

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema:

“LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER AL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011”

Trabajo de Investigación

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Evaluación Educativa

Autora: Lcda. Mayra Elizabeth Vayas Torres

Directora: Dra. Mg. Luz Ercilia Saltos Abril

Ambato – Ecuador

2012

Al Consejo de Posgrado de la UTA

El tribunal receptor de la defensa del trabajo de investigación con el tema:

“LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER AL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011”,
presentado por: la Lcda. *Mayra Elizabeth Vayas Torres* y conformada por: *Lcdo. Mg. Gonzalo Hallo Ulloa, Lcda. Mg. María Verónica Rodríguez Cedeño, Dr. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla*, Miembros del Tribunal, y la Dra. *Mg. Luz Ercilia Saltos Abril*, Directora del Trabajo de investigación y presidido por Dr. José Antonio Romero, Presidente del Tribunal; Ing. Mg. Juan Garcés Chávez, Director del CEPOS – UTA, una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. José Antonio Romero
Presidente del Tribunal de Defensa

Ing. Mg. Juan Garcés Chávez
DIRECTOR CEPOS

Dra. Mg. Luz Ercilia Saltos Abril
Directora del Trabajo de Investigación

Lcdo. Mg. Gonzalo Hallo Ulloa
Miembro del Tribunal

Lcda. Mg. María Verónica Rodríguez Cedeño
Miembro del Tribunal

Dr. Mg. Guillermo Marcelo Parra Bonilla
Miembro del Tribunal

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema “LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER AL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011”, nos corresponde exclusivamente a la Lcda. Mayra Elizabeth Vayas Torres, Autora y a la Dra. Mg. Luz Ercilia Saltos Abril, Directora del Trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Mayra Elizabeth Vayas Torres

Autora

Dra. Mg. Luz Ercilia Saltos Abril

Directora

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo de investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo de investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta, dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lcda. Mayra Elizabeth Vayas Torres

DEDICATORIA

A mis padres Holanda y Juan

A mis hijos Arianna y Esteban

A mi querido esposo Danilo

A mis familiares y amigos que creyeron en mi

A mis maestros por sus enseñanzas

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, por ser mi fortaleza ante los obstáculos que se me han presentado a lo largo de la vida, a mi esposo, a mis hijos, a mis padres, porque son un regalo especial de Dios y ellos me permiten mirar el mundo con ojos llenos de entusiasmo y perseverancia.

Mi agradecimiento a: mi tutora de Tesis Dra. Mg. Ercilia Saltos que me supo guiar en todo el proceso de mi tesis, a mis familiares y amigos que estuvieron conmigo en los momentos más difíciles de mi vida.

Gracias a todos los infundieron en mí el apoyo y la decisión necesaria para alcanzar esta meta con éxito.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

| | Pág. |
|--|-------------|
| Portada..... | I |
| Aprobación por el Tribunal de grado..... | II |
| Autoría de la investigación | III |
| Derechos de autor..... | IV |
| Dedicatoria..... | V |
| Agradecimiento | VI |
| Índice General..... | VII |
| Índice de Cuadros..... | X |
| Índice de Gráficos..... | XI |
| Resumen ejecutivo..... | XII |

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 1 |
| Planteamiento del Problema..... | 3 |
| Contextualización..... | 3 |
| Análisis Crítico..... | 6 |
| Prognosis..... | 7 |
| Formulación del Problema..... | 7 |
| Interrogantes de la Investigación..... | 7 |
| Delimitaciones..... | 8 |
| Justificación..... | 9 |
| Objetivos..... | 10 |
| Objetivo General..... | 10 |
| Objetivos Específicos..... | 11 |

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| Antecedentes de la investigación..... | 12 |
| Fundamentación Filosófica | 13 |
| Fundamentación Legal | 15 |
| Categorías fundamentales..... | 16 |
| Constelación de ideas de Variable Independiente..... | 17 |
| Constelación de ideas de Variable Dependiente | 17 |
| Categorías Variable Independiente..... | 19 |
| Categorías de la Variable Dependiente..... | 29 |
| Hipótesis..... | 37 |
| Señalamiento de Variables..... | 37 |

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

| | |
|--|----|
| Enfoque..... | 38 |
| Modalidades de la Investigación..... | 38 |
| Tipos de Investigación..... | 39 |
| Población y Muestra..... | 39 |
| Operacionalización de la Variable Independiente..... | 41 |
| Operacionalización de la Variable Dependiente..... | 42 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 43 |
| Validez y Confiabilidad..... | 43 |
| Plan de recolección de la información..... | 44 |
| Plan de procesamiento de la Información..... | 45 |
| Análisis e interpretación de resultados..... | 45 |

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|------------------------------|----|
| Análisis de resultados | 46 |
|------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Verificación de hipótesis..... | 70 |
|--------------------------------|----|

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|----------------------|----|
| Conclusiones..... | 74 |
| Recomendaciones..... | 76 |

CAPÍTULO VI PROPUESTA

| | |
|---|-----|
| Datos informativos..... | 77 |
| Antecedentes de la propuesta..... | 77 |
| Justificación..... | 79 |
| Objetivos..... | 81 |
| Análisis de factibilidad..... | 81 |
| Fundamentación..... | 82 |
| Metodología..... | 83 |
| Modelo Operativo..... | 86 |
| Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora..... | 87 |
| Administración | 151 |
| Previsión de la evaluación..... | 153 |

MATERIALES DE REFERENCIA

| | |
|-------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 155 |
| ANEXOS..... | 155 |
| Anexos N°1..... | 157 |
| Anexos N°2..... | 159 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|-----|
| Cuadros | |
| Cuadro N° 1. Población..... | 39 |
| Cuadro N° 2. Operacionalización de la Variable Independiente..... | 41 |
| Cuadro N° 3. Operacionalización de la Variable Dependiente..... | 42 |
| Cuadro N° 4. Recolección de Información..... | 44 |
| Cuadro N° 5 Modelo Operativo..... | 86 |
| Cuadro N° 6Administración..... | 151 |
| Cuadro N° 7Recursos Humanos..... | 151 |
| Cuadro N° 8 Presupuesto..... | 152 |
| Cuadro N° 9Cronograma..... | 153 |
| Cuadro N° 10 Previsión de la Evaluación..... | 154 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 1. Categorías fundamentales..... | 16 |
| Gráfico N° 2. Constelación de Ideas de la Variable Independiente..... | 17 |
| Gráfico N° 3. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente | 18 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EVALUACIÓN EDUCATIVA

TEMA: “LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER AL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011”.

Autora: Lcdo. Mayra Elizabeth Vayas Torres

Directora: Dra. Mg. Luz Ercilia Saltos Abril

RESUMEN EJECUTIVO

El Problema Primordial del Centro de Educación Básica Pio López es la falta de asimilación de la comprensión lectora que afecta el rendimiento de los estudiantes, siendo ésta la causa que más preocupa a los profesores, autoridades del plantel, y comunidad. Motivo por el que se ha realizado este trabajo de investigación utilizando encuestas para conocer las falencias de los estudiantes.

Teniendo los siguientes resultados:

Selección inadecuada de técnicas activas para el desarrollo de la comprensión lectora toda vez que los maestros no eligen las mismas tomando en cuenta los objetivos de la lectura. Los docentes no utilizan un proceso adecuado para el desarrollo de la comprensión lectora en vista de que transgreden dichos procesos que se debe seguir para el mejoramiento de la lectura y todo lo concierne a las etapas de la misma. El trabajo que deben realizar los docentes tiene que favorecer

al desarrollo de la inteligencia, para de esta manera preparar al estudiante en la comprensión adecuada de la lectura y dar a conocer el verdadero significado del mensaje del autor; además de plantearse estrategias de enseñanza adecuadas para el desarrollo del pensamiento.

Al mejorar la calidad de educación de la institución se logrará garantizar que el aprendizaje sea óptimo, estando acorde a las exigencias y necesidades de la sociedad. Alcanzaremos a prevenir, corregir y garantizar un aprendizaje significativo, donde podamos obtener buenos resultados por el beneficio de la institución y por lo tanto de nuestros estudiantes.

Esta propuesta de introducir un Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de comprensión lectora, conlleva a que el docente se prepare y pueda ser el portavoz de enseñar nuevas técnicas que el estudiante desconocía, procurando de esta manera que mejoren su rendimiento escolar. Dicha capacitación se la realizará en varios eventos organizados por la Dirección del Plantel a todos los maestros del Centro de Educación Básica Pío López de la Parroquia Huachi Grande Cantón Ambato Provincia de Tungurahua durante el año 2010-2011.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCE AND EDUCATION
STUDY CENTER OF POSTGRADE
MASTER DEGREE IN EDUCATIVE EVALUATION

TOPIC: “THE UNDERSTANDING READER AND THEIR INCIDENCE IN THE SCHOOL YIELD OF THE CHILDREN OF THE THIRD TO THE SEVENTH YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE CENTER OF BASIC EDUCATION PIO LÓPEZ OF THE CITY OF AMBATO COUNTY OF TUNGURAHUA DURING THE YEAR 2010- 2011”.

Autora: Lcda. Mayra Elizabeth Vayas Torres

Directora: Dra. Mg. Luz Ercilia Saltos Abril

EXECUTIVE SUMMARY

The Primordial Problem of the Center of Basic Education Pio López is the lack of assimilation of the understanding reader that affects the yield of the students, being this the cause that more it worries to the professors, authorities of the facility, and community. I motivate for the one that has been carried out this investigation work using surveys to know the mistakes of the students. Having the following results:

Inadequate selection of active techniques for the development of the understanding reader all time that the teachers don't choose the same ones taking into account the objectives of the reading. The educational ones don't use an appropriate process for the development of the understanding reader in view of the fact that they transgress this processes that it should be continued for the improvement of the reading and all it concerns it to the stages of the same one. The work that you/they should carry out the educational ones has to favor to the development of the intelligence, for this way to prepare the student in the appropriate understanding of the reading and to give to know the true meaning of

the author's message; besides thinking about appropriate teaching strategies for the development of the thought.

When improving the quality of education of the institution it will be possible to guarantee that the learning is good, being in agreement to the demands and necessities of the society. We will succeed in preventing, to correct and to guarantee a significant learning, where we can obtain good been by the benefit of the institution and therefore of our students.

This proposal of introducing a Manual of Active Techniques of Learning of understanding reader, bears to that the educational one gets ready and he/she can be the spokesman of teaching new techniques that the student ignored, offering in this way that you/they improve her school yield. This qualification will be carried out it in several events organized by the Address from the Facility to all the teachers of the Center of Basic Education Pio López of the community Huachi Grande City Ambato County of Tungurahua year 2010-2011.

INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en la presente investigación abarca dos variables que son la variable independiente: Comprensión Lectora, y la variable dependiente: Rendimiento Escolar, que serán los parámetros a investigarse.

El Proyecto de Investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

EL CAPÍTULO I: EL PROBLEMA, contiene el Planteamiento del Problema: **“LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER AL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011”**, las contextualizaciones, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, los Interrogantes de la Investigación, de las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

EL CAPÍTULO II: EL MARCO TEÖRICO, comprende los antecedentes de la Investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, las Constelaciones de Ideas de cada variable, las Categorías de la Variable Independiente: La Evaluación de los Aprendizajes y de la Variable Dependiente: el Rendimiento Académico, la Formulación de la Hipótesis: La comprensión lectora incide positivamente en el rendimiento escolar de los niños de tercer al séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Pío López” ubicado en la ciudad de Ambato en Huachi la Libertad en el año 2010 – 2011 y el señalamiento de Variables.

EL CAPÍTULO III: LA METODOLOGÍA abarca el Enfoque, las Modalidades de la Investigación, los Niveles o Tipos, la Población y Muestra, la Operacionalización de las dos Variables, Independiente y Dependiente, las

Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de Recolección de la Información, la Validez y Confiabilidad, y el Plan de Procesamiento de la Información.

EL CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, consta el Análisis de Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes, la Interpretación de los Datos obtenidos de los instrumentos aplicados y se realiza la Verificación de la Hipótesis.

EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se formulan en base a los resultados obtenidos luego de la investigación.

EL CAPÍTULO VI: PROPUESTA, se plantea una Propuesta: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER A SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011”**, en base a las necesidades, contiene: Datos Informativos, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Factibilidad, Fundamentación, Modelo Operativo, Manual de técnicas Activas de aprendizaje de Comprensión Lectora Administración, y Previsión de la Evaluación.

Se incluye con la Bibliografía y los Anexos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER AL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

El Ecuador vive un período de amplias realizaciones y cambios, pero, sobre todo, de crecientes preocupaciones en cuanto a la educación, ya que los estudiantes no tienen una lectura fluida.

Dado que el sistema educativo ecuatoriano vive un profundo proceso de cambios, consustancial a la naturaleza de todo sistema educativo que debe adaptarse permanentemente al entorno social en el que se inserta, la metodología utilizada, ha previsto la actualización periódica de los datos que se consignan en este documento.

Tomado de la página electrónica del Ministerio de Educación del Ecuador.

<http://www.educacion.gob.ec/generalidades-pes.html> que señala: “La sexta política del Plan Decenal de Educación determina que hasta el año 2015 se deberá mejorar la calidad y equidad de la educación e implementar un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo. Como estrategia para mejorar la calidad de la educación, el Ministerio de Educación propone estándares de calidad educativa que ayudarán a orientar, apoyar y monitorear la gestión de los actores del sistema educativo hacia su mejoramiento continuo”.

Debido al crecimiento constante de la población considero a más de las Políticas Educativas de Estado, motivado por el incremento de estudiantes para obtener una educación de calidad y de calidez implementar nuevas metodologías para afianzar los conocimientos de los estudiantes, tomando cuenta además su entorno sociocultural, afectivo y económico.

Es normal que se desee que los niños tengan un buen rendimiento escolar, su objetivo es la preparación para la vida; el desarrollo de habilidades del pensamiento, con ideas propias que son fruto de estructurar lo que se ha aprendido. Es por esto que haré una reflexión sobre algunos aspectos prácticos para intentar no cometer errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograrse las posibilidades de aprender de los niños.

Según la página electrónica: [http:// www. rieoei.org /deloslectores /632Gutierrez. PDF](http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF). “La lectura Comprensiva es un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien sigue un proceso como lenguaje interiorizado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto”.

En la Provincia de Tungurahua, en la ciudad de Ambato existen muchos factores que influyen en el rendimiento académico de un estudiante. Según el sinergismo de aquellos factores, los resultados varían en lo que conciernen al aprovechamiento y desenvolvimiento del mismo durante el proceso; dicho en otras palabras, la capacidad de aprendizaje depende de una serie de situaciones familiares, ambientales, sociales, conductuales, económicas, sin dejar a un lado las alimentarias, como generalmente se lo hace.

A más de los factores indicados, también incide en el rendimiento escolar el hecho de que algunos alumnos trabajen por la tarde para ayudar a sus padres en aumentar sus ingresos para el hogar, lo que redundaría en no tener tiempo para realizar sus áreas de la escuela. En los primeros años de la E.G.B. los niños abandonan por bajo rendimiento pedagógico, algunos problemas de conducta y en el bachillerato, por trabajo, por maternidad y embarazo. Especialmente abandonan las mujeres, a pesar, que el Ministerio de Educación protege los derechos de las niñas y adolescentes embarazadas.

El Centro de Educación Básica Pío López es una institución de nivel primario formadora de estudiantes del sector urbano marginal del cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua que se propone brindar una educación que desarrolle las capacidades aplicando métodos y técnicas actualizadas, logrando una asistencia regular de maestros y niños hacia una educación de calidad integral, reflejada en la sólida formación de sus estudiantes con un enfoque de liderazgo.

En esta Institución Educativa, la mayoría de padres de familia carecen de instrucción primaria, lo que repercute en los hábitos de estudio de sus hijos y por lo tanto no inculquen el buen hábito o la buena costumbre de leer, dejando esta tarea a los maestros de la escuela; perjudicando así su labor, ya que en casa no hay el refuerzo respectivo de la lectura.

El presente trabajo muestra el camino para un cambio necesario dentro de la escuela que carecen de la comprensión lectora, notándose esto en su rendimiento escolar.

1.2.2 Análisis Crítico

La educación es un hecho intencionado y en términos de calidad de la educación, como estrategia para mejorar la calidad de la educación, el Ministerio de Educación propone estándares de calidad educativa. Todo proceso educativo busca permanentemente mejorar el rendimiento del estudiante. En este sentido el problema de la comprensión lectora se debe a varios factores, entre ellos la despreocupación de los padres al controlar las tareas en casa, ya que papá y mamá trabajan, por lo que no tienen tiempo de revisar los deberes y peor aún exigirles que ellos lean.

El problema del rendimiento escolar está afectado, además, por la desnutrición que tienen los niños debido a que son familias de escasos recursos económicos, porque los niños llegan sin ánimos de aprender a la escuela.

El rendimiento escolar es entendido como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación, ya que en el hogar no hay una práctica de la lectura para incentivar la capacidad de responder satisfactoriamente frente a estímulos educativos, susceptibles de ser interpretados según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos.

Este tipo de rendimiento escolar puede ser entendido en relación con un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado grupo de conocimientos o aptitudes.

El bajo rendimiento escolar es, efectivamente, un grave problema con dimensiones alarmantes. Por esta razón hay una preocupación por encontrar sus causas, de explicarlo desde distintos enfoques, de descubrir los factores que dan origen a ese problema; por esto es necesario encontrar una solución real y factible por el bienestar de los niños.

1.2.3 Prognosis

De no atenderse el problema de la Comprensión Lectora de los niños del Centro de Educación Básica Pio López a futuro las consecuencias serán: falta de destrezas en la lectura ya que puede ser producto del deficiente control de tareas de los padres que acarrea malas calificaciones, desmotivación para continuar sus estudios, pérdidas de año, despreocupación, gastos infructuosos; por lo que la siguiente propuesta, tratará de buscar el cambio a dicha realidad.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la Comprensión Lectora en el rendimiento escolar de los niños del tercer a séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López ubicado en la ciudad de Ambato en Huachi la Libertad en el año 2010– 2011?

1.2.5 Interrogantes

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los niños desde el tercer año al séptimo año de Educación Básica?

¿La comprensión lectora es utilizada como un instrumento para mejorar el rendimiento escolar?

¿Los docentes que imparten sus clases están capacitados en la enseñanza de la comprensión lectora?

¿Los estudiantes se hallan motivados en las prácticas lectoras, que se les da en clases?

¿Los niños y las niñas del tercer al séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López desarrollan las destrezas con criterio de desempeño en comprensión lectora que articulen en forma eficiente con el siguiente año.

¿Existe una alternativa de solución al problema de la limitada comprensión lectora y el rendimiento escolar de los niños?

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

Campo: Educativo
Área: Lenguaje (lengua y Literatura)
Aspecto: Aprendizaje

1.2.7 Delimitación Espacial

La investigación se desarrollará con los estudiantes y docentes del tercer al séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

1.2.8 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó en el año 2010–2011

1.2.9 Unidades de Observación

- Estudiantes
- Docentes

1.3 Justificación

El interés Primordial del Centro de Educación Básica Pio López es la no asimilación de la comprensión lectora que perjudica en el rendimiento de los estudiantes ya que es uno de los problemas que más preocupa a los profesores y a la comunidad.

La importancia de la investigación es mejorar la calidad de educación por medio de la comprensión lectora, ya que es la preocupación de los maestros que se han propuesto encontrar la solución, desde una perspectiva crítica, con nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

La factibilidad de la investigación de la comprensión lectora se puede solucionar con mecanismos y estrategias de enseñanza aprendizaje para que el alumno capte de mejor manera, procurando que ellos obtengan un mejor rendimiento, desarrollando las habilidades de la lectura, permitiendo y creando en ellos un gusto por la lectura y un entendimiento de lo que leen.

La Misión del Centro de Educación Básica Pío López institución dedicada a formar íntegramente a niños y jóvenes de la parroquia Huachi Grande del Caserío La libertad es:

Priorizar la formación educativa, utilizando metodologías educativas, tanto en los aspectos académicos, físicos, afectivos y humanos, con el propósito de formar estudiantes críticos propositivos y reflexivos aprovechando los recursos humanos, técnicos, económicos con el fin de optimizar las capacidades intelectivas y valores para que nuestros estudiantes sean seres útiles para la sociedad.

La Visión de la institución es: alcanzar un Centro Educativo básico y completo, con una planta física funcional que eleve el nivel de prestigio mediante

una educación de calidad, con alumnos críticos, propositivos conocedores de sus derechos y deberes basados en la práctica de valores, con maestros capacitados en el desarrollo de destrezas y mística profesional que lideren el progreso de la comunidad educativa.

La utilidad teórica de la investigación está dada en la argumentación científica sobre comprensión lectora y rendimiento escolar, de comunicar a los estudiantes lo que van a prender y relacionarlos con sus experiencias previas, este es el momento de ayudarles, modelando una habilidad o complementando un proceso determinado y verbalizar las reflexiones que tienen lugar, promoviendo la práctica guiada de esta habilidad o proceso.

La utilidad práctica considera en plantear una propuesta de solución a la problemática investigada para la educación que valida diversas formas de conocimiento que opera en un concepto de calidad íntimamente ligada al tema de la equidad, percibida como diversidad de demandas, igualdad de oportunidades e igualdad de resultados.

Para ello, se adoptará un enfoque abierto y múltiple de formación, donde el estudiante será el protagonista del proceso educativo.

1.3 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Establecer la incidencia de la Comprensión Lectora en el Rendimiento Escolar en los niños del tercer a séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pío López de la ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los niños del tercer a séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pío López de la ciudad de Ambato.
- Determinar el rendimiento escolar vinculada con la comprensión lectora en los niños del tercer a séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pío López de la ciudad de Ambato.
- Diseñar un plan de acción de la limitada comprensión lectora y el rendimiento escolar en los niños del tercer a séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pío López de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Al revisar los trabajos de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, se han encontrado los siguientes trabajos similares a la presente investigación:

En la tesis: EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR EN LA FORMA INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE LA “GENERAL ULPIANO PAEZ” ubicada en el recinto Primavera perteneciente a la provincia de Santo Domingo de los Tsachilas la autora: JARAMILLO ORTIZ, Elsa para la obtención del título de Magister en el año 2007–2008 concluye que: El aprendizaje se lo hace por procesos, es necesario que cada evento educativo que los maestros realizan en la búsqueda de mejorar el nivel cultural de su pueblo vayan desarrollándose paso a paso.

En la tesis: ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA POTENCIAR LA COMPRESIÓN LECTORA DE LAS ALUMNAS DE LOS SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA LAS AMÉRICAS DE LA CIUDAD DE AMBATO autora Lic. Zonia Inés Urquiza Pérez para la obtención del título de MSc. en Gestión Educativa y desarrollo Social 2008. Concluye que los docentes no utilizan estrategias de animación a la lectura, porque no tienen en cuenta las bondades de su aplicación dentro de ambientes favorables o simplemente desconocen las implicaciones de la

metodología constructivista, en los procesos que caracterizan la práctica de dichas estrategias.

En la tesis: EL PROCESO DE LA LECTURA EMPLEADO EN LA ESCUELA “RAMON PÁEZ” E IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA de la ciudad de Ambato, la autora es Blanca Piedad Changalombo Muso para la obtención de Magister en Gestión Educativa y Desarrollo Social 2004. Concluye el uso de las técnicas activas constituyen una herramienta básica para que el alumno aprenda a pensar, comprender y logre integrar la información de tal manera que modifique su comunicación y la transforme en pensamiento crítico y expresión creativa.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación se ubica en el paradigma crítico–propositivo ya que el pensamiento crítico es una actitud intelectual que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de los razonamientos, particularmente las opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Tal evaluación puede basarse en la observación, en la experiencia, en el razonamiento o en el método científico. El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad. Tiene por tanto una vertiente analítica y otra evaluativa. Aunque emplea la lógica, intenta superar el aspecto formal de esta para poder entender y evaluar los argumentos en su contexto y dotar de herramientas intelectuales para distinguir lo razonable de lo no razonable, lo verdadero de lo falso.

Para que los alumnos del Centro de Educación Básica Pio López adquieran los procesos y habilidades de comprensión lectora es preciso enseñarles de manera sistemática tales procesos y habilidades. Hemos pasado largo tiempo haciendo preguntas a los alumnos, pero no hemos dedicado mayores energías en enseñarles cómo encontrar o deducir las respuestas. El hecho de formular preguntas no es, en

sí mismo, una forma de entrenar la comprensión. En vez de limitarse puede hacer preguntas, el profesor ha de modelar ante sus alumnos lo que deben aprender.

Esta actividad de modelado es aquella faceta de la enseñanza en la que el profesor demuestra por la vía práctica a sus alumnos cómo implementar los diferentes procesos y aplicar las distintas habilidades de comprensión.

Hay que tener en cuenta un programa de enseñanza de la comprensión lectora es la correlación de las actividades escritas con la comprensión. La investigación ha demostrado claramente lo importante que es la relación entre la lectura y la escritura y los beneficios de correlacionar ambas instancias.

