



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**

**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de  
Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas

TEMA:

**“Análisis de la acondroplasia y su repercusión en la indumentaria  
de las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla  
Baja en la ciudad de Quito en el año 2016”**

**Autora:** Criollo Tasinchana, Valeria Fernanda

**Profesor Guía:** Ing. Dis. Guamán, Carlos Alberto

Ambato - Ecuador

Enero 2017

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**TEMA “Análisis de la acondroplasia y su repercusión en la indumentaria de las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja en la ciudad de Quito en el año 2016”**

De la alumna Valeria Fernanda Criollo Tasinchana, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, Noviembre del 2016

EL TUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Alberto Guamán', is written over a horizontal dotted line.

Ing. Dis. Carlos Alberto Guamán


## AUTORÍA DEL TRABAJO

### AUTORIA

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“Análisis de la acondroplasia y su repercusión en la indumentaria de las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja en la ciudad de Quito en el año 2016”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Noviembre del 2016

LA AUTORA



Criollo Tasinchana Valeria Fernanda

C.I. 050347322-5

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, Noviembre del 2016

LA AUTORA



Valeria Fernanda Criollo Tasinchana

## **APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los Miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación sobre el tema **“ANÁLISIS DE LA ACONDROPLASIA Y SU REPERCUSIÓN EN LA INDUMENTARIA DE LAS PERSONAS DE LA ASOCIACIÓN ECUATORIANA DE PERSONAS DE TALLA BAJA EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO 2016”**, de Valeria Fernanda Criollo Tasinchana, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, Noviembre del 2016

Para constancia firma:

.....

**PRESIDENTE**

.....

**MIEMBRO CALIFICADOR**

.....

**MIEMBRO CALIFICADOR**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado a mis padres quienes con su apoyo incondicional han hecho esto posible, incentivándome para culminar con mi carrera universitaria, a la persona que día a día estuvo apoyándome en todo sentido, gracias por su constancia.

Valeria Criollo

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de una manera especial a las personas que me ayudaron desinteresadamente en el transcurso de este proyecto aportando su ayuda, su compañía, y saber.

Agradezco a mi tutor de investigación ing. Dis. Carlos Alberto Guamán por haberme guiado en el transcurso de este proyecto, de igual manera saberme responder a todas las inquietudes que surgieron de este tema.

De igual manera a la ASOCIACIÓN ECUATORIANA DE PERSONAS DE TALLA BAJA de la ciudad de QUITO, personas con las cual se entablo una excelente relación.

Valeria Criollo

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHO DE AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvii
ABSTRACT .....	xix
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv

## CAPÍTULO I

<b>1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
1.1. Tema.....	19
1.2. Contextualización.....	1
1.2.1. Árbol de problemas.....	1
1.3. Formulación del problema .....	2
1.4. Preguntas directrices .....	2
1.5. Delimitación del objeto de investigación.....	3
1.6. Justificación.....	3
1.7. Objetivos.....	4
1.7.1. Objetivo general .....	4
1.7.2. Objetivos específicos.....	5



## CAPÍTULO II

<b>2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	6
2.1.	Antecedentes de la investigación .....	6
2.2	Fundamentación filosófica.....	7
2.2.	Fundamentacion legal.....	8
2.4.	Categorías fundamentales .....	1
2.4.1.	Redes conceptuales .....	2
2.5.	Definiciones conceptuales .....	4
2.5.1.	Antropometría.....	4
2.5.2.	Instrumentos de medición .....	7
2.5.3.	Medidas antropométricas .....	8
2.5.4.	Ergonomía .....	10
2.5.5.	Tipos de prendas.....	10
2.5.6.	Uso de prendas .....	14
2.5.7.	Adaptación de prendas .....	14
2.5.8.	Cuadro de tallas .....	15
2.5.9.	Percentiles .....	16
2.5.10.	Patronaje.....	17
2.5.11.	Causas .....	19
2.5.12.	Tipos de acondroplasia.....	20
2.5.13.	Apariencia física.....	22
2.5.14.	Extremidades .....	26
2.5.15.	Vestimenta.....	28
2.5.16.	Familia .....	29
2.5.17.	Movilidad .....	29
2.5.18.	Somatotipos.....	30
2.5.19.	Canon.....	32
2.6.	Bases teóricas.....	33
2.7.	Hipótesis .....	35
2.8.	Señalamiento de las variables.....	36

2.8.1. Variable Independiente.....	36
2.8.2. Variable Dependiente .....	36

### **CAPÍTULO III**

<b>3. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>37</b>
3.1. Diseño metodológico .....	37
3.1.1. Enfoque. ....	37
3.2 Modalidad básica de investigación.....	38
3.2.1 De campo .....	38
3.2.2 Bibliográfica .....	38
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	39
3.3.1. Exploratoria .....	39
3.3.2. Descriptiva: .....	39
3.3.3. Explicativa: .....	40
3.4. Población y muestra.....	40
3.4.1. Población.....	40
3.4.2. Muestra.....	40
3.5. Operacionalización de variables .....	42
3.5.1. Variable dependiente: Indumentaria apropiada .....	42
3.5.2. Variable independiente: Acondroplasia. ....	43
3.6. Plan de recolección de la informaci.....	44
3.7. Técnicas de recolección de datos .....	45
3.7.1 Encuesta.....	45
3.7.2. Entrevista.....	45
3.7.3. Observación directa .....	45
3.8. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información.....	46
3.8.1. Análisis de la encuesta.....	46

### **CAPÍTULO IV**

<b>4. DISEÑO .....</b>	<b>55</b>
4.1. Memoria descriptiva y justificativa.....	55

4.1.1.	Proyecto.....	55
4.1.2.	Referencia .....	55
4.1.3.	Descripción del proyecto .....	56
4.2.	Memoria técnica.....	57
4.2.1.	Memoria técnica de materiales e insumos.....	57
4.2.2.	Características técnicas .....	60
4.3.	Diseño del producto.....	68
4.3.1.	Análisis antropométrico .....	68
4.3.2.	Toma de medidas antropométricas a las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja.....	69
4.3.3.	Toma de medidas ergonómicas a las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja.....	69
4.3.4.	Proceso para cuadro de tallas .....	70
4.3.5.	Cuadro de tallaje masculino .....	76
4.3.6.	Cuadro de tallaje femenino.....	77
4.3.7.	Tipos de Fichas.....	78
4.3.8.	Fichas del arte del disimulo.....	80
4.3.9.	Fichas de diseño del prototipo.....	90

## **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>146</b>
5.1.	Resultados .....	146
5.2.	Conclusiones .....	146
5.3.	Recomendaciones.....	147

## **CAPÍTULO VI**

<b>6.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>148</b>
7.	Linkografía.....	150
6.1.-	Anexos.....	151

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b> Árbol de problemas .....	1
<b>Gráfico N° 2</b> Categorías fundamentales.....	1
<b>Gráfico N° 3</b> Categorías fundamentales.....	2
<b>Gráfico N° 4</b> Categorías fundamentales.....	3
<b>Gráfico N° 5</b> Estatura varones con acondroplasia.....	4
<b>Gráfico N° 6</b> Estatura mujeres con acondroplasia .....	5
<b>Gráfico N° 7</b> Circunferencia de la cabeza varones .....	5
<b>Gráfico N° 8</b> Circunferencia de la cabeza mujeres .....	6
<b>Gráfico N° 9</b> Peso y altura, varones con acondroplasia .....	6
<b>Gráfico N° 10</b> Peso y altura, mujeres con acondroplasia.....	7
<b>Gráfico N° 11</b> Medidas antropométricas.....	8
<b>Gráfico N° 12</b> Instrumentos de medición.....	9
<b>Gráfico N° 13</b> Cuadro de tallas .....	16
<b>Gráfico N° 14</b> Percentiles, el uso de tablas antropométricas .....	17
<b>Gráfico N° 15</b> Tipos de enanismo .....	21
<b>Gráfico N° 16</b> Acondroplasia y sus aspectos generales .....	24
<b>Gráfico N° 17</b> Acondroplasia y sus aspectos generales .....	25
<b>Gráfico N° 18</b> Acondroplasia y sus aspectos generales .....	25
<b>Gráfico N° 19</b> Defectos al nacimiento .....	27
<b>Gráfico N° 20</b> Somatotipos .....	30
<b>Gráfico N° 21</b> Tipos de canon.....	32
<b>Gráfico N° 22</b> Tipos de canon.....	33
<b>Gráfico N° 23</b> Tipo de vestimenta .....	46
<b>Gráfico N° 24</b> Prendas inferiores .....	47
<b>Gráfico N° 25</b> Prendas superiores .....	48
<b>Gráfico N° 26</b> Colores preferidos .....	48
<b>Gráfico N° 27</b> Tipo de siluetas.....	49
<b>Gráfico N° 28</b> Tiendas de ropa.....	50
<b>Gráfico N° 29</b> Marcas que se adaptan.....	50
<b>Gráfico N° 30</b> Priorización de prendas .....	51
<b>Gráfico N° 31</b> Colores más usados .....	52
<b>Gráfico N° 32</b> Frecuencia de compra.....	52
<b>Gráfico N° 33</b> Prendas compradas con mayor frecuencia .....	53
<b>Gráfico N° 34</b> Alto de hombro.....	61
<b>Gráfico N° 35</b> Alto de hombro.....	62
<b>Gráfico N° 36</b> Profundidad de sisa.....	62
<b>Gráfico N° 37</b> Talle posterior.....	62

<b>Gráfico N° 38</b>	Media espalda.....	63
<b>Gráfico N° 39</b>	Contorno de busto.....	63
<b>Gráfico N° 40</b>	Contorno de cintura.....	63
<b>Gráfico N° 41</b>	Contorno de cadera.....	64
<b>Gráfico N° 42</b>	Contorno de cuello.....	64
<b>Gráfico N° 43</b>	Contorno de puño.....	64
<b>Gráfico N° 44</b>	Contorno de muslo.....	65
<b>Gráfico N° 45</b>	Contorno de rodilla.....	65
<b>Gráfico N° 46</b>	Contorno de basta.....	65
<b>Gráfico N° 47</b>	Alto de cadera.....	66
<b>Gráfico N° 48</b>	Alto de rodilla.....	66
<b>Gráfico N° 49</b>	Largo total superior.....	66
<b>Gráfico N° 50</b>	Largo total inferior.....	67
<b>Gráfico N° 51</b>	Largo de brazo.....	67
<b>Gráfico N° 52</b>	Largo de brazo.....	67
<b>Gráfico N° 53</b>	Análisis antropométrico.....	68
<b>Gráfico N° 54</b>	Ficha del arte del disimulo 1.....	80
<b>Gráfico N° 55</b>	Ficha del arte del disimulo 2.....	81
<b>Gráfico N° 56</b>	Ficha del arte del disimulo 3.....	82
<b>Gráfico N° 57</b>	Ficha del arte del disimulo 4.....	83
<b>Gráfico N° 58</b>	Ficha del arte del disimulo 5.....	84
<b>Gráfico N° 59</b>	Ficha del arte del disimulo 6.....	85
<b>Gráfico N° 60</b>	Ficha del arte del disimulo 7.....	86
<b>Gráfico N° 61</b>	Ficha del arte del disimulo 9.....	87
<b>Gráfico N° 62</b>	Ficha del arte del disimulo 10.....	88
<b>Gráfico N° 63</b>	Ficha del arte del disimulo 11.....	89
<b>Gráfico N° 64</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 1.....	90
<b>Gráfico N° 65</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 1.....	91
<b>Gráfico N° 66</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 1.....	92
<b>Gráfico N° 67</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 1.....	93
<b>Gráfico N° 68</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 1.....	94
<b>Gráfico N° 69</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 1.....	95
<b>Gráfico N° 70</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 1.....	96
<b>Gráfico N° 71</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 2.....	97
<b>Gráfico N° 72</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 2.....	98
<b>Gráfico N° 73</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 2.....	99
<b>Gráfico N° 74</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 2.....	100
<b>Gráfico N° 75</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 2.....	101
<b>Gráfico N° 76</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 2.....	102
<b>Gráfico N° 77</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 2.....	103
<b>Gráfico N° 78</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 3.....	104
<b>Gráfico N° 79</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 3.....	105

<b>Gráfico N° 80</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 3 .....	106
<b>Gráfico N° 81</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 3 .....	107
<b>Gráfico N° 82</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 3 .....	108
<b>Gráfico N° 83</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 3 .....	109
<b>Gráfico N° 84</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 3 .....	110
<b>Gráfico N° 85</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 4 .....	111
<b>Gráfico N° 86</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 4 .....	112
<b>Gráfico N° 87</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 4 .....	113
<b>Gráfico N° 88</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 4 .....	114
<b>Gráfico N° 89</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 4 .....	115
<b>Gráfico N° 90</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 4 .....	116
<b>Gráfico N° 91</b>	Ficha de diseño prototipo mujer 4 .....	117
<b>Gráfico N° 92</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 1 .....	118
<b>Gráfico N° 93</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 1 .....	119
<b>Gráfico N° 94</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 1 .....	120
<b>Gráfico N° 95</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 1 .....	121
<b>Gráfico N° 96</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 1 .....	122
<b>Gráfico N° 97</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 1 .....	123
<b>Gráfico N° 98</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 1 .....	124
<b>Gráfico N° 99</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 2 .....	125
<b>Gráfico N° 100</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 2 .....	126
<b>Gráfico N° 101</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 2 .....	127
<b>Gráfico N° 102</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 2 .....	128
<b>Gráfico N° 103</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 2 .....	129
<b>Gráfico N° 104</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 2 .....	130
<b>Gráfico N° 105</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 2 .....	131
<b>Gráfico N° 106</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 3 .....	132
<b>Gráfico N° 107</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 3 .....	133
<b>Gráfico N° 108</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 3 .....	134
<b>Gráfico N° 109</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 3 .....	135
<b>Gráfico N° 110</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 3 .....	136
<b>Gráfico N° 111</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 3 .....	137
<b>Gráfico N° 112</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 3 .....	138
<b>Gráfico N° 113</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 4 .....	139
<b>Gráfico N° 114</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 4 .....	140
<b>Gráfico N° 115</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 4 .....	141
<b>Gráfico N° 116</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 4 .....	142
<b>Gráfico N° 117</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 4 .....	143
<b>Gráfico N° 118</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 4 .....	144
<b>Gráfico N° 119</b>	Ficha de diseño prototipo hombre 4 .....	145

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1</b> Operalización de variables (V.D.) .....	42
<b>Tabla N° 2</b> Operalización de variables (V.I.).....	43
<b>Tabla N° 3</b> Plan de recolección de datos .....	44
<b>Tabla N° 4</b> Materiales e insumos .....	57
<b>Tabla N° 5</b> Medidas generales .....	70
<b>Tabla N° 6</b> Medidas generales mujeres con acondroplasia.....	72
<b>Tabla N° 7</b> Cálculo de percentiles.....	75
<b>Tabla N° 8</b> Cuadro de tallaje masculino .....	76
<b>Tabla N° 9</b> Cuadro de tallaje femenino.....	77

## **RESUMEN EJECUTIVO**

Las personas con acondroplasia son conocidas como personas de talla baja, las mismas que por su condición tienen problemas de: transporte, vivienda y vestimenta, entre otros; con el pasar de los años estos inconvenientes se están solucionando en la sociedad que los rodea, disminuyendo las barreras en transporte y vivienda, siendo el problema que aún no tienen una solución específica y clara, la vestimenta adecuada y comfortable, por lo cual se realizó el presente proyecto.

El tema “Análisis de la acondroplasia y su repercusión en la indumentaria de las personas de la Asociación Ecuatoriana de las Personas de Talla Baja en la ciudad de Quito en el año 2016”, analiza la vida de las personas con acondroplasia sus gustos y preferencias al momento de usar prendas adecuadas a su contextura física. El principal análisis es la ausencia de prendas de vestir que se adecuen ergonómicamente a su estatura, edad, talla, contextura física y preferencia, se debe trabajar en las distintas líneas de vestir, tener una buena organización conocer las actividades diarias que realizan y conocer a la mayoría de gente de talla baja que sea posible para que el análisis ergonómico sea amplio y los resultados sean idóneos.

El objetivo central es el análisis de las personas con acondroplasia y la repercusión al usar indumentaria, primero se debe conocer en que consiste la acondroplasia para saber el tema del cual se va a tratar, en este caso el análisis se tratará en la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja estar en contacto con sus miembros y saber cuáles son sus profesiones, actividades recreativas, deportes y así categorizar el uso de prendas que son de su agrado dependiendo de su diario desenvolvimiento. La investigación representa una oportunidad para que personas de talla baja tengan la opción de usar distintas líneas de vestir de acuerdo a sus actividades pues en el Ecuador el área de indumentaria de este grupo es limitado.

**PALABRAS CLAVE: ACONDROPLASIA / CONFORT ERGONÓMICO /  
INDUSTRIA DE LA VESTIMENTA / ENANISMO – INDUMENTARIA**



## **ABSTRACT**

Acondroplasia is a growth disorder, people that have this disorder are known as a dwarf, it difficult their life styles in: transportation, clothing, housing, etc. With the passage of time almost all of these are solved but, not clothing. It's for this reason that project is carried out.

Our analysis is based on lifestyle, tastes, preferences at the moment that little people want to wear clothes, and the impact of people with acondroplasia "little people" when they cannot find appropriate clothing for their body size. The analysis will be performed in the Ecuadorian association of people of short stature in the city of Quito in 2016"

The main analysis is absence of clothes for people with acondroplasia, know their lifestyle know they do and how extensively it helps us carry out the research in an optimal manner and the results are better

The main objective is to know what is acondroplasia, how it affects people suffering from it coexist in the Ecuadorian Association of people categorize Stunting and so that clothes for they are to their liking for everyday life.

Our research will give a chance to people with acondroplasia has to have a different option when dressing, because at the moment in Ecuador dress for this group is limited

**KEYWORDS: ACONDRÓPLASIA / ERGONOMIC COMFORT / DRESS INDUSTRY / EARTHNESS - CLOTHING**

# CAPÍTULO I

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

No te burles de un ciego ni te rías de un enano, ni dificultes la condición de un lisiado; no te mofes de un hombre que está en manos de Dios, ni frunzas el ceño si se equivoca. (Santana Ortega Ana, 2008)

El presente proyecto de investigación da a conocer el problema que muchas personas tienen en cuanto a la posibilidad de crear una relación social entre ellos; desde la aparición del ser humano el mismo ha obtenido la capacidad de caminar, hablar y socializar; el problema está cuando un determinado grupo de individuos nace con una discapacidad, es en esta etapa donde los seres humanos crean grupos sociales y generan rechazo hacia otros.

Es un gran inconveniente ser de estatura baja, talla pequeña o sufrir de acondroplasia, pues todos los seres humanos tenemos los mismos derechos y obligaciones para desempeñarnos de forma normal en la sociedad, sin embargo se ha implantado estereotipos que marcan diferencias, por lo cual siempre tendrá una respuesta para ignorar o dejar de lado a otra persona, ya sea por el nivel económico, por su forma de hablar, caminar, religión y una más que al parecer es un punto muy importante, la forma de vestirse.

El ser diferente es una de las razones por las que existen distintos grupos sociales con los que nos podemos relacionar y crear amistades, el inconveniente aparece cuando las diferencias físicas sirven de herramienta para excluir a algunas personas, en el caso de las personas con acondroplasia, al ser adultos aún conservan una contextura infantil, las extremidades superiores e inferiores no se desarrollan con normalidad, por ende reflejan una apariencia de niños de 10 a 12 años en su estatura. (Torres, 2010)

El punto más importante del análisis es el rechazo que sufren las personas con acondroplasia al llegar a su punto de madurez, al no encontrar vestimenta apropiada, pues en el país todavía no se ha generado diseñadores de moda específicos para este grupo en cuanto a necesidades de indumentaria se refiere, las opciones que este grupo tiene para vestirse son: comprar prendas de talla normal y recortarlas dependiendo de su estatura, otra opción que tampoco es muy adecuada es adquirir ropa de niños, sería la menos viable, ya que ellos no se sentirían cómodos usando ropa infantil, estas personas son profesionales que laboran en diversas empresas, al vestir este tipo de prendas en su lugar de trabajo se genera el aislamiento social de este grupo.

## **1.1. TEMA**

ANÁLISIS DE LA ACONDRÓPLASIA Y SU REPERCUSIÓN EN LA INDUMENTARIA DE LAS PERSONAS DE LA ASOCIACIÓN ECUATORIANA DE PERSONAS DE TALLA BAJA EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO 2016.

## 1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.2.1. Árbol de problemas

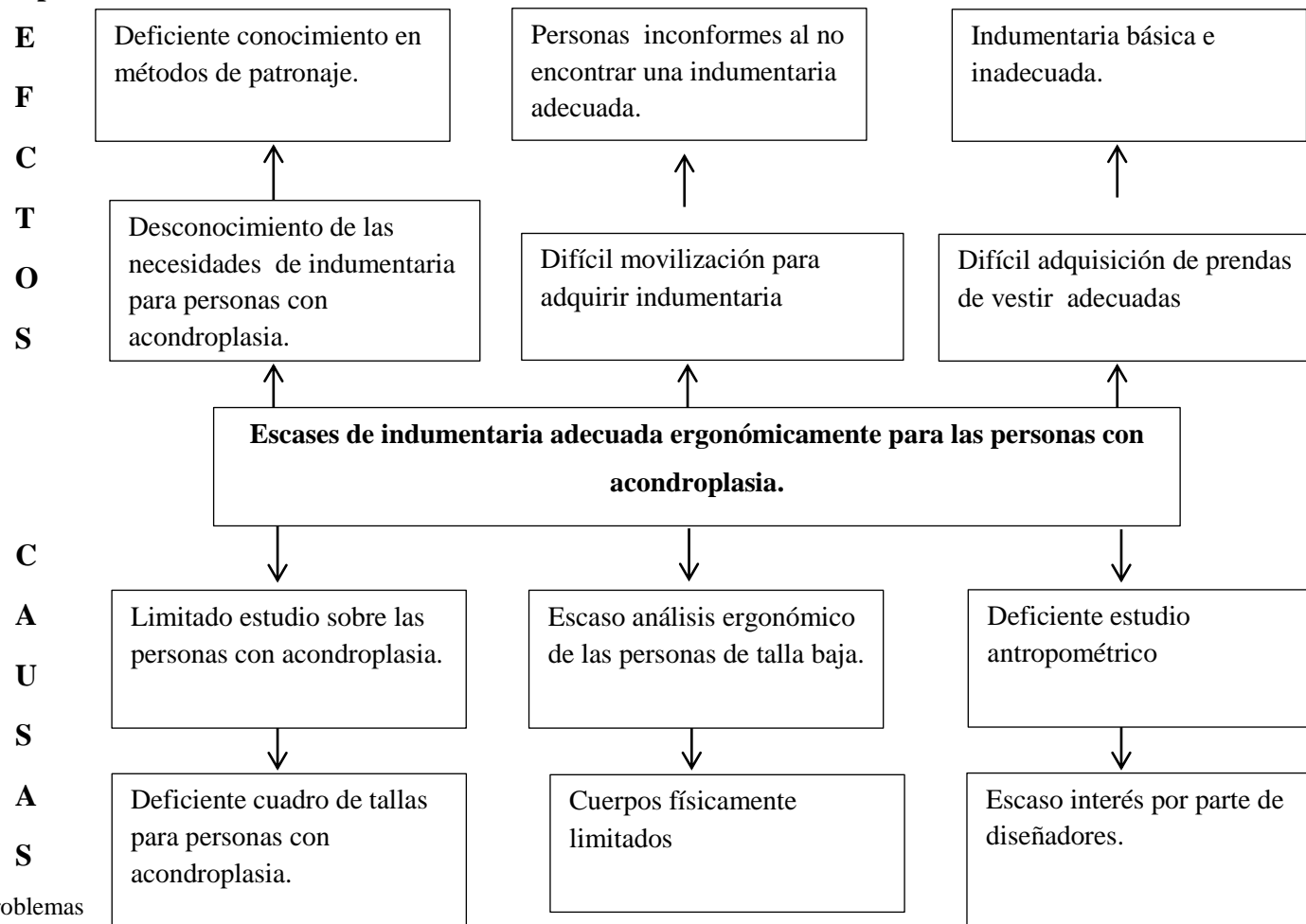


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

La acondroplasia es un trastorno genético que afecta al crecimiento óseo, dando como resultado personas de talla baja, condición que varios doctores han profundizado en su análisis y estudio, para encontrar posibles soluciones que mejoren la calidad de vida de las personas de talla baja.

Durante el desarrollo del embarazo y nacimiento del bebé los tejidos cartilagosos se convierten en huesos excepto en lugares como ojos y nariz, las personas con acondroplasia crecen de forma lenta en especial las extremidades superiores e inferiores y el torso de tamaño normal. La estatura de un hombre con acondroplasia es aproximadamente de 1.31 metros y de una mujer de 1.24 metros. (Planells, 2010)

Esta condición se puede determinar, al conocer el tamaño y forma de sus extremidades, hombres y mujeres de talla baja pueden llegar a una determinada estatura, es por eso que es importante confeccionar prendas de vestir adecuadas a su estatura para cumplir con las necesidades que tienen en cuanto a indumentaria.

La acondroplasia es una de las formas de enanismo más conocidas, relacionada con el 75% de los casos con mutaciones genéticas (en ocasiones debido a la edad de los padres) y un 25% debido a desordenes autosómicos dominantes que consiste en la mutación del ADN por la alteración del factor de crecimiento 3 de los fibroblastos, por lo que produce anomalías en la formación de cartílago, muchos recién nacidos son diagnosticados con esta condición, a partir de ese momento los bebés deben entrar en un proceso de estudios para encontrar un tratamiento adecuado dependiendo de su condición, este grupo de personas ha ido en progreso, razón por la que muchas personas están concentrándose en las distintas necesidades sociales. (Jimenez C. , 2013)

A nivel sudamericano la acondroplasia es una condición poco conocida, las personas con acondroplasia en la actualidad buscan tener mejoras para su calidad de vida, teniendo en cuenta que todavía existen familiares que tienen vergüenza o temor de admitir que tienen algún miembro de la familia con acondroplasia, pues

esta condición en ocasiones es difícil de llevarla para las demás personas ya que piensan que deben tratarlas de otra manera especial. (Gtresonline, 2015)

Ellas han sentido la necesidad de unirse creando asociaciones y darse a conocer para solicitar apoyo de ciertas instituciones para conseguir de que las personas que sufren de acondroplasia sean reconocidas y esta enfermedad sea tomada como una discapacidad y de esta manera puedan solicitar algún tipo de ayuda, por lo que en la ciudad de Quito se ha creado una asociación llamada “Asociación Ecuatoriana de personas de talla baja” en donde según Fernanda Quiroz (28 años) presidenta de la Asociación dice que han logrado incorporar a 30 miembros a nivel nacional, fue creada en diciembre del 2013 y se la reconoce como autónoma, en donde se reúnen para tratar temas médicos he inscripción de nuevos miembros. (Puente, 2016)

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es la repercusión en la sociedad sobre la escases de indumentaria adecuada ergonómicamente para las personas con acondroplasia en la ciudad de Quito en el año 2016?

### **1.4. PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿Cuáles son los problemas de las personas con Acondroplasia en cuanto a vestimenta?
- ¿Cuáles son las necesidades en vestimenta delas personas de talla baja?
- ¿Cuáles son las expectativas que tienen en cuanto a indumentaria?

## 1.5. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

- **Campo:** Diseño.
- **Área:** Diseño de Modas.
- **Aspecto Específico:** Diseño de Indumentaria.
- **Delimitación Temporal:** Este problema será estudiado en el periodo comprendido entre octubre 2015 – octubre 2016.
- **Delimitación Espacial:** La investigación se realizará en la Asociación Ecuatoriana de personas de talla baja, ubicados en la ciudad de Quito.
- **Unidad de Observación:** Asociación Ecuatoriana de personas de talla baja como asociación autónoma, conformada por 30 miembros.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación pretende trabajar directamente con la “Asociación Ecuatoriana de personas de talla baja de la ciudad de Quito”, son personas adultas que sienten el rechazo de la sociedad en el ámbito de indumentaria, en Ecuador no existe un área de vestimenta específica, por lo cual usan prendas de una persona de estatura normal, la cortan o adquieren ropa de niño, situación que tampoco es efectiva pues ya son personas adultas y no cuentan con prendas de vestir que se adapten a su contextura física.

El ser una persona con acondroplasia presenta varios obstáculos en su diario vivir, por eso un aspecto importante es hacer que los diseñadores ecuatorianos concentren su atención en este grupo social, de esta manera se lograría que la demás sociedad también centre su atención en las necesidades de este grupo.

Es importante que la gente reflexione y no cree estereotipos utilizados para denigrar a otros seres humanos, a pesar de no hacerlo con intención las personas de talla baja sienten el rechazo directamente con las prendas de vestir pues no existe indumentaria adecuada a su talla, estatura y contextura física.

El impacto social que se desea conseguir es positivo, se pretende crear diferentes líneas de vestir para personas con acondroplasia permitiendo que tengan varias opciones al momento de vestir dependiendo del acto al que asistan, analizar sus necesidades, gustos, preferencias al momento de vestirse.

La población con acondroplasia también va creciendo y es por esto que los diseñadores deben observar a este grupo como prioritario para crear una indumentaria adecuada que proporcione confort a las personas dependiendo de sus necesidades, los diseñadores somos los responsables de incluir a las personas con acondroplasia a la demás sociedad en el área de diseño y creación de atuendos correctos, tomando en cuenta que para lograr que este proyecto tome forma primero debemos realizar un estudio antropométrico y obtener las medidas necesarias para la creación de un cuadro de tallas y posterior el diseño y confección de prendas de vestir para resolver el problema de indumentaria de las personas con acondroplasia.

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. Objetivo General**

Analizar la acondroplasia para la creación de un cuadro de tallas para indumentaria en la asociación ecuatoriana de personas de talla baja.



### **1.7.2. Objetivos Específicos**

1. Investigar que es la acondroplasia y cuáles son las necesidades referente a la indumentaria.
2. Realizar un estudio antropométrico sobre las personas con acondroplasia.
3. Elaborar un cuadro de tallas para Diseñar prendas de vestir adecuadas para las personas con acondroplasia.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Para realizar la investigación se ha buscado conceptos y referencias al tema propuesto: “Análisis de la acondroplasia y su repercusión en la indumentaria de las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja en la ciudad de Quito en el año 2016”.

La acondroplasia significa: Sin formación cartilaginosa, como enfermedad ya fue conocida e investigada años atrás, se sabe las razones por las que se presenta y cuál es su origen médico, ahora hay que investigar cuales son los aspectos sociales que originan cierta separación de este grupo de personas con la sociedad.

Las personas con acondroplasia tienen diferencias físicas que crean dificultades al momento de realizar actividades diarias y vestirse ya que extremidades superiores e inferiores poseen mal formaciones o extremidades cortas, es importante conocer más acerca de este problema y crear mejores opciones de vida en todos los ámbitos sociales. (Torres, 2010)

Al hablar de vestimenta la mayoría de seres humanos no tienen problema al usarla pero existe un grupo que si tienen inconvenientes ya que no existe prendas adecuadas de forma ergonómica para proporcionarles comodidad es por esto que necesitan un estudio y análisis propio únicamente para este grupo social. (Dekleva, 2013)

Se debe considerar a las personas de talla baja como personas con discapacidad tomando en cuenta que en otros países ya existen leyes en donde están siendo tomados en cuenta y considerando sus derechos, sin olvidar que hay muchas personas con esta condición con un poder adquisitivo bajo, y por este hecho es difícil para ellos tener una inclusión en la sociedad pues no cuentan con los recursos suficientes para tener una buena educación y vestimenta. (Torres, 2010)

Las personas con acondroplasia deben ser conscientes de que todos los seres humanos poseen sentimientos y valores tangibles e intangibles y tienen derecho a una vida digna en donde se puedan sentir bien primero consigo mismo y con el entorno que los rodea para lo cual un punto muy importante es la indumentaria pues mediante el uso adecuado ergonómicamente de la misma se puede crear una buena presentación ante los demás y adaptarse al medio.

Las personas con acondroplasia son seres humanos luchadores conscientes de sus limitaciones en el aspecto médico y con el paso de los años de los avances que tiene la medicina, el conflicto se encuentra en la parte social que es en donde su enfermedad influye ya que por su condición todavía encuentran dificultad al integrarse con la sociedad que los rodea. (Pantano, 2003)

## **2.2. FUNDAMENTACION FILOSÓFICA**

Para el desarrollo del siguiente proyecto se aplicara el paradigma crítico-propositivo por las siguientes razones.

Para la elaboración del presente proyecto al utilizar el paradigma crítico propositivo se puede crear situaciones de reflexión en el proceso de investigación del proyecto y aportar en la construcción social dependiendo del tema y ámbito en el que se desarrolle. (Freire, 2012)

Con el pasar de los años los seres humanos por el estilo de vida que llevan se crea individualismos sociales que afectan de manera psicológica y social en este caso se analiza el estilo de vida de los individuos con acondroplasia o llamadas personas de talla baja para conocer como es su vida diaria y los inconvenientes que tienen, esta enfermedad con el paso de los años ha sido estudiada y se han logrado varios beneficios, en cuanto a la parte medica se refiere, pero al hablar de la parte social una gran dificultad es su indumentaria y este aspecto es importante ya que mediante la utilización de una apropiada indumentaria les ayudara a sentirse bien y ser incluidas en la sociedad.

El desarrollo de la investigación se basa en la autenticidad y responsabilidad, de crear una indumentaria adecuada ergonómicamente, lo cual permitirá realizar la investigación de manera seria y transparente interactuando con el medio social directo con el cual se realiza la investigación.

## **2.2. FUNDAMENTACION LEGAL**

La siguiente investigación toma como referencia a las leyes ya aprobadas en el país para personas con discapacidad.

### **“Derechos Constitucionales**

El Art. 1 de la Constitución de la República del Ecuador, menciona que el Ecuador es un Estado donde el dominio lo tiene el Derecho, limita a los poderes con el fin de garantizar efectivamente los derechos y libertades de todas las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades, colectivos y de naturaleza.

El Estado se encarga de que todas sus acciones busquen la protección de los derechos sin discriminaciones, promoviendo la igualdad material de los miembros de una sociedad.

Prevalece la transparencia de los actos públicos, la construcción de un desarrollo sustentable, el sometimiento de los poderes públicos y privados a la Constitución.

Promueve el cumplimiento de las garantías a los derechos así como el cumplimiento de la Ley.

De ahí la denominación de un “Estado Constitucional de Derechos y Justicia Social”, esto es calificando el Derecho con un contenido fundamentalmente proteccionista de la Constitución dirigido con justicia a la sociedad.

### **Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:**

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

2. Garantizar y defender la soberanía nacional.

3. Fortalecer la unidad nacional en la diversidad.

4. Garantizar la ética laica como sustento del quehacer público y el ordenamiento jurídico.

5. Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir.

6. Promover el desarrollo equitativo y solidario de todo el territorio, mediante el fortalecimiento del proceso de autonomías y descentralización.

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

8. Garantizar a sus habitantes el derecho a una cultura de paz, a la seguridad integral y a vivir en una sociedad democrática y libre de corrupción.

Al utilizar las palabras "sin discriminación" se dispone implícitamente que nadie debiera ser excluido de estos derechos, por tanto, las personas con discapacidades deben estar de igual manera protegidas por el Estado.

**El Art. 11 dice: El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:**

1. Los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento.

2. Todas las personas son iguales y gozan de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, (...), estado de salud, portar VIH, discapacidad, (...)

El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promueva la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

Esto demuestra que el texto legal de la Constitución se basa en un modelo igualitarista, tiene matices sociales, lo que implica que "El Estado debe crear las condiciones materiales, culturales e institucionales que hagan posible que los ciudadanos ejerzan sus derechos y libertad ya que en este modelo los derechos sociales se conciben como parte de los derechos humanos fundamentales.

Es decir, las personas para poder satisfacer las necesidades básicas debe contar con oportunidades, las cuales el Estado debe ofrecer para que los individuos de la sociedad puedan practicar su independencia, gozar de una vida digna y que puedan escoger la forma de vida que quieran llevar.

La Constitución construye una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el *sumak kawsay*;

Una sociedad que respeta, en todas sus dimensiones, la dignidad de las personas y las colectividades; (...)

Centró el Régimen del "Buen Vivir" o "*sumak kawsay*" con la finalidad de que el Estado proteja a todos los ciudadanos en el transcurso de la vida mediante un sistema nacional de inclusión y equidad, universalidad, no discriminación, enfatizando el accionar del Estado a "grupos especiales" o que sean expuestos a la desigualdad, como son las personas con discapacidad.

