

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
Informe final del Trabajo de Graduación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA “GENERAL CONDORAZO” DE LA COMUNIDAD APAGUA DE LA PARROQUIA PILALÓ CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2010-2011”.

AUTORA: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

TUTORA: Lcda. Mori Estupiñan Carla Eloiza

Ambato – Ecuador 2017

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Carla Eloiza Mori Estupiñan, CC: 180216939-9 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA “GENERAL CONDORAZO” DE LA COMUNIDAD APAGUA DE LA PARROQUIA PILALÓ CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, desarrollo por la egresada, Guanotuña Pilalumbo María Narciza, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 2010

La Tutora:



Leda. Carla Eloiza Mori Estupiñan
CC: 180216939-9

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Guanotuña Pilalumbo María Narciza

C.C. 0502653942

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema. “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA “GENERAL CONDORAZO” DE LA COMUNIDAD APAGUA DE LA PARROQUIA PILALÓ CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”, presentado por la Sra. Guanotuña Pilalumbo María Narciza egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2009-2010, una vez revisada la investigación, aprueba con la calificación de(números)(letras), en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN


Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C 1801997139


Ing. María Cristina Páez Quinde
C.C.1803091428

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y a mi esposo por el cariño brindado hacia mi persona por ser fieles formadores de mis estudios, que me apoyaron con esfuerzo para poder alcanzar las metas que me he propuesto.

Le dedico este trabajo que con esfuerzo he llegado a culminarlo a mis profesores y compañero/as quienes fueron un aporte importante en la culminación de este Informe.

Guanotuña Pilalumbo María Narciza

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Centro Educativo “General Condorazo”, a la Universidad Técnica de Ambato y a mis profesores quienes contribuyeron con la coyuntura esencial del presente estudio y análisis de este trabajo que será mejoramiento educativo.

Un profundo agradecimiento a las Autoridades de la Universidad Técnica de Ambato, por toda la ayuda que me han brindado.

Por este motivo, quiero expresar el agradecimiento más sincero a quien me guió con su conocimiento y experiencia para culminar con éxito el presente trabajo. A la:

Lcda. Carla Eloiza Mori Estupiñan

Para quien educar es, sobre todo, tener espíritu de lucha, amor y ser capaz de llevar a otro ser humano a su plena realización.

Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE CUADROS	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3. CONTEXTUALIZACIÓN	3
1.4. ANÁLISIS CRÍTICO.....	5
1.4.1. Árbol de problemas	1
1.5. PROGNOSIS	2
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	2
1.7. INTERROGANTES DIRECTRICES	3
1.8. JUSTIFICACIÓN	3
1.9. FACTIBILIDAD.....	5
1.10. OBJETIVOS	5
1.10.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.10.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	7

2.2. FUNDAMENTACIONES	7
2.2.1. Fundamentación Filosófica	7
2.2.2. Fundamentación Ontológica.....	7
2.2.3. Fundamentación Epistemológica.....	8
2.2.4. Fundamentación Sociológica.....	8
2.2.5. Fundamentación Psicológica	9
2.2.6. Fundamentación Axiológica.....	10
2.3. Fundamentación Legal	10
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	13
2.4.1. Motricidad.....	16
2.4.2. Importancia	19
2.4.3. Clasificación.....	21
2.5. EL APRENDIZAJE	34
2.5.1. LEYES DEL APRENDIZAJE	36
2.5.2. ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE	37
2.5.3. LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE	38
2.5.4. TIPOS DE APRENDIZAJE	38
2.6. HIPÓTESIS.....	40
2.7. VARIABLES	40
2.7.1. Variable Independiente.....	40
2.7.2. Variable Dependiente	40
CAPÍTULO III.....	41
3. METODOLOGÍA	41
3.1. UBICACIÓN PARADIGMÁTICA	41
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	41
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	43
3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	45
CAPÍTULO IV	46

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	46
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	46
4.2. Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Docentes de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.	47
4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	57
CAPÍTULO V	62
5. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES	62
5.1. CONCLUSIONES	62
5.2. RECOMENDACIONES	63
CAPÍTULO VI	64
6. LA PROPUESTA	64
TITULO:.....	64
6.1. DATOS INFORMATIVOS:	64
6.2. ANTECEDENTES.....	64
6.3 MANUAL SOBRE LAS TÉCNICAS DE MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD	66
FUNDAMENTACIÓN	68
BIBLIOGRAFÍA	80
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL	80
ANEXOS	82
ANEXO 1	82
ANEXO 2	84
ANEXO 3	85
ANEXO 4	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:Árbol de Problemas.....	1
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	13
Gráfico N° 3: Categorías Fundamentales “Motricidad”	14
Gráfico N° 4: Charla sobre Motricidad.....	47
Gráfico N° 5: El juego	48
Gráfico N° 6: Desarrollo de la motricidad	49
Gráfico N° 7: Material didáctico.....	50
Gráfico N° 8:Planificación de actividades	51
Gráfico N° 9: Material específico	52
Gráfico N° 10: Clima de confianza.....	53
Gráfico N° 11: Educación motriz.....	54
Gráfico N° 12: Educación infantil	55
Gráfico N° 13: Desarrollo global	56
Gráfico N° 14:Campana de Gaus.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población.....	42
Tabla N° 2: Charla sobre Motricidad.....	47
Tabla N° 3:El juego.....	48
Tabla N° 4: Desarrollo de la motricidad.....	49
Tabla N° 5: Material didáctico.....	50
Tabla N° 6: Planificación de actividades.....	51
Tabla N° 7: Material específico.....	52
Tabla N° 8:Clima de confianza.....	53
Tabla N° 9: Educación motriz.....	54
Tabla N° 10: Educación infantil.....	55
Tabla N° 11: Desarrollo global.....	56
Tabla N° 12: Frecuencias observadas.....	60
Tabla N° 13: Frecuencia esperadas.....	60
Tabla N° 14:Cálculo del Chi- cuadrado.....	60

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización Variable Independiente.....	43
Cuadro N° 2: Operacionalización Variable Dependiente.....	44

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA DE: LICENCIATURA EN PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Desarrollo de la Motricidad y su incidencia en el Aprendizaje en los niños/as de 4 a 6 años de edad en la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”.

AUTORA: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

TUTORA: Lcda. Carla Eloiza Mori Estupiñan

La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad. Lo que nos aproxima a nuestra naturaleza humana es definitivamente la cultura, sujetos culturizados y esa posibilidad ha sido otorgada al ser humano gracias a nuestra condición inacabada, a nuestra condición de ser proyectos, pues desde que nacemos manifestamos esa condición con la neotenia o "nacida antes de tiempo". Al parecer eso que era considerado antes como una debilidad es lo que nos permite llegar a ser lo que somos, es lo que nos posibilita prepararnos para ser cada día mejores seres humanos. O sea, la condición misma de nuestra naturaleza humana, nos obliga a construir paso a paso nuestra vida, nuestra personalidad, nuestro yo. Es evidente que esa cualidad de ser proyectos se manifiesta también en nuestra motricidad, somos creación motriz; mediante el paso de nuestra vida estamos construyendo con el día a día nuestra identidad motriz, eso es lo que fundamentalmente nos separa de los otros animales. Podemos construir nuestro propio movimiento como expresión de lo que somos, como manifestación única de nuestra personalidad. Por eso, existen personas quienes han construido su identidad motriz desde un deporte; sin embargo, no existen deportistas que lo hagan de la misma forma, cada uno ha logrado un estilo particular, ha estructurado una forma de manejar los gestos técnicos del deporte desde su personalidad; ha constituido su identidad motriz.

Lo mismo pasa con aquellas personas que no han definido su identidad motriz desde un deporte determinado; ellas tienen una forma particular de moverse, de expresar sus intenciones y preocupaciones, una forma particular de utilizar la motricidad para darse a conocer, para comunicarse, para hacerse visible o invisible en el marco de sus posibilidades socioculturales.

Palabras claves: motricidad fina, motricidad gruesa, aprendizaje, estudiantes, docentes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: LICENCIATURA EN PARVULARIA

EXECUTIVE SUMMARY

Theme: "Development of Motricity and its Impact on Learning in children aged 4 to 6 years in the" General Condorazo "School of the Apagua Community of Pilaló Pujilí canton, province of Cotopaxi.

AUTHOR: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

TUTOR: Lcda. Carla Eloiza Mori Estupiñan

The motor is much more than the reproductive functionality of movements and technical gestures, it is itself creation, spontaneity, intuition; But above all it is a manifestation of intentionalities and personalities, it is a construction of subjectivity. What brings us closer to our human nature is definitely culture, culturized subjects and that possibility has been granted to the human being thanks to our unfinished condition, to our condition of being projects, because from birth we manifest this condition with neotenia or "born early". It seems that what was considered before as a weakness is what allows us to become what we are, is what makes us able to prepare ourselves to become better human beings every day. That is, the very condition of our human nature, forces us to build step by step our life, our personality, our self. It is evident that this quality of being projects is also manifested in our motricity, we are motor creation; Through the passage of our life we are building with our day-to-day driving identity, that is what fundamentally separates us from other animals. We can build our own movement as an expression of who we are, as a unique manifestation of our personality. Therefore, there are people who have built their driving identity from a sport; However, there are no athletes who do it in the same way, each one has achieved a particular style, has structured a way to handle the technical gestures of the sport from his personality; Has constituted its driving identity. The same happens with those people who have not defined their driving identity from a particular sport; They have a particular way of moving, of expressing their intentions and concerns, a particular way of using the motor to make themselves known, to communicate, to become visible or invisible within the framework of their socio-cultural possibilities.

Key words: fine motor, gross motor, learning, students, teachers.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo con el tema “Desarrollo de la Motricidad y su incidencia en el Aprendizaje en los niños/as de 4 a 6 años de edad en la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”, se realiza una investigación que permite conocer el desarrollo que tiene sobre la motricidad en los niños y niñas de esta institución para mediante los resultados obtenidos proponer una solución a la problemática encontrada, por lo que se realiza los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, se enfoca la problemática del trabajo propuesto, se detalla a través de un análisis crítico, la realidad institucional siendo notorio los problemas de aprendizaje, por la falta del desarrollo de la motricidad en los niños/as en la Institución, los cuales deben ser tratados mediante la aplicación de técnicas, con el fin de mejorar las habilidades motrices, manipulación de objetos, manejo y dominio del cuerpo en el espacio.

En el Capítulo II, se hace referencia al Marco Teórico, aquí consta las fundamentaciones científicas y teóricas las mismas que son argumentados con un amplio contenido científico, relacionado con las variables en estudio y para finalizar este capítulo se menciona las variables en estudio.

En el Capítulo III, se trata sobre el Marco Metodológico, basado en el paradigma crítico propositivo y en el estudio cualitativo y cuantitativo, basándose en los tipos de investigación el bibliográfico y de campo, para este estudio se utiliza como técnicas la encuesta y como instrumento el cuestionario que está dirigido a los docentes de la institución en estudio, la población es de 6 docentes por lo que no fue necesario realizar el cálculo de la muestra, también en este capítulo se realiza la operacionalización de las variables independiente y dependiente, también consta del plan de recolección de la información y del plan de procesamiento de la información estas actividades se lo

realiza para procesar los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los docentes de la institución objeto de estudio.

En el Capítulo IV, está el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes, los mismos que servirán para dar el cumplimiento a los objetivos planteados y a la vez también direcciona al planteamiento de la propuesta.

En el Capítulo V, en este capítulo constan las conclusiones y recomendaciones realizadas en base al planteamiento del problema, objetivos, hipótesis y los resultados de las encuestas, dando respuesta a los objetivos.

En el Capítulo VI, se orienta el planteamiento de la propuesta como es la elaboración de un manual sobre el manejo de actividades motrices, para el mejoramiento del aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. TEMA

“Desarrollo de la motricidad y su incidencia en el aprendizaje en los niños/as de 4 a 6 años de edad en la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3. CONTEXTUALIZACIÓN

MSc. Belkis Pentón Hernández, Junio 2007. La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. La presente investigación aborda la motricidad en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños (as).

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman, 2002). Plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Catalina González 1998. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Según Psicomotricista. María Silvina Plaza (2001) manifiesta.

La infancia es una etapa de la vida del ser humano en la cual tienen lugar el desarrollo neuromotor y la estructuración subjetiva (psiquismo). Si bien, el primero hace referencia a las adquisiciones motoras (sentarse, pararse, caminar, saltar, etc.) como así también a la función del habla y la segunda a la constitución del aparato psíquico, ambos están íntimamente relacionados durante la infancia. Por ello, desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia (aproximadamente), el desarrollo y crecimiento no es puramente físico (madurativo) ni psicológico, sino es un desarrollo psicomotor. Esto significa, que el proceso de maduración no dependerá de solo “estar sano físicamente”, sino también de la calidad de las relaciones entre padres e hijos o bien de quienes cumplan dichas funciones.

