



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de:
Arquitecta de Interiores

“Diseño de un espacio recreativo para el desarrollo psicomotriz de los niños/niñas de primer año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua en el año 2016”.

Autora: Tubón Silva, Gloria Maricela

Tutora: Mg. Arcos, María Victoria

Ambato - Ecuador

Enero, 2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor de Investigación sobre el tema:

“Diseño de un espacio recreativo para el desarrollo psicomotriz de los niños/niñas de primer año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua en el año 2016”, de la Srta. Gloria Maricela Tubón Silva, Estudiante de la Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero del 2017

TUTOR



Mg. María Victoria Arcos Argotti.

C.C.: 1801692581

AUTORÍA DE TRABAJO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “Diseño de un espacio recreativo para el desarrollo psicomotriz de los niños/niñas de primer año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua en el año 2016”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, enero del 2017

LA AUTORA



.....
Gloria Maricela Tubón Silva.

C.C.:1803777273

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que hagan de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta producción no suponga una ganancia económica y se realce respetando mis derechos de Autor.

Ambato, enero del 2017

LA AUTORA



Gloria Maricela Tubón Silva.

C.C.: 1803777273

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema: “Diseño de un espacio recreativo para el desarrollo psicomotriz de los niños/niñas de primer año de educación básica de la Escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en el año 2016”, presentado por la Srta. Gloria Maricela Tubón Silva, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de la conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato enero, 2017

Para constancia firman:

PRESIDENTE

MIEMBRO CALIFICADOR

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación lo dedico con agradecimiento infinito.

A Dios que me dio la vida y por ende permitirme sentir satisfacción conmigo misma, superándome día tras día junto a los pilares fundamentales que hicieron posible todo.

Con mucho cariño mis Padres, que me dieron el empujón diario para hacer posible el desarrollo de este proyecto. Se los dedico porque son unos seres incomparables que Dios me regalo.

A mis hermanos Amparo y Alex quienes siempre estuvieron conmigo apoyándome para que siga adelante y siempre pendientes de mí.

GRACIAS POR FORMAR PARTE DE MI VIDA.

Tubón Silva Gloria Maricela

AGRADECIMIENTO

 Mi más sincero agradecimiento a la universidad Técnica de Ambato en especial a la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes, a todos mis maestros con sus excelentes conocimientos, quienes, gracias a sus enseñanzas, cordialidad, paciencia y la ayuda prestada durante todo el proceso de realización de este trabajo de investigación hacen posible este sueño.

 Gracias a la "Escuela Eduardo Reyes Naranjo" por abrir las puertas y permitir realizar mi trabajo de investigación quienes fueron los protagonistas especiales en el camino de esta meta.

Tubón Silva Gloria Maricela

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT.....	xiii

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.....	1
1. Planteamiento del problema.....	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Contextualización.....	3
1.2.1 Árbol de problemas.....	3
1.2.2 Macro	4
1.2.3 Meso.....	5
1.2.4 Micro.....	6
1.3 Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.4 Justificación.....	8
1.5 Objetivos	9
1.5.1 Objetivo general	9
1.5.2 Objetivos específicos	9

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	10
2.1	Antecedentes investigativos.....	10
2.2	Bases teóricas	13
2.2.1	Fundamentación filosófica.....	13
2.3.	Definiciones conceptuales:.....	13
	Variable independiente	16
	Variable dependiente	23

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	39
3.1	Enfoque	39
3.1.1.	Cualitativo.....	39
3.1.1.	Cuantitativo.....	39
3.1.2.	Modalidad básica de la investigación	39
3.1.2.1.	Investigación bibliográfica o documental	39
3.1.2.2.	Investigación de campo.....	40
3.1.3	Nivel o tipo de investigación.....	40
	Exploratorio	40
	Descriptivo.....	40
	Correlacional.....	41
3.2	Población y muestra	41
3.2.1	Población.....	41
3.2.2	Muestra.....	41
3.3.	Operacionalización de variables	41
3.4.	Técnicas de recolección de datos	45
3.5.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la INFORMACIÓN.....	46
3.5.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	46

CAPÍTULO IV

4.	DISEÑO	61
4.1	Memoria descriptiva y justificativa.....	61
4.1.1.	Objetivo del proyecto.....	61
4.1.1.1.	Objetivo general	61

4.1.1.2.	Objetivos específicos	61
4.1.2.	Antecedentes y referencias.....	61
4.1.3.	Contextualización.....	66
4.1.4.	Descripción del proyecto.....	67
4.1.4.1	Criterios del diseño	70
	Método lúdico como enseñanza.....	71
4.1.4.1.	Criterios funcionales	72
	Acondicionamientos ergonómicos.....	78
	Equipo y mobiliario.	80
	Diseño de mobiliario según medidas antropométricas:	80
	Estudio antropometrico – mujeres	84
	Estudio antropometrico – hombres	87
	Actividades ludicas y de aprendizaje para los niños.....	89
4.2.	Memoria técnica.....	90
	(Revisar láminas)	90
4.2.1.	Memoria de materiales e insumos.....	90
	(Revisar láminas)	90
4.2.2.	Características técnicas	91
	(Revisar láminas)	91
4.2.3.	Normativas marco legal	91
	Artículo 148, acceso y circulaciones	98
	Instalaciones.....	105
4.3.	Condiciones económicas y/o comerciales.....	108
4.4.	Diseño del producto	108
4.4.1.	Representación de los planos arquitectónicos.....	108

CAPÍTULO V

5.	RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	109
	Conclusiones.	109
	Recomendaciones.....	110

CAPÍTULO VI

6.	MANUFACTURA.....	111
6.1.	Condiciones económicas y sociales	111
6.1.1	Presupuesto	111
6.1.2	Financiamiento	113
6.1.3	Impacto social	113

CAPÍTULO VII

7.1	Referencias bibliográficas.....	114
	Trabajos citados.....	114
7.2	Bocetos.....	118
7.3	Entrevistas, encuesta, etc.....	118
7.4	Planos.....	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.- 1 Variable independiente.....	39
Tabla N.- 2 Variable dependiente.....	40
Tabla N.- 3 Técnicas de recolección.....	41
Tabla N.- 4 Representación porcentual sobre el espacio	42
Tabla N.- 5 Representación porcentual sobre el espacio.....	43
Tabla N.- 6 Representación porcentual sobre el espacio.....	44
Tabla N.- 7 Representación porcentual sobre el espacio.....	45
Tabla N.- 8 Representación porcentual sobre el espacio.....	46
Tabla N.- 9 Representación porcentual sobre el espacio.....	47
Tabla N.- 10 Representación porcentual sobre el espacio.....	48
Tabla N.- 11 Representación porcentual sobre el espacio.....	49
Tabla N.- 12 Representación porcentual sobre el espacio.....	50
Tabla N.- 13 Representación porcentual sobre el espacio.....	51
Tabla N.- 14 Mobiliario y equipos.....	83
Tabla N.- 15 Mobiliario y equipos.....	87
Tabla N.- 16 Mobiliario y equipos.	88
Tabla N.- 17 Mobiliario y equipos.....,	89
Tabla N.- 18 Materiales y características.....,	92
Tabla N.- 19 Materiales y características.....	96
Tabla N.- 20 Presupuesto y cronograma.....	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.- 1 Árbol de problemas.....	5
Gráfico N.- 2 Red de inclusiones Conceptuales.....	20
Gráfico N.- 3 Constelación de ideas Variable dependiente.....	21
Gráfico N.- 4 Constelación de ideas Variable independiente.....	22
Gráfico N.- 5 Representación porcentual sobre el espacio.....	42
Gráfico N.- 6 Representación porcentual sobre el espacio.....	43
Gráfico N.- 7 Representación porcentual sobre el espacio.....	44
Gráfico N.- 8 Representación porcentual sobre el espacio.....	45
Gráfico N.- 9 Representación porcentual sobre el espacio.....	46
Gráfico N.- 10 Representación porcentual sobre el espacio.....	47
Gráfico N.- 11 Representación porcentual sobre el espacio.....	48
Gráfico N.- 12 Representación porcentual sobre el espacio.....	49
Gráfico N.- 13 Representación porcentual sobre el espacio.....	50

RESUMEN EJECUTIVO

La creación de espacios interiores recreativos que beneficie al desarrollo psicomotriz de los niños/niñas del primer año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” aspira ser tomado como ejemplo para las demás instituciones educativas; ya que estas superficies tienen la finalidad de ofrecer a los infantes ambientes confortables, funcionales y pedagógicos.

Se escogió un espacio adecuado que aporte al desarrollo de las actividades psicomotoras de los estudiantes mediante áreas lúdicas recreativas. Para ello se tomó en cuenta los parámetros de confort; implementando la utilización de materiales y equipamiento que beneficien al correcto funcionamiento y desarrollo de actividades de los niños de edades comprendidas entre los 5 a 6 años. El mismo que servirá como un ambiente didáctico, de recreación y distracción; creando un ambiente único y acogedor. Se creará un mobiliario con las medidas exactas y seguras para que puedan desarrollar sus actividades diarias.

Este diseño sin duda, fomentará la inclusión de un sistema nuevo de enseñanza para los niños dentro de la Institución, el cual ayudará a despertar nuevas habilidades y un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad tomando en cuenta su desarrollo educativo que se inculca desde edades tempranas.

De igual manera se evidenció la importancia de la creación de este tipo de espacios para mejorar la concentración y a la disminución del estrés estudiantil. Finalmente, gracias a la investigación realizada se propone una solución estética dando paso a la elaboración del proyecto tomando en cuenta factores de diseño que ayudarán a solucionar las necesidades y requerimientos de los estudiantes de primer año.

PALABRAS CLAVES: ESPACIOS RECREATIVOS / DESARROLLO PSICOMOTRIZ / ESPACIOS PARA NIÑOS - MOBILIARIO.

ABSTRACT

The creation of recreational indoor spaces that benefit the psychomotor development of the children of the first year of basic education of the school "Eduardo Reyes Naranjo" aspires to be taken as an example for other educational institutions because these spaces are intended to invite children And girls comfortable, functional and educational environments.

A suitable space was chosen that would contribute to the development of the children's psychomotor activities through recreational areas, taking into account the comfort parameters for the children of the institution with the use of materials and equipment that benefit the correct Functioning of space. The same that will serve as a didactic classroom, distraction and recreation creating a cozy and unique environment within a school, will create furniture that is suitable for children in addition to implementing security systems at the time of carrying out the activities.

The redesign of this space will undoubtedly promote the inclusion of a new system of teaching for children within the institution in which it will help to awaken new skills and a better development within society, taking into account its educational development that inculcates it Since the early ages, the importance of creating such spaces has also been shown to help increase concentration and reduce student stress. Finally, thanks to the research carried out, an aesthetic and technical solution is proposed for the elaboration of the project taking into account design factors that will help to solve the needs and requirements of the children.

KEYWORDS: RECREATIONAL SPACES / PSYCHOMOTIVE DEVELOPMENT / CONFORTABLE SPACES - FURNITUR.

INTRODUCCIÓN

Luego de haber realizado una investigación de campo, se evidencio la falta de confortabilidad dentro del espacio donde los niños desarrollaban sus actividades a diario en el interior de las aulas de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, situación que afecta directamente en el aprendizaje de los estudiantes de primer año de educación básica según determina el estudio investigativo.

Dadas las circunstancias se inicia el proceso de investigación para solucionar el estado físico actual de las aulas de clase, importantes espacios para el adecuado desarrollo psicomotriz en los niños/niñas de la Institución. La ubicación de las diferentes áreas de actividades dentro del aula desestima la importancia de los aspectos lumínicos, térmicos y acústicos, siendo primordial la reubicación de estos espacios en el interior del aula escolar.

El actual proyecto tiene como finalidad la creación de un espacio que posea niveles de confort aptos para los infantes; además de que sirva como ejemplo a seguir para las demás Instituciones, rompiendo parámetros de enseñanza en los docentes. La finalidad es crear espacios que fomenten y faciliten la enseñanza de los niños mediante un espacio dinámico y llamativo, para que los usuarios generen nuevas sensaciones tomando en cuenta parámetros de seguridad y confort.

Con la propuesta en diseño de las aulas de clase se solucionará también aspectos esenciales de acondicionamientos dentro del aula. Por esta razón la propuesta de reubicar el espacio interior, brinda alternativas de solución para necesidades que se presentan en la intuición de los estudiantes, una vez que esto se lleve a cabo el nuevo espacio interior brindará un aspecto didáctico ideal para el grupo objetivo, por ende, beneficiará de manera positiva en la enseñanza y aprendizaje potencializando la calidad educativa.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de la comunidad educativa “Eduardo Reyes Naranjo” en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, se evidencia la inexistencia de un área recreativa apta para los estudiantes de primer año de educación básica que ayuden al correcto desarrollo psicomotriz que es fundamental para su etapa educativa. Siendo esta una edad donde los niños despiertan sus habilidades y destrezas, para ello es necesario la implementación de un espacio que ayude en la metodología educativa y que además sirva como un lugar de actividades de distracción y recreación.

En el área destinada para la creación de dicho proyecto se evidencia la mala distribución espacial y el inadecuado equipamiento que no favorece al desarrollo psicomotor de los niños pues al contrario genera una inconformidad y el deseo de no permanecer en el espacio. El inadecuado uso de materiales en la infraestructura ocasiona bajos niveles de confort en su interior. Después de un análisis crítico del estado actual, se evidenció factores desfavorables como el retroceso de la comunicación entre los niños, debido a las limitaciones espacialmente en la interacción entre ellos, al no poseer un adecuado equipamiento y una estética interior los niños se encuentran desmotivados al realizar sus actividades de aprendizaje.

Al poseer un espacio poco llamativo para los niños el docente no se encuentra en un ambiente que ayude al desarrollo de nuevas habilidades y que facilite el trabajo del docente; además los espacios no poseen un análisis previo para la formación de los infantes.

El proyecto busca satisfacer las necesidades principales de distracción y aprendizaje a la vez mediante espacios confortables y q beneficien al desarrollo psicomotriz e intelectual de los niños de la Institución.

1.1 TEMA

“Diseño de un espacio recreativo para el desarrollo psicomotriz de los niños/niñas de primer año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua en el año 2016”.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

1.2.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

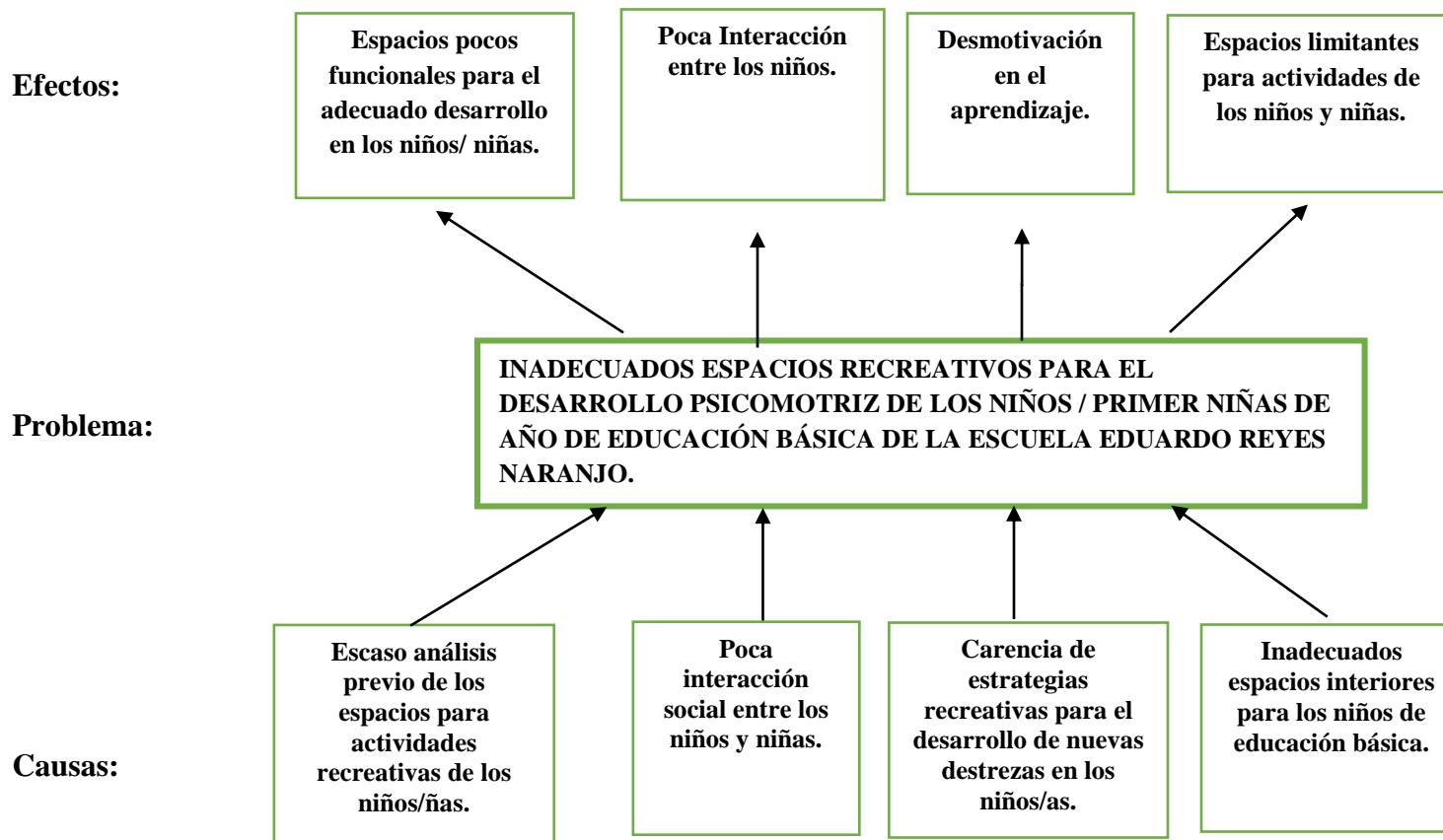


Gráfico No. 1. Árbol de Problema

1.2.2 MACRO

A nivel de Internacional, (**Rayuela , 2014**) la Convención de los derechos de los niños (CDN), en su artículo 31 “el derecho de los niños al descanso, el esparcimiento, el juego, la recreación y la participación en la cultura y las artes”, menciona que: se reconoce el derecho de la niñez al descanso, al esparcimiento, al juego, las actividades recreativas y a la plena y libre participación en la vida cultural y de las artes. Sin embargo, el Comité de los Derechos del niño preocupado porque no se ha puesto la debida atención a estos derechos para muchos niños y niñas del mundo. En los lugares donde se les ha reconocido por lo general se refieren a actividades estructuradas y organizadas más que al juego libre, la recreación o la creatividad.

- Además de lo anterior, en las poblaciones urbanas se ha dado un incremento muy acelerado del uso de las comunicaciones electrónicas, la comercialización de la oferta de juego, el trabajo infantil y las demandas educativas que están afectando de forma negativa a los derechos contenidos en el artículo 31.
- En respuesta a estas preocupaciones, el Comité ha producido un “Comentario General” que explica detalladamente lo que tienen que hacer los gobiernos para apoyar los derechos del artículo 31 de la niñez; éste posee tres objetivos principales:
- Incrementar el entendimiento de la importancia del artículo 31 para el bienestar y desarrollo de los niños y niñas, y para el cumplimiento de los otros derechos de la CDN.
- Ofrecer una guía acerca de las medidas necesarias para asegurar su cumplimiento para todos los niños y niñas sin discriminación alguna.
- El Comité recomienda que sea ampliamente difundido a través de formatos accesibles y que pueda estar a disposición de todos los que estén interesados, incluyendo a la niñez.
- El juego, la recreación, el descanso, el entretenimiento, las artes y la cultura están todos relacionados entre sí y sirven para crear un ambiente en el cual la niñez pueda crecer y desarrollarse.

Como el artículo menciona, los niños y niñas poseen derechos que las Instituciones no toman en cuenta al momento de crear aulas didácticas de enseñanza que favorezcan en su crecimiento intelectual; además de crear ambientes divertidos. Es de gran importancia la aplicación física de estos espacios, ya que desde nuestra niñez debe existir la motivación total de nuestras aptitudes y destrezas, siendo estos aspectos importantes para una futura sociedad de éxito.

1.2.3. MESO

A nivel de Latinoamérica, (**Rovedo, 2014**) en el Diario de Huila, en su artículo: “La recreación como derecho fundamental de los niños y las niñas”, menciona que: Es importante que los adultos entiendan que la recreación permite que los niños desarrollemos nuestra capacidad intelectual y recreativa, todos los menores de edad tenemos derecho a recrearnos porque es la manera en que podemos compartir con otras personas y así salir de nuestras actividades rutinarias. “Garantizando el derecho al juego de los niños y las niñas puede alcanzarse la paz porque así creceremos bien y saludablemente”, reflexiona frente al tema Yamerly Mosquera, de 10 años en Quibdó.

- De acuerdo con Lilia Orbes, directora de Aldeas Infantiles SOS en Ipiales, Nariño, a quien entrevistamos, “el juego es importante en la niñez porque desarrolla su capacidad. A través del juego exploran, aprenden a ser sociables, por esta razón es importante que los niños y niñas en los espacios en los que interactúan tengan momentos para jugar, para recrearse, para participar y para aprender del otro”.

- El juego, como un derecho fundamental, permite también que las personas se conozcan e integren como miembros de una familia. A través de espacios lúdicos, es decir, aquellos lugares destinados para que juguemos, los padres pueden enseñarnos valores, principios, habilidades, incluso asuntos como la capacidad de ganar o perder, además podemos aprender a sobreponernos ante cualquier circunstancia.

A nivel de Latinoamérica no se toma en cuenta espacios recreativos, pues todavía se basan en una metodología de enseñanzas ambigua, creando así, niños con poca interrelación personal y escasa motivación en el aprendizaje. La educación actual está limitando a los estudiantes al óptimo desenvolvimiento social y evolutivo, si bien es cierto, los docentes crean un material didáctico que al momento de enseñar no es suficiente para desarrollar por completo sus capacidades. Siempre será necesario generar un espacio con ambientes aptos para que los niños puedan descubrir nuevas sensaciones y una forma distinta de aprender. Ayudándolos a conocerse y desenvolver sus capacidades al máximo sin aburrirse y siendo menos inquietos en sus horas de clase.

1.2.4. MICRO

En la ciudad de Ambato – Ecuador, (**Anónimo, lahora.com.ec, 2010**) en el Diario la Hora, en su artículo: “La lúdica y la psicomotricidad son necesarias”, menciona que: La enseñanza tradicional ha presentado algunos cambios en la actualidad. Y es que aquellas técnicas de memorización, la ausencia de dinámicas y el ambiente, muchas veces de terror, en donde ‘la letra sólo con sangre entraba’, prácticamente son parte del pasado. Con el desarrollo social se ha renovado la forma de educar y, a consecuencia de esto, muchos planteles educativos han cambiado sus métodos de enseñanza.

- La implementación de la lúdica y de los juegos didácticos, hasta hace poco, eran reservados para la enseñanza exclusiva de los niños con problemas de retardo o con dificultades para el aprendizaje. En la actualidad, este es uno de los principales recursos para el aprendizaje escolar en general.
- Estudios del profesor Hani Zehdi Amine Awad, pedagogo brasileño, han revelado que la recreación contribuye a la formación motora, ya que brinda posibilidades para que el niño pueda expresar sus sentimientos libres, espontáneos y naturales. Así, se desarrollan no sólo aspectos motores sino también los cognitivos y emocionales.

- La lúdica “es importantísima y básica para el aprendizaje, ya que fortalece las destrezas, refuerza los conocimientos y promueve las habilidades en la vida cotidiana “, asegura la licenciada Norma Osejo, rectora de la escuela cristiana Espíritu Santo.
- La base de la psicomotricidad es el movimiento, ya que es el reflejo del pensamiento. Así, “es esencial que durante los siete primeros años se motive a los niños a conocer su cuerpo, ya que con éste se tiene las primeras experiencias”, dice Rubio. De esta manera, el infante conoce las nociones básicas que tienen que ver con la percepción, el espacio y el tiempo, y el control del movimiento.

Finalmente concluiremos recalcando que un espacio recreativo es fundamental para el desarrollo psicomotriz de los niños y que las instituciones educativas deberían tomar muy en cuenta el momento de crear espacios recreativos. No solo debe ser tomado en cuenta para estudiantes con problemas de salud, sino, en todos establecimientos educativos, ya que mediante estos espacios se formarán excelentes estudiantes en los cursos superiores. La aplicación de diseño en las aulas de clase del primer año de básica es la puerta eficaz hacia una vida estudiantil de excelencia.

1.3. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

- | | | |
|----|----------|--------------------------------|
| a) | Campo: | Arquitectura interior. |
| b) | Área: | Diseño de espacios recreativos |
| c) | Aspecto: | Desarrollo psicomotriz |
| d) | Tiempo: | Febrero –agosto 2016 |
| e) | Espacio: | Escuela Eduardo Reyes Naranjo |
- País: Ecuador

- Provincia: Tungurahua
- Cantón: Ambato
- Empresa: Escuela “Eduardo Reyes Naranjo”

f) Unidades de observación: Se seleccionó como unidades de investigación el desarrollo psicomotriz en espacios recreativos a los niños de primer año de básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” debido a que son beneficiarios directos del proyecto.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como propósito básico, la interacción de los factores educativos y culturales de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, para lo cual se necesita una infraestructura adecuada para su confortabilidad, desarrollo de destrezas psicomotrices y el despertar de nuevas habilidades.

En la presente investigación se analizarán y plantearán propuestas que den solución a las necesidades de confort mediante la utilización de materiales que generen sensaciones de seguridad al momento de realizar sus actividades, crear nuevas estrategias de enseñanza rompiendo paradigmas tradicionales y basándonos en el aprender mediante el juego y la distracción.

La importancia del proyecto se ve reflejado en el descubrimiento de una relación entre enseñanza y recreación, de esta manera los beneficiarios además de los niños serán los docentes y familia de los mismos, creando un ambiente armónico para el diario vivir en la escuela.

La ejecución de este proyecto tiene como finalidad la participación del grupo objetivo dentro de un espacio dinámico y didáctico, los cuales se podrán percibir en libertad absoluta para desarrollar correctamente sus destrezas psicomotrices, además el espacio ayudará a que tomen sus propias decisiones e interactúen con su entorno natural.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar un espacio para una zona recreativa en la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” que beneficie el desarrollo psicomotriz de los niños/niñas de primer año de educación básica.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Investigar las necesidades espaciales y funcionales para establecer un espacio recreativo y lúdico apto para niños de 5 a 6 años de edad.
- Identificar el equipamiento y materiales necesario para el correcto funcionamiento espacial, con parámetros de confort que ayude al desarrollo psicomotriz de los niños.
- Proponer un diseño interior que garantice la seguridad y beneficios de aprendizaje a los niños, mediante la utilización de materiales y una correcta distribución espacial y funcional.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Al realizar una minuciosa y extensa investigación en los repositorios de diferentes universidades tanto a nivel internacional como nacional, se comprobó que no existen temas semejantes al que se propone, los que se encontraron guardan relación con la presente investigación.

En el estudio realizado por **(Gutierrez, 2015)**, de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, con el tema: Jardín educativo, lúdico y terapéuticos para niños de 0 a 5 años concluye que:

- En conclusión, el jardín terapéutico, lúdico y pedagógico cumple con las necesidades de los niños, logrando a través de la arquitectura y el diseño de interiores, despertar y estimular el sistema sensorial de su cuerpo. La arquitectura y las características de cada espacio actuarán directamente con el usuario haciendo así que la habitabilidad del mismo sea terapéutica.
- El análisis permitió comprobar que es posible utilizar diferentes elementos que forman parte de la edificación, convirtiéndose en espacios ricos donde se le proporciona un beneficio al usuario. El buen uso del color, las texturas, la luz y demás elementos compositores del proyecto, permite que a la hora de vivir una experiencia espacial el niño este al mismo tiempo teniendo una terapia.
- En conclusión, el proyecto además de proporcionar un sitio de encuentro para niños, ayuda a la rehabilitación integral de los niños especiales del lugar a través de la arquitectura y el diseño interior. El interiorista debe ocuparse a través de diferentes recursos; la elección de materiales y texturas, la creación de experiencias sensoriales, la fácil percepción que proponga desafíos, la designación de los colores llamativos y alegres, entre muchos otros, que los beneficios y cualidades del lugar y el estímulo y la estimulación temprana, para el niño con discapacidad, se vean desarrollados, incitados y sustentados por el espacio mismo.

El proyecto ayuda a verificar la importancia de un diseño interior dentro de espacios recreativos y lúdicos para los niños, pues se debe implementar materiales que ayuden al correcto desarrollo de los mismos, todo esto beneficiará a niños porque sirve como rehabilitación contra el estrés u otra enfermedad física. Aspectos como el color, las

formas y texturas, ayudarán a mejorar el aprendizaje, la salud mental y el confort en los estudiantes.

En la investigación de (**Aguilar, 2013**), de la Universidad de Cuenca en Ecuador, con el tema: Diseño de un espacio recreativo y pedagógico para niños de 2 a 5 años dentro del centro comercial Mall del Rio concluye que:

- En el diseño del local del Espacio Recreativo y Pedagógico es muy importante la integración del lugar físico y los distintos elementos que allí se integran. Estas dos partes, espacio y mobiliario, deben unificarse para que su conceptualización sea de un todo y no de elementos aislados.
- Se ha considerado a la naturaleza como concepto general de diseño del Espacio Recreativo y Pedagógico ARCO. De allí se seleccionó el arco iris como un elemento representativo del concepto y de fácil asimilación para la identificación y definición de las características particulares del lugar. La imagen corporativa y de gran parte de los elementos integrados al diseño fueron inspirados en este componente del entorno natural
- El resultado del desarrollo de este proyecto es un espacio que cuenta con características de confortabilidad y seguridad sin perder la esencia de lo que caracteriza a un espacio recreativo y pedagógico para niños de entre 2 a 5 años.
- Un aspecto trascendental en el diseño y que constituía un gran reto era la visualización exterior del espacio. El centro infantil debía mostrarse como un punto atractivo para los transeúntes del centro comercial, al mismo tiempo debía garantizar privacidad y sosiego a los niños que se encuentren dentro. Para lograr esto se utilizó la fachada como escaparate y así las zonas que necesitaban de privacidad no quedaron expuestas al bullicio y las miradas curiosas.
- ARCO encaja muy bien dentro del centro comercial, los visitantes que transiten alrededor se sentirán atraídos por los servicios que ofrece este espacio. La continuidad en el diseño, los juegos y la integración de todos los elementos dan a los padres un sentimiento de confianza y despiertan en el niño el deseo de ingresar y ser parte del lugar.
- La realización de este trabajo ha contribuido enormemente a mi formación académica y constituye un buen inicio de mi vida profesional. Aquí se integran la mayoría de las etapas y factores presentes en un proyecto de diseño: psicología ambiental, arquitectura, diseño de producto, imagen corporativa, etc. Haber desarrollado ARCO me ha motivado a continuar mi formación en las diversas áreas con las que cuenta el diseño de interiores y ha ratificado mi vocación a esta profesión.

El presente proyecto nos ayuda a verificar que tan importante es la creación de espacios recreativos – lúdicos para el desarrollo de los niños dentro de un establecimiento, de igual manera de tomar en cuenta el diseño, puesto que este juega un papel muy importante en éstas superficies. Jugando con las emociones y confort de los usuarios (niños), se toma como referentes, módulos que ayuden a los niños a identificar y recordar su infancia.

En la investigación de (**Medina M. , Repositorio, 2013**), de la Universidad Técnica de Ambato en Ecuador, con el tema: “Diseño interior del centro de desarrollo infantil mundo de ilusiones de la policía nacional del cantón Ambato, y su incidencia en la adaptabilidad de los niños en edades comprendidas de 6 meses a 5 años”. concluye que:

- Al no existir el estudio y aplicación adecuada de las características del Diseño de Interiores en el Centro Infantil, incide en la adaptabilidad y rendimiento preescolar de los niños.
- El inadecuado mobiliario infantil existente, genera lesiones osteomusculares, cansancio, bajo rendimiento preescolar e inseguridad en los niños.
- La mala aplicación del color en los ambientes interiores de la edificación, inciden en la adaptabilidad de los niños, porque los niños no se sienten a gusto, motivados y confortables.
- Con la aplicación del Diseño de Interiores se podrá dar soluciones estéticas, funcionales, técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de los diferentes espacios, logrando una mejor calidad de vida a partir de las necesidades y gustos del usuario.
- La existencia de áreas verdes incide en el desarrollo de los niños, los entretiene, los estimula y aprenden a conservar el medio ambiente.
- Se recomienda al Centro Infantil Mundo de Ilusiones, remodelar la edificación aplicando el estudio del Diseño de Interiores, porque de esta manera mejorará la adaptación y el rendimiento preescolar de los niños. Se deberá implementar áreas verdes y realizar un mantenimiento frecuente a estas áreas, para conservarlas.
- Dar mantenimiento frecuente a los juegos infantiles para evitar su rápido deterioro y prevenir algún accidente a los niños. Se recomienda la utilización de las piezas sanitarias ergonómicas para los niños, además estar colocadas antropométricamente a la altura del usuario, para así evitar el uso de elementos adicionales como puede ser una silla o un taburete corriendo el riesgo que los niños se accidenten por hacer uso

de ellos.

- Para las nuevas mamposterías, se recomienda utilizar ladrillo prensado hueco, el mismo que brinda un buen aislamiento térmico y acústico. Cambiar los materiales del piso, puesto que están deteriorados dando un mal aspecto estético en cada ambiente, afectando la estancia de los niños y de todo el personal que conforma y/o visita la Institución.
- Para mejorar las características acústicas, también se recomienda la colocación de ventanas de PVC y vidrio. Derrocar el elemento central arquitectónico que se encuentra en planta baja, porque interrumpe la circulación del usuario y sus extremos tiene aristas agudas que pueden causar algún daño físico en los niños.
- Por lo que es importante aplicar correctamente los colores generando diversas sensaciones en cada espacio según la actividad que se va a realizar, además los colores influyen para propiciar la estimulación de los sentidos, movimientos y el desenvolvimiento de los niños dentro de la sociedad.

Como aspecto importante al diseñar un espacio recreativo es la implementación de las áreas verdes, la naturaleza y el ser humano deben estar conectados en una armónica relación; donde desde pequeños se les motive a interactuar con la misma, amando, cuidando y respetando el medio ambiente. Es por ello que es importante generar en los niños estos aspectos, que en un futuro provocará la sobrevivencia de la naturaleza.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se basa en el aprendizaje pedagógico de la concepción constructiva del docente hacia los niños y niñas mediante procesos de construcción educativos.

Según **(Martinez, 2000)**, “El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente”.

