

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL GRUPO DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

Trabajo de Investigación, previa a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial

Autora: Licenciada Mariela Beatriz Masaquiza Quinga.

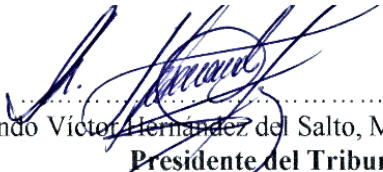
Directora: Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster.


Ambato – Ecuador


2017

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y
de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato**

El Tribunal Receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, Presidente del Tribunal, e integrado por los señores Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster.; Psicóloga Elena del Rocío Rosero Morales, Magíster; Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster.; designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL GRUPO DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” elaborado y presentado por la Licenciada Mariela Beatriz Masaquiza Quinga, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y emite el trabajo de investigación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.


.....
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente del Tribunal

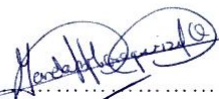

.....
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
Miembro del Tribunal


.....
Psc. Elena del Rocío Rosero Morales, Mg.
Miembro del Tribunal


.....
Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación , presentado con el tema: “ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL GRUPO DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” le corresponde exclusivamente a: Licenciada Mariela Beatriz Masaquiza Quinga, Autora bajo la Dirección de la Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster. Directora del Trabajo de Investigación, y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



.....
Lcda. Mariela Beatriz Masaquiza Quinga

c.c. 1804478681

AUTORA



.....
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Magíster.

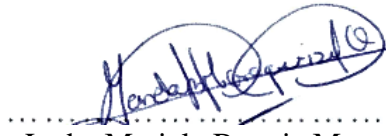
c. c. 180284098-1

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y proceso de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad



.....
Lcda. Mariela Beatriz Masaquiza Quinga
c.c. 1804478681

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación	ii
Autoría del Informe de Investigación	iii
Derechos de Autor.....	iv
Índice general	v
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras	xii
Agradecimiento.....	xiv
Dedicatoria	xv
Resumen ejecutivo	xvi
Ejecutive summary.....	xviii
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.2.1 Árbol de Problemas.....	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	9
1.2.5 Interrogantes de investigación.....	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	9

1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Antecedentes Investigativos	12
2.2 Fundamentación Filosófica	14
2.2.1 Fundamentación Ontológica	15
2.2.2 Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.3 Fundamentación Axiológica	16
2.3 Fundamentación Legal	16
2.4 Categorías Fundamentales	19
Constelación de ideas de la Variable Independiente	20
Constelación de ideas de la Variable Dependiente	21
2.4.1 Literatura Infantil	22
2.4.1.1 Definición de Literatura Infantil	22
2.4.1.2 Características de la literatura infantil.....	23
2.4.1.3 La oralidad en la literatura infantil.....	24
2.4.1.4 Literatura de Cuentos Populares Infantiles	25
2.4.2 Proceso de Lectura	26
2.4.2.1 Definición de Proceso de Lectura	26
2.4.2.2 Niveles de Lectura Infantil.....	27
2.4.2.3 Hábitos de lectura en niños de 3 a 6 años	28
2.4.2.4 Aprender a leer es cuestión de práctica.....	29

2.4.3 Pre Lectura	29
2.4.3.1 Definición de Pre Lectura	29
2.4.3.2 Procedimientos de aprendizaje de la lengua	30
2.4.3.3 La etapa pre-lectora.....	31
2.4.4 Animación a la Lectura	33
2.4.4.1 Definición de Animación a la Lectura	33
2.4.4.2 Objetivos de Animación a la Lectura.....	34
2.4.4.3 Factores que alientan o dificultan la lectura.....	35
2.4.4.4 ¿Qué son hábitos de lectura?.....	36
2.4.4.5 Características para animar a la lectura.....	36
2.4.4.6 ¿Qué es un animador a la lectura?.....	37
2.4.5 Desarrollo del Lenguaje Infantil	38
2.4.5.1 Definición de Desarrollo del Lenguaje Infantil	38
2.4.5.2 Desarrollo del Lenguaje según Piaget.....	39
2.4.5.3 El Desarrollo del Lenguaje según Vygotsky.....	40
2.4.5.4 El lenguaje oral del niño en edad preescolar.....	41
2.4.5.5 Rol del docente en la estimulación del lenguaje	42
2.4.6 Expresión y Comunicación	42
2.4.7 Comprensión Lingüística	43
2.5.7.1 Etapas de la Comprensión Lingüística.....	43
2.4.8 Fluidez verbal.....	45
2.4.8.1 Definición de Fluidez verbal.....	45
2.4.8.2 El lenguaje del niño.....	46
2.4.8.3 Características del lenguaje.....	46
2.4.8.4 El aprendizaje de la lengua	47
2.4.8.5 Alteraciones del lenguaje	47

2.4.8.6 El proceso cognitivo y la interrelación entre pares para el desarrollo del lenguaje según Vygotsky	48
2.4.8.7 Test de evaluación del nivel de comprensión de vocabulario TEVI-R.....	50
2.5 Hipótesis.....	52
2.6 Señalamiento de Variables.....	53
2.6.1 Variable Independiente	53
2.6.2 Variable Dependiente.....	53
CAPÍTULO III.....	54
MARCO METODOLÓGICO	54
3.1 Enfoque	54
3.2 Modalidad básica de investigación	54
3.4 Nivel o Tipo de Investigación	54
3.4 Población y muestra	56
3.5 Operacionalización de Variables.....	57
3.5 Plan de recolección de información	59
3.6 Plan de procesamiento de la información	59
CAPÍTULO IV.....	60
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	60
4.1 Análisis test TEVI-R aplicado a los niños de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón San Pedro de Pelileo.....	60
4.1.1 Grupo control	60
4.1.2 Grupo experimental.....	63
4.2 Verificación de la Hipótesis	65
4.2.1 Prueba T para dos muestras independientes.....	65

4.2.2 Discusión de Resultados	70
CAPÍTULO V	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
5.1 Conclusiones	72
5.2 Recomendaciones.....	73
CAPÍTULO VI.....	74
PROPUESTA.....	74
6.1 Datos Informativos.....	74
6.2 Antecedentes	75
6.3 Justificación.....	75
6.4 Objetivos	76
6.4.1 Objetivo General	76
6.4.2 Objetivos Específicos.....	76
6.5 Análisis de Factibilidad.....	76
6.6 Fundamentación Científico Técnica	78
6.6.1 Guía	78
6.6.1.1. Definición de guía	78
6.6.1.2 Características	78
6.6.1.3 Componentes Estructurales de una guía didáctica	79
6.6.2 Actividades de aprendizaje	79
6.6.3 Iniciación a la lectura	80
6.6.3.1 Animación a la lectura	80
6.6.4 Metodología para la animación a la lectura	84
6.6.4.1 Metodología escucha activa	84

6.6.4.2 Metodología juego trabajo	85
6.7 Metodología- Modelo Operativo.....	87
6.8 Administración de la Propuesta	144
6.9 Evaluación de la Propuesta	144
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	145
Bibliografía	145
ANEXOS.....	155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Criterio de inicio test TEVI-R.....	51
Tabla 2: Categorías TEVI-R	52
Tabla 3: Población.....	56
Tabla 4: Variable Independiente: Animación a la lectura.....	57
Tabla 5: Variable Dependiente: Fluidez verbal	58
Tabla 6: Plan de recolección de la información	59
Tabla 7: Pretest control	60
Tabla 8: Postest grupo control.....	62
Tabla 9: pretest grupo experimental.....	63
Tabla 10: Resultados post test grupo experimental.....	64
Tabla 11: Edad	65
Tabla 12: Sexo.....	66
Tabla 13: Resultados pretest y postest	67
Tabla 14: Prueba de normalidad	68
Tabla 15: Prueba de muestras independientes	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	7
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	19
Gráfico 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente	20
Gráfico 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente.....	21
Gráfico 5: Distribución porcentual pretest grupo control	60
Gráfico 6: Postest grupo control	62
Gráfico 7: Distribución porcentual pretest grupo experimental.....	63
Gráfico 8: Distribución porcentual post test grupo experimental	64
Gráfico 9: Distribución por paralelo y edad.....	65
Gráfico 10: Distribución por sexo.....	66
Gráfico 11: Pictogramas.....	94
Gráfico 12: Miembros de la familia	99
Gráfico 13: Niños y niñas elaborando títeres de papel	103
Gráfico 14 : Modelos de títeres de papel	103
Gráfico 15: Adjetivos de tamaño grande- pequeño.....	107
Gráfico 16 : Adjetivos de tamaño alto - bajo	108
Gráfico 17: Adjetivos de tamaño grueso - delgado.....	108
Gráfico 18: Adjetivos de tamaño gordo - flaco.....	109
Gráfico 19: Instrumentos musicales.....	113
Gráfico 20: Instrumentos musicales.....	114
Gráfico 21 : Instrumentos musicales.....	115
Gráfico 22: Instrumentos musicales.....	116
Gráfico 23: Instrumentos científicos.....	117
Gráfico 24: Instrumentos científicos.....	118
Gráfico 25: Imágenes de Oficios.....	123
Gráfico 26: Imágenes de profesiones	124
Gráfico 27: Imágenes de profesiones	125
Gráfico 28: Dependencia de la casa	129
Gráfico 29: Medios de transporte.....	136
Gráfico 30: Medios de comunicación	136

Gráfico 31: Secuencia de cuentos	140
Gráfico 32: Secuencias de cuentos cortos	140
Gráfico 33: Aplicación de la actividad juego y aprendo.	159
Gráfico 34: Aplicación de la actividad encuentro el opuesto.	159
Gráfico 35: Aplicación de la actividad encuentra el opuesto.	160
Gráfico 36: Aplicación de la actividad continúa el cuento	160
Gráfico 37: Protocolo Test TEVI-R	161
Gráfico 38: Protocolo Test TEVI-R	162

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por concederme salud; en segundo lugar a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme prepararme profesionalmente y todos los maestros que con su tiempo y paciencia contribuyeron en fortalecer e impartir conocimientos y experiencias.

Un sincero agradecimiento a mi Directora de Tesis Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg. por su apoyo condicional y continuo en mi trabajo de Investigación para cumplir una meta más de mi preparación profesional.

Mariela Masaquiza

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres y hermano por el apoyo incondicional a lo largo de mi etapa de preparación profesional; y por último a mis compañeras Mónica C., Irina C., Patricia M., Magda C. y Nancy D que siempre estaban predispuestas a colaborar para lograr culminar mi meta profesional.

Mariela Masaquiza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

“Animación a la lectura y fluidez verbal en los niños y niñas del nivel inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”

AUTORA: Licenciada Mariela Beatriz Masaquiza Quinga.

DIRECTORA: Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster

FECHA: Noviembre 14 de 2017

RESUMEN EJECUTIVO

La animación a la lectura es una actividad muy importante que debe ser desarrollada y promocionada a través de diversas estrategias lúdicas, por ello, el objetivo general del presente trabajo es analizar la relación entre la animación a la lectura y la fluidez verbal en los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón San Pedro de Pelileo, Provincia Tungurahua”; con un diseño de investigación cuasi experimental, se formó dos grupos, el uno sirvió como grupo de control y el otro experimental al cual se le aplicó una guía de intervención educativa. La población lo constituyeron 75 niños; la técnica de investigación fue la observación realizada a los dos grupos en un momento antes y después con el propósito de establecer diferencias en los grupos de estudio. Como instrumento de utilizó el Test de Vocabulario en Imágenes TEVI-R cuyos resultados permiten concluir que los niños de la muestra estudiada se encuentran en un nivel de retraso leve, razón por la cual manejan un lenguaje inmaduro para su edad, generando una fluidez verbal deficiente; por ello fue necesario aplicar una guía de actividades para la animación a la lectura basado en el test TEVI-R al grupo experimental. Una vez terminada la implementación de la estrategia de intervención educativa, se procedió a una segunda evaluación, concluyendo que existe una diferencia significativa entre la

media de calificaciones del grupo de control y la media de calificaciones del grupo experimental.

Descriptores: animación a la lectura, estrategia de intervención experimental, estrategias lúdicas, fluidez verbal, fluidez verbal deficiente, diferencia significativa, lenguaje inmaduro, nivel inicial, retraso leve, Test TEVI-R.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME

“Animation to reading and verbal fluidity in children of the initial level, group of 3 years of the Educational Unit Domingo Faustino Sarmiento”

AUTHOR: Licenciada Mariela Beatriz Masaquiza Quinga
DIRECTED BY: Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster.
DATE: November 14th, 2017

EJECUTIVE SUMMARY

The animation of reading is a very important activity that must be developed and promoted through various playful strategies, therefore, the general objective of this work is to analyze the relationship between animation to reading and verbal fluency in children and girls of the Initial Level, group of 3 years of the Educational Unit Domingo Faustino Sarmiento of the San Pedro de Pelileo Canton, Tungurahua Province "; With a quasi-experimental research design, two groups were formed, one served as a control group and the other experimental, to which an educational intervention guide was applied. The population constituted 75 children; the research technique was the observation made to the two groups at a time before and after with the purpose of establishing differences in the study groups. As an instrument used the Vocabulary Test in TEVI-R Images whose results allow us to conclude that the children of the studied sample are in a level of slight delay, which is why they use an immature language for their age, generating a poor verbal fluency ; therefore, it was necessary to apply an activity guide for reading animation based on the TEVI-R test to the experimental group. Once the implementation of the educational intervention strategy was completed, a second evaluation was carried out, concluding that there is a significant difference between the average of the control group and the average of the experimental group.

Keywords: reading animation, experimental intervention strategy, play strategies, verbal fluency, poor verbal fluency, significant difference, immature language, initial level, slight delay, TEVI-R Test.

INTRODUCCIÓN

La investigación realizada pretende estimular la animación a la lectura en el grupo de 3 años del nivel inicial con el propósito de fomentar el hábito lector desde temprana edad, acercando a los niños al libro, en base de actividades para el desarrollo de la comprensión, expresión del lenguaje y consecuentemente la fluidez verbal; aprovechando el estrecho vínculo existente en la primera infancia.

Es necesario desarrollar la sensibilidad que proporciona la lectura como una actividad divertida, creativa, agradable, utilizando para ello una guía de actividades para la animación como una herramienta básica, predominantemente lúdica para despertar la imaginación del niño, utilizando formas literarias como preámbulo del proceso de la lecto escritura.

El presente trabajo consta de seis capítulos distribuidos de la siguiente forma:

CAPÍTULO I: En este capítulo se encuentra el planteamiento del problema: ¿cómo influye la animación a la lectura en la fluidez verbal de los niños y niñas del nivel inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento y su contextualización macro, meso y micro; análisis crítico en base al árbol de problemas, prognosis, delimitación, formulación del problema, preguntas directrices, justificación y objetivos; siendo ésta la base para la construcción y desarrollo del proceso investigativo.

CAPÍTULO II: En este capítulo se desarrolló los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal y categorías fundamentales: “animación a la lectura” y “fluidez verbal” donde se sustenta científicamente las variables en base al respaldo bibliográfico, finalmente se plantea la hipótesis de investigación.

CAPÍTULO III: Consta del enfoque, modalidad y tipo de investigación; determinación de la población involucrada en el estudio: “75 niños y niñas de 3 años pertenecientes al nivel inicial de la Unidad Educativa Domingo Faustino

Sarmiento”, operacionalización de variables, recolección de la información, procesamiento y análisis de la información.

CAPÍTULO IV: En este capítulo se realiza el análisis e interpretación de los resultados del Test de Vocabulario en Imágenes TEVI-R aplicado a los niños del grupo de 3 años del nivel inicial, paralelos A, B y C., que se encuentran expresados en tablas y gráficos porcentuales de frecuencia, se verifica la hipótesis: “Existe mayor fluidez verbal después de la aplicación de la propuesta de intervención a la animación a la lectura en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento” a través de la t de student y se establece la existencia de diferencias significativas entre los grupos de control y experimental en un momento antes y después, con el objeto de validar la guía aplicada de actividades de animación a la lectura basado en el test TEVI--R.

CAPÍTULO V: En este capítulo se encuentran las conclusiones acorde a los objetivos de investigación planteados y las recomendaciones en torno a cada conclusión.

CAPÍTULO VI: Propuesta, tema: “Guía de actividades para la animación a la lectura basado en el Test TEVI-R”, datos informativos, antecedentes, justificación, objetivo general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación científico-técnico, metodología-modelo operativo, administración de la propuesta y finalmente se encuentran las referencias bibliográficas que solventan la investigación realizada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“Animación a la lectura y fluidez verbal en los niños y niñas del nivel inicial grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

A nivel de Latinoamérica, el **Ecuador** tiene un hábito lector deficiente, de acuerdo con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) de la UNESCO (2013) posicionándolo en los últimos lugares de la región con un promedio de 0,5 libros al año por persona, que equivale a medio libro por año; lejos de Chile y Argentina que registran un 5,4 y 4,6, respectivamente, de libros leídos al año por habitante. Otros países como México y Colombia, se ubican por debajo con 2,9 y 2,2, según un estudio realizado por la Cerlalc” (López, Granja, & Cruz, 2015).

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2015) manifiesta que los resultados de la encuesta realizada sobre hábitos de lectura en cinco ciudades del Ecuador, señalan que el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer, de los cuales al 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no lo hace por falta de tiempo (p. 3).

El Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) aplicado a un total de doce países de América Latina y un estado mexicano durante el año 2013,

evaluó el desempeño de estudiantes de tercer y sexto año de básica en áreas de Matemáticas, Lectura y Escritura (Lenguaje) y Ciencias Naturales, resultados en los cuales el Ecuador evidenció serias dificultades en lectura y escritura en educación básica donde se ubicó por debajo de la media regional. Esta situación ha provocado una reacción ante el Ministerio de Educación, que por medio del Sistema Nacional de Bibliotecas busca incrementar el hábito lector de los ecuatorianos a través de acciones y programas que involucren a la población, tales como la Fiesta de la lectura establecido en el cronograma escolar a nivel nacional para el régimen Sierra y Amazonía para el año lectivo 2016-2017 (Ministerio de Educación, 2016).

La animación a la lectura desde la primera infancia es un proceso fundamental en el nivel inicial, tal es así que el (Ministerio de Educación, 2014) en su Guía Metodológica para la implementación del Currículo del Nivel Inicial señala que “Es indispensable que los educadores dediquen unos minutos al día para estimular el gusto y el amor por la lectura, utilizando lecturas apropiadas para cada edad”, de los niños y niñas que se encuentran en el grupo de 3 y 4 años (p. 9)

A nivel de la **Provincia de Tungurahua**, la animación a la lectura en el nivel inicial, grupo de 3 años, no se encuentra bien motivada debido a la falta de recursos didácticos adaptados, fáciles de usar y que tomen en cuenta el corto tiempo de predisposición de los niños en esta edad para descubrir el placer lector; siendo éste motivo de preocupación para la docente en este nivel, quien debe tomar en cuenta que son las primeras experiencias educativa a las que se enfrenta el niño para activar la percepción y emociones de lector.

Según disposición legal emitida por el Ministerio de Educación, el nivel inicial ha pasado a formar parte del sistema educativo, por lo que se encuentra en constantes reformas que obligan al docente a implementar procesos de enseñanza aprendizaje centrados en métodos mecanizados que llevan a la pasividad, conformismo, dejando a un lado la estimulación innata de la creatividad e imaginación que todo niño y niña esta edad tienen y de las cuales no se aprovecha y potencia en beneficio personal (Ministerio de Educación, 2012).

El acuerdo MINEDUC-ME-ME-2016-00020-A señala en la tercera disposición general que para el sistema educativo se destinen al menos treinta minutos diarios a la lectura libre o recreativa, de textos relacionados con todas y cada una de las áreas del conocimiento propuestas en el currículo vigente.

En el **Cantón San Pedro de Pelileo**, la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento en su nivel inicial, grupo de 3 años, presenta el más bajo porcentaje de rendimiento académico, en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje en el año lectivo 2015-2016 (Rosero, 2016).

Se debe tomar en cuenta que la comprensión lectora en el campo de la acción educativa se encuentra vinculada al logro de los aprendizajes y por lo tanto es la causa de las dificultades que los estudiantes presentan a lo largo de su preparación académica en cuanto a las dificultades para la fluidez verbal, asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje, es necesario que la animación a la lectura sea desarrollada como un actividad básica e importante en este nivel (Ministerio de Educación, 2012).

En la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento existen tres paralelos con veinticinco niños cada uno, es una institución educativa pública ubicada en el barrio Darío Guevara y tiene alrededor de 2000 estudiantes.

La escasa capacitación docente no ha permitido a los docentes crear y aplicar actividades para la animación a la lectura de los niños de educación inicial, grupo de 3 años, por lo que se continúan aplicando métodos tradicionalistas por la poca asistencia de recursos didácticos lúdicos que llamen la atención del niño, limitando así la creatividad y motivación del niño así como retrasando los procesos de animación a la lectura.

La tarea docente en estas edades y niveles es muy ardua más aún si no se dispone de recursos y materiales con qué trabajar; los horarios y la presión por llenar contenidos también son otro limitante a más de la escasa colaboración y ayuda por

parte de los padres de familia, quienes toman al nivel inicial como la guardería para los niños más no como el lugar donde sus hijos inicia su preparación académica que requiere mayor atención y apoyo.

1.2.2 Análisis Crítico

1.2.2.1 Árbol de Problemas

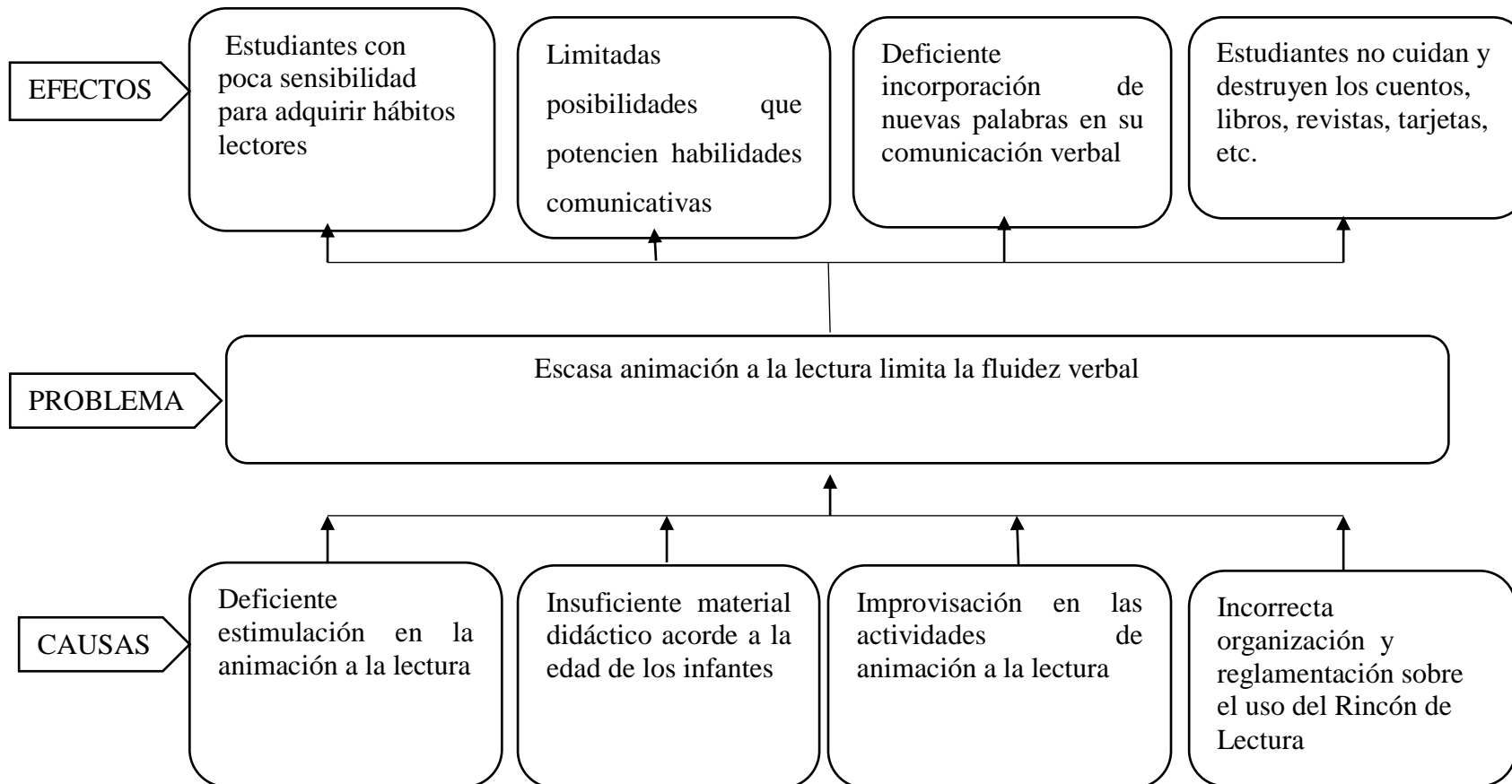


Gráfico 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Masaquiza, 2017

La deficiente estimulación en la animación a la lectura provoca que los estudiantes del nivel inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón San Pedro de Pelileo muestren poca sensibilidad para adquirir hábitos lectores a edad temprana lo que ocasionará dificultades de aprendizaje en los años posteriores.

El insuficiente material didáctico acorde a la edad de los infantes limita las posibilidades que potencien habilidades comunicativas, disminuyendo su capacidad receptora de nuevo vocabulario y pronunciación.

La improvisación por parte del docente en las actividades de animación a la lectura, generan deficiente incorporación de nuevas palabras en su comunicación verbal, que son parte del desarrollo cognitivo y habilidades lingüísticas.

La incorrecta organización y reglamentación del uso de los materiales del Rincón de Lectura, produce que los estudiantes no cuiden los recursos y al contrario destruyan los libros, cuentos, revistas, tarjetas, ocasionando desinterés hacia la lectura y afectando su desarrollo para los siguientes niveles educativos.