Blázquez, Domingo y Emilio Ortega. La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. España. Editorial Cincel. (1984). “En la actualidad en el mundo el aprendizaje por observación juega un papel importante en la conducta humana, y que es inadecuado cualquier intento por explicar el aprendizaje humano, tan solo con base en los procedimientos de condicionamiento directo”.

Por lo que esta investigación se basará en la técnica de la motricidad, para producir cambios en las conductas motrices en los niños, para comprender mejor a que nos estamos refiriendo se presentan los antecedentes de los que surge ésta técnica y el proceso por el que se desarrolla la motricidad en los niños.

En nuestro país existen pocos planteles educativos que tienen el conocimiento de la técnica de la motricidad, debido a su desconocimiento de esta destreza, habilidad que es muy indispensable en la etapa de la infancia que es considerada de vital importancia para el progreso del niño/a.

La motricidad es uno de los temas más importantes en la formación y desarrollo del niño en las primeras etapas educativas, comprendidas en la edad 0-6 años de vida. Sus numerosas y variadas actividades permiten desarrollar de forma global en el niño capacidades y habilidades motrices, a través de ejercicios y juegos.

Con la realización de este proyecto en la Escuela General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, permitirá considerar al niño como un ser integral, estudiándolo y educándolo bajo una óptica social, cuyo fin primordial es formarlo y prepararlo para, por y en la vida.

Para lograrlo se han diseñado estrategias y recursos que respeten y favorezcan el desarrollo pleno y potencial de su personalidad. Sin embargo, es fundamentalmente, la propuesta de una labor docente de carácter científico-pedagógico de una manera afectiva y respetuosa de las particularidades del pequeño preescolar.

1.4. ANÁLISIS CRÍTICO

1.4.1. Árbol de problemas

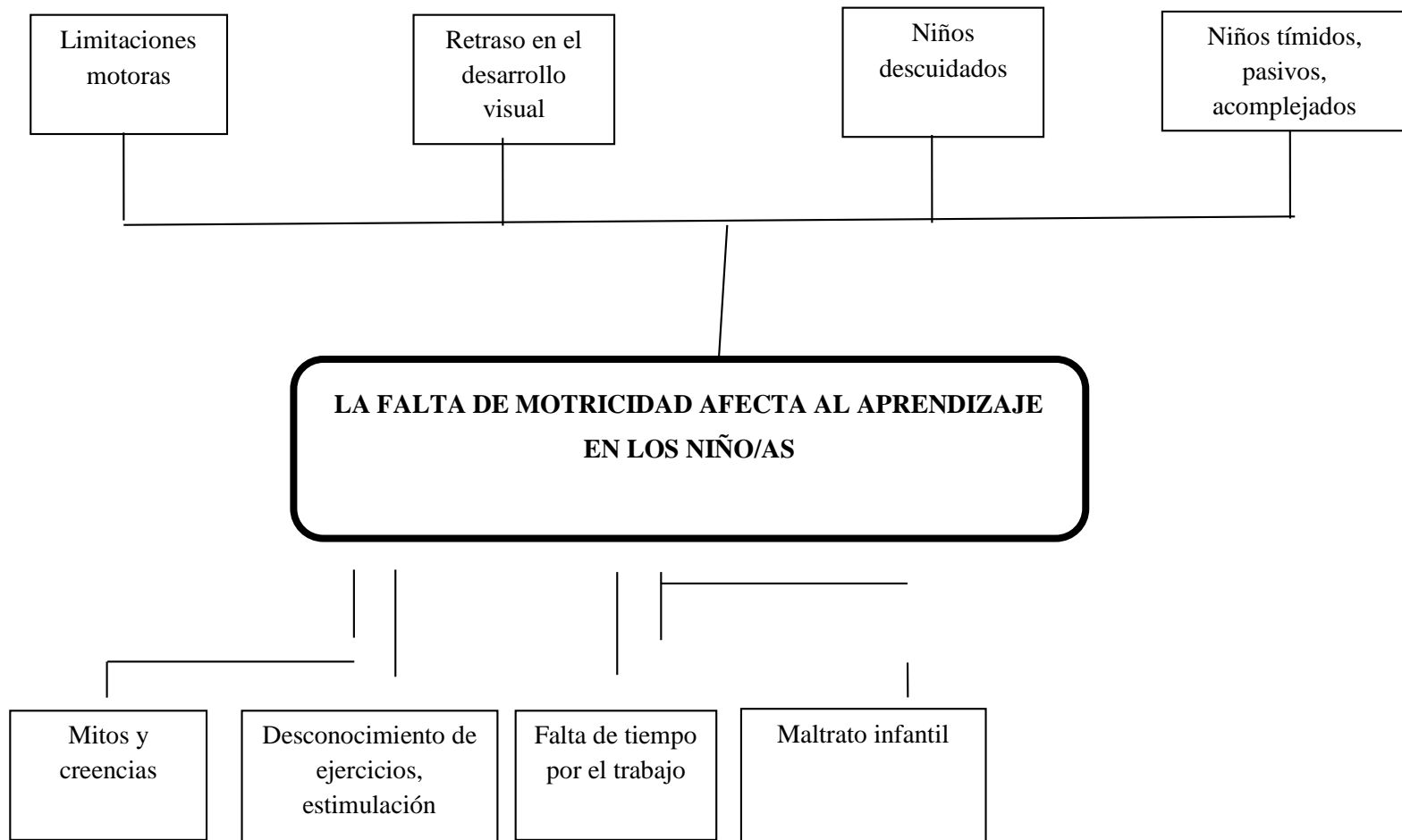


Gráfico N° 1:Árbol de Problemas

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

Análisis crítico

La falta de técnicas de motricidad en los niños/as de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, en especial los niños de 4-6 años de edad, es muy notoria por ello los niños no pueden desarrollar su memoria visual, auditiva, lógica y la motricidad, por lo que se hace indispensable proveerse de los materiales y recursos básicos para el desarrollo cognitivo del niño o la niña y así conseguir aprendizajes significativos. Sin recursos el niño o la niña no será capaz de elaborar su propio aprendizaje.

No existen técnicas de motricidad que permitan que los inter-aprendizajes tengan significación para los alumnos ya que ellos observan, manipulan, desarrollan todos los sentidos, es decir son decisivos para la consecución del conocimiento.

El proceso enseñanza aprendizaje no tiene el objetivo propuesto sin la presencia de técnicas de motricidad, las clases son monótonas, el niño es un mero espectador.

Al no tener técnicas de motricidad empleadas en dicha institución se observa los distintos efectos y causas que se dan en los niños de 4 a 6 años de edad como son: entre los efectos tenemos: niños con falta de limitaciones motoras, retraso en el desarrollo visual, niños descuidados, niños tímidos, pasivos y acomplejados; entre las causas tenemos: mitos, creencias, desconocimiento de ejercicios de estimulación, falta de tiempo por el trabajo y el maltrato infantil, asunto que lo demuestran con el no ingreso a clases, incumplimiento de las tareas, apatía hacia el estudio, rechazo al maestro, falta de voluntad al cambio metodológico, son víctimas fáciles de sumarse a actos no académicos que inciden en su bajo aprendizaje, considera al estudio como un martirio, un sufrimiento, el aprendizaje de algunos conocimientos no tienen significado para ellos.

El tratamiento del tema a tratar en el proceso de aprendizaje no permite que el niño, pregunte, analice, sintetice, observe, de sus puntos de vista sobre lo que contiene este recurso que ayudará definitivamente en el mejor aprendizaje y con ello el mejoramiento de la calidad de la educación.

1.5. PROGNOSIS

De no dar solución al problema de la falta Motricidad en los niño/as de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, conducirá a que se pierda el interés por aprender los contenidos, el incumplimiento de sus tareas y el de sus estudios, problemas hogareños, se reduce el número de ingreso de los alumnos a la institución.

Que los alumnos desmotivados se transformarán en faltos de ambición por superarse, carentes de iniciativas que les permita enfrentar los problemas, pérdidas de año y desperdicio intelectual y económico.

1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo incide la falta del desarrollo de la motricidad infantil en el aprendizaje de los niños de 4-6 años en la Escuela “¿General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi?

1.7. DELIMITACIÓN DEL TEMA.

Temporal. La investigación de este problema se lo realizará durante el año lectivo 2010.

Espacial. La investigación se realizará con los niños/as de 4-6 años de edad de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

1.7. INTERROGANTES DIRECTRICES

- ¿Qué deficiencias motoras presentan los niños de 4-6 años?
- ¿Cuáles son los problemas fundamentales de aprendizaje en los niños?
- ¿Existe alguna alternativa de propuesta para solucionar la falta de motricidad en el aprendizaje?

1.8. JUSTIFICACIÓN

La falta de motricidad para los niños/as de la escuela “General Condorazo” es muy notoria por ello los niños poseen limitaciones en el desarrollo motor, retraso en el desarrollo de su memoria visual, niños descuidados y niños tímidos o pasivos, por lo que se hace indispensable la motricidad para el desarrollo cognitivo del niño o la niña y así conseguir aprendizajes significativos. Sin la motricidad el niño o la niña no será capaz de elaborar su propio aprendizaje.

El proceso enseñanza aprendizaje no tiene el objetivo propuesto sin la presencia de la técnica motricidad, las clases son monótonas, el niño es un mero espectador.

El método del tema a tratar en el proceso de aprendizaje no permite que el niño, pregunte, analice, sintetice, observe, de sus puntos de vista sobre lo que contiene este recurso que ayudará definitivamente en el mejor aprendizaje y con ello el mejoramiento de la calidad de la educación.

Esta investigación pretende brindar estrategias para contribuir a consolidar las relaciones entre la escuela o institución, la familia y la comunidad como una alternativa

para enfrentar las tantas necesidades que experimentan los centros educativos desde el punto de vista de los valores de aprendizaje en los aspectos sociales económicos y culturales.

El presente trabajo es producto del encuentro con otras realidades económicas y sociales, con otros enfoques didáctico-pedagógicos y de investigación. En este trabajo, se encontrarán algunos planes interesantes respecto a la relación dialéctica que se establece entre ambos. Además de un trabajo de la motricidad en el nivel preescolar desde una óptica socio-cultural.

La principal finalidad del presente, es una invitación a la reflexión y al análisis crítico y formativo de nuestra labor docente como educadores físicos en el nivel preescolar.

Al identificarnos con esta perspectiva histórico-cultural en el abordaje de la motricidad del niño, debemos precisar que la clase con preescolares debe poseer un matiz activo, afectivo y lúdico. Debe ser una clase que considere un espacio para la exploración del niño/a con los materiales usados y donde las acciones orientadas por el educador favorezcan la creatividad y estimulen la zona de desarrollo potencial de cada niño/a. Solo así podemos hablar de una educación motriz desarrolladora.

Debemos tener presente que todo educador que se desempeñe en este nivel tiene que tener siempre presente que toda acción didáctica propuesta al niño/a, debe estar matizada de un amplio carácter lúdico, ya que, en esta etapa del desarrollo, el juego se convierte en la actividad rectora. Ello significa que respetando el desarrollo infantil, la etapa preescolar se caracteriza no solo por la necesidad de jugar del niño, sino además, por ser esta la actividad desarrolladora por excelencia, es decir, es la que más le aporta al desarrollo del niño/a.

El estudio de la motricidad se aplicará a un grupo niños/as, que representan a los sectores urbano y rural del cantón Pujilí. Esta realidad hace que la investigación sea

más interesante, ahí vemos y analizamos como el hombre y la mujer responden al desarrollo de la motricidad, y cuál de estos dos grupos de niños/as responden con mayor rapidez y agilidad al proceso.

El impacto social que se presente será positivo, en la organización educativa, ayudando a manejar de mejor manera el proceso motivacional que se desea aplicar a los niños/as; mejorando su aprendizaje y crecimiento intelectual, en base de las relaciones humanas y su colaboración en mejorar la situación estudiantil vigente.

1.9. FACTIBILIDAD

La ejecución de la presente investigación tiene todas las facilidades para ser ejecutada con éxito; existe la disponibilidad y participación del personal docente y el alumnado de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, conscientes de la necesidad de cambio. También se cuenta con el respectivo presupuesto y no se limitará esfuerzo alguno para su financiamiento por la importancia que radica; la ejecución de esta Tesis y por ende se contará asimismo con todo el material necesario para su aplicación.

1.10. OBJETIVOS

1.10.1. OBJETIVO GENERAL

Estudiar la incidencia de la falta de motricidad en el aprendizaje en los niños de 4 a 6 años de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

1.10.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las deficiencias motoras que presentan los niños.

