



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación**

Mención: Inglés

TEMA:

EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

AUTORA: Verónica Alexandra Cuyago Rojano

TUTOR: Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

Ambato-Ecuador

2017

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale con C.I. 180244754-8 en mi calidad de tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la Srta. Verónica Alexandra Cuyago Rojano con C.I 180417661-6 estudiante de la Carrera de Idiomas, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....
Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale
C.I. 180244754-8

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe titulado **“EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, es el resultado de mi investigación en base a los estudios realizados durante toda mi carrera, la investigación científica, revisión bibliográfica y de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas la presente investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son exclusiva responsabilidad de mi persona.



Verónica Alexandra Cuyago Rojano
C.I. 180417661-6

AUTORA DE TESIS

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Verónica Alexandra Cuyago Rojano
C.I. 180417661-6

AUTORA DE TESIS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Srta. Verónica Alexandra Cuyago Rojano con C.I. 180417661-6, egresada de la Carrera de Idiomas promoción 2016, una vez revisado y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Mayorie Chimbo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lic. Mg. Wilma Suárez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco a *Dios* por darme salud y vida y a la vez inteligencia para cumplir la meta propuesta.

A mis *padres* por haberme brindado su apoyo incondicional, su sacrificio durante toda mi vida estudiantil. A mi *esposo*, mi *hijo* y familiares quienes confiaron en mi sabiduría y en mis capacidades. Quienes, además, me brindaron todo su apoyo para concluir con mi carrera de idiomas.

También quiero agradecer a la *Universidad Técnica de Ambato* por haberme abierto las puertas, a todos los *profesores* de la Carrera de Idiomas quienes inculcaron en mí sus grandes conocimientos, experiencias, sabiduría y fortaleza durante los años de estudio. De igual manera quisiera agradecer también al *Lic. Mg. Xavier Sulca*, y *Lic. Mg. Mayorie Chimbo*, quienes con su experiencia me guiaron para la culminación del trabajo investigativo.

Verónica Cuyago

AGRADECIMIENTO

*La presente investigación está dedicada al esfuerzo y la confianza de mis **padres**, quienes han sido y son mi motor de esfuerzo, ya que con su amor y cariño me cuidaron y me protegieron hasta culminar mis estudios.*

*Mi anhelo de cumplir mi sueño, se vio enfocado al ser que llevo alegrar mis días y mi vida, es por tal motivo que mi trabajo de investigación también va dedicado con mucho amor a mi hijo **Ronny Leonardo**.*

Verónica Cuyago

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación-----	ii
Autoría del trabajo de graduación o titulación-----	iii
Cesión de derechos de autor-----	iv
Aprobación del tribunal de grado-----	v
Dedicatoria-----	vi
Agradecimiento -----	vii
Índice general de contenidos -----	viii
Índice de gráficos -----	xii
Índice de tablas-----	xiii
Índice de anexos-----	xiv
Resumen ejecutivo-----	xv
Abstract-----	xvi
Introducción -----	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema-----	3
1.2. Planteamiento del problema-----	3
1.2.1. Contextualización -----	3
1.3. Árbol de problemas-----	5
1.3.1. Análisis crítico-----	6
1.3.2. Prognosis -----	7
1.4. Formulación del problema -----	8
1.3.4. Preguntas directrices o interrogantes -----	8
1.3.5. Delimitación del objeto de investigación -----	9
1.4. Justificación -----	9
1.5. Objetivos-----	11

1.5.1. Objetivo general -----	11
1.5.2. Objetivos específicos -----	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos-----	12
2.2. Fundamentación filosófica -----	15
2.3. Fundamentación legal-----	16
2.4. Categorías fundamentales -----	18
2.4.1. Supraordinación de las variables -----	18
2.4.2. Fundamentación teórica de la variable independiente -----	19
2.4.2.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje-----	19
Tipos de enseñanza -----	20
Tipos de aprendizaje-----	20
Elementos del proceso de aprendizaje. -----	21
2.4.2.2. Metodologías educativas -----	23
Enseñanza tradicional: Aprendizaje memorístico -----	23
Enseñanza por descubrimiento: Aprendizaje constructivo-----	24
Enseñanza por exposición: Aprendizaje reconstructivo-----	24
2.4.2.3. Métodos de enseñanza-----	25
Método deductivo-----	25
Método inductivo -----	25
Métodos actuales que influyen en la competencia comunicativa -----	26
Método de casos-----	26
Método basado en la investigación-----	27
El método socrático-----	28
Lecturas graduadas -----	29
2.4.2.4. Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) 30	
Relación del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y la destreza oral (Speaking) -----	34

Narración de cuentos (Storytelling) también llamado Story-Based Approach----	38
Tipos de historias o cuentos -----	41
¿Por qué utilizar las historietas? -----	43
La historieta como recurso didáctico en la enseñanza-----	43
2.4.3. Fundamentación teórica de la variable dependiente-----	45
2.4.3.1. Lenguaje extranjero-----	45
2.4.3.2. Destrezas del idioma inglés-----	46
Comprensión auditiva -----	46
Comprensión lectora-----	48
Expresión oral -----	49
Expresión escrita-----	50
2.4.3.3. Destrezas productivas -----	52
Lenguaje oral y lenguaje escrito -----	52
La expresión y la comprensión oral -----	52
La expresión escrita -----	53
La expresión oral y las otras destrezas-----	54
2.4.3.4. Destreza oral (Speaking)-----	55
Macro nivel y micro nivel de la destreza oral-----	56
Sub-habilidades de la destreza oral-----	57
Importancia del desarrollo de la destreza oral -----	58
Actividades para el desarrollo de la destreza oral: Práctica controlada o libre ---	60
Actividades en clase que influyen en la competencia comunicativa -----	61
Tips para un mayor uso del inglés oral en clase: -----	63
2.5. Hipótesis -----	64
2.6. Señalamiento de variables-----	64

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Modalidad básica de la investigación-----	65
3.3. Población -----	67
3.4. Operacionalización de variables-----	69
3.5. Plan de recolección de información-----	71
3.6. Plan de procesamiento de la información -----	72

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Estructura de la población investigada -----	73
4.3. Verificación de hipótesis -----	84
4.3.1. Formulación de la hipótesis-----	84
4.3.2. Nivel de significancia-----	84
4.3.3. Elección de la prueba estadística-----	85
4.3.3.1. Datos observados-----	86
4.3.3.2. Gados de libertad-----	86
4.3.3.3. Valor de la tabla-----	86
4.3.3.4. Datos esperados -----	87
4.3.3.5. Análisis de frecuencias observadas con esperados -----	87
4.3.3.6. Gráfico de la verificación de hipótesis -----	88
4.3.3.7. Conclusión -----	88

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones -----	89
5.2. Recomendaciones-----	91
BIBLIOGRAFÍA-----	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de Problemas.....	116
Gráfico 2. Categorización de variables	18
Gráfico 5. Historias o cuentos para la enseñanza del idioma inglés	74
Gráfico 6. Lectura voluntaria de cuentos o historias en inglés	75
Gráfico 7. Utilización de cuentos o historias en la clase de inglés	76
Gráfico 8. Mejora del nivel de destreza oral	77
Gráfico 9. Historias como material complementario para aprender inglés.....	78
Gráfico 10. Destreza oral (Speaking) adecuada.....	79
Gráfico 11. Aplicación de la lectura para mejorar la destreza oral (Speaking)	80
Gráfico 12. Estrategias novedosas	81
Gráfico 13. Participación en interacciones, y conversaciones en inglés.....	82
Gráfico 14. Motivación para aprender inglés con cuentos o historias	83
Gráfico 15. Gráfico de la verificación de hipótesis.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías.....	67
Tabla 2. Población y muestra.....	68
Tabla 3. Operacionalización de la variable independiente.....	69
Tabla 4. Operacionalización de la variable dependiente.....	70
Tabla 5. Plan de recolección de información.....	71
Tabla 6. Historias o cuentos para la enseñanza del idioma inglés.....	74
Tabla 7. Lectura voluntaria de cuentos o historias en inglés.....	75
Tabla 8. Utilización de cuentos o historias en la clase de inglés.....	76
Tabla 9. Mejora del nivel de destreza oral.....	77
Tabla 10. Historias como material complementario para aprender inglés.....	78
Tabla 11. Aplicación de la lectura para mejorar la destreza oral (Speaking).....	80
Tabla 12. Uso de estrategias novedosas en las clases de inglés.....	81
Tabla 13. Participación en interacciones, y conversaciones en inglés.....	82
Tabla 14. Motivación para aprender inglés con cuentos o historias.....	83
Tabla 15. Datos observados.....	86
Tabla 16. Gados de libertad.....	86
Tabla 17. Valor de la tabla.....	87
Tabla 18. Datos esperados.....	87

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Paper -----	102
Anexo 2. Encuesta -----	124
Anexo 3. Oficio de aprobación en la institución -----	127
Anexo 4. Oficio de asignación de tutor-----	128
Anexo 5. Reporte urkund -----	129

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

TEMA: “EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Verónica Alexandra Cuyago Rojano

TUTOR: Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

RESUMEN EJECUTIVO

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés puesto que cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano. Prácticamente se trata de la herramienta que permite la comunicación con personas de otros países y es conocida por ser la lengua del mundo actual. Por esta razón, es importante implementar en el aula métodos, técnicas y estrategias que expongan el uso real del idioma inglés ya que por medio de su aplicación se logrará incrementar la motivación de los estudiantes y el desarrollo de las habilidades del lenguaje. Por otro lado, éste proyecto de investigación analizó el impacto del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) en la producción oral del idioma inglés. Su ejecución fue llevada a cabo en la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua, específicamente en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado. Los estudios realizados mostraron que los estudiantes de segundo año de la mencionada institución educativa se vieron animados por los gestos y tonos de voz utilizados durante el proceso de lectura de las historias utilizadas, prestando más atención mientras el profesor hablaba en inglés, dejando como resultado incremento de vocabulario que facilitó la producción de destreza oral en la lengua extranjera. Otro aspecto a destacar al utilizar la narración de cuentos fue el diseño y la creatividad de los materiales teniendo en cuenta las características de los estudiantes. El uso del sentido del humor también demostró ser eficaz para motivar a los estudiantes a producir oralmente y mantener su atención en las historias contadas.

Palabras claves: historias, métodos, inglés, destreza oral, Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach).

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
ENGLISH CAREER

TOPIC: "THE STORY-BASED APPROACH AND THE DEVELOPMENT OF THE SPEAKING SKILL OF STUDENTS IN THEIR SECOND YEAR OF BACHILLERATO AT "JORGE ÁLVAREZ" HIGH SCHOOL DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTON PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

AUTHOR: Verónica Alexandra Cuyago Rojano

TUTOR: Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

ABSTRACT

Today, more than ever it is essential to learn English because it is more used every day in almost all areas of knowledge and human development. Practically, it is the tool that allows communication with people from other countries and it is known for being the language of the real world. For this reason, it is important to implement methods, techniques and strategies in the classroom that expose the real use of the English language because through this application the teacher will get to increase the students' motivation and the development of the language skills. On the other hand, this project analyzed the impact of the Story-Based Approach on the oral production of the English language. Its implementation was carried out in "Jorge Álvarez" high school of Píllaro city of Tungurahua province, specifically on second year students. The applied studies showed that students in second year of the mentioned institution were encouraged by the gestures and tones of voice used during the stories, paying more attention while teacher spoke in English leaving as result the vocabulary increase which facilitated the production of the speaking skill in the foreign language. Another aspect to emphasize while using storytelling was the design and creativity of materials considering the characteristics of the students. The use of sense of humor also proved to be effective to motivate students to produce orally and to keep their attention on the stories told.

Key words: stories, methods, foreign, English, speaking skill, Story-Based Approach

INTRODUCCIÓN

El simple hecho de aprender un nuevo idioma requiere de la total constancia, tiempo, esfuerzo y dedicación para lograr una mejor comunicación y entendimiento entre la sociedad y el mundo entero. Los mismos han reconocido que el idioma inglés es el factor fundamental para la comunicación entre los diferentes campos que maneja la sociedad. En la actualidad el proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes instituciones educativas fiscales no cubren las expectativas de los estudiantes por aprender el idioma extranjero más hablado en el mundo. Por ello es necesario que se implementen estrategias innovadoras que ayuden a la población a desarrollar la destreza oral.

La presente investigación está enfocada en reforzar la metodología de enseñanza aprendizaje del idioma inglés específicamente en el mejoramiento de la destreza oral de los estudiantes, lo cual se alcanzará por medio de la aplicación de estrategias metodológicas basadas en la utilización de historias en el transcurso de las clases. Por lo que es sumamente necesario el desarrollo de esta investigación, la misma que se compone de los siguientes contenidos en cada uno de sus capítulos como se expone a continuación.

Capítulo I: Se describe el tema, planteamiento del problema sus características, se contextualiza el mismo a nivel macro, meso y micro además se determina un análisis crítico en el cual se determina las causas, efectos que afecta a la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la Parroquia "Ciudad Nueva" del Cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua. Seguido se realiza una prognosis que nos previene de lo que sucederá al no dar solución, se formulará el problema en forma global, para luego forjar los objetivos y justificar la elaboración del proyecto.

Capítulo II: Se concentra la fundamentación teórica científica donde se describe algunos conceptos de varios autores en función del problema y se plantea la hipótesis.

Capítulo III: Trata de la metodología que se empleó para la investigación, los instrumentos utilizados, los métodos que se aplicaron para recopilar la información y la operacionalización de las variables.

Capítulo IV: Se realiza el procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos en las encuestas realizadas y la verificación de la hipótesis para determinar si se acepta o se rechaza la misma.

Capítulo V: Una vez obtenida y procesada la información se llegó a establecer las conclusiones y recomendaciones.

Al final del trabajo investigativo consta la bibliografía, la misma que resultó de gran ayuda para la búsqueda de información, además están incluidos los anexos, paper académico, oficios, encuesta y reporte urkund.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

Actualmente en la sociedad y en el mundo entero, el aprendizaje de un segundo idioma resulta de vital importancia debido a que cada día se va renovando el modo de hablar, crecer, vivir, aprender, enseñar y de comunicarse con los demás, por medio de esta innovación se construye el crecimiento personal, estudiantil y profesional de cada ser humano. Sabiendo que en el mundo existen muchos idiomas extranjeros, el inglés es el lenguaje más requerido como aprendizaje y enseñanza de segundo idioma en la mayoría de países ya que abre las puertas hacia los negocios por medio de la comunicación efectiva. Es por tal motivo que en 1996 las Normas para el Aprendizaje de un Idioma Extranjero (Standards for Foreign Language Learning) establecieron que “la comunicación es el centro del aprendizaje y este es definido como la expresión personal, interpretación, negociación donde la información, ideas, sentimientos son intercambiados por medio del habla, gestos y escritura” (García, 2015).

Si bien es cierto, la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés a nivel mundial resulta de vital importancia a través de la correcta utilización de métodos o enfoques de enseñanza que faciliten el aprendizaje y manejo de un nuevo idioma dejando atrás la forma tradicional, tales como el simple hecho de aprender un sistema de

sonidos, conjugación de verbos, reglas gramaticales, lista de vocabulario y verbos, etc. Es por eso que en muchos países alrededor del mundo han adoptado diferentes formas de enseñanza por medio de métodos innovadores que faciliten el aprendizaje de un segundo idioma. El Enfoque de Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) es una técnica para enseñar inglés por medio de la narración de cuentos, historias, leyendas, en el cual los estudiantes no solo aprenden el lenguaje sino el contenido, valores y aspectos culturales. Además, esta técnica de enseñanza ayuda a los alumnos en sus gustos, intereses, motivación, autoestima, destrezas y creatividad (Illán B. , 2014).

Según las estadísticas de la EF EPI (Education First English Proficiency Index), señala que, a nivel nacional, el Ecuador es uno de los 35 países de 63 con bajo índice de enseñanza del idioma inglés y esto se debe a que en los últimos años no se ha estado enseñando el idioma extranjero en la educación primaria sino solo a partir de octavos años. Puesto que no es lo suficiente para que los estudiantes se motiven y se involucren con todo lo que esté relacionado con el aprendizaje de un nuevo idioma. Ya que hay algunos estudiantes adultos que solo saben escribir o leer, pero no saben hablar o comunicarse de manera efectiva (García, 2015).

En la provincia de Tungurahua, específicamente en la Unidad Educativa “Jorge Álvarez”, se encontró el poco manejo del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado. Por lo que se concluye que hay profesionales del idioma inglés que no optan por métodos y técnicas eficaces y actualizadas para la enseñanza, dado que pueden contribuir para el mejor entendimiento y desarrollo de los estudiantes en su destreza oral. Mediante una encuesta realizada a los estudiantes mencionaron que en todo el año lectivo solo han leído dos cuentos cortos. Es por eso que casi no han trabajado con material complementario de lectura como cuentos, historias, leyendas, revistas u otros que aporten a la enseñanza por medio de la memorización y socialización de las nuevas palabras, frases, expresiones, etc. que aparecen en los textos de lectura.

1.3. Árbol de problemas

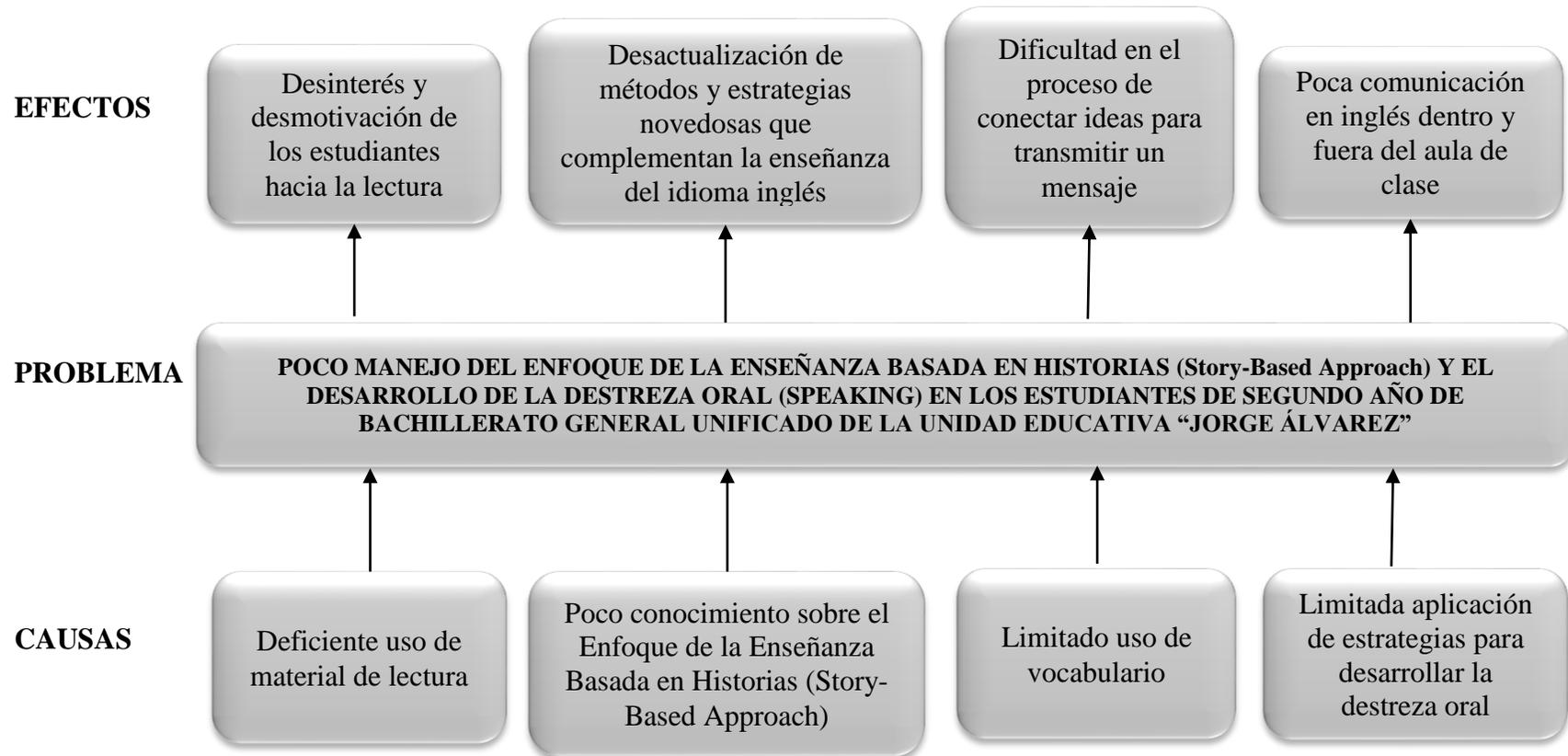


Gráfico 1. Árbol de problemas
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)
Fuente: Investigación directa

1.3.1. Análisis crítico

A medida que el tiempo avanza, la educación también cada vez se va innovando más y más y es por tal motivo que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés siempre se va encontrar con ciertos problemas o falencias que afecten el desarrollo y conocimiento de una segunda lengua en estudio. Es por ello que se detectó como problema principal, el poco manejo del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez”.

Para que se genere dicho problema, se detectó como primera causa el deficiente uso de material de lectura lo cual da como resultado el desinterés y desmotivación de los estudiantes al hábito de leer. Se puede mencionar que resulta muy importante hacer uso de material complementario que ayude a los estudiantes con su pronunciación y por consiguiente despertar en ellos el hábito hacia la lectura.

Otra de las causas es el poco conocimiento sobre el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) por parte del profesor, y por tal motivo se obtiene como resultado la desactualización de métodos y estrategias novedosas que complementan la enseñanza del idioma extranjero. Cabe mencionar que en dicha institución educativa algunos docentes del área de inglés tienen nociones acerca de ésta técnica de enseñanza, pero por razones de tiempo e interés hacia sus alumnos se encuentran limitados a impartir sus conocimientos solo a través del texto educativo seleccionado para los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado. Generando así el desuso de cuentos, historias, leyendas etc., para cumplir con los objetivos establecidos de cada unidad de trabajo.

Como siguiente causa observada se tiene el limitado uso de vocabulario durante las clases de inglés por parte del estudiante, generando como resultado final la dificultad en el proceso de conectar ideas para transmitir un mensaje. Cabe mencionar que el simple hecho de transmitir un mensaje claro, preciso y adecuado es la llave para llegar al éxito ante tantas adversidades que existen en el entorno

social, educativo, cultural, religioso, político y económico. Al no tener claro dicho mensaje en el momento mismo de su transmisión, se generan vacíos de información, lo cual es motivo para que en el ámbito educativo se observen tantas falencias en la comunicación.

En la Unidad Educativa “Jorge Álvarez”, para ser más específicos en el segundo año de bachillerato, se detectó como causa la limitada aplicación de estrategias para desarrollar la destreza oral por parte del profesor generando en los estudiantes la poca comunicación en inglés dentro y fuera del aula de clase. Es por ello que los educadores deben tomar cartas en el asunto y adoptar estrategias eficientes y eficaces que ayuden tanto al docente como al estudiante a mejorar y cumplir con las expectativas propuestas para el año escolar.

Es muy importante tener en cuenta que la comunicación es un punto fundamental para transmitir claramente un mensaje. Además, se debe ser conscientes que la comunicación es la parte fundamental para el intercambio de información con una o más personas.

1.3.2. Prognosis

El problema detectado en la presente investigación genera serios inconvenientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés por lo que es necesario aplicar una solución eficiente para el mismo, de lo contrario los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” continuarán teniendo falencias en su aprendizaje. A consecuencia de eso, los alumnos no podrán tener la oportunidad de mejorar sus conocimientos en base a la aplicación de historias o cuentos en el proceso de aprendizaje del idioma extranjero. Así como también no se logrará despertar su interés y atención en las durante la narración de un cuento o historia escogida para ellos. Además, no podrán desarrollar su creatividad imaginando lo que los cuentos o historias tratan de transmitir, mucho menos el poder interpretar el papel de los personajes de cada historia a través de la actuación. Resultando que la motivación e interés de los estudiantes por aprender un segundo idioma, descendiera de nivel, dejando por

olvidado la producción oral. Adicional a esto, si los profesores no optan por una enseñanza moderna y novedosa, ellos continuarán trabajando con un método tradicional llevando a los estudiantes a tener un limitado aprendizaje del idioma inglés.

De tal manera que, se puede manifestar que el presente proyecto de investigación resultará beneficioso tanto para los estudiantes como docentes del área de inglés de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua. Incorporando a ello el uso de material complementario que promueva la lectura como deseo personal ayudando a desarrollar la destreza oral y por ende mejorar la comunicación efectiva y libre en un primer y segundo idioma a través del uso de nuevas palabras mediante una excelente pronunciación y fluidez.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) incide en el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua?

1.3.4. Preguntas directrices o interrogantes

- a) ¿Cuál es la relación que existe entre el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking)?
- b) ¿Cuál es la capacidad de rendimiento de los estudiantes en la destreza oral a través del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach)?
- c) ¿Cuáles son las actividades y estrategias que utilizan los docentes para promover el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes?