1.2.3 Prognosis

De no darse solución a la escasa animación a la lectura en los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años, tendrán muchas dificultades en su fluidez verbal, limitando el desarrollo de criterios lógicos, críticos y reflexivos para procesar la información que permita generar conocimiento y aprendizaje significativo, lo cual generará un escaso desarrollo cognitivo, lingüístico, desmotivación hacia la comprensión lectora e inseguridad personal que inciden directamente en el fracaso escolar, afectando el sentido de competencia y dando lugar a la desmotivación en el aprendizaje y de comportamientos poco positivos y motivadores en el aula.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la animación a la lectura en la fluidez verbal de los niños y niñas del nivel inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento?

1.2.5 Interrogantes de investigación

¿Qué factores alientan o dificultan la animación a la lectura en los niños y niñas del nivel inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento?

¿Qué dificultades de fluidez verbal tienen los niños y niñas del nivel inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento?

¿Qué alternativas de solución existe a la problemática de aplicación de actividades para la animación a la lectura en los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de Contenido

Campo: Educación

Área: Didáctica

Aspecto: Animación a la lectura y fluidez verbal

Delimitación Espacial

La investigación se realizará en el Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, del Cantón San Pedro de Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrollará en el II Quimestre del año lectivo 2016 -2017

1.3 Justificación

El presente trabajo es de **interés** para las docentes del nivel inicial grupo de 3 años ya que la animación a la lectura es un proceso cognitivo, del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, su único propósito es transformar actitudes individuales en torno al rechazo al libro en estas edades que tanto afecta su desarrollo integral del niño. De la misma manera, para las autoridades, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, nivel inicial, grupo de 3 años porque se estaría fomentando hábitos lectores que inciden en la fluidez verbal y consecuentemente se verá reflejado en el rendimiento académico, aprovechando el estrecho vínculo que debe mantenerse entre libro y la primera infancia.

Es de gran **importancia** ya que a través de la animación a la lectura se estaría optimizando su promoción, acorde a los procesos cognitivos del niño y niña de 3 años y enfocados la fluidez verbal, en el despertar de la sensibilidad para descubrir el placer que proporciona la lectura como una actividad divertida, creativa, agradable pero sobre todo lúdica.

Los **beneficiarios** directos serán los niños y niñas del nivel inicial grupo de 3 años ya que asumirán actitudes positivas frente al acto lector, percibiendo la lectura como una actividad dinámica a través de la cual expresarán sus sentimientos, emociones, mejorarán su nivel de comunicación efectiva y afectiva a desarrollar con su entorno; convertirán las palabras en ideas imaginarias hacia la producción de nuevas experiencias lectoras.

Es **factible** de realización ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades educativas de la Unidad Educativa Domingo Sarmiento así como con las docentes

del nivel inicial, quienes se encuentran muy interesadas en mejorar la calidad educativa de la institución.

Es **original** porque no se han aplicado actividades de animación a la lectura a través de las cuales se incentive el uso voluntario para convertirla en un hábito.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la relación entre la animación a la lectura y la fluidez verbal en los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino

1.4.2 Objetivos Específicos

Fundamentar bibliográficamente los factores que alientan o dificultan la animación a la lectura en los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

Diagnosticar las dificultades de fluidez verbal de los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón San Pedro de Pelileo, Provincia Tungurahua

Proponer alternativas de solución a la problemática planteada entorno a la aplicación de actividades para la animación a la lectura en los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Acorde a investigaciones realizadas en la Universidad Técnica de Ambato se pudo observar que la animación a la lectura es uno de los objetivos a estimular en los primeros años educativos, debido a que es un hábito que debe ser fomentado desde la primera infancia, ya que influye positivamente en el éxito escolar así como en el desarrollo del pensamiento. Segovia (2013) manifiesta que se aprende a leer en la escuela, pero el hábito de la lectura se pierde con el paso de los años, pero de cierta forma, los docentes influyen en la adquisición de esta destreza (p. 7).

Navarrete (2013) en su investigación “La aplicación de la Literatura Infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pichincha” concluye que la desmotivación tiene efecto en la literatura infantil que utiliza el docente para el desarrollo del lenguaje oral, el mismo que genera problemas al momento de contar sus cuentos, historias o vivencias, siendo necesario adquirir nuevas estrategias para que logren satisfacer sus inquietudes y puedan participar libremente; razón por la cual se propone el diseño de estrategias nuevas y positivas para estimular el deseo de contar vivencias y experiencias para lograr una comunicación efectiva involucrado el mundo de la fantasía y la realidad.

Por su parte Ortiz (2015) en su trabajo “Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa

“Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” reafirma la importancia de la animación a la lectura en los primeros años educativos, para lo cual el docente deberá aplicar estrategias didácticas y metodológicas nuevas, innovadoras, que logar el hábito lector en los niños.

En este sentido, el Ministerio de Educación del Ecuador, consciente de la gran utilidad del esfuerzo coordinado ha puesto en marcha una propuesta denominada Club de Maestros Lectores, consiente de la vinculación de la lectura en el rendimiento académico de los estudiantes de educación general básica, cuyos objetivos a largo plazo es mejorar la 'ratio' de libros leídos por docente en un año (INEC, 2015).

Zanuy (2016) señala que los objetivos a corto plazo son incrementar la comprensión y velocidad lectora, incrementar el índice de lectura eficaz de los docentes; corregir los malos hábitos en el proceso lector; estimular y controlar los niveles de comprensión de textos; y, motivar la habilidad para transmitir técnicas de lectura que favorezcan la comprensión y la velocidad lectora de los alumnos (p. 8)

Esta iniciativa busca estimular la lectura placentera, divertida de los docentes hacia los niños, comprometiéndolos a crear actividades lúdicas que motiven la lectura; de la misma forma, varias instituciones educativas se encuentran ejecutando proyectos institucionales de animación a la lectura como una estrategia que eleva la calidad educativa y les de prestigio y sobre todo garantice el desarrollo de competencias lingüísticas sobre una base de un enfoque eminentemente funcional y práctica.

De acuerdo con cifras recogidas del INEC (2015) el Ecuador forma parte de los países de América Latina con el menor porcentaje de libros leídos por habitante por año, 0,5 libros por habitante al año; siendo uno de las principales dificultades los deficientes ambientes favorables para la animación de la lectura sinónimo de un deficiente hábito cultural del país. Inexistentes planes de lectura que vinculen al estudiante del nivel inicial con la animación a la lectura.

En concordancia con el INEC (2015) la fuerte presencia de distractores apartan el libro de la presencia del niño, la tecnología en todas sus formas de presentaciones y aplicaciones son una de las principales raíces de este problema que incide en el fracaso escolar del estudiante ecuatoriano.

El lector desarrolla estrategias didácticas en su hábito escolar al identificar letras, palabras a las que da significado visual, gráfico, oral (Zanuy, 2016) para comprender el contenido y facilitar así el procesamiento de la información antes que transmitir conocimientos (Segovia, 2013)

Torres (2014) hace hincapié del uso masivo de la tecnología en todas las actividades del quehacer humano y más aún en el escolar, surge la idea que el libro será sepultado por la computadora, los celulares, los videojuegos, pero el libro se resiste a desaparecer, gracias a editoriales, lectores y escritores que han facilitado la comunicación audiovisual que ha dado lugar a los libros electrónicos o digitales. Con ello, el libro y la lectura que favorece el incremento del hábito lector y consecuente la animación a lectura en los niños y niñas.

2.2 Fundamentación Filosófica

La investigación está fundamentada en la corriente filosófica de Paulo Freire quien considera a la educación una tarea que exige la generación de hábitos y disciplina, es una práctica permanente del individuo a través de la acción educativa concreta para propiciar su transformación dentro de un contexto real y no necesariamente idéntico a ningún otro contexto, donde se vincule procesos educativos y sociales como resultado de un acto en el que la docente asume su papel de sujeto cognoscentes y mediatizados por el objeto cognoscible que busca conocer.

En tal sentido, la educación es una tarea que exige la generación de hábitos y disciplina, es una práctica permanente de educación del comportamiento humano, donde el estudiante es quien concibe el aprendizaje como una tarea ligada a la motivación a pensar por sí mismo a fin de que asuma una posición activa frente a

la vida, a la comunicación con otros, al diálogo; es decir, para Freire el diálogo es la esencia de la educación liberadora a través de la cual se construye el nuevo saber.

La docente del subnivel II, grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, a través de la aplicación de una propuesta innovadora, buscará el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión del lenguaje, transformando el vocabulario monótono e incomprensible de los niños y niñas con el que actualmente se expresan.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

Los seres humanos son concebidos como presencias culturales y a la vez naturales, capaces de aprender, conocer, decidir, optar, transformar el mundo; seres caracterizados por la vocación ontológica de superación y es precisamente en ésta condición de inacabamiento donde radica la posibilidad de la educación; el ser humano es biológicamente carente que exige protección, cooperación, comunicación y esencialmente de aprendizaje.

Es precisamente en este orden de ideas, donde radica el énfasis de la educación, de atender al llamado de superación a través de la educación para que crezca como personas, superando a través de la comunicación su estado de aislamiento, a la de un ser eminentemente social; a través de la animación a la lectura se pretende dar sentido a la palabra para lograr una participación de los niños y niñas más igualitaria, democrática; recordando que el aprendizaje no es producto exclusivo de la escuela sino también involucra la enseñanza del hogar.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Los aportes de Vigotsky en la línea de labor pedagógica mencionan que los niños y niñas aprenden de la interacción con el entorno; es por esa razón que se busca aplicar estrategias que no solo colabore a un aprendizaje individualizado sino colectivo (Ministerio de Educación, 2014).

La naturaleza de la pedagogía es el servicio que reside y domina todos los enfoques pedagógicos para estar en condiciones de poderlos aplicar en cualquier momento y de acuerdo a las necesidades del educando y de la sociedad en general.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

La axiología está ligada a los valores éticos que el docente debe poseer como la honestidad porque, demuestra su ética profesional, responsabilidad porque cumple con las actividades propuestas en la planificación y libertad de determinar las estrategias metodológicas más asertivas para impartir de mejor manera sus clases.

La animación a la lectura en el grupo de 3 años del sub nivel II es un momento esencial del proceso de enseñanza aprendizaje y en el que la docente deberá generar el placer y el gusto por leer con el fin de mejorar sus expresiones comunicativas de forma adecuada para insertarlo de forma exitosa en su contexto social, cultural y educativo; disminuyendo lenguajes repetitivos, poco entendible que generen el rechazo, consecuentemente baja autoestima y desmotivación por el estudio.

2.3 Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador (2008), Sección quinta, Educación, señala que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir (p. 27)

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará

el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa para crear y trabajar (p. 27)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (p. 28).

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas (p. 28)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en relación a los derechos de los estudiantes según el Art. 7 manifiesta que:

Los y las estudiantes tienen derechos recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos libertades fundamentales y promoviendo sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación (p.13).

En el **Art.7 literal f** considera que: “Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades” (p.13)

En el **art.11 literal i** concibe que: “Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas” (p.15)

En el **Art.12 literal i** de los derechos y obligaciones de los madres y padres o representantes legales menciona que deben: “Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa” (p.16)

2.4 Categorías Fundamentales

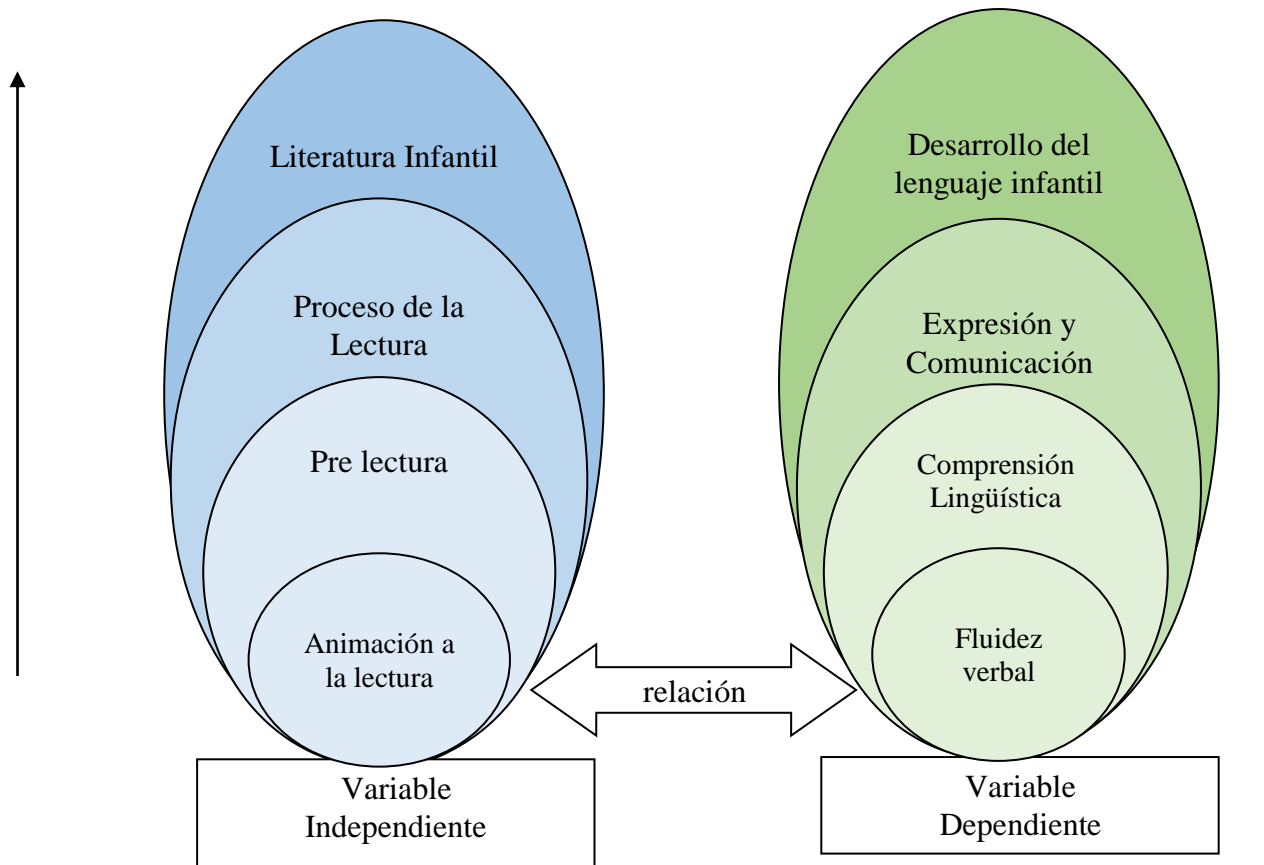


Gráfico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Masaquiza, 2017

Constelación de ideas de la Variable Independiente

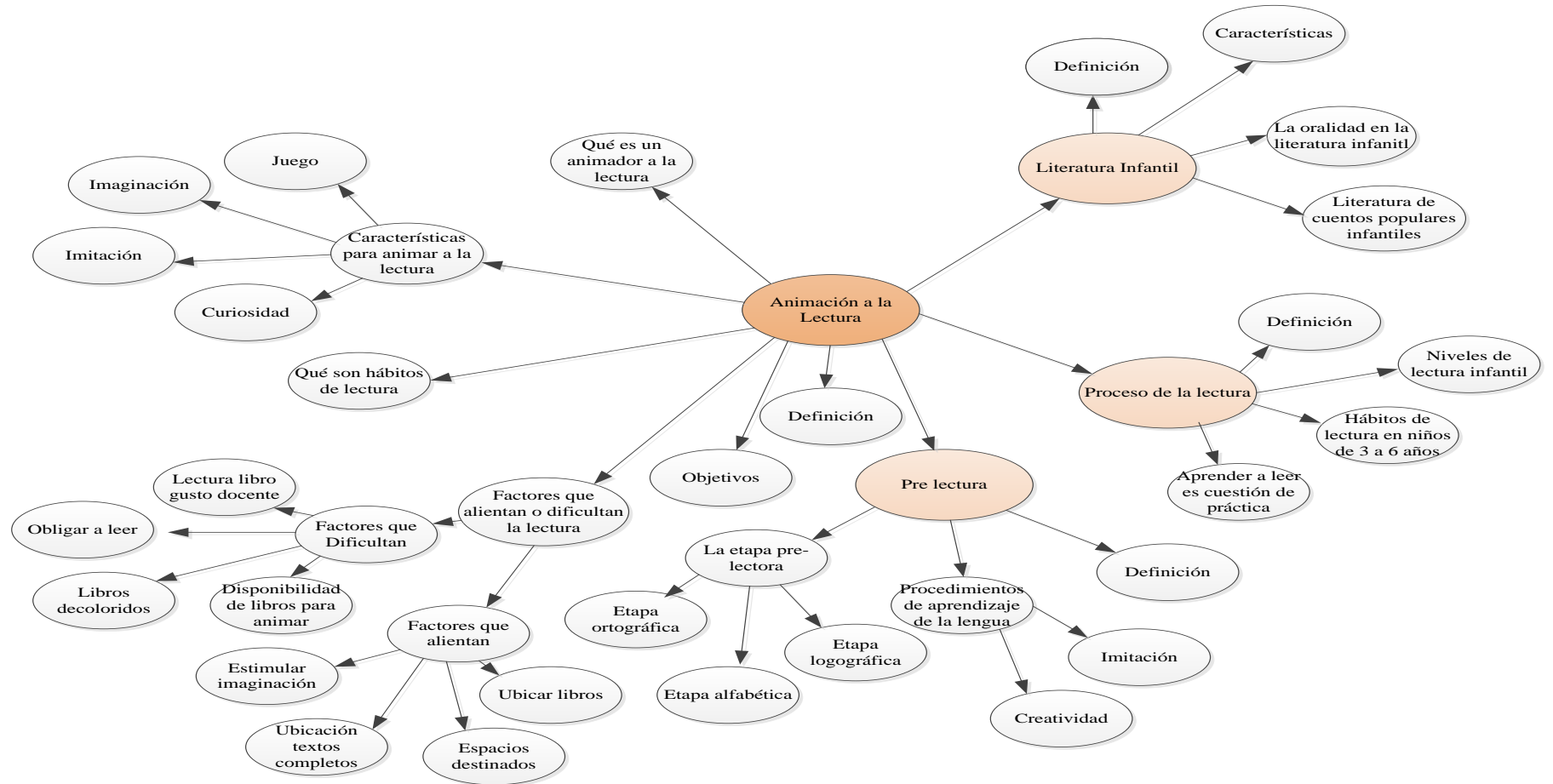


Gráfico 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Masaquiza, 2017

Constelación de ideas de la Variable Dependiente

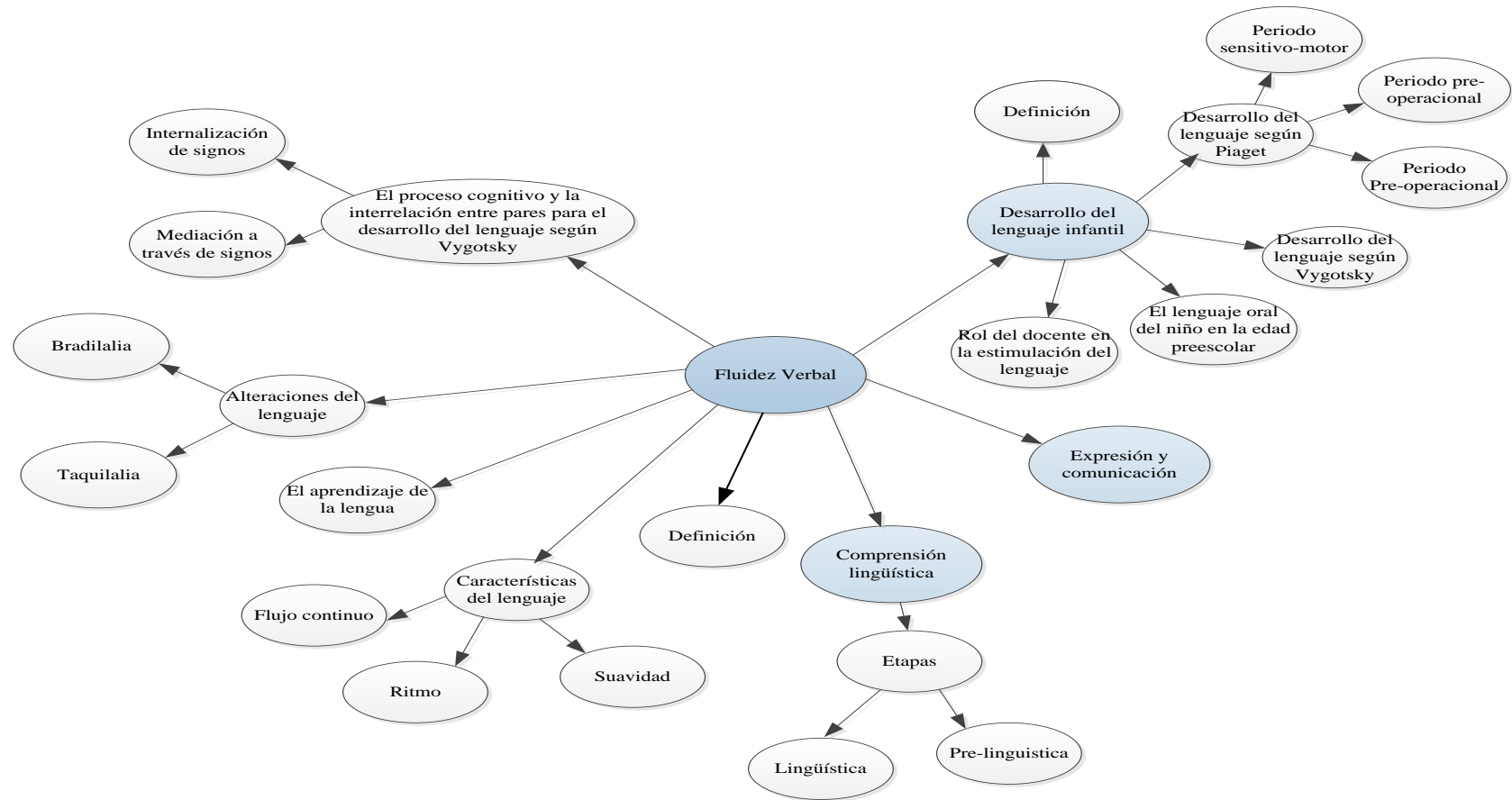


Gráfico 4: Constelación de ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Masaquiza, 2017

2.4.1 Literatura Infantil

2.4.1.1 Definición de Literatura Infantil

La literatura infantil es un medio de transmisión de conocimientos, es una experiencia placentera que responde a necesidades e intereses individuales de los niños y niñas. La lectura infantil apoya el desarrollo de la creatividad y motivación en el niño, quien desde temprana edad, da significado a las imágenes que observa en su entorno para crear su propia historia, donde todo objeto cobra animismo (Taberner, Aliseda, & Daniel, 2016, p. 217).

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (Cárdenas & Gómez, 2014, p. 5); es el conjunto de relatos en forma oral o escrita, donde la fantasía e imaginación apoya el desarrollo de la expresión verbal y no verbal en el niño, haciendo de esta actividad, entretenida y gozosa de tal manera que adquiera el gusto por la lectura.

Es un arte que abarca diversos campos de manera directa con la cultura, educación, comunicación, ciencia y lo más importante del sujeto; asume la realidad, deleita la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno, logra conmover y transformar el alma escondida del ser que lee (Brito, 2013, p. 6); es una actividad que permite mirar una realidad con fascinación, con el encanto que los escritores lo crean para arrancar al misterio una expresión de la vida con significados llenos de valor y esperanza.

Existen diversas clases de literatura infantil, en la cual, los autores recrean las palabras con contenidos humanos profundos y fundamentales, impresiones, afectos, habilidades y capacidades que comprenden emociones y fantasía para la exploración de mundos imaginarios que cobran vida en su mente (Cárdenas & Gómez, 2014, p. 1).

Se debe motivarse a la animación de la lectura en los más pequeños, desplegando lo fantástico y predominando lo lúdico a fin de crear un lenguaje que despierte la imaginación del niño (Villalobos & Guashpa, 2016, p. 71), otro que se interese más bien por el ámbito de las formas, otro que se sumerge en la materia de los sueños, y otro que se compromete con los problemas y dolores del mundo.

La literatura infantil como se ha podido analizar, tiene un amplio despliegue de formas literarias que son utilizadas como un preámbulo en la educación de la práctica de valores y buenos hábitos que lo pondrán en práctica los niños y niñas diariamente y les servirán durante toda su vida, ya que justamente, es en estas edades es donde deben ser cimentados (López, 1990).

2.4.1.2 Características de la literatura infantil

La literatura infantil es un género con características propias que se debe encaminar desde la primera infancia es por eso que debe encontrar experiencias en donde los niños y niñas aprendan a leer con los otros (Hoyos, 2015).

Se caracteriza por diferentes factores que la distinguen y la identifican para el desarrollo de la creatividad e imaginación; entre ellos se encuentran: el tema, el humor ocurrente, el lenguaje mágico, la sorprendente fantasía que los hechiza, la aventura sin parar, la búsqueda de un mundo mejor y la esperanza como aliento de vida (Selfa, 2016)

Las características que representan a la literatura infantil es la de introducir a personajes de fábula como seres fantásticos y maravillosos, mitad divinos y mitad humanos y de los que nadie puede adivinar la edad, de dónde proceden ni en qué país viven, son eternos y tienen como rasgo común el amor, la protección de los niños (Sanchidrián & Ortega, 2013)

La sencillez, fácil comprensión, fantasía y creatividad; son las particularidades principales de la literatura infantil para poder llegar a los niños y que ellos, a través de las narraciones se sientan identificados para echar a andar su fantasía y

creatividad para que la oralidad fluya en cualquier contexto, ya sea en la casa, escuela, con amigos, familiares; que se apropie de la narración y sea un motivo lúdico para su entrenamiento.

La literatura infantil son representaciones rápidas, claras y cortas a través de las cuales se transmiten cantidades elevadas de fantasía, un pensamiento completo con pocas palabras y muy comprensible para los niños y niñas (Hoyos, 2015)

2.4.1.3 La oralidad en la literatura infantil

El lenguaje oral es una herramienta indispensable en el aprendizaje por ello, es necesario que en los niveles iniciales de educación sean desarrollados adecuadamente. La oralidad es un acto comunicativo donde el narrador interactúa con el receptor a través de un mensaje para recibir una respuesta (López, Pérez, & Ramírez, 2015, p. 166)

Los géneros literarios han sido transmitidos de generación en generación a través de los años por medio de la palabra oral como uno de los medios del arte literario que tiene óptimas ventajas en cuanto a los logros y resultados que se pueden lograr a través de la lectura (Cárdenas & Gómez, 2014, p. 25).

