



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE IDIOMAS
MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de graduación o Titulación previo a la obtención
del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

Mención: Inglés

TEMA:

“ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

AUTORA: Caiza Chicaíza Alicia Alexandra.

TUTORA: Dra. Mg. Chimbo Cáceres Elsa Mayorie.

**AMBATO – ECUADOR
2016**

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN:

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Chimbo Cáceres Elsa Mayorie con C.I 1802696458 en mi calidad de tutor del trabajo de graduación o titulación sobre el tema: **“ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO”**, desarrollado por la Srta. Alicia Alexandra Caiza Chicaíza, estudiante de la Carrera de Idiomas, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Elsa Mayorie', is centered on a light gray rectangular background.

Dra. Mg. Chimbo Cáceres Elsa Mayorie

C.I. 1802696458

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien se basó en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Alicia Alexandra Caiza Chicaíza

C.I. 1804319877

AUTORA

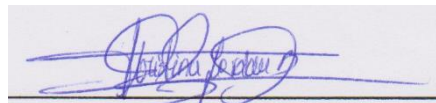
**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: **“ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO**”, presentado por la señorita Alicia Alexandra Caiza Chicaíza con C.I. 1804319877, egresada de la Carrera de Idiomas, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos. Por tanto se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Marbella Cumandá Escalante Gamazo
C.I 1802917250
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lic. Mg. Cristina del Rocío Jordán Buenaño
C.I 1804010500
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A **Jehová Dios** porque con su ayuda mis metas académicas, personales y espirituales han tenido un inicio y un fin beneficioso.

A mis amados padres **Piedacita y Ángel** que han alimentado con palabras de aliento mi gozo durante esta etapa. Representan los pilares que fortalecen cada paso de mi vida.

A mi hermano **Robert** y mis hermanas **Rocy, Rebe y Marisol**. Mis ejemplos diarios de superación y humildad, calaron en lo más hondo de mi corazón sus palabras acompañas de actos. Me han dirigido y levantado cada día de mi vida.

A mis amigos que considero como hermanos: **Juanito Torres y Jairo Luisa** quienes con risas, palabras, compañía, detalles y cariño supieron hacerme sentir lo suficientemente competente y capaz de llevar a cabo esta etapa.

Debido al infinito soporte y colaboración de su parte, dedico esta tesis a todos quienes se convirtieron en la fuente de inspiración del mismo.

Alicia Caiza

AGRADECIMIENTO

A los **docentes** de la Universidad Técnica de Ambato quienes con trabajo y esfuerzo me pulieron con el fin formar un ser humano y profesional de calidad.

A la **Unidad Educativa** “Pedro Fermín Cevallos” por abrirme las puertas y así llevar a cabo la investigación con total apertura y experiencia de los docentes en el área de inglés.

A mi querida y apreciada **teacher Mayorie**, quien tomando el rol de amiga aprovecho esta oportunidad para conocerme, animarme, y edificarme. Mil gracias por su experiencia, tiempo y cariño fraternal, característicos de un ser humano ejemplar, quien tal como una madre guía a su hija supo encaminarme apropiadamente durante la realización del presente trabajo.

A mi **familia**, Piedacita, Ángel, Robert, Rocy, Rebe y Marisol son mi todo, mi motivación y mi empuje en cada meta planteada.

Alicia Caiza

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Abstract	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1 TEMA.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Árbol del problema	3
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del problema	6
1.2.5 Interrogantes (subproblemas).....	6
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos	8
1.4.1 General.....	8
1.4.2 Específicos	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Fundamentación filosófica	13

2.3 Fundamentación legal.....	13
2. 4 Categorías fundamentales.....	15
2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente	16
2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente	33
2.5 Hipótesis	53
2.6 Señalamiento de variables	54
CAPÍTULO III.....	55
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.1 Modalidad básica de la investigación.....	55
3.1.1. Investigación de campo	56
3.1.2. Documental-bibliográfica	56
3.1.3 Intervención social.....	56
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	57
3.3 Población	57
3.4 Operacionalización de variables.....	58
3.4.1 Variable independiente: Estrategias guiadas	58
3.4.2 Variable dependiente: Destreza de escritura.....	59
3.5 Plan de recolección de información	60
3.5.1 Validación de instrumentos de recolección de datos	60
3.6 Plan de procesamiento de la información.....	61
CAPÍTULO IV.....	62
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
2.5 Análisis de los resultados	62
4.2 Verificación de la hipótesis	87
4.2.1 Modelo lógico	87
4.2.2 Modelo Matemático	87
4.2.3. Modelo Estadístico	88
4.2.4. Nivel de significación, grados de libertad, resta de decisión	88
4.2.5. Recolección de datos y cálculos estadísticos	89
4.2.6. Decisión Estadística.....	90
CAPÍTULO V.....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91

2.1	Conclusiones	91
2.2	Recomendaciones	92
	MATERIALES DE REFERENCIA	93
	BIBLIOGRAFÍA	93
	LINKOGRAFÍA	95
	ANEXOS	98
	Anexo N°1. Artículo Académico	98
	Anexo N°2. Matrices de validación de instrumentos	119
	Anexo N°3. Encuesta a estudiantes de inglés.....	131
	Anexo N°4. Encuesta a docente de inglés.....	134
	Anexo N° 5. Autorización de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.	137
	Anexo N°6. Informe de herramienta URKUND anti plagio.	138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1.	Árbol del Problema.....	3
Gráfico N°2.	Categorías fundamentales.....	15
Gráfico N°3.	Aspectos al redactar un texto.....	37
Gráfico N°4.	Formato del ensayo.....	52
Gráfico N°5.	Conversaciones, lluvias de ideas, debates	63
Gráfico N°6.	Esquemas, fórmulas, organizadores gráficos	64
Gráfico N°7.	Esquema mental.....	65
Gráfico N°8.	Párrafo introductorio	66
Gráfico N°9.	Ensayo	67
Gráfico N°10.	Cartas, ensayos, historias, composiciones, tarjetas postales.	68
Gráfico N°11.	Pronombres, conjunciones, verbos auxiliares	69
Gráfico N°12.	Ideas en inglés	70
Gráfico N°13.	Estructura, diseño, formato del texto.....	71
Gráfico N°14.	Actividades en parejas y grupales	72
Gráfico N°15.	Escalas valorativas.....	73

Gráfico N°16. Mecanismos	74
Gráfico N°17. Conversaciones, lluvias de ideas, debates	75
Gráfico N°18. Esquemas, fórmulas, organizadores gráficos	76
Gráfico N°19. Esquema mental.....	77
Gráfico N°20. Párrafo introductorio	78
Gráfico N°21. Ensayo	79
Gráfico N°22. Cartas, ensayos, historias, composiciones, tarjetas postales.	80
Gráfico N°23. Pronombres, conjunciones, verbos auxiliares	81
Gráfico N° 24. Ideas en inglés	82
Gráfico N°25. Estructura, diseño, formato del texto.....	83
Gráfico N°26. Actividades en parejas y grupales	84
Gráfico N°27. Escalas valorativas.....	85
Gráfico N°28. Mecanismos	86
Gráfico N° 29. Resultados de encuestas estudiantes.	110
Gráfico N° 30. Resultados de encuestas docentes	111
Gráfico N° 31. Variable independiente Estrategias guiadas	112
Gráfico N° 32. Variable dependiente Destreza de Escritura.....	113
Gráfico N° 33. Variable independiente Estrategias guiadas	113
Gráfico N° 34. Variable dependiente Destreza de escritura.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Población	57
Tabla N°2. Conversaciones, lluvias de ideas, debates	63
Tabla N°3. Esquemas, fórmulas, organizadores gráficos	64
Tabla N°4. Esquema mental.....	65
Tabla N°5. Párrafo introductorio.....	66
Tabla N°6. Ensayo	67
Tabla N°7. Cartas, ensayos, historias, composiciones, tarjetas postales.....	68
Tabla N°8. Pronombres, conjunciones, verbos auxiliares.....	69
Tabla N°9. Ideas en inglés	70
Tabla N°10. Estructura, diseño, formato del texto.....	71

Tabla N°11. Actividades en parejas y grupales	72
Tabla N°12. Escalas valorativas.....	73
Tabla N°13. Mecanismos	74
Tabla N°14. Conversaciones, lluvias de ideas, debates	75
Tabla N°15. Esquemas, fórmulas, organizadores gráficos	76
Tabla N°16. Esquema mental.....	77
Tabla N°17. Párrafo introductorio.....	78
Tabla N°18. Ensayo	79
Tabla N°19. Cartas, ensayos, historias, composiciones, tarjetas postales.....	80
Tabla N°20. Pronombres, conjunciones, verbos auxiliares.....	81
Tabla N°21. Ideas en inglés	82
Tabla N°22. Estructura, diseño, formato del texto.....	83
Tabla N°23. Actividades en parejas y grupales	84
Tabla N°24. Escalas valorativas.....	85
Tabla N°25. Mecanismos	86
Tabla N°26. Tabla resumida de distribución del Chi Cuadrado	88
Tabla N°27. Frecuencias Observadas	89
Tabla N°28. Frecuencias Esperadas	89
Tabla N°29. Cálculo de Chi cuadrado.....	90

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Carta informal.....	32
Cuadro N° 2. Carta formal.....	32
Cuadro N° 3. Tarjeta postal	33
Cuadro N°4. Destrezas Productivas.....	36
Cuadro N°5. Subskills de la escritura	40
Cuadro N°6. Conjunciones coordinadas.....	41
Cuadro N°7. Frases conectoras	42
Cuadro N°8. Conjunciones subordinadas	42
Cuadro N°9. Pronombre personal.....	43

Cuadro N°10. Pronombre demostrativo	44
Cuadro N°11. Pronombre comparativo	44
Cuadro N°12. Conectores	45
Cuadro N°13. Proceso de escritura	47
Cuadro N°14. Operacionalización de la variable independiente	58
Cuadro N°15. Operacionalización de la variable dependiente	59

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

Tema: ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Autora: Alicia Alexandra Caiza Chicaíza.

Tutora: Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres.

Fecha: 24 de agosto del 2016

Resumen Ejecutivo

La presente investigación tiene como objetivo demostrar cómo las estrategias guiadas promueven el desarrollo de la destreza de escritura en los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”. Partiendo con las estrategias guiadas, las cuales contienen patrones de interpretación que sirven como modelos visuales a la hora de organizar la información apropiadamente dependiendo del tipo de texto formal e informal. Además, se logró identificar como las estrategias guiadas generan independencia al escribir en base al pensamiento crítico propio del estudiante. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo-cuantitativo donde la recolección de información fue mediante encuestas aplicadas a 80 personas incluidas docente y estudiantes del área de inglés. Los resultados demostraron que las actividades de escritura actuales en las clases de inglés son rutinarias basadas únicamente del libro que se utiliza. Las conclusiones demuestran que el uso de estrategias guiadas y los patrones que estás brindan influyen de manera positiva en el desarrollo de la expresión escrita en inglés mediante actividades variadas que sirven como extensión de lo aprendido en clase. Además, el presente proyecto de investigación proporciona la redacción de un artículo técnico (paper) que manifiesta los resultados, conclusiones y recomendaciones detallados del trabajo investigativo.

Palabras clave: estrategias guiadas, patrones de interpretación, escritura.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

Topic: GUIDED STRATEGIES AND THE DEVELOPMENT OF THE WRITING SKILL IN THE UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” OF AMBATO CITY.

Author: Alicia Alexandra Caiza Chicaíza.

Tutor: Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres.

Date: August 24, 2016.

Abstract

The research has the objective to demonstrate how the guided strategies promote the development of the writing skill in the students of Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”. The guided strategies include interpretation patterns which through visual models help to organize correctly the information depending on the type of the text. Also, the guided strategies generate independence at the moment to write using the student’s critical thinking. This research has a cualitative-quantitative method where a survey was applied to 80 people among students and professor. The results demonstrated that the writing activities from the book is the unique instrument in class. For this reason, the use of guided strategies and the interpretation patterns influence positively in the development of writing expression in English. In addition, the research includes an article paper with results, conclusions, recommendations in detail.

Palabras clave: guided strategies, interpretation patterns, writing skill.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realiza con el propósito de estudiar la influencia de las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés.

Las estrategias guiadas que provienen de las estrategias directas y son modelos significativos que ayudan a reconocer el tipo de texto comunicativo, entre las más importantes se encuentran repeating, recognizing and using formulas and patterns, recombining y practicing naturalistically, las mismas que brindan patrones de interpretación propios de una lengua mediante actividades que fomentan la autonomía y el pensamiento crítico del estudiante al escribir, tales como lead paragraph, guided writing, story plan, guided map, letter cues y postcard model. Con el uso de estrategias guiadas los estudiantes estarán más familiarizados con el proceso de escritura, creando textos entendibles para los lectores al comunicar ideas con coherencia, cohesión, estructura y registro.

Además, la presente investigación manifiesta argumentos basados en varios autores que apoyan el uso eficiente de estrategias guiadas como herramienta dentro del proceso sistemático circular de escritura en diferentes tipos de textos como notas diarias, tarjetas postales, cartas formales e informales, historias, composiciones, y ensayos.

Considerando lo mencionado, este trabajo de investigación se desarrollará con la participación de estudiantes y docente del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”, de la ciudad de Ambato, quienes participaron mediante una encuesta con doce interrogantes misma que se validó con la ayuda de tres docentes experimentados en la rama.

La investigación está estructurada en cinco capítulos que contiene la siguiente información:

Capítulo I: Se encuentra el tema de investigación junto con la contextualización y problemática actual del tema mediante interrogantes. Además, se establecen los objetivos así como las razones y el establecimiento educativo en el que se desarrolla este trabajo de investigación.

Capítulo II: El Marco Teórico menciona antecedentes investigativos realizados por otros autores pero que se relacionan con el tema. Además, se presenta la fundamentación filosófica y legal. Finalmente, expone las categorías fundamentales y surge la hipótesis del tema.

Capítulo III: La Metodología incluye enfoque, modalidad básica y el nivel de investigación. Además, señala la población, operacionalización de variables y el plan de recolección de información.

Capítulo IV: El análisis e interpretación de resultados abarca los análisis propios de la investigación mediante las encuestas dirigidas al estudiante y docente de la unidad educativa y luego presentadas en porcentajes que colaboran en la verificación de la hipótesis lo que permite conocer la factibilidad de la investigación.

Capítulo V: Las conclusiones y recomendaciones son planteadas con el fin de ayudar a encontrar soluciones a la actual problemática.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

Estrategias guiadas y el desarrollo de la destreza de escritura (writing) del idioma inglés con los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

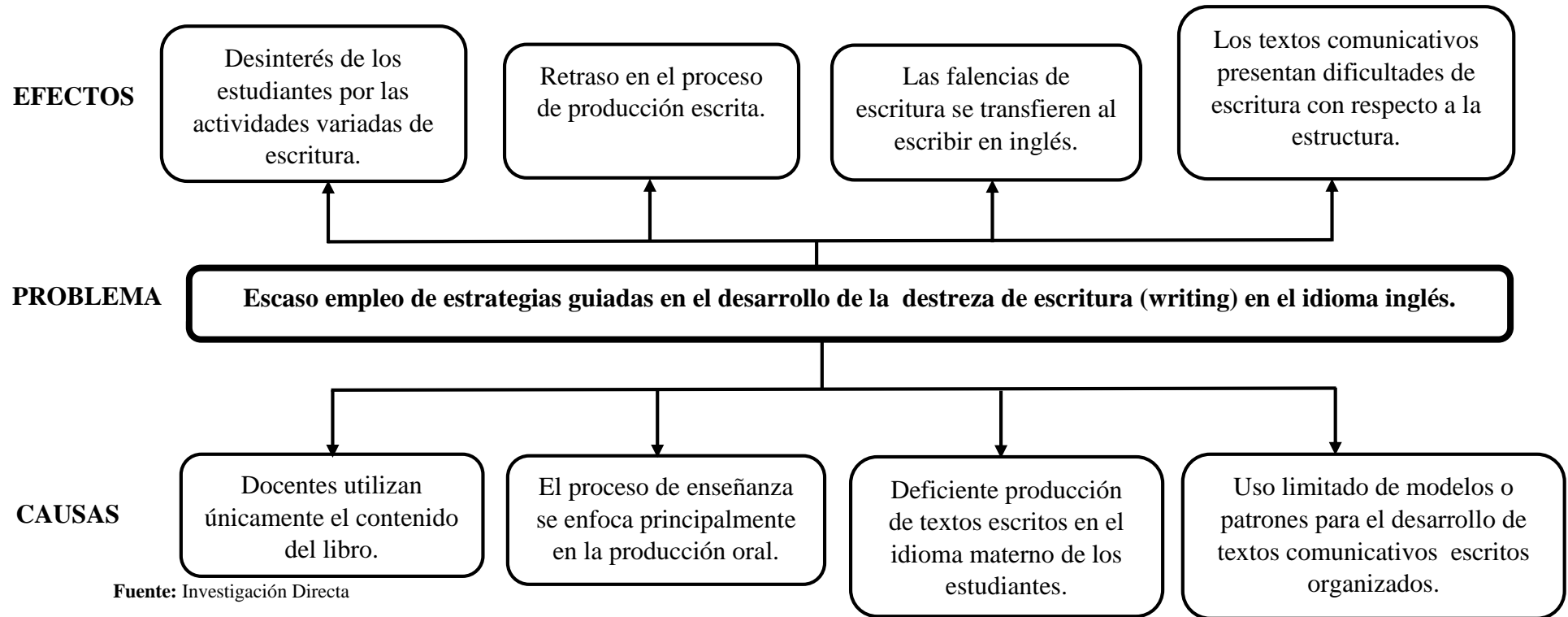
Según la investigación “La enseñanza del inglés en tiempos del plan nacional de bilingüismo en algunas instituciones públicas: factores lingüísticos y pedagógicos” del 2011, mencionó que para que el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera se desarrolle, es necesario el uso de estrategias de enseñanza, dando como resultado un aprendizaje competente, natural y sistemático del idioma inglés (Patarroyo, 2011). Sin embargo, el informe mencionado por el “Índice de nivel de inglés 2015” mostró que en la clasificación mundial solo 9 de 70 países obtuvieron un nivel de aptitud “muy alto”. El informe resumió que lo que pone en desventaja a los países a alcanzar un nivel “muy alto” o “alto” en el ranking mundial se debió a falencias en la escritura y lectura en su mayoría. Sin embargo, el informe añadió que la mayoría de estos países promueve explícitamente la educación de idiomas extranjeros como el inglés con el propósito de ampliar repertorios lingüísticos al idioma materno (EF EPI, 2015). En conclusión, a nivel mundial es fundamental enseñar el idioma inglés en las aulas mediante el uso de estrategias que optimizan el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera inglés.

Según el informe del “Índice de nivel de inglés 2015” demostró que el Ecuador se posicionó en el nivel “bajo” a pesar de que en los últimos años las autoridades han hecho de la reforma educativa una de las mayores prioridades, al lanzar varias iniciativas nacionales para mejorar la calidad de la enseñanza de inglés en las instituciones públicas. Uno de los factores que pone en desventaja al Ecuador es que la mayoría de estudiantes escribieron palabras u oraciones sin relación alguna, lo que representa que el 26.5% de escritos contienen una sola palabra, una oración o varias que se encuentran desconectadas entre sí (UNESCO, 2015). Todo apunta a que los estudiantes ecuatorianos atraviesan por un problema latente y continuo de escritura ya que escriben sus ideas sin cohesión y coherencia. Resulta apremiante ayudar a los estudiantes en el proceso de escritura mediante el uso de estrategias guiadas con el fin de estructurar textos comunicativos de calidad. Lamentablemente, gran cantidad de estudiantes en la formación secundaria tienen un limitado desarrollo de la habilidad de escribir y desarrollar textos en su lengua materna, y la tarea se torna un completo reto si se solicita artículos escritos en un idioma extranjero.

En la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” del cantón Ambato, se pudo observar que al momento de realizar actividades de desarrollo escrito en clases de inglés, éste resulta improductivo debido a que los estudiantes escriben textos poco estructurados que carecen de coherencia y cohesión, entendiéndose a coherencia como la relación lógica entre las oraciones de un texto sin contradicción y por cohesión al conjunto de palabras dentro de un texto bien formado que tienen relación entre sus oraciones. Indudablemente, el que los estudiantes mantengan falencias al momento de escribir en inglés influye íntimamente en todo el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma. Definitivamente, los estudiantes se encuentran en desventaja pues necesitan una mejor aplicación de estrategias en el proceso de escritura con el fin de alcanzar un desarrollo escrito de textos comunicativos de calidad y una correcta expresión escrita.

1.2.2 Árbol del problema

Gráfico N°1. Árbol del Problema



Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis Crítico

El escaso empleo de estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura (writing) en el idioma inglés se debe a cuatro principales causas tales como que los docentes utilizan únicamente el contenido del libro, el proceso de enseñanza se enfoca principalmente en la producción oral, la deficiencia en la escritura de textos en el idioma materno de los estudiantes y el uso limitado de modelos o patrones para el desarrollo de textos comunicativos escritos organizados. Debido a lo mencionado, se obtuvieron efectos negativos en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Primero, debido a que los docentes utilizan únicamente el contenido del libro se ha observado el desinterés de los estudiantes por las actividades variadas de escritura. Se ha podido notar que los docentes utilizan el contenido del libro respecto a la destreza de escritura de manera habitual en cada lección. Por ejemplo, escribir un párrafo utilizando la gramática impartida, vocabulario y el tema general de la lección, por lo que no se logra conseguir objetivos significativos en cuanto a un incremento del conocimiento del estudiante sobre el proceso de escritura. Este conocimiento solo se logra con una buena aplicación de estrategias guiadas durante las actividades de escritura en inglés.

Segundo, el proceso de enseñanza aplicado a los estudiantes se enfoca principalmente en la producción oral por lo que el retraso en el proceso de producción escrita es evidente en niveles morfológicos, sintácticos y deletreo que ocurren con frecuencia. Tomando como ejemplo el aspecto morfológico los estudiantes combinan en un mismo párrafo el uso del pasado y presente, o las formas de la tercera persona del singular son omitidas. Por otro lado, en el aspecto sintáctico los estudiantes escriben en desorden las partes estructurales del discurso. Por ejemplo, escriben oraciones donde el adjetivo está después del sustantivo. Finalmente, al hablar sobre el deletreo, los estudiantes presentan

dificultad de escribir nuevo vocabulario al omitir letras de una palabra lo que repercute en el sentido de toda la oración. El proceso de enseñanza se enfoca en la comunicación, la misma que puede ser equilibrada entre la producción oral y escrita, ya que los estudiantes escriben como hablan.

Tercero, la deficiente producción de textos escritos en el idioma materno de los estudiantes origina falencias de escritura en inglés ya que se transfieren de un idioma al otro. Los estudiantes cuentan con un modelo base deficiente en su idioma materno lo que incrementa las falencias al escribir en inglés. Por ejemplo, los estudiantes escriben palabras básicas, utilizan un inapropiado orden de las palabras. Por lo tanto, los estudiantes necesitan involucrarse en el proceso de escritura en el idioma inglés con ayuda de instrucciones claras con el fin de superar sus falencias al escribir y realizar escritos estructurados y de calidad.

Otra causa es el uso limitado de modelos o patrones para el desarrollo de textos organizados, de esta manera los textos comunicativos desarrollados por los estudiantes presentan dificultades de escritura con respecto a la estructura ya que escriben palabras y frases sin puntuación, faltas de ortografía y errores gramaticales.

En conclusión, el escaso empleo de estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura (writing) en el idioma inglés se debe a los factores mencionado anteriormente donde los actores principales como son el docente y estudiante se encuentran en un contexto que ha aportado al retraso del proceso de escritura, ya que mantienen falencias de escritura a nivel morfológico, sintáctico, estructural y de organización de un texto comunicativo. Las mismas que pueden ser combatidas mediante el uso de estrategias guiadas.

1.2.3 Prognosis

En el caso de no emplear estrategias guiadas durante las actividades escritas se afectará el proceso de escritura lo que conlleva a que los estudiantes tengan una limitada fluidez escrita al comunicar sus ideas con el uso de palabras y frases incompletas. Además, el texto escrito contendrá lenguaje inapropiado y lineamientos poco estructurales requeridos al redactar cartas, historias, ensayos, entre otros. Lo que representa un endeble dominio de la escritura en inglés por parte de que los estudiantes.

Por otra parte, con el uso de estrategias guiadas los estudiantes estarán más familiarizados con patrones de interpretación escritos, es decir modelos base que ayudarán a los estudiantes a relacionar las ideas principales y secundarias en un mismo texto escrito. De esta manera, los textos serán entendibles por los lectores al comunicar ideas con claridad, estructura, registro, significado y adecuación.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo inciden las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura (writing) del idioma inglés con los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”?

1.2.5 Interrogantes (subproblemas)

- ¿De qué manera las estrategias guiadas promueven el proceso de escritura?
- ¿Qué patrones de interpretación brindan las estrategias guiadas para el desarrollo de la escritura del idioma inglés?
- ¿En qué forma las estrategias guiadas promueven la independencia y el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante al escribir?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

a. Delimitación del contenido

Campo: Educativo

Área: Idiomas – Inglés

Aspecto: Destreza de escritura (writing) del idioma inglés.

b. Delimitación espacial

Esta investigación se realizó a los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

c. Delimitación temporal

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en el segundo quimestre del período septiembre 2015 – julio 2016.

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación se origina con el **propósito** educativo de determinar las estrategias guiadas en la escritura, ya que estas orientan a los estudiantes paso a paso a conocer una estructura requerida al momento de escribir haciendo posible la comunicación apropiada dentro de la sociedad.

La **importancia** de esta investigación se debe a que sin el apropiado uso de estrategias guiadas en actividades escritas persistirán las falencias estructurales, gramaticales, morfológicas y sintácticas en los textos producidos por los estudiantes. Pues a pesar de los diversos esfuerzos por parte de docentes los

logros en la destreza de la escritura de los estudiantes se han mantenido por debajo del nivel esperado.

Además, es **factible** pues cuenta con la colaboración y autorización de la institución, es decir, docentes, estudiantes y autoridades competentes. Como resultado, se podrá conocer las razones del problema desde el lugar de los hechos. Igualmente con la ayuda del respaldo académico-científico como libros, revistas y previas investigaciones se puede respaldar la aplicación de estrategias guiadas en el desarrollo de la escritura (writing).

De la misma manera, esta investigación tiene un **impacto** positivo de tipo social ya que los estudiantes descubrirán el placer por escribir dando como resultado estudiantes capaces de escribir sobre cualquier tema en un futuro ya sea elegido por ellos mismo o impuesto por el docente, lo que resulta en ventaja a la sociedad que exige un completo dominio de la escritura.

