



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA EDUCACION PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Proyecto de investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en**  
**Ciencias de la Educación,**  
**Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LAS TARJETAS ONOMATOPEYICAS EN LA IMITACIÓN GESTUAL EN**  
**LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO PARALELO “A” DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA”**

---

**AUTORA:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**TUTORA:** Lcda. Pérez Constante Myrian Biviana Mg.

Ambato – Ecuador

2017

**APROBACION DE LA TUTORIA DEL TRABAJO DE GRADUACION O  
TITULACION**

**CERTIFICA:**

Yo, Myrian Biviana Pérez Constante, con cedula de ciudadanía 050264299-4 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación sobre el tema: “LAS TARJETAS ONOMATOPÉYICAS EN LA IMITACIÓN GESTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA”, desarrollado por la egresada Melva Irene Chulde Cuaspu, Considero que dicho proyecto investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos, y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



---

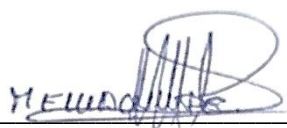
Lcda. Myrian Biviana Pérez Constante Mg.

CC: 050264299-4

TUTORA

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente proyecto es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los últimos estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios específicos en este proyecto, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



---

Melva Irene Chulde Cuaspud

C.C: 171070862-7

AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LAS TARJETAS ONOMATOPÉYICAS EN LA IMITACIÓN GESTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA”, y autorizo su reproducción total o parte d ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



---

Melva Irene Chulde Cuaspud

C.C: 171070862-7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

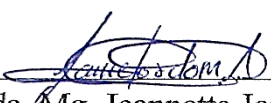
La Comisión de estudio y calificación del proyecto de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS TARJETAS ONOMATOPÉYICAS EN LA IMITACIÓN GESTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA”, presentada por la Srta. Melva Irene Chulde Cuaspud egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autorizan la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

  
Lcda. Mg. Silvia Beatriz Acosta BONES  
C.C.180218899-3

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

  
Lcda. Mg. Jeannette Jordán Solís  
C.C.180336723-2

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi Madre que está en el cielo ya que gracias a ella me supere más en esta vida por su valioso legado, principios y valores bien fomentados, que a pesar de su ausencia física siempre están espiritualmente, agradezco a Dios por todo lo que ella fue y ha hecho conmigo.

Y muy especialmente a mi hijo que es el motor de mi vida, por su amor, comprensión y apoyo en todas las metas que me propongo, quien fue mi inspiración para realizar esta investigación.

A mis hermanos, familia que de una u otra manera me ayudaron cuando más los necesite, siempre quedara grabada en mi mente y corazón toda esa fortaleza brindada gracias.

Melva Irene

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Diosito por darme la oportunidad de enriquecerme de conocimientos y a través de ellos poder conocer personas y compartir lindos momentos, a mi familia por su amor y apoyo incondicional en todo, a los docentes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato, por compartir sus conocimientos en las aulas a lo largo de estos años, especialmente a la Lcda. Myrian Biviana Pérez Constante Mg. Tutora del trabajo de titulación, quien supo guiarme acertadamente y asesorarme con mucho profesionalismo, paciencia y cariño. A la unidad Educativa Juan León Mera” de la mg ciudad de Santo Domingo de manera especial a su Directora Mg. Nury Lara por brindarme la apertura en la institución para poder desarrollar la investigación. A mis compañeras, amigas y a todas las personas que hicieron posible el cumplimiento de esta meta tan anhelada de mi vida.

Melva Irene

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Págs.</b>
PORTADA .....	i
APROBACION DE LA TUTORIA .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHO DEL AUTOR .....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Tema de investigación.....	2
1.2. Planteamiento del Problema .....	2
1.2.1. Contextualización.....	2
Árbol de problemas.....	6
1.2.3. Análisis Crítico .....	7
1.2.4. Prognosis .....	7
1.2.5 Formular el problema .....	7
1.2.6 Interrogantes de la investigación .....	8
1.2.7 Delimitación del problema. ....	8
1.2.7.1. Delimitación de contenidos .....	8
1.2.7.2. Delimitación Espacial.....	8



1.2.7.3. Delimitación Temporal.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4. Objetivos: .....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica .....	13
2.3 Fundamentación Legal.....	13
2.4 Categorías Fundamentales.....	16
2.4.1 Desarrollo Teórico de la Variable Independiente .....	17
2.4.2 Desarrollo Teórico de la Variable Dependiente .....	23
2.5 Hipótesis.....	31
2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis .....	31

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque de la investigación.....	32
3.2 Modalidad básica de investigación .....	32
3.2.1. Investigación Bibliográfica-Documental .....	32
3.2.2. Investigación de Campo .....	32
3.3 Niveles o tipos de investigación. ....	33
3.3.1. Nivel Exploratorio.....	33
3.3.2. Nivel Descriptivo .....	33
3.3.3. Nivel Correlacional .....	33
3.4 Población y muestra .....	34
3.4.1. Población .....	34
3.4.2. Muestra.....	34
3.5. Operacionalización de Variables .....	35

3.6. Técnicas de Recolección de la Información.....	37
3.7. Procesamiento de la Información.....	37
3.8. Validez y Confiabilidad .....	37
3.8.1. Validez.....	37
3.8.2. Confiabilidad .....	38
3.9. Plan para la Recolección de la Información .....	38
3.10. Plan para el Procesamiento de la Información .....	38
3.11. Análisis e Interpretación de los Resultados.....	39

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.3 Verificación de Hipótesis .....	56
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis.....	56
4.3.2. Selección de nivel de significación .....	56
4.3.3. Especificación del estadístico .....	56
4.3.4. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	57
4.3.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	58
4.3.7. Decisión.....	59

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones.....	60
5.2 Recomendaciones .....	61

<b>Bibliografía .....</b>	<b>62</b>
---------------------------	-----------

<b>ANEXOS .....</b>	<b>66</b>
---------------------	-----------

Anexo 1. Encuesta dirigida a los docentes.....	67
--	----

Anexo 2. Observación aplicada a niños y niñas .....	68
---	----

<b>Artículo Científico.....</b>	<b>69</b>
---------------------------------	-----------

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población .....	34
Tabla 2. Variable Independiente: Tarjetas Onomatopéyicas .....	35
Tabla 3. Variable Independiente: Imitación gestual .....	36
Tabla 4. Plan para la Recolección de la Información .....	38
Tabla 5. Dimensiones de 12x12cm.....	40
Tabla 6. Expresar con más facilidad lo que piensa.....	41
Tabla 7. Dibujos de animales domésticos .....	42
Tabla 8. Marcos de las tarjetas onomatopéyicas .....	43
Tabla 9. Psicomotricidad gruesa.....	44
Tabla 10. Desarrollan lo emocional.....	45
Tabla 11. El aspecto social a través de la de la cooperación.....	46
Tabla 12. Dibujos de animales .....	47
Tabla 13. Motricidad fina con las tarjetas.....	48
Tabla 14. Motricidad gruesa con las tarjetas.....	49
Tabla 15. Pronuncian bien los nombres .....	50
Tabla 16. Escriben bien los nombres .....	51
Tabla 17. Imitación gestual de lo que ven.....	52
Tabla 18. Pronuncia fonemas con mayor claridad .....	53
Tabla 19. Participan más activamente .....	54
Tabla 20. Lista de cotejo .....	55
Tabla 21. Frecuencias Observadas .....	58
Tabla 22. Frecuencias Esperadas.....	58
Tabla 23. Cálculo de $Chi^2$ .....	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas .....	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales .....	16
Gráfico 3. Dimensiones de 12x12cm.....	40
Gráfico 4. Expresar con más facilidad lo que piensa.....	41
Gráfico 5. Dibujos de animales domésticos .....	42
Gráfico 6. Marcos de las tarjetas onomatopéyicas .....	43
Gráfico 7. Psicomotricidad gruesa.....	44
Gráfico 8. Desarrollan lo emocional.....	45
Gráfico 9. El aspecto social a través de la de la cooperación.....	46
Gráfico 10. Dibujos de animales .....	47
Gráfico 11. Motricidad fina con las tarjetas .....	48
Gráfico 12. Motricidad gruesa con las tarjetas.....	49
Gráfico 13. Pronuncian bien los nombres .....	50
Gráfico 14. Escriben bien los nombres .....	51
Gráfico 15. Imitación gestual de lo que ven.....	52
Gráfico 16. Pronuncia fonemas con mayor claridad .....	53
Gráfico 17. Participan más activamente .....	54
Gráfico 18. Campana de Gauss .....	58

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** Las Tarjetas Onomatopéyicas en la Imitación Gestual de las niñas y niños del primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Juan León Mera”.

**Autora:** Chulde Cuaspu Melva Irene

**Tutora:** Lcda. Pérez Constante Myrian Biviana Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El Trabajo de Graduación tiene como interrogante determinar cómo Las Tarjetas Onomatopéyicas inciden en la Imitación Gestual de las niñas y niños del primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, aquí interviene la dinámica familiar que es la pauta principal que orienta el desarrollo integral del niño. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, e Internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procedimiento de la misma, que sirvan para realizar el análisis Cualitativo-cuantitativo de las variables investigadas, para analizar estadísticamente los datos obtenidos, estableciendo de esta manera la comprobación estadística de la hipótesis: Las Tarjetas Onomatopéyicas inciden en la Imitación Gestual de las niñas y niños del primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, y obtener las conclusiones y recomendaciones pertinentes. La investigadora ha profundizado en este tema porque es importante conocer y analizar los problemas que presentan los niños/as en este aspecto, los infantes tienen dificultades para pronunciar palabras comunicarse, debido a que no conocen las grafías en su totalidad ni los fonemas de las mismas, lo cual les impide reconocer las letras del alfabeto y su entonación fonética.

**Palabras Clave:** Tarjetas, onomatopéyicas, imitación, gestual, recursos, didáctica, destreza, habilidad, recursos, reflejos.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TOPIC:** The Onomatopoeic Cards in the Gesture Imitation of the children of the first parallel year “A” of the Educational Unit “Juan León Mera”.

**Author:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Tutor:** Lcda. Pérez Constante Myrian Biviana Mg.

**ABSTRACT**

The Graduation Work has as a question to determine how the Onomatopoeic Cards affect the imitation of the children of the first parallel year “A” of the Educational Unit “Juan León Mera”, here the family dynamics that is the main pattern that Directs the integral development of the child. Once the problem has been detected thanks to the exploratory research, the theoretical framework is constructed to properly base the research variables, based on the information gathered from books, brochures, and the Internet. Once the research methodology is established, the appropriate instruments for the procedure are developed, which are used to perform the qualitative and quantitative analysis of the variables investigated, to statistically analyze the data obtained, thus establishing the statistical verification of the Hypothesis: The Onomatopoeic Cards affect the imitation of the girls and boys of the first parallel year “A” of the Educational Unit “Juan León Mera”, and obtain the relevant conclusions and recommendations. The researcher has deepened in this subject because it is important to know and analyze the problems presented by children in this aspect, infants have difficulties in pronouncing words to communicate, because they do not know the spellings in their totality nor the phonemes of the same ones, Which prevents them from recognizing the letters of the alphabet and their phonetic intonation.

**Key Words:** Cards, onomatopoeics, imitation, gestual, resources, didactics, dexterity, ability, resources, reflexes.

## INTRODUCCIÓN

Las Tarjetas onomatopéyicas en la imitación gestual de las niñas y niños del primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Juan León Mera”. El presente trabajo investigativo consta de seis capítulos, desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

**El capítulo 1 El problema.** Contiene el tema, planteamiento del Problema, la contextualización, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema con sus respectivas interrogantes y la delimitación del objeto de investigación.

**El capítulo 2 El Marco Teórico.** Contiene antecedentes investigativos y la fundamentación Filosófica, y legal, Categorizaciones fundamentales, constelación de las variables, la hipótesis y el señalamiento de variables.

**El capítulo 3 Metodología.** Contiene el enfoque de la investigación, modalidad, nivel o tipo de investigación, población, operacionalización de variables, recopilación de información, procesamiento de información.

**El capítulo 4 Análisis e interpretación de resultados.** Contiene el análisis de los resultados, interpretación de resultados, verificación de hipótesis.

**El capítulo 5.** Conclusiones y recomendaciones

Finalmente se incluyen la bibliografía consultada, los anexos utilizados y la redacción final del artículo científico o paper.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

### 1.1. Tema de investigación

Las Tarjetas onomatopéyicas en la imitación gestual de las niñas y niños del primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Juan León Mera”

### 1.2. Planteamiento del Problema

#### 1.2.1. Contextualización

A **nivel mundial** se considera que la lengua no es una fotografía perfecta de la realidad, ya que no representa el mundo externo, por su variedad y complejidad, desborda limitaciones para su enseñanza, por lo que es necesario recurrir a las estrategias metodológicas de enseñanza innovadoras como las fichas onomatopéyicas dentro del proceso escolar con los niños de la primera infancia y de esta forma desarrolla la imitación gestual que se considera la base para los procesos de lectoescritura en la posterior formación escolar.

Se conoce que las cosas reales son referentes que pueden ser representados en forma de gráficos, dibujos, pero no de una forma amorfa, tomando en cuenta que estas metodología es del agrado de los niños por aprender a gesticular con su maestra y compañeros., sin detrimento de que existan patrones universales en la codificación lingüística del mundo, derivados de los aspectos más objetivables de la misma realidad, de la propia naturaleza psíquica del infante o de rasgos culturales comunes a toda la humanidad, el trabajo y la imitación de las onomatopeyas son herramienta muy útil para estimular el lenguaje de los niños, porque se ejercitan los órganos implicados en el habla mientras se divierten y juegan. Es una actividad que se adapta perfectamente a dinámicas de grupo dentro de nuestras aulas y salones. (Baldinger, 2005)

La onomatopeya se trata de un hecho de extrema importancia en la constitución y en el desarrollo del lenguaje, reconocido desde hace mucho tiempo y puesto



incluso por algunos en el centro del conjunto de causas que promueven su evolución. Tiene, evidentemente, fundamentos de naturaleza objetiva, lingüística, identificables en la general tendencia asociativa que preside el lenguaje y lo regula y, en definitiva, obliga a basar estas manifestaciones en un plano de naturaleza semántica. De esta manera la onomatopeya en el lenguaje ejerce no sólo una función comunicativa sino que también, precozmente, ejerce una función de delimitación del marco de los objetos mentales, aproximándonos progresivamente a la amplitud del campo semántico del adulto, pasados los primeros años de vida en donde se complementa con la imitación gestual.

La imitación gestual es uno de los recursos más importantes de los que gozan los niños, pues van haciéndose partícipes de distintas situaciones y las integran a su conocimiento. Cuando los niños adquieren la habilidad de imitar el cambio reflejado en ellos es muy grande. La adquisición del lenguaje, así como su perfeccionamiento, van a depender en gran medida de la capacidad de imitación del niño en donde la onomatopeya cumple una función determinante. Al imitar, se vuelven también más sociables y empiezan a mostrar nuevas habilidades. Por eso podemos concluir que la imitación gestual es la base del aprendizaje. (Berlo, 2005)

Dicho de otra manera la onomatopeya es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Según la Real Academia Española, es la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada. Existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente.

En el **Ecuador** el Ministerio de educación diseño una guía para el docente, en donde se pone de manifiesto que la existencia social y cultural de las personas, entre los cuales están los niños, está determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las

diferentes situaciones comunicativas que enfrentan, todo esto con la utilización de la onomatopeya, en especial a los infantes que más les gusta, y de esta manera desarrollar la imitación gestual.

A partir de los últimos años, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos. Se utiliza el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones, Estas actividades las podemos adaptar para niños que están aprendiendo a hablar, es decir en proceso de adquisición del lenguaje, también se puede utilizar en niños con distintas dificultades articulatorias o incluso en aquellos que presentan discapacidad auditiva. (Chaves, 2008)

Pues, al igual que a las personas adultas, con un lenguaje expresivo organizado y bien estructurado, a los niños, cuando están aprendiendo a hablar, es fundamental el uso de las Onomatopeyas para estimular su lenguaje, pues les acerca a todo lo que les rodea: su propio cuerpo, animales, sonidos ambientales, de la casa, de la calle, del campo, sonidos de instrumentos musicales, etc. Pero, es bien cierto que son los animales, por excelencia, los sonidos onomatopéyicos que más atrae la atención de los niños y los primeros que aprenden a imitar.

