



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación
Básica

TEMA:

“LA EXPRESION CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIKIDS” DEL
CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

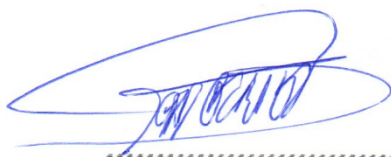
AUTOR: Lenin Leonardo Cando Moposita

TUTOR: Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza Mg.

AMBATO – ECUADOR
2017

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dr. Edgar Cevallos Panimboza Mg., con C.I. N° 180109205-5, en mi calidad de Tutor del trabajo de investigación sobre el tema: “LA EXPRESION CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIKIDS” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, del estudiante Cando Moposita Lenin Leonardo, de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

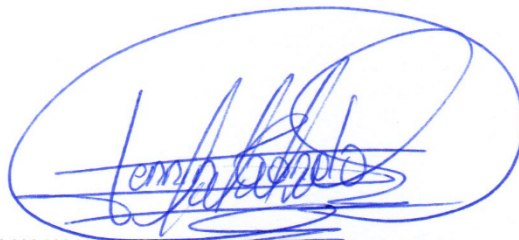


.....
Dr. Edgar Enrique Cevallos Panimboza Mg.

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: La Expresión Corporal en el aprendizaje de lenguaje y Comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de Educación Básica “Unikids” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y artículo científico son de exclusiva responsabilidad del investigador, como autor de este trabajo de grado.

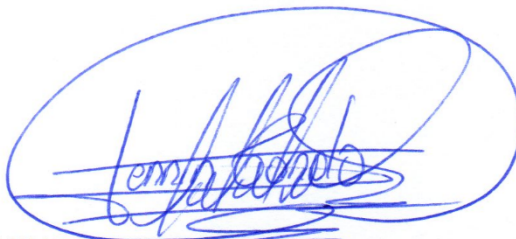


.....
Lenin Leonardo Cando Moposita

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: La Expresión Corporal en el aprendizaje de lenguaje y Comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de Educación Básica “Unikids” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Lenin Leonardo Cando Moposita

AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

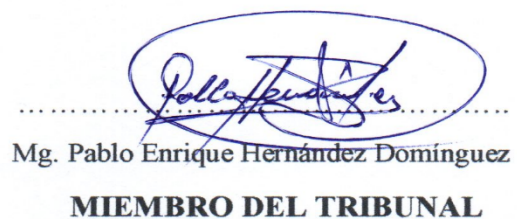
La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: La Expresión Corporal en el aprendizaje de lenguaje y Comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de Educación Básica “Unikids” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”. Presentado por el señor estudiante: Lenin Leonardo Cando Moposita, estudiante de la carrera de Educación de Básica, Modalidad semipresencial, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



.....
Dr. Medardo Alfonso Mera Constante Mg.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
Mg. Pablo Enrique Hernández Domínguez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedicar a Dios, quien me ha brindado la salud, sabiduría y la oportunidad de vivir en este bello y maravilloso paraíso.

A mis queridos y amados padres Héctor Cando y Martha Moposita quienes en el trajinar de la vida me inculcaron su enseñanzas, buenos consejos y valores para con humildad y sencillez alcanzar este anhelado sueño de culminar mis estudios superiores.

A mis hermanos Franklin, Edison, Ricardo, Daniel, Cristina quienes han sido parte fundamental de mi infancia, adolescencia y adultez, entendiendo que cada uno de nosotros forjamos nuestros propios caminos, para con el tiempo entender que en la vida y en la sociedad existimos seres humanos con diferentes pensamientos, sueños e ideas.

Shirley, Jennifer, Daniela, Doménica por regalarme cada una de sus sonrisas expresándome su amor y confianza hacia mi persona, les adoro sobrinas de mi vida.

A mi gran sobrino Ariel Martín Rocafuerte Cando quiero que veas en mí un ejemplo a seguir en el ámbito educativo, que si yo logre subir un peldaño en la vida profesional, tú lo lograras con el esfuerzo y dedicación que te caracteriza, te apoyare hasta verte un competente más de nuestra familia.

La experiencia está en la dedicación de la vida; por ello mi admiración y respeto a mi abuelita querida Ibelia Enríqueta Moreno López, quien con su bondad, cariño y respeto, ha demostrado que se puede triunfar sin la necesidad de tener grandezas en el mundo.

Hay alguien muy importante en estos momentos de mi vida, que gracias a usted he logrado obtener muchos

aspectos trascendentes en el ámbito familiar, profesional, personal, pues estoy seguro que mi esposa MARIBEL es la persona que va estar presente en los momentos más circunstanciales de mi subsistencia y así gritar al mundo entero que la amo y la adoro con todo mi corazón, con la protección y el resguardo de dos angelitos especiales en el cielo saldremos adelante y llegaremos muy lejos para alcanzar todas las metas planteadas en esta ardua tarea de superarnos, gracias mi amor por hacerme entender muchas cosas que desconocía.

Y bueno..... porque no dedicar a quienes siempre me vieron caer, pero lo que nunca sabían es que siempre me levante con más ganas de superarme, ellos fueron quienes me inspiraron para que yo pueda alcanzar el éxito deseado.....

Lenín Cando

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de investigación va reflejado al esfuerzo, sacrificio y dedicación, por ello mi más profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato a la Facultad Ciencias Humanas y de la Educación, al haberme abierto las puertas de la sabiduría y prepararme en esta difícil pero la más bonita profesión como es la de educar a seres humanos, cada uno de ellos con diferentes criterios, razones, juicios donde van asimilando en su mente el gusto y el deseo de aprender.

A mi tutor Dr. Edgar Cevallos quien con la paciencia y experiencia en cada una de las tutorías, me demostró que para llegar a triunfar hay que sacrificarse para obtener y alcanzar los objetivos y metas planteadas.

A todos y cada uno de mis profesores, quienes en el momento de impartir cada una de sus enseñanzas y experiencias me fueron instruyendo a desenvolverme en una mejor manera, entendiendo que para ser profesor necesitamos solo el amor y la dedicación a nuestra profesión, que con orgullo lo demostrare en cada una de mis ilustraciones a quienes tengan la paciencia y el deseo de escucharme.

Como no agradecer..... a mis compañeros de aula Paulina Bustos, Magus Salazar, Irma Freire, Betty Freire, Diego Matias por ser seres humanos extraordinarios y de diferentes criterios, fundamentados con su alma y el espíritu de saber hacer y cómo hacer, "más vale tarde que nunca", gracias amigos por ser parte fundamental de la trayectoria universitaria.

Mil gracias a un personaje excelente y ser humano de vocación, el haberme guiado para impulsarme y obtener este triunfo en mi vida, agradecerle de corazón, aquí esta

Dr. Borman Renán Vargas Villacrés muchas gracias por todo, esto lo expreso desde el fondo de mi alma.

A todas y cada una de las personas quienes confiaron en mí, gracias por todo, por cada uno de sus consejos, con esto estoy logrando dar un paso más en la vida profesional y que la presente investigación sirva para las presentes y futuras generaciones.

Lenín Cando

ÍNDICE GENERAL

A. PAGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría del trabajo de grado.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	viii
Índice general.....	x
Índice de tablas.....	xiii
Índice de gráficos.....	xiv
Resumen ejecutivo.....	xv
Executive summary.....	1

B. TEXTO.....4

CAPITULO 1 EL PROBLEMA.....4

1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	4
Análisis Crítico (Árbol de problemas).....	7
1.2.2 Análisis Crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del Problema.....	10
1.2.5 Preguntas directrices.....	10
1.2.6 Delimitación del problema.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	12
1.4.1 Objetivos generales.....	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
CAPITULO 2 MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Antecedentes investigativos.....	13
2.2. Fundamentación filosófica.....	16
2.2.2 Fundamentación epistemológica.....	16

2.2.3 Fundamentación Axiológica	17
2.2.4 Fundamentación Psicopedagógica	17
2.2.5 Fundamentación Sociológica	17
2.3. Fundamentación Legal	18
2.4 Categorías Fundamentales	20
2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente	23
2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente	39
2.5 Hipótesis	51
2.6 Señalamiento de variables:	51
2.6.1 Variable Independiente: Expresión Corporal	51
2.6.2 Variable dependiente: Lenguaje y Comunicación	51
CAPITULO 3 METODOLOGÍA	52
3.1. Enfoque de la investigación	52
3.2 Modalidad básica de la investigación	52
3.3. Nivel o tipos de investigación	53
3.4 Población y muestra	53
3.5 Operacionalización de variables	54
3.5.1 Variable independiente: Expresión Corporal	54
3.5.2 Variable dependiente: Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación	55
3.6 Plan de recolección de información	56
3.7 Procesamiento y análisis de la información	56
CAPITULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
4.1 Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “UNIKIDS”	58
4.2 Encuesta aplicada a los maestros y maestras de la “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIKIDS”	70
4.3 Verificación de hipótesis	82
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis	82
4.3.2 Selección de nivel de significación	82
4.3.3 Descripción de la población	82
4.3.4 Especificación del estadístico	82
4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	83
4.3.6 Frecuencias Observadas	84
4.3.7 Frecuencias esperadas	84
4.3.8 Cálculo del Chi-cuadrado	85

4.3.9 Representación gráfica Chi-Cuadrado	85
4.3.10 Decisión Final	86
CAPITULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
5.1 Conclusiones.....	87
5.2 RECOMENDACIONES.....	88
C. MATERIALES COMPLEMENTARIOS	
Bibliografía	89
Artículo Científico (Paper)	93
Anexos	
Anexo N° 1 encuesta aplicada a estudiantes.....	104
Anexo N° 2 encuesta aplicada a los docentes.....	106
Anexo N° 3 Autorización de la Institución.....	108
Anexo N° 4 Fotografías.....	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Muestra	53
Tabla N° 2 Artes Escénicas	58
Tabla N° 3 Corriente Pedagógica	59
Tabla N° 4 Corriente Psicoanalítica	60
Tabla N° 5 Juegos	61
Tabla N° 6 Nuevos Conocimientos	62
Tabla N° 7 Características Juego	63
Tabla N° 8 Dramatizado	64
Tabla N° 9 Obra Teatro	65
Tabla N° 10 Practicado Danza	66
Tabla N° 11 Disciplina Escolar	67
Tabla N° 12 Incidencia aprendizaje	68
Tabla N° 13 Aprendizaje vivencial	69
Tabla N° 14 Lenguaje Verbal	70
Tabla N° 15 Lenguaje Oral	71
Tabla N° 16 Lenguaje no Verbal	72
Tabla N° 17 Lenguaje Escrito	73
Tabla N° 18 Signos de Puntuación	74
Tabla N° 19 Comunicación Pasiva	75
Tabla N° 20 Función dos Puntos	76
Tabla N° 21 Comunicación Agresiva	77
Tabla N° 22 Comunicación Asertiva	78
Tabla N° 23 Comunicación seres humanos	79
Tabla N° 24 Incidencia aprendizaje	80
Tabla N° 25 Aprendizaje vivencial	81
Tabla N° 26: Frecuencias Observadas	84
Tabla N° 27: Frecuencias Esperadas	84
Tabla N° 28: Calculo del chi-Cuadrado	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N ^a 1: Árbol de problemas	7
Gráfico N ^a 2: Categorías Fundamentales	20
Gráfico N ^a 3: Constelación de Ideas Conceptuales Variable Independiente	21
Gráfico N ^a 4: Constelación de Ideas Conceptuales Variable Dependiente.....	22
Gráfico N ^a 5 Artes Escenicas	58
Gráfico N ^a 6 Corriente Pedagógica.....	59
Gráfico N ^a 7 Corriente Psicoanalítica	60
Gráfico N ^a 8 Juegos	61
Gráfico N ^a 9 Nuevos Conocimientos	62
Gráfico N ^a 10 Características Juego	63
Gráfico N ^a 11 Dramatizado.....	64
Gráfico N ^a 12 Obra Teatro	65
Gráfico N ^a 13 Practicando Danza	66
Gráfico N ^a 14 Disciplina Escolar	67
Gráfico N ^a 15 Incidencia aprendizaje	68
Gráfico N ^a 16 Aprendizaje vivencial	69
Gráfico N ^a 17 Lenguaje verbal	70
Gráfico N ^a 18 Lenguaje Oral	71
Gráfico N ^a 19 Lenguaje no Verbal.....	72
Gráfico N ^a 20 Lenguaje Escrito	73
Gráfico N ^a 21 Signos de Puntuación.....	74
Gráfico N ^a 22 Comunicación Pasiva.....	75
Gráfico N ^a 23 Función dos Puntos.....	76
Gráfico N ^a 24 Comunicación Agresiva.....	77
Gráfico N ^a 25 Comunicación Asertiva	78
Gráfico N ^a 26 Comunicación seres humanos.....	79
Gráfico N ^a 27 Incidencia aprendizaje	80
Gráfico N ^a 28 Aprendizaje vivencial	81
Gráfico N ^a 29 Gráfica de distribución Chi-cuadrado.....	85

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La Expresión Corporal en el aprendizaje de lenguaje y Comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de Educación Básica “Unikids” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

AUTOR: Lenin Leonardo Cando Moposita

TUTOR: Dr. Mg. Edgar Cevallos Panimboza

La presente investigación fue desarrollada en la provincia del Tungurahua cantón Ambato parroquia Huachi Chico en la Escuela de Educación Básica “Unikids” y sustentada en la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de lenguaje y comunicación es una investigación con un enfoque cuali - cuantitativo, crítico propositivo buscando en todo momento la Metodología entre variable dependiente e independiente. El marco Teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y de Internet de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable Independiente La expresión corporal y sus categorías fundamentales como: Educación; como también de la variable Dependiente Lenguaje y comunicación: Estrategias de enseñanza en el aula, competencias. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: La expresión corporal incide en el en el aprendizaje de lenguaje y comunicación, para comprobar la hipótesis se aplicó encuestas a 10 docentes y 70 estudiantes utilizando el método del Chi cuadrado tomando como base 4 preguntas aplicadas a donde mencionan que les gustaría ser partícipes en actividades con ritmos musicales, también la gran mayoría está de acuerdo que la expresión corporal desarrolla la imaginación siendo muy importante para el ámbito educativo, por otra parte se ha evidenciado que existe un porcentaje equilibrado en cuanto al conocimiento de la expresión corporal; comprobando de esta manera con el cálculo respectivo que la expresión corporal si incide en la comunicación.

Descriptor: Expresión corporal, aprendizaje, lenguaje y comunicación

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER OF BASIC EDUCATION

EXECUTIVE SUMMARY

TITLE: "The Corporal Expression in language learning and Communication in the fourth and fifth grade children of the" Unikids "Basic School of Canton Ambato Tungurahua Province"

AUTHOR: Lenin Leonardo Cando Moposita

TUTOR: Dr. Mg. Edgar Cevallos Panimboza

The present research was developed in the province of Tungurahua Canton Ambato Huachi Chico in the School of Basic Education "Unikids" and sustained in the corporal expression and its incidence in the learning of language and communication is a research with a qualitative - quantitative approach, Propositive critic seeking at all times the Methodology between dependent and independent variable. The Theoretical frame of the research work is a compilation bibliographical and of Internet of several authors focused to develop conceptually to the variable Independent The corporal expression and its fundamental categories like: Education; As well as the variable Dependent Language and communication: Strategies of teaching in the classroom, skills. For the present investigation the hypothesis has been proposed: The corporal expression influences in the learning of language and communication, to verify the hypothesis was applied surveys to 10 teachers and 70 students using the Chi square method based on 4 questions applied to Where they mention that they would like to participate in activities with musical rhythms, the great majority also agrees that the corporal expression develops the imagination being very important for the educational field, on the other hand it has been evidenced that there is a balanced percentage in the knowledge Of the corporal expression; Thus verifying with the respective calculation that the corporal expression if it affects the communication.

Descriptors: Body expression, learning, language and communication

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como tema “La Expresión Corporal en el aprendizaje de lenguaje y Comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de Educación Básica “Unikids” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”.

Esta investigación es el resultado de un análisis de indagación coordinada con la aplicación de la observación, la expresión corporal debe desarrollarse y ser utilizada en el lenguaje y comunicación para el buen progreso de todas las habilidades y destrezas de los niños y niñas, la misma que nos ayuda a observar, y determinar su estado de ánimo del estudiante.

CAPITULO 1, Se hace referencia al tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objetivo de investigación, justificación, objetivos: generales y específicos, lo que evidencia al proyecto antes mencionado y lo que se desea alcanzar.

CAPITULO 2, consta del marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación: filosófica, legal, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de variables.

CAPÍTULO 3, contiene la metodología, modalidades de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información que estará encaminada a recabar información desde donde se produce el fenómeno tomando contacto de forma directa con la realidad y recopilar la información que luego serán analizados.

CAPÍTULO 4, refleja el análisis y la interpretación de los resultados de la encuesta realizada a los 70 estudiantes del cuarto y quinto grado de Educación Básica y a

los 10 docentes, donde se vivencia la problemática existente y la verificación de Hipótesis

CAPÍTULO 5, incluye las conclusiones y recomendaciones que se extraen de los resultados de las encuestas de la investigación.

ARTÍCULO CIENTÍFICO, contiene resumen, introducción, métodos y técnicas, discusión y conclusiones.

Para concluir materiales de referencia: bibliografía y anexos

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

“LA EXPRESION CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIKIDS” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

Fuenmayor V. ,(2001)

En nuestra formación, no puede faltar la escucha de la realidad educativa en una catastrófica realidad social, cuando el docente debe inventar estrategias creativas no sólo en el ámbito escolar para evitar desescolarizaciones y transmitir conocimientos, sino para cambiar la visión catastrófica de niños y jóvenes sobre la vida y del mundo a partir de esa otra realidad más humana que le ofrecen las artes. (p. 3)

Ros, (1998)

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural.

La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo. (Págs. 3,5)

La expresión corporal en el **Ecuador** está constituida como el encuentro con cada uno de nuestro cuerpo, ya que debemos hacer conciencia que a través de los movimientos corporales se pueda transmitir, los sentimientos, valores y forma de expresión personal y lograr encontrar el verdadero sentido a todo lo que quiera pronunciar utilizando como fuente primordial el lenguaje hablado y gesticulado para la creatividad humana.

La expresión corporal es educativa ya que ayuda al niño a la internalización de nociones educativas en el desarrollo de su aprendizaje, también facilita al estudiante al desenvolvimiento de las posibilidades senso - perceptivas.

Varona, (2011)

La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías

La expresión corporal es un medio de comunicación e intercambio de la actividad social interactuando en los demás sujetos (niños y adultos) y transmitiendo mutuamente ideales, intereses, valores e imágenes, donde el niño con las partes del cuerpo, por medio de movimientos, va tomando formas en diseños, ademanes y gestos, lo que favorece el desarrollo de la creación. (Pag. 59, 64)

En la provincia de **Tungurahua** se puede decir que es muy notorio el desconocimiento de la expresión corporal en el aprendizaje del lenguaje y comunicación, esto viene arrastrando desde hace mucho tiempo atrás, lo que está causando el temor a sus profesores y el desinterés de los niños y niñas en las todas la áreas de la educación y más aún en el aprendizaje del lenguaje y comunicación.

La expresión corporal es de mucha importancia en el momento de impartir las clases por parte de los maestros, esto ayudara a los estudiantes a dar mayor seguridad en el momento que ellos recepten cada uno de los conocimientos impartidos y planificados por los docentes.

En los estudiantes de la ciudad de **Ambato** y específicamente en la Escuela de Educación Básica “UNIKIDS” no es ajena a estas palabras debido a que no utilizan

la expresión corporal como fuente de aprendizaje en los niños, niñas de diferentes edades, la mayoría de docentes no están preparados para desarrollar la expresión corporal en el aprendizaje como parte de la comunicación interpersonal, no buscan metodologías activas para el desarrollo de sus clases, además no fomentan el desarrollo del Lenguaje y Comunicación, la falta de tiempo en los horarios de clase, la falta de motivación e interés del docente por inculcar la expresión corporal no permite que el estudiante se muestre interesado en conocer sobre la expresión corporal en el aprendizaje del lenguaje y comunicación; exponiendo a cada uno de sus estudiantes, el verdadero sentido que le dará la utilización la expresión corporal será una fuente fundamental en el desarrollo de sus habilidades, destrezas, y conocimientos.

Los docentes solo tratan de cumplir con lo establecido en cada uno de los textos escolares, los profesores no llegan a centrarse en lo importante y beneficiario que será utilizar la expresión corporal, el estar pendiente a que cada alumno demuestre sus emociones personales ayudara a que los estudiantes lleguen a un aprendizaje más comprensivo por parte de cada uno de ellos.

Análisis Crítico (Árbol de problemas)

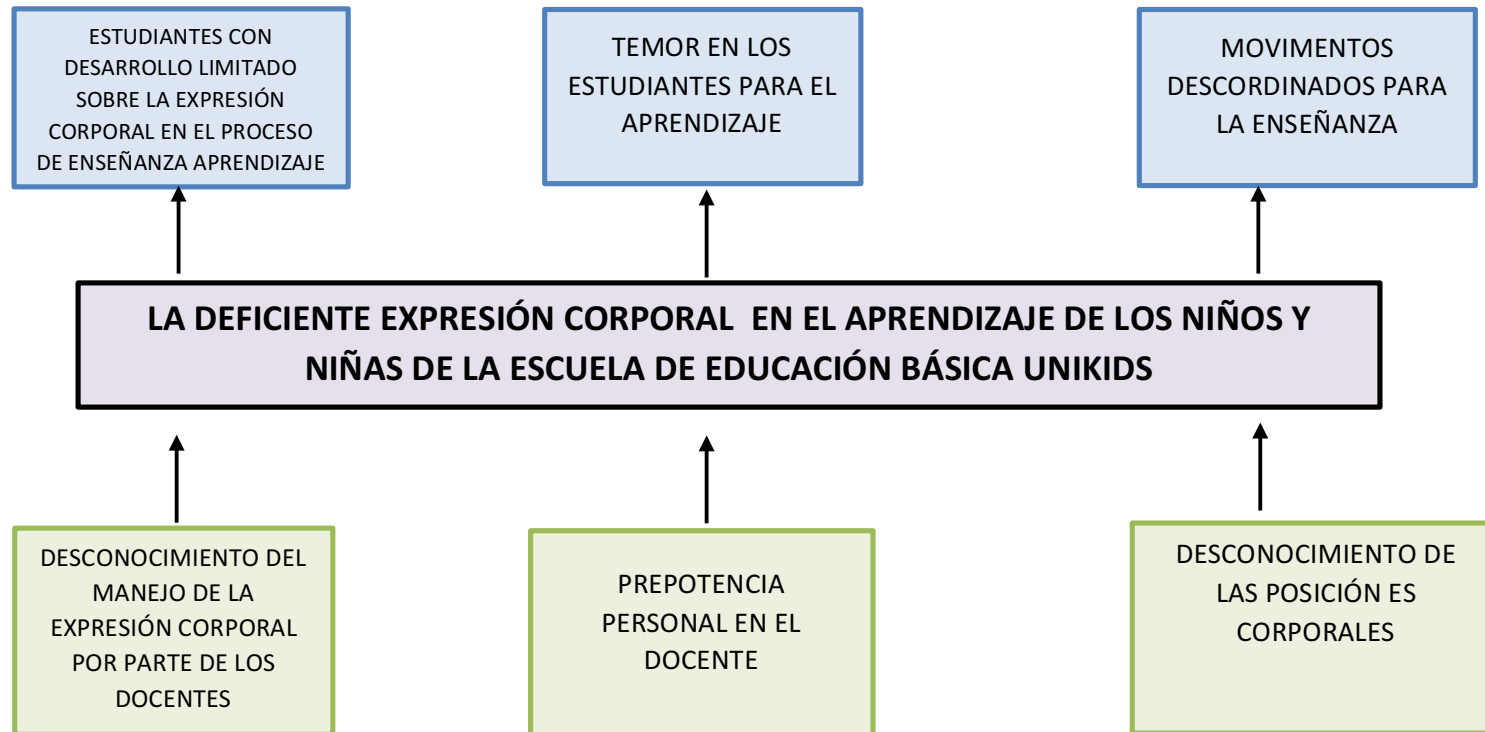


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

1.2.2 Análisis Crítico

El desconocimiento de la expresión corporal en el aprendizaje del Lenguaje y Comunicación por parte de los docentes no ayuda a los estudiantes al desarrollo de sus movimientos corporales, el estudiante en un futuro tendrá problemas en el desarrollo de sus destrezas y habilidades, el estudiante no podrán aprender a desenvolverse en una forma adecuada , esto llevara a que el estudiante se forme en un progreso limitado sobre la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lo cual los docentes tienen que tener muy en cuenta que hoy en día nuestra educación es por competencias y es necesario a que cada alumno aprenda a desenvolverse por sí mismo en un proceso adecuado.

