

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de
Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional**

TEMA:

**“EL ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA
MEMORIA A LARGO PLAZO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO FLOR, CIUDAD AMBATO”**

Autor: Pazán Torres Juan Carlos

Tutor: MSc. Paúl Pullas Tapia

AMBATO – ECUADOR

2017

**APROBACIÓN DEL TUTOR
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, MSc. Paúl Pullas Tapia con C.I. 180274700-4 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA A LARGO PLAZO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR, CIUDAD AMBATO”** realizado por el egresado: Juan Carlos Pazán Torres con C.I. 180523033-9, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, 07 de febrero de 2017

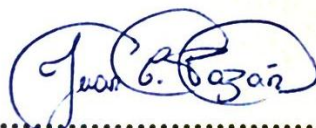


.....

MSc. Paúl Pullas Tapia
TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Las ideas, opiniones y comentarios emitidos en la presente investigación sobre el tema **“EL ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA A LARGO PLAZO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR, CIUDAD AMBATO”**, son de exclusiva responsabilidad del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en el trabajo de investigación.

A handwritten signature in blue ink, reading "Juan C. Pazán", enclosed within a circular scribble. Below the signature is a horizontal dotted line.

Juan Carlos Pazán Torres

C.I. 180523033-9

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Juan Carlos Pazán Torres, cedo los derechos del presente Trabajo Final de Grado sobre el tema “**EL ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA A LARGO PLAZO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR, CIUDAD AMBATO**”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, reading "Juan C. Pazán", is centered on the page. Below the signature is a horizontal dotted line.

Juan Carlos Pazán Torres

C.I. 180523033-9

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**EL ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA A LARGO PLAZO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR, CIUDAD AMBATO**”, presentado por el Sr. Juan Carlos Pazán Torres, egresado de la Carrera de Psicología Educativa; Modalidad Presencial, Promoción 2016-2017, considera que, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

LA COMISIÓN



.....
Psi. Edu. Paulina Ruíz. Mg.

C.I. 180295347-9

MIEMBROS DEL TRIBUNAL



.....
Psi. Edu. Freddy Jarrin. Mg.

C.I. 180361471-6

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado en primer lugar a DIOS, por la vida, salud y sabiduría, por haber sido el encargado de proveerme fe y confianza, fuerza y perseverancia, para poder alcanzar mis objetivos propuestos.

En segundo lugar a mi Familia, por haberme brindado todo su apoyo incondicional, tanto en lo económico como en lo moral, para un futuro lleno de éxitos, y por ser fuente de inspiración; así como también por haberme infundido su fe y paciencia, por estar conmigo en los momentos de lucha y no dejarme nunca solo.

Y en tercer lugar a mis Amigos/as, por los buenos deseos de superación, apoyo sincero y confianza, quienes se encargaron de brindarme su seguridad y por llenarme de recuerdos que perdurarán para siempre en mi corazón y en mi mente.

Juan Carlos Pazán Torres

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por brindarme la oportunidad de seguir adelante, ayudándome en la formación académica.

A la Unidad Educativa Francisco Flor, a sus autoridades, maestros, DECE, estudiantes y padres de familia por abrirme las puertas para llevar a cabo mi trabajo de investigación.

Un sincero agradecimiento a mi tutor de Tesis, MSc. Paúl Pullas, por su colaboración, tiempo, apoyo y paciencia, en la elaboración de la presente investigación, así como también por siempre guiarme en el camino correcto.

Juan Carlos Pazán Torres

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Página
A.PRELIMINARES	
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESÚMEN EJECUTIVO	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv
B.TEXTO	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización del problema.....	3
1.2.2. Análisis Crítico.....	7
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del Problema	8
1.2.5. Interrogantes de la Investigación.....	8
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo General	11
1.4.2. Objetivos Específicos	11

CAPÍTULO II	12
MARCO TÓRICO	12
2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica	15
2.3. Fundamentación Legal	17
2.4. Categorías Fundamentales	19
2.4.1. Constelación de Ideas	20
2.4.2. Fundamentación Teórica	22
2.5. Hipótesis.....	48
2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis.....	48
CAPÍTULO III.....	49
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1. Enfoques.....	49
3.2. Modalidad básica de la investigación	49
3.3. Nivel o Tipo de investigación	50
3.4. Población y Muestra.....	51
3.5. Operalización de Variables	53
3.6. Plan de Recolección de Información.....	55
3.7. Plan de Procesamiento de la Información.....	55
CAPITULO IV.....	57
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57
4.1. Análisis de los resultados	57
4.2. Interpretación de datos	57
4.3. Verificación de la Hipótesis	68
CAPÍTULO V	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1. Conclusiones	74
5.2. Recomendaciones.....	75
C.MATERIAL DE REFERENCIA	
Bibliografía	76
Anexos	83

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Página
Cuadro N° 1: Árbol de problemas	6
Cuadro N° 2: Categorías fundamentales	19
Cuadro N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente	20
Cuadro N° 4: Constelación de ideas de la variable dependiente	21
Cuadro N° 5: Operalización de la variable independiente: Estilo de aprendizaje visual	53
Cuadro N° 6: Operalización de la variable dependiente: Memoria a largo plazo .	54
Cuadro N° 7: Plan de recolección de información	55

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Página
Tabla N° 1.- Población y muestra	52
Tabla N° 2.- Identificar	58
Tabla N° 3.- Resolver	59
Tabla N° 4.- Entender.....	60
Tabla N° 5.- Explicar.....	61
Tabla N° 6.- Imaginar.....	62
Tabla N° 7.- Repetición.....	63
Tabla N° 8.- Memorizar	64
Tabla N° 9.- Relatar.....	65
Tabla N° 10.- Visualizar.....	66
Tabla N° 11.- Recordar	67
Tabla N° 12.- Frecuencias Observadas	70
Tabla N° 13.- Frecuencias Esperadas	71
Tabla N° 14.- Cálculo del Chi cuadrado	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Página
Gráfico N° 1: Identificar.....	58
Gráfico N° 2: Resolver.....	59
Gráfico N° 3: Entender.....	60
Gráfico N° 4: Explicar.....	61
Gráfico N° 5: Imaginar.....	62
Gráfico N° 6: Repetición.....	63
Gráfico N° 7: Memorizar.....	64
Gráfico N° 8: Relatar.....	65
Gráfico N° 9: Visualizar.....	66
Gráfico N° 10: Recordar.....	67
Gráfico N° 11: Campana de Gauss.....	73

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Tema: “El estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, ciudad Ambato”.

Autor: Pazán Torres Juan Carlos

Tutor: MSc. Paúl Pullas Tapia

RESÚMEN EJECUTIVO

La investigación propuesta tiene como finalidad analizar el estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes; aportando en el proceso enseñanza-aprendizaje, en la transmisión y asimilación de contenidos, se aplica mediante actividades que fortalezcan el diálogo y la comunicación, incrementando la capacidad en la memoria, a través de la imaginación, la evocación, la reflexión, la agilidad y la utilidad, para beneficiar una enseñanza efectiva, enfocándose en los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, promoviendo a la memoria como la función cognitiva que permite codificar, almacenar y recuperar la información, incluyendo las experiencias; aplicándose en la metodología sus enfoques cualitativos y cuantitativos, la modalidad de campo y bibliográfica-documental, el nivel descriptivo al especificar el problema tanto en sus causas como en sus consecuencias, dando relevancia a la memoria visual, el nivel de asociación por variables, trabajando con una población de 40 estudiantes equivalentes al 100 por ciento, aplicando como técnicas la encuesta con preguntas cerradas y una ficha de observación que contiene actividades de estímulo de la memoria a largo plazo a través del aprendizaje visual, posteriormente se realizó el análisis e interpretación de datos, así como también el cálculo del Chi cuadrado, que demuestra la verificación de la hipótesis, estableciéndose las conclusiones y recomendaciones, finalmente se redacta un informe técnico que facilita la socialización de los resultados obtenidos durante el proceso de aplicación de instrumentos y estímulos, siendo estos beneficiosos para el proceso de aprendizaje de los estudiantes debido a que su memoria a largo plazo fue desarrollada considerablemente.

Descriptor: Aprendizaje, Codificación, Enseñanza, Experiencias, Imaginación, Información, Memoria, Proceso cognitivo, Reflexión, Rendimiento académico.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: PSICOLOGÍA EDUCATIVA

TOPIC: “The style of visual learning in the development of the long-term memory of the seventh-year students of Basic General Education, Educational Unit Francisco Flor, city Ambato”.

Autor: Pazán Torres Juan Carlos

Tutor: MSc. Paúl Pullas Tapia

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of the proposed research is to analyze the style of visual learning in the development of students' long-term memory; Contributing in the teaching-learning process, in the transmission and assimilation of contents, is applied through activities that strengthen dialogue and communication, increasing the capacity in memory, through imagination, evocation, reflection, agility and Utility, to benefit effective teaching, focusing on cognitive, affective and physiological traits, promoting memory as the cognitive function that allows to encode, store and retrieve information, including experiences; Applying in the methodology its qualitative and quantitative approaches, the field and bibliographical-documentary modality, the descriptive level when specifying the problem both in its causes and in its consequences, giving relevance to the visual memory, the level of association by variables, working With a population of 40 students equivalent to 100 percent, applying the closed questionnaire as a technique and an observation record containing long-term memory stimulus activities through visual learning, after which the analysis and interpretation of Data, as well as the calculation of Chi square, which demonstrates the verification of the hypothesis, establishing the conclusions and recommendations, finally a technical report is written that facilitates the socialization of the results obtained during the process of application of instruments and stimuli, being These are beneficial to the learning process of students because their long-term memory was developed considerably.

Descriptors: Learning, Coding, Teaching, Experiences, Imagination, Information, Memory, Cognitive Process, Reflection, Academic Performance.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad analizar el estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo, favoreciendo en el proceso enseñanza-aprendizaje, mediante recursos visuales que incremente la capacidad de memoria, permitiendo codificar, almacenar y recuperar la información por más tiempo, beneficiando en la imaginación, reflexión, comprensión y pensamiento creativo, generando un aprendizaje significativo.

La investigación consta de cinco capítulos, desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

En el primer capítulo.- El Problema, trata sobre la contextualización del problema con sus enfoques: macro, meso y micro, el análisis crítico, desarrollado en base a estudios de las causas y consecuencias, estableciendo la prognosis y formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema en su contenido, espacio y tiempo; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo.- El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación Filosófica y legal, abarcando las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar lugar a la hipótesis y señalamiento de variables.

En el tercer capítulo.- Engloba la metodología, enfoques: cualitativo, cuantitativo; la modalidad y tipos de la investigación, población y muestra, planteándose las técnicas e instrumentos y la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección de la muestra, el plan para el procesamiento y análisis de la información.

En el cuarto capítulo.- Contiene el análisis e interpretación de resultados que incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación, la verificación de la hipótesis, su planteamiento, la aplicación de la fórmula del Chi cuadrado, en donde se visualiza la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

En el quinto capítulo.- Encontramos las conclusiones y recomendaciones, en este capítulo se detallan los puntos claves a plantear.

Finalmente, se concluirá con la bibliografía y respectivos anexos, especificando el fundamento documental, haciendo referencia a sitios web, blogs o portales de internet; y en los anexos se presentará documentos referentes al trabajo realizado.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

“El estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, ciudad Ambato”.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización del problema

A nivel de Latinoamérica, estudios sobre la Programación Neurolingüística indica que el ser humano posee diferentes maneras de aprender, tomando en cuenta el criterio neurolingüístico, el cual considera tres grandes sistemas de ingreso de la información al cerebro, como el estilo visual, auditivo y kinestésico, resultando fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña, señalando que un gran porcentaje de los individuos hacen uso del estilo de aprendizaje visual.

Cazau (como se citó en Romo Aliste, López Real, & López Bravo, 2013) en la Revista Iberoamericana de Educación menciona que:

Según el modelo de la Programación Neurolingüística, refiere que un 40% de las personas son visuales; destacando que los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna forma. Cuando se piensa en imágenes es posible traer a la mente mucha información a la vez, es por eso que cuando ellos utilizan el sistema de representación visual tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. (p.6)

En relación a lo expuesto por el autor, visualizar ayuda al estudiante a establecer relaciones entre distintas ideas, permitiendo clarificar el significado de conceptos, de esta manera el estilo visual beneficia al sujeto a interactuar en el salón de clases, mediante la selección de medios de representación visual, promoviendo un camino para mejorar el aprendizaje por medio de ejercicios de estímulo-respuesta, que ayudan al completo desarrollo de la memoria a largo plazo, así como también de las distintas particularidades en la manera de aprender.

Por otro lado, Rivas (2012) en su trabajo de investigación destaca que:

Los estilos de aprendizaje hacen referencia a las propias destrezas en las que los estudiantes perciben y adquieren el conocimiento de manera distinta, aunque pueden variar en un 45%, comprobando que las personas desarrollan su memoria a largo plazo mediante estrategias cognitivas que ayudan a un mejor aprendizaje; de manera que un estudiante con estilo visual pueda recopilar, almacenar, interpretar, organizar y pensar sobre la nueva información, a través de recursos visuales como imágenes, organizadores gráficos, incluso las nuevas tecnologías, que enriquecen la enseñanza. (p.42)

Dentro de este enfoque, se ha demostrado que un estudiante con un estilo visual genera una vía de acceso de la información al cerebro mediante habilidades mentales, facilitando a que el individuo estimule su memoria por un largo tiempo, de esta manera el sujeto hace uso de materiales didácticos visuales que contribuyan en la adquisición del nuevo conocimiento, beneficiando en el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo este significativo.

En Ecuador, Días Elena (2012) expone que es de vital importancia el uso de estrategias metodológicas que respondan a los distintos estilos de aprendizaje, ejercitando de manera efectiva la memoria del estudiante por un período prolongado, logrando un aprendizaje eficaz; lamentablemente en las instituciones educativas sobresale como recursos de mayor utilización la tiza y la pizarra, condicionando al educando en el desarrollo intelectual e inteligencia emocional, sobre todo en la toma de decisión y solución de problemas.

Por esta razón, la Revista Familia (2014) deduce que:

Entre un 40% y un 50% de la población hace uso del estilo de aprendizaje visual, sin embargo los estudiantes utilizan distintos estilos de aprendizaje de acuerdo a la situación en la que estén transcurriendo, asimismo se resalta que en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje el docente interactúa con los estudiantes, enfatizando en el desarrollo de capacidades cognitivas. (párr. 8)

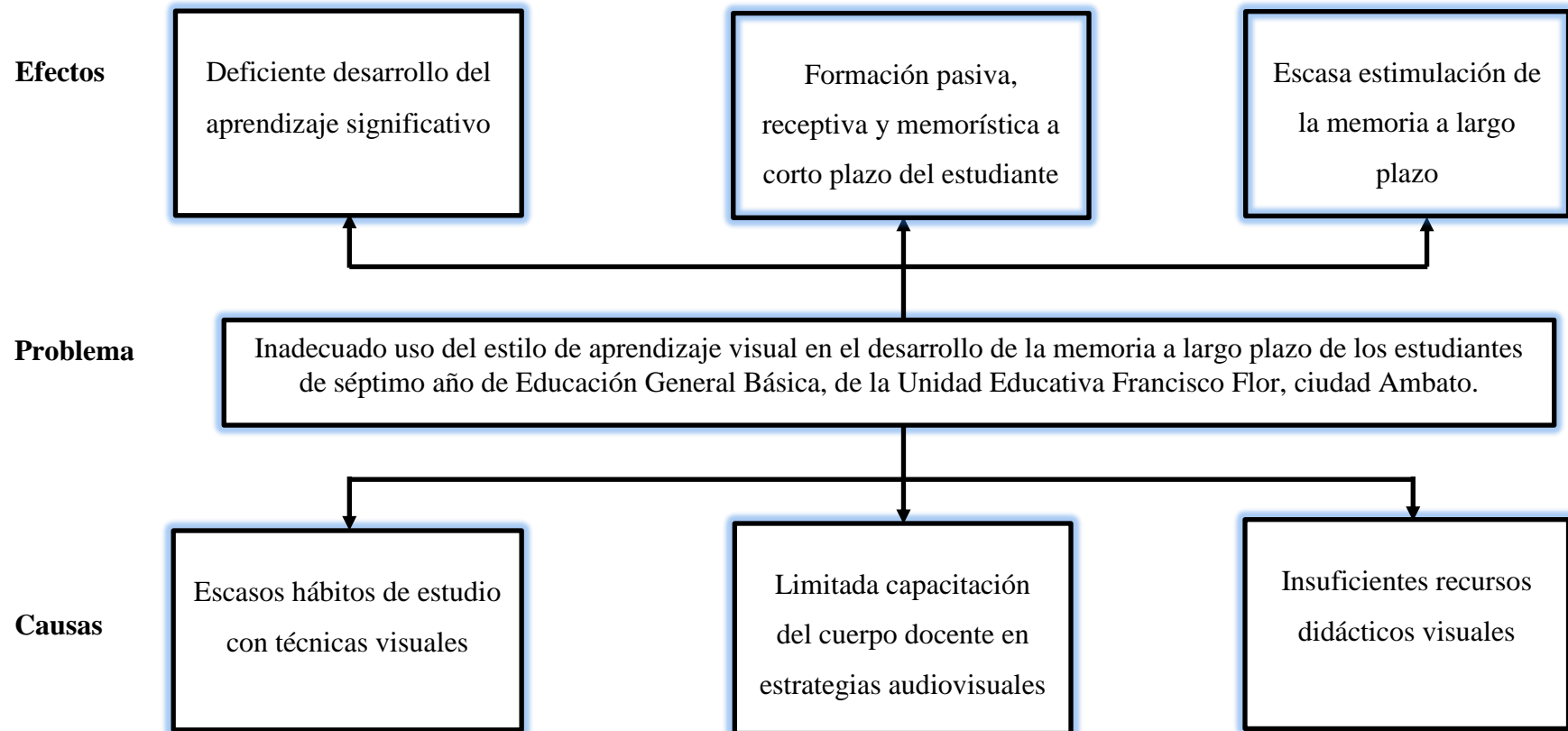
Al respecto, el estilo de aprendizaje visual impulsa al estudiante a obtener un aprendizaje significativo, permitiendo que la información que es asimilada sea recuperada por el mismo, favoreciendo la interacción del educando con el entorno natural y social, elemento que propicia al tema de estudio en mención, que el estudiante logre un mayor rendimiento académico.

A nivel Institucional, la psicóloga Viviana Méndez indica que existen diversas situaciones en el que los estilos de aprendizaje tiene su incidencia directa como en los procesos cognitivos, el desarrollo de la memoria, el comportamiento, el fracaso escolar, etc., por consiguiente, señala que el docente no siempre ejecuta actividades de estimulación para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

El estilo de aprendizaje visual hace referencia a los métodos de enseñanza-aprendizaje que el estudiante debe utilizar para alcanzar una educación con calidad; lamentablemente el aprendizaje se ve perjudicado por distintas causas como ambientes de estudio, aspectos emocionales y escasa estimulación de los procesos cognitivos, conduciendo a un bajo rendimiento académico, que limitan el ejercicio de la memoria y la concentración, obstaculizando la comunicación, el diálogo y debate. (Méndez, 2016)

Esto nos muestra que, el uso del estilo de aprendizaje visual en el estudiante permite alcanzar un óptimo rendimiento académico a partir de la información obtenida, asimismo contribuye en el desarrollo de la memoria a largo plazo siendo la manera más eficiente en codificar, organizar, almacenar y recuperar el conocimiento, despertando un gran interés del individuo mediante la adecuada motivación del docente en beneficio del estudiante.

Árbol de Problemas



Cuadro N° 1: Árbol de problemas

Fuente: Planteamiento del problema

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

1.2.2. Análisis Crítico

En la Unidad Educativa Francisco Flor el inadecuado uso del estilo de aprendizaje visual de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, interfiere en el desarrollo de la memoria a largo plazo, causando el desinterés del niño en las actividades escolares, debido a que el docente al momento de impartir clases no siempre emplea métodos didácticos visuales que ayuden a estimular la memoria por más tiempo, conllevando a un bajo desempeño educativo.

Los escasos hábitos de estudio con técnicas visuales generan un deficiente desarrollo del aprendizaje significativo, lo cual limita al estudiante asimilar el conocimiento por más tiempo, esto produce que el niño no se concentre a la hora de realizar las tareas y rendir en los exámenes, desfavoreciendo en la adquisición de conductas de estudio importantes para el aprendizaje, originando en los estudiantes un lento proceso de organizar, tomar y retener la nueva información.

La limitada capacitación del cuerpo docente en estrategias audiovisuales origina la formación pasiva, receptiva y memorística a corto plazo del estudiante, partiendo que el docente no implementa programas educativos que llamen la atención e interés del niño, asimismo reduce su papel tutorial, impidiendo al estudiantado seguir adelante, aun tomando en cuenta estrategias y procedimientos cognitivos y metacognitivos vinculados a la didáctica, por lo que el docente imparte una enseñanza rígida e inflexible ocasionando inadaptación escolar.

Los insuficientes recursos didácticos visuales ocasiona una escasa estimulación de la memoria a largo plazo, lo cual impide desarrollar en los estudiantes estrategias cognitivas sino existe conocimiento de su propio estilo de aprendizaje, en este sentido el docente al no ejercitar la memoria a largo plazo, limita la formación de un aprendizaje significativo en el niño, debido a que no hace uso de habilidades eficientes para su adecuada estimulación, repercutiendo en que la información que reciba no facilitará en su rendimiento académico.

1.2.3. Prognosis

De no darse solución al problema: El inadecuado uso del estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, ciudad Ambato permanecerá el deficiente desarrollo del aprendizaje significativo, seguirá la formación pasiva, receptiva y memorística a corto plazo, desfavoreciendo en la asimilación de la información, originando el fracaso escolar en el estudiante.

Esto contribuye a la escasa estimulación de la memoria a largo plazo que conlleva a la dificultad en el proceso enseñanza-aprendizaje, causando que la información que ha sido recibida no sea codificada, almacenada y repetida, manifestándose en el niño como un proceso cognitivo sin ejercitar, interfiriendo en el desarrollo motor y social, debido al insuficiente uso de metodologías impartidas por el docente, generando en el estudiante conflictos en la adaptación escolar.

1.2.4. Formulación del Problema

¿De qué manera incide el estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, ciudad Ambato?

1.2.5. Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuál es la importancia de diagnosticar el estilo de aprendizaje visual en relación a la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor?
- ¿Cuál es la finalidad de aplicar ejercicios de estímulo-respuesta sobre el estilo de aprendizaje visual y memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica?

- ¿Cuáles son los resultados obtenidos de la investigación tras la aplicación de actividades de estímulo-respuesta en el salón de clases?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

a) Delimitación de Contenido

La presente investigación se efectuará en:

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Pedagógico - Psicológico
- **Aspecto:** Estilo de aprendizaje visual y memoria a largo plazo

b) Delimitación Espacial

La investigación se realizará en:

- **País:** Ecuador
- **Provincia:** Tungurahua
- **Ciudad:** Ambato
- **Parroquia:** Huachi Chico
- **Calles:** Av. Julio Jaramillo y Segundo Granja

c) Delimitación Temporal

El trabajo se desarrollará con los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, en el período 2016-2017.

d) Unidades de Observación

La investigación se ejecutará en la Unidad Educativa Francisco Flor

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como interés conocer la correlación entre el estilo de aprendizaje visual y el desarrollo de la memoria a largo plazo de

los estudiantes al momento de aprender, así como también las formas o medios empleados por los mismos que permitan generar el nuevo conocimiento.

Asimismo, el trabajo tiene como importancia teórica práctica el desarrollo de la memoria a largo plazo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que conlleva al estilo de aprendizaje visual para la mejor comprensión y asimilación de la información, en los estudiantes y optimizar la calidad educativa.

La investigación es de utilidad ya que contribuye al desarrollo institucional y a al mismo tiempo fortalecerá el desempeño docente, facilitando la acción didáctica con la potencialización de sus propias posibilidades, favoreciendo al estudiante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, considerándose útil para su formación.