Estos sonidos cobran vital importancia en el proceso de estimulación del lenguaje de los niños en edad temprana, especialmente cuando están aprendiendo a hablar o cuando presentan dificultades en la pronunciación, ya que proporcionan múltiples beneficios, entre los cuales están los siguientes; se fomenta la imitación gestual, lo cual es la base principal del aprendizaje infantil, facilita la discriminación auditiva, promueve la articulación de los diversos fonemas, facilita el aprendizaje de los diversos elementos del entorno con los que se esté trabajando, sonidos del ambiente, objetos, animales, etc., permite además incrementar el repertorio de palabras de los niños ya que los sonidos siempre van acompañados del nombre del elemento. (Cuesta, 2001)

No obstante, muchas veces tanto los padres como los especialistas, desconocen las ventajas de llevar a cabo actividades y juegos que contemplen la producción de los sonidos onomatopéyicos de manera concienzada, puesto que si se observa a brevemente el desarrollo fonético de los niños, se puede ver que siempre hay

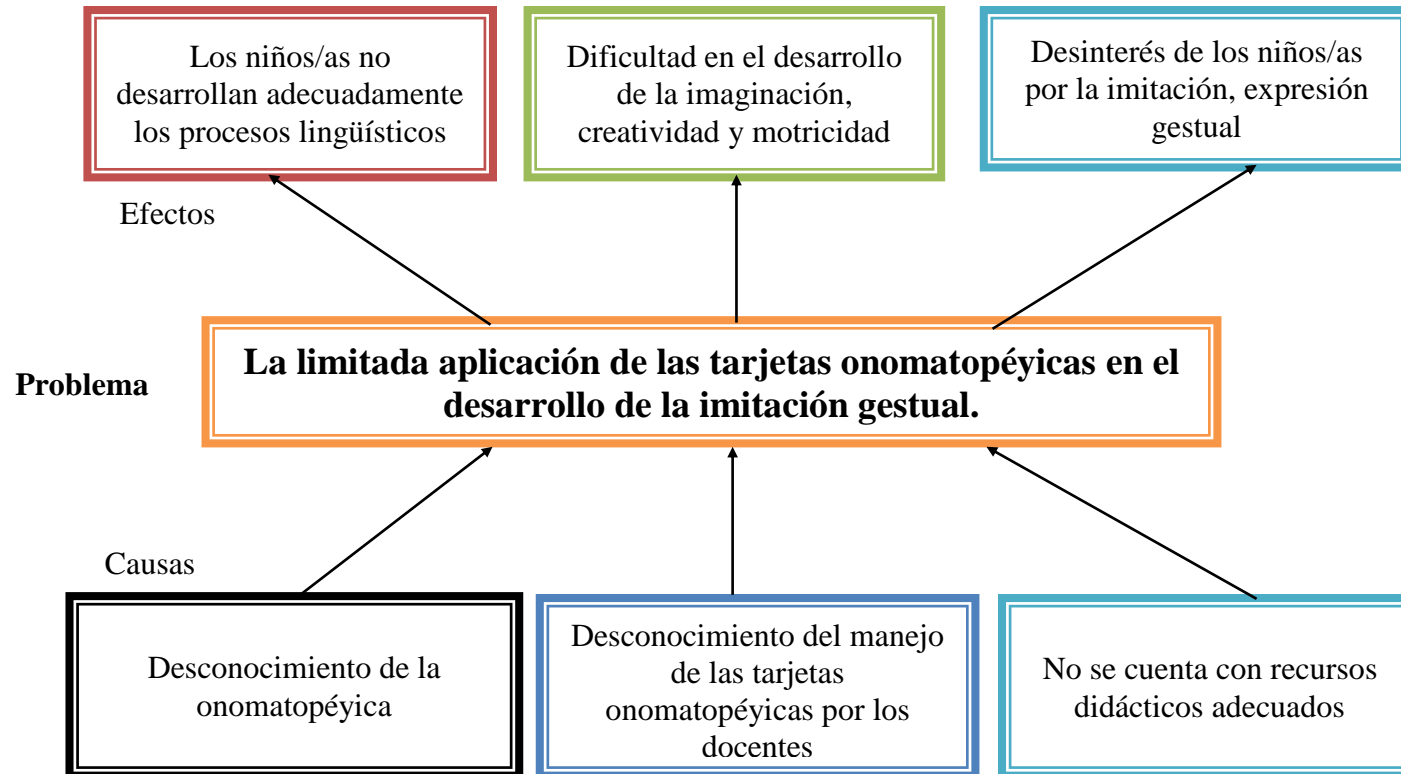
sonidos que permiten estimular este proceso, es recomendable tener en cuenta que para introducir a los niños en estos juegos, el adulto debe empezar por hacer demostraciones divertidas, proporcionarles modelos articulatorios impecables, pronunciando lenta y claramente, con la entonación y acentuación adecuada.

En la Unidad Educativa “**Juan León Mera**”, la vigilancia del desarrollo de habilidades y cualidades personales, permiten conocer la evolución de patrones sensoriales física mental y emocional de la niña y niño, así como identificar, corregir oportunamente alteraciones que obstruyan la formación plena e integral de la niña y niño en los primeros años de su vida social y de aprendizaje. Los infantes tienen dificultades para pronunciar palabras comunicarse, debido a que no conocen las grafías en su totalidad ni los fonemas de las mismas, lo cual les impide reconocer las letras del alfabeto y su entonación fonética.

Esta deficiencia se da porque los docentes no están haciendo uso de las tarjetas onomatopéyicas como un recurso didáctico pedagógico que les ayude a instruir y direccionar las capacidades cognitivas de los niños y niñas del primer año de educación básica. Además de lo acotado, se pudo observar que los maestros no utilizan la onomatopeya como estrategia didáctica para estimular la imitación gestual y sentar las bases para los posteriores procesos de aprendizaje de la lectoescritura.

En este contexto de adquisición y desarrollo del lenguaje, el diseño de alternativas de solución exige de un procedimiento que regule y permita obtener resultados validados, cumpliendo así con su función de formación integral. De esta manera el diseño onomatopéyico, está orientado a facilitar un proceso de desarrollo expresivo y comprensivo en función de una meta u objetivo. Por tanto, la implementación de dichas tarjetas supone un proceso secuencial donde cada fase define la posterior y esté determinada por la anterior, cumpliendo de esta manera la intención y propósito que se ha trazado la investigadora.

### Árbol de problemas



**Gráfico 1.** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Melva Irene Chulde Cuaspu  
**Fuente:** La investigación

### **1.2.3. Análisis Crítico**

Los docentes de la de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, desconocen la aplicación de la onomatopéyica como recurso didáctico, por lo que los niños/as no desarrollan adecuadamente los procesos lingüísticos, como por ejemplo reconocer los sonidos de las letras, el pronunciamiento claro de las palabras, tienden a confundir el sonido y pronunciación de palabras del alfabeto de nuestro idioma.

El desconocimiento del manejo de las tarjetas onomatopéyicas por los docentes, dificulta en el desarrollo de la imaginación, creatividad y motricidad en los niños/as, toda vez que su uso permite transformar la imaginación de los infantes, estos medio permiten que la expresión oral en esta etapa del desarrollo de ellos se vuelva más fluida, preparándose para procesos lingüísticos más complejos como por ejemplo la lectoescritura.

La institución no se cuenta con recursos didácticos adecuados y necesarios como las diferentes tarjetas, lo que conlleva a crear el desinterés de los niños/as por la imitación, expresión gestual, es decir la posición del rostro para reaccionar frente a un sonido o el gesto para pronunciar una palabra.

### **1.2.4. Prognosis**

Si no se aplica las tarjetas onomatopéyicas para el desarrollo de la expresión gestual, se tendrá niñas y niños con efectos de poco desempeño físico, emocional e intelectual, confundirán el sonido y la pronunciación de las letras para la, elaboración de las palabras, la expresión oral será limitada, y la preparatoria para los siguientes procesos lingüísticos en la vida escolar no serán suficiente para que el niño aprenda a leer y escribir correctamente el idioma.

### **1.2.5 Formular el problema**

¿Cómo las tarjetas onomatopéyicas inciden en la imitación gestual de los niños y niñas del primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Juan León Mera”?

### **1.2.6 Interrogantes de la investigación**

- ¿Se utilizan las tarjetas onomatopéyicas en la enseñanza del idioma a los niños/as de la Unidad Educativa “Juan León Mera”?
- ¿Cómo desarrollan la imitación gestual los niños/as de la Unidad Educativa “Juan León Mera”?
- ¿Existe alguna solución alternativa al problema planteado?

### **1.2.7 Delimitación del problema.**

#### **1.2.7.1. Delimitación de contenidos**

<b>Campo:</b>	Educación
<b>Área:</b>	Psicopedagogía
<b>Aspecto:</b>	Tarjetas Onomatopéyicas – Imitación Gestual

#### **1.2.7.2. Delimitación Espacial**

La investigación se llevó a cabo con los niños de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, de la ciudad de Santo Domingo de los Tsachilas.

#### **1.2.7.3. Delimitación Temporal**

La presente investigación se desarrolló en el periodo marzo –agosto del 2017.

### **1.3 Justificación.**

La investigación despierta **interés** porque trata una problemática real de la mayoría de instituciones educativas y de forma especial en la Unidad Educativa objeto de la investigación. Con el afán de aportar con bases reales en el campo pedagógico sobre las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual por parte de los niños.

Es **importante** porque sienta las bases científicas que se presentan desde el marco teórico, ya que aporta con nueva información de índole pedagógica que permita conocer y definir una metodología adecuada para aplicar las tarjetas onomatopéyicas dentro de la Institución donde se realiza el estudio.

**La utilidad** de la investigación será para la Institución educativa sujeto de estudio porque servirá como una fuente de información tanto para directivos como docentes los cuales podrán contar con un documento que les ayude a comprender y desarrollar las tarjetas onomatopéyicas en la imitación gestual. Permitiendo un avance en el campo educativo e institucional.

Es **Novedoso** ya que le permite a los niños ser más sociales y predispone al ser humano a la interacción entre una comunidad, y por supuesto lo dispone para la acción social. Ello quiere decir que si se estimula la comunicación gestual en los niños se tendrán resultados que desencadene en sociedades mejores entendidas y menos conflictivas.

Utilidad **Beneficiarios:** Esta investigación se aplica a los niños niñas de la unidad educativa Juan León Mera mediante el paradigma descriptivo, el cual permitió llegar a conocer las causas de la problemática y su posible solución, teniendo a docentes, directivos, estudiantes y padres de familia como actores activos del proceso investigado y de solución.

Es de **Impacto** en cuanto es constituirse en un mecanismo para lograr mejorar la intervención en la imitación gestual de la niñez y de la población en general. Aprender más y de mejor manera, con contenidos trascendentales para el ser humano en una concepción dinámica de la inteligencia en la que intervengan factores internos y externos. De igual manera pretende ser un instrumento para las futuras investigaciones, que tengan la posibilidad de ampliar con mayor profundidad el tema y que contribuyan a la solución de este problema.

**La Originalidad**, se encuentra fuera de los parámetros normales, por lo que trae como consecuencia necesidades observadas en la institución, disminución en la participación emotiva y creativa dentro del entorno en que se desenvuelve, y a su vez limita el desarrollo de los ámbitos de aprendizaje y de la comunidad. Encausa el conocimiento del objeto estudiado, las causas y soluciones de los problemas, permitiendo el diseño de herramientas contundentes basadas en las tarjetas onomatopéyicas para estimular la imitación y comunicación gestual de los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan León Mera escenario de estudio.

La **Factibilidad** para desarrollar la investigación es óptima por que se obtuvo la aceptación de las autoridades de la unidad educativa y la colaboración de los docentes y padres de familia, quienes concientizaron la necesidad de aplicar estrategias metodológicas innovadoras para la formación escolar de los niños/as

#### **1.4. Objetivos:**

##### **1.4.1 Objetivo General.**

Analizar el uso de las Tarjetas onomatopéyicas en la imitación gestual de las niñas y niños del primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Juan León Mera”.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Establecer si se utilizan las tarjetas onomatopéyicas en la enseñanza del idioma a los niños/as de la Unidad Educativa “Juan León Mera”
- Diagnosticar cómo desarrollan la imitación gestual los niños/as de la Unidad Educativa “Juan León Mera”
- Elaborar un paper científico sobre las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos.

Una vez realizada la debida investigación de las diferentes bibliotecas físicas y virtuales de diferentes Universidades entre las que se encuentran: La Técnica de Ambato, Laica Eloy Alfaro de Manabí y Santiago de Guayaquil. No se encontraron temas iguales a la temática que se investiga. Pero si se hallaron temas afines con relación a una de las variables, entre los mismos que están:

**Tema:** “La Lectura Pictográfica y el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística en los Niños del Jardín María Tapia de Velasco, Del Cantón Guaranda en el Período Noviembre 2009 a Marzo Del 2010”.

**Autora:** Blanca Marlene Bayas Chela

#### Conclusiones

- Los padres y niños no saben que deben trabajar con gráficos para facilitar la lectura y con ello mejorar las formas de comunicación con los demás.
- Las destrezas lingüísticas que poseen los niños/as no son aprovechadas de manera adecuadas, impidiendo expresarse libremente y de la forma como les resulta más fácil.
- El trabajo de aula con la realización de dibujos y su posterior lectura es una estrategia que permite la comunicación entre los niños y expresar ante los demás lo que piensan, por lo que debe ser creativa, de contexto y de fácil comprensión. (Bayas, 2010)

Se seleccionó este tema como base para el desarrollo de la investigación porque abarca aspectos tan importantes para el proceso de estudio como lo es favorecer la lectura pictográfica, ya que debido a esta forma de expresión o estrategia que utilizan los docentes en los primeros años educativos, es que los estudiantes

aprenden a leer de forma desinteresada y dinámica, lo cual dentro del proceso de adquisición del código alfabético es indispensable.

**Tema:** “Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Égüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

**Autora:** Garzón Hoyos Alexandra Estefanía

### **Conclusiones**

- Al realizar el presente trabajo de investigación se constató el uso que las docentes le dan a las onomatopeyas en el salón de clases, con una escasa aplicación en las actividades diarias escolares, sin embargo las maestras están conscientes que las onomatopeyas son herramientas básicas.
- Fue evidente que las docentes utilizan trabalenguas, poesías y cuentos como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos, pero no utilizan estrategias novedosas en el salón de clases, nada llamativo para que los niños y niñas pongan mucho más interés sino.
- Existe un deficiente nivel de aplicación de onomatopeyas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, incluyendo un porcentaje de alumnos que presentan muchos problemas de pronunciación, poca fluidez verbal, su expresión oral no es clara al referirse a la docente, a sus compañeros y compañeras. (Garzón, 2015)

Mediante los ejercicios fono articulatorios los niños y niñas pueden ejercitar la motricidad fina de los órganos que intervienen a la hora de hablar, de forma que puedan adquirir la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma correcta. Estos ejercicios son muy divertidos y variados que a los más pequeños les encanta, más aún si se trabaja con material incluido, porque son juegos fáciles y sencillos que ayudan a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas, la docente debe aprovechar al máximo estos ejercicios.

**Tema:** “La traducción de onomatopeyas y mimesis japonesas al español y al inglés: los casos de la novela y el manga”

**Autora:** Hiroko Inose

## **Conclusiones**

- Las distintas características de los dos géneros nos muestran las posibilidades muy variadas que existen al utilizar estas expresiones, que resultan en la diversidad de los métodos aplicados por los traductores.
- En el presente capítulo de las conclusiones, intentaremos evaluar los métodos encontrados comparando la traducción de los dos géneros.
- La mayoría de estas expresiones son adverbios, utilizar modificadores como adverbios y adjetivos dependiendo de la estructura de la frase traducida es comprensible. (Inose, 2009)

Aunque las maneras de utilizar estas expresiones en ambos géneros difieren bastante entre sí, sus usos son muy frecuentes en ambos géneros y es indispensable que los traductores se familiaricen con ellas y sean capaces de traducirlas adecuadamente. Intentaremos analizar varios métodos de la traducción de estas expresiones utilizados por los traductores, con la esperanza de poder evaluar su eficacia.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

El paradigma investigativo en el que se encuentra basado este estudio es el crítico-propositivo. Porque analiza y valora la realidad, para luego interpretarla en lo socio-educativa, como lo es la Inclusión educativa en la formación integral de los educandos. Se lo considera crítico porque realiza una crítica detallada de manera objetiva y real partiendo por las características, elementos y raíces del problema, para poder proponer una posible alternativa de solución que permita cambiar la realidad de la problemática investigada, donde los principales beneficiados son los niños y niñas, la sociedad educativa y la sociedad en general, (Caritos, 2014).

## **2.3 Fundamentación Legal**

### **Constitución del Ecuador (2008)**

**Art. 4. Derecho a la educación.** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria

para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles de educación inicial, básico y bachillerato, así como la educación permanente a lo largo de la vida formal y no formal, todos los habitantes del Ecuador.