Los **beneficiarios** del presente proyecto son los estudiantes y docente del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato. Además, la sociedad relacionada con el problema en cuestión ya que contarán con personas aptas para comunicarse de forma escrita.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar la incidencia de las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

1.4.2 Específicos

- Examinar la manera en la que las estrategias guiadas promueven el proceso de escritura.
- Investigar los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas para el desarrollo de la escritura del idioma inglés.
- Identificar como las estrategias guiadas generan la independencia y el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante al escribir.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

La información fue tabulada y procesada y estos datos permitieron conocer la relación entre las estrategias guiadas y la destreza de escritura mediante las siguientes conclusiones:

En el trabajo investigativo “El Aprendizaje significativo en el desarrollo de la habilidad escrita del idioma inglés en los Décimos Años de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Los Shyris de la ciudad de Quito” (Cadena, 2013). La autora se planteó como objetivo primordial determinar el tipo de estrategias aplicables en el aprendizaje significativo del idioma inglés. Esta investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, la metodología es deductiva y aplicó una encuesta a 147 estudiantes. Donde se concluyó que:

- La falta de una práctica bien organizada y desarrollada en la escritura del idioma inglés hace que los estudiantes desconozcan el correcto uso de estructuras gramaticales básicas y la aplicación de reglas ortográficas del inglés.
- Los estudiantes tienen escasa práctica en habilidades comunicativas escritas (oraciones básicas, noticias, cartas, redacciones) dentro y fuera del aula.

Desarrollar la habilidad de escritura en el idioma inglés resulta una labor que requiere de práctica organizada y guiada. Lo que da lugar a un aprendizaje significativo del idioma, donde se logran desarrollar habilidades productivas de comunicación al conocer el correcto empleo de estructuras gramaticales y sintácticas.

De la misma manera en el trabajo investigativo del 2011, la tesis denominada “Guided use of Writing prompts to improve academy writing* El uso guiado de pautas para mejorar la escritura académica de los estudiantes universitarios” (Moreno, 2011). Las autoras se plantearon un doble objetivo, primero el de identificar las dificultades de los estudiantes al redactar textos relacionados con comunicativos reales y segundo el diseño y aplicación del uso sistemático y guiado de consignias o patrones para la escritura. Esta investigación tiene un enfoque metodológico pensado en el diseño de herramientas de aprendizaje útiles para resolver problemas específicos.

- La implementación del uso guiado y sistemático de pautas para la escritura basado en diferentes contextos comunicativos tienen un impacto positivo al demostrar un progreso consistente en el nivel de escritura de todos los estudiantes que participaron en el proyecto.
- La escritura como la lectura es una tarea compleja que envuelve un proceso que requiere autonomía de parte de los estudiantes. De ahí que el uso de estrategias ayuda a los estudiantes a adquirir un criterio interno y personal de acuerdo a las expectativas comunicativas de escritura.

El proceso de escritura que incluye principalmente las fases de lluvia de ideas, planificación, borrador, edición, corrección de errores y la versión final resultan esenciales para poder comunicar ideas escritas y organizadas con precisión. Por lo tanto, ninguna de estas fases debe ser pasada por alto sino más bien desarrollada minuciosamente. Indudablemente, en este proceso complejo se requiere de una ayuda que colabore en esta tarea a los estudiantes dando como resultado un progreso positivo y consistente.

Además en el trabajo investigativo del 2015, la tesis denominada “Enseñanza de la morfología en la escritura del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de educación básica paralelos” (Bonilla, 2015). La autora se planteó como

objetivo primordial establecer la influencia de la enseñanza de la morfología que contribuye en el desarrollo de la escritura del idioma inglés. Esta investigación tiene un enfoque de tipo cualitativa-cuantitativa.

- El identificar las características de la escritura del idioma inglés es primordial ya que gracias a ello los estudiantes pueden escribir con precisión, coherencia y correcto deletreo.

La escritura requiere del apoyo de la morfología y sintaxis para su desarrollo ya que gracias a ello las características de la escritura son identificadas por los estudiantes. Gracias a la morfología se conoce la derivación de las palabras dando lugar a un amplio vocabulario. Además, la sintaxis asiste a los estudiantes a reconocer las funciones de las palabras e una oración y poco a poco relacionar párrafos entre sí.

Finalmente, el trabajo investigativo del 2011, la tesis denominada “Las técnicas de escritura y su incidencia en el desarrollo de las competencias comunicativas escritas en el nivel pre intermedio de inglés” (Arias, 2011). La autora se planteó como objetivo primordial estudiar las técnicas de escritura y su incidencia en el desarrollo de las competencias comunicativas. Esta investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo.

- El empleo de las técnicas de escritura como una actividad para desarrollar la destreza de escribir en el idioma inglés ayudará al estudiante a habituarse al uso de las mismas a fin de optimizar el proceso de comunicación escrita y autonomía al escribir.

El uso de técnicas de escritura potencializa la producción de escritura al llevar a los estudiantes a ser independientes al expresar con seguridad, claridad y fluidez las ideas al escribir. De esta manera los estudiantes fortalecen las bases para la realización de textos escritos por si solos gracias al uso de técnicas de escritura.

2.2 Fundamentación filosófica

El trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma **crítico – propositivo** ya que considera la realidad socio-educativa sobre el uso de estrategias guiadas en el desarrollo de la escritura y al mismo tiempo cuestiona los esquemas que se emplean actualmente al momento de realizar actividades escritas. Además es propositivo porque se plantea una posible alternativa al problema investigado sobre el escaso uso de estrategias guiadas que favorezca el correcto desarrollo de la destreza escrita de los estudiantes y al estimular el pensamiento crítico de cada estudiante.

2.3 Fundamentación legal

El acuerdo ministerial N° 0041-14 de 11 de marzo de 2014 establece que:

La nueva malla curricular para el nivel de educación general básica, consta como disposición transitoria la existencia de un régimen para la implementación de la asignatura de lengua extranjera – Inglés en la malla curricular para la EGB (Ministerio de Educación, 2014) .

Además, en la Constitución de la República del Ecuador de 2008 se establece:

Art. 343.-“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Constitución de la República del Ecuador, 2008).”

Finalmente, en la ley orgánica de educación intercultural de 2011 se declara:

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

e. “Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación” (Registro Oficial , 2011)

2. 4 Categorías fundamentales

Gráfico N°2. Categorías fundamentales

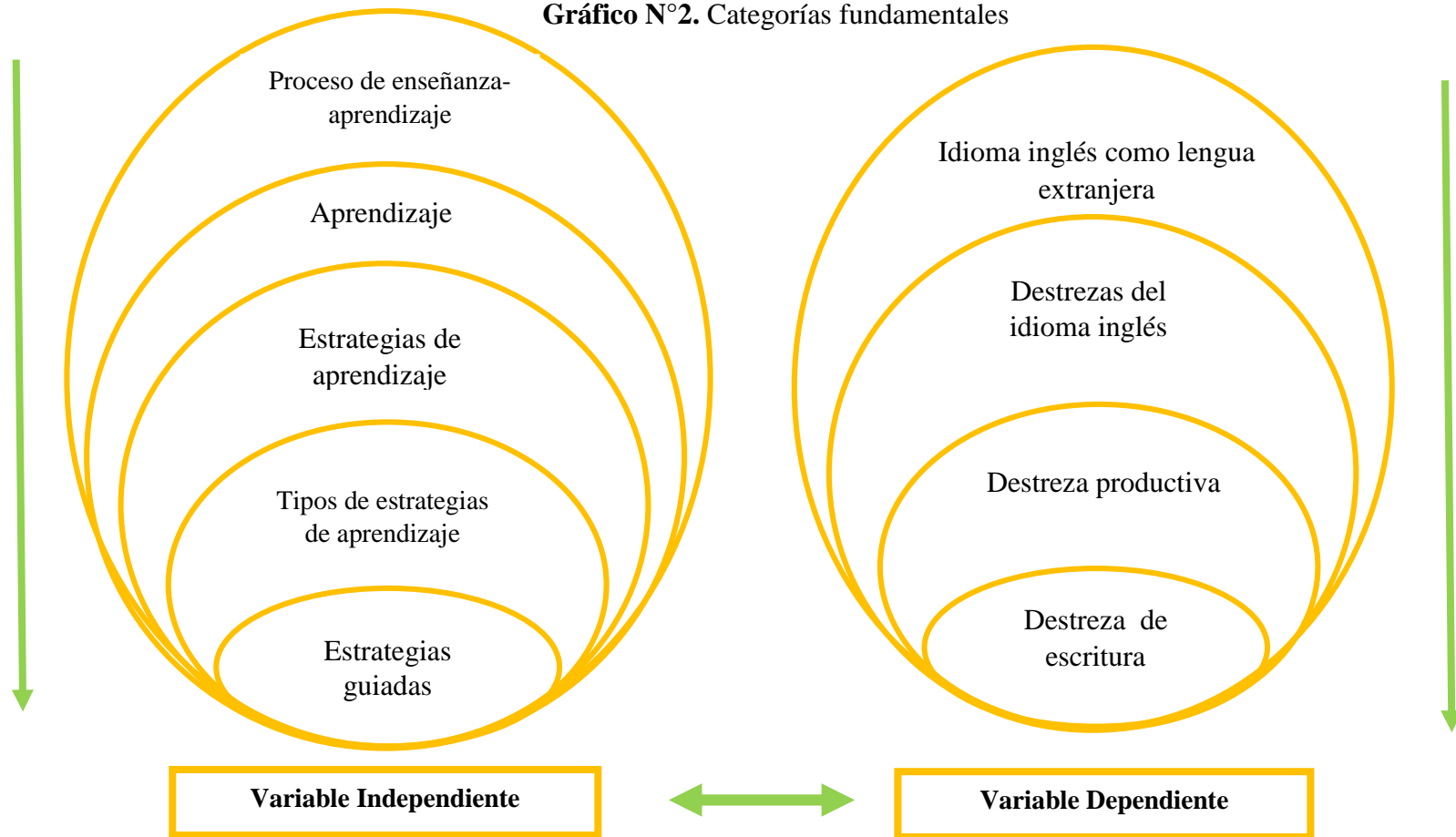


Figura 1 Categorías Fundamentales

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente

PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Se define a la enseñanza como la “acción y efecto de dar instrucción, conocimientos, principios o ideas a alguien” (Pérez J. , 2008, pág. 18).

Esta acción se produce entre el docente y los estudiantes donde el docente lleva a cabo la enseñanza y produce un efecto en los estudiantes. Por lo tanto, la enseñanza implica dar algo y el aprendizaje requiere la adquisición de algo, entendiéndose al término “algo” como instrucciones, conocimientos, principios o ideas. Definitivamente se relaciona a la enseñanza con el aprendizaje, ya que sin el aprendizaje no ocurriera la enseñanza y viceversa. Lo que resalta el hecho de que la enseñanza es un proceso sistemático que se desarrolla por diversos medios para promover al estudiante en busca de su propio aprendizaje. El “aprendizaje se realiza mayormente por el descubrimiento” ya que “los seres humanos tienen la capacidad y la disposición de aprender en varios contextos y situaciones” (Doménech, s.f., pág. 54). En la enseñanza del idioma inglés ocurre el mismo proceso donde los estudiantes reciben información que promueve el desarrollo de sus habilidades dentro de un ambiente comunicativo.

De acuerdo a Docentes de diferentes Institutos Superiores Pedagógicos adjuntos al Instituto Pedagógicos Latinoamericano y Caribeño (1998). Los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje son “cinco componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje tales como objetivos, contenidos, métodos, los medios de enseñanza-aprendizaje y evaluación son requeridos”, (pág. 4).

Primero, se entiende por *objetivo* (¿Para qué enseña?/ ¿Para qué aprende?), como el componente orientador con el que se visualiza el resultado esperado en los estudiantes de acuerdo a sus habilidades y asimilación de conocimientos. Es por eso que como objetivo primordial se busca que los estudiantes sean escritores

fluidos, que expresen sus ideas asimilando la información de manera personal (Docentes de diferentes Institutos Superiores Pedagógicos adjuntos al Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 1998, pág. 5).

Segundo, el *contenido* (¿Qué enseñar/¿Qué aprender), actúa como componente base ya que mediante este se logra adquirir información seleccionada sobre temas diversos como por ejemplo el arte, educación o tecnología. Los temas seleccionados para desarrollar las redacciones son esenciales, ya que cada estudiante toma una posición diferente sobre el mismo tema. Sin duda, esto promueve el pensamiento crítico, porque los estudiantes razonan, analizan, y evalúan conceptos ya existentes para entonces formar una opinión propia y personal (Docentes de diferentes Institutos Superiores Pedagógicos adjuntos al Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 1998, pág. 6).

Tercero, el *método* (¿Cómo enseñar? / ¿Cómo aprender?), es el componente director es decir conduce el proceso al definir las acciones tanto de profesores como estudiantes. Cuando los estudiantes se ven envueltos en una comunicación real y significativa donde se expresan ideas por escrito por medio de cartas, informes, reportes, notas y diarios son parte de la vida real. Al realizar estas actividades escritas necesarias y útiles con fluidez, en base a reglas gramaticales, relación de palabras entre sí y estructuralmente organizadas se logra una comunicación real y eficaz de manera escrita (Docentes de diferentes Institutos Superiores Pedagógicos adjuntos al Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 1998, págs. 7,8).

Además, los *medios de enseñanza* (¿Con qué?) son un componente que funciona por el conjunto de objetos reales como apoyo material que son necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los medios de enseñanza son los patrones de interpretación que sirven de modelos al momento de realizar el proceso de escritura (Docentes de diferentes Institutos Superiores

Pedagógicos adjuntos al Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 1998, pág. 8).

Finalmente, la *evaluación* es el componente que regula la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de realizar cambios en alguno de los componentes mencionados anteriormente. La sintaxis es uno de los criterios donde se enfoca más al momento de evaluar una redacción, ya que si las ideas no se relacionan unas con otras, el mensaje no es transmitido exitosamente (Docentes de diferentes Institutos Superiores Pedagógicos adjuntos al Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, 1998, pág. 8).

APRENDIZAJE

Aprendizaje “es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con la estructura cognitiva de la persona que aprende” (Moreira, 2000, pág. 2). Además, la cognición se define como “la capacidad de pensar, de adquirir conocimientos, de crear imágenes mentales, de representar interiormente lo que percibimos a través de los sentidos” (Ospina, 2015, pág. 26). Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso donde se busca, obtiene, analiza y aplica nuevos conocimientos que mejoran las habilidades del aprendiz, entre las habilidades productivas como la de escribir con fluidez.

Por un lado, el **aprendizaje implícito o incidental** se desarrolla de manera espontánea y ocurre sin la intervención educativa que lo promueva sin la ayuda de esfuerzos conscientes por parte del estudiante. Mientras que el **aprendizaje voluntario o intencional** consiste en la adquisición conocimientos que no pueden adquirirse de manera fácil por observación o experiencia, por lo que se obliga a crear contextos institucionales formales guiados por docentes profesionales en la rama. Además, se requiere de cierta voluntad o esfuerzo consciente del estudiante. Mediante esta investigación se analiza el aprendizaje del idioma inglés intencional enfocado en el desarrollo de la escritura ya que

son los docentes quienes juegan el papel de agentes educativos para los estudiantes quienes de manera consciente estudian la asignatura del inglés y que realizan actividades de escritura entre otras.

Ambos tipos de aprendizaje al que se ven expuestos los estudiantes favorecen a la adquisición de nuevos conocimientos al fomentar su crecimiento, desarrollo y adaptación individual en contextos como el personal, educativo y social. Como resultado, todos estos nuevos conocimientos pueden ser transmitidos por escrito de manera apropiada y basada en la propia reflexión del escritor.

En base al cono del aprendizaje propuesto por Edgar Dale, el proceso de aprendizaje por ejemplo de una lengua extranjera como el inglés “se realiza por medio de leer, escuchar, observar, participar, definir, describir, explicar, aplicar, analizar, crear y evaluar el conocimiento donde quienes aprenden una lengua extranjera logran recordar el 70% de lo que dicen y escriben” (Ivars, 2009, pág. 34). Esto significa que ser parte de un debate, iniciar una conversación, realizar trabajos prácticos escritos son actividades beneficiosas en los estudiantes, lo que resulta en ventaja al momento de aprender una lengua extranjera como el inglés.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje son procesos o técnicas que los estudiantes pueden usar para facilitar una tarea. Tareas enfocadas en la escritura donde se encuentran dificultades a nivel sintáctico en su mayoría. Además añaden que algunas estrategias de aprendizaje son observables pero que la mayoría de estrategias son procesos mentales que no son directamente observables (Robbins, 2009).

Debido a que estas estrategias están íntimamente relacionadas con los procesos mentales, la metacognición, capacidad de pensar sobre el pensamiento y aprendizaje propio, se ve como un distintivo de éxito para que el estudiante desarrolle su destreza de escritura de manera eficaz al ayudar a los estudiantes a

controlar su propio aprendizaje. Mediante el uso de estrategias de aprendizaje se logra extender la competencia comunicativa escrita. Además, construye el conocimiento académico sobre cómo desarrollar el proceso de escritura.

Las estrategias se definen como “la serie de acciones simultáneas previamente planificadas que conducen a un objetivo establecido” (Campos, 2000, pág. 1). Enfocado en el ámbito educativo las estrategias de aprendizaje son acciones específicas que hacen que el aprendizaje del inglés sea más fácil, rápida, direccionada, efectiva y agradable en nuevos contextos que conducen al estudiante a desarrollar habilidades comunicativas-productivas como la escritura (writing) requeridas al momento de aprender una lengua extranjera como el inglés.

De acuerdo a Pavicic Visnja (2008) las estrategias de aprendizaje resultan importantes porque “colaboran con los estudiantes como herramientas en el desarrollo de su competencia comunicativa” (pág. 64), es decir que al momento de escribir, las estrategias de aprendizaje promueven al estudiante a realizar una redacción fluida al expresar sus ideas claras y estructuradas.

TIPOS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

El sistema de estrategias de aprendizaje está dividido en dos clases: directa e indirecta. De las cuales existen subdivisiones que favorecen al proceso de escritura y a la autonomía al escribir textos. Las estrategias directas ayudan a manejar el nuevo lenguaje, es decir nos ayuda a trabajar con el idioma inglés de manera escrita a través de tareas específicas. Por otro lado, las estrategias indirectas colaboran en el manejo del aprendizaje del idioma inglés en la escritura de manera general. Ambas se apoyan mutuamente ya que sus funciones ayudan a incrementar sus capacidades en el idioma inglés.

Las estrategias directas se subdividen en tres grupos: estrategias de memoria, estrategias cognitivas y estrategias de compensación (Hismanoglu, 2000) .

Primero, las estrategias de memoria ayudan a recuperar nueva información y poder expresarla en un texto escrito. Segundo, las estrategias cognitivas impulsan a entender y producir nuevo lenguaje escrito (writing) de manera independiente por diferentes medios. Finalmente, las estrategias de compensación permiten a los estudiantes utilizar el conocimiento previo que tienen sobre el proceso de escritura y combinarlo con el nuevo.

Enfocada en las estrategias cognitivas hacia la destreza de escritura como lo es *practicing* (práctica) se centran en tareas específicas y envuelven una manipulación directa del material de aprendizaje utilizado dentro del proceso de escritura, entre las cuatro más importantes se encuentran *repeating* (repetición), *recognizing and using formulas and patterns* (sistemas de escritura, reconocimiento y uso de fórmulas y modelos), *recombining* (recombinación) y *practicing naturalistically* (práctica natural).

Clasificación de las Estrategias de Practicing (Práctica)

- **Repeating** (Repetición)

Decir o escribir algo varias veces favorece al mejor desempeño de las habilidades comunicativas. Por ello, se entiende que la repetición envuelve escribir lo mismo de la misma manera varias veces con el fin de realizarlo de manera automática inicialmente. Además, gracias a la repetición de un texto escrito se logra enfatizar reglas ortográficas, gramaticales y sintácticas. Esta estrategia está relacionada con **revising** (revisión), es decir que se comprueba en detalle el primer borrador del texto escrito, usualmente más de una vez con el fin de corregir o enmendar algún error sintáctico, gramatical, puntuación, ideas principales relacionadas o errores ortográficos. Por lo tanto revising (revisión)

es casi siempre necesaria que puede tomar lugar en diferentes fases del proceso de escritura.

- **Recognizing and using formulas and patterns** (Sistemas de escritura, reconocimiento y uso de fórmulas y modelos)

Cuando los estudiantes reconocen y utilizan fórmulas rutinarias y modelos en el idioma inglés incrementa enormemente la comprensión y producción escrita así como la fluidez y autoconfianza. **Fórmulas** son expresiones sin analizar que surgen de la rutina, para ilustrarlo “Hola, ¿cómo estás?” (*Hello, how are you?*), y son utilizadas para expresar dominio del idioma en un dialogo escrito. Además, gracias a estas fórmulas el diálogo continúa. Mientras que **modelos** tienen al menos un espacio para ser completado. Por ejemplo, “Es hora de....” (*It's time to....*).

- **Recombining** (Recombinación)

Mediante esta estrategia se logra la combinación de elementos conocidos en nuevos contextos con el fin de producir una larga secuencia, tal como frases que unen y conecta una frase con otra y estas tengan sentido y coherencia en una oración completa. Por lo tanto, se podrá encadenar dos o más expresiones conocidas dentro de una historia escrita. Por ejemplo, con expresiones como “*going to the store*”, “*washing clothes*”, “*going to the library*”, se puede escribir una pequeña historia sobre un hombre y sus actividades. Sin embargo, esta estrategia no siempre implica encadenar expresiones, más bien envuelve el uso de formas conocidas del idioma inglés (*going to the concert*,) con diferentes pronombres (*he, she, we, they*) los estudiantes podrán producir un diálogo o historia de manera secuencial de manera independiente en base a las fórmulas y modelos provistos por los docentes.

- **Practicing naturalistically** (Práctica natural)

Al utilizar esta estrategia se busca practicar la lengua extranjera inglés de manera natural y en un marco realístico por ejemplo escribir una carta, diario o ensayo en inglés. Por lo tanto, *practicing naturalistically* (práctica natural) es muy importante para el desarrollo de la destreza de escritura ya que envuelve actividades como el compartir entre compañeros una redacción donde los otros estudiantes se convierten en lectores y escritores reales. Las actividades de escritura pueden ser individuales, proyectos en grupo o en parejas.

Las estrategias directas enfocadas en la cognición mencionadas anteriormente asisten a los estudiantes cuando las dificultades de escribir en una lengua extranjera se presentan ya que ayudan a superar las limitaciones que se producen dentro del proceso de escritura, al promover a los estudiantes a escribir de manera independiente y mantener el control de su propio aprendizaje al escribir textos en situaciones reales.

ESTRATEGIAS GUIADAS

Las estrategias guiadas son procesos que ayudan a los estudiantes a controlar su aprendizaje al escribir donde se provee un modelo o patrón que sirve como guía. Mediante el uso de estrategias guiadas se mejora la comprensión de la tarea a realizarse y del contenido que debe incluirse. Igualmente, estas estrategias resultan la base para el autodescubrimiento y análisis de procesos de escritura que pueden ser trabajadas en clase (Serna, 2013).

En la publicación Manual de Estrategias Didácticas se afirma que “es deber de los docentes el conocer y emplear una variedad de actividades que ayuden a concretar los procesos de escritura”, y añade que “la mejor manera de hacer efectivo el proceso de escritura es mediante el uso de estrategias guiadas donde se proveen pautas o modelo representativo” (pág.42).

Según Gibson (2016), se destaca que las estrategias guiadas promueven la independencia en los estudiantes al escribir en lapsos de tiempo cortos. Se entiende que es necesario aplicar estrategias guiadas donde se provee un patrón o modelo para llenar espacios vacíos donde el estudiante no ve necesaria cierta información. Igualmente, los estudiantes logran conseguir independencia al escribir ya que se les proveen oportunidades de experiencia personal.

Conforme a Gibson (2016), subraya que los pasos de las estrategias guiadas enfocadas en la escritura son: “Primero, atraer atención de los estudiantes con información sustentable. Segundo, escribir títulos informativos. Tercero, añadir información suficiente para una comunicación clara. Cuarto, proveer el formato o patrón de escritura” (pág. 21). Además, añade que las estrategias guiadas pueden ser fácilmente adaptables a un grupo numeroso con los resultados favorables.

Importancia de las estrategias guiadas

El proceso de escritura se acciona con ayuda de las estrategias guiadas porque se pueden aplicar pasos bien identificados mediante patrones o modelos para perfeccionar su texto escrito.

Cuando los estudiantes “conocen como realizar un proceso complejo como el de la escritura descubre el placer por escribir siendo capaces de escribir cualquier tema en un futuro ya sea por ellos mismo o impuestos por los docentes” (Artiga, 2014, pág. 109).

Además, mediante el uso de patrones se facilita la redacción de textos donde se logra reconocer la forma del texto comunicativo a nivel “armazón” (título, estilo, formato), “párrafo” (conectores, composición, orden), “oración” (puntuación, gramática, deletreo) (Trigos, L. & Lopera, J., 2011, pág. 45).

Las estrategias guiadas contienen patrones de interpretación que asiste al momento de escribir por medio de la práctica en contextos significativos los cuales dirigen las actividades escritas tales como correos, cartas, reportes, o diarios.

Patrones de interpretación

Para Shaw (2016) el uso de estrategias guiadas facilita el proceso de escritura ya que “los patrones envían una predicción de lo que se escribirá en el texto” (pág. 76). Por ello, los estudiantes han logrado identificar sobre que se trata un texto con el formato o estructura, por mencionar algunos ejemplos están el ensayo, carta informal o formal. Sin duda, los estudiantes después de utilizar patrones captan las instrucciones de la redacción y son capaces de completar una porción de información textual independientemente junto con el trabajo del docente o compañeros de clase al recibir ayuda de todas las fuentes posibles.

Las estrategias guiadas brindan una variedad de patrones de interpretación que sirven de modelos al momento de escribir. Estos patrones logran mantenerse en poco tiempo como modelos mentales utilizados al momento de escribir diferentes tipos de escritos. Gracias a estos modelos se logra recordar estructura, revisar sintaxis, coherencia, cohesión, añadir información de manera organizada que de otra manera hubiera sido olvidada por el escritor.

El uso de los patrones de interpretación se realiza por niveles, ya que un texto escrito tiene introducción, cuerpo y conclusión en la mayoría de sus tipos de escritura formales. Cada patrón incrementa la organización de ideas principales y secundarias desde su párrafo introductorio, al mantener estas ideas relacionadas entre sí.

