



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en
Turismo y Hotelería

TEMA:

**“LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APORTE EN
LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO
DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Siza Galora María Belén

TUTORA: Dra. Mg. Yolanda Pérez Jerez

AMBATO-ECUADOR

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Yolanda Pérez Jerez C.C 180223124-9 en calidad de Tutor de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dra. Mg. Yolanda Pérez Jerez

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Siza Galora María Belén

C.C.: 180482199-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Siza Galora María Belén

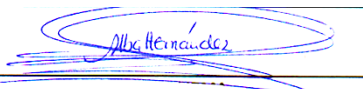
C.C.: 180482199-7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APOORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por el Srta. Siza Galora María Belén, egresada de la Carrera de Turismo y Hotelería, promoción Octubre 2016 – Marzo 2017, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios. Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN


Lic. Mg. Alba Hernández Freire


Ing. Mg. Diego Melo Fiallos

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo quiero dedicar a mi madre María Galora quien han hecho posible mi existencia, brindándome su apoyo para hacer mis sueños una realidad, apoyándome a cada instante y sobre todo brindándome su amor incondicional, a mi padre quien ha estado conmigo estos últimos años dándome motivación para culminar esta etapa de mi vida.

Siza Galora María Belén

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por no dejar que me rinda brindándome fuerza y fe todos los días.

A mi Madre por ser incondicional y darme apoyo para mi formación profesional, a mi familia que de una u otra forma me ha ayudado, y a mi padre que siempre me ha dado palabras de aliento para culminar esta etapa.

También, a los docentes que fueron parte de mi formación, gracias por compartir sus conocimientos pero sobre todo sus experiencias.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CAPITULO 1.....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1 TEMA.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2.1. Contextualización.....	1
1.2.2 Árbol de Problemas.....	4
1.2.3 Análisis crítico.....	5
1.2.4 Prognosis.....	6
1.2.5 Formulación del problema.....	6
1.2.6 Interrogantes.....	6
1.2.7 Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.2.3.2 Delimitación especial.....	7
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4 OBJETIVOS.....	9
1.4.3 General.....	9
1.4.4 Específicos.....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES (SUPERORDINACIÓN CONCEPTUAL).....	17

2.4.1 Subordinación conceptual de la variable Independiente	18
2.4.2 Subordinación conceptual variable Dependiente	19
2.4.3 CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	20
2.4.4 CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	53
2.5 HIPÓTESIS	64
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	64
CAPÍTULO III	65
METODOLOGÍA.....	65
3.1 Modalidad básica de la investigación.....	65
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	66
3.3 Población y muestra	66
3.4 Operacionalización de variables.....	70
3.4.1 Variable Independiente: Los componentes de las fiestas tradicionales.	70
3.4.2 Variable Dependiente: Revitalización de la cultura local	71
3.5 Plan de recolección de información	72
3.6 Plan de procesamiento de la información	73
3.7 Análisis e interpretación de resultados.....	73
CAPÍTULO IV.....	74
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	74
4.1 Análisis de los resultados	74
4.2 Verificación de la hipótesis	85
4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis	85
4.3.2. Nivel de significación.....	86
4.3.3 Descripción de la población:	86
4.3.4 Cálculo de CHI Cuadrado.....	86
4.3.4.1. Chi Cuadrado Tabular	87

4.3.4.1 Chi Cuadrado Calculado.....	87
4.3.5. Decisión.....	89
CAPÍTULO V.....	90
5.1. Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones.....	91
CAPÍTULO VI.....	92
PROPUESTA.....	92
6.1. 1. Tema.....	92
6.1.2. Datos informativos.....	92
6.2. Antecedentes.....	92
6.3. Justificación.....	93
6.4. Objetivos.....	93
6.4.1. Objetivo general.....	93
6.4.2. Objetivos específicos.....	93
6.5. Análisis de factibilidad.....	93
6.5.1. Factibilidad Operativa.....	93
6.5.2. Factibilidad Económica.....	94
6.6. Fundamentación teórica.....	94
6.7. Modelo Operativo.....	98
6.7.1. Desarrollo Operativo de la Propuesta.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: TIPOLOGÍA DE LAS FIESTAS	29
TABLA 2: CLASIFICACIÓN DEL FOLKLORE	64
TABLA 3: MUESTRA	69
TABLA 4: TABULACIÓN PREGUNTA 1	74
TABLA 5: TABULACIÓN PREGUNTA 2	76
TABLA 6: TABULACIÓN PREGUNTA 3	77
TABLA 7: TABULACIÓN PREGUNTA 4	78
TABLA 8: TABULACIÓN PREGUNTA 5	79
TABLA 9: TABULACIÓN PREGUNTA 6	80
TABLA 10: TABULACIÓN PREGUNTA 7	81
TABLA 11: TABULACIÓN PREGUNTA 8	82
TABLA 12: TABULACIÓN PREGUNTA 9	83
TABLA 13: TABULACIÓN PREGUNTA 10	84
TABLA 14: DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	86
TABLA 15: FRECUENCIA OBSERVADA.....	87
TABLA 16: FRECUENCIA ESPERADA.....	87
TABLA 17: CÁLCULO DE CHI 2.....	88
TABLA 18: UBICACIÓN.....	92
TABLA 19: FACTIBILIDAD ECONÓMICA.....	94
TABLA 20: MODELO OPERATIVO	98
TABLA 21: DISPONIBILIDAD DE INFORMACIÓN	99
TABLA 22: INFORMACIÓN DE SAN ANDRÉS	100
TABLA 23: INFORMACIÓN DE PRESIDENTE URBINA	101
TABLA 24: INFORMACIÓN DE PÍLLARO LA MATRIZ	102
TABLA 25: INFORMACIÓN DE SAN MIGUELITO	103
TABLA 26: INFORMACIÓN DE EMILIO MARÍA TERÁN.....	104
TABLA 27: INFORMACIÓN DE MARCOS ESPINEL	105
TABLA 28: INFORMACIÓN DE SAN JOSÉ DE POALÓ	106
TABLA 29: INFORMACIÓN DE BAQUERIZO MORENO	107
TABLA 30: POBLACIÓN ENCUESTADA	157

TABLA 31: IMPORTANCIA DE LAS FIESTAS TRADICIONALES	158
TABLA 32: TURISMO CULTURAL	158
TABLA 33: FIESTAS TRADICIONALES.....	159

ÍNDICE DE GRÁFICO

GRÁFICO 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	4
GRÁFICO 2. UBICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
GRAFICO 3: GRÁFICOS DE INCLUSIÓN	17
GRAFICO 4: SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL (VARIABLE INDEPENDIENTE)	18
GRAFICO 5: SUBORDINACIÓN CONCEPTUAL (VARIABLE DEPENDIENTE)	19
GRÁFICO 6: MONUMENTO A RUMIÑAHUI.....	33
GRAFICO 7: FIESTA DEL CORPUS CHRISTI.....	36
GRAFICO 8: NIÑO DIVINO	38
GRAFICO 9: SAN JOSÉ DE POALÓ	39
GRAFICO 10: LA TRAJERÍA	40
GRAFICO 11: VIRGEN DEL PIQUIL	41
GRAFICO 12: SAN MARCOS.....	42
GRAFICO 13: EL CARNAVAL	43
GRAFICO 14: LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO.....	44
GRAFICO 15: SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS.....	45
GRAFICO 16: NIÑA MARÍA DE JERUSALÉN.....	46
GRAFICO 17: LA VIRGEN DEL QUINCHE.....	48
GRAFICO 18: LA DIABLADA.....	50
GRAFICO 19: TOROS DE PUEBLO	51
GRAFICO 20: LOS CHAGRAS	51
GRAFICO 21: PRESENTACIÓN GRÁFICA	74
GRAFICO 22: PRESENTACIÓN GRÁFICA	76
GRAFICO 23: PRESENTACIÓN GRÁFICA	77
GRAFICO 24: PRESENTACIÓN GRÁFICA	78
GRAFICO 25: PRESENTACIÓN GRÁFICA	79
GRAFICO 26: PRESENTACIÓN GRÁFICA	80
GRAFICO 27: PRESENTACIÓN GRÁFICA	81

GRAFICO 28: PRESENTACIÓN GRÁFICA	82
GRAFICO 29: PRESENTACIÓN GRÁFICA	83
GRAFICO 30: PRESENTACIÓN GRÁFICA	84
GRAFICO 31: CAMPANA DE GAUSS	88

RESUMEN EJECUTIVO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDA PRESENCIAL**

TEMA: “LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Siza Galora María Belén

TUTORA: Dra. Mg. Yolanda Pérez

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, da a conocer la importancia que tienen las fiestas tradicionales como aporte en la revitalización de la cultura del cantón Santiago de Píllaro, basándose principalmente en las fiestas tradicionales destacadas que son de interés especial, por lo que representan para las localidades beneficios y porque identifican a los territorios en donde se celebran.

Se detalla la problemática que ha sido divisada entre los pobladores y turistas, obteniendo las causas y sus efectos lo que ha dado paso a definir los objetivos, es por eso que el tener un registro de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro brindará información de este cantón, el cual posee un verdadero potencial turístico lleno de tradición, costumbres e historia.

Debido a esto surge la necesidad de elaborar una Guía Turística de las Fiestas Tradicionales del cantón Santiago de Píllaro, que contribuya con la información necesaria tanto para el Cantón como para el resto del país, logrando así brindar un servicio innovador que cumpla con las exigencias y expectativas que los turistas buscan al momento de realizar una actividad turística en un nuevo lugar.

Palabras claves:

Turismo, fiestas tradicionales, guía turística, costumbres y tradiciones

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de investigación “ LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, se encuentra comprendida en cinco capítulos que se detallarán a continuación con su respectivo contenido:

CAPÍTULO I- Problema de investigación: este capítulo es denominado como el “Problema” el permite tener una visión clara de lo que se investigara, contiene también el planteamiento del problema, contextualización macro, meso y micro, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, delimitación, objetivo general y específicos.

CAPÍTULO II.- Marco Teórico: es un breve enfoque de las leyes más importantes en los que se basa la investigación también contiene, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, categorías fundamentales.

CAPÍTULO III.- Metodología: se realiza un análisis a la metodología, y al enfoque que se pretende dar dentro del tema planteado, tales como los niveles de investigación dentro del contexto, tomando en cuenta además la población y la muestra existente para esta investigación.

CAPÍTULO IV: Se realiza un análisis e interpretación de todos los resultados obtenidos al aplicar las encuestas.

CAPÍTULO V: Se procede a realizar las conclusiones y recomendaciones obtenidas dentro del trabajo de investigación realizado.

CAPITULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“Los componentes de las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la cultura local en el cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afroecuatorianos y blancos, así como regiones como la Costa, la Sierra, la Amazonía y la región Insular, cada una con su cosmovisión e idiosincrasia.

El país posee muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, realizándose año tras año, resultado de las costumbres y tradiciones transmitidas de generación en generación. La pérdida de la identidad en el Ecuador es el problema fundamental en el desinterés por las tradiciones y cultura entre los ecuatorianos, así afirma Carrión (2009), el problema del mestizaje cultural se halla ligado íntimamente a la clase social, ubicando a los grupos indígenas y afroecuatorianos en los estratos más bajos de las clases sociales.

Esto hace referencia que ellos se sientan rechazados y quieran dejar a un lado sus costumbres, de la misma manera la introducción de turistas al lugar donde vienen y la entrada de la tecnología, ha causado un sincretismo cultural y pérdida de las tradiciones.

Valarezo (2009) hace referencia a los señores Correa y otros (2000) quien menciona que:

La variedad lingüística, cultural y social del Ecuador se manifiesta también en la existencia de una increíble diversidad de fiestas y rituales, por lo general, han sido muy superficialmente considerados: algunas veces como simples manifestaciones de un supuesto “folklore nacional”; otras, como costumbres pintorescas que vale la pena tener en cuenta junto a la belleza del paisaje.

Los ecuatorianos tienen el derecho a convivir en la interculturalidad, es decir respetar la cultura del otro, de la misma manera la forma de vida que heredamos y desarrollamos permanentemente hace milenios.

Rueda (2009), afirma que el sector andino hay mucha diversidad en fiestas donde la presencia de la religión ha sido muy notoria e influyente, la imposición de otras costumbres sobre las que se profesaban en diferentes sectores han creado una sincretización.

De allí que la fusión de creencias nativas con una religión nueva y un tanto deformada hace referencia a las fiestas tradicionales actuales, como un recuerdo de lo que realmente son los ecuatorianos y como fueron sometidos.

Esto se debe a que la población mestiza prefirió asimilarse con la cultura dominante y aprendió una marcha de negación y olvido de lo vernáculo, así mismo la exclusión de los procesos en la toma de decisiones, marginación, explotación, asimilación forzosa y represión cuando trataban de pugnar sus derechos han hecho que haya una pérdida de la identidad.

El cantón Santiago de Píllaro se caracteriza por sus riquezas en festividades y tradiciones culturales lo que le ha permitido ser un atractivo cultural. Sin embargo el debilitamiento de la identidad ha sido un problema palpable en la juventud de la actualidad. El desgaste de los valores culturales de identidad está relacionado con la falta de empoderamiento, conciencia y apropiación ciudadana frente al cantón y sus lugares históricos.

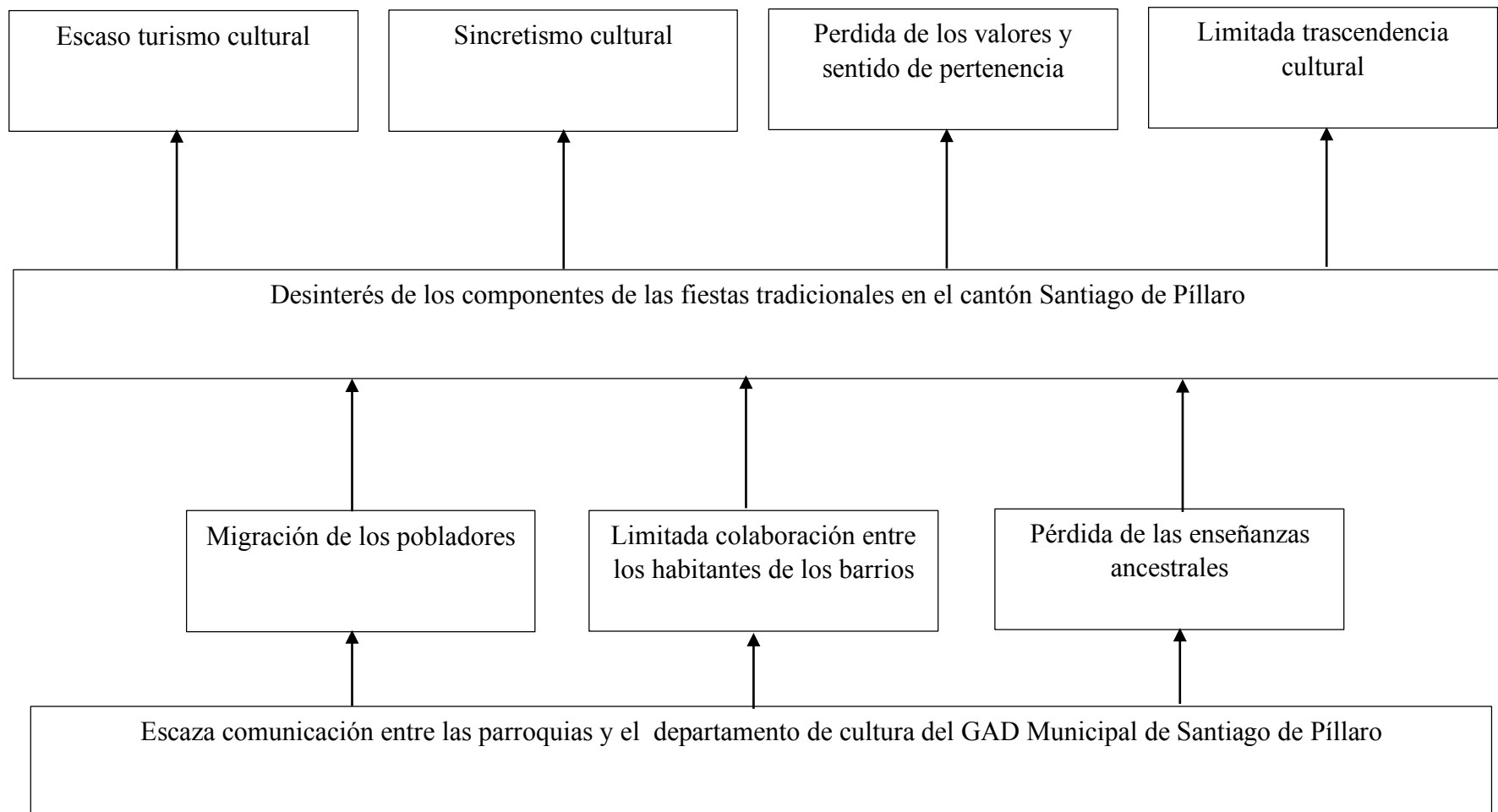
El desarrollo espontáneo de la ciudad ha generado una desvalorización de la cultura, los patrimonios, la identidad y las tradiciones. La expansión no contralada del cantón y la relegación de la naturaleza en las decisiones urbanas que generalmente privilegian a la dimensión financiera, el mercado, la movilidad vehicular ha sido unos de los factores que inciden en el debilitamiento de la identidad.

En Píllaro también existe gran diversidad de celebraciones tradicionales, muchas de ellas poco conocidas, y cuyas fiestas se realizan únicamente por las gentes de la localidad, disminuyendo estas tradiciones y ritos entre los jóvenes y las generaciones futuras.

El desinterés y la apatía de los pobladores y las instituciones gubernamentales han provocado la pérdida de los valores ancestrales y de la identidad de los pueblos, siendo de interés el análisis de las fiestas tradicionales para revitalizar la cultura local del cantón Santiago de Píllaro.

1.2.2 Árbol de Problemas

Gráfico 1. Árbol de Problemas



1.2.3 Análisis crítico

Cuando hablamos de la revitalización de la cultura se refiere a recuperar una parte de la convicción que cada comunidad posee con conocimientos particulares y dentro de cada comunidad, el conocimiento no es homogéneo, es decir, una determinada práctica puede ser particular y desconocida para el resto de las familias. A partir de esta característica se puede suponer que existen numerosos conocimientos dispersos, pero con alto potencial para el desarrollo turístico.

Por esto hacemos un análisis deductivo en el cual establecemos las causas del problema en el desinterés de los componentes de las fiestas tradicionales en el Cantón Santiago de Pillaro que resaltamos en este proyecto de investigación, como lo es la migración de los pobladores, dando como consecuencia un sincretismo cultural¹, y un escaso turismo cultural que tiene la población actualmente, pues no se le da la importancia necesaria que este gran conocimiento requiere para ser preservado, también es evidente la limitada colaboración entre los habitantes de los barrios, lo que ha provocado la pérdida de los valores y sentido de pertenencia entre los pobladores de esas localidades, generando un sentimiento de rechazo a las raíces ancestrales.

Por otro lado la pérdida de las enseñanzas ancestrales da como resultado una limitada trascendencia, ocasionando un desgaste de la identidad cultural que ha provocado cambios entre los habitantes, afectando las creencias ancestrales y tradiciones.

¹ Sincretismo cultural: es un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra (Macarena & Gilyam Mariana Giselle, 2012)

La causa estructural es la escasa comunicación entre las parroquias y el departamento de cultura del GAD del Municipio de Santiago de Pillaro ha ocasionado que muchas de las fiestas tradicionales sean olvidadas y muchas veces nunca conocidas, es por esto que la revitalización es necesaria para aportar conocimientos de las fiestas tradicionales como un potencial en el desarrollo turístico del Cantón Santiago de Pillaro.

1.2.4 Prognosis

De efectuarse el presente trabajo de investigación con relación a los componentes de las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la cultura local en el cantón Santiago de Pillaro, Provincia de Tungurahua; es evidente que no se podrá revitalizar la cultura local de los pobladores. Además no se lograría mitigar la migración de sus habitantes trayendo consigo otras culturas y tradiciones, perdiendo la identidad cultural en un futuro sin ninguna opción para poder recuperarla.

1.2.5 Formulación del problema

¿Cómo aporta los componentes de las fiestas tradicionales en la revitalización de la cultura local del cantón Santiago de Pillaro, Provincia de Tungurahua?

1.2.6 Interrogantes

- ¿Cuáles son los componentes de las fiestas tradicionales en el Cantón Santiago de Pillaro?
- ¿Cuáles son los aspectos más relevantes en la cultura del Cantón Santiago de Pillaro?
- ¿Qué alternativa de solución se puede establecer ante la problemática planteada?

1.2.7 Delimitación del objeto de investigación

1.2.3.1 Delimitación del contenido

Campo: Turístico

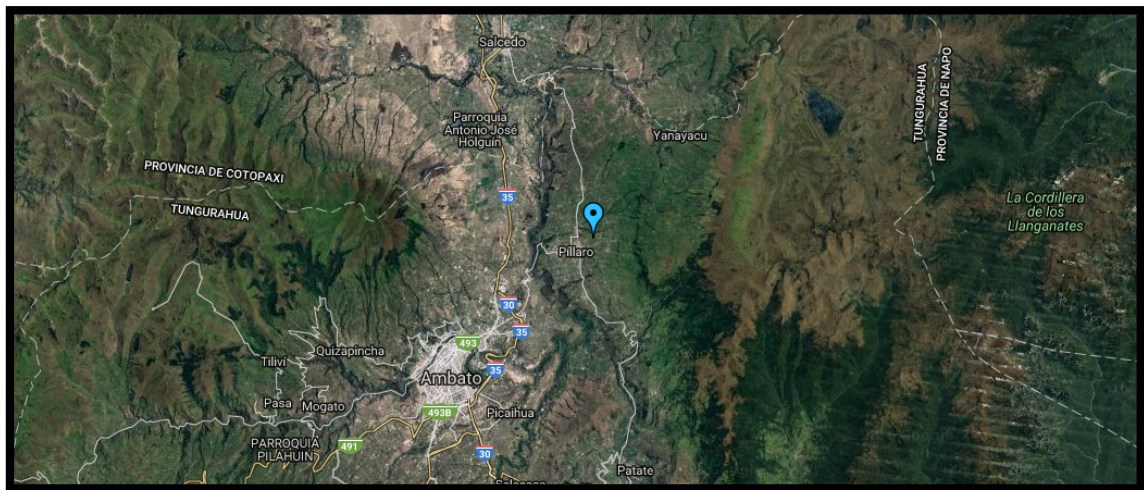
Área: Turismo cultural

Aspecto: Los componentes de las fiestas y la revitalización de la cultura local.

1.2.3.2 Delimitación especial

La presente investigación se llevará a cabo en el cantón Santiago de Pillaro, Provincia de Tungurahua.

Gráfico 2. Ubicación de la investigación



Fuente: Google (2016)

Elaborado: SIZA, María (2016)

1.2.3.3 Delimitación temporal

La presente investigación se realizará en los meses de Octubre 2015 a Marzo 2016.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre los componentes de las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la cultura local del cantón Santiago de Pillaro, tiene un enorme potencial en el campo turístico por ese motivo se busca la aceptación de la identidad cultural mediante el rescate de las creencias y tradiciones y para llegar a ese objetivo se ha tomado en cuenta los siguientes puntos:

Es de interés buscar una alternativa de solución al problema presentado en los habitantes del Cantón Santiago de Pillaro respecto a la pérdida de la identidad, mediante la investigación de la importancia que tiene el conservar, respetar y rescatar las tradiciones para revitalizar la cultura local.

La importancia radica en proponer soluciones para evitar la pérdida total de las tradiciones y costumbres del cantón Santiago de Pillaro con el fin de intervenir benéficamente en el levantamiento de información y de esta manera recuperar las fiestas tradicionales.

También será de gran utilidad la revitalización de la cultura local mediante el fortalecimiento de las fiestas tradicionales y la identidad cultural, pues mejorará el potencial turístico que posee el cantón Santiago de Pillaro de esta manera será útil pues se despertará el interés por parte de las autoridades, pobladores, y turistas.

Los beneficiarios son los habitantes del cantón Santiago de Pillaro donde se puede observar la deficiente información de las fiestas tradicionales y la antipatía de la gente hacia su identidad cultural, creencias y tradiciones, por esta razón surge la necesidad de revitalizar cultura local con el fin de intervenir benéficamente en el levantamiento de información y de esta manera recuperar las tradiciones ancestrales.

La factibilidad se lo puede llevar a la práctica por existir la información necesaria para la realización del proyecto que busca dar una solución a la problemática encontrada durante el proceso de investigación de los componentes de las fiestas tradicionales.

El impacto de esta investigación se manifestará en los habitantes de este cantón, en las instituciones turísticas, y sobre todo en el turismo receptivo que se incrementará a futuro gracias al llamado que hacen las fiestas y lo interesante que es para el público conocer la cultura y tradiciones en los diversos puntos del cantón.

1.4 OBJETIVOS

1.4.3 General

Analizar los componentes de las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la cultura local en el Cantón Santiago de Pillaro.

1.4.4 Específicos

- Identificar los componentes de las fiestas tradicionales en el Cantón Santiago de Pillaro.
- Analizar los aspectos más relevantes del Cantón Santiago de Pillaro.
- Generar una alternativa de solución a la problemática encontrada en la investigación.
- Realizar un paper científico académico de los resultados de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el cantón Santiago de Pillaro, provincia de Tungurahua no se ha realizado un proyecto sobre el levantamiento de información de los componentes de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro y su impacto en la cultura local, por lo tanto este proyecto servirá como referencia para futuras investigaciones. Sin embargo al investigar en bibliotecas universitarias, se han encontrado los siguientes antecedentes investigativos.

El presente estudio muestra la importancia de las fiestas tradicionales en el desarrollo de la sociedad, pues refleja la vida y expresiones culturales de un pueblo, por esta razón el valor de las manifestaciones es de gran importancia para mantenerlas vivas en el tiempo. “Programa cultural de las fiestas populares como herramienta de revitalización de las costumbres y tradiciones en la parroquia de Lloa, Cantón Quito”, elaborado por Castillo (2015), de la Universidad Central del Ecuador donde la autora llega a las siguientes conclusiones:

Las fiestas populares forman parte del patrimonio de un pueblo porque reflejan modos de vida y expresiones culturales, que aportan en gran medida al desarrollo social de una comunidad, por esta razón, sus habitantes deben valorar sus manifestaciones y mantenerlas vivas en el tiempo, ya que de ellas depende la memoria de un pueblo, y debe ser interés, no solo de la comunidad, sino de todos,

incluyendo los sectores políticos, ya que estos, manejan en gran medida los recursos de una región, pueblo o ciudad, por otro lado, son los que apoyan al diseño de las políticas públicas para la protección de las manifestaciones artísticas y culturales. Las fiestas tradicionales ya sean autóctonas o religiosas son un atractivo cultural, con un potencial turístico, y encaminadas como una actividad pueden satisfacer las necesidades económicas y sociales. Es así como la tesis reciente muestra su relevancia como un potencial turístico. “Fiestas populares una alternativa del turismo cultural en la provincia del Cañar”, elaborado por Toledo (2007), la autora llega a las siguientes conclusiones:

Un turismo bien concebido debe encaminarse hacia la gestión de todos los recursos utilizados en esta actividad, de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida.

Las fiestas actuales sean estas autóctonas o religiosas tienen matices de celebraciones precolombinas con mezcla de tradiciones traídas por los conquistadores.

