



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LAS ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS INFANTILES Y EL
PROCESAMIENTO DEL CONTENIDO LITERARIO EN LAS NIÑAS Y
NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PROVINCIA DE
TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**

AUTORA: Patricia Lorena Solís Carrasco

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Ambato – Ecuador
2016

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, con C.C. 1803743358 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PROCESAMIENTO DEL CONTENIDO LITERARIO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**, desarrollado por la estudiante: **PATRICIA LORENA SOLÍS CARRASCO**, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



.....

Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez
C.C. 1803743358
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.



.....
Patricia Lorena Solís Carrasco

C.C. 1803424298

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LAS ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PROCESAMIENTO DEL CONTENIDO LITERARIO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Patricia Lorena Solís Carrasco

C.C. 1803424298

AUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LAS ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PROCESAMIENTO DEL CONTENIDO LITERARIO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”**. Presentada por **PATRICIA LORENA SOLÍS CARRASCO**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo-Agosto 2014 , una vez revisado el trabajo de graduación o titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo correspondiente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN



Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C 1801997139
Miembro del Tribunal



Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita
C.C.1801911890
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Al finalizar mi trabajo de investigación, el mismo está dedicado:

A Dios, porque es quien me ha sabido guiar en el transcurso de este arduo camino, y gracias a su bendición he logrado con gran sacrificio culminar con éxito tan anhelada meta, a mi madre por brindarme su apoyo incondicional en todo momento de mi vida, a mis queridos hijos quienes han sido mi fortaleza y mi inspiración para finalmente lograr cumplir con mi propósito, a todas y cada una de las personas que me han apoyado en el trayecto de mis estudios, quienes en los momentos difíciles estuvieron a mi lado a todos ellos de corazón les dedico el presente trabajo.

PATRICIA LORENA

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento está destinado al creador, ya que es quien me dio la vida y la sabiduría para culminar con éxito mi carrera profesional. Especial agradecimiento a mi madre, quien con su apoyo me dio la oportunidad de continuar con mis estudios universitarios.

A la Universidad Técnica de Ambato, mis sinceros agradecimientos, ya que al abrirme las puertas me dio la oportunidad de prepararme para lograr culminar mi carrera profesional. A mi Directora de tesis y a todos los docentes de esta prestigiosa Institución de Educación Superior, que aportaron con sus valiosos conocimientos.

A mis hijos porque fueron el impulso para continuar hacia adelante en este camino de aprendizaje, el que con mucho esfuerzo me ha permitido alcanzar la meta propuesta.

A todas aquellas personas que aportaron con su valiosa experiencia para terminar el trabajo investigativo. A todos gracias

PATRICIA LORENA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

A. Páginas preliminares	
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Aprobación del Tribunal de Grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General de Contenido.....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Abstract	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
Árbol de Problemas.....	6
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación del problema:.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General	10

1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación	12
2.2.1 Fundamentación Filosófica	12
2.2.2 Fundamentación Axiológica	14
2.2.3 Fundamentación Psicopedagógica:	14
2.2.4 Fundamentación Ontológica:	14
2.3 Fundamentación Legal	14
2.4 Categorías Fundamentales	16
Constelación ideas variable independiente: Ilustraciones de cuentos.....	17
Constelación ideas variable dependiente: Procesamiento del contenido literario	18
2.4.1. Conceptualización De La Variable Independiente.....	19
Ilustraciones de cuentos	19
2.4.2. Conceptualización de la Variable Dependiente	22
2.4.3 Pictogramas de cuentos	25
2.4.4 Lectura de pictogramas	25
2.4.5 Lectura comprensiva	26
2.4.6 Comunicación	26
2.4.7 Comprensión	27
2.4.8 Percepción lingüística	27
2.4.9 Procesamiento del contenido literario	27
2.5 Hipótesis.....	28
2.6 Señalamiento de variables.....	28
CAPÍTULO III.....	29
METODOLOGÍA	29
3.1 Enfoque de la investigación	29
3.2 Modalidad básica de la investigación	29
3.2.1 La Investigación bibliográfica-documental.....	29

3.2.2. Investigación de Campo	30
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	30
3.3.1 Exploratorio:	30
3.3.2 Descriptiva:	30
3.4 Población y Muestra.....	30
3.5 Operacionalización de variables	32
3.6. Plan de recolección de información	34
3.7 Plan de procesamiento de la información	34
CAPÍTULO IV	35
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	35
4.1. Análisis de la encuesta aplicada a los docentes	35
4.2 Análisis de la observación aplicada a los niños y niñas.....	44
4.3 Verificación de la Hipótesis	54
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis	54
4.3.2 Selección del nivel de significación.....	54
4.3.3 Descripción de la población	55
4.3.4 Especificación del estadístico	55
4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	55
4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos	56
4.3.7 Decisión	57
CAPÍTULO V.....	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
5.1 Conclusiones	58
5.2 Recomendaciones.....	59
CAPITULO VI.....	60
LA PROPUESTA	60
6.1 Datos Informativos.....	60
6.2 Antecedentes de la propuesta	60
6.3 Justificación.....	61

6.4 Objetivos	62
6.4.1 Objetivo General	62
6.4.2 Objetivos Específicos.....	62
6.5 Análisis de factibilidad.....	62
6.6 Fundamentación científica	63
6.7 Metodología del Modelo operativo.....	66
6.8 Administración de la Propuesta	67
6.9 Desarrollo de la Propuesta	68
Bibliografía	85
Anexos	89
Anexo 1: Encuesta a los docentes	89
Anexo 2: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.....	91
Anexo 3: Cronograma	92
Anexo 4: Solicitud y autorización de la institución Educativa	93
Anexo 5: Tabla del Chi	94
Anexo 6: Croquis de la institución educativa	95
Anexo 7. Fotografía	96

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población y muestra	31
Cuadro 2. Variable independiente: Las ilustraciones de los cuentos infantiles	32
Cuadro 3. Variable dependiente: El procesamiento del contenido literario.....	33
Cuadro 4. Preguntas básicas.....	34
Cuadro 5. Utiliza ilustraciones de cuentos	35
Cuadro 6. Tienen buena percepción.....	36
Cuadro 7. Potencializa el aprendizaje con ilustraciones	37
Cuadro 8. Evalúa mediante ilustraciones	38
Cuadro 9. Aplicación de una nueva estrategia	39
Cuadro 10. Aplicar ilustraciones adecuadas	40
Cuadro 11. Uso correcto de manual de ejercicios.....	41
Cuadro 12. Empleo de técnicas de aprendizaje.....	42
Cuadro 13. Utilización de recursos materiales apropiados	43
Cuadro 14. Presta atención al contenido literario	44
Cuadro 15. Interpreta el contenido literario	45
Cuadro 16. Muestra interés a nuevas técnicas didácticas	46
Cuadro 17. Utiliza sus propias palabras	47
Cuadro 18. Relaciona adecuadamente	48
Cuadro 19. Identifica personajes.....	49
Cuadro 20. Demuestra interés	50
Cuadro 21. Imita lo que observa	51
Cuadro 22. Interactúa de manera positiva.....	52
Cuadro 23. Escucha con atención	53
Cuadro 24. Preguntas	55
Cuadro 25. Frecuencias observadas	56
Cuadro 26. Frecuencias esperadas	56
Cuadro 27. Cálculo del chi²	57
Cuadro 28. Metodología del Instrumento Operativo	66
Cuadro 29. Administración de la propuesta.....	67
Cuadro 30. Cronograma	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales	16
Gráfico 3. Constelación de Ideas	17
Gráfico 4. Constelación de Ideas	18
Gráfico 5. Utiliza ilustraciones de cuentos	35
Gráfico 6. Tienen buena percepción	36
Gráfico 7. Potencializa el aprendizaje con ilustraciones.....	37
Gráfico 8. Evalúa mediante ilustraciones.....	38
Gráfico 9. Aplicación de una nueva estrategia.....	39
Gráfico 10. Aplicar ilustraciones adecuadas	40
Gráfico 11. Uso correcto de manual de ejercicios	41
Gráfico 12. Empleo de técnicas de aprendizaje	42
Gráfico 13. Utilización de recursos materiales apropiados.....	43
Gráfico 14. Presta atención al contenido literario	44
Gráfico 15. Interpreta el contenido literario.....	45
Gráfico 16. Muestra interés a nuevas técnicas didácticas	46
Gráfico 17. Utiliza sus propias palabras	47
Gráfico 18. Relaciona adecuadamente	48
Gráfico 19. Identifica personajes	49
Gráfico 20. Demuestra interés.....	50
Gráfico 21. Imita lo que observa.....	51
Gráfico 22. Interactúa de manera positiva	52
Gráfico 23. Escucha con atención	53
Gráfico 24. Campana de Gauss	57
Gráfico 25. Portada de la propuesta	68

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: LAS ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PROCESAMIENTO DEL CONTENIDO LITERARIO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO.

AUTORA: Patricia Lorena Solís Carrasco

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de las ilustraciones de los cuentos infantiles en el procesamiento del contenido literario ya que los docentes en su mayoría no cumplen en su totalidad el desarrollo de la destreza con criterio de desempeño planteado en el currículo, se enmarca en el paradigma Crítico-Propositivo, es un estudio descriptivo, de campo, transversal, bibliográfico y documental, fundamentado en una Correlación de Variables, la muestra investigada es de 3 docentes y 119 alumnos, se obtendrán resultados una vez aplicadas las encuestas para proceder a plantear la propuesta de solución. Es importante que los docentes seleccionen cuentos adecuados para educandos de 5 años, ya que a esta edad prefieren los cuentos donde sus personajes y situaciones sean más reales, y con quienes puedan identificarse, además es el momento idóneo para incluir valores en las narraciones, por esta razón se debe analizar cuidadosamente, en cada momento del desarrollo de una clase si estamos cumpliendo y potenciando las habilidades y destrezas en nuestros educandos para que a futuro podamos lograr q los niños y niñas se intensen por la lectura, ya que esto les aportará grandes beneficios y le garantizara un mejor desempeño escolar.

Palabras Clave: Ilustraciones de los cuentos infantiles, procesamiento del contenido literario, desarrollo de la destreza con criterio de desempeño.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: LAS ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PROCESAMIENTO DEL CONTENIDO LITERARIO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO.

AUTORA: Patricia Lorena Solís Carrasco

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

ABSTRACT

The present research aims to determine the incidence of illustrations of children's stories in the processing of literary content as teachers mostly do not comply fully develop the skill with performance criteria proposed in the curriculum, it is part paradigm Senior-purposing, is a cross, bibliographic and documentary descriptive study field, based on a correlation of variables, the sample investigated is 3 teacher and 119 students, results are obtained after applying the survey to proceed to raise the proposed solution. It is important that teachers select appropriate stories for learners in five years , since a age prefer stories where characters and situations more real Reserves , and with whom they can identify , is also the ideal time to include values in the accounts , by this reason should be analyzed v carefully, in every moment of development of a class if we are fulfilling and enhancing the skills in our students for a future we can achieve children by reading intense , as this will You will bring huge benefits both in language, as in memory so the will guarantee better academic performance .It is in our hands as teachers contribute to meet the output profiles of children to our responsibility; and above all the tranquility of having done work with educational excellence.

Keywords: Illustration of fairy tales, literary content processing, skill, dexterity performance criteria, development.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I, Consta de el planteamiento del problema que engloba la contextualización desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico se desarrolla en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis, formulación del problema con sus respectivas interrogantes de la investigación; las delimitaciones del problema, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II, El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, sociológica, axiológica y legal, donde se abarcará las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar lugar a la hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo III, se determina la metodología, enfoque, modalidad de la investigación: de campo, bibliográfico, documental bibliográfico, intervención social, nivel y tipos de investigación: exploratorio, descriptivo, asociación de variables, se determina la población y muestra, se plantea la operacionalización de variables, así también las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección de información junto con el plan para el procesamiento y análisis de la información.

Capítulo IV, se presenta el análisis e interpretación de los resultados estadísticos, la encuesta, el planteo de la hipótesis, el nivel de significación, la regla de decisión, el cálculo del Chi cuadrado junto con la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

Capítulo V, hace referencia a las conclusiones y recomendaciones contribuyendo a la solución del problema.

Capítulo VI, se concluyó con la propuesta, elaborando un manual de ejercicios, donde consta el título, datos informativos, justificación, objetivos, análisis de factibilidad de implementación, el modelo operativo de ejecución, el marco administrativo y la evaluación de impactos de la propuesta.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

“LAS ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PROCESAMIENTO DEL CONTENIDO LITERARIO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Dentro de los países de América Latina se menciona que durante los últimos años Colombia ha realizado importantes estudios en lo que respecta a la relación que existe entre la Literatura infantil y el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que las universidades han visto la necesidad de fomentar dicha investigación con la finalidad de desarrollar competencias comunicativas en los infantes, así como crear ambientes didácticos donde los niños y niñas puedan disfrutar de la lectura, en toda su expresión. (Gaitán & Mosquera, 2015), pp.167.

De acuerdo al aporte realizado en México se determinó que la selección de la literatura infantil se realiza de acuerdo a la edad de los niños y niñas, más no se toman en cuenta sus necesidades y sus intereses, por lo que es imprescindible que los maestros estén dispuestos a asumir nuevos retos de cambio priorizando la educación infantil en lo referente a la lectura, tomando en consideración los diversos entornos de desarrollo de cada niño y niña, lo cual permitirá un mejor aprendizaje, y así podrá ser más crítico y reflexivo. (Mercado, 2016), pp.10.

Son grandes los aportes que se han realizado en Venezuela, en lo referente a la lectura, para lo cual se han diseñado programas que se basan en la lectura interactiva de cuentos infantiles, con la finalidad de fomentar las habilidades de comunicación, y alfabetización, por otra parte se implementó un programa llamado “la mochila mágica”, el mismo que busca apoyar a los docentes en la tarea de enseñanza de la lectura y de este modo motivar a los niños y niñas para que se despierte en ellos el amor por la misma. (Palacios, 2015), pp.16.

La Reforma Curricular del Ecuador del año 2010, en lo que respecta al componente de comprensión y expresión oral y escrita, recomienda a los docentes, trabajar de acuerdo al enfoque comunicativo de la Lengua, de modo que se mantenga una articulación con los siguientes años, por lo que su importancia radica en desarrollar estos procesos para que se dé lugar a la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir, los niños y niñas adquieren el lenguaje relacionándose con otras personas, escuchando lo que dice otro y hablando para expresar sus ideas, además constantemente se relacionan con la lectura y la escritura, escuchando cuentos, dando sus opiniones, produciendo un texto colectivo con las opiniones.

Por tal motivo resulta sumamente importante el trabajo que realiza el docente, y se requiere propiciar la lectura como una actividad diaria, narrando cuentos interesantes y motivadores, dando la oportunidad de que los estudiantes manipulen los libros y observen las imágenes, para despertar el interés y el gusto por la lectura

En Tungurahua se lleva a cabo un proyecto para promover la lectura, denominado “Biblioteca Viajera”, cuyo objetivo es motivar a niños y niñas a crear el hábito de la lectura, de manera que le permita reforzar sus conocimientos y despierte su interés por la lectura, por lo que se recorren las diferentes instituciones educativas de nivel primario de la provincia, la misma que ofrece la animación (H. Gobierno Provincial de Tungurahua, 2016), pp.5.

En la “**Unidad Educativa Santa Rosa**” se lleva a cabo la planificación curricular de lectura como parte integral del desarrollo de los alumnos, dicha planificación tiene una asignatura específica denominada “lengua y literatura”, la misma que es impartida por los docentes, quienes tienen la tarea de motivar a los estudiantes a involucrarse con libros, y promover el desarrollo de la lectura, mediante narraciones de textos infantiles, de modo que les permita comprender el significado de palabras, frases y expresiones, sin embargo cabe mencionar que en las aulas no poseen literatura infantil acorde a la edad de los alumnos, asimismo se requiere incorporar cuentos interesantes y motivadores que contenga imágenes coloridas e ilustrativas, para de esta manera evitar que los niños y niñas pierdan el interés por la lectura, se requiere además de la aplicación de técnicas activas que estimulen el desarrollo del lenguaje y le permita comprender, interpretar y relacionar adecuadamente el contenido literario, con las ilustraciones, por lo que estamos conscientes que el trabajo realizado por los docentes no es suficiente para lograr el cometido de desarrollar el gusto por la literatura en los niños y niñas.