La oralidad resulta fundamental en la literatura infantil no como un ámbito lingüístico formal sino en cuanto a la claridad que impone y establece, dado que el lenguaje en la literatura infantil tiene que ser intrínseco, armonioso, escuchado; ha de dar la impresión de proximidad; ha de ser verbal no solo por los personajes que la historia o el texto cobija, sino por la voz del narrador que se hace personal y confidente. Incluso contenida ya en el formato libro ha de dialogar con el contertulio de la lectura como dialogan los personajes que en él habitan y en sus páginas moran y viven. La oralidad es un proceso sistemático que contribuye a formar estructuras de pensamiento, competencias y mentalidades a fin de alcanzar un significado en la forma en que los niños y niñas viven e interpretan la realidad (Martínez, 2016, p. 11).

2.4.1.4 Literatura de Cuentos Populares Infantiles

Montoya (2003) los cuentos populares son alimentos para el alma del niño, estimulan su fantasía y cumplen una función terapéutica; primero, porque reflejan sus experiencias, pensamientos y sentimientos; y, segundo, porque le ayudan a superar sus ataduras emocionales por medio de un lenguaje simbólico, haciendo hincapié en todas las etapas, periodos o fases por las que atraviesa a lo largo de su infancia (p. 145).

Los cuentos populares estimulan sin lugar a dudas la creatividad y expresión oral-corporal del niño; cumplen la finalidad de distraerlo, enseñar algo y hacerlos partícipes de valores para que los vayan incorporando a su diario vivir. Al escuchar un cuento, el niño imagina personajes, recrea sus aventuras y predice soluciones a las dificultades que vive el personaje.

Berneio (2015) manifiesta que en el campo de la literatura infantil no existe otra cosa más enriquecedora que los viejos cuentos populares, no sólo por su forma literaria y su belleza estética, sino también porque son comprensibles para el niño, cosa que ninguna otra forma de arte es capaz de conseguir” (p. 50).

Los cuentos populares transmitidos de generación en generación, reflejan las experiencias, emociones a través de un lenguaje simbólico que estimulan la fantasía como principal elemento para lograr que el niño forme parte de la historia, se reconozca como personaje principal, superando conflictos con creatividad, situación que apoya el desarrollo de su personalidad.

Para Montoya (2003) los cuentos populares a través de los siglos, al ser repetidos una y otra vez, se han ido refinando y han llegado a transmitir, al mismo tiempo, sentidos evidentes y ocultos; han llegado a dirigirse simultáneamente a todos los niveles de la personalidad humana y a expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño, así como la del adulto sofisticado (p. 145).

Los cuentos populares aportan significativos mensajes, y una enriquecedora gama de vocabulario para hacer de su expresión oral-corporal una experiencia gratificante al momento de mantener una conversación y relacionarse con el entorno, puesto que el niño y niña tiene las palabras precisas para expresar su mundo interior y darse a entender como un ser social y afectivo. A través de los

cuentos que se han transmitido de boca en boca, el niño y niña a decir de Bermeo y Montoya, incrementan la creatividad, curiosidad del mundo que le rodea y que quiere explorar.

Los textos de los cuentos populares son narraciones cortas, con lenguaje sencillo y mensaje muy detallado para que sea captado con facilidad, consecuentemente, la literatura infantil significa una contribución al desarrollo de la creatividad e imaginación del niño en sus primeros años de vida, los adapta para iniciar el proceso educativo (Escalante & Caldera, 2008, p. 676).

La literatura infantil debe ante todo, ser respuesta a las necesidades del niño y su desarrollo, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación e instrumentalización; trae la atención del mundo del libro; esto se debe, a la concepción de que la infancia es una etapa del desarrollo humano integral del ser humano (Calles, 2005, p. 145).

2.4.2 Proceso de Lectura

2.4.2.1 Definición de Proceso de Lectura

En el proceso de lectura intervienen características personales, culturales, contextuales para el desarrollo del lenguaje oral. La animación a la lectura implica comprender como los fonemas, los sonidos de la lengua hablada se relacionan con el lenguaje escrito.

Es importante que el aprendizaje sea permanente, secuencial acorde al proceso básicos de la lectura: conciencia fonológica, identificación de rimas, palabras en la frase, segmentación de sílabas, identificación de sonidos iniciales, análisis y síntesis de fonemas; principio alfabético: saber decir el sonido de las letras; lectura de palabras: ayudando a la descodificación; fluidez lectora: poniendo atención en la precisión; comprensión y vocabulario: con lecturas y preguntas de comprensión explícitas e implícitas en función de la competencia lectora de los niños y niñas (Selfa, 2016, p. 82).

El aprendizaje de la lectura es un fundamento básico y necesario para el inicio de la educación; Los niños desde temprana edad “son capaces de darle sentido a los textos y escribir mucho antes de hacerlo de forma convencional” (Rubiano, 2013, p. 331) por ello, la estrategia de la escucha y la anticipación se asocian para iniciarlo en la comprensión del funcionamiento de la lengua escrita.

Con el avance de la psicología del desarrollo, surge la idea de esperar al niño hasta que tenga las condiciones necesarias para aprender y no forzarlo, iniciando una serie de condiciones para el aprendizaje de la lectura; así interactúa empíricamente con libros, imágenes con texto a través de los cuales va construyendo conocimiento, y a la vez, van adquiriendo habilidades y competencias necesarias que la aplicarán en su comportamiento cotidiano (Mejía, 2012).

Lo mencionado anteriormente señalan que la lectura es un aprendizaje que se adquiere desde temprana edad y en su entorno, logrando potenciarlo en la medida en el niño es estimulado y guiado en el enriquecimiento de la adquisición de nuevo vocabulario; en el Sub Nivel Inicial II, grupo de 3 años, las docentes deben crear formas para motivar a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la motivación a la lectura que incida en la fluidez verbal, por lo que, desde un enfoque constructivista es necesario que la docente diseñe estrategias lúdicas de iniciación a la lectura.

2.4.2.2 Niveles de Lectura Infantil

Hace algunos años se viene examinando qué problemas son los que incurren tan negativamente para que los niños y niñas no adquieran el hábito lector desde tempranas edades y la juventud actual se interese poco por la lectura. Aquí no caeremos en la posición paranoica de echarle la culpa al sistema escolar tradicional, se cree que lo más saludable es mirar positivamente los aportes que se están dando las propuestas hacia la superación del problema. Se debe tomar en cuenta que los libros son la mejor inversión ya que favorecen la reconstrucción

del tejido social, formando ciudadanos dueños de sus ideas y pensamiento crítico (Navarro, 2014).

La lectura considerada dentro de las concepciones cognitivas es un proceso del pensamiento, de conocimientos previos, solución de problemas, de hipótesis, anticipaciones y destrezas para interpretar ideas. Se debe entender a la lectura como un diálogo entre las ideas escritas por el autor y los conceptos, opiniones, esquemas y actitudes del lector; no es simplemente el proceso de reconocimiento de signos y palabras, sino la comprensión progresiva del significado de las palabras que permita la interacción con su entorno (Cerrillo & García, 2001)

Cuando se habla de niveles de lectura es necesario referirse a la mediación que realiza el adulto, al facilitar el acercamiento del niño al libro, un proceso que debe ser lleno de afectividad, creación; donde el mediador demuestre el verdadero placer por la lectura a través de la estrategia del cuento, como una de las más gratificantes experiencias que pueda tener un niño al escuchar cuentos narrados o leídos por el adulto (Riquelme & Munita, 2011)

2.4.2.3 Hábitos de lectura en niños de 3 a 6 años

Entre los 3 y los 6 años de edad, los niños y las niñas se están preparando para iniciar a leer y a escribir, hay que tener en cuenta que a esta edad están muy entusiasmados en la escuela se está alentando el aprendizaje para la lectura y en casa hay una expectativa y una alegría especiales por el esfuerzo de sus hijos e hijas. Del mismo modo, los padres que comparten el gusto de la lectura con sus hijos tienen un hábito lector desarrollado, empiezan a leer a través de la voz de sus padres, escuchan narraciones de forma cotidiana, van creando gusto por la palabra y el deseo de nuevas historias (Mayorga & Madrid, 2014, p. 82).

Para lograr que los niños y niñas lean, no hay que obligarle, sino incitarle, atraerle y crear en ellos el placer de leer, sin considerarlo como un castigo. Es importante elegir el material adecuado para cada lector: en el espacio infinito de los cuentos y de las historias siempre hay una capaz de llegar al corazón del niño(a) y de anidar

en él, tal vez para siempre. Todos tenemos el recuerdo de un cuento que nos leyeron en nuestra infancia que nos dejaron una huella imborrable; con una de las actividades que más inciden en la animación a la lectura es los diferentes tipos de voz que hacen los adultos de forma espontánea a través de libros narrativos con ilustraciones (Iraola & Martínez, 2015, p. 181).

2.4.2.4 Aprender a leer es cuestión de práctica

La motivación es muy importante para la animación a la lectura así como mantener una evaluación del progreso ajustado a las estrategias metodológicas acorde a las necesidades del niño, facilita un buen. Animar a leer a los niños exige por parte del docente entusiasmo, motivación y sobre todo creatividad, además de encontrar momentos y situaciones oportunas para despertar en ellos el interés por la lectura (Mayorga & Madrid, 2014).

Consecuentemente, será necesario presentar materiales y lecturas que guarden relación con el nivel competencial del niño para favorecer la motivación, así como estimular experiencias positivas que se conecten con las emociones que beneficie el uso del lenguaje preciso y coherente por parte del niño (Iraola & Martínez, 2015).

2.4.3 Pre Lectura

2.4.3.1 Definición de Pre Lectura

Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación (Flores & Martín, 2006, p. 70).

La prelectura es acercar al infante a los libros su ejercitación se logra con la debida orientación del docente que motiva la intención por leer, visualizar imágenes para crear mensajes el niño(a) puedan expresar antes de iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura. Una de las principales actividades a través de la cual inician el contacto con la lengua escrita es a través de la lectura de cualquier tipo de textos adecuados a la edad e interés de los niños por ello es necesario iniciar con la lectura de cuentos, y una vez que los niños están acostumbrados a escuchar las historias y cuentos es posible empezar a combinarlas con otro tipo de lectura que atraiga el interés del niño (Flores & Martín, 2006, p. 71).

La adquisición del lenguaje oral en preescolar influye posteriormente en el lenguaje escrito posibilitando mayor comprensión lectora, por tal razón es fundamental la aplicación de estrategias de iniciación a la lectura que incida directamente en la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas (Guarneros & Vega, 2014).

A los tres años, el niño aún no domina su lenguaje oral sin embargo tiene la capacidad de darse a entender por otros medios de lenguaje no verbal, lo cual perjudica la adquisición adecuada de vocabulario para expresar sin problemas sus primeras manifestaciones lingüísticas. En el periodo escolar se debe incrementar la expresión oral y todo tipo de habilidades comunicativas para facilitar la iniciación a la lectura. El juego en esta edad, es parte fundamental del desarrollo del niño, por ello el docente también debe adoptar e incluir procedimientos de aprendizaje basados en la lúdica (Cadavid, Quijano, Tenoria, & Ricardo., 2014).

2.4.3.2 Procedimientos de aprendizaje de la lengua

El niño aprende la lengua a través de dos procedimientos fundamentales:

- **La imitación:** por imitación el niño se pone en acercamiento con una gran diversidad de modelos lingüísticos y adquiere muchas formas de hablar adoptadas de su entorno (Ministerio de Educación, 2012).
- **La creatividad:** a pesar que el niño a los tres años no tiene capacidad para formular o explicar cómo se hacen las cosas, aplica la creatividad para percibir, comprender, emitir palabras y frases que por imitación aprende mientras que por creatividad las inventa (Barboza & Peña, 2014).

2.4.3.3 La etapa pre-lectora

El proceso de pre lectura es un factor básico el rendimiento lector que los niños alcanzan al comenzar en proceso escolar ya que el adelanto académico depende del buen desarrollo cognoscitivo y psicolingüístico desde tempranas edades. Al respecto se señala que la alfabetización en el periodo inicial es una enriquecedora interacción entre el niño y su entorno, situación que le estimulará a hablar, leer, pensar e imaginar de manera crítica y productiva. En esta etapa el niño visualiza todo tipo de imágenes que llamarán su atención y a las que tratará de darle significado, interpretando y creando respuestas con imaginación (Infante & Letelier, 2013).

En el nivel sub nivel inicial II se prepara al niño para el proceso lector que implica decodificar símbolos escritos que permitan identificar cada una de las palabras que componen un texto, tomando en cuenta que leer es saber comprender y descifrar el texto. La Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial considera dedicar veinte minutos diarios a la animación a la lectura como un proceso de percepción, comprensión interpretación e integración que conlleva a un “saber hacer”; lo importante es poner los libros a su alcance para que su contacto sea placentero (Ministerio de Educación, 2014).

Además, se señala que la lectura es una acción compleja de conocimiento y saberes para el desarrollo de habilidades que permitan percibir la complejidad que

encierra el placer de leer y su función en el desarrollo cognitivo de las personas durante todas sus etapas de formación (Bernabeu, 2003, p. 151)

La lectura “es una habilidad que combina dos habilidades de la mente: la visión y el lenguaje (p. 4). A través de la lectura es posible percibir el significado de las palabras de forma inmediata. Tomando en cuenta que a pesar de poder leer todas las palabras, se puede desconocer su significado. Eso es lo que ocurre al terminar de leer un párrafo y tiene la sensación de no haber entendido nada (Caballeros, Sazo, & Gálvez, 2014)

A pesar que este proceso en algunos niños parezca lento y difícil, la animación a la lectura debe ser una actividad apasionante para todos los niños desde el primer momento en que comprueban que al unir palabras van formando oraciones; a pesar de no tener edad la animación a la lectura, es importante que ésta se de en los primeros años de vida para que el niño vaya adquiriendo hábito (Cobos, López, Martínez, Martín, & Molina, 2012).

El Modelo Evolutivo de Uta Frith (citado por Carpio, 2013) propone tres etapas secuenciales para la adquisición de la lectura y son las siguientes:

- **Etapla logográfica:** identificación de palabras escritas por medio de pictogramas o representaciones visuales sin conocer el código alfabético.
- **Etapla alfabética:** segmentación de palabras en letras para establecer correspondencia entre las letras y los sonidos para formar palabras, oraciones y frases.
- **Etapla ortográfica:** adquisición de vocabulario, palabras nuevas que permitirán reconocer y reproducir palabras sin realizar la conversión letra-sonido (p. 15)

2.4.4 Animación a la Lectura

2.4.4.1 Definición de Animación a la Lectura

La animación a la lectura debe entenderse como el conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos o educacionales sino como fuentes de entretenimiento (Andricaín, Marín, & Rodríguez, 1996)

La animación a la lectura incorpora estrategias y acciones que ofrece el crecimiento de la imaginación, desarrollo intelectual, emocional, y crea relaciones entre un material de lectura y un individuo o grupo (Jiménez, 2012).

Es una estrategia metodológica para incentivar a los niños y niñas a leer diariamente, utilizando textos que estén acorde a la edad y motiven para el incremento del amor a la lectura con permanencia y dedicación en un contexto eminente lúdico y desescolarizado en donde los docente y estudiantes interactúan para lograr el placer de leer (Cobos, López, Martínez, Martín, & Molina, 2012).

La animación a la lectura es toda actividad pedagógica que busca despertar en el lector la curiosidad que encierra un libro, es un acto consciente, divertido, creativo, lúdico y placentero para crear un acercamiento afectivo entre el lector y los libros, es una experiencia que produce una aproximación al mundo mágico de los libros (Sanabria & Duarte, 2016).

Se piensa que animación a la lectura es cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No debe desestimarse ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias.

La escuela despierta en los niños, sensibilidad por descubrir el placer de leer, el amor por los libros asegurará el acceso permanente a este valioso instrumento

didáctico para el trabajo intelectual así como una agradable distracción para el tiempo libre (Ministerio de Educación, 2014).

Toda animación a la lectura se realiza bajo el signo de la creatividad: para (Martínez, 2010) la creatividad es el arma principal para la enseñanza en preescolar así como para motivar en los padres la animación a la lectura ya que, en la capacidad de expresión radica el buen desempeño escolar.

2.4.4.2 Objetivos de Animación a la Lectura

A continuación se muestra una serie de objetivos que favorecerán en la animación a la lectura y que el docente no debe perder de vista los intereses, edad y niveles del niño y niña para que disfrute de la lectura.

- Despertar el interés por la lectura.
- Desarrollar el placer por leer.
- Ayudar a descubrir la diversidad de libros.
- Debemos dejar de contar o leer e cuento cuando percibamos que se empiezan a aburrir.
- Leer con entusiasmo.
- Cambiar la voz según los personajes.
- Señalar detalles de las ilustraciones.
- Repetir las historias que más les gustan.

Es necesario que los distintos elementos de un libro como son: personajes, situaciones, lugares, tiempo sean mostradas al niño de forma lúdica en los niveles iniciales con el objeto de acercarlo al mundo de los libros no solamente como fuente de información y conocimientos sino como una placentera diversión (Ministerio de Educación, 2012).

La consecuencia lógica de la lectura de libros luego de tener un acercamiento desde tempranas edades, sobre todo si el docente sabe preparar las actividades de forma que resulten atractivas y permitan al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma sistemática de manera que pueda irse adaptando del placer por leer. Es tarea del docente conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos

aspectos en los que el niño lleguen a sentir apatía por los cuentos y se debe trabajar con mucho cuidado, para que nuestra ayuda no ahogue la creatividad y sus ganas de apropiarse del gusto por la lectura (Muñoz, 2011).

2.4.4.3 Factores que alientan o dificultan la lectura

Ninguna tarea de lectura debe ser iniciada sin que los niños se encuentran motivados por lo que es necesario que ellos sepan que van a hacer, cómo lo van a hacer y que encuentren muy estimulante y sobre todo muy atractiva, la actividad que se les proponga. Calero (2013) considera entre los factores que alientan la lectura los siguientes:

- Ubicar los libros con sus portadas al alcance de los niños para estimularlos y hacerlos más atractivos a la vista.
- Los espacios destinados a la lectura deben ofrecer comodidad, orden y limpieza.
- Utilización de textos completos para animar a la lectura.
- Planificación de actividades previas y posteriores para animar a la lectura y recrear lo leído.
- Estimular en todo momento la imaginación, la fantasía a través de la animación a la lectura en los niños.
- Disponer libros sobre temas que interesen a los niños, con lenguaje accesible y sencillo.
- Respetar el tiempo de la lectura y sobre todo contagiarse del gusto por leer.

Entre los factores que dificultan la lectura se pueden citar los siguientes:

- Mantener libros descoloridos, rotos, incompletos o todavía empaquetados.
- Obligar a los niños a leer un libro sin haberlos estimulado previamente.
- Lectura de libros solamente en función del gusto de la docente más no de acuerdo al interés del niño.
- Continuar leyendo un libro a pesar de que ya no despierta interés en el niño

Es importante que el docente mantenga un rincón de la lectura muy atractivo con el propósito de que el niño se sienta muy estimulado en este sitio y le motive a ojear los libros con imaginación. Los libros deben ser con dibujos, cuentos, poesías, canciones sobre de literatura infantil para irlos familiarizándolos con la mayor cantidad de libros posibles que los ayuden a desarrollar el verdadero amor por la lectura y transmitir la idea de que la lectura es una actividad que se puede disfrutar (Cullinan, 2013).

2.4.4.4 ¿Qué son hábitos de lectura?

El hábito de leer no es innato, ya que el ser humano no viene al mundo apreciando los libros, esta es una capacidad que se desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que el docente y su entorno propone (Andricaín, Marín, & Rodríguez, 1996).

Este hábito empieza a formarse cuando se motiva al niño con actitudes favorables hacia la lectura por lo que es muy importante crear un sólido vínculo a través del cual el niño recurra regularmente a él por voluntad propia y como el medio más directo y eficiente para solventar sus demandas cognoscitivas y de sano esparcimiento, por lo tanto, el hábito a la lectura será el sinónimo de disfrute del texto, convirtiendo a la necesidad de leer en una actividad vital como el comer, beber, vestirse. En tal sentido, el hogar será el ambiente más estimulante y donde el niño ambicione la lectura como necesidad básica (Calero, 2013).

2.4.4.5 Características para animar a la lectura

Parafraseando a se menciona entre las principales características para animar a la lectura a los niños en el subnivel II de Educación Inicial se encuentran la curiosidad, la imitación, la imaginación, el juego y el desarrollo del lenguaje (Calero, 2013) .

- La curiosidad es un instinto que se inicia cuando el ser humano siente que una necesidad vital está subordinada, luego es objetiva porque empieza a sentirse

atraído por todo tipo de impresiones nuevas que le ofrecen y le llama la atención, la siguiente etapa será la formulación de interrogantes a través de las cuales solicitará la mayor cantidad de respuestas que respondan al qué, el por qué y el cómo de las cosas, se debe tomar en cuenta que el niño debe satisfacer su curiosidad de algo con la menor cantidad de palabras posibles que de forma directa y clara (Calero, 2013).

- La imitación se presenta desde los primeros meses de vida del niño, inicia siendo instintiva al igual que la curiosidad para luego fijarse en determinados objetivos. Aproximadamente a los cuatro años el niño empieza a seleccionar lo que debe imitar a los seis; esta actividad es muy importante en la formación de valores y de transmisiones del conocimiento ya que el niño imita todo lo que está y se encuentra en su entorno.
- La imaginación desempeña un papel fundamental en la vida del niño que frecuentemente está creando personajes diversos, cambia la realidad hasta lograr ilusiones.
- El juego influye en el carácter, es una fuente de inagotable placer en el niño, permite educar sus sentidos al mismo tiempo que estimula su iniciativa y su facultad de invención.

2.4.4.6 ¿Qué es un animador a la lectura?

El docente debe tomar en cuenta que la lectura de un libro puede acompañarse de mímica, actividades de expresión corporal, de teatralización, y sobre todo de movimiento y sonidos donde los niños forman parte, a través de la imaginación, de la historia. Por ello el papel que desempeña el animador es fundamental.

El animador como la persona que impulsa algo, quien pone en tensión sus aptitudes y los instrumentos que dispone con el fin de conseguir un propósito, en este caso es el de animar a la lectura a los niños (Andricaín, Marín, & Rodríguez 1996, p. 18)

El animador deberá por lo tanto, centrar su atención en el contenido del libro y no en los aspectos formales de la lectura ya que más importante que la correcta

lectura mecánica es conseguir que los niños comprendan la historia que se está leyendo. El Ministerio de Educación (2002) a través del programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años sugiere estimular la animación a la lectura por medio de animadores invitados, que pueden ser personajes importantes de la localidad, maestros, abuelos, padres de familia o jóvenes líderes que gocen de prestigio y que a través de su ejemplo, motiven a los niños y niñas.

Por tanto, un animador será ante todo un verdadero apasionado por la lectura, un modelo a seguir por aquellas personas que se hallan a su alrededor y sobre las que desea influir y deberá:

- Creer con firmeza y autenticidad en que los beneficios de la lectura contribuyen a la formación integral de los niños, haciéndoles entender que los libros y la lectura constituyen un universo sumamente creativo, mágico, fantástico, rico, variado y donde no hay espacio al aburrimiento.
- Ser creativo en el desarrollo de sus acciones, evitando así la monotonía,
- Estimular la libre expresión de ideas y pensamientos.
- Proponer, sugerir nunca imponer.
- Ser dinámico, creativo, imaginativo en recursos onomatopéyicos para incrementar la emoción en los niños mientras lee el cuento.
- Atento a las reacciones, observaciones y sugerencias de los niños para, de ser necesario, incorporarlas a su labor.

2.4.5 Desarrollo del Lenguaje Infantil

2.4.5.1 Definición de Desarrollo del Lenguaje Infantil

El lenguaje es un medio de comunicación entre los seres humanos y se lo realiza a través de palabras, oraciones y diálogos. Por medio del lenguaje el niño es capaz de establecer relaciones con sus pares así como expresar sus emociones, sentimiento y deseos para satisfacer sus necesidades. El apropiado desarrollo del lenguaje en la primera infancia permite al niño el desarrollo de otras habilidades para reaccionar inmediatamente hacia los estímulos internos y de su entorno, “la adquisición del lenguaje es una herramienta en el proceso complejo de los seres

humanos para construir el pensamiento y ayude a fortalecer las relaciones socio-emocionales” (Ministerio de Educación, 2012); por ello, es necesario que el docente proponga actividades que promuevan la adquisición de nuevo vocabulario para lograr una comunicación clara.

Entre los componentes del lenguaje está la fonología que distingue las características de los fonemas; por su parte, la morfología regula el uso de las reglas, formas verbales tales como el género y número; la sintaxis en cambio, ubica el orden de las palabras en las oraciones para lograr coherencia en el lenguaje, semántica ayuda a conocer el significado de las palabras para adquirir nuevo vocabulario y la pragmática hace referencia al uso y adaptación del lenguaje en función del contexto (Montilla, 2015).

2.4.5.2 Desarrollo del Lenguaje según Piaget

De acuerdo con Montealegre (2016), Piaget consideraba al lenguaje del niño preescolar como uno de los síntomas del pensamiento egocéntrico en sus 3 años; en esta edad, ve la realidad a través de su propia óptica y trata de entender el punto de vista de quien lo escucha. Por lo tanto, el lenguaje es una actividad muy ligada a su pensamiento.

- **Período sensitivo-motor**

Según Piaget los niños desde tempranas edades mantienen esquemas básicos de acciones que deben ser desarrollados. En este período los niños utilizan esquemas de acción para asimilar información sobre su mundo. Piaget describe en esta etapa dos funciones del lenguaje infantil: la egocéntrica y la social. “Durante el período sensitivo-motor el lenguaje es egocéntrico hablan sobre sí mismo o por el placer de asociar a cualquiera que esté allí con la actividad del momento” (Cárdenas A. 2011).

