



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS PRESENCIAL**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación  
Parvularia**

**TEMA:**

---

“EL DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR MANUAL Y LA PRE  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ DEL CANTÓN  
AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**Autora:** Criollo Flores Verónica Elizabeth

**Tutora:** Lic. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

**AMBATO – ECUADOR**

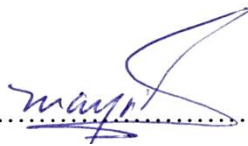
**2016**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez C.I. 1803743358 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

**“EL DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR MANUAL Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la egresada Verónica Elizabeth Criollo Flores, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....  
Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.I. 180374335-8

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basando en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....  
Verónica Elizabeth Criollo Flores

C.I. 1804677530

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR MANUAL Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**.

Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Verónica Elizabeth Criollo Flores

C.I. 1804677530

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión del estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR MANUAL Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Sra. Verónica Elizabeth Criollo Flores, egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Abril-Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Ing. Mg. María Cristina Páez Quinde  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ing. Luis Rafael Tello Vasco  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud y fuerzas para seguir adelante, para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi amado esposo Héctor Saltos, quien ha sido el impulso más grande durante mi carrera, que con su apoyo y amor incondicional, ha sido un eje fundamental brindándome siempre, ánimos y fuerzas porque me enseñó que siempre hay una luz al final del camino .Gracias mi amor.

A mis dos preciosos hijos que son la razón de mi vida , mi mayor motivación los tesoros más grandes que Dios me regalo.

A mi mami, por su apoyo, me ha demostrado su amor corrigiendo mis faltas y celebrando mis logros.

A la memoria de mi querido padre, quien desde el cielo guía mi camino, y se alegra con este sueño realizado.

A mis mejores amigas Johanna y Amanda por toda su ayuda brindada, y por todos los momentos compartidos.

Agradezco a toda mi familia, la que siempre estuvo pendiente de mí, brindándome su apoyo.

Verónica Elizabeth Criollo Flores

## **AGRADECIMIENTO**

A mi querida Universidad Técnica de Ambato, y en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación quien me ayudo de mucho durante este recorrido estudiantil, a todo el personal docente que me brindo sus conocimientos, para mi formación profesional.

A la Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez por haberme ayudado, con el trabajo de esta investigación y así haberlo culminado con éxito.

Verónica Elizabeth Criollo Flores

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
INDICE DE GRÁFICOS .....	xi
INDICE DE CUADROS.....	xii
INDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1 Tema de Investigación .....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	7
1.2.3 Prognosis .....	8
1.2.4 Formulación del Problema .....	8
1.2.5 Preguntas Directrices .....	8
1.2.6 Delimitación del Problema.....	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo General .....	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.2 Fundamentaciones.....	19
2.2.1 Filosófica.....	19
2.2.2 Axiológica.....	19
2.2.3 Psicopedagógica.....	19
2.2.4 Teórica.....	20
2.4 Categorías Fundamentales: .....	22
2.5 Hipótesis.....	34
2.6 Señalamiento de Variables.....	34

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Enfoque .....	35
3.2 Modalidad básica de la investigación .....	35
3.2.1 Investigación Bibliográfica .....	35
3.2.2 Investigación de Campo:.....	36
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	36
3.3.1 Exploratorio.....	36
3.3.2 Descriptiva .....	36
3.3.3 Asociación de Variables:.....	36
3.4 Población y Muestra.....	36
3.5 Operacionalización de Variables.....	38
3.5.1 Variable independiente .....	38
3.5.2 Variable dependiente .....	39
3.6 Técnicas e Instrumentos .....	40
3.7 Plan de recolección de información .....	40
3.8 Plan de procesamiento de la información .....	42

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE RESULTADOS**

4.1 Encuesta dirigida a las Docentes.....	43
4.2 Ficha de Observación.....	52

4.3 Verificación de la hipótesis .....	58
4.4 Representación gráfica .....	62
4.5 Decisión Final .....	63
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1 Conclusiones .....	64
5.2 Recomendaciones.....	65
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
6.1 Datos informativos .....	66
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	67
6.3 Justificación.....	67
6.4 Objetivos .....	68
6.4.1 Objetivo General .....	68
6.4.2 Objetivos Específicos.....	68
6.5 Análisis de factibilidad.....	69
6.6 Fundamentación .....	69
6.7 Plan Operativo.....	71
6.8 Administración de la Propuesta .....	72
6.9 Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta .....	88
6.10 Marco Administrativo .....	90
6.11 Previsión de la evaluación.....	91
BIBLIOGRAFÍA .....	93
ANEXOS .....	97

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas .....	6
Gráfico N° 2 Red de Categorías .....	22
Gráfico N° 3 Variable Independiente .....	23
Gráfico N° 4 Variable Dependiente .....	24
Gráfico N° 5 Tono Muscular Manual .....	43
Gráfico N° 6 Movimiento Kinestésico .....	44
Gráfico N° 7 Imagen Corporal .....	45
Gráfico N° 8 Procesos de Atención .....	46
Gráfico N° 9 Actividades Previas a la Pre escritura .....	47
Gráfico N° 10 Maduración Motriz .....	48
Gráfico N° 11 Aprendizaje de la Escritura .....	49
Gráfico N° 12 Habilidades Motrices Finas .....	50
Gráfico N° 13 Actividades Kinestésicas de la Mano .....	51
Gráfico N° 14 Movimientos Kinestésicos de la Mano .....	52
Gráfico N° 15 Partes del Cuerpo .....	53
Gráfico N° 16 Memoria y Percepción .....	54
Gráfico N° 17 Ensartado .....	55
Gráfico N° 18 Rasgos Caligráficos .....	56
Gráfico N° 19 Dibujar y Colorear .....	57
Gráfico N° 20 Campana de Gauss .....	62

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población .....	37
Cuadro N° 2 Variable - El Desarrollo del Tono Muscular Manual .....	38
Cuadro N° 3 Variable independiente - La Pre escritura.....	39
Cuadro N° 4 Recolección de la Información .....	41
Cuadro N° 5 Tono Muscular Manual.....	43
Cuadro N° 6 Movimiento Kinestésico .....	44
Cuadro N° 7 Imagen Corporal .....	45
Cuadro N° 8 Procesos de Atención.....	46
Cuadro N° 9 Actividades Previas a la Pre escritura.....	47
Cuadro N° 10 Maduración Motriz .....	48
Cuadro N° 11 Aprendizaje de la Escritura.....	49
Cuadro N° 12 Habilidades Motrices Finas .....	50
Cuadro N° 13 Actividades Kinestésicas de la Mano .....	51
Cuadro N° 14 Movimientos Kinestésicos de la Mano.....	52
Cuadro N° 15 Partes del Cuerpo .....	53
Cuadro N° 16 Memoria y Percepción .....	54
Cuadro N° 17 Ensartado .....	55
Cuadro N° 18 Rasgos Caligráficos .....	56
Cuadro N° 19 Dibujar y Colorear .....	57
Cuadro N° 20 Chi Cuadrado .....	60
Cuadro N° 21 Frecuencias observadas.....	60
Cuadro N° 22 Frecuencias esperadas .....	61
Cuadro N° 23 Cálculo de Chi Cuadrado .....	62
Cuadro N° 24 Plan operativo .....	71
Cuadro N° 25 Administración de la Propuesta .....	72
Cuadro N° 26 Resumen del desarrollo de la propuesta .....	88
Cuadro N° 27 Recursos financieros .....	91
Cuadro N° 28 Revisión de la evaluación .....	91

## INDICE DE ANEXOS

Anexo I: Encuestas dirigidas a las docentes .....	98
Anexo II: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas .....	100
Anexo III: Cronograma de Actividades .....	105
Anexo IV: Solicitud y Aprobación .....	106
Anexo V: Croquis de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Egüez .....	108

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**“EL DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR MANUAL Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

**AUTORA:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**TUTOR:** Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

La presente investigación del desarrollo del tono muscular manual y la pre escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor Gustavo- Egüez del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, tiene como objetivo ayudar a desarrollar la pre escritura en base a un buen desarrollo del tono muscular manual.

Se plantea como alternativa de solución el diseño de una guía interactiva con actividades para el mejoramiento del tono muscular manual para desarrollar la pre escritura considerando la escasa información y preparación de las docentes frente a esta temática, que ayude a mejorar la calidad de la educación.

Cabe destacar que las actividades para mejorar el tono muscular manual ayudaran a los niños y niñas a desarrollar habilidades y destrezas, conjuntamente con su motricidad fina en su proceso enseñanza aprendizaje.

**Palabras Claves:** tono muscular manual, pre escritura, calidad, educación habilidad, destreza, motricidad fina, enseñanza, aprendizaje.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER EDUCATION PARVULARIA**  
**MODALITY**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**"THE DEVELOPMENT OF MUSCLE TONE AND PRE MANUAL WRITING ON CHILDREN FIRST YEAR OF EDUCATION UNIT FRANCISCO FLOWER - CANTON EGUEZ GUSTAVO AMBATO TUNGURAHUA PROVINCE"**

**AUTORA:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**TUTOR:** Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

The present investigation of the development of manual muscle tone and pre-writing in the children of the first year of basic education of the Educational Unit Francisco Flor Gustavo-Egüez of Canton Ambato, Tungurahua Province, aims to help develop pre-writing Based on a good development of manual muscle tone.

The design of an interactive guide with activities for the improvement of manual muscle tone to develop the pre-writing considering the poor information and preparation of the teachers in front of this theme, which helps to improve the quality of education, is proposed as an alternative solution.

It should be noted that activities to improve manual muscle tone will help children develop skills and skills, along with their fine motor skills in their teaching-learning process.

**Keywords:** Manual muscle tone, prewriting, quality education skill, dexterity, fine motor skills, teaching, learning

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación presenta VI capítulos, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

**EL CAPÍTULO I.** Planteamiento del problema, contextualización macro, meso, y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que nos ayuda a interpretar por qué y para que desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis, planteamiento de los objetivos generales y específicos.

**EL CAPÍTULO II.** Marco teórico en relación con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre El desarrollo del tono muscular manual y la pre escritura en los niños y niñas, concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

**EL CAPÍTULO III.** Explica el modelo y el proceso metodológico en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos y los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

**EL CAPÍTULO IV.** Muestra el contenido sobre el análisis, interpretación de resultados y verificación de la hipótesis, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación y análisis.

**EL CAPÍTULO V.** Conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado el tema de investigación.



**EL CAPÍTULO VI.** Como alternativa de la solución al problema se plantea una guía con actividades que fomentaran el desarrollo del tono muscular manual en los niños y niñas, considerando como un aporte para las docentes ellas obtendrán un instrumento que servirá para desarrollar las capacidades motrices de sus alumno

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Tema de Investigación

EL DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR MANUAL Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO - FLOR GUSTAVO EGÜEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

### 1.2 Planteamiento del Problema

#### 1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador** no existe la suficiente información sobre el tono muscular y sus efectos en los niños y niñas esto conlleva a una serie de problemas en el proceso de aprendizaje, la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, esto produce posteriores problemas de descoordinación corporal en las diferentes actividades.

El tono muscular es necesario para cualquier movimiento está regulado por el sistema nervioso y proporciona sensaciones que inciden en la construcción de la imagen corporal. También está estrechamente unido con los procesos de atención, por tanto, intervine sobre el control de la tonicidad, también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. De igual modo, el tono muscular está estrechamente relacionado con el campo de las emociones. Esto es muy importante para los padres, puesto que mediante el equilibrio y adaptación del tono muscular, se conseguirá una adaptabilidad mayor del niño consigo mismo y con el medio ambiente. Sobre todo es importante porque evitará problemas en sus futuras relaciones afectivas y sociales. (Ortiz & Tomas, pág. s/n)

El tono muscular es importante desarrollarlo ya que está ligado estrechamente con los procesos de atención en los niños, e incide de una forma satisfactoria en los aprendizajes que va adquiriendo el niño como el conocimiento del esquema

corporal y este le será útil ya que, establece a través del reconocimiento de su cuerpo su espacio y sus límites, tomando conciencia de cada una de sus partes y que cada una realiza múltiples funciones, el ser humano desde sus inicios de vida va construyendo conocimientos de lo que le rodea desde ese punto de vista el niño está en el proceso de aprendizaje mediante sus sentidos a través del movimiento.

Se concluye que el 100% de maestras utilizan las técnicas grafo plásticas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas, logrando la estimulación creativa y el desarrollo motriz, ayudándoles a descubrir sus habilidades, capacidad creativa, expresión corporal y la pre- escritura como un lenguaje representativo y simbólico, a través del cual el niño da a conocer su mundo interior y su visión del mundo exterior. De los resultados obtenidos del test de Dexterímetro de Goodar aplicado a los niños y niñas de la Escuela fiscal Mixta “Vicente Arnulfo Rosero Palacios”, se determina que el 70% de los niños tienen el desarrollo de motricidad fina Bueno; el 12% Regular; el 8% Muy Bueno; el 5% Muy Superior; el 3% Superior; y el 2% Deficiente. La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo ya que con ello se contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo dentro del proceso de inter aprendizaje. (Ortega & Laura, 2012, pág. 8)

Al obtener una adecuada estimulación por parte de las maestras ,al utilizar técnicas propicias, contribuyen de manera satisfactoria en su desarrollo motor, facilitando las actividades motrices de los niños y niñas, en especial su motricidad fina, desempeñando a un cien por ciento sus capacidades dentro de la etapa de aprendizaje.

En la **Provincia de Tungurahua**, se visualiza alguna clase de dificultad de tipo motriz particularmente en los niños y niñas de primer año, esto influye negativamente en los movimientos de precisión que son requeridos en las tareas escolares, en donde se utilizan de forma simultánea ojo, mano, dedos, dificultando el rendimiento del niño en la escuela.

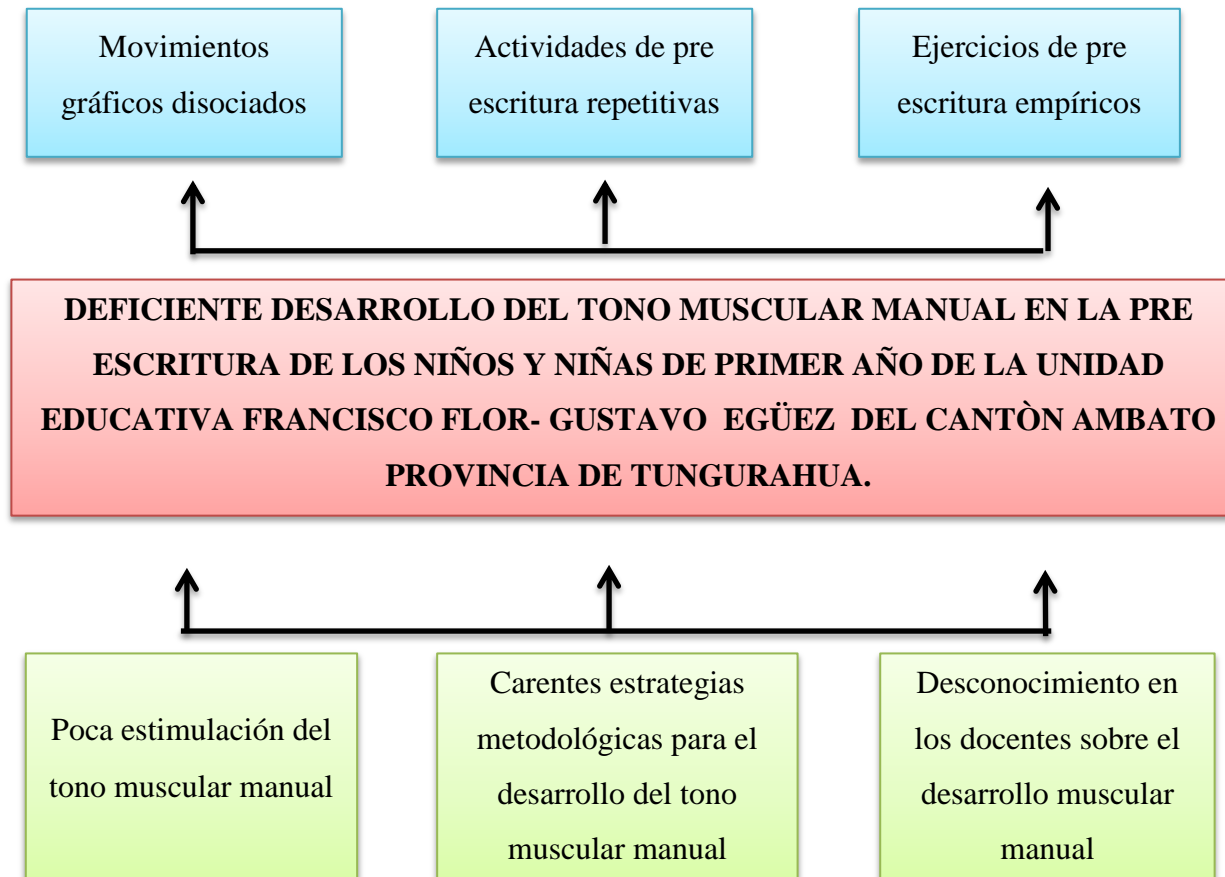
La **Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”** es una fusión de 4 instituciones, el Inicial “Las Rosas”, la Escuela Fiscal Mixta “Tres de Noviembre”, la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Flor” y el Colegio “Gustavo Egüez”; la fusión se dio bajo la resolución N° 1066 – CEZ3 – 2013; la Institución

trabaja con niños de Primer Año de Educación General Básica la cual está dirigida por el Lic. Galo Meza rector actual de la institución antes mencionada.