Árbol de Problemas

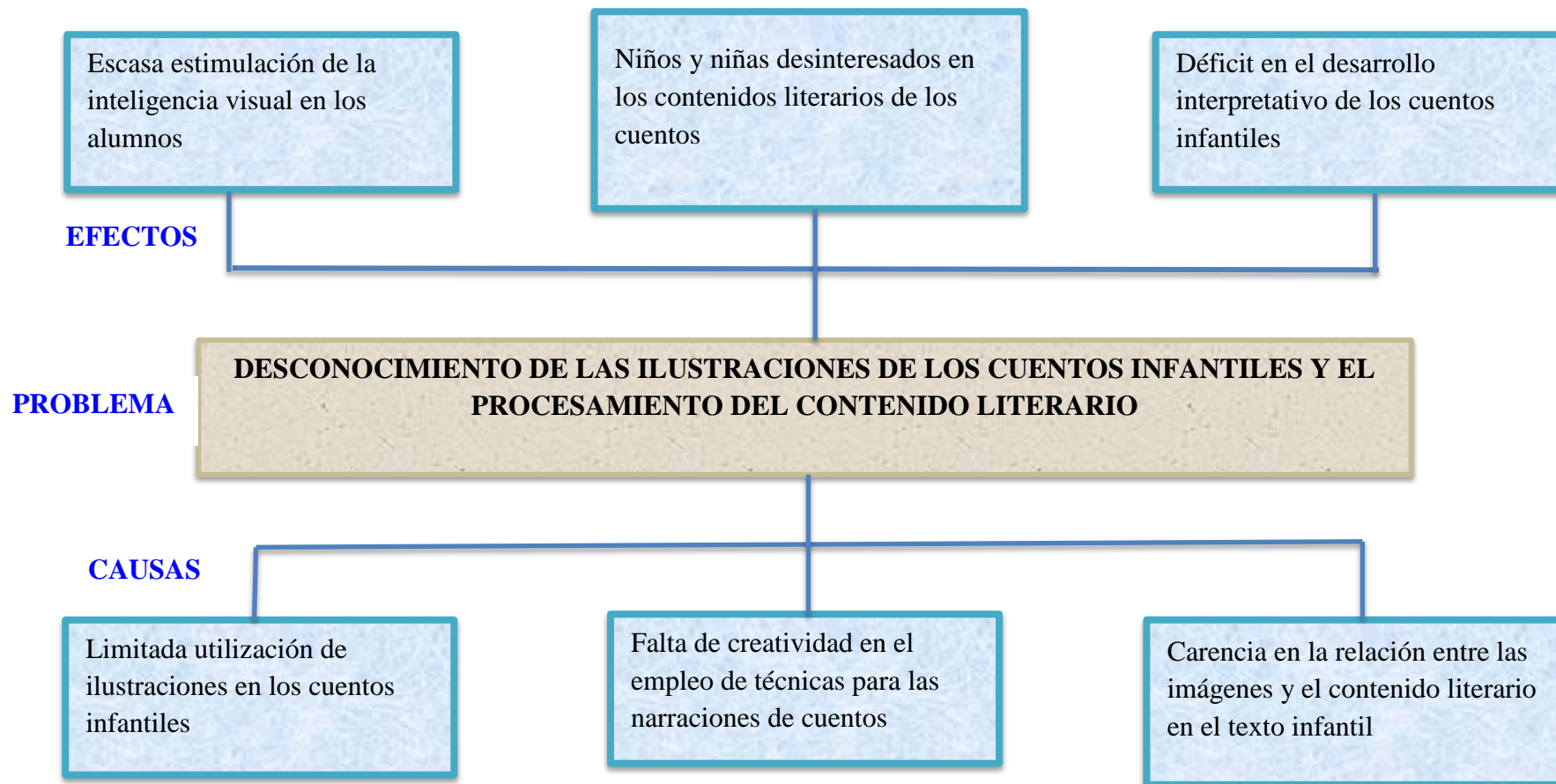


Gráfico 1. Árbol de problemas
Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

1.2.2 Análisis Crítico

En los primeros años de Educación General Básica, el desconocimiento de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario se origina por la limitada utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles, dando como resultado una escasa estimulación de la inteligencia visual, lo cual se podría evitar incluyendo mayor cantidad de imágenes en los cuentos infantiles, puesto que su uso en las diferentes actividades de lectura constituye un aporte en la habilidad de pensar y percibir su entorno en imágenes tridimensionales, las mismas que transforman la experiencia visual a través de la imaginación de los niños y niñas, por lo que las ilustraciones en los cuentos infantiles cumplen un papel fundamental dentro de la enseñanza-aprendizaje en el campo educativo.

La falta de creatividad en el empleo de técnicas para las narraciones de cuentos, dará como resultado niños y niñas desinteresados en los contenidos literarios de los cuentos, de tal manera que las actividades no aportarán con la comprensión e interpretación en la lectura, motivo por el que es importante que los maestros utilicen técnicas apropiadas para motivar a los estudiantes, ya que de no hacerlo tendremos niños y niñas desanimados, sin deseos de prestar la debida atención, buscando maneras de entretenerse en otra actividad.

La carencia en la relación entre las imágenes y el contenido literario en el texto infantil propicia un déficit en el desarrollo interpretativo de los cuentos infantiles, por lo que resulta importante que los docentes mantengan una actualización permanente en cuanto a la manera adecuada de impartir los conocimientos a los alumnos, de modo que los niños y niñas inmersos en dicho proceso, recepen, asimilen y procesen la información emitida por parte de los maestros, ya que esto permitirá desarrollar habilidades y destrezas que servirán de gran aporte en el ámbito educativo y social para que en lo posterior los estudiantes no presenten problemas de aprendizaje de lo contrario repercutirá negativamente en su desenvolvimiento.

1.2.3 Prognosis

De no darse la debida importancia que requiere la investigación y por lo tanto al no dar solución al problema de no relacionar adecuadamente el contenido literario de los cuentos narrados con las ilustraciones, los niños y niñas no podrán procesar de manera significativa los conocimientos, por lo que se generara un deficiente desarrollo en el lenguaje y además esto ocasionara desinterés por parte de los educandos.

El bajo nivel de técnicas que aplican los docentes en las actividades carecen de motivación y dificulta el desarrollo de la destreza de la lecto-escritura en el o la estudiante, ya que de no llevarse a cabo un proceso adecuado se vuelve complicado más tarde promover el avance de habilidades, destrezas capacidades, y aptitudes, limitando las oportunidades para los educandos.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera las ilustraciones de los cuentos infantiles influyen en el procesamiento del contenido literario en las niñas y niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Santa Rosa” de la provincia del Tungurahua, cantón Ambato?

1.2.5 Preguntas directrices

1. ¿El docente utiliza las ilustraciones de los cuentos infantiles para el procesamiento del contenido literario?
2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo del procesamiento del contenido literario en los niños y niñas?
3. ¿Existe una alternativa para la aplicación de las ilustraciones de los cuentos infantiles para el procesamiento del contenido literario?

1.2.6 Delimitación del problema:

La presente investigación se va a realizar de acuerdo al campo, área, aspecto, tiempo espacial y temporal.

Campo: Socio-educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Lecto- escritura

Espacial: Primer año de educación general básica de la unidad educativa “Santa Rosa” de la provincia del Tungurahua, cantón Ambato

Temporal: Se realizará durante el año lectivo 2014-2015

1.3 Justificación

La investigación es **importante** porque busca que los niños y niñas interioricen y procesen el contenido literario a través de las ilustraciones de los cuentos infantiles.

La investigación es de **interés** ya que consiste en la adecuada elaboración de diferentes actividades para contribuir en la interpretación de las ilustraciones de los cuentos infantiles y de esta manera mejorar el procesamiento del contenido literario.

Es de **utilidad** ya que propone actividades creativas para que se lleve a cabo de manera eficiente el desarrollo del contenido literario, y se logre un aprendizaje significativo por parte de los niños y niñas

La investigación es **factible** porque se puede obtener la información bibliográfica de libros, folletos, y sitios web confiables, consta además de la predisposición de las instituciones educativas para la realización de la misma.

El informe final es **novedoso** ya que permite conocer las dificultades que presentan los niños y niñas para procesar el contenido literario y la asociación con las ilustraciones de los cuentos infantiles.

Los **beneficiarios** directos de esta investigación son: los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, ya que

lograrán entender e interpretar las ilustraciones de los cuentos infantiles, y asociarlo con el contenido literario y las maestras estarán en la capacidad de emplear diferentes actividades para conseguir que el objetivo planteado se cumpla de manera adecuada, en beneficio de los educandos.

La investigación es de **impacto** por cuanto el uso adecuado de las ilustraciones de los cuentos infantiles permiten procesar de manera eficaz el contenido literario, proponiendo una alternativa de solución al problema investigado.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Investigar la influencia de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa” de la provincia del Tungurahua, cantón Ambato

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar las actividades en las que la docente utiliza las ilustraciones de los cuentos infantiles
2. Analizar el nivel de desarrollo del procesamiento del contenido literario en los niños y niñas
3. Proponer una alternativa para la aplicación de las ilustraciones de los cuentos infantiles para el procesamiento del contenido literario

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Revisando los archivos de la unidad educativa “Santa Rosa”, no se encontró ningún documento que respalde esta investigación.

Revisando los archivos de la Biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato no se encontró ningún tipo de investigación educativa sobre las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario, por lo tanto mi trabajo es inédito. Por lo que se revisó en universidades nacionales e internacionales recopilando las siguientes investigaciones:

Conclusiones:

- De acuerdo a la observación llevada a cabo se constató que los niños y niñas no poseen un adecuado desarrollo de las habilidades lingüísticas, a causa de la falta de aplicación de técnicas en la enseñanza-aprendizaje, por su parte las docentes aseguran que los pictogramas no tienen importancia en el proceso de pre-lectura, sin embargo las investigaciones revelan que son un recurso indispensable para el desarrollo del lenguaje y la comunicación (González, 2016), pp.72.
- De acuerdo al estudio realizado se pudo encontrar deficiencias en los aprendizajes de lectura y escritura, por la falta de empleo de pictogramas por lo que existe un alto porcentaje de alumnos que no alcanzan los objetivos que se desea conseguir. Además se ha determinado que el uso de imágenes,

constituye una estrategia adecuada para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, lo que además permitirá a los niños y niñas, ampliar su vocabulario y mejorar la expresión oral. (Cevallos & Martínez, 2016), pp.85.

- A consecuencia de la escasa utilización de literatura infantil por parte de los maestros, se presenta un bajo desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas, dando como resultado alumnos desinteresados y con bajo conocimiento sobre literatura infantil, por lo que no existen estrategias para desarrollar el lenguaje oral debido al poco interés por parte de los docentes para la organización de concursos que impulse la creatividad e imaginación, tampoco se proponen espacios de lectura y análisis de literatura infantil, es así que se creó una guía con literatura infantil para optimizar el lenguaje oral de los niños y niñas. (Villalobos & Guashpa, 2016), pp.67.
- Se determinó que los alumnos se limitan a cumplir tareas que envían los docentes, más no les motivan a expresar sus ideas acerca del conocimiento que adquieren mediante los textos narrativos. Debido al bajo índice de aprendizaje de textos narrativos, los alumnos demuestran una escasa creatividad y un bajo desarrollo de habilidades, esto creara dificultades para resolver problemas. Por lo que se requiere crear un nexo entre el aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. (Ponluisa, 2016), pp.76.

2.2 Fundamentación

2.2.1 Fundamentación Filosófica

La presente investigación se enmarca, en el Paradigma Crítico Propositivo:

Crítico, por que realiza un diagnóstico de una realidad cultural educativa la lectura, y como las ilustraciones se relacionan con el procesamiento del contenido literario, **propositivo**, por cuanto busca plantear una alternativa de solución ante el problema.

Es decir la carencia de ilustraciones en los cuentos infantiles, genera apatía, por parte de los niños y niñas a la lectura, ya que mientras más ilustraciones presente el cuento mayor será el interés de los niños, además se debe tomar en cuenta el tamaño y la trama del mismo, pues esto tendrá aún más aceptación del niño. Durante años se ha trabajado en el cómo resolver el problema del deficiente procesamiento literario en los niños y niñas, se ha buscado además mejorar la calidad de lectura y los niveles de comprensión, que es necesario en el proceso educativo.

Según Piaget el ser humano es un ente activo e interactúa con su entorno, y el lenguaje constituye un elemento del desarrollo, por lo que este desarrollo está distribuido por periodos o estadios, en los cuales el lenguaje se va ampliando y perfeccionando conforme al cambio entre periodos (Quintas & Lastre, 2015), pp. 5,6.

Según Vygotsky, el lenguaje constituye un instrumento fundamental para desarrollar el pensamiento, es decir el pensamiento es una construcción del lenguaje, por lo tanto el lenguaje es un medio de comunicación, y estos dos elementos juntos son la clave para comprender la conciencia humana, además se menciona que el lenguaje es un instrumento de origen social y se va formando desde tempranas edades. (Ledesma, 2014), pp.22-24 En la presente investigación es necesario que el docente ayude a sus estudiantes creando una necesidad de procesar el contenido literario a través de las ilustraciones de los cuentos, para poder alcanzar una facilidad de diálogo y discernimiento de un tema a tratar.

La aparición de acciones sistemáticas dirigidas para cambiar la variable que interviene en el impacto del procesamiento de información se ha trasladado a los campos investigativos a la sociedad en general nuestro proyecto se realiza únicamente en los planteamientos realizados que tendrá las siguientes características participativo, crítico, integral, humanista, constructivista, flexible y transformador, con las necesidades del desarrollo de la sociedad.

2.2.2 Fundamentación Axiológica

Consciente de la necesidad de fomentar valores en los niños y niñas se ha propuesto en esta investigación el uso del cuento como medio transmisor de valores como son: respeto, amor, solidaridad, obediencia, tolerancia entre otros. De manera que se logre la práctica de los mismos en el aula de clases, ya que mediante su manejo se desarrollaran sentimientos altruistas y de sensibilidad en cuanto a las emociones con los demás, por lo tanto los niños y niñas pueden desarrollar sus talentos y expresar su emotividad sin temores de rechazo, lo que a su vez motivara positivamente sus futuras acciones.

2.2.3 Fundamentación Psicopedagógica:

La investigación se encuentra en la corriente pedagógica del constructivismo, por el gran desarrollo de los propios conocimientos del niño o niña, utilizando todas las herramientas necesarias que estimulan la creación de procesos para el aprendizaje, relacionadas en este caso con las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario. En referencia al constructivismo, según Jean Piaget la construcción del conocimiento se lleva a cabo mediante la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento, es decir los niños y niñas desarrollan su aprendizaje al relacionarse de manera continua con su entorno, lo que le permitirá lograr asimilar de mejor manera los conocimientos transmitidos. (Castorina & Barreiro, 2014), pp.4

2.2.4 Fundamentación Ontológica:

La finalidad de la presente investigación es que exista un avance en la implementación de la aplicación de las ilustraciones de los cuentos infantiles y procesamiento del contenido literario en las niñas y niños, por lo que no significa que sea absoluta sino más bien está sujeta al cambio

2.3 Fundamentación Legal

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008; Código de la Niñez y de la Adolescencia; Ley Orgánica de Educación Intercultural, cuyos artículos se transcriben textualmente.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR DERECHOS

Capítulo tercero Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44 El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008), pp. 6.

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Título II PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 11.- El interés superior del niño.- El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías. Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural. El interés superior del niño es un principio de interpretación de la presente Ley. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003), pp.44.

LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL

Título I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES Capítulo Único DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2 lit. d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla; (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011), pp. 9.