El trabajo es original, porque el investigador posee las ideas, criterios, el conocimiento y las habilidades para realizar la investigación, de igual manera porque en la Unidad Educativa no se ha encontrado investigaciones sobre el tema a tratar, siendo necesario estudiar de manera correcta el uso del estilo visual y memoria a largo plazo de los estudiantes, para un mayor conocimiento.

La investigación es novedosa considerando que los estudiantes optan distintos medios de representación visual, auditivo y kinestésico para la interpretación de la información recibida, contribuyendo a que el individuo desarrolle el estilo visual mediante determinados procesos mentales, esto en relación al docente como una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación.

De esta manera el trabajo es factible porque el investigador posee los recursos necesarios, existe la apertura y el interés de autoridades, docentes y estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, de la ciudad Ambato.

Además, la investigación es beneficiosa para la comunidad educativa, teniendo como beneficiarios directos a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, y como beneficiarios indirectos tenemos a las autoridades, docentes, y padres de familia, de la Unidad Educativa Francisco Flor.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Demostrar la incidencia del estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estilo de aprendizaje visual en relación a la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor.
- Aplicar ejercicios de estímulo-respuesta sobre el estilo de aprendizaje visual y memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.
- Difundir los resultados obtenidos de la investigación mediante un artículo académico para la adecuada aplicación en el salón de clases.

CAPÍTULO II

MARCO TÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Después de realizar varias investigaciones en el Google Académico y en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato sobre el tema de investigación el estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo, se encontró algunos artículos científicos y trabajos de tesis que tienen similitud con la variable independiente y la variable dependiente, siendo los siguientes:

Cazau (como se citó en Arias Gallegos, 2011 en la revista Estilos de Aprendizaje) manifiesta que:

Desde la teoría de la Programación Neurolingüística que desarrollaron Richard Blander y John Grinder en 1958 se consideran tres vías de acceso a la información, que pueden entenderse como estilos de aprendizaje, de modo que se tiene un estilo visual, otro auditivo y un tercero táctil o kinestésico; al hablar del estilo de aprendizaje visual, hacen referencia a los recursos didácticos que son empleados por los estudiantes en el salón de clases, favoreciendo el nivel de desarrollo y necesidades educativas, logrando un rendimiento de calidad. (p. 4)

De acuerdo con el autor, los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje; haciendo referencia al estilo visual, en el que el docente optará por imágenes, videos y láminas en sus explicaciones, desarrollando en el estudiante una mayor capacidad de abstracción, mejorando el rendimiento académico, a través de la lectura, exposiciones y conferencias, caso contrario el educando tendrá la posibilidad de olvidar la información recibida, por tanto, integraremos a continuación la definición de estilo de aprendizaje visual para ampliar el tema propuesto.

Pedraza (2014), en su libro “Los estilos de aprendizaje VARK” explica que:

Los estudiantes visuales prefieren sentarse en la parte delantera de la clase, porque para ellos es obligatorio ver al docente y de esta manera consideran que adquieren un conocimiento más significativo, además hacen uso de ilustraciones para recordar la información, asimismo son personas que optan por tener un ambiente ordenado en el salón de clases, y prefieren la tranquilidad al momento de estudiar. (p.6)

Es necesario que el estudiante al momento de aprender busque estrategias que le permita ampliar su pensamiento, procesar y organizar la nueva información con rapidez, favoreciendo la capacidad de abstracción que está directamente relacionada con la capacidad de visualizar, facilitando el uso de técnicas visuales en sus actividades, contribuyendo en el desarrollo de la memoria y concentración, logrando que el estudiante adquiriera un mejor conocimiento por largo tiempo.

Por otro lado, la memoria es el proceso cognitivo que interviene en la mayoría de nuestras acciones, permite codificar, almacenar y recuperar la información por un tiempo más largo; por consiguiente, la memoria a largo plazo es una función que nos permite retener la información de forma ilimitada, ésta se transfiere desde la memoria a corto plazo a través de la repetición u otro proceso, es por ello que:

Tulving (1983), en su libro “Elementos de la memoria episódica” manifiesta que:

La memoria diferida o memoria a largo plazo se define como la destreza mental que retiene y recuerda la información y situaciones del pasado, de esta manera almacena el conocimiento en forma verbal y visual, cada uno independiente aunque se encuentren de manera interconectada, es considerada como un depósito que archiva datos para después de un largo tiempo poder recuperarlos. (p.80)

Es importante precisar que la memoria a largo plazo es una función cognitiva que contiene nuestros conocimientos ya sea del mundo físico, de la realidad social y cultural, nuestros recuerdos autobiográficos, así como el lenguaje y los significados de los conceptos, la recuperación de la información dependerá de la

eficacia del almacenamiento, tomando en cuenta que es de vital importancia organizar el contenido para su fácil reproducción.

Oña Velásquez (2016), en su tema de tesis “La memoria a largo plazo y su incidencia en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes del séptimo año de EGB, de la Escuela Naciones Unidas del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi”, concluye que:

Los estudiantes trabajan de mejor manera cuando sus clases son motivadas de manera didáctica, cuando existe la utilización de recursos tecnológicos y la aplicación de actividades que permitan la ejercitación de la memoria, ya que de esta manera se logra un mejor aprendizaje de la matemática ya que es una asignatura un tanto compleja. (p. 78)

Para efecto de la investigación comparto el punto de vista de la autora, ya que es necesario que el docente emplee material didáctico en el salón de clases, permitiendo que el estudiante desarrolle de mejor manera la memoria a través de actividades recreativas, fomentando la motivación, atención y concentración, beneficiando un aprendizaje significativo.

Se concluye que la metodología utilizada por los y las docentes en el desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje no permite alcanzar los objetivos trazados, debido a la poca aplicación de actividades que permitan la ejercitación de la memoria lo que significa que los conocimientos que adquieren los estudiantes no son duraderos y significativos. (p. 78)

Dentro de este marco, el escaso uso de técnicas de aprendizaje visual limita a que los estudiantes integre nuevos conocimientos, impidiendo el desarrollo de la memoria a largo plazo, perjudicando la concentración y el pensamiento creativo, desfavoreciendo en la solución de problemas y en la toma de decisiones, originando el desinterés y fracaso escolar.

El desarrollo de las clases de las y los docentes son monótonas y esto causa aburrimiento y poco interés en el estudiante pues no permite una

completa interacción con el docente, los compañeros y el medio, lo cual provoca inseguridad en los estudiantes por lo que afecta en el aprendizaje y el rendimiento escolar. (p.78)

La insuficiente preparación del cuerpo docente al momento de impartir sus clases, ocasiona que el estudiante no consiga óptimos resultados dentro del salón de clases, originando el desinterés hacia la asignatura, desfavoreciendo la interacción entre el docente y compañeros, perjudicando su rendimiento académico.

Concluimos que es necesario que exista la utilización de la guía didáctica de juegos matemáticos, ya que de esta manera las y los estudiantes tendrán la posibilidad de aprender la matemática de una manera diferente podríamos decir más activa, dinámica lo cual ayuda a obtener resultados positivos que se verán plasmados en el rendimiento académico. (p.78)

Es importante señalar que el estudiante obtiene un mejor rendimiento al hacer uso de recursos didácticos, mismos que le permiten desarrollar la memoria a largo plazo logrando un aprendizaje significativo, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos mediante actividades de interés aplicadas por los docentes.

2.2. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación está basado en el enfoque Crítico-Propositivo, debido a que una vez identificado el problema se describen las variables en estudio, presentando alternativas válidas para resolverlo.

Naranjo indica, es Crítico porque analiza las transformaciones sociales al centrarse en una realidad educativa, y es Propositivo porque plantea una solución al problema encontrado, con acciones específicas que involucran a la comunidad educativa. (Naranjo, G., 2010, p.20)

Al respecto, la escuela constituye un espacio idóneo que permite desarrollar un conjunto de destrezas tanto cognitivas como sociales que facilita al niño mejorar su rendimiento académico a través de un aprendizaje efectivo.

2.2.1. Fundamentación Pedagógica

La investigación se presenta desde el punto de vista pedagógico, debido a que proporciona respuestas a los problemas educativos tanto en el ámbito formal como no formal. Vygotsky (1978) señala que “cuanto más vea o experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuanto más elementos reales disponga, tanto más considerable y productiva será la actividad de su imaginación” (p.29). El uso de recursos didácticos se ha transformado en una estrategia importante para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños, estimulando el sistema de representación visual y desarrollando la memoria en un nivel alto.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

La investigación se fundamenta en la corriente cognitiva-conductual, basada en la observación del comportamiento humano, la primera toma en cuenta la capacidad mental del sujeto para reconstruirla en respuesta a la experiencia, mientras que la otra estudia la interacción entre el individuo y su ambiente, centrándose sólo en el control de las conductas observables, manifestando que el aprendizaje es de condicionamiento estímulo-respuesta dando lugar al comportamiento.

Al respecto, investigando la propuesta realizada por Bandura (1977), a través de su Teoría del Aprendizaje Social o por observación, considera que el ser humano desde que es niño observa todo lo que le rodea y con ello aprende; además manifiesta que en esta teoría interviene tres factores esenciales que son los personales, conductuales y ambientales, dando énfasis a los procesos de observación e imitación, como se menciona a continuación:

El aprendizaje sería muy trabajoso y además peligroso si la gente tuviera que depender de forma única de los efectos de sus propias acciones; afortunadamente el comportamiento humano se aprende mediante la observación a través de modelos; de la información de los demás uno se va formando la idea de cómo adquirir nuevas conductas

que luego repetirá, esa información posteriormente sirve como guía para la acción; considerándose aprendizaje vicario o modelado. (p.69)

Es importante señalar que la teoría propuesta por el autor es una de las más significativas sobre el aprendizaje, destacando factores sociales y psicológicos que intervienen en la conducta del individuo, permitiendo que el estudiante se desenvuelva de mejor manera al observar y modelar el comportamiento de los docentes y compañeros, dando lugar a que el sujeto actúe según su necesidad; empleando actividades que favorezcan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se encuentra sustentado legalmente por los siguientes artículos:

La Constitución de la República del Ecuador (2008) indica que:

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Art.26, sección quinta Educación, Constitución de la República del Ecuador de 2008, 2008).

Los estudiantes tienen derecho a una educación de calidad, inclusión e igualdad, garantizando una formación eficaz a través de la metodología empleada por los docentes, así como también de técnicas de enseñanza que originen la motivación e interés hacia el estudio, beneficiando el mejoramiento de los procesos educativos que contribuyen a un aprendizaje significativo, favoreciendo al estudiantado a adquirir un mayor conocimiento, obteniendo éxito escolar.

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) expone que:

“El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas” (Art. 44, Sección quinta, Ley Orgánica de Educación Intercultural de 2011, 2011).

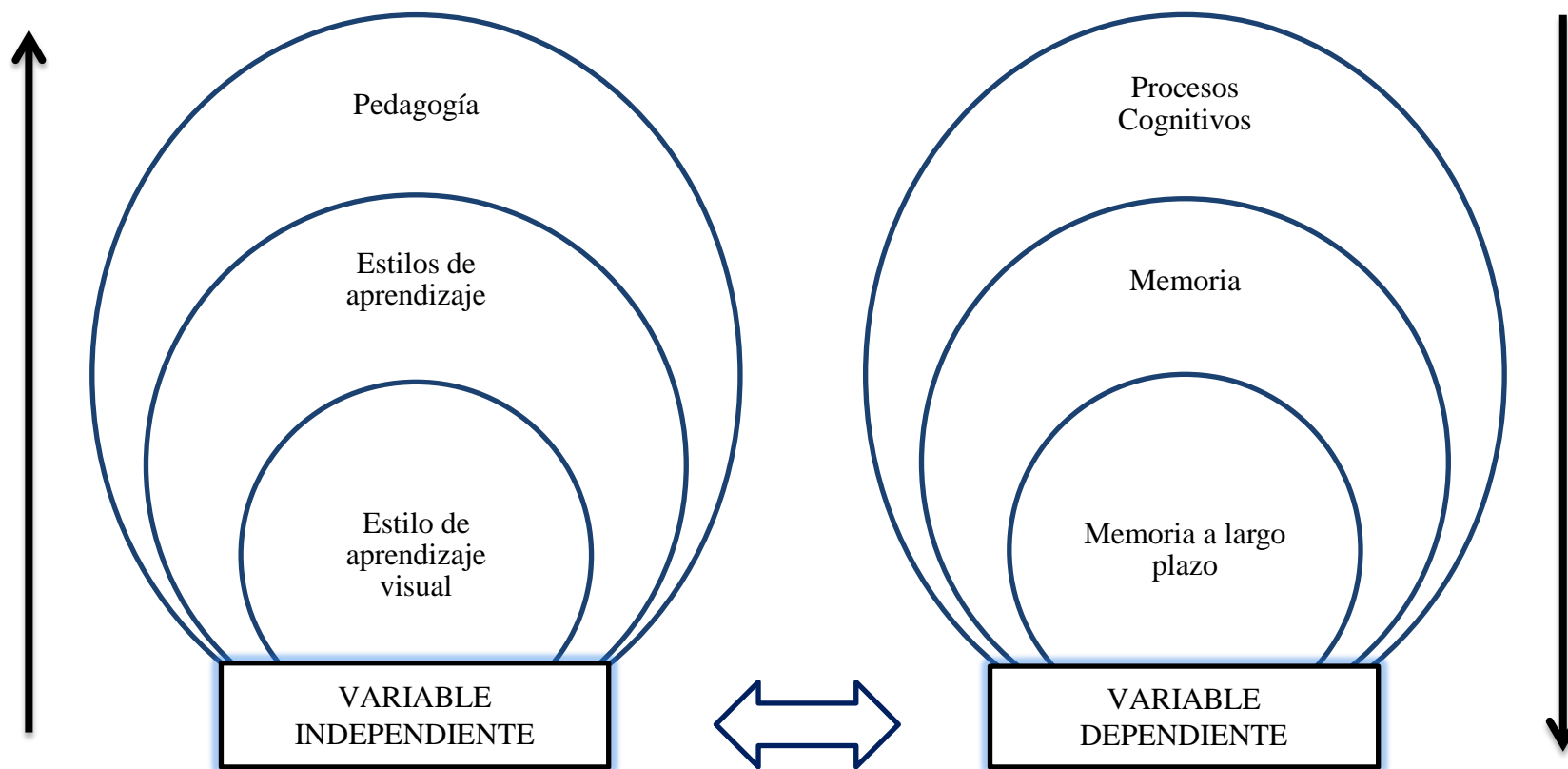
Cada estudiante debe ser tratado como un ser único al momento de aprender algo nuevo. El docente al impartir su clase, se encargará de hacer valer el derecho que tiene el niño a un desarrollo integral, mediante el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, por medio de la práctica académica, permite que el sujeto interactúe en el salón de clases, potencializando sus capacidades e intelecto, a través de un entorno social y familiar, logrando un buen desempeño académico.

Por otro lado, el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 señala que:

“Garantizar el acceso a recursos educativos necesarios para el buen desempeño académico, la asistencia y la permanencia de la población en edad escolar al sistema de Educación Pública” (Objetivo 4. Políticas y lineamientos estratégicos, numeral 4.1, literal e, Plan Nacional del Buen Vivir de 2013-2017, 2013).

Es importante que los estudiantes disfruten de recursos didácticos adecuados que contribuyan en los procesos educativos necesarios, beneficiando el desarrollo del aprendizaje visual, así como también la estimulación de la memoria a largo plazo, incrementando estrategias educativas y recreativas, fomentando los valores inevitables para la comunidad, conllevando a una educación de calidad, favoreciendo su desempeño en la vida profesional.

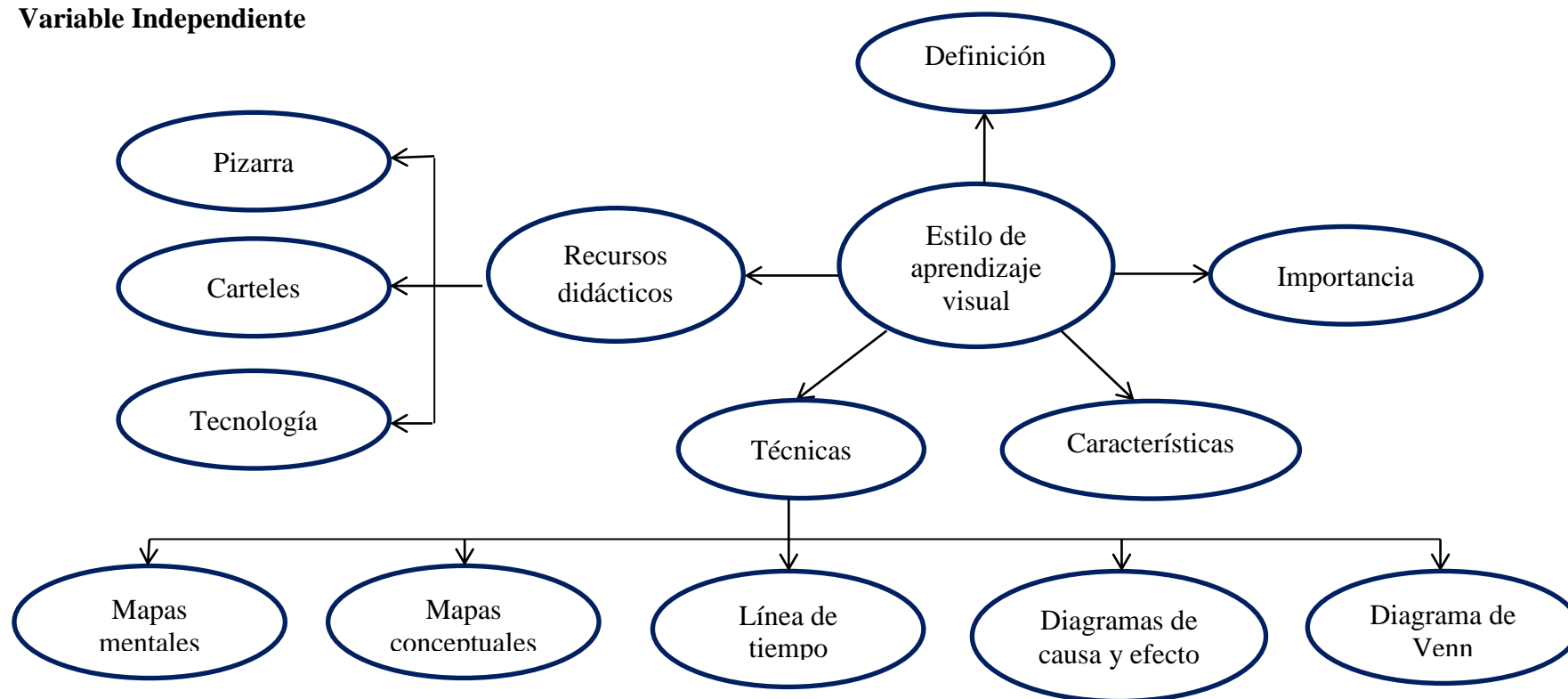
2.4. Categorías Fundamentales



Cuadro N° 2: Categorías fundamentales
Fuente: Categorización de variables
Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

2.4.1. Constelación de Ideas

Variable Independiente

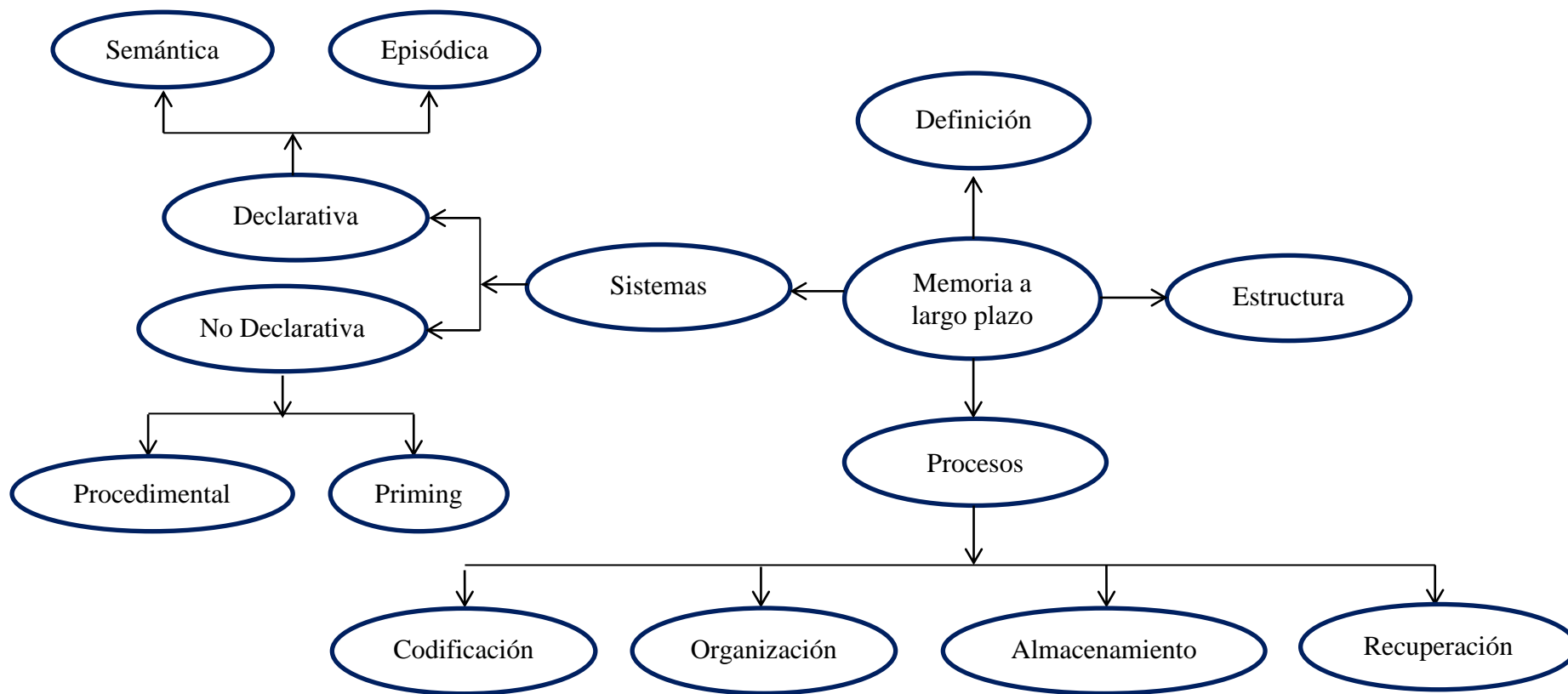


Cuadro N° 3: Constelación de ideas de la variable independiente

Fuente: Constelación de ideas

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Variable Dependiente



Cuadro N° 4: Constelación de ideas de la variable dependiente

Fuente: Constelación de ideas

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

2.4.2. Fundamentación Teórica

2.4.2.1. Variable Independiente: Estilo de aprendizaje visual

Definición

El estilo de aprendizaje visual es definido como la habilidad de proyectar las ideas de manera gráfica y desarrollar un pensamiento creativo, ayudando a procesar, organizar la nueva información y reforzar la comprensión, dando lugar a la reflexión, identificación de conceptos y a la estimulación de los sentidos mediante técnicas visuales, auditivas y táctiles, logrando el éxito del estudiante.

Para Platón el estilo de aprendizaje visual es el magno don, es la habilidad de pensar y percibir a través de imágenes físicas o representadas. La imaginación es el referente interno que hace posible la descripción del entorno, experiencia y de los objetos de la mente, todos los seres humanos poseen estas destrezas, unos más y otros menos pero todos pueden traducir las ideas y conceptos a imágenes, que también pueden transformar mentalmente. (García, 2013, p.7)

Según menciona el autor el estilo de aprendizaje visual es la destreza innata que tiene todo ser humano para representar la información obtenida en imágenes, a través del pensamiento, la percepción y experiencia, posibilitando la identificación de objetos y el análisis de los mismos, conllevando al estudiante a fantasear y desarrollar su imaginación.