La Educación en la Constitución de la República del Ecuador en su artículo 26 consagra:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la

igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El derecho a la educación es ineludible e inexcusable, que debe proporcionar el Estado.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto de los derechos humanos, medio ambiente sustentable y a la democracia...

La sociedad debe comprometerse a colaborar en el proceso educativo, respetando y permitiendo el desarrollo individual dentro del marco de derechos humanos.

A pesar de que estos artículos no incluyan explícitamente a las personas discapacitadas, es obligación del Estado brindar educación a todos sus ciudadanos, pues la educación constituye un elemento básico para el desarrollo del ser humano y de la sociedad como tal.

Además el artículo 345 de la Constitución de la República, obliga a todos los centros educativos, sean públicos, fiscomisionales o privados a brindar asistencia psicológica y de carácter social, con la finalidad de ajustarse al sistema de inclusión y equidad; lo que implica crear conciencia en los estudiantes para aceptarse los unos a los otros, independientemente de su condición económica, física y racial.

En la Sección Sexta.- Personas con Discapacidad Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de discapacidades y de manera conjunta con la sociedad y la familia procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Se reconoce a las personas con discapacidad los derechos a:

2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirán las correspondientes ayudas técnicas.

5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomente sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones (...)

8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.

10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

Art. 48.- El Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren: 7. La garantía del pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. La ley sancionará el abandono de estas personas, y los actos que incurran en cualquier forma de abuso, trato inhumano o degradante y discriminación por razón de la discapacidad.

El artículo 348 establece que "El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fisco misional, artesanal y comunitaria, siempre que se cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades.

Esto determina que toda persona debe tener la posibilidad de acceder a una debida educación independientemente de su condición física, económica, racial, obligando a las instituciones educativas a mantener un acceso libre sin discriminaciones.

Considero que en lo referente al trabajo si el Estado es capaz de brindar una buena educación, existe mayor facilidad de cumplir con los derechos al trabajo para las personas con discapacidad, detallados a continuación.

El artículo 33, determina:

El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado.

Lo que significa que toda persona debe tener la posibilidad de trabajar y mediante su remuneración satisfacer sus necesidades y llevar una vida digna además de contribuir al desarrollo económico de la sociedad.

Además, el Estado debe garantizar a todos los ciudadanos el derecho al trabajo, sustentándose en algunos principios establecidos en el artículo 326 tales como:

- A trabajo de igual valor corresponderá igual remuneración.
- Los derechos laborales son irrenunciables e intangibles.
- Toda persona tendrá derecho a desarrollar sus labores en un ambiente adecuado y propicio, que garantice su salud, integridad, seguridad, higiene y bienestar.
- Pleno empleo y eliminación del subempleo.

De igual manera los artículos 329, 330 y 333 establecen nuevamente la "no discriminación", esta vez en el ámbito laboral y se garantiza la



inserción laboral de las personas discapacitadas, enfatiza en la capacitación para un mejor desempeño laboral en general y para las personas con capacidades especiales de acuerdo a las condiciones de cada uno.

El Estado promoverá un régimen laboral que funcione en armonía con las necesidades del ciudadano, que facilite servicios, infraestructura, horarios de trabajo adecuado; de manera especial (...) a las personas con discapacidad (...)

Lo antes citado establece claramente que debe existir un ambiente adecuado : para el trabajador más aún para las personas discapacitadas, que tienen dificultades físicas y emocionales que pueden obstaculizar el desarrollo dentro del trabajo de manera individual y colectiva.

Esto significa que el Estado deberá fortalecer varias áreas para poder prevenir o disminuir el porcentaje de discapacidad en el país, con respecto a la igualdad e integración buscar mediante reglamentos y leyes especiales, concienciar a la población a reconocer y respetar los derechos de este grupo de atención prioritaria.

Con este análisis concluyo que en la Constitución sí existe normativa que protege y da un tratamiento especial a las personas con discapacidad, encasillándolas dentro del grupo de atención prioritaria. Con lo que se pretende incluirlas en el desarrollo colectivo en todas sus áreas, con la finalidad de generar un "BIEN COMÚN" dentro del cual todos los ciudadanos se encuentren en las mismas condiciones y oportunidades procurando la armonía en el desarrollo.

El Ecuador, como estado parte de la Convención, ha procurado hacer efectivos progresivamente estos concretando algunas medidas:

Ley Reformatoria al Código del Trabajo, aprobado por el Congreso Nacional y publicado en el Registro Oficial No. 198 del 30 de Enero de 2008., dispone a las entidades, instituciones del sector público y empresas del sector privado, la contratación de un porcentaje de personas con discapacidad, del total del personal. Este porcentaje fue progresivo hasta llegar al 4% en el 2010. Esta disposición inserta en el Código del Trabajo en el Art. 42 (33) último inciso, para exigir el cumplimiento, dispone lo siguiente: “El empleador que incumpla con lo dispuesto en este numeral, será sancionado con una multa mensual equivalente a diez remuneraciones básicas mínimas unificadas del trabajador en general; y, en el caso de las empresas y entidades del Estado, la respectiva autoridad nominadora, será sancionada administrativa y pecuniariamente con un sueldo básico; multa y sanción que serán impuestas por el Director General del Trabajo, hasta que cumpla la obligación, (...)

Actualmente el Estado no tiene estadísticas que le permitan conocer con fidelidad el número de personas enroladas en las empresas para determinar el número de personas con discapacidad que deben ser incluidos laboralmente, y así dar un seguimiento real a lo que establece la

Constitución (Art. 35 y 47); y, lo que dispone el Código del Trabajo (42.33); sin embargo la Vicepresidencia del Ecuador con el proyecto “PRIMER REGISTRO NACIONAL SOBRE INCLUSIÓN LABORAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD” quiere conocer de modo exacto la realidad de las personas con discapacidad, información que sirva como una base para plantear elementos que mejoren las condiciones de vida de las personas con discapacidades mediante su promoción e inserción laboral.”

Cabe recalcar que todavía no existen leyes específicas para las personas de talla baja, pero el CONADIS ya está trabajando en esta área por lo que realiza los siguientes eventos:

“Respeto mi espacio, piénsalo” es el nombre de la campaña que promueve el Conadis (Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades) junto a la Empresa de Pasajeros de Quito.

De acuerdo con Xavier Torres, vicepresidente del Conadis, la iniciativa está enfocada en cumplir lo estipulado en el artículo 60 de la Ley Orgánica de Discapacidades, que señala “todas las personas con discapacidad tienen derecho a acceder y utilizar el transporte público”.

Los videos también serán distribuidos en las instituciones públicas del país. Por otra parte el Conadis anunció que seguirá con la sensibilización a los funcionarios públicos a través de una plataforma virtual. El fin es capacitar a 500 mil empleados, no solo en lenguaje básico de señas, sino también en el conocimiento de la nueva Ley Orgánica de Discapacidad.

## 2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

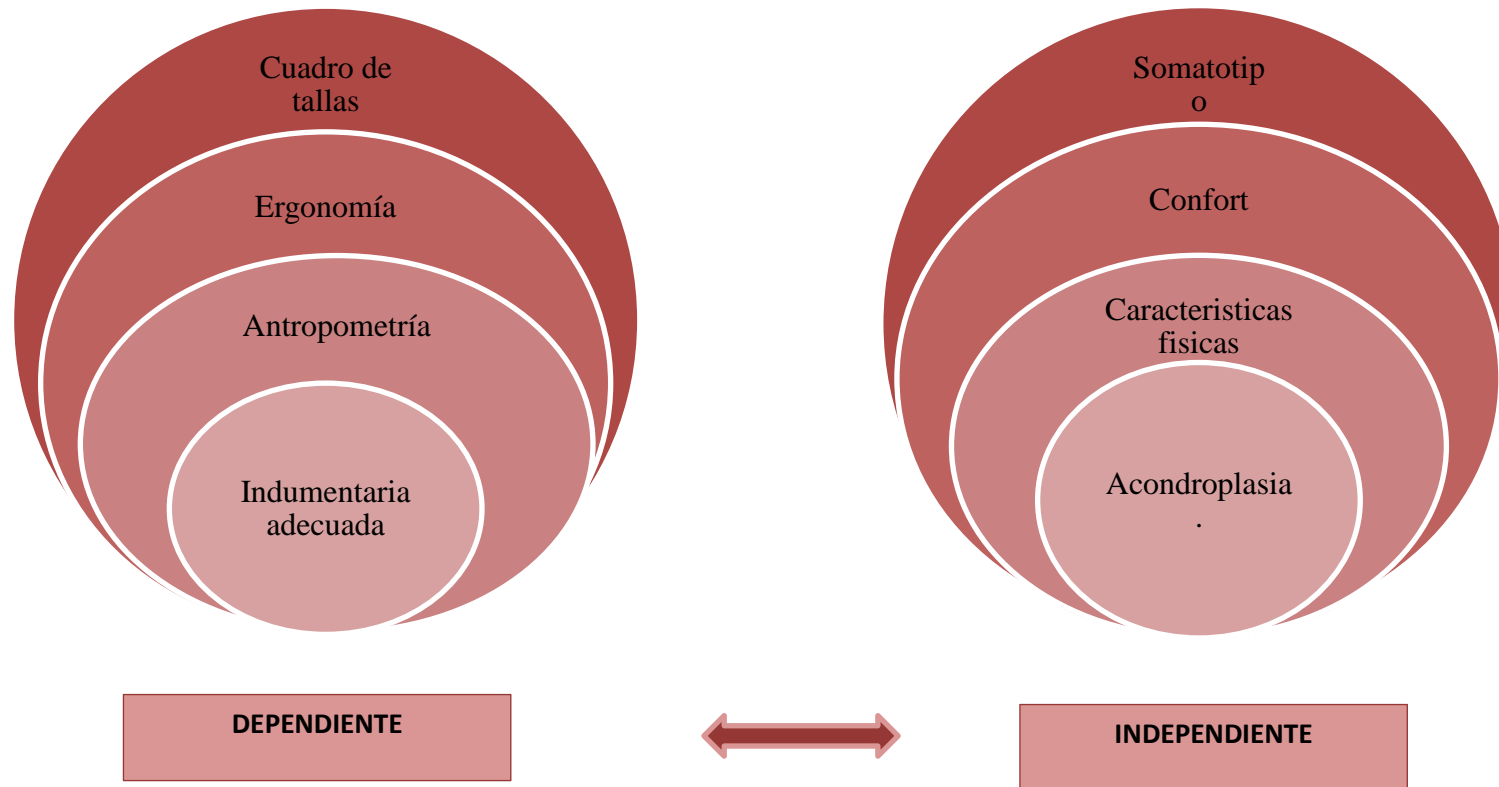


Gráfico N° 2: Categorías fundamentales

## 2.4.1. REDES CONCEPTUALES

### 2.4.1.1. Variable Dependiente

- Indumentaria apropiada

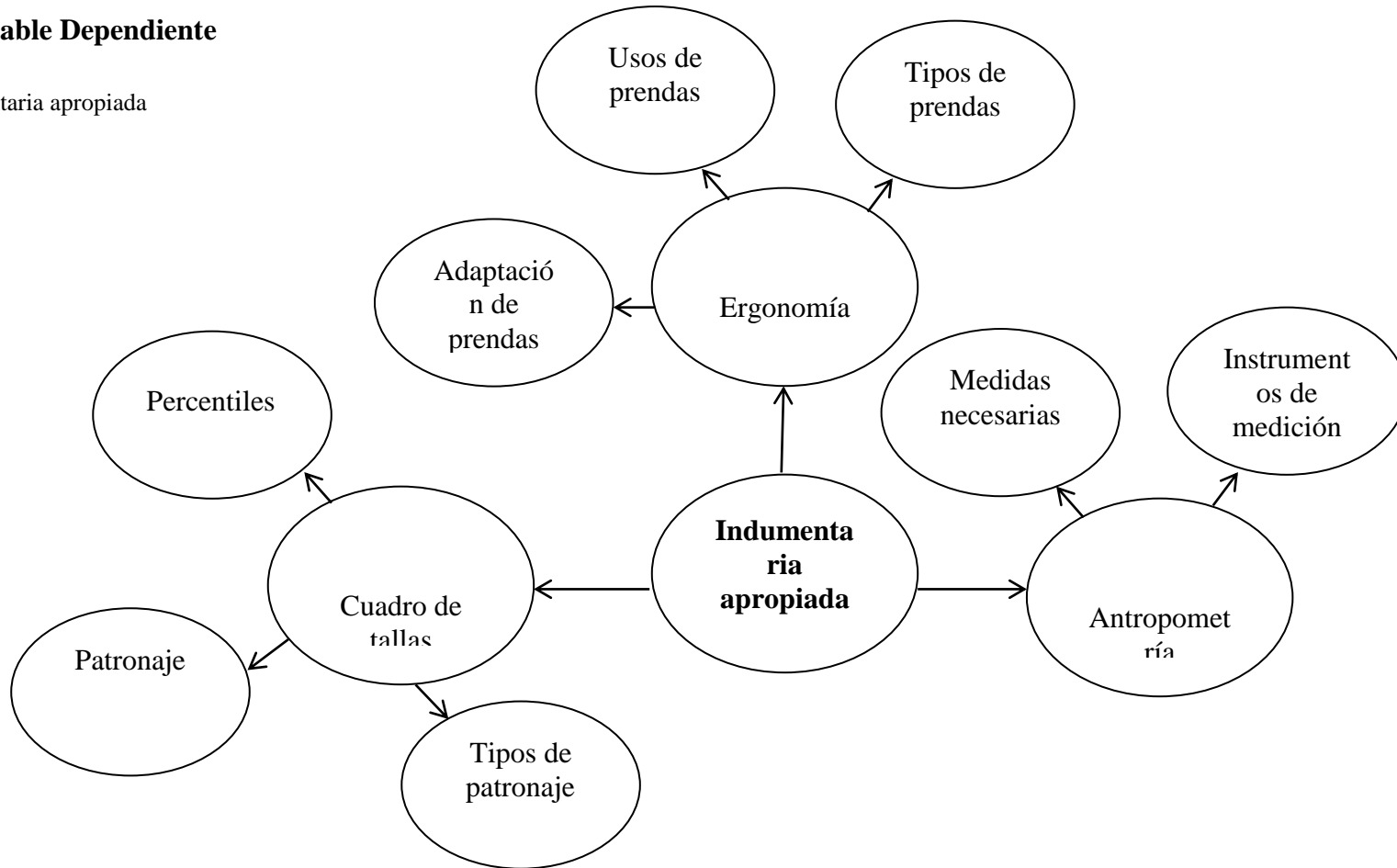


Gráfico N° 3 Categorías fundamentales

### 2.4.1.2. Variable Independiente

- Acondroplasia

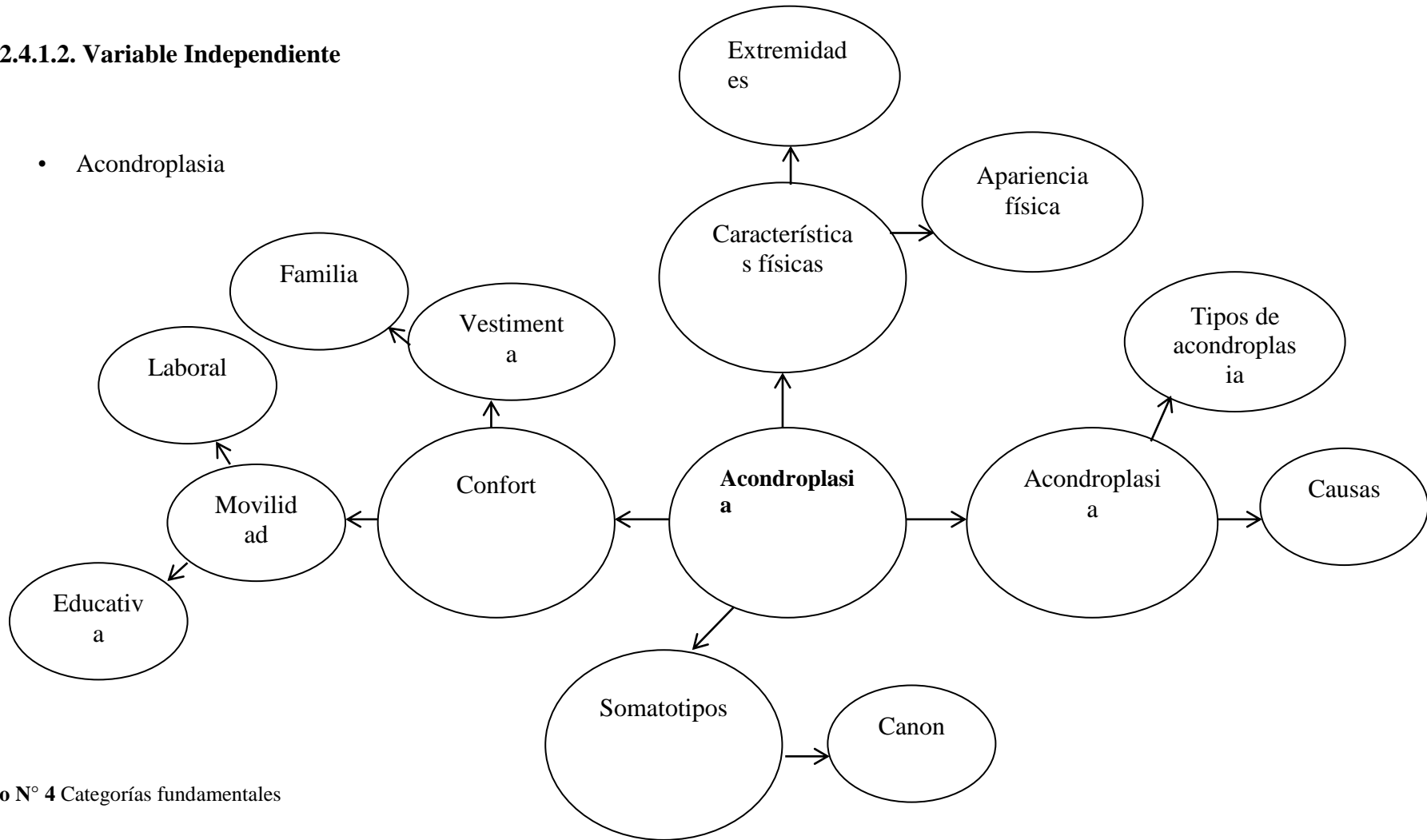


Gráfico N° 4 Categorías fundamentales

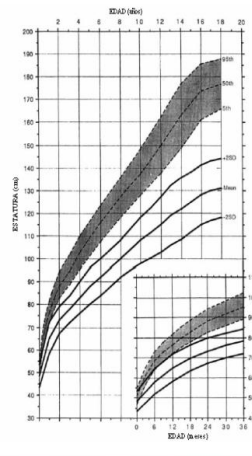
## 2.5. DEFINICIONES CONCEPTUALES

### Variable Dependiente

#### 2.5.1. Antropometría

El cuerpo humano es un amplio campo de estudios del cual podemos descubrir muchas cosas, en el aspecto físico y mental, la antropometría es una materia en donde se puede analizar las medidas del cuerpo humano para diferentes áreas como; mobiliario, transporte, vivienda e indumentaria, es importante conocer las características antropométricas que contribuyen a la creación de ambientes y prendas de vestir que proporcionen confort en su totalidad. (Panero J, 1984, pág. 23)

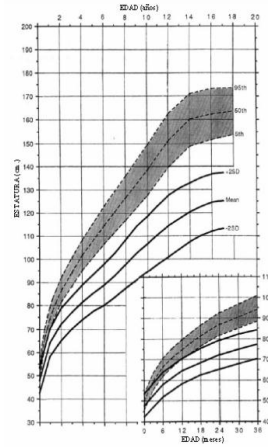
La estatura de hombres con acondroplasia (+/- 2,8 desviación estándar) en comparación con los estándares normales, el grafico es resultado del estudio de 189 varones. (Tracy L. Trotter & Hall, 2003)



**Gráfico N° 5** Estatura varones con acondroplasia

**Fuente:** Tracy L. Trotter, 2003

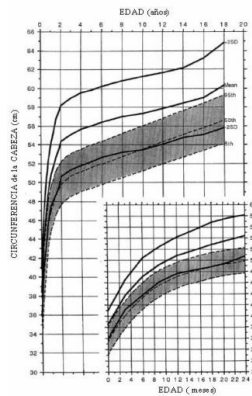
La estatura de mujeres con acondroplasia (+/- 2.8 desviación estándar) en comparación con los estándares normales, el grafico es resultado del estudio de 189 mujeres. (Tracy L. Trotter & Hall, 2003)



**Gráfico N° 6** Estatura mujeres con acondroplasia

**Fuente:** Tracy L. Trotter 2003

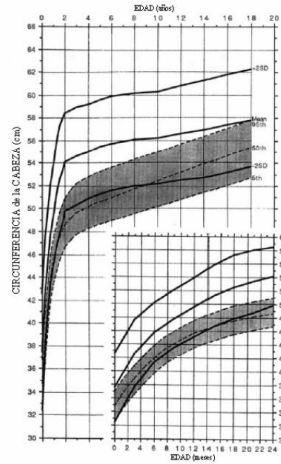
La grafica de la circunferencia de la cabeza para hombres con acondroplasia en comparación con las normales (líneas discontinuas), el grafico es resultado del estudio de 189 hombres. (Tracy L. Trotter & Hall, 2003)



**Gráfico N° 7** Circunferencia de la cabeza varones

**Fuente:** Tracy L. Trotter 2003

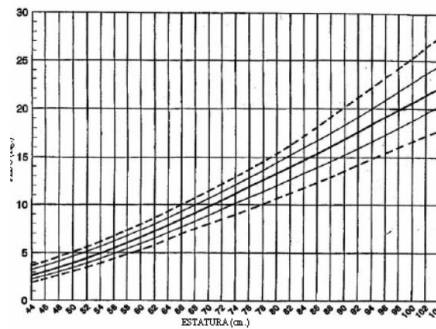
La grafica de la circunferencia de la cabeza para mujeres con acondroplasia en comparación con las normales (líneas discontinuas), el grafico es resultado del estudio de 145 mujeres. (Tracy L. Trotter & Hall, 2003)



**Gráfico N° 8** Circunferencia de la cabeza mujeres

**Fuente:** Tracy L. Trotter 2003

El estándar de peso y altura en acondroplasia: hombres. (Tracy L. Trotter & Hall, 2003)

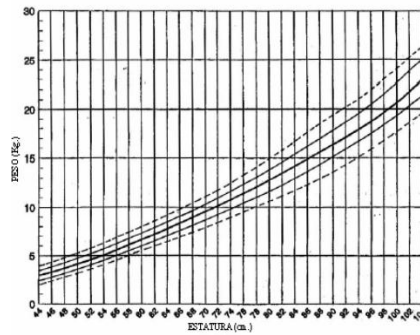


**Gráfico N° 9** Peso y altura, varones con acondroplasia

**Fuente:** Tracy L. Trotter 2003

El estándar de peso y altura en acondroplasia: mujeres. (Tracy L. Trotter & Hall, 2003)





**Gráfico N° 10** Peso y altura, mujeres con acondroplasia

**Fuente:** Tracy L. Trotter 2003

### 2.5.2. Instrumentos de medición

**Tallimetro:** Sirve para obtener la estatura de las personas.

**Antropómetro:** Sirve para medir segmentos corporales, alturas y es muy preciso.

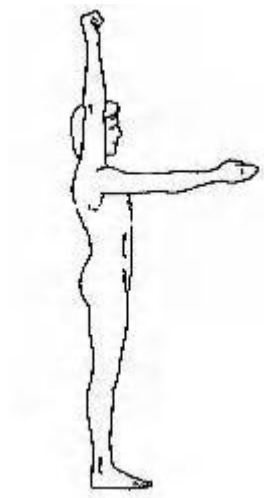
**Parquímetro:** este instrumento se asemeja a un compás y su medida está en milímetros y va de 50 mm hasta 250 mm, mide pequeños diámetros.

**Bacula:** es el instrumento para obtener el peso de las personas, está configurada en libras o kilogramos.

**Cinta antropométrica:** Esta cinta debe ser muy flexible, es muy apropiada para medir perímetros entre puntos anatómicos.

**Plicómetro:** Su medida es de 0 a 48 mm, se utiliza para medir panículo adiposo o pliegues. (Quintana, 2005, págs. 9-10)

### 2.5.3. Medidas antropométricas



**Gráfico N° 11** Medidas antropométricas

**Fuente:** Carranza B 2005

- 1) Alcance al frente (al puño, la persona debe estar parada de forma erguida, apoyada a una pared)
- 2) Estatura (distancia vertical desde el piso hasta el vertex)
- 3) Altura de hombros (desde el piso hasta el acromion)
- 4) Altura de punta de los dedos (desde el piso al eje del puño)
- 5) Ancho de hombros (ancho biacromial)
- 6) Ancho de cadera, la persona debe estar de pie (distancia entre caderas)
- 7) Altura, persona sentada (desde el asiento hasta el vertex)
- 8) Altura de ojos, con la persona sentada (desde el asiento hasta el vértice interior del ojo)
- 9) Alto de hombros, con la persona sentada (desde el asiento al acromion)

- 10) Alto de rodillas, (desde la base de los pies hasta la superficie superior del muslo)
- 11) Longitud de la parte inferior de la pierna (desde la altura del asiento)
- 12) Longitud del antebrazo (parte posterior del codo doblado)
- 13) Profundidad del cuerpo, la persona debe estar sentada (profundidad del asiento)
- 14) Largo de rodilla – nalga (esta medida se toma desde la rótula hasta el punto más prominente de la nalga)
- 15) Distancia entre codos (se toma la distancia entre las superficies laterales de los codos)
- 16) Ancho de cadera, la persona debe estar sentada (se toma el ancho del asiento)
- 17) Ancho del pie. (Carranza B. , 2005)



**Gráfico N° 12** Instrumentos de medición

**Fuente:** Carranza B.2005

#### **2.5.4. Ergonomía**

Hablando de forma general la ergonomía consiste en diseñar adecuar y adaptar las prendas en cuanto a su uso, funcionalidad y comodidad y tiene que considerar algunos aspectos como la contextura de la persona. Tecnologías y técnicas de estudio en Antropometría para que todo producto diseñado cumpla con todos los requerimientos visuales y útiles siendo ergonómicos de esta manera los productos son elaborados con exactitud para complacer ciertas necesidades, en este caso nos basamos en la ergonomía para diseñar y confeccionar prendas de vestir adecuadas para personas con acondroplasia que se adapten de forma ergonómica proporcionándoles confort al momento de vestir. Tomando en cuenta un cuadro de tallas y un adecuado patronaje para que las personas tengan una adaptación ergonómica que proporcione confort a las personas que usen las prendas. (Victoriano, 2011)

#### **2.5.5. Tipos de prendas**

Al ofrecer una prenda de vestir se ofrece una nueva piel que puede beneficiar o perjudicar a las personas que lo usen en diferentes actos sociales y condiciones del medio, por esto es que las prendas de vestir son vistas como algo más que moda, son experimentos para analizar el comportamiento de las personas, y saber si los ayuda a ser incluidas en la sociedad o es causa de rechazo.

Al usar algún tipo de prendas se puede crear distintos grupos sociales, dependiendo de; clase social, religión, cultura, costumbres, la vestimenta tiene como objetivo cubrir el cuerpo. Ofrecerle más seguridad a la persona, si nos concentramos en las personas con acondroplasia al crear indumentaria adecuada a su estatura les damos la oportunidad de sentirse incluidos en la sociedad pues van

a sentir que son un grupo tomado en cuenta, porque en el Ecuador todavía no existen tiendas que ofrezcan prendas dirigidas a este grupo. (Saltzman, 2004),

#### **2.5.5.1. Según el uso**

**2.5.4.2. Interior:** Son las prendas de vestir utilizadas para cubrir partes específicas del cuerpo como: los pies, senos en el caso de las mujeres y el área pélvica de hombres y mujeres, estas prendas son: medias, brasier, bóxer, pants. Estas prendas no son visibles pues están debajo de las demás prendas aunque con el pasar de los años existen prendas interiores con diseños específicos para ser mostrados.

**2.5.5.2. Deportiva/artística:** Son prendas utilizadas para practicar algún deporte, como característica principal de estas prendas son: ser ligera, con textiles acordes al deporte que realicen permitiendo la transpiración y proporcionen comodidad a la persona.

En las prendas con fines artísticas se destacan la estética, y también la comodidad de las telas para realizar los movimientos.

**2.5.5.3. De etiqueta:** Las prendas de vestir de etiqueta son una categoría especial en las líneas de vestir pues son prendas de costos elevados de alta calidad para ser usados en eventos sociales importantes, con estas prendas se desea transmitir elegancia y crear armonía con el cuerpo y la prenda.

**2.5.5.4. Informal:** Son prendas usadas a diario, pues representan comodidad para realizar todo tipo de actividades, el material textil es económico por ejemplo: los pantalones, las remeras, camisas, chombas y musculosas son ejemplos de un ropero básico en una persona.

**2.5.5.5 De abrigo:** Por las distintas estaciones climáticas es importante adquirir prendas de vestir que cubran las necesidades de las personas de acuerdo al clima. En la estación más fría que es el invierno las chombas, abrigos y prendas térmicas que son necesarias al momento de salir.

**2.5.5.6. De trabajo:** El diseño de las prendas de trabajo son específicas dependiendo del trabajo que se desempeñe, y del cargo al que pertenezca, los textiles son más gruesos para proteger al trabajador, por ejemplo mamelucos jeans, o un traje sastre.

Existen diferentes tipos de prendas, con el paso del tiempo han sido modificadas dependiendo de la época, uso o acto social al que las personas asistan, los seres humanos en la actualidad adquieren prendas para distintos actos, esta es la razón por la que los diseñadores están en la obligación de crear prendas de vestir de todo tipo de línea; casual, formal, coctel, gala deportiva entre otras. Para todos los Somatotipos existentes, pues hay grupos que todavía no tienen indumentaria específica, en este caso al referirnos a las personas con acondroplasia.

**2.5.5.7. Embarazadas:** Es tipo de prendas para mujeres embarazadas necesita más holgura para que no sientan presión en la parte baja y le cause molestias por la prominencia del estómago

**2.5.5.8. Talles especiales:** Al referirse de las prendas de talle especial quiere decir que las prendas que se van a confeccionar son para personas con sobrepeso, muy delgadas o estatura prominente, no se trata de discriminar a las personas, se condiciona patrones para satisfacer las necesidades y tomar en cuenta a los diferentes grupos que la sociedad ha creado.

Las prendas de vestir a más de cumplir en el sentido de cubrir el cuerpo, hay que tomar en cuenta que la indumentaria no hace a la persona, es un complemento para la misma, por esta razón los diseñadores tenemos la responsabilidad de analizar a los diferentes grupos sociales que existen y al elegir determinado target concentrarnos en sus necesidades estéticas y ergonómicas, dependiendo de los consumidores en potencia.

### **2.5.5.9. Según la estética**

En el ámbito social es importante la presentación que tiene una persona ante la sociedad, pues las prendas de vestir también representan la personalidad de los seres humanos y sirven para identificar a que grupo social pertenecen, religión, o gustos musicales.

- Camiseta.- Es una prenda deportiva ligera puede ser de algodón o de punto, la mayoría de camisetas no tienen cuello son rectas, puede o no llevar mangas y cubre hasta la altura de la cadera.
- Chompa.- En una prenda con manga larga, generalmente son deportivas puede llevar capucha, dependiendo del diseño de preferencia es holgada
- Pantalón.- Es una prenda que se ajusta en la cintura la altura puede ser hasta el muslo, rodilla o tobillo dependiendo de la preferencia de la persona que los use.
- Falda.- Es una prenda de vestir generalmente femenina que cubre las piernas, la altura depende de la preferencia del usuario.

Está claro que la función de las prendas de vestir es cubrir el cuerpo de los seres humanos, pero hay que tomar en cuenta que la indumentaria no solo se debe adaptar al cuerpo, una de las funciones más importantes de las prendas, otro punto relevante de estas es la estética visual que proporcionen a la persona que las use, un diseñador debe combinar el confort y la estética para que la prenda reúna todas las necesidades de los consumidores, recalcando que en este momento las personas con acondroplasia todavía no cuentan con indumentaria que cumpla con dichos requisitos.

### **2.5.6. Uso de prendas**

El momento en el que tomamos a la vestimenta como un fenómeno de moda entra en el complicado mundo social, pues se dice que la moda es efímera, crea grupos sociales y deja obsoletas a muchas prendas con rapidez, en ocasiones sin satisfacer la necesidad de los consumidores.

El uso de prendas es importantes un medio para expresarse y comunicarse con otras personas, en los últimos años se considera que la vestimenta se ha convertido solo en moda, los seres humanos con su indumentaria transmiten superficialidad, en este punto se recalca que la mayoría de personas cuentan con indumentaria adecuada, pero existe un grupo de personas con acondroplasia que no cuentan con prendas de vestir adecuadas a su contextura física, aquí se encuentra el trabajo de los diseñadores, al momento de presentar nuestras creaciones es importante que reflejen tendencias, moda, estética y personalidad lo posible en su mayoría para que las personas se sientan cómodas. (Fernandez, 2013)

### **2.5.7. Adaptación de prendas**

El diseño de indumentaria es prioridad cuando queremos rediseñar el cuerpo, pues lo que se desea transmitir con las prendas de vestir incide directamente con la persona y su vida diaria: sensaciones, percepciones, actividades diarias.

Una de las funciones que debe cumplir las prendas de vestir es permitir la movilidad de las extremidades, cuando un diseñador presenta su trabajo debe tomar en cuenta: diseño, funcionalidad, estética, de esto depende la presentación de las personas y su comodidad dependiendo de las necesidades físicas y sociales del grupo en este caso de las personas con acondroplasia. (Saltzman, 2004)



La acondroplasia es una característica o condición de algunas personas de estatura baja, consiste en el decrecimiento del cartílago en los epífisis de los huesos, haciéndose más visible en las extremidades superiores e inferiores, su estatura máxima es 1.50 m en edad adulta, a pesar de tener extremidades cortas el tronco es de tamaño normal.

Al momento de vestirse presentan muchas dificultades como: prendas que no se adaptan a su contextura física, largos que no son adecuados a sus extremidades, cuellos o escotes que no son apropiados para que la cabeza ingrese con facilidad. En el caso de las prendas inferiores la zona pélvica de los pantalones son angostas (estándar para personas de estatura normal), es notorio que el mercado de indumentaria no ofrece prendas adecuadas para las personas de talla baja. (Harmer, 2009)

### **2.5.8. Cuadro de tallas**

Los cuadros de tallas son importantes al momento de confeccionar prendas de vestir, son un importante apoyo si las prendas son confeccionadas a nivel industrial porque ya cuenta con medidas estandarizadas.

De acuerdo a varios análisis ya se ha conseguido cuadros de tallas compuestos por medidas básicas para la elaboración de prendas, en el caso de personas con condiciones diferentes se crea un cuadro de tallas individual, al conocer a las personas con acondroplasia y notar que este grupo es amplio en la ciudad de Ecuador es importante crear un cuadro de tallas para los mismos y de esta manera crear indumentaria de forma industrial. (Bracho, 2016)

TABLA DE TALLAS CABALLERO										
TALLES DELANTERO Y ESPALDA DE CABALLERO										
TALLA	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO PECHO	82.8	85.6	90.0	93.0	96.0	98.4	102.8	106.8	112.4	117.4
Holgura contorno pecho	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0
ANCHO HOMBRO	12.2	12.5	12.8	13.2	13.8	14.2	14.8	15	15.4	16.4
LARGO TALLE	48.5	48	49.3	50	51.7	52.2	54.3	56	57.7	60.0
LARGO MANGA	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0

PANTALON DELANTERO Y PANTALON TRASERO DE CABALLERO										
TALLA	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO CINTURA	77.00	79.00	82.00	85.00	89.00	93.00	97.00	101.00	105.00	109.00
CONTORNO CADERA	99.00	92.00	95.00	98.00	101.00	104.00	108.00	112.00	116.00	120.00
LARGO RODILLA	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00
LARGO PANTALON	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00
CONTORNO RODILLA	10.00	10.00	11.00	11.00	12.00	12.00	13.00	13.00	14.00	14.00
CONTORNO PANTALON	9.00	10.00	10.50	11.00	11.50	12.00	13.00	13.00	13.50	14.00
TIRO DELANTERO	28.00	28.00	27.00	27.10	27.40	27.90	28.30	28.50	29.00	29.50
TIRO TRASERO	31.00	32.00	33.00	34.20	34.90	35.00	36.70	37.00	38.30	38.90

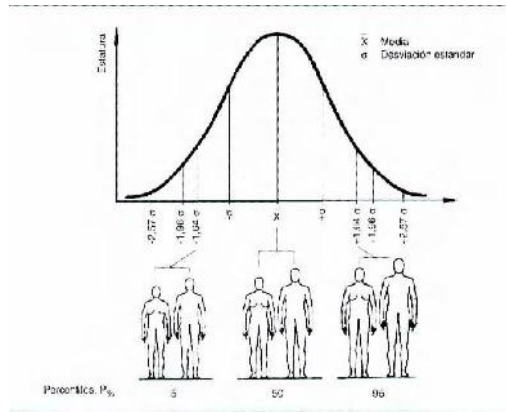
**Gráfico N° 13** Cuadro de tallas

**Fuente:** Moda fácil (Bracho) 2016

Cabe recalcar que en el Ecuador todavía no existe un cuadro de tallas específico para las personas de talla baja.