1.3.5. Delimitación del objeto de investigación

El presente proyecto de investigación está delimitado a lo siguiente:

Delimitación de contenido:

Campo: Educación

Área: Enseñanza del idioma inglés

Aspecto: Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking)

Delimitación espacial: El estudio de investigación se realizó con los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

Delimitación temporal: El problema de investigación fue estudiado en el segundo período académico correspondiente al último quimestre de los meses de febrero - junio 2016

1.4. Justificación

El presente proyecto de investigación en primer lugar resulta de vital **importancia** para la investigadora y por consiguiente también para los estudiantes y docentes del área de inglés de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez", ya que por medio de la información recopilada acerca del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) se logrará un impacto positivo hacia la lectura por medio de cuentos, historias, leyendas, etc. Por consiguiente también el desarrollo de una de las destrezas productivas del idioma inglés como es la comunicación oral.

De la misma forma la investigación resulta de gran **interés** ya que por medio de la información recopilada se podrá determinar la causa por la cual se ha optado por el uso en forma limitada del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias como

técnica de enseñanza. Por lo que ha ocasionado que los estudiantes tengan un déficit de desarrollo de la destreza oral. El hecho de estudiar el correcto manejo del enfoque antes mencionado, resulta de gran satisfacción para la investigadora puesto que los estudiantes se sentirán motivados y atraídos por la narración de cuentos.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación es completamente innovador ya que se implementará una técnica apropiada de enseñanza que generará el mejoramiento de la habilidad comunicativa por medio del uso de material didáctico de lectura específicamente el uso de historias o cuentos. Por medio del cual, el estudiante podrá almacenar y aprender gran cantidad de vocabulario e información que faciliten su forma de hablar. Cabe mencionar que se ha hecho una búsqueda de información sobre tesis desarrolladas con la variable Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y se puede decir que esta investigación es original ya que no se han encontrado resultados referentes al tema de investigación. Sin embargo, si se han encontrado temas similares tanto de la variable independiente como la variable dependiente.

Al respecto conviene decir que la investigación actual es completamente factible, ya que su aplicación en el aula de clase resulta muy viable y por la misma razón daría buenos resultados tales como: conseguir los objetivos del currículum, despertar el interés y motivación de los estudiantes hacia la lectura. Así como también el uso y aplicación de estrategias novedosas que aporten al desarrollo de la comunicación entre el estudiante y docente y viceversa. Además, cabe mencionar que la investigación es viable ya que se cuenta con el aval del rector de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua. Visto que presta las facilidades adecuadas para realizar la investigación, y también se cuenta con el apoyo de los padres de familia y estudiantes del mismo plantel educativo.

Finalmente, los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua serán los **beneficiarios** directos de la presente

investigación. De la misma forma los docentes del área de inglés también se beneficiarán de este trabajo investigativo ya que por medio de la aplicación de material de lectura se expondrá a los estudiantes a comunicarse efectivamente con el mundo exterior.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Analizar el enfoque de enseñanza Basada en historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de Segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia "Ciudad Nueva" del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua".

1.5.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación entre el Enfoque de Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking).
- Identificar la capacidad de rendimiento de los estudiantes en la destreza oral a través del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach).
- Determinar las actividades y estrategias que utilizan los docentes para promover el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes.
- Fundamentar científicamente las variables a investigarse.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

En la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua no existe ningún tipo de documento que certifique que algún estudiante universitario, profesor, grupo de docentes, padres de familia u otros hayan realizado un proyecto investigativo con el tema “Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado, lo cual significa que el trabajo de investigación propuesto llegó a ser novedoso e innovador en mencionada institución educativa.

De la misma forma, después de haber consultado artículos académicos y tesis en diferentes repositorios digitales tanto de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato y otras fuentes investigativas se puede mencionar que se ha encontrado información relevante que aporta para este proyecto de investigación sobre las dos variables en estudio, las mismas que cuentan con los siguientes antecedentes:

En el siguiente trabajo investigativo realizado en el año (2014), el Paper denominado **“Un enfoque basado en la historia para enseñar inglés - Una experiencia en el aula -”** la autora Begoña Illán, se planteó como objetivo primordial “Desarrollar la bi-alfabetización y el bilingüismo en español e inglés, basado en la experiencia como maestra bilingüe de primer grado en la escuela estatal en Madrid”. Esta investigación, tiene un enfoque de conformidad con el paradigma crítico-propositivo, puesto que la finalidad de la presente investigación es proponer la implementación de estrategias de destreza oral para poder alcanzar un nivel óptimo de habla y escucha en el idioma extranjero. La metodología usada es de campo y bibliográfico documental, se aplicó un número de encuestas de 45.

La información fue procesada y a la vez tabulada, los mismos datos sirvieron para realizar la verificación de la hipótesis, y a la vez se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Los resultados favorables se observaron después de la conclusión de la unidad de alimentos utilizando la historia de “La oruga muy hambrienta”, los estudiantes fueron motivados a lo largo de la unidad, participando en ejercicios y cumpliendo las actividades asignadas, cada estudiante creó su propio mini libro “La oruga muy hambrienta” para llevarlo a casa y leerlo a su familia, no sólo les gustaba la idea de trabajar a través de una historia, sino también su actitud hacia el libro del curso cambió a medida que las actividades se presentaban de manera diferente y creativa, ayudando a los estudiantes que se sienten más seguros y motivados para completarlos. Además, durante la última sesión, cada estudiante comentó sobre la actividad que más le había gustado, la que mejor entendía y la que no disfrutó. Los resultados generales fueron muy positivos con los estudiantes ya que ellos preguntaban continuamente cual sería la próxima historia.
- Cuando se sigue un Enfoque de Enseñanza Basada en Historias, los temas de la unidad deben ser significativos, ya que este enfoque proporciona a los estudiantes un vínculo entre sus experiencias e intereses y el idioma inglés. utilizar historias como punto de partida de las unidades tradicionales es una forma atractiva de abordar los temas, aprender vocabulario y gramática y estimular la participación en actividades interactivas.
- En conclusión, al reflexionar sobre las prácticas de enseñanza y el rendimiento estudiantil, me he vuelto más consciente de la continua investigación que un maestro debe completar en el aula para superar la falta de interés de las partes, tanto de estudiantes como del maestro. Los maestros deben preparar clases significativas y reforzar las fortalezas mediante la

creación de materiales complementarios que ayudarán a los estudiantes en varios niveles de aprendizaje (Illán B. , 2014).

Así mismo en el siguiente trabajo investigativo denominado **“Estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza oral (Speaking) del idioma inglés en los estudiantes del 8° año, 4° paralelo de Educación General Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la Ciudad de Ambato”** el autor Orlando Pinta, se planteó como objetivo primordial “Determinar estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza oral (Speaking) del idioma Inglés en los estudiantes del 8° año de Educación Básica 4° paralelo del Instituto Tecnológico Superior “Bolívar” de la ciudad de Ambato”. Esta investigación tiene un enfoque epistemológico ya que está regido bajo los principios del paradigma cuali-cuantitativo debido a que se busca las causas y la explicación de los hechos que están aconteciendo, la metodología usada es de campo y también documental bibliográfico. Se aplicó 32 encuestas. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

- El juego como estrategia metodológica para desarrollar la destreza del idioma inglés, si se encuentra presente en los estudiantes del 8° año, pero no es la correcta y suficientemente aplicada, las actividades lúdicas, han venido dándose en un esquema no muy apropiado, ya que, a pesar de existir en la institución, a estas se las ve como solo distracción del tiempo, más no como un aporte científico de grandes alcances en la sala de clase, sobre todo si nos estamos refiriendo a la adquisición oral de un segundo idioma.
- Otro importante aspecto que encontramos al hablar del desarrollo oral del idioma inglés a través del juego es que, en la institución, esta no está siendo practicada de un modo constante, ya que, a pesar de presentarla con juegos, esta no ha logrado alcanzar los objetivos que debería.

- Lo actualmente alcanzado por los maestros de inglés y la institución en general, para con esta área, no está mal, pero si es necesario mejorar en muchos aspectos, sobre todo para impulsar el gusto de evolucionar la destreza oral del idioma inglés, mediante el uso tan eficaz y alegre del juego en los alumnos (Pinta, 2013).

Es claro que las estrategias metodológicas que se utilizan para el desarrollo de la destreza oral (Speaking) del idioma inglés por medio del Enfoque de Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) en los estudios realizados anteriormente, son completamente eficaces. Puesto que se puede ver que los resultados obtenidos en los casos de estudio son completamente positivos debido a que generan el interés y despiertan en el estudiante la motivación por aprender. Por lo tanto, se demuestra la gran importancia y necesidad que implica hoy en día, en el campo de la enseñanza de un idioma, el desarrollo de las destrezas productivas, especialmente de la destreza oral. Es así como lo indican las modernas teorías de la educación acerca de la enseñanza del idioma inglés, que para que éste sea eficiente, se la debe realizar dentro de un ambiente comunicativo donde los aprendices sientan la necesidad de comunicarse para expresar sus diferentes sensaciones, emociones, ideas, etc.

2.2. Fundamentación filosófica

Tomando en cuenta que existen diferentes paradigmas involucrados en un trabajo de investigación, se ha tomado a consideración el enfoque social para el presente trabajo investigativo. Mediante el cual, la población en común es decir estudiantes y profesores de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” forman parte de un rol muy importante dentro de la sociedad y dentro del campo educativo. Es así que la investigación tiende a ver por el bienestar y autoestima de los alumnos para que puedan desarrollar con facilidad la destreza oral a través del Enfoque de la Enseñanza Basadas en Historias, (Story-Based Approach) a través del uso de cuentos, lecturas, leyendas, etc.

2.3. Fundamentación legal

La ejecución del presente trabajo de investigación se fundamenta en el REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Decreto No. 1241 de la República del Ecuador.

Tomado de artículos de la Constitución, de la LOEI:

Artículo 31.- Aprendizaje de una lengua extranjera. Las asignaturas destinadas al aprendizaje de la lengua extranjera podrán o no formar parte de la malla curricular de la carrera, en todo caso las IES deberán planificar este aprendizaje en una formación gradual y progresiva. Sin embargo, las IES garantizarán el nivel de suficiencia del idioma para cumplir con el requisito de graduación de las carreras de nivel técnico superior, tecnológico superior y sus equivalentes; y, tercer nivel, de grado, deberán organizar u homologar las asignaturas correspondientes desde el inicio de la carrera. La suficiencia de la lengua extranjera deberá ser evaluada antes de que el estudiante se matricule en el último periodo académico ordinario de la respectiva carrera; tal prueba será habilitante para la continuación de sus estudios, sin perjuicio de que este requisito pueda ser cumplido con anterioridad (Consejo de Educación Superior, 2013).

El equipo docente que enseña las asignaturas en la lengua extranjera de la institución deberá acreditar dominio sobre la lengua respectiva. Para el efecto, deben presentar los resultados de una prueba estandarizada internacional que acredite que mantiene como mínimo un nivel de conocimientos de la lengua equivalente al nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (LOES, 2012).

SEGUNDA. - DISPONER que el currículo de lengua extranjera inglés se implemente de manera progresiva hasta contar con el talento humano apropiado que posibilite atender eficientemente la enseñanza de este idioma.

En el currículo integrador del subnivel de educación general básica preparatoria se introducen un conjunto de contenidos básicos de lengua extranjera-

inglés, los mismos que sentarán las bases (starter level) del nivel pre perteneciente al marco común europeo en lo que tiene que ver las referencias para las diferentes lenguas: siendo así la instrucción o aprendizaje, tanto como la ilustración o enseñanza, y por supuesto la valoración o evaluación (Baralo M. , 2014).

Según la **Ley Orgánica de Educación Intercultural: Art. 4.-** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos (Consejo de Educación Superior, 2011).

Las leyes enunciadas hacen referencia a los derechos y obligaciones que deben cumplir los y las docentes y los y las estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en todas sus fases. Es por eso que se ha tomado en consideración estos artículos para la presente investigación sobre el Enfoque de la Enseñanza Basada de Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking).

2.4. Categorías fundamentales

2.4.1. Supraordinación de las variables

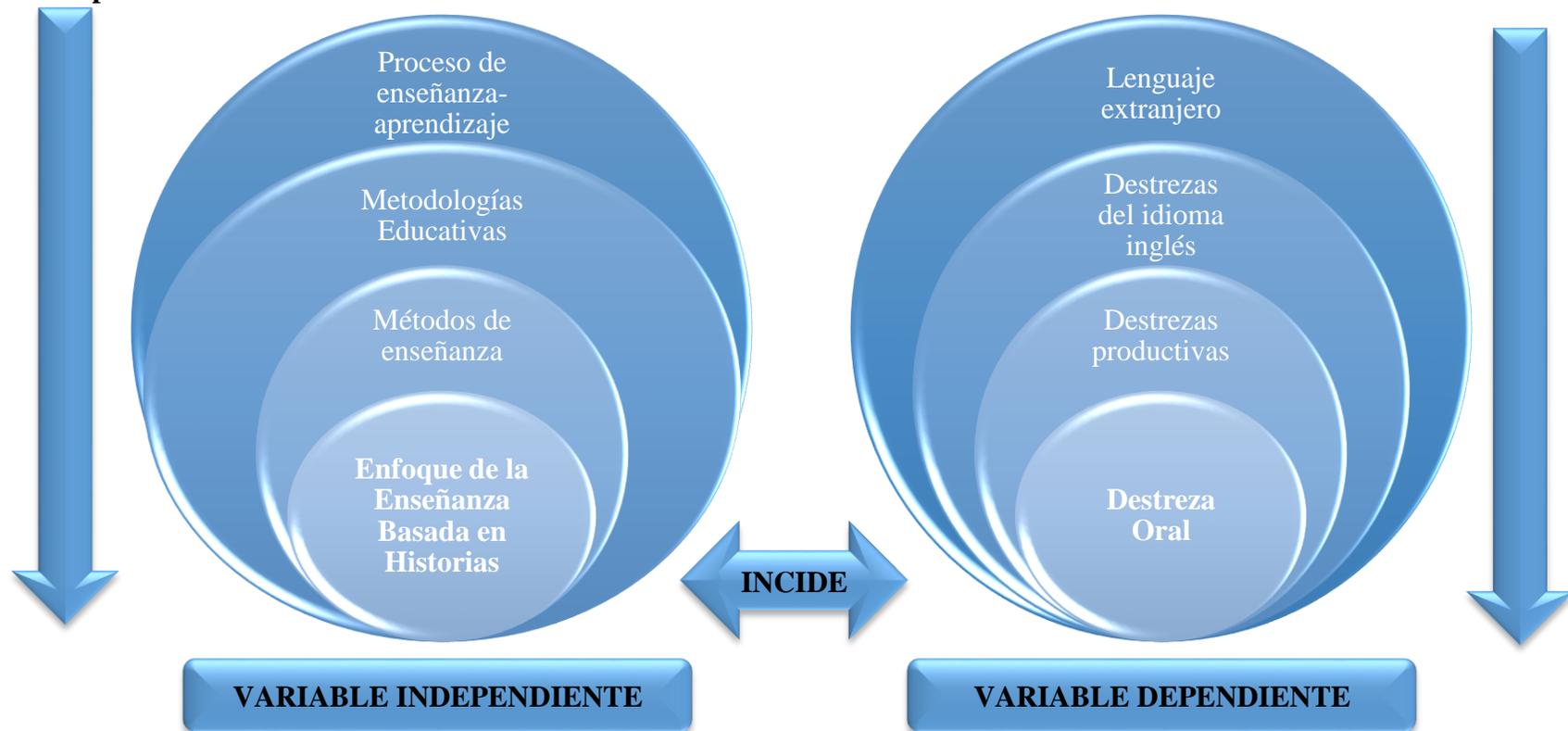


Gráfico 2. Categorización de variables

Elaborado por: Cuyago, V. (2017)

Fuente: Investigación Directa

2.4.2. Fundamentación teórica de la variable independiente

2.4.2.1. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo". Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender". Son considerados como componentes del proceso de enseñanza a los objetivos, el contenido, los métodos, los medios y su organización los que conforman una relación lógica interna. (Ortíz, 2015)

Los procesos de enseñanza-aprendizaje son simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones. En principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses. Quedando, así, planteado el proceso enseñanza aprendizaje como un "sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje" (Meneses, 2015).

Cada aula es un escenario en el que interactúan una serie de variables didácticas que hacen de la enseñanza y el aprendizaje del inglés un acto complejo. Los docentes se relacionan con los estudiantes, los objetivos, los métodos, las actividades, los materiales, la evaluación y el contexto. En la línea de la didáctica del inglés existe un marco teórico que permite la observación de las variables que intervienen en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Las exigencias actuales del mundo contemporáneo demandan de todos los profesionales de la Educación

Ecuatoriana esfuerzos dirigidos al desarrollo de las competencias profesionales en cada uno de los estudiantes, particularmente el trabajo con las competencias lingüísticas y comunicativas (Díaz, Martínez, Roa, & Sanhueza, 2012).

La sociedad contemporánea le está dando un lugar muy destacado a la enseñanza de la lengua extranjera. Gran número de padres de familia y educadores están convencidos de que el aprendizaje del idioma inglés debe formar parte de la educación del estudiante, y por lo tanto ocupa un lugar importante en el currículo educativo con el objetivo de emprender la forma en que los estudiantes adquieran el conocimiento de la lengua extranjera. Además, ayuden a los educadores a desarrollar nuevas metodologías que se acomoden al contexto cultural del estudiante. Por otro parte, la utilización de estos nuevos enfoques, ha traído consigo el surgimiento de nuevas interrogantes sobre cómo enseñar con más efectividad la lengua extranjera a los jóvenes (Garcés, 2014).

Existen diferentes tipos de enseñanza y aprendizaje tales como:

Tipos de enseñanza

Formativa.- Énfasis en el desarrollo de capacidades intelectuales.

Informativa.-Énfasis en la transmisión de conocimientos.

General.- Predominio de herramientas fundamentales para abordar gran número y variedad de problemas.

Específica.- Orientada hacia temas específicos.

Ahora también existen las enseñanzas a **distancia, presencial y virtual.**

Tipos de aprendizaje

Aprendizaje receptivo: el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

Aprendizaje por descubrimiento: el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

Aprendizaje memorístico: surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

Aprendizaje significativo: se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

Elementos del Proceso de Aprendizaje.

El proceso enseñanza-aprendizaje tiene los siguientes elementos básicos:

El profesor. Es quien planifica las actividades para los estudiantes en el marco del diseño curricular, mediante las correspondientes estrategias didácticas con las que pretende el logro de determinados objetivos académicos. Al final del proceso también evalúa a los estudiantes para ver en qué medida se han logrado los objetivos previstos.

Estudiante. Aspectos como: edad, sexo, capacidad aptitudinal, conocimientos previos, experiencia propia, motivación, nivel de aspiraciones. Los estudiantes son quienes tienen que realizar los aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor, mediante la interacción con él y con los recursos didácticos que pone a su alcance.

Contenido de aprendizaje. Aspectos referentes a: selección de los contenidos procedimentales, aplicación de técnicas concretas, actividades, organización, grado de dificultad, significatividad, temporalizarían. Los contenidos de la asignatura son los conocimientos fundamentales, teóricos y prácticos, seleccionados en el diseño curricular de la materia de estudio.

Factores del Aprendizaje

Para que el estudiante pueda realizar aprendizajes satisfactorios son necesarios tres factores básicos:

Inteligencia, otras capacidades y conocimientos previos

Poder aprender. Para aprender nuevos conocimientos hay que estar en condiciones de hacerlo; es decir, se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias como la atención, las aptitudes intelectuales, físicas y 9 psíquicas, etc., y de los conocimientos previos imprescindibles para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes. Aunque sin la intervención de los factores de la inteligencia no se puede producir aprendizaje, conviene indicar que con el concurso exclusivo de la misma tampoco se genera el proceso de aprender. Se necesita del concurso necesario de otras facultades o aptitudes como la memoria, la atención, la motivación, los hábitos, las actitudes, la percepción, etc. como factores psicopedagógicos intrínsecos al estudiante, para posibilitar el estudio y el aprendizaje. También es necesario tener los medios y recursos para poder acceder a la información necesaria.

Motivación: Querer aprender. Para que un estudiante realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada la energía mental para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas. La motivación depende de múltiples factores personales: disposición, fuerza de voluntad y de otros factores familiares, sociales y del contexto en el que se realiza el estudio: los métodos de enseñanza, el clima del aula, la relación con el profesorado.

Experiencia: Saber aprender. Los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinados instrumentos y técnicas personales de estudio y aprendizaje: observación, adquisición de habilidades de procedimiento, riqueza de vocabulario, dominio de las técnicas de análisis y de síntesis, saber elaborar diagramas y mapas

conceptuales, aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, analizar, reflexionar y autoevaluar los propios procesos cognitivos (Pazmiño & Sarabia, 2012).

2.4.2.2. METODOLOGÍAS EDUCATIVAS

La metodología educativa es aquella que indica al docente que técnicas, herramientas y métodos puede utilizar de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes tomando en cuenta las características del grupo y del contexto general al introducir un tema. Así, se motivará a los estudiantes, se dará sentido a sus conocimientos y se podrá evaluarlos (Piña, 2014).

Para poder aplicar un tema en la clase se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- ✓ ¿Para qué? (contenidos).
- ✓ ¿Quiénes la van a poner en práctica?
- ✓ ¿Dónde se implementan?
- ✓ ¿Con qué medios se cuentan?
- ✓ Facilidad en la aplicación.
- ✓ Ideas previas de los estudiantes.
- ✓ Capacidades físicas de los estudiantes.
- ✓ Nivel de escolarización de los estudiantes.
- ✓ Facilidad de obtención de recursos didácticos.
- ✓ Tiempo de aplicación.
- ✓ Conocimiento total por parte del docente de la temática que va a ser enseñada mediante el método a aplicarse.

Tipos de metodologías educativas

Enseñanza tradicional: Aprendizaje memorístico

En este tipo de enseñanza existe una palabra que significa “memorizar” la cual consiste en la memorización de varias piezas de información como nombres, fechas,

héroes, conceptos, etc. Los cuales no tienen una relación entre sí. Dando como resultado que el estudiante los olvide tan rápido como los adquirió (Tamayo, 2016).

Enseñanza por descubrimiento: Aprendizaje constructivo

Consiste en que el estudiante no solo adquiera los conocimientos, sino que también los aplique en el medio que los rodea. La finalidad de la historia en esta sociedad democrática debe ser que el conocimiento del pasado ayude al alumno a comprender el presente y a analizarlo críticamente.

La enseñanza por descubrimiento hace referencia a que el alumno lo descubra por su propia acción mental, por una nueva organización en los materiales de aprendizaje que no se hallaba explícita en los mismos, lo que caracteriza a este enfoque es su énfasis en su carácter individual y psicológico de todo aprendizaje.

Hay dos rasgos: que parecen ser comunes en casi todos los recursos propuestos:

- a) Implicar de un modo activo al alumno, que pasa de ser espectador de la historia a ser investigador de la misma.
- b) Hay que recurrir a otros recursos para potenciar el aprendizaje de los niños con realidades más próximas a ellos, y que van más allá de la lectura de textos.

Enseñanza por exposición: Aprendizaje reconstructivo

Mientras que la enseñanza basaba todas sus decisiones curriculares en la propia estructura disciplinar de la historia, olvidando por completo al alumno al que iba dirigida. La enseñanza por descubrimiento somete esas mismas decisiones a procesos de índole psicológica, olvidando en buena medida la estructura de la disciplina a favor de una supuesta espontaneidad en el aprendizaje del alumno (Tamayo, 2016).

2.4.2.3. MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Un método es un conjunto de procedimientos, establecidos a partir de un enfoque, para determinar el programa de enseñanza, sus objetivos, sus contenidos, las técnicas de trabajo, los tipos de actividades, y los respectivos papeles y funciones de profesores, alumnos y materiales didácticos. La enseñanza está basada en dos tipos de métodos conocidos como Inductivo y deductivo (Mangas, 2007).

Método deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Partiendo de un principio, como el de Arquímedes, se enuncia el principio y luego se exponen ejemplos. Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que, para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. En el aprendizaje propuesto, se aboga por métodos experimentales y participativos. El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las ‘deducciones’. Evita trabajo y ahorra tiempo”. Este criterio es expuesto por el autor (Tintone & Nérici, 2012).

Método inductivo

El método inductivo señala que cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado. Este método es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Siguiendo el ejemplo iniciado arriba, en

este caso, de los ejemplos pasamos a la ‘inducción’ del principio, es decir, de lo particular a lo general (Tintone & Nérici, 2012).

