



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE IDIOMAS**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Proyecto de investigación previo a la**

**obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación**

**Mención: Inglés**

***TEMA:***

---

***LA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE “STORYBIRDS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CENTRO DE IDIOMAS, MODALIDAD ABIERTA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.***

---

**Autor:** Rafael Ricardo Arias Huertas

**Tutor:** Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

**AMBATO – ECUADOR**

**2017**

## **Aprobación del tutor del Trabajo de Graduación o Titulación**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale, con C.I. 1802447548, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema **“LA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE “STORYBIRDS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CENTRO DE IDIOMAS, MODALIDAD ABIERTA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”**, desarrollado por el Sr. Rafael Ricardo Arias Huertas, con C.I. 0502984826, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale  
C.I 180244754-8  
TUTOR DE TESIS

## **Autoría del trabajo de Graduación o Titulación**

Dejo constancia que el presente informe titulado **“LA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE “STORYBIRDS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CENTRO DE IDIOMAS, MODALIDAD ABIERTA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”**, es el resultado de la Investigación del autor, quien, basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en dicha Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de mi persona.



.....  
Rafael Ricardo Arias Huertas

C.I. 0502984826

Autor

## Cesión de los derechos de autor

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE “STORYBIRDS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CENTRO DE IDIOMAS, MODALIDAD ABIERTA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....

Rafael Ricardo Arias Huertas

C.I. 0502984826

Autor

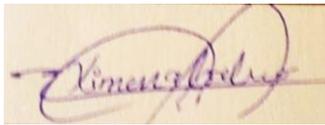
## **Al consejo directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

El Consejo Directivo el cual ha recibido la defensa de la tesis o trabajo de investigación con motivos de obtener el título académico con el tema **“LA HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE “STORYBIRDS” PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE ESCRITURA (WRITING) EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL B1 DEL CENTRO DE IDIOMAS, MODALIDAD ABIERTA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”**, la cual es ostentada por Rafael Ricardo Arias Huertas, egresado de la Carrera de Idiomas, mención Inglés de la promoción: 2016-2017, una vez revisada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

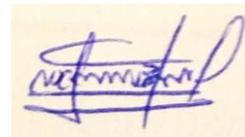
Ambato, Julio 13 de 2017

### **LA COMISIÓN**



**Lic. Mg. Ximena Calero**

**MIEMBRO DE LA COMISIÓN**



**Lic. Mg. Lorena Parra**

**MIEMBRO DE LA COMISIÓN**

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios por ser mi guía constante y darme el entendimiento para perseverar y poder culminar esta etapa de mi vida estudiantil.

A mi madre Cecilia Huertas por sus consejos y apoyo firme, por enseñarme que con Dios todo es posible.

A mi Esposa Betty Gamboa y mi Hijo Benjamin, por su compañía, apoyo, comprensión y sobre todo felicidad en mi vida.

**Arias Huertas Rafael Ricardo.**

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato formadora de juventudes, que me brindó la oportunidad de culminar con mis estudios universitarios; al personal docente que compartió sus sapiencias aporte importante para la práctica laboral.

A mi Profesor y Tutor Lic. Mg. Xavier Sulca, quien, a través de sus altos conocimientos educativos, su paciencia y recomendación hizo posible el desarrollo y culminación del presente proyecto investigativo.

A mis revisoras, Lic. Mg Ximena Calero y Lic. Mg. Lorena Parra, quienes, mediante sus consejos y sugerencias supieron dirigir la experimentación para complementar el presente trabajo investigativo.

A Dios por bendecirme día a día, aun cuando creí que todo estaba perdido.

A mi Madre por ser oído y palabra, consejo y reflexión.

A mi Esposa e hijo, por ser mi razón de lucha y superación, gracias por el apoyo en todo momento.

A mi grupo de estudio y compañeros con quien compartí experiencias y aprendizaje; hoy todos estamos en busca de un mismo objetivo, graduarnos.

**Arias Huertas Rafael Ricardo.**

## Índice de contenido general

Aprobación del tutor del Trabajo de Graduación o Titulación .....	i
Autoría del trabajo de Graduación o Titulación.....	ii
Cesión de los derechos de autor .....	iii
Al consejo directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Introducción .....	1
CAPÍTULO 1 .....	1
1. EL PROBLEMA.....	1
1.1. Tema de investigación.....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	1
1.2.1. Contextualización del problema .....	1
1.1.1. Análisis crítico .....	3
1.1.2. Prognosis.....	5
1.1.3. Formulación del problema .....	6
1.1.4. Preguntas directrices .....	6
1.1.5. Delimitación del objetivo de investigación .....	6
1.2. Justificación.....	7
1.3. Objetivos .....	8
1.3.1. Objetivo General.....	8
1.3.2. Objetivos específicos .....	8
CAPÍTULO II .....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. Antecedentes investigativos .....	9

2.2.	Fundamentación Filosófica .....	12
2.3.	Fundamentación Legal .....	13
2.4.	Categorías Fundamentales .....	15
2.5.	Fundamentación de la variable independiente .....	16
2.5.1.	N'Tics .....	16
2.5.2.	Recursos Tecnológicos .....	16
2.5.3.	Plataforma educativa.....	18
2.5.4.	Storybirds.....	21
2.6.	Fundamentación de la variable dependiente .....	29
2.6.1.	Lenguaje.....	29
2.6.2.	Destrezas Lingüísticas .....	30
2.6.3.	Destrezas productivas .....	31
2.6.4.	Destreza de escritura del idioma inglés .....	34
2.7.	Hipótesis .....	42
2.8.	Señalamiento de variables de la hipótesis .....	42
2.8.1.	Variable independiente .....	42
2.8.2.	Variable dependiente .....	42
CAPÍTULO III.....		43
3.	METODOLOGÍA.....	43
3.1.	Enfoque de investigación .....	43
3.2.	Modalidad básica de investigación.....	43
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	44
3.4.	Población y muestra .....	45
3.5.	Operacionalización de variables.....	46
3.6.	Plan de recolección de información .....	50

3.7.    Procesamiento de la información .....	50
CAPÍTULO IV .....	52
4. Análisis e interpretación de resultados.....	52
4.1.    Análisis e interpretación de los resultados .....	52
4.1.1.    Encuesta dirigida a los estudiantes .....	52
4.2.    Comprobación de la hipótesis .....	63
4.2.1.    Planteamiento lógico de la hipótesis.....	63
4.2.2.    Selección del nivel de significancia.....	63
4.2.3.    Especificación del estadígrafo .....	63
4.2.4.    Determinación de la zona de aceptación y rechazo .....	64
4.2.5.    Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	64
4.2.6.    Decisión .....	68
CAPÍTULO V .....	69
5.    CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1.    Conclusiones.....	69
5.2.    Recomendaciones .....	71
Materiales de referencia .....	72
Anexos.....	75
Anexo 1: ARTÍCULO ACADÉMICO.....	75
Bibliografía .....	88
Anexo 2: ANÁLISIS URKUND.....	94
Anexo 3. Encuesta.....	95
Anexo 4. Rubrica .....	96
Anexo 5. Evidencias trabajo estudiantes.....	97
Anexo 6. Diagnóstico (pre-test) .....	98

Anexo 7. Evaluación final (post-test).....	100
--	-----

### Índice de Tablas

Tabla 1. Destrezas comunicativas .....	32
Tabla 2. Productive skills' sources.....	34
Tabla 3. Distribución de la población a investigar .....	45
Tabla 4. Operacionalización variable independiente .....	46
Tabla 5. Operacionalización variable dependiente .....	48
Tabla 6. Recolección de información.....	50
Tabla 7. Uso plataforma virtual .....	53
Tabla 8. Utilización Recursos Tecnológicos.....	54
Tabla 9. Herramienta de Aprendizaje “Storybirds” .....	55
Tabla 10. Aprendizaje Virtual.....	56
Tabla 11. Progreso de escritura.....	57
Tabla 12. Práctica de escritura (Writing) en clase .....	58
Tabla 13. Tareas de escritura .....	59
Tabla 14. Práctica autónoma de escritura .....	60
Tabla 15. Revisión grupal .....	61
Tabla 16. Contribución de las herramientas de aprendizaje virtuales.....	62
Tabla 17. Frecuencias observadas.....	64
Tabla 18. Frecuencias esperadas .....	65
Tabla 19. Cálculo del $Xc^2$ .....	65
Tabla 20.Tabla Storybird .....	67
Tabla 21. No Storybird.....	67
Tabla 22. Muestra Storybird .....	86
Tabla 23.Muestra sin Storybird.....	86

## Índice de Gráficos

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	3
Gráfico 2. Categorías Fundamentales .....	15
Gráfico 3. Página principal .....	26
Gráfico 4. Registro gratuito.....	26
Gráfico 5. Tipo de cuenta.....	27
Gráfico 6. Selección de cuenta.....	27
Gráfico 7. Activación de cuenta.....	28
Gráfico 8. Menú principal .....	29
Gráfico 9. Lista de verificación.....	36
Gráfico 10. Uso de plataforma virtual.....	53
Gráfico 11. Utilización Recursos Tecnológicos.....	54
Gráfico 12. Herramienta de Aprendizaje “Storybirds” .....	55
Gráfico 13. Aprendizaje virtual.....	56
Gráfico 14. Progreso de escritura.....	57
Gráfico 15. Práctica de escritura (Writing) en clase .....	58
Gráfico 16. Tareas de escritura .....	59
Gráfico 17. Práctica autónoma de escritura .....	60
Gráfico 18. Revisión grupal .....	61
Gráfico 19. Contribución de las herramientas de aprendizaje virtuales.....	62
Gráfico 20. Distribución de $\chi^2$ .....	66
Gráfico 11. Utilización Recursos Tecnológicos... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Gráfico 12. Herramienta de Aprendizaje “Storybirds” <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Gráfico 19. Contribución de las herramientas de aprendizaje virtuales..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**TEMA:** “La herramienta de aprendizaje “Storybirds” para el desarrollo de la destreza de escritura (writing) en los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato”

**AUTOR:** Rafael Ricardo Arias Huertas      **TUTOR:** Lic. Mg. Xavier Sulca

**Resumen Ejecutivo**

El propósito del presente trabajo investigativo es analizar el uso de la herramienta de aprendizaje “Storybird” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato. La presente investigación posee un enfoque cuali-cuantitativo debido a que los datos fueron recolectados mediante encuestas dirigidas específicamente a los estudiantes, 97 en total. La investigación también es de campo, debido a que el investigador estuvo presente en el campo de estudio. Finalmente, los datos fueron analizados mediante el estadígrafo del Chi cuadrado así como también la prueba T-Student obteniendo como resultado una mejoría considerable de la destreza de escritura de la población investigada

**Palabras clave:** destreza de escritura, herramienta de aprendizaje, Storybird.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**TOPIC:** “The learning tool “Storybird” for the development of English writing skills in B1 students of Technical University of Ambato’s language center, open mode”

**AUTHOR:** Rafael Ricardo Arias Huertas

**TUTOR:** Lic. Mg. Xavier Sulca

**Abstract**

The main purpose of this action research paper is to analyze the learning tool “Storybird” for the development of English writing skills in B1 students of Technical University of Ambato’s language center, open courses. The present investigation has a qualitative and quantitative approach because the data were collected by surveys specifically targeted at 97 students. This was a face-to-face investigation because the investigator was in the place where the research took place. Finally, data were analyzed by Chi square and T-student test was used getting as a final result the considerable improvement in the writing skills of the researched population.

**Key words:** writing skills, learning tool, Storybirds

## Introducción

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar el uso de la herramienta de aprendizaje “Storybird” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato. Debido a la importancia de la destreza de escritura es importante utilizar herramientas tecnológicas como asistentes para desarrollar las destrezas del idioma inglés.

La característica principal del presente trabajo investigativo es el uso limitado de herramientas de aprendizaje virtuales para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés. Para analizar el presente problema es de vital importancia conocer sus causas. Una de las más importantes es la desactualización de los docentes de inglés con respecto a herramientas tecnológicas útiles para desarrollar las diferentes destrezas del idioma inglés.

Esto genera que los estudiantes pierdan el interés en escribir textos de calidad y competitivos los cuales son importantes muestras que la actualización de conocimientos en docentes es también importante en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

El presente trabajo investigativo se encuentra estructurado por los siguientes capítulos:

**Capítulo I.** El problema, consta del tema de investigación que corresponde a la herramienta de aprendizaje “Storybird” para desarrollar la destreza de escritura del idioma inglés; además, se menciona la contextualización en un entorno macro, meso y micro de la problemática que presenta la institución educativa, se lo analiza críticamente para posteriormente establecer los objetivos a alcanzar; finalmente se justifica el trabajo investigativo.

**Capítulo II.** Marco teórico, el cual se compone por los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, la hipótesis y las categorías fundamentales que

componen el problema de investigación desde el punto de vista científico y bibliográfico, lo cual sirve de fundamento para la investigación.

**Capítulo III.** Metodología contiene: Enfoque, modalidad básica y nivel o tipo de investigación; además, se identifica la población y muestra a observar, luego se efectúa la operacionalización de las variables, el plan de recolección de información y como fase final el procesamiento de la misma.

**Capítulo VI.** Análisis e interpretación de los Resultados, los cuales se obtuvieron de la encuesta aplicada a los estudiantes, con el objetivo de conocer a fondo la problemática presentada.

**Capítulo V.** Conclusiones y recomendaciones del investigador, las cuales servirán de gran ayuda para una solución apropiada al problema investigado

## **CAPÍTULO 1**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1.Tema de investigación**

La herramienta de aprendizaje “Storybirds” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

#### **1.2.Planteamiento del problema**

##### **1.2.1. Contextualización del problema**

En Ecuador existen diferentes opiniones con respecto a la enseñanza del idioma inglés, una de ellas es la concepción de que el actual gobierno está invirtiendo una fuerte cantidad de dinero para fomentar y fortalecer la enseñanza del idioma inglés. En el año 2012 la embajada de Ecuador en los Estados Unidos ha revelado que 1.317 millones de dólares fueron destinados para estudiantes y docentes con el propósito de prepararlos para de esa manera alcanzar la excelencia académica como fue el objetivo principal del presidente ecuatoriano al comenzar su mandato. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas) recomienda que el objetivo para alcanzar una buena inversión en educación, ciencia y tecnología utilizar como mínimo el 1% del PIB (Producto Interno Bruto) para dichos recursos. De acuerdo con algunos medios de comunicación como por ejemplo El Comercio que es un medio de prensa escrita menciona que el Ecuador está en un puesto entre el 35 o 36 como uno de los países con más bajo nivel de inglés de acuerdo con el índice de aptitud en inglés (EFEPI). Por esta razón la inversión realizada por el Gobierno no ha sido malgastada ya que se han ofrecido miles de becas a docentes y estudiantes en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés correspondientemente.

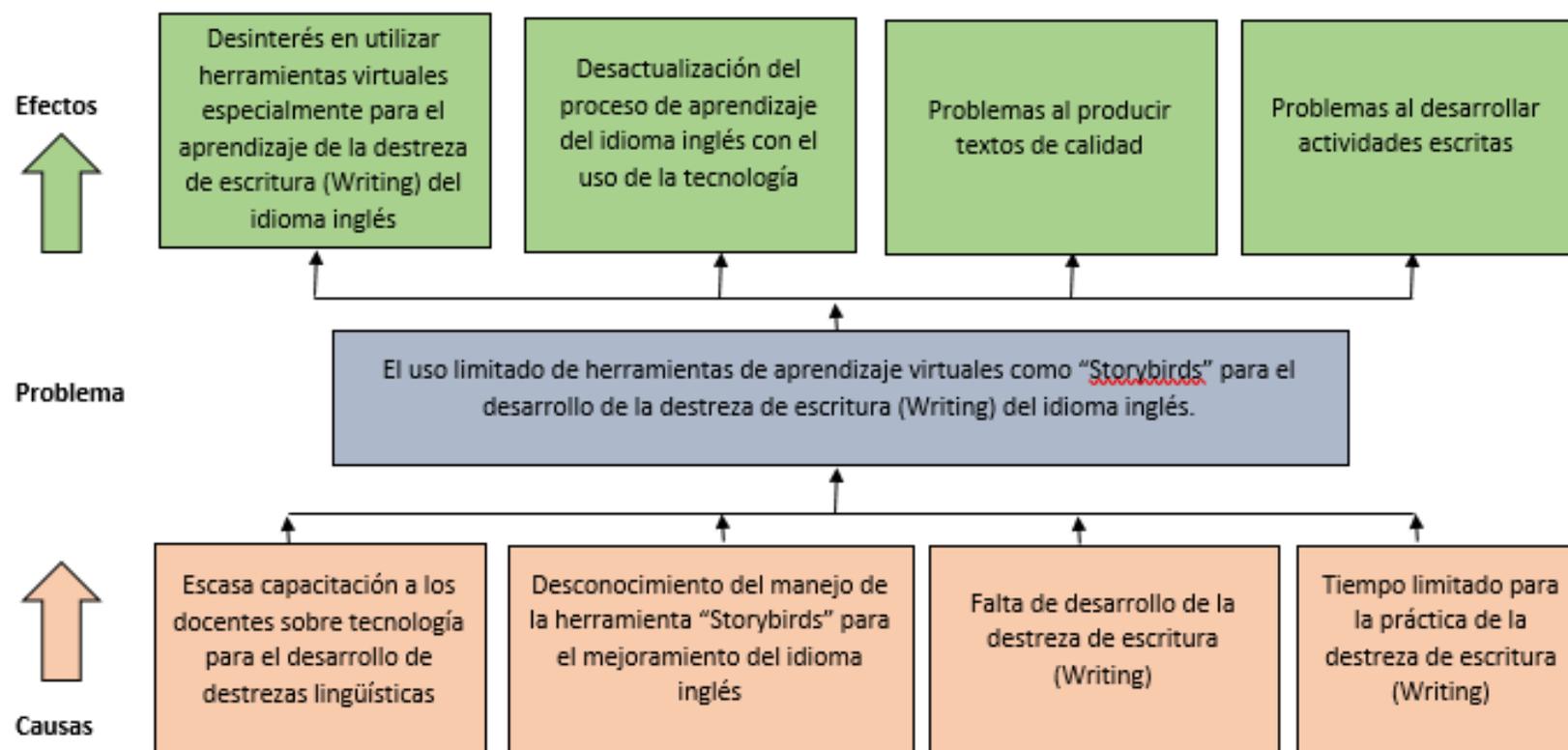
En la provincia de Tungurahua, existen varios puntos a tratar sobre los diferentes métodos y la incidencia en el aprendizaje de la destreza escrita (Writing) en la asignatura de inglés. Esto pone en manifiesto, la importancia de que, en las instituciones educativas de la provincia, se aplique correctamente el método educativo por parte de los docentes, así como el uso de las diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje. El personal docente de la institución tiene como obligación, desarrollar métodos innovadores que permitan al estudiante un nivel de adquisición y comprensión de la materia en un rango superior por parte del estudiante. En la provincia existe mucha preocupación por el desinterés en una materia base de la educación como lo es el inglés. Sin lugar a duda se puede citar que, en varias instituciones de la localidad, el personal docente utiliza métodos demasiado antiguos y en muchos de los casos, estos llegan a ser obsoletos, los mismos que son asimilados por los alumnos de una manera negativa, y provocan a su vez el rechazo total para aprender la lengua extranjera, que en este caso en la asignatura del idioma inglés. Las necesidades del estudiante son diversas, pero la obligación del docente es tener en cuenta que los objetivos propuestos al inicio del ciclo académico deben ser cumplidos, con el fin de obtener un alto porcentaje de rendimiento y comprensión por parte del estudiantado, los mismos que necesitan motivación para el desarrollo de una manera positiva el proceso de aprendizaje. En la ciudad de Ambato existen numerosas instituciones públicas, las cuales poseen muchos problemas en el área escrita (Writing) del idioma inglés. En este caso se tiene que enfatizar en la utilización de herramientas diferentes y virtuales debido a la presente época demanda el uso obligatorio del internet.

