

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA
DESARROLLAR EL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de
Magíster en Educación Inicial

Autora: Licenciada Mónica del Carmen Pachar Puga

Directora: Doctora Marina Zenaida Castro Sólorzano, Magíster

Ambato – Ecuador


2017

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal receptor del Trabajo de investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster; Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster y Licenciado Héctor Manuel Neto Chusin, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “La literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario de los niños y niñas”, elaborado y presentado por la señora Licenciada Mónica del Carmen Pachar Puga, para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.




Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg
Presidente del Tribunal



Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.
Miembro del tribunal



Dr. Medardo Alfonso Mera Constante Mg.
Miembro del tribunal



Lic. Héctor Manuel Neto Chusin Mg.
Miembro del tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: La literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario de los niños y niñas, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Mónica del Carmen Pachar Puga, Autora bajo la dirección de la Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano Magíster, Directora del trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Licenciada Mónica del Carmen Pachar Puga

c.c. 1802295384

AUTORA



Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

c.c. 1802740934

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Licenciada Mónica del Carmen Pachar Puga

c.c.1802295384

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada	i
A la Unidad Académica de Titulación	ii
Autoría del Trabajo de Investigación	iii
Derechos de Autor	iv
Índice de Tablas	x
Índice de Gráficos	xi
Agradecimiento.....	xii
Dedicatoria.....	xiii
Resumen Ejecutivo	xiv
Executive Summary	xv
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
El Problema de Investigación.....	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico	5
Árbol de Problemas.....	5
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes	8
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	8
1.2.6.1 Delimitación del contenido	8
1.2.6.2 Delimitación Espacial	8
1.2.6.3 Delimitación Temporal	8
1.2.6.4 Delimitación de las unidades de observación	8
1.3. Justificación	8
1.4. Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General	10

1.4.2. Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II.....	11
Marco Teórico.....	11
2.1 Antecedentes Investigativos	11
2.2. Fundamentación Filosófica	13
Fundamentación Ontológica	14
Fundamentación Axiológica	14
Fundamentación Sociológica	14
2.3 Fundamentación Legal	15
2.3 Red de Inclusiones Conceptuales	17
Constelación de Ideas: Variable Independiente.....	18
Constelación de ideas: Variable Dependiente	19
2.4. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	20
Literatura infantil	20
Concepto	20
Características	21
Elementos de la literatura infantil	22
Funciones de la Literatura Infantil	22
Función didáctica	23
Función ética.....	23
Función psico-social	23
Función estética	23
Función Informativa.....	23
Función Literaria.....	23
Función Apelativa	23
Función expresiva	23
Artes y humanidades	26
Literatura General	27
Tipos de literatura	28

Variable Dependiente.....	31
Vocabulario.....	31
Características del vocabulario.....	31
Tipos	32
Importancia	32
Etapas.....	33
Funciones	34
Beneficios	35
Cómo enriquecer el vocabulario.....	35
Educación Integral	37
Comunicación humana.....	37
Tipos de comunicación	37
Comunicación oral	38
2.5 Hipótesis	40
2.6 Señalamiento de Variables	40
2.6.1 Variable Independiente	40
2.6.2 Variable Dependiente	40
CAPÍTULO III.....	41
Metodología.....	41
3.1 Enfoque.....	41
Cualitativo y Cuantitativo	41
3.2 Modalidad básica de investigación.....	42
3.2.1 Investigación Bibliográfica	42
3.2.2 Investigación de Campo	42
3.3 Niveles o tipos de investigación	42
3.3.1 Analítica.....	42
3.3.2 Descriptiva	43
3.3.3 Correlacional	43