2.4 Categorías Fundamentales

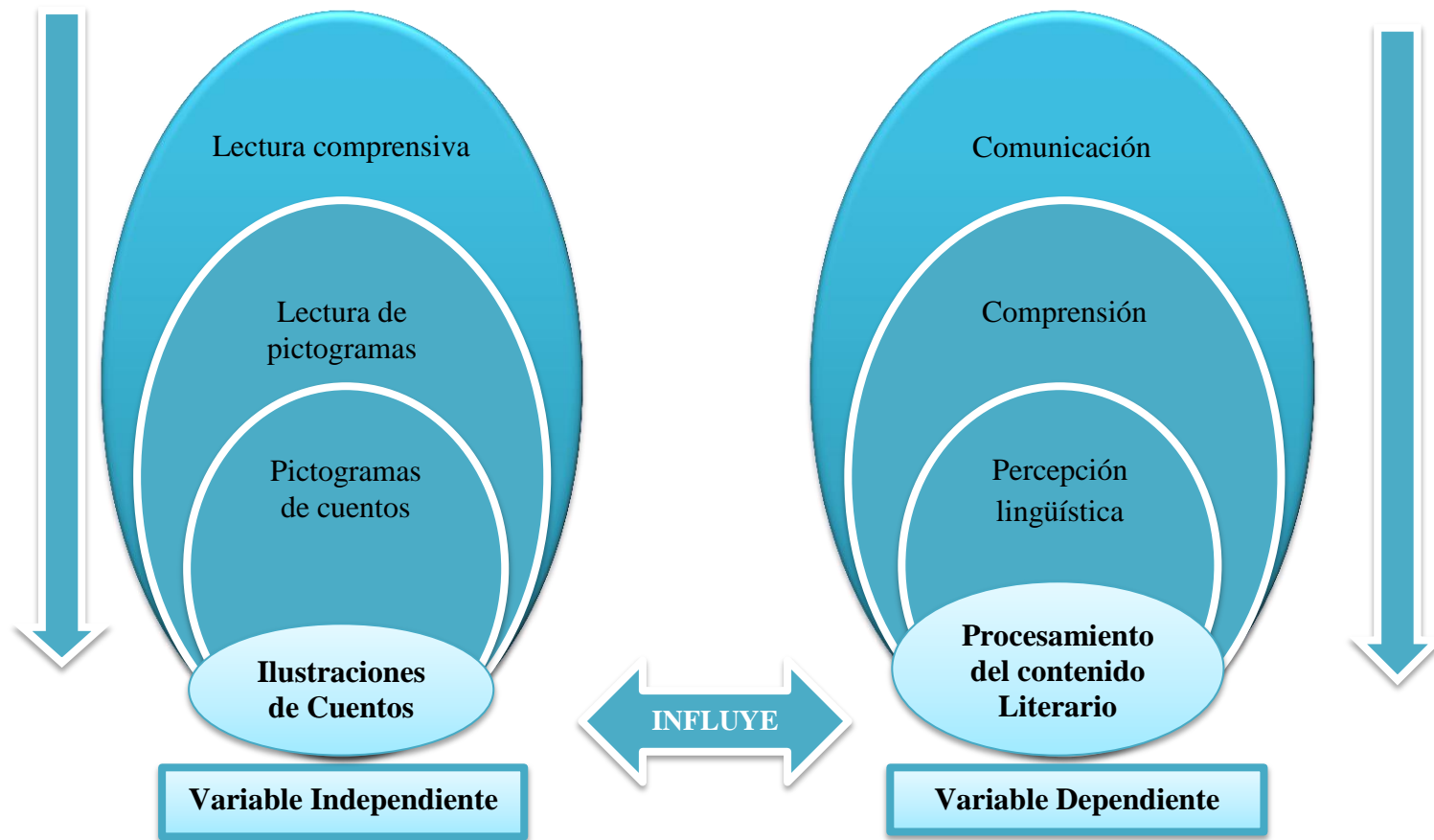


Gráfico 2. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Constelación de ideas de la variable independiente: Ilustraciones de cuentos

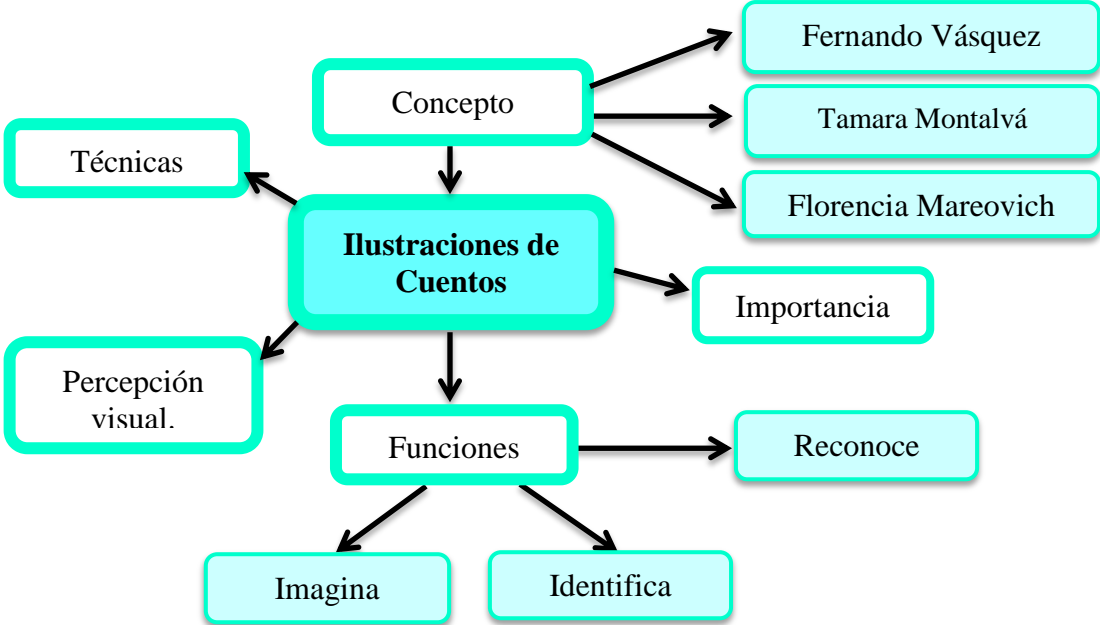


Gráfico 3. Constelación de Ideas
Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Constelación de ideas de la variable dependiente: Procesamiento del contenido literario

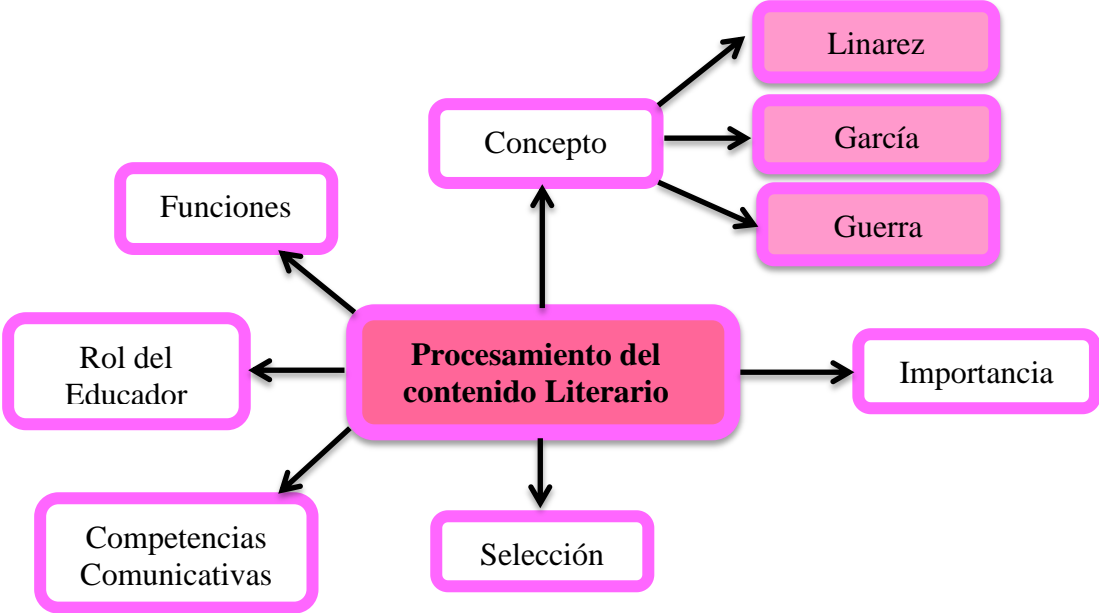


Gráfico 4. Constelación de Ideas
Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

2.4.1. Conceptualización De La Variable Independiente

Ilustraciones de cuentos

Concepto

Una ilustración es un dibujo adornado que ayuda a los niños y niñas a despertar su imaginación mientras realizan un relato.

Para los creadores de libros infantiles, la ilustración es una pieza fundamental para el éxito de sus creaciones, ya que llaman la atención y el interés de los niños y niñas, además descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal

Las ilustraciones constituyen una parte fundamental de la literatura infantil, ya que a más de ser elementos decorativos transmiten información, es decir son el soporte del contenido literario, ya que al ser observados inmediatamente se puede tener una idea del contenido del texto (Vásquez, 2014), pp.341.

El termino ilustración es la acción de ilustrar, dibujar y adornar o decorar un libro, es una visualización de una imagen, un objeto o de alguna cosa observada por parte de un artista, la misma que será representada gráficamente y tiene como objetivo acompañar una historia, para aclarar su contenido... (Montalvá, 2015), pp.11, 12.

Las ilustraciones son diseños que tienen como función recordar objetos o acontecimientos que pueden ser reales o imaginarios, por lo que el creador de dichas imágenes tiene la facilidad de seleccionar, exagerar o simplificar el contenido que desea representar. (Mareovich, 2015), pp.51, 52.

Importancia

Las ilustraciones desde tiempos remotos han sido consideradas de gran importancia, debido a que forma parte de la comunicación, ya que estas hablan por sí mismas, transmiten información sin necesidad de que lo hagan las palabras, además son un elemento que embellece la literatura infantil, son las ilustraciones las que inicialmente captan el interés en los niños y niñas, por lo que facilitan la interpretación del contenido literario. (Rentero 2015), pp.17.

Los cuentos infantiles constituyen una gran herramienta educativa ya que mediante su uso los niños y niñas asimilaban los aprendizajes en lo que respecta a la enseñanza de valores, así como también aportan en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, por lo tanto captarán la atención de los estudiantes y les proporcionaran un mundo de diversión, de manera que se logre despertar el interés por la lectura.

Funciones

Entre las funciones de las ilustraciones de los cuentos se mencionan los siguientes:

Reconoce. Cuando los niños y niñas observan una imagen, sabe que no se trata de un objeto real, sino de una representación, es decir se lleva a cabo un proceso mental, el mismo que consiste en distinguir entre realidad y dibujo.

Identifica.- Cuando los niños y niñas, descubren un sentimiento y lo asocia con su nombre: alegría, tristeza, enojo, sorprendido, los alumnos deducen que los personajes sienten también lo que ellos han vivido, y esto le llevará a enlazar sus vivencias con las obras

Imagina.- los niños y niñas crean historias, a partir de lo que han visto y han vivido. . (Arcenegui, 2014), pp.116.

Percepción visual

La Percepción Visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo". Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. Dicha percepción es también conocida como la visión. Se refiere al acto de recibir a través del sentido de la vista, imágenes o impresiones externas; la cual a partir de una función psíquica, el organismo captura e interpreta la información que llega desde su entorno a través de los ojos. (Marín, 2015), pp.6, 7.

Es sumamente importante la percepción visual en el desarrollo de los niños y niñas, debido a que la mayor parte de información llega a través de imágenes y de las palabras, además les ofrece valiosa información sobre su entorno, por lo que resulta oportuno aprovechar los momentos en que se narran cuentos para transmitir a los niños y niñas gran cantidad conocimientos.

Técnicas

De acuerdo al avance de la tecnología y a la afluencia de artistas gráficos, en los últimos años se ha evidenciado el incremento en el arte de la ilustración infantil, quienes en base al desarrollo de la creatividad, proponen una innovación en sus propuestas entre las cuales tenemos las técnicas tradicionales y las modernas, entre las técnicas tradicionales las mismas que aportan grandes beneficios a los niños y niñas, ya que estimulan la memoria y la psicomotricidad fina, en cuanto a las técnicas modernas, están conformadas por dibujos digitales, que se elaboran mediante procesos computacionales y requieren de practica constante y habilidades para que se vaya perfeccionando (Fuentes, 2015), pp.2,3

2.4.2. Conceptualización de la Variable Dependiente

Literatura infantil

Concepto:

Se entiende por literatura infantil aquella literatura enfocada hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad considera apta para dicho público. Los textos infantiles constituyen la base sobre la cual el alumnado desarrollará su competencia lectora y literaria, además de fomentar en el lector una serie de valores que le ayuden en su desarrollo, ayudándoles a ser mejores personas. (Linares, 2015), pp.3.

La literatura infantil destinada a las niñas y niños es un instrumento que les permite construir su comprensión del mundo. Es el cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad. Se emiten imágenes simbólicas que aparecen en las historias para explicar el mundo social. Los cuentos infantiles son una herramienta fundamental con la que trabajan educadoras/es, familias, biblioteconomías/os y otras/os profesionales en su tarea educativa. La literatura infantil, tanto si llega de forma oral o escrita, constituye un instrumento culturalizador de primer orden, ya que supone una escalera para los más pequeños en su aprendizaje del lenguaje y las representaciones artísticas. (García, 2015), pp.335.

La literatura infantil está dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales, emociones y afectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos.. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades, es un arte que asume la realidad, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en la memoria del niño y niña ya que los como adultos aún recuerdan aquellas historias que nos narraban ya sea en el hogar nuestros padres o en la escuela nuestras maestras, esto hace que estas historias, cuentos, narraciones, fabulas, entre otros, perdurables en la memoria de las personas. La literatura infantil busca reinventar el mundo de los niños en función de viejos y a la vez nuevas fantasías e ilusiones que hace despertar la imaginación de todos y todas las niñas y niños. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad o la fantasía con fascinación, los creadores llenan de encanto la lectura atrapando así la atención y la fascinación de los niños y niñas. (Guerra 2015), pp.3.

De acuerdo a los autores mencionados anteriormente concluyen que la literatura infantil constituye un instrumento de gran utilidad, y es precisamente mediante el cuento que los niños y niñas lograrán desarrollar su imaginación, pues esto les permite descubrir mundos nuevos de fantasía y a la vez le ayudaran a descubrir miles de aventuras, con el único propósito

de ampliar su aprendizaje y fundamentalmente ampliar su desarrollo en cuanto al lenguaje, así como fomentar en ellos valores que modifiquen sus ideas, para lograr formarlos de mejor manera,

Importancia

Con el paso del tiempo y la evolución de la infancia se ha visto la necesidad y la importancia del uso de la literatura infantil, la que sirve de gran aporte mediante los cuentos para inculcar valores y para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeros años de vida, además contribuyen en gran parte al desarrollo del lenguaje oral, escrito y mediante las imágenes permite aprovechar el lenguaje visual, también se utilizan gestos y movimientos acompañados de sonidos y palabras, dando como resultado que los niños y niñas adquieran habilidades motrices y una coordinación corporal. (García 2014), pp.1, 2

Selección

Es importante que la literatura infantil sea seleccionada de acuerdo a la edad y al desarrollo mental de los estudiantes, además se tomara en cuenta el lenguaje, el mismo que debe ser adecuado, así como el argumento debe ser sencillo y responderá a los intereses de los niños y niñas. Se recomienda que el texto preferentemente sea de tamaño grande y estará siempre acompañado de imágenes coloridas, lo que ayudara a los alumnos a una mejor comprensión, igualmente existirán personajes con los que los niños y niñas se verán identificados. (Granado 2016)

Competencias Comunicativas

Las competencias comunicativas, son las capacidades que poseen los seres humanos con las que cuenta para desarrollar los saberes, lo cual le dio ha permitido comunicarse mediante el lenguaje y posterior tuvo la posibilidad

de hablar en pasado, presente y futuro, es así que el hombre es el único ser que tiene conciencia de que está vivo, capaz de discernir lo bueno y lo malo y rendir cuentas con respecto a su comportamiento. Por otra parte el lenguaje nos da espacio para la formación de conocimientos y habilidades y de esta manera podrá dar solución a los problemas del entorno (Quejada, 2013), pp. 1

Rol del maestro

Tanto la lectura como la escritura en la actualidad constituyen una parte fundamental en el desarrollo de la sociedad, considerando que el ser humano es lector desde sus primeros meses de vida, por lo que requiere del trabajo y el compromiso de los docentes para propiciar el desarrollo integral y a la vez resulta necesario el fortalecimiento escolar con el afán de despertar en los alumnos la curiosidad, para explorar y descubrir nuevos mundos mediante la palabra escrita y la literatura, razón por la que se emplearán estrategias adecuadas para lograr niños y niñas capaces de tomar decisiones y enfrentar el mundo que le rodea, para que se conviertan en personas críticas, reflexivas ,competentes, y sobre todo debe construir ambientes que estimulen a los niños y niñas, de modo que promueva una lectura comprensiva para lograr una comunicación apropiada en los alumnos. (López, 2016), pp.5.