**Art. 11. Obligaciones.** Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones: b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)**

**Art. 7. Derechos.** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley.

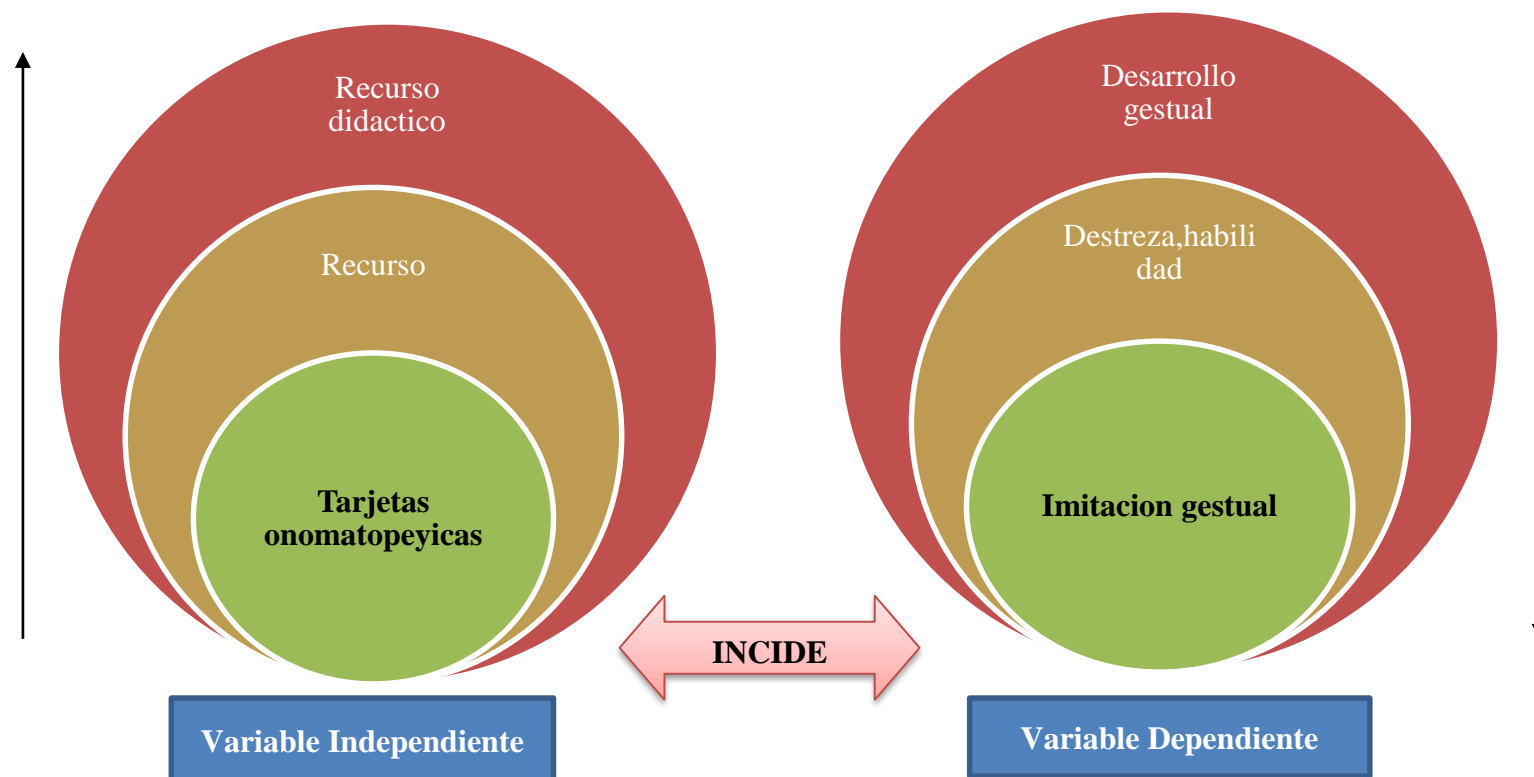
**Art. 40. Nivel de educación inicial.** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y

destrezas.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. Artículo 27 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Ministerio de Educación: **Acuerdo No. 295-13**, mediante el cual se oficializa el currículo de Educación Inicial elaborado para sus dos subniveles, garantizando la oferta de un proceso educativo de calidad a los niños de hasta cinco años de edad.

## 2.4 Categorías Fundamentales



**Gráfico 2.** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Chulde Cuaspud Melva  
**Fuente:** Marco Teórico

## **2.4.1 Desarrollo Teórico de la Variable Independiente**

### **TARJETAS ONOMATOPÉYICAS**

#### **Definición**

Son recursos que se utilizan para la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo. Ayudan a identificar la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada. (Márquez, 2016)

Nuestro cerebro tiene la habilidad (y quizás, la necesidad) de completar los espacios en blanco con información generada por él mismo; en otras palabras, podría entenderse como una función que intenta hacernos sentir a gusto, aun cuando no sepamos qué está sucediendo a nuestro alrededor. Si escuchamos durante unos minutos una conversación en un idioma que no entendemos, es probable que comencemos a percibir ciertas palabras en nuestra lengua, o incluso algunas onomatopeyas; el cerebro quiere entender.

En definitiva, las tarjetas para onomatopeyas se entienden como dos conceptos diferentes, aunque ligados entre sí. Por un lado, como un proceso de formación de palabras basado en la imitación de sonidos y, por otro, como el producto de este mismo proceso, es decir, como la palabra ya formada. (Siurot, 2011)

Sea cualquiera de éstas la interpretación que se adopte, no hay que olvidar que la onomatopeya, al menos desde la perspectiva de su análisis lingüístico es la simple imitación de sonidos naturales, sino la conversión y adecuación de esos sonidos al alfabeto de los diferentes idiomas; es decir, la transposición del campo de la Física al de la Lingüística

#### **Importancia**

Existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se

pueden articular fonéticamente. El idioma japonés es posiblemente la lengua más rica en onomatopeyas claramente, ya que éstas se encuentran incorporadas en el habla cotidiana y son utilizadas tanto para describir sonidos como figuras o para enriquecer acciones. Existen así, por ejemplo, alrededor de diecisiete onomatopeyas para describir el acto de caminar, permitiendo discernir entre pequeños pasos de bebé, un paso acelerado o un caminar arrastrando los pies. (Muller, 2010)

Las onomatopeyas generan un gran número de posibilidades en la misma situación, las distintas ortografías aceptadas y el pequeño matiz que lo cambia todo, así el alargamiento del significante con repetición variable de vocales y consonantes y con la consiguiente ruptura de todas las normas gramaticales, las creaciones múltiples sin equivalentes... lo que para unos lingüistas significa el balbuceo de la lengua termina siendo para el traductor algo tan complejo que, de tanto saber, ignora lo esencial y lo más original.

### **Características**

Dentro de las diversas características de las onomatopeyas se destacan como las más importantes, las siguientes (Buron-Brun, 2012):

- **No son palabras verdaderas:** Las onomatopeyas no son consideradas como palabras verdaderas, morfológicamente hablando, sino como ‘signos lingüísticos pregramaticales’, ya que representan sonidos y no realidades concretas.
- **Tienen poco valor gramatical.** A pesar de tener poco o ningún valor gramatical, a menudo se utilizan formando frases por sí solas.
- **Tienen características fonéticas y fonológicas** especiales, ya que van más allá de las reglas de pronunciación. Por ejemplo, la interjección ‘ssssshh’ o la onomatopeya ‘Grrrrr’ se pronuncian a pesar de no tener vocales.
- Las onomatopeyas **se utilizan en todos los países**, y hay miles (destaca el curioso caso de Japón, donde se utilizan continuamente onomatopeyas, con una variedad increíble). Pero lo más curioso es que el mismo sonido es



representado de forma escrita distinta en distintos países. Por ejemplo, se expresa de forma distinta el ladrido de los perros, el ruido de una palmada o una expresión de dolor, cuando en realidad, muchas interjecciones y, sobre todo, la mayoría de onomatopeyas suenan igual en un sitio u otro, independientemente del idioma. La razón es que en cada país hay unas características fonéticas y fonológicas distintas y los hablantes representan de forma distinta el mismo sonido.

- Tanto interjecciones como onomatopeyas son muy usadas en cómics e historietas, ya que son muy ilustrativas y expresivas.

## Funciones

La onomatopeya como simbolismo fónico se define como la unión directa entre sonido y significado. Además, se propone la siguiente clasificación para distinguir tipos de simbolismos:

**Función dramática:** onomatopeyas que añaden expresividad.

**Función estilística:** onomatopeyas que aportan una estética a la estructura de un texto.

**Función lingüística:** onomatopeyas que, en algunas lenguas, destacan o marcan posiciones o elementos de foco en una estructura sintáctica. (Márquez, 2016)

Las onomatopeyas pueden ser visuales o auditivas. Las visuales, utilizadas en la poesía de vanguardias, pueden utilizar la metáfora gráfica o caligrama. Las auditivas, empero, son las más usadas en la poesía clásica. Existen así, por ejemplo, alrededor de diecisiete onomatopeyas para describir el acto de caminar, permitiendo discernir entre pequeños pasos de bebé, un paso acelerado o un caminar arrastrando los pies.

## RECURSOS

Dentro del ámbito escolar y en cada momento de la vida de las personas es importante la utilización de las imágenes que están en relación constante con cada una de las actividades que se realizan desde que salen a la calle o en cualquier lugar de la casa se encuentran figuras que se muchas veces crean mejores expresiones que las palabras, las niñas y niños en los primeros años

de la educación está fundamentada en base a la atracción de conocimientos mediante las imágenes. (Cuenca, 2006)

Este tipo de lectura se aplica desde los primeros inicios de existencia del hombre, esta actividad permite que las niñas y niños logren comprender de una mejor forma las palabras sin llegar a la acción de la monotonía. Cuando el ser humano empezó a comunicarse entre ellos se les presentaba muchas dificultades ya que no podían producir sonidos fonéticos es por esta razón que decidieron utilizar imágenes que les permitían leer y comunicar cada actividad o mensaje que deseaban dar a conocer a los demás.

### **Tradicionales**

Los procedimientos tradicionales encaminados al desarrollo del lenguaje oral (conversación, discusión, dramatización, recitación, exposición, etc.) cubren indiscriminadamente las tres infraestructuras lingüísticas: fonético-fonológica, morfosintáctica y lexicológico-semántica. Pero pienso que la ejercitación del lenguaje oral debe proponer además ciertas soluciones que resuelvan de manera específica las carencias en cada uno de los mencionados subsistemas. (López, 2002)

En la línea de sectorizar el tratamiento adecuado, propongo unas fórmulas prácticas de naturaleza lexicológico-semántica. El Inventarlo de ejemplos y la propia teorización arrancan de una experiencia que he seguido con mis dos hijos durante varios meses a fin de encontrar fórmulas viables de incorporación y dinamización del vocabulario.

### **Literarios**

Dentro de los recursos literarios se encuentran los siguientes (Rojas, 2001):

**Aliteración:** Repetición de un mismo fonema, o grupo de fonemas, a lo largo de un verso o de una estrofa. A veces es difícil identificar esta figura, ya que no siempre es fácil decidir cuándo esta repetición de fonemas es mera casualidad o cuándo responde a la intención del autor. Es una figura que afecta sobre todo a la

sonoridad; es también una de las pocas que no siempre tendrá relación con el significado.

**Paronomasia:** Esta figura consiste en la utilización de dos o más palabras que tienen unos sonidos muy parecidos, pero significados totalmente distintos. Fue muy utilizada por la poesía barroca, especialmente por Quevedo y Góngora.

**Aféresis:** Pérdida de un sonido o grupo de sonidos, a comienzo de una palabra, o en la unión entre varias palabras. Este fenómeno tendrá también repercusiones ortográficas, sobre todo si es un texto de siglos muy anteriores. También puede deberse a factores culturales.

**Elipsis:** Supresión de determinados elementos de la frase, sin que se altere la comprensión de la misma. Este elemento elidido puede ser el sujeto, el verbo, el núcleo de un sintagma nominal

Se emplean para dar cuenta de la actitud del hablante. Pero lo interesante es comprobar que estas unidades siguen siendo productivas para los hablantes de español. Así, en redes sociales y en los comentarios diarios se percibe la utilización de estas interjecciones. Se registran algunos casos en que su empleo es híbrido, esto es, no se delimita bien su naturaleza interjectiva de su naturaleza onomatopéyica

## **RECURSO DIDÁCTICO**

Son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia, y al aprendizaje como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. (Fernández, 2002)

Se consideran didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de forma interactiva, por lo que capta la atención del alumno de manera tal que potencia la adecuación y estímulo de su

respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas, presentándose como apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender

### **Importancia**

Estos recursos sirven como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el profesor porque generan necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo. (Delgadillo, 2003)

El sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de los recursos didácticos dentro del aula como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho, por lo que están íntimamente ligados a la actividad y rol activo de parte del alumno.

### **Funciones pedagógica para los recursos de aprendizaje**

La presencia de los medios de comunicación (videos) ha producido cambios en los medios de enseñanza, originando nuevos métodos y técnicas en cuanto a recursos se refiere.

**Estructuración de la realidad:** guía a los alumnos con respecto a determinadas experiencias de aprendizaje.

**Motivadora:** los alumnos deben ser capaces de captar la atención y familiarizarse con el contenido mediante un poder de atracción caracterizado por las acciones, sensaciones, tacto, entre otros.

**Mediadora:** el recurso sirve de apoyo y acompaña a la función del docente para la construcción de conocimientos, favoreciendo el proceso de aprendizaje del alumno. (Fernández, 2002)

Estos cambios optimizan la formación y ofrecen otros métodos que facilitan el acceso de la información entre docente y alumno, abriendo una nueva noción a la interpretación del conocimiento. De esta manera, se permite aprovechar las posibilidades expresivas y técnicas para mejorar el aprendizaje del alumno, siendo mayor su eficacia cuando este ha sido planificado en relación a las necesidades de la materia, proporcionando insumos para su reflexión y acción de parte del

educando, de modo que induzca, deduzca, compare, clasifique, abstraiga, analice valores, analice e identifique errores y que la aplicación del contenido se reconozca como parte del curso.

### **Materiales convencionales**

El aula es un mundo, particular, específico, cotidiano, que se caracteriza como un espacio único dentro del cual se efectúa la situación de enseñanza y aprendizaje en un tiempo determinado.

- Impresos como libros, fotocopias, periódicos, documentos, entre otros. Sirven como extensión de los contenidos dados en clase. En ellos se fijan los conceptos y se desarrollan de forma extensa los contenidos, siendo el resultado del trabajo y la reflexión y deben ser, en consecuencia, el referente indiscutible de lo que se expone en clase.
- Tableros didácticos como la pizarra, este medio se ha convertido en un icono imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje dentro del aula. Una adecuada planificación de su empleo permitirá lograr una mayor eficacia como medio de aprendizaje.
- Manipulables como mapas conceptuales, cartulinas. Siendo un apoyo o herramienta para que el alumno ponga en práctica el contenido. (Cárdenas, 2013)

Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado por encontrar medios o recursos para mejorar la enseñanza, es por ello, que a la hora de hacer referencia a los recursos didácticos, a estos se les considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva al profesor. Los docentes, desde su posición, tienen el objetivo de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención de parte de los estudiantes.

### **2.4.2 Desarrollo Teórico de la Variable Dependiente**

#### **DESARROLLO GESTUAL**

La imitación acompaña a otras forma de comunicación, principalmente la oral, este lenguaje no solo le permitirá al niño comunicar sentimientos, necesidades e ideas, sino también lograr un mayor conocimiento y control de

su cuerpo. La expresión corporal es una disciplina artística y es uno de los lenguajes de los que se vale el hombre para expresarse y comunicarse consigo mismo y con su entorno natural y social., sus aspectos constitutivos tienen vínculos profundos con la imaginación y la creatividad. (Farkas, 2007)

El gesto es algo fascinante, algo que quiero explorar, sobre lo que quiero investigar y que por supuesto constituye la base fundamental de este trabajo. La poca importancia que se le da al gesto, la falta de atención, la poca observación de nuestros gestos, hace que incluso no sepamos cuales son propios y cuales raptamos de los demás sin darnos cuenta. Paralelo a esto, se ha despertado en mí un interés en la tecnología, entendida esta como el conjunto de herramientas que nos ayudan a potenciarnos y en la medida en que nos potencian, nos modifican. Por lo que a lo largo de este proyecto, desarrollaré los diferentes tipos de relaciones en las que el cuerpo y la tecnología se fusionan y profundizaré en las que me interesan.

Constituyen acciones físicas simples que pueden ser usadas para representar objetos y eventos, así como expresar deseos, necesidades, pensamientos y emociones. Estos gestos tienen una función comunicativa y nominativa, representan un referente específico, conllevan su significado en su forma y éste no cambia con el contexto, sustituyen el habla y tienen una función utilitaria hasta que los equivalentes verbales sean posibles. (Acredolo & Goodwyn, 2001)

Las relaciones entre el cuerpo y la tecnología no son algo que se esté desarrollando últimamente con el auge de los medios electrónicos y digitales; al contrario, esas relaciones han existido desde que el hombre ha necesitado herramientas para poder desempeñar mejor sus actividades, es decir, siempre (desde el origen mismo de lo humano). Haciendo un breve recuento de estas relaciones, desde los inicios de la historia el hombre ha desarrollado instrumentos que le facilitan la supervivencia.

### **Importancia**

Los gestos, juegan un papel muy importante en el desarrollo comunicativo inicial de los niños, sean sordos u oyentes. Los niños establecen

intercambios comunicativos intencionales a través de recursos comunicativos pre-lingüísticos tales como vocalizaciones y gestos. Los primeros gestos que utilizan los niños son de carácter pre-simbólico, es decir, no representan la realidad ya que su significado se extrae del contexto. El niño inicia la producción de recursos simbólicos orales y gestuales. Los niños comienzan a simbolizar la realidad a través de gestos. (Gómez, Sarri, & Tamarit, 2003)

Estos gestos intencionales tempranos constituyen un claro avance sobre el actuar meramente sobre los objetos, pero todavía son primitivos en cuanto a la sofisticación de la representación, ya que el significado del referente es claro sólo si el observador sigue la trayectoria del gesto hacia su objetivo. Pero constituyen un importante paso en el desarrollo simbólico y pavimentan el camino al aprendizaje del lenguaje verbal, que pueden ser usadas para representar objetos y eventos, así como expresar deseos, necesidades, pensamientos y emociones.