Importancia del estilo de aprendizaje visual

El sentido de la vista es aquel que permite al ser humano conocer el entorno que lo rodea, captar e interpretar señales visuales y percibir elementos, facilitando la interacción con sus semejantes. Simon & Schuster (1938) expresan que “es importante desarrollar el estilo de aprendizaje visual en los estudiantes” (p.11). De esta manera serán capaces de reconocer e identificar objetos y analizarlos con la mente, alcanzando un aprendizaje eficaz por medio de representaciones gráficas.

Características del estilo de aprendizaje visual

Cuando las personas tienen un estilo de aprendizaje dominante, se evidencia en su fisiología, en su conducta, en su forma de comunicación y en su comportamiento no verbal; de esta manera el estudiante con estilo visual será capaz de alcanzar un óptimo aprendizaje, siempre y cuando en las explicaciones impartidas por el docente, estén acompañadas de imágenes o gráficos.

Según Díaz (2012), en la Revista EÍDOS, sobre el tema “Estilos de Aprendizaje” expone que:

Las personas que aprenden de manera visual piensan en imágenes, hablan y escriben rápidamente porque tienen la percepción de que el tiempo no les alcanza para decir y/o escribir todo lo que está en su pensamiento. Pueden pensar en varias cosas simultáneamente, sin que éstas tengan una secuencia. Pueden hacer varias cosas al mismo tiempo, necesitan mirar y ser mirados, así como también mantener contacto visual con sus interlocutores. (p.9)

De acuerdo con lo expuesto por la autora, éste estilo de aprendizaje juega un papel fundamental en el proceso educativo, no obstante el estudiante se mostrará más interesado, y por ende aprenderá mejor si el docente utiliza elementos visuales como organizadores gráficos, medios de comunicación y nuevas tecnologías que le permitan comprender e interpretar mejor la información, a través de la motivación e interés por el tema de estudio, facilitando que el estudiante pueda absorber grandes cantidades de información con rapidez, favoreciendo el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento creativo.

Técnicas de aprendizaje visual

Es importante que el docente incorpore estrategias metodológicas que favorezcan el estilo de aprendizaje visual, beneficiando al estudiante a organizar y procesar el conocimiento, así como a desarrollar la imaginación, entre las técnicas tenemos:

Mapas mentales

El mapa mental es una técnica muy efectiva que es utilizada para organizar, extraer y memorizar la información, es una manera creativa para tomar apuntes y expresar las ideas. Buzan (1974) explica que “los mapas mentales cuentan con una estructura radial a partir de un núcleo en el que se usan palabras, símbolos e imágenes para ilustrar conceptos sencillos y lógicos” (p.14). Un mapa mental se desarrolla mediante una frase ubicada en el centro, luego se despliegan ideas y conceptos a través de líneas que pueden ir en sentido horario o anti-horario, convirtiéndose en una estrategia muy útil para facilitar el estudio académico.

Mapas conceptuales

Es un método eficaz para organizar y representar la información de manera visual, que incluye conceptos y relaciones que arman proposiciones. Masaquiza (2013) señala que “el mapa conceptual puede ser sistémico con información ordenada de forma lineal con entrada y salida de la información, o jerárquico cuando la información se la organiza de la más a la menos importante” (p.25). Este tipo de técnica es ventajosa debido a que desarrolla habilidades de pensamiento, a la vez permite al estudiante a procesar, organizar y priorizar el aprendizaje.

Línea de tiempo

La línea de tiempo facilita a los estudiantes la ubicación de acontecimientos, sucesos, procesos, en continuo progreso. Masaquiza (2013) expone que “ésta técnica puede ser sumamente sencilla, como secuencia de algunos eventos, pero también pueden crearse líneas complejas en las que se observe no sólo la secuencia sino la sincronía de eventos y procesos” (p.30). La línea de tiempo permite colocar la información de forma creativa, permitiendo que los procesos históricos se representen de manera gráfica, destacando aquellos aspectos que consideren relevantes y los cuales se desean profundizar en el estudio.

Diagramas de Causa-efecto

El Diagrama de Causa-efecto que usualmente, es una técnica utilizada con el objetivo de que el estudiante piense en las causas de un determinado problema. Ishikawa (1943) exterioriza que “es una técnica de aprendizaje que favorece el análisis y la discusión de conocimientos de distintos acontecimientos, con el fin de identificar posibles soluciones y tomar decisiones” (p.4). Esta estrategia busca el factor principal de los problemas a analizar, consiste en una representación gráfica que está compuesto por la cabeza, columna vertebral y líneas laterales.

Diagrama de Venn

Es una técnica que permite entender las relaciones entre conjuntos; utiliza círculos que se superponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes. Venn (1881) afirma que “es un método de representación gráfica de proposiciones y silogismos” (párr.1). A través de esta estrategia es posible representar las relaciones de intersección sin cambiar la posición relativa de los conjuntos, misma que favorece al estudiante en el aprendizaje

Recursos didácticos visuales

Son un conjunto de estrategias que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el acceso a la información, la adquisición de habilidades y destrezas, así como también a la formación de actitudes y valores.

Pizarra

Es un recurso didáctico esencial del salón de clases para el eficaz aprendizaje de los estudiantes, el pizarrón sirve para que el docente imparta de mejor manera la clase y que el estudiantado tenga la opción de observar y aprender. Masaquiza (2013) manifiesta que “es un elemento tradicional de ayuda a la enseñanza, el

docente puede escribir preguntas y síntesis, hacer dibujos y gráficas, y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar” (p.40). Esto facilita al niño tomar los apuntes necesarios beneficiándole al momento de absorber la información, hoy en día se están instalando pizarras digitales interactivas, que permiten hacer anotaciones sobre cualquier imagen proyectada desde un ordenador, desarrollando la observación y la percepción, favoreciendo un aprendizaje significativo.

Carteles

Son herramientas de gran ayuda tanto para el estudiante como para el docente, por medio de este recurso la información recibida será más efectiva, favoreciendo la comprensión del tema a tratar. Masaquiza (2013) define que “el cartel es una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para dar información sobre algo; es de gran utilidad tanto para docentes como estudiantes, su función es enviar un mensaje sobre un tema específico” (p.41). Su finalidad es que a través de este recurso el estudiante capte y recuerde la información con claridad y organización; el atractivo visual de un buen cartel, hace que interés en el estudio sea mejor.

Tecnología

La tecnología se deriva de las capacidades de manipulación, almacenamiento y distribución de la información de una manera fácil, rápida y accesible para todas las personas. Chacón (2011) indica que “la tecnología es el conjunto de aparatos o medios basados en la utilización de herramientas digitales como computadoras, internet, infocus, televisiones digitales, etc., siendo necesarias para lograr un aprendizaje continuo que permita resolver retos y problemas” (p.3). El manejo de estos recursos favorece a los estudiantes conseguir cambios en la educación, pasando de una metodología tradicional a la era digital, convirtiéndose en una estrategia didáctica que permite procesar y transmitir la información, beneficiando la interacción, desarrollo del pensamiento y hábitos de estudio.

2.4.2.2. Estilos de aprendizaje

Definición

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los estudiantes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje; de esta manera, se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método de estrategias favoreciendo el conocimiento.

González (2011), en la Revista “Estilos de Aprendizaje” indica que:

El término estilos de aprendizaje se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias globales las cuales definen un estilo de aprendizaje. Cada persona aprende de manera distinta a las demás, utiliza diferentes estrategias y aprende con distinta velocidad. (p.4)

La definición de estilos de aprendizaje está directamente relacionada con la concepción del aprendizaje como un proceso activo; considerando que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el estudiante haga o piense no es importante, entendiendo al aprendizaje como la elaboración de la información recibida por parte del receptor.

Características de los estilos de aprendizaje

Revilla (1998) destaca algunas características de los estilos de aprendizaje:

Son relativamente estables, aunque pueden variar en un 45%; pudiendo ser diferentes en diversas situaciones; son susceptibles de mejorarse, demostrando resistencia frente a la utilización de estilos que optimizan el proceso enseñanza-aprendizaje aportando la transmisión, asimilación de contenidos; y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo, aprenden con mayor efectividad. (p.162)

Es muy importante que el docente conozca el estilo de aprendizaje de sus estudiantes, promoviendo que sean conscientes de sus propios estilos, de esta manera favorece el proceso enseñanza-aprendizaje y facilita el uso de estrategias al momento de aprender, por consiguiente el docente debe alentar a los estudiantes a ampliar y reforzar sus propios estilos empleando recursos didácticos que ayuden a fortalecer cada estilo, logrando el interés y éxito escolar.

Rasgos de los estilos de aprendizaje

Según Keefe (1988) señala que los estilos de aprendizaje sirven como indicadores estables, de cómo los estudiantes perciben y responden a su ambiente de aprendizaje, estos pueden ser rasgos cognitivos; tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información y resuelven los problemas; los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

Clasificación de los estilos de aprendizaje

Los diferentes modelos sobre estilos de aprendizaje ofrecen un marco conceptual que nos permita entender los comportamientos diarios en el salón de clases; existe una variedad de teorías que han abordado explícitamente o implícitamente los distintos estilos de aprendizaje; el estudiante podrá elegir el estilo que le interese.

Según el modelo de la Programación Neurolingüística, toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas de representación de la información, el visual, auditivo y kinestésico. Bandler & Grinder (1982) menciona que “la mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros” (p.32). Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizamos, es una estrategia que permite mejorar el nivel de interacción entre docentes y estudiantes.

Según el modelo de estilos de aprendizaje elaborado por David Kolb, supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos en cuatro fases activo, reflexivo, teórico y pragmático. Kolb (1984) expone que “a través de este modelo de aprender facilitaremos el aprendizaje de todos los estudiantes mediante su estilo preferido” (p.24). De esta manera estamos ayudando a estimular y potenciar las cuatro fases de este estilo con los que el estudiante se encuentra más cómodo al momento de adquirir el conocimiento.

Según la categoría bipolar de Ferlder y Silverman (1988), abogan por que los estudiantes aprenden de diferentes maneras, ya sea por el oír y ver, reflexionando y actuando. Silverman & Spurlin (2005) en su teoría “clasifica los estilos de aprendizaje a partir de cinco dimensiones: sensitivos/intuitivos, visuales/verbales, activos/reflexivos, inductivos/deductivos y secuenciales/globales” (p.103). Así mismo, los estilos de aprendizaje varían, facilitando que el estudiante aprenda a razonar de manera lógica, logrando desarrollar la memoria y la visualización.

Según el tipo de inteligencia de Howard Gardner, propone en su libro Estructuras de la Mente la existencia de ocho inteligencias básicas. Gardner (1987) indica que “no existe una inteligencia única del ser humano, sino una variedad, exponiendo a la inteligencia lógica, lingüística, kinestésica, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista” (párr.8). Cada persona desarrolla unas más que otras, potencializar estas inteligencias en el estudiante, permite que el aprendizaje sea significativo, ampliar sus fortalezas y debilidades.

Según el modelo de los hemisferios cerebrales, cada hemisferio es el responsable de la mitad del cuerpo situada en el lado opuesto; es decir, el hemisferio derecho dirige la parte izquierda del cuerpo, mientras que el hemisferio izquierdo dirige la parte derecha. Cazau (como se citó en Gómez, Recio, Gómez, & López, 2010) indica que “el hemisferio izquierdo está más especializado de los símbolos de cualquier tipo, es más analítico y lineal, procede de manera lógica; mientras que el hemisferio derecho es más efectivo en la percepción del espacio, es más global,

sintético e intuitivo” (p.37). Cada hemisferio representa especializaciones que le permite hacerse cargo de tareas determinadas, beneficiando al estudiante a procesar la información según el estilo de aprendizaje que predomine el niño, de esta manera mejorará el proceso de enseñanza, logrando el éxito escolar.

Según el modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann, elaboró un modelo que se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral. Herrmann (2014) expone que “representa una esfera dividida en cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento de los hemisferios izquierdo y derecho del modelo Sperry, y de los cerebros cortical y límbico del modelo McLean” (p.9). Los cuatro cuadrantes representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo, permitiéndole buscar estrategias que faciliten la entrada de la información, dando oportunidad a perfeccionar la manera en que se aprende y desarrollar otros estilos.

2.4.2.3. Pedagogía, una aproximación a la definición

La pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, y buscan tener impacto en el proceso educativo, es entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social; por consiguiente, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

Vygotsky (1978) resalta la importancia de los procesos sociales y culturales en los procesos de aprendizajes de las personas; donde manifiesta que las personas cuando aprenden, interiorizan los procesos que se están dando en el grupo social al cual pertenece y en las manifestaciones culturales que le son propias. (p.103)

Desde mi criterio, la pedagogía como ciencia de la educación es un proceso complejo con distintas facetas, favoreciendo una orientación teórica y científica a la práctica educativa; es decir, debe cuestionar y explicar el fenómeno educativo en su generalidad; beneficiando el buen desempeño académico de los estudiantes, permitiendo el desarrollo cognitivo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Características de la pedagogía

La pedagogía aparte de ser una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto de estudio la educación con el fin de conocerla y analizarla, es una rama que se nutre de disciplinas como la sociología e historia. Zambrano (2016) indica que “la pedagogía es un medio para facilitar el aprendizaje, así como también es un sistema dinámico y complejo, es intencional ya que busca el aprendizaje de algo determinado, finalmente es un proceso que depende de dos o más personas” (p.35). Cabe recalcar la importancia de la relación entre el docente y el estudiante, puesto que al establecer un ambiente de confianza y comunicación, facilitará el aprendizaje en el estudiante, considerando el entusiasmo y las competencias personales, logrando un mejor desempeño académico.

Clasificación de la pedagogía

La pedagogía se puede clasificar de diferentes maneras y según distintos autores, en ocasiones es utilizada para la formación del sujeto en la educación. Sin embargo puede ser utilizada para formar al sujeto en su contexto social; con esta finalidad se presenta a continuación algunos tipos de pedagogía:

Para Tirado y Hernández 1940 (como se citó en De Battisti, 2011) manifiestan que:

La pedagogía es considerada como la ciencia de la educación, teniendo como objetivo principal analizar y estudiar los hechos pertinentes a la educación. Se pueden reconocer tres partes esenciales de la pedagogía: Pedagogía descriptiva, estudia los hechos y factores de la realidad educativa; Pedagogía normativa, investiga los fines de la educación; Pedagogía tecnológica, estudia los métodos, organización e instituciones de educación. (p.5)

De esta manera, la pedagogía contribuye a la motivación e interés en la enseñanza de los estudiantes, mediante materiales de trabajo que fortalezcan el estilo visual y el desarrollo de la memoria a largo plazo, originando la responsabilidad en sus actividades, favoreciendo el desempeño académico, permitiendo que el docente se convierta en un modelo a seguir, limitando el fracaso y deserción escolar.

Por su parte, García 1960 (como se citó en De Battisti, 2011) explica que:

La pedagogía puede ser clasificada en Pedagogía evolutiva y pedagogía actual, que a su vez puede subdividirse en Pedagogía analítica y Pedagogía diferencial. Estableciendo que la pedagogía analítica estudia los fenómenos educativos de manera aislada, mientras que la pedagogía diferencial o sintética estudia la actuación conjunta en una determinada situación o tipos de sujetos. Estas diferencias se originan en primer lugar en el interior del hombre, por su peculiaridad psíquica, sexo, edad y personalidad. En segundo lugar se originan diferencias por estímulos educativos sociales que actúan sobre el hombre, como pedagogía familiar, pedagogía escolar y pedagogía ambiental. (p.10)

Mediante la capacidad que el docente tiene para enseñar en el salón de clases, explica y transmite el nuevo conocimiento al estudiante, que le contribuya a la estimulación del aprendizaje visual y procesos cognitivos, a través de estrategias que le permitan desarrollar su pensamiento creativo y solucionar problemas, favoreciendo en la formación de valores y beneficiando en la toma de decisiones.

Por otra parte, Hevia (2011) explica que:

El término pedagogía se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias, primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos y estudiarlos. En este sentido, clasifica a la pedagogía como arte negando que lo sea, sin embargo confirma que la educación si lo es; la pedagogía como técnica, definiendo como el conjunto de procedimientos y recursos; finalmente está la pedagogía como ciencia, teniendo un objeto propio de investigación, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación. (p.40)

Por consiguiente, la pedagogía en el campo educativo considera al docente como un modelo a seguir, centrándose en una enseñanza efectiva, contribuyendo al aprendizaje significativo, aportando el interés necesario en el estudiante, mediante el uso de técnicas visuales que estimulen los procesos cognitivos, motivando en el desarrollo de las actividades, logrando resultados favorables y éxito escolar.

Variable Dependiente: Memoria a largo plazo

2.4.2.4. Procesos cognitivos

Definición

Hablando etimológicamente, el término cognición corresponde a las palabras conocer y conocimiento; obteniendo como resultado del significado del término conocer, captar o tener la idea de una cosa, adquiriendo conocimiento de su naturaleza, cualidades y relaciones, mediante las facultades mentales.

Según Velásquez (2000) define a la cognición como:

Los procesos mediante los cuales el input sensorial es transformado, reducido, elaborado, almacenado, o utilizado; originado términos de sensación, percepción, etc., refiriéndose a las etapas o aspectos hipotéticos de la cognición. (p.3)

De acuerdo con el autor, las estructuras mentales tienen lugar entre la recepción de estímulos y la respuesta a estos, por lo tanto conlleva a funciones complejas que operan sobre las representaciones perceptivas de la memoria a largo plazo, evocando la información; de esta manera el estudiante obtiene un aprendizaje significativo, mediante estrategias que beneficien su desarrollo cognitivo.

La cognición, es la facultad del ser humano para procesar la información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido, y características subjetivas que permiten valorar la información. Bunge (2012) indica que “la cognición consiste en procesos tales como el aprendizaje, el razonamiento, la atención, la memoria, la resolución de problemas, la toma de decisiones y el procesamiento del lenguaje” (p.197). Desarrollando en el estudiante la interacción y la comunicación con el entorno que lo rodea, determinando en parte la respuesta conductual del mismo, contribuyendo al interés

Clasificación de los procesos cognitivos

En cuanto al **aprendizaje**, Thorndike (1904), expone que “es un proceso que consiste en adquirir, comprender, y aplicar la información que ha sido enseñada, es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan” (p.3). Permittiéndonos adquirir una enseñanza más efectiva.

Por otra parte, para Luria (1979) la **atención** es “el proceso conductual y cognitivo primordial en el comportamiento humano, es una función compleja debido a que es un proceso de selección de un acontecimiento exterior e interior” (p.11). La gran parte de actividades cerebrales requieren de mayor concentración.

Mientras que, la **concentración** para Luria (1979) “es la capacidad de la mente para mantener, controlar y dirigir la atención, es decir mantenerse es un tema con exclusión absoluta de todo lo demás” (p.11). En este proceso encontramos la concentración involuntaria como la voluntaria, que nos permite lograr un objetivo.

Al respecto, para Chomsky (1977) el **lenguaje** “es la capacidad de toda persona para comunicar ideas y sentimientos por medio de signos lingüísticos, asimismo se basa en discriminar, diferenciar objetos, sucesos a través de reglas verbales” (p.9). Facilitando el aprendizaje de conceptos, descifrar códigos y símbolos, posibilitando la comunicación y comprensión.

No obstante, la **memoria** para Morris (2001) “es la capacidad fundamental para estudiar, sólo sabemos todo aquello que somos capaces de recordar” (p.15). Podemos considerar a la memoria como un músculo, que cuanto más se ejercita más se va a fortalecer, y por lo tanto, mayor va a ser su capacidad y utilidad.

En este sentido, para Guyton & Hall (2006) el **pensamiento** “es la actividad y creación de la mente utilizando el principio de adaptación”. (p.5). Es decir, nuestra mente funciona mediante estructuras que se manifiestan en una

inteligencia adaptada como el resultado de incalculables adaptaciones mentales a través del crecimiento.

En efecto, la **percepción** para Wertheimer (1920) “es la manera en la que nuestro cerebro interpreta los estímulos sensoriales que recibe mediante los sentidos para formar una impresión reflexiva de la realidad del entorno” (p.6). Permitiendo que la información sensorial sea organizada e interpretada en el sistema nervioso.

Asimismo, para Piaget (1929) el **razonamiento** “es la facultad que permite resolver problemas, extraer conclusiones y aprender de manera consciente los hechos” (p.2). Estableciendo conexiones causales y lógicas necesarias entre ellos.

En cuanto a la **resolución de problemas**, Rubinstein (1965) manifiesta que “es la fase que supone la conclusión de un proceso más amplio que tiene como pasos la identificación del problema y su modelado, hallando al problema como un asunto que espera solución” (p.14). Esta capacidad es la eficacia y agilidad para dar soluciones a problemas detectados, emprendiendo acciones correctoras.

Por otra parte, la **sensación** para Feldman (1999) “es un procesamiento sensorial, encargada de la recepción de estímulos mediante los órganos sensoriales, y de identificar los estímulos físicos y transformarlos en impulsos nerviosos” (p.3). Se transmite desde los receptores sensoriales hasta el sistema nervioso central.

Mientras que, para Feldman (1999) la **sensopercepción** “es un proceso realizado por los órganos sensoriales y el sistema nervioso central en forma conjunta, consistiendo en la asimilación y captación de estímulos externos” (p.9). Permitiendo procesar, analizar e interpretar las señales provenientes del ambiente.

Finalmente, la **toma de decisiones** para Morris (1932) “es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre las opciones para resolver distintas situaciones de la vida” (p.5). Siendo estas a nivel laboral, familiar, personal, sentimental, etc.

2.4.2.5. Memoria

Definición

La memoria es la función cognitiva más requerida en la mayoría de nuestros actos, permite codificar, almacenar y recuperar la información, incluyendo las experiencias; indistintamente, participa de manera primordial en otras actividades cognitivas, como la lectura, el razonamiento, la creación de imágenes mentales, etc., facilitando evocar recuerdos personales y conocimientos culturales.

Para Gómez (2013) la memoria indica que:

Constituye el pasado de cada uno, o más bien, el conocimiento de sí mismo, permitiendo que cada individuo posea una identidad propia; surge como resultado de conexiones sinápticas repetitivas de las neuronas, lo que crea redes neuronal. (p.210)

Se define a la memoria como habilidad mental que retiene y evoca la información y las circunstancias del pasado, actúa en todos los procesos mentales, creamos juicios de valor, especulamos, solucionamos problemas y facilitamos opiniones gracias a la memoria, siendo un complejo depósito distinto en cada sujeto.

Estructura de la memoria

Modelo de Atkinson y Shiffrin 1968 (como se citó en Mestres, 2009) divide a la estructura de la memoria en tres componentes:

Memoria Sensorial

Permite almacenar información por segundos a través de estímulos, es decir en una memoria temporal, desarrollando la memoria visual, auditiva, táctil, olfativa, e incluso la gustativa. Mestres (2009) señala que “es el primer sistema de

almacenamiento que retiene la información por periodos muy breves de tiempo, desechando la información que no tiene mayor relevancia para el estudiante” (p.108). Por lo tanto, toda la información que ingresa a la memoria del ser humano, la atención la selecciona y la guarda temporalmente.

Memoria a corto plazo

Nos permite almacenar por un tiempo más largo, sin embargo no rebasa los 20 segundos. Mestres (2009) expone que “es un componente que lleva a cabo tanto la retención a corto plazo de la información como el procesamiento procedente del sistema cognitivo” (p.111). Si la información procede como importante se puede almacenar en la memoria de largo plazo, a pesar del límite del tiempo esta memoria trabaja todo el tiempo, mientras que la información es interpretada y organizada.

Memoria a largo plazo

Permite almacenar la información de forma ilimitada, retiene la información que se transfiere desde la memoria a corto plazo mediante la repetición o algún otro proceso. Mestres (2009) indica que “se constituye como un depósito permanente de la información que hemos ido guardando durante toda nuestra vida” (p.115). Requiriendo hacer un esfuerzo para almacenar como en las repeticiones y por consiguiente haremos lo mismo para recuperar la información almacenada.