3.4 Población y Muestra.....	43
3.5 Operacionalización de Variables	44
3.5.1 Variable Independiente: La Literatura Infantil	44
3.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo del Vocabulario	45
3.6 Plan para el procesamiento de la información	46
CAPÍTULO IV	47
Análisis e interpretación de resultados	47
Diagnóstico	47
Cuento No.1 La oruga hambrienta	50
Cuento No.2 “Bonito Valiente”.....	53
Cuento No.3: ¿Dónde está mamá?	56
Cuento No.4: El hombrecito de mazapán	59
Cuento No.5 “El rey León”	62
4.3 Análisis e interpretación de la encuesta.....	65
CAPÍTULO V.....	80
Conclusiones y Recomendaciones	80
5.1 Conclusiones	80
5.2 Recomendaciones.....	81
CAPÍTULO VI	82
La Propuesta	82
6.1 Datos Informativos.....	82
6.3 Justificación	83
6.4. Objetivos de la Propuesta	84
6.4.1 General.....	84
6.4.2 Específicos	84
6.6 Fundamentación	85
6.6.1 El cuento	85
6.6.2 Origen de los cuentos	86
6.6.3 Géneros narrativos	86
6.6.4 Tipos de cuentos.....	87

6.6.5 Estrategias y dinámicas para narrar cuentos	87
6.6.5.1 Qué cuento escoger	88
6.6.5.2 Adaptación del cuento	88
6.7 Metodología	91
6.7.1 Plan de acción	92
6.9 Administración.....	93
6.10 Previsión de la evaluación.....	94
6.11 Descripción general del taller.....	96
1. Presentación	98
2. Contenido del taller.....	99
3. Descripción del taller de capacitación	99
3.1 Objetivo	99
3.2 Competencias que se fortalecerán durante el curso	100
3.3 Perfil de las participantes	100
4. Actividades propuestas.....	101
4.1 Actividad 1.....	101
4.2 Actividad 2.....	102
4.3 Actividad 3.....	103
4.4 Actividad 4.....	104
4.5 Ejecución y evaluación del taller.....	105
4.7 Análisis de evaluación del taller.....	106
4.6 Instrumento de evaluación	107
Anexo 1 Consentimiento de los padres de familia	110
Anexo 2 Entrevista a los niños y niñas.....	112
Anexo 3 Ficha de observación dirigida a niños y niñas.....	113
Anexo 4 Encuesta a las maestras.....	114
Bibliografía	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Población.....	43
Tabla No. 2 Resultado observación La oruga hambrienta.....	50
Tabla No. 3 Resultado observación Bonito valiente.....	53
Tabla No. 4 Resultado observación ¿Dónde está mamá?.....	56
Tabla No. 5 Resultado observación Hombrecito de mazapán.....	59
Tabla No. 6 Resultado observación El león y el ratón.....	62
Tabla No. 7 Literatura infantil.....	65
Tabla No. 8 Vocalización y gestualización.....	66
Tabla No. 9 Aprendizaje.....	67
Tabla No. 10 Herramientas literarias.....	68
Tabla No. 11 Utiliza literatura infantil.....	69
Tabla No. 12 Horas semanales.....	70
Tabla No. 13 Formulación de hipótesis.....	73
Tabla No. 14 Frecuencia esperada.....	74
Tabla No. 15 Ficha de observación de Alpha Crombach.....	76
Tabla No. 16 Matriz de datos de la ficha de observación.....	77
Tabla No. 17 Matriz cálculo varianzas.....	77
Tabla No. 18 Resumen procesamiento de datos.....	78
Tabla No. 19 Fiabilidad Alpha Crombach.....	78
Tabla No. 20 Plan de acción de la propuesta.....	92
Tabla No. 21 Administración de la propuesta.....	93
Tabla No. 22 Presupuesto de la propuesta.....	94
Tabla No. 23 Previsión de evaluación.....	95
Tabla No. 24 Descripción general del taller.....	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Árbol de problemas.....	5
Gráfico No. 2 Categorías fundamentales.....	17
Gráfico No. 3 Constelación de ideas Variable Independiente.....	18
Gráfico No. 4 Constelación de ideas Variable Dependiente.....	19
Gráfico No. 5 Cuento 1.....	51
Gráfico No. 6 Cuento 2.....	54
Gráfico No. 7 Cuento 3.....	57
Gráfico No. 8 Cuento 4.....	60
Gráfico No. 9 Cuento 5.....	63
Gráfico No. 10 Literatura infantil.....	65
Gráfico No. 11 Vocalización y gestualización.....	66
Gráfico No. 12 Aprendizaje.....	67
Gráfico No. 13 Herramientas literarias.....	68
Gráfico No. 14 Utiliza literatura infantil.....	69
Gráfico No. 15 Horas semanales.....	70
Gráfico No. 16 Campana de Gauss.....	75

Agradecimiento

Un agradecimiento muy especial a mi tutora, Doctora Marina Castro Solórzano, por su apoyo, dedicación y sabiduría, lo cual me motivó a seguir adelante.