Métodos actuales que influyen en la competencia comunicativa

Tomando como referencia el termino método se puede decir que es un conjunto de procedimientos, establecidos a partir de un enfoque, para determinar el programa de enseñanza, sus objetivos, sus contenidos, las técnicas de trabajo, los tipos de actividades, y los respectivos papeles y funciones de profesores, alumnos y materiales didácticos (Mangas, 2007).

Método de casos

El Método de Casos es un método de enseñanza que tiene como objetivo estimular al estudiante a tomar el papel de personas que se enfrentan a decisiones difíciles en su vida cotidiana, al estudio y análisis de casos reales en el diario vivir, para así motivar al desarrollo del lenguaje. El trabajo principal de los docentes que utilizan éste método, es poner a los estudiantes a crear y defender soluciones a los problemas que son discutidos en el aula. A diferencia de muchos otros métodos de enseñanza, el Método de Casos exige que los docentes estén abiertos a nuevas ideas, criterios u opiniones acerca de las decisiones expuestas por los estudiantes.

Si bien es cierto, los estudiantes pueden tener dificultades con la gramática y la pronunciación, pero lo importante será la creatividad que tengan al momento de comunicarse en inglés. Por lo tanto, evaluar la comunicación en los estudiantes significa mirar su uso creativo del lenguaje que conocen para hacer entender sus puntos de vista. Además, la interacción juega un rol muy importante para la evaluación y prestar atención si los estudiantes ¿Son capaces de entender y contestar preguntas? ¿Ofrecen respuestas apropiadas en una conversación? Todos estos son elementos de interacción y son necesarios para una comunicación clara y efectiva en inglés. Un estudiante con habilidades efectivas de interacción será capaz de responder preguntas y seguir junto con una conversación que ocurre a su alrededor. De esta manera y para emitir una calificación el docente puede enfocarse en los

aspectos antes mencionados. La aplicación del Método de Casos contribuye grandemente al desarrollo de las habilidades del ser humano y sobre todo a desarrollar la destreza oral ya que vincula al participante (estudiante) con hechos reales, permitiéndolo analizar y dar soluciones que considere adecuadas (Mora, 2015).

Para la ejecución y evaluación de este método de enseñanza se puede crear un foro para el debate y discusión de los temas elegidos. Al proporcionar la práctica desafiante en el arte de la toma de decisiones, el Método de Casos persuade al diálogo profesional, es decir, utilizar un lenguaje formal, por lo tanto, también es necesario un juicio profesional. Al hacer preguntas difíciles, el Método de Casos permite a los estudiantes a reflexionar sobre las exigencias peculiares de su diario vivir.

En conclusión, los objetivos de este método se enfocan en intercambiar experiencias y conocimientos que tienen cada uno de los estudiantes, analizar y dar solución a las problemáticas existentes, compartir información, fortificar el análisis y sobre todo desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad de trabajo en equipo bajo la supervisión y orientación del docente para así crear un ambiente óptimo para el proceso de enseñanza (Mora, 2015).

Método basado en la investigación

El Enfoque Basado en la Investigación (Inquiry-Based Approach por sus siglas en inglés) tiene como antecedente los cuestionamientos que Ernest Boyer (educador norteamericano) hace sobre la falta de oportunidades de participación de los estudiantes en actividades de investigación y consecuentemente la falta de desarrollo de habilidades relacionadas a la misma (Torres, 2015).

Este modelo surge a partir de las críticas en los Estados Unidos que se hace sobre la educación superior para desarrollar una alfabetización científica y separación de las actividades pedagógicas con la investigación en las aulas universitarias (Narvaja & Del Valle, 2015).

En el momento actual, la propuesta para mejorar la formación de los estudiantes en las universidades, entre otras competencias básicas, es la de saber investigar y estar en condiciones de resolver situaciones inéditas en función de su capacidad de investigación.

Cada vez más es evidente la necesidad de profesionales que sean capaces, no solo de replicar conocimiento, sino de crear: conocimientos, tecnologías, formas de analizar información, entre otros. El enfoque basado en la investigación propone desarrollar este tipo de habilidades en los estudiantes, siempre y cuando de manera efectiva los docentes las promuevan y las hagan realidad en el aula (Pullupaxi, 2016).

El método socrático

El Método Socrático fue creado y desarrollado por el gran maestro Sócrates, quien fue un reconocido filósofo de la antigua Grecia, nacido en Atenas en el año 470 A.C. su teoría se basa en la eliminación de pretensiones de certeza para obtener una comprensión más a fondo a cerca de un tema en específico. Cuando se hace uso del Método Socrático, el profesor pone en dudas a los integrantes del dialogo usando claramente una lengua, en este caso el idioma inglés, entonces el método socrático es usado para demostrar que el estudiante o el interrogado está equivocado en sus argumentos y posteriormente el profesor lo hace concordar con sus propios argumentos contradictorios en sus afirmaciones anteriores. (Portugal, 2016)

En este método, la persona que expone el tema, solo busca el conocimiento más no las afirmaciones que se puedan apreciar. Al mismo tiempo la importancia de todo esto es que el resto de personas se sienten cómodos garantizando un dialogo muy abierto y los participantes actúan con modestia y humildad pues estos valores ayudan a alcanzar el éxito en todos los ámbitos y a la vez que ayuda a evitar opositores.

El objetivo principal de este método es desarrollar la destreza de hablar, interactuar y usar los términos más apropiados para debatir sin crear un ambiente conflictivo,

sino más bien que el uso de este método sea para prender de los argumentos de los unos y los otros. Este tipo de actividades deben hacer que los participantes se sientan integrados en lugar de sentirse incomodos con las interrogantes. Solo así se podrá garantizar el desarrollo de la destreza oral con la ayuda del docente en el aula ya sea escogiendo el tema más apropiado para ello. A fin que el Método Socrático se caracteriza por desafiar la nueva declaración con otra pregunta (Portugal, 2016).

Se deduce que, este método ayuda a desarrollar dos destrezas tales como la auditiva que es receptora y la oral que es productiva, puesto que el interrogado debe receptor correctamente la información para procesarla adecuadamente. Algo realmente importante en esto es que el docente es el principal motor para que esta actividad se lleve a cabo, logrando la excelencia del conocimiento (Portugal, 2016)

Este método inductivo requiere del uso del dialogo o conversación con la formulación de preguntas socráticas, las mismas que pueden ser aplicadas en cualquier año de educación dependiendo del nivel de conocimiento de los estudiantes. Las preguntas usadas deben ser a cerca de un tema que realmente interese a los interrogados, de modo que los estudiantes prestarán atención y se sentirán capaces de proporcionar respuestas con fundamentos. Además, es necesario que los estudiantes desarrollen su capacidad de analizar, reflexionar utilizando conocimientos previos y nuevos para alcanzar el conocimiento real y global acerca del tema planteado, pero hay que tener en cuenta que no se debe desviar el tema (Portugal, 2016).

Lecturas graduadas

Las lecturas graduadas son textos que pueden o no ser ficticios específicamente escritos para aprendices de segundas lenguas, moduladas y adecuadas a las dificultades de aprendizaje afectando así el vocabulario, gramática, carga informativa y aspectos culturales. Pero lo más trascendental es que todo el contenido está controlado para que la experiencia lectora sea fluida, que a pesar de exponer cierta cantidad y variedad del contenido existe el obstáculo de la falta de

conocimiento de una cultura para el total entendimiento de algunos textos graduados (Hinojosa, 2013).

Las lecturas graduadas son conocidas por su vocabulario y estructuras gramaticales adaptadas al nivel de aprendizaje de los estudiantes (Varela, 2013).

Los libros siempre han sido una fuente inagotable de recursos e información tanto pedagógica como general. Cuando se trata de difundir el uso de libros, textos o lecturas en inglés, los docentes deben enfrentar este reto, debido a que muchos estudiantes no están inmersos en los hábitos lectores expresarse de su propia lengua materna, ni mucho menos en la práctica cotidiana del uso de una segunda lengua para expresarse.

Hay principios para el adecuado desarrollo de la comprensión lectora, tomar el párrafo como unidad de trabajo, utilizar textos auténticos y que sean de interés para los estudiantes lo mayormente posible, empezar desde la comprensión global hacia los detalles del texto. Se deben realizar actividades variadas y motivacionales en la clase, la lectura intensiva y extensiva se deben complementar y estar de acuerdo al nivel de aprendizaje, implementar estrategias cognitivas para desarrollar las subdestrezas de la comprensión de la lectura, y se puede tomar al uso de lecturas graduadas como parte de la lectura extensiva de los estudiantes (Varela, 2013).

2.4.2.4. ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH)

Desde los años 80, hubo un incremento en el interés sobre el rol de la literatura de los niños, cuando el Enfoque Comunicativo hizo posible que el profesor añadiera o empleara las historias o cuentos dentro del aula de clase. Por tal motivo es que nace el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach), el mismo que invita al alumno a comprender y experimentar el significado de la comunicación y la función de la gramática a través del discurso integrado en forma de una historia interesante y convincente (por ejemplo, cuentos, cuentos populares, leyendas, entre otras). El proceso de entender una historia en un idioma extranjero

crea una zona de desarrollo próximo (ZPD) donde se proporciona ayuda incurriendo así en el desarrollo del lenguaje. Como resultado, desde el inicio de la lección, el maestro y los estudiantes están involucrados en el uso auténtico del lenguaje a través de actividades conjuntas de resolución de problemas e interacciones para hacer que la historia sea entendible. Mediante el uso de lenguaje simplificado, imágenes y gestos, el maestro encamina y guía a los estudiantes a comprender una historia. Una vez que se alcanza la comprensión, el profesor puede dirigir productivamente la atención de los estudiantes a diversas actividades que tengan por objetivo la comunicación (Hogben, 1953)

El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach), no es más que la narración de historias y es el acto de transmitir relatos valiéndose del uso de palabras y/o imágenes, normalmente utilizando la improvisación y distintos adornos estilísticos. Las historias o narraciones se han compartido en todas las culturas como medio para entretener, educar, mantener la cultura o inculcar un sistema de valores morales. Los elementos esenciales en el acto de contar historias son: argumento, personajes y punto de vista narrativo (Prieto, 2013).

El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) es una herramienta eficaz para involucrar a los estudiantes con el contenido. ¿Quién no está interesado en una buena historia? Este enfoque no es diseñado solo para niños, sin para estudiantes jóvenes y adultos. (Pandey, 2014).

Características y actividades previas, durante y después del Story-Based Approach

Un Enfoque de Enseñanza Basado en Historias (Story-Based Approach) se estructura en torno a las actividades previas, durante y después. En primer lugar, los docentes deben seleccionar cuidadosamente las historias de acuerdo con sus objetivos de enseñanza y las necesidades de sus alumnos. Luego deben hacer una lluvia de ideas (Brainstorming) para las posibles actividades y empezar a diseñar un plan de lección” (Ferrera, 2011).

Antes de la historia

Bolso de historia (Story bag)

El profesor utiliza una bolsa de historias para generar interés antes de contar la historia. En el interior, el profesor pone pistas, como imágenes de los personajes, objetos significativos y realistas. Los niños pasan la bolsa al alrededor, tomando turnos para sacar una pista e intentar adivinar de qué se trata la historia.

Actividades previas a la narración:

- ✓ Mostrar la portada, el autor y el título y hablar de ellos.
- ✓ Dar a conocer y describir los personajes
- ✓ Predecir lo que va a pasar a través del título o una imagen.
- ✓ Pre-enseñar vocabulario a través de imágenes interactivas(flashcards)
- ✓ Hacer preguntas
- ✓ Hacer juegos (Ferrera, 2011).

Durante la historia

Narración

El profesor muestra la portada del libro, lee el título y produce lo que está en él (un gato negro, un ratón, un gran corazón rojo). Al contar la historia, el profesor se asegura de que todos puedan ver las imágenes y pide a los niños que las describan (colores, objetos y números). El profesor dice: “Miren que es el día de San Valentín y Splat tiene una tarjeta especial para alguien en la clase”. El maestro empieza a contar la historia y pregunta a los niños: ¿de qué se trata la foto? Los niños deben ser capaces de responder y decir un gato negro (Splat), un espejo, un ratón (Seymour). El profesor apunta a los objetos para facilitar la comprensión de los niños. ¿Cuántos cepillos de dientes puedes ver? (4) ¿De qué color son? (Naranja, rojo y azul - claro y oscuro) ¿Pueden ver alguna pasta de dientes? ¿Dónde está? ¿Puedes ver un pato? (Sí) ¿De qué color es? (Amarillo) Seymour está sosteniendo un peine. ¿Qué color es? (Verde) ¿Dónde está Splat? (En el baño.) el profesor cambia la página y repite el procedimiento, centrando la atención de los niños en las imágenes para ayudarles a entender la historia. El profesor pregunta a los niños

si les gusto la historia, quien fue su personaje favorito, que parte de la historia les gusto más y si les gustaron las ilustraciones.

Actividades durante la narración:

- ✓ Predecir lo que va a pasar después / adivinar el final
- ✓ Involucrar a los alumnos en el cuento
- ✓ Repetir y memorizar el vocabulario.
- ✓ Colgar tarjetas en la pizarra para hablar de ellos.
- ✓ Secuencia de partes de la historia
- ✓ Preguntas con si y no (Ferrera, 2011).

Después de la historia

Dibujo de Splat y Seymour

El profesor indica a los niños que dibujen una imagen de los principales personajes del libro: Splat y Seymour. Entonces, el profesor pega el trabajo de los niños alrededor del aula de clase, pidiéndoles que expongan la historia contada. Además, las siguientes actividades también pueden ser ejecutadas.

Actividades posteriores a la lectura

- ✓ Ordenar imágenes / eventos de secuencia
- ✓ Elegir otro título
- ✓ Hacer un mini-libro, un collage, un póster
- ✓ Jugar juegos
- ✓ Leer o actuar la historia
- ✓ Representaciones
- ✓ Relatar una historia de acuerdo a la experiencia personal
- ✓ Discusión acerca del mensaje o moral del cuento
- ✓ Canta una canción relacionada al cuento
- ✓ Hacer títeres / máscaras
- ✓ Relatar la historia
- ✓ Trabajos de proyectos (Ferrera, 2011).

Al planificar un Enfoque de Enseñanza Basado en Historias (Story-Based Approach), los maestros deben pensar cuidadosamente sobre los objetivos que quieren lograr, hacer una lluvia de ideas sobre las posibles actividades, pensar en el tiempo, establecer vínculos entre el plan de estudios y en la clase del idioma, preparar los materiales y convertir sus ideas en planes de lecciones individuales. Mientras están planeando sus lecciones, no deben olvidar que aprender inglés significa diversión, creatividad y placer (Ferrera, 2011).

Ventajas del Enfoque de la Enseñanza Basado en Historias (Story-Based Approach):

- ✓ Toma y retiene la atención del estudiante durante todo el curso.
- ✓ El aprendizaje se convierte en diversión en lugar de cumplir con una lista de objetivos.
- ✓ Establece el flujo de contenidos e involucra a los estudiantes en cada historia contada.
- ✓ Permite una alta retención de palabras, frases, vocabulario y estructuras gramaticales encontrados en cada relato. (Ferrera, 2011).

Relación del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y la destreza oral (Speaking)

Con el transcurso del tiempo los métodos y enfoques en la educación han evolucionado, día a día las actualizaciones e innovaciones en el aspecto educativo se incrementan, así las metodologías tradicionales se van dejando atrás. El implemento de nuevos materiales en el aula de clase está dando un giro a la enseñanza. Así se toma en consideración el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) utilizadas en el aprendizaje. Como ya se ha dicho previamente las historias se crearon en sentido creativo con el propósito de entretener al lector y desarrollar su imaginación. Sin embargo, tomando en cuenta los cambios en la educación, se han visto a las historias como un medio conveniente e innovador para la enseñanza. (Illán B. , 2007).

Las historias no solo están enfocadas a la diversión, también evoca el sentido pedagógico del uso de las historias, diciendo que “es un sistema que podríamos aprovechar notablemente desde el punto de vista pedagógico, si somos consecuentes con los aspectos de una verdadera reforma de la enseñanza” (Miravalles, 1999).

Con las afirmaciones expuestas se puede concluir que el uso del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) en la educación es una manera de revolución en el aspecto educativo, y dentro de lo que corresponde las historias se las ha tomado como material de apoyo didáctico para el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes, además con solo una historia se puede establecer discusiones sobre una variedad temática. (Illán B. , 2014).

Además, se establecen algunos objetivos de la utilización de las historias en el aula de clase. Por ejemplo, la utilización de cómic o historieta genera razones para variar las técnicas de trabajo, promueve la crítica en el estudiante, propicia la comprensión de información a través de imágenes y esta a su vez promueve la interpretación de la misma en términos lingüísticos, generando una notoria mejoría en la destreza oral (Speaking).

De tal manera que las historias poseen un gran potencial educativo y útil para el aprendizaje en varios ámbitos. Así se puede aplicar su uso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Esto implica como se nombró anteriormente al utilizar una historia el estudiante interpreta el mensaje en un idioma extranjero siendo este el inglés (Chonata, 2016).

Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) para enseñar gramática

El modelo PACE es un método de enseñanza basado en historias para enseñar gramática y su acrónimo se relaciona a los cuatro pasos que se desarrollan para integrar el enfoque basado en la historia encaminado a la forma del contexto. Este modelo se basa en la explicación deductiva de la gramática por parte del maestro y

también por los enfoques inductivos que afirman que todas las estructuras pueden ser concebidas por los estudiantes por simple intuición, es decir inconscientemente (Shrun & Glisan, 2010).

El modelo PACE debe ser visto como la estructura para una unidad de estudio que se lleva a cabo en varias lecciones durante varios días. Además, ofrece la oportunidad para desarrollar la comprensión cultural, enriquecerse de vocabulario y de modos de comunicación. Este modelo también permite a los estudiantes la colaboración entre el profesor y estudiantes por medio del diálogo.

El término enfocado en la forma (focus on form) se utiliza en referencia al modelo PACE para referirse a un enfoque explícito de una forma particular de lenguaje que es relevante para el contexto de la historia, por ejemplo: como comparar y contrastar personajes de una historia cultural, recontar y describir el significado de las acciones, o hacer inferencias sobre sus motivaciones. Este es un recurso potencial para expresar hechos, ideas, opiniones y sentimientos en un idioma extranjero. (Shrun & Glisan, 2010).

Sus siglas cumplen la siguiente función:

P: presentación del lenguaje significativo (Presentation of Meaningful Language): este primer paso representa la etapa de presentación de una historia (cuentos de hadas, cuentos populares y leyendas), y aunque se sugiera el uso de historias, el modelo PACE puede integrar otros tipos de texto como un extracto de audio auténtico, un documento auténtico o una situación de vida real. En esta etapa se presenta imágenes de secuencia de la historia, actuación de acciones específicas según relata la historia o dramatización de partes de la historia siendo los estudiantes los actores de la obra. La gramática aparece con frecuencia en el texto y debe ser utilizada de forma natural y significativa. Las historias escritas y publicadas con propósitos no instructivos son buenos ejemplos que contienen recursos naturales para ser aprovechados en el aula de clase, por ejemplo, en la historia de la “Oruga muy hambrienta”, se produce una gran cantidad de formas verbales en pasado simple, la expresión “estar hambriento” y los números

cardinales. En ésta fase el profesor presenta la historia, ayudando a los estudiantes con la comprensión y la adquisición de relaciones de significado y forma; los estudiantes no miran el guion escrito de la historia en esta fase.

A: Atención (Attention): en esta segunda fase, el profesor llama la atención de los estudiantes hacia la estructura gramatical que se está enseñando, aislando las oraciones donde se pueda observar la estructura, esto se puede hacer proyectando la historia en la pizarra destacando y subrayando palabras y frases importantes. Para evaluar la fase de atención se realiza preguntas a los estudiantes acerca de la estructura proyectada. (Shrun & Glisan, 2010).

C: Co-Construcción: La explicación a modo de conversación (Co-Construction: Explanation as Conversation). En esta fase, el profesor y los estudiantes participan en una conversación activa en la que el profesor guía a los estudiantes a comprender primero el concepto o significado del punto gramatical y luego la forma. Es muy importante empezar con el significado y no con la forma. El maestro debe estar listo para esta fase con la preparación de preguntas que guíen a los estudiantes. Durante una conversación sobre la forma y significado, los estudiantes son guiados para hacer hipótesis, hacer predicciones y llegar a generalizaciones sobre la forma.

E: Actividades Extendidas (Extension Activities): en esta fase los estudiantes deben participar en actividades en las que tienen la oportunidad de utilizar la estructura que estudiaron. Las actividades de extensión no son hojas de trabajo en las que los estudiantes usan el lenguaje para llenar espacios en blanco, sino que pueden ser actividades de información, situaciones de dramatización, juegos, proyectos auténticos de escritura, proyectos fuera de la clase o simulaciones de situaciones de la vida real, tomando en cuenta la historia contada. (Shrun & Glisan, 2010).

Narración de cuentos (Storytelling) también llamado Story-Based Approach

Dentro de la literatura encontramos varios géneros y uno de ellos es la narración. La narración es un género literario que motiva mucho a la lectura, especialmente por los tipos de historias que se pueden encontrar dentro de este; cabe resaltar también el enfoque axiológico que la narración brinda al lector. Por medio de la narración el lector puede conocer otras culturas, pueblos y costumbres ya que resalta la belleza del planeta con descripciones fantásticas (Hogben, 1953).

La narración de cuentos es el género literario caracterizado por relatar historias imaginarias o ficticias basadas en el mundo real creando de esta manera una relación entre la experiencia y la imaginación lo que aporta un valor especial a la lectura en la formación axiológica de la persona. La persona que da a conocer la historia es el narrador el cual crea a través del lenguaje un mundo inventado formado por personajes, acontecimientos, lugares y tiempos.

La técnica de narración de cuentos es relatar y representar brevemente un hecho fantástico o real el cual tiene como finalidad transmitir mensajes y entretener al lector y al oyente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. A la vez la autora recalca que estos relatos son cortos pero que tienen la capacidad de dejar enseñanzas y mensajes para los lectores.

La narración de cuentos se utiliza como una herramienta para enseñar a los niños la importancia del respeto a través de la práctica de escuchar. Sirve también para conectar a los niños con su entorno a través del tema de las historias y les aporta autonomía al poder utilizar las frases y conceptos repetidos en ellas (Baralo, 2000).

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda, etc. Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- ✓ La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- ✓ El dialogo para hacer hablar a los personajes.

- ✓ La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- ✓ El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona (Buenaño, 2016).

Enseñar inglés como segunda lengua no consiste simplemente en instruir a los estudiantes en el desarrollo de elementos lingüísticos, sino también en ayudar a los estudiantes a comprender los aspectos socioculturales permitiéndoles una comunicación real y eficaz. Una forma de exponer a los estudiantes a los diferentes aspectos socioculturales es través del uso de la literatura, es decir: cuentos, historias, leyendas, comics, novelas, artículos de la prensa, etc., (Illán B. , 2007).

Beneficios de la narración de cuentos

Las historias pueden:

- ✓ Promover una sensación de bienestar y relajamiento.
- ✓ Aumentar la disposición de los niños a comunicar pensamientos y sentimientos
- ✓ Fomentar la participación activa
- ✓ incrementar la habilidad verbal y auditiva
- ✓ Fomentar el uso de la imaginación y la creatividad
- ✓ Fomentar la cooperación entre estudiantes
- ✓ Permiten a los niños explorar sus propias raíces culturales
- ✓ Permiten a los niños experimentar diversas culturas
- ✓ Ofrecer una visión de diferentes valores y tradiciones
- ✓ Ayudar a los niños a considerar nuevas ideas
- ✓ Revelar las diferencias y las similitudes de las culturas en el mundo. (Stoyle, Council, & Jordan, 2015).

¿Por qué utilizar historias o cuentos?

Las historias juegan un papel muy importante en una conversación diaria es así como todas las personas hacen uso de la comunicación para contar historias sobre

diferentes aspectos de la vida. Todos aman una buena historia, especialmente los niños están familiarizados con historias en su lengua materna y el uso de historias en el aula de clases de inglés ofrece una manera efectiva de introducir un nuevo lenguaje en un contexto significativo y memorable. Las historias aumentan en los niños la exposición del inglés y les ayudan a construir su propio vocabulario, involucrándolos directamente en el proceso de aprendizaje, esto quiere decir que los niños aprenden inconscientemente. Las historias son indiscutiblemente una herramienta muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma, también ofrecen una ventana amplia hacia el mundo porque a través de ello los niños aprenden mucho más que palabras. (Ferrera, 2011).

Los niños disfrutan de escuchar historias en su lengua materna y son más propensos a transferir ese deseo cuando leen libros en un segundo idioma. Por lo tanto, la motivación y el interés aumentan, además, las historias son una excelente manera de introducir, practicar, revisar y mejorar las habilidades de pronunciación y la enseñanza utilizando el idioma de destino, además, las cuatro habilidades lingüísticas básicas pueden estar interrelacionadas con otros conceptos.