### **Comunicación gestual y desarrollo socio-emocional**

En observaciones realizadas así como a través del reporte de los padres, se ha visto que los niños que han sido estimulados en la utilización de los gestos para comunicarse, se frustran y enojan menos, lloran menos, y no utilizan preferentemente los gritos como formas de llamar la atención. (Acredolo & Goodwyn, 2001)

Ello puede entenderse considerando que la posibilidad de comunicarse a través de gestos le permite al niño transmitir de una manera sencilla y rápida sus necesidades, lo cual disminuye su frustración y le resulta tremendamente reforzante, en la medida que el otro comprende lo que él trata de transmitirle.

### **Comunicación gestual y desarrollo cognitivo**

Un hito importante dentro del desarrollo cognitivo, es el logro de episodios de atención compartida, la cual ocurre alrededor de los 10-12 meses de edad y constituye la evidencia del logro de representaciones secundarias en el niño y portante de la capacidad de simbolizar y "hacer como si". Varios estudios describen la vinculación entre la comunicación gestual y las conductas de atención conjunta. (Gómez, Sarri, & Tamarit, 2003)

En un estudio realizado con 103 niños, parte de ellos participaron a los 11 meses de edad en un Programa de Comunicación Gestual. Al evaluar a los 19 y 24 meses de edad como ellos iniciaban episodios de atención conjunta con sus madres en interacciones de juego, se constató que los niños del grupo de estudio iniciaban episodios de atención compartida con sus madres en una frecuencia significativamente mayor en comparación a los del grupo control, y que utilizaban estrategias significativamente más complejas para este fin.

## **DESTREZA (HABILIDAD)**

El desarrollo de destrezas y habilidades gestuales es un proceso complejo en que se integran los estímulos captados por diferentes sentidos auditivos, visuales, táctiles a los procesos complejos en que se integran los estímulos captados por diferentes sentidos. La percepción motora es el proceso mediante el cual un individuo extrae información del ambiente da percepción motora; es el proceso mediante el cual la persona responde a esta información procesada con movimientos gruesos y finos del cuerpo. Existen algunas tendencias en el desarrollo que explican y describen este proceso de lograr el control motor durante los primeros años de vida. (Tello, 2014)

El gesto conlleva a la expresión corporal que es un movimiento donde se desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse,. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. En el Desarrollo personal autonomía. Las etapas de desarrollo son fundamentales en el desarrollo físico emocional, psicológico, ya que los cambios duplican ciertas conductas que le permiten convertirse en una persona autónoma y comunicativa por excelencia en sus comportamientos

## **Habilidades creativas**

Las capacidades de los diferentes niños y niñas son representadas en características simples y a la vez muy concretas en sus obras

**a. Fluidiez:** Es la facilidad para generar gran cantidad de ideas, relacionarlas entre ellas y saber expresarlas. Existen diferentes tipos de fluidiez; fluidiez de



ideas (referida a la reproducción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (en cuanto al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (o facilidad de la construcción de frases).

**b. Sensibilidad:** Se refiere a la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones, tienen además una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.

**c. Originalidad:** Es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo. (Tello, 2014)

La creatividad en el niño es una herramienta que permite crear en el niño un mundo de imaginación y transformar sus ideas en algo único y maravilloso da a conocer diferentes definiciones de creatividad. Es un acto intelectual del ser humano, a través del cual puede mejorar el mundo. Todo movimiento es a la vez conciencia y encadenamiento sensoriomotriz, la conciencia significa al movimiento en tanto es el fondo escenográfico recorte de lo sensible, construido por el sujeto en función de su intencionalidad. La conciencia del cuerpo y del campo percibido conforma junto al material, se toman inservibles.

## IMITACIÓN GESTUAL

### Definición

El lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil es necesario para personas que, no tienen una lengua común para comunicarse. Estos signos y gestos se emplea solo en relación con la estructura lingüística y paralingüística, y con la función comunicativa, tiene un función expresiva, apelativa y comunicativa. (Vilafañe, 2012)

En nuestra vida cotidiana, constantemente estamos enviando mensajes no verbales a otras personas (muecas, señales con el dedo), que pueden ser mucho más importantes de lo que nosotros creemos. La comunicación corporal, antes que lenguaje, es una parte esencial del sistema de comunicación, y el vehículo para muchos intercambios humanos fundamentales que el discurso solo no puede comunicar. Gracias a la comunicación gestual conseguimos, no sólo sentirnos más seguros con nosotros mismos ante situaciones para las que hemos sido entrenados,

sino para conseguir que el interlocutor entienda aquello que queremos transmitirle.

La comunicación gestual combina cuatro elementos o componentes fonológicos: la forma o configuración de la mano (u otra parte del cuerpo), el lugar en que el signo se forma, el movimiento que se hace y su orientación. Se le considera como un lenguaje propiamente tal, y es similar al lenguaje verbal en cuanto al uso de gestos arbitrarios, a los facilitadores del aprendizaje, a la forma en que se inicia y desarrolla, y por el tipo de errores que se comete. (Bornstein, 2007)

Para nadie es un secreto que el lenguaje posee un papel fundamental en la vida del ser humano, ya que es la puerta a la comunicación con el medio circundante, desde el primer instante de nuestro nacimiento, incluso desde el vientre de la madre adquirimos, aprendemos y utilizamos el lenguaje, resaltando las características significativas en cada una de las etapas por las que pasa el niño en su evolución lingüística, teniendo en cuenta la necesidad de una capacidad cognitiva general y la utilización de símbolos para el desarrollo del lenguaje.

### **Importancia**

El desarrollo de estos gestos se da en una variedad impresionante, lo cual es atribuido a que los adultos le modelan al niño no sólo los gestos en sí mismos, sino el uso de éstos como herramientas para la comunicación. La importancia de estos gestos para el desarrollo del lenguaje ya no es un tema de discusión. Contribuyen en el desarrollo, tanto de un modo indirecto comunicando aspectos no hablados del estado cognitivo del niño, como de una manera directa en la cual ofrecen al niño una manera más simple de expresar y explorar ideas que serían difíciles de pensar en un formato verbal. (Vilafañe, 2012)

La función simbólica es aquella que posibilita al ser humano la capacidad de crear símbolos, para el desarrollo y expresión del pensamiento y personalidad, habilitándolo así para asir cognitivamente la realidad, representarla, transformarla y aludir a ella en la comunicación convirtiéndola en referente, lo cual implica entrar necesariamente en el terreno de los signos y su función en la construcción

del conocimiento, la primera fase de la adquisición del lenguaje oral es la imitación, en la cual el niño imita repitiendo lo que escucha.

### **Tipos de gestos**

Para revisar el desarrollo de los gestos intencionales tempranos, se considerará la clasificación de gestos deícticos, gestos simbólicos, para finalmente revisar brevemente los gestos icónicos.

**Gestos Deícticos:** Los gestos deícticos aparecen entre los 9 y 12 meses de edad. Se refieren a apuntar, mostrar, ofrecer, dar y realizar peticiones en forma de ritual, extender el brazo con la mano abierta y la palma hacia arriba. Alrededor de los 10 meses de edad aparecían los gestos de ejecución, los cuales se referían a acciones como el observar insistentemente un objeto para indicar que se le quiere, dirigir la atención del adulto hacia un objeto dándoselo, o apuntar objetos para demostrar interés o necesidad. (Acredolo & Goodwyn, 2001)

Estos gestos intencionales tempranos constituyen un claro avance sobre el actuar meramente sobre los objetos, pero todavía son primitivos en cuanto a la sofisticación de la representación, ya que el significado del referente es claro sólo si el observador sigue la trayectoria del gesto hacia su objetivo. Pero constituyen un importante paso en el desarrollo simbólico y pavimentan el camino al aprendizaje del lenguaje verbal

**Gestos Simbólicos o Representacionales:** Los gestos simbólicos surgen entre los 12 y 15 meses de edad, y constituyen acciones físicas simples que pueden ser usadas para representar objetos y eventos, así como expresar deseos, necesidades, pensamientos y emociones. Estos gestos tienen una función comunicativa y nominativa, representan un referente específico, conllevan su significado en su forma y éste no cambia con el contexto, sustituyen el habla y tienen una función utilitaria hasta que los equivalentes verbales sean posibles. (Acredolo & Goodwyn, 2001)

El desarrollo de estos gestos se da en una variedad impresionante, lo cual es atribuido a que los adultos le modelan al niño no sólo los gestos en sí mismos, sino el uso de éstos como herramientas para la comunicación. La importancia de

estos gestos para el desarrollo del lenguaje ya no es un tema de discusión. Contribuyen en el desarrollo, tanto de un modo indirecto comunicando aspectos no hablados del estado cognitivo del niño, como de una manera directa en la cual ofrecen al niño una manera más simple de expresar y explorar ideas que serían difíciles de pensar en un formato verbal.

**Gestos icónicos:** Una vez que el niño ya ha adquirido el lenguaje verbal, los gestos simbólicos o representacionales evolucionan hacia los gestos icónicos. Estos aparecen aproximadamente a los 3 años de edad, cumplen una función afirmativa y acompañan al habla, en vez de sustituirla. Alrededor de los 3 años de edad hay una fuerte tendencia del niño a depender de una parte de su cuerpo para representar. (Acredolo & Goodwyn, 2001)

Por tanto, a esta edad el símbolo se ha distanciado del referente lo suficiente como para no necesitar aparentemente ningún símbolo concreto de la herramienta lo cual se corresponde con el proceso de decontextualización, el cual es común a las modalidades gestual y vocal, usa su dedo como si fuera el cepillo de dientes, pero hacia los 5 años la capacidad representacional del niño se ha complejizado hasta el punto que es capaz de entender o producir la acción relevante por sí misma.

### **Relación entre gestos y desarrollo del lenguaje**

El desarrollo de gestos de manera espontánea en el bebé ocurre de manera natural, ligado al ciclo vital, apreciándose que suelen ser bastante comunes entre los 10 y 24 meses de edad, y se aprenden a través de rutinas interactivas con los adultos, de la observación de modelos o prestarse de las acciones realizadas con el objeto de referencia.

**Los gestos predicen los posteriores hitos del lenguaje:** Los gestos son concebidos como indicadores relevantes de una etapa prelingüística, como conductas que preceden y preparan la emergencia del lenguaje verbal

**Los Gestos y el Lenguaje Revelan Operaciones Cognitivas:** La secuencia que siguen los gestos desde los gestos deícticos a los icónicos, pasando por los simbólicos o representacionales, revela el distanciamiento gradual del self en relación a los objetos, que subyace al desarrollo simbólico, alcanzando en cada etapa un mayor distanciamiento en relación al referente

**Los gestos facilitan el desarrollo del lenguaje:** El inicio de la ejecución de los gestos varía ampliamente de niño en niño, lo cual se relaciona con una serie de aspectos como el interés del niño por comunicarse, el desarrollo de destrezas cognitivas relacionadas (memoria, imitación, atención) y la frecuencia con que los padres modelan estos gestos. (Gómez, Sarri, & Tamarit, 2003)

El desarrollo de gestos y palabras está altamente conectado tanto desde el punto de vista evolutivo y neurológico, los gestos simbólicos refuerzan la palabra, mientras que la emisión de la palabra inhibe la producción del gesto. Ello pareciera indicar que palabras y gestos son codificados como una señal individual por un sistema único de comunicación, la combinación gesto-palabra correspondía a una etapa de transición entre la etapa de una palabra y la etapa de dos o más palabras.

## **2.5 Hipótesis**

Las tarjetas onomatopéyicas incide en la imitación gestual de los niños y niñas del primer año paralelo “A”.

## **2.6 Señalamiento de variables de la hipótesis**

**Variable Independiente:** Tarjetas onomatopéyicas

**Variable Dependiente:** Imitación gestual

**Término de relación:** Incide

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación es Cualitativo-Cuantitativo; el primero porque a través de la sustentación teórica–científica de las variables: Tarjetas onomatopéyicas e imitación gestual, permite tener una idea clara y dar un juicio de valor para llegar a tomar una decisión sobre cómo influyen cada una de las variables y llegar a proponer una alternativa adecuada; la segunda se sustenta porque por medio de la recopilación de la información, los datos obtenidos son sometidos a análisis e interpretación para luego ser representados en forma numérica en tablas y gráficos estadísticos que conducen a plantear las mejores conclusiones y recomendaciones.

#### **3.2 Modalidad básica de investigación**

##### **3.2.1. Investigación Bibliográfica-Documental**

Es la que sustenta el marco teórico por medio de diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre cada una de las variables, para lo cual se emplea libros, textos, folletos, documentos, memorias, revistas indexadas, artículos científicos, entre otros, empleando adecuadamente la tecnología de la información y comunicación que en la actualidad de cuenta. Para un conocimiento amplio de las variables y del tema en sí

##### **3.2.2. Investigación de Campo**

Permite llegar al lugar mismo donde se produce el problema, es decir a la Unidad Educativa Juan León Mera a recopilar la información aplicando la encuesta y la

observación a los docentes y niños/as, que está integrado por docentes, estudiantes.

### **3.3 Niveles o tipos de investigación.**

#### **3.3.1. Nivel Exploratorio.**

Es utilizado para hacer una exploración a fondo de la problemática sujeto de estudio poco conocido sobre la limitada aplicación de las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual en los niños/as de la Unidad Educativa, aplicando técnicas de recopilación de la información primarias como la observación directa. Tomando en cuenta que al momento de investigar las cosas no se dan de la manera que el investigador esperaba, pero es él quien busca soluciones para actuar de manera adecuada.

#### **3.3.2. Nivel Descriptivo**

Este nivel permite establecer el comportamiento del problema en el contexto educativo, esta información es recabada por técnicas e instrumentos estructurados, en el presente caso la encuesta y la ficha de observación que fue aplicada a docentes y niños/as de la institución, conociendo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, ya que permitirá describir las causas y efectos que inciden en los niños y niñas.

#### **3.3.3. Nivel Correlacional**

Es aquel que determina la verdadera influencia de la variable independiente sobre la dependiente, es decir cómo actúa las tarjetas onomatopéyicas sobre la imitación gestual en los niños/as, es decir que la conexión de variables que se realizó en la investigación se fue asociando cada vez más y relacionándose una con la otra, de

manera concreta y en contacto directo con los sujetos de estudio. El objetivo es descubrir el por qué los casos son diferentes: para revelar la estructura subyacente general que genera o permite tal variación, en cuanto a la situación problema.

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

El universo de la investigación considera a: 68 niños/as y 10 docentes del primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa Juan León Mera, del cantón Santo Domingo, distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 1.** Población

<b>Universo</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	10	13%
Niños/as	68	87%
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Libro de matrículas de la “Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Chulde Cuaspud Melva Irene.

#### **3.4.2. Muestra**

No fue necesario sacar muestra alguna, tomando en cuenta que la población es pequeña y confiable, por lo que se trabajo con su totalidad, 78 personas.



### 3.5. Operacionalización de Variables

**Tabla 2.** Variable Independiente: Tarjetas Onomatopéyicas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<p>Son recursos que se utilizan para la <b>imitación lingüística</b> o <b>representación de un sonido natural</b> o de otro acto acústico no discursivo. Ayudan a identificar la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada</p>	<p>Imitación lingüística</p> <p>Representación de un sonido natural</p> <p>Acto acústico no discursivo</p>	<p>Habla</p> <p>Expresiones</p> <p>Perro</p> <p>Gato</p> <p>Paloma Vaca</p> <p>Objetos</p> <p>Artefactos</p>	<p>¿Utiliza tarjetas onomatopéyicas con la dimensión de 12x12cm y puede ser de cartulina o papel?</p> <p>¿En las tarjetas onomatopéyicas utilizadas pueden ir dibujos de animales domésticos como el perro, el gato, la vaca y la paloma?</p> <p>¿En las tarjetas onomatopéyicas pueden ir dibujos de animales salvajes como el tigre, el león y el lobo?</p> <p>¿Los marcos de las tarjetas onomatopéyicas deben ser coloridos?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de observación</p>

**Elaborado por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Investigación directa

**Tabla 3.** Variable Independiente: Imitación gestual

<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems básicos</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>
<p>Es el desarrollo psicomotor, emocional y social que realiza un niño. Como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil es necesario para personas que, tienen una lengua común para comunicarse.</p>	<p>Desarrollo psicomotor</p> <p>Desarrollo Emocional</p> <p>Desarrollo Social</p>	<p>Fina</p> <p>Gruesa</p> <p>Autoestima</p> <p>Confianza</p> <p>Seguridad</p> <p>Cooperación</p> <p>Ayuda</p> <p>Consuelo</p>	<p>¿La imitación gestual que realizan los niños se manifiesta a través de la psicomotricidad fina?</p> <p>¿La imitación gestual que realizan los niños se manifiesta a través de la psicomotricidad gruesa?</p> <p>¿En la imitación gestual existe el desarrollo emocional por medio de la autoestima, confianza y seguridad de los niños?</p> <p>¿En la imitación gestual el desarrollo social se manifiesta por medio de la cooperación, ayuda y consuelo con los demás?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p>

**Elaborado por:** Chulde Cuaspid Melva Irene

**Fuente:** Investigación directa

### **3.6. Técnicas de Recolección de la Información**

En la investigación científica existen técnicas e instrumentos para poder recolectar la información, es por eso que en el presente trabajo se utilizó las técnicas de la encuesta y la observación

El cuestionario de la encuesta fue dirigido a los docentes, mientras que la ficha de observación a los niños/as de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, del cantón Santo Domingo de los Tsáchilas.