2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES:

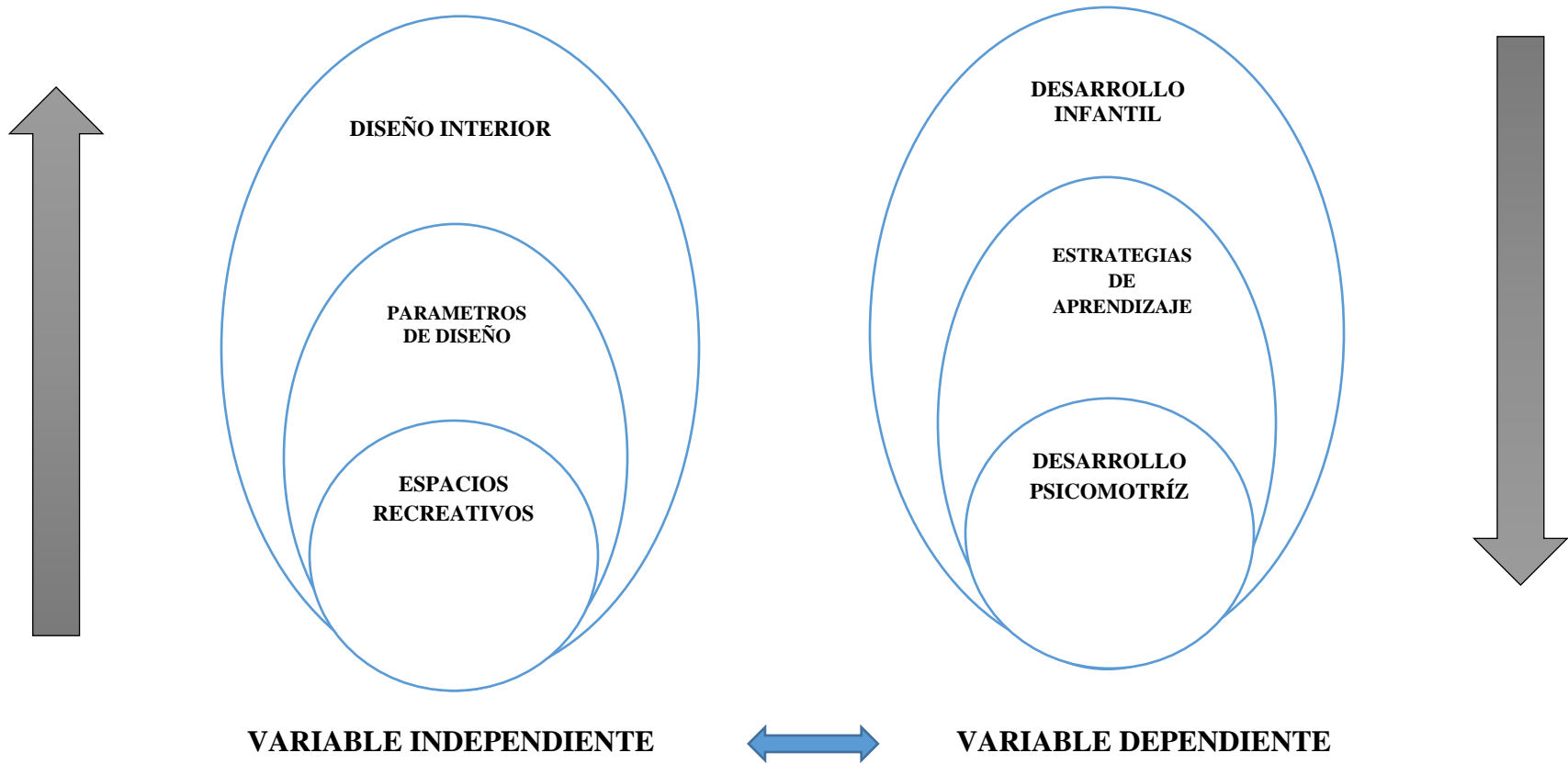


Gráfico No. 2. Red de inclusiones Conceptuales

VARIABLE INDEPENDIENTE

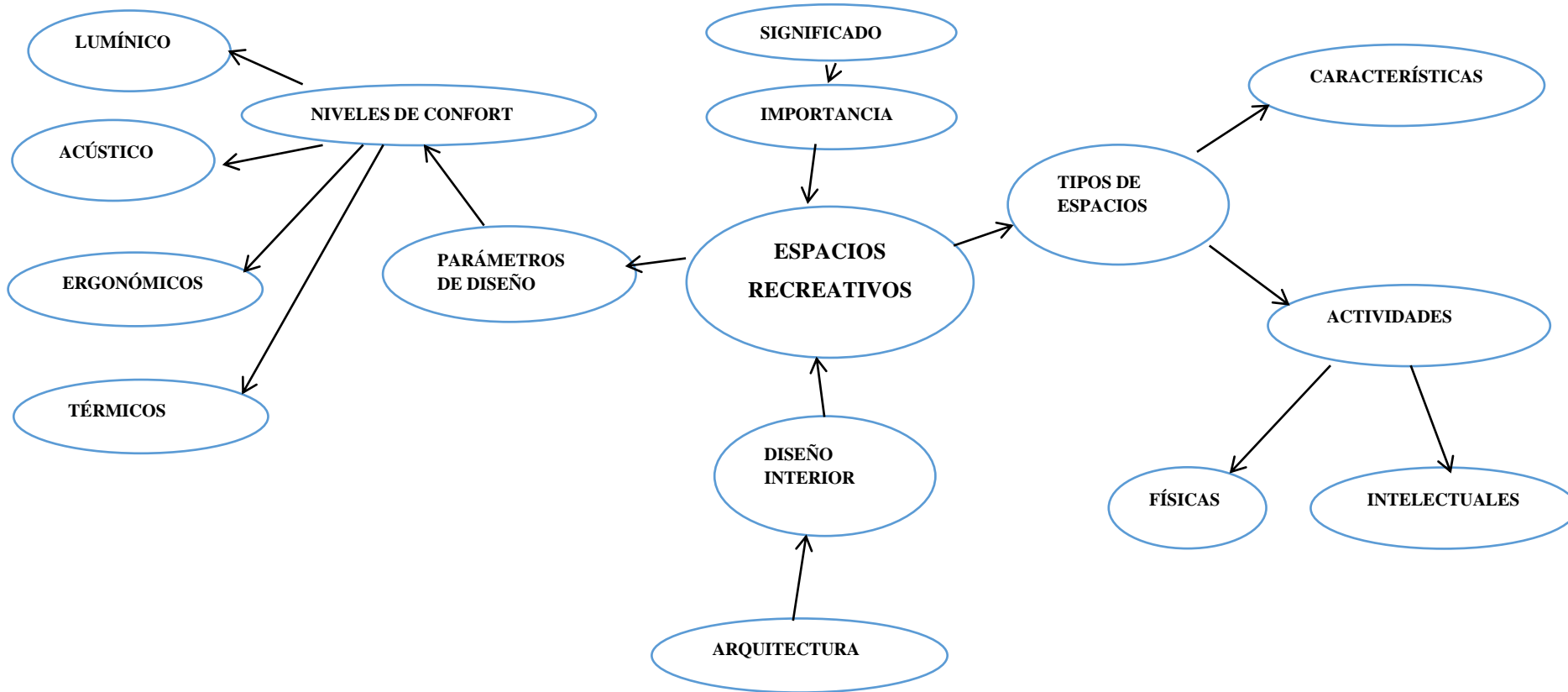


Gráfico No. 3. Constelación de ideas Variable independiente

VARIABLE DEPENDIENTE

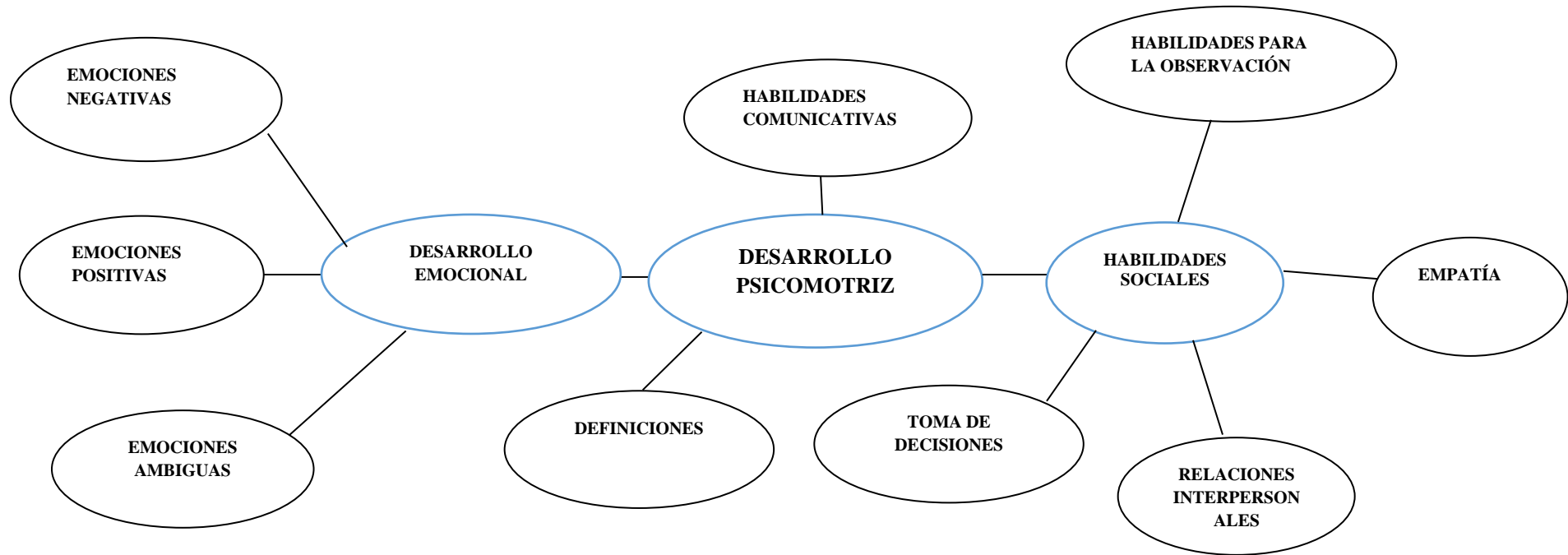


Gráfico No. 4. Constelación de ideas Variable independiente.

VARIABLE INDEPENDIENTE

ARQUITECTURA

Según (**Farfan, 2015**) “La Arquitectura estudia la relación del hombre con los espacios que lo acogen, de lo que se desprende la dimensión urbanística lo que permitirá la solución de las necesidades humanas de espacios habitables mediante la planificación y construcción de lugares organizados, y funcionales, procurando un adecuado control urbanístico y ambiental. Diseña el entorno físico de acuerdo a las necesidades del hombre y la sociedad para ello aplican creativamente métodos científicos, habilidades tecnológicas y estéticas para diseñar”.

La arquitectura se define en la creación planificada de espacios habitables para el hombre que esté involucrado a su entorno social y natural, tomando en cuenta su funcionalidad y estética.

La Arquitectura según (**Molleapaza, 2015**), “se encarga de la estética y funcionalidad de un hábitat (casa habitación, biblioteca, edificios de oficinas, hospitales, etc.) como también de un espacio urbano. Atiende el diseño global de la estructura, y la determinación del tamaño, ubicación y forma de los volúmenes de sus espacios interiores”.

- Estudia espacios que satisfagan las funciones del ser humano y a la vez sean la expresión del sentir de la gente que las habita, la expresión de su forma de ser, de su forma de ver la vida, de su fantasía; dignificando y mejorando su calidad de vida.

Concluiremos mencionando que la arquitectura es la encargada de crear espacios aptos y acogedores para el hombre de acorde a sus actividades, basados en parámetros de diseño que ayuden a satisfacer las necesidades, además de generar volúmenes y espacios estéticos. Generando nuevas sensaciones para el confort del hombre en su diario vivir. Analizando puntualmente cada uno de los aspectos o espacios involucrados en las actividades diaria del usuario.

"El ojo se mueve en un lugar compuesto por calles y casas. Recibe el impacto de los volúmenes que se mueven en torno a él. Si estos volúmenes son formales y no degradados por alteraciones intempestivas, si el ordenamiento que los agrupa expresa un ritmo claro, y no una aglomeración incoherente, si las relaciones de los volúmenes y el espacio tienen proporciones justas, el ojo transmite al cerebro sensaciones coordinadas, y el espíritu obtiene de ellas satisfacciones de un orden elevado: esto es arquitectura." (Corbusier, 1955).

ARQUITECTURA ESCOLAR

Según el artículo (Locker, 2014), "La arquitectura favorece el aprendizaje activo o transformado. Este modelo promueve el pensamiento crítico, la creatividad y las habilidades comunicativas en los estudiantes. Además, ahora que la información es masiva, la labor del maestro cambia, de ser el único dueño del saber a un guía que facilita a sus alumnos crear su propio conocimiento. Los estudiantes educados bajo este modelo suelen trabajar en pequeños grupos colaborativos, generalmente con computadores, aprendiendo a programar, hacen las excursiones fuera de los salones y se enfrentan a proyectos de largo aliento. En este tipo de aprendizaje los profesores trabajan juntos en equipos interdisciplinarios".

La arquitectura escolar en el presente es tomada muy en cuenta pedagógicamente porque a través de esta se ayuda a desarrollar más fácilmente habilidades y destrezas nuevas a los estudiantes, también ayuda a los docentes a crear nuevos ambientes de enseñanza que sean pedagógicos y a la vez dinámicos dependiendo del área del estudio y edad. El diseño de los espacios permite adoptar nuevas formas de trabajo entre alumno y profesor mediante la utilización de un aula más dinámica con ayuda de su mobiliario y equipamiento, una forma de organizar un aula de clase es en forma circular, trapezoidal, hexagonal o poligonal ya que estas ayudan a una mejor interrelación entre niños y niñas y por ende para el docente un mejor control dentro del espacio.

DISEÑO INTERIORES

“El diseño de interiores consiste en la planificación, la distribución de los espacios interiores de los edificios. Estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; afectan los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad. En este sentido los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores” (Ching-CorkyBinggel, 1976).

Según (Medina M. , 2013), “El diseño de Interiores es una disciplina que brinda soluciones tanto estéticas como funcionales; resuelve espacios interiores brindando confort, realiza planos arquitectónicos, propone mobiliario y equipamiento, sabe interpretar aspectos técnicos de instalaciones e interviene hasta el último detalle, para aprovechar mejor los recursos, el espacio y solucionar un problema determinado. Además, se ocupa del color, la iluminación, las texturas, formas, el mobiliario, conjuga armónicamente el ambiente interior con los espacios exteriores; generando así diferentes sensaciones en los usuarios”.

El diseño de interiores además de generar espacios estéticos y funcionales ayuda a facilitar en las actividades diarias de las personas para que estas puedan realizarse en la casa como en el trabajo, un correcto diseño interior ayuda al usuario a sentirse confortable, mejora su desempeño y además pueden rescatar costumbres o anécdotas de la zona. El diseño interior analiza minuciosamente cada uno de los aspectos en los que se desarrolla el ser humano y buscando la confortabilidad absoluta en cada rincón de su vivienda, trabajo u otro lugar.

El diseño interior en centros escolares beneficia a los niños para un rápido entendimiento de las enseñanzas impartidas por los docentes, uno de los principales objetivos del diseño interior es que los usuarios se interrelacionen entre ellos mediante composiciones armoniosas u áreas específicas.

PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR

Para poder concebir un correcto espacio interior se debe tomar algunos factores esenciales para el inicio de un diseño las cuales ayudaran a tomar decisiones al momento de aplicar elementos que ayuden a la estética y funcionalidad del espacio. Estos elementos son:

FORMA

(Ching-CorkyBinggel, 1976), “Punto, línea, plano y volumen son elementos primarios de la forma. En realidad, todas las formas visuales son tridimensionales. Al describir la forma, estos elementos primarios difieren según sus dimensiones relativas de longitud, anchura y altura; es una cuestión de proporción y escala”.

Al proyectar espacios interiores es necesario realizar un estudio de sus posibilidades y circunstancias especiales. En este aspecto, la forma o el lineamiento a seguir serán las que den un parámetro que identifique al que serán de tanta utilidad para una eficaz acomodación de directrices y normas correspondientes a campos afines a la actividad.

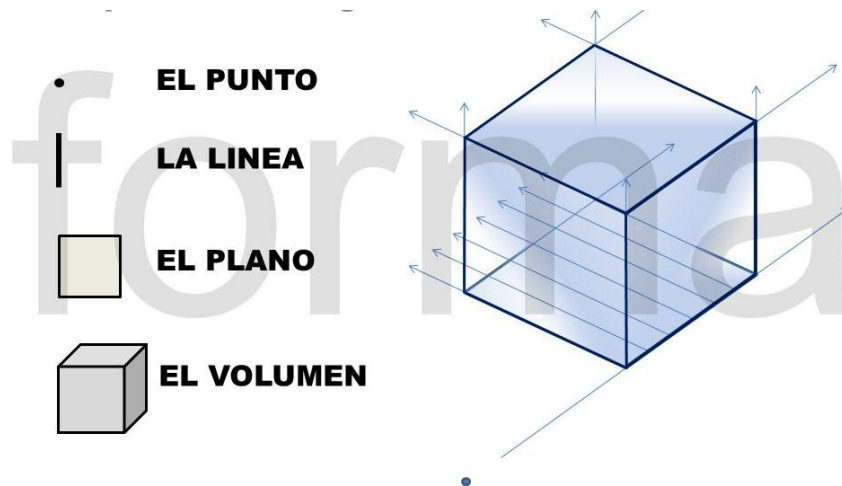


Imagen N^o 1: Principios básicos o generadores
Fuente: (generadores, 2014)

PROPORCIÓN

Según (Medina J. , 2011), “La proporción se refiere a la justa y armoniosa relación de una parte con otras o con el todo. Esta relación puede ser no solo de magnitud, si no de cantidad o también de grado”.

- El propósito de todas las teorías de proporción es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual. Fundamentalmente cualquier sistema de proporcionalidad es, por consiguiente, una razón característica, una cualidad permanente que se trasmite de una razón a otra. Así pues, un sistema de proporcionalidad establece un conjunto fijo de relaciones visuales entre las partes de un edificio, y entre estas y el todo. Aunque estas relaciones no se perciben de inmediato por el observador fortuito, el orden visual que generan puede sentirse, asumirse o, incluso, reconocerlo a través de una experiencia reiterada. Transcurrido un periodo de tiempo seremos capaces de ver el todo en la parte y la parte en el todo.



magen Nª 2: La proporción
Fuente: (Sancho, 2016)

I

Equilibrio

Según (Céspedes, 2008), “El equilibrio como factor compensador de las fuerzas visuales, se fundamenta en el control del peso y de las direcciones (neutralización de tensiones)”: Tipos:

- Axial. (eje)
- Radial. (punto de rotación)
- Oculto. (relación movimiento tensión)



Imagen N° 3: Equilibrio
Fuente: (Céspedes, 2008)

MOVIMIENTO

Según (Céspedes, 2008), “Es el foco de atención más fuerte en una composición. Las tensiones de las formas sugieren un movimiento desplazamiento. Tensión es la sugerencia de fuerza manifiesta en las direcciones de las formas que tienden a dirigirse hacia donde se acentúa su dirección”.

Tipos: Centrífugo, centrípeto, diagonal, estroboscópico y multivisión.



Imagen N° 4: Movimiento
Fuente: (Céspedes, 2008)

ARMONÍA

“Es la conveniente proporción y correspondencia de unas partes o cosas con otras, en impresión de unidad y amistoso arreglo y relación con su aspecto y uso; en la armonía coexisten la línea, la forma, el tamaño, la textura, el color y la idea. La armonía lineal más simple es la de la repetición, dentro de un ángulo, de una o más líneas que repiten las de aquel. Al unirse una vertical y una horizontal, como en el ángulo recto, se forma una oposición o contraste” (Aguilar., 2012).

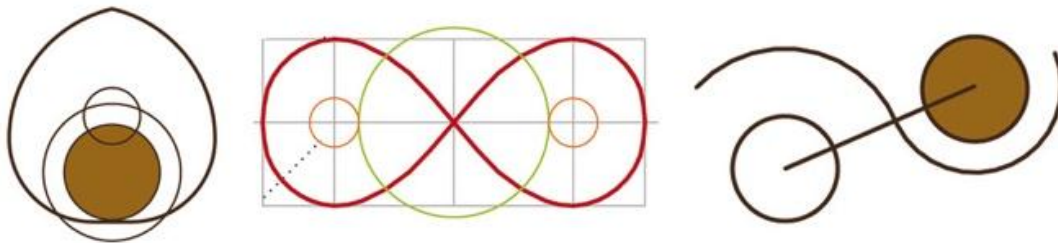


Imagen N° 5: Armonía
Fuente: (Anónimo, 2015)

CONTRASTE

Crea los aspectos interesantes en cada habitación de la casa, por medio del diseño de interiores. Aunque la decoración debe ser coherente en estilo, usted puede agregar lo contrario, variando el tamaño y el color.

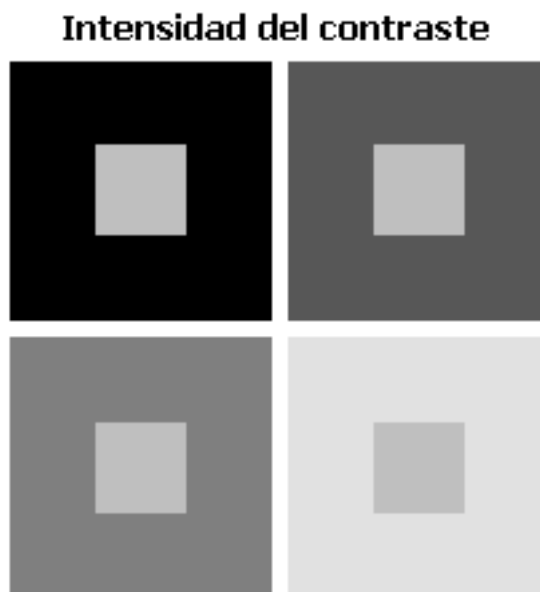


Imagen N° 6: Contraste
Fuente: (Anónimo, 2015)

VARIABLE DEPENDIENTE

ESPACIOS RECREATIVOS

(Moore, 1986) Argumenta que: “las calidades de vida de los niños se ven directamente afectados por el contexto físico y la calidad del medio ambiente urbano”.

Varios pedagogos tales como: Rudolf Steiner y Froebel, creían que los niños en edad preescolar necesitaban jugar en un espacio exclusivamente diseñados para entretenimiento que estén fuera de la educación formal, con la finalidad que todas sus destrezas y habilidades físicas e intelectuales pudieran surgir sin ninguna barrera o impedimento

Según (**Froebel, 1885**), “La educación del hombre radica en estimularlo y tratarlo como a un ser que se hace consiente de él mismo, que piensa y razona con convicción y autonomía en la pura e intacta manifestación de la ley interior, de la ley divina, y a proyectar el camino y los medios para llegar.”

Un espacio recreativo es un lugar para encontrar actividades de entretenimiento y relajación. Estos pueden ser espacios abiertos o cerrados y ayudan a las personas a sentirse cómodos y distraídos mediante actividades recreacionales, esta acondicionado para compartir en sociedad mediante áreas lúdicas o ejercicio físico además de compartir experiencias vividas recreándolas hacia los demás.

ESPACIOS RECREATIVOS PARA NIÑOS

Según (**Hart, 2002**), “la infancia y la juventud son dos períodos de la vida en el juego y el juego son actividades que permiten a los niños y jóvenes aumentar la sensación de pertenencia a una comunidad, aumentar su autoestima y tener una idea de las relaciones sociales, valores y normas sociales y culturales de la comunidad donde viven”.

- Los niños al momento de realizar un acto, como son los juegos interactúan entre ellos dentro de un espacio apto que ayuden a desarrollar y adquirir nuevas habilidades tanto físicas, sociales y mentales que es de suma importancia para su vida en el futuro.
- La frecuencia de los niños dentro de estos espacios dependerá de algunos factores que ayuden a la comodidad de los usuarios, tales como la calidad del diseño, la accesibilidad (para niños con diferentes capacidades especiales), la existencia de un adecuado equipamiento y mobiliario acorde a sus edades y actividades que se vayan a realizar en el espacio diseñado además estos espacios deben ser multifuncionales para la realización de varias actividades estas pueden ser lúdicas o de enseñanza, permitir juegos espontáneos, exploración, aventura , la interacción educativa, social, etc.

PARÁMETROS DE DISEÑO

Es importante lograr un diseño interior con espacios recreativos dentro de las instituciones educativas para poder optimizar el aprendizaje de los niños y niñas. Es justamente aquí donde ellos comienzan a desarrollar destrezas y habilidades que los hacen únicos en el futuro, además de tener un primer contacto con el mundo académico. Los niños comienzan aprender a leer, escribir, calcular, etc. por lo que es imprescindible que se puedan desarrollar en un ambiente que los inspire, los ayude a concentrar y los motive.

Por lo tanto, es necesario comprender las necesidades de confort que ellos necesitan para poder aplicar en el diseño de estos espacios que son las siguientes:

ERGONOMÍA

Según (**Panero, 1983**), “El tamaño y dimensión del cuerpo son los factores humanos más importantes por su relación con la denominada adaptación ergonómica del usuario al entorno, aspecto del hombre-máquina a la que con tanta frecuencia aluden los ergonomistas”.

- Es la importancia del vínculo entre el ser humano y las herramientas esto se ha conocido desde los inicios del desarrollo de la especie humana, es así que los hombres prehistóricos daban forma a sus herramientas y armas para hacerlas fáciles de usar. Por lo tanto, la ergonomía ha sido y seguirá siendo una parte fundamental para la evolución del hombre y la civilización. Ya que el ser humano ha visto la necesidad de adaptar todas sus herramientas, planes de trabajo, vivienda y todo lo que le rodea en el medio ambiente y sus actividades diarias.
- Es así que la ergonomía es la ciencia que se encarga de las relaciones entre el hombre y las actividades que realiza, es decir trata de adaptar las condiciones del trabajo a las características físicas, psicológicas y fisiológicas de las

personas, productos, maquinas, dispositivos, materiales de trabajo, ambiente y las condiciones de vida relativas a la arquitectura, al entorno y al transporte.

Es importante tener conocimientos sobre parámetros antropológicos al momento de diseñar un espacio pues tiene una relación de las dimensiones humanas, tomando en cuenta datos ergonómicos del espacio y otros elementos para su correcta movilidad; proporcionando comodidad a su diario vivir. Además se debe tomar en cuenta las capacidades y limitaciones físicas de las personas al momento de crear un espacio de trabajo o sus herramientas que lo ayudan a realizar las actividades. Siempre se estudiará los diferentes grupos objetivos ya que cada edad, cada sexo y cada limitación tiene sus propios factores al momento de crear o rediseñar un espacio; además de tomar en cuenta elementos básicos como es el color, la iluminación, las formas, la textura , etc.

ANTROPOMETRÍA

Según (**Panero, 1983**), Se conoce como antropometría el estudio de las dimensiones del cuerpo humano sobre una base comparativa. Su aplicación al proceso de diseño se observa en la adaptación física, o interface, entre el cuerpo humano y los diversos componentes del espacio interior.

- El hombre crea las cosas para servirse de ellas, las dimensiones de estas han de estar, por lo tanto, en relación con las de su cuerpo. Para lo que han elaborado tablas antropométricas donde constan las medidas del cuerpo humano y con la aplicación de percentiles que ayudan a determinar las medidas adecuadas para realizar el diseño de los espacios y el mobiliario.
- Así mismo, se debe saber cuál es el tamaño de los enseres, aparatos, vestidos, etc., que el hombre utiliza, para poder determinar las dimensiones adecuadas de los muebles o recipientes destinados a contenerlos.

La antropometría es el estudio del espacio que el hombre necesita entre los muebles o equipos de trabajo para un mejor desarrollo de las actividades cotidianas teniendo un mayor funcionamiento del espacio en total. Se debe tomar en cuenta este aspecto al momento de crear mobiliario, pues de esto depende la comodidad y el confort del

usuario; además de tener un indicio de colocación de los mismos en el espacio para generar una composición limpia y armoniosa en donde el usuario se sienta identificado y conforme.

ILUMINACIÓN

“La percepción del espacio está conectada a la forma en que la luz se integra con este. Lo que vemos, lo que experimentamos y cómo interpretamos los elementos es afectado por la forma en que la luz interactúa con nosotros y con el ambiente. En cuanto a la arquitectura, en cualquier dimensión que esta se analizada, ya sea como en espacio, en material o en color, esta depende esencialmente de la iluminación de la situación, la cual involucra al objeto y al observador” (**arq.com, 2014**).

- Las variaciones de luz pueden ser estimulantes. La luz natural puede ser explotada para definir lugares. Sus cualidades pueden ser alteradas deliberadamente por el diseño, variando la forma de penetración de los rayos solares en el edificio. Algunas casas antiguas tienen amplias chimeneas para dar salida a los humos de los lugares. Abiertas al cielo, permiten la entrada de una débil luz religiosa que ilumina el hogar cuando no hay fuego. Le Corbusier busco un efecto similar en las tres pequeñas capillas laterales, envolviéndolas en una suave luz reflejada sobre el tosco encalado blanco de los muros (**Arqhys., 2012**).

La iluminación es uno de los factores primordiales en tomar en cuenta al momento de diseñar un espacio pues esto ayuda a captar mucho mejor el espacio y su entorno, cabe recalcar que dicho proyecto está involucrado en un entorno de niños en la cual la luz debe ser constante para evitar accidentes y una mejor percepción de los elementos que lo van a conformar; además en el diseño se le puede implementar diversas sensaciones con la luz natural y artificial.

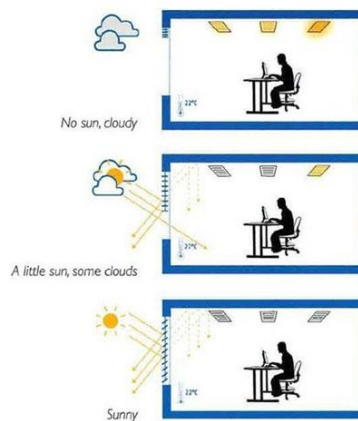


Imagen N° 7: Funcionamiento lumínico
Fuente: (López, 2015)

TÉRMICO

Para poder conseguir un correcto confort térmico hay q tomar en cuenta que el cuerpo humano debe ser capaz de disipar el calor y la humedad generada por metabolismo corporal en la cual se debe mantener una temperatura estable.

(Anónimo, 2012)“El confort térmico depende no solo de la temperatura del aire sino también de su humedad relativa, de la temperatura radiante de las superficies circundantes, del movimiento del aire y de su pureza. Para alcanzar y mantener el confort térmico debe alcanzarse un equilibrio razonable entre estos factores”.

- Cuanto mayor sea la temperatura radiante media de la superficie de una sala, más fría será la temperatura del aire.
- Cuanta más alta sea la humedad relativa de un espacio, más baja será la temperatura del aire.
- Cuanto más fría sea la corriente de aire, a menor velocidad circulará. 45
- Podríamos decir que existe confort térmico cuando las personas no experimentan sensación de calor ni de frío; es decir cuando las condiciones de

temperatura, humedad y movimientos del aire son favorables a la actividad que desarrollan.

Se puede decir que existe confort térmico, es decir, “sensación neutra respecto al ambiente térmico”, cuando las personas no experimentan sensación de calor ni de frío; es decir, cuando las condiciones de temperatura, humedad y movimiento del aire son favorables a la actividad que desarrollan. Trabajos ligeros, entre 14 y 25 o C de temperatura.

Trabajar con frío o con calor (en el mundo laboral son más las situaciones que presentan inconformidad que las situaciones confortables) origina una baja en el rendimiento del trabajo, pérdida de concentración y un aumento del número de errores, por lo que existe relación entre ciertos tipos de accidentes y el ambiente térmico, de forma que en ambientes poco confortables puede incrementarse el riesgo de accidentes (distracciones, mareos, etc.) (T.P., 2012).



Imagen Nª 8: Variables confort Térmico
Fuente: (Toro, 2013)

CONFORT TÉRMICO

EL CONFORT TÉRMICO IMPLICA UNA SENSACIÓN NEUTRA EN EL INDIVIDUO, RESPECTO AL AMBIENTE TÉRMICO

CONDICIONES UNE-EN ISO 7730

CONDICIONES	INVERNALES	VERANIEGAS
TEMPERATURA OPERATIVA	20° - 24°	23° - 26°C
VELOCIDAD DEL AIRE	< 0,15 m/s	< 0,25 m/s
HUMEDAD RELATIVA	50%	50%
RESISTENCIA TÉRMICA DEL VESTIDO	1 clo	0,5 clo

Imagen Nª 9: Condiciones Térmicas
Fuente: (Toro, 2013)

ACÚSTICO

“En el diseño de interiores se ocupa del control del sonido en los espacios interiores, y más concretamente, de preservar y aumentar los sonidos deseados y reducir o eliminar sonidos que podrían interferir con las actividades.

El sonido es la sensación estimulada por energía mecánica radiante transmitida como ondas de presión longitudinales a través del aire u otro medio elástico. Una onda sonora se propaga desde la fuente hacia el exterior de una forma esférica hasta encontrar un obstáculo en su recorrido” (Ching-Corky, 1973).

El confort acústico es el nivel de ruido que posee cada espacio al momento de realizar una actividad, para tener un buen confort acústico se debe tomar en cuenta varios factores estos pueden ser internos como externos de su entorno natural, en el caso de un aula recreativa el confort acústico será tomado en cuenta para que el ruido generado en el interior no se quede concentrado en el espacio, para eso se generara ventanales que ayude a eliminar el ruido.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

DESARROLLO INFANTIL

(UNICEF, 2013) Afirma: “Aunque el crecimiento y el desarrollo de todos los niños siguen patrones similares, cada uno tiene su propio ritmo. Además, el temperamento, los intereses, el estilo de interacción social y la manera de aprender de cada niño son únicos e irrepetibles”.

- Conocer las distintas etapas y edades en el desarrollo infantil ayuda a que los padres sepan qué cambios pueden esperar a medida que su hijo crece y se desarrolla. Los padres y demás cuidadores deben buscar ayuda cuando consideren que un niño no se está desarrollando adecuadamente.
- Observar cómo responden los niños pequeños al contacto físico, los sonidos y los objetos de su entorno permite detectar señales de posibles discapacidades o problemas de desarrollo.
- Cuando un niño de corta edad se está desarrollando lentamente, los padres y otras personas pueden ayudar dedicándole más tiempo del acostumbrado, jugando con él, hablándole y masajeando su cuerpo.
- Cuando un niño no responde a la atención o a la estimulación, los padres y otros cuidadores deben consultar a un médico especialista. Para que los niños con retraso o discapacidad logren desarrollar su potencial, es indispensable actuar de manera inmediata. En la medida de las posibilidades, los padres y otras personas cercanas al niño deben alentar el máximo desarrollo de sus habilidades.
- Entrar a la escuela primaria en el momento oportuno es esencial para la continuidad del desarrollo del niño. Y el apoyo de los padres, los cuidadores, los maestros y la comunidad es definitivo.
- Tanto las niñas como los niños deben comenzar la escuela a la edad apropiada (de conformidad con la política del país). Para ese momento ya deben haber adquirido habilidades cognitivas y lingüísticas básicas, suficientes destrezas sociales y un nivel de desarrollo emocional que les permita disfrutar del aprendizaje.
- Los primeros años de vida, pero especialmente los tres primeros, son de suma importancia para el desarrollo del cerebro. Todo lo que el niño ve, toca, saborea, oye o huele, moldea su cerebro para permitirle pensar, sentir, moverse y aprender.
- Este es un periodo de rápido desarrollo cognitivo, lingüístico, social, emocional y motor. Por ejemplo, el niño aprende muchas palabras a partir de

los 15-18 meses de edad, y la adquisición del lenguaje continua sin interrupción varios años más.

- Cada vez que el niño utiliza uno de sus sentidos, se forma una conexión neuronal en su cerebro. Las experiencias novedosas que se repiten muchas veces crean nuevas conexiones, lo que, a su vez, moldea la forma en que el niño piensa, siente, se comporta y aprende en el presente y el futuro.
- En los primeros años, el niño necesita afecto. Sostenerlo en brazos, acunarlo y hablarle son acciones que estimulan el crecimiento del cerebro y que favorecen el desarrollo emocional.
- Mantener al bebé cerca de la madre y amamantarlo cuando siente hambre le brinda una sensación de seguridad. La lactancia materna no solo proporciona alimento al bebé, sino también tranquilidad.
- En los niños pequeños, el llanto es una forma de comunicación. Responder al llanto del niño abrazándolo y/o hablándole con calma genera un sentido de confianza y seguridad.

ETAPAS DEL DESARROLLO

El desarrollo está enmarcado por edades que establecen rangos de aprendizaje en las cual evaluamos a nuestro grupo objetivo:

Zabalza, (2001). “La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no solo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender”.

DESARROLLO COGNITIVO

(Linares, 2015), Manifiesta que: “Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento

en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad”.

Piaget como uno de los más importantes teóricos influyó profundamente con las teorías sobre el desarrollo cognitivo de los niños según sus edades y capacidades en la cual señala que son pequeños niños científicos y que viven descubriendo cada día un mundo diferente y que entienden y razonan el mundo de una forma diferente cada uno, los niños buscan activamente el conocimiento a través de los espacios y su entorno que posee y generan su propia lógica del ambiente en la que se desenvuelven en un tiempo de conocer el medio.

TABLA 3.1. ETAPAS DEL LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
Etapa	Edad	Característica
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Tabla N° 1: Etapas de la teoría del desarrollo cognitivo
Fuente: (Linares, 2015),

DESARROLLO MOTRIZ

(EducaGuía, 2014) Define que: “El desarrollo de los sentidos va paralelo al desarrollo motor y es de evolución rápida, pasa de simples percepciones groseras en el momento del nacimiento a una importante capacidad discriminativa (principalmente del oído, vista y gusto) hacia los seis meses de vida, perfeccionándose después de forma

progresiva en un continuo aprendizaje ante la experiencia de nuevos y permanentes estímulos”.

Por otro lado, “El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Justo Martínez, 2000). El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos” (**Madrona, 2008**).

Como se ha indicado anteriormente, el desarrollo motor de los niños primordialmente depende del proceso de maduración física que obtiene tanto esquelético como neuromuscular, Los logros motores que los niños van alcanzando harán posible una mayor de su cuerpo y el entorno debido a sus sucesivas habilidades motoras adquiridas. Estos logros son muy importantes en los niños pues logran una buena relación social, pues el afecto y el juego incrementan cuando los niños demuestran independencia hacia los demás.

En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías:

- 1) Motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y
- 2) Motricidad fina (prensión).

