



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**CARRERA DE IDIOMAS**

**EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS EDUCACIÓN**

**PRESENCIAL**

Proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Mención: INGLÉS

**TEMA:**

---

**EL USO DE LA TÉCNICA DE LOS DICTADOS PARA RECORDAR  
“DICTOGLOSS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA  
AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL  
B1 DEL CURSO REGULAR DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

---

**AUTORA:** Valeria Cristina Mayorga Villacís

**TUTOR:** Lic. Mg. Xavier Sulca

**Ambato- Ecuador**

**2017**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Mg. Xavier Sulca Guale con cédula de ciudadanía 1802447548 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL USO DE LA TÉCNICA DE LOS DICTADOS PARA RECORDAR “DICTOGLOSS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CURSO REGULAR DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la Señorita Valeria Mayorga Villacís estudiante de la Carrera de Idiomas, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.




---

Lcdo. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale  
C.I 1802447548

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusividad de su autor.




---

Valeria Cristina Mayorga Villacís  
C.I. 1803546926  
AUTOR

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL USO DE LA TÉCNICA DE LOS DICTADOS PARA RECORDAR “DICTOGLOSS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CURSO REGULAR DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

Valeria Cristina Mayorga Villacís

C.I. 1803546926

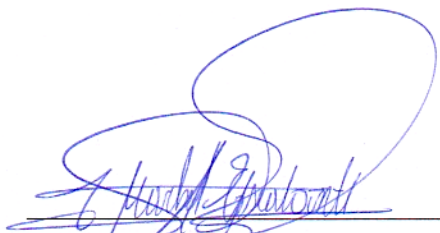
AUTORA



## **Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

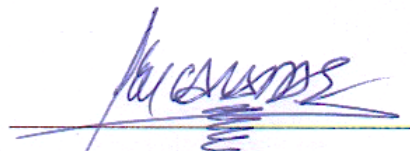
La Comisión de estudio y calificación del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **EL USO DE LA TÉCNICA DE LOS DICTADOS PARA RECORDAR “DICTOGLOSS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CURSO REGULAR DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**. Presentado por el señor Valeria Cristina Mayorga Villacís con C.I. 1803546926, egresada de la Carrera de Idiomas, una vez revisado y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por tanto se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.



Lic. Mg. Marbellá Cumandà Escalante Gamazo

Miembro de Tribunal



Lic. Mg. Edgar Guardia Encalada Trujillo

Miembro de Tribunal

## **DEDICATORIA:**

A Dios por ser mi pilar fundamental para guiar mis sueños y encontrar mi vocación. A mis padres Rosita Villacís y Edison Mayorga también a mi hermana Fernanda por su infinito apoyo y paciencia durante toda mi vida, y por permitirme tomar mis propias decisiones. A mi familia Mayorga Naranjo en especial a mis tías Fabiola y Adriana, quienes han llenado mi vida de risas, consejos, y mucho amor, y a la memoria de mi abuelito PapiNe, que desde el cielo debe estar sonriendo viendo que su nieta ahora es profesional. De la misma manera a mis abuelitos Inés Arcos y Elías Villacís y también a mi tía Anita Villacís. Finalmente, a mis queridos amigos Morelia, Katherine, y Josué por hacer de esta experiencia universitaria única e inigualable, por las risas, las lágrimas y los buenos momentos que hemos compartido y que vivirán por siempre en mi memoria y en mi corazón.

### **Agradecimiento:**

Primeramente, a la carrera de idiomas y a todos sus docentes por jamás tener celo profesional y compartir con nosotros no solo su conocimiento si no también sus experiencias profesionales y personales. Mis queridos maestros y ahora colegas, ustedes han hecho que me enamore más de mi profesión con todas sus enseñanzas. En especial a mi tutor Lic. Mg. Xavier Sulca por la paciencia y las correcciones realizadas con mucho humor y buena voluntad. Y finalmente a la coordinadora de la carrera Lic. Mg. Verónica Chicaiza Redín PhD por brindarme su apoyo incondicional durante mi periodo de estudiante, presidenta de mi querido curso y finalmente como tesista.



## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	iii
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
DEDICATORIA .....	vi
Agradecimiento:.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS .....	viii
Resumen Ejecutivo .....	xiii
Abstract.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA.....	3
1 TEMA .....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	7
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del Problema.....	9
1.2.5 Preguntas Directrices .....	10
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	10
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	10
1.4 OBJETIVOS .....	12
1.4.1 General.....	12

1.4.2 Específicos .....	12
2.3 Categorías fundamentales .....	20
CAPÍTULO III.....	50
METODOLOGÍA.....	50
3. METODOLOGÍA .....	50
3.1 Enfoque de la investigación .....	50
3.2 Modalidad de la investigación .....	51
3.3 Nivel o tipo de investigación .....	51
3.4 Población.....	52
3.5 Operacionalización de Variables.....	54
3.6 Recolección de información.....	58
3.7 Procesamiento y análisis de información.....	59
CAPÍTULO IV.....	60
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	60
4.1 Análisis e interpretación de datos .....	60
4.2 Verificación de la hipótesis.....	74
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis .....	74
4.2.2 Selección del nivel de significación.....	74
4.2.3 Especificación de la estadística.....	74
4.2.4 Especificación de las especificaciones de aceptación y rechazo .....	75
CAPÍTULO V .....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	81
5.1 Conclusiones.....	81
5.2 Recomendaciones .....	82
Trabajos citados .....	83

Linkografía.....	87
ANEXOS .....	93
Artículo Académico.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población .....	53
Tabla 2: Realizar la actividad “Dictogloss” .....	61
Tabla 3: Tomar Nota o Apuntes .....	63
Tabla 4: Lectura del Docente .....	64
Tabla 5: Técnica en exámenes o pruebas .....	65
Tabla 6: Dificultad en la destreza auditiva .....	66
Tabla 7: Importancia de la destreza auditiva .....	67
Tabla 8: Desarrollo destreza auditiva .....	68
Tabla 9: Utilización de audios externos .....	70
Tabla 10: Técnica de dictados .....	71
Tabla 11: Mejora de la Comprensión .....	73
Tabla 12: Frecuencias Observadas .....	76
Tabla 13: Frecuencias Esperadas .....	77
Tabla 14: Chi cuadrado calculado .....	78
Tabla 15: Grados de Libertad .....	78
Tabla 16: Chi Tabulado .....	79
Tabla 17: Comparación de Chi cuadrado calculado y tabular .....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas .....	7
Gráfico 2: Súper ordenación conceptual .....	20
Gráfico 3: Realización de Actividad “Dictogloss” .....	61
Gráfico 4: Tomar Nota o Apuntes .....	63
Gráfico 5: Lectura del Docente .....	64
Gráfico 6: Técnica en exámenes o pruebas .....	65
Gráfico 7: Dificultad en la destreza auditiva .....	66
Gráfico 8: Importancia de la destreza auditiva .....	67
Gráfico 9: Desarrollo destreza auditiva .....	68

Gráfico 10: Utilización de audios externos.....	70
Gráfico 11: Técnica de dictados .....	71
Gráfico 12: Mejora de la Comprensión .....	73
Gráfico 13: Campana de Gauss.....	80

### **ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: Operacionalización de la variable independiente.....	54
Cuadro 2: Operacionalización de la variable dependiente.....	56
Cuadro 3: Preguntas básicas .....	58

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE IDIOMAS**

**Resumen Ejecutivo**

**Tema:** EL USO DE LA TÉCNICA DE LOS DICTADOS PARA RECORDAR “DICTOGLOSS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CURSO REGULAR DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA

**Autor:** Valeria Cristina Mayorga Villacís

**Tutor:** Lcdo. Mg. Xavier Sulca Guale

**Fecha de entrega:** 29 de Marzo, 2017

El objetivo principal para esta investigación fue observar como la técnica de los dictados para recordar “dictogloss” inciden en el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes del tercer nivel (B1) pre-intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Para llevar a cabo esta investigación se tomó en cuenta a 99 estudiantes los cuales fueron responsables de responder honestamente a la encuesta que constó de diez preguntas. Las preguntas que se utilizaron en las encuestas fueron obtenidas tomando en cuenta la variable dependiente, así como también la variable independiente. De cada variable se obtuvieron cuatro preguntas, en las dos últimas preguntas de las encuestas se incluyó las dos variables. Tomando en cuenta los resultados de las encuestas se pudo concluir que el uso correcto de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” beneficia el desarrollo de la destreza auditiva la cual ayuda al aprendizaje íntegro del idioma Inglés. Es importante mencionar que la presente investigación se basó y fundamentó en artículos científicos y revistas académicas que sustentan y validan el marco teórico. Además, se realizó una encuesta a los estudiantes en la cual se puede constatar y evidenciar los beneficios de esta técnica en el desarrollo de la destreza auditiva, así como también ciertas fallas que tienen algunos maestros al momento de seguir los pasos exactos para que esta técnica sea exitosa.

**Palabras claves:** Dictados para recordar, dictogloss, destreza auditiva, técnica, idioma inglés

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE IDIOMAS**

**Abstract**

**Topic:** “THE USE OF THE MEMORY DICTATION TECHNIQUE “DICTOGLOSS” FOR THE DEVELOPMENT OF THE LISTENING SKILLS OF THE ENGLISH LANGUAGE OF THE THIRD LEVEL (B1) PRE-INTERMEDIATE STUDENTS IN THE REGULAR COURSE OF THE LANGUAGE CENTER AT THE TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO”

**Autor:** Valeria Cristina Mayorga Villacís

**Tutor:** Lcdo. Mg. Xavier Sulca Guale

The main objective of this research was to observe how the dictogloss dictation technique affects the development of the listening skills in the students of the third level (B1) pre-intermediate of the Language Center at the Technical University of Ambato. To carry out this investigation 99 students were taken into consideration and were responsible to answer honestly to the survey that consisted of ten questions. The questions that were used in the surveys were obtained by taking into account the dependent variable from which four questions were obtained and the independent variable that in the same way four questions were obtained. The last two questions of the survey included and united the two variables. Taking into account the results of the surveys, it was possible to conclude that the correct use of the Dictogloss dictation technique benefits the development of the listening skills in the students which helps the learning process of the English language. It is important to mention that the current research was based on scientific articles and academic journals that supported and validated the theoretical framework. In addition, the survey that was conducted with the students, proved the benefits of this technique and can be verified and evidenced in the development of their listening skills. Also, one of the most important aspects that were noticed was that some teachers do not follow the exact steps for this technique to be completely successful.

**Keywords:** Dictation, Dictogloss, Listening Skills, Technique, English language.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta investigación es indagar como la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” inciden en el desarrollo de la destreza auditiva, puesto que el desarrollo de esta destreza es escasa en los estudiantes y es la más difícil de adquirir. Con el uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” los estudiantes de alguna forma se motivarán para desarrollar esta destreza dado que esta técnica es nueva e innovadora.

La presente investigación se enfoca principalmente en el desarrollo de la destreza auditiva. Se ha podido notar que la importancia que se le ha dado a esta destreza es baja por ende se necesita herramientas que promuevan su desarrollo. En las aulas de clases actuales se utilizan muchas técnicas tradicionales las cuales no desarrollan la antes mencionada destreza, las actividades se basan solamente en los ejercicios encontrados o sugeridos por el texto utilizado en clases. Sin embargo, en esta investigación se podrá observar como el uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss”, la cual es una técnica que involucra a varias destrezas incluyendo la destreza auditiva ayuda a su desarrollo. Se observará el uso de esta técnica en tres paralelos del tercer nivel (B1) Pre-Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

Mediante la encuesta que se aplicó en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato se permitió comprobar la hipótesis del presente proyecto de investigación. De igual manera se comprobó si la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” desarrollan de mejor manera la destreza auditiva en los alumnos del tercer nivel (B1) Pre-Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad técnica de Ambato de la ciudad de Ambato. Dado lo mencionado anteriormente se tomó en cuenta la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.

Para poder profundizar la investigación que se realizó, se redactó un artículo académico en donde se detalló con más profundidad los aspectos más importantes de esta investigación.



Por tal motivo, se ha dividido este proyecto de investigación en seis capítulos, los cuales se detallarán continuación:

**CAPÍTULO I.**, se presentará el problema que se investigará así como también su contextualización, análisis crítico, pronóstico, formulación del problema, preguntas directrices, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

**CAPÍTULO II.** El marco teórico se compone de las investigaciones realizadas previamente las cuales fundamentan tanto filosófica como legalmente la investigación realizada. Este capítulo fundamentalmente profundiza las dos variables que componen el tema principal de esta investigación. De la misma manera se identificará la hipótesis y se señalará claramente las variables dependientes e independientes

**CAPÍTULO III.** La metodología que se presenta en esta investigación se centra en el enfoque que se utilizará, la modalidad básica de la investigación, el tipo de investigación que se manejará. También se describirá la población, así como también se detallarán los cuadros de la operacionalización de las variables, se describirá el plan para recolección de información, y finalmente el procesamiento de la información obtenida.

**CAPÍTULO IV.** El análisis e interpretación de los resultados está compuesto por el análisis de los resultados los cuales serán utilizados para comprobar la hipótesis. También se interpretarán los resultados y se verificará la hipótesis mediante el Chi cuadrado estadístico de Pearson.

**CAPÍTULO V.** Este capítulo se encontrarán las conclusiones y recomendaciones, después del cuidadoso análisis de los resultados.

**ARTÍCULO ACADÉMICO** El artículo técnico está compuesto por el resumen, la introducción, marco teórico general, metodología, resultados, discusión y conclusiones.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1 TEMA**

“El uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” y el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua.”

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

¿Cómo influye el uso la técnica de los dictados para recordar en el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

##### **1.2.1 Contextualización**

El idioma ingles se considera uno de los idiomas más importantes a nivel mundial, por su status de “Lingua Franca”. Dicho estatus ha permitido que el idioma inglés deje de ser una alternativa, en cuanto al aprendizaje de un idioma extranjero, actualmente se puede considerar al idioma inglés como una necesidad en varias áreas académicas, y de negocios. Tener un dominio del idioma inglés se ha convertido en una parte esencial de la formación de todo profesional. Manejar el idioma le permite al profesional y al estudiante incurrir y tener acceso a varias herramientas que podrán perfeccionar su conocimiento de su área académica y de

trabajo. Es necesario mencionar que la importancia que ha ganado el idioma inglés a lo largo de los años, ha provocado una demanda de profesionales que impartan sus conocimientos relacionados al idioma. De ésta manera se formarán nuevas generaciones, las cuales puedan dominar el idioma inglés de una manera eficaz y óptima, la cual les permita comunicarse con personas alrededor del mundo y tener acceso a varias herramientas que abrirán sus horizontes a nuevos conocimientos.

En el Ecuador el Inglés es parte importante de la formación básica y secundaria, por ésta razón el gobierno ha reforzado y retomado la instrucción de este idioma extranjero en las escuelas y colegios fiscales del país, así como también ha promovido el desarrollo de los docentes, por medio de varios programas, los cuales les permiten a los mismos actualizar sus conocimientos en cuanto a metodología de la enseñanza del Inglés como idioma extranjero, de esta manera se garantizará el dominio adecuado del idioma Inglés en los estudiantes. Sin embargo, de acuerdo a datos recopilados por el diario El Comercio la instrucción del idioma inglés en las unidades educativas fiscales, principalmente en la educación básica fue reducida a tan solo una hora a la semana, mientras que en la secundaria las horas de inglés son de tres a cinco (Comercio, 2014). Con estos datos se puede concluir que a pesar que el docente se ha capacitado constante en nuevas metodologías y estrategias pedagógicas para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes; los mismos siguen teniendo falencias en su conocimiento y sobretodo producción del idioma, debido a la falta de exposición al mismo en sus aulas de clase.

Sin embargo, en la provincia Tungurahua el aprendizaje del idioma inglés juega un papel muy importante en la educación de la provincia. Precisamente los estudiantes que desean obtener un título de tercer grado de la Universidad Técnica de Ambato deberán aprobar ciertos niveles de inglés para obtener dicho título. Establecida la demanda de estudiantes en la mencionada institución es de vital importancia que los docentes estén capacitados en cuanto a nuevas y mejores metodologías de enseñanza para la formación integral de los estudiantes. Por otro lado, se considera de igual manera importante, la aplicación adecuada de dichos métodos. Se ha

establecido que la inadecuada aplicación de métodos y estrategias de enseñanza han repercutido en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes, especialmente en aquellos estudiantes que han sido expuestos a los métodos tradicionales de la enseñanza del idioma inglés. Éste método, el cual ha sido muy usado tiene falencias en cuanto a la competencia comunicativa, es decir, la producción y la comprensión oral. Por esta razón, el estudiante no alcanza un buen nivel comunicativo, debido a que, los docentes utilizan ciertas técnicas que se enfocan más en la producción escrita, una de esas técnicas es el dictado. La evolución de esta técnica se enfoca en otras destrezas, además de la producción escrita, como es la comprensión oral.

La problemática que se investigará, se enfoca en la comprensión oral y se ha podido notar su existencia dentro de las aulas del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. La producción escrita y oral se han considerado las dos destrezas que se deben dominar en el idioma inglés. Sin embargo, se ha restado importancia en las destrezas receptoras como es la comprensión oral. Se han aplicado técnicas como el dictado para reforzar el área de producción escrita principalmente. No obstante, esta técnica muy tradicional de la enseñanza del idioma inglés, ha tenido una serie de evoluciones importantes la cual permite que dicha técnica, se enfoque en otras destrezas como la auditiva. Una de las evoluciones se denominada dictados para recordar o “dictogloss”. Además, las técnicas que se utilizan en cuanto a la destreza auditiva, se puede decir que son pocas o en ciertos casos inexistentes. Los ejercicios de comprensión oral, en varias ocasiones se limitan a escuchar un audio de dos a tres veces y proceder a contestar las preguntas que usualmente se encuentran dentro del texto que se utiliza en clases. Por lo cual, esta destreza no se ha desarrollado efectivamente en los estudiantes y ha causado problemas en cuanto al desarrollo de otras destrezas. Con la aplicación de la técnica de los dictados para recordar “dictogloss” los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar la destreza auditiva de una manera competente por medio del uso íntegro de las destrezas del idioma inglés.

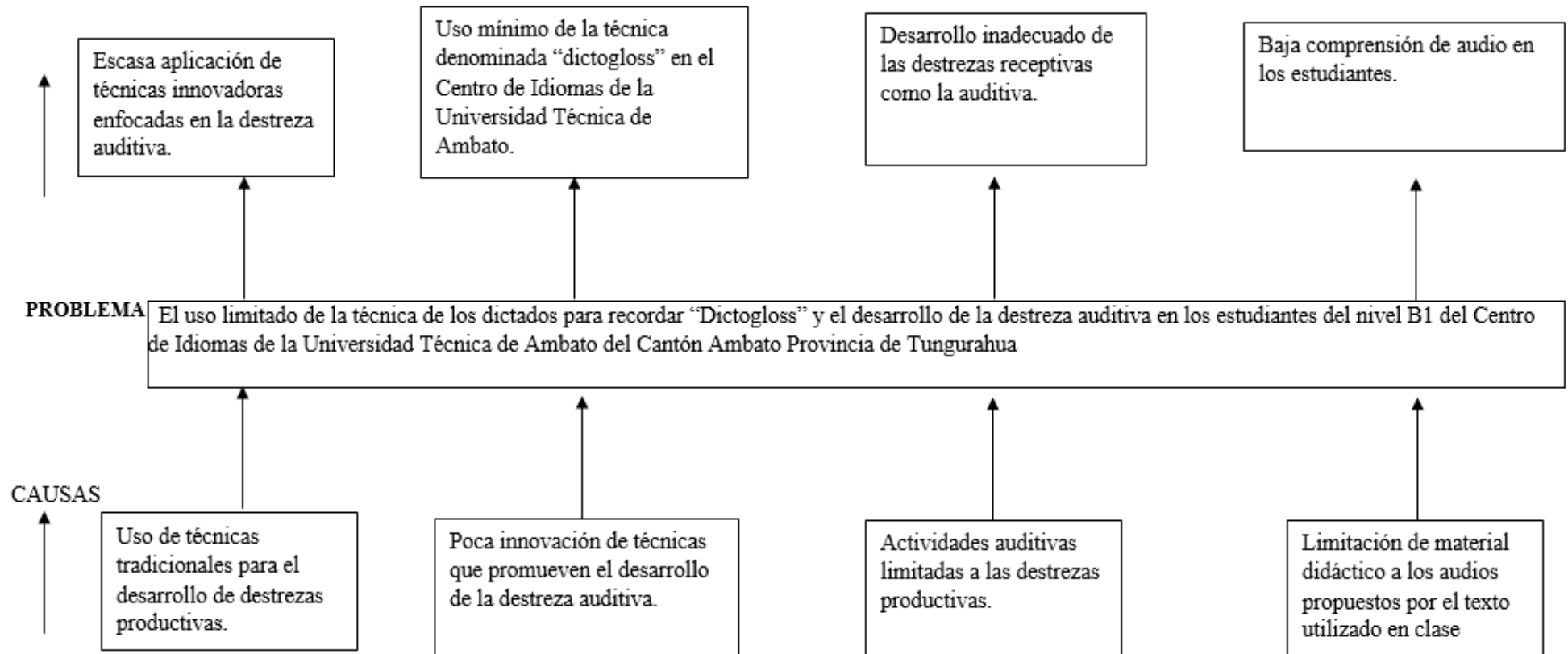
En las aulas del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato se ha podido detectar una serie de dificultades en cuanto a la destreza auditiva se refiere, así como también se ha podido constatar los efectos del uso adecuado de la técnica de los dictados para recordar “dictogloss” Los problemas detectados están resumidos en el siguiente árbol de problemas; en el cual se pueden percibir las causas y efectos generados de la problemática planteada.