La mayoría de los estudiantes no pueden desarrollar la expresión corporal que posee en todo su cuerpo, sus movimientos pueden encontrarse frustrados, esto puede ser a que los maestros utilicen la prepotencia al momento de impartir sus clases, el temor en los alumnos está llevando a la no utilización del lenguaje y comunicación dentro de nuestro país, la falta de conocimientos por los docentes y el desinterés en aprender a cerca de la expresión corporal, hace que los estudiantes se vayan encaminando al facilismo y quedarse estancados en el no aprender, donde cada uno de los estudiantes se van olvidando de las fortalezas que poseen todo su cuerpo en el desarrollo de expresar lo que siente a través de la expresión corporal.

El desconocimiento de la posición corporal por parte de los docentes en todas las instituciones educativas, hará a que cada estudiante a través de sus movimientos descoordinados, no aprenda a defender y valorar todo lo que su cuerpo posee a través de la expresión corporal y así pueda desarrollar todo su potencial humano en la utilización de todas las siete inteligencias múltiples en una forma adecuada con todos sus movimientos corporales.

Con la utilización del Lenguaje y Comunicación y la práctica activa de la Expresión Corporal los estudiantes podrán crear su propia identidad, donde el docente luego

de haber difundido a través de la enseñanza aprendizaje logrará obtener el objetivo deseado que es el buen vivir (sumak kausai), de ahí partir a adquirir una sociedad más justa y menos miserable.

1.2.3 Prognosis

Si en un futuro las unidades educativas no cuentan con docentes especializados, ni capacitados en obtener fuentes de formación en la materia de la expresión corporal, no podrán aplicar metodologías en la enseñanza educativa, que incentiven a los estudiantes a que practiquen la expresión corporal del lenguaje y comunicación como se la requiere.

Cada uno de los docentes esta consiente que hoy en día ninguno está siendo involucrado en la capacitación necesaria para impartir la expresión corporal dentro del lenguaje y comunicación como fuente de aprendizaje para los estudiantes de nuestra provincia.

Si bien es cierto la mayoría de estudiantes están perdiendo el verdadero sentido del lenguaje y comunicación, esto está creando que los educandos se inclinen por otros hábitos que no son los de aprender, donde se está poniendo en juego su expresión corporal, olvidándose de cada uno de sus movimientos corporales que expresa todo su cuerpo.

De tal manera que la despreocupación por la expresión corporal en el aprendizaje del lenguaje y comunicación se va perdiendo día a día y con el pasar del tiempo, los estudiantes están más pendientes en las costumbres y la tecnología llegadas del extranjero, donde esto conlleva a olvidarnos de una manera rotunda de los movimientos corporales.

La utilización de la expresión corporal en el aprendizaje de Lenguaje y comunicación es importante, donde su aplicación de la misma ayudara a los estudiantes a ser parte de un verdadero cambio, a vivir en sociedad, expresar sus

emociones de alegría, confianza, amor, tristeza, donde luego de haber expuesto todo esto llegaran a perder el miedo y aprenderán a tener más franqueza consigo mismo y con las demás personas, quienes están al frente de la Escuela de Educación Básica Unikids, autoridades, docentes y padres de familia son la guía fundamental para el desarrollo de una educación de calidad.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye la expresión corporal en el aprendizaje del Lenguaje y Comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la Escuela de Educación Básica Unikids del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Cuál es el nivel de expresión corporal expresada por los alumnos durante las clases de lenguaje y comunicación?
- ¿Qué metodologías se utiliza para el aprendizaje del lenguaje y comunicación?
- ¿Determinar si existe relación entre expresión corporal en el aprendizaje de lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

1.2.6 Delimitación del problema

CAMPO: Educativo

ÁREA: Aprendizaje

ASPECTO: Expresión Corporal - Lenguaje y Comunicación.

Delimitación Espacial:

Tendrá lugar en el cuarto y quinto año de la Escuela de Educación Básica “Unikids”, de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

Delimitación Temporal:

La investigación se desarrolló en el periodo de Abril – Septiembre 2016.

Unidades de observación:

Serán parte de la presente investigación, Docentes y Estudiantes del Cuarto y Quinto grado de la Escuela de Educación Básica Unikids.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El verdadero sentido que da **interés** en realizar la presente investigación realmente es muy significativo en el ámbito educativo, desarrollar la expresión corporal en el aprendizaje de lenguaje y comunicación ayudará a que cada ser humano pueda emitir la expresión corporal en una forma consciente o inconscientemente y que se manifieste a través de todos los movimientos corporales que emite todo su cuerpo.

Realizar la presente es **importante** donde se ayuda a los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Unikids” conocer más a fondo sobre cómo desarrollar su expresión corporal en cada una de sus clases y así pueda coordinar cada uno de sus movimientos personales en cada una de las necesidades educativas del estudiante.

Luego de analizar el presente trabajo se llegó a definir que es **factible** por que se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de la Escuela de Educación Básica “Unikids”, el cual se utilizara todos los recursos necesarios y bibliografías, consultas para llegar a un fin en el desarrollo de la misma, utilizando procesos y técnicas novedosas para que faciliten el trabajo y cumplir con todas y cada una de las expectativas propuestas en la investigación.

Es de gran **impacto** en la institución, más aun en el ámbito escolar educativo, donde se halla inmerso el desenvolvimiento y utilización de la expresión corporal por parte de los niños y niñas, para lograr encaminar a los estudiantes y a futuras generaciones, llenado todas y cada una de las expectativas propuesta, para así

adquirir una mejor utilización de la expresión corporal en el lenguaje y comunicación.

Es **original** por que la presente labor luego de realizar cada una de las informaciones posibles en la Escuela de Educación Básica Unikids cantón Ambato provincia de Tungurahua, no se encontró ninguna similar a la misma.

La utilización de la expresión corporal brindará un mejor desarrollo en las habilidades en los niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Educación Básica Unikids, ya que cuenta con el respaldo de todas las autoridades de la institución educativa.

Finalmente esta investigación servirá para el proceso y formación de futuras generaciones, donde podremos lograr la educación de calidad que tanto deseamos con docentes modelos e inculcadores de la expresión corporal en el aprendizaje del lenguaje y comunicación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivos generales

- Investigar la influencia de la expresión corporal como fuente de aprendizaje de lenguaje y comunicación, en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la Escuela de Educación Básica Unikids.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de la expresión corporal en el aprendizaje del estudiante.
- Analizar la metodología para el desarrollo del lenguaje y comunicación.
- Señalar si existe relación entre la expresión corporal y el aprendizaje del lenguaje y comunicación en los niños y niñas.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de realizar un análisis profundo y un diálogo con las autoridades de la Escuela de Educación Básica Unikids, manifiestan que no se han realizado ninguna investigación igual o similar a la presente, mismos que autorizaron para que el presente trabajo de investigación se lleve a cabo.

Durante la investigación bibliográfica se encontraron estudios relacionados sobre la Expresión Corporal en el Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación en los niños y niñas, de los cuales se pueden citar los siguientes trabajos investigativos tanto a nivel nacional e internacional.

Al revisar varios repositorios se pudo encontrar algunas tesis que tienen estrecha relación con la variable tanto independiente como dependiente.

Alcalde, (2009) “CONCIENCIA CORPORAL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE: UNA ALIANZA ESTRATÉGICA IMPRESCENDIBLE” concluye:

El lenguaje corporal se relaciona con nuestro cuerpo para poder expresarse de diferente manera con conductas que utilizamos frecuentemente en realidad nuestro lenguaje es una forma de comunicación de gestos y diferentes movimientos corporales, esta comunicación se presenta en imitaciones, producción y recreaciones, al desarrollar la conciencia corporal en el lenguaje debemos considerar que el niño se desenvuelva y se conecte con su entorno y con él. (p. 67)

El lenguaje corporal brinda a cada uno de los estudiantes a conectarse con cada uno de su cuerpo, por ello la expresión corporal propone a cada estudiante a vincularse con cada uno de los movimientos que él realice, a prueba de esto tenemos un movimiento sencillo que es caminar, más aun si utiliza la disciplina de bailar que al unirle con la música permite al individuo una máxima capacidad de expresividad y así ponerse en contacto con el medio y los demás.

Leyva, (2008) “EXPRESION CORPORAL PARA LA EXPLORACIÓN, MANEJO Y COMUNICACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS” donde llega a las siguientes conclusiones:

La comprensión infantil de emociones a través de la expresión corporal se puede decir que podemos comprobar como la comprensión de las emociones de miedo, tristeza, amor e ira se produce de forma adecuada hacia los 5 años de edad, a la edad de los 8 se da la comprensión de emociones más complejas como la envidia, el disgusto, la vergüenza, la timidez y la sorpresa, cuyo desarrollo se irá completando en años posteriores. (p. 129)

La autora menciona que en los niños hasta los cinco años de edad se puede notar y diferenciar a simple vista las emociones como es el miedo, ira, tristeza, amor, mientras que a los ocho años de edad se da la comprensión de emociones más complejas cuyo progreso se va desarrollando con el pasar de los años en cada uno de ellos.

En el tema investigado por Sntaxi (2010), “LAS METODOLOGÍAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL” donde llega a las siguientes conclusiones:

Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica por la escasa aplicación de actividades lúdica que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc. (p. 84)

El autor menciona que existen muchas falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los estudiantes, los maestros no utilizan adecuadamente la aplicación de actividades lúdicas para el aprendizaje educativo que es lo primordial en la adquisición de los saberes de los educandos, donde los niños y niñas lleguen a comprender en una mejor manera cada una de las diversas formas de enseñanza por parte de sus maestros y lleguen a crear y a desarrollar su propia personalidad, educando a su cuerpo a un mejor desenvolvimiento de todas las habilidades y destrezas emitidas por todo su cuerpo.

MOLINA (2014) “PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR” donde concluye:

La mayoría de las educadoras investigadas poseen un conocimiento sobre Expresión Corporal en el campo teórico, quedando un ausentismo en el ámbito de lo práctico, evidenciado por el hecho de que solo se dedican a trabajar psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no como un fin formativo, en la práctica son utilizados para actividades lúdicas y recreativas, por lo que, debemos resalta que ninguno de los Centros no cuentan con un rincón específico para desarrollar actividades de Expresión Corporal. En la encuesta el 100% de las Educadoras consideran que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico importante, pero en la práctica no se ven planificadas actividades dirigidas a trabajar esta área. (p.240)

Mucho maestro pueden estar conscientes sobre que trata la expresión corporal en el campo teórico, lo cual ellos no tiene la apertura en las instituciones educativas para saber cómo emplear la expresión corporal, para que en si facilite al niño o niña a un buen desenvolvimiento del lenguaje y comunicación entre las personas de su alrededor.

Burbano (2011), “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL” concluye:

Los Centros Infantiles Privados utilizan como principal fuente de información sobre el desarrollo de la expresión corporal material recopilado de diferentes fuentes como también de artículo o capítulo publicado en revista o libro, este procedimiento informativo utilizado hasta el momento ha sido insuficiente en su estructura y organización, los centro educativos no dispone de una guía que constituya una herramienta que facilite el desarrollo de la expresión corporal, y para los docentes disponer de un modelo auto instrucciones que permita desarrollar una enseñanza de calidad acorde al proceso pedagógico de educación. (p.68)

Los centro educativos privados manejan un sin número de material recopilado de diferentes fuentes de información sobre la expresión corporal, donde hasta este tiempo ha sido en una buena organización estructurada, pero cada uno de los maestro esta consiente que necesitan de una guía muy bien constituida que ayude a los estudiantes a un buen manejo de la expresión corporal en el momento

de interrelacionarse con el lenguaje y comunicación antes el resto de los individuos que les rodea.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Enfoque de totalidad política, económica, científica, tecnológica y cultural en el cual se desenvuelve en permanente interrelación. La construcción del conocimiento científico se logra a través de la investigación cualitativa en el que los sujetos involucrados se hallan comprometidos con el problema, mientras que, la teoría científica se construye dentro de una oscilación dialéctica que es característica esencial de la hermenéutica; la ciencia están influenciada por valores ya que el investigador es un sujeto social.

2.2.1 Fundamentación Ontológica.

Gallardo (2011), afirma:

La ontología es la parte de la filosofía que estudia al ser y su existencia en general. Es aquello que estudia el ser en cuanto ser, el interés de estudiar al ser se origina en la historia de la filosofía cuando esta surge de la necesidad de dar explicaciones racionales, no mitológicas, a los fenómenos del mundo físico, también debemos recordar que el carácter universal de la filosofía, tuvo su origen en la necesidad de un conocimiento a todo fenómeno, y en las deficiencias de los conceptos inicialmente desarrollados, para ser llevados a la práctica concreta en los fenómenos físicos, o sociales. (P.28)

El aprendizaje de la expresión corporal debe ser lo primero dentro de la educación ya que esto está basado en el desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes apoyándose en el paradigma cualitativo-interpretativo, siendo la relación docente-estudiante las que determinen una educación de calidad para el futuro de las demás generaciones.

2.2.2 Fundamentación epistemológica

Eumed (2012), Manifiesta:

La epistemología podemos considerar el estudio metódico y reflexivo del saber, de su organización, de su formación, de su desarrollo, de su funcionamiento y de sus productos intelectuales. Uno de los elementos abordados por la epistemología es la

adquisición del conocimiento. En este aspecto son tres las principales vertientes: el empirismo, el racionalismo y el criticismo. (p.56)

Por la investigación que conozco, existe suficiente información sobre expresión corporal. Los maestros no le dan importancia al tema, pese a que no es aplicada por falta de conocimientos ya que son los principales en investigar y dar a conocer nuevas técnicas de aprendizaje.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

Fundamentaciones, (2012)

Es la teoría del valor o de lo que se considera valioso. La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones. (p. 72)

Esta investigación se fundamenta en el servicio al estudiante y docente para poner en práctica mediante manifestaciones como metodologías didácticas en el aprendizaje y comunicación orientados por los docentes para realizan diversos procesos cognitivos para un buen rendimiento académico, además es fundamental el rescate de valores que desarrollen y fortalezcan la práctica de: respeto, responsabilidad, autoestima, autorregulación, honestidad, etc.

2.2.4 Fundamentación Psicopedagógica

Este trabajo está dirigido a la teoría constructivista que se enmienda ejecutar acciones, trabajos y actividades sobre la expresión corporal, puesto que se desarrollada y encaminada a los docentes con metodologías activas para mejorar y desarrollar las destrezas, habilidades y técnicas mediante el trabajo individual y en conjunto, permite mejorar el desarrollo integral, la afectividad y el compañerismo con todos los estudiantes

2.2.5 Fundamentación Sociológica

La investigación asume el hecho del problema de la sensación y la percepción. A través de elementos los niños interactúan según el medio que lo rodean obteniendo un ambiente de seguridad, respeto y confianza en sí mismo, ya que con eso se desarrolla el conocimiento fortaleciendo el aprendizaje de la motricidad, son las vivencias que cada niño experimenta a través de las sensaciones provocadas por los estímulos.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación está basada en la Constitución Política del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe y en el Código de la Niñez y Adolescencia.

Constitución de la República del Ecuador:

Según la constitución de la república del Ecuador se refiere (Constitución del Ecuador)

En la Sección Quinta, Educación: Art.26. Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. 18 Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El derecho a la educación está sustentado en la constitución de la república en donde se garantiza el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo, formando parte todas las personas sin distinción de raza, nacionalidad, religión, color, etc.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Ministerio de Educación, 2014)

El artículo alude a que todo individuo debe recibir una educación de calidad y calidez en donde se debe impulsar a la educación física como un aspecto importante

en donde se puede hacer el desarrollo de la expresión corporal en donde motiva y a la vez está trabando aspectos que son de mucha ayuda dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

El Art. 6 (literal e) de la Ley de Educación, Capítulo Segundo de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación expresa: “Asegurar el mejoramiento continuo de la educación”. (LOEI, 2011)

A través de este artículo se pretende mejorar la educación lo cual a través de lo corporal se puede expresar ya sean emociones, actividades culturales, o temas relacionados con materias básicas que se imparten en las instituciones.

Código de la Niñez y Adolescencia

En el Art. 6 de la Ley de Educación, Libro Primero, Título Uno del código de la Niñez y Adolescencia sobre los principios fundamentales, tenemos que: Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, dad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares, con esto el Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación, lo cual se garantiza además en la constitución de la República del Ecuador (Art. 11 núm. 2) (Constitución de la República del Ecuador, 2014)

A través de este artículo se garantiza la no discriminación de las personas por ninguna causa.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Red de Inclusiones Conceptuales.

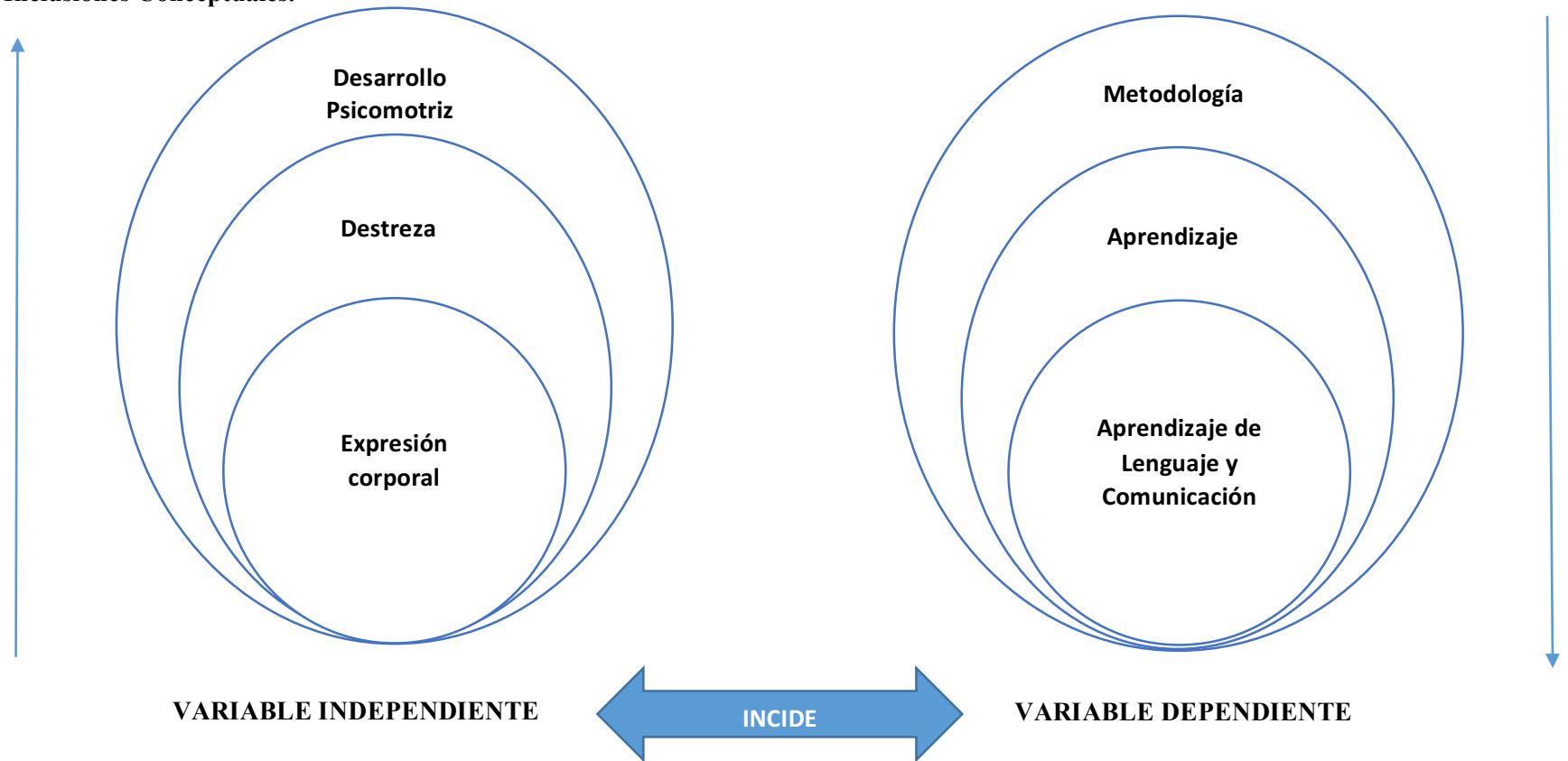


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Constelación de ideas conceptuales variable independiente

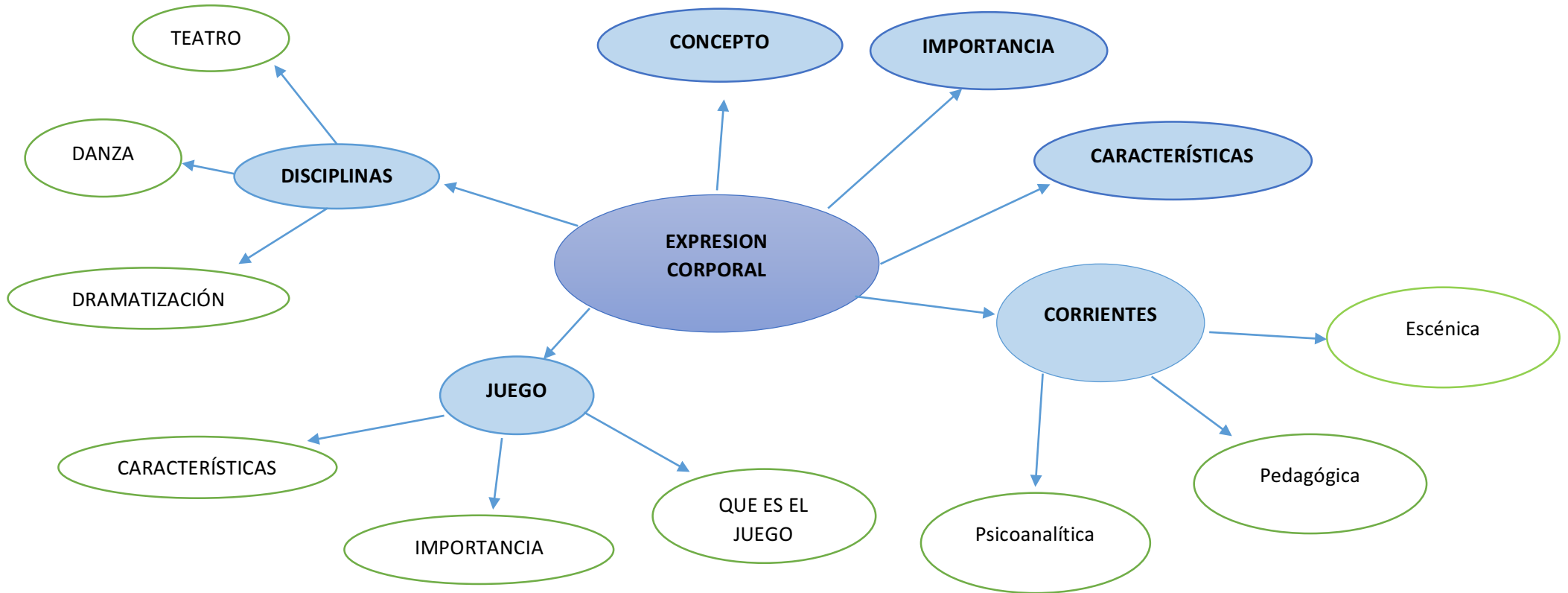


Gráfico N° 3: Constelación de Ideas Conceptuales Variable Independiente
Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Constelación de ideas conceptuales variable dependiente