Las fiestas son celebradas con mucho fervor, devoción y compromiso, prueba de ello es que en la mayoría de los casos estas son financiadas por los migrantes.

La actual investigación demuestra una pérdida sosegada de la cultura, prácticas ancestrales, gastronomía y tradiciones orales, lo cual ha causado un desgaste del valor, acelerado por la migración y desinterés de la juventud por aprender otras costumbres y tradiciones. “Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Kichwa Shayari para el diseño de un producto turístico

comunitario, cantón Cascales, provincia de Sucumbíos”, elaborado por Calvache (2012), de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, donde la autora llega a las siguientes conclusiones:

Culturalmente, la comunidad demuestra un abismo generacional que ha derivado en la pérdida paulatina de su cultura, practicas ancestrales como la elaboración de prendas de vestir, la gastronomía, el idioma y la tradición oral ha dejado de ser practicadas, perdiendo su valor de uso, lo cual se ha visto acelerado por factores como la migración y el desinterés de la juventud por aprender y reaprender sus costumbres y tradiciones.

Se propone un plan de revitalización cultural que pretende la revalorización y puesta en vigencia del patrimonio cultural de la comunidad, la propuesta se presenta en dos programas y seis proyectos estructurados técnicamente para la obtención de financiamiento para su implementación.

El siguiente trabajo titulado muestra el turismo cultural como una forma de desestacionalización e impulso del turismo en áreas no propiamente turísticas, también a la recuperación y revitalización de espacios concretos. “Una estrategia de revitalización impulsada por los comerciantes: simbiosis turismo y comercio en el caso histórico de Pontevedra” elaborado por Torres (2013) de la Universidad de Vigo, donde la autora llega a las siguientes conclusiones:

El turismo cultural se presenta como una opción alternativa al turismo del sol y playa que no solo ofrece como ventaja la desestacionalización e impulso del turismo en áreas no propiamente turísticas, sino que acompaña los procesos de recuperación y revitalización de espacios concretos. Supone además una fuente de beneficios para la vida urbana por cuando la preservación histórica es una estrategia cultural

que afecta a la conservación del patrimonio histórica es una estrategia cultural que afecta al conservación del patrimonio histórico y, sobre todo, a la recuperación de espacios culturales (parques, plazas y lugares) y de consumo cultural (restaurantes y tiendas a pie de calle); lugares públicos los primeros y privados, pero de uso público, los segundos. Espacios, ambos, llenos de significado simbólico y poder material (definido como la capacidad de generar riqueza a través del turismo).

Puede que algunos interpreten que la reciente apuesta de la administración local por la promoción turística y la creación de organismos supramunicipales de carácter turístico supongan un freno a la acción que ha desarrollado los comerciantes. Sin embargo, toso lo contrario, les permitirá definir nuevas acciones de intervención en la promoción turística ya que entre sus fines –no exclusivamente comerciales– persiguen la promoción del casco histórico. Para ello apoyan y promueven actividades culturales, contribuyen a satisfacer a visitantes y turistas con su oferta comercial, y aportan vida social y comercial al espacio histórico. Además son una fuerza viva en la ciudad y como conocedores del entorno en el que se instalan sus negocios están dispuestos apoyar, promover o impulsar nuevas acciones.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación está basada en el paradigma crítico pues razona una realidad social, y propone una alternativa para el levantamiento de información de los componentes de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro de la provincia de Tungurahua

Propositivo, porque se plantarán soluciones a la problemática encontrada en el presente trabajo de investigación, con lo que se podrá tomar las decisiones

correspondientes y definir conclusiones que beneficien a los habitantes del cantón Santiago de Píllaro.

Desde un enfoque axiológico la investigación pretende un análisis de los valores culturales y sociales principalmente, ofrece contextualizaciones, adecua el método al objeto de estudio para conseguir los resultados esperados, mejorar la calidad de vida de los habitantes del lugar, es abierto, flexible y prioriza lo cualitativo a lo cuantitativo.

Hoy en día, todos los países conocen la riqueza y el valor del patrimonio cultural, al mismo tiempo que son conscientes del deterioro acelerado que está sufriendo. Por este motivo también son sabedores de las múltiples razones culturales, económicas y sociales que justifican el continuo esfuerzo que se hace para protegerlo y conservarlo

La demanda de turismo cultural se ha disparado y las inversiones aumentan de forma progresiva. Puede decirse que las perspectivas económicas que este fenómeno está generando son bastante prometedoras y han convertido el turismo cultural en una mercancía más que se puede vender en el mercado, poniendo en peligro, incluso, su propia supervivencia e identidad. (Hernández F. H., 1998)

La cultura tradicional contribuye en la participación de la comunidad, donde los valores, costumbres pasan de generación en generación. Como un mecanismo de consecutividad es importante para el desarrollo y preservación de los valores identitarios, la conservación de tradiciones en los actores sociales es de gran importancia para el desarrollo, promoción y aplicación en la comunidad.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación se basa en la Constitución del Ecuador, en leyes y reglamentos relaciones con el turismo, las comunidades para una buena estabilidad y la generación de mejores alternativas.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

TÍTULO II DERECHOS

Capítulo segundo

Derechos del Buen vivir

Sección Cuarta

Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Que los artículos 56, 57, 58 y 59, del Capítulo IV de la Constitución de la República del Ecuador, publicada el 20 de octubre del 2008 en el Registro Oficial No. 449, que reconocen y garantizan los siguientes derechos colectivos a los pueblos, comunidades, montubios, indígenas y afro ecuatorianos, los cuales forman parte del Estado Ecuatoriano.

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora. Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

Sección séptima

De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituyente elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la

riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentara la interculturalidad, inspirara sus políticas e integrara sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

TÍTULO VII REGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Sección quinta

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

. LEY DE CULTURA

TITULO II DERECHOS CULTURALES, TUTELA Y PATROCINIO

Capítulo primero

Los derechos culturales

Artículo 10.- LOS DERECHOS CULTURALES.- Los derechos culturales son inherentes a la dignidad humana, forman parte de los derechos humanos fundamentales y deben interpretarse según los principios de universalidad, indivisibilidad e interdependencia. Los derechos culturales podrán ser ejercidos y reivindicados por los individuos, las colectividades, pueblos y nacionalidades.

Artículo 11.- IDENTIDAD CULTURAL.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse o renunciar a una o varias comunidades culturales.

Art.14.- MEMORIA SOCIAL Y PATRIMONIO CULTURAL.- Todas las personas tienen derecho a construir, mantener y conocer su memoria social, patrimonio e identidad cultural, así como las expresiones culturales propias y los elementos que conforman dicha identidad conocer su memoria social e histórica en la diversidad de sus interpretaciones y resignificaciones. Se promoverá por tanto que el sistema educativo y los medios de comunicación sean portadores de informaciones y conocimientos que hagan efectivo este derecho. Este derecho implica también el derecho a acceder al patrimonio artístico y cultural de la nación. También se puede mencionar que en la constitución de la republica que en los derechos de la cultura los artículos 15 y 16 mencionan aspectos relacionados con la cultura.

Artículo 15.- SABERES ANCESTRALES, CELEBRACIONES Y RITUALES

Artículo 16.- PARTICIPACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

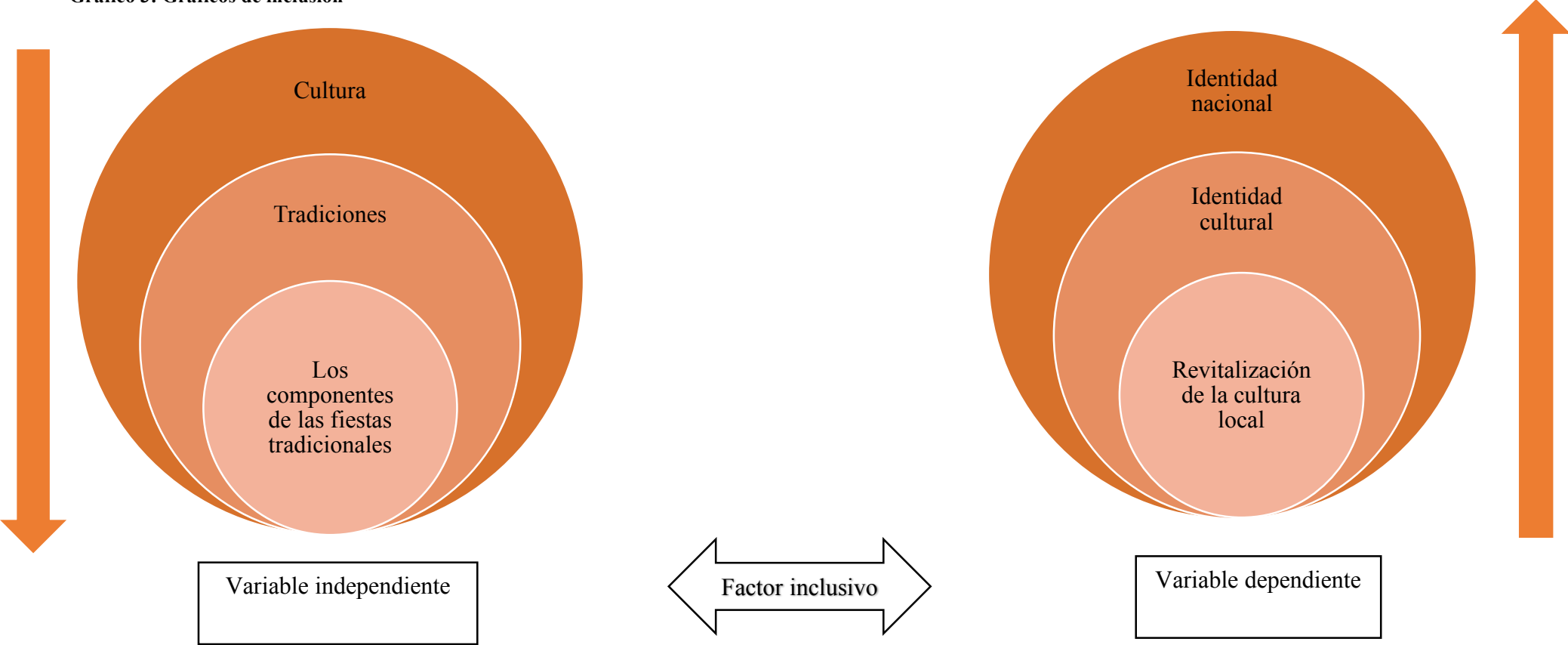
LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

Art. 33.- Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otras medias estas manifestaciones en toda su pureza.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES (SUPERORDINACIÓN CONCEPTUAL)

Gráfico de inclusión

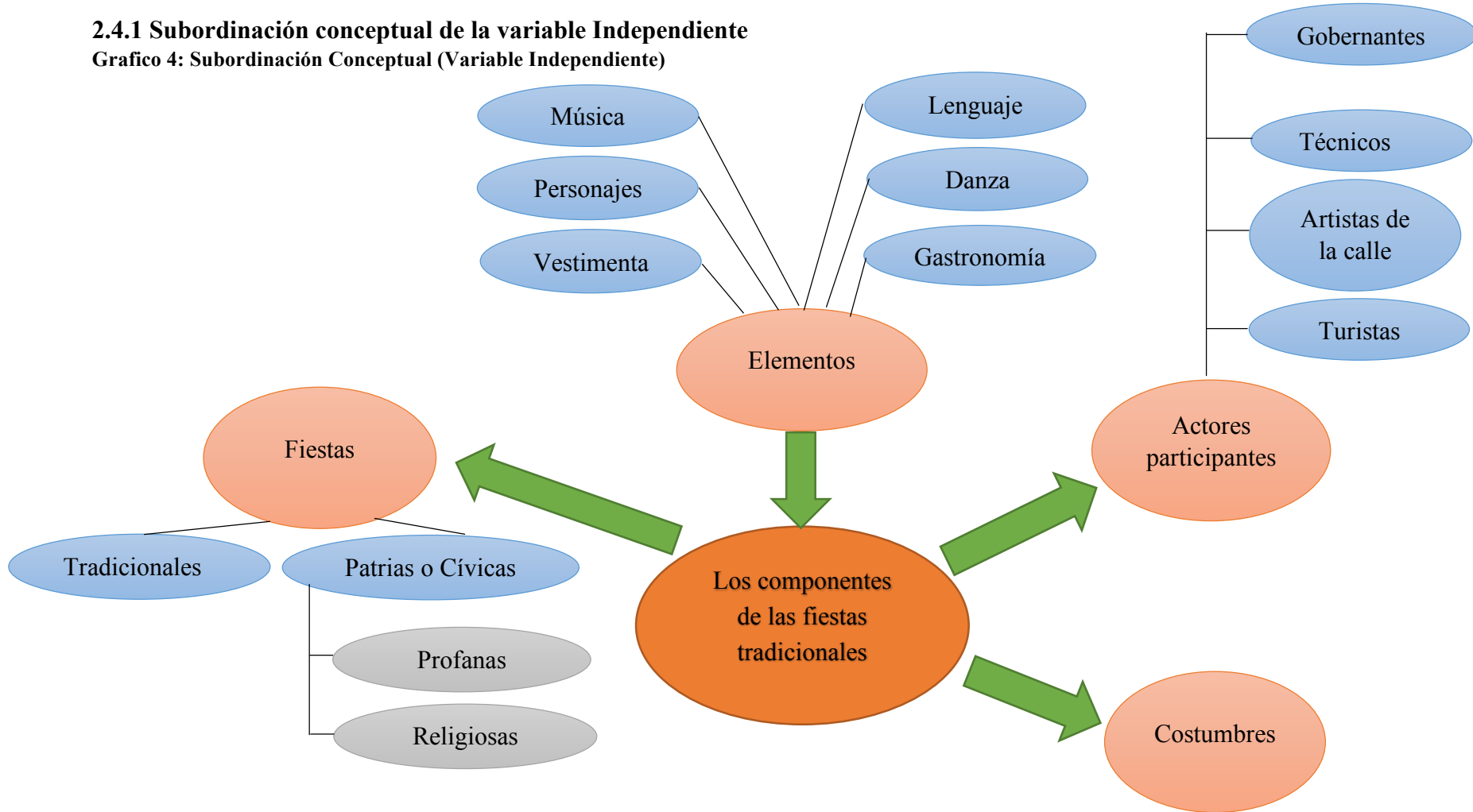
Grafico 3: Gráficos de inclusión



Elaborado por: SIZA, María (2016)

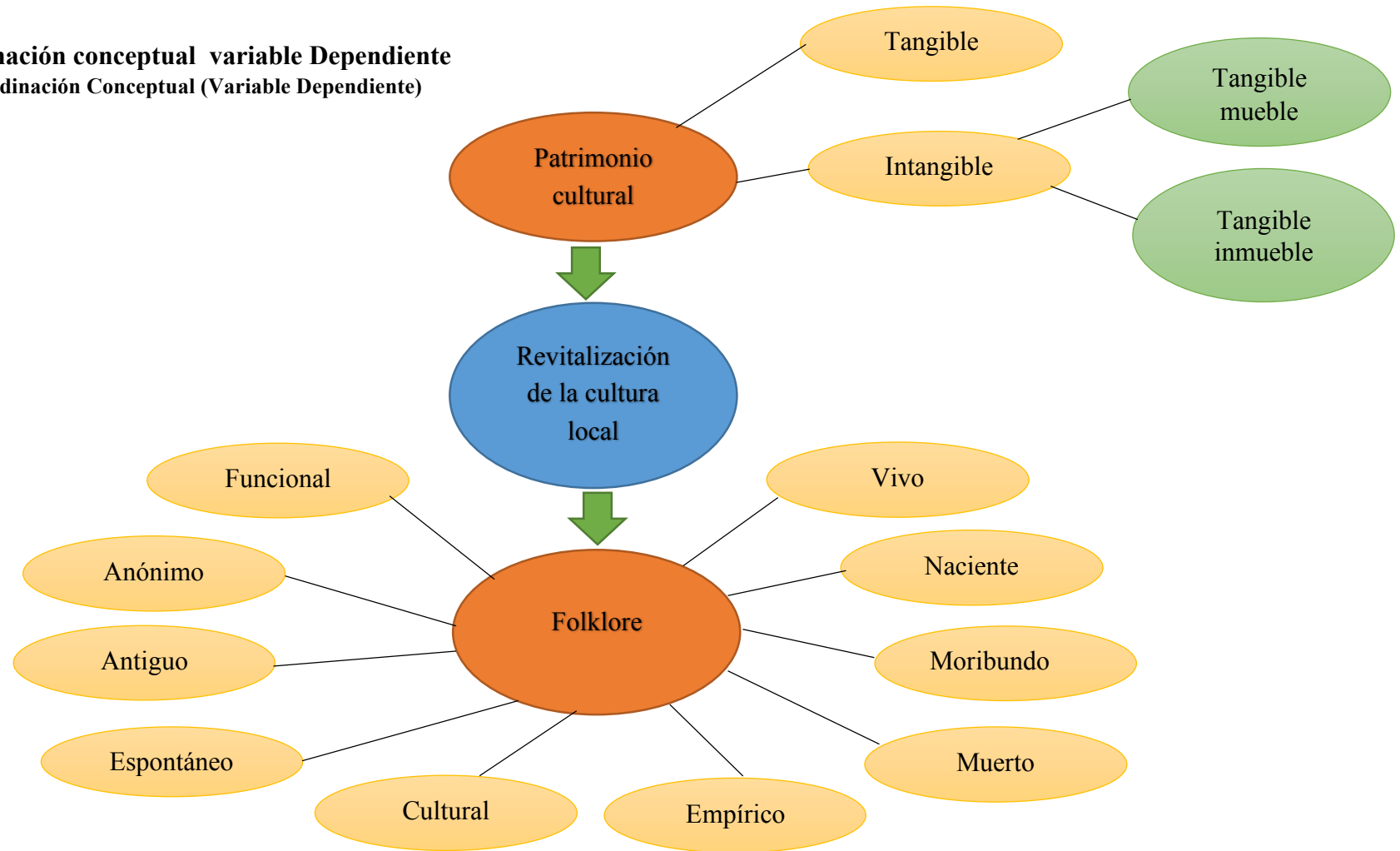
2.4.1 Subordinación conceptual de la variable Independiente

Grafico 4: Subordinación Conceptual (Variable Independiente)



Elaborado por: SIZA, María (2016)

2.4.2 Subordinación conceptual variable Dependiente
Grafico 5: Subordinación Conceptual (Variable Dependiente)



Elaborado por: SIZA, María (2016).

2.4.3 CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE (Superordinación Conceptual)

CULTURA

La cultura es el conjunto de prácticas humanas y valores que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad. Es la unión de información y habilidades que posee un individuo, permite la capacidad de reflexión sobre sí mismo, y cede al hombre el discernimiento de valores y busca nuevas respuestas.

La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto. Hay que ver entonces, si la cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la misma sociedad, de los sujetos sociales que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan delante en sus luchas de sentido. La cultura es posible porque existen sores concretos que la producen desde su propia cotidianidad, en respuesta a una realidad en continua transformación (Arias, 2002).

La cultura puede ser contextualizada de diferentes formas, sin embargo no se puede dar una definición específica pues “cultura” es la representación no solamente de las diversas manifestaciones populares de un pueblo, sino que también es la ciencia que analiza “las aptitudes y los hábitos adquiridos por el hombre como un miembro de la sociedad” (Maidier, 2010).

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracteriza a una sociedad o un grupo social. Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y vivencias (UNESCO, 2001).

La cultura es rica en diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la armonía. Busca contribuir considerablemente en el acercamiento de las naciones y de los pueblos para garantizar el diálogo y a su desarrollo sostenible que asegure un legado para las generaciones futuras.

El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido considera que la cultura no debe ser analizada como una ciencia experimental que busca leyes sino más bien como la ciencia interpretativa que busca la significación. (Geertz, 1987).

Es propio de las personas llegar a un nivel verdadero mediante la cultura, es decir cultivando los bienes y los valores naturales. El termino cultura además engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma coherencia de sí mismo y busca distintos significados.

TRADICIONES

Según Bravo (2005), tradición son aquellos conocimientos teóricos y prácticos necesarios para vivir (comprender y resolver situaciones diversas) en sociedad. Se incluye experiencias y valores del pueblo, es decir, aquello propio o que ha sido vivido como propio por las clases subalternas en tiempos pasados y que en la actualidad sirve como fuente de información para su vida cotidiana.

Para muchos estudiosos, entre los cuales se destaca Kiyoshi (1995), la tradición viene a ser tal mediante nuestra acción y, en consecuencia, podemos decir que también la tradición es algo que nosotros hacemos. Sin creación no hay tradición: la tradición misma pertenece a una creación. Incluso lo que viene a ser tradición no sólo es algo que fue creado en el pasado, sino que viene a ser viva en cuanto tradición mediante la creación presente (Miranda, 2005).

Visto de este modo, la tradición son todos aquellos conocimientos teóricos y prácticos necesarios para vivir que han sido transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad. Las experticias y los valores de los pueblos son considerados valiosos y se las mantiene, en la actualidad se usa esa información en la vida diaria.

Según Hernández (2016), las tradiciones son costumbre, ritos usos, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantiene en la sociedad o en distintos grupos sociales.

La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia. (Macías, 2012).

Al observar la tradición se observa la presencia de lo residual en la memoria de los actores sociales, que aún viven pero cuyos recuerdos los unen al pasado que forman parte de su herencia cultural. Lo tradicional está determinado fundamentalmente por la perdurabilidad de la manifestación de que se trate, Mecías (2012), hace hincapié en el índice de desarrollo a partir de un continuo proceso de asimilación, negación, renovación y cambio progresivo hacia nuevas tradiciones.

El lugar que debe ocupar la tradición es en la imaginación, en las reservas intelectuales y las organizaciones de cualquier comunidad para elaborar sus propios modelos de desarrollo, de acuerdo a la verdad de lo que han sido, de lo que son y de lo quieren ser.

Las diferentes definiciones ponen de manifiesto diferentes rasgos de las tradiciones, donde Estornés (2009); Macías (2012), afirman que las tradiciones en el ámbito latinoamericano el problema está marcado por el debate teórico entre la tradición y la modernidad y las contradicciones entre lo popular y lo masivo, que se muestran en las proyecciones teóricas de antropólogos y comicólogos. Es importante mencionar sobre la consolidación de la identidad en las tradiciones las que forman parte de las prácticas de los individuos y la sociedad. Las fiestas también son parte de las tradiciones pues son acontecimientos colectivos arraigados, celebraciones fijadas inicialmente según el calendario religioso, y con el pasar del tiempo se ha perdido este valor revolucionario y adquirieron matices laicos, donde predomina la intención recreativa, la patriótica, la unidad domestica femenina y la participación de toda la familia.

LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES

Según Ramos (2013), hace hincapié que los elementos o manifestaciones de la cultura popular tradicional, son la música, la danza la artesanía, los géneros de literatura oral y teatralizaciones, las comidas, bebidas, los juegos y competencias las creencias religiosas, la ornamentación, y los ritos.

La fiesta se conecta con los desafíos planteados actualmente a la cultura, como la necesidad de reforzar el ámbito de los deseos de la sociedad para abrirse a espacios de interculturalidad y de afianzamiento de la identidad.

La fiesta tradicional es un conjunto de creaciones de una comunidad, son expresiones de su identidad cultural y social, que transmiten normas y valores. Estas comprenden la lengua, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

Fundamentación teórica.-Subordinación conceptual variable independiente (Los componentes de las fiestas tradicionales)

Elementos

Son varios elementos los que encierran las fiestas tradicionales, estos son el lenguaje, la vestimenta, los personajes, la música, la gastronomía y la danza, cada una de ellas posee una particularidad que lo hace especial, esta atención al detalle convierte al turismo cultural en esencia para disfrutar de las tradiciones y costumbres.

Danza

Según Nina (2014), la danza se presenta como un sistema de comunicación y de expresión, es un elemento vital de las celebraciones, en términos físicos la danza es un conjunto de movimientos armoniosamente destacados por quienes ejecutan este

arte, papel fundamental se destaca la música y la vestimenta que provoca satisfacción al ejecutante y al observador, por medio de estas escenificaciones se pretende difundir la cultura y con ello el origen de las mismas.

Como menciona Cuichán (2014), la danza debe ser considerada como un lenguaje social y ritual, que vincula tanto a los danzantes como a los espectadores y produce entre ellos un efecto integrador, así con el paso del tiempo la danza se expresaba de manera espontánea y generalmente individual fue remplazada por un estilo de danza codificado, con significación y realizado de manera colectiva.

La danza ha evolucionado hasta el día de hoy, por ello cabe aclarar que no existe danza tradicional que conserve en su totalidad una integridad y autenticidad respecto a su origen, sin embargo las pocas danzas que han subsistido, aún mantienen su esencia que es lo fundamental, gracias a la conservación de esa herencia cultural que recibieron de generaciones anteriores.

Música

Forma parte de la cultura tradicional, la música al igual que la danza es de gran importancia en el hecho de que esta representa el sentimiento y creatividad de un pueblo.

La música es un arma, es la lengua más elocuente, allí donde las palabras son imponentes. La música agudiza la sensibilidad emotiva. La música es imprescindible, es imposible una vida sin música, sería como prescindir del agua o el aire. Es la parte de la cultura que nos acompaña en cada aspecto de nuestra cultura (Quezada, s.f.).

Es importante enfatizar que “la música encierra mensajes poéticos combinados con experiencias personales o comunitarias, poseen ritmo y cadencia, muchas de ellas poseen su estilo y género propio” (Nina, 2014, p. 44).

Personajes

Según Nina (2014), la fiesta dejaría de ser fiesta si no tuviera a sus personajes típicos, con sus galas y colorido que de alguna manera desempeñan un papel fundamental en la organización y desarrollo de los hechos. Los trajes de los principales personajes son llamativos los cuales dan el toque de alegría y diversión. Entre ellos están: los ²Osos, ³los Diablos, ⁴los Yumbos, ⁵los capariches, ⁶las guarichas, entre otros.

Los actores participantes

Las fiestas tradicionales implican una participación activa de los grupos intervinientes, que será recompensado por la satisfacción que se produce en las personas involucradas, gobernantes, técnicos, vecinos y turistas.

- **Gobernantes**

Según Anaida (2001) quien menciona al Señor Escalera, que la oficialización gubernamental busca cumplir con las necesidades de expresión colectiva que aportan signos de identidad a determinados sectores y a la vez, el provecho de una oferta institucional calificada y acorde con el tiempo libre de los ciudadanos. Es decir que se note que los gobernantes tienen una responsabilidad frente a la comunidad y es una razón para incluir el calendario festivo en su presupuesto para subsidiar gran parte de las celebraciones.

² Los Osos: es un traje que usaban los indígenas en honor al oso pues lo consideraban un ser protector por su grandeza al sobrevivir solo.

³ Los Diablos: son personajes populares que usan trajes rojos, capas negras y grotescas caretas.

⁴ Los yumbos: son danzantes cuyos trajes tienen muchas plumas de colores y semillas.

⁵ Los capariches: son personas que barren las calles en la madrugada.

⁶ Las guarichas: hombres disfrazados de mujeres

- **Técnicos**

Los técnicos, son personas que establecen la vinculación entre los políticos y la comunidad, apartando sus conocimientos para obtener logros que se expresan en una buena calidad de celebración y satisfacción de la sociedad (Anaida, 2001).