### 1.2.2 Análisis Crítico

Gráfico 1: Árbol de Problemas

Árbol de problemas

EFFECTOS



Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Mayorga, V. (2016)

El uso de técnicas tradicionales para el desarrollo de las productivas y se debe mucho en parte a la escasa aplicación de técnicas innovadoras que se enfocan en la destreza auditiva. El dictado tradicional es un ejemplo de las técnicas que están enfocadas y direccionadas en las destrezas productivas como la oral y la escrita, dejando a un lado el desarrollo de las destrezas receptoras como la comprensión oral y la lector-escritura.

La poca innovación de técnicas que promueven el desarrollo de la destreza auditiva han provocado el uso mínimo de la técnica denominada “Dictogloss” la cual es innovadora y promueve el desarrollo de la destreza auditiva. Cabe recalcar que la técnica del dictado es utilizada con mucha frecuencia en las aulas. Sin embargo, las variaciones de la misma son desconocidas o poco aplicadas. Una de las variaciones de esta popular técnica se denomina “dictogloss”. Esta técnica a diferencia del dictado tradicional, le da especial importancia a las destrezas receptoras, en especial a la destreza auditiva.

Del mismo modo las actividades auditivas limitadas a las destrezas productivas han causado el desarrollo inadecuado de las destrezas receptoras como la auditiva en este caso. El uso mínimo de esta técnica que se ha mencionado anteriormente afecta el aprendizaje y el desarrollo de la destreza auditiva de los estudiantes debido a que se desconocen las ventajas que esta técnica proporciona. Es importante recalcar que en las aulas de clases actuales se ha tomado suma importancia en las destrezas productivas y se ha dejado de lado el desarrollo de las destrezas receptoras. Por ende, la técnica del dictado tradicional está enfocada en la producción de un texto tomando en cuenta ortografía y sintaxis, mas no una comprensión holística del texto.

Finalmente, se debe mencionar también, que el material que se utiliza en clases para el desarrollo de la destreza auditiva es limitado por los audios proporcionados por el texto utilizado en clase, y esto ha causado problemas en los estudiantes en el momento de la comprensión de audios. La técnica “dictogloss”, ayuda a que el

estudiante utilice la información presentada en el texto y la reconstruya de acuerdo a lo comprendido del mismo, con la ayuda de sus compañeros, de esta manera se logra desarrollar la destreza auditiva en cuanto a comprensión de una manera innovadora y diferente a lo que regularmente se presenta en los textos de enseñanza del idioma inglés, así como también se refuerza el trabajo en equipo y la comunicación utilizando el idioma inglés.

### **1.2.3 Prognosis**

La solución inmediata y oportuna al problema presentado es vital para el desarrollo íntegro del aprendizaje de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las destrezas del idioma inglés. Al no darse una solución inmediata al problema presentado, los estudiantes tendrán dificultades al momento de escuchar y comprender audios de larga duración y por ende se presentarán dificultades para responder preguntas de comprensión auditiva. Esto limitará a los estudiantes a la memorización de estructuras gramaticales para el desarrollo de las destrezas productivas. De la misma manera, si la problemática no se soluciona eficientemente los estudiantes no desarrollarán las habilidades de trabajo grupal y de comunicación utilizando el idioma inglés, teniendo repercusiones negativas en el aprendizaje del idioma.

### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo influye el uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua

**VI:** El uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss”

**VD:** Desarrollo de la destreza auditiva



### 1.2.5 Preguntas Directrices

¿Cuáles son las técnicas para el desarrollo de la destreza auditiva?

¿Se cumplen todos los procesos requeridos para la utilización de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” para mejorar la destreza auditiva?

¿Cuál es la frecuencia del uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” en las clases del tercer nivel (B1) Pre-intermedio?

¿Cuál es el beneficio del uso de la técnica de los dictados “Dictogloss” para el desarrollo de la destreza auditiva?”

### 1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

**Campo:** Educativo

**Área:** inglés

**Aspecto:** Técnicas de Estudio y Destreza Auditiva

**Delimitación Espacial:** Tercer nivel B1 Pre-intermedio

**Delimitación Temporal:** Semestre; octubre 2016- Marzo2017

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Sector:** Huachi

**Institución:** Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato

**Delimitación Universo:** El presente trabajo de investigación se ha llevado a cabo con una población de 99 estudiantes y la participación de tres docentes de inglés de la institución.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como *finalidad* analizar el uso de la técnica denominada “Dictogloss” enfocada primordialmente en el desarrollo de la destreza auditiva. Esta técnica no se enfoca únicamente en la destreza que se piensa desarrollar si no también, en otras destrezas que se pueden considerar de enfoque secundario, en este caso, la destreza de escritura, y a su vez fortalece las habilidades de trabajo cooperativo. De esta manera se obtendrá un mejoramiento en la calidad

de comprensión auditiva del idioma extranjero en el aula de clases, beneficiando el desarrollo principalmente de la destreza auditiva en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

Entre las cuatro destrezas que maneja el idioma inglés se ha catalogado a la destreza de comprensión auditiva como una parte fundamental del aprendizaje de dicho idioma. El dominio óptimo de la destreza de comprensión auditiva en el idioma inglés es de gran importancia y provee *factibilidad* a la investigación, ya que el desarrollo inadecuado de la misma influirá en el desarrollo de otras destrezas. La destreza auditiva, aunque se la ha catalogado importante, no cuenta con suficiente material el cual ayude a fortalecer su desarrollo, como es el caso de la destreza lectora o de escrita.

Actualmente las actividades que se utilizan para el desarrollo de la destreza auditiva son repetitivas poco innovadoras, por tal motivo esta técnica es *original* y útil puesto que presenta una alternativa de solución, ya que cuenta con una plantilla que puede ser aplicada a los textos a los cuales los estudiantes ya han sido expuestos.

Se puede considerar a la técnica como *viable*; dado que consta de datos medibles y sobre todo se aplica a la realidad que los estudiantes y los profesores viven a diario en el aula de clases, haciendo el uso de la técnica “Dictogloss” un tema relevante, que puede influir de una manera significativa en el rendimiento y el desarrollo de las destrezas del idioma inglés de los estudiantes dentro de la institución.

Finalmente, con este trabajo de investigación se brindará un aporte significativo en cuanto al desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes del tercer semestre nivel B1 del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato los cuales será los principales *beneficiarios* de la presente investigación. Mediante el presente trabajo investigativo se logrará evidenciar el aporte positivo de la técnica “Dictogloss”, así validando la *efectividad* de la misma.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 General**

Analizar el uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” para el desarrollo de la destreza de auditiva en los estudiantes de tercer nivel B1 Pre-Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

### **1.4.2 Específicos**

- Observar que técnicas se utilizan para el desarrollo de la destreza auditiva, en el grupo de estudio.
- Determinar si los procesos que requiere la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” se cumplen correctamente para que los beneficios de la misma sean óptimos y garanticen el éxito de la técnica en cuanto al desarrollo de la destreza auditiva.
- Constatar la frecuencia del uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” para garantizar el beneficio de dicha técnica en el desarrollo auditivo de los estudiantes.
- Fundamentar teóricamente los beneficios en el desarrollo de la comprensión auditiva mediante el uso de la técnica “Dictogloss”.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Revisada las tesis de grado de las bibliotecas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se encontraron temas relacionados con la investigación: El uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” para el desarrollo de la comprensión auditiva.

En la investigación del (2015) en la tesis con el tema: “La técnica del dictado en el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes de octavo grado, noveno y décimo unidad de Educación “Doctor Benigno Malo” la parroquia Chiquicha que pertenece a la provincia de Tungurahua Cantón Pelileo” la autora Marcia Chicaiza se planteó como objetivo: Establecer la técnica de dictado en el desarrollo de la destreza de escritura (writing) en los estudiantes de octavo, noveno, décimo año de educación básica, además el trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, su metodología es esencialmente de campo y bibliográfica, se aplicó 96 encuestas a estudiantes y 5 a docentes, la información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

**Conclusiones:**

- La técnica de dictado se utiliza en el aula en un grado limitado, lo que impide el desarrollo y producción correctos de textos escritos en el idioma inglés de forma independiente.
- Los estudiantes sólo se han limitado a copiar la información por escrito, limitando el desarrollo de sus propias ideas y pensamientos. Además, no son capaces de producir textos escritos de manera autónoma.
- Se hace imprescindible el desarrollo de la escritura en los estudiantes a través del uso de la técnica de dictado para mejorar el deletreo y la correcta redacción de textos escritos en Inglés.

En la investigación realizada en el (2014) “Los Recursos Educativos Abiertos (REA) en lengua inglesa y el proceso de desarrollo de las habilidades de escucha de los alumnos de 8º, 9º y 10º de educación básica general de “La Inmaculada” en la parroquia de Nuevo Pueblo del cantón de Píllaro en la provincia de Tungurahua”, el autor por José López se han trazado como objetivo: Determinar la incidencia de los Recursos Educativos Abiertos (REA) en el proceso de desarrollo de la destreza *Listening* de los estudiantes de 8º, 9º y 10º grado de educación general básica, además la el trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, su metodología es esencialmente de campo y bibliográfica, se aplicó 64 encuestas a estudiantes y una entrevista al docente, la información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

**Conclusiones:**

- Para promover el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes del idioma inglés se necesita que los docentes implementen de manera conveniente el uso del material auditivo apropiado en función de sus requerimientos y de acuerdo al nivel y a cada una de sus necesidades.

- Mediante la utilización de Recursos Educativos Abiertos es posible obtener mejores resultados en cuanto al nivel de dominio y desarrollo de la destreza auditiva.

El aporte de estos trabajos investigativos radica en la importancia de destacar que el limitado uso de la técnica de dictado tiene varias causales; uno de ellos referente al uso frecuente de estrategias convencionales que carecen de pedagogía, es decir, que en el aula de clase, los docentes utilizan métodos tradicionalistas como la memorización y las repeticiones, generando un aprendizaje pasivo e improductivo, pues los estudiantes actúan en forma mecánica, lo que impide el desarrollo cabal de sus destrezas productivas y receptivas del idioma Inglés, provocando además en los estudiantes apatía por aprender el idioma, lo que hace necesario que se implemente de manera urgente una alternativa de solución.

Así, el trabajo investigativo plantea que es necesario no descuidar el proceso de desarrollo de la destreza auditiva el cual si bien es cierto puede tomar más tiempo del que se había planificado y provocar incomodidad tanto en estudiantes como en los docentes de la institución, pero en cambio los resultados son muy positivos. Por lo tanto, es necesario involucrar también a la tecnología dentro del desarrollo de la destreza del dictado para que en un plazo mediano los estudiantes sean capaces de escuchar pero sobre todo entender toda la información codificada en el idioma inglés.

De acuerdo a Tedick (2001) en su aporte académico “Dictogloss Procedure” afirma que tras décadas de investigación sobre programas de inmersión se ha demostrado que aunque los estudiantes desarrollan excelentes habilidades de comprensión auditiva y comprensión lectora incluso en los primeros grados, y aunque son capaces de obtener su significado en el lenguaje de inmersión, incluso a nivel intermedio y superior a menudo lo hacen así con la morfología y la sintaxis. El dictogloss se ha propuesto como un procedimiento que alienta a los estudiantes a reflexionar sobre su propia producción, pues promueve en ellos la capacidad de

producir sus propios aprendizajes, ya que a medida que dan sus aportes y contribuyen, asimilan el idioma de mejor manera.

El uso de esta técnica o metodología alienta a que cada uno de los estudiantes se enfoque con más frecuencia en algo más que los aspectos gramaticales que no dejan de ser importantes, pero también enfatizan en cuestiones ortográficas y semánticas. El trabajo en pares con la discusión e intervención de toda la clase promueven el diálogo estudiantil sobre las conexiones existentes entre el significado y la forma en relación con el proceso de composición.

## **2.2 Fundamentación**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

La siguiente investigación estuvo orientada o enfocada filosóficamente en el paradigma Crítico-Propositivo. Se procedió a enfocar esta investigación bajo este paradigma, puesto que el mismo tiene como objetivo principal dar una explicación a una de las variables que han sido planteadas. Además, es importante recalcar que en este paradigma la realidad ya ha sido determinada y mediante esta investigación se procederá a observar, medir y cuantificar la misma. En este tipo de paradigma, se destaca que al investigador se le permite realizar una indagación cuantitativa sin dejar de lado el aspecto humanista, así como también comprender e interpretar de una manera mutua y participativa.

### **2.2.2 Fundamentación Sociológica**

La educación en la sociedad es muy importante porque a través de ella, las personas son intelectual y personalmente instruidas, es decir, los alumnos mentalmente adquieren la formación a través del conocimiento que reciben y aprenden en un contexto educativo; por otro lado, de una manera personal, porque los estudiantes están inmersos en diferentes situaciones, lo que les permite tener la madurez mental

y personal; del mismo modo, el desarrollo del potencial individual, convirtiéndose en un hecho social, porque los alumnos producirán cambios importantes en la sociedad.

### **2.2.3 Fundamentación Ontológica**

En el ámbito educativo, el conocimiento es un punto estratégico para conocer la realidad y pretende analizar la naturaleza, posibilidad y límites de la interacción en la sociedad. Su principal análisis se centra en la validez de los argumentos y el razonamiento de los estudiantes de habla inglesa, por lo que se esfuerza por determinar las condiciones y los roles que cada uno tiene en la sociedad, lo que les permite ser seres racionales con la capacidad de pensar y hablar correctamente a través de la educación impartida, porque, el ambiente promovido por el docente así lo permite.

### **2.2.4 Fundamentación Epistemológica**

La investigación supone un planteamiento epistemológico de totalidad concreta, ya que el problema abordado presenta varios factores, varias causas, múltiples consecuencias, diferentes escenarios y busca su transformación, por lo que la presente investigación pretende proponer una serie de alternativas que traten de resolver este problema, para que los apropiado tengan un aprendizaje del Idioma Inglés apropiado de acuerdo a sus necesidades y asuman su desarrollo de la destreza auditiva de manera concreta con el uso correcto del Dictogloss para lograrlo.

### **2.2.5. Fundamentación Axiológica**

La educación es el pilar fundamental para la formación del individuo, porque se forman intelectualmente y personalmente, y mucho más para los estudiantes, permitiéndoles ser seres con la capacidad de pensar críticamente y actuar mejor para cualquier decisión a tomar. El proceso de enseñanza-aprendizaje no sólo se basa en



transmitir conocimientos, sino también en fomentar y nutrir a los estudiantes con valores éticos y morales a través de la aplicación de las actividades diarias dentro del aula.

### **2.2.2 Fundamentación Legal**

#### **Constitución de la República:**

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de sus vidas y un derecho inevitable e imperdonable del Estado. Es un área prioritaria de política pública y de inversión del Estado, que garantiza la igualdad y la inclusión social y un requisito previo para una buena vida. Los individuos, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Artículo 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo global, en el marco del respeto de los derechos humanos, del medio ambiente sostenible y de la democracia; serán participativos, obligatorios, interculturales, democráticos, inclusivos y diversos, de calidad y de calidez; promover la igualdad, la justicia, la solidaridad y la paz; estimular el pensamiento crítico, el arte y la educación física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de destrezas y habilidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Este principio prevalece sobre el principio de la diversidad étnica y cultural. Los intereses del niño son un principio de interpretación de esta ley. Nadie puede invocar la regla expresa sin escuchar las opiniones del niño o adolescente en cuestión que es capaz de expresarlo. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003)

## **Plan Nacional del Buen Vivir**

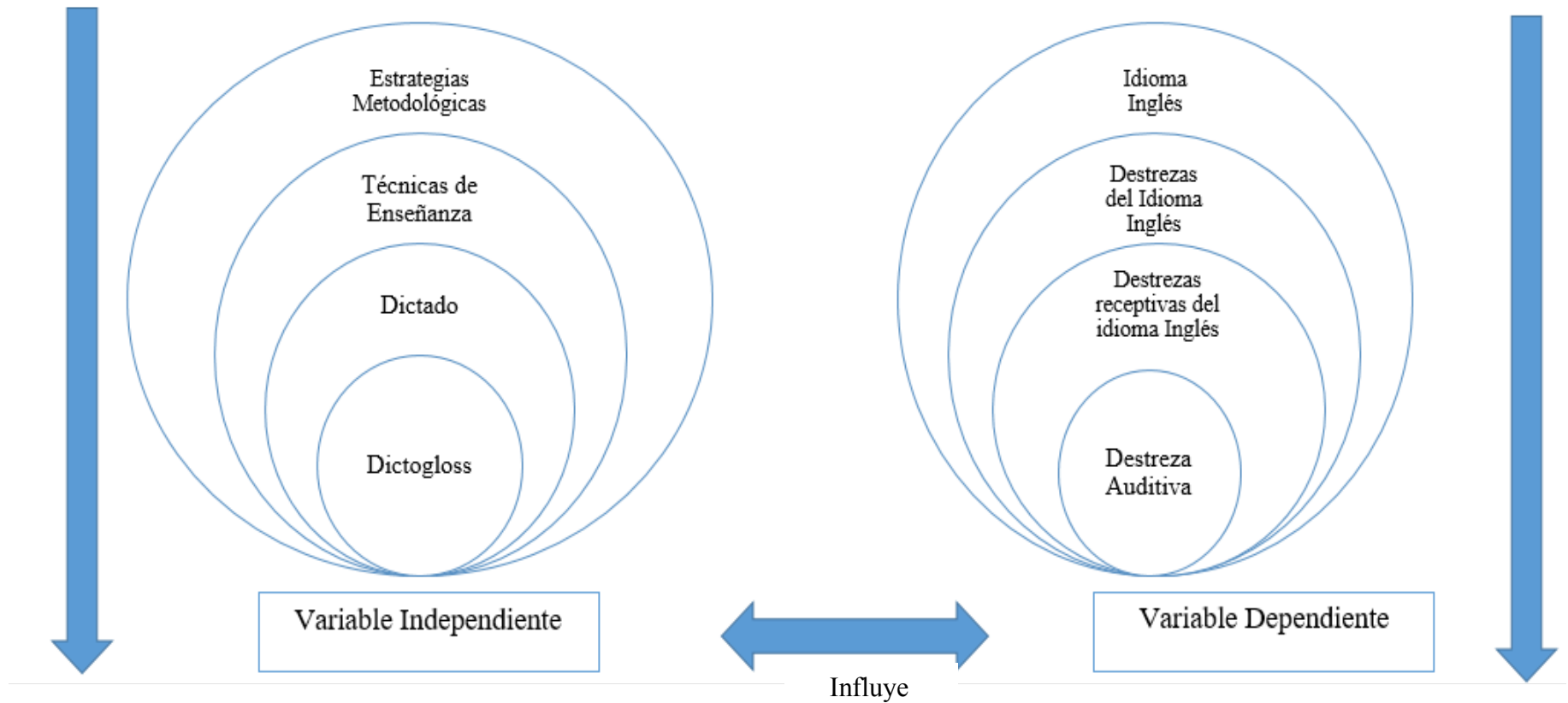
De acuerdo con el Plan Nacional de Buen Vivir Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y el potencial de los ciudadanos.

**4.8.d. Literal:** Promover en todos los niveles y modalidades la educación intercultural bilingüe de calidad para niños, adolescentes, jóvenes y adultos de diferentes comunidades, pueblos y nacionalidades.

**4.8.i. Literal:** Promover el aprendizaje de una lengua extranjera en los parámetros de la acreditación internacional, la educación de los jóvenes en el nivel superior. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013).

### 2.3 Categorías fundamentales

**Gráfico 2:** Súper ordenación conceptual



**Fuente:** Investigación directa  
**Elaborado por:** Mayorga, V. (2017)

### **2.3.1 Categorías Fundamentales de la Variable Independiente**

#### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

González (2012), menciona que las estrategias metodológicas permiten al docente identificar principios, criterios y procedimientos que determinan su rol maestro en función de lo que se programa, planifica, implementa y evalúa durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que dicho proceso es el que el estudiante utiliza de manera frecuente para incrementar convenientemente sus conocimientos, en el aula o en casa, tanto de manera personal como en grupo o de manera colectiva.

La definición de este autor en cuanto a estrategias metodológicas indica que estas surgen del primariamente del análisis y la planificación que se hacen previo al inicio de una clase, mediante las cuales se pretende lograr el aprendizaje en los estudiantes, mediante sus propios aportes, promueve en cada uno el entusiasmo por aprender y torna cada clase más dinámica, además ya en la práctica se transforman en recursos cognitivos efectivos tanto para el docente como para el estudiante.

Para Brandt (2009) las estrategias metodológicas, son procesos de enseñanza andragógico y sus técnicas que de acuerdo a los objetivos varían según los contenidos del estudio y aprendizaje en función de la formación previa de quienes intervienen, además están en juego las posibilidades, las capacidades y las condiciones personales de cada uno, las que a su vez permiten que surja un cambio en la actitud del docente.

Según este autor, considera estrategias metodológicas como recursos que sirven para lograr el aprendizaje y que varían según los contenidos y el tipo de alumnos que es, lo cual es cierto ya que un educador no puede utilizar sólo una o dos estrategias, sino que debe utilizar varios para guiar el proceso de enseñanza, dicho de otro modo el docente debe proveerse de recursos metodológicos actuales y

novedosos que le permitan gestar un excelente aprovechamiento en cada actividad dentro del aula de clases.

## **TÉCNICAS DE LA ENSEÑANZA**

Para Orellana (2012) es el tipo de medidas concretas proporcionadas por el profesor y dirigidas por el propio maestro y / o sus estudiantes para alcanzar los objetivos de aprendizaje, además de explicación y orientación científica para problemas de la educación y el cambio principal, la educación de los estudiantes en todos los niveles de la educación y la formación de los profesores aplica.

A partir de lo anterior, se puede decir que la enseñanza es un proceso en el que dos o más personas o grupos de personas deben ayudar a los estudiantes a ser creadores, campeones e inteligente, porque la educación debe ser de calidad y no la cantidad.