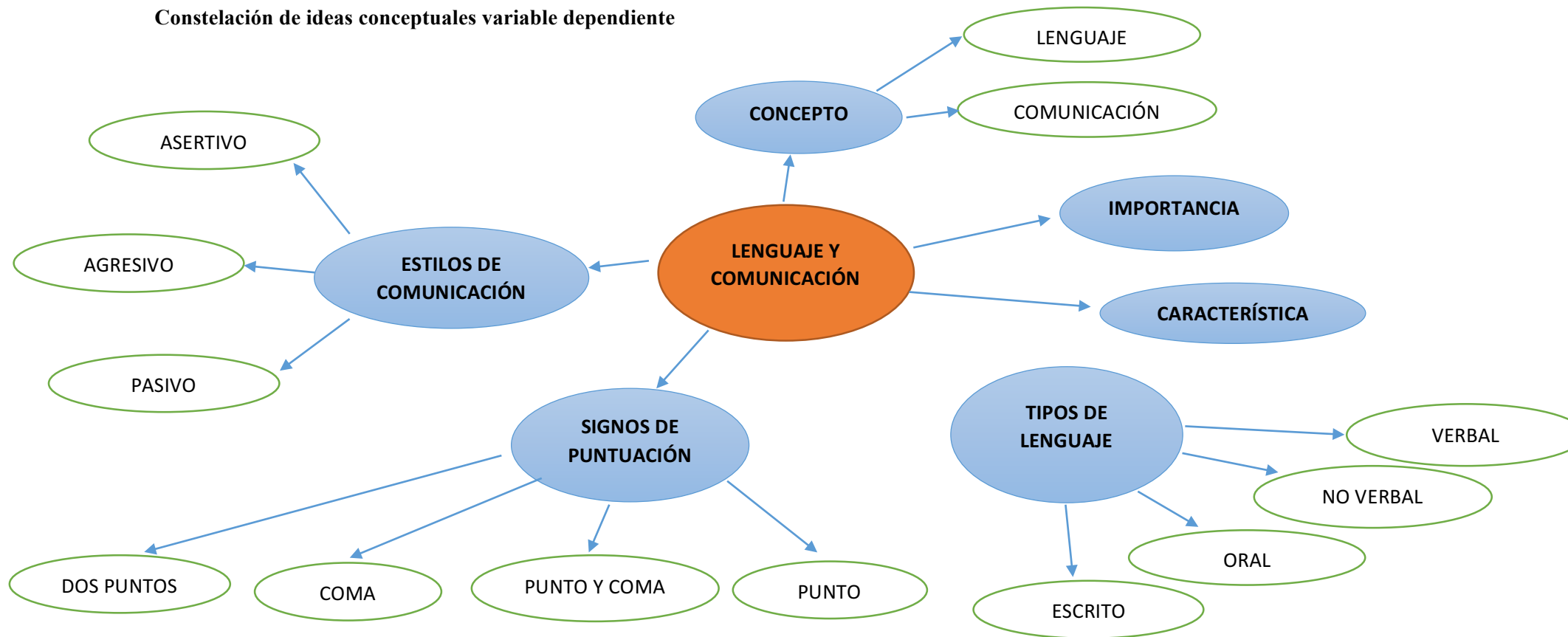


Gráfico N° 4: Constelación de Ideas Conceptuales Variable Dependiente
Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

2.4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Expresión corporal

Concepto

Salzer (1984), dice que:

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. Como puede ser la psicología, la animación sociocultural, la danza moderna, en este sentido, algunos sostienen, como Bossu y Chalaguier (1986), que “es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”. Se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de planos físicos, afectivos, social y cognitivo de la persona. Y, como todo lenguaje, es susceptible de que el sujeto alcance en los diversos grados de dominio y competencia. (p. 6)

La expresión corporal es una de las fuentes primordiales para el lenguaje y comunicación de los seres humanos, con el propósito de expresar y comunicar mensajes que el resto de personas pueda entender, el movimiento de manos y brazos es una guía de sus pensamientos favoreciendo y utilizando estrategias de aprendizaje donde el individuo desarrolla su creatividad, que están basadas en el juego, imitación, experiencia e imaginación, lo que ofrece a los docentes una extensa y amplia gama de actividades en su trabajo específico, además de tener la libertad de expresar lo que sienta, la cual es un buen progreso para el desarrollo de la sociedad y del mundo.

Romero Lluch, (2013) afirma:

Que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objetivo de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética. Patricia Stokoe afirma que la Expresión Corporal supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Stokoe & Schachter 1994). Stoko fue creadora y defensora de la corriente de trabajo artístico – educativa a la que denominó Expresión Corporal en la década de los 50. Para esta investigadora argentina la Expresión Corporal se puede definir como la danza de cada persona, su propia danza, su manera única, subjetiva y emocionada de ser y estar, de sentir y decir, con y desde su propio cuerpo (Kalmar, 2006). En general, se puede afirmar que la Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000). La Expresión Corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera

consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creativa y sensibilidad estética. (p. 19)

La expresión corporal en el lenguaje y comunicación viene hacer el movimiento del cuerpo, las muecas que reflejan nuestra cara, sirven para comunicar nuestro estado emocional y al mismo tiempo expresar mensajes cortos hacia el resto de las personas, esto conlleva a una comunicación entendible con los individuos que lo rodean.

Riveriro Holgado (1995), entiende que:

“La expresión Corporal se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”.

La expresión Corporal es la manifestación de movimientos y gestos que cada uno de los seres humano realice en sus actos, para lograr expresar sus sentimientos de alegría, emoción, tristeza, etc., para una buena y frecuente comunicación con los demás individuos que lo rodean. p. 2)

La expresión corporal ayuda a los individuos llegar a un buen entendimiento en el lenguaje y comunicación, todos nuestro movimientos gestuales que se dan en una forma consciente o inconsciente ayudan a fomentado e enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta que la expresión corporal es la más antigua de comunicarnos entre los seres humanos.

Importancia

Nora (2001), dice que:

La importancia de la Expresión Corporal- Danza como parte de la formación del individuo ha sido reconocida en los últimos años por profesionales de las aéreas artísticas y de la educación.

Sin embargo, el sistema escolar argentino presentaba un profundo vacío en el área artística al no proporcionar a sus alumnos la posibilidad de un desenvolvimiento corporal, estético y social a través de la Expresión Corporal- Danza ya que esta no tenía un lugar en el currículo oficial.

En general, todo lo relacionado con este tipo de disciplina formaba parte, en la mayoría de los casos solo de la educación no formal (institutos privados) o de las escuelas de danza cuyo objetivo es formar artistas profesionales, por lo tanto quedaba restringida a un determinado grupo de personas.

Con respecto al ámbito escolar aparecía manifestada en actividades aisladas, la mayoría de las veces incluidas en las clases de música o a la hora de realizar los actos escolares, o a través de proyectos individuales impulsados por alguna institución.

Actualmente, a raíz de la Reforma Educativa planteada por la Ley Federal de Educación N.- 24195 (1993), la expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas.

Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuesta personales de movimientos impulsadas desde procedimientos de explotación y producción.

Esta concepción, puede sustentarse en los principios de la educación por el arte, teoría preconizada por Hebert Read², que propone no hacer de todos los individuos artistas sino acercarles una disciplina que les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.

La educación por el arte integra a otras manifestaciones estéticas, como son la Música la Plástica y el Teatro que, conjuntamente con la Expresión Corporal-Danza, configuran lo que se llama el área de la educación artística. (p. 2)

Cada persona esta consiente que la expresión corporal es muy importante, ya que ayuda y permite a desenvolverse de una manera más expresiva ante cada una de las personas que nos rodea, ser vehículos que transmitimos información de unos a otros y decir que la expresión corporal es el lenguaje para comunicarnos con de cada uno de nuestros movimientos creado y realizado por nuestro cuerpo.

Características

Leañez (2010), considera:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnicizadas. (p. 3)

Arguedas Quesada (2004), establece:

Beneficios de la expresión corporal. Esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano.

Desarrollo de la capacidad de actuar. El movimiento es una cualidad primordial que para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

Estímulos individuales y colectivos. El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

Estímulos biológicos. La expresión corporal responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.(p. 125)

La expresión corporal favorece al buen crecimiento de los estudiantes; ya sea de manera individual y colectiva, ayudando al buen desarrollo de la capacidad de actuar expresando ideas y sentimientos según sus propias características que conlleva a una buena salud, y a una adecuada postura y respiración y coordinación en cada uno de sus movimientos.

Corrientes

Zamorano, (2000), afirma:

La actividad sustentadora del término genérico de “expresión corporal” no se limita solamente a la escuela, ni a los centros socio-educativos. Desborda con muchas esas fronteras y se encuentra también tanto en cursos públicos como en cursos privados, con un público adulto o con un público infantil, tanto para hombres como para mujeres. En síntesis, las corrientes o tendencias principales de la expresión corporal son las siguientes:

Las corrientes escénicas no son solo para que utilicen los niños en la escuela, tienen que ser utilizadas en todo el ámbito público tanto por todos los seres humanos sin distinción de género.

Escénica

La **corriente escénica**, primera en aparecer, pues ya era conocida desde la aparición del teatro, e incluso antes. En ella estarían representadas todas las técnicas de preparación para la actuación escénica, en las cuales se pone el acento en la interpretación de un personaje, un sentimiento, etc., a través de una forma gestual apropiada. El acento se pone en el resultado, en la representación, en el espectáculo. (p. 1)

La corriente escénica es una de las primeras en aparecer por lo tanto es muy bien conocida dentro del teatro, e incluso desde mucho tiempo atrás; esta se basa en poner todas las técnicas de la actuación reflejada en cada uno de los personajes representados y expresados con nuestros sentimientos y a través de los movimientos gestuales de todo el cuerpo, con la finalidad de llevar un producto artístico o más bien dicho como un estilo de danza, llegando a la conclusión de alcanzar el objetivo de presentar un buen espectáculo dentro del escenario dispuesto para la obra.

Pedagógica

La **corriente pedagógica**, que es la que aquí nos interesa, intenta, apoyándose en las teorías psicopedagógicas, desarrollar al máximo la expresión, la comunicación y la creatividad, para facilitar el total desarrollo de la persona, a partir de una total disponibilidad corporal. El acento se pone en el proceso, en el camino que la persona debe recorrer, tanto individual como grupalmente. (p. 3)

La corriente pedagógica está basada en el completo desarrollo de las personas, orientándose al máximo al buen desenvolvimiento del individuo formando una clara comunicación con la sociedad con la que nos rodea, obteniendo una buena disciplina de inserción en el sistema educativo, llegando a obtener buenos niveles de enseñanza: Inicial, Educación general básica, bachillerato, universitarios.

Psicoanalítica

La **corriente psicoanalítica**, bien de inspiración freudiana (psicodrama de Moreno), bien de inspiración reichiana (terapia gestáltica de Perls), utiliza la expresión corporal para profundizar en lo que pasa en uno mismo a través del descubrimiento del propio cuerpo y sus manifestaciones. El acento se pone en la normalización de las conductas de la persona. (p. 4)

La corriente psicoanalítica está relacionada muy bien con cada uno de nosotros, esto quiere decir que nuestro cuerpo actúa en una forma natural y así profundizar lo que sucede con cada uno de nosotros, esto conlleva a actuar en una mala o buena conducta en el funcionar de las personas

Juego

Murrillo (2009), dice que:

El juego es una actividad propia del ser humano y se presenta en todos los niños/as aunque su contenido varíe debido a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen. El juego no es solamente algo que acontece en la infancia, sino que va mucho más allá, y sucede durante toda la vida.

Debido a que ha demostrado ser una valiosa experiencia de aprendizaje, en la actualidad se ha superado en gran medida la tendencia a considerar el juego como una inofensiva “perdida de tiempo” propia de la infancia, aunque a continuación veremos que esto no es así, ya que el juego es de gran importancia para el sano desarrollo de la personalidad infantil: por ello aparece como una de las actividades curriculares de la escuela, tanto en la etapa infantil como de primaria. (p. 1)

El juego es recreativo se lo utiliza en la práctica habitual del niño o la niña, también está considerado como una pérdida de tiempo para el niño, pero esta es una fase que debe transitar cada infante, para que vaya desarrollando habilidades y destrezas

fortaleciendo el desarrollo físico, intelectual y afectivo en cada uno de los juegos tradicionales que vaya aprendiendo en el diario vivir, es muy recomendable que el niño practique juegos muy a menudo para enriquecer el buen funcionamiento de su mentalidad y vaya aprendiendo a tomar decisiones por sí solo fundamentado al buen desarrollo de ser un líder para su futuro educativo.

Que es el juego

La respuesta parece fácil, y a simple vista, puede ser entendido como una forma de expansión, de diversión, entretenimiento, fiesta, distracción, etc... pero su significado va mucho más allá.

Existen diferentes teorías que proponen diversos criterios para reconocer esta actividad, aunque es en la infancia cuando se nos permite hacerlo con mayor libertad, es una actividad fundamental durante toda la vida.

Los niños se desarrollan a través del movimiento, y el juego los libera de tensiones emocionales, por ello hemos de ser conscientes de que el juego tiene un gran significado para el sano desarrollo de los niños.

Los juegos no son todos iguales, a medida que va transcurriendo el tiempo, los juegos también cambian como lo hace también el proceso de pensamiento, como madura el cuerpo con el ejercicio, y como se enriquece la vida a través de la adquisición del lenguaje y simbolización. Por ello es tan necesario respetar el juego de cada niño y permitirles jugar, porque así crecen, conocen y maduran y se vuelven más seguros, por los niños jugando se hacen adultos y los adultos al jugar vuelven a ser niños. (p.2)

El juego es una actividad que se realiza generalmente para ejercitar el cuerpo del ser humano, mejor interpretado para divertirse y entretenerse con fines recreativos no solamente para los niños sino también para los adultos, llegando al objetivo de distracción y disfrute para la mente de quienes lo practican así logrando un buen desarrollo de los sentidos del ser humano.

Importancia del juego

El juego es importante para los niños porque es su lenguaje principal, ya que estos se comunican con el mundo a través del juego, el cual tiene siempre sentido según las experiencias y las necesidades particulares de los niños.

El juego es muy importante a lo largo de toda la vida, pero sobre todo en la etapa de educación infantil, ya que es un recurso educativo fundamental para la maduración. A la vez, tiene un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño, ya que tanto en la escuela como en el entorno familiar, los niños emplean parte de su tiempo en jugar, bien con una intencionalidad pedagógica en algunos casos o lúdica en otros, pero en todos los casos implica una maduración de la personalidad, por ello es por lo que tiene un gran valor educativo.

Es importante también porque es un ejercicio que realiza el niño para desarrollar diferentes capacidades tales como:

- Físicas: para jugar los niños y niñas se mueven, ejercitándose casi sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina, además de ser saludable para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, etc.. por ello el ejercicio que realizan, además de permitirles dormir bien durante la noche.
- Desarrollo sensorial y mental: mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, etc....
- Afectivas: al experimentar emociones como sorpresas, expectación o alegría, y también como solución de conflictos emocionales al satisfacer sus necesidades y deseos que en la vida real no podrán darse ayudándolos a enfrentar situaciones cotidianas.
- Creatividad e imaginación: el juego despierta y desarrolla estas características.
- Formar hábitos de cooperación, ya que en algunos se precisa de un compañero o compañera para llevarlos a cabo.
- El juego hace que los bebés y los niños pequeños aprendan a conocer su cuerpo, los límites de él y su entorno. (p. 4)

El juego es muy importante en la infancia de los alumnos, por lo que el docente debe estar muy bien preparado para ejercer su profesión habitual, donde cada estudiante con la guía de su maestro vaya aprendiendo experiencias humanas, fomentando la integridad de unos a otros, respetando reglas y condiciones y obteniendo un gran valor educativo.

Características del juego

El juego es una actividad que posee muchas y diversas características y que ejerce en la educación una función importante, pues a través del juego se adquieren roles que el niño asume de forma particular. Veamos algunas de las características del juego.

- A través del juego el niño y niña se comunica con el mundo, ya que desde que nace es su principal lenguaje.
- Siempre tiene sentido, según sus experiencias e intereses particulares.
- Muestra la ruta a la vida interior de los niños/as, ya que expresan sus deseos, sus fantasías, temores y conflictos de forma simbólica a través del juego.
- A través de él los niños reflejan su percepción de sí mismos, de otras personas y del mundo que les rodea.
- Lidian con su pasado y presente y se preparan para el futuro.
- Estimula los sentidos, y enriquece la creatividad y la imaginación.
- Ayuda a utilizar energía física y mental de maneras productivas y/o entretenidas.
- Facilita diversos aprendizajes tales como:
- El desarrollo de las actividades físicas como agarrar, sujetar, balancearse, correr, trepar....

- El desarrollo del habla y el lenguaje, desde el balbuceo hasta contar cuentos.
- El desarrollo de las habilidades sociales como cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos....
- El desarrollo de la inteligencia emocional como la autoestima y compartir sentimientos con otro.
- La inteligencia racional tal como comparar, categorizar, contar, memorizar...
- Estudio de su cuerpo, en cuanto a habilidades y limitaciones.
- El desarrollo de su personalidad en lo referente a interes y preferencias
- La relación con otras personas en lo que compete a expectativas, reacciones, como tratar a los adultos y a los niños.
- La relacion con el medio ambiente, en cuannto a explorar posibilidades, reconocer peligros y limites.
- La solución de problemas, a través de efectuar y considerar estrategias.
- La toma de descisiones, al reconocer opciones, escoger y lidiar con las consecuencias. (p. 3)

El juego es la parte fundamnetal de los niños y niñas; ya que ellos mediante la utilizacion del mismo se forman de manera adecuada, ejercitando cada uno de sus musculos y utilizando la expresion corporal como una buena extrategia metodologica en la comunicacion para todos los ciclos de su vida.

Disciplna

Según Guanipa, (2007) menciona:

En el ámbito educativo la disciplina escolar se entiende como el conjunto de normas que regulan la convivencia en la escuela.
 Este conjunto de normas se refiere tanto al mantenimiento del orden colectivo como a la creación de hábitos de organización y respeto entre cada uno de los miembros que constituyen la comunidad educativa.
 Por ello, hoy en día en los planteles educativos ya no se hace referencia al reglamento interno como forma de regular el comportamiento exclusivo de los alumnos, sino que se ha adoptado el nombre de "manual de convivencia" como forma de establecer normas que contribuyan a la convivencia de todos los que conforman la institución.
 (p. 4)

La disciplina no es más que le conjunto de normas que los estudiantes deben cumplir en la institución para el buen desarrollo de la misma, desempeñando a cabalidad el manual de convivencia estructurado por las autoridades del plantel creando buenos hábitos en los estudiantes.

Dramatización.

SOLANO (2007), quien afirma que:

Cuando se revisan textos que ponen en relación ámbitos educativos y teatrales observamos que la mayoría de los autores definen como muy parecidos conceptos diferentes, aunque relacionados, tales como teatro, teatro infantil, teatro de niños, teatro para niños, teatro escolar, taller de teatro, espectáculo, drama, juego dramático, improvisación, juego simbólico, representación de papeles, libre expresión...; o utilizan palabras diferentes para sinónimos casi perfectos: dramatización, juego dramático, expresión dramática.

En España, ha sido propuesta la «dramatización» como la palabra comúnmente utilizada en el ámbito educativo, pues ha sido con este término como se ha referenciado en diversas leyes educativas. En un principio la Ley General de Educación del 1970, ubicando la dramatización y el teatro infantil en el área de expresión, como parte de la Educación Artística.

Esta nueva incorporación fue gracias, entre otras realidades, al apoyo encontrado en el Movimiento de Renovación Pedagógica y en la Escuela Activa. Posteriormente, en los programas renovados de 1981, la dramatización vuelve a aparecer dentro del área de Educación Artística para Preescolar y el Ciclo Inicial bajo el epígrafe «La Dramatización y otras actividades afines». Será en la LOGSE cuando la dramatización se reconozca como ámbito propio dentro del área de Educación Artística, junto a la Plástica y la Música en la Educación Primaria. (p. 229)

En esta actividad intervienen movimientos corporales, distintas expresiones (lingüística, corporal, plástica, musical); de acuerdo con la interpretación de los personajes que vayan a ser dramatizados o interpretados, esto le permite a los niños y niñas a vivir su fantasía y desarrollar toda su imaginación en el momento de actuar ante el resto de personas, ayudando a un buen desenvolvimiento de su postura corporal y obteniendo una buena comunicación.

Danza

Franco (2008), establece que:

Es la coordinación de movimientos corporales, recoge los elementos plásticos del movimiento utilitario de los hombres y sus grandes posturas corporales y los combina en una composición coherente y dinámica, animada por el espíritu, lo que hace que la danza una obra artística (CORPAS).

La danza explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando esta un mensaje significativo y con un contenido espiritual además de estético.

Como agente educativo de la expresión corporal y esta como componente de la educación corporal correlativa a la educación física, sus valores son siguientes:

Contribuye a la formación física básica.

Es un factor de: educación en movimientos, educación musical, educación rítmica y educación estética.

Permite ejercitar las cualidades físicas básicas, las cualidades coordinativas, las habilidades básicas, genéricas...

Tiene valor creativo. Porque permite descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones, nuevos pasos. Es factor de individuales personal, porque favorece la expresividad de cada participante.

Tiene valor expresivo. En un doble aspecto, como expresión de sí misma y como manifestación de un mensaje y comunicación con el marco social circundante.

Tiene valor socializante. Recordemos que su origen es religioso- social, pues se baila en grupos.

Tiene valor coreográfico. Porque todas sus evoluciones son posibles al compás de la música.

La expresión corporal, facilita la capacidad de comunicación y relaciones sociales y el conocimiento del propio cuerpo.

La danza es la expresión de movimientos a través de todo nuestro cuerpo; el ser humano se comunica y se expresa con su ideología y manifiesta a través de sus movimientos corporales que realidad que puede estar ocurriendo en ese momento, dando a conocer su mensaje y que sea entendido por las demás personas que admira su trabajo profesional puesto en escena en cada uno de los espacios.

Destreza

Escobar (2010), establece:

“Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje”. (p. 45)

NOGALES, citado por Evo (2013), dice:

“Básicamente la destreza es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación”, “Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar...el principio básico de desarrollo es la creación y la imaginación...si puedes ver algo en tu mente, si puedes imaginarlo, existe” (p. 23)

Según VELA, citado por Carlos Luperdi (2013), manifiesta:

“Destreza es llevar a cabo manualmente o con cualquier parte del cuerpo una actividad para la que se es hábil o la práctica constante de determinado objeto, se adquiere con la práctica y el esfuerzo. El significado de «destreza» reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales. (p. 23)

En resumen es cada una de las habilidades que la persona posee para realizar una cosa; esto quiere decir que cada estudiante va desarrollando las acciones de acuerdo a su necesidad, con la finalidad de cumplir con los objetivos en cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Importancia

Desde que el ser humano nace, con el pasar del tiempo ha ido constituyendo y perfeccionando cada una de sus destrezas, hasta alcanzar el nivel que hoy en día lo ha demostrado, superando las dificultades que en el trajinar de la vida se ha presentado y poder perdurar hasta el momento, con su inteligencia ha desarrollado cada una de sus habilidades desafiando a cada uno de sus problemas y situaciones complejas que se presentan en su diario vivir, para emprender un buen futuro y mejorar su estilo de vida ante la sociedad.