El sujeto que escribe se esfuerza, durante su actividad, por organizar sus ideas de modo que ellas sean comprendidas por el lector. Por su parte, el lector echa un vistazo a lo que alguien ha escrito e intenta determinar cómo es que ha estructurado u organizado el autor las ideas que allí se le presentan. Dado que los procesos de comprensión lectora y de la escritura son tan semejantes, la correlación de las actividades a desarrollar en ambas áreas hace que ellas se complementen y potencien entre sí. Correlacionar la escritura con la comprensión no significa proporcionarles actividades de escritura que se relacionen con el material que han leído previamente.

Todos los maestros han de asumir su parte de responsabilidad en ese proceso de generar alumnos capacitados para que haya una buena comprensión lectora. Los profesores de lectura, a enseñar a leer al alumno, pueden y deberían incorporar los tres elementos mencionados a dicho proceso de enseñanza. Los docentes de otras asignaturas, deberían inculcar a los niños un cuerpo de conocimientos referido a un área determinada, han de ayudar continuamente a los alumnos a comprender el texto, orientándolos para que apliquen las habilidades de comprensión y los procesos que han aprendido previamente.

2.3 Fundamentación Legal

La Investigación tiene el respaldo legal de:

1. La Escuela Fiscal Pío López ubicado en la Parroquia Huachi Grande del Caserío Huachi la Libertad de la ciudad de Ambato es creada en el Año 1925, con Acuerdo Ministerial N° mediante Acuerdo Ministerial No 082-DP iniciándose como una establecimiento unidocente para luego formarse como pluridocente, y con el transcurso de los años pasó a ser una institución completa, pero en el año 2009 bajo disposición ministerial se incrementó el Octavo, Noveno y Décimos Años, llegando de esta manera a ser: Centro de Educación Básica.
2. El artículo 346 de la Constitución de la República del Ecuador, dispone: “Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación”.
3. El artículo 349 de la Constitución de la República del Ecuador, estipula: “El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente”.
4. La sexta política del Plan Decenal de Educación, que manifiesta: “Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas”.
5. Acuerdo Ministerial 0025-09, que institucionaliza el Sistema Nacional de Evaluación y Rendición Social de Cuentas.

2.4 Categorías Fundamentales

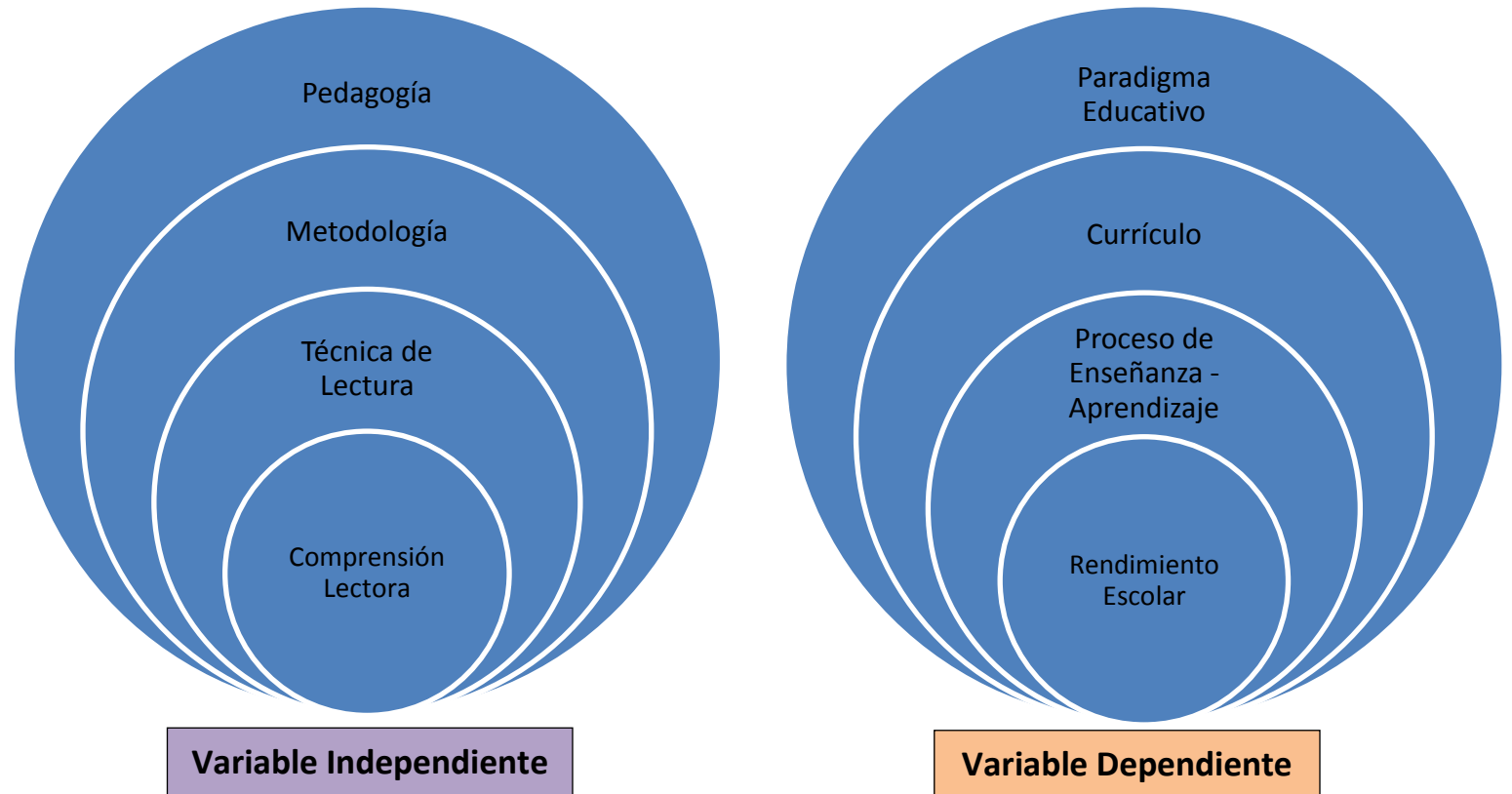


Gráfico N. 1 Categorías Fundamentales V. I. y V. D.

Elaborado por: La Investigadora

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

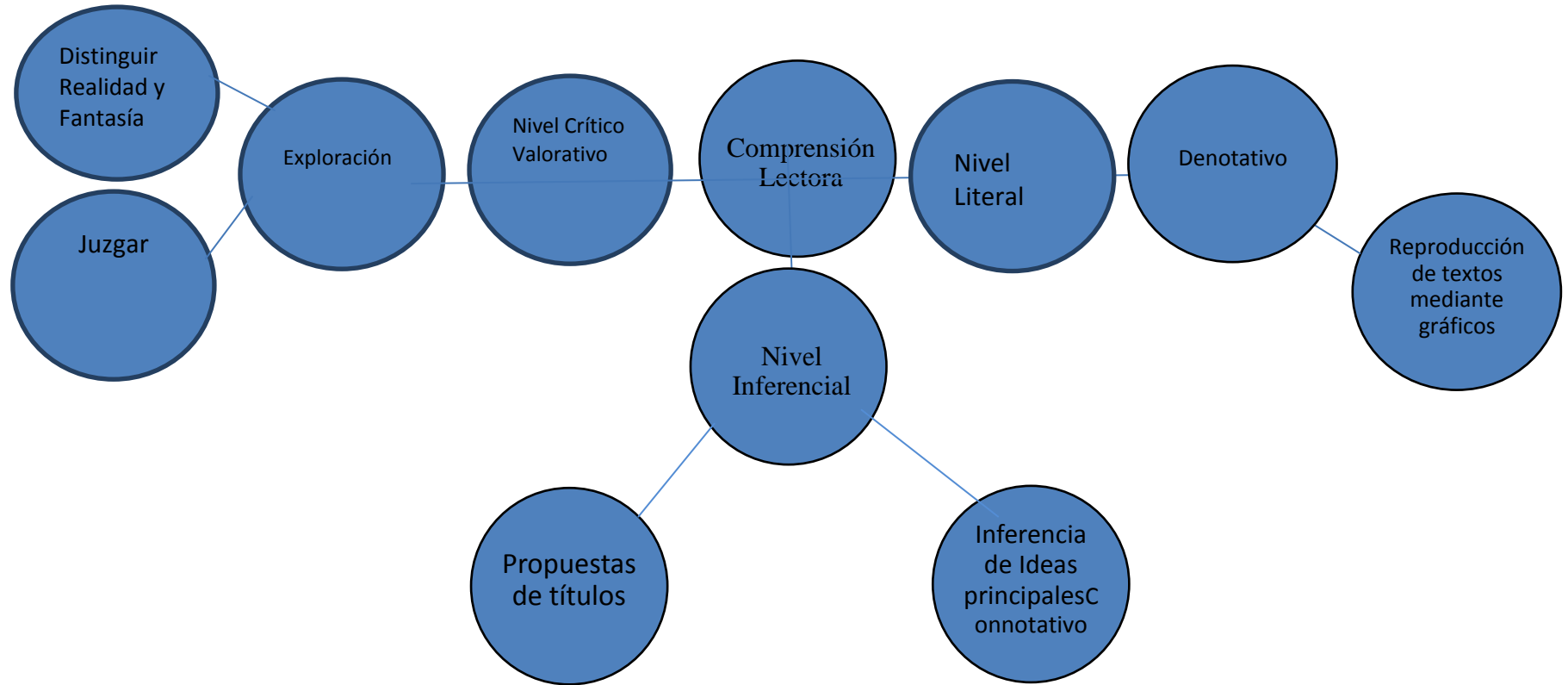


Gráfico N.2 Variable Independiente: Comprensión Lectora

Elaborado por: La Investigadora

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

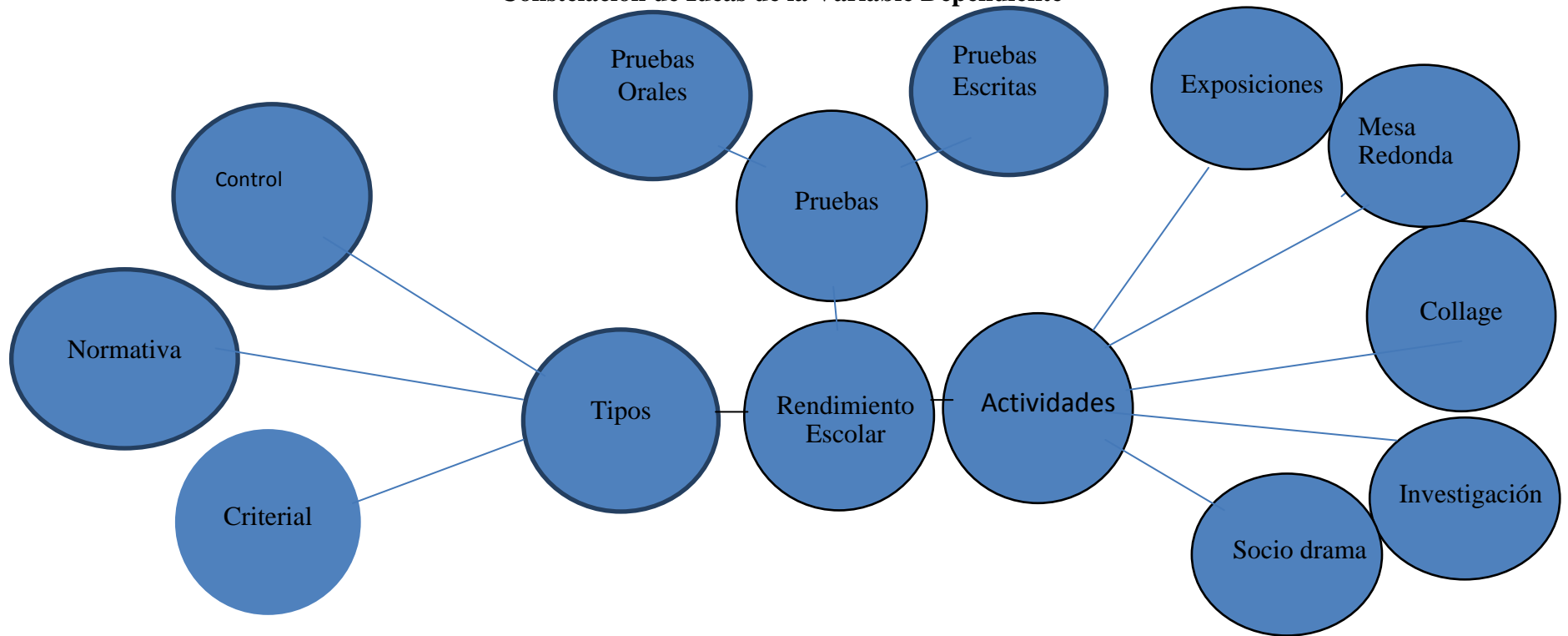


Gráfico N.3 Variable Dependiente: Rendimiento Escolar

Elaborado por: La Investigadora

2.4 Categorías Fundamentales de la Variable Independiente

Pedagogía

Según Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. (2001). “Conocimiento destinado a instruir los modos de acción que constituyen un sistema de educación. Es un conjunto interdisciplinario que asienta fundamentalmente sobre datos biológicos, sociológicos y psicológicos. Originalmente la Pedagogía ha sido producto de la tradición educativa y de la intuición, y aunque se ha pretendido asentarla sobre principios generales, este argumento está sometido a reservas, pues cambios en las ciencias de base: biología y psicología, sobre todo, echan por el suelo tales principios generales. La experimentación (pedagogía experimental) se revela útil, aunque sus resultados son menos absolutos que en las ciencias naturales y deben ser tomados en relativa desconfianza”.

Según Luis Alonso y otros (2002). “Ciencia de la educación, sus enfoques principales se pueden resumir en dos tendencias. La ciencia de la educación empírica y la ciencia de la educación crítica. La ciencia de la educación empírica resalta la importancia del empirismo, al mencionar que solo mediante la observación parecía posible diferenciar entre lo que se halla en los campos de la educación y lo que en ellos deberá haber. El conocimiento de tales insuficiencias sirvió para mejorar la investigación y la práctica educativa. La ciencia de la educación crítica se desarrolló luego de la asimilación de la teoría crítica. En la que se considera el carácter social de la educación y de la ciencia de la educación”.

La página de Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>. “La pedagogía es una aplicación práctica de la psicología de la educación que tiene como objetivo el estudio de la educación como fenómeno psicosocial, cultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la formación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella”.

Desde mi punto de vista la Pedagogía es una ciencia que conduce a los niños a una formación integral. Desde los inicios la educación, ha tratado de integrar social y culturalmente a docentes, dicentes y sociedad. Llevando así, un proceso para utilizar todas las herramientas con el objetivo de lograr un cambio, haciendo que los estudiantes sean entes críticos, reflexivos y participativos para un cambio que la sociedad necesita.

Metodología

Según Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. (2001). “La pedagogía parte de la didáctica que trata de los medios de enseñanza, del entrenamiento, de la educación en su control. Se divide en dos partes: metodología general, cuyas conclusiones son aplicables a todas las materias de estudio; metodologías especiales, que conciernen al tratamiento de las ramas específicas”.

Según Isabel Martí y otros (2003). “Estudio de los métodos de conocimientos de investigación y de interpretación considerados en sí mismos”.

Luis Alonso y otros (2002) “Tiene como objetivo principal el entregar a los profesores los fundamentos de los métodos para lograr que el niño a través de un conjunto de actividades planificadas previamente, se pueda enfrentar con el mundo que lo rodea, lo manipule y logre desarrollar una estructura del pensamiento que lo conduzca hacia la creatividad. Ahora bien, para que un método dé los frutos que de él se espera, no solo debe considerarse el fin que se intenta lograr al emplearlo, sino muy principalmente la naturaleza del sujeto, objeto o materia a los que se aplican”.

Desde mi punto de vista la metodología es un conjunto de técnicas, estrategias, a través de las cuales el docente consigue sus objetivos y las metas propuestas en la educación.

Técnicas de Lectura

Tomado de la página electrónica: <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>“Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

Técnicas Convencionales

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

Lectura Secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones.

Lectura Intensiva

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Lectura Puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo. A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, ésta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias). Esta modalidad se

basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.”

Sin olvidarnos de las lecturas reflexiva, crítica, analítica, informativa, no tendrían sentido sin el debido proceso que es la Prelectura-Lectura-Poslectura donde el maestro llega con el estudiante a un objetivo completo.

Comprensión Lectora

Según Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. (2001). “En didáctica los ejercicios de lectura que tienden a preparar a los alumnos en el aspecto de la lectura más corriente en la vida común, o sea la comprensión de un texto por lectura silenciosa”.

La página electrónica: <http://www.monografias.com/trabajos38/compreesion-lectora/compreesion-lectora.shtml>. “Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando”.

Mercedes Helena Carriazo y otros (2010) aducen: “La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene en su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro”.

Según mi punto de vista el proceso de la lectura parte de la observación de la estructura del texto sin esto no se completan los pasos de la comprensión lectora que son Pre lectura, Lectura, Pos lectura, donde el estudiante es capaz de entender el mensaje que da el autor ya sea oral o escrito.

Nivel Crítico Valorativo

Mercedes Helena Carriazo y otros (2010). “Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que a realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar un posición dentro frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto”.

Diría entonces que se llega al nivel crítico valorativo cuando la persona es capaz de dar un criterio emitiendo un juicio de valor de acuerdo a lo que entendió dentro del proceso de la comprensión lectora.

Exploración

Según Isabel Martí y otros (2003). “Búsqueda de información acerca de la conducta y el rendimiento de un alumno, con el objetivos de conocer sus aptitudes y problemas para realizar una orientación efectiva. Las técnicas que se emplean

incluyen la observación directa, los test estandarizados, las entrevistas y los exámenes”.

Creo que la exploración se basa en predecir lo que el estudiante conoce o sabe sobre el texto que se va a trabajar en clase con el objetivo de fijar un punto de partida a fin de reforzar sus conocimientos.

Distinguir Realidad y Fantasía

Según Isabel Martí y otros (2003). “La realidad según Piaget, cualidad del pensamiento que aparece en el período pre operacional y que se caracteriza por la atribución de existencia sustancial a productos psicológicos. Facultad de la mente de representar mediante imágenes objetos o sucesos inexistentes. Los estudios realizados demuestran que el contenido de las fantasías varía con la edad. En general, los adolescentes crean fantasías, mientras que el contenido de las fantasías adultas está más cercano a la realidad y tiene más probabilidades de cumplimiento”.

Es decir que él pueda distinguir cuando un tema se aleja de la verdad y se acerca a la fantasía, permitiendo al niño vivir su mundo, soñando y creando una realidad existente producto de su imaginación donde hace participe al adulto, que también es parte de la educación donde también debemos fortalecer aquello.

Juzgar

Significa realizar un análisis en relación con las propiedades textuales que ha empleado el autor del texto. Es de personas que han llegado a un nivel superior de la comprensión lectora, son analítico-reflexivos, esto representa el nivel de entendimiento y comunicación que existe entre el autor del texto y el que lee, se relaciona con el nivel de comprensión de este en relación al contenido, personajes y estilo empleados por el autor para transmitir sus ideas, emociones y otras vivencias , mostrando identificación, simpatía o empatía con los personajes y lis

hechos. Está en la capacidad de efectuar un análisis literario, si el texto está en relación con la literatura se referirá también a los valores estéticos, el estilo empleado y los recursos lingüísticos que posee el texto.

Nivel Inferencial

Según Mercedes Helena Carriazo y otros (2010).“Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración”.

Este es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas o están ocultas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso de este nivel. Evidentemente con los niños difícilmente podemos llegar a este nivel de comprensión, solamente podemos realizarlo en textos muy sencillos

Connotativo

Según la página electrónica: <http://es.wikipedia.org/wiki/Connotaci%C3%B3n>. “En semántica, se denomina significado connotativo al que poseen las palabras y expresiones cuando se les da un significado personal e individual subjetivo que no

figura en el diccionario y por lo tanto se interpone y ocasionalmente se opone a la denotación o significado objetivo. Es, pues, el significado en el plano saussuriano del habla. Por ejemplo, la palabra lluvia posee el significado connotativo de "tristeza" o "melancolía". Otro ejemplo sería, en la frase "una vida de perros". La denotación sería la vida de los animales (perros), pero casi nunca, usamos ese significado. La connotación podría ser tener una vida vaga, floja, mala. Muchas palabras, pues, poseen un significado casi por entero connotativo. En realidad todo signo tiene una dimensión denotativa que se complementa con su dimensión connotativa. Ambas dimensiones son parte de un continuo, cuando se va hacia la parte denotativa describiendo un objeto o una situación, los significados son más nítidos y pueden ser fácilmente compartidos por muchas personas dentro de un contexto amplio o universal, es lo que se pretende como objetivo primordial; mientras que conforme la descripción contiene aspectos inferenciales que no son tan evidentes estamos avanzando hacia la dimensión connotativa que depende más de los contextos espacio-tiempo específicos del emisor, del mensaje y del receptor del mensaje. Aquello que es más denotativo tiene escasas modificaciones por el cambio de época o cultura, mientras que lo connotativo se altera significativamente conforme se modifican las culturas o situaciones en que se inserta. Así, una imagen o un texto pueden ser denotativamente los mismos y sin embargo haber cambiado de manera esencial en su connotación. Sin embargo, aún lo denotativo implica una interpretación contextual, por lo cual toda denotación es también una connotación; la distinción entre una y otra es análoga a la diferencia entre frío y caliente, es decir relativa”.

Es decir lo connotativo significa lo que el lector entiende del texto en base a sus propias experiencias y su entorno, en conclusión el lector realiza su propia interpretación del texto en base a los saberes que posee.

Propuestas de Títulos

El maestro debe basarse en la realidad y en los intereses de los estudiantes para enseñar con lecturas motivadoras que capten su atención para despertar el interés y la habilidad de aprender mediante lecturas que contengan títulos llamativos.

Para proponer un título, previamente se analiza el tema, donde el objetivo de la información será el título que pueda proponer el estudiante.

Inferencias de Ideas Principales

La página electrónica <http://es.wikipedia.org/wiki/Inferencia>. “Una inferencia es una evaluación que realiza la mente entre expresiones bien formadas de un lenguaje, que, al ser relacionadas intelectualmente como abstracción, permiten trazar una línea lógica de condición o implicación lógica... De esta forma partiendo de la verdad o falsedad posible (como hipótesis), o conocida (como argumento) de alguna o algunas de ellas puede deducirse la verdad o falsedad de alguna o algunas de las otras...”

Según Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. (2001). “Proceso de formación y de conexión de las ideas, o sea, la capacidad de desarrollar normalmente la actividad del pensamiento”.

Toda lectura debe permitir al estudiante en base a las ideas principales y secundarias de un texto extraer o deducir sus propias conclusiones para formar sus propios argumentos sin salirse de la lógica que guía una lectura.

Nivel Literal

Según Mercedes Helena Carriazo y otros (2010). “Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a

través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito”.

El maestro debe guiar al estudiante en base a la lectura para que observe la estructura del texto, los párrafos, oraciones, palabras desconocidas, etc. A fin de que pueda entender plenamente el texto.

Denotativo

Por medio de la página <http://es.wikipedia.org/wiki/Denotaci%C3%B3n> “La denotación, es el significado básico de una palabra, constante tal como aparece definido en los diccionarios con una forma de expresión formal y objetiva. El uso de las palabras en el discurso, sin embargo, produce alteraciones.”

El alumno para comprender un texto debe conocer el significado esencial de la palabra, para evitar confusiones en la lectura al tratar de entenderlo.

Producción de textos mediante gráficos

Según Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. (2001). “Método que se emplea para expresar palabras o frases por medio de dibujos cuyos nombres se asemejan a los de esas palabras, por ejemplo, el dibujo de una silla para representar la palabra silla dentro de una oración”.

Es imprescindible para captar la atención de la lectura de un libro especialmente con los niños deben haber dibujos llamativos con colores que despierten su interés.

Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente

Paradigmas Educativos

La Página Web [http://netgocios.bligoo.bligo.com/content/view/37882/Que es un paradigma.html](http://netgocios.bligoo.bligo.com/content/view/37882/Que_es_un_paradigma.html) “Un paradigma es un conjunto de reglas que “rigen” una determinada disciplina. Estas “reglas” se asumen normalmente como “verdades incuestionables”, porque son “tan evidentes” que se tornan transparentes para los que están inmersos en ellas. Como el aire para las personas o el agua para el pez”

Según Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. (2001). “Un modelo, patrón o ejemplo que manifiesta todas las formas variables de algo”.

Un paradigma educativo es un compendio de normas que nos ayudan en el quehacer educativo, dándonos pautas para poder desarrollar los aprendizajes.

Currículo

Luis Alonso y otros (2002). “Conjunto de decisiones tomadas por el equipo de un centro educativo para definir los conocimientos que la escuela debe proporcionar, y que los docentes son responsables de incluirlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje”.

Isabel Martí y otros (2003). “Organización y descripción de las enseñanzas que deben impartirse en un curso o ciclo de enseñanza. Programa detallado de una disciplina en el que deben constar los conceptos e informaciones que debe aprender el alumno y la metodología que se seguirá para llevar a cabo este objetivo”.