En el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato localizado en el mismo centro de la ciudad, se desarrolla el problema a tratar debido al bajo nivel de la destreza de escritura (Writing). La educación que se brinda es de alta calidad, ya que los egresados ratifican estos niveles de excelencia, cursando las diferentes carreras en prestigiosas universidades nacionales e internacionales. En la actualidad existen unos pocos factores que impiden llegar al nivel absoluto de la excelencia educativa. Se realizó una observación a los estudiantes del primer año de bachillerato único y se evidencio que la mayoría de ellos tienen problemas al

expresarse correctamente de manera escrita, es decir poseen poco conocimiento en cuanto a escritura de muchas palabras del idioma extranjero por falta de práctica, o estimulación. Con el uso diario y la aplicación de los diferentes métodos virtuales educativos para el refuerzo de la destreza escrita será posible obtener resultados positivos en el estudiantado, así como también bases sólidas para su futuro académico.

### 1.1.1. Análisis crítico

Gráfico 1. Árbol de problemas



Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Arias, R (2016)

## **Relación causa y efecto**

En la actualidad la tecnología se está convirtiendo en una necesidad para estudiantes, profesores y la sociedad en general. El uso de las herramientas de aprendizaje virtuales como “Storybirds” es un claro ejemplo de utilidad para ayudar a estudiantes a mejorar su escritura (Writing) en el idioma inglés. Existen algunos problemas que se dan con respecto al uso de herramientas de aprendizaje virtuales como “Storybirds” los cuales son de vital importancia conocerlos antes de realizar la investigación ya que de esa manera se conoce anticipadamente lo que se va a solucionar.

La escasa capacitación de los docentes de inglés sobre el manejo de la tecnología para el desarrollo de destrezas lingüísticas provoca el desinterés en utilizar herramientas virtuales especialmente para el aprendizaje de la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés en el salón de clase con los estudiantes. Según Richards & Farrell, (2005) dentro del área de desarrollo profesional los docentes deben tener entendimiento del currículo y sus materiales, es decir, están obligados a estar actualizados en cuanto a materiales y conocimiento ya sean éstos tecnológicos o físicos. Esto sucede debido a que los docentes que no acostumbran utilizar herramientas virtuales como una parte activa de su clase tendrán inconvenientes en implementarla si no sabe con exactitud la utilidad de dicha herramienta por falta de actualización tecnológicamente hablando.

Es claro que el desconocimiento del manejo de las herramientas virtuales, en este caso “Storybirds” ocasiona desactualización del proceso de aprendizaje del idioma inglés, en cuanto al uso de tecnología. Si bien es cierto, la tecnología hoy en la actualidad es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo del proceso de aprendizaje en muchos de los estudiantes a nivel mundial. Sin duda es una de las herramientas más utilizadas, dejando de lado las viejas estrategias utilizadas anteriormente cuando la tecnología era una herramienta de la que no todo el mundo podía beneficiarse por motivos económicos.

Uno de los inconvenientes más frecuentes con respecto al aprendizaje del idioma inglés es que no existe énfasis en el desarrollo de la destreza de escritura (Writing), según Fumero, (2007) tanto docentes como estudiantes evitan poner énfasis en actividades que involucren destrezas como la escritura, debido a su alto grado de complejidad y dedicación, provocando como consecuencia problemas al momento de producir textos de calidad. Si bien es cierto al momento de aprender un nuevo idioma todas las destrezas deben ser desarrolladas por igual. Por lo general la destreza de escritura, es una de las más olvidadas lo que puede ocasionar que los conocimientos básicos de escritura adquiridos sean aplicados, pero no serán suficientes para crear textos de calidad y competentes. Por ese motivo es de suma importancia conocer y utilizar herramientas que sean de ayuda al momento de enfatizar el desarrollo de destrezas como la escritura (Writing).

Por último, el tiempo limitado para la práctica de la destreza de escritura (Writing) provoca problemas al momento de desarrollar actividades escritas. El tiempo es fundamental al momento de desarrollar una destreza, esto quiere decir, que mientras más tiempo una destreza es practicada, ésta será dominada. De esa manera escribir será más fácil.

### **1.1.2. Prognosis**

En caso de no aplicarse el siguiente proyecto investigativo podría afectar el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés de los alumnos del nivel B1 del Centro de Idiomas modalidad abierta de la Universidad Técnica de Ambato mediante el uso de herramientas virtuales como “Storybirds”.

Otro problema que podría suceder es la mala calidad de textos que los estudiantes van a crear debido a la falta de una herramienta dinámica y entretenida en la cual ellos encontrarán gusto al hacerlo.

Es muy probable que si no se realiza la investigación los estudiantes nunca sepan de la existencia de esta herramienta virtual, y de esa manera seguirán utilizando metodología antigua para desarrollar la habilidad de escritura (Writing) perdiendo

la oportunidad de utilizar los recursos informáticos que en la actualidad son muy necesarios.

### **1.1.3. Formulación del problema**

¿Influye la herramienta de aprendizaje “Storybirds” en el desarrollo de la destreza de escritura “Writing” en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato?

### **1.1.4. Preguntas directrices**

- ¿Cuáles son los elementos tecnológicos utilizados para el mejoramiento de destrezas de idioma inglés de los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato
- ¿Cuál es el nivel de escritura de los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta de la Universidad Técnica de Ambato?
- ¿Cuáles son las herramientas de aprendizaje utilizadas por los docentes para mejorar la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés en los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato?
- ¿Cuál es la relación de productividad entre la herramienta de aprendizaje “Storybirds” y la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés?
- ¿De qué manera influye la tecnología en el aprendizaje de la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés de los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato?

### **1.1.5. Delimitación del objetivo de investigación**

#### **Delimitación del contenido**

La presente investigación posee las siguientes características:

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Inglés
- **Aspecto:** Aprendizaje y mejoramiento de la destreza escrita (Writing)
- **Delimitación espacial:** Octubre 2016-Marzo 2017
- **Delimitación temporal:** Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

## 1.2. Justificación

La presente investigación es de suma importancia tanto para los docentes como para los estudiantes debido al alto impacto tecnológico que la presente posee.

Como primer componente, es oportuno mencionar que el siguiente proyecto es **importante** para el mejoramiento en sí de la habilidad de escritura (Writing) de los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato y consecuentemente mejorar el uso de herramientas tecnológicas en general para que la clase del idioma inglés sea más completa y capte el interés de los estudiantes incentivando de esa manera la práctica del idioma inglés.

El segundo componente es el **interés** que se tiene en realizar este proyecto el cual permitirá conocer y analizar las dificultades tanto de estudiantes del centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato, como de docentes al momento de crear textos. Personalmente existe un interés de investigar el presente tema para de esta manera aportar al fortalecimiento y mejoramiento de la destreza de escritura (Writing).

Como tercer componente está la **innovación**, esta investigación será innovadora debido a que presentará una posible solución para el desinterés de los estudiantes y los profesores en actualizarse o buscar herramientas virtuales para desarrollar una destreza como la escritura (Writing). Debido a la dificultad que conlleva el utilizar herramientas de aprendizaje desconocidas, “Storybirds” facilitará en muchas formas la creación de textos e influirá de manera positiva en el rendimiento de los estudiantes del centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

El cuarto componente se basa en la **factibilidad** del presente proyecto. El proyecto será factible gracias a la administración del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato. De igual manera la importancia que el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés y de las herramientas de aprendizaje utilizadas para su desarrollo es factible realizar la investigación por trabajos que han seguido la misma línea investigativa y que han dado buenos resultados.

Como cuarto componente están los **beneficios**, tanto docentes como estudiantes serán los beneficiados debido al alto impacto tecnológico que apreciarán al momento de crear sus textos, siendo en la actualidad la tecnológica una herramienta primordial la comunidad educativa podrá beneficiarse de esta herramienta de aprendizaje la cual es muy útil para la creación de textos y de esta manera los estudiantes apreciarán una mejora notable en su desempeño académico, desempeño del cual sus docentes serán testigos de la misma manera.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar el uso de la herramienta de aprendizaje “Storybirds” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Analizar los elementos tecnológicos utilizados por estudiantes para el mejoramiento de destrezas del idioma inglés.
- Diagnosticar el nivel de escritura en los estudiantes.
- Identificar las herramientas de aprendizaje utilizadas por los docentes para mejorar la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés en los estudiantes.
- Fundamentar científicamente las variables a investigarse.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

Dado que el presente es un trabajo investigativo, debe estar sustentado o basado en estudios previos los cuales hayan abierto una línea investigativa que permita realizar otra investigación del mismo tipo basado en los resultados antes obtenidos. El presente trabajo tiene como finalidad analizar el uso de la herramienta de aprendizaje “Storybirds” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

En el trabajo investigativo del 2016 la tesis denominada “El uso de la herramienta TAACO (Tool for the Automatic Analysis of Cohesion) y la predicción del rendimiento de evaluadores de la Carrera de Idiomas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato durante el periodo académico abril-septiembre 2016”, el autor Romero (2016) se planteó como objetivo primordial “Estudiar la herramienta informática de análisis de texto escrito (TAACO) y el rendimiento de calificadores de la Carrera de Idiomas de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato”. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo, la metodología es de campo y bibliográfica, se evaluó a 122 estudiantes, la información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Se logró identificar la importancia de la herramienta TAACO. Su importancia radica en ser un mecanismo de análisis de la calidad de texto

así como se demostró en este estudio, obteniendo un 18.8% de predicción con los resultados de los evaluadores.

- Se logró identificar una correlación moderada entre los índices de la herramienta TAACO y el rendimiento de evaluadores de textos escritos, ya que, al realizar el análisis de regresión, se obtuvo un modelo que predice el 18.8% de la varianza en las notas de los ensayos en base a la rúbrica del TOEFL, un valor que, aunque es bajo, puede estar acorde al análisis de características de cohesión de textos escritos.

Otro trabajo investigativo del 2016, la tesis denominada “Los grupos privados de estudio en las redes social Facebook para el desarrollo de la destreza productiva “Writing” del idioma inglés en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bolívar de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”, el autor Hurtado (2016) se planteó como objetivo primordial “Determinar la utilización de los grupos privados de estudio con fines académicos en la red social Facebook para el desarrollo de la destreza productiva “Writing” del idioma inglés en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo, la metodología es de campo, bibliográfica y documental, se aplicó 125 encuestas, la información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

- El uso de los medios sociales virtuales como herramienta de enseñanza por parte de los docentes de la Unidad Educativa Bolívar es mínimo, esto se debe a que existe una mínima capacitación e información para utilizar las diversas redes sociales como un medio de enseñanza, minimizando la capacidad de estas plataformas virtuales a tan solo medios de entretenimiento.
- El proceso de enseñanza de la destreza “Writing” del idioma inglés, se está limitando al uso de textos impresos, memorización de información y

rendimiento de pruebas académicas que no alcanzan las expectativas requeridas para satisfacer la excelencia académica, además de volver a la asignatura tediosa y poco innovadora para los estudiantes.

- Los docentes de la asignatura inglés deben mejorar sus metodologías de educación, además de implementar urgentemente, más tecnología a sus clases. Esto será un cambio positivo para todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

En el trabajo de investigación del 2015, la tesis denominada “La herramienta tecnológica Edmodo y el desarrollo de la destreza de la escritura (writing) del idioma inglés en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Jean Piaget de la ciudad de Latacunga”, el autor Muñoz (2015) se planteó como objetivo primordial “Indagar la incidencia de la herramienta tecnológica Edmodo en el desarrollo de la destreza de la escritura del idioma Inglés en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Jean Piaget de la ciudad de la Latacunga”. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, la metodología es de campo y bibliográfica, se aplicó 78 encuestas la información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvo las siguientes conclusiones:

- El docente no utiliza ningún tipo de herramienta tecnológica para estimular el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés, en especial en la destreza de la escritura por lo tanto provoca un limitado uso de la tecnología que podría ayudar a mejorar errores al momento de escribir.
- La aplicación limitada de actividades escritas, dificultan al estudiante seguir el debido proceso del conocimiento para adquirir el dominio de la destreza de la escritura (writing) del idioma inglés; en consecuencia, los estudiantes no alcanzarán las bases necesarias para aprender a escribir correctamente tanto escritos cortos como extensos.
- Mediante la investigación, se concluye que la falta de aplicación de las herramientas tecnológicas, no permite que el estudiante aprenda de manera

dinámica y divertida, lo cual ocasiona que el estudiante no muestre interés por aprender el idioma extranjero.

- La limitada aplicación de actividades escritas dirigidas al desarrollo de la destreza productiva (writing) provoca dificultad en los estudiantes al momento de comunicarse en inglés en forma oral y escrita.

Finalmente, como se observa en trabajos anteriores la tecnología es una herramienta importante en la actualidad debido a su eficacia al ayudar desarrollando habilidades que son útiles al aprender un nuevo idioma. Los trabajos previos utilizaron herramientas tecnológicas para complementar sus conocimientos y de esa manera mejorar el sistema de educación que día a día va mejorando gracias al web 2.0. Las herramientas utilizadas como soporte y ayuda forman parte de este gran grupo de herramientas visuales las cuales servirán para el mejoramiento de ciertas áreas que en muchos de los casos los estudiantes encuentran dificultades aprender o por otra parte les resulta un poco aburrido o tedioso. El problema que existen con respecto al proceso de aprendizaje de un nuevo idioma puede ser solucionado utilizando las herramientas virtuales no como una opción sino como una prioridad para mejorar las metodologías que ya están establecidas.

## **2.2.Fundamentación Filosófica**

La siguiente investigación está orientada o enfocada filosóficamente en el paradigma Crítico – Propositivo. Se procede a enfocar esta investigación bajo este paradigma, porque el mismo exige conocer el problema de cuerpo entero, para buscar soluciones coherentes y factibles, además profundiza el estudio de las variables del problema como son el uso de la herramienta virtual “Storybirds” y el desarrollo de la destreza de escritura, el cual con sus múltiples funciones especificadas según la (Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías[InTec], s.f) ayudará a desentrañar y encontrar las raíces causantes del mismo, teniendo de esta manera una visión más amplia del problema para poder hallar verdaderas soluciones a esta problemática.

## **2.3.Fundamentación Legal**

### **Educación**

*Ley Organica de Educación Intercultural (2011):*

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

### **Buen Vivir**

*Plan Nacional Del Buen Vivir (2012-2017)*

**Objetivo 4.-** Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Política 4.8 Impulsar el diálogo intercultural como eje articulador del modelo pedagógico y del uso del espacio educativo. Lineamiento 4.8.i. Promover el aprendizaje de una lengua extranjera bajo parámetros de acreditación internacional, desde la educación temprana hasta el nivel superior.

### **Enseñanza del idioma inglés**

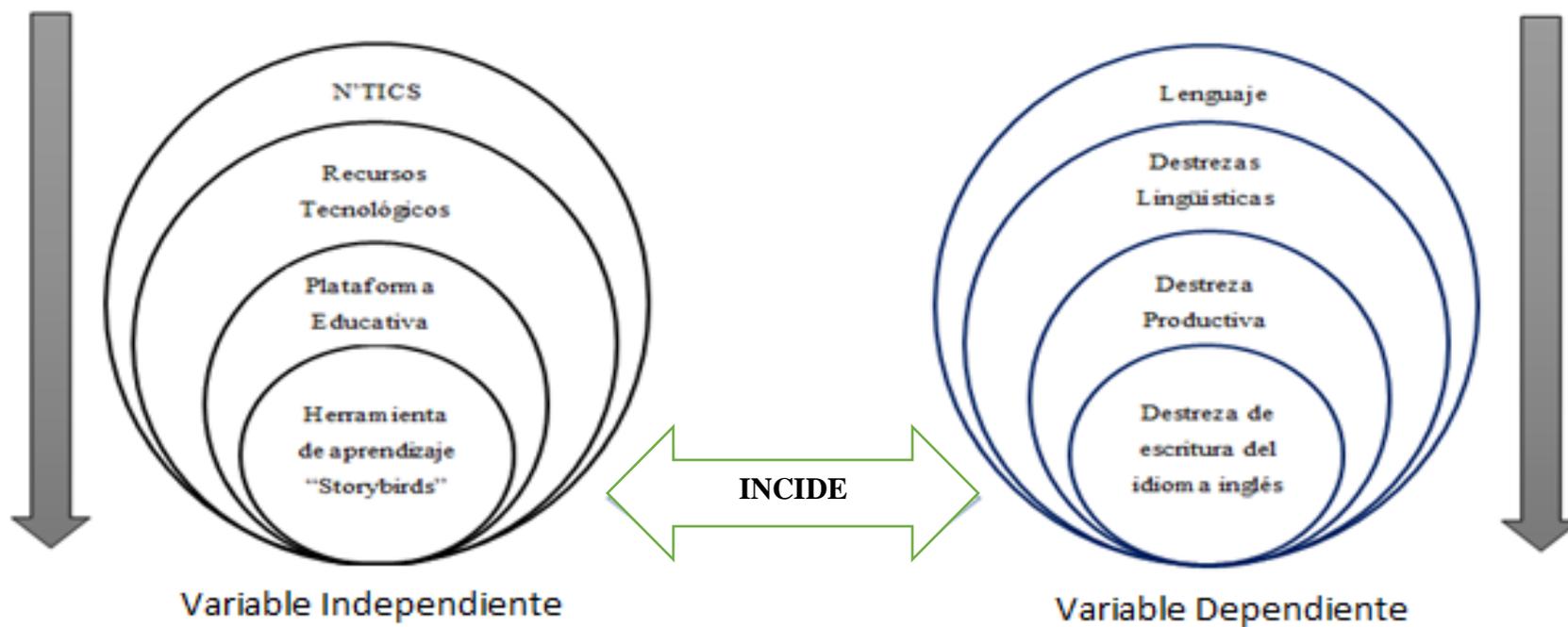
*Constitución de la Republica (2008)*

**Art. 25.-** En la actualidad el idioma inglés es uno de los más utilizados a nivel mundial, por ello su enseñanza - aprendizaje debe desarrollarse en el sistema

nacional de educación, pues constituye una herramienta fundamental para la formación y desarrollo de destrezas, capacidades y competencias para estudiar, crear y trabajar en beneficio individual y social”.

## 2.4. Categorías Fundamentales

Gráfico 2. Categorías Fundamentales



Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Arias, R. (2016)

## **2.5. Fundamentación de la variable independiente**

### **2.5.1. N'Tics**

De acuerdo con Cabero (1998) menciona que el concepto de la nuevas tecnologías tiene referencia o está estrechamente relacionada con la computación, la microelectrónica y las telecomunicaciones; éstos participan en una manera participativa y con mucha importancia dentro de lo que es la nueva tecnología. Es inaceptable una participación separada o que afecte de una manera mínima a su concepto. Siendo “Storybird” una herramienta virtual se convierte automáticamente en una innovación que afecta de manera positiva el desarrollo de actividades educativas de la sociedad.

De la misma manera para Belloch (2012) las nuevas tecnologías son percibidas por la nueva era social que está creciendo día a día con la cual existe una relación en ambas direcciones de tecnología a sociedad y viceversa. De acuerdo con Kranzberg (citado en Castells 2006) dice que “La tecnología no es buena ni mala, ni tampoco neutral”, el autor manifiesta su apoyo a la tecnología debido a que el mencionado autor vivió parte de la segunda guerra mundial como estudiante en la cual estableció que depende el uso que le demos a la tecnología para definirla como buena o mala mientras eso no se defina la tecnología no tendrá ninguna afectación en la sociedad.

### **2.5.2. Recursos Tecnológicos**

Para una mejor comprensión de lo que es un recurso tecnológico es indispensable conocer su significado parte por parte. Primero, se puede definir a recurso como cualquier material utilizado para la satisfacción de una necesidad. Existen recursos para diferentes ámbitos en los cuales obviamente su definición cambiará de acuerdo al área a estudiar. Por otro lado, según Cabero (2006) la tecnología en la actualidad es el conjunto de una gran cantidad de acontecimientos de índole interna o externa que de una u otra manera pueden poner a dudar la capacidad de ésta para resolver problemas sociales.

Al unir estos dos conceptos una idea clara de lo que es un recurso educativo puede surgir siendo ésta el grupo de medios tecnológicos que ayudan directa o indirectamente al fortalecimiento de investigaciones y cualquier otra actividad del ámbito social, y definiendo su uso por las necesidades de la comunidad ya que para ello es destinado un recurso tecnológico. Existen dos tipos de recursos tecnológicos: los que se pueden ver y sentir como la computadora, scanner, y también aquellos recursos que no son perceptibles como el internet, softwares, etc. Según Pérez y Merino (2010) “Recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. Los recursos tecnológicos pueden ser tangibles (como una computadora, una impresora u otra máquina) o intangibles (un sistema, una aplicación virtual)”. El presente concepto es asertivo con respecto a la definición de “Storybird” ya que según (Equipo\_Educa con Tic, 2016) “Storybird es una vistosa herramienta 2.0 para crear cuentos e historias online y compartirlas en la red”, lo cual convierte a la presente herramienta en un recurso tecnológico.