- Verificar los problemas fundamentales de aprendizaje en los niños.
- Elaborar un manual sobre el manejo de actividades motrices, para el mejoramiento del aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

A nivel del cantón Pujilí, dentro de las instituciones, en las Bibliotecas General y de la Facultad de la Universidad Técnica de Ambato no se ha encontrado un estudio donde se aborde la problemática del Desarrollo de la Motricidad en los niños/as de 4-6 años de edad.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se sustenta en el paradigma crítico propositivo.

Crítico. Porque busca una explicación del fenómeno social que se investiga en su totalidad, causas, reacciones, comportamiento, supera el tradicionalismo y se enmarca en el contexto humanístico propositivo.

Propositivo. En cuanto a que la investigación no quedaría en una mera información del problema. Si no que se ofrece una alternativa de solución a través de la propuesta.

2.2.2. Fundamentación Ontológica

La finalidad es comprender el problema en su totalidad y su contexto, explicar e interpretar, los motivos, las necesidades e incentivos del aprendizaje, de esta manera está en la capacidad de plantear una propuesta de cambio.

El estudio está centrado en el actuar del Ser, como su participación es motor de cambio y exigencia de conversión hacia nuevas realidades que el mismo SER puede enfrentar.

En el análisis de las motivaciones externas e internas que conducen al Ser, a aceptar el aprendizaje por medio de técnicas acertadamente concebidas dentro del contexto educativo.

2.2.3. Fundamentación Epistemológica

Conocer la relación maestro - alumno y su participación en la construcción del conocimiento.

Frente a los obstáculos epistemológicos vigentes, dominantes y competitivos de los maestros que generan la marginación en nuestro medio, se siente la necesidad de construir comunidades críticas de aprendizaje para lo cual se requiere que todos los miembros de la institución se apropien del problema y aporten para la respectiva solución, esto permitirá la potencia a la reflexión crítica, la creatividad, así como la transformación personal y social.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

Desde el ámbito de la sociología se basa en el mundo de la idea tiene un impacto social en la medida misma en que activa y orientan la Motricidad de los actores sociales, que son los maestros, alumnos y padres de familia. La sociedad, es ante todo la acción social de una pluralidad de actores, es el fruto de esa acción social. Y la acción social resulta orientada y motivada por objetivos, conocimientos, intenciones y proyectos que

los actores y los grupos de actores formulan y mantienen, conocimientos, intenciones, etc., que impulsan o inducen a éstos a obrar en un sentido determinado, a descartar otras direcciones o elecciones posibles.

Las ideas ejercen pues una influencia sobre el cambio social en la medida en que se convierten en valores capaces de suscitar una considerable motivación, o también en la medida en que se integran en un sistema ideológico propuesto como explicación y como proyecto al conjunto de una colectividad.

2.2.5. Fundamentación Psicológica

Comprender el -comportamiento de las personas, su actuación frente a los demás y su aporte personal al conglomerado humano.

Las estimulaciones psicológicas se hallan inmersas en los procesos de aprendizaje que determinan el comportamiento de las personas, su actuación frente a los demás y su aporte personal al conglomerado humano.

La motricidad es una actitud humana determinada por las realidades internas del ser humano en donde se encuentran sus necesidades, aspiraciones, inquietudes, etc., las mismas que se ven moldeadas por factores externos constituidos por la influencia de todos los entes humanos y materiales del medio ambiente en donde vive y actúa, dando lugar a la formación y accionar de una forma especial e individual, de actuar positiva o negativamente con agrado o con desagrado, con amor o desamor, en todas las actividades que realiza el estudiante y el ser humano.

Las motivaciones psicológicas determinan el comportamiento humano parte del nivel de las aspiraciones de cada sujeto y que es la consecuencia de la influencia de un conjunto de factores sociales y psicológicos.

En los grupos sociales donde el nivel de vida es elevado, se estimula a los niños ya desde que va a la escuela a rendir al máximo con el fin de que alcancen un alto nivel profesional.

En otros, por el contrario, el nivel general de aspiraciones es bajo; como es natural dentro de estos grupos existen actitudes por parte de los padres, educadores, etc., que contribuyen a moldear el nivel de aspiraciones de cada uno.

2.2.6. Fundamentación Axiológica.

Sustentada en valores éticos - morales, sociales y políticos.

La vida del ser humano y sus diferentes actividades se sustentan en valores éticos-morales, sociales y políticos.

La motricidad es el producto de un conjunto de necesidades, de impulsos, de deseos, conscientes e inconscientes, que inducen a una persona a obrar, pero dentro de una estructura que funciona en el marco de los valores, que permiten un accionar positivo.

Esta distinción es singularmente evidente en los diferentes métodos empleados para estudiar los valores.

2.3. Fundamentación Legal

La investigación se fundamenta en la Constitución de la República aprobada en el (2008), Sección Quinta Artículos 26, 27, 28 y 29 en lo referente a la Educación dice:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir, las personas, las familias y la

sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria; el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural”.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de enseñanza, la libertad de escoger para sus hijos e hijas una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

También se fundamenta en los derechos de los niños y adolescentes en la sección quinta en lo referente a los niños, niñas y adolescentes en sus artículos 44, 45 y 46,

Art. 44. El estado la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos: se atenderá el principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo - emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la Integridad física y psíquica, a su identidad, nombre y ciudadanía, a la salud integral y nutrición, a la educación y cultura, al deporte y recreación, a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten, a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades, y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, sah/o que fuera perjudicial para su bienestar.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

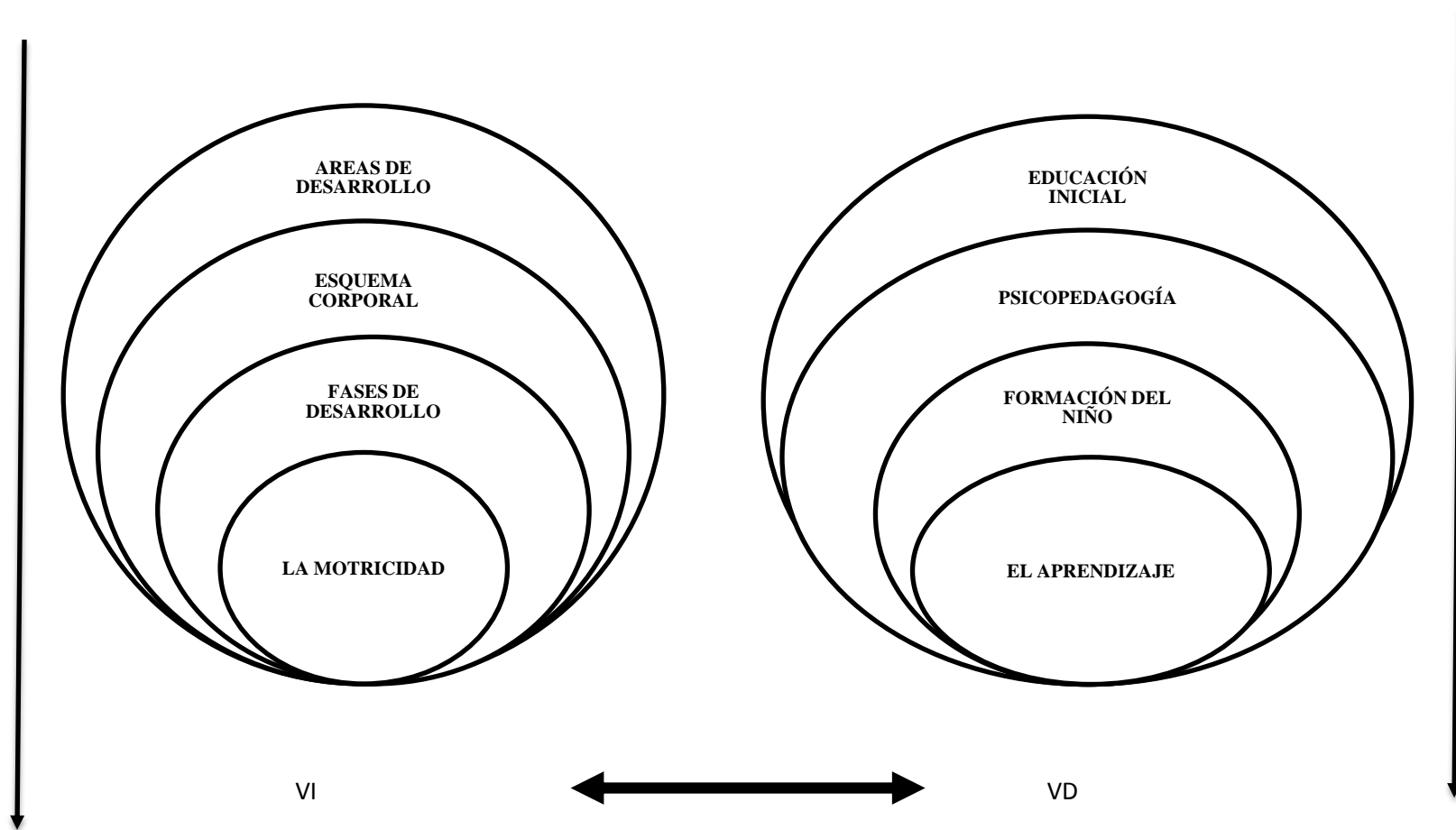
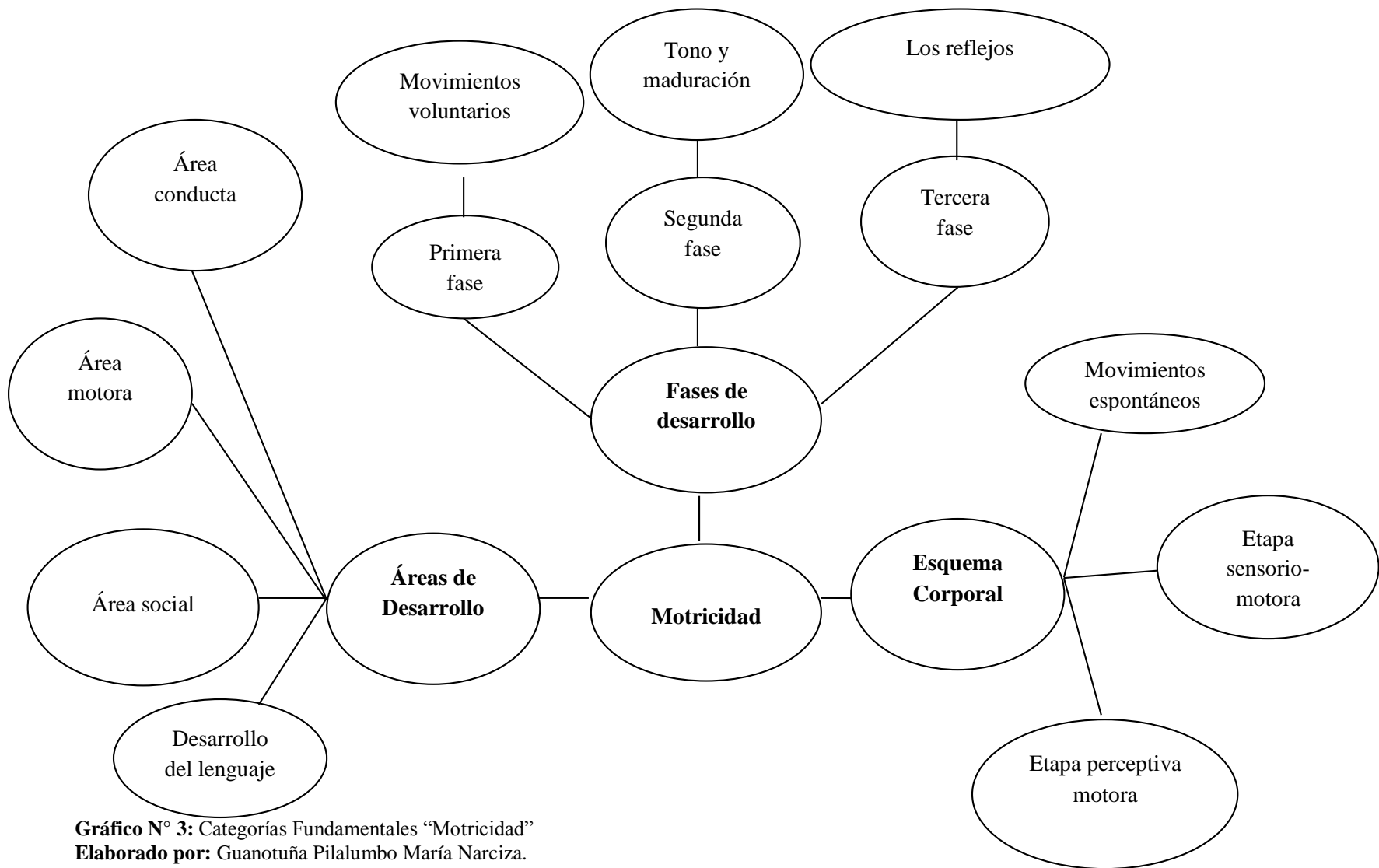


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza.