Dentro de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez del Cantón Ambato se trabaja con los niños y niñas de primer año del paralelo “A” los cuales se encuentran funcionando en la jornada vespertina en las antiguas instalaciones del colegio Gustavo Egüez ubicado en Río Coca y Psje. Río Tiputini en el cual se quiere detectar el bajo desarrollo del tono muscular manual en los niños y niñas de la institución, ya que no desarrollan sus capacidades en un cien por ciento ,por parte de las maestras ya que existe desconocimiento acerca de este tema de mucho interés y que afecta de manera considerable en las actividades de pre escritura siendo estas de gran importancia para la iniciación del proceso enseñanza aprendizaje.

## Árbol de Problemas

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas



**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Debido a que existe una escasa información sobre el desarrollo del tono muscular manual en el pre escritura de los niños y niñas de la institución educativa siendo una actividad muy importante para el desarrollo, por tratarse de una función cognitiva, se encuentra íntimamente ligada a la atención, por lo tanto, influye en los procesos de aprendizaje.

La baja estimulación del tono muscular manual provoca que niños y niñas tengan movimientos gráficos disociados es decir obteniendo signos gráficos indiferenciados y poco reconocibles, que podrían provocar un aprendizaje inadecuado para los niños en esta etapa elemental del aprendizaje, para mejorar este problema se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para adecuar con la ejercitación adecuada y así logre un mejor desarrollo al momento de escribir.

En las instituciones educativas existen escasas estrategias metodológicas para el desarrollo del tono muscular manual puede dar como resultado actividades de pre escritura repetitivas, creando así un desinterés total en la clase y los resultados no serán óptimos, dando origen a clases monótonas y poco metodológicas para los niños.

El desconocimiento en los docentes sobre el desarrollo del tono muscular manual provoca que se obtenga ejercicios de pre escritura empíricos, los niños deben estar totalmente guiados por las docentes con los conocimientos adecuados y verídicos del tema para obtener resultados que beneficien al niño y no con conocimientos erróneos.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no se busca soluciones en un futuro puede suceder que los niños y niñas realicen movimientos gráficos disociados dificultando así el desarrollo de la pre escritura en el niño.

Actividades de pre escritura repetitivas dará como resultado un desinterés por parte del niño ya que se distraerá con facilidad al no observar, ni realizar cosas nuevas perdiendo el interés por la clase, hay que recordar que los ejercicios de pre escritura empíricos y procesos de pre escritura erróneos influirán de manera negativa, agravando considerablemente su desarrollo escolar.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo el Desarrollo del Tono Muscular Manual incide en la Pre escritura en los niños y niñas de primer año de la “Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

¿A qué se refiere el desarrollo del tono muscular manual?

¿Qué estrategias se utiliza para el desarrollo de la pre escritura?

¿Existen propuestas de solución o mejora ante el inadecuado desarrollo del tono muscular previo a la pre escritura?

### **1.2.6 Delimitación del Problema**

**De Contenido:**

**Campo:** Pedagógico.

**Área:** Educación.

**Aspecto:** El desarrollo del tono muscular manual – La pre escritura

**Espacial:** Esta investigación está dirigida a los niños y niñas de primer año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

**Temporal:** La investigación se llevará a cabo durante el segundo quimestre del año lectivo 2014-2015.

### 1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación es **importante** ya que será realizado con el afán de conocer como el desarrollo del tono muscular manual incide en la pre escritura en los niños y niñas y de qué manera la maestra puede motivar y estimular a los niños para lograr el alcance máximo en sus aprendizajes, en el desarrollo de psicomotricidad, y para el desarrollo de sus potencialidades.

Es **útil** porque ayuda a mejorar el desarrollo del tono muscular manual en la pre escritura del niño siendo esta de gran relevancia en la etapa escolar mediante ejercicios apropiados que sean trabajados dentro del aula, como estrategia para su eficaz desarrollo.

Los únicos **beneficiarios** serán específicamente los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, quienes fortalecerán su desarrollo motriz.

La presente investigación es **novedosa** porque en la institución no se han realizado investigaciones sobre el tema expuesto, ya que es necesario que todas las docentes apliquen los diferentes estímulos para mejorar el desarrollo del tono muscular manual para evitar problemas en la iniciación de la pre escritura de esta manera vamos a dar solución a la problemática planteada para solucionar problemas futuros.



El presente trabajo es **factible** porque cuenta con el compromiso y capacidad de la investigadora, la ayuda de la institución y maestras, se tiene la suficiente información sobre el tema a tratarse, los recursos tecnológicos, bibliográficos y económicos suficientes para poder realizar esta investigación sin ningún inconveniente.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Investigar la incidencia del desarrollo del tono muscular manual y la pre escritura en los niños y niñas de primer año de la “Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Fundamentar el desarrollo del tono muscular manual en los niños y niñas de primer año de la “Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.
- Analizar las estrategias que se utilizan para el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de primer año de la “Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.
- Diseñar una propuesta de solución o mejora a la problemática planteada, el desarrollo del tono muscular manual en la pre escritura, en los niños y niñas de primer año de la “Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

En la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua no se ha realizado ningún trabajo similar que testifique, alguna investigación sobre el desarrollo del tono muscular manual y la pre escritura en los niños y niñas de primer año.

Una vez revisado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se exponen algunas tesis ya realizadas por diversas autoras, las cuales están relacionadas con el problema investigado:

(Ojeda A. , 2012, pág. 99) en su trabajo de investigación sobre LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DEL JARDÍN DE INFANTES “CAPULLITOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA manifiesta lo siguiente:

#### Conclusiones

\*En las encuestas realizadas se pudo determinar que los estudiantes no saben sobre diferentes técnicas para trabajar y sobre todo no realizan actividades que ayuden a desarrollar la pinza digital y fortalecer así la pre-escritura.

\*El personal docente no asiste a las capacitaciones que brindan el ministerio de educación acorde a la actualización educativa sobre todo en la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo del pre escritura.

\*Las autoridades de la institución y las maestras no se han preocupado porque su establecimiento vaya mejorando en nuevas técnicas apropiadas y materiales necesario a través de autogestión para poder conseguir los materiales adecuados.

\*Las maestras no dan correctamente las consignas a los niños para así desarrollar apropiadamente las técnicas y tener buenos resultados, y desconocen la importancia que tiene las técnicas grafoplásticas y desarrollar la pre-escritura.

La escasa información que los niños tienen acerca de las actividades que la maestra va a realizar afecta de manera considerable en su aprendizaje, la maestra debe ser el eje la cual los guíe y enseñe de manera correcta para lograr resultados satisfactorios.

### **Recomendaciones**

\*Se debe crear más programas de enseñanza que ayude a las maestras parvularias a conocer más de las Técnicas Grafoplásticas su utilización , a las edades, el tiempo necesario para la aplicación de las mismas , buscar la manera de ir actualizando sus conocimientos pues la ciencia ha tenido muchos cambios y la sociedad exige más preparación.

\* Las autoridades y las maestras deben preocuparse por el bienestar de la institución tanto en conocimientos y en material didáctico, buscando la manera de conseguir material adecuado para la enseñanza de los niños dirigiéndose al ministerio de educación o a través de auto gestión, o con la ayuda de la comunidad o padres de familia.

\* Las maestras deben dar consignas claras y precisas a los niños para que ellos puedan entender que técnica están trabajando y como se la debe desarrollar pero con conocimientos adecuados de la maestra, incrementando actividades que propendan al desarrollo de la pinza digital

\* Las docentes deben solicitar la colaboración de los padres de familia desde el principio del año lectivo, no solamente en lo material sino también las actividades educativas en los deberes de la casa para que los niños puedan desarrollarse en el aspecto cognoscitivo e integral y de la misma manera los padres tengan ese deber con sus hijos desde el principio del año lectivo.

\* Se recomienda la utilización de la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas que será de gran ayuda para la maestra parvularia donde se puedan guiar y utilizar como material pedagógico didáctico para escoger la técnica adecuada para trabajar con sus alumnos, y también las maestras parvularias irán actualizando sus conocimientos enfocando el arte como una metodología activa para el aprendizaje.

La ayuda de los padres de familia es fundamental ya que los niños y niñas necesitan el impulso de su parte para poder avanzar satisfactoriamente en la escuela, el trabajo de la maestra se verá reflejado si los padres refuerzan en casa siendo esto de suma importancia en el aprendizaje del niño y niña.

(Molina M. , 2011, pág. 67) en su trabajo de investigación sobre LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO

CACIQUE TUMBALÁ DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ,  
PROVINCIA DE COTOPAXI manifiesta lo siguiente:

### **Conclusiones**

\*Los estudiantes no realizan ejercicios con la pinza digital antes de aplicar las actividades plásticas lo que significa que no hay la debida estimulación y orientación por parte del docente y por ende no tienen agilidad motriz para desarrollar las actividades plásticas.

\*Los padres de familia no orientan en casa a sus hijos e hijas por desconocimiento de las temáticas, poca colaboración e interés que existe por parte de ellos y se ve reflejado en el proceso educativo.

\* Los docentes consideran que es necesario diseñar un manual de técnicas grafoplásticas para dar solución al problema.

\* Los estudiantes no realizan ejercicios con la pinza digital antes de aplicar las actividades plásticas lo que significa que no hay la debida estimulación y orientación por parte del docente y por ende no tienen agilidad motriz para desarrollar las actividades plásticas.

Antes de cualquier actividad con los niños ellos deben estar totalmente estimulados con la adecuada información sea esta sobre la pinza digital la docente debe explicar cómo es el correcto uso y verificar si lo están logrando y si no es así brindar la suficiente ayuda.

### **Recomendaciones**

\*Capacitar a los docentes acerca de la importancia de aplicar las técnicas grafoplásticas para el proceso de pre escritura.

\* Motivar la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos e hijas y el contacto permanente con la comunidad educativa.

\*Proporcionar a los docentes un manual de técnicas grafoplásticas de fácil comprensión y generadora de aprendizajes.

\* Orientar al docente ejercicios de pre escritura para el manejo adecuado de la pinza digital.

\*Estimular a los niños y niñas el uso de las técnicas grafoplásticas como factores primordiales de la motricidad fina.

Es necesario que las docentes conozcan de nuevas guías, prácticas que las puedan ayudar en clase, para incentivar a los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina, siendo esta primordial para sus actividades diarias.

(Cruz, 2011, pág. 57) en su trabajo de investigación sobre LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CAMILO GALLEGOS Y SOTO” DE LA COMUNIDAD CHILLA CHICO, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI manifiesta lo siguiente:

## Conclusiones

- \* Al finalizar este trabajo de investigación se ha conseguido conocer la deficiencia que existe en el proceso de pre escritura.
- \* La falta de capacitación en el tema a investigar hace que no se pueda aplicar técnicas adecuadas para desarrollar la motricidad fina.
- \* Hemos llegado a la conclusión de priorizar, aplicar ejercicios que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y el proceso de pre escritura.
- \* Se pudo constatar que el tema es de gran interés para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.
- \* Estamos convencidos que la aplicación de técnicas adecuadas podría incrementar el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura ya que es factor determinante que influye de manera muy significativa en los estudiantes.

Si existe deficiencia en la pre escritura en los niños se debe a que esta no fue lo necesariamente estimulada obteniendo así resultados ,pésimos esto afectará en el futuro en la escritura del niño y niña obstaculizando el aprendizaje adecuado para una buen aprendizaje motriz.

## Recomendaciones

- \* Es necesario e importante desarrollar la motricidad fina en la etapa preescolar.
- \* Capacitación docente acerca del tema a investigar para mejorar la pre escritura.
- \* Realizar actividades que permitan desarrollar la pre escritura.
- \* Se debe crear ambientes de trabajo que permita la manipulación de material concreto.
- \* Al aplicar técnicas grafo plásticas se debe considerar el apoyo esencial del docente, pues dentro de nuestras observaciones notamos que los niños requieren supervisión constante para que en el momento que cometan un error corregir y que aprendan a hacer bien los ejercicios de motricidad fina y por ende mejorar la pre escritura.

La realización de varias actividades ayudará en gran medida al desarrollo de la pre escritura, la docente debe estar pendiente del desarrollo de cada uno de sus alumnos, y proponer soluciones ante cualquier problema visible, y siendo un pilar fundamental de apoyo para los niños y niñas.

(Barraquel A. , 2012, pág. 68) en su trabajo de investigación sobre LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “MI PEQUEÑO MUNDO “ DEL CASERÍO GUADALUPE DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA manifiesta lo siguiente:

## Conclusiones

- \* La pre escritura, permite estructurar de mejor manera la escritura en los niños y consecuentemente exponer sus ideas claramente.

- \*La mayoría de los padres de familia desconocen técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina de reforzar el aprendizaje del niño en el hogar.
- \* La motricidad fina, incide en el desarrollo de la pre escritura en los niños.
- \* Una formación técnica y adecuada en la pre escritura, facilita a los niños alcanzar objetivos claros y bien definidos.
- \*La aplicación adecuada de nuevas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, permitirá materializar en los niños las ideas y los objetivos de la educación inicial.

Un buen desarrollo de la pre escritura en los niños en el momento indicado es esencial ya que este es el primer paso a la escritura, obteniendo grandes beneficios ya que el niño podrá demostrar con facilidad todo lo que quiere de una manera entendible.

### **Recomendaciones**

- \* Es necesario socializar a los padres de familia sobre las técnicas de aplicación para el desarrollo de la motricidad fina.
- \* Los docentes deben ayudar a desarrollar la motricidad fina y la percepción visual más a fondo para que los niños puedan demostrar las destrezas y habilidades adquiridas.
- \* Es necesario que tanto padres de familia y docentes trabajen con los niños en técnicas de pre escritura, lograr mejores resultados con los niños.
- \* Docentes deben innovar sus técnicas de estimulación para favorecer el desarrollo de la pre escritura.
- \* Elaborar un manual de actividades innovadoras para desarrollar la motricidad fina como herramienta de apoyo para la pre escritura.

El desarrollo de la motricidad fina es alcanzable, mediante actividades que sean realizadas correctamente y con frecuencia, tanto en la escuela ,como en la casa, en un ambiente en que el niño o la niña se sientan cómodos ,al realizar dichas actividades.

Revisando los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Central del Ecuador se ha encontrado la siguiente tesis desarrollada previo la obtención del título de maestra parvularia con el siguiente tema de investigación:

(Benalcazar , 2011, pág. 71) en su trabajo de investigación sobre LA APLICACIÓN DE TECNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO

DEL DESARROLLO INFANTIL DEL “MIES” UBICADO EN LA CIUDAD DE QUITO AÑO LECTIVO 2010-2011 manifiesta lo siguiente:

### **Conclusiones**

- \*Las maestras a veces realizan actividades motoras que desarrollan la psicomotricidad en los niños y niñas.
- \*A veces realizan actividades plásticas las cuales desarrollan la coordinación viso manual en los niños de 4 a 5 años.
- \* En su mayoría las niñas -niños maneja la pinza digital adecuadamente.
- \*A veces las maestras aplican con los niños las técnicas de replicar rasgos caligráficos los cuales permiten potenciar la memoria visual.
- \*Las maestras consideran que la técnica del plegado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico en el papel.

Las maestras no se toman el tiempo necesario para estimular a los niños y niñas en su desarrollo de la pre escritura ya que no son con frecuencia las actividades de estimulación, dificultando en un nivel alto su aprendizaje.