Al revisar el concepto que estos dos autores aportan para la investigación está confirmada la utilidad de los recursos tecnológicos para la sociedad. Para que exista un mayor entendimiento en lo que es un recurso tecnológico intangible Pérez y Merino (2010) menciona que los presentes recursos son también llamados recursos tecnológicos transversales debido a que tener el conocimiento de dichos recursos son de gran utilidad para poder manipular o maniobrar los sistemas que en la actualidad se utilizan. También hace énfasis en que existe una sub clasificación interna sobre los recursos tecnológicos intangibles la cuál está relacionada exclusivamente con el usuario de dicho sistema.

### **Ventajas y desventajas**

Los recursos tecnológicos día a día van formando parte de la vida diaria de la sociedad y en definitiva una necesidad para diferentes actividades que son realizadas por las personas a diario. Según Pérez y Merino (2010) Existen muchas ventajas que se podría mencionar con respecto a los recursos tecnológicos, pero hay una ventaja que definitivamente es la principal y que está estrechamente relacionada

con la educación. Los recursos educativos permiten que los profesores puedan desarrollar sus clases de una manera más dinámica y en las cuales los alumnos tendrán una gran variedad de material para escoger y de esa manera potenciar su aprendizaje mediante los recursos tecnológicos. Por otro lado también tiene su desventaja al utilizar recursos tecnológicos es que al ser un recurso tecnológico está propenso a fallar o a tener errores y eso puede afectar en la continuidad y fluidez de la clase.

### **2.5.3. Plataforma educativa**

Cubillos (sf) define a la plataforma educativa como “Una herramienta virtual o una combinación físico-virtual, que brinda la capacidad de interactuar con uno o varios usuarios con fines pedagógicos”. En otras palabras, la plataforma educativa es una herramienta que permite al usuario interactuar con su semejante en el mismo tiempo con diferentes propósitos, en este caso educativos.

Díaz (2009) de la misma manera expone su punto de vista con respecto a las plataformas virtuales a lo que menciona “Una plataforma educativa virtual, es un entorno informático en el que nos encontramos con muchas herramientas agrupadas y optimizadas para fines docentes”. Es verdad que el principal objetivo de las plataformas educativas como bien su nombre lo dice es la educación, pero desde mucho tiempo atrás han sido utilizadas para fines diferentes a la educación como por ejemplo la banca o el mercado y comercio de productos. Es importante tener en cuenta que las plataformas virtuales tienen diferentes utilidades aplicadas a las necesidades sociales.

Todos los autores coinciden en que las Plataformas educativas son entornos o ambientes virtuales o informáticos en los cuales los estudiantes y docentes poseen una infinidad de material y herramientas necesarias para el desarrollo de una clase de una manera más didáctica y entretenida para que los estudiantes se sientan conectados y atraídos por dicha clase. Es importante recalcar que las plataformas virtuales permiten a la persona una comunicación directa o indirecta debido a su utilidad. En este proceso de comunicación directa se puede dar al momento de

transmitir mensajes mediante el chat en ese momento. Por otro lado, existe comunicación indirecta ya que los estudiantes pueden comunicarse con su profesor posteando o escribiendo alguna pregunta directamente en el muro de la plataforma así el profesor lo podrá observar más adelante.

### **Características y elementos**

Según Sánchez (2009) para que una plataforma virtual sea efectiva debe ser capaz de permitir cumplir las funciones predeterminadas para que sea una plataforma educativa auténtica. Por este motivo el autor indicó los elementos principales y las características respectivas para las plataformas virtuales. Primero, la plataforma educativa tiene que proveer al docente un espacio para poder compartir información con sus estudiantes, de la misma manera el docente debe poseer diversas formas de presentar la información y esto debe ser posible gracias a la utilidad de la plataforma. Segundo, la plataforma educativa debe permitir a los profesores y alumnos comunicarse en una manera síncrona y asíncrona, de manera que estén en una constante comunicación sin necesidad de utilizar otros medios de comunicación, por este motivo es que como se mencionaba antes la educación virtual pronto sustituirá los metodos tradicionales. Tercero, es importante para un buen desarrollo de una plataforma educativa que sirva como herramienta de evaluación y seguimiento, como por ejemplo cuestionarios, pruebas, tareas, foros que sirvan para emitir un reporte sobre cada una de los estudiantes y así poder observar su progreso de una manera diferente pero muy eficaz. Cuarto, una plataforma educativa tiene que permitir una administración en este caso por parte del docente quién va a ser la persona que controle las personas que van a formar parte del curso, la plataforma debe también permitir ingresar códigos para que no cualquier persona esté inscrita en el curso que maneja el docente. Por último, sería muy importante que una plataforma educativa posea algunas herramientas adicionales o complementarias que ayuden a los estudiantes y docentes a realizar búsquedas en la web o dentro de la misma plataforma, que tenga un portafolio y

porque no un blog de notas que sería de mucha utilidad tanto para docentes como para el estudiantado.

Adicionalmente, Castells (2007) menciona y comparte de la misma manera algunos de las características de las plataformas educativas añadiendo algunas características generales un poco más técnicas relacionadas con tecnología como son: Open source (Código abierto), ésta es una característica de las plataformas educativas virtuales la cuál permite de cierta manera modificar su código de la aplicación debido a que se cuenta con una licencia que permite realizar esta operación. La arquitectura multiidioma es otra característica general de éste tipo de plataformas debido a que al estar ligada con educación está abierta al mundo entero y por ese motivo se debe poder observar la información en diferentes idiomas para que sea más eficaz cumpliendo su función. La tecnología aplicada en en las plataformas debe cumplir ciertos estándares para que exista dinamismo al manejar dichas plataformas, los estándares que deben cumplirse son de carácter programático. La amplia comunidad de usuarios y documentación es clave al momento de calificar una plataforma ya que para que la plataforma tenga cierto prestigio debe contar con una comunidad amplia enre ellos expertos, foros y demás elementos que hacen de una plataforma la herramienta perfecta para estudiantes.

## **Herramientas**

Dentro de las plataformas virtuales existen un sin número de herramientas que son utilizadas a diario para proveer un mejor servicio y funcionalidad a los usuarios de dichas plataformas. Las herramientas de las plataformas virtuales están divididas de la siguiente manera según Castells (2007) existe la siguiente clasificación:

- Con fines educativos
- Con fines productivos
- Con fines de implicación estudiantil
- Herramientas de soporte
- Con fines de publicación de noticias referentes a cursos y contenidos
- Ssistemas para gestionar el conocimiento con respecto a la educación

- Con fines de diseño de planes de estudio

Dentro de cada clasificación existen subclasificaciones que son presentadas en las diferentes plataformas de acuerdo al tipo de servicio que ofrece dicha plataforma. Un claro ejemplo de una plataforma educativa es “Storybird” ya que posee todas las características mencionadas previamente.

#### **2.5.4. Storybirds**

De acuerdo con Bohórquez & Olah (sf) Storybirds es una aplicación en línea que sirve para, crear, leer y compartir cuentos, poemas e historietas en una forma sencilla y colaborativa.

Alvarez (2013) “Storybird permite a cualquier persona hacer historias visuales en segundos con obras de arte de ilustradores y animadores de todo el mundo. La idea general es inspirar a los escritores de cualquier edad para convertir esas imágenes en historias frescas”.

Correro (2012) “Storybird es una vistosa herramienta 2.0 para crear cuentos e historias online y compartirlas en la red. Storybird ofrece gran variedad de imágenes clasificadas por categorías y la posibilidad de construir las historias de forma colaborativa. Es una herramienta muy adecuada para trabajar la escritura, la lectura y también la creatividad de los alumnos más pequeños. Los cuentos o historias creados con Storybird pueden ser privados o compartidos en la red”.

Se puede decir que “Storybird” es una herramienta virtual o Web 2.0 destinada para la práctica de diferentes textos. Estos textos pueden ser escritos de manera individual o con la ayuda de toda la clase. Esta plataforma es una manera dinámica de aprender a escribir descubriendo sus errores al leer las producciones realizadas por cada uno de los estudiantes. La ventaja de esta plataforma es que se puede publicar e imprimir para compartirlo con amigos y familiares. Esta herramienta virtual es una excelente manera de incentivar la creatividad de las personas en general. Debido a su amplia gama de imágenes y funciones esta plataforma es apropiada para todo tipo de edades y niveles de inglés.

## **Características**

Según Castañeda (2014) las características de la herramienta virtual “Storybird” son limitadas pero muy útiles al momento de permitir la práctica de la destreza a la que está enfocada la cual es la escritura. Como primer punto la presente plataforma permite al usuario crear historias de distintas maneras como son de manera colectiva o individual, de aquí parte el concepto o la hipótesis que dice que “Storybirds” ayuda a desarrollar el aprendizaje colectivo ya que la historia a desarrollarse puede ser escrita por más de una persona. De igual manera al momento de escribir una historia los alumnos en una manera muy directa activarán su imaginación para poder inventar las tramas de sus historias. Para utilizar la plataforma “Storybirds” no existe un límite de edad ya que la dificultad la ponen los usuarios de la misma ya que las historias van a ser escritas por los mismos usuarios es decir serán los autores de su propia aventura. Las plataformas educativas virtuales al ser de acceso público deben ser aptas para todo el mundo, es decir, deben tener un sistema fácil de usar de manera que no represente problema alguno manejarlo por niños o adultos. Al mismo tiempo que la plataforma “Storybirds” permite escribir historias, también es un tipo de galería en dónde las personas pueden observar trabajos ya hechos por otras personas las cuales pueden servir de inspiración o guía para poder realizar su historia.

Como se mencionó anteriormente los temas de las historias a crearse son a criterio del usuario, es decir, la plataforma no da a escoger temas, sino que, simplemente los temas son decisión de cada persona y así de esa manera existe libertad de escribir sobre lo que más entretiene a cada una de las personas. Al momento de escribir en inglés van a existir muchas palabras que las personas desconozcan su significado, lo que a su vez llevará a una búsqueda de la palabra y al implementarla en su texto es imposible que esa palabra sea olvidada, en otras palabras, escribir historias y mucho más en esta plataforma ayuda a incrementar el vocabulario en sus usuarios.

### **Beneficios Alumnos**

Según Castañeda (2014) usar la herramienta virtual “Storybird” tiene como beneficios desarrollar la creatividad e imaginación de los alumnos, destrezas que son difíciles de desarrollar en de desarrollar mediante plataformas virtuales educativas. Otro de los beneficios encontrados por la autora del artículo mencionado es lo divertida de la plataforma y el gusto y placer que encuentran los usuarios al leer y escribir. Dado el hecho que la imaginación divierte las múltiples historias que posee Storybirds como ejemplo son un gran incentivo a la lectura y escritura. Storybirds al tener tantas utilidades es una herramienta de gran ayuda en las diferentes destrezas de un estudiante como son la lectura, escritura, también ayuda a fortalecer el vocabulario y ayuda al aprendizaje cooperativo ya que todos los integrantes de una clase pueden escribir una misma historia entre todos incrementando de esta manera el interés por aprender.

### **Beneficios Docentes**

Según Castañeda (2014) usar la herramienta virtual “Storybird” tiene como beneficios para los docentes la adquisición de nuevos conocimientos, si bien es cierto los docentes como todo profesional tienen una capacitación muy completa, pero, siempre es muy importante tener esos conocimientos actualizados de acuerdo con las innovaciones tecnológicas que se ocurren a diario. Muchos docentes tienen una experiencia muy amplia en cuanto a enseñar, pero, siempre es importante estar abierto a nuevos cambios en la manera como impartir una clase o a su vez estar dispuesto a implementar nuevas herramientas para el desarrollo de su clase. Los docentes son los encargados la mayoría de veces en la estructura de sus clases y las destrezas que se quiere desarrollar en un estudiante la plataforma virtual Storybird permite crear diferentes situaciones de aprendizaje para cualquier materia. Al ser Storybirds una herramienta didáctica e interactiva es muy entretenida para los estuantes lo que permite al docente tener toda la atención del estudiantado dirigida a la actividad a realizar. La plataforma virtual storybirds permite a los padres de familia y representantes ser y formar una parte activa del proceso de aprendizaje de

sus hijos y en equipo con el docente llegar a fortalecer la destreza de escritura Storybirds mediante la misma plataforma.

### **Ventajas**

Según Calderón (2016) el uso de la herramienta virtual “Storybird” tiene ciertas ventajas las cuales son parte fundamental de las plataformas virtuales educativas como primera ventaja la herramienta Storybirds posee una extensa base de datos que permite a sus usuarios crear cuentos y todos los que deseen. Como segunda ventaja, la herramienta posee un código que permite a las personas o usuarios compartir sus trabajos ya diseñados en cualquier red social, esto es posible mediante la codificación que posee esta plataforma. Tercero, Storybirds permite a los usuarios confirmar texto e imágenes al mismo tiempo. Cuarto, como otra ventaja la presente plataforma virtual incentiva a la creatividad e imaginación al momento de crear una historia y así también ayuda a que se desarrolle el aprendizaje colaborativo en los alumnos. Quinto, al ser esta plataforma de carácter educativo, permite la interacción docente-alumno y viceversa sin mayores inconvenientes desarrollando así la habilidad de trabajar en grupo.

### **Desventajas**

De acuerdo con Calderón (2016) el uso de esta herramienta virtual también posee algunas desventajas como por ejemplo es indispensable que exista autonomía en el desarrollo del cuento. También, la herramienta virtual posee algunas opciones que solo estarán disponibles de realizarse el pago correspondiente a una cuenta Premium. Además, una de las desventajas más grandes es que la plataforma solo funciona con conectividad a internet lo que la limita en cierta manera.

Para poder trabajar en la plataforma de “Storybird” existen algunos requerimientos técnicos que los docentes que los van a utilizar deben tener en consideración. De acuerdo con la Bohórquez & Olah (sf) los requerimientos técnicos que necesitan para la utilización de la plataforma son los siguientes: Puede utilizarse bajo los sistemas operativos Windows, GNU y Linux, requiere acceso a internet, requiere registro y requiere un URL de acceso a la página. [www.storybird.com](http://www.storybird.com).

## **Consideraciones Pedagógicas**

Según la Bohórquez & Olah (sf) mediante la herramienta virtual “Storybird” el docente tiene como opción sugerir un conjunto de imágenes que pueden servir de inspiración para las producciones escritas que van a realizar sus estudiantes posteriormente. Esto puede suceder en base a un mismo conjunto de imágenes previamente seleccionadas por el docente para facilitar el trabajo de los estudiantes.

La presente plataforma es de mucha utilidad ya que estimula la creatividad de manera visual. Así, esta herramienta es una oportunidad de explotar al máximo las prácticas del lenguaje mediante las invitaciones que se realiza a los estudiantes a producir cualquier trabajo escrito de manera individual o colaborativa.

Sustentando las consideraciones pedagógicas y la utilidad de la plataforma virtual Storybird para desarrollar la escritura (writing) de los estudiantes en el idioma inglés Herrera (2012) menciona que “Educators might find Storybird useful to promote the creation of stories at any educative level, from primary school with literacy purposes where English is spoken as the native language up to higher education and Adult courses for ESL or EFL students”. (Los docentes podrían haber encontrado a Storybird útil para promover la creación de historias para cualquier nivel de educación, desde primaria con propósitos literarios en los cuales el inglés es hablado como el idioma nativo hasta el nivel superior”.

Esta es una clara muestra de que la plataforma es ideal para cualquier persona que esté interesada en aprender o a su vez a mejorar la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés. La plataforma es útil debido a que se puede escribir de cualquier tema de esa manera los adultos pueden escribir para adultos de la misma manera que los niños escribirán para su público.

## **Instrucciones para el uso de “Storybird”**

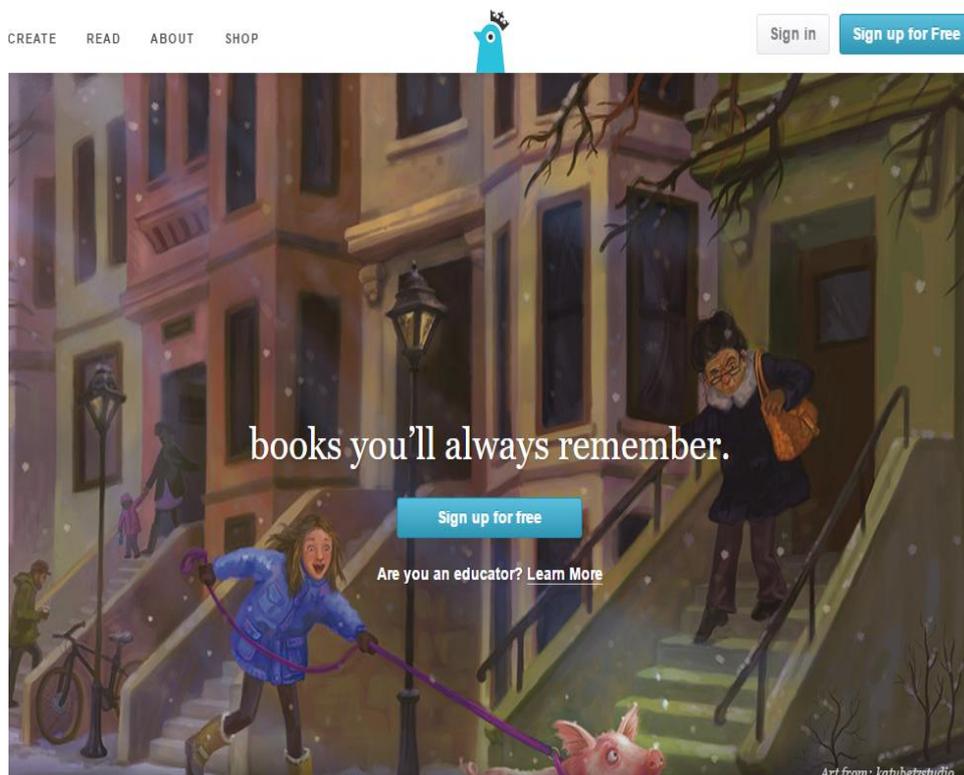
Debido a que en la actualidad vivimos en una sociedad que está ya actualizada tecnológicamente hablando es algo sencillo utilizar la herramienta virtual

“Storybird”. Debido a que como se mencionaba anteriormente esta herramienta solo está disponible en idioma inglés, por consecuencia si una persona sin conocimiento en el idioma inglés puede utilizarla siempre y cuando sea con la supervisión de un docente en el área para que la práctica de un nuevo idioma sea divertida y entretenida y no frustrante.

Según con Bohórquez & Olah (sf) existen algunos pasos a seguir para la utilización de la herramienta de aprendizaje “Storybird”:

1. Ingresar a la página principal de la plataforma [www.storybird.com](http://www.storybird.com).

**Gráfico 3. Página principal**



**Fuente:** [www.storybird.com](http://www.storybird.com).

2. Elegir la opción **sign up for free** (registrarse gratis).

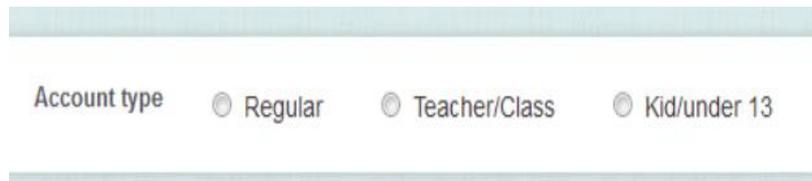
**Gráfico 4. Registro gratuito**



Fuente: [www.storybird.com](http://www.storybird.com).

- Elegir el tipo de cuenta: **Regular**, **Teacher/Class** (Regular, Docente/Clase), **Kid/under 13** (Niños menores de 13 años).