Los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas son importantes al momento de escribir ya que resultan una propuesta didáctica para

que los alumnos asienten las bases para poner por escrito sus ideas basados en estructuras que considere vocabulario, gramática, semántica, deletreo, y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes en variedad de textos como ensayos, artículos, cartas y diarios. Gracias al uso de patrones, modelos y fórmulas los estudiantes superan las dificultades de escribir en el idioma inglés ya que estas sirven de guía que conduce a los estudiantes a perfeccionar los diferentes estilos de escritura en conjunto inicialmente y poco a poco al llegar a la independencia del estudiante. Los patrones de interpretación ayudan a enfrentar los problemas (organización de contenido, deletreo, cohesión) que emergen dentro del proceso de escritura.

Clasificación de patrones de interpretación

a) Lead paragraph (párrafo introductorio)

En ciertos textos como ensayos, composiciones o reportes se requiere de una estructura que incluya un párrafo introductorio (puntos principales), cuerpo (puntos principales con más detalle) y conclusión (los puntos redactados anteriormente con oraciones diferentes). Lead paragraph es un patrón utilizado al momento de preparar el primer párrafo de una redacción ya que incluye todos los detalles sobresalientes sobre ¿Quién? (who?) - ¿Qué? (what?)- ¿Cuándo? (when?) - ¿Dónde? (where) - ¿Por qué? (why?) y ¿Cómo? (how?) (Graddol, D. & Boyd, O., 1994, pág. 57) .Gracias a estas preguntas se logran dos finalidades. Primero, capturar la esencia de la redacción completa mediante unas cuantas oraciones contundentes. Resulta útil porque los siguientes párrafos darán más información y contexto, dando forma a toda la redacción. Al final, se logra conseguir una conclusión o resumen real. Segundo, los estudiantes usan mejor los estilos de escritura, orden de las palabras, puntuación y estructuras gramaticales. El docente asiste a los estudiantes al proveer una variedad de ejemplos de escritura en el idioma extranjero inglés.

Ejemplo:

1. A homeless man was found dead in a snow-covered parking lot Wednesday morning as the temperature fell below freezing for the first time this winter, police said.

Who?	<input type="text"/>
What?	<input type="text"/>
Where?	<input type="text"/>
When?	<input type="text"/>
Why?	<input type="text"/>
How?	<input type="text"/>

Who?	A man wielding a rubber-tipped cane
What?	robbed
Where?	a Columbia bakery
When?	Sunday evening
Why?	not apparent
How?	by threatening to "whack" a salesclerk

Tomado de: http://highered.mheducation.com/sites/0073526142/student_view0/chapter3/exercise_3-2_1.html

b) Guided writing (escritura guiada)

Para Oczkus (2007) es un modelo práctico de guía para mejorar todos los aspectos de escritura como los gramaticales (sintaxis, ortografía, signos de puntuación) y los estéticos (letra, presentación). Son aplicables a una gama de textos como artículos, cartas, ensayos, novelas, o poemas.

En la mayoría, existen ideas claras de lo que escriben pero no se logran conectar con coherencia. Por ello, *guided writing* contiene un modelo que incluye transitions words principalmente (also, in addition, and, then, as) las que son incluidas en el formato. Sin embargo, estas pueden ser adaptadas a nivel gramatical, y de vocabulario.

Para aplicar este modelo se debe primero elegir una tarea escrita con un propósito y audiencia específica. La tarea escrita es individual pero trabajada en grupos. Entonces, los estudiantes son divididos en grupos de acuerdo a las habilidades y necesidades, es entonces cuando inicia la labor de redacción. En

este punto es necesario monitorear la actividad en busca de impulsar y guiar a los estudiantes a través del proceso de escritura. Al mismo tiempo, anima a detectar posibles errores de deletreo y a incluir ideas principales conectadas en toda la redacción. Al finalizar la tarea de redacción, se comparte lo escrito con otros grupos donde los estudiantes convertidos en lectores revisan áreas como la organización, selección de palabras, deletreo y puntuación. Entonces, cuando se conocen las sugerencias que deben incorporar se realizan las correcciones necesarias. Resulta importante evaluar el progreso de los estudiantes ya que se indica si los estudiantes pueden trabajar independientemente o necesitan continuar en un grupo para terminar su texto escrito. Se envuelve el trabajo del docente con el grupo de estudiantes en una tarea escrita de párrafos introductorios. Además, del apoyo del conocimiento previo de los estudiantes sobre el proceso de escritura.

Ejemplo:

Writing

Topic: Morocco is one of the best countries in the world.

Write a short paragraph in which you state why Morocco is one of the best countries in the world.

Reason 1: Morocco has an excellent health care system. All Moroccans have access to medical services at a reasonable price

Reason 2: Morocco has a high standard of education. Students are taught by well-trained teachers and are encouraged to continue studying at university.

Reason 3: Moroccan's cities are clean and efficiently managed. Moroccan's cities have many parks and lots of space for people to entertain.

There are three reasons why Morocco is one of the best countries in the world. **First,** Morocco has All Moroccans

..... **Second,** Students are taught

..... **Finally,** Moroccan's Moroccan's cities

..... **As a result,** Morocco is a desirable place to live in.

Tomado de: https://en.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/guided_writing_activity/beginner-prea1-activity/39386

c) Story Plan (historia planificada)

Ayuda a planificar lo que se va a escribir sobre una historia narrativa ya que contiene categorías como personajes, características descriptivas de cada personaje, el lugar, el argumento principal, introducción y final. Este patrón de interpretación colabora en el aspecto de coherencia y sintaxis, ya que se completa la información base para desarrollar la historia. Al completar la información paso a paso se logra comprender de que se trata la historia, relacionar las ideas una a otra dentro de un párrafo sin omitir información relevante recolectada que enriquece la habilidad de escribir independientemente. Los estudiantes realizan el primer borrador de manera individual incluyendo una serie de eventos de manera organizada.

Ejemplo:

Name: _____

Story Planner

<i>Characters</i>	<i>Characteristics (description of appearance, age + behaviour)</i>

Settings

The Plot
(What will happen in your story?)

How will your story begin?

How will your story end?

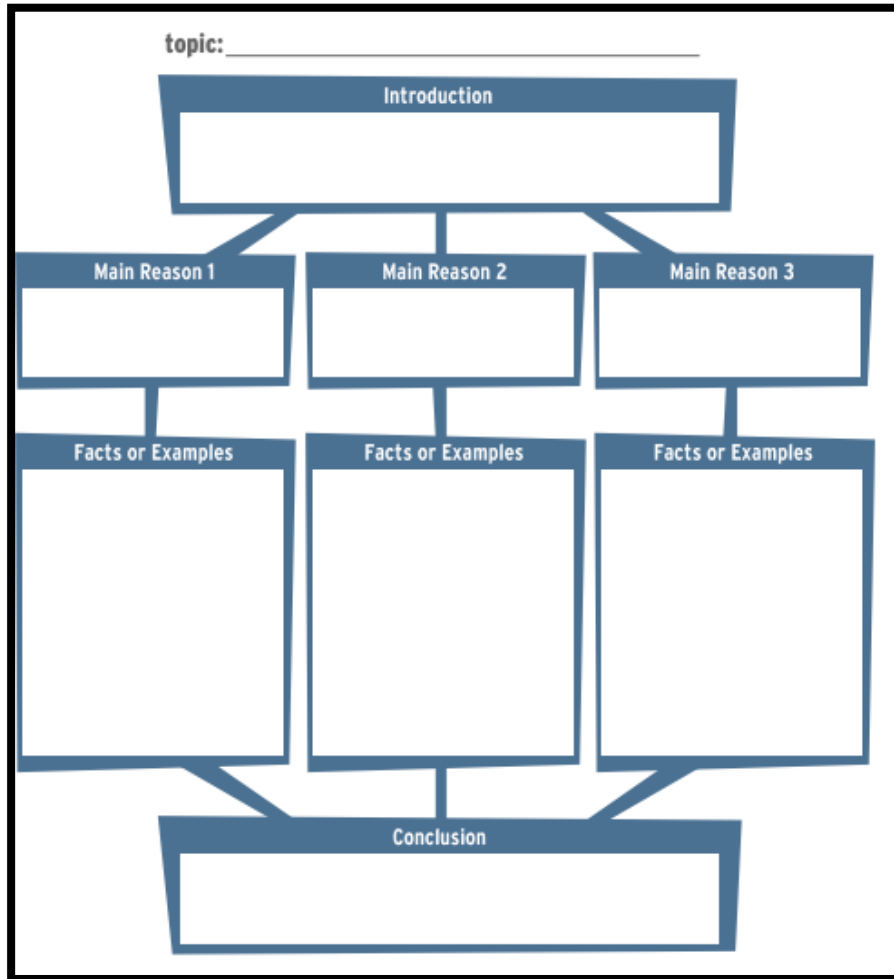
Tomada de: <http://www.teachingideas.co.uk/sites/default/files/storyplan2.pdf>

d) Guided map (mapa guiado)

Se enfoca en redacciones persuasivas con el fin de mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes al redactar ensayos. *Guided map* es útil al momento de expresar por escrito deseos y necesidades ya que logra fortalecer los argumentos y hechos de una redacción. Al mismo tiempo se mejoran habilidades de estilo, contenido, deletreo y otras técnicas propias de la escritura.

Guided map puede ser reconocida en los periódicos y revistas, ya que ayuda a incluir palabras y frases que expresan razones, argumentos y comparaciones diseñadas para persuadir a una audiencia por lo que promueve el pensamiento crítico de los estudiantes. Así se logra establecer una introducción clara con al menos tres evidencias que sirven de evidencia para apoyar la posición del estudiante sobre el tema. Además, una conclusión que resume los puntos principales. También, *guided map* sirve como marco que ayuda a los estudiantes a organizar ideas antes de escribir. Es importante que los estudiantes diferencien los hechos de las opiniones, al aplicar este patrón de interpretación se logra comparar y posicionar una opinión personal e independiente a través del modelo de interpretación provisto por el docente. El estudiante toma la independencia al escribir ya que incluirá vocabulario apropiado para el artículo con hechos reales y contundentes. Igualmente, en esta fase el docente y el modelo son guías para mantener la coherencia de todo el artículo. Finalmente, se requiere de asistencia por parte de otros estudiantes que sugieren cambios.

Ejemplo:



Tomado de: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/guided_map/

e) Letter cues (pistas en cartas)

Al momento de escribir una carta formal o informal las estrategias guiadas colabora con el patrón de interpretación por párrafos. Donde se distingue el contenido de cada párrafo y el vocabulario que se puede utilizar en el mismo. A juicio de Palmer (2004) el diseño de una carta formal e informal que contiene funciones del lenguaje varía de acuerdo a las habilidades y propósito de la tarea escrita.

Ejemplos:

Cuadro N° 1. Carta informal

Dear (name) and (name)

Paragraph 1: Apologizing
We're sorry for...
We're really/ awfully sorry for...
How silly of us to say that...
We were amazed at...
... we really didn't mean it.

Paragraph 2: Explaining
We're very happy/ unhappy about...
We think...
You see...

Paragraph 3: Making plans
We hope we can ...
Let's hope we can ...

Lots of love
..... and.....

Fuente: writing extra por Graham Palmer
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Cuadro N° 2. Carta formal

Dear Mr. and Mrs.

Paragraph 1: Apologizing
We're writing to apologise for...
Please accept our apologies for...
Please forgive us for saying...
... it was a misunderstanding.
... came as a great surprise.

Paragraph 2: Explaining
We were shocked/ surprised to hear that...
As we see it ...
In our opinion ...

Paragraph 3: Making plans
We could be really pleased if we could...
We would like to think we can ...

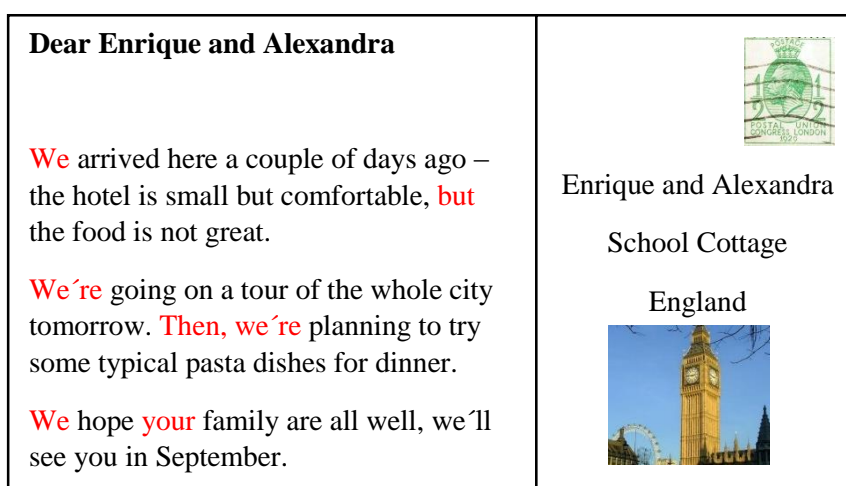
Yours sincerely
Mr. and Mrs.

Fuente: writing extra por Graham Palmer
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

f) **Postcard model** (modelo de postales)

A menudo muchas palabras son omitidas al escribir una tarjeta postal (pronombres, verbos auxiliares) como consecuencia, la cohesión y coherencia de los textos es mínima. El diseño de una tarjeta postal presentado resalta las posibles omisiones. Gracias a las estrategias guiadas y los patrones de interpretación se incluyen estas palabras, además de frases que expresen el deseo del escritor. Mediante el contexto, el estudiante entiende que los pronombres utilizados son en plural (we), además de conjunciones (but). La tarea de escribir una postal puede extenderse, por medio de realizar una respuesta de esta postal.

Cuadro N° 3. Tarjeta postal



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente

IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

En las unidades educativas del Ecuador el currículo académico para el área de inglés presenta “el aprendizaje del idioma inglés como idioma extranjero” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 3). En el documento oficial “Políticas de

Idiomas” se define al idioma extranjero como “la lengua diferente a la materna o propia conocido en inglés como *English as a Foreign Language* con sus siglas en inglés (EFL)” (INPAHU, 2013, pág. 15), la cual es objeto de estudio en las instituciones educativas sin ser lengua oficial en el país. Es necesario aprender un idioma extranjero dentro de un proceso comunicativo por ello se ha integrado la enseñanza del idioma inglés en los programas académicos con el fin de desarrollar habilidades comunicativas entre esas el writing dentro de un contexto real.

El idioma inglés se divide en dos grupos: **el inglés en base a objetivos profesionales**, es decir por necesidad laboral por ejemplo leer o hablar con clientes y el **inglés en base a objetivos académicos** que es promovido por alcanzar niveles de educación especializada por ejemplo, escribir reportes, leer textos, o escuchar una conferencia en inglés. Esta investigación se enfoca en el idioma inglés con el fin de alcanzar objetivos académicos, es decir un nivel B1 en la habilidad de escritura (writing).

De acuerdo Ministerio de Educación (2013) el Ecuador lleva a cabo el “Proyecto de Fortalecimiento de la Enseñanza de Inglés” donde uno de los objetivos es que los estudiantes alcancen un nivel B1 como mínimo en el idioma inglés en base al Marco Común Europeo de Referencia (MCER). Según el Marco Común Europeo de Referencia, en el nivel B1, los estudiantes cuentan con la capacidad de expresarse de manera limitada en situaciones predecibles y pueden tratar información no rutinaria de forma general. En base a la habilidad productiva y comunicativa de escritura (writing) los estudiantes son “capaces de escribir cartas personales y notas con información sencilla pero destacada sobre el tema” (Council of Europe, 2016, pág. 17) .

DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS

Para comunicar las ideas en el idioma extranjero inglés es necesario entender, hablar, leer, escribir y escuchar las ideas. Por ello, el idioma inglés se desarrolla a través de destrezas receptivas y productivas. Entre las destrezas receptivas se encuentran reading y listening porque se recibe el lenguaje por medio de la lectura y el audio. Mientras que en las destrezas productivas el lenguaje es producido por medio del habla y la escritura (Spratt, M. & Pulverness, A. & Williams M., 2013, págs. 31-48).

En las destrezas receptivas se envuelve la comprensión del lenguaje que se recibe al leer y escuchar en inglés. Primero, la lectura incrementa nuestro conocimiento a nivel de nuevo vocabulario y formatos de diferentes textos. Con el resultado de convertirse en buenos lectores y futuros escritores, se leen diferentes tipos de textos como cartas, artículos, postales, historias, folletos y poemas. Todos estos tipos de textos son diferentes unos de otros por apariencia. Segundo, al escuchar sonidos significativos del idioma inglés se identifica acento y entonación en las palabras. Además, los gestos y expresiones faciales transmiten buena comunicación.

En las destrezas productivas se produce o comunica un mensaje de manera escrita y oral. Primero, al escribir se relaciona las ideas de manera organizada al utilizar las características de cada tipo de escritura. Segundo, la comunicación oral envuelve producir un mensaje a otras personas.

DESTREZAS PRODUCTIVAS

De acuerdo a Raimes (1983) existen algunas diferencias entre la escritura (writing) y el habla (speaking) ya que aprender a escribir no es solo una extensión natural de cuando se aprende a hablar un lenguaje. Además añade que las destrezas productivas speaking y writing no tienen procesos idénticos.

Cuadro N°4. Destrezas Productivas

SPEAKING	WRITING
<ul style="list-style-type: none"> • El habla es universal todos adquieren un lenguaje en sus primeros años de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • No todos aprenden a leer y escribir.
<ul style="list-style-type: none"> • Tiene variaciones dialectales. 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje escrito demanda formas estándares de gramática, sintaxis y vocabulario.
<ul style="list-style-type: none"> • Hablantes usan sus voces (tono, acento, ritmo) y cuerpo (gestos y expresiones faciales) para transmitir ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritores se apoyan de palabras de una página para expresar significado.
<ul style="list-style-type: none"> • Hablantes usan pausas y entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritores usan puntuación.
<ul style="list-style-type: none"> • Hablantes pronuncian. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritores deletrean.
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar es usualmente espontánea y no planificada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir toma más tiempo y es planificada. Se puede regresar y cambiar lo que se ha escrito
<ul style="list-style-type: none"> • Un hablante habla a quien está junto a él (cabeceros, interrumpiendo, cuestionando). 	<ul style="list-style-type: none"> • Un escritor tiene la única oportunidad de enviar información y ser lo suficientemente interesante y preciso para mantener la atención del lector.
<ul style="list-style-type: none"> • La conversación es usualmente informal y repetitiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura es más formal y compacta. Progresiva lógicamente con pocas explicaciones.

<ul style="list-style-type: none"> • Hablantes usan oraciones simples conectadas por la mayoría de “and” y “but”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritores utilizan oraciones complejas con palabras conectoras “however”, “who”, “in addition”.
--	--

Fuente: Techniques in teaching writing por (Raimes, 1983)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Además, el tiempo es un elemento crucial en el proceso de escritura y que lo distingue de speaking. Los escritores tienen tiempo de tomar decisiones, reflexionar las ideas, construir y reconstruir oraciones, formar y reformar argumentos, experimentar con nuevas palabras y en sí, tiempo para cambiar de opinión sobre el tema y volver a escribir. Dentro del proceso de escritura, los escritores toman el tiempo necesario y planificado para refinar hasta cuando el producto final sea presentable. Al producir una redacción Raimes (1983) sugiere el siguiente diagrama al momento de realizar un trabajo escrito. Se puede hacer un énfasis en diferentes características del diagrama o combinarlos todo dependerá de la necesidad y habilidad.

Gráfico N°3. Aspectos al redactar un texto



Fuente: Techniques in teaching writing por (Raimes, 1983)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Enfoque controlado a libre

Es un enfoque secuencial donde se entrega ejercicios que contiene patrones de interpretación desde niveles de oración, luego párrafos, para que manipulen la gramática, nuevo vocabulario, conectores, y conjunciones pero al mismo tiempo manipulan el formato de cada tipo de escritura con el propósito de enfatizar tres características provistas por el diagrama tales como gramática, sintaxis y mecanismos. Además, se trabaja con el material y se desarrolla textos escritos controlados inicialmente (Raimés, 1983).

Enfoque de escritura libre

El énfasis en este enfoque es que los estudiantes escriban un contenido con fluidez y organización diferentes tipos de escritura sobre cualquier tema en particular. Por ello, los estudiantes son permitidos a intentar la redacción de textos de manera libre e independiente donde expresan ideas propias. Previamente en el controlled-to-free approach los estudiantes trabajan con diferentes formatos de escritura, en este caso analizan la forma del texto y la imitan la estructura (Raimés, 1983). Como resultado, cuando escriben libremente oraciones desordenadas en un párrafo, ellos utilizan los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas como modelos mentales previamente analizados. Entonces, dentro de su texto escrito creado independientemente identifican la idea principal y las ideas secundarias y finalmente crean un oración principal, e incluso insertan o borran oraciones que resultan innecesarias. Gracias a este enfoque se aclara el hecho de que incluso si los estudiantes organizan sus ideas bien en su lengua materna, aun se necesita ver, analizar y practicar las características particulares de la escritura en el idioma inglés.

Enfoque comunicativo

Se enfoca en el propósito de escribir un texto y en la audiencia que lo leerá. En este punto los estudiantes son animados a tomar el papel de escritores en la vida real y preguntarse “¿por qué escribo esto?”, “¿cómo empezar?”, “¿cómo escribir?” y “¿quién lo leerá?”. Con el fin de que la escritura sea un medio de comunicación real, no solo se escribe sino también se realiza algo con lo escrito. Por ejemplo: al escribir una carta se extienden actividades escritas como responder, reescribir en otra forma, resumir o realizar comentarios.

Existen muchas razones por las que se tiene que escribir tanto dentro o fuera de clases donde el lenguaje aprendido es procesado y puesto en práctica. Las actividades de escritura son diseñadas con el propósito de reforzar lo aprendido en los estudiantes. Como resultado, las tareas escritas se vuelven actividades independientes. En la vida real existen muchos motivos por escribir con la ayuda de estrategias guiadas porque proveen patrones de interpretación que contienen diseños estructurales adaptables. Con el fin de que se logre escribir un mensaje con coherencia y cohesión.

La habilidad productiva de escribir depende de construir a la escritura en un hábito para el estudiante donde son capaces de involucrarse dentro del proceso de escritura ya que forma parte de la vida real.

La escritura refuerza las estructuras gramaticales, frases y vocabulario que se ha aprendido. Además, al escribir los estudiantes se aventuran a utilizar el lenguaje con el fin de que vayan más allá de lo aprendido. Donde se describe la necesidad de escribir la palabra correcta y la oración correcta. Existe una estrecha relación entre la escritura y el pensamiento que convierte a la escritura una parte invaluable del lenguaje.

DESTREZA DE ESCRITURA

Writing es una de las dos habilidades productivas donde “se comunica un mensaje por medio de signos, letras u oraciones en un papel” (Pérez J. , 2008, pág. 6). Para escribir se necesita un mensaje y de alguien a quien comunicarlo. Con el fin de que el mensaje sea claro y con sentido quien escribe debe tener la capacidad de formar letras y palabras que al unirlas formen una serie de oraciones que transmitan un mensaje evidente. Al momento de escribir se toman en cuenta los grados de formalidad, diseño y estructura del texto en base al tipo de escritura.

Subskills

La escritura envuelve varios subskills basados en *accuracy*, uso correcto de las formas del lenguaje y *comunicación* de ideas, que ayudan a lograr un correcto uso del lenguaje mediante la organización y estilo.

Cuadro N°5. Subskills de la escritura

ACCURACY	COMUNICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Deletrear• Formar letras• Unir letras entre sí• Escribir de manera legible• Puntuación• Vocabulario• Gramática• Unión correcta de oraciones y párrafos.	<ul style="list-style-type: none">• Estilo (formal/ informal)• Registro (niveles de formalidad)• Organización de ideas• Características de cada tipo de escritura• Funciones (narración, resumen, solicitudes, agradecimiento)

Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Los subskills serán aplicados en base a la necesidad, habilidad y edad de los estudiantes. Por eso, en un nivel superior, las subskills se enfocan en accuracy y comunicación de ideas por medio de textos escritos extensos tales como cartas o composiciones.

Para que un mensaje sea transmitido y desarrolle subskills relacionados a accuracy y comunicación de ideas se necesita que tengan cohesión y coherencia. Para Fraenkel y Davis, (2003) la cohesión se logra al usar diferentes palabras conectoras. Por eso, en los patrones de interpretación se incluye conjunciones, palabras de referencia (reference words) y conectores de acuerdo a las necesidades y habilidades.

Primero, **las conjunciones** coordinadas y subordinadas expresan esencialmente una relación dentro del párrafo. Las conjunciones coordinadas son palabras que unen oraciones, las más comunes son: *and/ but/ so / then*. A nivel oración por ejemplo:

*“She picked up the envelope **and** opened it”.*

Cuadro N°6. Conjunciones coordinadas

Conjunciones coordinadas	Uso
and - y	Se puede añadir una idea más
but - pero	Contrasta una idea con otra
or - o	Presenta alternativas
so – así que	Expresa que una idea es la consecuencia de otra
then - entonces	Expresa que dos ideas son relacionadas de alguna manera con el tiempo.

Fuente: (Fraenkel,A. & Davies,P., 2003)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Existen frases que funcionan en su mayoría son utilizadas como conjunciones para relacionar y unir ideas dentro de oraciones. A nivel párrafo, para ilustrarlo:

*“Students are required to write three essays of one hundred words each one. **In addition**, they must complete a group work involving research on a topic of their own choice”*

Cuadro N°7. Frases conectoras

Frases conectoras	Uso
In addition	Se unen dos ideas
Nevertheless	Contraste entre dos opiniones
On the other hand	Demuestra un punto de vista diferente del otro
For this reason	Expresa un argumento o razón.

Fuente: (Fraenkel,A. & Davies,P., 2003)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Las conjunciones subordinadas más destacadas son: *because/ although/ if/ when/*. A nivel oración, por ejemplo:

*“I read the novel **because** I need to discover who is the guilty”*

Cuadro N°8. Conjunciones subordinadas

Conjunciones subordinadas	Uso
because - porque	Expresa razón
although - aunque	Contraste entre dos opiniones
if - si	Demuestra un condición
when - cuando	Expresa un momento

Fuente: (Fraenkel,A. & Davies,P., 2003)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Las conjunciones son fundamentales para desarrollar escritos con cohesión ya que permiten realizar una estructura secuencial de eventos concretos. Con el fin de llegar no solo a un argumento estructurado sino a un argumento efectivo que refleje el pensamiento crítico del estudiante es necesario incluir en los patrones de interpretación los conectores mencionados anteriormente que dependerán de los estilos formal o informal y la audiencia. Por ejemplo, mientras que “*however*” y “*therefore*” son más formales y más usados al escribir, “*but*” y “*so*” son utilizados al hablar y en contextos informales.