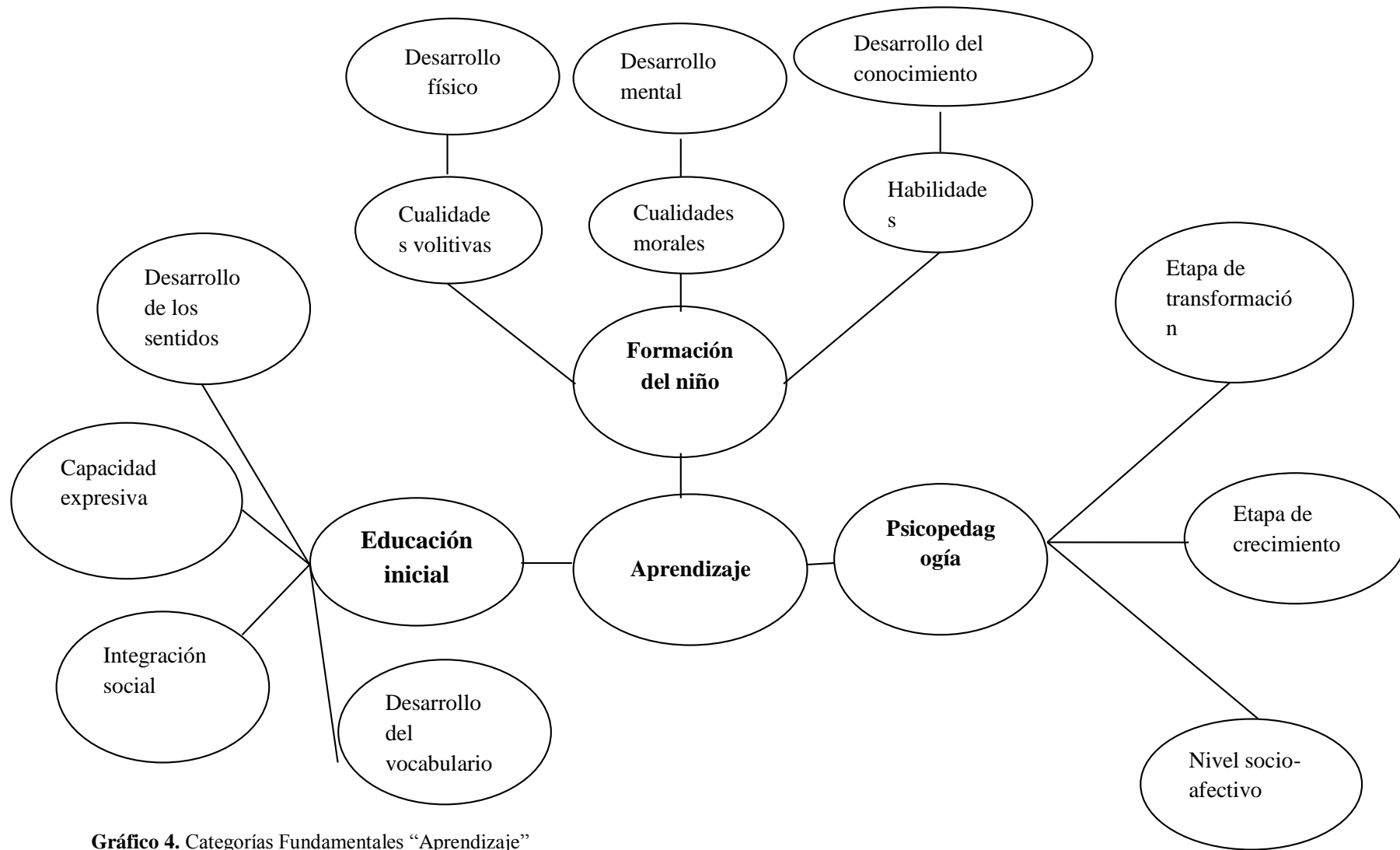


Gráfico 4. Categorías Fundamentales “Aprendizaje”
Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza.

2.4.1. Motricidad.

Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2003. “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”.

Para Murcia (2003), “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

La motricidad es un concepto que apenas comienza a tomar forma, pues desde las perspectivas más convencionales devenidas de las influencias biológicas y psicológicas, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo.

La Motricidad es una categoría compleja y es sustentada desde las corrientes fenomenológicas y de la complejidad, como también desde las ciencias sociales y humanas.

Siguiendo el rastro de algunos autores que en las últimas décadas han intentado dar una postura e interpretación al concepto de motricidad, partiendo de la Educación Física y presentando una visión más amplia que pone como eje central la motricidad desde una perspectiva más compleja, se plantea a continuación un tejido conceptual construido a partir de sus postulados, desde: Gutewort y Pohlmann (1966), González Muñoz (1993), Contreras (1988), Wey Moreira (1985), Gomes de Freitas (1998), Brandáo Cavalcanti (1998), M. Yelá (1982), Benilde Vásquez (1989), Parlebas (1986), Castañer y Camerino (1995), Da Fonseca (1996), Boscaini (1992), Manuel Sergio ((1987-1996), Carol (2002), Rey y Trigo (2000), Feitosa (2000), entre otros, puede entenderse que:

Algunos autores como Wallón, Ajuriaguerra, Le Boulch, Vigotsky, Piaget y Fröebel expresan en sus teorías el significado de la motricidad y la importancia que esta tiene en el desarrollo de la personalidad del educando.

Jean Piaget, resalta el papel que las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del niño, al plantear que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo; encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción y señaló que para que la inteligencia de un niño se desarrolle este debe mantenerse activo en un medio propicio para ello.

Henry Wallón, expresa que la motricidad participa en los primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas, sus trabajos demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño y, por medio de su enfoque de “unidad funcional de la persona”, encuentra el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas.

Robert Rigal, Rene Paoletti y Michel Portmann en su libro Motricidad:

Aproximación Psicofisiológica, 1979 plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos evolucionan, sino también los procesos y causas que provocan dichos cambios.

Dra. Catalina González, La motricidad, “refleja todos los movimientos del ser humano, estos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiestan mediante las habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”.

El desarrollo psicomotor depende de factores externos e internos al sujeto, en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Los seres humanos por medio de la motricidad se adaptan a la realidad externa.

Además, plantean que la Motricidad es conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad es el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina. Cada zona de esta área activa una región muscular precisa del cuerpo, de acuerdo con una representación de éste con la cabeza orientada hacia abajo. Los axones de las neuronas situadas en esta zona motriz constituyen la vía piramidal. El cerebelo, que mantiene estrechas relaciones con el córtex y con los distintos centros sensoriales, regula la ejecución de los movimientos rápidos.

Entre los núcleos talámicos implicados en la motricidad, el ventrolateral es un verdadero centro de elaboración motriz; en particular, controla la postura del cuerpo antes de la movilización de los miembros. La médula espinal, relacionada con los centros situados a nivel encefálico, garantiza la regulación continua del tono muscular.

De manera que se establece entre los músculos pequeños de las manos y los grupos musculares más grandes que intervienen en las acciones del voleo, el saque y la defensa del saque una estrecha coordinación que si no se hace énfasis en el desarrollo de la

misma trae como consecuencia un retardo en el aprendizaje de la técnica o errores que demora en corregirse a pesar de darse en esta etapa la disciplina de forma gruesa.

El autor considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad.

2.4.2. Importancia

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. (Günter Schnabel, 1987, p. 21).

El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2003). Para Murcia (2003), “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si se realiza la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que, por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto.

Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna

del movimiento (procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc.). El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías (Oña 1987 en Conde y Viciano 2001):

- Extensores o Posturales y de Desplazamiento.
- De Aproximación u Orientación hacia el estímulo.
- Defensivos.
- Segmentarios o Localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación. “La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto” (Miranda s/f).

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow, 1978; Sefeldt, 1979, citado por, Ruiz (1994):

1. Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
2. Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.

3. Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

2.4.3. Clasificación

Motricidad gruesa

Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales.

Desarrollo de la motricidad gruesa.

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes:

Fases del desarrollo de Motricidad

Primera fase: del nacimiento a los 6 meses.

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

Segunda fase: de los 6 meses a los 4 años.

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

Tercera fase: de los 4 a los 7 años.

La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.

Específicamente se observan las siguientes adquisiciones en el desarrollo motor:

- Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante ratitos pequeños y camina con ayuda.
- Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse sólo en una silla.
- Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cunclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.
- A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir, En este año la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas.
- A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar y salta y corre por todas partes.
- A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados.
- A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

En la motricidad intervienen los siguientes elementos:

- Percepción.
- Esquema corporal.
- Tiempo.
- Espacio.
- Lateralidad.

Enseguida se explican cada uno de estos elementos.

Esquema corporal.

Esquema corporal es una noción que se formula en el siglo XVII, que refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo.

El conocimiento y el control progresivo del cuerpo, son una lenta pero fructífera construcción que ocupa al niño desde su nacimiento y que se irá desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. En esta etapa debe conseguirse que los niños pequeños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, deben poder identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo.

De esto se deduce que Esquema Corporal es:

- TASSET 1980: “Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo del niño como en el de su “igual” y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo, así como de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales”.
- SOUBIRAN 1989: “El conjunto de adquisiciones endógenas y exógenas que orientarán y ayudarán al sujeto en el momento de actuar.”

Objetivos del esquema corporal.

- Tomar conciencia y localización de las distintas partes del cuerpo propio y del otro.
- Tomar conciencia de la vestimenta que cubren los distintos segmentos corporales.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Reconocer las partes y elementos que son dobles.
- Interiorizar la imagen motriz de los miembros superiores e inferiores
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo a través de las articulaciones.
- Iniciar el concepto de la propia lateralidad
- Aprender a observar

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño; este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha entre el individuo con el medio ambiente. Empieza con los reflejos innatos y las manifestaciones corporales que recibe de su madre, que llegan a través de las sensaciones y percepciones, táctiles, auditivas y visuales.

La imitación supone de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La percepción global de una persona provoca una imagen mental que permite a su vez la imitación diferida, en esta etapa la maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo; la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento topológico y el establecimiento de las relaciones entre los segmentos del cuerpo.

En la forma en la que un adulto percibe su cuerpo está toda la historia de su vida, la libertad de la que ha disfrutado o las represiones que ha padecido.

Por lo tanto un Esquema Corporal mal estructurado o impreciso entraña un déficit de la relación sujeto-mundo exterior que se traduce sobre el plano de los trastornos de la percepción, de la motricidad y de la relación con el “otro”. Este tipo de trastornos puede agruparse en tres grandes grupos:

1. **Posturales**, con afectación a los procesos de coordinación y equilibrio.
2. **Percepción**, disfunción en los sistemas de organización espacial y temporal
3. **Comunicación**: afectan los procesos de relación con el otro.

El Esquema Corporal realiza en una construcción activa que maneja constantemente datos actuales y pasados, la síntesis dinámica que proporciona a nuestros actos y a nuestras percepciones es el marco espacial de referencia de donde toma su significación.

Desarrollo del esquema corporal

Movimientos espontáneos, como el diálogo.

Los movimientos espontáneos contribuyen decisivamente el desarrollo de tres tipos de funciones: equilibrio, repetición, y postura (es la posición en que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje)

Etapas Sensorio-motora: exploración de los objetos y el descubrimiento de sus cualidades, surge el proceso de acomodación y adaptación, se generan los investimentos emocionales en la relación con el adulto que darán paso a los sentimientos, se inicia la identificación de la imagen del cuerpo.

Etapas perceptivo- motora: el espacio de los objetos adquiere categoría de “estructura” y adquiere “consistencia”, las adquisiciones motrices de base se han

automatizado, el espacio se internaliza, la noción espacial referida al eje se conceptualiza.

La elaboración del tiempo.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante a la de la construcción de espacio. Empieza en la etapa sensorio-motriz y depende de factores como: la maduración, diálogo tónico, movimiento y la acción

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal, el niño comienza a situarse en el ahora, y a partir de éste en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. Es decir, el tiempo vivido va a reelaborarse en el plano de la representación con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración.

La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen señalan el paso a la etapa operatoria. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que se distinguen dos aspectos importantes; el ritmo interior y exterior; el ritmo participa en la elaboración de los movimientos, especialmente en la adquisición de automatismos.