El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños,

los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

Finalmente concluiremos diciendo que el desarrollo psicomotor se relaciona entre los primeros años de aprendizaje escolar, estos ayudan a la maduración de las funciones motoras y físicas de los niños, de igual manera el espacio influye en la relación social y de aprendizaje de los mismos pues debe poseer características fundamentales para el correcto funcionamiento de las actividades, además de poseer un material didáctico idóneo debe poseer un equipamiento que ayude a la relación niño espacio.

A través del juego en los rincones de aprendizaje, los niños desarrollan diferentes habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas. En ellos se emplea una metodología activa que permite a los niños ser los constructores de su propio aprendizaje. Este juego puede ser libre o dirigido por la maestra, como en el caso del período y juego-trabajo que conlleva toda una planificación (Tello, 2014).

- Por ello es necesario planificar actividades ajustadas a los estilos de aprendizaje de los participantes de manera que sean más receptivos al percibir que los objetivos del programa de formación responden a sus necesidades y expectativas. Es importante establecer que los estilos de aprendizaje no son estables, es decir, pueden sufrir modificaciones a lo largo del tiempo. En efecto, a medida que avanzan en su proceso de aprendizaje los estudiantes van descubriendo cuál es su mejor forma de aprender, dependiendo de condiciones tales como las circunstancias, contextos o tiempos de aprendizaje.

HABILIDADES

HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

- “En esta etapa, el progreso intelectual en aspectos tales como el manejo del lenguaje y la comprensión de ideas, es notorio.

- Los niños a esta edad son capaces de memorizar gran cantidad de datos y de buscar explicaciones lógicas al mundo que los rodea. Sienten una gran curiosidad por saber acerca de sitios, situaciones o personas ajenas a ellos.
- La escritura y la lectura son habilidades fundamentales para contribuir a aumentar sus conocimientos y por lo tanto se recomienda estimularlas. En este sentido, responder asertivamente a sus preguntas fomentará su curiosidad y por ende, las ganas de aprender.
- Esta etapa está fuertemente marcada por la experiencia escolar, la que alimenta sus ganas de aprender. Esta actitud es fundamental para el desarrollo académico posterior de los niños y por lo tanto debe ser estimulada.
- Se aconseja que la familia apoye a los niños en la creación de hábitos de estudio, generando espacios y tiempos propicios para ello” (**Crecer, 2012**).

HABILIDADES SOCIALES

- Asistir al colegio no sólo aumenta los niveles de conocimiento de los niños, sino que además los ayuda a desarrollar importantes habilidades sociales y a aprender cómo relacionarse con personas distintas a su familia.
- Los niños y niñas comienzan a formar parte de grupos de amigos de su edad, donde existe confianza y apoyo mutuo.
- El niño/a se valora a sí mismo y es capaz de comunicar sus sentimientos en distintas situaciones. Comprende de mejor manera los sentimientos y emociones de otras personas, entendiendo que uno puede experimentar más de una emoción al mismo tiempo.

- El desarrollo del lenguaje permite que el niño o niña exprese de mejor manera lo que está sintiendo, lo que se ve estimulado por la mayor cercanía con otras personas, especialmente las de su misma edad. Otro aspecto característico de esta edad es que la actitud de años anteriores del niño o niña centrada en sí mismo/a, va cediendo a una mayor conciencia de los otros.
- La forma en que se relaciona con las demás personas y el trato que recibe de ellos, especialmente padres, hermanos y amigos, influirá de manera significativa en la definición que los niños y niñas hacen de sí mismos.
- Es en esta etapa donde se consolidan los patrones de conducta y las normas sociales impuestas por sus figuras de autoridad. Por esto resulta fundamental el trato con respeto a los niños/as y la adopción de las conductas que queremos transmitirles. Enseñar “con el ejemplo” es lejos lo más efectivo (Crecer, 2012).

HABILIDAD DE INDEPENDENCIA

- Fomentar la autonomía de los niños y niñas en esta etapa resulta beneficioso para su desarrollo. Dejarlos tomar decisiones con respecto a situaciones que los afectan directamente (por ejemplo, con qué ropa vestirse) les permite ir desarrollando su independencia.
- Esta edad resulta propicia también para enseñarles sobre el uso del dinero: por ejemplo, darles una pequeña cantidad de dinero semanal los puede ayudar a planificar sus gastos y a hacerse responsables de ese monto.
- Enseñarles a responsabilizarse de su aseo e higiene personal también resulta recomendable en esta etapa. Es importante para su autonomía que los niños y niñas colaboren progresivamente en las responsabilidades domésticas, lo que contribuirá a su maduración y aprendizaje.

- En esta etapa es esencial que los ayudemos a canalizar adecuadamente su espíritu crítico y hacerlos capaces, a su vez, de soportar de buena manera las críticas, ya que tendrán que enfrentarse a ellas en todas las siguientes etapas de su vida. **(Crecer, 2012)**

DESARROLLO EMOCIONAL

(Rodríguez E. , 2013) Menciona, “La creación de vínculos afectivos es fruto del diálogo relacional que se establece entre padres e hijos a partir de las interacciones cotidianas durante los primeros años de vida. La presencia de la discapacidad en el niño puede originar una fractura inicial de la relación por el significado emocional, teñido de angustia e incertidumbre, que genera en los adultos y por las limitaciones que el niño pueda manifestar para responder a la interacción”.

- La inteligencia emocional es considerada como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás.
- Esta habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos. **(Vera, 2009)**.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE

3.1.1. CUALITATIVO

La investigación cualitativa nos permite realizar un análisis sobre la interacción social, manifestada en características como: Una importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales, el contacto ocular, expresión facial, posturas corporales y gestos reguladores de la interacción social, la incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros apropiados al nivel de desarrollo del niño/a, la ausencia de la tendencia espontánea a compartir disfrutes, intereses y objetivos con otras personas (Por ejemplo: no mostrar, traer o enseñar a otras personas objetos de interés), y finalmente, la ausencia de relación social o emocional.

3.1.1. CUANTITATIVO

La investigación será cuantitativa porque utilizar el currículo de educación inicial, guías didácticas las mismas será cuantitativa además por se aplican técnicas cuantitativas como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos numéricos estadísticos interpretables.

3.1.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.2.1. INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA O DOCUMENTAL

Para la caracterización de las variables del problema, será necesario acceder a la lectura crítica de diferentes autores que aborden las temáticas de la educación inicial, ya sea desde el ámbito público como también de la educación privada, lo mismo para la variable desarrollo social, por lo que se caracterizará teóricamente a cada variable

mencionada, con el objeto de sustentar convincentemente el contexto del problema, el marco teórico y la fundamentación de la propuesta.

3.1.2.2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en donde se producen, en esta modalidad de investigación las investigadoras toman contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo a los objetivos planteados.

3.1.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

EXPLORATORIO

Al realizar esta investigación se aplicará una metodología flexible la cual dará una mayor amplitud y dispersión de las variables de estudio que es un problema poco investigado o desconocido por su contexto en particular. La investigación exploratoria se aplica por la magnitud del problema de estudio ya que no existe un estudio previo en la escuela Eduardo Reyes Naranjo, pues la información obtenida nos ayudará sobre el estado actual de las instalaciones y su factibilidad en incrementar dicha propuesta.

DESCRIPTIVO

Se aplica esta investigación debido a que mediante esta se puede conocer y detallar las características más sobresalientes de un fenómeno, individuo grupo u echo del problema de estudio. Es un tipo de investigación de medición precisa, tiene interés de acción social y distribuye datos de variables considerados aisladamente.

CORRELACIONAL.

Este tipo de investigación tiene la finalidad de permitir predicciones entre variables con un contexto determinado. Se toma las posibles causas del fenómeno de la problemática y dar una corrección espacial y evaluar las variaciones de comportamiento de una variable con la otra variable determina tendencias de comportamiento mayoritario.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

El universo de estudio serán los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, del cantón Ambato, así como a las autoridades de la Institución.

Tabla N° 2:
Población y muestra

POBLACIÓN	No.
Director y Sicólogo educativo	2
Primer año “a”	20
Primer año “b”	20
TOTAL	42

3.4.2 MUESTRA

Por tratarse de una población reducida, se estudiará en su totalidad a las personas involucradas.

3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Espacios recreativos

Tabla 3.

Variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: ESPACIOS RECREATIVOS</p> <p>SE ENTIENDE POR RECREACIÓN A TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES Y SITUACIONES EN LAS CUALES ESTÉ PUESTA EN MARCHA LA DIVERSIÓN, COMO ASÍ TAMBIÉN A TRAVÉS DE ELLA LA RELAJACIÓN Y EL ENTRETENIMIENTO. SON CASI INFINITAS LAS POSIBILIDADES DE RECREACIÓN QUE</p>	<p>DESARROLLO INTEGRAL</p> <p>EXPERIENCIAS</p>	<p>DESARROLLO FÍSICO</p> <p>DESARROLLO EMOCIONAL</p> <p>HABILIDADES SOCIALES</p> <p>EXPERIENCIAS EDUCATIVAS</p> <p>EXPERIENCIAS SOCIALES</p>	<p>¿COMENTE POR FAVOR ACERCA DE LA UTILIDAD DE LOS RECURSOS RECREATIVOS Y EDUCATIVOS QUE DISPONE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO CON RELACIÓN A LA EDAD E INTERESES DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA?</p> <p>¿PIENSA UD. QUE LOS ESPACIOS RECREATIVOS AYUDAN AL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS NECESARIAS DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA?</p> <p>¿CÓMO SE DISTRIBUYEN LOS HORARIOS PARA LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y RECREATIVAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN</p>	<p>TECNICA: ENTREVISTA</p> <p>INSTRUMENTO: CUESTIONARIO ESTRUCTURADO</p>

EXISTEN HOY EN DÍA,
 ESPECIALMENTE
 PORQUE CADA
 PERSONA PUEDE
 DESCUBRIR Y
 DESARROLLAR
 INTERESES POR
 DISTINTAS FORMAS DE
 RECREACIÓN Y
 DIVERTIMIENTO.

RESPONSABILIDAD

COMUNICACIÓN

BÁSICA?

¿DE QUÉ MANERA SE ESTÁ
 DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD
 EN LOS NIÑOS/AS MEDIANTE LA
 UTILIZACIÓN DE RECURSOS
 RECREATIVOS?

¿CONSIDERA UD. QUE EN LA
 PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO
 INSTITUCIONAL SE CONSIDERAN LOS
 RECURSOS RECREATIVOS Y
 EDUCATIVOS?

¿ORGANIZA LOS OBJETOS QUE
 ENCUENTRA EN SU ENTORNO?

¿INTERPRETA COLORES Y
 CANTIDADES?

¿AGRUPA Y DESAGRUPA OBJETOS
 EN EL PATIO DE JUEGOS?

¿DISFRUTA DEL RINCÓN DE
 LECTURA?

CUENTA CUENTOS CON GRAFITI

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo Psicomotriz

Tabla 4:

Variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO PSICOMOTRIZ</p> <p>SE ENTIENDE POR RECREACIÓN A TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES Y SITUACIONES EN LAS CUALES ESTÉ PUESTA EN MARCHA LA DIVERSIÓN, COMO ASÍ TAMBIÉN A TRAVÉS DE ELLA LA RELAJACIÓN Y EL ENTRETENIMIENTO. SON CASI INFINITAS LAS POSIBILIDADES DE RECREACIÓN QUE EXISTEN HOY EN DÍA, ESPECIALMENTE PORQUE CADA PERSONA PUEDE DESCUBRIR Y DESARROLLAR</p>	<p>DESARROLLO INTEGRAL</p> <p>EXPERIENCIAS</p> <p>INTERRELACIÓN</p>	<p>DESARROLLO FÍSICO</p> <p>DESARROLLO EMOCIONAL</p> <p>HABILIDADES SOCIALES</p> <p>EXPERIENCIAS EDUCATIVAS</p> <p>EXPERIENCIAS SOCIALES</p> <p>RESPONSABILIDAD</p> <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>¿COMENTE POR FAVOR ACERCA DE LA UTILIDAD DE LOS RECURSOS RECREATIVOS Y EDUCATIVOS QUE DISPONE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO CON RELACIÓN A LA EDAD E INTERESES DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA?</p> <p>¿PIENSA UD. QUE LOS ESPACIOS RECREATIVOS AYUDAN AL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS NECESARIAS DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA?</p> <p>¿CÓMO SE DISTRIBUYEN LOS HORARIOS PARA LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y RECREATIVAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA?</p> <p>¿DE QUÉ MANERA SE ESTÁ DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS/AS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS RECREATIVOS?</p>	<p>TÉCNICA: ENTREVISTA</p> <p>INSTRUMENTO: CUESTIONARIO ESTRUCTURADO</p>

INTERESES POR
DISTINTAS FORMAS DE
RECREACIÓN Y
DIVERTIMIENTO

¿CONSIDERA UD. QUE EN LA
PLANIFICACIÓN DE DESARROLLO
INSTITUCIONAL SE CONSIDERAN
LOS RECURSOS RECREATIVOS Y
EDUCATIVOS?

¿ORGANIZA LOS OBJETOS QUE
ENCUENTRA EN SU ENTORNO?

¿INTERPRETA COLORES Y
CANTIDADES?

¿AGRUPA Y DESAGRUPA
OBJETOS EN EL PATIO DE JUEGOS?

¿DISFRUTA DEL RINCÓN DE
LECTURA?

CUENTA CUENTOS CON GRAFITI

TECNICA:

OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO

ESTRUCTURADO

3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, para lo cual conviene contestar a las siguientes preguntas:

Tabla 5:
Técnicas de recolección

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Determinar un espacio de recreación para los niños y niñas
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas, Director y especialista en el tema de educación de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, del cantón Ambato.
¿Sobre qué aspectos?	La importancia de los espacios recreativos y pedagógicos
¿Quién?	Investigadora: Gloria Maricela Tubón Silva
¿A quiénes?	Niños y niñas de educación inicial.
¿Cuándo?	Periodo 2015-2016
¿Dónde?	En las aulas de primer año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Observación Entrevista
¿Con qué?	Cuestionario estructurado para entrevista y Guía de observación.

3.5. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El proceso de Recolección de Información se realizará aplicando una guía de observación y las entrevistas específicas.

Se construirá una guía con ítems de selección sencilla, considerando solo respuestas positivas o negativas, las mismas que se aplicarán en el nivel básico a una selección de niños que forman parte del universo en estudio.

3.5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.

1. ¿Comente por favor acerca de la utilidad de los recursos recreativos y educativos que dispone la Escuela Eduardo Reyes Naranjo con relación a la edad e intereses de los niños de primer año de básica?

El entrevistado manifiesta que los espacios que conforman la escuela son muy reducidos, se ha intentado adecuar espacios de recreación exclusivamente para los niños en la parte exterior como los columpios, caseta, resbaladera, etc. Mientras que en la interior se cuenta con recursos como materiales didácticos el rompecabezas y materiales para motivar la creatividad en ellos. Los recursos educativos son los libros, cuentos, grabadora, pizarrón.

2. ¿Piensa Ud. Que los espacios recreativos ayudan al desarrollo de las destrezas necesarias de los niños/as del primer año de básica?

El entrevistado manifiesta que este es un factor muy importante para el desarrollo motriz y desarrollo evolutivo de ellos en la etapa de la edad que corresponde a los niños

de primer año de básica. Es importante que exista una buena vinculación de la parte divertida con el aprendizaje.

3. ¿Cómo se distribuyen los horarios para las actividades educativas y recreativas del primer año de educación básica?

El entrevistado manifiesta que se trabaja con los docentes de manera que está establecido en la malla curricular, en el transcurso del día el docente tiene la libertad de manejarse de manera pertinente combinando las actividades recreativas con la educativa.

4. ¿De qué manera se está desarrollando la creatividad en los niños/niñas mediante la utilización de recursos recreativos?

El entrevistado considera que es oportuno la pronta motivación en el desarrollo de los niños comprendidas entre los 5 a 6 años de edad.

5. ¿Considera Ud. que en la planificación de desarrollo institucional se consideran los recursos recreativos y educativos?

El entrevistado manifiesta la importancia de la implementación de espacios recreativos para el desarrollo del aprendizaje.

CONCLUSIONES

Las autoridades del establecimiento son conscientes que a pesar de existir áreas de recreación estrechas en la parte posterior de las aulas de primer año de básica, no existe la adecuación pertinente de espacios recreativos y pedagógicos dentro de las aulas de acuerdo a las edades de los niños/niñas de los primeros años de básica de la Escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, por lo que es necesario procesar un estudio pertinente en las aulas adecuando, mejorando las áreas recreativas en forma técnica para realizar las

actividades curriculares y extracurriculares que aporten de manera significativa en el desarrollo del aprendizaje del niño, el desarrollo evolutivo del niño, la socialización, percepción, funciones motrices, vinculación con el medio ambiente, etc.

ENTREVISTA DIRIGIDA A ESPECIALISTA EN EL TEMA

6. ¿Qué importancia considera Ud. que tiene la implementación de recursos Educativos y Recreativos en el nivel de formación de los niños del primer año de Educación Básica de la escuela?

El entrevistado manifiesta que es de gran importancia el adecuar de manera personalizada los espacios donde los niños que se encuentran entre los 5-6 años de edad, en espacio físico y en métodos pedagógicos. Es de gran importancia además que los docentes busquen el desarrollo cognoscitivo en los niños, para no crear niños con características menoristas o acumuladores, con problemas de socialización, esencialmente en la reanudación a otro nivel de organización del ser en búsqueda de la independencia siendo importante las actividades recreativas y educativas para que los niños/niñas logren un mayor desarrollo integral con capacidad de comprender y resolver problemas.

7. ¿Cómo considera Ud. afecta la carencia de áreas de recreación y recursos didácticos al desarrollo integral, en los niños/niñas de primer año de educación básica de la Escuela Eduardo Reyes Naranjo?

El entrevistado manifiesta que el niño tiene un alto potencial físico e intelectual necesitan de una plataforma sólida de formación educativa, comprendiendo que el primer periodo del desarrollo humano es el más importante es en esta etapa de la vida en la cual hay más necesidad de ayudar porque a esta edad está dotada de grandes energías físicas, intelectuales y creativas.

Se debe tomar en cuenta que el área recreacional ayuda a los juegos de actividad física y de coordinación, memoria y relación, para el desarrollo de la mente además

jugar con los niños/as ayuda a crear un vínculo de complicidad entre maestros, padres e hijos.

8. ¿Qué tipo de motivación considera Ud. que tienen los niños/niñas para el aprendizaje ante la carencia de Recursos Educativos y Recreativos?

El entrevistado manifiesta que, si los niños no cuentan con una motivación acorde a su edad por lo que no constituye a la formación de la mentalidad cooperativa y de participación social inteligente, por lo que es necesario trabajar con áreas recreativas y rincones, es la forma óptima de enfrentar el reto de estudiar y aprender.

9. ¿De qué manera los Recursos Educativos y Recreativos potenciarían el aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Eduardo Reyes Naranjo?

El entrevistado manifiesta que al aplicar estos parámetros dentro del diario vivir del niño, se fomentara en los niños movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituye un punto de contacto entre la mente del niño y la realidad externa, permitiendo realizar gradualmente y coordinar ejercicios cada vez de mayor dificultad.

Los niños aprenderán a trabajar tanto independientes como en grupo. También serán capaces de resolver autónomamente los problemas que se presentan y seleccionar entre variadas alternativas en forma adecuada. Para lograr esto se debe estimular a tomar decisiones desde temprana edad e intercambiar ideas y conversación esto enriquecerá sus destrezas de comunicación, pensamiento y su cuerpo facilitando adquirir aprendizajes formales.

CONCLUSIONES

Es de gran importancia la adecuación de espacios dentro de los establecimientos educativos para llevar a cabo el adecuado desarrollo físico, intelectual, social, etc. Aspectos que desde temprana edad se debe motivar de tal manera que en un futuro puedan ser personas independientes que se desempeñen bien dentro de una sociedad. Es

imprescindible la motivación del niño a las edades comprendidas para los estudiantes del primer año de educación básica.

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA
“EDUARDO REYES NARANJO”**

1. ¿Organiza los objetos que encuentra en su entorno?

Tabla 6:
Observación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	12.5
A VECES	10	25
NUNCA	25	62.5
Total	40	100



Gráfico No. 5. Representación porcentual sobre la observación realizada

Análisis

Según la observación directa el 62.5% de los niños y niñas nunca organizan los objetos, el 12.5% siempre, y el 25 a veces. La mayoría de los niños y niñas nunca organizan los objetos de su entorno, por lo cual se puede evidenciar que no existe un elemento que los motiva a realizar esta actividad.

2. ¿Interpreta colores y cantidades en los objetos?

Tabla:

Observación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	7.5
A VECES	5	12.5
NUNCA	32	80
Total	40	100

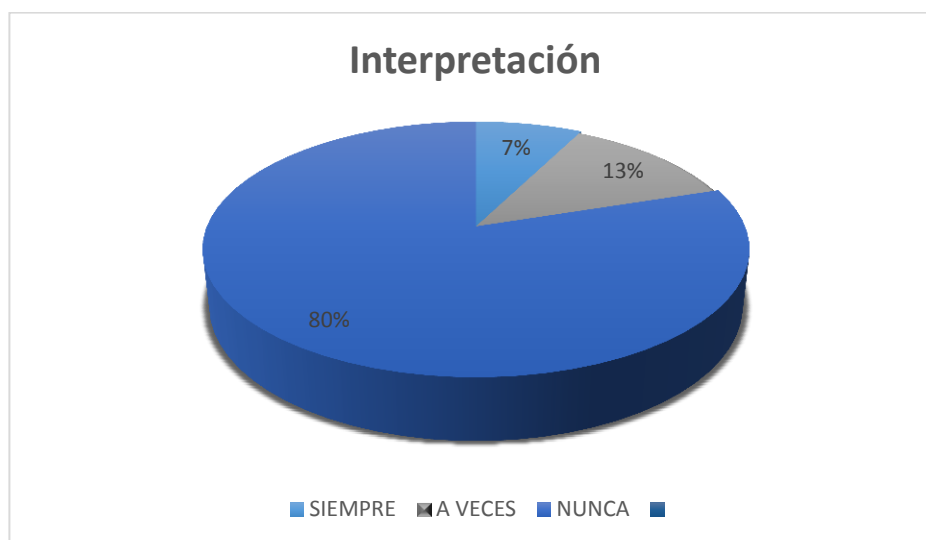


Gráfico No. 6. Representación porcentual sobre la observación realizada.

Análisis

Según la observación directa el 80 % de niños y niñas nunca interpreta cantidades y colores, el 7,5 % lo hacen, y el 12.5% a veces lo desarrollan esta actividad. Los niños y niñas observadas en la investigación la mayoría no desarrollan la interpretación de colores y cantidades en sus actividades, ya que el ambiente físico en que se desenvuelven como mobiliario y otros elementos no ayudan al niño a distinguir formas y colores.

3. ¿Los niños agrupa y desagrupa objetos en el patio de juegos?

Tabla 8:

Observación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	20
A VECES	2	5
NUNCA	30	75
Total	40	100



Gráfico No. 7. Representación porcentual sobre la observación realizada.

Análisis

Según la observación directa de los niños y niñas el 20% siempre agrupa y desagrupa objetos, el 75% no, y el 5% a veces lo hace. De acuerdo a lo observado en la investigación la mayor parte de niños y niñas no están motivados a la agrupación y reagrupación de objetos, no dispones de equipamiento adecuado que los motiven a realizar esta actividad.

4. ¿Los niños disfrutaban del rincón de lectura?

Tabla 9:

Observación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	40	100
Total	40	100



Gráfico No. 8. Representación porcentual sobre la observación realizada.

Análisis

Según la observación directa el 100% de niños y niñas no disfruta del lugar de lectura ya que no disponen de este espacio importante para la motivación en los pequeños.

5. ¿Cuenta cuentos con grafiti o expresiones artísticas manuales?

Tabla 10:

Observación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	50
A VECES	7	17.5
NUNCA	13	32.5
Total	40	100



Gráfico No. 9. Representación porcentual sobre la observación realizada

Análisis

Según la observación directa de los niños y niñas el 50% siempre agrupa y desagrupa objetos, el 32.5% no, y el 17.5 % a veces lo hace. De acuerdo a lo observado en la investigación la mayor parte de niños y niñas no están motivados o no disponen de un lugar adecuado para que puedan expresar artísticamente lo que quieren.

6. ¿Se comunican con sus compañeros cómodamente en el ambiente de trabajo?

Tabla 11:

Observación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	87.5
A VECES	5	19
NUNCA	0	0
Total	40	100



Gráfico No. 10. Representación porcentual sobre la observación realizada

Análisis

Mediante la observación directa el 87.5% de los niños y niñas se comunican cómodamente con los demás compañeros, el 19 % a vece lo hace, y nunca el 0% de los niños y niñas no son capaces de establecer una conversación con sus compañeros. Según los investigados se ha observado que la mayoría de niños y niñas son capaces de establecer conversaciones cómodas con sus compañeros dentro del aula por ende el mobiliario y el entorno en el cual los niños desarrollan a diario es bastante apropiado para el mismo.

7. ¿Demuestran sus habilidades como armar y desarmar objetos en su rincón lúdico?

Tabla 12:

Encuesta

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
A VECES	0	0
NUNCA	40	100
Total	40	100



Gráfico No. 11: Representación porcentual sobre la observación realizada

Análisis

Según la observación directa el 100% de estudiantes no hacen actividades de agrupación y des agrupación dentro de este espacio, ya que carecen de dicha área destinada a este tipo de situaciones dentro del aula de clase,

8. ¿Juega con rompecabezas?

Tabla 13:

Observación

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	29	72.5
A VECES	8	20
NUNCA	3	7.5
Total	40	100

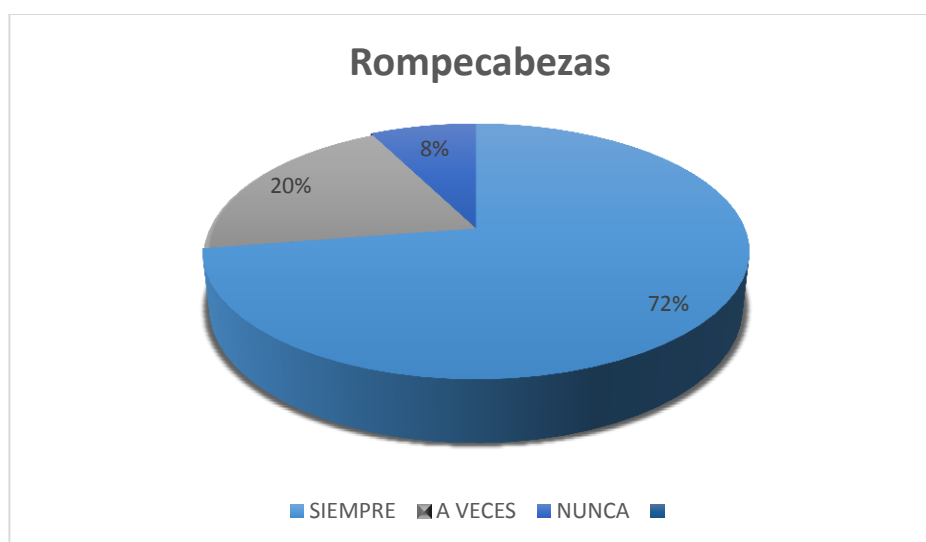


Gráfico No. 12: Representación porcentual sobre la observación realizada

Análisis

Según la observación directa el 72,5% de los niños juega con rompecabezas dentro de las aulas de clase, el 3 % no y el 20 % a veces lo hace. Mediante la observación realizada a los objetos de estudio se evidenció la existencia básica de las mesas, en las cuales los niños y niñas son motivados para desarrollar su desarrollo.

9. ¿Juega en grupo respetando el turno?

Tabla 14:

Encuesta

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	62.5
A VECES	5	12.5
NUNCA	10	25
Total	40	100



Gráfico No. 13: Representación porcentual sobre la observación realizada

Análisis

Según la observación directa el 62,5% de los niños y niñas respeta el turno en sus juegos cotidianos, el 25 % no, y a veces el 12.5% de los niños y niñas no respetan turno. Mediante la observación directa se evidencia la falta de organización de parte de los docentes para mejorar estas situaciones a la hora de los juegos en los niños y niñas. Además de la falta de área destinada para los juegos grupales.

10. ¿Utiliza con facilidad el rincón del aseo?

Tabla 15:

Encuesta

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	40	100
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
Total	40	100



Gráfico No. 14: Representación porcentual sobre la observación realizada

Análisis

Según la observación directa el 100% de los niños y niñas utilizan su rincón de aseo. Éste se encuentra en las afueras del aula de clase a pocos metros de la misma. Éstos cuentan con un diseño y direcciones básicas para este grupo de estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a 6 años de edad.

4.3 LISTA DE COTEJO

Tabla 16:

Tabulación de la lista de cotejo

INTERROGANTES	TOTALES			TOTAL
	SI	NO	A VECES	
Organiza los objetos que encuentra en su entorno.	5	10	25	40
Interpreta colores y cantidades.	3	5	32	40
Agrupar y desagrupar objetos en el patio de juegos.	8	2	30	40
Disfruta del rincón de lectura.	0	0	40	40
Cuenta cuentos mediante el grafiti	2 0	7	13	40
Dialoga con sus compañeros cómodamente sentados.	3 5	5	0	40
Arma y desarma objetos en su rincón lúdico.	0	0	40	40
Juega con rompecabezas.	2 9	8	3	40
Juega en grupo respetando el turno.	2 5	5	10	40
Utiliza con facilidad el rincón del aseo.	4 0	0	0	40

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO

4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA

El presente proyecto está enfocado hacia la creación de un espacio recreativo – lúdico dentro de la escuela Eduardo Reyes Naranjo para el beneficio en el desarrollo psicomotriz de los niños/as del primer año de educación básica.

4.1.1. OBJETIVO DEL PROYECTO

4.1.1.1. OBJETIVO GENERAL

Intervenir un espacio para la creación de una zona recreativa – lúdica en el interior de la escuela Eduardo Reyes Naranjo que ayude al desarrollo psicomotriz de los niños/as del primer año de educación básica, mediante sistemas de seguridad y mobiliario apto para su excelente desenvolvimiento.

4.1.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Elaborar una propuesta de diseño interior para la creación de un espacio recreativo – lúdico en la escuela Eduardo Reyes Naranjo, que aporte al desarrollo de los niños/as con un adecuado confort.

. Implementar sistemas de seguridad que beneficie en el cuidado de los niños, designar mobiliario que resuelva las necesidades de los espacios.

. Generar espacios lúdicos recreacionales que favorezcan al rescate de juegos tradicionales mediante la utilización de materiales.

4.1.2. ANTECEDENTES Y REFERENCIAS

La presente investigación, de enfocó en la importancia de crear espacios recreacionales para los niños dentro de una institución educativa, se analizó e investigó

referentes en la WEB que ayuden al desarrollo de una propuesta, un análisis detenidamente de un repertorio a nivel mundial nos produjo lo siguiente:

“Jardín Infantil FCA Srbija / IDEST Doo”

Ubicación: Kragujevac, Serbia (2100.0 m2)

Proyecto: Arq. Jelena Arsenijević



Imagen 10: Jardín Infantil

Fuente: (Arsenijević, 2014)



Imagen 11: Jardín Infantil

Fuente: (Arsenijević, 2014)

Según: (Arsenijević, 2014), en el interior del edificio se crea una comunicación vertical para proporcionar una comunicación recta y cómoda entre el terreno, el parque y el jardín infantil. Un anexo horizontal exterior se adjunta a la fachada lateral del edificio, situado en el parque, como una extensión del área del jardín infantil, permitiendo a los niños conectarse con la naturaleza a pesar de estar en una industria.

- Todos los detalles interiores fueron diseñados y hechos a la medida: máscaras para cubrir el sistema de calefacción con diferentes perforaciones (círculos, flores, frutas y verduras), máscaras para cubrir los extintores de incendios y el sistema de calefacción en la zona de pasillo, símbolos grabados en las puertas de baños. Se obtiene el equilibrio cromático deseado a través del "orden en el caos". Los colores brillantes del suelo están marcando el uso: amarillo para las salas comunes, verde para los pasillos, salas de juego y multi-sala, naranja para los comedores y azul para la administración. Las zonas más distinguidas son las de los baños con caras sonrientes grabadas en la puerta que dirigen a un mundo de azulejos de colores brillantes y al sanitario. Los primeros hábitos higiénicos deben adoptarse con alegría

La principal característica de este proyecto es crear espacios que ayuden a los niños a sentirse a gusto y confortables al momento de recibir las clases, una función general del proyecto es que se tomaron colores cálidos para darle ambientación además de crear un mobiliario que ayuda a despertar la creatividad de los niños.

“Jardín Infantil Tibabuyes”

Ubicación: Bogotá (1324.14 m²)

Proyecto: FP Arquitectura



Imagen 12: Jardín Infantil

Fuente: (Arquitectos, 2015)

En el proyecto de **(Arquitectos, 2015)** menciona, al concebir el Jardín Infantil como un ambiente abierto y versátil, se pretende diversificar las experiencias en el aprendizaje. Los núcleos de aprendizaje, las circulaciones, la terraza y los patios se asumen como lugares para la formación, el intercambio y circularidad de las ideas entre niños y docentes. El Jardín infantil se concibe como un sistema integrado de ambientes de aprendizaje, dinámico y cambiante que se transforma y acopla a las necesidades pedagógicas.

- Se desarrolla la totalidad del programa en planta baja. Se busca una horizontalidad en los espacios, sin divisiones jerárquicas, dado que se considera que todo espacio en el Jardín Infantil es educativo. Se desarrollan espacios para pequeños y grandes grupos, para los intercambios con otros grupos, para la relación entre niños y adultos, entre la comunidad y el jardín.

El proyecto se basa en crear ambientes abiertos que involucren su entorno con la niñez del sector, además de utilizar una cromática que invita a los niños a estar relajados teniendo así un espacio confortable y acogedor, esto beneficiara a los niños en su aprendizaje y desarrollo de nuevas destrezas tanto físicas como sociales.

“Jardín infantil LHM / Moriyuki Ochiai Architects”

Ubicación: Tokyo, Japón

Proyecto: Moriyuki Ochiai Architects



Imagen 13: Jardín Infantil

Fuente: (Architects, 2015)



Imagen 14: Jardín Infantil

Fuente: (Architects, 2015)

Explica (**Architects, 2015**), Diseñamos un ambiente lúdico y emocionante apto para la aplicación de una política educativa de jardines infantiles, que se centra en la educación de los niños que pueden pensar, aprender y actuar de forma independiente. Al hacerlo, hemos generado un espacio en el que los cambios estacionales se pueden experimentar al máximo, mediante el aprovechamiento de las ventanas frente a un jardín exterior del edificio para marcar el comienzo de la vida al aire libre en el recinto. Se ha experimentado con un diseño de paisaje poblado de lagos, colinas y montañas, que inspiran en los niños una variedad de usos y formas divertidas de jugar, al estimular su imaginación.

- Aquí, el paisaje y la relajación asociada con la naturaleza hacen eco en todo el espacio, mediante un diseño inteligente que se asemeja a una colina, a muebles que representan pequeñas montañas, cuevas o cabañas y espejos que recuerdan a la superficie de un lago, mientras que las graduaciones de color de las paredes cuentan con una gama de colores que evocan la belleza de la naturaleza.

El proyecto se desarrolla creando espacios sumamente nuevos y llamativos con formas orgánicas y contemporáneas que hace de éste, un espacio apto para una recreación lúdica en los niños, una de sus características es su mobiliario innovador que fue pensado para la recreación del usuario; de igual manera la utilización de colores cálidos y juveniles que hacen de este proyecto único.

4.1.3. CONTEXTUALIZACIÓN

Como aspecto inicial se debe tomar en cuenta los parámetros a desarrollarse dentro de un espacio, puesto que el proyecto está dirigido para niños, en esta etapa es importante el desarrollo intelectual como social. Hay que tomar en cuenta que los niños de la actualidad están rodeados de tecnología, esto puede provocar que los estudiantes sean poco comunicativos y sociales, al generar dicho espacio ayudaremos a rescatar juegos tradicionales como a su vez que interactúen más con su entorno social.

Realizada la investigación preliminar en la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” se pudo evidenciar que los espacios existentes no son funcionales dentro de las aulas del primer año de básica, por ende, existe desorganización en los espacios los cuales no han sido utilizados de manera adecuada limitando la realización de actividades educativas acorde a las necesidades de los niños y niñas del primer año de básica. El factor principal que influye negativamente en el desarrollo psicomotriz de los niños es el equipamiento ya que no cuenta con las medidas adecuada para los niños, por ende no sienten confortabilidad al realizar sus actividades cotidianas.

Mediante la observación presencial del comportamiento se ha llegado a detectar que los espacios físicos en los cuales se desarrollan los niños y niñas del primer año de básica requieren de un diseño interior personalizado. Autoridades y docentes manifiestan la inconformidad y la necesidad de un rediseño del espacio interior de manera que se manejen aspectos importantes para la creación de un espacio recreativo donde puedan desarrollarse de manera adecuada.