Las razones por las cuales se debe contar historias en el aula de clase son las siguientes:

- ✓ Reducir el estrés
- ✓ Promover la alfabetización
- ✓ Desarrollar las habilidades de hablar y escuchar
- ✓ Desarrollar en los niños estrategias de pensamiento
- ✓ Promover su desarrollo social y emocional.
- ✓ Mejorar la pronunciación.
- ✓ Involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje;
- ✓ Desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje de idiomas.
- ✓ Los niños disfrutan y siempre están ansiosos por escuchar historias.
- ✓ Las historias motivan intrínsecamente a los estudiantes.

- ✓ Las historias son divertidas, motivadoras y pueden utilizarse de diversas maneras
- ✓ Las historias constituyen una manera de introducir, practicar y revisar el vocabulario y las estructuras gramaticales.
- ✓ Las historias ayudan en la repetición de palabras claves y frases, estimulando la participación de los niños
- ✓ Las historias proporcionan oportunidades para integrar las cuatro habilidades básicas del lenguaje. (Ferrera, 2011).

¿Cómo escoger una historia o cuento?

La literatura infantil es diversa y los profesores pueden escoger historias que resulten familiares para los niños en su lengua materna, como las historias tradicionales y los cuentos de hadas, etc., Algunos otros géneros y tipos de textos de cuentos son libros ilustrados, cuentos y fábulas, mitos y leyendas, poesía, rimas infantiles, libros alfabéticos, libros de números, libros de rimas, historias de animales, historias de imágenes sin texto, historias humorísticas y muchas otras más. También se escoge las historias de acuerdo a la edad de los estudiantes, gustos y preferencias, además de acuerdo a los temas de unidad establecidos en el texto educativo establecido por cada institución educativa (Ferrera, 2011)

Tipos de historias o cuentos

El cuento es una narración breve en la que se relatan hechos ficticios. Los cuentos se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. Se pueden diferenciar seis:

Cuentos maravillosos: estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado

prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.

Cuentos de ciencia ficción: estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

Cuento policial: narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

Cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte,

catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causar temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos (Enciclopedia de clasificaciones, 2015).

¿Por qué utilizar las historietas?

“Historieta es una narración gráfica desarrollada a través de imágenes secuenciales que conforman una historia con un hilo conductor definido, con elementos propios, que permiten el desarrollo de la historia que relata como los Globos (o burbujas), viñetas y onomatopeyas, entre otros La historieta ha sido denominada de formas variadas, siendo su primer nombre funniest, para luego ser nombrada como comics en Estados Unidos” (Barraza, 2012).

La historieta como recurso didáctico en la enseñanza

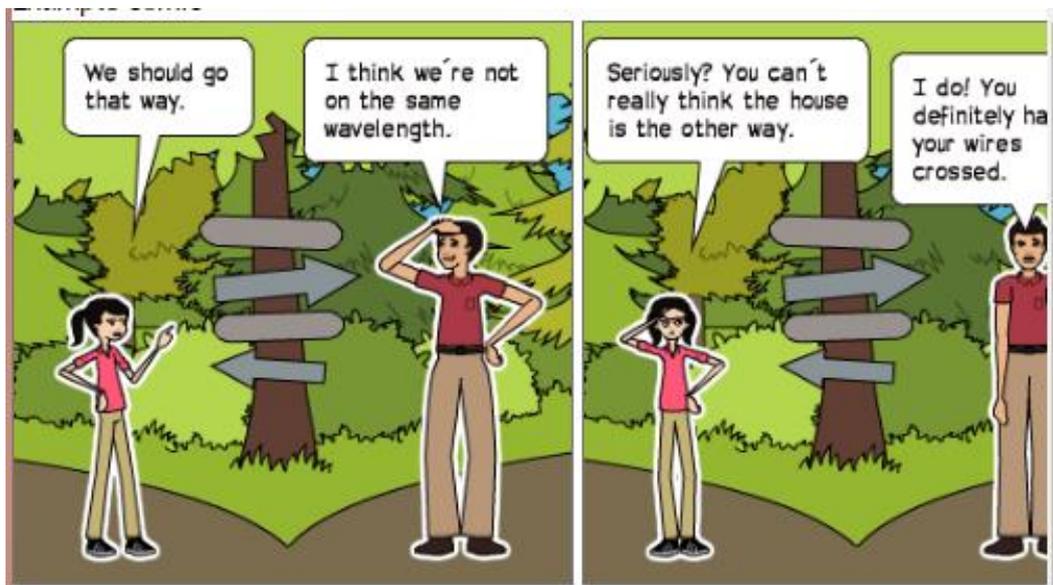
Resulta frecuente, al revisar los recursos de que dispone el profesor en la clase de lengua, ya sea en la enseñanza a hablantes nativos o a extranjeros, la incorporación de historietas. Las múltiples posibilidades que ofrece este género, cuando se lo integra en la planificación con actividades secuenciadas, de dificultad creciente, en las que se avance desde lo meramente descriptivo o narrativo hacia lo argumentativo, según el nivel en el que se encuentre el estudiante, los contenidos gramaticales y los objetivos correspondientes a cada curso (Cervantes, 2017) .

Se debe tomar muy en cuenta que “Al combinar texto e imagen, el apoyo en lo visual, facilita la comprensión aun en aquellos niveles donde todavía no se ha avanzado demasiado en el conocimiento de los diferentes aspectos lingüísticos. Por otra parte, el efecto humorístico que produce, estimula la participación de los alumnos al liberarlos de ciertas inhibiciones que a veces sienten en presencia de otro tipo de textos. También se observa un fenómeno de participación colaborativa, en el afán de superar algunas dificultades que podrían aparecer, y en el deseo de avanzar en cuestiones referidas a algunos contenidos culturales, ideológicos, que se

inferen del texto y que, a pesar de su dificultad, actúan como un desafío o estímulo” (Coscarelli, 2014).

Actividad con el uso de historietas

Como actividad para trabajar la expresión oral y escrita a través del Enfoque de Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) se pide a los alumnos que creen su propio cómic donde inserten sus diálogos en inglés o la lengua extranjera que estudien. Es una forma muy buena de practicar la creación de diálogos que representan la lengua oral y no la lengua escrita. Además, se puede pedir que lo representen y teatralicen oralmente en clase. Por ejemplo, pueden realizar una tira de cómic donde los alumnos tienen que insertar algunos idiomas trabajados en clase para así demostrar que han comprendido el uso y significado del idioma, incluyéndolo en un contexto creado por ellos mismos. (Méndez, 2015)



2.4.3. Fundamentación teórica de la variable dependiente

2.4.3.1. LENGUAJE EXTRANJERO

Por definición la lengua extranjera es a una lengua diferente a la lengua materna o lengua propia, y diferente a la lengua propia del país en el que se aprende. Se conoce como EFL, L2 o lengua meta (target language), es la lengua objeto de aprendizaje, ya sea formal o natural, y engloba los términos de lengua extranjera y segunda lengua. La distinción entre una y otra se establece de manera general en virtud de la situación de aprendizaje, es decir, si ésta se aprende en un país donde la lengua no es ni oficial ni autóctona, se considera ‘lengua extranjera’. Por el contrario, si la lengua inglesa se aprende en un país donde coexiste como oficial o autóctona con otra u otras lenguas, se considera ‘segunda lengua por su usabilidad en contexto próximo de aprendizaje (Inpahu, 2015).

Hay muchas buenas razones para aprender inglés como lengua extranjera. En el mundo se hablan más de 6.000 idiomas diferentes, pero el inglés es y seguirá siendo por mucho tiempo la lengua más importante para la comunicación entre los hablantes de distintos idiomas.

El inglés es la lengua materna de más de 375 millones de personas. La lengua inglesa tiene el estatus de lengua oficial en 54 países de Europa, América, África, Asia y Oceanía, entre los que se encuentran naciones tan dispares como Nueva Zelanda, Sudáfrica, Belice, la India, Malta y Singapur. Esto deja claro que el inglés es un verdadero idioma universal que contribuye a que la comunicación a nivel mundial sea fácil y eficiente.

De hecho, el inglés es el idioma que más se estudia como lengua extranjera. El British Council estima que más de 1.000 millones de personas están estudiando inglés en este momento. El inglés se enseña como segunda lengua en los colegios de cientos de países de todo el mundo, desde Francia hasta Tailandia, pasando por Israel, Malasia, Suecia, China y muchos otros. Como el inglés se estudia en todo el planeta, nunca estarás solo en tu proceso de aprendizaje y te será muy fácil

encontrar otros estudiantes de inglés con los cuales compartir consejos relacionados con la estimulante experiencia de aprender inglés como lengua extranjera (Lingoda.com, 2014).

2.4.3.2. DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS

Así mismo las destrezas del idioma inglés son el desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma. Actualmente, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre las cuatro habilidades.

Utilizar el idioma implica interactuar, recibiendo y emitiendo mensajes, y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra.

Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora (Ministerio de Educación, 2012).

Comprensión auditiva

Para ilustrar este punto, se presentan a continuación dos definiciones totalmente diferentes. Hace 20 años, Wipf en el artículo “Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension” definió la audición como: un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio (Wipf, 2010).

En esta definición, si bien es cierto, se hace referencia al aspecto socio-cultural, el énfasis refleja las tendencias existentes hasta hace muy poco en cuanto a los idiomas, en las cuales se daba más importancia a los aspectos fonológicos, léxicos y estructurales del idioma, y no a su componente socio-cultural, tan importante hoy

en día. Ya en la presente década, Rost define la capacidad auditiva como un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa) (Rost, 2011).

La habilidad auditiva es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella (Cordova, Coto, & Ramirez, 2012).

Por otro lado, para una agudeza auditiva eficiente es necesario:

1. Escuchar y demostrar conocimiento de información evidente en contenidos adecuados y genuinos sencillos, no literaria como literaria, que estén expresados con claridad, y que contengan duplicación de palabras y soporte visual y gestual.
2. Identificar en los textos escuchados:
 - ✓ Tema generales
 - ✓ Información de personas, lugares y tiempo
 - ✓ Repetición de sonidos para familiarizarse con el inglés.
3. Escuchar textos orales en formatos audiovisuales,
 - ✓ Hacer predicciones, Basadas en conocimientos previos
 - ✓ Visualizar aspectos del texto
 - ✓ Usar apoyo visual
4. Reaccionar a textos escuchados, expresando
 - ✓ Preferencias o haciendo conexiones con experiencias personales,
 - ✓ En forma oral,
 - ✓ Escrita o con ilustraciones (Ministerio de Educación, 2012) .

Comprensión lectora

La lectura es uno de los procesos más significativos en la actualidad. Ésta es entendida como “un medio, entre otros, que nos acerca a la comprensión de los demás, de los hechos que han vivido y descubierto, de aquello que han concebido en su mente o que han imaginado, y que tiene, entre el resto de medios de que disponemos, un peso específico importantísimo”. La lectura influye de manera significativa en lo que a la comprensión lectora respecta, concibiéndose esta última como una de las problemáticas más potentes en estudio, y que ha tenido un impacto en cómo desarrollarla al interior de las aulas. De esta forma, y, para un mayor análisis, es importante considerar los diversos modelos de procesamiento de la lectura, que influyen en el proceso lector y que contribuyen a la comprensión lectora, tales como: bottom-up consistente en un proceso ascendente “desde las unidades más pequeñas hasta las unidades más amplias y globales”; el proceso top-down, que consiste en el proceso contrario, es decir, “se produce en sentido descendente, desde las unidades más globales hasta las más discretas”; y finalmente el modelo de procesamiento interactivo que se caracteriza por integrar a los procesos anteriores, ya que, “en la lectura se da un juego de procesamientos ascendentes y descendentes simultáneos en la búsqueda de significado”, por ello lector y texto son de vital relevancia para comprender la lectura.

Estos tipos de procesamiento de la lectura, tienen un impacto en cómo desarrollar la comprensión lectora, y qué deben aprender los y las estudiantes, y de qué manera la utilización de un modelo de procesamiento favorece el desarrollo y potenciación de la misma. En este sentido, es preciso comprender que “para leer es necesario dominar las habilidades de decodificación y también las estrategias necesarias para procesar activamente el texto”, dichas estrategias permitirán verificar y corroborar las hipótesis que se van formulando durante la lectura con el objeto de construir sentido y significado de lo que se está interpretando (Caceres, Donoso, & Javiera, 2014).

Por otro lado, en cuanto a la comprensión de lectura él (Ministerio de Educación, 2012) dice lo siguiente:

1. Leer y demostrar comprensión de textos adaptados y auténticos simples no literarios, que tengan palabras de uso frecuente, repetición de frases, acompañados de apoyo visual.

- Saludar y despedirse
- Solicitar y entregar información
- Agradecer, disculparse
- Seguir y dar instrucciones
- Describir personas, objetos, lugares, acciones, clima
- Expresar gustos, preferencias, cantidades.

2. Leer comprensivamente textos no literarios, como notas, postales, invitaciones, tarjetas de saludo, diálogos, instrucciones o emails, identificando:

- Propósito del texto
- Ideas generales
- Información explícita
- Palabras clave, expresiones de uso común y vocabulario temático.

Expresión oral

Conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras. La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta (Ecured.cu, 2015).

Con respecto a la expresión Oral el (Ministerio de Educación, 2012) menciona lo siguiente:

1. Reproducir y producir monólogos, canciones, y diálogos para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.
2. Expresarse oralmente, ya sea en diálogos, presentaciones o actividades grupales, con apoyo de lenguaje visual y/o digital, en torno a los temas del año.
3. Participar en diálogos con profesores:
 - ✓ Saludar y despedirse
 - ✓ Dar instrucciones
 - ✓ Agradecer, y pedir permiso
 - ✓ Describir acciones;
 - ✓ Identificar y describir objetos, personas y lugares;
 - ✓ Agregar información;
 - ✓ Expresar gustos y preferencias;
 - ✓ Expresar cantidad numérica hasta el 20
 - ✓ Solicitar y dar información;
 - ✓ Dar información general sobre un tema;
 - ✓ Re-contar cuentos con apoyo de ilustraciones.
4. Demostrar conocimiento y uso del vocabulario aprendido:
 - ✓ Vocabulario temático de uso cotidiano
 - ✓ Palabras de uso frecuente
 - ✓ Expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel.

Expresión escrita

La expresión escrita es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, y si contienen firma, o pueden de algún modo certificarse como

auténticos valen como documentos probatorios, por ejemplos contratos civiles o comerciales, testamentos, títulos de crédito, actas de asamblea, etcétera. La expresión escrita fue una elaboración cultural más tardía que la oral, surgiendo alrededor del año 3.000 a. c, y significó un gran avance para la humanidad, a tal punto que marcó convencionalmente el fin de la Prehistoria y el comienzo de Historia (Deconceptos, 2013).

Según él (Ministerio de Educación, 2012) se puede decir que la eficiencia de la expresión escrita necesita es necesario lo siguiente:

1. Completar y escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, textos no literarios y textos literarios con el propósito de compartir información.

2. Escribir para realizar las siguientes funciones:

- ✓ Describir acciones cotidianas;
- ✓ Expresar gustos y preferencias;
- ✓ Identificar y expresar cantidades;
- ✓ Agregar información;
- ✓ Describir posesiones;
- ✓ Expresar cantidad numérica hasta el 12
- ✓ Identificar y describir objetos, personas y lugares por su apariencia;
- ✓ Describir posición de objetos;
- ✓ Dar información general sobre un tema conocido;
- ✓ Describir el clima;
- ✓ Solicitar y dar información;

3. Utilizar los pasos del proceso de escritura (organización de ideas, escritura, corrección y publicación), recurriendo a herramientas como diccionario en línea y procesador de texto para:

- ✓ Escribir oraciones simples y párrafos breves de acuerdo a un modelo y con la ayuda del docente.

- ✓ Demostrar conocimiento y uso de vocabulario temático de uso cotidiano, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común asociadas a las funciones del nivel.

2.4.3.3. DESTREZAS PRODUCTIVAS

Las destrezas productivas son “La facultad de pronunciar y escribir correctamente una palabra, de usar de manera gramaticalmente correcta en los contextos adecuados”. Entonces, las destrezas productivas se refieren a la producción de lenguaje, ya que se las conocen también como destrezas de expresión, porque nos sirve para expresar nuestras inquietudes, pensamientos, ideas, sentimientos, etc. (Naranjo, 2016).

Lenguaje oral y lenguaje escrito

El objetivo fundamental del estudio del idioma, es aprender a hablarlo y escribirlo mejor para comunicarnos con los demás. Tanto el lenguaje oral como el escrito reflejan la personalidad, cultura, preparación de un individuo, su manera de pensar, etc. El lenguaje hablado, que cuenta con muchos recursos como la entonación, el ademán y el gesto, sirve para la expresión de cualquier tema, idea o conocimiento ante uno o varios interlocutores o ante un auditorio. El lenguaje escrito, tan importante como el oral, pero muy posterior en su apareamiento igualmente nos es útil para expresarnos a través de cualquier texto escrito. (Paredes, 2016)

La expresión y la comprensión oral

Si se considera a la expresión oral como parte de un intercambio comunicativo, se puede decir que la comprensión oral es una destreza productiva a la vez que receptiva. La interacción de estas dos destrezas se da sobre todo en la conversación, la cual es una de las formas más comunes del lenguaje hablado. Es decir, la comprensión oral no se concibe sin la expresión oral, a la que está estrechamente vinculada y con la que comparte muchas características, micro-destrezas, aun

cuando, desde el punto de vista de la psicolingüística, comprensión y producción no sean procesos equivalentes ni inversos.

Por esta razón: En el aprendizaje de la lengua materna, el niño empieza por escuchar a las personas que están a su alrededor, las cuales le proporcionan los modelos que luego imitará oralmente. Por la misma razón, “para que un aprendiz de L2 llegue a la producción de lengua, primero tiene que haber recibido modelos y haber recibido tareas mediadoras que le faciliten la producción.” No quiere esto decir, ni mucho menos, que el paso de una destreza a otra sea automático; por muy desarrollada que tenga el aprendiz de una L2 su capacidad de escuchar y de comprender un mensaje, no podrá expresarse en la L2 de una manera adecuada si antes no ha practicado suficientemente esta destreza. “Aprendemos a hablar hablando, lo mismo que aprendemos a conducir un coche conduciéndolo, o a bailar el tango bailándolo” (Dominguez, 2011).

La expresión escrita

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, p. ej., la historia de un pueblo; o bien no olvidar hechos que van a ocurrir, p. ej., el cumpleaños de un amigo.

En la expresión escrita se tiende a la unificación, e incluso a una regulación estricta con normas, que emanan de los textos literarios, religiosos, administrativos, etc., y que se refuerzan a través de la enseñanza. Generalmente, en la lengua escrita se pierde información relativa a determinados recursos prosódicos, paralingüísticos, cinéticos, etc. empleado en la comunicación oral: el ritmo, las pausas, la entonación, la intensidad y el timbre de voz, los gestos, las expresiones faciales, etc.

En el proceso de composición escrita, se pueden establecer las siguientes etapas:

- ✓ Análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etc.);
- ✓ Producción de ideas;
- ✓ Organización de las ideas, p. ej., en un esquema;
- ✓ Búsqueda de información;
- ✓ Redacción de un borrador;
- ✓ Revisión, reestructuración y corrección;
- ✓ Redacción definitiva;
- ✓ Últimos retoques (Cervantes, 2015).

La expresión oral y las otras destrezas

Gran cantidad de particularidades que se han observado en la representación de la expresión oral, también se las puede ver con facilidad en la expresión escrita. Lógicamente, en el estudio de la gramática de una lengua, comprendidas todas las diferentes formas, además de los significados catalogados o codificados diversamente en los respectivos niveles de estudio como son el léxico/semántico, socio pragmático, gramatical, fónico/ortográfico, es completamente parecido en los dos códigos (Baralo M. , 2000).

Debido a estos factores, la expresión oral se diferencia de la escrita en los recursos formales que utiliza: oraciones incompletas, poca subordinación, párrafos cortos, predominio de la yuxtaposición y de la coordinación, pocos conectores lógicos, estructura de tópico / comentario, más que de sujeto / verbo / objeto; vocabulario generalizado, repeticiones, falsos arranques, reformulaciones, usos de muletillas, entre otros (Dominguez, 2011).

La comunicación oral se caracteriza también por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso. Esta habilidad se presenta especialmente complicada en E/LE debido a los hábitos lingüísticos en otras lenguas, muchos más respetuosos del turno de palabra que los hispanohablantes.

2.4.3.4. DESTREZA ORAL (SPEAKING)

Hablar es una habilidad productiva que involucra ciertos elementos como: gramática, vocabulario, funciones e interacción que permiten transmitir información con el fin de comunicarse. Su característica principal es la de utilizar un sistema de sonidos con significado. Para el desarrollo de esta habilidad, el profesor debe proporcionar una experiencia receptiva que le pueda servir de modelo y ofrecer amplias oportunidades para la práctica oral al comienzo guiada y llegando a ser más libre gradualmente. El hablar es una habilidad compleja es por ello que los estudiantes en el aula necesitan ayuda del docente como: practicar el vocabulario necesario, tiempo para organizar sus ideas y lo que quieren decir, practica en la pronunciación de las palabras y expresiones nuevas (Almeida, 2013)

La expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación, pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Los estudiantes deben practicar la lengua inglesa fuera de clases; para que al igual que en su lengua materna puedan ser capaces de expresar sentimientos, reacciones, etc., ante determinadas situaciones.

La expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Se concluye también que la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos (Cuyago, 2017).

La expresión oral desarrolla un sistema de habilidades a través de:

- ✓ La realización de distintos tipos de descripciones (personas, lugares).
- ✓ El establecimiento de comparaciones.

- ✓ La realización de narraciones a partir de lo leído, vivido o con el apoyo de medios visuales.
- ✓ El ofrecimiento de instrucciones.
- ✓ El planteamiento de condiciones imaginándose algo que puede haber sucedido o que sucederá.
- ✓ La definición de conceptos.
- ✓ La expresión de opiniones, acuerdos o desacuerdos.
- ✓ La realización de resúmenes a partir de un texto o de una situación planteada. (Marrero, Vázquez, & Abreuz, 2012)

Macro nivel y micro nivel de la destreza oral

El micro nivel se centra en la producción de elementos específicos de la pronunciación fonológica de la lengua extranjera oral, buscando la síntesis de la mayoría de los componentes de la comunicación oral. Entre las sub-destrezas o habilidades específicas en el micro nivel que se debe desarrollar, son dos fundamentales:

- ✓ Producir de un modo claro y preciso sonidos vocálicos y consonánticos de la lengua tanto en posición aislada como en contexto de forma que sea posible la comprensión.
- ✓ Conocer los particulares de la acentuación, el ritmo y la entonación de dicha lengua (Barreiro, 2008).

En el macro nivel las principales sub-destrezas a desarrollar son las siguientes:

- ✓ Producir un discurso fluido con enunciados y oraciones diferentes longitudes y/o ritmo.
- ✓ Dominar comunicativamente las estructuras gramaticales y el vocabulario de la lengua.
- ✓ Desarrollar tanto las habilidades transaccionales como interpersonales.
- ✓ Desarrollar la habilidad para sucederse en los turnos largos y cortos de la expresión oral.

- ✓ Emplear estrategias que permitan desenvolver la interacción, aumento la claridad del mensaje, tales como las pausas, muletillas, formulas y marcadores de discursos apropiados, etc.
- ✓ Desarrollar la habilidad de negociar el significado, utilizando incluso el lenguaje corporal, especialmente las expresiones faciales y gestuales, para expresar significados.
- ✓ Llegar a conocer y negociar el propósito de la conversación.
- ✓ Saber escuchar una conversación (García, 2015).

Sub-habilidades de la destreza oral

Dependiendo del nivel y de la capacidad de los estudiantes, en el mundo del habla hay varias sub-habilidades que se mencionan a continuación:

Fluidez (Fluency). Los estudiantes practican el habla con un fluido lógico sin planear ni ensayar.

Precisión con palabras y pronunciación (Accuracy and pronunciation). Los estudiantes practican utilizando palabras, estructuras y pronunciación apropiadamente.

El estrés, el ritmo y la entonación (Stress, rhythm and intonation): para que las personas puedan entender lo que se dice.

Uso de funciones (Using functions). Los estudiantes usan frases específicas para diferentes propósitos como: dar consejos, disculparse, etc. Los juegos de roles y las simulaciones son ideales.

Apropiación (Appropriacy). Los estudiantes practican utilizando el lenguaje apropiado para una situación y toman decisiones acerca de la formalidad y la elección de gramática o vocabulario.

Habilidades para tomar turnos (Turn-taking skills). Los estudiantes practican maneras de interponer, induciendo una interposición o previniéndola.

Duración adecuada (Relevant length). Los estudiantes practican el habla a una longitud adecuada para una situación.

Responder e Iniciar (Responding and initiating). Los estudiantes practican la dirección de una conversación haciendo respuestas, pidiendo una respuesta o presentando un nuevo tema o idea. Por ejemplo: "¿Qué piensas de...?", "Hablando de", "¿De verdad?", Etc.