### **3.7. Procesamiento de la Información**

Para la recopilación de la información se ha tomado en cuenta los siguientes pasos:

- Se deben tener claros los objetivos propuestos en la investigación y las variables de la hipótesis
- Se seleccionó la población para el trabajo
- Definir las técnicas de recolección de la información.
- Finalmente, recoger la información para luego poder procesarla a su respectiva descripción, análisis y discusión.

### **3.8. Validez y Confiabilidad**

#### **3.8.1. Validez**

Existe validez en un instrumento cuando mide aquello para lo cual está destinado, ya que tiene que ver con lo que mide el cuestionario y cuán bien lo hace, por cuánto, la validez indica el grado con que pueden inferirse conclusiones a partir de los resultados obtenidos, en el presente caso es analizar las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual de los niños/as de la Unidad Educativa Juan León Mera, del cantón Santo Domingo de los Tsachilas.

### 3.8.2. Confiabilidad

La confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios. Es decir el instrumento arroja medidas congruentes de una medición a la siguiente.

### 3.9. Plan para la Recolección de la Información

**Tabla 4.** Plan para la Recolección de la Información

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
1.- ¿Para Qué investigar?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿A qué personas o sujetos?	Docentes, niños/as
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual
4.- ¿Quién o quiénes?	Melva Irene Chulde Cuaspud
5. ¿Cuándo?	Mayo-septiembre 2017
6 ¿Lugar de la recolección de la información?	Unidad Educativa Juan León Mera
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y la observación
9.- ¿Con que Resultados?	Cuestionario y fichas de observación
10. ¿En qué situación?	Favorable, porque existe la información de las partes involucradas en la presente investigación

**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Investigación directa

### 3.10. Plan para el Procesamiento de la Información

- Obtener la información de la población objeto de la investigación
- Definir las variables o los criterios para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo, definir herramientas estadísticas y el programa de cómputo que va a utilizarse para el procesamiento de datos
- Introducir los datos a la computadora y activar el programa para procesar la información

- Imprimir los resultados.

### **3.11. Análisis e Interpretación de los Resultados**

- Análisis de resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación estadística de los objetivos específicos
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones
- Elaboración de una alternativa de solución.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

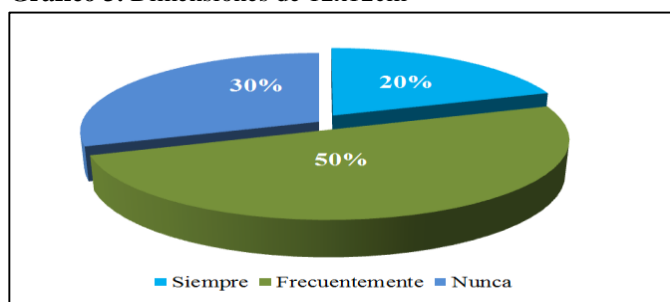
#### 4.1 Encuesta aplicada a docentes

**Pregunta 1.** ¿Utiliza tarjetas onomatopéyicas con la dimensión de 12x12cm y puede ser de cartulina o papel?

**Tabla 5.** Dimensiones de 12x12cm

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
Frecuentemente	5	50%
Nunca	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 3.** Dimensiones de 12x12cm



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Encuesta a docentes

#### Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 20% expresa que las tarjetas onomatopéyicas que emplea siempre tienen dimensiones de 12x12cm y pueden ser de cartulina, el 50% frecuentemente, mientras que el 30% dice que nunca.

#### Interpretación

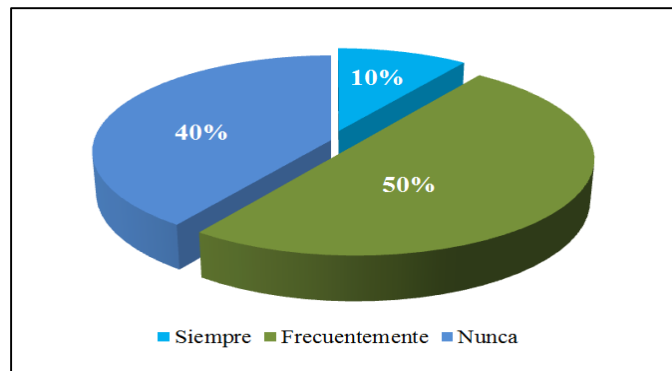
La mayoría de docentes prefieren frecuentemente las tarjetas onomatopéyicas que emplea, que además tienen dimensiones de 12x12cm y pueden ser de cartulina y cuando amerita cumplen con los propósitos para los que los utiliza.

**Pregunta 2.** ¿Las tarjetas onomatopéyicas le ayudan al niño a expresar con más facilidad lo que piensa?

**Tabla 6.** Expresar con más facilidad lo que piensa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
Frecuentemente	5	50%
Nunca	4	40%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4.** Expresar con más facilidad lo que piensa



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene  
**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 10% expresa que las tarjetas onomatopéyicas le ayudan al niño a expresar con más facilidad lo que piensa, el 50% frecuentemente, mientras que el 40% dice que nunca.

### Interpretación

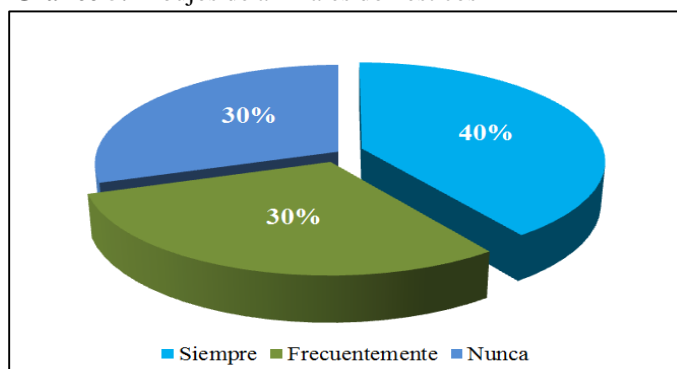
La mayoría de docentes prefiere frecuentemente las tarjetas onomatopéyicas le ayudan al niño a expresar con más facilidad lo que piensa, este tipo de material normalmente no es utilizado por los maestros debido a que beneficia en el desarrollo del lenguaje y en el trabajo escolar de los niños pues les genera confianza y seguridad para poder decir lo que piensan u opinan de manera abierta.

**Pregunta 3.** ¿En las tarjetas onomatopéyicas utilizadas pueden ir dibujos de animales domésticos como el perro, el gato, la vaca y la paloma?

**Tabla 7.** Dibujos de animales domésticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
Frecuentemente	3	30%
Nunca	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 5.** Dibujos de animales domésticos



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis**

Del 100% de docentes encuestados, el 40% expresa que en las tarjetas onomatopéyicas que emplea siempre pone dibujos de animales domésticos como el perro, el gato, la vaca y la paloma, el 30% frecuentemente, mientras que el 30% dice que nunca.

### **Interpretación**

Un importante grupo de docentes expresa que en las tarjetas onomatopéyicas que emplea siempre pone dibujos de animales domésticos como el perro, el gato, la vaca y la paloma, ya que por lo general los niños disfrutan de imitar los sonidos de los animales y resulta que estos son los más preferidos por ellos, pues siempre lo asocian con el campo.

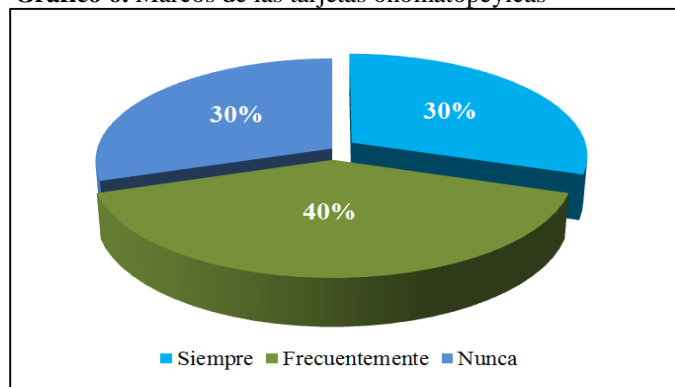


**Pregunta 4.** ¿Los marcos de las tarjetas onomatopéyicas deben ser coloridos?

**Tabla 8.** Marcos de las tarjetas onomatopéyicas

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	30%
Frecuentemente	4	40%
Nunca	3	30%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 6.** Marcos de las tarjetas onomatopéyicas



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis**

Del 100% de docentes encuestados, el 30% expresa que los marcos de las tarjetas onomatopéyicas siempre deben ser coloridos, el 40% frecuentemente, mientras que el 30% dice que nunca.

### **Interpretación**

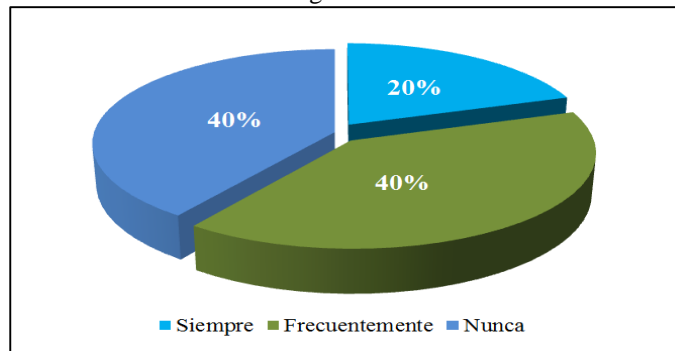
Los docentes expresan que los marcos de las tarjetas onomatopéyicas siempre deben ser coloridos, en este caso debería ser siempre, pero hay varios docentes que no toman en consideración este aspecto pues al desarrollar algo tan sencillo como esto, tiene inconvenientes en la motivación hacia el aprendizaje, por lo tanto es necesario poner especial atención para prevenir problemas mayores en el futuro y tomar en cuenta detalles y pormenores que motiven a los niños y niñas.

**Pregunta 5.** ¿Los niños en la imitación gestual que realizan ponen de manifiesto la psicomotricidad gruesa?

**Tabla 9.** Psicomotricidad gruesa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
Frecuentemente	4	40%
Nunca	4	40%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 7.** Psicomotricidad gruesa



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis**

Del 100% de docentes encuestados, el 20% expresa que los niños en la imitación gestual que realizan siempre ponen de manifiesto la psicomotricidad gruesa, el 40% frecuentemente, mientras que el 40% dice que nunca.

### **Interpretación**

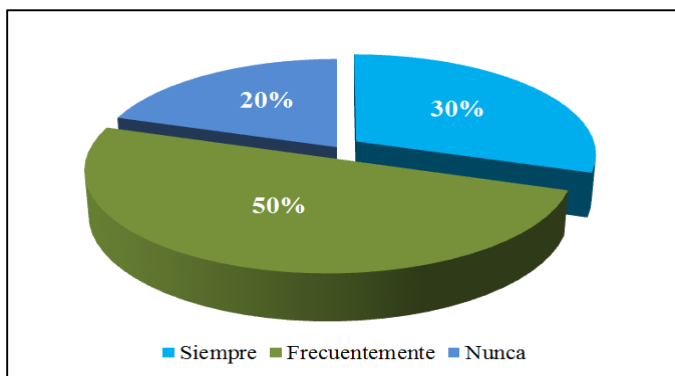
La mayoría de docentes expresan que los niños en la imitación gestual que realizan frecuentemente y nunca ponen de manifiesto la psicomotricidad gruesa, esto es muy preocupante, debido a que a esta edad, es un aspecto esencial dentro del desarrollo, por lo tanto docentes como padres de familia deberían estar atentos a ayudar a los niños a solucionarlo y superar con éxito estas dificultades en su área motriz.

**Pregunta 6.** ¿En la imitación gestual que realizan los niños/as desarrollan lo emocional por medio de la autoestima, confianza y seguridad en sí mismo?

**Tabla 10.** Desarrollan lo emocional

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
Frecuentemente	5	50%
Nunca	2	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 8.** Desarrollan lo emocional



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis**

Del 100% de docentes encuestados, el 30% expresa que en la imitación gestual que realizan los niños/as siempre desarrollan lo emocional por medio de la autoestima, confianza y seguridad en sí mismo, el 50% frecuentemente, mientras que el 20% dice que nunca.

### **Interpretación**

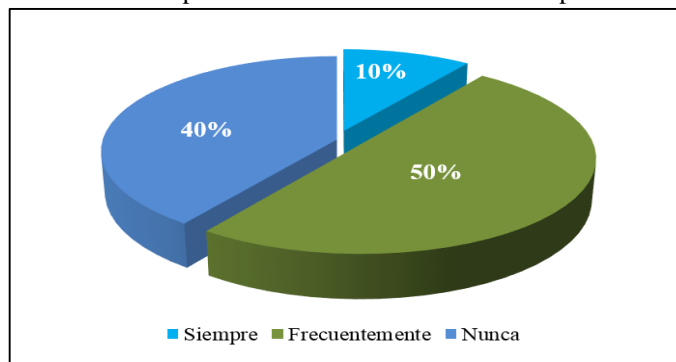
La mayoría de docentes expresa que en la imitación gestual que realizan los niños/as siempre desarrollan lo emocional por medio de la autoestima, confianza y seguridad en sí mismo, este tipo de expresión contribuye a muchas cosas dentro del desarrollo del niño, pero especialmente a comunicarse, ya que es parte del lenguaje y de su formación integral.

**Pregunta 7.** ¿Los niños/as en la imitación gestual ponen de manifiesto el aspecto social a través de la cooperación, ayuda y consuelo con los demás?

**Tabla 11.** El aspecto social a través de la de la cooperación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
Frecuentemente	5	50%
Nunca	4	40%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 9.** El aspecto social a través de la de la cooperación



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene  
**Fuente:** Encuesta a docentes

### Análisis

Del 100% de docentes encuestados, el 2% expresa que los niños/as en la imitación gestual siempre ponen de manifiesto el aspecto social a través de la de la cooperación, ayuda y consuelo con los demás, el 9% frecuentemente, mientras que el 89% dice que nunca.

### Interpretación

La mayoría de docentes expresa que los niños/as en la imitación gestual siempre ponen de manifiesto el aspecto social a través de la de la cooperación, ayuda y consuelo con los demás, es decir ponen en efecto su imitación gestual al sentir solidaridad por sus semejantes y ponerse en su lugar ya sea en el éxito o fracaso, el dolor o la alegría de los demás.

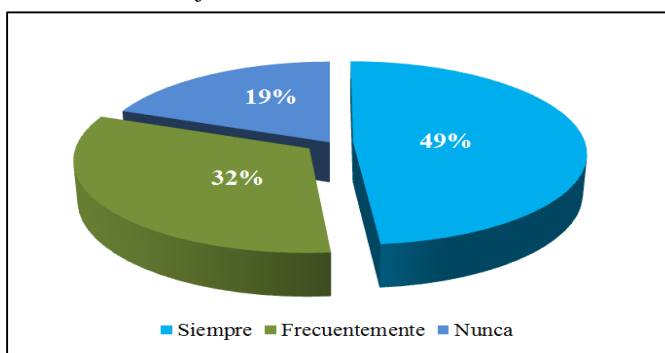
## 4.2 Ficha de observación dirigida a niños y niñas

**Indicador 1.** El niño/ se motiva cuando se le presenta tarjetas con dibujos de animales.

**Tabla 12.** Dibujos de animales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	49%
Frecuentemente	22	32%
Nunca	13	19%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 10.** Dibujos de animales



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene  
**Fuente:** Observación a Estudiantes

### Análisis

Del 100% de estudiantes observados, el 49% el niño/a sí se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales, el 32% no, mientras que el 19% dice que a veces.

### Interpretación

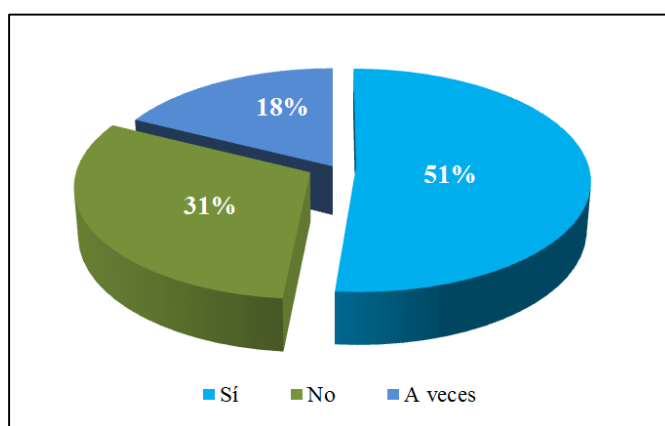
La mayoría de estudiantes observados sí se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales, tal vez es una de las actividades que más disfrutan en el aula de clases, les gusta ver e imitar a los animales, de hecho se sienten identificados con algunos de ellos.

**Indicador 2.** El niño/a realiza motricidad fina con las tarjetas

**Tabla 13.** Motricidad fina con las tarjetas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	35	51%
No	21	31%
A veces	12	18%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 11.** Motricidad fina con las tarjetas



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Análisis**

Del 100% de estudiantes observados, el 51% el niño/a, el niño/a sí realiza motricidad fina con las tarjetas, el 31% no, mientras que el 18% a veces.