A directivos y docentes de la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de superarme profesionalmente, engrandeciendo mis conocimientos permitiéndome culminar un gran sueño.

Mónica Pachar Puga

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía y mi fortaleza,
a mis padres por ser mi ejemplo, a mí
querido esposo e hijas por su amor
incondicional y apoyarme en todo
momento de superación personal y
profesional.

Mónica Pachar Puga

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”

AUTORA: Licenciada Mónica del Carmen Pachar Puga

DIRECTORA: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

FECHA: 2017-10-25

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como propósito indagar el aprendizaje de vocabulario que tienen los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, por lo que permitirá armonizar y relacionar datos del docente y de los estudiantes, la modalidad básica de investigación de este trabajo se apoya en bibliográfica y de campo. El nivel o tipo de investigación analítica, explicativa y correlacional, las técnicas utilizadas para obtener datos son: la entrevista con un banco de preguntas, la observación con su respectiva ficha de observación y la encuesta con su pertinente cuestionario. Se efectuó una hipótesis logrando su comprobación a través del Chi Cuadrado, en la investigación se trabajó con 19 niños y 9 docentes. Para solucionar el problema se elaboró una propuesta comprendida en un Taller de estrategias de vocalización y gestualización para relatar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato, dirigido a las maestras con el fin de mejorar el vocabulario y al mismo tiempo incrementar su léxico en los niños y niñas.

Palabras claves: aprendizaje significativo, estrategias, expresión facial, expresión corporal, elocución, gestualización, literatura infantil, vocalización, relato de cuentos, vocabulario.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

"THE CHILDREN'S LITERATURE AS A MEANS TO DEVELOP THE VOCABULARY OF THE CHILDREN".

AUTHOR: Licenciada Mónica del Carmen Pachar Puga

DIRECTOR: Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster

DATE: 2017-10-25

EXECUTIVE SUMMARY

This research aims to investigate the vocabulary learning that the children have at the University Child Development Center of the Technical University of Ambato. This research has a qualitative and quantitative approach, so it will allow to harmonize and to relate data of the teacher and the students, the basic modality of investigation of this work is supported in bibliographical and of field. The level or type of analytical, explanatory and correlational research, the techniques used to obtain data are: the interview with a question bank, the observation with its respective observation sheet and the survey with its relevant questionnaire. A hypothesis was made and verified through Chi Square, in the investigation was worked with 19 children and 9 teachers. In order to solve the problem, a proposal was elaborated in a Vocalization and Gestualization Strategies Workshop to tell stories to the children of the Center for Child Development University of the Technical University of Ambato, aimed at teachers in order to improve vocabulary and at the same time increase its vocabulary in the children of the CDI.

Key words: Child Literature, Vocalization, Gestualization, Storytelling, Vocabulary, Significant learning, Strategies, Facial expression, Body expression, Elocution.

INTRODUCCIÓN

La educación es el desarrollo de la capacidad intelectual, moral y afectiva, nos transmite conocimientos y nos admite poseer una formación determinada. Es así que esta educación es un proceso que le permite al individuo aprender desde edades muy tempranas, pero esta educación tiene que ser guiada por personas capacitadas para que en este caso el niño o niña adquiera una educación significativa. Por ello esta investigación se fundamenta en el desarrollo del vocabulario del párvulo mediante la utilización de literatura infantil con la aplicación de estrategias de vocalización y gestualización para relatar cuentos. El presente trabajo está estructurado por los siguientes capítulos:

Capítulo I. Hace referencia al tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas?, interrogantes, delimitación del objetivo de investigación, justificación, objetivo general y específicos.

Capítulo II. Contempla el marco teórico, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación ontológica, fundamentación axiológica, fundamentación sociológica y fundamentación legal, variable dependiente “La literatura infantil” y variable independiente “Desarrollo del vocabulario”, hipótesis, señalamiento de las variables.