Según Abbs (2000), esto demuestra que la enseñanza es una técnica que considera un proceso educativo que se presta a ayudar o hacer parte del aprendizaje que se lleva a cabo con la estrategia; debido a que es más fácil para el profesor responder a lo que la comunicación y la exigencia de la cultura profesional didáctica exige, pero no sólo tiene como objetivo facilitar el conocimiento de la investigación y la comunicación educativa para la formación de los estudiantes.

El maestro debe estar basado en temas de reflexión y preguntar a la clase para que todos puedan responder a la pregunta. Si un estudiante no sabe la respuesta, el maestro debe comunicarse con otros estudiantes para encontrar la respuesta.

## **Tipos de técnicas de enseñanza**

Según Freebairn (2001) las técnicas de enseñanza de lenguas extranjeras se dividen en:

**Técnica indirecta.** Podría decirse que la técnica indirecta y objetiva de la enseñanza de las lenguas extranjeras se basa primordialmente en la enseñanza de la gramática y en la traducción. Es un procedimiento que es impresionante porque desde el inicio de su aplicación se empieza a ver los resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

**Técnica directa.** Es la técnica recomendada para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Se trata de ante todo “enseñar la lengua a través del lenguaje”; la enseñanza se hace en su propio idioma de estudio, sin embargo, primero el maestro debe saber cuándo es necesario el uso de la lengua nativa para luego dar instrucciones pero solo de vez en cuando.

## **DICTADO**

ECURED (2015), expresa que el dictado se puede definir como la lectura de un texto en voz alta y a una velocidad moderada para que otros lo puedan copiar, la práctica de dictado es uno de los ejercicios escolares más utilizados para la enseñanza, la evaluación y aprender el uso adecuado de los grafemas, uso de letras mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos formales de la lengua escrita.

Cuando se ejecuta un dictado primero hay un proceso de comprensión y el mantenimiento de la estructura semántica para poder a continuación, identificar las palabras para escribir. Por esta razón, es muy importante entender el texto con el fin de escribir. A medida que se pasa más tiempo trabajando en la comprensión, la transcripción, la selección del texto, revisión de defectos, el dictado será más efectivo para los estudiantes de idiomas que participan activamente con el lenguaje

y una educación superior. Por otro lado, si el dictado se realiza de forma rápida y sin dobles lecturas y revisiones, se convertirá en un ejercicio de evaluación rápida.

Hernández (2012), establece el dictado como un procedimiento que básicamente utiliza lo que conoce previamente el estudiante, es decir sus experiencias, costumbres y hábitos frecuentes, para construir el aprendizaje significativo porque los estudiantes deben entender constantemente nuevos conceptos. Etimológicamente el término proviene del latín Dictatus dictado, como el participio pasado de dictare.

Dictado como una técnica comienza con la lectura en voz alta de un texto proporcionado, seguido de la capacidad de traducir dichas palabras en forma escrita, es decir, el estudiante en este caso, debe tener la capacidad de transformar el lenguaje hablado en el lenguaje escrito. Se utiliza para trabajar la ortografía y elementos comunicativos también como la lectura en voz alta y la comprensión lectora. Es importante dar a los estudiantes diferentes tipos de textos: anuncios, recetas, instrucciones, textos estudiantiles, noticias, etc.

### **Particularidades de la técnica del dictado**

Antes de comenzar el dictado, el estudiante debe tener los recursos necesarios e indispensables que requieren esta técnica, el desarrollo cognitivo se ha descrito antes, es el espacio o el área de aprendizaje apropiado que evite interrupciones o errores de comprensión de una palabra o definición. La intervención del maestro juega un rol óptimo dentro de este proceso, las facilidades que brinda el dictado es que el estudiante al dominar la estrategia o técnica genera y construye sus propios aprendizajes.

Antes de comenzar la actividad de dictado, el estudiante debe tener los recursos necesarios e indispensables que esta técnica requiere, pues el desarrollo cognitivo que se ha descrito anteriormente, es el espacio o área de aprendizaje adecuado que

se propone evitar interrupciones o errores para la comprensión de una palabra o definición, en la lectura de un texto, o den la explicación de una clase del maestro, propiciando a la vez la participación del estudiante durante la actividad.

Hernández (2012), reconoce que para utilizar esta técnica en el proceso de enseñanza - aprendizaje, el maestro debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Preparar el tema en detalle.
- Respetar el grado de progreso de los estudiantes.
- Llevar a cabo varias prácticas previas para cumplir con los objetivos de la asignatura.
- Hacer una lectura clara y fácil para todos los alumnos.
- Si es necesario, pida a la tutoría de un profesor cercano.

En las palabras de Hernández (2012), establece que el dictado como técnica es un proceso de desarrollo que requiere ante todo de un liderazgo cualificado y experto, dado que los estudiantes aprenden de diferentes formas, en un tiempo y un contexto distinto, por consiguiente, es importante reconocer al menos las características esenciales de cada alumno antes y después de la ejecución de cada técnica.

### **Clasificación de la técnica del Dictado**

De acuerdo a Villalobos (2001) una vez comprendida la definición de la técnica del dictado y las sugerencias para una adecuada aplicación de la misma, el estudiante, puede resolver diversos inconvenientes que se le presenten durante sus aprendizajes en diferentes circunstancias, para lo cual se establecen los tipos de dictado existentes:

**Dictado Visual.** El profesor escribe las palabras y frases en la pizarra y, con los estudiantes, aclara las palabras, sílabas y partes de la frase más difícil de escribir, y por qué. En este caso, el profesor debe utilizar todos los procedimientos de evaluación.



**Dictado de Control.** El dictado de control es para evaluar el trabajo, y por lo tanto es significativamente diferente, ya que tienen otros objetivos.

**Dictado de autocomprobación.** El maestro lee un texto un poco extendido. Las palabras se estudian en oraciones. Entonces el maestro dicta cada oración y los estudiantes la copian. Posteriormente, el profesor lee el texto de nuevo y los estudiantes deben considerar cuidadosamente lo que han escrito.

Al final de la lectura de cada frase, el maestro debe hacer una pausa corta para que los estudiantes analicen el texto leído, de modo que la lectura no sea una actividad al azar y carente de utilidad práctica. Si tienen dificultades con una palabra (ya sea porque tienen un grafema difícil o por otra razón), deben pedir al maestro cómo se debe escribir.

El educador puede responder o sugerir que lo haga por él. De esta manera, tiene que trabajar cada frase del texto. Si el alumno comete un error en una palabra, se debe escribir correctamente. Por supuesto, los estudiantes necesitan saber que estos defectos no serán puntos reducidos en sus calificaciones y por lo tanto van a llevar a cabo un trabajo independiente.

### **Cómo aprovechar su eficacia**

Villalobos (2001) también ha dicho, que el dictado se refiere a una tarea de gran eficiencia y que se puede adecuar para los propósitos curriculares y de contenido, como se puede leer en varias fuentes de consulta, existen diversas maneras de hacer dictados. Generalmente, se puede destacar la siguiente norma para el máximo rendimiento de la educación:

- Proteger la selección de texto que cuida el objetivo deseado.
- Pase tiempo para comprender el conocimiento previo del contenido (un pre-lectura es muy apropiada)
- Leer oraciones completas antes de enviarlas.
- Permitir el tiempo suficiente para copiar
- Examinar defectos y errores gramaticales

- Revisar errores de escritura y frases mal utilizadas

Con las directrices y normas adecuadas se consigue que los estudiantes obtengan con el dictado mucho más valor, es decir un trabajo superior en los textos con los procesos intelectuales apropiados. Por esta razón, es muy interesante para los estudiantes utilizar una amplia variedad de textos: noticias, libros científicos, cuentos, anécdotas, biografías, novelas, historias, etc.

## **DICTOGLOSS**

Romeo (2015), menciona que, el Dictogloss se considera una rama del enfoque por tareas, ya que permite que los y las estudiantes reconstruyan un texto, lo argumente y modifiquen, durante un lapso corto de tiempo, con el dominio de una serie de destrezas, habilidades y técnicas, que se aprenden con el ejercicio continuo y perseverante.

Dictogloss es un tipo de actividad que permite a los alumnos asegurar el vocabulario o el lenguaje dentro de un idioma y cada estructura gramatical de un modo motivante. Un ejemplo práctico sobre el lanzamiento de un disco musical por un grupo, un solista o una banda, pero, lógicamente, esta actividad puede realizarse sobre cualquier tema y en cualquier asignatura, lo importante es que sea conocido y de fácil acceso para los estudiantes.

El “dictogloss” para Chacón (2012) se ha propuesto como un procedimiento que alienta y anima a los estudiantes a reflexionar, analizar y especular sobre su propia producción. En este método, los estudiantes reciben una versión escrita del texto en la que ciertas partes no están o no constan y que deben completar. Así, el estudiante primeramente debe escuchar el material oral y llenar cuidadosamente los espacios en la versión escrita.

Los estudiantes de Inglés con frecuencia usan el lenguaje para reflexionar o recapacitar sobre el uso del idioma. Es una aparición del lenguaje utilizado en la resolución de problemas y conflictos comunes, con fines cognitivos y de asimilación. En el contexto de la creación de significado puede servir a la función de profundizar en la conciencia de los estudiantes sobre las formas, normas y reglas, además de la relación de esas formas y reglas con el significado que están tratando de expresar.

### **Importancia del Dictogloss**

Baptista, Fernández & Hernández (2006) los estudiantes, a través del Dictogloss, llegan a una solución correcta (es decir, el problema que discuten se resuelve correctamente), cuando los estudiantes construyen una solución incorrecta, tienden a ser inexactos, en otras palabras, los estudiantes tienden a pegarse al conocimiento que habían construido en la colaboración. Esto sugiere que cuando los estudiantes reflexionan conscientemente sobre el lenguaje que están produciendo, esto puede ser una fuente de aprendizaje de idiomas.

Los profesores tienden a enseñar en la forma en que fueron enseñados y si un maestro de inglés aprendió inglés a través del método de traducción, es probable que este mismo método reaparezca cuando el maestro planifique, implemente y evalúe la instrucción. Muchos profesores de inglés de todo el mundo todavía pueden preferir estos métodos anticuados.

## **Implicaciones del uso del Dictogloss**

Según Tedick (2001) las implicaciones del uso del Dictogloss son las siguientes:

- **Valor del trabajo colaborativo:** para el aprendizaje apropiado de la segunda lengua.
- **Características de la tarea:** considerar cuidadosamente las características de la tarea; no cualquier tarea obtendrá dictogloss.
- **Originalidad:** una tarea que provoca el uso de dictogloss de un grupo de estudiantes no puede hacerlo de otro grupo; esto puede deberse al nivel de dominio de los alumnos, la edad, etc.
- **La familiaridad:** con los procedimientos de la tarea es clave; el apoyo de maestros y el juego de roles de la actividad es útil
- **Retroalimentación:** debido a que los estudiantes tienden a recordar frecuentemente sus soluciones incorrectas, es fundamental proporcionar a los estudiantes retroalimentación. Por lo tanto, el profesor debe estar disponible durante las actividades de colaboración y atender a la precisión del producto final.

La técnica puede aprenderse y al mismo tiempo, puede modificarse según las necesidades; los estudiantes pueden utilizar su imaginación que luego materializarán en la vida real, además puede ser transmitida hacia otras personas, por ejemplo, un padre puede enseñarle a su hijo a construir una silla de madera proporcionándole el conocimiento necesario, basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, una etapa individualizada de la educación.

## **Procedimiento para el uso del Dictogloss**

Proporcionar una alternativa a la Gramática Summer (2001) mediante el dictado escrito. El procedimiento abarca la comunicación interactiva a través de las siguientes cuatro etapas:

**1. Preparación.** La primera etapa incluye un calentamiento relacionado con el tema o un preliminar

Ejercicio de hablar o escribir; una discusión en grupo alrededor de términos de vocabulario clave, ayuda a activar el conocimiento previo de los alumnos. Para concluir esta etapa, el profesor informa a los estudiantes sobre lo que se espera que hagan durante la actividad.

**2. Dictado.** Una historia, reportaje u otro texto se presenta en inglés a una velocidad normal. Los estudiantes escuchan el dictado y toman notas. El idioma utilizado en el texto y la longitud del mismo dependen del nivel de inglés de los alumnos, nivel de madurez, intereses, necesidades y preferencias de aprendizaje.

El número de veces que se repite el texto y la cantidad de solicitudes requeridas entre los textos dependerá sobre todo del contexto educativo; la clave es proporcionar un aporte natural para promover habilidades de comprensión auditiva que permitan a los alumnos realizar el resto de la tarea. Es decir, las habilidades de escucha se tratan no como un evento de aprendizaje aislado sino como una experiencia educativa con propósito.

**3. Reconstrucción.** Los estudiantes trabajan individualmente o en grupos para producir sus versiones del texto original, capturando la esencia del texto y generando la gramática correcta. Recrea el texto en sus propias palabras, tratando de recordar tantas secuencias y detalles como sea posible. Esta etapa indica al profesor lo que los estudiantes recuerdan del original; el maestro utiliza esta evidencia para determinar si los estudiantes se están manteniendo o si se requiere más instrucción.

**4. Análisis y corrección.** La mayor parte de la colaboración estudiantil tiene lugar en esta etapa. Los estudiantes autoevalúan sus propios textos y luego forman grupos con el fin de realizar evaluaciones de pares. Tanto individualmente como en grupo,

los estudiantes notan diferencias entre sus propios textos y el original con respecto a la forma, el significado y el uso del lenguaje. En esta etapa final, los estudiantes asumen un papel más activo, confiando en sus fortalezas individuales

Los procedimientos de dictogloss ilustran un enfoque de aprendizaje donde los estudiantes tienen la oportunidad de integrar la lectura, escritura, comprensión oral y habilidades de expresión a través de la interacción social, aunque este método puede parecer anticuado, todavía se practica comúnmente. De hecho, los profesores que fueron enseñados por métodos tradicionales tienden a seguir enseñando con métodos similares, los métodos tradicionales de enseñanza del inglés a menudo incluyen traducir estructuras del idioma de destino a la lengua materna.

### **Pasos para el uso del Dictogloss**

Según Summer (2001) para el uso de la técnica del Dictogloss son necesarios los siguientes pasos:

- Modelar previamente los pasos del proceso que se seguirán con todos los estudiantes antes de que ellos mismos construyan un dictogloss por su propia cuenta.
- Crear un pasaje corto que incluya una forma gramatical en particular que desee enfatizar. Debe ser una forma que los estudiantes conozcan bien, pero que a menudo es producida incorrectamente por los estudiantes. Trate de incorporar la mayoría del vocabulario que los estudiantes saben.
- Repase el vocabulario difícil o posiblemente desconocido que aparece en el dictogloss.
- Proporcione un corto lapso de tiempo (3-5 min.) para la revisión de la lección sobre la forma gramatical que se enfatiza.
- Lea el dictogloss de una vez a una velocidad normal, pidiendo a los estudiantes que escuchen con atención.
- Lea el dictogloss una segunda vez, y anime a los estudiantes a anotar notas importantes.

- Haga que los pares de estudiantes trabajen juntos por aproximadamente 20-25 minutos para reconstruir el dictogloss, recordando a los estudiantes que deben tratar de escribir su texto para que sea lo más cercano al original como sea posible en la gramática y el contenido.

El sentido original de cada oración necesita estar presente en las oraciones reconstruidas y deben ser gramaticalmente exactas como los estudiantes puedan manejar, pero las palabras y frases no deben ser idénticas a las del pasaje original. Durante este tiempo los estudiantes forman hipótesis y las prueban, usando recursos disponibles tales como diccionarios y libros de referencia de verbo. La actividad también debe fomentar la observación. Se debe seleccionar al menos un ejemplo del alumno y utilizarlo para participar en discusiones de toda la clase con especial énfasis en la forma gramatical. Los textos construidos por los estudiantes se deben comparar con el dictogloss original.

### **Etapas del Dictogloss**

Según Romero (2015), las etapas del Dictogloss son las siguientes:

**1. Etapa de inicio:** el procedimiento comienza con una iniciación, un medio de “calentamiento” del tema. Durante esta etapa, el profesor presenta dos dibujos que se relacionan con el tema elegido.

Para el propósito de este ejemplo, usaremos el tema de una típica experiencia. Dos imágenes que representan escenarios relacionados con este tema se presentan como folletos individuales o se proyectan en una pantalla. El profesor entonces inicia una conversación de instrucción con la clase sobre términos de vocabulario clave basados en las dos imágenes. Las conversaciones de instrucción son un tipo de discurso en el aula que permite a los maestros proporcionar una discusión en grupo semiestructurado que activa el conocimiento previo de los estudiantes y las habilidades de pensamiento crítico.

**2. Etapa de entrada:** La siguiente etapa activa las habilidades receptoras de los estudiantes basándose en la entrada auténtica. El profesor lee un texto corto en voz

alta a la clase a una velocidad normal. Se pide a los estudiantes que recreen las ideas y las secuencias correctas presentadas en el texto. Presentamos el siguiente texto a nuestros estudiantes, que eran estudiantes universitarios de primer año que estudiaban para licenciatura en artes en la enseñanza del idioma inglés.

No tuvimos mucho tiempo. Nos miramos a las caras, sabíamos que sólo teníamos unos pocos minutos más para terminar el almuerzo antes de nuestra próxima clase. Como llegamos tarde para almorzar, nos dejaron de pie, seis de nosotros continuaron hablando de lo que estuvo haciendo este fin de semana.

**3. Etapa independiente:** Una vez que el profesor ha verificado que la mayoría de los estudiantes han completado un esquema, una lista de palabras clave o un mapa conceptual para guiar su organización, los estudiantes continúan con la etapa independiente y reproducen en sus propias palabras tanto del texto original como pueden. Los estudiantes deben recordar la esencia del texto original escribiendo un párrafo que incluya tantos detalles y secuencias de lenguaje como sea posible. En este punto, el maestro tiene opciones con respecto a la retroalimentación. Un enfoque es hacer que los estudiantes creen las historias individualmente, sin intervención del maestro; este enfoque permite al profesor ver exactamente lo que los estudiantes pueden lograr individualmente.

**4. Etapa de internalización independiente:** Una vez que los alumnos hayan completado sus textos de la mejor manera posible, el entrega el texto original o lo proyecta en una pantalla para que la clase entera pueda verla. Este proceso de comparación de textos personales con el original se denomina internalización independiente; permite que los estudiantes noten diferencias en el léxico, la gramática, la puntuación, la mayúscula y la ortografía, entre otras cosas.

Cuando los estudiantes notan que se necesita un cambio, hacen anotaciones a sus textos usando una pluma o un lápiz de color para tachar palabras y hacer notas a lo largo de los márgenes del texto sin borrar su texto original. Escribir anotaciones permite a los alumnos elaborar errores en la puntuación, ortografía, orden de las palabras, tiempo verbal, acuerdo entre el sujeto y el verbo, semántica (expresiones idiomáticas, coloquialismos, etc.) y otros tipos de errores relacionados con los objetivos del individuo o del curso. El objetivo de esta etapa es que los estudiantes



utilicen el texto original como modelo para facilitar tácticas de detección más profunda al recrear la esencia del texto original con sus propias palabras.

**5. Etapa interactiva:** La etapa interactiva permite a los estudiantes pasar de una auto-corrección a una peer-corrección de la actividad. En grupos de tres, los estudiantes intercambian textos y buscan errores adicionales que no fueron detectados durante la etapa de internalización independiente. Cuando los estudiantes detectan un error, lo discuten con el grupo (sin hacer anotaciones) para llegar a un consenso de grupo. Cuando se alcanza un consenso, el estudiante que detectó el error hace los cambios apropiados cruzando hacia fuera palabras y haciendo anotaciones usando un lápiz o pluma de un color diferente al que se usó durante la etapa de internalización independiente. Una vez más, ninguna parte del texto original debe ser borrada. Hemos asignado aproximadamente de 20 a 25 minutos para la etapa interactiva.

En otros casos, los grupos más homogéneos (es decir, estudiantes del mismo nivel) también pueden beneficiarse del aprendizaje colaborativo, en el cual la corrección por pares es el resultado de un proceso de toma de decisiones en grupo. A medida que el profesor observa las interacciones del grupo, las inferencias se pueden hacer a nivel individual y grupal en cuanto al tipo de interacciones posteriores necesarias.

**6. Etapa de internalización final:** Durante la etapa de internalización final, los estudiantes analizan el texto y cada alumno completa una hoja de reflexión indicando los tipos de errores que cometió, cómo se detectó cada error y el conocimiento del error.

En este caso, al trabajar con estudiantes que no recibieron retroalimentación de los maestros, el número de errores detectados a través de la autocorrección y la corrección de los compañeros rara vez superó diez por cada alumno. Si la intervención del profesor es parte del procedimiento, entonces el número de errores podría ser más. La discreción debe usarse cuando se ayuda a los estudiantes a enumerar los errores de una manera manejable: los estudiantes pueden elegir los tipos más comunes de errores, errores basados en lo que se discutió en clases

anteriores o errores priorizados de acuerdo a las necesidades individuales y las metas de la clase.

### **2.3.2 Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente**

#### **IDIOMA INGLÉS**

Para Voge (2002) la lengua inglesa es la lengua nativa del norte de Europa, la raíz es germánica, que primero se desarrolló en Inglaterra y luego se extendió a la mayoría de las colonias que este poder ultramarino logró Añadir a su dominio, el idioma Inglés cubre una multitud de necesidades básicas que se les permite comunicarse con la gente de la zona.

El inglés es actualmente considerado como el idioma más importante a nivel mundial, ya sea para aquellos individuos que lo hablan como primera lengua o que lo hablan como segunda lengua, después de la lengua materna, ya que permite unir varias contextos humanos en diferentes ámbitos de desempeño, profesional, estudiantil o social.