### **Recomendaciones**

- \*Realizar más ejercicios de motricidad fina para desarrollar la pinza digital en los niños.
- \*Es necesario que las maestras adquieran más conocimientos respecto al tema planteado, sean estos individuales o grupales.
- \*Realizar las maestras con más frecuencia las técnicas de replicar los rasgos caligráficos para potenciar la memoria visual en el niño.
- \*Es indispensable que la maestra aplique más técnicas grafo plásticas, tales como la técnica del plegado la cual permite al niño-niña potenciar la precisión digital.
- \*Se elaborará la guía metodológica sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura.

Las docentes tienen que ser un eje elemental para sus alumnos, fomentando en las horas de clase actividades que potencialicen sus destrezas motoras, y puedan adquirir el conocimiento correcto y obtener resultados favorables en este proceso de aprendizaje, que sin duda alguna es uno de los más importantes.

Revisando los trabajos de investigación en La Revista In Crescendo - Educación & Humanidades es una publicación patrocinada por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que publica resultados de investigaciones originales especializados realizados a nivel nacional e internacional. Se ha encontrado el siguiente tema de investigación: ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADO EN EL

## ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA, AÑO 2013 manifiesta lo siguiente:

La investigación se propuso como objetivo general demostrar si las actividades plásticas basado en el enfoque constructivista utilizando material concreto mejora la habilidad motriz fina en los niños de 3 años “B” de la Institución Educativa Particular “ULADECH” del distrito de Chimbote, en el año 2013. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con un pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 18 estudiantes de 3 años de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 17% de ellos obtuvieron un logro de aprendizaje C y el 44% un logro de aprendizaje B. Sin embargo a partir de estos resultados se aplicó el programa basado en actividades plásticas durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 89% de los estudiantes obtuvieron un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta de que las actividades plásticas basado en el enfoque constructivista utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina. (Lázaro & Carla, 2013, pág. 95)

Mediante esta investigación científica se pudo comprobar, que el desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia ya que los niños no tienen la suficiente estimulación apropiada para desarrollarla completamente, a través del post test se obtuvo una mejoría notable del aprendizaje motor en los niños, comprobando así que la incorporación de actividades plásticas, basadas en el enfoque constructivista ayudo de mucho, al correcto desenvolvimiento de sus capacidades motoras, es decir a una óptima habilidad motriz fina.

Revisando los trabajos de investigación en La Revista In Crescendo - Educación & Humanidades es una publicación patrocinada por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que publica resultados de investigaciones originales especializados realizados a nivel nacional e internacional. Se ha encontrado el siguiente tema de investigación:

TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD COLABORATIVOS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS manifiesta lo siguiente:



El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar si la aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P “ULADECH” del distrito de Chimbote, 2013. El estudio se basó en un enfoque cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con un pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de educación inicial. La técnica e instrumento empleada para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente validada. Para el procedimiento de análisis de datos se utilizó la estadística no paramétrica a través de la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se propuso estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post testen relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a través del pre test, se observa que el 55% (11) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 15% de los niños y niñas ha alcanzado el logro previsto es decir el nivel A, la relación a la evaluación de la motricidad fina a través del post test, se observa que el 0% (0) de los niños y niñas superaron el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 70% (14) de los niños y niñas ha alcanzado el nivel A. Cuyo resultados de la prueba de Wilcoxon es:  $p = 0,000 < 0,05$ ; Con estos resultados se acepta la hipótesis que sustenta de que la aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P “ULADECH” del distrito de Chimbote, 2013. (Ávila & Carla, 2013, pág. 117)

Es de suma importancia desarrollar la motricidad fina desde edades tempranas en los niños y niñas ya que mediante una buena estimulación lograremos que los músculos de las manos sean más flexibles, es decir que se adapten sin ningún problema a actividades cotidianas y será de gran influencia en el proceso de aprendizaje, claro que todo esto deber ir de la mano de la ayuda de una persona capacitada es decir que conozca a totalidad el beneficio de una buena estimulación en el ámbito motor.

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Filosófica**

Nuestro trabajo de investigación se basa en un paradigma crítico propositivo, porque busca plantear una alternativa de solución que sea capaz de resolver los problemas encontrados a la problemática investigada apoyándose en las teorías pedagógicas con la finalidad de lograr los objetivos propuestos favoreciendo el aprendizaje adecuado y fomentando el desarrollo de destrezas y habilidades.

Es crítico por cuanto se analiza una situación educativa el desarrollo del tono muscular manual y su incidencia en la pre escritura.

### **2.2.2 Axiológica**

En el campo educativo la capacidad humana tiene como finalidad formar hábitos de cooperación y valores que proponen el desarrollo de seres competentes, con tenacidad. De igual manera el labor de la docente consiste en dirigir a sus alumnos en un ambiente de libertad, disciplina, y cooperación.

### **2.2.3 Psicopedagógica**

La pre-escritura es una de las destrezas más importantes que el niño va a necesitar desarrollar para la adaptación al medio escolar, y prepararse para el aprendizaje de la escritura.

Ajuriaguerra (como lo citó Ponce, 2015)“La escritura actividad convencional y codificada, es el fruto de una adquisición. Está constituida por signos que por su forma no tienen ningún valor directamente simbólico. Es simbólico en relación con la significación que el sujeto adquiere por el aprendizaje, a la vez esta modalidad es gnosis(reconocimiento)-praxis(ejecución) y lenguaje, producto de una actividad psicomotriz, cognitiva sumamente complicada en la cual intervienen varios factores como son, entre otros, la maduración general del sistema nervioso; el desarrollo psicomotor general, sobre todo en lo concerniente el sostén tónico, a la coordinación de movimientos y de actividades minuciosas de los dedos y las manos; y la adecuada estructuración de las habilidades comunicativas y el manejo del espacio”.

Se entiende entonces la importancia de la pre-escritura porque busca el adiestramiento motor del niño mediante el control nervioso y muscular del brazo y la mano para lograr un perfecto uso de sus músculos motores, y así el niño esté preparado para el aprendizaje de la escritura.

#### **2.2.4 Teórica**

Esto es muy importante, puesto que mediante el equilibrio y el desarrollo del tono muscular manual, se conseguirá una adaptabilidad mayor del niño y la niña consigo mismo y con el medio que lo rodea, sobre todo es fundamental porque la pre escritura es una fase de maduración motriz, que facilita la orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulan al niño y niña a un mejor aprendizaje.

### **2.3 Fundamentación Legal**

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

#### **CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR SECCIÓN QUINTA**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. s/n)

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA: CAPÍTULO IV DERECHOS DE PROTECCIÓN**

**Art. 50.-** Derecho a la integridad personal.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes.

**Art. 51.-** Derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete:

- a) Su libertad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley. Los progenitores y responsables de sus cuidados los orientarán en el ejercicio de este derecho; y,
- b) Su dignidad, autoestima, honra, reputación e imagen propia. Deberá proporcionárseles relaciones de calidez y buen trato fundamentadas en el reconocimiento de su dignidad y el respeto a las diferencias.

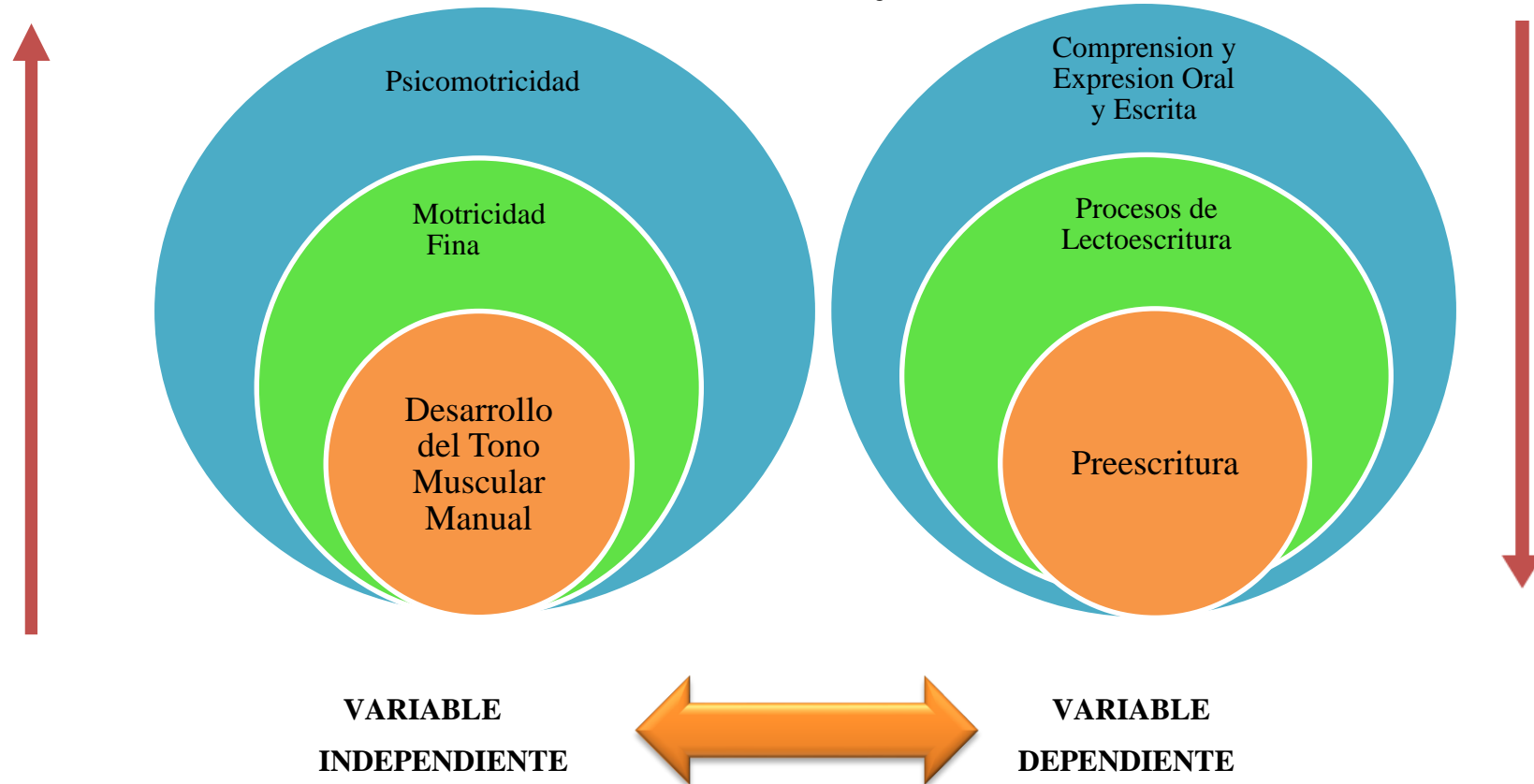
**Art. 55.-** Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales.- Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozarán de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición. Tendrán también el derecho a ser informados sobre las causas, consecuencias y pronóstico de su discapacidad y sobre los derechos que les asisten. El Estado asegurará el ejercicio de estos derechos mediante su acceso efectivo a la educación y a la capacitación que requieren; y la prestación de servicios de estimulación temprana, rehabilitación, preparación para la actividad laboral, esparcimiento y otras necesarias, que serán gratuitos para los niños, niñas y adolescentes cuyos progenitores o responsables de su cuidado no estén en condiciones de pagarlos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, pág. 10)

## **TÍTULO IV DE LA PROTECCIÓN CONTRA EL MALTRATO, ABUSO, EXPLOTACIÓN SEXUAL, TRÁFICO Y PERDIDA DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**

**Art. 67.-** Concepto de maltrato.- Se entiende por maltrato toda conducta, de acción u omisión, que provoque o pueda provocar daño a la integridad o salud física, psicológica o sexual de un niño, niña o adolescente, por parte de cualquier persona, incluidos sus progenitores, otros parientes, educadores y personas a cargo de su cuidado; cualesquiera sean el medio utilizado para el efecto, sus consecuencias y el tiempo necesario para la recuperación de la víctima. Se incluyen en esta calificación el trato negligente o descuido grave o reiterado en el cumplimiento de las obligaciones para con los niños, niñas y adolescentes, relativas a la prestación de alimentos, alimentación, atención médica educación o cuidados diarios; y su utilización en la mendicidad. Maltrato psicológico es el que ocasiona perturbación emocional, alteración psicológica o disminución de la autoestima en el niño, niña o adolescente agredido. Se incluyen en esta modalidad las amenazas de causar un daño en su persona o bienes o en los de sus progenitores, otros parientes o personas encargadas de su cuidado. El maltrato es institucional cuando lo comete un servidor de una institución pública o privada, como resultado de la aplicación de reglamentos, prácticas administrativas o pedagógicas aceptadas expresa o tácitamente por la institución; y cuando sus autoridades lo han conocido y no han adoptado las medidas para prevenirlo, hacerlo cesar, remediarlo y sancionarlo de manera inmediata. La responsabilidad por maltrato institucional recae en el autor del maltrato y en el representante legal, autoridad o responsable de la institución o establecimiento al que pertenece. En el caso de los representantes legales, autoridades o responsables de la institución o establecimiento, la responsabilidad se hará efectiva de conformidad con las disposiciones previstas en la Constitución Política de la República, en el Código Civil y demás leyes aplicables. (Código de la niñez y Adolescencia, 2003, pág. 13)

## 2.4 Categorías Fundamentales:

Gráfico N° 2 Red de Categorías

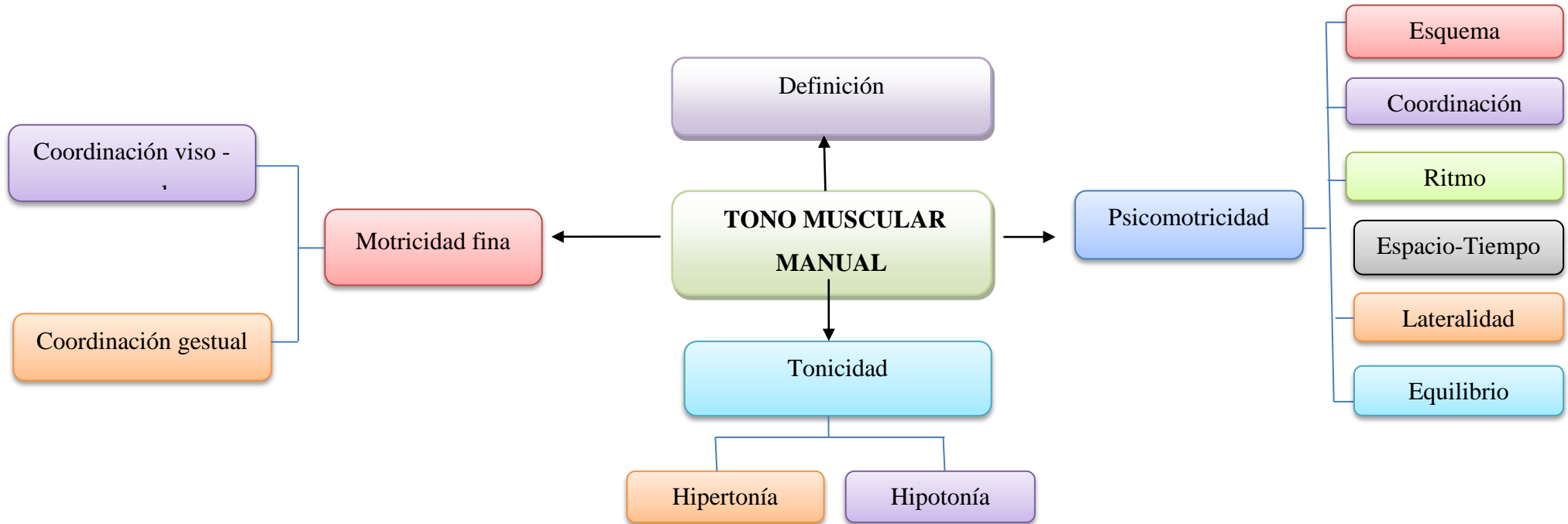


Fuente: Trabajo de Investigación

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Constelación de Ideas  
Variable Independiente**