- **Período pre-operacional**

Período comprendido entre los 2 y 7 años donde el lenguaje de niños tiene un progreso paulatino ya que desarrolla esquemas mentales que les permite acomodarse a nuevas palabras y situaciones. Partiendo de palabras sueltas son capaces de formar oraciones simples. De acuerdo con la Teoría de Piaget, el lenguaje infantil es simbólico mostrando instancias denominadas animismo y egocentrismo, porque los niños creen que todo su entorno inclusive los objetos inanimados tienen vida y les atribuyen sentimientos e intenciones propias. La teoría de Piaget describe un realismo moral como una característica del desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa evidenciada en la focalización del grado del daño ocasionado por acciones de una persona sin tomar en cuenta las buenas o malas intenciones de la persona (Montealegre, 2016).

- **Período Operacional**

Piaget la divide en dos etapas: periodo de operaciones concretas comprendida desde los 7 a 11 años y de operaciones formales a partir de los 11 años hasta la adultez esta etapa revela a través del desarrollo del lenguaje infantil de su cambio de pensamiento desde la inmadurez a la madurez, desde la ilógica a la lógica. El lenguaje se vuelve social demostrado en características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes (Montealegre, 2016).

2.4.5.3 El Desarrollo del Lenguaje según Vygotsky

El lenguaje del niños se fortalece con las interacciones sociales con sus pares y demás personas que le rodean para la adquisición de práctica de valores y conocimientos; ellos a esta edad miran las palabras como símbolos para luego transformarlas en ideas concretas y ejecutar acciones, para luego pasar a introducir en los niños un sistema de signos secundarios donde las palabras se representen objetos e ideas en lugar de un sistema de signos primarios donde los objetos se denominan simplemente como ellos mismos (Montealegre, 2014)

Para el lenguaje y el pensamiento son funciones mentales superiores; por ello es necesario la interacción del niño con el entorno para lograr el incremento de su capacidad lingüística a fin de crear vínculos entre el sistema de signos secundarios con el mundo social y el pensamiento interior del niño que posibilite una reflexión propia del pensamiento y comportamiento para permitir un mayor nivel de control y dominio sobre su propia conducta (Álvarez, 2010)

El dar y recibir es el proceso de aprendizaje que el niño requiere para su correcto desarrollo lingüístico según Vygotsky ya que el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo de asimilación mientras que Piaget enfatiza la capacidad innata del cerebro del niño para adaptarse a la estimulación. Por su parte, Vygotsky resalta la naturaleza social del desarrollo lingüístico y destaca la influencia del entorno en el cual se desarrolla el niño (Montilla, 2015).

2.4.5.4 El lenguaje oral del niño en edad preescolar

El lenguaje del niño para el aprendizaje a la lectura es la base para las comparaciones necesarias que debe realizarse entre el lenguaje oral y los símbolos gráficos en la animación a la lectura. El lenguaje ensancha la habilidad del niño para conocer su entorno y el mundo que lo rodea, da forma al pensamiento en la medida en que el niño incrementa su control en el uso de los símbolos utilizados en la comunicación con los demás. Se debe tomar en cuenta que el lenguaje oral no es el único medio de comunicación sino es otro lenguaje más que utiliza el niño para dar a conocer sus necesidades (Castillo, 2011).

A los cuatro años, el lenguaje oral de los niños es limitado debido a la cantidad de palabras que conocen los niños, los niños de preescolar necesita experiencias que le conduzcan a la articulación de sonidos y pronunciación de palabras, a medida que los niños incrementan palabras nuevas a su vocabulario, la articulación y pronunciación también se irán desarrollando su comunicación; a través de actividades de repetición a través de rimas, trabalenguas, retahílas, cuentos agregados, dramatizaciones de su diario vivir y de su imaginación ayudan a

adquirir la pronunciación apropiada, incrementando la conciencia de la función social del lenguaje (Ollila, 2014)

2.4.5.5 Rol del docente en la estimulación del lenguaje

El docente es el apoyo fundamental en el desarrollo del lenguaje del niño para lograr una comunicación fluida con coherencia sintáctica por ello en el Nivel de Educación Inicial su participación debe ser interrelacionada con los padres para lograr un trabajo conjunto que favorezca el desarrollo del lenguaje a través del gran potencial de estimulación que ejercen para sus hijos (Ministerio de Educación, 2012).

El currículo del Nivel Inicial plantea en el área de comunicación la necesidad de que el niño se relacione con su entorno, por lo que la comunicación oral es fundamental en este proceso de socialización y es deber de las instituciones educativas promover experiencias positivas y real que facilite esta interacción directa para que el niño experimente con los objetos, animales, personas que lo rodean (Ministerio de Educación, 2014)

En el proceso de estimulación del lenguaje, los niños deben haber desarrollado inicialmente la conciencia fonológica para discriminar auditivamente secuencia de sonidos que forman las sílabas e integran a las palabras así como habilidades simbólicas para registrar, recordar y evocar la información observada mentalmente aún sin verlos (Ministerio de Educación, 2014)

2.4.6 Expresión y Comunicación

La expresión y comunicación representa en el ser humano su forma vital de interacción sociocultural eminentemente humana a través de la cual se busca satisfacer las necesidades cognitivas, afectivas y sociales del individuo, ante este hecho es necesario para el contexto educativo, sobre todo de los niveles de educación inicial el desarrollo y la consolidación del uso adecuado de la expresión y comunicación oral desde temprana edad (Castillo, 2011)

En etapas tempranas la lectura es considerada como la decodificación de letras en sus correspondientes sonidos, pudiendo detectarse diferencias individuales en las habilidades de la expresión y comunicación sobre todo, entre los niños que cuentan con un amplio vocabulario y buen entendimiento del lenguaje hablado, porque aprenden a leer en menor tiempo y con mayor facilidad (Castillo, 2011)

Es importante para los niños estructurar correctamente el lenguaje oral porque les permitirá el desarrollo de habilidades lectoras que facilitarán la comprensión de cuentos, fábulas y demás historias narrativas utilizados en estos niveles para la animación a la lectura (Rugerio & Guevara, 2015).

Tanto la expresión como la comunicación son necesidades que van desarrollándose a través de la conversación. En esta etapa educativa, el niño no sabe dialogar, por ello, es la docente quien deberá enseñarle a conversar. A través de la conversación, el niño irá incorporando nuevo vocabulario, corregirá su fonética e irá situando las frases dando una sintaxis adecuada, así como también irá dando a las palabras los giros posibles y significados diferentes dentro del marco general del lenguaje (Rugerio & Guevara, 2015).

2.4.7 Comprensión Lingüística

2.5.7.1 Etapas de la Comprensión Lingüística

- **Etapas Pre-lingüística**

Se inicia en los primeros años de vida con el llanto, gorjeos y balbuceos; es necesario que los niños tengan comprendan las expresiones y sonidos que realizan. Esta etapa es el punto de partida de la producción de sonidos, sílabas, fonemas, palabras, oraciones que posteriormente formarán un dialogo fluido; por esta razón es de suma importancia detectar en edades tempranas, dificultades de lenguaje a fin de lograr corregirlas a tiempo para que no sean un obstáculo en el desarrollo integral del niño (Herrero, 2015).

- **Etapa Lingüística**

Esta etapa se inicia cuando los niños y niñas pronuncian sus primeras palabras, empieza a utilizar palabras cortas, frases utilizando nuevo vocabulario para expresarse verbalmente intercambiando frases comunicativas entre los adultos y niños es decir que esta etapa es producto de la interacción social del niño. El niño nace con una serie de recursos que le permiten adaptarse a la interacción social donde se desenvuelve, de tal forma que es capaz de discriminar los estímulos visuales y auditivos que tienen relación con la cara y voz humanas que le son familiares; dispone de una percepción categorial para diferenciar y relacionar sonidos con el lenguaje (Mayor, 2010)

El elemento semántico mira el avance de los niños y niñas en su capacidad para entender y utilizar las palabras a través de oraciones que tengan coherencia, para expresar sus ideas, emociones, vivencias y necesidades; asimismo el componente pragmático colabora al intercambios lingüísticos para facilitar la interacción con consigo mismo y con los demás.

La expresión oral parte de contextos familiares, sociales y escolares es por eso que en las edades tempranas se debe incrementar esta capacidad para que ellos puedan comunicarse utilizando su propio vocabulario que permita exteriorizar sus pensamientos, ideas, vivencias y emociones (Rugerio, 2015).

En la edad de cuatro años; los niños y niñas mantienen conversaciones primarias con sus pares aun no logran expresar por completo sus pensamientos, sin embargo el lenguaje egocéntrico va disminuyendo para dar paso al lenguaje socializado en cualquier entorno los niños y niñas son capaces de responder preguntas complejas, comunican datos, nombran objetos que están a su alrededor, pueden hacer preguntas, y describir oralmente imágenes para formar oraciones (Ortega, 2014).

El niño empieza a relatar experiencias diarias con claridad, responderá preguntas con una explicación, podrá repetir palabras, e introducir en sus afirmaciones el

factor tiempo y se ve el inicia un manejo gradual del vocabulario para interactuar con las personas que le rodean (Rugerio, 2015)

2.4.8 Fluidez verbal

2.4.8.1 Definición de Fluidez verbal

Es la capacidad para expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado (Galindo, 2016).

Para potenciar esta habilidad innata en los niños, es fundamental crear espacios que ayuden a su desarrollo como por ejemplo entablar conversaciones con un adulto, leerle cuentos a menudo para que luego repitan con sus propias palabras, ejecutar representaciones de títeres, recitar poesía, rimas y trabalenguas para que puedan desarrollar nuevas formas de expresión que ayuden al adecuado uso del lenguaje.

Los niños y niñas al adquirir nuevo vocabulario son capaces de comunicarse con los demás a través de oraciones pero sin embargo algunos niños y niñas al hablar usan un tono bajo y lento a diferencia de otros que tienden a hablar rápidamente; por tal razón es primordial que el docente adapte estrategias metodológicas a las necesidades del momento e intereses de los niños y niñas (Taberero, Aliseda, & Daniel, 2016).

La fluidez verbal está influido por los niveles de vocabulario que el niño posee, de tal manera que genera una forma de hablar rápida o lenta debido a que su proceso de expresión del lenguaje no ha logrado controlar su tono de voz para ser escuchado, ritmo al hablar y sobre todo flujo continuo de palabras a fin de evitar o disminuir repetición de las mismas que interrumpen o demoran la comunicación (Matute, 2012)

2.4.8.2 El lenguaje del niño

El desarrollo del lenguaje en el niño y niña es un proceso natural que debe realizarse de forma natural de tal manera que el docente debe ser un conocedor de este proceso en todas sus etapas; por ello, durante su formación escolar se deberá tener presente que todas las actividades que se realicen contribuyen al desarrollo del lenguaje y específicamente en el subnivel inicial II se deberá potenciar la expresión oral y la comunicación oral primordialmente (Cervera, 2015).

Al iniciar la etapa preescolar, el niño ya goza de dominio del lenguaje y de un vocabulario más o menos extenso, sin embargo se puede notar que ciertos niños tienen un tono de voz bajo y lento mientras que otros no lo tienen ya que en su gran mayoría suelen hablar rápidamente aunque no necesariamente con un tono alto. Por ello es necesario determinar si el niño es capaz de generar y utilizar palabras por asociación semántica y fonológica durante el proceso comunicativo con sus compañeros de clase y sus docentes (Uribe, 2009).

2.4.8.3 Características del lenguaje

A partir de los tres años de edad el niño ya posee vocabulario más extenso por lo tanto, teniendo las siguientes características:

- **Suavidad:** se refiere al tono de voz con una modulación adecuada, suficientemente alta pero sin llegar a gritar.
- **Ritmo:** cuando el niño habla, debe hacerlo de forma tranquila, observando en todo momento la entonación sea la apropiada.
- **Flujo continuo:** evitar pausas innecesarias, palabras o sonidos repetidos que entorpecen y demoran el diálogo, distraen y afectan la comunicación y la secuencia de la conversación.

La fluidez verbal es un proceso cognitivo controlado y programado donde se pone en marcha actividades mentales como la atención, memoria de trabajo, flexibilidad, velocidad de procesamiento de la información, iniciativa y monitoreo de producción que incluye aspectos fonológicos y semánticos. El aspecto fonológico implica la producción de palabras que inician con una letra o fonema

y el aspecto semántico implican la capacidad de generar palabras dentro de una oración (Rubiales, Bakker & Russo, 2013)

2.4.8.4 El aprendizaje de la lengua

Se considera a la imitación y la creatividad como los procedimientos fundamentales a través de los cuales, el niño aprende a leer. Por imitación el niño se aproxima a las distintas formas de lenguaje que escucha en su entorno mientras que por creatividad se refiere al hecho de descubrir que puede comunicarse más y de mejor forma por analogía logrando hacerse entender cuando utiliza nuevas palabras, frases y expresiones, por tanto, el niño por imitación aprende la palabra y por creatividad es capaz de inventarlas (Cervera, 2015)

Los primeros intercambios lingüísticos que el niño realiza tienen lugar en el hogar con uno de sus padres, con la persona que se ocupa regularmente de su cuidado. Muy pronto van incorporando nuevo vocabulario a través de los intercambios verbales que progresivamente irá teniendo con otros niños y con los adultos. Esta influencia es muy importante ya que a partir de los cuatro a cinco años, es precisamente cuando se adquieren gran parte de las habilidades lingüísticas verbales y no verbales (Dannequin, 1989).

2.4.8.5 Alteraciones del lenguaje

Cuando la fluidez se ve afectada se puede observar alteraciones tales como:

- **Taquilalia:** se refiere a la alteración verbal que consiste en hablar rápido razón por la cual los niños omiten fonemas y sílabas, generalmente al final de una oración limitando la comunicación porque no se logra comprender el mensaje en su totalidad, tan solo sus padres lo entienden
- **Bradilalia:** contrariamente a la taquilalia, se caracteriza por la fluidez verbal exageradamente lenta, generando pausas muy prolongadas entre palabras y frases, generando una comunicación monótono, mecánico y repetitiva (Osorio, 2013).

En cualquiera de estas dos alteraciones solamente los padres o familiares pueden entender al niño, pero para las demás personas ajenas a la familia, existe dificultad, razón por la cual deben recurrir al contexto de la conversación para lograr entender y descifrar lo que quieren decir.

2.4.8.6 El proceso cognitivo y la interrelación entre pares para el desarrollo del lenguaje según Vygotsky

A diferencia de otros psicólogos contemporáneos, Vygotsky señalaba que tanto el “lenguaje como el pensamiento son funciones mentales superiores que tienen raíces genéticas diferentes pero que se desarrollan en una continua influencia recíproca” (Álvarez, 2010). Es evidente que el lenguaje no es la única habilidad cognitiva que tiene el ser humano, es un conjunto de capacidades que incluyen la percepción, memoria, atención, razonamiento, pensamiento, capacidad de cálculo y lo que se puede decir las conductas o habilidades inteligentes.

El lenguaje, juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es la primera vía de contacto mental y de comunicación del niño con su entorno, en este caso con su familia y más tarde en la escuela con sus compañeros, representa un instrumento básico para el pensamiento, razón por la que, Vygotsky calificó la adquisición de lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño (Mota, 2014)

Teorías derivadas de los aportes de Piaget y de la psicología infantil, consideran que lo que el niño sabe y desarrolla es construido de forma personal y no social; sosteniendo que el niño a medida que explora independientemente su mundo físico y social, construye conocimiento porque existe similitud entre la forma en que los seres humanos entienden la realidad porque tienen un mismo mecanismo biológico para interpretarla a través del cerebro.

La visión Vygotskyana en el sentido de que el pensamiento no está limitado por el cerebro o la mente del individuo; desde una perspectiva social, un rasgo muy particular de su teoría, señala que aún aquellas circunstancias individuales como

en las que niños y adultos se encuentran leyendo un cuento son creadas inicialmente a través de la actividades mentales colaborativas que posteriormente se convierten en procesos mentales. Este enfoque colaborativo implica una disposición para negociar, estimular y explorar la comprensión de significados para verbalizarlo sin temor “la dimensión social de la conciencia es lo primero en tiempo y en hecho. La dimensión individual es derivada y secundaria” (Mota, 2014) realizada a través de herramientas mentales o signos para mediar las relaciones entre otras personas.

- **Mediación a través de signos**

Los signos son herramientas simbólicas y forman parte de un nexo crítico entre los planos sociales y psicológicos de funcionamiento. Vygotsky (1978) señala que el hombre crea una gran variedad de herramientas simbólicas para la comprensión y producción de textos, pero que la herramienta mental de importancia fundamental es el lenguaje porque constituye un sistema representativo humano utilizado de forma general, frecuente y conduce al desarrollo de procesos mentales superiores. Mota (2014) hace referencia a la analogía utilizada por Vygotsky entre herramientas simbólicas y herramientas técnicas.

Una herramienta técnica es por ejemplo un martillo que permite tener un control sobre objetos físicos para transformarlos mientras que una herramienta simbólica es el lenguaje porque influye sobre el pensamiento y la conducta de una persona y de los suyos.

- **Internalización de signos**

Es un aspecto fundamental para la formación de las funciones mentales superiores, es el proceso de internalización de los signos que las personas intercambian. De acuerdo con Vygotsky lo que inicialmente parece un mediador externo de la conducta social se convierte posteriormente en un proceso psicológico interno que no son resultado de la simple imitación sino todo lo

contrario, es una consecuencia de la modelación y el refuerzo que contribuyen a la creación de los procesos mentales internos a través de la colaboración de sus pares en actividades socioculturales significativas (Mota, 2014),

2.4.8.7 Test de evaluación del nivel de comprensión de vocabulario TEVI-R

Diseñada por investigadores de la Universidad de Chile, De acuerdo a Echeverría, Herrera & Segure (2002) evalúa el nivel de vocabulario pasivo que posee un niño entre los 2 años a los 17, a través de la selección de una imagen que corresponda a la señalada. Está conformado por 116 láminas organizadas en orden de dificultad creciente y puede ser aplicado de forma individual o colectiva.

El TEVI-R es una adaptación del Peabody Picture Vocabulary Test, diferenciándose de éste en que no se establece correlación alguna con el coeficiente de inteligencia (Casso, 2010), tiene un tiempo de duración de 20 minutos y finaliza cuando se ha cometido 6 errores en ocho láminas consecutivas. Se presenta de dos formas: A y B, pese a medir lo mismo, tienen diferentes estímulos y al requerir una segunda aplicación, debe elegirse la forma alternativa que consiste en el cambio de la lista de estímulos.

De acuerdo con Pavez, Rojas, Rojas & Zambra (2013) el TEVI-R evalúa “el léxico pasivo que comprende al conjunto de palabras que un sujeto tiene almacenada en su memoria a pesar de no utilizarla de forma regular” (p. 25) bajo este antecedente, intenta medir la comprensión verbal y para efectos del presente estudio, la fluidez verbal.

El propósito del test TEVI-R es medir en forma estandarizada y por edad, el nivel de comprensión del vocabulario del sujeto evaluado en relación a sus pares de la misma edad, lo que permite detectar, según el puntaje obtenido, posibles retrasos en el desarrollo lingüístico de las personas evaluadas.

Criterios de inicio y de corte

Las 116 láminas se encuentran organizadas en orden de dificultad creciente, es posible determinar un criterio de inicio y término del test, con el fin de no continuar preguntando por láminas cuyo significado, el sujeto encuestado, ya lo conoce. Mediante la distribución binomial, se determinó como criterio de corte, detener cuando se hayan producido seis respuestas incorrectas en ocho láminas consecutivas.

Los autores, proponen el siguiente criterio de inicio de la aplicación del test.

Tabla 1: Criterio de inicio test TEVI-R

Edad	N° lámina
2 años 6m. a 4 años 11m.	1
5 años a 6 años 11 m.	15
7 años a 11 años 11m	30
12 años y más	45

Fuente: Pavez et. al. (2013)

De acuerdo a la tabla 1, el criterio de inicio del test TEVI-R se lo realiza acorde a la edad del evaluado. En la hoja de respuestas, se marcará en la columna derecha la alternativa que se elija al escuchar la respuesta al estímulo dado.

Interpretación del puntaje obtenido

El número de la última lámina se considera el techo del test, para calcular la puntuación se resta al techo el número de errores cometidos, los resultados obtenidos se cotejarán con la tabla que establece el valor de las puntuaciones para cada tramo de edad, clasificándolas en las siguientes categorías

Tabla 2: Categorías TEVI-R

Categorías	Puntaje Obtenido
Retraso grave	< 35
Retraso leve	Entre 35 y 44
Normal	Entre 45 y 54
Muy bueno	Entre 55 y 64
Sobresaliente	≥ 65

Fuente: Echeverría et. al. (2002)

- El retraso grave: evidencia una baja fluidez y abstracción verbal, omisión de palabras funcionales, marcadores morfológicos, flexiones verbales. Presenta dificultad en las palabras más complejas y de mayor metría.
- Retraso leve: muestra un lenguaje inmaduro, les cuesta participar en conversaciones y muchos muestran dificultad de aprendizaje por lo que requieren refuerzo para alcanzar los conceptos trabajados.
- Normal: buena comprensión del vocabulario pasivo.
- Puntuaciones altas: los niños tienen un discurso muy elaborado, son muy motivados para el aprendizaje que se proponen, participan de forma activa en las conversaciones que se establecen en el aula (Meritxell, 2012).

De acuerdo con Lizandra (2007) uno de los objetivos a establecerse en las estrategias de intervención será la de alcanzar mayor fluidez del habla incrementando al máximo la intensidad y frecuencia de una conversación activa.

2.5 Hipótesis

Existe mayor fluidez verbal después de la aplicación de la propuesta de intervención a la animación a la lectura en los niños y niñas de 3 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

2.6 Señalamiento de Variables

2.6.1 Variable Independiente

Animación a la lectura

2.6.2 Variable Dependiente

Fluidez verbal

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

El enfoque investigativo tiene un carácter cuantitativo dado que, utiliza instrumentos de recolección de información y medición de datos, mediante la técnica encuesta a los niños y niñas del grupo de 3 años del sub nivel II de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, a través de la aplicación de un Test que mide las variables animación a la lectura y fluidez verbal. Los datos obtenidos serán llevados a una hoja de respuestas que facilitará posteriormente la tabulación, graficación, análisis e interpretación de resultados con el apoyo del marco teórico.

3.2 Modalidad básica de investigación

La presente investigación se basa en la modalidad aplicada entendida como el uso inmediato de los conocimientos adquiridos y los nuevos que se conseguirán una vez que se implemente y aplique una propuesta de intervención a la animación a la lectura para la fluidez verbal en la población de estudio.

3.4 Nivel o Tipo de Investigación

El tipo de investigación a utilizar es cuasi-experimental debido a que no puede ser un experimento puro, dada la situación de que los grupos con los que se trabajará ya estaban formados antes de iniciar esta investigación. Al respecto Hernández et. al. (2010, p. 165) señala que este tipo de diseños (cuasi-experimentales) “también manipulan al menos una variable independiente para ver su efecto o relación con

una o más variables dependientes” pero la diferencia es que “los sujetos no son asignados al azar, ni emparejados; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimentos, son grupos intactos”.

Los diseños cuasi experimentales utilizan dos o más grupos, uno de los cuales sirve como grupo de control, en el cual no se realiza ningún tipo de intervención, y el otro se denomina experimental, que a diferencia del grupo de control, se aplica una programa de intervención. La observación se la realiza a los dos grupos en un momento antes y después de la intervención con el propósito de establecer diferencias en los grupos de estudio. Por tanto, este trabajo se basará en el diseño cuasi-experimental.

Inicialmente se aplicará un pretest a toda la población de estudio, esto es, los tres paralelos del grupo de tres años de educación inicial; para ello se utilizó el test de vocabulario en imágenes: TEVI-R, diseñado para evaluar el nivel de comprensión de vocabulario pasivo en niños de entre 2.6 y 17 años de edad; básicamente consiste en seleccionar una imagen que corresponda a la consigna dada de entre cuatro posible, de esta forma, se podrá conocer el nivel de relación del niño con sus pares respecto a la comprensión de vocabulario; además, mediante esta prueba, se determinará posibles retrasos del nivel lingüístico y el diseño de estrategias de intervención para el desarrollo de la fluidez verbal.

Posteriormente, se dividió a la población en dos grupos: grupo de control que será un paralelo y el cual continuará con su planificación diaria. Mientras que, los dos paralelos conformarán el grupo experimental, a quienes se aplicará la propuesta de intervención de animación a la lectura para mejorar la fluidez verbal. Una vez aplicada la propuesta, se procederá a la toma de un pos test a los dos grupos, que determinará la efectividad de plan de intervención aplicado.

Así también, la investigación tiene un alcance exploratorio porque permitió el diagnóstico de la escasa fluidez verbal para el desarrollo de las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. Fue descriptiva porque

especificó las características y rasgos más importantes de la población de estudio, esto es de los niños y niñas del grupo de tres años de educación inicial. Fue correlacional porque responden a preguntas de investigación, cuantifican y analizan la vinculación entre la variable independiente y dependiente, sustentada en la hipótesis sometida a prueba.

3.4 Población y muestra

En la conformación de población de estudio se tomará en cuenta a los niños y niñas de 3 años matriculados legalmente en el Nivel Inicial en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, en el período lectivo 2016 que es de 75, distribuidos en tres paralelos, de tal manera que la población de estudio queda conformada de la siguiente manera.

Por tratarse de una población manejable no se tomará muestra por lo que se trabajará con la totalidad de la población.

Tabla 3: Población

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	
	PARCIAL	TOTAL
Niños y niñas grupo de 3 años	75	100%
TOTAL	75	100%

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento

Elaborado por: Masaquiza, 2017

3.5 Operacionalización de Variables

Tabla 4: Variable Independiente: Animación a la lectura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La animación a la lectura comprende estrategias y acciones que ofrece el crecimiento de la imaginación, desarrollo intelectual, emocional, y crea vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Dibujos • Lluvia de ideas • Libros 	¿Cuál es el animal más grande?	Encuesta
	Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos cortos • Fábulas • Leyendas 	¿Cómo se llama la fruta de color amarillo?	
	Vínculos	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos • Dramatizaciones • Expresión oral 	¿Qué extremidad del cuerpo le permite caminar?	
			¿Qué deporte se practica en el agua?	