Hace hincapié Anaida (2001) al Señor Pablo J. que los vecinos o parroquianos, en forma de grupos, escuelas, asociaciones, constituyen un poder esencial, que determina el potencial atractivo de algunas fiestas.

- **Artistas de la calle**

Con sus habilidades particulares, proporcionan riqueza a la situación urbana del espacio público y dan a los participantes una sensación placentera que contribuye al sentimiento lúdico de la experiencia compartida.

- **Turistas**

Los turistas, a través de la observación y su participación en las actividades festivas, pueden entender el arte vernáculo y apreciar la manera de vivir de la comunidad y sus costumbres, para apreciar el lenguaje, los vestidos y la gastronomía (Anaida, 2001).

Vestimenta

- Trajes costumbristas
- Trajes ceremoniales
- Trajes de disfraces

Lenguaje

Según Nina (2014), es parte del folklore el lenguaje porque en él participan atributos tales como: tradicionalismo, popularidad, anonimato, valor estético y un contenido sustancioso. Son parte de esta clasificación las leyendas, adivinanzas y las coplas.

La copla como manifestación puede ser definida como como el producto humano que se transforma y tiene valor. Al hacerlo la persona realiza la función poética que en palabras de Jakobson (1984), es: “la orientación hacia el mensaje como tal, el mensaje por el mensaje, es la función poética del lenguaje”.

El hecho poético transforma lo cotidiano común en un gran valor o significado, para Nina (2014) quien menciona al Señor Carlos Bousoño el lenguaje común pasa de ser general cuando el poeta lo vuelve emocional, una vez conocido el lenguaje poético, es preciso determinar cuando este se convierte en popular o folklórico.

Gastronomía

Para el turismo y la cultura, la alimentación lleva gran importancia a razón que cada plato representa una historia, la mezcla de productos deriva del gusto y paladar de quienes lo crean, estudiar a las comidas y bebidas tradicionales en la práctica cotidiana es otra forma de fortalecer a los atractivos de un pueblo.

- **Bebidas**

Alcohólicas o no alcohólicas intervienen en el turismo por el simple hecho de ser parte de una manifestación popular, para Nina (2014), “las bebidas son recursos patrimoniales inmateriales” entre las que se destaca el agua ardiente, canelas, la jora, guarapo actualmente se han dado otros nombres a este licor, esto debido a las mezclas y combinaciones que se hace entre los licores. Así tenemos las “siete hiervas” un puro fermentado tradicional de Pillaro.

Costumbres

Las costumbres son acciones repetitivas de los pueblos, que se podría definir como un hábito. La costumbre son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen raíz en el pasado y que en muchos casos, no tiene una explicación lógica sino que perduran en el tiempo hasta volverse casi irrevocables.

Costumbre es una práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta. (Ocaña, 2015).

Fiestas

Según López (2006), en América Latina las festividades son una tradición muy significativa, resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante.

Por otra parte Virtudes (2003), plantea que la fiesta, como parte del folklore social, constituye una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. Está representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad determina.

Las mismas contienen diferentes tradiciones y creencias, la música, las danzas los juegos, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, expresiones de literatura oral, vestuario, medios de transporte y otros aspectos de la cultura. Haciendo hincapié a Ramírez (2015), las fiestas pueden “estar vigentes o no y poseer un contenido religioso o laico. Su realización puede ocurrir en el medio urbano o rural”.

Tabla 1: Tipología de las fiestas

Tradicionales	Religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Santos y Patronos • Peregrinaciones
	Profanas	<ul style="list-style-type: none"> • Calendáricas o Cíclicas
Patrias o Cívicas	<ul style="list-style-type: none"> • Actos conmemorativos • Fundación de pueblos y ciudades 	

Fuente: Proyecto Económico y Cultura del Convenio Andrés Bello (2014)

Elaborado: SIZA, María (2016)

Fiestas Tradicionales

Las fiestas tradicionales son una muestra de la cultura y la identidad cultural, constituye una visión integral como promotora de las expresiones identitarias. Es un resumen de los elementos socioculturales que son el reflejo de una época, donde se celebra una práctica de cada comunidad, en ella se refleja la identidad, la forma de vivir y celebrar una tradición que se lleva en la memoria y se transmite de generación en generación.

Son ceremonias que nacen espontáneamente en una comunidad o grupo y luego van ritualizando y reglamentando, estableciendo roles de actuación que terminan cumpliéndose estrictamente por los participantes como si se tratara de un libreto teatral que no ha sido escrito pero existe con la misma fuerza en la memoria colectiva. (Martinez, 2008).

La fiesta muestra alegría, folklore, gastronomía y música que conlleva a una celebración, que se festeja por un colectivo, Amaya (2012), plantea que las fiestas tradicionales se las compara “con un interruptor de tiempo, dado que este rompe con la cotidianidad de las personas y se olvida por un momento de las obligaciones y quehaceres dentro de la sociedad”. Mediante las tradiciones se puede conocer la historia de un pueblo y la realidad social de un colectivo, de esta manera se explora el pasado que se vivió y aún se recuerda.

Es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. (UNESCO, Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular, 1989).

Las fiestas tradicionales son manifestaciones de la cultura de grupos de individuos, quienes expresan su identidad social, son transmitidas oralmente, por imitación u otras maneras. De esta manera la riqueza cultural se conserva a lo largo de la historia.

Las fiestas religiosas

Según el Convenio Andrés Bello (2014), el motivo de celebración es expresar la devoción religiosa, por lo tanto refleja sentimientos de acercamiento al mundo espiritual. Se encuentran los rituales y ceremonias, las mismas que tienen relación directa con diversas advocaciones: vírgenes, santos y apóstoles, cristos, etc. Son realizados en templos, altares, calles, plazas y sitios sagrados que con motivo de la celebración se convierten en espacios ceremoniales.

Para CIDAP (2007), en este tipo de celebraciones se puede advertir la simultaneidad no casual entre la devoción católica y los ciclos agrícolas de las poblaciones indígenas andinas, estas celebraciones contienen mucho colorido y expresividad. En las fiestas religiosas, la celebración es asociada con el mundo sobrenatural de cada comunidad, la fiesta asume características propias, adaptaciones y transformaciones según la cultura local y las creencias individuales de los grupos sociales.

Según Encalada (2005), en América Latina la mayor parte de las fiestas se dan como producto de la interrelación entre las festividades religiosas católicas traídas por los españoles y las ceremonias aborígenes prehispánicas. En la época colonial con la

conversión de los indios al catolicismo, la Iglesia Católica tuvo gran poder en todos los sectores y aspectos sociales, dejando una cicatriz en la cultura popular. Esta es la razón por la cual se incorporan elementos propios de religiones precolombinas y de la católica, conocido como sincretismo.

Las fiestas religiosas contienen una serie de propiedades heredadas y transmitidas desde la época precolonial, definen la religiosidad. Por lo que estas deidades son consideradas entes protectores, encontrando imágenes en las casas, calles, mercados, caminos y sobre todo en los templos, donde encontramos una diversidad de imágenes talladas o pintadas. La religiosidad popular es un modo vivencial, que surge entre las personas por el encuentro del catolicismo español con las religiones precolombinas y es más vivido por la gente de los pueblos.

Las fiestas profanas

Las ceremonias - rituales son el segundo grupo en las fiestas profanas, se celebran los ciclos vitales y naturales. Se evocan las diferentes etapas de la vida de las personas como la pubertad y la muerte, así como los fenómenos naturales. La comunidad les da un significado y por lo usual son organizados por las autoridades civiles y organizaciones no gubernamentales, habitualmente con el apoyo de la empresa privada.

Son el segundo grupo de las fiestas tradicionales, a su vez pueden ser calendáricas o cíclicas, se expresan como Carnavales, entendidos como una parodia de la regla, son reconocidas y respetadas por toda la colectividad, porque se presenta una inversión de papeles del estatus socio racial. En algunos casos los carnavales pueden tener origen en una protesta frente a antiguos dominios de otros grupos y luego al de sumisión religiosa católica (CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES, 2007).

Las representaciones de deidades se repiten a nivel regional y local, a través de festividades que afirman pertenencias colectivas a determinados territorios y tradiciones históricas compartidas.

Las fiestas patrias o cívicas

Poseen un carácter oficial y pueden ser a nivel nacional o local, donde se establece un feriado correspondiente, la conmemoración de acontecimientos relacionados con la fundación o independencia.

En los últimos tiempos, debido a una revalorización de la cultura popular y a un creciente afán por destacar la identidad, hay una tendencia a incorporar a estas celebraciones, incluyendo los desfiles, elementos folklóricos compuestos de música, danzas y vestimentas propias de grupos campesinos de la zona de influencia del lugar de la celebración, siendo los participantes, a veces conjuntos auténticos, a veces estudiantes en la mayoría de los casos que mediante disfraces pretenden reproducir prácticas propias de los lugares. (Encalada, 2005).

Los festejos cívicos son de gran significado para sus comunidades puesto que conmemoran logros y victorias poco conocidas en otros lados pero de gran valor para la localidad o pueblo. “La relevancia de las fiestas cívicas se da porque ellas representan al aniversario de ‘hitos’ conseguidos, en la mayor parte de los casos tras muchos esfuerzos por parte de las poblaciones” (CIDAP, 2007, p. 9).

SANTIAGO DE PÍLLARO

Gráfico 6: Monumento a Rumiñahui



Elaborado por: SIZA, María (2017)

El Cantón Santiago de Pillaro se encuentra ubicado al Noreste de la Provincia de Tungurahua, a 1 10' de latitud Sur y 78 32' de Longitud Occidental. Al norte limita con la Provincia de Cotopaxi (Cantón San Miguel de Salcedo), Provincia de Napo, al sur con el Cantón Patate, al este con la Provincia de Napo y al oeste con la Provincia de Cotopaxi (Cantón San Miguel de Salcedo), y la Provincia de Tungurahua (Cantón Ambato y Cantón Pelileo). Tiene un altitud de 2.210 a 4.300 msnm y una superficie de 44.543,06 ha.

El cantón Pillaro fue fundado en el año de 1570 por Antonio Clavijo y se lo ascendió a la categoría de cantón el 29 de julio de 1851. El 4 de junio de 1851, la Convención Nacional de ese año, decreto la creación de la provincia de Cotopaxi con los cantones de Ambato y Pillaro, que tiene siete parroquias rurales y una urbana.

Píllaro proviene de dos voces indígenas: Pillala que significa rayo o trueno y Arroque que quiere decir Altares, por consiguiente su nombre significa “Altar del Dios Rayo y Trueno”. Este cantón es uno de los más antiguos de la provincia de Tungurahua con 160 años de cantonización, su nombre se debe al Cacique Ati Pillahuaso, señor de las tierras comprendidas entre Patate y salcedo, según (Romero, 2013).

El cantón Píllaro, majestuoso e imponente, está situado en las faldas de la Cordillera Central de Los Andes, al noreste de la provincia del Tungurahua, se extiende desde el río Guapante o Yanayacu al norte, el Cutzatahua al sur, al oriente de la Cordillera de Los Andes y al occidente el río Culapachán.

Es la cuna de Rumiñahui y del Presidente de la República José María Urbina, este territorio está lleno de encantos naturales y culturales, sin dejar de lado que es allí donde el General Rumiñahui escondió el tesoro del Reino de Quito.

Píllaro posee varios atractivos naturales como la laguna de Pisayambo, ubicada en el Parque Nacional Llanganates, a 50 minutos de la cabecera cantonal, con una vía 50% asfaltada y la otra parte lastrada. Quillán es un valle en la zona sur del cantón a 2.200 mts. snm. con una temperatura promedio de 22 °C, es hermoso por sus paisajes, huertos frutales y el fácil acceso por sus vías de primer orden y su gastronomía. La cascada de los siete chorros, es un conjunto de semi-cascadas subterráneas que vierten el agua desde la roca, dando un aspecto impresionante a los que la visitan.

Píllaro es una ciudad de variedades culturales y gastronómicas, donde podemos degustar de uno de sus platos principales como es la fritada acompañada con mote, tortillas y el infaltable ají molido en piedra, las tortillas con morcilla, el caldo de

mondongo (cabeza de borrego) y empanadas de viento, además de comida exclusiva según la temporada, como el jucho elaborado con capulíes y duraznos, dulce de manzana, pera, membrillo, higos y duraznos, etc. en carnaval, las rosquillas. El champús y las guaguas en Corpus Christi, los tamales y buñuelos de maíz hechos en horno de leña en Navidad y Año Nuevo. Y en el transcurso del año podemos encontrar el locro de cuy, caldo de pata, caldo de morcilla, caldo de gallina y yaguarlocro.

Píllaro se ha caracterizado por brindar a sus visitantes el muy conocido Aguado Pillareño que es una mezcla de varios licores acompañados con jugos de frutas naturales y secreto que lo pone quien lo prepara.

El cantón se distingue por la ganadería, agricultura, turismo y gastronomía, pero también es dueño de grandes festividades que reúnen a propios y extraños, llevándose recuerdos inolvidables en sus memorias, siendo el turismo cultural otra fuente de ingresos al sector.

La guía de Fiestas Tradicionales Pillareñas es una invitación a conocer la diversidad cultural del cantón y celebrarla.

Las fiestas tradicionales destacadas en esta guía son solamente algunas de las celebraciones de Santiago de Píllaro. Fiestas de interés especial por lo que representan para las localidades, los beneficios que derraman y porque identifican a los territorios en donde se celebran.

Fiestas de las ocho parroquias, celebradas durante todo el año, algunos convocan a miles de personas y otras a algunos centenares. Unas cuantas se extienden por varias jornadas, otras se realizan en un solo día. Unas llevan muchas décadas de continuidad y otras tienen implantación más reciente. Todas se sustentan en

organizaciones locales que mueven a los pueblos, y se cuidan todos los detalles a fin de presentar a las localidades de la mejor forma posible, exhibiendo el orgullo por la localidad traducido en trabajo voluntario de los organizadores.

Todas son motores de desarrollo local y un lugar para que el encuentro, donde se afianzan identidades que fortalecen el sentido de pertenencia y se reafirma el orgullo de cada comunidad.

Esta guía nos acerca a un Píllaro diverso e interesante, y constituye un valioso instrumento de difusión de la riqueza cultural Pillareña.

San Andrés

Fiesta del Corpus Christi

Grafico 7: Fiesta del Corpus Christi



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Este tradicional baile de los danzantes, empieza el 16 de Junio donde festejan el solsticio de verano, con una ceremonia religiosa y la presentación de individuos vestidos con trajes de oro, plata y plumas multicolores quienes bailan al son de la música.

Antiguamente en la parroquia San Andrés y sus comunidades realizaban esta fiesta legendaria del Inti-Raymi o fiesta del sol, en agradecimiento al Dios sol por fecundar y fertilizar la tierra y por la cosecha de todos los productos que brinda. Con la llegada de la evangelización este baile se celebra en el mes de junio con ocasión de Corpus Christi con una duración de 2 días, es una fiesta celebrada en honor al Santísimo cuerpo y sangre de Cristo. Intervienen los danzantes, con sus comparsas típicas, yumbos, monos, zamarritos entre otros, esta presentación es por turnos y tiempo, disputando premios económicos y el danzante de oro.

Cada danzante tarda aproximadamente media hora en vestirse , en su traje se destacan el morrión o cabeza con plumas de pavo real, que puede llegar a pesar hasta 50 libras, así como la banda de siete colores que representa al arcoíris, la espada que simboliza el mestizaje, y la punta se colocan productos que representan la producción de la zona.

Los danzantes van bailando en compañía de los saumeriantes y músicos, por tradición se dan la vuelta por la plazoleta central, en la segunda vuelta ingresan por media plaza para dirigirse a la puerta de la iglesia, en donde los saumeriantes comienzan hacerle reverencias a sus esposas y al pueblo. La segunda participación es “la entrada del danzante con la paloma”, en la puerta de la iglesia y hace la entrega de la paloma a cualquier autoridad y para finalizar van bailando por la plaza con la “colación”, que son unos caramelos redondos pequeños los cuales son lanzados a todo el pueblo.

La fiesta del Niño Divino

Grafico 8: Niño Divino



Elaborado por: SIZA, Maria (2017)

Se realiza el 24 y 25 de diciembre, por motivo de la navidad se prepara un evento en honor al Niño Divino, donde participan todos los cursos de catecismo de la parroquia con sus grupos de danza. Esta fiesta ha ganado devotos con el pasar del tiempo, quienes ayudan con la programación de esta celebración.

Se realiza la santa eucaristía, presentación de los grupos de danza con su banda de pueblo y juegos pirotécnicos que dan un ambiente festivo y divertido a la fiesta. También se puede disfrutar de la comida típica que expenden los pobladores del sector.

San José de Poaló

Fiesta de San José de Poaló

Grafico 9: San José de Poaló



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Se celebra el 19 de marzo en honor a San José esposo de la Santísima Virgen María pues es el patrono de esta parroquia. Esta fiesta es coordinada por el párroco de Poaló quien es el encargado de los eventos religiosos y los sacerdotes quienes organizan los eventos sociales de esta celebración.

Esta festividad inicia desde la primera semana de marzo con el pregón, posteriormente se realiza una peña bailable, la segunda semana comienza desde la mañana con el rodeo criollo y en la noche la elección y coronación de la reina de San José de Poaló, terminando con la pasada religiosas, las vísperas y los bailes populares acompañados de las bandas que con las trompetas, bombos y platillos son el alma de la fiesta.

La Trajería

Grafico 10: La Trajería



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Se realiza el 24 y 25 de diciembre en honor al Niño Manuel de San Miguelito, cada año la figura del niño pasa a manos de otro devoto este puede ser miembro de la misma familia u otra, quien pasa a ser el siguiente prioste que organizará la fiesta.

Cuenta la leyenda que un señor estaba cortando un árbol, de repente de la madera brotó sangre y decidió no cortarlo, esa noche el hombre soñó que el árbol le decía “llévame”, y al día siguiente el hombre fue donde el árbol y encontró una pequeña imagen de un niño, cuenta la señora Yolanda una moradora del sector que esta imagen ha crecido desde el día que la encontraron.

Hace aproximadamente ochenta años que se celebra la Trajería, donde hombres y mujeres se visten con ropa colorida con cintas de colores pues dice la leyenda que al niño le gusta los colores y la música alegre. Los personajes principales son el Alferes y el Capitán, quienes guían y animan a la Trajería, después siguen las guarichas, los disfrazados y el payaso quien da la “lección”, es una frase jocosa que dice este personaje para animar a los pobladores.

El desfile comienza desde la Virgen del Piquil, pues cuenta la tradición que hace muchos años un señor estaba sacando unas piedras para hacer la carretera en el sector de Piquil, un día se topó con una piedra que le resulto difícil de sacar, y en las noches el soñaba con una mujer que cargaba en sus brazos un niño. Después de un tiempo mucha gente fue a ver este milagro y dicen que solo los que te tienen fe pueden verla.

Grafico 11: Virgen del Piquil



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Esta celebración empieza agradeciendo a la Virgen del Piquil, después la banda anima con la música a la Trajería y bajan al coliseo donde empieza la fiesta. Las coreografías son llenas de algarabía y entusiasmo pues los personajes dan vida a esta festividad llena de tradición y encanto.

Marcos Espinel

La fiesta de San Marcos

Grafico 12: San Marcos



Elaborado por: SIZA, María (2017)

La fiesta en honor a San Marcos, se realiza en el mes de abril de cada año, pues es el Patrono de esta localidad.

Se destaca los toros de pueblo, pues duran cinco días donde intervienen las mejores ganaderías del sector. La pamplonada es la actividad más representativa durante esta festividad, donde se sueltan toros por las calles de la localidad en el que los hombres y jóvenes envalentonados corren a toda prisa para evitar ser alcanzados y otros tratan de toreados en la calle, después de azuzarlos y provocar su propia persecución.

También se destacan las bandas de música, los bailes, la elección y coronación de la reina y en la noche los castillos pirotécnicos que se queman en la localidad y las luces llenan de colores la penumbra.

María Emilio Terán

El Carnaval

Grafico 13: El Carnaval



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Se celebra en el mes de febrero, la fecha varía según el día que cae la festividad del carnaval, es una fiesta en honor a la Santísima Virgen del Rosario.

Esta fiesta empieza con la Noche de Reinas, elección y coronación de la Señoría Carnaval, por todos los barrios y sectores que deseen participar.

Tiene como actividades los juegos interparroquiales e inauguración de la feria Agropecuaria.

Los principales atractivos es el desfile folclórico de la confraternidad Parroquial, la misa de vísperas de fiesta, la quemada de chamarasca y juegos pirotécnicos, donde los espectadores pueden recrearse viendo las luces de colores .

Otra atracción son los bailes de fiestas con las bandas, la presentación de danzas y el gran baile de fiesta. Culminando con la Santa ceniza, los juegos populares, y el baile de fin de fiestas donde participan prestigiosas bandas del país.

La Santísima Virgen del Rosario

Grafico 14: La Santísima Virgen del Rosario



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Se celebra el 7, 8 y 9 de octubre, en honor a la Santa Virgen del Rosario.

El Señor Angelo Pérez (2017), relata que hace ciento once años en Rumipamba fue encontrada la Virgen del Rosario la cual se le atribuyen un sinnúmero de milagros, por lo que cada año agradecen las bendiciones que reciben de ella, en la actualidad hay una gruta en honor a su hallazgo.

La fiesta empieza con el recibimiento de la banda, quienes animan el desfile y a los grupos de danza y en la noche los juegos pirotécnicos, la quema de chamarascas y terminando con el “gran baile”.

En la mañana comienza la serenata a cada uno de los barrios con la banda de pueblo, posteriormente se da lugar a la misa en honor a la Virgen del Rosario y en la tarde la banda que da inicio al baile y la alagarbía.

Al siguiente día continúan con las serenatas y las bandas que animan y dan vida a la fiesta hasta el anochecer. Esta celebración atrae a propios y extraños pues es una manera de agradecer los milagros hechos por la Santísima Virgen.

Presidente Urbina

Santa Teresita del Niño Jesús

Grafico 15: Santa Teresita del Niño Jesús



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Se celebra la segunda semana del mes de octubre en honor a Santa Teresita del Niño Jesús.

La imagen de la Santa se engalana con flores para una misa en su honor, posteriormente se realizan eventos deportivos, así como también eventos culturales como : las danzas, las veladas, los sainetes, que son dramatizaciones cómicas realizadas por algunos pobladores de la localidad.

En ella destaca el recibimiento a la banda de músicos por priostes, devotos y moradores de la parroquia, la pasada por las principales calles de la localidad acompañado de los priostes y devotos a quienes acompañan la banda de músicos, las comparsas con los carros alegóricos, las flores, ceras, juegos pirotécnicos y chamarasca, concluyendo con el baile general con las bandas de pueblo o discomóviles.

San Miguelito

Niña María de Jerusalén

Grafico 16: Niña María de Jerusalén



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Se celebra el 8 de septiembre, el padre es el encargado de iniciar la fiesta unos quince días de anticipación, para dar paso a cada barrio realizar la víspera y la Santa Misa.

Los priostes se ocupan de la organización de la celebración, preparando la chamiza, consiguiendo la mejor banda-orquesta para la pasada, víspera y la fiesta.

En la pasada participan casi todos los barrios, organizaciones sociales, deportivas, comparsas, carros alegóricos, chamiza halada por los mejores bueyes en “yunta”, volatería, y las bandas de pueblo.

La iglesia es adornada con los mejores ornamentos florales, por la noche el Padre de turno celebra una Misa, después la Virgen es homenajeada con una serenata de mariachis. Luego se concentran en el estadio de la parroquia miles de personas para admirar los juegos pirotécnicos, también se presentan los mejores castillos que son elaborados por los pobladores de la localidad.

Para terminar la noche en el parque principal la banda-orquesta, deleita con su música a propios y extraños haciéndoles bailar hasta más no poder.

San Isidro

Se celebra cada 15 de mayo, en honor a San Isidro Labrador Patrono de los agricultores.

Cuenta la leyenda que desde la Cruz de El Calvario de San Miguelito hacia lo que hoy se conoce como los siete barrios, existía una quebrada con un chaquiñán como una vía de comunicación para los agricultores que transitaban con sus mulas cargadas. Sin embargo el permanente peligro y la necesidad misma hizo que los vecinos abrieran una carretera en dicho tramo; es así que por el mes de abril de 1974 tuvo lugar una minga con el apoyo de varias personas, con dificultades pero en unión colectiva logran transformar la quebrada en carretero de segundo orden. Luego de esta minga, en el mismo lugar los moradores organizan la fiesta en honor a San Isidro Labrador, según Robalino (2014).

La fiesta dura dos días, el primer día se reúnen delegaciones de los distintos barrios y sectores que conforman la parroquia San Miguelito para el desfile de la confraternidad campesina, se caracteriza por la presentación de números folklóricos al son de las bandas de pueblo como también la presencia de bandas de músicos institucionales como de los municipios cercanos.

La Reina Campesina, caballerías, boyadas y los devotos acompañan este peregrinar que recorre por el centro de cantonal de Santiago de Pillaro. En la noche la genten disfruta de las vísperas con un espectáculo de luces y colores. El segundo día los devotos participan en la Santa Misa de Fiesta celebrada en el Santuario de la Niña María de Jerusalén.

Baquerizo Moreno

La Virgen del Quinche

Grafico 17: La Virgen del Quinche



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Se celebra del 18 al 20 de noviembre, en honor a la Virgen del Quinche.

Una de las tradiciones que aún se conserva hasta la actualidad es que al amanecer el viernes desde las cinco de la mañana se escucha chillar a los cerdos porque cada familia se reúne y hace fuego para chamuscar al cerdo, es una imagen única como si fuese una sabana blanca cubre con una nube de humo que enmarca a distintas casas que preparan la brasa para chamuscar a los cerdos para preparar la fritada

que es para compartir con los amigos o familiares que vienen desde lejos a visitar, según Lara (2014).

En la noche cultural se realiza la elección de la reina, donde participan grupos de danza de algunas parroquias, estas son animadas con la banda-orquesta que alegran la noche con su música.

Existen varias actividades que se realizan en esta celebración como la expoferia ganadera, es una de las actividades principales de esta celebración, pues existe un proyecto de mejoramiento genético del ganado bovino, y los ganaderos de la localidad traen a sus mejores ejemplares para su exhibición.

La expoferia gastronómica, los pobladores del sector preparan diferentes platos típicos como es la fritada, el cuy con papas, caldo de gallina, hornado, etc donde propios y extraños pueden degustar de esta deliciosa comida. También pueden encontrar una variedad de productos agrícolas que están a la venta al público en general y la expoferia artesanal, se puede encontrar artesanías de varias parroquias del cantón las mismas que son confeccionadas por hábiles manos que dan forma con su creatividad a varios materiales como el cuero, yute, madera, tela entre otros, para luego ofrecerlos a los visitantes en atractivos artículos de varias formas y colores.

La Matriz – Píllaro

La Diablada Pillareña

Grafico 18: La Diablada



Elaborado por: SIZA, María (2017)

Es una festividad que se desarrolla del primero al seis de enero de cada año, aglutinan al pueblo pillareño con la participación de hombres y mujeres de diferentes edades y condición social.

La Diablada Pillareña es uno de los atractivos culturales más representativos del país, declarado Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador el 29 de diciembre del año 2008, se origina en los sectores rurales y su testimonio oral se ha transmitido de generación en generación. Esta manifestación cultural nada tiene que ver con lo religioso, por cuanto la iglesia no participa de la celebración.