Capítulo III. La Metodología que se aplicó en la investigación que consta de: enfoque, modalidad básica de investigación, nivel o tipo de investigación, población “19 estudiantes y 9 docentes”, operacionalización de variables.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados y verificación de hipótesis, “La literatura infantil si influye en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato”.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI. La propuesta: “Taller de estrategias de vocalización y gestualización para relatar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato”, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, introducción, administración y previsión de la evaluación, además constan las actividades, materiales de referencia y finalmente los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario de los niños y niñas.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La infancia es la etapa en la cual se unen la fantasía y la realidad, es donde los niños y niñas se sienten maravillados con las historias de los cuentos que los lleva a elevarse por las nubes. Lo más sencillo, puede ser para ellos la magia más grande del mundo, pues, su imaginación vuela en un auténtico viaje con rumbo desconocido; en esta etapa es cuando los niños y niñas se sienten libres.

En España, es en la escuela en donde se promociona la literatura infantil por dos razones: ya sea por el interés de crear hábitos de lectura, o por contribuir y desarrollar su vocabulario. Se considera que en este país, la literatura infantil está en proceso de desarrollo y cabe mencionar que este material de lectura es considerado un instrumento didáctico de aprendizaje para niños y niñas de todo nivel educativo. (Cervera, 2000, p.p. 108 y 124).

En Argentina, la literatura infantil se ha tornado en una actividad compartida entre la aula y los padres de familia, compartida por el hecho de disfrutar del arte, por necesidad humana de inventar mundos más allá de lo real y de lo propio, educando la sensibilidad, permitiéndoles estimular el deseo de leer, de pensar, de actuar y sobre todo de aprender. En las escuelas argentinas utilizan la literatura infantil para

fines didácticos, historias creadas para desarrollar y enseñar valores, comportamiento y sobre todo adquieran, conocimientos gramaticales sobre la lengua: ortografía, morfología, léxico y sintaxis.

Diario "El Universo" (2004) señala que: "los maestros buscaban literatura que hablara sobre nuestras tradiciones, nuestros personajes y ambientes propios. Un poco el 'de dónde somos', 'qué hacemos' y 'hacia dónde nos proyectamos'. También es importante entender que en los libros infantiles, las palabras tienen que ser traviesas, juguetonas, permitir que el niño se distraiga, se emocione con una historia y que le guste la lectura, y eso se logra con la literatura".

En el Ecuador existe una infinidad de autores dedicados a producir literatura infantil, y el problema que existe es que la divulgación de la producción literaria es insuficiente, y por esta razón, los estudiantes no se interesan por la lectura. Debemos tomar en cuenta que si creamos en los niños y niñas el hábito de la lectura en un futuro serán personas reflexivas, con criterio propio y con un léxico amplio.

En los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Ambato, específicamente en el CDI Universitario, destinan de diez a quince minutos diarios para la lectura, pues el tiempo destinado para esta actividad es muy corto, los niños y niñas no están, ni motivados ni prestos a entender o razonar, pues el aprendizaje es muy lento, lo que ocasiona poco interés en esta actividad.

Dentro de esta sociedad tan acelerada, resulta difícil crear espacios que estén dedicados a escuchar a los niños, mientras relatan sus aventuras. Invertir tiempo en ellos, para compartir, conversar, cantar, leerles un cuento, son actividades importantes, esto potencia su vocabulario. El niño no solo necesita escuchar, sino que también necesita que le escuchen para poder interactuar con su entorno.