### 2.5.9. Percentiles

Los percentiles muestran el porcentaje o grupo de la población y su determinada dimensión corporal de cierto tamaño. En el campo de la antropometría cuando se realiza un estudio la población se divide en 100 categorías de menor a mayor en cuanto a: dimensión, peso, estatura y longitud. Para graficar los percentiles se emplea la curva de distribución de frecuencia estándar. (Carranza A. , 2005)



**Gráfico N° 14** Percentiles, el uso de tablas antropométricas

**Fuente:** Carranza A. 2005

## 2.5.10. Patronaje

El patronaje es un medio técnico para la realización de distintos moldes para prendas de vestir. Para realizar el patronaje de cualquier tipo de prenda es importante conocer y estudiar el diseño que se va a realizar, el patronaje es un método técnico para conseguir los moldes de ciertas prendas ya sea de forma industrial o individual, trabajando con un cuadro de tallas ya establecido o con medidas personalizadas, en donde primero se realiza el patrón, se corta el molde y arma la prenda de vestir. (Celestecielo, 2012)

### 2.5.10.1. Tipos de patronaje

#### 2.5.10.2. Patronaje industrial

El método de patronaje industrial es una de las técnicas más empleadas a nivel industrial, con la ayuda de un cuadro de tallas estandarizado creado mediante un estudio antropométrico para llevar a cabo la confección de diversas prendas de vestir, este método consiste en realizar el trazo de una prenda sobre papel o cartón dependiendo de la empresa, y para varias personas. (Celestecielo, 2012)

### **2.5.10.3. Patronaje avanzado.**

Es un método de patronaje en donde se elabora moldes que se adaptan directamente al cuerpo sin importar su contextura, dando como resultado prendas de mejor calidad. (Celestecielo, 2012)

### **2.5.10.4. Patronaje Manual**

El cuerpo humano es un cilindro y permite hacer varias modificaciones en los patrones a escala, empleando las medidas ergonómicas del cuerpo. Este método de patronaje se lo emplea cuando se realizan diseños personales, tomando en cuenta las preferencias de la persona. (Celestecielo, 2012)

### **2.5.10.5. Sistema de puntos**

Este método de patronaje no es muy utilizado pues no es un método preciso, consiste en pasar ciertos puntos del cuerpo humano al plano y se construyen los moldes se divide el cuerpo humano en dos secciones y se realiza un cálculo deductivo y relaciones de proporción entre la altura de la persona y contorno de busto. (Celestecielo, 2012)

### **2.5.10.6. Sistema moderno de bloques**

Este método consiste en elaborar moldes base denominados bloques a partir de rectángulos trazados con ciertas medidas determinadas del cuerpo, mismas que se modifican para darle la forma anatómica adecuada, los bloques representan el calce justo del cuerpo humano y después se modifican dependiendo del diseño seleccionado, y se los transforma en moldes definitivos. (Celestecielo, 2012)

### **2.5.10.7. Sistemas por computadora**

Gracias a la tecnología los avances han sido beneficiosos para el área de diseño de modas y patronaje digital pues existen programas que permiten elaborar patrones con mayor rapidez , trabajando con pizarrones digitales que permiten ingresar los datos y medidas de las personas y realizar modificaciones a los patrones de acuerdo a los requerimientos.

Existen varios métodos de patronaje que dependen de la complejidad de los diseños, y también de los países en donde se realizan los moldes, un diseñador debe conocer en su mayoría los métodos de patronaje porque de esto depende el éxito al presentar una nueva prenda de vestir al mercado en potencia.

El método de patronaje seleccionado también depende de la complejidad física de las personas a las cuales se va a realizar las prendas, no todas las personas tienen físicos similares como observamos anteriormente con los Somatotipos, tampoco tienen la misma estatura, existen personas con estatura más baja de lo normal de acuerdo a las normas de la sociedad por ejemplo las personas con acondroplasia que tienen una altura máxima de 1.50 cm o menos.

## **Variable Independiente**

### **2.5.11. Causas**

La acondroplasia es una condición genética que afecta directamente al crecimiento de los huesos en su longitud, la causa se origina por la mutación del gen receptor del factor de crecimiento de fibroblastos tipo 3, FGFR-3, es por dicha

mutación que los huesos no se desarrollan como deben y producen estatura baja. (Garrahan, 2014)

- 1 de 2 posibilidades (50%) de que el recién nacido tenga esa condición.
- 1 de 4 posibilidades (25%) de que el recién nacido no tenga esa condición.
- 1 de 4 posibilidades (25%) de que el recién nacido tenga el tipo de acondroplasia grave que puede ser mortal.

A pesar de que una pareja no tenga acondroplasia al momento de tener hijos tiene un 50% de probabilidades de que tengan acondroplasia, debido a un gen mutante que puede estar en el cuerpo de los padres o también a causa de una mutación en un gen llamado receptor del factor de crecimiento de fibroblastos tipo 3, FGFR-3, cuya alteración produce falta de crecimiento óseo. Ocurre en uno cada 20.000 nacimientos.

### **2.5.12. Tipos de acondroplasia**

Existen alrededor de 200 tipos de enanismo causadas por diferentes motivos, dando como resultado enanismo proporcionado su causa más común es por trastorno de hormonas, pero su contextura física y extremidades son proporcionadas, en los casos de enanismo desproporcionado se debe a trastornos o mutaciones del cartílagos, aquí es en donde los cuerpos no tienen armonía pues el torso es de tamaño normal, pero las extremidades superiores e inferiores son más cortas. (Alcivar, 2016)



**Gráfico N° 15** Tipos de enanismo

**Fuente:** Alcívar H. 2016

**2.5.12.1. La Hipocondroplasia.** Es un tipo de enanismo que también se lo conoce con el nombre de acondroplasia atípica, causa problemas esqueléticos parecidos a los que produce la acondroplasia, las personas con hipocondroplasia tienen menor posibilidad de sufrir el desarrollo motor retardado y problemas respiratorios, la hipocondroplasia tiene mayor posibilidad de causar retraso mental leve, aunque esto aún sigue en discusión por parte de investigadores pues la mayoría de personas con esta condición poseen mayor inteligencia.

**2.5.12.2 La Displasia diastrófica.** Es un tipo de enanismo desproporcionado, su causa es por problemas del desarrollo óseo y cartilaginoso, la característica principal de esta condición son los brazos y piernas cortas y deformidad en la columna vertebral como: la escoliosis y problemas articulares. La mitad de las personas con displasia diastrófica nacen con el paladar hendido, su inteligencia no se afecta, y en muchas ocasiones afecta a la movilidad y control motor. Esta condición es similar a la atelosteogénesis grado dos pero este produce la muerte fetal o infante.

**2.5.12.3. La deficiencia de hormona del crecimiento.** Es una de las causas más comunes del enanismo proporcional, el cuerpo humano tiene inconvenientes para producir la cantidad necesaria de proteína para el desarrollo por lo que el crecimiento se vuelve retardado. La falta de crecimiento de la hormona de crecimiento puede dar como resultado que las personas al llegar a su edad adulta

su estatura máxima es de 1.2 metros. Si el problema de falta de hormonas es detectado a tiempo este problema puede ser tratado desde la infancia y tratar de que su estatura sea mayor.

**2.5.12.4. El hipotiroidismo congénito.** Esta condición puede causar enanismo de una altura de 3 metros si no se trata a tiempo, es probable que produzca retraso mental, infertilidad y control motor disminuido, también puede causar problemas de tiroides causada por un defecto genético o por una mala alimentación y falta de yodo.

**2.5.12.5. El síndrome de Turner.** Algunos tipos de enanismo no dan esperanza de una vida larga para las personas que sufren de esta condición debido a síntomas como: defectos cardíacos, problemas respiratorios y en ocasiones convulsiones.

A nivel mundial existen alrededor de 200 casos de enanismo, en el Ecuador viven aproximadamente 6.000 personas con acondroplasia, aunque solo 30 personas se ubican en una asociación situada en la ciudad de Quito para trabajar por sus derechos ya que con esta condición tienen muchas limitaciones de movilidad, transporte e indumentaria. También se conoce de otros tipos de enanismo existentes en el país, y una de las formas de colaborar con este grupo es la creación de indumentaria adecuada a su contextura física y tratar de incluirlos en la sociedad. (Alcivar, 2016)

### **2.5.13. Apariencia física**

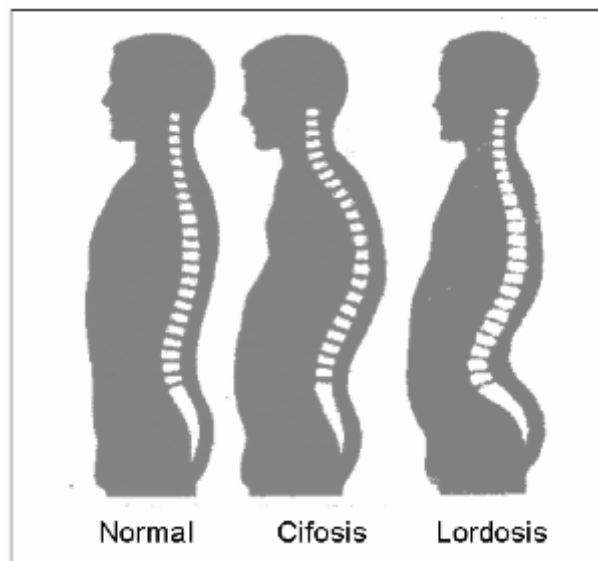
Cuando una persona sufre de enanismo su altura puede ser hasta de 1.20 metros y extremidades cortas, al llegar a su adultez y tendrán que vivir con esa altura durante toda su vida, razón por la cual las personas de talla pequeña sean hombres o mujeres tienen varios problemas uno de los más evidentes son las prendas de vestir y el calzado, ¿pues si no tienen dinero para encargar prendas a su



medida tendrán que usar prendas infantiles. El diario vivir de las personas con acondroplasia consiste en demostrar que son capaces de ser parte de la sociedad sin ningún inconveniente con ayuda de los demás en cuanto a indumentaria se refiere. (Yuste, 2015)

- **2.5.13.1. El cráneo:** El cráneo es una parte del cuerpo humano en donde más notoria es la condición de las personas que tienen acondroplasia debido a que el cerebro es más grande (megalencefalia), dando como resultado una frente amplia y abombada, en muchas ocasiones también pueden sufrir hidrocefalia.
- Debido a la diferente estructura de los huesos en especial de la cabeza, las mujeres embarazadas de un bebé con acondroplasia se les recomienda que el nacimiento del bebé sea mediante cesárea, para evitar que la cabeza del bebé se atore en el conducto vaginal.
- **2.5.13.2. Cara y rasgos faciales:** Rostro pequeño con mandíbula y frente prominente, la nariz es achatada entre los ojos.
- Los bebés con acondroplasia tienen conductos nasales estrechos que pueden causar infecciones en el oído y en muchas ocasiones la pérdida total de audición.
- **2.5.13.3. Dentición:** La mandíbula es pequeña entonces los dientes se superponen, es por esto que los dientes superiores e inferiores no están bien alineados.
- **2.5.13.4. Desviación de la columna vertebral:** Por lo general los problemas de la columna aparecen después del primer año, la espalda superior toma una forma relativamente derecha y la columna lumbar forma una curvatura marcada hacia adelante

(hiperlordosis), que consiste en que la otra curva de la columna se va en sentido contrario como una joroba. Que desaparece cuando el niño empieza a caminar, el abdomen es ligeramente abombado en la parte baja debido a la característica de la columna vertebral y caderas, para mejorar estas dolencias es recomendable realizar ejercicios apropiados. (Jimenez T. , 2010)



**Gráfico N° 16** Acondroplasia y sus aspectos generales

**Fuente:** Jiménez, Tania. 2010

- Cuando la columna vertebral no se endereza comprime a la médula espinal, y a causa de esto provoca severos dolores a lo largo de la adolescencia.
- La función de los pulmones es fundamental y es normal a pesar del pequeño tamaño que tienen. (Jimenez T. , 2010)



**Gráfico N° 17** Acondroplasia y sus aspectos generales

**Fuente:** Jiménez Tania. 2010

- **2.5.13.5. Retraso en desarrollo motor:** Los niños que nacen con acondroplasia tienen un desarrollo más lento al aprender a caminar, sentarse y pararse pues los brazos y piernas son más cortas y el tono muscular es disminuido.



**Gráfico N° 18** Acondroplasia y sus aspectos generales

**Fuente:** Jiménez Tania. 2010

- Por causa de la demora que los bebés con acondroplasia tienen, es normal pensar que sufren algún retraso mental, pero su intelecto es igual que las otras personas y tienen una esperanza de vida normal.

- El proceso de aprendizaje de un bebe con acondroplasia es lento pero cuando el niño adquiere confianza su marcha es rápida y segura.

#### **2.5.14. Extremidades**

La acondroplasia está ubicada en el grupo de condiciones denominadas osteocondrodisplasias o condrodistrofias, esta condición puede ser hereditaria, esto quiere decir que si el feto recibe el gen imperfecto por parte de uno de sus progenitores el niño va a desarrollar esta condición de acondroplasia, otra posibilidad es que uno de los progenitores padezca acondroplasia es más seguro que el feto herede esta condición, si uno de los padres la padece la posibilidad es de un 50% y si los dos progenitores tienen esta condición la posibilidad es de un 75%. (Jimenez T. , 2010)

Las manifestaciones que se observan principalmente en un niño con acondroplasia son las siguientes:

- **2.5.14.1. Crecimiento de los huesos largos:** Los niños con acondroplasia tienen como característica que la lámina de crecimiento del cartílago del hueso se forma más lento que lo normal, ocasionando que los brazos y piernas produzcan menor cantidad de cartílago que se transforme en hueso, y los que crecen menos son el fémur, humero y tibia.
- **2.5.14.2 Los brazos y piernas** Las extremidades son cortas, la parte superior de los brazos son más cortos que el antebrazo y pantorrillas, en cambio los muslos tienen un desarrollo normal pues no son afectados los vasos sanguíneos que rodean este hueso, por esta razón la

piel es laxa y tiene grasa subcutánea excesiva con pliegues en los muslos y brazos.

- **2.5.14.3. En las extremidades superiores** La extremidad superior del brazo es más corto que el antebrazo, su pequeña longitud no permite que la mano alcance una distancia más allá que la región superior del muslo cuando están de pie, pues no pueden extender en su totalidad el codo.
- **2.5.14.4. Las manos son cortas con dedos gruesos** Las manos son gruesas y sus articulaciones son muy laxas, con una visible separación entre el dedo medio y el dedo anular, a pesar de tener manos gruesas eso no les impide ser ágiles, tener habilidad manual y precisión.

▪



**Gráfico N° 19** Defectos al nacimiento

**Fuente:** Manilla J. 2010

- **2.5.14.5. Los miembros inferiores** se disponen habitualmente en rotación externa y es común la presencia de laxitud de los ligamentos, especialmente en las rodillas. Las pantorrillas pueden arquearse.

- **2.5.14.6. Los pies** Esta parte del cuerpo por lo general son gruesos y pequeños, por lo general las personas con acondroplasia tienen el pie plano.
- **2.5.14.7. El tronco** En las personas con acondroplasia el tronco es de tamaño normal.
- **2.5.14.8. Las articulaciones** Estas presentan un aspecto ancho en relación al resto de los huesos, algunos con ciertas limitaciones en su movilidad y extensión de los codos y caderas. La alineación de las extremidades inferiores en ocasiones está alterada al igual que puede suceder con las personas de estatura normal, las personas con acondroplasia en su mayoría tienen desviación en las rodillas, o pies separados. (Manilla, 2016)

#### **2.5.15. Vestimenta**

La inclusión social es importante para las personas con acondroplasia al igual que otros grupos con distintas condiciones o discapacidades que son discriminadas, para lograr una mejor calidad de vida es necesario realizar cambios en: transporte, mobiliario e indumentaria, para que se pueda observar cambios grupales e individuales. Pues en el Ecuador todavía no existe ninguna prenda de vestir, mucho menos alguna marca dirigida para personas con acondroplasia. (Manilla, 2016)

### **2.5.16. Familia**

Es importante la actitud de la familia cuando existe un miembro con acondroplasia, informarse, compartir con otras familias en la misma condición. Buscar especialistas para que puedan diagnosticar al niño/a, y conocer los problemas que esto puede acarrear, y también saber que ser una persona de talla baja no impide realizar todas las actividades que desee, claro con más cuidado que las personas de estatura promedio. (Fernández, 2013)

### **2.5.17. Movilidad**

#### **2.5.17.1 Laboral**

Las desventajas psicosociales asociadas con la acondroplasia son directas, al observar a una persona con acondroplasia de inmediato se juzga a la misma y se limita sus capacidades para desarrollar cualquier actividad, no se les da la oportunidad de demostrar que son personas capaces de desenvolverse en diferentes puestos laborales recibiendo capacitación adecuada, según su edad y género, pues en algunas empresas las personas con enanismo son llamadas a entrevistas de trabajo de acuerdo a su hoja de vida y no son contratadas al darse cuenta de su condición de talla baja. (Fernández, 2013)

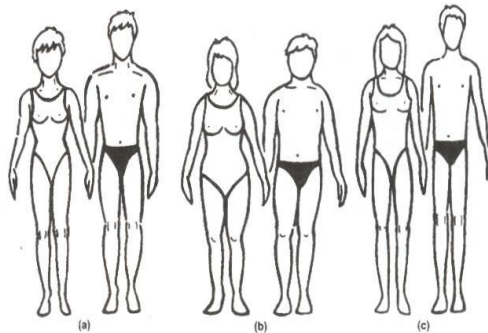
#### **2.5.17.2. Educativa**

En el ámbito escolar es común que las personas de talla baja sientan el rechazo de otros niños, en ocasiones los niños pueden ser muy crueles al momento de jugar o compartir el aula de clases pues no los ven como a un igual, y los niños

con acondroplasia se sienten excluidos de las actividades escolares por causa de su estatura.

Las personas con acondroplasia a menudo sufren de abuso psicológico y en ocasiones también físico a causa de su condición, por eso sufren aislamiento y prefieren estar solos. (Fernández, 2013)

### 2.5.18. Somatotipos



**Gráfico N° 20** Somatotipos

**Fuente:** Sheldon H. 2013

#### 2.5.18.1. Cuerpos mesomorfos:

Es el somatotipo más sobresaliente refiriéndose a estructura física, posee más fuerza y gana musculatura con mayor facilidad que los otros somatotipos, este tipo de cuerpo es el adecuado para personas deportistas que se inclinan por el fisiculturismo. (Sheldon, 1954),



### **2.5.18.2. Características distintivas del mesomorfo:**

- Deportista
- Cuerpo firme
- Silueta "reloj de arena" para mujeres
- silueta cuadrada o en V para hombres
- Cuerpo con músculos
- Excelente postura
- Gana con rapidez masa muscular
- Gana grasa con más facilidad que el ectomorfo
- Piel gruesa

### **2.5.18.3. Cuerpos endomorfos:**

Este somatotipo tiende a engordar con facilidad, por naturaleza su contextura es ancha, y acumulan gran cantidad de grasa que difícilmente perderán, razón por la cual en varias ocasiones llegan al punto de obesidad, estado complicado del cual salir. (Sheldon, 1954),

### **2.5.18.4. Características distintivas del endomorfo:**

- Cuerpo inconsistente
- Músculos semi desarrollados
- Físico redondo
- Dificultad para perder peso
- Gana músculo fácilmente

### **2.5.18.5. Cuerpos ectomorfos:**

Uno de los Somatotipos con extremidades largas pero con un peso bajo de lo considerado normal, a pesar de tener una buena alimentación pierde

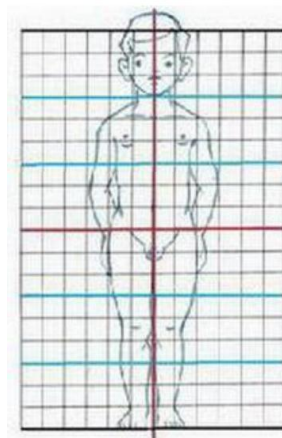
peso con mucha facilidad ya que su metabolismo es muy acelerado. (Sheldon, 1954),

#### **2.5.18.6. Características distintivas del ectomorfo:**

- Dificultad para ganar peso
- Cuerpo frágil
- Pecho plano
- Frágil
- Delgado
- Poca masa muscular
- Hombros pequeños

#### **2.5.19. Canon**

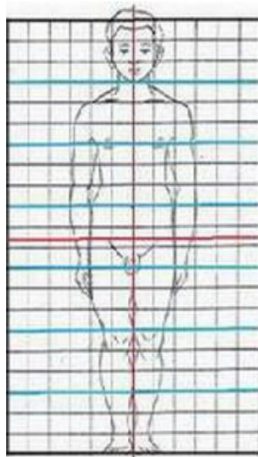
Hasta el momento no existe un canon específico para las personas con acondroplasia, basándonos en la estatura promedio de las personas de talla baja el canon más cercano es el de un niño de 10 a 12 años aunque dependiendo del caso también se emplea el canon de un niño de 6 años, el uso de un canon para personas con acondroplasia depende de su tamaño y tipo de enanismo. (Astoria, 2013)



**Gráfico N° 21** Tipos de canon

**Fuente:** Astoria W. 2013

Todo canon es proporcionado haciendo una referencia a la edad de las personas, el canon de un niño de doce años está compuesto por 7 cabezas y todavía no es un cuerpo bien formado, todavía se encuentra en desarrollo, el cuerpo de una persona con acondroplasia se asemeja al de un niño de 12 años por su estatura, en el caso de su complexión ya es de un hombre o mujer perfectamente desarrollados. (Astoria, 2013)



**Gráfico N° 22** Tipos de canon

**Fuente:** Astoria W. 2013

## **2.6. BASES TEÓRICAS**

Para la presente investigación se analizará la tesis propuesta por los autores: Dekleva, Julius Panero, Victor Papanek, Joanne Entwistleen, los cuales hacen referencia a la acondroplasia y las necesidades de vestimenta, transporte, educación, enfocándose en las prendas de vestir adecuadas que necesitan las personas antes mencionadas, motivo por el cual su aporte es apropiado para la elaboración del presente proyecto

Los seres humanos usan indumentaria como una herramienta fundamental para comunicarse con otras personas, pues no solo existe el lenguaje verbal, al usar prendas de vestir empleamos el lenguaje visual en donde todo individuo

busca relacionarse con algún grupo social y al mismo tiempo diferenciarse de los demás, las prendas de vestir también buscan demostrar un status social. (Dekleva, 2013)

La antropometría es el estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano, también es parte de la antropología pues se estudia las dimensiones y proporciones del cuerpo, permite tomar las medidas de los largos, contornos y volúmenes diferenciando a cada individuo. Es importante que los diseñadores de modas evalúen las medidas antropométricas para establecer características físicas del mercado objetivo, el uso de la antropometría es innovar y crear un diseño que cumpla con las funciones útiles y ergonómicas para cubrir las necesidades de los consumidores. (Panero J, 1984)

El pintor Leonardo Da Vinci trata de buscar las proporciones del cuerpo con su obra “hombre de vitrubio” a quien se le puso este nombre en honor al arquitecto Marco Vitrubio Polion, fue el quien escribió diez tomos de su obra arquitectónica acerca de la construcción hidráulica sobre cuadros solares y su aplicación en arquitectura civil , este arquitecto no fue reconocido en su época, pero el estudio sirvió de base para que Leonardo Da Vinci continúe con el análisis del cuerpo humano en donde recalca que el ombligo es el centro del cuerpo y con la ayuda de una circunferencia se encuentra un hombre extendido y un cuadro que señala la proporción aurea. (Panero J, 1984)

Al ingresar en una excursión histórica es importante tomar en cuenta lo que constituye una buena historia de la moda y también hay que reflexionar sobre la relación entre moda y sociedad. Esto indica un vínculo entre las dos ramas, pero de aquí se desprenden las preguntas: ¿cómo se forma? ¿Qué tipo de sociedad produce un sistema o sistemas de moda? ¿Qué condiciones históricas, sociales, tecnológicas y culturales son necesarias para el continuo desarrollo de la moda? ¿Y qué hay de la relación de la moda con la cultura que la rodea? ¿Avanza, como dicen algunos, con el Zeitgeist y lo refleja? (Entwistle, 2002)

Para una persona interesada en el uso y significado de la moda y su relación con el vestir diario, la historia de la moda. Lo que se ha dicho sobre la moda desde el principio de los tiempos se enfocan en las características del vestido, el desarrollo de los ojales, el progreso del corsé y la altura de la falda para realizar un análisis cronológico de la moda y sus cambios. (Entwistle, 2002)

El objetivo principal de un diseño con características sociales es satisfacer las necesidades específicas de los consumidores donde no se le da importancia a requerimientos de las poblaciones frágiles de demandan mayor interés por su condición por ejemplo las necesidades de las mujeres embarazadas, los ancianos y los niños con alguna discapacidad física, es interesante desarrollar una investigación sobre las personas con discapacidad, llevarlas a la práctica y confeccionar diseños que mejoren la calidad de vida individual y por ende social. (Papanek, 1977)

## **2.7. HIPÓTESIS**

- H1: El Análisis de la acondroplasia repercute en la indumentaria de las personas de talla baja.

## **2.8. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES**

### **2.8.1. Variable Independiente**

Acondroplasia

### **2.8.2. Variable Dependiente**

Indumentaria adecuada

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. DISEÑO METODOLÓGICO**

##### **3.1.1. ENFOQUE.**

El presente proyecto está enfocado en las personas de talla baja. En donde empleamos un enfoque cualitativo y cuantitativo ya que consiste en observar una realidad social vista desde una perspectiva externa, e objetiva, basado en tres puntos fundamentales que son: la validez, confiabilidad y factibilidad del proyecto.

##### **3.1.1.2. Cualitativo**

La investigación es cualitativa porque se valora el análisis de una apropiada indumentaria en base al estilo de vida de las personas.

##### **3.1.1.3. Cuantitativo**

La investigación es cuantitativa porque reúne datos e información para conocer el tamaño del problema que las personas de talla baja tienen en su diario vivir, y mediante el mismo llegar a la solución del problema, razón por la cual se investiga para obtener resultados positivos sobre el presente tema que es muy importante en la sociedad.

## **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 De campo**

La investigación es de campo puesto que permite al investigador estar en contacto directo con el problema a investigar, además de tomar la información necesaria para la creación y desarrollo de un cuadro de medidas. De esta manera se tiene la certeza de que la información es verídica y obtenerla de quienes lo necesitamos, realizando encuestas, entrevistas de forma personal y tomando las medidas corporales a los miembros de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja.

Para satisfacer las necesidades de las personas de talla baja con la creación de un cuadro de tallaje y posterior la elaboración de prendas de vestir adecuadas ergonómicamente.

### **3.2.2 Bibliográfica**

Bibliográfica porque además se recurrirá a libros, tesis, monografías, periódicos, revistas, etc. para fundamentar de manera científica el marco teórico para de esta manera conocer los diferentes criterios de autores y conocer como fue en el pasado para de esta manera trasladarlo y mejorarlo en el presente.



### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Exploratoria:**

La investigación exploratoria consiste en explorar un tema de investigación que no ha sido abordada con anterioridad, por ende sirve para conocer más del tema y así identificar variables que permiten ampliar el conocimiento sobre un fenómeno a investigar. (Cazau, 2006)

Al realizar un breve análisis sobre las personas con acondroplasia (talla baja) se pudo observar un problema de investigación poco estudiado en el país, ya que estas personas no poseen una indumentaria adecuada para sus actividades diarias pues son personas de talla baja que no cuentan con tiendas de ropa dirigidas a su tamaño y contextura. Y de esta manera me permitirá ampliar y adentrarme en esta área de moda.

#### **3.3.2. Descriptiva:**

En la investigación descriptiva hay que seleccionar conceptos y medir cada uno de forma individual para describirlas, este análisis es importante y pretende especificar los puntos importantes de personas o grupos sociales. (Cazau, 2006)

Mediante la metodología descriptiva será posible investigar y evaluar a las personas que tienen acondroplasia a nivel del país rigiéndonos en la Asociación Ecuatoriana de personas de talla baja y obtener resultados positivos al momento de la evaluación del problema.

### **3.3.3. Explicativa:**

La investigación explicativa es más estructurada y ofrece un sentido de entendimiento del tema que se estudia, se pretende entenderlo a partir de las causas y no de resultados específicos. (Cazau, 2006)

Mediante esta metodología se pretende encontrar las causas del porque las personas de talla baja no cuentan con una indumentaria apropiada y encontrar una solución a este problema social.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1. Población**

La población de personas con acondroplasia en Ecuador es de 6000 personas.

Para determinar la población con la que se efectúa la investigación se toma como datos referenciales de personas que pertenecen a la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja compuesta por 30 miembros comprendidas en edades de 20 a 45 años.

### **3.4.2. Muestra**

En el Ecuador como se ha mencionado anteriormente existen alrededor de 6000 personas con enanismo. La acondroplasia es uno de los casos de enanismo

existente en el país, las personas con esta condición viven en distintas ciudades y es complicado que todas se puedan reunir. Esta es la razón por la que se contactó a la “Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja” de la ciudad de Quito la cual cuenta con 30 miembros, al tratarse de un grupo limitado de 30 personas el estudio se realizará con todos sus miembros.

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1. Variable dependiente: Indumentaria apropiada

Tabla N° 1

Operalización de variables (V.D.)

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<b>Prendas cómodas para diferentes actividades.</b>	<p><b>“Prendas:</b> son prendas fabricadas con diversos materiales, usada para vestirse y protegerse del clima adverso.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad</li> <li>• Protección</li> <li>• Satisfacción</li> </ul>	<p>¿Qué tipos de prendas usan?</p> <p>¿Qué necesidades desean cubrir con la vestimenta?</p> <p>¿Qué satisfacciones tienen al momento de vestirse?</p>	<p>Entrevista estructurada.</p> <p>Observación por el número de integrantes.</p>
	<p><b>“Actividades:</b> es el conjunto de actividades que se lleva a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de hechos, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Recreación</li> </ul>	<p>¿Qué actividades realizan diariamente?</p> <p>¿Cuáles son sus actividades primordiales?</p>	<p>Entrevista de campo.</p>

### 3.5.2. Variable independiente: Acondroplasia.

Tabla N° 2

Operalización de variables (V.I.)

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<b>Causas de la acondroplasia y efectos sociales para las personas de talla baja.</b>	<p><b>“Causas:</b> Se produce a causa de una alteración de un gen, partícula que se encuentran en todas las células del organismo y se transmiten en el óvulo y el espermatozoide y que tienen que ver con todas las características de los seres humanos, al estar alterados producen las manifestaciones clínicas. “</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genética</li> <li>• Estatura baja</li> <li>• Limitación en la extensión del codo.</li> <li>• Piernas arqueadas.</li> </ul>	<p>¿Qué pruebas genéticas son necesarias para detectar la acondroplasia?                      ¿Qué tratamientos existen para personas con acondroplasia?                      ¿Qué cuidados son necesarios?</p>	<p>Por relación observador – observado.                      Observación directa.</p>
	<p><b>“Efectos sociales:</b> Al tiempo de las complicaciones de tipo médico, la persona con acondroplasia padece otros problemas que vienen determinados única y exclusivamente por sus rasgos físicos particulares, que son percibidos por la sociedad como una característica peyorativa, lo cual acarrea consecuencias psicosociales “.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación</li> <li>• Características físicas</li> <li>• Aislamiento</li> </ul>	<p>¿Qué características físicas tiene el cuerpo de las personas de talla baja?                      ¿Cuáles son los inconvenientes que tienen en si vida diaria?                      ¿Cuáles son las actividades que realizan?</p>	<p>Entrevista de campo.                      Observación directa.</p>

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recopilación de información acerca de la problemática, proponemos encontrar respuestas a las preguntas que se formula en el siguiente cuadro:

**Tabla N° 3**

Plan de recolección de datos

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. <b>¿Para qué?</b>	Realizar un análisis de la acondroplasia en la Asociación Ecuatoriana de las personas de talla baja y su repercusión en una indumentaria adecuada.
2. <b>¿De qué personas u objetos?</b>	Personas de la Asociación Ecuatoriana de personas de talla baja en un rango de edad de 20 a 35 años.
3. <b>¿Sobre qué aspecto?</b>	Sobre el análisis de la acondroplasia y su repercusión sobre indumentaria en las personas de talla baja.
4. <b>¿Quién?</b>	Investigadora Fernanda Criollo.
5. <b>¿A quiénes?</b>	Personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja.
6. <b>¿Cuándo?</b>	Enero del 2016.
7. <b>¿Dónde?</b>	Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja en la ciudad de Quito.
8. <b>¿Cuántas veces?</b>	Una sola vez.
9. <b>¿Cuáles Técnicas de recolección?</b>	Se utilizara técnicas de encuesta, observación y entrevista
10. <b>¿Con qué instrumentos?</b>	Guía de observación, cuestionario abierto.

### 3.7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el proyecto de investigación las técnicas a emplear son las siguientes:

**3.7.1 Encuesta:** Es un método de la investigación para obtener información específica de los 30 miembros de la **Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja** mediante el uso de cuestionarios estructurados que se utilizan para obtener datos precisos de las personas de talla baja.

**3.7.2. Entrevista:** es la comunicación interpersonal establecida entre la **Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja** y el investigador **Fernanda Criollo** a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa de las personas.

A través de ella el investigador **Fernanda Criollo** puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesita; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta de las personas de talla baja.

**3.7.3. Observación directa:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya al investigador para obtener el mayor número de datos de la **Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja**.

### 3.8. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información recogida en la investigación estará sujeta a un plan de análisis de los datos obtenidos, que constan de puntos principales como:

Graficas estadísticas, se utilizan para comparar dos o más series, valores entre categorías.

La tabulación de la encuesta se realizó en el programa estadístico SPSS.

#### 3.8.1. Análisis de la encuesta

Se analizara la encuesta que se realizó en la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja en la ciudad de Quito, los resultados son los siguientes:

1.- ¿Qué tipo de vestimenta prefiere?

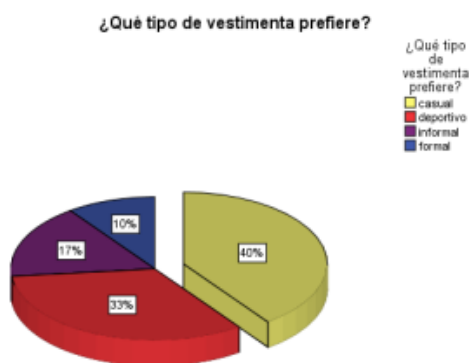


Gráfico N° 23 Tipo de vestimenta



## Análisis e interpretación

Se desprende un 10% que usa atuendos formales, un 33.3% prefiere atuendos deportivos, un 40% casual y un 16.7% atuendo informal.

Las personas prefieren en su mayoría atuendos casuales porque son más fáciles de adaptar y las prendas deportivas por ser más cómodas, pero no dejan de lado atuendos formales pues también son necesarios para algunas profesiones.

2.- ¿Qué tipo de prendas inferiores son de su preferencia?

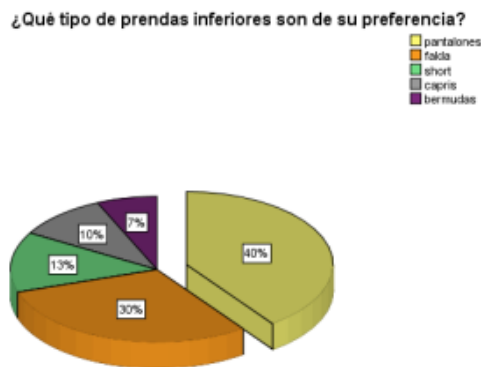


Gráfico N° 24 Prendas inferiores

## Análisis e interpretación

Se desprende un 40% que prefiere pantalones, un 30% faldas, un 13.3 short, un 6.7% bermudas y un 10% Capri.