Los componentes de la diablada son el cabecilla, las parejas de línea, la guaricha, el capariche y la banda de músicos.

La Cantonización de Santiago de Píllaro

Grafico 19: Toros de pueblo



Grafico 20: Los Chagras



Fuente: Píllaro turístico (2010)

En el mes de julio de cada año toda la población rinde homenaje a Santiago de Píllaro, con diferentes manifestaciones culturales que se convierten en un atractivo único para propios y extraños convirtiéndose en un motivo para reunirse con la familia y presenciar este espectáculo.

El desfile folklórico reúne a diversas participaciones parroquiales, barriales e institucionales, que evidencian el riquísimo potencial cultural que posee el cantón.

El Desfile del Chagra, es ante todo un hombre de caballo, usa poncho, pellón, guasca, y alforjas, elementos criollos nacidos de la necesidad y la afición. Es una

persona entendida en domesticar animales salvajes, convertidos así por por su libertad en los paramos o en grandes espacios abiertos, por lo cual es necesario montar a caballo.

Se realiza el segundo sábado del mes de julio, dando inicio con un desfile por las principales calles del cantón, para luego finalizar con un rodeo donde los pillareños muestran sus habilidades de chagras, además de elegir a la Chagra Bonita.

Los Toros de Pueblo, son uno de los atractivos de esta festividad, al ritmo de la música de la Banda Municipal el pueblo se reúne para participar del remate de la plaza y posteriormente hacer los tablados, de esta manera asegurar un espacio donde reunirse con familiares y amigos, mientras que otras personas lo hacen para recibir un rédito económico.

Los toreros son pillareños aficionados a esta actividad, y exponen hasta sus vidas delante del novillo con la finalidad de hacerse un lance, saltar por arriba del toro, cruzarse por delante de él, etc. Para recibir como premio, además de los aplausos del público una colcha. La vuelta al ruedo es otra de las actividades dentro de las corridas taurinas donde las Autoridades del Cantón, la Reina, la Chagra Bonita y los dueños de las ganaderías, recorren por cada uno de los tablados saludando al público, entregando algunos recuerdos a la concurrencia y exhibiendo las colchas que serán colocadas en los ejemplares.

La Noche de Reinas da inicio con la presentación de las candidatas en un programa especial que organiza el Gobierno Municipal, de ahí en adelante noche tras noche se participa de las serenatas que las candidatas brindan a sus compañeras, donde se forman unas grandes caravanas, trasladándose por los diferentes barrios donde la banda de músicos entona alegres melodías.

Otras actividades que se realizan son: el Festival de Arpas, la Posta Quito-Píllaro y los Juegos Pirotécnicos, donde se mantiene la costumbre de las vacas locas, voladores y los castillos, miles de personas de diferentes partes del país se reúnen en el interior del estadio principal para deleitarse observando como la pirotécnica llena de luces y colores el cielo pillareño.

2.4.4 CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE (Superordinación Conceptual)

IDENTIDAD NACIONAL

La identidad nacional es aquella identidad de una persona que se relaciona con su nación a la cual pertenece, ya sea por haber nacido en dicho territorio, por formar parte de una comunidad o por sentir lazos de pertenencia con las costumbres y tradiciones de aquella nación.

La identidad nacional pretende explicar una solidaridad grupal que hace posible el convivir social, como menciona Yépez (1998, p. 19), “se relaciona la identidad nacional con un sentimiento o conciencia de pertenencia autoatribuido a un grupo de personas”, es un elemento importante en la sociedad, es una herramienta para la preservación de la cultura autóctona de un país.

Hace referencia Yépez (1998) al Sr. Deux y Gergen quienes mencionan en términos generales las definiciones sobre la identidad, describen una entidad psicosocial, producto de factores individuales únicos del sujeto, combinado con factores vivenciales provenientes del contexto social. Es decir, se destaca especialmente el aspecto individual de la identidad, concebida como un proceso interno, holístico y estable a través del tiempo y aunque se mencione el contexto social, el aspecto

importante de este tiende a limitarse a los parámetros de interacción personal del sujeto con otros.

Según Tulcán (2012), la identidad nacional está conformada por la historia, el territorio, el idioma, la historia, los símbolos patrios y además con la religión y costumbres. La identidad como base de un pueblo es el principal elemento adherente de los miembros de una población. Este colectivo comparte la historia y el presente, donde pueden lograr sus objetivos comunes como pueblo, de allí conformarse como una nación.

Finalmente la identidad nacional está representada por una serie de símbolos, que identifican a una nación de cualquier otra en el mundo. Estos símbolos patrios son usados comúnmente para celebrar algún acontecimiento de importancia de tipo histórico, social, cultural, científico y simboliza el orgullo de formar parte de una nación.

IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural implica todo lo que tiene que ver con creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia.

Este sentimiento permite que un grupo puede ser identificado como tal justamente porque presenta diferencias explícitas y notables que permiten establecer la existencia de distintos grupos.

Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura (Cultural, 2009).

La identidad cultural es el alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una nación.

Para Frankfurt (s.f.), “la identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura”, de esta manera se permite distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal.

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. (Bastidas, 2013).

Todos estos elementos de identidad cultural es de carácter inmaterial producto de la colectividad, que ha mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. La identidad nacional es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y actúan en forma que puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia a un grupo o cultura.

REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL

La revitalización es el fortalecimiento de la cultura de los pueblos, facilita el valor del patrimonio del lugar esto contribuye a la divulgación y a la protección de esa herencia cultural, así se logra el desarrollo del turismo y la motivación de la comunidad para enfrentar los problemas, buscar las soluciones y participar en su puesta en práctica.

Es una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base, sirve para que una comunidad campesina, un pueblo, una nacionalidad indígena e inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso serenamente los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar, para conservar y enriquecer su cultura. Además ayuda a encontrar los bienes culturales que se están perdiendo. Además darles importancia que tiene los comuneros tanto jóvenes, mujeres y ancianos (Torres, 1994).

Se reconoce el valor intrínseco que tienen las culturas para los pueblos y su importancia para la identidad de una población, sus prácticas y saberes ancestrales.

Tal como se define en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.

Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos o históricos, utensilios, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas (ONU, 1994).

La revitalización establece una investigación, desarrollo, preservación y difusión de las culturas tradicionales de las comunidades, así como su patrimonio histórico, artístico y cultural. Esto ayudará a proteger y desarrollar las manifestaciones culturales pasadas, presentes y futuras.

**Fundamentación teórica.-Subordinación conceptual variable dependiente
(Revitalización de la cultura local)**

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es la herencia de la cultura propia del pasado de un pueblo, conservada hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras.

La UNESCO es la entidad que identifica y clasifica determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad.

El patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias. Los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982).

Para Segovia (2015), quien cita a García menciona que patrimonio cultural en su sentido más amplio, es considerado hoy en día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados. Se considera patrimonio cultural al conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lengua, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y por supuesto, la historia y sus retos materiales, es decir, el patrimonio histórico.

Según Galaz y Fernandez (2011), el patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles originadas por las sociedades como resultado de un proceso histórico en donde la sociedades muestran la reproducción de las ideas elaboradas por ella misma, como así también el impulso material de ella emanada constituyéndose como factores que identifican y diferencian a ese país, religión o localidad. Los elementos que

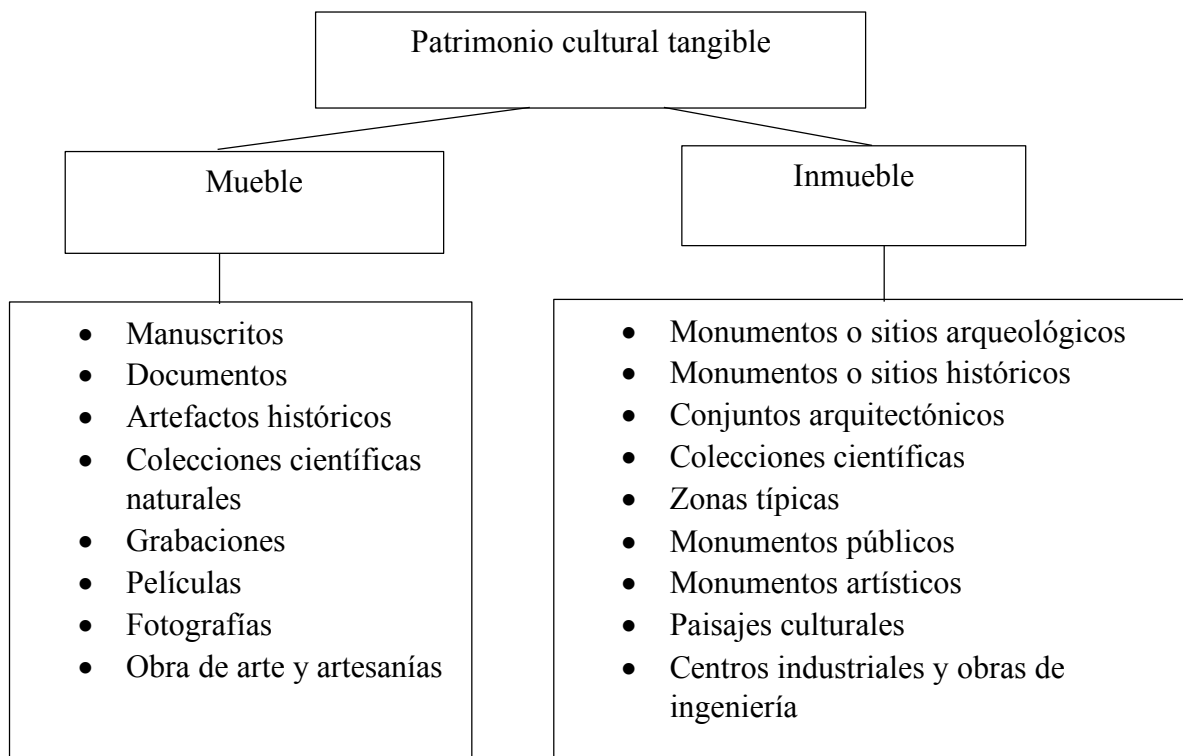
constituyen el Patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente.

El patrimonio cultural es una magnífica herramienta formativa, porque permite conocer la propia historia, las tradiciones, los modos de producción, la naturaleza y apropiarse de numerosos elementos que integran la identidad social. Pero también es un instrumento idóneo para conocer e interpretar la diversidad cultural y comprender a través de él la enorme variedad social de nuestro mundo. (Muñoz, 2011).

El patrimonio cultural no tiene futuro si no es contemplado, analizado, protegido, difundido desde la educación. Formar a los ciudadanos en la cultura patrimonial además de promover la propia identidad, impulsa el desarrollo económico y constituye la más eficaz herramienta de conservación preventiva.

Patrimonio cultural tangible

Para Díaz, (2014), se forma de los bienes inmuebles, como son los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos y los elementos naturales, como los árboles, grutas, lagos, montañas y otros, que representan importantes tradiciones culturales y los bienes muebles; que contienen las obras de arte, los objetos de interés arqueológico, los que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y los objetos de la vida diaria, como pueden ser los utensilios, los vestidos y las armas.



Fuente: Cabrera, (2007)

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Patrimonio Cultural Tangible Mueble está compuesta por todos los objetos que constituyen colecciones importantes, y que son utilizadas por los ciudadanos actualmente. Existen muchos tipos de colecciones culturales, como por ejemplo: Religiosas, Etnográficas, Tecnológicas, Históricas, Artísticas, Arqueológicas y todos aquellos que forman parte del origen artesanal folclórico. (Rivera, s.f.).

Según la UNESCO (2008), las joyas antiguas descubiertas en los sitios arqueológicos, objetos hallados en sepulturas y edificios religiosos, piedras esculpidas, obras de arte de toda índole, manuscritos raros, obras antiguas, sellos y monedas, tejidos y muebles de gran calidad estética y técnica, instrumentos de música antiguos, fotografías, filmes, pero también fósiles. Algunos de estos elementos se exponen en museos son dignos de nuestra atención, pues es la expresión de la creatividad y de la estética de ayer y de hoy, además de contribuir a la preservación de la identidad cultural de las comunidades.

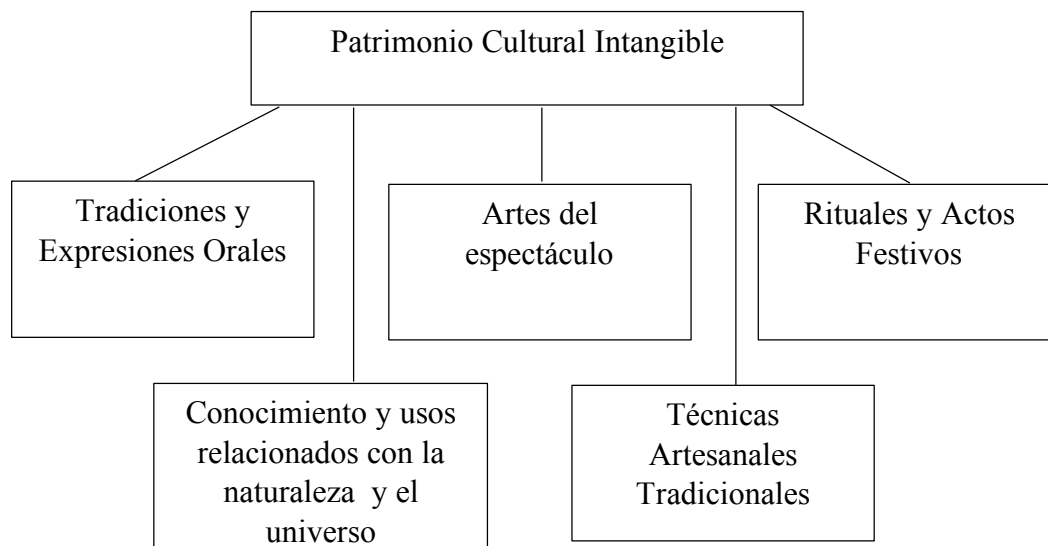
Patrimonio Cultural Inmueble

Para el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (1998), el patrimonio inmueble está constituido por monumentos, obras de la arquitectura y de la ingeniería, sitios históricos y centros industriales, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos de interés o valor principal desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, etnológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Esta categoría además incorpora a los vitrales, murales, esculturas y amueblamiento que forman parte de otros bienes inmuebles.

El Patrimonio Tangible Inmueble está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés o valor relevante desde los puntos de vista arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos o científicos reconocidos tal cual son. Las obras culturales inmuebles son producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un sitio a otro, ya sea porque son estructuras grandes y pesadas, como por ejemplo: un edificio; como también aquellos que son de inseparable relación con el terreno en donde se encuentran ubicados, como por ejemplo: un sitio arqueológico (Díaz, 2014).

Según el Ministerio de Cultura (s.f.), el Patrimonio material inmueble se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos como son: huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, las edificaciones coloniales y republicanas. Las obras culturales inmuebles son producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un sitio a otro.

Patrimonio cultural intangible



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC Ecuador (2007)

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Patrimonio cultural intangible

El patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación es constantemente recreado por las comunidades, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad para promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial o Intangible a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas- junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (Catamarca, 2014).

Son bienes intangibles igualmente, la música, tanto académica como popular, el folklore, el teatro y la danza, los ritos y costumbres religiosas, los mitos, tradiciones y leyendas, los dichos y copias que forman parte de la tradición oral del pueblo.

Tradiciones y expresiones orales

Para Nina (2014), las tradiciones y expresiones orales incluyen el idioma autóctono, expresa conocimientos y saberes de antepasados o líderes que dejan el lenguaje oral

y escrito por medios de mitos, leyendas, cuentos, plegarias y expresiones literarias. Se narran la memoria local que son valor simbólico para la comunidad.

Artes del espectáculo

Según Nina (2014), el pueblo es quien muestra sus manifestaciones de generación, sus sentimientos y algarabías provocan una interacción social cuyas artes se desarrollan en el tiempo y el espacio.

Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Es la sabiduría practicada por las comunidades en la integración con su entorno habitual.

Usos sociales-Rituales y Actos festivos

Los acontecimientos programados asientan una identidad, son celebradas públicamente y en algunas ocasiones en privado. Para Nina (2014), se clasifican en: fiestas, prácticas comunitarias tradicionales, ritos, personajes festivos y usos sociales de la vestimenta.

Técnicas artesanales tradicionales

Son los conocimientos imprescindibles para que no desaparezca su producción.

Folklore

Para Ocaña (2015), cuando hablamos de folclore estamos haciendo referencia al conjunto de elementos, ideas, tradiciones, formas de actuar y conocimiento popular que compone a la identidad de una comunidad determinada. El folclore es justamente lo que construye la idiosincrasia de esa comunidad, haciendo que vistan, se alimenten, se diviertan, piensen y se muevan en su mundo de un modo particular y único. La palabra folklore proviene del inglés, idioma en el cual 'folk' quiere decir pueblo y 'lore' acervo.

Manifestaciones externas de la cultura y sus prácticas sociales. Es un complejo de expresiones materiales que se transmiten de generación en generación, admitiendo ligeros cambios. Se suele utilizar como acepción de manifestaciones culturales antiguas y populares, costumbristas (Campo, 2008).

Es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por ambiente en que viven las personas. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales asimilado por la experiencia o la herencia. El conocimiento del folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo, por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

La noción del folklore es una noción abstracta que implica el conjunto de elementos que dan identidad a una comunidad. Es aquello que permite que los miembros de una comunidad se sientan identificados con ciertos elementos y que, por lo tanto, se sientan parte de una comunidad al saberse parte integrante de la misma.

El folklore se expresa de manera más visible en elementos tales como la vestimenta, la música tradicional, los bailes, en las formas de entretenimiento, en la gastronomía, la historia.

El folklore muestra lo que somos, es un elemento que forma parte del turismo, cada uno de los recursos y patrimonios se los valoriza con igualdad, para contribuir un sistema integrado el folklore debe estar en interacción con la economía, la sociedad, la cultura y el turismo.

Tabla 2: *Clasificación del folklore*

Tipo de folklore	Definición
Anónimo	Cuando se produce un hecho cuyo autor es difícil identificar
Espontáneo	Su transmisión no obedece reglas, es natural
Antiguo	Registra hechos del pasado sin precisar fechas de origen
Funcional	Folklore que ayuda a con su saber a mejorar un estilo de vida
Cultural	Es transmitido de generación en generación
Empírico	Fundamentado únicamente en creencias y nada científico
Muerto	Registrada solo en archivos
Moribundo	Es conservado por los ancianos
Naciente	Creaciones culturales nuevas con posibilidad de crecer
Vivo	Cuando ya está posicionado

Fuente: Nina (2014)

Elaborado por: SIZA, María (2016)

2.5 HIPÓTESIS

La información de los componentes de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro, provincia de Tungurahua, aporta a la revitalización de la cultura local.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente

Los componentes de las fiestas tradicionales

Variable dependiente

Revitalización de la cultura local

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

ENFOQUE, MODALIDADES, TIPOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN.-

La presente investigación se basará en un enfoque cuantitativo y cualitativo. Será cuantitativo porque la investigación es explicativa y práctico al entorno, además se realizara operaciones con información de tipo numérica para definir sus resultados y demostrar la realidad en la cual se encuentra las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la cultura local en el cantón Santiago de Pillaro por medio de porcentajes y estadísticas comprobando la hipótesis planteada.

El enfoque cualitativo también se aplicará para comprender e interpretar las diferentes opiniones de los pobladores de los cuales se obtendrá importante información obteniendo resultados que ayudaran a comprender más acerca del problema planteado.

3.1 Modalidad básica de la investigación

Dentro de las modalidades que se tomarán en cuenta para la elaboración del presente trabajo de investigación serán

De campo: dado que para el desarrollo de esta investigación se lo realizará en el lugar donde ocurre los acontecimientos, que en este caso será en el cantón Santiago de Pillaro.

Documentación bibliográfica: En vista de que es necesario apoyarse en toda la documentación necesaria y disponible en libros, tesis, informes, etc., así como toda la información virtual que se pueda obtener de páginas WEB, que pueda ser de gran ayuda para el desarrollo de este proyecto investigativo.

La revisión bibliográfica constituye el elemento de mayor importancia en el proceso de la investigación. Al respecto Medina (2016), hace referencia a Gay quien señala que: “implica la identificación, localización y análisis sistemático de documentos que contienen información relacionada con el problema de investigación”.

3.2 Nivel o tipo de investigación

Tipo exploratorio.- Porque a través de ello permitirá recabar datos e información verídicos y relevantes sobre el aporte de la cultura del cantón Santiago de Pillaro.

Tipo descriptivo.- Porque se realizará un análisis profundo de las variables planteadas a través de la contextualización del tema, y de una descripción meticulosa del marco teórico, para determinar la situación actual del lugar donde se realizó la investigación.

Tipo explicativo.- Debido que, mediante el desarrollo de la investigación y de la posterior comprobación de la hipótesis, es posible establecer conclusiones y recomendaciones que servirán para generar una propuesta oportuna que ayude a la solución del problema existente.

3.3 Población y muestra

El presente trabajo de investigación involucra a los técnicos del departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Santiago de Pillaro, a los integrantes de los diferentes grupos de danza y a los presidentes barriales de las parroquias: La Matriz-Pillaro, Baquerizo Moreno, Emilio María

Terán, Marcos Espinel, Presidente Urbina, San Andrés, San José de Poaló y San Miguelito.

Debido al tipo de investigación a realizarse, se ha visto conveniente que la muestra tendrá un total de 106 gentes, tomando únicamente como participantes a los técnicos del departamento de Turismo y Cultura, los presentes barriales de las parroquias y a los integrantes de los diferentes grupos de danza.

El universo o población de investigación son los 38.357 habitantes (INEC 2010) del cantón Santiago de Píllaro.

En vista de la amplitud de la población se extrae una muestra con la siguiente formula estadística:

$$n = \frac{k^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{(e^2(N - 1) + k^2 \cdot p \cdot q)}$$

Siendo:

N: población

n: muestra

e: error

k: confiabilidad

p: porción de la población que tiene la característica estudiada.

q: porción de la población que no tiene la característica estudiada.

$$n = \frac{k^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{(e^2(N - 1) + k^2 \cdot p \cdot q)}$$

$$n = \frac{(1,44)^2(0,5)(0,5)(38357)}{((0,07)^2(38357 - 1) + (1,44)^2(0,5)(0,5))}$$

$$n = \frac{(2,0736)(0,5)(0,5)(38357)}{((0,0049)(38356)) + (2,0736)(0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{19884,2688}{(187,9444) + 0,5184}$$

$$n = \frac{19884,2688}{188,4628}$$

$$n = 105.50 = 106$$

Esta muestra como indica Ferrer (2010) de tipo no probabilístico intencional porque se toma en cuenta el criterio del investigador, en forma justificada quienes conforman la muestra, en base a tales consideraciones se busca que los 106 individuos sean conocedores de la actividad turística como indica la siguiente tabla.

Tabla 3: *Población*

Presidente Parroquiales	
Nombres	Cédula
1. Abg. Luis Jiménez Romero	1802494854
2.Dr. Héctor Machuca Galora	1808974892
3.Sr. Segundo Toasa Guachi	1801926419
4.Sr. Luis Chango	1806996616
5.Ing. Jaime Guerrero	1809548265
6.Sr. Gonzalo Espín	1806976329
7.Sr. Estalín Frutos Pico	1803983723
8. Sr. Patricio Sarabia	1803386950

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Tabla 4: *Población*

Técnicos del departamento de cultura y turismo	
Nombres	Cédula
1.Ing. Diana Mecías	1804822962
2.Ing. Estefanía Morales	1803421056

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Tabla 5: *población*

Grupos de danza	
Nombre	Número de integrantes
1. Rocafuerte	7
2. Marcos Espinel	5
3. Robalino Pamba	5
4. Chacata el Carmen	8
5. Tunguipamba el Rosal	5
6. Colectivo Rural	9
7. Guanquibana	9
8. La Florida	5
9. San Vicente de Quilimbulo	8
10. Cochaló	5
11. San Andrés	5
12. Legión Pillareña	8
13. Guanguibana la Paz	8
14. Santa Marianita	9
Total	96

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Tabla 6: *Muestra*

Población	Presidentes barriales	Técnicos del departamento de cultura y turismo	Integrantes de los grupos de danza
Número de miembros	8	2	96

Elaborado por: SIZA, María (2016)

3.4 Operacionalización de variables

3.4.1 Variable Independiente: Los componentes de las fiestas tradicionales

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Los componentes de las fiestas tradicionales	Cultura popular tradicional	<ul style="list-style-type: none"> Música Danza Artesanía 	<p>¿Conoce usted los elementos que tienen las fiestas tradicionales de Santiago de Pillaro? Mucho () Poco () Nada ()</p> <p>¿Conoce usted los personajes principales que se identifican en las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro? Mucho () Poco () Nada ()</p> <p>¿Tiene conocimiento Usted de cuantas fiestas tradicionales se celebran en el Cantón Pillaro? Mucho () Poco () Nada ()</p> <p>Con respecto a la afluencia de turistas en las fiestas tradicionales del Cantón Santiago de pillarlo ¿Cuál es su opinión? Muy Buena () Buena () Mala ()</p> <p>Con respecto a la cultura que se desarrolla en las fiestas tradicionales del canto Santiago de Pillaro ¿Cuál es su opinión? Muy Buena () Buena () Mala ()</p>	Encuesta	Cuestionario estructurado
Según Ramos (2013), hace hincapié que los elementos o manifestaciones de la cultura popular tradicional, son la música, la danza la artesanía, los géneros de literatura oral y teatralizaciones, las comidas, bebidas, los juegos y competencias las creencias religiosas, la ornamentación, y los ritos.	Fiestas tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> Religiosas Paganas 			
	Tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> Ritos Competencias Ornamentación 			

Elaborado por: SIZA, María (2016)

3.4.2 Variable Dependiente: Revitalización de la cultura local

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Revitalización de la cultura local	Tradiciones y costumbres	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas • Gastronomía • Vestimenta • Danza 	<p>Considera importante la presencia de personas especializados en el turismo para que imparta información sobre las fiestas tradicionales.</p> <p>Si () No ()</p> <p>¿Es importante fortalecer la parte cultural del cantón Santiago de Píllaro?</p> <p>Si () No ()</p>	Encuesta	Cuestionario estructurado
Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos o históricos, utensilios, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas (ONU, 1994).	Manifestaciones pasadas y futuras de sus culturas	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias • Literaturas 	<p>¿Conoce usted el significado de los personajes que participan en las fiestas tradicionales?</p> <p>Mucho () Nada () Poco ()</p> <p>Los visitantes al Cantón Santiago de Píllaro tienen conocimiento de las fiestas tradicionales</p> <p>Totalmente ()</p> <p>Parcialmente ()</p> <p>No tiene conocimiento ()</p>		
	Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Valores • Arte • Vivencias 	<p>Le gustaría que exista una guía que le proporcione información sobre las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro</p> <p>Si () No ()</p>		

Elaborado por: SIZA, María (2016)

3.5 Plan de recolección de información

PREGUNTA BASICA	EXPLICACION
¿Para qué?	Para obtener información real que ayude a respaldar la presente investigación.
1 ¿De qué personas u objetos?	Autoridades pertinentes del municipio de Píllaro, presidentes barriales y grupos de danza
2 ¿Sobre qué aspecto?	Los componentes de las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la cultura local en el cantón Santiago de Píllaro.
3 ¿Quién?	María Belén Siza Galora
4 ¿A quién?	A los habitantes del Cantón Santiago de Píllaro
5 ¿Cuándo?	La investigación se la efectuará entre los meses de Octubre 2016-Marzo 2017
6 ¿Dónde?	En el cantón Santiago de Píllaro
7 ¿Cuántas veces?	Tres veces
8 ¿Qué técnicas de recolección de la información?	Entrevista, encuestas
9 ¿Con que instrumento?	Cuestionario Estructurado
10 ¿En qué situación?	En una situación favorable para la recolección de información.