Los sistemas van a propiciar el desarrollo de la temporalidad (auditivo y motor), la noción temporal emerge del acto, la espacialidad y la temporalidad; estas son las dos cualidades esenciales del acto, no existe temporalidad sin referencia a la espacialidad. La inhibición motriz es el mecanismo que nos permite “objetivar” y “medir”, la temporalidad.

Elaboración de la lateralidad.

Con el término lateralidad se expresa el lado del cerebro que controla una función específica. Es decir, la lateralidad es la definición en el sistema nervioso del predominio de un lado del cuerpo respecto al otro. O sea, si una persona tiende a usar el lado derecho o izquierdo de mano, ojo, oído y pie.

Al hablar de lateralidad corporal se refiere a las diferentes funciones de ejecución y control motriz por parte de cada hemisferio cerebral. De esta manera puede decirse que las funciones del hemisferio derecho se caracterizan por el tratamiento de la información de un modo global o sintético y las del hemisferio izquierdo por un tratamiento de un modo secuencial o analítico.

Motricidad fina

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuará de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación existente con la gente que rodea a través del cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es necesario facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.5. EL APRENDIZAJE

Según Postman (1970) manifiesta,

“El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o, valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación” (p.68).

Ardila (1970) menciona.

Aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica (p.18).

Según Postman 1974,

El aprendizaje es un proceso que da origen a ciertas actividades, o las transforma, a través de procedimientos de enfrenamiento (ya sea en el laboratorio o en el medio ambiente natural); esta característica lo diferencia de los cambios producidos por factores no atribuibles al entrenamiento (p.63).

Lloyd (1983) menciona que; “Aprendizaje son los cambios relativamente permanentes en el potencial de ejecución, que resultan de nuestras interacciones con el medio ambiente” (p.15).

Imiedo (1973) dice que; “Aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren nuevas formas de comportamiento o se modifican formas anteriores” (p.214).

Leiva, Z (1981), pág. 133. “El aprendizaje es la actitud mental intensiva a la que los alumnos se dedican en el manejo directo de los datos de la materia, procurando asimilar su contenido y sus significados encuadrándolos dentro de esquema mentales definidos” (p.133).

Ebbinghaus (1980)menciona que;

Aprendizaje verbal en serie, pide a la gente que aprenda a conectar una serie de palabras para evaluar los factores que afectan su habilidad para aprender tareas en serie; quiso estudiar el proceso del aprendizaje verbal sin los efectos inoportunos y de corrupción de la experiencia previa que tuvieran esas personas, con palabras. Inventó una nueva unidad verbal: la sílaba sin sentido. Estas combinaciones de tres letras, relativamente sin sentido son combinaciones de tres letras, relativamente su sentido, compuestas de una vocal franqueada por dos consonantes, por ejemplo XAD. Fue una brillante innovación experimental; pero resultó con éxito parcial. Se descubrió, que hasta las sílabas sin sentido se ven

afectadas por la experiencia previa. A la propiedad de las sílabas sin sentido se llama significación (p.9).

Para Sarnoff (1980), el aprendizaje tiene varias características que lo definen:

1. Da por resultado un cambio de conducta;
2. Ocurre como un resultado de la práctica;
3. Aprendizaje es un cambio relativamente permanente;
4. El aprendizaje no puede observarse directamente (p.28-29)

Davidoff (1994), “Al igual que la mayor parte de las cosas, el aprendizaje puede clasificarse en categorías; muchos psicólogos establecen una diferencia entre dos grandes tipos de aprendizaje: cognoscitivo - perceptual y conductual” (p.99).

El aprendizaje cognoscitivo - perceptual abarca una variedad de procesos de aprendizaje que dependen de manera directa de operaciones mentales.

Se observa una nueva flor y se forma su imagen; se memoriza un poema. Se lucha por resolver y se soluciona un problema; se adquiere una formación sobre la historia. Es probable que este sea lo que la mayoría de la gente entiende por aprender.

Davidoff (1994) manifiesta que;

Aprendizaje, cambio conductual de cierta duración generado por la experiencia. Gracias a las cosas que suceden, quienes aprenden adquieren nuevas asociaciones, información, capacidades intelectuales, habilidades, hábitos y aspectos por el estilo, en lo sucesivo, actúan de maneras diferentes y pueden cuantificarse estos cambios (p.100-101).

2.5.1. LEYES DEL APRENDIZAJE

Thomdike considera tres leyes principales o condiciones del aprendizaje:

- a. Aprestamiento;
- b. Ejercicio;
- c. afecto.

Por aprestamiento, entendemos que el alumno debe ser colocado en una situación favorable para aprender. Para aprender es necesaria la práctica, pero el ejercicio por si solo contribuye poco al aprendizaje. Cuando el resultado de un acto consciente es favorable hay aprendizaje. A veces se usa la palabra afecto, porque cuando algo sale bien, de acuerdo con los propósitos o deseos previstos, gusta, y como consecuencia se aprende.

Otras cosas, siendo iguales los actos que conducen a consecuencias que satisfacen en una condición motivada, se las selecciona para ser aprendidas; por el contrario, aquellas que conducen a consecuencias que no satisfacen una condición motivada, tienden a eliminarse. Para el aprendizaje es necesaria la práctica, pero con ciertas condiciones: la motivación y el efecto son necesarios; la distribución de la práctica es una condición, pero no estrictamente necesaria. Otra condición relacionada con la motivación para el aprendizaje es la variabilidad o la novedad. Si un acto se repite en las mismas condiciones, pierde interés para el ejecutante.

2.5.2. ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE

Los elementos del aprendizaje son: el estímulo y la respuesta.

El Estímulo. Es un acontecimiento u objeto del ambiente del cual se aprende, éste influye en los órganos sensoriales del individuo (sentidos).

Los órganos sensoriales de los que aprenden transmiten impulsos nerviosos al sistema nervioso central. Aquí los impulsos se interpretan y se transforman en respuestas nerviosas o musculares.

La Respuesta. Es la actividad nerviosa, sea mental o muscular del que aprende y que es el resultado de la estimulación. El centro tiene una responsabilidad importantísima de esta función (aprendizaje).

2.5.3. LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE

El aprendizaje cambia al individuo en persona, y cambia el mundo en el que vive. Al mismo tiempo, al cambiarla personalidad, hace más probable la continuación del aprendizaje. El hombre aprende a aprender. Tal proceso tiene lugar en diferentes niveles, según los materiales empleados, las experiencias del sujeto y su capacidad intelectual.

El primer nivel del aprendizaje: La Asociación. Todo aprendizaje consiste en sus comienzos en una formación de asociaciones, desde los condicionamientos clásicos investigados por Pavlov a los condicionamientos operantes estudiados por Skinner. La mayoría de los aprendizajes por estímulo-respuesta (E-R), que constituyen casi todas nuestras evidencias empíricas, entran en los *aprendizajes por asociación*. Probablemente la mayor parte de la enseñanza se basa en la asociación. La ortografía, la gramática, la cronología histórica y la tabla de multiplicación, se aprende por asociación. Es un tipo de aprendizaje más fácil de comprobar y calificar que otros más complejos. La mayor parte de los datos empíricos se aprende por asociación. Y la mayoría de las actitudes también.

El segundo nivel del aprendizaje: La conceptualización. Se construye sobre la base de las asociaciones, que son necesarias, pero no suficientes, para que emerjan las estructuras conceptuales. La conceptualización es el proceso de captación de las relaciones comunes de los objetos, y que funcionan como un modelo o patrón. Los conceptos, como las asociaciones, se forman en las actitudes y las emociones tanto como en el terreno del conocimiento empírico.

El tercer nivel del aprendizaje: La autodirección creativa. La dimensión central de este tercer nivel es de naturaleza afectiva o emotiva, y su carácter de creación única procede de la variación de los conceptos aprendidos. Si el alumno alcanza ese tercer nivel funcional en una esfera o actividad determinada, habrá encontrado la fuerza y la capacidad de actuar como un agente libre.

La enseñanza en este tercer nivel exige la voluntad por parte del profesor de dejar al alumno la libertad de ser su propio maestro en ciertas esferas.

2.5.4. TIPOS DE APRENDIZAJE

Parra (1995), en su libro *Psicología de la Educación* señala algunos tipos de aprendizaje

1. De acuerdo a las funciones psíquicas que actúan.

Aprendizaje racional o intelectual.

En él actúan los diferentes fenómenos intelectivos, supone conceptos generales, juicios y razonamientos. El requisito es la adquisición del conocimiento.

Aprendizaje reflexivo.

Se relaciona con la adquisición de conocimientos y solución de problemas utilizando la reflexión. La habilidad de pensar reflexivamente está implicada en:

- a. La relación de causa y efecto;
- b. La extracción de deducciones;
- c. La capacidad de discernimiento; y
- d. El análisis de dificultades.

En el aprendizaje observamos el siguiente desarrollo o proceso:

- a. Presentación del problema
- b. Análisis de los elementos que lo compone; y
- c. Búsqueda de soluciones.

Aprendizaje motor.

Actúan sensaciones, percepciones, reacciones musculares, movimientos, coordinación, práctica. Se caracteriza por la producción de una serie de movimientos que progresivamente se van perfeccionando, hasta llegar a la forma más adecuada de comportamiento en forma individualizada y pensando menos. El resultado del aprendizaje motor son las habilidades.

Aprendizaje asociativo

Actúan fundamentalmente la memoria, asociación, correlación, supone la adquisición de conocimientos en secuencia fija. El resultado es el aprendizaje se debe considerar los siguientes factores:

- a. La práctica. Indispensable para prevenir el olvido;
- b. La atención: facilita la retención;
- c. La intención: Actitud que ayuda al propósito de aprender;
- d. Modo de presentación; Depende del material que se emplea; y,
- e. Tono emocional: Es el ambiente afectivo donde se realiza el aprendizaje y la satisfacción que produce el mismo.

Aprendizaje Apreciativo.

Actúan sentimientos, emociones, actitudes, intereses, preferencias. El resultado es la adquisición de una actitud de comprensión y estimación de un valor. Se desarrolla especialmente en el campo de las bellas artes, la ética, las ciencias sociales y la literatura. Las personas que poseen este tipo de aprendizaje se caracterizan por un alto nivel de valores.

Aprendizaje intuitivo.

Se caracteriza por obedecer a la ley de “todo o nada”. Se efectúa por saltos. Después de un período de preocupación o inútiles intentos, súbitamente y sin que el interesado se dé cuenta, consigue a veces en un instante lo que no había obtenido en horas, días o meses de esfuerzo.

Se ha denominado “vivencia” a esa capacidad de concentrarse a la espera de que surja como relámpago el impulso de pensar, decir, sentir o actuar en la forma, momento o intensidad convenientes para aprender a resolver el problema.

De acuerdo a la formación experimental del aprendizaje.

Aprendizaje por ensayo y error.

Permite que, en el proceso de aprendizaje, se produzcan una gran variedad de respuestas, pero solamente una de ellas es la correcta, se aprende.

Aprendizaje por condicionalmente

Se refiere al aprendizaje basándose en el reflejo condicionado de Pavlov, en la cual luego de un procedimiento adecuado, un estímulo neutro, provoca la respuesta que en un inicio produce el estímulo del reflejo simple e inicial.

2.6. HIPÓTESIS

La falta del desarrollo de la motricidad incide en el aprendizaje de los niños/as de 4 a 6 años de edad de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló catón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

2.7. VARIABLES

2.7.1. Variable Independiente

La Motricidad

2.7.2. Variable Dependiente

El Aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. UBICACIÓN PARADIGMÁTICA

Esta Investigación se enmarca en el paradigma crítico propositivo con una apreciación de la totalidad concreta.

Se ubica esta investigación en una realidad:

Cualitativa. Porque el tema en mención es de carácter social, está basado en hechos humanos que sirve para ser una interpretación de la manifestación social. Nos interesa la interpretación del fenómeno o problema de estudio.

Cuantitativa. Porque nos permite parcializar la realidad para facilitar el análisis. Y nos convertimos los investigadores en el instrumento de medida y todos los datos son filtrados por nosotros. Es más subjetivo y no generaliza los datos.

Se determina el nivel de investigación a partir de un carácter descriptivo del hecho tal cual aparece en la realidad, dar a conocer las funciones y actividades que realizan los docentes, identificando los requerimientos ocupacionales.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

De Campo. Estudio que lo realizamos en el mismo lugar en donde se produjo los acontecimientos, tiene la ventaja de la realidad.

Bibliográfica. Hace referencia en algunos capítulos al sumario de libros, textos, revistas y otros, relevando aspectos que consideramos útiles para nuestro trabajo.

Descriptiva. Los estudios están dirigidos a determinar la situación de las variables que se deben estudiar en una población.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de la presente investigación se empleó la técnica de la encuesta y el instrumento el cuestionario.