Gráfico 5. Tipo de cuenta

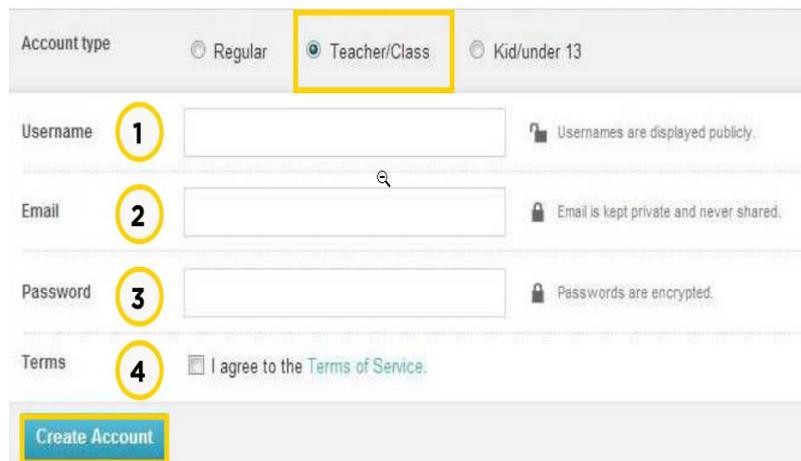


Account type  Regular  Teacher/Class  Kid/under 13

Fuente: [www.storybird.com](http://www.storybird.com)

- Selecciona el tipo de cuenta **Teacher/Class** (Regular, Docente/Clase). Completar la información del formulario.

Gráfico 6. Selección de cuenta



Account type  Regular  Teacher/Class  Kid/under 13

Username **1**  🔒 Usernames are displayed publicly.

Email **2**  🔒 Email is kept private and never shared.

Password **3**  🔒 Passwords are encrypted.

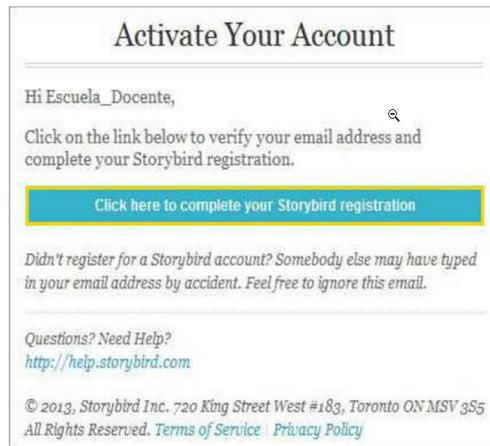
Terms **4**  I agree to the [Terms of Service](#).

**Create Account**

Fuente: [www.storybird.com](http://www.storybird.com)

- Una vez creada tu cuenta recibirás un mensaje como éste, el cuál es señal de que tu cuenta ya está activada.

## Gráfico 7. Activación de cuenta

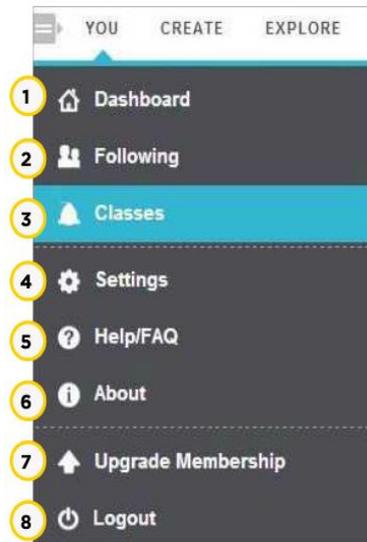


Fuente: [www.storybird.com](http://www.storybird.com)

Al completar los pasos posteriormente realizados la plataforma reconoce a las personas registradas como docentes o estudiantes. Debido a que la plataforma está en inglés existen algunos comandos básicos que son de mucha utilidad para crear las historias, poemas o cualquier texto que se vaya a producir utilizando la herramienta de aprendizaje virtual “Storybird”:

1. **Dashboard:** Representa la página principal.
2. **Following:** Muestra los artistas y las historias además de las historias marcadas como favoritas.
3. **Classes:** Aulas creadas.
4. **Settings:** Configuración.
5. **Help/FAQ:** Preguntas frecuentes.
6. **About:** Información sobre la aplicación.
7. **Upgrade Membership:** Actualizar la cuenta.
8. **Logout:** Salir de Storybird.

**Gráfico 8.** Menú principal



**Fuente:** [www.storybird.com](http://www.storybird.com)

Los comandos presentados ayudarán a los estudiantes a crear sus textos con una mayor facilidad y sin perder el tiempo probando todos los botones hasta obtener lo que buscaban.

## **2.6.Fundamentación de la variable dependiente**

### **2.6.1. Lenguaje**

Muchos conceptos y teorías surgen alrededor de lo que es el lenguaje en sí. Algunos autores mencionan al lenguaje como un conjunto de símbolos, palabras o señales que se utiliza para cumplir un objetivo común el cual es la comunicación. De acuerdo con Chomsky (1975) el lenguaje es definido como “una categoría abstracta con la que se designa la comunicación de una información dada a través de diferentes medios” También menciona que para que este proceso se complete es necesario la utilización de símbolos. La comunicación como ya se revisó es un proceso, pero al momento de estudiarla un poco más el padre de la lingüística moderna De Saussure (1995) manifiesta una serie de dictonomías en la que se encuentra la dictonomía de la lengua y el habla. Esta teoría menciona que el lenguaje está formado principalmente por dos elementos los cuales son la lengua

y el habla. La lengua está definida como el elemento que es usado en la sociedad y el habla es definido como el elemento propio o individual de cada persona, se puede decir que es el código con el que se identifica cada persona para dirigirse a los demás.

### **2.6.2. Destrezas Lingüísticas**

Se conoce como destreza lingüística a la capacidad que tiene una persona para utilizar el lenguaje de forma correcta de manera que el proceso de comunicación sea correctamente realizado sin problema alguno.

Según Pérez (2014) las destrezas lingüísticas que son necesarias para aprender un lenguaje son las siguientes de acuerdo con el autor: escuchar, hablar, leer y escribir. Al mismo tiempo las destrezas presentadas anteriormente pueden ser clasificadas en destrezas receptivas (escuchar y leer) y destrezas productivas (hablar y escribir).

La primera destreza que es **escuchar**, posee un significado muy diferente al término oír, debido a que la palabra oír significa reaccionar a algún sonido que se genera, pero al contrario la palabra escuchar significa reaccionar a los estímulos sonoros y comprender la información que está siendo transmitida al igual que las sensaciones y emociones que dicha información requiere transmitir. En el aprendizaje de una segunda lengua es indispensable desarrollar esta habilidad para que la comprensión del mensaje sea completa y no existan errores al momento de ser competentes en la comunicación.

La segunda destreza es la **lectura**, esta destreza es indispensable al momento de comprender información escrita como es de conocimiento público existen diferentes tipos de comunicación y la lectura al ser una destreza receptiva permite al lector entender los códigos utilizados para transmitir información, y sentimientos al mismo tiempo. Esta destreza es fundamental para el desarrollo del conocimiento de cualquier materia o de cualquier idioma. La lectura es una oportunidad para incrementar el vocabulario al aprender un nuevo lenguaje.

En tercer lugar, está la destreza **oral** la cual es un claro ejemplo de una destreza productiva debido a que la información adquirida mediante un proceso y un tiempo es puesta en práctica tratando de utilizar el idioma aprendido sin cometer errores al comunicarse para que de esa manera el proceso de comunicación se cumpla de manera correcta.

Finalmente, la destreza productiva de la **escritura** es una de las más importantes debido a que es la recopilación de toda la información adquirida en un periodo de tiempo, para expresar mediante símbolos y de manera escrita sentimientos, emociones e información necesarias para un buen proceso de comunicación.

Por otro lado, el autor Hymes (1972) describe al proceso de comunicación desde un punto de vista un poco más social mencionando de esta manera que el estatus social determina la manera de comunicarse. De acuerdo con Hymes para que una persona sea comunicativamente competente tiene que cumplir con lo siguiente: S-P-E-A-K-I-N-G. Cada letra tiene un significado que de dicha manera son los elementos necesarios según el autor para que la comunicación sea competente: Setting and scene (escenario), Participants (participantes), Ends (fines), Act sequence (secuencia de hechos), Key (clave), Instrumentalities (instrumentalidades), Norms (normas), Genre (género).

### **2.6.3. Destrezas productivas**

Son aquellas denominadas como el producto de la información adquirida mediante las destrezas receptoras. Las destrezas productivas son la práctica de lo aprendido y de la información adquirida. Según la (Universidad de Mount Royal, 2017) las destrezas productivas son definidas como el acto de utilizar el idioma aprendido poniéndolo en práctica mediante un mensaje que se desee transmitir de manera oral o escrita utilizando las reglas y códigos establecidos para cada lenguaje o idioma.

De acuerdo con Castillo (1989) las destrezas productivas también pueden ser reproducciones de mensajes ya enviados, es decir, las actividades productivas ayudan a reportar información ya emitida por alguien más.

**Tabla 1.** Destrezas comunicativas

Habilidades Niveles de lengua	RECEPTIVAS	PRODUCTIVAS
ORAL	Escuchar (comprender un mensaje oral).	Hablar (producir un mensaje oral propio).
ESCRITO	Leer (comprender un mensaje escrito).	Escribir (producir un mensaje escrito propio).

**Fuente:** Castillo, M. (1989)

**Elaborado por:** Castillo, M. (1989)

El presente gráfico muestra las destrezas q debe poseer una persona para poder desarrollar o aprender una nueva lengua. El cuadro muestra los dos tipos de habilidades o destrezas que una persona debe dominar para poder dominar una segunda lengua.

Es importante desarrollar las habilidades lingüísticas productivas desde tempranas edades debido a que gracias a la cultura mundial los niños aprenden a hablar su lengua nativa, es decir su L1 estará desarrollada máximo hasta los 7 años por ese motivo es imprescindible motivar y enseñar la destreza complementaria productiva la cual es la escritura. Si bien es cierto en comunidades indígenas no es bien visto hablar sobre analfabetismo, pero es un problema muy común en sectores rurales. Analfabeto(a) es considerado como una persona q tiene su destreza productiva oral desarrollada pero sus destrezas de escritura y lectora no existen. Según Castillo (1989) las destrezas productivas y receptivas son especialmente desarrolladas en las edades tempranas debido a que estudios demuestran que hasta los diez años de edad una persona ya sabe, distingue o conoce todas las pables formaciones de oraciones existentes en su lengua pero no hace uso de todas ellas. Esto quiere decir que hasta esa edad una persona ya tiene su destreza productiva oral completamente desarrollada tan solo con la ayuda de su audición.

Para una persona que esté desarrollando habilidades para comunicarse en una segunda lengua tendrá que dedicarse más o menos ese intervalo de tiempo para poder desarrollar tan solo esa destreza que para los hablantes nativos es simplemente de manera natural. La herramienta virtual “Storybird” posee características que podrían ayudar al desarrollo de diferentes destrezas lingüísticas como lo menciona Herrera (2012).

Para una enseñanza bilingüe las destrezas orales deben estar desarrolladas en la misma magnitud que en la lengua materna o L1. El autor menciona en una tabla que las habilidades o destrezas productivas escritas deben tener el mismo nivel de comprensión para que la comunicación en el nuevo idioma a producir la lengua sea eficiente y de calidad. Es importante sin embargo que se aplique otro tipo de enseñanza que no tenga como objetivo el aprendizaje de una lengua desde un punto de vista lingüístico sino más bien que los logros obtenidos por el estudiante sean relacionados con la motivación y el esfuerzo puesto en cada uno de sus intentos por aprender una segunda lengua con los menores errores lingüísticos posibles, pero nunca enfocándose solamente en esos aspectos. Según Chomsky (1928) el aprendizaje de una lengua es algo con lo que la gente nace, es decir es innato. Chomsky menciona que para aprender un nuevo lenguaje las personas ya tienen en su cerebro las estructuras que se utilizan gramaticalmente hablando, y de esa manera la asocian con las estructuras nuevas a aprender simplemente es algo que las personas por naturaleza poseen.

Según Golkova & Hubackova (2014) las destrezas receptivas son las encargadas de transmitir información a las personas para que de esa manera las destrezas productivas puedan entrar en acción es decir son el resultado de la información recibida. Golkova & Hubackova (2014) mencionan que las destrezas receptivas y las destrezas productivas son complementarias es decir ninguna funcionaría sin la otra, de esta manera si una persona está aprendiendo otro idioma es indispensable que la persona posea en primer lugar el conocimiento para que de esa manera y en segundo lugar como producto de ese conocimiento se obtenga el desarrollo de las destrezas productivas (habla y escritura). Para que las destrezas productivas puedan

ser desarrolladas en los nuevos aprendices es sumamente necesario aplicar actividades comunicativas en las que los estudiantes obligatoriamente tengan que utilizar una de las dos destrezas ya sea de manera oral o escrita.

Según la (Universidad de Oxford, 2013) existen varios recursos electrónicos y convencionales útiles para la práctica de las destrezas productivas como muestra la tabla a continuación:

**Tabla 2.** Productive skills' sources.

<b>Productive Skills (Destrezas Productivas)</b>	
<b>Writing (Escritura)</b>	<b>Speaking (Habla)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Social Networks (Redes sociales)</li> <li>• Language learning communities (Grupos de aprendizaje de lenguas)</li> <li>• Writing clubs (Grupos de escritura)</li> <li>• Private journal (Diario privado)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Social Networks (Redes sociales)</li> <li>• Language learning communities (Grupos de aprendizaje de lenguas)</li> <li>• British Council (Consejo Británico)</li> <li>• Speaking clubs (Grupo de expresión oral)</li> <li>• Couch Surfing (Intercambios)</li> <li>• International learning and volunteer programs (Programas de voluntarios internacionales)</li> </ul>

**Fuente:** (Universidad de Oxford, 2013)

**Creada por:** (Universidad de Oxford, 2013)

#### **2.6.4. Destreza de escritura del idioma inglés**

La destreza de escritura (writing) es la forma de comunicarse de manera escrita con el propósito de enviar un mensaje o expresar sentimientos, emociones mediante símbolos plasmados en un papel o a su vez escritos en un medio electrónico. Según

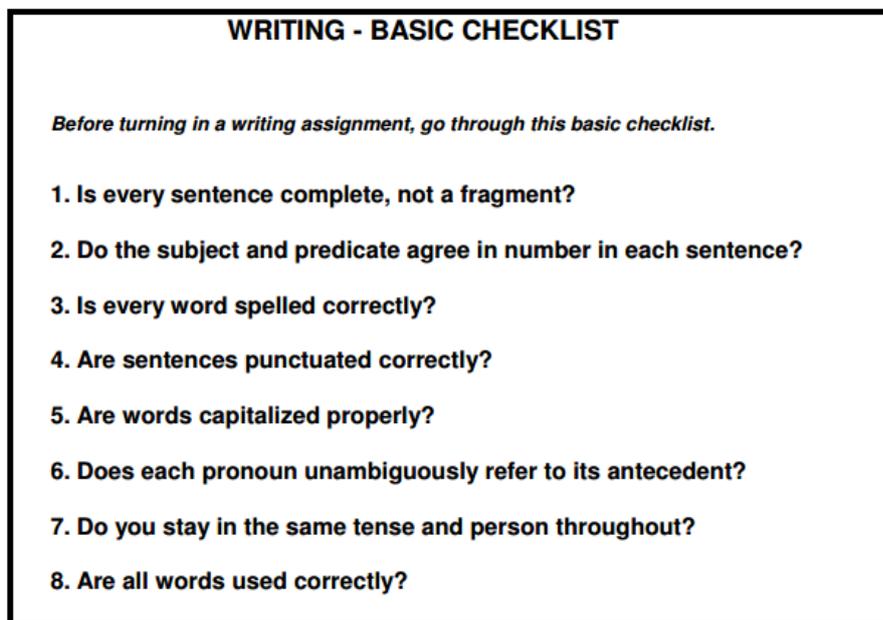
Carroll (1990) la destreza de escritura es una manera de perseverar o almacenar información sobre creencias, teorías, conocimientos, sobre la vida misma, para poderlas compartir no solo con las personas en la actualidad sino también con personas en un futuro. La destreza de escritura ah servido durante muchas generaciones como una pista que relata ala presente generación como fueron los tiempos antiguos, mediante escrituras se han hecho muchos descubrimientos en los cuales mucha información era escrita por personas del pasado para preservar esa información debido a la fragilidad de la mente humana. Existen diferentes tipos de textos que se pueden escribir como por ejemplo:

Al momento de comenzar con el aprendizaje de la destreza de escritura (writing) comienza en verdadero desafío para un estudiante debido a que las personas están acostumbradas a obtener resultados positivos al entrenar una destreza, o dicho en otras palabras, su desarrollo está enfocado a los éxitos, pero para que una persona aprenda a escribir de una manera correcta debe estar preparada para fracasar, esto no quiere decir que nunca se va a lograr escribir de una manera correcta, sino que al contrario, mientras más errores cometa un estudiante al escribir más reglas y técnicas aprendera de esos errores que a la larga servirán como un recordatorio de las cosas que puede y las restricciones que existen al escribir en otro idioma tan parecido estructuralmente hablando a la lengua materna de esa persona. Para que un estudiante pueda escribir correctamente de acuerdo con Carroll (1990) los estudiantes deben ya haber adquirirdo conocimiento mediante las destrezas receptivas que son complementarias los conocimientos que deberían poseer son:

- La manera correcta de estructurar una oración.
- Conocimiento sobre pluralización de sustantivos.
- Uso apropiado y no ambiguo de los pronombres.
- Un manejo eficiente de los tiempos de la oración.
- Uso correcto de puntuación, capitalización y escritura de palabras de manera correcta.

Existe una lista para verificar la escritura básica de estudiantes que aprenden esta destreza. La siguiente imagen muestra parámetros básicos de un texto.

**Gráfico 9.** Lista de verificación



**Fuente:** Carroll, R. (1990)

**Creado por:** Carroll, R. (1990)

La presente imagen menciona que se cumplan algunos de los aspectos más básicos de la escritura por ejemplo que la oración sea completa, el sujeto y predicado de la oración deben concordar en número en cada oración, las palabras deben estar escritas correctamente, las oraciones deben estar con los signos de puntuación correctamente colocados al igual que las letras capitales, es decir todos los conocimientos previamente adquiridos o receptados necesarios para que el proceso de escritura se lleve de manera eficaz.

### **Elementos para una escritura adecuada**

Según con Carroll (1990) las personas que desean desarrollar sus habilidades de escritura (Writing) deben estar dispuestos a ser criticados constantemente, por lo que es recomendable hacer uso de todas las herramientas permitidas para desarrollar tal destreza. De acuerdo con el autor antes mencionado existen tres parámetros a cumplirse para que un texto sea de calidad y competente. La claridad, coherencia y la concentración son los tres elementos principales que todo texto debe tener.

## Claridad

Al momento de producir un texto de manera escrita es muy necesario cumplir con ciertos requerimientos los cuales al momento de producir textos en un idioma nuevo o diferente al idioma materno es indispensable tener mucho cuidado con las palabras utilizadas debido a que una palabra puede ser interpretada de diferentes maneras y en diferentes situaciones a las que comunmente se utiliza en la lengua materna del estudiante, como lo menciona Fournier (sf) . Así, existen tres motivos por los cuales un texto no es claro los cuales son: vagueness (imprecisión), ambiguity (ambigüedad) y obscurity (obscuridad). Cuando se habla de claridad se habla de textos competentes y entendibles con mensajes que no sean ambiguos es decir, sin un doble sentido. Como primer error a evitar en una producción escrita está la imprecisión, un claro ejemplo de **vagueness o imprecisión** es mencionado de acuerdo con Carroll (1990) “**not very much money** will be needed to build a new national defense system” en el ejemplo presentado la expresión “not very much money” no expresa una cantidad clara de dinero o que la transforma en una expresión no apropiada para una producción escrita lo que le da imprecisión a el texto mencionado. La claridad no es más que la eficacia en comunicar un mensaje de manera apropiada para cualquier lector de manera que la información o sentimientos sean precisos y entendibles al ser leídos por el público lector, cabe destacar que los textos que son escritos tienen como objetivo un público específico, por lo cual se debe utilizar el vocabulario apropiado para el público a dirigirse. De acuerdo con el autor la mejor manera de eliminar las impresiones en una producción escrita es sustituyendo el término que no tiene la precisión necesaria con un término que esté acorde o exprese un significado que pueda ser entendido. Segundo error al escribir es la ambigüedad, se entiende por ambigüedad a que una palabra puede poseer más de un significado, pero, existen diferentes tipos de ambigüedad: ambigüedad semántica y ambigüedad sintáctica. La ambigüedad semántica se refiere a los múltiples significados que un término o términos pueden tener, de la misma manera la ambigüedad sintáctica se refiere a los múltiples significados que una oración puede tener en estructura. Por último , la obscuridad

es otro error al escribir debido a que éste termino se refiere a la falta de una clara conexión entre las ideas que se plantean en la producción escrita.