Es decir el Currículo es un programa donde se detalla todo lo que se va a realizar en una determinada asignatura en la que constan todos los saberes, e

informaciones que debe conocer el estudiante en un ciclo determinado a más de los métodos que se utilizarán para cumplir tales objetivos.

Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Isabel Martí y otros (2003). “El proceso de enseñanza aprendizaje es una actividad colectiva entre docentes y estudiantes en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar”.

La página de internet: <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm> “El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa. Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance”.

En el sitio web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza-aprendizaje> “Con relación a la problemática del aprendizaje y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar que las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje.

A la importancia de considerar los estilos de aprendizaje como punto de partida en el diseño, ejecución y control del proceso de enseñanza- aprendizaje en el marco de la propia psicología educativa y la didáctica en general, es en sí, lo que concierne principalmente a la labor docente. La investigación sobre los estilos cognitivos ha tenido gran importancia para la metodología, al brindar evidencias que sugieren que el acomodar los métodos de enseñanza a los estilos preferidos de los estudiantes, puede traer consigo una mayor satisfacción de éstos y también una mejora en los resultados académicos. Con esto queda postulado que los profesores pueden ayudar a sus estudiantes concibiendo una instrucción que responda a las necesidades de la persona con diferentes preferencias estilísticas y enseñándoles, a la vez, cómo mejorar sus estrategias de aprendizaje constantemente”.

En este ámbito el proceso de enseñanza-aprendizaje es una actividad que involucra a todos los actores del quehacer educativo, tomando en cuenta su entorno social y cultural. A fin de que el acto de aprender pueda interiorizarse en el estudiante, el maestro utilizará los diversos medios didácticos que faciliten información y ofrezcan interacciones.

Rendimiento Escolar

Luis Alonso y otros (2002). “Se refiere a la cantidad de trabajo realizado por unidad de tiempo. En psicología se habla de rendimiento para referirse a las capacidades del hombre o de un organismo determinado que se ponen en acción, a la capacidad afectiva, de ejecución o grado de dominio que se demuestra en una tarea”.

En Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. (2001). “Relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo. Nivel de éxito en la escuela, en el trabajo, etc.”

Luis M de los Ángeles (2002). “Se refiere a la cantidad de trabajo realizado por unidad de tiempo. En psicología se habla de rendimiento para referirse a las

capacidades del hombre de un organismo determinado que se ponen en acción, a la capacidad afectiva, de ejecución o grado de dominio que se muestra en una tarea. El rendimiento es producto de múltiples variables personales, interpersonales y ambientales. Una forma de expresar el valor del rendimiento se realiza mediante un cociente producto de la puntuación de un test de rendimiento esperado, según lo pronosticado por el test que mide las aptitudes”.

Dicen Isabel Martí y otros (2003). Que el “Nivel de conocimiento de un estudiante. Intervienen factores como el nivel intelectual, la personalidad, la motivación, las aptitudes, los intereses, los hábitos de estudio, la autoestima o la relación profesor–estudiante. Cuando se produce un desfase entre el rendimiento académico y el rendimiento que se espera del alumno, se habla de rendimiento discrepante. Un rendimiento académico insatisfactorio es aquel que se sitúa por debajo del rendimiento esperado.”

El rendimiento escolar de un alumno se relaciona directamente con las capacidades y destrezas con criterio de desempeño que pueda desarrollar de acuerdo al conocimiento adquirido.

Control

Según Ediciones Euroméxico, S.A de C.V. (2001). “En administración escolar, la verificación que realiza el profesor o el maestro de los resultados de su enseñanza, o la que realizan sus superiores jerárquicos. En didáctica, la verificación que hace el profesor o el maestro después de una lección o grupo de lecciones de lo retenido y comprendido por los alumnos”.

El control que realiza el maestro a sus estudiantes permite verificar los conocimientos impartidos a estos mediante las diversas actividades que tienen que realizar a fin de comprobar los logros alcanzados.

Criterial

Luis Alonso y otros (2002). “Se denomina criterio de evaluación a la norma u objetivos inicialmente marcados y en función de los cuales se valora el aprovechamiento del estudiante. Compara el desempeño o la respuesta de los alumnos con los objetivos de aprendizaje. Pone de manifiesto la congruencia entre al respuesta emitida por el estudiante y el contenido de la materia evaluada”.

Según Isabel Martí y otros (2003). “Uno de los objetivos primordiales de la educación es fomentar una actitud crítica en el individuo. La concepción del profesor como orientador y guía del alumno, y no como simple transmisor de una serie de conocimientos indiscutibles, ha contribuido mucho al desarrollo de la capacidad crítica del individuo”.

El propósito de la evaluación criterial es verificar si se han cumplido los objetivos planteados al inicio del proceso-aprendizaje a través de las destrezas con criterio de desempeño, a fin de tomar los correctivos necesarios y que el alumno adopte una actitud crítica ante la misma.

Pruebas:

Pruebas Orales

La página electrónica [http:// www.aulafacil.com/Tecestud/ Lecciones/Lecc24.htm](http://www.aulafacil.com/Tecestud/Lecciones/Lecc24.htm)“El examen oral presenta un nivel de dificultad mayor que el examen escrito. En el examen oral no dispone de este tiempo de reflexión; el profesor pregunta y hay que contestarle inmediatamente. La presión anterior, unido al hecho de estar en presencia del profesor, puede aumentar considerablemente la tensión nerviosa dificultando la exposición. Como contrapartida, el examen oral también presenta ventajas. Supone una oportunidad de lucimiento ante el profesor, de demostrarle cómo se domina su asignatura.

En un examen oral se pueden desarrollar las preguntas con mayor profundidad que en un examen escrito (no es lo mismo hablar que escribir): se podrá ahondar en los detalles, relacionar la pregunta con otros puntos del temario, exponer una opinión personal al respecto. El estudiante debe tratar de desmitificar el examen oral como un momento temido y verlo más como una gran oportunidad. En definitiva, el examen oral favorece al estudiante que prepara bien la asignatura y perjudica al que no se la toma en serio”.

El examen oral brinda la oportunidad de que el estudiante pueda desarrollar su capacidad de reaccionar, pensar y expresarse ante una pregunta formulada por su maestro, claro que se corre el riesgo de que el alumno se vuelva un simple repetidor de conocimientos cuando este memoriza, ofrece mayores ventajas que un examen escrito.

Pruebas Escritas

La página electrónica: <http://www.apse.or.cr/webapse/docum/docu08.htm>
“Consiste en plantear por escrito una serie de Ítems a los que el estudiante responde en el mismo modo. Con la prueba escrita, los alumnos demuestran, fundamentalmente, los aprendizajes cognoscitivos que adquieren durante cierto período. El docente en el proceso pretende recoger evidencias del grado o magnitud en que se alcanzan los aprendizajes. El examen viene a servirle como instrumento, en ese sentido. Por lo tanto, recurre a él para lograr garantizarse el rendimiento de los estudiantes en el curso, materia, unidad o contenido”.

Una prueba escrita es un documento con una serie de preguntas con un determinado grado de dificultad a fin de medir los logros alcanzados por el estudiante en un determinado período y asignatura con el propósito de tomar los correctivos necesarios en caso de hallar dificultades cognitivas.

Actividades:

Exposiciones

Según Isabel Martí y otros (2003). “Explicación oral o escrita sobre un tema que tiene como finalidad transmitir una información o proporcionar material para una discusión”.

Ediciones Aeroméxico, S.A de C.V. (2001). “La enseñanza en la cual el maestro o profesor desempeña el papel activo en vista de la elaboración de la materia, y que por lo general se realiza de manera oral”.

Son procesos mediante los cuales el maestro se vale de este método para desarrollar su materia, verificar el avance de la misma y los logros alcanzados.

Mesa redonda

Isabel Martí y otros (2003). “Coloquio o asamblea donde diversos expertos proponen sus ideas y dialogan en condiciones de igualdad, bajo la dirección de un moderador y ante un auditorio que podrá intervenir después formulando preguntas”.

Es una técnica donde los estudiantes podrán dar sus puntos de vista en igualdad de condiciones con la ayuda de un moderador.

Collage

Isabel Martí y otros (2003). “Composición realizada mediante el procedimiento de pegar con cola o pegamento sobre una tabla, lienzo, cartulina o cartón diversos materiales, básicamente papeles recortados”.

Es la recolección de gráficos que se pegan en una cartulina u papelote para describir una historia o un determinado tema en el cual se representa por medio de imágenes

Investigación

Según Isabel Martí y otros (2003). “Acción de buscar una cosa de forma metódica. Los diferentes procedimientos de la investigación pueden dividirse en cinco métodos fundamentales: el de autoridad, que recurre a fuentes pertenecientes a la tradición; el experiencial o vivencial, que se basa en el conocimiento obtenido mediante un contacto directo con la realidad; el método intuitivo, que puede ser axiomático y aceptar proposiciones por sí mismas, o fenomenológico y partir de la inducción, el empírico, que utiliza la técnica del ensayo y error; y el racional, donde el conocimiento se obtiene a partir de la reflexión”.

Es una técnica mediante la cual podemos obtener información valiéndonos de diversos procedimientos.

Socio drama

Isabel Martí y otros (2003). “Socio drama que se aplica a un grupo de personas para tratar de resolver los problemas que inquietan a sus miembros mediante una catarsis colectiva”.

Consiste en realizar una escena en la que se dará a conocer una historia de la vida real, tratando así que las personas que lo vean puedan entender de mejor manera afianzando sus conocimientos.

2.5 Hipótesis

La comprensión lectora incide positivamente en el rendimiento escolar de los niños de tercer al séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López ubicado en la ciudad de Ambato en Huachi la Libertad en el año 2010–2011.

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente: Comprensión Lectora

Variable Dependiente: Rendimiento Escolar

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación asumió el Paradigma Constructivista Social con un enfoque Cualitativo-Cuantitativo.

Cualitativo, porque, los resultados numéricos fueron interpretados con ayuda del Marco Teórico.

Cuantitativo porque se obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente.

3.2 Modalidad básica de la Investigación

El diseño de investigación responde a las siguientes modalidades de investigación.

3.2.1 Documental Bibliográfica:

Porque se acudió a la fuente de consulta como libros, textos, revistas, periódicos e internet, que fue de gran utilidad para el estudio de este proyecto.

3.2.2 De Campo

Porque la investigación se realizó en el lugar de los hechos, esto es en el Centro de Educación Básica “Pío López”.

3.2.3 De Intervención Social

Porque se plantea una alternativa de solución al problema investigado.

3.3 Nivel o tipo de Investigación

3.3.1 Exploratoria

Porque se describe las características y particularidades del problema en el contexto investigado.

3.3.2 Descriptiva

Porque se detallan las causas y consecuencias del problema estudiado.

3.3.3 Asociación de variables

Porque en la investigación se establece la relación de la variable independiente con la variable dependiente.

3.4 Población y muestra

Cuadro N. 1 Población y Muestra

| INFOMANTES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| Docentes | 5 | 3,45% |
| Estudiantes | 140 | 96,55% |
| TOTAL | 145 | 100,00% |

Elaborado por: La Investigadora

Por la confiabilidad de la investigación se trabajará con toda la población. La población y muestra está dado por todo el universo del Centro de Educación Básica “Pío López” a quienes se les aplicó la encuesta correspondiente por ser una población pequeña se trabajó con todo el universo, por lo que se aplicó la formula estadística correspondiente para sacar la muestra.

3.5 Operacionalización de Variables.

Cuadro N. 2: Variable Independiente: **Comprensión Lectora.**

| CONCEPTUALIZACIÓN | CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMES BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|--|--|--|----------------------------------|
| <p>“La comprensión lectora es un proceso en el que interactúan tanto el autor que comunica sus ideas y un lector quien interpreta el mensaje del autor, con una activación de conocimientos y experiencias para valorar, proyectar y juzgar el texto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> El autor comunica sus ideas. El lector interpreta el mensaje del autor. Activa los conocimientos y experiencias. Valora, proyecta y juzga el texto. | <p>Procesa y examina el texto. Interactúa el lector con el texto. Comunica el contenido del texto</p> <p>Emite opiniones personales. Expresa mediante su punto de vista crítico. Saca conclusiones</p> <p>Deriva experiencias acumuladas de lectura en forma comparativa.</p> <p>Interpreta ideas en palabras, frases y párrafos por contextualización.</p> <p>Descubre los propósitos de la lectura. Halla las respuestas en el texto. Emite juicios de valor del tema.</p> | <p>¿Comprendes fácilmente las lecturas que realizas en clases?</p> <p>¿Realizas sin dificultad el resumen del texto leído?</p> <p>¿Relatas el resumen de una lectura?</p> <p>¿Representas por medio de dibujos el contenido de una lectura?</p> <p>¿Opinas sobre el contenido de una lectura?</p> <p>¿Sacas conclusiones del contenido de la lectura?</p> <p>¿Entiendes el mensaje que da el autor a través de la lectura?</p> <p>¿Comparas a los personajes de la lectura unos con otros?</p> <p>¿Entiendes el significado de las palabras nuevas sin necesidad de acudir al diccionario?</p> <p>¿Sacas ideas principales y secundarias de la lectura?</p> <p>¿Utilizas el texto para contestar preguntas referentes al tema?</p> | <p>Cuestionario Encuesta</p> |

Elaborado por: La Investigadora

Operacionalización de Variables

Cuadro N. 3: Variable Dependiente: **Rendimiento Escolar.**

| CONCEPTUALIZACIÓN | CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMS BÁSICOS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|---|---|---|----------------------------------|
| <p>“El rendimiento escolar valora la capacidad del estudiante relacionado con hábitos de estudio, el grado de dominio en el desarrollo de una tarea, e interés para realizar actividades académicas cotidianas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de estudio. • Dominio en el desarrollo de una tarea. • Interés en actividades académicas. | <p>Muestra Responsabilidad en el trabajo.</p> <p>Capacidad de reflexión.</p> <p>Desarrollo de la inteligencia.</p> <p>Estimulación de la capacidad de razonamiento a través de procesos.</p> <p>Utilización el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.</p> | <p>¿Se desenvuelven los estudiantes en un trabajo autónomo?</p> <p>¿Trabajan los estudiantes responsablemente siguiendo guías o consignas?</p> <p>¿Emplea estrategias para desarrollar la capacidad reflexiva de los estudiantes?</p> <p>¿Para desarrollar el intelecto de los estudiantes emplea técnicas activas de aprendizaje?</p> <p>¿Sigue procesos para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes?</p> <p>¿Los estudiantes emplean procesos para resolver problemas?</p> <p>¿Afianza los conocimientos en el logro de destrezas con criterio de desempeño?</p> <p>¿Desarrolla las técnicas para la consecución de las destrezas?</p> <p>¿Refuerza las actividades metódicamente?</p> <p>¿Utiliza técnicas de estudio adecuadas al proceso?</p> | <p>Cuestionario Encuesta</p> |

Elaborado por: La Investigadora

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Según Herrera Luis y otros (2008). “La Encuesta es una técnica de recolección de información por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas.

Tanto la entrevista como la encuesta estructurada necesitan el apoyo de un cuestionario. Este instrumento es una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar, las cuales fueron contestadas por la población o muestra de estudio”.

Para la investigación se aplicó la encuesta como un instrumento de recolección de información

| | |
|----------|---------------------------|
| Técnica: | Instrumento: |
| Encuesta | Cuestionario estructurado |

Validez y Confiabilidad

Validez

Según Herrera Luis y otros (2008). “Un instrumento de recolección es válido “cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas”. Muchos investigadores en ciencias sociales prefieren asegurar la validez cualitativa a través de juicios de expertos, en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números.

La validez del instrumento de investigación se la obtuvo a través del “Juicio de expertos” en el lugar de los hechos”.

Confiabilidad

Según Herrera Luis y otros (2008). “Una medición es confiable o segura cuando aplicada a un individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, proporciona resultados iguales o parecidos. La determinación de la confiabilidad consiste pues en establecer si las diferencias de resultados se deben a inconsistencias en la medida”. De la revisión de los expertos y de sus recomendaciones, se procederá a la modificación de los instrumentos, si es necesario.

La confiabilidad del instrumento de investigación se la obtuvo mediante la aplicación de una “Prueba piloto”.

3.6 Plan para Recolección de Información

Cuadro N. 4

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|----------------------------------|---|
| 1- ¿Para qué? | Para alcanzar objetivos de la investigación. |
| 2- ¿De qué personas u objetos? | 5 docentes 140 estudiantes |
| 3- ¿Sobre qué aspectos? | La lectura comprensiva sobre el rendimiento de los estudiantes. |
| 4- ¿Quién? | Mayra Vayas |
| 5- ¿Cuándo? | Año 2010 – 2011 |
| 6- ¿Dónde? | Centro de Educación Básica “Pío López” |
| 7- ¿Cuántas veces? | 1 vez |
| 8- ¿Qué técnicas de recolección? | Encuesta – Observación |
| 9- ¿Con qué? | Cuestionario |
| 10- ¿En qué situación? | En las aulas de la institución. |

Elaborado por: La Investigadora.

3.7 Plan para el Procesamiento de la Información

Según HERRERA, Luis y otros autores (2008). Los datos corregidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información corregida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para representación de resultados.

3.8 Análisis e Interpretación de Resultados

Según HERRERA. Luis y otros autores (2008)

- Análisis de Resultados estadísticos, destacando relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos y otros.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de Hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones (p:142).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

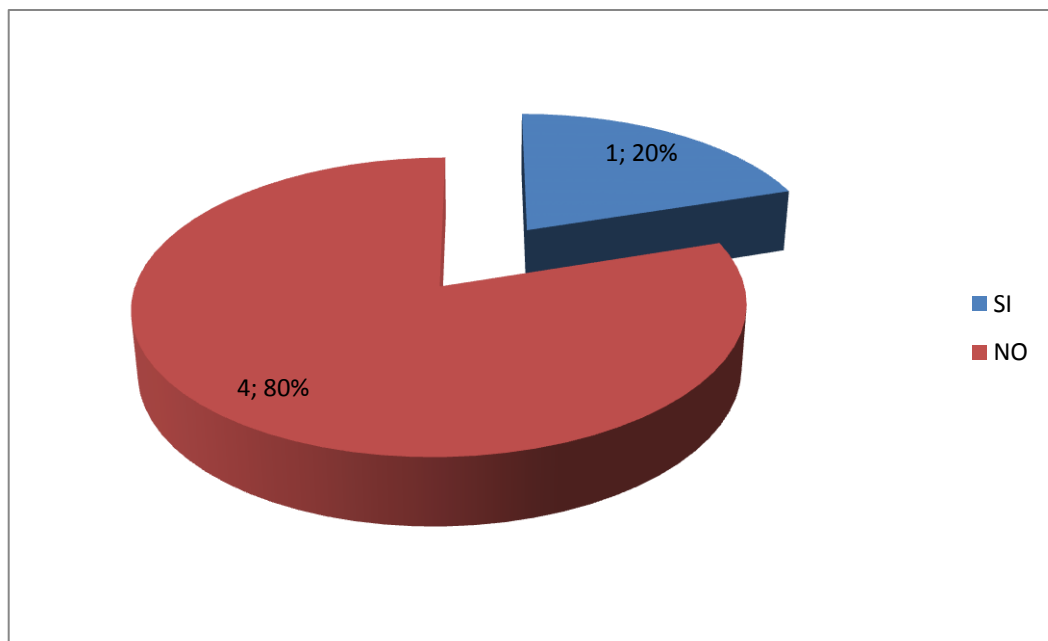
4.1.1 De la encuesta a los Profesores

Para la investigación se aplicaron cinco encuestas a los señores(as) profesores(as) de la institución comprendida en cada año lectivo.

Finalizadas las encuestas se obtuvieron los siguientes resultados que permiten hacer una reflexión analítica.

1.- ¿Comprenden fácilmente los estudiantes las lecturas que realiza en clases?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 1 | 20% |
| NO | 4 | 80% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

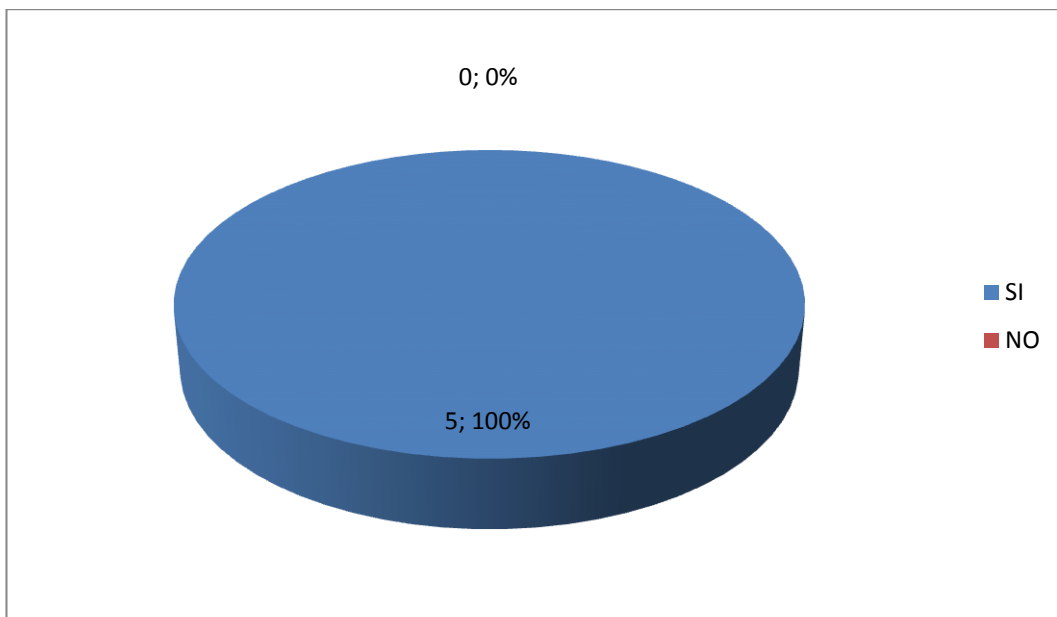
Análisis e Interpretación

Del 100% de docentes encuestados, el 20% opina que sus estudiantes comprenden fácilmente las lecturas realizadas en clases, en tanto que el 80% de docentes aduce que sus estudiantes no comprenden lo que leen.

Por lo tanto se observa de acuerdo al criterio de los docentes que los estudiantes no comprenden con facilidad las lecturas que realizan en clases.

2.- ¿Representan por medio de dibujos el contenido de una lectura?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

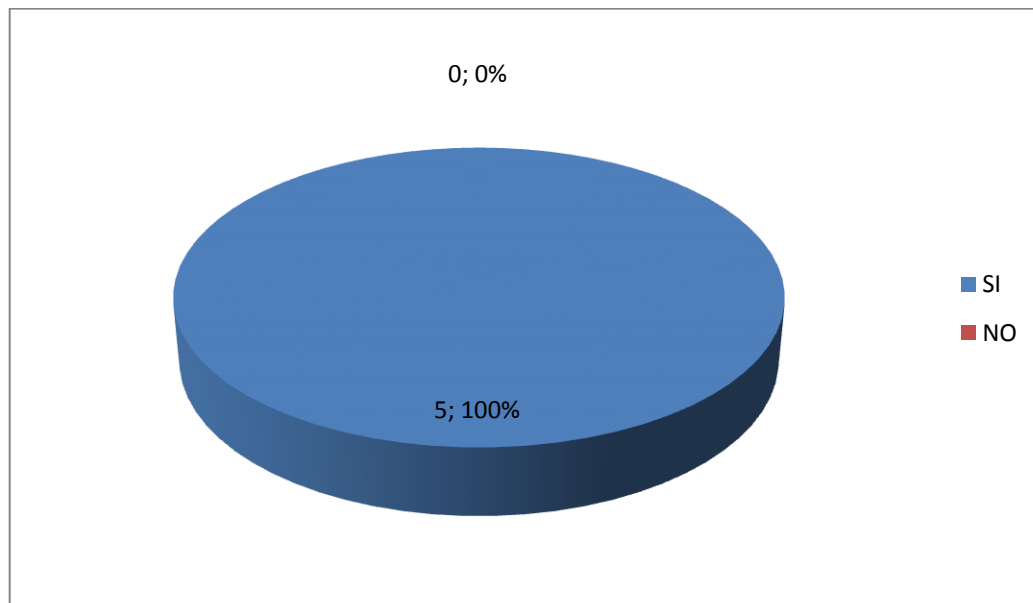
Análisis e Interpretación

El 100% de docentes encuestados dice que los estudiantes representan por medio de dibujos el contenido de una lectura.