#### **Importancia del idioma Inglés**

El aprendizaje del Inglés según Murphy (2015), ha dejado de ser un argumento de refinamiento y status cultural en las sociedades o una herramienta de negocios que en un principio permitía acceder esferas del comercio y la industria en la posguerra, para convertirse en un mecanismo de comunicación en una sociedad globalizada.

Hoy en día es esencial capacitarse en el aprendizaje de un buen nivel de inglés no sólo por cuestiones laborales (contar con un buen nivel de inglés es sin duda alguna una buena puerta de ingreso a mejores puestos laborales) sino también para comunicarse, para poder acceder a mayor conocimiento e información, para estar actualizado, etc.

## **DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS**

Solé (2009) se refiere a cómo el uso del lenguaje se activa. Generalmente la enseñanza se clasifica según a la forma de transmisión (oral y escrito) y su rol en la comunicación (productiva y receptiva). Así, estableció cuatro: hablar, escribir, escuchar y comprender la lectura (para los dos últimos también se usan a veces términos orales y la comprensión de lectura).

Utilizar la lengua extranjera para mantener informada a la población y permitirles comunicarse oralmente o por escrito, a nivel nacional o internacional, como la lengua inglesa reina en el mundo de los negocios, la cultura, la comunicación y la Internet.

### **Tipos de destrezas del idioma inglés**

Salgado & Bautista (2001) argumentan que las destrezas lingüísticas en la enseñanza y adquisición de una lengua extranjera se dividen básicamente en dos grupos importantes, metodologías utilizadas promueven las habilidades o destrezas receptivas y las habilidades o destrezas productivas que son las que deben dominar los estudiantes:

#### **Destrezas Receptivas**

**La capacidad de escuchar (escuchar):** Esta habilidad es el primer paso para la comunicación efectiva y la adquisición correcta del lenguaje.

**Habilidades de lectura:** La lectura es un factor esencial en el proceso lingüístico inglés porque tiene varias ventajas: conocer la cultura y entender sus costumbres e ideologías, o ampliar el vocabulario o el léxico. (Salgado & Bautista, 2001)

## **Destrezas Productivas**

**Destrezas orales (speaking):** El objetivo principal de los profesores es que los estudiantes tiendan a hablar en inglés.

**Destrezas escritas (writing):** La adquisición de un lenguaje no es sólo para hablar, sino también para traducir todos los documentos o textos escritos que sirven como medio para transferir información. (Bautista & Salgado 2001)

## **DESTREZA RECEPTIVA DEL IDIOMA INGLÉS**

Mount Royal (2016), admite que las habilidades o destrezas receptivas se definen como aquellas que incluyen la comprensión al escuchar y leer en otro idioma o lengua. La descodificación recibe el lenguaje para finalmente receptor el mensaje y su significado, generando así situaciones propias del aprendizaje, que conllevan a una actividad pedagógica que involucra, sentido y conciencia.

También hay otras razones que son de naturaleza pedagógica, que promueven habilidades y destrezas en los estudiantes, por lo que se recomienda practicar más de una habilidad de aula, no solo para hacerla más variada e interesante, sino también porque se aprende oralmente, la misma, que además es reforzada y consolidada por actividades relacionadas con la escritura y otras actividades que promueve el docente.

### **Destreza auditiva o listening**

De las dos tareas que desempeña el oído, escuchar u oír, es el primero el que tiene el mayor interés en la enseñanza de idiomas (Heller, 2015). Y no porque el primero no tenga importancia; por el contrario, es esencial que pueda tener lugar. En otras palabras, percibir los sonidos con el oído, es un requisito previo para prestar atención a lo que se oye.

Sobre la base de estas suposiciones, es preciso formular las siguientes preguntas:

A) ¿En qué medida es esta habilidad esencial para aprender un idioma?

B) ¿Cómo mejorar el grado de capacidad del individuo para oír?

Respecto al primer caso, la respuesta es sí, si el objetivo es la comunicación oral con los demás individuos, o en el caso de un aula de clase, con los demás estudiantes. Si, como se ha dicho anteriormente, el objetivo es sólo poder leer textos escritos en ese idioma, no necesariamente se precisa pasar mucho tiempo aprendiendo otras habilidades.

### **Compresión lectora**

En el proceso de comprensión de lectura según Dubois (2003) actúan varios factores tales como: la lectura, determinar el tipo de texto elegido y comprobar si es de exploración o comprensión y luego dar paso a la entendimiento del texto que se puede seleccionar en las siguientes condiciones; el tipo de texto, lenguaje y vocabulario oral, al leer el vocabulario se construye, se dirigen las actitudes de los estudiantes hacia la comprensión del propósito de la lectura que directamente afecta a la comprensión de la misma, el estado físico y emocional determina la estimulación más significativa para leer y comprender.

### **Condicionantes de la comprensión**

Para Pearson (2004), está claro que cada lector comprende según los factores a tomar en cuenta durante la comprensión:

**El tipo de texto:** requiere que el lector comprenda cómo el autor organizó sus ideas. Los textos narrativos e informativos se organizan de manera diferente, y cada tipo tiene su propio léxico y conceptos. Los lectores tienen que poner en juego los procesos de comprensión diversos, cuando leen diferentes tipos de texto.

**Lenguaje oral:** un elemento importante que los maestros deben tener en cuenta al ejercitar la comprensión lectora es la habilidad oral y la lectura del estudiante. La

competencia oral de un estudiante está estrechamente relacionada con el desarrollo de sus proyectos y experiencias anteriores.

El lenguaje oral y el vocabulario oral constituyen la base sobre la cual el lector está construyendo el vocabulario, que es un factor importante para la comprensión. Por lo tanto, los estudiantes que carecen de un vocabulario oral correcto, se limitan a desarrollar un vocabulario con un significado adecuadamente amplio, que, a su vez, le limita en la comprensión de una lectura.

**Actitudes:** Las actitudes de los estudiantes hacia la lectura pueden influir en su comprensión de los textos. Tal vez el estudiante en una actitud negativa posee las destrezas necesarias para comprender un texto con éxito, pero su actitud general interferirá con su uso de estas habilidades.

**El propósito de la lectura:** el propósito de un alumno al leer incide en su comprensión, esto determina qué entendió esa persona, tendrá enfoque selectivo.

**El estado físico y emocional general:** en las actitudes que influyen en la lectura la motivación es más importante, porque exige atención especial.

Un elemento que contribuye al hecho de que es interesante leer cierto material es que ofrece al alumno algunos desafíos. Así, parece más apropiado utilizar textos desconocidos, aunque su tema o contenido se vuelva más o menos familiar; en definitiva, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños y de ofrecer la ayuda necesaria para construir un sentido adecuado.

### **Características de las destrezas receptivas**

Según Córdova, Coto & Ramírez (2005) estos procesos cognitivos involucrados en la lectura o la escucha poseen una serie de características, estas son algunas de estas habilidades:

- Debe conocer el código de idioma para leer y escuchar con éxito;

- En ambos casos, la información se procesa secuencialmente, desde la unidad mínima hasta el texto completo;
- El acto de leer y escuchar requiere la interpretación del mensaje y conocimiento previo que la persona que oye o lee tiene sobre el tema tratado;
- Ambas actividades implican resolver problemas que necesitan ser resueltos, basados en lo que se oye o lee y en el conocimiento previo;
- Cuando una persona lee o escucha, crea una serie de imágenes que le ayudan a entender el texto.

Antes, se creía que las habilidades receptivas no implicaban un mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva estaba casi totalmente presente en la escritura y el habla. Ahora se sabe que, la comprensión de lectura y la comprensión auditiva requieren de procesos cognitivos sin los cuales la persona no puede entender lo que están leyendo o escuchando. En este sentido, se reconoce que la capacidad auditiva es un proceso activo y que los individuos que son buenos en escuchar son tan activos como quien envió el mensaje.

## **DESTREZA AUDITIVA**

Manosalvas (2010), sugiere que escuchar atentamente es la acción de la destreza auditiva. Es similar a la lectura que requiere el conocimiento de la fonología, sintaxis, semántica y el proceso de la comprensión del texto. Puede establecer efectiva y la escucha sencilla debe entender e interpretar una conversación.

Este es un proceso mental invisible, en donde Chighizola (2002) afirma que las personas que escuchan deben distinguir entre diversos sonidos o estímulos sonoros, entender las estructuras gramaticales, lingüísticas y de vocabulario, interpretar el enfoque y la intención, conservar e interpretar todo esto en el contexto inmediato, así las actividades de destreza auditiva son estrategias que ayudan al estudiante a resolver sus problemas de aprendizaje.

Es una habilidad de lenguaje que el estudiante desarrolla. Hay que recordar en primer lugar que la comprensión de un mensaje transmitido por vía oral está lejos de ser un proceso pasivo, por lo que es una actividad de comunicación clave en la vida cotidiana que requiere tanto la capacidad y el desarrollo físico auditivo y cognitivo, y de comunicación, el hablante de una lengua, puede reflexionar y replantear el trabajo con diversas habilidades en el aula.

### **Importancia de la Destreza Auditiva**

La capacidad de escuchar para Córdova, Coto, & Ramírez (2005) es tanto o más importante que las habilidades orales, ya que una no funciona sin la otra y hablar por el hecho de hablar, no es un mérito si lo dicho no lo recibe otra persona. En este sentido, la escucha se convierte en un componente social clave para prácticamente todas las personas, excepto, quizás, los que no poseen el sentido del oído. De hecho, es necesario recordar que durante muchos años, y aún hoy en día, la tradición oral de la gente era más importante que la escrita relativamente reciente.

La comprensión auditiva es un proceso eminentemente activo en el que el oyente recibe, procesa, decodifica y entiende las palabras, interpreta y da significado a través de los conocimientos, experiencias y aprendizajes previos que tiene al respecto, utilizando adecuadamente sus habilidades de lenguaje. Una vez interpretado el texto oral, el oyente lo puede reconocer verbalmente o no, en primer lugar depende de lo que entendió.

### **Habilidades de la Destreza Auditiva**

Para Chighizola (2002) la destreza auditiva está integrada por las siguientes habilidades, a saber:

**Reconocer:** unidades de segmentos acústicos

**Seleccionar:** diferenciar los vocablos clave de un discurso.



**Interpretación:** la comprensión del contenido y el modo de expresión.

**Anticipar:** capaz de anticipar datos que tiene sobre un tema, es decir, anticipar el tema, el lenguaje y el estilo, capaz de anticipar lo que se dirá de lo que se ha dicho.

**Inferir:** sobre los datos de los remitentes, en la lingüística y la paralingüística.

**Retener:** recordar vocablos, frases para ser interpretadas luego, permiten varios tipos, de memoria auditiva, olfativa, visual para conservar información.

Realmente, hasta hace poco, la capacidad de escucha no fue vista separada e independientemente, pero siempre estaba afiliada a las habilidades orales; el fenómeno está también presente en la lectura con respecto a la escritura. Desde siempre, los diferentes estudiosos e investigadores consideran que la destreza auditiva tiene sus propias características, sus objetivos y funciones.

### **Hechos fundamentales de la Destreza Auditiva**

Esta descripción según Córdova, Coto & Ramírez (2005) encarna tres hechos fundamentales:

- 1. Para ser escuchados,** los sonidos se han de interpretar por vía oral, lo que significa a su vez distinguir los fonemas de la lengua, que es la unidad más pequeña de la lengua. Esto es lo que permite, que la persona sepa cuando se escucha una cierta expresión, que se manifiesta en un idioma y no en otro.
- 2. El acto de escuchar** es una actividad no pasiva pero sí activa (como se creía hasta unos años), de modo que cuando una persona está escuchando, es necesario activar una serie de procesos mentales que permitirá entender lo que se dice.
- 3. Oír no es lo mismo que escuchar:** esto significa que la audición de la persona debe centrarse en lo que se dice para descifrar e interpretar.

En general, el nivel de comprensión del mensaje por parte del auditor dependerá en gran medida del grado en que se cumplen los supuestos, hipótesis o teorías emanadas del mismo. Así que si el mensaje es lo que el auditor ha predicho con

anticipación no es igual a lo esperado, en cuyo caso el oyente debe reformular el reinicio del proceso.

### **Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva**

Los ejercicios para comprensión auditiva deben proporcionar una práctica importante para la atención en los estudiantes Córdova, Coto & Ramírez (2005) dicen que, en general, los maestros deben preparar a los estudiantes para la comprensión oral en la vida real, el cual difiere mucho de la experiencia en clase, que normalmente es teórica, que incluye no con mucha frecuencia experiencias prácticas, vivenciales.

Asimismo, cada ejercicio de escucha es más eficiente si se constituye en torno a una tarea o actividad en clase. En otras palabras, se espera que los estudiantes puedan llevar a cabo ciertas actividades prácticas, en respuesta a lo que pretenden demostrar con sus conocimientos o experiencias teóricas. Para ello, se ofrece cuatro clases de actividades:

1. Escuchar sin contestación
2. Escuchar con contestaciones cortas
3. Escuchar contestaciones más extensas
4. La escucha como plataforma para el análisis y discusión.

En el primer tipo de ejercicio, según Córdova, Coto & Ramírez (2005) primeramente se debe escuchar sin respuesta, pues es muy sabido que los estudiantes luchan o se enfrentan diariamente con grandes cantidades de texto, generalmente acompañado de una especie de apoyo visual que a la larga no suele ser muy práctico. Entonces algunos ejemplos son:

- Escuchar y seguir un texto escrito
- Escucho con ayudas visuales
- Escuchar historias, canciones, películas y programas televisivos.

En el segundo tipo de ejercicios, de acuerdo a Córdova, Coto & Ramírez (2005) escuchar una respuesta corta, los estudiantes están expuestos varias veces a los diálogos o frases que deberían proporcionar diferentes respuestas cortas, por lo general no verbal, pero corta seguidamente una de la otra. Ejemplos de estos ejercicios son los siguientes:

- Descubrir errores
- Discriminar la información falsa o verdadera
- Dibujar
- Tarjetas de vigilancia
- Pronosticar
- Obedecer directrices
- Clasificación de imágenes o dibujos
- Señalar conceptos.

En el tercer tipo de ejercicios, de acuerdo a Córdova, Coto & Ramírez (2005) los estudiantes responden con respuestas más largas, evidenciando así un excelente progreso en su vocabulario, en la fluidez, la pronunciación, entre otros aspectos, que requieren un poco más de análisis de lo que se escucha. Sin embargo para contribuir al progreso del estudiante algunos tipos de ejercicios que pueden ayudar son:

- Responder a las preguntas
- Completar vacíos
- Parafrasear
- Presagiar
- Repetición de un texto
- Sintetizar
- Traducir.

En el cuarto tipo de ejercicio, para Córdova, Coto & Ramírez (2005) la escucha como base para el estudio, análisis, discusión y diálogo se espera que los estudiantes entiendan lo que escucharon en el análisis, interpretación y evaluación, del texto

leído o narrado durante la actividad preparada por el docente. Ejemplos de estos ejercicios son:

- Escuchar en grupo en el que tres o cuatro grupos del mismo tipo han escuchado una sola información. Esta información se entenderá por completo cuando todos los grupos compartan el resto de la información (rompecabezas).
- Solución de problemas.

En esta el tipo de idioma, es importante combinar estas diferentes clase de ejercicios prácticos que permiten al estudiante tener vivencias, o contacto directo con la realidad. Por ejemplo, los estudiantes pueden escuchar un cuento y luego elaborar los gráficos de acuerdo con la secuencia de la misma. También pueden responder a diferentes preguntas sobre la historia narrada y discutir la moral o mensaje de este que brinde un aprendizaje o lección.

### **Actividades de comprensión auditiva**

Para Chighizola (2002) uno de los elementos esenciales de los materiales de seguimiento para usar en clase es el tipo de características concretas de las actividades que preceden, acompañan y anteceden el audio. Sugiere que una de las características que debe tener cualquier actividad de escucha debe estar pre-establecida para ser eficaz en el objetivo de la enseñanza del idioma. Este es un objetivo lingüístico, ya que el objetivo es mejorar la capacidad de escuchar y la comprensión del estudiante.

Si los alumnos saben de antemano que deben producir algún tipo de respuesta de inmediato poseerán una meta cuando escuchan y sepan qué esperar y cómo reaccionar. Los maestros, por ejemplo, piden a los estudiantes concentrarse en los detalles específicos antes de escuchar el texto. La segunda característica es que la actividad debe incentivar a los alumnos, lo que significa que deben estar bien

preparados, entretenidos y, al mismo tiempo, debe ser eficaz para el aprendizaje de un idioma extranjero.

Al planificar las actividades de escucha, tenga en cuenta la secuencia o pasos que guían a los estudiantes hacia el desarrollo de esta habilidad. Estos pasos son:

- Seguimiento,
- Mientras escucha
- Después de escuchar.

Durante la vista previa o la ubicación, los estudiantes están dispuestos a escuchar. Pueden escuchar una introducción breve del texto, que podría incluir escuchar el título, la primera frase o algunas frases. Luego, los estudiantes pueden deducir el contenido, vocabulario, estructura y organización del texto. Por lo tanto, permitiría un conocimiento anterior (diagramas). Es en este punto cuando el interés y la curiosidad de los estudiantes para que escuchen reposiciones se despiertan.

En la segunda fase, en la escucha, los estudiantes escuchan el texto para comprender el mensaje y determinar la idea principal, sin prestar atención a cada detalle, como por ejemplo cuando se escuchan, anuncios, nuevas, entrevistas, entre otros. Los estudiantes también pueden ver la información o detalles de partes específicas incluidas en el texto, como escuchar el clima, la radio, o darle el nombre o el número de víctimas de un accidente de auto exhibidos durante las noticias.

Por último, en la tercera fase, después de escuchar mediante la producción oral y escrita, los estudiantes pueden por egresar precisamente en la habilidad o destreza oral o escrita, las cuales no son otra cosa que la expresión de sus sentimientos, experiencias, vivencias y actitudes para llevar a cabo diversas actividades tales como guiones, entrevistas, protagonismos, ensayos, dramas, sainetes y diálogos, entre otros.

Estos tres pasos son importantes en todas las actividades de escuchar y ayudar a que los estudiantes asimilen la información poco a poco, como para los estudiantes de

lenguas extranjeras hay algunos aspectos de la comprensión oral que son más fáciles de asimilar que otros.

### **Cómo ejercitar la destreza auditiva**

Según Finch (2003) La capacidad de escuchar es muy importante, escuchar es la forma en que los niños aprenden a hablar. Ayudan a vincular a los padres con sus hijos, o más bien entre adultos y jóvenes. El juego ayuda a desarrollar habilidades para leer y escribir más tarde. Muchas personas tienen este sentido más desarrollado y están aprendiendo a promoverlas.

Muchos niños desarrollan una escucha selectiva, es decir, escuchan lo que les interesa e ignoran el resto. Si su hijo es, no se preocupe, este no es el único. La audición es como un músculo, cuanto más se entrena, más fuerte es. Puede funcionar de varias maneras: a través de actividades auditivas, visuales o de movimiento y acción.

Algunas de estas actividades para trabajar y ejercer habilidades de escucha en los niños son:

- **Hable con los niños en todo momento.** Deben hablar con el niño en todo momento del día y cualquier tema que le interese o le parezca necesario mientras enseñamos.
- **Contar historias presentes, futuras o pasadas.** Es importante para nosotros contarles a los niños historias que hemos leído, oído o experimentado. Así que no sólo no se identifican con los adultos, sino que aprenden a escuchar con atención.
- **Narrar el trabajo diario.** Describa cada una de las actividades que hacemos durante el día, donde los niños están presentes. Por ejemplo: Hoy lavaremos nuestra ropa, para eso, vamos a poner una taza de jabón y encender el agua fría.

- **Haga rimas o repeticiones estúpidas.** De esta manera, los niños aprenden a agrupar palabras que suenan igual o terminan de la misma manera, lo que les ayuda más tarde en su escritura.
- **Hacer una cadena de historia.** Esta actividad se puede realizar en familia. Una persona comienza una historia y otros deben seguir hasta el final.
- **Escuchar canciones.** Es importante que el adulto y el niño, escuchando canciones juntos, ya que no sólo ayuda a fortalecer los lazos emocionales, sino que también estimula el vocabulario del niño escuchando a su padre o maestro, cantando las palabras correctas.
- **Haga juegos de instrucciones sencillos.** En esta actividad se puede jugar el famoso "Simón dice". Esto es para dar instrucciones simples (dependiendo de la edad de los niños), para que los niños sigan. Esto refuerza las siguientes instrucciones y vocabulario.
- **Ver programas juntos.** El más importante en esta actividad es elegir un programa que el niño le gusta por lo que no es fácilmente molesto. Para observar juntos, puede aprovechar la oportunidad para explicar los nuevos conceptos, un vocabulario específico y diferente o simplemente para hablar con nuestros hijos.

Es importante enfatizar que lo más importante en el desarrollo y el ejercicio de las habilidades auditivas es el ejemplo de que como adultos podemos dar a los niños. Por lo tanto, aproveche cada minuto del día que pueda, para hablar y compartir con sus hijos. Esto no sólo le ayudará a construir vínculos emocionales más fuertes, sino que fortalecerá sus habilidades auditivas y visuales.

## **2.4 Hipótesis**

La hipótesis (H1) se puede considerar como: El uso de la técnica de los dictados para recordar “dictogloss” **sí** influye en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del nivel B1 del Curso Regular del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua

El uso de la técnica de los dictados para recordar “dictogloss” **no** influye en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del nivel B1 del Curso Regular del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua

## **2.5 Señalamiento de Variables**

### **2.5.1 Variable Independiente**

Técnica del dictado para recordar “Dictogloss”

### **2.5.2 Variable Dependiente**

Destreza auditiva del idioma inglés



## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

El presente trabajo de investigación se ha logrado realizar basándose en el paradigma de investigación mixta, el cual tiene dos enfoques: cuantitativo y cualitativo.