Elaborado por: SIZA, María (2016)

3.6 Plan de procesamiento de la información

Posteriormente a la aplicación de encuestas la información obtenida será procesada de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información.
- Etapa depurativa.
- Tabulación y ordenamiento de datos mediante cuadros estadísticos y gráficos.

3.7 Análisis e interpretación de resultados

- Análisis de resultados estadísticos.
- Interpretación de resultados.
- Comprobación de hipótesis a través de la aplicación del Chi cuadrado.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

La encuesta está dirigida a una población finita del Cantón Santiago de Píllaro.

PREGUNTA N° 1

¿Conoce usted los elementos que tienen las fiestas tradicionales de Santiago de Píllaro?

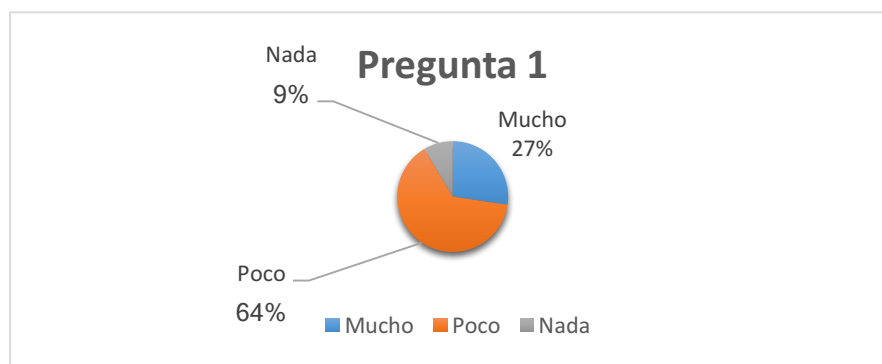
Tabla 7: Tabulación pregunta 1

Opción	Cantidad	Porcentaje
Mucho	29	27.36 %
Poco	68	64.15 %
Nada	9	8.49 %
Total	106	100 %

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 21: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 64 % de las personas tienen poco conocimiento de los elementos que tienen las fiestas tradicionales, el 27 % tienen mucho conocimiento, mientras el 9 % no tienen conocimiento sobre las fiestas tradicionales.

Interpretación: Durante la investigación se logró constatar que las personas tienen poco conocimiento sobre los elementos que tienen las fiestas tradicionales de Santiago de Píllaro, pues la mayoría de las fiestas son poco difundidas por los pobladores por lo que existe una insuficiente información de las mismas.

PREGUNTA N° 2

¿Conoce Usted los personajes principales que se identifican en las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro?

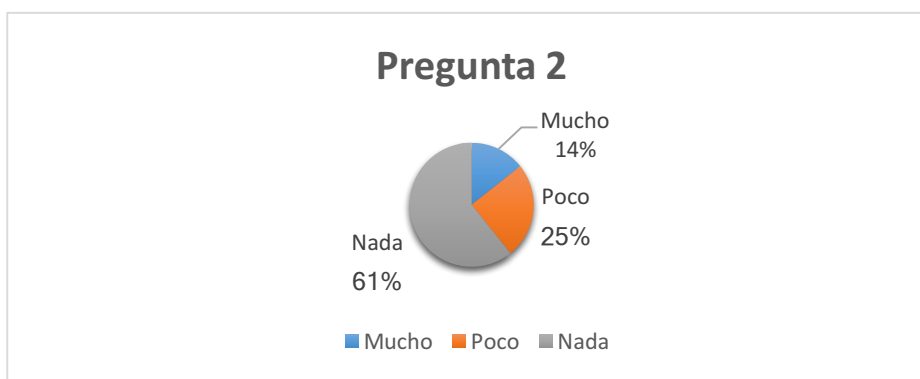
Tabla 8: *Tabulación pregunta 2*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Mucho	35	33.02 %
Poco	61	57.55 %
Nada	10	9.43 %
Total	106	100 %

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 22: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 61% de las personas no conocen a los personajes principales que se identifican en las fiestas tradicionales, el 25 % tiene poco conocimiento, mientras el 14 % tiene mucho conocimiento de los personajes de las fiestas tradicionales.

Interpretación: Por medio de la encuesta se puede deducir que las personas no tienen conocimiento sobre los personajes principales que se identifican en las fiestas tradicionales pues no hay material informativo sobre los mismos.

PREGUNTA N° 3

¿Tiene conocimiento Usted de cuantas fiestas tradicionales se celebran en el Cantón Píllaro?

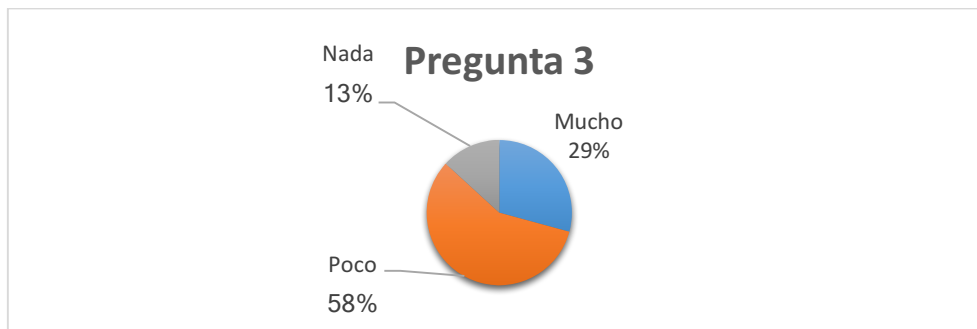
Tabla 9: *Tabulación pregunta 3*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Mucho	31	29.24 %
Poco	61	57.55 %
Nada	14	13.21 %
Total	106	100 %

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 23: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 58 % de las personas tienen poco conocimiento de cuántas fiestas tradicionales se celebran en el cantón Santiago de Píllaro, el 29 % tienen mucho conocimiento, mientras que el 13 % no conocen nada sobre las fiestas tradicionales.

Interpretación: En base a los estados estadísticos reflejados anteriormente se refleja que la mayoría de las personas tienen poco conocimiento de cuántas fiestas tradicionales se celebran en el cantón Santiago de Píllaro, debido a que no hay información suficiente sobre todas las fiestas tradicionales de Píllaro.

PREGUNTA N° 4

Con respecto a la afluencia de turistas en las fiestas tradicionales del Cantón Santiago de Pillaro. ¿Cuál es su opinión?

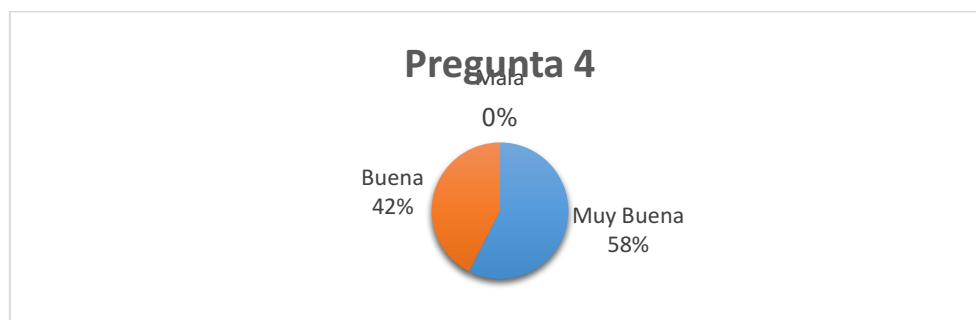
Tabla 10: *Tabulación pregunta 4*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Muy Buena	61	57.55 %
Buena	45	42.45 %
Mala	0	0 %
Total	106	100 %

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 24: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 58 % de las personas opinan que la afluencia de turistas a las fiestas tradicionales es muy buen, el 42 % opina que es buena, mientras que el 0 % opina que es mala.

Interpretación: En base a los datos obtenidos se puede palpar que la afluencia de turistas a las fiestas tradicionales es muy buena, otro porcentaje determina que es buena, mientras que ninguna persona considera que la popularidad de las fiestas tradicionales es mala.

PREGUNTA N° 5

Con respecto a la cultura que se desarrolla en las fiestas tradicionales del canto Santiago de Pillaro ¿Cuál es su opinión?

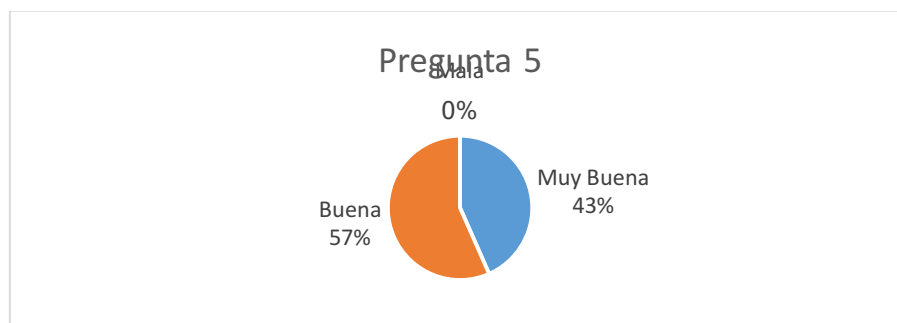
Tabla 11: *Tabulación pregunta 5*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Muy Buena	46	43.40%
Buena	60	56.60%
Mala	0	0%
Total	106	100%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 25: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 57% de las personas opinan que el desarrollo de la cultura en las fiestas tradicionales es buena, el 43% opina que es buena y 0% opina que es mala.

Interpretación: Según los resultados de las encuestas la mayoría de las personas opinan que hay un buen desarrollo de la cultura, ya sea por los desfiles con las vestimentas tradicionales, la música, la gastronomía o la danza, lo que se ha conservado a lo largo del tiempo. Un porcentaje menor opina que es muy buena, mientras que ninguna persona opina que es mala.

PREGUNTA N° 6

¿Considera importante la presencia de personas especializadas en el turismo para que imparta información sobre las fiestas tradicionales?

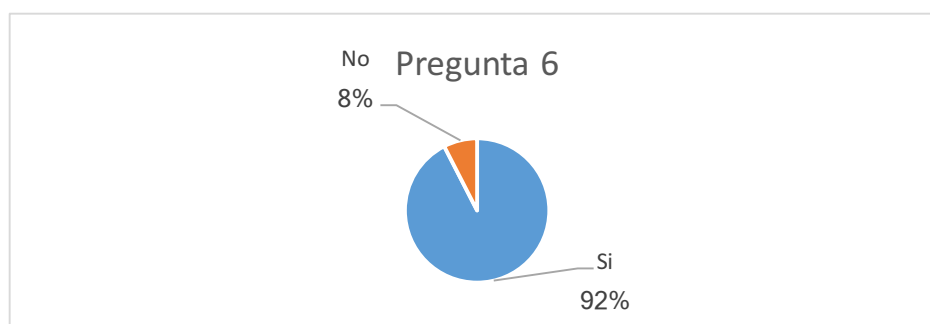
Tabla 12: *Tabulación pregunta 6*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	98	92.46%
No	8	7.54%
Total	100	100%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 26: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 92% considera que si es importante la presencia de personas especializadas en turismo para que impartan información sobre las fiestas tradicionales, mientras que el 8% considera que no es importante.

Interpretación: La información recopilada mediante las encuestas demuestra que la mayoría de las personas que asisten a las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro consideran que si es importante una persona con conocimientos sobre las fiestas pues se daría una información verídica y se estaría contribuyendo con la cultura del cantón.

PREGUNTA N° 7

¿Es importante fortalecer la parte cultural del cantón Santiago de Pillaro?

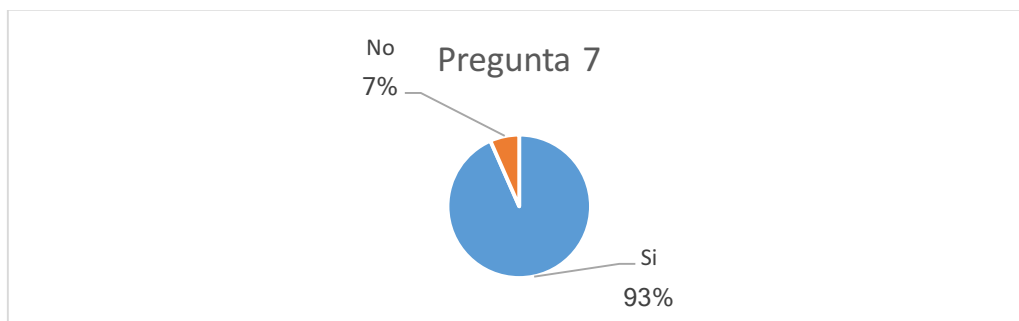
Tabla 13: Tabulación pregunta 7

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	99	93.40%
No	7	6.60%
Total	106	100%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 27: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 93% piensa que si es importante fortalecer la parte cultural del cantón Santiago de Pillaro, mientras que el 7% piensa que no es importante.

Interpretación: En base a los resultados estadísticos la mayoría de las personas consideran que si es importante fortalecer la parte cultural del cantón pues ellos consideran que esto puede atraer a los turistas y por ende activar la economía de los pobladores desde los pequeños puestos hasta los grandes hoteles.

PREGUNTA N° 8

¿Conoce usted el significado de los personajes que participan en las fiestas tradicionales?

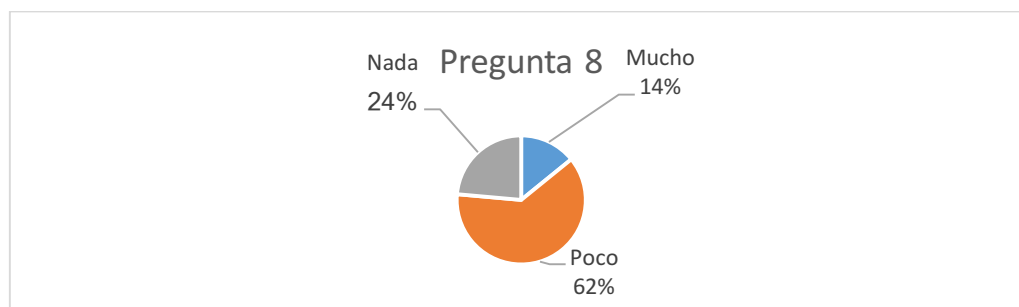
Tabla 14: *Tabulación pregunta 8*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Mucho	15	14.15%
Poco	66	62.27%
Nada	25	23.58%
Total	106	100%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 28: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 14% de las personas conocen el significado de los personajes que participan en las fiestas tradicionales, el 62% su conocimiento es poco mientras que el 24% no conoce el significado.

Interpretación: Pocas son las personas que conocen el significado de los personajes que participan en las fiestas tradicionales pues no hay información, y las gentes que cuentan con dicha información son reacios a compartir, perdiendo poco a poco la identidad cultural.

PREGUNTA N° 9

¿Los visitantes al Cantón Santiago de Pillaro tienen conocimiento de las fiestas tradicionales?

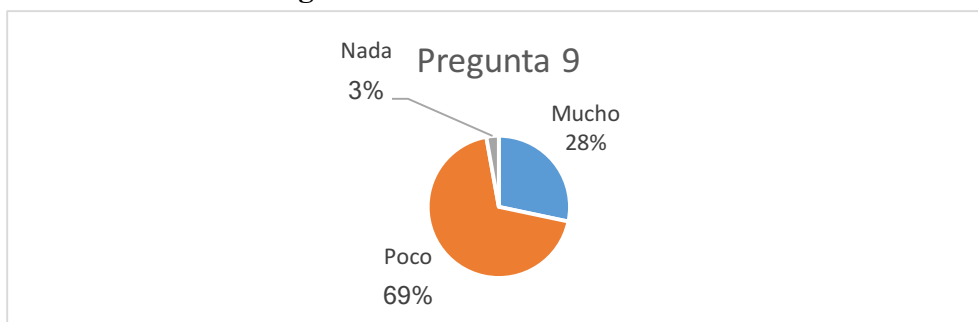
Tabla 15: *Tabulación pregunta 9*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Mucho	30	28.31%
Poco	73	68.86%
Nada	3	2.83%
Total	106	100%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Gráfico 29: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 28% de los visitantes tienen totalmente conocimiento sobre las fiestas tradicionales, el 69% poco, mientras que el 3% no tienen conocimiento sobre las fiestas.

Interpretación: Son pocos los turistas que conocen las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro pues la mayoría solo conoce la fiesta principal de Pillaro que es la Diablada, minimizando las otras fiestas que cuenta este cantón. Mientras que las personas que no tienen conocimiento son los turistas que vienen por primera vez, ya sea por la algarabía que provoca la Diablada o por visitar lugares turísticos.

PREGUNTA N° 10

¿Le gustaría que exista una guía que le proporcione información sobre las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro?

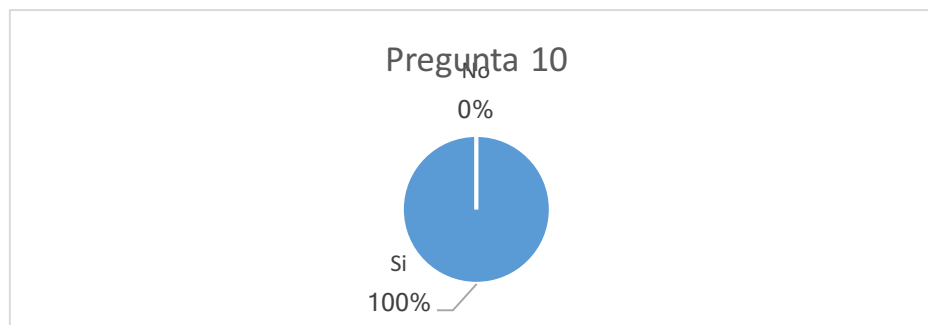
Tabla 16: *Tabulación pregunta 10*

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	106	100%
No	0	0%
Total	106	100%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Grafico 30: Presentación gráfica



Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: Encuesta

Análisis: El 100% de las personas les gustaría que exista una guía que le proporcione información sobre las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro.

Interpretación: Las personas tienen la necesidad de conocer otras fiestas tradicionales que tiene el cantón, pues la mayoría de la gente solo conoce la Diabla, minimizando a las otras fiestas. Pillaro cuenta con muchas fiestas tradicionales, que con la debida potencialización podría convertirse en otro atractivo cultural.

4.2 Verificación de la hipótesis

Para la verificación de la hipótesis del presente tema investigativo se utilizó el método estadístico chi cuadrado.

4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis

Simbología

H0: Hipótesis nula.

H1: Hipótesis alternativa

Modelo Lógico

H0: Los componentes de las fiestas tradicionales NO aportan en la revitalización de la cultura local en el cantón Santiago de Pillaro.

H1: Los componentes de las fiestas tradicionales SI aportan en la revitalización de la cultura local en el cantón Santiago de Pillaro.

Modelo Matemático

H1: $O \neq E$

H0: $O = E$

Modelo Estadístico

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, se utilizó la técnica de Chi cuadrado, aplicando la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

X²: Chi o ji cuadrado

O: Frecuencia observada

E: Frecuencia esperada

4.3.2. Nivel de significación

$\alpha : 0.05$

4.3.3 Descripción de la población:

Se ha tomado como población para la investigación de campo a los técnicos de turismo del departamento de cultura y turismo del GAD de Santiago de Pillaro, presidentes barriales y grupos de danza.

Tabla 17: *Descripción de la población*

Población	Presidentes barriales	Técnicos del departamento de cultura y turismo	Grupos de danza
Número de miembros	8	2	96

Elaborado por: SIZA, María (2016)

4.3.4 Cálculo de CHI Cuadrado

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadrado tiene cuatro filas y tres columnas.

$$gl = (r-1)(k-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = (3)(2)$$

$$gl = 6$$

Donde

gl = Grados de libertad

r = número de filas

k = número de columnas

4.3.4.1. Chi Cuadrado Tabular

Por lo tanto con 6 grados de libertad y un nivel de significancia de 0.05 tenemos un chi cuadrado tabular de $X^2/t = 12.591$

4.3.4.1 Chi Cuadrado Calculado

Tabla 18: *Frecuencia Observada*

FRECUENCIA OBSERVADA				
PREGUNTAS	MUCHO	POCO	NADA	TOTAL
¿Conoce usted los elementos que tienen las fiestas tradicionales de Santiago de Pillaro?	29	68	9	106
¿Conoce Usted los personajes principales que se identifican en las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro?	35	61	10	106
¿Conoce usted el significado de los personajes que participan en las fiestas tradicionales?	15	66	25	106
¿Los visitantes al Cantón Santiago de Pillaro tienen conocimiento de las fiestas tradicionales?	30	73	3	106
TOTAL	109	268	47	424

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Tabla 19: *Frecuencia Esperada*

FRECUENCIA ESPERADA				
PREGUNTAS	MUCHO	POCO	NADA	TOTAL
¿Conoce usted los elementos que tienen las fiestas tradicionales de Santiago de Pillaro?	27,25	67	11,75	106
¿Conoce Usted los personajes principales que se identifican en las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro?	27,25	67	11,75	106
¿Conoce usted el significado de los personajes que participan en las fiestas tradicionales?	27,25	67	11,75	106
¿Los visitantes al Cantón Santiago de Pillaro tienen conocimiento de las fiestas tradicionales?	27,25	67	11,75	106
TOTAL	109	268	47	424

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Calculo de Chi 2

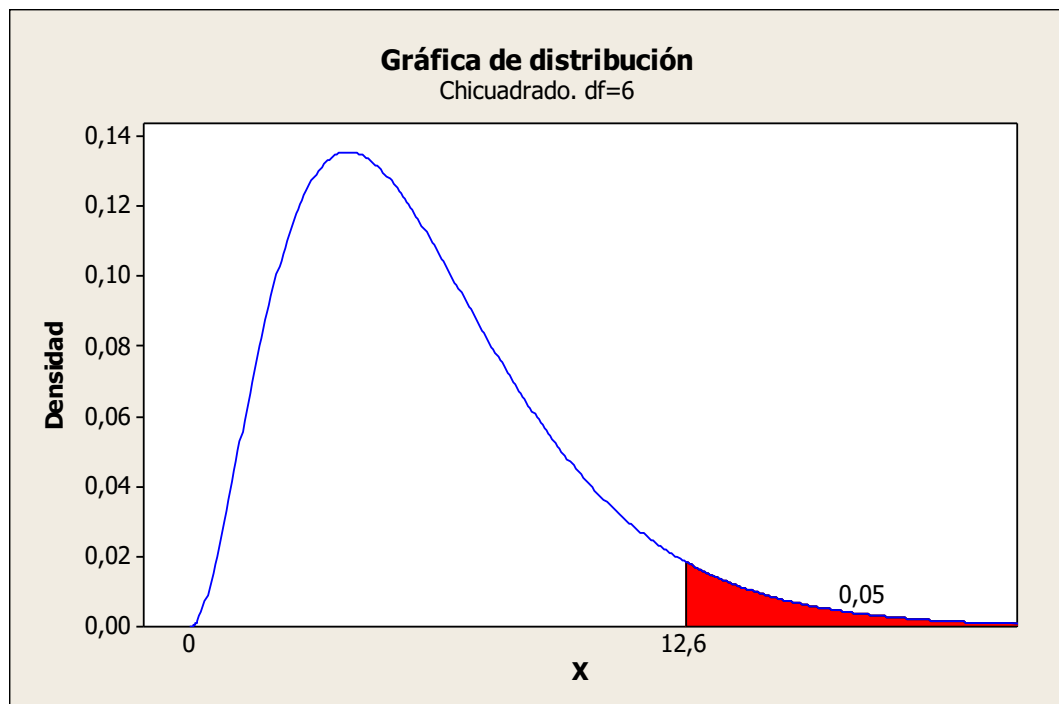
Tabla 20: Cálculo de Chi 2

<i>FRECUENCIA OBSERVADA</i>	<i>FRECUENCIA ESPERADA</i>	<i>O-E</i>	<i>(O-E)^2</i>	<i>(O-E)^2/E</i>
29	27,25	1,75	3,0625	0,112
35	27,25	7,75	60,0625	2,204
15	27,25	-12,25	150,0625	5,507
30	27,25	2,75	7,5625	0,278
68	67	1	1	0,015
61	67	-6	36	0,537
66	67	-1	1	0,015
73	67	6	36	0,537
9	11,75	-2,75	7,5625	0,644
10	11,75	-1,75	3,0625	0,261
25	11,75	13,25	175,5625	14,941
3	11,75	-8,75	76,5625	6,516
χ^2				31,567
CHI CUADRADO CALCULADO				

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Campana de Gauss

Grafico 31: Campana de Gauss



Elaborado por: SIZA, María (2016)

4.3.5. Decisión

Con un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ y con 6 de libertad, de acuerdo con la regla de decisión, puesto que el valor de chi cuadrado calculado ($\chi^2/c = 31.567$) es mayor que el valor de chi cuadrado tabular ($\chi^2/c = 12.591$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: “Los componentes de las fiestas tradicionales SI aportan en la revitalización de la cultura local en el cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua”.

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones

- Las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro son expresiones de su identidad cultural y social donde transmiten normas y valores. Estas comprenden la música, la danza, las costumbres, vestimenta y gastronomía. Aportan en la rehabilitación de la cultura local al ser una herramienta de potencialización de la tradición y las costumbres de los pobladores.
- Con la ayuda de los resultados se deduce que los aspectos más relevantes del cantón Santiago de Pillaro son las costumbres y tradiciones, que hacen de sus fiestas tradicionales eventos únicos, deleite para turistas nacionales y extranjeros, por lo que el desarrollo de un turismo cultural será beneficioso para ofrecer nuevas oportunidades de vida a las gentes del sector.
- De acuerdo al análisis realizado en la investigación se confirma que el catón de Santiago de Pillaro reúne todas las condiciones necesarias como tradiciones y costumbres para la rehabilitación de las fiestas tradicionales. Contribuyendo a la conservación y preservación del recurso cultural existente en el sector hacia generaciones futuras.

5.2. Recomendaciones

- Es importante brindar información sobre los componentes de las fiestas tradicionales para que haya una mejor interpretación de las mismas, tomando en cuenta que sería beneficioso para la potencialización de la cultura en el cantón Santiago de Pillaro.
- Se recomienda analizar los aspectos más relevantes de las fiestas tradicionales para apoyar el turismo cultural del cantón Santiago de Pillaro, que permitirá contribuir con el desarrollo turístico del sector.
- Se recomienda realizar una guía turística de las fiestas tradicionales, para potencializar las mismas y contribuir con la cultura del cantón.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

6.1. 1. Tema

Diseño de una guía turística de las fiestas tradicionales del Cantón Santiago de Pillaro como aporte al turismo cultural.