Los docentes dicen que todos estudiantes representan por medio de dibujos el contenido de una lectura

3.- ¿Realiza preguntas a sus estudiantes sobre la lectura realizada?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

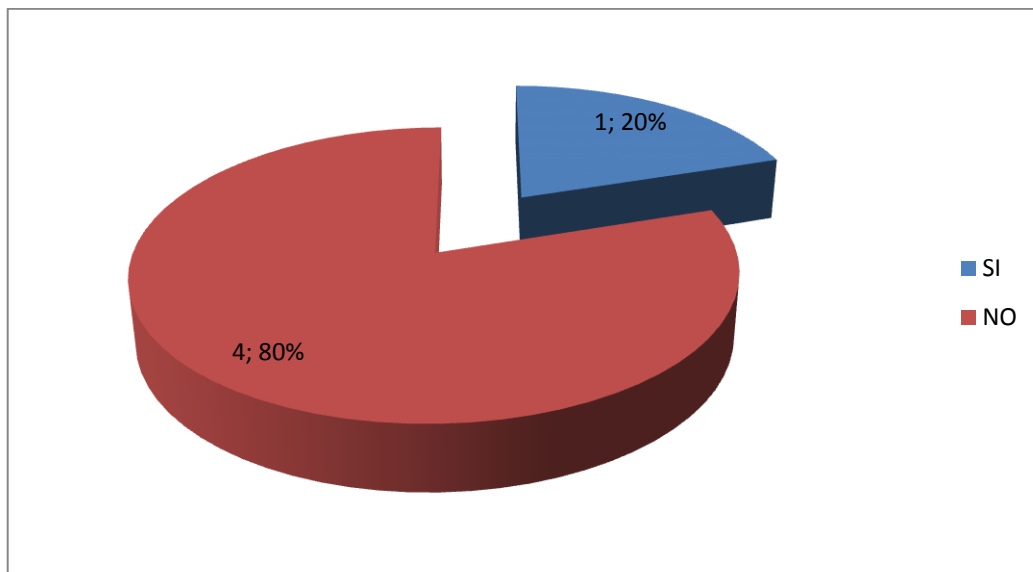
Análisis e Interpretación

Del 100% de docentes encuestados todos estuvieron de acuerdo en que ellos realizan preguntas a sus estudiantes sobre la lectura realizada.

Los docentes si realizan preguntas a sus estudiantes sobre la lectura realizada.

4.- ¿Entienden los estudiantes el mensaje que da el autor a través de la lectura?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 1 | 20% |
| NO | 4 | 80% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

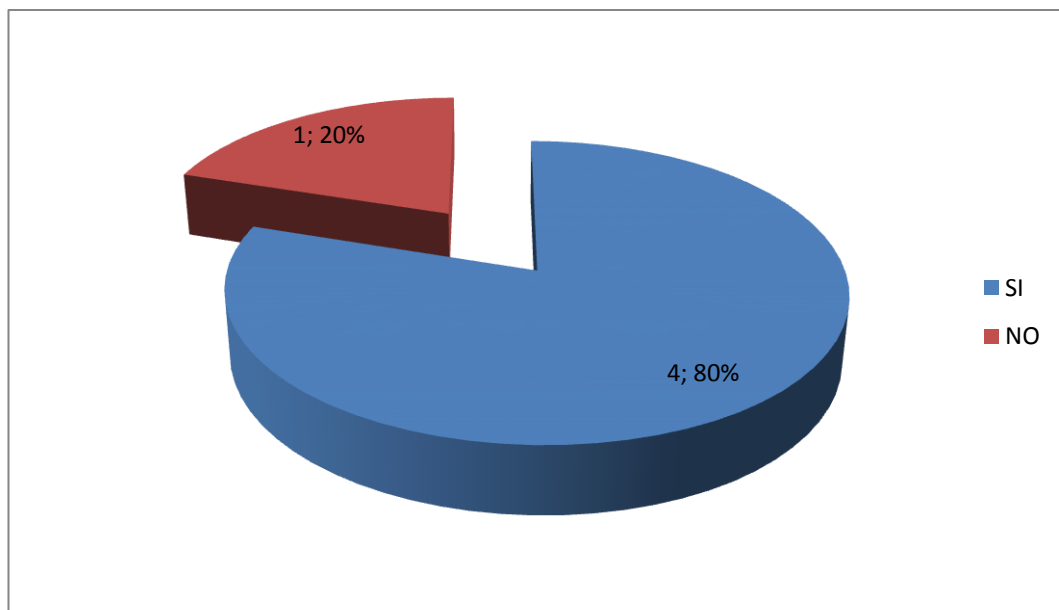
Análisis e Interpretación

Del 100% de docentes encuestados el 20% expresa que los estudiantes si entienden el mensaje que da el autor a través de la lectura, en cambio el 80% no entiende el contenido del mensaje del autor.

De acuerdo a la opinión de los docentes la mayoría de los estudiantes no entienden el mensaje que da el autor a través de la lectura.

5.- ¿Los estudiantes acuden al diccionario para realizar una consulta?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

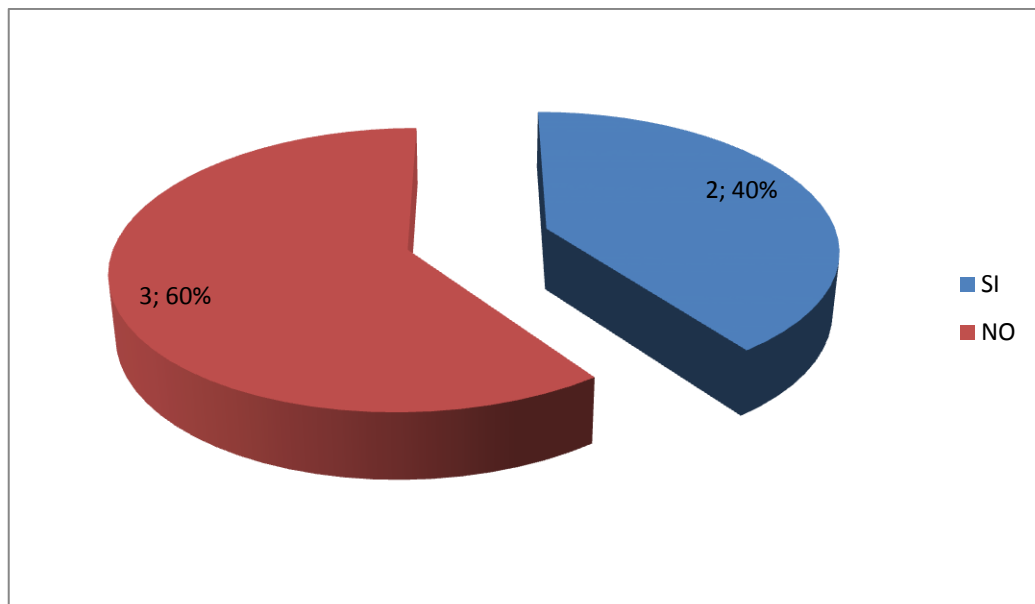
Análisis e Interpretación

Del 100% de docentes encuestados, el 80% aduce que los estudiantes acuden al diccionario para realizar una consulta, en tanto el 20% considera que los estudiantes no utilizan el diccionario.

La mayoría de estudiantes si acuden al diccionario para realizar una consulta

6.- ¿Se desenvuelven los estudiantes en un trabajo autónomo?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 2 | 40% |
| NO | 3 | 60% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

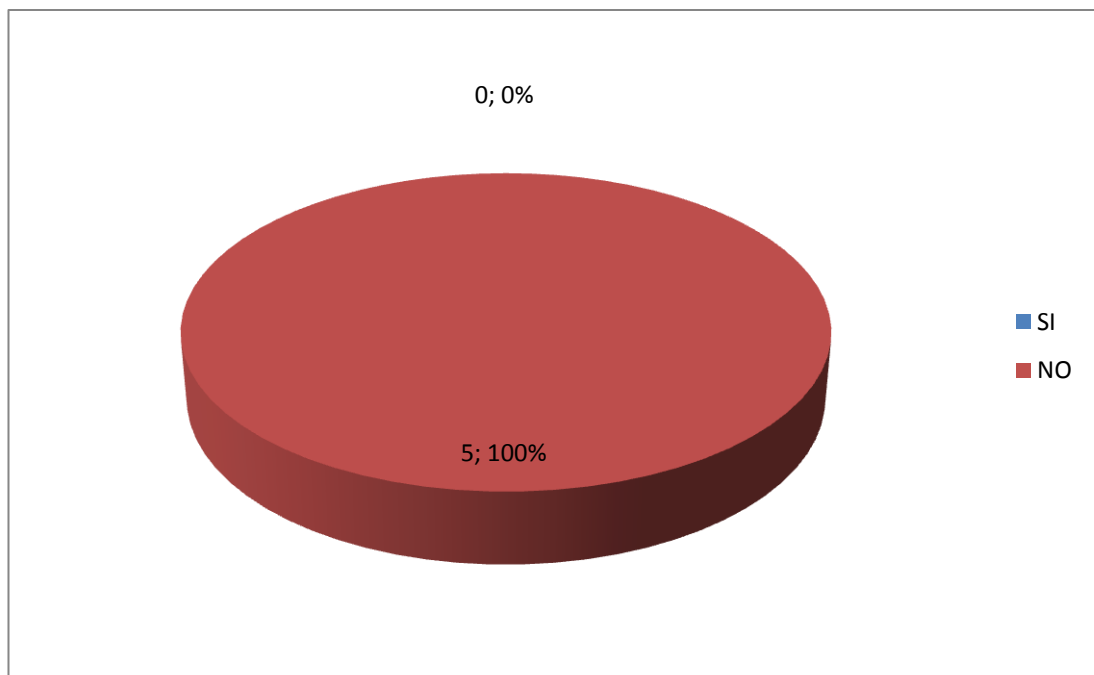
Análisis e Interpretación

Del 100% de docentes encuestados el 40% afirma que los estudiantes se desenvuelven en un trabajo autónomo, pero el 60% opina que aún les falta aprender a trabajar solos.

Es decir que los estudiantes en un alto porcentaje no se desenvuelven en un trabajo autónomo.

7.- ¿Realiza talleres de lectura que incentiven la creatividad del estudiante?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 5 | 100% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

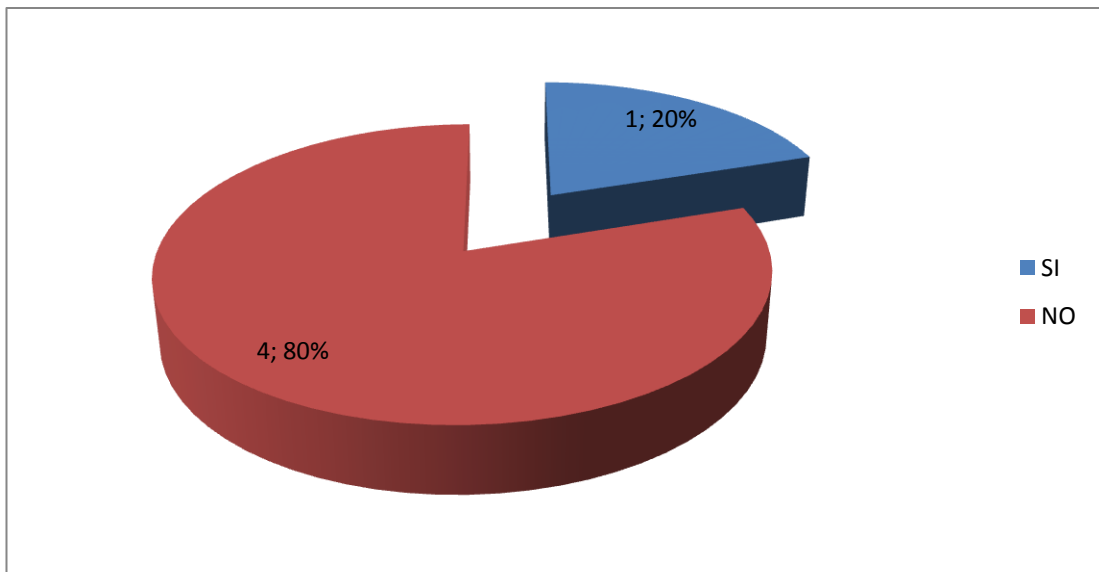
Análisis e Interpretación

El 100% de docentes opina que no realizan talleres de lectura que incentiven la creatividad del estudiante.

Todos los docentes no realizan talleres de lectura que incentiven la creatividad de los estudiantes.

8.- ¿Las técnicas activas que aplica en clase son beneficiosas para sus estudiantes?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 1 | 20% |
| NO | 4 | 80% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

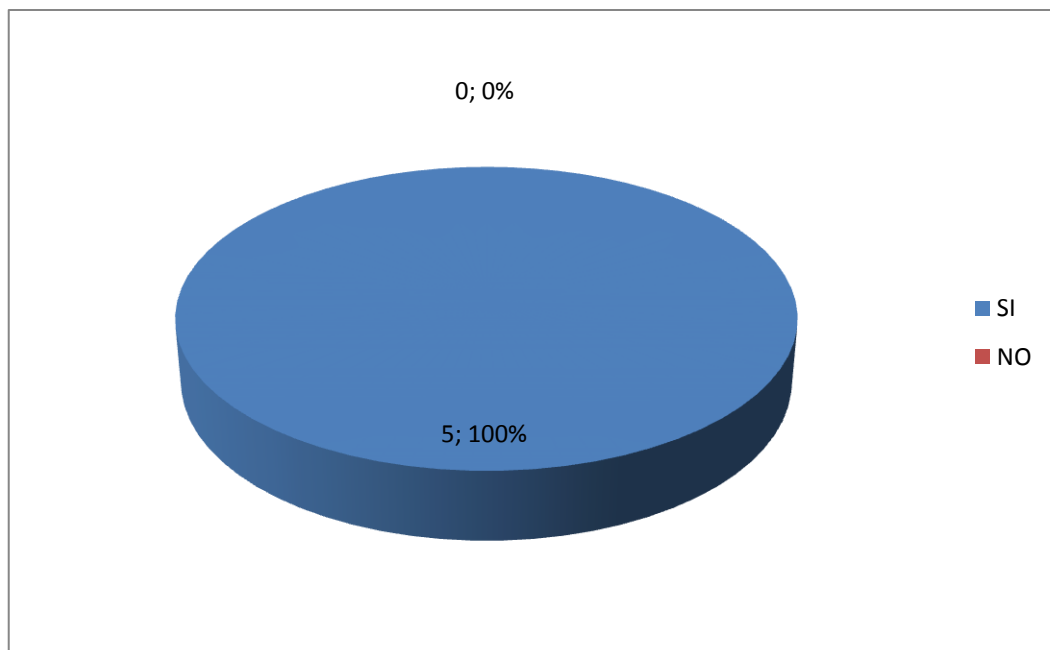
Análisis e Interpretación

De los 5 maestros encuestados que equivalen al 100%, el 20% aplica técnicas activas en clase, ya que piensan que son beneficiosas para sus estudiantes, en cambio el 80% no aplica técnicas activas.

Por lo tanto las técnicas activas que aplican en clase en su mayoría son beneficiosas para los estudiantes.

9.- ¿Emplea estrategias para que los niños mejoren su rendimiento escolar?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

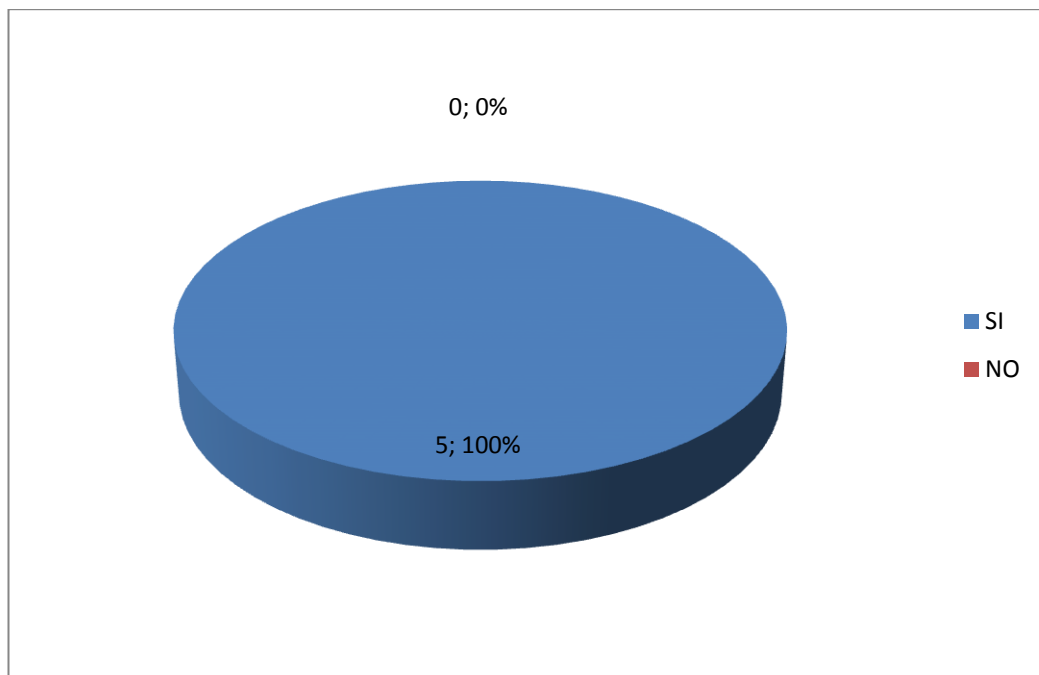
Análisis e Interpretación

El 100% asegura que emplean estrategias para que los niños mejoren su rendimiento escolar.

Los docentes si aplican estrategias para que los niños mejoren su rendimiento escolar.

10.- ¿Afianza los conocimientos en el logro de destrezas con criterio de desempeño?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|---|------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los profesores.

Elaboración: La Investigadora.

Análisis e Interpretación

El 100% afirma que afianza los conocimientos en el logro de destrezas con criterio de desempeño.

Los docentes si afianzan los conocimientos en el logro de destrezas con criterio de desempeño.

**CUADRO DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS
DOCENTES DEL TERCER AL SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PÍO LÓPEZ**

| TABULACIÓN DE RESULTADOS | | | | | |
|---|--|----|------|----|------|
| ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL C.E.B. "PÍO LÓPEZ" | | | | | |
| Número de Maestros encuestados 5 (CINCO) | | | | | |
| Nº | PREGUNTAS | SI | % | NO | % |
| 1 | ¿Comprenden fácilmente los estudiantes las lecturas que realiza en clases? | 1 | 20% | 4 | 80% |
| 2 | ¿Representan por medio de dibujos el contenido de una lectura? | 5 | 100% | 0 | 0% |
| 3 | ¿Realiza preguntas a sus estudiantes sobre la lectura realizada? | 5 | 100% | 0 | 0% |
| 4 | ¿Entienden los estudiantes el mensaje que da el autor a través de la lectura? | 1 | 20% | 4 | 80% |
| 5 | ¿Los estudiantes acuden al diccionario para realizar una consulta? | 4 | 80% | 1 | 20% |
| 6 | ¿Se desenvuelven los estudiantes en un trabajo autónomo? | 2 | 40% | 3 | 60% |
| 7 | ¿Realiza talleres de lectura que incentiven la creatividad del estudiante? | 0 | 0% | 5 | 100% |
| 8 | ¿Las técnicas activas que aplica en clase son beneficiosas para sus estudiantes? | 1 | 20% | 4 | 80% |
| 9 | ¿Emplea estrategias para que los niños mejoren su rendimiento escolar? | 5 | 100% | 0 | 0% |
| 10 | ¿Afianza los conocimientos en el logro de destrezas con criterio de desempeño? | 5 | 100% | 0 | 0% |

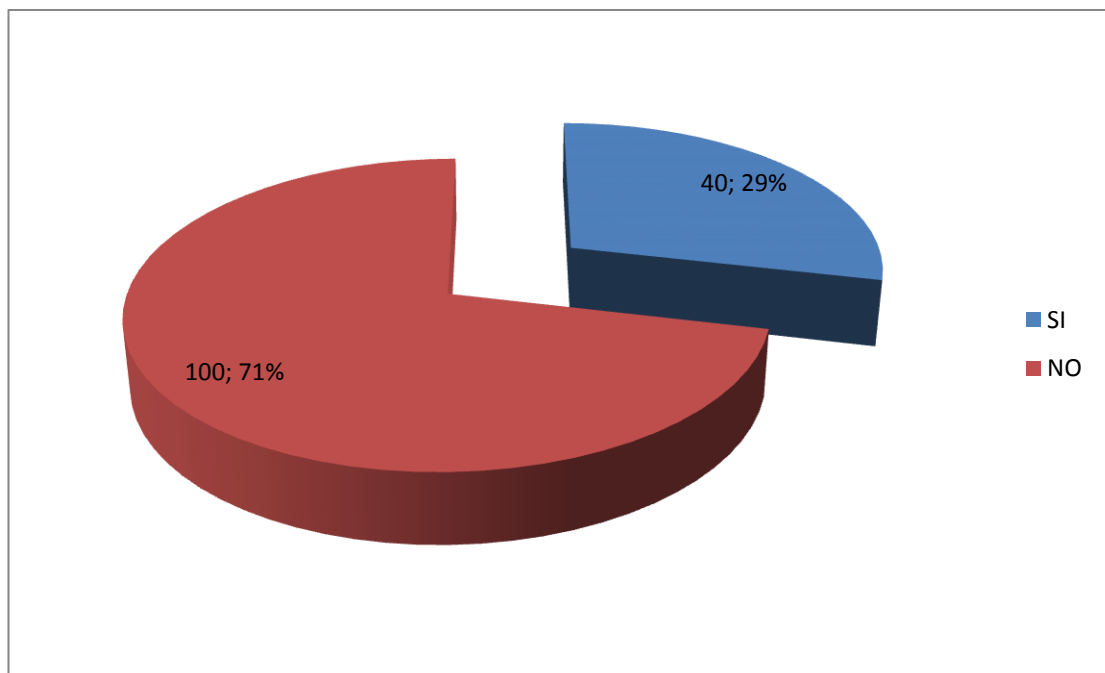
4.1.2 Encuesta a los alumnos del Tercer al Séptimo Año de Educación Básica “Pío López”.

Para la investigación se aplicaron 140 encuestas a los alumnos del 3ero al 7mo A.E.B. de la institución.

Realizadas las encuestas se obtuvieron los siguientes resultados que permiten hacer una reflexión analítica:

1.- ¿Comprendes fácilmente las lecturas que realizas en clases?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 40 | 29% |
| NO | 100 | 71% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

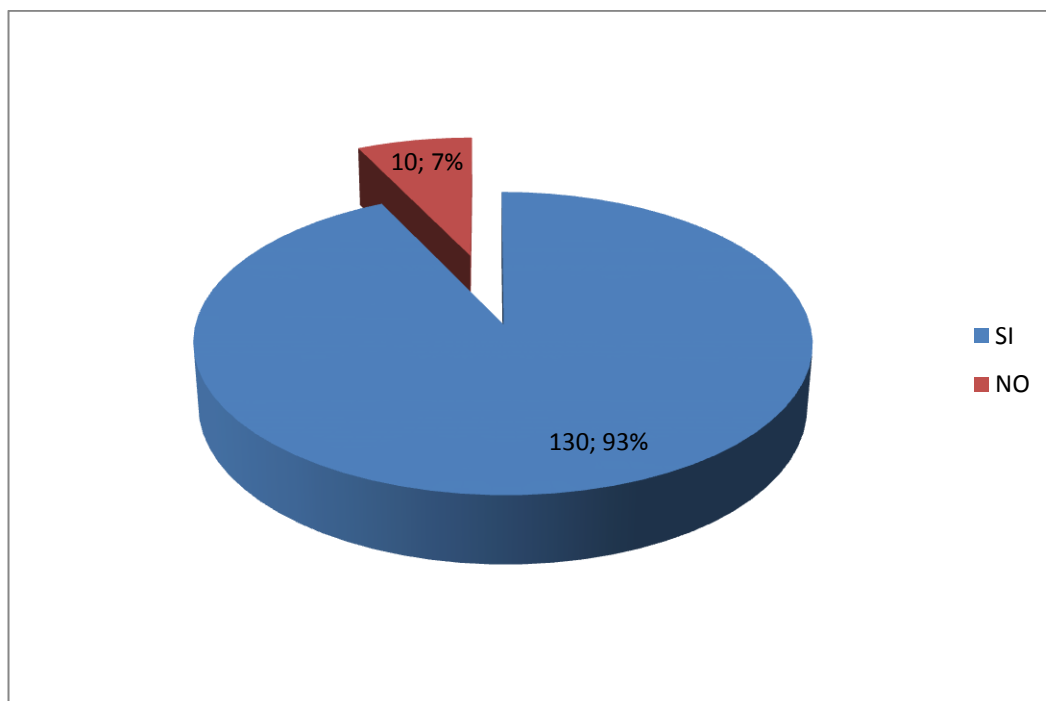
Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 29% opina que comprende fácilmente las lecturas que realizan en clases, pero el 71% no comprende.

Es decir que la mayoría de los estudiantes no comprenden fácilmente las lecturas realizadas en clases.