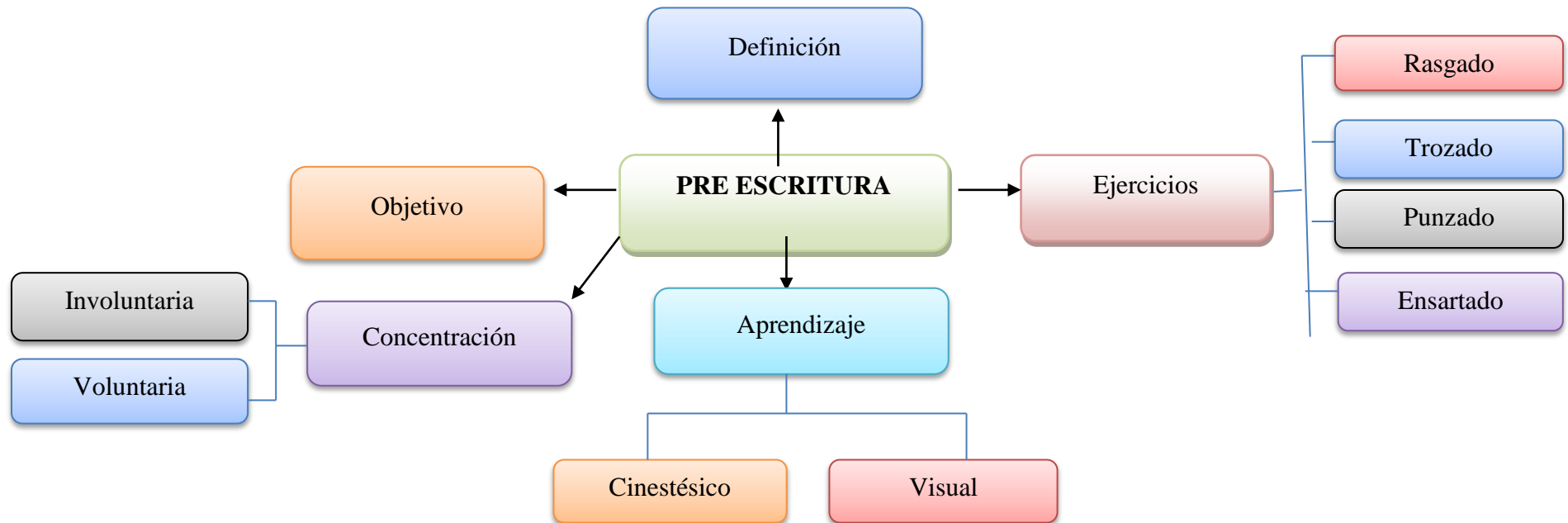
Gráfico N° 3 Variable Independiente



**Fuente:** Trabajo de Investigación  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

## Variable Dependiente

Gráfico N° 4 Variable Dependiente



**Fuente:** Trabajo de Investigación  
**Elaborado por:** Verónica Criollo

## **Variable Independiente**

### **TONO MUSCULAR MANUAL**

#### **Definición:**

El tono muscular, es un estado permanente de contracción parcial, pasiva y continua en el que se encuentran los músculos. Durante el periodo de sueño el tono muscular se reduce por lo que el cuerpo está más relajado y durante las horas de vigilia se incrementa lo necesario para mantener la postura corporal adecuada para cada movimiento que se realiza. (Cardona, 2012., pág. 28)

El desarrollo del tono muscular manual en los niños y niñas es de suma importancia ya que mediante este se podrá obtener resultados positivos en el desarrollo psicomotor ya que de él depende el control y el dominio de la motricidad fina, logrando facilitar así al niño desempeño en el ámbito educativo.

### **TONICIDAD**

Es el estado de tensión permanente de los músculos de origen reflejo, variable, cuya misión tiende al ajuste de posturas locales y de la actividad general, tiene gran importancia en la adquisición de la conciencia de nuestro cuerpo, debido a las sensaciones propioceptivas. (Waymel Thierry, 2004, pág. 24)

Es una reacción natural que producen los músculos, frente a un estímulo, permite que se tenga, la conciencia de nuestro cuerpo y de su control, depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

### **HIPERTONÍA**

El prefijo hiper- significa “por encima de” y –tonía hace referencia al tono. En este caso, por lo tanto, estaríamos ante un tono muscular más elevado de lo normal. Un aspecto importante que hemos de tener en cuenta es que un tono elevado no es igual a un aumento de fuerza. Ante una hipertonía o espasticidad, el niño no puede utilizar bien sus músculos dentro de su repertorio motriz. Y cuando un músculo no se usa, pierde fuerza. (Contell, 2016, pág. s/n)

Se caracteriza por una tensión muscular exagerada y permanente, siendo este de una considerable problemática ya que el niño o niña no podrán desarrollar a un



cien por ciento sus capacidades motoras, y en especial cuando su hipertonía es manual dificultando sus movimientos motrices finos.

## **HIPOTONÍA**

Hipotonía literalmente significa pérdida de tono muscular, es una condición enferma que se traduce en extremidades de goma que son incapaces de sostener a sí mismos, Puede haber retraso leve o normal en el desarrollo motor que mejora con la edad. (Mandal, 2012, pág. s/n)

Es la disminución del tono muscular, y esto produce que sea un retardado su desarrollo, los niños con hipotonía no pueden realizar de una manera normal sus actividades motoras debido a este problema que dificulta su desempeño en el ámbito motriz.

## **MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. (Zabaleta, 2010, pág. s/n)

La motricidad fina es el proceso necesario en el niño y esta se desarrolla a través de la experiencia que va tomando en las situaciones significativas de su diario vivir. Tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es necesaria para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

## **PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). (Mendiara J. , 2008, pág. 200)

La psicomotricidad se considera al movimiento como medio de expresión, del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico

de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino que se integra y se relaciona con los objetos y personas que se encuentran a su alrededor.

## **COORDINACIÓN VISO-MANUAL**

La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel. (Conjugando, 2016, pág. s/n)

Esta coordinación es muy importante ya que al estar relacionado el ojo y la mano, son elementos indispensables para un buen desarrollo de la motricidad fina, ya que los movimientos se centran específicamente en las manos y su oportuna estimulación dará resultados favorables en su proceso de aprendizaje.

## **COORDINACIÓN GESTUAL**

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. (Nuevo, 2011, pág. s/n)

La coordinación gestual, se basa en el manejo de cada una de las manos, y para que haya un buen funcionamiento de las mismas se requiere que los dedos trabajen con mucha fluidez, es decir sin ningún problema, al utilizarlos individualmente como todos al mismo tiempo.

## **LATERALIDAD**

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. (García, 2007, pág. s/n)

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos y personas que se encuentren a su alrededor y se determinara si el niño o niña es diestro o zurdo y también facilitara la construcción del esquema corporal.

## **EQUILIBRIO**

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) están en movimiento o en reposo. Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo esquema corporal y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente. (Panez, pág. s/n)

El equilibrio es un estado de estabilidad o balanceo es saber orientar a nuestro cuerpo en diversas situaciones, es decir que lo podemos controlar, y sostener todo movimiento que realicemos con nuestro cuerpo, o una posición que adoptemos con el mismo.

## **ESQUEMA CORPORAL**

El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida. El esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo, con lo que éste se convierte en objeto de conocimiento de sí. (Rivero & Cindocho, 2009, pág. s/n)

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer con él, es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo es muy importante en la etapa escolar, porque se adquiere diferentes aprendizajes, ya que construye su propia personalidad.

## **COORDINACIÓN**

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del, del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores. (Muñoz, 2009, pág. s/n)

La coordinación es la capacidad de organizar la contracción de los músculos del organismo para generar movimientos realizados con un objetivo específico esto permite realizar los diferentes gestos con eficiencia y precisión.

## **ESPACIO –TIEMPO**

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, tienen una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo construye el propio cuerpo, para que el niño/a pueda orientarse en el espacio y en tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo. (Cabrera, 2013, pág. 4)

Una noción correcta del tiempo y espacio son logros cognoscitivos que se adquieren a lo largo del desarrollo de los niños y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo es decir conocer en qué lugar me encuentro y en qué momento.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **PRE ESCRITURA**

#### **Definición:**

La pre escritura se entiende como unas actividades(trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha(letras,silabas,palabras) pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje. (Sarabia, 2008, pág. 1)

Es el paso previo a la escritura, la enseñanza de distintos rasgos que estimulan al niño y facilitan la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura, son imágenes mentales formadas por los niños a partir de la relación con los objetos y su entorno; es la manera que tienen de imitar y acercarse a la realidad.

## **OBJETIVO**

El objetivo fundamental de la pre escritura es la adquisición paulatina de los trazos que se utilizan al escribir, el afianzamiento de estos primeros trazos para lograr que se conviertan en letras y palabras y los elementos que deben controlarse para plasmar los trazos: organización espacial en el papel, control manual, postural, visual - perceptivo, presión manual, control del tamaño de los trazos, todos aquellos factores que irán conformando posteriormente la caligrafía. (Janet Ruiz, 2011, pág. s/n)

La pre escritura es de suma importancia ya que gracias a ella y a sus diferentes actividades, se lograra a desarrollar de una forma eficaz los movimientos adecuados y precisos, para un posterior desarrollo en la escritura.

## **CONCENTRACIÓN**

La concentración es la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, sin permitir que en el pensamiento entren elementos ajenos a ella. En ocasiones es un poder mental natural e instantáneo, uno no se plantea concentrarse, lo logra directamente. A otras personas les exige un esfuerzo de la voluntad el centrarse en un determinado tema. (Lapeña, Clara, 2009)

Un principal beneficio de la concentración es poder realizar cualquier cosa de manera más ordenada, eficiente y rápida, mediante esta se puede reducir el cansancio mental y permanecer completamente tranquilo realizando actividades con normalidad, además es la clave del éxito para conseguir las metas que nos proponemos.

## **CONCENTRACIÓN INVOLUNTARIA**

Es aquella que se caracteriza por la presencia de objetos que actúan sobre nuestros sentidos por primera vez, es decir, son muy novedosos para nosotros. La concentración involuntaria por lo general, estará determinada por el estado de ánimo de la persona. (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2010, pág. 4)

Este tipo de concentración es muy común, en las personas ya que cuando algo nos llama la atención nuestra concentración se basa en ese objeto novedoso al que observamos principalmente y fijamente.

## **CONCENTRACIÓN VOLUNTARIA**

Es la actividad consciente de la persona hacia una meta concreta. Cuando el ser humano hace uso de la concentración voluntaria, es debido a que los estímulos percibidos por su cerebro ya eran conocidos; están relacionados con las experiencias pasadas de una persona. (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2010, pág. 4)

Este tipo de concentración es aquella que se caracteriza porque la persona ya tiene una meta específica, ya sabe lo quiere para poder mejorar esta concentración es necesario crear condiciones de estudio adecuadas.

## **APRENDIZAJE**

Es la adquisición de conductas del desarrollo que dependen de influencias ambientales. También puede definirse como un proceso que habilita al niño para saber y hacer cosas que no sabía y que no podía hacer antes. El niño debe poseer un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente esa situación y las exigencias que pueda tener. (Ibarra, 2015, pág. s/n)

Son conocimientos que se van descubriendo y aprendiendo a lo largo de nuestra vida, y estas empiezan desde el momento en que somos niños, proporcionando así un alto nivel de experiencias, favoreciendo nuestros intereses.

## **APRENDIZAJE CINESTÉSICO**

Los niños con un patrón de aprendizaje cinestésico, están físicamente presentes e implicados para aprender, moviéndose, ensayando y buscando un aprendizaje pragmático, los cinestésicos prosperan con ejemplos, ejercicios y práctica, también se pueden utilizar representaciones de las ideas de manera corporal. (Belda, 2011, pág. s/n)

Este aprendizaje es aquel en que los niños aprenden mejor haciendo las cosas, les gusta averiguar cómo funcionan las cosas, están siempre en constante movimiento ensayando y descubriendo cosas nuevas y todas sus dudas.

## **APRENDIZAJE VISUAL**

Los alumnos visuales aprenden mejor observando, tienden a construir imágenes en su mente de cómo se verá algo. Usualmente, las personas visuales son ordenadas y limpias, estos niños aprenden mejor con diagramas, imágenes e incluso solo escribiendo en el pizarrón, son buenos en matemáticas y a notar el lenguaje corporal y las expresiones faciales. (Belda, 2011, pág. s/n)

A la mayoría de los niños les gusta observar imágenes, pictogramas que contengan colores les llama mucho su atención, obteniendo resultados favorables para su aprendizaje a través de su observación.

## **EJERCICIOS**

Estos ejercicios sirven para inducirlos al inicio adecuado del trazado de las letras y así poder obtener una escritura correcta o legible, a través de las grañas desarrollando el grado de percepción y control neuromotriz. El maestro, psicopedagogo o representante toma este ejercicio para ayudar al desarrollo grafomotor del niño. (Ibarra, 2016, pág. s/n)

La iniciación de ejercicios para la pre escritura desarrollan la orientación y ejercitación de los rasgos que estimulan al niño facilitando la adquisición de nuevas habilidades para el aprendizaje y también refuerzan el conocimiento que los niños adquieren en la escuela.

## **RASGADO**

Rasgar, es cortar el papel sin tijeras, utilizando solo las manos puede ser en pedazos sin definición de forma o en líneas o partes definidas. es un proceso muy importante que debe complementarse antes/ durante el aprendizaje del uso de las tijeras pues fortalece las habilidades motoras finas que el niño necesita para recortar. (Lugo, 2015, pág. s/n)

Es una buena técnica ya que mediante el rasgado el niño comienza a tener una estimulación en sus dedos una buena opción es dejar que el niño realiza su trabajo por si solo y no por la presión de un adulto, ya que al realizar esta actividad solos se desenvuelve mejor su imaginación y creatividad.

## **TROZADO**

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. El material práctico para comenzar la técnica del trozado, es el papel de revista o periódico. Por su textura conviene especialmente para los primeros ensayos de trozado. (Clavijo, 2013, pág. 29)

Mediante esta técnica el niño desarrolla mucho la pinza digital y también su imaginación ya que mediante esta técnica realiza un sin números de trabajos

creativos, está técnica logra en el niño precisión digital, y dominio del espacio gráfico.

## **PUNZADO**

Utilizando un punzón se realiza un picado, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, con la finalidad de conseguir el dominio del pulso tanto en la presión como en la presión del instrumento. Los ejercicios deben ser secuenciales en complejidad, para no frustrar al pequeño y para que éste pueda ir adquiriendo el dominio de los músculos de los dedos y las manos a su propio ritmo. (Liguori, 2012, pág. s/n)

El punzado es una técnica con la cual hay que tener un poco de cuidado con los niños y niñas, se puede utilizar un punzón que sea de plástico ,utilizando siempre las precauciones necesarias es una técnica que desarrolla mayor habilidad motriz en los dedos.

## **ENSARTADO**

El objetivo fundamental es ensartar cada pieza en el cordón. Para ello el niño deberá coger una pieza con una mano y el cordón con la otra. Los cordones llevan la punta más rígida, para que pueda guiarse hacia la figura más fácilmente, Podemos jugar a realizar series de colores o formas o de ambos elementos, por ejemplo, ensartar una pieza roja y otra verde y repetirlo en serie. (Melús, 2016, pág. s/n)

Es una técnica que les llama mucho la atención de los niños ya que podemos crear en ellos su creatividad, y al utilizar cuentas de diferentes colores que llaman la atención del niño y niña, creando un interés por su parte, y obteniendo resultados favorables al realizar esta técnica, y podemos utilizar materiales que se encuentren en el hogar fomentando así el interés por el ensartado.



## **2.5 Hipótesis**

El Desarrollo del Tono Muscular Manual incide en la pre escritura en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

## **2.6 Señalamiento de Variables.**

### **- Variable Independiente:**

EL Desarrollo del Tono Muscular Manual

### **- Variable Dependiente:**

La Pre escritura

### **-Termino de Relación:**

Incide

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque

La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo; **cuantitativo**: Porque se analiza e interpreta los resultados obtenidos de las encuestas, lo que permite comprobar la hipótesis planteada y determinar conclusiones y recomendaciones. La investigación se realiza con una metodología descriptiva, aplicando un método **cualitativo** con el cual se evidencia los problemas que tiene el centro con respecto al tema el desarrollo del tono muscular manual. Con este tipo de investigación, se determina en donde se encuentran las falencias de las docentes, al momento de impartir a los niños y niñas las actividades de pre escritura.

#### 3.2 Modalidad básica de la investigación

La presente investigación se la efectúa bajo las siguientes modalidades

##### 3.2.1 Investigación Bibliográfica

La investigación es bibliográfica porque se realizará con información de: investigaciones, proyectos, libros, tesis, revistas, internet que existe en relación a las variables estudiadas: el desarrollo del tono muscular y la pre escritura.

### **3.2.2 Investigación de Campo:**

Esta investigación es de campo porque el estudio del problema se realiza en la Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Egüez, del cantón Ambato; provincia de Tungurahua adquiriendo información de la fuente directa el cual está integrado por el personal docente, y estudiantes de la institución.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

**3.3.1 Exploratorio:** Porque permite realizar una búsqueda y obtener una idea principal acerca de la investigación. Además permite generar una hipótesis y reconocer las variables que son de gran interés en el ámbito educativo.