Cabe recalcar que la encuesta fue realizada en un grupo de hombres y mujeres que respondieron el mismo formato pero en general la prenda inferior con mayor preferencia son los pantalones.

3.- ¿Qué tipo de prendas superiores son de su preferencia?

¿Qué tipo de prendas superiores son de su preferencia?

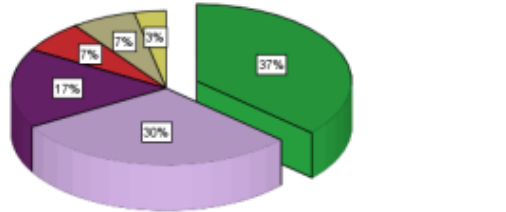


Gráfico N° 25 Prendas superiores

### Análisis e interpretación

Se obtiene un 30% blusas, un 36.7% camisetas, un 6.7% chaquetas, un 16.7% sudaderas, un 3.3% abrigos y un 2% busos.

La mayoría de personas de talla baja prefieren camisetas, sudaderas y blusas porque son más fáciles de adaptar y las pueden encontrar en tallas que quizá vayan más acorde a su edad.

### 4.- ¿Qué colores prefieren en sus prendas de vestir?

¿Qué colores prefiere en sus prendas de vestir?

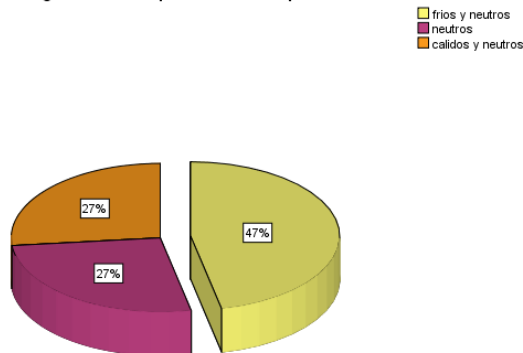


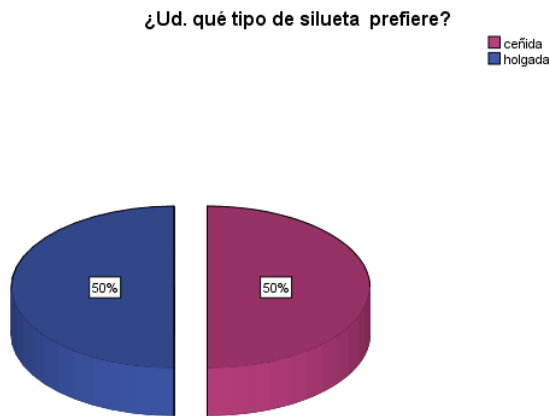
Gráfico N° 26 Colores preferidos

## **Análisis e interpretación**

Los resultados fueron un 26.7% prefieren colores cálidos-neutros, un 46.7% fríos-neutros y un 26.7% colores neutros.

Son de preferencia colores neutros y fríos porque son personas adultas que quieren presentar un aspecto más serio pues en ocasiones no lo pueden conseguir con los diseños de las prendas y los consiguen de cierta forma con los colores.

5.- ¿Ud. qué tipo de silueta prefiere?



**Gráfico N° 27** Tipo de siluetas

## **Análisis e interpretación**

Se desprende un 50% una silueta holgada y un 50% una silueta ceñida. Ellos al igual que toda persona intenta sentirse cómoda y verse bien ante las demás personas es por eso que tienen un gusto similar ante las prendas ceñidas y holgadas.

6.- ¿Ud. conoce, ha visto o ha escuchado sobre algún medio que promocione tiendas de ropa para personas con acondroplasia?

¿Ud. conoce, ha visto o ha escuchado sobre algún medio que promociene tiendas de ropa para personas con acondroplasia?

ninguno  
internet  
revistas  
radio

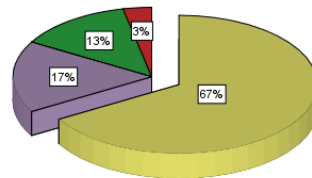


Gráfico N° 28 Tiendas de ropa

### Análisis e interpretación

Se desprende un 3.3% radio, 13.3% revistas, un 16.7% internet y 66.7% ninguna.

La poca información que las personas con acondroplasia han recibido sobre tiendas de ropa para ellos ha sido del exterior pues en el país no existe un mercado que se preocupe por sus necesidades de indumentaria.

7.- ¿Conoce Ud. marcas que se adapten a su silueta o contextura física?

¿Conoce Ud. marcas que se adapten a su silueta o contextura física?

ninguna  
pocas

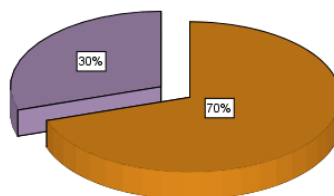


Gráfico N° 29 Marcas que se adapten

## Análisis e interpretación

Los resultados son un 30% si y un 70% no.

Algunas personas de la asociación conocen ciertas marcas claro que las mismas se encuentran en otros países, en el Ecuador no existe ninguna marca para personas con acondroplasia.

8.- ¿Qué prioriza usted a la hora de elegir su ropa?

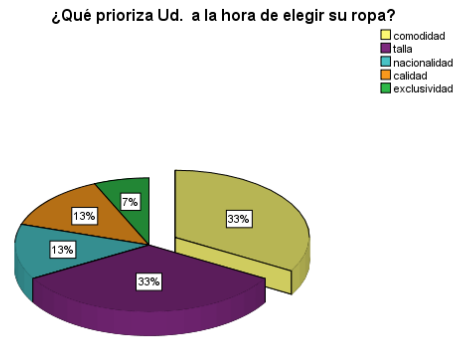


Gráfico N° 30 Priorización de prendas

## Análisis e interpretación

Se obtuvo que un 13.3% prefiere la calidad, un 6.7% exclusividad, un 13.3 nacionalidad, un 33.3% talla y un 33.3% comodidad.

Las personas apuestan por la comodidad y talla pues es lo primordial para que una prenda sea agradable al momento de usarla, también existe un alto porcentaje que apuesta por prendas nacionales claro que por el momento aún no existe ninguna.

9.- ¿Qué colores son los más usados en sus prendas de vestir?

¿Qué colores son los más usados en sus prendas de vestir?

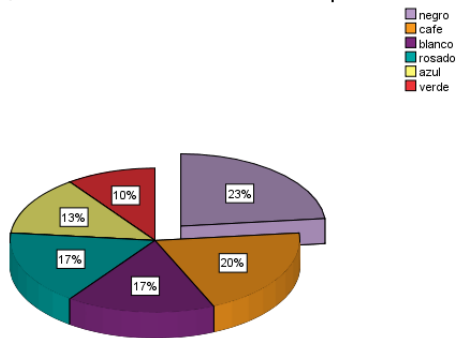


Gráfico N° 31 Colores más usados

### Análisis e interpretación

Los resultados son 23.3% negro, 20% café, 16.7% rosado, 16.7% blanco, 13.3% azul y 10% verde.

Los colores varían de acuerdo al género pero en si la mayoría prefiere crear combinaciones y variar los tonos de sus atuendos.

10.- ¿Con que frecuencia compra prendas de vestir?

¿Con que frecuencia compra prendas de vestir?

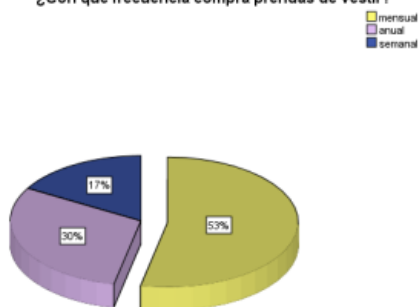


Gráfico N° 32 Frecuencia de compra

### Análisis e interpretación

Se obtiene un 16.7% semanal, un 53.3% mensual y un 30% anual.

Las personas compran prendas de vestir con cierta frecuencia esperando que sean prendas que se adapten a su figura y tratando de perfeccionar cada vez mejor sus atuendos.

11.- ¿Qué tipo de prendas compra con mayor frecuencia?

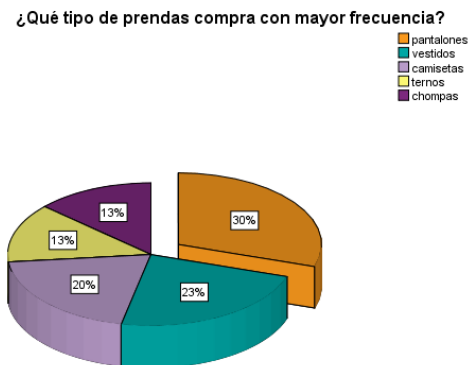


Gráfico N° 33 Prendas compradas con mayor frecuencia

### Análisis e interpretación

Se desprende un 30% pantalones, un 23.3% vestidos, un 20% camisetas, 13.3% chompas y 13.3% ternos.

Las personas intentan tener un guarda ropa con atuendos adecuados para distintas ocasiones o actos sociales a pesar de las dificultades que encuentran.

Una vez concluida la encuesta y su tabulación, los resultados de la investigación desprenden el análisis de la acondroplasia:

## **Análisis general**

De acuerdo al análisis realizado se puede recalcar que las personas con acondroplasia tienen dificultades al momento de buscar prendas adecuadas ergonómicamente, razón por la cual, mediante las respuestas obtenidas se procederá a buscar una solución para cumplir con las necesidades que tienen y convertirlos en un grupo satisfecho en cuanto a la indumentaria se refiere.



# **CAPÍTULO IV**

## **4. DISEÑO**

### **4.1. MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA**

#### **4.1.1. Proyecto**

El presente proyecto de investigación “Análisis de la acondroplasia y la repercusión en indumentaria de las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja en la ciudad de Quito en el año 2016”. Consiste en analizar el aspecto físico y entorno en donde se desarrolla, de esta manera conocer las actividades que realizan diariamente, así establecer una indumentaria adecuada que satisfaga la necesidad de dichos consumidores en potencia.

#### **4.1.2. Referencia**

En el Ecuador todavía no hay diseñadores de moda que incursionen en el área de indumentaria para personas con acondroplasia, al investigar el tema de indumentaria para personas de talla baja en otros países ya se han realizado pasarelas presentando prendas con personas de talla baja por ejemplo: Paris, Colombia, en donde los autores son estudiantes de diseño de modas de igual manera incluyéndolos en la sociedad gracias a prendas adecuadas ergonómicamente.

### **4.1.3. Descripción del proyecto**

El presente proyecto “Análisis de la acondroplasia y su repercusión en la indumentaria de las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja en la ciudad de Quito en el año 2016”.

En el proceso de investigación se constató que las diferentes líneas de vestir son imprescindibles para los seres humanos, la necesidad de cubrir su cuerpo. Las personas con acondroplasia del Ecuador necesitan prendas acorde a su edad, talla y estatura. Para esto se cumplió con el siguiente proceso:

- Contactarme con la Asociación y explicarles el proyecto de investigación y crear un ambiente de trabajo y colaboración con los mismos.
- Recopilar información necesaria para el desarrollo del proyecto para identificar en que consiste la acondroplasia.
- Conocer el entorno en el cual se desenvuelven y desarrollan sus actividades diarias.
- Investigar el uso adecuado de las prendas de vestir, dependiendo de sus actividades.
- Realizar la toma de medidas a todos los integrantes de la asociación y crear un cuadro de tallas masculino y femenino de 20 a 45 años.
- Realizar propuestas de indumentaria en distintas líneas de vestir; formal, casual, deportiva.
- Relacionar a las personas con la sociedad mediante una indumentaria adecuada.

## 4.2. MEMORIA TÉCNICA






### 4.2.1. Memoria técnica de materiales e insumos.

Tabla N° 4

Materiales e insumos

#### MATERIALES E INSUMOS

##### Textiles

Tipo de tela	Uso	Característica
<b>Algodón</b> 	Abrigos, blusas, cortinas, cobijas, pantalones, sabanas, trajes, vestidos	No se arruga fácilmente, es fácil de coser, es durable, planchado fácil y es económico
<b>Acrílico</b> 	Cobijas, cortinas, suéteres, pantalones, faldas, vestidos	Es suave, caliente, no pesa mucho y retiene la forma.
<b>Acetato</b> 	Ropa liviana, se usa para cortinas y forros	Es suave, tiene una buena caída, muchas veces en satín y tafetá, bordado con algodón y rayón
<b>Lino</b> 	Vestidos, ropa de verano, blusas. elos.	Es fresco para clima cálido y muy durable. Se mantiene en buen estado a pesar del frecuente lavado. Se arruga fácilmente
<b>Polyester</b> 	Camisas, pantalones, trajes, blusas, vestidos, ropa interior.	Es durable, elástica, no se deforma fácilmente, se puede mezclar con algodón.
<b>Spandex</b>	Fajas, brasieres, trajes de baño,	Liviana, flexible y durable,



ropa para hacer deporte.

resistente a la transpiración, cremas corporales y detergentes.

### Seda



Ropa delgada

Lujosa, comfortable, no se arruga fácilmente, fácil de teñir.

### Satén



Vestidos, ropa interior fina, bufandas, pijamas, ropa deportiva.

Algodón o lino brillante. El de alta calidad es mercerizado para obtener brillo nítido.

### Insumos

#### Cinta métrica



Se adapta a las prendas de vestir durante el proceso de confección.

Material muy flexible que La longitud más frecuente es 1.5 m. (En el sistema anglosajón, miden 60 pulgadas, que equivalen a 1,52 m.).

#### Hilo de coser



Los hilos de coser se han desarrollado y diseñado para pasar a través de una máquina de coser rápidamente. Forman puntadas eficientes sin que se rompan o se distorsionen durante la vida útil del producto. La función básica de un hilo es ofrecer estética y buen desempeño en puntadas y costuras.

El hilo usado en prendas debe ser suficientemente durable para resistir la abrasión y calor de aguja que ocurre al coser, el terminado de la prenda, estiramiento y recuperación durante el uso.

El desempeño del hilo en prendas se puede evaluar por su:

Fortaleza de la costura

Resistencia a la abrasión  
Elasticidad  
Resistencia química  
Inflamabilidad  
Solidez de color

### **Tijeras**



Es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello, etc.

Está formada por dos cuchillas de acero que giran alrededor de un tornillo axial común, respecto al cual se sitúan los filos de corte a un lado y las agarraderas en el lado contrario. Las agarraderas conllevan agujeros para sujetar y maniobrar con el pulgar y el cordial.

---

## **4.2.2 Características técnicas**

### **4.2.2.1. Estudio antropométrico**

Es importante conocer la contextura física de las personas con acondroplasia para el desarrollo del presente proyecto, entonces se procedió a realizar un estudio antropométrico con los instrumentos adecuados tomando en cuenta la movilidad y limitaciones que en algunos casos tienen las personas con acondroplasia de la asociación.

### **4.2.2.2. Cuadro de Tallas**

Para la elaboración del presente proyecto primero se realizó el contacto con personas con acondroplasia, para lo cual se conoció a la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja, ubicada en la ciudad de Quito, en la asociación se creó un ambiente cordial con respeto, de esta manera visite a las personas de talla baja en varias ocasiones, posterior se realizó encuestas y entrevistas con los miembros, para conocer los inconvenientes que tienen al momento de buscar prendas de vestir que se adapten y proporcionen confort.

Para la realización del cuadro de tallas, se procedió a tomar las medidas de hombres y mujeres de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja.

Para realizar una prenda de vestir se toma en cuenta una serie de elementos, uno de los más importantes es el que hace referencia a las medidas; éstas a su vez se dividen en tres grandes grupos. (Celestecielo, 2012)

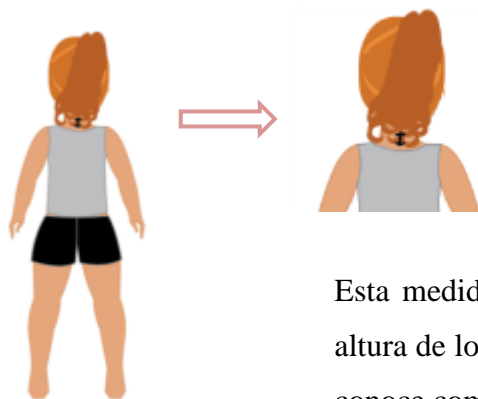
**4.2.2.3. Medidas anatómicas.** Son las medidas básicas que se le toman directamente a la persona.

**4.2.2.4. Medidas Complementarias.** Son las medidas preestablecidas que se obtienen de una tabla elaborada para tal fin. Como por ejemplo: la cuarta parte del busto, de la cintura o cadera, la sexta parte del cuello, la mitad del ancho de espalda o pecho.

**4.2.2.5. Medidas suplementarias.** Son medidas que se le toman a algunas personas de más, para aumentar, resaltar o disimular las características físicas especiales de la figura humana. Por ejemplo cuando una persona es muy ancha de cadera, tomar dos largos de altura de cadera y dos medidas de cadera. Una a una distancia de 10 centímetros de la cintura, y la otra a una distancia a donde se encuentra la parte más sobresaliente de los glúteos.”

#### **4.2.2.6. Toma de medidas**

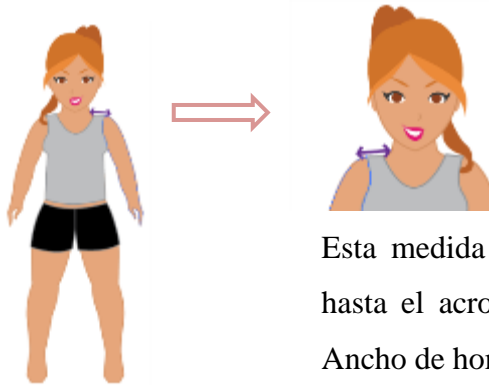
1.- Alto de hombro



Esta medida se toma desde la séptima vértebra cervical, hasta la altura de los hombros. En la industria de la moda esta medida se la conoce como: Alto de hombro.

**Gráfico N° 34** Alto de hombro

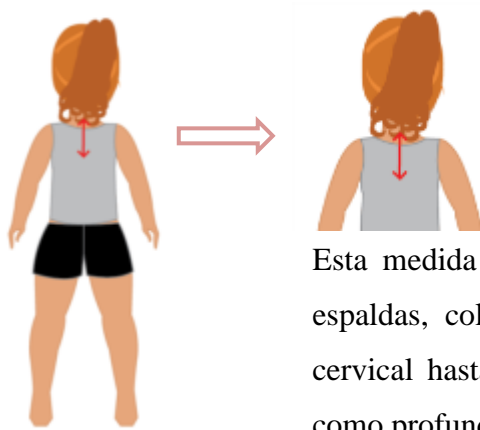
## 2.- Ancho de hombro



**Gráfico N° 35** Alto de hombro

Esta medida se toma desde el punto de unión cuello – hombro hasta el acromion del hombro, esta medida se la conoce como: Ancho de hombro.

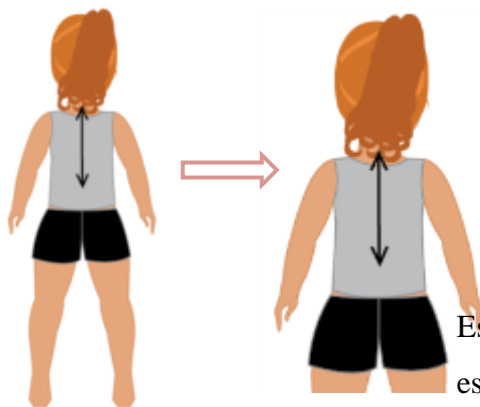
## 3.- Profundidad de sisa



**Gráfico N° 36** Profundidad de sisa

Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de espaldas, colocamos la cinta métrica sobre la séptima vértebra cervical hasta la altura de la axila, a esta medida se la conoce como profundidad de sisa.

## 4.- Talle posterior

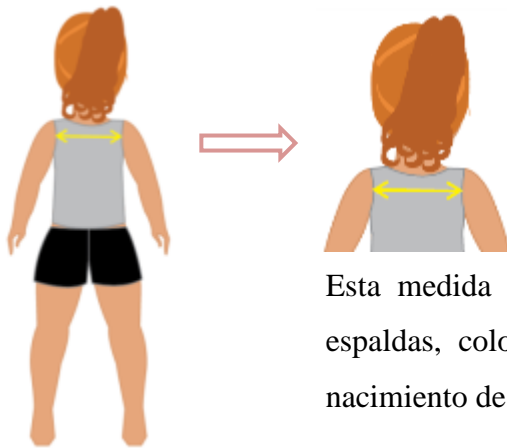


**Gráfico N° 37** Talle posterior

Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona está de espaldas, colocamos la cinta métrica sobre la séptima vértebra cervical hasta la cintura, a esta medida se la conoce como talle posterior.



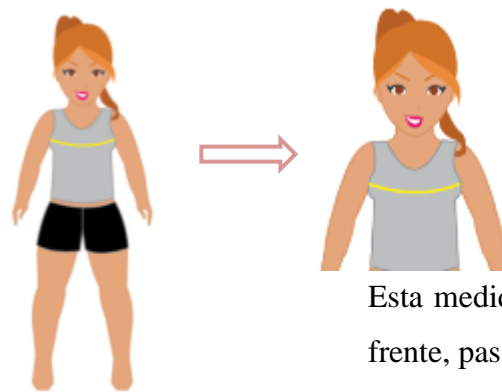
### 5.- Media espalda



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de espaldas, colocamos la cinta métrica de extremo a extremo del nacimiento de los brazos, pasando por los omoplatos.

**Gráfico N° 38** Media espalda

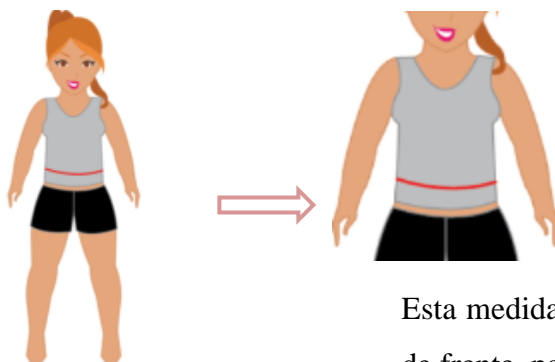
### 6.- Contorno de busto



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de frente, pasamos la cinta métrica por todo el contorno del busto, pasando por la altura de los pezones parte más prominente del busto, esta medida es conocida como: contorno de busto.

**Gráfico N° 39** Contorno de busto

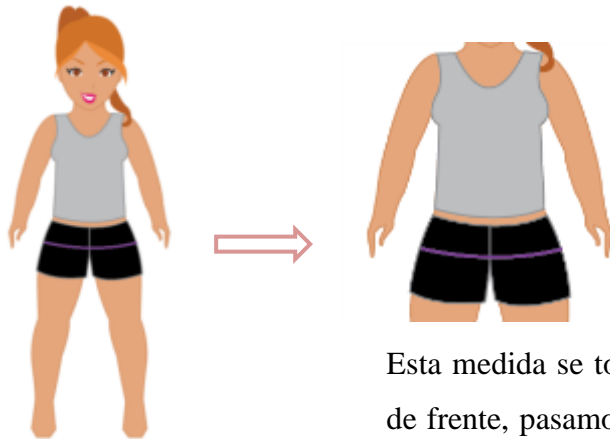
### 7.- Contorno de cintura



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de frente, pasamos la cinta métrica por todo el contorno de la cintura, esta medida es conocida como: contorno de cintura.

**Gráfico N° 40** Contorno de cintura

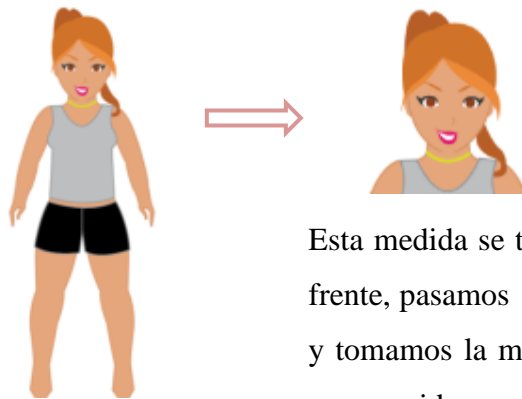
### 8.- Contorno de cadera



**Gráfico N° 41** Contorno de cadera

Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de frente, pasamos la cinta métrica por todo el contorno de la cadera, pasando por la parte más prominente del derrier, esta medida es conocida como: contorno de cadera.

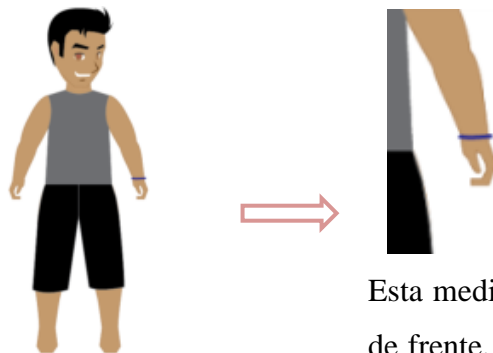
### 9.- Contorno de cuello



**Gráfico N° 42** Contorno de cuello

Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de frente, pasamos la cinta métrica en todo el contorno del cuello y tomamos la medida terminando en el esternón, esta medida es conocida como: contorno de cuello.

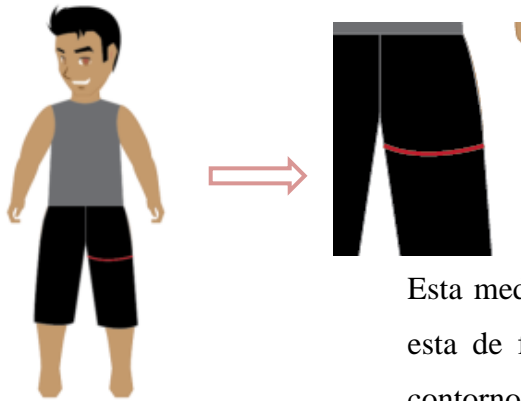
### 10.- Contorno de puño



**Gráfico N° 43** Contorno de puño

Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de frente, pasamos la cinta métrica en todo el contorno de la muñeca, pidiéndole a la persona que la posición de la mano sea cerrada en forma de puño, esta medida es conocida como: contorno de puño.

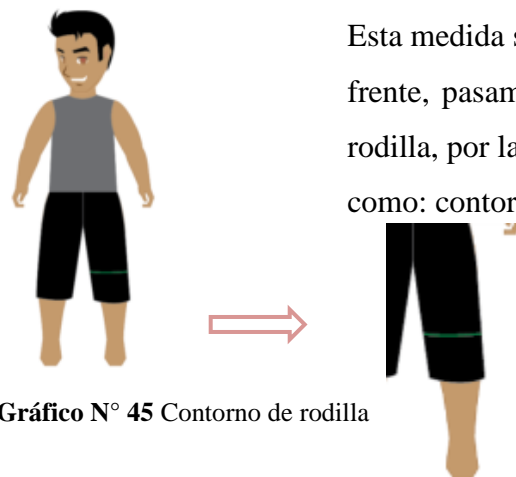
### 11.- Contorno de muslo



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de frente, pasamos la cinta métrica en todo el contorno del muslo, por la parte más prominente, esta medida es conocida como: contorno de muslo.

**Gráfico N° 44** Contorno de muslo

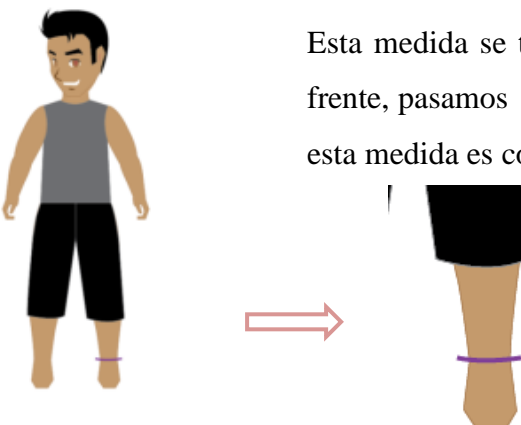
### 12.- Contorno de rodilla



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de frente, pasamos la cinta métrica en todo el contorno de la rodilla, por la parte más prominente, esta medida es conocida como: contorno de rodilla.

**Gráfico N° 45** Contorno de rodilla

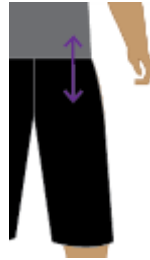
### 13.- Contorno de basta



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona esta de frente, pasamos la cinta métrica en todo el contorno del tobillo, esta medida es conocida como: contorno de basta.

**Gráfico N° 46** Contorno de basta

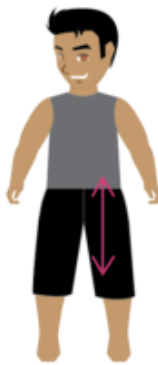
14.- Alto de cadera



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona puede estar de espaldas o de frente, colocamos la cinta métrica sobre el punto de cintura hasta la altura de la cadera, (parte más prominente), esta medida es conocida como: alto de cadera.

Gráfico N° 47 Alto de cadera

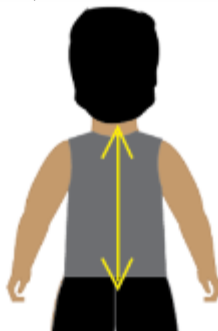
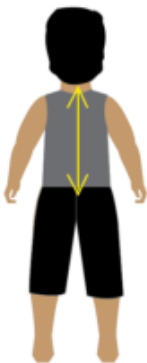
15.- Alto de rodilla



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona puede estar de espaldas o de frente, colocamos la cinta métrica sobre el punto de la cintura hasta la altura de la rodilla, esta medida es conocida como: alto de rodilla.

Gráfico N° 48 Alto de rodilla

16.- Largo total superior



Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona debe estar de espaldas, colocamos la cinta métrica sobre la séptima vértebra cervical hasta la altura de la cadera o dependiendo del diseño, esta medida es conocida como largo total superior.

Gráfico N° 49 Largo total superior

### 17.- Largo total inferior

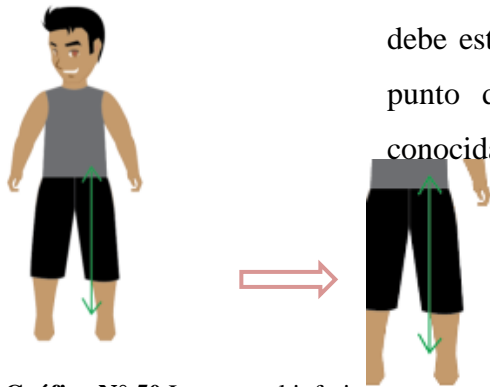


Gráfico N° 50 Largo total inferior

Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona debe estar de espaldas, colocamos la cinta métrica en el punto de cintura hasta los tobillos, esta medida es conocida como largo total inferior.

### 18.- Largo de brazo (Codo)

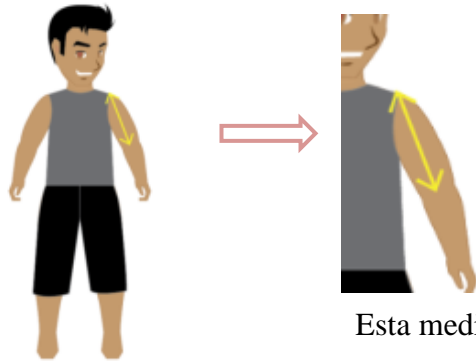


Gráfico N° 51 Largo de brazo

Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona puede estar de frente o espaldas, colocamos la cinta métrica en el punto del acromion del hombro hasta la altura del codo, esta medida es conocida como largo de brazo (codo).

### 19.- Largo de brazo

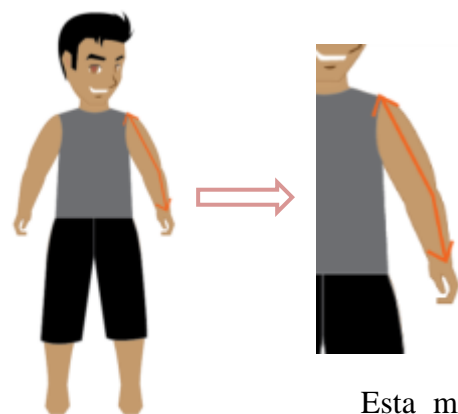


Gráfico N° 52 Largo de brazo

Esta medida se toma de la siguiente forma: la persona puede estar de frente o espaldas, colocamos la cinta métrica en el punto del acromion del hombro hasta la muñeca, esta medida es conocida como largo de brazo.

### 4.3. DISEÑO DEL PRODUCTO

#### 4.3.1. Análisis antropométrico

Para la realización del proyecto se analizó la contextura física de los miembros de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja se tomó en cuenta los movimientos al caminar, al tratar de tomar objetos con las manos, al agacharse y al estirarse.



Gráfico N° 53 Análisis antropométrico

#### **4.3.2. Toma de medidas antropométricas a las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja**

Para analizar la contextura física se procedió a tomar las medidas antropométricas con los instrumentos apropiados como son:

**Tallímetro:** Sirve para obtener la estatura de las personas.

**Antropómetro:** Sirve para medir segmentos corporales, alturas y es muy preciso.

**Parquímetro:** este instrumento se asemeja a un compás y su medida está en milímetros y va de 50 mm hasta 250 mm, mide pequeños diámetros.

**Bascula:** es el instrumento para obtener el peso de las personas, está configurada en libras o kilogramos.

**Cinta antropométrica:** Esta cinta debe ser muy flexible, es muy apropiada para medir perímetros entre puntos anatómicos.

**Plicómetro:** Su medida es de 0 a 48 mm, se utiliza para medir panículo adiposo o pliegues.

#### **4.3.3. Toma de medidas ergonómicas a las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja**

Las medidas ergonómicas son las principales para la elaboración de prendas de vestir, mediante estas medidas se puede generar un cuadro de tallas que permita a los diseñadores de moda, diseñar y confeccionar prendas de vestir de forma industrial o personal, dependiendo de los requerimientos de las personas de talla baja.

#### 4.3.4. Proceso para cuadro de tallas

Una vez obtenidas las medidas se transcribieron a una hoja de cálculo utilizando el programa Excel, agrupando las medidas de todos los miembros de la asociación por género y se realizó el siguiente proceso.

Se colocaron todas las medidas de largo y contorno.