6.1.2. Datos informativos

Tabla 21: *Ubicación*

PROVINCIA	Tungurahua
CANTÓN	Santiago de Pillaro
ALTITUD	2.200 a 4.000 msnm
LÍMITES CANTONALES	Norte: Provincias de Cotopaxi y Napo Sur: Cantones de Patate y Pelileo Este: Provincias de Napo y Cotopaxi Oeste: Cantón Ambato
SUPERFICIE	472,2 Km ²
BENEFICIARIOS	Población y turistas en general

Elaborado por: Siza, María (2017)

6.2. Antecedentes

De acuerdo a la investigación realizada y datos obtenidos gracias a la colaboración de los presidentes de las juntas parroquiales y algunos pobladores del cantón Santiago de Pillaro, es factible la realización de esta propuesta pues ayudará a la elaboración de una guía turística de las fiestas tradicionales de este cantón, con las fiestas más populares de cada parroquia, para que la población tenga mejor conocimiento acerca de las fiestas que posee este cantón y a su vez que conozcan la historia de cada fiesta, las fechas de celebración, el lugar y las leyendas alrededor de las mismas. Además, que la aportación de esta guía de fiestas tradicionales será el puente para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Santiago de Pillaro, con la finalidad de cumplir objetivos y metas establecidas a corto plazo, para llegar a alcanzar un bienestar económico y social entre los pobladores.

6.3. Justificación

La elaboración de una guía de fiestas tradiciones del cantón Santiago de Píllaro, mejorará notablemente el desarrollo económico y turístico del cantón. Es de suma importancia pues se logrará conservar las tradiciones y costumbres enmarcadas de una forma diferente, consiguiendo así captar la atención de los pobladores y de los turistas nacionales e internacionales. También aportará con información sobre las fiestas, fechas de celebración, imágenes, mapas de ubicación, y leyendas de las celebraciones, mismos que forman parte de la historia y tradición de Píllaro.

La finalidad de la presente propuesta, se verá reflejada de acuerdo al avance de la misma y por ende gracias a la recolección de datos (encuestas), y el grado de aceptación de la población y demanda turística.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Elaborar una guía turística de las fiestas tradiciones para impulsar el desarrollo económico y cultural del cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos específicos

- Identificar y levantar información de las fiestas tradiciones en el catón Santiago de Píllaro.
- Depurar y sintetizar el contenido más relevante que será incluido en la guía de fiestas tradicionales para beneficio de los pobladores y turistas.
- Diseño de la guía turística como aporte al turismo cultural.

6.5. Análisis de factibilidad

6.5.1. Factibilidad Operativa

El presente tema de investigación es totalmente factible, ya que se cuenta con la instrucción necesaria para la ejecución de la misma, así como también existe la

colaboración del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Píllaro y la Universidad Técnica de Ambato.

Es muy importante mencionar recalcar que se cuenta con el respaldo y conocimiento técnico de la tutora encargada de la presente investigación, el mismo que vigilará constantemente su desarrollo y finalización de la propuesta planteada y ejecutada.

6.5.2. Factibilidad Económica

Para considerar la factibilidad económica se trabajará con una matriz basada en indicadores económicos con ponderación de escala del 1 al 5 señalando desde el menor hasta el mayor puntaje.

Tabla 22: *Factibilidad Económica*

N°	ETAPAS DE DISEÑO DE LA GUÍA DE FIESTAS TRADICIONALES	ESCALA DE VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Identificar y levantar información acerca de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro.			X		
2	Depurar y sintetizar el contenido más relevante que será incluido en la guía de las fiestas tradicionales.			X		
3	Diseño de la guía de fiestas tradicionales como aporte al turismo cultural.				X	

Elaborado por: Siza, María (2017)

Finalmente se concluye que el proyecto es económicamente factible ya que todos los gastos del diseño de la guía turística de las fiestas tradicionales serán cubiertos por la autora de la investigación.

6.6. Fundamentación teórica

Guía turística

Es un libro de preceptos o indicadores que encaminan o dirigen, el cual contiene una serie e instrucciones a seguir, ordenadas en forma lógica mostrando el camino más adecuado para realizar algo. (Sadamar & Marroquín Maritinez , 1994).

Fiestas

Según López (2006), en América Latina las festividades son una tradición muy significativa, resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante.

Por otra parte Virtudes (2003), plantea que la fiesta, como parte del folklore social, constituye una costumbre, una manera de hacer lo transmitido, mientras que la tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. Es representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad determina.

Fiestas tradicionales

Las fiestas tradicionales son una muestra de la cultura y la identidad cultural, constituye una visión integral como promotora de las expresiones identitarias. Es un resumen de los elementos socioculturales que son el reflejo de una época, donde se celebra una práctica de cada comunidad, en ella se refleja la identidad, la forma de vivir y celebrar una tradición que se lleva en la memoria y se transmite de generación en generación.

Son ceremonias que nacen espontáneamente en una comunidad o grupo y luego van ritualizando y reglamentando, estableciendo roles de actuación que terminan cumpliéndose estrictamente por los participantes como si se tratara de un libreto teatral que no ha sido escrito pero existe con la misma fuerza en la memoria colectiva. (Martinez, 2008).

La fiesta muestra alegría, folklore, gastronomía y música que conlleva a una celebración, que se festeja por un colectivo, Amaya (2012), plantea que las fiestas tradicionales se las compara “con un interruptor de tiempo, dado que este rompe con la cotidianidad de las personas y se olvida por un momento de las obligaciones y quehaceres dentro de la sociedad”. Mediante las tradiciones se puede

conocer la historia de un pueblo y la realidad social de un colectivo, de esta manera se explora el pasado que se vivió y aún se recuerda.

Las fiestas religiosas

Las fiestas religiosas contienen una serie de propiedades heredadas y transmitidas desde la época precolonial, definen la religiosidad. Por lo que estas deidades son consideradas entes protectores, encontrando imágenes en las casas, calles, mercados, caminos y sobre todo en los templos, donde encontramos una diversidad de imágenes talladas o pintadas. La religiosidad popular es un modo vivencial, que surge entre las personas por el encuentro del catolicismo español con las religiones precolombinas y es más vivido por la gente de los pueblos.

Las fiestas profanas

Las ceremonias - rituales son el segundo grupo en las fiestas profanas, se celebran los ciclos vitales y naturales. Se evocan las diferentes etapas de la vida de las personas como la pubertad y la muerte, así como los fenómenos naturales. La comunidad les da un significado y por lo usual son organizados por las autoridades civiles y organizaciones no gubernamentales, habitualmente con el apoyo de la empresa privada.

Son el segundo grupo de las fiestas tradicionales, a su vez pueden ser calendáricas o cíclicas, se expresan como Carnavales, entendidos como una parodia de la regla, son reconocidas y respetadas por toda la colectividad, porque se presenta una inversión de papeles del estatus socio racial. En algunos casos los carnavales pueden tener origen en una protesta frente a antiguos dominios de otros grupos y luego al de sumisión religiosa católica (CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES, 2007).

Las fiestas patrias o cívicas

Los festejos cívicos son de gran significado para sus comunidades puesto que conmemoran logros y victorias poco conocidas en otros lados pero de gran valor para la localidad o pueblo. “La relevancia de las fiestas cívicas se da porque ellas

representan al aniversario de ‘hitos’ conseguidos, en la mayor parte de los casos tras muchos esfuerzos por parte de las poblaciones” (CIDAP, 2007, p. 9).

Cultura

La cultura es el conjunto de prácticas humanas y valores que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad. Es la unión de información y habilidades que posee un individuo, permite la capacidad de reflexión sobre sí mismo, y cede al hombre el discernimiento de valores y busca nuevas respuestas.

La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto. Hay que ver entonces, si la cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la misma sociedad, de los sujetos sociales que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan delante en sus luchas de sentido. La cultura es posible porque existen sujetos concretos que la producen desde su propia cotidianidad, en respuesta a una realidad en continua transformación (Arias, 2002).

Tradiciones

Según Bravo (2005), tradición son aquellos conocimientos teóricos y prácticos necesarios para vivir (comprender y resolver situaciones diversas) en sociedad. Se incluye experiencias y valores del pueblo, es decir, aquello propio o que ha sido vivido como propio por las clases subalternas en tiempos pasados y que en la actualidad sirve como fuente de información para su vida cotidiana.

Para muchos estudiosos, entre los cuales se destaca Kiyoshi (1995), la tradición viene a ser tal mediante nuestra acción y, en consecuencia, podemos decir que también la tradición es algo que nosotros hacemos. Sin creación no hay tradición: la tradición misma pertenece a una creación. Incluso lo que viene a ser tradición no sólo es algo que fue creado en el pasado, sino que viene a ser viva en cuanto tradición mediante la creación presente (Miranda, 2005).

6.7. Modelo Operativo

Tabla 23: *Modelo Operativo*

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Presupuesto	Tiempo	Responsable
Levantamiento de información	Identificar y levantar información acerca de las fiestas tradiciones del cantón Santiago de Pillaro.	Acudir a cada parroquia del cantón para realizar la recolección de información.	Humano Transporte Portátil Agenda Esferos Cámara fotográfica	\$80.00	3 semanas	Autora de la Propuesta
Análisis	Depurar y sintetizar el contenido más relevante que será incluido en la guía turística de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro.	Establecer los elementos que incluirá en la guía	Humano Portátil Agenda Esferos Cámara fotográfica	\$10.00	2 semanas	Autora de la Propuesta
Diseño	Diseño de la guía informativa como aporte al turismo cultural.	Presentar la propuesta establecida	Humano Material físico	\$155.00	1 semana	Autora de la Propuesta
Cumplimiento	Sugerir el uso de la guía turística de las fiestas tradicionales en el GADM Pillaro.	Realizar una reunión con personal del departamento de cultura y turismo del GADM Pillaro.	Humano Documentación física	\$10.00	1 día	Autora de la Propuesta

Elaborado por: Siza, María (2017)

6.7.1. Desarrollo Operativo de la Propuesta

DISEÑO DE UNA GUÍA TURÍSTICA DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO COMO APORTE AL TURISMO CULTURAL.

Para la realización de la propuesta, es importante establecer los siguientes pasos, los mismos que darán cumplimiento a los objetivos establecidos según las actividades realizadas en cada una de ellas:

Identificar y levantar información acerca de las fiestas tradiciones del cantón Santiago de Píllaro.

- Matriz de disponibilidad de información
- Visita a las parroquias del cantón Santiago de Píllaro
- Recolección de evidencias fotográficas

Depurar y sintetizar el contenido más relevante que será incluido en la guía turística de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro.

- Presentar la propuesta establecida.

1. Identificar y levantar información acerca de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro.

Tabla 24: *Disponibilidad de información*

N°	PARROQUIAS	DISPONIBILIDAD DE LA INFORMACIÓN	
		SI	NO
1	San Andrés	X	
2	Presidente Urbina	X	
3	La matriz	X	
4	San Miguelito	X	
5	Emilio María Terán	X	
6	Marcos Espinel	X	
7	San José de Poaló	X	
8	Baquerizo Moreno	X	

Elaborado por: Siza, María (2017)

2. Depurar y sintetizar el contenido más relevante que será incluido en la guía turística de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro.

Tabla 25: *Información de San Andrés*

PARROQUIA	SAN ANDRÉS
FIESTAS TRADICIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="603 434 1011 465"> <p>• Fiesta del Corpus Christi</p> <p>Este tradicional baile de los danzantes, empieza el 16 de Junio donde festejan el solsticio de verano, con una ceremonia religiosa y la presentación de individuos vestidos con trajes de oro, plata y plumas multicolores quienes bailan al son de la música.</p> <p>Antiguamente en la parroquia San Andrés y sus comunidades realizaban esta fiesta legendaria del Inti-Raymi o fiesta del sol, en agradecimiento al Dios sol por fecundar y fertilizar la tierra y por la cosecha de todos los productos que brinda. Con la llegada de la evangelización este baile se celebra en el mes de junio con ocasión de Corpus Christi con una duración de 2 días, es una fiesta celebrada en honor al Santísimo cuerpo y sangre de Cristo. Intervienen los danzantes, con sus comparsas típicas, yumbos, monos, zamarritos entre otros, esta presentación es por turnos y tiempo, disputando premios económicos y el danzante de oro.</p> <p>Cada danzante tarda aproximadamente media hora en vestirse , en su traje se destacan el morrión o cabeza con plumas de pavo real, que puede llegar a pesar hasta 50 libras, así como la banda de siete colores que representa al arcoíris, la espada que simboliza el mestizaje, y la punta se colocan productos que representan la producción de la zona.</p> <p>Los danzantes van bailando en compañía de los saumeriantes y músicos, por tradición se dan la vuelta por la plazoleta central, en la segunda vuelta ingresan por media plaza para dirigirse a la puerta de la iglesia, en donde los saumeriantes comienzan hacerle reverencias a sus esposas y al pueblo. La segunda participación es “la entrada del danzante con la paloma”, en la puerta de la iglesia y hace la entrega de la paloma a cualquier autoridad y para finalizar van bailando por la plaza con la “colación”, que son unos caramelos redondos pequeños los cuales son lanzados a todo el pueblo.</p> <li data-bbox="603 1464 999 1496"> <p>• La fiesta del Niño Divino</p> <p>Se realiza el 24 y 25 de diciembre, por motivo de la navidad se prepara un evento en honor al Niño Divino, donde participan todos los cursos de catecismo de la parroquia con sus grupos de danza. Esta fiesta ha ganado devotos con el pasar del tiempo, quienes ayudan con la programación de esta celebración.</p> <p>Se realiza la santa eucaristía, presentación de los grupos de danza con su banda de pueblo y juegos pirotécnicos que dan un ambiente festivo y divertido a la fiesta. También se puede disfrutar de la comida típica que expenden los pobladores del sector.</p>

Elaborado por: SIZA, María (2017)

Tabla 26: *Información de Presidente Urbina*

PARROQUIA	PRESIDENTE URBINA
FIESTAS TRADICIONALES	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="775 394 1386 1016">• Santa Teresita del Niño Jesús Se celebra la segunda semana del mes de octubre en honor a Santa Teresita del Niño Jesús. La imagen de la Santa se engalana con flores para una misa en su honor, posteriormente se realizan eventos deportivos, así como también eventos culturales como : las danzas, las veladas, los sainetes, que son dramatizaciones cómicas realizadas por algunos pobladores de la localidad. En ella destaca el recibimiento a la banda de músicos por priostes, devotos y moradores de la parroquia, la pasada por las principales calles de la localidad acompañado de los priostes y devotos a quienes acompañan la banda de músicos, las comparsas con los carros alegóricos, las flores, ceras, juegos pirotécnicos y chamarasca, concluyendo con el baile general con las bandas de pueblo o discomóviles.

Elaborado por: SIZA, María (2017)

Tabla 27: Información de Pillaro La Matriz

PARROQUIA	PÍLLARO LA MATRIZ
FIESTAS TRADICIONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="568 331 922 365">• La Diablada Pillareña Es una festividad que se desarrolla del primero al seis de enero de cada año, aglutinan al pueblo pillareño con la participación de hombres y mujeres de diferentes edades y condición social. La Diablada Pillareña es uno de los atractivos culturales más representativos del país, declarado Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador el 29 de diciembre del año 2008, se origina en los sectores rurales y su testimonio oral se ha transmitido de generación en generación. Esta manifestación cultural nada tiene que ver con lo religioso, por cuanto la iglesia no participa de la celebración. Los componentes de la diablada son el cabecilla, las parejas de línea, la guaricha, el capariche y la banda de músicos. <li data-bbox="568 779 1193 813">• La Cantonización de Santiago de Pillaro En el mes de julio de cada año toda la población rinde homenaje a Santiago de Pillaro, con diferentes manifestaciones culturales que se convierten en un atractivo único para propios y extraños convirtiéndose en un motivo para reunirse con la familia y presenciar este espectáculo. El desfile folklórico reúne a diversas participaciones parroquiales, barriales e institucionales, que evidencian el riquísimo potencial cultural que posee el cantón. El Desfile del Chagra, es ante todo un hombre de caballo, usa poncho, pellón, guasca, y alforjas, elementos criollos nacidos de la necesidad y la afición. Es una persona entendida en domesticar animales salvajes, convertidos así por su libertad en los paramos o en grandes espacios abiertos, por lo cual es necesario montar a caballo. Se realiza el segundo sábado del mes de julio, dando inicio con un desfile por las principales calles del cantón, para luego finalizar con un rodeo donde los pillareños muestran sus habilidades de chagras, además de elegir a la Chagra Bonita. Los Toros de Pueblo, son uno de los atractivos de esta festividad, al ritmo de la música de la Banda Municipal el pueblo se reúne para participar del remate de la plaza y posteriormente hacer los tablados, de esta manera asegurar un espacio donde reunirse con familiares y amigos, mientras que otras personas lo hacen para recibir un rédito económico. Los toreros son pillareños aficionados a esta actividad, y exponen hasta sus vidas delante del novillo con la finalidad de hacerse un lance, saltar por arriba del toro, cruzarse por delante de él, etc. Para recibir como premio, además de los aplausos del público una colcha. La vuelta al ruedo es otra de las actividades dentro de las corridas taurinas donde las Autoridades del Cantón, la Reina, la Chagra Bonita y los dueños de las ganaderías, recorren por cada uno de los tablados saludando al público, entregando algunos recuerdos a la concurrencia y exhibiendo las colchas que serán colocadas en los ejemplares.

La Noche de Reinas da inicio con la presentación de las candidatas en un programa especial que organiza el Gobierno Municipal, de ahí en adelante noche tras noche se participa de las serenatas que las candidatas brindan a sus compañeras, donde se forman unas grandes caravanas, trasladándose por los diferentes barrios donde la banda de músicos entona alegres melodías.

Otras actividades que se realizan son: el Festival de Arpas, la Posta Quito-Píllaro y los Juegos Pirotécnicos, donde se mantiene la costumbre de las vacas locas, voladores y los castillos, miles de personas de diferentes partes del país se reúnen en el interior del estadio principal para deleitarse observando como la pirotécnica llena de luces y colores el cielo pillareño.

Elaborado por: SIZA, María (2017)

Tabla 28: *Información de San Miguelito*

PARROQUIA	SAN MIGUELITO
FIESTAS TRADICIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Niña María de Jerusalén Se celebra el 8 de septiembre, el padre es el encargado de iniciar la fiesta unos quince días de anticipación, para dar paso a cada barrio realizar la víspera y la Santa Misa. Los sacerdotes se ocupan de la organización de la celebración, preparando la chamiza, consiguiendo la mejor banda-orquesta para la pasada, víspera y la fiesta. En la pasada participan casi todos los barrios, organizaciones sociales, deportivas, comparsas, carros alegóricos, chamiza halada por los mejores bueyes en “yunta”, volatería, y las bandas de pueblo. La iglesia es adornada con los mejores ornamentos florales, por la noche el Padre de turno celebra una Misa, después la Virgen es homenajeada con una serenata de mariachis. Luego se concentran en el estadio de la parroquia miles de personas para admirar los juegos pirotécnicos, también se presentan los mejores castillos que son elaborados por los pobladores de la localidad. Para terminar la noche en el parque principal la banda-orquesta, deleita con su música a propios y extraños haciéndoles bailar hasta más no poder. • San Isidro Se celebra cada 15 de mayo, en honor a San Isidro Labrador Patrono de los agricultores. Cuenta la leyenda que desde la Cruz de El Calvario de San Miguelito hacia lo que hoy se conoce como los siete barrios, existía una quebrada con un chaquiñán como una vía de comunicación para los agricultores que transitaban con sus mulas cargadas. Sin embargo el permanente peligro y la necesidad misma hizo que los vecinos abrieran una carretera en dicho tramo; es así que por el mes de abril de 1974 tuvo lugar una minga con el

apoyo de varias personas, con dificultades pero en unión colectiva logran transformar la quebrada en carretero de segundo orden. Luego de esta minga, en el mismo lugar los moradores organizan la fiesta en honor a San Isidro Labrador, según Robalino (2014). La fiesta dura dos días, el primer día se reúnen delegaciones de los distintos barrios y sectores que conforman la parroquia San Miguelito para el desfile de la confraternidad campesina, se caracteriza por la presentación de números folklóricos al son de las bandas de pueblo como también la presencia de bandas de músicos institucionales como de los municipios cercanos. La Reina Campesina, caballerías, boyadas y los devotos acompañan este peregrinar que recorre por el centro de cantonal de Santiago de Pillaro. En la noche la gente disfruta de las vísperas con un espectáculo de luces y colores. El segundo día los devotos participan en la Santa Misa de Fiesta celebrada en el Santuario de la Niña María de Jerusalén.

Elaborado por: SIZA, María (2017)

Tabla 29: Información de Emilio María Terán

PARROQUIA	EMILIO MARÍA TERÁN
FIESTAS	<ul style="list-style-type: none"> • El Carnaval
TRADICIONALES	<p>Se celebra en el mes de febrero, la fecha varía según el día que cae la festividad del carnaval, es una fiesta en honor a la Santísima Virgen del Rosario.</p> <p>Esta fiesta empieza con la Noche de Reinas, elección y coronación de la Señoría Carnaval, por todos los barrios y sectores que deseen participar.</p> <p>Tiene como actividades los juegos interparroquiales e inauguración de la expo feria Agropecuaria.</p> <p>Los principales atractivos es el desfile folclórico de la confraternidad Parroquial, la misa de vísperas de fiesta, la quemada de chamarasca y juegos pirotécnicos, donde los espectadores pueden recrearse viendo las luces de colores.</p> <p>Otra atracción son los bailes de fiestas con las bandas, la presentación de danzas y el gran baile de fiesta. Culminando con la Santa ceniza, los juegos populares, y el baile de fin de fiestas donde participan prestigiosas bandas del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Santísima Virgen del Rosario <p>Se celebra el 7, 8 y 9 de octubre, en honor a la Santa Virgen del Rosario.</p> <p>El Señor Angelo Pérez (2017), relata que hace ciento once años en Rumipamba fue encontrada la Virgen del Rosario la cual se le atribuyen un sinnúmero de milagros, por lo que cada año agradecen las bendiciones que reciben de ella, en la actualidad hay una gruta en honor a su hallazgo.</p> <p>La fiesta empieza con el recibimiento de la banda, quienes animan el desfile y a los grupos de danza y en la noche los juegos</p>

pirotécnicos, la quema de chamarascas y terminando con el “gran baile”.

En la mañana comienza la serenata a cada uno de los barrios con la banda de pueblo, posteriormente se da lugar a la misa en honor a la Virgen del Rosario y en la tarde la banda que da inicio al baile y la alagarbía.

Al siguiente día continúan con las serenatas y las bandas que animan y dan vida a la fiesta hasta el anochecer. Esta celebración atrae a propios y extraños pues es una manera de agradecer los milagros hechos por la Santísima Virgen.

Elaborado por: SIZA, María (2017)

Tabla 30: *Información de Marcos Espinel*

PARROQUIA	MARCOS ESPINEL
FIESTAS TRADICIONALES	<ul style="list-style-type: none">• La fiesta de San Marcos <p>La fiesta en honor a San Marcos, se realiza en el mes de abril de cada año, pues es el Patrono de esta localidad. Se destaca los toros de pueblo, pues duran cinco días donde intervienen las mejores ganaderías del sector. La pamlonada es la actividad más representativa durante esta festividad, donde se sueltan toros por las calles de la localidad en el que los hombres y jóvenes envalentonados corren a toda prisa para evitar ser alcanzados y otros tratan de toreados en la calle, después de azuzarlos y provocar su propia persucucion.</p> <p>Tambien se destacan las bandas de musica, los bailes, la eleccion y coronacion de la reina y en la noche los castillos pirotecnicos que se queman en la localidad y las luces llenan de colores la penumbra.</p>

Elaborado por: SIZA, María (2017)

Tabla 31: *Información de San José de Poaló*

PARROQUIA	SAN JOSÉ DE POALÓ
FIESTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de San José de Poaló
TRADICIONALES	<p>Se celebra el 19 de marzo en honor a San José esposo de la Santísima Virgen María pues es el patrono de esta parroquia. Esta fiesta es coordinada por el párroco de Poaló quien es el encargado de los eventos religiosos y los priostes quienes organizan los eventos sociales de esta celebración.</p> <p>Esta festividad inicia desde la primera semana de marzo con el pregón, posteriormente se realiza una peña bailable, la segunda semana comienza desde la mañana con el rodeo criollo y en la noche la elección y coronación de la reina de San José de Poaló, terminando con la pasada religiosas, las vísperas y los bailes populares acompañados de las bandas que con las trompetas, bombos y platillos son el alma de la fiesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Trajería <p>Se realiza el 24 y 25 de diciembre en honor al Niño Manuel de San Miguelito, cada año la figura del niño pasa a manos de otro devoto este puede ser miembro de la misma familia u otra, quien pasa a ser el siguiente prioste que organizará la fiesta.</p> <p>Cuenta la leyenda que un señor estaba cortando un árbol, de repente de la madera brotó sangre y decidió no cortarlo, esa noche el hombre soñó que el árbol le decía “llévame”, y al día siguiente el hombre fue donde el árbol y encontró una pequeña imagen de un niño, cuenta la señora Yolanda una moradora del sector que esta imagen ha crecido desde el día que la encontraron.</p> <p>Hace aproximadamente ochenta años que se celebra la Trajería, donde hombres y mujeres se visten con ropa colorida con cintas de colores pues dice la leyenda que al niño le gusta los colores y la música alegre. Los personajes principales son el Alférez y el Capitán, quienes guían y animan a la Trajería, después siguen las guarichas, los disfrazados y el payaso quien da la “lección”, es una frase jocosa que dice este personaje para animar a los pobladores. El desfile comienza desde la Virgen del Piquil, pues cuenta la tradición que hace muchos años un señor estaba sacando unas piedras para hacer la carretera en el sector de Piquil, un día se topó con una piedra que le resulto difícil de sacar, y en las noches el soñaba con una mujer que cargaba en sus brazos un niño. Después de un tiempo mucha gente fue a ver este milagro y dicen que solo los que te tienen fe pueden verla.</p> <p>Esta celebración empieza agradeciendo a la Virgen del Piquil, después la banda anima con la música a la Trajería y bajan al coliseo donde empieza la fiesta. Las coreografías son llenas de algarabía y entusiasmo pues los personajes dan vida a esta festividad llena de tradición y encanto.</p>

Elaborado por: SIZA, María (2017)

Tabla 32: *Información de Baquerizo Moreno*

PARROQUIA	BAQUERIZO MORENO
<p>FIESTAS TRADICIONALES</p>	<p style="text-align: center;">• La Virgen del Quinche</p> <p>Se celebra del 18 al 20 de noviembre, en honor a la Virgen del Quinche.</p> <p>Una de las tradiciones que aún se conserva hasta la actualidad es que al amanecer el viernes desde las cinco de la mañana se escucha chillar a los cerdos porque cada familia se reúne y hace fuego para chamuscar al cerdo, es una imagen única como si fuese una sabana blanca cubre con una nube de humo que enmarca a distintas casas que preparan la brasa para chamuscar a los cerdos para preparar la fritada que es para compartir con los amigos o familiares que vienen desde lejos a visitar, según Lara (2014).</p> <p>En la noche cultural se realiza la elección de la reina, donde participan grupos de danza de algunas parroquias, estas son animadas con la banda-orquesta que alegran la noche con su música.</p> <p>Existen varias actividades que se realizan en esta celebración como la expoferia ganadera, es una de las actividades principales de esta celebración, pues existe un proyecto de mejoramiento genético del ganado bovino, y los ganaderos de la localidad traen a sus mejores ejemplares para su exhibición.</p> <p>La expoferia gastronómica, los pobladores del sector preparan diferentes platos típicos como es la fritada, el cuy con papas, caldo de gallina, hornado, etc donde propios y extraños pueden degustar de esta deliciosa comida. También pueden encontrar una variedad de productos agrícolas que están a la venta al público en general y la expoferia artesanal, se puede encontrar artesanías de varias parroquias del cantón las mismas que son confeccionadas por hábiles manos que dan forma con su creatividad a vaíos materiales como el cuero, yute, madera, tela entre otros, para luego ofrecerlos a los visitantes en atractivos artículos de varias formas y colores.</p>

Elaborado por: SIZA, María (2017)

3. Diseño de la guía turística de las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro como aporte al turismo cultural.