**3.3.2 Descriptiva:** Permite detallar la investigación en la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez en el tiempo necesario para obtener la información adecuada y así buscar la vía de solución ante el problema planteado.

### **3.3.3 Asociación de Variables:**

Porque permite conocer cuánto incide el desarrollo del tono muscular manual en la pre escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica.

### **3.4 Población y Muestra**

La población de mi trabajo a investigar está conformada por 30 estudiantes y 3 docentes de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez ubicado en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, con niños y niñas de 5 a 6 años de primer año del paralelo “A”.

Cuadro N° 1 Población

<b>Informantes</b>	<b>Números</b>	<b>Porcentajes</b>
Niños y Niñas	30	90.90%
Maestros	3	9.09%
Total	33	100%

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Como el universo de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua es pequeño no se aplicó ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación se trabajó directamente con toda la población.

### 3.5 Operacionalización de Variables

#### 3.5.1 Variable independiente: El Desarrollo del Tono Muscular Manual

Cuadro N° 2 Variable - El Desarrollo del Tono Muscular Manual

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica instrumento
El tono muscular manual es el movimiento que está regulado por el sistema nervioso y proporciona sensaciones que inciden en la construcción de la imagen corporal y procesos de atención.	Movimiento	-Kinestésico de la mano	¿Conoce usted sobre el desarrollo del tono muscular manual? Si No	T. Encuesta a docentes. I. Cuestionario estructurado a docentes.
	Imagen Corporal	-Identifica las partes del cuerpo	¿Considera que la imagen corporal está vinculada con el tono muscular manual? Si No	T. Observación a niñas y niños. I. Ficha de observación elaborada para niñas y niños de 5 a 6 años.
	Procesos de atención	-Memoria. -Percepción	¿Usted utiliza en sus clases procesos de atención para desarrollar la memoria y la percepción? Si No	

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### 3.5.2 Variable independiente: La Pre escritura

Cuadro N° 3 Variable independiente - La Pre escritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica instrumento
La pre-escritura son actividades de precisión que los niños deben realizar previo a la escritura, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de la escritura.	<p>Actividades previas de precisión</p> <p>Maduración Motriz</p> <p>Aprendizaje de la escritura</p>	<p>-Iniciación del lápiz</p> <p>-Garabateo</p> <p>-Movimientos coordinados</p> <p>-Realización de rasgos caligráficos</p> <p>-Habilidades motrices finas</p> <p>-dibujar</p> <p>-cortar</p> <p>-colorear</p>	<p>¿Conoce cuáles son las actividades previas a la pre escritura? Si No</p> <p>¿Cree usted que la escasa maduración motriz afecta la realización de rasgos caligráficos de niño/a? Si No</p> <p>¿Usted utiliza habilidades motrices finas previas a la pre escritura? Si No</p>	<p>T. Encuesta a docentes.</p> <p>I. Cuestionario estructurado a docentes.</p> <p>T. Observación a niñas y niños.</p> <p>I. Ficha de observación elaborada para niñas y niños de 5 a 6 años.</p>

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### **3.6 Técnicas e Instrumentos**

Para el trabajo de investigación: El desarrollo del Tono Muscular Manual y la Pre escritura en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor Gustavo – Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, se utiliza técnicas e instrumentos acordes al tema como la encuesta y la ficha de observación que se aplica a docentes, y niños de la Unidad Educativa Francisco Flor Gustavo – Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

#### **Encuesta:**

Se aplica una encuesta para obtener datos más claros de lo que piensan de la investigación, y una ficha de observación se aplica a los niños y niñas para ver el desarrollo del tono muscular manual.

#### **Observación:**

Se aplica a niños y niñas para ver cómo responden al desarrollo del tono muscular manual dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y como es su desenvolvimiento y desarrollo de la pre escritura.

### **3.7 Plan de recolección de información**

Metodológicamente, para la construcción de la información se utilizó dos fases:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de información

El plan de recolección de información contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación.

Cuadro N° 4 Recolección de la Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
<b>2. ¿A quiénes?</b>	Sujetos: Docentes, niños y niñas de la de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.
<b>3. ¿Sobre qué aspecto?</b>	Sobre el desarrollo del tono muscular y la pre escritura en los niños y niñas, de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez”.
<b>4. ¿Quién y Quienes?</b>	Investigadora: Verónica Elizabeth Criollo Flores
<b>5. ¿Cuándo?</b>	Mayo 2015
<b>6. ¿Dónde?</b>	Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez, Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.
<b>7. ¿Cuántas veces?</b>	Dos veces
<b>8. ¿Técnicas de Recolección?</b>	-Encuesta -Observación
<b>9. ¿Con qué?</b>	Ficha de Observación
<b>10. ¿En qué situación?</b>	Anonimato

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores



### **3.8 Plan de procesamiento de la información**

Para el procesamiento de los datos que se realiza en este trabajo de investigación se procedió a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaboró el análisis e interpretación en función de los autores que contestan las variables acordes al tema, de esta manera se consigue observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta dirigida a las Docentes

**Pregunta N° 1** ¿Conoce usted sobre el desarrollo del tono muscular manual?

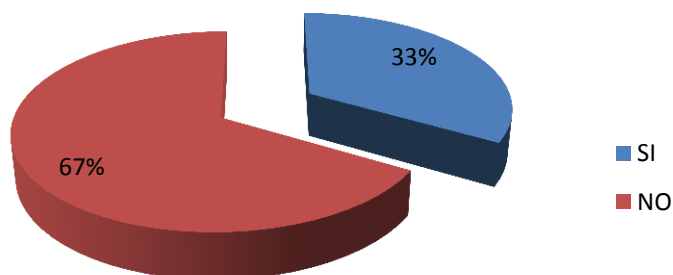
Cuadro N° 5 Tono Muscular Manual

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33.33%
No	2	66.67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 5 Tono Muscular Manual



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

#### **Análisis:**

De las tres docentes encuestadas, dos que corresponde al 66.67% respondieron que no conocen sobre el desarrollo del tono muscular manual, mientras que una docente que representa el 33.33% manifestó que si conoce sobre el tema.

#### **Interpretación:**

Se puede decir que las docentes no conocen sobre el desarrollo del tono muscular manual y de su importancia en el proceso de aprendizaje, por lo tanto influye de manera negativa en el desarrollo motriz de los niños.

**Pregunta N° 2** ¿Conoce usted cuales son las actividades que involucran el movimiento kinestésico de la mano?

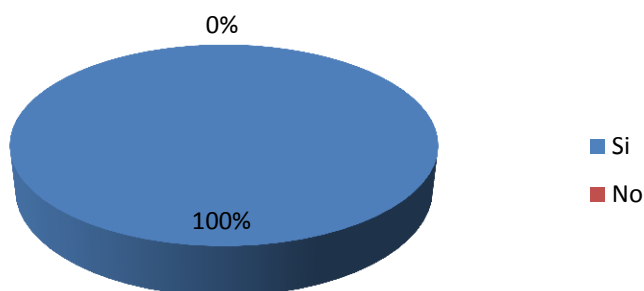
Cuadro N° 6 Movimiento Kinestésico

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	3	100%
No	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 6 Movimiento Kinestésico



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### **Análisis:**

De las 3 docentes encuestadas que corresponde al 100% responden que si conocen actividades que involucran el movimiento kinestésico de la mano.

### **Interpretación:**

Se puede decir que todas las docentes encuestadas conocen y realizan diversas actividades en el aula con sus alumnos que involucran de manera correcta los movimientos kinestésicos de la mano.

Pregunta N° 3 ¿Considera usted que la imagen corporal está vinculada con el tono muscular manual?

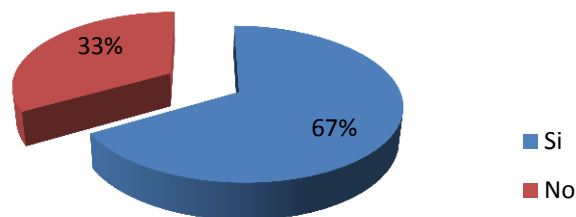
Cuadro N° 7 Imagen Corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66.67%
No	1	33.33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 7 Imagen Corporal



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### **Análisis:**

De las 2 docentes encuestadas que corresponden al 66.67% respondieron que si la imagen corporal está vinculada con el tono muscular manual y mientras que 1 docente que representa el 33.33% manifiesta que no está vinculada.

### **Interpretación:**

Se puede interpretar que las docentes si conocen la importancia de esta estrecha vinculación ya que el tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en el esquema corporal ya que la conciencia del cuerpo y de su control depende de un adecuado funcionamiento y dominio de la tonicidad.

**Pregunta N° 4** ¿Usted utiliza en sus clases procesos de atención para desarrollar la memoria y la percepción?

Cuadro N° 8 Procesos de Atención

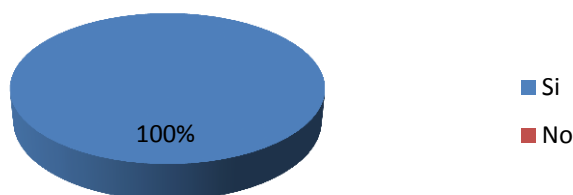
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 8 Procesos de Atención

0%



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De las 3 docentes encuestadas que corresponde al 100% responden que si utilizan en sus clases procesos de atención para desarrollar la memoria y la percepción.

**Interpretación:**

Se puede decir que todas las docentes encuestadas realizan diversas actividades como juegos de patrones, láminas de completar figuras, secuencia de colores, estas son actividades que ayudan a incentivar en las horas de clase a los niños y niñas logrando desarrollar la memoria y percepción siendo estas de gran importancia en su desarrollo académico.

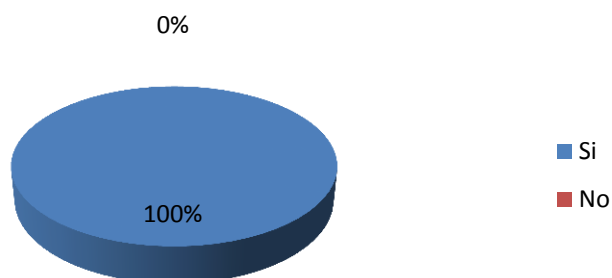
**Pregunta N° 5** ¿Conoce cuáles son las actividades previas a la pre escritura?

Cuadro N° 9 Actividades Previas a la Pre escritura

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	3	100%
No	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 9 Actividades Previas a la Pre escritura



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De las 3 docentes encuestadas que corresponde al 100% responden que si conocen actividades previas a la pre escritura.

**Interpretación:**

Se puede decir que todas las docentes encuestadas realizan actividades previas a la pre escritura, estimulando a los alumnos para obtener resultados positivos en esta etapa que es de suma importancia.

**Pregunta N° 6** ¿Cree usted que la escasa maduración motriz afecta la realización de rasgos caligráficos del niño/a?

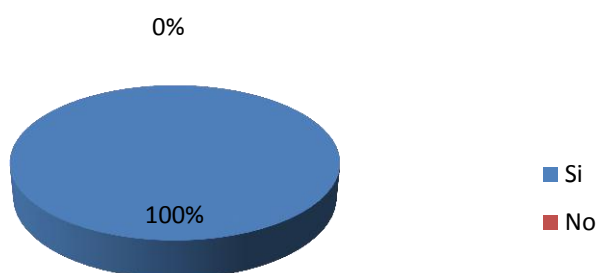
Cuadro N° 10 Maduración Motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100.00%
No	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 10 Maduración Motriz



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De las 3 docentes encuestadas que corresponde al 100% responden que si, que la escasa maduración motriz afecta la realización de rasgos caligráficos del niño.

**Interpretación:**

Se puede decir que todas las docentes encuestadas conocen que una escasa maduración motriz afecta de forma negativa en el desarrollo del niño ya que al no tener la suficiente estimulación el niño no poda rendir al máximo, obteniendo así pésimos resultados en sus trabajos.

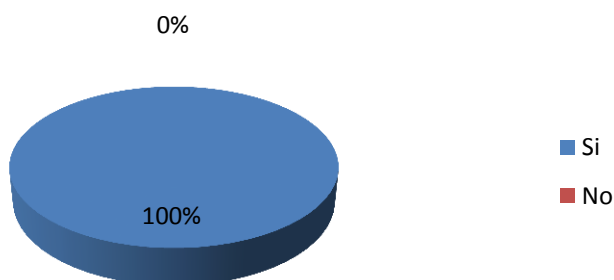
**Pregunta N° 7:** ¿Cree usted que la pre escritura facilita el aprendizaje de la escritura?

Cuadro N° 11 Aprendizaje de la Escritura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100.00%
No	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 11 Aprendizaje de la Escritura



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De las 3 docentes encuestadas que corresponde al 100% responden que si, que la pre escritura facilita el aprendizaje de la escritura.

**Interpretación:**

Se puede decir que todas las docentes encuestadas conocen que un requisito esencial y previo a la escritura es la pre escritura ya que el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego y antes de empezar a hacer trazos y líneas, los niños debe realizar una serie de ejercicios que aporten a su iniciación de la escritura.



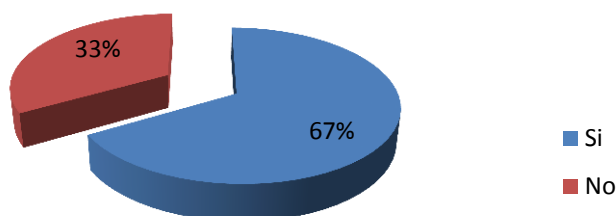
**Pregunta N° 8:** ¿Usted utiliza habilidades motrices finas previas a la pre escritura?

Cuadro N° 12 Habilidades Motrices Finas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	66.67%
No	1	33.33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 12 Habilidades Motrices Finas



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De las 2 docentes encuestadas que corresponden al 66.67% respondieron que si, utilizan habilidades motrices finas previas a la pre escritura mientras que una docente que corresponde al 33.33% menciona que no las utiliza.

**Interpretación:**

Las docentes cumplen un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas brindando una estimulación correcta, y al realizar actividades previas a la pre escritura ayudara de forma positiva a su desarrollo ya que están utilizando los dedos, manos y muñecas logrando dominar varias habilidades motrices.

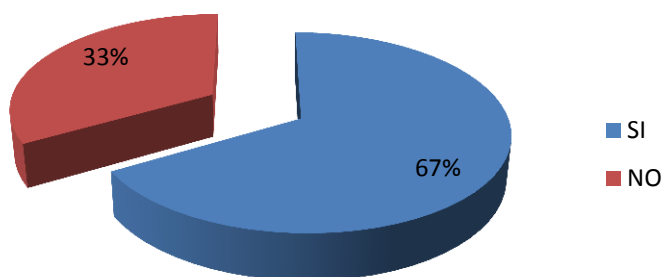
**Pregunta N° 9:** ¿Qué actividades realizaría usted para mejorar el movimiento kinestésico de la mano?

Cuadro N° 13 Actividades Kinestésicas de la Mano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Rasgado	2	66.67%
Trozado	1	33.33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 13 Actividades Kinestésicas de la Mano



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De las 2 docentes encuestadas que corresponden al 66.67% respondieron que utilizan la técnica del rasgado para mejorar el movimiento kinestésico de la mano, mientras que una docente que corresponde al 33.33% menciona que utiliza el rasgado.

**Interpretación:**

Se puede decir que las docentes encuestadas si prefieren utilizar una actividad previa como el rasgado para mejorar el movimiento de la mano, siendo esta técnica un poco antigua pero de gran importancia para el desarrollo de la motricidad fina en el niño y que serán de gran ayuda para su posterior aprendizaje.

## 4.2 Ficha de Observación

**Pregunta N° 1:** ¿Realiza actividades que involucran el movimiento kinestésico de la mano?

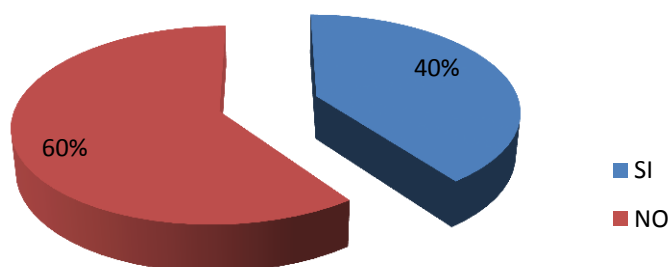
Cuadro N° 14 Movimientos Kinestésicos de la Mano

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	40.00%
No	18	60.00%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 14 Movimientos Kinestésicos de la Mano



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### **Análisis:**

De los 30 niños observados el 40% realiza actividades que involucran el movimiento kinestésico de la mano mientras que un 60 % no realizan actividades que involucren el movimiento kinestésico de la mano.