4.1.4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La edificación de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo” se encuentra localizada en la ciudad de Ambato en el sector de la Cumandá, a pocos kilómetros de la zona centro de la ciudad; el presente proyecto fue elaborado con parámetros ergonómicos y sociales que sean emblemáticos y de ejemplo para realizar en las demás instituciones educativas con educación inicial.

Uno de los factores primordiales del proyecto fue el deterioro en la infraestructura y una inadecuada distribución; en cada aula los techos poseen de eternit, con su estructura es vista la cual no beneficia al confort térmico, las paredes de bloque con enlucido y pintura, los pisos de cerámica deteriorada, los cuales deberán ser cambiados por materiales de mayor seguridad y finalmente las puertas de metal y ventanales que dejan pasar libremente la iluminación natural la cual se le aprovechará al máximo.

Por medio de fotografías a continuación analizaremos los problemas encontrados en el interior y exterior de las aulas de clase de primer año de educación básica de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”.

Aula 1 (5 a 6 años de edad)



Imagen 15: Escuela “Eduardo Reyes Naranjo”



Imagen 16: Escuela “Eduardo Reyes Naranjo”

Esta pequeña aula de clases como se puede evidenciar que no cuenta con las dimensiones adecuadas para los estudiantes. Carece con el equipamiento adecuado para sus necesidades en aspectos psicomotrices, las circulaciones son mínimas entre el espacio que ocupan los estudiantes y el espacio del docente. Se recomienda redistribuir un espacio interiormente destinado para que los niños puedan desarrollarse de mejor manera dentro de las mismas recreativamente; además la cromática del lugar no ayuda con la ambientación del espacio. Las áreas básicas de recreación dentro de las aulas no está bien distribuida y no hay facilidad de desenvolvimiento en las mismas.

Baterías sanitarias



Imagen 17: Escuela "Eduardo Reyes Naranjo"

Las baterías sanitarias cuentan con 3 inodoros y un lavamanos general. Éstos poseen un estudio ergonómico adecuado para el alcance de los niños.

La propuesta de diseño tiene como finalidad la creación de un espacio apto para actividades pedagógicas como de recreación, creando un ambiente confortable y seguro para el desarrollo intelectual y social de los niños de educación inicial, al contar con espacio existente se procedió a realizar una correcta distribución espacial tomando en cuenta mobiliario aptos para los niños y sus áreas de recreación. Nuestra propuesta dará resultados interiormente en el aula destinada a la recreatividad de los niños y niñas, pero se toma en cuenta el lugar de aseo de los niños que se encuentra en buenas condiciones y con facilidad de uso para ellos.

Cabe resaltar que exteriormente los niños cuentan con áreas de juegos como los columpios y resbaladeras, disponibles para que solo este grupo haga partícipe en este espacio.

4.1.4.1 CRITERIOS DEL DISEÑO

ARQUITECTURA LÚDICA

Según (Sánchez, 2013); “Para poder entender que es la arquitectura lúdica hay que definir lo que expresa la palabra lúdica. Lúdica significa “Pertenciente o relativo al juego.” Al hablar sobre arquitectura lúdica, tratamos de crear un ambiente divertido, tomando en cuenta las necesidades básicas de los niños. Pensando en muchos factores tales como, la seguridad, el objetivo al que se quiere llegar, la funcionalidad, entre otros aspectos importantes. Es el pensar que es lo que al niño le gusta necesita y quiere”.

Espacios lúdicos es la implementación de áreas destinadas para los niños en la cual puedan distraerse y divertirse y sobretodo aprender mientras juegan que es un tratamiento para el desarrollo infantil.

Según el Arquitecto Jure Kotnit, considera que se puede conseguir un ambiente de calidad en un Centro infantil basando el diseño en las siguientes características:

- a) Crear un ambiente donde los trabajadores se centren en las actividades enfocados al cuidado de los niños.
- b) El diseño debe proporcionar elementos y características que ayuden a que la relación sea positiva entre trabajadores niños.
- c) Intentar imaginar cómo los niños utilizarían el espacio, que verán y que tipo de experiencia tendrán, por lo tanto, es indispensable ajustar el tamaño a su escala.
- d) Responder a las condiciones locales (tradiciones, clima, ubicación)
- e) Utilizar materiales y detalles de diseño durables y económicos.
- f) Contribuir a la eficiencia energética e incorporando elementos de diseño

ecológico.

g) Diseñar un ambiente que sea acogedor y que no se vuelva un lugar académico o aburrido.

La Lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. (Caicedo, 2012)

MÉTODO LÚDICO COMO ENSEÑANZA

Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez disfruta, se recrea, y aprende. Permite el aprendizaje mediante el juego, existiendo una cantidad de actividades divertidas y amenas en las que puede incluirse contenidos y temas o mensajes del currículo; los mismos que deben ser hábilmente aprovechados por el docente. Los juegos en los primeros tres a seis años deben ser motrices y sensoriales, entre los siete y los doce deben ser imaginativos e incluyentes y, en la adolescencia, competitivos, científicos. Debe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación.

EL JUEGO DIDÁCTICO

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminada a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación.

El juego es una actividad, naturalmente que provoca felicidad en los infantes, éste desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

En el desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto,

La perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

En el afectivo-motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc. (Ocaña)

4.1.4.1. CRITERIOS FUNCIONALES

Los materiales a usar tienen los siguientes parámetros: madera tratada y lacada, de excelente calidad; no esquinas en punta, verificar que la pintura no sea tóxica y no tener pintura fresca, la pintura al estar fresca se vuelve toxica (dejar que se seque en su totalidad), tener en cuenta las edades, no tener nada peligroso (otros muebles, cosas puntiagudas, etc.) cerca de ningún área lúdica y sobretodo pensar en ideas para que los niños tengan variedad de actividades y puedan explorar por sí mismos.

PISOS:

Como recubrimiento en el piso se recomienda usar materiales cálidos al contacto, flexibles e incluso blandos, considerando que en el interactúan niños pequeños y esto ayuda al momento de las caídas, así no serán tan agresivas. También nos ayuda a la interacción entre los niños, actividades espontaneas y más la sensación de libertad al

poderse mover por todo el espacio. La exclusión de materiales con múltiples secciones es importante, ya que de esta forma evitamos el uso de juntas y también que se produzcan levantamientos de esquinas. Para facilitar la limpieza, se recomienda no tener uniones entre el piso y las paredes, de forma que el mismo material utilizado en el piso siga por las paredes al menos a un 1,20 m de altura. Por estar expuesto a niños y a una constante limpieza, deberá ser de alta resistencia al desgaste, a un alto tráfico y al fuego.

Se debe descartar el uso de alfombras o rodapiés en los ingresos o salidas de espacios, considerando su complicada limpieza y el alto grado de atracción de ácaros. El vinilo es una buena opción, cumple con los requerimientos antes mencionados, además de ser un excelente reductor de ruido, aislante térmico e incluso amortiguador de impactos.

En la zona de servicio, sobre todo en los cuartos húmedos, baños, lavandería y cocinas se deberá utilizar pavimentos antideslizantes, fáciles de fregar y no atacables por ácidos. Se recomienda gres antideslizante y pavimentos vinílicos antideslizantes.

En el exterior, zonas de acceso al centro infantil y patios, se debe usar siempre pisos antideslizantes. En el caso de los patios también podemos usar pavimentos blandos con un buen drenaje, como lo son, arena compactada, césped artificial, arena fina recomendada en un arenero cubierto, de fácil limpieza y de fácil reposición. Deberán también existir amplias zonas de jardines con árboles, de fácil mantenimiento y poca demanda de agua.

PAREDES:

En los revestimientos, considerando que este es un espacio para niños, se deben tomar muy en cuenta el color, las texturas y su combinación entre sí. Se recomienda elegir un revestimiento vertical, de superficie lisa, continua, lavable e impermeable, que requiera poco mantenimiento, resistente al desgaste y al fuego, a 1.20 m de altura, que es la zona al alcance de los niños.

En las esquinas de las paredes tanto interiores como exteriores, columnas u otros elementos con formas traumatizantes, se deben colocar materiales amortiguadores de

impacto, los cuales minimicen el golpe en caso de una caída o choque accidental, a una altura de 1,20 m, que sean lavables y adecuados a cada espacio en el que se encuentren, si es en un espacio exterior, resistentes al medio ambiente.

Se pueden usar tableros compuestos como Formica, revestimientos vinílicos o de melaninas, tableros de DM o de virutas, pintados o barnizados y baldosas de gres, siempre y cuando estos sean biselados.

En la cocina los revestimientos deberán ser adecuados para el uso en una cocina industrial, de fácil limpieza, resistentes a la abrasión, al fuego y no atacable por ácidos. El azulejo es un material que cumple estos requisitos.

En el aula de usos múltiples, además de tener en cuenta las recomendaciones generales anteriormente descritas, parte de las paredes deberían tener espejos a la altura de los niños. En la sala de psicomotricidad se recomienda que el revestimiento vertical sea acolchado, al menos, hasta el 1,20m. de altura, de forma fija o variable, así como en aquellos espacios que así lo requiera la actividad.

TECHOS:

En las cubiertas siempre que se utilice un material que cumpla con las exigencias de seguridad y control acústico, se podrá usar cualquiera, solamente se recomienda no olvidar las cualidades estéticas y decorativas de los mismos. Se recomiendan materiales con mayor absorción acústica, como lo son: techos falsos perforados, ranurados o de virutas de madera, ya que, en el caso de los centros infantiles, los niños producen mucha contaminación acústica. Las instalaciones que vayan a estar junto a este, se deberán ubicar escondidas con un cielo falso, considerando que tenga un fácil acceso para su mantenimiento o algún daño a reparar.

PUERTAS:

Es importante que todas las puertas de acceso a espacios comunes, aulas o zonas de circulación que puedan ser utilizadas por los niños, se instale un sistema “antipilladedos”, en los dos lados de la puerta. Si va incorporado en la misma puerta este sistema, es mucho mejor ya que será más duradero y a la vez más estético. Por estas razones se recomienda usar puertas pivotantes, así evitamos las bisagras y mientras los cantos se hagan redondeados, evitaremos los accidentes, en que los niños se agarran los dedos con las puertas. Otras opciones para prevenir este problema serian perfiles antipilladedos, los mismos que podemos adaptar a las puertas, tomando así una forma redondeada.

VENTANAS:

Se recomienda usar ventanas corredizas y abatibles con una pieza fija, la cual no permita su completa apertura para seguridad de los niños. Deben estar ubicadas a 1,20 m de altura, así no será fácil su acceso. Al alcance de los adultos será una medida adecuada para acceder a ellas por limpieza, mantenimiento o cambio de la misma.

Las ventanas fijas también son una buena opción, a una altura de 50 cm o 1 m, permitirán apreciar el exterior o el interior y dará un sentido de mayor transparencia. En el caso de las cocinas, las ventanas deben contar con mosquiteros y si el centro infantil está ubicado en una ciudad con muchos insectos, se las debe colocar en todas las áreas de la edificación.

Las ventanas internas o huecos transparentes, entre espacios como aulas, ayudan a la interacción de los niños de distintas edades.

VENTILACIÓN

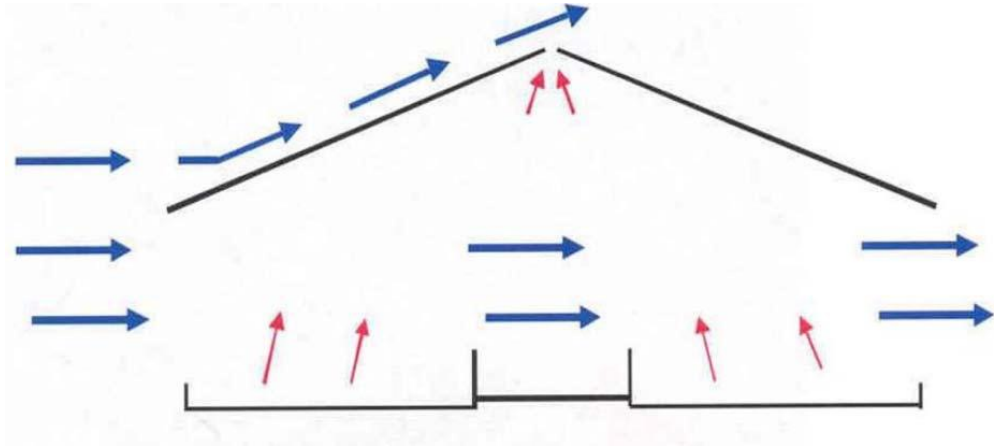


Imagen 18: esquema de ventilación

Fuente: (arqhys, 2013)

Todas las estancias infantiles deben disponer de ventilación natural directa para obtener una óptima calidad del aire. En aquellos espacios donde no exista ventilación natural, se deberán incorporar sistemas que permitan la renovación y mejoren la calidad del aire.

El tipo de ventana recomendada para un mejor aprovechamiento del aire natural, es la ventana de guillotina, en la que el aire exterior puede entrar por debajo y el aire interior salir por arriba.

COLOR:

El color cuenta con una gran influencia o un gran poder sobre los niños, siendo ellos seres tan sensibles a todo tipo de estímulos. Como ya se sabe el color es una apreciación subjetiva la cual la desarrolla el ser humano, no es algo característico de un objeto o de una imagen. Este fenómeno se debe a la percepción de las diferentes ondas de luz que existen, las cuales se relacionan con el cerebro y el sentido de la vista de cada ser humano.

Y es por estas razones, que el color en edades tempranas es esencial para un buen desarrollo de bebés o de niños. Lo utilizan para distinguir los objetos, construir o simplemente para relacionarse con el mundo que los rodea. Todas las actividades como tocar, chupar, oler y un sin número de eventos, ayudará a su constante desarrollo.

Es de este modo que se recomiendan colores determinados para las distintas edades de la siguiente manera:

Aulas de 0 – 1 año: el color azul es ideal para los más pequeñitos, estimula el sistema nervioso ayudándolo a relajarse, proporciona la sensación de estar en el agua flotando, es decir, crea un mundo de fantasía. Fomenta en los bebés el sueño y de esta manera contribuye al crecimiento.

Aulas de 4 – 6 años: el naranja es un color que estimula la actividad y la psicomotricidad en los niños, especialmente en esta etapa de su desarrollo.

Aulas de 6 – 8 años: en esta etapa en la que los niños deben estar en permanente conexión con el exterior o el mundo natural, sería idóneo implementar el color verde, por ser este el color que identifica el exterior o la naturaleza.

Las áreas comunes como lo son salas de juegos, comedores, vestidores, pasillos e incluso exteriores, se recomienda implementar los colores en toda su variedad, así los niños mezclarán o identificarán la sociedad o un entorno lleno de color.

El color que por lo general no debemos usar, al menos en el área de estudio o aprendizaje en cualquiera de las edades es el rojo, considerando que es un color el cual produce ansiedad, da mucha vitalidad, energía, tiene un efecto incluso

en el organismo de los niños ya que calienta la sangre arterial e incrementa la circulación. En niños hiperactivos o agresivos se lo debe aplicar lo menos posible.

El amarillo es un color el cual estimula la actividad mental, ayudando a la concentración, especialmente en niños con gran capacidad de dispersión. Utilizándolo en tonalidad pastel, es ideal para mesas de trabajo o escritorios, muebles para libros, esto ayudara a evitar la fatiga mental. Inspira también energía y optimismo a quienes están bajo su efecto.

En áreas de trabajo artístico como lo son baile, teatro, pintura u otras actividades afines, se podría emplear el color violeta, es un color místico, ayuda a la inspiración, a la creatividad y a la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y al sistema nervioso.

El color negro interviene de manera negativa en el sistema nervioso de los niños, transmite oscuridad y temor. Estos factores no ayudarán a un aprendizaje adecuado ya que tendrán un efecto depresivo en ellos.

El color blanco es un gran aportador de luz, es por esto que se lo debe combinar siempre con algún otro color, el exceso de iluminación tampoco ayudará, producirá un efecto de vacío.

ACONDICIONAMIENTOS ERGONÓMICOS

La ergonomía es la disciplina tecnológica que trata del diseño de lugares de trabajo, herramientas y tareas que coinciden con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades del trabajador. Busca la optimización de los tres elementos del sistema (humano-máquina-ambiente), para lo cual elabora métodos de estudio de la persona, de la técnica y de la organización. Se la aplica en todos los aspectos en los que interfiere la actividad humana.

CONCEPTO:

Según El Consejo de la International Ergonomics Association (IEA), que agrupa a todas las sociedades científicas a nivel mundial, estableció desde el año 2000 la siguiente definición, que abarca la interdisciplinariedad que fundamenta a esta disciplina: "Ergonomía (o Factores Humanos), es la disciplina científica relacionada con la comprensión de las interacciones entre los seres humanos y los elementos de un sistema, y la profesión que aplica teoría, principios, datos y métodos de diseño para optimizar el bienestar humano y todo el desempeño del sistema."

LA ERGONOMÍA APLICADA A LOS CENTROS INFANTILES:

Los centros de cuidado infantil o más conocidas como guarderías son equipamientos socio pedagógicos según nos lo indica Neufert, en los que se cuida a niños hasta el momento de su escolarización. Y en este proceso de equipamiento se toman algunas consideraciones, según el grupo de edades:

Guardería: desde 8 meses a 3 años, en grupos de 6 a 8 niños

Jardín de infantes: de 3 a 5 años, en grupos de 25 a 30 niños

Hogares para niños: de 6 hasta 15 años, en grupos de 20 a 25 niños

Siempre que sea necesario se harán combinaciones entre los distintos grupos de edad, podrán variar tamaños de espacios interiores, programa de necesidades y particularidades.

Guarderías: por cada niño aproximadamente 2 – 3 m² de superficie y aparte espacio para una mesa donde cambiar pañales, armarios, estanterías para juguetes, mesas y sillas para niños.

Jardín de infantes: por cada niño aproximadamente 1,5 – 3 m² de superficie. Aulas con capacidad para 15 – 30 niños. Además, se requiere espacio para armarios, estanterías para juguetes, sillas y mesas para niños, pizarras.

Hogares para niños: por cada niño aproximadamente 1,5 – 4 m² de superficie. Aulas con capacidad para 20 niños. Además, se requiere espacio para armarios, estanterías para juguetes, mesas y sillas para niños, pizarras, aula de deberes con armario para material didáctico, pupitres, etc. Aula de trabajos manuales con herramientas, banco de trabajo, etc.

Sala polivalente necesaria para más de dos aulas, de preferencia que tenga comunicación visual con las aulas. Que cuente con aislamiento acústico es importante, al momento de acumulación de niños en la sala, que puede funcionar como teatro. Si la sala es amplia (mínimo 60 m²), se la puede adecuar también para un gimnasio o dormitorio; área auxiliar para aparatos.

Considerando que la tendencia es construir en dos plantas, es necesario que existan escaleras de emergencia aparte de las gradas que conectan las dos plantas. Debe estar adecuadamente equipada para personas minusválidas, lavamanos accesibles en silla de ruedas. Al menos 6 plazas de parqueo y facilidad para ingresar y parquear bicicletas y

coches de niños; acceso y parqueo para los padres que van a recoger a sus hijos y para el personal, campos de juego.

EQUIPO Y MOBILIARIO.

La dotación de mobiliario a un centro infantil, es quizá la parte más importante del diseño del lugar, considerando que no solamente es ubicar mesas y sillas en los espacios, si no cumplir con necesidades muy específicas y particulares. El tamaño y el diseño de los objetos que en él se encuentren deberán dar respuesta al constante crecimiento, evolución y adaptación de medidas de los usuarios, en este caso los niños. Solo de esta forma podremos saber que estamos actuando adecuadamente y dando el servicio que requiere el desarrollo de los infantes.

El mobiliario deberá cumplir con una serie de criterios conceptuales y de diseño en general:

Deberá ser funcional en su forma, potenciando la creatividad y el descubrimiento, por medio del uso de la ergonomía y la antropometría, tanto para niños como para adultos.

Materiales y accesorios de calidad.

La durabilidad en el mobiliario es importante, debe perdurar manteniendo una buena presencia y con un bajo costo de mantenimiento.

El costo debe ser en proporción a la calidad.

La seguridad es muy importante en su diseño, que tenga un fácil uso y una correcta aplicación de las formas, sin peligro de puntas o esquinas.

Incluir los herrajes dentro del mueble, es lo más recomendable, así no serán un riesgo y no ocasionarán accidentes.

DISEÑO DE MOBILIARIO SEGÚN MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS:

Al momento de crear mobiliario es importante que conozcamos medidas del cuerpo humano y aún más cuando se trata de niños, ya que evitaremos que crezcan con

problemas por malas posturas debido a un mobiliario inadecuado, e incluso con asuntos más complejos como lo son problemas músculo-esqueléticos.

Y para el desarrollo del mobiliario se tomará un estudio elaborado en Chile por la JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES JUNJI, el cual es muy completo, ya que tomo a 2338 niños de varias ciudades de este país de edades entre los 3 meses y los 6 años.

Se construyó un prisma de 13cm x 17cm x 22cm que, en conjunto con las sillas existentes en los jardines, modificaba las alturas de altura poplítea de los párvulos, logrando la postura sentada de evaluación en todos los casos.

En un área se desarrollaron 3 estaciones de medición:

Estación para evaluar en postura de pie.

Estación alternativa para evaluar a los niños menores fueron evaluados acostados sobre podómetro ubicado sobre una mesa.

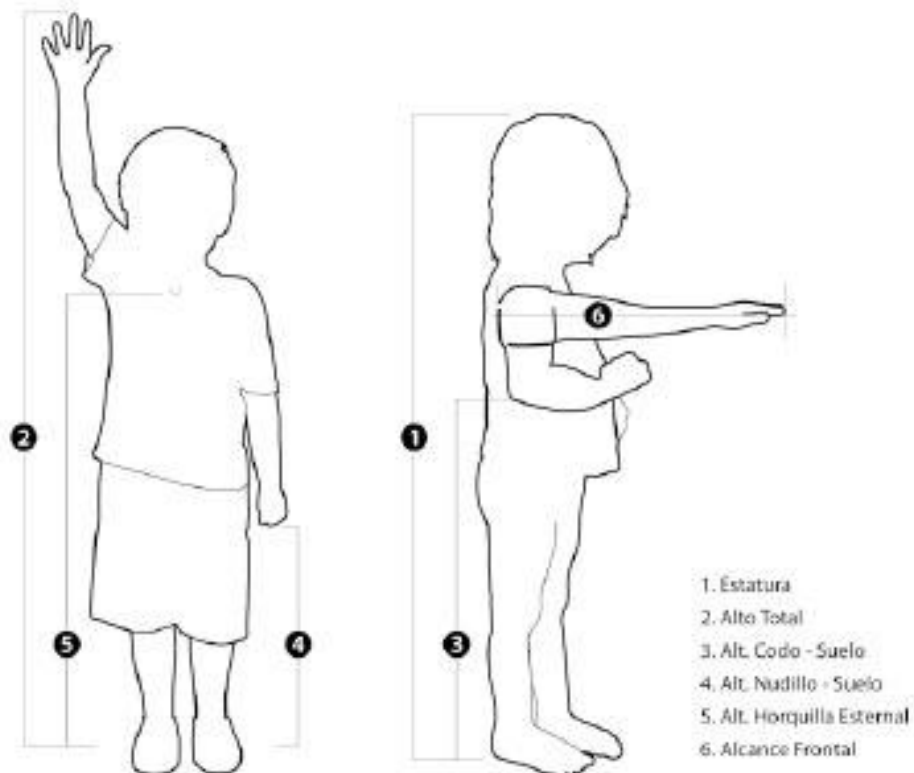


Imagen 19: Variables antropométricas para evaluar en postura parado.
 Fuente: (arqhs, 2013)

Para la evaluación se consideran 3 posturas:

Postura de pie

Postura de cúbito dorsal (Acostado con pies apoyados en podómetro)

Postura sentada

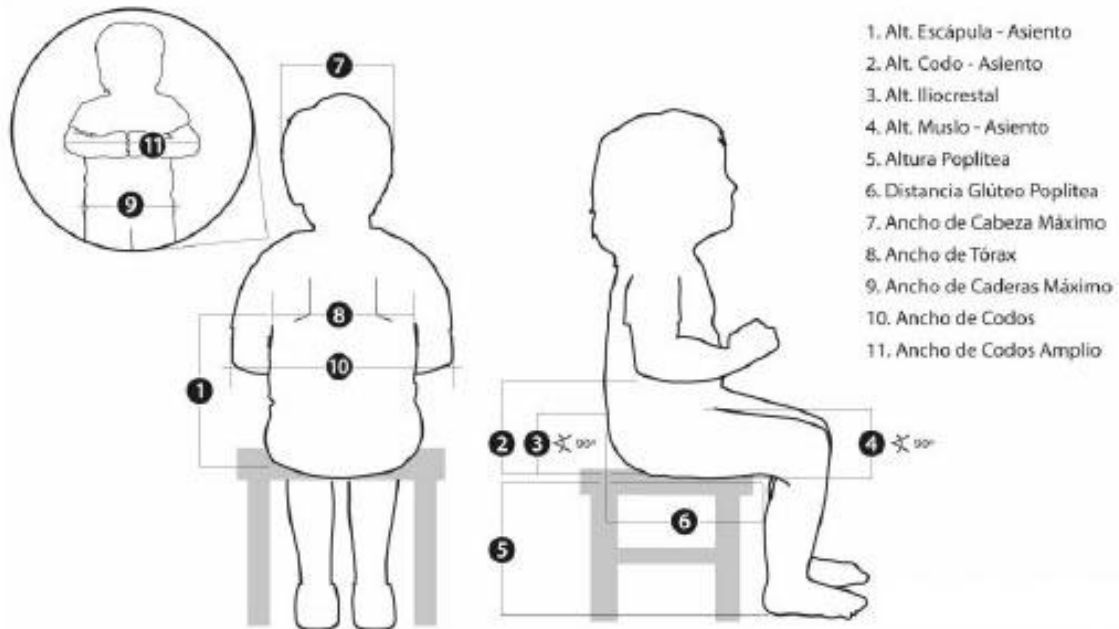
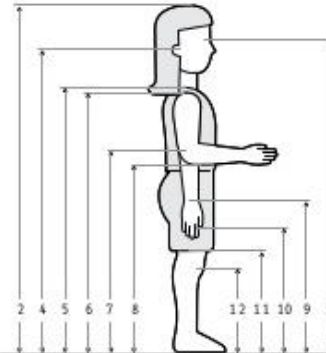


Imagen 20: Variables antropométricas para evaluar en postura parado.
Fuente: (arqhys, 2013)

Los resultados de este estudio son presentados de tal forma que se puedan utilizar para determinar medidas ideales en mobiliario infantil, con percentiles que van del 5 al 95.

ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO – MUJERES

En posición de pie
Escolares
Sexo femenino
6 a 8 años



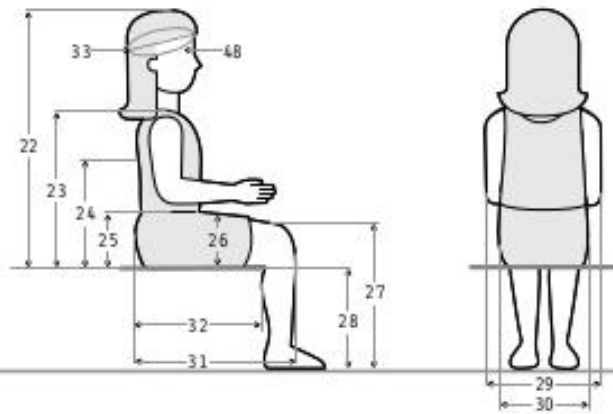
Dimensiones	6 años (n=369)					7 años (n=406)					8 años (n=402)				
			Percentiles					Percentiles					Percentiles		
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95
1 Peso (Kg)	22.4	4	17.2	21.5	31.8	25.1	5	16.9	24.1	33.4	28.4	6	18.5	27.3	38.3
2 Estatura	1167	54	1087	1167	1256	1218	54	1129	1215	1307	1269	62	1167	1270	1371
3 Altura ojo	1064	53	977	1061	1151	1114	52	1028	1113	1200	1166	59	1069	1169	1263
4 Altura oído	1044	53	957	1044	1131	1094	52	1008	1090	1180	1145	60	1046	1147	1244
5 Altura vertiente humeral	935	49	860	933	1016	982	49	901	976	1063	1031	54	947	1032	1130
6 Altura hombro	910	48	831	909	989	955	48	876	952	1034	1004	54	907	1005	1093
7 Altura codo	702	36	643	710	761	747	39	683	745	811	785	45	722	781	859
8 Altura codo flexionado	690	36	631	687	749	726	39	662	724	790	759	44	686	758	831
9 Altura muñeca	550	31	499	547	601	578	34	522	576	634	608	37	544	609	670
10 Altura nudillo	490	29	442	489	538	516	32	463	513	569	542	36	483	543	601
11 Altura dedo medio	420	28	374	420	466	443	29	395	442	491	467	33	413	468	521
12 Altura rodilla	320	22	284	320	356	334	23	296	333	372	354	24	314	353	394

Imagen 21: Medidas antropométricas de niños de 6 a 8 años

Fuente: (Ávila, Prado, & González, 2008)

Al momento de realizar el estudio antropométrico de las niñas de la institución nos sirvió para tener un parámetro real de medida al momento de crear y elaborar los muebles además de verificar las holguras a usarcé en la distribución de la misma. Hay q tomar en cuenta parámetros de edad pues al ser niños en desarrollo su estatura varia y por ende las medidas en la cual se tomaron percentiles de intermedio para la elaboración del proyecto.

En posición sentado
Escolares
Sexo femenino
6 a 8 años

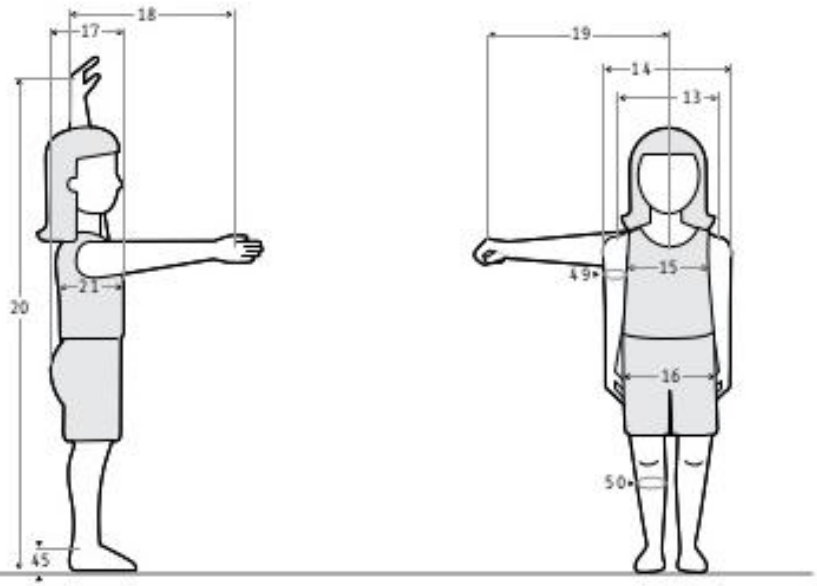


Dimensiones	6 años (n=369)					7 años (n=406)					8 años (n=402)					
			Percentiles					Percentiles					Percentiles			
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	
22	Altura normal sentado	626	28	580	628	672	649	29	601	647	697	671	32	618	672	724
23	Altura hombro sentado	382	24	342	382	422	400	27	355	401	444	419	29	371	420	467
24	Altura omoplato	302	23	264	302	340	313	24	273	312	353	328	26	285	325	371
25	Altura codo sentado	159	19	128	159	190	170	25	129	170	211	171	25	130	170	212
26	Altura máx. muslo	99	17	76	97	122	104	14	81	102	127	110	16	84	109	136
27	Altura rodilla sentado	350	25	309	350	392	370	25	329	369	412	389	25	348	390	431
28	Altura poplítea	298	20	265	297	331	312	22	276	312	348	329	21	295	327	364
29	Anchura codos	329	38	266	325	392	342	42	273	339	411	355	46	279	350	431
30	Anchura cadera sentado	236	24	203	234	282	246	28	200	240	292	259	34	218	252	326
31	Longitud nalga-rodilla	386	27	341	386	431	411	28	365	419	457	433	28	387	430	479
32	Longitud nalga-poplíteo	324	25	283	325	366	339	26	296	340	382	359	27	315	358	404
33	Diámetro a-p cabeza	173	8	160	172	186	174	7	162	175	185	176	8	163	175	189
48	Perímetro cabeza	505	16	479	505	531	508	14	485	510	531	514	13	490	512	540

Imagen 22: Medidas antropométricas de niños de 6 a 8 años

Fuente: (Ávila, Prado, & González, 2008)

En posición de pie
Escolares
Sexo femenino
6 a 8 años



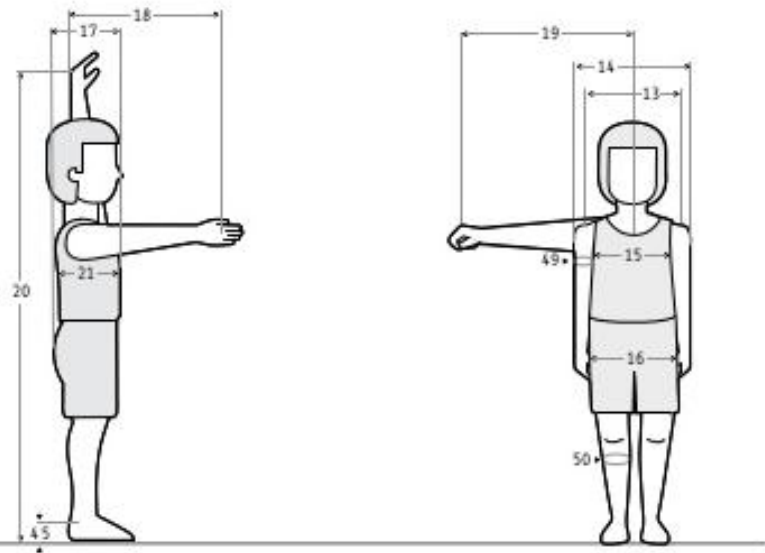
Dimensiones	6 años (n=369)					7 años (n=406)					8 años (n=402)				
	\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles			\bar{x}	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95			5	50	95
13	292	26	249	290	335	304	27	260	300	349	316	31	265	310	368
14	316	34	260	313	372	331	35	274	327	389	344	35	287	339	402
15	203	23	165	202	241	213	24	173	210	253	219	25	178	215	261
16	204	25	163	208	245	213	26	167	215	256	223	34	170	224	279
17	189	23	151	185	227	197	26	154	195	240	206	27	161	201	250
18	442	37	381	440	503	468	40	402	463	534	493	38	430	489	556
19	508	32	455	507	561	530	33	475	529	584	558	34	502	557	614
20	1384	77	1257	1385	1511	1456	82	1321	1447	1591	1539	91	1389	1533	1689
21	144	15	118	142	169	150	16	124	148	176	153	16	129	150	179
45	56	6	46	56	66	57	7	45	56	68	59	7	47	59	70
49	176	22	140	170	212	182	22	146	180	218	193	26	150	190	236
50	236	22	200	230	272	246	25	205	240	288	256	27	212	253	301

Imagen 22: Medidas antropométricas de niños de 6 a 8 años

Fuente: (Ávila, Prado, & González, 2008)

ESTUDIO ANTROPOMETRICO – HOMBRES

En posición de pie
Escolares
Sexo masculino
6 a 8 años

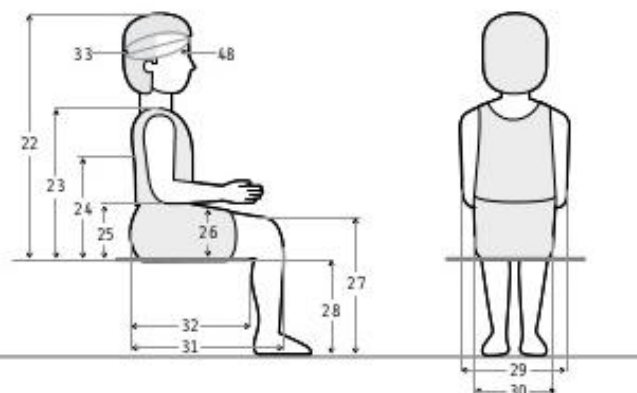


Dimensiones	6 años (n=384)					7 años (n=405)					8 años (n=375)					
			Percentiles					Percentiles					Percentiles			
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	
13	Diámetro máx. bicipital	297	25	256	295	339	308	26	265	305	351	324	29	276	319	372
14	Anchura máx. cuerpo	324	28	278	321	370	338	30	288	335	388	351	33	297	349	406
15	Diámetro transversal tórax	210	20	177	207	243	216	20	183	213	249	223	20	190	221	256
16	Diámetro bitrocantérico	206	25	163	210	247	217	24	173	218	257	226	28	180	225	272
17	Profundidad máx. cuerpo	192	24	152	189	232	198	24	158	195	238	207	27	164	204	251
18	Alcance brazo frontal	443	34	387	442	499	471	36	412	468	530	500	40	434	494	566
19	Alcance brazo lateral	513	30	463	512	562	537	32	484	535	590	564	33	509	562	618
20	Alcance máx. vertical	1398	74	1276	1395	1520	1471	102	1303	1465	1639	1558	94	1403	1553	1713
21	Profundidad tórax	147	12	127	146	167	152	14	129	150	175	157	14	134	156	180
45	Altura tobillo	57	6	47	58	67	58	7	46	57	69	59	7	47	59	71
49	Perímetro brazo	177	21	142	175	212	183	21	148	180	218	194	26	151	190	237
50	Perímetro pantorrilla	236	22	200	235	272	247	24	207	242	287	259	27	214	255	303

Imagen 23: Medidas antropométricas de niños de 6 a 8 años

Fuente: (Ávila, Prado, & González, 2008)

En posición sentado
Escolares
Sexo masculino
6 a 8 años



Dimensiones	6 años (n=384)					7 años (n=405)					8 años (n=375)					
			Percentiles					Percentiles					Percentiles			
	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	\bar{x}	D.E.	5	50	95	
22	Altura normal sentado	633	30	584	634	682	654	29	606	655	702	676	31	625	675	727
23	Altura hombro sentado	385	26	342	385	428	403	26	360	403	446	421	27	376	420	466
24	Altura omoplato	304	22	268	304	340	316	25	275	315	357	325	25	284	324	366
25	Altura codo sentado	161	23	123	162	199	164	23	124	163	202	169	27	126	167	214
26	Altura máx. muslo	97	13	76	96	118	102	14	79	100	125	108	14	85	107	131
27	Altura rodilla sentado	350	22	314	351	386	370	25	329	368	412	389	25	348	389	431
28	Altura poplitea	296	18	266	297	326	312	20	279	312	345	328	19	297	326	360
29	Anchura codos	333	37	272	332	394	348	41	281	348	416	363	40	297	356	429
30	Anchura cadera sentado	238	24	198	235	278	248	29	201	244	296	262	32	209	256	315
31	Longitud nalga-rodilla	384	26	341	382	427	409	26	366	406	452	429	27	385	427	474
32	Longitud nalga-popliteo	314	24	274	314	354	335	24	295	333	375	352	25	311	350	394
33	Diámetro a-p cabeza	175	8	162	176	188	177	7	165	177	188	178	7	166	179	189
48	Perímetro cabeza	514	18	484	515	544	518	15	493	520	543	522	16	496	520	548

Imagen 24: Medidas antropométricas de niños de 6 a 8 años

Fuente: (Ávila, Prado, & González, 2008)

ACTIVIDADES LUDICAS Y DE APRENDIZAJE PARA LOS NIÑOS

LUDOTECA

“El primer problema que se plantea al intentar definir las ludotecas parte de la diversidad de las propuestas lúdicas existentes en la actualidad, con objetivos totalmente diferentes en cada caso” **(Rodríguez & Manroy, 2011)**.