Procesos de la memoria

Según el modelo de Craik y Lockhart (1972), la memoria tiene como procesos a:

La **Codificación**, es un proceso que inicia con el registro de información mediante los sentidos, facilitando el ingreso de la nueva información, la misma que se dirige a la memoria a corto plazo. (Ardila & Cols, 1979)

El **almacenamiento**, consiste en depositar la información en la memoria a largo plazo, facilitando que la información que se encuentra en ese espacio sea permanente su almacenamiento e ilimitado. (Ardila & Cols, 1979)

La **recuperación**, es un proceso que se encarga de transferir la información de la memoria a largo plazo a la memoria a corto plazo, la procedencia de los recuerdos dependerá de las habilidades que se utilice para recordar. (Ardila & Cols, 1979)

El **olvido**, consiste en que el sujeto no puede recordar la información que ha almacenado en la memoria a largo plazo, la principal razón es la existencia de un error en la codificación, ya que no se almacenó correctamente. (Ardila & Cols, 1979)

Etapas de la memoria

Según Atkinson-Shiffrin, 1968 (como se citó en Segovia de Arana, 2013) plantea las siguientes etapas:

Memoria semántica, hace referencia al recuerdo de significados, y otros conocimientos que no están relacionados con experiencias concretas. Segovia de Arana (2013) señala que “esta memoria contiene información de tipo general, hechos relevantes, además está directamente relacionada con la información del lenguaje, aprendizajes y hechos del mundo físico y social” (p.640). Permitiendo que el estudiante recuerde conceptos y significados de hechos significativos, que favorezca el desempeño académico, estimulando el desarrollo cognitivo.

Memoria episódica, contiene información más personal y específica. Varela, Ávila, & Fortoul (2005) manifiestan que “abarca hechos concretos que tienen un significado especial para el ser humano” (p.4). Gracias a este tipo de memoria el ser humano puede regresar en el tiempo, además es considerada como una memoria temporal que se relaciona con las experiencias personales del sujeto.

Memoria procedimental, contiene la información referida a las destrezas para realizar las tareas. Collins & Quillian (1969) indican que “es un sistema que funciona inconscientemente y orienta hacia una tarea, considerándose una forma de memoria implícita, cumple la forma de condición-acción” (p.13). Es la parte de la memoria que participa en el recuerdo de las habilidades motoras y ejecutivas necesarias para que el estudiante pueda realizar una determinada actividad.

Alteraciones de la memoria

Según Péres, Cunquerella, Hernández, & Bellver (2013) explican que un trastorno de la memoria es un caso clínico que indica la existencia de un trastorno cerebral, por consiguiente lo distinguen en tres fragmentos:

Alteraciones cuantitativas

Las alteraciones más frecuentes en la memoria son las amnesias, que son la incapacidad global o parcial de almacenar, procesar y emitir la información. De acuerdo con el tipo de memoria se distinguen: Amnesia anterógrada y retrógrada, hipermnesia, hipomnesia y dismnesia. (Wingfield & Byrnes, 1988)

Alteraciones cualitativas

En este apartado encontramos a las paramnesias, que son errores de localización o reconocimiento de los recuerdos. Se puede diferenciar: Reminiscencia, ilusión de la memoria, alucinación de la memoria, fenómeno de lo ya visto (Déjà vu) y fenómeno de lo nunca visto (Jamais vu), finalmente se puede encontrar las agnosias considerándose como alteraciones perceptivas, distinguiendo: agnosias visuales, auditivas, táctiles, corporales y motoras. (Wingfield & Byrnes, 1988)

Trastornos de la memoria

Son amnesias de causa orgánica, se puede encontrar al Síndrome Amnésico, que se caracteriza por el deterioro de la capacidad de recordar o aprender nueva información; Enfermedad de Alzheimer, es un daño cerebral progresivo y degenerativo que afecta la memoria, el pensamiento y la conducta; Síndrome de Korsakoff, es un desorden de la memoria, afecta principalmente a la memoria a corto plazo; y Blackouts alcohólicos, es una enfermedad que aparece en personas con abuso severo de alcohol. (Wingfield & Byrnes, 1988)

Estrategias para mejorar la memoria

La memoria es una función cognitiva que guarda conceptos y experiencias, sin embargo es necesario que la estimulemos y ejercitemos de manera adecuada, mediante actividades que se desarrollan de acuerdo a la edad cronológica y mental del niño, e implica en estudiar de forma que intervengan todos los sentidos.

Según Soprano (2003), presenta las siguientes estrategias:

Memorizar es lo más importante para el ser humano, su aplicación en los estudios involucra al estudiante a desarrollar estrategias como: el control de lectura mediante mapas conceptuales; la recitación, que obliga a recordar lo que se acaba de leer con sus propias palabras; el repaso, permite recordad mejor; la selección, se encarga básicamente en separar la información relevante de la que no lo es; la organización, es resumir las ideas más importantes del tema a estudiar; y estrategias Mnemotécnicas, son formas de evitar la memorización mecánica, es usar representaciones mentales. (p.p.35-43)

Los ejercicios para mejorar la memoria, ayuda al estudiante comprobar cuál de nuestros sentidos está más desarrollado, capaces para producir de manera espontánea distintas técnicas que se ajustan a una tarea propuesta, ya que la eficacia de la estrategia depende del tipo de tarea que el sujeto tenga que realizar, permitiendo el desarrollo cognitivo, logrando un excelente rendimiento escolar.

2.4.2.6. Memoria a largo plazo

Definición

La memoria a largo plazo es aquella que retiene la información que se transfiere desde la memoria a corto plazo mediante la repetición o algún otro proceso; a ésta memoria se la considera como un depósito ilimitado de la información que se haya ido acumulando a lo largo de la vida; esta estructura facilita poder guardar lo aprendido para luego recuperar ya sea por días, meses hasta décadas.

Tulving E. (1983) define a la memoria a largo plazo como:

La capacidad de retener y evocar el conocimiento o la información aprendida por largo tiempo; de la misma manera es considerada como un sitio de almacenamiento permanente de datos que fueron transferidos desde la memoria a corto plazo; pueden establecerse distintos tipos, como la memoria semántica y episódica. (p.164)

Según el autor, la memoria a largo plazo es una destreza mental que retiene y recuerda la información recibida, considerándola como un almacén que guarda los archivos que posteriormente serán recuperados; de esta manera el estudiante será capaz de obtener un aprendizaje significativo al evocar la información que fue impartida por los docentes en el salón de clases.

Estructura

En los años sesenta, Broadbent realiza distintos estudios sobre la estructura de la memoria, utilizando un modelo dividido en diferentes fases de procesamiento, obteniendo como particularidad considerar que tras la estimulación se produce un registro sensorial, inmediatamente la información registrada puede ser transferida a la memoria a corto plazo y posteriormente a la memoria a largo plazo.

Jensen, 2004 (como se citó en Oña Velázquez, 2016) expone que:

Los lóbulos temporales (lado izquierdo y derecho) están por encima y alrededor de los oídos; se encarga primordialmente de la audición, la memoria, el significado y el lenguaje, recientes experimentos apoyan con fuerza la conclusión de que las bases de la memoria a largo plazo para el aprendizaje motor están situadas en el cerebelo. (p.35)

De acuerdo con la autora, es importante precisar la función que realizan los lóbulos temporales, ya que a partir de ese punto tendremos conocimiento del proceso que conlleva la memoria a largo plazo a la recuperación de la información archivada, tomando en cuenta que el proceso sensorial y cognitivo pasa en primera instancia por la memoria a corto plazo para luego ser transferido.

Procesos de la memoria a largo plazo

Los procesos de la memoria son definidos como agentes transitorios, que se encuentran seleccionados, contruidos y utilizados por los seres humanos. Los autores Craik y Lockhart (1972), distinguen dos tipos de repaso: “repaso de mantenimiento, que se encarga en que la información que ha sido asimilada se guarde mecánicamente; y repaso de elaboración, consiste en complementar material visual que se relacione con la información que se desea almacenar” (p.13). Estos procesos dependen de los conocimientos e instrucciones que se reciban en el momento de desarrollar una actividad, incluso resolver problemas.

Codificación

La codificación es un proceso que capta la nueva información en nuestro cerebro, la entrada de estímulos a la memoria sensorial y mediante la percepción y atención se transforman en un código que le da sentido a la información. Myers (2006) indica que “para el registro de la información se requiere el apoyo de información almacenada en la memoria a largo plazo; una vez que la información ha adquirido sentido, se dirige hacia la memoria a corto plazo” (p.9). A pesar de lo

antes mencionado, cuando sucede un proceso de codificación en la memoria a corto plazo se altera selectivamente la información, ejecutando conexiones entre la información de la memoria de trabajo y la información de la memoria a largo plazo, ocasionando que la información no sea absorbida totalmente por el cerebro.

Organización

La organización es un modo de estructuración de la información para hacerla recuperable. Papalia & Wendkos (1996) manifiestan que “este proceso consta de la organización primaria y secundaria, la organización impuesta, que puede ser asociativa, categorial, y la organización subjetiva” (p.13). Este proceso es considerado como una técnica que selecciona y organiza la información que ha sido almacenada según el grado de estímulos obtenidos sobre el tema recibido.

Almacenamiento

El almacenamiento es un proceso permanente, que se logra mediante la repetición de la información o al establecer relaciones entre la nueva información y el material que ya se tiene organizado. Myers (2006) expone que “este proceso acontece cuando existe repeticiones por parte del niño para que la información sea llevada a la memoria a largo plazo, una vez que esta información se encuentre en esta base el almacenamiento podría ser permanente” (p.17). Al almacenar la información en la memoria a largo plazo, se va ordenando de manera organizada de modo que si necesitamos recordar estará ahí presente.

Recuperación

La recuperación es el último proceso de la memoria a largo plazo, se encarga de utilizar la información que se encuentra archivada en esta memoria. Papalia & Wendkos (1996) señala que “este proceso consiste en transferir la información almacenada en la memoria a largo para ser transferida a la memoria a corto plazo”

(p.21). Este proceso depende de las estrategias de codificación que son empleadas para conseguir y guardar la información, así como también la situación o el contexto en que fue aprendido, suele ser más sencilla cuando existe una ayuda externa y de las destrezas que se utilicen a la hora de recordar.

Sistemas de la memoria a largo plazo según Tulving

Según Tulving & Donaldson (1972) exteriorizan que:

Los sistemas de memoria de largo plazo en los humanos se consideran conformados por dos grandes categorías de información, la declarativa y la no declarativa; en la que existe una distinción entre las siguientes: memoria semántica, memoria episódica, memoria procedimental y memoria priming. (p.381)

Declarativa

La memoria declarativa se refiere a la que contiene información de la cual se tiene un registro consciente y que se puede transmitir a través de algún medio a otro individuo; la memoria declarativa se subdivide en memoria episódica y semántica.

Episódica

La memoria episódica es aquella de los sucesos personales o el recuerdo del suceso de cierto hecho de la experiencia personal, esta memoria se comporta como una función asociativa entre diferentes modalidades de información como lo visual, espacial y temporal, que produce un estímulo con una configuración compleja que se denomina como suceso.

Por ello, Ballesteros 1994 (como se citó en Lavilla, 2011) considera que:

La memoria episódica almacena y recupera eventos e información acerca de experiencias personales y sus relaciones espacio-temporal.

Los contenidos de este sistema están localizados y ordenados entre sí tanto en el tiempo como en el espacio, además tienen un carácter bibliográfico. (p.8)

El estudiante es consciente de que lo que recuerda sea algo que le ocurrió personalmente; todas sus experiencias están procedidas en tiempo y espacio, su componente principal es la ubicación de los eventos en un marco temporal subjetivo, lo cual provee del conocimiento sobre la secuencia de eventos que han ocurrido en el pasado, así como el orden preciso en que ocurrieron éstos.

Semántica

La memoria semántica es la información almacenada sobre las características que definen los conceptos, así como los procesos que permiten su recuperación de forma eficiente para su utilización en el pensamiento y el lenguaje.

Según Habib 1994 (como se citó en Lavilla, 2011) explica que:

Es un gran almacén de conocimientos organizados, incluye nuestros conocimientos sobre el significado de las palabras, entendimientos sobre las reglas gramaticales y reglas sobre resolución de problemas, conocimientos generales sobre el mundo físico y social, clasificar objetos por sus categorías respectivas, etc. (p.8)

Mediante este tipo de memoria el estudiante podrá acceder a la recuperación de todo tipo de conocimiento adquirido, sean estos vocabulario o matemáticas, otros conocimientos conceptuales que no están relacionados con experiencias concretas, así como también todos los hechos conocidos, favoreciendo en el aprendizaje.

No Declarativa

La memoria no declarativa comprende información que no se puede verbalizar fácilmente o cuyo aprendizaje puede ser inconsciente e incluso involuntario; la memoria no declarativa se subdivide en memoria procedimental y priming.

Procedimental

La memoria procedimental es un sistema de ejecución implicado en el aprendizaje de diversas destrezas que se activa de modo automático, asimismo consiste en un sin número de estrategias cognitivas que habitualmente pasan desapercibidas al ser llevados a cabo de modo inconsciente.

Por consiguiente, Ruiz-Vargas 1994 (como se citó en Lavilla, 2011) indica que:

Hace referencia al almacenamiento y recuperación de la información sobre las habilidades motoras; al definir esta memoria desde un inicio enfrentó varios conflictos según los esquemas clásicos de clasificación de los sistemas de memoria; primero se encuentra incluida en una categoría de sistemas de memoria que la clasifica con base en las características de que carece más que hacer referencia a lo que sí contiene. (p.9)

Este sistema de memoria se aplica a mecanismos que no representan alguna información o conocimiento explícito, de tal manera que el aprendizaje de estas destrezas ocurre de modo gradual, mediante la ejecución y retroalimentación, permitiendo al estudiante involucrar la atención y conciencia, favoreciendo a la memoria en el desarrollo de las actividades, aunque suceda de modo inconsciente.

Priming

El priming es una clase de memoria implícita que no requiere de ninguna recolección consciente de experiencias previas. Novak & Gowin (1984) señalan que “el priming comparte ciertas características con la memoria procedimental y semántica, en la que el priming significa un incremento de habilidades, pero en este caso perceptuales; e involucra representaciones cognitivas del mundo exterior respectivamente” (p.7). La memoria priming significa un incremento en las operaciones de correlación cognitiva de un sistema de representación perceptual, que se han observado en relación a los otros sistemas de memoria explícita.

2.5. Hipótesis

El estilo de aprendizaje visual incide en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor.

2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis

Variable Independiente: Estilo de aprendizaje visual

Variable Dependiente: Memoria a largo plazo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoques

3.1.1. Enfoque Cualitativo

El presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo porque la información obtenida servirá como base para la elaboración del marco teórico y la realización de la operacionalización de variables, así como también porque se trabaja con personas que facilitan datos descriptivos y detallados.

3.1.2. Enfoque Cuantitativo

La investigación denominada “El estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, ciudad Ambato”, corresponde al enfoque cuantitativo porque los datos obtenidos fueron sometidos a un análisis estadístico, sirviendo de apoyo para la comprobación de la hipótesis.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La investigación se efectuó bajo las modalidades de campo y bibliográfica documental.

3.2.1. Investigación de campo

El trabajo de investigación se efectuó bajo la modalidad de campo en contacto con la realidad, a estudiar “El estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la

memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, ciudad Ambato”, obteniendo datos reales.

3.2.2. Investigación Bibliográfica - Documental

El trabajo de investigación corresponde a la modalidad bibliográfica-documental porque mantuvo la autoría en los artículos citados o información recabada de libros, revistas, periódicos, internet, artículos científicos y académicos, para obtener información desde dos puntos de vista y unirlos para conseguir información más completa y con criterio científico.

3.3. Nivel o Tipo de investigación

En el trabajo de investigación sobresalen como niveles o tipos, el exploratorio, descriptivo, asociación de variables, explicativo y correlacional.

3.3.1. Nivel Exploratorio

La investigación es de nivel exploratorio porque examinó minuciosamente el problema o fenómeno a tratar, en este caso de como el estilo de aprendizaje visual incide en el desarrollo de la memoria a largo plazo, investigando el tema a través del diálogo, la entrevista, la observación, obteniendo información previa.

3.3.2. Nivel Descriptivo

El trabajo de investigación es de nivel descriptivo porque se realizó la recopilación de la información a través de técnicas estructuradas para saber cómo el problema se comporta frente al contexto y plasma las respectivas formas de solucionarlo, la información se lo realizó mediante técnicas estructuradas, con encuestas previamente establecidas.

3.3.3. Nivel por Asociación de Variables

El trabajo es de nivel por asociación de variables porque se asoció la variable independiente y la variable dependiente, dando como resultados pronósticos mediante la medición y comparación, estableciendo soluciones alternativas a la problemática; permitiendo conocer por qué suceden ciertos hechos, analizando las relaciones causales existentes entre el estilo de aprendizaje visual y el desarrollo de la memoria a largo plazo, dentro de la Unidad Educativa.

3.3.4. Nivel Explicativo

El trabajo investigativo es de nivel explicativo porque se encargó de expresar, manifestar, establecer y explicar, las relaciones funcionales que existen entre la variable independiente: Estilo de aprendizaje visual y la variable dependiente: Desarrollo de la memoria a largo plazo, en relación al cómo, cuándo, dónde, y por qué ocurre un fenómeno social.

3.3.5. Nivel Correlacional

La investigación es de nivel correlacional porque medirá el grado de incidencia de la variable independiente: Estilo de aprendizaje visual y la variable dependiente: Desarrollo de la memoria a largo plazo, fundamentando teórica y científicamente cada una de las variables, realizando el análisis de datos.

3.4. Población y Muestra

Población

El trabajo de investigación tomó como objeto de estudio a cuarenta estudiantes, equivaliendo a un porcentaje del 100%.

Institución	Objeto de Estudio	Frecuencia	Porcentaje
Unidad Educativa	Estudiantes	40	100%
Francisco Flor	Total	40	100%

Tabla N° 1.- Población y muestra

Fuente: Población y Muestra

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Muestra

Para la selección de la muestra, se tomó en cuenta el muestreo de tipo intencional, debido a que las unidades muestrales no se seleccionaron al azar, sino que fueron elegidas por el investigador, por lo que se trabajó con su totalidad.

3.5.Operalización de Variables

3.5.1. Operalización de Variable Independiente: Estilo de aprendizaje visual

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Es un proceso por el cual las personas aprenden de manera visual, ya sea pensando en imágenes o cuando leen, teniendo más facilidad para analizar grandes cantidades de información, al visualizar nos ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo tanto la capacidad de comprensión está directamente relacionada con este estilo. Lugo (2014).	Análisis de información	Identificar Resolver	¿Logro comparar y diferenciar imágenes a simple vista? ¿Consigo resolver un laberinto en un corto tiempo?	<u>Técnica</u> Encuesta <u>Instrumento</u> Cuestionario
	Comprensión	Entender Explicar	¿Cuándo tengo que entender un tema, prefiero que el docente lo explique de manera verbal? ¿Cuándo el docente da clases, prefiero que explique mediante recursos audiovisuales?	
	Visualizar	Imaginar	¿Cuándo escucho la palabra helicóptero, lo primero que hago es dibujarla?	

Cuadro N° 5: Operalización de la variable independiente: Estilo de aprendizaje visual

Fuente: Operalización de Variables

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

3.5.2. Operalización de Variable Dependiente: Memoria a largo plazo

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Es un tipo de memoria que almacena todos los recuerdos que hemos vividos, imágenes, etc., es proceso cognitivo que emite la información que se transfiere desde la memoria a corto plazo mediante la retroalimentación, esta estructura permite depositar de manera permanente todo lo que se ha ido acumulando a lo largo de la vida. Cunalata Yambay (2016, pág. 46).	Almacenamiento de la información	Repetición	¿Cuándo llego a casa, me es fácil repetir lo que el profesor escribió en la pizarra?	<u>Técnica</u> Encuesta <u>Instrumento</u> Cuestionario
	Proceso cognitivo	Memorizar	¿Cuándo realizo un dibujo, puedo memorizarlo por un largo tiempo?	
		Relatar	¿Cuándo veo una película de mi agrado, puedo relatar lo que sucedió en la historia?	
Retroalimentación	Visualizar	¿Puedo dar un resumen de la clase anterior, sin mirar mis apuntes?		
		Recordar	¿Al hacer la tarea, recuerdo la clase del profesor con facilidad?	

Cuadro N° 6: Operalización de la variable dependiente: Memoria a largo plazo

Fuente: Operalización de Variables

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

3.6. Plan de Recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿Con qué personas?	Estudiantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo.
4. ¿Quién?	Juan Carlos Pazán Torres
5. ¿A quiénes?	A estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Flor.
6. ¿Cuándo?	Octubre 2016 – Marzo 2017
7. ¿Dónde?	Unidad Educativa Francisco Flor
8. ¿Cuántas veces?	Tres veces
9. ¿Con qué métodos?	Cuestionario, Ficha de observación
10. ¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo y absoluta reserva y confidencialidad

Cuadro N° 7: Plan de recolección de información

Fuente: Plan de recolección y procesamiento de la información

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

3.7. Plan de Procesamiento de la Información

Para el procesamiento y análisis de la información en primera instancia se construyó un cuestionario en base al Test de Sistema de Representación Favorito de Fleming & Mills, de acuerdo al modelo de PNL de Bandler & Grinder (1988), desarrollado para determinar las preferencias de modalidad sensorial a la hora de

procesar la información (Pedraza, 2014). Así como también, se construyó una ficha de observación con base a actividades de estímulo-respuesta, con el fin de diagnosticar el estilo de aprendizaje visual en relación a la memoria a largo plazo de los estudiantes.

Posteriormente, se acudió a la Unidad Educativa Francisco Flor para la respectiva aplicación del cuestionario como prueba inicial en los estudiantes de séptimo año. Durante 21 días, se cumplió con la fase de seguimiento, mediante una ficha de observación con de ejercicios de estímulo, después de ese período se reaplicó el primer cuestionario como prueba final para conseguir datos reales y de esta manera corroborar resultados entre la prueba inicial y la prueba final.

Inmediatamente, se realizó la tabulación de resultados obtenidos tras la aplicación de instrumentos de diagnóstico a la población establecida, para el respectivo análisis e interpretación de datos. A continuación, se procedió a la representación gráfica de resultados y posterior a ello se realizó el cálculo de Chi Cuadrado. Finalmente, se estableció las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

En la presente investigación se llevó a cabo el análisis de resultados, que es el proceso mediante el cual clasificamos y ordenamos la información, para luego poder presentar los resultados de nuestra investigación en cuadros estadísticos y gráficas elaboradas, con el fin de hacerlos comprensibles. Además debe estar orientado a comprobar la hipótesis.

Los resultados son obtenidos después del proceso de experimentación, observación y aplicación de instrumentos, que fue desarrollado mediante dos etapas. En la primera se compara la rentabilidad de la investigación con respecto a su índice de referencia, y posteriormente se analiza los métodos utilizados para obtener un resultado fiable.

4.2. Interpretación de datos

Para la interpretación de datos se realiza un proceso mental, que da un significado más general a los referentes empíricos investigados, relacionándolos con los conocimientos considerados tanto en el planteamiento del problema como en el marco teórico.

Su objetivo es dar respuesta al resultado obtenido anteriormente con otros conocimientos disponibles, en este aspecto del proceso se realiza confrontando los resultados de análisis de datos con las hipótesis formuladas, relacionando dichos resultados con la teoría y procedimiento de la investigación.

Encuesta Aplicada a Estudiantes

Pregunta N° 1.- ¿Logro comparar y diferenciar imágenes a simple vista?

Tabla N° 2.- Identificar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	35%
A veces	17	42%
Nunca	9	23%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

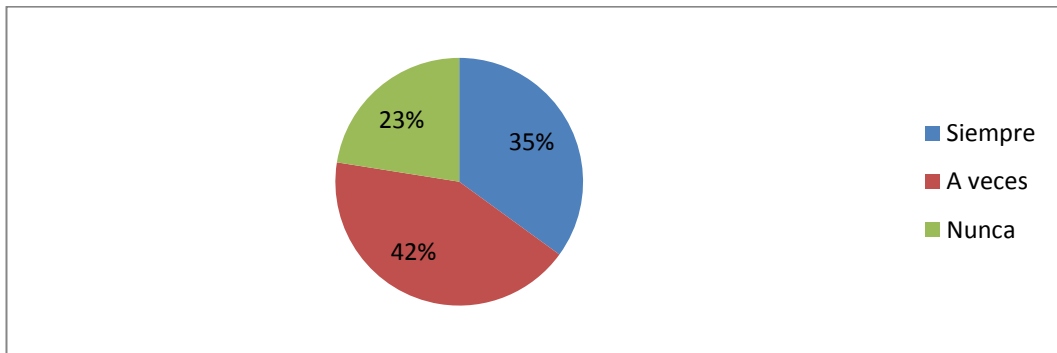


Gráfico N° 1: Identificar

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

Del total de los estudiantes encuestados, 14 que equivale al 35% consideran que siempre logran comparar y diferenciar imágenes a simple vista; mientras 17 que equivale al 42% revelan que a veces; y 9 que representa el 23% señala que nunca.