### **Coherencia y concentración al escribir**

La coherencia al escribir significa tener una conexión clara entre ideas, oraciones y párrafos. Al momento de escribir coherentemente debe existir de igual manera concentración al hacerlo debido a que una producción escrita sin concentración jamás será coherente. De acuerdo con Harboe & Von Müllen (2007), al escribir de una manera coherente y concentrada se tiene que tener en cuenta y de una manera muy clara un tema, idea principal y el objetivo por el cual escribir, en caso de no existir estos elementos en un escrito, éste no será coherente y por defecto falto de concentración al hacerlo.

### **Proceso de la escritura**

La destreza de escritura (Writing) requiere seguir un proceso para que el objetivo de esta destreza productiva sea cumplido eficientemente. Existen varios procesos de escritura pero el más común de acuerdo con Peha (2002) el proceso es el siguiente: Pre-escritura (pre-writing), borrador (drafting), compartir (sharing), revisar (revising), editar (editing), publicar (publishing) y evaluar (assessing).

### **Pre-escritura (pre-writing)**

Como su nombre lo dice la pre-escritura no es más que todos los preparativos y cosas que realizamos antes de escribir o todos los textos experimentados antes de comenzar con el texto real. Según Williams (sf) en este punto de la producción escrita es permitido hacer cualquier cosa que el escritor imagine, desde un dibujo hasta un mapa mental, todo en pro de ordenar las ideas para empezar con un objetivo el texto a escribirse. Es importante realizar un trabajo previo a la escritura para “calentar”, como en los deportes es indispensable realizar un trabajo previo para que no existan lesiones ni problemas en el partido, del mismo modo es importante realizar una preparación de las ideas que se van a tratar en el texto definitivo para evitar un trabajo sin sentido y sin objetivo alguno. Existe un proceso sugerido dentro

de la pre escritura para que pueda ser llevado a cabo de una manera más eficiente y ordenada:

- Hacer una lista de ideas sobre un tema.
- Leer sobre el tema y tomar notas.
- Hacer un gráfico que ayude a visualizar las ideas.
- Comparte tu tema y acepta sugerencias.
- Crea un esquema de tu tema.

Es también muy importante considerar la audiencia al momento de escribir un determinado tema y es primordial hacerse las siguientes preguntas antes de escoger el tema:

- ¿Cuánto sabe la audiencia sobre el tema?
- ¿Cómo se sienten sobre el tema propuesto?
- ¿Cuáles son las características personales o pensamientos de la audiencia sobre el tema?

### **Borrador (drafting)**

En cualquier estrategia se comienza con un repaso de como sucederá exponiendo los pros y los contras de la estrategia utilizada, así, es la misma situación con el proceso de escritura ya que el borrador no es más que una versión precedente de un procedimiento de trabajo dispuesto a llevarse a cabo. Según Siegel (1999) **Es** importante tomar algunos tips sobre este trabajo previo antes de comenzar:

- La version de borrador es unica y exclusivamente para la persona encargado de producir el texto.
- La version de borrador puede tener errores de cualquier tipo gramatical o estructural.
- Las versiones de borrador lleva un tiempo en realizarse.

### **Compartir (Sharing)**

Según Pearson (20015) en este punto del proceso el trabajo escrito debe ser expuesto ante otras personas, es decir busca otras opiniones sobre el trabajo

expuesto, y de la misma manera recibir los comentarios y opiniones de las personas con las que se comparte el trabajo escrito. De esta manera el escritor estará listo para realizar las correcciones respectivas basadas en los comentarios realizados por las personas con quienes compartió el trabajo. Existen problemas que ocurren al tratar de aplicar esta parte del proceso de escritura. La primera, es la dificultad que muchas personas encuentran al ponerse frente a un grupo y compartir el trabajo realizado, esto puede ser ocasionado por la pena o algún impedimento moral. La solución es proporcionar el trabajo escrito a cada persona para que lo lean detenidamente y en el mismo trabajo expresen sus opiniones de manera libre y abierta. El segundo y último problema, es el desacuerdo que puede existir entre los comentarios emitidos por la audiencia sobre el trabajo y las creencias propias del escritor. La recomendación es que se acepten todos los comentarios, pero se aplique solamente los que el escritor considere necesarios realizar.

### **Revisar (Revising)**

En este nivel del proceso es importante repasar el trabajo realizado ya que pueden existir algunos errores en la escritura o en la estructura del trabajo escrito. Según Cornish (2010) Para que este nivel se cumpla correctamente es necesario realizar las siguientes actividades:

- Revisar si el trabajo escrito coincide con el objetivo del mismo.
- Asegurarse que cada párrafo posea la oración de la idea principal.
- Observar que existan palabras de transición sutiles y poco notorias.
- Revisar que el trabajo esté lógicamente ordenado.
- Observar que la producción escrita posea una introducción y una conclusión.

### **Editar (editing)**

De la misma manera, Cornish (2010) menciona que, al momento de editar un trabajo escrito es importante corregir la puntuación, la escritura, gramática, capitalización y citas. En este nivel de la escritura se pueden corregir la mayoría de los problemas estructurales y de coherencia. Es de cierta manera complicado editar el

trabajo realizado debido a que deben existir muchos conocimientos previos para que la edición del trabajo sea de calidad. En caso de no conocer o tener dudas sobre la manera de corregir alguna parte del texto es necesario consultar con alguna persona que conozca del tema. Existe un proceso para editar un trabajo es cual es:

- Localizar los problemas y errores.
- Corregir y realizar las modificaciones requeridas.
- Reescribir el texto editado.

### **Publicar (publishing)**

Dado el hecho de que el objetivo principal de la destreza de escritura es la comunicación es importante y beneficioso compartir los textos escritos con un público o auditorio. Pearson (20015) menciona que, no es necesario que las únicas personas que lean el texto sean solo el profesor y el alumno, debido a que publicar constituye en compartir el texto escrito con otra persona. Existen algunas maneras de compartir como: entregandolo al profesor, enviando una carta a una editorial, escribir para el periódico escolar, subir el documento a internet, o a su vez enviandolo a una revista que acepte nuevo talentos. Para realizar esta publicación es necesario crear la copia final o el trabajo final, y si el trabajo lo amerita crear una portada para ser exhibida.

### **Evaluar (assessment)**

De acuerdo con Cooper (1984), una manera muy efectiva de comprobar que tan buena es la escritura de la persona que produce el texto es sometiendo a una evaluación de el trabajo realizado. Dicho de otra manera, en este último nivel del proceso el escritor tiene que poner su obra a prueba de manera que pueda ser libremente criticado y de la misma manera juzgado, para así mejorar en producciones posteriores, dependiendo del tema que se va a escribir y de los objetivos a ser tomados en cuenta en esa producción. Para cumplir a cabalidad con este último paso es necesario mostrar el trabajo terminado, revisar los comentarios y críticas realizadas por el auditorio y por último y como se mencionó anteriormente es sumamente importante pensar en la siguiente producción.

## **2.7. Hipótesis**

La herramienta de aprendizaje “Storybirds” desarrolla la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

## **2.8. Señalamiento de variables de la hipótesis**

### **2.8.1. Variable independiente**

La herramienta de aprendizaje “Storybirds”

### **2.8.2. Variable dependiente**

La destreza de escritura (Writing)

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de investigación**

El presente trabajo investigativo posee un enfoque cuali-cuantitativo debido a que los datos arrojados son datos reales tomados en situaciones en las cuales los participantes respondieron encuestas las cuales son la evidencia de la investigación realizada. La metodología a aplicarse busca las causas y los efectos de los problemas que en el presente trabajo se investiga motivo por el cual los datos que la investigación arroja deben ser analizados mediante cálculos y tablas para la comprensión y organización de la información recolectada. Según Gómez (2006) el enfoque cualitativo y cuantitativo llevan a cabo un trabajo de campo, generan hipótesis, buscan insertarlas en teoría y abren el camino a nuevas observaciones, por otro lado el enfoque cualitativo confía en mediciones numéricas, mientras que el enfoque cualitativo utiliza las descripciones y observaciones.

#### **3.2. Modalidad básica de investigación**

La presente investigación será de campo ya que, según Gómez (2006) el investigador estuvo en contacto directo con la población y observó el problema de cerca y al mismo tiempo interactuó con los protagonistas de la presente investigación. De la misma manera se realiza una investigación de tipo documental bibliográfica ya que los conceptos y teoría tuvieron como fuente libros, ensayos y demás producciones escritas académicas de interés para el tema propuesto.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

La investigación es de tipo exploratoria debido a que la profundidad con la que se va a investigar no es muy compleja, sino que más bien, es una investigación para poder determinar si los estudiantes utilizan herramientas informáticas virtuales para desarrollar su destreza de escritura. La investigación es también descriptiva debido

a que se utilizaron herramientas como encuestas para obtener información sobre el problema a investigarse.

### **3.4. Población y muestra**

El presente trabajo se realiza en la provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato en el Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato con los estudiantes de la modalidad abierta nivel B1 con una población de 97, que se encuentran en edades diferentes debido a que es la modalidad abierta y no modalidad regular, y tienen características ideológicas, culturales y sociales diferentes.

**Tabla 3.** Distribución de la población a investigar

<b>Paralelos del nivel B1</b>	<b>Número de estudiantes</b>
<b>Paralelo A</b>	12
<b>Paralelo B</b>	26
<b>Paralelo C</b>	30
<b>Paralelo D</b>	29
<b>TOTAL</b>	97

**Fuente:** Centro de Idiomas (UTA)

**Creado por:** Arias, R. (2017)

### 3.5.Operacionalización de variables

**Variable independiente:** Herramienta de aprendizaje “Storybirds”

**Tabla 4.** Operacionalización variable independiente

Conceptual	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>Storybirds es una vistosa <b>herramienta 2.0</b> que sirve para, crear <b>textos</b> online y compartirlos en la red. Storybirds ofrece una gran cantidad y variedad de imágenes clasificadas por categorías y la</p>	<p><b>1.</b> Herramienta 2.0</p>	<p><b>1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Repositorios</li> <li>➤ Herramientas para la organización de ideas.</li> <li>➤ Herramientas para crear contenidos.</li> <li>➤ Herramientas para la publicación de contenidos.</li> <li>➤ Herramientas de comunicación.</li> </ul>	<p>1. ¿Su profesor utiliza alguna de plataforma virtual en su clase de inglés?</p> <p>2. ¿Su profesor de inglés promueve la utilización de recursos tecnológico en el aula de clases?</p> <p>3. ¿La herramienta de</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>-Encuesta</p> <p><b>Herramienta:</b></p> <p>-Cuestionario</p>

<p>posibilidad de construir historias de forma autónoma y colaborativa. Storybird es una herramienta virtual adecuada para trabajar la escritura, <b>lectura</b> y la creatividad de los estudiantes de toda edad.</p>	<p><b>2. Textos</b></p> <p><b>3. Lectura</b></p>	<p><b>2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Texto descriptivo</li> <li>➤ Texto narrativo</li> <li>➤ Texto argumentativo</li> <li>➤ Texto expositivo</li> </ul> <p><b>3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura mecánica</li> <li>➤ Lectura oral</li> <li>➤ Lectura silenciosa</li> <li>➤ Lectura reflexiva</li> <li>➤ Lectura rápida</li> </ul>	<p>aprendizaje “storybirds” es utilizada como asistente para sus ejercicios de escritura (writing) del idioma inglés?</p> <p>4. ¿Su profesor hace referencia a herramientas de aprendizaje virtuales en su clase de inglés?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>-Encuesta</p> <p><b>Herramienta:</b></p> <p>-Cuestionario</p>
--	--	---	---	---

**Fuente:** Alvarez, M. (2013)

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Variable dependiente:** Destreza de escritura del idioma inglés

**Tabla 5.** Operacionalización variable dependiente

Conceptual	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>La escritura es una <b>destreza productiva</b>, que permite la <b>comunicación</b> mediante símbolos plasmados en papel o a su vez escritos en un <b>medio electrónico</b>. La escritura es también una manera de preservar o almacenar información sobre creencias, teorías</p>	<p><b>1.</b> Destreza productiva</p> <p><b>2.</b> Comunicación</p> <p><b>3.</b> Medios electrónicos</p>	<p><b>1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Destreza de escritura</li> <li>➤ Destreza oral</li> </ul> <p><b>2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicación oral</li> <li>➤ Comunicación escrita</li> <li>➤ Comunicación no verbal</li> </ul> <p><b>3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Foros de discusión</li> <li>➤ Correo electrónico</li> <li>➤ Chat</li> </ul>	<p>1. ¿Con que frecuencia es verificado su progreso de la destreza de escritura “writing” por parte de su profesor de inglés?</p> <p>2. ¿Con que frecuencia practica la destreza de escritura (writing) del idioma inglés dentro del aula de clase?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>-Encuesta</p> <p><b>Herramienta:</b></p>

<p>y conocimientos para ser compartidos posteriormente por generaciones futuras. Existe un proceso de escritura propio del idioma inglés que se debe respetar para que se cumplan ciertos parámetros los cuales califican al texto como competente o incompetente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grupos de noticias</li> <li>➤ Video conferencias</li> </ul>	<p>3. ¿Su profesor de inglés le asigna tareas de la destreza de escritura “writing” para ser realizadas fuera clases?</p> <p>4. ¿Su profesor de inglés estimula la práctica autónoma de la destreza de escritura (writing)?</p>	<p>-Cuestionario</p>
--	--	--	---	----------------------

**Fuente:** Carroll, R. (1990)

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### 3.6. Plan de recolección de información

**Tabla 6.** Recolección de información

¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.
¿A qué personas?	La investigación se realizará a los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.
¿Sobre qué aspectos?	Sobre la herramienta de aprendizaje “Storybirds” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing).
¿Quién?	Rafael Ricardo Arias Huertas
¿Cuándo?	2016
¿Cuántas veces?	Se realizará una vez a cada uno de los investigados
¿Con qué técnicas?	Encuesta
¿Con qué instrumentos?	Cuestionario impreso, rubrica
¿En qué situación?	En el momento más propicio

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### 3.7. Procesamiento de la información

Como primer paso se procedió a solicitar el permiso respectivo para aplicar la herramienta “Storybird” y las encuestas a la autoridad competente encargada de otorgar ese permiso. Como segundo paso una vez recibido el documento de aceptación en los cuales consta el número de estudiantes, los docentes y sus horarios, se procedió a enviar otro oficio solicitando al docente que permita aplicar la encuesta y la herramienta mencionada en su hora clase. Tercero, una vez aprobado el permiso se procedió a acudir a los cursos en diferentes horarios a aplicar la herramienta virtual Storybird y las encuestas, las cuales daban un total de 97

alumnos. Por último, la información después de ser recolectada fue tabulada, representada gráficamente y analizada en relación a los resultados.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. Análisis e interpretación de resultados**

#### **4.1. Análisis e interpretación de los resultados**

Para recolectar los datos se utilizó una encuesta, y se aplicó una rúbrica para evaluar la escritura, la cual fue dirigida a los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato. La encuesta tuvo como objetivo principal Analizar el uso de la herramienta de aprendizaje “Storybirds” para desarrollar la destreza de escritura (Writing).

##### **4.1.1. Encuesta dirigida a los estudiantes**

### Pregunta 1

¿Su profesor utiliza alguna de plataforma virtual en su clase de inglés?

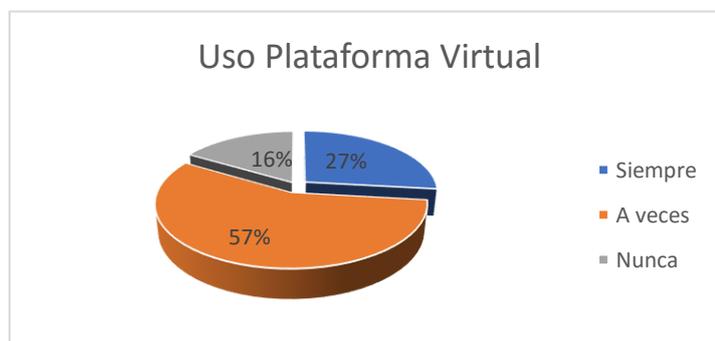
**Tabla 7.** Uso plataforma virtual

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	27%
A veces	55	57%
Nunca	16	16%
TOTAL	97	100%

**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 10.** Uso de plataforma virtual.



**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### Análisis e interpretación

De acuerdo a la encuesta aplicada 26 de los estudiantes indican que sus profesores utilizan plataforma virtual que es equivalente a 27 %, mientras que 55 de ellos indican que a veces usan plataforma virtual, equivale al 57%, y un total de 16 estudiantes dan a conocer que no las han usado nunca equivalente al 16%.

La presente pregunta refleja que los profesores de la materia de inglés usan plataformas virtuales, pero en ocasiones no son tomadas en cuenta tanto como se esperarían, por lo que al aprender una segunda lengua es indispensable el soporte tecnológico para que el proceso de aprendizaje sea más completo y dinámico.

## Pregunta 2

¿Su profesor de inglés promueve la utilización de recursos tecnológico en el aula de clases?

**Tabla 8.** Utilización Recursos Tecnológicos.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	37	38%
A veces	48	50%
Nunca	12	12%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 11.** Utilización Recursos Tecnológicos.



**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

## Análisis e interpretación

De acuerdo al resultado 37 de los estudiantes indican que sus profesores promueven la utilización de recursos tecnológicos, equivalente al 38%, mientras que 48 de ellos indican que a veces reciben motivación en clases, equivale al 50%, finalmente un total de 12 estudiantes dan a conocer que nunca han son estimulados al uso de los mismos, equivalente al 12%.

En la actualidad es de suma importancia la utilización de la tecnología en las aulas de clase. Se ha comprobado que el uso de la misma ayuda a fortalecer el proceso de aprendizaje debido a su utilidad para practicar con la materia en estudio. Por ese motivo, es evidente la falta de recursos tecnológicos usados en el aula de clase, por lo que para un buen proceso de aprendizaje es indispensable contar con herramientas complementarias capaces de proporcionar ayuda adicional.

### Pregunta 3

¿La herramienta de aprendizaje “storybirds” es utilizada como asistente para sus ejercicios de escritura (writing) del idioma inglés?

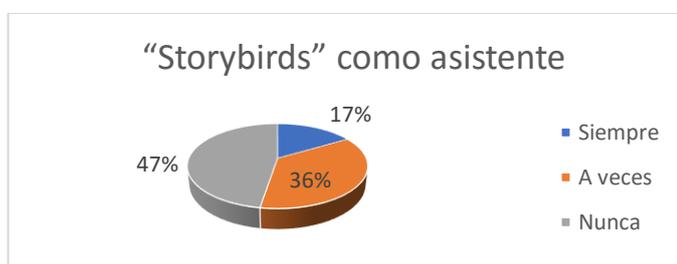
**Tabla 9.** Herramienta de Aprendizaje “Storybirds”

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	17%
A veces	35	36%
Nunca	46	47%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 12.** Herramienta de Aprendizaje “Storybirds”



**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### Análisis e interpretación

Según el resultado 16 estudiantes indican que su profesor siempre utiliza a “Storybird” como asistente para ejercitar la escritura en inglés, siendo el 17%, mientras que 35 estudiantes mencionaron que a veces la herramienta Storybird es utilizada como asistente para ejercitar la escritura en inglés, siendo el 36%, finalmente 46 estudiantes mencionaron que la herramienta Storybird nunca es utilizada como asistente para ejercitar la escritura en inglés, siendo el 47%.

Debido a que casi la mitad de los estudiantes mencionan que no utilizan una plataforma para desarrollar la escritura tan popular como Storybird, es claro que los docentes necesitan actualizarse en cuanto a herramientas tecnológicas para el desarrollo de destrezas necesarias para el aprendizaje de una segunda lengua como el inglés.

#### Pregunta 4

¿Su profesor hace referencia a herramientas de aprendizaje virtual en su clase de inglés?

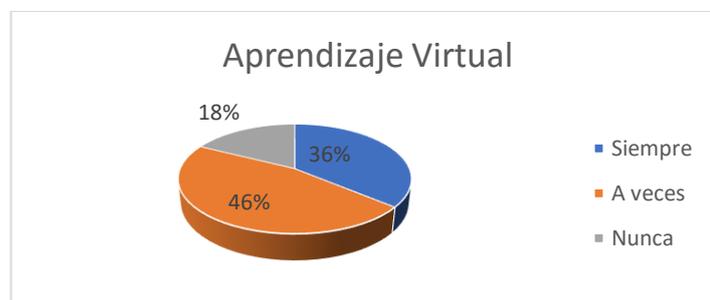
**Tabla 10.** Aprendizaje Virtual

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	36%
A veces	45	46%
Nunca	17	18%
TOTAL	97	100%

**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 13.** Aprendizaje virtual.



**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

#### Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos 35 estudiantes indican que sus profesores siempre hacen referencia a herramientas de aprendizaje virtual en clase, siendo el 36%. A continuación 45 estudiantes mencionan que a veces los profesores hacen referencia a herramientas de aprendizaje virtual en clase, siendo el 46%. Finalmente, 17 estudiantes mencionaron que su profesor nunca hace referencia a herramientas de aprendizaje virtual, siendo el 18%.