- Por tanto, más que llegar a una definición exacta, ya que no existe consenso sobre ella, se puede intentar establecer sus características básicas para, posteriormente, intentar elaborar un concepto que, por supuesto, está sujeto a variación en función de la ludoteca concreta de que se trate y de sus objetivos.
- Las características imprescindibles de las ludotecas en las que coinciden prácticamente todos los autores que han escrito sobre el tema son:
- son espacios de encuentro entre niños que poseen una serie de juguetes diversos destinados al juego por parte de los niños o a su préstamo que han de ser accesibles a niños de todos los ámbitos sociales con un agente de intervención, el ludotecario, que toma el papel de educador del centro **(Rodríguez & Manroy, 2011)**.
- “Espacio organizado, destinado al desarrollo integral de los niños, cuyo centro de interés es el juego, dirigido por profesionales y donde se trabaja la psicomotricidad, pedagogía y participación en equipo entre otras cosas”.
- “Espacio cuyo objetivo es el esparcimiento lúdico, mediante diversas actividades enfocadas a cualquier edad, coordinada por profesionales”.
- “Espacio lúdico educativo, cuyo medio es el juego, dirigido a la infancia y juventud en el tiempo libre”.
- “Espacio físico cuyos destinatarios tienen como fin u objetivo la diversión y/o aprendizaje a través del juego y el juguete, habiendo un profesional que dinamiza”.
- “Espacio lúdico-educativo estable, dirigido a la infancia y juventud principalmente, cuyo fin es la educación en el tiempo libre (aprender, divertirse, relacionarse...) y el desarrollo integral de los participantes, cuyo medio es el juego y el juguete y dinamizado por uno o más profesionales (los ludotecarios)” **(Rodríguez & Manroy, 2011)**.

PINTURA DIDÁCTICA

Según (Arística, 2011) “La potenciación de la autoestima y la creatividad como medio de comunicación activa de los niños y niñas, son los dos pilares sobre los que se sostiene nuestra práctica docente, pues cada vez más, somos conscientes de que estas cualidades son características comunes en un individuo equilibrado y autosuficiente y son claves del desarrollo cognitivo en procesos tales como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, la solución de problemas, la inteligencia emocional y la planificación”.

- En Artística, nuestras clases además de profundizar en el aprendizaje de técnicas pictóricas, van enfocadas a un desarrollo conceptual mucho más amplio de las vastas dimensiones de la creatividad. Mediante la experimentación, el juego y la motivación, se pone al alcance de los niños, niñas y jóvenes, las herramientas para el desarrollo del pensamiento creativo-científico que involucra funciones cerebrales superiores y únicas del ser humano. Las técnicas variadas (el collage, la pintura, el grabado, el modelado en arcilla o el reciclaje artístico) no son un fin en sí mismas, sino las vías para una comunicación activa que trasciende los márgenes de la comunicación verbal y escrita. Nuestros pequeños artistas son pensadores y creadores que intentan comunicarse con nosotros con herramientas nuevas y lenguajes que están aún por inventarse.

4.2. MEMORIA TÉCNICA

(Revisar láminas)

4.2.1. MEMORIA DE MATERIALES E INSUMOS

Tras analizar e investigar minuciosamente materiales que ayuden al desarrollo del proyecto favoreciendo en lo estético y funcional se eligieron los siguientes:

(Revisar láminas)

4.2.2. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

(Revisar láminas)

4.2.3. NORMATIVAS MARCO LEGAL

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 1.- Finalidad. - Este código dispone sobre la protección integral que el estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que vivan en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de su sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para entender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiere mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los adecuados; y,
5. Que respete las convenciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y

oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

En el capítulo III de derechos de las personas Sección quinta: Niñas, niños y adolescentes dice:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozaran de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. Se prohíbe el trabajo de menores de quince años, y se implementaran políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación ni realizarse en situaciones nocivas o peligrosas para su salud o su desarrollo personal. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral.

3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

5. Prevención contra el uso de estupefacientes o psicotrópicos y el consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para su salud y desarrollo.

6. Atención prioritaria en caso de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.

7. Protección frente a la influencia de programas o mensajes, difundidos a través de cualquier medio, que promuevan la violencia, o la discriminación racial o de género. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

8. Protección y asistencia especial cuando la progenitora o el progenitor, o ambos, se encuentran privados de su libertad.
9. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas

NORMAS DE CONSTRUCCIÓN

ARTÍCULO 140, SUPERFICIES MÍNIMAS.

Los edificios destinados a primera y segunda enseñanza deberán contar con las superficies mínimas siguientes:

1. La superficie total del predio será a razón de 2.50 m² por alumno.
2. La superficie de aulas se calculará a razón de 1 m² por alumno.
3. La superficie de esparcimiento será de 0.60 m² por alumno, por jardines de niños y de 1.25 m² por alumno en primarias y secundarias, lo cual deberá tener jardines o pisos nivelados y drenados adecuadamente.

ARTICULO 141, AULAS.

- Todas las escuelas deberán tener aulas de forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada al área donde se imparta la enseñanza. La altura mínima deberá ser de 3.00 m.

ARTICULO 142, PUERTAS.

- Las puertas de las diferentes áreas deberán tener las dimensiones que fija el artículo 80 de éste reglamento.
- Los salones de reunión tendrán 2 puertas de 0.90 m de anchura mínima y las que tengan capacidad para más de 300 personas se sujetarán a lo dispuesto por los artículos 81 a 84 del propio ordenamiento.

ARTÍCULO 143, ESCALERAS.

- Las escaleras de los edificios para la educación satisfacen los requisitos

que fijan el artículo 77 de este reglamento.

- Su anchura mínima será de 1.20 m cuando den servicio hasta 360 alumnos, incrementándose este ancho a razón de 0.60 m por cada 180 alumnos o fracción adicionales, pero sin exceder de una anchura de 2.40 m cuando se debe dar servicio a mayor número de personas deberán aumentarse el número de escaleras según la proporción antes descrita. El número de alumnos se calculará de acuerdo con la capacidad de las aulas a las que se den servicio las escaleras.

ARTÍCULO 144, DORMITORIOS.

- La capacidad de los dormitorios en edificios para la educación se calculará a razón de 10 m³, por cama individual como mínimo.

ARTÍCULO 145, VENTILACIÓN.

- La ventilación en los edificios escolares deberá ajustarse a lo que especifica el artículo 73 de este reglamento.
- Los dormitorios deberán adicionalmente contar con un área de ventilación libre permanente de cuando menos 0.1 m² por cada metro cuadrado de superficie del piso.

ARTÍCULO 146, PATIO PARA ILUMINACIÓN DE AULAS.

- En edificios escolares, la dimensión mínima de los patios que sirvan para dar ventilación e iluminación a las aulas, será igual a un medio de altura de los parámetros que lo limiten pero no menor de 3 m.
- La iluminación correspondiente a ventanas será como mínimo del 50% de la superficie de dos de los parámetros.

ARTÍCULO 147, SERVICIOS SANITARIOS.

- Las escuelas contarán con servicios sanitarios separados para hombres y mujeres.
- Estos servicios se calcularán de tal manera que en escuelas primarias

como mínimo, exista un escusado y un mingitorio por cada 30 alumnos y un escusado por cada 20 alumnas, en ambos servicios un lavabo por cada 60 educandos.

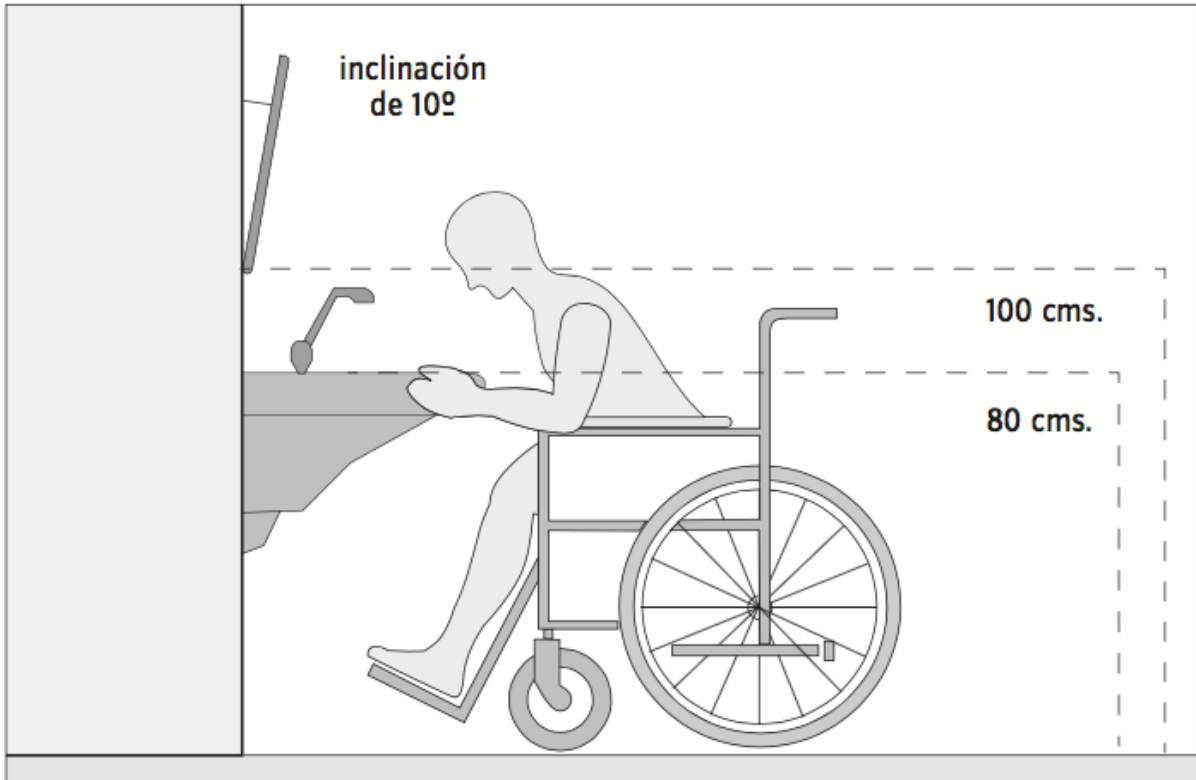


Imagen 25: Medidas mínimas para personas con sillas de ruedas

Fuente: (Anónimo, Adaptación para hogares, 2001)

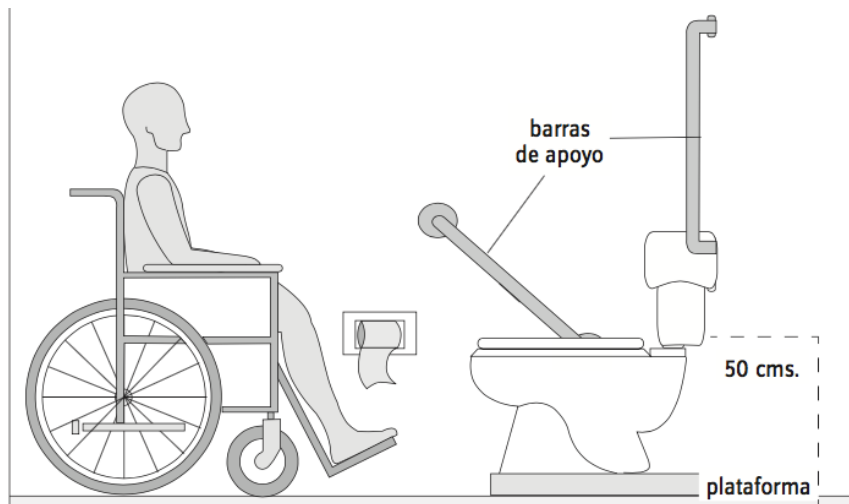
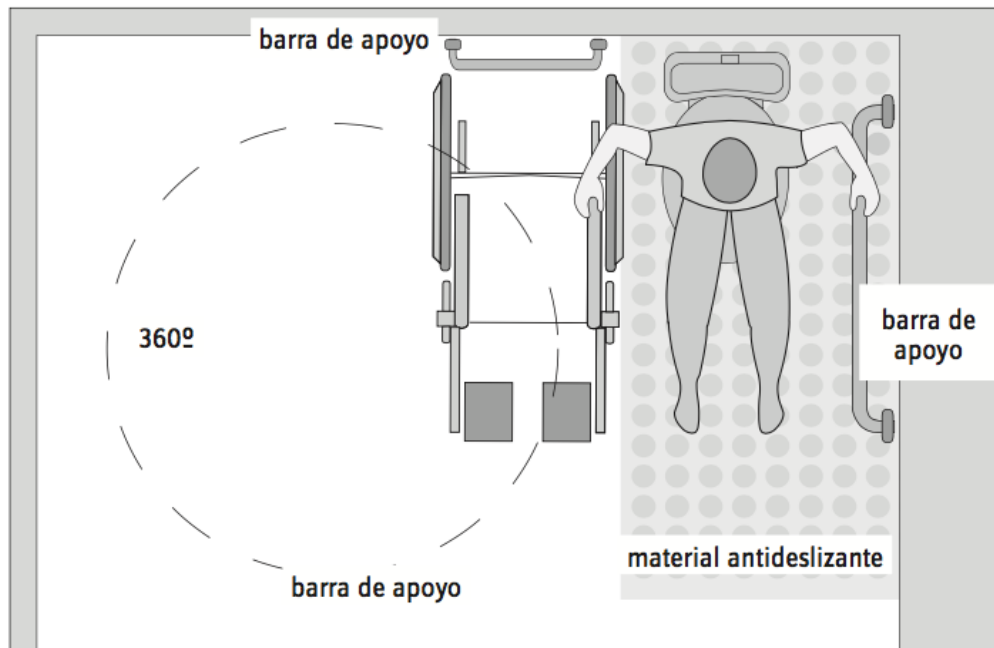


Imagen 26: Medidas mínimas para personas con sillas de ruedas

Fuente: (Anónimo, Adaptación para hogares, 2001)

- En escuelas de segunda enseñanza y preparatorias un escusado y un mingitorio por cada 50 alumnos y un escusado por cada 70 alumnas, en ambos servicios un lavabo por cada 100 educandos.
- Las escuelas tendrán un bebedero, por cada 100 alumnos alimentado directamente a la red pública.
- La concentración máxima de los muebles para los servicios sanitarios



deberá estar en planta baja.

Imagen 27: Medidas mínimas para personas con sillas de ruedas

Fuente: (Anónimo, Adaptación para hogares, 2001)

ARTÍCULO 148, ACCESO Y CIRCULACIONES

- Los accesos de la unidad deben tener: puertas de una o dos hojas, 1.20 m de giro de las mismas en sentido de flujo de salida sin obstruir pasillos y circulación directa al exterior.

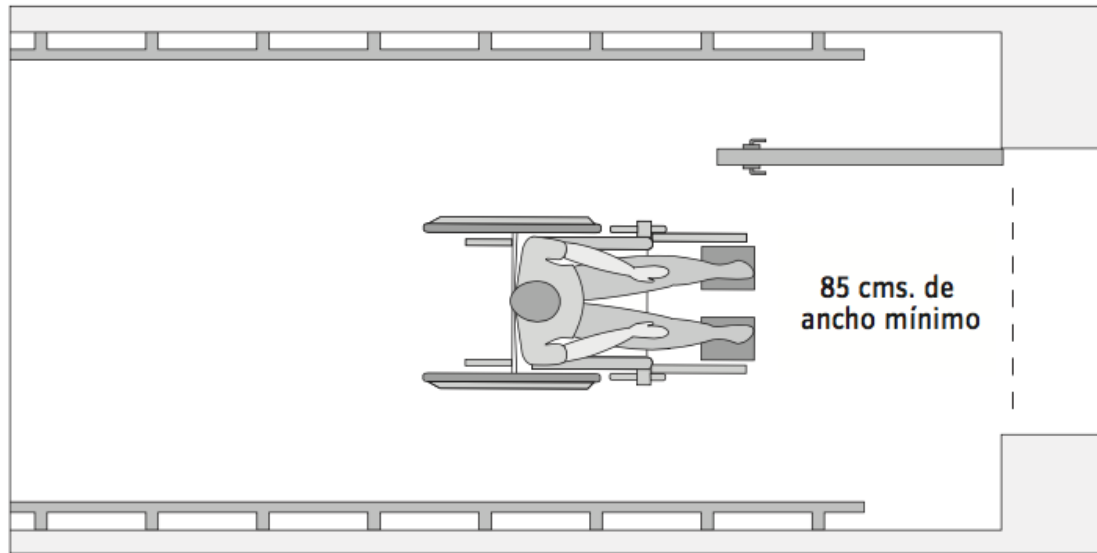


Imagen 28: Medidas mínimas para personas con sillas de ruedas

Fuente: (Anónimo, Adaptación para hogares, 2001)

- Si la circulación va a un patio cerrado, éste se considera área de resguardo si tiene una dimensión de 7 m o más en su lado menor y un área mayor que pueda alojar a la población completa de la guardería.
- Si la circulación va a un patio angosto, éste debe medir cuando menos la suma de todas las salidas que desfoguen a él.
- Las circulaciones que pudieran servir para una evacuación de emergencia deben medir 1.80 m o más de ancho y estar libres de muebles y otros elementos que reduzcan este ancho o que obstruyan el paso.
- Los señalamientos deben quedar fuera del alcance de los niños y las áreas restringidas deben estar claramente señaladas y protegidas.
- Todos los locales de las guarderías tendrán ventilación natural por medio

de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas y superficies descubiertas, interiores o patios. El área de abertura de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.

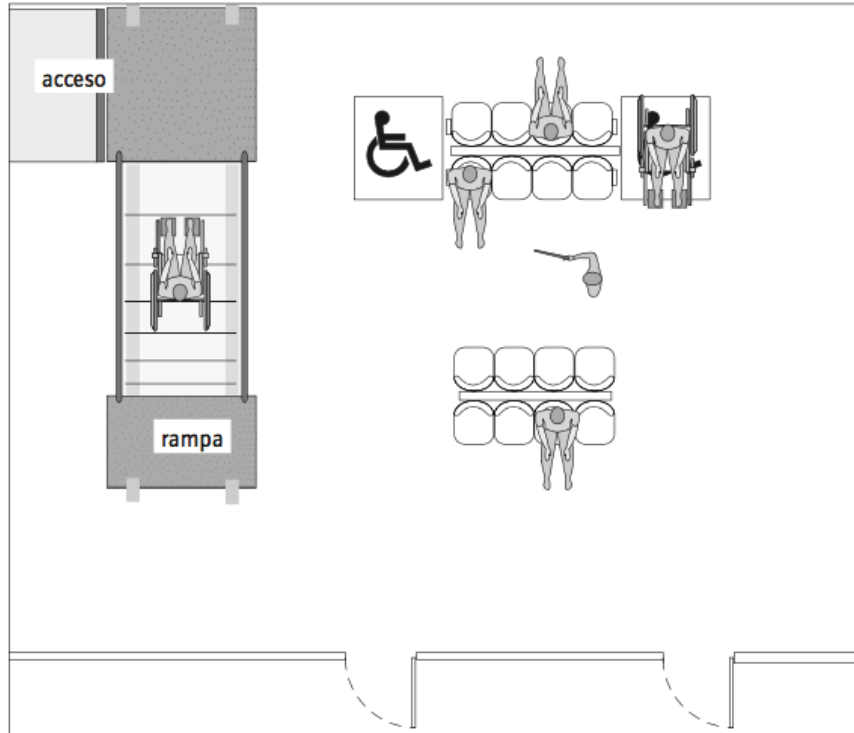
- En aquellos casos en que no es posible la ventilación natural, la ventilación con medios artificiales

NORMAS GENERALES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PARA CENTROS INTEGRALES

ACCESO Y ESPACIOS ABIERTOS

- Todos los espacios deberán ser visibles al personal que supervisa la atención directa al niño. Se deben marcar las circulaciones para peatones con toda claridad y sencillez.
- Se debe contar con acceso para vehículos de bomberos o ambulancias así como un acceso para servicios de carga y descarga de basura, víveres, ropa sucia o limpia y mantenimiento y además de una señalización correspondiente para evitar su obstrucción.

- Las áreas exteriores destinadas al tránsito peatonal, vehicular, estacionamientos y maniobras, deberán contar con: pavimentos que sean



incombustibles, resistentes al fuego y antiderrapantes.

Imagen 29: Medidas mínimas para personas con sillas de ruedas

Fuente: (Anónimo, Adaptación para hogares, 2001)

- Debe evitar el estancamiento de agua, basura y cualquier material que impida el tránsito fluido y seguro, así como cualquier accidente topográfico como pozos, canales, desniveles pronunciados, etc.
- Cuando esto no sea posible, deberán instalarse las protecciones necesarias para garantizar la seguridad de los empleados y público que asista a la unidad.
- Los patios y jardines interiores deben ser delimitados por bardas, rejas u otros medios que impidan salir a los niños de estas áreas confinadas. En caso de ser necesaria alguna puerta, ésta debe tener un sistema de cierre confiable.
- Las rejas de barras verticales deben tener un espacio libre menor de 0.12

m de tal forma que no permita que los niños las escalen.

- El mobiliario exterior y juegos deben ser de larga duración y adecuados al tamaño de los niños y sin pintura tóxica, orillas filosas, puntiagudas, ni partes flojas o sueltas.

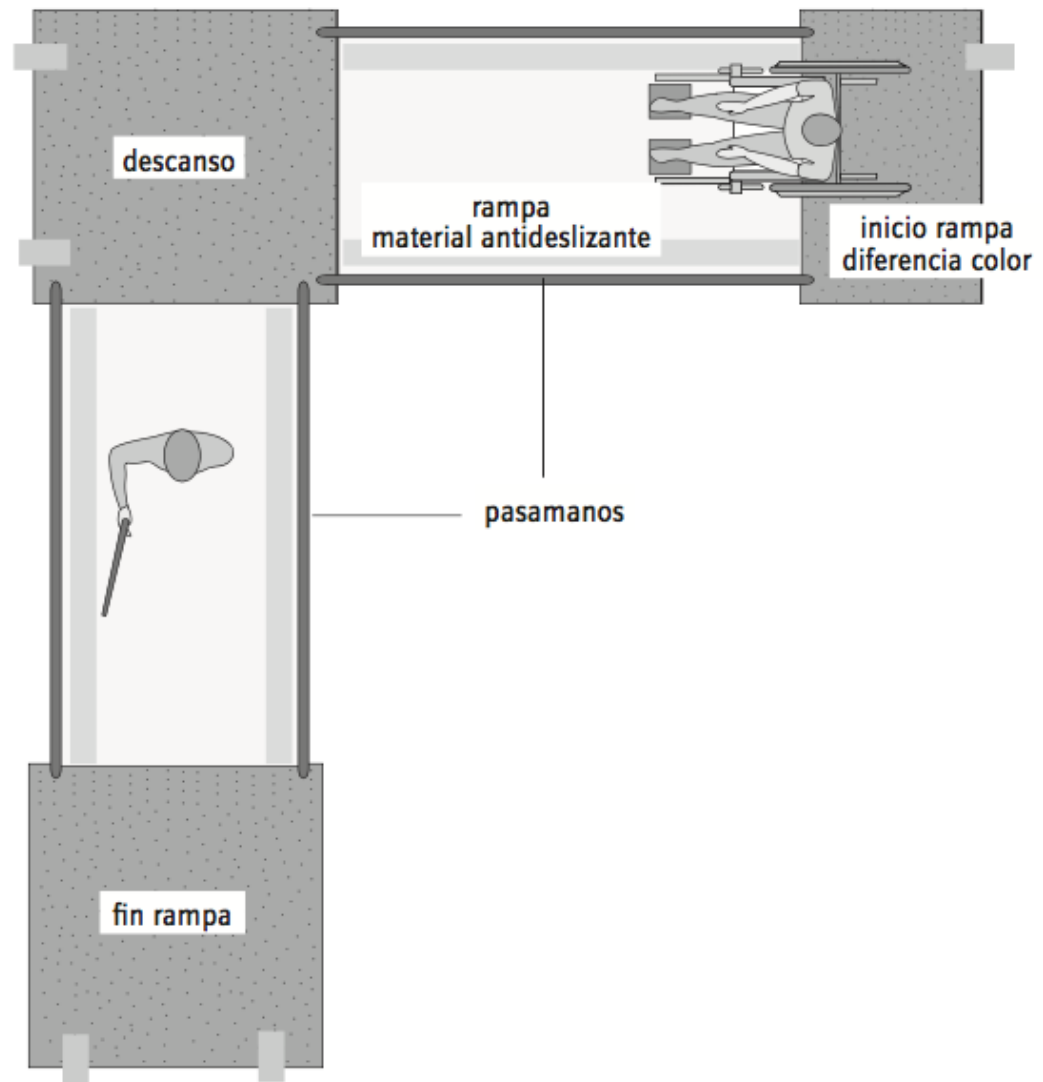


Imagen 30: Medidas mínimas para personas con sillas de ruedas

Fuente: (Anónimo, Adaptación para hogares, 2001)

ACCESO Y CIRCULACIONES

- Los accesos de la unidad deben tener: puertas de una o dos hojas, 1.20 m de giro de las mismas en sentido de flujo de salida sin obstruir pasillos y circulación directa al exterior.

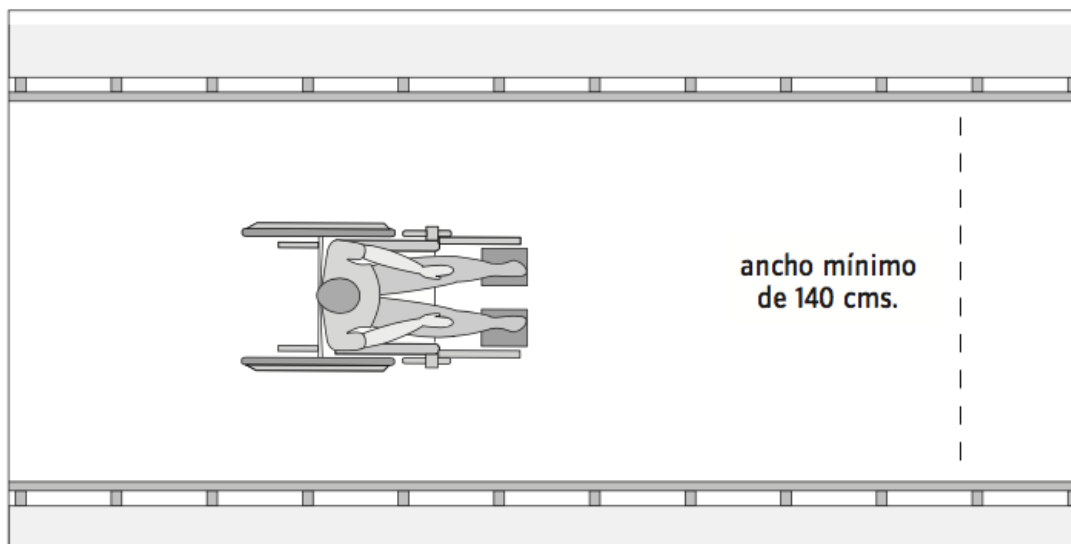


Imagen 31: Medidas mínimas para personas con sillas de ruedas

Fuente: (Anónimo, Adaptación para hogares, 2001)

- Si la circulación va a un patio cerrado, éste se considera área de resguardo si tiene una dimensión de 7 m o más en su lado menor y un área mayor que pueda alojar a la población completa de la guardería.
- Si la circulación va a un patio angosto, éste debe medir cuando menos la suma de todas las salidas que desfoguen a él.
- Las circulaciones que pudieran servir para una evacuación de emergencia deben medir 1.80 m o más de ancho y estar libres de muebles y otros elementos que reduzcan este ancho o que obstruyan el paso.

- Los señalamientos deben quedar fuera del alcance de los niños y las áreas restringidas deben estar claramente señaladas y protegidas.
- Todos los locales de las guarderías tendrán ventilación natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas y superficies descubiertas, interiores o patios. El área de abertura de ventilación no será inferior al 5 % del área del local.
- En aquellos casos en que no es posible la ventilación natural, la ventilación con medios artificiales debe garantizar durante los periodos de uso, los siguientes cambios de volumen del aire del local.

VESTÍBULOS: UN CAMBIO POR HORA.

- Locales de trabajo, reunión en general y sanitarios: 6 cambios por hora.
Cocina y estacionamiento cercados: 10 cambios por hora.
- Los sistemas de aire acondicionado proveerán aire a una temperatura de $24^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ medida en bulbo seco y una humedad relativa de $50\% \pm 5\%$.
- Los sistemas de aire acondicionado en locales que requieren condiciones herméticas tendrán ventilas de emergencia hacia áreas exteriores con un área cuando menos de 10 % de la abertura de ventilación reglamentada para el local.
- Las circulaciones horizontales deberán tener una altura mínima de 2.30 m y una anchura adicional no menor de 0.60 m además del ancho mínimo (1.20 m) por cada 100 usuarios o fracción.
- En los casos de circulaciones, la iluminación diurna natural, se permitirá por medio de domos ó tragaluces y la proyección horizontal se dimensionará tomando como base mínimo el 4 % de la superficie del local.

ESCALERAS, PASILLOS Y RAMPAS

- El ancho mínimo de las escaleras será de 1.20 m. Todos los escalones deberán ser antiderrapantes en la huella. En los barandales no deben existir espacios abiertos mayores de 12 cm ni tener elementos horizontales intermedios y deberán estar anclados firmemente, evitando cebabas y filos cortantes que puedan provocar heridas. Las escaleras que conduzcan a áreas restringidas a los

niños deberán tener una puerta de cierre automático.

- Las rampas peatonales deberán tener una pendiente máxima de 10% con pavimentos antiderrapantes.

VENTANAS Y CANCELES

- Los vidrios, ventanas, cristales y espejos de pisos a techo, deberán contar con barandales y manguetas a una altura de 0.60 m del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos.
- La cancelaría deberá considerar mosquiteros, y en ella se colocarán los pasadores y las chapas a 1.40 m de altura para evitar lastimar a los niños.
- Las protecciones no deberán impedir el acceso de personal de rescate en caso necesario. Las ventanas deberán contar con las protecciones solares necesarias para propiciar el confort requerido en los locales.

SALA DE ATENCIÓN

- Las salas para los niños de diversas edades deberán estar separadas y comunicadas directamente cada una de ellas a las circulaciones que conducen al exterior y nunca servirán como vía de paso entre diferentes salas.
- El mobiliario (especialmente las cunas), se colocará en espacios suficientemente amplios y sin obstruir el paso a la salida.
- Se deberá separar el área de nutrición, para evitar que los niños tengan acceso a esa área.
- Servicios sanitarios
- Los locales para sanitarios de niños deberán tener acceso desde la circulación identificada, de forma que permita a un adulto observar todo el local.
- Los baños y los sanitarios de niños y adultos deberán estar separados y contar con excusados tamaño estándar debiendo colocar banquetas de altura normadas para subir el nivel del piso y las tapas reductoras para excusado correspondientes.

- Los sanitarios se deben ubicar cercanos a las salas de atención y áreas de juegos exteriores. Entre los excusados deberá existir una separación a base de mamparas de material de fácil limpieza y mantenimiento.

Servicios Generales

- Los locales de ropa limpia y sucia deberán tener fácil acceso desde el patio de maniobras.
- Los baños y vestidores de personal, se ubicarán cerca del descanso de empleados. Tendrán acceso desde la circulación de servicios que comunica a la guardería con el patio de maniobras.
- El taller de mantenimiento se deberá ubicar cerca de la casa de máquinas y el almacén general, su acceso será desde el patio de maniobras, así como el almacén general, cerca del taller de mantenimiento, con fácil acceso desde el patio de maniobras.
- El local de aseo se ubicará por cada nivel y el de basura en de máquinas y el almacén general, su acceso será desde el patio de maniobras, lo más lejano posible del local de patio de maniobras, así como el almacén general, cerca de la nutrición y el laboratorio de leches. La basura se recolectará taller de mantenimiento, con fácil acceso desde el patio de en bolsas que se cerrarán después.

INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA

- Se debe contar con un sistema de abastecimiento de agua que asegure la presión necesaria o bien suministre agua a los tanques elevados en caso que éstos existan. Así mismo se deberá garantizar la potabilidad de la misma. La tapa de la cisterna deberá mantenerse cerrada.
- Se debe contar con un control que evite que la temperatura del agua para el aseo de los niños se eleve más de la temperatura normada. Así mismo se deberá Garantizar el abastecimiento de agua caliente para este servicio.
- Toda tubería de aguas negras, no debe pasar por la cisterna, a una

distancia menor de 3 m. Las tapas de registro de drenaje, deben estar al mismo nivel del piso y no contar con cejas o elementos que sobresalgan. Las rejillas para desagüe deben tener instalado un seguro para evitar que sean abiertas o recorridas por personal ajeno al servicio. La separación entre las barras de rejillas debe ser de 1 cm como máximo.

- Las instalaciones hidráulicas de baños y sanitarios deberán tener llaves de cierre automático o aditamentos economizadores de agua.
- Los excusados tendrán una descarga máxima de 6lt en cada servicio, las regaderas y mingitorios tendrán una descarga máxima de 10lt y cierre de agua, que evite su desperdicio, los lavabos y fregaderos tendrán llaves que no consuman más de 10lt por minuto.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

- Deberán regirse por las normas técnicas vigentes y evitar sobrecargar los cables con varios aparatos en un sólo contacto.
- Deberá existir iluminación de emergencia en áreas de gobierno, corredores, escaleras y salidas con fuente de poder propia, Los contactos deberán estar a una altura de 1.60 cm (lejos de las zonas húmedas).