Destreza Oral

Oskarsson citado por Petersson, (2010)

La destreza oral es la más difícil para la mayoría de los alumnos y también la destreza más difícil de enseñar. Para facilitar la destreza oral por los alumnos, es importante para el profesor crear un ambiente tranquilo y seguro en el cual los alumnos se sienten que se atreven a cometer errores. Además la personalidad del profesor tiene un papel muy importante. El profesor necesita una capacidad empática para ver fenómenos de la perspectiva de los alumnos, ponerse en su situación y escuchar en lo que dicen. También es importante que el profesor tenga una actitud positiva hacia los alumnos y que le gustan los seres humanos, sobre todo la gente joven. Por último una cualidad que un profesor debe de tener es la honradez. A veces se siente cansado, enojado o estresado y en este caso sería mejor decirlo a los alumnos para que sepan que el mal humor no tiene nada que ver con ellos. De este modo se evita producir un malentendido. Alonso dice que la destreza oral no significa expresar algo en voz alta ni cuidar el estilo o la forma de hablar (de esto se encarga la retórica o dialéctica) y tampoco significa responder oralmente a una serie

de ejercicios mecánicos. El objetivo es que los alumnos, poco a poco, lleguen a hablar con más fluidez. (p. 6)

La destreza oral es una de las más complejas dentro del ámbito educativo tanto aprender para el estudiante y para enseñar para el maestro, por el cual el docente tiene que sentirse capaz de crear un buen ambiente educativo dentro de las horas de clase; al mismo tiempo tiene que honesto ante sus alumnos ya que si se encuentra cansado debe expresarles a su alumnos el motivo y no más bien querer exponer su prepotencia ante ellos causando un temor en los estudiantes.

Desarrollo de la destreza oral

Baralo (2000), explica:

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien. El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. (p. 164)

El desarrollo de la habilidad oral crece a paso muy agigantados dentro del aprendizaje del estudiante, los estudiantes sin darse cuenta adquieren en el día día palabras nuevas sin darse cuenta que están aprendiendo.

Destreza Auditiva

Peris (1996) citado por Chighizola (2006), quien afirma:

La comprensión auditiva es una destreza, es decir, es una habilidad lingüística que el estudiante puede desarrollar. Es necesario recordar, en primer lugar, que la comprensión de un mensaje transmitido oralmente lejos está de ser un proceso de recepción pasiva. La clasificación de las destrezas en destrezas activas (escribir y hablar) y destrezas pasivas (leer y escuchar) no responde a la realidad de ningún hablante. En efecto, la comprensión auditiva es una destreza activa que consiste “en

desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias” (Peris: 1996). En efecto, en términos de Canale y Swaine, la destreza de comprensión auditiva se compone de diferentes subcompetencias: una competencia gramatical, una competencia sociolingüística y sociocultural, una competencia discursiva y finalmente, una competencia estratégica. El punto de vista de Gary Buck, autor de *Assessing Listening*, también confirma que la comprensión auditiva es una destreza activa: para él, el listening es un proceso complejo cognitivo (tiene lugar en la mente), individual e inferencial. En efecto, a partir del input acústico, sobre el cual actúan los conocimientos previos del individuo, el oyente construye el significado, de ningún modo debe decodificarlo. (p. 2)

Desarrollo Psicomotor.

Mateo (2000)

El desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno. Estos logros de los niños tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento. (p. 7)

El desarrollo psicomotor ayuda a los niños a desenvolverse en una mejor manera, adquiriendo la madurez necesaria en todo su cuerpo, dominando todo lo que está cerca de su entorno e intercambiando actividades con todo lo que le rodea y a través de esto ampliando un mejor desarrollo de las habilidades que se han adquirido en su totalidad manipulando objetos y relacionándose con los demás.

LUPERCIO (2015)

“El desarrollo psicomotor es un proceso de adquisición de habilidades neuromotoras, cognitivas y psicosociales que se da a lo largo de vida, especialmente en sus primeros años. En esta interacción del niño con el mundo que le rodea el niño aprende, se desenvuelve y se conoce a sí mismo”

Los niños presentan un desarrollo sistemático, adquiriendo continua y progresivamente habilidades a lo largo de la infancia según Carl Wernicke (1848-1905). En cada niño, el desarrollo psicomotor es diferente y con transiciones, pero siguiendo un mismo orden, es decir el desarrollo no es de forma rígida, por el contrario se dan diferentes variaciones en el ritmo o tiempo de logro de una habilidad. (p. 18)

El Desarrollo psicomotor viene hacer todas las actividades que el estudiante realice, para el cual cada uno de ellos adquiere una serie de movimientos adecuados para que sean parte de toda su infancia; es decir el desarrollo psicomotor viene hacer la evolución, adquisición de destrezas para el buen desarrollo de todas sus habilidades, funciones motoras, y las funciones mentales de la persona.

La psicomotricidad

Cameselle, (2004)

Podemos definir que la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique – soma pretende desarrollara al máximo las capacidades, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en el medio que se desenvuelve.

La psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del siglo XX fruto del trabajo y las investigaciones de distintos autores, como por ejemplo Vayer Le Boulch o Dupre (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores). Luego, diversas investigaciones de distintos autores de la psicología educativa entre los que destaca Wallon ponen de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y la pedagogía ayudaron a completar las bases de la terapia motriz. (p. 1)

La psicomotricidad es encaminar a cada uno de sus movimientos, para así obtener una mayor validez en el desarrollo de la persona, con la capacidad para desenvolverse ante el resto de individuos y la sociedad.

Aspectos del Desarrollo Psicomotor

El término psicomotricidad tiene dos acepciones básicas. Para algunos, como García y Martínez (1991), la psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente. En la actualidad la psicomotricidad contempla ambas acepciones. Basándonos fundamentalmente en los trabajos de Cobos (1999) y Picq y Vayer (1977) exponemos aquí aquellos aspectos del desarrollo psicomotor que son la base de los aprendizajes escolares. Estos aspectos son los que han generado más investigación, mayor número de programas y estrategias de intervención. (p. 8)

El desarrollo psicomotor hace hincapié a dos funciones importantes para el desarrollo educativo como las neuromotrices que es relacionada con los movimientos del estudiante y en cambio las funciones psíquicas que permite el proceso mental esto es un conjunto de técnicas que ayuda al ser humano a progresar y estimular sus habilidades con una mejor precisión.

Esquema Corporal. Según Ballesteros (1982), este concepto se puede definir como la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diversas limitaciones. Es un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y práxicos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en el mismo la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje va a jugar un papel esencial en la construcción del esquema corporal, ya que además de permitir nombrar las partes que componen el cuerpo, como regulador de las secuencias de actos motores en la interacción con el ambiente a través del juego. La representación corporal hace posible la utilización del cuerpo de forma coordinada mediante el ajuste de la acción a lo que se quiere o desea. (p. 9)

El esquema corporal está basado en el conocimiento de todo su cuerpo para desarrollar cada una de las actividades, implementado el lenguaje al nombrar cada una de las partes del cuerpo, el estudiante va relacionando y aprendiendo a distinguir cada parte de su organismo.

Lateralidad. El cuerpo humano aunque a nivel anatómico es simétrico, a nivel funcional es asimétrico. El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. El proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Así, si la dominancia hemisférica es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa. El que una persona sea diestra o zurda depende del proceso de lateralización. Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea éste el derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro. Mora y Palacios (1990) establecen que la lateralización se produce entre los 3 y los 6 años. Si un niño de 5 años no tiene todavía definida su dominancia lateral, especialmente, la referente a la mano, es necesario reconducir la misma hacia el lado o mano con la que el sujeto se muestre más hábil y/o preciso. (p. 10)

La lateralidad no es más que preferir un lado de todo su cuerpo para que este sea el encargado de desarrollarse en una forma muy aceptable en el individuo, la lateralidad debe estar definida antes de los seis años de edad en un buen porcentaje,

y así el estudiante se desarrolle muy hábil en cada una de las actividades encomendadas a su persona.

2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

Metodología

Hernández, (2000)

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor. (p. 20)

La metodología ayuda a desenvolverse en una mejor manera al docente, dando así a una facilidad para que el estudiante pueda entender y dominar cada una de las clases expuesta por el maestro.

Estrategias metodológicas

Al respecto Brandt, (1998) citado por Castillo, (1998) define que:

"Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

Siguiendo con esta analogía, podríamos explicar qué es y qué supone la utilización de estrategias de aprendizaje, a partir de la distinción entre técnicas y estrategias. (p. 1)

Las estrategias metodológicas es la utilización de procesos de enseñanza, distribuidos en diferentes ámbitos, que permite a los docentes enfocarse en un buen manejo de la clase, llegando al propósito de ser captado por todos sus estudiantes en cada una de las horas de aprendizaje. (p. 1)

Las metodologías de enseñanza

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor. (p.20)

Se define que el profesor debe ser muy didáctico en cada una de sus clases, encaminado al estudiante en una forma positiva en el aprendizaje, ya que él estudiante debe cumplir con todas las tareas encomendadas por el docente, con la finalidad de mejorar su conocimiento.

La metodología expositiva

Se caracteriza por la exposición de contenidos al alumnado. El docente tiene un papel directivo. El alumnado, por su parte, suele ser pasivo y, generalmente se limita a 'recibir' los contenidos que transmite el docente. Este conocimiento es formalizado y sistemático. Las fuentes de información que se utilizan son indirectas, no provienen de la experiencia directa de los sujetos. (p.25)

Esta metodología se caracteriza por un método monótono puesto que se rige a que el profesor da su clase y el alumno capta la información, es una técnica que aplica en las instituciones que no permite cambiar de metodología para mejorar la educación.

La metodología Interactiva

Esta metodología consiste en una 'transacción' entre docente y alumnado mediante el debate o diálogo para profundizar en un tema. Pueden darse metodologías interactivas más 'mecánicas' donde el docente pregunta y el alumnado responde y pueden darse interacción más 'abierta' donde el docente estimula la participación y debate del estudiantado. (p. 22)

Se basa en aplicar un desarrollo psicométrico al alumno donde permite que puedan demostrar tales habilidades que tienen de una forma activa como es el debate el intercambio de opiniones de diálogos para llegar a un solo fin.

La metodología de descubrimiento.

Esta se caracteriza por utilizar como fuente de aprendizaje, la experiencia del sujeto. El alumnado obtiene la información de manera activa y constructiva. Existen dos modalidades o variantes de este método según el enfoque docente y el tipo de asignatura. (p. 21)

La metodología de descubrimiento se basa en las experiencias vividas del profesor en el intercambio de conocimientos con el fin de dar un ejemplo para que el receptor pueda acoger todas las enseñanzas que pueden impartir el profesor.

Aprendizaje

Concepto

Jiménez, (2008)

Para Bruner, aprendizaje es producto del trabajo constante de pensar sobre algo, actuar sobre ese algo apropiándose de su significado y contenido y construirlo de tal forma que el que lo hace, adquiera una nueva forma de verse a sí mismo y al mundo. “Aprender, para Bruner, es desarrollar la capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación que se enfrenta” (p. 31)

Estilos de Aprendizaje

Según la Enciclopedia de la Psicología de Océano (S.F.); se conocen cuatro estilos de aprendizaje; que nos permiten ubicar a los estudiantes según sus características individuales, a continuación se exponen estos estilos: (p. 31)

Activos. Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser de entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. (p. 31)

Los alumnos activos siempre se encuentran en movimiento dentro de la clase ya que siempre están pendientes en aprender sin medir las consecuencias a las que puedan llegar.

Reflexivos Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todos lo que pueden. (p. 32)

Los alumnos reflexivos primero observan cualquier circunstancia dentro del aula para actuar, ya que ellos primero analizan cada suceso que vaya a ocurrir en el ámbito educativo.

Teóricos Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara. (p. 33)

Los alumnos teóricos son aquellos que analizan cada una de los fundamentos dentro del aula, le cuesta mucho aprender pero en realidad se demora en comprender y analizar cada aprendizaje expuesto por el docente.

Pragmáticos A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas. (p. 34)

Los alumnos pragmáticos siempre están pendientes en innovar cada aprendizaje, esperando que todo lo que realicen pueda funcionar en la práctica de lo aprendido, básicamente ellos están ejerciendo constantemente la realidad del aprendizaje.

Problemas de aprendizaje

Se refiere a las dificultades que en mayor grado, presentan algunos alumnos para acceder a los aprendizajes comunes, en relación con sus compañeros de edad. Este criterio debe basarse sobre todo, en que el propio profesorado, individual y colectivamente, haya puesto en marcha y agotado los recursos ordinarios de que dispone (cambios metodológicos, materiales distintos, más tiempo y otros) y considere que a pesar de ello el alumno necesita ayuda adicional para resolver sus dificultades. (p. 49)

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se

manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (p. 50)

El niño distingue cualquier clase de sonido escuchado por su persona, de igual forma él puede pronunciar correctamente, pero la dificultad la encuentra en no poder escribir la idea que él tiene sobre el eco escuchado

Disgrafía específica: La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina. (p. 51)

Es la que el niño no puede escribir correctamente las letras de las palabras expuestas por su maestro, él está totalmente desorientado.

Dislexia: Retraso evolutivo congénito o deterioro de la capacidad para transcribir los sonidos a letras y comprender el material escrito; el problema principal no reside en la comprensión o en la discriminación, sino en la interpretación de los símbolos. (p. 52)

Es cuando el niño no puede diferenciar ningún sonido escuchado, peor aún el entender para escribir la letra o la palabra ofrecida por el docente.

Dislexia fonológica: Dificultad para reconocer la correspondencia grafema – fonema y la independencia de las sílabas desde lo fonético. El niño es capaz de leer las palabras comunes o ya conocidas como CASA – SOL – DIA – entre otras, pero no puede leer las palabras nuevas, puesto que no puede fraccionar las palabras y corresponder las letras con un sonido. Al ver palabras similares a las que manejan usualmente, leen con error; por ejemplo: sol x sol, sol x sal, sol x sale. (Pág. 53)

Es cuando el niño se ha memorizado las palabras bases y está confundiendo con las palabras nuevas llegando a no identificar los sonidos.

Dislexia disidética: El niño puede leer la palabra segmentándola, pero cuando debe leerla en forma global, en su totalidad no puede. Lee la primera sílaba, luego lee la segunda y por último la tercera. Cuando se le pregunta qué dice no puede contestarnos y vuelve a leer en sílabas. Hace una lectura segmentada, muy lenta y con dificultad. (p. 53)

Se identifica cuando el alumno está mencionando la palabra en una forma muy compleja, se demora en entender lo que está escrito pronunciando de sílaba en sílaba cada palabra.

Dislexia profunda: Se considera como una alexia, la falta total del proceso de lectura, el niño no puede leer en forma global ni puede secuenciar, todas las rutas a la lectura están inhabilitadas. (p. 53)

A simple vista se puede identificar ya que el alumno no lee ninguna palabra; esto quiere decir que el niño no es capaz de identificar ninguna letra del alfabeto, percibiendo que todas las vías están desconectadas para la lectura.

Aprendizaje del Lenguaje y Comunicación

Concepto de Lenguaje

Soberanes, (2013) el lenguaje:

Es el conjunto de señales o signos que sirven para comunicar algo, conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre manifiesta lo que piensa o siente, capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación.

Existen diversos tipos de lenguaje, tales como: la pintura, música, mímica, danza, señales de humo, entre otras; que se han utilizado, pero el más importante es la lengua. (p. 3)

La lengua es la parte fundamental del ser humano, donde permite comunicarnos en una forma muy específica entre las demás personas que estén a nuestro alrededor, permitiendo a que todos los individuos entendamos todo lo expuesto por quien lo dice y así llegar a una buena comprensión del mensaje, escuchando cada una de las ideas reflejadas en distinto pensar.

Hernández I. R., (2000)

El lenguaje puede interpretarse como un sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos)

La adquisición y uso de un lenguaje por parte de los organismos posibilita en estas formas peculiares y específicas de relación y de acción sobre el medio social;

El lenguaje da lugar a formas concretas de conducta, lo que permite su interpretación o tipo de comportamiento.

Desde la perspectiva de la comunicación social la diversidad de signos lingüísticos inmersos en una población puede ser una “amenaza” al pretender comunicar un mensaje que requiera acciones en el receptor.

El desconocimiento de las características lingüísticas que distinguen la población a la cual se pretende dirigir un mensaje, puede tener influencia en el proceso de comunicación por la ausencia de empatía lingüística inmersa en la estructura del lenguaje utilizado. (p. 5)

Concepto de Comunicación

Madrid, (2008) la comunicación:

Es el proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción etimológicamente proviene del latín *communicare* que se traduce como: “Poner en común, compartir algo”. La comunicación es un elemento básico generador de la sociabilidad, es a través de ella que el hombre se nutre y preserva su carácter como ser eminente de convivencia, además de promover la solidaridad social y el espíritu cooperativo entre los grupos.(p.1)

La comunicación está basado en comprender cada una de las ideas expuestas por el resto de las personas que nos rodean, llegando a entender los sentimientos de las personas, entendiendo y asimilando todo el contexto de la comunicación o más bien dicho el mensaje expuesto por el emisor, para finalmente poner en práctica lo captado con el resto de la sociedad.

Importancia

Salazar (2010), dice:

Consideramos a la comunicación como una de las actividades más importantes, pues nos permite establecer relaciones interpersonales entre todos los seres humanos. Mediante una correcta comunicación, todas las personas estamos en capacidad de satisfacer nuestras necesidades y solventar nuestros problemas, para lo cual debemos poner en común nuestros conocimientos y sentimientos utilizando para ello los signos y símbolos de nuestro idioma, tales como la palabra hablada, la señal, el gesto y la imagen. (p.11)

La comunicación es muy sustancial para el ser humano ya que ayuda a resolver nuestros problemas y acciones de la vida diaria permitiendo establecer relaciones con el resto de personas de nuestro alrededor.

Tipos de Lenguaje y Comunicación

Lenguaje verbal

Uribe (2008), dice que:

La comunicación entre los individuos es esencial por un conjunto de razones que incluyen el acceso y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos. En los grupos humanos, la comunicación se ha convertido en un factor esencial de supervivencia no solo para la especie humana, sino para todo lo que gira a su alrededor: las costumbres, los ritos, las tradiciones sociales y culturales, y la historia, entre otras. Todos los miembros de una comunidad tenemos acceso a la comunicación verbal y a un gran repertorio de estrategias lingüísticas que se concretan en las diferentes circunstancias en que hacemos uso de la lengua al entrar en contacto con los demás.

Muchos trabajos acerca de la comunicación verbal se refieren a esta como un proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje. Este mensaje debe construirse a partir de un contexto, estar cifrado en un código, referirse a algo y transmitirse a través de un canal. Sin embargo, dichas investigaciones no han considerado dos interrogantes planteados por la pragmática y la lingüística cognitiva: para qué se comunica un hablante con un oyente, y qué logra el hablante en ese oyente una vez se ha llevado a cabo el proceso de comunicación. A lo largo de la historia de la lingüística han surgido posturas teóricas que buscan enriquecer y precisar la manera en que se da el proceso de comunicación. Esas teorías han contribuido a aclarar el asunto en la medida en que demuestran que, en efecto, la comunicación implica no solo procesos que van más allá de la codificación y la decodificación, sino además el hecho de que cada uno de sus elementos incide de manera definitiva en el objetivo primordial de la comunicación, que es: transmitir algo a otro. Asimismo, no podemos desconocer que la comunicación transforma los entornos físico y cognoscitivo del interlocutor, en tanto que el oyente construye representaciones similares a las de quien emite. (p.123)

Lenguaje verbal es aquel que se manifiesta a través de las lenguas, cada lengua posee un conjunto de signos orales. Y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí cada uno de los miembros de una determinada comunidad.

Lenguaje no verbal

Cabana (2008), citado por Rodríguez y Hernández, (2010) y citado por Corrales Navarro, (2011)

El lenguaje no verbal “es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. (p.47)

El lenguaje no verbal es la comunicación en silencio que expresa cada una de las personas; a través de los gestos y movimientos, para dar a conocer sus ideas y

necesidades al resto de persona que la rodean, ya sea en el ámbito familiar, laboral, cultural, artístico, etc., esto ayudara a cada uno de los estudiantes a desenvolverse en una forma directa con todas las personas que estén a su alrededor.

Lenguaje oral

Martinez, (2002) afirma:

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emite una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que es más.

Habla es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia. Por ello, comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea “tenemos que hablar”; interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o un tema para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente e ir actuando según lo tratado y convenido. (p. 2)

El lenguaje oral es todo lo que se puede comunicar con nuestras palabras, donde el receptor pueda entender y escuchar con el sentido del oído cada uno de los mensajes emitidos por el emisor y que se puede dar a conocer a través del eco de la voz, con esto logramos tener una mejor relación con cada uno de los individuos que están a nuestro alrededor y así llegar a un buen entendimiento en las diferentes circunstancias de nuestra vida cotidiana, permitiendo una buena comunicación de unos a otros.

Lenguaje escrito

Varios autores (Brown y Yule,1983; Culioli,1983, Chafe,1985; , 2011) citado por TEBEROSKY, (2011) afirman:

Han intentado caracterizar el lenguaje escrito y algunos (Blanche-Benveniste, 1982; Blanche-Benveniste y Jeanjean, 1986) han señalado que el uso del término lenguaje escrito ha dado lugar a equívocos. Uno de los equívocos consiste en la reducción de la noción de lenguaje escrito a su manifestación gráfica. Otro consiste en la oposición entre lenguaje escrito y oral.

Así el lenguaje escrito se describiría a partir de las características de la escritura del lenguaje y contra las características del habla. Respecto a esta oposición, en realidad no ha habido comparaciones directas entre oral y escrito, ya que las dos piezas de discurso que frecuentemente se comparan fueron producidas en circunstancias y con propósitos no comparables. (p. 3)

Este lenguaje está basado en cada uno de los gráficos que el niño o la niña pueda expresar mediante su caligrafía y el receptor a través del sentido de la vista pueda entender el mensaje que lo transfiere y así se pueda lograr entender la comunicación escrita en cada ser humano.

Signos de Puntuación

Ortiz (2009),

Los signos de puntuación facilitan la comprensión de lo que se escribe o se lee. Además, nos permiten dar la entonación adecuada a la lectura. Las frases y oraciones pueden alterar el significado y sentido con el sólo cambio de los signos ortográficos. (Pág. 1)

El Punto Existen varios tipos de puntos: punto y seguido, punto y aparte, punto final en un escrito, punto en las abreviaturas y en los números.

- Se usa el punto y seguido al finalizar cada oración de un mismo párrafo. Se llama punto y aparte al que termina un párrafo y el texto continúa en otro párrafo.
- Se usa punto final cuando termina (acaba) un escrito o una división importante de un texto (parte, capítulo, sección, etc.)
- Se usa el punto después de una abreviatura. (a.m. – A.M. – p.m. – P.M. – Sr. – Ing. – Lic.)
- Se usa el punto después de los números que forman parte de una enumeración.
- Es opcional colocar un punto al finalizar cada línea de una enumeración en la que cada dato ocupa una línea completa.
- También es opcional colocar un punto al final de la última línea de la enumeración.
- Las líneas en los bosquejos no llevan punto final.
- Si los renglones de una lista son de una línea, o menos, no llevará punto final.
- En una oración entre paréntesis el punto se coloca antes del paréntesis de cierre. (Pág. 8)

El Punto y Coma: El punto y coma se usa cuando deseamos señalar una pausa que por lo general es más prolongada que la pausa que nos indica una coma, pero más corta que la del punto. O sea, señala una pausa y un descenso en la entonación. (p. 9)

La Coma: Es el signo que indica una pequeña pausa en la lectura. Es quizás, el signo que más se usa y el que provoca más errores. Fundamentalmente tiene tres funciones, a saber:

- Separar los términos de una enumeración o serie.
 - Separar oraciones o frases.
 - Encerrar una palabra o una frase incidental dentro de una oración principal.
- (Pág. 4)

Los Dos Puntos Los dos puntos indican una pausa larga. Lo que se escribe después de los dos puntos sirve para completar, aclarar o resumir lo que ha expuesto anteriormente. (Pág. 10)

En resumen los signos de puntuación permite al estudiante a entender de una mejor manera cada frase o párrafo, deduciendo en una buena forma lo que nos quiere decir el mensaje, recordar que el cambio de un signo de puntuación puede cambiar toda la oración dando a pensar otro significado de la frase.