2.- ¿Representas por medio de dibujos el contenido de una lectura?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 130 | 93% |
| NO | 10 | 7% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

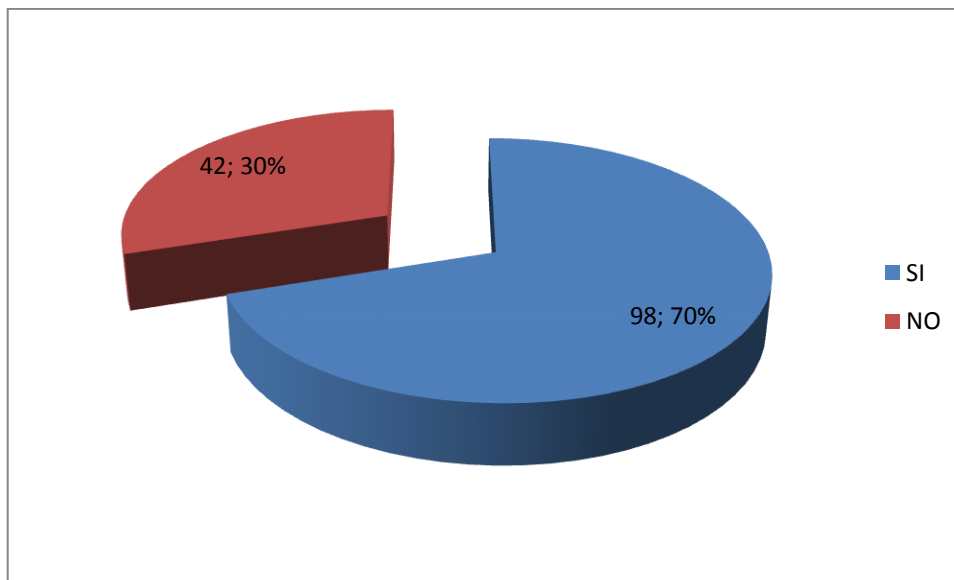
Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 93% afirma que representan por medio de dibujos el contenido de una lectura, en cambio el 7 % no aplica por medio de pictogramas.

La mayoría de los estudiantes si representan por medio de dibujos el contenido de una lectura.

3.- ¿Tu maestro te hace preguntas sobre la lectura realizada?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 98 | 70% |
| NO | 42 | 30% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

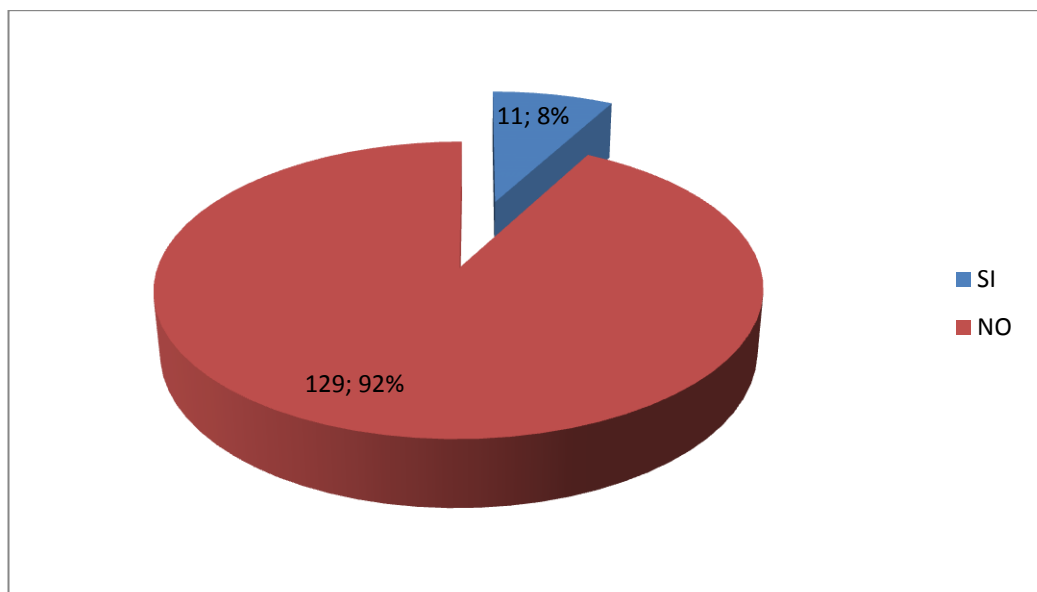
Análisis e Interpretación

El 100% de estudiantes encuestados, el 70% opina que su maestro les hace preguntas sobre la lectura realizada, pero el 30% afirma que no les plantean preguntas.

Es decir según el criterio de los estudiantes los docentes si realizan preguntas sobre la lectura realizada.

4.- ¿Entiendes el mensaje que da el autor a través de la lectura?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 11 | 8% |
| NO | 129 | 92% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

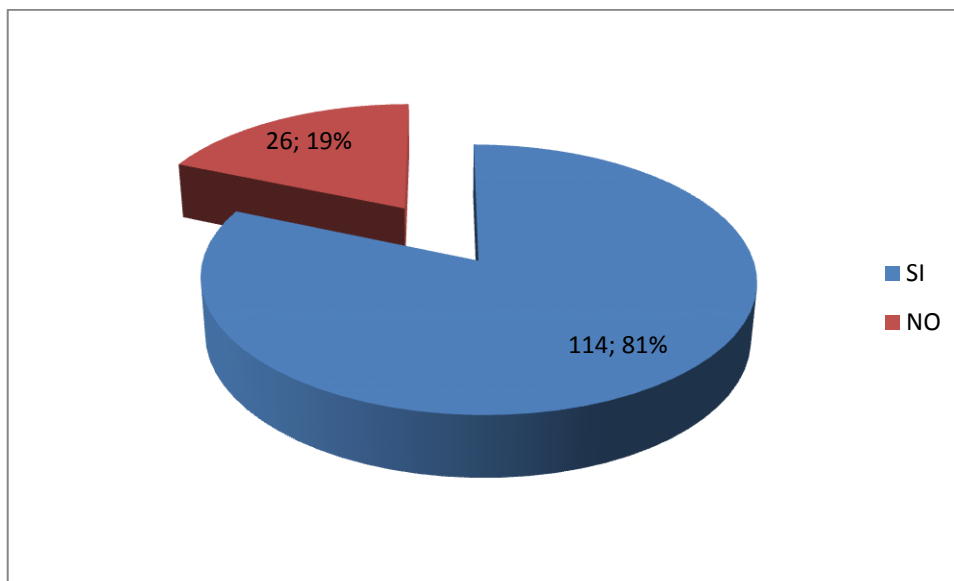
Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 92% no entiende el mensaje que da el autor a través de la lectura y el 8% aduce que si entienden.

Casi todos los estudiantes no entienden el mensaje que da el autor a través de la lectura.

5.- ¿Consultas en un diccionario las palabras que no entiendes?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 114 | 81% |
| NO | 26 | 19% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

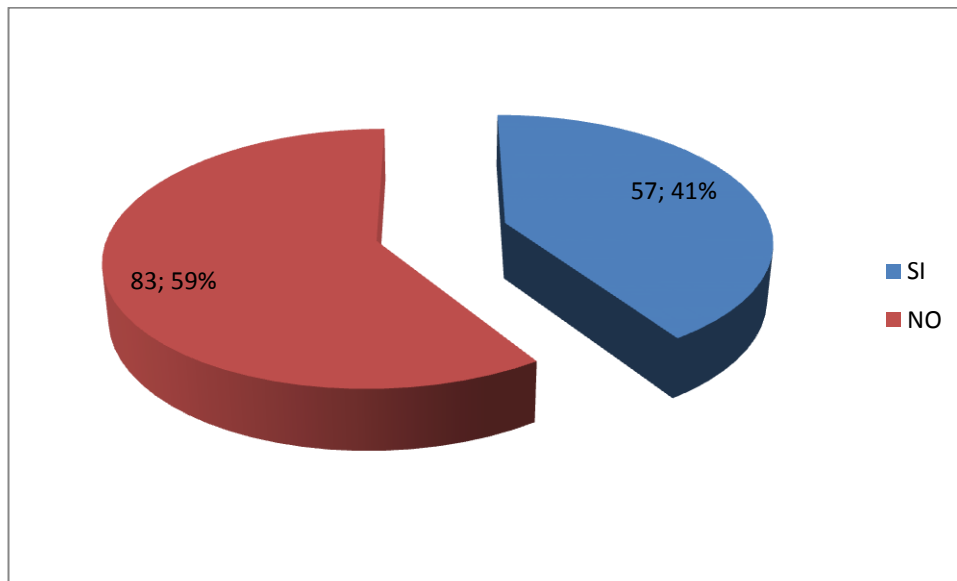
Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 81% consulta en un diccionario las palabras que no entienden y el 19% no consulta en el mismo.

La mayoría de los estudiantes si consultan en un diccionario las palabras que no entienden.

6.- ¿Realizas tus trabajos individualmente?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 57 | 41% |
| NO | 83 | 59% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

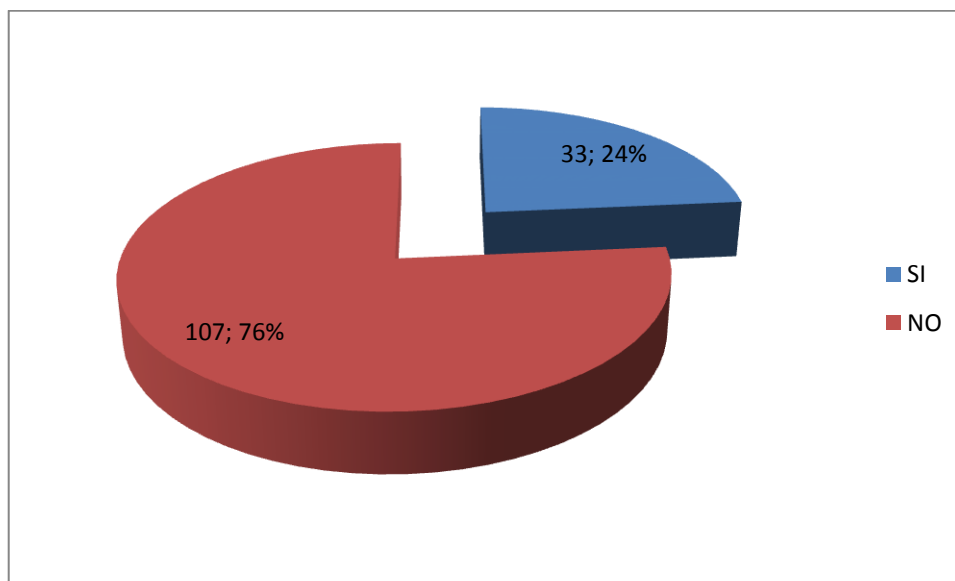
Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 41% realiza tus trabajos individualmente, pero el 59% necesita de ayuda para realizar sus tareas.

Los estudiantes en un gran porcentaje no realizan sus trabajos individualmente.

7.- ¿Tu maestro desarrolla el contenido de una clase de lectura de una forma dinámica y creativa?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 33 | 24% |
| NO | 107 | 76% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

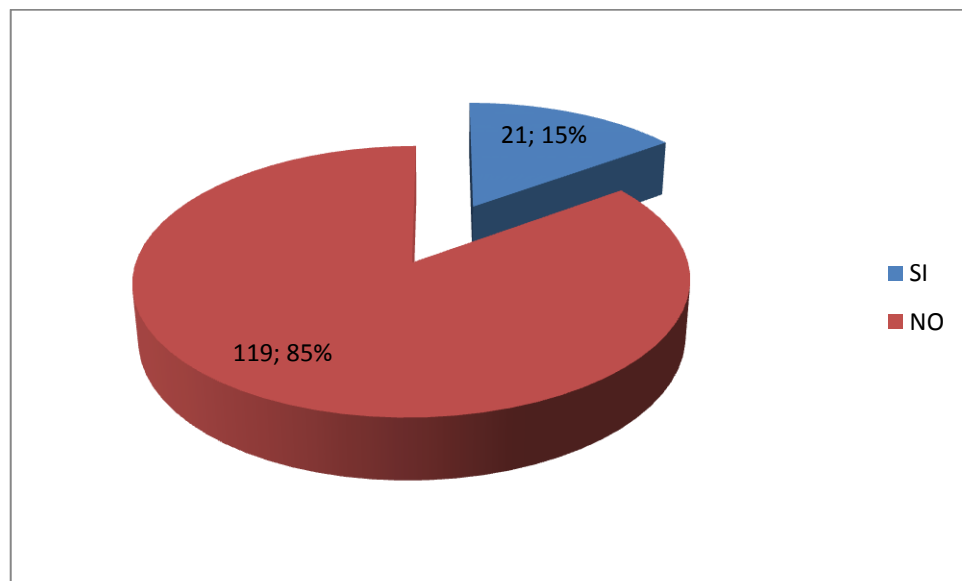
Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 33% opina que su maestro desarrolla el contenido de una clase de lectura de una forma dinámica y creativa, pero el 76% aduce que las clases no son dinámicas ni creativas.

Por consiguiente según los estudiantes la mayoría de los maestros no desarrollan el contenido de una clase de lectura de una forma dinámica y creativa.

8.- ¿Participas activamente en las lecturas que realiza tu maestro?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 21 | 15% |
| NO | 119 | 85% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

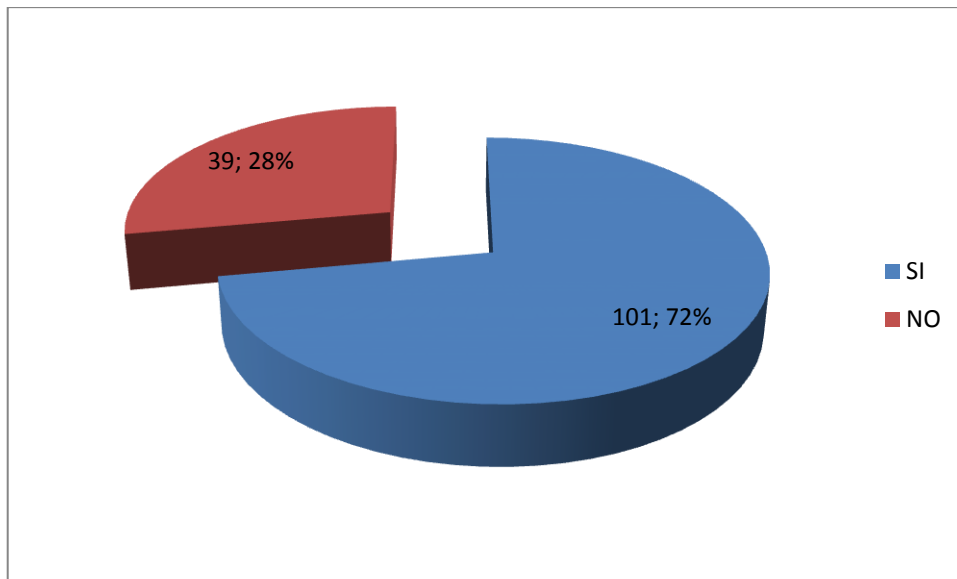
Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 15% participa activamente en las lecturas que realiza su maestro, pero el 85% no participa activamente por falta de entendimiento en la misma.

Por lo tanto un gran número de los estudiantes no participan activamente en las lecturas que realizan sus maestros.

9.- ¿Cuándo tienes alguna duda tu maestro te la explica?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 101 | 72% |
| NO | 39 | 28% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

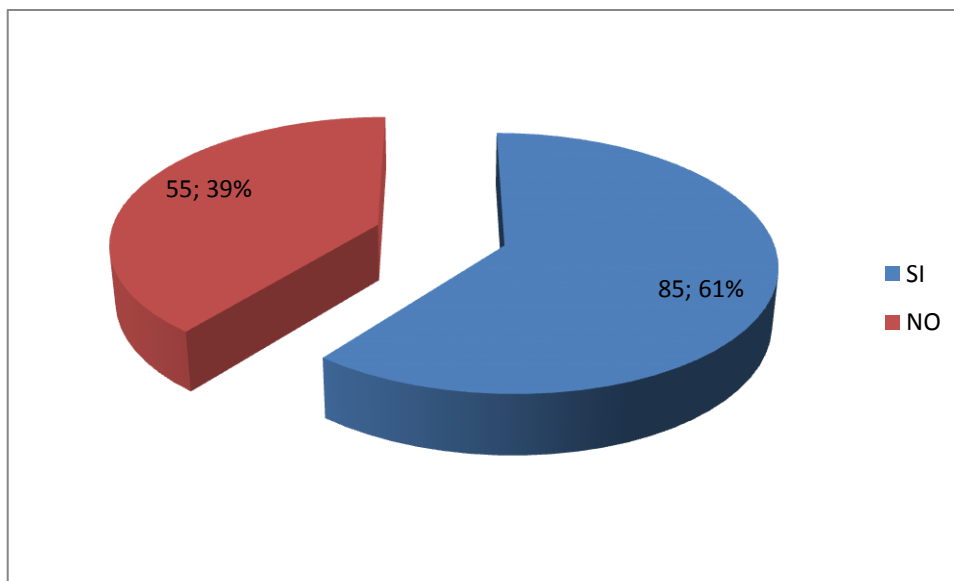
Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 72% afirma que cuando tienen alguna duda su maestro les explica, en tanto el 28% opina que no hay explicación alguna.

Los estudiantes afirman que sus maestros la mayoría si les explican las dudas que se presentan.

10.- ¿Te agradan las clases que imparte tu maestro?

| ALTERNATIVAS | F | % |
|--------------|-----|------|
| SI | 85 | 61% |
| NO | 55 | 39% |
| TOTAL | 140 | 100% |



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaboración: La Investigadora.

Análisis e Interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, al 61% le agrada las clases que imparte su maestro, pero al 39% no le llama la atención.

A casi todos los estudiantes les agrada las clases que imparten sus maestros.

CUADRO DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PÍO LÓPEZ

| TABULACIÓN DE RESULTADOS | | | | | |
|--|---|-----|-----|-----|-----|
| ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL C.E.B. "PÍO LÓPEZ" | | | | | |
| Número de estudiantes encuestados 140 (ciento cuarenta) | | | | | |
| Nº | PREGUNTAS | SI | % | NO | % |
| 1 | ¿Comprendes fácilmente las lecturas que realizas en clases? | 40 | 29% | 100 | 71% |
| 2 | ¿Representas por medio de dibujos el contenido de una lectura? | 130 | 93% | 10 | 7% |
| 3 | ¿Tu maestro te hace preguntas sobre la lectura realizada? | 98 | 70% | 42 | 30% |
| 4 | ¿Entiendes el mensaje que da el autor a través de la lectura? | 11 | 8% | 129 | 92% |
| 5 | ¿Consultas en un diccionario las palabras que no entiendes? | 114 | 81% | 26 | 19% |
| 6 | ¿Realizas tus trabajos individualmente? | 57 | 41% | 83 | 59% |
| 7 | ¿Tu maestro desarrolla el contenido de una clase de lectura de una forma dinámica y creativa? | 33 | 24% | 107 | 76% |
| 8 | ¿Participas activamente en las lecturas que realiza tu maestro? | 21 | 15% | 119 | 85% |
| 9 | ¿Cuándo tienes alguna duda tu maestro te la explica? | 101 | 72% | 39 | 28% |
| 10 | ¿Te agradan las clases que imparte tu maestro? | 85 | 61% | 55 | 39% |

4.3 Verificación de hipótesis

Para realizar la verificación de la hipótesis, procesé la información de forma sistemática, realizando el cruce de variables; se elaboró los cuadros estadísticos y se analizó sus resultados.

Para la investigación se utilizó el método chi cuadrado, manejando con un estadígrafo de distribución libre que permite establecer la correspondencia de valores observados y esperados, permitiendo una comparación global del grupo de frecuencias a partir de la hipótesis que se quiere comprobar

4.3.1 Planteamiento de la Hipótesis

Simbología

H_0 = Hipótesis nula

H_1 Hipótesis alternativa

Hipótesis:

La comprensión lectora incide positivamente en el rendimiento escolar de los niños de tercer al séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Pío López” ubicado en la ciudad de Ambato en Huachi la Libertad en el año 2010 – 2011.

a) Modelo lógico

H_0 = La evaluación de los aprendizajes no incide positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

H_1 = La evaluación de los aprendizajes incide positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

b) Modelo Matemático

$H_0 = H_1$

$H_0 \neq H_1$

Se procederá a trabajar con dos colas con 95% Nivel de Confianza y 5% de error.

4.3.2. Estimador estadístico

Nivel de significación

El nivel de significación con el que se trabaja es del 5% = $0,05/2 = 0,025$

Se ha procedido a dividir para 2 porque se trabajará a dos colas.

Para este proceso se tomó la pregunta N° 8 de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes que es la que más relevancia demostró en la investigación.

Combinación de frecuencias

| | PROFESORES | ESTUDIANTES | TOTAL |
|---------|------------|-------------|-------|
| EVA. SI | 1 | 21 | 22 |
| EVA.NO | 4 | 119 | 123 |
| TOTAL | 5 | 140 | 145 |

Donde EVA.SI:= La evaluación si incide y EVA.NO=La evaluación no incide.

4.3.3. Cálculo de las frecuencias:

$$E_1 = \frac{1 \cdot 55}{145} = \frac{55}{145} = 0,38$$

$$E_1 = \frac{4 \cdot 55}{145} = \frac{220}{145} = 1,52$$

$$E_1 = \frac{21 \cdot 55}{145} = \frac{1155}{145} = 7,97$$

$$E_1 = \frac{119 \cdot 55}{145} = \frac{6545}{145} = 45,14$$

4.3.4. Zona de aceptación o rechazo

a) Grado de libertad

Para determinar los grados de libertad se utiliza la siguiente fórmula:

$$gl = (m-1)(n-1)$$

Donde:

gl= grados de libertad

m= filas

n= columnas

Datos:

$$m=2$$

$$n=2$$

$$gl=(2-1)(2-1)$$

$$gl=(1)(1)$$

$$gl=1$$

b) Grado de significación

Se utiliza un nivel de confianza de 95% y el 5% de error.

4.3.5. Cálculo

Fórmula que se aplicará para el cálculo:

$$\chi^2 = \sum \frac{(|\text{Valor Observado} - \text{Valor Teórico}| - 0.5)^2}{\text{Valor Teórico}}$$
$$X = \frac{(1-0.38)^2}{0.38} + \frac{(4-1.52)^2}{1.52} + \frac{(21-7.97)^2}{7.97} + \frac{(119-45.14)^2}{45.14}$$

$$X = 1+1+1+1$$

$$X_c = 4$$

De la encuesta aplicada a los docentes se resume lo siguiente: la comprensión lectora es muy baja, alcanzan un 20% en la aplicación de técnicas activas no han sido beneficiosas para sus estudiantes en las lecturas realizadas, sin entender el verdadero significado que imparte el autor. Como se puede observar en el cuadro correspondiente.

En la encuesta que se realizó a los estudiantes, revela que el 15% de estudiantes realizan una participación activa, evidenciándose en su rendimiento escolar. Queda demostrada en el cuadro respectivo.

Los resultados que se han obtenido, luego de haber aplicado las encuestas a Docentes y a Estudiantes, aceptamos H1 donde se puede comprobar que la comprensión lectora si incide positivamente en el rendimiento escolar.

Por lo que, luego del análisis estadístico realizado, se comprueba la hipótesis. La comprensión lectora incide positivamente en el rendimiento escolar de los niños de tercer al séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pío López ubicado en la ciudad de Ambato en Huachi la Libertad en el año 2010–2011.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De la investigación realizada a los estudiantes y docentes del tercer al séptimo año del Centro de Educación Básica Pío López, luego del análisis e interpretación de los resultados me permito anotar las siguientes conclusiones:

1. Existe una selección inadecuada de técnicas activas para el desarrollo de la comprensión lectora toda vez que los maestros no eligen las mismas tomando en cuenta los objetivos de la lectura.
2. Los docentes no utilizan el proceso adecuado para el desarrollo de la comprensión lectora ya que omiten dichos procesos, y todo lo concierne a las etapas de la misma.
3. El trabajo que realizan los docentes no favorece el desarrollo de la inteligencia para preparar al estudiante en la comprensión adecuada de la lectura y dar a conocer el verdadero significado del mensaje del autor.
4. Los maestros no plantean estrategias de enseñanza adecuadas para el desarrollo del pensamiento crítico al realizar los talleres de lectura con los estudiantes.
5. Los estudiantes no son capaces de desarrollar un trabajo autónomo en la comprensión lectora debido a que sus maestros no han propiciado en el aula este

tipo de actividades para que trabajen en clase por lo que esto se evidencia en el bajo rendimiento escolar de los mismos.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Es de suma importancia que el maestro realice una selección adecuada de técnicas activas para desarrollar la comprensión lectora tomando en cuenta: la edad cronológica y mental del estudiante, los objetivos de la lectura y de la clase.
2. Se recomienda que los docentes de acuerdo al tipo de lectura que van a efectuar en clase utilicen el debido proceso, tomando en cuenta las diversas técnicas que existen y las que pongo a consideración en el Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora.
3. El docente debe convertirse en un motivador incentivando a cada momento mediante distintas estrategias que promuevan el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes para que participen activamente en clases reforzando sus conocimientos partiendo de lo que ellos saben para darles la posibilidad de ampliar su experiencia, sobre el mundo y sus formas de representación y comunicación.
4. Los maestros deben utilizar a la lectura como una herramienta que propicie la criticidad, la creatividad y el desenvolvimiento de sus estudiantes a fin de que los talleres de lectura se conviertan en un medio para que éste encuentre deleite al leer un libro.
5. Sugiero que los maestros utilicen el Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora, ya que éste permite desarrollar un trabajo autónomo con los estudiantes y de esta manera se pueda mejorar el rendimiento escolar de los mismos.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011.