INSTALACIONES DE GAS

- Todos los calentadores deberán estar protegidos (fuera del alcance de los niños); deberán tener instaladas dos válvulas de paso (una para gas y otra para agua).
- Todo equipo de calentamiento se debe separar del espacio usado por los niños, por medio de una malla de protección, muro o cualquier otro medio.

INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

- Se contará con equipo de aire acondicionado, en localidades donde el clima lo amerite y la temperatura será de 24°C a 26°C para asegurar el confort de los niños.

- Toda maquinaria de acondicionamiento de aire o agua al alcance de los niños, debe contar con protección que evite el acceso a ésta.

REQUERIMIENTOS PARA PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

- Para efecto de este documento, se considera a las guarderías como edificaciones de riesgo mayor.
- Las circulaciones que funcionen como salida a la vía pública deberán estar señaladas con letreros y flechas permanentemente iluminadas y con leyenda escrita: “Salida o Salida de Emergencia”.
- Este género de edificios deberá contar con áreas de dispersión y espera dentro de los predios, donde desemboquen las puertas de salida de los niños antes de conducir a la vía pública con dimensiones mínimas de 0.10 m / niño.
 - Acceso principal 1.20 m.
 - Aulas 0.90 m.
 - Servicios 0.90 m.
 - Medidas que serán incrementadas en 0.60 m por cada 100 usuarios ó fracción.
- Las guarderías contarán con las instalaciones y equipos necesarios para prevenir y combatir los incendios y deberán mantenerlos en condiciones de funcionar en cualquier momento, para lo cual deberán ser revisados y probados periódicamente.
- La resistencia al fuego es el tiempo que resiste un material al fuego directo sin producir flama o gases tóxicos y que deberán cumplir los elementos constructivos de las edificaciones de acuerdo a lo siguiente: Elementos estructurales columnas, vigas, trabes, entresijos, techos, m. uros de carga, muros en escaleras y rampas (3 horas).
 - Escaleras y rampas (2 horas).
 - Los materiales utilizados en recubrimientos de muros, lambriones y falsos plafones deberán cumplir con las resistencias e índices de velocidad de propagación del fuego que establezcan las normas técnicas complementarias del reglamento de construcciones.

- Las guarderías deberán contar en cada piso con extintores contra incendio, colocados en lugares fácilmente accesibles y con señalamientos que indiquen su ubicación, de tal manera que su acceso desde cualquier punto del inmueble, no se encuentre a mayor distancia de recorrido de 30 m.
- Se contará además con redes de hidrantes las cuales deberán incluir una cisterna de almacenamiento de agua, dos bombas automáticas y gabinetes con conexiones para mangueras que permitan cubrir un área de 30 m de radio y demás especificaciones indicadas en el artículo 122 del reglamento de construcciones vigente.
- Se establecerá la formación de brigadas de evacuación en caso de incendio y sismo para lo cual se llevarán a cabo simulacros cada 6 meses.
- Ningún espacio comprendido entre el plafón y la loza se comunicará directamente con cubos de escaleras.
- Las campanas de extracción de estufas estarán protegidas por medio de filtros de grasa entre la boca de la campana y su unión con la chimenea y por sistemas contra incendio de operación automática o manual.

4.3. CONDICIONES ECONÓMICAS Y/O COMERCIALES

En caso de ser tomado el proyecto en beneficio a los niños de educación inicial los interesados que son las autoridades educativas serán necesario que realicen un estudio de factibilidad económica.

4.4. DISEÑO DEL PRODUCTO

La presente propuesta expone parámetros aptos para la creación de un espacio recreativo – lúdico que beneficie al desarrollo psicomotriz de los niños, además de crear un ambiente seguro y confortable para que se encuentren motivados al momento de su enseñanza.

4.4.1. REPRESENTACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS

La propuesta está descrita detalladamente en planos arquitectónicos, secciones, alzados, detalles constructivos, isometrías, perspectivas-renders; la cual facilita la explicación y desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO V

5. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.

- La presente propuesta fue realizada en bases científicas y teóricas para el beneficio en el desarrollo intelectual y social de los niños de educación inicial de la escuela “Eduardo Reyes Naranjo”, por tanto cada uno de los puntos tratados a lo largo de la investigación tienen parámetros específicos para el correcto desarrollo de las actividades recreativas como un adecuado funcionamiento estético espacial.

- Es de gran importancia tomar en cuenta la aceptación y desenvolvimiento que tienen los niños en un aula didáctica, su comportamiento ante situaciones de socialización para poder generar un ambiente idóneo para ellos, la investigación de campo determinó los espacios y áreas necesarias que requieren los niños para poder realizar actividades para su beneficio y seguridad.

- Se creó un espacio con ideas innovadoras y creativas para su correcto funcionamiento que aporten de manera significativa en el desarrollo del aprendizaje del niño, el desarrollo evolutivo, la socialización, percepción, funciones motrices, vinculación con el medio ambiente, etc.

- Finalmente, la propuesta de diseño interior será de gran importancia para la adecuación física, intelectual, social, etc. de los niños. Tomando aspectos lúdicos recreativos a rescatar y que sean de enseñanza para su vida estudiantil futura que les ayuden a ser independientes dentro de una sociedad, estos espacios ayudaran a los niños a sentirse atraídos y motivados a asistir a un aula de enseñanza.

RECOMENDACIONES

- Después de haber realizado un minucioso análisis de la propuesta de diseño de espacio recreacional se puede recomendar tener en cuenta los todos los puntos tratados a lo largo de la investigación pues esto será de beneficio principalmente para los niños y será tomado como referencia a nivel nacional, pues se creara un espacio funcional y agradable para los usuarios creando un bienestar social.
- Que las autoridades enfaticen en realizar un seguimiento del funcionamiento del espacio y de cómo beneficiar a los niños a lo largo de su desarrollo educativo; además de verificar su desarrollo social al realizar las actividades lúdicas.
- Que los docentes utilicen estrategias educativas que involucren al espacio desarrollado conjuntamente con una pedagogía nueva y diferente para que el espacio funcione correctamente para el desarrollo social y ser tomado en cuenta en el desarrollo y su aprendizaje.
- Que la Institución educativa ponga mayor énfasis en la creación de más espacios recreativos pues esto ayudara a despertar la creatividad y nuevas destrezas en el alumnado y crear aulas acordes a su edad.

CAPÍTULO VI

6. MANUFACTURA

6.1. CONDICIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES

En caso de ser tomado el proyecto en beneficio al niño de educación inicial los interesados que son las autoridades educativas serán necesario que realicen un estudio de factibilidad económica.

6.1.1 PRESUPUESTO

CREACION DE UN ESPACIO RECREATIVO

PRESUPUESTO			
TABLA DE DESCRIPCION DE RUBROS	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Aula Recreativa			
ZONA DE TRABAJO			
Replanteo y marcación	5	60	300
Modulo exhibición mdf y cristal	1	380	380
Modulo 2 mdf	0	250	0
pizarrón	2	61,5	123
sillas	10	125	1250
jardinera de madera mas bambú interior	1	35	35
Lokers de metal almacenamiento 6 módulos 40x30x40	1	58	58
Mesón 400x1000x15mm Mdf + inst.	2	22	44
Taburetes	3	35	105
Derrocacion pared existente + desalojo	4,5	12	54
Pared divisora mdf + rieles de inst. 2,60x1,85cm	1	140	140
escritorio MDF	1	80	80
Archivador Mdf	1	30	30
Librero Mdf	1	140	140

Escritorio profesor	1	120	120
juegos didácticos	2	30	60
pared forrada de mdf	0	0	0
pintura	31,4	3,5	109,9
pared de cerámica tipo piedra pasamanos	4,1	18	73,8
luminarias cuadradas	9,6	35	336
señalética del sector	3	35	105
Piso de cerámica	0	12	0
graiman	1	80	80
colocación de focos led tipo ojo de buey	12	10,5	126
Zócalo calcáreo base gris	5,5	12	66
Instalaciones Eléctricas	9	60	540
Vidrios de 4mm	7	21,5	150,5
silla tipo reclinable	2	220	440
anaquel .35 x1.00x 45 mas espejo	1	150	150
pared divisora con rieles	1	140	140
Barnizado de muebles	1	80	80
Mesas de trabajo	3	370	1110
Colchonetas	6	45	270
Pintura techo	5	45	225
Pintura estructura	1	180	180
limpieza final	1	160	160
Piso de vinil	1	580	580
cielo falso + pared de mdf	70	3	210
luminarias de tumbado	10	35	350
mano de obra varios	1	500	500
		Monto total	8901,2
		Asesoría Técnica	1800
			10701,2

Tabla 17: Presupuesto

6.1.2 FINANCIAMIENTO

El financiamiento para la ejecución de la propuesta el distrito de educación de la zona 3 a la cual pertenece la institución.

6.1.3 IMPACTO SOCIAL

El proyecto arquitectónico posee una parámetro espacial y funcional en la se lo cual lo hace único y diferente para poder ayudar al desarrollo psicomotriz de los niños de la institución educativa tomando en cuenta las actividades y destrezas de los niños, además de situarlo en un sector que beneficie en los niveles de confort.

La propuesta cumple con estándares de calidad para espacios interiores recreativos que se rigen a normativas establecidas y diseños que ayuden al confort del usuario la cual hará diferencia de otros espacios dentro de la institución.

El beneficio será para los niños de 6 a 8 años de edad el cual este tipo de proyecto beneficiará al rápido desarrollo de habilidades de los niños de igual manera se brindará seguridad y confianza a los padres de familia en la institución al dejar a los niños en la esta etapa importante en la vida escolar de los niños.

CAPÍTULO VII

7.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- TRABAJOS CITADOS

- Francisco, G. (2015). *Plataformaarquitectura*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773721/centro-de-atencion-personas-3a-edad-francisco-gomez-diaz-plus-baum-lab>
- Arsenijević, A. J. (2014). <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773774/jardin-infantil-fca-srbija-ident-doo>. Recuperado el 25 de nov. de 2016, de www.plataformaarquitectura.cl.
- Arquitectos, F. (2015). <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769499/fp-arquitectura>. Recuperado el 25 de nov. de 2016, de www.plataformaarquitectura.cl.
- Architects, M. O. (2015). <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765765/jardin-infantil-lhm-moriyuki-ochiai-architects>. Recuperado el 25 de nov. de 2016, de www.plataformaarquitectura.cl.
- Aguilar, A. C. (2013). *Diseño de un espacio recreativo y pedagógico para niños de 2 a 5 años dentro del centro comercial Mall del Rio*. Cuenca , Azuay, Ecuador.
- Gutierrez, V. S. (2015). *JARDIN EDUCATIVO, LUDICO Y TERAPEUTICO PARA NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS*. Recuperado el 25 de Nov de 2016, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18157/SalazarGutierr ezValeria2015.pdf?sequence=1>.
- Rovedo, A. (27 de 07 de 2014). La recreación como derecho fundamental de los niños y las niñas. *Diario del huila* , pág. 10B.
- Rayuela . (15 de 03 de 2014). <http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Asociación%20Internacional%20del%20Juego.pdf>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de revistarayuela.ednica.org.

- Martínez, J. (18 de 05 de 2000). <http://rieoei.org/rie47a04.htm>. Recuperado el 25 de Nov de 2016, de rieoei.org.
- Hart. (22 de 05 de 2002). <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2011/10/el-patio-de-recreo-oocio-para-ninos-y.html>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com.
- Moore. (22 de 12 de 1986). <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2011/10/el-patio-de-recreo-oocio-para-ninos-y.html>. Recuperado el 25 de nov de 2016, de apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com.
- Corbusier, L. (1955). http://puesta-en-valor.blogspot.com/2010/10/xxxxxxxxxxxxxxxx_09.html. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de puesta-en-valor.blogspot.com.
- Locker, F. (24 de 11 de 2014). <http://www.semana.com/educacion/articulo/la-reinvencion-de-la-arquitectura-escolar/410111-3>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de www.semana.com.
- Ching-CorkyBinggel, F. D. (1976). DISEÑO DE INTERIORES. En F. D. Ching-CorkyBinggeli, *DISEÑO DE INTERIORES UN MANUAL* (Vol. 2, pág. 36). BARCELONA, ESPAÑA: GUSTAVO GILI.
- generadores, p. b. (08 de 2014). <http://slideplayer.es/slide/10461212/>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de slideplayer.es.
- Sancho, R. (11 de 07 de 2016). <http://www.xavirocasancho.com/la-proporcion-aurea-en-publicidad/>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de www.xavirocasancho.com.
- Céspedes, R. (2008). http://www.palermo.edu/dyc/opendc/opendc2008_2/programas/DT/armonia_%20y_equilibrio.pdf. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de www.palermo.edu.
- Anónimo. (2015). <http://www.archdaily.co/co/764371/disenos-biologicos-una-arquitectura-en-armonia-con-el-ser-humano-y-su-entorno-natural>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de www.archdaily.co.
- Panero, J. (1983). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Naucalpan, Mexico : G. Gili, S.A.

- arq.com. (20 de 09 de 2014). <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/18759.html#.WE8rpndDmHo>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016
- Arqhys. (12 de 12 de 2012). <http://www.arqhys.com/articulos/luz-arquitectura.html>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de www.arqhys.com.
- Anónimo. (12 de 12 de 2012). http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/FichasNotasPracticas/Ficheros/np_enot_99.pdf. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de www.insht.es.
- T.P., E. (12 de 12 de 2012). http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/PUBLICACIONES%20PERIODICAS/ErgaPrimaria/2012/Erga_36_2012.pdf. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de www.insht.es.
- Toro, A. (24 de 09 de 2013). <http://blog.deltoroantunez.com/2013/10/CEE-cuestion-de-salud.html>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de blog.deltoroantunez.com.
- López, A. (25 de 11 de 2015). <https://www.casadomo.com/comunicaciones/ii-congreso-edificios-inteligentes-mas-luz-natural>. Recuperado el 25 de Nov. de 2015, de www.casadomo.com.
- UNICEF. (2013). <https://unicef.org.co/desarrollo-infantil>. Recuperado el 25 de NOV. de 2016, de unicef.org.
- Linares, A. (10 de 11 de 2015). http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf. Recuperado el 25 de nov. de 2016, de www.paidopsiquiatria.cat.
- Educaguia. (2014). Recuperado el 20 de Nov. de 2016, de www.educaguia.com: <http://www.educaguia.com/Biblioteca/apuntesde/aplicaciones/ambitopsicomotriz.pdf>
- Madrona, P. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN* , 47, 2.
- Tello, M. (12 de 05 de 2014). biblio3.url.edu.gt. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Tello-Milka.pdf>

- Crecer. (12 de 12 de 2012). *www.crececontigo.gob*. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de www.crececontigo.gob.cl/2009/desarrollo-infantil/4-anos-y-mas/los-ninos-de-8-a-12-anos/
- Rodríguez, E. (2013). *www.crmfmadrid.es*. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de <http://www.crmfmadrid.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/rap5afondo.pdf>
- Vera, M. (01 de 05 de 2009). *www.csi-csif.es*. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_2.pdf
- Rosario, Á. (1999). *Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana*.
- Ávila, R., Prado, L., & González, E. (2008). *Dimensiones Antropométricas de población latinoamericana* (Vol. 2). México.
- arqhys. (2013). Obtenido de <http://www.arqhys.com/construcción/diseño-edificios-ventilacion.html>
- Anónimo. (2001). *Adaptación para hogares*.
- Arística. (2011). *www.academiaartistica.com*. Obtenido de <http://www.academiaartistica.com/2013/11/filosofia-y-metodologia-en-las-clases.html>
- Anónimo. (29 de Agosto de 2010). Recuperado el 25 de Nov de 2016, de [lahora.com.ec: http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101009820/-1/home/goRegional/Tungurahua#.WExs83dDmHq](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101009820/-1/home/goRegional/Tungurahua#.WExs83dDmHq)
- Medina, M. (12 de 08 de 2013). *Repositorio*. Recuperado el 25 de Nov. de 2016
- Farfan, L. (14 de 01 de 2015). <http://arquitectperu.blogspot.com/2015/01/definicion-de-arquitectura-e-ingenieria.html>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de arquitectperu.blogspot.com.
- Molleapaza, M. (14 de 01 de 2015). <http://arquitectperu.blogspot.com/2015/01/definicion-de-arquitectura-e-ingenieria.html>

ingenieria.html. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de arquitectperu.blogspot.com.

- Medina, M. (2013). 27. Ambato, Ecuador.

- Medina, J. (11 de 05 de 2011).

<http://jossmed.blogspot.com/2011/05/proporcion.html>. Recuperado el 25 de Nov. de 2016, de jossmed.blogspot.com.

- Aguilar. (12 de 12 de 2012).

<http://www.arqhys.com/articulos/armonia.html>. Recuperado el 25 de NOV. de 2016

- Froebel, F. (1885). *La educacion del hombre*. Oberweissbach, Turingia: W.N. Hailmann.

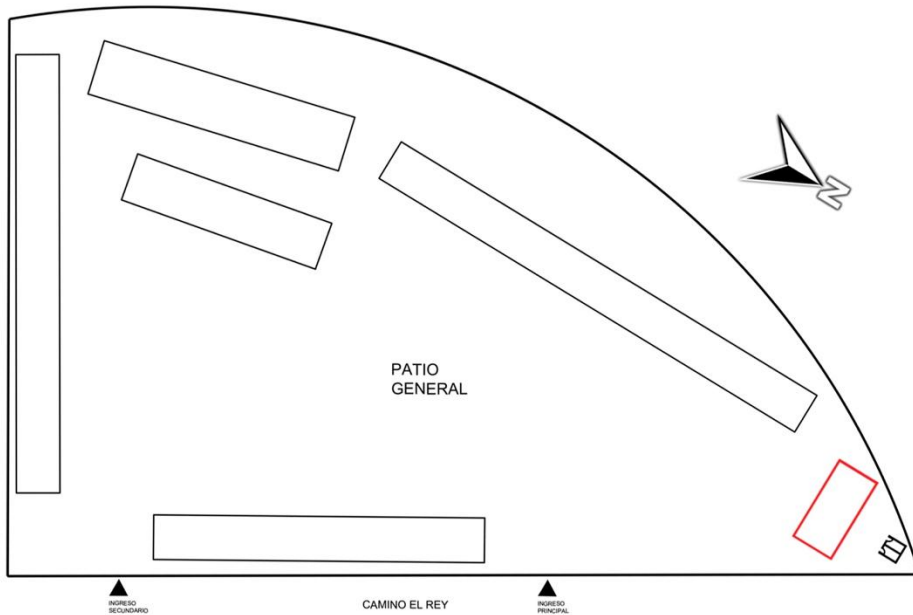
- Ching-Corky, F. D. (1973). *Diseño de Interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Rodriguez, A., & Manroy, G. (2011). *Concepto y tipos de ludotecas*. España.

7.2 BOCETOS

7.3 ENTREVISTAS, ENCUESTA, ETC.

7.4 PLANOS



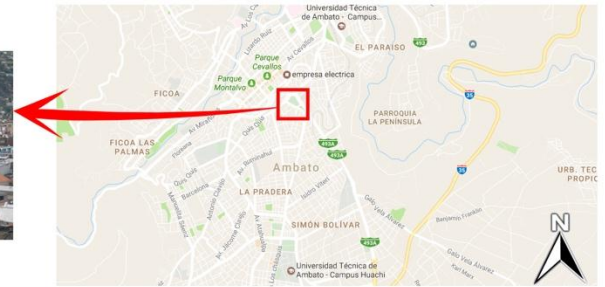
IMPLANTACIÓN EXISTENTE

ACCESOS

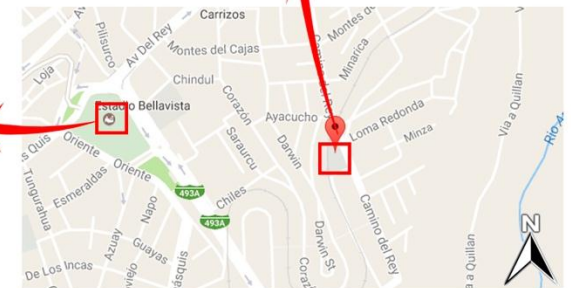


LAS CALLES PRINCIPALES EN DONDE ESTA UBICADO EL PROYECTO SON, EL CAMINO EL REY Y LOMA REDONDA, SU ACCESO PRINCIPAL ES EN LA CALLE CAMINO EL REY DONDE SE INGRESA Y SE SALE DE LA INSTITUCIÓN.

UBICACIÓN



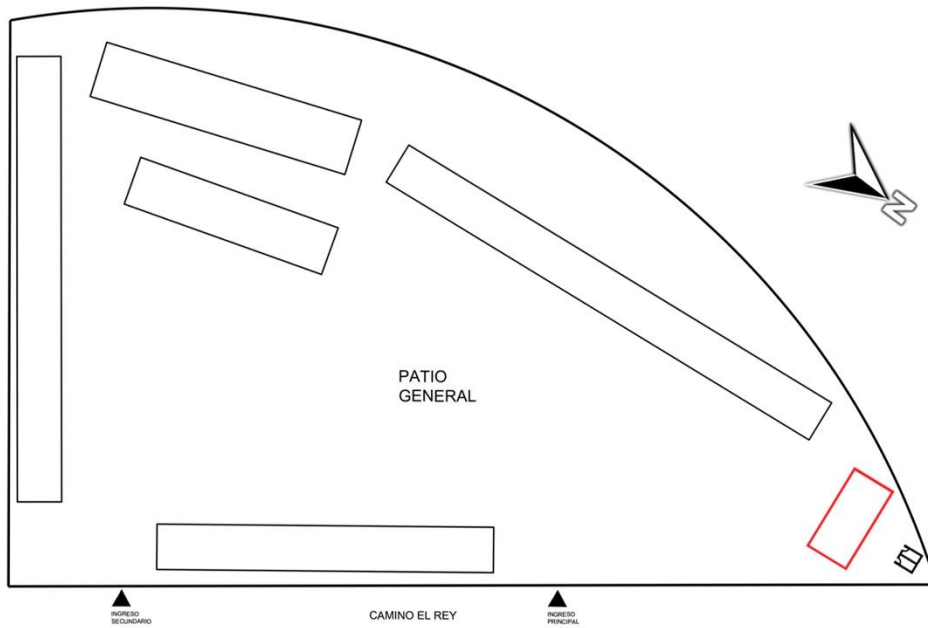
EL PROYECTO SE REALIZARA EN LA CIUDAD DE AMBATO, SECTOR LA CUMANDA, BARRIO LOS LOBOS, EN SUS CERCANIAS PODEMOS ENCONTRA EL ESTADIO BELLAVISTA COMO PUNTO CENTRAL DE LA ZONA.



"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
 ESPACIOS ARQUITECTONICOS
 Tubón Silva Gloria M.





IMPLANTACIÓN EXISTENTE

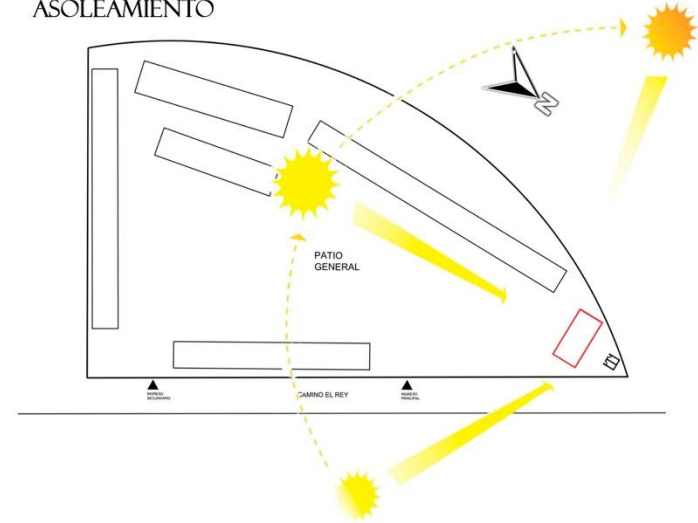
ASOLEAMIENTO

EL SOL DE LAS MAÑANAS INGRESA AL INMUEBLE POR LAS VENTANAS UBICADAS AL ESTE, MANTIENE ILUMINADO EL ESPACIO TODO EL DÍA Y AL OCULTARSE SU LUZ CHOCA CON LA PARED QUE SE ENCUENTRA AL ESTE Y QUE NO CUENTA CON NINGUN VANO

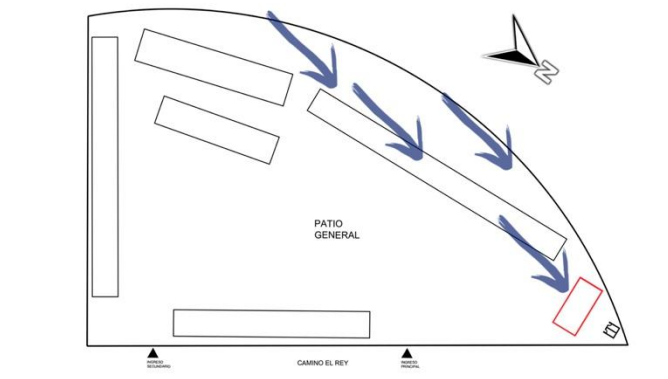
VIENTOS PREDOMINANTES

LOS VIENTOS PREDOMINANTES LLEGAN DE SUR A NORTE SIGUIENDO LA CALLE CAMINITO, TENEMOS UN INGRESO DIRECTO DE VIENTO POR LAS VENTANAS UBICADAS AL SUR Y EL AIRE PUEDE CORRER Y SALIR POR LAS VENTANAS UBICADAS AL NOROESTE.

ASOLEAMIENTO



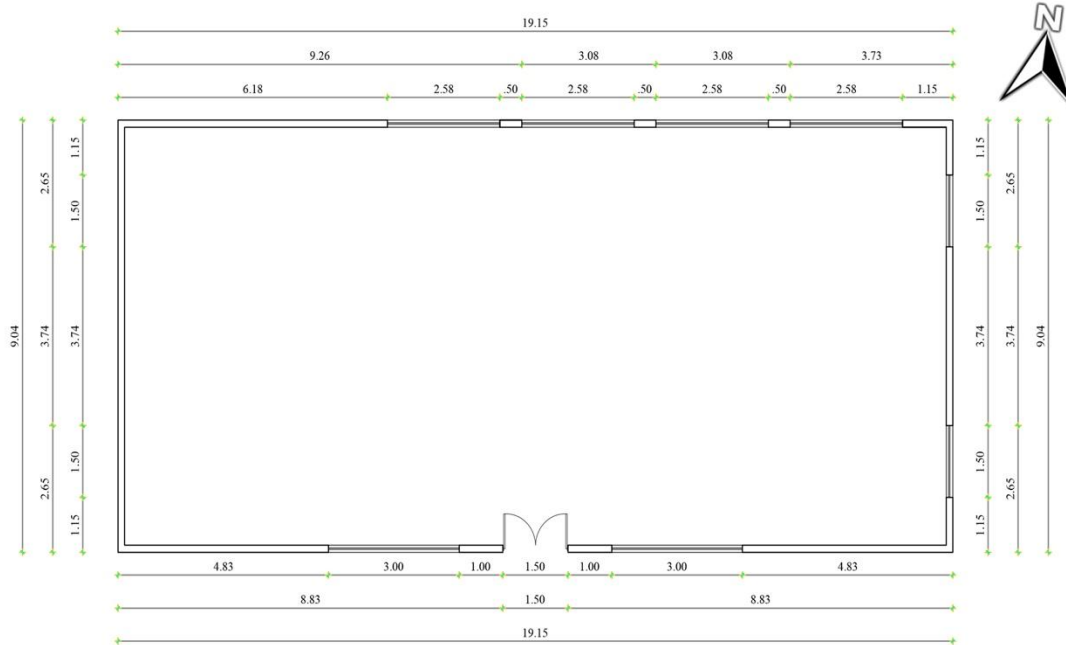
VIENTOS



“DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016”.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
02



PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESTADO ACTUAL



PATIO Y FACHADA DEL AULA

SE OBSERVA UN DETERIORO EN EL PATIO Y EN LA FACHADA DEL AULA A REDISEÑAR, LAS PAREDES FUERON PINTADAS HACE UN AÑO ATRAS Y EN ESTE MOMENTO SE ENCUENTRAS MANCHAS EN ALGUNAS DE ELLAS.



TECHO

EL TECHO ES VIEJO, PERO NO TIENE NINGUNA FILTRACIÓN DE AGUA EN EL INTERIOR.

INTERIOR



EL INTERIOR DEL ESPACIO EN EL QUE VAMOS A INTERVENIR MUESTRA UNA DESORGANIZACIÓN DE ÁREAS Y LOS MATERIALES TANTO DE PISO COMO DE PAREDES SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO.

NO SE TIENE UN MOBILIARIO ADECUADO PARA GUARDAR LOS MATERIALES DE TRABAJO DE LOS NIÑOS Y EL MATERIAL DIDACTICO.

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESAROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
 ESPACIOS ARQUITECTONICOS
 Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
 03



PORQUE LA INFANCIA SIEMPRE DEBE SER REFLEJO DE FELICIDAD, DE BONDAD Y DE INOCENCIA.

PODER VER LA SONRISA DE UN NIÑO ES EL MEJOR REGALO DE AMOR, DE MAGIA Y DE LUZ DE ESTE MUNDO. PORQUE CUANDO UN NIÑO SE DIVIERTA, SE SIENTE BIEN Y SE SIENTE QUERIDO ILUMINA AL RESTO DE LA HUMANIDAD GUIÑÁNDOLE UN OJO A LA ESPERANZA



TOMAMOS LA FORMA DE LA SONRISA Y APROVECHAMOS LA CURVA QUE ESTA TIENE PARA OBTENER NUESTRO MÓDULO.

ESCOGIMOS ESTA IDEA PORQUE TRABAJAREMOS PARA CREAR UN ESPACIO EN QUE BRINDE A LOS NIÑOS LA MAYOR COMODIDAD Y DINAMISMO EN SUS ESTUDIOS INICIALES. NUESTRO DISEÑO DEBE HACER A LOS OCUPANTES FELICES.

EL MÓDULO QUE TENEMOS LO USAREMOS EN NUESTRA PROPUESTA PARA EL DISEÑO DE MOBILIARIO, PISOS, PAREDES Y TUMBADO.

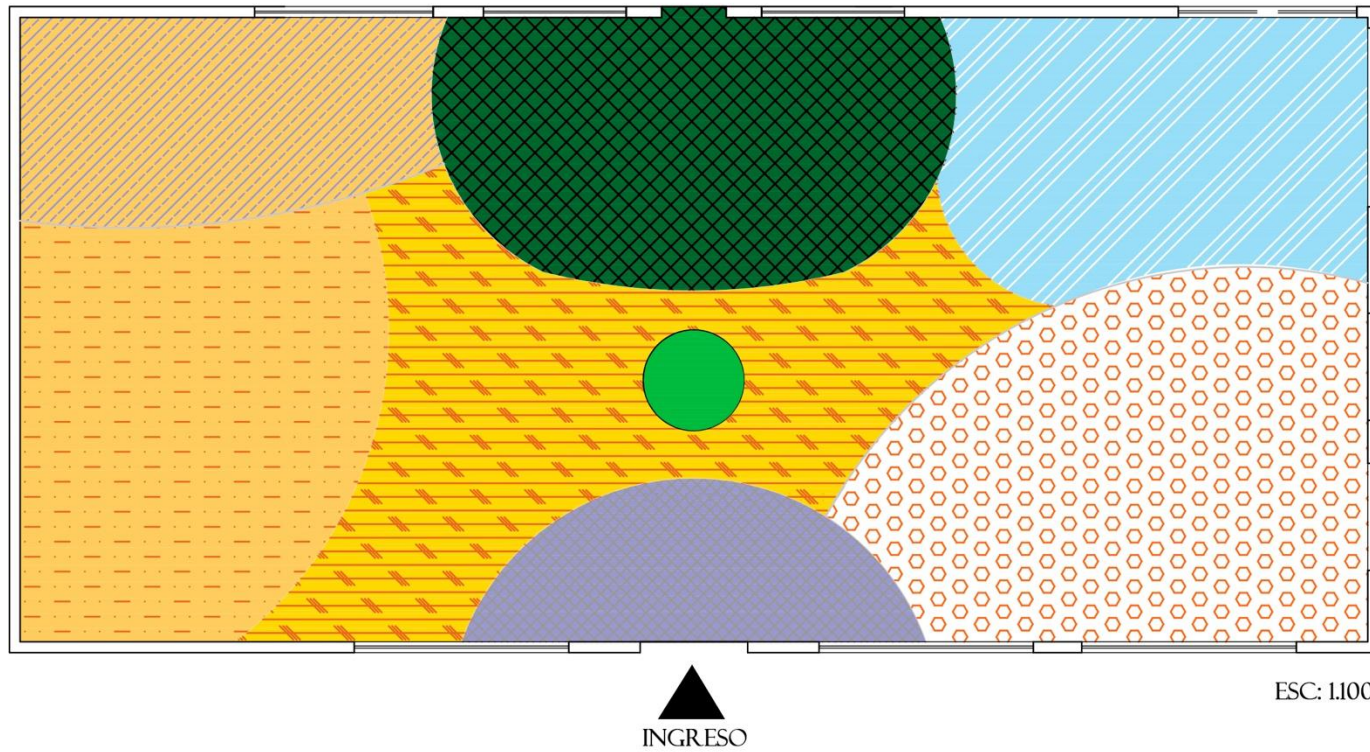
LA FORMA ORGANICA ES IDEAL PARA LA FORMACIÓN DE VARIOS OBJETOS O GRACIAS A LA REPETICION DEL MISMO MÓDULO PODEMOS ENCONTRAR NUEVAS FORMAS



"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
04



CUADRO DE ZONIFICACIÓN

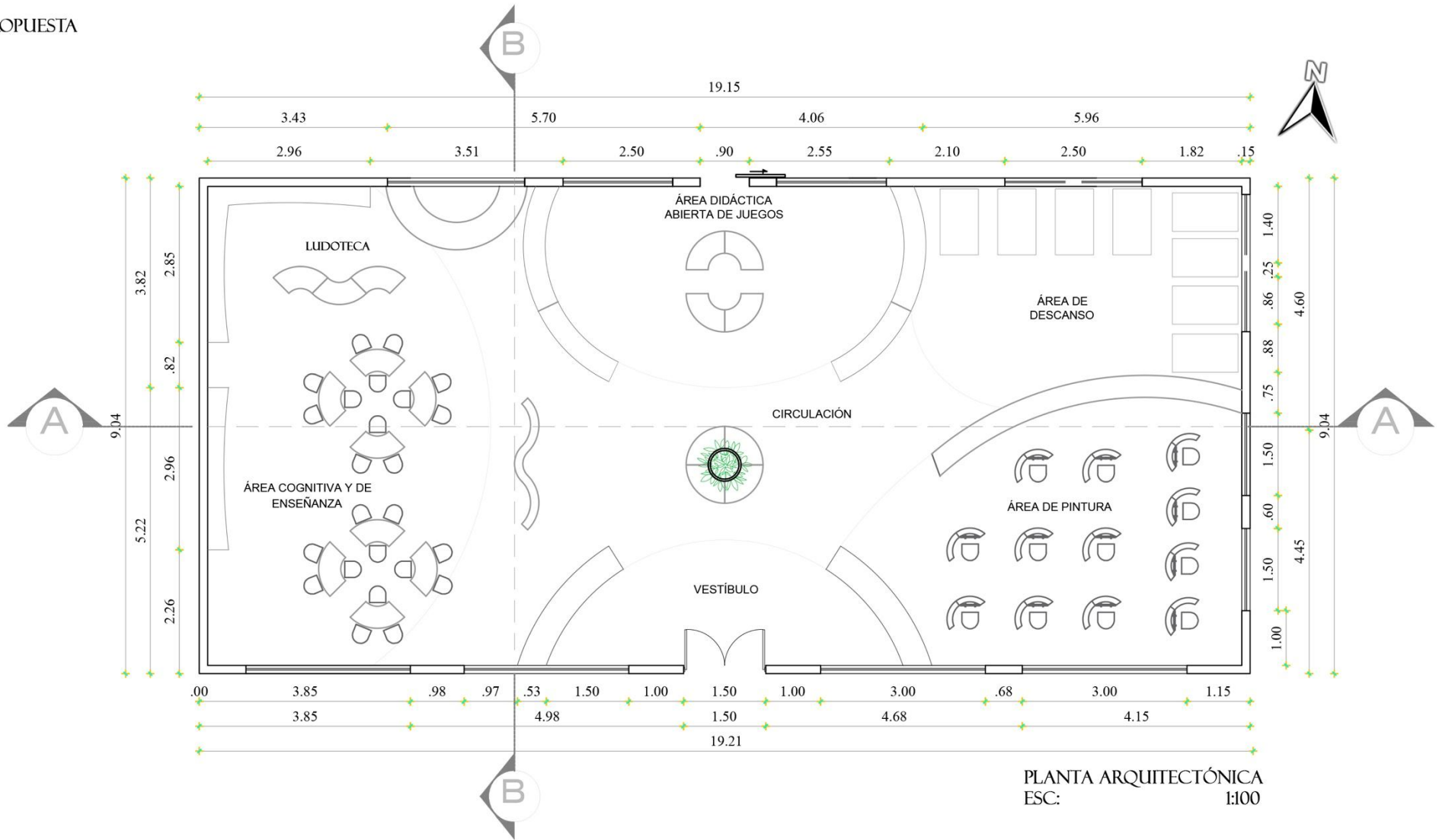
ESPACIOS	
1	Ludoteca
2	Área cognitiva y de enseñanza
3	Circulación
4	Vestíbulo
5	Área de didáctica de juegos
6	Área de descanso
7	Área de pintura
8	Jardinería interna