**Interpretación**

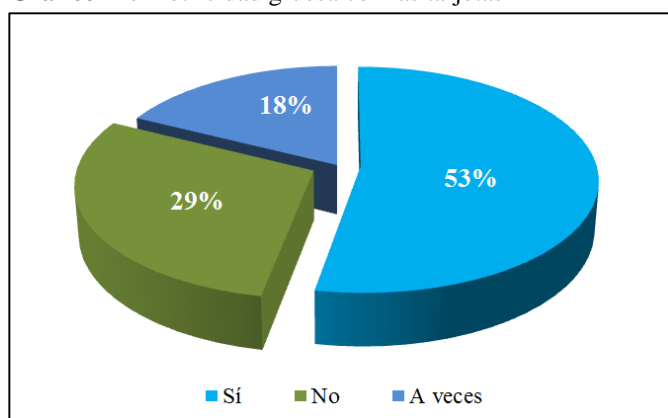
Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes observados sí realiza motricidad fina con las tarjetas, esta actividad ayuda mucho a que el niño utilice sus grupos musculares que requiere para una labor de precisión, en donde además requiere de concentración, teniendo mucho cuidado de realizar el corte por donde se le indica por parte de su maestra.

**Indicador 3.** El niño/a realiza motricidad gruesa con las tarjetas

**Tabla 14.** Motricidad gruesa con las tarjetas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	36	53%
No	20	29%
A veces	12	18%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 12.** Motricidad gruesa con las tarjetas



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Análisis**

Del 100% de estudiantes observados, el 53% el niño/a, el niño/a sí realiza motricidad gruesa con las tarjetas, el 29% no, mientras que el 18% a veces.

**Interpretación**

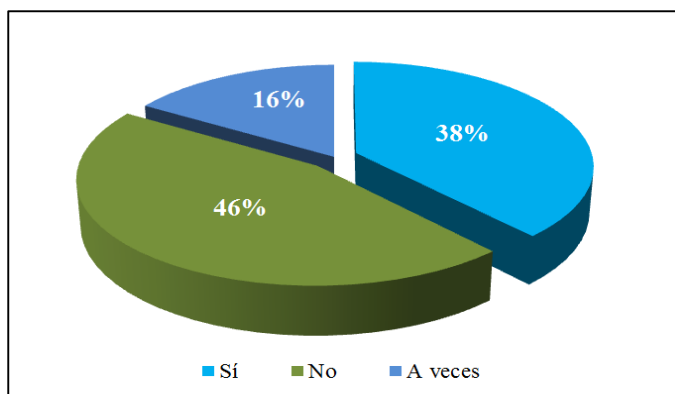
Esto quiere decir que la mayoría de estudiantes observados sí realiza motricidad gruesa con las tarjetas, esta actividad ayuda mucho a que el niño utilice sus grupos musculares que requiere para una labor de menor precisión pero que requiere mayor fuerza, en el que necesita controlar con seguridad los movimientos de su cuerpo, logrando a la vez mantener el equilibrio, para de esta manera favorecer su autonomía.

**Indicador 4.** Cuándo se les presenta tarjetas el niño/a pronuncian bien los nombres.

**Tabla 15.** Pronuncian bien los nombres

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	26	38%
No	31	46%
A veces	11	16%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 13.** Pronuncian bien los nombres



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

### **Análisis**

Del 100% de estudiantes observados, el 38% cuándo se les presenta tarjetas el niño/a sí pronuncian bien los nombres, el 46% no, mientras que el 16% dice que a veces.

### **Interpretación**

La observación de muestra que mayoría de estudiantes observados cuándo se les presenta tarjetas el niño/a no pronuncian bien los nombres. Esto quiere decir que los niños y niñas requieren de mayor atención en esta área y una buena opción es utilizar la onomatopeya para que ejecute la imitación gestual, para que pueda superar estas dificultades y solucionarlas a tiempo.

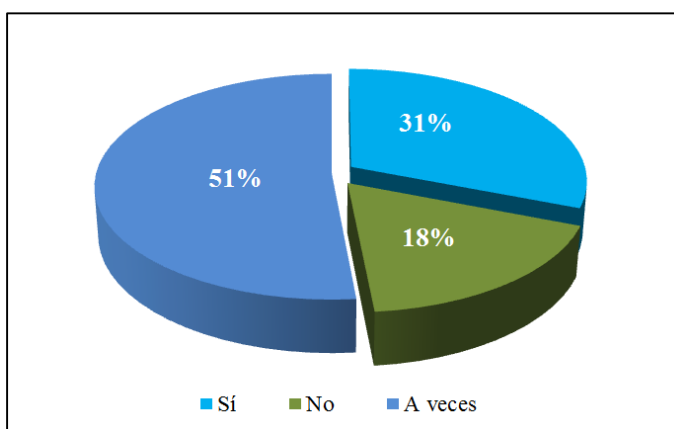


**Indicador 5.** Cuándo se les presenta tarjetas el niño/a escriben bien los nombres

**Tabla 16.** Escriben bien los nombres

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	21	31%
No	12	18%
A veces	35	51%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 14.** Escriben bien los nombres



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Análisis**

Del 100% de estudiantes observados, el 31% cuando se les presenta tarjetas el niño/a escriben bien los nombres, el 18% no, mientras que el 51% a veces.

**Interpretación**

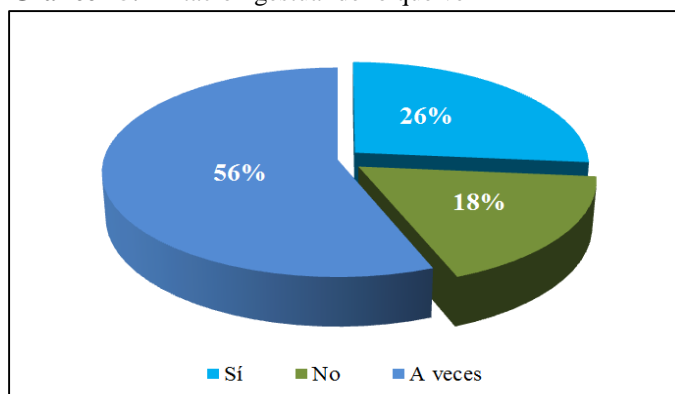
Pocas veces la mayoría de estudiantes observados cuando se les presenta tarjetas escriben bien los nombres, el dominio motriz sigue dando problemas, normalmente esta edad ya pueden realizar la actividad con bastante efectividad, al poner en ejecución la motricidad gruesa, fina y la imitación gestual que brinda la oportunidad de realizar tareas completas y cada vez más complejas, según avance en sus aprendizajes.

**Indicador 6.** Los niños/as cuando observan las tarjetas realizan imitación gestual de lo que ven

**Tabla 17.** Imitación gestual de lo que ven

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	26%
No	12	18%
A veces	38	56%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 15.** Imitación gestual de lo que ven



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

### **Análisis**

Del 100% de estudiantes observados, el 26% los niños/as cuando observan las tarjetas realizan imitación gestual de lo que ven, el 18% no, mientras que el 56% dice que a veces.

### **Interpretación**

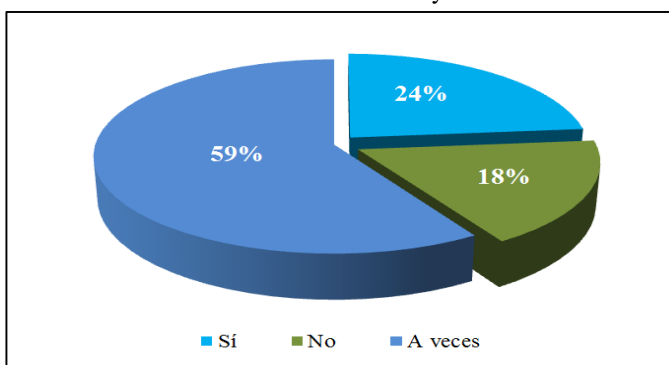
Los resultados demuestran que la mayoría de estudiantes cuando observan las tarjetas pocas veces realizan imitación gestual de lo que ven, por lo tanto, ese debe poner mayor énfasis en que los roles que realizan tanto estudiantes y docentes en el aula estén encaminados a perfeccionar cada vez su aprendizaje, pero también a reforzar las áreas que no logra dominar..

**Indicador 7.** Los niños/as al realizar imitación gestual pronuncia fonemas con mayor claridad.

**Tabla 18.** Pronuncia fonemas con mayor claridad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	16	24%
No	12	18%
A veces	40	59%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 16.** Pronuncia fonemas con mayor claridad



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

### **Análisis**

Del 100% de estudiantes observados, el 24% de los niños/as niños/as al realizar imitación gestual sí pronuncia fonemas con mayor claridad, el 18% no, mientras que el 59% dice que a veces.

### **Interpretación**

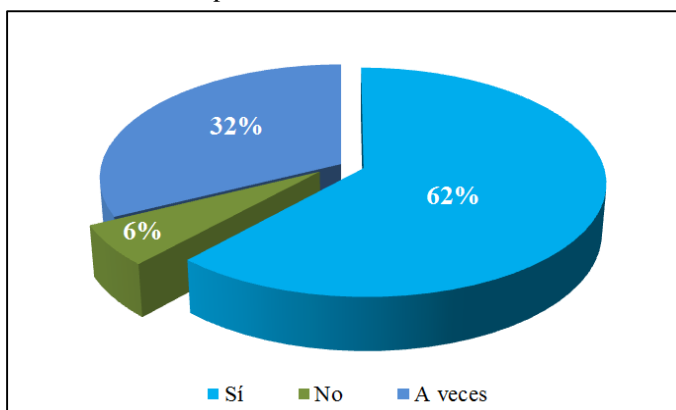
Se comprueba entonces que la mayoría de estudiantes observados pocas veces pronuncia fonemas con mayor claridad, los niños deben disfrutar de imitar todo a su alrededor, para que logren realizar una correcta pronunciación, porque además aprenden, sienten y viven cerca de lo que está a su alcance, de ahí que la ayuda e intervención del maestro y los padres de familia es decisivo en su formación integral.

**Indicador 8.** Los niños/as participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas

**Tabla 19.** Participan más activamente

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	42	62%
No	4	6%
A veces	22	32%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 17.** Participan más activamente



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

### **Análisis**

Del 100% de estudiantes observados, el 62% los niños/as sí participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas, el 6% no, mientras que el 32% dice que a veces.

### **Interpretación**

Es decir que a mayoría de estudiantes observados sí participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas, por lo tanto se comprueba que al utilización de este tipo de recursos, de hecho las tarjetas onomatopéyicas pueden utilizarse para diversas aplicaciones y desarrollar muchas actividades diferentes, mientras el estudiante aprende desarrolla también sus habilidades y destrezas.

#### 4.1.1 Ficha de observación dirigida a niños y niñas

**Tabla 20.** Lista de cotejo

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. El niño/ se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales	33	22	13	<b>68</b>
2. El niño/a realiza motricidad fina con las tarjetas	35	21	12	<b>68</b>
3. El niño/a realiza motricidad gruesa con las tarjetas	36	20	12	<b>68</b>
4. Cuándo se les presenta tarjetas el niño/a pronuncian bien los nombres	26	31	11	<b>68</b>
5. Cuándo se les presenta tarjetas el niño/a escriben bien los nombres	21	12	35	<b>68</b>
6. Los niños/as cuando observan las tarjetas realizan imitación gestual de lo que ven	18	12	38	<b>68</b>
7. Los niños/as realizan imitación gestual de todo lo que observan	16	12	40	<b>68</b>
8. Los niños/as participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas	42	4	22	<b>68</b>
<b>Total</b>	<b>227</b>	<b>134</b>	<b>183</b>	<b>544</b>

**Elaborador por:** Chulde Cuaspu Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

### 4.3 Verificación de Hipótesis

Las tarjetas onomatopéyicas incide en la imitación gestual de los niños y niñas del primer año paralelo “A”

#### 4.3.1. Planteamiento de la hipótesis

##### Modelo Lógico

**Hipótesis Nula H<sub>0</sub>:** Las tarjetas onomatopéyicas no inciden en la imitación gestual de los niños y niñas del primer año paralelo “A”.

**Hipótesis Alterna H<sub>1</sub>:** Las tarjetas onomatopéyicas sí inciden en la imitación gestual de los niños y niñas del primer año paralelo “A”.

#### 4.3.2. Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el nivel de = 0 .05  
Confiabilidad 95%

#### 4.3.3. Especificación del estadístico

Se trata de un cuadrado de 3 columnas por 4 filas con la aplicación de la siguiente formula

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$\chi^2$ = Chi Cuadrado

$\sum$ = Sumatoria

O= Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

**Cuadro N° 1. Preguntas**

<b>Indicadores</b>
1. El niño/ se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales
2. El niño/a realiza motricidad fina con las tarjetas
7. Los niños/as realizan imitación gestual de todo lo que observan
8. Los niños/as participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas

**Elaborador por:** Chulde Cuaspucl Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

#### **4.3.4. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo**

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 4 filas por 3 columnas.

$$gl=(c-1) (f-1)$$

$$gl=(3-1) (4-1)$$

$$gl=(2) (3)$$

$$gl= 6$$

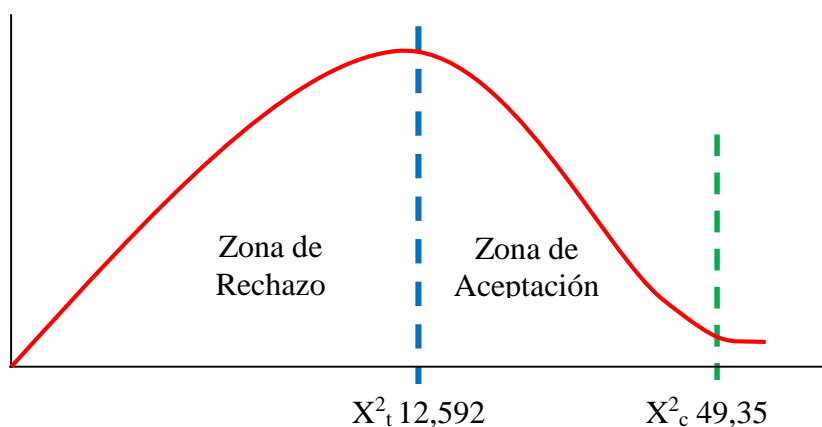
**Cuadro N° 2. Distribución Teórica de Chi<sup>2</sup>**

<b>g</b>	<b>0.001</b>	<b>0.025</b>	<b>0.05</b>	<b>0.1</b>	<b>0.25</b>
<b>1</b>	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323
<b>2</b>	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773
<b>3</b>	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108
<b>4</b>	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385
<b>5</b>	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626
<b>6</b>	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841
<b>7</b>	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037

**Fuente:** (Mendoza, 2013)

Por lo tanto con 3 grados de libertad y con 5% nivel de significación en la tabla que  $X^2_t$  12,592

**Gráfico 18.** Campana de Gauss



**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

#### 4.3.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Tabla 21.** Frecuencias Observadas

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. El niño/ se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales	33	22	13	68
2. El niño/a realiza motricidad fina con las tarjetas	35	21	12	68
7. Los niños/as realizan imitación gestual de todo lo que observan	16	12	40	68
8. Los niños/as participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas	42	4	22	68
<b>Total</b>	<b>126</b>	<b>59</b>	<b>87</b>	<b>272</b>

**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

**Tabla 22.** Frecuencias Esperadas

Indicadores	Alternativas			Total
	Sí	No	A veces	
1. El niño/ se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales	31,50	14,75	21,75	68,00
2. El niño/a realiza motricidad fina con las tarjetas	31,50	14,75	21,75	68,00
7. Los niños/as realizan imitación gestual de todo lo que observan	31,50	14,75	21,75	68,00
8. Los niños/as participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas	31,50	14,75	21,75	68,00
<b>Total</b>	<b>126,00</b>	<b>59,00</b>	<b>87,00</b>	<b>272,00</b>

**Elaborador por:** Chulde Cuaspud Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes



**Tabla 23.** Cálculo de  $\chi^2$ 

O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
33	31,50	1,5	2,25	0,07
35	31,50	3,5	12,25	0,39
16	31,50	-15,5	240,25	7,63
42	31,50	10,5	110,25	3,50
22	14,75	7,25	52,56	3,56
21	14,75	6,25	39,06	2,65
12	14,75	-2,75	7,56	0,51
4	14,75	-10,75	115,56	7,83
13	21,75	-8,75	76,56	3,52
12	21,75	-9,75	95,06	4,37
40	21,75	18,25	333,06	15,31
22	21,75	0,25	0,06	0,00
<b><math>\chi^2_c</math></b>				<b>49,35</b>

**Elaborador por:** Chulde Cuaspucl Melva Irene

**Fuente:** Observación a Estudiantes

#### 4.3.7. Decisión

Con 6 grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba  $X^2$  ( $\chi^2$ ) se tiene que el valor a tabular es igual  $X^2_t$  12,592; se ha calculado el valor de  $X^2$  que alcanza a  $X^2_c$  49,35; el cual es mayor, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la alterna que dice: “Las tarjetas onomatopéyicas sí inciden en la imitación gestual de los niños y niñas del primer año paralelo “A”.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se logró establecer si se utilizan las tarjetas onomatopéyicas en la enseñanza del idioma a los niños/as de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, mediante la encuesta los docentes revelaron que utilizan 12x12cm y prefieren de material de cartulina porque cumplen con los propósitos para los que los utiliza, debido a que no es más resistente que el papel en el trabajo de los niños, en el ejercicio del lenguaje por lo general los niños disfrutaban imitar los sonidos de los animales y resulta que estos son los más preferidos por ellos, pues siempre lo asocian con el campo, pese a que no es muy frecuente el uso de este tipo de tarjetas sin embargo los docentes consideran que ayuda a los niños a expresar con más facilidad lo que piensan, el niño se muestra más seguro y menos receloso al participar.
- Se pudo diagnosticar mediante la Evaluación del lenguaje. Modelo psicolingüístico, que mide cómo desarrollan la imitación gestual los niños/as de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, al revisar los datos de la observación se evidencia que no se trabaja convenientemente puesto que los docentes, utilizan técnicas diferentes que no han dado los resultados esperados, es decir se han utilizado trabalenguas, poemas, canciones, retahílas, entre otras cosas, pero se ha descuidado trabajar a mayor profundidad la imitación gestual, de esta cuándo se les presenta tarjetas el niño/a tiene problemas de lenguaje y no logra dominar varios aspectos motrices que de acuerdo a su edad ya son un problema que debería tomarse con seriedad.
- Se ha elaborado un paper científico sobre las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual cuando, en función de los resultados obtenidos durante la

investigación, en cumplimiento de los objetivos y con el respaldo de diversos autores especializados acerca del tema planteado, generando una discusión dentro del mismo y describiendo varias conclusiones resultantes del mismo.