Funciones

Es relevante destacar las funciones que posee la literatura infantil dentro del sistema educativo, por lo que se debe reconocer que son libros didácticos y aportan en la enseñanza de conocimientos, además permiten un desarrollo intelectual en los niños y niñas, sus historias les dejan volar su imaginación y despertar la creatividad, asimismo les brinda la posibilidad de desarrollar su capacidad verbal, estimula su hábito de lectura, moldea su conducta personal y consolida su autoestima. Es por eso que la literatura infantil debe

contener textos interesantes e ilustraciones que ayuden a comprender con mayor precisión el contenido del texto. (Montoya 2015), pp. 2

Cuento

El cuento infantil se constituye en uno de los materiales pedagógicos más enriquecedores, ya que a más de ser una fuente transmisora de conocimientos es una experiencia agradable para los niños y niñas, puesto que se ajusta a sus necesidades, permitiéndoles construir su propia realidad, y además favorecen el desarrollo del pensamiento creativo, así como el desarrollo del lenguaje y la expresión oral, motivo por el que es importante que los docentes utilicen este tipo de literatura infantil de manera adecuada y eficiente para ampliar el horizonte intelectual y artístico de los niños y niñas. (Tabernero, 2016), pp.217.

2.4.3 Pictogramas de cuentos

Son representaciones de la realidad que nos remiten a ideas concretas, y estas forman parte de la vida diaria, es así como podemos darnos cuenta, en los niños y niñas, quienes se comunican mediante las imágenes que observan en los diferentes medios, es así que en la lectura les facilita el procesamiento del contenido literario, ya que mediante la observación de imágenes los alumnos asociaran las ilustraciones con el texto. (Arcenegui, 2014), pp.115.

2.4.4 Lectura de pictogramas

La lectura de pictogramas, permite a los niños y niñas desarrollar sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales, y las imágenes aportan en el desarrollo estético, mediante la lectura mediada se impulsa el amor por la lectura, debido a que los textos infantiles poseen características especiales que contribuyen a despertar el interés por la palabra escrita de una manera

divertida, además la presentación del libro y sus imágenes resulta una experiencia única, ya que mediante la observación los alumnos podrán entender y asimilar los conocimientos de forma clara, de tal manera que puedan construir el significado global de la historia presentada y estarán preparados para ser futuros lectores, capaces de entender textos mucho más complejos propios de la Lengua y Literatura, lo cual servirá de aporte para crear una conciencia cultural generando un pensamiento más profundo y una actividad cognitiva de mayor nivel. (Lozano, 2016), pp.90

2.4.5 Lectura comprensiva

La comprensión lectora es un proceso mediante el cual los lectores tienen la facilidad de comprender el significado del contenido literario, el mismo que le llevara a una interacción con el autor del texto, de modo que la lectura se convertirá en una experiencia placentera, amena y entretenida para los niños y niñas que compartan las narraciones de los cuentos, los mismos que les transportaran a vivir fascinantes aventuras. (Jaya & Vargas, 2016), pp.3

2.4.6 Comunicación

Según Héctor Maldonado, citado por Cristina Vargas menciona en su libro Manual de Comunicación Oral, en el mismo que se refiere a la comunicación como un proceso por medio del que se transmiten mensajes, ideas o emociones a través de signos comunes, el mismo que se realizará entre el emisor que es quien envía el mensaje y el/los receptores con un fin determinado, es decir realizan un proceso para comprender el mensaje recibido y para poder responder, por lo tanto la comunicación es una capacidad que tenemos los seres humanos y es una necesidad, la cual ponemos en práctica desde pequeños, ya que el hombre no puede vivir aislado. (Vargas, 2014), pp. 1

2.4.7 Comprensión

La competencia lectora se define como la capacidad de analizar y comprender el contenido literario de los textos escritos. Actualmente la sociedad demanda de ciudadanos críticos, informados y con capacidad de crear nuevos conocimientos, lo mismo que será posible, propiciando el interés de los niños y niñas por la lectura y de esta manera se conseguirá que los lectores comprendan de forma clara y sencilla lo que el texto desea transmitir, y así puedan crear una imagen mental de lo leído, pues esto le permite procesar de manera adecuada la información recibida. (Valdés, 2013), pp.72

2.4.8 Percepción lingüística

La percepción del lenguaje se ocupa de los procesos de extracción de información de la señal acústica o, alternativamente, gráfica. Por tanto, se ocupa tanto de los procesos iniciales de análisis de la señal, como de los procesos más complejos donde el análisis es sintáctico/semántico.

No obstante, percepción del lenguaje se refiere, habitualmente, a los procesos iniciales incluido el reconocimiento de la palabra y se reserva el término comprensión del lenguaje para los procesos más complejos. Por otro lado, se va a distinguir entre percepción del lenguaje hablado y escrito. Evidentemente el órgano perceptivo es distinto, ello entraña diferencias no sólo funcionales sino procesuales. (Percepción del Lenguaje), pp.72

La percepción del lenguaje se encarga de extraer información acústica, procesar dicha información, así como reconocer la palabra para la comprensión y distinción del lenguaje tanto hablado como escrito.

2.4.9 Procesamiento del contenido literario

Se considera que la lectura en los últimos años se ha convertido en una de las preocupaciones a nivel mundial, por tal motivo se ha visto la necesidad de profundizar en el estudio de cómo se lleva a cabo el proceso lector, en el que interactúan tanto el que escribe como el que lee, tomando en cuenta el propósito que busca la lectura, además el lector deberá descifrar el código de la letra impresa, las palabras, frases, oraciones y párrafos, de manera que obtenga un significado, dando como resultado la comprensión.

En la actualidad la lectura es considerada como una de las habilidades más significativas que el ser humano puede adquirir, por lo que es importante que los docentes ofrezcan a los niños y niñas los recursos, técnicas y estrategias apropiadas para que se desarrolle un proceso adecuado de la lectura. (Hidrogo, 2016), pp.1, 2.

2.5 Hipótesis

Las ilustraciones de los cuentos infantiles inciden en el procesamiento del contenido literario en las niñas y niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Santa Rosa” de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente

- Las Ilustraciones de los cuentos Infantiles

Variable Dependiente

- El Procesamiento del Contenido Literario

Unidad de Observación

- Unidad Educativa “Santa Rosa”

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se basó en el Enfoque cualitativo y cuantitativo:

Cualitativo Porque existieron múltiples realidades sociales ya que el ser humano participa como ente activo de transformación pues siempre está dispuesto al cambio, además para la siguiente investigación se trabajó con una muestra que nos permitió relacionar las dos variables, las ilustraciones de los cuentos infantiles y su incidencia en el procesamiento del contenido literario, existió una relación directa entre la investigadora y el objeto de estudio cambiando la situación actual del problema a una posterior de solución con el uso de la propuesta de la investigación.

Cuantitativo Porque a través de las encuestas y la ficha de observación se logró cuantificar matemáticamente y estadísticamente los datos recopilados, los mismos que fueron interpretados mediante un análisis reflexivo y numérico.

3.2 Modalidad básica de la investigación

En la realización de la presente investigación se utilizaron los siguientes tipos de investigación.

3.2.1 La Investigación bibliográfica-documental

Es investigación bibliográfico-documental porque se necesitó información amplia, basada en libros, revistas, periódicos, diccionarios, documentales e Internet, que hablaron sobre las Ilustraciones en los Cuentos Infantiles y el Procesamiento del Contenido Literario.

3.2.2. Investigación de Campo

Es investigación de campo porque su estudio se realizó en el lugar de los hechos, teniendo en cuenta la participación de docentes, estudiantes y padres de familia, para obtener información y verificar los resultados.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La presente investigación con el tema: “Las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario en las niñas y niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Santa Rosa” de la provincia del Tungurahua, cantón Ambato” se trabajó con los siguientes niveles:

3.3.1 Exploratorio:

El principal objetivo de esta investigación fue formular un problema que dé paso a una investigación más detallada, es decir, formulación de hipótesis de trabajo permitiéndome familiarizar con el objeto de estudio y aclarar conceptos; este tipo de indagación es sencilla, flexible y no rígida.

3.3.2 Descriptiva:

Esta investigación descriptiva presento mayor nivel de profundidad que el exploratorio, ya que se ocupó de comprobar describir y delimitar los distintos elementos del problema de investigación, permitió registrar las características del universo, así como también ayudo a descubrir y comprobar la relación entre las variables de investigación. Para cumplir dichos objetivos esta investigación utilizo técnicas específicas de recolección de datos, como son: la ficha de observación, y la encuesta.

3.4 Población y Muestra

El universo de estudio está conformado de la siguiente manera:

Cuadro 1. Población y muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	3	4%
Estudiantes	119	98%
Total	122	100%

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Tema: Población

3.5 Operacionalización de variables

Cuadro 2. Variable independiente: Las ilustraciones de los cuentos infantiles

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Una ilustración es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo , estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro	Acción	Ejecución Labor Operación	1. ¿Usted utiliza las ilustraciones de los cuentos infantiles como recurso didáctico en el aula de clases? 2. ¿Usted elabora ilustraciones de los cuentos infantiles para mejorar la percepción del contenido literario? 3. ¿Usted potencializa el aprendizaje mediante el uso adecuado de las ilustraciones de los cuentos infantiles?	Técnica Encuesta Instrumentos Cuestionario de encuesta
	Dibujo	Diseño Bosquejo Proyecto	4. ¿Usted evalúa el desarrollo de las destrezas a través del uso de las ilustraciones? 5. ¿Cree usted como docente que la aplicación de una nueva estrategia didáctica podría dar solución de la percepción del contenido literario en los niños y niñas? 6. ¿Cree usted como docente que al aplicar las ilustraciones adecuadas en los cuentos infantiles le permitirán mejorar la percepción del contenido literario de los niños y niñas?	
	Documenta	Identificar Acreditar Registrar	7. ¿Cree usted que el uso correcto de un manual de ejercicios para desarrollar la percepción del contenido literario hará que los niños y niñas mejoren su calidad de percepción? 8. ¿Cree usted que emplear técnicas de aprendizaje permitirán a los niños y niñas interpretar el procesamiento del contenido literario? 9. ¿Cree usted que los recursos materiales que usa en el aula con los niños y niñas es apropiado para ayudar a potenciar su percepción del contenido literario?	

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Cuadro 3. Variable dependiente: El procesamiento del contenido literario

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.</p>	<p>Significado</p> <p>Relacionar</p> <p>Interactúa</p>	<p>Representación Destacado Importante</p> <p>Enlazar Conectar Coordinar</p> <p>Compartir Reciproco Intercambiar</p>	<p>Presta atención al contenido literario narrado por la maestra</p> <p>Interpreta correctamente el contenido literario de los cuentos infantiles</p> <p>Demuestra interés por la aplicación de nuevas técnicas didácticas para el desarrollo del contenido literario</p> <p>Utiliza sus propias palabras para interpretar las ilustraciones de los cuentos.</p> <p>Relaciona de manera adecuada el contenido literario con las ilustraciones del cuento</p> <p>Se identifica con los personajes de las ilustraciones de los cuentos infantiles.</p> <p>Despierta interés por entender el contenido literario a través de las ilustraciones de los cuentos.</p> <p>Imita lo que ve en las ilustraciones para crear su propio concepto.</p> <p>Interactúa de manera positiva con sus compañeros al imitar lo que ve en las ilustraciones de los cuentos infantiles.</p> <p>Escucha con atención las explicaciones e informaciones que le da el maestro.</p>	<p>Técnica observación</p> <p>Instrumentos Ficha de observación</p>

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

3.6. Plan de recolección de información

Las técnicas de investigación en este planteamiento son la observación directa y la encuesta que servirá en la recopilación de la información, la cual se procesará, tabulará, analizará y se procederá a la elaboración de un manual de ejercicios para desarrollar la direccionalidad como método a aplicar para mejorar el procesamiento del contenido literario en relación a las ilustraciones del cuento.

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la Investigación.
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	Sobre las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario
¿Quién?	Investigadora: Patricia Lorena Solís Carrasco
¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
¿Cuándo?	Año lectivo 2014 – 2015
¿Dónde?	Unidad Educativa “Santa Rosa”
¿Cuántas veces?	Ciento veintidós veces
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario
¿En qué condiciones?	Explicación, confidencialidad y anonimato

Cuadro 4. Preguntas básicas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

3.7 Plan de procesamiento de la información

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
5. Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de la encuesta aplicada a los docentes

1. ¿Usted utiliza las ilustraciones de los cuentos infantiles como recurso didáctico en el aula de clases?

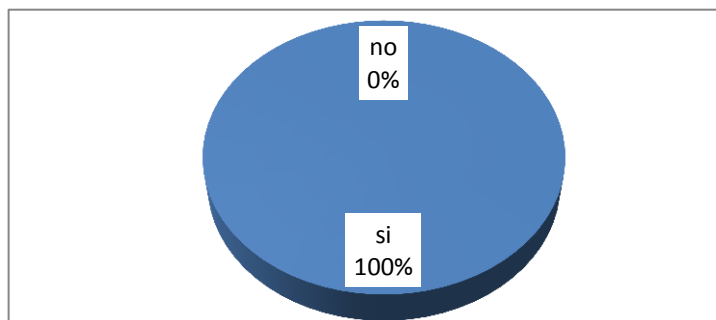
Cuadro 5. Utiliza ilustraciones de cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 5. Utiliza ilustraciones de cuentos



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De los 3 docentes encuestados el 100% manifiestan que utiliza las ilustraciones de los cuento infantiles como recurso didáctico en el aula de clases.

Interpretación: Lo que pone de manifiesto que se pretende encantar a los niños y niñas a través de una propuesta visual, cercana, significativa y lúdica, cuyo eje principal es el desarrollo de destrezas.

2. ¿Usted elabora ilustraciones de los cuentos infantiles para mejorar la percepción del contenido literario?

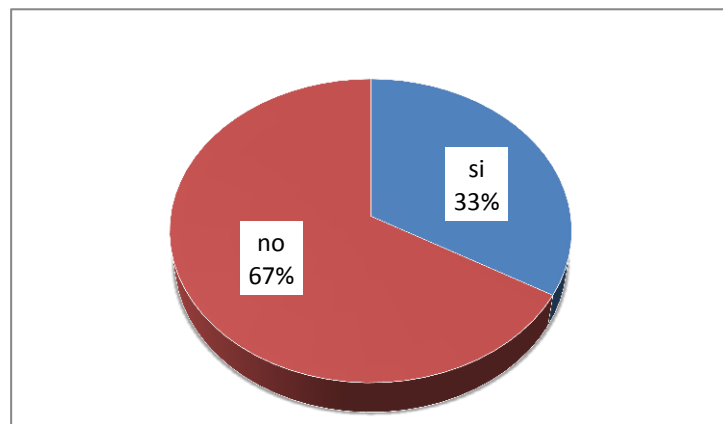
Cuadro 6. Tienen buena percepción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 6. Tienen buena percepción



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De los encuestados el 33% creen que los niños y niñas tienen una buena percepción del contenido literario, debido a la elaboración de ilustraciones mientras que el 67% dice lo contrario.

Interpretación: Estos resultados demuestran que, es indispensable la elaboración de ilustraciones las mismas que son un complemento para facilitar a los niños y niñas la mejor comprensión del contenido literario, pero los docentes no aplican esto en el aula.

3. ¿Usted potencializa el aprendizaje mediante el uso adecuado de las ilustraciones de los cuentos infantiles?

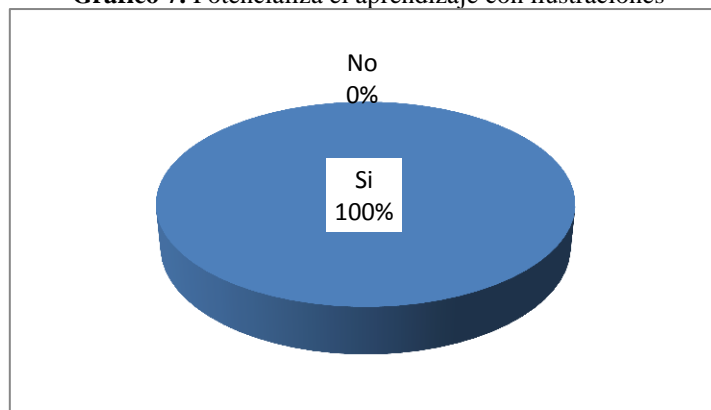
Cuadro 7. Potencializa el aprendizaje con ilustraciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 7. Potencializa el aprendizaje con ilustraciones



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De los docentes encuestados el 100% cree que las técnicas de las ilustraciones en los cuentos infantiles permitirán a los niños y niñas optimizar sus destrezas.

Interpretación: La sustentación del docente para la enseñanza- aprendizaje del niño son las ilustraciones ya que como es bien sabido, es la mejor manera en que el estudiante llega a adquirir un nuevo conocimiento y la creación de nuevos conceptos.

4 ¿Usted evalúa el desarrollo de las destrezas a través del uso de las ilustraciones?