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
 ESPACIOS ARQUITECTONICOS
 Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA

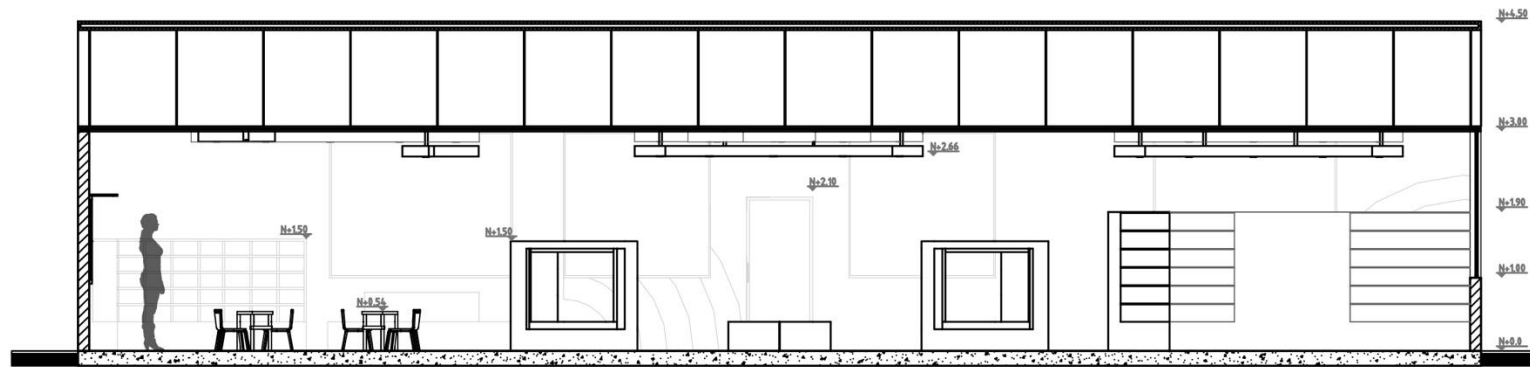
05



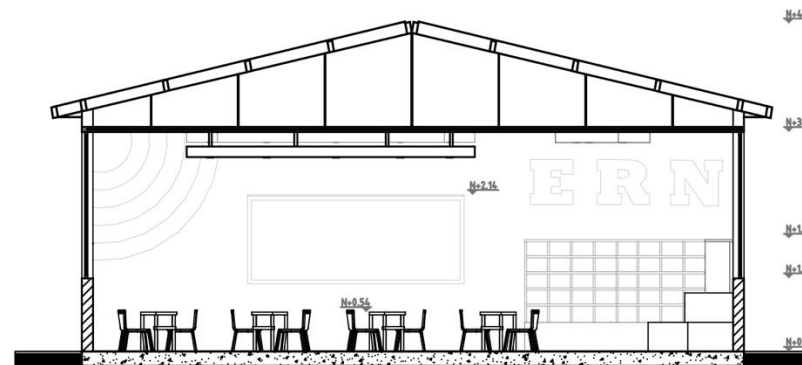
"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
06



CORTE A - A
ESC: 1:100



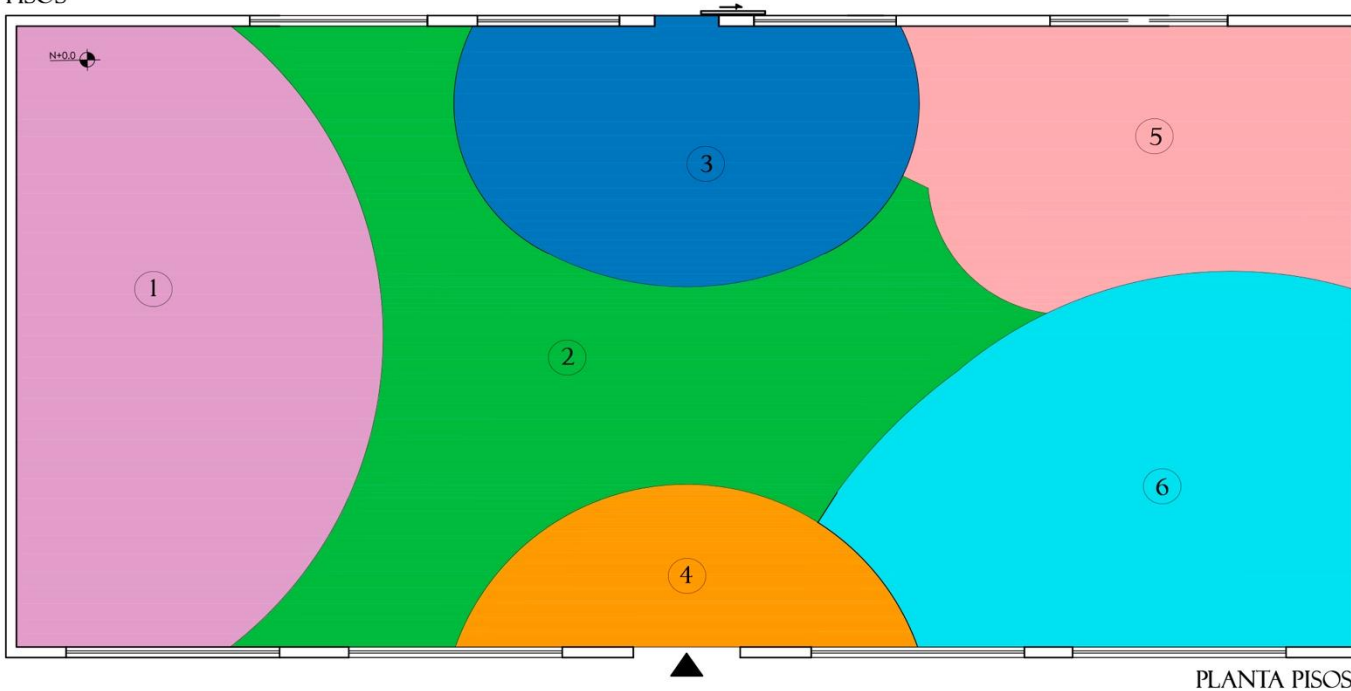
CORTE B - B
ESC: 1:100

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
07

PISOS



PLANTA PISOS

PISOS DE VINIL
TRAFICO INTENSO 2 MM
DE ESPESOR



1.- VICIOUS VIOLET 57513

2.-GRABBIN' GREEN 57511

3.-BODACIOUS BLUE 57517

4.-SCREAMIN' PUMPKIN 57516

5.-SHOCKING 57514

6.-BIKINI BLUE 57512



PISOS VINÍLICOS EN ROLLO

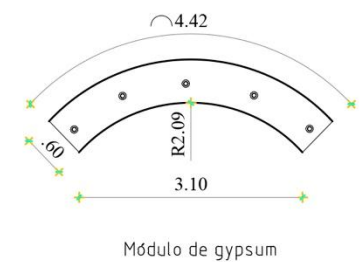
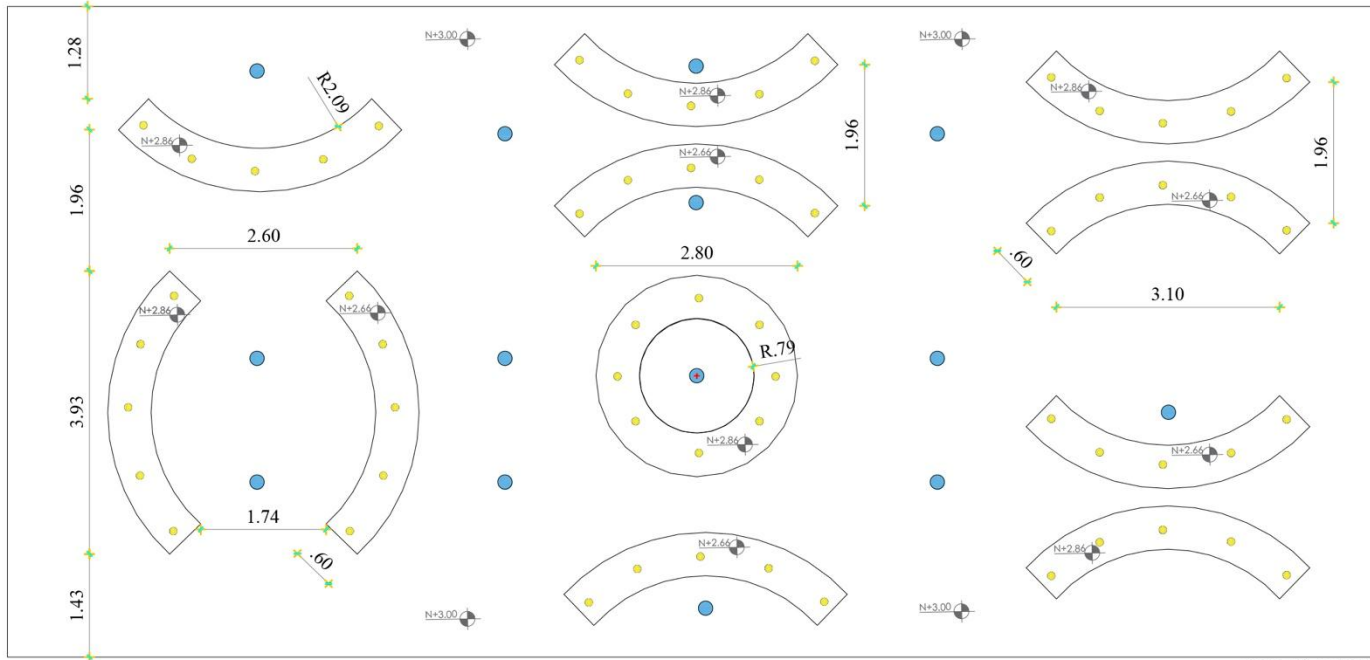


FACILIDAD DE INSTALACIÓN.
MANTENIMIENTO SENCILLO.
GRAN VARIEDAD DE DISEÑOS.
FÁCILMENTE REPARABLE.
PERMITEN MÚLTIPLES DISEÑOS EN LOS PISOS.
INSTALACIÓN LIMPIA.
DIFERENTES MODELOS
RESULTA HIGIÉNICO Y SEGURO.

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

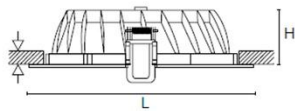
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
08



LUMINARIAS

ORBIT 2 LED

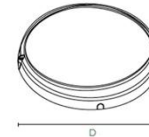


Características

- Luminarias para aplicación en interiores con tecnología LED de alta potencia, excelente ahorro de energía y reproducción de color.
- Refractor de policarbonato, reflector interior anti-deslumbramiento con color blanco de aluminio inyectado.
- Vida útil: 30.000 horas.
- Baja temperatura de funcionamiento.
- Incluye driver electrónico.
- Voltaje 100 - 277V 60hz.

Modelo	L	H
Orbit 2 Led 5W	100	30
Orbit 2 Led 9W	122	36

BRIO 2 LED



Características

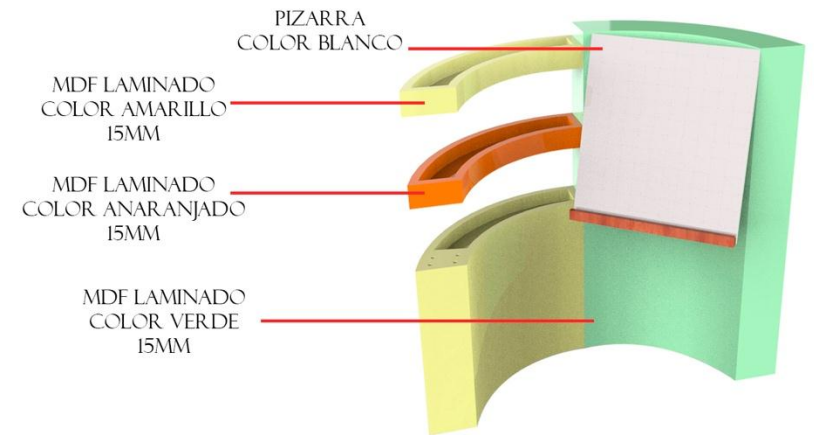
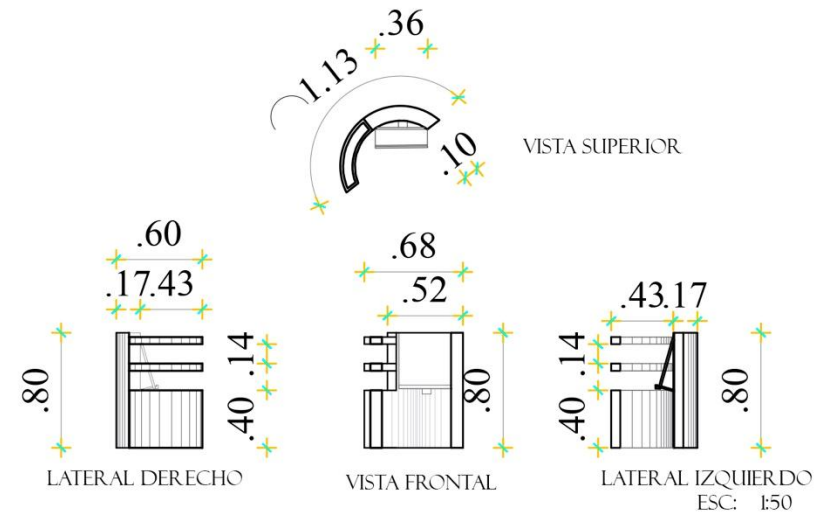
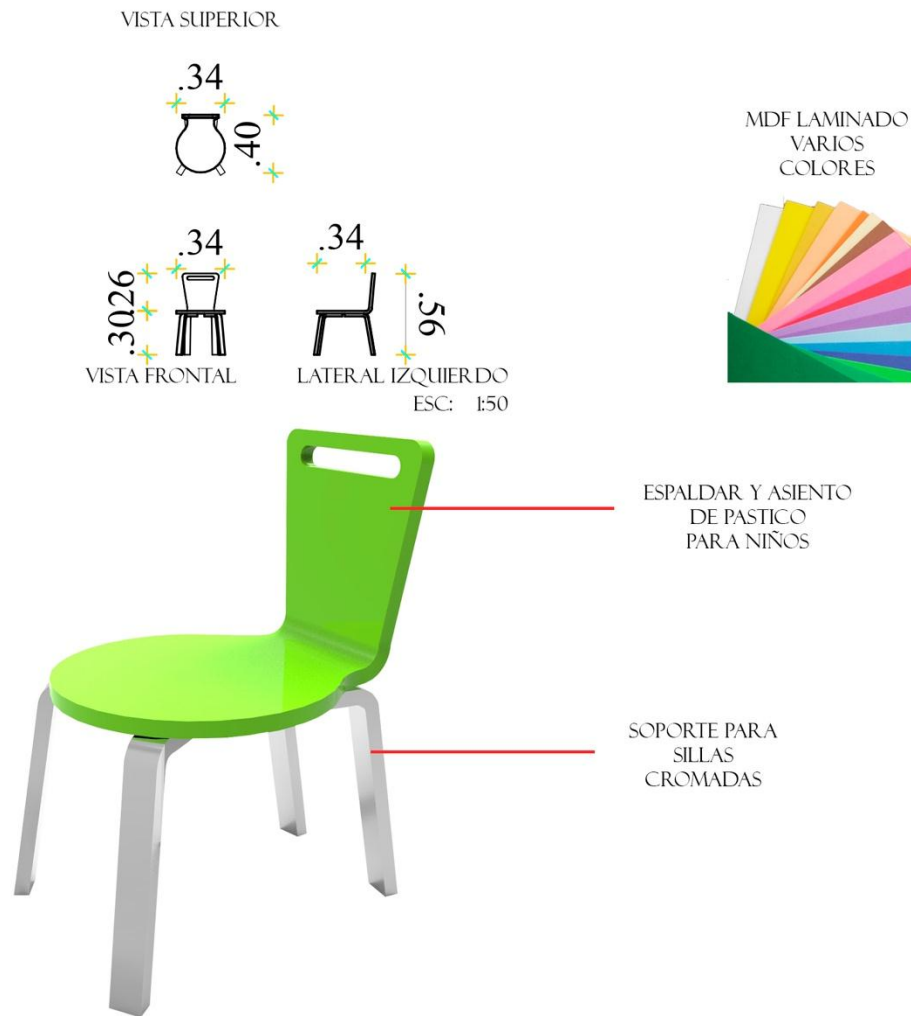
- Luminaria para techo LED sobrepuesta de gran versatilidad.
- Cuerpo de policarbonato (PC), anticorrosivo, resistente a los rayos UV y a altos impactos IP65.
- Vida útil de 25.000 horas a un flujo luminoso del 70%.
- Voltaje 100 - 240v 60hz.
- Modelo disponible con sensor de movimiento.
- Uso para exteriores e interiores.

Modelo	D
Brio 2 LED 18W	250
Brio 2 LED 24W	320

“DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016”.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

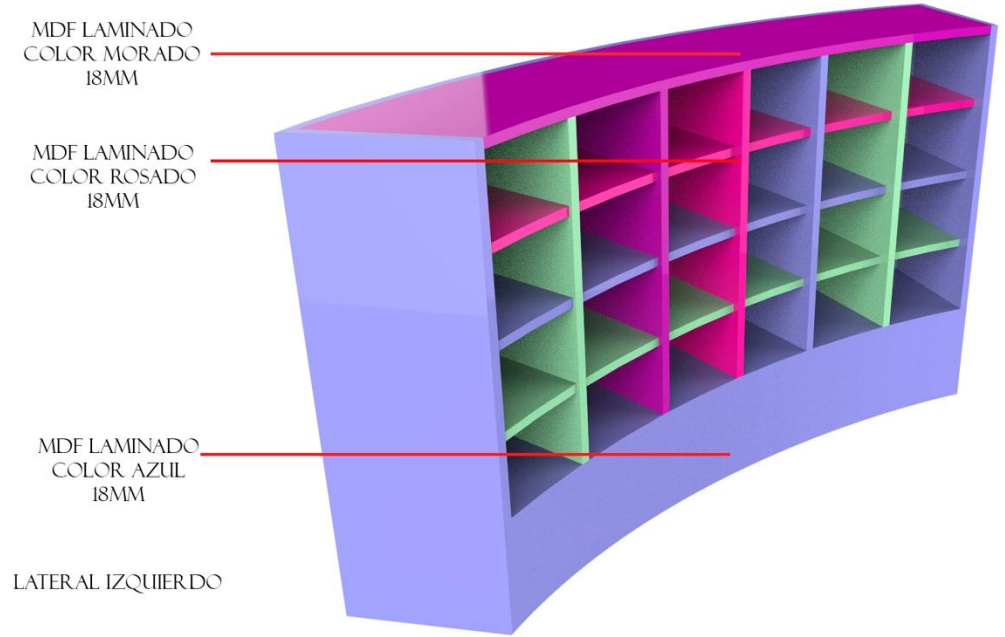
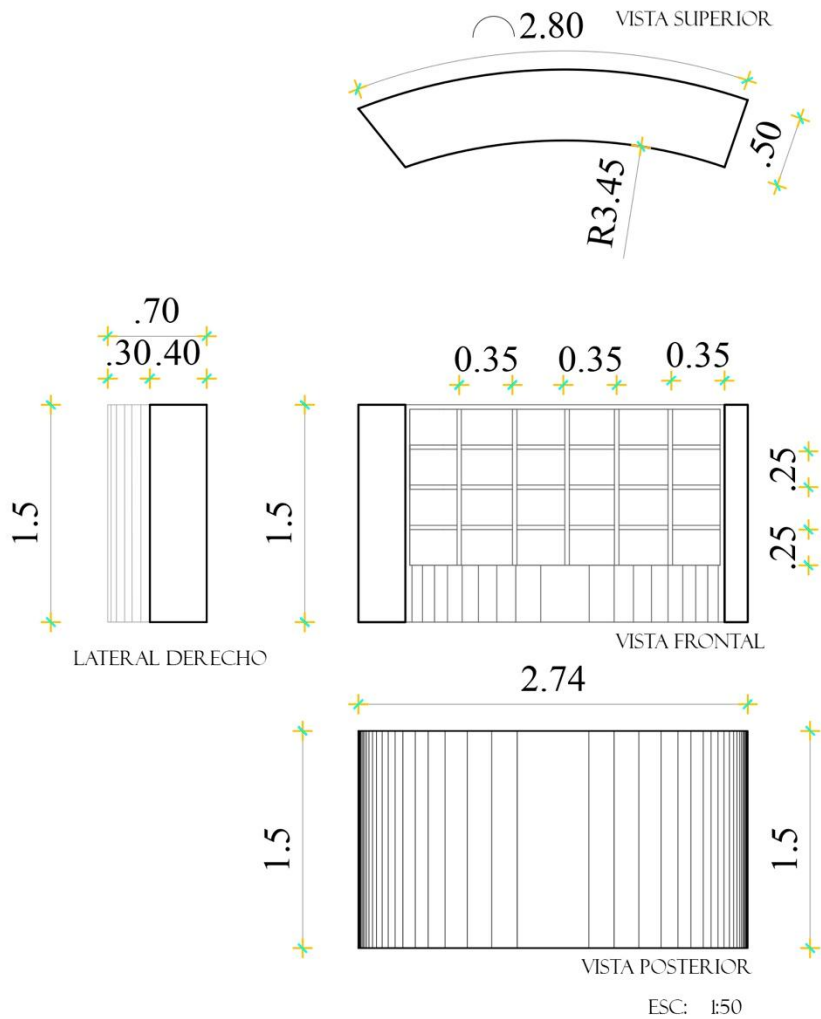




"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
10



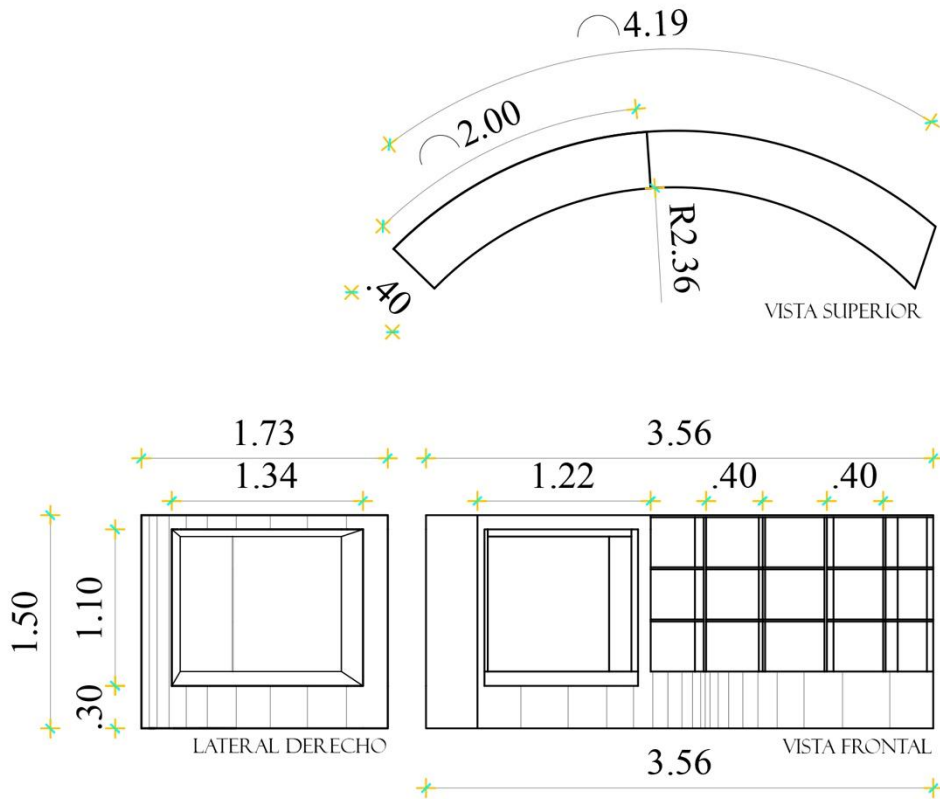
USAREMOS MDF VARIOS COLORES DE MARCA PELICANO PARA EL DISEÑO DE NUESTROS MOBILIARIOS. USAREMOS PLANCHAS DE 15MM Y DE 18MM



"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

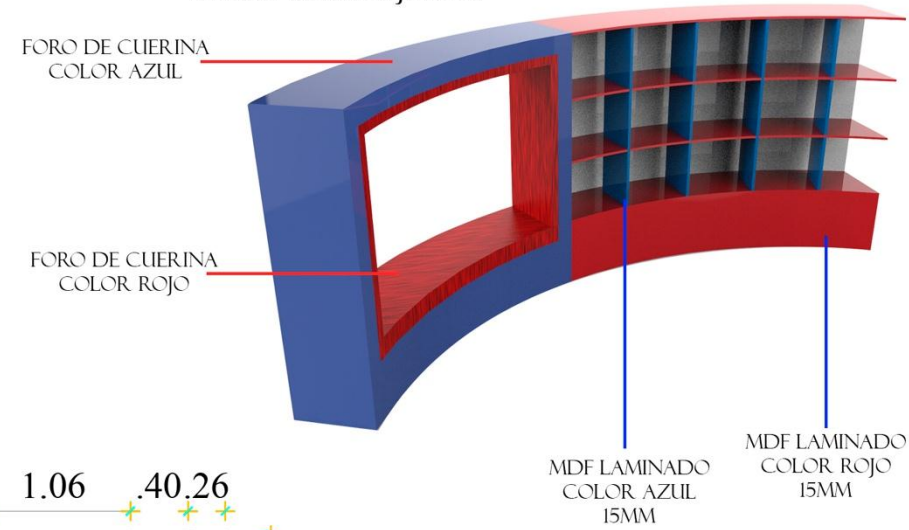
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
 ESPACIOS ARQUITECTONICOS
 Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
 11



MUEBLE ÁREA DE JUEGOS

MUEBLE ÁREA DE JUEGOS



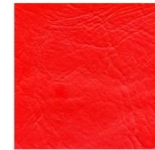
MDF LAMINADO



CUERINA COLOR AZUL
FORRO RESISTENTE
E IMPERMIABLE



CUERINA COLOR ROJO
FORRO RESISTENTE
E IMPERMIABLE



USAREMOS MDF VARIOS COLORES DE MARCA PELICANO PARA EL DISEÑO DE NUESTROS MOBILIARIOS. USAREMOS PLANCHAS DE 15MM Y DE 18MM



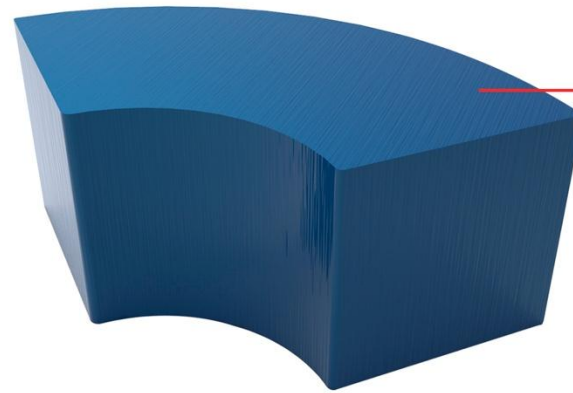
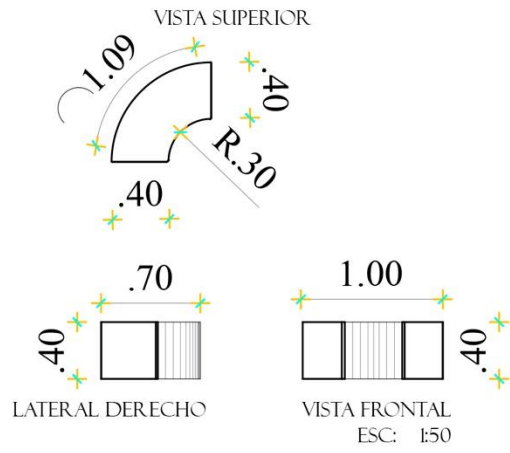
"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
12

MOBILIARIO

PUFF



FORO DE CUERINA
COLOR AZUL

CUERINA COLOR AZUL
FORRO RESISTENTE
E IMPERMIABLE



MDF LAMINADO
COLOR BLANCO
18MM



MESA



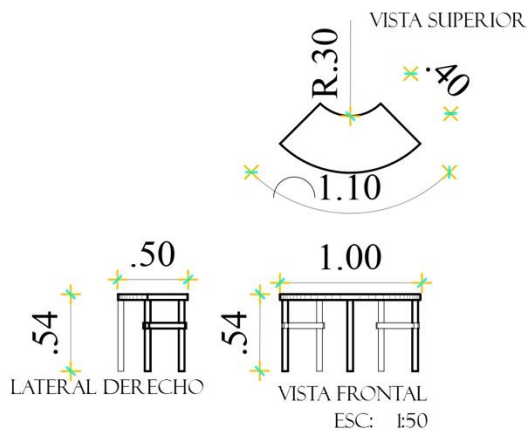
MDF LAMINADO
COLOR BLANCO
18MM

LISTÓN DE MADERA
PINTADO COLOR
AZUL



LISTÓN DE MADERA
PINTADO COLOR
AZUL

PATAS DE LA MESA
CROMADAS

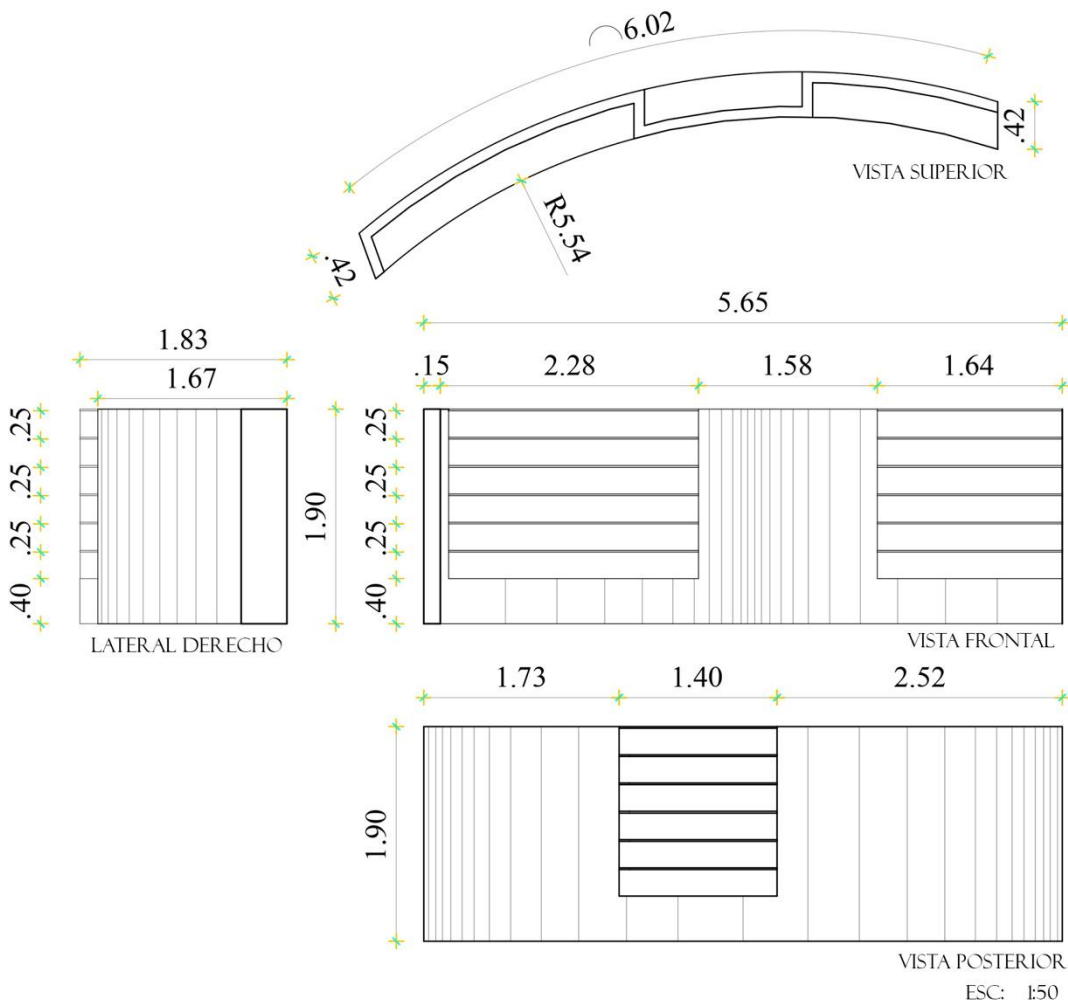


"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
13

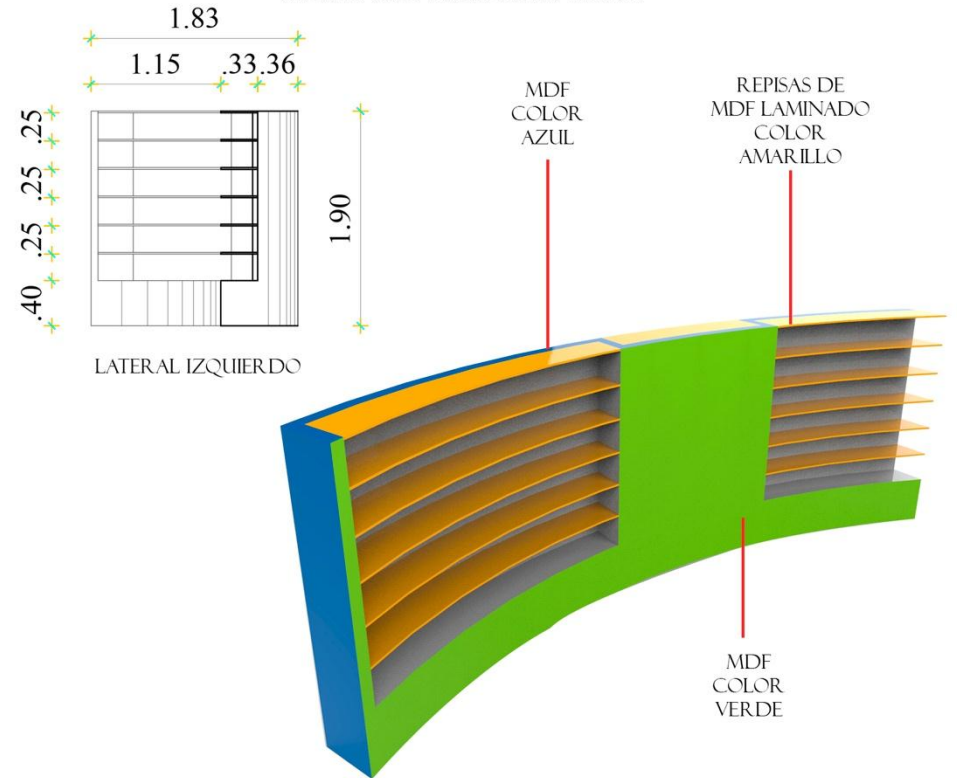
MOBILIARIO



MDF LAMINADO
VARIOS
COLORES



MOBILIARIO ÁREA DE PINTURA



MOBILIARIO ÁREA DE PINTURA

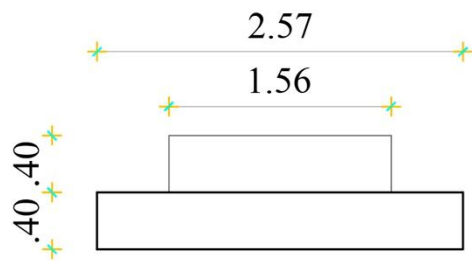
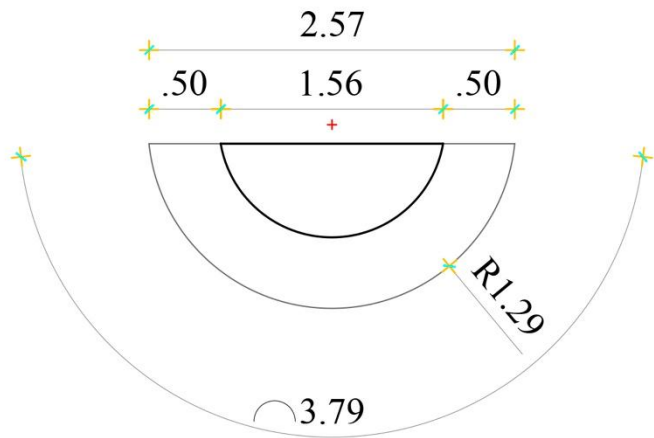
"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