### **Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado nos podemos dar cuenta que es un grupo pequeño que si realiza actividades kinestésicas con la manos por lo tanto es de suma importancia incrementar actividades didácticas que llamen la atención de los niños y niñas y fomentar de manera objetiva actividades nuevas que contengan movimientos de la mano.

**Pregunta N° 2** ¿Completa las partes del cuerpo de una figura?

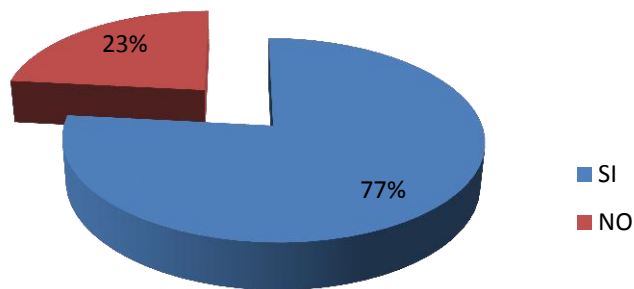
Cuadro N° 15 Partes del Cuerpo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	76.67%
No	7	23.33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 15 Partes del Cuerpo



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De los 30 niños observados el 76.67% completa las partes del cuerpo de una figura mientras que un 23.33 % no han logrado completar las partes de una figura.

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede deducir que la mayoría de los niños y niñas completan las partes del cuerpo de una figura desarrollando así una manera muy eficaz de observación, facilitando el aprendizaje del esquema corporal que interviene directamente en la formación de una identidad propia en los niños, además de desarrollar la motricidad fina al dibujar.

**Pregunta N° 3** ¿Desarrolla la memoria y la percepción a través de patrones?

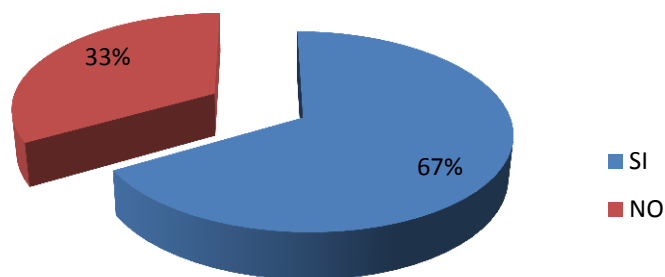
Cuadro N° 16 Memoria y Percepción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	66.67%
No	10	33.33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 16 Memoria y Percepción



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De los 30 niños observados el 66.67% desarrolla la memoria y la percepción a través de patrones mientras que un 33.33 % no logran desarrollar la memoria y percepción a través de patrones.

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede mencionar que en mayoría los niños y niñas si desarrollan la memoria ya que a través de patrones almacenan la información necesaria para luego memorizarla, y al mismo tiempo desarrollan la percepción ya que pueden organizar la información recibida y analizarla de una manera significativa, ya que cada niño elabora una interpretación única.

**Pregunta N° 4** ¿Realiza actividades previas a la pre escritura como el ensartado?

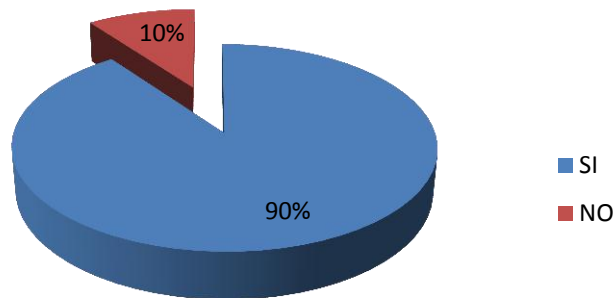
Cuadro N° 17 Ensartado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	90.00%
No	3	10.00%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 17 Ensartado



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De los 30 niños observados el 90 % realizan actividades previas a la pre escritura como el ensartado mientras que un 10 % no logran ensartar.

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede mencionar que en mayoría los niños y niñas realizan actividades previas como el ensartado facilitando positivamente los movimientos de los dedos y ejercitándolos para una actividad nueva es decir para empezar con la pre escritura obteniendo así buenos resultados y proporcionando un aprendizaje de la pre escritura con éxito.

**Pregunta N° 5 ¿Realiza rasgos caligráficos correctos?**

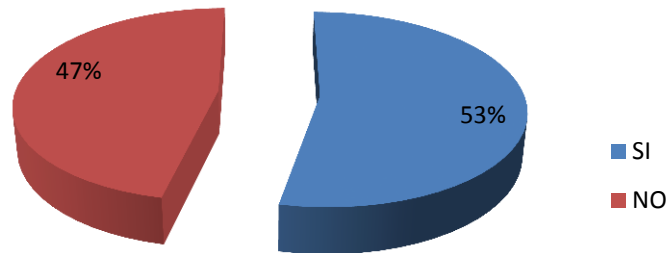
Cuadro N° 18 Rasgos Caligráficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	53.33%
No	14	46.67%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 18 Rasgos Caligráficos



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De los 30 niños observados el 53.33 % realizan rasgos caligráficos mientras que un 46.67 % no realizan ningún rasgo caligráfico.

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede mencionar que en la mayoría de los niños y niñas si realizan rasgos caligráficos, sin ninguna dificultad pero existe un alto número de niños que no los realizan obstruyendo su aprendizaje posiblemente necesiten una estimulación persistente.

**Pregunta N° 6** ¿Domina habilidades motrices finas como dibujar y colorear?

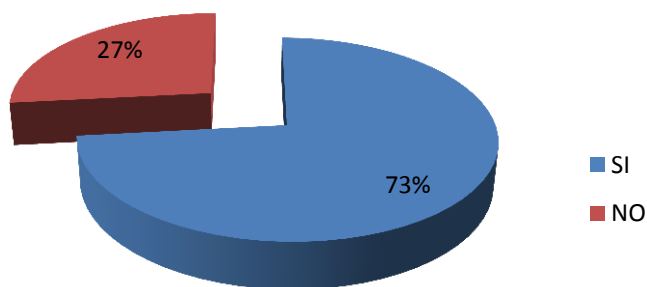
Cuadro N° 19 Dibujar y Colorear

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	73.33%
No	8	26.67%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

Gráfico N° 19 Dibujar y Colorear



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Análisis:**

De los 30 niños observados el 73.33 % dominan habilidades motrices finas como dibujar y colorear mientras que un 26.67 % no dominan estas habilidades motrices finas.

**Interpretación:**

De acuerdo al porcentaje observado se puede mencionar que la mayoría de los niños ya logran dominar estas dos habilidades motrices de suma importancia, es decir que al momento de dibujar y de colorear no se les presenta ninguna dificultad.



### **4.3 Verificación de la hipótesis**

#### **Tema:**

El Desarrollo del Tono Muscular Manual y la pre escritura en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

#### **Variables:**

##### **Variable independiente**

El Desarrollo del Tono Muscular Manual

##### **Variable dependiente**

La Pre escritura

#### **Planteamiento de la hipótesis:**

##### **Hipótesis nula:**

$H_0$ = “El Desarrollo del Tono Muscular Manual NO incide en la pre escritura de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

##### **Hipótesis afirmativa:**

$H_1$ = “El Desarrollo del Tono Muscular Manual SI incide en la pre escritura de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

## **SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACION:**

Nivel de confianza; para este alcance se trabajó a un nivel de confianza del 95% por lo tanto el nivel de significancia es de 0.05

### **Prueba Chi Cuadrado**

Su fórmula es:

$$X^2 = \sum \frac{(fe - fo)}{fe}$$

En donde:

$X^2$  = Chi cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

Fe = Frecuencias esperadas

Fo = Frecuencias observadas

Nivel de significación 0,05

### **Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.**

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por cuatro filas y dos columnas

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

$$Gl = 3-1$$

$$Gl = 3$$

Por lo tanto con tres grados de libertad y un nivel de significación 0.05 y en la tabla estadística se obtiene el Chi cuadrado tabular  $x^2_t$ .

Cuadro N° 20 Chi Cuadrado

gl	$\alpha$	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	<u>0,05</u>	0,1
<b>1</b>		10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
<b>2</b>		13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
<b>3</b>		16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	<b>7,8147</b>	6,2514
<b>4</b>		18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
<b>5</b>		20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
<b>6</b>		22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
<b>7</b>		24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
<b>8</b>		26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
<b>9</b>		27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	<b>16,9190</b>	14,6837

Fuente: <https://cristina92sm.files.wordpress.com/2011/05/tabla-chi-cuadrado.jpg>

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

Se puede observar que con tres grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 el  $\chi^2_t=7,82$

### Recolección de datos y cálculos estadísticos.

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 21 Frecuencias observadas

#	Alternativas	Categorías		Subtotal
		Sí	No	
<b>1</b>	Realiza actividades que involucran el movimiento kinestésico de la mano	12	18	30
<b>3</b>	Desarrolla la memoria y la percepción a través de patrones	20	10	30

<b>5</b>	Realiza rasgos caligráficos	16	14	30
<b>6</b>	Domina habilidades motrices finas como dibujar y colorear	22	8	30
<b>Subtotal</b>		<b>70</b>	<b>50</b>	<b>120</b>

**Fuente:**Cuadro de frecuencias observadas  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N° 22 Frecuencias esperadas

#	Alternativas	Categorías		Subtotal
		Sí	No	
<b>1</b>	Realiza actividades que involucran el movimiento kinestésico de la mano	17.50	12.50	30
<b>2</b>	Desarrolla la memoria y la percepción a través de patrones	17.50	12.50	30
<b>3</b>	Realiza rasgos caligráficos	17.50	12.50	30
<b>6</b>	Domina habilidades motrices finas como dibujar y colorear	17.50	12.50	30
<b>Subtotal</b>		<b>70</b>	<b>50</b>	<b>120</b>

**Fuente:**Cuadro de frecuencias esperadas  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

## Calculo del $\chi^2$

Cuadro N° 23 Cálculo de Chi Cuadrado

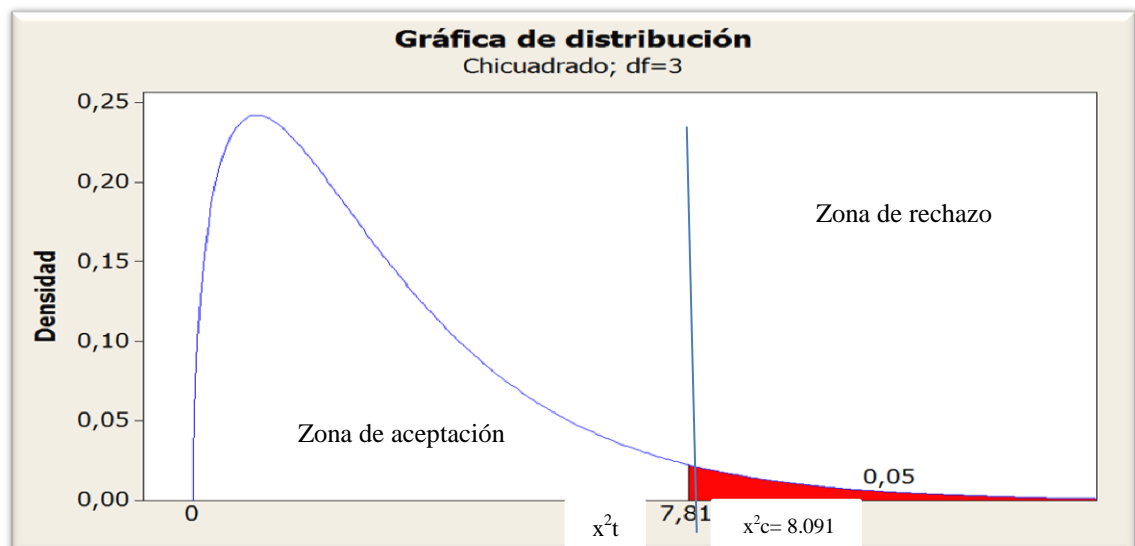
Frecuencias observadas	Frecuencias esperadas	Fo-fe	(fo-fe) <sup>2</sup>	(fo-fe) <sup>2</sup>
12	17.50	-0.50	30.25	1.728
20	17.50	-2.50	6.25	0.357
16	17.50	1.50	2.25	0.128
22	17.50	4.50	20.25	1.157
18	12.50	5.50	30.25	2.420
10	12.50	-2.50	6.25	0.500
14	12.50	1.50	2.25	0.180
8	12.50	-4.50	20.25	1.620
Chi cuadrado calculado				<b>8.091</b>

Fuente: Cuadro del cálculo del  $\chi^2$

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

## 4.4 Representación gráfica

Gráfico N° 20 Campana de Gauss



Fuente: Cuadro de la campana de gauss

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

#### **4.5 Decisión Final**

Como  $\chi^2_t$  es 7.28 es menor que  $\chi^2_c = 8.091$  se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$  que nos dice: “El Desarrollo del Tono Muscular Manual si incide en la pre escritura de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- El desarrollo del tono muscular manual es de suma importancia en la etapa escolar ya que mediante un buen funcionamiento de este, se obtendrán resultados favorables en la motricidad, y esto permitirá que los procesos de la pre escritura en los niños y niñas se desarrollen sin ninguna dificultad, favoreciendo en su desarrollo de enseñanza aprendizaje.
- Las docentes encuestadas en un alto nivel desconocen sobre el desarrollo del tono muscular manual y de su gran incidencia en la pre escritura de los niños y niñas, por lo tanto las docentes no proporcionan un ambiente de estimulación apropiado, que facilite el adecuado desarrollo motor en sus alumnos.
- Las docentes no cuentan con una guía en donde puedan conocer y observar actividades y estrategias que permita a los niños y niñas, incrementar, de manera satisfactoria el desarrollo del tono muscular manual, y así puedan desarrollar un favorable proceso en la pre escritura.

## 5.2 Recomendaciones

- Crear momentos apropiados para la ejecución de actividades y ejercicios que aporten de manera positiva, y obtener un buen desarrollo del tono muscular manual, ya que es necesario estimular los músculos de la mano antes de realizar, los procesos de la pre escritura.
- Capacitar a las docentes sobre la importancia de un buen desarrollo del tono muscular manual con el propósito de que puedan conocer las estrategias apropiadas que permitan a los niños y niñas, desarrollar, y potencializar su capacidad motriz al máximo.
- Implementar en la Institución una guía didáctica donde se encuentren actividades que ayuden en el desarrollo del tono muscular manual, y que puedan ser utilizadas por las docentes, para mejorar de manera satisfactoria en los niños y niñas la pre escritura.



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 Datos informativos**

**Tema:**

Diseñar una guía didáctica dirigida a las docentes, sobre el desarrollo del tono muscular manual con varias actividades que ayuden en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

**Institución Ejecutora:**

“Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez”

**Beneficiarios:**

La Docente y los niños y niñas de primer año de educación básica de la jornada vespertina de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

**Ubicación de la institución educativa:**

Esta propuesta se lleva a cabo en la Provincia de Tungurahua del Cantón Ambato en la parroquia de Huachi Chico en las calles Rio Coca y Psje. Tiputini.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**INICIO:** 20 de Julio 2015 **FIN:** Agosto 2015

**Equipo técnico responsable:**

La Investigadora: Verónica Elizabeth Criollo Flores

**Presupuesto:**

La propuesta tiene un costo de \$ 200.00

**6.2 Antecedentes de la Propuesta**

La investigación se realiza mediante el análisis del problema existente en la Unidad Educativa “Francisco Flor - Gustavo Egüez, El bajo desarrollo del tono muscular manual y su incidencia en la pre escritura de los niños y niñas, el mismo que lleva a plantear alternativas de solución para fortalecer el problema y sobre todo brindar actividades que sean agradables para los niños y niñas.

Es de forma indispensable que las docentes busquen alternativas de solución ante el problema planteado, para mejorar notablemente el aprendizaje en los niños, y que su desenvolvimiento manual sea óptimo. La propuesta siguiente beneficia a las docentes a trabajar con sus alumnos de una manera dinámica y así poder mejorar los conocimientos de los niños.

**6.3 Justificación**

**Es importante** ya que brinda a la docente una serie de actividades para un buen desarrollo del tono muscular manual, obteniendo una clase dinámica por las docentes hacia sus alumnos.

Esta guía tiene como **finalidad** proporcionar actividades para fortalecer el desarrollo del tono muscular manual, en el aula otorgando a las docentes, un trabajo grato y divertido con sus alumnos antes de iniciar con su clase.