1.2.2. Análisis crítico

Árbol de Problemas

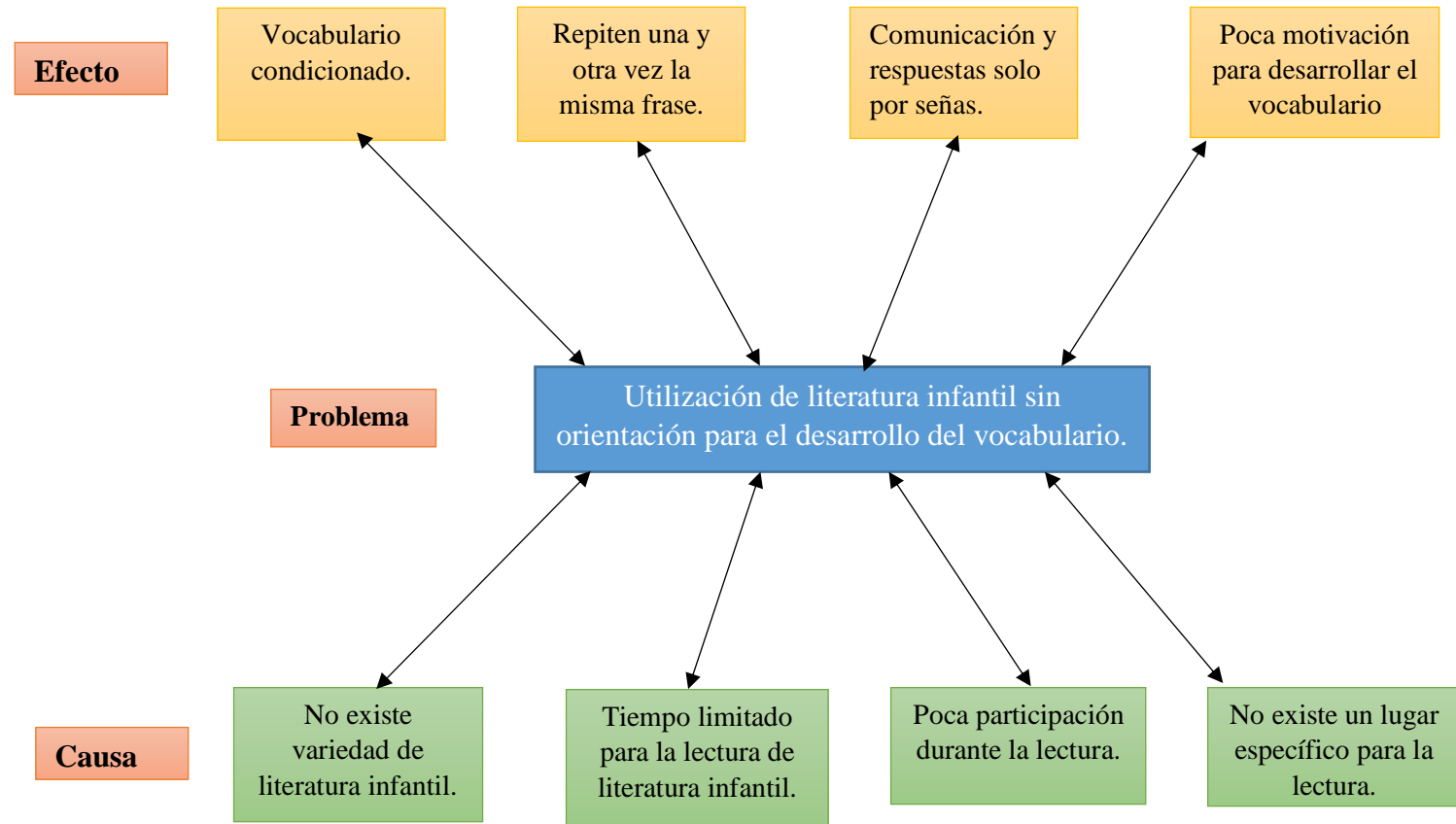


Gráfico 1 Árbol de problemas
Autora: Pachar, 2017

Las actividades que se realizan en el aula de educación inicial, benefician el desarrollo de comunicación de los niños y niñas. En definitiva dotar de material de lectura en los rincones de trabajo, es una cuestión muy importante, ya que la literatura infantil les permite a los estudiantes despertar el interés por conocer, expresarse y comprender el lenguaje, lo que favorece y motiva a que amplíen su vocabulario. Esta es la razón por la que los centros infantiles deben tener literatura variada. También se debe tomar muy en cuenta el tiempo que los niños necesitan para la actividad lectora, pues el tiempo debe ser el suficiente, hasta para que los niños luego de la lectura realicen actividades relacionadas al tema que se ha leído. Lo que se debe hacer luego de la lectura es analizar sobre el tema leído y respondan sobre temas como: de qué se trata, personajes, o también qué actividad realizan, de esta manera van a tener un aprendizaje significativo y obviamente su vocabulario se ampliará.