Reparación y Repetición (Repair and repetition). Los estudiantes practican la repetición o la reformulación de partes de una conversación cuando ellos imaginan que lo que dijeron no fue comprendido.

Serie de Palabras y Gramática (Range of words and grammar). Los estudiantes practican utilizando una gramática y / o vocabulario particular para hablar sobre un tema específico o para hacer una tarea.

Marcadores del discurso (Discourse markers). Los estudiantes practican utilizando palabras o frases que organicen una conversación, por ejemplo: primeramente, en segundo lugar, por otra parte, para resumir. (Lackman, 2015)

Importancia del desarrollo de la destreza oral

Si bien es cierto, el docente tiene que planificar sus clases teniendo en cuenta que a cada una de ellas deben brindársele la misma importancia, lo único que puede cambiar es el orden de prioridades en cuanto al reforzamiento de alguna que otra, dependiendo de las individualidades grupales que varían en cada colectivo estudiantil.

Sin embargo, la expresión oral es una de las habilidades que motivan más al estudiante para su desarrollo y de igual manera, es la habilidad donde el educando siente más timidez e inseguridad a la hora de ponerla en práctica. En el Plan Curricular del Instituto Cervantes se define como objetivo del aprendizaje de la expresión oral que aprender a expresarse oralmente en una Lengua Extranjera es poder comunicar a los oyentes las ideas, pensamientos y sentimientos de la forma

más apropiada en relación con las expectativas del emisor y de la situación de comunicación. Lo cual presupone que la transmisión de información debe concebirse de acuerdo a las necesidades de los interlocutores y con fines reales (González, 2014).

Como es lógico, en los primeros niveles de aprendizaje, es difícil que el estudiante logre un desempeño eficiente de esta habilidad, por lo que estos mecanismos de comunicación deben ser facilitados por el docente, de tal manera que exista un intercambio saludable y auténtico en la producción del discurso oral. Cabe recalcar que la confianza y el respeto entre docentes-estudiante son de vital importancia, puesto que la timidez es la característica que predomina más en los alumnos que aprenden un idioma extranjero.

Se conoce que en el error está el aprendizaje; pero muchas veces, corregir el error no se realiza de la mejor de las maneras posibles y el docente de este tipo de enseñanza tiene que ser muy cuidadoso con este actuar porque una actitud incorrecta puede acarrear una incontinencia innecesaria por parte del alumno. Por tal razón, es relevante que el tratamiento del error en este tipo de habilidad tenga en cuenta los siguientes pasos para un adecuado proceder pedagógico:

- ✓ Motivar al estudiante para realizar el intercambio de información
- ✓ Escuchar atentamente el discurso oral del estudiante hasta el final.
- ✓ No interrumpir en ningún momento el texto oral, aunque existan errores evidentes
- ✓ Copiar todos aquellos errores que hayan sido cometidos por el emisor
- ✓ Rectificar o elogiar los aspectos relacionados con la lengua y con el desarrollo de esta habilidad
- ✓ Realizar preguntas que refuercen la producción oral y que favorezcan el intercambio entre los interlocutores
- ✓ Solicitar que el resto de los integrantes del grupo realicen preguntas, sugerencias y que evalúen, de manera crítica pero constructiva, la exposición de su compañero

- ✓ Control de los avances dependiendo de los parámetros a medir relacionados con el nivel y en correspondencia con el MCRE (González, 2014).

Actividades para el desarrollo de la destreza oral: Práctica controlada o libre

Como ejercicios de destreza oral donde la práctica sea controlada y se quiera practicar el uso de determinadas estructuras podemos emplear repeticiones de vez en cuando para que sistematicen ciertos elementos lingüísticos. No tienen por qué ser simples repeticiones, sino que los alumnos en parejas pueden controlar el propio ejercicio a partir de indicadores, ya sean de tipo pregunta-respuesta, o de sinónimos y antónimos para practicar adjetivos, etc.

No se trata de actividades de destreza oral propiamente dichas, pero siempre hay formas de convertir ejercicios escritos tradicionales en interacciones orales donde los alumnos tengan un rol más activo. Las actividades de intercambio o de encontrar similitudes y diferencias entre tú y tus compañeros con respecto a un tema en concreto (hobbies, personalidad, gustos, familia, etc.) pueden ser muy productivas a la vez que entretenidas.

También hay que tener en cuenta que cuanto más se personalice y los alumnos más tengan que hablar de sí mismos o dar opiniones, más fácil es que la actividad los motive. Hay actividades muy provechosas como el llenado de información, las mismas que requieren que los alumnos se interroguen para completarlos, así como imágenes distintas donde tienen que encontrar las diferencias haciéndose preguntas.

Para la práctica más libre, hay un amplio abanico de posibilidades. Se pueden hacer presentaciones donde un alumno sea un personaje famoso y el compañero le haga una entrevista, se pueden crear debates y trabajar a la vez temas transversales, simular situaciones conflictivas donde los alumnos tengan que llegar a un acuerdo y negociar. También podemos estimular las actividades con imágenes o vídeos. Por ejemplo, usar cortos o fragmentos de películas de los que tengan que imaginarse los diálogos y desarrollarlos, o mostrar un vídeo sin sonido donde un compañero le

tenga que contar al otro lo que está pasando y que después lo vea por sí mismo y contraste lo que se había recreado con la realidad de la historia, entre otras opciones.

Por otro lado, el uso de las tecnologías puede ayudarnos mucho a que la actividad de interacción sea realista, por ejemplo, el uso de chats de voz para conversaciones reales o el uso de dispositivos móviles para que se graben unos a otros. Para intervenciones individuales, puede ser muy provechoso que los alumnos preparen un pequeño monólogo donde hablen de un tema o anécdota durante dos o tres minutos, así como presentaciones de un producto u objeto en las que tengan que convencer al resto de la clase de su utilidad (cuánto más difícil de vender el objeto o más disparatado parezca, más comicidad se puede generar). La creación de historias a partir de imágenes o viñetas, así como la creación de una historia en común mediante la continuación de distantes frases puede ser también muy interesante (Méndez, 2015).

Actividades en clase que influyen en la competencia comunicativa

Role plays and dialogues o dramatizaciones y diálogos. Ayudan al estudiante a practicar el idioma de una manera segura para ellos, puesto que se les permite escribir situaciones ficticias que posteriormente tienen que presentar en público, es decir oralmente.

Discussions o Discusiones. Se presentan temas controversiales que motivan al alumno a hablar sin restricciones y de una manera libre en la que puede expresar sus ideas y defender sus puntos de vista en donde:

- ✓ El maestro hace pocas preguntas.
- ✓ Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.
- ✓ Estimula, lo más posible, la interacción entre los alumnos.
- ✓ Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.
- ✓ Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación.

La discusión no sólo facilita la destreza oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, les proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación (Sotomayor, 2012).

Discurso (Speech). Consiste en la escritura y presentación de discursos sobre temas específicos que desee desarrollar el estudiante. Esto lo ayuda a practicar no solo la fluidez sino su capacidad de expresarse en público en situaciones formales.

Trabajo en grupo. Se realizan pequeñas actividades en el aula que requieren que los alumnos intercambien ideas utilizando el idioma. Esto les ayuda con la práctica del mismo mejorando su fluidez e incluso les da la oportunidad de corregirse entre ellos mismos o aclarar sus dudas sin ayuda del profesor.

Coros de repetición. Es la estrategia más utilizada para la repetición de palabras con el propósito de mejorar la pronunciación y entonación. (Almeida, 2013)

La tormenta de ideas (Brainstorming). La tormenta de ideas está concebida para ser utilizada con pequeños grupos, para que éstos generen tantas ideas como sea posible en un determinado espacio de tiempo, y no necesariamente cada una de ellas tiene que ser de utilidad, pero las primeras que se produzcan deben ser tomadas como punto de partida para otras más útiles.

El principio de esta actividad es que se debe producir gran cantidad de ideas. Ello facilita a nuestros estudiantes un mejor aprendizaje, pero también se benefician del trabajo en grupo, pues también aprenden el idioma unos de otros mediante la interacción, por lo que resultan mejores comunicadores. Por ello puede ser usada como actividad introductoria, para motivar a los alumnos y dirigir sus mentes a la actividad oral y lograr un aumento de su tiempo en esta actividad (Marante, Dominguez, Gener, & Barrizonte, 2006).

Hacer predicciones o Making predictions. Esta actividad puede realizarse utilizando como material de lectura los libros, historietas, cuentos, leyendas, comics, novelas, artículos de la prensa etc., que utilizan los alumnos comúnmente. Si el dialogo o lectura está grabado, el profesor deja escuchar una parte del mismo y hace que los alumnos expresen sus ideas acerca de la continuación de la frase cortada.

Narración o Narration. Trabajando en grupos, los alumnos irán por turno agregando ideas a una historia cuya primera frase será dada por el profesor. Cada grupo elabora su historia, van tomando notas, y al final cada grupo expondrá el resultado es su trabajo. Por ejemplo, el profesor da como pie forzado la frase:

John was late for school because.

- ✓ Estudiante A: He missed the train.
- ✓ Estudiante B: And there wasn't another for 20 minutes
- ✓ Estudiante C: So, he went to a game center
- ✓ Estudiante D: But he lost his wallet...

Y así sucesivamente (Marante, Dominguez, Gener, & Barrizonte, 2006).

Consejos para un mayor uso del inglés oral en clase:

- ✓ Utilizar el idioma al iniciar y finalizar la clase.
- ✓ Enseñar inglés (de aula). Se plantea que la imposibilidad que tienen los alumnos de utilizar frases comunes de las clases con frecuencias se debe al poco o ningún uso de éstas por parte del profesor.
- ✓ Utilizar una o dos expresiones cuando más para denominar cada actividad que se realice con frecuencia.
- ✓ Impactar también la gramática en inglés.
- ✓ Rectifique los errores, pero no critique al alumno.

El profesor debe recordar que no sólo está enseñando vocabulario y gramática en la clase, sino que también está enseñando a sus alumnos el valor de comunicarse en inglés. Sólo se puede demostrar la importancia del uso del idioma mediante su uso. Exponer el contenido mediante el uso de la lengua materna enseña al estudiante a escribir en inglés y al traducir del inglés, pero no lo llevará a desarrollar la habilidad oral en este idioma.

Por ello, al introducir un nuevo elemento, debemos evitar el uso de la lengua materna en las clases de idiomas, para lo cual podemos apoyarnos en el contexto, gestos apropiados, etc., que permitan al alumno entender el significado de este nuevo elemento y responder en consecuencia. La lengua debe ser utilizada sólo en caso extremo, y aun así su uso debe restringirse a la primera vez que se presente dicho elemento (Marante, Dominguez, Gener, & Barrizonte, 2006).

2.5 Hipótesis

H0: El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) **NO** aportará positivamente en el desarrollo de la destreza oral (Speaking) dentro del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de Bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

H1: El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) **SI** aportará positivamente en el desarrollo de la destreza oral (Speaking) dentro del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de Bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente: Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach)

Variable dependiente: Destreza oral (Speaking)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Modalidad básica de la investigación

El presente trabajo de investigación se fundamentó en las siguientes modalidades básicas: de campo y documental-bibliográfica, mismas que son las adecuadas para llevar a cabo este estudio con el tema: “El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua”.

Investigación de campo. La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Además, estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. Es por tal motivo que la presente investigación se la denomina de campo (Palella & Martins, 2013).

Siendo la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua, donde mediante la encuesta realizada a los participantes del proyecto, se logró obtener los respectivos datos sobre las variables: Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y destreza oral (Speaking) para luego dar el análisis y solución a la problemática.

Investigación bibliográfica-documental:

La investigación documental es un instrumento o técnica de investigación, cuya finalidad es obtener datos e información a partir de documentos escritos o no escritos, susceptibles de ser utilizados dentro de los propósitos de un estudio correcto. Mientras más fuentes se utilicen más fidedignas será el trabajo realizado (Pulido , Ballén , & Zuñiga, 2007).

La investigación bibliográfica consiste en el estudio sistemático de informaciones o escritos como fuentes de datos. Partiendo de esta base se pasará a estudiar las diferentes técnicas que proporcionan los medios para iniciarse la investigación (Universidad de Zulia, 1974).

La modalidad es denominada así porque por medio de la búsqueda de información en diferentes fuentes como: internet, libros, textos, artículos, revistas, autores, tesis y documentos actualizados han permitido investigar, indagar, estudiar, recopilar, profundizar, comparar y analizar datos e información real, clara y precisa acerca de los objetivos de la investigación.

3.2 Nivel o tipo de investigación

La investigación ha tomado en cuenta los siguientes niveles tales como: descriptivo y de asociación de variables.

Nivel descriptivo. - La investigación es de tipo descriptiva porque a través de ésta permitió conocer la descripción y el análisis de las características de la problemática en estudio, es decir de sus variables y de la población. Por consiguiente, los mismos dieron a conocer situaciones predominantes (Deobold, Van Dalen, & Mayer, 2006), que enfrentan los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua ante el poco manejo del Enfoque de la Enseñanza basado en Historias (Story-Based Approach) y del desarrollo de la destreza oral (Speaking) en el aula de clase.

Nivel de asociación de variables. – Se ha tomado en consideración este tipo de investigación porque permitió establecer la relación o conexión y variaciones existentes entre la variable independiente “Enfoque de la Enseñanza Basado en Historias (Story-Based Approach)” y la variable dependiente “destreza oral (Speaking)”. Dado que las mismas forman parte de la problemática en estudio. Es así que éste nivel presenta como característica principal la asociación de dos

variables mediante la utilización de elementos estadísticos que prueben la hipótesis de la investigación (Bottaso, 2013).

3.3 Población

Se llama población al conjunto de todos los elementos de un tipo particular cuyo conocimiento es de interés. Tomando a consideración este criterio para la presente investigación se ha determinado trabajar con una población constituida por docentes y estudiantes de los segundos años de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Pillaro de la provincia de Tungurahua.

Los sujetos implicados en este estudio son 120 estudiantes y 4 docentes del área de inglés. Dado que responden a encuestas proporcionando información valiosa acerca del manejo del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y del desarrollo de la destreza oral (Speaking) en el aula de clase de la misma institución educativa. La población se detalla de la siguiente manera:

Para deducir la muestra necesaria se procede a realizar el cálculo de la misma con la respectiva fórmula, misma que se expone a continuación.

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

Categorías	Casos
Estudiantes	120
Docentes	4
Total	124

Tabla 1. Categorías

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Z	Nivel de confiabilidad	95%	47,50%	Z=	1,96
P	Probabilidad de ocurrencia	50%		Z²=	3,8416
Q	Probabilidad de no ocurrencia	50%			
N	Población	124			
e	Error de muestreo	5%			
n	Muestra	94			

Tabla 2. Población y muestra

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Una vez aplicada la fórmula respectiva para el cálculo de la muestra de trabajo se ha obtenido como resultado una cantidad de 94 personas, cantidad a la que se le aplicará la respectiva encuesta. El objetivo primordial es obtener la información necesaria que permitirá tener una idea clara de las medidas que se deberán tomar para la aplicación de este estudio. De esta manera obtener luz verde para su implementación en beneficio de los estudiantes. Además, se podrá definir con claridad la relación existente entre las dos variables de estudio, determinando de esta forma si existe una influencia positiva de la variable independiente sobre la dependiente.

3.4 Operacionalización de variables

Variable independiente: Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
<p>Es una técnica de enseñanza que se maneja en el área educativa del idioma inglés, en la cual interviene la narración de historias, cuentos, leyendas a través de textos sin fines educativos, los mismos que son de gran ayuda para la motivación de los estudiantes al momento de aprender un nuevo idioma.</p> <p>Además, a través de la narración de historias se llega a conocer diferentes culturas, de las cuales los estudiantes, aprenden, se entretienen, se educan, mantienen un nivel de cultura apropiado con sus respectivos valores morales.</p>	- Enseñanza del inglés	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas - Métodos - Estrategias - Procesos - Tácticas 	<p>¿Su profesor de inglés utiliza técnicas adecuadas de enseñanza?</p>	Encuesta
	- Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Material didáctico - Digital - Visual 	<p>¿Podría aportar con una estrategia para aprender mejor el idioma?</p>	
	- Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Extrínseca - Intrínseca - Personal 	<p>¿Le gustaría que se implemente cuentos como material de aprendizaje?</p>	Cuestionario
	- Historias	<ul style="list-style-type: none"> - Cómicas - Trágicas - Románticas - Terroríficas - Ficción - Infantiles - Populares 	<p>¿El profesor utiliza material adicional dentro y fuera de las clases de inglés?</p> <p>¿Considera Ud. que está motivado intrínsecamente?</p> <p>¿Su padre/madre de familia le ayuda con la motivación extrínseca?</p>	

Tabla 3. Operacionalización de la variable independiente

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Variable dependiente: Destreza oral (Speaking)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumentos
Se denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio del uso del lenguaje . En efecto, el desarrollo verbal es una manera de llegar a un acuerdo con los demás por medio de la transmisión de mensajes claros, precisos, eficientes y eficaces, permitiendo que llegue al receptor de forma limpia y genere una mejor comprensión y al mismo tiempo su aprendizaje, ya que hablar es una manera de transmitir ideas pensamientos y opiniones hacia la sociedad, de tal modo que el emisor y el receptor lleguen a una adecuada comunicación	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación - Lenguaje -Desarrollo Verbal -Transmisión de mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbal - No verbal - Escrita - Gráfica - Natural - Artificial - Formal - Técnico - Receptivo - Expresivo -Pronunciación -Receptor -Canal -Medio 	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera se manifiesta con los demás? ¿Cómo expresa sus sentimientos e ideas? ¿Cuál es la lengua predominante en su país? ¿Cómo define el termino Cultura? ¿Ud. considera que su tono de voz es la adecuada? ¿Cómo considera a su pronunciación en inglés? 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario Encuesta

Tabla 4. Operacionalización de la variable dependiente

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

3.5. Plan de recolección de información

Como medio de recopilación de información acerca de la problemática en estudio se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento fue un cuestionario estructurado y previamente planificado para una mejor obtención de datos útiles y reales que permitan el continuo desarrollo de la presente investigación.

Se aplicó la encuesta que contenía diez preguntas cerradas dirigidas a los estudiantes de los segundos años de bachillerato general unificado y a los docentes del área de inglés de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez”. Dicha encuesta proporcionó importante información acerca de la variable independiente y dependiente, permitiendo detectar cuan a menudo el docente hace uso del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) para el correcto desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes. Además, la frecuencia con la que los mismos realizan actividades orales dentro y fuera del aula de clase como herramienta de comunicación. A continuación, se presenta un detalle más específico:

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	- Para alcanzar los objetivos de investigación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	- Estudiantes y docentes del área de inglés
3.- ¿Sobre qué aspectos?	-Variable Independiente: Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) -Variable Dependiente: Destreza oral (Speaking)
4.- ¿Quién?	- Investigadora: Verónica A. Cuyago R.
5.- ¿Cuándo?	-Durante la elaboración del trabajo de investigación (2016)
6.- ¿Dónde?	-Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua
7.- ¿Qué técnicas de recolección?	- Encuesta
8.- ¿Con qué?	- Cuestionario estructurado impreso
9.- ¿Cómo? ¿Cuántas veces?	- Una vez en un día laborable de clases

Tabla 5. Plan de recolección de información

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

3.6. Plan de Procesamiento de la información

Por procesamiento de datos se entienden habitualmente las técnicas eléctricas, electrónicas o mecánicas usadas para manipular datos para el empleo humano o de máquinas. (Universidad del Cauca, 2014).

Para la ejecución del presente trabajo investigativo se tomó en cuenta ciertos pasos: en primer lugar se obtuvo el permiso correspondiente por parte del rector de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” para la aplicación de las encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes de los segundos años de bachillerato general unificado.

En segundo lugar, se procedió a aplicar el cuestionario estructurado y planificado previamente, para la recolección de información relevante acerca del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y de la destreza oral (Speaking).

Cabe recalcar que gracias a la información obtenida a través del cuestionario se logró determinar la problemática encontrada en dicha institución para la cual se requirió de una revisión de la información obtenida, tabulación de datos recolectados y análisis e interpretación de los mismos; estos sirvieron para realizar los cálculos respectivos, representaciones gráficas, porcentajes y cuadros estadísticos acerca del problema de estudio.

Por último, dicha información mencionada fue resumida, analizada, interpretada y representada en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

El análisis de datos es la ciencia que examina los datos en bruto con el propósito de sacar conclusiones sobre la información. El análisis de datos es usado en varias industrias para permitir que las compañías y las organizaciones tomen mejores decisiones empresariales y también es usado en las ciencias para verificar o reprobar modelos o teorías existentes. El análisis de datos se distingue de la extracción de datos por su alcance, su propósito y su enfoque sobre el análisis (Rouse, 2013).

Por lo tanto, se realiza el análisis de toda la información obtenida en la encuesta por parte de los encuestados, con el fin de tomar las decisiones apropiadas para dinamizar este estudio y su aplicación.

4.1.1. Estructura de la población investigada

De tal manera que se realizó una encuesta a 94 estudiantes de los segundos años de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

4.2. Interpretación de datos

La interpretación de datos se puede definir como la aplicación de procedimientos estadísticos para analizar datos específicos de un estudio o cuerpo de investigación. Los elementos de interpretación de datos son parte de muchas pruebas estandarizadas (Leigh, 2015).

4.2.1.- Pregunta N° 1. ¿Resulta necesario que su profesor/a de inglés utilice diferentes historias o cuentos para la enseñanza del idioma extranjero?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	80	85%
A veces	12	13%
Nunca	2	2%
TOTAL	94	100%

Tabla 6. *Historias o cuentos para la enseñanza del idioma inglés*
Fuente: Investigación directa



Gráfico 3. *Historias o cuentos para la enseñanza del idioma inglés*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de encuestados acerca de la pregunta: ¿Resulta necesario que su profesor/a de inglés utilice diferentes historias o cuentos para la enseñanza del idioma extranjero?, 80 personas encuestadas equivalente al 85% manifestaron que siempre, 12 personas equivalente al 13% manifestaron que a veces, y 2 personas equivalente al 2% manifestaron que nunca. Lo que significa que se ha visto la necesidad de que se aplique el Enfoque de la Enseñanza Basado en Historias (Story-Based Approach), es decir aplicar estrategias ligadas a métodos de enseñanza con historias o cuentos, de esa forma sea más fácil el aprendizaje del idioma extranjero. Entonces, el profesional debe tomar las medidas e instrumentos necesarios para poder llegar al estudiante y transmitir su enseñanza de manera entendible y eficiente.

4.2.2.- Pregunta N°2. ¿Cuán a menudo usted ha leído cuentos o historias en inglés por su cuenta en el hogar o en el aula de clase?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	1	1%
A veces	5	5%
Nunca	88	94%
TOTAL	94	100%

Tabla 7. Lectura voluntaria de cuentos o historias en inglés
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 4. Lectura voluntaria de cuentos o historias en inglés
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

De las 88 personas encuestadas que corresponde al 94%, manifestaron en relación a la pregunta: ¿Cuán a menudo usted ha leído cuentos o historias en inglés por su cuenta en el hogar o en el aula de clase? que nunca lo han hecho, 5 personas equivalente al 5% en cambio manifestaron que a veces, y 1 persona equivalente al 1% dijo que siempre lo hace. Es por eso que cuando el estudiante no tiene el buen hábito de lectura, o no se le ha fomentado dicho hábito, es difícil que el docente logre fomentar el interés necesario para leer este tipo de lecturas. Mucho menos aún si no domina el idioma extranjero, lo que causa, que el estudiante se sienta frustrado y decepcionado, tomando una actitud de rechazo a practicar este tipo de lectura.

4.2.3.- Pregunta N° 3. ¿En las clases de inglés, su profesor utiliza cuentos o historias para llenar todas las expectativas de los estudiantes con respecto a la materia?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	5	5%
A veces	15	16%
Nunca	74	79%
TOTAL	94	100%

Tabla 8. Utilización de cuentos o historias en la clase de inglés
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 5. Utilización de cuentos o historias en la clase de inglés
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de encuestados acerca de la pregunta: ¿En las clases de inglés, el profesor utiliza cuentos o historias para llenar todas las expectativas de los estudiantes con respecto a la materia?, 74 personas encuestadas equivalente al 79% manifestaron que nunca, 15 personas equivalente al 16% manifestaron que a veces, y 5 personas equivalente al 5% manifestaron que siempre. Es por esa razón que el profesor debe tratar de utilizar este tipo de técnica para despertar el interés del estudiante y por ende ayudarlo a mejorar su nivel de destreza oral en el idioma extranjero lo cual beneficiará notablemente al mismo en su proceso de aprendizaje.