Los **beneficiarios** serán directamente los niños y niñas y las docentes, de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

Es **original** porque en la Unidad Educativa” Francisco Flor - Gustavo Egüez “a partir de la investigación las docentes podrán obtener, una guía didáctica para desarrollar el tono muscular manual a través de una serie de actividades.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica de actividades, para un buen desarrollo del tono muscular manual en relación con la pre escritura de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer las diferentes actividades para el desarrollo del tono muscular manual.
- Realizar las actividades de la guía la docente y sus alumnos.
- Evaluar las actividades de la guía a través de fichas de observación para los niños y niñas.

## **6.5 Análisis de factibilidad**

La siguiente guía didáctica es factible ya que cuenta con la colaboración de las autoridades de la institución, la ayuda de las docentes y con la participación de los niños y niñas.

### **Factibilidad Política**

Es Factible políticamente ya que la institución promueve la actualización académica de las docentes.

### **Socio Cultural**

Es factible porque es parte de la sociedad, de la cultura ya que sin importar edad, etnia, todos somos parte de ella.

### **Tecnológico**

Es factible porque con la ayuda de la tecnología se ha podido llegar a encontrar la suficiente información para realizar, este trabajo de investigación.

### **Equidad de género**

Porque pueden desarrollar el tono muscular manual todos los niños, niñas, y docentes sin importar la cultura a la que pertenecen.

## **6.6 Fundamentación**

La propuesta investigativa es una guía con actividades que, tiene como objeto principal fortalecer el desarrollo del tono muscular manual a través de una serie de actividades dirigidas especialmente al tema, para mejorar su funcionamiento, a un

nivel óptimo y adecuado para los niños y niñas, incentivando así su desarrollo manual.

### **Tipos de guía didáctica**

**Guías de Aprendizaje** Es la más común de las guías. Presenta nuevos conceptos a los alumnos. Requiere de la ayuda del profesor para explicar y aclarar conceptos, cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios. • Puede ser evaluada en la medida que se considere que los alumnos están por primera vez frente a los contenidos.

**Guías de Aplicación** Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades. – Los alumnos en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se le solicita. – Es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente.

**Guías de Estudio** Se pueden considerar guías de estudio aquellas que le permiten al alumno realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases. (Concepción, 2011, págs. 5-7)

## 6.7 Plan Operativo

Cuadro N° 24 Plan operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
<b>Sensibilización</b>	Sensibilizar a las docentes sobre el tema: El desarrollo del Tono Muscular Manual y la Pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.	Reunir a las docentes y dialogar sobre el tema.	-Papelotes -Diapositivas -Proyector -Laptop	- Docentes - Investigadora	1 hora
<b>Capacitar</b>	Capacitar a las docentes sobre el tema El Desarrollo del Tono Muscular Manual y la Pre escritura en los niños y niñas de primer año de Educación básica de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez Cantón Ambato Provincia Tungurahua.	Entrega y análisis del material	-Material didáctico	- Docentes - Investigadora	2 horas
<b>Ejecución</b>	Aplicar la guía a las docentes.	Realizar las actividades planteadas en la guía	-Material de apoyo	-Docentes -Niños y niñas -Investigadora	1 hora
<b>Evaluación</b>	La evaluación será de la guía	Ficha de observación	-Guía	-Docentes - Investigadora	1 hora

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

## 6.8 Administración de la Propuesta

Cuadro N° 25 Administración de la Propuesta

ORGANISMO	RESPONSABLE	ACTIVIDADES
UNIDAD EDUCATIVA	-Investigadora -Docentes	-Solicitar la autorización para realizar la socialización. -Dialogo con las autoridades. -Reunión con las docentes de la institución. -Socialización de la propuesta. -Entrega de guía
FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGUEZ	-Investigadora -Docentes	-Autorización para realizar las actividades de la guía. -Preparación para las actividades. -Realización de las actividades planteadas en la guía para desarrollar el tono muscular manual.
DE LA CIUDAD DE AMBATO	-Investigadora -Docentes	-Verificar el progreso de los niños y niñas en el desarrollo del tono muscular manual.

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores



GUÍA DE ACTIVIDADES PARA

DESARROLLAR EL TONO

MUSCULAR MANUAL



## INDICE

PRESENTACIÓN.....	75
JUSTIFICACIÓN.....	76
OBJETIVOS.....	77
OBJETIVO GENERAL.....	77
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	77
ACTIVIDAD N° 1.....	78
TEMA: Apriétalo - Apriétalo.....	78
ACTIVIDAD N° 2.....	79
TEMA: Presionemos los dedos.....	79
ACTIVIDAD N° 3.....	80
TEMA: Dedos sumergidos.....	80
ACTIVIDAD N° 4.....	81
TEMA: Tirar de la soga.....	81
ACTIVIDAD N° 5.....	82
TEMA: A jugar con sombras de animales.....	82
ACTIVIDAD N° 6.....	83
TEMA: Plastilina y cuentas.....	83
ACTIVIDAD N° 7.....	84
TEMA: Amasar con el rodillo.....	84
ACTIVIDAD N° 8.....	85
TEMA: Abre y cierra la mano.....	85
ACTIVIDAD N° 9.....	86
TEMA: Extensión de dedos con bandas elásticas.....	86
ACTIVIDAD N° 10.....	87
TEMA: Extensión de las muñecas.....	87



# PRESENTACIÓN

Tomando en consideración, que el desarrollo del tono muscular manual incide en un porcentaje alto dentro del desarrollo motriz de los niños y niñas. Se ve necesario la creación de una guía didáctica con una serie de ejercicios que fomentaran de manera favorable un adecuado desarrollo motriz de sus manos mediante un trabajo conjunto e integrador docente con sus alumnos, la utilización y desarrollo de estas actividades permitirán una mejor adaptación de los niños en el salón de clases mejorando su proceso de enseñanza aprendizaje.



# JUSTIFICACIÓN

Es importante ya que brinda a la docente una serie de actividades para un buen desarrollo del tono muscular manual, obteniendo una clase dinámica por las docentes para sus alumnos, que sin duda alguna llamará la atención de todos los niños.

Esta guía tiene como finalidad proporcionar actividades para fortalecer el desarrollo del tono muscular manual, en el aula otorgando a las docentes, un trabajo ameno y divertido con sus alumnos antes de iniciar con su clase. Los beneficiarios serán directamente los niños y niñas y las docentes, de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

Es original porque en la Unidad Educativa” Francisco Flor - Gustavo Egüez “a partir de la investigación las docentes podrán obtener, una guía didáctica para desarrollar el tono muscular manual a través de una serie de actividades.



# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía didáctica de actividades, para un buen desarrollo del tono muscular manual en relación con la pre escritura de los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor - Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- \*Reconocer las diferentes actividades para el desarrollo del tono muscular manual.
- \*Realizar las actividades de la guía la docente y sus alumnos.
- \*Evaluar las actividades de la guía a través de fichas de observación para los niños y niñas.



## ACTIVIDAD N° 1

**TEMA:** Apriétalo - Apriétalo

**OBJETIVO:** Mejorar la fuerza de agarre

**RECURSOS:** Una pelota de tenis

**DESARROLLO:**

- Envuelve la pelota con tus dedos
- Apriétala lo más fuerte que puedas
- Manténla apretada por tres o cinco segundos
- Repite 10 veces, dos o tres veces por día.

**Gráfico N° 25**



**Fuente:** <http://bienestar.salud180.com/salud-dia-dia/ejercicios-con-pelotas-antiestres>

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

	SI	NO
¿Sigue consignas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Aprieta fuerte la pelota?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Domina la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ACTIVIDAD N° 2

### TEMA: Presionemos los dedos

**OBJETIVO:** Fortalecer los músculos intrínsecos en los dedos, pulgares y palma de mano.

**RECURSOS:** Nuestras manos

### DESARROLLO:

- Haz este ejercicio presionando tu pulgar contra el quinto dedo.
- Aproximadamente por cinco segundos.
- Repite con los dígitos uno al cuatro presionando el pulgar en sus puntas.
- Repite tres veces por dedo, una o dos veces al día.

Gráfico N°26



**Fuente:** <http://noeliasqsutesa.blogspot.com/2012/04/examen-de-extremidades.html>

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### EVALUACIÓN:

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?		
¿Presiona el pulgar con los demás dedos?		
¿Domina la actividad?		



### ACTIVIDAD N° 3

**TEMA: Dedos sumergidos**

**OBJETIVO:** Mejorar la extensión de los dedos

**RECURSOS:**

- Nuestras manos
- Un recipiente
- Arroz, o arena

**DESARROLLO:**

- Llena un recipiente de arroz o arena
- Hunde completamente los dedos dentro del recipiente
- Ahora intenta abrirlos contra la resistencia.
- Repite varias veces el ejercicio, con los dedos de las dos manos.

Gráfico N°27



**Fuente:**<http://www.fitnessrevolucionario.com/2014/02/13/agarrete-fuerte-desarrolla-tus-manos-y-antebrazos/>

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Logra abrir los dedos con facilidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Domina la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ACTIVIDAD N° 4

**TEMA:** Tirar de la soga

**OBJETIVO:** Mejorar la fuerza de las manos

**RECURSOS:**

- Nuestras manos
- Una soga larga

**DESARROLLO:**

- Se hacen dos grupos del mismo número de jugadores.
- Se traza una línea en el suelo.
- Se tensa la cuerda tirando de ambos lados
- A la señal todos los jugadores tiran de la cuerda hacia su lado, depositando su fuerza en las manos.
- Gana el equipo que consigue arrastrar a todos los jugadores del otro equipo al otro lado de la línea.

Gráfico N°28



**Fuente:** <http://todoviral.net/imagenes/juegos/>  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?		
¿Logra tirar de la soga con fuerza?		
¿Domina la actividad?		





## ACTIVIDAD N° 5

**TEMA:** A jugar con sombras de animales

**OBJETIVO:** Diseñar varias imágenes con nuestras manos

**RECURSOS:**

- Una lámpara
- Una tela blanca
- Nuestras manos

**DESARROLLO:**

- Presentar anteriormente los ejemplos de las sombras
- Cada niño tendrá la oportunidad de pasar y presentar su sombra
- Los niños tendrán que adivinar que sombra de animal están realizando sus compañeros.

Gráfico N° 29



**Fuente:** <http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?		
¿Realiza varias sombras de animales?		
¿Domina la actividad?		



## ACTIVIDAD N° 6

**TEMA:** Plastilina y cuentas

**OBJETIVO:** Fortalecer los músculos de las manos

**RECURSOS:**

- Plastilina o arcilla
- Cuentas

**DESARROLLO:**

- Ocultar cuentas en la plastilina
- Los niños deben utilizar los dedos para encontrarlas
- Al encontrarlas deben colocarlas de nuevo
- Utilizar plastilina en mayor cantidad a medida que el niño la va dominando.

**Gráfico N° 30**



**Fuente:**

<http://www.instructables.com/id/C%C3%B3mo-hacer-plastilina-Play-doh/>

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Logra encontrar las cuentas con facilidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Domina la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ACTIVIDAD N° 7

**TEMA:** Amasar con el rodillo

**OBJETIVO:** Obtener movilidad en las manos

**RECURSOS:**

-Un rodillo

-Masa

**DESARROLLO:**

-Tomar el rodillo y hacerlo rodar con una mano

-Hacerla rodar hacia adelante y hacia atrás

-Repetir varias veces utilizando las dos manos

Gráfico N° 31



**Fuente:** <http://escuela-garabatos.com/blog/2013/0/page/21/>  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Utiliza correctamente el rodillo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Domina la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ACTIVIDAD N° 8

**TEMA:** Abre y cierra la mano

**OBJETIVO:** Mejorar la movilidad de los dedos

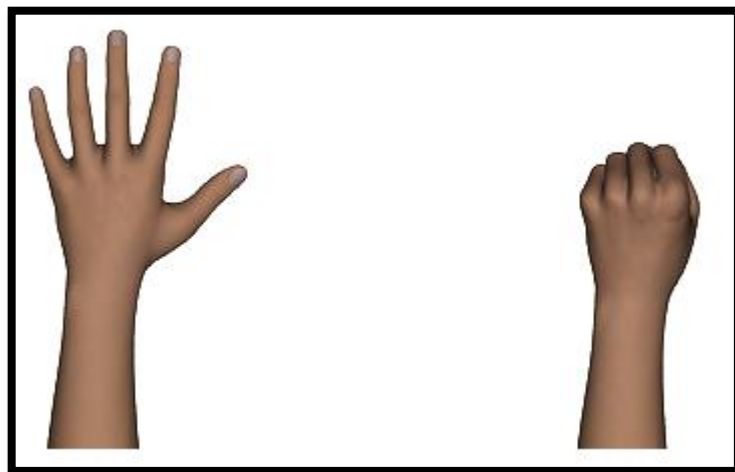
**RECURSOS:**

- Nuestras manos

**DESARROLLO:**

- Con la mano abierta, separar los dedos en forma de abanico todo lo posible
- Mantener la posición 5-10 segundos y descansar
- Luego cerrar todo lo posible la mano, sin incluir el dedo pulgar dentro del puño
- Mantener 5-10 segundos y volver a la posición inicial de reposo

Gráfico N° 32



Fuente: <https://traumatologiahellin.wordpress.com/ejercicios/ejercicios-de-mano-y-muneca/>

Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tiene agilidad en abrir y cerrar los dedos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Domina la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ACTIVIDAD N° 9

**TEMA:** Extensión de dedos con bandas elásticas

**OBJETIVO:** Aumentar resistencia en los dedos.

**RECURSOS:**

- Bandas elásticas
- Nuestras manos

**DESARROLLO:**

- Empezar con un pequeño ejercicio de calentamiento en los dedos, cerrar, estirar y abrir los dedos de cada una de las manos.
- Coloque los dedos dentro de la banda elástica
- Separa los dedos lo máximo posible sin que la banda elástica ruede hacia sus nudillos y luego ciérrelos.
- Aumenta la resistencia agregando más bandas elásticas una encima de otra.

Gráfico N° 33



Fuente: <http://aelb.es/ejercicios-para-fortalecer-los-dedos/>  
Elaborado por: Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tiene resistencia en sus dedos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Domina la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ACTIVIDAD N° 10

**TEMA:** Extensión de las muñecas

**OBJETIVO:** Mejorar el movimiento de la muñeca

**RECURSOS:**

-Una silla

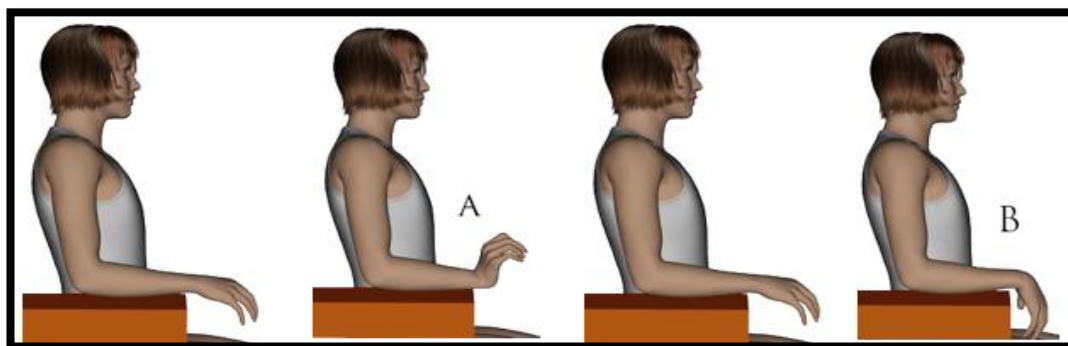
-Nuestras manos

-Una mesa

**DESARROLLO:**

- Sentarse, con el antebrazo apoyado sobre una mesa, y dejando la mano fuera, llevar la mano hacia arriba lentamente todo lo que se pueda.
- Mantener la posición 5-10 segundos (**A**) y volver a la posición inicial.
- Posteriormente, llevar la mano hacia abajo lentamente, intentando tocar el borde de la mesa, mantener 5-10 segundos y volver a la posición inicial (**B**).