6.1 Datos Informativos

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| Institución: | Centro de Educación Básica Pío López |
| Provincia: | Tungurahua |
| Cantón: | Ambato |
| Parroquia: | Huachi Grande |
| Barrio: | La Libertad |
| Teléfono: | 2440865 |
| Jornada: | Matutina |

6.2 Antecedentes de la propuesta

El proceso educativo permite tanto al maestro como al estudiante, ser actores del hecho educativo en el que el maestro no solo transmite los conocimientos, sino que es el mediador de los procesos de aprendizaje donde el estudiante los asimila y los aplica, mediante los ejes de aprendizaje y la transversalidad de los mismos por medio de valores, principios y herramientas que potencializan su inteligencia.

En el Centro de Educación Básica Pío López, los docentes no han profundizado trabajos de esta índole, por lo cual se ha visto la necesidad de desarrollar en conjunto docentes y estudiantes técnicas para mejorar la comprensión lectora y así propender a que los estudiantes tengan un buen rendimiento escolar.

En cuanto a la comprensión lectora los docentes deben plantear estrategias con actividades de ejercitación de comprensión lectora que permita desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

El uso de las Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora servirá para aprender y desarrollar el pensamiento de los estudiantes para que se tornen en entes críticos-reflexivos, incrementando sus habilidades para la lectura, mejorando su concentración y por ende su rendimiento.

El aprendizaje de las técnicas de comprensión lectora implica la curiosidad y dedicación del estudiante por adquirir mecanismos de atracción y empeño por aprender, logrando así cautivarlo sin que se distraiga y afianzando de esta manera sus conocimientos.

Optimizar la capacidad de la lectura comprensiva, conlleva por parte del estudiante un alto grado de esfuerzo y voluntad, esto se va alcanzando de forma lenta y progresiva, pudiendo mejorarse con el paso del tiempo pero requiere a la vez de un compromiso personal y disciplinado de toda la comunidad educativa.

La lectura debe estar asociada con comprensión y aprendizaje para que sea más fácil entenderla, es vital que los docentes se planteen objetivos para desarrollar la capacidad de comprensión lectora y de reflexión del estudiante, utilizando métodos y estrategias que se adapten a las exigencias de la educación, que satisfaga las necesidades del estudiante y de la sociedad.

Permite que los docentes tengan una pauta o camino para guiar el proceso de lectura hasta llegar a su comprensión, con la combinación de varias técnicas activas de aprendizaje en forma dinámica y participativa y considerando el nivel de conocimientos que va teniendo el estudiante.

6.3 Justificación

La Educación en el Ecuador está tomando otro giro, la ciencia y la tecnología está cambiando la sociedad propendiendo a tener una enseñanza de calidad y calidez.

El Gobierno Nacional y por su intermedio el Ministerio de Educación ha impulsado la evaluación en todos sus aspectos para que se logre el mejoramiento de la calidad educativa, es así que esta alternativa propuesta ayudará a mejorar el desempeño docente y por consecuencia el avance de los estudiantes.

En la actualidad la educación ya no se trata del típico paradigma tradicionalista en el que el docente era la persona que más sabía y los estudiantes eran meros receptores, que todo lo que el maestro les enseñaba tenían que aprenderse al pie de la letra; ahora la educación ha cambiado, el docente es un guía y el estudiante es el protagonista principal del aprendizaje dentro de diferentes estructuras metodológicas facilitando de esta manera que se convierta en un ser crítico–reflexivo.

Por lo tanto la aplicación de las técnicas de lectura para una comprensión adecuada de textos, permite lograr un aprendizaje significativo, aprovechando la experiencia de los docentes para enriquecer sus conocimientos y así puedan llegar a tener un buen rendimiento escolar.

El rendimiento escolar es muy importante ya que pretende ver el grado de conocimientos que ha adquirido, para que el docente pueda evaluar su desempeño y dedicación.

La idea es clara, el estudiante al tener un hábito de estudio se desenvuelve de mejor manera. El docente debe generar confianza en el educando, pero al mismo tiempo debe ser rígida su conducta al asegurar que obtenga buenas bases para el aprendizaje. Considerar que el educando desarrolle sus logros partiendo del conocimiento y luego de su razonamiento lógico.

La investigación realizada para aplicarla en la propuesta, arroja como resultado que si introducimos un Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje el estudiante razonará de mejor manera, teniendo así un buen rendimiento estudiantil.

Al mejorar la calidad de educación de la institución se logrará garantizar que el aprendizaje de los estudiantes sea el más adecuado; estando acorde a las exigencias y necesidades de la sociedad, alcanzaremos a prevenir, corregir y garantizar un aprendizaje significativo, donde podamos obtener buenos resultados por el beneficio de la institución y de nuestros estudiantes.

Esta propuesta de introducir un Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora conlleva a que el docente se prepare y pueda ser el portavoz de enseñar nuevas técnicas que el estudiante desconocía, procurando de esta manera que mejore su rendimiento escolar. Esta capacitación se la realizó en varios eventos organizados por la Dirección del Plantel a todos los maestros del Centro de Educación Básica Pio López de la Parroquia Huachi Grande Cantón Ambato Provincia de Tungurahua durante el año 2010-2011.

La comprensión lectora se desarrolla mediante una buena motivación y actitudes favorables del estudiante hacia lo que se va a leer. De ahí, la importancia de facilitarles textos que respondan a sus intereses siempre y cuanto pertenezcan al mundo de la imaginación, resultando atractivo al niño y lo recuerda con mayor facilidad.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Elaborar un Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje como guía de comprensión lectora y mejoramiento del rendimiento escolar en los niños del tercer al séptimo Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Orientar a los docentes en la utilización del Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de comprensión lectora para mejorar el rendimiento escolar de los niños del tercer al séptimo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López.
- Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la utilización de técnicas activas de aprendizaje en comprensión lectora a fin de optimizar el rendimiento escolar de los niños del tercer al séptimo Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López.
- Aplicar adecuadamente el manual de técnicas activas de aprendizaje en comprensión lectora propuesto, con el fin de mejorar el rendimiento escolar de los niños del tercer al séptimo Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López.

6.5 Análisis de Factibilidad

La propuesta es posible de efectuarla, porque en la investigación que se ha realizado, existe la predisposición para mejorar el nivel de rendimiento escolar de los niños del tercer al séptimo Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pío López.

6.5.1 Políticas de Apoyo.

El Gobierno Nacional por medio del Ministerio de Educación está empeñado en mejorarla calidad de la Educación General Básica a través de la actualización y fortalecimiento curricular, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, con el propósito de que esté capacitado para insertarse en la sociedad.

6.5.2 Aspectos Institucionales.

La puesta en marcha de la capacitación a los docentes, con el fin de aplicarlo en los estudiantes sobre el Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora ayudará a mejorar el rendimiento de los niños del tercer al séptimo Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Pio López.

La propuesta es factible de llevarla a cabo, ya que hay la predisposición de los docentes y estudiantes para mejorar la calidad de educación de la institución debido a las falencias que han existido hasta el momento en la institución educativa.

6.5.3 Aspectos Socioculturales.

La Comunidad Educativa de la Parroquia Huachi Grande, del caserío Huachi La Libertad, del Cantón Ambato será la beneficiaria, ya que este proyecto presenta un cambio considerable para mejorar la calidad de la educación con la finalidad de que los estudiantes estén preparados para afrontar los retos que nos presenta la sociedad.

6.6 Fundamentación

Es necesario elaborar un Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora debido a que la Institución educativa carece del mismo y

cada uno de los maestros al realizar el proceso de enseñanza aprendizaje lo hacen según su criterio, no se trabaja en función de llegar todos a una misma meta, esto repercute en que se repitan los mismos procesos en los años siguientes, desperdiciando recursos y tiempo.

Con la elaboración de este Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora. Los maestros tendrán una herramienta que les permitirá optimizar mejor sus clases a fin de lograr objetivos comunes y llegar a las metas propuestas que son las de mejorar la calidad de la educación general básica, esto facilitará evaluar de una manera adecuada a los estudiantes utilizando las diversas técnicas que se presentan.

Este Manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora, servirá para motivar a los estudiantes, despertar el interés por la lectura con la finalidad de convertirlos en entes críticos, reflexivos y valorativos. Se ofrece además, una serie de técnicas y procesos para hacer de la lectura un gusto, propendiendo que el maestro se convierta en un facilitador del proceso de la comprensión de textos.

6.7 Metodología

CAPACITACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA POTENCIAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL TERCER AL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PIO LÓPEZ DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL AÑO 2010–2011.

El desarrollo de la presente propuesta se llevará a efecto gracias a la aplicación de Técnicas Activas de Comprensión Lectora que lleven a solucionar problemas que tienen los estudiantes, con ello motivaremos a mejorar su rendimiento escolar y los docentes a utilizar dichas técnicas.

Descripción de la propuesta

a. Proceso de la investigación.

Se basa en:

- Diseño
- Aplicación
- Evaluación

b. Aplicación de la propuesta, ésta se ejecutará en cuatro fases:

Primera Fase: Socialización de resultados de la investigación.

Segunda Fase: Planificación de la propuesta.

Tercera Fase: Ejecución de la propuesta

Cuarta Fase: Evaluación de la propuesta

c. Proceso didáctico para el uso del Manual de Técnicas Activas de Comprensión Lectora.

La selección de técnicas para el uso del Manual de Técnicas Activas de Comprensión Lectora ocupan un lugar central en el proceso de enseñanza – aprendizaje, a través de ellas, los docentes se capacitarán para impartir sus conocimientos y a si mejorar la calidad de la educación.

Proceso didáctico para desarrollar la comprensión lectora en los niños:

1. Preparación: Despertar el interés hacia una lectura provechosa.
2. Recepción: Los símbolos gráficos son traducidos en ideas.
3. Comprensión: Captación del mensaje dado por autor.
4. Interpretación: Asociación de ideas: principales, secundarias de conclusiones y generalizaciones.
5. Reacción: Aceptación o rechazo de las ideas del texto.
6. Integración: Enriquecimiento del vocabulario al fondo de experiencias del autor.

6.7.1. Modelo Operativo

Para alcanzar lo antes mencionado se considera necesario seguir las siguientes fases:

Cuadro N. 5

| FASES | OBJETIVOS | ACTIVIDADES | RECURSOS | RESPONSABLES | TIEMPO |
|--|---|--|---|--------------------------|--|
| Socialización de los resultados de la investigación. | <ul style="list-style-type: none"> • Crear conciencia en la comunidad educativa. • Hasta el 16 de Mayo de 2011 se socializará la propuesta y se darán a conocer los resultados de la investigación. | <ul style="list-style-type: none"> • Organización de la socialización. • Sesión de Trabajo con el Personal Docente. • Diálogo con los actores estudiantiles. | Proyector Computadora Documentos de apoyo Convocatorias | Director e Investigadora | 02-05-2011 Hasta 16-05-2011 |
| Planificación de la propuesta. | Hasta el 03 de Junio del 2011 estará terminada la planificación de la propuesta. | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de resultados. • Toma de decisiones. • Elaboración del manual de técnicas activas de enseñanza de comprensión lectora. • Presentación de la misma. | Proyecto Tablas de resultados Bibliografía Computador Impresora | | 23 - 05 Hasta 03 - 06 2011 |
| Ejecución de la Propuesta. | Hasta 17 de Octubre del 2011 se ejecutará la propuesta. | Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas. | Proyector Computadora Manual de técnicas Bibliografía Material de oficina | | 17 - 10 - 2011 Hasta 04 - 11 - 2011 |
| Evaluación de la Propuesta. | Será evaluada permanentemente | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del manual de Técnicas Activas de Aprendizaje de Comprensión Lectora. • Elaboración de informes de resultados. • Toma de correctivos. • Obtención de Conclusiones y Recomendaciones. | Fichas Registros Informes Manual de técnicas | | 14 - 11 - 2011 Hasta 20 - 12 2011 |

MANUAL DE TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE DE COMPRESIÓN LECTORA

**COMPILADO Y ADAPTADO POR LA LCDA. MAYRA ELIZABETH
VAYAS TORRES**

A continuación se mostrarán algunos de los objetivos y principios que se pretende obtener con la animación a la lectura y la comprensión lectora, así como algunas actividades para fomentar la lectura desde la escuela.

Fomento de la lectura

- Hemos de enseñar a los alumnos a estar abiertos y receptivos al mensaje y las ideas escritas.
- La biblioteca debe disponer de una zona apta para leer de manera informal.
- La lectura dentro de la escuela no debe estar limitada a las horas de biblioteca.
- Es importante la figura del responsable de la biblioteca.

Objetivo: Desarrollar la capacidad lectora.

Finalidad: que el alumno pueda acceder al contenido del texto como instrumento de aprendizaje de conocimientos, de enriquecimiento y de gozo personal.

Contenidos:

Animación a la lectura

1. Acercamiento al libro:

- Exposición de libros y guías de lectura.
- Presentación de libros.
- Juegos.
- Hora del cuento.

- Libros más leídos, los que más gustan.
- Hora de la poesía.

2. Después de leer el libro:

- Juegos de profundización y comprensión lectora.
- Libro fórum.
- Encuentro con autores o ilustradores.
- El cuadernillo de “Mis favoritos”.
- El club de lectores.

3. Actividades de expresión escrita o creación literaria:

- Técnicas de creación literaria rápida.
- Pequeñas obras teatro o guiñol.
- Taller de cuentos.
- Taller de poesía.
- Taller de audiovisuales.
- Periódico escolar.

4. Actividades carácter global e interdisciplinar:

- Semanas culturales.
- Día del Libro.

Actividades de animación a la lectura y comprensión de textos

INVESTIGANDO EN LOS PERIÓDICOS DE LA CIUDAD (EXPOSICIÓN Y APROVECHAMIENTO PEDAGÓGICO)



Esta actividad va dirigida para estudiantes de sexto a séptimo año de Educación General Básica. Por lo que se requiere que el niño descubra la importancia de los periódicos para crear en él un hábito de lectura y que se interese por investigar y descubrir de lo que trata el tema de la lectura.

Participantes:

Deben participar todos los estudiantes, realizando grupos de trabajo, los cuales revisarán cada uno de los periódicos y extraerán una noticia que les interese, así harán un resumen por medio de un organizador gráfico, para luego ser socializado ante el resto de los compañeros. El docente debe dominar la clase, conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura, para hacerla fructífera, entretenida y animada.

Objetivos:

- Interés por investigar en los periódicos.
- Socializar lo que han aprendido en el grupo.
- Cultivar la atención.

- Aplicar la técnica de escuchar y aprender

Persona responsable:

La persona responsable es el docente, que es un guía para los estudiantes a su vez delega responsabilidades a un niño del grupo para que haga las veces de jefe y sea el portavoz de lo que hay que hacer en el grupo, habrá un secretario que tomará nota de lo que cada estudiante expresa, es decir todos participan para realizar su trabajo.

Material o medios necesarios:

Periódicos, revistas, libros

Realización:

- Formar grupos de trabajo.
- Nombrar un jefe de grupo
- Nombrar un secretario de grupo.
- Organización de los periódicos en la búsqueda del tema que se va a investigar.
- Realizar un resumen en el que participen con sus criterios cada uno de los estudiantes.
- Realizar un organizador gráfico en un papelote.
- Exposición amena y participativa por todos los estudiantes de cada grupo.
- Preguntas y respuestas entre los compañeros sobre el tema.

Tiempo necesario:

El tiempo que se requiere es de dos horas clase, porque después de la exposición se abre un foro en el que todos los estudiantes afianzan su conocimiento.

Interés y dificultad:

El énfasis está en el interés por investigar sobre el tema, y hacer la exposición lo más participativa posible para que los estudiantes entiendan la clase y sea de mucho provecho para su aprendizaje.

La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que le leen. Por tal motivo se pretende crear en el estudiante un hábito de lectura para sacar su propio resumen, reforzando de esta manera su propio conocimiento.

VIAJANDO POR EL MUNDO
(INTERVIENE LA IMAGINACIÓN, LA LECTURA DINÁMICA Y
PARTICIPATIVA)



Esta actividad va dirigida para niños de tercer y cuarto año de educación general básica. Para adentrarnos a la magia de la imaginación se debe leer una historieta en la cual describe de algunos países. Se requieren libros que sean de mucho interés para los niños.

Se inicia con la lectura de una historia del libro, haciendo que los niños cierren sus ojos y se imaginen que están en esos países maravillosos en los que ellos se van a conectar de la realidad a la fantasía solo con la imaginación.

Participantes:

Pueden participar todos los niños para aplicar esta técnica, procurando mantener la disciplina y la concentración.

Objetivos:

- Interés por escuchar la lectura

- Adentrarse en la historia de la lectura, conociendo lugares maravillosos gracias a nuestra imaginación.
- Despertar la creatividad y entusiasmo.
- Cultivar la atención.

Persona responsable:

El docente es el responsable principal el cual lee las historias y los niños imaginan lugares maravillosos donde visitar por medio de la imaginación y creatividad. Luego jugar por medio de un pasaporte para viajar despertando su entusiasmo por jugar y aprender.

Material o medios necesarios:

Libro de historietas, cartulinas para los pasaportes

Realización:

- Crear tres países imaginarios: Naturilandia, Librolandia y Fantasilandia en diferentes lugares de la escuela, de forma que haya que trasladarse de uno al otro.
- Países imaginarios que se leen y los niños utilizan la imaginación para adentrarse a la historia.
- Elaboración de un pasaporte para viajar por ellos que será sellado convenientemente.
- Pensar en una actividad que los niños y niñas deberán hacer en cada “país” para que los responsables les visen el pasaporte: colorear una portada de un libro, aportar una fotografía o una noticia de prensa relacionada con la naturaleza escribir una opinión tras la lectura de un libro, fragmento...

Tiempo necesario:

El tiempo requerido es de dos horas clase para realizar esta técnica. Va a ser muy dinámica y participativa propendiendo a que los estudiantes aprendan de mejor manera y despierten el interés por leer y adentrarse a la fantasía por medio del juego.

Interés y dificultad:

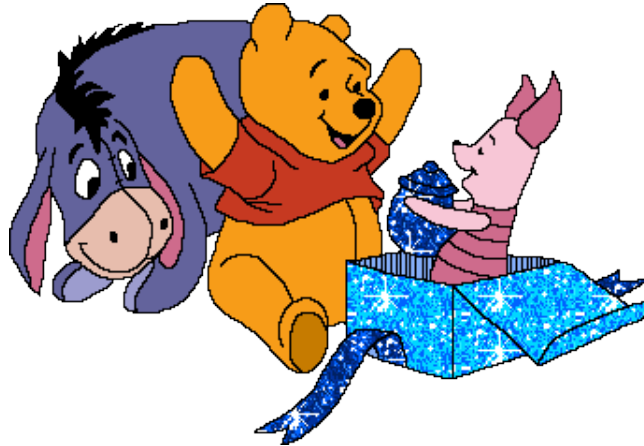
El interés de esta técnica es afianzar el conocimiento por medio de la imaginación y entusiasmo por aprender.

La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que le leen.

Análisis de la sesión:

Para mantener el entusiasmo en los chicos, debe dar la iniciativa el docente para que los estudiantes se sientan motivados, es conveniente realizar esta técnica varias veces para que cada estudiante sea partícipe de las lecturas a realizar.

EL MUSEO DE LOS CUENTOS
(MONTAR UNA EXPOSICIÓN EN TORNO A LOS CUENTOS
TRADICIONALES)



Esta actividad va dirigida para niños de cuarto y quinto año de Educación General Básica, para comprender mejor esta técnica se necesitan muchos cuentos en los que interviene la comprensión lectora de cada uno de los niños, deberán hacer un resumen en un cartel para luego exponerlo ante los demás compañeros, aquí siempre se observa la creatividad, entereza y dinamismo de los estudiantes.

Participantes:

Se puede trabajar con todos los niños recomendándoles que hagan grupos de tres estudiantes y tengan los elementos necesarios para trabajar. Procurando mantener la disciplina en el aula de clases y aspirando a que la clase sea muy divertida y dinámica.

Objetivos:

- Atender la lectura con mucha atención.
- Trabajar en grupo
- Aportar criterios
- Cultivar la atención y socialización.

Persona responsable:

El docente es el responsable principal de dirigir al grupo de estudiantes, procurando mantener el entusiasmo en los estudiantes por aprender de las lecturas de los cuentos.

Material o medios necesarios:

Cuentos sencillos, papelotes, etc.

Realización:

- Seleccionar tantos cuentos como aulas de clase hay en el plantel.
- Reunir diversos ejemplares de cada cuento.
- Cada clase trabaja sobre un cuento y elabora un mural, escribe un fragmento significativo del cuento con letra grande y busca un elemento real del cuento.
- Con todo lo anterior y una decoración adecuada, se monta la exposición en la biblioteca que se convierte en un atractivo y espectacular “Museo de los cuentos”.

Tiempo necesario:

El tiempo que se necesita es de dos horas clase, para poder realizar este trabajo.

Interés y dificultad:

El interés está en el valor del mismo cuento y en la forma de leer del animador, para despertar el interés por aprender del estudiante.

La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que le leen.

**¡A CONTAR E INVENTAR UNA HISTORIETA!
(CONTAR UN CUENTO Y LUEGO INVENATARSE UNA HISTORIA
DIFERENTE, EXPOSICIÓN DE LOS MISMOS)**



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de tercer y cuarto año de Educación General Básica, para lo cual deben mantener la atención al momento de leer una historieta, luego permitir que ellos inventen su propia historia por medio de propia imaginación y creatividad. Luego los estudiantes tienen que socializar esta actividad por medio de un collage, premiándoles por su esfuerzo y dedicación.

Participantes:

Pueden participar todos los estudiantes para que realicen su trabajo individualmente o a su vez en grupos. Por lo que deben poner mucha atención para leer la historieta y luego crear una nueva historia por medio de su creatividad. Procurando que los estudiantes socialicen su intervención por medio de un collage.

Objetivos:

- Leer con mucha atención.
- Inventar una historia diferente.

- Realizar un collage.
- Incentivar a la creatividad

Persona responsable:

La persona responsable es el docente que se encarga de dirigir a los estudiantes, haciendo que ellos trabajen individualmente o en grupo, quedando a su criterio la organización y lleguen al objetivo propuesto.

Material o medios necesarios:

Libro de Historietas, cuentos, revistas para recortes, fotos, periódicos, cromos, láminas, etc.

Realización:

- Lectura de una historieta al gusto del estudiante.
- Creación de cuentos individuales, colectivos.
- Realización de un collage sobre la historieta creada por el estudiante.
- Exposición final demostrando la creatividad del estudiante.
- Reconocimiento y premiación del mejor grupo.
- Reparto de un diploma individual a todos los que han participado en la actividad.

Tiempo necesario:

El tiempo que se demore esta actividad debe ser aproximadamente de tres horas a criterio del docente para realizar la técnica.

Interés y dificultad:

El interés que tiene esta actividad es la de fomentar la creatividad e interés por crear e inventar historias y plasmarlo por medio de un collage y lo más importante los estudiantes van a ser premiados por su esfuerzo.

La dificultad mayor es la desorganización de los estudiantes.

LA PAZ Y LOS LIBROS
(EXPOSICIÓN DE LIBROS Y TRABAJOS CON TEMÁTICA
PACIFISTA)



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de cuarto, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica, para iniciar con la consulta de algunos libros sobre el tema La Paz, con esto fomentaremos la investigación de cada estudiante por querer indagar la información, luego preparar material didáctico con elementos reciclables para la exposición respectiva.

Participantes:

Todos los estudiantes serán partícipes para realizar esta actividad, procurando la organización, interés y el gusto por investigar en los libros de los estudiantes.

Objetivos:

- Investigar en varios libros.
- Tener un criterio diferente de los libros que se lee
- Entender lo que se les lee.
- Prepara material didáctico
- Exponer el esfuerzo de cada estudiante.

- Cultivar la atención.

Persona responsable:

El docente es la persona responsable de organizar a los estudiantes, para realizar esta técnica, teniendo en cuenta la habilidad y destreza de cada participante.

Material o medios necesarios:

Libros, periódicos, revistas acorde al tema que se va a tratar.

Realización:

- Realización de un mural por clase con el tema de la paz, con técnica libre.
- Selección de libros con temática pacifista.
- Exposición de los trabajos realizados en las clases (los murales y otros) y de libros sobre la paz y la tolerancia.
- Confección de un mural colectivo con “palomas mensajeras” y siluetas de niños y niñas de diferentes colores, sobre las que se han pintado o escrito algo.
- Elaboración y distribución entre las familias de una guía de lectura con libros sobre el tema de la paz.

Tiempo necesario:

El tiempo comprendido puede ser de dos horas clase si se requiere más tiempo se pueden utilizar tres horas para realizar esta actividad. Con ello conseguiremos que los estudiantes investiguen en algunas fuentes de consulta para tener una idea clara del tema que se va a tratar.

Interés y dificultad:

El interés está en el valor de la investigación en la cual el estudiante aprende y desarrolla su propio conocimiento.

La dificultad puede ser la desorganización en el aula por lo cual hay que mantener la disciplina y la atención en el aula.