Estilos de Comunicación

Según (Hofstadt, 2003) dice:

Como ya hemos comentado, podemos hablar de tres estilos diferentes de comunicación:

En cualquier caso, la realidad es que, de manera consciente o inconsciente, cuando comunicamos lo hacemos sobre la base del manejo de los diferentes elementos componentes de la comunicación. Y así, el uso que cada uno de nosotros realice de los distintos tipos de componentes, estará determinando un estilo de comunicación. Es decir, todos tenemos un estilo de comunicación que marca en general nuestra manera de relacionarnos con los demás. Esto no implica que tengamos que ajustarnos exactamente a las características que definen los distintos estilos, pero sí que lo hacemos de una forma predominante (p. 2)

Los estilo de comunicación es un conjunto de procedimientos prácticos en realidad es como actúa la persona ante los demás, en el cual conseguiremos un logro o un resultado, en cualquier campo del saber o del accionar humano.

Comunicación Pasivo o Inhibido. En general, la persona que posee un estilo de comunicación inhibido vive preocupada por satisfacer a los demás y es incapaz de pensar en la posibilidad de enfrentarse a alguien en cualquier sentido. Una de sus características generales es que son personas que no defienden sus propios derechos si para ello tienen que dejar de lado los de los demás y, en ocasiones, ni siquiera en los casos en que no afecta para nada a los derechos de los demás. Aparentemente, respetan a los demás de forma escrupulosa, pero realmente no se respetan a sí

mismos y habitualmente anteponen los deseos y opiniones de los demás a los suyos propios. En ocasiones, es el miedo lo que se confunde con una apariencia de respeto. (p. 3)

Es una persona que está siempre pendiente en resolver situaciones de las demás; esto quiere decir que no está pendiente de las circunstancias que suceden a su alrededor olvidándose de su propio derecho el miedo es lo que le confunde aparentando una actitud de respeto hacia los demás.

Comunicación Agresiva. La persona con un estilo de comunicación agresivo se caracteriza porque no sólo se preocupa por defender a cualquier precio sus derechos, sino porque su forma de defenderlos normalmente, lleva aparejada la falta de respeto hacia los derechos de los demás, incluso cuando esto es absolutamente innecesario para defender los propios. El estilo de comunicación agresivo conlleva, como característica general, el hecho de que implica agresión, como su propio nombre indica, y también desprecio y dominio hacia los demás. Su creencia fundamental supone que el sujeto se considera la única persona importante y con opinión en cualquier contexto personal y profesional, menospreciando a los demás, de forma que lo que los otros puedan sentir o pensar no tiene interés. Además, acostumbra a quitarse de encima cualquier tipo de responsabilidad sobre su forma de relacionarse con los demás, de forma que cuando el resultado de la relación conlleva consecuencias negativas para los otros, “ellos se lo han buscado”.

En este estilo la persona se olvida del respeto al resto de individuos olvidándose de la parte fundamental de sus valores como persona, como su nombre lo dice la persona actúa con agresividad ante los demás de su especie, queriendo defender a cualquier precio sus derechos y no acepta que es el quien actúa en una forma negativa.

Comunicación Asertiva. La persona con un estilo de comunicación asertivo, bien porque conoce sus características y las utiliza conscientemente o porque lo ha aprendido sin saberlo, utiliza los componentes de la comunicación tal y como supone el seguir la filosofía que subyace a la teoría de las habilidades sociales, en el sentido en que es capaz de expresar sus sentimientos, ideas y opiniones, haciéndolo de forma que aun defendiendo sus propios derechos, se respeten de forma escrupulosa los derechos de los demás. Cuando hace esto, además de permitirlo hace que los demás se expresen libremente. Asimismo, la forma de expresarse del asertivo va a ser adaptada al contexto donde se desarrolla la comunicación y contribuye a facilitar que se resuelvan los problemas inmediatos que se pueden presentar en el proceso de comunicación, a la vez que se minimiza el riesgo de que en futuros intercambios aparezcan problemas. (p. 8)

Es la persona que actúa en una forma muy ordenada cumpliendo todos los componentes de la comunicación y permitiendo hacia las demás personas el diálogo y facilitar la solución de problemas en el futuro.

2.5 Hipótesis

h1= La expresión corporal si incide en el aprendizaje del lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

Expresión Corporal

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

Lenguaje y Comunicación

CAPITULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Unikids con los niños y niñas del cuarto y quinto grado, en un enfoque cualitativo donde se busca las causas del problema en estudio, donde la hipótesis debe estar bien definida teniendo en cuenta cada uno de los fundamentos, para luego ser analizados minuciosamente y poder confirmarlas con exactitud cada uno de los resultados obtenidos en la institución educativa.

Cuantitativo porque en la institución educativa se realizó las encuestas, para prueba de esto debemos contar con datos confiables los cuales servirán para investigar las estimaciones estadísticas y así ayudar a encaminar a los alumnos en su aprendizaje del lenguaje y comunicación y desarrollo de la expresión corporal en las presentes y futuras generaciones.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliográfica Documental

Bibliográfica por que la presente se pudo analizar y buscar en diferentes fuentes de información como: libros revistas, tesis nacionales e internacionales, internet, repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la elaboración del Marco Teórico lo que permitirá analizar la expresión corporal en el lenguaje y comunicación especialmente en la Escuela de Educación Básica Unikids.

Investigación de Campo

La presente investigación es de campo porque se evidencia con hechos reales en la Escuela de Educación Básica Unikids, donde se aplicó una prueba piloto la cual nos ayudó a confirmar la hipótesis del problema existente en la unidad educativa posteriormente se empleó la técnica del cuestionario con el instrumento de la encuesta la cual se aplicó a los docentes y estudiantes de la institución educativa, donde cada uno de ellos estuvo dispuesto a colaborar con el proceso, al recabar la información necesaria para así alcanzar cada uno de los objetivos planteados.

3.3. NIVEL O TIPOS DE INVESTIGACION

Exploratorio

Mediante la investigación exploratoria se logró evidenciar la realidad de la problemática; es decir vamos a estar involucrarnos con los niños y niñas de cuarto y quinto grado de la Escuela de Educación Básica Unikids, donde luego de haber realizado la indagación respectiva, la investigación fue de mucha factibilidad puesto que tanto docentes como estudiantes mostraron una actitud positiva la cual ayudo a que el investigador de posibles soluciones a la problemática.

Descriptivo

La investigación descriptiva es la que nos ayuda a determinar las falencias del problema en investigación, donde luego de haber recopilado conocimientos científicos en el Marco Teórico el mismo que nos permite, analizar, interpretar e identificar los factores más importantes sobre la falta expresión corporal en el lenguaje y comunicación.

CORRELACIÓN

La asociación de variables permite medir la relación de la una variable con la otra.

3.4 POBLACION Y MUESTRA

La población total de la Institución Educativa es de 276 estudiantes, 34 docentes, 1 inspector, 1 Directora Académica, 1 Director Ejecutivo, 1 Secretaria, 1 Psicóloga, 1 Medico, 4 Auxiliares de servicio, lo cual se trabajó con la siguiente muestra, teniendo en cuenta los siguientes parámetros.

Se trabajó con una muestra de 70 estudiantes entre cuarto y quinto grado y 10 docentes de la unidad educativa.

Tabla N° 1: Muestra

MUESTRA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes	70	87%
Docentes	10	13%
TOTAL	80	100%

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Corporal

Cuadro N° 1: Variable Independiente: Expresión Corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Son movimientos del cuerpo que utiliza la persona para transmitir formas básicas para la comunicación no verbal, utilizando diferentes corrientes escénicas con la finalidad de llevar un producto de calidad, esto a través del juego y sus emociones, sentimientos, actitudes, pensamientos con una disciplina escolar que los alumnos deben de seguir un código de conducta conocido por lo general como reglamento escolar.	- Corrientes - Juego -Disciplina	Escénica Pedagógica Psicoanalítica - Juego - Importancia del juego -Características del juego -Danza -Dramatización -Teatro	¿Conoce usted que son las artes escénicas? ¿Aplican la corriente pedagógica en su clase? ¿Sabe usted que es la corriente psicoanalítica? ¿Sabe usted que es el juego? ¿Cree que es importante el juego para el nuevo conocimiento? ¿Conoce usted cuales son las características de juego? ¿Ha dramatizado usted alguna vez un tema? ¿Ha participado usted alguna vez en una obra de teatro? ¿Ha practicado usted alguna vez danza?	-Encuesta Técnicas de encuesta

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación

Cuadro N° 2: Variable Dependiente: Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El aprendizaje de los tipos lenguaje es un sistema de comunicación entre los seres humanos, conformado por signos de puntuación que son herramientas principales de la escritura para hacer más entendible un texto, considerando así diferentes estilos de comunicación ante los demás.</p>	<p>-Tipos de lenguaje</p> <p>-Signos de puntuación</p> <p>-Estilos de comunicación</p>	<p>-Verbal -No verbal -Oral - Escrito</p> <p>-Punto -Punto y coma -Coma -Dos puntos</p> <p>-Pasivo -Agresivo -Asertivo</p>	<p>¿Considera importante utilizar el lenguaje verbal? ¿Sabe usted de que se trata el lenguaje oral? ¿Conoce usted que es lenguaje no verbal? ¿Ha utilizado usted el lenguaje escrito? ¿Cree usted que es importante utilizar los signos de puntuación en el aprendizaje? ¿Conoce usted la función de los dos puntos? ¿Sabe usted de que se trata la comunicación pasiva? ¿Ha observado usted la comunicación agresiva? ¿Conoce usted a personas que utilicen la comunicación asertiva?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Técnicas y cuestionario</p>

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Metodológicamente, para la construcción de la información se aplicó en dos fases:

Plan para la recopilación de la información.

Plan para el procesamiento de información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué Investigar?	Para alcanzar los objetos planteados de la investigación
¿A quiénes?	A los estudiantes del cuarto y quinto grado de E.G.B.
¿Sobre qué aspectos?	La expresión corporal en el aprendizaje de lenguaje y comunicación
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador Lenin Cando. y la escuela de Educación Básica Unikids
¿Cuándo?	Año lectivo 2015 - 2016
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Unikids cantón Ambato Provincia de Tungurahua
¿Cuántas Veces?	Una sola Vez
¿Qué técnicas?	Encuesta
¿Con que?	Cuestionario debidamente estructurado.
¿En qué situación?	En las aulas de la institución, en días laborables con respeto y responsabilidad.

Cuadro N° 3 Recolección de la Información
Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Los datos recolectados se convertirán siguiendo ciertos procedimientos:

- Definición de los sujetos: personas u objetos que van a ser investigados
- Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información. La técnica planteada es la encuesta que está estructurada de

acuerdo a la necesidad de la investigación, y cuyo elemento es el cuestionario.

- Clasificación de la información en función de las preguntas.
- Revisión y análisis.
- Ordenación de la información mediante cuadros explicativos.
- Representación de la información de resultados.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Unikids”

Pregunta 1. ¿Conoce usted que son las artes escénicas?

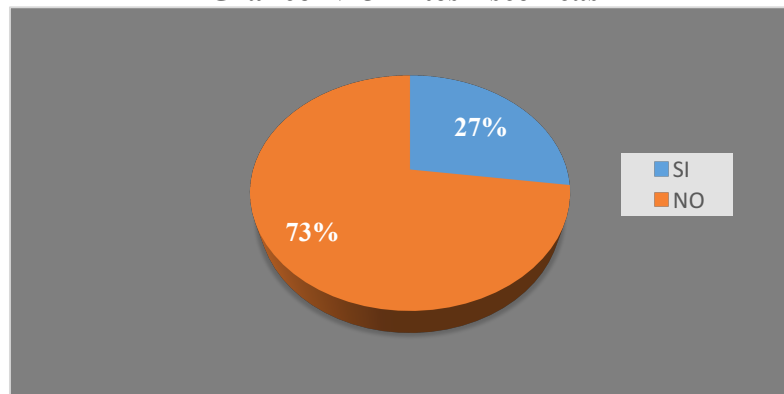
Tabla N° 2 Artes Escénicas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	19	27,1
NO	51	72,9
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 5 Artes Escénicas



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 19 estudiantes que constituye el 27% manifiestan que si conocen de qué se trata las artes escénicas, sin embargo con una cantidad de 51 estudiantes que representan el 73% no conocen del tema.

Basado a los resultados se menciona que existe un déficit de conocimientos en el tema de las artes escénicas; por lo que se evidencia que los profesores no explican sobre lo que significa las artes escénicas y los niños tienen un desconocimiento sobre el tema.

Pregunta 2. ¿Aplican la corriente pedagógica en su clase?

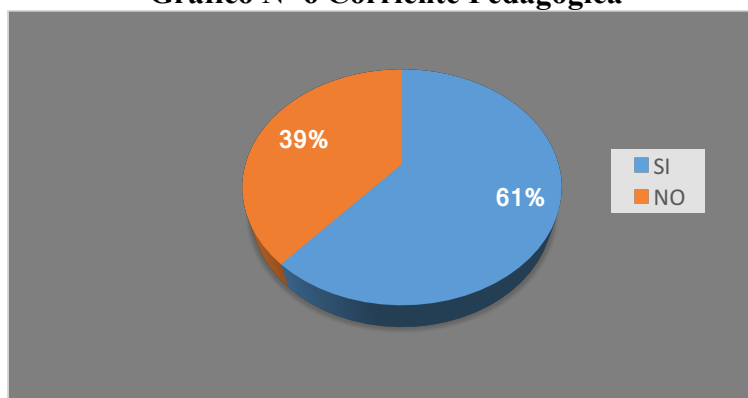
Tabla N° 3 Corriente Pedagógica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	43	61,4
NO	27	38,6
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 6 Corriente Pedagógica



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 43 estudiantes que constituye el 61% mencionan que el profesor si aplica esta corriente como método de educación, mientras que 27 estudiantes que representan el 39% no conoce esta técnica de enseñanza.

Es importante destacar que un gran % de maestros tienen la iniciativa y forma de enseñar a sus estudiantes utilizando la corriente pedagógica con el fin de enriquecer sus conocimientos de una forma entretenida, por otro lado se debe tomar en cuenta que existe un porcentaje alto, que no trabaja con otro tipo de actividades que imposibilitan la participación activa de los estudiantes.

Pregunta 3. ¿Sabe usted que es la corriente psicoanalítica?

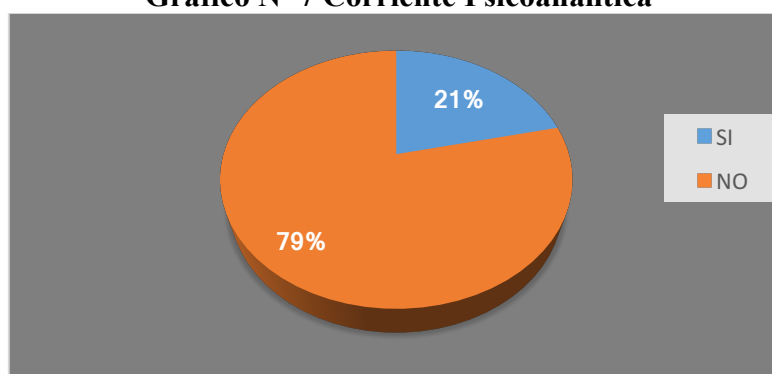
Tabla N° 4 Corriente Psicoanalítica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	15	21,4
NO	55	78,6
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 7 Corriente Psicoanalítica



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 15 estudiantes que constituye el 21% conocen que es la corriente psicoanalítica, 55 estudiantes que representan el 79% lo cual es significativo, desconocen de qué se trata.

Se puede evidenciar notoriamente que los estudiantes no conocen sobre el contenido de la corriente psicoanalítica; por esta razón, tanto los profesores como los estudiantes deben conocer cuán importante y significativo es el tema con el fin de mejorar los procesos educativos.

Pregunta 4. ¿Sabe usted que es el juego?

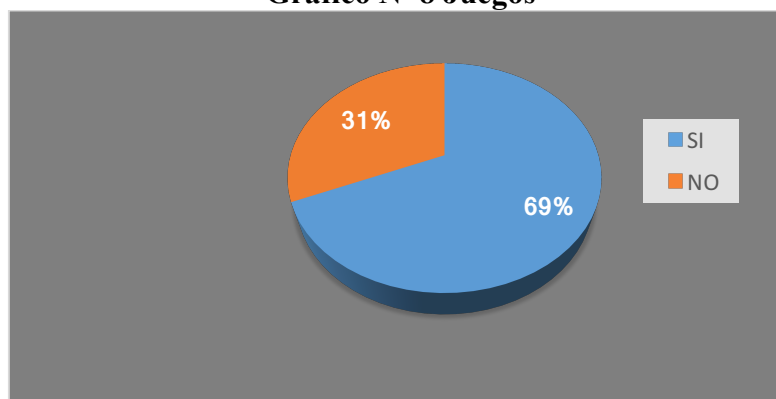
Tabla N° 5 Juegos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	48	68,6
NO	22	31,4
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 8 Juegos



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 48 estudiantes que constituye el 69% manifiestan que si conocen de qué se trata el juego, mientras que 22 estudiantes que representan el 32% argumentan no conocer sobre el tema.

De la población encuestada la mayoría manifiesta si sabe de qué es el juego con el fin de enriquecer o fortalecer sus conocimientos y a través del juego aprender a fortificar sus habilidades y destrezas en el aprendizaje del lenguaje y comunicación.

Pregunta 5. ¿Cree usted que es importante el juego para el adquirir conocimiento nuevo?

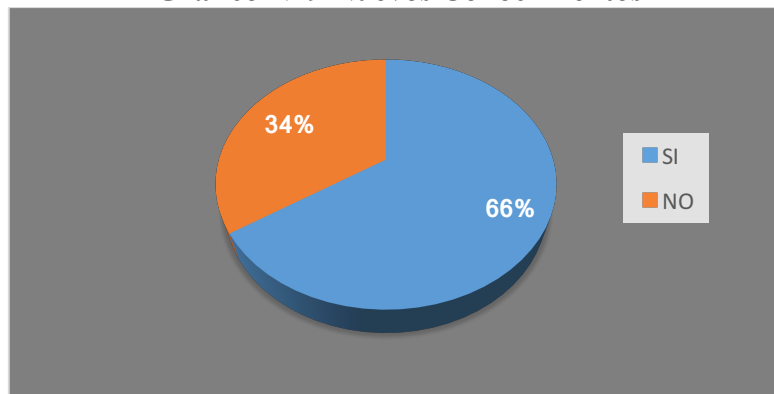
Tabla N° 6 Nuevos Conocimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	46	65,7
NO	24	34,3
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 9 Nuevos Conocimientos



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 46 estudiantes que constituye el 66% opinan que es importante el juego en el aprendizaje, mientras que, 24 estudiantes que representan el 34% consideran que no es importante.

Es importante destacar el hecho que los estudiantes consideran, que los maestros deben utilizar el juego que incentivará a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje ya sea porque estas actividades que los divierten o porque les permite desarrollar las destrezas y habilidades.

Pregunta 6. ¿Conoce usted cuales son las características del juego?

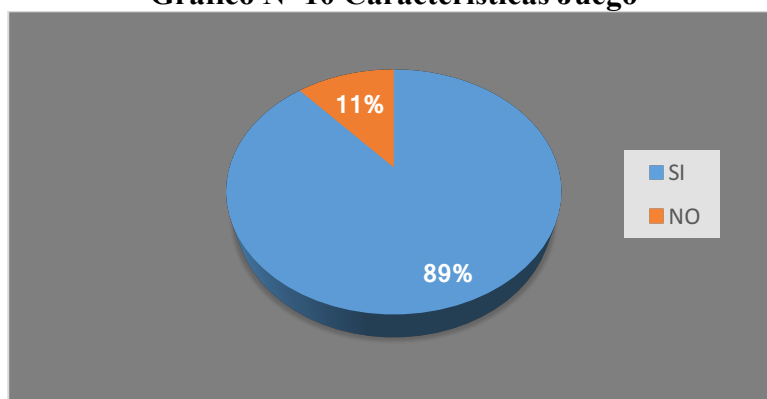
Tabla N° 7 Características Juego

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	62	88,6
NO	8	11,4
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 10 Características Juego



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 62 estudiantes que constituye el 89% dicen que si conocen acerca de las características del juego sin embargo 8 estudiantes que representan el 11% desconocen sobre que es las características del juego.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayor de los estudiantes tiene la iniciativa en captar las características del juego, al mismo tiempo que ellos se sienten motivados por que gracias a esto podrán desarrollar sus habilidades, destrezas y sus movimientos que posibilitan la participación activa de los estudiantes.

Pregunta 7. ¿Ha dramatizado usted alguna vez un tema?

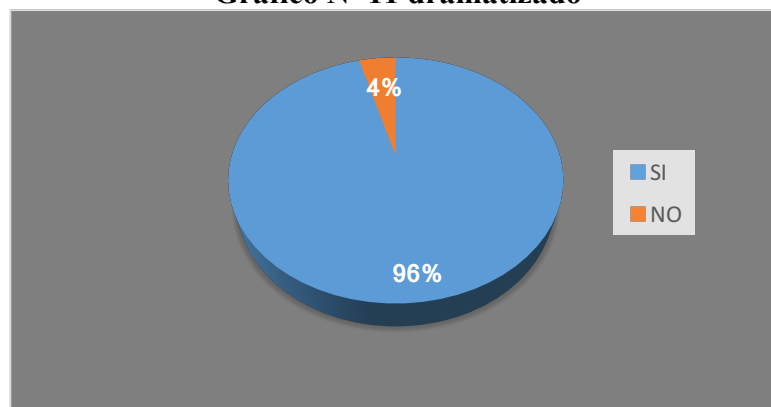
Tabla N° 8 Dramatizado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	67	95,7
NO	3	4,3
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 11 dramatizado



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 67 estudiantes que constituye el 96% manifiestan que si han dramatizado un tema en sus clases, 3 estudiantes que representan el 4% que no es representado con un valor mayor consideran que no lo han hecho.

En los resultados se evidencia que el 96% de los estudiantes les gusta y han practicado la dramatización como medio de aprendizaje, lo que accederá que el niño este activo y disciplinado, lo que permitirá captar todas las enseñanzas que imparten los profesores.

Pregunta 8. ¿Ha participado usted alguna vez en una obra de teatro?

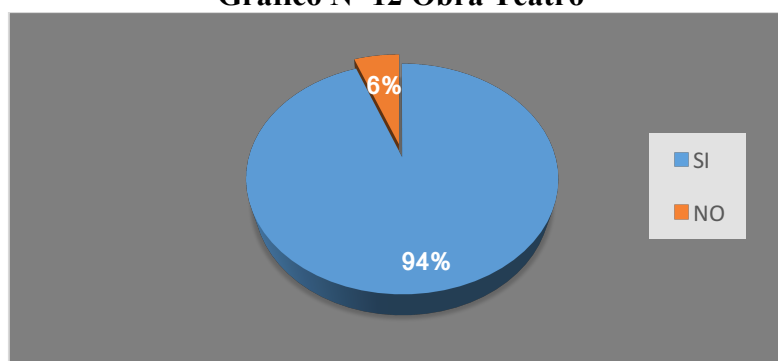
Tabla N° 9 Obra Teatro

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	66	94,3
NO	4	5,7
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 12 Obra Teatro



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 66 estudiantes que constituye el 94% si han participado en una obra de teatro, 4 estudiantes que representan el 6% mencionan que no lo han hecho.

Es de gran importancia realizar métodos o algunas técnicas alternativas para que los estudiantes se incentiven y desarrollen mejor sus destrezas, es importante destacar que los profesores como los alumnos estén abiertos a enriquecer sus conocimientos y permitir que los mismos sirvan para ayudar a mejorar la sociedad en la que se vive.

Pregunta 9. ¿Ha practicado usted alguna vez danza?