La encuesta fue dirigida a los docentes, de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló del Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio en esta investigación está formado por los, docentes de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la Parroquia Pilaló del Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, de acuerdo con el siguiente detalle:

Población involucrada

Tabla N° 1: Población

Estratos	Frecuencia	Porcentaje (%)
Docentes	6	100
Total	6	100

Fuente: Escuela “General Condorazo”

Elaborado: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable Independiente: La Motricidad

Cuadro N° 1: Operacionalización Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, la motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad Fina. • Motricidad Gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos • Métodos • Desarrollando habilidades, actitudes o destrezas. 	<p>¿El juego es importante para desarrollar la motricidad?</p> <p>¿Es importante la motricidad para el desarrollo global del niño/a?</p> <p>¿Es importante trabajar la motricidad en la Educación Infantil?</p> <p>¿La educación motriz ayuda al maestro a conocer mejor al niño/a?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Cuestionario

Elaborado: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

Variable Dependiente: El Aprendizaje

Cuadro N° 2: Operacionalización Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades. • Destrezas. • Conocimiento. • Conductas o valores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas formas de comportamiento. • Actitud de comprensión. • Adquiere habilidades, hábitos y destrezas. • Mejora su conducta con fácil adaptación al medio. • Influencia del entorno • Estímulo que mueve a los alumnos hacia la búsqueda y adquisición de conocimientos. 	<p>¿Utiliza material didáctico en su clase?</p> <p>¿Considera importante utilizar material específico para el desarrollo de la motricidad?</p> <p>¿Planifica con anticipación sus actividades?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Cuestionario

Elaborado: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Se realizó la recolección de la dimensión para investigar la variable independiente (la Motricidad) y la variable dependiente (el aprendizaje).

Para obtener la recolección de la información se encuestó a los maestros, durante el periodo correspondiente entre el mes de junio del 2010.

Para cumplir con lo anterior se asistió personalmente a la institución, objeto de trabajo, donde se entregó las encuestas y entrevistas a cada uno de los participantes.

3.6. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

En el plan de procesamiento de la información se realizó lo siguiente:

- Obteniendo las correspondientes encuestas y entrevistas se realizó la tabulación de datos de las mismas.
- Dicha tabulación se representa estadísticamente con su respectivo análisis y representación gráfica.
- Se organizó criterios, análisis e interpretación.
- Se determinó conclusiones y recomendaciones
- Por último, se proyectó estos resultados a la propuesta.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se pudo observar que los datos estadísticos utilizados solamente describen e indican lo que hay, informando donde, cuando y cuanto de los hechos u observaciones indicadas. Todos estos datos numéricos describen y nos señalan cuál es el parecer u opinión de los docentes encuestados y por tanto estos datos estadísticos se le clasifica como estadística descriptiva de una muestra de maestros. En la presente investigación utilice el método científico, instrumento adecuado que me permitió llegar al conocimiento de los fenómenos que se producen en la naturaleza y en la sociedad, mediante la conjugación de la reflexión y el contacto con la realidad objetiva, como método general del conocimiento.

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La información recopilada a través de la encuesta se procederá a procesar de manera manual, aplicando cuadros de doble entrada y utilizando la estadística descriptiva luego se utilizará un programa informático para la realización de los gráficos estadísticos y cálculos porcentuales. A cada ítem se hará el respectivo análisis e interpretación de los resultados donde se clasificará y se ordenará la información para interpretar las respuestas a las interrogantes de estudio y luego se dio una explicación de los hechos que se derivaron de los datos estadísticos.

4.2. Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta realizada a los Docentes de la Escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

Pregunta:

1. **¿ha recibido o asistido a alguna charla, conferencia sobre lo que es la motricidad?**

Tabla N° 2: Charla sobre Motricidad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	5	83
No	1	17
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

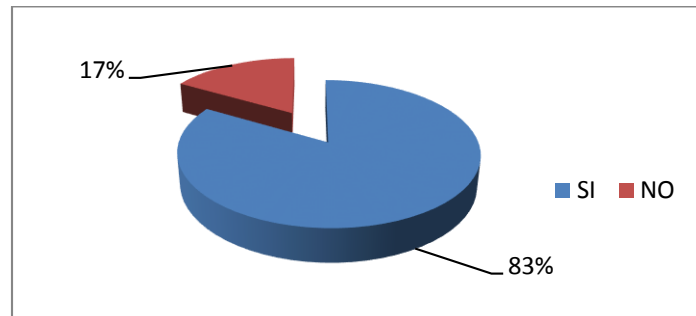


Gráfico N° 4: Charla sobre Motricidad

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

5 maestros encuestados que equivale al 83% manifiesta que, si ha recibido una charla sobre motricidad, en cambio 1 docente que equivale al 17% deduce que no ha recibido ningún tipo de charla.

INTERPRETACIÓN

Con esos se deriva que la mayoría de docentes si tiene conocimiento de lo es la motricidad y de su aporte en la enseñanza-aprendizaje.

Pregunta:

2. ¿El juego es importante para desarrollar la motricidad?

Tabla N° 3:El juego

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

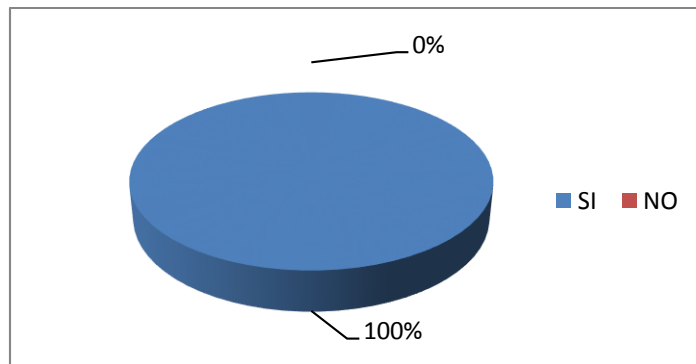


Gráfico N° 5: El juego

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

Según la tabulación de datos demuestra que 6 maestros que equivale el 100% opinan que si es importante el juego para desarrollar la motricidad en los niños/as.

INTERPRETACIÓN

En consecuencia, la totalidad de maestros prestan atención con gran importancia el juego que es una herramienta indispensable para el desarrollo de de la motricidad en los niños/as.

Pregunta:

3. ¿Considera necesario que exista un lugar adaptado para el desarrollo de la motricidad?

Tabla N° 4: Desarrollo de la motricidad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	3	50
No	3	50
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

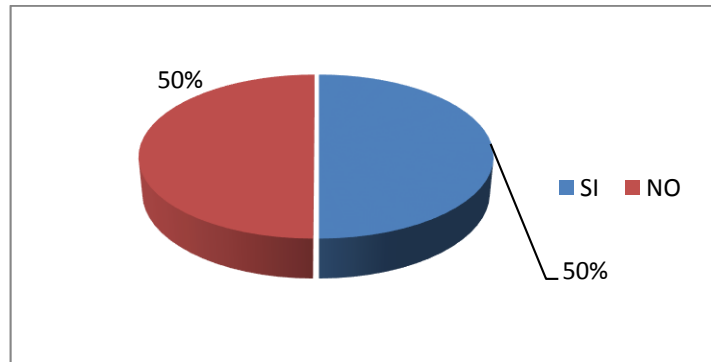


Gráfico N° 6: Desarrollo de la motricidad

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

Se puede estimar que 3 maestros que equivalen al 50% interpretan que, SI existe un lugar adaptado para el desarrollo de la motricidad, mientras que 3 docentes que equivalen al 50% opinan que No existe un lugar adaptado para el desarrollo.

INTERPRETACIÓN

Con estos datos se puede apreciar que no hay una diferencia, por lo tanto, se deduce que si es necesario que exista un lugar propicio para el desarrollo de la motricidad.

Pregunta:

4. ¿Utiliza material didáctico en su clase?

Tabla N° 5: Material didáctico

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

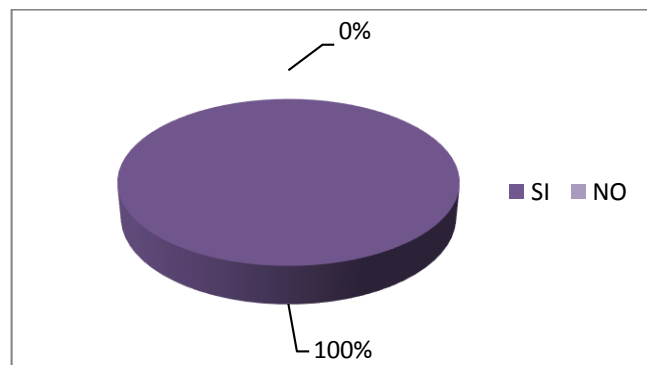


Gráfico N° 7: Material didáctico

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

Un elevado número de 6 maestros que equivale el 50% juzgan que si utilizan diariamente el material didáctico en su hora de clase.

INTERPRETACIÓN

Por lo tanto, se puede evaluar que la mayoría de docentes si utilizan diariamente el material didáctico para su hora se clase.

Pregunta:

5. ¿Planifica con anticipación sus actividades?

Tabla N° 6: Planificación de actividades

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

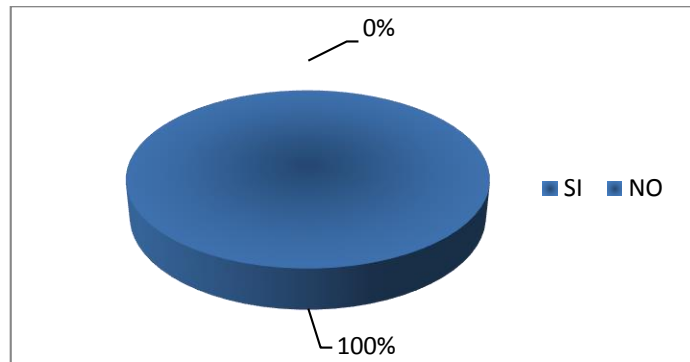


Gráfico N° 8: Planificación de actividades

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

En relación a la planificación de actividades con anticipación, 6 maestros que equivale al 100% determinan si planifican sus actividades con anticipación para desarrollar su clase.

INTERPRETACIÓN

Esto nos permite detallar en su totalidad que docentes siempre planifican sus actividades con anticipación para dictaminar su clase.

Pregunta:

6. ¿Considera importante utilizar material específico para el desarrollo de la motricidad?

Tabla N° 7: Material específico

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

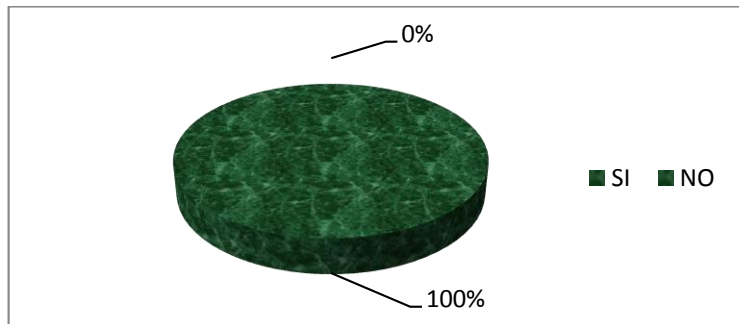


Gráfico N° 9: Material específico

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

Según la tabulación de 6 maestros que equivalen al 100% establecen que si es importante utilizar material específico para el desarrollo de la motricidad en los niños/as.

INTERPRETACIÓN

Se aprecia con estos datos que si es importante la utilización de material específico para el desarrollo de la motricidad en la etapa infantil.

Pregunta:

7. **¿Es muy importante procurar una buena relación con los niños/as para crear un clima de confianza y espontaneidad?**

Tabla N° 8: Clima de confianza

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

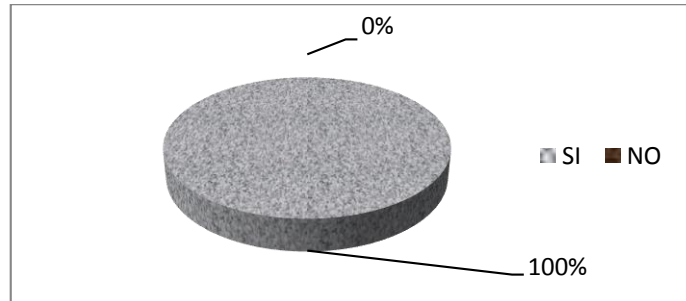


Gráfico N° 10: Clima de confianza

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

Según la tabulación 6 maestros que equivalen al 100% establece que si es importante tener una buena relación con los niños y niñas para crear un clima de confianza y espontaneidad.

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que con una buena relación con los niños y niñas se puede tener una confianza y espontaneidad que será muy necesaria para el desarrollo de la motricidad y en la enseñanza-aprendizaje.