Gráfico N°34



**Fuente:** <https://traumatologiahellin.files.wordpress.com/2011/10/flexo-extension-muc3b1eca.png>

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

**EVALUACIÓN:**

ITEMS	SI	NO
¿Sigue consignas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tiene movilidad en sus muñecas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Domina la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 6.9 Cuadro de resumen del desarrollo de las actividades de la propuesta

Cuadro N° 26 Resumen del desarrollo de la propuesta

TEMA	OBJETIVOS	MATERIALES	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	TIEMPO
Apriétalo Apriétalo	-Mejorar la fuerza de agarre	-Una pelota de tenis -Nuestras manos	-Envolver la pelota con tus dedos -Apretar la pelota lo más fuerte que puedas - Mantener apretada por tres o cinco segundos.	-Aprieta la pelota con fuerza	-10 minutos
-Presionemos los dedos	-Fortalecer los músculos intrínsecos en los dedos, pulgares y palmas de la mano.	-Nuestras manos	-Presionar tu pulgar contra el quinto dedo. -Aproximadamente por cinco segundos. - Repite con los dígitos uno al cuatro presionando el pulgar en sus puntas	-Realiza correctamente el ejercicio	-10 minutos
-Dedos sumergidos	- Mejorar la extensión de los dedos	-Un recipiente - Arroz, o arena -Nuestras manos	-Llenar un recipiente de arroz o arena -Hundir completamente los dedos dentro del recipiente y abrirlos contra la resistencia.	-Logra abrir los dedos con facilidad	-10 minutos
-Tirar de la soga	-Mejorar la fuerza de las manos	-Una soga -Nuestras manos	-Se tensa la cuerda tirando de ambos lados a la señal todos los jugadores tiran de la cuerda hacia su lado, depositando su fuerza en las manos.	-Tienen fuerza al tirar de la cuerda	-20 minutos
-A jugar con sombras de animales	-Diseñar varios imágenes con nuestras manos	-Una lámpara -Una tela blanca -Nuestras manos	-Presentar anteriormente los ejemplos de las sombras -Cada niño tendrá la oportunidad de pasar y presentar su sombra	-Realiza varias sombras de animales.	-30 minutos
-Plastilina y cuentas	- Fortalecer los músculos de la mano.	-Plastilina o arcilla -Cuentas	- Ocultar cuentas en la plastilina -Los niños deben utilizar los dedos para encontrarlas	-Logra encontrar con facilidad las cuentas	-20 minutos

		-Nuestras manos			
-Amasar con el rodillo	-Obtener movilidad en las manos	-Un rodillo -Masa	-Tomar el rodillo y hacerlo rodar con una mano -Hacerla rodar hacia adelante y hacia atrás	-Domina el rodillo	-20 minutos
- Abre y cierra la mano	- Mejorar la movilidad de los dedos	-Nuestros dedos	-Con la mano abierta, separar los dedos en forma de abanico todo lo posible - Mantener la posición 5-10 segundos y descansar	-Realiza correctamente el ejercicio	-10 minutos
-Extensión de dedos con bandas elásticas	- Aumentar resistencia en los dedos	-Bandas elásticas -Nuestras manos	-Colocar los dedos dentro de la banda elástica -Separa los dedos lo máximo sin que la banda elástica ruede hacia los nudillos y luego enciérrelos	-Realiza el ejercicio según consignas	-10 minutos

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores



## **6.10 Marco Administrativo**

### **Recursos Institucionales**

- Aula
- Mesas
- Sillas

### **Recursos Humanos**

- Autoridades
- Docentes
- Investigadora

### **Recursos Materiales**

- Computadora
- Proyector
- Parlantes
- Hojas papel bond
- Impresora
- Materiales sonoros
- Materiales Audiovisuales
- Materiales Didácticos

### **Recursos Económicos**

Para el desarrollo del presente proyecto el financiamiento será solventado por el investigador con la siguiente descripción del gasto:

Cuadro N° 27 Recursos financieros

<b>Material</b>	<b>Valor</b>
Computador	40.00
Impresiones	50.00
Empastado	20.00
Material de oficina	10.00
Trasporte	40.00
Almuerzo	40.00
<b>Total</b>	<b>200.00</b>

**Fuente:** Trabajo de Investigación  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores

### 6.11 Previsión de la evaluación

Cuadro N° 28 Revisión de la evaluación

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guía para fomentar el desarrollo del tono muscular manual</li> <li>• Para conocer el grado de aceptación de la guía propuesta.</li> <li>• Los ejercicios de la guía.</li> <li>• Docentes</li> <li>• Durante y después del proceso de aplicación de la propuesta</li> <li>• Fichas de observación</li> </ul>
¿Por qué evaluar?	
¿Para qué evaluar?	
¿Fuentes de observación?	
¿Cómo evaluar?	
¿Con qué evaluar?	

**Fuente:** Trabajo de Investigación  
**Elaborado por:** Verónica Elizabeth Criollo Flores



# BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, E., & Carla, T. (2013). Talleres de psicomotricidad colaborativos de la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años. *In Crescendo Educacion y Humanidades*, 117.
- Barraquel, A. (12 de 06 de 2012). La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura en los niños de primer año de educacion basicadel jardin mi pequeño mundodel cacerio guadalpe del canton pelileo ,provincia de tungurahua. *Repositorio Digital UTA Facultad de Ciencias Humanas y de la Educaion Carrera EducaionParvularia*, 68.
- Belda, G. (2011). Aprendizaje Cinestesico. *Emotivacion*, s/n.
- Benalcazar , M. (12 de 03 de 2011). La aplicacion de tecnicas grafoplasticas en el desarrollo de la pre escritura e los niños de 4 a 5 años del centro del desarrollo infantil del MIES ubicado en la ciudad de Quito año lectio 2010-2011. *Repositorio Digital UCE Facultad de Filosofia,Letras, y Ciencias de la Educacion programa de educacion a distancia modalidad semipresencial*, 71.
- Boulch, J. L. (1987). *Educación por el movimiento*. Barcelona - España: Paidós.
- Cabrera, G. (2013). Estructuracion de espacio-temporal. *Shideshare*, 4.
- Camerino, M. C. (1996). *La Educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona - España: Inde.
- Cardona, V. (Abril de 2012,). *Estimulacion Temprana*. Barcelona.
- Clavijo, A. (2013). La aplicacion de tecnicas grafoplasticas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de edades entre las edades de 4 a 5 años. *Repositorio Universidad Tecnologica Equinoccial sistema de educacion a distancia*, 29.
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). 17.
- Concepción, S. (22 de 10 de 2011). Tipos de guías. *Slidesshare*, 5-7.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Sección quinta. *Lexis Finder Plataforma profesional de investigacion juridica*, s/n.

- Contell, E. (2016). Alteraciones en el tono muscular. *Efisiopediatric*, s/n.
- Cruz, E. (12 de 06 de 2011). La motricidad fina y su incidencia en el proceso de la pre escritura de los niños de primer año de educacion basica del centro educativo Camilo Gallegos y Soto de la comunidad chilla chico,canton saquisili,provincia de cotopaxi. *Repositorio digital UTA Facultad de ciencias humanas y de la educacion carrera educacion parvularia*, 57.
- Garcia, E. (2007). La lateralidad en la etapa infantil. *Efdeportes.com*, s/n.
- Gobierno Bolivariano de Venezuela. (2010). La Concentracion. *Ministerio del Poder Popular para Salud*, 4.
- Ibarra, M. (2016). ¿Para que sirven hacer ejercicios de la pre escritura? *Psicopedagogofologia*, s/n.
- Instituto Sri Sathya Sai de México. (s.f.). *Ensartar*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de [http://www.valores-mexico.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=562:ensartar&catid=89:artes-plasticas-actividades&Itemid=110](http://www.valores-mexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=562:ensartar&catid=89:artes-plasticas-actividades&Itemid=110)
- Lapeña, Clara. (5 de 2009). *educapeques*. Recuperado el 04 de 02 de 2015, de La concentracion: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/nuestros-hijos-se-concentren.html>
- Lázaro, M., & Carla, T. (2013). Actividades plasticas basado en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina año 2013. *In Crescendo Educacion y Humanidades*, 95.
- Liguori, N. (2012). El desarrollo de la motricidad fina en los niños. *Licenciada Natalia Liguori psicología con orientacion clinica y con formacion en salud mental y perinatal*, s/n.
- Lugo, I. (2015). La importancia que tu hijo aprenda a rasgar papel. *Mamá y maestra .com*, s/n.
- Mandal, A. (2012). ¿Que es hipotonia? *News medical life sciences*, s/n.
- Melús, A. (2016). Ensartar para favorecer la motricidad fina. *Atencion Temprana y Estimulacion*, s/n.

- Mendiara, R., & Javier. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Relalyc.org*, 200.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Molina, M. (12 de Junio de 2011). Las tecnicas grafoplasticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas de primer año de primer año de educacion basicade la unidad educativa del mileniocacique tumbala de la parroquia zunbahua,canton pujili,provincia de cotopaxi. *Repositorio Digital UTA Facultad de Ciencias Humanas y de la Educacion Carrera Parvularia*, 67.
- Muñoz, D. (2009). La coordinacion y el equilibrio en el area de educacion fisica.actividades para su desarrollo. *Efdeportes.com*, s/n.
- Nuevo, M. (2011). Psicomotricidad fina en los niños. *Guia infantil.com*, s/n.
- Ojeda, A. (2012). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DEL JARDÍN DE INFANTES “CAPULLITOS” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. *Repositorio Universidad Tecnica de Ambato, Ciencias Humanas y de la Educacion, Educacion Parvularia*, 99.
- Ortega, N., & Laura, P. (2012). Laas tecnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educaicon basica de la escuela fiscal mixta Soldado Vicente Arnulfo Rosero Palacio del canton nangaritzza periodo 2010-2011s. *Universidad Nacional de Loja*, 8.
- Ortiz, Tomas. (2012). *Desarrollo Infantil*. Obtenido de Cómo estimular al niño para lograr buen tono muscular: <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico-infantil/como-estimular-al-nino-para-lograr-buen-tono-muscular>
- Panez, J. (s.f.). Equilibrio en los niños. *Cosas de la infancia*.

- Santamaria, S. (2012). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de <http://www.tecnicasdelarte.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz3QDnDfYM4>
- Sarabia, M. (2008). La pre escritura en la etapa infantil. *iInnovacion y experiencias educativas*, 1.
- Waymel Thierry, C. J. (2004).
- Zabaleta, J. (05 de 10 de 2010). Motricidad fina. *Modelos practicos*, s/n.



# ANEXOS





Encuestas dirigidas a las docentes



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**Encuesta realizada a Docentes de Primer Año de los paralelos “A” y “B” de Educación Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor Gustavo Egüez.**

**FECHA:**

**OBJETIVO:** Determinar la incidencia del desarrollo del tono muscular manual en la pre escritura de los niños y niñas de primer año de la “Unidad Educativa Francisco Flor – Gustavo Egüez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

**INSTRUCTIVO:**

Estimada docente

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una x una sola opción.

1. ¿Conoce usted sobre el desarrollo del tono muscular manual?

Si ( )

No ( )

2. ¿Conoce cuáles son las actividades que involucran el movimiento kinestésico de la mano?

Si ( )

No ( )

3. ¿Considera usted que la imagen corporal está vinculada con el tono muscular manual?

Si ( )

No ( )

4. ¿Usted utiliza en sus clases procesos de atención para desarrollar la memoria y la percepción?

Si ( )

No ( )

5. ¿Conoce cuáles son las actividades previas a la pre escritura?

Si ( )

No ( )

6. ¿Cree usted que la escasa maduración motriz afecta la realización de rasgos caligráficos del niño/ a?

Si ( )

No ( )

7. ¿Cree usted que la pre escritura facilita el aprendizaje de la escritura?

Si ( )

No ( )

8. ¿Usted utiliza habilidades motrices finas previas a la pre escritura?

Si ( )

No ( )

9. ¿Qué actividades realizaría usted para mejorar el movimiento kinestésico de la mano?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Anexo II: Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

Ficha de observacion para los niños y niñas de 5 a6 año de primer año de educacion basica de l "Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez "

**Objetivo :**Determinar la incidencia del desarrollo del tono muscular manual en la pre escritura de los niños y niñas de primer año de la Uniad Educativa Francisco Flor-Gustavo Eguez del Canton Ambato Provincia de Tungurahua.

N°	ITEMS  NOMBRES Y APELLIDOS	Realiza actividades que involucran el movimiento kinestesico de la mano		Completa las partes del cuerpo de una figura		Desarrolla la memoria y la percepcion a traves de patrones.		Realiza actividades previas a la pre escritura como el ensartado		Raliza rasgos caligraficos		Domina habilidades motrices finas como dibujar y colorear	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Arcos Pazmiño Matias Bladimir												
2	Borja Quinatoa Camila Domenica												

<b>3</b>	Castro Cevallos Dennis Steven												
<b>4</b>	Chango Chaguaro Daniel Alexander												
<b>5</b>	Chuqui Toaquiza Erik Josue												
<b>6</b>	Guaman Yuquilema Maite Anahi												
<b>7</b>	Iñiquez Fuela Carlos Daniel												
<b>8</b>	Lagua Sigcha Chistian Neptali												
<b>9</b>	Llunitaxi Caiza Shirley Domenica												
<b>10</b>	Lopez Mazaquiza Madeleine Nathaly												
<b>11</b>	Maliza Masabanda Athony Joel												

<b>12</b>	Masanbanda Anthony Sebastian	Borga												
<b>13</b>	Meneses Rubi Sofia	Redroban												
<b>14</b>	Mora Israel	Placios Moises												
<b>15</b>	Navarrete Dilan Adrian	Villegas												
<b>16</b>	Pacheco Steeven Ariel	Gomez												
<b>17</b>	Paredes Dhamar Andrea	Cordova												
<b>18</b>	Paredes Stalin	Sanchez Ariel												
<b>19</b>	Peralta Israel	Santafe Mathias												
<b>20</b>	Quishpi Valeria	Dutan Ketty												

<b>21</b>	Saltos Charco Melany Nayely												
<b>22</b>	Satiaca Bimboza Kerly Anahi												
<b>23</b>	Sissa Quirola Mireya Anabel												
<b>24</b>	Toapanta Chimborazo Maykel Patricio												
<b>25</b>	Toapanta Leon Jhair Alexander												
<b>26</b>	Valle Machuca Anthonella Valeria												
<b>27</b>	Verdesoto Manotoa Gabriela Fernanda												
<b>28</b>	Yanzapanta Yanzapanta Kimberly Tamara												
<b>29</b>	Yanzapanta Toalombo Kren Cristina												

<b>30</b>	Zula Rodriguez Jeremy Jair											
-----------	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Anexo III: Cronograma de Actividades**

<p style="text-align: center;"><b>TIEMPO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ABRIL</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MAYO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>JUNIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>JULIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AGOSTO</b></p>
<p style="text-align: center;">Elaboración Capítulo I y II</p>	<b>X</b>				
<p style="text-align: center;">Elaboración Capitulo III</p>		<b>X</b>			
<p style="text-align: center;">Aplicación de Encuestas y Fichas de Observación</p>			<b>X</b>		
<p style="text-align: center;">Elaboración capitulo IV</p>				<b>X</b>	
<p style="text-align: center;">Elaboración capítulo V</p>				<b>X</b>	
<p style="text-align: center;">Elaboración propuesta</p>					<b>X</b>
<p style="text-align: center;">Elaboración capítulo VI</p>					<b>X</b>



## Anexo IV: Solicitud y Aprobación

Ambato, 26 de Mayo de 2015

Licenciado.  
GALO MEZA  
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGUEZ"  
Presente.-

De mi consideración:

Yo, VERÓNICA ELIZABETH CRIOLLO FLORES con C.I 1804677530 estudiante del Décimo Semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Parvularia modalidad presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, solicito muy respetuosamente me autorice aplicar mi perfil de tesis con el tema: "EL DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR MANUAL Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGUEZ ".DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA "

Por la acogida que usted dé a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



VERÓNICA ELIZABETH CRIOLLO FLORES  
C.I 1804677530

UNIDAD EDUCATIVA  
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ

RECIBIDO: 26-05-2015/15h25  
GMEZA

Ambato, 26 de Mayo de 2015

Licenciado.  
GALO MEZA  
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGUEZ"  
Presente.-

De mi consideración:

Yo, VERÓNICA ELIZABETH CRIOLLO FLORES con C.I 1804677530 estudiante del Décimo Semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Parvularia modalidad presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, solicito muy respetuosamente me autorice aplicar mi perfil de tesis con el tema: "EL DESARROLLO DEL TONO MUSCULAR MANUAL Y LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR- GUSTAVO EGUEZ ".DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA "

Por la acogida que usted dé a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



VERÓNICA ELIZABETH CRIOLLO FLORES  
C.I 1804677530



*Autorizado*  
*[Signature]*  
25-05-2015

UNIDAD EDUCATIVA  
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ

**Anexo V: Croquis de la Unidad Educativa Francisco Flor- Gustavo Egüez**