Interpretación:

Se obtiene que la mayor parte de los estudiantes encuestados, revelan que a veces logran comparar y diferenciar imágenes a simple vista, limitando su creatividad, imaginación, memoria y percepción, el cual impide el desarrollo de la capacidad cognitiva, motora y sensitiva, desfavoreciendo la atención, comprensión, reflexión y pensamiento dentro de su formación educativa.

Pregunta N° 2.- ¿Consigo resolver un laberinto en un corto tiempo?

Tabla N° 3.- Resolver

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	17%
A veces	9	23%
Nunca	24	60%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

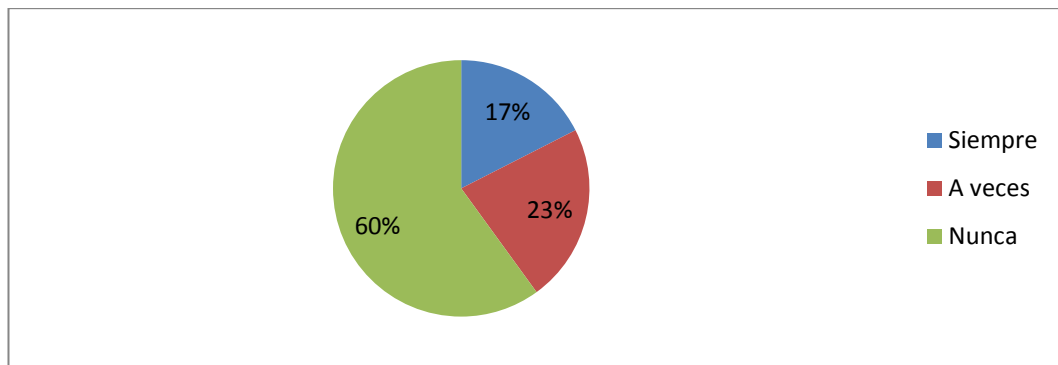


Gráfico N° 2: Resolver

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

De los 40 estudiantes encuestados, 7 que equivale al 17%, manifiestan que siempre consiguen resolver un laberinto en un corto tiempo; mientras 9 que representa el 23% señalan que a veces logran resolver laberintos; y 24 que simboliza el 60% indican que nunca.

Interpretación:

Se deduce que los estudiantes nunca consiguen resolver laberintos en corto tiempo, perjudicando el proceso cognitivo y sensitivo, debido a que desfavorece la asimilación del ideas y estrategias, repercutiendo en su aprendizaje visual y memorístico, el cual limita la imaginación y creatividad, originando el desinterés y la desconcentración durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 3.- ¿Cuándo tengo que entender un tema, prefiero que el docente lo explique de manera verbal?

Tabla N° 4.- Entender

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	12%
A veces	7	18%
Nunca	28	70%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

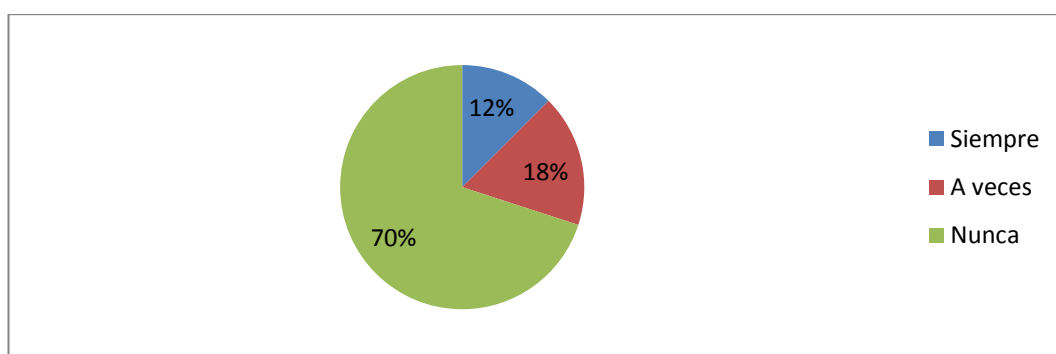


Gráfico N° 3: Entender

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

Del 100% de estudiantes encuestados, 5 que equivale al 12%, indican que cuando tienen que entender un tema, prefieren que siempre el docente lo explique de manera verbal; mientras 7 que equivale al 18%, refieren que a veces; y 28 que equivale al 70% exponen que nunca.

Interpretación:

Los resultados indican que los estudiantes para entender un tema, prefieren que el docente nunca lo explique de manera verbal, debido a que imposibilita un ambiente adecuado para que las funciones cognitivas se desarrollen eficazmente tales como la concentración, conciencia y razonamiento, necesarias para el aprendizaje, desfavoreciendo en la asimilación de ideas y solución de problemas.

Pregunta N° 4.- ¿Cuándo el docente da clases, prefiero que explique mediante recursos audiovisuales?

Tabla N° 5.- Explicar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	22%
A veces	28	70%
Nunca	3	8%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

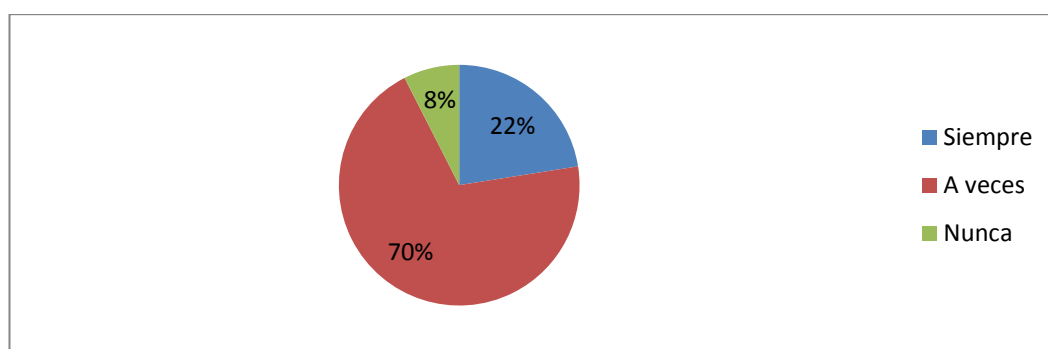


Gráfico N° 4: Explicar

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

De los estudiantes encuestados, 9 referente al 22%, exteriorizan que cuando el docente da clases, prefieren que siempre explique mediante recursos audiovisuales; mientras 28 que equivale al 70%, indican que a veces; y 3 relativo al 8%, revelan que nunca.

Interpretación:

Se observa que la minoría de los encuestados, prefieren que el docente de clases mediante recursos audiovisuales ya que consideran que el aprendizaje sería más significativo, favoreciendo la atención, concentración y memoria, sin embargo por falta de apoyo económico la institución no posee de los mismos, limitando la reflexión, dedicación y comprensión en clases, originando el desinterés escolar.

Pregunta N° 5.- ¿Cuándo escucho la palabra helicóptero, lo primero que hago es dibujarla?

Tabla N° 6.- Imaginar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	35%
A veces	16	40%
Nunca	10	25%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

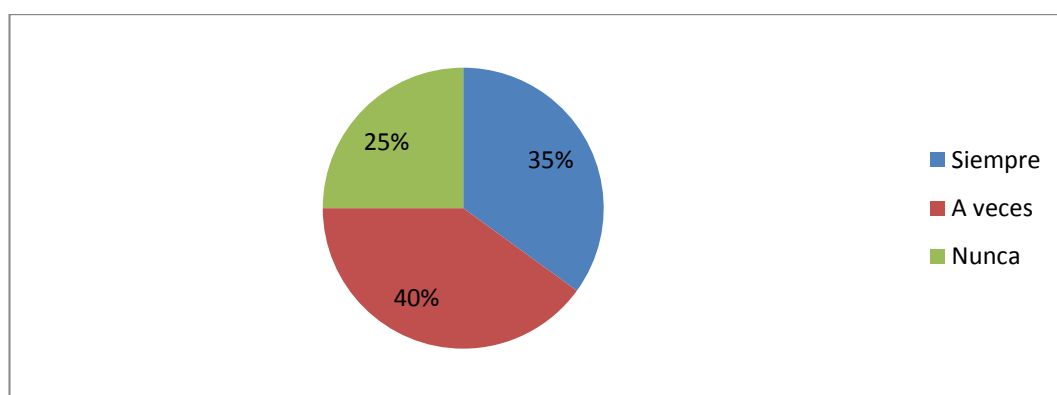


Gráfico N° 5: Imaginar

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

El 35% de los estudiantes encuestados consideran que cuando escuchan la palabra helicóptero, lo primero que hacen siempre es dibujarla, mientras que el 40% manifiestan que a veces; y el 25% señalan que nunca.

Interpretación:

Se evidencia que un menor porcentaje de los encuestados, cuando escuchan la palabra helicóptero, no lo dibujan, limitando el pensamiento creativo, el cual perjudica el proceso de aprendizaje, originando una pedagogía tradicional, que desfavorece la adquisición de conocimientos, impidiendo que el estudiante desarrolle el estilo de aprendizaje visual, y estimule su imaginación.

Pregunta N° 6.- ¿Cuando llego a casa, me es fácil repetir lo que el profesor escribió en la pizarra?

Tabla N° 7.- Repetición

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	22%
A veces	29	73%
Nunca	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

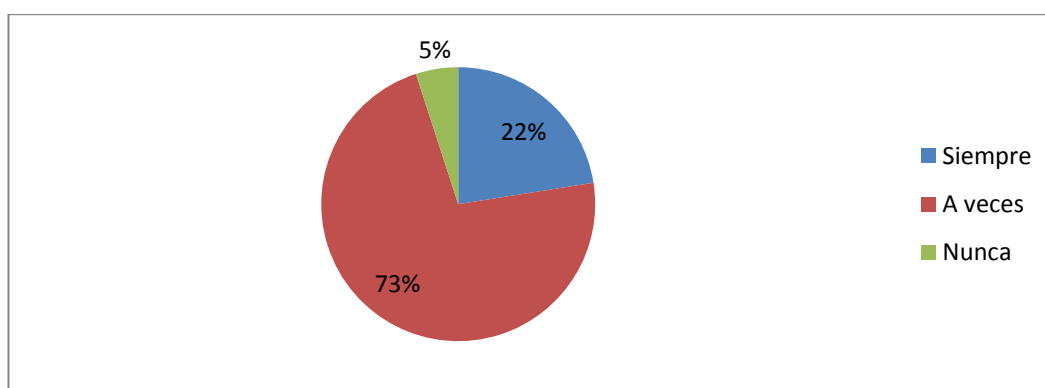


Gráfico N° 6: Repetición

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

De la encuesta aplicada a los estudiantes, el 22% señala que cuando llegan a casa, siempre les es fácil recordar lo que el profesor escribió en la pizarra; mientras que el 73% indica que a veces; y el 5% manifiesta que nunca.

Interpretación:

Se obtiene que del total de estudiantes, más de la mitad indican que les es fácil recordar lo que el profesor escribió en la pizarra, contribuyendo en la asimilación de nuevos conocimientos, mediante la organización de la información recopilada en el salón de clases, lo que favorece los procesos mentales del educando, beneficiando su desarrollo integral a nivel cognoscitivo.

Pregunta N° 7.- ¿Cuándo realizo un dibujo, puedo memorizarlo por un largo tiempo?

Tabla N° 8.- Memorizar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	12%
A veces	13	33%
Nunca	22	55%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

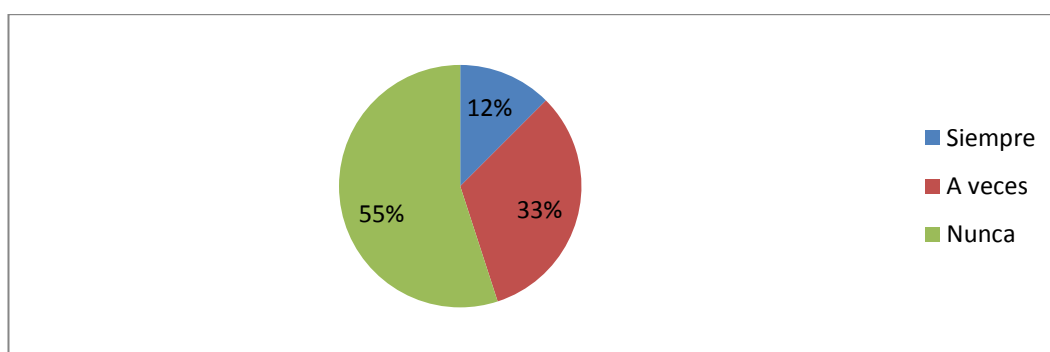


Gráfico N° 7: Memorizar

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

De los 40 estudiantes encuestados, 5 que equivale al 12%, manifiestan que cuando realizan un dibujo, siempre pueden memorizarlo por un largo tiempo; mientras que 13 que refiere al 33% exponen que a veces; y 22 que representa el 55% exteriorizan que nunca.

Interpretación:

Se deduce que un alto porcentaje de estudiantes encuestados cuando realizan un dibujo, no logran memorizarlo por un largo tiempo, el cual desfavorece el análisis, comprensión y razonamiento, perjudicando en su desenvolvimiento escolar y social, limitando el pensamiento creativo y afectando el proceso cognitivo, generando un mínimo desarrollo de la memoria a largo plazo.

Pregunta N° 8.- ¿Cuándo veo una película de mi agrado, puedo relatar lo que sucedió en la historia?

Tabla N° 9.- Relatar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	17%
A veces	13	35%
Nunca	20	48%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

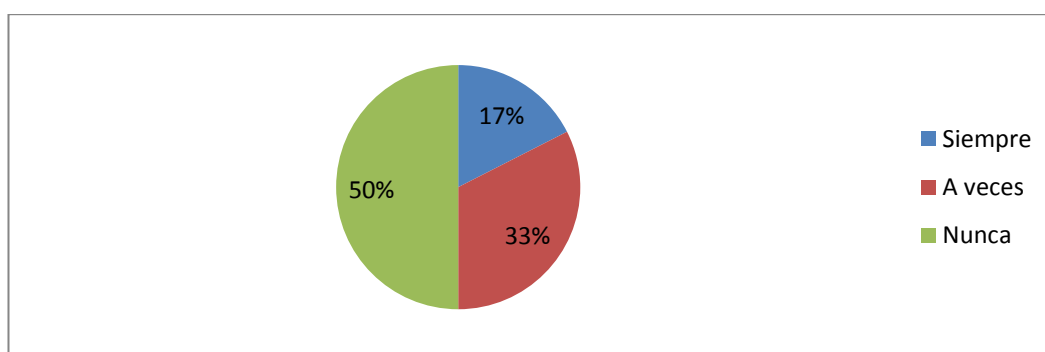


Gráfico N° 8: Relatar

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

Del 100% de estudiantes encuestados, 7 que equivale al 17%, señalan que cuando ven una película de su agrado, siempre pueden relatar lo que sucedió en la historia; mientras 13 que equivale al 33%, manifiestan que a veces; y 20 que equivale al 50% indican que nunca.

Interpretación:

Se considera que menos de la mitad de los encuestados, cuando ven una película, consiguen relatar lo que sucedió en la historia, desarrollando una mejor capacidad de memoria a largo plazo, el cual favorece a la estimulación de las funciones mentales, beneficiando el pensamiento crítico y aportando en el razonamiento lógico y abstracto de los estudiantes.

Pregunta N° 9.- ¿Puedo dar un resumen de la clase anterior, sin mirar mis apuntes?

Tabla N° 10.- Visualizar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	12%
A veces	33	83%
Nunca	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

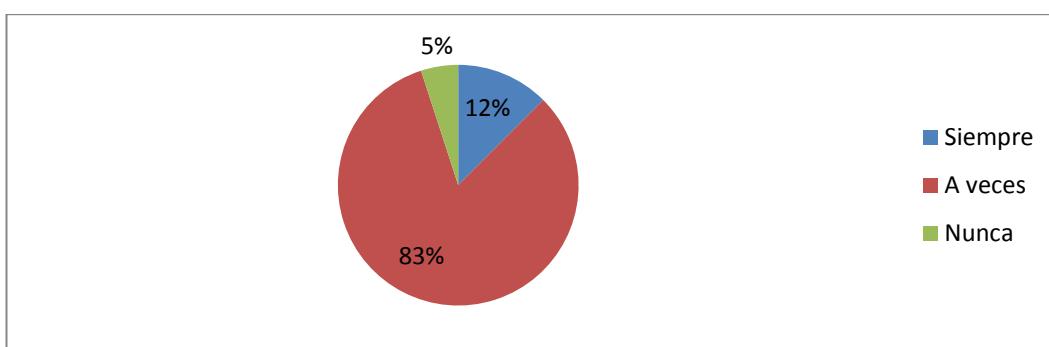


Gráfico N° 9: Visualizar

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

De los estudiantes encuestados, 5 referente al 12%, exteriorizan que siempre pueden dar un resumen de la clase anterior, sin mirar sus apuntes; mientras 33 que representan el 83% manifiestan que a veces; y 2 que equivale al 5%, señalan que nunca.

Interpretación:

Se observa que superior a la mitad de estudiantes, manifiestan que a veces pueden dar un resumen de la clase anterior, sin mirar sus apuntes, desfavoreciendo la asimilación y la comprensión de los nuevos conocimientos, el cual perjudica la atención, reflexión y concentración, repercutiendo en la adquisición de ideas y desarrollo de la memoria por un tiempo prolongado.

Pregunta N° 10.- ¿Al hacer la tarea, recuerdo la clase del profesor con facilidad?

Tabla N° 11.- Recordar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	27%
A veces	26	65%
Nunca	3	8%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

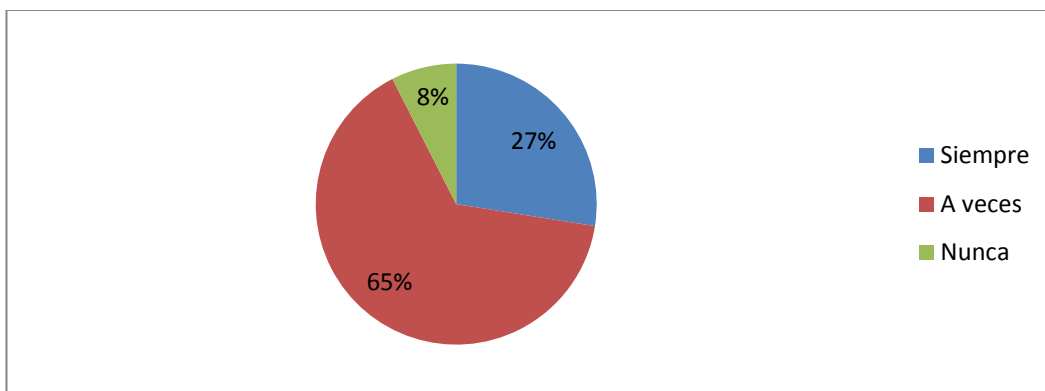


Gráfico N° 10: Recordar

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Análisis:

El 27% de los estudiantes encuestados consideran que al hacer la tarea, siempre recuerdan la clase del profesor con facilidad; mientras que el 65% de los estudiantes manifiestan que a veces; y 8% refieren que nunca.

Interpretación:

Se evidencia que menos de la mitad de estudiantes encuestados, manifiestan que al hacer la tarea, no siempre recuerdan la clase del profesor con facilidad, el cual limita la estimulación de la memoria a largo plazo, ocasionando que el aprendizaje sea insignificativo, desfavoreciendo al registro de la información almacenada del estudiante, debido a que impide el fácil desenvolvimiento del educando en el salón de clases, generando el fracaso y desinterés escolar.

4.3. Verificación de la Hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se ha utilizado el método Chi Cuadrado, siendo un estadígrafo no paramétrico o de distribución libre, que permite establecer una correlación entre valores observados y esperados, llegando hasta la comparación de distribuciones enteras. Es una prueba de la comprobación global del grupo de frecuencias esperadas, calculadas a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

4.3.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer la correlación de las variables, se eligió cuatro preguntas de la encuesta, dos por cada variable de estudio, lo que permitió desarrollar el proceso de combinación.

Se eligió las siguientes dos preguntas de la variable independiente:

Pregunta N° 3.- ¿Cuándo tengo que entender un tema, prefiero que el docente lo explique de manera verbal?

Pregunta N° 4.- ¿Cuándo el docente da clases, prefiero que explique mediante recursos audiovisuales?

Asimismo, se eligió las siguientes dos preguntas de la variable dependiente:

Pregunta N° 7.- ¿Cuándo realizo un dibujo, puedo memorizarlo por un largo tiempo?

Pregunta N° 9.- ¿Puedo dar un resumen de la clase anterior, sin mirar mis apuntes?

4.3.2. Planteamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

H0: El estilo de aprendizaje visual no incide en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor.

H1: El estilo de aprendizaje visual si incide en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor.

4.3.3. Selección del nivel de Significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el margen de error $\alpha = 0,05$

4.3.4. Descripción de la Población

Para el proyecto de investigación tomó como objeto de estudio a cuarenta estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

4.3.5. Especificación Estadística

Es preciso mencionar que para la verificación de la hipótesis, se realizó dos cuadros para la población, mediante cuatro filas por tres columnas, por el cual se determinaron las frecuencias observadas y esperadas.

De acuerdo a la tabla de contingencia, se utilizó la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

4.3.6. Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

FRECUENCIAS OBSERVADAS

ÍTEMS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
3.- ¿Cuándo tengo que entender un tema, prefiero que el docente lo explique de manera verbal a través de la pizarra?	5	7	28	40
4.- ¿Cuándo el docente da clases, prefiero que explique mediante recursos audiovisuales?	9	28	3	40
7.- ¿Cuándo realizo un dibujo, puedo memorizarlo por un largo tiempo?	5	13	22	40
9.- ¿Puedo dar un resumen de la clase anterior, sin mirar mis apuntes?	5	33	2	40
TOTAL	24	81	55	160

Tabla N° 12.- Frecuencias Observadas

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

FRECUENCIAS ESPERADAS

ÍTEMS	CATEGORÍAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
3.- ¿Cuándo tengo que entender un tema, prefiero que el docente lo explique de manera verbal a través de la pizarra?	6	20.25	13.75	40
4.- ¿Cuándo el docente da clases, prefiero que explique mediante recursos audiovisuales?	6	20.25	13.75	40
7.- ¿Cuándo realizo un dibujo, puedo memorizarlo por un largo tiempo?	6	20.25	13.75	40
9.- ¿Puedo dar un resumen de la clase anterior, sin mirar mis apuntes?	6	20.25	13.75	40
TOTAL	24	81	55	160

Tabla N° 13.- Frecuencias Esperadas

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
5	6	-1	1	0.16
9	6	3	9	1.50
5	6	-1	1	0.16
5	6	-1	1	0.16
7	20.25	-13.25	175.5625	8.66
28	20.25	7.75	60.0625	2.96
13	20.25	-7.25	52.5625	2.59
33	20.25	12.75	162.5625	8.02
28	13.75	14.25	203.0625	14.76
3	13.75	-10.75	115.5625	8.40
22	13.75	8.25	68.0625	4.95
2	13.75	-11.75	138.0625	10.04
160	160			62.36

Tabla N° 14.- Cálculo del Chi cuadrado
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes
Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

4.3.7. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones, en primer lugar se determinó los grados de libertad, considerando que el cuadro consta de cuatro filas y tres columnas.

$$gl = (f-1)*(c-1)$$

Dónde:

gl= grados de libertad

f= filas

c= columnas

$$gl = (4 - 1) * (3 - 1)$$

$$gl = 3 * 2$$

$$gl = 6//$$

Entonces con 6 grados de libertad y un margen de error de 0,05; obtenemos en la tabla de Chi cuadrado el valor de 12,5916; por lo tanto se acepta la hipótesis nula para todo valor de X^2 que se encuentre hasta el valor 12,5916; y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12,5916.