Segundo, el uso de **reference words** colabora en la cohesión gramatical del texto. Se identifican tres tipos de referencia: personal, demostrativa y comparativa.

Cuadro N°9. Pronombre personal

PERSONAL		
Para referirse a personas o cosas que son nombradas en el texto o pueden ser entendidas por las circunstancias del contexto.		
Pronombres personales	Pronombres posesivos	Adjetivos posesivos
I/ you/ he/ she/ it/ / we/ you/ they	Mine/ yours/ his/ hers/ its/ ours/ yours/ theirs	My/ your/ his/ her/ its/ our/ your/ their
<p>Ejemplo:</p> <p>A: Where´s Juan?</p> <p>B: <i>He</i>’s gone home, I think.</p> <p>A: Only <i>he</i>’s left <i>his</i> jacket on the chair.</p> <p>B: No, <i>it</i>’s <i>mine</i>.</p>		

Fuente: Davies y Fraenkel

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Cuadro N°10. Pronombre demostrativo

DEMOSTRATIVA					
Indica personas, cosas o ideas completas especialmente las que están cerca o lejos del lugar o tiempo mencionadas anteriormente.					
Nominal demonstratives			Adverbial demonstratives		
Neutral	Near	Far	Neutral	Near	Far
the	this, these	that, those	x	here, now	There, then
<p>Ejemplo:</p> <p>A: That´s not quite what I was looking for.</p> <p>B: Well, what about <i>this</i> one?</p> <p>A: Maybe... no, I think <i>the</i> one over there would be better.</p>					

Fuente: (Fraenkel,A. & Davies,P., 2003)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Cuadro N°11. Pronombre comparativo

COMPARATIVA
Usa adjetivos y adverbios para comparar algo con otra cosa mencionada en otra parte del texto.
<p>Ejemplo:</p> <p>A: What´s on?</p> <p>B: There´s a <i>programme</i> about a woman´s prison on Channel 24. Looks quite interesting.</p> <p>A: Unless you really want to see it, I think I´d rather watch <i>something lighter</i>.</p>

Fuente: (Fraenkel,A. & Davies,P., 2003)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

En conclusión, las referencias son útiles para mencionar algo o alguien con otro término dentro de un mismo párrafo. Existen las referencias anafóricas y referencias catafóricas, en las referencias anafóricas sirven para mencionar algo nuevamente mientras que las referencias catafóricas se refieren a algo o alguien

que aún no está mencionado. Gracias a las referencias se crea un enlace con cohesión entre las dos frases.

Para ilustrarlo:

- **Referencias anafóricas**

Carlos: Have you seen **my books** anywhere?

Luis: I think **they** were on the computer table.

En este dialogo, Luis usa el pronombre personal “they” para referirse nuevamente a “my books” in la pregunta planteada por Carlos.

- **Referencias catafóricas**

Mary: Well, the problem is **this**. I can't find the right size and I don't know what to do.

El pronombre demostrativo “this” se refiere a la oración completa que la sigue que refleja cual es el problema.

- **Conectores**

Finalmente, **los conectores** logran transmitir información organizada y muy relacionada una a la otra de acuerdo al propósito. Sea este adición, adversativo, alternativo, causa y tiempo.

Cuadro N°12. Conectores

Relación	Ejemplos
Additive - Adición	Furthermore, in the same way, similarly, for instance, likewise, in other words, moreover.
Adversative - Adversativo	However, nevertheless, in spite of that, on the contrary, on the other hand, at the same time.

Alternative - Alternativo	Alternatively, on the other hand, instead of that.
Causal - Causa	As a result, so, consequently, therefore, for this reason, on account of this, because of this, otherwise.
Temporal - tiempo	Firstly, to begin with, next, then, afterwards, after that, meanwhile, the following day, at last, finally, in conclusion.

Fuente: (Fraenkel,A. & Davies,P., 2003)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

- **Coherencia**

Un texto es coherente cuando tiene “algo de lógica interna donde el lector pueda ser capaz de percibir la intención del escritor y seguir la línea del pensamiento” (Harmer, 2007, pág. 116) .Con el fin de lograr un texto coherente y con cohesión el proceso de escritura facilita un texto lógico y con sentido. La correcta puntuación dentro de un texto favorece a la coherencia. Cuando se usan transition words existen reglas de puntuación.

1. Si se conectan dos ideas y cada una tiene un sujeto y un verbo una coma es usada antes de la transición.

Ej: “*I made good friends in boarding school. I still keep in touch with them”*

2. No se utiliza comas cuando la segunda oración usa el mismo sujeto

Ej: “*I made good friends in boarding school **and** still keep in touch with them”*

- **Proceso de escritura por etapas**

El proceso de escritura se realiza a través de diferentes pasos para crear un producto final de calidad. Además, “el proceso de escritura no es lineal, más bien circular” (Dorothy & Stafford, 2010) ya que todas las etapas se repiten una

y otra vez, por lo que el proceso de escritura puede variar ligeramente con el fin de realizar un proceso secuencial donde se toma en cuenta el mensaje, audiencia, registro y estilo. En la siguiente tabla se combina el punto de vista de Curtis y Gargagliano (2010).

Cuadro N°13. Proceso de escritura

Prewriting	<i>Brainstorm</i>	Comentar aspectos del tema antes de empezar a escribir con el fin de activar el conocimiento previo y predecir el contenido del texto en un esquema.
	<i>Planning</i>	Organizar las ideas obtenidas mediante un bosquejo con palabras o expresiones que organizan y dan estructura al texto que incluya la oración principal, oraciones secundarias.
Writing	<i>Drafting</i>	Instrucciones sobre el texto y un estudio del patrón de interpretación a seguir de manera grupal de acuerdo al tipo de escritura. Entonces se realiza borradores de un texto y revisión grupal.
Postwriting	<i>Editing</i>	A menudo una actividad individual donde se corrigen errores gramaticales o puntuación comunes en el primer borrador con el fin de mejorar el contenido del texto.
	<i>Giving feedback</i>	Es necesario conocer la reacción del lector antes del redactar la versión final con el fin de conocer que partes fueron interesantes y cuales no fueron claras. Los comentarios sobre del texto escrito según docentes y

		otros estudiantes ayudan a realizar un ensayo con más fortalezas
	<i>Proofreading</i>	Revisar los errores gramaticales, estructurales para corregirlos.
	<i>Re-drafting</i>	Escribir un segundo borrador o versión final del texto escrito de manera independiente.

Fuente: (Curtis, K. & Gargagliano, A, 2010)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Es evidente que la escritura inicia antes de poner un lápiz sobre un papel. Cada etapa mencionada colabora a la siguiente como una cadena. Sin embargo, los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas son incluidos desde la etapa “drafting” con el objetivo de mejorar la calidad del producto final escrito.

- **Tipos de escritura**

Los tipos de escritura se clasifican en cuatro categorías: *imitativo*, *intensivo*, *responsivo* y *extensivo* (Brown, 1989). Las estrategias guiadas mediante los patrones de interpretación fomentan la escritura del tipo responsivo. Mediante actividades de escritura los estudiantes son capaces de escribir textos entendibles ya que conectan las oraciones dentro de un párrafo y crean una secuencia lógica de más de tres párrafos. Dentro de los tipos responsivos tenemos a las narraciones y descripciones como reportes. Bajo condiciones específicas los escritores empiezan tareas independientemente con enfoque en el contexto y el significado del texto ya que crea la oportunidad de que los escritores “respondan” a una tarea, libre del control intensivo, los estudiantes pueden ejercitar un número variado de opciones de vocabulario y gramática.

- **Géneros de escritura**

Según Raimés (1983) los géneros de escritura son:

Tipos de escritura que pertenece a una comunidad y es reconocida por su diseño. Existen *escritura académica, laboral, y personal* cada una con diferentes propósitos al comunicarse dentro de los textos escritos. Enfocado a la escritura académica se enlista reportes, ensayos, composiciones y diarios los cuales son breves narraciones o descripciones de un evento. Por otro lado, en la escritura laboral se encuentran cartas, correos, anuncios. Finalmente, la escritura personal contiene notas, listas de compras, poesía, historias.

- **Notas diarias**

Se realizan para “grabar los eventos (fotografías, viajes, mal día, etc.) de una idea o las ideas sobre aquellos eventos en un cuaderno o diario personal” (Raimés, 1983, pág. 90). Es un escrito personal y que no es juzgado por alguien. A menudo la escritura se realiza día a día por lo que la fluidez escrita y la autonomía incrementa y con solo unos cuantos minutos de escritura al día.

- **Tarjetas postales**

A menudo al escribir tarjetas postales muchas palabras se dejan fuera del texto. Por ejemplo: “~~We~~ *re* having a great time”. Es importante observar la estructura de una postal como la descripción de donde viene el escritor, las actividades en las que se envuelve el escritor, las expectativas del escritor (“*get well soon*”), y la firma. Al utilizar una estructura los estudiantes pueden lograr escribir algo similar. Mediante las estrategias guiadas se pueden incluir frases organizadas dentro del postal.

El formato de tarjetas postales cuenta con:

Destinatario: A quien es escrita la postal, el destinatario

Motivo: Explicación breve de eventos ocurridos incluyendo fechas, adjetivos, historias, como el escritor se siente en un lugar en particular

Expectativas del escritor: deseos positivos principalmente.

Firma: quien escribió la postal

Diseño: fotografía del lugar y dirección.

- **Cartas**

Las cartas son una de las formas más extendidas de una comunicación escrita, ya que se logra tratar una variedad de formas y funciones esenciales del idioma inglés así como su estructura. Por ejemplo, al escribir una carta se puede invitar, explicar, disculpar, felicitar, quejar, ordenar, aplicar, reconocer, agradecer y preguntar. Los mecanismos que incluyen una carta son la dirección, fecha, saludo, despedida, puntuación, y el espacio entre líneas. Además, las cartas proveen la oportunidad de que los estudiantes consideren la audiencia y la precisión (accuracy). Los mecanismos propios de una carta son dirección, fecha, saludos, despedida, puntuación y espacio entre línea, todo dependerá si son cartas formales (aplicar a un trabajo) o informales (invitación a una fiesta). Básicamente la estructura que las estrategias guiadas promueven de una carta es: saludo (dear), razón de escribir, más detalles, que sucederá luego, fin (yours) (Raimes, 1983).

- **Historias**

Son un conjunto de eventos conectados que pueden ser ficticios o reales. Muy utilizados al escribir ya que se logra fomentar la escritura independiente con cohesión y coherencia en un contexto real. Estos contienen personajes, trama y final muy relacionados en un párrafo o varios párrafos.

- **Composición**

Una composición controlada provee un “esqueleto” estructural con el que se construye un párrafo paralelo con nueva información (Raimés, 1983, pág. 103). Gracias al patrón de interpretación utilizado previamente los estudiantes tienen más libertad en estructurar oraciones dentro de un párrafo. Las estrategias guiadas proveen el siguiente patrón al escribir una composición: introducción, punto principal, segundo punto principal, tercer punto principal, conclusión o resumen de los puntos mencionados.

- **Ensayo**

Un ensayo tiene el siguiente formato y lineamientos:

Información requerida: Instrucciones provistas por el docente que puede ser incluida en la parte superior del ensayo tal como nombre, curso, fecha y en fin.

Título: El título no debe ser muy largo pero sí centrado y atractivo. Se utiliza letra mayúscula solo en la primera letra de las palabras principales (sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos y adverbios) o si las palabras “the” y “a” son la primera palabra en el título.

Espacio: Cuando se escribe a mano se debe saltar una línea para que el docente pueda escribir fácilmente comentarios sobre el ensayo.

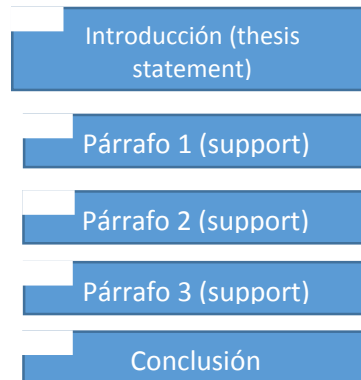
Sangría: Se aplica sangría a la primera oración de cada párrafo con un espacio de 1,25cm.

Los propósitos al escribir un ensayo son:

- Explicar y dar una opinión personal del tema.
- Identifica un problema y sus causas y propone una solución.
- Compara y contrasta dos o más cosas.
- Persuade al lector a mantener cierta opinión o tome cierta acción.

Dentro del formato del ensayo se encuentra:

Gráfico N°4. Formato del ensayo



Fuente: (Raimés, 1983, pág. 126)

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Thesis statement revela el tema y la opinión del escritor sobre el tema. Debe ser claro y específico. **Body** contiene los puntos principales organizados de acuerdo a su importancia (primer párrafo – punto menos importante/ segundo párrafo – punto más importante / párrafo final – el punto más importante). La **conclusion** termina el ensayo y no se añade ningún punto nuevo. A menudo se suele usar la misma idea de la introducción pero de manera diferente ya que se resume las ideas con al menos tres fines: realizar una predicción, incitar al lector a hacer algún cambio o tomar acciones y ofrecer un comentario personal. Al utilizar este modelo como fuente temporal y no permanente, los estudiantes recuerdan en qué orden se escribe el contenido y brinda la oportunidad de empezar a escribir y formar ideas.

- **Macro - habilidades de la escritura**

Al escribir estos géneros de escritura mediante las estrategias guiadas se desarrollan las macro habilidades esenciales para el éxito de la escritura responsiva.

- Realizar conexiones entre los eventos (idea principal, secundaria, ejemplos, conclusión).
- Uso de formatos y modelos de textos de acuerdo a la forma y propósito.
- Desarrollo de pre-escritura, borradores, retroalimentación, revisión y edición del texto.

- **Estilos de escritura**

Al escribir se eligen entre una variedad de estilos desde lo muy formal a lo muy informal. Todo depende de la situación y la audiencia para decidir el grado de formalidad apropiada de acuerdo al tipo de texto, tema, el propósito de la comunicación y la audiencia.

2.5 Hipótesis

Las estrategias guiadas SI mejoran el desarrollo de la destreza de escritura (writing) del idioma inglés con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

Las estrategias guiadas NO mejoran el desarrollo de la destreza de escritura (writing) del idioma inglés con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente: Estrategias guiadas.

Variable dependiente: Destreza de escritura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Modalidad básica de la investigación

El presente trabajo de investigación se basa en un enfoque cuantitativo y cualitativo. En el enfoque cuantitativo se utiliza “la recolección de datos con base a una medición numérica y análisis estadístico” (Hernández, S & Collado, F. & Baptista, L., 2003, pág. 10). Además añade que el enfoque cualitativo “describe tantas cualidades posibles por medio de conceptos que puedan contener una parte de la realidad”. Por lo tanto, mediante los dos enfoques utilizados en esta investigación se logrará conocer la certeza de la investigación.

En esta investigación se utiliza el enfoque **cualitativo** porque la investigación sucede dentro de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”. Por lo tanto, la investigación cuenta con una perspectiva desde el lugar de los hechos donde se observa como las estrategias guiadas resultan adecuadas al desarrollo de la destreza de escritura en inglés.

Adicionalmente, la investigación es **cuantitativa** porque mide con precisión la información, como la recolección de datos a través de encuestas que hacen posible descubrir una explicación de cómo las estrategias guiadas mejoran el proceso de escritura en los estudiantes mediante una realidad estable.

Para la ejecución de la investigación se ha utilizado las siguientes modalidades de investigación:

3.1.1. Investigación de campo

A juicio de Sierra (2012), la investigación de campo se realiza en el lugar donde sucede el fenómeno. Por lo tanto, la presente investigación fue de campo porque el estudio se realizó en la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” del cantón Ambato con los estudiantes y docentes, con el fin de obtener información verídica sobre el empleo de estrategias guiadas y como estas promueven el proceso de escritura al impulsar la independencia y desarrollo del pensamiento crítico del estudiante al escribir con una correcta aplicación de reglas sintácticas, gramaticales y de puntuación.

3.1.2. Documental-bibliográfica

Se trata de una investigación bibliográfica ya que de acuerdo a Córdón, López y Vaquero (2001), la información recolectada sobre las estrategias guiadas y su efecto en la destreza de la escritura se apoya principalmente en fuentes bibliográficas como libros, revistas, artículos científicos y académicos para profundizar las conceptualizaciones, teorías, enfoques, y criterios.

3.1.3 Intervención social

La investigación tiene intervención de tipo social ya que involucra a los agentes principales que se encuentran dentro del proceso de aprendizaje tales como estudiantes y docentes. La sociedad requiere de personas capaces de escribir correctamente de manera formal e informal con estructuras coherentes, bien organizadas y claras.

3.2 Nivel o tipo de investigación

La investigación consta de cuatro tipos o niveles de investigación los cuales son descriptivo, exploratorio, explicativo y asociación de variables. Primero, es **descriptivo** porque se obtuvo conocimiento detallado y concreto sobre el problema, la inadecuada aplicación de las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza escrita, lo que hace posible una predicción elemental del mismo al comparar la situación actual y la situación futura del problema. Segundo, es **exploratorio** ya que ayudó a convertir una visión externa y amplia del problema en un estudio investigativo palpable, real y conciso sobre el uso de las estrategias guiadas en la destreza de escritura dentro de un contexto real. Tercero, es **explicativo** porque al ser una investigación compleja sirve de base para investigaciones científicas futuras ya que explican las razones reales por las que el proceso de escritura requiere de estrategias guiadas para desarrollarse competentemente en los estudiantes. Finalmente, es de nivel de **asociación de variables** porque se realizó un análisis de correlación entre las estrategias guiadas y la destreza de escritura dentro de un contexto educativo donde se aprende una lengua extranjera inglés.

3.3 Población

La población es “la totalidad de individuos o elementos a ser estudiados” (D’Angelo, 2016, pág. 14). Por ello, la población en esta investigación es de 80 personas entre ellas docentes en el área de inglés y alumnado de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

Tabla N°1. Población

Estudiantes	Docente	TOTAL
79	1	80

Fuente: Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos
Elaborado por: Caiza, A (2016)

3.4 Operacionalización de variables

3.4.1 Variable independiente: Estrategias guiadas

Cuadro N°14. Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Las estrategias guiadas son modelos significativos que ayudan a reconocer el tipo de texto comunicativo y brinda patrones de interpretación propios de una lengua mediante actividades que fomentan la autonomía y el pensamiento crítico al escribir.	a. Modelos b. Lengua c. Actividades	Modelos tangibles Modelos mentales Lengua extranjera inglés Individuales (Independientes) Parejas (apoyo) Grupales (apoyo)	¿Elabora esquemas, fórmulas, organizadores gráficos que guían el proceso de escritura? ¿En la redacción del párrafo introductorio, brinda esquemas gráficos que incluyen detalles sobresalientes sobre quién, qué, cuándo, dónde, por qué, y cómo que ayudarán a formar oraciones contundentes y ordenadas dentro de una estructura previamente diseñada? ¿En la redacción de textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, proporciona esquemas que permiten añadir pronombres, conjunciones, y verbos auxiliares de tal forma que cada oración tenga una estructura completa? ¿Encuentra dificultades al expresar las ideas mediante cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales en inglés? ¿Desarrolla actividades en parejas y grupales para propiciar la evaluación colaborativa de textos previamente redactados por cada estudiante?	Encuesta / Cuestionario

Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

3.4.2 Variable dependiente: Destreza de escritura

Cuadro N°15. Operacionalización de la variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA O INSTRUMENTO
La destreza de escritura es una destreza productiva desarrollada en un proceso sistemático circular con el que se logra la comunicación de las ideas con cohesión y coherencia en diferentes tipos de textos .	<p>a. Destreza productiva</p> <p>b. Proceso sistemático circular</p> <p>c. Comunicación escrita</p> <p>d. Tipos de textos</p>	<p>Escritura (writing)</p> <p>Antes (pre-writing) Durante(writing) Después(postwriting)</p> <p>Escritura académica Escritura laboral Escritura personal</p> <p>Tipo responsivo (narrativo, descriptivo)</p>	<p>¿Provee escalas valorativas que permiten evaluar varios aspectos del texto (puntuación, deletreo, utilización de gramática) creado entre estudiantes? ¿Incluye actividades como conversaciones, lluvia de ideas, debates? ¿Presenta mapas que permiten conocer la estructura, diseño y formato del texto solicitado?</p> <p>¿Utiliza escalas valorativas para evaluar mecanismos (puntuación, deletreo, ortografía) relacionados con los esquemas gráficos?</p> <p>¿En la redacción de documentos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales brinda esquemas estructurales que contienen: un organizador gráfico de cómo está el texto diseñado y el esquema de cómo la información debe ser ubicada?</p> <p>¿Incluye organizadores gráficos que ayudan a recordar tanto el formato, diseño y contenido del texto que permitirá en un futuro redactar otros textos con ideas diferentes a los textos anteriores?</p> <p>¿Al redactar un ensayo, brinda un esquema de la información que debe contener cada párrafo? Por ejemplo: párrafo 1: (oración general) – párrafo 2: (argumentos1) – párrafo 3: (argumento2) – párrafo 4: (conclusión)</p>	Encuesta / Cuestionario

Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

3.5 Plan de recolección de información

La información se procesó mediante la técnica de encuestas con un cuestionario de preguntas como instrumento entregadas a la población. Las encuestas son una técnica que ayuda a “recoger información relevante (opiniones, actitudes, en fin) directamente de los implicados” (Vallejos, A. et al., 2012, pág. 21). La técnica de la encuesta es aplicada para la recolección de la información de la investigación.

Además, el cuestionario es un “formulario que contiene preguntas en donde se registran las respuestas con instrucciones de selección o anexos necesarios (figuras, fotografías, tarjetas)” (Ruiz, 2012, pág. 210). Además, se utiliza la escala tipo Likert en base a la escala de frecuencia “siempre”, “a veces”, “nunca” con el fin de medir las actitudes de la población sobre el tema (Malave, 2007, pág. 13). Por lo tanto en esta investigación, la encuesta tiene un cuestionario que plantea doce interrogantes relevantes que envuelven las variables “estrategias guiadas y “destreza de escritura” aplicados en la población de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos.

3.5.1 Validación de instrumentos de recolección de datos

A juicio de Corral (2008) se elabora el instrumento para ser validado por un grupo impar de expertos, es decir, de tres a cinco que certifiquen que las preguntas son claras y tienen coherencia con la investigación. Además añade que la validez es una cuestión de “juicio de expertos” (Corral, 2008, pág. 27). Con el fin de constatar y asegurar la confiabilidad de los instrumentos aplicados para la recolección del presente proyecto de investigación como lo son la encuesta y cuestionario resulta necesario validar el contenido del instrumento con la colaboración de tres expertos en la rama. Es necesario que cada experto reciba la información escrita del instrumento de validación como es la matriz de operacionalización, objetivos del proyecto de investigación, los instrumentos de

recolección de datos y las tablas de validación de lenguaje, correspondencia e instrumentos. En esta investigación se utilizó el método de agregados individuales. De acuerdo a Corral (2008), es donde se solicita individualmente a cada experto una estimación directa de los ítems del instrumento y no se exige que se reúna a los expertos en un mismo lugar para evitar desviaciones de datos ocasionados por presiones entre los mismos.

3.6 Plan de procesamiento de la información

En esta investigación el procesamiento de la información se realizó mediante la tabulación de los resultados que permiten presentar la información en representaciones gráficas, es decir, pasteles como han ayudado a interpretar los resultados del presente trabajo en porcentajes.

A fin de que se verifique la relación entre la variable independiente y dependiente se usa la prueba estadística de Chi cuadrado de Pearson. Gracias a la cual se rechaza o acepta a hipótesis nula.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.5 Análisis de los resultados

Mediante este capítulo se presenta la interpretación de los datos obtenidos de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Además se añade la verificación de la hipótesis mediante los resultados del Chi cuadrado de Pearson.

Se inicia con los porcentajes obtenidos en la encuesta dirigida a los estudiantes y a continuación por el docente.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta 1. *Antes de la redacción de un texto, ¿el profesor planifica actividades como conversaciones, lluvia de ideas, debates para anclar su nuevo conocimiento con su conocimiento previo?*

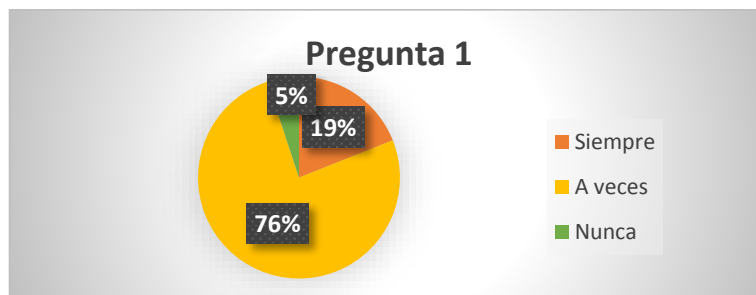
Tabla N°2. Conversaciones, lluvias de ideas, debates

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	15	5 %
A veces	60	76 %
Nunca	4	19 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°5. Conversaciones, lluvias de ideas, debates



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos se determina que el 76 % de los encuestados afirman que a veces el docente planifica actividades como conversaciones, lluvia de ideas o debates. Por el contrario, el 19 % afirma que nunca se planifican estas actividades. De lo indicado, se evidencia que es necesario implementar tales actividades antes de iniciar la redacción de un texto escrito a fin de conectar nuevos conocimientos con los anteriores y sentar las bases iniciales del proceso de escritura.

Pregunta 2. *Al escribir un texto, ¿el profesor elabora esquemas, fórmulas, organizadores gráficos que ayuden al estudiante a guiarse en el proceso de escritura?*

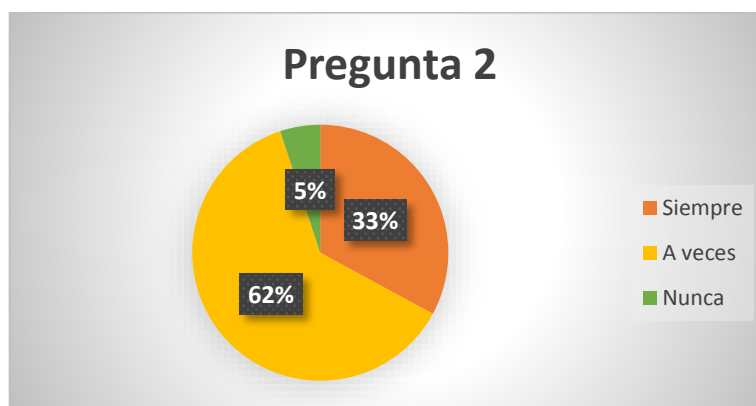
Tabla N°3. Esquemas, fórmulas, organizadores gráficos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	26	33 %
A veces	49	62 %
Nunca	4	5 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°6. Esquemas, fórmulas, organizadores gráficos



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

El 62% de los encuestados afirma que el docente ocasionalmente presenta esquemas, fórmulas u organizadores al escribir un texto. Por otra parte un 5% muestra que el docente nunca utiliza estos modelos visuales al redactar un texto. En relación a estos resultados, los estudiantes requieren de una presentación regular de estas ayudas visuales para guiar la producción escrita de manera secuencial.