Elaborado por: Masaquiza, 2017

Tabla 5: Variable Dependiente: Fluidez verbal

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un proceso cognitivo controlado y programado donde se pone en marcha actividades mentales como la atención, memoria de trabajo, flexibilidad, velocidad de procesamiento de la información, iniciativa y monitoreo de producción que incluye aspectos fonológicos y semánticos. El aspecto fonológico implica la producción de palabras que inician con una letra o fonema y el aspecto semántico implican la capacidad de generar palabras dentro de una oración.</p>	<p>Proceso cognitivo</p> <p>Actividades mentales</p> <p>Aspecto fonológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilación • Simbolismo • Animismo • Egocentrismo • Atención • Memoria de trabajo • Flexibilidad • Velocidad de procesamiento de la información • Iniciativa • Producción • monitoreo • Producción de palabras • Fonemas • Ideas • Oraciones 	<p>¿Cuál es el animal que tiene más brazos?</p> <p>¿Dónde depositan los huevos las aves?</p> <p>¿Qué produce una fuerte tormenta?</p> <p>¿Qué sucede cuando no se alimenta saludablemente?</p> <p>¿Qué animal es carnívoro y salvaje?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Test TEVI-R</p>

Elaborado por: Masaquiza, 2017

3.5 Plan de recolección de información

El plan de recolección de la información consiste en la aplicación de estrategias metodológicas para alcanzar los objetivos planteados para lo cual se utilizará la encuesta como técnica de investigación y el cuestionario estructurado como instrumento que permitirá la recolección de datos en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

Tabla 6: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Analizar la relación entre la animación a la lectura y la fluidez verbal en los niños y niñas del nivel inicial
3. ¿Sujetos investigados?	Niños y niñas de Nivel Inicial, grupo de 3 años
4. ¿Sobre qué?	Animación a la lectura. Fluidez verbal
5. ¿Quién?	Lcda. Mariela Masaquiza Quinga
6. ¿Cuándo?	Año lectivo 2016
7. ¿Cuántas veces?	2 veces: pre test y pos test
8. ¿Cómo?	Mediante un cuestionario psicométrico Test TEVIR, Listas de Cotejo
9. ¿Con qué?	Técnicas e Instrumentos
10. ¿En qué situación?	en proceso enseñanza-aprendizaje

Elaborado por: Masaquiza, 2017

3.6 Plan de procesamiento de la información

Con el propósito de analizar e interpretar los resultados se realizarán tablas y gráficos estadísticos que permita relacionar los resultados a la hipótesis y objetivos de estudio.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis test TEVI-R aplicado a los niños de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón San Pedro de Pelileo.

4.1.1 Grupo control

Tabla 7: Pretest control

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	3	12,0	12,0	12,0
Válidos Retraso Grave				
Retraso Leve	19	76,0	76,0	88,0
Normal	3	12,0	12,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Pretest grupo control

Elaborado por: Masaquiza, 2017

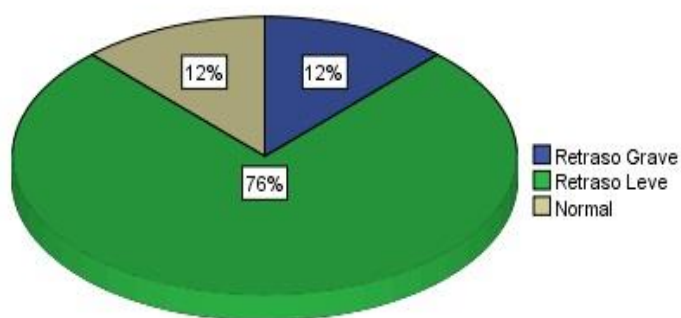


Gráfico 5: Distribución porcentual pretest grupo control

Elaborado por: Masaquiza, 2017

Análisis e Interpretación de resultados

De los 25 niños que pertenecen al grupo de control, el 12% se ubica en el nivel de retraso grave, un 76% se encuentra en el nivel retraso leve mientras que el 12% está en el nivel normal.

Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de retraso leve, lo cual quiere decir que tienen un lenguaje inmaduro que limita la participación en conversaciones con sus pares dentro y fuera del aula; requieren mayor atención de la docente para acatar consignas. Además es necesario prestar atención al grupo de niños con retraso grave porque muestran mayor dificultad para la comunicación oral, baja fluidez y abstracción verbal. Los niños que se ubican en el nivel leve y grave, tienen dificultad de aprendizaje. Estos resultados se contraponen a los de Meritxell (2012), en su estudio sobre vocabulario y conciencia fonológica, la mayoría de niños se ubican en la categoría normal y muy pocos en el nivel de retraso leve, lo cual se debe a que estos niños son estimulados desde edades tempranas en actividades orales.

Tabla 8: Postest grupo control

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Retraso Leve	15	60,0	60,0	60,0
Válidos Normal	9	36,0	36,0	96,0
Muy Bueno	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Fuente: Postest grupo control

Elaborado por: Masaquiza, 2017

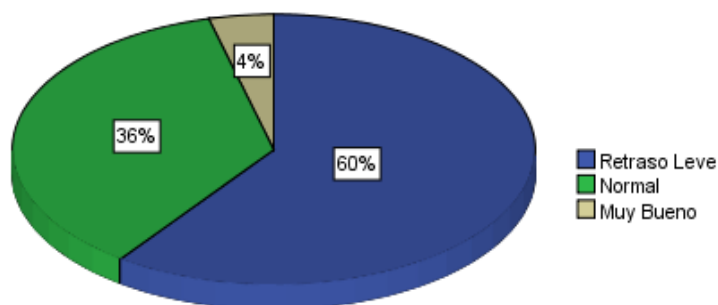


Gráfico 6: Postest grupo control
Elaborado por: Masaquiza, 2017

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a los resultados del postest, la mayoría de estudiantes del grupo de control continúan en el nivel de retraso leve en un 60%, un 36% en el nivel normal mientras que un escaso 4% se ubican en el nivel muy bueno.

Los resultados evidencian un estancamiento en la comprensión del vocabulario y en su fluidez verbal, notándose un retraso lingüístico en este nivel porque no se han aplicado estrategias de intervención temprana y oportuna que permitan una preparación previa al desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo así como de habilidades metalingüísticas y fonológicas (Meritxell, 2012, p. 6).

4.1.2 Grupo experimental

Tabla 9: pretest grupo experimental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Retraso Grave	16	32,0	32,0	32,0
Retraso Leve	15	30,0	30,0	62,0
Normal	18	36,0	36,0	98,0
Muy Bueno	1	2,0	2,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Fuente: Pretest grupo experimental

Elaborado por: Masaquiza, 2017

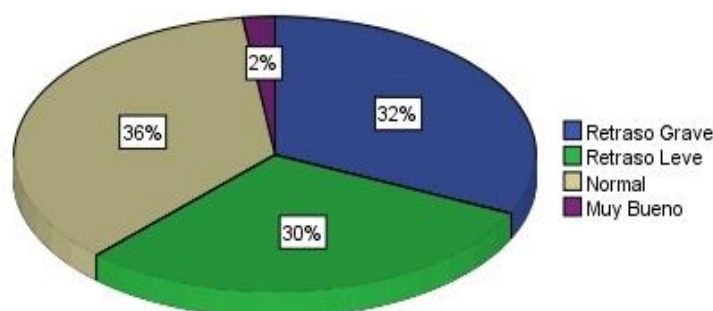


Gráfico 7: Distribución porcentual pretest grupo experimental

Elaborado por: Masaquiza, 2017

El grupo experimental está compuesto por 50 niños de los paralelos A y B; de ellos, el 32% se encuentran en el nivel de retraso grave, el 30% en el nivel retraso leve, el 36% en el nivel normal y apenas un 2% en el nivel muy bueno.

El gráfico 3 señala que la mayoría de niños se encuentran en el nivel normal pero es preocupante el porcentaje de niños que se ubican en el nivel grave y leve, lo cual debe poner en alerta a la docente para que aplique estrategias de intervención lingüística. Pavez et. al. (2013) considera que ante resultados bajos, es necesario promover la implementación de medidas de intervención que mejoren el vocabulario pasivo como una etapa preliminar a la enseñanza de lectura.

Tabla 10: Resultados post test grupo experimental

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Normal	5	10,0	10,0
	Muy Bueno	14	28,0	38,0
	Sobresaliente	31	62,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Fuente: Post test grupo experimental

Elaborado por: Masaquiza, 2017

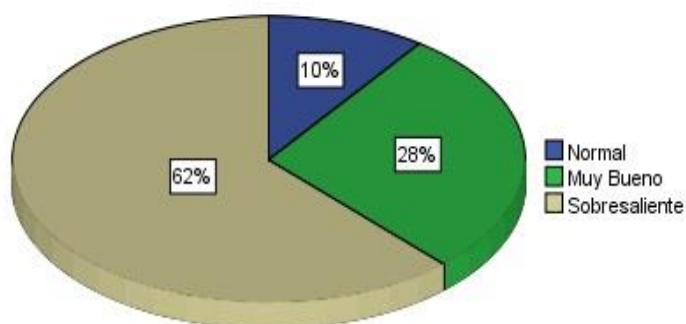


Gráfico 8: Distribución porcentual post test grupo experimental

Elaborado por: Masaquiza, 2017

Análisis e interpretación de Resultados

Una vez aplicado la guía de actividades para la animación a la lectura, se aplicó nuevamente el test TEVI-R, obteniendo un 10% en el nivel normal, el 28% de los niños se encuentran en el nivel muy bueno mientras que el 62% se ubicaron en el nivel sobresaliente.

La intervención oportuna docente a través de estrategias didácticas específicas revela que es posible incrementar la capacidad de expresión oral, madurar su nivel lingüístico para participar activamente en conversaciones en el aula; comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades acorde a su edad; respondiendo a lo que Riffo, Cerda, Reyes, & Castro (2015) señalan que la intervención pedagógica incrementó el vocabulario y sus propiedades semánticas incidieron en el rendimiento de tareas que involucraban actividades orales, elevando así la comprensión del discurso.

4.2 Verificación de la Hipótesis

4.2.1 Prueba T para dos muestras independientes

Tomando en cuenta que el presente estudio es cuasi experimental, de muestras independientes porque se tiene dos grupos (control y experimental en dos momentos: antes y después) se procederá a verificar la hipótesis a través de la prueba t para dos muestras independientes.

Edad

Tabla 11: Edad

PARALELO	3 años	%	4 años	%	TOTAL
Paralelo A	9	36%	16	64%	25
Paralelo B	3	12%	22	88%	25
Paralelo C	2	8%	23	92%	25
TOTAL	14	19%	61	81%	75

Fuente: Test TEVI-R

Elaborado por: Masaquiza, 2017

Distribución por paralelo y edad

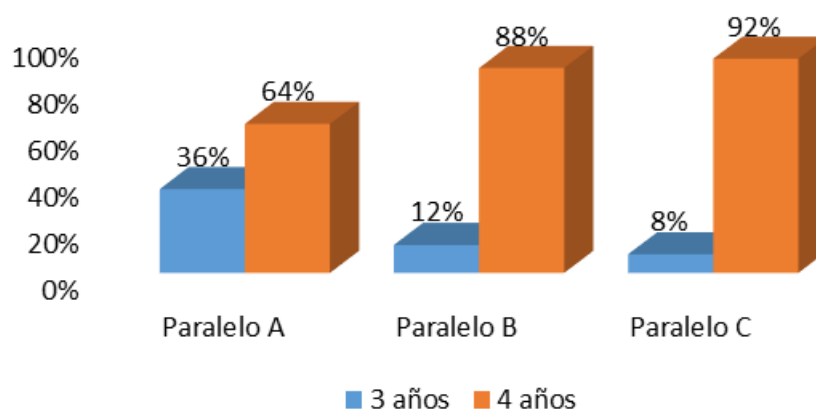


Gráfico 9: Distribución por paralelo y edad

Elaborado por: Masaquiza, 2017

Los datos obtenidos reflejan que en el Paralelo A el 36% de los niños se encuentran en la edad de 3 años mientras que el 64% está en los 4 años; en el paralelo B el 12% tiene 3 años mientras que el 88% tiene 4 años; en el Paralelo C el 8% está en 3 años mientras que el 92% está en los 4 años; es decir la mayoría de los niños se encuentra en los 4 años de edad.

Tabla 12: Sexo

SEXO	N	%
Masculino	45	60%
Femenino	30	40%
TOTAL	75	100%

Fuente: Test TEVI-R

Elaborado por: Masaquiza, 2017

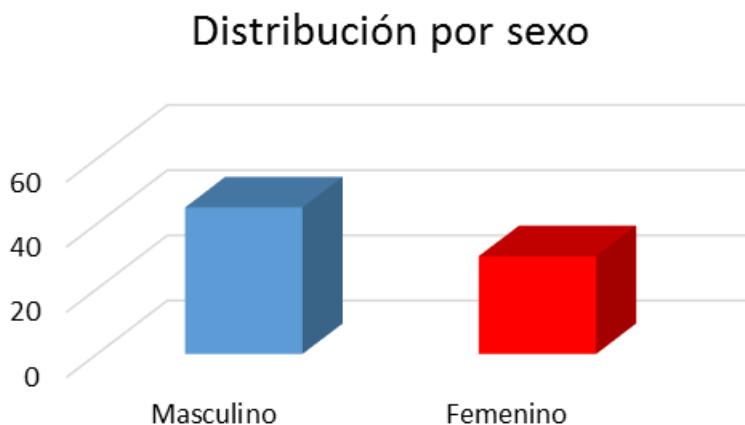


Gráfico 10: Distribución por sexo

Elaborado por: Masaquiza, 2017

De la muestra estudiada, el 60% que corresponde a 45 niños son de sexo masculino, mientras que el 40% equivalente a 30 niños son de sexo femenino; es decir, más de la mitad de niños son de sexo masculino.

Determinación de Hipótesis

Existe mayor fluidez verbal después de la aplicación de la propuesta de intervención a la animación a la lectura en los niños y niñas de 3 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

H1: Existe una diferencia significativa entre la media de puntajes del grupo de control y la media de puntajes del grupo experimental.

Ho: No existe una diferencia significativa entre la media de puntajes del grupo de control y la media de puntajes del grupo experimental.

1. Determinación del nivel alfa

El nivel alfa es del 5% = 0,05

2. Elección de la prueba estadística

En el presente trabajo, se está comparando dos grupos diferentes: control y experimental, por lo tanto es un estudio transversal, la variable fija crea dos grupos mientras que la variable aleatoria es numérica (puntaje obtenido en un momento antes y después) por lo que se procedió a aplicar la prueba t para muestras independientes.

Las categorías del puntaje del Test de Vocabulario en imágenes TEVI-R es el siguiente:

> 65	Sobresaliente
55 a 64	Muy bueno
45 a 54	Normal
35 a 44	Retraso leve
< 35	Retraso grave

Una vez aplicado la guía de actividades para la animación a la lectura al grupo experimental, se tienen los siguientes resultados

Tabla 13: Resultados pretest y postest

Grupo Control	\bar{X}	s	N
Control pretest	40,68	4,51	25
Control postest	45,2	4,46	25
Grupo Experimental	\bar{X}	s	N
Experimental pretest	39,66	10,26	50
Experimental postest	66,36	8,76	50

Fuente: Test TEVI-R

Elaborado por: Masaquiza, 2017

El valor de $t > 0,05$ y por lo tanto se acepta la H_1 es decir **Existe** una diferencia significativa entre la media de calificaciones del grupo de control y la media de calificaciones del grupo experimental

De la muestra estudiada, el grupo de control en el pretest tiene una \bar{X} de $40,68 \pm 4,51$; en el posttest tiene una \bar{X} de $45,2 \pm 4,46$ en una muestra de 25 niños.

El grupo experimental en el pretest tiene una \bar{X} de $39,66 \pm 10,26$; para el posttest tiene una \bar{X} $66,36 \pm 8,76$ en una muestra de 50 niños

Tabla 14: Prueba de normalidad

	Grupo	Kolmogorov-Smirnov ^a		
		Estadístico	gl	Sig.
Resultado pretest	Experimental	,130	50	,034
	Control	,155	25	,124
Resultado posttest	Experimental	,102	50	,200*
	Control	,206	25	,008

Fuente: Test TEVI-R

Elaborado por: Masaquiza, 2017

De acuerdo a la prueba normalidad Kolmogorov-Smirnov se determinar que:

$P_{valor} = > 0,05$ aceptar H_0 = los datos proviene de una distribución normal

$P_{valor} = < 0,05$ aceptar H_1 = los datos NO proviene de una distribución normal

P_{valor} (grupo experimental) = $0,034 < 0,05$

P_{valor} (grupo control) = $0,124 > 0,05$

Lo cual quiere decir que el grupo de control se comporta con normalidad no así el grupo experimental

Tabla 15: Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
								Inferior	Superior	
Categorías	Se han asumido varianzas iguales	,717	,400	13,246	73	,000	21,00000	1,58538	17,84035	24,15965
	No se han asumido varianzas iguales			13,923	54,973	,000	21,00000	1,50834	17,97718	24,02282

Fuente: Test TEVI-R**Elaborado por:** Masaquiza, 2017

Igualdad de Varianza

Prueba de Levene

Pvalor= > 0,05 aceptar Ho = las varianzas son iguales

Pvalor= <0,05 aceptar H1 = Existe diferencia significativa entre las varianza

p-valor= 0,400 >0,05 por lo que se acepta Ho que señala que las varianzas son iguales.

Decisión estadística

P valor =0,400 > 0,05. Con lo cual se concluye que existe una diferencia significativa entre la media de puntaje del grupo experimental y de control.

Criterio para decidir es:

Si la probabilidad obtenida pvalor < a α rechace H0 (se acepta H1)Si la probabilidad obtenida pvalor >a α no rechazo Ho, (se acepta Ho)

Conclusión: Si el pvalor = 0,00 < a α =0,05 rechace H0 y se acepta la H1, es decir que se comprueba que existe una diferencia significativa entre la media de puntajes del grupo de control y la media de puntaje del grupo experimental.

4.2.2 Discusión de Resultados

La aplicación del Test de vocabulario en imágenes TEVI-R evaluó el nivel de comprensión de vocabulario que poseen los niños y niñas de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento de San Pedro de Pelileo, se trabajó con los tres paralelos existentes, dividiéndolos en dos grupos, los paralelos A y B formaron el grupo experimental integrado por 50 niños y el grupo de control integrado por 25 niños pertenecientes al paralelo C, quienes se encuentran en los 3 años de edad el 19% mientras que el 81% está en los 4 años; el 60% son de sexo masculino y el 40% son femenino. Es decir, la muestra de estudio lo conformaron en un mayor porcentaje niños de sexo masculino que se encuentran en los 4 años de edad.

En relación a los resultados pre test, se pudo determinar que el grupo de control, alcanzó una media de 40,68 (nivel de retraso leve) en una muestra de 25 niños mientras que el grupo experimental alcanzó una \bar{X} de 39.66 (nivel de retraso leve) en una muestra de 50 niños. Los resultados de pos test determinan que el grupo de control tiene una \bar{X} de 45,2 (nivel normal) mientras que el grupo experimental alcanzó una \bar{X} media de 66,36 (sobresaliente); por tratarse de un estudio cuasi experimental donde existen dos grupos y dos momentos (antes y después) se verificó la hipótesis a través de la prueba t para muestras independiente, donde se obtuvo un valor de $t > 0,05$, por lo que se acepta la H1, es decir existe una diferencia significativa entre la media de puntaje del grupo de control y la media de puntaje del grupo experimental. Estos resultados concuerdan con el trabajo de Soto (2016) donde se observó que el 52,9% de los niños evaluados subieron su puntaje T después de haberse aplicado un proceso de intervención temprana.

Por su parte, Herrera, Mathiesen & Pandolfi (2000) en su estudio “Variación en la competencia léxica del preescolar: algunos factores asociados”, indica que los promedios de puntaje alcanzado por 1393 niños entre los 3 y 6 años de edad, divididos en cinco grupos: A, B, C, D y E; tienen todos ellos puntajes más bajos que el puntaje normal para la edad, una vez que se aplica la intervención

pedagógica, después de seis meses, alcanza un aumento promedio del 21% y logra llegar al puntaje normal; por lo tanto se puede manifestar, que es necesaria la aplicación de test de valoración de fluidez verbal, a partir de cuyos resultados se implemente una estrategia metodológica oportuna para ayudarlos a superar deficiencias lingüísticas.

Uno de los aspectos fundamentales para el incremento de la fluidez verbal en los niños ha sido la utilización de actividades de intervención, que permitió la organización, planificación y distribución de tareas y actividades a través de las cuales se ha logrado la incorporación de padres que han participado activamente en el proceso, lo cual es una valiosa opción a tomar en cuenta en el diseño de actividades colaborativas a implementarse a futuro.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Una vez realizado el diagnóstico se establece que existe una deficiente fluidez verbal, es decir que las habilidades y destrezas inherentes en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje no han sido consolidadas.
- Las actividades creadas para la animación a la lectura fueron aplicadas según lo planificado.
- Los resultados después de la intervención con las actividades de animación a la lectura creadas para el desarrollo de la fluidez verbal, evidencian avances significativos en el grupo experimental.
- Se concluye con la necesidad de tomar correctivos, con la elaboración de una guía de actividades que fortalezcan la fluidez verbal en los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda al equipo docente incluir en sus planificaciones, el uso de actividades de animación a la lectura que potencialicen la fluidez verbal.
- Las actividades de animación a la lectura, deben tener previamente la guía del docente que imparte las instrucciones del juego, para promover el interés y la motivación de los estudiantes a una participación activa.
- Es recomendable generar experiencias de aprendizaje con actividades de carácter lúdico que promuevan la fluidez verbal a través de juegos que conlleven a incorporar nuevas palabras a su vocabulario y estructurar oraciones.
- Elaborar una guía de actividades para la animación a la lectura basados en el Test TEVI-R, con la finalidad de que otros docentes puedan utilizarlas y mejorar continuamente el desarrollo de la fluidez verbal, aprovechando estas actividades de carácter lúdico, que encanta a los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Tema: Guía de actividades para la animación a la lectura basado en el test TEVI-R

Institución ejecutora: Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”

Beneficiarios: Niños y niñas del grupo de 3 años de Ed. Inicial

Ubicación: San Pedro de Pelileo
Av. Confraternidad y Velasco Ibarra N°179

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Febrero 2017

Fin: Junio 2017

Equipo Técnico Responsable:

Lcda. Mariela Beatriz Masaquiza Quinga-Investigadora
Dra. Carolina San Lucas Solórzano, Mg.

Costo: \$170,00

6.2 Antecedentes

De acuerdo a los resultados de evaluación de fluidez verbal TEVI-R los niños y niñas del grupo de 3 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón San Pedro de Pelileo tienen un nivel de retraso leve según tanto en el grupo de control y como en el experimental. Una de las causas del retraso leve se debe a la escasa estimulación temprana que realizan los padres de familia en los niños, esta labor lo dejan exclusivamente a la escuela.

En el nivel inicial, grupo de 3 años, los niños manejan un lenguaje inmaduro para su edad razón por la cual su fluidez verbal es deficiente, esta situación ha sido motivo de preocupación docente porque se genera barreras en la interacción docente-estudiante, dificultando la adquisición de destrezas propias del nivel; por ello fue necesario evaluar la fluidez a través de un cuestionario psicométrico confiable, ampliamente validado y fiable para a partir de los resultados diseñar una estrategia didáctica, acorde a las necesidades de los niños, que permita el desarrollo de habilidades lingüísticas utilizando vocabulario más extenso y comprensible para lograr mayor fluidez verbal.

6.3 Justificación

La guía de actividades para animación a la lectura diseñada a partir de los resultados del test de evaluación de vocabulario TEVI-R permitirá desarrollar habilidades lingüísticas para lograr incrementar la capacidad de expresión oral para formar oraciones para producir mensajes coherentes.

Es de gran importancia para las docentes del nivel inicial porque contarán con una guía de actividades para la animación a la lectura que ayudará al desarrollo del hábito, del gusto por leer y de la fluidez verbal desde tempranas edades; siendo éste un incentivo para alcanzar el objetivo del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje que corresponde al nivel inicial.

Es una necesidad porque, la sociedad contemporánea vive dentro de cambios permanentes debido a la globalización y al avance tecnológico que implica un alto dominio de la lectura, de la comprensión lectora, del gusto leer para comunicarse eficientemente desde tempranas edades para no quedarse al margen del desarrollo; por lo que la guía de actividades pretende ser un instrumento que fomente la animación a la lectura para el uso adecuado del vocabulario acorde a la edad.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar una guía de actividades de animación a la lectura basados en el Test TEVI-R para mejorar la fluidez verbal de los niños de 3 años de educación inicial.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar las actividades de animación a la lectura como proceso inicial de la lectura, partiendo del disfrute y gusto de la misma.
- Concientizar a las autoridades y docentes sobre la necesidad de aplicar una guía de actividades de animación a la lectura para mejorar la fluidez verbal.
- Aplicar la guía de actividades de animación a la lectura diseñada.
- Evaluar la efectividad de la guía de actividades

6.5 Análisis de Factibilidad

La propuesta diseñada es factible de realización por las siguientes razones:

Factibilidad Política

Actualmente el gobierno nacional y sus leyes fortalecen la educación inicial, considerando a la animación a lectura como un componente esencial en este nivel a estimularlo, para lo cual sugiere la utilización de lecturas apropiadas para cada edad, por lo que la presente propuesta es viable en su ejecución.

Factibilidad socio cultural

La animación a la lectura es hoy en día uno de los aspectos sociales y culturales que más se promueven por diferentes soportes y ámbito dado la necesidad de desarrollarla por la sociedad actual ya que es uno de los elementos básicos para facilitar el desarrollo del lenguaje que ayudará al niño a integrarse y formar parte de su entorno así como para contribuir a la transmisión del legado cultural que perdura a través de generaciones.

Factibilidad tecnológica

Las docentes de Educación Inicial de la unidad Educativa Domingo Sarmiento del Cantón San Pedro de Pelileo cuenta con equipos de cómputo y un modem de internet, equipos de audio y video que favorecen la utilización de las herramientas multimedia para potenciar la animación a la lectura estimulando los sentidos de los niños para desarrollar la fluidez verbal.

Factibilidad equidad de género

La guía de animación a la lectura ha sido diseñada para ser aplicada en niños/as de educación inicial, grupo de 3 años sin distinción de edad, raza y sexo o etnia, por lo que podrá ser aplicada en todos los niños de este nivel.