La representación gráfica sería:

REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

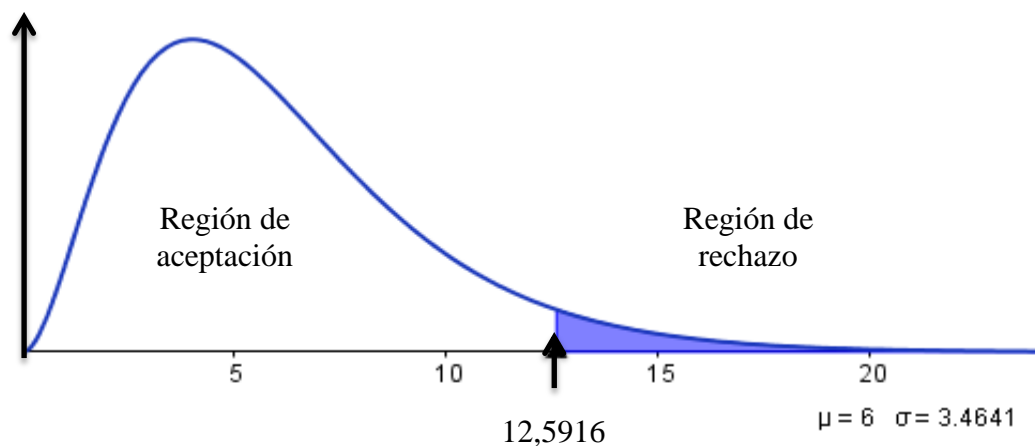


Gráfico N° 11: Campana de Gauss

Fuente: Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Elaborado por: Pazán Torres Juan Carlos

Decisión Final

Para 6 grados de libertad y con un margen de error de 0,05; se obtuvo en la tabla 12,5916 y como el valor del Chi cuadrado calculado es 62.36 se encuentra dentro de la región de rechazo. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: El estilo de aprendizaje visual si incide en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se establece que los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Flor, tras ser diagnosticados presentan un deficiente desarrollo del estilo de aprendizaje visual y una escasa estimulación de la memoria a largo plazo, debido al insuficiente uso de recursos audiovisuales que desfavorecen la atención, concentración y memoria, repercutiendo en la resolución de problemas, de esta manera perjudica su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se deduce que al aplicar ejercicios de estímulo-respuesta se obtuvo un mejor desarrollo en el área visual y memoria, sin embargo las áreas de análisis de información y comprensión no generaron resultados relevantes, debido a que el estudiante presentaba poco interés en las actividades, generando confusión al interpretar las consignas dadas, desfavoreciendo el desenvolvimiento del educando en el salón de clases y su interacción con el docente y compañeros en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En definitiva, el docente no ejecuta actividades de retroalimentación, impidiendo el proceso del nivel cognitivo del estudiante, desfavoreciendo en el razonamiento lógico-abstracto, debido a que obstaculiza el desarrollo de la memoria a largo plazo, delimitando en la asimilación y adquisición de los nuevos conocimientos, por lo que afecta las destrezas cognitivas, generando bajo rendimiento académico en el educando.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda al docente emplear recursos audiovisuales que desarrollen el estilo de aprendizaje visual y estimulen la memoria a largo plazo de los estudiantes, mediante actividades escolares que favorezcan la atención, concentración y memoria, promoviendo una educación de calidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Utilizar estrategias metodológicas que aporten en las áreas de análisis de información y comprensión, para mejorar de manera eficaz el estilo de aprendizaje visual en relación a la memoria a largo plazo, fomentando habilidades cognitivas que beneficie al educando en la adquisición de nuevos conocimientos, colaborando en la asimilación de ideas y toma de decisiones, promoviendo el desarrollo holístico, mejorando la interacción entre docente y estudiante.
- Elaborar actividades que integre el estilo de aprendizaje visual en el desarrollo de la memoria a largo plazo, contribuyendo en los procesos cognitivos que optimicen el rendimiento académico del educando en la asimilación y adquisición de los nuevos conocimientos, impulsando a la aceleración de destrezas cognitivas, originando estrategias que desarrollen el aprendizaje significativo y la memoria del estudiante.
- Enviar el artículo académico sobre el tema investigado a una revista indexada que abarque temas en pedagogía y psicología para su respectiva revisión, con la posibilidad de que sea publicado para el conocimiento de profesionales en la educación, estudiantes, padres de familia e interesados en general, a nivel nacional e internacional.

Bibliografía

- Alonso, C., & Gallego, D. (2011). *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao, España: Dykison.
- Ardila, & Cols. (1979). *La memoria humana*. México: Trillas.
- Arias Gallegos, W. L. (2011). ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y SUS PARTICULARIDADES EN FUNCIÓN DE LA CARRERA, EL GÉNERO Y EL CICLO DE ESTUDIOS. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 113.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología Educativa: Una Visión Cognitiva (Aprendizaje significativo)*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Bahamón Muñetón, M. J. (2012). *Estilos y estrategias de aprendizaje*. Tunja, Colombia.
- Ballesteros, S. (1994). *Psicología General. Un enfoque cognitivo*. Madrid: Universitas.
- Bandler, R., & Grinder, J. (1982). *Programación Neurolingüística*. California: Cuatrovientos.
- Bandura, A. (1977). *Teoría del Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad*. Madrid: Alianza.
- Bandura, A. (1982). *Teoría del Aprendizaje Social y Modelado*. Madrid: Espasa Caple.
- Bunge, M. (2012). *Filosofía de la Psicología*. México D.F.
- Bunge, M. (2012). *La Cognición*. Madrid: Escopus.
- Buzan, T. (1974). *Use Your Head*. Britania.
- Caiza Cevallos, A. E. (2013). *Los estilos de aprendizaje y rendimiento escolar de los estudiantes del sexto año de educación general básica de la escuela Unión Panamericana del cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica.
- Cazau, P. (2011). *Estilos de Aprendizaje: Generalidades*. Madrid.

- Chacón Medina, A. (2011). *La Tecnología Educativa en el marco de la Didáctica*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Chomsky, A. N. (1977). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Seix-Barral.
- Collins, & Quillian. (1969). *Modelo de Red Jerárquica Simple*. Madrid.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Educación. En C. d. Ecuador, *Constitución de la República del Ecuador* (pág. 27). Alfaro, Montecristi: Ruíz.
- Contreras, C. (1993). *Educación y pedagogía*. Madrid.
- Cunalata Yambay, M. J. (2016). *LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Curso Online - Todo Lectoescritura. (2014). *Clase 2 - Identificar ritmos y estilos de aprendizaje*. Recuperado el Viernes de Octubre de 2016, de Guía paso a paso para elegir el método de lectoescritura adecuado para tu niño.
- De Battisti, P. J. (2011). *Clasificaciones de la Pedagogía General y Pedagogías Específicas: un análisis de las demarcaciones efectuadas por especialistas del campo pedagógico*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.
- DIARIO LA HORA. (2012). ESTILOS DE APRENDIZAJE Y FRACASO ESCOLAR. *LA HORA*.
- Días, E. (2012). Estilos de Aprendizaje. En E. Días, *Estilos de Aprendizaje* (pág. 9).
- Días, F. (2008). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. México: Trillas.
- Dias, J. (1997). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. San José, Costa Rica.
- Dirección de Coordinación Académica. (2014). *Manual de Estilos de Aprendizaje*. Chile: SEP.

- Ebbinghaus, H. (1885). *Über das Gedächtnis (Sobre el olvido)*. Berlin: Trillas.
- Feldman, R. (1999). *Psicología; Sensación y percepción*. México: Mc Graw Hill.
- Figueroa, W. F. (2009). *Modelos Pedagógicos*.
- García Hoz, V. (1960). *Principios de la Pedagogía Sistemática*. Madrid: Rialp.
- García, A. (2013). Aprendizaje Visual. *Educación*, 7.
- Gardner, H. (1987). *Teoría d elas Inteligencias Múltiples*. México: Fondo de Cultura.
- Gómez, A., Recio, R., Gómez, D., & López, H. (2010). Diagnóstico de estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios de nuevo ingreso basado en la dominancia cerebral. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 35.
- Gómez, B. (2013). *Desarrollo Neuro-Rehabilitación*. Estados Unidos.
- Goncet, R. G. (2008). *Modelos de Aprendizaje en la Didáctica de las Ciencias*.
- González Clavero, M. V. (2011). Estilos de Aprendizaje y su influencia para aprender a aprender. *Estilos de Aprendizaje*, 4.
- Guyton, & Hall. (2006). *Teoría holística de los pensamientos*. México: Trillas.
- Habib, M. (1994). *Bases Neurológicas de la Conducta*. Barcelona: Masson.
- Habib, M. (1994). *Bases Neurológicas de la Conducta*. Barcelona: Masson.
- Herrmann, N. (2014). Modelo de los cuadrantes cerebrales de Ned Herrmann. *Dirección de Coordinación Académica*, 3.
- Hevia Bernal, D. (2011). *Arte y Pedagogía*. Madrid.
- Ishikawa, K. (1943). *Diagrama de Causa-efecto o Diagrama Ishikawa*. Japón: S/n.
- Isis, L. (2014). *Guía paso a paso para elegir el método de lectoescritura adecuado para tu niño*.
- James, W. (1890). *Principios de Psicología*. New York: Henry Holt and Company.
- Jara Silva, M. V. (2015). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN APLICADAS EN LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y PSICOLOGÍA INDUSTRIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA*

- UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Keefe. (1988). *Perfilar y utilizar el estilo de aprendizaje*. Reston Virginia: National Association of Secondary School Principals.
- Keefe, J. W. (1988). *Estilos de Aprendizaje: Teoría y práctica*. California: S/n.
- Kolb, D. A. (1984). *Teorías de los Estilos de Aprendizaje*. London: John Wiley.
- La Familia. (2014). Los estilos de aprendizaje. *Revista La Familia*, 8.
- Lavilla Cerdán, L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía Magna*, 8.
- Lavilla Cerdán, L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía Magna*, 311.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Llera. (2011). *Pocesos enseñanza-aprendizaje*.
- Lugo, I. (2014). *Guía paso a paso para elegir el método de lectoescritura adecuado para tu niño*.
- Luria, A. (1979). *Atención y memoria*. Barcelona: Fontanella.
- Luria, A. (1979). *El cerebro humano y los procesos psíquicos*. Barcelona: Fontanella.
- Maltz, M. (1960). *Psico-Cibernética*. Los Ángeles: Prentice Hall.
- Marcos, M. (2010). *Poceso enseñanza-aprendizaje*.
- Masaquiza, M. R. (2013). *LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS Y SU INFLUENCIA EN EL ESTUDIO DE LA CLASIFICACIÓN DE LOS ANIMALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS DE LA PARROQUIA SALASCA DEL CANTÓN PELILEO*. Ambato: Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.
- Méndez, V. (Viernes de Octubre de 2016). Estilo de aprendizaje visual y memoria a largo plazo. (J. C. Pazán, Entrevistador)

- Mestres, J. (2009). *Procesos Psicológicos Básicos*. Arravaca España.
- Morris, C. (2001). *Introducción a la Psicología*. United States: Prentice Hall.
- Morris, C. W. (1932). *Seis teorías de la mente*. Chicago: University of Chicago.
- MUÑOZ, C. (2010). MOTIVACIÓN A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE, APRENDIZAJE, AUDIO A “LOS SENTIDOS Y EL ESTILO DE APRENDIZAJE”. *DIARIO EL UNIVERSO*.
- Myers, D. G. (2006). *Psicología*. Madrid: Medica Panamericana.
- Naranjo, G. (2010). *Enfoques y Lógicas de Investigación*. Ambato: Ruíz.
- Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984). *Aprender a aprender*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Oña Velásquez, D. E. (2016). *La memoria a largo plazo y su incidencia en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes de séptimo año de EGB, de la Escuela Naciones Unidas del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi*. Saquisilí: Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.
- Papalia, D. E., & Wendkos Olds, S. (1996). *Psicología*. México: McGraw-Hill.
- Pedraza, M. (2014). *Los estilos de aprendizaje VARK*. Guadalajara, México: D'LEON.
- Péres Prieto, J. F., Cunquerella Benavent, M. A., Hernández Viadel, M., & Bellver Pradas, F. (2013). Trastornos de la Memoria. En J. F. Péres Prieto, M. A. Cunquerella Benavent, M. Hernández Viadel, & F. Bellver Pradas, *Psicopatología de la Memoria* (págs. 1-7). Concepción: Sagrados Corazones de Concepción.
- Piaget, J. (1929). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Madrid: La Lectura.
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013-2017). Políticas y lineamientos estratégicos. En S. N. Desarrollo, *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017* (pág. 48). Quito: Ruíz.
- Revilla, A. (1998). *Estilos de Aprendizajes*. La Habana: Interpsiquis.
- Rivas Orellana, M. (2012). *Estilos de Aprendizaje y Metacognición en estudiantes universitarios*. Tegucigalpa: Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

- Rojas, E. (1992). *El Aprendizaje*.
- Romo Aliste, M. E., López Real, D., & López Bravo, I. (2013). *¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL)*. Chile: Repositorio de la Universidad de Chile.
- Rubinstein, S. L. (1965). *El Ser y la Conciencia*. La Habana: Editora nacional de Cuba.
- Ruiz-Vargas, J. M. (1994). *La memoria humana: Función y estructura*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schmeck, R. (1982). *Inventory of Learning Processes en "Students Learning Styles and Brain Behavior"*. Michigan: Ann Arbor.
- Segovia de Arana, J. M. (2013). *Memoria y Olvido*. Madrid: Síntesis .
- Silverman, & Spurlin. (2005). *Teorías y Modelos de Aprendizaje. Estilos de Aprendizaje para la Educación*, 103.
- Simon and Schuster Company. (1938). *Principios del Aprendizaje*. New Jersey: Englewood Cliffs.
- Soprano, A. (2003). Técnicas para evaluar la memoria del niño. *Revista de Neurología*, 35-43.
- Thorndike, E. L. (1904). *Introducción a la teoría de las mediciones mentales y sociales*. New York.
- Tulving, E. (1983). *Elementos de la memoria episódica*.
- Tulving, E. (1984). *Elementos de la memoria episódica* (Ilustrado, reimposición ed., Vols. Número 2 de la serie de la psicología Oxford , ISSN 1362 hasta 1997). (1. Clarendon Press, Ed.) Toronto, Ontario, Canadá.
- Tulving, E., & Donaldson, W. (1972). *Organización de la Memoria (Memoria episódica y semántica)*. Nueva York: Academic Press.
- Varela, Ávila, & Fortoul. (2005). *Estructura de la memoria*. México: Trillas.
- Vásquez, S., & Noriega, M. y. (2013). *Relaciones entre rendimiento académico, competencia espacial, estilos de aprendizaje y deserción*. Buenos Aires, Argentina.

- Velásquez Soto, H. (2000). *Procesos Psicológicos*.
- Venn, J. (1881). *Lógica Simbólica*. Londres: Macmillan and Company.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid.
- Watson, J. B. (1913). *La Psicología desde el punto de vista Conductista*. Chicago:
BNF: cb12401619f.
- Wertheimer, M. (1920). *La percepción gestáltica*. Alemania.
- Wingfield, A., & Byrnes, D. L. (1988). *Psicología y Memoria*. México: Trillas.
- Witkin, H. A. (1954). *La personalidad a través de la percepción*. New York: S/N.
- Zambrano Leal, A. (2016). El concepto pedagogía. Un modelo, un concepto y unas categorías para su comprensión. *Revista Educación y Pedagogía*, 35.

ANEXOS

Ambato, 10 de Mayo del 2016

**DOCTOR MG. GALO MESA
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FLOR GUSTAVO
EGUEZ**

Presente

De mis consideraciones

Yo, **JUAN CARLOS PAZAN TORRES**, como estudiante de la Carrera de Psicología Educativa de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, de noveno semestre, me permito indicar que luego de haber realizado las prácticas pre profesionales en su institución me autorice trabajar en mi proyecto de investigación en conjunto al departamento de consejería estudiantil.
Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente

JUAN CARLOS PAZAN TORRES
1805230339



*Autorizado.
Coordinar con la Lic.
Derech Pazan
MP.
11-05-2016.*

**UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR - GUSTAVO EGÜEZ**

RECIBIDO: 10-05-2016 / 12:14:15
13WVB



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA
CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO FLOR

Estimado estudiante: La presente investigación tiene como objetivo diagnosticar el estilo de aprendizaje visual en relación a la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor, ciudad Ambato”;

Por lo cual se solicita de la manera más comedida apoye con sus respuestas confiables.

Sírvase marcar con una **X** la respuesta acertada

Nº	Interrogantes	Opciones		
		Siempre	A veces	Nunca
1.-	¿Logro comparar y diferenciar imágenes a simple vista?			
2.-	¿Consigo resolver un laberinto en un corto tiempo?			
3.-	¿Cuándo tengo que entender un tema, prefiero que el docente lo explique de manera verbal?			
4.-	¿Cuándo el docente da clases, prefiero que explique mediante recursos audiovisuales?			
5.-	¿Cuándo escucho la palabra helicóptero, lo primero que hago es dibujarla?			
6.-	¿Cuándo llego a casa, me es fácil repetir lo que el profesor escribió en la pizarra?			
7.-	¿Cuándo realizo un dibujo, puedo memorizarlo por un largo tiempo?			
8.-	¿Cuándo veo una película de mi agrado, puedo relatar lo que sucedió en la historia?			
9.-	¿Puedo dar un resumen de la clase anterior, sin mirar mis apuntes?			
10.-	¿Al hacer la tarea, recuerdo la clase del profesor con facilidad?			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR”

OBJETIVO N° 2.- Aplicar ejercicios de estímulo-respuesta sobre el estilo de aprendizaje visual y memoria a largo plazo de los estudiantes.

Nombre del Estudiante:..... Edad:.....

ÍTEMS	ACTIVIDADES	OPCIONES		
		1-3	4-7	8-10
¿Cuántas diferencias logra el estudiante encontrar entre una imagen y la otra?	Diferencias entre dibujos Consigna Observa las siguientes imágenes y encuentra 10 diferencias.			
		7-10 min	4-6 min	1-3 min
¿En qué tiempo logra el estudiante resolver un laberinto?	Laberintos Consigna Resuelve en un tiempo corto el siguiente laberinto.			
		Bajo	Medio	Alto
¿Cuál es el nivel de comprensión del estudiante al interpretar un evento sucedido a través de gráficos?	Secuencia de gráficos Consigna ¿Me podrías decir qué comprendes al observar estas imágenes?			
		1-3	4-6	7-9
¿Cuántas imágenes mentales genera el estudiante a medida que lee?	Lectura comprensiva Consigna Crea imágenes sobre la lectura del poema: “Recuerdo infantil”.			

		11 o más	6-10 min	1-5 min
¿En qué tiempo el estudiante puede identificar las palabras ocultas de una sopa de letras?	Sopa de letras Consigna Identifica 10 palabras ocultas en la siguiente sopa de letras.			
		No logra	Se dificulta	Logra
¿El estudiante logra construir un mapa mental a partir de la imaginación?	Mapa mental Consigna Construir un mapa mental sobre el tema: “Mi rutina diaria”.			
		1-10	11-20	21-30
¿Cuántos pares de imágenes ocultas el estudiante puede descubrir?	Juego de parejas Consigna Descubre dónde se encuentra ubicado cada par de imágenes.			
		Simple	Detallado	Organizado
¿De qué manera el estudiante logra relatar lo que sucede en una película previamente vista?	Evocación de eventos Consigna Relátame sobre tu película favorita.			
		1-10	11-20	21-30
¿Cuántos objetos puede recordar el estudiante luego de observarlos?	Memoriza y nombra Consigna Observa los siguientes objetos y nombra todos los que te acuerdes.			
		1-3	4-7	8-10
¿Cuántas preguntas logra el estudiante responder sobre datos del mundo general?	Preguntas y respuestas Consigna Contesta las siguientes preguntas sobre festividades, acontecimientos, refranes, etc.			

Actividades de Estímulo-Respuesta

Actividad: Diferencias entre dibujos

Objetivo: Mejorar la atención selectiva y la percepción viso-espacial.

Consigna: Observa las siguientes imágenes y encuentra 10 diferencias.

- Pedirle al estudiante que observe las láminas y que encuentre 10 diferencias.

Actividad: Laberintos

Objetivo: Estimular el seguimiento visual del estudiante

Consigna: Resuelve en un tiempo corto el siguiente laberinto.

- Describe que recorrido tendrías que hacer para que el punto A pueda llegar al punto B.
- Sigue el camino.

Actividad: Secuencia de gráficos

Objetivo: Desarrollar en el estudiante la comprensión a través de la observación.

Consigna: Me podrías decir qué comprendes al observar estas imágenes

- Mostrar al estudiante varias imágenes
- Pedirle que narre una pequeña historia de lo que he observado.

Actividad: Lectura comprensiva

Objetivo: Mejorar sustancialmente la comprensión de lectura a través de imágenes mentales.

Consigna: Crea imágenes sobre la lectura del poema: “Recuerdo infantil”

- Solicitar al estudiante que lea el poema “Recuerdo infantil”
- Posteriormente, pedirle que genere 9 imágenes según vaya comprendiendo la lectura.

Actividad: Sopa de letras

Objetivo: Incrementar la habilidad de observación y discriminación visual.

Consigna: Identifica 10 palabras ocultas en la siguiente sopa de letras.

- Realizar la sopa de letras, ubicando las palabras, enlazando letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a

izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba.

- Encontrar las palabras y pintarlas de diferente color.

Actividad: Mapa mental

Objetivo: Obtener un mejor desenvolvimiento en el razonamiento visual del estudiante.

Consigna: Realizar un mapa mental sobre el tema: “Mi rutina diaria”.

- Pedirle al estudiante que elabore un mapa mental sobre la rutina diaria.
- Los niños tendrán que recordar que hacen todos los días y usar la imaginación.
- Plasmar la idea en un mapa mental.

Cómo elaborar un Visual Mapping

- Tener cerca un papel, un lápiz, borrador, 6-8 colores diferentes.
- Partir siempre de una imagen central.
- Añade efectos tridimensionales siempre que puedas a las imágenes.
- Ordena, jerarquiza y separa.
- Realza las letras para dar importancia a las ideas.
- Usa líneas para unir las ideas con la idea principal u objetivo.
- Utiliza pistas para recordar al hacer asociaciones: imágenes, símbolos, color, posición, movimientos, dibujos, etc.
- Todas las ideas deben estar asociadas entre sí.
- Se creativo, diviértete, dale toda la importancia al mapa mental.
- No pongas límite, y recuerda que la mente no se guía por el tamaño de un papel.

Actividad: Juego de parejas

Objetivo: Desarrollar la capacidad retentiva del estudiante a través del juego

Consigna: Descubrir dónde se encuentra ubicada cada pareja de una serie de imágenes.

- Hay una serie de imágenes dispuestas en parejas sobre la mesa.
- Se memorizan y a continuación se mezclan y se ponen boca abajo.

- Los niños tendrán que descubrir dónde están las parejas levantando dos simultáneamente, y volviéndolas a su lugar de origen en el caso de que no coincidan.

Actividad: Evocación de eventos

Objetivo: Mejorar la retentiva del estudiante a través del relato.

Consigna: Relátame sobre tu película favorita

- Pedirle al estudiante que relate lo que sucedió en la película “La era del hielo 2”.

Actividad: Memoriza y nombra

Objetivo: Estimular la memoria a largo plazo mediante bits de inteligencia.

Consigna: Observa los siguientes objetos y nombra todos los que te acuerdes.

- Solicitar al estudiante que observe 15 objetos.
- Pedirle que nombre todos los que se acuerde.

Actividad: Preguntas y respuestas

Objetivo: Evaluar en el estudiante sus conocimientos del mundo en general.