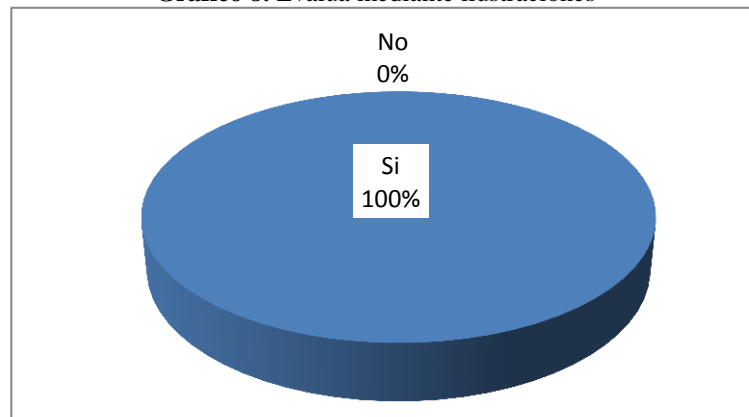
Cuadro 8. Evalúa mediante ilustraciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 8. Evalúa mediante ilustraciones



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De los docentes encuestados el 100% cree que se evalúa el desarrollo de las destrezas a través del uso de las ilustraciones.

Interpretación: se ha determinado la importancia que representa la evaluación del desarrollo de destrezas mediante el uso de las ilustraciones, ya que de esta manera los niños y niñas logran representar mediante imágenes el contenido literario del cuento, de manera que se logren los objetivos de aprendizaje propuestos.

5. ¿Cree usted como docente que la aplicación de una nueva estrategia didáctica podría dar solución a la percepción del contenido literario en los niños y niñas?

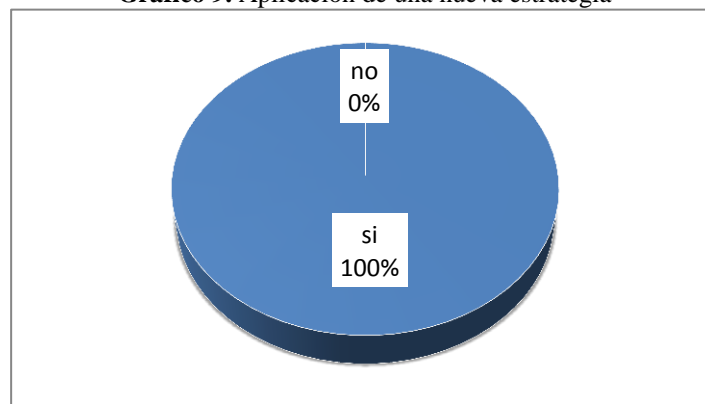
Cuadro 9. Aplicación de una nueva estrategia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 9. Aplicación de una nueva estrategia



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: El total de los maestros ósea el 100% de los indagados, creen que la aplicación de una nueva estrategia didáctica podría dar solución de la percepción del contenido literario en los niños y niñas.

Interpretación: Dentro de la Pedagogía en general y de la Didáctica en particular, se han realizado numerosos trabajos sobre los diferentes temas de la clase. Todos los docentes coinciden en su importancia y función dentro del proceso educativo.

6. ¿Cree usted como docente que al aplicar las ilustraciones adecuadas en los cuentos infantiles permitirá a los niños y niñas interpretar el contenido literario?

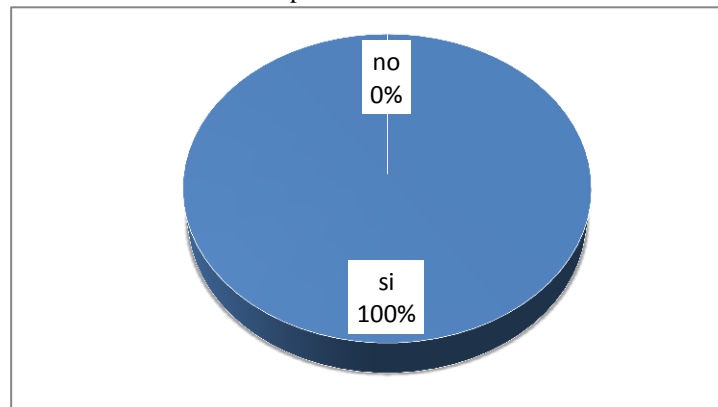
Cuadro 10. Aplicar ilustraciones adecuadas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 10. Aplicar ilustraciones adecuadas



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De las docentes encuestadas el 100% de los indagados, creen que al aplicar las ilustraciones adecuadas en los cuentos infantiles permitirá a los niños y niñas interpretar el contenido literario.

Interpretación: Los niños y niñas asocian de manera automática las ilustraciones de los cuentos con el texto, por lo que al identificar la imagen tiene ya una idea del contenido y esto le permitirá lograr interpretar de mejor manera la narración del cuento.

7. ¿Cree usted que el uso correcto de un manual de ejercicios para desarrollar la percepción del contenido literario hará que los niños y niñas mejoren su calidad de percepción?

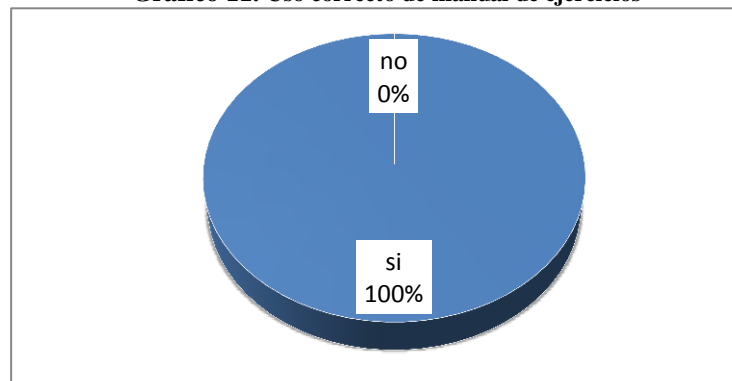
Cuadro 11. Uso correcto de manual de ejercicios

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 11. Uso correcto de manual de ejercicios



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: Del 100% de los encuestados en su totalidad, creen que el uso correcto de un manual de ejercicios para desarrollar la percepción del contenido literario hará que los niños y niñas mejoren su calidad de percepción.

Interpretación: Esta es la forma más importante de la percepción. La observación se guía mediante preguntas. Se logra que los estudiantes aprendan a referirse primero al objeto que observan, de modo general y luego a sus partes y detalles y a las relaciones que percibe entre estas.

8. ¿Cree usted que emplear técnicas de aprendizaje permitirá a los niños y niñas interpretar el procesamiento del contenido literario?

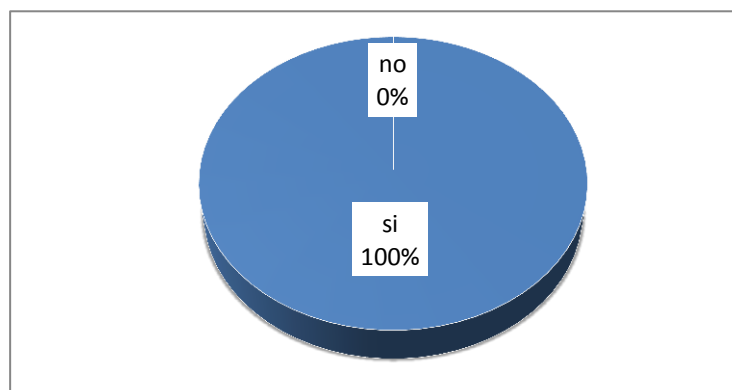
Cuadro 12. Empleo de técnicas de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 12. Empleo de técnicas de aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De 3 docentes encuestadas el 100%, creen que emplear principios pedagógicos permite a los niños y niñas mejorar el procesamiento del contenido literario

Interpretación: Dentro de la Didáctica se han realizado numerosos trabajos sobre los distintos temas de la clase. Todos los docentes coinciden en su importancia y función dentro del proceso de aprendizaje.

9. ¿Cree usted que los recursos materiales que utiliza en el aula con los niños y niñas son apropiados para ayudar a potenciar su percepción del contenido literario?

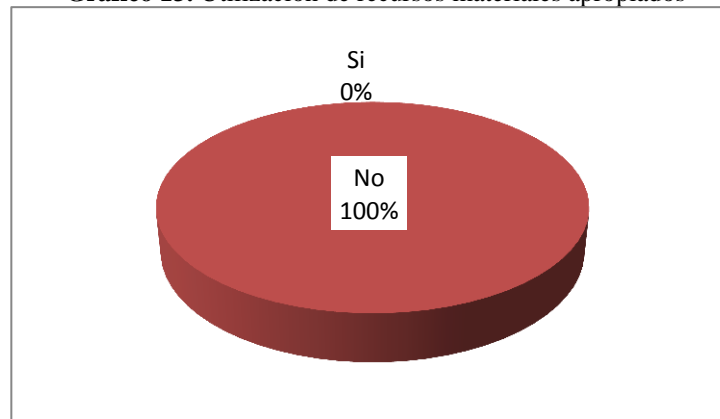
Cuadro 13. Utilización de recursos materiales apropiados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 13. Utilización de recursos materiales apropiados



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De los docentes encuestados el 100% cree que los recursos materiales que usa en el aula con los niños y niñas no son apropiados para ayudar a potenciar su percepción del contenido literario.

Interpretación: Esto nos quiere decir que, lo importante es que los niños y niñas aprenden a través de las experiencias, es así que se requiere de recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo, y los docentes son los encargados de hacer uso de dichos recursos.

4.2 Análisis de la observación aplicada a los niños y niñas

1. Presta atención al contenido literario narrado por la maestra

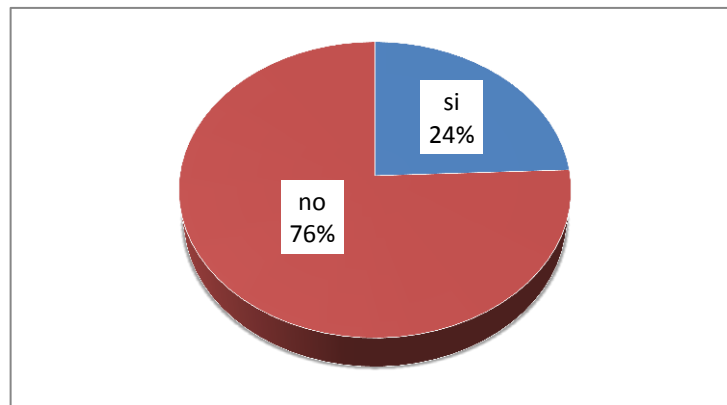
Cuadro 14. Presta atención al contenido literario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	29	24%
No	90	76%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 14. Presta atención al contenido literario



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De los alumnos observados el 24%, presta atención al contenido literario, mientras que el 76% no lo logra.

Interpretación: La atención prestada al contenido literario se logra mediante la motivación que los docentes ofrecen a los niños y niñas, además es importante mantener el desarrollo continuo de técnicas metodológicas, innovadoras y variadas de manera que cada intervención de lenguaje sea una nueva experiencia de aprendizaje.

2. Interpreta correctamente el contenido literario de los cuentos infantiles

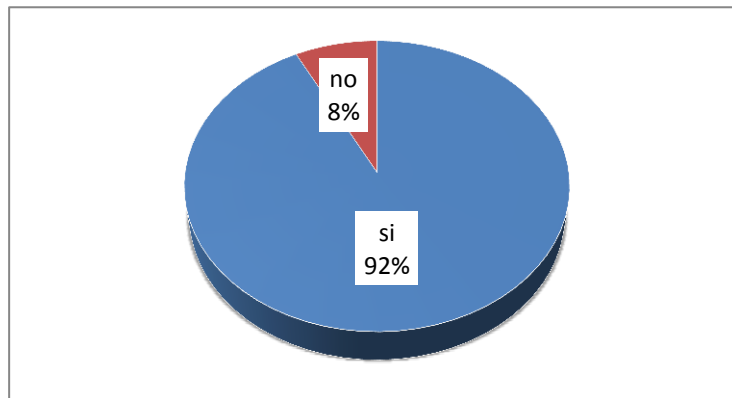
Cuadro 15. Interpreta el contenido literario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	110	92%
No	9	8%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 15. Interpreta el contenido literario



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: Al mirar a los niños nos damos cuenta que el 92%, Interpreta correctamente el contenido literario de los cuentos infantiles y el 8% no lo hace.

Interpretación: El niño podrá interpretar el contenido literario del cuento, de manera correcta, siempre que exista un desarrollo adecuado de la lectura, además debe mencionarse que son los docentes las encargadas de motivar a los niños y niñas con la finalidad que se mantenga vivo el interés por la lectura.

3. Demuestra interés por la aplicación de nuevas técnicas didácticas para el desarrollo del contenido literario

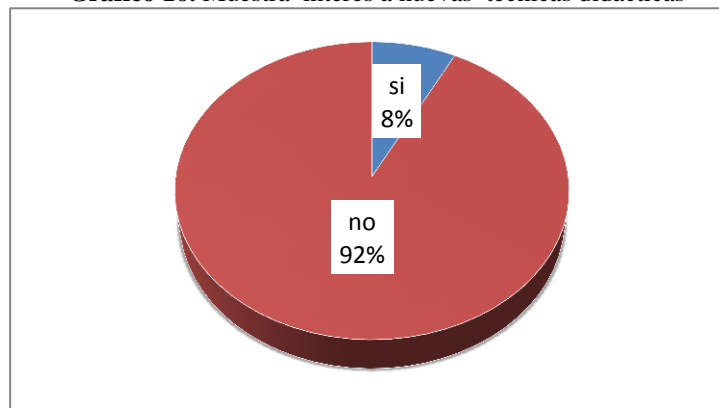
Cuadro 16. Muestra interés a nuevas técnicas didácticas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	9	8%
No	110	92%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 16. Muestra interés a nuevas técnicas didácticas



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: Al observar a los alumnos concluimos que el 8%, demuestra interés por la aplicación de nuevas técnicas didácticas para el desarrollo del contenido literario y el 92% no lo demuestra.

Interpretación: Las técnicas didácticas constituyen un apoyo indispensable para propiciar el desarrollo del contenido literario de tal manera que los niños y niñas asimilen los conocimientos mediante el disfrute de la realización de actividades de su entero interés.

4. Utiliza sus propias palabras para interpretar las ilustraciones de los cuentos.

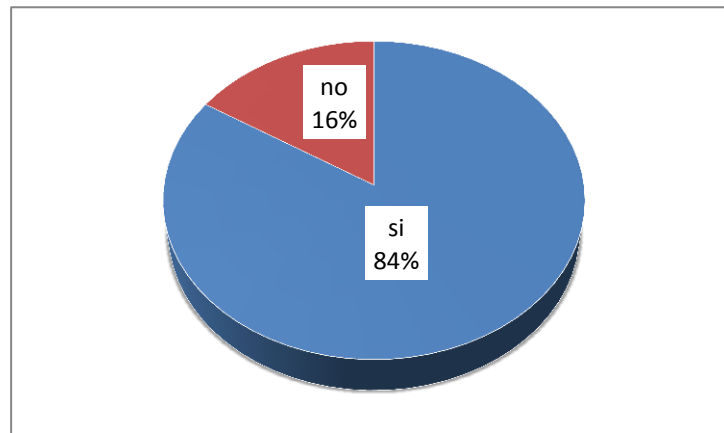
Cuadro 17. Utiliza sus propias palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	100	84%
No	19	16%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 17. Utiliza sus propias palabras



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De los niños encuestados el 84%, usa sus propias palabras para interpretar las ilustraciones de los cuentos y el 16% no las usa.

Interpretación: Los niños y niñas describen las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, y las expresa según como lo haya asimilado.

5. Relaciona de manera adecuada el contenido literario con las ilustraciones del cuento

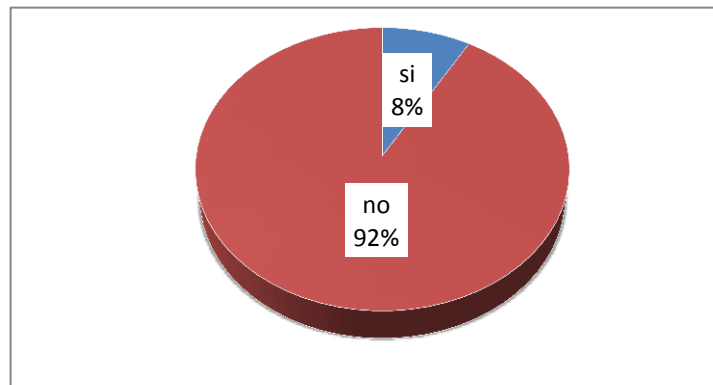
Cuadro 18. Relaciona adecuadamente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	10	8%
No	109	92%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 18. Relaciona adecuadamente



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: Del total de los observados el 8%, Relacionan de manera adecuada el contenido literario con las ilustraciones del cuento y el 92% no relaciona.