En cuanto a lo cuantitativo, el presente trabajo investigativo se llevó a cabo en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato con los estudiantes del tercer nivel B1 pre-intermedio, así como también con el docente a cargo de dicho nivel, paralelo y horario. De esta manera se accedió a información de carácter numérico que permitió calcular el respectivo porcentaje para conocer de una manera profunda como el uso de la técnica “Dictogloss” ha influenciado el desarrollo óptimo de la destreza auditiva en los estudiantes de nivel antes mencionado.

El uso de la técnica “Dictogloss” se ha tomado en cuenta y aplicado en dicha institución para ayudar al desarrollo de la destreza auditiva en los alumnos, usando esta técnica como una variación innovadora a las técnicas tradicionales utilizadas para la comprobación de la comprensión de audios en inglés sean estos de corta o larga duración. Mediante la aplicación de la técnica “Dictogloss” se ha podido disminuir el uso de las técnicas tradicionales que generalmente se presentan en los textos proporcionados por las instituciones de enseñanza del idioma inglés.

### **3.2 Modalidad de la investigación**

La investigación se consideró de campo dado que este estudio se debe hacer tomando un contacto directo con el sujeto o sujetos que van a ser observados o estudiados (Cazau, 2016); tomando en cuenta que la presente investigación se realizó directamente con los estudiantes del tercer nivel B1 pre-intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, en la cual los estudiantes tanto como el docente a cargo tuvieron un rol activo en el desarrollo de la misma, y se logró recopilar información clave para poder observar y tabular el beneficio del uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” y la incidencia que este tiene en el desarrollo de la destreza auditiva de los alumnos.

Además, la investigación documental y bibliográfica formaron un aparte muy importante de este proceso. Tomando en cuenta que la investigación documental y bibliográfica fundamenta y garantiza la calidad y veracidad de las variables que se van a investigar (Rodríguez, 2013) esta investigación considera las bases fundamentales de la recopilación de datos, ya que se han seleccionado, evaluado y analizado con mucha cautela y criterio cada uno de los datos que se encuentran en esta investigación. La selección de información de la misma se ha obtenido de datos encontrados en libros, artículos de internet, revistas académicas y periódicos para de esta manera sustentar la información que se ha obtenido en base a los antecedentes de la investigación. De la misma manera, los datos recopilados soportan la información aplicada para poder realizar el marco teórico y así poder ahondar, y extender la información de las dos variables estudiadas en ésta investigación

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

Se puede considerar a esta investigación como descriptiva, según (Shuttleworth, 2008) este tipo de investigación implica observar, mientras se describe el comportamiento que se ha percibido. Hay que tomar en cuenta que en este tipo de investigación no se altera la realidad ya dispuesta por los sujetos que serán

observados, simplemente se realiza una descripción breve de la realidad examinada. En este caso se desea comprobar la legitimidad y la validez de una técnica ya aplicada por los maestros de la institución antes mencionada. En el presente caso el estudio de la realidad con los estudiantes del tercer nivel B1 pre-intermedio del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, en donde se observó el uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” y como dicha técnica influye en el desarrollo de la destreza auditiva.

Asimismo, esta investigación está basada en la relación de variables; también conocida como correlacional, según (Alfaro, s.f.) las investigaciones como la que se está presentando tiene como finalidad observar y cuantificar la relación que existen entre la variable dependiente y la independiente. En el caso de este estudio la variable independiente “Los Dictados para recordar ‘Dictogloss’” y la variable dependiente “es la destreza auditiva” se demostrará la relación de las previamente mencionadas variables mediante datos estadísticos que son oportunos y adecuados para esta investigación, comprobando el uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” y el beneficio del mismo en el desarrollo de la destreza auditiva.

### **3.4 Población**

Para este proyecto de investigación se han considerado los estudiantes y los docentes del tercer nivel B1 Pre-intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, 102 personas, los cuales están distribuidos en 99 estudiantes y 3 docentes los cuales serán los responsables de responder las preguntas las cuales están formuladas en base a las preguntas a las dos variables la independiente: la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” y la dependiente: el desarrollo de la destreza auditiva en el aula de clase.

**Tabla 1:**Población

Población	Número de estudiantes y docentes	Porcentaje%
Paralelo E1	31	30%
Paralelo E2	33	33%
Paralelo E3	35	34%
Docentes de inglés	3	3%
Total	102	100%

**Fuente:** Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato

**Elaborado por:** Mayorga, V. (2017)

### 3.5 Operacionalización de Variables

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: Dictados para Recordar “Dictogloss”

**Cuadro 1:** Operacionalización de la variable independiente

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
Es una <b>actividad</b> derivada del dictado tradicional en la cual los estudiantes escuchan un párrafo o <b>párrafos</b> de un texto, anotan las palabras clave para luego trabajar en <b>grupo</b> y crear una versión reconstruida del <b>texto</b> original. Se debe tomar en cuenta que esta <b>técnica</b> funciona de manera óptima cuando el texto ya es conocido por los estudiantes.	Actividad  Párrafos  Texto  Técnica	Tarea Escribir Ejercicio  Oraciones Frases Palabras  Párrafos Ideas Oraciones  Procedimiento Herramienta Resultado	¿Ha realizado un dictado para recordar “Dictogloss” en las clases inglés?  ¿Se ha utilizado la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” en evaluaciones formales tales como exámenes o pruebas?  ¿Cuándo se realizan actividades de carácter auditivo con qué frecuencia el maestro utiliza la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss”?  ¿Se le hace difícil el tomar nota, o apuntar palabras clave del texto que el docente está leyendo?  ¿El docente lee el texto tres veces antes de empezar con la actividad de reconstrucción del mismo?	Técnica: Encuesta dirigida a los estudiantes y profesores.  Instrumento: Cuestionario  Instrumento: Observación Directa

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Mayorga, V (2017)

49

55

**VARIABLE DEPENDIENTE: Destreza auditiva del Idioma Inglés**

**Cuadro 2:** Operacionalización de la variable dependiente

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Escuchar es recibir un mensaje el cual implica la identificación de los <b>sonidos</b> del habla, esta a su vez transforma <b>palabras</b> y frases para formar <b>mensajes</b> individuales tomando en cuenta: letras, <b>acentuación</b>, ritmo, y pausas, convertirlos en mensajes significativos. Tomando en cuenta que la destreza del audio implica la utilización sistemática y esquemática del conocimiento.</p>	<p>Sonidos</p> <p>Palabras</p> <p>Mensajes</p> <p>Acentuación</p>	<p>Audible</p> <p>Agudos</p> <p>Graves</p> <p>Esdrújulas</p> <p>Silabas</p> <p>Letras</p> <p>Notas</p> <p>Escritos</p> <p>Orales</p> <p>Ritmo</p> <p>Entonación</p> <p>Pronunciación</p>	<p>¿Ha tenido usted dificultades para dominar la destreza auditiva del idioma inglés?</p> <p>¿La destreza auditiva es importante para para el dominio optimo del idioma inglés?</p> <p>¿Su profesor realiza actividades que ayuden al desarrollo de la destreza auditiva?</p> <p>¿El docente promueve la utilización de audios externos a los planteados y sugeridos por el texto utilizado en clases?</p> <p>¿En las ocasiones que se ha utilizado la técnica de los dictados para recordar, le han ayudado a mejorar la comprensión de los audios para la posterior reconstrucción de los mismos?</p>	<p>Técnica: Encuesta dirigida a los estudiantes y profesores.</p> <p>Instrumento: Preguntas Estructuradas.</p> <p>Instrumento: Observación Directa</p> <p>Pregunta de la variable Independiente y de la variable dependiente.</p>

**Fuente:** Investigación directa

**Elaborado por:** Mayorga, V. (2017)



### 3.6 Recolección de información

#### 3.6.1 Técnicas e instrumentos

Las siguientes técnicas e instrumentos se han tomado en cuenta para la recolección de resultados los cuales ayudaran a guiar esta investigación de una manera apropiada.

**Cuadro 3:** Preguntas básicas

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para la evaluación de los objetivos propuestos en la presente investigación.
2. ¿A qué personas u objetos?	Los estudiantes del tercer nivel B1 Pre-Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato
3. ¿Sobre qué aspectos?	El uso de la técnica de los dictados para recordar “dictogloss” y el desarrollo de la destreza auditiva.
4. ¿Quién?	El investigador, Valeria Cristina Mayorga Villacis
5. ¿Cuándo?	Periodo académico Octubre 2016- Marzo 2017
Lugar de Recolección de la Información.	Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato
7. ¿Cuántas veces?	Tres veces
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y observación de los estudiantes y docentes
9. ¿Con que?	Encuestas previamente elaboradas.
10. ¿En qué situación?	Condiciones y circunstancias favorables

**Fuente:** Investigación Directa

**Elaborado por:** Mayorga, V. (2017)

### **3.7 Procesamiento y análisis de información**

Previa a la aplicación de la encuesta se contó con todos los permisos necesarios para realizar la investigación en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Así como también con la colaboración de los estudiantes y docentes. Posteriormente a la aplicación de la encuesta, que en este caso fue el instrumento que se utilizó para la recolección de datos, se procedió a analizar e interpretar mediante datos estadísticos dichos datos. Hay que tomar en cuenta que, según Ávila, (2014) en esta etapa en la que se analiza e interpreta los datos que se han recolectado durante el proceso de investigación se procederá a utilizar herramientas estadísticas con los datos recolectados con el fin de explicar e interpretar las relaciones entre las variables que han sido planteadas.

Cuando se aplicó el cuestionario se obtuvo información de carácter cuantitativo. Esta información fue tabulada y dio como resultados diferentes porcentajes que a su vez fueron representados con gráficos. En el capítulo siguiente se podrá observar y analizar la información específica de cada pregunta con su respectivo gráfico estadístico el cual facilitará la comprensión de las mismas ya que en cada resultado se ha agregado un resumen explicando el mismo.

Cabe recalcar que la aplicación de la encuesta, como instrumento de medición de datos, dio como resultado datos cualitativos y cuantitativos los cuales sirven para obtener las conclusiones y recomendaciones. Así como también, ayudaron a verificar la veracidad de la hipótesis propuesta.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis e interpretación de datos**

En este trabajo de investigación la herramienta que se utilizó fue la encuesta. La antes mencionada encuesta fue aplicada a tres docentes y a 99 estudiantes del tercer nivel B1 Pre-intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Gracias a la participación y colaboración de los docentes y estudiantes, este proyecto investigativo se pudo llevar a cabo de una manera satisfactoria.

Con el fin de organizar la información que se recaudó mediante las encuestas a los estudiantes del tercer nivel B1 del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato y a sus respectivos docentes se procedió a la tabulación y a la elaboración y cálculo de los datos estadísticos, para su posterior interpretación y análisis mediante gráficos y cuadros estadísticos.

**Pregunta 1.** ¿Su maestro ha realizado un dictado para recordar “Dictogloss” en sus clases de inglés?

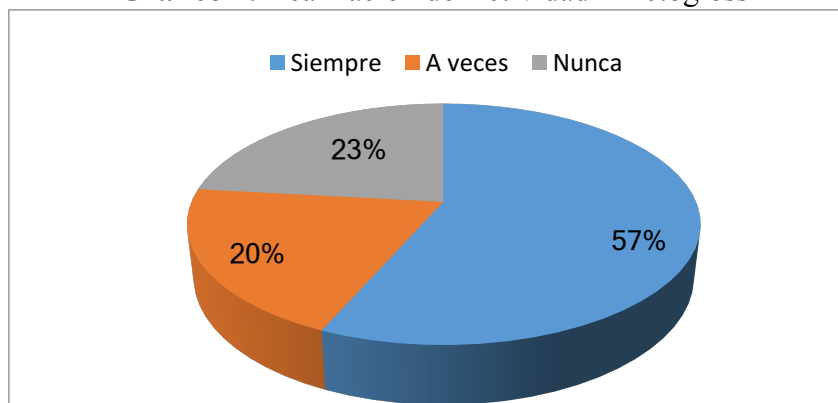
**Tabla 1: Realizar la actividad “Dictogloss”**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	56	57%
A veces	20	20%
Nunca	23	23%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Abierta*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Gráfico 1: Realización de Actividad “Dictogloss”**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Análisis e Interpretación:**

Según los resultados que se han obtenido de 99 estudiantes que participaron, se puede determinar que el 57% de los estudiantes ha realizado una actividad proporcionada por su maestro utilizando la técnica “Dictogloss” la cual representa un total de 56 estudiantes. En la encuesta realizada un 20%, con 20 alumnos afirma que su maestro ha utilizado la antes mencionada técnica en las clases proporcionadas por el docente, y finalmente un 23% asegura que su maestro nunca ha utilizado esta técnica este porcentaje corresponde a un total de 23 estudiantes. Dados los resultados de esta pregunta en especial se puede concluir que un poco más de la mitad de los estudiantes indica que su maestro ha utilizado la técnica de

los dictados para recordar “Dictogloss” en sus clases, en una frecuencia aceptable. Con estos resultados se puede decir que más de la mitad de los estudiantes ha sido expuesto a la técnica “Dictogloss”, sin embargo la frecuencia de uso no es tan importante como el uso correcto de los procesos de esta técnica.

**Pregunta 2.** ¿Se le hace difícil tomar nota o apuntar palabras claves del texto que el docente está leyendo?

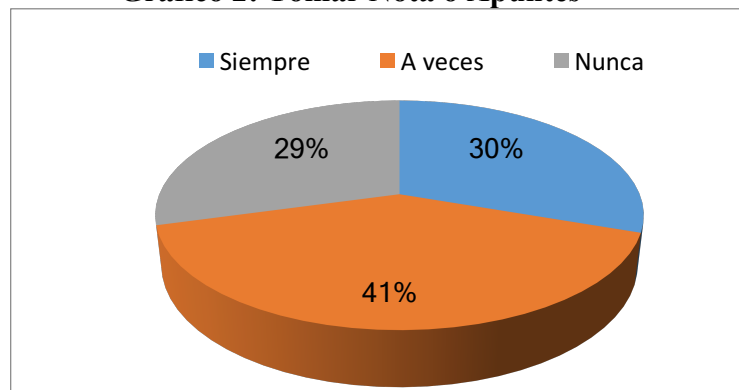
**Tabla 2: Tomar Nota o Apuntes**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	30%
A veces	40	41%
Nunca	29	29%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Abierta*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Gráfico 2: Tomar Nota o Apuntes**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Análisis e Interpretación:**

En base a los resultados que se obtuvieron mediante la encuesta a 99 estudiantes, se puede observar que el 30% de los estudiantes tiene dificultades al momento de tomar nota o apuntar palabras clave que les ayuden con las actividades posteriores a la lectura del texto. Un 40% de los estudiantes expresaron que a veces se les dificulta tomar nota o apuntar las palabras claves, sin embargo el 29% de los estudiantes expresaron que nunca tienen dificultades al apuntar palabras claves lo cual demuestra que es un margen muy estrecho entre los estudiantes que tienen dificultades constantes y aquellos cuyas dificultades son casi nulas. empleadas con frecuencia. Por este motivo es importante que el maestro realice este tipo de actividades para reducir el margen de los estudiantes que tienen dificultad al momento de tomar nota de las palabras clave.

**Pregunta 3.** ¿El maestro lee el texto tres veces antes de empezar con la actividad de reconstrucción del mismo?

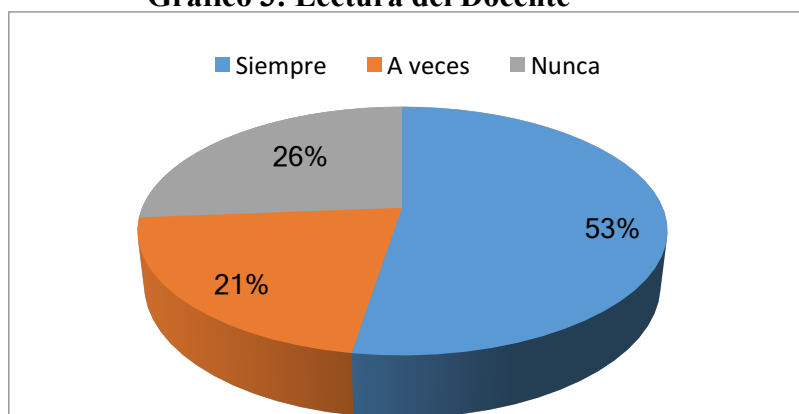
**Tabla 3: Lectura del Docente**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	52	53%
A veces	21	21%
Nunca	26	26%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Gráfico 3: Lectura del Docente**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Análisis e Interpretación:**

En este gráfico se puede observar que de los 99 estudiantes encuestados, un poco más de la mitad de los estudiantes aseguraron que el maestro lee el párrafo o párrafos del texto las tres veces sugeridas por el método, lo cual asegura que el método se está cumpliendo de la manera sugerida y óptima para que funcione de una manera correcta. El 21% de los alumnos afirmaron que el docente no siempre lee el texto las tres veces recomendadas, este porcentaje representa un total de 21 alumnos mientras que el 26% o 26 alumnos asegura que el maestro no cumple con las normas estándar del método. Estos resultados sugieren que el docente debe asegurarse de cumplir con la actividad tal como lo recomienda el método para que este de resultados positivos y beneficiosos para los alumnos.

**Pregunta 4.** ¿Se ha utilizado la técnica de los dictados para recordar "Dictogloss" en evaluaciones formales tales como exámenes o pruebas?

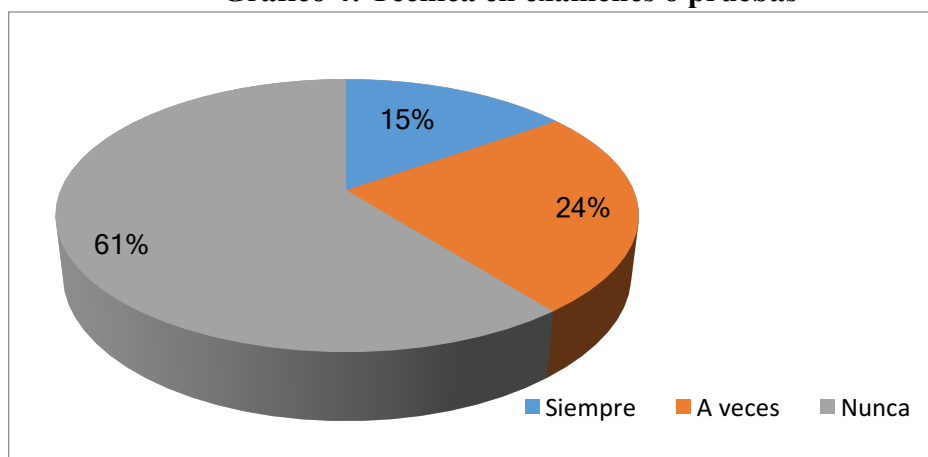
**Tabla 4: Técnica en exámenes o pruebas**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	15%
A veces	24	24%
Nunca	60	61%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Gráfico 4: Técnica en exámenes o pruebas**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

***Análisis e Interpretación:***

En la encuesta realizada se puede comprobar que el 61% de los estudiantes aseguraron que la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” se ha utilizado en exámenes o pruebas formales este porcentaje representa un total de 60 alumnos. El 24% o 24 estudiantes pudieron confirmar que solo a veces esta técnica se utilizó en este tipo de evaluaciones. No obstante, 15 estudiantes los cuales representan el 15% confirmó que esta técnica no se ha realizado en las evaluaciones antes mencionadas. Estos resultados indican que la técnica más que ser una actividad en clase se puede utilizar como método de evaluación en los estudiantes.



**Pregunta 5.** ¿Ha tenido usted dificultad para dominar la destreza auditiva del idioma Inglés?

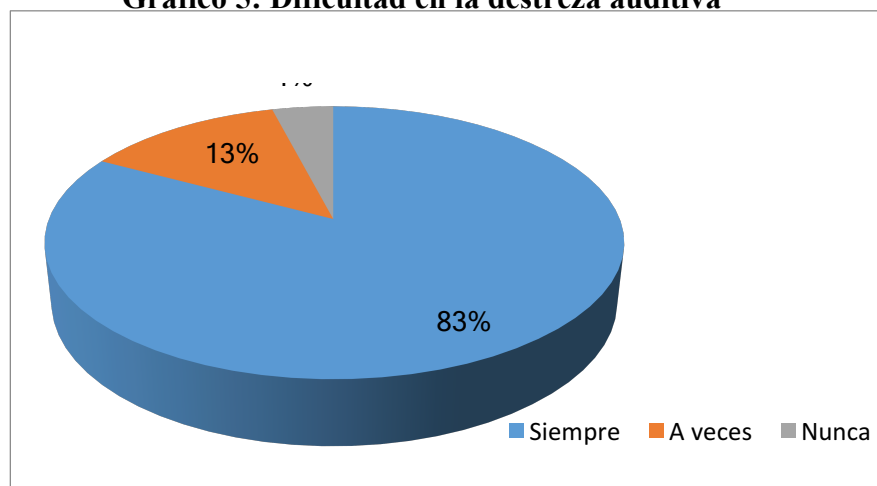
**Tabla 5: Dificultad en la destreza auditiva**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	82	83%
A veces	13	13%
Nunca	4	4%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Gráfico 5: Dificultad en la destreza auditiva**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

***Análisis e Interpretación:***

Los resultados alarmantes de esta pregunta en la encuesta nos demuestran que la mayoría de los estudiantes, en este caso 83 estudiantes, tienen dificultades para dominar la destreza auditiva, con un resultado de 82% demostraron que esta dificultad es constante. Mientras tanto solo un 13% afirmaron tener dominio de la destreza a veces, este porcentaje corresponde a 13 estudiantes y un 4% aseguraron tener siempre un dominio aceptable con la destreza auditiva, esto quiere decir que solo 4 estudiantes dominan esta destreza. Los resultados presentados nos indican que el dominio de la destreza auditiva es una necesidad para los estudiantes ya que una gran cantidad de ellos tienen dificultades al dominarla.