Consigna: Preguntar al estudiante 10 preguntas sobre festividades, acontecimientos históricos, refranes, etc.

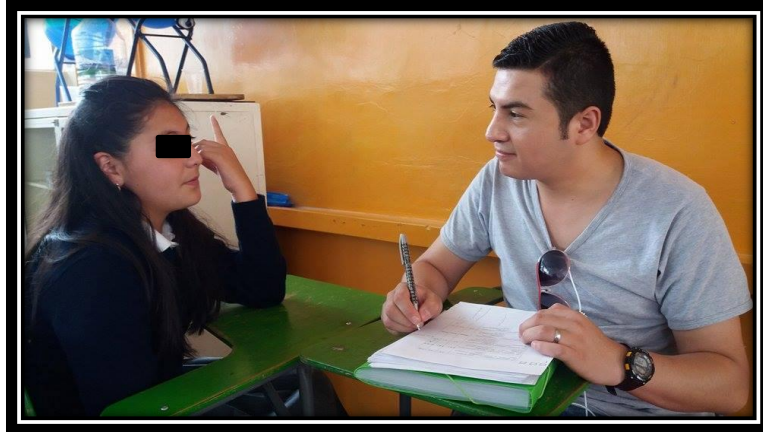
- En qué fecha es el Día de los Difuntos
- Qué sucedió el 05 de agosto de 1949
- Menciona los planetas
- Dime con quién andas y.....
- En qué país se baila tango
- Qué se celebra el 31 de octubre
- Qué sucedió el 16 de abril de 2016
- Cuándo es la independencia de Ambato
- Más vale pájaro en mano que.....
- En donde se construyen pirámides

GALERIA



Aplicación de la Prueba Inicial





Aplicación de Actividades de Estímulo-Respuesta

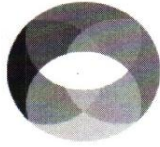


Aplicación de la Prueba Final

Fase de Publicación del Artículo en la Revista Estilos de Aprendizaje

6/2/2017

Las presentaciones activas



CASA ACERCA DE INICIO DE USUARIO BUSCAR CORRIENTE ARCHIVO

Inicio > Usuario > Autor > Presentaciones > Presentaciones Activo

LAS PRESENTACIONES ACTIVAS

Presentación completa. Gracias por su interés en la publicación de la Revista de Estilos de Aprendizaje usted.

» Las presentaciones activas

ISSN: 2332-8533

OPEN JOURNAL SYSTEMS

Ayuda de la revista

EL USUARIO

ha iniciado la sesión como

...

paulpallas

Mi perfil

Cerrar sesión

IDIOMA

English ▼

CONTENIDO DE LA REVISTA

Buscar

Buscar

All ▼

Buscar

Vistazo

por Emisión

por autor

Por título

TAMAÑO DE FUENTE

ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL: UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA MEMORIA A LARGO PLAZO

Juan Carlos Pazán Torres¹, Paul Santiago Pullas Tapia², Corina Elizabeth Núñez Hernández³

¹Universidad Técnica de Ambato
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador
(Investigador¹, Tutor de Tesis², Analista Estadístico³)@uta.edu.ec

Resumen: El presente artículo hace referencia a los resultados de la investigación que tiene como fundamento el estilo de aprendizaje visual como una estrategia educativa para el desarrollo de la memoria a largo plazo, con la finalidad de crear un mejor proceso en la adquisición de conocimientos en los estudiantes, de esta manera a través del estilo visual facilitará al sujeto a retener la información por un largo tiempo. Además, se realiza una revisión teórica sobre estilos de aprendizaje y memoria. Para la investigación se construyó dos instrumentos de evaluación para proceder a aplicar a una población de 40 estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Francisco Flor; la cual se llevó a cabo mediante tres fases: screening inicial, ficha de observación con actividades de estímulo y prueba final. A continuación, se realizó el análisis e interpretación de los datos, así como también para verificar la hipótesis, se ponderó los resultados tanto de la prueba inicial como la final, para ejecutar el cálculo de la Prueba “Z”, demostrando que existe un desarrollo de la memoria a largo plazo a través de estrategias educativas.

Palabras clave: Estilos de aprendizaje; Memoria; Procesos de aprendizaje; Programación Neurolingüística; Rendimiento académico

VISUAL LEARNING STYLE: AN EDUCATIONAL STRATEGY FOR LONG-TERM MEMORY DEVELOPMENT

Abstract: This article presents the results of the investigation based in the visual learning style as a strategy for long-term memory which it aims to create a better process in the knowledge acquisition to help students. In this way, the visual style will make easier to the student retain information for a long-term. In addition, this article contains a theoretical description about the learning styles and memory. In this investigation has been elaborated two measuring instruments that was applied to 40 students belonging to seventh year in the Teaching Unit Francisco Flor in three phases: an initial screening, an observation datasheet with the application of encourage activities, and a final test. Following, the analysis and interpretation of datum was realized and the verification of the hypothesis too. The results of the initial

test and the final test were weighted; with it can calculate the Z-Test. It shows that exist a development of the memory in the long-term by educational strategies.

Keywords: Learning style, memory, learning process, neurolinguistics programming, academic yield.

1 Introducción

En la actualidad, el papel del docente sigue siendo sustancial dentro del sistema educativo, por lo que permite que los estudiantes comprendan y retengan la información para lograr un mejor aprendizaje. Se considera de vital importancia para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje el incremento que ha adquirido en los últimos años los estilos de aprendizaje en las unidades educativas (Gutiérrez, García, & Vieira, 2012). Por consiguiente, para Felder 1996 (como se citó en Sánchez & Andrade, 2014) los estudiantes aprenden diferentes de unos a otros, con fortalezas, limitaciones y preferencias en la manera en que reciben y procesan la información. Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los estudiantes perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje (Keefe, 1988). Sin embargo, se determina que el incorrecto uso de los estilos de aprendizaje interfiere en el desarrollo de la memoria, por lo que origina en el estudiante un desenfoco en el proceso de organizar, y retener la nueva información, repercutiendo en su rendimiento académico.

El estilo de aprendizaje visual y su relación con el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL), permite al ser humano descubrir que la mejor manera de aprender puede variar de un estilo a otro, de tal forma que un sujeto puede ser visual, auditivo o kinestésico. Al respecto, Casau (2005) aporta que un 40% de las personas hacen uso del estilo de aprendizaje visual al momento de adquirir el nuevo conocimiento, empleando múltiples estrategias y recursos audiovisuales como videos, carteles, computadoras, etc. (Días, 2008). Por otro lado, (Pedraza, 2014) indica que los estilos de aprendizaje de cada persona según la PNL, es la manera preferida que cada uno tiende a captar, recordar, imaginar o enseñar un determinado contenido. Mientras que, Tocci (2013) deduce la noción de los estilos de aprendizaje como algo sostenido e inalterable para cada persona, favoreciendo al estudiante a desarrollar distintos estilos de aprendizaje que permite un óptimo desarrollo en el salón de clases, generando éxito escolar.

El desarrollo de la memoria a largo plazo y su relación con el rendimiento académico serán analizados en conjunto, potencializando el desarrollo de estrategias que intervienen en el proceso de adquisición del conocimiento, de tal manera que el educando esté en la mejor situación para aprender (Ruíz, 2008). La memoria no es un tema de único interés dentro del ámbito educativo, sino que es también en la vida diaria, aunque sea con relación al aprendizaje, donde más se evalúa (Lavilla, 2011), favoreciendo capacidades, habilidades y destrezas, reflejando que las experiencias de la vida cotidiana aportan en la interacción, haciendo uso de recursos que respondan a los diferentes estilos, beneficiando el aprendizaje de todos los estudiantes. Galdea & Pérez (2011) manifiestan que la capacidad del cerebro para aprender implica la capacidad del cerebro para recordar. Por tanto, (Salvador, 2014) indica que el sujeto en el proceso de aprendizaje debe automonitorear su rendimiento

cognitivo y determinar si la información asimilada es suficiente, este proceso contribuye a que el estudiante logre alcanzar un aprendizaje efectivo.

Se ha demostrado que el ser humano posee distintas maneras de aprender, por tanto cada persona desarrolla preferencias que definen su propio estilo de aprendizaje. Ballesteros (1994) explica que la relación entre ambas variables facilita la comprensión y entendimiento de lo recordado, así como también la capacidad crítica y creativa sobre los hechos y conocimientos adquiridos. Por consiguiente, Alonso, Gallego, & Honey (2002) manifiestan que los estudiantes trabajan de mejor manera cuando existe una adecuada motivación mediante actividades de estímulo-respuesta y recursos tecnológicos, que permiten estimular la memoria a largo plazo, permitiendo que el aprendizaje obtenido sea significativo (Llera & Álvarez, 2011), cada persona hace uso de su propio estilo como estrategia al momento de aprender. Jara (2015) indica que se establece resistencia frente a la utilización de estilos que mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando en la asimilación y transmisión de contenidos, consiguiendo una educación de calidad para obtener un mejor rendimiento académico.

El presente trabajo tiene el propósito de investigar de qué manera aportan las estrategias educativas en el estilo de aprendizaje visual para desarrollar la memoria a largo plazo, a través de los siguientes objetivos: Descubrir la influencia de estrategias educativas para el desarrollo de la memoria a largo plazo a través del estilo de aprendizaje visual; Investigar la incidencia del estilo de aprendizaje visual en relación al desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año; y Analizar las características del estilo de aprendizaje visual como estrategia para desarrollar la memoria a largo plazo de los estudiantes, mediante la aplicación de actividades de estímulo-respuesta.

1.1. Estilos de aprendizaje

Cuando se habla de estilos estamos refiriéndonos a los diferentes métodos que usamos a la hora de aprender. En 1988 Keefe (citado por Portilla & Barra, 2012) señala que los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, favoreciendo al estudiante actuar, percibir y responder a su ambiente de aprendizaje. Arias (2011) explica que los estilos de aprendizaje deben aplicarse en todos los niveles de educación y en todas las maneras posibles, sin embargo pueden variar en un 45%, pudiendo ser diferentes en diversas situaciones y determinadas circunstancias.

La definición de estilos de aprendizaje está directamente relacionada con la adquisición del aprendizaje como un proceso activo (Valdebenito, 2009). Así también el término estilo de aprendizaje se relaciona con la manera en la que cada persona adquiere nuevos conocimientos (Rodríguez, Zárate, & Rodríguez, 2016). Por tanto, los estilos de aprendizaje son eficaces para realizar procesos mentales en las distintas tareas que sean asignadas, de tal manera que el maestro se encargue de diseñar estrategias para adaptar a los distintos estilos de aprendizaje de sus estudiantes (Cano, 2008).

1.1.1. Estilo de aprendizaje visual

El estilo de aprendizaje visual induce a los estudiantes a generar un aprendizaje significativo. La Revista Familia (2014) deduce que entre un 40 y 50% de la población son

visuales, resaltando que en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje beneficia la interacción del sujeto con el entorno social y educativo, sin embargo los estudiantes hacen uso de diferentes estilos de acuerdo a la situación en la que estén pasando (Marcos, 2010). Se considera visual al estudiante que prefiere sentarse en la parte delantera del salón de clases, ya que para ellos es necesario ver al docente y de esta manera consideran que adquieren conocimientos significativos, además que son más lectores que los demás (Alonso, 2010). Visualizar permite al sujeto desarrollar destrezas cognitivas que contribuye a un mejor aprendizaje. Rivas (2012) indica que un estudiante con estilo visual puede recopilar, interpretar, organizar, pensar y procesar sobre la nueva información.

Por tanto, son estudiantes que prefieren la tranquilidad para poder estudiar, así como también el color, las imágenes o gráficos son importantes para aprender de mejor manera (Renés & Martínez-Geijo, 2015). Es preciso señalar que el docente deberá ejecutar acciones que tengan relación con este enfoque de aprendizaje, haciendo uso de recursos tecnológicos como computadoras y videos para adquirir mayor información. Según García (2009) cita que es muy importante que se analice las características individuales según el estilo visual, con la finalidad de mejorar los procesos de aprendizaje.

El comportamiento según el estilo de aprendizaje visual

Estilo Visual Categorías	Características
Conducta	<ul style="list-style-type: none"> • Organizado, ordenado, observador, tranquilo • Preocupado por su aspecto • Se le ven las emociones en la cara
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende lo que ve. • Necesita una visión detallada.
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda lo que ve, como caras.
Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa en imágenes. • Visualiza de manera detallada.
Almacenamiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> • Guardan la información rápidamente y en cualquier orden.
Períodos de inactividad	<ul style="list-style-type: none"> • Mira algo fijamente • Dibuja, leen.
Distracción	<ul style="list-style-type: none"> • Se distrae cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.

Elaborado por: Juan Carlos Pazán Torres

Fuente: Romo, López, & López (2010)

1.2. Memoria

Se denomina memoria al proceso de recordar contenidos o materiales previamente aprendidos y que se mantienen para ser utilizados en una etapa posterior (Habib, 1994). Sin memorización no puede existir aprendizaje, ni sirve utilizar posteriormente conocimientos, información o experiencias previas. En nuestra vida cotidiana entendemos por memoria una destreza mental que nos permite recordar sucesos o información pasada (Ruíz-Vargas, 1994). Al hablar de la memoria nos referimos en primer lugar, a un sistema cognitivo que

permite intervenir en el proceso de aprendizaje, el cual es considerado como un procesador y constructor de significados (Beltrán, 2012).

Los modelos de procesamiento dibujan un sistema que trata la información de forma secuencial. Según el modelo de Modelo de Shiffrin & Atkinson (1968), divide a la estructura de la memoria en tres grandes mecanismos o almacenes: memoria sensorial que permite almacenar la información por segundos mediante los estímulos sensoriales; memoria a corto plazo permite retener por un tiempo más largo, sin embargo no rebasa los 20 segundos; y por último la memoria a largo plazo que permite almacenar la información de manera permanente, retiene la información que se transfiere desde la memoria a corto plazo mediante la repetición o algún otro proceso.

.1.2.1. Desarrollo de la memoria a largo plazo

La memoria es la función cognitiva más requerida en la mayoría de nuestros actos, permite codificar, almacenar y recuperar toda la información que ha sido asimilada, incluyendo significados y experiencias. Gómez (2013) expone que la memoria a largo plazo constituye el pasado de cada uno, permitiendo que cada individuo posea una identidad propia. Se define como habilidad mental que guarda y emite la información y actúa en todos los procesos mentales, siendo un complejo depósito distinto en cada sujeto (Tulving, 1983).

Asimismo, Tobón (2008) apunta que esta memoria permite almacenar la información de forma ilimitada, retiene la información que se transfiere desde la memoria a corto plazo mediante el proceso de repetición, constituyéndose como un depósito permanente de la información que hemos ido guardando durante toda nuestra vida, requiriendo hacer un esfuerzo para almacenar como en las repeticiones y por consiguiente haremos lo mismo para recuperar la información almacenada (Mestres, 2009).

Los autores Craik & Lockhart (1972) señalan que el proceso de almacenamiento se facilita cuando más profundo sea la adquisición de la información, será más fácil recordar, por lo que distinguen dos tipos de repaso: Repaso de mantenimiento, este tipo de repaso se encarga en que la información que ha sido asimilada se guarde mecánicamente y Repaso de elaboración, consiste en complementar material visual que se relacione con la información que se desea almacenar (Galdea & Pérez, 2011).

2 Método/ Metodología

En el presente trabajo de investigación se determinó tomar como referencia al modelo de Programación Neurolingüística de Bandler & Grinder (1988), debido a que se toma en cuenta tres vías de acceso de la información al cerebro, el visual, auditivo y kinestésico. Por tanto, como parte de la investigación se tomó en cuenta el sistema de representación visual, obteniendo un enfoque cualitativo porque se decidió hacer uso del método de estudio de casos, permitiéndome conocer las distintas características de cada uno de los estudiantes, así como también un enfoque cuantitativo porque se realizó el análisis estadístico.

El estudio se desarrolló con una población de 40 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, entre 10 y 14 años de edad; los estudiantes fueron intervenidos mediante tres fases de evaluación, screening inicial o prueba inicial, ficha de observación con actividades de estímulo-respuesta y prueba final.

En primer lugar, se construyó un cuestionario en base al Test de Sistema de Representación Favorito de Fleming & Mills, de acuerdo al modelo de PNL, desarrollado para determinar las preferencias de modalidad sensorial a la hora de procesar la información, esta prueba tiene el objeto de descubrir los estilos de aprendizaje de los estudiantes (Pedraza, 2014). Asimismo, se construyó una ficha de observación con base a actividades de estímulo sobre el estilo de aprendizaje visual y memoria a largo plazo.

Posteriormente, se acudió a la Unidad Educativa Francisco Flor donde se aplicó el cuestionario como prueba inicial. Después, se cumplió con la fase de seguimiento en donde se llevó a cabo el programa de 21 días de Maltz (1960), en donde señala que muchos otros fenómenos observados comúnmente tienden a mostrar que se requiere de un mínimo de 21 días para que una imagen mental establecida desaparezca y cuaje una nueva.

En este sentido, se procedió a aplicar una ficha de observación con base a actividades de estímulo-respuesta que integran el estilo visual y la memoria. Luego de la ejecución del programa de Maltz, se reaplicó el primer instrumento de evaluación que en este caso es el cuestionario, con el fin de conseguir datos reales y de esta manera corroborar resultados entre la prueba inicial y la prueba final.

Finalmente, se realizó la tabulación de resultados obtenidos tras la aplicación de instrumentos de diagnóstico a la población establecida de la Unidad Educativa. A continuación, se procedió a la representación gráfica de resultados, así como también se realizó el cálculo estadístico de la Prueba “Z” para verificar la hipótesis, demostrando que en los resultados existe un desarrollo de la memoria a largo plazo a través de estrategias educativas. Estableciendo las conclusiones y recomendaciones, después del análisis e interpretación de datos de la presente investigación.

Tabla 1. Tabla de frecuencias de prueba inicial y final

Muestra	P.I	P.F	Muestra	P.I	P.F	Muestra	P.I	P.F	Muestra	P.I	P.F
1	26	27	11	21	24	21	22	25	31	18	26
2	16	27	12	19	21	22	22	22	32	20	25
3	18	22	13	18	22	23	20	24	33	22	26
4	18	24	14	25	26	24	19	20	34	18	24
5	17	24	15	19	24	25	17	25	35	16	23
6	17	21	16	17	24	26	16	24	36	19	22
7	20	24	17	20	24	27	18	22	37	20	24
8	21	23	18	19	26	28	19	23	38	22	26
9	16	21	19	15	23	29	22	26	39	20	24
10	19	22	20	17	27	30	18	23	40	17	24

$$\begin{aligned} \mu &= 19,075 \\ X &= 23,85 \end{aligned}$$

2.1. Figuras

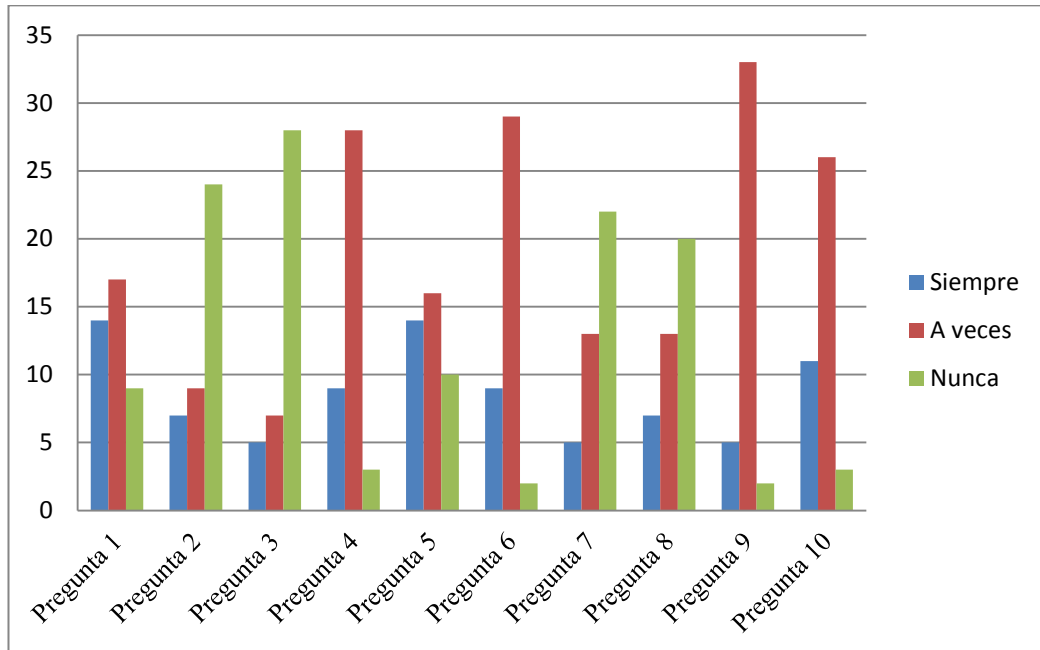


Fig. 1. Resultados del screening inicial

Ficha de Observación

En cuanto a la aplicación de actividades de estímulo-respuesta, podemos observar los resultados en las siguientes figuras:

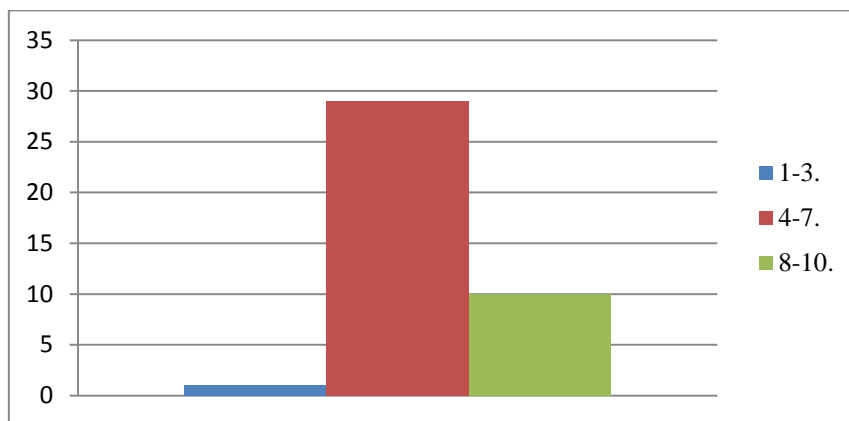


Fig. 2. Pregunta 1.- ¿Cuántas diferencias logra el estudiante encontrar entre una imagen y la otra?

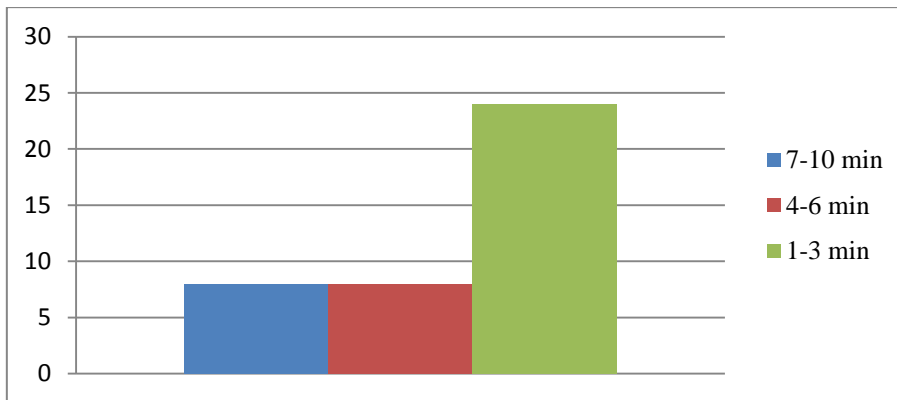


Fig. 3. Pregunta N° 2.- ¿En qué tiempo logra el estudiante resolver un laberinto?