4.2.4.- Pregunta N° 4. ¿Desde su punto de vista como estudiante considera usted que para mejorar su nivel de destreza oral es necesario aplicar una nueva técnica de enseñanza enfocada en la aplicación de historias, cuentos o lecturas (Story-Based Approach)?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	92	98%
A veces	1	1%
Nunca	1	1%
TOTAL	94	100%

Tabla 9. Mejora del nivel de destreza oral
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 6. Mejora del nivel de destreza oral
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de encuestados acerca de la pregunta: ¿Desde su punto de vista como estudiante considera usted que para mejorar su nivel de destreza oral es necesario aplicar una nueva técnica de enseñanza enfocada en la aplicación de historias, cuentos o lecturas (Story-Based Approach) ?, el 98% manifestaron que siempre, el 1% manifestó que a veces, y el 1% equivalente manifestó que nunca. Los encuestados en su mayoría manifestaron estar muy de acuerdo en que el Enfoque de la Enseñanza Basado en Historias (Story-Based Approach), ayudará a mejorar su nivel de destreza oral. En consecuencia, el profesor debe tomar muy en cuenta este resultado y aplicar una estrategia adecuada para aprovechar al máximo la predisposición de los estudiantes al momento del uso de esta herramienta.

4.2.5.- Pregunta N° 5. ¿Cuán a menudo los cuentos o historias forman parte de la clase como material complementario para el aprendizaje del idioma inglés?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	6	6%
A veces	10	11%
Nunca	78	83%
TOTAL	94	100%

Tabla 10. *Historias como material complementario para aprender inglés*

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

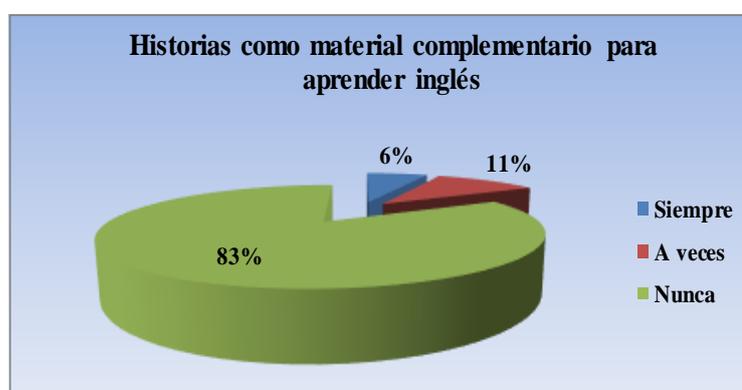


Gráfico 7. *Historias como material complementario para aprender inglés*

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de encuestados que respondieron a la pregunta: ¿Cuán a menudo los cuentos o historias forman parte de la clase como material complementario para el aprendizaje del idioma inglés?, 78 personas encuestadas equivalente al 83% manifestaron que nunca, 10 personas equivalente al 11% manifestaron que a veces, y 6 personas equivalente al 6% manifestaron que siempre. Esto muestra que en la actualidad los profesores educan a sus estudiantes con métodos tradicionales, olvidando aplicar la innovación de dichos métodos para lograr despertar más el interés de sus alumnos. Por lo que es necesario que el personal docente aplique esta técnica, específicamente un tipo de metodología que esté ligada al aprendizaje con a cuentos o historias como refuerzo para optimizar dicho aprendizaje.

4.2.6.- Pregunta N° 6. ¿Con qué frecuencia su profesor/a de inglés ha aplicado en clases alguna técnica o método para mejorar su nivel de destreza oral (Speaking)?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	1	1%
A veces	2	2%
Nunca	91	97%
TOTAL	94	100%

Tabla 10. Destreza oral (Speaking) adecuada

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 8. Destreza oral (Speaking) adecuada

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de los encuestados en relación a la pregunta: ¿Con qué frecuencia su profesor/a de inglés ha aplicado en clases alguna técnica o método para mejorar su nivel de destreza oral (Speaking)?, 91 personas encuestadas equivalente al 97% manifestaron que nunca, 2 personas equivalente al 2% manifestaron que a veces, y 1 persona equivalente al 1% manifestó que siempre. Dejando claro que la capacidad de desarrollo de la destreza oral de los estudiantes es ineficiente presentando muchas falencias. Por tal motivo, el profesor debe tomar las medidas necesarias para mejorar el nivel de destreza oral de sus alumnos.

4.2.7.- Pregunta N° 7. ¿Teniendo en cuenta que la lectura a través del enriquecimiento de vocabulario ayuda a mejorar la destreza oral (Speaking) para una mejor comunicación, con qué frecuencia su profesor/a de inglés lo aplica en el aula de clase?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	6	6%
A veces	32	34%
Nunca	56	60%
TOTAL	94	100%

Tabla 11. *Aplicación de la lectura para mejorar la destreza oral (Speaking)*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 9. *Aplicación de la lectura para mejorar la destreza oral (Speaking)*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de los encuestados con respecto a la pregunta: ¿Teniendo en cuenta que la lectura a través del enriquecimiento de vocabulario ayuda a mejorar la destreza oral (Speaking) para una mejor comunicación, con qué frecuencia su profesor/a de inglés lo aplica en el aula de clase?, 56 personas encuestadas equivalente al 60% manifestaron que nunca, 32 personas equivalente al 34% manifestaron que a veces, y 6 personas equivalente al 6% manifestaron que siempre. Esto deja en evidencia que el profesor después de la fase de lectura no hace que los estudiantes practiquen oralmente lo que han leído. A consecuencia de esto, el estudiante no mejora su vocabulario ni mucho menos su destreza oral. Por esta razón, se recomienda la aplicación de la práctica oral luego de las lecturas para lograr el mejoramiento de la destreza oral de los alumnos, lo cual es el objetivo principal de este estudio.

4.2.8.- Pregunta N° 8. ¿Con qué frecuencia su profesor/a de inglés ha introducido estrategias novedosas en las clases como: audios, videos, música, lecturas, juegos, debates, etc. con el fin de ayudar a mejorar la destreza oral (Speaking)?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	21	22%
A veces	15	16%
Nunca	58	62%
TOTAL	94	100%

Tabla 12. *Uso de estrategias novedosas en las clases de inglés*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

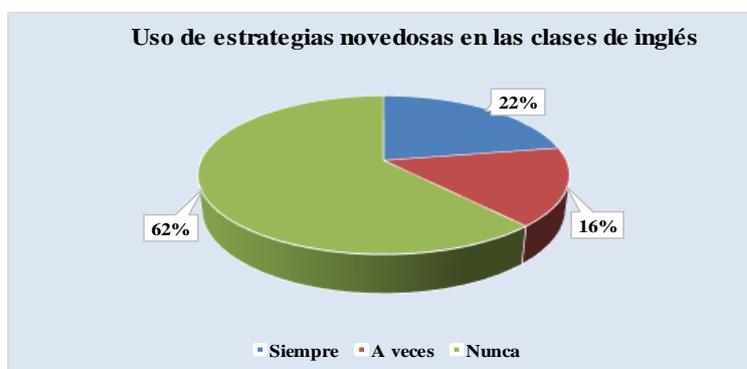


Gráfico 10. *Estrategias novedosas*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de los encuestados acerca de la pregunta: ¿Con qué frecuencia su profesor/a de inglés ha introducido estrategias novedosas en las clases como: audios, videos, música, lecturas, juegos, debates, etc. con el fin de ayudar a mejorar la destreza oral (Speaking)?, 58 personas encuestadas equivalente al 62% manifestaron que nunca, 15 personas equivalente al 16% manifestaron que a veces, y 21 personas equivalente al 22% manifestaron que siempre. Esto da a conocer que a pesar de que el docente usa estrategias y herramientas tecnológicas y para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, no lo hace con la frecuencia apropiada. Por lo que resulta necesario el diario incremento de las mismas y así poder mejorar el nivel de las habilidades del idioma extranjero en los estudiantes.

4.2.9.- Pregunta N° 9. ¿Cuán a menudo usted en conjunto con sus compañeros ha sido parte de actuaciones, interacciones, debates, conversaciones, presentaciones, etc., que hayan sido acerca de un cuento o historia escogido en las clases de inglés?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	2	2%
A veces	4	4%
Nunca	88	94%
TOTAL	94	100%

Tabla 13. Participación en interacciones, y conversaciones en inglés
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 11. Participación en interacciones, y conversaciones en inglés
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de los encuestados acerca de la pregunta: ¿Cuán a menudo usted en conjunto con sus compañeros ha sido parte de actuaciones, interacciones, debates, conversaciones, presentaciones, etc., que hayan sido acerca de un cuento o historia escogido en las clases de inglés?, 88 personas encuestadas equivalente al 94% manifestaron que nunca, 4 personas equivalente al 4% manifestaron que a veces, y 2 personas equivalente al 2% manifestaron que siempre. Se deduce que actualmente es muy poca la participación activa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” en las clases de inglés. Una estrategia adecuada para aprender es participando constantemente en talleres, actuaciones, debates, etc., al aplicar ésta estrategia los estudiantes lograrán perder el famoso miedo escénico y así podrán actuar con total naturalidad.

4.2.10.- Pregunta N° 10. ¿Con qué frecuencia su profesor/a le motiva por aprender el idioma inglés a través de la utilización de un buen material complementario (cuentos o historias) con el fin que ayuden a mejorar la destreza oral para lograr una mejor comunicación dentro y fuera del aula de clase?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	6	6%
A veces	2	2%
Nunca	86	91%
TOTAL	94	100%

Tabla 14. *Motivación para aprender inglés con cuentos o historias*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 12. *Motivación para aprender inglés con cuentos o historias*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Análisis e interpretación:

Del 100% de los encuestados acerca de la pregunta: ¿Con qué frecuencia el/la profesor/a le motiva por aprender el idioma inglés a través de la utilización de un buen material complementario (cuentos o historias) con el fin que ayude a mejorar la destreza oral para una mejor comunicación dentro y fuera del aula de clase?, 86 personas equivalente al 91% manifestaron que nunca, 6 personas equivalente al 6% manifestaron que siempre y 2 personas equivalente al 2% manifestaron que a veces. Cabe destacar que el profesor se limita a enseñar al estudiante solo por medio del texto educativo y no aporta con algún tipo de estrategia o técnica vinculados al uso de material complementario (cuentos o historias) que motive e incremente en los estudiantes el interés por aprender en nuevo idioma.

4.3 Verificación de hipótesis

Hipótesis: El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) aportará positivamente en el desarrollo de la destreza oral dentro del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

Variable independiente: Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach)

Variable dependiente: Destreza oral (Speaking)

4.3.1. Formulación de la hipótesis

H0: El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) NO aportará positivamente en el desarrollo de la destreza oral (Speaking) dentro del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

H1: El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) SI aportará positivamente en el desarrollo de la destreza oral (Speaking) dentro del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez” de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

4.3.2. Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se va a trabajar es del 5%, debido a que los estadísticos consideraron que se use este porcentaje para los proyectos de investigación.

4.3.3. Elección de la prueba estadística

Para verificar la hipótesis se escogió la herramienta de χ^2 ji cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

O \rightarrow Datos observados, E \rightarrow Datos esperados

Para la investigación de la variable Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach), se ha utilizado la siguiente pregunta:

Pregunta 4. ¿Desde su punto de vista como estudiante considera usted que para mejorar su nivel de destreza oral es necesario aplicar una nueva técnica de enseñanza enfocada en la aplicación de historias, cuentos o lecturas (Story-Based Approach)?

Para la investigación de la variable destreza oral, se ha utilizado la siguiente pregunta:

Pregunta 6.- ¿Con qué frecuencia su profesor/a de inglés ha aplicado en clases alguna técnica o método para mejorar su nivel de destreza oral (Speaking)?

4.3.3.1. Datos observados

OBSERVADOS				
Preguntas	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Pregunta 4.- ¿Desde su punto de vista como estudiante considera usted que para mejorar su nivel de destreza oral es necesario aplicar una nueva técnica de enseñanza enfocada en la aplicación de historias, cuentos o lecturas (Story-Based Approach)?	92	1	1	94
Pregunta 6.- ¿Con que frecuencia su profesor/a de inglés ha aplicado en clases alguna técnica o método para mejorar su nivel de destreza oral (Speaking)?	1	2	91	94
TOTAL	93	3	92	188

Tabla 15. Datos observados

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

4.3.3.2. Gados de libertad

$G1 = (F-1) (C-1)$ $G1 = (2-1) (3-1)$ $G1 = (1) (2)$ $G1 = 2$	Dónde: $G1 \rightarrow$ Grados de libertad $F \rightarrow$ Filas de la tabla $C \rightarrow$ Columnas de la tabla
--	---

Tabla 16. Gados de libertad

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Grados de libertad = 2

Nivel de significancia = 0,05 \rightarrow 5%

4.3.3.3. Valor de la tabla

Una vez calculado el grado de libertad que es 2, se establece la relación con el nivel de significancia que es 0,05; e busca en la tabla estadística del ji cuadrado, siendo el valor de la tabla: $\chi^2_t = 5.991$, tal como se muestra a continuación.

Tabla de la distribución del Chi-cuadrado			
g	0,001	0,025	0,05
1	10,827	5,024	3,841
2	13,815	7,378	5,991
3	16,266	9,348	7,815
4	18,466	11,143	9,488
5	20,515	12,832	11,07
6	22,457	14,449	12,592
7	24,321	16,013	14,067
8	26,124	17,535	15,507
9	27,877	19,023	16,919
10	29,588	20,483	18,307

Tabla 17. Valor de la tabla

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

4.3.3.4. Datos esperados

ESPERADOS				
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
Pregunta 4.- ¿Desde su punto de vista como estudiante considera usted que para mejorar su nivel de destreza oral es necesario aplicar una nueva técnica de enseñanza enfocada en la aplicación de historias, cuentos o lecturas (Story-Based Approach)?	46,50	1,50	46,00	94
Pregunta 6.- ¿Con que frecuencia su profesor/a de inglés ha aplicado en clases alguna técnica o método para mejorar su nivel de destreza oral (Speaking)?	46,50	1,50	46,00	94
TOTAL	93	3	92	188

Tabla 18. Datos esperados

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

4.3.3.5. Análisis de frecuencias observadas con esperados

CHI CUADRADO CALCULADO				
O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
92	46,50	45,50	2070,25	44,52
1	1,50	-0,50	0,25	0,17
1	46,00	-45,00	2025,00	44,02
1	46,50	-45,50	2070,25	44,52
2	1,50	0,50	0,25	0,17
91	46,00	45,00	2025,00	44,02
TOTAL				177,420
				5,991

Tabla 19. Análisis de frecuencias observadas con esperados

Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Por lo tanto, el ji cuadrado calculado sería $\chi^2_c = 177,42$

4.3.3.6. Gráfico de la verificación de hipótesis

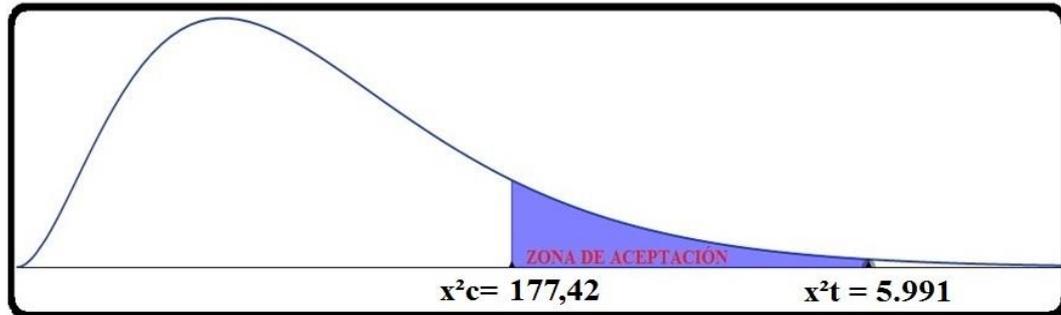


Gráfico 13. Gráfico de la verificación de hipótesis

Fuente: Unidad Educativa "Jorge Álvarez"

Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

4.3.3.7. Conclusión

El valor de $\chi^2_t = 5,991 < \chi^2_c = 177,42$, por lo tanto, de acuerdo a la regla de aceptación establecida se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Por lo tanto, se puede concluir que, el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) **SI** aporta positivamente en el desarrollo de la destreza oral (Speaking) dentro del idioma inglés en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- A través del uso de historias en el área educativa, especialmente para la enseñanza del idioma inglés, por medio del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach), cabe destacar que existe una estrecha relación hacia el mejoramiento de la destreza oral (Speaking) de los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez”. La autora (Illán B. , 2007) manifiesta que cuando se sigue un Enfoque de Enseñanza Basada en Historias, se proporciona al estudiante vínculos entre sus experiencias, intereses, motivación para aprender un segundo idioma. La utilización de ésta técnica, resulta una forma atractiva para abordar temas de interés educativo bajo el enriquecimiento de vocabulario y gramática, permitiendo así el desarrollo constante de la habilidad comunicativa.

- A partir del uso de la técnica de narración de historias, la misma que es una actividad desafiante para el docente y los estudiantes para desarrollar e incrementar la capacidad de comunicación efectiva dentro y fuera del aula de clase, hubo la notable mejora de la capacidad de hablar de los estudiantes. Ya que muestran ser imaginativos, comprenden la situación de cada historia, desarrollan la habilidad del discurso, actúan sin temores, pronuncian adecuadamente, entre otras. Por lo que se concluye que la aplicación del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-based Approach) es completamente efectivo, el mismo que permite a los estudiantes alcanzar la capacidad de comunicarse en el campo del idioma extranjero y con el mundo exterior (Illán B. , 2007).

- Después de haber realizado una amplia investigación acerca del uso de las historias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, se concluye que existen métodos, técnicas, actividades y estrategias que los docentes usan en la actualidad para desarrollar en los alumnos la habilidad comunicativa, tales como discusiones, actuaciones, interpretaciones, tonos de voz adecuada, etc. Los mismos que son escogidos previa planificación de los maestros en relación a sus educandos.
- La importancia sobre el desarrollo eficiente de la comunicación en el aprendizaje del idioma inglés es completamente importante, porque en la actualidad el idioma inglés es considerado como una lengua oficial de muchos países. Por lo que lograr el dominio de este idioma será fuente de apertura para toda la sociedad. De otro modo, a través de un buen manejo de destreza oral se logrará que los estudiantes puedan comunicarse de manera eficiente. ya sea entre ellos o con una persona extranjera, lo cual en la actualidad no es muy común ver estudiantes de colegio.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda al personal docente del área de inglés, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero, se ponga mucho más énfasis en el uso de la metodología del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach). Puesto que el mismo es una fuente que despierta en el estudiante la pasión por aprender y tener una actitud positiva hacia el inglés. Logrando de esta manera el aprendizaje efectivo para cumplir con los objetivos de desarrollo de las habilidades del idioma extranjero, especialmente de la habilidad de comunicación, que es la base primordial de la comunicación con el mundo entero.
- Se recomienda, además, el uso de la aplicación ocasional del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) a través de la técnica de narración de cuentos (Storytelling) haciendo uso de diferentes historietas, cuentos tradicionales, leyendas, los cuales deben ser escogidos o producidos por el docente para darle el realce que necesitan sus clases de inglés. Así, obtener como resultado un nivel óptimo de la capacidad de destreza oral de sus estudiantes; es decir, por medio de la influencia de este método de enseñanza, el estudiante logre dominar la fluidez en la comunicación del idioma extranjero.
- Se recomienda también a los docentes del idioma extranjero enfocarse en la innovación de su metodología de enseñanza puesto que necesitan reforzarla de una manera más eficiente por lo que es necesario que apliquen en sus clases de inglés el uso de las historias como medio de enseñanza con el propósito de incrementar el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes. El docente debe ser un guía para despertar el interés y la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje del idioma extranjero por medio de la lectura.
- Finalmente, se recomienda la continua aplicación del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) en conjunto con

estrategias y actividades que promuevan el desarrollo de la habilidad comunicativa. Para de esa manera, lograr mantener el nivel de eficiencia alcanzado con su aplicación, y así ver en los estudiantes un nivel avanzado en cuanto al manejo de la destreza oral (Speaking) en el idioma extranjero, que en este caso es el inglés.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, G. (2013). TÉCNICAS DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE LA DESTREZA DE SPEAKING. *EVALUACIÓN EDUCATIVA*, 177. Recuperado el 21 de Julio de 2017, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5939/1/TESIS%20MAESTRIA%20GINA%20ALMEIDA.pdf>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija*, 167.
- Baralo, M. (2014). *Acerca de nosotros: nebrija.com*. Obtenido de nebrija.com Web site: <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Barraza, E. (2012). *Acerca de nosotros: redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828005>
- Barreiro, S. (2008). *Nuevas enseñanzas en las escuelas oficiales de idiomas: renovación metodológica*. España: Secretaria General Técnica.
- Bottaso, O. (2013). *Acerca de nosotros: RepHipUNR*. Obtenido de RepHipUNR Web site : http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/2693/Bottasso_Aspectos_b%C3%A1sicos_para_la_realizaci%C3%B3n_de_una_investigaci%C3%B3n_cl%C3%ADnica.pdf?sequence=1
- Buenaño, J. (2016). *Acerca de nosotros: repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec Web site: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23975/1/J%C3%A9ssica%20Lisbeth%20Buena%C3%B1o%20Pico%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Caceres, A., Donoso, P., & Javiera, G. (2014). *Comprensión Lectora*. 3(14), 304-359. Recuperado el 24 de Julio de 2017, de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf
- Cervantes. (2017). *Acerca de nosotros: Centro Virtual Cervantes* . Obtenido de Centro Virtual Cervantes Web site :

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expressionesescritas.htm

Chonata, S. (2016). *Acerca de nosotros: repo.uta.edu.ec/bitstream*. Obtenido de repo.uta.edu.ec/bitstream Web site: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22549/1/TESIS%20SILVIA%20CHONATA%20PEREZ.pdf>

Cordova, P., Coto, K., & Ramirez, M. (2012). LA COMPRENSIÓN AUDITIVA: DEFINICIÓN, IMPORTANCIA, CARACTERÍSTICAS, PROCESOS, MATERIALES Y ACTIVIDADES . *Revista Electrónica "Actualidades"*. Recuperado el 10 de Julio de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

Coscarelli, A. (2014). *Acerca de nosotros: puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar*. Obtenido de [puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar](http://www.puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar) Web site: <http://www.puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar/numeros/n5/coscarelli>

Curriculumlineamineduc.cl. (2012). *Acerca de nosotros: curriculumlineamineduc.cl*. Obtenido de [curriculumlineamineduc.cl](http://www.curriculumlineamineduc.cl) Web site: http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-20548_programa.pdf

Cvc.cervantes.es. (2015). *Acerca de nosotros: cvc.cervantes.es*. Obtenido de cvc.cervantes.es Web site: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expressionesescritas.htm

Deconceptos. (2013). *Acerca de nosotros: deconceptos.com*. Obtenido de deconceptos.com Web site: <http://deconceptos.com/lengua/expressionesescritas>

Deobold, B., Van Dalen, M., & Mayer, W. (2006). *Acerca de nosotros: noemagico.blogia.com*. Obtenido de noemagico.blogia.com Web site: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>

Díaz, C., Martínez, P., Roa, I., & Sanhueza, M. (2012). *Acerca de nosotros: scielo.org.ve*. Obtenido de scielo.org.ve Web site: scielo.org.ve

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000200002

Docplayer.es. (2012). *Acerca de nosotros: docplayer.es*. Obtenido de docplayer.es
Web site: <http://docplayer.es/235569-Carabela-no-47-el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-el-aula-de-ele->

Docplayer.es. (2012). *Acerca de nsostros: docplayer.es*. Obtenido de docplayer.es
Web site: <http://docplayer.es/14971428-Bases-curriculares-educacion-basica-5-y-6-basico-ingles.html>

Dominguez, P. (2011). *cerca de nosotros: marcoele.com*. Obtenido de marcoele.com
Web site: http://www.marcoele.com/descargas/pdominguez_destrezas.pdf

Ecured.cu. (2015). *Acerca de nosotros: ecured.cu*. Obtenido de ecured.cu Web site:
https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n_oral

Educaciondecalidad.ec. (2012). *Acerca de nosotros: educaciondecalidad.ec*. Obtenido de educaciondecalidad.ec web site:
<http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>

Enciclopedia de clasificaciones. (2015). *Acerca de nosotros: tiposde.org*. Obtenido de tiposde.org Web site: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

es.answers.yahoo.com. (2013). *Acerca de nosotros: es.answers.yahoo.com*. Obtenido de es.answers.yahoo.com :
<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100319113956AAiGV5q>

escuelaenmovimiento.educarchile.cl. (2012). *Acerca de nosotros: escuelaenmovimiento.educarchile.cl*. Obtenido de escuelaenmovimiento.educarchile.cl:
<http://escuelaenmovimiento.educarchile.cl/wp-content/themes/Divi/excel/EspecificacionesHabilidades-5Bsico.xlsx>

escuelaenmovimiento.educarchile.cl. (2014). *Acerca de nosotros: escuelaenmovimiento.educarchile.cl*. Obtenido de