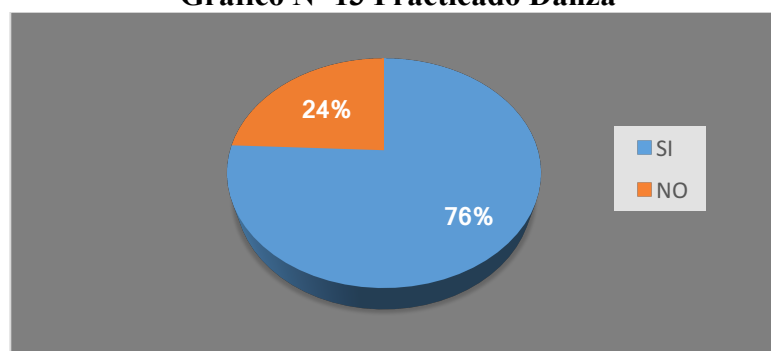
Tabla N° 10 Practicado Danza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	53	75,7
NO	17	24,3
TOTAL	70	100

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 13 Practicado Danza



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 53 estudiantes que constituye el 76% comentan que efectivamente han practica la danza en sus clases de Cultura Física, Club o en alguna otra materia del aula, sin embargo 17 estudiantes que representan el 24% comentan que no.

Es importante destacar que los profesores tienen la obligación de impartir conocimientos en el medio educativo que ayuden a que el alumno capte las enseñanzas, con este método de trabajo ayuda a mejorar la comprensión, los profesores como los alumnos deben siempre estar cultivando y cosechando conocimientos y actualizando técnicas para ayudar al alumno a mejorar su desempeño en el aprendizaje.

Pregunta 10. ¿Conoce usted que es la disciplina escolar?

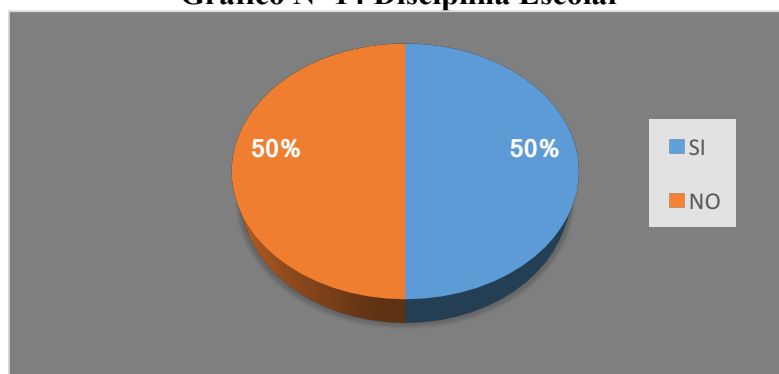
Tabla N° 11 Disciplina Escolar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	35	50,0
NO	35	50,0
TOTAL	70	100,0

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 14 Disciplina Escolar



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 35 estudiantes que constituye el 50% si conocen que es la disciplina escolar, 35 estudiantes que representan el 50% desconocen del tema.

Se puede observar de acuerdo al grafico que existe un porcentaje igual 50% que los alumnos si tienen conocimiento de la disciplina escolar pero el otro 50% no conocen lo importante que es, en realidad esto es el cumplimiento del código de conducta o los reglamentos institucionales como la conducta de vestir bien uniforme institucional etc., es notorio que existe un déficit de comunicación inicial en las instituciones como en los profesores.

Pregunta 11. ¿Considera usted que la expresión corporal tiene incidencia en el aprendizaje de lengua y comunicación?

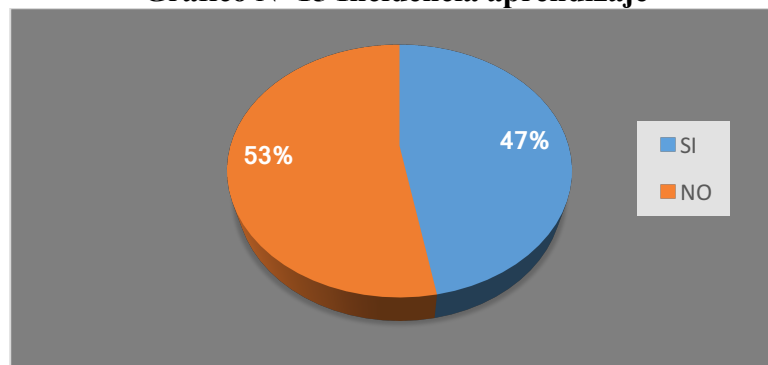
Tabla N° 12 Incidencia aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	33	47,1
NO	37	52,9
TOTAL	70	100,0

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 15 Incidencia aprendizaje



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 33 estudiantes que constituye el 47% si considera que la expresión corporal tienen incidencia en el aprendizaje pero, 37 estudiantes que representan el 53% piensan que no.

Es importante recalcar que los alumnos encuestados desconocen que es la expresión corporal, para qué sirve y como se practica que ventajas se puede tener, esa parte es primordial para que el alumno conozca puesto que es una técnica actualmente usada para mejorar la enseñanza y aprendizaje del alumno en general, en una manera activa con juegos y movimientos etc.

Pregunta 12. ¿Cree usted que en tu escuela utilizan el aprendizaje vivencial para reforzar sus conocimientos del lenguaje y comunicación a través de ejercicios prácticos?

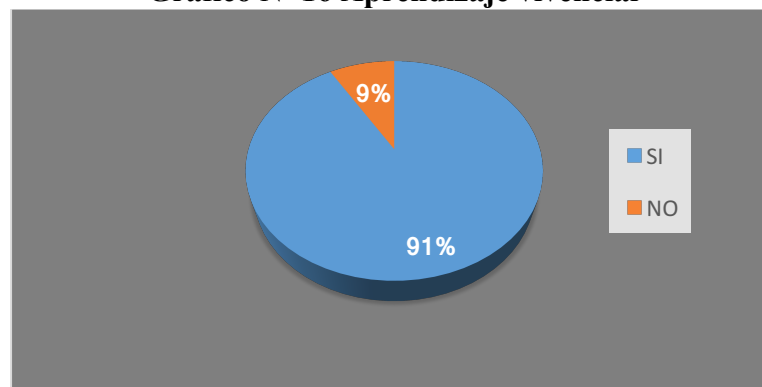
Tabla N° 13 Aprendizaje vivencial

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	64	91,4
NO	6	8,6
TOTAL	70	100,0

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 16 Aprendizaje vivencial



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 64 estudiantes que constituye el 91% mencionan que en las escuelas si utilizan un aprendizaje vivencial, 6 estudiantes que representan el 9% opinan que no.

Una mayoría de estudiantes manifiestan que sus profesores utilizan un aprendizaje vivencial es decir; que les enseñan dando ejemplos y ejercicios para desarrollar sus destrezas, lo que se evidencia que los estudiantes se están preparando para resolver problemas del diario vivir, ya que eso les servirá como medio de interés para desarrollar sus conocimientos y habilidades.

4.2 Encuesta aplica a los maestros y maestras de la “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIKIDS”

Pregunta N° 1.- ¿Considera usted importante utilizar el lenguaje verbal?

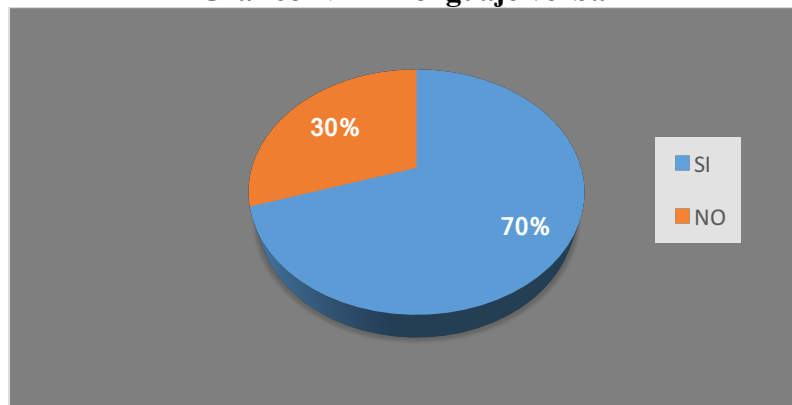
Tabla N° 14 Lenguaje Verbal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	7	70,0
NO	3	30,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 17 Lenguaje verbal



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, 7 docentes que constituyen el 70% mencionan que ellos si utilizan el lenguaje verbal, 3 docentes que es el 30% manifiestan que no lo realizan.

Es muy importante que el docente como el alumno esté involucrado a varias metodologías puesto que en toda institución existen estudiantes de capacidades diferentes es por eso que el 30% utiliza otra técnica para la mejor comprensión del alumno.

Pregunta N° 2.- ¿Sabe usted de que se trata el lenguaje oral?

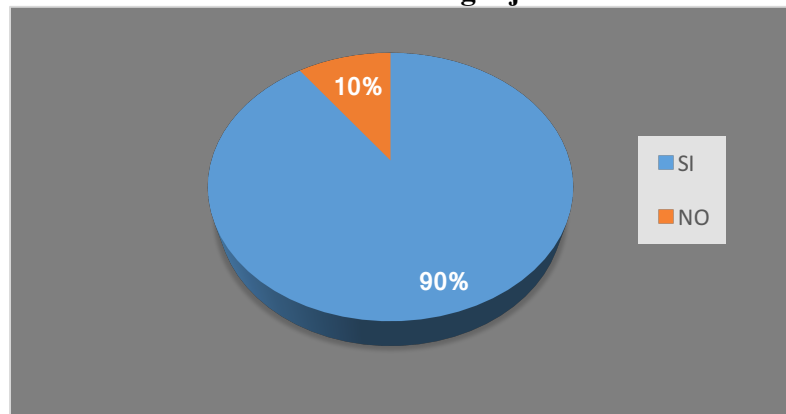
Tabla N° 15 Lenguaje Oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	9	90,0
NO	1	10,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 18 Lenguaje Oral



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, 9 docentes que constituye el 90% si conocen de que se trata el lenguaje oral pero, 1 docente que representan el 10% desconoce.

Como se observa en el grafico la mayoría de docentes si trabajan con este método de aprendizaje, pues ayuda al niño al entendimiento y refuerzo de mejorar sus capacidades de retención de información por lo mismo que los estudiantes están aptos para resolver los problemas.

Pregunta N° 3.- ¿Conoce usted que es el lenguaje no verbal?

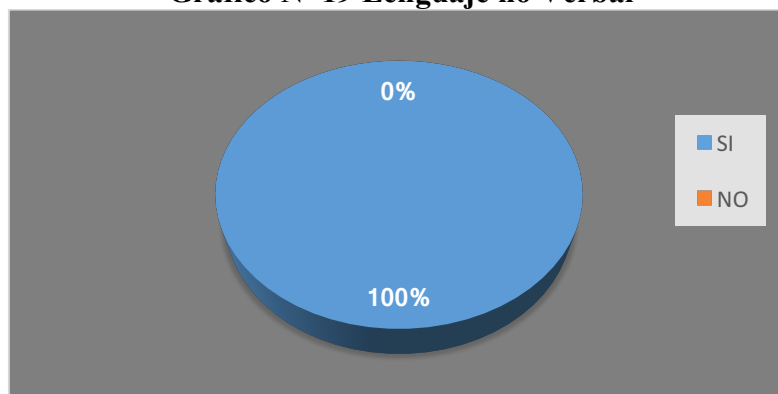
Tabla N° 16 Lenguaje no Verbal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 19 Lenguaje no Verbal



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, si conocen que se trata el lenguaje no verbal.

Es importante y fundamental que los profesores como algunos estén ligados a esta técnica, cabe recalcar que todos los docentes están conscientes sobre el lenguaje no verbal sin embargo hay que conocer de qué se trata y no es más que el envío y recepción de mensajes sin palabras es decir la comunicación mediante gestos.

Pregunta N° 4.- ¿Ha utilizado usted el lenguaje escrito?

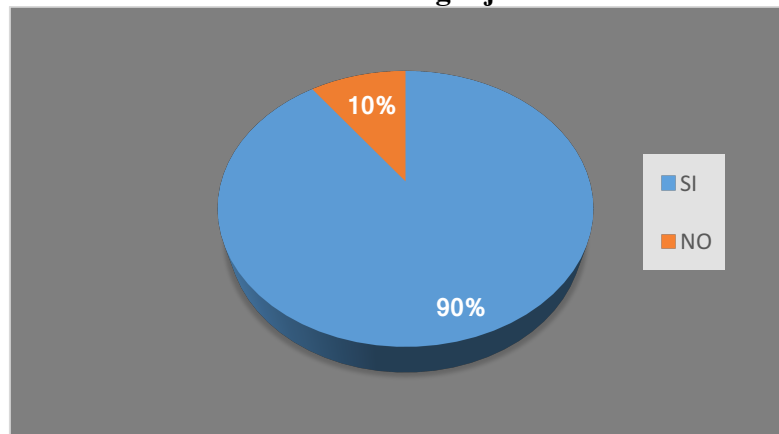
Tabla N° 17 Lenguaje Escrito

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	9	90,0
NO	1	10,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 20 Lenguaje Escrito



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, 9 de ellos que corresponde al 90% mencionan que si conocen y utilizan el método escrito y 1 docente que representa al 10% trabaja con esta metodología prefiere ser más didáctico.

Se puede definir de acuerdo al gráfico observado que la mayoría de docentes conocen el lenguaje escrito y particularmente lo ejecutan pero cabe recalcar que este método es necesario aplicarlo puesto que existe información que los estudiantes no pueden retener fácilmente y es una ayuda a que ellos puedan leer entender y receptar cierta información que es útil.

Pregunta N° 5.- ¿Cree usted que es importante los signos de puntuación en el aprendizaje?

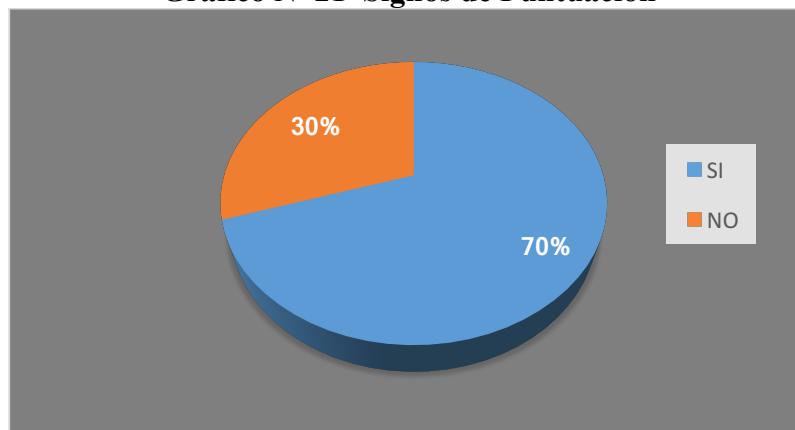
Tabla N° 18 Signos de Puntuación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	8	80,0
NO	2	20,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 21 Signos de Puntuación



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, 8 docentes que constituye el 80% manifiestan que si es importante utilizar los signos de puntuación, mientras que 2 docentes que representa al 20, no es necesario para el aprendizaje educativo de los alumnos.

En referencia a la pregunta planteada la mayoría de docentes está muy de acuerdo con la importancia de los signos de puntuación cabe mencionar que son herramientas que permiten al lector y al estudiante comprender significados y textos para un mejor entendimiento.

Pregunta N° 6.- ¿Sabe usted de que se trata la comunicación pasiva?

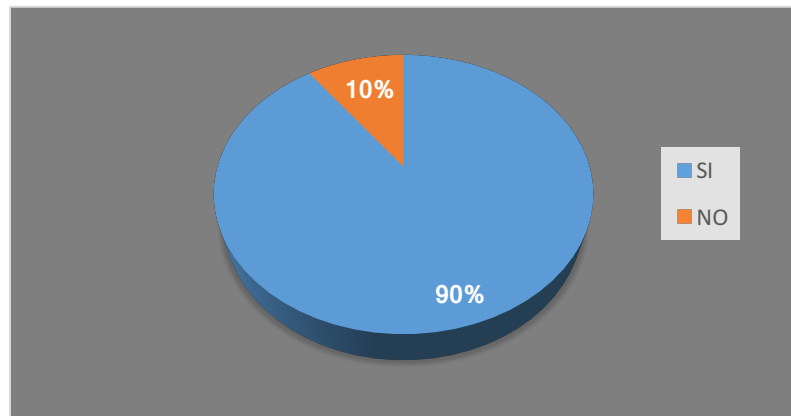
Tabla N° 19 Comunicación Pasiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	9	90,0
NO	1	10,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 22 Comunicación Pasiva



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, 9 docentes que constituye el 90% si conocen de que se trata la comunicación pasiva y 1 docente que representa al 10% dice que no.

Se puede corroborar que el 90% de los profesores conocen de la comunicación pasiva y un 10% que es muy significativo no conoce, por ello es necesario involucrarnos y enriquecernos de conocimientos tanto estudiantes como profesores, la comunicación pasiva no es más que la conducta inhibida lo que lleva a no valorar los derechos propios ya que solo se tienen en cuenta los derechos de los demás, es por eso que es tan importante involucrarnos en todos los temas.

Pregunta N° 7.- ¿Conoce usted la función de los dos puntos?

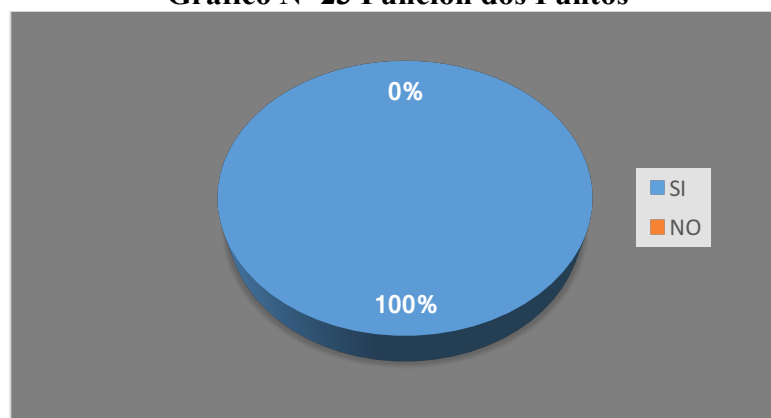
Tabla N° 20 Función dos Puntos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 23 Función dos Puntos



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponden al 100%, menciona que si tienen conocimiento sobre la función de los dos puntos.

En verificación de la pregunta planteada los docentes están sumamente capacitados es decir que estos conocimientos deben impartir obligatoriamente puesto que estos signos permiten indicar que lo que sigue es consecuencia o conclusión de lo que antecede.

Preguntas N° 8.- ¿Ha observado usted la comunicación agresiva?

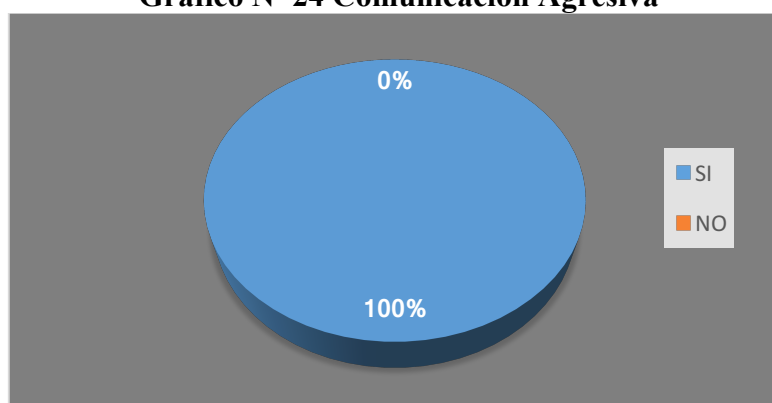
Tabla N° 21 Comunicación Agresiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 24 Comunicación Agresiva



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, manifiestan que si han observado la comunicación agresiva.

Es muy importante recalcar que la comunicación agresiva no solo se da entre profesores y alumnos sino en toda la sociedad por lo tanto no es recomendable utilizarla, sin embargo todavía ese método no lo han eliminado, cabe resaltar que la agresión verbal no ayuda ni beneficia, más bien hace que los estudiantes tengan temor de aprender y no permiten que fluya el aprendizaje naturalmente.

Pregunta N° 9.- ¿Conoce usted a personas que utilicen la comunicación asertiva?

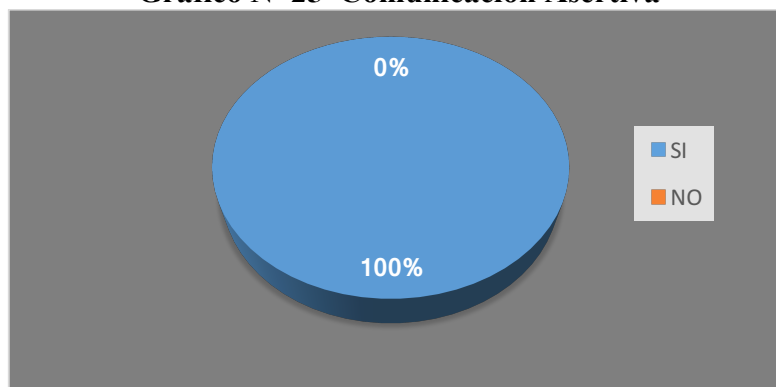
Tabla N° 22 Comunicación Asertiva

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 25 Comunicación Asertiva



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, conocen a personas que si aplican la comunicación asertiva.

La comunicación asertiva no es más que la influencia en las relaciones de amistad, pareja, familia y, por supuesto, también en el contexto profesional ahí es donde entra el profesor con el alumno pues permite expresar el punto de vista de las dos partes de manera respetuosa.

Pregunta N° 10.- ¿Sabía usted que el lenguaje es la parte más importante de la comunicación en los seres humanos, para un mejor desenvolvimiento en todas las expresiones comunicativas?

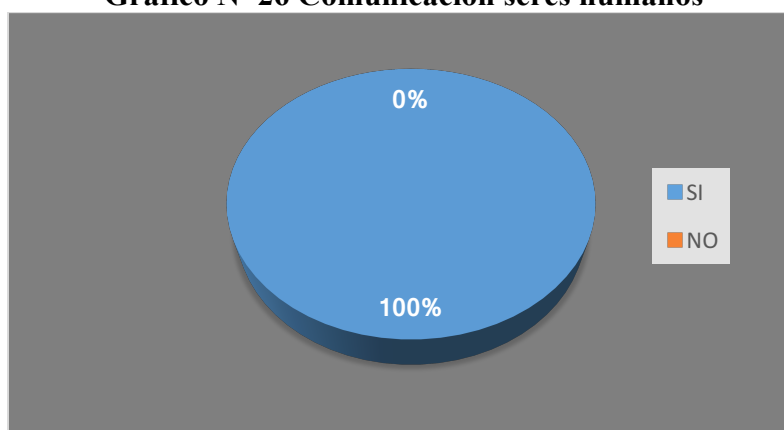
Tabla N° 23 Comunicación seres humanos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100,0

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 26 Comunicación seres humanos



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, saben que el lenguaje es la parte más importante de la comunicación entre los seres humanos.

Es importante destacar que los docentes son la guía fundamental para los estudiantes de nuestra sociedad, donde cada uno está logrando difundir el verdadero significado de comunicación, aplicando cada uno de los métodos y estrategias que permiten al estudiante formular un buen desenvolvimiento al hablar en una manera clara, concreta y sencilla.

Pregunta N° 11.- ¿Considera usted que la expresión corporal tiene incidencia en el aprendizaje de lengua y comunicación?