Factibilidad Económico-Financiera

El diseño y aplicación de la guía para la animación a la lectura requerirá un gasto mínimo ya que se utilizará los recursos disponibles y de reciclaje con el objeto de aprovechar al máximo los recursos disponibles.

6.6 Fundamentación Científico Técnica

6.6.1 Guía

6.6.1.1. Definición de guía

Guía didáctica es un instrumento para desarrollar un proceso de aprendizaje autónomo y colaborativo en el cual se explican detalladamente las orientaciones para su uso, los objetivos que se pretenden alcanzar y las actividades a realizar. Plantea procedimientos, técnicas y herramientas para que el docente, planifique acorde a las destrezas a desarrollar; de acuerdo a García & De la Cruz (2014) es un recurso de orientación pedagógica y planificación docente. El desarrollo de este recurso educativo está vinculado con los objetivos, métodos y nivel de comprensión de los educandos.

El uso de guías didácticas se fundamenta en la estrategia de “aprender a aprender y aprender construyendo” del modelo constructivista, Aguilar (2004); permite un trabajo autónomo, integrando los proceso cognitivos del estudiante con el material didáctico; García & De la Cruz (2014) define tres funciones principales:

1. Función orientadora: fomenta la capacidad de organización, la programación oportuna del trabajo, facilitando la interacción entre los materiales y los estudiantes para promover un aprendizaje independiente.
2. Función facilitadora del aprendizaje: delimita tareas a realizar, detallando los ejercicios a resolver y complementando la información del texto básico.
3. Función motivadora: estimula un aprendizaje dinámico y creativo.

6.6.1.2 Características

De acuerdo a Aguilar (2004), la principal característica de una guía didáctica es la de ser mediadora entre los objetivos del programa de estudio y el contenido para lo cual ofrece instrucciones precisas a desarrollar, convirtiéndose en un importante instrumento didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje. A pesar que

inicialmente fueron creadas para la educación a distancia, actualmente son muy utilizadas para la organización de la información y el logro de objetivos específicos determinados.

Facilita la comprensión de contenidos mediante instrucciones de cómo desarrollar el conocimiento, habilidades, actitudes, aptitudes y valores en los estudiantes, informándolo de los aprendizajes esperados, a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal.

6.6.1.3 Componentes Estructurales de una guía didáctica

Continuando con Aguilar (2004) básicamente, la guía de actividades consta de los siguientes apartados:

- **Datos informativos:** Se incluye el tema, responsables, tutores.
- **Índice:** Con el objeto de facilitar la ubicación.
- **Presentación:** O introducción, es la exposición previa para la comprensión de los contenidos.
- **Objetivos generales:** Metas a alcanzar acorde a los objetivos planificados del programa de estudios.
- **Contenidos:** Desarrollo en si la guía
- **Bibliografía:** Créditos y referencias bibliográficas

6.6.2 Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje a criterio de Penzo (2010) son acciones que facilitan y consolidan más el aprendizaje por tanto, es una herramienta valiosa de apoyo educativo, pieza clave para el proceso de enseñanza a fin de conseguir el aprendizaje y no solo medios para comprobarlos.

Permiten adquirir conocimientos específicos de una materia o asignatura de forma funcional acorde a las destrezas del currículo del nivel, para que sean planificados desde una perspectiva.

6.6.3 Iniciación a la lectura

Es un proceso de mediación esencial para la vida del niño en cuanto a su aprendizaje, porque los acerca a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal. De acuerdo con Pérez (2011) leer y escribir deben ser el objetivo final de una serie de experiencias relacionadas con la expresión gráfica, observar signos, símbolos, letras, palabras y textos; es decir de un cúmulo de signos visuales a través de los cuales despierte el interés por la lengua escrita.

La iniciación a la lectura implica la utilización de herramientas metodológicas que la promuevan, una de ellas es la animación a la lectura, que surge de la necesidad de “acercar al niño a la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros” (Ministerio de Educación, 2014, p. 37).

6.6.3.1 Animación a la lectura

Es una de las herramientas metodológica que utiliza el programa de iniciación a la lectura. Se trata de leer a diario a los niños y niñas utilizando textos de buena calidad y un contexto eminentemente lúdico y desescolarizado.

El dominio del lenguaje oral permite que el niño comprenda el significado de las palabras escritas que se encuentran en su entorno, sea éste en libros, carteles, rótulos, noticias, anuncios, por lo que la docente de Educación Inicial deberá planificar actividades a través de las cuales, los niños adquieran “capacidades lingüísticas para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades” (Ministerio de Educación, 2014, p. 37), utilizando diversas estrategias metodológicas, que les permita establecer relaciones sistemáticas entre los sonidos y las letras que los representan.

La animación a la lectura en el grupo de 3 años, ayudará a la adquisición de vocabulario a fin de lograr un adecuado nivel de expresión oral. Es un proceso metodológico de acercamiento hacia el libro de forma lúdica de completo disfrute; es adentrarse en los personajes del cuento, a partir del cual, crean sus aventuras, guiando siempre mensajes positivos y transmitiendo valores, buenos hábitos,

estimulación de sentimientos, desarrollar la afectividad, fomentar la creatividad y la imaginación y sobre todo potenciar la capacidad lectora.

Varias son las actividades de animación a la lectura, entre las que se encuentran las siguientes:

a. Etapa Logográfica

De acuerdo con Bravo (2000) la etapa logográfica se la considera la etapa prelectora e inicial de aprendizaje; el niño debe aprender las palabras como conjuntos o formas de significado a través del reconocimiento de algunos signos visuales familiares producidos en su entorno inmediato y con las que frecuentemente están en contacto.

El niño en esta etapa, es capaz de discriminar auditivamente los fonemas conforme su lengua materna como base del proceso lector solamente por su apariencia visual, partiendo del contexto donde aparecen así como la forma de su contorno (rasgos ascendentes, descendentes, longitud o letra inicial) pese a no conocer el código para decifrarlo, proporciona su significado como si se tratara de un dibujo, si cambia la tipografía de esta palabra no podría reconocerla (Carpio, 2013).

Las docentes de Educación Inicial deben apoyar al niño en el proceso inicial de la lectura a través de la “identificación de etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que las representa” (Ministerio de Educación, 2014).

b. Cuentos pictográficos de imágenes grandes

Los cuentos con pictogramas es una estrategia de animación a la lectura, son dibujos que representan una historia, a través de los cuales, el niño es capaz de comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar oraciones y producir mensajes para comunicarse con los demás (Ministerio de

Educación, 2014, p. 37); es una forma divertida, dinámica de acercar al niño a la lectura.

De acuerdo con Los pictogramas son útiles para descifrar frases, interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes, desarrollan la capacidad de abstracción, aumentan las capacidades lingüísticas y de comunicación, incrementa la atención y activa la memoria. La lectura pictográfica ayuda en la comprensión lectora, construcción de conceptos y motivación de los pequeños lectores (Motoche & Placencia, 2011).

c. Relatos de cuentos cortos

Los relatos cortos son lecturas narradas por los niños utilizando paratextos y su propio lenguaje, es de gran utilidad para la adquisición de vocabulario que lo irá incorporando en su comunicación oral con las personas que lo rodean. Cumple una función educativa y al mismo tiempo lo anima a la lectura al transmitir placer por lo que lee, enfatiza la importancia de las habilidades sociales y los procesos de resolución de conflictos (Oros, Manucci, & Richaud-de Minzi, 2011).

d. Dramatizaciones

De acuerdo con Cruz, Caballero, & Ruiz (2013) la dramatización es la representación de una acción, llevada a cabo a través de varios componentes fundamentales en un espacio determinado; dramatizar facilita el desarrollo del lenguaje porque explora, conoce y transforma una fantasía en realidad, mejorando el reconocimiento y expresión de sus emociones. Es ideal para favorecer el lenguaje, puesto que aborda cualquier temática, sobre todo, se debe aprovechar las que tienen que ver con la formación de valores, por la aceptación de personajes y roles de la obra, en los que, detrás de un disfraz representa un personaje con creatividad e imaginación.

e. Cajas mágicas

La caja mágica es una fuente de fantasía, aprendizaje e interacción lúdica para el niño; promueve el desarrollo cognitivo y potencia la capacidad el pensamiento divergente. Toman valor y protagonismo, y el material didáctico allí depositado adquieren simbolismo respecto a los pensamientos, palabras y deseos del niño (Marinva, 2014).

Tiene el propósito de incrementar el vocabulario de los niños en un tema específico con el objeto de que lo incorporen dentro de sus actividades sistemáticas de animación a la lectura. Consiste en una caja de cartón puede ser que contiene diversas sorpresas para trabajar actividades lúdicas. El contenido dependerá siempre de la temática a desarrollar por lo que se convierte en un recurso docente muy versátil por su utilidad y diversidad creativa, al momento de planificar las actividades a trabajar (Frac, 2004, p. 104).

f. Títeres

Los títeres son una herramienta educativa que promueve la adquisición de un pensamiento crítico y reflexivo para expresar ideas, sentimientos así como representar hechos de la vida cotidiana, contribuye al desarrollo verbal, enriquece el vocabulario, mejora la expresión durante la resolución de conflictos y necesidades; desarrolla la creatividad y estimula la participación de los niños introvertidos (Rugero & Guevara, 2015).

Existen diferentes clases de títeres de acuerdo a su forma, uso y composición así como por sus materiales y diseños particulares. Generalmente en Educación Inicial, el títere es utilizado para fomentar prácticas comunicativas, estimular el ejercicio de oralidad y mejorar la pronunciación de las palabras. Adquiere mayor protagonismo en las actividades escolares cuando el niño es el protagonista, imaginando sus propios personajes, creando diálogos, manipulando e improvisando sus argumentos.

Muchos son los logros educativos en preescolar con el uso de los títeres, específicamente en la animación a la lectura, porque encamina los intercambios lingüísticos hacia la descripción de objetos, personajes, personas, animales o lugares, escenas del evento y a promover la expresión verbal de los niños (Rugiero & Guevara, 2015).

g. Disfraces

Ocultar la identidad de la persona, lo cual le proporciona mayor libertad de expresión y de imaginación, es un valioso instrumento para transmitir conocimientos y valores a los niños, desde el punto de vista social, estimula la interacción oral y el desarrollo de la identidad, favorece el autocontrol. Desde el ámbito educativo emocional favorece el aprendizaje simbólico y el desarrollo del pensamiento abstracto así como del lenguaje y la coordinación motriz fina y gruesa (Guillamón, García, & Caro, 2013).

6.6.4 Metodología para la animación a la lectura

En el nivel inicial, es necesario planificar actividades a través de las cuales se fomente el gusto y la belleza por la lectura de cuentos para acercar al niño y al libro de forma lúdica y creativa, para lograr su efectividad, se ha de poner en práctica diferentes metodologías como las siguientes:

6.6.4.1 Metodología escucha activa

La comunicación es una condición vital en cualquier ámbito del quehacer humano, surge de la necesidad de compartir emociones, sentimientos, ideas o vivencia, es menester que ésta sea eficiente y adecuada para captar el mensaje emitido. De acuerdo con Subiela, Abellón, Celdrán, Manzanares, & Satorres, (2014) “la escucha activa es atender a la totalidad del mensaje que se recibe, prestando atención no solo a lo que se dice” (p. 279).

La escucha activa es una actitud de conductas para trabajar con los niños, tiene como objetivo facilitar la comunicación y potenciar la empatía así como fortalecer los lazos afectivos familiares, escolares y sociales a fin de sintonizarlos emocionalmente.

Surgió en 1950 por el psicólogo Carl Rogers a pesar de que Thomas Gordon popularizó esta idea y la convirtió en un método de crianza para los padres aplicable en cualquier circunstancia tomando en cuenta que el contacto visual y la cercanía física son herramientas útiles para conectar emocionalmente.

Esta metodología tiene beneficios tales como el fortalecer el vínculo afectivo sobre todo en actividades de animación a la lectura, donde el docente debe planificar tareas placenteras, agradables y divertidas y muy flexibles a cualquier tipo de cuentos para fomentar el desarrollo de sus capacidades de expresión y fluidez verbal.

Además, según Delgado (2016) los niños desde hace 12 años viven un mundo muy diferente al de los adultos, tanto desde el punto de vista sensorial como conceptual por lo que ubicarse al mismo nivel del niño y escucharles transmite la idea de que todas las personas merecen ser tratada con atención y respeto debido que los adultos dejan profundas huellas en la personalidad del niño, ya que se genera empatía para detectar características emocionales que benefician el proceso de enseñanza-aprendizaje

6.6.4.2 Metodología juego trabajo

La metodología juego-trabajo “es una actividad placentera, creativa, automotivada de acuerdo a los intereses personales o impulsos expresivos” Meneses & Monge, (2011). El juego debe ser una actividad planificada a través de un conjunto de procedimientos para alcanzar determinadas metas y objetivos mediante el uso eficiente de medios y recursos disponibles.

A través del juego trabajo es posible exteriorizar sentimientos, controlar ansiedades, adquirir experiencias, establecer contactos sociales, integrar su personalidad y sobremanera despertar el interés, la motivación para construir

conocimientos, el desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas así como se estimula la percepción, la memoria y el arte del lenguaje.

Por su parte, “Bruner, también refuerza la teoría que el juego contribuye al proceso cognitivo” (Aristizábal, Colorado, & Gutiérrez, 2016). Por tanto, es un reto para los docentes en la actualidad, el diseño de sus prácticas pedagógicas con sentido significativo a través del juego para generar y analizar conocimientos.

De acuerdo con García-luz (2012) esta metodología intenta conectar a los niños con la realidad de forma más organizada y menos confusa con la finalidad de ayudarles a evolucionar del juego exploratorio al juego con finalidad; convirtiéndole a esta práctica en un proceso de concientización paulatina hasta llegar a realizar las actividades de juego (anticipación de la acción) y a evaluarlo (reflexión sobre la acción). De esta forma se pretende ampliar los márgenes de autonomía del niño, de cooperación, solidaridad y complementariedad a partir de cuatro momentos diferentes: planificación, desarrollo, evaluación y orden.

6.7 Metodología- Modelo Operativo

FASES DE LA PROPUESTA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	COSTO
Planificación	Seleccionar las actividades de animación a la lectura como proceso inicial de la lectura, partiendo del disfrute y gusto de la misma.	Detallar las actividades para la animación a la lectura. Planificación semanal	Currículo de educación inicial Planificación semanal Cuentos de láminas grandes Tarjetas Disfraces Títeres	Maestrante Docentes del Nivel Inicial Vicerrectora	1 semana	\$ 20
Socialización	Concientizar a las autoridades y docente sobre la necesidad de aplicar una guía de actividades de animación a la lectura para mejorar la fluidez verbal	Incentivar la necesidad de animar a la lectura desde tempranas edades.	Computador Diapositivas	Maestrante	1 día	\$ 20
Ejecución	Aplicar la guía de actividades de animación a la lectura diseñada.	Seguimiento constante de la aplicación de la guía	Títeres Disfraces Cuentos pictográficos Tarjetas	Maestrante Estudiantes Docentes Autoridades	5 meses	\$ 20
Evaluación	Evaluar la efectividad de la guía de la guía de actividades.	Análisis de resultados del Postest TEVI-R	Test de Imágenes TEVI-R	Maestrante Docentes Autoridades	2 semanas	\$ 10

Elaborado por: Masaquiza, 2017

**UNIDAD EDUCATIVA
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO**

**GUIA DE ACTIVIDADES PARA ANIMACIÓN A LA LECTURA
BASADO EN EL TEST TEVI-R**



AUTORA: LCDA. MARIELA BEATRIZ MASAQUIZA QUINGA

AMBATO-ECUADOR

2017

ÍNDICE

Contenidos	Pág
Portada.....	89
Índice	90
Presentación.....	91
Objetivo.....	92
Organización de actividades con categorías del Test TEVI-R.....	92
 Temas de las actividades:	
Me gusta la biblioteca.....	93
Encuentro el opuesto.....	96
Creando mí cuento.....	101
Encuentro el opuesto.....	104
La caja mágica	109
Me alimento saludablemente	118
Relatando mis sueños	124
Continúa el cuento.....	110
Juego y aprendo	129
Lectura equivocada.....	134
¿Cómo sería el final?.....	138

PRESENTACIÓN

La guía de actividades para la animación a la lectura, pretende ser una estrategia metodológica para los niños del Nivel Inicial II, grupo de 3 años, parte de los puntajes obtenidos del Test TEVI-R como diagnóstico del nivel de fluidez verbal de los niños, de tal manera que se basó en el fortalecimiento de la animación a la lectura porque deriva en acciones interactivas que facilitarán la comprensión del significado de las palabras para comunicar con claridad ideas, emociones, vivencias y necesidades que incrementará la capacidad de expresión oral.

Considerando los beneficios de las actividades diseñadas de animación a la lectura para la fluidez verbal, se presentan diez actividades, cada una contiene el tema, ámbito, objetivo de aprendizaje, destreza, materiales a utilizar, metodología, desarrollo y variantes a fin de diversificar su aplicación e incrementar los recursos con los que se cuenta para desarrollar habilidades de tipo lingüístico, el hábito y gusto por la lectura desde tempranas edades así como encaminar el proceso de lectoescritura en los años educativos posteriores.

El test TEVI-R se compone de 116 láminas, cada una de ellas contiene 4 imágenes que deben ser discriminadas en base a la lista de estímulos con la que el evaluador considere conveniente para el grupo de edad, en este caso se utilizó el puntaje T para tramos de edad de 3 – 4 años.

Es recomendable aplicar el test TEVI-R en forma individual, por la facilidad de tener un contacto directo con las niñas y niños sometidos a evaluación, de esta forma se podrá visualizar con mayor certeza la fluidez verbal del evaluado; esta situación permitirá realizar un diagnóstico previo y posterior a la aplicación de la intervención educativa. Cada una de las actividades cuenta con láminas para ser aplicada y también con su respectiva evaluación.

OBJETIVO

Estimular la animación a la lectura para fortalecer la fluidez verbal en los niños de Educación Inicial, grupo de 3 años.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CON CATEGORÍAS DEL TEST

TEVI-R

CATEGORÍA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
1. Animales y pájaros	Identificar los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.	Tema 1 Me gusta la biblioteca
2. Acciones Humanas	Reconocer verbos en acciones humanas.	Tema 2 Encuentra el opuesto
3. Plantas y Flores	Apoyar en el cuidado de las plantas de su entorno.	Tema 3 Creando mi cuento
4. Adjetivos	Utilizar adjetivos en oraciones cortas.	Tema 4 Encuentra el opuesto
5. Instrumentos musicales y científicos	Asociar imágenes para producir mensajes	Tema 5 La caja mágica
6. Ocupaciones y oficios	Reconocer los oficios y profesiones de personas que brindan servicio a la comunidad.	Tema 6 Me alimento saludablemente
7. Partes de una casa	Estimular la expresión oral para expresar ideas con claridad.	Tema 7 Relatando mis sueños
8. Vestuarios	Representar a personas de su entorno asumiendo roles.	Tema 8 Continúa el cuento
9. Artículos del hogar	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno	Tema 9 Juego y aprendo
10. Otros objetos hechos por el hombre	Expresar oraciones corta.	Tema 10 Lectura equivocada
11. Otros objetos inanimados	Desarrollar la imaginación y expresar ideas con claridad.	Tema 11 ¿Cómo sería el final ?



Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Objetivo

Asociar imágenes para desarrollar su capacidad de discriminación visual y producir mensajes

Materiales

Libros, cuentos, revistas, del rincón de lectura.

Metodología

Escucha activa

Juego trabajo

Desarrollo

- Se coloca una alfombra en el piso.
- Los niños se sientan alrededor de la alfombra.
- Se dividen los libros de la biblioteca en cuatro grupos (libros pictográficos de animales silvestres, domésticos, acuáticos, pájaros).
- Los niños se organizarán también en cuatro equipos.
- Cada equipo examinarán los libros y escogerán un grupo de libros pictográficos.
- A continuación relatan la escena que más les gustó.

Variantes

- Narrar el cuento tradicional con las acciones contrarias: ejemplo: si el lobo encerró a la abuelita en el armario, ahora debería la abuelita encerrar al lobo en el armario.

A continuación se presenta cuentos pictográficos para realizar la actividad mencionada:



Gráfico 11: Pictogramas
Fuente: Marcos (2017)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Subnivel:

Paralelo:

N°	Estudiantes	Se expresa utilizando oraciones cortas		Asocia imágenes y signos.		Identifica su cuento preferido.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 2: Encuentra el opuesto
Categoría: Acciones humanas (verbos)

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas en las que pueden omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Objetivo: Describir verbalmente los pictogramas empleando oraciones con imaginación y creatividad.

Materiales

Se utilizará un número de cartulinas (INEN A4) igual al número de niños, de estas cartulinas la mitad será de color amarillo y la mitad de color rojo. En las cartulinas amarillas estarán impresas imágenes de estados de ánimos positivos. En cada cartulina roja por el contrario se encuentran los estados de ánimos negativos.

Caja con variedad de objetos.

Metodología

Escucha activa

Juego trabajo

Desarrollo

- Los niños se ubican formando un círculo.
- Se mezclan las cartulinas y se reparten.
- Una vez repartidas se solicita a los niños, colocarse a la derecha del animado los que tengan cartulina amarilla y los que tengan cartulina roja a su izquierda.
- El niño que esté sentado a la derecha del animador (con tarjeta amarilla) leerá su cartulina.
- El animador solicitará observar detenidamente cada una de las tarjetas entregadas, y aquel niño que tenga una tarjeta roja con la imagen contraria a la leída, se sienta al lado del niño y forman una pareja posteriormente deben inventarse una escena de acuerdo a las imágenes de las tarjetas.
- En una caja apartada estarán variedad juguetes de cocina, animales domésticos, salvajes, acuáticos, aves, instrumentos musicales, artículos de hogar, utensilios de cocina, prendas de vestir, instrumentos de diferentes profesiones u oficios, los cuales pueden utilizar para narrar la escena inventada.
- Se pide que durante la narración deben menciona los objetos que han seleccionado para la narración.
- Continuar así hasta que todos los niños encuentren su par.

Variante

- Se puede utilizar láminas con pictogramas de los miembros de la familia para emparejarlo. Ejemplo: hijo – hija; padre – madre; abuelo – abuela, tío – tía.

A continuación se presentan láminas pictográficas sobre los miembros de la familia que pueden ser utilizadas en las variantes:



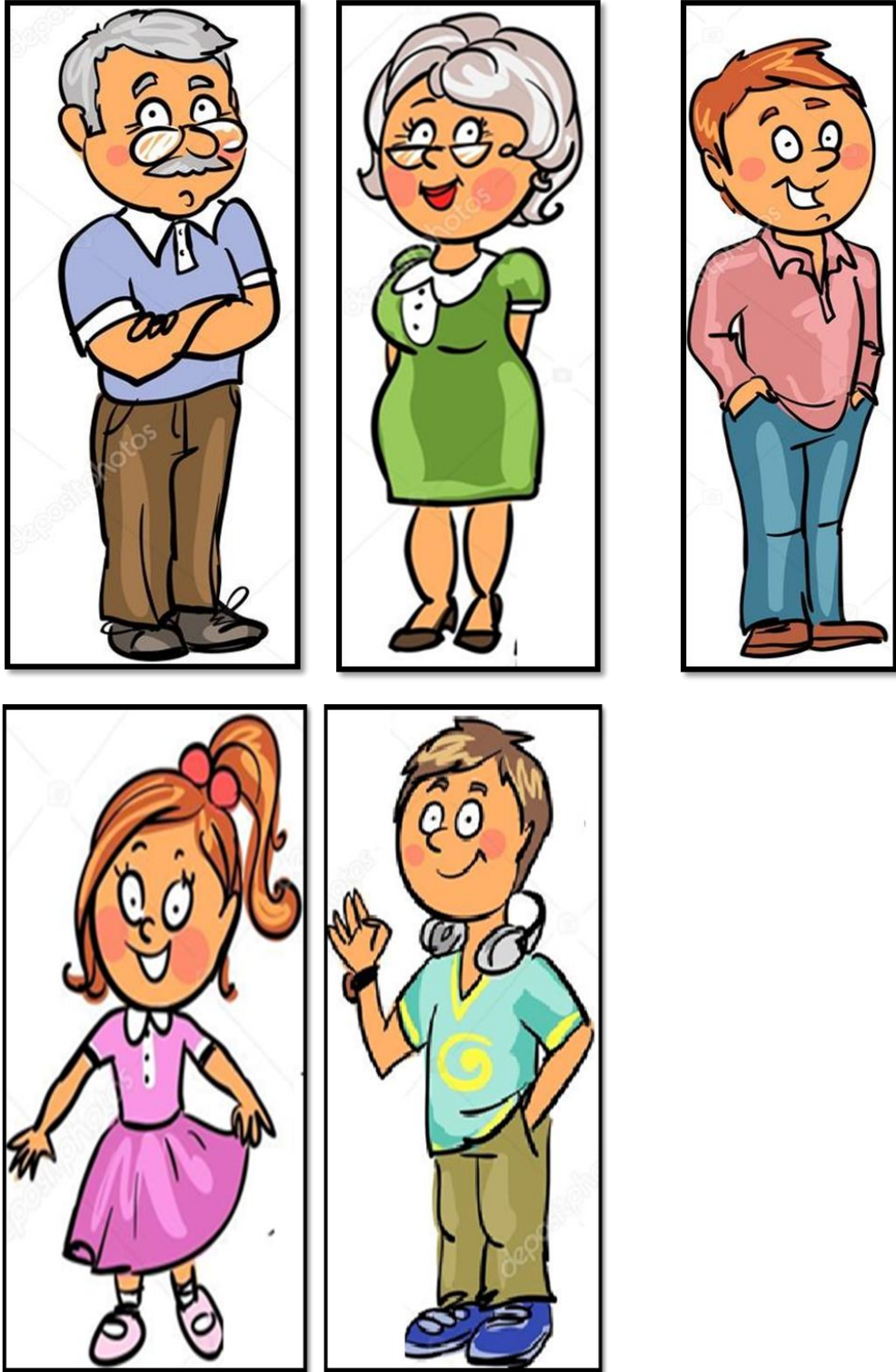


Gráfico 12: Miembros de la familia
Fuente: Hubbert (2017)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas en las que pueden omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Subnivel:

Paralelo:

N°	Estudiantes	Describe oralmente imágenes observadas.		Se expresa utilizando oraciones cortas		Menciona los objetos utilizados para la escena inventada.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 3: Creando mi cuento
Categoría: Plantas y flores

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la creación de cuentos.