**Pregunta 6.** ¿La destreza auditiva es importante para el dominio óptimo del idioma Inglés?

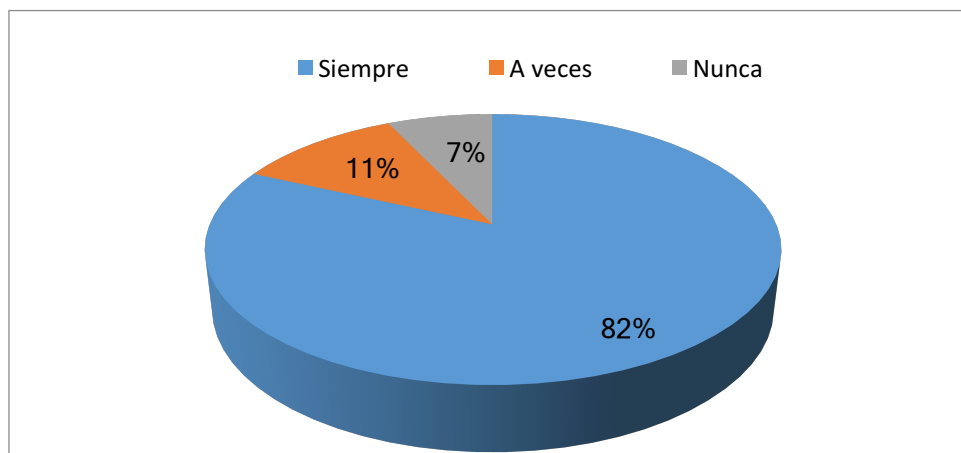
**Tabla 6: Importancia de la destreza auditiva**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	81	82%
A veces	11	11%
Nunca	7	7%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Gráfico 6: Importancia de la destreza auditiva**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular)*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

***Análisis e Interpretación:***

Como en la pregunta anteriormente mencionada de los 99 estudiantes encuestados, la necesidad es igual de alarmante que la importancia. Se puede observar en el gráfico que 81 estudiantes o un 82% de estudiantes confirmaron que la importancia de la destreza auditiva es permanente. Mientras que tan solo 11 estudiantes o un 11% afirmó su importancia solo en ciertas ocasiones, y finalmente un corto 7% o 7 alumnos aseguró la poca importancia de esta destreza. Los porcentajes mostrados en este gráfico nos confirman la importancia del desarrollo de la destreza auditiva en los alumnos, y la importancia de la implantación de técnicas nuevas e innovadoras.

**Pregunta 7.** ¿Su maestro realiza actividades que ayuden al desarrollo de la destreza auditiva?

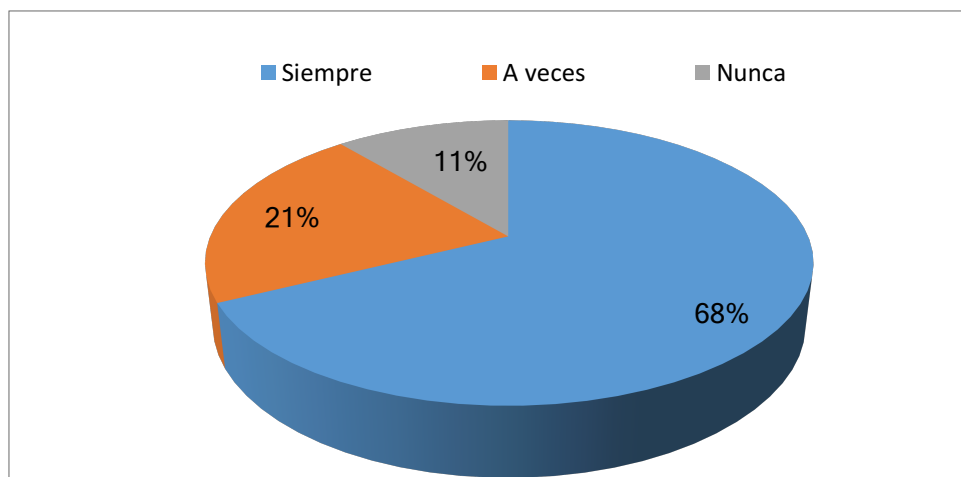
**Tabla 7: Desarrollo destreza auditiva**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	67	68%
A veces	21	21%
Nunca	11	11%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Gráfico 7: Desarrollo destreza auditiva**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

***Análisis e Interpretación:***

Según los resultados obtenidos en esta pregunta específica de la encuesta realizada, sugirieron que el 68% de los estudiantes encuestados sí realizan actividades que promueven el desarrollo de la destreza auditiva este porcentaje corresponde a 67 alumnos encuestados. No obstante, los porcentajes que se obtuvieron para las opciones “a veces” y “nunca” del 21% y 11% los cuales corresponden a un total de 21 y 11 estudiantes respectivamente, aunque relativamente no son tan bajos, sí son alarmantes, porque nos indican que muchos maestros no le están dando la debida atención o importancia a la destreza auditiva. La destreza auditiva es una destreza importante y debería tomarse medidas para que se incremente su importancia entre

los alumnos y los maestros. Una manera que se puede llevar a cabo este objetivo es implementando técnicas que demuestren resultados e integren las tres destrezas restantes. La técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” es una técnica integral que ayudaría los estudiantes a mejorar su desempeño en cuanto a la destreza auditiva se refiere.

**Pregunta 8.** ¿El docente promueve la utilización de audios externos a los planteados y sugeridos por el texto utilizado en clases?

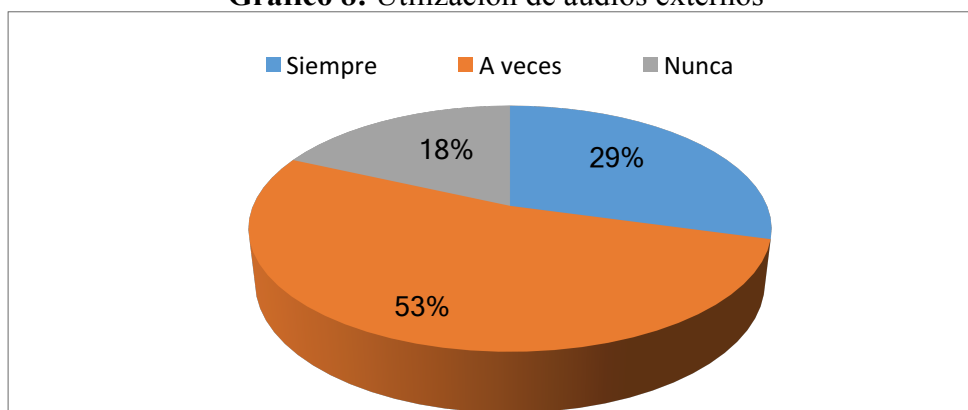
**Tabla 8:** Utilización de audios externos

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	29%
A veces	52	53%
Nunca	18	18%
Total	99	100%

*Fuente:* Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular

*Elaborado por:* Mayorga, V. (2017)

**Gráfico 8:** Utilización de audios externos



*Fuente:* Mayorga, V. (2017)

*Elaborado por:* Mayorga, V. (2017)

***Análisis e Interpretación:***

Dados los resultados de esta pregunta se puede evidenciar que 52 estudiantes de los 99 alumnos encuestados, o un 53% de ellos, concordaron en que el maestro utiliza solo a veces material externo al que se sugiere o plantea en el aula de clases. De la misma manera un 29% o 29 estudiantes, afirmaron que sí utilizan material externo, lo cual es un porcentaje aceptable. Sin embargo, 18 estudiantes o el 18% comprobaron que nunca se utiliza material externo al sugerido por el texto utilizado en clases. Se debería motivar a los maestros a utilizar más material externo para mantener sus clases más dinámicas.

**Pregunta 9.** ¿Cuándo se realizan actividades de carácter auditivo con qué frecuencia el maestro utiliza la técnica de los dictados para recordar "Dictogloss"?

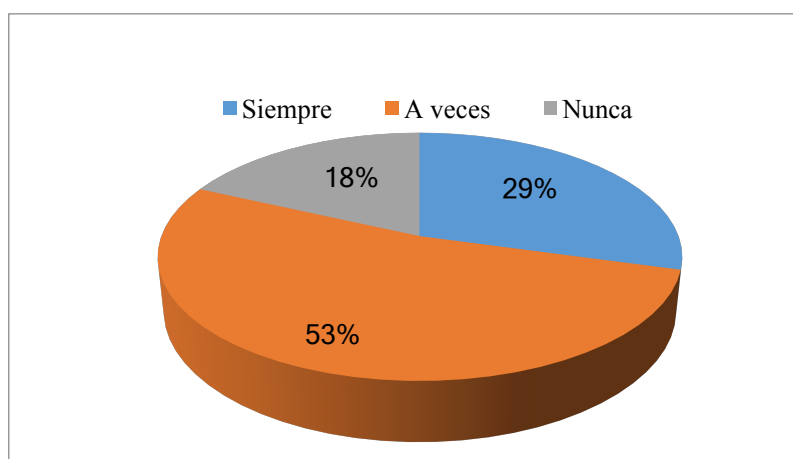
**Tabla 9: Técnica de dictados**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	29%
A veces	52	53%
Nunca	18	18%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Gráfico 9: Técnica de dictados**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

***Análisis e Interpretación:***

En la investigación se pudo notar que un 53% o 52 alumnos en total de la cantidad de alumnos encuestados a veces utilizan la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss”, unos 29 alumnos o un 29% manifestó que su profesor siempre utiliza la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” cuando se realizan actividades auditivas. Sin embargo, una mínima cantidad de los estudiantes manifestaron que nunca se realiza esta técnica, lo cual indica que debe haber algún tipo de motivación para que esta técnica sea utilizada más frecuentemente, dado que el 18% de los alumnos afirmaron que la técnica jamás se utiliza este porcentaje corresponde a 18

estudiantes. En esta pregunta se puede concluir que la frecuencia en la que se utiliza la técnica también es un factor importante para que esta técnica cumpla los objetivos de desarrollar la destreza auditiva.

**Pregunta 10.** ¿En las ocasiones que se ha utilizado la técnica de los dictados para recordar, le han ayudado a mejorar la comprensión de los audios?

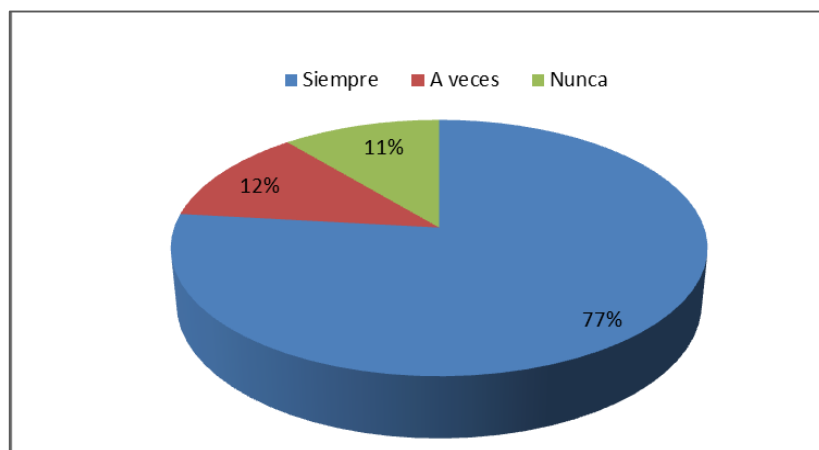
**Tabla 10: Mejora de la Comprensión**

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	76	77%
A veces	12	12%
Nunca	11	11%
Total	99	100%

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V*

**Gráfico 10: Mejora de la Comprensión**



*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

***Análisis e Interpretación:***

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en las encuestas de los 99 estudiantes que participaron, el 77% de los encuestados o 76 estudiantes, afirmaron que la utilización de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” ha sido beneficiosa para el desarrollo de la destreza auditiva. El margen entre las opciones “a veces” y “nunca” es muy corto contando con 12% o 12 estudiantes para la opción a veces y 11% u 11 estudiantes para la opción nunca, lo cual sugiere que de la misma manera la técnica debe ser promovida para su uso más frecuente, el cual obtendrá resultados beneficiosos para los estudiantes.



## 4.2 Verificación de la hipótesis

En el proyecto de investigación “El uso de los dictados para recordar “Dictogloss” y el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes del tercer nivel (B1) Pre intermedio del Centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, la verificación de la hipótesis fue la detallada a continuación.

### 4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

**Hipótesis Nula (H0):** Los dictados para recordar “Dictogloss” no influyen en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del tercer nivel (B1) Pre-intermedio del Centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

**Hipótesis Alternativa (H1):** Los dictados para recordar “Dictogloss” sí influyen en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del tercer nivel (B1) Pre-intermedio del Centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

### 4.2.2 Selección del nivel de significación

Los resultados que a continuación serán verificados y analizados y podrán comprobar la hipótesis, ese pudieron verificar tomando en cuenta un  $\alpha = 0,05$  el cual corresponde al 95% de fiabilidad de los resultados que se obtuvieron durante la investigación.

### 4.2.3 Especificación de la estadística

El Chi cuadrado se utiliza y aplica para poder comprobar la hipótesis que ha

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

sido planteada anteriormente.

$\Sigma$ = Sumatoria  
Esperada

FO= Frecuencia Observada

FE= Frecuencia

#### **4.2.4 Especificación de las especificaciones de aceptación y rechazo**

Para poder determinar la zona de aceptación y rechazo se calcula los grados de libertad con los que se está trabajando. En este caso el grado de libertad se calcula teniendo en cuenta el número de filas y el número de columnas de las tablas de frecuencia.

Grados de Libertad = (f-1) (c-1)

GI = (4-1) (3-1)

GI = 3 \* 2

GI = 6 Valor de Chi cuadrado tabular.  $X_{\alpha}^2 = 12,5916$

### Chi Cuadrado

**Tabla 2: Frecuencias Observadas**

FRECUENCIAS OBSERVADAS				
Número de Pregunta	RESPUESTAS			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
¿Ha realizado un dictado para recordar “Dictogloss en clases?”	56	20	23	99
¿Su profesor realiza actividades que ayuden al desarrollo de la destreza auditiva?	67	21	11	99
¿El profesor promueve la utilización de audios externos a los planteados y sugeridos por el texto utilizado en clases?	58	27	14	99
¿En las ocasiones que se ha utilizado la técnica de los dictados para recordar, le han ayudado a mejorar la comprensión de los audios para la posterior reconstrucción de los mismos?	76	11	12	99
<b>Subtotal</b>	<b>257</b>	<b>79</b>	<b>60</b>	<b>396</b>

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Tabla 3: Frecuencias Esperadas**

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
Número de Pregunta	RESPUESTAS		
	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha realizado un dictado para recordar “Dictogloss en clases?”	64	20	15
¿Su profesor realiza actividades que ayuden al desarrollo de la destreza auditiva?	64	20	15
¿El profesor promueve la utilización de audios externos a los planteados y sugeridos por el texto utilizado en clases?	64	20	15
¿En las ocasiones que se ha utilizado la técnica de los dictados para recordar, le han ayudado a mejorar la comprensión de los audios para la posterior reconstrucción de los mismos?	64	20	15

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Tabla 4: Chi cuadrado calculado**

<b>CHI CUADRADO CALCULADO</b>		
<b>F. Observadas</b>	<b>F. Esperadas</b>	<b>Valores Parciales</b>
56	64	1,0000
67	64	0,1406
58	64	0,5625
76	64	2,2500
20	20	0,0000
21	20	2,4500
27	20	4,0500
11	20	4,2667
23	15	1,0667
11	15	0,0667
14	15	0,6000
12	15	0,6000
<b>Chi cuadrado Calculado</b>		<b>16,5031</b>

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Tabla 5: Grados de Libertad**

<b>GRADOS DE LIBERTAD</b>
<b>GL= (F-1)*(C-1)</b>
<b>GL= (4-1)*(3-1)</b>
<b>6</b>

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

**Tabla 6: Chi Tabulado**

Tabla resumida de distribución del Chi cuadrado			
GL/Conf.	99%	95%	90%
1	6,6349	3,8415	2,7055
2	9,2104	5,9915	4,6052
3	11,3449	7,8147	6,2514
4	13,2767	9,4877	7,7794
5	15,0863	11,0705	9,2363
6	16,8119	12,5916	10,6446
7	18,4753	14,0671	12,0170
8	20,0902	15,5073	13,3616
9	21,6660	16,9190	14,6837
10	23,2093	18,3070	15,9872
11	24,7250	19,6752	17,2750
12	26,2170	21,0261	18,5493
13	27,6882	22,3620	19,8119
14	29,1412	23,6848	21,0641
15	30,5780	24,9958	22,3071

*Fuente: Documento en la web*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

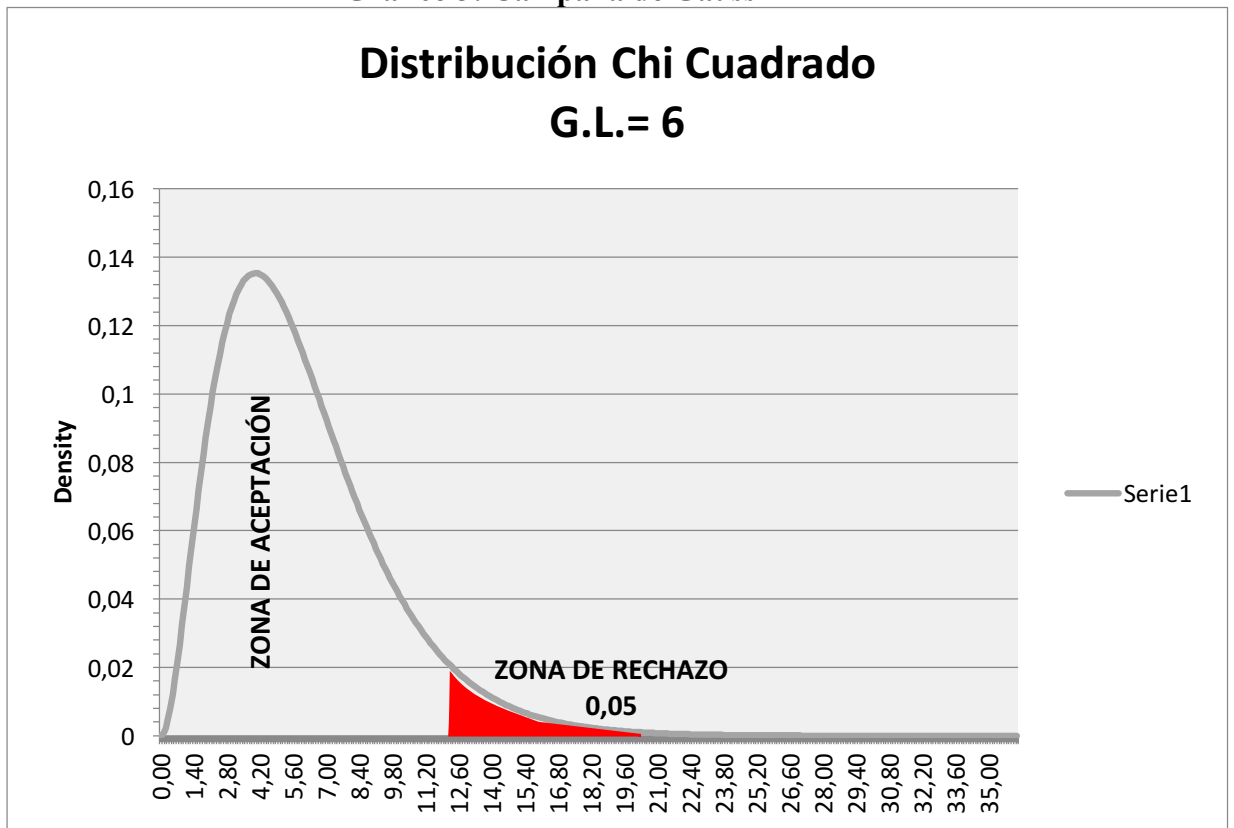
**Tabla 7: Comparación de Chi cuadrado calculado y tabular**

<b>Chi cuadrado calculado</b>	<b>16,5031</b>
<b>Chi cuadrado Tabular</b>	<b>12,5916</b>

*Fuente: Estudiantes del Idioma Inglés Modalidad Regular*

*Elaborado por: Mayorga, V. (2017)*

Gráfico 3: Campana de Gauss



Fuente: Mayorga, V. (2017)

Elaborado por: Mayorga, V. (2017)

### Zona de rechazo de la hipótesis nula

Dado que el valor de Chi cuadrado calculado (16,5031) es mayor que el de Chi cuadrado tabular (12,5916) la hipótesis nula ( $H_0$ ) se puede considerar nula y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ) a que expresa que los dictados para recordar o “dictogloss” inciden en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del tercer nivel (B1) DEL Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato de la ciudad de Ambato, en la provincia de Tungurahua.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se logró observar las técnicas que se utilizan para el desarrollo de la destreza auditiva, como, por ejemplo: Actividades tipo “gap fill” o de opción múltiple al final de cada audio. Así como también se comprobó el uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” en las clases de inglés. Sin embargo, los procesos requeridos para que la técnica funcione óptimamente no se cumplen en una frecuencia adecuada.
- Se determinó que los procesos que requiere la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” se cumplen correctamente, aunque en una frecuencia baja, lo cual no es beneficioso para que la técnica investigada sea óptima y garantice a los estudiantes el éxito del desarrollo de la destreza auditiva.
- Se logró calificar como baja a la frecuencia del uso correcto de los procesos para la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss”. No obstante, cuando los procesos se cumplieron correctamente se comprobó que la técnica tiene beneficios notorios en el desarrollo auditivo de los estudiantes.
- Se comprobó mediante los resultados que se obtuvieron en la encuesta que el uso correcto de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” sí beneficia el desarrollo de la destreza auditiva, en cuanto a la comprensión holística del audio, siempre y cuando se cumplan los procesos correctamente.