- escuelaenmovimiento.educarchile.cl Web site:
<http://escuelaenmovimiento.educarchile.cl/wp-content/themes/Divi/excel/Especificaciones->
- Ferrera, C. (2011). *Acerca de nosotros: recipp.ipp.pt/bitstream*. Recuperado el 24 de Julio de 2017, de recipp.ipp.pt/bitstream Web site:
<http://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/6308/1/Sensos%20%20-%20Using%20Children%27s%20litterature.pdf>
- Garcés, N. (2014). *Acerca de nosotros: pedagogia.edu.ec*. Obtenido de [pedagogia.edu.ec](http://www.pedagogia.edu.ec) Web site:
http://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/El_proceso_de_ensenanza_aprendizaje_del_idioma_ingles.pdf
- García, A. (2015). *Acerca de nosotros: El Comercio*. Obtenido de El comercio.com Sitio Web: <http://www.elcomercio.com/tendencias/ingles-nivel-idiomasescuador-educacion.html>
- González, N. (2014). EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 9. Recuperado el 13 de Julio de 2017, de <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/didactica1.pdf>
- Hinojosa, V. (2013). *Lecturas graduadas: Su importancia como recurso didáctico*. Malaga: Diaz de Santos.
- Hogben, P. (1953). *Los comics*. Barcelona: Pearson.
- Illán, B. (2007). A story-based approach to teaching English - A classroom experience - . *Encuentro Revista de integracion e innovacion en la clase de idiomas*, 3(1), 52-56. Recuperado el 10 de Junio de 2017, de http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10072/story_illan_ENCUESTRO_2007_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Illán, B. (2014). *Acerca de nosotros: encuentrojournal.org*. Obtenido de encuentrojournal.org Web site: <http://encuentrojournal.org/textos/Illan.pdf>

- Inpahu. (2015). *Acerca de nosotros: uninpahu.edu.co*. Obtenido de uninpahu.edu.co Web site: http://www.uninpahu.edu.co/uninpahu/wp-content/uploads/2013/07/politica_idiomas.pdf
- Lackman, K. (2015). *Activities for Improving Speaking*. Ken Lackman & Associates Educational Consultants, 28. Recuperado el 21 de Julio de 2017, de http://www.kenlackman.com/files/speakingsubskillshandout13poland_2_.pdf
- Leigh, E. (2015). *Acerca de nosotros: ehowenespanol.com*. Obtenido de ehowenespanol.com Web site: http://www.ehowenespanol.com/definicion-interpretacion-datos-hechos_445760/
- Lingoda.com. (2014). *Acerca de nosotros: lingoda.com*. Obtenido de lingoda.com Web site: <https://www.lingoda.com/es/ingles/lengua-extranjera>
- LOEI. (2011). *Acerca de Nosotros: educaciondecalidad.ec*. Obtenido de educaciondecalidad.ec Web site: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- LOEI. (2013). *Acerca de nosotros: procuraduria.utpl.edu.ec*. Obtenido de procuraduria.utpl.edu.ec Web site: [https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico%20\(Codificaci%C3%B3n%202016\).pdf](https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico%20(Codificaci%C3%B3n%202016).pdf)
- Mangas, A. (2007). *Método Superthon: 16 leyes para aprender a comer lo que te gusta y no engordar*. Mexico: EDAF.
- Marante, E., Dominguez, M., Gener, A., & Barrizonte, L. (2006). Desarrollo de la habilidad oral de inglés para estudiantes de enfermería y medicina. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 10(2). Recuperado el 08 de Julio de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942006000200003
- Marrero, A., Vázquez, A., & Abreuz, A. (2012). EL DESARROLLO INTEGRADO DE HABILIDADES EN LA LENGUA INGLESA EN EL PROFESIONAL DE LA AGRONOMÍA. UNA PROPUESTA DE CUADERNO. *Eumed*

enciclopedia virtual. Recuperado (2017), de EL DESARROLLO INTEGRADO DE HABILIDADES EN LA LENGUA INGLESA EN EL PROFESIONAL DE LA AGRONOMÍA. UNA PROPUESTA DE CUADERNO

Méndez, V. (2015). *Acerca de nosotros: viodidacticalenguasextranjerias.blogspot.com*. Obtenido de viodidacticalenguasextranjerias.blogspot.com Web site: <http://viodidacticalenguasextranjerias.blogspot.com/2015/01/util-herramienta-para-imagenes.html>

Méndez, V. (2015). Didáctica de las lenguas extranjeras. *Blogger*, 42. Recuperado el 21 de Julio de 2017, de <http://viodidacticalenguasextranjerias.blogspot.com/2015/01/expresion-e-interaccion-oral.html>

Meneses, G. (2015). El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico. (U. R. Virgili, Ed.) *NTIC, INTERACCIÓN Y APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD*, 35. Recuperado el 21 de Julio de 2017, de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

Ministerio de Educación. (2012). *Acerca de nosotros: educarchile.cl*. Obtenido de educarchile.cl Web site: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_ingles_2012.pdf

Miravalles, L. (1999). La utilización del cómic en la enseñanza. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*(13), 171 - 174. Recuperado el 17 de Julio de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801327>

Mora, J. (2015). *Acerca de nosotros: repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec Web site: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25365/1/Jaime%20Andr%C3%A9s%20Mora%20Mayorga.pdf>

- Naranjo, W. (2016). *Acerca de nosotros: repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec Web site: <http://www.repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24287/1/wilson%20gabriel%20naranjo%20darquea.pdf>
- Narvaja, E., & Del Valle, J. (2015). Las representaciones ideológicas del lenguaje. *John Benjamins Publishing Company*. Obtenido de gc.cuny.edu Web site: https://www.gc.cuny.edu/CUNY_GC/media/365-Images/Arnoux-Del-Valle-SiC-2010-intro.pdf
- Ortíz, K. (2015). PLATAFORMA PARA EL CONTROL DEL USO DE SOFTWARES EDUCATIVOS. *BIBLIOTECA VIRTUAL de Derecho, Economía y Ciencias Sociales*, 94. Recuperado el 19 de Julio de 2017, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20enseñanza%20aprendizaje.htm>
- Parella, S., & Martins, F. (2013). *Acerca de nosotros: planificaciondeproyectos*. Obtenido de planificaciondeproyectos Web site: <http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/>
- Pandey, A. (2014). *Acerca de nosotros: elearningindustry.com*. Recuperado el 24 de Julio de 2017, de elearningindustry.com Web site: <https://elearningindustry.com/story-based-learning-strategy-course-instructional-designers>
- Paredes, M. (2016). Recuperado el 21 de Julio de 2017, de http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/714/1/I_14.pdf
- Pazmiño, G., & Sarabia, W. (2012). MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES PRODUCTIVAS DEL IDIOMA INGLÉS. *Studylib*, 265. Recuperado el 19 de Julio de 2017, de <http://studylib.es/doc/6205430/repositorio-utc---universidad-t%C3%A9cnica-de-cotopaxi>
- Pinta, O. (2013). *Acecar de nosotros: Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato Web Site: http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5049/1/Ti_2013_81.pdf

- Piña, E. (2014). *Acerca de nosotros: dspace.ups.edu.ec*. Obtenido de dspace.ups.edu.ec Web site: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7099/1/UPS-CT003870.pdf>
- Portugal, M. (2016). *Acerca de nosotros: repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec eb site: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23979/1/Mery%20Lilian%20Portugal%20Flores.pdf>
- Prieto, A. (2013). *Acerca de nosotros: 200.23.113.51*. Obtenido de 200.23.113.51 web site: <http://200.23.113.51/pdf/22165.pdf>
- Pulido , R., Ballén , M., & Zuñiga, F. (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Pullupaxi, A. (2016). *Acerca de nosotros: repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec Web site: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24259/1/Tesis-Amparo%20Pullupaxi.pdf>
- Rost, M. (2011). Teaching!and!Researching!Listening!(2nd!ed.). *The\$Electronic\$Journal\$for\$English\$a\$a\$a\$Second\$Language*, 424. Recuperado el 10 de Julio de 2017, de <http://tesl-ej.org/pdf/ej64/r4.pdf>
- Rouse, M. (2013). *Acerca de nosotros: searchdatacenter.techtarget.com*. Obtenido de searchdatacenter.techtarget.com Web site: <http://searchdatacenter.techtarget.com/es/definicion/Analisis-de-Datos>
- Shrun, J., & Glisan, E. (2010). PACE: Un enfoque basado en la historia para la investigación dialógica sobre la forma y el significado. (C. Leaning, Ed.) *Manual del profesor: Instrucción contextualizada en lengua extranjera*, 5(7), 206-230. Recuperado el 24 de Julio de 2017, de [redalyc.org: https://www.researchgate.net/publication/286232023_PACE_A_Story-Based_Approach_for_Dialogic_Inquiry_about_Form_and_Meaning](https://www.researchgate.net/publication/286232023_PACE_A_Story-Based_Approach_for_Dialogic_Inquiry_about_Form_and_Meaning)
- Sotomayor, D. (2012). *Acerca de nosotros: Espaciopara toma la palabra blogspot.com*. Obtenido de Espaciopara toma la palabra blogspot.com Web site: <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>

- Stoyle, P., Council, B., & Jordan, M. (2015). *Acerca de nosotros: teachingenglish.org.uk*. Obtenido de teachingenglish.org.uk Web site: <https://www.teachingenglish.org.uk/article/storytelling-benefits-tips>
- Tamayo, M. (2016). *Acerca de nosotros: repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec Web site: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24310/1/Mayra%20Tamayo%20Tesis.pdf>
- Tintone, R., & Nérici, I. (2012). *Acerca de nosotros: uhu.es*. Obtenido de uhu.es Web site: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- Torres, A. (2015). *Acerca de nosotros: itesca.edu.mx*. Obtenido de itesca.edu.mx Web site: http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Metodo_Aprendizaje_Basado_en_Investigacion.pdf
- Universidad de Zulia. (1974). *Seminario sobre investigación y tesis*. Maricaibo: Universidad de Zulia.
- Universidad del Cauca. (2014). *Acerca de nosotros: fccea.unicauca.edu.co*. Obtenido de fccea.unicauca.edu.co Web site: <http://fccea.unicauca.edu.co/old/procesamiento.htm>
- Varela, M. (2013). *Acerca de nosotros: hueber.de*. Obtenido de hueber.de Web site: <https://www.hueber.de/media/36/var-lectura.pdf>
- Wipf, J. (2010). Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension. *Foreign Language Annals*. doi:10.1111/j.1944-9720.1984.tb03240.x
- Cuyago, V. (2017).

ANEXOS

Anexo 1. Paper

EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

THE STORY-BASED APPROACH AND THE DEVELOPMENT OF THE SPEAKING SKILL OF STUDENTS IN THEIR SECOND YEAR OF BACHILLERATO AT "JORGE ÁLVAREZ" HIGH SCHOOL DE LA PARROQUIA CUIDAD NUEVA DEL CANTON PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale manuelxsulcag@uta.edu

Verónica Alexandra Cuyago Rojano veritoalexitacr@gmail.com

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

Resumen

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés puesto que cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humano. Prácticamente se trata de la herramienta que permite la comunicación con personas de otros países y es conocida por ser la lengua del mundo actual. Por esta razón, es importante implementar en el aula métodos, técnicas y estrategias que expongan el uso real del idioma inglés ya que por medio de su aplicación se logrará incrementar la motivación de los estudiantes y el desarrollo de las habilidades del lenguaje. Por otro lado, éste proyecto de investigación analizó el impacto del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) en la producción oral del idioma inglés. Su ejecución fue llevada a cabo en la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua, específicamente en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado. Los estudios realizados mostraron que los estudiantes de segundo año de

la mencionada institución educativa se vieron animados por los gestos y tonos de voz utilizados durante el proceso de lectura de las historias utilizadas, prestando más atención mientras el profesor hablaba en inglés, dejando como resultado incremento de vocabulario que facilitó la producción de destreza oral en la lengua extranjera. Otro aspecto a destacar al utilizar la narración de cuentos fue el diseño y la creatividad de los materiales teniendo en cuenta las características de los estudiantes. El uso del sentido del humor también demostró ser eficaz para motivar a los estudiantes a producir oralmente y mantener su atención en las historias contadas.

Palabras claves: historias, métodos, inglés, destreza oral, Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach).

Abstract

Today more than ever it is essential to learn English because it is more used every day in almost all areas of knowledge and human development. Practically, it is the tool that allows communication with people from other countries and it is known for being the language of the real world. For this reason, it is important to implement methods, techniques and strategies in the classroom that expose the real use of the English language because through this application will get to increase the students' motivation and the development of the language skills. On the other hand, this project analyzed the impact of the Story-Based Approach on the oral production of the English language. Its implementation was carried out in "Jorge Álvarez" high school of Píllaro city of Tungurahua province, specifically on second year students. The applied studies showed that students in second year of the mentioned institution were encouraged by the gestures and tones of voice used during the stories, paying more attention while teacher spoke in English leaving as result the vocabulary increase which facilitated the production of the speaking skill in the foreign language. Another aspect to emphasize while using storytelling was the design and creativity of materials considering the characteristics of the students. The use of sense of humor also proved to be effective to motivate students to produce orally and to keep their attention on the stories told.

Key words: stories, methods, foreign, English, speaking skill, Story-Based Approach.

Introducción

El simple hecho de aprender un nuevo idioma requiere de la total constancia, tiempo, esfuerzo y dedicación para lograr una mejor comunicación y entendimiento entre la sociedad y el mundo entero.

Los mismos han reconocido que el idioma inglés es el factor fundamental para la comunicación entre los diferentes campos que maneja la sociedad. En la actualidad el proceso de enseñanza y aprendizaje en algunas instituciones educativas fiscales no cubren en su totalidad las expectativas de los estudiantes por aprender el idioma extranjero más hablado en el mundo.

Por ello es necesario que se implementen estrategias innovadoras que ayuden a la población a desarrollar la destreza oral. Por este motivo la presente investigación tiene como principal objetivo “Analizar el Enfoque de Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general

unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua”. Además, está enfocada en reforzar la metodología de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, con el fin de lograr específicamente el mejoramiento de la destreza oral de los estudiantes.

Esto se pretende alcanzar por medio de la aplicación de estrategias metodológicas basadas en la enseñanza por medio de la aplicación o uso de diferentes herramientas consideradas como efectivas a la hora de enseñar el inglés. Herramientas tales como las historias, o historietas conocidas también como comics, cuentos, leyendas y otros apelativos que se adaptan a su estructura. Los usos de estas herramientas se basan en que la actual técnica de enseñanza del idioma extranjero genera buenos resultados en los conocimientos de los estudiantes.

Sin embargo, aún se encuentra significativas falencias en los resultados finales en cuanto al desarrollo de la destreza oral de los

estudiantes. En vista que muchos de los estudiantes no pueden expresarse bien en la lengua extranjera, puesto que muestran errores en pronunciación y sobre todo en la fluidez de la expresión oral. Por lo que es necesario aplicar con urgencia una efectiva innovación en los procesos de enseñanza del idioma inglés.

Por tanto, se propone la aplicación de esta propuesta planteada en esta investigación la cual demuestra el éxito para lograr notablemente una mejoría en la destreza oral (SPEAKING) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

En este lugar se aplicó esta investigación, considerando además que actualmente en la sociedad y en el mundo entero, el aprendizaje de un segundo idioma resulta de vital importancia debido a que cada día se va innovando el modo de hablar, crecer, vivir, aprender, enseñar y de comunicarse con los demás, por medio de esta innovación se

construye el crecimiento personal, estudiantil y profesional de cada ser humano.

Sabiendo que en el mundo existen muchos idiomas extranjeros, el inglés es el lenguaje más requerido como aprendizaje y enseñanza de segundo idioma en la mayoría de países ya que abre las puertas hacia los negocios por medio de la comunicación efectiva.

Es por tal motivo que en 1996 las Normas para el Aprendizaje de un Idioma Extranjero (Standards for Foreign Language Learning) establecieron que “la comunicación es el centro del aprendizaje y este es definido como la expresión personal, interpretación, negociación donde la información, ideas, sentimientos son intercambiados por medio del habla, gestos y escritura” (García, 2015).

Por lo tanto, esta investigación propone cumplir cabalmente los siguientes objetivos

- Establecer la relación entre el Enfoque de Enseñanza Basada en Historias (Story-Based

Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking).

- Identificar la capacidad de rendimiento de los estudiantes en la destreza oral a través del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach).
- Determinar las actividades y estrategias que utilizan los docentes para promover el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes.
- Fundamentar científicamente las variables a investigarse.

Marco teórico

Después de haber consultado tesis en diferentes repositorios digitales tanto de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato y otras fuentes investigativas se puede mencionar que se ha encontrado información relevante que aportan para este proyecto de investigación sobre las dos variables en estudio, las

mismas que cuentan con los siguientes antecedentes:

En el siguiente trabajo investigativo realizado en él (Illán, 2014), el Paper denominado **“Un enfoque basado en la historia para enseñar inglés - Una experiencia en el aula -”** la autora Begoña Illán, se planteó como objetivo primordial “Desarrollar la bi-alfabetización y el bilingüismo en español e inglés, basado en la experiencia como maestra bilingüe de primer grado en la escuela estatal en Madrid”. Esta investigación, tiene un enfoque de conformidad con el paradigma crítico-propositivo, puesto que la finalidad de la presente investigación es proponer la implementación de estrategias de destreza oral para poder alcanzar un nivel óptimo de habla y escucha en el idioma extranjero. La metodología usada es de campo y bibliográfico documental, se aplicó un número de 45 encuestas.

La información fue procesada y a la vez tabulada, los mismos datos sirvieron para realizar la verificación de la hipótesis. Y a la vez se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Los resultados favorables se observaron después de la conclusión de la unidad de alimentos utilizando la historia de “La oruga muy hambrienta”, los estudiantes fueron motivados a lo largo de la unidad, participando en ejercicios y cumpliendo las actividades asignadas, cada estudiante creó su propio mini libro “La oruga muy hambrienta” para llevarlo a casa y leerlo a su familia, no sólo les gustaba la idea de trabajar a través de una historia, sino también su actitud hacia el libro del curso cambió a medida que las actividades se presentaban de manera diferente y creativa, ayudando a los estudiantes que se sienten más seguros y motivados para completarlos. Además, durante la última sesión, cada estudiante comentó sobre la actividad que más le había gustado, la que mejor entendía y la que no disfrutó. Los resultados generales fueron muy positivos con los estudiantes ya que ellos preguntaban continuamente cual sería la próxima historia.
- Cuando se sigue un Enfoque de Enseñanza Basada en Historias, los temas de la unidad deben ser significativos, ya que este enfoque proporciona a los estudiantes un vínculo entre sus experiencias e intereses y el idioma inglés. utilizar historias como punto de partida de las unidades tradicionales es una forma atractiva de abordar los temas, aprender vocabulario y gramática y estimular la participación en actividades interactivas.
- En conclusión, al reflexionar sobre las prácticas de enseñanza y el rendimiento estudiantil, me he vuelto más consciente de la continua investigación que un maestro debe completar en el aula para superar la falta de interés de

las partes, tanto de estudiantes como del maestro. Los maestros deben preparar clases significativas y reforzar las fortalezas mediante la creación de materiales complementarios que ayudarán a los estudiantes en varios niveles de aprendizaje.

Así mismo en el siguiente trabajo investigativo denominado **“Estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza oral (Speaking) del idioma inglés en los estudiantes del 8° año, 4° paralelo de Educación General Básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la Ciudad de Ambato”** el autor Orlando Pinta, se planteó como objetivo primordial “Determinar estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza oral (Speaking) del idioma Inglés en los estudiantes del 8° año de Educación Básica 4° paralelo del Instituto Tecnológico Superior “Bolívar” de la ciudad de Ambato”. Esta investigación tiene un enfoque epistemológico ya que está regido

bajo los principios del paradigma cuali-cuantitativo debido a que se busca las causas y la explicación de los hechos que están aconteciendo, la metodología usada es de campo y también documental-bibliográfica. Se aplicó 32 encuestas. La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

- El juego como estrategia metodológica para desarrollar la destreza del idioma inglés, si se encuentra presente en los estudiantes del 8° año, pero no es la correcta y suficientemente aplicada, las actividades lúdicas, han venido dándose en un esquema no muy apropiado, ya que, a pesar de existir en la institución, a estas se las ve como solo distracción del tiempo, más no como un aporte científico de grandes alcances en la sala de clase, sobre todo si nos estamos refiriendo a la adquisición oral de un segundo idioma.

- Otro importante aspecto que encontramos al hablar del desarrollo oral del idioma inglés a través del juego es que, en la institución, esta no está siendo practicada de un modo constante, ya que, a pesar de presentarla con juegos, esta no ha logrado alcanzar los objetivos que debería.
- Lo actualmente alcanzado por los maestros de inglés y la institución en general, para con esta área, no está mal, pero si es necesario mejorar en muchos aspectos, sobre todo para impulsar el gusto de evolucionar la destreza oral del idioma inglés, mediante el uso tan eficaz y alegre del juego en los alumnos.

Es claro que las estrategias metodológicas que se utilizan para el desarrollo de la destreza oral (Speaking) del idioma inglés por medio del Enfoque de Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) en los estudios realizados

anteriormente, son completamente eficaces. Puesto que se puede ver que los resultados obtenidos en los casos de estudio son completamente positivos debido a que generan el interés y despiertan en el estudiante la motivación por aprender. Por lo tanto, se demuestra la gran importancia y necesidad que implica hoy en día, en el campo de la enseñanza de un idioma, el desarrollo de las destrezas productivas, especialmente de la destreza oral. Es así como lo indican las modernas teorías de la educación acerca de la enseñanza del idioma inglés, que para que éste sea eficiente, se la debe realizar dentro de un ambiente comunicativo donde los aprendices sientan la necesidad de comunicarse para expresar sus diferentes sensaciones, emociones, ideas, etc.

En cuanto a lo que se refiere la variable independiente “**Enfoque Enseñanza Basada en historias (Story-Based Approach)**”. Desde los años 80, hubo un incremento en el interés sobre el rol de la literatura de los niños, cuando el Enfoque Comunicativo hizo posible que el

profesor añadiera o empleara las historias o cuentos dentro del aula de clase. Por tal motivo es que nace el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach), el mismo que invita al alumno a comprender y experimentar el significado de la comunicación y la función de la gramática a través del discurso integrado en forma de una historia interesante y convincente (por ejemplo, cuentos, cuentos populares, leyendas, entre otras). El proceso de entender una historia en un idioma extranjero crea una zona de desarrollo próximo (ZPD) donde se proporciona ayuda incurriendo así en el desarrollo del lenguaje. Como resultado, desde el inicio de la lección, el maestro y los estudiantes están involucrados en el uso auténtico del lenguaje a través de actividades conjuntas de resolución de problemas e interacciones para hacer que la historia sea entendible. Mediante el uso de lenguaje simplificado, imágenes y gestos, el maestro encamina y guía a los estudiantes a comprender una historia. Una vez que se alcanza la comprensión, el profesor puede dirigir productivamente la

atención de los estudiantes a diversas actividades que tengan por objetivo la comunicación (Hogben, 1953)

Por otro lado, se puede considerar que “La enseñanza Basada en historias, no es más que la narración de historias es el acto de transmitir relatos valiéndose del uso de palabras y/o imágenes, normalmente utilizando la improvisación y distintos adornos estilísticos. Las historias o narraciones se han compartido en todas las culturas como medio para entretener, educar, mantener la cultura o inculcar un sistema de valores morales. Los elementos esenciales en el acto de contar historias son: argumento, personajes y punto de vista narrativo” (Prieto, 2013).

Por lo tanto, haciendo un análisis de los procesos de enseñanza aprendizaje se tiene lo siguiente:

Antes de la historia

Bolso de historia (Story bag)

El profesor utiliza una bolsa de historias para generar interés antes de contar la historia. En el interior, el profesor pone pistas, como imágenes de los personajes, objetos significativos y realistas. Los niños pasan la bolsa al alrededor, tomando turnos para sacar una pista e intentar adivinar de qué se trata la historia.

Actividades previas a la narración:

- ✓ Mostrar la portada, el autor y el título y hablar de ellos.
- ✓ Dar a conocer y describir los personajes
- ✓ Predecir lo que va a pasar a través del título o una imagen.
- ✓ Pre-enseñar vocabulario a través de imágenes interactivas (flashcards)
- ✓ Hacer preguntas
- ✓ Hacer juegos (Ferrera, 2011, pág. 34).