La preocupación de los docentes debería ser cómo y cuándo participan los pequeños, pues la literatura infantil es la base para nuevos aprendizajes, es la puerta para que el niño o niña aprenda a desenvolverse y adoptar conocimientos significativos y de esta manera desarrolle su lenguaje, se debe utilizar medios que incentiven el aprendizaje como es la lectura de cuentos, fábulas, poesía, en sí utilizar la literatura infantil. Se recomienda también que los niños participen durante y después de la lectura. Con esta participación van desarrollando su lenguaje y adquiriendo nuevos términos. Los niños y niñas se sienten extraños en el aula cuando no tienen la suficiente confianza de sus compañeros y su maestra, una buena manera para entrar en confianza es la lectura de un cuento. Para esta actividad la maestra tiene que adecuar el lugar y designar un sitio específico para la hora del cuento, para esto puede utilizar una gran alfombra o una colchoneta para que los niños se sientan cómodos y así pongan atención a la tarea que están realizando.

Los niños pequeños tienen el vocabulario condicionado o limitado, por esta razón es importante que se escoja los textos que se les lee, porque el aprendizaje debe ser al principio un texto con un lenguaje que los niños conozcan y utilicen normalmente y luego ir adaptando un texto con un lenguaje más amplio y variado ya que de esta manera los pequeños se van familiarizándose con nuevos términos, así que el niño va desarrollando su vocabulario. A veces utilizan las mismas palabras y hasta las

mismas frases para expresarse, por esta razón se debe trabajar no solo en la escuela, sino también en el hogar con la utilización de nuevas palabras, para que el niño o niña vayan familiarizándose y adquieran un vocabulario que puedan utilizar en su diario vivir.

Otro de los problemas de los niños y niñas es la comunicación y respuestas solo por señas. Decimos que es un problema, ya que las señas se tornan en una actividad normal para los niños a la hora de comunicarse con todas las personas. Los pequeños que se comunican por señas no sienten la necesidad de aprender a comunicarse ya que los individuos que le rodean están dispuestos a satisfacer sus necesidades mediante gestos. En la actualidad existe literatura infantil que ayuda en todo tipo de problema de aprendizaje que tiene el niño o niña, para lo cual la docente tiene la obligación o la necesidad de aplicar métodos que van a solucionar los problemas, como por ejemplo con la lectura de cuentos, trabalenguas, retahílas los niños van a desarrollar su lenguaje, su imaginación y también en su aspecto social van a interactuar con sus compañeros y compañeras. Finalmente, como todos sabemos, las emociones son alteraciones de nuestro cuerpo y demostramos de acuerdo a nuestro estado de ánimo en el diario vivir. Cuando las niñas y niños no están lo suficientemente estimulados las conexiones neuronales no se ejecutan satisfactoriamente, por lo tanto el aprendizaje no se puede asimilar de forma favorable.

1.2.3 Prognosis

Si no se aplica la literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario en los niños y niñas, en el futuro se observarán estudiantes sin criterio propio, poco analíticos y con un lenguaje limitado, sin poder expresar ampliamente sus ideas, sus comentarios, sus sentimientos. El trabajo del docente es utilizar recursos que desarrollen su lenguaje, su léxico.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas?

1.2.5 Interrogantes

- 1.- ¿Qué nivel de vocabulario poseen los niños del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato?
- 2.- ¿Qué relación tiene la literatura infantil con el desarrollo de vocabulario?
- 3.- ¿Qué alternativa se plantea para la aplicación de la literatura infantil como una herramienta para que los niños y niñas desarrollen su vocabulario?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

1.2.6.1 Delimitación del contenido

Campo: Educativo

Área: Lenguaje

Aspecto: Vocabulario

1.2.6.2 Delimitación Espacial

La investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.2.6.3 Delimitación Temporal

El presente trabajo de investigación se efectuó en el periodo marzo – septiembre de 2017.