Pregunta 3. *Al escribir, ¿el profesor incluye organizadores gráficos que permiten al estudiante recordar tanto el formato, diseño y contenido del texto; creando así un esquema mental que le permitirá en un futuro redactar otros textos con ideas diferentes a los textos anteriores?*

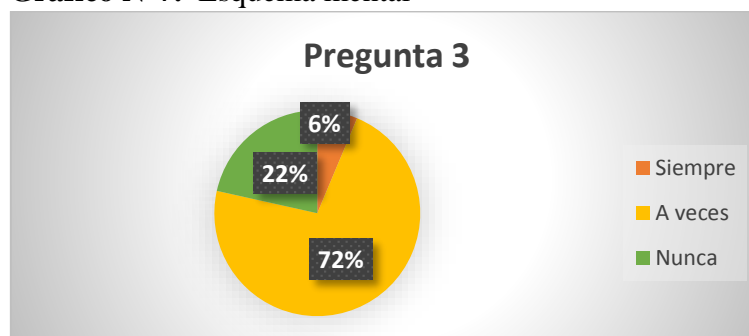
Tabla N°4. Esquema mental

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	5	6 %
A veces	57	72 %
Nunca	17	22 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°7. Esquema mental



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Dentro del rango siempre y nunca el 72% de encuestados manifiesta que el docente nunca incluye organizadores gráficos que les permitan recordar formato, diseño y contenido de un texto. Mientras que el 6 % dice que sí. De acuerdo a estos datos, es evidente que los estudiantes requieren de patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas, los mismos que se mantienen como modelos mentales y sirven de apoyo para redactar diferentes tipos de escritos con el formato, diseño y contenido requerido.

Pregunta 4. *Para la redacción del párrafo introductorio, ¿el profesor brinda esquemas gráficos con el fin de incluir detalles sobresalientes sobre quién, qué, cuándo, dónde, por qué, y cómo; los mismos que más adelante ayudarán a estructurar los párrafos del ensayo?*

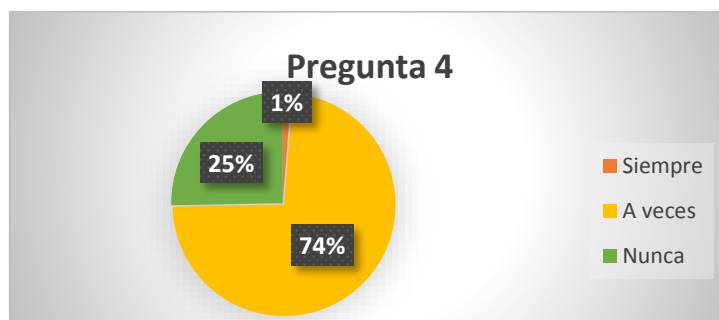
Tabla N°5. Párrafo introductorio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	1	1%
A veces	58	74 %
Nunca	20	25 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°8. Párrafo introductorio



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Según los resultados el 74 % de los encuestados sostiene que a veces se utilizan esquemas gráficos que ayudan a incluir detalles sobresalientes mientras realizan el párrafo introductorio de un texto. Sin embargo, el 1 % alega que estos esquemas son habituales en clase. Entonces, se entiende que los estudiantes utilizan esquemas gráficos que refuerzan las habilidades de escritura al dar énfasis en la estructura del párrafo introductorio y por ende al resto de párrafos del texto. Es necesario continuar con el uso para pulir aspectos como orden de palabras, puntuación y estructura.

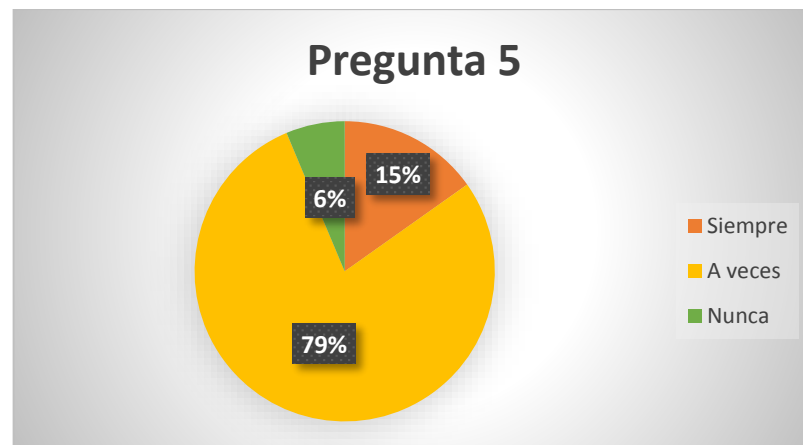
Pregunta 5. Para la redacción de un ensayo de cuatro o más párrafos, ¿el profesor brinda un esquema de la información que debe contener cada párrafo?

Tabla N°6. Ensayo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	12	15 %
A veces	62	79 %
Nunca	5	6 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes
Elaborado por: CAIZA, A. (2016)

Gráfico N°9. Ensayo



Fuente: Investigadora
Elaborado por: CAIZA, A. (2016)

Análisis e interpretación

Con los datos alcanzados se deduce que el 79% de encuestados declaran que para la redacción de un ensayo a veces se brinda un esquema que ayuda a conocer qué información debe contener cada párrafo. A diferencia del 6% que expresa lo contrario. Por ende, es notorio que los estudiantes expresan las ideas en cada párrafo; sin embargo se debe utilizar estrategias guiadas para expresar las ideas con cohesión, al conectar cada párrafo con el anterior.

Pregunta 6. Para la redacción de documentos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿el profesor brinda esquemas estructurales los cuales contienen: un organizador gráfico de cómo está el texto diseñado y el esquema de como la información debe ser ubicada?

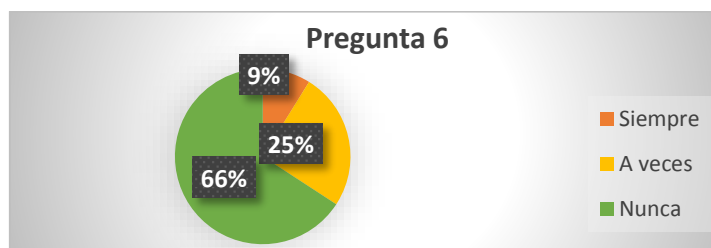
Tabla N°7. Cartas, ensayos, historias, composiciones, tarjetas postales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	7	9 %
A veces	20	25 %
Nunca	52	66 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°10. Cartas, ensayos, historias, composiciones, tarjetas postales.



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

El 66% de encuestados mantienen que nunca se brinda un organizador gráfico que fomente el diseño del texto y asista al momento de ubicar la información correctamente. Mientras que el 9% de los encuestados alega que sí. De acuerdo a los datos obtenidos, documentos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales son actividades escritas regulares en clase pero sin esquemas estructurales se ubica incorrectamente la información lo que significa en pérdida parcial o completa del mensaje del texto. Por ello, mediante el uso de las estrategias guiadas los estudiantes se familiarizan con esquemas estructurales que sirven de base para diferentes tipos de textos que ayudan a ubicar la información como ideas principales y secundarias dentro de un mismo texto.

Pregunta 7. Para la redacción de textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿el profesor proporciona esquemas que les permiten añadir pronombres, conjunciones, y verbos auxiliares que en ocasiones suelen ser omitidos en el texto de tal forma que al momento de redactar cada oración tenga una estructura completa?

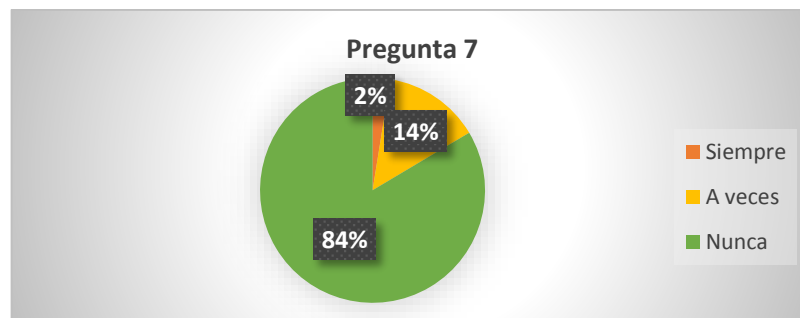
Tabla N°8. Pronombres, conjunciones, verbos auxiliares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	2	2 %
A veces	11	14 %
Nunca	66	84 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°11. Pronombres, conjunciones, verbos auxiliares



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

El 84% de encuestados garantiza que nunca se han utilizado esquemas que les permita a los estudiantes añadir pronombres, conjunciones y verbos auxiliares. Por el contrario, el 2% de encuestados afirma que si se los utiliza. Entonces, se concluye que al momento de escribir textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales los encuestados suelen dejar fuera del texto palabras esenciales (pronombres, conjunciones, verbos auxiliares) que afectan la cohesión y coherencia del texto. Gracias a las estrategias guiadas se logra destacar las posibles omisiones lo que ayuda a expresar las ideas claramente.

Pregunta 8. *¿Encuentra usted dificultad al momento de expresar sus ideas mediante cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales en inglés?*

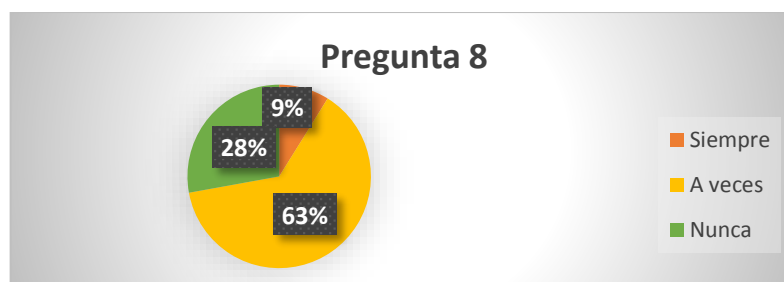
Tabla N°9. Ideas en inglés

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	7	9 %
A veces	50	63 %
Nunca	22	28 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°12. Ideas en inglés



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Dentro del rango siempre y a veces se desprende que el 63% de los encuestados a veces encuentran dificultad de expresar sus ideas en el idioma extranjero inglés y un 9% siempre. Conocido los resultados, se resalta el hecho de que al escribir cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales en inglés los estudiantes encuentran dificultad de expresar sus ideas debido a que desconoce la razón de escribir, o como empezar el texto. Se aprecia que mediante las estrategias guiadas los estudiantes refuerzan lo aprendido en el proceso de escritura y encuentran un propósito al escribir diferentes tipos de textos; lo que significa que se superará la dificultad de escribir en inglés y al mismo tiempo se desarrolla el pensamiento crítico al escribir estos documentos con ideas propias y personales.

Pregunta 9. Durante la redacción, ¿el profesor presenta mapas que permiten conocer la estructura, diseño y formato del texto solicitado?

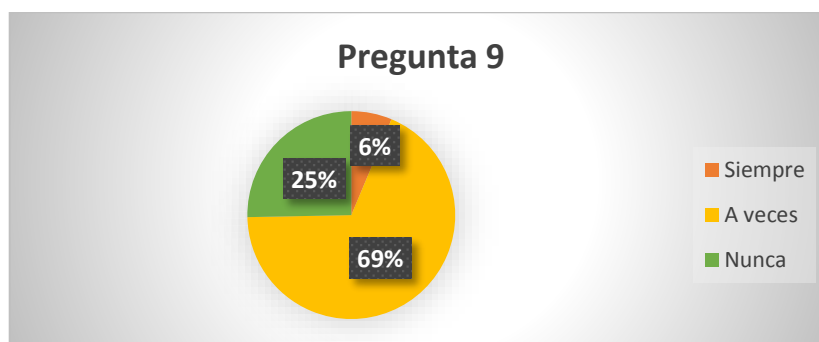
Tabla N°10. Estructura, diseño, formato del texto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	5	6 %
A veces	54	69 %
Nunca	20	25 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°13. Estructura, diseño, formato del texto



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Los resultados muestran que el 69% de encuestados atestiguan que durante la redacción de un texto ocasionalmente se presentan mapas que permitan conocer estructura, diseño y formato. Por otro lado, el 6% afirma que siempre se presentan tales mapas. Los estudiantes que emplean estrategias guiadas durante la redacción de un texto son capaces de estructurar textos comunicativos, diseñar y seguir un formato específico de acuerdo al texto requerido. Con esta ayuda los estudiantes escriben frases organizadas, coherentes y con puntuación.

Pregunta 10. *Luego de la redacción de un texto, ¿el profesor fomenta el desarrollo de actividades en parejas y grupales para promover la evaluación colaborativa de los textos previamente redactados por cada estudiante?*

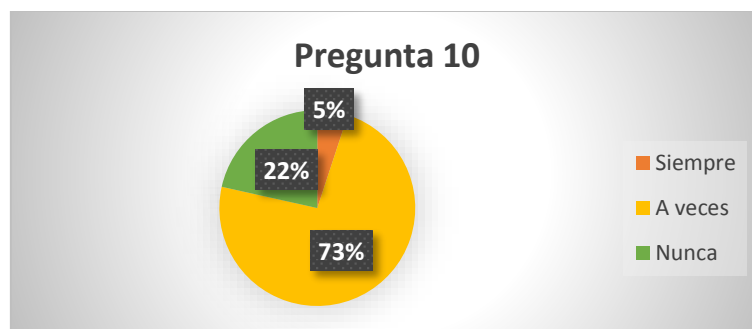
Tabla N°11. Actividades en parejas y grupales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	4	5 %
A veces	58	73 %
Nunca	17	22 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°14. Actividades en parejas y grupales



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos indican que el 73% de encuestados declaran que luego de la redacción de un texto participan en actividades grupales y de pareja con el fin de evaluar el producto que fue escrito de manera individual y el 5% de encuestados dicen que siempre participan en tales actividades. De lo indicado es evidente que existe la evaluación colaborativa que regula la calidad del proceso de escritura; mediante las estrategias guiadas se promueve la independencia al escribir ya que los estudiantes editan y corrigen errores gramaticales, sintácticos o de estructura de forma autónoma lo que resulta en una versión final consistente.

Pregunta 11. ¿El profesor provee a cada integrante del grupo con escalas valorativas (rúbricas) que permiten a cada estudiante evaluar varios aspectos del texto (puntuación, deletreo, utilización correcta de gramática, entre otros), creado por sus compañeros?

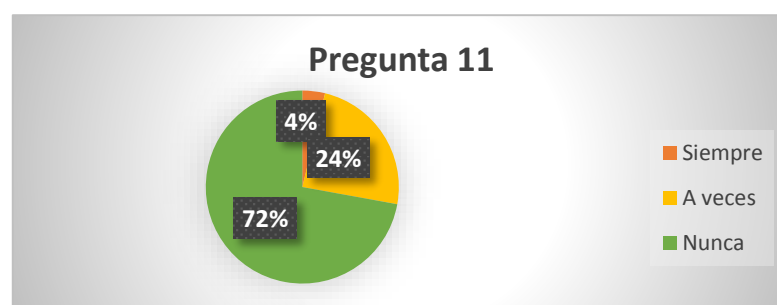
Tabla N°12. Escalas valorativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	3	4 %
A veces	19	24 %
Nunca	57	72 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°15. Escalas valorativas



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

De la tabulación obtenida el 72% de encuestados no ha recibido una escala valorativa que permita considerar aspectos como puntuación, deletreo entre otros al revisar el texto de otro compañero de clase y el 4% determinan que si se utilizan. Se percibe que es esencial incluir tales escalas ya que así los estudiantes conocerán los aspectos que un texto con cohesión y coherencia deben contener. Las estrategias guiadas brindan patrones de interpretación que ayudan a reconocer aspectos como reglas de puntuación y correcto deletreo dentro del proceso de escritura dando la oportunidad de que los estudiantes mejoren el contenido de un texto de manera individual.

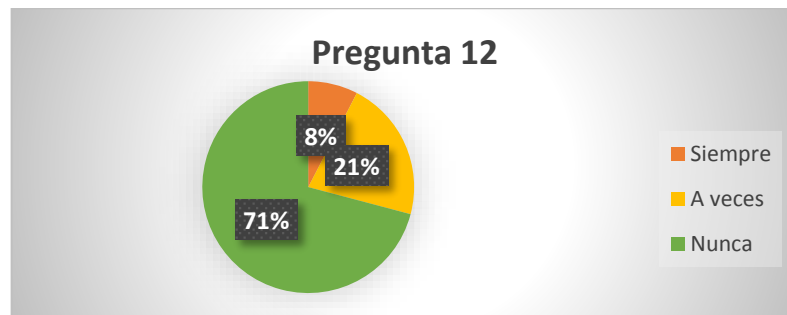
Pregunta 12. *Luego de la redacción, ¿el profesor utiliza escalas valorativas para evaluar mecanismos (puntuación, deletreo, ortografía) mismas que están en estrecha relación con los esquemas gráficos?*

Tabla N°13. Mecanismos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	6	8 %
A veces	17	21 %
Nunca	56	71 %
TOTAL	79	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°16. Mecanismos



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Aludiendo a los resultados el 71% de los encuestados declara que no cuentan con escalas valorativas luego de la redacción de un texto y un 8% afirma lo contrario. Por lo que se observa que las escalas valorativas necesitan ser incluidas en el proceso de escritura ya que al momento de escribir un segundo borrador o versión final del texto se pueden mantener errores no percibidos desde un inicio lo que da como resultado un producto final poco presentable y entendible.

ENCUESTA A DOCENTES DE INGLÉS

Pregunta 1. *Antes de la redacción, ¿planifica usted actividades como conversaciones, lluvia de ideas, debates, para anclar el nuevo conocimiento con el conocimiento previo de sus estudiantes?*

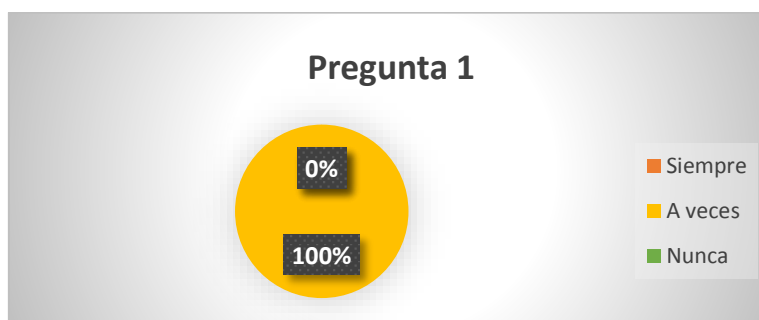
Tabla N°14. Conversaciones, lluvias de ideas, debates

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	1	100 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°17. Conversaciones, lluvias de ideas, debates



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Dentro del rango siempre, a veces y nunca el 100 % que representa un único docente de los encuestados afirma que ocasionalmente planifica actividades como conversaciones, lluvia de ideas, debates. De lo indicado, se evidencia que el docente utiliza ocasionalmente actividades donde los estudiantes conectan nuevos conocimientos con los anteriores al momento escribir. Es digno de mención que para dar inicio al proceso de escritura es fundamental realizar tales actividades con el fin de comentar aspectos del tema que activan conocimientos sobre el tema a escribir.

Pregunta 2. *¿En la clase de inglés elabora esquemas, fórmulas, organizadores gráficos que ayuden a sus estudiantes a guiarse en el proceso de escritura?*

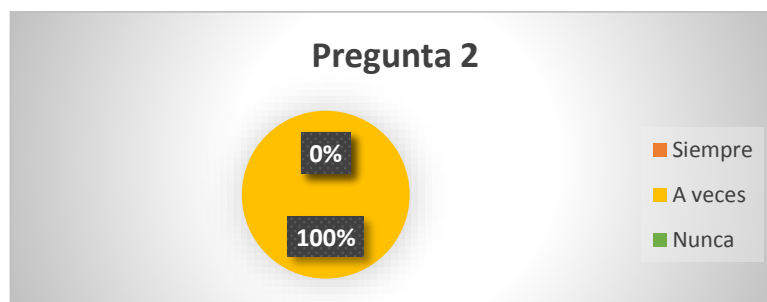
Tabla N°15. Esquemas, fórmulas, organizadores gráficos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	1	100 %
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°18. Esquemas, fórmulas, organizadores gráficos



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Se determina que el 100%, es decir un único docente afirma a veces presenta esquemas, fórmulas u organizadores al escribir un texto. De acuerdo a los resultados obtenidos, actualmente el docente no utiliza en su mayoría esquemas visuales para guiar el proceso de escritura. He ahí la importancia de utilizar las estrategias guiadas que contienen patrones de interpretación que sirven de modelos guías al momento de escribir textos independientemente y que reflejan el pensamiento personal y crítico del estudiante sobre determinado tema.

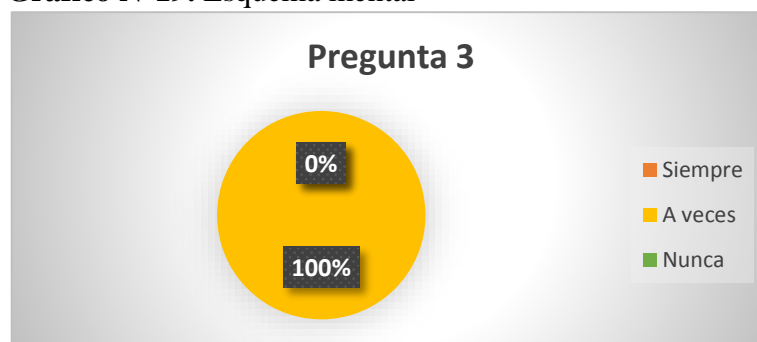
Pregunta 3. *¿En la clase de inglés incluye organizadores gráficos que permiten a su estudiante recordar tanto el formato, diseño y contenido del texto; creando así un esquema mental que le permitirá en un futuro redactar otros textos con ideas diferentes a los textos anteriores?*

Tabla N°16. Esquema mental

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
A veces	1	100 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°19. Esquema mental



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

El 100% de encuestados, un único docente, declara que incluye eventualmente organizadores gráficos enfocados al formato, diseño y contenido de un texto. Mediante las estrategias guiadas los modelos visuales presentados rápidamente se convierten en modelos mentales, útiles al momento de recordar estructura, formato y diseño de diferentes tipos de textos. Así en lapsos de tiempo cortos los estudiantes logran la independencia al escribir en base a su criterio personal.

Pregunta 4. Para la redacción del párrafo introductorio, ¿brinda usted a sus estudiantes esquemas gráficos con el fin de incluir detalles sobresalientes sobre quién, qué, cuándo, dónde, por qué, y cómo; los mismos que más adelante ayudarán estructurar los párrafos del ensayo?

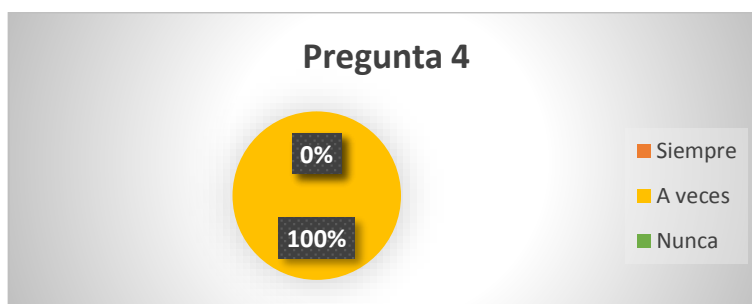
Tabla N°17. Párrafo introductorio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
A veces	1	100 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°20. Párrafo introductorio



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos, el 100%, un único docente declara que para la redacción del párrafo introductorio a veces se brinda esquemas gráficos que resalten detalles informativos esenciales en un texto. Es conocido que realizar con éxito el párrafo de inicio de un ensayo refleja en pocas palabras la esencia del contenido de todo el ensayo en los siguientes párrafos. Mediante las estrategias guiadas se utilizan patrones de interpretación el docente puede incluir una variedad de ejemplos de escritura para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante en textos como ensayos que requieren la opinión personal del autor.

Pregunta 5. Para la redacción de un ensayo de cuatro o más párrafos, ¿brinda usted un esquema de la información que debe contener el párrafo?

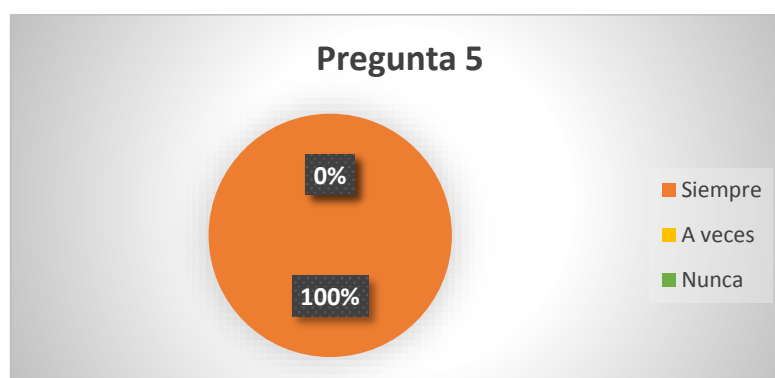
Tabla N°18. Ensayo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	1	100 %
A veces	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°21. Ensayo



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

De los resultados tabulados se determina que el 100 % de encuestados, un único docente alega que para la redacción de un ensayo siempre se presenta un esquema que aclara que información debe contener cada párrafo del ensayo. Es notorio que el docente encamina el rumbo del conocimiento del estudiante sobre la estructura del ensayo al realizar estas actividades escritas regularmente. Al incluir las estrategias guiadas en tales actividades se utilizan redacciones como ensayos para incrementar aún más el pensamiento crítico pues se fortalecen los argumentos y hechos descritos por el estudiante sobre el tema.

Pregunta 6. Para la redacción de documentos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿brinda usted a sus estudiantes esquemas estructurales los cuales contienen: un organizador gráfico de cómo está el texto diseñado y el esquema de cómo la información debe ser ubicada?