LA NATURALEZA Y LOS LIBROS
(CREACIÓN DE CUATRO ESPACIOS-ECOSISTEMAS CON
LIBROS)



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de sexto y séptimo año de Educación General Básica. En la cual se va a crear cuatro ecosistemas en los que leer uno en los bosques, polos, desiertos y mares procurando mantener un espacio para realizar una exposición de libros y describen las actividades que van a realizar en cada ecosistema.

Participantes:

Deben organizarse todos los niños de la clase en grupos de trabajo, para realizar esta actividad. Debe decidirlo el animador, de acuerdo con su capacidad para dominar la situación y conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura y para hacerla fructífera.

Objetivos:

- Interés por investigar en diferentes libros los temas.
- Organizar en cuatro ecosistemas del entorno
- Formar grupos de trabajo.
- Cultivar la atención y la creatividad.

Persona responsable:

Un animador de voz agradable, que sea buen lector, que tenga paciencia y agilidad mental para cambiar sobre la marcha los nombre y la acción de los personajes así como algunas situaciones.

Material o medios necesarios:

Un libro de cuentos sencillos, de un nivel apropiado al de los participantes.

Realización:

- Creación de cuatro ecosistemas en los que leer y hacer actividades.
- Esos cuatro espacios pueden ser: bosques, polos, desiertos y mares. Están situados en distintos puntos de la escuela.
- En cada espacio hay una exposición de libros, una cartelera con recortes de prensa sobre ellos, mesas y sillas de lectura y trabajo.
- En cada espacio, los niños y niñas realizan actividades concretas complementarias a la lectura: pegatinas conservacionistas, textos y poemas sobre el mar, escribe deseos en camellos de cartulina, escriben y decoran hojas para vestir a los árboles...

Tiempo necesario:

El tiempo para realizar esta actividad es de dos horas más o menos, queda a criterio del docente. Pero si hay comentarios interesantes por parte de los niños o el animador observa que los niños se lo pasan bien, se puede prolongar un poco más el tiempo de realizar esta actividad

Interés y dificultad:

El interés está en el valor que se da a la lectura para consultar e investigar los cuatro ecosistemas. Para luego ser expuesto por el grupo de trabajo.

La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que le leen y realizar un papelote para socializar los distintos ecosistemas.

**CINCO AÑOS DE BIBLIOTECA ESCOLAR
(PUNTO Y SEGUIDO EN LA HISTORIA DE NUESTRA
BIBLIOTECA. EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA)**



Se recomienda aplicar esta actividad para niños séptimo año de Educación General Básica. Para lo cual se va a recolectar los carteles de las exposiciones de años anteriores, procurando observar cada una de ellas y dar un comentario de lo leído. Los estudiantes se verán muy interesados en revisar sus carteles anteriores y van a comparar los trabajos que hacían antes y los que hacen ahora.

Participantes:

Para realizar esta actividad, se debe procurar hacer en grupos de trabajo para revisar todos los carteles anteriores y exponer los carteles de años atrás, para ser socializado por el grupo.

Objetivos:

- Retroalimentación de carteles anteriores.
- Mejorar la presentación de los carteles
- Cultivar la atención.

Persona responsable:

Un animador de voz agradable, que sea buen lector, que tenga paciencia y agilidad mental para organizar esta actividad.

Material o medios necesarios:

Carteles de años anteriores, materiales del medio.

Realización:

- Elaboración de carteles que ilustren los cinco años de biblioteca escolar.
- Cada “semana” o montaje se representa en un cartel con textos, fotografías, reseñas de prensa y materiales elaborados.
- Exposición conmemorativa de los carteles y de todos los boletines, posters, materiales complementarios, libros elaborados en esos años.
- Confección de un boletín especial conmemorativo que recoja parte de la historia.
- Elaboración de las aletuyas de la biblioteca y de un punto de lectura.

Tiempo necesario:

El tiempo requerido está a criterio del docente ya que es una actividad que requiere de mucho tiempo, esfuerzo y dedicación.

Interés y dificultad:

El interés de esta actividad está en el entusiasmo por revisar carteles anteriores y exponer el esfuerzo que cada estudiante ha realizado a lo largo del tiempo.

La dificultad mayor puede ser que no hayan guardado los carteles y no tengan que exponer a lo largo de esos cinco años.

LOS LIBROS DE LA VIDA DEL AULA
(LIBROS COLECTIVOS ESCRITOS POR EL ALUMNADO
CONTANDO EL DÍA A DÍA DEL AULA)



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de cuarto, quinto, año de Educación General Básica. Por lo cual cada clase dispone de un libro en formato grande (43 x 32 cm), para recolectar poemas, textos, dibujos, noticias, anécdotas que les guste a los estudiantes, puede ser las actividades que realizaron en un trimestre, luego se procede a la exposición de todos los participantes.

Participantes:

Deben organizarse todos los niños de la clase realizando con ayuda del docente procurando mantener el orden y la organización posible.

Objetivos:

- Atender a la lectura en voz alta.
- Indagar en libros, etc.
- Organizar al grupo
- Cultivar la atención.

Persona responsable:

El responsable de realizar esta actividad es el docente, el cual debe delegar la función que le corresponde a cada estudiante.

Material o medios necesarios:

Libros de cuentos, historias, revistas para recortes, etc.

Realización:

- Cada clase dispone de un libro en formato grande (43 x 32 cm) donde se recogen poemas, textos, dibujos, noticias, anécdotas durante un trimestre, un semestre, un curso escolar.
- Exposición de todos los libros en la biblioteca, completada con una muestra de libros, una exposición de puntos de lectura o cualquier otro material aparente.

Tiempo necesario:

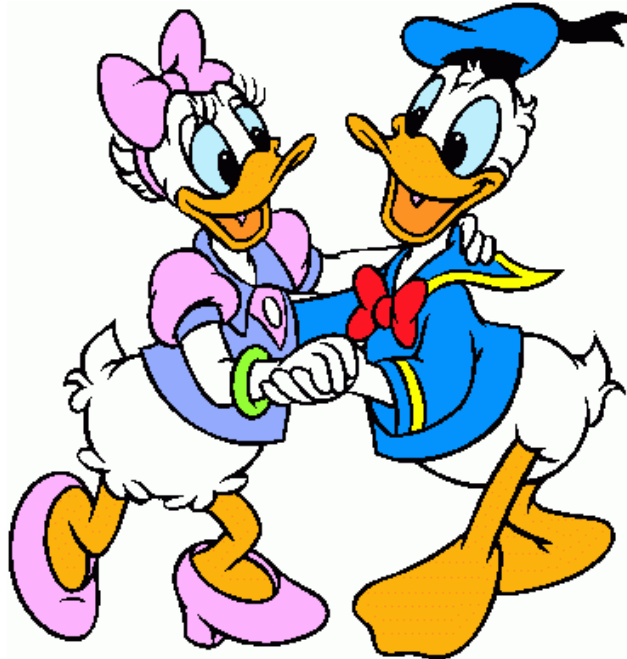
El tiempo aproximado para esta actividad es de dos horas clase, según el criterio del docente puede demorarse más tiempo esta actividad.

Interés y dificultad:

El interés por esta emplear esta técnica radica en la organización de los estudiantes con la finalidad de que busquen libros de todo tipo para investigar cada uno de ellos acorde a sus gustos.

La dificultad que puede haber es que no haya una concentración en hacer la tarea, para ello hay que tenerlos motivados.

LA MALETA FAMILIAR
(COMPARTIENDO LECTURAS TODA LA FAMILIA)



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de tercer a séptimo año de Educación General Básica. Es muy entretenida y dinámica ya que cada estudiante tiene que llevarse una maleta pequeña con libros relacionados al mismo tema, cada uno se llevara la maleta a la casa y leerán con la familia, ahí se encontrará un cuaderno de apuntes para escribir algún criterio de lo que leyeron, incluso los familiares pueden hacerlo.

Participantes:

Deben participar todos los niños de la clase, respetando los turnos para que cada día un niño se lleve la maleta y tenga 109 para leerlos, sin olvidar escribir su criterio en su cuaderno de apuntes para que al siguiente día exponga el resumen de lo que leyó.

Objetivos:

- Responsabilidad por cuidar la maleta
- Interés por leer
- Escribir lo que entendió con su propio criterio
- Pretender un hábito de lectura

Persona responsable:

Las personas responsables son cada uno de los estudiantes ya que llevan la maleta con libros a la casa y tienen que cuidarla y entregar al siguiente día para darle a otro niño y que pueda realizar el mismo procedimiento.

Material o medios necesarios:

Una maleta con libros o cuentos que tengan relación al mismo tema. Un cuaderno de apuntes.

Realización:

- Disponemos de una pequeña maleta con el siguiente contenido: una docena de libros de poco texto, variada temática, buenas ilustraciones, relacionados con lo que se trabaja (si se puede), para diversas edades; un vídeo; una o dos revistas; un suplemento infantil; un disco compacto con música popular o clásica y un cuaderno para anotaciones.
- Cada semana se lleva la maleta un estudiante de la clase a su casa. Toda la familia aprovecha su contenido.
- En el cuaderno escriben sus impresiones, sugerencias todos los miembros de la familia que lo deseen.

Tiempo necesario:

Al finalizar las horas de clases un niño debe llevarse la maleta a su casa y la actividad la realizará en la casa en compañía de sus familiares para que se integren y sean partícipes de esta técnica.

Interés y dificultad:

El interés de esta técnica es primordial ya que se compromete a la familia que vive con él, a ser responsable procurando que cumplan con sus tareas por medio de un resumen de lo que leyeron y serán partícipes de esta genial actividad.

La dificultad mayor puede ser que los familiares no tengan tiempo para leer con sus hijos y no realicen esta actividad, o a su vez que se olviden la maleta en la casa, ahí se puede perder el hilo de esta técnica.

**LA NATURALEZA EN TUS MANOS
(EXPOSICIÓN DE MATERIALES NATURALES Y DE LIBROS)**



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de sexto y séptimo año de Educación General Básica. Para lo cual se van a necesitar materiales didácticos de la naturaleza en este caso necesitaremos (rocas y minerales, fósiles, restos vegetales, restos animales, etc.), luego los estudiantes empezarán la investigación en los libros de cada uno de los objetos expuestos, expondrán todos sus elementos. Es la única forma que ellos se interesen por investigar y exponer lo aprendido.

Participantes:

Deben participar todos los estudiantes, se puede hacer esta actividad en forma individual o grupal, queda a criterio del docente. Llevando a cabo con responsabilidad y dinamismo la clase.

Objetivos:

- Investigación oportuna y adecuada.
- Organización y responsabilidad.
- Exposición de acuerdo al tema.

- Actualización de conocimientos.
- Propender a la participación activa del estudiante.

Persona responsable:

El responsable principal es el docente, el que delega las funciones a los estudiantes, los cuales tienen que investigar la teoría de cada uno de los elementos que se exponen.

Material o medios necesarios:

Elementos de la naturaleza, libros acorde al tema, carteles, etc.

Realización:

- La biblioteca recibe para exponerlos: rocas y minerales, fósiles, restos vegetales, restos animales, etc.
- Complementando lo anterior, se exponen todos los libros que contiene la biblioteca sobre este tema.
- La biblioteca se abre a la cultura y recibe la visita de todo el alumnado de la institución.

Tiempo necesario:

El tiempo está acorde a la organización del docente.

Interés y dificultad:

El interés que se realiza la investigación es propender a que los estudiantes se encuentren motivados para realizar esta actividad. Ellos se encontrarán deseosos de investigar cada uno de los elementos que se exponen.

La dificultad mayor puede ser que no haya organización para realizar esta actividad.

UNA LECTURA EQUIVOCADA



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de tercer y cuarto año de Educación General Básica. Y como de lo que se trata es que el niño sepa descubrir los errores que comete un lector cuando escucha por segunda vez la lectura de un cuento, un buen título puede ser Una lectura equivocada.

Otro título que puede ser apropiado es ¡Te equivocas!, que es, a fin de cuentas, la frase que dicen los niños cuando descubren las equivocaciones.

Se podrá aducir, como ya se nos ha dicho alguna vez, que en vez de leer un cuento es mejor narrarlo. Pero no debe ser así. La narración de cuentos es el primer peldaño de una escalera que el niño irá subiendo poco a poco para alcanzar un buen nivel de lectura. El cuento leído en voz alta es el segundo peldaño. Precisamente el esfuerzo es mayor ante la lectura oída y ese esfuerzo le lleva a la atención.

Participantes:

Deben ser niños pequeños, incluso aquellos que todavía no saben leer. El número no tiene demasiada importancia. Pueden ser de 25 a 40 participantes. Debe decidirlo el animador, de acuerdo con su capacidad para dominar la

situación y conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura y para hacerla fructífera.

Objetivos:

Los objetivos, a esa edad, son sencillos. El principal podría ser que escuchen la lectura de un cuento. Pero podemos fijar estos:

- Atender a la lectura en voz alta.
- Entender lo que se les lee.
- Cultivar la atención.

Persona responsable:

Un animador de voz agradable, que sea buen lector, que tenga paciencia y agilidad mental para cambiar sobre la marcha los nombre y la acción de los personajes así como algunas situaciones.

Material o medios necesarios:

Un libro de cuentos sencillos, de un nivel apropiado al de los participantes.

Realización:

Reunidos los niños que van a tomar parte en la sesión, el animador lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento. Terminada la lectura:

1. Primero, el animador les preguntará si les ha divertido, qué personaje les parece mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento, etc.

2. Luego, les dirá que lo va a leer por segunda vez y que, si se equivoca en algo, digan: “¡Te equivocas!”.

3. Tras esto, el animador leerá de nuevo el cuento en voz alta, modificando palabras (usando sinónimos, antónimos, palabras ajenas al sentido de la palabra original, otras más bellas, etc.), sustituyendo nombres y situaciones. Los niños, al detectar las equivocaciones, deben decirlo en su momento.

4. Por último, la reunión puede terminar rematando la animación el mismo que la dirige, anunciándoles que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho con este juego.

Tiempo necesario:

No más de media hora, ya que el cuento debe ser corto. Pero si hay comentarios interesantes por parte de los niños o el animador observa que los niños se lo pasan bien, se puede prolongar un poco.

Interés y dificultad:

El interés está en el valor del mismo cuento y en la forma de leer del animador; y también, en parte, en los comentarios que el cuento inspire a los niños.

La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que le leen.

¿ESTÁN O NO ESTÁN?



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de tercer y cuarto año de educación general básica. Con este juego se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios, del libro que se ha leído; por eso nos parece éste título expresivo y gracioso.

Participantes:

Está previsto para alumnos de tercer y cuarto año de Educación General Básica. Pueden participar como máximo unos 25 ó 30 niños.

Objetivos:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.
- Educar la memoria.
- Fomentar el discernimiento del niño.

Persona responsable:

Un animador acostumbrado a leer y a sacar partido de las cosas más insignificantes. Tendrá que elaborar una lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar de ella a cada participante.

Material:

Puede haber dos formas de realizar la animación:

- Dando a cada niño una hoja con la lista de personajes sobre los que se va a jugar.
- Escribiendo dicha lista en la pizarra.

Según la forma que se elija, ése será el material necesario. Es de suponer que se tendrá ejemplares en número suficiente para que todos los que van a asistir a la sesión puedan leer el libro con antelación.

Realización:

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro, y otros inventados por el animador, incluidos a modo de cuña.

1. El animador reparte la hoja con la totalidad de los personajes a cada uno de los chicos. Y les da tiempo para leerla en silencio.

2. Cuando se supone que los chicos han asimilado la lista, se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro.

3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

4. Cuando todos los participantes han dado su opinión, para comprobar la veracidad de cada respuesta, el animador pedirá que indiquen en que pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al niño a observar los detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

5. Puesto en claro los que están y los que no están, se termina la sesión.

Tiempo necesario:

Es probable que dure 50 minutos, dependiendo de la intervención de los participantes y del contenido, más o menos rico en personajes, del libro elegido.

Interés y Dificultad:

El interés radica en que el estudiante discrimine cuales son los personajes que son del cuento y cuales no lo son, sirve para mejorar la memoria y captar su atención.

La dificultad consiste en que al perder el interés se pueden distraer con facilidad lo que ocasionará problemas disciplinarios.

¿DE QUIÉN HABLAMOS?



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica. El hecho de hacer hincapié en los personajes, en las estrategias se debe a que se ha observado que los niños se fijan más en aquéllos que en cualquier pasaje de un cuento o novela.

De ahí que descubrir el personaje a través de un breve dibujo que se haga de él dé lugar a esta estrategia que titulamos ¿De quién hablamos?

Participantes:

Pueden ser niños pequeños y grandes, según se prepare la estrategia con un libro muy elemental o una novela de lectura más difícil.

En cuanto al número de participantes, siempre que sea posible conseguir la atención y el silencio, puede llegar incluso a treinta.

Objetivos:

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a los sentimientos y actitudes.
- Ejercitar la atención.

Material necesario:

Como en todas las estrategias, se necesitan ejemplares del libro elegido en número suficiente.

Algunas hojas de cartulina, o ficha compradas para el caso para confeccionar las cartas. En cada una de estas fichas el animador escribirá un esbozo de cada personaje, procurando que sea expresivo y teniendo en cuenta sus sentimientos, sus actitudes y sus cualidades psicológicas. Bastará fijar la atención en 8 ó 10 personajes y considerar distintos aspectos de cada uno, hasta conseguir tantas cartas como niños participen.

Se debe elegir un cuento o una novela que tenga muchos personajes.

Realización:

Preparado el material, y leído previamente el libro por todos los chicos, la animación se lleva a cabo de la siguiente forma:

1. El animador habla con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes.

2. Se reparte una carta, boca abajo, a cada chico, pidiendo que nadie lea hasta que todos tengan la suya. Cuando todos tienen ya su carta en la mano, cada uno lee el contenido y piensa en la respuesta que debe dar. Pueden concederse cinco minutos de silencio.

3. En ese momento el animador pide al primer chico que lea su carta, y, al terminar de leer la pregunta: “¿De quién hablamos?”. Entonces, el niño debe dar su opinión. Así, uno tras otro, hasta lograr la participación de todos.

4. Cuando han intervenido todos los asistentes, el animador pregunta, en general, qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etc., con el fin de destacar las cualidades más importantes en el ser humano.

Tiempo necesario:

Lo normal será emplear una hora en el desarrollo de la estrategia.

Interés y Dificultad:

El interés se basa en que se despierta la curiosidad por descubrir al personaje, ya que se constituye en un reto para el alumno en descifrar el enigma del mismo, se fomenta con esta técnica su creatividad y el hecho de que pueda contestar preguntas.

La dificultad radica, que si no se escogen temas y personajes adecuados podría resultar infructuosa esta técnica debido al desconocimiento que tengan de los mismos perdiendo el interés y se pueden distraer con facilidad lo que ocasionará problemas disciplinarios.

¡QUÉ TE ATRAPO!



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica. Aquí no se trata de atrapar al compañero como si se jugara al escondite, sino en sentido figurado, es decir, de “atraparte” en falta cuando lee en voz alta un fragmento del cuento.

Es una actividad muy animada, alegre como deber serlo toda animación a la lectura y emocionante, que obliga al participante a estar muy atento durante la sesión.

Participantes:

El resultado óptimo se obtiene con niños de nueve años en adelante, de ser posible en número no superior a treinta.

Objetivos:

- La comprensión a través de la lectura en voz alta.
- La atención a lo que se está leyendo.
- El dominio de sí mismo.
- La buena pronunciación.

Material necesario:

Lo importante aquí es un local o aula que no sea excesivamente grande y recoja bien la voz. También será conveniente que cada participante disponga de un ejemplar del libro que se va a emplear en esta animación. Si ello no es posible, hay que disponer, al menos, de 5 ó 10 ejemplares.

También se necesitan algunos silbatos que no sean demasiado estridentes para los que hagan de árbitros. El animador debe tener un silbato.

Realización:

Los estudiantes que toman parte en el juego no habrán leído el libro o el cuento fijado. La animación se desarrolla así:

1. Llegado el momento de la animación los participantes se colocan en círculo cerrado. Al menos los cinco primeros lectores han de tener el libro en la mano. El animador y uno de los participantes, que actuará como árbitro, se sitúan fuera del círculo, en lugares opuestos. Ambos llevarán sus silbatos colgados del cuello o en la mano.
2. El animador explica que se han reunido para leer por turnos el mismo libro en voz alta, y que luego lo comentarán. Deben leer sin cometer faltas de lectura.
3. A una señal del animador, el chico elegido para iniciar la lectura empieza a leer en voz alta.

En cuanto comete la primera falta lectora, el que le sigue, situado a su derecha y que a partir de ahora llamaremos “el inmediato”, dice: “¡Alto!”, y continúa leyendo a partir de la equivocación. Pero sale del círculo quien cometió la falta.

Si el lector de turno comete falta y si “el inmediato” no se ha dado cuenta, el chico que está fuera del círculo señala la falta con una pitada, y “el inmediato”, que debería haberla señalado, queda descalificado y sale del círculo para ir “al rincón”.

Si tanto “el inmediato” como el que está fuera del círculo no han señalado la falta, el animador dará tres pitadas, y el que queda descalificado es el árbitro, que está fuera del círculo, ocupando su lugar uno de los participantes (mejor si es uno que ya ha leído un fragmento). En este caso recibirá del animador un nuevo silbato.

Si el lector no se equivoca, el animador, a los noventa o cien segundos, toca el silbato dos veces, para que siga la lectura “el inmediato”. Tener en cuenta que:

a) El niño que comete la falta sale del círculo y entrega el libro (si hay falta de ejemplares) al primero que no lo tenga, de los situados a su izquierda. Si hay libros para todos puede conservarlo hasta el final y seguir el juego con los compañeros.

b) Las faltas lectoras serán las habituales: decir mal una palabra, no hacer pausa cuando se lea un punto, pronunciar mal un nombre, no poner tono interrogativo cuando hay una interrogación, hacer pausa donde no hay punto ni coma, leer en singular un plural, etc.

c) Si el grupo de participantes es poco numeroso, puede permitirse que cada uno acumule dos faltas (en este caso el animador las anotará todas en una hoja o en un pizarra) o que pase al último turno de lectura. Si son treinta o más, se les debe eliminar a la primera falta.

d) El que sale debe anotar su falta en la pizarra, marcándola con una cruz en el lugar correspondiente. Para ello será conveniente que el animador prepare la pizarra con las faltas más corrientes: coma, punto y coma, signos de interrogación,

puntos suspensivos, nombre equivocado, signos de admiración, etc. Y seguirá añadiendo si las que cometen no están previstas.

4. Al terminar la lectura se comenta lo leído. Por eso los eliminados deben seguir escuchando la lectura de los demás, para poder participar en el coloquio.

Tiempo necesario:

Lo normal será utilizar dos horas en el desarrollo de la estrategia.

Interés y Dificultad:

El interés se basa en que se despierta el interés por participar ya que es una actividad muy animada, ya que todos están atentos a la lectura del texto y evitando ser atrapados.

La dificultad radica, en que si no se tienen los suficientes libros podrían algunos estudiantes quedar relegados o también extenderse mucho en esta actividad perdiendo la noción del tiempo debido a que los niños quieren continuar con esta actividad.

ÉSTE ES EL TÍTULO



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de sexto y séptimo año de Educación General Básica. Encontrar un título distinto al que tiene el libro puede ayudar a sintetizar la obra, a reflexionar sobre lo leído y a ahondar en el mensaje.

Participantes:

Suele dar buen resultado realizarla con niños de sexto y séptimo años. Puede hacerse incluso con alumnos de Bachillerato y aún mayores, y los resultados son interesantes.

No deben de ser muchos participantes, un máximo de 20.

Objetivos:

- Leer en profundidad.
- Saber comunicar a los otros el propio descubrimiento.
- Reflexionar sobre lo leído.

Material necesario:

Un ejemplar para cada uno de los estudiantes que participan. Deben haberlo leído antes de la sesión y tenerlo en la mano durante la misma. Papel y lápiz o bolígrafo, para que escriban los alumnos. Una pizarra para anotar los títulos que inventen los participantes.

Realización:

El animador explicará la finalidad que tiene el título en un libro: diferenciar unas obras de otras, singularizarlas, dar a conocer el contenido, atraer al lector, etc. También les hará darse cuenta de que hay títulos de una sola palabra y otros que forman una frase entera; que pueden ser de buen gusto o no; estar bien o mal redactados; atraer al lector o no, etc.

1. Se empieza a considerar si el libro leído lleva un título adecuado o si podría mejorarse. Sea bueno o malo, se trata de encontrar otros títulos.
2. Cada estudiante en su papel el título que le parezca mejor. Puede que se le ocurran varios. En este caso, los escribe en su papel y, en una segunda lectura, que hará en silencio, va tachando los que le gustan menos, quedándose con uno solo.
3. Pasado un tiempo prudencial, el animador pide que cada uno lea en voz alta el título que ha creado. Un solo título por participante. Se repite la lectura de los títulos para que todos los participantes se enteren bien. En la pizarra, o equivalente, el animador o uno de los niños van escribiendo todos los títulos que vayan saliendo.
4. Hecho esto empieza la votación, que se anota en la pizarra al lado de cada título. Sirve esto para eliminar títulos, todos aquellos que han tenido pocos votos. Permanecen solamente los tres o cuatro más votados.