Pregunta:

8. ¿La educación motriz ayuda al maestro a conocer mejor al niño/a?

Tabla N° 9: Educación motriz

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	6	100
No	0	0
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

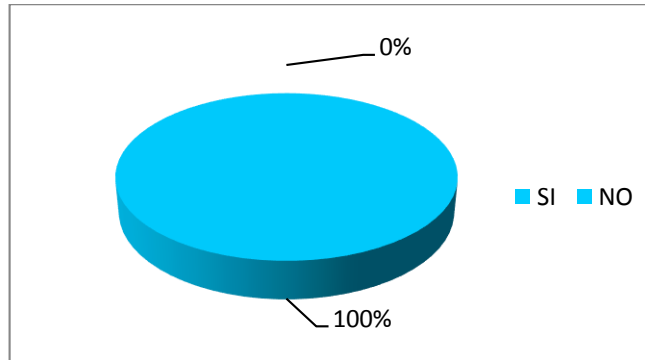


Gráfico N° 11: Educación motriz

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

6 docentes que equivalen al 100% manifiestan que si, la educación motriz ayudará al maestro a conocer de mejor manera al niño y niña y este ayudará

INTERPRETACIÓN

Con estos datos recopilados se aprecia que en su totalidad los maestros si aceptan que la educación motriz ayuda a conocer de mejor manera a los niños y niñas del centro infantil en la que estoy proponiendo mi propuesta.

Pregunta:

9. ¿Es importante trabajar la motricidad en la Educación Infantil?

Tabla N° 10: Educación infantil

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

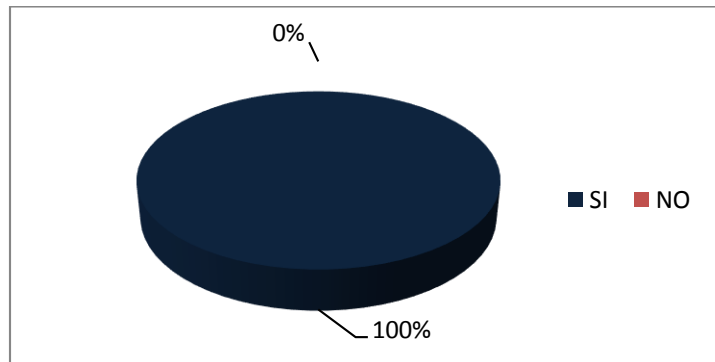


Gráfico N° 12: Educación infantil

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

De 6 maestros que equivale al 100% determinan que si es importante trabajar la motricidad en la Educación infantil.

INTERPRETACIÓN

Se deduce con estos datos recopilados que la motricidad tiene gran importancia en la educación infantil, por lo tanto, mi propuesta se justifica.

Pregunta:

10. ¿Es importante la motricidad para el desarrollo global del niño/a?

Tabla N° 11: Desarrollo global

Criterio	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	6	100
NO	0	0
Total	6	100

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

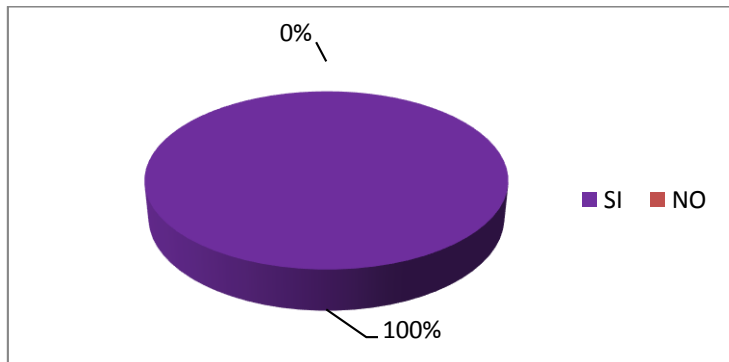


Gráfico N° 13: Desarrollo global

Fuente: Docentes de la Escuela “General Condorazo”

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

ANÁLISIS

Según la tabulación de datos, 6 docentes que equivalen al 100% opinan que si es importante la motricidad para poder tener un mejor desarrollo global de los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN

Nos permite apreciar con estos datos que la motricidad tiene gran jerarquía tanto en la educación infantil como para el desarrollo global de los niños y niñas.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Comprobación de hipótesis por la prueba del Chi cuadrado X^2 .

ANÁLISIS

Se escoge las preguntas 1, 2, 9, 10 que son las mismas para todos los docentes de la institución.

PROCESO

Planteamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

Ho. La falta del desarrollo de la motricidad no incide en el aprendizaje de las/os niños/as de la Escuela “General Condorazo# de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi.

H₁. La falta del desarrollo de la motricidad incide en el aprendizaje de las/os niños/as de la Escuela “General Condorazo# de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi.

Modelo matemático

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN.

α 0.05

$$X^2 = 1 - 0.05 = 0.95$$

Se utiliza un nivel de significación $\alpha = 0.05$.

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

Realizar la selección de 6 docentes

ESPECIFICACIÓN DEL MODELO ESTADÍSTICO

Se trabaja con el Chi cuadrado por cuanto a la respuesta se formulan varias alternativas en decir tenemos un cuadrado de contingencias.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

X^2 = valor a calcularse de CHI cuadrado.

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada.

La falta de contingencia es 4 X 2

ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Determinación de los valores (v) grados de libertad.

$$GL = (f-1) (c-1)$$

$$gL = (4-1) (2-1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Con 3GL y un nivel 0.05 tenemos en la tabla de valores 7.81 por contingente, se acepta la hipótesis nula, para todo valor Chi cuadrado que se encuentra hasta el valor determinado y se rechaza la hipótesis cuando los valores son mayores de 7.81.

REPRESENTACIÓN EN LA GRÁFICA

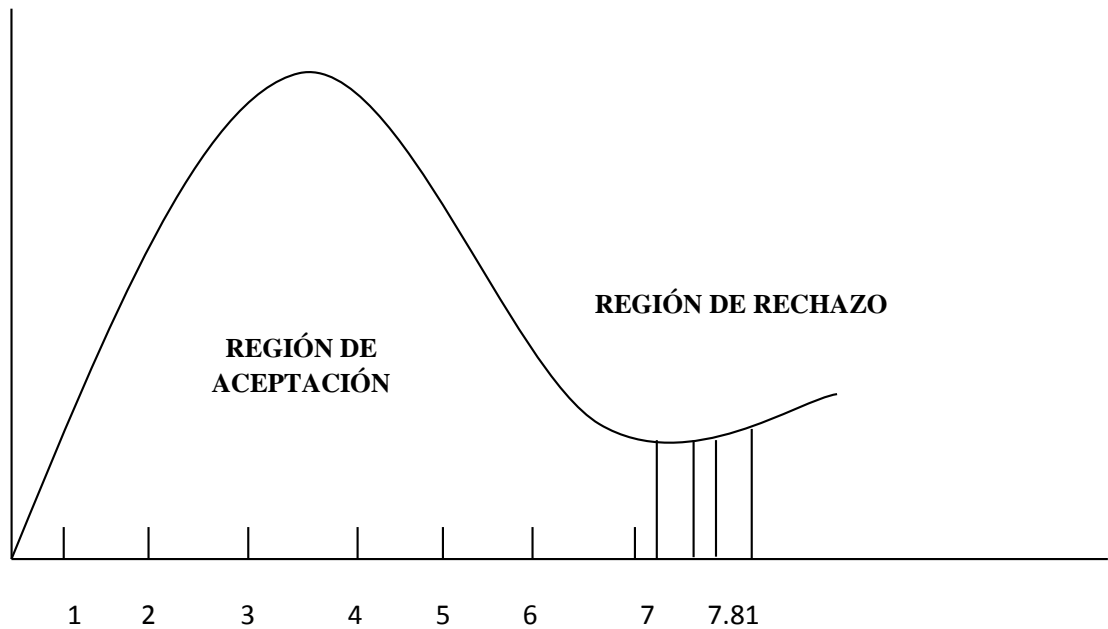


Gráfico N° 14: Campana de Gaus

Fuente: Docentes de la Escuela "General Condorazo"

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

FRECUENCIA OBSERVADA- DOCENTES

Tabla N° 12: Frecuencias observadas

	SI	NO	SUBTOTAL
1. ¿Ha recibido o asistido a alguna charla, conferencia sobre lo que es la motricidad	5	1	6
2. El juego es importante para desarrollar la motricidad.	6	0	6
9. Es importante trabajar la motricidad en la Educación Infantil.	6	0	6
10. Es importante la motricidad para el desarrollo global del niño/a.	6	0	6
SUBTOTALES	23	1	24

Fuente: Resultados de la encuesta Docentes de la Escuela "General Condorazo"

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

FRECUENCIA ESPERADAS

Tabla N° 13: Frecuencia esperadas

	SI	NO	SUBTOTAL
1. ¿Ha recibido o asistido a alguna charla, conferencia sobre lo que es la motricidad	5.75	0.25	6
2. El juego es importante para desarrollar la motricidad.	5.75	0.25	6
9. Es importante trabajar la motricidad en la Educación Infantil.	5.75	0.25	6
10. Es importante la motricidad para el desarrollo global del niño/a.	5.75	0.25	6
SUBTOTALES	23	1	24

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

CÁLCULO DEL CHI – CUADRADO

Tabla N° 14: Cálculo del Chi- cuadrado

O	E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
5	5.75	0.5625	0.0978
1	0.25	0.5625	2.25
6	5.75	0.0625	0.0108
0	0.25	0.0625	0.25
6	5.75	0.0625	0.0108
0	0.25	0.0625	0.25
6	5.75	0.0625	0.0108
0	0.25	0.0625	0.25
24	24	X ²	3.1302

Elaborado por: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

$$X^2_c = 3.1302 < X^{2t} = 7.81$$

DECISIÓN.

Como X^2 cuadrado es 3.1302 es menor que X^2 tabular 7.81 se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. La falta del desarrollo de la Motricidad incide en el aprendizaje de las/os niños/as de la Escuela “General Condorazo# de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi.

Con la realización de las encuestas y las respuestas obtenidas por los Docentes se puede demostrar la verificación de la hipótesis planteada, donde se denota que por la falta de un desarrollo de motricidad en los niños/*as, se ha ido observando el desinterés de las clases, y su incidencia en el aprendizaje, por lo que he planteado mi propuesta con el desarrollo de actividades de la motricidad para mejorar el desarrollo integral motriz en los niños y niñas en el aprendizaje y en el cuerpo humano. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños (as).

Hay que decir que, según los datos obtenidos, podemos afirmar que la falta de motricidad en los niños/as, produce tanto efectos negativos como positivos; a nivel económico, social y cultural.

Por último, podemos decir que según los datos que hemos obtenido existen distintas etapas en las relaciones existentes entre la motricidad y el aprendizaje. Con el desarrollo de actividades de motricidad con los niños/as y los docentes en la Escuela se podrá dar un mejor bienestar, donde la actividad progresiva estará empezando, y se dará incentivo o motivación y entusiasmo de los niños/as.

Con los datos obtenidos en la encuesta realizada a los docentes con las preguntas 1, 2, 9 y 10, se justifica la hipótesis y el aporte de la propuesta que servirá para mejorar el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO V

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la investigación se establece que:

- El aprendizaje mejorará con la debida aplicabilidad de los tipos de motricidad que serán aplicados a los niños/as.
- La motricidad ayudará a tener una estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser en el niño/a.
- Para el aprendizaje es necesario la aplicación de la motricidad donde es una herramienta que logra una adecuada coordinación no solo de los movimientos finos sino también de los gruesos, perfeccionando las acciones motrices dentro y fuera de la clase.
- La utilización de los ejercicios de motricidad constituye una herramienta no solo para el profesor sino para los niños/as en su desarrollo integral dentro de la clase de Educación Física.
- La aplicación de la motricidad en el aprendizaje será efectiva en las clases, ya que ayuda a una rápida apropiación de la técnica y sus ejecuciones motoras.
- Que la mayoría de los maestros de la institución motiven sus clases mediante la elaboración de los materiales didácticos.