Durante la historia

Narración

El profesor muestra la portada del libro, lee el título y produce lo que está en él (un gato negro, un ratón, un gran corazón rojo). Al contar la historia, el profesor se asegura de que

todos puedan ver las imágenes y pide a los niños que las describan (colores, objetos y números). El profesor dice: “Miren que es el día de San Valentín y Splat tiene una tarjeta especial para alguien en la clase”. El maestro empieza a contar la historia y pregunta a los niños: ¿de qué se trata la foto? Los niños deben ser capaces de responder y decir un gato negro (Splat), un espejo, un ratón (Seymour). El profesor apunta a los objetos para facilitar la comprensión de los niños. ¿Cuántos cepillos de dientes puedes ver? (4) ¿De qué color son? (Naranja, rojo y azul - claro y oscuro) ¿Pueden ver alguna pasta de dientes? ¿Dónde está? ¿Puedes ver un pato? (Sí) ¿De qué color es? (Amarillo) Seymour está sosteniendo un peine. ¿Qué color es? (Verde) ¿Dónde está Splat? (En el baño.) el profesor cambia la página y repite el procedimiento, centrando la atención de los niños en las imágenes para ayudarles a entender la historia. El profesor pregunta a los niños si les gusta la historia, quien fue su personaje favorito, que parte de la historia les gustó más y si les gustaron las ilustraciones.

Actividades durante la narración:

- ✓ Predecir lo que va a pasar después / adivinar el final
- ✓ Involucrar a los alumnos en el cuento
- ✓ Repetir y memorizar el vocabulario.
- ✓ Colgar tarjetas en la pizarra para hablar de ellos.
- ✓ Secuencia de partes de la historia
- ✓ Preguntas con si y no
- ✓ Jugar juegos
- ✓ Leer o actuar la historia
- ✓ Representaciones
- ✓ Relatar una historia de acuerdo a la experiencia personal
- ✓ Discusión acerca del mensaje o moral del cuento
- ✓ Canta una canción relacionada al cuento
- ✓ Hacer títeres / máscaras
- ✓ Relatar la historia (Ferrera, 2011).

Después de la historia

Dibujo de Splat y Seymour

El profesor indica a los niños que dibujen una imagen de los principales personajes del libro: Splat y Seymour. Entonces, el profesor pega el trabajo de los niños alrededor del aula de clase, pidiéndoles que expongan la historia contada. Además, las siguientes actividades también pueden ser ejecutadas.

Actividades posteriores a la lectura

- ✓ Ordenar imágenes / eventos de secuencia
- ✓ Elegir otro título
- ✓ Hacer un mini-libro, un collage, un póster

De la misma manera en cuanto a lo que se refiere a la variable dependiente **Destreza oral (Speaking)**, se puede decir que Hablar es una habilidad productiva que involucra ciertos elementos como: gramática, vocabulario, funciones e interacción que permiten transmitir información con el fin de comunicarse. Su característica principal es la de utilizar un sistema de sonidos con significado. Para el desarrollo de esta habilidad, el profesor debe proporcionar una experiencia receptiva que le pueda servir de modelo y ofrecer amplias oportunidades para la práctica oral al

comienzo guiada y llegando a ser más libre gradualmente. El hablar es una habilidad compleja es por ello que los estudiantes en el aula necesitan ayuda del docente como: practicar el vocabulario necesario, tiempo para organizar sus ideas y lo que quieren decir, practica en la pronunciación de las palabras y expresiones nuevas (Almeida, 2013)

La expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación, pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Los estudiantes deben practicar la lengua inglesa fuera de clases; para que al igual que en su lengua materna puedan ser capaces de expresar sentimientos, reacciones, etc., ante determinadas situaciones.

La expresión oral es concebida como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

La expresión oral desarrolla un sistema de habilidades a través de:

- ✓ La realización de distintos tipos de descripciones (personas, lugares).
- ✓ El establecimiento de comparaciones.
- ✓ La realización de narraciones a partir de lo leído, vivido o con el apoyo de medios visuales.
- ✓ El ofrecimiento de instrucciones.
- ✓ El planteamiento de condiciones imaginándose algo que puede haber sucedido o que sucederá.
- ✓ La definición de conceptos.
- ✓ La expresión de opiniones, acuerdos o desacuerdos.
- ✓ La realización de resúmenes a partir de un texto o de una situación planteada. (Marrero, Vázquez, & Abreuz, 2012)

Por otra parte, se debe tomar muy en cuenta lo que aportan las sub-destrezas al aprendizaje del idioma inglés. Hay varias sub-habilidades que se mencionan a continuación:

Fluidez (Fluency). Los estudiantes practican el habla con un fluido lógico sin planear ni ensayar.

Precisión con palabras y pronunciación (Accuracy and pronunciation). Los estudiantes practican utilizando palabras, estructuras y pronunciación apropiadamente.

El estrés, el ritmo y la entonación (Stress, rhythm and intonation): para que las personas puedan entender lo que se dice.

Uso de funciones (Using functions). Los estudiantes usan frases específicas para diferentes propósitos como: dar consejos, disculparse, etc. Los juegos de roles y las simulaciones son ideales.

Apropiación (Appropriacy). Los estudiantes practican utilizando el lenguaje apropiado para una situación y toman decisiones acerca de la formalidad y la elección de gramática o vocabulario.

Habilidades para tomar turnos (Turn-taking skills). Los estudiantes practican maneras de interponer,

induciendo una interposición o previniéndola.

Duración adecuada (Relevant length). Los estudiantes practican el habla a una longitud adecuada para una situación.

Responder e Iniciar (Responding and initiating). Los estudiantes practican la dirección de una conversación haciendo respuestas, pidiendo una respuesta o presentando un nuevo tema o idea. Por ejemplo: "¿Qué piensas de...?", "Hablando de...", "¿De verdad?", Etc.

Reparación y Repetición (Repair and repetition). Los estudiantes practican la repetición o la reformulación de partes de una conversación cuando ellos imaginan que lo que dijeron no fue comprendido.

Serie de Palabras y Gramática (Range of words and grammar). Los estudiantes practican utilizando una gramática y / o vocabulario particular para hablar sobre un tema específico o para hacer una tarea.

Marcadores del discurso (Discourse markers). Los estudiantes practican utilizando palabras o frases que organicen una conversación, por ejemplo: primeramente, en segundo lugar, por otra parte, para resumir. (Lackman, 2015)

Metodología

El presente trabajo de investigación se fundamentó en las siguientes modalidades básicas de investigación: de campo y bibliográfica-documental, resultantes como adecuadas para dar solución al tema planteado: “El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua”.

La investigación además se la llevó a cabo en base a los sujetos implicados para el estudio, mismos que son 120 estudiantes y 4 docentes del área de

inglés, quienes responden a encuestas proporcionando información valiosa acerca del manejo del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y del desarrollo de la destreza oral (Speaking) en el aula de clase de la misma Institución Educativa mencionada anteriormente.

De los 120 estudiantes y 4 docentes en mención se obtuvo una muestra de trabajo de 94 personas a las cuales se aplicó la respectiva encuesta con el fin de obtener la información necesaria para que por medio de esta los docentes puedan tener claro cuál es el panorama actual de los estudiantes y en base a estos resultados poder tomar las decisiones más apropiadas para la aplicación de los nuevos métodos de enseñanza del idioma inglés. Para de esta manera obtener luz verde para su implementación en beneficio de los estudiantes. Además, se podrá definir con claridad la relación existente entre las dos variables de estudio, determinando de esta forma si existe una influencia positiva de la variable independiente sobre la dependiente.

Resultados

La interpretación de datos se puede definir como la aplicación de procedimientos estadísticos para analizar datos específicos de un estudio o cuerpo de investigación. Los elementos de interpretación de datos son parte de muchas pruebas estandarizadas. (Leigh, 2015)

Por lo tanto, se realiza el análisis de toda la información obtenida en la encuesta por parte de los encuestados, con el fin de tomar las decisiones apropiadas para dinamizar este estudio y su aplicación.

Este análisis de basa en las preguntas establecidas en la investigación, mismas que tienen relación directa con las dos variables de estudio como se puede ver a continuación.

Pregunta N° 4. ¿Desde su punto de vista como estudiante considera usted que para mejorar su nivel de destreza oral es necesario aplicar una nueva técnica de enseñanza enfocada en la aplicación de historias, cuentos o lecturas (Story-Based Approach)?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	92	98%
A veces	1	1%
Nunca	1	1%
TOTAL	94	100%

Tabla 19. *Mejora del nivel de destreza oral*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 14. *Mejora del nivel de destreza oral*
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016).

Donde se puede interpretar según los datos obtenidos, lo siguiente:

Del 100% de encuestados acerca de la pregunta ¿Desde su punto de vista como estudiante considera usted que para mejorar su nivel de destreza oral es necesario aplicar una nueva técnica de enseñanza enfocada en la aplicación de historias, cuentos o lecturas (Story-Based Approach) ?, 92 personas encuestadas equivalente al 98% manifestaron que siempre, 1 persona equivalente al 1% manifestó que a veces, y 1 persona equivalente al 1% equivalente manifestó que

nunca. Los encuestados en su mayoría manifestaron estar muy de acuerdo en que el Enfoque de la Enseñanza Basado en Historias (Story-Based Approach), ayudará a mejorar su nivel de destreza oral. En consecuencia, el profesor debe tomar muy en cuenta este resultado y aplicar una estrategia adecuada para aprovechar al máximo la predisposición de los estudiantes al momento del uso de esta herramienta.

De la misma manera se puede apreciar los datos obtenidos en la otra pregunta a continuación:

Pregunta N° 6. ¿Con qué frecuencia su profesor/a de inglés ha aplicado en clases alguna técnica o método para mejorar su nivel de destreza oral (Speaking)?

FRECUENCIA	#Personas	%
Siempre	1	1%
A veces	2	2%
Nunca	91	97%
TOTAL	94	100%

Tabla 10. Destreza oral (Speaking) adecuada
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”



Gráfico 15. Destreza oral (Speaking) adecuada
Fuente: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”
Elaborado por: Cuyago, V. (2016)

Se puede interpretar en base a los resultados obtenidos, lo siguiente:

Del 100% de los encuestados en relación a la pregunta ¿Con que frecuencia su profesor/a de inglés ha aplicado en clases alguna técnica o método para mejorar su nivel de destreza oral (Speaking)?, 91 personas encuestadas equivalente al 97% manifestaron que nunca, 2 personas equivalente al 2% manifestaron que a veces, y 1 persona equivalente al 1% manifestó que siempre. Dejando claro que la capacidad de desarrollo de la destreza oral de los estudiantes es ineficiente presentando muchas falencias. Por tal motivo, el profesor debe tomar las medidas necesarias para mejorar el nivel de destreza oral de sus alumnos.

Discusión

En relación con el trabajo investigativo, El Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua, permite establecer y socializar de forma clara y amplia, la relación entre el personal docente de la institución como la aplicación de la técnica de enseñanza basada en historias. Manifestando así que esta técnica puede aportar al mejoramiento de la destreza oral de los estudiantes que forman parte de este estudio investigativo.

Para lograr este acometido se puntualiza claramente cuáles son los grupos de personas o en otras palabras cual es la población de estudio y su muestra de trabajo correspondiente en este caso la población o universo de estudio es de 120 estudiantes correspondientes al segundo año de

bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

Población de la cual se obtiene una muestra de trabajo de 94 personas, por medio de las cuales se obtuvo la información necesaria para la realización eficiente de esta investigación.

Por otro lado, se obtuvo resultados reales al momento de llevar a cabo la investigación, los resultados obtenidos dentro de la institución educativa demostraron con claridad que durante el proceso de enseñanza del idioma extranjero se utiliza metodologías anteriores que a pesar de ser favorables no dan los resultados apropiados al final. Es decir que en dichos procesos tan solo se utilizan los métodos de estudio mediante la pronunciación en la lengua materna y luego el equivalente en inglés, o a su vez la técnica de escritura en lengua materna y su traducción al inglés con las respectivas repeticiones para lograr

alcanzar el aprendizaje de verbos o adjetivos.

Como se puede ver estas técnicas de aprendizaje aplicadas en su mayoría en la enseñanza del idioma inglés, necesitan de innovación para poder incrementar el conocimiento de los estudiantes. Innovación que en este estudio se propone por medio del Enfoque de la Enseñanza basada en Historias (Story-Based Approach). Técnica que tiene como meta principal contar acontecimientos del diario vivir utilizando cuentos, historias, leyendas e imágenes gráficas llamativas.

Las cuales han demostrado luego de su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que despiertan el interés de los estudiantes, y sobre todo estimulan la atención en los mismos, generando resultados muy favorables en el incremento de sus conocimientos y sobre todo en el desarrollo de la destreza oral de los mismos. Demostrando de esta manera que la aplicación de esta investigación cumple con los objetivos planteados beneficiando a los estudiantes del

segundo año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia Ciudad Nueva del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua.

Dentro de la elaboración de este trabajo de investigación se propone además una gran variedad de estrategias y actividades relacionadas con el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias, mismas que pueden ser aplicadas por el personal docente de la institución.

Actividades tales como la lectura y escritura del contenido de las historias o cuentos para promover el desarrollo de la destreza oral. El uso de imágenes tanto de personas, objetos, deportes, instituciones, restaurantes, espacios físicos, y el entorno natural, para armar historias personales o que tienen que ver con la cotidianidad de los estudiantes, y su respectiva pronunciación oral y lógicamente escrita.

Promoviendo de esta manera el pensamiento en inglés, y enriqueciéndose de vocabulario de los

textos de lectura. Para poder optimizar de esta forma su destreza oral, existen además otro tipo de técnicas que se detallan en el desarrollo de esta investigación.

Por otro lado, una vez que se ha dado fin a la investigación queda completamente libre la oportunidad de realizar nuevas investigaciones relacionadas con el Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y su impacto en el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes, misma que puede ser estudiada y analizada con las diferentes destrezas del idioma inglés, asumiendo que estas técnicas pueden ser puestas en práctica o desarrolladas sin que se presenten algún tipo de inconveniente durante su proceso de aplicación en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Conclusión

A través del uso de historias en el área educativa, especialmente para la enseñanza del idioma inglés, por medio del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach), cabe destacar que existe

una estrecha relación hacia el mejoramiento de la destreza oral (Speaking) de los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Jorge Álvarez”. La autora (Illán B. , 2007) manifiesta que cuando se sigue un Enfoque de Enseñanza Basada en Historias, se proporciona al estudiante vínculos entre sus experiencias, intereses, motivación para aprender un segundo idioma. La utilización de ésta técnica, resulta una forma atractiva para abordar temas de interés educativo bajo el enriquecimiento de vocabulario y gramática, permitiendo así el desarrollo constante de la habilidad comunicativa.

A partir del uso de la técnica de narración de historias, la misma que es una actividad desafiante para el docente y los estudiantes para desarrollar e incrementar la capacidad de comunicación efectiva dentro y fuera del aula de clase, hubo la notable mejora de la capacidad de hablar de los estudiantes. Ya que muestran ser imaginativos, comprenden la situación de cada historia, desarrollan la habilidad del

discurso, actúan sin temores, pronuncian adecuadamente, entre otras. Por lo que se concluye que la aplicación del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-based Approach) es completamente efectivo, el mismo que permite a los estudiantes alcanzar la capacidad de comunicarse en el campo del idioma extranjero y con el mundo exterior (Illán B. , 2007).

Después de haber realizado una amplia investigación acerca del uso de las historias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, se concluye que existen métodos, técnicas, actividades y estrategias que los docentes usan en la actualidad para desarrollar en los alumnos la habilidad comunicativa, tales como discusiones, actuaciones, interpretaciones, tonos de voz adecuada, etc. Los mismos que son escogidos previa planificación de los maestros en relación a sus educandos.

La importancia sobre el desarrollo eficiente de la comunicación en el aprendizaje del idioma inglés es completamente importante, porque en la actualidad el idioma inglés es

considerado como una lengua oficial de muchos países. Por lo que lograr el dominio de este idioma será fuente de apertura para toda la sociedad. De otro modo, a través de un buen manejo de destreza oral se logrará que los estudiantes puedan comunicarse de manera eficiente. ya sea entre ellos o con una persona extranjera, lo cual en la actualidad no es muy común ver estudiantes de colegio.

Recomendación

Se recomienda al personal docente del área de inglés, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma extranjero, se ponga mucho más énfasis en el uso de la metodología del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach). Puesto que el mismo es una fuente que despierta en el estudiante la pasión por aprender y tener una actitud positiva hacia el inglés. Logrando de esta manera el aprendizaje efectivo para cumplir con los objetivos de desarrollo de las habilidades del idioma extranjero, especialmente de la habilidad de comunicación, que es la base

primordial de la comunicación con el mundo entero.

Se recomienda, además, el uso de la aplicación ocasional del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) a través de la técnica de narración de cuentos (Storytelling) haciendo uso de diferentes historietas, cuentos tradicionales, leyendas, los cuales deben ser escogidos o producidos por el docente para darle el realce que necesitan sus clases de inglés. Así, obtener como resultado un nivel óptimo de la capacidad de destreza oral de sus estudiantes; es decir, por medio de la influencia de este método de enseñanza, el estudiante logre dominar la fluidez en la comunicación del idioma extranjero.

Se recomienda también a los docentes del idioma extranjero enfocarse en la innovación de su metodología de enseñanza puesto que necesitan reforzarla de una manera más eficiente por lo que es necesario que apliquen en sus clases de inglés el uso de las historias como medio de enseñanza con el propósito de incrementar el desarrollo de la

destreza oral en los estudiantes. El docente debe ser un guía para despertar el interés y la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje del idioma extranjero por medio de la lectura.

Finalmente, se recomienda la continua aplicación del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) en conjunto con estrategias y actividades que promuevan el desarrollo de la habilidad comunicativa. Para de esa manera, lograr mantener el nivel de eficiencia alcanzado con su aplicación, y así ver en los estudiantes un nivel avanzado en cuanto al manejo de la destreza oral (Speaking) en el idioma extranjero, que en este caso es el inglés.

Bibliografía

Barraja, E. (2012). *Acerca de nosotros: redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828005>

Barreiro, S. (2008). *Nuevas enseñanzas en las escuelas*

- oficiales de idiomas: renovación metodológica.*
España: Secretaria General Técnica.
- Cervantes. (2017). *Acerca de nosotros: Centro Virtual Cervantes* . Obtenido de Centro Virtual Cervantes Web site :
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- García, A. (2015). *Acerca de nosotros: El Comercio.* Obtenido de El comercio.com Sitio Web:
<http://www.elcomercio.com/tendencias/ingles-nivel-idiommas-ecuador-educacion.html>
- Illán, B. (2014). *Acerca de nosotros: encuentrojournal.org.* Obtenido de encuentrojournal.org Web site:
<http://encuentrojournal.org/textos/Illan.pdf>
- Leigh, E. (2015). *Acerca de nosotros: ehowenespanol.com.* Obtenido de ehowenespanol.com Web site:
http://www.ehowenespanol.com/definicion-interpretacion-datos-hechos_445760/
- Pinta, O. (2013). *Acecar de nosotros: Universidad Técnica de Ambato.* Obtenido de Universidad Técnica de Ambato Web Site:
http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5049/1/Ti_2013_81.pdf
- Prieto, A. (2013). *Acerca de nosotros: 200.23.113.51.* Obtenido de 200.23.113.51 web site:
<http://200.23.113.51/pdf/22165.pdf>
- Cuyago, V. (2017).

Anexo 2. Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS **ESTUDIANTES** DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ"

Objetivo:

Recolectar información para realizar la investigación acerca del Enfoque de la Enseñanza Basada en Historias (Story-Based Approach) y el desarrollo de la destreza oral (Speaking) en los estudiantes de segundo año de Bachillerato general unificado de la Unidad Educativa "Jorge Álvarez" de la parroquia "Ciudad Nueva" del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua"

Instrucciones:

Marque con una X la respuesta que usted considere apropiada.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Resulta necesario que su profesor/a de inglés utilice diferentes historias o cuentos para la enseñanza del idioma extranjero?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Cuán a menudo usted ha leído cuentos o historias en inglés por su cuenta en el hogar o en el aula de clase?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- ¿En las clases de inglés, su profesor utiliza cuentos o historias para llenar todas las expectativas de los estudiantes con respecto a la materia?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Desde su punto de vista como estudiante considera usted que para mejorar su nivel de destreza oral es necesario aplicar una nueva técnica de enseñanza enfocada en la aplicación de historias, cuentos o lecturas (Story-Based Approach)?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Cuán a menudo los cuentos o historias forman parte de la clase como material complementario para el aprendizaje del idioma inglés?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

6.- ¿Con que frecuencia su profesor/a de inglés ha aplicado en clases alguna técnica o método para mejorar su nivel de destreza oral (Speaking)?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

7.- ¿Teniendo en cuenta que la lectura a través del enriquecimiento de vocabulario ayuda a mejorar la destreza oral (Speaking) para una mejor comunicación, con qué frecuencia su profesor/a de inglés lo aplica en el aula de clase?

Siempre	
A veces	
Nunca	

8.- ¿Con que frecuencia su profesor/a de inglés ha introducido estrategias novedosas como: audios, videos, música, lecturas, juegos, debates, etc., en las clases de inglés con el fin que ayuden a mejorar la destreza oral (Speaking)?

Siempre	
A veces	
Nunca	

9.- ¿Cuán a menudo usted en conjunto con sus compañeros ha sido parte de actuaciones, interacciones, debates, conversaciones, presentaciones, etc., que hayan sido acerca de un cuento o historia escogido en las clases de inglés?

Siempre	
A veces	
Nunca	

10.- ¿Con que frecuencia su profesor/a le motiva por aprender el idioma inglés a través de la utilización de un buen material complementario (cuentos o historias) con el fin que ayuden a mejorar la destreza oral para lograr una mejor comunicación dentro y fuera del aula de clase?

Siempre	
A veces	
Nunca	

Gracias por su colaboración

Anexo 3. Oficio de aprobación en la institución

SOLICITO:

Permiso para realizar Trabajo de Investigación.

Lic. Mg. Antonio Balseca

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ"

Presente

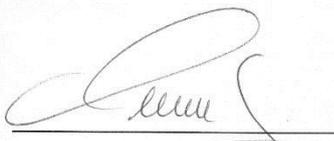
De mi consideración:

Yo, **VERÓNICA ALEXANDRA CUYAGO ROJANO**, identificada con C.I N° 180417661-6 Estudiante de Décimo Semestre de la Carrera de **IDIOMAS** de La Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo: Que, habiendo culminado la carrera, solicito a Ud. permiso para realizar mi Proyecto de Investigación en su noble Institución sobre el tema **"EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA"** para optar por el trabajo de graduación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Inglés.

POR LO EXPUESTO

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Píllaro, 30 de Junio del 2016



VERÓNICA ALEXANDRA CUYAGO ROJANO

CC. 1804176616



Anexo 4. Oficio de asignación de tutor



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE FACULTAD

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) / Teléfono (03) 2 980-261/Casilla 334
Ambato-Ecuador

Ambato julio 04, 2016
Res. FCHE-CD-2667-2016

Señorita
CUYAGO ROJANO VERÓNICA ALEXANDRA
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE IDIOMAS MODALIDAD PRESENCIAL
Presente

De mi consideración:

El H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en sesión ordinaria realizada el 04 de julio del 2016, en atención a la solicitud presentada por la interesada en mención, referente al cambio de tutor, en razón de que el Mg. Andrés Morales, por reajuste en la distribución de trabajo, resuelve:

AUTORIZAR A LA SRTA. CUYAGO ROJANO VERÓNICA ALEXANDRA, ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE IDIOMAS, MODALIDAD PRESENCIAL CON EL TEMA: "EL ENFOQUE DE LA ENSEÑANZA BASADA EN HISTORIAS (STORY-BASED APPROACH) Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL (SPEAKING) EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ÁLVAREZ" DE LA PARROQUIA CIUDAD NUEVA DEL CANTÓN PÍLLARO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA", EL CAMBIO DE TUTOR DESIGNANDO AL MG. XAVIER SULCA TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA REVISAR EL TEMA MENCIONADO.

Atentamente,

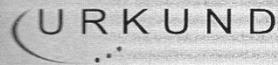
Dr. Mg. Víctor Hernández del Salto
PRESIDENTE



MG. XAVIER SULCA – TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CC: Archivo numérico Consejo Directivo
Carpeta: GRADOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

VHS/CVD/SES

Anexo 5. Reporte URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Veronica Cuyago.docx (D28485458)
Submitted: 2017-05-20 02:53:00
Submitted By: veritoalexitacr@gmail.com
Significance: 8 %

Sources included in the report:

<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>
<http://www.timetoast.com/timelines/metodos-para-la-ensenanza-del-ingles-a4a43f0e-2597-46ab-886e-69807a69833d>
<https://sites.google.com/site/manttoysop/ensamble-de-equipos-1/procesamiento>
<http://aprendizajedeidiomasupb.blogspot.com/>
<http://encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf>
<http://irmageorginagarciauriarte.blogspot.com/2009/03/la-expresion-y-comprension-oral.html>
<https://sites.google.com/site/portafolioalberto/segundo-periodo/procesamiento-informacion-y-transferencia-del-aprendizaje>

Instances where selected sources appear:

19