5. Se hace una segunda votación, que concentra los votos y da lugar a que se destaque uno.

6. Cuando sale el definitivo, su autor ha de explicar qué le ha movido a crearlo o qué ha tenido más en cuenta para ello. Si hay tiempo suficiente, podrán explicar sus motivos los que quedaron finalistas.

El animador resume la sesión y hace un comentario.

Tiempo necesario:

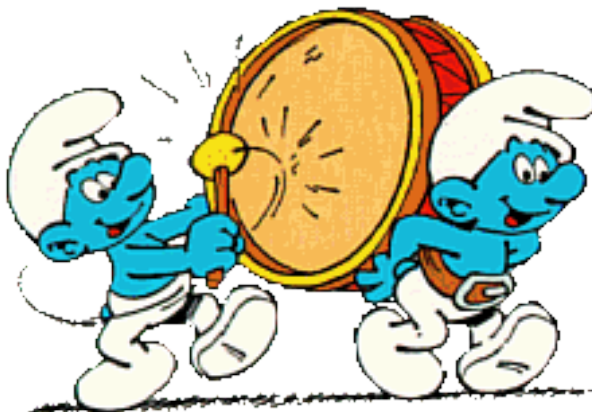
El tiempo ideal será de dos horas clase para desarrollar de la estrategia.

Interés y Dificultad:

Se despierta el deseo por leer ya que esta estrategia obliga a que cada participante este debidamente informado del libro o novela, haberla leído en profundidad para captar los detalles de la misma, es una manera de que el lector capte lo elementos explícitos e implícitos del texto.

Lo negativo sería que los libros si no son acorde a los intereses de los lectores pues crearía falta de interés y la técnica fracasarían, porque no habría una respuesta positiva en la lectura.

COMBATE



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de séptimo año de educación general básica. En forma de combate “combate intelectual y amistoso” se desarrolla esta estrategia, en la que los propios participantes llevan el juego, a base de preguntas y respuestas sobre un libro leído. La profundidad con que hayan leído cada uno de los contendientes la novela o el cuento elegido es lo que dará pericia a cada equipo. Aquí se pone de manifiesto, una vez más, que la valía de cada individuo beneficia al conjunto.

Participantes:

El número no debería pasar de 20 o 30. Es más, con 10 (cinco en cada equipo) se puede realizar una animación muy interesante. Pero más interesante será con 20 participantes.

Objetivos:

- Profundizar en la lectura.
- Aprender a valorar lo que tiene importancia en el libro.
- Descubrir lo que pasa inadvertido y sin embargo juega un papel importante.

Material necesario:

Exclusivamente los ejemplares del libro elegido, necesarios para la lectura previa por parte de los estudiantes, y un cuaderno y un bolígrafo para cada uno de los participantes.

El animador ha de tener también su cuaderno y su bolígrafo para tomar nota de las preguntas que salen. Es necesario disponer de una pizarra o equivalente.

Realización:

El animador, unos días antes del fijado para la animación, pide a los que van a participar que cada uno lleve escritas tres preguntas que sólo el que las ha escrito puede conocer. Reunidos los participantes el día de la sesión, el animador les pide que se formen dos equipos con el mismo número de personas en cada uno y que entre ellos elijan un portavoz. Deben decidir un nombre para el grupo. Entonces el animador da un tiempo para que los que forman parte del mismo grupo se comuniquen las preguntas, las seleccionen y decidan cuáles van a usar. Esta puesta en común se hará sin intervención del animador.

Terminada esta preparación, puede darse un tiempo de quince a veinte minutos, el animador reúne a los dos equipos, que se colocan uno frente a otro. El animador se sitúa junto a los grupos, de árbitro.

Y el juego empieza:

1. Un jugador del equipo A pregunta a uno del equipo B. Si éste contesta (ha de ser respuesta personal) y acierta, el animador anota en la pizarra dos puntos a favor del equipo B. Si no tiene idea de la pregunta pide ayuda, dirigiéndose a su equipo. Entonces puede contestar el portavoz o éste señala a otro

participante que tenga la contestación adecuada. En este caso el animador anota solo un punto al equipo B. Si a pesar de la ayuda no hay respuesta válida, se anota un cero al equipo B.

2. Pasa el turno entonces al chico interrogado del equipo B para formular una pregunta al mismo jugador que le ha preguntado a él. El animador anotará el resultado en la pizarra. Así discurre la animación hasta que todos los niños de uno y otro equipo han tenido ocasión de preguntar y de ser preguntados.

3. Pueden establecerse varias rondas completas si el número de participantes y el tiempo lo permiten, y también si el libro (extensión, contenido), ofrece posibilidades para hacer preguntas. Si no, se deja en dos rondas o en una sola.

4. Cuando han terminado los dos equipos, el árbitro lee la puntuación que ha conseguido cada uno.

Entre otras cosas, la puntuación final puede indicar mejor lectura del libro por parte el equipo ganador, o mejor habilidad para preguntar lo más intrincado o profundo.

Tiempo necesario:

Lo normal será emplear unas dos horas en el desarrollo de la estrategia.

Interés y Dificultad:

Esta técnica fomenta el deseo de leer y profundizar en el contenido de un libro, a la vez que permite que el alumno emita juicios de valor, sea crítico y creativo.

La dificultad consiste en que si no se leyó a profundidad el contenido del libro se puede caer en errores de conceptos y opiniones.

CADA TÍTULO EN SU LUGAR



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de séptimo año de Educación General Básica. En esta estrategia los participantes han de explicar qué ocurre en un capítulo del libro leído al que se le ha dado un título por el animador. La intención principal es acostumbrarles a poner atención en cualquier pasaje de una novela y a leerla de forma activa.

Participantes:

En cuanto al número de participantes, sería conveniente que pasará de 20.

Objetivos:

- Profundización en la lectura.
- Adentrarse en la historia de la lectura, para entender el mismo.
- Despertar la creatividad y entusiasmo de estudiante.
- Cultivar la atención.

Realización:

Con unas fichas de cartulina en las que el animador escribirá el título que ha inventado para cada capítulo, de acuerdo con su tema o con la escena que

en él se describe (un título en cada ficha), el libro leído por los participantes previamente y ya reunidos, empieza la animación:

1. El animador recuerda brevemente el argumento del libro.
2. A continuación reparte una ficha a cada niño. Cada ficha tiene un título escrito. Concede 5 minutos para que cada uno lea el título que le ha correspondido y piense qué ocurre en el capítulo que lleva ese título. Ha de contar una escena o un detalle que confirme o justifique el capítulo.

Si el número de capítulos no coincide con el de participantes, puede agrupar a los chicos de dos en dos. Pero, ojo, nunca duplicar los títulos, porque puede llevar a confusión.

3. Cuando todos han aplicado su título a un capítulo, les dice los aciertos o desaciertos que han tenido.
4. A quienes han acertado título con capítulo, les pregunta cómo han llegado a tan acertada conclusión.

Tiempo necesario:

El tiempo necesario es de dos horas para realizar esta actividad.

Interés y Dificultad:

El interés se basa en que se motiva a profundizar en la lectura de la obra a fin de dominar el tema y descubrir en base a indicios cual es el tema o título del que se está hablando o leyendo.

La dificultad radica en que si el estudiante realizó una lectura superficial va a perder interés en participar en esta actividad ya que puede cometer errores de apreciación.

SE HABLA DE...



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de quinto, sexto y séptimo año de educación general básica. En un libro, sea cuento, novela, biografía, etc. hay frases y sutilezas que son la sal de la obra, perfilan situaciones y evidencian actitudes. Llamar la atención sobre ellas es lo que pretende esta estrategia.

Participantes:

El número no debe exceder de los 25 o 30.

Objetivos:

- Gusto por la lectura.
- Poner interés por la lectura.
- Cautivar al estudiante con lecturas motivadoras.

Material necesario:

Libros suficientes para cada participante, para que lo puedan leer con calma.

Una hoja que preparará el animador para cada uno. En ella deben estar escritas frases que remitan a una situación y a los personajes que la viven. Se

seleccionarán tantas frases como chicos vayan a participar. Si son treinta se escribirán 15 en cada hoja y se repartirá la mitad de hojas iguales a quince participantes y la otra mitad a los restantes.

Es conveniente numerar cada frase de uno a treinta.

Un ejemplo de frase puede ser: “Se habla de...Un avión vuela bajo y su estruendo interrumpe la conversación”.

Realización:

Llegado el día del encuentro se realiza así:

1. Se colocan todos los participantes en círculo y el animador les entrega una hoja a cada uno. Les explica que, partiendo de una frase deben detectar una situación y descubrir qué personajes la protagonizan y en qué momento. Se concede un tiempo para leer y releer en silencio las frases y averiguar su encuadre en el libro leído. Si quieren, los chicos pueden escribir sus conclusiones al lado de cada frase.
2. El animador dice al primero de los chicos que elija uno de los puntos de su hoja y diga de qué escena se trata. Hace igual con el siguiente y uno tras otro van diciendo sus descubrimientos.
3. Deja hablar a todos sin manifestar en ningún momento si aciertan o no. Y cuando han terminado de dar su opinión procede a clarificar las cosas. Explica las frases y a quién se refieren.
5. La animación termina sin evidenciar quiénes han acertado y quiénes no. Cada niño ha de sacar su propia evaluación y llegar a la íntima convicción de que, en otra ocasión, pondrá mayor atención en lo que dice un libro.

Tiempo necesario:

Lo normal será emplear unas dos horas en el desarrollo de la estrategia.

Interés y Dificultad:

El interés se basa en que el estudiante aprende a desarrollar opiniones y juicios de valor en base a pistas que se dan en la lectura, para lo cual debe leer a profundidad el tema a tratarse lo que conlleva a despertar en él el deleite por la lectura.

La dificultad se basa en que si el estudiante realiza una lectura superficial no va a poder participar activamente en esta técnica creando apatía por la misma.

JUEGO EN EQUIPO



Se recomienda aplicar esta actividad para niños de sexto y séptimo año de Educación General Básica. A veces la animación a la lectura necesita la energía que dan los grupos numerosos, la dinámica que se origina cuando participan más de un centenar de niños en un mismo acto. Si esta estrategia se lleva bien, puede ser un fuerte empujón que penetre en los estudiantes y les estimule verdaderamente a leer.

Participantes:

No existe limitación de participantes, mientras se pueda guardar orden y el silencio es necesario. Las edades deben ser parecidas y deben estar en consonancia con el libro y sus contenidos, por lo que es importante que se elija éste cuidadosamente.

Objetivos:

- Poner en evidencia que la lectura no está limitada a minorías.
- Saber descubrir las sutilezas que hay en un libro.
- Saber trabajar intelectualmente con otros compañeros.
- Aprender a dominarse.

Persona responsable:

Es preciso que el animador forme un “equipo de responsables”, para llevar entre todos esta estrategia. Se necesita la ayuda de varias personas que el animador deberá coordinar y preparar con antelación.

Para la dirección del juego necesita un “árbitro” o dos que den válidas las preguntas y respuestas de los niños, en cada momento. Han de ser personas que conozcan el libro con todo detalle.

Para la organización tiene que contar con una persona por cada cuatro o cinco equipos, que esté atenta a las intervenciones de los participantes. Si los equipos pertenecen a distintos centros, barrios o pueblos, los adultos responsables de ellos pueden ser estos moderadores, previamente informados.

Material necesario:

Será necesario que cada equipo tenga una pancarta de dimensiones reducidas -50 por 35 cm- en la que se escribirá el nombre del equipo. Colocada en un asta de un metro de largo servirá para señalar - enarbolándola- que el equipo conoce la respuesta de lo que se pregunta y quiere intervenir.

El árbitro necesitará un cronómetro para medir el tiempo de las respuestas. También, elemento indispensable, un timbre, o en su lugar un silbato o una campana para señalar el final del tiempo concedido a cada equipo.

Realización:

Esta estrategia se compone de dos partes:

1ª. Encuentro con los adultos, para preparar la sesión:

En ella el animador explicará a los responsables de los estudiantes –padres, profesores, bibliotecarios, etc.- cuál será la mecánica del juego:

1. Cada equipo estará formado por 5 niños, entre los que se elegirá un portavoz. El equipo tendrá que escoger un nombre que lo identifique ante los demás y escribirlo en la pancarta. Unos días antes del encuentro, cada equipo enviará al animador el nombre que ha elegido.

2. El animador les hará saber con tiempo suficiente el libro objeto de la estrategia, diciéndoles que cada uno ha de llevarlo leído y debe elaborar, de acuerdo con sus compañeros de equipo, un número de preguntas para formular a los demás cuando les llegue el turno. Deben ser quince o veinte preguntas en previsión de que otros equipos puedan formular la misma y “pisárselas”. Las preguntas serán sobre el contenido del libro, y la respuesta ha de hallarse igualmente en él.

3. En esta reunión se decidirán los moderadores que estarán pendientes de los equipos, si se estima que pueden salir de entre los mismo responsables que están presentes.

Se pide a los moderadores: tener serenidad, mantener la cordialidad hasta el final, salvo motivo grave, no hacer caso de otros: maestros, padres, invitados, etc., para evitar interrupciones. Sólo la voz del animador tiene autoridad.

4. Se dará a conocer el lugar, día y hora del encuentro.

5. Se explicarán los tiempos en que se desarrollará la sesión.

6. El animador es el responsable de toda la animación y podrá modificar el juego si las circunstancias lo exigen.

2ª. Encuentro con los participantes:

En lugar destacado se colocan el animador y árbitro que controlarán las respuestas. Los moderadores se situarán en los laterales, junto a los equipos.

Empieza el juego:

1. El animador inicia la sesión explicando brevemente algo sobre el libro: datos del autor, importancia del contenido, belleza de algunos párrafos, etc. Explicará también como discurrirá el juego.
2. Sirviéndose de la lista que tiene en la mano, con los nombres de los distintos equipos por orden alfabético, invitará al primer grupo a que lance una pregunta al aire, por medio de su portavoz.
3. El equipo que conoce la respuesta levanta la pancarta. Si son varios equipos, el animador indicará quién debe contestar; es conveniente dar prioridad a los primeros que la hayan levantado. Si su respuesta no es correcta, invitará a otro equipo a que conteste. El “árbitro”, atento a las preguntas, controlará el tiempo para que el equipo asignado conteste (pueden ser treinta segundos), y dirá al animador si la respuesta es buena o mala.
4. Por orden alfabético, y siguiendo el mismo procedimiento, cada equipo va formulando su pregunta, siempre a indicación del animador.
Cuando todos los equipos han tenido ocasión de preguntar, se podrá dar una segunda vuelta, y también una tercera, si el tiempo no se ha agotado y los chicos siguen con entusiasmo el juego.
5. Cuando se estime conveniente, se da por terminada la sesión, y el animador la cierra recomendando algún otro libro igualmente interesante.

Tiempo necesario:

Aproximadamente tres horas.

Interés y Dificultad:

El interés consiste en que al ser un grupo numeroso incita a todos a leer el libro para no quedarse atrás, es una gran motivación ya que el niño al ver a tantos estudiantes leyendo pues querrá involucrarse más en el mismo.

La dificultad está en que puede haber temor de participar ante tantos estudiantes por la inseguridad de no dominar el tema.

¡AQUÍ ESTÁ!



Se quiere lograr que los niños de tercer año de Educación General Básica comprendan y sigan con atención la lectura de un cuento, mostrando los personajes que tienen en su mano.

Participantes:

Estudiantes, con capacidad para entender un cuento leído en voz alta y para identificar los personajes y objetos que en él se citan.

El número debe ser de unos 15 a 20 niños.

Objetivos:

- Despertar interés en la lectura.
- Captar su atención utilizando figuras que se relacionen con el libro.
- Aprende a escuchar.
- Promover su concentración.

Material necesario:

Como se trata de manifestar plásticamente personajes y objetos, se necesitarán títeres que reproduzcan a unos y otros para que cada niño pueda tener uno entre las manos.

Tanto los personajes como los objetos se pueden pintar en una cartulina resistente, recortarlos y luego pegarlos a un vaso de cartón o de plástico boca abajo para que el niño pueda meter la mano dentro y sujetarlo. O también, en lugar de usar un vaso donde pegarlos, se les puede poner unos palos como los de los helados. Cualquiera de los dos sistemas es práctico.

Realización:

Los niños que van a participar en la animación se colocan en semicírculo junto al animador para escuchar el cuento. A continuación, se desarrollará la estrategia:

1. Primero, el animador narrará en voz alta y lentamente un resumen del cuento elegido. Para que los niños pequeños puedan entenderle, lo hará con voz clara y relajada
2. Cuando haya acabado la narración, preguntará a los niños si les ha gustado el cuento, qué personaje les ha gustado más y cuál les ha parecido el más alegre y divertido. Tras esto, hará unos breves comentarios sobre los objetos involucrados en el relato.

Cuando hayan acabado con los comentarios, el animador les dirá que sobre la mesa hay personajes y objetos que tienen relación con el cuento que han oído y pueden ir, ordenadamente, a escoger el que más guste a cada uno.

3. Luego, cuando todos los niños tengan el títere en la mano, el animador preguntará uno por uno qué es lo que tienen, o qué representa.

4. Después, cuando todos estén preparados, el animador les dirá que les va a leer el cuento y que cada vez que r 148 lo que tienen en la mano –personaje u objeto-, el estudiante que lo tenga debe decir muy alto “¡Aquí está!”. Para ello es necesario que el animador lea el cuento despacio. Cuando la lectura haya terminado, se puede animar a los niños comentándoles que lo han hecho muy bien y que otro día jugarán con otro cuento y de otra manera.

Tiempo necesario:

Sobre una hora u hora y media.

Interés y Dificultad:

El interés radica en crear gusto por la lectura a los niños pequeños para que poco a poco vayan interesándose en la lectura, lo que se hace aquí es despertar y llamar su atención.

La dificultad radica en que si los niños no están concentrados e inquietos pues no van a poder entender esta técnica, es importante mantener la disciplina.

6.8. Administración

Cuadro N. 6

| ORGANISMOS | RESPONSABLES | FASE DE RESPONSABILIDAD | TIEMPO |
|------------------------------------|----------------------|---|--------|
| Equipo de gestión de investigación | Docentes Director | Etapa previa al proceso. Levantamiento de la información con docentes y estudiantes. Procesamiento, estudio y análisis de información. Ejecución de capacitaciones | 2011 |

Elaborado por: La Investigadora

6.8.1 Marco Administrativo

6.8.1.1 Recursos:

6.8.1.1 Humanos

Cuadro N. 7

| | |
|---------------|-----|
| Investigador: | 1 |
| Docentes: | 5 |
| Estudiantes: | 140 |

Elaborado por: La Investigadora

6.8.1.2 Materiales

- Material de escritorio
- Bibliografía

6.8.1.3 Tecnológicos

- Computadora

- Impresora
- Flash memory
- CDs

6.8.1.4 Económicos

Asumidos por el investigador

6.8.1.5 Presupuesto

Cuadro N° 8

| RUBROS DE GASTOS | VALORES |
|------------------------------|------------------|
| 1. Personal de apoyo | \$ 100.00 |
| 2. Adquisición de equipos | \$ 630.00 |
| 3. Materiales de escritorio | \$ 25.00 |
| 4. Materiales bibliográficos | \$ 80.00 |
| 5. Transporte | \$ 45.00 |
| 6. Imprevistos | \$ 100.00 |
| TOTAL: | \$ 980.00 |

Elaborado por: La Investigadora

6.8.1.5 Cronograma

Cuadro N. 9

| N. . | MESES | AÑO 2011 | | | | | | | |
|---------|--|----------|-----------|-----------|------------|--------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| | | MAY O | JUNI O | JULI O | AGOST O | SEPTIE M BRE | OCTUBR E | NOVIE M BRE | DICIE M BRE |
| | ACTIVIDADES | | | | | | | | |
| 1 | Socialización de los resultados de la investigación. | X | | | | | | | |
| 2 | Planificación de la propuesta. | | X | X | X | X | | | |
| 3 | Ejecución de la Propuesta. | | | | | | X | X | |
| 4 | Evaluación de la Propuesta. | | | | | | | | X |

Elaborado por: La Investigadora

6.9. Previsión de la evaluación

La evaluación a esta propuesta se llevará a cabo durante el proceso y al finalizar cada fase, bajo la responsabilidad de las autoridades del plantel, ayudando de esta manera a solucionar problemas de aprendizaje de Comprensión lectora

Se ha utilizado el siguiente esquema:

Cuadro N. 10

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|--|---|
| ¿Quiénes solicitan la comprensión lectora? | Investigador, Directora, Docentes y Alumnos. |
| ¿Por qué es importante la comprensión lectora? | Porque es importante conocer el desarrollo de técnicas del proceso aplicado. |
| ¿Para qué mejorar el rendimiento académico? | Para generar cambios positivos en los estudiantes y que puedan emitir juicios de valor. |
| ¿Qué se conseguirá? | La ejecución de las Técnicas de aprendizaje de Enseñanza de Comprensión Lectora. |
| ¿Quiénes son los beneficiados? | Comunidad Educativa. |
| ¿Cuándo evaluar? | Durante todo el proceso. |
| ¿Cómo evaluar? | Con la aplicación del manual de técnicas. |
| ¿Con qué evaluar? | Con las técnicas aprendidas. |

Elaborado por: La Investigadora

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO Luis (2002), Manual Básico del Docente Ibérica Grafic Madrid – España.
- ALVARADO Martha y otros (2005) *Manual Básico del Docente*.
- DOMECH C. y otros. (1994) *Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Editorial Popular. Madrid.
- HERRERA E. Luis y otros(2008) *Tutoría de la Investigación Científica*. Empresdane Gráficas Cía. Ltda. Quito Ecuador.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2004) Evaluación de los aprendizajes.
- PROBLEMAS DE APRENDIZAJE (2001). Lexus. Ediciones Euroméxico S.A. de CV
- SARTO Monserrat (2000)*Animación a la lectura con nuevas estrategias*.Ediciones SM. Madrid

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza-aprendizaje>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>
- <http://www.monografias.com/trabajos38/compression-lectora/compression-lectora.shtml>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Denotaci%C3%B3n>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Inferencia>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Connotaci%C3%B3n>
- [Bligoo.bligo.com/content/view/37882/Que es un paradigma.html](http://Bligoo.bligo.com/content/view/37882/Que_es_un_paradigma.html)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza-aprendizaje>
- <http://www.aulafacil.com/Tecestud/Lecciones/Lecc24.htm>
- <http://www.apse.or.cr/webapse/docum/docu08.htm>
- <http://www.wordreference.com/definicion/juzgar>
- http://www.wikilearning.com/apuntes/la_encuesta-reglas_para_la_formulacion_de_preguntas/14756-4
- <http://netgocios>.
- <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>
- <http://metodologiaunison.blogspot.com/2007/04/control-de-lectura.html>
- <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/blitz3-cas.pdf>

ANEXOS

ANEXO N. 1

Encuesta aplicada a los docentes del Centro de Educación Básica Pio López

INSTRUCCIONES:

Lea con atención el siguiente cuestionario:

Marque con una **X** la respuesta que usted considere sea la correcta.

1. ¿Comprenden fácilmente los estudiantes las lecturas que realiza en clases?
SI ()
NO ()

2. ¿Representan por medio de dibujos el contenido de una lectura?
SI ()
NO ()

3. ¿Realiza preguntas a sus estudiantes sobre la lectura realizada?
SI ()
NO ()

4. ¿Entienden los estudiantes el mensaje que da el autor a través de la lectura?
SI ()
NO ()

5. ¿Los estudiantes acuden al diccionario para realizar una consulta?
SI ()
NO ()

6. ¿Se desenvuelven los estudiantes en un trabajo autónomo?
SI ()

NO ()

7. ¿Realiza talleres de lectura que incentiven la creatividad del estudiante?

SI ()

NO ()

8. ¿Las técnicas activas que aplica en clase son beneficiosas para sus estudiantes?

SI ()

NO ()

9. ¿Emplea estrategias para que los niños mejoren su rendimiento escolar?

SI ()

NO ()

10. ¿Afianza los conocimientos en el logro de destrezas con criterio de desempeño?

SI ()

NO ()

ANEXO N. 2

Encuesta aplicada a los estudiantes del Centro de Educación Básica Pio López

INSTRUCCIONES:

Lee con atención el siguiente cuestionario:

Marca con una **X** la respuesta correcta.

1. ¿Comprendes fácilmente las lecturas que realizas en clases?

SI ()

NO ()

2. ¿Representas por medio de dibujos el contenido de una lectura?

SI ()

NO ()

3. ¿Tu maestro te hace preguntas sobre la lectura realizada?

SI ()

NO ()

4. ¿Entiendes el mensaje que da el autor a través de la lectura?

SI ()

NO ()

5. ¿Consultas en un diccionario las palabras que no entiendes?

SI ()

NO ()

6. ¿Realizas tus trabajos individualmente?

SI ()

NO ()

7. ¿Tu maestro desarrolla el contenido de una clase de lectura de una forma dinámica y creativa?

SI ()

NO ()

8. ¿Participas activamente en las lecturas que realiza tu maestro?

SI ()

NO ()

9. ¿Cuándo tienes alguna duda tu maestro te la explica?

SI ()

NO ()

10. ¿Te agradan las clases que imparte tu maestro?

SI ()

NO ()