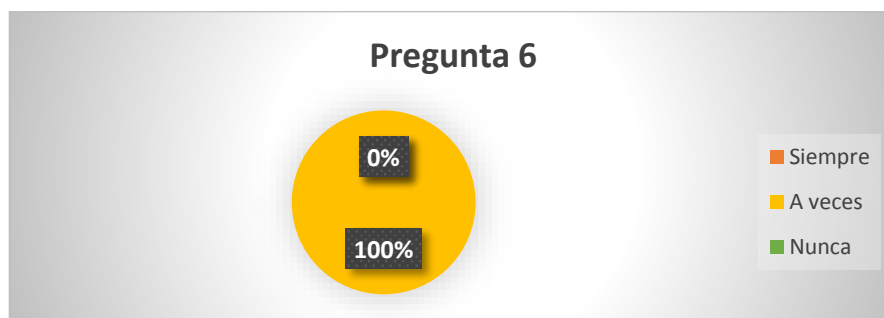
Tabla N°19. Cartas, ensayos, historias, composiciones, tarjetas postales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	1	100 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°22. Cartas, ensayos, historias, composiciones, tarjetas postales.



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

El docente afirma en un 100% que para la redacción de documentos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales ocasionalmente brinda esquemas estructurales visuales los cuales ayudan a ubicar la información correctamente de acuerdo al tipo de texto. Visto de este modo se puede promover el uso de las estrategias guiadas para que al escribir entre una variedad de estilos desde lo informal a lo formal, se identifique claramente la información requerida de cada tipo de texto y donde ubicarla. Sin lugar a duda, los medios visuales como organizadores gráficos logran el objetivo de conocer la estructura y el contenido de cada párrafo.

Pregunta 7. Para la redacción de textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿proporciona usted a sus estudiantes esquemas que les permiten añadir pronombres, conjunciones, y verbos auxiliares que en ocasiones suelen ser omitidos en el texto de tal forma que al momento de redactar cada oración tenga una estructura completa?

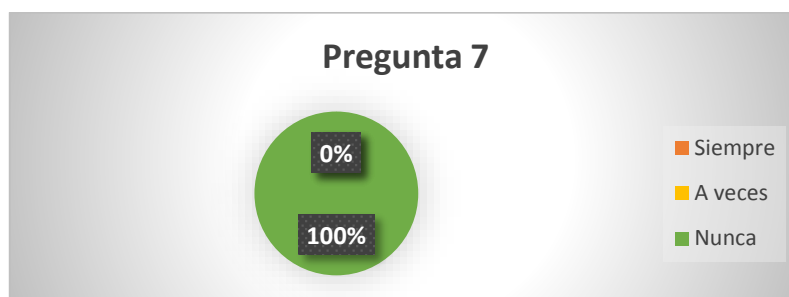
Tabla N°20. Pronombres, conjunciones, verbos auxiliares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	0	0%
Nunca	1	100 %
TOTAL	0	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°23. Pronombres, conjunciones, verbos auxiliares



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Los resultados muestran que el 100% de encuestados nunca ha brindado esquemas que permitan añadir pronombres, conjunciones y verbos auxiliares en textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales. Por consiguiente, en la mayoría de estos textos se omiten palabras que ayudan a la cohesión del texto. Por lo tanto, las estrategias guiadas brindan patrones de interpretación que incluyen estas palabras para ayudar a expresar relación dentro del párrafo.

Pregunta 8. *¿Ha observado usted que sus estudiantes encuentra dificultades al expresar las ideas mediante cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales en inglés?*

Tabla N°21. Ideas en inglés

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	1	100 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N° 24. Ideas en inglés



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

El 100% de encuestados alega que ocasionalmente se ha observado dificultades en clase al momento de escribir ciertos textos en inglés. El proceso de escritura suele considerarse todo un reto, sin embargo gracias a las estrategias guiadas los estudiantes refuerzan lo aprendido en el proceso de escritura ya que los estudiantes conocen el arte de escribir mediante etapas conocidas como prewriting, writing, postwriting (antes, durante, después).

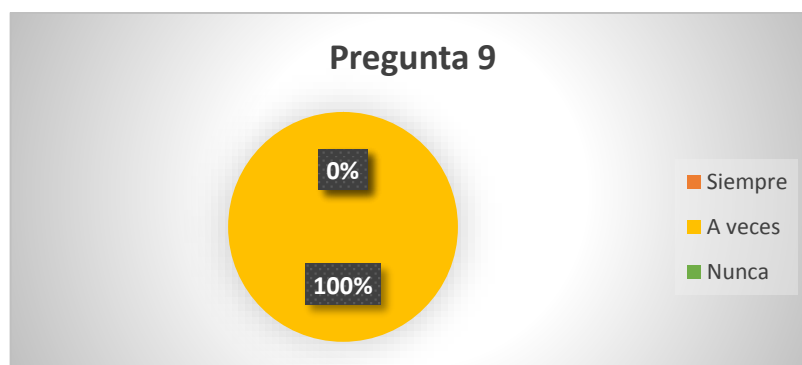
Pregunta 9. Durante la redacción, ¿presenta usted a sus estudiantes mapas que permiten conocer la estructura, diseño y formato del texto solicitado?

Tabla N°22. Estructura, diseño, formato del texto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	1	100 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°25. Estructura, diseño, formato del texto



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

En esta interrogante el docente, es decir el 100% de encuestados afirma que durante la redacción, raramente presenta mapas que permitan conocer la estructura, diseño y formato de algún tipo de texto. Este resultado enmarca el hecho de que el proceso de escritura se compara a una cadena, ya que durante la redacción de textos se logra estructurar un texto, luego un texto bien estructurado contiene frases y palabras organizadas y coherentes.

Pregunta 10. *Luego de la redacción de un texto, ¿fomenta usted el desarrollo de actividades en parejas y grupales para propiciar la evaluación colaborativa de los textos previamente redactados por cada estudiante?*

Tabla N°23. Actividades en parejas y grupales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	1	100 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°26. Actividades en parejas y grupales



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

El 100 % de los encuestados, es decir un docente, menciona que luego de la redacción de un texto en ocasiones realiza actividades de evaluación del texto en parejas y grupales. Tomado de este modo, es notorio que mediante la evaluación se logra evidenciar los errores del contenido. Mediante las estrategias guiadas se ayuda a conectar la evaluación con la independencia al escribir, ya que de manera individual los autores de los textos corrigen y mejoran el texto al transformarlo en un texto final de calidad.

Pregunta 11. *¿Provee usted a sus estudiantes de escalas valorativas (rúbricas) que permiten a cada estudiante evaluar varios aspectos del texto (puntuación, deletreo, utilización correcta de gramática, entre otros) creado entre estudiantes de clase?*

Tabla N°24. Escalas valorativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	0	0 %
Nunca	1	100 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°27. Escalas valorativas



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Según los resultados tabulados, el 100% de encuestados, es decir un docente, asegura que nunca se utilizan escalas valorativas que resalten aspectos como puntuación, deletreo entre otros. Lo que limita conocer y distinguir si el texto escrito cumple con los requerimientos de un producto de calidad. Sin duda, los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas fomentan el buen uso de reglas de puntuación, y un enfoque especial en el deletreo. Estos aspectos influyen en que un texto sea valorado por su calidad, coherencia y cohesión.

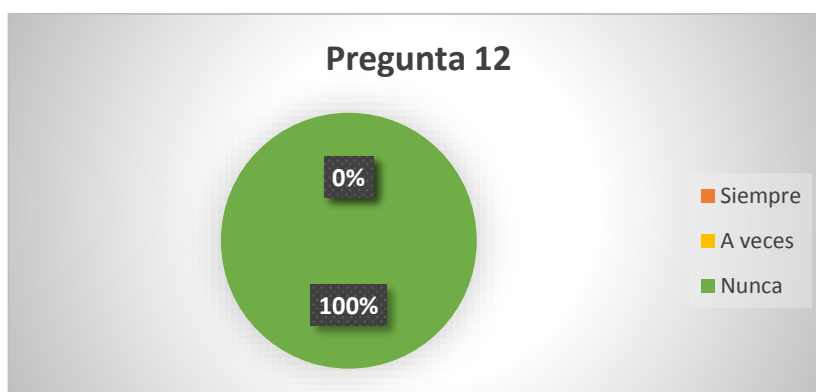
Pregunta 12. *Luego de la redacción, ¿utiliza usted escalas valorativas para evaluar mecanismos (puntuación, deletreo, ortografía) de sus estudiantes, mismas que están en estrecha relación con los esquemas gráficos?*

Tabla N°25. Mecanismos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0 %
A veces	0	0 %
Nunca	1	100 %
TOTAL	1	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N°28. Mecanismos



Fuente: Encuesta a los estudiantes de U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos en un 100% se determina que luego de finalizada la actividad de escritura nunca se han utilizado escalas valorativas que evalúen mecanismos respectivos de la escritura tales como puntuación, deletreo y ortografía. Se concluye que para que el proceso de escritura culmine de manera exitosa es necesario incluir escalas valorativas que asistan a los estudiantes al momento de redactar las siguientes versiones (segundo borrador, versión final).

4.2 Verificación de la hipótesis

Con el fin de determinar la relación existente entre las dos variables y así comprobar la hipótesis planteada se utiliza la prueba estadística del Chi cuadrado de Pearson en el proyecto de investigación: “Estrategias guiadas y el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

4.2.1 Modelo lógico

- **Hipótesis nula (H_0):** Las estrategias guiadas no mejoran el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.
- **Hipótesis alternativa (H_1):** Las estrategias guiadas mejoran el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

4.2.2 Modelo Matemático

$$H_0: O = E$$

$$H_a: O \neq E$$

Dónde:

$$X^2_c = \text{Chi cuadrado}$$

$$\sum = \text{Sumatoria}$$

$$O = \text{Frecuencia observada}$$

$$E = \text{Frecuencia esperada}$$

4.2.3. Modelo Estadístico

La fórmula del Chi cuadrado se aplica para la comprobación de la hipótesis.

$$X_c^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.2.4. Nivel de significación, grados de libertad, resta de decisión

El análisis e interpretación de los resultados permiten realizar la comprobación de una de las hipótesis, donde $\alpha = 0.05$ que corresponde al 95% de confiabilidad. Además, el grado de libertad se calcula en base al número de filas y columnas de la tabla de frecuencias.

Donde:

Gl = grados de libertad

f = filas

c = columnas

Entonces:

Gl = (f-1) (c-1)

gl = (4- 1)(3 -1)

gl = (3)(2)

gl = 6

Valor del Chi cuadrado $X_c^2 = 12,5916$

Tabla N°26. Tabla resumida de distribución del Chi Cuadrado

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,457	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Elaborado por: Caiza, A. (2016)

4.2.5. Recolección de datos y cálculos estadísticos

4.2.5.1. Frecuencias Observadas

Tabla N°27. Frecuencias Observadas

INTERROGANTES	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
V.I Pregunta 2	26	49	4	79
V.I Pregunta 3	5	57	17	79
V.D Pregunta 7	2	11	66	79
V.D Pregunta 9	5	54	20	79
SUBTOTALES	38	171	107	316

Fuente: Encuesta estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: CAIZA, A. (2016)

4.2.5.2. Frecuencias Esperadas

Tabla N°28. Frecuencias Esperadas

INTERROGANTES	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
V.I Pregunta 2	9,5	42,75	26,75	79
V.I Pregunta 3	9,5	42,75	26,75	79
V.D Pregunta 7	9,5	42,75	26,75	79
V.D Pregunta 9	9,5	42,75	26,75	79
SUBTOTALES	38	171	107	316

Fuente: Encuesta estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: CAIZA, A. (2016)

4.2.5.3. Cálculo de Chi Cuadrado

Tabla N°29. Cálculo de Chi cuadrado

FO	FE	(FO - FE)	(FO - FE) ²	(FO - FE) ² /FE
26	9,5	16,5	272,25	28,65
49	42,75	6,25	39,06	0,91
4	26,75	-22,75	517,56	19,35
5	9,5	-4,5	20,25	2,13
57	42,75	14,25	203,06	4,75
17	26,75	-9,75	95,06	3,55
2	9,5	-7,5	56,25	5,92
11	42,75	-31,75	1008,06	23,58
66	26,75	39,25	1540,56	57,59
5	9,5	-4,5	20,25	2,13
54	42,75	11,25	126,56	2,96
20	26,75	-6,75	45,56	1,70
			Chi Calculado	153,22

Fuente: Encuesta estudiantes de U.E.P.F.C

Elaborado por: CAIZA, A. (2016)

4.2.6. Decisión Estadística

De acuerdo a la regla de decisión

Si $X^2_c > X^2_t \Rightarrow$ ACEPTO H_1 y RECHAZO H_0

Si $X^2_c < X^2_t \Rightarrow$ ACEPTO H_0 y RECHAZO H_1

Si (Chi calculado) 153,22, > 12,592 (Chi tabla) entonces **ACEPTO H_1**

Obtenido el valor de Chi cuadrado calculado (153,22) es mayor que el de Chi cuadrado tabular (12,59) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa donde menciona que las estrategias guiadas mejoran el desarrollo de la destreza de escritura (writing) del idioma inglés con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.1 Conclusiones

- Se determinó la incidencia de las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato, lo cual permite concluir que se puede utilizar estrategias guiadas para fomentar la comunicación escrita independientemente con el uso de organizadores gráficos y esquemas mentales que sirven de base para la escritura de diferentes tipos de textos formales e informales como cartas, ensayos e historias.
- Se examinó la manera como las estrategias guiadas promueven el proceso de escritura del idioma inglés; sin embargo se las presentan limitadamente a los estudiantes cuando afrontan actividades escritas complejas a nivel semántico y sintáctico como ensayos, cartas, postales, entre otros. Como resultado, los estudiantes se convierten en escritores mecánicos donde todo tipo de texto tiene la misma estructura omitiendo información pertinente del texto.
- Se investigó los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas para el desarrollo de la escritura del idioma inglés; pero pocas veces son utilizadas al momento de realizar diferentes tipos de escritura, lo que imposibilita la identificación del formato o estructura lo que sirve de modelo al momento de escribir. Por lo tanto, se desconoce cómo ubicar la información, el orden de cada párrafo y lineamientos propios de cada tipo de texto.

- Se identificó como las estrategias guiadas generan la independencia y el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante al escribir; sin embargo se los utiliza de manera escasa, por lo tanto los estudiantes escriben textos con limitadas oportunidades de experiencia personal.

2.2 Recomendaciones

- Impulsar el uso de estrategias guiadas en las actividades escritas en inglés para el desarrollo de la destreza de escritura. Como resultado, se logrará comunicar ideas escritas con claridad, estructura, y adecuación mediante modelos visuales que dentro de un periodo de tiempo se transforman en modelos mentales, útiles al momento de recordar formato, diseño y contenido.
- Utilizar las estrategias guiadas que promuevan el proceso de escritura en diferentes actividades escritas como cartas, ensayos, tarjetas postales y reportes con el fin de estructurar textos comunicativos con coherencia y cohesión ya que incluyen las características particulares de la escritura en el idioma inglés.
- Presentar en la clase los patrones de interpretación, es decir modelos base que brindan las estrategias guiadas con el fin de dirigir las actividades escritas con fluidez e identificar el formato de cada tipo de escritura lo que ayuda a relacionar las ideas principales y secundarias con frases completas dentro de un mismo texto.
- Intensificar el uso de estrategias guiadas en las actividades escritas ya que así se crean oportunidades donde los estudiantes escriben de manera independiente una amplia variedad de textos. Al utilizar esta variedad de textos los estudiantes estimulan el pensamiento crítico ya que presentan argumentos, necesidades y deseos personales, lo que mejora la destreza comunicativa de la escritura.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, S. M. (2011). Las técnicas de escritura y su incidencia en el desarrollo de las competencias comunicativas escritas en el nivel preintermedio de inglés, modalidad regular del departamento especializado de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. *Maestría en docencia y currículo para la educación superior*. Ambato, Ecuador.
- Bonilla, Y. D. (2015). Enseñanza de la morfología en la escritura del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de educación básica paralelos 3,4 y 5 de la Unidad Educativa Mayor Ambato. *Informe final de trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación*. Ambato, Ecuador.
- Bouso, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. España: Ideas Propias.
- Brown, D. (s.f.). *Language Assessment: Principles and classroom practices*. Estados Unidos: Longman.
- Brown, K. &. (1989). *Writing matters, writing skills and strategies for students of english*. Estados Unidos: Cambridge.
- Cadena, G. P. (14 de junio de 2013). El aprendizaje significativo en el desarrollo de la habilidad escrita del idioma inglés en los décimos años de educación básica del instituto tecnológico superior los Shyris de la ciudad de Quito . *Informe de trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar por el título de Licenciatura en ciencias de la educación, mención inglés*. Quito, San Francisco de Quito, Ecuador.
- Cordón, J & López, J& Vaquero, J. (2001). *Manual de investigación bibliográfica y documental: teoría y práctica*. Pirámides.
- Corral, Y. (28 de octubre de 2008). *Validéz y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Obtenido de VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS
- Curtis, K. & Gargagliano, A. (2010). *Writing form within*. China: Cambridge.
- Docentes de diferentes Institutos Superiores Pedagógicos adjuntos al Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. (1998). *El proceso de enseñanza*

y sus componentes fundamentales. Diversidad de relaciones desde sus fundamentos teóricos. Cuba.

- Dorothy, Z. & Stafford, L. . (2010). *Writers at work*. Cambridge.
- Fraenkel, A. & Davies, P. (2003). *The language in English teaching*. Inglaterra: Richmond.
- Graddol, D. & Boyd, O. (1994). *Media Texts: Authors and Readers*. Australia: Multilingual Matters LTD.
- Harmer, J. (2007). *How to teach english*. Pearson.
- Ministerio de Educación. (31 de marzo de 2014). Acuerdo N°0041-14. *Acuerdo ministerial*. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). *Somos maestros: Fundadores del cambio. Presentación Currículo Educativo Ecuatoriano*. Quito, Ecuador.
- Moreno, M. T. (20 de Abril de 2011). El uso guiado de pautas para mejorar la escritura académica de los estudiantes universitarios. *Guided use of writing prompts to improve academic writing in college students*. Bogotá, Colombia.
- Oczkus, L. (2007). *Guided Writing: practical lessons, powerful results*. Heinemann.
- Palmer, G. (2004). *Writing Extra: a resource book of multi-level skills activities*. Cambridge.
- Pavicic, V. (2008). *Vocabulary learning strategies and foreign language acquisition*. Toronto.
- Raimes, A. (1983). *Techniques in teaching writing*. England: Oxford.
- Robbins, S. P. (2009). *Comportamiento Organizacional* Decimotercera edición. En S. R. Judge, *Comportamiento Organizacional*. México: Pearson Educación.
- Ruiz, F. (2012). *Temas de investigación comercial*. España: ECU.
- Serna, M. (2013). *Estrategias guiadas y no guiadas para la enseñanza de la competencia intercultural en la clase de lengua extranjera*. México.
- Spratt, M. & Pulverness, A. & Williams M. (2013). *The TKT course*. United Kingdom: Cambridge.
- Vallejos, A. et al. (2012). *Investigación social mediante encuestas*. España: Editorial Universitaria Ramón Areces.

LINKOGRAFÍA

- Anónimo. (s.f.). Obtenido de <http://www.readwritethink.org/classroom-resources/student-interactives/story-30008.html>
- Anónimo. (marzo de 2015). *Manual de estrategias didacticas*. Obtenido de Orientacionandujar: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Artiga, R. (2014). *Estrategias para escribir de forma competente en Educación primaria. Proyecto de escritura: La receta mágica*. Obtenido de zaguan: <https://zaguan.unizar.es/record/30962/files/TAZ-TFG-2014-2651.pdf>
- Campos, Y. (2000). *Repositorio*. Obtenido de Camposc: <http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/00estrategiasenseaprendizaje.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Oas*. Obtenido de Oas: http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Council of Europe. (2016). *Common European Framework of reference for languages: learning, teaching, assessment*. Obtenido de COE: http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/cadre1_en.asp
- D'Angelo, S. (2016). *Población y muestra*. Obtenido de unne.edu: [http://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/P OBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20DAngelo\).pdf](http://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/P OBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo).pdf)
- Doménech, F. (s.f.). *La enseñanza y el aprendizaje en la Situación Educativa*. Obtenido de UJI: <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>
- EF EPI. (2015). *Índice de nivel de inglés 2015*. Obtenido de Education First: <http://www.ef.com/wwes/epi/>
- Gibson, S. (2016). *Four simple steps to small-group guided writing*. Obtenido de ReadWriteThink: <http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/four-simple-steps-small-1149.html>
- Hernández, S & Collado, F. & Baptista, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Comunicación social: <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

- Hismanoglu, M. (8 de agosto de 2000). *Language learning strategies in foreign language learning and teaching*. Obtenido de Iteslj: <http://iteslj.org/Articles/Hismanoglu-Strategies.html>
- INPAHU. (2013). *Documento Oficial: Política de idiomas*. Obtenido de Uninpahu: http://www.uninpahu.edu.co/uninpahu/wp-content/uploads/2013/07/politica_idiomas.pdf
- Ivars, A. (12 de marzo de 2009). *Cono del aprendizaje de Edgar Dale*. Obtenido de SlideShare: <http://es.slideshare.net/aidaivars/cono-del-aprendizaje-de-edgar-dale>
- Malave, N. (febrero de 2007). *Escala Tipo Likert*. Obtenido de Slideshare: <http://es.slideshare.net/aliriotua/fsico-de-escala-likert>
- Ministerio de Educación. (Diciembre de 2013). *Proyecto de Fortalecimiento de la enseñanza de Inglés*. Obtenido de Educación.gob: <http://educacion.gob.ec/objetivos-2/>
- Moreira, M. A. (s.f.). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*. Obtenido de UFRGS: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Ospina, J. J. (12 de mayo de 2015). *Percepción, atención y memoria: comprendiendo los procesos cognitivos*. Obtenido de Blogspot: <http://armoniaequilibriosaludable.blogspot.com/2015/05/entendiendo-los-procesos-cognitivos.html>
- Patarroyo, L. M. (Diciembre de 2011). *La enseñanza del inglés en tiempos de plan nacional de bilingüismo en algunas instituciones públicas: factores lingüísticos y pedagógicos*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/calj/v13n2/v13n2a06.pdf>
- Pérez, J. (2008). Obtenido de Escritura: Definición: <http://definicion.de/escritura/>
- Pérez, J. (2008). *Definición.De*. Obtenido de Definición.De: <http://definicion.de/ensenanza/>
- Registro Oficial . (31 de Marzo de 2011). *Gob.ec*. Obtenido de Gob.ec: <http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Shaw, S. (2016). *Guided comprehension: Previewing using an anticipation guide*. Obtenido de ReadWriteThink: <http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/guided-comprehension-previewing-using-226.html>
- Sierra, M. (Junio de 2012). *Tipos más usuales de investigación*. Obtenido de UAEH.EDU:

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf

Trigos,L. & Lopera,J. (diciembre de 2011). *Guided use of writitng prompts to improve academic writing in college students*. Obtenido de scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2011000200005

UNESCO. (2015). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Replantear la educación. ¿Hacia un bien común mundial?: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232697s.pdf>

Villabona, M. (12 de febrero de 2013). *Fundamentación ontológica y epistemológica de la investigación de la investigación cuantitativa*. Obtenido de SlideShare: <http://es.slideshare.net/maviga/fundamentacin-ontolgica-y-epistemolgica-de-la-investigacin-cuantitativa>

ANEXOS

Anexo N°1. Artículo Académico

ARTÍCULO ACADÉMICO

Título:

ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA.

Alicia Alexandra Caiza Chicaíza; acaiza9877@uta.edu.ec

Dra. Mg. Elsa Mayorie Chimbo Cáceres; elsamchimboc@uta.edu.ec

Universidad Técnica de Ambato

Ambato – Ecuador

Resumen

El presente trabajo muestra el estudio de las estrategias guiadas y el desarrollo de la destreza de escritura en el aprendizaje del idioma extranjero inglés con el objetivo de que el proceso de escritura resulte competente, natural y sistemático; ya que gracias a los patrones de interpretación que las estrategias guiadas brindan se logra presentar modelos visuales al momento de escribir diferentes tipos de textos escritos. La investigación es descriptiva, exploratoria y con asociación de variables, ya que se utiliza una encuesta con doce preguntas relacionadas al tema, el mismo que fue aplicado a ochenta personas entre estudiantes y docente de inglés de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador. Los resultados revelan que las estrategias guiadas colaboran al momento de optimizar la destreza de escritura ya que en tiempo moderado de acuerdo al nivel y necesidad de los estudiantes se logra redactar textos estructurados y comunicativos con cohesión y coherencia de manera independiente, los cuales reflejan el pensamiento crítico del estudiante.

Palabras Clave: Estrategias guiadas, escritura, patrones de interpretación.

Abstract

The current research shows how guided strategies improve the development of the writing skill during the learning process of English language. The main objective is transform the writing process into a competent, natural and systematic one. The interpretation patterns provides visual models at the moment to write different types of written texts. The research is descriptive, explorative, and association of variables where a survey with twelve questions related to the topic has been applied to eighty people among students and a professor from de English area of the Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Surveys have indicated that thanks guided strategies, the writing skill is optimal in a short period of time because students are capable to write texts independently not only well structured but also communicative with cohesion and coherence that reflect the critical thinking of students.

Keywords: guided strategies, writing, interpretation patterns.

Introducción

Hoy en día resulta esencial desenvolverse adecuadamente al usar el idioma inglés dentro y fuera de las aulas de clases. Sin embargo, aún existen falencias en su mayoría al momento de escribir, las mismas que ponen en desventaja el dominio competente del idioma inglés, puesto que las ideas aparecen desconectadas y carecen de relación entre sí (UNESCO, 2015). A fin de estructurar textos comunicativos y así favorecer el proceso de escritura, las estrategias guiadas juegan un papel importante pues ayudan a estructurar textos formales e informales con cohesión y coherencia mediante patrones de interpretación.

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo primordial estudiar las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura. Además, examinar cómo las estrategias guiadas promueven el proceso de escritura, investigar los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas para el desarrollo de la escritura en inglés y además

identificar cómo el uso de las estrategias guiadas generan independencia y desarrollan el pensamiento crítico del estudiante al escribir.

Al utilizar en su mayoría el contenido del libro, enfocar el aprendizaje a la producción oral, mantener las deficiencias escritas del idioma materno y utilizar los patrones o modelo de manera limitada dentro de clases ha permitido que la fluidez escrita en inglés sea mínima ya que surge un retraso en la producción escrita debido a las falencias a nivel sintáctico y de deletreo. Por ejemplo, en el aspecto sintáctico los estudiantes escriben en desorden las partes estructurales de la oración donde el adjetivo esta después del sustantivo. Por otro lado, los estudiantes cuentan con un modelo base deficiente en su idioma materno, el español, lo que incrementa las falencias al escribir en inglés. Por ejemplo, los estudiantes escriben palabras básicas en desorden.