Según las cifras tomadas de la encuesta, está reflejado que los docentes hacen referencia a herramientas de aprendizaje virtuales, pero según los datos aún es un porcentaje bajo en relación a las necesidades de los estudiantes por materiales de apoyo en destrezas productivas como la escritura.

### Pregunta 5

¿Con que frecuencia es verificado su progreso de la destreza de escritura “writing” por parte de su profesor de inglés?

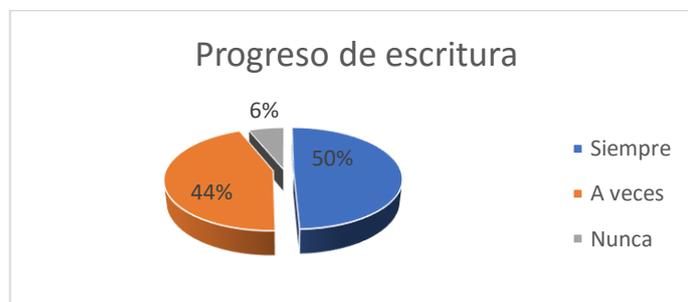
**Tabla 11.** Progreso de escritura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	48	50%
A veces	43	44%
Nunca	6	6%
TOTAL	97	100%

**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 14.** Progreso de escritura



**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### Análisis e interpretación

Según los datos obtenidos 48 estudiantes indicaron que su progreso de escritura siempre es verificado, siendo el 50%. Después, 43 estudiantes mencionan que su progreso de escritura es revisado solo a veces, siendo el 44%. Finalmente, 6 estudiantes mencionaron que su progreso en escritura nunca es verificado por el docente, siendo el 6%.

Al momento de aprender un idioma extranjero es importante llevar siempre el control del progreso que día a día tienen los estudiantes. Es preocupante que el porcentaje de verificación de la evolución de una destreza productiva como la escritura sea de un 50%, cuando por el contrario debería ser de un 100%. Los estudiantes necesitan ser puestos a prueba para que su escritura sea competente.

### Pregunta 6

¿Con que frecuencia practica la destreza de escritura (writing) del idioma inglés dentro del aula de clase?

**Tabla 12.** Práctica de escritura (Writing) en clase

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	55	57%
A veces	36	37%
Nunca	6	6%
<b>TOTAL</b>	97	100%

**Fuente:** Encuestas a Estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 15.** Práctica de escritura (Writing) en clase



**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### Análisis e interpretación

Según los datos 55 alumnos aseguran que siempre practican la destreza de escritura en clase, siendo el 57%. Mientras 36 estudiantes mencionan que a veces practican la destreza de escritura, siendo el 37%. Finalmente, 6 estudiantes mencionan que nunca practican la destreza de escritura en clase.

Es importante para un estudiante de una lengua extranjera tener tiempo de práctica tanto en clase como en casa. Las cifras obtenidas demuestran que la práctica de la destreza de escritura en clase es normal y no notable como se esperaría. Debido al grado de importancia que la destreza de escritura tiene es necesario ejercitarla en clase con más frecuencia de la plasmada por los datos actuales ya que mientras más práctica exista más rápido se la podrá dominar.

### Pregunta 7

¿Su profesor de inglés le asigna tareas de la destreza de escritura “writing” para ser realizadas fuera clases?

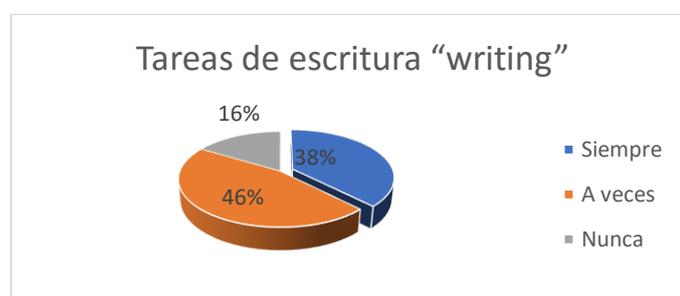
**Tabla 13.** Tareas de escritura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	37	38%
<b>A veces</b>	45	46%
<b>Nunca</b>	15	16%
<b>TOTAL</b>	97	100%

**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 16.** Tareas de escritura



**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### Análisis e interpretación

Según con los datos 37 estudiantes manifestaron que siempre reciben tareas de escritura para realizarla fuera de horas clase, siendo el 38%. Mientras que 45 estudiantes manifiestan que a veces reciben tareas de escritura fuera para realizarlas fuera de clase, siendo el 46%. Finalmente, 15 estudiantes mencionaron que nunca reciben tareas de escritura para realizarlas fuera de clases, siendo el 16%.

Para poder dominar una habilidad de una lengua extranjera como el inglés es necesario realizar trabajos de refuerzo tanto en clases como fuera de ella. Debido a ello, los docentes deben complementar el aprendizaje de sus alumnos con trabajos autónomos puesto que la memoria humana es frágil. Razón por la cual, no existe nada mejor que practicar mucho tiempo una habilidad para dominarla por completo.

### Pregunta 8

¿Su profesor de inglés estimula la práctica autónoma de la destreza de escritura (writing)?

**Tabla 14.** Práctica autónoma de escritura

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	47%
A veces	40	41%
Nunca	12	12%
<b>TOTAL</b>	97	100%

**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 17.** Práctica autónoma de escritura



**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos recolectados 45 estudiantes mencionan que siempre realizan actividades autónomas de escritura, siendo el 47%. Continuando con el análisis, 40 estudiantes indicaron que a veces realizan actividades autónomas de escritura, siendo el 41%. Finalmente, 12 estudiantes mencionaron que nunca realizan actividades autónomas de escritura, siendo el 12%.

Según los datos obtenidos por las encuestas, existe una cifra significativa la cual indica que los profesores envían ejercicios de escritura autónomo a los estudiantes, quienes claramente necesitan trabajar de manera individual para desarrollar otras sub-destrezas de escritura. Al contrario, existe una cifra la cual refleja que los docentes no envían trabajos autónomos de escritura, lo que provoca falta de práctica de la destreza de escritura.

### Pregunta 9

¿Sus trabajos de escritura (writing) son revisados en conjunto como una sola clase?

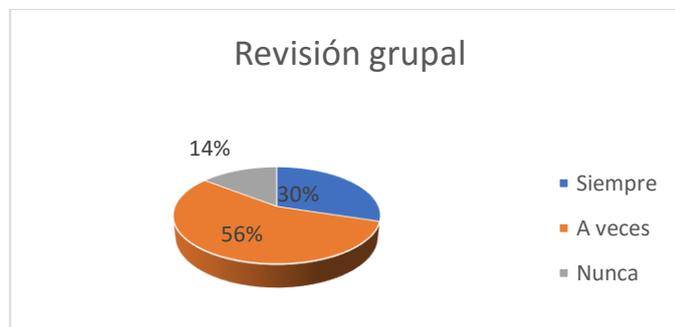
**Tabla 15.** Revisión grupal

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	30%
A veces	54	56%
Nunca	14	14%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 18.** Revisión grupal



**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### Análisis e interpretación

Según los datos recolectados 29 estudiantes mencionaron que siempre revisan los trabajos de escritura en grupo, siendo el 30%. Por otra parte, 54 estudiantes mencionaron que a veces revisan los trabajos de escritura en grupo, siendo el 56%. Finalmente, 14 estudiantes mencionaron que nunca revisan los trabajos de escritura en grupo o como una sola clase, siendo el 14%.

Es notable la falta de seguimiento grupal de los trabajos escritos de los estudiantes debido a que necesitan saber corregir sus propios errores apoyados de sus compañeros, y en conjunto con el guía o profesor encargado de impartir el conocimiento sobre esta destreza tan importante. Por ello, es fundamental para un estudiante de una lengua extranjera equivocarse y aprender de errores cometidos.

### Pregunta 10

¿La utilización de herramientas de aprendizaje virtuales contribuiría a una mejor práctica de la destreza de escritura “writing” del idioma inglés?

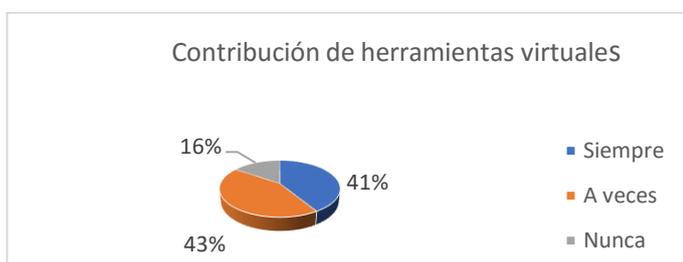
**Tabla 16.** Contribución de las herramientas de aprendizaje virtuales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	41%
A veces	42	43%
Nunca	15	16%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 19.** Contribución de las herramientas de aprendizaje virtuales



**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

### Análisis e interpretación

Según los datos recolectados 40 estudiantes manifestaron que las herramientas de aprendizaje virtuales siempre contribuirían a una mejor práctica de la destreza de escritura del idioma inglés, siendo el 41%. Así mismo, 42 estudiantes manifestaron que las herramientas de aprendizaje virtuales a veces contribuirían a una mejor práctica de la destreza de escritura del idioma inglés, siendo el 43%. Finalmente, 15 personas manifestaron que las herramientas de aprendizaje virtuales nunca contribuirían a una mejor práctica de la destreza de escritura del idioma inglés.

Hoy en día la tecnología se ha convertido en una parte de la vida diaria de las personas, y en una herramienta fundamental para la educación en general. Tiempo atrás una herramienta de aprendizaje que ayude a mejorar la escritura del idioma inglés era desconocida para muchos docentes, lo que determina la falta de actualización en cuanto a tecnología por parte de los docentes.

## 4.2. Comprobación de la hipótesis

La herramienta de aprendizaje “Storybirds” desarrolla la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

### 4.2.1. Planteamiento lógico de la hipótesis

**Hipótesis nula (H0):** La herramienta de aprendizaje “Storybirds” no desarrolla la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

**Hipótesis alternativa (H1):** La herramienta de aprendizaje “Storybirds” si desarrolla la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

### 4.2.2. Selección del nivel de significancia

Para el presente trabajo investigativo se tomó un 5% lo que equivale al 0,05 de significancia, y considerando el 95% que equivale un 0,95 de confiabilidad.

### 4.2.3. Especificación del estadígrafo

Para la comprobación de la hipótesis se hizo uso del estadígrafo de Chi<sup>2</sup> siendo la fórmula la siguiente:

$$Xc^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

En dónde:

∑: Sumatoria

O: Frecuencias observadas

E: Frecuencias esperadas

Por otra parte, también se utilizó la herramienta estadística T de student, lo cuál nos ayudó a determinar el grado de significancia de las dos evaluaciones de los

estudiantes, estableciendo de cierta manera una comparación de un pre y un post test, siendo su fórmula:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{S_x}{\sqrt{n}}}$$

En dónde:

$\bar{X}$ = Media

$\mu$ =Valor a analizar

$S_x$ =Desviación estándar

$n$ = Tamaño de la muestra

#### 4.2.4. Determinación de la zona de aceptación y rechazo

Al momento de establecer la zona de aceptación y rechazo es importante conocer los grados de libertad, mediante el número de columnas y filas, utilizando la siguiente fórmula:

$$gl = (f-1)(c-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = 3*2$$

$$gl = 6$$

Según los datos obtenidos con el 5% de significancia y 6 grados de libertad el valor teórico de  $X^2_t = 12,5916$ .

#### 4.2.5. Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Tabla 17.** Frecuencias observadas

<b>Tabla de frecuencias observadas</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Subtotal</b>
1. ¿Su profesor utiliza alguna de plataforma virtual en su clase de inglés?	26	55	16	97
2. ¿Su profesor de inglés promueve la utilización de recursos tecnológico en el	37	48	12	97

aula de clases?				
3. ¿La herramienta de aprendizaje “storybirds” es utilizada como asistente para sus ejercicios de escritura (writing) del idioma inglés?	16	35	46	97
10. ¿La utilización de herramientas de aprendizaje virtuales contribuiría a una mejor práctica de la destreza de escritura “writing” del idioma inglés?	40	42	15	97
<b>Subtotal</b>	<b>119</b>	<b>180</b>	<b>89</b>	<b>388</b>

**Fuente:** Encuestas a estudiantes

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Tabla 18.** Frecuencias esperadas

<b>Tabla de frecuencias esperadas</b>				
<b>Preguntas</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Subtotal</b>
1. ¿Su profesor utiliza alguna de plataforma virtual en su clase de inglés?	29,75	45	22,25	97
2. ¿Su profesor de inglés promueve la utilización de recursos tecnológico en el aula de clases?	29,75	45	22,25	97
3. ¿La herramienta de aprendizaje “storybirds” es utilizada como asistente para sus ejercicios de escritura (writing) del idioma inglés?	29,75	45	22,25	97
10. ¿La utilización de herramientas de aprendizaje virtuales contribuiría a una mejor práctica de la destreza de escritura “writing” del idioma inglés?	29,75	45	22,25	97
<b>Subtotal</b>	<b>119</b>	<b>180</b>	<b>89</b>	<b>388</b>

**Fuente:** Encuestas a estudiantes

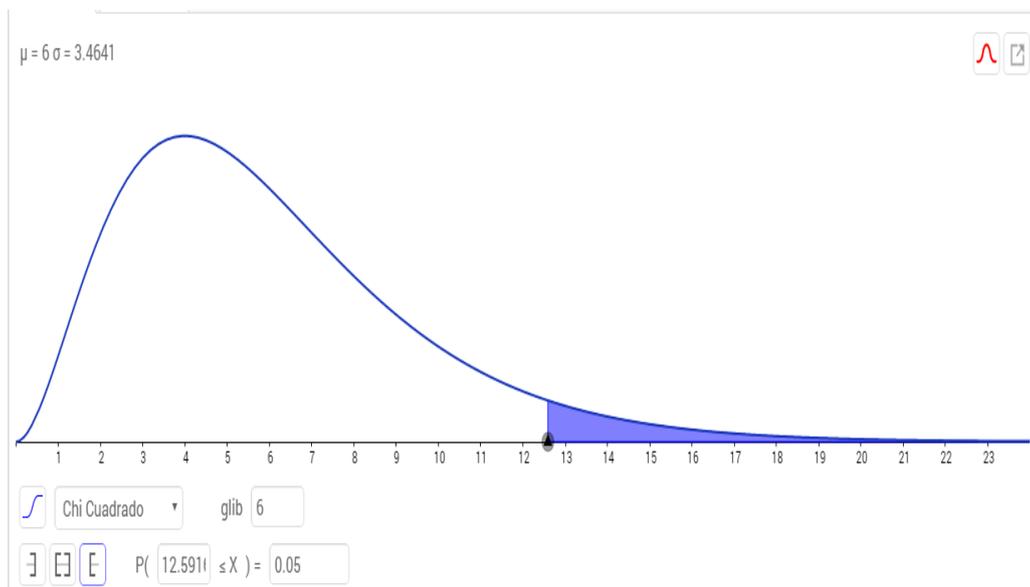
**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Tabla 19.** Cálculo del  $Xc^2$

O	E	(O-E) <sup>2</sup> /E
26	29,75	0,4726891
37	29,75	1,7668067
16	29,75	6,355042
40	29,75	3,5315126
55	45	2,2222222
48	45	0,2
35	45	2,2222222
42	45	0,2
16	22,25	1,755618
12	22,25	4,7219101
46	22,25	25,351124
15	22,25	2,3623596
	<b>X2 Calculado</b>	51,161506

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Gráfico 20.** Distribución de  $\chi^2$



**Fuente:** Encuestas a estudiantes  
**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

**Tabla 20. Tabla Storybird**

SIN STORIBIRD		
Estudiantes	Primer Test	Segundo test
1	3	4
2	2	4
3	2	3
4	2	5
5	2	3
6	1	4
7	4	4
8	2	4
9	3	4
10	1	4
11	2	3
12	3	5
13	4	3
14	2	4
15	2	3
T de student		
0,000178256		

**Tabla 21. No Storybird**

STORYBIRD		
Estudiantes	Primer Test	Segundo test
1	1	4
2	3	4
3	2	4
4	1	4
5	2	4
6	2	3
7	4	5
8	0	4
9	2	4
10	2	4
11	2	3
12	2	3
13	3	3

14	4	4
15	3	5
T de student		
5E-05		

**Fuente:** T de student

**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

#### 4.2.6. Decisión

##### Chi cuadrado

Al finalizar con los cálculos se obtuvo como resultado 6 grados de libertad y un nivel de significancia de 0,05. De esta manera se obtuvo el resultado del Chi cuadrado calculado  $X^2_c = 51,161506$  y el Chi cuadrado teórico  $X^2_t = 12,5916$ , de esta manera el Chi cuadrado calculado es mayor al Chi cuadrado teórico rechazando por completo la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La herramienta de aprendizaje “Storybirds” si desarrolla la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato.

##### T de student

Concluido el proceso de recolección de datos se obtuvieron en ambos paralelos un valor mucho menor a 0,05 lo que indica que existió una significativa diferencia entre el primer test y el segundo test, sustentando de esa manera la utilidad de la herramienta de aprendizaje Storybird.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Después de haber aplicado las respectivas encuestas a los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato, se puede concluir con lo siguiente:

- Mediante la observación se pudo apreciar que los docentes utilizan diferentes tipos de elementos tecnológicos dentro del aula de clase como: computadoras, proyectores, bibliotecas virtuales y plataformas virtuales, los cuales son empleados para mejorar las destrezas del idioma inglés, pero el uso de dichas destrezas .no son suficientes al momento de desarrollarlas.
- Mediante un examen diagnóstico se verificó que el nivel de escritura de los estudiantes no corresponde al nivel B1, debido a la falta de utilización de herramientas virtuales útiles para el desarrollo de destrezas productivas como la escritura (writing).
- Las herramientas de aprendizaje que los docentes utilizan para mejorar la destreza de escritura (writing) del idioma inglés son: contenidos digitales, foros y glosarios interactivos los cuales permiten la mejora de la misma, lo cual es concluido mediante la observación.

- La relación de productividad entre la herramienta de aprendizaje “Storybird” es considerable debido a que los trabajos compartidos por los docentes que han trabajado y utilizado dicha herramienta de aprendizaje, así lo reflejan diferentes autores como Linares (citado en Herrera 2012) quién realizó un estudio utilizando Storybird para crear borradores (pre-writing), lo cual ayudó a mejorar considerablemente las habilidades de escritura de los estudiantes de la Universidad Distrital.
  
- La tecnología influye de manera positiva en el aprendizaje de la destreza de escritura (writing) del idioma inglés debido a que permite que el aprendizaje sea más dinámico e ilustrativo, muy diferente a como se aprende normalmente dicha destreza, siendo la tecnología una innovación educativa.

## 5.2.Recomendaciones

Después de realizados los procesos respectivos con los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato se recomienda:

- Utilizar otros tipos de elementos tecnológicos, tales como, teléfonos móviles dentro del aula de clase para mejorar las destrezas del idioma inglés de los estudiantes debido a que está comprobado que la tecnología es un excelente aliado al momento de aprender y enseñar.
- Enfatizar las clases en la destreza de escritura (writing) en los estudiantes debido a su alto grado de complejidad y de utilidad para manejar el idioma inglés, mediante el uso de la plataforma virtual “Storybird”.
- La actualización por parte de los docentes en cuanto a las diferentes herramientas de aprendizaje que existen para desarrollar la destreza de escritura del idioma inglés, siendo una de ellas la utilización de “Storybird”
- Utilizar la herramienta de aprendizaje “Storybird” para mejorar la destreza de escritura del idioma inglés de los estudiantes.
- Utilizar a la tecnología como un asistente de enseñanza y aprendizaje permanente para el mejoramiento de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes.