Materiales:

- Material escolar
- Material de manualidades
- Imágenes impresas o revistas

Metodología

Juego trabajo

Desarrollo

- Colocar al alcance del niño todas las imágenes de flores y plantas.

- Solicitar que cada niño seleccione imágenes con las cuales creará un cuento
- Poner el título al cuento
- Armar el cuento en base a las imágenes
- Relatar el cuento con escenas inventadas.

Variante:

- Crear un cuento con títeres, prendas de vestir, utensilios de cocina, útiles escolares y con sus compañeros de clase.
- También se puede buscar imágenes de: instrumentos musicales, científicos u objetos que utilizan en los oficios y profesiones.

A continuación se presenta modelos de títeres de dedos de papel fáciles de hacer con los mismos estudiantes:



Gráfico 13: Niños y niñas elaborando títeres de papel
Fuente: Masaquiza, 2017



Gráfico 14 : Modelos de títeres de papel
Fuente: Martínez (2013)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

Subnivel:

Paralelo:

N°	Estudiantes	Identifica los personajes del cuento.		Relata el cuento con claridad.		Identifica el nombre del cuento.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 4: Encuentro el opuesto
Categoría: Adjetivos

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas en las que pueden omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Objetivo: Describir verbalmente los pictogramas empleando oraciones con imaginación y creatividad.

Materiales

Se utilizará un número de cartulinas (INEN A4) igual al número de niños, de estas cartulinas la mitad será de color amarillo y la mitad de color rojo. En las cartulinas amarillas estarán impresas imágenes de adjetivos de tamaño (pequeño; alto; grueso; gordo). En cada cartulina roja por el contrario se encuentran los adjetivos opuestos (grande; bajo; delgado; flaco).

Caja con variedad de objetos.

Metodología

Escucha activa
Juego trabajo

Desarrollo

- Los niños se ubican formando un círculo.
- Se mezclan las cartulinas y se reparten.
- Una vez repartidas se solicita a los niños, colocarse a la derecha del animado los que tengan cartulina amarilla y los que tengan cartulina roja a su izquierda.
- El niño que esté sentado a la derecha del animador (con tarjeta amarilla) leerá su cartulina.
- El animador solicitará observar detenidamente cada una de las tarjetas entregadas, y aquel niño que tenga una tarjeta roja con la imagen contraria a la leída, se sienta al lado del niño y forman una pareja posteriormente deben inventarse una escena de acuerdo a las imágenes de las tarjetas.
- En una caja apartada estarán variedad juguetes de cocina, animales domésticos, salvajes, acuáticos, aves, instrumentos musicales, artículos de hogar, utensilios de cocina, prendas de vestir, instrumentos de diferentes profesiones u oficios, los cuales pueden utilizar para narrar la escena inventada.
- Se pide que durante la narración deben menciona los objetos que han seleccionado para la narración.
- Continuar así hasta que todos los niños encuentren su par.

Variante

- Láminas de opuestos con adjetivos de que puedan indicar el sabor y temperatura. Ejemplo: frío – caliente; dulce – amargo.

A continuación se presenta láminas para la ejecución de las actividades de adjetivos:

Adjetivos de tamaño:

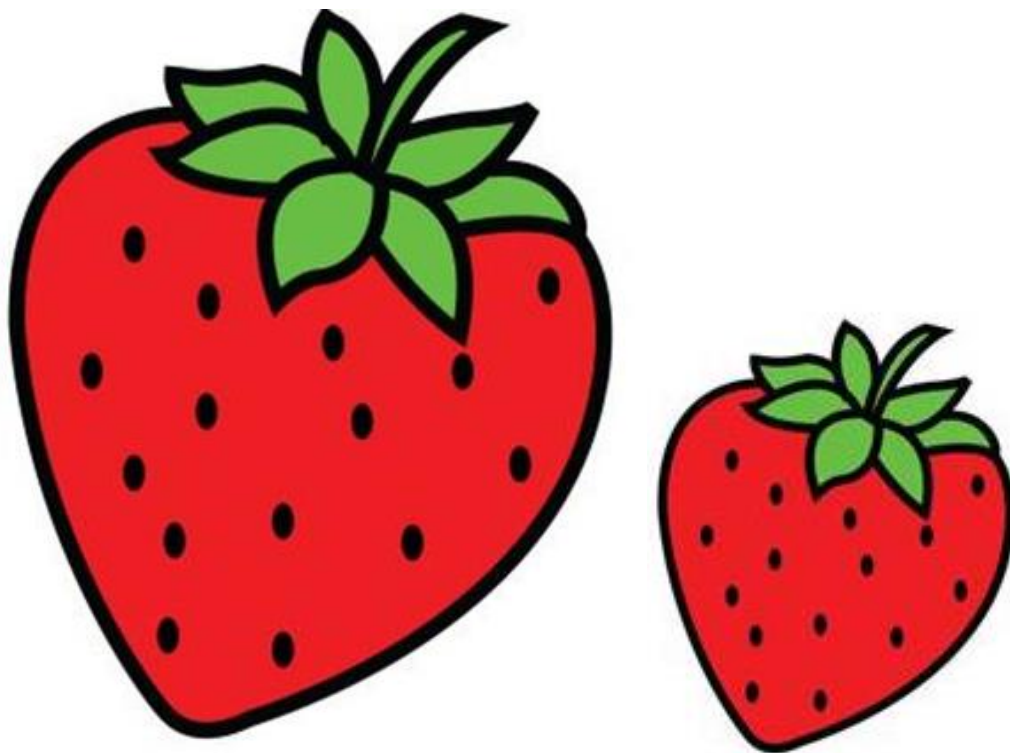


Gráfico 15: Adjetivos de tamaño grande- pequeño
Fuente: PEPI (2014)



Gráfico 16 : Adjetivos de tamaño alto - bajo
Fuente: Díaz (2014)



Gráfico 17: Adjetivos de tamaño grueso - delgado
Fuente: Díaz (2014)



Gráfico 18: Adjetivos de tamaño gordo - flaco
Fuente: Díaz (2014)



Gráfico : Adjetivos de temperatura frio – caliente.
Fuente: <https://es.123rf.com/clipart-vectorizado> (2017)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas en las que pueden omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Subnivel:

Paralelo:

N°	Estudiantes	Describe oralmente imágenes observadas.		Se expresa utilizando oraciones cortas		Menciona los objetos utilizados para la escena inventada.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 5: La caja mágica
Categoría: Instrumentos musicales y científicos

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Objetivo

Asociar imágenes para desarrollar su capacidad de discriminación visual y producir mensajes

Materiales

- Una caja de cartón grande decorada con papel de regalo o pintada con colores llamativos.
- Dentro colocamos instrumentos musicales y científicos que puedan ser relacionados con los personajes de los cuentos tradicionales: flauta - Flautista de Hamelin; o pueden ser pequeñas anécdotas de científicos famosos.

Metodología

Escucha activa

Juego trabajo

Desarrollo

- En una caja decorada dentro de la clase se coloca instrumentos musicales y científicos sin la presencia de los niños.
- Mientras la docente relata el cuento debe mencionar el mayor número de objetos; los participantes deben identificar en la caja los objetos que se menciona durante la narración, y deben agruparlos en un apartado.
- Terminada la narración los participantes deben relatar un fragmento con los objetos seleccionados.

Variantes

Acabados los objetos se puede continuar el juego de varias maneras:

- Se entrega un objeto a un niño, y se le pide que se identifique con el personaje al que pertenece y nos cuente cómo posiblemente lo perdió o cómo lo puede utilizar.
- Se sigue el juego sacando objetos, adivinando a quién pertenece (Se puede hacer con cuentos que los niños hayan leído aunque no sean los tradicionales).

A continuación se presenta láminas para imprimir de los instrumentos musicales y científicos si en caso no se puede conseguir de juguetes o reales.



Guitarra



Violín



Bajo



Flauta

Gráfico 19: Instrumentos musicales
Fuente: Arias (2014)



Piano



Arpa

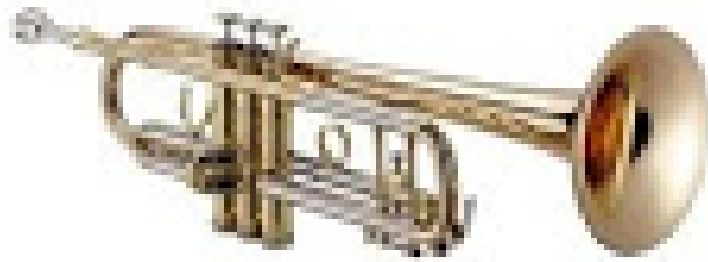


Acordeón



Clarinete

Gráfico 20: Instrumentos musicales
Fuente: Arias (2014)



Trompeta



saxofón



Tambor

Gráfico 21 : Instrumentos musicales
Fuente: Arias (2014)



Triángulo



Castañuelas



Pandereta

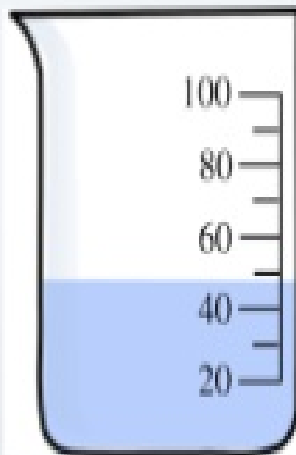


Maracas

Gráfico 22: Instrumentos musicales
Fuente: Arias (2014)

Instrumentos científicos:

vaso de precipitados



gafa de seguridad



gotero



lupa

Gráfico 23: Instrumentos científicos
Fuente:Thepinsta (2017)



Gráfico 24: Instrumentos científicos.
Fuente:Thepinsta (2017)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Subnivel:

Paralelo:

N°	Estudiantes	Se expresa utilizando oraciones cortas		Asocia imágenes y signos.		Identifica su cuento preferido.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 6: Me alimento saludablemente
Categoría: Ocupaciones y oficios

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura, partiendo del disfrute y gusto por la misma.

Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la creación de cuentos.

Materiales:

- Imágenes impresas o revistas

Metodología

Escucha activa

Desarrollo

- Buscar, recortar imágenes impresas de ocupaciones, oficios, frutas y vegetales,
- Diseñar un camino con las imágenes seleccionadas.

- Estimular la participación voluntaria del niño.
- Al iniciar con el salto en la primera imagen, crear la escena del cuento; según sigue avanzando, irá relatando el cuento conforme lee la imagen.
- El niño avanza hasta donde puede relatar o leer la imagen, en caso de no lograr establecer una escena abandona el juego y se da paso a la participación de otro compañero.

Variante:

- Continuar la historia con prendas de vestir, utensilios de cocina, materiales de belleza.

Se presenta imágenes para imprimir de los oficios:



Gráfico : Imágenes de Oficios .
Fuente: Sindy (2013)



Gráfico 25: Imágenes de Oficios
Fuente: Sindy (2013)

Se presenta láminas para imprimir de las diferentes profesiones:

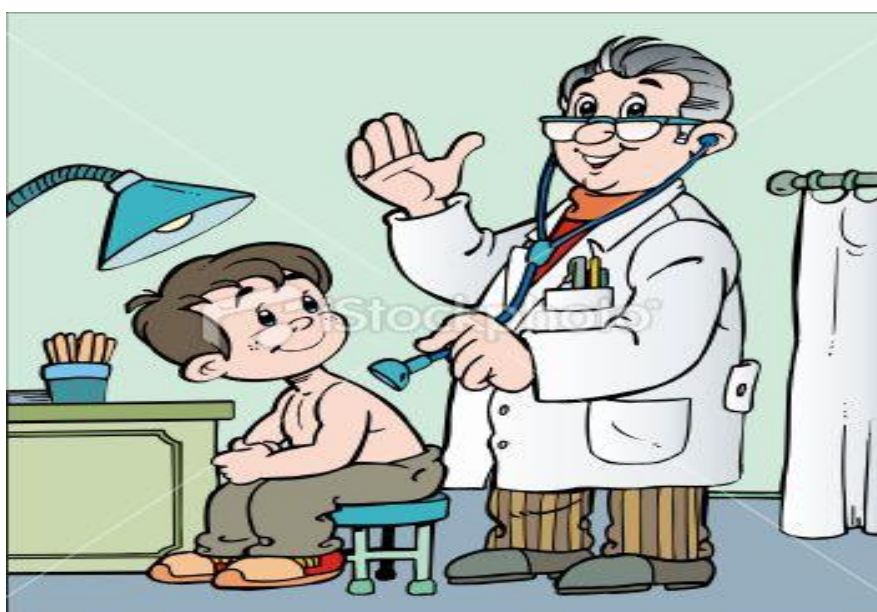


Gráfico 26: Imágenes de profesiones

Fuente: Sindy (2013)



Gráfico 27: Imágenes de profesiones
Fuente: Sindy (2013)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Subnivel:

Paralelo:

N. o	Estudiantes	Identifica los personajes del cuento.		Relata el cuento con claridad.		Identifica el nombre del cuento.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 7: Relatando mis sueños
Categoría: Partes de una casa

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Objetivo: Estimular la expresión oral para expresar con claridad sus ideas.

Materiales:

- Rincón de lectura
- Títeres
- Trajes

Metodología

Escucha activa

Desarrollo

- El animador inicia un cuento utilizando un disfraz, y con expresión corporal.

- Posteriormente solicita a los participantes que creen un cuento en base a sus sueños, como por ejemplo yo quiero ser un ingeniero para construir casas, edificios; etc.

Variante:

- Solicitar la presencia de los padres de familia; y escuchar una breve narración de sus sueños o experiencias personales positivas o negativas que tuvieron de niños.

Lámina imprimible para observar las partes de una casa:

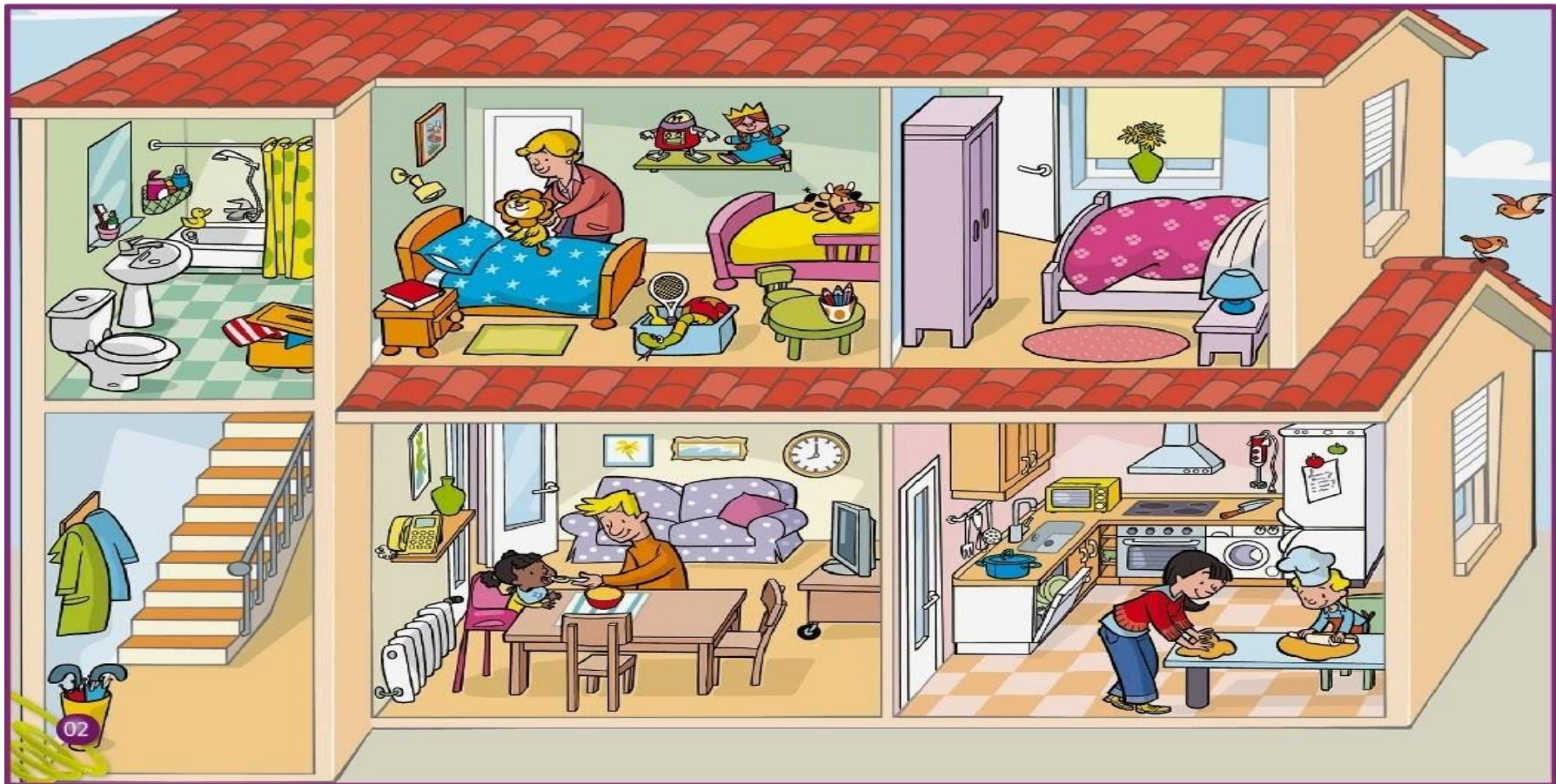


Gráfico 28: Dependencia de la casa
Fuente: Fernández (2017)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Subnivel:

Paralelo:

N°	Estudiantes	Relata los sueños con claridad.		Se expresa utilizando oraciones cortas.		Maneja un adecuado vocabulario.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 8: Continua el cuento
Categoría: Vestuario

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Objetivo: Estimular la expresión oral para expresar con claridad sus ideas.

Materiales:

- Rincón de lectura

Metodología

Escucha activa

Desarrollo

- Los participantes deben estar sentados en círculo utilizando un disfraz o prendas de vestir.

- El animador está de pie en la mitad del círculo utilizando un disfraz o prendas de vestir llamativas e inicia un cuento, tratando en todo momento de atrapar el interés de los participantes modulando tonos de voz y con expresión corporal.
- Tan pronto como sea posible, señalar de entre el grupo de participantes, la continuación de la historia; el participante señalado debe ubicarse en la mitad del círculo y la docente debe tomar su lugar.
- La maestra continuará interactuando la secuencia del cuento de tal manera que se logre la participación de todos los niños hasta finalizar la historia.

Variante:

- Solicitar a los niños, hacer un dibujo de su preferencia a partir del cual se creará una historia, que continuará con las imágenes de los demás compañeros.

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Subnivel:

Paralelo:

N°	Estudiantes	Identifica los personajes del cuento.		Relata el cuento con claridad.		Identifica el nombre del cuento.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 9: Juego y aprendo
Categoría: Artículos de hogar

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

Destreza: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Objetivos

Asociar imágenes para desarrollar su capacidad de discriminación visual

Materiales

- 3 dados, de los siguientes colores: amarillo, azul y rojo. Cada una de las caras del dado deberá poseer un adhesivo o velcro para sujetar las imágenes.
- Tarjetas de imágenes o fotografías con el fondo del mismo color que el dado correspondiente realizadas con la textura que se desee.

Metodología

Escucha activa

Juego trabajo

Desarrollo

- Adherir en el dado amarillo imágenes de personas; mientras se va ubicando las imágenes se las lee.
- Dado de color azul añadir imágenes con acciones humanas como cantar, saltar, reír, bailar, llorar, nadar, probar, olfatear, oprimir, repartir, patinar.
- Dado rojo se colocarán imágenes de artículos del hogar.

Lanzar el dado amarillo preguntar a quién corresponde; posteriormente lanzar el dado azul, mirar la acción humana y tratar de imitarla, por último lanzamos en dado rojo y mencionar que podemos hacer con los diferentes artículos del hogar. Por ejemplo la refrigeradora sirve para....; la mesa del comedor es para..... continuar sucesivamente con las imágenes que se han seleccionado.

Cuando ya estén los dados en una sola posición se les pide formar oraciones cortas.

Variantes

Si no se puede conseguir cajas utilizar fundas plásticas de diversos colores donde se colocarán las láminas o juguetes del hogar; medios de transporte: medios de comunicación.

Lámina para imprimir de los medios de transporte:



Gráfico 29: Medios de transporte
Fuente: orientacionandujar.es (2016)

Lámina para imprimir de los medios de transporte:



Gráfico 30: Medios de comunicación
Fuente: orientacionandujar.es (2016)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones

Subnivel:

Paralelo:

N°	Estudiantes	Describe oralmente imágenes.		Se expresa utilizando oraciones cortas		Realizar las acciones seleccionada	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 10: Lectura equivocada
Categoría: Objetos hechos por el hombre

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Destreza: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

Objetivo: Estimular la comprensión lectora a través de la expresión de oraciones cortas y de coherencia sintáctica.

Material:

- Un buen libro de cuentos sencillos.
- Objetos creados por el hombre: juguetes, sillas, cometas, mesas, entre otras.

Metodología:

Escucha activa

Juego trabajo

Desarrollo:

- Leer un cuento en voz alta, con expresión corporal de tal manera que estimule la imaginación del niño en la comprensión del argumento. Al terminar la historia, se les pregunta a los niños qué personajes intervinieron en el cuento y cuál fue el momento más interesante.
- Se les advierte que el cuento será leído nuevamente y que estén atentos a la parte en la que la maestra cambiará el relato de la historia tanto en situaciones como en personajes y rápidamente los niños deberán advertirlo y decir: ¡Te equivocas!
- Inmediatamente el participante corregirá la escena equivocada.
- La maestra entregará al niño el cuento para que continúe el relato.

Variantes

Se puede realizar la misma actividad pero con láminas de cuentos en desorden.

Lámina de cuentos cortos para colorear y ordenar.

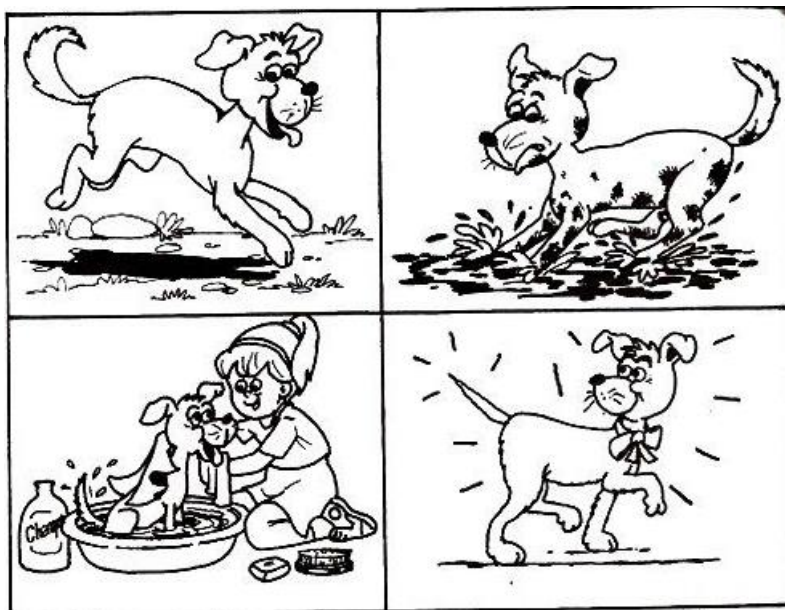


Gráfico 31: Secuencia de cuentos
Fuente: rayitodecolores.blogspot.com (2014)

Lámina de cuentos cortos para colorear y ordenar.



Gráfico 32: Secuencias de cuentos cortos
Fuente: rayitodecolores.blogspot.com (2014)

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.

Subnivel:

Paralelo:

N o	Estudiantes	Identifica los personajes del cuento.		Relata el cuento con claridad.		Identifica el nombre del cuento.	
		Si	No	Si	No	Si	No



Tema 11: ¿Cómo sería el final?

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Objetivo: Estimular la expresión oral para expresar con claridad sus ideas.

Materiales:

- Rincón de lectura
- Títeres

Metodología

Juego trabajo

Desarrollo

- El animador inicia un cuento utilizando títeres.
- Se hacen tres grupos de participantes: A, B y C.
- Cada participante del grupo debe relatar una escena con el títere asignado.

- Los participantes del grupo A, crearán escenas en las que sus títeres confeccionan juguetes pero por sus travesuras los han extraviado.
- Los participantes del grupo B, deberán encontrar soluciones a los problemas.
- Los participantes del grupo C, encontrarán el mejor final a la narración.

Variante:

- Solicitar que en base a diversos juguetes se vaya narrando un cuento.
- Se puede también usar disfraces y dramatizar una pequeña escena de un cuento inventado.

EVALUACIÓN

Instrumento: lista de cotejo

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos, utilizando su propio lenguaje.

Subnivel: Paralelo:

N. o	Estudiantes	Identifica los personajes del cuento.		Relata el cuento con claridad.		Identifica el nombre del cuento.	
		Si	No	Si	No	Si	No

6.8 Administración de la Propuesta

La administración se dará a través de los siguientes recursos:

Humanos:

- Niños y niñas del grupo de 3 años del Nivel Inicial
- Personal Docente y Directora de la Unidad Educativa Domingo Sarmiento del Cantón San Pedro de Pelileo.

La comisión Técnico Pedagógica considerará la aplicación necesaria del Test Tevir al inicio del año escolar y tener un preámbulo del avance de la propuesta para el cumplimiento de los objetivos que se pretende alcanzar en los niños y niñas del nivel inicial.