Finalmente, al utilizar patrones o modelos los textos son organizados y

estructurados sin faltas de ortografía, y correcta puntuación. A fin de colaborar en un mejor desempeño de la escritura y así un aprendizaje significativo, el uso de estrategias guiadas provee resultados positivos en lapsos de tiempo corto. Así lo demuestra la investigación titulada: *“El aprendizaje significativo en el desarrollo de la habilidad escrita del idioma inglés”* donde los estudiantes tiene una escasa práctica en habilidades comunicativas escritas (oraciones básicas, noticias, cartas, redacciones, etc.) dentro y fuera del aula. Esto puede deberse a que la escritura es una labor que requiere guía en un principio a fin de conocer el empleo de estructuras sintácticas y gramaticales (Cadena, 2013).

Con el fin de que el proceso de escritura resulte sistemático y guiado se utilizan patrones de interpretación que ayudan a identificar el diseño, orden y estructura de textos escritos formales e informales. Además, brinda modelos visuales base al escribir. Así lo demuestra el trabajo de investigación *“Guided use of writing prompts to improve academic*

writing” de la Universidad del Rosario, Bogotá; esta investigación buscó implementar el uso guiado de patrones de interpretación en diferentes contextos comunicativos para exponer un progreso consistente y donde el estudiante alcance la autonomía al escribir. Así, se evidenció que mediante el uso de estrategias guiadas y sus patrones de interpretación los estudiantes logran adquirir un criterio personal que va de acuerdo a las expectativas comunicativas. De una gama de trabajos relativos al tema de investigación se percibe la utilidad de implantar un proyecto donde las estrategias guiadas junto con la destreza de escritura busquen enriquecer el aprendizaje del idioma inglés (Trigos,L. & Lopera,J., 2011).

Visto así, el presente artículo busca difundir los resultados de la investigación y demostrar si los objetivos planteados se lograron alcanzar exitosamente. A fin de que la presente investigación contenga el mayor grado de certeza se ha utilizado la metodología con un enfoque cuantitativo y cualitativo donde se

realizó la recolección de datos numéricos, análisis de tal información, descripción detallada por medio de conceptos y la observación. Con el propósito de obtener información concisa y verídica esta investigación ha utilizado las modalidades de campo y documental-bibliográfica debido a que la información fue obtenida desde el lugar donde ocurre el fenómeno, además de apoyarse de fuentes como libros, revistas, y artículos académicos para profundizar los criterios y conceptualizaciones sobre las estrategias guiadas y su efecto en la destreza de escritura. En consecuencia, la investigación fue descriptiva, exploratoria, explicativa y de asociación de variables, lo que convirtió a esta investigación palpable y real al momento de presentar la relación entre las estrategias guiadas y la destreza de escritura, la misma que sirva de fuente de consulta para futuras investigaciones educativas con el fin de aprender el inglés.

La documentación académica utilizada en la investigación se fundamenta en las estrategias guiadas

y la destreza de la escritura. Estudios sobre las estrategias se han realizado con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje del idioma inglés dentro de un ambiente comunicativo con ayuda de actividades extras. Así el aprendizaje se realiza en su mayoría por el propio descubrimiento ya que los seres humanos poseen la capacidad de aprender en varios contextos y situaciones. Mediante las estrategias guiadas se busca que los estudiantes se conviertan en escritores fluidos que asimilen la información adquirida de manera personal y así redacten un contenido que contenga su propia opinión sobre un tema. Para conducir a los estudiantes a que se comuniquen de manera escrita se realizan actividades tales como ensayos, tarjetas postales, párrafos introductorios, cartas formales e informales, historias y en base a reglas gramaticales y estructuras organizadas. Igualmente para aprovechar la capacidad de pensar y adquirir conocimientos y crear imágenes mentales de los estudiantes se busca utilizar las estrategias guiadas para la habilidad productiva de escribir (Ospina, 2015). Las

estrategias de aprendizaje que facilitan una tarea escrita, mediante una serie de acciones simultáneas y específicas. De igual manera, colaboran como una herramienta en la competencia comunicativa con ideas claras y estructuradas (Pavicic, 2008). Las estrategias directas contienen la de memoria, cognitiva y de compensación. Las estrategias mencionadas están íntimamente encadenadas ya que las estrategias de memoria ayudan a recuperar nueva información y expresarla en un texto. Asimismo, las estrategias cognitivas fomentan la producción de nuevo lenguaje escrito de manera independiente. Finalmente, las estrategias de compensación permiten utilizar el conocimiento previo y combinarlo con el nuevo. Específicamente, la estrategia de recognizing and using formulas and patterns ayuda a incrementar enormemente la comprensión, producción escrita, fluidez y autoconfianza por medio de modelos y fórmulas. Se entiende por fórmulas a expresiones que surgen de la rutina, por ejemplo: *"Hello, how are you?"* y son utilizadas en un diálogo escrito

sin interrupción. Por otro lado, los modelos son aquellos que contienen un espacio para ser completados, para ilustrarlo: *"It's time to..."*. (Hismanoglu, 2000, pág. 31). Mediante esta estrategia se logra producir una larga secuencia con frases conectadas con cohesión y coherencia dentro de un párrafo completo. Es digno de mencionar que también el marco o contexto debe ser real y natural como al escribir una carta, diario o ensayo en inglés. Los mismos que deben desarrollarse en actividades en parejas, grupos o a nivel individual donde los otros estudiantes se convierten en lectores y escritores reales.

Es deber de los docentes el emplear una variedad de actividades que ayuden a concretar los procesos de escritura. De acuerdo al Manual de estrategias didácticas (2015), una de estas actividades puede ser incluida mediante las estrategias guiadas que ayudan a controlar las actividades escritas con el uso de patrones de interpretación que sirven como guía. De la misma manera se destaca que las estrategias guiadas promueven la

independencia al escribir en lapsos de tiempo cortos ya que los patrones o modelos que contiene espacios vacíos ayudan al estudiante a incluir información que de primera vista no se considera necesaria. Además, se subraya que los pasos de las estrategias guiadas enfocadas en la escritura son: atraer la atención de los estudiantes con información sustentable. Luego, escribir títulos informativos. También, añadir información suficiente para una comunicación clara y proveer el formato o patrón de escritura. Estas pueden ser fácilmente adaptables a un grupo numeroso con los resultados favorables (Gibson, 2016).

Las estrategias guiadas ayudan a identificar cómo se realiza el proceso de escritura, lo que produce placer por escribir sobre cualquier tema en un futuro por los mismos estudiantes (Artiga, 2014). Se destaca que mediante el uso de patrones se facilita la redacción de textos porque se reconoce la forma y diseño del texto a nivel “armazón” (título, estilo, formato), “párrafo” (conectores, composición, orden), “oración”

(puntuación, gramática, deletreo) (Trigos, L. & Lopera, J., 2011). Las estrategias guiadas brindan patrones de interpretación que envían una predicción de lo que escribirá en el texto, y además se logran mantener en poco tiempo como modelos mentales que ayudan a identificar el formato y estructura de textos formales e informales. Así se captan mejor las instrucciones de redacción y completan una porción de información textual independiente (Shaw, 2016). El uso de los patrones de interpretación se realiza por niveles, mediante un texto escrito con introducción, cuerpo y conclusión en la mayoría de sus tipos de escritura. Cada patrón incrementa la organización de ideas principales y secundarias desde su párrafo introductorio, al mantener estas ideas relacionadas entre sí. Gracias al uso de patrones, modelos y fórmulas los estudiantes superan las dificultades de escribir en el idioma inglés porque perfeccionan los diferentes estilos de escritura en grupo inicialmente, y poco a poco al llegar a la independencia del estudiante. Los patrones de interpretación ayudan a

enfrentar los problemas (organización de contenido, deletreo, cohesión) que emergen dentro del proceso de escritura (Shaw, 2016). Los patrones de interpretación mencionados en esta investigación se clasifican en *lead paragraph*, *guided writing*, *story plan*, *guided map*, *letter cues* y *postcard model* con el fin de abarcan textos informales y formales (Palmer, 2004).

Lead paragraph es un patrón utilizado al momento de preparar el primer párrafo de una redacción que incluye todos los detalles sobresalientes sobre ¿Quién? (who?) - ¿Qué? (what?)- ¿Cuándo? (when?) - ¿Dónde? (where) - ¿Por qué? (why?) y ¿Cómo? (how?) para capturar la esencia de la redacción completa mediante unas cuantas oraciones contundentes.

1. A homeless man was found dead in a snow-covered parking lot Wednesday morning as the temperature fell below freezing for the first time this winter, police said.

Who? _____
 What? _____
 Where? _____
 When? _____
 Why? _____
 How? _____

2. A man wielding a rubber-tipped cane robbed a Columbia bakery Sunday evening not apparent by threatening to "whack" a salesclerk.

Who? _____
 What? _____
 Where? _____
 When? _____
 Why? _____
 How? _____

Tomado de:
http://highered.mheducation.com/sites/0073526142/student_view0/chapter3/exercise_3-2_1.html

Guided writing mejora todos los aspectos de escritura como los

gramaticales (sintaxis, ortografía, signos de puntuación) y los estéticos (letra, presentación) (Oczkus, 2007).

Writing

Topic: Morocco is one of the best countries in the world.

Write a short paragraph in which you state why Morocco is one of the best countries in the world.

Reason 1: Morocco has an excellent health care system. All Moroccans have access to medical services at a reasonable price.

Reason 2: Morocco has a high standard of education. Students are taught by well-trained teachers and are encouraged to continue studying at university.

Reason 3: Moroccan's cities are clean and efficiently managed. Moroccan's cities have many parks and lots of space for people to entertain.

There are three reasons why Morocco is one of the best countries in the world. First, Morocco has All Moroccans
 Second, Students are taught
 Finally, Moroccan's Moroccan's cities
 As a result, Morocco is a desirable place to live in.

Tomado de:
https://en.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/guided_writing_activity/beginner-prea1-activity/39386

Story plan ayuda a planificar lo que se va a escribir sobre una historia narrativa que contiene categorías como personajes, características descriptivas de cada personaje, el lugar, el argumento principal, introducción y fin. Al completar la información paso a paso se logra comprender de qué se trata la historia, relacionar las ideas una a otra dentro de un párrafo sin omitir información relevante recolectada que enriquece la habilidad de escribir independientemente.

Story Planner

Characters	Characteristics (description of appearance, age + behaviour)

Settings

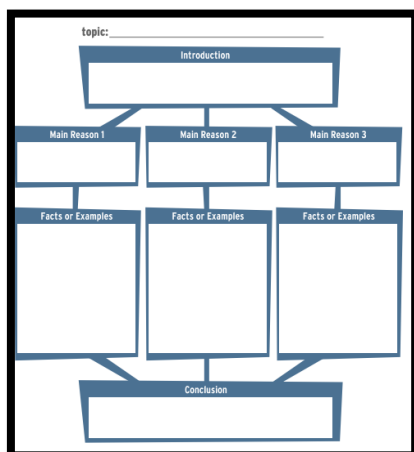
The Plot
(What will happen at your story?)

How will your story begin?

How will your story end?

Tomada de: <http://www.teachingideas.co.uk/sites/default/files/storyplan2.pdf>

Guided map mejora el pensamiento crítico de los estudiantes al redactar ensayos porque logra fortalecer los argumentos y hechos de una redacción. Al mismo tiempo mejora técnicas propias de la escritura como estilo, contenido y deletreo.



Tomado de: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/guided_map/



Letter cues asiste al momento de distinguir el contenido de cada párrafo y el vocabulario que se puede utilizar en el mismo.

Cuadro Nº 1. Carta informal	Cuadro Nº 2. Carta formal
Dear (name) and (name)	Dear Mr. and Mrs.
Paragraph 1: Apologizing <i>We're sorry for ...</i> <i>We're really/awfully sorry for ...</i> <i>How silly of us to say that...</i> <i>We were amazed at ...</i> <i>... we really didn't mean it.</i>	Paragraph 1: Apologizing <i>We're writing to apologise for ...</i> <i>Please accept our apologies for ...</i> <i>Please forgive us for saying ...</i> <i>... it was a misunderstanding.</i> <i>... came as a great surprise.</i>
Paragraph 2: Explaining <i>We're very happy/unhappy about ...</i> <i>We think ...</i> <i>You see ...</i>	Paragraph 2: Explaining <i>We were shocked/surprised to hear that ...</i> <i>As we see it ...</i> <i>In our opinion ...</i>
Paragraph 3: Making plans <i>We hope we can ...</i> <i>Let's hope we can ...</i>	Paragraph 3: Making plans <i>We could be really pleased if we could ...</i> <i>We would like to think we can ...</i>
Lots of love and.....	Yours sincerely Mr. and Mrs.

Fuente: writing extra por Graham Palmer
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Postcard model colabora en la cohesión y coherencia al incluir palabras como pronombres, conjunciones y frases que expresan el deseo del escritor.

Cuadro Nº 3. Tarjeta postal

<p>Dear Enrique and Alexandra</p> <p>We arrived here a couple of days ago – the hotel is small but comfortable, but the food is not great.</p> <p>We're going on a tour of the whole city tomorrow. Then, we're planning to try some typical pasta dishes for dinner.</p> <p>We hope your family are all well, we'll see you in September.</p>	 <p>Enrique and Alexandra School Cottage England</p> 
--	---

Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Investigaciones han incursionado en el uso de estrategias guiadas en la destreza de escritura porque el proceso de escritura se considera complejo en ciertos mecanismos como mantener la cohesión y coherencia de las ideas y que estas comuniquen un mensaje claro y con criterio personal. Al escribir en el idioma inglés se considera los formatos estándares de gramática, sintaxis y vocabulario. Se utiliza puntuación con correcto deletreo y palabras conectoras (Raimes, 1983).

Todo este proceso necesita desarrollarse desde un enfoque controlado a libre, donde se entrega ejercicios que contienen patrones de interpretación desde niveles de oración, luego párrafos, para que manipulen la gramática, nuevo vocabulario, conectores, y conjunciones. Al mismo tiempo se manipula el formato de cada tipo de escritura para enfatizar tres características provistas por el diagrama tales como gramática, sintaxis y mecanismos. Con el fin de que los estudiantes logren la independencia en el enfoque libre se

permite a los estudiantes escribir oraciones desordenadas en un párrafo, donde utilizan los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas como modelos mentales previamente analizados.

Entonces, dentro del texto escrito creado independientemente se identifican la idea principal y las ideas secundarias y finalmente crean un oración principal, e incluso insertan o borran oraciones que resultan innecesarias. Desde aquí el enfoque comunicativo permite que la escritura sea un medio de comunicación real, no solo se escribe sino también se realiza algo con lo escrito. Por ejemplo: al escribir una carta se extienden actividades escritas como responder, reescribir en otra forma, resumir o realizar comentarios. La escritura permite enviar un mensaje contundente tomando en cuenta los grados de formalidad, diseño y estructura del texto en base al tipo de escritura.

La escritura envuelve varios subskills basados en *accuracy*, uso correcto de las formas del lenguaje y

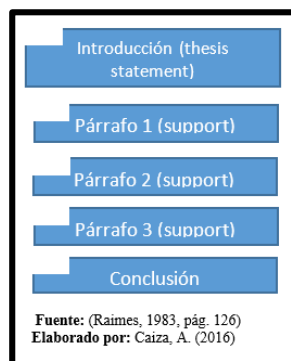
communication de ideas, que ayudan a lograr un correcto uso del lenguaje mediante la organización y estilo. A fin de alcanzar la coherencia y cohesión, los patrones de interpretación incluyen conjunciones, palabras de referencia (reference words) y conectores de acuerdo a las necesidades y habilidades. Las conjunciones coordinadas y subordinadas expresan esencialmente una relación dentro del párrafo. Las conjunciones coordinadas son palabras que unen oraciones, las más comunes son: *and/ but/ so / then*. Las conjunciones subordinadas más destacadas son: *because/ although/ if/ when/*. Además, el uso de reference words colabora en la cohesión gramatical del texto. Se identifican tres tipos de referencia: personal (personas o cosas nombradas en el texto), demostrativa (personas cosas o ideas que estén cerca o lejos del lugar o tiempo) y comparativa (adjetivos y adverbios de comparación). Finalmente, los conectores logran transmitir información organizada y muy relacionada una a la otra de acuerdo al propósito. Sea este adición,

adversativo, alternativo, causa y tiempo (Harmer, 2007).

El proceso de escritura es circular donde las etapas (prewriting, writing, postwriting) se repiten una y otra vez (Curtis, K. & Gargagliano, A, 2010).

Las estrategias guiadas mediante los patrones de interpretación fomentan la escritura del tipo responsivo. Dentro de los tipos responsivos tenemos a las narraciones y descripciones como reportes (Brown K. &, 1989). Se enlistan las tarjetas postales, al observar la estructura de una postal como la descripción de donde viene el escritor, las actividades en las que se envuelve el escritor, las expectativas del escritor (“*get well soon*”), y la firma. Además, las cartas incluyen mecanismos tales como dirección, fecha, saludo, despedida, puntuación, y el espacio entre líneas. Además, las historias son un conjunto de eventos conectados que contienen personajes, trama y final muy relacionados en uno o varios párrafos. Igualmente, el ensayo incluye una opinión personal del tema e identificar el problema y causas, las

mismas que se comparan con el fin de persuadir al lector a mantener la opinión personal. El formato del ensayo es introducción, cuerpo (párrafo 1, párrafo 2, párrafo 3) y conclusión.



Método

El proyecto investigativo de tipo cualitativo y cuantitativo se ha realizado en la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos con la participación de 79 estudiantes de tercer año de BGU de entre los 17 y 18 años de edad, y una docente del área de inglés, lo que resulta en 80 involucrados totales que sirven de fuente de información directa en el desarrollo de esta investigación.

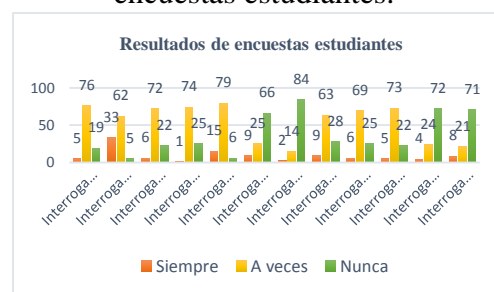
En el presente trabajo se diseñaron encuestas enfocadas a estudiantes y docente, que permitieron recolectar

datos y comprobar la hipótesis. De manera general se citan las 12 interrogantes; 1) Antes de la redacción de un texto, ¿el profesor planifica actividades como conversaciones, lluvia de ideas, debates para anclar su nuevo conocimiento con su conocimiento previo?; 2) Al escribir un texto, ¿el profesor elabora esquemas, fórmulas, organizadores gráficos que ayuden al estudiante a guiarse en el proceso de escritura?; 3) Al escribir, ¿el profesor incluye organizadores gráficos que permiten al estudiante recordar tanto el formato, diseño y contenido del texto; creando así un esquema mental que le permitirá más adelante redactar otros textos con ideas diferentes a los textos anteriores?; 4) Para la redacción del párrafo introductorio, ¿el profesor brinda esquemas gráficos con el fin de incluir detalles sobresalientes sobre quién, qué, cuándo, dónde, por qué, y cómo; los mismos que más adelante ayudarán a estructurar los párrafos del ensayo?; 5) Para la redacción de un ensayo de cuatro o más párrafos, ¿el profesor brinda un esquema de la información que debe contener cada párrafo?; 6)

Para la redacción de documentos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿el profesor brinda esquemas estructurales los cuales contienen: un organizador gráfico de cómo está el texto diseñado y el esquema de cómo la información debe ser ubicada?; 7) Para la redacción de textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿el profesor proporciona esquemas que les permiten añadir pronombres, conjunciones, y verbos auxiliares que en ocasiones suelen ser omitidos en el texto de tal forma que al momento de redactar cada oración tenga una estructura completa?; 8) ¿Encuentra usted dificultad al momento de expresar sus ideas mediante cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales en inglés?; 9) Durante la redacción, ¿el profesor presenta mapas que permiten conocer la estructura, diseño y formato del texto solicitado?; 10) Luego de la redacción de un texto, ¿el profesor fomenta el desarrollo de actividades en parejas y grupales para promover la evaluación colaborativa de los textos previamente redactados por

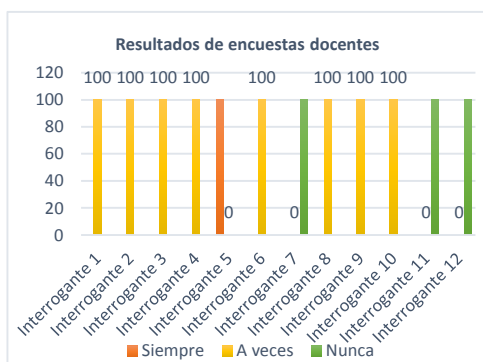
cada estudiante?; 11) ¿El profesor provee a cada integrante del grupo con escalas valorativas (rúbricas) que permiten a cada estudiante evaluar varios aspectos del texto (puntuación, deletreo, utilización correcta de gramática, entre otros), creado por su/sus compañeros?; 12) Luego de la redacción, ¿el profesor utiliza escalas valorativas para evaluar mecanismos (puntuación, deletreo, ortografía) mismas que están en estrecha relación con los esquemas gráficos?.

Gráfico N° 29. Resultados de encuestas estudiantes.



Fuente: Encuesta a estudiantes U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Gráfico N° 30. Resultados de



Fuente: Encuesta a docentes U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Se presentaron cinco interrogantes de la variable independiente (estrategias guiadas) y siete para la variable dependiente (destreza de escritura). Las mismas que se validan por medio de tres expertos en la rama donde se adjunta los objetivos del proyecto, la matriz de operacionalización de variables y tres tablas de validación correspondiente a la calidad de técnica, lenguaje y representatividad de la encuesta. Los resultados de la validación de instrumentos muestran que los tres expertos en concordancia encontraron las doce preguntas adecuadas en términos de técnica y representatividad. Sin embargo, un experto determinó que relacionado al lenguaje algunos términos de los ítems deberían ser más simples mediante el uso de sinónimos por lo

que se dio lugar a la revisión y reemplazo de ciertos términos. Después de conseguir una validación aceptable tanto docentes como estudiantes proveen la información directamente en las encuestas que duro un día dentro del horario de clases de inglés gracias al permiso debidamente tramitado. Al finalizar la aplicación de encuestas, se prosigue al proceso y análisis de la información recolectada y transformarla en datos numéricos mediante las sumas automáticas que brinda Microsoft Excel, así se continúa con la presentación de tablas de frecuencias y gráficos circulares con porcentajes cada uno con un análisis e interpretación de acuerdo a los datos recolectados. Mediante estos datos se puede verificar la hipótesis mediante la prueba estadística de Chi cuadrado que permite conocer la relación entre variables. El cálculo del Chi cuadrado fue realizado de manera manual con la hoja de Excel con el fin de conocer si se acepta o se rechaza la hipótesis nula. Mediante el resultado de Chi cuadrado calculado y el Chi cuadrado tabular se comparan los valores para tomar la decisión estadística donde si

el Chi cuadrado calculado es mayor al Chi cuadrado tabular se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula que demuestra que la investigación es factible. En el caso de esta investigación se aceptó la hipótesis alterna que menciona que las estrategias guiadas inciden en la destreza de escritura.

Resultados y discusión

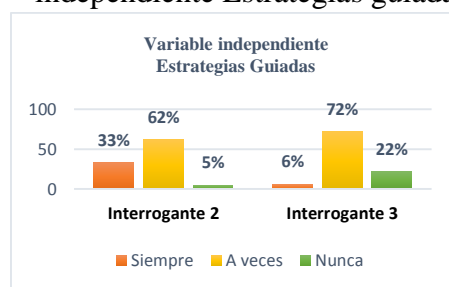
Mediante la información sobre el desempeño de los estudiantes en la destreza de escritura mediante el uso de estrategias guiadas que se obtuvo de las 12 interrogantes de la encuesta y la tabulación de resultados se concreta que los estudiantes ocasionalmente desarrollan textos comunicativos escritos.

Por la variable independiente se toma la interrogante 2 y 3; mientras que por la variable dependiente la pregunta 7 y 9.

En la variable independiente de las “estrategias guiadas” se evidencia que los estudiantes requieren de una presentación regular de ayudas visuales como esquemas, fórmulas y

organizadores gráficos para guiar la producción escrita de manera secuencial. Además, los patrones de interpretación ayudan a mantener modelos mentales de apoyo al momento de redactar diferentes tipos de escritos con el formato, diseño y contenido requerido.

Gráfico N° 31. Variable independiente Estrategias guiadas

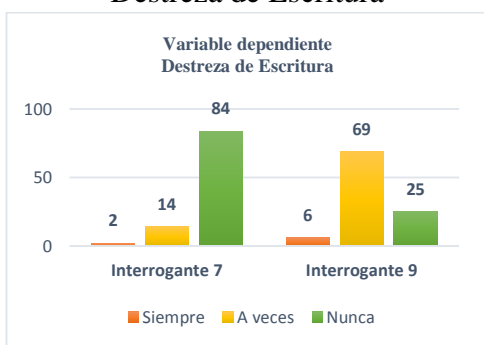


Fuente: Encuesta a docentes U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

En base a la variable dependiente, la “destreza de escritura” los resultados reflejan que al momento de escribir textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales los estudiantes suelen dejar fuera del texto palabras esenciales (pronombres, conjunciones, verbos auxiliares) que afectan la cohesión y coherencia del texto. Gracias a las estrategias guiadas se logra incluir las posibles omisiones del texto. Igualmente, durante la redacción de un texto se requiere de mapas que permitan estructurar textos comunicativos, diseñar y seguir un

formato específico de acuerdo al texto requerido, a fin de escribir frases organizadas, coherentes y con puntuación. Al conocer estos resultados es claramente evidente que la destreza de escritura puede estar presente en clase mediante actividades, sin embargo el estudiante necesita integrarse a todo el proceso de escritura en un ambiente comunicativo.

Gráfico N° 32. Variable dependiente Destreza de Escritura



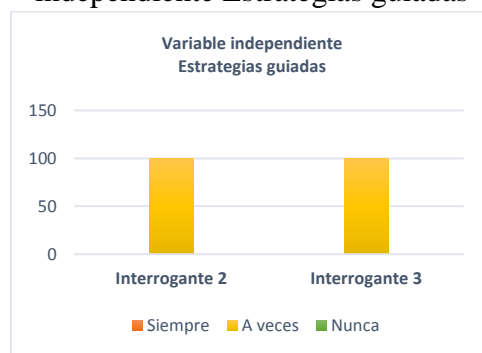
Fuente: Encuesta a docentes U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Con respecto a los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes se denota que el docente apoya el uso de las estrategias guiadas al realizar actividades escritas como cartas, composiciones, historias, tarjetas postales y ensayos.