## **5.2 Recomendaciones**

- Es necesario enfatizar con los docentes la importancia del uso de tarjetas onomatopéyicas para mejorar el desarrollo de la imitación gestual con los niños/as de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, además de implementar las onomatopeyas en las actividades escolares diarias que realizan con los niños y niñas, dándole un uso adecuado para el beneficio de los principales actores, considerando que estos recursos contribuyen en relacionar al niño o niña con el contexto cotidiano y con el entorno para que experimente, asimile, discrimine e identifique objetos, sujetos y situaciones.
- Así mismo los docentes deben actualizar sus conocimientos acerca de la forma de promover la imitación gestual de mejor manera para beneficiar el desarrollo del lenguaje, asegurando de esta manera que el niño no tenga retrasos, dificultades o problemas en su proceso de aprendizaje, por esta razón la intervención del docente es muy importante para que los niños vivan experiencias que les permita desarrollar sus destrezas producto de establecer mejores procesos cognitivos.
- Es preciso socializar y difundir el contenido del artículo científico con toda la comunidad educativa, en el que se da a conocer las diferentes aplicaciones de la onomatopeya que benefician el desarrollo del lenguaje en los niños utilizando la imitación gestual, para lo cual se han analizado cuidadosamente los resultados obtenidos y el enfoque de diversos autores especializados en el tema, mediante esta recopilación se presentaron diversas conclusiones que deben ser analizadas por los maestros para que puedan decidir la mejor opción en beneficio de sus estudiantes.

## Bibliografía

- Acredolo, L., & Goodwyn, S. (2001). *Los gestos del bebé*. Barcelona, España: Oniro Publicaciones.
- Baldinger, K. (2005). *Importancia de la onomatopeya en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Tarraza Ediciones.
- Bayas, B. (2010). *La Lectura Pictográfica y el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística en los Niños del Jardín María Tapia de Velasco, Del Cantón Guaranda en el Período Noviembre 2009 a Marzo 2010*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Berlo, R. (2005). *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- Bornstein, O. (2007). *La relación gestos-palabras se mantiene a lo largo del desarrollo*. México: Ediciones Trillas.
- Buron-Brun, B. (10 de Octubre de 2012). *La onomatopeya, ¿mucho ruido para pocas nueces o un rompecabezas para el traductor?* Obtenido de Cultura del otro: <http://www.culturadelotro.us.es/actasehfi/pdf/4buronbrun.pdf>
- Cárdenas, R. (6 de Junio de 2013). *El desarrollo humano integral, la teoría de sistemas y el concepto de competencias en el ámbito académico universitario*. Obtenido de Revista Coepesgto: <http://www.revistacoepesgto.mx/revistacoepes/el-desarrollo-integral-del-ser-humano-y-la-educacion?start=1>

- Caritos, A. (25 de Enero de 2014). *Paradigma Critico Propositivo*. Obtenido de Clubensayos: <https://www.clubensayos.com/Negocios/Paradigma-Critico-Propositivo/1402601.html>
- Chaves, G. (2008). *Desarrollo Infantil*. Quito: aheditorial@andinanet.net.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Artículo 26*. Montecristi: Registro oficial.
- Cuenca, M. (2006). *Sintaxi fonamental. Les categories gramaticals* (Cuarta ed.). Barcelona, España: Empúries.
- Cuesta, F. (2001). *La onomatopeya y su proceso de lexicalización: notas para un estudio*. Quito: Ediciones Norma.
- Delgadillo, R. (2003). *Las actividades de aprendizaje como estrategia de enseñanza. El caso de tres cursos en línea*. Bogotá: Norma Ediciones.
- Farkas, C. (13 de Noviembre de 2007). *Comunicación gestual en la infancia temprana: una revisión de su desarrollo, relación con el lenguaje e implicancias de su intervención*. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282007000200009](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282007000200009)
- Fernández, H. (2002). *Motivación. Querer aprender* (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Aique.
- Garzón, A. (2015). *Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos "A" y "B" de la Unidad Educativa "Francisco Flor – Gustavo Égüez" del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica Ambato.

- Gómez, J., Sarri, E., & Tamarit, J. (2003). *El estudio comparado de la comunicación temprana y la teoría de la mente: Ontogénesis, filogénesis y patología*. Madrid: Siglo Cero.
- Inose, H. (2009). *La traducción de onomatopeyas y mimesis japonesas al español y al inglés: los casos de la novela y el manga*. Granada, España: Editorial de la Universidad de Granada.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *De Los Principios Generales. Artículo. 1. Ámbito*. Quito: Registro oficial.
- López, M. (2002). *La interjección. Aspectos gramaticales*. Madrid: Arco - Libros.
- Márquez, C. (9 de Septiembre de 2016). *La onomatopeya y su traducción*. Obtenido de UPF: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez\\_2016.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez_2016.pdf?sequence=1)
- Mendoza, M. (22 de Septiembre de 2013). *Tabla chi cuadrado*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Marlin9/tabla-chi-cuadrado-26430910>
- Muller, U. (11 de Noviembre de 2010). *La onomatopeya*. Obtenido de Interclassica: <http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/2bb7ff862da198efefc04c13271f41f0.pdf>
- Rojas, E. (2001). *La interjección. Sus formas en el español hablado, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.
- Siurot, M. (12 de Diciembre de 2011). *Conoce la lengua, interjecciones versus onomatopeyas*. Obtenido de Junta de Andalucía: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/31\\_\\_\\_conoce\\_la\\_lengua\\_\\_\\_interjecciones\\_versus\\_onomatopeyas.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/31___conoce_la_lengua___interjecciones_versus_onomatopeyas.pdf)

Tello, M. (2014). *Desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad para el arte a través del rincón de dramatización*. Quetzaltenango, México: Universidad Rafael Landívar.

Vilafañe, K. (29 de Febrero de 2012). *Proceso de adquisición del lenguaje según Jean Piaget*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/NIKTY/proceso-de-adquisicin-del-lenguaje-segn-jean-piaget>

# ANEXOS



**Anexo 1.** Encuesta dirigida a los docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PARVULARIA**

**Objetivo:** Recabar información sobre las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual

**Instrucciones:** Marque con una “x” la respuesta que considere la adecuada. Responda con toda libertad la encuesta es anónima.

**Cuestionario**

1. ¿Utiliza tarjetas onomatopéyicas con la dimensión de 12x12cm y puede ser de cartulina o papel?  
Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Nunca ( )
2. ¿Las tarjetas onomatopéyicas le ayudan al niño a expresar con más facilidad lo que piensa?  
Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Nunca ( )
3. ¿En las tarjetas onomatopéyicas utilizadas pueden ir dibujos de animales domésticos como el perro, el gato, la vaca y la paloma?  
Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Nunca ( )
4. ¿Los marcos de las tarjetas onomatopéyicas deben ser coloridos?  
Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Nunca ( )
5. ¿Los niños en la imitación gestual que realizan ponen de manifiesto la psicomotricidad gruesa?  
Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Nunca ( )
6. ¿En la imitación gestual que realizan los niños/as desarrollan lo emocional por medio de la autoestima, confianza y seguridad en sí mismo?  
Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Nunca ( )
7. ¿Los niños/as en la imitación gestual ponen de manifiesto el aspecto social a través de la de la cooperación, ayuda y consuelo con los demás?  
Siempre ( ) Frecuentemente ( ) Nunca ( )

Gracias por su colaboración

**Anexo 2.** Observación aplicada a niños y niñas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PARVULARIA**

Ficha de observación dirigida a los niños/as de educación Inicial I de la Unidad Educativa Juan León Mera del cantón santo Domingo de los Tsáchilas.

**Objetivo:** Recabar información sobre las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual

**Fecha:**

**Nombre:**

#:	Indicadores	Alternativas		
		Si	No	A veces
1	El niño/ se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales			
2	El niño/a realiza motricidad fina con las tarjetas			
3	El niño/a realiza motricidad gruesa con las tarjetas			
4	Cuándo se les presenta tarjetas el niño/a pronuncian bien los nombres			
5	Cuándo se les presenta tarjetas el niño/a escriben bien los nombres			
6	Los niños/as cuando observan las tarjetas realizan imitación gestual de lo que ven			
7	Los niños/as realizan imitación gestual de todo lo que observan			
8	Los niños/as participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas			

# LAS TARJETAS ONOMATOPÉYICAS EN LA IMITACIÓN GESTUAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO

Melva Chulde<sup>1</sup>  
**Artículo Científico**

<sup>1</sup> Universidad Técnica de Ambato,  
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador  
[meirchcu@hotmail.com](mailto:meirchcu@hotmail.com)

**Resumen.** El presente trabajo busca analizar cómo las tarjetas onomatopéyicas inciden en la imitación gestual de las niñas y niños de primer año, quienes no desarrollan su lenguaje, en parte debido a la poca importancia que se le brinda, dando mayor atención a otras áreas y actividades, y por otro lado porque se ha dejado de en segundo lugar el uso de la onomatopeya. Fue necesario observar a 60 niños y niñas en base a varios indicadores y su comportamiento frente las variables analizadas, de quienes se obtuvieron datos esenciales que permitieron plantear conclusiones y recomendaciones, también se encuestó a docentes, para lo cual se utilizó primordialmente un enfoque cuantitativo y cualitativo, la modalidad básica fue de campo y bibliográfica. Se evidencia una limitada aplicación de las tarjetas onomatopéyicas para el desarrollo de la imitación gestual, se han consultado diversos criterios de autores para un análisis científico sobre este tema.

**Palabras clave:** Tarjetas, onomatopéyicas, imitación, gestual, desarrollo, lenguaje.

**Abstract.** The present work seeks to analyze how the onomatopoeic cards affect the imitation of the first year of the children, who do not develop their language, partly due to the little importance that is given to them, giving greater attention to other areas and activities, and on the other hand because the use of onomatopoeia has been abandoned. It was necessary to observe 60 children based on several indicators and their behavior in relation to the analyzed variables, from whom essential data were obtained that allowed to draw conclusions and recommendations, also was surveyed teachers, for which a quantitative approach was used primarily and qualitative, the basic modality was field and bibliographical. It is evidenced a limited application of onomatopoeic cards for the development of the imitation of gestures, several criteria of authors have been consulted for a scientific analysis on this subject.

**Key words:** Cards, onomatopoeia, imitation, gestural, development, language.

## 1 Introducción

La gestualidad y entonación acompañan a la onomatopeya y refuerzan o dan su sentido a la expresión Brunner (1991). El lenguaje corporal o paralenguaje están remarcados por la codificación de los trazados de los caracteres, lo que facilita, en gran medida, la comprensión del discurso iconográfico. Ahora bien, la onomatopeya, la pariente rica de las tiras cómicas, tras pasar por el teatro, se está generalizando en la formación inicial, quizá para darle mayor fuerza expresiva o vida al desarrollo del lenguaje.

Cuando un género que releva de la oralidad, hasta entonces tachado de menor y poco estudiado, por no decir nada, invade el campo de la escritura, el traductor echa mano de las herramientas de trabajo a su disposición y entonces se da cuenta de la inexistencia de los diccionarios de onomatopeyas plurilingües cuando no monolingües Cruz (2003). En cuanto a los diccionarios generales pecan por ignorancia y eso sin pretender que todas las “fantasías” creativas de los autores se registren en ellos.

Si ya es difícil en sí mismo el estudio de los elementos de la lengua, en ocasiones nos encontramos con diferentes piezas de este complejo engranaje que, por unas razones u otras, no han sido objeto de un detallado análisis por parte de lingüistas y filólogos Ferreiro (2000). Me refiero, entre otros, a lo que se ha denominado Onomatopeyas. La creciente tendencia actual a acercar el lenguaje literario escrito al oral hace que se incremente la aparición de onomatopeyas en

las obras literarias y haga pertinente el empezar a preocuparse de este fenómeno desde edades tempranas con los niños Baldinger (2005).

La imitación gestual se integra en el proceso comunicativo gracias al principio de la economía lingüística, Coma & Gubern (1988) es decir: cuando se quiere expresar algo difícil de traducir con las palabras (p. ej.: piénsese en los insultos); cuando se quiere transmitir un concepto más rápidamente sin usar largas construcciones verbales (p. ej.: cuando se aprecia algo usando sólo el componente gestual; cuando hay problemas que impiden el uso de la voz (p. ej.: excesiva distancia entre los interlocutores, afasia, etc.) Berlo (2005).

Eso sucede durante la primera infancia, cuando el niño, en primer lugar, reacciona a los estímulos visuales (la expresión de la cara, los gestos) y a los estímulos sonoros no verbales (la entonación, la modulación de la voz, las pausas) que provienen de sus interlocutores García (1968). Y lo mismo ocurre con el alumno de un idioma extranjero que en la formulación de hipótesis sobre el contenido verbal de un mensaje se hace guiar por el contexto, por el aspecto de su interlocutor, por su tono de voz, por sus movimientos incluso antes que de las propias palabras, muchas de las cuales, no conoce aún Bornstein (2007).

La imitación gestual es ilustrativa y se considera como referencia a algún elemento representado visualmente Acredolo & Goodwyn (2001); puede ser un concepto, un objeto o una situación que se ha enunciado verbalmente y, con un movimiento corporal de las manos, el tronco, la cabeza, las piernas, el niño lo crea, lo muestra, lo dibuja o lo señala, aunque este elemento esté presente, sea imaginado, esté ausente físicamente o constituya una abstracción.

La imitación gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por niños y niñas que están aprendiendo a usar el lenguaje oral Alarcos (2000). Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa.

Las diferencias entre las onomatopeyas de cada idioma son un tema que no interesa a muchas personas, dado que lo notan principalmente quienes estudian una lengua extranjera, pero esconden un fenómeno digno de ser discutido en profundidad Vega (2007). En primer lugar, es importante resaltar que no todos los idiomas disponen de los mismos sonidos. Por ejemplo, nuestra pronunciación de la letra “r” es muy diferente de la que recibe en inglés o en japonés; en este último caso, la distancia es aún mayor, dado que en Japón se utilizan otros alfabeto y no poseen un carácter específico para la “r”, sino que la combinan con una serie de vocales, también diferentes de las nuestras Buron-Brun (2012).

En la imitación gestual preciso ser consciente de que en el lenguaje no verbal es peligroso ser demasiado simplista Politis (2004). Unos brazos cruzados pueden indicar que nuestro interlocutor está cerrado en banda, pero pueden simplemente indicar que tiene frío, o que está cómodo en esta posición. Es necesario contar hasta tres gestos congruentes, es decir, buscar como mínimo dos gestos confirmatorios del inicialmente detectado, para darle el correcto significado a la comunicación no verbal.

El profesor podrá usar la Onomatopeyas directamente como se presenta, sin preparar previamente al alumno Ferrán (2002). En cualquier caso, en las primeras etapas educativas tiene muchas ventajas manipularlo con imitación gestual, pues es una buena ocasión para el desarrollo de destrezas, que después facilitarán el acceso a los distintos niveles de enseñanza Cuesta (2001). Los materiales manipulativos básicamente son miniaturas de objetos correspondientes a las onomatopeyas, fotos, dibujos y palabras. Nada distinto de lo que se pueda encontrar en cualquier colegio o escuela. El profesor deberá utilizar este material desde una perspectiva cognitiva, que es lo que subyace en la Onomatopeyas. Podría decirse que el profesor, usando los materiales de siempre, pero aplicados de forma distinta, resalta lo cognitivo sobre lo práctico y conductual.