## 5.2 Recomendaciones

- Realizar actividades que utilicen o promuevan el desarrollo de la destreza auditiva mediante la utilización de los dictados para recordar “Dictogloss”. Dado que la motivación para el uso de esta técnica ayudará al desarrollo de la destreza auditiva y podrá ser una actividad innovadora para el desarrollo de la misma.
- Dados los resultados de la encuesta se recomienda que los maestros sigan los pasos exactos y completos para completar esta técnica, y la misma pueda ser completamente beneficiosa para los alumnos. Dado que en muchos casos que se observaron la técnica no dio resultados positivos por la falta de seguimiento correcto del proceso de la técnica investigada.
- Aplicar más actividades que ayuden al desarrollo de la destreza auditiva, ya que en muchas aulas de clase las destrezas productivas ocupan el primer puesto en las prioridades de aprendizaje del idioma inglés. La Frecuencia alta del uso de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” garantizan el éxito en cuanto al desarrollo de la destreza auditiva de los alumnos.
- Se recomienda la motivación al uso más frecuente y apropiado de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss”. Así mismo, seguir los pasos adecuados y requeridos para esta técnica, puesto que la combinación de esta técnica enfocada en la destreza auditiva ayuda a los estudiantes a mejorar la comprensión holística de audios.

### Trabajos citados

- Abbs, B. (2 de Febrero de 2000). *Cómo podríamos comenzar a trabajar*. Obtenido de [http://sitios.itesm.mx: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)
- Aispur, G. (2010). *Historia de la Pedagogía y las estrategias metodológicas*. Madrid: Fondo de la Cultura Económica.
- Alfaro, C. (s.f.). *Investigación correlacion e investigacion explicativa*. Obtenido de [http://www.academia.edu/7377686/Investigaci%C3%B3n\\_correlacional\\_e\\_investigaci%C3%B3n\\_explicativa](http://www.academia.edu/7377686/Investigaci%C3%B3n_correlacional_e_investigaci%C3%B3n_explicativa)
- Ávila, H. L. (22 de Enero de 2014). *Introducción a la metodología de la investigación*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2n.htm>
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Bozzini, F. (16 de Febrero de 2008). *Características del Fenómeno Sonoro*. Obtenido de <http://www.apcvirtual.com/mod/glossary/print.php?id=10786&mode=author&hook=ALL&sortkey=LASTNAME&sortorder=asc&offset=-10>
- Brandt, R. (18 de Noviembre de 2009). *Proceso de implementación de las estrategias*. Obtenido de [angelelprofedelengua: http://angelelprofedelengua.blogspot.com/](http://angelelprofedelengua.blogspot.com/)
- Cazau, P. (23 de Abril de 2016). *El pensante*. Obtenido de El pensante: <https://educacion.elpensante.com/la-investigacion-de-campo-que-es-y-en-que-consiste/>
- Cervantes, I. (2015). *Inglés como lengua extranjera. Lenguaje y comunicación*. Bilbao, España: Andamio Ediciones.
- Chacón, U. (9 de Noviembre de 2012). *Lenguaje y comunicacion*. Obtenido de <http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com: http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com/2012/11/el-lenguaje-definicion.html>

- Chicaiza, M. (16 de 6 de 2015). *La técnica de dictado en el desarrollo de la destreza de escritura (writing) en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la U.E. "Doctor Benigno Malo" parroquia Chiquicha perteneciente al cantón Pelileo provincia Tungurahua*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec>: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/19359>
- Chighizola, C. (2 de Febrero de 2002). *La destreza de comprensión auditiva: hacia la situación de enunciación*. Obtenido de <http://www.celu.edu.ar>: [http://www.celu.edu.ar/sites/www.celu.edu.ar/files/images/stories/pdf/coloquios/3\\_coloquio/ct\\_p\\_destreza\\_de\\_compension\\_auditiva\\_chighizola.pdf](http://www.celu.edu.ar/sites/www.celu.edu.ar/files/images/stories/pdf/coloquios/3_coloquio/ct_p_destreza_de_compension_auditiva_chighizola.pdf)
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Artículo 24, Artículo 102*. Quito: Registro Oficial.
- Comercio, E. (23 de Marzo de 2014). *El Comercio.com*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/deficit-de-profesores-de-ingles.html>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículos 26, 27 y 46*. Montecristi: Registro Oficial.
- Córdova, P., Coto, K., & Ramírez, M. (1 de Junio de 2005). *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>: <http://www.redalyc.org>
- Dubois, B. (9 de Septiembre de 2003). *Hacia el desarrollo de una práctica pedagógica reflexiva mediante la actualización de los docentes de inglés de la Tercera Etapa de Educación Básica*. Obtenido de <http://lema.rae.es>: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=HmHX2Ym0mDXX2iUtlzjN>
- ECURED. (6 de 10 de 2015). *Contexto de la experiencia: Enseñanza del inglés*. Obtenido de <https://www.ecured.cu>: [https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica\\_del\\_dictado](https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica_del_dictado)
- El Comercio*. (07 de 02 de 2015). Obtenido de *El Comercio*: <http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-niveldeingles-latinoamerica-idiomas-educacion.html>

- Finch, G. (2003). *How to Study Linguistics Secon Edition*. New York: PALGRAVE MACMILLAN.
- Freebairn, I. (2001). *Desarrollo de la Experiencia Didáctica con los estudiantes*. New York: Shell Press. Obtenido de Definicion: <http://definicion.mx/linguistica/>
- Gonzalez, G. (Julio de Diciembre de 2012). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo: <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>
- Handschin, C. (2008). *Principios de las técnicas de enseñanza*. Los Angeles: Paint Press. Obtenido de <http://definicion.de/sintaxis/>
- Heller, M. (8 de Agosto de 2015). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Recuperado el 21 de Julio de 2015, de <http://lema.rae.es>: <http://lema.rae.es/drae/?val=historieta>
- Hernández, E. (3 de Marzo de 2012). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com>: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/semantica.php>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Artículos 1, 9 y 27*. Quito: Registro Oficial.
- López, J. (09 de Mayo de 2014). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7780/1/FCHE-IFTGMI-100.pdf>
- MacKenzie, A. (2012). Dictogloss Tasks to Promote Cooperative Learning and Vocabulary Acquisition. *ELT*, 135-138.
- Manosalvas, A. (11 de Noviembre de 2010). *Repositorio ute*. Obtenido de Repositorio ute: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12074/1/41832\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12074/1/41832_1.pdf)
- Mascaro, M. (23 de Abril de 2016). *ITICTAC*. Obtenido de <https://itictac.wordpress.com/2016/04/23/dictogloss-una-actividad-muy-completa/>

- Moncada, V. (5 de Mayo de 2002). *Desarrollo de la comprensión lectora*. Obtenido de <http://definicion.de>: <http://definicion.de/lenguaje/ingles>
- Mount Royal, U. (7 de Julio de 2016). *From Sheri's Desk*. Obtenido de From Sheri's Desk: <http://blogs.mtroyal.ca/srhodes/2012/08/receptive-vs-productive-language-skills/>
- Murphy, O. (29 de Julio de 2015). *Las críticas a la presencia del inglés como idioma mundial*. Obtenido de <http://www.ecured.cu>: <http://www.ecured.cu/index.php/Lenguaje>
- Orellana, L. (5 de 09 de 2012). *Apuntes de Didactica y Proyectos*. Obtenido de <http://lizzi2012.blogspot.com>: <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/09/tecnicas-de-ensenanza-5.html>
- Pearson, E. (10 de Octubre de 2004). *La lectura como proceso transaccional*. Obtenido de <http://www.uazuay.edu.ec>: <http://www.uazuay.edu.ec/documentos/ComunicacionEscritaFinal.pdf>
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). *Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas*. Quito: Senplades.
- Ponticelli, O. (11 de Noviembre de 2011). *Pensamiento, inteligencia y lenguaje*. Obtenido de <http://psicologia-actividadintegradora.blogspot.com>: <http://psicologia-actividadintegradora.blogspot.com/2011/11/capacidad-productiva-del-lenguaje.html>
- Regalado, L. (1 de Enero de 2009). *Nota sobre la construcción de tareas de emparejamiento*. Obtenido de <http://deconceptos.com>: <http://deconceptos.com/lengua/sintaxis>
- Rodriguez, M. L. (19 de Agosto de 2013). *Guía de Tesis*. Obtenido de <https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>
- Romero, A. (07 de 07 de 2015). *PREZI*. Obtenido de PREZI: <https://prezi.com/xgsu0udhwmjj/dictogloss-una-tecnica-para-mejorar-la-habilidad-de-escucha/>
- Salgado, A., & Bautista, U. (2001). *Las habilidades lingüísticas y su importancia en la vida cotidiana y escolar*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

- Shuttleworth, M. (26 de Septiembre de 2008). *Diseño de Investigación descriptiva*.  
Obtenido de <https://explorable.com/es/diseño-de-investigación-descriptiva>
- Solé, I. (Junio de 2009). *Private news*. Obtenido de Private news:  
[http://www.privateacher.edu.pe/Boletin.asp?ArticuloId=0501\\_HistoriaInglés](http://www.privateacher.edu.pe/Boletin.asp?ArticuloId=0501_HistoriaInglés)
- Summer, C. (5 de Mayo de 2001). *Dictogloss Procedure*. Obtenido de  
<http://carla.umn.edu>:  
<http://carla.umn.edu/cobaltt/modules/strategies/Dictogloss.pdf>
- Tedick, D. (2001). *Dictogloss Procedure*. California: Summer Press.
- Vale, V. (6 de Junio de 2015). *ESL Education Group*. Obtenido de <https://www.esl-idiomias.com>:  
<https://www.esl-idiomias.com/es/curso-idiomias/ingles/el-idioma-ingles/index.htm>
- Villalobos, I. (4 de Abril de 2001). *Enfoques para la enseñanza de la lectura en un idioma extranjero*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com>:  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/linguistica.php>
- Voge, J. H. (2002). *Inglés en modismos*. Mexico : Selector actualidad editorial .

### **Linkografía**

- Abbs, B. (2 de Febrero de 2000). *Cómo podríamos comenzar a trabajar*. Obtenido de  
<http://sitios.itesm.mx>:  
[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)
- Aispur, G. (2010). *Historia de la Pedagogía y las estrategias metodológicas*.  
Madrid: Fondo de la Cultura Económica.
- Alfaro, C. (s.f.). *Investigación correlación e investigación explicativa*. Obtenido de  
[http://www.academia.edu/7377686/Investigaci%C3%B3n\\_correlacional\\_e\\_investigaci%C3%B3n\\_explicativa](http://www.academia.edu/7377686/Investigaci%C3%B3n_correlacional_e_investigaci%C3%B3n_explicativa)
- Ávila, H. L. (22 de Enero de 2014). *Introducción a la metodología de la investigación* . Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2n.htm>

- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Bozzini, F. (16 de Febrero de 2008). *Características del Fenómeno Sonoro*. Obtenido de <http://www.apcvirtual.com/mod/glossary/print.php?id=10786&mode=author&hook=ALL&sortkey=LASTNAME&sortorder=asc&offset=-10>
- Brandt, R. (18 de Noviembre de 2009). *Proceso de implementación de las estrategias*. Obtenido de [angelelprofedelengua: http://angelelprofedelengua.blogspot.com/](http://angelelprofedelengua.blogspot.com/)
- Cazau, P. (23 de Abril de 2016). *El pensante*. Obtenido de El pensante: <https://educacion.elpensante.com/la-investigacion-de-campo-que-es-y-en-que-consiste/>
- Cervantes, I. (2015). *Inglés como lengua extranjera. Lenguaje y comunicación*. Bilbao, España: Andamio Ediciones.
- Chacón, U. (9 de Noviembre de 2012). *Lenguaje y comunicacion*. Obtenido de <http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com>: <http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com/2012/11/el-lenguaje-definicion.html>
- Chicaiza, M. (16 de 6 de 2015). *La técnica de dictado en el desarrollo de la destreza de escritura (writing) en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la U.E. "Doctor Benigno Malo" parroquia Chiquicha perteneciente al cantón Pelileo provincia Tungurahua*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec>: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/19359>
- Chighizola, C. (2 de Febrero de 2002). *La destreza de comprensión auditiva: hacia la situación de enunciación*. Obtenido de <http://www.celu.edu.ar>: [http://www.celu.edu.ar/sites/www.celu.edu.ar/files/images/stories/pdf/colokuos/3\\_coloquio/ct\\_p\\_destreza\\_de\\_comprehension\\_auditiva\\_chighizola.pdf](http://www.celu.edu.ar/sites/www.celu.edu.ar/files/images/stories/pdf/colokuos/3_coloquio/ct_p_destreza_de_comprehension_auditiva_chighizola.pdf)
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Artículo 24, Artículo 102*. Quito: Registro Oficial.

- Comercio, E. (23 de Marzo de 2014). *El Comercio.com*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/deficit-de-profesores-de-ingles.html>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículos 26, 27 y 46*. Montecristi: Registro Oficial.
- Córdova, P., Coto, K., & Ramírez, M. (1 de Junio de 2005). *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>: <http://www.redalyc.org>
- Dubois, B. (9 de Septiembre de 2003). *Hacia el desarrollo de una práctica pedagógica reflexiva mediante la actualización de los docentes de inglés de la Tercera Etapa de Educación Básica*. Obtenido de <http://lema.rae.es>: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=HmHX2Ym0mDXX2iUtlzjN>
- ECURED. (6 de 10 de 2015). *Contexto de la experiencia: Enseñanza del inglés*. Obtenido de <https://www.ecured.cu>: [https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica\\_del\\_dictado](https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica_del_dictado)
- El Comercio*. (07 de 02 de 2015). Obtenido de *El Comercio*: <http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-niveldeingles-latinoamerica-idiomas-educacion.html>
- Finch, G. (2003). *How to Study Linguistics Secon Edition*. New York: PALGRAVE MACMILLAN.
- Freebairn, I. (2001). *Desarrollo de la Experiencia Didáctica con los estudiantes*. New York: Shell Press. Obtenido de Definicion: <http://definicion.mx/linguistica/>
- Gonzalez, G. (Julio de Diciembre de 2012). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo: <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>
- Handschin, C. (2008). *Principios de las técnicas de enseñanza*. Los Angeles: Paint Press. Obtenido de <http://definicion.de/sintaxis/>



- Heller, M. (8 de Agosto de 2015). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Recuperado el 21 de Julio de 2015, de <http://lema.rae.es>: <http://lema.rae.es/drae/?val=historieta>
- Hernández, E. (3 de Marzo de 2012). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com>:  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/semantica.php>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Artículos 1, 9 y 27*. Quito: Registro Oficial.
- López, J. (09 de Mayo de 2014). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7780/1/FCHE-IFTGMI-100.pdf>
- MacKenzie, A. (2012). Dictogloss Tasks to Promote Cooperative Learning and Vocabulary Acquisition. *ELT*, 135-138.
- Manosalvas, A. (11 de Noviembre de 2010). *Repositorio ute*. Obtenido de Repositorio ute: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12074/1/41832\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12074/1/41832_1.pdf)
- Mascaro, M. (23 de Abril de 2016). *ITICTAC*. Obtenido de <https://itictac.wordpress.com/2016/04/23/dictogloss-una-actividad-muy-completa/>
- Moncada, V. (5 de Mayo de 2002). *Desarrollo de la comprensión lectora*. Obtenido de <http://definicion.de>: <http://definicion.de/lenguaje/ingles>
- Mount Royal, U. (7 de Julio de 2016). *From Sheri's Desk*. Obtenido de From Sheri's Desk: <http://blogs.mtroyal.ca/srhodes/2012/08/receptive-vs-productive-language-skills/>
- Murphy, O. (29 de Julio de 2015). *Las críticas a la presencia del inglés como idioma mundial*. Obtenido de <http://www.ecured.cu>:  
<http://www.ecured.cu/index.php/Lenguaje>
- Orellana, L. (5 de 09 de 2012). *Apuntes de Didáctica y Proyectos*. Obtenido de <http://lizzi2012.blogspot.com>:  
<http://lizzi2012.blogspot.com/2012/09/tecnicas-de-ensenanza-5.html>

- Pearson, E. (10 de Octubre de 2004). *La lectura como proceso transaccional*.  
Obtenido de <http://www.uazuay.edu.ec:>  
<http://www.uazuay.edu.ec/documentos/ComunicacionEscritaFinal.pdf>
- Plan Nacional del Buen Vivir. (2013). *Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas*. Quito: Senplades.
- Ponticelli, O. (11 de Noviembre de 2011). *Pensamiento, inteligencia y lenguaje*.  
Obtenido de <http://psicologia-actividadintegradora.blogspot.com:>  
<http://psicologia-actividadintegradora.blogspot.com/2011/11/capacidad-productiva-del-lenguaje.html>
- Regalado, L. (1 de Enero de 2009). *Nota sobre la construcción de tareas de emparejamiento*. Obtenido de <http://deconceptos.com:>  
<http://deconceptos.com/lengua/sintaxis>
- Rodriguez, M. L. (19 de Agosto de 2013). *Guía de Tesis*. Obtenido de <https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>
- Romero, A. (07 de 07 de 2015). *PREZI*. Obtenido de PREZI:  
<https://prezi.com/xgsu0udhwmjj/dictogloss-una-tecnica-para-mejorar-la-habilidad-de-escucha/>
- Salgado, A., & Bautista, U. (2001). *Las habilidades lingüísticas y su importancia en la vida cotidiana y escolar*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Shuttleworth, M. (26 de Septiembre de 2008). *Diseño de Investigación descriptiva*.  
Obtenido de <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- Solé, I. (Junio de 2009). *Private news*. Obtenido de Private news:  
[http://www.privateacher.edu.pe/Boletin.asp?ArticuloId=0501\\_HistoriaIngles](http://www.privateacher.edu.pe/Boletin.asp?ArticuloId=0501_HistoriaIngles)
- Summer, C. (5 de Mayo de 2001). *Dictogloss Procedure*. Obtenido de <http://carla.umn.edu:>  
<http://carla.umn.edu/cobaltd/modules/strategies/Dictogloss.pdf>
- Tedick, D. (2001). *Dictogloss Procedure*. California: Summer Press.

Vale, V. (6 de Junio de 2015). *ESL Education Group*. Obtenido de <https://www.esl-idiomos.com>: <https://www.esl-idiomos.com/es/curso-idiomos/ingles/el-idioma-ingles/index.htm>

Villalobos, I. (4 de Abril de 2001). *Enfoques para la enseñanza de la lectura en un idioma extranjero*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com>: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/linguistica.php>

Voge, J. H. (2002). *Inglés en modismos*. Mexico : Selector actualidad editorial .

## ANEXOS

### LA TÉCNICA “DICTOGLOSS” EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS THE “DICTOGLOSS” TECHNIQUE AND THE DEVELOPMENT OF THE LISTENING SKILL IN THE ENGLISH LANGUAGE

Valeria Cristina Mayorga Villacís [valemayorga9122@gmail.com](mailto:valemayorga9122@gmail.com)

Xavier Sulca Guale [manuelxsulca@uta.edu.ec](mailto:manuelxsulca@uta.edu.ec)

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

**Resumen.** Se presenta un estudio descriptivo y bibliográfico acerca de la técnica “Dictogloss” y sus beneficios en la destreza auditiva del idioma inglés. Además, este estudio busca identificar el nivel de desarrollo de la destreza auditiva mediante la aplicación de encuestas y observación. Se utilizó un enfoque cualitativo y cuantitativo con una modalidad de investigación de campo. Así mismo, participaron en este estudio 99 estudiantes y 3 docentes del tercer nivel B1 Pre-intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, quienes fueron encuestados mediante un cuestionario estructurado. Los resultados fueron analizados mediante el cálculo del Chi Cuadrado, los mismos que demuestran que la técnica “Dictogloss” mejora la destreza auditiva en los estudiantes en actividades de comprensión y de dictado.

**Palabras clave:** comprensión auditiva, estrategia, destreza, idioma inglés.

**Abstract.** The present investigation is a descriptive and bibliographic study about the "Dictogloss" technique and its benefits in the English listening skill. In addition, this study seeks to identify the level of development of the listening skills through the application of surveys and observations. A qualitative and quantitative approach was used with a field research modality. Likewise, 99 students and 3 teachers from the third level B1 Pre-intermediate of the Language Center of the Technical University of Ambato participated in this study, who were surveyed using a structured questionnaire. The results were analyzed by the calculation of the Square Chi, which demonstrate that the technique "Dictogloss" improves the listening skill in activities of understanding and dictation.

**Key words:** listening comprehension, strategy, skill, English language.

## 1 Introducción

El idioma inglés se considera uno de los idiomas más importantes a nivel mundial, por su status de “Lingua Franca”. Dicho estatus ha permitido que el idioma inglés deje de ser una alternativa, en cuanto al aprendizaje de un idioma extranjero, actualmente se puede considerar al idioma inglés como una necesidad en varias áreas académicas, y de negocios. Para tener un dominio óptimo del idioma inglés es necesario desarrollar ciertas destrezas o habilidades.

La producción escrita y oral se han considerado las dos destrezas más importantes en el idioma inglés. Sin embargo, se ha restado importancia en las destrezas receptivas como es la comprensión oral. Se han aplicado técnicas como el dictado para reforzar el área de producción escrita principalmente. No obstante, esta técnica muy tradicional de la enseñanza del idioma inglés, ha tenido una serie de evoluciones importantes la cual permite que dicha técnica, se enfoque en otras destrezas como la auditiva. Una de las

evoluciones se denominada “dictogloss”

Varias investigaciones se han desarrollado con el fin de determinar la relación entre la destreza auditiva y la técnica “dictogloss”.