## Materiales de referencia

- A. C. (1975). Estructura lógica de la teoría lingüística.
- Almerana, J. C. (1998). *Tecnologías de la Información y Comunicación*. Sevilla, España.
- Almerana, J. C. (2006). *Tecnología educativa: su evolución histórica y su conceptualización*. Sevilla.
- Alvarez, M. (2013). Storybirds. Puerto Rico.
- Becerro, S. D. (2009). Plataformas educativas, un entorno para profesores y alumnos . *Temas para la Educación*, 1.
- Bohórquez, C., & Olah, M. (s.f.). *Crrating a Storybird*.
- Calderón, M. (2016). Storybirds.
- Castañeda, D. (2014). Storybirds.
- Castells, J. B. (2007). Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 40-45.
- Castillo, M. Z. (1989). *Educación Bilingüe*. Santiago de Chile.
- Charcas, P. (2009). Plataformas Educativas.
- Cooper, P. (1984). *The Assessment of Writing Ability*. Princeton.
- Cornish, L. (2010). *Editing an academic Paper*.
- Correro, M. (2012). *Storybird, construimos historias*.
- Crisón Chávez, C. B. (2016). "Las lecturas graduadas y el desarrollo de la escritura del idioma inglés en los semestres segundo y tercero de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica DE Ambato".
- D. G., & S. H. (2014). Productive skills in second language learning. *Procedia*.

- D. H. (1972). *Models of the interaction of language and social life*. New York.
- Ecuador, C. D. (2008).
- Educa con Tic. (2016). Storybird. España.
- Escalante Gamazo, M. (2013). “Los repositorios digitales como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de nivel básico dos del departamento especializado de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato .
- F. d. (1995). *Curso de Linguística General*. Payot.
- Fournier, E. (sf). *Clarity and Concision*.
- Fumero, F. (2007). El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años. *Paradigma*.
- Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías. (s.f). *Plan integral de educación digital*. Buenos Aires.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas.
- Harboe, T., & Von Müllen, R. (2007). *Study Skills for International Students*.
- Herrera Ramírez, Y. E. (2013). Writing skill enhancement when creating narrative texts through the use of collaborative writing and the Storybird Web 2.0 tool.
- Herrera Ramírez, Y. E. (2013). Writing skill enhancement when creating narrative texts through the use of collaborative writing and the Storybird Web 2.0 tool.
- Herrera, Y. E. (Noviembre de 2012). Metacognitive awareness and enhanced autonomy through the use of collaborative writing and “storybird.”. Chia, Colombia.

- Hurtado, F. (2016). “Los grupos privados de estudio en las red social Facebook para el desarrollo de la destreza productiva “writing” del idioma inglés en los estudiantes de los décimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bolívar de la Ciudad de Ambato . Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- L. C. (s.f.). Plataforma Educativa. *Plataformas*.
- LOEI. (2011). *Ley Organica De Educación Intercultural*. Quito.
- López, A. O. (Junio de 2011). Programa en el Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación.
- López, A. O. (2012). Plataformas Educativas: Concepto, características y ejemplos.
- M. C. (2006). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. La sociedad red* (Vol. 1).
- Muñoz, I. (2015). “La herramienta tecnológica Edmodo y el desarrollo de la destreza de la escritura (writing) del idioma Inglés en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Jean Piaget de la ciudad de Latacunga”. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- N. C. (1928). Teoría de la Gramática Generativa.
- Ortí, C. B. (2012). Recursos Tecnológicos Tic. 1.
- Pearson. (20015). *Shared Writing*.
- Pérez, I. (2014). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas.
- Porto, J. P., & M. M. (2010). *Recursos Tecnológicos*.
- R. C. (1990). *Writing Skills*.
- Richards, J., & Farrell, T. (2005). *Professional Development for Language Teachers*. New York: Cambridge.
- Rodríguez, J. S. (2009). Plataformas de enseñanza Virtuales para Entornos Educativos. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*, 218.

Romero Jaramillo, D. S. (2016). El uso de la herramienta taaco (tool for the automatic analysis of cohesion) y la prediccion del rendimiento de evaluadores de la carrera de idiomas de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educacion de la Universidad Tecnica de Ambato .

S. P. (2002). *The Writing Process Notebook*.

S. T. (2009). *Formación basada en competencias*. Bogotá.

Siegel, K. (1999). *Drafting/Writing*.

Universidad de Mount Royal. (2017). Receptive vs. Productive Language Skills.

Universidad de Oxford. (2013). Productive Skills: Resources for Independent Learning.

Wertz, J. (2014). Bitstrips and Storybird: Writing Development in a Blended Literacy Camp. *Voices from the middle*, 24-32.

Williams, T. (sf). *Getting Students Started*.

## **Anexos**

### **Anexo 1: ARTÍCULO ACADÉMICO**

**La Herramienta de Aprendizaje “Storybird” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés**

**The Learning tool “Storybird” for the development of English writing skills**

Rafael Ricardo Arias Huertas

[rafaelrariash@gmail.com](mailto:rafaelrariash@gmail.com)

Manuel Xavier Sulca Guale

[manuelxsulcag@uta.edu.ec](mailto:manuelxsulcag@uta.edu.ec)

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

### **Resumen**

El propósito del presente trabajo investigativo es analizar el uso de la herramienta de aprendizaje “Storybird” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato. La presente investigación posee un enfoque cuali-cuantitativo debido a que los datos fueron recolectados mediante encuestas dirigidas específicamente a los estudiantes, 97 en total. La investigación también es de campo, debido a que el investigador estuvo presente en el campo de estudio. Finalmente, los datos fueron analizados mediante el estadígrafo del Chi cuadrado y se utilizó también la prueba T-student obteniendo como resultado una mejoría considerable de la destreza de escritura de la población investigada

**Palabras clave:** destreza de escritura, herramienta de aprendizaje, Storybird.

### **Abstract**

The main purpose of this action research paper is to analyze the learning tool “Storybird” for the development of English writing skills in B1 students of Technical University of Ambato’s language center, open mode. The present investigation has a qualitative and quantitative approach because the data were collected by surveys specifically targeted at 97 students. This was a face-to-face investigation because the investigator was in the place where the research took place. Finally, data were analyzed by Chi square and the T-Student test was used getting as a final result the considerable improvement in the writing skills of the researched population.

**Key words:** writing skills, learning tool, Storybird.

## **Introducción**

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la herramienta de aprendizaje “Storybird” para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del centro de idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato. Debido a la importancia de la destreza de escritura es importante utilizar herramientas tecnológicas como asistentes para desarrollar las destrezas del idioma inglés.

La característica principal del presente trabajo investigativo es el uso limitado de herramientas de aprendizaje virtuales para el desarrollo de la destreza de escritura (Writing) del idioma inglés. Para analizar el presente problema es de vital importancia conocer sus causas. Una de las más importantes es la desactualización de los docentes de inglés con respecto a herramientas tecnológicas útiles para desarrollar las diferentes destrezas del idioma inglés. Esto genera que los estudiantes pierdan el interés en escribir textos de calidad y competitivos los cuales son

importantes muestras que la actualización de conocimientos en docentes es también importante en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

## **Storybird**

De acuerdo con Bohórquez & Olah (sf) Storybird es una aplicación en línea que sirve para, crear, leer y compartir cuentos, poemas e historietas en una forma sencilla y colaborativa.

Alvarez (2013) “Storybird permite a cualquier persona hacer historias visuales en segundos con obras de arte de ilustradores y animadores de todo el mundo. La idea general es inspirar a los escritores de cualquier edad para convertir esas imágenes en historias frescas”.

Correro (2012) “Storybird es una vistosa herramienta 2.0 para crear cuentos e historias online y compartirlas en la red. Storybird ofrece gran variedad de imágenes clasificadas por categorías y la posibilidad de construir las historias de forma colaborativa. Es una herramienta muy adecuada para trabajar la escritura, la lectura y

también la creatividad de los alumnos más pequeños. Los cuentos o historias creados con Storybird pueden ser privados o compartidos en la red”.

Se puede decir que “Storybird” es una herramienta virtual o Web 2.0 destinada para la práctica de diferentes textos. Estos textos pueden ser escritos de manera individual o con la ayuda de toda la clase. Esta plataforma es una manera dinámica de aprender a escribir descubriendo sus errores al leer las producciones realizadas por cada uno de los estudiantes. La ventaja de esta plataforma es que se puede publicar e imprimir para compartirlo con amigos y familiares. Esta herramienta virtual es una excelente manera de incentivar la creatividad de las personas en general. Debido a su amplia gama de imágenes y funciones esta plataforma es apropiada para todo tipo de edades y niveles de inglés.

### **Características**

Según Castañeda (2014) las características de la herramienta virtual “Storybird” son limitadas pero muy útiles al momento de permitir la

práctica de la destreza a la que está enfocada la cual es la escritura. Como primer punto la presente plataforma permite al usuario crear historias de distintas maneras como son de manera colectiva o individual, de aquí parte el concepto o la hipótesis que dice que “Storybirds” ayuda a desarrollar el aprendizaje colectivo ya que la historia a desarrollarse puede ser escrita por más de una persona. De igual manera al momento de escribir una historia los alumnos en una manera muy directa activarán su imaginación para poder inventar las tramas de sus historias. Para utilizar la plataforma “Storybirds” no existe un límite de edad ya que la dificultad la ponen los usuarios de la misma ya que las historias van a ser escritas por los mismos usuarios es decir serán los autores de su propia aventura. Las plataformas educativas virtuales al ser de acceso público deben ser aptas para todo el mundo, es decir, deben tener un sistema fácil de usar de manera que no represente problema alguno manejarlo por niños o adultos. Al mismo tiempo que la plataforma “Storybirds” permite escribir historias, también es un tipo de galería

en dónde las personas pueden observar trabajos ya hechos por otras personas las cuales pueden servir de inspiración o guía para poder realizar su historia.

Como se mencionó anteriormente los temas de las historias a crearse son a criterio del usuario, es decir, la plataforma no da a escoger temas, sino que, simplemente los temas son decisión de cada persona y así de esa manera existe libertad de escribir sobre lo que más entretiene a cada una de las personas. Al momento de escribir en inglés van a existir muchas palabras que las personas desconozcan su significado, lo que a su vez llevará a una búsqueda de la palabra y al implementarla en su texto es imposible que esa palabra sea olvidada, en otras palabras, escribir historias y mucho más en esta plataforma ayuda a incrementar el vocabulario en sus usuarios.

### **Beneficios Alumnos**

Según Castañeda (2014) usar la herramienta virtual “Storybird” tiene como beneficios desarrollar la creatividad e imaginación de los alumnos, destrezas que son difíciles

de desarrollar en de desarrollar mediante plataformas virtuales educativas. Otro de los beneficios encontrados por la autora del artículo mencionado es lo divertida de la plataforma y el gusto y placer que encuentran los usuarios al leer y escribir. Dado el hecho que la imaginación divierte las múltiples historias que posee Storybirds como ejemplo son un gran incentivo a la lectura y escritura. Storybirds al tener tantas utilidades es una herramienta de gran ayuda en las diferentes destrezas de un estudiante como son la lectura, escritura, también ayuda a fortalecer el vocabulario y ayuda al aprendizaje cooperativo ya que todos los integrantes de una clase pueden escribir una misma historia entre todos incrementando de esta manera el interés por aprender.

### **Beneficios Docentes**

Según Castañeda (2014) usar la herramienta virtual “Storybird” tiene como beneficios para los docentes la adquisición de nuevos conocimientos, si bien es cierto los docentes como todo profesional tienen una capacitación muy completa, pero,

siempre es muy importante tener esos conocimientos actualizados de acuerdo con las innovaciones tecnológicas que se ocurren a diario. Muchos docentes tienen una experiencia muy amplia en cuanto a enseñar, pero, siempre es importante estar abierto a nuevos cambios en la manera como impartir una clase o a su vez estar dispuesto a implementar nuevas herramientas para el desarrollo de su clase. Los docentes son los encargados la mayoría de veces en la estructura de sus clases y las destrezas que se quiere desarrollar en un estudiante la plataforma virtual Storybird permite crear diferentes situaciones de aprendizaje para cualquier materia. Al ser Storybirds una herramienta didáctica e interactiva es muy entretenida para los estuantes lo que permite al docente tener toda la atención del estudiantado dirigida a la actividad a realizar. La plataforma virtual storybirds permite a los padres de familia y representantes ser y formar una parte activa del proceso de aprendizaje de sus hijos y en equipo con el docente llegar a fortalecer la

destreza de escritura Storybirds mediante la misma plataforma.

### **Ventajas**

Según Calderón (2016) el uso de la herramienta virtual “Storybird” tiene ciertas ventajas las cuales son parte fundamental de las plataformas virtuales educativas como primera ventaja la herramienta Storybirds posee una extensa base de datos que permite a sus usuarios crear cuentos y todos los que deseen. Como segunda ventaja, la herramienta posee un código que permite a las personas o usuarios compartir sus trabajos ya diseñados en cualquier red social, esto es posible mediante la codificación que posee esta plataforma. Tercero, Storybirds permite a los usuarios confirmar texto e imágenes al mismo tiempo. Cuarto, como otra ventaja la presente plataforma virtual incentiva a la creatividad e imaginación al momento de crear una historia y así también ayuda a que se desarrolle el aprendizaje colaborativo en los alumnos. Quinto, al ser esta plataforma de carácter educativo, permite la interacción docente-alumno y viceversa sin mayores

inconvenientes desarrollando así la habilidad de trabajar en grupo.

### **Consideraciones Pedagógicas**

Según Bohórquez & Olah (sf) mediante la herramienta virtual “Storybird” el docente tiene como opción sugerir un conjunto de imágenes que pueden servir de inspiración para las producciones escritas que van a realizar sus estudiantes posteriormente. Esto puede suceder en base a un mismo conjunto de imágenes previamente seleccionadas por el docente para facilitar el trabajo de los estudiantes.

La presente plataforma es de mucha utilidad ya que estimula la creatividad de manera visual. Así, esta herramienta es una oportunidad de explotar al máximo las prácticas del lenguaje mediante las invitaciones que se realiza a los estudiantes a producir cualquier trabajo escrito de manera individual o colaborativa.

Sustentando las consideraciones pedagógicas y la utilidad de la plataforma virtual Storybird para desarrollar la escritura (writing) de los estudiantes en el idioma inglés

Herrera (2012) menciona que “Educators might find Storybird useful to promote the creation of stories at any educative level, from primary school with literacy purposes where English is spoken as the native language up to higher education and Adult courses for ESL or EFL students”. (Los docentes podrían haber encontrado a Storybird útil para promover la creación de historias para cualquier nivel de educación, desde primaria con propósitos literarios en los cuales el inglés es hablado como el idioma nativo hasta el nivel superior”.

### **Destreza de escritura del idioma inglés**

La destreza de escritura (writing) es la forma de comunicarse de manera escrita con el propósito de enviar un mensaje o expresar sentimientos, emociones mediante símbolos plasmados en un papel o a su vez escritos en un medio electrónico. Según Carroll (1990) la destreza de escritura es una manera de perseverar o almacenar información sobre creencias, teorías, conocimientos, sobre la vida misma, para poderlas

compartir no solo con las personas en la actualidad sino también con personas en un futuro. La destreza de escritura ah servido durante muchas generaciones como una pista que relata ala presente generación como fueron los tiempos antiguos, mediante escrituras se han hecho muchos descubrimientos en los cuales mucha información era escrita por personas del pasado para preservar esa información debido a la fragilidad de la mente humana. Existen diferentes tipos de textos que se pueden escribir como por ejemplo:

Al momento de comenzar con el aprendizaje de la destreza de escritura (writing) comienza en verdadero desafío para un estudiante debido a que las personas están acostumbradas a obtener resultados positivos al entrenar una destreza, o dicho en otras palabras, su desarrollo está enfocado a los éxitos, pero para que una persona aprenda a escribir de una manera correcta debe estar preparada para fracasar, esto no quiere decir que nunca se va a lograr escribir de una manera correcta, sino que al contrario, mientras más errores cometa un estudiante al escribir más reglas y

técnicas aprendera de esos errores que a la larga servirán como un recordatorio de las cosas que puede y las restricciones que existen al escribir en otro idioma tan parecido estructuralmente hablando a la lengua materna de esa persona.

Para que un estudiante pueda escribir correctamente de acuerdo con Carroll (1990) los estudiantes deben ya haber adquirido conocimiento mediante las destrezas receptivas que son complementarias los conocimientos que deberían poseer son:

- La manera correcta de estructurar una oración.
- Conocimiento sobre pluralización de sustantivos.
- Uso apropiado y no ambiguo de los pronombres.
- Un manejo eficiente de los tiempos de la oración.
- Uso correcto de puntuación, capitalización y escritura de palabras de manera correcta.

### **Elementos para una escritura adecuada**

Según con Carroll (1990) las personas que desean desarrollar sus

habilidades de escritura (Writing) deben estar dispuestos a ser criticados constantemente, por lo que es recomendable hacer uso de todas las herramientas permitidas para desarrollar tal destreza. De acuerdo con el autor antes mencionado existen tres parámetros a cumplirse para que un texto sea de calidad y competente. La claridad, coherencia y la concentración son los tres elementos principales que todo texto debe tener.

### **Claridad**

Al momento de producir un texto de manera escrita es muy necesario cumplir con ciertos requerimientos los cuales al momento de producir textos en un idioma nuevo o diferente al idioma materno es indispensable tener mucho cuidado con las palabras utilizadas debido a que una palabra puede ser interpretada de diferentes maneras y en diferentes situaciones a las que comúnmente se utiliza en la lengua materna del estudiante. Así, existen tres motivos por los cuales un texto no es claro los cuales son: vagueness (imprecisión), ambiguity (ambigüedad) y obscurity (obscuridad). Cuando se habla de

claridad se habla de textos competentes y entendibles con mensajes que no sean ambiguos es decir, sin un doble sentido. Como primer error a evitar en una producción escrita está la imprecisión, un claro ejemplo de **vagueness o imprecisión** es mencionado de acuerdo con Carroll (1990) “**not very much money** will be needed to build a new national defense system” en el ejemplo presentado la expresión “not very much money” no expresa una cantidad clara de dinero o que la transforma en una expresión no apropiada para una producción escrita lo que le da imprecisión a el texto mencionado. La claridad no es más que la eficacia en comunicar un mensaje de manera apropiada para cualquier lector de manera que la información o sentimientos sean precisos y entendibles al ser leídos por el público lector, cabe destacar que los textos que son escritos tienen como objetivo un público específico, por lo cual se debe utilizar el vocabulario apropiado para el público a dirigirse. De acuerdo con el autor la mejor manera de eliminar las

impresiones en una producción escrita es sustituyendo el término que no tiene la precisión necesaria con un término que esté acorde o exprese un significado que pueda ser entendido. Segundo error al escribir es la ambigüedad, se entiende por ambigüedad a que una palabra puede poseer más de un significado, pero, existen diferentes tipos de ambigüedad: ambigüedad semántica y ambigüedad sintáctica.

La ambigüedad semántica se refiere a los múltiples significados que un término o términos pueden tener, de la misma manera la ambigüedad sintáctica se refiere a los múltiples significados que una oración puede tener en estructura. Por último, la obscuridad es otro error al escribir debido a que éste término se refiere a la falta de una clara conexión entre las ideas que se plantean en la producción escrita.

### **Coherencia y concentración al escribir**

La coherencia al escribir significa tener una conexión clara entre ideas, oraciones y párrafos. Al momento de escribir coherentemente debe existir

de igual manera concentración al hacerlo debido a que una producción escrita sin concentración jamás será coherente. Al escribir de una manera coherente y concentrada se tiene que tener en cuenta y de una manera muy clara un tema, idea principal y el objetivo por el cual escribir, en caso de no existir estos elementos en un escrito, éste no será coherente y por defecto falta de concentración al hacerlo.

### **Metodología**

El presente trabajo investigativo posee un enfoque cuali-cuantitativo debido a que los datos arrojados son datos reales tomados en situaciones en las cuales los participantes utilizaron la herramienta propuesta, las cuales son la evidencia de la investigación realizada. En la investigación se tomó una muestra de 30 estudiantes (hombres y mujeres), de la cual se dividió a 15 estudiantes por grupo, de un total de 97 personas, específicamente estudiantes del nivel B1, del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato, que se encuentran en edades de entre 20 y 23 años, debido a que es la modalidad

abierta y no modalidad regular, y tienen características ideológicas, culturales y sociales diferentes.