**Tabla N° 5**

Medidas generales

Medidas generales: Hombres con acondroplasia (A.E.P.T.B)																			
N°	Medidas																		
1	Alto de hombro	2	1,5	2	2	1,5	1,8	1,7	2	2	1,5	2	1,9	1,8	1,8	1,5	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	9	9,5	10	11	9,8	10,5	11	9,9	10	11	10	10	9,9	10	11	10	10
3	Profundidad de sisa	17,5	16,5	16	18	17	17,5	15	17,2	16	17,3	17	16	18	15	15,5	16,5	17,4	17,5
4	Talle posterior	34	32	31,5	36	34	35	31	33,4	33	35	33,5	34	36,5	33	32	33	34	34
5	Media espalda	34	35	34	35,5	36	35	35	34	34	36	33,8	35	36	34	33	35	33	34
6	Contorno de pecho	92	95	94	95	98	100	98	93	95	99	95,5	97	100	98,4	102	95	97	92
7	Contorno de cintura	94	93	91	93	95	95	93	91	94	96	93	96	96	95	98,5	94	97	94
8	Contorno de cadera	92	95	96	95	101	102	99	95	98	102	98	99	103	100	104	99	101	92
9	Contorno de cuello	36	38	37	37	37	38	36	35	35	36	36	35,5	36	35	36	35	36	36
10	Contorno de puño	25	25	24	25	26	26	24	25	24	25	24	25	26	25	24	26	25	25
11	Contorno de muslo	50	54	53	52	54	53	50	51	49	51	49	50,7	52,5	48	51	50	49	50



12	Contorno de basta	22	20	21	22	22	23	20	21	22	21	23	23	23,5	22	21,5	22	23	22
13	Contorno de rodilla	40	42	40	41	43	42	41	38	40	41	41,5	39	43	39	40,3	39,5	38	40
14	Alto de rodilla	44	43	42	44	44,5	43	41	42	43	43,5	44	43	43	42	44	43	41	44
15	Largo total superior	54	56	55	55,5	56	53	50	52	51	54	56	55	54	53	54	52	53,5	54
16	Largo total inferior	72	74	71	73	72	71	68	70	69	70	71	70,6	71	69	71	69	70,8	72
17	Largo de brazo	47	48	46	45,5	46	47	45	46	46	45,8	47	46	45	46	47	46	46,2	47
18	Largo antebrazo	25	27	26	26	25	26	24	25	24	25	25	26	24	26	25	24	24,5	18
19	Alto de tiro	24	25,5	25	25	26	25	25	25,5	25	25	25,5	26	25	25	25	24	25	19

**Tabla N° 6**

Medidas generales mujeres con acondroplasia

Medidas generales: Mujeres con acondroplasia (A.E.P.T.B)																	
N°	Medidas																
1	Alto de hombro	2	1,8	2	1,5	1,8	2	2	2	1,6	1,9	2	2	2	1,7	1,9	2
2	Ancho de hombro	10	9	10	9,8	9,5	10,5	10	9	10	11	9,4	10,2	10	9,3	10	10
3	Profundidad de sisa	17	16	17,5	15	15,4	17,8	17,5	16	16,8	17	17,4	16,2	16	17	16,9	17
4	Talle posterior	35	34	35,4	33	34,5	36	35,8	34	35	35,4	36	35,5	34	35	35	35
5	Media espalda	32	32	33	32,5	32	34	33	32	33	32,8	32,5	33,2	33	32,9	33,5	32
6	Contorno de pecho	88	94	98	87	94	90	97	90	89	88	95	97	98,5	97	101	88
7	Contorno de busto	96	98	100	96	94	98	101	95	93	96,5	100	101,6	105	100	105,6	96
8	Contorno de cintura	92	90	91	89	88	90	93	91	87	91,4	92	93	93,5	91	89	92
9	Contorno de cadera	96.5	99	101	100	95	98	103	96	95	97	101	105	105	102	108	96.5
10	Contorno de cuello	36	36	37	36	35	37	37	35	35	35	37	37	37	36	37	36
11	Contorno de puño	24	24	24	25	23	24	23	25	25	25	24	24	24	25	26	24
12	Contorno de muslo	56	56	57	57	54	57	58	55	54	55	57	58,6	57,4	57	58,7	56
13	Contorno de basta	21	22	23	21	21	23	23	22	20	20	21	23	23	22	23	29
14	Contorno de rodilla	42	43	42	43	41	42	44	43	43,5	43,8	44,5	44,8	45	42	45	42
15	Alto de rodilla	44	43	43	42	43	44	43,5	42	43,7	44	45	43	42	43,9	44,2	44

16	Largo total superior	48	47	48	45	45	48,5	47	46	45	48	49	47	44,5	45	46	48
17	Largo de brazo	42	41	41	43	41	40	42	42	42,5	43	44	42,7	43,5	41	42	42
18	Largo antebrazo	28	27	26	28,6	27	25	28	28	28,3	29	29,5	28	28,6	27	28	28
19	Alto de tiro	25	24	24	25	25	24,5	25,4	24	25	26	24	25,2	24	25	24	25

Ya introducidas las medidas necesarias se realizaron las siguientes funciones:

**Función del mínimo:** Deduce el número mínimo de la lista de valores indicados.

= MIN (numero 1; numero 2)

**Función del máximo:** Deduce el número mayor de la lista de valores indicados.

= MAX (numero 1; numero 2)

**Función de la mediana:** Deduce el número central del conjunto de números.

=MEDIANA (MEDIDAS GENERALES)

**Función de desvest:** Deduce la desviación estándar en función de una muestra.

=DESVEST (MEDIDAS GENERALES)

**Función de percentil:** Fijan los extremos, es decir las medidas que ingresan a la tabla y hasta que talla se puede calcular.

=PERCENTIL (Matriz ; k)

Matriz: Medidas generales

K: Valor del percentil

Este proceso se realizó con todas las medidas.

**Tabla N° 7**

Cálculo de percentiles

<b>Percentiles</b>									
<b>N°</b>	<b>Medidas</b>	<b>Min</b>	<b>Max</b>	<b>Mediana</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Rango</b>	<b>P 5</b>	<b>P 50</b>	<b>P 95</b>
<b>1</b>	Alto de hombro	1,5	2	1,9	0,4	0,5	2	2	2
<b>2</b>	Ancho de hombro	9,0	11	10	1,4	2	9	10	11
<b>3</b>	Profundidad de sisa	15,0	18	17	2,1	3	15	17	18
<b>4</b>	Talle posterior	31,0	36,5	33,5	3,9	5,5	31	34	36
<b>5</b>	Media espalda	33,0	36	35	2,1	3	33	35	36
<b>6</b>	Contorno de pecho	92,0	102	97	7,1	10	92	97	102
<b>7</b>	Contorno de cintura	91,0	98,5	94	5,3	7,5	91	94	98
<b>8</b>	Contorno de cadera	92,0	104	99	8,5	12	92	99	104
<b>9</b>	Contorno de cuello	35,0	38	36	2,1	3	35	36	38
<b>10</b>	Contorno de puño	24,0	26	25	1,4	2	24	25	26
<b>11</b>	Contorno de muslo	48,0	54	51	4,2	6	48	51	54
<b>12</b>	Contorno de basta	20,0	22	21	1,4	2	20	21	22
<b>13</b>	Contorno de rodilla	38,0	43	40,3	3,5	5	38	40	43
<b>14</b>	Alto de rodilla	41,0	44,5	43	2,5	3,5	41	43	44
<b>15</b>	Largo total superior	50,0	56	54	4,2	6	50	54	56
<b>16</b>	Largo total inferior	68,0	73	70,9	3,5	5	68	71	73
<b>17</b>	Largo de brazo	45,0	48	46	2,1	3	45	46	48
<b>18</b>	Largo antebrazo	24,0	27	25	2,1	3	24	25	27

Obteniendo de esta manera el cuadro de tallas correspondiente para hombres y mujeres.

#### 4.3.5. Cuadro de tallaje masculino

**Tabla N° 8**

Cuadro de tallaje masculino

<b>Cuadro de Tallas "HOMBRE"</b>					
<b>"Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja"</b>					
<b>N°</b>	<b>Medidas</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>L</b>	<b>XL</b>
<b>1</b>	Alto de hombro	2	2	2	2
<b>2</b>	Ancho de hombro	9	9,5	10	11
<b>3</b>	Profundidad de sisa	15	16	17	18
<b>4</b>	Talle posterior	31	32	34	36
<b>5</b>	Media espalda	33	34	35	36
<b>6</b>	Contorno de pecho	92	95	97	102
<b>7</b>	Contorno de cintura	91	92	94	98
<b>8</b>	Contorno de cadera	92	94	99	104
<b>9</b>	Contorno de cuello	35	35	36	38
<b>10</b>	Contorno de puño	24	24	25	26
<b>11</b>	Contorno de muslo	48	49	51	54
<b>12</b>	Contorno de basta	20	21	21	22
<b>13</b>	Contorno de rodilla	38	40	40	43
<b>14</b>	Alto de rodilla	41	42	43	44
<b>15</b>	Largo total superior	50	52	54	56
<b>16</b>	Largo total inferior	68	69	71	73
<b>17</b>	Largo de brazo	45	45	46	48
<b>18</b>	Largo antebrazo	24	25	25	27
<b>19</b>	Alto de tiro	24	25	25	26

#### 4.3.6. Cuadro de tallaje femenino

Tabla N° 9

Cuadro de tallaje femenino

<b>Cuadro de Tallas "MUJER"</b>					
<b>"Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja"</b>					
N°	Medidas	S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	9	9	10	11
3	Profundidad de sisa	15	16	17	18
4	Talle posterior	33	34	35	36
5	Media espalda	32	32	33	34
6	Contorno de pecho	87	90	94	101
7	Contorno de cintura	93	95	98	106
8	Contorno de cadera	87	89	91	93
9	Contorno de cuello	95	98	100	108
10	Contorno de puño	35	35	36	37
11	Contorno de muslo	23	23	24	26
12	Contorno de basta	54	55	57	59
13	Contorno de rodilla	20	21	21	23
14	Alto de rodilla	41	42	43	45
15	Largo total superior	42	43	44	45
16	Largo total inferior	45	46	47	49
17	Largo de brazo	70	71	73	76
18	Largo antebrazo	40	41	42	44
19	Alto de tiro	25	26	28	29

El siguiente paso es la elaboración de fichas para el prototipo final:

#### 4.3.7. Tipos de Fichas

- **Ficha del disimulo.-** Es una ficha en donde se analiza los cortes y formas que favorecen a la persona, dependiendo de la silueta y color de piel.
- **Ficha de diseño.-** Es un documento en donde se coloca el diseño del atuendo con color y textiles probables.
- **Ficha de plano técnico.-** En este documento se presenta la prenda de vestir lineal, sin color y textura, dicha ficha es para conocer los detalles del diseño.
- **Ficha de variación de colores.-** En esta ficha se recalca el color que llevara la prenda, con otra opción de colores para tener otra posible opción dependiendo de las necesidades que cubra la prenda.
- **Ficha de textiles.-** En la ficha se ofrece otro tipo de textiles en donde se da a conocer con sus respectivos nombres, acompañado del diseño del atuendo para visualizar la prenda final.
- **Ficha de patronaje.-** La ficha es necesaria pues se da a conocer cómo será el proceso de patronaje, las prendas y también tiene el cuadro de tallas acompañado del diseño.
- **Ficha de despiece.-** La ficha de despiece informa cuantas piezas se necesita para confeccionar la prenda.
-



- **Ficha de flujograma de confección.-** La ficha da a conocer el proceso que se debe cumplir con cada prenda del atuendo al momento de confeccionarlo, y que tipo de elementos emplearon.
- **Ficha de costos.-** En este documento se enumera todos los materiales que se emplearon en la confección de las prendas especificando: costo y cantidad para obtener el precio del atuendo.

Una vez realizado el estudio antropométrico y los respectivos cuadros de talla, es importante empezar con la ficha del arte del disfraz, para conocer cuáles son los cortes y formas apropiados de igual manera inapropiados para las personas con acondroplasia, y posteriormente a realizar las propuestas de acuerdo a las necesidades del grupo objetivo. (Personas con acondroplasia de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja).

#### 4.3.8. Fichas del arte del disimulo

### EL ARTE DEL DISIMULO

#### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

“No todas las prendas van bien con todo tipo de cuerpo, por lo que es necesario saber que puede ayudar a resaltar la figura y a esconder ciertas imperfecciones, tomando en cuenta las siguientes recomendaciones al momento de diseñar:

- No se debe repetir la forma del rostro en el escote.



- La mujer que tiene cuello largo debe usar collares cortos de varias vueltas, pañuelos, bufandas, cuellos altos.”



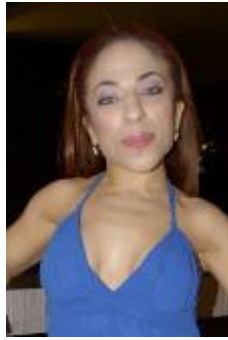
FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

- “Si el cuello es corto lo mejor es utilizar escotes en U, V, cuellos cuadrados o redondos bien bajos.



- Para hombros cuadrados favorecen las mangas ranglán rectas y kimono. Talles tipo Halter.



- Los hombros caídos se disimulan con mangas rectas tradicionales, hombros con canesú, utilización de hombreras.”



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

- “Cuando los hombros son más anchos que las caderas se recomienda el uso de faldas amplias, vestidos con pliegues o drapeados a través de las caderas.



- Cuando los hombros, la cintura y la cadera son de igual amplitud se deberán usar vestidos estilo princesa, túnicas, blusas y sacos sueltos y conjuntos de piezas superpuestas.”



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

- “Para disimular un busto prominente es mejor utilizar un cuello alto o en V, además se debe utilizar prendas que se acoplen de forma suave a las curvas.



- En el caso de tener poco busto hay que procurar crear volumen a la altura del pecho utilizando drapeados, escotes tipo barco, vestidos corte imperio y cuellos Halter con frunces.”



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

- “Los brazos delgados lucen mejor con mangas arrolladas o kimono, que pueden ser largas o al codo.



- La cintura pequeña se favorece con el uso de pretinas anchas y entalladas, vestidos estilo princesa y piezas añadidas en la parte baja del talle.”



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

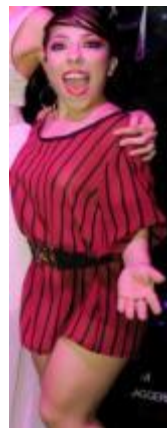
## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

- “Cuando la cintura es ancha se debe utilizar vestidos de talle alto o hasta la cadera, túnicas, pretinas angostas y faldas de piezas.



- Las caderas anchas se disimulan con vestidos en forma de A o rectos, faldas con ligeros pliegues en la cintura.”



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

- “Al derriere prominente le van bien las prendas de piezas o ligeramente acampanadas, ajustes holgados y chaquetas lo suficientemente largas para cubrir el derriere.



- Para parecer más alta se debe usar vestidos sencillos, de preferencia lisos. Con mangas cortas o largas ceñidas, talles altos, que estilizan y alargan la figura.”



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO



## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

- “Las personas muy altas deben utilizar cinturas con un poco de campana, hombros descubiertos o cuellos bajos con mangas para acortar la figura.



También es importante conocer los colores que le van mejor a cada figura como:

- Los neutros en gamas de gris claro, beige, marfil, perla y blanco son óptimos para las mujeres delgadas.”



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

“El color de la piel también juega un papel básico a la hora de vestir:

- A la tez blanca le van los colores azules, violetas, verdes azulados, negro y blanco, gris, rojo, plateado, tostado.



- A la tez morena le van los colores anaranjados, rojizos, amarillos, fucsia, fluorescentes, violetas y dorados.”



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## EL ARTE DEL DISIMULO

### COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR

“Los colores que le van bien al tono de la piel pueden ir combinados en contraste con los colores menos favorables, por ejemplo:

- Amarillo se le puede combinar con marrón, azul, blanco, verde y gris.



- Rojo combina con negro, gris y blanco.



- Azul se lleva con blanco gris y negro”




ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA CRIOLLO

#### 4.3.9. Fichas de diseño del prototipo

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	
COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR	
REFERENCIA: DD001	
LINEA: DEPORTIVA	
SEXO: FEMENINO	
EDAD: 20 - 45	
SILUETA: MANZANA	
TALLA: M	
ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO	

FERNANDA CRIOLLO

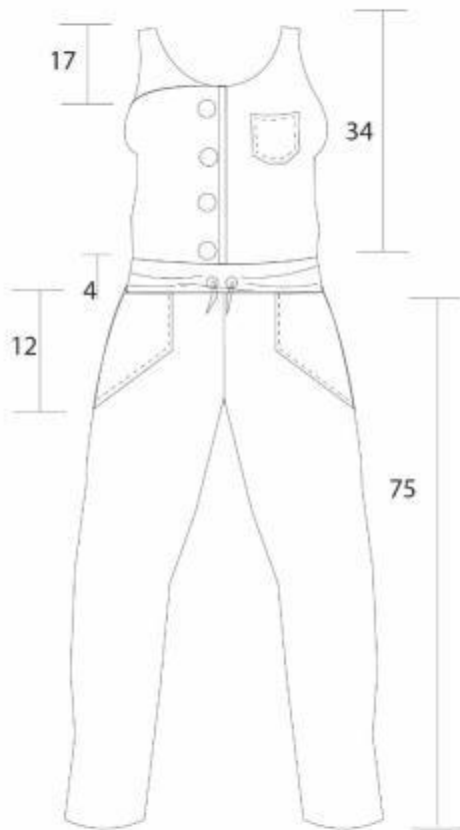
Gráfico N° 64 Ficha de diseño prototipo mujer 1

## FICHA PLANOS TÉCNICOS

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DD001

### DELANTERO



### POSTERIOR



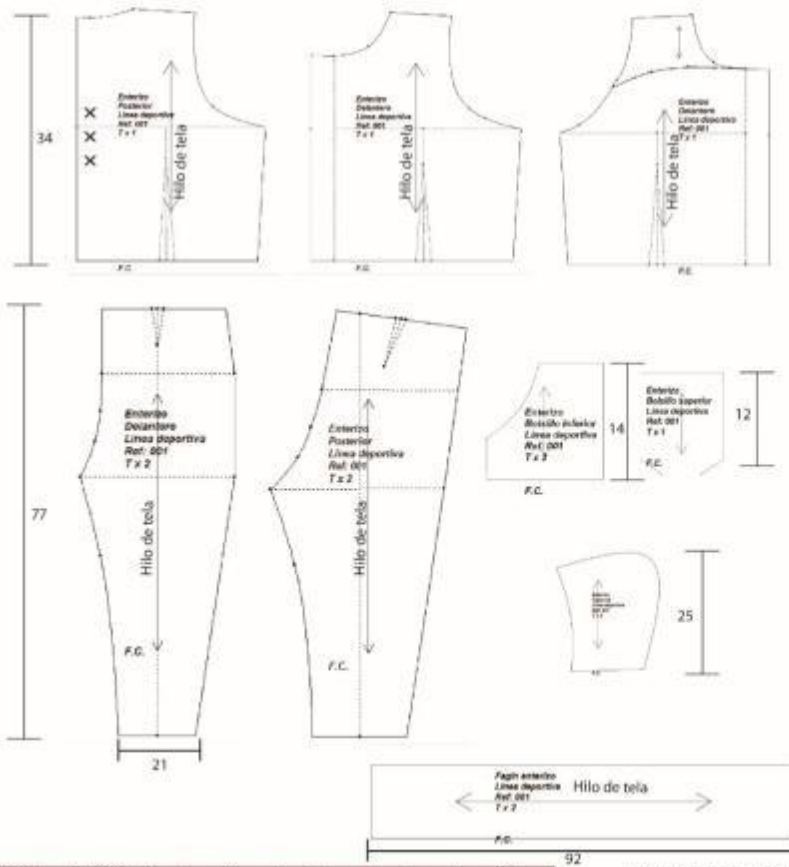
ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

## FICHA DE PATRONAJE

**COLECCIÓN:**  
**ATREVETE A VIVIR**

**REFERENCIA:**  
**DD001**



Nº	MEDIDAS	S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	10	10	10
3	Profundidad de sisa	15	17	19	21
4	Talle posterior	32	34	36	38
5	Media espalda	30	32	34	36
6	Contorno de pecho	84	88	92	96
7	Contorno de busto	92	96	100	104
8	Contorno de cintura	88	92	96	100
9	Contorno de cadera	92.5	96.5	100.5	104.5
10	Contorno de cuello	35.5	36	36.5	37
11	Contorno de puño	22	23	24	25
12	Contorno de muslo	54	56 - 14	58	60
13	Contorno de hasta	28	29/21	30	31
14	Contorno de rodilla	40	42	44	46
15	Alto de rodilla	43.5	44	44.5	45
16	Largo total superior	46	48	50	52
17	Largo total inferior	77	79	81	83
18	Largo de brazo	40	42	44	46
19	Largo antebrazo	26	28	30	32
20	Alto de tiro	23.5	24	24.5	25

CODIGOS DE PATRONAJE



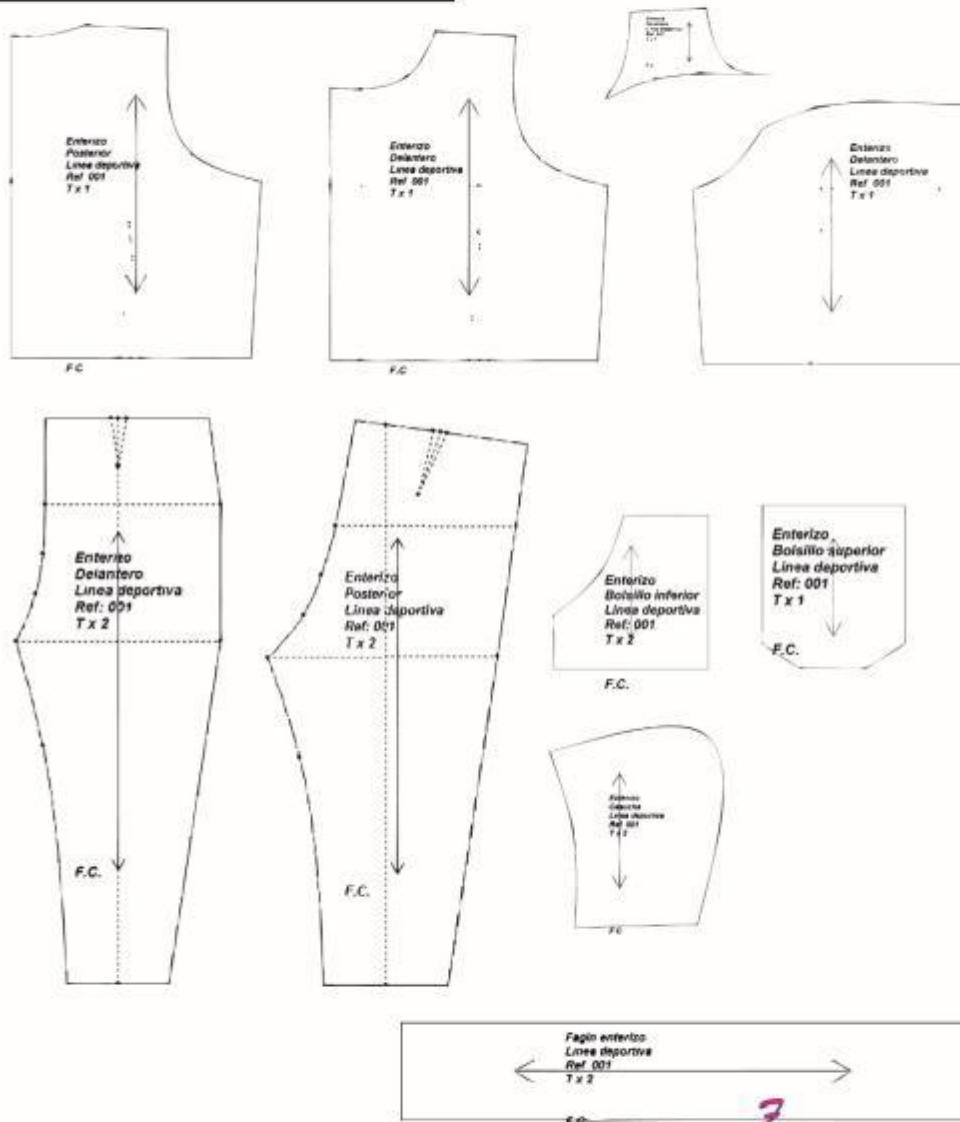
**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

Gráfico N° 66 Ficha de diseño prototipo mujer 1

# FICHA DE DESPIECE

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DD001



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

7  
E  
L  
A  
R  
D

Gráfico N° 67 Ficha de diseño prototipo mujer 1



## TEXTIL Y COLOR

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DD001



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra algodón  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra estampada  
Color: Multicolor



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra algodón  
Color: Blanco

## INSUMOS



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Blanco



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Negro/ Blanco



DESCRIPCIÓN  
Material:Hilo algodón  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Amarillo

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

F  
E  
L  
A  
R  
D



## FLUJOGRAMA DE OPERACIONES

COLECCIÓN:

ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:

DD001

DELANTERO

POSTERIOR



RECOMENDACIONES	

### DELANTERO

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir delantero izquierdo con pieza superior.	Recta	Industrial	
	2. Coser cruce delantero	Recta	Industrial	
	3. Pespuntear el cruce	Recta	Industrial	

### POSTERIOR Y DELANTERO

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir hombros delantero y posterior	Recta	Industrial	
	2. Unir costados	Recta	Industrial	
	3. Pegar capucha	Recta	Industrial	

### PANTALÓN

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir tiros y entrepierna	Recta	Industrial	
	2. Coser bolsillos	Recta	Industrial	
	3. Unir costados	Recta	Industrial	
	4. Alzar bastas	Recta	Industrial	

### DELANTERO POSTERIOR Y PANTALÓN

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir pantalón y blusa mediante pretina	Recta	Industrial	
	2. Colocar sesgo en sisas y escote	Recta	Industrial	
	3. Pegar botones	Mano	Manual	

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

E  
L  
A  
B  
O  
R  
A  
D  
O

Gráfico N° 69 Ficha de diseño prototipo mujer 1

FICHA DE COSTOS				DISEÑO	
REF: DDO01		COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR			
DESCRIPCION: Enterizo femenino sin mangas con escote redondo, capucha y botones,					
COSTO DIRECTO	BASES TEXTILES E INSUMOS		PROCESOS EN TERMINADOS DE PRENDAS		
	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Lycra de algodón	cm	2	\$6	\$12
	Lycra estampada	cm	1.5	\$6	\$9
	Hilos	Unidad	2	\$1	\$2
	Botones	Unidad	6	0.30 ctv	\$1.80
	Tiza sastre	Unidad	1	0.50 ctv	0.50 ctv
	Cinta métrica	Unidad	1	\$1	\$1
SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS				\$26.30	
COSTO INDIRECTO	MANO DE OBRA Y MAQUINARIA				
	OPERARIO	COSTO UNITARIO	COSTO POR DOCENA	COSTO TOTAL	
	Mano de obra	\$8	\$6	\$8	
SUBTOTAL MANO DE OBRA				\$8	
IMPREVISTOS			0.5% CD	0.17	
GASTOS GENERALES			2% CD	0.7	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			5% CD	1.71	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$26.30		<b>\$41.88</b> <i>F E L A R D</i>
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$28.88		
14% L.V.A.			\$4.04		
UTILIDAD 30%			\$8.66		
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA			\$41.88		

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 70 Ficha de diseño prototipo mujer 1

## FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DC002

LINEA:  
CASUAL

SEXO:  
FEMENINO

EDAD:  
20 - 45

SILUETA:  
MANZANA

TALLA:  
M



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

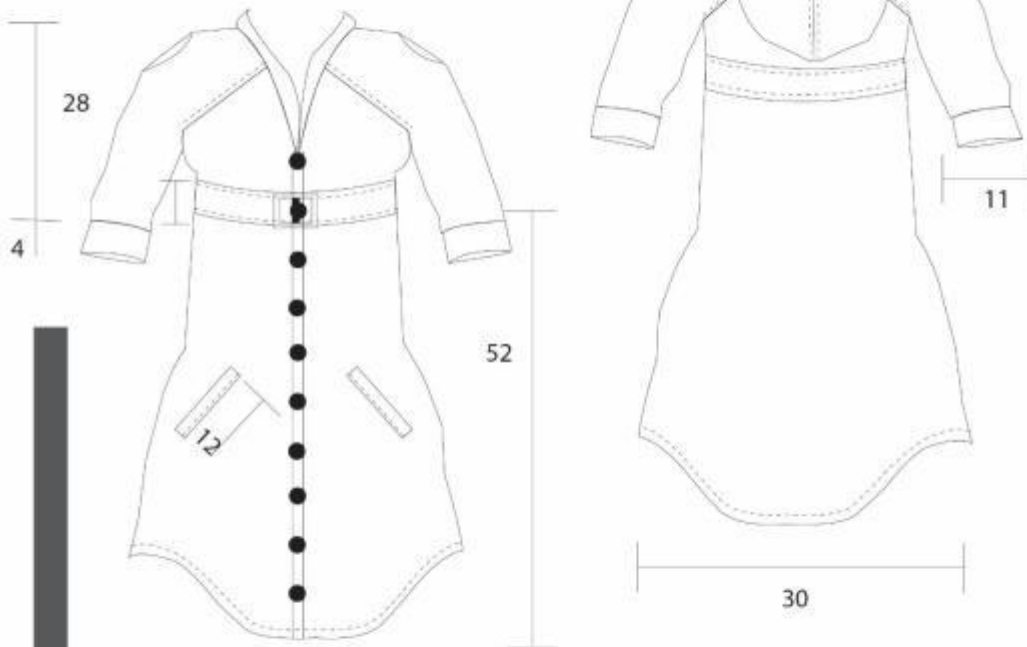
FICHA PLANOS TÉCNICOS

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DC002

POSTERIOR

DELANTERO



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

F  
E  
L  
A  
R  
D

Gráfico N° 72 Ficha de diseño prototipo mujer 2

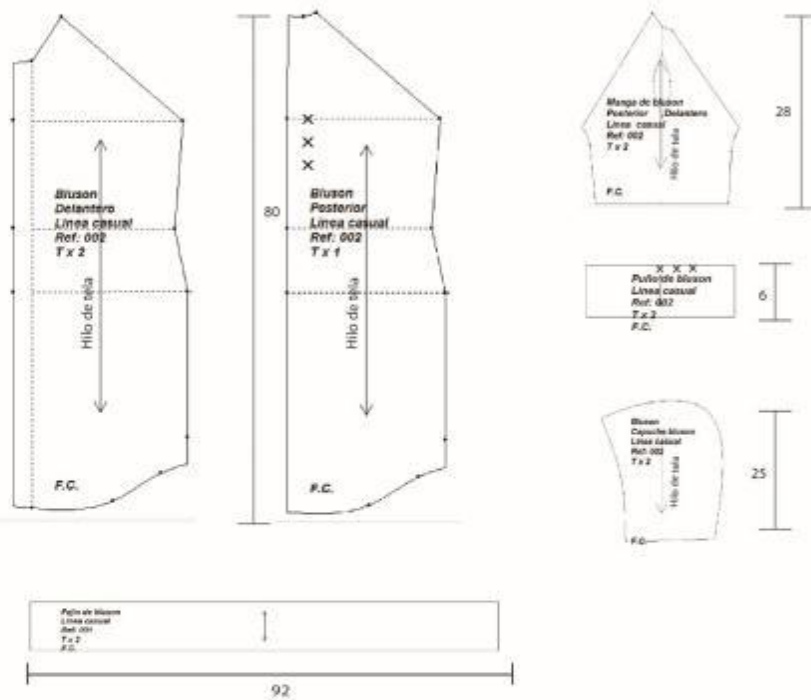
## FICHA DE PATRONAJE

**COLECCIÓN:**

**ATREVETE A VIVIR**

**REFERENCIA:**

**DC002**



Nº	MEDIDAS	S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	10	10	10
3	Profundidad de sisa	15	17	19	21
4	Talle posterior	32	34	36	38
5	Medio espalda	30	32	34	36
6	Contorno de pecho	84	88	92	96
7	Contorno de busto	92	96	100	104
8	Contorno de cintura	88	92	96	100
9	Contorno de cadera	92.5	96.5	100.5	104.5
10	Contorno de cuello	35.5	36	36.5	37
11	Contorno de puño	22	23	24	25
12	Contorno de muslo	54	56 - 14	58	60
13	Contorno de busta	28	29/21	30	31
14	Contorno de rodilla	40	42	44	46
15	Alto de rodilla	43.5	44	44.5	45
16	Largo total superior	46	48	50	52
17	Largo total inferior	77	79	81	83
18	Largo de brazo	40	42	44	46
19	Largo antebrazo	26	28	30	32
20	Alto de tiro	23.5	24	24.5	25

**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

CODIGOS DE PATRONAJE



HILO DE TELA



DOBLEZ DE TELA

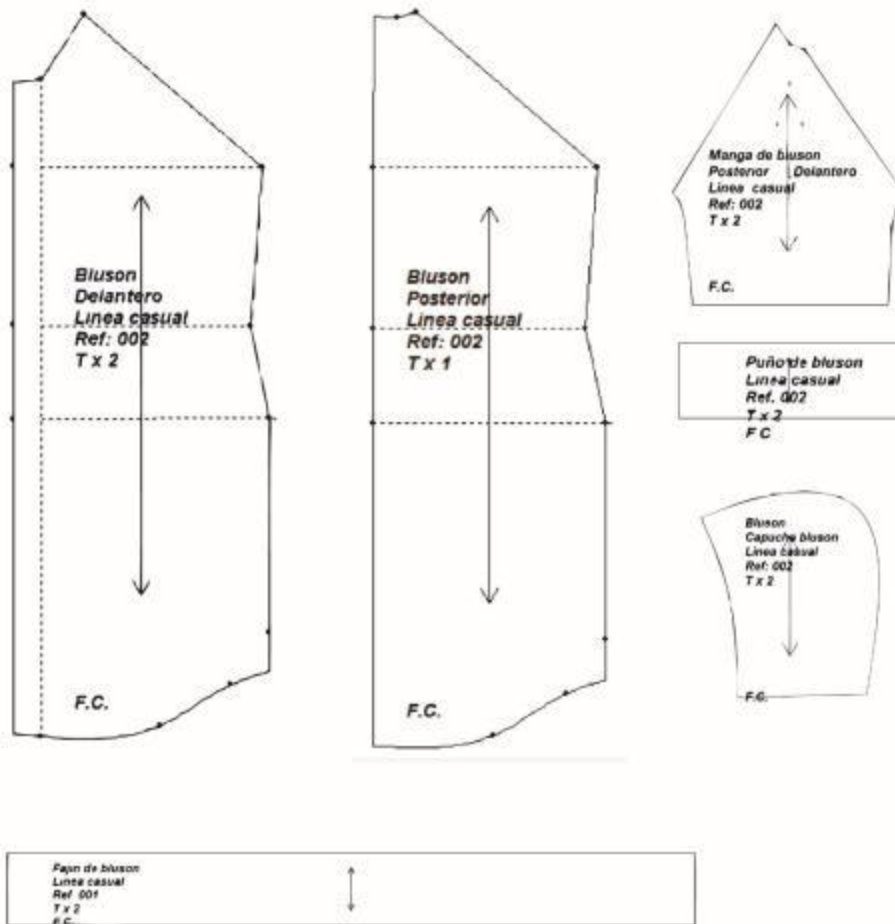
FERNANDA

Gráfico N° 73 Ficha de diseño prototipo mujer 2

FICHA DE DESPIECE

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DC002



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

Gráfico N° 74 Ficha de diseño prototipo mujer 2



## TEXTIL Y COLOR

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DC002



DESCRIPCIÓN  
Textil: Jean  
Color: Azul



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra algodón  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra estampada  
Color: Multicolor

## INSUMOS



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Azul



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Amarillo



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Material: Metal  
Color: Cafe

F  
E  
L  
A  
R  
D

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## FLUJOGRAMA DE OPERACIONES

COLECCIÓN:

ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:

DC002

DELANTERO



POSTERIOR



RECOMENDACIONES	

DELANTERO Y MANGAS				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir delantero con mangas	Recta	Industrial	
	2. Coser cruce del delantero	Recta	Industrial	
	3. Hacer bolsillos viviados	Recta	Industrial	

POSTERIOR Y MANGAS				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir costado con mangas	Recta	Industrial	
	2. Unir delantero y posterior	Recta	Industrial	
	3. Unir capucha	Recta	Industrial	
	4. Unir fajin	Recta	Industrial	

DELANTERO POSTERIOR Y MANGAS				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Colocar puños	Recta	Industrial	
	2. Cerra mangas	Recta	Industrial	
	3. Subir basta	Recta	Industrial	
	4. Pegar botones	Mano	Manual	
	5. Planchar	Plancha	Manual	

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA



FICHA DE COSTOS				DISEÑO	
REF: DC002		COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR			
DESCRIPCION: El blusón con mangas raglan hasta el codo y capucha.					
COSTO DIRECTO	BASES TEXTILES E INSUMOS		PROCESOS EN TERMINADOS DE PRENDAS		
	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Dening	cm	2	\$4	\$8
	Lycra algodón	cm	1	\$4	\$4
	Lycra estampada	cm	1.5	\$4	\$6
	Hilos	Unidad	2	\$1	\$2
	Botones	Unidad	6	0.30 ctv	\$1.80
	Tiza sastre	Unidad	1	0.50 ctv	0.50 ctv
	Cinta métrica	Unidad	1	\$1	\$1
	SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS				\$23.3
COSTO INDIRECTO	MANO DE OBRA Y MAQUINARIA				
	OPERARIO	COSTO UNITARIO	COSTO POR DOCENA	COSTO TOTAL	
	Mano de obra	\$7	\$5	\$7	
	SUBTOTAL MANO DE OBRA				\$7
IMPREVISTOS			0.5% CD	\$0.11	
GASTOS GENERALES			2% CD	\$0.47	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			5% CD	\$1.17	
TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$23.3		<b>\$35.54</b> <i>F E L A R D</i>	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		\$25.05			
14% I.V.A.		\$3.50			
UTILIDAD 30%		\$6.99			
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA		\$35.54			

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 77 Ficha de diseño prototipo mujer 2

## FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DS003

LINEA:  
SEMIFORMAL

SEXO:  
FEMENINO

EDAD:  
20 - 45

SILUETA:  
MANZANA

TALLA:  
M



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

F  
E  
L  
A  
R  
D

Gráfico N° 78 Ficha de diseño prototipo mujer 3

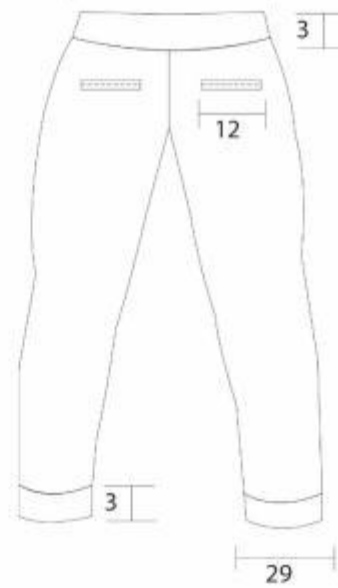
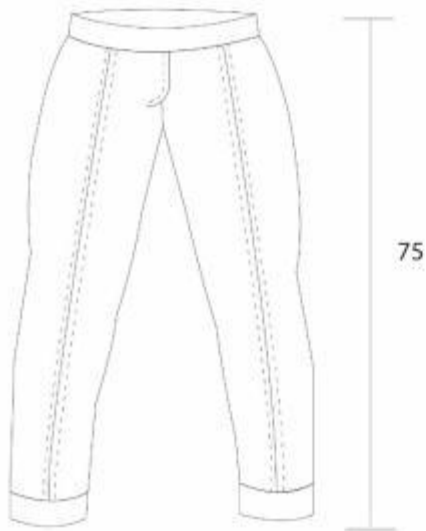
FICHA PLANOS TÉCNICOS

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DS003

POSTERIOR

DELANTERO



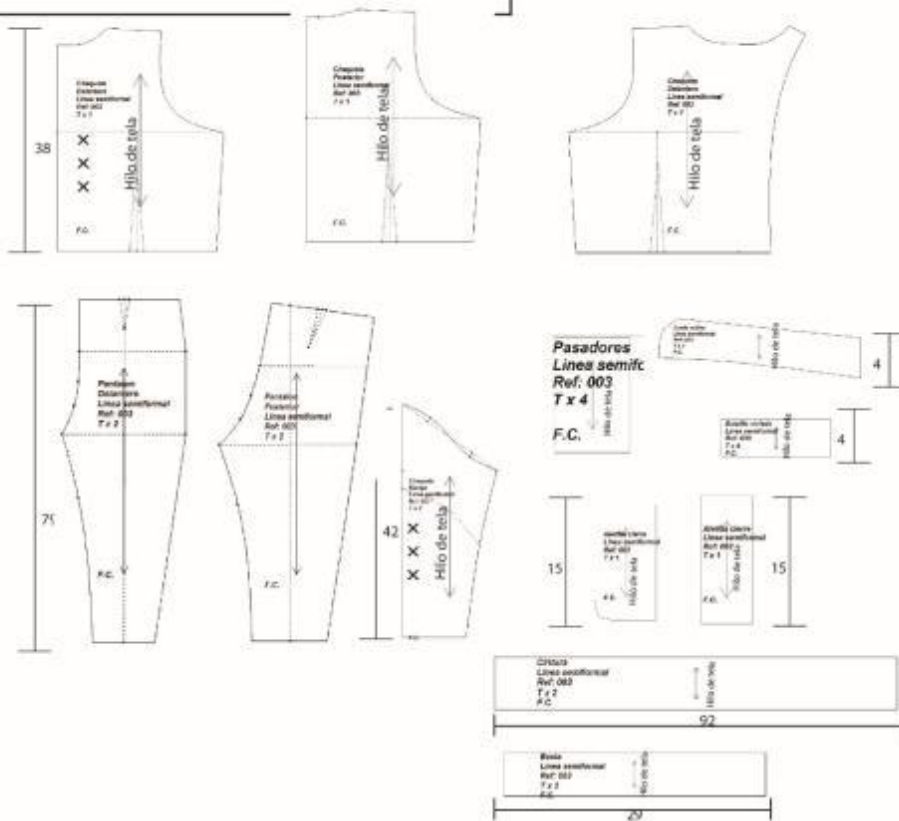
ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA CRIOLLO

## FICHA DE PATRONAJE

**COLECCIÓN:**  
ATREVETE A VIVIR

**REFERENCIA:**  
DS003



N°	MEDIDAS	S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	10	10	10
3	Profundidad de sisa	15	17	19	21
4	Talle posterior	32	34	36	38
5	Medio espalda	30	32	34	36
6	Contorno de pecho	84	88	92	96
7	Contorno de busto	92	96	100	104
8	Contorno de cintura	88	92	96	100
9	Contorno de cadera	92.5	96.5	100.5	104.5
10	Contorno de cuello	35.5	36	36.5	37
11	Contorno de puño	22	23	24	25
12	Contorno de muslo	54	56 - 14	58	60
13	Contorno de basta	28	29/21	30	31
14	Contorno de rodilla	40	42	44	46
15	Alto de rodilla	43.5	44	44.5	45
16	Largo total superior	46	48	50	52
17	Largo total inferior	77	79	81	83
18	Largo de brazo	40	42	44	46
19	Largo antebrazo	26	28	30	32
20	Alto de tiro	23.5	24	24.5	25

CODIGOS DE PATRONAJE

↓  
HILO DE TELA  
  
X  
X  
X  
DOBLEZ DE TELA

FERNANDO

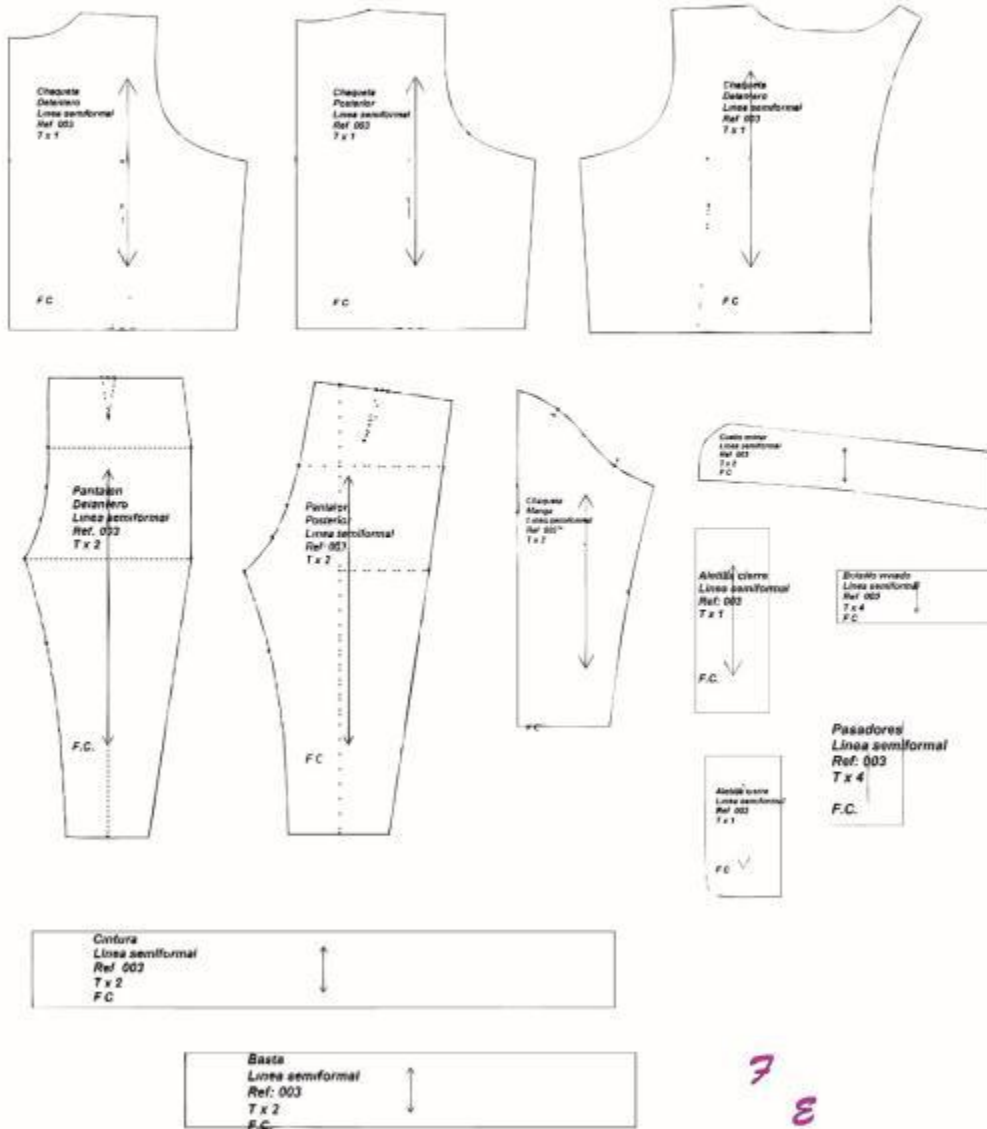
**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

Gráfico N° 80 Ficha de diseño prototipo mujer 3

# FICHA DE DESPIECE

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DS003



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 81 Ficha de diseño prototipo mujer 3

FERNANDA CRIOLLO

## TEXTIL Y COLOR

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DS003



DESCRIPCIÓN  
Textil: Gabardina  
Color: Beige



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra estampada  
Color: Multicolor



DESCRIPCIÓN  
Textil: Casimir  
Color: negro

## INSUMOS



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Amarillo



DESCRIPCIÓN  
Material: Metal  
Color: Cafe



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Beige

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

ELABORADO



## FLUJOGRAMA DE OPERACIONES

COLECCIÓN:

ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:

DS003

DELANTERO



POSTERIOR



RECOMENDACIONES	

### DELANTERO Y FORRO

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Pegar fusionable al delantero	Recta	Industrial	
	2. Coser cruce del delantero	Recta	Industrial	
	3. Pespuntear cruce	Recta	Industrial	

### MANGAS

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir Pieza superior con inferior	Recta	Industrial	
	2. Pespuntear union de piezas	Recta	Industrial	
	3. Alzar dolado	Recta	Industrial	

### DELANTERO POSTERIOR Y MANGAS

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Cerrar costados	Recta	Industrial	
	2. Cerrar mangas	Recta	Industrial	
	3. Unir cuello	Recta	Industrial	
	4. Pegar bonotes	Mano	Manual	
	5. Planchar	Plancha	Manual	


### PANTALÓN

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir tiros y costados	Recta	Industrial	
	2. Pegar cierre	Recta	Industrial	
	3. Cose sobrebasta	Recta	Industrial	
	4. Poner pretina y pasadores	Recta	Industrial	
	5. Planchar	Plancha	Manual	

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

L  
A  
R  
D

AUMENTAR PRECIO CIERRE

FICHA DE COSTOS				DISEÑO	
REF: DS003		COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR			
DESCRIPCION: Chaqueta cruzada con mangas combinadas con dos textiles, pantalon de casimir con bolsillos viviados.					
COSTO DIRECTO	BASES TEXTILES E INSUMOS		PROCESOS EN TERMINADOS DE PRENDAS		
	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Gabardina	cm	1.5	\$6.50	\$9.75
	Casimir	cm	1.5	\$7	\$10.50
	Lycra estampada	cm	0.50	\$4	\$2
	Botones	Unidad	6	0.40 ctv	\$2.40
	Tiza sastre	Unidad	1	0.50 ctv	0.50 ctv
	Cinta métrica	Unidad	1	\$1	\$1
	Cierre	Unidad	1	\$0.45	\$0.45
	SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS				\$26.60
COSTO INDIRECTO	MANO DE OBRA Y MAQUINARIA				
	OPERARIO	COSTO UNITARIO	COSTO POR DOCENA	COSTO TOTAL	
	Mano de obra	\$8	\$6	\$8	
	SUBTOTAL MANO DE OBRA				\$8
IMPREVISTOS			0.5% CD	\$0.13	
GASTOS GENERALES			2% CD	\$0.53	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			5% CD	\$1.33	
TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$26.60		<b>7 \$41.17</b> <i>E L A R D</i>	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		\$28.59			
14% I.V.A.		\$4			
UTILIDAD 30%		\$8.58			
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA		\$41.17			

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 84 Ficha de diseño prototipo mujer 3



## FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DF004

LINEA:  
FORMAL

SEXO:  
FEMENINO

EDAD:  
20 - 45

SILUETA:  
MANZANA

TALLA:  
M



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

Gráfico N° 85 Ficha de diseño prototipo mujer 4

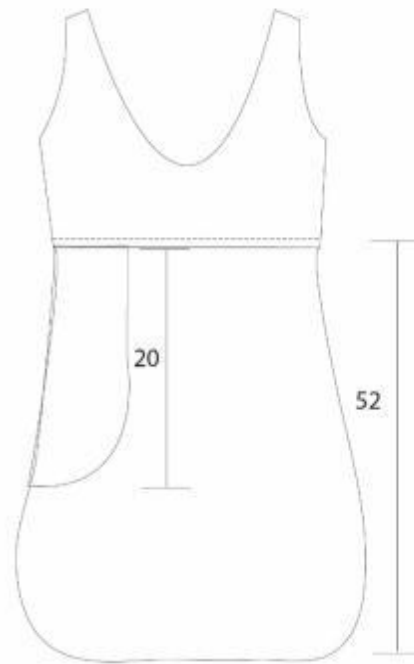
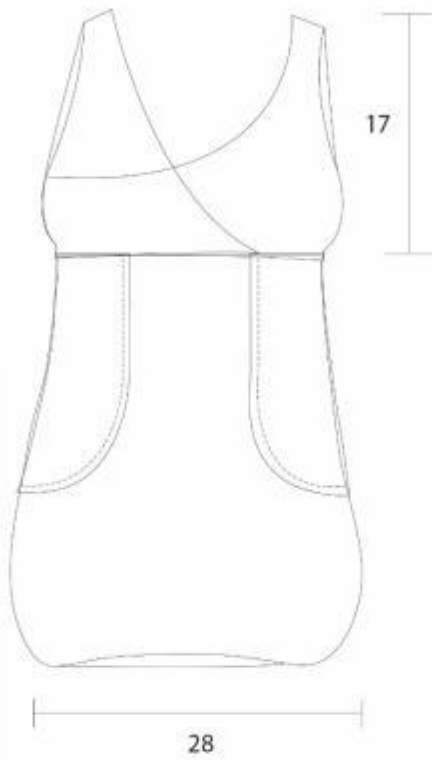
FICHA PLANOS TÉCNICOS

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DF004

POSTERIOR

DELANTERO



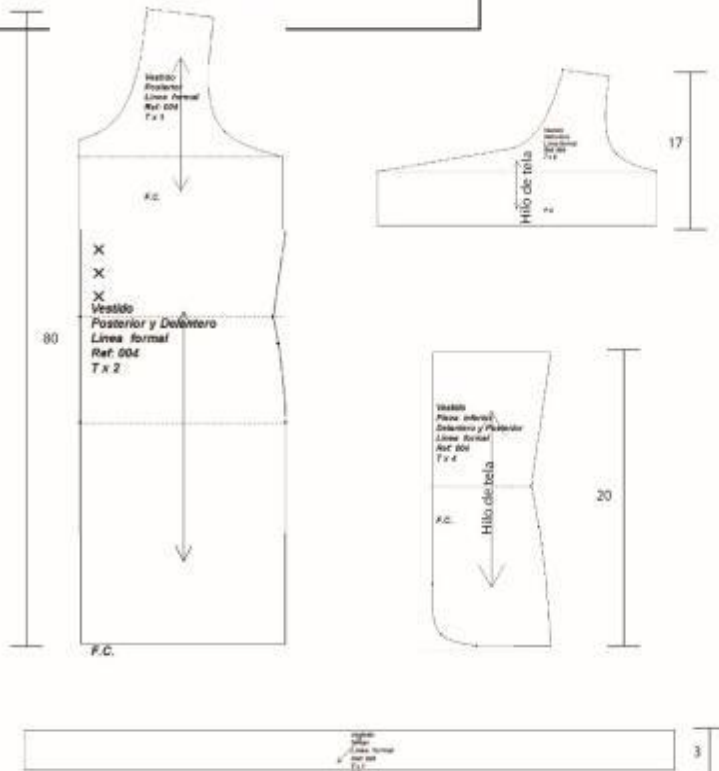
ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

## FICHA DE PATRONAJE

**COLECCIÓN:**  
**ATREVETE A VIVIR**

**REFERENCIA:**  
**DF004**



Nº	MEDIDAS	S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	10	10	10
3	Profundidad de sisa	15	17	19	21
4	Talle posterior	32	34	36	38
5	Medio espalda	30	32	34	36
6	Contorno de pecho	84	88	92	96
7	Contorno de busto	92	96	100	104
8	Contorno de cintura	88	92	96	100
9	Contorno de cadera	92.5	96.5	100.5	104.5
10	Contorno de cuello	35.5	36	36.5	37
11	Contorno de puño	22	23	24	25
12	Contorno de muslo	54	56 - 14	58	60
13	Contorno de bosta	28	29/21	30	31
14	Contorno de rodilla	40	42	44	46
15	Alto de rodilla	43.5	44	44.5	45
16	Largo total superior	46	48	50	52
17	Largo total inferior	77	79	81	83
18	Largo de brazo	40	42	44	46
19	Largo antebrazos	26	28	30	32
20	Alto de tiro	23.5	24	24.5	25

**CODIGOS DE PATRONAJE**

↓  
**HILO DE TELA**

X  
X  
X  
**DOBLEZ DE TELA**

**F E L A R D**

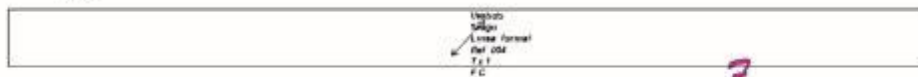
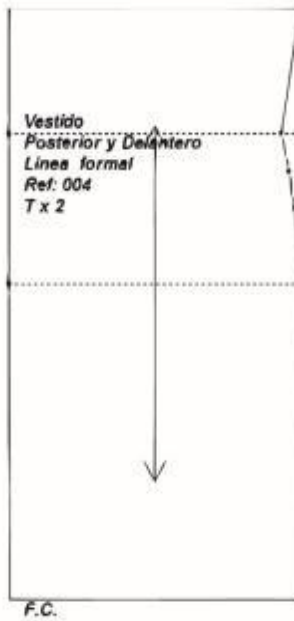
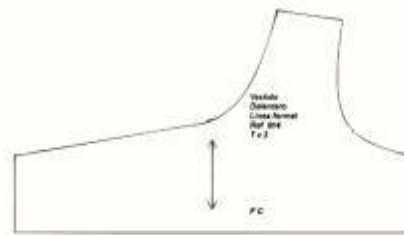
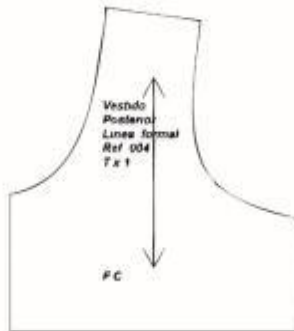
**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

Gráfico N° 87 Ficha de diseño prototipo mujer 4

# FICHA DE DESPIECE

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DFO04



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 88 Ficha de diseño prototipo mujer 4

## TEXTIL Y COLOR

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DFO04



DESCRIPCIÓN  
Textil: Seda  
Color: Blanco



DESCRIPCIÓN  
Textil: Seda  
Color: Negro

## INSUMOS



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Blanco



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Amarillo

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

## FLUJOGRAMA DE OPERACIONES

COLECCIÓN:

ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:

DF004

DELANTERO



POSTERIOR



RECOMENDACIONES	


DELANTERO Y FORRO				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir delantero con forro	Recta	Industrial	
	2. Coser piezas sobrepuestas	Recta	Industrial	
	3. Unir pieza superior con inferior	Recta	Industrial	

POSTERIOR Y FORRO				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir posterior con forro	Recta	Industrial	
	2. Coser piezas sobrepuestas	Recta	Industrial	
	3. Unir pieza superior con inferior	Recta	Industrial	

DELANTERO Y POSTERIOR				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir hombros	Recta	Industrial	
	2. Unir costados	Recta	Industrial	
	3. Subir el doblado	Recta	Industrial	
	4. Poner sesgo en sisas y escote	Recta	Industrial	
	5. Planchar	Plancha	Manual	

**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

FERNANDA

FICHA DE COSTOS				DISEÑO	
REF: DF004		COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR			
DESCRIPCION: Vestido formal con piezas sobrepuestas y piezas superiores entre cruzadas.					
COSTO DIRECTO	BASES TEXTILES E INSUMOS		PROCESOS EN TERMINADOS DE PRENDAS		
	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Lino negro	cm	2	\$5	\$10
	Lino blanco	cm	1	\$5	\$5
	Hilos	Unidad	2	\$1	\$2
	Tiza sastre	Unidad	1	0.50 ctv	0.50 ctv
	Cinta métrica	Unidad	1	\$1	\$1
	SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS				\$18.5
COSTO INDIRECTO	MANO DE OBRA Y MAQUINARIA				
	OPERARIO	COSTO UNITARIO	COSTO POR DOCENA	COSTO TOTAL	
	Mano de obra	\$6	\$5	\$6	
SUBTOTAL MANO DE OBRA				\$6	
IMPREVISTOS			0.5% CD	\$0.13	
GASTOS GENERALES			2% CD	\$0.52	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			5% CD	\$1.30	
TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$18.5		<b>\$29.45</b> <i>F E L A R D</i>	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		\$20.45			
14% LV.A.		\$2.86			
UTILIDAD 30%		\$6.14			
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA		\$29.45			

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 91 Ficha de diseño prototipo mujer 4



## FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DDH001

LÍNEA:  
DEPORTIVA

SEXO:  
MASCULINO

EDAD:  
20 - 45

SILUETA:  
MANZANA

TALLA:  
M



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

Gráfico N° 92 Ficha de diseño prototipo hombre 1

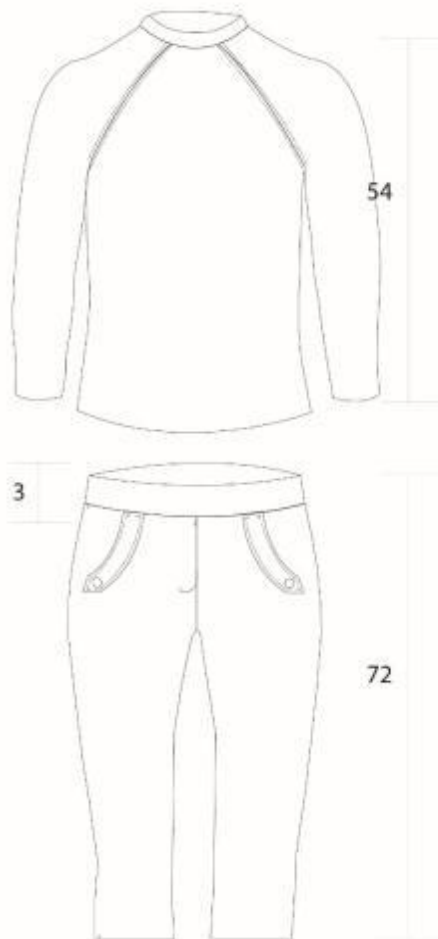


FICHA PLANOS TÉCNICOS

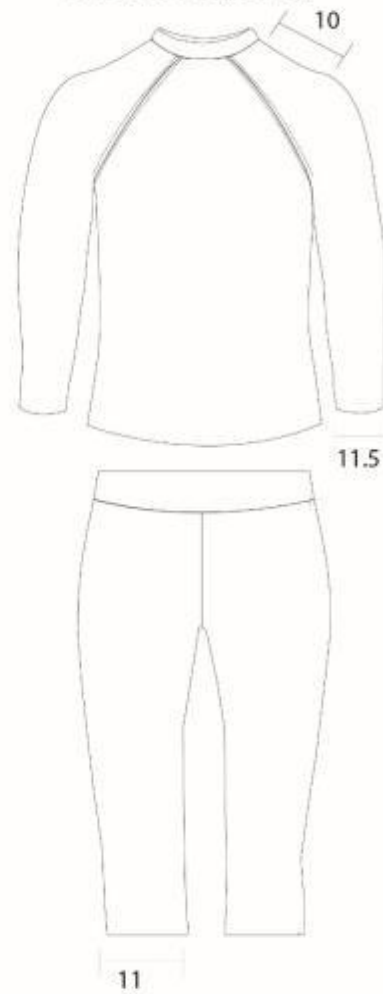
COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DDH001

DELANTERO



POSTERIOR



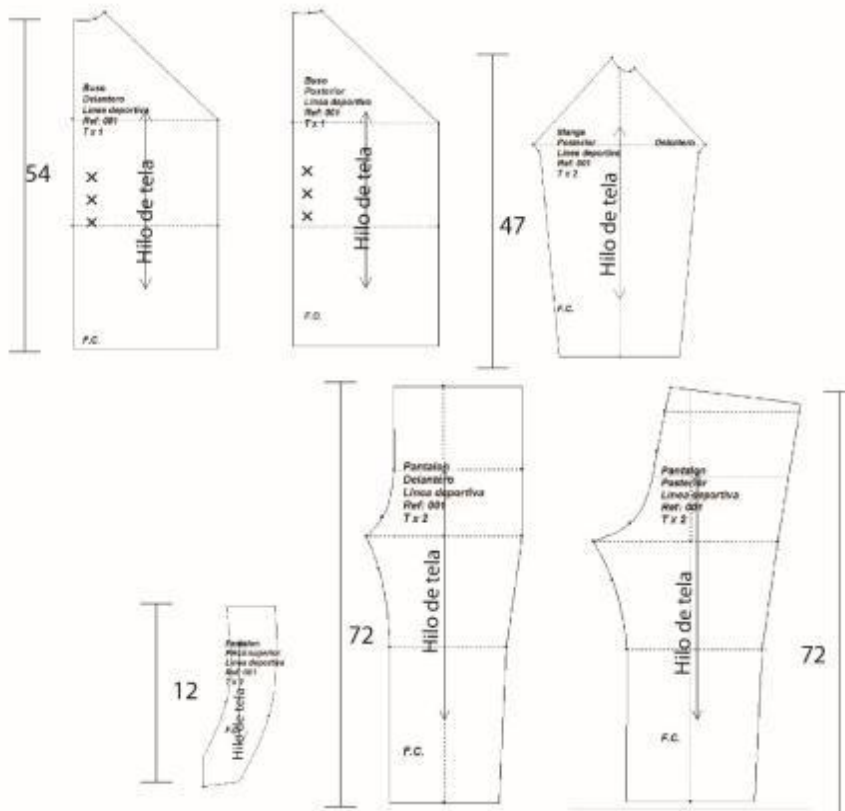
ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

## FICHA DE PATRONAJE

**COLECCIÓN:**  
ATREVETE A VIVIR

**REFERENCIA:**  
DDH001



Nº	MEDIDAS	S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	10	10	10
3	Profundidad de sisa	15.5	17.5	19.5	21.5
4	Talle posterior	32	34	36	38
5	Medía espalda	32	34	36	38
6	Contorno de pecho	88	92	96	100
7	Contorno de cintura	90	94	98	102
8	Contorno de cadera	88	92	96	100
9	Contorno de cuello	35.5	36	36.5	37
10	Contorno de puño	24	25	26	27
11	Contorno de mano	48	50	52	54
12	Contorno de busta	39	40	41	42
13	Contorno de rodilla	38	40	42	44
14	Alto de rodilla	43.5	44	44.5	45
15	Largo total superior	52	54	56	58
16	Largo total inferior	70	72	74	76
17	Largo de brazo	45	47	49	51
18	Largo antebrazo	23	25	27	29
19	Alto de tiro	23.5	24	24.5	25

CODIGOS DE PATRONAJE

↓  
HILO DE TELA

X  
X  
X  
DOBLEZ DE TELA

FERNANDA

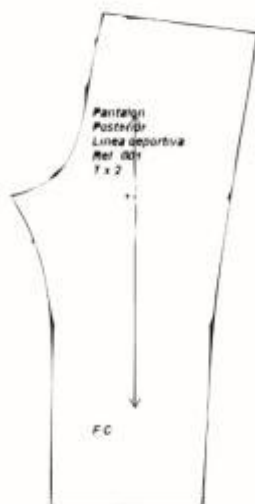
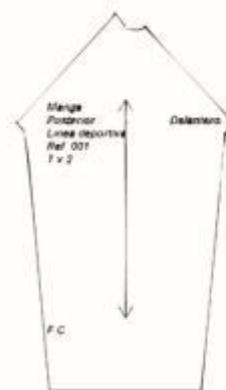
**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

Gráfico N° 94 Ficha de diseño prototipo hombre 1

# FICHA DE DESPIECE

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DDH001



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

Gráfico N° 95 Ficha de diseño prototipo hombre 1

## TEXTIL Y COLOR

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DDH001



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra algodón  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra algodón  
Color: Blanco



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra algodón  
Color: Gris

## INSUMOS



DESCRIPCIÓN  
Material: Elastico  
Color: Blanco



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Amarillo

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

## FLUJOGRAMA DE OPERACIONES

COLECCIÓN:

ATREVETE A VIVIR  
DELANTERO

POSTERIOR

REFERENCIA:

DDH001



RECOMENDACIONES	

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir delantero con mangas	Recta	Industrial	
	2. Unir costado con mangas	Recta	Industrial	


DELANTERO POSTERIOR Y MANGAS				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir delantero y posterior	Recta	Industrial	
	2. Cerrar costados	Recta	Industrial	
	3. Cerra mangas	Recta	Industrial	
	4. Subir doblados	Recta	Industrial	
	5. Planchar	Plancha	Manual	

PANTALON				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir tiros y costados	Recta	Industrial	
	2. Coser pieza sobrepuesta	Recta	Industrial	
	3. colocar elástico en la cintura	Recta	Industrial	
	4. Subir bastas	Recta	Industrial	
	5. Planchar	Plancha	Manual	

FERNANDA

**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

Gráfico N° 97 Ficha de diseño prototipo hombre 1

FICHA DE COSTOS			DISEÑO		
REF: DDH001	COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR				
DESCRIPCION: Buso con manga raglan y calentador con piezas sobrepuestas y elástico.					
COSTO DIRECTO	BASES TEXTILES E INSUMOS		PROCESOS EN TERMINADOS DE PRENDAS		
	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Lycra de algodón	cm	1	\$4	\$4
	Lycra de algodón	cm	1	\$4	\$4
	Tela de punto	cm	1	\$5	\$5
	Hilos	Unidad	2	\$1	\$2
	Tiza sastre	Unidad	1	0.50 ctv	0.50 ctv
	Cinta métrica	Unidad	1	\$1	\$1
SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS				\$16.5	
COSTO INDIRECTO	MANO DE OBRA Y MAQUINARIA				
	OPERARIO	COSTO UNITARIO	COSTO POR DOCENA	COSTO TOTAL	
	Mano de obra	\$6	\$4	\$6	
SUBTOTAL MANO DE OBRA				\$6	
IMPREVISTOS			0.5% CD	0.08	
GASTOS GENERALES			2% CD	0.33	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			5% CD	0.83	
TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$16.5		<b>\$25.54</b> <i>F E L A R D</i>	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		\$17.74			
14% I.V.A.		\$2.48			
UTILIDAD 30%		\$5.32			
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA		\$25.54			

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 98 Ficha de diseño prototipo hombre 1



## FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DCH002

LINEA:  
CASUAL

SEXO:  
MASCULINO

EDAD:  
20 - 45

SILUETA:  
MANZANA

TALLA:  
M



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

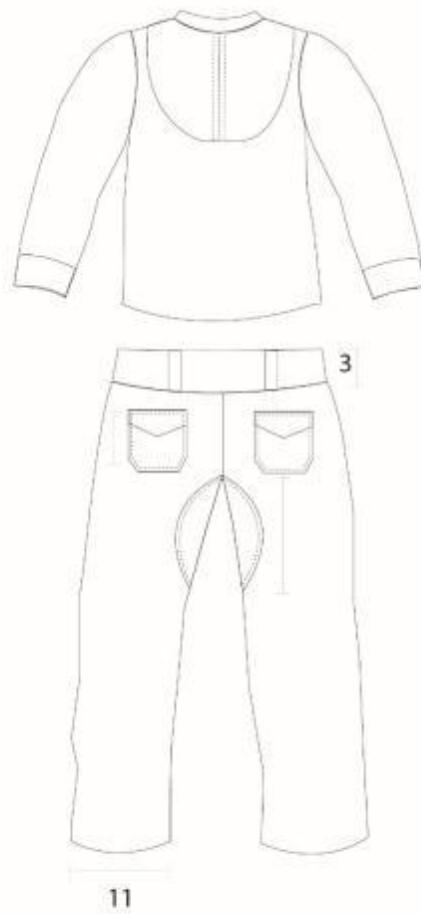
FICHA PLANOS TÉCNICOS

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DCH002

POSTERIOR

DELANTERO



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA



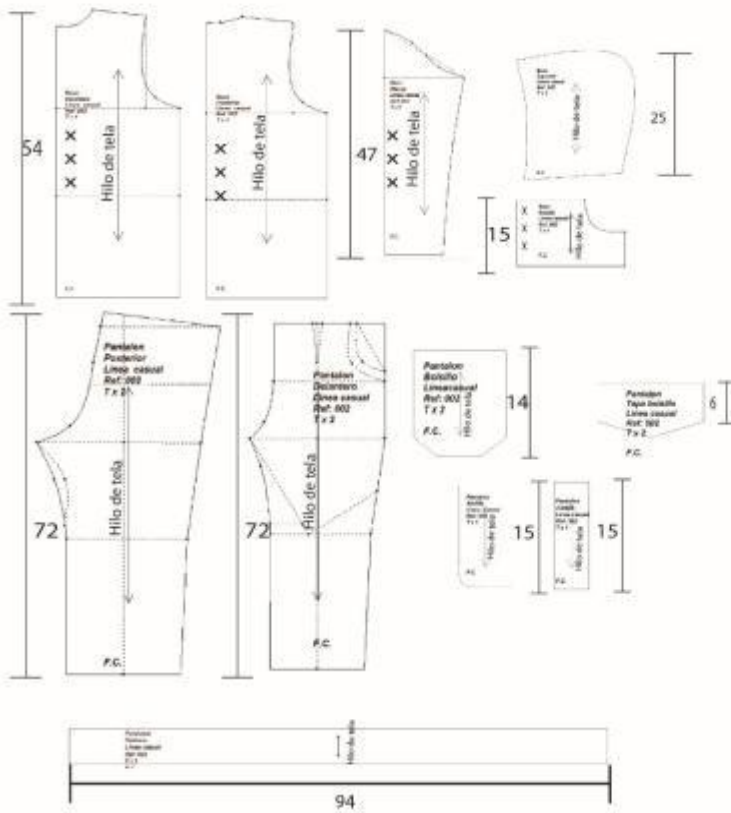
## FICHA DE PATRONAJE

**COLECCIÓN:**

**ATREVETE A VIVIR**

**REFERENCIA:**

**DCH002**



Nº	MEDIDAS	S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	10	10	10
3	Profundidad de sisa	15.5	17.5	19.5	21.5
4	Talle posterior	32	34	36	38
5	Media espalda	32	34	36	38
6	Contorno de pecho	88	92	96	100
7	Contorno de cintura	90	94	98	102
8	Contorno de cadera	88	92	96	100
9	Contorno de cuello	35.5	36	36.5	37
10	Contorno de puño	24	25	26	27
11	Contorno de muslo	48	50	52	54
12	Contorno de busto	39	40	41	42
13	Contorno de rodilla	38	40	42	44
14	Alto de rodilla	43.5	44	44.5	45
15	Largo total superior	52	54	56	58
16	Largo total inferior	70	72	74	76
17	Largo de brazo	45	47	49	51
18	Largo antebrazo	23	25	27	29
19	Alto de tiro	23.5	24	24.5	25