Interpretación: El objetivo a conseguir es que se pueda lograr que los niños y niñas relacionen de manera adecuada el contenido literario con las imágenes, de tal forma que además pueda asimilar el mensaje que desea transmitir el cuento, de modo que se incorporen los conocimientos.

6. Se identifica con los personajes de las ilustraciones de los cuentos infantiles.

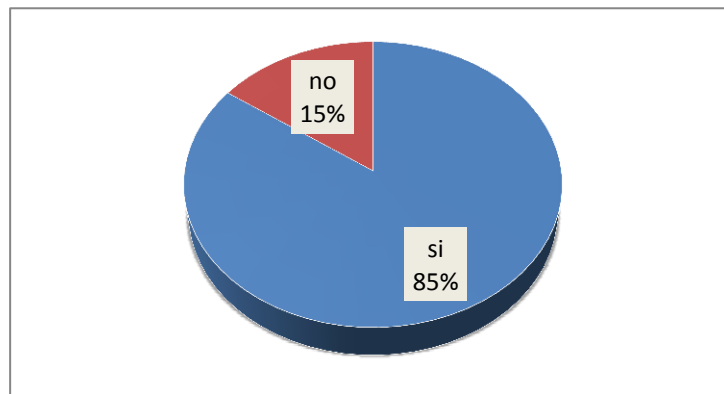
Cuadro 19. Identifica personajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	101	85%
No	18	15%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 19. Identifica personajes



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: El 85% de los párvulos observados, se identifica con los personajes de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el 15% no relacionan.

Interpretación: Los estudiantes se identifican con los personajes de las ilustraciones de sus cuentos favoritos ya que los niños hacen una comparación de sus vidas cotidianas con lo existente en los cuentos y así es como ellos se ven a sí mismos y tratan de llegar a las mismas conclusiones y resultados.

7. Despierta interés por entender el contenido literario a través de las ilustraciones de los cuentos.

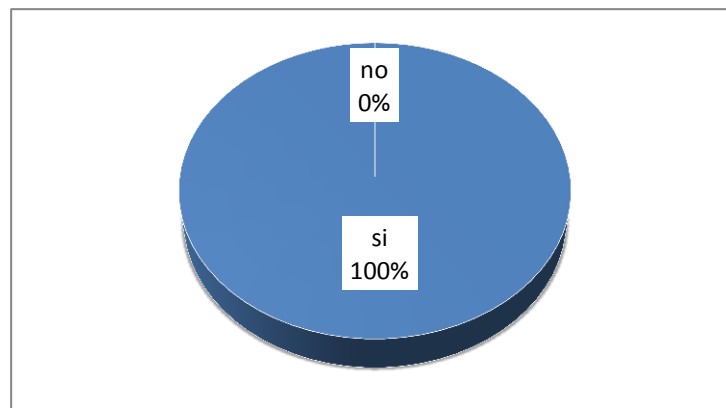
Cuadro 20. Demuestra interés

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	110	100%
No	0	0%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 20. Demuestra interés



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: En total el 100% de los observados, despierta el interés por entender el contenido literario a través de las ilustraciones de los cuentos.

Interpretación: Los infantes tienen un gran interés por la interpretación de literario de las ilustraciones de cuentos ya que así como puede tener un significado para unos tiene otro concepto para otros, basándonos en eso llegamos a la conclusión de que los niños aprenden a través de lo que ven.

8. Imita lo que observa en las ilustraciones para crear su propio concepto.

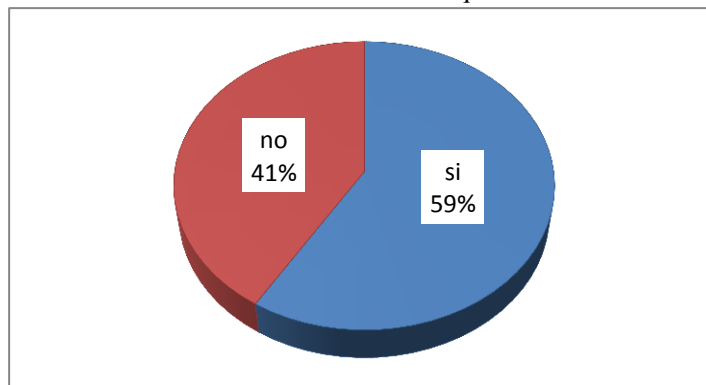
Cuadro 21. Imita lo que observa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	70	59%
No	49	41%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 21. Imita lo que observa



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: Al mirar a los niños nos damos cuenta que el 59%, imita lo que ve en las ilustraciones para crear su propio concepto y el 41% no imita.

Interpretación: El niño puede leer e imitar las imágenes de las ilustraciones, expresando lo que ve, interpretando las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder y sobre todo aplicarlo a su vida cotidiana.

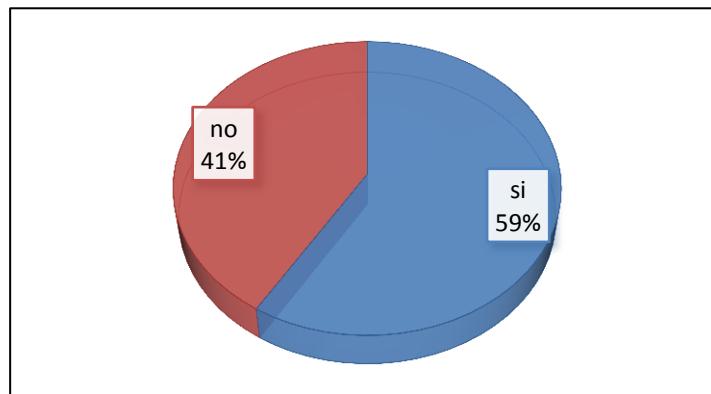
9. Interactúa de manera positiva con sus compañeros al imitar lo que ve en las ilustraciones de los cuentos infantiles.

Cuadro 22. Interactúa de manera positiva

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	70	59%
No	49	41%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 22. Interactúa de manera positiva



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas
Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: De los estudiantes observados el 59%, interactúa de manera positiva con sus compañeros al imitar lo que ve en las ilustraciones de los cuentos infantiles y el 41% no interactúa.

Interpretación: Los infantes interactúan de manera positiva con sus compañeros al imitar lo que ve en las ilustraciones de los cuentos infantiles ya que la temática les ayuda a aflorar sus sentimientos.

10. Escucha con atención las explicaciones e informaciones que le da el maestro.

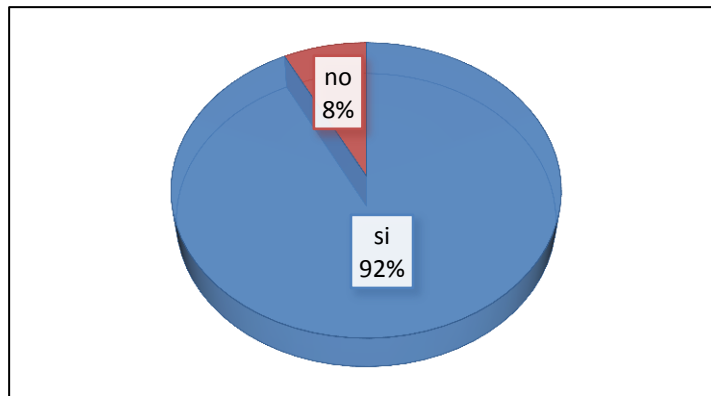
Cuadro 23. Escucha con atención

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
Si	110	92%
No	9	8%
Total	119	100%

Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 23. Escucha con atención



Fuente: Observación aplicada a niños y niñas

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Análisis: Al mirar a los niños nos damos cuenta que el 92%, escucha con atención las explicaciones e informaciones que le da el maestro y el 8% no escucha.

Interpretación: El niño puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después y sobre todo relacionar esas imágenes con hechos de su entorno.

4.3 Verificación de la Hipótesis

Las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario en las niñas y niños de primer año de educación general básico de la unidad educativa “Santa Rosa”, provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

Variable Independiente

Las ilustraciones de los cuentos infantiles

Variable Dependiente

El procesamiento del contenido literario

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

Modelo Lógico

Hipótesis nula H_0 : Las ilustraciones de los cuentos infantiles no influyen en el procesamiento del contenido literario en las niñas y niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Santa Rosa”, provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

Hipótesis alternativa H_1 : Las ilustraciones de los cuentos infantiles influyen en el procesamiento del contenido literario en las niñas y niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Santa Rosa”, provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

4.3.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de = 0,05 confiabilidad 95%.

4.3.3 Descripción de la población

Se ha seleccionado una parte del conjunto mayoritario que es representativo con características sometidas al estudio y es y es confiable porque representa una aplicación eficiente, la muestra es de 3 docentes, esta muestra es perfecta porque es el total del objetivo indicado, el resultado del universo siempre tiene 5% de error maestral.

4.3.4 Especificación del estadístico

Se trata de una tabla de 2 columnas por 4 filas con la aplicación de la siguiente formula.

$$X^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

X^2 = Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

FO = Frecuencias Observadas

FE = Frecuencias Esperadas

Cuadro 24. Preguntas

Preguntas
1. ¿Usted utiliza las ilustraciones de los cuentos infantiles como recurso didáctico en el aula de clases?
3. ¿Usted potencializa el aprendizaje mediante el uso adecuado de las ilustraciones de los cuentos infantiles?
4. ¿Usted evalúa el desarrollo de las destrezas a través del uso de las ilustraciones?
9. ¿Cree usted que los recursos materiales que utiliza en el aula con los niños y niñas son apropiados para ayudar a potenciar su percepción del contenido literario?

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 4 filas por 2 columnas

$$gl = (c-1) (F-1)$$

$$gl = (2-1)(4-1)$$

$$gl = (1)(3)$$

$$gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y con 5% nivel de significación en la tabla que $X^2 t = 7,815$.

4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Análisis de variables

Cuadro 25. Frecuencias observadas

Preguntas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
1. ¿Usted utiliza las ilustraciones de los cuentos infantiles como recurso didáctico en el aula de clases?	3	0	3
3. ¿Usted potencializa el aprendizaje mediante el uso adecuado de las ilustraciones de los cuentos infantiles?	3	0	3
4. ¿Usted evalúa el desarrollo de las destrezas a través del uso de las ilustraciones?	3	0	3
9. ¿Cree usted que los recursos materiales que utiliza en el aula con los niños y niñas son apropiados para ayudar a potenciar su percepción del contenido literario?	0	3	3
TOTAL	9	3	12

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Cuadro 26. Frecuencias esperadas

Preguntas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
1. ¿Usted utiliza las ilustraciones de los cuentos infantiles como recurso didáctico en el aula de clases?	2,25	0,75	3,00
3. ¿Usted potencializa el aprendizaje mediante el uso adecuado de las ilustraciones de los cuentos infantiles?	2,25	0,75	3,00
4. ¿Usted evalúa el desarrollo de las destrezas a través del uso de las ilustraciones?	2,25	0,75	3,00
9. ¿Cree usted que los recursos materiales que utiliza en el aula con los niños y niñas son apropiados para ayudar a potenciar su percepción del contenido literario?	2,25	0,75	3,00
TOTAL	9,00	3,00	12,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

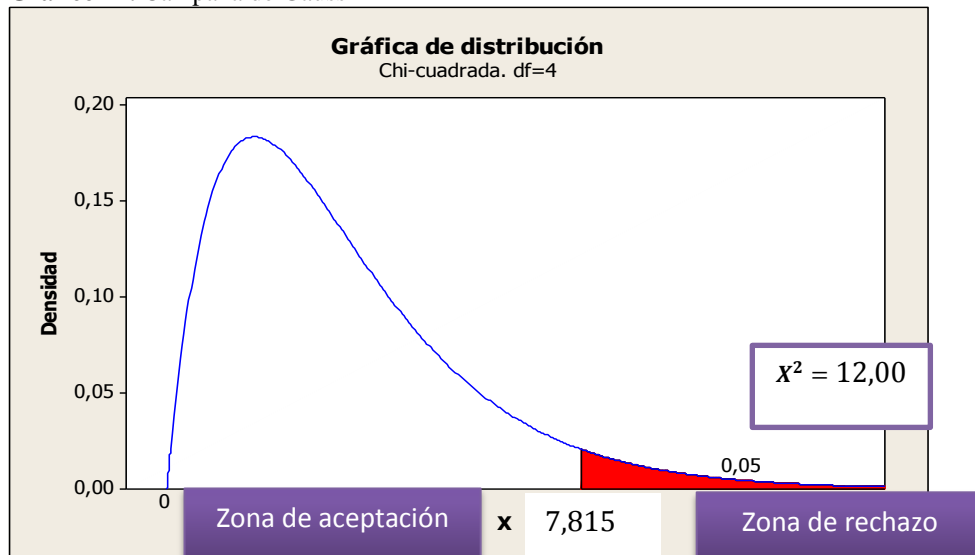
Cuadro 27. Cálculo del χ^2

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
3	2,25	0,75	0,56	0,25
3	2,25	0,75	0,56	0,25
3	2,25	0,75	0,56	0,25
0	2,25	-2,25	5,06	2,25
0	0,75	-0,75	0,56	0,75
0	0,75	-0,75	0,56	0,75
0	0,75	-0,75	0,56	0,75
3	0,75	2,25	5,06	6,75
Chi²_c				12,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Gráfico 24. Campana de Gauss



Fuente: Campana de Gauss

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

4.3.7 Decisión

Para un nivel de significación $\alpha = 0,05$ y 3 gl se acepta H_0 si el valor de $X^2_c = 12,00$ es \leq al valor de $X^2_t = 7,815$, caso contrario se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; que dice que las ilustraciones de los cuentos infantiles influye en el procesamiento del contenido literario en las niñas y niños de primer año de educación general básico de la unidad educativa “Santa Rosa”, provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber realizado esta investigación documental se concluye lo siguiente.

5.1 Conclusiones

- Los docentes no utilizan adecuadamente las ilustraciones de los cuentos infantiles dentro de las clases, ya que desconocen la importancia que representa el uso de las imágenes dentro de los textos infantiles.
- Los niños y niñas de primer grado de educación básica presentan problemas en el procesamiento del contenido literario ya que se les complica la comprensión lectora. Debido a que las docentes no ponen en práctica las estrategias apropiadas para despertar el interés de los educandos en lo que respecta al contenido literario de los cuentos infantiles, lo que dará como resultado que los niños y niñas no presten interés por la lectura.
- Además podemos concluir que el docente debe poner en práctica, las técnicas, ejercicios y juegos que aquí se proponen, ya que son útiles y aplicables para el mejor desempeño en los educandos en cuanto a la aplicación de las imágenes de los cuentos infantiles así como en el procesamiento del contenido literario para los niños y niñas.

5.2 Recomendaciones

- Que las maestras apliquen estrategias metodológicas basadas en las ilustraciones de los cuentos infantiles, para que de esta manera los niños y niñas adquieran un desarrollo de la memoria gráfica, de la imaginación y la creatividad, además fomentará el interés por la lectura.
- También podemos mencionar que las maestras necesitan técnicas novedosas para el procesamiento del contenido literario, ya que es responsabilidad del maestro facilitar el aprendizaje en los estudiantes. Es decir resulta importante que el maestro utilice la creatividad para que transmita de manera adecuada el mensaje y no resulte cansado o poco interesante para los niños y niñas.
- Motivar a las docentes para que apliquen la propuesta y se interesen aún más por la aplicación de las ilustraciones de los cuentos infantiles y la obtención del procesamiento del contenido literario en los niños y niñas. En tal virtud debemos considerar que no podemos separar estos dos elementos que componen los textos infantiles y son de gran importancia para el aprendizaje de los educandos.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Tema: Elaboración de un manual de ejercicios para la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario.

Institución: Unidad Educativa “Santa Rosa”.

Beneficiarios: Niños y niñas de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

Ubicación: la Unidad Educativa “Santa Rosa” se encuentra ubicada en la Parroquia Santa Rosa, barrio Central, en la ciudad de Ambato.

Tiempo estimado para la ejecución: Año lectivo 2014-2015.

Equipo técnico responsable: Investigadora, autora de la propuesta Patricia Solís.

Costo: El valor estimado para realizar la presente propuesta es de \$950,00 (Novecientos cincuenta dólares americanos).

6.2 Antecedentes de la propuesta

La propuesta nace por la necesidad de utilizar las ilustraciones de los cuentos infantiles para desarrollar adecuadamente el procesamiento del contenido literario en los niños y niñas del primer año de educación básica, debido a la escasa aplicación de técnicas por parte de las docentes de la misma.