En el trabajo de investigación de Chicaiza (2015) “La técnica de dictado en el desarrollo de la destreza de escritura (writing)” se destaca que “la técnica de dictado es utilizada de forma limitada dentro del aula de clase, lo que impide el adecuado desarrollo y producción de textos escritos en inglés de forma independiente.” Así mismo, López (2014) en su investigación denominada “Los Recursos Educativos Abiertos (REA) en el idioma inglés y el proceso de desarrollo de la destreza de listening” concluye que:

Para promover el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes del idioma inglés se necesita que los docentes implementen de manera conveniente el uso del material auditivo apropiado en función de sus

requerimientos y de acuerdo al nivel y a cada una de sus necesidades.

### 1.1 Dictogloss

Romero (2015) menciona que, el Dictogloss se considera una rama del enfoque por tareas, ya que permite que los y las estudiantes reconstruyan un texto, lo argumente y modifiquen, durante un lapso corto de tiempo, con el dominio de una serie de destrezas, habilidades y técnicas, que se aprenden con el ejercicio continuo y perseverante. Así mismo, Chacón (2012) menciona que ésta técnica incita a los estudiantes a reflexionar en su producción ya que implica el desarrollo de actividades en las que el estudiante debe inferir y hacer uso de estrategias de comprensión auditiva.

En el contexto de la creación de significado puede servir a la función de profundizar en la conciencia de los estudiantes sobre las formas, normas y reglas, además de la relación de esas formas y reglas con el significado que están tratando de expresar.

Según Tedick (2001) las implicaciones del uso del Dictogloss son las siguientes:

- Valor del trabajo colaborativo
- Características de la tarea
- Originalidad
- La familiaridad
- Retroalimentación

Proporcionar una alternativa a la gramática mediante el dictado escrito (Summer, 2001). El procedimiento abarca la comunicación interactiva a través de las siguientes cuatro etapas:

1. Preparación: Le docente realiza indicaciones generales acerca de la actividad a desarrollarse. Es la fase preliminar.
2. Dictado: Incluye la toma de apuntes. Los estudiantes toman nota mientras escuchan una historia, reportaje u otro texto a una velocidad normal. El texto se repetirá dependiendo el nivel de los estudiantes, así como el contexto educativo.
3. Reconstrucción. Los estudiantes trabajan individualmente o en grupos para producir sus versiones del texto original, capturando la

esencia del texto y generando la gramática correcta. Recrea el texto en sus propias palabras, tratando de recordar tantas secuencias y detalles como sea posible.

4. Análisis y corrección: La mayor parte de la colaboración estudiantil tiene lugar en esta etapa. Los estudiantes auto-evalúan sus propios textos y luego forman grupos con el fin de realizar evaluaciones de pares.

Los procedimientos de “Dictogloss” ilustran un enfoque de aprendizaje donde los estudiantes tienen la oportunidad de integrar la lectura, escritura, comprensión oral o destreza auditiva, y habilidades de expresión a través de la interacción social, aunque este método puede parecer anticuado, todavía se practica comúnmente.

## 1.2 Destreza auditiva

Según Chighizola (2002), la destreza auditiva “es un proceso mental invisible, en el que las personas que escuchan deben distinguir entre diversos sonidos, entender las estructuras gramaticales y de vocabulario, interpretar el enfoque y

la intención, conservar e interpretar todo esto en el contexto inmediato.”

La capacidad de escuchar es tanto o más importante que las habilidades orales, ya que una no funciona sin la otra y hablar por el hecho de hablar, no es un mérito si lo dicho no lo recibe otra persona.

Chighizola (2002) sugiere las siguientes habilidades en la destreza auditiva.

- Reconocer: unidades de segmentos acústicos
- Seleccionar: diferenciar los vocablos clave de un discurso.
- Interpretación: la comprensión del contenido y el modo de expresión.
- Anticipar: capaz de anticipar datos que tiene sobre un tema, es decir, anticipar el tema, el lenguaje y el estilo, capaz de anticipar lo que se dirá de lo que se ha dicho.
- Inferir: sobre los datos de los remitentes, en la lingüística y la paralingüística.
- Retener: recordar vocablos, frases para ser interpretadas luego, permiten varios tipos, de memoria auditiva, olfativa, visual para conservar información.

Entonces, la destreza auditiva forma parte del desarrollo integral del

idioma inglés ya que su correcto desarrollo permite al estudiante recibir, recodificar las palabras, para después interpretar y dar significado a través de los conocimientos previos que tiene, utilizando sus habilidades de lenguaje.

### **Ejercicios para desarrollar la comprensión auditiva**

Al diseñar las tareas comprensión auditiva, hay que tener en cuenta que la recuperación completa de toda la información en un texto fonético es una expectativa poco realista a la que incluso los hablantes nativos no suelen mantenerse. Los ejercicios de audición deben ser orientados al éxito y aumentar la confianza de los estudiantes en su capacidad de escuchar.

Utilice actividades previas para preparar a los estudiantes y hacerles entender lo que van a escuchar o ver. Las actividades escogidas durante la pre-escucha pueden servir como preparación para escuchar de varias maneras. Durante esta fase el maestro puede:

- Evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre el tema y el contenido lingüístico del texto.
- Proporcionar a los estudiantes con los conocimientos básicos necesarios para activar el conocimiento existente que los estudiantes poseen
- Aclarar cualquier información cultural que pueda ser necesaria para comprender el mensaje del texto.
- Hacer que los estudiantes conozcan el tipo de texto que escucharán, el rol que jugarán y el propósito de la actividad.

Es necesario también buscar actividades que encajen con el nivel, competencia y necesidades de los estudiantes. Si los estudiantes deben completar una tarea escrita durante o inmediatamente después de escuchar, permítales leerla antes de escuchar. Los estudiantes necesitan dedicar toda su atención a la tarea auditiva. Asegúrese de que entiendan las instrucciones para la tarea escrita antes de escuchar, de modo que no se distraigan por la necesidad de averiguar qué hacer.

Es un paso imprescindible hacer preguntas para centrar la atención de los estudiantes en los elementos del



texto cruciales para la comprensión general. Antes de que comience la actividad, haga que los estudiantes revisen las preguntas que contestarán oralmente o por escrito después de escuchar. Escuchar las respuestas ayudará a los estudiantes a reconocer las partes cruciales del mensaje.

Entonces, sea posible observar que las actividades utilizadas para el desarrollo de la destreza auditiva que se incluyen en los textos para la enseñanza del idioma inglés no son lo suficientemente innovadoras para promover y motivar el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes, y muchas de ellas son de carácter autónomo. La técnica “dictogloss”, ayuda a que el estudiante utilice la información presentada en el texto y la reconstruya de acuerdo a lo comprendido del mismo, con la ayuda de sus compañeros, de esta manera se logra desarrollar la destreza auditiva en cuanto a comprensión de una manera innovadora y diferente.

Es por eso que este estudio busca de manera significativa analizar el uso de la técnica de los dictados para

recordar “Dictogloss” para el desarrollo de la destreza de auditiva en los estudiantes de tercer nivel B1 Pre-Intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Además, este estudio también analizará los resultados de la observación y la encuesta del desarrollo de la destreza de comprensión auditiva mediante el uso de la técnica “Dictogloss”.

## **2 Método/ Metodología**

El presente trabajo de investigación se ha logrado realizar basándose en el paradigma de investigación mixta, el cual tiene dos enfoques: cuantitativo y cualitativo. En cuanto a lo cualitativo, el presente trabajo investigativo se llevó a cabo en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato con los estudiantes del tercer nivel B1 pre-intermedio, así como también con el docente a cargo de dicho nivel, paralelo y horario. De esta manera se accedió a información de carácter numérico o cuantitativo que permitió calcular el respectivo porcentaje para conocer de una manera profunda

como el uso de la técnica “Dictogloss” ha influenciado el desarrollo óptimo de la destreza auditiva en los estudiantes de nivel antes mencionado.

Además, la investigación es documental y bibliográfica ya que se ha recopilado información obtenida de datos encontrados en libros, artículos de internet, revistas académicas y periódicos para de esta manera sustentar la información que se ha obtenido en base a los antecedentes de la investigación (Rodríguez, 2013). Por otro lado, se puede considerar a esta investigación como descriptiva, según Shuttleworth (2008) este tipo de investigación implica observar, mientras se describe el comportamiento que se ha percibido.

### 2.1 Población

En este estudio participaron estudiantes y docentes del tercer nivel B1 Pre-intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, 102 personas, los cuales están distribuidos en 99 estudiantes y 3 docentes.

**Tabla 1.** Población

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Paralelo E1	31	30%
Paralelo E2	33	33%
Paralelo E3	35	34%
Docentes	3	3%
<b>Total</b>	<b>102</b>	<b>100%</b>

### 2.3 Procedimiento

Previa a la aplicación de la encuesta se contó con todos los permisos necesarios para realizarla en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. Así como también con la colaboración de los estudiantes y docentes. Posteriormente a la aplicación de la encuesta, que en este caso fue el instrumento que se utilizó para la recolección de datos, se procedió a analizar e interpretar mediante datos estadísticos dichos datos. Hay que tomar en cuenta que según Ávila (2014), en esta etapa en la que se analiza e interpreta los datos que se han recolectado durante el proceso de investigación se procederá

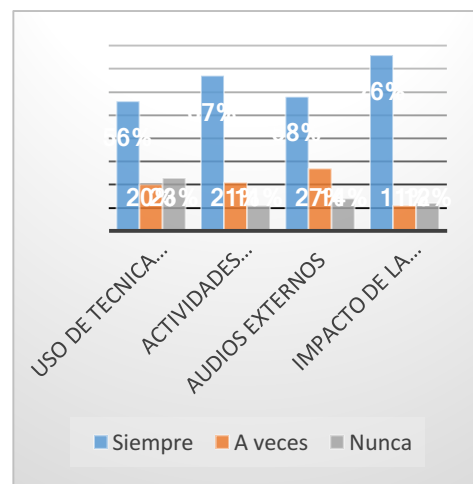
a utilizar herramientas estadísticas con los datos recolectados con el fin de explicar e interpretar las relaciones entre las variables que han sido planteadas. Cuando se aplicó el cuestionario se obtuvo información de carácter cuantitativo. Esta información fue tabulada y dio como resultados diferentes porcentajes que a su vez fueron representados con gráficos.

### 3 Resultados

Luego de haber aplicado el instrumento de medición o cuestionario se procedió a analizarlos mediante gráficos y tablas. Se pudo obtener los siguientes resultados:

Para el análisis de los resultados se tomó en cuenta los ítems más relevantes de nuestra investigación. Con respecto al primer ítem relacionado al uso de la técnica Dictogloss, se evidencia que el 56% de la población afirma que sí se utiliza dicha técnica en clase lo que genera una tendencia positiva.

Por otro lado, en relación con el uso de actividades auditivas en clase, la figura muestra que el 67% realiza ejercicios o tareas para el desarrollo de la destreza auditiva, sin embargo, un 11% no lo realiza, lo que nos dice que hay un porcentaje que no le da la debida atención a esta destreza del idioma inglés. Así mismo, los audios que provienen de fuente externa son un recurso muy utilizado en clase, ya que el 56% confirma su uso.



**Fig. 1.** Resultados relevantes de la técnica Dictogloss y la destreza auditiva

En cuanto a la relación de la técnica Dictogloss y la destreza auditiva un 76% indicó que ésta técnica tiene un impacto positivo en la destreza auditiva ya que esta técnica no se

enfoca únicamente en la destreza que se piensa desarrollar si no también, en otras destrezas que se pueden considerar de enfoque secundario, en este caso, la destreza de escritura, y a su vez fortalece las habilidades de trabajo cooperativo. De esta manera se obtendrá un mejoramiento en la calidad de comprensión auditiva del idioma extranjero en el aula de clases.

Luego de tabular los datos obtenidos en las encuestas, se procedió a realizar el cálculo de Chi Cuadrado. Se trabajó con un 5% de margen de error y se tomó en cuenta 4 ítems. El cálculo determinó que, el valor de Chi cuadrado calculado (16,5031) es mayor que el de Chi cuadrado tabular (12,5916) y se acepta la hipótesis alternativa (H1) que expresa que los dictados para recordar o “dictogloss” inciden en el desarrollo de la destreza auditiva del idioma inglés en los estudiantes del tercer nivel (B1) DEL Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato

#### **4 Discusión**

Uno de los principales objetivos de este estudio era determinar y analizar el uso e impacto de la técnica “Dictogloss” en la destreza auditiva del idioma inglés. Entonces, de acuerdo al previo análisis y cálculo de Chi Cuadrado se evidencia que la técnica “Dictogloss sí incide en el desarrollo de la destreza auditiva.

Esta relación se ve sustentado por el estudio realizado por Chicaiza (2015) “La técnica de dictado en el desarrollo de la destreza de escritura (writing)” en donde se evidencia que “la técnica de dictado es utilizada de forma limitada dentro del aula de clase, lo que impide el adecuado desarrollo y producción de textos escritos en inglés de forma independiente”, por lo que resulta imprescindible el desarrollo de esta técnica en el aula de clase.

Otro resultado importante de esta investigación es la debida aplicación de audios externos en clase para el desarrollo de la destreza auditiva mediante la técnica “Dictogloss”. Los estudiantes que participaron en este

estudio claramente reflejaron que los audios provenientes de fuentes externas como videos, radios o canciones son importantes al momento de aplicar la técnica en estudio ya que mejora su capacidad de comprensión auditiva como retener, inferir e interpretar información. Sin embargo,<sup>[10]</sup> Vasiljevic (2010) señala que el uso del material auténtico no ensayado tiene dos inconvenientes principales. En primer lugar, la velocidad de tales grabaciones es sin clasificar y el lenguaje puede ser difícil. En segundo lugar, al escuchar grabaciones de conversaciones naturales es muy complicado entender la situación, identificar las diferentes voces y hacer frente a frecuentes superposiciones. Este autor sugiere que los profesores pueden aprovechar las grabaciones publicadas en los libros de texto de comprensión auditiva.

Por otro lado, este estudio evidenció los beneficios y ventajas de la técnica “Dictogloss” en la destreza auditiva. Como se evidenció en la encuesta, el 76% afirma que ésta técnica incita a los estudiantes a reflexionar en su

producción ya que implica el desarrollo de actividades en las que el estudiante debe inferir y hacer uso de estrategias de comprensión auditiva. Así mismo, Vasiljevic (2010) encontró que esta técnica facilita el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos. El tiempo de habla de los estudiantes es significativamente más largo que en un aula tradicional centrada en el profesor. También promueve la autonomía de los alumnos. Se espera que los estudiantes se ayuden recíprocamente en lugar de depender del maestro para proporcionar la información. La etapa de análisis y corrección permite a los estudiantes ver dónde han ido bien y dónde necesitan mejorar.

Entonces, la técnica “Dictogloss” no solo ayuda en procesos cognitivos o lingüísticos sino también en el aprendizaje cooperativo. “Dictogloss” es una herramienta que incorpora una variedad de principios de aprendizaje de idiomas en los dominios afectivo y cognitivo. La interacción positiva y la interdependencia en grupo pueden

tener un impacto en las actitudes de los estudiantes hacia el trabajo conjunto para alcanzar un objetivo común (MacKenzie, 2012).

## **5 Conclusiones**

Se ha podido analizar y evidenciar el impacto de la técnica “Dictogloss” en la destreza auditiva del idioma inglés. Esta técnica provee a los estudiantes oportunidades de crear, inferir e interpretar información mediante el ejercicio de dictado y actividades adecuadas. Y también ayuda al trabajo en equipo e interacción en clase. Es precisamente esta auténtica interacción la que prepara a los estudiantes para las futuras experiencias con el inglés y les motiva a ir más allá de lo que podrían hacer en una experiencia de aprendizaje de idiomas tradicional.

La técnica “Dictogloss” proporciona un marco para que los educadores integren las destrezas del lenguaje con la interacción social que anima a los estudiantes a apropiarse de su aprendizaje. Además, empuja a los estudiantes a producir un texto significativo y preciso ya reflexionar

sobre sus opciones. En resumen, si se implementa correctamente, el enfoque de “Dictogloss” resultará en la participación activa de los estudiantes y ofrecerá un reto y gratificante experiencia de aprendizaje.

De la misma manera, en la investigación presentada se determinó que los procesos que requiere la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” son una base muy importante para que la técnica sea exitosa y demuestre resultados positivos

Sin embargo, la frecuencia del uso correcto de los procesos para la técnica “Dictogloss” no siempre es la adecuada, por tal razón los resultados se ven afectados. No obstante, cuando los procesos se cumplieron correctamente se comprobó que la técnica tiene beneficios notorios en el desarrollo auditivo de los estudiantes.

Mediante los resultados que se obtuvieron en la encuesta, el uso correcto de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” sí beneficia el desarrollo de la destreza

auditiva, en cuanto a la comprensión holística del audio, siempre y cuando se cumplan los procesos correctamente.

### Referencias

1. Chicaiza, M. (16 de 6 de 2015). La técnica de dictado en el desarrollo de la destreza de escritura (writing) en los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica de la U.E. “Doctor Benigno Malo” parroquia Chiquicha perteneciente al cantón Pelileo provincia Tungurahua.
2. López, J. (09 de Mayo de 2014). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7780/1/FCHE-IFTGMI-100.pdf>
3. Romero, A. (07 de 07 de 2015). PREZI. Obtenido de PREZI: <https://prezi.com/xgsu0udhwmjj/dictogloss-una-tecnica-para-mejorar-la-habilidad-de-escucha/>
4. Chacón, U. (9 de Noviembre de 2012). Lenguaje y comunicacion. Obtenido de <http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com>: <http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com/2012/11/el-lenguaje-definicion.html>
5. Tedick, D. (2001). Dictogloss Procedure. California: Summer Press.
6. Summer, C. (5 de Mayo de 2001). Dictogloss Procedure. Obtenido de <http://carla.umn.edu>: <http://carla.umn.edu/cobaltt/modules/strategies/Dictogloss.pdf>
7. Rodriguez, M. L. (19 de Agosto de 2013). Guía de Tesis. Obtenido de <https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>
8. Ávila Baray, H. L. (2006). Introducción a la Metodología de la Investigación. Chihuahua, Mexico: Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc. Recuperado el 21 de Noviembre de 2016, de en [www.eumed.net/libros/2006c/203/](http://www.eumed.net/libros/2006c/203/)
9. Vasiljevic, Z. (2010). Dictogloss as an Interactive Method of Teaching Listening Comprehension to L2 Learners. English Language Teaching, 3(1), 41-57.
10. MacKenzie, A. (2012). Dictogloss Tasks to Promote Cooperative Learning and Vocabulary Acquisition. ELT , 135-138.

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** TESIS VALERIA MAYORGA U..docx (D25911317)  
**Submitted:** 2017-02-20 21:11:00  
**Submitted By:** valemayorga9122@gmail.com  
**Significance:** 4 %

### Sources included in the report:

<http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec023es.pdf>  
<http://www.etapa.net.ec/Portals/0/TRANSPARENCIA/Literal-a2/LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL.pdf>  
[http://www.academia.edu/7377686/Investigaci%C3%B3n\\_correlacional\\_e\\_investigaci%C3%B3n\\_explicativa](http://www.academia.edu/7377686/Investigaci%C3%B3n_correlacional_e_investigaci%C3%B3n_explicativa)  
<https://educacion.elpensante.com/la-investigacion-de-campo-que-es-y-en-que-consiste/>  
<http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/19359>  
[http://www.celu.edu.ar/sites/www.celu.edu.ar/files/images/stories/pdf/coloquios/3\\_coloquio/ct\\_p\\_destreza\\_de\\_comprension\\_auditiva\\_chighizola.pdf](http://www.celu.edu.ar/sites/www.celu.edu.ar/files/images/stories/pdf/coloquios/3_coloquio/ct_p_destreza_de_comprension_auditiva_chighizola.pdf)  
[https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica\\_del\\_dictado](https://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica_del_dictado)  
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7780/1/FCHE-IFTGMI-100.pdf>  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12074/1/41832\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12074/1/41832_1.pdf)  
<https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>  
<https://prezi.com/xgsu0udhwmjj/dictogloss-una-tecnica-para-mejorar-la-habilidad-de-escucha/>

### Instances where selected sources appear:

27





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACION  
CARRERA DE IDIOMAS



**Encuesta de Aplicación a los Estudiantes del tercer nivel B1 pre-intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato**

**Objetivo:** Determinar el aporte de la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” y el desarrollo de la destreza auditiva en los estudiantes del tercer nivel B1 pre-intermedio del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

**Dictogloss:** Es una actividad derivada del dictado tradicional en la cual los estudiantes escuchan a su maestro leer tres veces un párrafo o varios párrafos de un texto, anotan las palabras clave para luego trabajar en grupo y crear una versión reconstruida del texto original

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y marque con una **X** según corresponda
- Las escalas son las siguientes: Siempre=S, A veces = A y Nunca = N

Indicador	S	A	N
1. ¿Su maestro ha realizado un dictado para recordar “Dictogloss” en sus clases de Inglés?			
2. ¿Se le hace difícil el tomar nota, o apuntar palabras clave del texto que el maestro			
3. ¿Su maestro lee el párrafo o párrafos tres veces antes de empezar con la actividad			
4. ¿Se ha utilizado la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss” en evaluaciones formales tales como exámenes o pruebas?			
5. ¿Ha tenido usted dificultades para dominar la destreza auditiva del idioma Inglés?			
6. ¿La destreza auditiva es importante para el dominio óptimo del idioma Inglés?			
7. ¿Su maestro realiza actividades que ayuden al desarrollo de la destreza auditiva?			

GRACIAS POR SU COLABORACION

**Elaborado por:** Mayorga, V (2017)

8. ¿El maestro promueve la utilización de audios extra a los planteados y			
9. ¿Cuándo se realizan actividades de carácter auditivo con qué frecuencia su maestro utiliza la técnica de los dictados para recordar “Dictogloss”?			
10. ¿En las ocasiones que se ha utilizado la técnica de los dictados para recordar, le han ayudado a mejorar la comprensión de los audios?			