5.2. RECOMENDACIONES

- El maestro deberá considerar que la motricidad forman una parte importante dentro del proceso educativo e incluirla en su planificación, la misma que será permanente.
- Las autoridades de la Escuela “Aurelio Dávila Cajas”, deben promover cursos, seminarios de capacitación para los docentes en lo referente a psicopedagogía.
- Los maestros deben utilizar materiales didácticos adecuados en clases que permita alcanzar el aprendizaje de los alumnos.
- Solicitar a la Institución la adquisición de materiales didácticos necesarios para la práctica en el aula.
- Desarrollar la motricidad en los alumnos con la utilización de los materiales didácticos.
- Que los maestros para motivar a los niños/as en sus clases deben estar capacitados con una metodología actualizada.
- Que los maestros apliquen la motricidad con los niños/as para tener una buena relación entre maestro y alumno.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TITULO:

Manual sobre las técnicas de motricidad en los niños/as de 4 a 6 años de edad en la escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi durante el año 2010-2011”, con el fin de mejorar las habilidades motrices, manipulación de objetos, manejo y dominio del cuerpo en el espacio de actividades motrices, para el mejoramiento del aprendizaje de los niños

6.1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución : Escuela “General Condorazo”

Provincia : Cotopaxi

Cantón : Pujilí

Parroquia : Pilaló

Comunidad : Apagua

Nombre de la Investigadora: Guanotuña Pilalumbo María Narciza

6.2. ANTECEDENTES

Se parte de los resultados obtenidos en la investigación, que permitieron demostrar el problema y la hipótesis, apareciendo la necesidad de organizar una propuesta que permita solucionar la falta de motricidad en los niños/as de la Escuela “General Condorazo”.

De acuerdo al trabajo de investigación realizado se ha detectado que no existe motivación en el aprendizaje y habilidades motrices en los niños/as de la Escuela “General Condorazo” de ahí la importancia de aplicar mi propuesta que es el desarrollo de la motricidad para mejorar las habilidades motrices en los niños/as, ya que una razón por lo que no existe la motivación en el aprendizaje es la no utilización de la motricidad para el aprendizaje en los niños.

Existe falta de interés en el niño/a debido a que el aprendizaje impartido por los maestros se produce con un modelo conductista en el cual el maestro es simplemente un transmisor de conocimientos y el estudiante un receptor, aprende en una forma inactiva, esta situación conlleva a la necesidad de que se cambie su modelo pedagógico en acciones que permita motivar al estudiante con la producción de aprendizaje por medio de la motricidad.

6.3 MANUAL SOBRE LAS TÉCNICAS DE MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS DE EDAD



**MANUAL DE TÉCNICAS
DE MOTRICIDAD EN
LOS NIÑOS DE 4 A 6
AÑOS PARA MEJORAR
LA HABILIDADES
MOTRICES**



PRESENTACIÓN



La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El presente Manual está dirigida a mejorar el desarrollo psicomotriz grueso y fino en los niños de 4 a 6 años años de edad en la escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua de la parroquia Pilaló cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi durante el año 2010-2011”, con el fin de mejorar las habilidades motrices, manipulación de objetos, manejo y dominio del cuerpo en el espacio de actividades motrices, para el mejoramiento del aprendizaje de los niños

Este que se presenta a continuación pretende otorgar una serie dinámicas y herramientas que contribuyan con el desarrollo de las habilidades físicas de los niños que asisten la escuela “General Condorazo” de la Comunidad Apagua.

FUNDAMENTACIÓN

Se fundamenta en que es necesario que el maestro tenga un mayor conocimiento de la importancia de la motricidad que servirá para mejorar el aprendizaje y su desarrollo integral de los niños/as.

Además, se fundamenta teóricamente en las actividades que se dará con estos tipos de motricidad y que será aplicado a los niños y niñas de la Escuela “General Condorazo” y que se detalla a continuación:

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA



COORDINACIÓN FONÉTICA

Actividad:

Por cada equipo se darán palabras y algunas frases las cuales tendrán que deletrear letra por letra, y una más, pero por sílabas, cada equipo irá acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente. La finalidad de esta actividad es ver que tanto dominio se tiene del aparato fonador de cada uno de nosotros y ver la importancia que tiene el enfocarnos en él para obtener un buen desarrollo y aprendizaje.



COORDINACIÓN VISO MANUAL

Actividad:

Deberán unir los puntos para que para formar la figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporcione.

Materiales:

- Lápices de colores
- Papel boom
- Materiales decorativos



FACIAL Y GESTUAL



Actividad

Se les dará la instrucción de que creen una historia y la represente solamente con mímica, pero solamente como mimos con expresiones en el rostro e imaginando tocar los objetos.

Acción:

Redactar una historia corta.

Evaluación:

Al final de su representación se les calificara para ver cuál de los equipos lo hizo mejor.

INTEGRACIÓN

Actividad:

Esta actividad se llama el cartero consiste en que se pondrán todos en un círculo y a continuación dirá: “traigo una carta para quien tenga hermanos pequeños”; y las personas que los tengan tendrán que cambiarse de lugar y así se irá diciendo dependiendo de lo que se quiera saber.



Actividades naturales para el desarrollo de la motricidad de la pinza digital:

- Amasar
- Pintar con bloque, pintura, caña 1, 2, 3, pluma, lápiz
- Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas.
- Subir y bajar cierres. (cremalleras).
- Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Envolver garbanzos o semillas en hojas de papel liviano (papel de seda). Colocarles las tapas a distintos envases. Los envases deben presentar tapa a rosca.
- Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.
- Cortar con tijera sobre las líneas paralelas dibujadas en un papel. (En una hoja se trazan líneas paralelas a una distancia de 2 cm. cada una)
- Realizar nudos con cuerdas o sogas.

- Hacer choricitos de plastilina y colocarlos sobre las líneas curvas dibujadas sobre una hoja. (en una hoja se dibujará una línea curva o espiral y los niños deben colocar el choricito de plastilina sobre la línea siguiendo la dirección).
- Picar con un punzón sobre la línea dibujada en una hoja (la línea puede ser recta o curva).
- Manejar herramientas de carpintero con llaves, destornilladores, pinzas, etc.
- Lavarse las manos, dientes.
- Bailar sevillanas.
- Tocar instrumentos musicales.

La eficacia de estas actividades está en función de la frecuencia, intensidad y duración con la que se practican.

Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permiten el trazo de caracteres orientadas al control de la escritura.

MOTRICIDAD GRUESA



DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA Y EL CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Actividades:

Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.

- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o utilidad.



ARMAR ROMPECABEZAS DEL CUERPO HUMANO

Actividades:

Si el maestro no tuviera este material, puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina.



EQUILIBRIO CORPORAL

Actividades:

- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- Saltar sobre la cuerda.
- Salta, correr, desplazarse sobre la casa (ej. jugar a las escondidillas)



REFLEJO

Actividad:

El maestro proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.



MOVIMIENTO

Actividades:

- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Disponer con el profesor de Educación Física ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.

- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.



Actividades

- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.



SONIDOS Y RECONOCIMIENTOS

Actividades:

- Con el grupo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar sogas.
- Imitar los movimientos de diferentes animales: saltar como conejo, rana, canguro; correr como perro, liebre y gallina; caminar como un cangrejo, pato, oso.



OTRAS ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA

- Que el niño tire con el pie izquierdo una pelota hacia un objetivo, Este inicialmente estará a unos 5 metro, se colocara a distancias más largas según el desarrollo del niño.
- Que el niño tire con el pie derecho una pelota hacia un objeto.
- Que el niño tire objetos en distintas direcciones (arriba, abajo, derecha, izquierda, atrás, adelante).
- Movimientos de brazos hacia arriba, abajo, a los lados, ambos a la derecha e izquierda.
- Movimientos circulares con ambos brazos hacia delante.
- Movimientos circulares con ambos brazos hacia atrás.
- Trepas obstáculos.
- Colocarse en posición de rodillas, cuclillas, de pie.
- Marcar una línea en el suelo la cual el caminara con los brazos juntos al cuerpo.
- Marcar una línea en el suelo la cual el caminara con los brazos abiertos a los extremos del cuerpo tipo avión.
- Marcar una línea en el suelo la cual el niño pasara brincando.
- Marcar una línea en el suelo la cual el niño pasara dando saltos con el pie derecho.
- Marcar una línea en el suelo la cual el niño pasara dando brincos con el pie izquierdo.
- Marcar una línea en el suelo la cual el niño pasara caminando con la punta de los pies.
- Marcar una línea en el suelo la cual el niño pasara caminando apoyado en los talones.
- Caminar levantando las manos lo más alto que pueda, alternara el caminar tocado el suelo con ambas manos.
- Caminara levantando las rodillas al frente y las manos en la cintura.
- Caminar sobre la línea llevando un objeto en la espalda.
- Caminar sobre la línea con los brazos en forma de avión y objetos en cada mano haciendo equilibrio.

- Tirar con la mano derecha un objeto hacia un objetivo (tiro al blanco). Este inicialmente estará a unos 5 metro, se colocara a distancias más largas según el desarrollo del niño.
- Tirar un objeto con la mano derecha hacia un objetivo (tiro al blanco). Misma indicación que el ejercicio anterior.
- Acostarse y levantarse sin el apoyo de las manos.
- Mantenerse erguido sobre el pie derecho. Las manos van junto al cuerpo.
- Mantenerse erguido sobre el pie izquierdo. Las manos van junto al cuerpo.
- Mantenerse erguido sobre el pie derecho con los brazos abiertos.
- Mantenerse erguido sobre el pie izquierdo con los brazos abiertos.
- Lanzar aviones de papel.
- Correr hacia un objetivo esquivando obstáculos.
- Imitar la marcha del conejo, caballo, gato, pato.
- Colocar obstáculos sobre el suelo y saltarlos imitando un caballo.
- Lanzar la pelota con ambas manos hacia una persona y recibirla atrapándola con ambas manos.
- Saltar una cuerda.
- Lanzar una pelota hacia un objetivo con ambas manos, mano derecha, mano izquierda, pero modulando la intensidad de tiro de lento ha rápido.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente

Nota importante:

Recuerde que todos los ejercicios son complejos para el niño y que usted debe darle seguridad y afecto, con la repetición, el niño logrará hacer los movimientos cada vez mejor, desarrollará su motricidad y el conocimiento de su esquema corporal.

BIBLIOGRAFÍA

- BORGHER, R. Seaborne, A.E.M (1973), "Psicología del Aprendizaje", Editorial Fontanella, Barcelona - España.
- CARRION, Fabián; CHACÓN, Jacqueline; PINOS, Elizabeth (2003), "Módulo de Investigación Participativa".
- CEVALLOS F. OBANDO K. (1999), "Psicología Educativa", Quito - Ecuador.
- Batalla, Flores Albert (2000). Habilidades motrices”. INDE: España. pp. 8-14.
- Castañer, Balcells Martha y Oleguer Camerino Foguet (2001), La educación física en la enseñanza primaria, Barcelona, INDE.
- Contreras, Jordán Onofre Ricardo (1998), Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista, Barcelona, INDE. Pp. 179-196.
- Díaz, Lucea Jordi (1999), La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas, España, INDE.
- Granada, Juan e Inmaculada Alemany (2002), Manual de Aprendizaje motor. Una perspectiva educativa, España, Paidós.
- Ruiz, Pérez Luis. (2000). Deporte y aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Visor Dis: Madrid. P. 94.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/desarrollo_motricidad.htm
- <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=20283>
- <http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>
- http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/motricidad_gr_uesa.htm
- <http://html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html>

- <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!269.entr>
y
- <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>
- <http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- <http://www.efdeportes.com/efd65/motric.htm>

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.

ENCUESTA

DIRIGIDA A:

DOCENTES DE LA ESCUELA “GENERAL CONDORAZO” DE LA
COMUNIDAD APAGUA DE LA PARROQUIA PILALÓ CANTÓN
PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI.

La presente encuesta tiene como finalidad el mejoramiento académico en la Institución
Educativa. Posee carácter de anónima, quedando a libre elección la omisión o no de los
nombres de los encuestados.

Marque con una X en el paréntesis en blanco que considere sea su respuesta.

1. ¿Ha recibido o asistido a alguna charla, conferencia sobre lo que es la motricidad?
Si () NO ()
2. ¿El juego es importante para desarrollar la motricidad?
Si () NO ()
3. ¿Considera necesario que exista un lugar adaptado para el desarrollo de la
motricidad?
Si () NO ()
4. ¿Utiliza material didáctico en su clase?
Si () NO ()

5. ¿Planifica con antelación sus actividades?
Si () NO ()
6. ¿Considera importante utilizar material específico para el desarrollo de la motricidad?
Si () NO ()
7. ¿Es muy importante procurar una buena relación con los niños/as para crear un clima de confianza y espontaneidad?
Si () NO ()
8. ¿La educación motriz ayuda al maestro a conocer mejor al niño/a?
Si () NO ()
9. ¿Es importante trabajar la motricidad en la Educación Infantil?
Si () NO ()
10. ¿Es importante la motricidad para el desarrollo global del niño/a?
Si () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO 2

ESCUELA “GENERAL CONDORAZO” DE LA COMUNIDAD APAGUA



NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL CONDORAZO”



ANEXO 3

SALÓN DE CLASES



ANEXO 4

NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO ACTIVIDADES CORPORALES



PROFESORES DE LA ESCUELA “GENERAL CONDORAZO”