CODIGOS DE PATRONAJE

HILO DE TELA

DOBLEZ DE TELA



FERNANDA

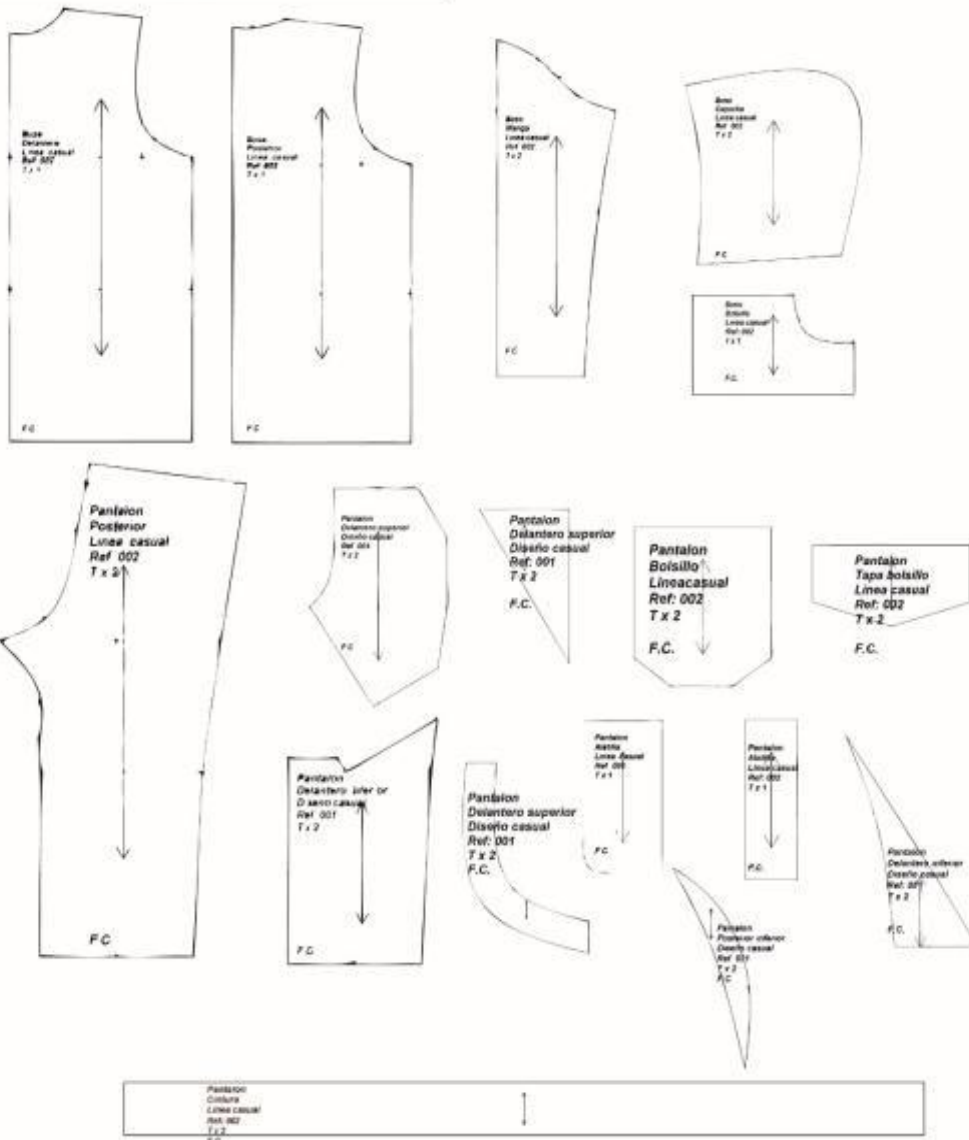
**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

Gráfico N° 101 Ficha de diseño prototipo hombre 2

# FICHA DE DESPIECE

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DCH002



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

C  
L  
A  
R  
D

Gráfico N° 102 Ficha de diseño prototipo hombre 2

## TEXTIL Y COLOR

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DCH002



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra algodón  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Textil: Lycra algodón  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Textil: Jean  
Color: Azul

## INSUMOS



DESCRIPCIÓN  
Material: Metal  
Color: Cafe



DESCRIPCIÓN  
Material: Nylon  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Amarillo

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## FLUJOGRAMA DE OPERACIONES

COLECCIÓN:

ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:

DCH002

DELANTERO



POSTERIOR




RECOMENDACIONES	

DELANTERO Y POSTERIOR				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir bolsillo al delantero	Recta	Industrial	
	2. Unir hombros	Recta	Industrial	
	3. Pegar mangas	Recta	Industrial	
	4. Unir puños a las mangas	Recta	Industrial	
	5. Cerrar costados y mangas	Recta	Industrial	
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	6. Poner ribete en el escote	Recta	Industrial	
	7. Pegar capucha en el posterior	Recta	Industrial	
	8. Alzar doblado	Recta	Industrial	
	9. Planchar	Plancha	Manual	
PANTALÓN				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir piezas del delantero	Recta	Industrial	
	2. Pespuntear piezas unidas	Recta	Industrial	
	3. Unir piezas del posterior	Recta	Industrial	
	4. Pespuntear piezas unidas	Recta	Industrial	
	5. Unir tiros y costados	Recta	Industrial	
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	6. Poner el cierre	Recta	Industrial	
	7. Colocar pretina y pasadores	Recta	Industrial	
	8. hacer hojal	Recta	Industrial	
	9. Pegar botón	Mano	Manual	
	10. Planchar	Plancha	Manual	

**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

E  
L  
A  
B  
O  
R  
A  
D  
O

Gráfico N° 104 Ficha de diseño prototipo hombre 2

FICHA DE COSTOS				DISEÑO	
REF: DCH002		COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR			
DESCRIPCION: Buso con bolsillo canguro y capucha y oantalón jean con varios cortes.					
COSTO DIRECTO	BASES TEXTILES E INSUMOS		PROCESOS EN TERMINADOS DE PRENDAS		
	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Lycra de algodón	cm	1	\$4	\$4
	Lycra de algodón	cm	1	\$4	\$4
	Dening	cm	1	\$5	\$5
	Dening	cm	1	\$5	\$5
	Botones	Unidad	1	\$0.40	\$0.40
	Hilos	Unidad	2	\$1	\$2
	Tiza sastre	Unidad	1	0.50 ctv	0.50 ctv
	Cinta métrica	Unidad	1	\$1	\$1
Cierre	Unidad	1	\$0.45	\$0.45	
SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS					\$22.35
COSTO INDIRECTO	MANO DE OBRA Y MAQUINARIA				
	OPERARIO	COSTO UNITARIO	COSTO POR DOCENA	COSTO TOTAL	
	Mano de obra	\$8	\$6	\$8	
SUBTOTAL MANO DE OBRA				\$8	
IMPREVISTOS			0.5% CD	0.11	
GASTOS GENERALES			2% CD	0.48	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			5% CD	1.12	
TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$22.35		<b>\$34.65</b> <i>F E L A R D</i>	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		\$24.06			
14% I.V.A.		\$3.37			
UTILIDAD 30%		\$7.22			
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA		\$34.65			

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 105 Ficha de diseño prototipo hombre 2



## FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DSH003

LINEA:  
SEMIFORMAL

SEXO:  
MASCULINO

EDAD:  
20 - 45

SILUETA:  
MANZANA

TALLA:  
M



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

F  
E  
L  
A  
R  
D

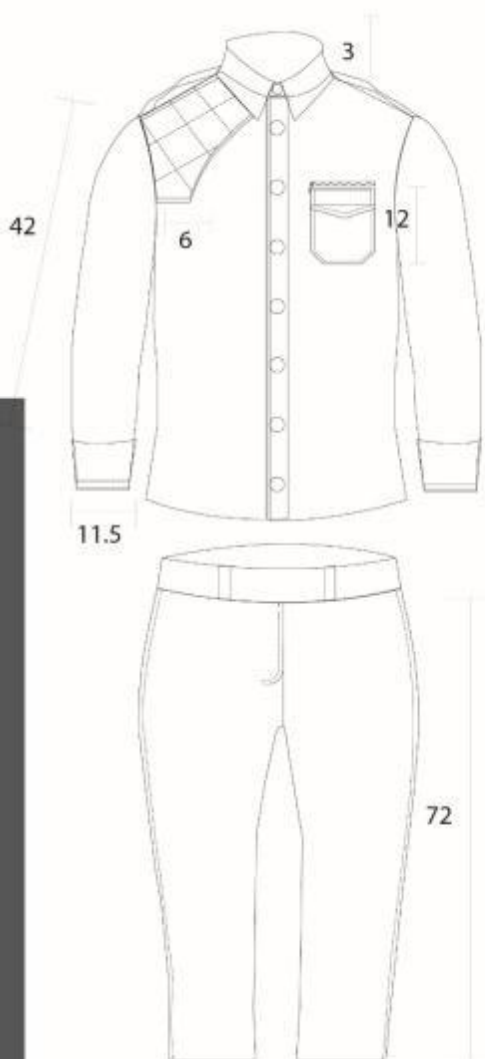
Gráfico N° 106 Ficha de diseño prototipo hombre 3

FICHA PLANOS TÉCNICOS

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DSH003

DELANTERO



POSTERIOR



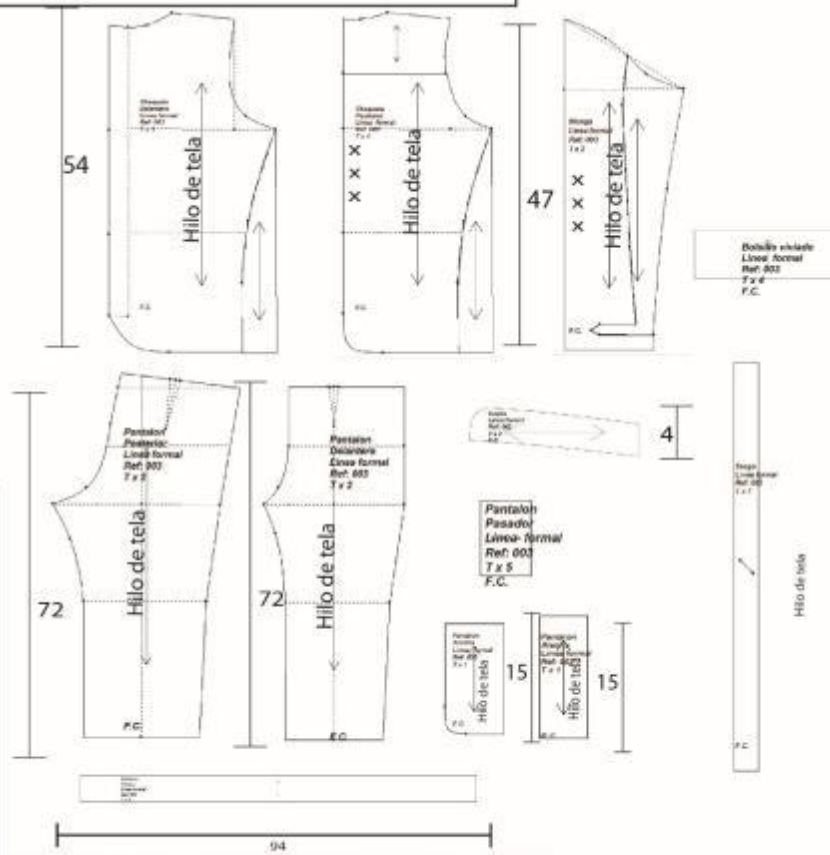
ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

## FICHA DE PATRONAJE

**COLECCIÓN:**  
ATREVETE A VIVIR

**REFERENCIA:**  
DSH003



Nº	MEDIDAS	S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	10	10	10
3	Profundidad de sisa	15.5	17.5	19.5	21.5
4	Talle posterior	32	34	36	38
5	Medía espalda	32	34	36	38
6	Contorno de pecho	88	92	96	100
7	Contorno de cintura	90	94	98	102
8	Contorno de cadera	88	92	96	100
9	Contorno de cuello	35.5	36	36.5	37
10	Contorno de puño	24	25	26	27
11	Contorno de muslo	48	50	52	54
12	Contorno de busta	39	40	41	42
13	Contorno de rodilla	38	40	42	44
14	Alto de rodilla	43.5	44	44.5	45
15	Largo total superior	52	54	56	58
16	Largo total inferior	70	72	74	76
17	Largo de brazo	45	47	49	51
18	Largo antebrazo	23	25	27	29
19	Alto de tiro	23.5	24	24.5	25

CODIGOS DE PATRONAJE

↓  
HILO DE TELA  
  
X  
X  
X  
DOBLEZ DE TELA

FERNANDA

**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

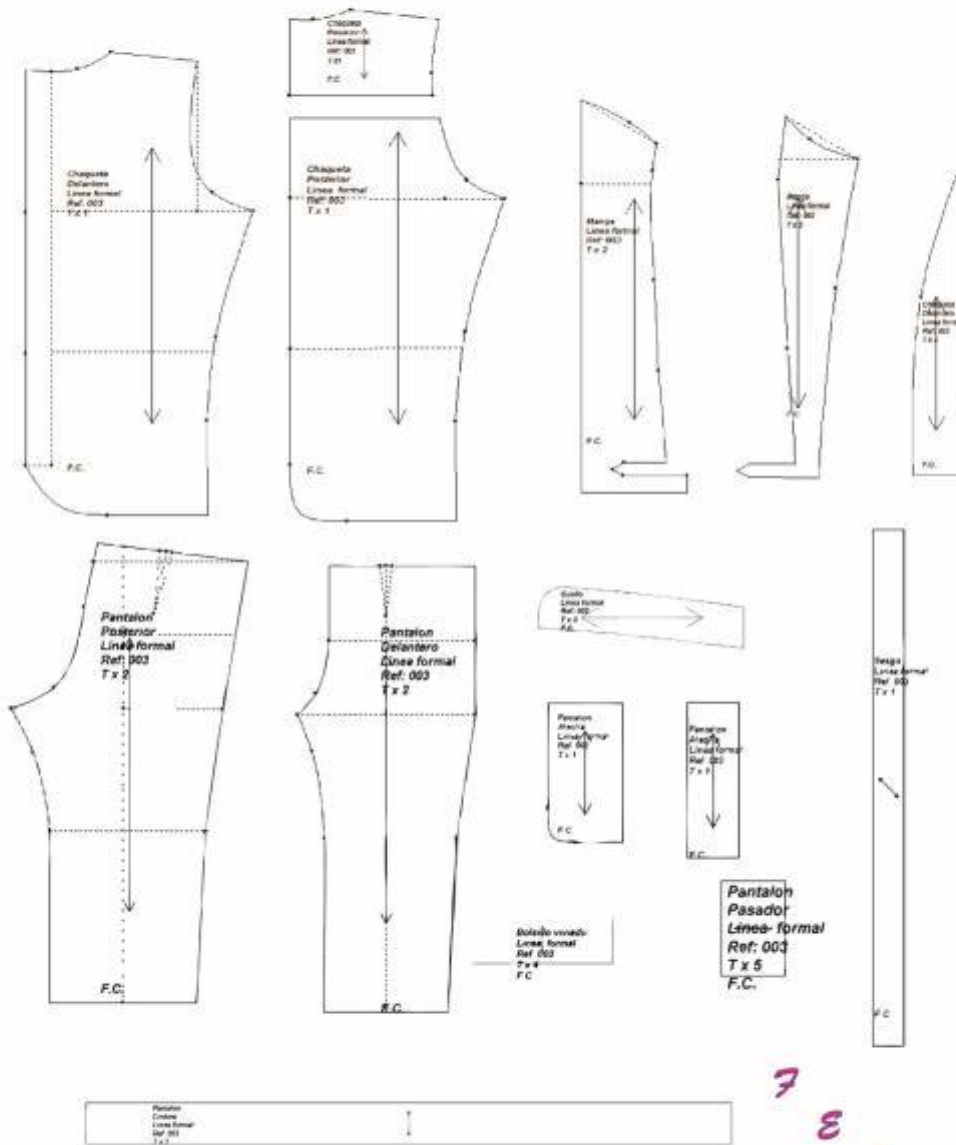
Gráfico N° 108 Ficha de diseño prototipo hombre 3



# FICHA DE DESPIECE

COLECCIÓN:  
**ATREVETE A VIVIR**

REFERENCIA:  
**DSH003**



FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 109 Ficha de diseño prototipo hombre 3

## TEXTIL Y COLOR

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DSH003



DESCRIPCIÓN  
Textil: Popelina  
Color: Verde claro



DESCRIPCIÓN  
Textil: Casimir  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Textil: Popelina  
Color: Gris

## INSUMOS



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Verde



DESCRIPCIÓN  
Material: Nylon  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Amarillo

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## FLUJOGRAMA DE OPERACIONES

COLECCIÓN:

ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:

DSH003

DELANTERO



POSTERIOR



RECOMENDACIONES	

### DELANTERO Y POSTERIOR

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Coser cruce delantero	Recta	Industrial	
	2. unir hombros	Recta	Industrial	
	3. Pegar mangas	Recta	Industrial	
	4. Pegar puños en las mangas	Recta	Industrial	
	5. Cerrar costados y mangas	Recta	Industrial	

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	6. Coser el cuello	Recta	Industrial	
	7. Pegar el cuello	Recta	Industrial	
	8. Coser bolsillo en delantero	Recta	Industrial	
	9. Coser pieza sobrepuesta en el hombro	Recta	Industrial	
	10. Pegar botones	Mano	Manual	


### PANTALÓN

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir tiros y costados	Recta	Industrial	
	2. Poner el cierre	Recta	Industrial	
	3. Colocar pretina y pasadores	Recta	Industrial	
	4. Hacer hojal	Recta	Industrial	
	5. Pegar botón	Mano	Manual	

	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	6. Planchar	Plancha	Manual	
			F	
			E	
			L	
			A	
			R	
			D	

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 111 Ficha de diseño prototipo hombre 3

FICHA DE COSTOS				DISEÑO	
REF: DSH003		COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR			
DESCRIPCION: Camisa combinada con bolsillo en la parte superior izquierda y pieza sobrepuesta en hombro derecho. Pantalón de casimir					
COSTO DIRECTO	BASES TEXTILES E INSUMOS		PROCESOS EN TERMINADOS DE PRENDAS		
	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Popelina	cm	1	\$6	\$6
	Popelina	cm	1	\$6	\$6
	Casimir	cm	1.5	\$8	\$12
	Hilos	Unidad	2	\$1	\$2
	Botones	Unidad	6	0.30 ctv	\$1.80
	Tiza sastrre	Unidad	1	0.50 ctv	0.50 ctv
	Cinta métrica	Unidad	1	\$1	\$1
	Cierre	Unidad	1	\$0.45	\$0.45
SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS					\$29.75
COSTO INDIRECTO	MANO DE OBRA Y MAQUINARIA				
	OPERARIO	COSTO UNITARIO	COSTO POR DOCENA	COSTO TOTAL	
	Mano de obra	\$8	\$6	\$8	
SUBTOTAL MANO DE OBRA				\$8	
IMPREVISTOS			0.5% CD	0.15	
GASTOS GENERALES			2% CD	0.60	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			5% CD	1.49	
TOTAL COSTOS DIRECTOS		\$29.75		<b>7 \$46.07</b> <i>E L A R D</i>	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		\$31.99			
14% L.V.A.		\$4.48			
UTILIDAD 30%		\$9.60			
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA		\$46.07			

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 112 Ficha de diseño prototipo hombre 3

## FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DFH004

LINEA:  
FORMAL

SEXO:  
MASCULINO

EDAD:  
20 - 45

SILUETA:  
MANZANA

TALLA:  
M



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA

Gráfico N° 113 Ficha de diseño prototipo hombre 4

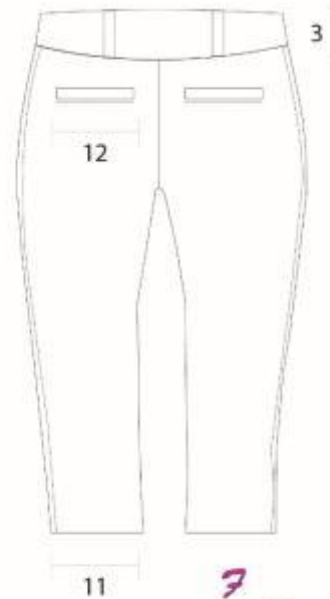
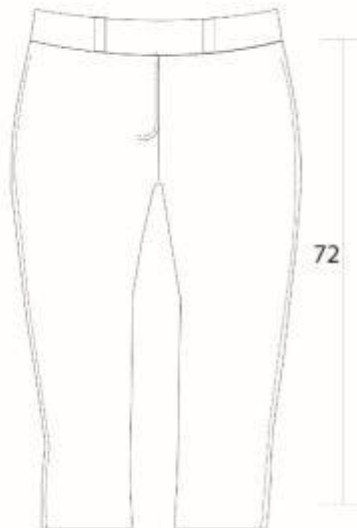
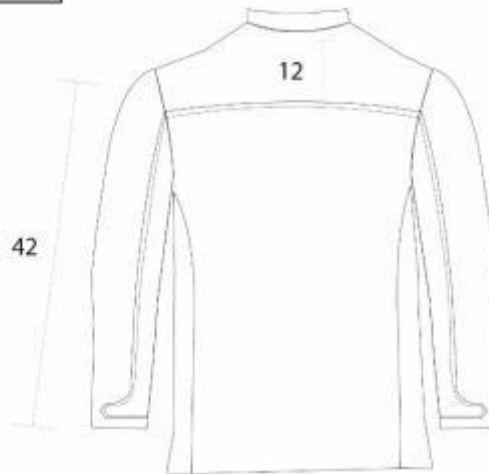
# FICHA PLANOS TÉCNICOS

COLECCIÓN:  
**ATREVETE A VIVIR**

REFERENCIA:  
**DFH004**

## POSTERIOR

## DELANTERO



ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

FERNANDA CRIOLLO

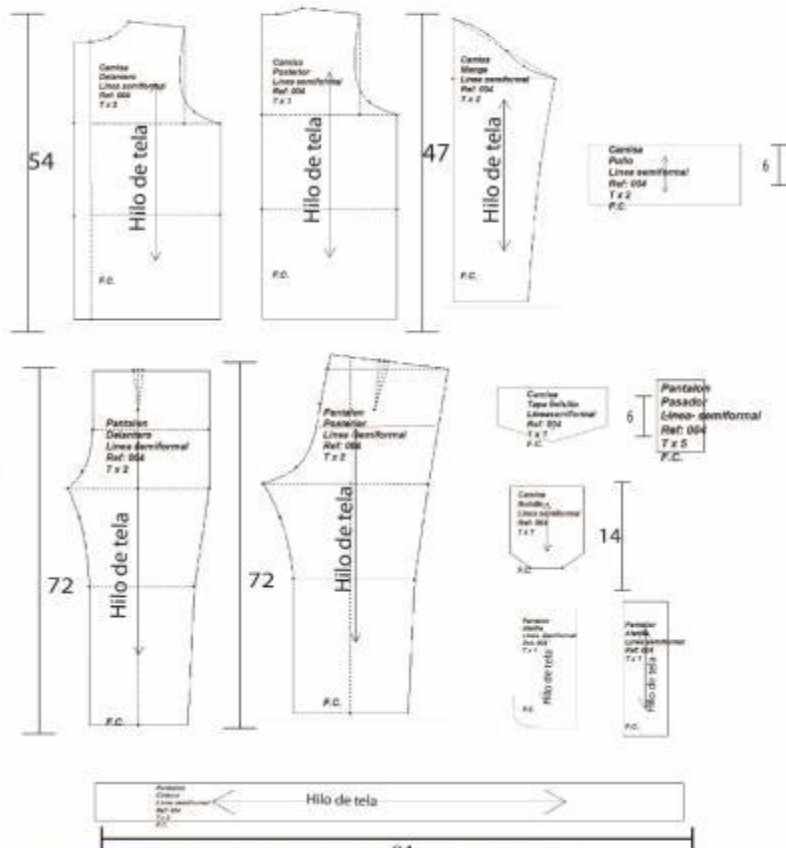
Gráfico N° 114 Ficha de diseño prototipo hombre 4



## FICHA DE PATRONAJE

**COLECCIÓN:**  
**ATREVETE A VIVIR**

**REFERENCIA:**  
**DFH004**



Nº	MEDIDAS	94			
		S	M	L	XL
1	Alto de hombro	2	2	2	2
2	Ancho de hombro	10	10	10	10
3	Profundidad de sisa	15.5	17.5	19.5	21.5
4	Talle posterior	32	34	36	38
5	Medía espalda	32	34	36	38
6	Contorno de pecho	88	92	96	100
7	Contorno de cintura	90	94	98	102
8	Contorno de cadera	88	92	96	100
9	Contorno de cuello	35.5	36	36.5	37
10	Contorno de puño	24	25	26	27
11	Contorno de muslo	48	50	52	54
12	Contorno de hasta	39	40	41	42
13	Contorno de rodilla	38	40	42	44
14	Alto de rodilla	43.5	44	44.5	45
15	Largo total superior	52	54	56	58
16	Largo total inferior	70	72	74	76
17	Largo de brazo	45	47	49	51
18	Largo antebrazo	23	25	27	29
19	Alto de tiro	23.5	24	24.5	25

CODIGOS DE PATRONAJE

↓  
HILO DE TELA  
  
X  
X  
X  
DOBLEZ DE TELA

FERNANDA

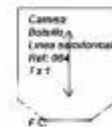
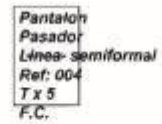
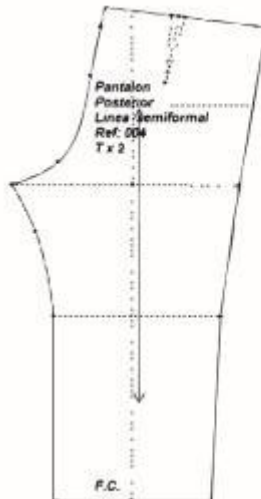
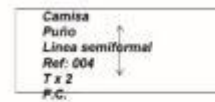
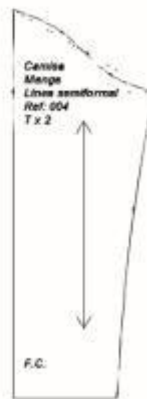
**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

Gráfico N° 115 Ficha de diseño prototipo hombre 4

## FICHA DE DESPIECE

**COLECCIÓN:**  
ATREVETE A VIVIR

**REFERENCIA:**  
DFH004



**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

Gráfico N° 116 Ficha de diseño prototipo hombre 4



## TEXTIL Y COLOR

COLECCIÓN:  
ATREVETE A VIVIR

REFERENCIA:  
DFH004



DESCRIPCIÓN  
Textil: Pana  
Color: Cafe



DESCRIPCIÓN  
Textil: Casimir  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Textil: Popelina  
Color: Gris

## INSUMOS



DESCRIPCIÓN  
Material: Metal  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Nylon  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Gris



DESCRIPCIÓN  
Material: Hilo  
Color: Negro



DESCRIPCIÓN  
Material: Plastico  
Color: Amarillo

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

ELABORADO

## FLUJOGRAMA DE OPERACIONES

COLECCIÓN:  
**ATREVETE A VIVIR**  
 REFERENCIA:  
**DFH004**

DELANTERO



POSTERIOR



RECOMENDACIONES	

DELANTERO Y FORRO				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Pegar fusional al delantero	Recta	Industrial	
	2. Coser cruce del delantero	Recta	Industrial	
	3. Pespuntear cruce	Recta	Industrial	

POSTERIOR DELANTERO Y MANGAS				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir con hombrera posterior	Recta	Industrial	
	2. Pespuntear hombrera	Recta	Industrial	
	3. Unir hombros	Recta	Industrial	
	4. Unir piezas de mangas y unir al delantero	Recta	Industrial	
	5. Pegar cuello	Recta	Industrial	

	6. Pegar botones	Mano	Manual	
	7. Planchar	Plancha	Manual	


PANTALON				
	PROCESO	MÁQUINA	OPERACIÓN	OBSERVACIÓN
	1. Unir tiros y costados	Recta	Industrial	
	2. Hacer bolsillos viviados en posterior	Recta	Industrial	

	3. Poner el cierre	Recta	Industrial	
	4. Colocar pretina y pasadores	Recta	Industrial	
	5. Hacer hojal	Recta	Industrial	
	6. Pegar botón	Mano	Manual	
	7. Planchar	Plancha	Manual	

**ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO**

L  
A  
R  
D

Gráfico N° 118 Ficha de diseño prototipo hombre 4

FICHA DE COSTOS			DISEÑO		
REF: DFH004	COLECCIÓN: ATREVETE A VIVIR				
DESCRIPCION: Chaqueta combinada con pana y casimir con dos piezas en el posterior y pespunte en el delantero y cuello militar, pantalon de casimir con bolsillos viviados.					
COSTO DIRECTO	BASES TEXTILES E INSUMOS		PROCESOS EN TERMINADOS DE PRENDAS		
	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
	Pana	cm	1.5	\$8	\$12
	Casimir	cm	1.5	\$7	\$10.50
	Casimir	cm	1	\$7	\$7
	Hilos	Unidad	2	\$1	\$2
	Botones	Unidad	6	0.30 ctv	\$1.80
	Tiza sastre	Unidad	1	0.50 ctv	0.50 ctv
	Cinta métrica	Unidad	1	\$1	\$1
	Cierre	Unidad	1	\$0.45	\$0.45
SUBTOTAL DE BASE TEXTIL E INSUMOS				\$35.25	
COSTO INDIRECTO	MANO DE OBRA Y MAQUINARIA				
	OPERARIO	COSTO UNITARIO	COSTO POR DOCENA	COSTO TOTAL	
	Mano de obra	\$9	\$6	\$9	
SUBTOTAL MANO DE OBRA				\$9	
IMPREVISTOS			0.5% CD	0.18	
GASTOS GENERALES			2% CD	0.71	
GASTOS ADMINISTRATIVOS			5% CD	1.76	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$35.25		F E L A R D
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$37.9		
14% I.V.A.			\$5.31		
UTILIDAD 30%			\$11.37		
TOTAL PRECIO DE LA PRENDA			\$54.58		

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

Gráfico N° 119 Ficha de diseño prototipo hombre 4

# CAPÍTULO V

## 5. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

### 5.1. Resultados

Análisis aplicado a la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja formulada por la investigación para evaluar a las personas con Acondroplasia y su repercusión en indumentaria apropiada para ser incluidos en la sociedad.

Se realizó el estudio antropométrico y toma de medidas ergonómicas, para crear un cuadro de tallas apropiado para hombres y mujeres de talla baja y diseñar prendas de vestir ergonómicas.

### 5.2. Conclusiones

1. En la presente investigación se analizó que es la acondroplasia, cuales son los inconvenientes que tienen las personas es los aspectos; físicos, sociales y de indumentaria.
2. Se conoció las actividades diarias que realizan las personas con acondroplasia y sus preferencias a la hora de vestir.
3. Mediante la información reunida y la toma de medidas realizada a los 30 miembros de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja, y con éxito se logró crear un cuadro de tallaje femenino y masculino.
4. Se elaboró propuestas de una indumentaria adecuada que proporcione confort a las personas con acondroplasia al momento de usar las prendas y

sentirse cómoda y segura al momento de interactuar con las personas de su entorno.

### **5.3. Recomendaciones**

1. Tomar en cuenta grupos sociales que han sido rezagados de la sociedad.
2. Crear un vínculo más cercano con las personas para conocer sus preferencias en indumentaria.
3. Mantener constante comunicación con el equipo de investigación.

## CAPÍTULO VI

### 6. BIBLIOGRAFÍA

- Astoria, W. (2013). Acondroplasia. *March of Dimes Narcesano*.
- Carranza, A. (2005). *El uso de tablas antropométricas, Variables antropométricas*. México, D. F.
- Carranza, B. (2005). *El uso de tablas antropométricas. Variables antropométricas*. México: UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Alcazaba.
- Dekleva, A. (2013). *Indumentaria en niños con acondroplasia y diseño para personas con limitaciones físicas*. Argentina : Universidad de Palermo.
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda, una visión sociológica*. Barcelona: Paidós Ibérica, S. A.
- Fernandez, C. (2013). *De vestidos y cuerpos*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Fernández, S. (2013). Se llama acondroplasia a la enfermedad de la acondroplasia a través de la historia. *Acondroplasia*.
- Garrahan, J. (2014). Información para padres, familiares y pacientes, Acondroplasia. *Acondroplasia*, 3.
- Gtresonline. (2015). La acondroplasia se sube a la pasarela en París. *El Mundo*.
- Harmer, C. (2009). *El diseño de indumentaria y su función social*. Argentina: Cuerpo B del PG.
- Jimenez, C. (2013). Acondroplasia. *Portales Médicos*, 42.
- Jimenez, T. (2010). *Acondroplasia y sus aspectos generales*.

- Manilla, J. M. (2016). Defectos al nacimiento, Acondroplasia . *Infogen*, 1.
- Panero J, M. S. (1984). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos*. México: G. Gili, S.A. de C.V.
- Pantano, L. (2003). *Hacia una mejor comprensión en el campo de la discapacidad, situación social de las personas con acondroplasia*. Buenos Aires : Historia y fuente oral N° 13.
- Papanek, V. (1977). *Diseñar para el mundo real, para todos los hombres, mujeres y niños del mundo*. Madrid: Pol len edicions.
- Puente, V. (Sábado de Abril de 2016). En Ecuador existen alrededor de 6 mil personas con enanismo. *Esta condición agrupa varios tipos de síndromes genéticos, entre ellos, la acondroplasia, la hipocondroplasia y los síndromes de Laron y Turner.*, pág. 2.
- Quintana, M. S. (2005). Las medidas antropométricas. En M. S. Quintana, *Las medidas antropométricas* (págs. 9-10). Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Saltzman, A. (2004). El cuerpo diseñado. En A. Saltzman, *El cuerpo diseñado* (pág. 10). Buenos Aires : Paidós.
- Santana Ortega Ana, C. H. (2008). *LA ACONDROPLASIA, ALGO MÁS QUE UNA CUESTIÓN DE ALTURA*. España: Consejería de Relaciones Internacionales y Solidaridad Internacional del Excmo.
- Sheldon, W. H. (1954). *Los tipos somáticos o somatotipos de Sheldon*. Estados Unidos: Gramercy.
- Torres, L. J. (2010). *Mejoramiento del bienestar subjetivo en personas de talla baja*. Argentina: Pontificia Universidad Javeriana.
- Tracy L. Trotter, M., & Hall, J. G. (2003). *Guía para clínicos en la prestación de cuidados pediátricos*. España: Comité de genética.