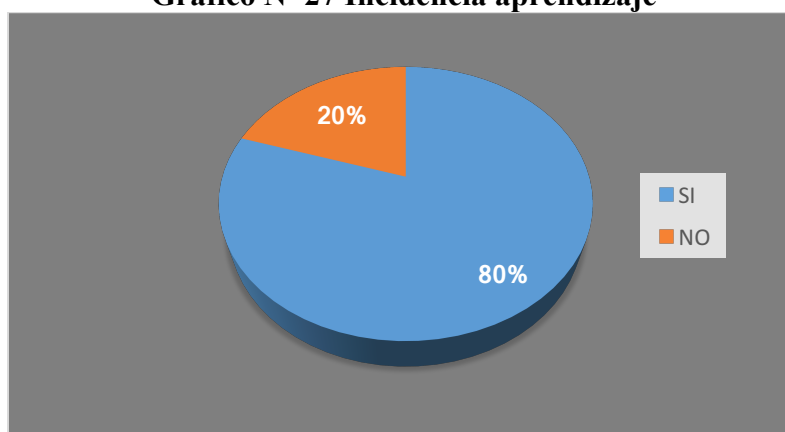
Tabla N° 24 Incidencia aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	8	80,0
NO	2	20,0
TOTAL	10	100,0

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 27 Incidencia aprendizaje



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docente que corresponde al 100%, 8 docentes que constituyen al 80% consideran que la expresión corporal tiene incidencia en el aprendizaje de lengua y comunicación, 2 docentes que representa el 20% manifiesta que no.

Los resultados que se presentan en la encuesta receptada indican que la expresión corporal tiene una mayor incidencia en el aprendizaje, es decir que tanto los profesores y alumnos consideran que es de mucha importancia el lenguaje y comunicación para mejorar el conocimiento del estudiante.

Pregunta N° 12.- ¿Considera que en la escuela donde usted trabaja, utilizan el aprendizaje vivencial para reforzar los conocimientos de los alumnos en lenguaje y comunicación al utilizar cada uno de los ejercicios prácticos?

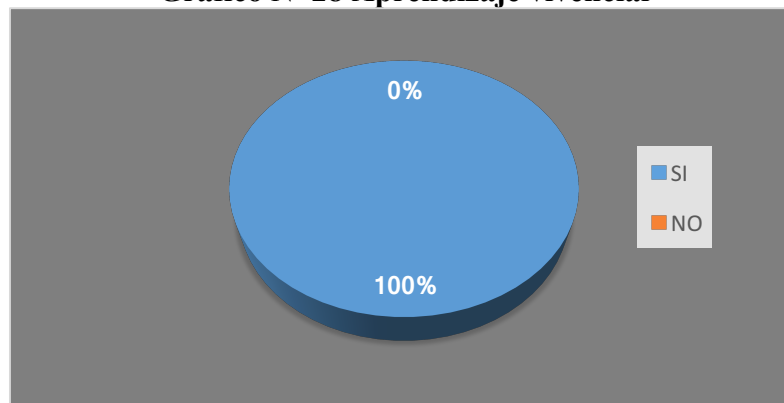
Tabla N° 25 Aprendizaje vivencial

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	10	100,0
NO	0	0,0
TOTAL	10	100,0

Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Gráfico N° 28 Aprendizaje vivencial



Fuente: Encuesta estudiante

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

Análisis e interpretación:

De un total de 10 docentes que corresponde al 100%, 10 docentes que constituyen al 100% afirman que utilizan el aprendizaje vivencial para reforzar el conocimiento de los alumnos en lenguaje y comunicación.

De acuerdo a la pregunta planteada la totalidad de los docentes está de acuerdo en utilizar el aprendizaje vivencial, esto ayuda a los estudiantes a crear su propia identidad, característica, su propio estilo, capacidad, competencias y habilidades; con la realización de las diferentes acciones se llega aprender más y mejor disfrutando cada una de las actividades que se hace.

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Se utiliza como significación al estadígrafo chi-cuadrado, el mismo que ayudará a validar la información que se recabo y con ello aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

H₀: La expresión corporal no incide en el aprendizaje de lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

H₁: La expresión corporal incide en el aprendizaje de lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

4.3.2 Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó un nivel de significación $\alpha=0,01$

4.3.3 Descripción de la población

Para la presente investigación se tomó como muestra 70 estudiantes del cuarto y quinto grado de educación básica y 10 docentes de diferentes años de la escuela de Educación Básica “Unikids”.

4.3.4 Especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de cuatro filas con dos columnas aplicando la siguiente formula:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde

X^2 = Chi-Cuadrado

O=Frecuencias Observada

E=Frecuencia esperada

Σ =Sumatoria

4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Criterio: Rechace la hipótesis nula si: $x_c^2 \geq x_t^2$

Donde x_c^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y x_t^2 es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,01)

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene cuatro filas y dos columnas por los que:

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (4-1) (2-1)$$

$$Gl = 3 \times 1$$

$$Gl = 3$$

Por lo tanto con 3 grados de libertad y un nivel de significación de $\alpha=0,01$ la tabla del $X^2 t$ es = 11.34 entonces; si el $X^2 t$ es menor al $X^2 C$ se acepta la Hipótesis Nula caso contrario se lo rechazara.

4.3.6 Frecuencias Observadas

N°	Preguntas	SI	NO	SUB TOTAL
4	Sabe usted que es el juego	48	22	70
5	Cree usted que es importante el juego para adquirir conocimientos nuevos.	46	24	70
8	Ha participado usted alguna vez en una obra de teatro	66	4	70
10	Conoce usted que es la disciplina escolar	35	35	70
TOTAL		195	85	280

Tabla N° 26: Frecuencias Observadas

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

4.3.7 Frecuencias esperadas

N°	Preguntas	SI	NO	SUB TOTAL
4	Sabe usted que es el juego	48,75	21,25	70
5	Cree usted que es importante el juego para adquirir conocimientos nuevos	48,75	21,25	70
8	Ha participado usted alguna vez en una obra de teatro	48,75	21,25	70
10	Conoce usted que es la disciplina escolar	48,75	21,25	70
TOTAL		195	85	280

Tabla N° 27: Frecuencias Esperadas

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

4.3.8 Calculo del Chi-cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	$\frac{(O-E)^2}{E}$
48	48,75	-0,75	0,562	0,011
22	21,25	0,75	0,562	0,026
46	48,75	-2,75	7,562	0,155
24	21,25	2,75	7,562	0,355
66	48,75	17,25	297,562	6,1038
4	21,25	-17,25	297,562	14,00
35	48,75	-13,75	189,062	3,878
35	21,25	13,75	189,062	5,401
				33,431

Tabla N° 28: Calculo del chi-Cuadrado

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

4.3.9 Representación gráfica Chi-Cuadrado

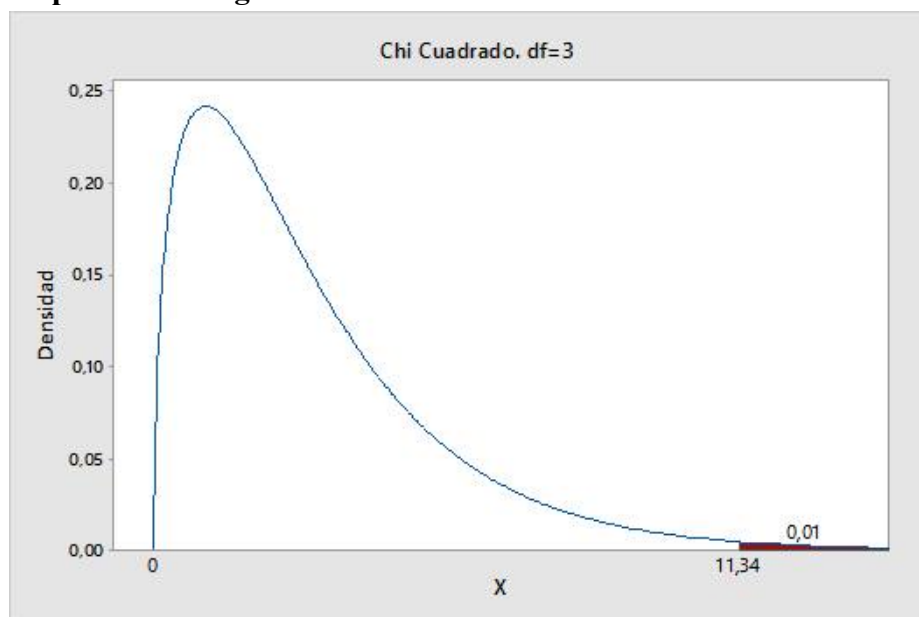


Gráfico N° 29 Gráfica de distribución Chi-cuadrado

Elaborado Por: Cando Moposita Lenin Leonardo

4.3.10 Decisión Final

Con tres grados de libertad y un nivel de 0,01 se obtiene una tabla chi-cuadrado tabulado de 11,34 y como el valor de chi-cuadrado calculado es de 33,431 se encuentra fuera de la zona de aceptación, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La expresión corporal incide en el aprendizaje de lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Basado a los resultados se menciona que existe un déficit en la práctica de la expresión corporal, por lo que se evidencia que los profesores no explican sobre lo que significa y los niños tienen un desconocimiento sobre el tema.
- Realizado el análisis respectivo se llega a la conclusión de que la expresión corporal no está vinculado al proceso de enseñanza aprendizaje lo que da como resultado que el aprendizaje no sea significativo y funcional.
- Los docentes y los estudiantes manifiestan que desconocen y que no aplican la expresión corporal, ya que solo se han limitado a practicar el lenguaje escrito y funcional.
- La comunicación en la comunidad educativa Unikids no es la más acertada y exitosa, ya que está divorciado el lenguaje escrito del lenguaje oral (expresión corporal), ocasionando un resquebrajamiento en el aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

- Capacitar al personal docente de la escuela de Educación Básica Unikids sobre la práctica y el manejo de la expresión corporal en el aprendizaje.
- Es necesario elaborar un manual didáctico donde se exprese claramente la práctica de la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje la misma que sirva como guía frecuente al docente y a todas las instituciones educativas.
- Realizar un taller didáctico practico sobre el lenguaje no verbal (expresión corporal) y el lenguaje escrito en las principales áreas del aprendizaje, utilizando el material didáctico adecuado para que así el estudiante capte de mejor manera y desarrolle su potencial integral con el resto de sus compañeros.
- Sugiero a las autoridades y docentes continuar con la investigación de la problemática de la expresión corporal en el lenguaje y comunicación; ya que se realizó en un contexto predeterminado ya que día a día la educación va teniendo cambios educativos, los docentes deben estar actualizados en cada una de las circunstancias educativas, motivo por el cual la expresión corporal en el lenguaje y comunicación se debe desarrollar con eficiencia en los estudiantes.

Bibliografía

Alcalde, C. (2009). UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO .
Obtenido de

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/528/Tesis%20tpdif10.pdf;jsessionid=D7581ECDE374FA9A181706180D66CC8D?sequence=1>

Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la. Obtenido de

<http://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>

Brandt. (1998). Enseñar a Estudiar . Obtenido de Procedimientos y Tecnicas de Estudio:

<https://docs.google.com/document/d/1O4XejsmT1ZCgf1b4lMIqvog0lcaOeFAI3FUjxh6Ng/preview?pli=1>

Brown y Yule,1983; Culioli,1983, Chafe,1985; . (2011). EL LENGUAJE ESCRITO Y LA ALFABETIZACION. Obtenido de LECTURA Y VIDA:
file:///C:/Users/mamadou/Downloads/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf

Burbano, A. C. (2011). FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1956/1/05%20FECYT%201042%20TESIS.pdf>

Cáceres. A. (Julio de 2010). Temas para la educación. Obtenido de

<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Castillo. (1998). Enseñar a Estudiar . Obtenido de Procedimientos y Tecnicas de Estudio:

<https://docs.google.com/document/d/1O4XejsmT1ZCgf1b4lMIqvog0lcaOeFAI3FUjxh6Ng/preview?pli=1>

Consuelo, U. M. (2004). Desarrollo social y bienestar. Obtenido de Universitas Humanística: <http://www.redalyc.org/pdf/791/79105802.pdf>

Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal. Redalyc, 47, 48 .

Crotte, R. (Diciembre de 2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. Obtenido de Tiempo de Educar:

<http://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>

Escobar, G. (2010). UTA. Obtenido de

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/761/1/EPS34.pdf>

Franco, J. G. (2008). Expresion y Comunicacion Corporal: Ritmo y Danza. Invovacion y Experiencias Educativas.

Orden, A. V. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*, 2978.

PANEQUE, J. (1998). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Obtenido de ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA INVESTIGACIÓN CLÍNICA : http://newpsi.bvs-psi.org.br/ebooks2010/en/Acervo_files/MetodologiaInvestigacion.pdf

Perez O., Ramos I. y Achon Z. (27 de Octubre de 2007). Aprendizaje y desarrollo humano. Obtenido de [file:///C:/Users/mamadou/Downloads/1901Perez%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mamadou/Downloads/1901Perez%20(1).pdf)

Prof. Garcia, F. (2012). Estadística.mat.uson.mx. Obtenido de Qué es una encuesta : <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/quesunaencuesta.pdf>

Riveriro Holgado, L. y. (1995). Definiciones de Expresión Corporal . Obtenido de expresión Corporal , búsqueda google: <http://es.slideshare.net/ManuelMoratillaLanza/definiciones-de-expresin-corporal-11675850>

Ros, N. (1998). EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN. Obtenido de Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina: <file:///C:/Users/master/Downloads/376Ros.PDF>

Salzer, • J. (1984). Expresión Corporal en el Aula de Primaria: Su Didáctica . Obtenido de <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>

Soberanes, L. (2013). Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lenguaje%20y%20Habla.pdf

SOLANO, L. N. (abril de 2007). Ediciones Universidad de Salamanca . Obtenido de DRAMATIZACIÓN Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS: http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf

Suntaxi. (2010). facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/196/1/T-UCE-0010-8.pdf>

TEBEROSKY, A. (2011). El lenguaje escrito y la alfabetización. Obtenido de Lectura y Vida: file:///C:/Users/mamadou/Downloads/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf

Uribe, L. (Julio de 2008). ROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL. Obtenido de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=21916691006>

Varona. (Enero de 2011). La expresión corporal en el desarrollo integral .
Obtenido de Universidad Pedagógica Enrique José:
<http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

VELA, G. E. (2013). UTA. Obtenido de
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5147/1/Teb_2013_911.pdf

Zamorano, S. (2000). Tendencias de la Expresión Corporal . Obtenido de
<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-4.pdf>

Anexo N°- 1 Artículo Científico (Paper)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“LA EXPRESION CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIKIDS” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Artículo Científico sobre el trabajo de graduación o Titulación Previo a su Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica

AUTOR: Lenin Leonardo Cando Moposita

CO AUTOR: Dr. Mg. Edgar Enrique Cevallos

AMBATO – ECUADOR
2016

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Lenin L, Cando

Dr. Edgar Enrique Cevallos Mg.

lennincando@yahoo.com

RESÚMEN

El presente artículo comprende el estudio LA EXPRESION CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNIKIDS. La introducción de este trabajo de investigación es la justificación ¿por qué se realizó? ¿Cuál es su relevancia?, la justificación teórica del problema que es una compilación bibliográfica de algunos autores que hablan acerca de la expresión corporal y su incidencia en el aprendizaje de lenguaje y comunicación, la justificación práctica del problema, alguna reseña sobre los trabajos previos existentes acerca del tema en el marco teórico expuestos de forma sucinta. Se expone que es una investigación con un enfoque cuali-cuantitativa ya que busca en todo momento la correlación entre la variable independiente y dependiente. Los que participaron en este trabajo de investigación son 70 estudiantes y 10 docentes. Por lo cual este trabajo se enfocó en estudiar la expresión corporal como fuente de aprendizaje de lenguaje y comunicación en los niños y niñas de cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica Unikids, tomando en cuenta que de una buena expresión corporal dependerá que el aprendizaje resulte ser significativo para el estudiante.

El estudio planteo como hipótesis alterna: $H_1 =$ La expresión corporal si incide en el aprendizaje del lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Hipótesis que es aceptada, mediante el método del chi-cuadrado. Para corroborar la hipótesis se aplicó la técnica de la encuesta arrojando los siguientes resultados, mismos que son de mayor relevancia es con un 72,9% de los estudiantes manifiesten que sus docentes no explican sobre que se trata las artes escénicas, en

lo referente a la corriente pedagógica el 61,4% manifiesta que su docente si explica de que se trata este método de enseñanza de expresión corporal ,78,6% los estudiantes desconocen que se pueden comunicar a través de la expresión corporal y esta favorece a desarrollar más habilidades y destrezas a través del movimiento corporal, el 68,6% de los estudiantes manifiestan que le agradaría recibir sus clases y que partan con juegos; como conclusión del trabajo los docentes no toman interés en ayudar a los estudiantes a desarrollan sus habilidades y destrezas en el área de lenguaje y comunicación siendo una parte fundamental en la expresión corporal, para un buen desarrollo de sus capacidades en el aprendizaje escolar.

Palabras claves: Expresión Corporal, posiciones corporales, pedagogía educativa, estrategias metodológicas, educación, aprendizaje.

BODY EXPRESSION IN LANGUAGE LEARNING AND COMMUNICATION

Lenin L, Cando

Dr. Edgar Enrique Cevallos Mg.

lennincando@yahoo.com

SUMMARY

This article includes the study THE BODY EXPRESSION IN THE LANGUAGE AND COMMUNICATION LEARNING IN THE CHILDREN AND GIRLS OF THE FOURTH AND FIFTH GRADES OF THE SCHOOL OF BASIC EDUCATION "UNIKIDS. The introduction of this research paper is the justification why it was performed? What is its relevance ?, the theoretical justification of the problem that is a bibliographical compilation of some authors that talk about the corporal expression and its incidence in the learning of language and communication, the practical justification of the problem, some review about the previous works Existing on the subject in the theoretical framework expounded succinctly. It is exposed that it is a research with a qualitative-quantitative approach since it always searches for the correlation between the independent and dependent variable. Those who participated in this research work are 70 students and 10 teachers.

The purpose of this study was to study corporal expression as a source of language and communication learning in children in the fourth and fifth grades of the school of <basic education <Unikids, so that a good body expression will depend on the learning Be meaningful to the student.

The study proposed as an alternative hypothesis: $h_1 =$ The corporal expression if it affects the learning of language and communication in the children of the fourth and fifth grades of the "Unikids" basic education school in the canton of Ambato province of Tungurahua

Hypothesis that is accepted, after having applied the surveys and analyzed and interpreted the results using the chi-square method.

Key words: Body expression, corporal positions, educational pedagogy, methodological strategies, education, learning.

INTRODUCCIÓN

En las Instituciones educativas la expresión corporal que tienen los estudiantes no permite al desarrollo del aprendizaje de lenguaje y comunicación se dé con fluidez y naturalidad, por lo tanto no ayuda a mejorar la calidad del aprendizaje en los estudiantes, ya que a partir de la expresión corporal el estudiante manifieste y el docente puede motivar para que el aprendizaje de lenguaje y comunicación sea efectivo y así desarrollar un verdadero aprendizaje significativo.

La expresión corporal son acciones a través de las cuales el estudiante manifiesta sus ganas y motivación por aprender y participar activamente.

En su mayoría los estudiantes no articulan una expresión corporal, que permita al docente enseñar lenguaje y comunicación debido a que los estudiantes llegan desmotivados evidenciándose que el docente tampoco utiliza métodos y estrategias activas de enseñanza las cuales faciliten al estudiante a desenvolverse en el salón de clase.

El aprendizaje como la enseñanza de Lenguaje y Comunicación debe estar encaminado al desarrollo de habilidades y destrezas para que el estudiante logre desarrollar su expresión corporal y al mismo tiempo su pensamiento y razonamiento verbal, entendido este como una función inherente de su cerebro lo que le permitirá enfrentarse a situaciones teniendo la capacidad de expresarse y a su vez fortaleciendo el pensamiento verbal, lógico, crítico y creativo.

Este trabajo de investigación se realizó con el interés de conocer porque los estudiantes en la actualidad carecen de una expresión corporal por otra parte la manera de impartir sus clases los docentes, a pesar de que en la nueva Reforma y Actualización curricular manifiesta que los docentes deben actualizarse, innovarse y transformarse en el proceso de enseñanza, ya que esto permite formar personas reflexivos, críticos, propositivos, líderes capaces de desenvolverse en su vida.

La expresión corporal ha sido definida como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales (Riveiro, 1999). Algunos

años antes, Stokoe (1996), definió la expresión corporal como una experiencia que ofrece medios educativos que potencian un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Ese mismo autor, consideraba la expresión corporal es una disciplina artística, un lenguaje de expresión, creación y comunicación que utiliza el cuerpo como medio. Y más recientemente, Arguedas (2004) manifestó que la expresión corporal busca facilitar al ser humano el proceso creativo, la libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales, y del fortalecimiento de su autoconfianza.

Romero Lluch (2013), afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objetivo de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética. Patricia Stokoe afirma que la Expresión Corporal supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilización y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para logara la exteriorización de ideas y sentimientos. (Schinca, 2000). La Expresión Corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creativa y sensibilidad estética.

Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida del niño/a y depende en parte, del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y frecuentes que éste le ofrece, el niño/a desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión, y “A medida que crece e incorpora a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica. Los reflejos primitivos del infante se van integrando durante su desarrollo en esquemas de movimientos cada

vez más complicados y especializados, formando paralelamente, en su cerebro, redes sinápticas cada vez más complejas.”

Para contrarrestar con lo observado se analizó las investigaciones existentes sobre el tema.

Alcalde (2009), “CONCIENCIA CORPORAL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE” donde llega a las siguientes conclusiones:

El lenguaje corporal se relaciona con nuestro cuerpo para poder expresarse de diferente manera con conductas que utilizamos frecuentemente en realidad nuestro lenguaje es una forma de comunicación de gestos y diferentes movimientos corporales, esta comunicación se presenta en imitaciones, producción y recreaciones, al desarrollar la conciencia corporal en el lenguaje debemos considerar que el niño se desenvuelva y se conecte con su entorno y con él.

El lenguaje corporal brinda a cada uno de los estudiantes a conectarse con cada uno de su cuerpo, por ello la expresión corporal propone a cada estudiante a vincularse con cada uno de los movimientos que el realice, a prueba de esto tenemos un movimiento sencillo que es caminar, más aun si utiliza la disciplina de bailar que al unirle con la música permite al individuo una máxima capacidad de expresividad y así ponerse en contacto con el medio y los demás.

Leyva, (2008) “EXPRESION CORPORAL PARA LA EXPLORACIÓN, MANEJO Y COMUNICACIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS” donde llega a las siguientes conclusiones:

La comprensión infantil de emociones a través de la expresión corporal se puede decir que podemos comprobar como la comprensión de las emociones de miedo, tristeza, amor e ira se produce de forma adecuada hacia los 5 años de edad, a la edad de los 8 se da la comprensión de emociones más complejas como la envidia, el disgusto, la vergüenza, la timidez y la sorpresa, cuyo desarrollo se irá completando en años posteriores.

La autora menciona que en los niños hasta los cinco años de edad se puede notar y diferenciar a simple vista las emociones como es el miedo, ira, tristeza, amor, mientras que a los ocho años de edad se da la comprensión de emociones más complejas cuyo progreso se va desarrollando con el pasar de los años en cada uno de ellos.

Suntaxi (2010), En el tema investigado sobre “LAS METODOLOGÍAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL”, donde llega a las siguientes conclusiones:

Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica por la escasa aplicación de actividades lúdica que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc.

El autor menciona que existen muchas falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los estudiantes, los maestros no utilizan adecuadamente la aplicación de actividades lúdicas para el aprendizaje educativo que es lo primordial en la adquisición de los saberes de los educandos, donde los niños y niñas lleguen a comprender en una mejor manera cada una de las diversas formas de enseñanza por parte de sus maestros y lleguen a crear y a desarrollar su propia personalidad, educando a su cuerpo a un mejor desenvolvimiento de todas las habilidades y destrezas emitidas por todo su cuerpo.

Molina & Tintín (2014), Investigan la “PROPUESTA SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR” donde concluyen diciendo:

La mayoría de las educadoras investigadas poseen un conocimiento sobre Expresión Corporal en el campo teórico, quedando un ausentismo en el ámbito de lo práctico, evidenciado por el hecho de que solo se dedican a trabajar psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no como un fin formativo, en la práctica son utilizados para actividades lúdicas y recreativas, por lo que, debemos resalta que ninguno de los Centros no cuentan con un rincón específico para desarrollar actividades de Expresión Corporal. En la encuesta el 100% de las Educadoras consideran que la Expresión Corporal es un recurso pedagógico importante, pero en la práctica no se ven planificadas actividades dirigidas a trabajar esta área.