CRÉDITOS

EDICIÓN E INVESTIGACIÓN
MARÍA BELEN SIZA

FOTOGRAFÍA
MARÍA BELEN SIZA

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
H.HURTADO



Guía de Fiestas Cantón
PÍLLARO
PÍLLARO - TUNGURAHUA - ECUADOR - SUDAMÉRICA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	01
SIMBOLOGÍA	02
INFORMACIÓN DEL CANTÓN PÍLLARO	03

FIESTAS

SAN ANDRÉS [CORPUS CHRISTI - NIÑO DIVINO]	04
SAN JOSÉ DE POALÓ [SAN JOSÉ DE POALO - LA TRASERÍA]	05
MARCOS ESPINEL [SAN MARCOS]	06
EMILIO MARÍA TERÁN [EL CARNAVAL - LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL ROSARIO]	07
PRESIDENTE URBINA [SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS]	08
SAN MIGUELITO [NIÑA MARÍA DE JERUSALÉN - SAN ISIDORO]	09
BAQUERIZO MORENO [LA VIRGEN DEL QUINCHE]	10
LA MATRIZ PÍLLARO [LA DIABLADA PÍLLAREÑA - LA CANTONIZACIÓN DE SANTIAGO DE PÍLLARO]	11

¡ Vive las fiestas con alegría !

01

INTRODUCCIÓN

La Guía de Fiestas del cantón Pillaro es una herramienta práctica que cuenta con toda la información que usted necesita para planificar su viaje de turismo y disfrutar de las festividades de todo el cantón.

Pillaro cuenta con diversos lugares atractivos, tanto naturales como culturales que le permiten al visitante disfrutar de una experiencia inolvidable gozando de las tradiciones de cada sector de este magnífico cantón.

¡ Vive las fiestas con alegría !

02

SIMBOLOGÍA



UTILIZAR VESTIENTA
Y CALZADO COMODOS



UTILIZAR
ROPA ABRIGADA



LLEVAR GORRA Y GAFAS



GORRO Y GUAANTES



LLEVAR CÁMARA
FOTOGRAFICA



DEPOSITAR LA BASURA EN
SU LUGAR



LLEVAR DOCUMENTOS
PERSONALES



LLEVAR REFRIGERIO Y
BEBIDAS REFRESCANTES



NO DAÑAR LA
NATURALEZA



¡ Vive las fiestas con alegría !

03

INFORMACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua

CANTÓN: Santiago de Pillaro

CABECERA CANTONAL: Pillaro

FECHA DE CREACIÓN DEL CANTÓN: 29 de julio de 1861

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA: EL cantón Santiago de Pillaro, se encuentra ubicado al Noreste de la Provincia de Tungurahua, a 1 10' de latitud Sur y 78 32' de Longitud Occidental.

LÍMITES:

Norte: Provincia de Cotopaxi (Cantón San Miguel de Salcedo)
Provincia de Napo.

Sur: Cantón Patate

Este: Provincia de Napo

Oeste: Provincia de Cotopaxi (Cantón San Miguel de Salcedo),
Provincia de Tungurahua (Cantón Ambato y Cantón Pelileo).

ALTITUD: Altitud: 2.210 a 4.300 msnm

SUPERFICIE TOTAL: 44.543,06 ha.

Santiago de Pillaro es la cuna de Rumiñahui y del Presidente de la República José María Urbina, este territorio está lleno de encantos naturales y culturales, sin dejar de lado que es allí donde el General Rumiñahui escondió el tesoro del Reino de Quito. Este cantón es uno de los más antiguos de la provincia de Tungurahua con 160 años de cantonización, Pillaro tiene una extensión de 443,1 Km², su nombre quichua traducido al español significa "Altar de Dios", lo atribuyen su nombre debido al Cacique Ati Pillahuaso, señor de las tierras comprendidas entre Patate y salcedo; Huayna Cápac habría tenido a Rumiñahui, nacido en Pillaro, de la Unión con una hija de este Cacique según (Romero, 2013).



Guía de FIESTAS

SAN ANDRÉS

SAN JOSÉ DE PAOLO

MARCOS ESPINEL

MARÍA EMILIO TERÁN

PRESIDENTE URBINA

SAN MIGUELITO

SAN ISIDRO

LA MATRIZ PÍLLARO

San **ANDRES**

FIESTA DEL CORPUS CRISTI

FIESTA DEL NIÑO DIVINO

04



Fiesta del **CORPUS CRISTI**

LUGAR: Parque Central del Pueblo

FECHA: Junio del 16 al 18

ORGANIZA: Comité de Fiestas

Antiguamente en la parroquia San Andrés y sus comunidades realizaban esta fiesta legendaria del Inti-Raymi o fiesta del sol, en agradecimiento al Dios sol por fecundar y fertilizar la tierra y por la cosecha de todos los productos que brinda. Con la llegada de la evangelización este baile se celebra en el mes de junio con ocasión de Corpus Christi con una duración de 2 días, es una fiesta celebrada en honor al Santísimo cuerpo y sangre de Cristo.



CORPUS CRISTI - JUN/ 16 al 18 - SAN ANDRES - PÍLLARO



FIESTA DEL NIÑO DIVINO - DIC/24 al 25 - SAN ANDRES - PÍLLARO

Fiesta del NIÑO DIVINO

LUGAR: Iglesia de la Parroquia / Parque Central del Pueblo

FECHA: Diciembre 24 al 25

ORGANIZA: Comité de Fiestas

Participan todos los cursos de catecismo de la parroquia con sus grupos de danza. Esta fiesta ha ganado devotos con el pasar del tiempo, quienes ayudan con la programación de esta celebración. Se realiza la santa eucaristía, presentación de los grupos de danza con su banda de pueblo y juegos pirotécnicos que dan un ambiente festivo y divertido a la fiesta. También se puede disfrutar de la comida típica que expenden los pobladores del sector.



San José, **DE POALO**

FIESTA DE SAN JOSÉ DE POALÓ

LA TRAJERÍA

05



Fiesta de SAN JOSÉ DE POALÓ

LUGAR: Centro de la Parroquia

FECHA: Marzo 19

ORGANIZA: Párroco

Esta festividad inicia desde la primera semana de marzo con el pregón, posteriormente se realiza una peñaailable, la segunda semana comienza desde la mañana con el rodeo criollo y en la noche la elección y coronación de la reina de San José de Poaló, terminando con la pasada religiosas, las vísperas y los bailes populares acompañados de las bandas que con las trompetas, bombos y platillos son el alma de la fiesta.





La TRAJERÍA

LUGAR: Parque Central del Pueblo

FECHA: Diciembre del 24 al 25

ORGANIZA: Comite de Fiestas

Hace aproximadamente ochenta años que se celebra la Trajería, donde hombres y mujeres se visten con ropa colorida con cintas de colores pues dice la leyenda que al niño le gusta los colores y la música alegre. Los personajes principales son el Alferes y el Capitán, quienes guían y animan a la Trajería, después siguen las guarichas, los disfrazados y el payaso quien da la "lección", es una frase jocosa que dice este personaje para animar a los pobladores.



LA TRAJERÍA - DIC/ 24 al 25 - SAN POALÓ - PÍLLARO

Marcos
ESPINEL

FIESTA DEL SAN MARCOS

06



Fiesta de **SAN MARCOS**

LUGAR: San Marcos / Calles de la Localidad

FECHA: Abril

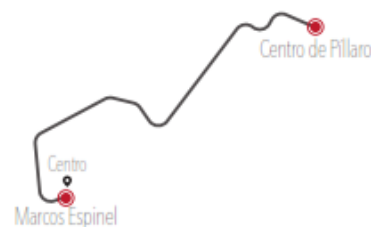
ORGANIZA: Comité de Fiestas

Toros de pueblo, con una duración de 5 días donde intervienen las mejores ganaderías del sector.

La pamplonada es la actividad más representativa durante esta festividad, donde se sueltan toros por las calles de la localidad en el que los hombres y jóvenes envalentonados corren a toda prisa para evitar ser alcanzados y otros tratan de toreados en la calle.

Además bandas de música, bailes,

elección y coronación de la reina, castillos pirotécnicos que se queman en la localidad y las luces llenan de colores la penumbra.



Emilio María
TERAN

EL CARNAVAL

SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO

07



El CARNIVAL

LUGAR: Parque Central del Pueblo

FECHA: Febrero / La fecha varia según el día que cae Carnaval

ORGANIZA: Comité de Fiestas

Empieza con la Noche de Reinas, elección y coronación de la Señora Carnaval, por todos los barrios y sectores que deseen participar.

Los principales atractivos es el desfile folclórico de la confraternidad Parroquial, la misa de vísperas de fiesta, la quemada de chamarasca y juegos pirotécnicos, donde los espectadores pueden recrearse viendo las luces de colores.

Otra atracción son los bailes, danzas, la santa Ceniza, juegos populares.



EL CARNIVAL - FEBRERO - EMILIO MARÍA TERÁN - PÍLLARO



VIRGEN DEL ROSARIO - OCT/7 al 9 - MARIA EMILIO TERAN - PILLARO

La Santísima **VIRGEN DEL ROSARIO**

LUGAR: Centro del pueblo / Calles de la Parroquia

FECHA: Octubre del 7 al 9

ORGANIZA: Comité de Fiestas

La fiesta cuenta con la banda, grupos de danza y juegos pirotécnicos, quema de chamarascas y el "gran baile". Además de serenatas a cada uno de los barrios con la banda de pueblo, y la misa en honor a la Virgen del Rosario. Esta celebración atrae a propios y extraños pues es una manera de agradecer los milagros hechos por la Santísima Virgen.






Presidente
URBINA

SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS

08



Santa Teresita DEL NIÑO JESÚS

-  **LUGAR:** Principales calles de la localidad
-  **FECHA:** Segunda semana de Octubre
-  **ORGANIZA:** Comité de Fiestas

En ella destaca el recibimiento a la banda de músicos por priostes, devotos y moradores de la parroquia, la pasada por las principales calles de la localidad acompañado de los priostes y devotos a quienes acompañan la banda de músicos, las comparsas con los carros alegóricos, las flores, ceras, juegos pirotécnicos y chamarasca, concluyendo con el baile general con las bandas de pueblo o discomóviles.



San MIGUELITO

NIÑA MARÍA DE JERUSALEN

SAN ISIDRO

09



NIÑA MARÍA DE JERUSALÉN - SEP/8 - SAN MIGUELITO - PÍLLARO

Niña María de JERUSALÉN

LUGAR: Calles, Estadio y Iglesia de la localidad

FECHA: Septiembre 8

ORGANIZA: Padre de la parroquia / Priostes

La iglesia es adornada con los mejores ornamentos florales, por la noche el Padre de turno celebra una Misa, después la Virgen es homenajeada con una serenata de marianchis. Luego se concentran en el estadio de la parroquia miles de personas para admirar los juegos pirotécnicos, también se presentan lo mejores castillos que son elaborados por los pobladores de la localidad y finaliza con un gran baile.





Fiesta de **SAN ISIDRO**

LUGAR: Barrios de la parroquia / Centro de Pillaro / Santuario de la Niña María

FECHA: Mayo 15 al 16

ORGANIZA: Comité de Fiestas

Esta fiesta se caracteriza por la presentación de números folklóricos al son de las bandas de pueblo como también la presencia de bandas de músicos institucionales como de los municipios cercanos.

La Reina Campesina, caballerías, boyadas y los devotos acompañan este peregrinar que recorre por el centro de cantonal de Santiago de Pillaro. En la noche la gente disfruta de las visperas con un espectáculo de luces y colores.

Los devotos participan en la Santa Misa de Fiesta celebrada en el Santuario de la Niña María de Jerusalén.



FIESTA DE SAN ISIDRO - MAY / 15 - SAN MIGUELITO - PÍLLARO

Baquerizo
MORENO

LA VIRGEN DEL QUINCHE

10



La Virgen DEL QUINCHE

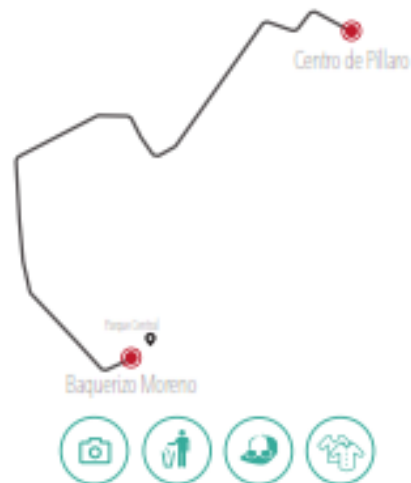
LUGAR: Calles de la localidad

FECHA: Noviembre del 18 al 20

ORGANIZA: Comité de Fiestas

En la noche cultural se realiza la elección de la reina, donde participan grupos de danza de algunas parroquias, estas son animadas con la banda-orquesta que alegran la noche con su música.

Existen varias actividades que se realizan en esta celebración como la expoferia ganadera, la expoferia gastronómica, expoferia agrícolas y la expoferia artesanal,



Matriz PÍLLARO

LA DIABLADA PÍLLAREÑA

11



La DIABLADA PÍLLAREÑA

LUGAR: Centro del Cantón Pillaro

FECHA: Enero del 1 al 6

ORGANIZA: Comité de Fiestas

Antiguamente en la parroquia San Andrés y sus comunidades realizaban esta fiesta legendaria del Inti-Raymi o fiesta del sol, en agradecimiento al Dios sol por fecundar y fertilizar la tierra y por la cosecha de todos los productos que brinda. Con la llegada de la evangelización este baile se celebra en el mes de junio con ocasión de Corpus Christi con una duración de 2 días, es una fiesta celebrada en honor al Santísimo cuerpo y sangre de Cristo.

RUTA DIABLADA PÍLLAREÑA



DIABLADA PÍLLAREÑA - ENE/1 al 6 - MATRIZ PÍLLARO - PÍLLARO



CANTONIZACIÓN - SEP/8 - MATRIZ PÍLLARO - PÍLLARO

Cantonización de **SANTIAGO DE PÍLLARO**

LUGAR: Calles de el Cantón

FECHA: 2do. sábado de Julio

ORGANIZA: Comité de Fiestas cantón Pillaro

En el mes de julio de cada año toda la población rinde homenaje a Santiago de Pillaro, con diferentes manifestaciones culturales que se convierten en un atractivo único para propios y extraños convirtiéndose en un motivo para reunirse con la familia y presenciar este espectáculo. Como lo son: el desfile folklórico, el Desfile del Chagra, el rodeo, la elección de la Chagra Bonita, los toros de pueblo, la banda musical del pueblo, lo tablados,

Otras actividades que se realizan son: el Festival de Arpas, la Posta Quito-Pillaro y los Juegos Pirotécnicos, donde se mantiene la costumbre de las vacas locas, voladores y los castillos.





Guía de Fiestas Cantón
PILLARO
PILLARO - TUNGURAHUA - ECUADOR - SUDAMÉRICA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Amaya, G. (2012). *Fiestas Tradicionales*. Antioquia: Facultad de artes .
- Anaida, L. (2001). *Revitalización de la Cultura a través del Turismo: Las fiestas Tradicionales como Recurso del Turismo Cultural*. México: Encuentro Internacional Patrimonio Desarrollo y Turismo.
- Arias, P. G. (2002). *La Cultura, Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- Bastidas, A. L. (1 de Abril de 2013). *Identidad Cultural*. Obtenido de Wordpress: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- BELLO, C. A. (12 de Agosto de 2014). *La fiesta la otra cara del patrimonio*. Obtenido de Valoración de su impacto económico, cultural y social: www.sinic.gov.co/sinic/cuentasatelite/documentos/fiesta.pdf
- Bravo, N. (2005). *Costumbres y tradición: la cultura popular entre la rebeldía y el conservadurismo*. Argentina: Incihusa-Conicet.
- Cabrera, L. (7 de Septiembre de 2007). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de Licenciatura binacional en turismo : <http://es.slideshare.net/guestff2707/clase-1-patrimonio-salto>
- Campo, L. (2008). *Diccionario Básico de Antropología*. Quito: Abya-Yala.
- Carrión, M. (20 de Abril de 2009). *Etnografía*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/YeseniaCarrion/problemas-de-prdida-de-identidad-en-el-ecuador>
- Castillo, V. S. (2015). *Programa cultural de las fiestas populares como herramientas de revitalización de las costumbres y tradiciones en la parroquia de Lloa, Cantón Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Catamarca, A. (24 de Marzo de 2014). *Patrimonio Intangible*. Obtenido de Atlas Catamarca : http://www.atlas.catamarca.gov.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=128&Itemid=157
- CIDAP. (20 de Noviembre de 2007). *CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES*. Obtenido de Bibliotecas públicas: <http://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-59.pdf>
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.

- Correa , N., Endara , P., Larrea , F., Vieira, M., & Cabay, I. (2000). *Año por año: las fiestas de San Pedro en Ayora-Cayambe*. Quito: Proyecto Integral Ayora/Ediciones Abya-Yala.
- Cotacachi, E. Q. (2005). *Culturas Ancestrales Ecuatorianas*. Obtenido de <http://app.ute.edu.ec/content/3298-369-9-1-18-10/HISTORIA%20ABORIGEN%20Y%20FOLKLORE%20ECUATORIANO.pdf>
- Cuichán, C. (2014). *Los grupos de ballet folklórico de la provincia de Pinchincha, como un aporte al fortalecimiento turístico y difusión de la identidad cultural del país*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccioal .
- Cultura, M. D. (s.f. de s.f. de s.f.). *Patrimonio Cultural* . Obtenido de Cultura : <http://www.cultura.gob.pe/patrimonio>
- Cultural, I. (8 de Octubre de 2009). *Identidad cultural* . Obtenido de Realidad Nacional peruana: http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html
- Dc, I. (14 de Noviembre de 2015). *La cultura con la comunicación pública*. Obtenido de <http://ignaciodec.blogspot.com/2015/11/la-cultura-con-la-en-los-se-habla-mucho.html>
- Díaz, F. (9 de Noviembre de 2014). *El Patrimonio Cultural* . Obtenido de Fuentes : <http://fuentescomunicadoras.blogspot.com/2014/11/el-patrimonio-cultural.html>
- Encalada, O. V. (2005). *La Fiesta popular en el Ecuador*. Cuenca: CIDAP.
- Estornés, B. (s.f. de s.f. de 2009). *Costumbres*. Obtenido de euskomedia: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/150120>
- Ferrer, J. (1 de Julio de 2010). *Conceptos básicos de Metodología de la Investigación*. Obtenido de Metodología: <http://metodologia02.blogspot.com/p/tipos-de-muestreo.html>
- Frankfurt. (s.f. de s.f. de s.f.). *La identidad Cultural* . Obtenido de Psicoterapia Frankfurt: <http://www.psicoterapia-frankfurt.de/choque-cultural-identidad-cultural.htm>
- GAD. (s. f. de s. f. de s. f.). *gadsanandres*. Obtenido de gadsanandres: <http://www.gadsanandres.gob.ec/parroquia.html?start=5>
- Galaz, D., & Fernández, M. (2011). *Reivindicación del Patrimonio Tangible de Tocopilla*. Chile: Primera Edición ed.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas* . México: Gedisa.

- Google, M. (2016). *Maplandia*. Obtenido de <http://www.maplandia.com/ecuador/tungurahua/santiago-pillaro/pillaro/>
- Hernández, D. (3 de noviembre de 2016). *¿Cómo se celebra el día de los muertos en otras parte del mundo?* Obtenido de Altares Cobaq1: <http://cobaq-1.blogspot.com/>
- Hernández, F. H. (1998). *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2014). *Tutoría de la investigación científica*. Ambato, Tungurahua, Ecuador . Recuperado el 24 de Noviembre de 2016
- Herrero, P. (2011). *El Turismo Cultural en España: un sector estratégico* . España: Papeles de Economía .
- Histórico, I. A. (1998). *Qué es patrimonio inmueble*. México : Consejería de Cultura .
- Jakobson, R. (1984). *Ensayos de linguistica General* . Barcelona: Ariel. Obtenido de Peripoierikes: <https://peripoietikes.wordpress.com/tag/jakobson/>
- Jimenez, L. (14 de Enero de 2017). LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO. (M. B. Siza, Entrevistador)
- Kiyoshi, M. (1995). *Teoría De La Tradición*. Mexico: Textos de la filosofía moderna. Obtenido de Documents.mx.
- Lara, L. (2014). *Por siempre Pillaro viejo*. Píllaro: Graffy Express.
- López, B. (s.f. de s.f. de 2006). *Las Verbenas en las Tunas. Su papel en la formacion de la memoria histórica de la región en el siglo XX*. Obtenido de eumed: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1327/introduccion.html>
- Macarena, E. M., & Gilyam Mariana Giselle. (2012). *Sincretismo Cultural*. Argentina : Universidad Nacional de Cuyo.
- Macías, R. (s.f. de s.f. de 2012). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, etodológicos y prácticos para su realización*. Obtenido de eumed: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Maidier, M. (s.f. de s.f. de 2010). *Cultura y Desarrollo*. Obtenido de Evolución y Perspectiva: http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf
- Martinez, E. (9 de Marzo de 2008). *Teoria del Folclor*. Obtenido de Catedra abierta dirigida a bailarines y estudiantes de danzas:

<http://teoriadelfolclor.blogspot.com/2008/03/calendario-tradicional-venezolano.html>

- Medina, A. (2016). *El turismo social como factor inclusivo en la oferta turística orientada a adultos mayores*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Miranda, M. M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición*. México: Coatepec.
- Mogro, A. J. (2012). *Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Kichwa Shayari para el diseño de un producto turístico comunitario, cantón Cascales, provincia de Sucumbíos*. Sucumbíos: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo .
- Muñoz, A. (2011). *Patrimonio y Educación*. España: La herencia de un siglo fascinante y terrible.
- Nina, J. A. (2014). Diseño de una guía de turismo cultural para el fortalecimiento de las actividades turísticas del cantón Guano. En J. A. Nina, *Diseño de una guía de turismo cultural para el fortalecimiento de las actividades turísticas del cantón Guano* (pág. 44). Riobamba: Universidad Regional Autónoma de los Andes .
- Nina, J. A. (2014). *Diseño de una guía de turismo cultural para el fortalecimiento de las actividades turísticas del cantón Guano*. Riobamba: Universidad Regional Autónoma de los Andes.
- Ocaña, B. (2015). *El floclore social y su aporte al desarrollo del turismo cultural del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- OMT. (1994). *Introducción al Turismo*. Madrid : Organizacion Mundial de Turismo.
- ONU. (s.f. de s.f. de 1994). *Proyecto de Declaración sobre los derechos de las Poblaciones Indígenas*. Obtenido de Puebloindio:
http://www.puebloindio.org/ONU_Docs/declrspa.html
- Outón, S. M. (2013). *Una estrategia de revitalización impulsada por los comerciantes: simbiosis turismo y comercio en el caso histórico de Pontevedra*. España: Univerdad de Vigo.
- Padilla, Ó. D. (1992). *El turismo. Fenómeno social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez, A. (18 de Enero de 2017). LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO. (B. Siza, Entrevistador)

- Portilla, G. S. (25 de Junio de 2012). *Identidad Nacional*. Obtenido de slideshare: <http://es.slideshare.net/altairsalome/identidad-nacional-13449996>
- Quezada, M. (s.f. de s.f. de s.f.). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de Patrimonio Sonoro: <http://www.inpc.gob.ec/patrimoniosonoro/>
- Ramirez, Y. B. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Carbeña de Ciencias Sociales*, 7.
- Ramos, B. M. (9 de Julio de 2013). *Las verbenas en las Tunas. Su papel en la formación de la memoria histórica de la región en el siglo XX*. Obtenido de eumed: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013a/1327/fiestas-populares.html>
- Rivera, M. (s.f. de s.f. de s.f.). *Patrimonio Cultural Tangible e Intangible*. Obtenido de manuelrivera23: <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Robalino, C. (2014). *50 años de historia de san miguelito*. Pillaro: sertecpet.
- Romero, V. (1 de Junio de 2013). *Pillaro*. Obtenido de Reseña Histórica de Pillaro: <http://pillarofest2013.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Rueda, M. V. (Octubre de 2009). *Ballet de Ecuador*. Obtenido de <http://www.balletdeecuador.ec/pdf/fiesta-religiosa-campesina.pdf>
- Sadamar, C. R., & Marroquín Maritinez, B. B. (1994). *Propuesta de una guía para elaboración de compañías publicitarias para las empresas que comercializan artículos electrodomésticos en el área comercial de San Salvador*. San Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Salazar, A. L. (2014). *Plan de desarrollo turístico para la parroquia de Chaltura en la provincia de Imbabura*. Quito : Universidad Tecnológica Equinoccional .
- Segovia, J. J. (2015). *Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos*. Quevedo: Universidad Técnica Estatal de Quevedo .
- Torres, V. H. (1994). *Manual de revitalización cultural comunitario*. Texas: COMUNIDEC.
- TURISMO, E. (s.f. de s.f. de 2014). *El turismo*. Obtenido de Fusda: <http://www.fusda.org/Revista%2014/Revista14-1ELTURISMO.pdf>
- UNESCO. (s.f. de s.f. de 1982). *La cultura*. Obtenido de Rincon de la cultura: <http://rincndeculturaycomunicacion.blogspot.com/2009/09/la-unesco-en-1982-declaro.html>

- UNESCO. (15 de Noviembre de 1989). *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. Obtenido de Instrumentos informativos: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (s.f. de s.f. de 2001). *Diversidad cultural* . Obtenido de Unesco: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- UNESCO. (3 de Marzo de 2008). *Patrimonio Mueble* . Obtenido de Portal UNESCO : http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35031&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Valarezo, J. P. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura.
- Vásquez, O. E. (Junio de 2005). *La fiesta popular en el Ecuador*. Cuenca : CIDAP. Obtenido de <file:///C:/Users/Belenchis/Downloads/LA%20FIESTA%20POPULAR%20EN%20EL%20ECUADOR.pdf>
- Verdugo, M. C. (2007). *Fiestas populares una alternativa del turismo cultural en la provincia del Cañar*. Azuay: Universidad del Azuay.
- Virtudes, F. H. (s.f. de Enero de 2003). *La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural*. Obtenido de Contribuciones a las Ciencias Sociales: www.eumed.net/rev/cccss/17/
- Yépez, M. T. (1998). *La identidad nacional en el Ecuador*. Quito: Abya-Yala.

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud dirigida al Municipio de Píllaro.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

Ambato 27 de Octubre del 2016

Abogado.
Patricio Sarabia
ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL DE SANTIAGO DE PÍLLARO

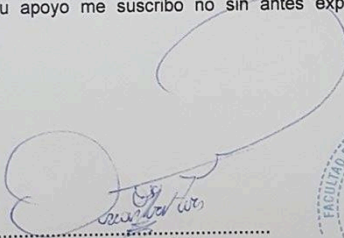
De mi consideración.