Yuste, M. (Miércoles de Julio de 2015). Alta costura para gente pequeña. *Una estudiante de moda crea la primera colección de ropa para enanos.*

## 7. LINKOGRAFÍA

Alcivar, H. (2016). Columna vertebral ¿Cuáles son los tipos de enanismo? *Columna vertebral*. Obtenido de Columna vertebral ¿Cuáles son los tipos de enanismo?: <http://columnavertebral.net/cuales-son-los-tipos-de-enanismo/>. Recuperado 05/09/2016

Bracho, M. (Martes de Marzo de 2016). *Moda fácil*. Obtenido de Moda fácil: <http://www.modafacil.com/>. Recuperado 19/03/2016

Celestecielo, G. (Lunes de Abril de 2012). *El Rincón de Celestecielo*. Obtenido de El Rincón de Celestecielo: <https://elrincondcelestecielo.blogspot.com/2012/07/principios-de-patronaje.html> / Recuperado 25/07/2016

Freire, J. C. (Viernes de Octubre de 2012). *Desarrollo social, Paradigma critico-propositivo*. Obtenido de Documents.mx: <http://documents.mx/documents/paradigma-critico-propositivo-jcf2.html> /Recuperado 09/11/2015

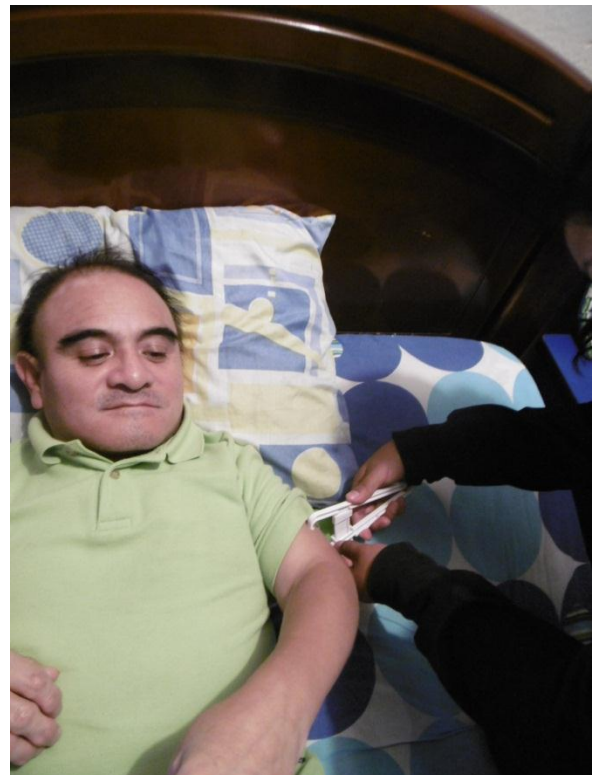
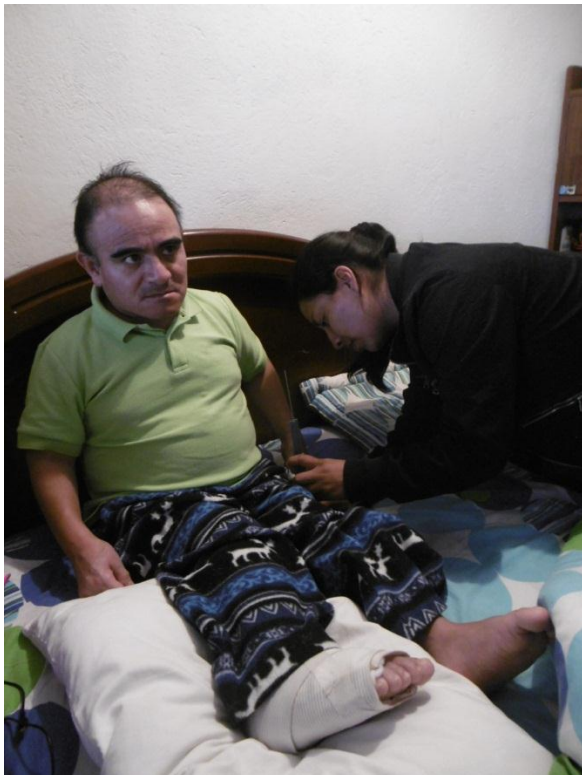
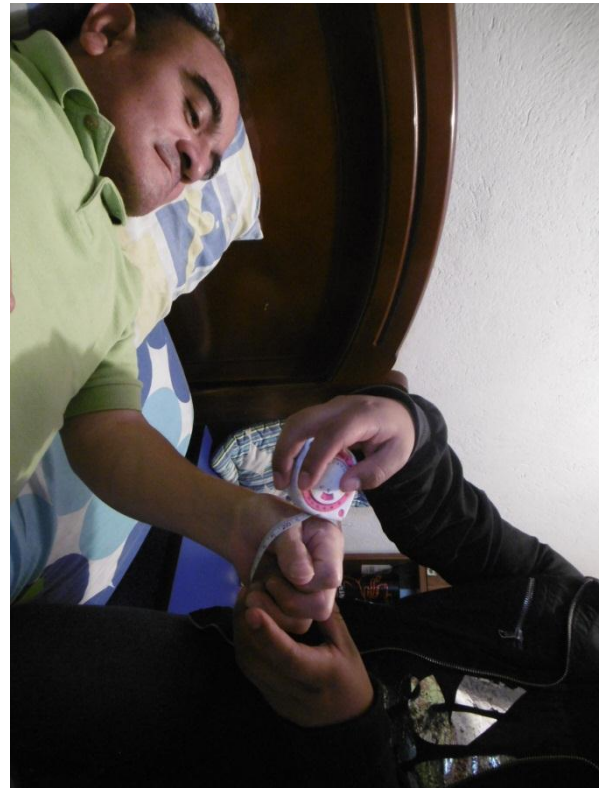
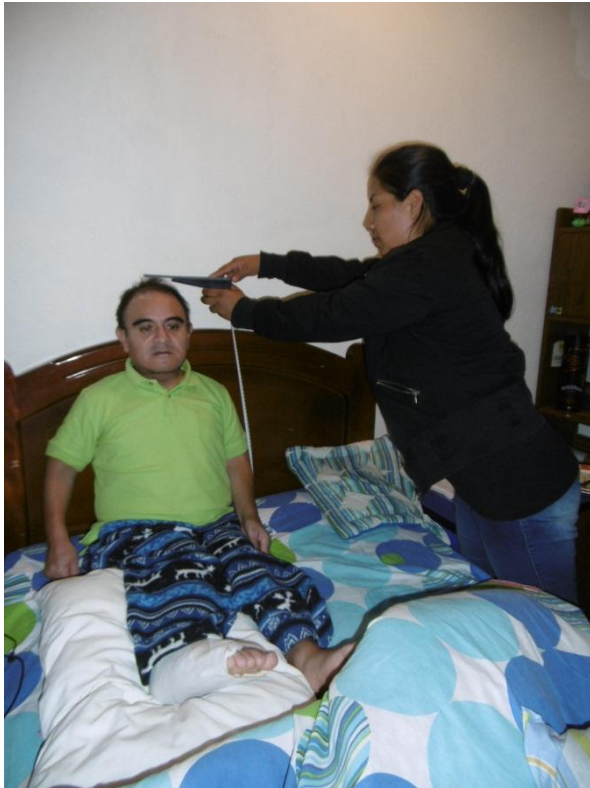
Planells, J. G. (2010). *Acondroplasia, transtorno genético que afecta al crecimiento óseo*. Obtenido de Genagen: <http://www.genagen.es/area-pacientes/informacion-genetica-y-enfermedades-hereditarias/enfermedades-geneticas-mas-frecuentes/acondroplasia/> Recuperado 30/12/2015

Victoriano. (Lunes de Julio de 2011). *Universo de la moda*. Obtenido de Antropometria y Ergonomía aplicada al diseño de indumentaria: <http://universodelamoda-dv.blogspot.com/2011/07/ergonomia.html/> Recuperado 13/05/2016

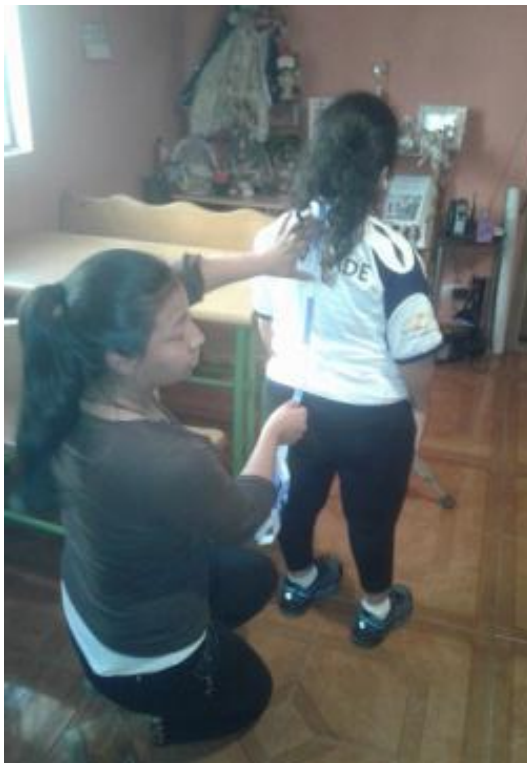
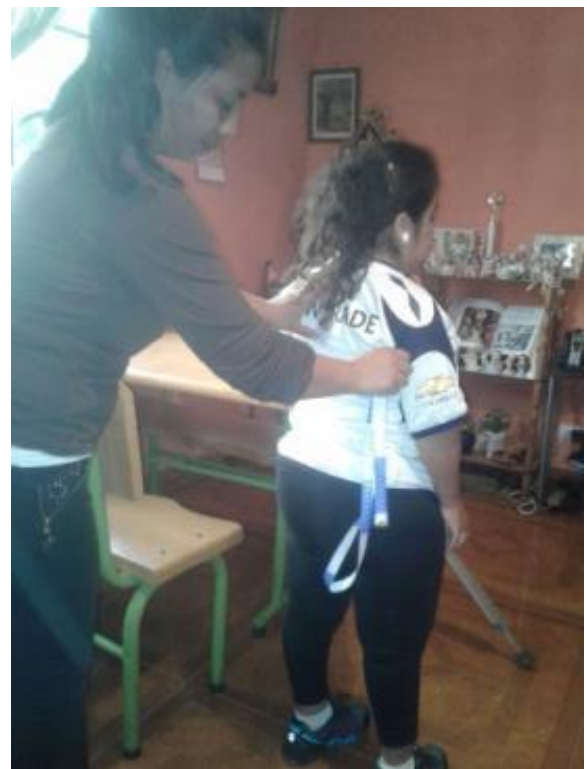


## 6.1.- ANEXOS

### Anexo 1.- Toma de medidas antropométricas (A.E.P.T.B)



**Anexo 2.- Toma de medidas ergonómicas (A.E.P.T.B)**



### Anexo 3.- Encuesta (A.E.P.T.B)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

Título del proyecto: “ANÁLISIS DE LA ACONDROPLASIA Y SU REPERCUSION EN LA INDUMENTARIA DE LAS PERSONAS DE LA ASOSIACION ECUATORIANA DE LAS PERSONAS DE TALLA BAJA EN LA CIUDAD DE QUITO EN EL AÑO 2016”

Objetivo: Realizar un análisis de la acondroplasia en la Asociación Ecuatoriana de las personas de talla baja y su repercusión en una indumentaria adecuada.

**Instrucciones: Por favor lea detenidamente cada pregunta, marque con una (x) y sea específico en sus respuestas.**

1. ¿Qué tipo de vestimenta prefiere?

Formal	<input type="checkbox"/>	Deportivo	<input type="checkbox"/>
Casual	<input type="checkbox"/>	Informal	<input type="checkbox"/>

Otros.....

2. ¿Qué tipo de prendas inferiores son de su preferencia?

Pantalones	<input type="checkbox"/>	Bermudas	<input type="checkbox"/>
Falda	<input type="checkbox"/>	Capri	<input type="checkbox"/>
Short	<input type="checkbox"/>	Otros.....	

.....

3. ¿Qué tipo de prendas superiores son de su preferencia?

Blusas	<input type="checkbox"/>	Abrigos	<input type="checkbox"/>
Camisetas	<input type="checkbox"/>	Buzos	<input type="checkbox"/>
Chaquetas	<input type="checkbox"/>	Otros.....	
Sudaderas	<input type="checkbox"/>	.....	

4. ¿Qué colores prefiere en sus prendas de vestir? Puede seleccionar más de uno

Cálidos		Fríos		
Neutros	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Amarillo		Azul	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Blanco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rojo	<input type="checkbox"/>	Verde		
		Negro		
Anaranjado		Violeta		
Otros.....				
.....				
.....				

5. ¿Ud. qué tipo de silueta prefiere?

Holgada	<input type="checkbox"/>	Ceñida	<input type="checkbox"/>
Otra.....			
.....			
.....			

6. ¿Ud. conoce, ha visto o ha escuchado sobre algún medio que promocione tiendas de ropa para personas con acondroplasia?

Televisión	<input type="checkbox"/>	Revistas	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>
Radio	<input type="checkbox"/>	Internet	<input type="checkbox"/>		

Otro  
medio.....  
...

7. ¿Conoce Ud. marcas que se adapten a su silueta o contextura física?

Muchas  Pocas  Ninguna

Cuales.....  
.....  
.....

8. ¿Qué prioriza Ud. a la hora de elegir su ropa?

Precio	<input type="checkbox"/>	Talla	<input type="checkbox"/>
Calidad	<input type="checkbox"/>	Comodidad	<input type="checkbox"/>
Exclusividad	<input type="checkbox"/>	Otro.....	
Nacionalidad	<input type="checkbox"/>		

9. ¿Qué colores son los más usados en sus prendas de vestir?

1.-..... 2.-.....  
3.-..... 4.-.....

10. ¿Con que frecuencia compra prendas de vestir?

Semanal   
Mensual   
Anual

11. ¿Qué tipo de prendas compra con mayor frecuencia?

Vestidos

Faldas

Chompas

Jeans

Exteriores

Camisas

Blusas

Pantalones

Chaquetas

Camisetas

Buzos

Ternos

Otros.....

.....

.....

## **Anexo 4.- Paper**



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**

**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

**INFORME FINAL PAPER**

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Ingeniera en  
Procesos y Diseño de Modas

**TEMA:**

---

“ANÁLISIS DE LA ACONDROPLASIA Y SU REPERCUSIÓN EN LA  
INDUMENTARIA DE LAS PERSONAS DE LA ASOSIACION  
ECUATORIANA DE PERSONAS DE TALLA BAJA EN LA CIUDAD DE  
QUITO EN EL AÑO 2016”

---

**Autora:** Criollo Tasinchana Valeria Fernanda

Ambato-Ecuador

Junio 2016

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>i Resumen</b> .....	<b>Pág. 3</b>
<b>ii Glosario de términos</b> .....	<b>Pág. 6</b>
<b>1. OBJETIVOS</b> .....	<b>Pág. 7</b>
1.1.Objetivo general.....	<b>Pág.7</b>
1.2.Objetivos específicos.....	<b>Pág.7</b>
1.2.1. Objetivo específico 1.....	<b>Pág.7</b>
1.2.2. Objetivo específico 2.....	<b>Pág.7</b>
1.2.3. Objetivo específico 3.....	<b>Pág.7</b>
1.2.4. Objetivo específico 4.....	<b>Pág.7</b>
<b>2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b> .....	<b>Pág. 8</b>
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO</b> .....	<b>Pág.9</b>
<b>4. RESULTADOS</b> .....	<b>Pág.11</b>
<b>5. PROTOTIPO</b> .....	<b>Pág.13</b>
<b>6. IMPACTO</b> .....	<b>Pág.17</b>
<b>7. TRANSFERENCIA DE RESULTADOS</b> .....	<b>Pág.18</b>
<b>8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>Pág.19</b>
<b>8.1. Conclusiones</b> .....	<b>Pág.19</b>
<b>8.2. Recomendaciones</b> .....	<b>Pág.19</b>
<b>9. REFERENCIAS</b> .....	<b>Pág.20</b>



## **i RESUMEN**

Las personas con acondroplasia son conocidas como personas de talla baja mismas que por su condición tienen problemas de: transporte, vivienda y vestimenta, con el pasar de los años estos inconvenientes se están solucionando para ser parte de la sociedad que los rodea, pero el problema que no tienen una solución es la vestimenta por lo cual se realizó el presente proyecto.

El tema “Análisis de la acondroplasia y su repercusión en la indumentaria de las personas de la asociación ecuatoriana de las personas de talla baja en la ciudad de Quito en el año 2016”, analiza la vida de las personas con acondroplasia sus gustos y preferencias al momento de usar prendas adecuadas a su contextura física.

El principal análisis es la ausencia de prendas de vestir que se adecuen ergonómicamente a su estatura, edad, talla y preferencia, entonces se debe trabajar en las distintas líneas de vestir, tener una buena organización conocer las actividades diarias que realizan y conocer a la mayoría de gente de talla baja que sea posible para que el análisis sea amplio y los resultados sean mejores.

El objetivo central es el análisis de las personas con acondroplasia y la repercusión al usar indumentaria, primero se debe conocer en que consiste la acondroplasia para saber el tema del cual se va a tratar, en este caso el análisis se tratará en la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja estar en contacto con sus miembros y saber cuáles son sus profesiones, actividades recreativas, deportes y así categorizar el uso de prendas que son de su agrado dependiendo de su diario desenvolvimiento.

La investigación representa una oportunidad para que personas de talla baja tengan la opción de usar distintas líneas de vestir de acuerdo a sus actividades pues en el Ecuador el área de indumentaria de este grupo es limitado.

Al analizar el estilo de vida de las personas de talla baja, y estar en contacto con las mismas, se tomó medidas horizontales, verticales y contornos, se creó un cuadro de tallas y las prendas adecuadas para cubrir las necesidades de la

Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja, culminando con el proyecto de investigación.

## **i ABSTRACT**

Acondroplasia is a growth disorder, people that have this disorder are known as a dwarf, it difficult their life styles in: transportation, clothing, housing, etc. With the passage of time almost all of these are solved but, not clothing. It's for this reason that project is carried out.

Our analysis is based on lifestyle, tastes, preferences at the moment that little people want to wear clothes, and the impact of people with acondroplasia "little people" when they cannot find appropriate clothing for their body size. The analysis will be performed in the Ecuadorian association of people of short stature in the city of Quito in 2016”

The main analysis is absence of clothes for people with acondroplasia, know their lifestyle know they do and how extensively it helps us carry out the research in an optimal manner and the results are better

The main objective is to know what is acondroplasia, how it affects people suffering from it coexist in the Ecuadorian Association of people categorize Stunting and so that clothes for they are to their liking for everyday life.

Our research will give a chance to people with acondroplasia has to have a different option when dressing, because at the moment in Ecuador dress for this group is limited

When analyzing the lifestyle of little people, and be in contact with them, horizontal, vertical and outlines measures are taken, a table of sizes was made and it makes the needs of the Ecuadorian Association of People of Short Stature, will be resolved and our project will be completed.

## ii GLOSARIO DE TERMINOS

**Acondroplasia:** Forma de enanismo congénito que se caracteriza por la falta de desarrollo longitudinal de los huesos largos (p. ej., el fémur) debido a la mala osificación de los cartílagos.

**Condrodistrofia:** Término utilizado para describir las alteraciones de la osteogénesis que se traduce por la presencia de cartílagos hipo o hiperplásicos o malformados.

**Enanismo:** Trastorno del crecimiento de una persona que se caracteriza por una estatura y un peso inferiores a los que se consideran normales en los individuos de la misma especie y edad, a menudo acompañados de desproporción.

**Etiología:** Estudio sobre las causas de las cosas.

**Ectomórfo:** Caracterizado por músculos y extremidades largas y delgadas y poca grasa almacenada, poseen metabolismo acelerado causante de la baja generación de grasas, por lo general denominados delgados.

**Endomórfo:** Caracterizado por un mayor almacenamiento de grasas, una cintura gruesa y una estructura ósea de grandes proporciones, por lo general identificados como gordos, caracterizados por poseer desarrollo físico lento.

**Mesomórfo:** Caracterizado por huesos de dimensiones promedio, torso macizo, bajos niveles de grasa, hombros anchos con una cintura delgada, éstos poseen metabolismo considerado normal, generación de grasas normal, y a su vez un desarrollo físico normal; usualmente identificados como musculosos.

# **1. OBJETIVOS**

## **1.1. Objetivo general**

- Realizar un análisis de la acondroplasia en la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja y su repercusión en una indumentaria adecuada.

## **1.2. Objetivos específicos**

- 1.2.1. Identificar específicamente en que consiste la acondroplasia.
- 1.2.2. Establecer el medio en el cual se desarrollan y realizan sus actividades diarias.
- 1.2.3. Categorizar el uso de prendas para personas de talla baja dependiendo de su desenvolvimiento.
- 1.2.4. Diseñar colecciones de vestir adecuadas para las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja.

## 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La acondroplasia es la forma más frecuente del enanismo, una alteración ósea de origen cromosómico que se caracteriza porque todos los huesos largos son más cortos, excepto por la longitud de la columna vertebral que sigue siendo normal, esto provoca un crecimiento disarmónico del cuerpo. (DEKLEVA 2013)

Al conocer que en el Ecuador existe un considerable grupo de personas con acondroplasia se procedió a ubicarlas y se logró contactar a la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja de la ciudad de Quito, cabe recalcar que la misma no depende de ninguna entidad gubernamental, pero si cuenta con el apoyo de algunos departamentos por ejemplo el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades **CONADIS**.

De acuerdo a la investigación la ergonomía es un punto importante a tratar. La ergonomía también es conocida como “la ingeniería humana”, y su principal función es ayudar a que el ser humano interactúe más cómodo con su medio ambiente, ya sea en el hogar, el trabajo o el campo del deporte. (Conceptos de ergonomía)

La asociación fue el medio por el cual se pudo recopilar la mayor cantidad de información pues está compuesta por un grupo de 30 personas. Se conoció que en otros países las personas de talla baja ya son tomadas en cuenta para la creación de una indumentaria adecuada entre los cuales están; Berlín, Medellín, (El mundo 2015). En Ecuador todavía no existen prendas específicas para personas con acondroplasia, razón por la que se elaboró el presente proyecto y al concretarlo se obtuvo un producto tangible que las personas con acondroplasia puedan usarlas.

### **3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO**

El presente proyecto de investigación cuenta directamente con la “Asociación Ecuatoriana de personas de talla baja de la ciudad de Quito”.

Al realizar el análisis sobre las personas de talla baja los mismos tienen una nueva oportunidad de sentirse cómodos consigo y ya no tener complejos por usar vestimenta que no es inapropiada ergonómicamente ya que no está realizada para sus cuerpos y al obtener prendas adecuadas les proporciona más seguridad.

De manera directa las personas beneficiadas son los miembros de la Asociación Ecuatoriana de talla baja ubicada en la ciudad de Quito al usar una indumentaria adecuada tomando en cuenta todas sus necesidades y preferencias.

Para obtener resultados exactos se procede de la siguiente forma:

- 1.- Se realizó visitas a la asociación establecida en la ciudad de Quito.
- 2.- Conocer a los miembros de la misma, realizando encuestas a todo el grupo compuesto por 30 miembros, hombres y mujeres.
- 3.- La obtención de resultados se da mediante la tabulación de encuestas consiguiendo los porcentajes necesarios para conocer las preferencias de cada persona.
- 4.- De manera digital mediante el programa (SPSS).
- 5.- Se obtiene los resultados mediante tablas de porcentaje y gráficos para un mejor entendimiento de los resultados.
6. Se procedió a la toma de medidas de cada miembro de la asociación. (Hombres, Mujeres).
- 7.- Se creó un cuadro general con todas las medidas: horizontales, verticales y contornos.

8.- Para la realización del cuadro de tallas se introducen los datos en el programa Excel.

9.- Se introduce la fórmula de percentiles tomando las medidas mínimas y máximas.

10.- Se crea el cuadro de tallas.

11.- Se realizó las propuestas de diseño.

12.- Se elaboró las respectivas fichas de diseño, dibujo plano, patronaje, despiece, variación de color y textiles.

13.- Se confeccionaron las prendas de acuerdo a los requerimientos planteados al inicio del proyecto.

14.- El tiempo de ejecución total del proyecto de investigación fue de 12 meses y se concluyó con las personas de la asociación con resultados positivos.



## 4. RESULTADOS

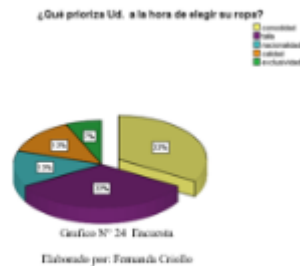
De acuerdo a los objetivos planteados al iniciar el presente proyecto de investigación, una vez ya concluido se observa el cumplimiento de todos los objetivos.

Primero se realizó una investigación de lo que es la Acondroplasia, leyendo artículos médicos, vivencias de familiares de personas de talla baja y testimonios propios de las mismas personas con acondroplasia.

Con satisfacción se pudo contactar con la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja ubicada en la ciudad de Quito, en donde los miembros tienen reuniones mensuales para discutir nuevas publicaciones sobre la acondroplasia y para la aceptación de nuevos miembros.

Al conocer en qué medio se desenvuelven las personas, categorizamos el uso de atuendos dependiendo de la ocasión, para que se sientan más cómodos y seguros al desempeñar su respectivo rol. Información recopilada mediante una encuesta.

Para tener la información de una manera precisa la tabulación de las encuestas se realizó en el programa **SPSS**, mismo que arrojó los datos tabulados para una mejor comprensión mediante talas y gráficos



Ya

obtenidos los resultados se elaboró el cuadro de tallas (Hombre y Mujeres), para esto se toma en cuenta los Puntos antropométricos, las mediciones toman como referencia determinados puntos del cuerpo que han sido seleccionados de manera que permiten la mayor información sobre la forma de la región o segmento de que se trate sean fáciles de localizar,

por tener una situación constante y una forma delimitada. (Gonzales Caballero 2003).

Proceso de elaboración del cuadro de tallas.

MEDIDAS	MEDIDAS ESTADISTICAS			
	Min	Max	Mediana	Desviación Estándar
Contorno Busto	91	101	96	7,1
Contorno Cintura	82	95	92	9,2
Contorno Cadera	90	100	96,5	7,1
Talle Delantero	35	41	38	4,2
Media Espalda	29	35	32	4,2
Talle Posterior	32	37	34	3,5
Ancho de Hombro	9	11	10	1,4
Largo Manga	40	45	42	3,5
Contorno Puño	21	25	23	2,8
Contor cuello	33	40	36	4,9

Para empezar con el diseño de la colección y la confección de las mismas. Las prendas se acoplaron adecuadamente a la contextura física de los miembros de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja sintiéndose cómodos con la indumentaria que adapta de una forma ergonómica culminando con el proyecto.

## 5. PROTOTIPO

Para la elaboración del proyecto primero se realizó el análisis de las personas con acondroplasia de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla baja, una vez recopilada la información necesaria, se procede a analizar a las personas de este grupo compuesto por hombres y mujeres de 20 a 45 años, mediante una ficha llamada (Arte del disimulo).

El contenido de dicha ficha consiste en explicar por qué ciertas prendas favorecen o no a la silueta de las personas de talla baja por ejemplo:

- 1.- Prendas favorables para personas con cuello largo
- 2.- Prendas favorables para personas con cuello corto
- 3.- Prendas y cortes que favorecen a personas con hombros anchos de igual manera para personas con hombros angostos.
- 4.- Prendas y cortes apropiados para personas con cadera ancha de igual forma para cadera angosta.
- 5.- Prendas y cortes favorables para personas con abdomen prominente.
- 6.- Prendas y cortes para verse más alto/a.
- 7.- Prendas y cortes para verse más delgado.

También es necesario saber qué tipo de colores son los adecuados dependiendo de:

- 1.- El color de la piel
- 2.- La combinación de colores adecuados.
- 3.- El color que pueden usar para verse delgados /as.
- 4.- El color que pueden usar para resaltar ciertas partes del cuerpo

Una vez que el cuadro de tallas ya está elaborado se procedió al diseño de las prendas con sus respectivas fichas:

1.- **Ficha de diseño.-** Es la fichas en donde se presenta el diseño, con color textiles y accesorios para complementar el atuendo.

2.- **Ficha de dibujo plano.-** Ficha en donde se presenta el diseño de forma lineal, sin color y con medidas de largos y contornos, es necesario presentar la parte delantera y trasera de la prenda

3.- **Ficha de patronaje.-** Ficha en donde se realiza el patronaje de las prendas de forma técnica rigiéndose en el cuadro de tallas.

4.- **Ficha de despiece.-** Ficha en donde se separa la prenda para diferenciar una pieza o corte de otra.

Obteniendo las prendas necesarias para cumplir con los requerimientos de las personas de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja ubicada en la ciudad de Quito.

# Mujer

**FICHA TÉCNICA DE DISEÑO**

COLECCIÓN:	ATREVETE A VIVIR
REFERENCIA:	DC002
LINEA:	CASUAL
SEXO:	FEMENINO
EDAD:	20 - 45
SILUETA:	MANZANA
TALLA:	M



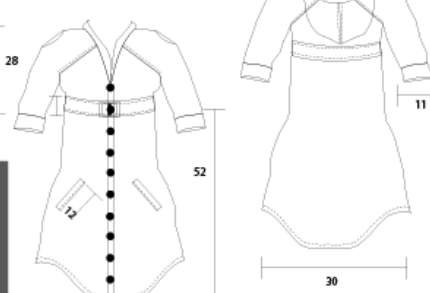
FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO


**FICHA PLANOS TÉCNICOS**

COLECCIÓN:	ATREVETE A VIVIR
REFERENCIA:	DC002

**DELANTERO**



**POSTERIOR**

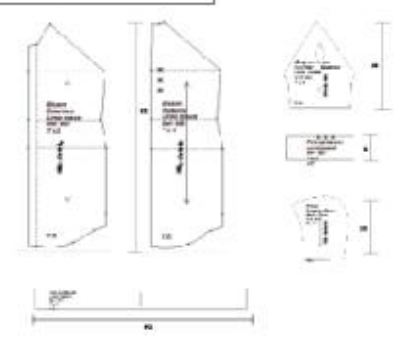


FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

**FICHA DE PATRONAJE**

COLECCIÓN:	ATREVETE A VIVIR
REFERENCIA:	DC002



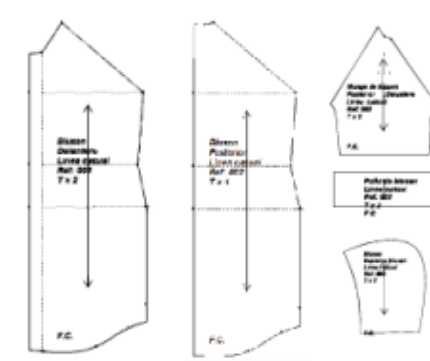
CM	PEQUEÑA	M	GR	L	GR
1	34	36	38	40	42
2	34	36	38	40	42
3	34	36	38	40	42
4	34	36	38	40	42
5	34	36	38	40	42
6	34	36	38	40	42
7	34	36	38	40	42
8	34	36	38	40	42
9	34	36	38	40	42
10	34	36	38	40	42
11	34	36	38	40	42
12	34	36	38	40	42
13	34	36	38	40	42
14	34	36	38	40	42
15	34	36	38	40	42
16	34	36	38	40	42
17	34	36	38	40	42
18	34	36	38	40	42
19	34	36	38	40	42
20	34	36	38	40	42
21	34	36	38	40	42
22	34	36	38	40	42
23	34	36	38	40	42
24	34	36	38	40	42
25	34	36	38	40	42
26	34	36	38	40	42
27	34	36	38	40	42
28	34	36	38	40	42
29	34	36	38	40	42
30	34	36	38	40	42
31	34	36	38	40	42
32	34	36	38	40	42
33	34	36	38	40	42
34	34	36	38	40	42
35	34	36	38	40	42
36	34	36	38	40	42
37	34	36	38	40	42
38	34	36	38	40	42
39	34	36	38	40	42
40	34	36	38	40	42
41	34	36	38	40	42
42	34	36	38	40	42
43	34	36	38	40	42
44	34	36	38	40	42
45	34	36	38	40	42
46	34	36	38	40	42
47	34	36	38	40	42
48	34	36	38	40	42
49	34	36	38	40	42
50	34	36	38	40	42
51	34	36	38	40	42
52	34	36	38	40	42
53	34	36	38	40	42
54	34	36	38	40	42
55	34	36	38	40	42
56	34	36	38	40	42
57	34	36	38	40	42
58	34	36	38	40	42
59	34	36	38	40	42
60	34	36	38	40	42
61	34	36	38	40	42
62	34	36	38	40	42
63	34	36	38	40	42
64	34	36	38	40	42
65	34	36	38	40	42
66	34	36	38	40	42
67	34	36	38	40	42
68	34	36	38	40	42
69	34	36	38	40	42
70	34	36	38	40	42
71	34	36	38	40	42
72	34	36	38	40	42
73	34	36	38	40	42
74	34	36	38	40	42
75	34	36	38	40	42
76	34	36	38	40	42
77	34	36	38	40	42
78	34	36	38	40	42
79	34	36	38	40	42
80	34	36	38	40	42
81	34	36	38	40	42
82	34	36	38	40	42
83	34	36	38	40	42
84	34	36	38	40	42
85	34	36	38	40	42
86	34	36	38	40	42
87	34	36	38	40	42
88	34	36	38	40	42
89	34	36	38	40	42
90	34	36	38	40	42
91	34	36	38	40	42
92	34	36	38	40	42
93	34	36	38	40	42
94	34	36	38	40	42
95	34	36	38	40	42
96	34	36	38	40	42
97	34	36	38	40	42
98	34	36	38	40	42
99	34	36	38	40	42
100	34	36	38	40	42

FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

**FICHA DE DESPIECE**

COLECCIÓN:	ATREVETE A VIVIR
REFERENCIA:	DC002





FERNANDA

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

# Hombre


**FICHA TÉCNICA DE DISEÑO**

<b>COLECCIÓN:</b> ATREVETE A VIVIR	
<b>REFERENCIA:</b> DFH004	
<b>LÍNEA:</b> FORMAL	
<b>SEXO:</b> MASCULINO	
<b>EDAD:</b> 20 - 45	
<b>SILUETA:</b> MANZANA	
<b>TALLA:</b> M	

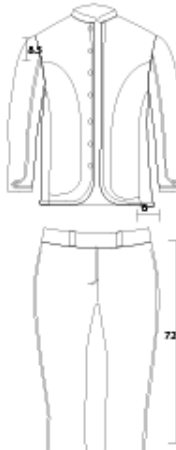
FERNANDA CRIOLLO

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

**FICHA PLANOS TÉCNICOS**

<b>COLECCIÓN:</b> ATREVETE A VIVIR	
<b>REFERENCIA:</b> DFH004	

**DELANTERO**

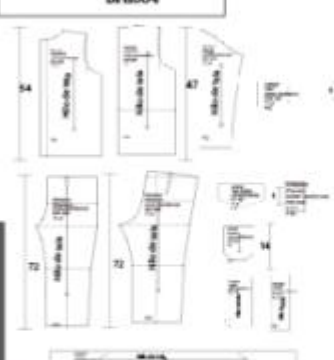



**POSTERIOR**

FERNANDA CRIOLLO

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

**FICHA DE PATRONAJE**

<b>COLECCIÓN:</b> ATREVETE A VIVIR	
<b>REFERENCIA:</b> DFH004	

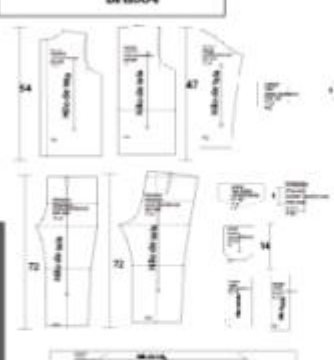



Medida	Medida	Medida	Medida	Medida	Medida	Medida	Medida	Medida	Medida
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

FERNANDA CRIOLLO

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

**FICHA DE DESPIECE**

<b>COLECCIÓN:</b> ATREVETE A VIVIR	
<b>REFERENCIA:</b> DFH004	



FERNANDA CRIOLLO

ELABORADO POR: FERNANDA CRIOLLO

## 6. IMPACTO

De acuerdo a la SENPLADES (Plan del buen vivir), sección 6 OBJETIVOS NACIONALES PARA EL BUEN VIVIR, de acuerdo al objetivo 2: **Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.**

“El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial.

El Estado generara, a través de sistemas especializados, “las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizara su acción hacia aquellos grupos que requieren consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad” (art. 341).” [1]

Para el proyecto de investigación se trabajó con un grupo que ha sido excluido de la sociedad por su condición (Acondroplasia) han sido relegados, pero con la realización de una indumentaria adecuada ergonómicamente y que ellos se sienten satisfechos y más seguros al tratar con las personas que los rodean en sus actividades diarias al usarla se cumple con el (art 341) en el que se les asegura la igualdad y no discriminación hacia grupos que requieren consideración especial.

## **7. TRANSFERENCIA DE RESULTADOS**

Se concluyó con éxito el proyecto con los miembros de la Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja de la ciudad de Quito, quienes quedaron satisfechos con los resultados obtenidos al usar las prendas de vestir apropiadas.

La difusión y promoción del proyecto debe seguir un proceso ordenado en sus contenidos, tiempos y formas; así como utilizar diferentes medios de información para asegurar que los mensajes clave sobre el proyecto lleguen de forma gradual y concisa (Difusión y promoción 2003).

Este proyecto de investigación espera ser difundido de la siguiente manera:

- Socialización en Asociación Ecuatoriana de Personas de Talla Baja de la ciudad de Quito.
- Se realizara un acuerdo con los representantes de la asociación para dar charlas en las reuniones que ellos preceden y dar a conocer las prendas en las reuniones, después contactarnos con miembros de la misma que viven en otras ciudades del Ecuador. Este proyecto será difundido empleando medios auto financiados hasta que todas las personas conozcan las colecciones.

Una vez presentadas las prendas de vestir se creara una tienda dirigida a la asociación, los miembros de la misma tendrán promociones al adquirir su vestimenta, y las personas de otras ciudades tendrán un descuento en su primera compra.



## **8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **8.1. Conclusiones**

- a. La repercusión que la indumentaria tuvo en las personas de Talla Baja es positiva ya que se sienten satisfechas al usar prendas apropiadas de forma ergonómica y proporcionando confianza ante las demás personas para desempeñar sus respectivos roles.
- b. El proyecto deja asentado un punto importante que es que todas las personas tienen derecho a ser tratados de forma digna en todos los aspectos sociales, es por eso que en este caso se analizó la vestimenta necesaria para las personas de talla baja en donde se ha aplicado todos los conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo de estudio. Perfeccionando una indumentaria específica.
- c. La realización del paper permite dar a conocer la información completa del proyecto y compartirlo de manera informativa y educativa.

### **8.2. Recomendaciones**

- a. Al elaborar el presente proyecto es importante tener decidido cuales son los medios por los cuales el proyecto va a ser difundido para no perder tiempo para desarrollar el mismo, y dar a conocer con mayor exactitud dicho tema.
- b. Mantener claros los objetivos para transmitir de manera adecuada el presente tema hacia los demás.

## **9. REFERENCIAS**

Plan del buen vivir, “objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.” [En línea].

Recuperado de: <http://www.buenvivir.gob.ec/>

Biblioteca virtual de la Universidad Técnica de Ambato. [En línea].

Recuperado de: <http://www.uta.edu.ec/>

Acondroplasia (Descripcion en fundacion MAGAR). [En línea].

Recuperado de: [http://www.acondroplasia.com/reñe\\_ñ\\_e](http://www.acondroplasia.com/reñe_ñ_e)

MANUAL de ANTROPOMETRÍA. [En línea].

Recuperado de: <http://www.inder.cu/>