Además revisando los archivos de la institución no se ha encontrado ningún documento que fundamente la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y mucho menos un método específico utilizado como estímulo que beneficie un mejor procesamiento del contenido literario en los niños y niñas.

Así mismo la institución no cuenta con un manual de ejercicios para una adecuada aplicación de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el desarrollo del procesamiento del contenido literario, los docentes pese a tener toda la voluntad carecen del material suficiente para ampliar las estrategias metodológicas indispensables para alcanzar este objetivo

Por lo que se ha diseñado un manual de ejercicios que servirá como guía para las docentes, el mismo que fue creado con la finalidad de motivar a los niños y niñas de tal manera que se logre despertar el interés en los alumnos para que asocie las ilustraciones de los cuentos con el contenido literario de manera adecuada lo cual le permita obtener un avance en el desarrollo del lenguaje y fomentar el amor por la lectura.

6.3 Justificación

El presente trabajo se justifica con la presente propuesta que consiste en la elaboración de un manual de ejercicios para la adecuada utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario en niños y niñas, constituye así una alternativa de solución a la problemática, debido a que brinda al docente una amplia gama de actividades a desarrollarse en las aulas lo que aportara con grandes beneficios para los educandos.

Además es importante considerar que las docentes requieren una continua actualización pedagógica, para el desarrollo de todas las potencialidades de los niños y niñas y es aconsejable que dichas estrategias sean creativas, interesantes y sobre todo fundamentadas con conocimientos claros.

De igual manera mediante el manual de ejercicios se impulsará a las docentes a desarrollar nuevas estrategias metodológicas y por consiguiente a la aplicación de actividades creativas interesantes y enriquecedoras para brindar mejores oportunidades de aprendizaje para los niños y niñas, provocando así un aprendizaje significativo.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar un manual de ejercicios para la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles en el procesamiento del contenido literario en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa “Santa Rosa” en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar los ejercicios del manual para utilizar las ilustraciones de los cuentos infantiles.
- Planificar el uso de materiales del medio en el desarrollo de las actividades de aprendizaje acorde a cada realidad del sector geográfico.
- Ejecutar los resultados obtenidos de la aplicación del manual de ejercicios para la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario en los niños y niñas de primer año de educación básica.

6.5 Análisis de factibilidad

La propuesta es factible porque se considera que aportara grandes beneficios a los niños y niñas de tal manera que facilite la comprensión del contenido literario mediante el desarrollo de actividades motivadoras para afianzar el aprendizaje en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Santa Rosa” de la provincia del Tungurahua, cantón Ambato”

La propuesta es factible ya que la institución promueve la actualización académica permanente dirigida a las docentes. En tal virtud la propuesta es factible debido a que cuentan con el respaldo de las autoridades.

Sociocultural

La propuesta es factible en relación a la sociedad, debido a que el avance de conocimientos es constante y la demanda de actualización de las docentes es imprescindible, para el beneficio del aprendizaje.

Institucional

La elaboración de un manual de ejercicios para desarrollar el procesamiento del contenido literario mediante la presentación de ilustraciones de cuentos, permitirá el fortalecimiento en el desempeño laboral de las docentes y de esta manera mejorar el desarrollo escolar, en las niñas y niños de primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Santa Rosa” de la provincia del Tungurahua, cantón Ambato”

Equidad de Género

La factibilidad de la propuesta en relación a la equidad de género es indiscutible, debido a que está dirigido a todos los docentes, niños y niñas.

Económico Financiero

La propuesta es factible económicamente debido a que el presupuesto necesario para la aplicación es por parte de la investigadora.

6.6 Fundamentación científica

La propuesta investigativa tiene como objeto utilizar las ilustraciones de los cuentos infantiles a base de ejercicios, para esto se la ha fundamentado en los

aspectos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos, los cuales permiten darle una mejor visibilidad en el planteamiento.

El procesamiento del contenido literario son los rasgos más característicos de la especie humana y es distintivo con respecto a otras especies el medio social en el que nace el niño o niña tiene una gran influencia en el tipo de lenguaje que el infante va a manejar, el nivel educativo de los padres va a influir en la mentalidad. Por esto es muy importante la adopción de medidas compensatorias que suplan las dificultades con las que estos niños o niñas pueden encontrarse cuando se enfrenten con el lenguaje formal que se usa en el contexto educativo.

Manual

Es preciso que comencemos este trabajo definiendo el término manual que es un documento elaborado sistemáticamente en el cual se indican las actividades, a ser cumplidas para alcanzar lo que nosotros queremos en esta investigación los miembros de un organismo y la forma en que las mismas deberán ser realizadas, ya sea conjunta o separadamente. Con el propósito de ampliar y dar claridad a la definición, se cita lo siguiente:

Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo, o bien que educa a sus lectores acerca de un tema de forma ordenada y concisa. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo o que es destinataria de un producto o de un servicio. (Definición, 2016)

Se considera al manual de técnicas y ejercicios como un instrumento básico que establece los mecanismos esenciales para el desempeño de lo que proponemos. En él se definen las actividades necesarias que deben desarrollar los docentes, su intervención en las diferentes etapas del proceso enseñanza - aprendizaje, sus responsabilidades y formas de participación; finalmente, proporciona información básica para orientar a los niños y niñas respecto a la conciencia fonológica. Es por ello, que se considera también como un instrumento imprescindible para guiar y

conducir en forma ordenada el desarrollo de las actividades, con la finalidad de optimizar el aprovechamiento de los recursos y agilizar las enseñanzas que realiza el docente, con relación a los servicios que se le proporcionan.

Ejercicios

Según la página web define como trabajo práctico que en el aprendizaje de ciertas disciplinas sirve de complemento y comprobación de la enseñanza teórica. (Real Academia Española, 2016)

El hecho de elegir una clase de ejercicio no significa desechar los demás, al contrario, todos deben complementarse. Un criterio de selección debe ser el interés de los niños, por lo cual dichos ejercicios se conocen también como ejercicios de interés.

6.7 Metodología del Modelo operativo

Cuadro 28. Metodología del Instrumento Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Socializar	Sensibilizar a los docentes a cerca de la necesidad de aplicar el manual de ejercicios para la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y desarrollar el procesamiento del contenido literario en los niños y niñas.	Reunión con las docentes implicadas. Preguntas y respuestas sobre la importancia de la propuesta.	Papelote Carpeta decorada Material didáctico	Director Docente Investigadora	3 horas a la semana
Planificar	Capacitar a los docentes sobre la importancia del manual de ejercicios para la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y desarrollar el procesamiento del contenido literario en los niños y niñas.	Entrega y análisis del material de apoyo. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades. Charla sobre las actividades.	Papelote Caja mágica Material didáctico	Docente Investigadora	1 hora a la semana
Ejecución	Aplicar en los niños y niñas los ejercicios para la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y desarrollar el procesamiento del contenido literario.	Puesta en marcha de la propuesta.	Material de apoyo	Docente Niños y niñas	1 hora a la semana
Evaluación	La evaluación será progresiva.	Ejercicios para la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y desarrollar el procesamiento del contenido literario	Material de apoyo	Docente Investigadora Niños y niñas	1 hora a la semana

Fuente: Metodología del Instrumento Operativo

Elaborad o por: Patricia Lorena Solís Carrasco

6.8 Administración de la Propuesta

La propuesta será administrada en el periodo señalado.

Cuadro 29. Administración de la propuesta

Organismo	Responsables	Fase de Responsabilidades
Institución	Director Docentes	Organización previa al proceso. Diagnóstico situacional. Direccionamiento Discusión y aprobación Programación educativa Ejecución del proyecto

Fuente: Administración de la propuesta

Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

6.9 Desarrollo de la Propuesta

*MANUAL DE EJERCICIOS PARA LA UTILIZACIÓN DE
LAS ILUSTRACIONES DE LOS CUENTOS INFANTILES Y
DESARROLLAR EL PROCESAMIENTO DEL
CONTENIDO LITERARIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.*



Gráfico 25. Portada de la propuesta

Autora: Patricia Lorena Solís Carrasco

AMBATO – ECUADOR
2016

ÍNDICE

Portada.....	68
Índice.....	69
Presentación.....	70
Introducción.....	70
Importancia.....	71
Cuento.....	72
Imágenes del cuento.....	74
Ejercicio N°1.....	75
Ejercicio N°2.....	76
Ejercicio N°3.....	77
Ejercicio N°4.....	78
Ejercicio N°5.....	79
Ejercicio N°6.....	80
Ejercicio N°7.....	81
Ejercicio N°8.....	82
Ejercicio N°9.....	83
Ejercicio N°10.....	84

Manual de ejercicios para la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles y desarrollar adecuadamente el procesamiento del contenido literario en los niños y niñas

Presentación

Este manual de ejercicios cuenta con actividades que permitirán mejorar el desarrollo de aprendizaje en los niños y niñas, para así tener una mejor calidad de educación ya que la práctica es el mejor método que las maestras pueden emplear para el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje.

Introducción

Los ejercicios son realizados con el fin de utilizar las ilustraciones de los cuentos infantiles así como también mejorar el procesamiento del contenido literario esto ha sido de vital importancia para elaborar este manual.

El conjunto de ejercicios son pedagógicos y didácticos y ayudan en el proceso enseñanza – aprendizaje esto conforma un factor clave al momento de la aplicación, ya que los niños y niñas reciben el conocimiento de forma didáctica, estimulante y enriquecedora. Además este manual está proyectado hacia el beneficio de los niños y niñas, sin embargo es el docente quien aplicara y orientara estas actividades.

La creatividad y sensibilidad del maestro es un punto clave, ya que es el responsable de crear una atmosfera enriquecedora. De tal manera que para la aplicación exitosa de cada actividad es esencial la predisposición del docente, la lectura y el conocimiento de la actividad a aplicarse.

El contenido de este manual es flexible y se puede adaptar a las condiciones en que se trabaje.

Importancia

Este manual de ejercicios se basa en la utilización de las ilustraciones de los cuentos infantiles mediante actividades enfocadas en un aprendizaje eficaz que permita al estudiante desarrollar el interés por el procesamiento del contenido literario, además considera a las ilustraciones de los cuentos infantiles como parte esencial de la metodología aplicada a los niños y niñas. Es imperativo considerar a los ejercicios propuestos como un apoyo educativo y en si una herramienta útil para la organización del trabajo en clase. Además tiene como utilidad guiar el proceso de enseñanza- aprendizaje, mediante la utilización de recursos, como materiales didácticos.

Durante las actividades es importante considerar el ambiente de aprendizaje, mediante la utilización del manual de ejercicios se adecua un ambiente enriquecedor, para que el niño y niña pueda desarrollar dichos ejercicios de manera exitosa y sobre todo estimular integralmente sus capacidades y habilidades mediante los incentivos que genera un buen procesamiento del contenido literario.

De igual manera el material aportado es utilizado de forma compartida en cada técnica y ejercicio, sin embargo es factible la utilización de materiales y recursos extraídos de la realidad ambiental del niño o niña, para que la asimilación de conocimientos sea más significativa y más acorde al contexto.

CUENTO

TEMA: Cuento “**TODOS SOMOS DIFERENTES**”

OBJETIVO: Desarrollar su imaginación mediante la creación de su propia historia teniendo como referencia la narración de esta historia y la relación que existe con las imágenes plasmadas en el mismo,

PERÍODO DE DURACION: 40 min.

CONTENIDOS:

- Cuento pictográfico “todos somos diferentes”

TÉCNICAS ACTIVAS:

- Observar los pictogramas relacionados al contenido del cuento.
- Escuchar la narración del cuento

ACTIVIDADES:

1. Organizar el aula ubicando las sillas en forma circular
2. Narrar el cuento
3. Presentar las ilustraciones y relacionar con la historia narrada
4. Formular preguntas para determinar la relación entre la imagen y la narración
5. Identificar personajes principales y el rol que desempeñan
6. Identificar los personajes secundarios y su representación en el cuento
7. Identificar el contexto donde se desarrollan las acciones
8. Resaltar la acción más relevante del cuento

NARRAR EL CUENTO

TODOS SOMOS DIFERENTES

Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso, el pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza

de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela, y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo resultó ganador en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él. Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió la pierna. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes. Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió. Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo. La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades. Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos a conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

Aporte: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/fabulas-para-educar-en-valores-a-los-ninos/>

IMÁGENES DEL CUENTO



Autora: Patricia Lorena Solís Carrasco

Ejercicio N° 1

OBJETIVO: Proporcionar alegría y entretenimiento a los niños y niñas, mediante una función de títeres

ACTIVIDADES:

- Adecuar el aula para la presentación de la función de títeres
- Presentar a los personajes del cuento (títeres)
- Realizar la dramatización y la narración del cuento
- Elaborar sus propios títeres

RECURSOS

- Teatrino y títeres
- Laminas
- Lápices de colores
- Paletas de helados
- Tijeras y goma

Elaborar títeres con los personajes del cuento



Autora: Patricia Lorena Solís Carrasco

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Disfruta de la función de títeres			Elabora títeres			Interactúa con los personajes (títeres)		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 2

OBJETIVO: Describir imágenes acerca de la narración literaria, para identificar a los personajes del cuento

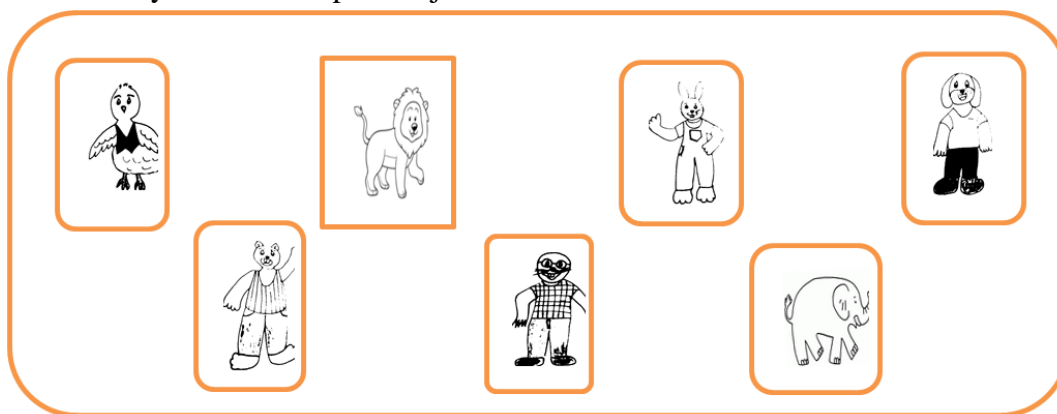
ACTIVIDADES:

- Observar y describir las imágenes del cuento
- Identificar todos los personajes del cuento
- Colorear de entre varios personajes a los que corresponden al cuento “todos somos diferentes”

RECURSOS:

- Cuento con Pictogramas
- Láminas
- Lápices de colores

Identificar y colorear los personajes del cuento



Autora: Patricia Lorena Solís Carrasco

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Identifica a los personajes			Describe imágenes con facilidad			Se interesa por la lectura		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 3

OBJETIVO: Identificar actitudes positivas y negativas en la narración literaria para identificar lo bueno y lo malo de los personajes.






ACTIVIDADES:

- Dialogar y analizar las acciones que realizan los personajes del cuento
- Identificar las actitudes buenas y malas de los personajes

RECURSOS:

- Pictogramas
- Cuento
- lámina

Describir los aspectos positivos y negativos de los personajes del cuento

Personajes	Actitudes positivas	Actitudes negativas
		
		
		
		
		

Autora: Patricia Lorena Solís Carrasco

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Identifica actitudes positivas			Identifica actitudes negativas			Da su propia opinión		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 4

OBJETIVO: Identificar a los personajes mediante los diferentes sonidos onomatopéyicos de los animales.