Los datos se recolectaron tomando en cuenta tres factores: pre-test, la aplicación de la herramienta virtual, post-test. Esto significa que se realiza un examen diagnóstico en un periodo de clases utilizando lo sugerido y por último se espera un resultado afirmativo o negativo según los resultados del post-test.

Los datos se analizaron mediante la herramienta estadística T de student para la comprensión y organización de la información recolectada.

Para la evaluación se contó con el apoyo de dos expertas, en el área de TEFL quienes emitieron su criterio al momento de evaluar los tests escritos de los estudiantes.

La investigación fue de campo debido a que el investigador estuvo en contacto directo con la población, observó el problema de cerca y al mismo tiempo interactuó con los protagonistas de la presente investigación. De la misma manera se realizó una investigación de tipo

documental bibliográfica ya que los conceptos y teoría tuvieron como fuente libros, ensayos y demás producciones escritas académicas de interés para el tema propuesto.

Se utilizó un mes completo para aplicar la herramienta Storybird en los estudiantes y se usaron 20 min diarios en los que los estudiantes recibieron clases con respecto a la estructura de una historia corta. De esta manera los estudiantes recibieron diariamente información sobre como estructurar el tipo de texto antes mencionado. Al concluir las clases diariamente los alumnos realizaron un ejercicio o tarea para de esta manera seguir ensamblando la historia. Finalmente, los alumnos escribieron una historia con todos los elementos aprendidos anteriormente.

A continuación, se muestra una tabla que especifica cómo fueron recolectados los datos.

**Tabla 22. Muestra Storybird**

STORYBIRD		
Estudiantes	Primer Test	Segundo test
1	1	4
2	3	4
3	2	4
4	1	4
5	2	4
6	2	3
7	4	5
8	0	4
9	2	4
10	2	4
11	2	3
12	2	3
13	3	3
14	4	4
15	3	5
T de student		
5E-05		

**Fuente:** T de student**Elaborado por:** Arias, R. (2017)**Interpretación**

El primer grupo es una muestra de 15 estudiantes con los cuales se utilizó la herramienta Storybird. Habiéndose realizado dos pruebas de escritura, la primera prueba arroja un resultado relativamente negativo debido a que no alcanzaron el nivel B1 que es el nivel en el cual se encuentran estudiando actualmente. Mientras que la segunda arroja un resultado totalmente diferente y de acuerdo con la herramienta estadística antes

mencionada arroja un resultado de 5E-05 o expresado de otra manera 0,00005, lo que significa que ha existido una mejora considerable entre el primer y segundo test.

**Tabla 23. Muestra sin Storybird**

SIN STORIBIRD		
Estudiantes	Primer Test	Segundo test
1	3	4
2	2	4
3	2	3
4	2	5
5	2	3
6	1	4
7	4	4
8	2	4
9	3	4
10	1	4
11	2	3
12	3	5
13	4	3
14	2	4
15	2	3

T de student

0,000178256

**Fuente:** T de student**Elaborado por:** Arias, R. (2017)

En el presente grupo el cual es el segundo, se realizó la misma evaluación a un mismo número de estudiantes el cual es 15, pero con la diferencia que el presente grupo no utilizó la herramienta Storybird, al contrario, utilizaron los materiales que en ese momento tenían a su

disposición, es decir totalmente lo contrario al grupo anterior. Los resultados arrojados por la herramienta estadística Storybird muestran una considerable mejora en sus trabajos de escritura, pero, con la diferencia que sus aportes en el primer test son mucho mayores a los del grupo anterior, dando como resultado de la  $t$  de student = 0,000178256.

### **Conclusiones**

Se puede concluir que los docentes utilizan diferentes tipos de elementos tecnológicos dentro del aula de clase como: computadoras, proyectores, bibliotecas virtuales y plataformas virtuales, los cuales son empleados para mejorar las destrezas del idioma inglés de los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato, pero el uso de dichas destrezas .no son suficientes al momento de desarrollarlas.

Además, el nivel de escritura de los estudiantes, mejoró considerablemente con el uso de la herramienta virtual de aprendizaje Storybird, según la rúbrica utilizada para valorar la destreza escrita del

CEF(Common European Framework).

Por otro lado, la relación de productividad entre la herramienta de aprendizaje “Storybird” es considerable debido a que los datos obtenidos así lo demuestran al mostrar como resultado un valor menor a 0,05.

Finalmente, se llega a la conclusión que la tecnología influye de manera positiva en el aprendizaje de la destreza de escritura (writing) del idioma inglés, debido a que la tecnología permite que el aprendizaje sea más dinámico e ilustrativo, muy diferente a como se aprende normalmente dicha destreza, siendo la tecnología una innovación educativa.

### **Créditos**

Lic. Mg. Xavier Sulca

Lic. Mg. Ximena Calero

Lic. Mg. Lorena Parra

Lic. Mg. Nathaly Velastegui

## Bibliografía

- A. C. (1975). Estructura lógica de la teoría lingüística.
- Almerana, J. C. (1998). *Tecnologías de la Información y Comunicación*. Sevilla, España.
- Almerana, J. C. (2006). *Tecnología educativa: su evolución histórica y su conceptualización*. Sevilla.
- Alvarez, M. (2013). Storybirds. Puerto Rico.
- Becerro, S. D. (2009). Plataformas educativas, un entorno para profesores y alumnos. *Temas para la Educación*, 1.
- Bohórquez, C., & Olah, M. (s.f.). *Crating a Storybird*.
- Calderón, M. (2016). Storybirds.
- Castañeda, D. (2014). Storybirds.
- Castells, J. B. (2007). Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 40-45.
- Castillo, M. Z. (1989). *Educación Bilingüe*. Santiago de Chile.
- Charcas, P. (2009). Plataformas Educativas.
- Cooper, P. (1984). *The Assessment of Writing Ability*. Princeton.
- Cornish, L. (2010). *Editing an academic Paper*.
- Correro, M. (2012). *Storybird, construimos historias*.
- Crisón Chávez, C. B. (2016). "Las lecturas graduadas y el desarrollo de la escritura del idioma inglés en los semestres segundo y tercero de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica DE Ambato".
- D. G., & S. H. (2014). Productive skills in second language learning. *Procedia*.
- D. H. (1972). *Models of the interaction of language and social life*. New York.
- Ecuador, C. D. (2008).
- Educa con Tic. (2016). Storybird. España.

- Escalante Gamazo, M. (2013). “Los repositorios digitales como herramienta didáctica para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de nivel básico dos del departamento especializado de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato .
- F. d. (1995). *Curso de Linguística General*. Payot.
- Fournier, E. (sf). *Clarity and Concision*.
- Fumero, F. (2007). El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años. *Paradigma*.
- Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías. (s.f). *Plan integral de educación digital*. Buenos Aires.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas.
- Harboe, T., & Von Müllen, R. (2007). *Study Skills for International Students*.
- Herrera Ramírez, Y. E. (2013). Writing skill enhancement when creating narrative texts through the use of collaborative writing and the Storybird Web 2.0 tool.
- Herrera Ramírez, Y. E. (2013). Writing skill enhancement when creating narrative texts through the use of collaborative writing and the Storybird Web 2.0 tool.
- Herrera, Y. E. (Noviembre de 2012). Metacognitive awareness and enhanced autonomy through the use of collaborative writing and “storybird.”. Chia, Colombia.
- Hurtado, F. (2016). “Los grupos privados de estudio en las red social Facebook para el desarrollo de la destreza productiva “writing” del idioma inglés en los estudiantes de los décimos años de Educación General

- Básica de la Unidad Educativa Bolívar de la Ciudad de Ambato . Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- L. C. (s.f.). Plataforma Educativa. *Plataformas*.
- LOEI. (2011). *Ley Organica De Educación Intercultural*. Quito.
- López, A. O. (Junio de 2011). Programa en el Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación.
- López, A. O. (2012). Plataformas Educativas: Concepto, características y ejemplos.
- M. C. (2006). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. La sociedad red* (Vol. 1).
- Muñoz, I. (2015). “La herramienta tecnológica Edmodo y el desarrollo de la destreza de la escritura (writing) del idioma Inglés en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Jean Piaget de la ciudad de Latacunga”. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- N. C. (1928). Teoría de la Gramática Generativa.
- Ortí, C. B. (2012). Recursos Tecnológicos Tic. 1.
- Pearson. (20015). *Shared Writing*.
- Pérez, I. (2014). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas.
- Porto, J. P., & M. M. (2010). *Recursos Tecnológicos*.
- R. C. (1990). *Writing Skills*.
- Richards, J., & Farrell, T. (2005). *Professional Development for Language Teachers*. New York: Cambridge.
- Rodríguez, J. S. (2009). Plataformas de enseñanza Virtuales para Entornos Educativos. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*, 218.
- Romero Jaramillo, D. S. (2016). El uso de la herramienta taaco (tool for the automatic analysis of cohesion) y la predicción del rendimiento de

- evaluadores de la carrera de idiomas de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato .
- S. P. (2002). *The Writing Process Notebook*.
- S. T. (2009). *Formación basada en competencias*. Bogotá.
- Siegel, K. (1999). *Drafting/Writing*. Universidad de Mount Royal. (2017). Receptive vs. Productive Language Skills.
- Universidad de Oxford. (2013). Productive Skills: Resources for Independent Learning.
- Wertz, J. (2014). Bitstrips and Storybird: Writing Development in a Blended Literacy Camp. *Voices from the middle*, 24-32.
- Williams, T. (sf). *Getting Students Started*.
- F. d. (1995). *Curso de Linguística General*. Payot.
- Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías. (s.f). *Plan integral de educación digital*. Buenos Aires.
- Herrera Ramírez, Y. E. (2013). Writing skill enhancement when creating narrative texts through the use of collaborative writing and the Storybird Web 2.0 tool.
- Herrera Ramírez, Y. E. (2013). Writing skill enhancement when creating narrative texts through the use of collaborative writing and the Storybird Web 2.0 tool.
- Herrera, Y. E. (2012). Metacognitive awareness and enhanced autonomy through the use of collaborative writing and “storybird.”. Chia, Colombia.
- Hurtado, F. (2016). “Los grupos privados de estudio en las red social Facebook para el desarrollo de la destreza productiva “writing” del idioma inglés en los estudiantes de los décimos años de Educación General

- Básica de la Unidad Educativa Bolívar de la Ciudad de Ambato . Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- L. C. (s.f.). Plataforma Educativa. *Plataformas*.
- LOEI. (2011). *Ley Organica De Educación Intercultural*. Quito.
- López, A. O. (2011). Programa en el Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación.
- López, A. O. (2012). Plataformas Educativas: Concepto, características y ejemplos.
- M. C. (2006). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. La sociedad red* (Vol. 1).
- Muñoz, I. (2015). “La herramienta tecnológica Edmodo y el desarrollo de la destreza de la escritura (writing) del idioma Inglés en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Jean Piaget de la ciudad de Latacunga”. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- N. C. (1928). Teoría de la Gramática Generativa.
- Ortí, C. B. (2012). Recursos Tecnológicos Tic. 1.
- Porto, J. P., & M. M. (2010). *Recursos Tecnológicos*.
- R. C. (1990). *Writing Skills*.
- Rodríguez, J. S. (2009). Plataformas de enseñanza Virtuales para Entornos Educativos. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*, 218.
- Romero Jaramillo, D. S. (2016). El uso de la herramienta taaco (tool for the automatic analysis of cohesion) y la prediccion del rendimiento de evaluadores de la carrera de idiomas de la facultad de ciencias humanas y de la educacion de la universidad tecnica de ambato .
- S. P. (2002). *The Writing Process Notebook*.
- S. T. (2009). *Formación basada en competencias*. Bogotá.

Universidad de Mount Royal. (2017).

Receptive vs. Productive  
Language Skills.

Universidad de Oxford. (2013).

Productive Skills: Resources  
for Independent Learning.

Wertz, J. (2014). Bitstrips and

Storybird: Writing

Development in a Blended  
Literacy Camp. *Voices from  
the middle*, 24-32.

## Anexo 2: ANÁLISIS URKUND



### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** Tesis para urkund.docx (D27683730)  
**Submitted:** 2017-04-28 14:56:00  
**Submitted By:** rafaelrariash@gmail.com  
**Significance:** 1 %

#### Sources included in the report:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Competencia\\_ling%C3%BC%C3%ADstica](https://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_ling%C3%BC%C3%ADstica)  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Plataforma\\_educativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Plataforma_educativa)  
<https://es.slideshare.net/arturo100852/u1-internet>

#### Instances where selected sources appear:

## Anexo 3. Encuesta



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**



*Encuesta dirigida a los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.*

**Objetivo:** Analizar el uso de la herramienta de aprendizaje “Storybirds” para desarrollar la destreza de escritura (Writing) en los estudiantes del nivel B1 del Centro de Idiomas, modalidad abierta, de la Universidad Técnica de Ambato

**Instrucciones:** Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una X la opción que corresponde.

1. ¿Su profesor utiliza alguna de plataforma virtual en su clase de inglés?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
2. ¿Su profesor de inglés promueve la utilización de recursos tecnológico en el aula de clases?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
3. ¿La herramienta de aprendizaje “storybirds” es utilizada como asistente para sus ejercicios de escritura (writing) del idioma inglés?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
4. ¿Su profesor hace referencia a herramientas de aprendizaje virtuales en su clase de inglés?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
5. ¿Con que frecuencia es verificado su progreso de la destreza de escritura “writing” por parte de su profesor de inglés?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
6. ¿Con que frecuencia practica la destreza de escritura (writing) del idioma inglés dentro del aula de clase?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
7. ¿Su profesor de inglés le asigna tareas de la destreza de escritura “writing” para ser realizadas fuera clases?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
8. ¿Su profesor de inglés estimula la practica autónoma de la destreza de escritura (writing)?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
9. ¿Sus trabajos de escritura (wrinting) son revisados en conjunto como una sola clase?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )
10. ¿La utilización de herramientas de aprendizaje virtuales contribuiría a una mejor práctica de la destreza de escritura “writing” del idioma inglés?  
a. Siempre( )    b. A veces( )    c. Nunca( )

## Anexo 4. Rubrica

# Cambridge English

### The Assessment Scales

The B1 Assessment Scales are divided into six bands from 0 to 5, with 0 being the lowest and 5 the highest. Descriptors for each criterion are provided for bands 1, 3 and 5 and indicate what a candidate is expected to demonstrate at each band. The descriptors for band 3 and above generally indicate performance of at least B1 level.

B1	CONTENT	COMMUNICATIVE ACHIEVEMENT	ORGANISATION	LANGUAGE
5	All content is relevant to the task. Target reader is fully informed.	Uses the conventions of the communicative task to hold the target reader's attention and communicate straightforward ideas.	Text is generally well-organised and coherent, using a variety of linking words and cohesive devices.	Uses a range of everyday vocabulary appropriately, with occasional inappropriate use of less common lexis.  Uses a range of simple and some complex grammatical forms with a good degree of control.  Errors do not impede communication.
4	<i>Performance shares features of Bands 3 and 5.</i>			
3	Minor irrelevances and/or omissions may be present. Target reader is on the whole informed.	Uses the conventions of the communicative task in generally appropriate ways to communicate straightforward ideas.	Text is connected and coherent, using basic linking words and a limited number of cohesive devices.	Uses everyday vocabulary generally appropriately, while occasionally overusing certain lexis.  Uses simple grammatical forms with a good degree of control.  While errors are noticeable, meaning can still be determined.
2	<i>Performance shares features of Bands 1 and 3.</i>			
1	Irrelevances and misinterpretation of task may be present. Target reader is minimally informed.	Produces text that communicates simple ideas in simple ways.	Text is connected using basic, high-frequency linking words.	Uses basic vocabulary reasonably appropriately.  Uses simple grammatical forms with some degree of control.  Errors may impede meaning at times.
0	Content is totally irrelevant. Target reader is not informed.	<i>Performance below Band 1.</i>		

As you look through the scales, it may help to highlight words which make one band different from another.

For example, under the Language subscale, the descriptor at Band 1 (below B1 level) for grammar – *Uses simple grammatical forms with some degree of control* – is described in similar language to the Band 3 descriptor (B1 level), but with key differences. *Uses simple grammatical forms with a good degree of control*. So at B1 level, simple forms are expected, used with a good degree of control. At Band 5 (B2 level), a writer *Uses a range of simple and some complex grammatical forms with a good degree of control*.

## Anexo 5. Evidencias trabajo estudiantes



## Anexo 6. Diagnóstico (pre-test)

Name: Victoria Pazmiño

Level: B1 pre-intermediate

Topic: An experience

When I was a child, I lived with my parents in Portoviejo, so I didn't feel very well there because I didn't have friends. I always ~~stayed~~<sup>was</sup> with my parents and ~~sometimes~~ helped to my mother in the kitchen also I helped to my father ~~in~~<sup>at</sup> the work, but I didn't like the ~~climb~~<sup>weather</sup> there because I always got sick and my mother had to take me to the doctor. Also some people hate me because I'm from the ~~Sierra~~<sup>highland region</sup> but one person was very friendly with my parents and with me, she always helped us and we talk ~~with~~<sup>to</sup> her. Sometimes my brother ~~was~~<sup>went to</sup> come to Portoviejo and we always played but he ~~was~~<sup>had</sup> to return to Ambato because he studied here. My parents didn't like to live in Portoviejo so they decided return to Ambato, I was very happy because my family live here in Ambato and I ~~enter~~<sup>went</sup> to school so I knew people that they were my best friends, so it was an experience beautiful, but I didn't forget that I knew the beach in Portoviejos, it was wonderful to travel to the beach with my parents and this was my experience in Portoviejo when I lived there!

Level: Pre-intermediate

Subject: Personal experience.

One thing that has really changed, my life is when I came to Ambato. I decided to live here because I approve university here so that I felt happy for my studies but sad because I <sup>just</sup> don't knew nobody. Before that I live here, I had problems with my family, they didn't want to come alone but I talk with them and they understand.

At first, I met to my classmates and I ~~met~~ friends, they help me to know Ambato and make many friends because I was a bit shy, but now. I know all Ambato and also many people. In the end I left me to live here and also come my family.

My family is the best of the world. my mother is my confident.

## Anexo 7. Evaluación final (post-test)

Final

### Haunted House



In the border of the city there were a few families, they lived near of a forest. Their houses were very far of the city, there weren't any people more than these families lived alone and when the night became it was very terrible, the people from there never left their houses.

A dark night a daughter of one of these families went to play without the permission of her parents. The girl, Ana, called to her friends and told them "Let's go to play I'm bored and my parents aren't in the house" the other girls answer: "Yes but help us to leave" Ana said "of course".

Even or fifteen minutes after that all the girls of that place were playing, they were very happy, they were running but Ana was collecting flowers, and she walked away from the other children.

One of her friends kept in mind that Ana ~~didn't~~<sup>wasn't</sup> ~~stay~~ near of them, she disappeared, so they started to look for her, but when they were shouting her name, the animals of the forest started to cry, it was horrible, so they started to cry too, and they ~~running~~ to their houses, in the path they heard a milk voice saying "come here! help me, help me, come here, don't let me alone!"

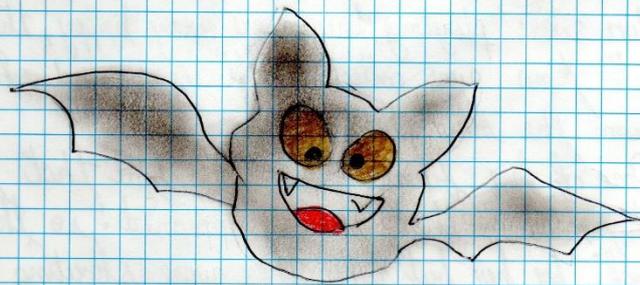
After that they finally arrived to their house, when they arrived their parents were looking for them.

MARCELI

Some hours later they found Ana's parents and they counted all that happened, they said "no! the haunted house, she is catch in the haunted house"

All people knew that some children that got in that house never returned, they maybe could die or be tortured there, they only have that night to save her daughter from that damn house before it kill the little girl

The only one way to save Ana was to found a treasure that was from a spirit of an old man, they heard about a terrific place where that treasure was, so they go there. It was very difficult for them to arrived there because that place was guarded for damn souls, but they had to do a ritual there, they changed their souls for the freedom of her daughter.



Carolina Unda.

MARCECI



## ROAD TO TERROR

JesDanis

One day Carlos left his house because he was going to a nearby town to visit an aunt.



In his way he met a boy,  
he warned him about how  
dangerous that road can  
be.



But he didn't care, I set fire to his torch and went his way