## **2 Método/ Metodología**

El enfoque de la investigación fue Cualitativo-Cuantitativo; el primero porque a través de la sustentación teórica-científica de las variables: Tarjetas onomatopéyicas e imitación gestual, permitió tener una idea clara y dar un juicio de valor para llegar a tomar una decisión sobre cómo influyeron cada una de las variables y llegar a proponer una alternativa adecuada; la segunda se

sustentó porque por medio de la recopilación de la información, los datos obtenidos fueron sometidos a análisis e interpretación para luego ser representados en forma numérica en tablas y gráficos estadísticos que condujeron a plantear las mejores conclusiones y recomendaciones.

Se sustentó en una investigación Bibliográfica-Documental, es decir en el marco teórico por medio de diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre cada una de las variables, para lo cual se emplearon libros, textos, folletos, documentos, memorias, revistas indexadas, artículos científicos, entre otros, empleando adecuadamente la tecnología de la información y comunicación que en la actualidad de cuenta.

También fue de Campo, pues permitió llegar al lugar mismo donde se produce el problema, es decir a la Unidad Educativa Juan León Mera a recopilar la información aplicando la encuesta y la observación a los docentes y niños/as, que estuvo integrado por docentes, estudiantes. En cuanto al nivel exploratorio, fue utilizado para hacer una exploración a fondo de la problemática de estudio poco conocido sobre la limitada aplicación de las tarjetas onomatopéyicas y la imitación gestual en los niños/as de la Unidad Educativa, aplicando técnicas de recopilación de la información primarias como la observación directa. Tomando en cuenta que al momento de investigar las cosas no se dan de la manera que la investigadora esperaba, pero fue quien buscó soluciones para actuar de manera adecuada.

Tuvo también un Nivel Descriptivo, este permitió establecer el comportamiento del problema en el contexto educativo, esta información fue recabada por técnicas e instrumentos estructurados, en el presente caso la encuesta y la ficha de observación que fue aplicada a docentes y niños/as de la institución, conociendo las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, ya que permitió describir las causas y efectos que inciden en los niños y niñas.

Se analizó dentro de una Nivel Correlacional, en el que se determinó la verdadera influencia de la variable independiente sobre la dependiente, es decir cómo actuaron las tarjetas onomatopéyicas sobre la imitación gestual en los niños/as, es decir que la conexión de variables que se realizó en la investigación se fue asociando cada vez más y relacionándose una con la otra, de manera concreta y en contacto directo con los sujetos de estudio.

La población y muestra, estuvo integrada por 60 niños/as y 10 docentes del primer año paralelo "A" de la Unidad Educativa Juan León Mera, del cantón Santo Domingo, las técnicas de recolección de la información para poder recolectar la información, en el presente trabajo se utilizó la encuesta y la observación, el cuestionario de la encuesta fue dirigido a los docentes, mientras que la ficha de observación a los niños/as de la Unidad Educativa "Juan León Mera", del cantón Santo Domingo de los Tsáchilas.

### 3 Resultados

Dentro de la información recogida durante la investigación, en el análisis de la encuesta a docentes, en la Pregunta 1. ¿Las tarjetas onomatopéyicas que emplea tienen dimensiones de 12x12cm y pueden ser de cartulina o papel? Del 100% de docentes encuestados, el 20% expresa que las tarjetas onomatopéyicas que emplea siempre tienen dimensiones de 12x12cm y pueden ser de cartulina, el 50% frecuentemente, mientras que el 30% dice que nunca.

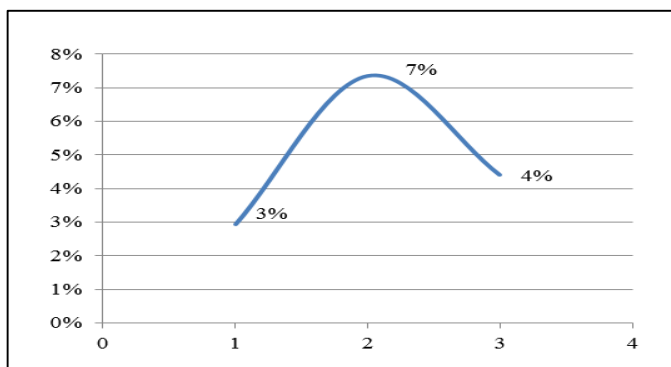


Fig. 1. De la encuesta a docentes la pregunta 1.

La mayoría de docentes prefieren frecuentemente las tarjetas onomatopéyicas que emplea, que además tienen dimensiones de 12x12cm y pueden ser de cartulina y cuando amerita cumplen con los propósitos para los que los utiliza.

En la pregunta 7. ¿Los niños/as en la imitación gestual ponen de manifiesto el aspecto social a través de la de la cooperación, ayuda y consuelo con los demás?

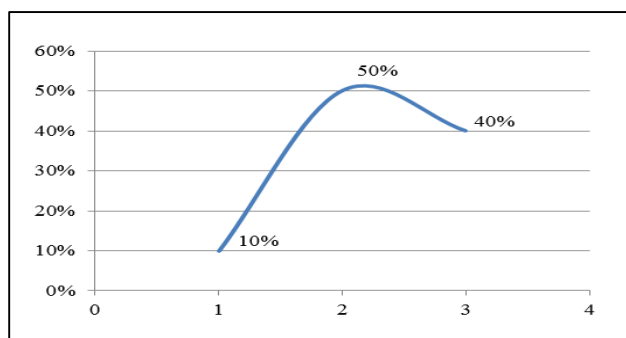


Fig. 2. De la encuesta a docentes la pregunta 7.

Durante el análisis de la observación a estudiantes el Indicador 1. El niño/ se motiva cuando se le presenta tarjetas con dibujos de animales. Reveló que del 100% de estudiantes observados, el 49% el niño/a sí se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales, el 32% no, mientras que el 19% dice que a veces.

La mayoría de estudiantes observados sí se motiva cuando se les presenta tarjetas con dibujos de animales, tal vez es una de las actividades que más disfrutan en el aula de clases, les gusta ver e imitar a los animales, de hecho se sienten identificados con algunos de ellos.

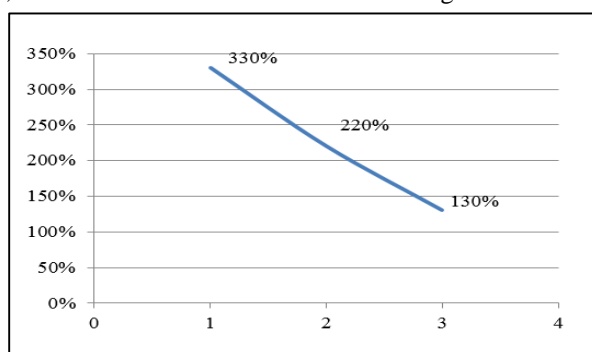


Fig. 3. De la ficha de observación. Indicador 1.

Finalmente en el Indicador 8. Los niños/as participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas, se evidencia que del 100% de estudiantes observados, el 62% los niños/as sí participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas, el 6% no, mientras que el 32% dice que a veces.

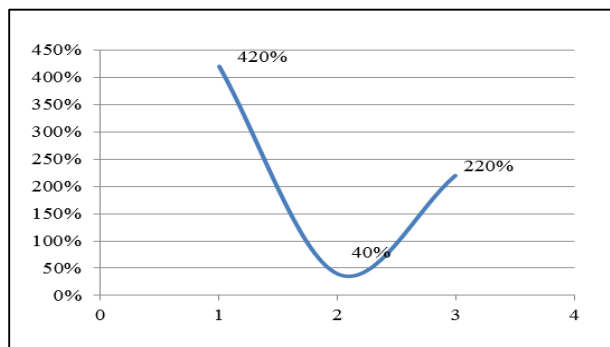


Fig. 4. De la ficha de observación. Indicador 8.

Es decir que a mayoría de estudiantes observados sí participan más activamente con la utilización de tarjetas onomatopéyicas, por lo tanto se comprueba que a la utilización de este tipo de recursos, de hecho las tarjetas onomatopéyicas pueden utilizarse para diversas aplicaciones y desarrollar muchas actividades diferentes, mientras el estudiante aprende desarrolla también sus habilidades y destrezas.

En el ejercicio del lenguaje por lo general los niños disfrutan imitar los sonidos de los animales y resulta que estos son los más preferidos por ellos, pues siempre lo asocian con el campo, pese a que no es muy frecuente el uso de este tipo de tarjetas sin embargo los docentes consideran que ayuda a los niños a expresar con más facilidad lo que piensan, el niño se muestra más seguro y menos receloso al participar

#### **4 Discusión**

Habiendo aceptado y entendido la diversidad sonora que existe en el mundo, es entendible que no todos hayamos podido representar los sonidos de la naturaleza de la misma forma Ramos (2003). Pero esto nos lleva a preguntarnos algo que, quizás, también pasa desapercibido: ¿está nuestra capacidad auditiva limitada por las características de nuestro idioma? Es decir, ¿oye igual un irlandés que un español? La respuesta, nuevamente, requiere de un cierto trasfondo teórico.

Nuestro cerebro tiene la habilidad (y quizás, la necesidad) de completar los espacios en blanco con información generada por él mismo; en otras palabras, podría entenderse como una función que intenta hacernos sentir a gusto, aun cuando no sepamos qué está sucediendo a nuestro alrededor Enckell & Rézeau (2005). Si escuchamos durante unos minutos una conversación en un idioma que no entendemos, es probable que comencemos a percibir ciertas palabras en nuestra lengua, o incluso algunas onomatopéyas; el cerebro quiere entender.

Por esta razón, si una persona puede pronunciar la sílaba “cro” oye el croar de una rana, se espera que tampoco lo perciba como alguien de habla hispana Boscolo (2012). Su cerebro buscará la opción más cercana, haciendo uso de los sonidos disponibles en el o los idiomas que conozca, y ésta resultará convincente para el individuo. En resumen, nuestra primera estructura lingüística nos arma de herramientas para entender y comunicar lo que vemos, oímos y sentimos, pero aquello que tiene sentido en nuestra mente, puede ser absurdo o inexistente en la ajena.

Por lo tanto, definimos el lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral Volterra (1996). Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa. Un sistema mímico muy evolucionado lo constituye el lenguaje de sordos. Posee dos tipos de signos: los naturales, que representan ideas u objetos; y los signos sistemáticos o del método, que transmiten letra a letra, o palabra a palabra, con lo que se convierte casi en un sistema de escritura más que en un sistema de comunicación.

El lenguaje no es exactamente hablarlo, si no que existen diferentes tipos de lenguaje Barroso, Calvo, & Rodríguez (2016). Los niños no son los únicos que conocen estos tipos de lenguaje sino que también los adultos, que los podemos utilizar en la vida cotidiana por ejemplo: desde un cartel que nos enseña una imagen con un cigallo y tachado que entendemos nosotros pues que es lugar de no fumar. Y así como nosotros entendemos, también los niños tienen su propio lenguaje, que aprenden para poder conseguir cosas que necesitan.

La comunicación es un elemento dinámico Rodríguez & Ortega (2007). Los teóricos entienden la comunicación como un proceso que establece una relación de las personas entre si y las organizaciones sociales de forma que la comunicación influyen la vida del ser humano tanto en el aspecto individual como en su dimensión social.

#### **Conclusiones**

Los niños favorecen su lenguaje por medio de la imitación, al momento que ven a una persona adulta, hacer algo o decir algo, ellos tratan de imitarlo o igualarlo, por eso cuando la mamá le dice

al niño, di papa y el niño trata de repetirlo, eso es imitación. Pero el niño lo hace porque se lo están pidiendo pero eso no significa que sepa que es un papa.

El niño puede imitar o representar actos o cosas que no están presentes. Esto se conoce con el nombre de Imitación diferida y significa que puede formar imágenes mentales y recordar algo sucedido.

Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad, la imitación es la expresión de los intentos por parte del niño para comprender la realidad e interactuar eficazmente su mundo.

Tanto la imitación gestual como la manipulación actúan como un sistema interrelacionado y paralelo en la infancia, durante producción del lenguaje. Los futuros estudios deberían introducir el componente de las onomatopéyicas en la elaboración de un supuesto tratamiento o evaluación de problema o retraso en el desarrollo del lenguaje funcional que involucre estos sistemas, no individualizándolos sino incluyéndolos como un conjunto

Permitir al niño organizarse intrínsecamente mediante la exploración manipulativa del entorno podría crear el posible puente que le dé un mejor acceso al lenguaje.

Desde la terapia ocupacional, a la hora de trabajar en la infancia debemos ser capaces de observar este desarrollo manual junto con el juego y la participación de ambas en el desarrollo verbal y comunicativo del pequeño.

## Bibliografía

1. Acredolo, L., & Goodwyn, S. (2001). *Los gestos del bebé*. Barcelona, España: Alianza Publicaciones.
2. Acredolo, L., & Goodwyn, S. (2001). *Los gestos del bebé*. Barcelona, España: Oniro Publicaciones.
3. Alarcos, E. (2000). *Fonología Onomatopéyica Española*. Madrid, España: Gredos. Biblioteca Románica.
4. Baldinger, K. (2005). *Importancia de la onomatopeya en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Tarraza Ediciones.
5. Barroso, R., Calvo, J., & Rodríguez, E. (2016). *Estudio comparativo entre el desarrollo manipulativo y gestual en el inicio del lenguaje*. Salamanca, España: Editorial Catedrático.
6. Berlo, R. (2005). *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
7. Bornstein, O. (2007). *La relación gestos-palabras se mantiene a lo largo del desarrollo*. México: Ediciones Trillas.
8. Boscolo, O. (15 de Diciembre de 2012). *Como se favorece el lenguaje del niño por medio de la imitación*. Obtenido de Club de ensayos: <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Como-se-favorece-el-lenguaje-del-ni%C3%B1o-por/421691.html>
9. Brunner, J. (1991). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Psicología minor Alianza.
10. Buron-Brun, B. (10 de Octubre de 2012). *La onomatopeya, ¿mucho ruido para pocas nueces o un rompecabezas para el traductor?* Obtenido de Cultura del otro: <http://www.culturadelotro.us.es/actasehfi/pdf/4buronbrun.pdf>
11. Coma, J., & Gubern, R. (1988). *Los comics en Hollywood*. Barcelona: Editorial Plaza y Janés.
12. Cruz, A. (2003). *Lectura en deficientes auditivos: evaluación de representaciones fonológicas y ortográficas*. Murcia, España: Tesis doctoral, UGR.
13. Cuenca, M. (2006). *Sintaxi fonamental. Les categories gramaticals* (Cuarta ed.). Barcelona, España: Empúries.
14. Cuesta, F. (2001). *La onomatopeya y su proceso de lexicalización: notas para un estudio*. Quito: Ediciones Norma.
15. Enckell, P., & Rézeau, P. (2005). *Dictionnaire des onomatopées* (Cuarta ed.). Paris, Francia: PUF.
16. Fernández, H. (2002). *Motivación. Querer aprender* (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Aique.



17. Ferrán, R. (8 de Julio de 2002). *Hablar sin palabras: El lenguaje gestual*. Obtenido de Bligoo: [http://manuelgross.bligoo.com/content/view/763753/Hablar-sin-palabras-El-lenguaje-gestual.html#.WXgQYYQ1\\_IU](http://manuelgross.bligoo.com/content/view/763753/Hablar-sin-palabras-El-lenguaje-gestual.html#.WXgQYYQ1_IU)
18. Ferreiro, E. (2000). *Entre la sílaba oral y la palabra escrita. Infancia y Aprendizaje*. Buenos Aires: Lampara publicaciones.
19. García, D. (1968). *Diccionario de voces naturales*. Madrid, España: Ediciones Aguilar.
20. Inose, H. (2009). *La traducción de onomatopeyas y mimesis japonesas al español y al inglés: los casos de la novela y el manga*. Granada, España: Editorial de la Universidad de Granada.
21. Márquez, C. (9 de Septiembre de 2016). *La onomatopeya y su traducción*. Obtenido de UPF: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Markuez\\_2016.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Markuez_2016.pdf?sequence=1)
22. Muller, U. (11 de Noviembre de 2010). *La onomatopeya*. Obtenido de Interclassica: <http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/2bb7ff862da198efefc04c13271f41f0.pdf>
23. Politis, D. (7 de Junio de 2004). *Alteraciones en la imitación gestual (apraxia de conducción)*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/309771653/Alteraciones-en-La-Imitacion-Gestual-Apraxia-de-Conduccion>
24. Ramos, G. (9 de Agosto de 2003). *La onomatopeya, ¿mucho ruido para pocas nueces o un rompecabezas*. Obtenido de Cultura de lotro: <http://www.culturadelotro.us.es/actasehfi/pdf/4buronbrun.pdf>
25. Rodríguez, S., & Ortega, M. (10 de Septiembre de 2007). *Lenguaje no verbal y gestualidad: dos vertientes en los estudios del lenguaje*. Obtenido de BUAP: <http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/7/61.pdf>
26. Siurot, M. (12 de Diciembre de 2011). *Conoce la lengua, interjecciones versus onomatopeyas*. Obtenido de Junta de Andalucía: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/31\\_\\_\\_conoce\\_la\\_lengua\\_\\_\\_interjecciones\\_versus\\_onomatopeyas.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/31___conoce_la_lengua___interjecciones_versus_onomatopeyas.pdf)
27. Vega, E. (2007). *Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención*. México: Human Editors.
28. Volterra, O. (1996). *Comunicación gestual en infancia temprana* (Cuarta ed.). Barcelona, España: Tarraza Ediciones.