ACTIVIDADES:

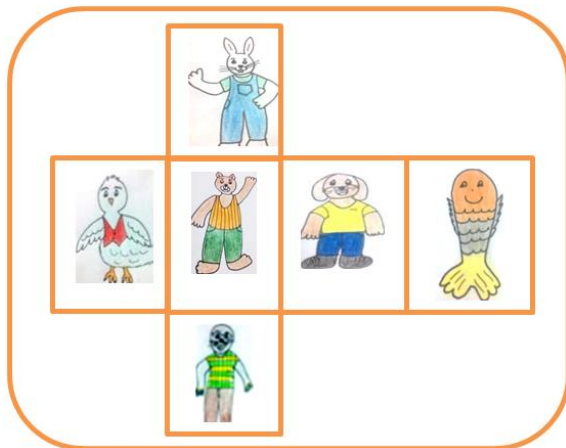
- Reconocer a los personajes mediante la identificación de los sonidos onomatopéyicos
- Elaborar un cubo con los personajes del cuento
- Imitar los sonidos onomatopéyicos del personaje de acuerdo al lanzamiento del cubo

RECURSOS

- Pictogramas
- Lámina del cubo

Elaborar un cubo con las imágenes de los personajes

Autora: Patricia Lorena Solís Carrasco



FICHA DE OBSERVACIÓN

	Reconoce los sonidos onomatopéyicos			Identifica mediante sonidos a los personajes			Imita los sonidos onomatopéyicos		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 5

OBJETIVO: Desarrollar el lenguaje oral y su expresión a través de la incorporación de palabras nuevas en su vocabulario

ACTIVIDADES:

- Analizar el contenido literario
- Identificar las palabras nuevas
- Elaborar tarjetas de vocabulario

RECURSOS

- Cuento
- Pictogramas
- Cartulinas A4
- Marcadores
- Goma y Papel contact

Sacar las palabras nuevas del contenido literario del cuento y elaborar un vocabulario con tarjetas



Fuente: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/respeto-564043.html>

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Identifica las nuevas palabras			Incorpora palabras nuevas en su vocabulario			Se interesa por la lectura		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 6

OBJETIVO: Desarrollar el pensamiento lógico, estructurando de acuerdo al procesamiento del contenido literario, la secuencia lógica de las ilustraciones presentadas en el cuento.

ACTIVIDADES:

- Relacionar el contenido literario con las imágenes del cuento
- Identificar el orden de las ilustraciones de acuerdo al contenido literario
- Ordenar en secuencia lógica las imágenes del cuento

RECURSOS

- Cuento
- Pictogramas
- Cartulinas A4
- Goma

Recortar y ordenar las imágenes de acuerdo a la secuencia del contenido literario



Autora: Patricia Lorena Solís Carrasco

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Sigue la secuencia correcta			Relaciona el contenido literario con las imágenes			Es imaginativo		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 7

OBJETIVO: Estimular la coordinación óculo-manual mediante la tarea de armar rompecabezas referente a las ilustraciones del cuento

ACTIVIDADES:

- Seleccionar la imagen más relevante del cuento
- Diseñar un rompecabezas de seis piezas
- Presentar la imagen completa
- Armar el rompecabezas

RECURSOS

- Pictogramas
- Cartulinas A4
- Goma

Armar el rompecabezas de acuerdo al modelo presentado



Autora: Patricia Lorena Solís Carrasco

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Arma rompecabezas con facilidad			Manifiesta sus propias ideas			Arma rompecabezas correctamente		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 8

OBJETIVO: Explorar y experimentar las emociones que expresan los personajes en las ilustraciones del cuento.

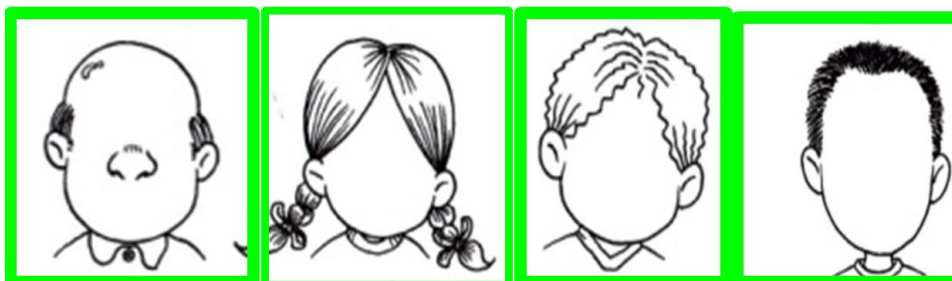
ACTIVIDADES:

- Observar las ilustraciones de los cuentos
- Identificar las emociones en los personajes: triste, alegre, enojado y asustado
- Observar y completar los rostros de los personajes de acuerdo a las emociones expresadas

RECURSOS

- Ilustraciones
- Laminas
- Lápices

Completar los rostros de los personajes con diferentes emociones.



Fuente: <http://coloreaunque.com/completar/>

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Experimenta nuevas emociones			Identifica las emociones en los personajes			Completa rostros		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 9

OBJETIVO: Percibir las diferentes texturas táctiles mediante la exploración de materiales del medio, y con los mismos elaborar un collage

ACTIVIDADES:

- Explorar texturas con diferentes materiales
- Asociar los materiales con los personajes del cuento
- Realizar un collage de texturas

RECURSOS

- Láminas
- Semillas, plumas, algodón, fideos, lija

Elabore un collage de texturas utilizando distintos materiales: áspero, suave, rugoso, duro



Fuente: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/respeto-564043.html>

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Le agrada explorar nuevas texturas			Asocia las texturas con los materiales			Realiza un collage de texturas		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Ejercicio N° 10

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación a través de la construcción de su propio cuento

ACTIVIDADES:

- Dialogar sobre los cuentos infantiles que son de su agrado y motivar la creación de su propia historia
- Entregar material para la creación de su propio cuento

RECURSOS:

- Cuentos
- Pictogramas
- Láminas

Crear su propio cuento

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA	INDICADORES								
	Crea su propio cuento			Es imaginativo			Se interesa por realizar esta actividad		
	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca	Frecuente	Algunas veces	Nunca

Bibliografía

- Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica (2010)
primer año Ministerio de Educación
- Arcenegui J. (2014) La importancia de las ilustraciones en las obras infantiles,
Publicaciones DidácticasMarín C. (2015) Sistemas sensoriales y
modalidades perceptivas, Universidad Yacánbu,
- Caravedo, R (2014): Percepción variación lingüística. Enfoque socio cognitivo.
Madrid
- Casabonne. C. & Montecinos. Z.. (2014). La relación entre lenguaje, desarrollo y
aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky
- Cevallos P.K. & Martínez S. A. (2016). "La lectura de pictogramas en el proceso
de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de
primer año de educación básica de la unidad educativa fisco
misional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba,
período lectivo 2014-2015"
- Código de la Niñez y Adolescencia (2003) Registro Oficial 737
- Constitución Política de la República del Ecuador (2008) Constituyente
- Fuentes M. (2015) Dibujo artístico, técnicas del dibujo artístico
- Gaitán C. A. & Mosquera C. J. (2016). Estado de las investigaciones sobre la
relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo.
Universidad de la Salle
- García, E (2014) El cuento infantil como herramienta socializadora de género
Cuestiones pedagógicas

García. M. (2014). Importancia de la literatura en la etapa de educación infantil
Granada

González G. L. (2016). Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la “escuela general básica “Delia Ibarra de Velasco”, Quito, periodo 2015-2016

Granado E. (2014). Artículo final SERENDIPIA

Guerra. L. (2015). Informe sobre la literatura infantil república bolivariana de Venezuela

H. Gobierno Provincial de Tungurahua, (2016).

Hidrogo G Comprensión de textos

Jaya M. & Vargas. S. (2016) La lectura comprensiva y el desarrollo de pensamiento crítico de los niños Universidad Nacional de Chimborazo

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) Asamblea Nacional

Linares. F (2014): Iniciación a la literatura infantil

López. L (2013). El rol del maestro en la adquisición de la lecto-escritura

Lozano. M. (2016) El álbum ilustrado. Las ilustraciones como elemento de construcción de significados Publicaciones Didácticas

Mareovich. F. (2015). Desarrollo simbólico, el aprendizaje de palabras por medio de imágenes Editorial UIA Buenos Aires
Alcazar N. (2014) Definición y diseño de productos editoriales IC Editorial; Málaga

- Mercado. G. I. (2015). Niñez, infancias y experiencia de la lectura 3er Congreso Latinoamericano de Filosofía de la Educación
- Montalvá, T. (2015). El dibujo infantil como base en la ilustración. Universidad Politécnica de Valencia
- Montoya. V. (2015). Entre el libro de texto y la literatura infantil
- Palacios. M. (2016) Lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético Universidad de Carabobo
- Ponluisa G. C. (2016). El aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa naciones unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.
- Quejada. E. (2013). Competencia Comunicativa
- Quintas A. & Latre L. (2015) El uso del lenguaje y la lengua en la educación Revista Internacional de pedagogía y currículo
- Real Academia de la Lengua (2016)
- Solar G. (2014). Las competencias comunicativas
- Tabernero. B. (2016) ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura Federación Española de Asociaciones de Docentes
- Valdés. M. (2013) ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión lectora? Chile
- Vargas C. (2016) Tipos de comunicación Folleto: Tipos de la Comunicación

Vásquez. F. (2015). Elementos para una lectura del libro álbum Revista Enunciación

Villalobos C. M. Guashpa G. M. (2016). “La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 5 a 6 años, del centro de educación básica “Unidad Educativa Riobamba”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014”

Anexos

Anexo 1: Encuesta a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo: Identificar las causas que dificultan la aplicación de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario.

Instructivo: Señalar el literal que corresponda.

CUESTIONARIO:

1. ¿Usted utiliza las ilustraciones de los cuento infantiles como recurso didáctico en el aula de clases?
SI NO
2. ¿Usted elabora ilustraciones de los cuentos infantiles para mejorar la percepción del contenido literario?
SI NO
3. ¿Usted potencializa el aprendizaje mediante el uso adecuado de las ilustraciones de los cuentos infantiles?
SI NO
4. ¿Usted evalúa el desarrollo de las destrezas a través del uso de las ilustraciones?
SI NO
5. ¿Cree usted como docente que la aplicación de una nueva estrategia didáctica podría dar solución de la percepción del contenido literario en los niños y niñas?
SI NO

6. ¿Cree usted como docente que al aplicar las ilustraciones adecuadas en los cuentos infantiles le permitirán mejorar la percepción del contenido literario de los niños y niñas?
SI NO
7. ¿Cree usted que el uso correcto de un manual de ejercicios para desarrollar la percepción del contenido literario hará que los niños y niñas mejoren su calidad de percepción?
SI NO
8. ¿Cree usted que emplear técnicas de aprendizaje permitirán a los niños y niñas interpretar el procesamiento del contenido literario?
SI NO
9. ¿Cree usted que los recursos materiales que usa en el aula con los niños y niñas es apropiado para ayudar a potenciar su percepción del contenido literario?
SI NO

Anexo 2: Ficha de observación aplicada a niños y niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
LISTA DE COTEJOS APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS



Objetivo: Identificar las causas que dificultan la aplicación de las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario.

Instructivo: A la derecha de la tabla, marcar según corresponda el cumplimiento o incumplimiento de cada indicador.

Actividad	Si	No
1. Presta atención al contenido literario narrado por la maestra		
2. Interpreta correctamente el contenido literario de los cuentos infantiles		
3. Demuestra interés por la aplicación de nuevas técnicas didácticas para el desarrollo del contenido literario		
4. Utiliza sus propias palabras para interpretar las ilustraciones de los cuentos		
5. Relaciona de manera adecuada el contenido literario con las		
6. Se identifica con los personajes de las ilustraciones de los cuentos infantiles.		
7. Despierta interés por entender el contenido literario a través de las ilustraciones de los cuentos.		
8. Imita lo que ve en las ilustraciones para crear su propio concepto.		
9. Interactúa de manera positiva con sus compañeros al imitar lo que ve en las ilustraciones de los cuentos infantiles.		
10. Escucha con atención las explicaciones e informaciones que le da el maestro.		

Anexo 3: Cronograma

N	ACTIVIDADES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1	Elaboración del capítulo	X				
2	Elaboración del I y II capítulo		X	X		
3	Aplicación de la encuesta			X		
4	Procesamiento de la información			XXXX		
5	Conclusiones y recomendaciones				XXXX	
6	Elaboración y aplicación de la encuesta					XXXX

Cuadro 30. Cronograma
Elaborado por: Patricia Lorena Solís Carrasco

Anexo 4: Solicitud y autorización de la institución Educativa

Ambato, 29 de Julio de 2014

MASTER
BYRON LLERENA
DIRECTOR
UNIDAD EDUCATIVA" SANTA ROSA"
Presente.

De mi consideración:

Yo PATRICIA LORENA SOLIS CARRASCO con C.C 1803424298, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación del noveno semestre, Paralelo " A " ,de la Carrera de Educación Parvularia de la modalidad semipresencial, solicito a usted comedidamente autorice realizar la investigación del proyecto de tesis con el tema "Las ilustraciones de los cuentos infantiles y el procesamiento del contenido literario en los niños y niñas de primer año de Educación general básica", en la prestigiosa institución que acertadamente usted dirige.

Por la favorable atención a lo manifestado, agradezco y suscribo.

Atentamente,



PATRICIA SOLIS CARRASCO
C.I. 1803424298

Dirección domiciliaria: Calles Bolívar Sevilla e Isaías Sánchez
Telf: 087552598-032841276



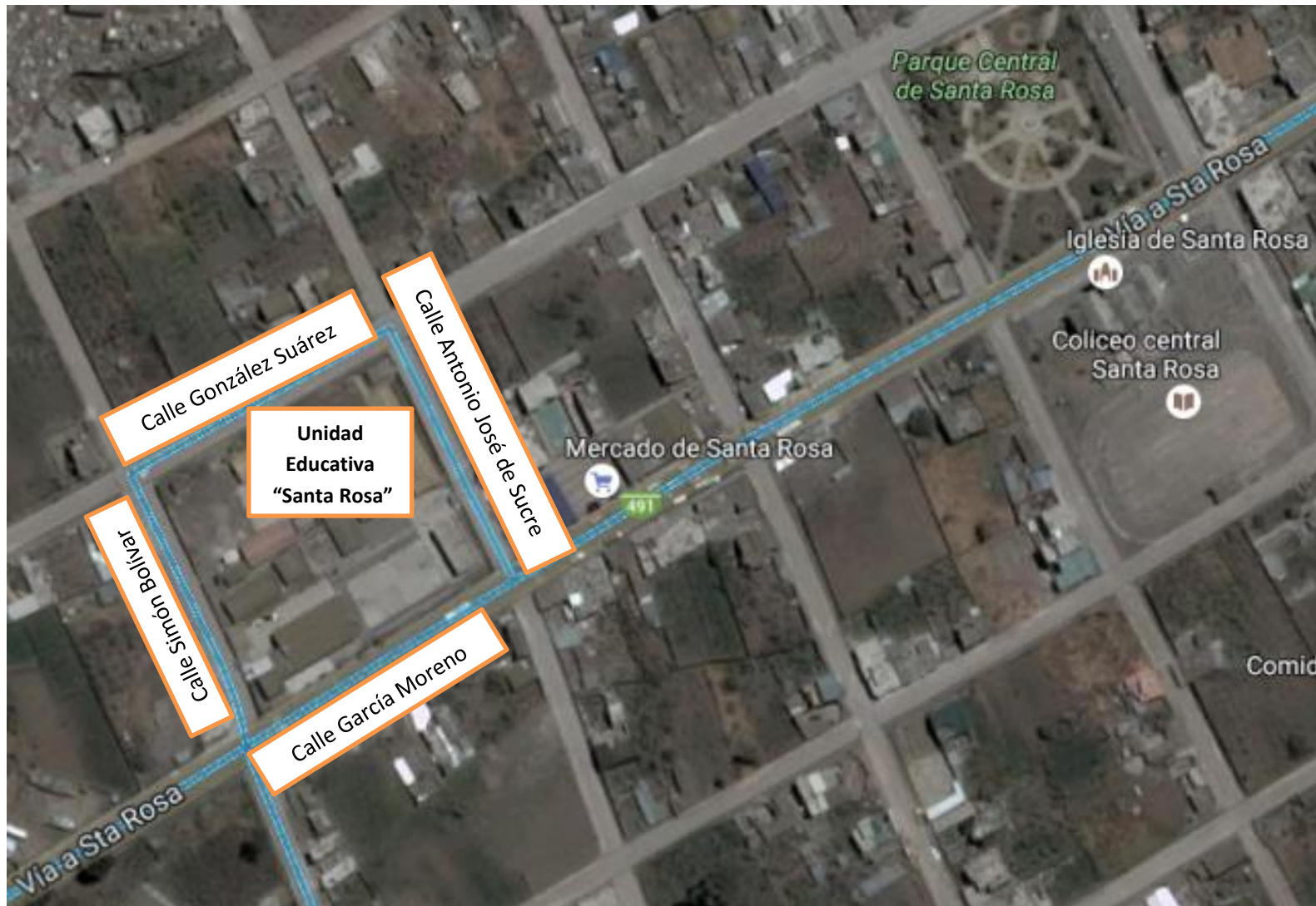
29-07-2014

13h 30min.
AUTORIZADO
Byron Llerena Llerena

Anexo 5: Tabla del Chi

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,59	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Anexo 6: Croquis de la institución educativa



Anexo 7. Fotografías