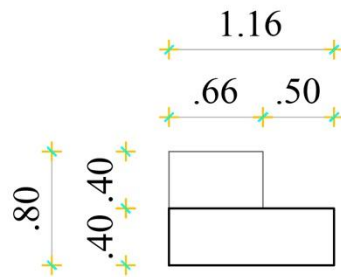
LÁMINA
14

MOBILIARIO

MOBILIARIO PARA LUDOTECA

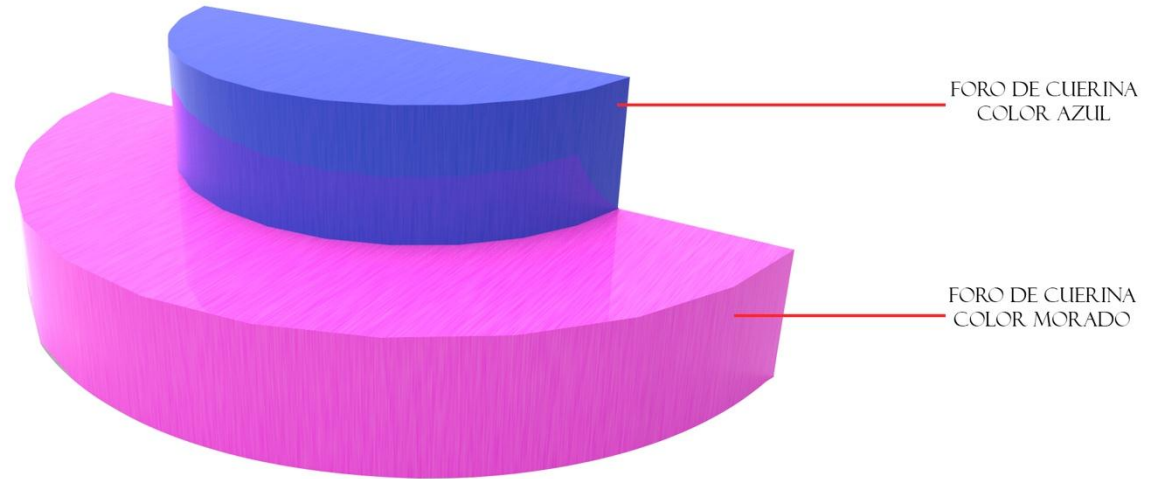


VISTA FRONTAL



LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:50

MOBILIARIO PARA LUDOTECA



CUERINA COLOR AZUL
FORRO RESISTENTE
E IMPERMIABLE

CUERINA COLOR
MORADO
FORRO RESISTENTE



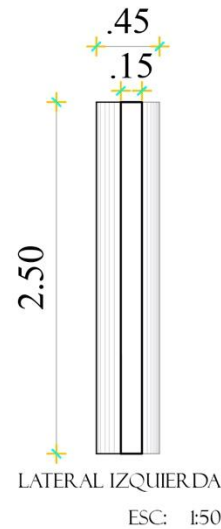
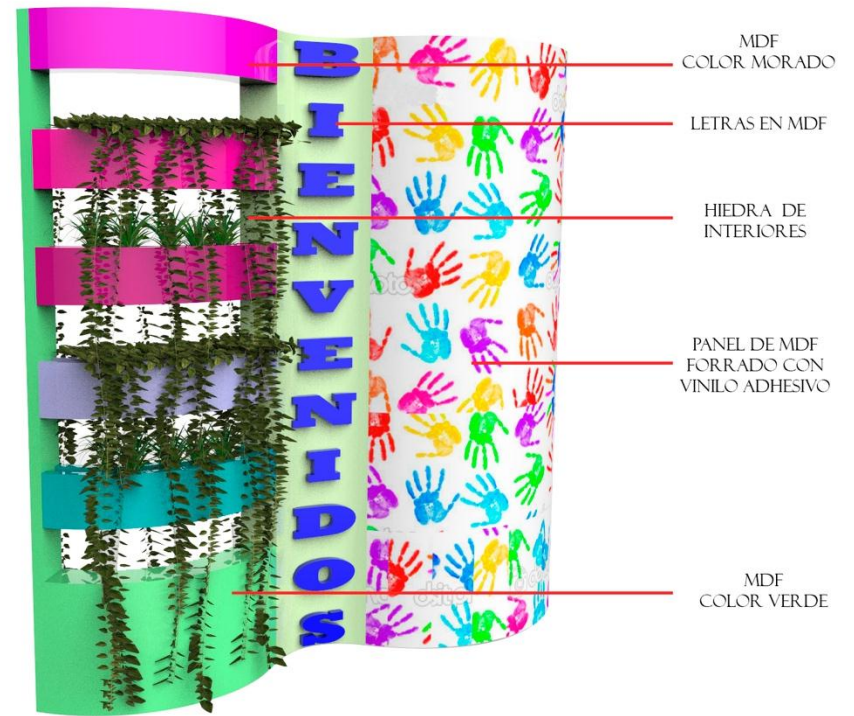
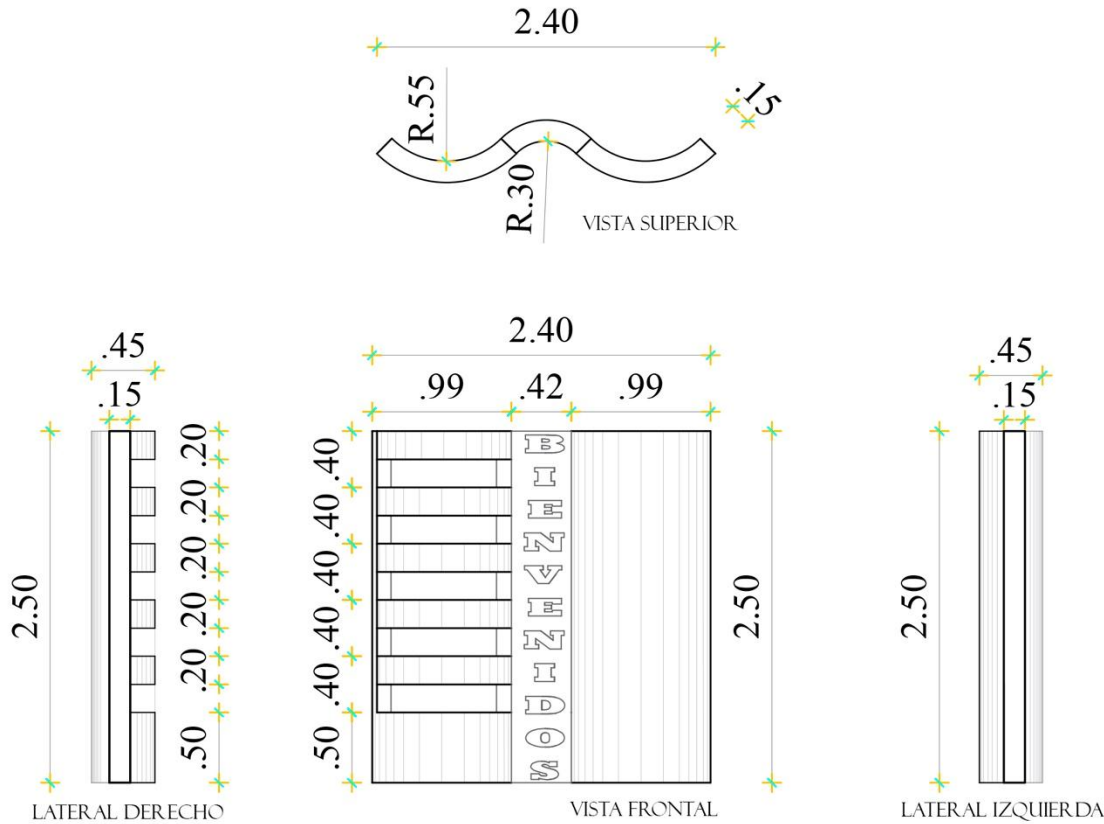
"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
15

MOBILIARIO

MOBILIARIO DIVISOR



VINILO ADHESIVO
MANOS DE NIÑOS



MDF LAMINADO
VARIOS COLORES
15MM

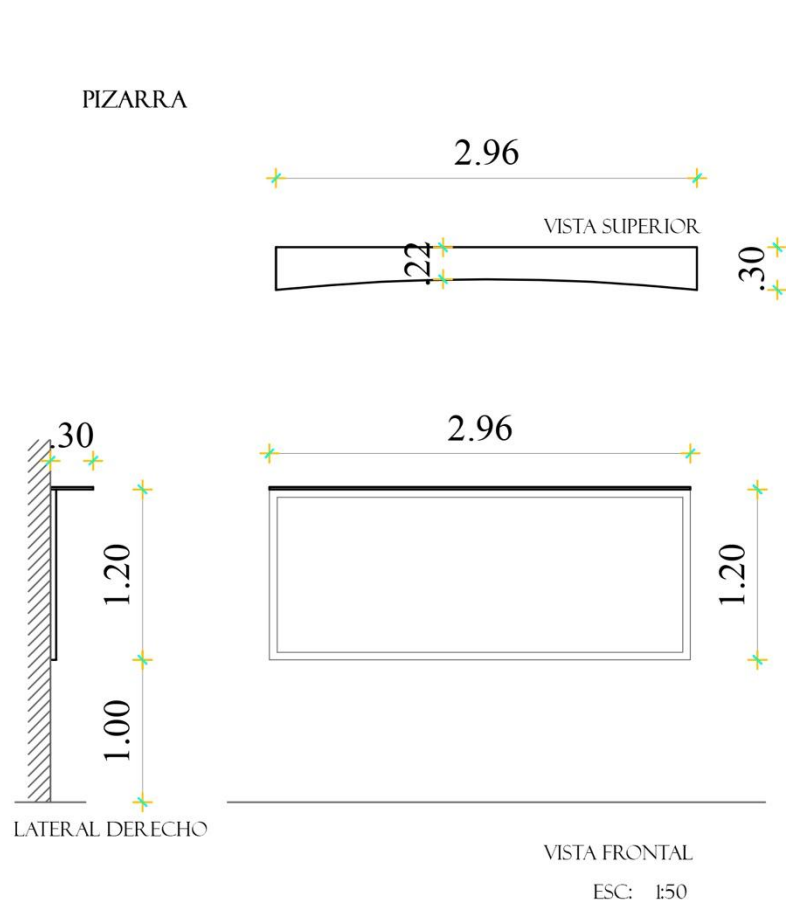


HIEDRA HENANA
PARA INTERIORES

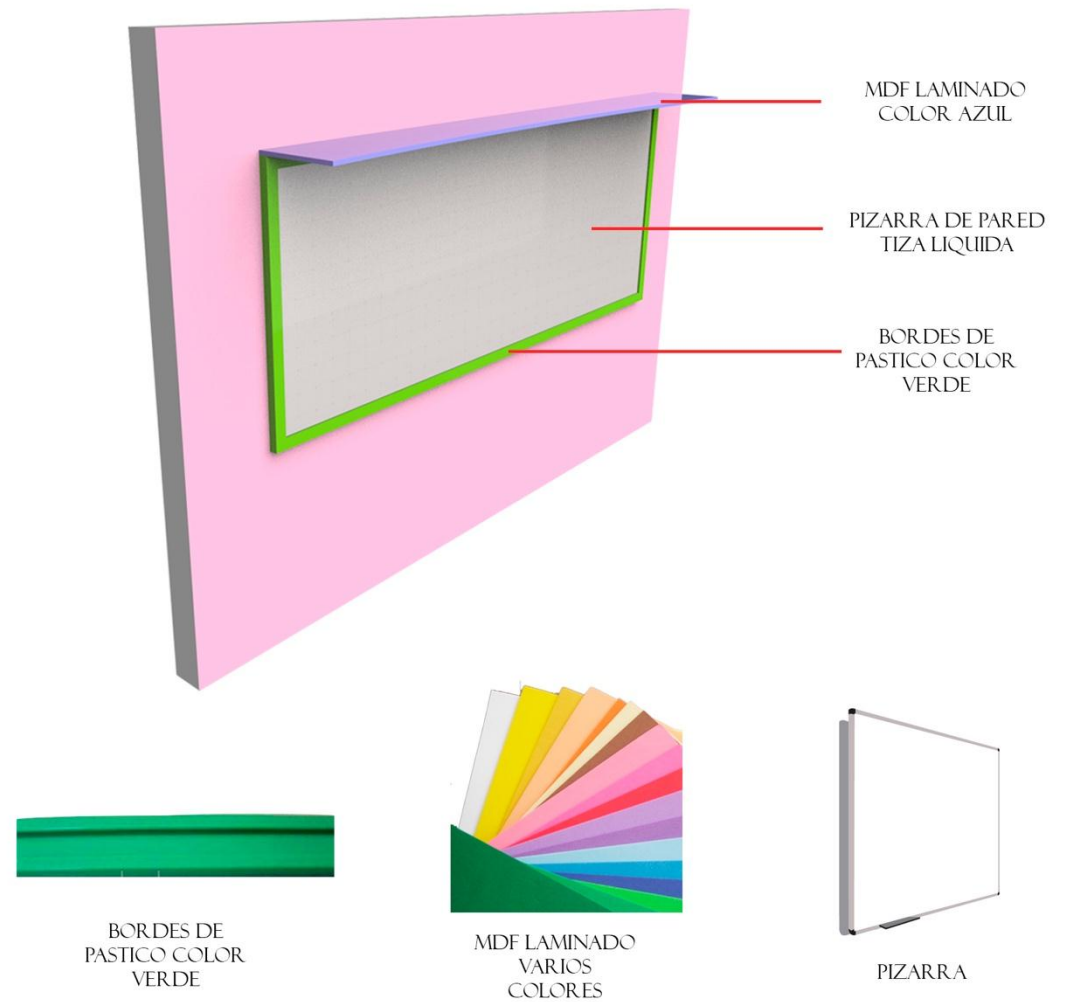
"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
16



PIZARRA



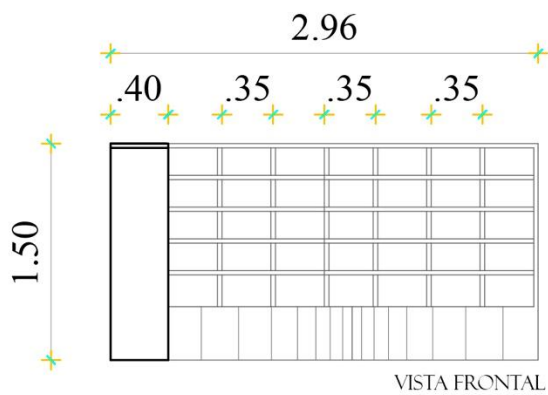
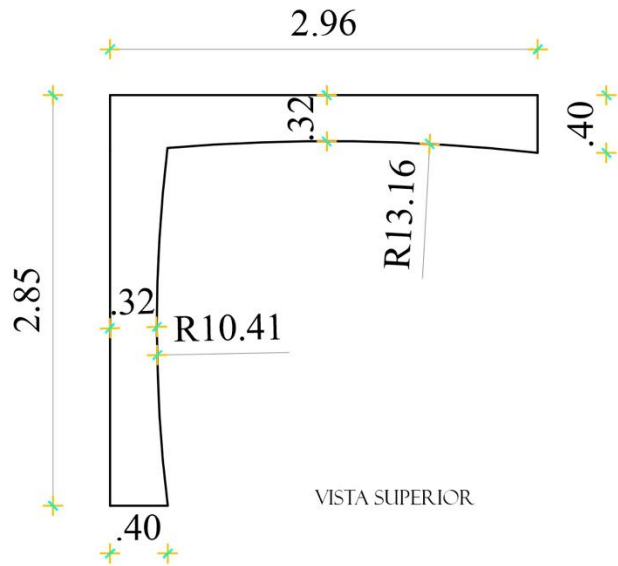
"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

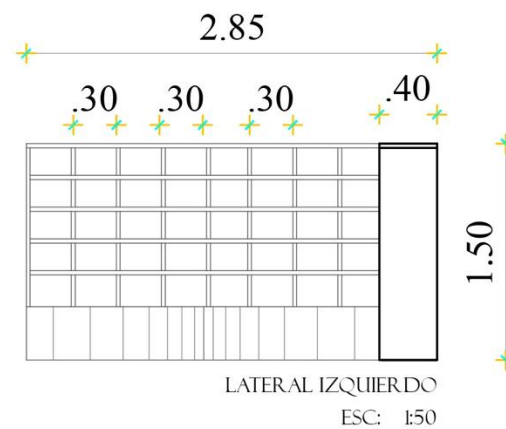
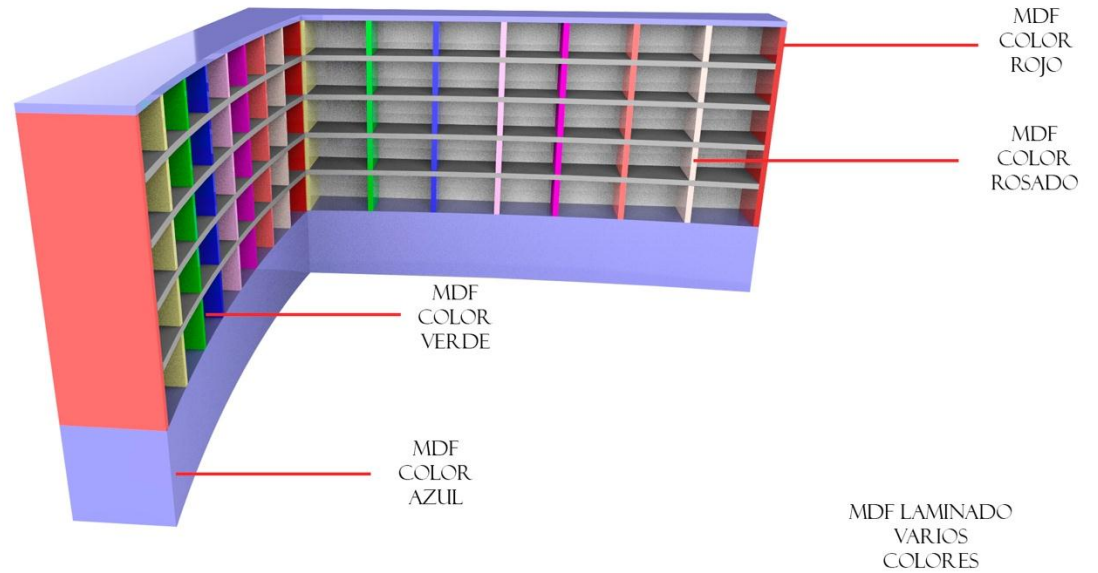
LÁMINA

17

MOBILIARIO



MOBILIARIO LUDOTECA



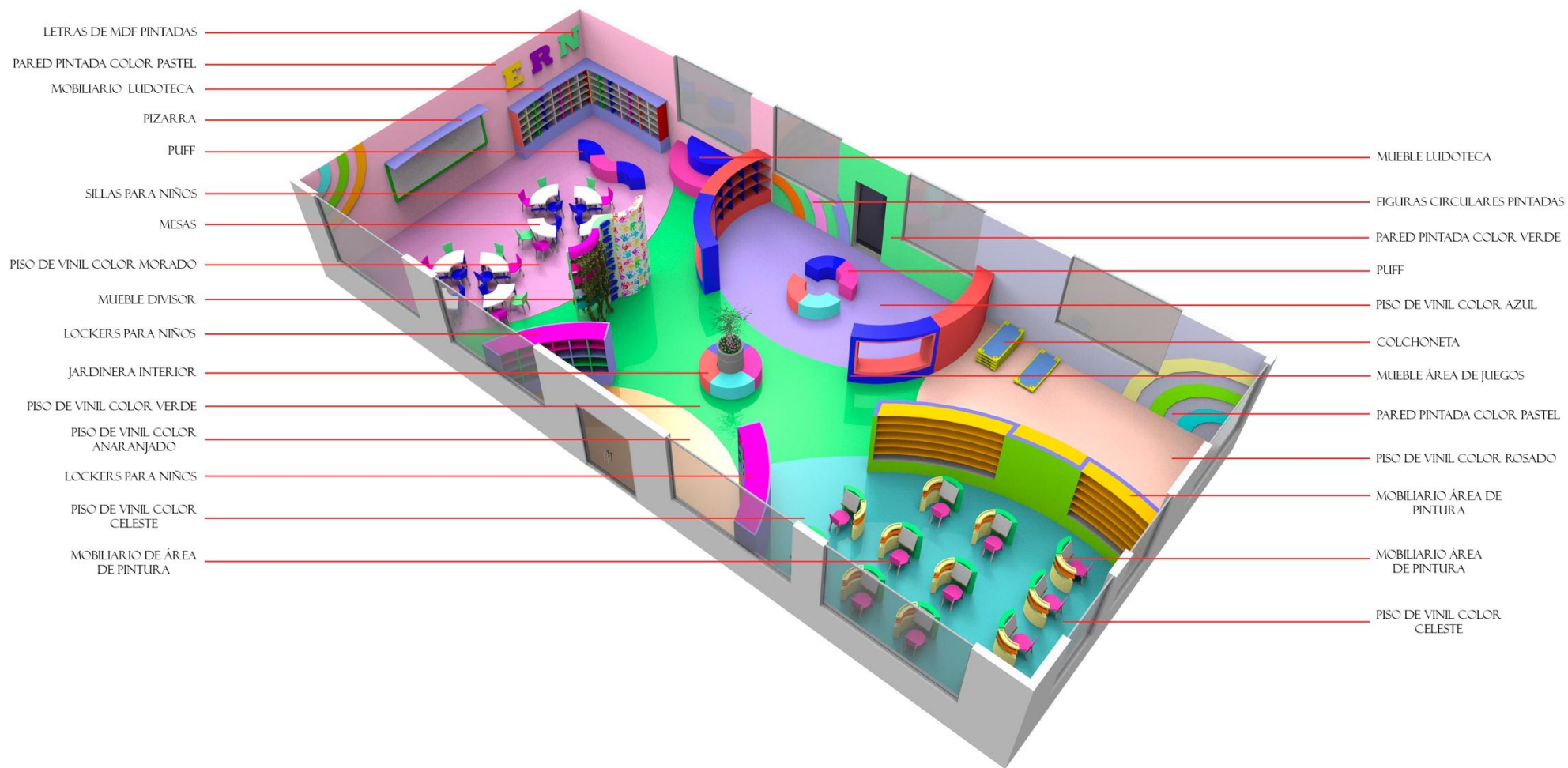
MOBILIARIO LUDOTECA

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.



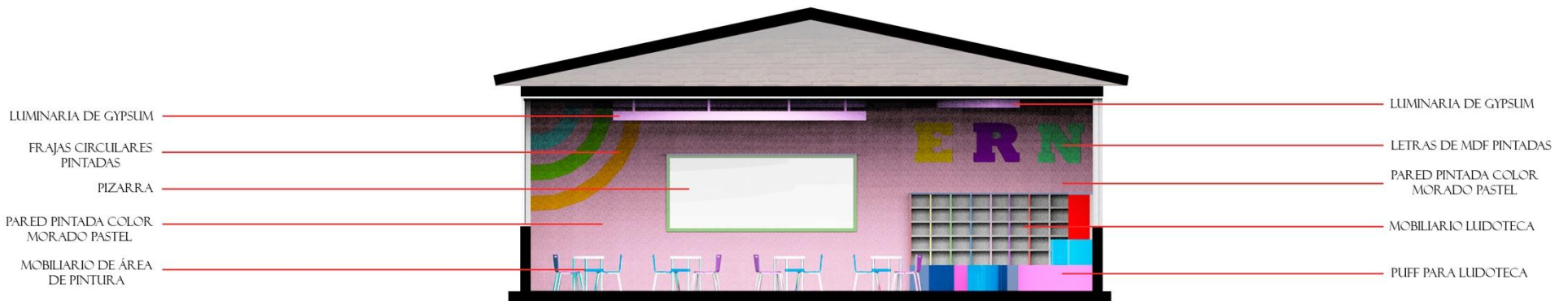
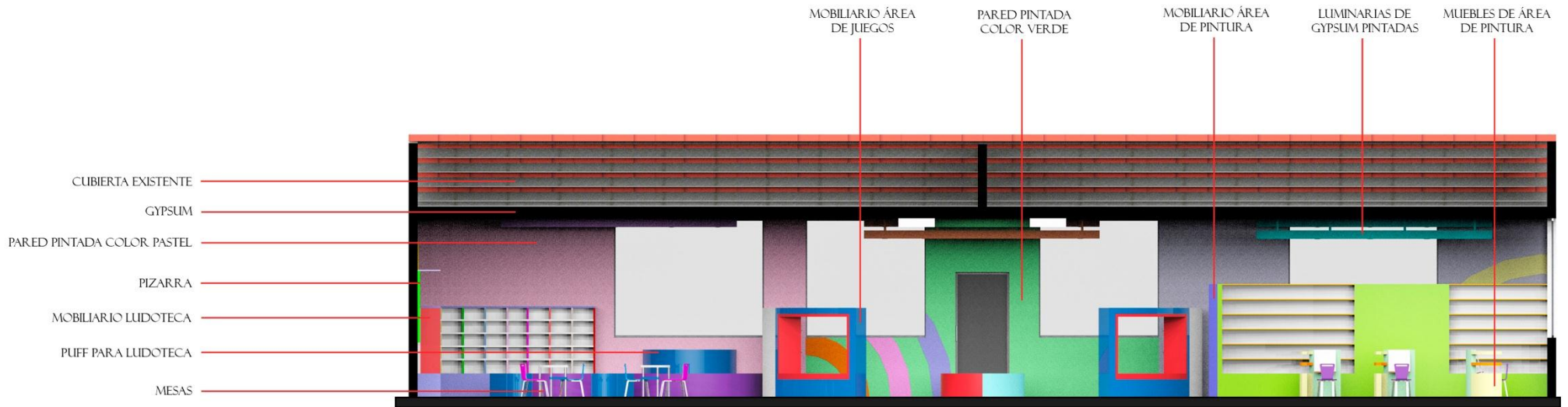
PLANTA ILUSTRADA



"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESAROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
 ESPACIOS ARQUITECTONICOS
 Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
 19



"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESAROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
 ESPACIOS ARQUITECTONICOS
 Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
 20

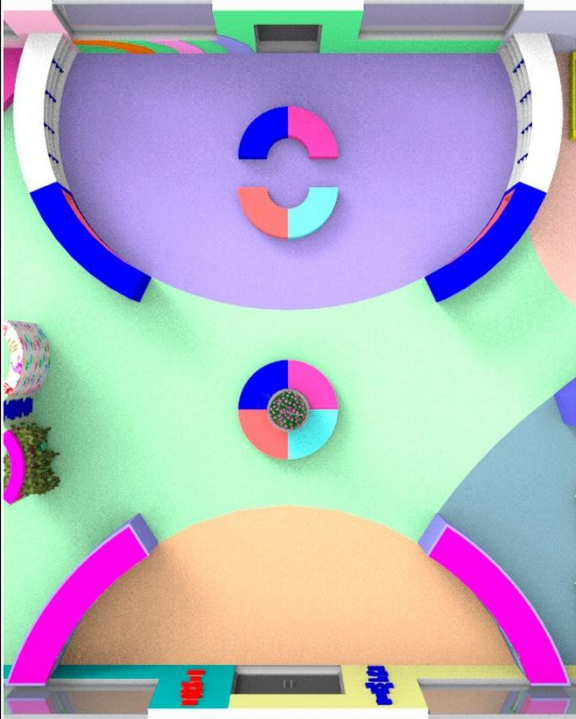
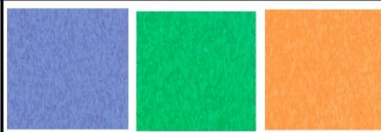





CUADRO DE MATERIALES

ÁREAS	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FOTO
<p>LUDOTECA Y ÁREA COGNITIVA Y DE ENSEÑANZA</p> 	PISO DE VINIL ALTA RESISTENCIA	VICIOUS VIOLET 57513 TRAFFICO INTENSO 2 MM DE ESPESOR	
	MDF LAMINADO	MDF LAMINADO PARA EL MOBILIARIO DE 15MM VARIOS COLORES	
	CUERINA	CUERINA DE COLOR AZUL Y COLOR MORADO RECISTENTES E IMPERMEABLES	
	MDF LAMINADO	MDF LAMINADO COLOR BLANCO PARA MESAS 18MM	
	MDF LAMINADO	HIEDRA ENANA PARA INTERIORES	
	MDF LAMINADO	VINILO ADHESIVO DISEÑO MANOS DE NIÑOS	
	PINTURA	PINTURA COLOR PASTEL MORADO Y PINTURA COLOR PASTEL VERDE	

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

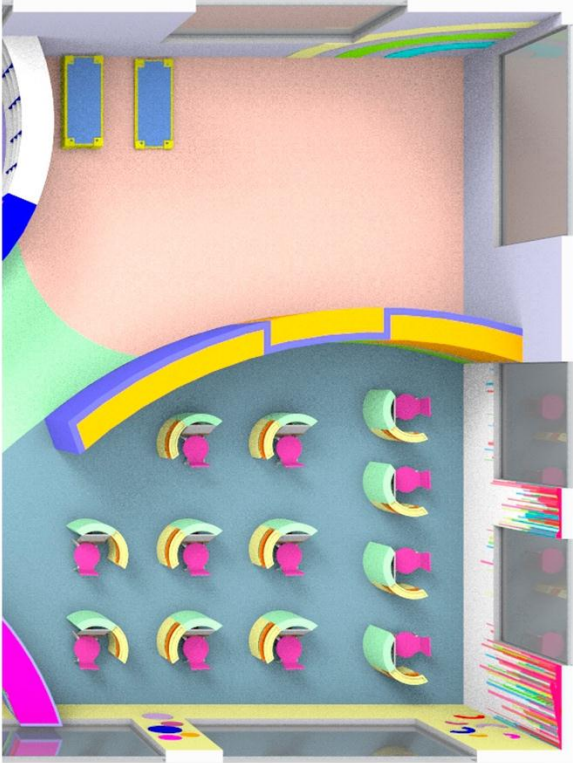
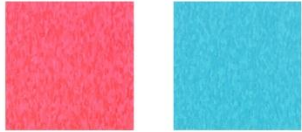



LÁMINA
21

ÁREAS	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FOTO
<p>ÁREA DIDÁCTICA ABIERTA DE JUEGOS CIRCULACIÓN VESTÍBULO</p> 	PISO DE VINIL ALTA RESISTENCIA	BODACIOUS BLUE 57517 GRABBIN' GREEN 57511 SCREAMIN' PUMPKIN 57516 TRAFFICO INTENSO 2 MM DE ESPESOR	
	MDF LAMINADO	MDF LAMINADO PARA EL MOBILIARIO DE 15MM VARIOS COLORES	
	CUERINA	CUERINA DE COLOR AZUL Y COLOR ROJO RECISTENTES E IMPERMEABLES	
	JARDINERA	PALMERA PARA INTERIORES	
	JARDINERA	AZALEA AZALEA JAPONICA	
	PINTURA	PINTURA COLOR PASTEL AMARILLO Y PINTURA COLOR PASTEL VERDE CLARO Y OSCURO	

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.



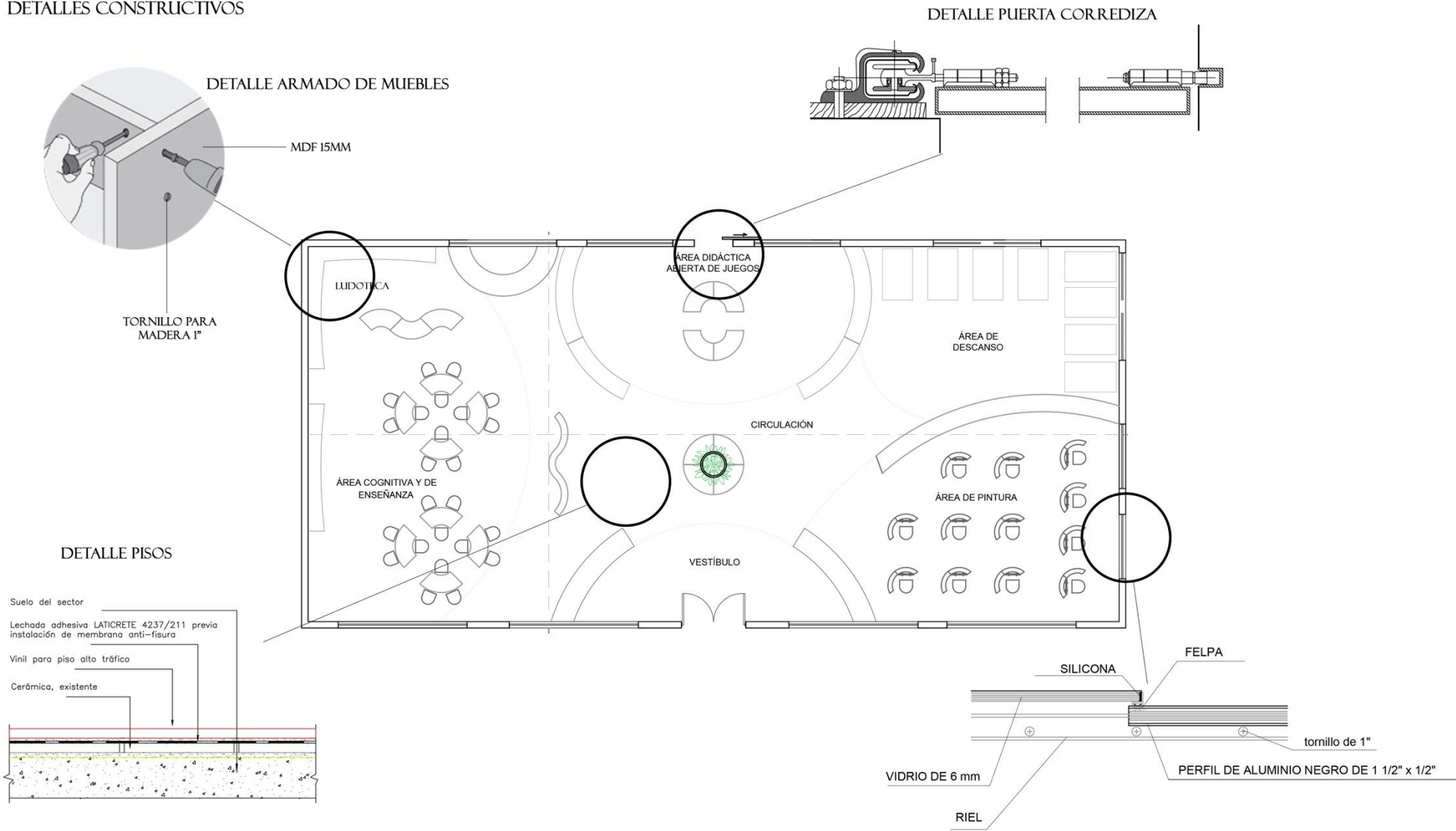
ÁREAS	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FOTO
	PISO DE VINIL ALTA RESISTENCIA	SHOCKING 57514 BIKINI BLUE 57512 TRAFICO INTENSO 2 MM DE ESPESOR	
	MDF LAMINADO	MDF LAMINADO PARA EL MOBILIARIO DE 15MM VARIOS COLORES	
	VINOLO	VINOLO ADHESIVO DISEÑO CIRCULAR	
	SILLA	SILLA PLASTICA PARA NIÑOS	
	VINOLO	VINOLO ADHESIVO DISEÑO DE PINTURA DERRAMADA	
	PINTURA	PINTURA COLOR PASTEL MORADO Y PINTURA COLOR PASTEL AMARILLO	

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESAROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.



DETALLES CONSTRUCTIVOS



"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
 ESPACIOS ARQUITECTONICOS
 Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
 24



ÁREA COGNITIVA Y DE ENSEÑANZA



ÁREA COGNITIVA Y DE ENSEÑANZA

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
25



LUDOTECA



LUDOTECA

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
26



ACCESO



VESTÍBULO

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA

27



CIRCULACIÓN



CIRCULACIÓN

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
28



ÁREA DIDÁCTICA ABIERTA DE JUEGOS



ÁREA DIDÁCTICA ABIERTA DE JUEGOS

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
29



ÁREA DE PINTURA



ÁREA DE PINTURA

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
30



ÁREA DE DESCANSO



ÁREA DE DESCANSO

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
31



JARDINERA INTERNA



MÓDULO DIVISOR

"DISEÑO DE UN ESPACIO RECREATIVO PARA EL DESAROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA EDUARDO REYES NARANJO, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2016".

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Tubón Silva Gloria M.

LÁMINA
32