Estimado **ALCALDE DEL GAD MUNICIPAL DE SANTIAGO DE PÍLLARO** reciba un cordial y atento saludo por parte de la Universidad Técnica de Ambato, a través de la Carrera de Turismo y Hotelería, el motivo del presente, es para solicitar de la manera más comedida pueda designar a quien corresponda, para brindar todo el apoyo necesario a la señorita estudiante de la carrera: María Belén Siza Galora, con número de cédula 180482199-7, con el objetivo de que pueda realizar su trabajo de investigación denominado:

“LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO” a ser realizado durante este periodo académico Octubre 2015 - Marzo 2016.

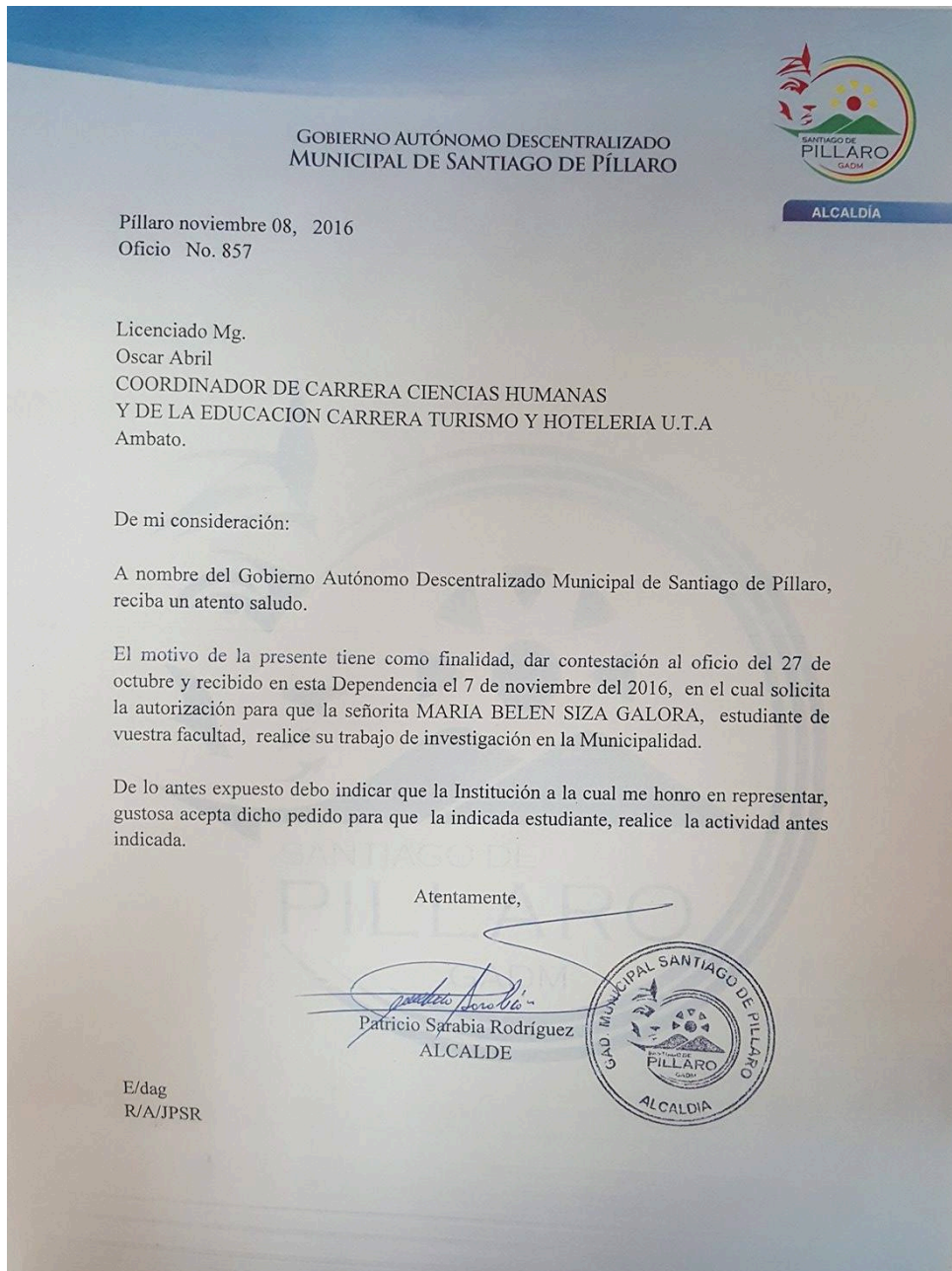
Seguros de contar con su apoyo me suscribo no sin antes expresar mis más sinceros agradecimientos

Vto. Bno.


.....
Lic. Mg. Oscar Abril
COORDINADOR DE CARRERA



Anexo 2: Respuesta de la solicitud por parte del Municipio de Pillaro.



Anexo 3: Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

Objetivo: Analizar los componentes de las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la cultura local en el Cantón Santiago de Pillaro.

Tema: “LOS COMPONENTES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU APOORTE EN LA REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA LOCAL EN EL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO”

Instrucciones: Lea determinadamente y responda y marque con una X la respuesta que usted considere adecuada, de acuerdo a su criterio, experiencia y conocimiento.

1. ¿Conoce usted los elementos que tienen las fiestas tradicionales de Santiago de Pillaro?

Mucho Poco Nada

2. ¿Conoce Usted los personajes principales que se identifican en las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro?

Mucho Poco Nada

3. ¿Tiene conocimiento Usted de cuantas fiestas tradicionales se celebran en el Cantón Pillaro?

Mucho Poco Nada

4. Con respecto a la afluencia de turistas en las fiestas tradicionales del Cantón Santiago de pillarlo

¿Cuál es su opinión?

Muy Buena Buena Mala

5. Con respecto a la cultura que se desarrolla en las fiestas tradicionales del canto Santiago de Pillaro ¿Cuál es su opinión?

Muy Buena

Buena

Mala

6. Considera importante la presencia de personas especializados en el turismo para que imparta información sobre las fiestas tradicionales.

Si

No

7. ¿Es importante fortalecer la parte cultural del cantón Santiago de Pillaro?

Si

No

8. ¿Conoce usted el significado de los personajes que participan en las fiestas tradicionales?

Mucho

Poco

Nada

9. ¿Los visitantes al Cantón Santiago de Pillaro tienen conocimiento de las fiestas tradicionales?

Totalmente

Parcialmente

No tienen conocimiento

10. ¿Le gustaría que exista una guía que le proporcione información sobre las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro?

Si

No

Gracias por su colaboración

**“LAS FIESTAS TRADICIONALES Y SU CONTRIBUCIÓN AL TURISMO
CULTURAL DEL CANTÓN SANTIAGO PÍLLARO PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”**

María Belén Siza Galora

Dra. Mg. Yolanda Pérez Jerez

yi.perez@uta.edu.ec

Octubre 2016 – Marzo 2017

Tungurahua-Ecuador

RESUMEN

El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Se identificó que las fiestas tradicionales hacen parte del patrimonio cultural inmaterial y que, por su riqueza simbólica, cultural y autenticidad, por su tradición y originalidad se convierten en recursos turísticos de gran valor. A través de esta investigación se pretende difundir la importancia de las fiestas tradicionales para contribuir en el turismo cultural del Cantón Santiago de Píllaro, para evitar la pérdida de la identidad cultural de las futuras generaciones, y así conservar la tradición y la cultura a través del tiempo. La investigación describe el análisis de las fiestas tradicionales y como estas contribuyen al turismo cultural de este cantón. Es importante mencionar que se trabajó con las personas que tenían conocimiento sobre las fiestas tradicionales, así mismo la información fue analizada y extraída bibliográficamente, entendiéndose así que es importante potencializar el turismo cultural de este sector. La metodología que se aplicó para la realización de este artículo académico es cualitativo y cuantitativo, en base a lo mencionado por (Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 4) sostienen que, todo trabajo de investigación se respalda en dos enfoques primordiales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales de manera unida constituyen un tercer enfoque: El enfoque mixto. En cuanto al Enfoque Cuantitativo, se investigó las fiestas tradicionales más relevantes en el Cantón Santiago de Píllaro. Y cualitativo al evaluar si las fiestas tradicionales pueden contribuir al desarrollo del turismo cultural en el Cantón Santiago de Píllaro.

PALABRAS CLAVE: Turismo cultural, tradición, patrimonio cultural inmaterial, fiestas tradicionales.

ABSTRACT

The cultural tourism is conceived as a form of alternative tourism that personifies the consummation of the commercialization of the culture. There was identified that the traditional holidays do part of the cultural immaterial heritage and that for his symbolic wealth, cultural and genuineness, for his tradition and originality they turn into tourist resources of great value. Across this investigation one tries to spread the importance of the traditional holidays to contribute in the cultural tourism of the Canton Píllaro's Santiago, to avoid the loss of the cultural identity of the future generations, and this way to preserve the tradition and the culture across the time. The investigation describes the analysis of the traditional holidays and as these they contribute to the cultural tourism of this canton. It is important to mention that one worked with the persons who had knowledge on the traditional holidays, likewise the information was analyzed and extracted bibliographical, understanding itself so it is important to promote the cultural tourism of this sector. The methodology that was applied for the accomplishment of this academic article is qualitative and quantitative, on the basis of the mentioned for (Sampieri, Fernandez Collado, & Shiny Baptist, 2010, p. 4) hold that, all work of investigation sustains in two approach principal: the quantitative approach and the qualitative approach, which in a joint way form the third approach: The mixed approach. As for the Quantitative Approach, there were investigated the most relevant traditional holidays in the Canton Píllaro's Santiago. And qualitative on having evaluated if it can contribute the traditional holidays to the development of the cultural tourism in the Canton Píllaro's Santiago.

KEY WORDS:

Cultural tourism, tradition, cultural immaterial heritage, traditional holidays.

INTRODUCCIÓN:

Una de las consecuencias más llamativas del turismo, especialmente del turismo cultural, es la manera en que inicialmente promueve el auto-control, el orgullo, la auto-confianza y la solidaridad entre aquellos que son visitados (Santana, 2005, p. 13). Las fiestas tradicionales son muy importantes en el desarrollo de la sociedad, pues refleja la vida y expresiones culturales de un pueblo, por esta razón el valor de las manifestaciones es de

gran importancia mantenerlas vivas en el tiempo, las mismas que han incorporado y originado una gran diversidad de actividades, que renovando costumbres y tradiciones mantienen la vigencia de su espíritu festivo. Las fiestas tradicionales son entonces motivo de encuentro y participación, espacios para el descubrimiento y reconocimiento, en ellas, personas e instituciones suman esfuerzos y fortalecen sus vínculos con la mirada puesta en la realización de estas festividades para el conjunto de la comunidad. Las fiestas tradicionales son un espacio de construcción de horizontes compartidos, una maravillosa oportunidad para el desarrollo de valores y riquezas culturales, también para la circulación de bienes, saberes y servicios en particular, para el encuentro de la ciudadanía, el reconocimiento y comprensión de la diversidad de costumbres y formas de ser que conviven en este cantón.

En otros países las celebraciones fueron inventadas y recuperadas, de la misma manera los festejos de barrio, los desfiles de tipo folklórico y las ferias han sido revitalizadas, esto les ayuda a los turistas a ajustarse a sus nuevos ambientes y aceptar nuevas culturas y tradiciones. Un ejemplo claro de la importancia de las fiestas tradicionales es, El día de San Patricio y el del Año Nuevo en Chino en Nueva York, el Carnaval de Notting Hill en Londres, las festividades caribeñas y chinas en los Países Bajos y las celebraciones de los santos patrones italianos y malteses a lo largo de Canadá, los Estados Unidos y Australia, de esta manera forman un sentido de pertenencia hacia su cultura.

Lamentablemente, la pérdida de la identidad en el Ecuador es el problema fundamental en el desinterés por las tradiciones y cultura entre los ecuatorianos, el mestizaje cultural igualmente ha sido un punto transcendental en la pérdida de la identidad pues los grupos indígenas y afroecuatorianos son situados en los estratos más bajos de la sociedad, considerándose unos rechazados por lo que pretenden dejar un lado sus costumbres, así mismo la introducción de turistas, la tecnología ha causado un sincretismo cultural y pérdida de tradiciones. Por otro lado la pérdida de las enseñanzas ancestrales da como resultado una limitada trascendencia, ocasionando un desgaste de la identidad cultural que ha provocado cambios entre los habitantes, afectando las creencias ancestrales y tradiciones.

Por las razones citadas previamente, el presente trabajo investigativo se llevó a cabo en Santiago de Pillaro, un cantón con historia y tradiciones conocido a nivel nacional por su “Diablada Pillareña”, que atrae a propios y extraños, por su peculiar celebración. Existen muchas fiestas tradicionales, sin embargo y como se dijo con anterioridad, se tomó en cuenta las de interés especial por lo que representan para las localidades, por los beneficios que demarran y porque identifican a los territorios en donde se celebran, estas son: en la

Parroquia de San Andrés; la fiesta del Corpus Christi y la fiesta del Niño Divino, en la Parroquia San José de Poaló; la fiesta de San José de Poaló y la Trajería, en la Parroquia de Marcos Espinel; la fiesta de San Marcos Espinel, en la Parroquia de María Emilio Terán; el Carnaval y la Santísima Virgen del Rosario, en la Parroquia Presidente Urbina; Santa Teresita del Niño Jesús, en la Parroquia de San Miguelito; Niña María de Jerusalén y San Isidro, en la Parroquia Baquerizo Moreno; la Virgen del Quinche y en La Matriz- Pillaro, la Diablada Pillareña y la Cantonización de Santiago de Pillaro.

Una vez identificada la problemática del tema, se busca estudiar las fiestas tradicionales en el cantón Santiago de Pillaro provincia de Tungurahua y su contribución al turismo cultural. De igual manera, es necesario identificar las fiestas tradiciones más relevantes en el cantón Santiago de Pillaro. Finalmente, analizar el turismo cultural como eje de desarrollo económico.

Turismo cultural

El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. (Talavera, 2003) También cumple con un papel estimulador para revalorizar, afirmar y recuperar los elementos culturales que caracterizan e identifican a casa comunidad ante un mundo globalizado. (Toseli, 2006)

A lo largo de la historia la mayoría de los viajes que en la actualidad se vinculan al turismo, fueron motivados por la curiosidad de visitar otros sitios novedosos donde podían encontrar manifestaciones de interés histórico o artístico. (Alfonso, 2003)

En un tiempo en que Europa promueve a estimular y fomentar la sociedad de consumo, como fruto de la disolución social y económica que tuvo lugar en os años 60, no es de esperar que la noción de patrimonio cultural se vaya engrandeciendo cada vez más, formando no sólo los paisajes naturales y los sitios arqueológicos, igualmente los antiguos edificios industriales. Todo ello, hará permisible que el patrimonio vaya logrando una función económica significativa y que el turismo cultural se cambie en un medio primordial a la hora de exponer las diferentes ofertas realizadas al visitante. (Hernández, 2002, p. 365)

Actualmente cuando hablamos de turismo cultural describe algo más detallado, a intereses precisos donde los turistas se divierten visitando determinados lugares. Pertenece al turismo alternativo, ofrece otras elecciones al margen del descanso en lugares ideales con un clima encantador. Según la Organización Mundial del Trabajo define al turismo cultural como la posibilidad que los individuos tienen de penetrar en la historia natural, cultural y el patrimonio humano, la filosofía, las artes, y las instituciones de otros países o regiones. El turismo cultural puede revelar y de valorizar uno de los componentes esenciales de la cultura viva: la identidad de un territorio (Cluzeau, 2000). Los que hacen turismo cultural

consumen aspectos del patrimonio de un determinado lugar con la intención, de suponer, de entender tanto el lugar como a quienes viven o vivieron en él. Se logra mediante la recopilación de información que se obtiene de folletos y guías escritas, guías turísticos, documentales, en otros, igualmente con personas que habitan en esas localidades.

Tradición

La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra, y especialmente, de un lugar a otro. Es decir la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales, y entre las diferentes culturas. (Arévalo, 2004)

Tradición proviene etimológicamente del término latín “tradere” que quiere decir lo que viene dado del pasado, el conjunto de conocimientos que cada generación transmite a la siguiente. La tradición es un legado del pasado que se renueva en el presente, y que a lo largo del tiempo se modifica al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural. La tradición para ser funcional está en constante renovación y se crea, recrea, inventa y destruye cada día. Porque la tradición contiene gérmenes de la estabilidad del cambio. Y el cambio es la adaptación sociocultural, es consustancial a toda sociedad, continuamente se crean nuevas formas de expresión cultural.

La tradición se transfiere socialmente y no se hereda genéticamente y procede de una selección cultural. No es el pasado el que origina el presente, sino a la inversa, el presente quien establece al pasado (Lenclud, 1987).

La tradición resulta de un proceso de depuración cultural y de la composición que deriva del pasado transformado y de su agregación en el presente. La tradición procede del pasado vivo en el presente, envía a la identidad de los grupos sociales y a las clases culturales. Es decir, cada grupo determinado tiene una historia combinada, posee una tradición propia. De esta manera la identidad se construye cultural y socialmente a partir de la tradición diferenciada.

Patrimonio Cultural Inmaterial

Se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad a las formas diversas y complejas de expresiones vivas, en constante cambio, mencionadas a través de artes de espectáculo, actos festivos, tradiciones, música, prácticas sociales, ritos y usos relacionados con la naturaleza. (Zanlongo, 2012)

Ha sido definido por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de

generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoseles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial , 2003)

El Patrimonio Cultural Inmaterial es tradicional, vivo, atencico se recrea constantemente principalmente por vía oral. Con frecuencia se comparten el conocimiento y las técnicas dentro de una comunidad, e igualmente las manifestaciones del PCI se llevan a cabo, a menudo, de forma colectiva.

El PCI se transfiere de generación en generación, lo conservan con vida las comunidades y comunidades en función de su entorno, su historia y su interacción con la naturaleza, propaga a grupos y comunidades una pasión de identidad y de persistencia, siembra el respeto de la variedad cultural y la creatividad humana, es relacionada con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes, cumple las normas del respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de progreso sostenible.

A través de textos, archivos, testimonios e imágenes, la sociedad refuerza y consolida la capacidad memorística de sus miembros. El pasado también imprime su huella en lugares físicos, como ciertos edificios de contextos urbanos, cuya sola presencia tiene un potencial evocador muchas veces mayor que el de las celebraciones oficiales. (Torre, Molteni, & Pereyra, 2009)

Fiestas tradicionales

Las fiestas tradicionales, interpretan una estructura de la comunidad y sus expresiones de identidad, son parte fundamental de la cultura humana como un fenómeno vivencial y por ello siguen un proceso evolutivo. (Meléndez, 2001) Están fundamentadas en conjunto con la música, el arte y la artesanía, representan un recurso turístico que es significativo para una ciudad.

Toda fiesta constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por un colectivo en forma extraordinaria, aunque generalmente periódica y más o menos codificada. Siendo estos momentos fundamentales de la memoria común o propician situaciones esperadas por los participantes. (Valarezo, 2009)

Las fiestas tradicionales aportan nuevas perspectivas acerca del patrimonio etnológico, como una reflexión sobre la propia identidad, las alternativas de transmisión a las nuevas generaciones y el reconocimiento de los visitantes, siendo beneficioso para los involucrados y las personas de las localidades. (Vásquez, 2005) Están vinculadas a

conmemoraciones cuyos hechos o personajes han calado profundamente en el espíritu de los pueblos, es por esto que se repiten en fechas previstas.

Según Vásquez (2005), las fiestas tradicionales se clasifican en religiosas y cívicas, siendo las segundas de carácter oficial y pueden ser de ámbito nacional o local esencial para el feriado correspondiente. También se existen las diversiones populares, consisten en presentaciones de grupos de danza, bailes al aire libre para los que forman parte del barrio, si se trata de ciudades, es casi imprescindible el consumo de licor.

Las fiestas religiosas son celebradas frecuentemente y traen consigo una mayor vinculación de los participantes al espíritu comunitario. En caso de Iberoamérica, la justificación de la conquista y colonización por parte de España fue convertir a los nativos de las tierras extrañas que practiquen la única religión verdadera, como ellos decían, evangelizándolos y siendo sometidos al poder de la Iglesia Católica.

METODOLOGÍA

La presente investigación se basará en un enfoque cuantitativo y cualitativo. Será cuantitativo porque la investigación es explicativa y práctico al entorno, además se realizará operaciones con información de tipo numérica para definir sus resultados y demostrar la realidad en la cual se encuentra las fiestas tradicionales y su aporte en la revitalización de la cultura local en el cantón Santiago de Pillaro.

El enfoque cualitativo también se aplicará para comprender e interpretar las diferentes opiniones de los pobladores de los cuales se obtendrá importante información obteniendo resultados que ayudaran a comprender más acerca del problema planteado.

Se tomó en cuenta las fiestas más relevantes y representativas de cada parroquia del cantón Santiago de Pillaro. Debido al tipo de investigación a realizarse, se ha visto conveniente que la muestra tendrá un total de 106 gentes, tomando únicamente como participantes a los técnicos del departamento de Turismo y Cultura, los presidentes barriales de las parroquias y a los integrantes de los diferentes grupos de danza.

Tabla 33: Población encuestada

Población	Presidentes barriales	Técnicos del departamento de cultura y turismo	Grupos de danza
Número de miembros	9	2	95

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: encuesta

RESULTADOS

Dentro del presente artículo para la obtención de los resultados se realizó un formato de encuesta, misma que fue aplicada a la población con el propósito de alcanzar los resultados deseados. Las encuestas realizadas sirvieron como instrumento de recolección de datos para desarrollar el presente trabajo.

De esta manera en las encuestas aplicadas se preguntó, considera importante la presencia de personas especializados en el turismo para que imparta información sobre las fiestas tradicionales. (Véase en la Tabla N° 2)

Tabla 34: Importancia de las fiestas tradicionales

Variable	Población con características estudiadas (n=104)	
	Frecuencia	Porcentaje
X2		
Si	98	92.46%
No	8	7.54%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: encuesta

La información recopilada mediante las encuestas demuestra que la mayoría de las personas que asisten a las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro consideran que si es importante una persona con conocimientos sobre las fiestas pues se daría una información verídica y se estaría contribuyendo con la cultura del cantón.

El turismo cultural tiene la potestad de revelar y valorizar los elementos fundamentales de la cultura viva: la identidad de una zona determinada (Cluzeau, 2000). Los que hacen turismo cultural consumen aspectos del patrimonio de una determinada zona con el propósito, de suponer, de comprender tanto la zona como a quienes viven o vivieron en él.

De esta manera se preguntó, es importante fortalecer la parte cultural del cantón Santiago de Pillaro.

Tabla 35: Turismo cultural

Variable	Población con características estudiadas (n=104)	
	Frecuencia	Porcentaje
X2		
Si	99	93.40%
No	7	6.60%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: encuesta

En base a los resultados estadísticos la mayoría de las personas consideran que si es importante fortalecer la parte cultural del cantón pues ellos consideran que esto puede atraer a los turistas y por ende activar la economía de los pobladores desde los pequeños puestos hasta los grandes hoteles.

El turismo en la actualidad es una fuente económica a nivel mundial, que en el transcurso del tiempo se ha ido especializando, y una de las alternativas es el turismo cultural, que también ha ido ganando fuerza entre los visitantes. El turismo cultural ha hecho posible que el patrimonio vaya alcanzando un cargo económico importante y que el turismo cultural se convierta en un medio primordial al momento de presentar las diferentes ofertas hechas al turista. (Hernández, 2002, p. 365)

El patrimonio cultural inmaterial, según la UNESCO (s.f.) se transfiere de generación en generación, recreado continuamente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, provocando un sentimiento de identidad y persistencia y apoyando así el respeto de la diversidad cultural y la creatividad de las personas. Las fiestas tradicionales aportan nuevas perspectivas acerca del patrimonio etnológico, como una reflexión sobre la propia identidad, las alternativas de transmisión a las nuevas generaciones y el reconocimiento de los visitantes. (Vásquez, 2005) Están emparentadas a conmemoraciones cuyos hechos o personajes han marcado profundamente en el espíritu de los pueblos, es por esto que se repiten en fechas previstas.

De esta manera se preguntó, Le gustaría que exista una guía que le proporcione información sobre las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Pillaro.

Tabla 36: Fiestas tradicionales

Variable	Población con características estudiadas (n=104)	
	Frecuencia	Porcentaje
Si	106	100%
No	0	0%

Elaborado por: SIZA, María (2016)

Fuente: encuesta

Con los resultados obtenidos se evidencia la necesidad de conocer otras fiestas tradicionales que tiene el cantón Santiago de Pillaro, pues la mayoría de la gente solo conoce la Diabla, minimizando a las otras fiestas.

CONCLUSIONES

Una vez finalizada la investigación se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Las fiestas tradicionales del cantón Santiago de Píllaro son expresiones de su identidad cultural y social donde transmiten normas y valores. Aportan en la rehabilitación de la cultura local al ser una herramienta de potencialización de la tradición y las costumbres de los pobladores.
- Con la ayuda de los resultados se concluye que los aspectos más relevantes del cantón Santiago de Píllaro son las costumbres y tradiciones, que hacen de sus fiestas tradicionales eventos únicos, complacencia para turistas nacionales y extranjeros.
- De acuerdo a la investigación realizada en la investigación se confirma que el catón de Santiago de Píllaro reúne todas las condiciones necesarias como tradiciones y costumbres para la rehabilitación de las fiestas tradicionales. Contribuyendo a la conservación del recurso cultural existente en el sector hacia generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, M. J. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *scielo*, 20.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Dip-badajoz*, 32.
- Carrión, M. (20 de Abril de 2009). *Etnografía*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/YeseniaCarrion/problemas-de-prdida-de-identidad-en-el-ecuador>
- Cluzeau, C. (2000). *Le tourisme Culturel*. París: Puf.
- Hernández, F. H. (2002). *El patrimonio cultural*. Gijón: Trea.
- Lenclud, G. (1987). *La tradición n'est plus ce qu'elle était... Sur les notions de traditions et de société traditionnelle en ethnologie*. París: Cultura.
- Medina, A. (2016). *El turismo social como factor inclusivo en la oferta turística orientada a adultos mayores*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Meléndez, L. A. (2001). Las fiestas Tradicionales como recurso del Turismo Cultural. *Turismo em Análise*, 9.
- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (8 de Febrero de 2010). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Enciclopedia Virtual: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html
- Santana, A. (2005). Rituales ocultos. Protegiendo la cultura de mirada turística. *Revista de turismo y Patrimonio Cultural, PASOS*, 106.
- Talavera, A. S. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *scielo*, 10.
- Torre, A., Molteni, J., & Pereyra, E. (2009). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. La Plata: Dirección Provincial Cultural CePEI.
- Toseli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *Pasos, Revista de turismo y patrimonio cultural*, 2.
- UNESCO. (2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: concovada.
- UNESCO. (s.f.). Identificar e inventar el patrimonio cultural inmaterial. *Patrimonio cultural inmaterial*, 16.
- Valarezo, J. P. (2009). *La fiesta Popular Tradicional del Ecuador*. Quito: La Tierra.
- Vásquez, O. E. (2005). *La fiesta popular en el Ecuador*. Cuenca: cidap.
- Zanlongo, B. (2012). Patrimonio Cultural Inmaterial. *CICODI*, 10.