6.9 Evaluación de la Propuesta

Los/as docentes de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” podrán encontrar en la guía de actividades para la animación a la lectura basado en el Test TEVI-R; los instrumentos para la evaluación de cada una se considera la técnica de la observación; con su instrumento listas de cotejo; permitiendo visualizar la evolución de cada actividad y el impacto que tuvo el proceso de intervención para el fortalecimiento de la fluidez verbal desde los niveles iniciales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Aguilar, R. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje y el mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia a la UTPL. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. Vol. 7 N° 1. ISBN; 1138-2783*, 179.
- Álvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *SciELO. RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 13-32.
- Andricáin, S., Marín, F., & Rodríguez, A. (1996). *Puertas a la Lectura*. Bogotá: Cooperativa Educacional magisterio .
- Arias, J. (2014). *Tienda de instrumentos musicales*. Obtenido de <http://home-instruments123.blogspot.com/>
- Aristizábal, J., Colorado, H., & Gutiérrez, H. (2016). El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. *Redalyc*, 13.
- Barboza, F., & Peña, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 133-142.
- Bermeo, R. (2015). El lenguaje figurado en la obra Luz y Cristal del escritor y poeta Gustavo Alfredo Jácome. *Universidad Técnica Particular de Loja*.
- Bernabeu, R. (2003). La lectura. *Dialnet*, 151-160.
- Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento Educativo, Vo. 27*, 50.
- Brito, V. (2013). *Análisis de la obra Amigo se escribe con H de María Fernanda Heredia y su influencia en el desarrollo de la expresión oral, con la ayuda de los docentes de la escuela España*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/8894/1/Brito%20Serrano%20Victor%20Alfonso.pdf>
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas en Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología* , 212-222.

- Cadavid, N., Quijano, M., Tenoria, M., & Ricardo., R. (2014). El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora. *Dialnet*, 23-36.
- Calero, M. (2013). *Cómo hacer de tu hijo un gran lector*. México D.F.: Alfaomega.
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 144-155.
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *SciElo Colombia*, 21.
- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *Literatura Infantil en educación inicial*. Colombia.
- Carpio, M. d. (2013). Escritura y Lectura: Hecho social , no natural. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-23.
- Casso, J. (2010). Análisis y revisión crítica de los materiales de evaluación de la competencia léxica. Elaboración de un test de vocabulario de nivel umbral. *Universidad de Nebrija*, 54.
- Castillo, J. (2011). Desarrollo de la expresi3n oral a trav3s del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación, ISSN: 1317-5815. Año 12, N°1*.
- Cerrillo, P., & García, J. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Castilla - La Mancha.
- Cervera, J. (2015). Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial. *Revista de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza, Año 31, vol. 31. num. 150, 211-238*.
- Cobos, D., López, E., Martínez, A., Martín, A., & Molina, L. (2012). I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Innovagogía 2012. Libro de Actas. *Inovagogia*, 37. Obtenido de [http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1083/2/T-UTC-1294\(2\).pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1083/2/T-UTC-1294(2).pdf)
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.

- Cruz, V., Caballero, P., & Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *RIE. Revista de Investigación Educativa*, 397.
- Cullinan, B. (2013). *La lectura en el aula. ideas y estrategias de enseñanza para la formación de lectores*. México: Trillas.
- Dannequin, C. (1989). La expresión lingüística de los niños pequeños. *Dialnet*, 7 - 12.
- Delgado, J. (2016). ¿Qué es el método de escucha activa? *Etapa Infantil*, 5.
- Díaz, V. (2014). *Adjetivos de tamaño alto-bajo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/vciendonesdiaz/la-descripcin-de-personas-ele-nivel-a1>
- Echeverría, M., Herrera, M., & Segure, J. (2002). *TEVI-R. Test de vocabulario en imágenes. Manual de Aplicación*. Chile: Universidad de Concepción.
- Escalante, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 669-678.
- Fernández, R. (2017). *Maestra de Primaria*. Obtenido de <https://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com/>
- Flores, C., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *SAPIENS*.
- Fraca, L. (2004). *Pedagogía integradora en el aula. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita*. Caracas. ISBN 980-388-043-8: El Nacional.
- Galindo, A. (2016). Patrón de desarrollo bilingüe, habilidades lingüísticas y metalingüísticas: grados 2° y 5° en una institución educativa bilingüe piloto del Quindío, Colombia. *SciELO*.
- García, I., & De la Cruz, M. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro. vol. 6. N°3*.
- García, M. (2012). Metodología de juego-trabajo. *Práctica profesional IV*.
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *SciELO*, 16.

- Guillamón, P., García, E., & Caro, M. (2013). El caballero entre los espejos. Un proyecto de educación literaria intertextual en escolares de 10 a 12 años. *Redalyc. ISSN 0717-6945*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. México.
- Herrera, M., Mathiesen, M., & Pandolfi, A. (2000). Variación en la competencia léxica del preescolar: algunos factores asociados. *SciELO. Estudios Filológicos. ISSN 0071-1713*.
- Herrero, L. (2015). Estimulación Lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2° ciclo. *Indivisa*, 119-139.
- Hoyos, M. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Kathatsis*, 26.
- <https://es.123rf.com/clipart-vectorizado>. (2017). *Adjetivos de temperatura frío-caliente*. Obtenido de https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/calor_y_frio.html?sti=m2oozeoqpjqt2f6svo
- Hubbert, N. (2017). *Miembros de la familia*. Obtenido de <https://sp.depositphotos.com/43416515/stock-illustration-family-members.html>
- INEC. (2015). *Hábitos de lectura en Ecuador*. Quito: [ecuadorencifras.com](http://www.inec.gob.ec). Obtenido de http://www.inec.gob.ec/documentos_varios/presentacion_habitos.pdf
- Infante, M. I., & Letelier, M. E. (2013). *Alfabetización y Educación*. Santiago de Chile: RIL editores.
- Intercultural, L. O. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: R. O. Suplemento 417 .
- Iraola, E., & Martínez, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: Breve revisión. *Educación XXI*, 303-324.
- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Dialnet*, 59-78.

- Lizandra, R. (2007). Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral e Intervención. (Documento Interno para el EOEP N°1 de Zaragoza. *Psicología*.
- López, L., Pérez, L., & Ramírez, B. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. *Ánfora*, 163-190.
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: El Taller - Ingramur, S.L.
- López, T., Granja, M., & Cruz, D. (2015). Medición de los hábitos de lectura y su impacto en el desarrollo de competencias comunicacionales. *Res Non Verba*, 1-18. Obtenido de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/dia-mundial-libro-ecuador-mantiene-bajo-habito-lectura.html>
- Marcos, P. (2017). *Pictogramas*. Obtenido de http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=224
- Marinva. (2014). Las cajas mágicas: un mundo de fantasía para los más pequeños. *Faros*.
- Martínez, C. (2016). El Orbis Pictus de Comenio, el primer libro pensado para chicos. *Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 12.
- Martínez, M. (2010). Entre retazos de tela y plastilina descubren la aventura de la lectura. *ProQuest*, 3.
- Martínez, P. (2013). *Diseño de Marionetas y Títeres*. Obtenido de <https://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/02/disenio-de-marionetas-y-titeres.html>
- Matute, E. (2012). *Tendencias actuales de las Neurociencias Cognitivas*. México: El Manual Moderno. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/fluidez-verbal.php>
- Mayor, M. d. (2010). Evaluación del lenguaje oral. *UAM*.
- Mayorga, M. J., & Madrid, D. (2014). El lector no nace, se hace: implicaciones desde la familia. *Rivista Italiana di Educazione Familiare*, 81-88.
- Mejía, D. (2012). Lectura en pañales para llegar a la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. ISSN: 1692-715x. vol 8, núm. 2., 873-883.

- Meneses, M., & Monge, M. (2011). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista educación. ISSN: 0379-7082*, 113-124.
- Meritzell, M. (2012). Vocabulario y Conciencia Fonológica. *UNIR. Universidad Internacional de La Rioja*, 26.
- Ministerio de Educación . (2002). *Programa de Iniciación a la lectura para niños y niñas de 0 a 6 años*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2012). Acompañamiento para la implementación de ambientes y experiencias de aprendizaje en centros de educación inicial segunda fase 2012. Quito.
- Ministerio de Educación. (2012). *Educación Inicial: Experiencias de aprendizaje*. Quito: Editogram S. A.
- Ministerio de Educación. (2012). Marco Legal Educativo. *Ministerio de Educación*, 57.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: ISBN: 978-9942-07-625-0.
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo del Nivel Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). Cronograma Escolar. Régimen Sierra-Amazonía. *Ministerio de Educación*.
- Ministerio de Educación. (2016). *Ministerio de Educación presenta propuesta de Club de Maestros Lectores*. Quito.
- Montealegre, R. (2014). Controversias Piaget-Vygotski en psicología del desarrollo. *Acta.colomb.psicol.* Obtenido de <http://psicousfq.blogspot.com/2012/12/vygotsky-y-el-desarrollo-del-lenguaje.html#!/2012/12/vygotsky-y-el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Montealegre, R. (2016). Controversias Piaget-Vygotski en Psicología del Desarrollo. *Redalyc*, 271-283.
- Montilla, M. (2015). *Manual de otorrinolaringología pediátrica*. Medical Publishing.
- Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: La Hoguera. ISBN: 99905-7027-2.

- Mota, C. (2014). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*. ISSN 1316-4910.
- Motoche, A., & Placencia, N. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de Educación Inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Muñoz, V. (2011). La animación a la lectura. *Innovación y experiencias educativas*.
- Navarrete, C. (2013). *La aplicación de la Literatura Infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Pichincha*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6393/1/FCHE_LEP_453.pdf
- Navarro, J. (2014). Esfuerzos para fomentar la lectura insuficiente. *ProQuest Central*.
- Ollila, L. (2014). *¿Enseñar a leer en preescolar?* Madrid: Narcea.
- orientacionandujar.es. (2016). *Discriminación auditiva. Adivinamos los sonidos de los medios de transporte*. Obtenido de <http://www.orientacionandujar.es/2016/02/02/discriminacion-auditiva-advinamos-los-sonidos-de-los-medios-de-transporte/>
- Oros, L., Manucci, V., & Richaud-de Minzi, M. (2011). Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. *Educación y Educadores*. vol. 14. núm. 3. ISSN: 0123-1294.
- Ortega, I. (2014). La memoria del niño en la etapa preescolar. *Anuario de Investigaciones*, vol XXI, 267-276.
- Ortíz, F. (2015). *Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "Nicolás Martínez" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23413>
- Osorio, M. (2013). Descripción de procesos implicados en la habilidad para hablar: Caso FUMC Sede. *Dialnet - Plumilla Educativa*, 320-338.
- Pavez, A., Rojas, F., Rojas, P., & Zambra, N. (2013). Habilidades semánticas y rendimiento académico en escolares de 2° y 4° año básico. *Universidad de Chile*, 34.

- Penzo, W. (2010). Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje. . *Cuadernos de Docencia Universitaria*. ISBN: 978-84-9921-101-5.
- PEPI. (2014). *Aprendo así*. Obtenido de <http://aprendoasi.blogspot.com/2014/02/adjetivos-calificativos.html>
- Pérez, M. (2011). Iniciación a la lectura y a la escritura. *Revista Digital La Gaveta*. N°17. ISSN: 2174-419X, 5.
- rayitodecolores.blogspot.com. (2014). *Secuencia para producción de textos*. Obtenido de <http://rayitodecolores.blogspot.com/2014/09/secuencias-de-dibujos-para-crear-cuentos.html>
- Riffo, B., Cerda, M., Reyes, F., & Castro, G. (2015). Conocimiento auditivo de palabras, léxico pasivo y comprensión descriptivos orales en preescolares. *Revista Signos*, 24.
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de lectura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *SciElo Chile*, 269-277.
- Rosero, N. (2016). *Informe Anual de Rendimiento Académico de Vicerrectorado, Jornada Matutina*. San Pedro de Pelileo: Escuela Domingo Faustino sarmiento.
- Rubiales, J., Bakker, L., & Russo, D. (2013). Fluidez verbal fonológica y semantica en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *SLAM. Revista neuropsicología Latinoamericana*, 7-15.
- Rubiano, E. (2013). La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*. ISSN: 1316-4910. vol 17, núm. 57., 329-338.
- Rugiero, J. P. (2015). Alfabetización Inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicads. *Ocnos. Resvista de Estudios sobre lectura*.
- Rugiero, J., & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura*. DOI 10.18239, 25-42.
- Sanabria, A., & Duarte, J. (2016). Antojitos Literarios: Estrategias de animación a la lectura para niños hospitalizados. *Legenda. Experiencias y Propuestas Pedagógicas.*, 22. Obtenido de

http://archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20%20A%20LA%20LECTURA_0.pdf

- Sanchidrián, C., & Ortega, F. (2013). La literatura infantil ejemplarizante: Montessori a través de cuando las grandes maestras eran niñas. *Dialnet*, 9.
- Segovia, F. (2013). Animación a la lectura y plan lector. *Jornadas Pedagógicas*, 52.
- Selfa, M. (2016). La lectura y la competencia lectora en el siglo XXI, Entrevista a Ascen Díez de Ulzurrun Pausas. *Redalyc*, 81-83.
- Sindy. (2013). *Servicios públicos, oficios, y profesiones*. Obtenido de <http://jardincolsam.blogspot.com/2013/08/servidores-publicos-oficios-y.html>
- Soto, M. (2016). Calidad educativa en centro de educación parvularia utilizando el catálogo de calidad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-18.
- Subiela, J., Abellón, J., Celdrán, A., Manzanares, J., & Satorres, B. (2014). La importancia de la Escucha Activa en la Intervención Enfermera. *Redalyc.org. E-ISSN: 1695-6141*, 276-292.
- Tabernero, B., Aliseda, B., & Daniel, M. J. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. *RETOS, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 8.
- Thepinsta. (2017). *Instrumentos científicos*. Obtenido de http://www.thepinsta.com/instrumentos-de-ciencia_TbP4BiEgytSiX6AoDjjVfYf1zj9mvXopGb4kAWyWCCA/
- Torres, M. R. (2014). *Ecuador Lector*. Quito.
- UNESCO. (2013). *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector. El encuentro con lo digital*. Bogotá. ISBN: 978-958-671-200-2: Conaculta.
- Uribe, C. (2009). Apreciaciones generales sobre las funciones ejecutivas y algunas consideraciones especiales sobre su desarrollo en la infancia. *Contextos*, 10.
- Villalobos, M., & Guashpa, M. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral*. Riobamba.

Vygotsky, L. (1978). Thinking and speech. *Problemas of general Psychology*, 37-285.

Zanuy, A. (2016). *Plan lector para docentes en marcha*. Obtenido de <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/09170232cc6b6971-2d16-412f-87f7-9e61864680a6>

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE POSGRADO

PRE TEST TEVI-R

TEST DE VOCABULARIO EN IMÁGENES

HOJA DE RESPUESTAS
(Aplicación individual)

Objetivo:

Diagnosticar las dificultades de fluidez verbal de los niños y niñas del Nivel Inicial, grupo de 3 años de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

Instrucciones:

- Llene los datos personales del niño/a
- Marque con una X en cada numeral, si la letra de respuesta, es correcta.
- Asegúrese de ubicarse en un lugar donde no exista elementos distractores para el niño.
- Comience la aplicación del test, motivando a los niños a un juego.
- Repetir la consigna varias veces si es necesario.
- No aporte claves situacionales o semánticas de ningún tipo.
- Dar al niño/a tiempo para que responda.
- Si el niño/a cambia de respuesta, registre la última elección

Nombre Sujeto: _____

Paterno

Materno

Nombre

Nombre examinador: _____

Fecha de aplicación: _____ Edad: _____

Fecha de Nacimiento: _____ Sexo: _____

Año

Mes

Día

Establecimiento educacional: _____

Forma

A

Techo:.....

-errores:.....

Ptje. Obtenido:.....

1	D	
2	A	
3	D	
4	B	
5	A	
6	A	
7	C	
8	B	
9	D	
10	B	
11	C	
12	B	
13	D	
14	A	
15	C	
16	B	
17	D	
18	A	
19	C	
20	C	
21	D	

30	B	
31	C	
32	B	
33	D	
34	A	
35	C	
36	B	
37	D	
38	B	
39	C	
40	C	
41	D	
42	A	
43	C	
44	B	
45	D	
46	A	
47	C	
48	B	
49	A	
50	A	

59	C	
60	C	
61	D	
62	B	
63	C	
64	B	
65	D	
66	A	
67	C	
68	C	
69	D	
70	A	
71	C	
72	B	
73	A	
74	A	
75	D	
76	B	
77	D	
78	A	
79	C	

88	B	
89	A	
90	A	
91	C	
92	B	
93	D	
94	B	
95	D	
96	B	
97	D	
98	A	
99	C	
100	B	
101	D	
102	A	
103	D	
104	B	
105	D	
106	A	
107	C	
108	B	

22	A	
23	C	
24	B	
25	D	
26	A	
27	D	
28	B	
29	A	

51	D	
52	B	
53	D	
54	B	
55	C	
56	B	
57	D	
58	A	

80	B	
81	D	
82	A	
83	C	
84	C	
85	D	
86	A	
87	C	

109	D	
110	A	
111	C	
112	C	
113	D	
114	A	
115	C	
116	B	

FOTOGRAFÍAS EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA



Gráfico 33: Aplicación de la actividad juego y aprendo.
Elaborado por: Masaquiza, 2017



Gráfico 34: Aplicación de la actividad encuentro el opuesto.
Elaborado por: Masaquiza, 2017



Gráfico 35: Aplicación de la actividad encuentra el opuesto.
Elaborado por: Masaquiza, 2017



Gráfico 36: Aplicación de la actividad continúa el cuento
Elaborado por: Masaquiza, 2017

LÁMINAS PARA LA APLICACIÓN DEL TEST TEVI-R

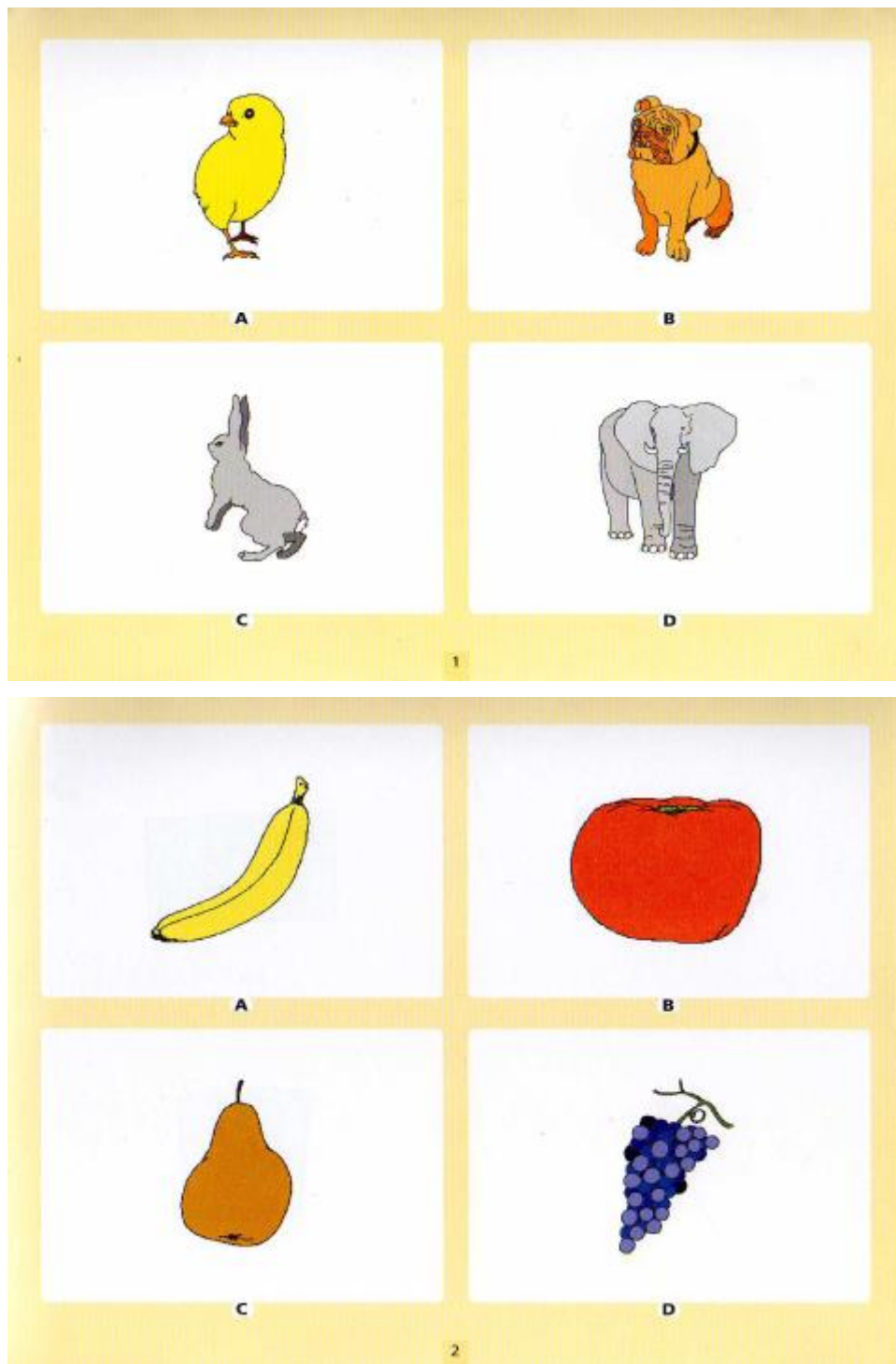


Gráfico 37: Protocolo Test TEVI-R
Fuente: Casso, 2010

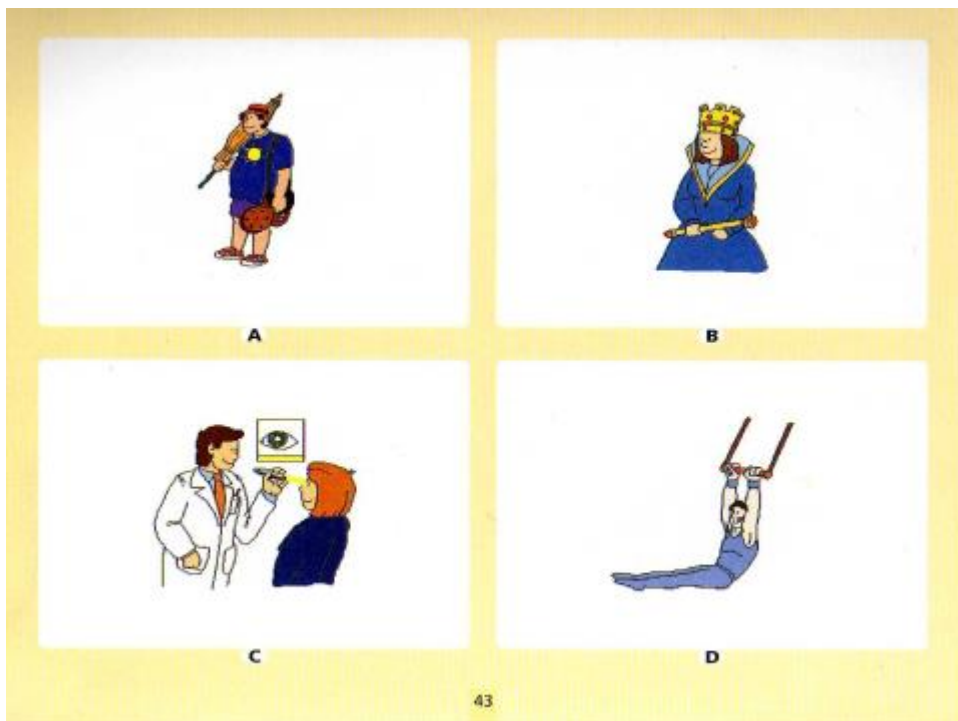
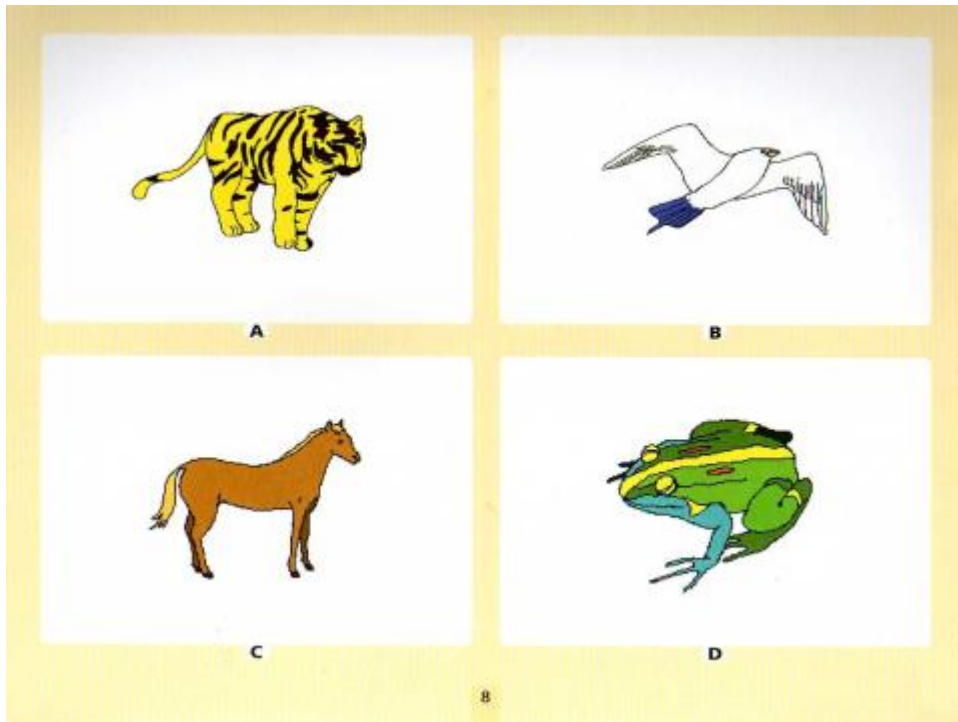


Gráfico 38: Protocolo Test TEVI-R
Fuente: Casso, 2010



**UNIDAD EDUCATIVA
"DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"**
JORNADA MATUTINA Y VESPERTINA
Dirección: Av. Confraternidad y Velasco Ibarra # 179
Pelileo – Ecuador

San Pedro de Pelileo, 21 de diciembre de 2016

Licenciada
MARIELA MASAQUIZA
Estudiante de la Universidad Técnica de Ambato
Ciudad

De mi consideración:

Una vez recibido y analizado el oficio S/N, de fecha 19/12/2016, en el que solicita realizar el trabajo de investigación **"ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL GRUPO DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO"**., me dirijo a usted para informarle que su petición ha sido aceptada.

Particular que comunico, para los fines pertinentes.

Atentamente,


RUTH JURADO
Rectora (E)