Por una parte, en la variable independiente “estrategias guiadas”

se despliega que los docentes utilizan materiales de apoyo pero apoyan la idea de incluir esquemas visuales para guiar el proceso de escritura. Además, la presentación regular de los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas convertirá a los modelos visuales en modelos mentales que ayudan a recordar estructura, formato y diseño de un texto escrito.

Gráfico N° 33. Variable independiente Estrategias guiadas

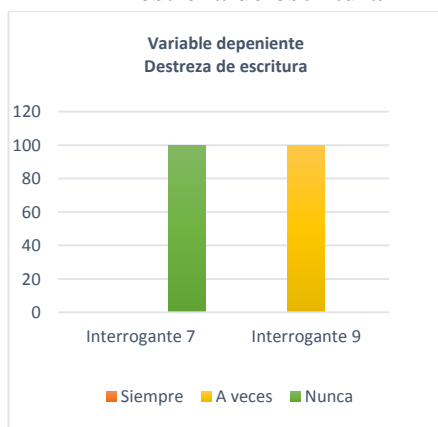


Fuente: Encuesta a docentes U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

Por otra parte en la variable dependiente “destreza de escritura”, el docente declara que en la mayoría de textos omiten palabras, lo que resulta en la pérdida parcial o completa del mensaje. Por lo tanto, el docente corrobora el hecho de que las estrategias guiadas brindan patrones de interpretación que incluyen estas

palabras para ayudar a expresar relación dentro del párrafo. De los resultados obtenidos, se enmarca el hecho de que el proceso de escritura es sistemático y circular que necesita de guía visual para redactar un producto final organizado, coherente con el diseño y estructura respectivo.

Gráfico N° 34. Variable dependiente Destreza de escritura



Fuente: Encuesta a docentes U.E.P.F.C
Elaborado por: Caiza, A. (2016)

De esa manera los estudiantes promueven su propio aprendizaje del idioma por descubrimiento. Lo que se ha revelado mediante el proceso de escritura logra conectarse con el conocimiento nuevo, ya que los patrones de interpretación logran mantenerse como modelos mentales (Ospina, 2015). Estos modelos mentales ayudan a recordar el diseño,

formato y estructura de diferentes tipos de escritura. De acuerdo a los resultados obtenidos, se percibe que las tareas escritas encuentran dificultad al momento de ubicar la información, organizarla, y así enviar el mensaje claro, visto así se corrobora que el uso de estrategias guiadas facilitan los procesos de escritura (Robbins, 2009). Mediante el proceso de escritura la competencia comunicativa escrita se desarrolla de manera fluida gracias a que se brinda a los estudiantes herramientas para su desarrollo (Pavicic, 2008). Es notorio que el docente debe emplear una variedad de herramientas para concretar el proceso de escritura; una de las cuales es las estrategias guiadas que proveen pautas o modelos representativos. Estos patrones de interpretación logran reconocer la forma del texto como armazón (título, estilo, formato), párrafo (conectores, composición, orden), oración (puntuación, gramática, deletreo) (Trigos, L. & Lopera, J., 2011).

De este modo se puede comprobar en relación al objetivo propuesto que las estrategias guiadas y la destreza de

escritura se relacionan entre sí y pueden ser incluidas en las clases de inglés como herramientas regulares y visuales para los estudiantes. Con relación a los resultados expuestos en este trabajo, futuras investigaciones podrían consultar las estrategias guiadas para indagar a profundidad la variedad de ventajas que estas logran en el desarrollo de la destreza de escritura.

Conclusiones

De acuerdo al análisis de los datos y resultados descubiertos en el estudio investigativo “Las estrategias guiadas y la destreza de escritura (writing) del idioma inglés con los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos”, se concluyó lo siguiente:

Cuando los estudiantes se encuentran en el último año de Bachillerato, la gran mayoría de ellos presenta un nivel bajo de escritura académica. Este bajo nivel influye en el proceso de aprendizaje del idioma inglés ya que la habilidad de escritura es fundamental para una comunicación

escrita competente. Por lo tanto, mediante el uso regular de las estrategias guiadas en clases se logrará comunicar ideas escritas con claridad, estructura, y adecuación mediante modelos visuales que dentro de un periodo de tiempo se transforman en modelos mentales, útiles al momento de recordar formato, diseño y contenido. Además, se manifestó que los estudiantes comparten en común problemas de escritura a nivel morfológico, sintáctico y deletreo que ocurren con frecuencia en actividades escritas como ensayos, cartas formales e informales, tarjetas postales, diarios, párrafos introductorios e historias ya que se omiten características particulares de la escritura en el idioma inglés. Por ello, mediante las estrategias guiadas estas falencias se superan por medio del proceso de escritura donde el docente debe concretar el proceso de escritura mediante las estrategias guiadas como lead paragraph, guided writing, story plan, guided map, letter cues, y postcard model que proveen pautas o modelos representativos. Estos patrones de interpretación logran

reconocer la forma del texto como armazón (título, estilo, formato), párrafo (conectores, composición, orden), oración (puntuación, gramática, deletreo). Además, la implementación de los patrones de interpretación colabora al momento en que los estudiantes afrontan diferentes contextos de escrituras. Después de presentar los patrones y que los estudiantes escriban información conocida de manera independiente se notó una consistencia al escribir. Los textos escritos contenían estructura, los párrafos se relacionaban entre sí y existieron menos errores de deletreo. Es notorio que al presentar modelos visuales evita omitir información necesaria dentro del texto y al mismo tiempo promueve la independencia al escribir la idea personal de cada estudiante.

Finalmente, se concluye que las estrategias guiadas sirven de modelos visuales en un principio que dirigen el proceso de escritura en el idioma inglés que en ocasiones resulta complejo para los estudiantes del tercer año de Bachillerato, y en cortos

lapsos de tiempo se convierten en modelos mentales que sirven de base para futuras redacciones.

MATERIALES DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

Brown, K. &. (1989). *Writing matters, writing skills and strategies for students of english*. Estados Unidos: Cambridge.

Cadena, G. P. (14 de junio de 2013). El aprendizaje significativo en el desarrollo de la habilidad escrita del idioma inglés en los décimos años de educación básica del instituto tecnológico superior los Shyris de la ciudad de Quito . *Informe de trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar por el título de Licenciatura en ciencias de la educación, mención inglés*. Quito, San Francisco de Quito, Ecuador.

Curtis, K. & Gargagliano, A. (2010). *Writing form within*. China: Cambridge.

Docentes de diferentes Institutos Superiores Pedagógicos adjuntos al Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. (1998). *El proceso de enseñanza y sus componentes fundamentales. Diversidad de relaciones desde sus fundamentos teóricos*. Cuba.

Harmer, J. (2007). *How to teach english*. Pearson.

Oczkus, L. (2007). *Guided Writing: practical lessons, powerful results*. Heinemann.

Palmer, G. (2004). *Writing Extra: a resource book of multi-level skills activities*. Cambridge.

Pavicic, V. (2008). *Vocabulary learning strategies and foreign language acquisition*. Toronto.

Raimes, A. (1983). *Techniques in teaching writing*. England: Oxford.

Robbins, S. P. (2009). Comportamiento Organizacional Decimotercera edición. En S. R. Judge, *Comportamiento Organizacional*. México: Pearson Educación.

LINKOGRAFÍA

Anónimo. (marzo de 2015). *Manual de estrategias didacticas*. Obtenido de Orientacionandujar: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

- Artiga, R. (2014). *Estrategias para escribir de forma competente en Educación primaria. Proyecto de escritura: La receta mágica*. Obtenido de zaguan: <https://zaguan.unizar.es/record/30962/files/TAZ-TFG-2014-2651.pdf>
- Gibson, S. (2016). *Four simple steps to small-group guided writing*. Obtenido de ReadWriteThink: <http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/four-simple-steps-small-1149.html>
- Hismanoglu, M. (8 de agosto de 2000). *Language learning strategies in foreign language learning and teaching*. Obtenido de Iteslj: <http://iteslj.org/Articles/Hismanoglu-Strategies.html>
- Ospina, J. J. (12 de mayo de 2015). *Percepción, atención y memoria: comprendiendo los procesos cognitivos*. Obtenido de Blogspot: <http://armoniaequilibriosaludable.blogspot.com/2015/05/entendiendo-los-procesos-cognitivos.html>
- Shaw, S. (2016). *Guided comprehension: Previewing using an anticipation guide*. Obtenido de ReadWriteThink: <http://www.readwritethink.org/classroom-resources/lesson-plans/guided-comprehension-previewing-using-226.html>
- Trigos, L. & Lopera, J. (diciembre de 2011). *Guided use of writing prompts to improve academic writing in college students*. Obtenido de scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-338X2011000200005
- UNESCO. (2015). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Replantear la educación. ¿Hacia un bien común mundial?: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002326/232697s.pdf>

Anexo N°2. Matrices de validación de instrumentos

Magister.

Miguel Chicaíza

Docente de la Universidad Técnica de Ambato

Presente.-

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos (encuestas) a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del proyecto: “ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación para lo cual se adjunta la matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Por la favorable atención que dará a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Srta. Alicia Caiza
1804319877

Magister

Andrés Morales

Docente de la Universidad Técnica de Ambato

Presente.-

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos (encuestas) a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del proyecto: “ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación para lo cual se adjunta la matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Por la favorable atención que dará a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Srta. Alicia Caiza
1804319877

Doctora

Wilma Suárez

Docente de la Universidad Técnica de Ambato

Presente.-

De mi consideración:

Con un saludo cordial y conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos (encuestas) a utilizarse en la recolección de información para el desarrollo del proyecto: “ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación para lo cual se adjunta la matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Por la favorable atención que dará a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Srta. Alicia Caiza
1804319877

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DEL CONTENIDO

TEMA: “ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO”.

- 1.- Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario.
- 2.- Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento.
- 3.- Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de estos a niveles lingüísticos y comunicativos.
- 4.- Consignar las observaciones (de ser necesario) en los espacios correspondientes.

CATEGORÍAS:

A. *Correspondencia de las preguntas de los instrumentos con los objetivos, variables e indicadores.*

P = Pertinente **NP** = No pertinencia

B. *Calidad técnica y representatividad*

O = Optima **B**= Buena **R** = Regular **D**= Deficiente

C. *Lenguaje*

A= Adecuado **I** = Inadecuado

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- **Tema**

Estrategias guiadas y el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad Ambato.

- **Objetivos**

General

Determinar la incidencia de las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

Específicos

- Examinar la manera como las estrategias guiadas promueven el proceso de escritura.
- Investigar los patrones de interpretación que brindan las estrategias guiadas para el desarrollo de la escritura del idioma inglés.
- Identificar cómo las estrategias guiadas generan la independencia y el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante al escribir.

Operacionalización de variables

3.5.1 Operacionalización de variable independiente: Estrategias Guiadas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Las estrategias guiadas son modelos significativos que ayudan a reconocer el tipo	a. Modelos	- Modelos tangibles -Modelos mentales	

de texto comunicativo y brinda patrones de interpretación propios de una lengua mediante actividades que fomentan la autonomía y el pensamiento crítico al escribir.	b. Lengua	Lengua extranjera inglés	Encuesta dirigida a profesores y estudiantes de la Unidad Educativa.
	c. Actividades	Individuales (Independientes) Parejas (apoyo) Grupales (apoyo)	

3.5.1 Operacionalización de variables dependiente: Destreza de Escritura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA O INSTRUMENTO
La destreza de escritura es una destreza productiva desarrollada en un proceso sistemático circular con el que se logra la comunicación de las ideas con cohesión y coherencia en diferentes tipos de textos .	a. Destreza productiva	Escritura (writing)	Encuesta dirigida a profesores y estudiantes de la Unidad Educativa
	b. Proceso sistemático circular	- Antes (pre-writing) - Durante(writing) - Después(postwriting)	
	c. Comunicación escrita	- Escritura académica - Escritura laboral - Escritura personal	
	d. Tipos de textos	Tipo responsivo (narrativo, descriptivo)	

VALIDACIÓN DE ENCUESTA

CORRESPONDENCIA A OBJETIVOS, VARIABLES E INDICADORES

A) Correspondencia de las preguntas de la encuesta con los objetivos, variables e indicadores

P= Pertinencia

NP= No pertinencia

En caso de marcar NP por favor justificar en la columna de observaciones

ITEM	A	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

CALIDAD, TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD

A) Calidad técnica y representatividad

O=Optima **B**=Buena **R**= Regular **D**= Deficiente

En caso de marcar R o D por favor justificar en la columna de observaciones

ITEM	A	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

LENGUAJE

A) Lenguaje utilizado		
<ul style="list-style-type: none">• Marque en la casilla		
A=Adecuado		I= Inadecuado
En caso de marcar I por favor justificar en la columna de observaciones		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

DATOS DEL EVALUADOR O DE LA EVALUADORA

Nombres y apellidos:

Nilma Elizabeth Suárez Mosquera

Número de cédula:

1802859841

Título:

Licenciada en Ciencias de la Educación

Campos de especialización:

Inglés

Teléfono celular:

0999229183

Trabajo:

Institución en la que labora:

Universidad Técnica de Ambato

Función que desempeña:

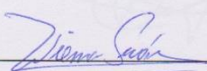
Docente

Fecha de Validación:

Junio 13, 2016

Observaciones generales:

Firma:



DATOS DEL EVALUADOR O DE LA EVALUADORA

Nombres y apellidos:

Carlos Andrés Morales Fiallos

Número de cédula:

1802318925

Título:

Ing. Agrónomo, Magister en Tecnologías de la Información y Multimedia Educativa

Campos de especialización:

Tecnología, Docencia

Teléfono celular:

0999907485

Trabajo:

UTA - FCHF

Institución en la que labora:

UTA

Función que desempeña:

Docente

Fecha de Validación:

20 - Junio

Observaciones generales:

Ninguna

Firma:

Andrés Morales F

DATOS DEL EVALUADOR O DE LA EVALUADORA

Nombres y apellidos: Miguel Angel Clucáizca Ubradas

Número de cédula: 1801607027

Título: Magister en Arquitectura de la Información

Campos de especialización: Periodismo e Información

Teléfono celular: 0987975644

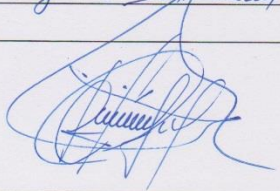
Trabajo: 03-2418926

Institución en la que labora: U.T.A.

Función que desempeña: Docente

Fecha de Validación: 30 Junio 2016

Observaciones generales: Ninguna. Instrumentos validados.

Firma: 

Anexo N°3. Encuesta a estudiantes de inglés.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS**



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS”

Objetivo:

Determinar la incidencia de las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

Instrucciones:

1. Lea detenidamente las preguntas.
2. Marque con una **X** su respuesta.
3. Responda con sinceridad.
4. En caso de no entender alguna de ellas, pregunte al encuestador.
5. Evite tachones o manchones.

CUESTIONARIO

1. Antes de la redacción de un texto, ¿el profesor planifica actividades como conversaciones, lluvia de ideas, debates para anclar su nuevo conocimiento con su conocimiento previo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. Al escribir un texto, ¿el profesor elabora esquemas, fórmulas, organizadores gráficos que ayuden al estudiante a guiarse en el proceso de escritura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. Al escribir, ¿el profesor incluye organizadores gráficos que permiten al estudiante recordar tanto el formato, diseño y contenido del texto; creando así un esquema mental que le permitirá en un futuro redactar otros textos con ideas diferentes a los textos anteriores?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. Para la redacción del párrafo introductorio, ¿el profesor brinda esquemas gráficos con el fin de incluir detalles sobresalientes sobre quién, qué, cuándo, dónde, por qué, y cómo; los mismos que más adelante ayudarán a estructurar los párrafos del ensayo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. Para la redacción de un ensayo de cuatro o más párrafos, ¿el profesor brinda un esquema de la información que debe contener cada párrafo?

Ejemplo:

Párrafo 1: (oración general)

Párrafo 2: (argumento 1)

Párrafo 3: (argumento2)

Párrafo 4: (conclusión)

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. Para la redacción de documentos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿el profesor brinda esquemas estructurales los cuales contienen: un organizador gráfico de cómo está el texto diseñado y el esquema de como la información debe ser ubicada?

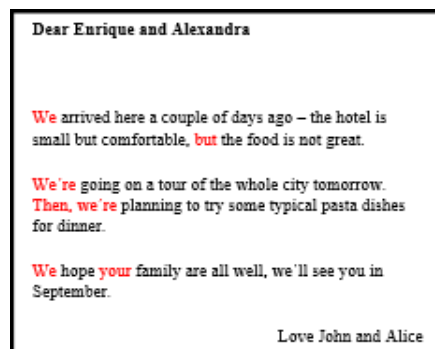
Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. Para la redacción de textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿el profesor proporciona esquemas que les permiten añadir pronombres, conjunciones, y verbos auxiliares que en ocasiones suelen ser omitidos en el texto de tal forma que al momento de redactar cada oración tenga una estructura completa?

Ejemplo:



Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Encuentra usted dificultad al momento de expresar sus ideas mediante cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales en inglés?

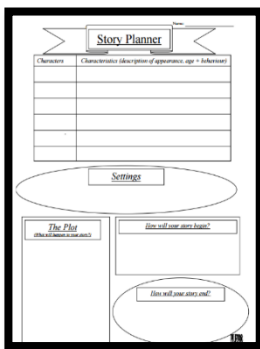
Siempre ()

A veces ()

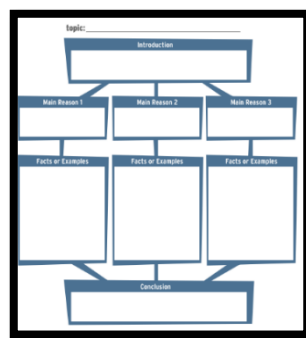
Nunca ()

9. Durante la redacción, ¿el profesor presenta mapas que permiten conocer la estructura, diseño y formato del texto solicitado?

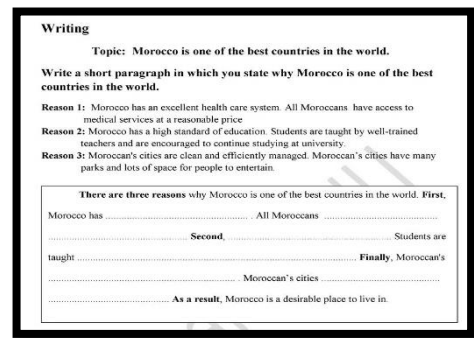
Ejemplo:



Siempre ()



A veces ()



Nunca ()

10. Luego de la redacción de un texto, ¿el profesor fomenta el desarrollo de actividades en parejas y grupales para promover la evaluación colaborativa de los textos previamente redactados por cada estudiante?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

11. ¿El profesor provee a cada integrante del grupo con escalas valorativas (rúbricas) que permiten a cada estudiante evaluar varios aspectos del texto (puntuación, deletreo, utilización correcta de gramática, entre otros), creado por su/ sus compañeros?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

12. Luego de la redacción, ¿el profesor utiliza escalas valorativas para evaluar mecanismos (puntuación, deletreo, ortografía) mismas que están en estrecha relación con los esquemas gráficos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N°4. Encuesta a docente de inglés.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS



ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS”

Objetivo:

Determinar la incidencia de las estrategias guiadas en el desarrollo de la destreza de escritura con los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” de la ciudad de Ambato.

Instrucciones:

Estimado docente del idioma inglés sírvase leer detenidamente las preguntas y marcar con una (X) su respuesta. La veracidad de su respuesta permitirá realizar el trabajo de investigación con toda claridad.

CUESTIONARIO

1. Antes de la redacción, ¿planifica usted actividades como conversaciones, lluvia de ideas, debates, para anclar el nuevo conocimiento con el conocimiento previo de sus estudiantes?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿En la clase de inglés elabora esquemas, fórmulas, organizadores gráficos que ayuden a sus estudiantes a guiarse en el proceso de escritura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿En la clase de inglés incluye organizadores gráficos que permiten a su estudiante recordar tanto el formato, diseño y contenido del texto; creando así un esquema mental que le permitirá en un futuro redactar otros textos con ideas diferentes a los textos anteriores?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. Para la redacción del párrafo introductorio, ¿brinda usted a sus estudiantes esquemas gráficos con el fin de incluir detalles sobresalientes sobre quién, qué, cuándo, dónde, por qué, y cómo; los mismas que más adelante ayudarán estructurar los párrafos del ensayo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. Para la redacción de un ensayo de cuatro o más párrafos, ¿brinda usted un esquema de la información que debe contener el párrafo?

Ejemplo:

Párrafo 1: (oración general)

Párrafo 2: (argumento 1)

Párrafo 3: (argumento2)

Párrafo 4: (conclusión)

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. Para la redacción de documentos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿brinda usted a sus estudiantes esquemas estructurales los cuales contienen: un organizador gráfico de cómo está el texto diseñado y el esquema de cómo la información debe ser ubicada?

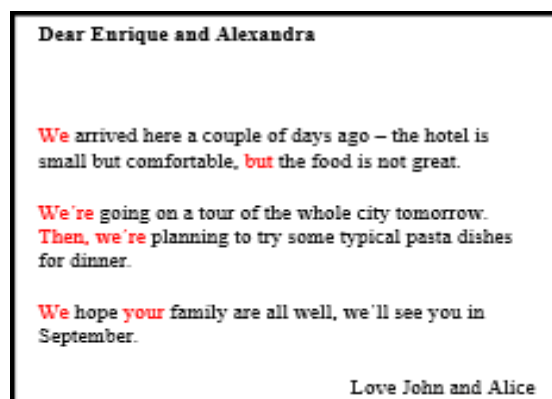
Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. Para la redacción de textos como cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales, ¿proporciona usted a sus estudiantes esquemas que les permiten añadir pronombres, conjunciones, y verbos auxiliares que en ocasiones suelen ser omitidos en el texto de tal forma que al momento de redactar cada oración tenga una estructura completa?

Ejemplo:



Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Ha observado usted que sus estudiantes encuentra dificultades al expresar las ideas mediante cartas, ensayos, historias, composiciones o tarjetas postales en inglés?

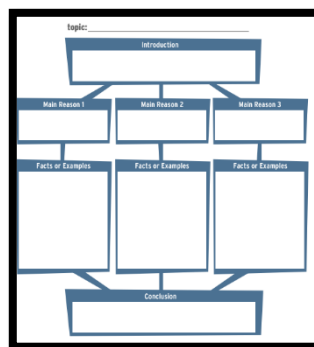
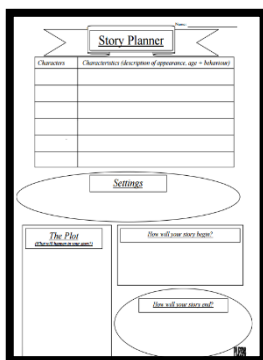
Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. Durante la redacción, ¿presenta usted a sus estudiantes mapas que permiten conocer la estructura, diseño y formato del texto solicitado?

Ejemplo:



Writing

Topic: Morocco is one of the best countries in the world.

Write a short paragraph in which you state why Morocco is one of the best countries in the world.

Reason 1: Morocco has an excellent health care system. All Moroccans have access to medical services at a reasonable price.

Reason 2: Morocco has a high standard of education. Students are taught by well-trained teachers and are encouraged to continue studying at university.

Reason 3: Moroccan's cities are clean and efficiently managed. Moroccan's cities have many parks and lots of space for people to entertain.

There are three reasons why Morocco is one of the best countries in the world. **First**, Morocco has All Moroccans
Second, Students are taught
Finally, Moroccan's Moroccan's cities
As a result, Morocco is a desirable place to live in.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. Luego de la redacción de un texto, ¿fomenta usted el desarrollo de actividades en parejas y grupales para propiciar la evaluación colaborativa de los textos previamente redactados por cada estudiante?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

11. ¿Provee usted a sus estudiantes de escalas valorativas (rúbricas) que permiten a cada estudiante evaluar varios aspectos del texto (puntuación, deletreo, utilización correcta de gramática, entre otros) creado entre estudiantes de clase?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

12. Luego de la redacción, ¿utiliza usted escalas valorativas para evaluar mecanismos (puntuación, deletreo, ortografía) de sus estudiantes, mismas que están en estrecha relación con los esquemas gráficos?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 5. Autorización de la Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos”.

10365

**DIRECCIÓN DISTRITAL
18D01
AMBATO 1-EDUCACIÓN**

OF. N° MINEDUC-CZ3-18D01-ASRE-209-OF

Ambato, 22 de abril de 2016

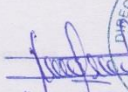

Señorita
ALICIA ALEXANDRA CAIZA CH.
Estudiante de la Carrera de Idiomas Modalidad Presencial
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
Ciudad

De mi consideración:

En conocimiento de la solicitud 18D01-10365, y al documento presentado por usted en el que solicita autorización para realizar el trabajo de investigación (tesis) cuyo tema es **“LAS ESTRATEGIAS GUIADAS Y EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE ESCRITURA (WRITING) DEL IDIOMA INGLES CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO FERMÍN CEVALLOS” de la CIUDAD AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA**”; con estos antecedentes, la Dirección Distrital de Educación **AUTORIZA** realizar la investigación, siempre y cuando se coordine con las autoridades institucionales, se ejecute sin interrumpir las horas pedagógicas y al término del trabajo investigativo se socialice a la institución los resultados obtenidos.

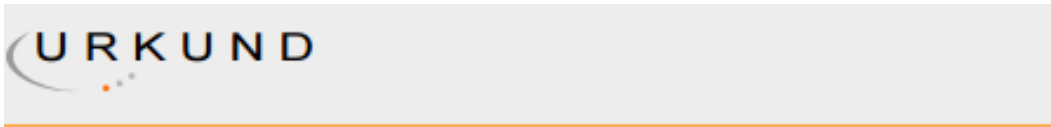
Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,



Dr. Enrique Ávila Granda
**DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN
18D01 AMBATO 1**

Elaborado: Amada Aroca	
Revido: Martha López	

Anexo N°6. Informe de herramienta URKUND anti plagio.



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Caiza Alicia.docx (D22477752)
Submitted: 2016-10-18 06:18:00
Submitted By: reading3aliciacaiza@gmail.com
Significance: 2 %

Sources included in the report:

TESIS FINAL JORGE FLORES URKUND.docx (D19935036)
TESIS FINAL MARÍA JOSÉ QUINTO PAZMIÑO.docx (D15066858)
<http://dgip.unach.mx/index.php/revista-quehacer-cientifico>

Instances where selected sources appear:

4