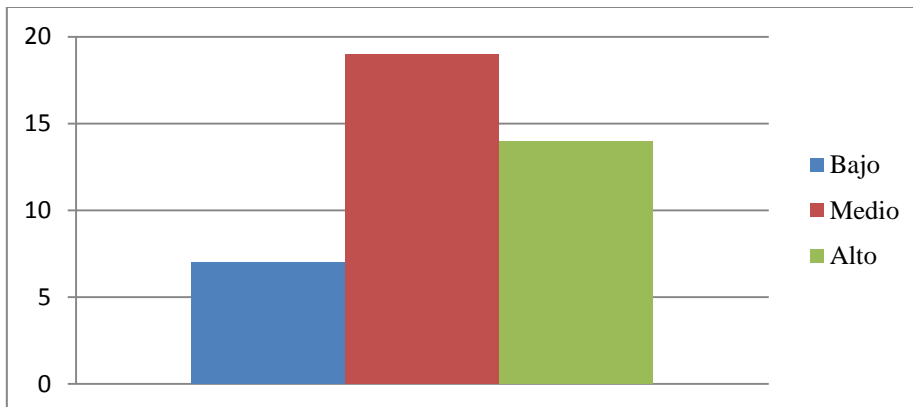


Fig. 4. Pregunta N° 3.- ¿Cuál es el nivel de comprensión del estudiante al interpretar un evento sucedido a través de gráficos?

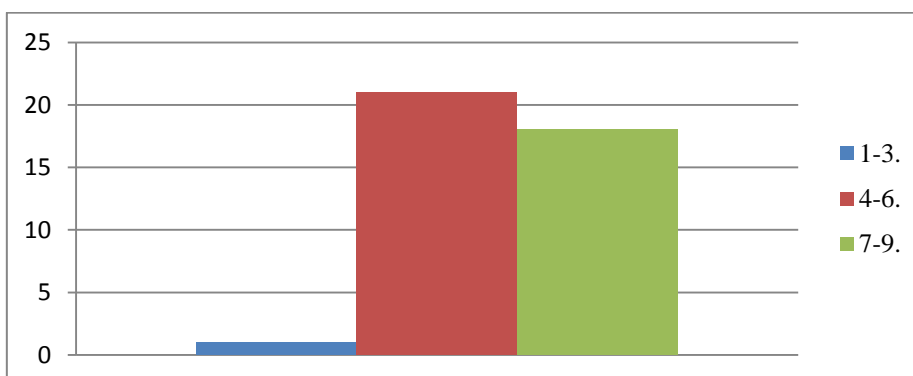


Fig. 5. Pregunta N° 4.- ¿Cuántas imágenes mentales genera el estudiante a medida que lee?

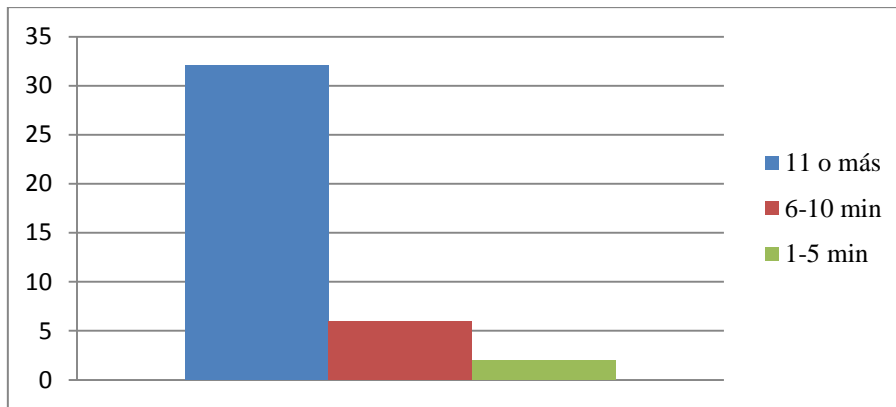


Fig. 6. Pregunta N° 5.- ¿En qué tiempo el estudiante puede identificar las palabras ocultas de una sopa de letras?

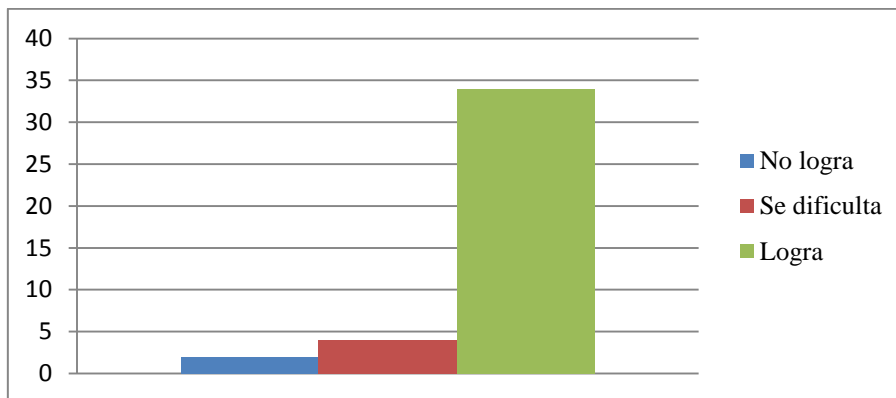


Fig. 7. Pregunta 6.- ¿El estudiante logra construir un mapa mental a partir de la imaginación?

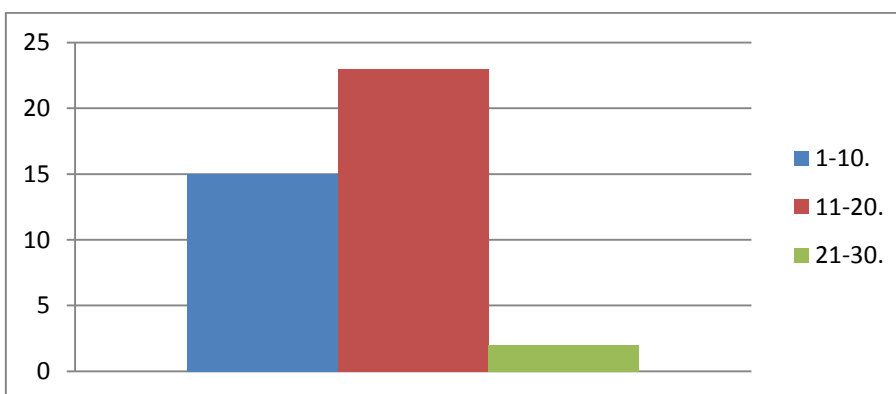


Fig. 8. Pregunta 7.- ¿Cuántos pares de imágenes ocultas el estudiante puede descubrir?

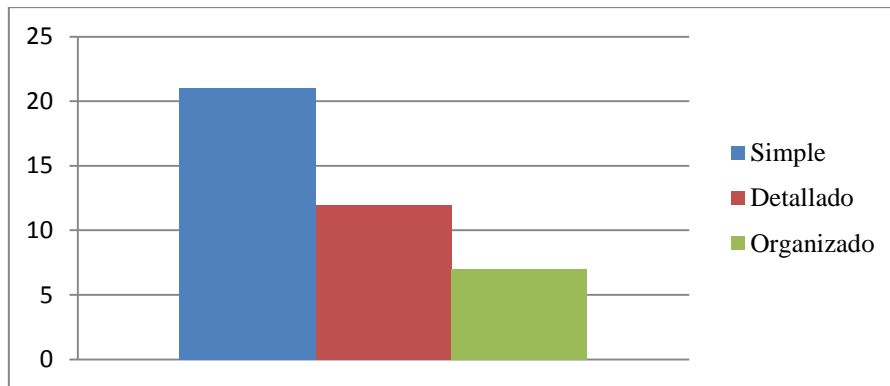


Fig. 9. Pregunta N° 8.- ¿De qué manera el estudiante logra relatar lo que sucede en una película previamente vista?

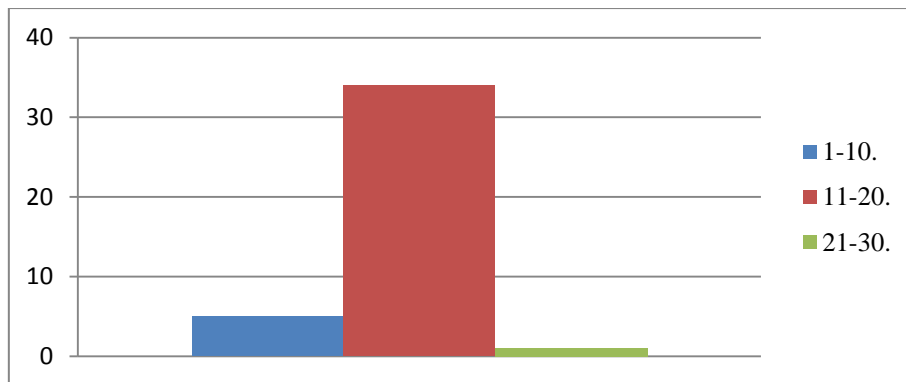


Fig. 10. Pregunta N° 9.- ¿Cuántos objetos puede recordar el estudiante luego de observarlos?

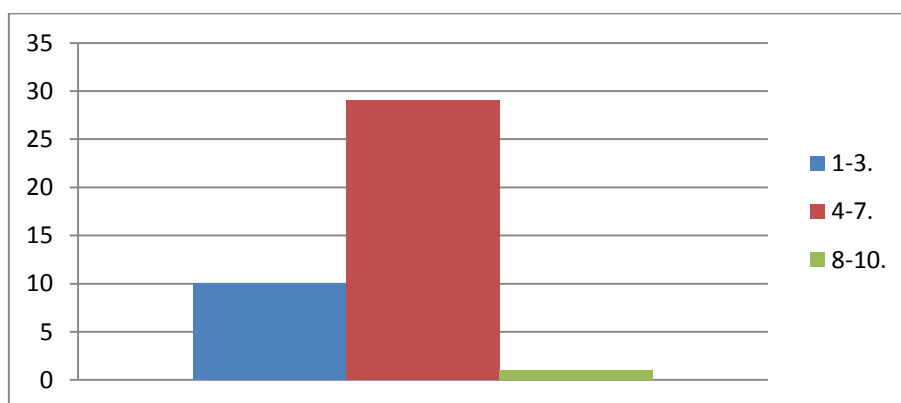


Fig. 11. Pregunta N° 10.- ¿Cuántas preguntas logra el estudiante responder sobre datos del mundo general?

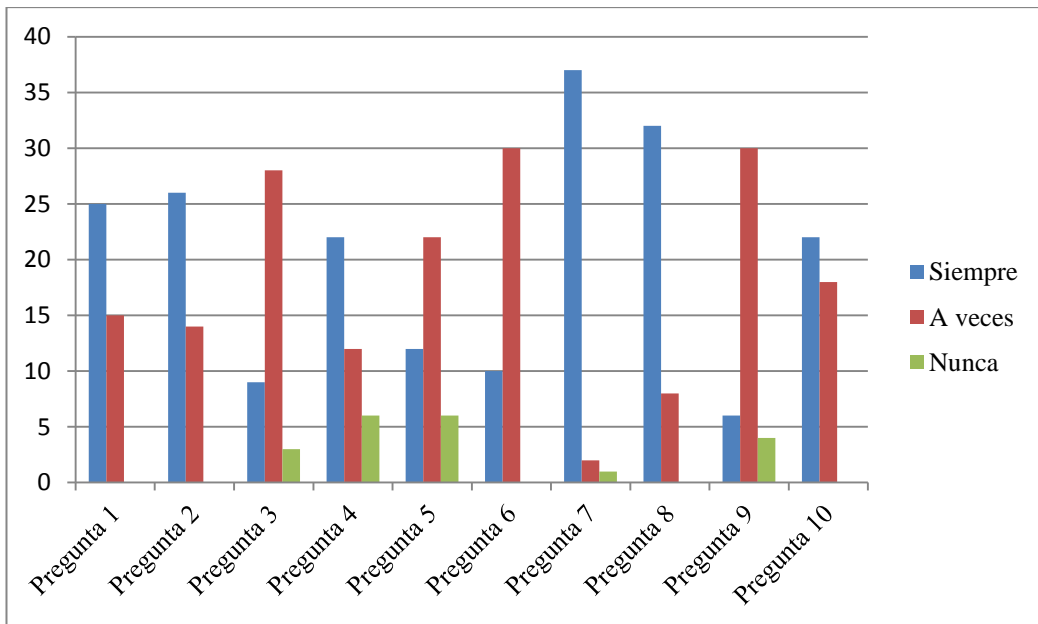


Fig. 12. Resultados de la prueba final

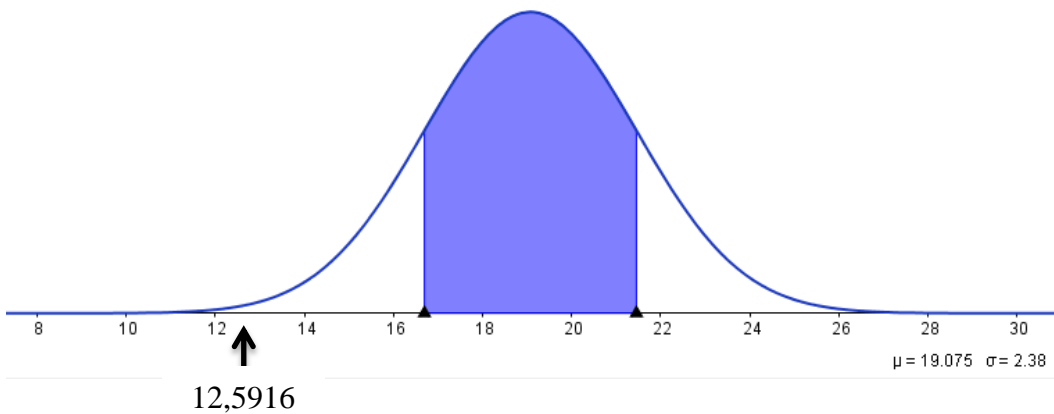


Fig. N° 13. Regiones de aceptación y rechazo

2.2. Fórmulas

Varianza¹

$$\delta^2 = \frac{\sum (X_i - U)^2}{N}$$

¹ Varianza

Donde

$\delta^2 =$ Varianza
 $\Sigma =$ Sumatoria
 $X_i =$ Cada valor
 $U =$ Promedio
 $N =$ Muestra

Prueba inicial: 5,665

Prueba final: 3,167

Desviación Estándar²

$$\delta = \sqrt{\delta^2}$$

Prueba inicial:

$$\delta = \sqrt{5,665}$$

$$\delta = 2,380$$

Prueba final:

$$\delta = \sqrt{3,167}$$

$$\delta = 1,779$$

Cálculo Prueba "Z"³

$$Z = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{\delta}{\sqrt{n}}}$$

Donde

$\bar{X} =$ Media muestral
 $\mu =$ Media poblacional
 $\delta =$ Desviación Estándar poblacional
 $n =$ Tamaño de la muestra

$$Z = \frac{23,85 - 19,075}{\frac{2,380}{\sqrt{40}}}$$

$$Z = \frac{4,775}{\frac{2,380}{6,32}}$$

$$Z = \frac{4,775}{0,376}$$

$$Z = 12,69//$$

² Desviación estándar

³ Cálculo Prueba "Z"

3 Resultados

Los resultados obtenidos después de la aplicación de instrumentos de evaluación y el análisis e interpretación de datos, se evidencian a continuación.

3.1. Resultados del Screening inicial

El cuestionario fue respondido por un total de 40 estudiantes, por lo que podemos observar en el gráfico 1, que los resultados demuestran que un 26% de los encuestados a veces logran retener la información por un largo tiempo mediante el uso del estilo de aprendizaje visual; el 11% manifiesta que siempre consiguen guardar los contenidos; y el 3% indica que no adquieren un aprendizaje significativo aun con recursos audiovisuales.

En claridad de lo demostrado en el gráfico, se sugiere que el docente haga uso de estrategias audiovisuales que permitan desarrollar la memoria a largo plazo a través del estilo de aprendizaje visual, favoreciendo en la estimulación del desarrollo cognitivo, contribuyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y pensamiento creativo, beneficiando en el rendimiento académico.

3.2. Resultados de la Ficha de Observación

Como se puede observar en los gráficos del 2 al 11, existe una mejoría en el desarrollo de la memoria a largo plazo mediante la aplicación de actividades que estimulan el estilo de aprendizaje visual de los estudiantes, deduciendo que una gran parte de los encuestados a veces logran recordar la información a través de imágenes.

3.3. Resultados de la Prueba Final

Finalmente, podemos observar en el gráfico 12 que si existe una gran mejoría en sus resultados en comparación a los de la prueba inicial, consiguiendo que el 22% de los estudiantes si logran retener la información por un largo tiempo mediante el uso del estilo de aprendizaje visual; y el 18% muestra que a veces alcanzan un aprendizaje eficiente.

4 Discusión

El presente trabajo de investigación en comparación a los resultados de la investigación realizada Romo Aliste, López Real, & López Bravo (2013) sobre el tema “¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL)” manifiestan que los resultados encontrados en un grupo estudiado, donde en promedio el 87,5 de los estudiantes utilizan de preferencia el sistema visual, el 50% de los estudiantes utiliza el sistema kinestésico y un 42,5% utiliza el sistema auditivo para aprender.

Por otro lado, el trabajo de investigación realizado por Tocci (2013) sobre el tema “Estilos de Aprendizaje de los alumnos de ingeniería según la Programación Neurolingüística” demuestra que la mayoría de los estudiantes tienen una inclinación kinestésica, debido a que la carrera de ingeniería es fundamentalmente de una orientación hacia el hacer, al trabajo o la experimentación. Los sistemas visual y auditivo tienen un gran porcentaje

también, ya que todos los sistemas son utilizados por el individuo. Señalando que cuando se trata de recordar algo, el estudiante lo hace a través de imágenes, consiguiendo una predominancia visual de 83,64%.

Por consiguiente, a partir de los resultados obtenidos de la prueba inicial y de la prueba final se procedió a ponderar los mismos, lo cual demuestra que si hubo una gran mejoría después de que los niños fueron ejercitados a través de actividades de estímulo-respuesta. Además, se realizó el cálculo de la prueba “Z”, cuyo valor obtenido fue de 12,69. Por lo tanto, se comprueba la hipótesis expuesta que dice: El estilo de aprendizaje visual si influye como estrategia educativa en el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Francisco Flor.

5 Conclusiones

Se obtiene que el estilo de aprendizaje visual como una estrategia educativa para el desarrollo de la memoria a largo plazo de los estudiantes, favorece a la retención de contenidos en las tareas escolares, mediante actividades de estímulo-respuesta, que mejoran los procesos cognitivos en el salón de clases, beneficiando en la asimilación de ideas, contribuyendo el pensamiento creativo.

Se deduce que la mayor parte de encuestados muestran escaso interés en el empleo de estrategias educativas, la cual limitan la responsabilidad en la elaboración de actividades académicas, desfavoreciendo en el proceso cognitivo del estudiante, condicionando la reproducción memorística.

Se señala que la mayor parte de estudiantes encuestados ejecutan actividades de retroalimentación, potencializando la imaginación y creatividad, lo cual favorece en el razonamiento lógico y abstracto, fortaleciendo el desarrollo de la memoria y almacenamiento de la información, ya que beneficia el proceso de enseñanza-aprendizaje, generando un alto rendimiento académico.

Bibliografía

1. Alonso, C. M., Gallego, D. J., & Honey, P. (2002). *Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero.
2. Alonso, P. (2010). *Estilo de aprendizaje y motivación para aprender. Materiales del Curso para Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica*. Madrid: Edición Fotocopiada.
3. Arias Gallegos, W. L. (2011). ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y SUS PARTICULARIDADES EN FUNCIÓN DE LA CARRERA, EL GÉNERO Y EL CICLO DE ESTUDIOS. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 113.
4. Ballesteros, S. (1994). *Un enfoque cognitivo*. Madrid: Universitas.
5. Bandler, R., & Grinder, J. (1988). *Use su cabeza para variar*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
6. Beltrán, J. (2012). *PROCESOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE APRENDIZAJE*. Madrid: Síntesis.

7. Cano, F. (2008). Factores académicos y estrategias y estilos de aprendizaje. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 90.
8. Casau, P. (2005). *El modelo de la Programación Neurolingüística*. La Habana: Interpsiquis.
9. Craik, & Lockhart. (1972). *El proceso de almacenamiento de la memoria*. Estados Unidos.
10. Días, F. (2008). *Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*. México: Trillas.
11. Fleming, N., & Mills, C. (1992). *Test de Sistema de Representación Favorito*.
12. Galdea, M., & Pérez, L. (2011). Aprendizaje y Memoria. *Revista Neurol*, 374.
13. Gómez, B. (2013). *Desarrollo Neuro-Rehabilitación*. Estados Unidos.
14. Gutiérrez, M., García, J., & Vieira, D. (2012). ESTUDIO DE LAS VARIABLES QUE INFLUYEN EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE DIFERENTES GRUPOS DE ALUMNOS DEL GRADO DE MAGISTERIO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 56.
15. Habib, M. (1994). *Bases Neurológicas de la Conducta*. Barcelona: Masson.
16. Jara Silva, M. V. (2015). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN APLICADAS EN LAS CARRERAS DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y PSICOLOGÍA INDUSTRIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Ambato: Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.
17. Keefe. (1988). *Perfilar y utilizar el estilo de aprendizaje*. Reston Virginia: National Association of Secondary School Principals.
18. Lavilla Cerdán, L. (2011). La memoria en el proceso de enseñanza/aprendizaje. *Pedagogía Magna*, 311.
19. Llera, J., & Álvarez. (2011). *Psicología de la Educación*. Marcombo.
20. Maltz, M. (1960). *Psico-Cibernética*. Los Ángeles, EE.UU: Prentice Hall.
21. Marcos, M. (2010). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: Aprendizaje Visor.
22. Mestres, J. (2009). *Procesos Psicológicos Básicos*. Arravaca España.
23. Pedraza, M. (2014). *Los estilos de aprendizaje VARK*. Guadalajara, México: D'LEON.
24. Portilla, C., & Barra, A. (2012). Estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios de las escuelas de artes e ingenierías de la Universidad Nacional de San Agustín. *Revista Institucional*, 75-88.
25. Renés, P., & Martínez-Geijo, P. (2015). *Estilos de enseñanza y aprendizaje. Conceptualizaciones, investigaciones y orientaciones para la práctica*. Bilbao: Mensajero.
26. Revista Familia. (2014). Los estilos de aprendizaje. *La Familia*, 8.
27. Rivas, M. (2012). *Estilos de Aprendizaje y Metacognición en estudiantes universitarios*. Tegucigalpa, México: Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
28. Rodríguez, R., Zárate, J., & Rodríguez, A. (2016). LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN MATEMÁTICAS EN ALUMNOS DE CICLO V DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 72.

29. Romo, M., López, D., & López, I. (2010). *¿Eres visual, auditivo o kinestésico?* . Santiago de Chile: Repositorio de la UNiversidad de Chile.
30. Ruíz, M. (2008). *Las Caras de la Memoria*. Madrid: Pearson Educación, S. A.
31. Ruíz-Vargas, J. M. (1994). *La memoria humana: Función y estructura*. Madrid: Alianza.
32. Salvador Cruz, J. (2014). ESTIMACIÓN DE LA MEMORIA EN RELACIÓN AL PERIODO DE RETENCIÓN EN NIÑOS DE PRIMARIA: IMPLICACIONES EN EL APRENDIZAJE. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 28.
33. Sánchez, L., & Andrade, R. (2014). *Inteligencias multiples y estilos de aprendizaje. Diagnostico y estrategias para su potenciación*. México, D.F.: Alfaomega.
34. Shiffrin, & Atkinson. (1968). *Modelos de procesamiento: Estructura de la memoria*. México: Trillas.
35. Tobón, S. (2008). *Competencias, calidad y educación superior*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
36. Tocci, A. M. (2013). ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE INGENIERÍA SEGÚN LA PROGRAMACION NEURO LINGÜÍSTICA. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 3.
37. Tulving, E. (1983). *Elementos de la memoria episódica* (Ilustrado, reimpresión ed., Vols. Número 2 de la serie de la psicología Oxford , ISSN 1362 hasta 9972). (1. Clarendon Press, Ed.) Toronto, Ontario, Canadá.
38. Valdebenito, V. (2009). PERFIL DE ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE DOS CARRERAS DE DIFERENTES AREAS EN LA UNIVERSIDAD. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 77.