Mucho maestro pueden estar conscientes sobre que trata la expresión corporal en el campo teórico, lo cual ellos no tiene la apertura en las instituciones educativas para saber cómo emplear la expresión corporal, para que en si facilite al niño o niña a un buen desenvolvimiento del lenguaje y comunicación entre las personas de su alrededor.

Burbano (2011), Quien ha investigado el tema sobre: “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Los Centros Infantiles Privados utilizan como principal fuente de información sobre el desarrollo de la expresión corporal material recopilado de diferentes fuentes como también de artículo o capítulo publicado en revista o libro, este procedimiento informativo utilizado hasta el momento ha sido insuficiente en su estructura y organización, los centro educativos no dispone de una guía que constituya una herramienta que facilite el desarrollo de la expresión corporal, y para los docentes disponer de un modelo auto instrucciones que permita desarrollar una enseñanza de calidad acorde al proceso pedagógico de educación.

Los centro educativos privados manejan un sin número de material recopilado de diferentes fuentes de información sobre la expresión corporal, donde hasta este tiempo ha sido en una buena organización estructurada, pero cada uno de los maestro esta consiente que necesitan de una guía muy bien constituida que ayude a los estudiantes a un buen manejo de la expresión corporal en el momento de interrelacionarse con el lenguaje y comunicación antes el resto de los individuos que les rodea.

Es por esta razón el rol que cumple el docente, el ambiente de aprendizaje que crea y las estrategias educativas que utiliza son de vital importancia para promover una base sólida y un buen desarrollo integral en el niño/a. En tal sentido, es importante señalar que el estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo para ello, la presente investigación se ejecutó con el fin de conocer los problemas que acarrear una enseñanza y un aprendizaje poco significativo y valorativo, se ha propuesto como objetivo general eestudiar la expresión corporal como fuente de aprendizaje de lenguaje y comunicación, en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la Escuela de Educación Básica Unikids de la ciudad de Ambato.

La Según Uribe, 2008 expresa que la comunicación entre los individuos es esencial por un conjunto de razones que incluyen el acceso y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos. En los grupos humanos, la comunicación se ha convertido en un factor esencial de supervivencia no solo para la especie humana, sino para todo lo que gira a su

alrededor: las costumbres, los ritos, las tradiciones sociales y culturales, y la historia, entre otras. Todos los miembros de una comunidad tenemos acceso a la comunicación verbal y a un gran repertorio de estrategias lingüísticas que se concretan en las diferentes circunstancias en que hacemos uso de la lengua al entrar en contacto con los demás.

Por otra parte la enseñanza de lenguaje y comunicación hoy en día es un pilar fundamental debido a que el ser humano es un ente social mismo que siempre va a estar inmeren grupos sociales y se encontrara activamente participando por lo cual el rol del maestro es de vital importancia en la enseñanza de lenguaje y comunicación la utilizacion de modelos pedagogicos actuales que permitan hacer al estudiante protagonista del aprendizaje y sobre todo el lenguaje que cumple un rol fundamental en el crecimiento y formacion del individuo como lo es el lenguaje oral y escrito mismo que manifiesta que el lenguaje puede ser mediante gestos (esprecion corporal) escrito y oral puesto que los tres estan estrechamente relacionados y de aquello depende el éxito y fracaso de que un estudiante logre convivir pacíficamente y armonicamente en su contexto participando y siendo un ente activo a lo largo de toda su vida

Por esta razón es de vital importancia que el maestro practique un buen conocimiento y se capacite constantemente para de esta manera estar dispuestos y así lograr fortalecer y desarrollar las destrezas de los estudiantes, el ministerio de educación plantea por área y por año diferentes actividades, por lo cual es recomendable que el docente cree y utilice ambientes en donde el estudiante pueda desarrollar la habilidad y destreza de Lengua y comunicación.

Del trabajo de investigación, luego de verificar que la hipótesis alterna, se afirma que La expresión corporal si incide en el aprendizaje del lenguaje y comunicación en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la escuela de educación básica “Unikids” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

Así como los siguientes objetivos: General y específicos

- Investigar la influencia de la expresión corporal como fuente de aprendizaje de lenguaje y comunicación, en los niños y niñas del cuarto y quinto grado de la Escuela de Educación Básica Unikids.
- Identificar el nivel de la expresión corporal en el aprendizaje del estudiante.
- Analizar la metodología para el desarrollo del lenguaje y comunicación.
- Señalar si existe relación entre la expresión corporal y el aprendizaje del lenguaje y comunicación en los niños y niñas.

METODOS Y MATERIALES

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Unikids con los niños y niñas del cuarto y quinto grado, en un enfoque cualitativo donde se busca las causas del problema en estudio, donde la hipótesis debe estar bien definida teniendo en cuenta cada uno de los fundamentos, para luego ser analizados minuciosamente y poder confirmarlas con exactitud cada uno de los resultados obtenidos en la institución educativa. Cuantitativo porque en la institución educativa se realizó las encuestas, para prueba de esto debemos contar con datos confiables los cuales servirán para investigar las estimaciones estadísticas y así ayudar a encaminar a los alumnos en su aprendizaje del lenguaje y comunicación y desarrollo de la expresión corporal en las presentes y futuras generaciones. Se aplicó una prueba piloto la cual nos ayudó a confirmar la hipótesis del problema existente en la unidad educativa, posteriormente se empleó la técnica del cuestionario con el instrumento de la encuesta la cual se aplicó a los docentes y estudiantes de la institución, donde cada uno de ellos estuvo dispuesto a colaborar con el proceso en recolectar la información necesaria para así alcanzar cada uno de los objetivos planteados. La investigación se basó en corrientes teóricas, fuentes de información como: libros revistas, tesis nacionales e internacionales, internet, repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la elaboración del Marco Teórico.

Mediante la investigación exploratoria se logró evidenciar la realidad de la problemática; es decir vamos a estar involucrados con los niños y niñas de cuarto

y quinto grado de la Escuela de Educación Básica Unikids, donde luego de haber realizado la indagación respectiva, la investigación fue de mucha factibilidad puesto que tanto docentes como estudiantes mostraron una actitud positiva la cual ayudó a que el investigador de posibles soluciones a la problemática.

La investigación descriptiva es la que nos ayuda a determinar las falencias del problema en investigación, donde luego de haber recopilado conocimientos científicos en el Marco Teórico el mismo que nos permite, analizar, interpretar e identificar los factores más importantes sobre la falta expresión corporal en el lenguaje y comunicación.

La asociación de variables permite medir la relación de la una variable con la otra, para así encaminar su concordancia.

Los instrumentos que se utilizó durante la investigación fueron los siguientes: computador, flash memory, internet, libros, hojas, esferos y recursos económicos.

La investigación cumplió el siguiente procedimiento: a) diagnostico participativo, determinar el problema central, analizar críticamente el problema es decir buscar las causas y efectos, determinarlas preguntas directrices, planteamiento de objetivo general y específicos, diagnosticar los antecedentes investigativos, fundamentaciones, antecedentes investigativos, categorización de las variables, diseño de constelación de ideas, aplicación de la encuesta a los docentes y estudiantes los mismo que fueron analizados e interpretados.

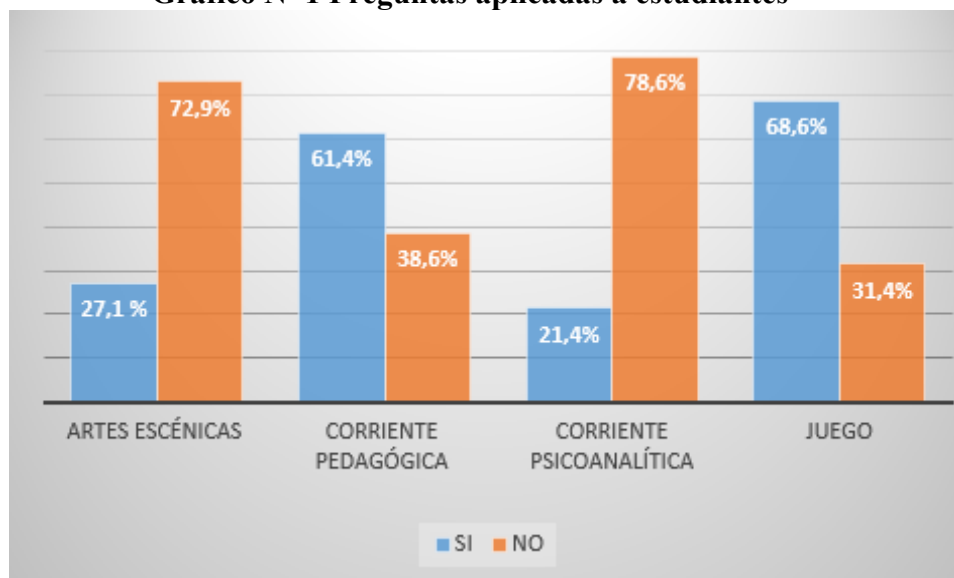
Resultados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes, sin embargo para este proceso solo se tomará como referencia las preguntas utilizadas en el chi-cuadrado, misma que es 2 de la variable dependiente y 2 de la variable independiente, las cuales son las más representativas en el problema de investigación sobre, la expresión corporal en el aprendizaje del lenguaje y comunicación, para constancia de esto se muestras a continuación los resultados obtenidos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. ¿Conoce usted que son las artes escénicas?
2. ¿Aplican la corriente pedagógica en tu clase?
3. ¿Sabe usted que es la corriente psicoanalítica?
4. ¿Sabe usted que es el juego?

Grafico N° 1 Preguntas aplicadas a estudiantes



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Cando Moposita Lenin Leonardo

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 19 estudiantes que constituye el 27% manifiestan que si conocen de qué se trata las artes escénicas, sin embargo con una cantidad de 51 estudiantes que representan el 73% no conocen del tema.

Basado a los resultados se menciona que existe un déficit de conocimientos en el tema de las artes escénicas; por lo que se evidencia que los profesores no explican sobre lo que significa las artes escénicas y los niños tienen un desconocimiento sobre el tema.

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 43 estudiantes que constituye el 61% mencionan que el profesor si aplica esta corriente como método de educación, mientras que 27 estudiantes que representan el 39% no conoce esta técnica de enseñanza.

Es importante destacar que un gran % de maestros tienen la iniciativa y forma de enseñar a sus estudiantes utilizando la corriente pedagógica con el fin de enriquecer sus conocimientos de una forma entretenida, por otro lado se debe tomar en cuenta que existe un porcentaje alto, que no trabaja con otro tipo de actividades que imposibilitan la participación activa de los estudiantes.

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 15 estudiantes que constituye el 21% conocen que es la corriente psicoanalítica, 55 estudiantes que representan el 79% lo cual es significativo, desconocen de qué se trata.

Se puede evidenciar notoriamente que los estudiantes no conocen sobre el contenido de la corriente psicoanalítica; por esta razón, tanto los profesores como los estudiantes deben conocer cuán importante y significativo es el tema con el fin de mejorar los procesos educativos.

De un total de 70 estudiantes que corresponde al 100%, 48 estudiantes que constituye el 69% manifiestan que si conocen de qué se trata el juego, mientras que 22 estudiantes que representan el 32% argumentan no conocer sobre el tema.

De la población encuestada la mayoría manifiesta si sabe de qué es el juego con el fin de enriquecer o fortalecer sus conocimientos y a través del juego aprender a fortificar sus habilidades y destrezas en el aprendizaje del lenguaje y comunicación.

Discusión

Para comprobar si los profesores explican lo que es las artes escénicas a los estudiantes, se aplicó la técnica de la encuesta a una muestra de 70 estudiantes

Es preocupante que en un 72,9% de los estudiantes manifiesten que sus docentes no explican sobre que se trata las artes escénicas, convirtiéndose un obstáculo para que ellos puedan desarrollar el lenguaje y comunicación de manera asertiva como lo manifiesta Pablo Picasso “Desde los comienzos de la raza humana, antes de la evolución del lenguaje, los seres humanos se comunicaban mediante gestos y señales, es decir, con el lenguaje del cuerpo o lenguaje gestual. Podemos decir, pues, que las artes escénicas es tan antigua como el ser humano. Las artes escénicas fue, durante muchos siglos, la única forma de comunicación entre los miembros de

una comunidad. Con el tiempo, y como consecuencia de la evolución de las sociedades más primitivas, surge la palabra, es decir, el lenguaje verbal. Hasta mucho más tarde no se utilizaría la escritura o lenguaje escrito. Nos podemos comunicar con los demás sólo con gestos. Cuando ves a una persona alegre no hace falta que te lo diga: sonrío, se mueve con energía y todo su cuerpo denota alegría. Por el contrario, una persona que está triste, se mueve más lentamente y su expresión es bien distinta”

Traduciéndose que la expresión corporal está presente en cada acto de nuestras vidas y en cada situación y es de vital importancia al momento de querer comunicarse con los demás.

En lo referente a la corriente pedagógica el 61,4% manifiesta que su maestro si explica de que se trata este método de enseñanza en la educación y se utiliza la expresión corporal misma que no dificulta a los y las estudiantes entender la clase puesto que las clases ya no son mecánicas y repetitivas en donde el docente ya no es el dueño de la clase de igual forma como lo manifiesta Nora Ros “Es necesario que el docente conozca la Teoría en que fundamenta su práctica; que vivencie cinéticamente su propio cuerpo a través de diferentes movimientos, para poder reconocer sus posibilidades y limitaciones. Esto redundará en el logro de una mayor creatividad en el desarrollo de sus actividades cotidianas, lo que lo llevará a una mejor comunicación corporal que le permitirá la adquisición de un verdadero lenguaje estético” Traduciéndose que el docente debe en todo momento tratar de empatizar con los estudiantes a través de una buena expresión corporal misma que permita entender al estudiante lo que su docente le quiere decir y de esta manera lograr un verdadero aprendizaje significativo y de esta manera desarrollar en los estudiantes la habilidad de un buen lenguaje y comunicación.

Una preocupación general se evidencio puesto que el 78,6% los estudiantes desconocen que se pueden comunicar a través de la expresión corporal y esta favorece a desarrollar más habilidades y destrezas a través del movimiento corporal como lo expresa Rubén Sánchez “Para que los alumnos en la escuela puedan aprender expresión corporal y logren una manera propia de danzar se debe partir de

la Expresión Corporal Cotidiana, valorizando y potenciando el lenguaje corporal con el que cuentan. La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc. Desde él debemos partir, transformándolo poco a poco, para arribar a la Expresión Corporal-Danza que es la que supone la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación-creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, con un sentido estético-comunicativo.”

El 68,6% de los estudiantes manifiestan que le agradecería recibir sus clases y que partan con juegos mismos que a su vez mejorarán la motricidad gruesa de los estudiantes permitiendo a su vez que la comunicación mediante la expresión corporal se dé cada vez con más fluidez y ayude al desarrollo de los estudiantes y así poder desarrollar los objetivos planteados por área y por año según la nueva reforma y actualización curricular como los elementos que se utilizan en la expresión corporal son el cuerpo, el gesto el movimiento y la postura son los elementos que intervienen en este proceso

Por último, concluiré con el juego simbólico y el juego dramático, debido a que como ya sabemos el juego no sólo es un recurso educativo sino que es un contenido de aprendizaje propio de esta etapa educativa. Por ello, podemos afirmar que el juego ayuda al niño y a la niña a conseguir un desarrollo integral, adaptando sus conductas para una total integración social, y estableciendo relaciones adecuadas con los objetos y las personas que le rodean.

Conclusiones:

Es muy importante utilizar la expresión corporal en el lenguaje y comunicación por parte de los docentes de la escuela de educación básica “Unikids”, proponiendo al buen desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, creando un buen ambiente escolar en cada una de las aulas de clase, permitiendo a los estudiantes a expresar cada uno de sus sentimientos, ya que nuestro cuerpo habla por sí solo en

todo momento, nuestro mundo interior está presente con cada uno de nuestros gestos que se exprese; en el instante de pronunciar algo, para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa y entendida por el resto de personas de nuestro alrededor.

Se concluye que un valor significativo manifiesta que los estudiantes de cuarto y quinto año de educación básica no desarrollan sus habilidades y destrezas en el área de lenguaje y comunicación siendo una parte fundamental en la expresión corporal, esto no favorece al buen desarrollo de sus capacidades en el aprendizaje escolar, proponiendo a los estudiantes a recuperar el placer del movimiento en cada una de sus intervenciones en el lenguaje y comunicación.

La presente investigación sobre la expresión corporal en el lenguaje y comunicación concluye que los docentes no utilizan un buen manejo de la expresión corporal en el momento de impartir cada una de sus clases, entendiendo que el lenguaje y comunicación posee códigos y canales específicos temporales y energéticas inherentes a los movimientos utilizados para la comunicación.

Bibliografía:

- Braulio, C. (2009). UNIVERSIDAD ACADEMIA HUMANISMO CRISTIANO .
Obtenido de
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/528/Tesis%20tpdif10.pdf;jsessionid=D7581ECDE374FA9A181706180D66CC8D?sequence=1>
- Brandt. (1998). Enseñar a Estudiar . Obtenido de Procedimientos y Tecnicas de Estudio:
<https://docs.google.com/document/d/1O4XeiksmT1ZCgf1b4lMIqvog0lcaOeFAI3FUjxh6Ng/preview?pli=1>
- Brown y Yule,1983; Culioli,1983, Chafe,1985; . (2011). EL LENGUAJE ESCRITO Y LA ALFABETIZACION. Obtenido de LECTURA Y VIDA:
file:///C:/Users/mamadou/Downloads/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf
- Cáceres. A. (Julio de 2010). Temas para la educación. Obtenido de
<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Castillo. (1998). Enseñar a Estudiar . Obtenido de Procedimientos y Tecnicas de Estudio:
<https://docs.google.com/document/d/1O4XeiksmT1ZCgf1b4lMIqvog0lcaOeFAI3FUjxh6Ng/preview?pli=1>
- Consuelo, U. M. (2004). Desarrollo social y bienestar. Obtenido de Universitas Humanística: <http://www.redalyc.org/pdf/791/79105802.pdf>
- Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal. Redalyc, 47, 48 .
- Crotte, R. (Diciembre de 2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. Obtenido de Tiempo de Educar:
<http://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Franco, J. G. (2008). Expresion y Comunicacion Corporal: Ritmo y Danza. Innovacion y Experiencias Educativas.
- Gallardo, N. (25 de junio de 2011). Bogspot. Obtenido de Fundamentación ontologica:
<http://noeninfi.blogspot.com/2011/06fundamentacion-ontologica-y.html>
- Leyva. (2008). UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. Obtenido de
<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014944/014944.pdf>
- Lluch, I. G. (junio de 2013). Nuevas Tendencias en la Educacion. Obtenido de Revista Retos: <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Lucio, R. (Julio de 1989). EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA, ENSEÑANZA Y DIDÁCTICA. Obtenido de
<https://palabrillosa.files.wordpress.com/2011/03/educacion-y-pedagogia-ricardo-lucio.pdf>
- Martinez, J. R. (2002). CONTEXTOS EDUCATIVOS. Obtenido de Universidad de la Rioja: <file:///C:/Users/mamadou/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>

Anexo N° 1 encuesta aplicada a los estudiantes



Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación



ENCUESTA

La presente encuesta está dirigida a los estudiantes del Cuarto y Quinto año de la Escuela de Educación Básica “Unikids”.

Objetivo: Recabar información sobre la utilización de la expresión corporal en el lenguaje y comunicación en los niños y niñas de cuarto y quinto año de la Escuela de Educación básica Unikids.

Instrucciones:

Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Señale con una x la respuesta que usted considere correcta.

1. ¿Conoce usted que son las artes escénicas?

Sí No

2. ¿Aplican la corriente pedagógica en su clase?

Sí No

3. ¿Sabe usted que es la corriente psicoanalítica?

Sí No

4. ¿Sabe usted que es el juego?

Sí No

5. ¿Cree usted que es importante el juego para adquirir conocimientos nuevos?

Sí No

6. ¿Conoce usted cuales son las características del juego?

Sí No

7. ¿Ha dramatizado usted alguna vez un tema?

Sí No

8. ¿Ha participado usted alguna vez en alguna obra de teatro?

Sí No

9. ¿Ha practicado usted alguna vez danza?

Sí No

10. ¿Conoce usted que es la disciplina escolar?

Sí No

11. ¿Considera usted que la expresión corporal tiene incidencia en el aprendizaje de lengua y comunicación?

Sí No

12. ¿Cree usted que en tu escuela utilizan el aprendizaje vivencial para reforzar sus conocimientos del lenguaje y comunicación a través de ejercicios prácticos?

Sí No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN BRINDADA

Anexo N° 2 encuesta aplicada a los docentes



Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación



ENCUESTA

La presente encuesta está dirigida a los maestros y maestras de la Escuela de Educación Básica “Unikids”.

Objetivo: Recabar información sobre la utilización de la expresión corporal en el lenguaje y comunicación en los profesores/as que laboran en la Escuela de Educación Básica “Unikids”.

Instrucciones:

Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Señale con una x la respuesta que usted considere correcta.

1. **¿Considera importante utilizar el lenguaje verbal?**

Sí No

2. **¿Sabe usted de que se trata el lenguaje oral?**

Sí No

3. **¿Conoce usted que es el lenguaje no verbal?**

Sí No

4. **¿Ha utilizado usted el lenguaje escrito?**

Sí No

5. **¿Cree usted que la Expresión Corporal desarrollo la imaginación de los seres humanos en el aprendizaje educativo de los alumnos?**

Sí No

6. **¿Sabe usted de que se trata la comunicación pasiva?**

Sí No

7. ¿Conoce usted la función de los signos?

Sí No

8. ¿Ha observado usted la comunicación agresiva?

Sí No

9. ¿Conoce usted a personas que utilicen la comunicación asertiva?

Sí No

10. ¿Sabía usted que el lenguaje es la parte más importante de la comunicación en los seres humanos, para un mejor desenvolvimiento en todas sus expresiones comunicativas?

Sí No

11. ¿Considera usted que la expresión corporal tiene incidencia en el aprendizaje de lengua y comunicación?

Sí No

12. ¿Considera que en la escuela donde usted trabaja, utilizan el aprendizaje vivencial para reforzar los conocimientos de los alumnos en lenguaje y comunicación al utilizar cada uno de los ejercicios prácticos?

Sí No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN BRINDADA

Anexo N° 3 Autorización de la institución

Ambato, Junio 10 2016.

Lcda.

María Paula Naranjo

DIRECTORA DE LA UNIDAD PEDAGÓGICA BILINGÜE "UNIKIDS"

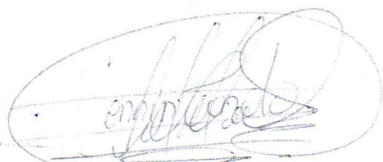
Presente.

De mi consideración.

Yo, **Lenin Leonardo Cando Moposita** con número de cédula **180403344-5** estudiante de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, hago llegar un cordial saludo, a usted y a todos quienes son parte de tan distinguida institución. El motivo de la presente es para solicitar de la manera más comedida, facilitar la autorización correspondiente para realizar la investigación con el tema: **"LA EXPRESION CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN DE LA UNIDAD PEDAGÓGICA UNIKIDS DEL CANTON AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA"**.

Por la favorable atención que se digna dar a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,



Lenin Leonardo Cando Moposita
CI: 1804033445



Aprobado.
10-06-2016

Nota adjunto resolución número 0423- CU-P-2016, donde acuerdan permitir a los estudiantes de posgrado de la Universidad Técnica de Ambato realicen la investigación formativa y aplicada en los niveles de educación inicial básica y bachillerato, para resolver los problemas socioeducativos según convenio entre la coordinación zonal N° 3 del Ministerio de Educación.

Anexo N° 4 Fotografías