1.2.6.4 Delimitación de las unidades de observación

Niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Integral de la Universidad Técnica de Ambato.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La **finalidad** de este trabajo de investigación es aplicar la literatura infantil como herramienta para que los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil amplíen su

vocabulario, aprendan a relacionarse utilizando un nuevo léxico y adquieran conocimientos significativos.

Es de mucha **importancia** ya que la literatura infantil son libros ilustrados y fáciles de leer como son cuentos de hadas, canciones y rimas infantiles, etc. que les entretiene, educa e instruye a los niños y niñas. Por lo tanto, es un excelente instrumento de aprendizaje para el niño.

Por su oportuna investigación se trata de un proyecto **original**, de interés significativo que implica principalmente a estudiantes y docentes, para que la educación sea integral y efectiva utilizando la literatura infantil, como medio para que los niños y niñas aprendan y aumenten su vocabulario mediante lecturas ilustradas y como no decirlo que adquieran gusto por la lectura y obtengan un hábito que les enseñará a ser creativos, soñadores y lo más importante adquieran nuevos conocimientos.

Este proyecto sin duda causará **impacto** porque al involucrarle a la literatura infantil con el enriquecimiento del vocabulario en los niños y niñas, estamos logrando que amplíen sus conocimientos y tengan facilidad de palabras para que de esta manera sean críticos, analíticos, reflexivos y su aprendizaje sea significativo.

Los **beneficiarios** obviamente serán los niños y niñas, pues aprenderán de forma divertida. Podrán relacionarse fácilmente y con mucha seguridad, porque su vocabulario será amplio y variado.

Esta investigación es **factible**, por el apoyo de autoridades y docentes del CDI Universitario, pues conocen la importancia de utilizar la literatura infantil como una herramienta para que los niños y niñas se integren y tengan como principal instrumento, la palabra.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Relacionar la literatura infantil con el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del CDI Universitario.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Indagar el nivel de vocabulario que tienen los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario.
- Analizar el impacto de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario en el Centro de Desarrollo Infantil Universitario.
- Elaborar una propuesta que aplique literatura infantil como una herramienta para que los niños y niñas desarrollen su vocabulario.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Para realizar esta investigación se ha revisado todo tipo de material como libros, monografías, tesis y publicaciones que guardan similitud en su tema, existentes en el Ecuador y en otros países. Se han encontrado los siguientes trabajos que guardan relación con el tema de la presente investigación.

Según Sandoval (2005) en su publicación “El Cuento Infantil: Una Experiencia de Lenguaje Integral” concluye que:

Para encontrar los efectos deseados se pueden proponer estrategias pedagógicas que tengan como sustento el modelo pedagógico integrado en el área de lenguaje y los proyectos de aula, que más que una estrategia nos proponen un replanteamiento de la realidad que viven nuestros estudiantes en el ámbito escolar, donde no sólo se le da relevancia al desarrollo de la competencia comunicativa sino que cobra importancia el papel del estudiante como agente de su propio aprendizaje. (p.p.8-9)

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Asimismo, Bigas (1996) en su estudio titulado “La importancia del lenguaje oral en educación inicial” como síntesis final de lo escrito hasta este punto, cabe destacar lo siguiente:

- En el actual currículum, el lenguaje oral es considerado un contenido de aprendizaje, lo que supone un cambio positivo en relación a propuestas anteriores. Uno de los objetivos debe ser el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños. La producción de discurso oral deberá partir de situaciones reales y funcionales, en relación con las cuales se afianzará el sistema gramatical.
- Es necesario prestar más atención a la influencia del lenguaje en el desarrollo cognitivo. A su importancia como instrumento del pensamiento y como impulsor de las capacidades mentales superiores.
- En relación con el lenguaje escrito, el oral debe rebasar los límites de la simple correspondencia grafo fónica. (p.46)

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación inicial es muy importante, ya que es el medio o el instrumento que les va a permitir a los niños y niñas obtener un aprendizaje satisfactorio, que les apoyará para sus conocimientos posteriores. Es así que el lenguaje oral es el medio por el cual se organiza el pensamiento y el niño/niña debe aprender cómo desarrollarlo.

Según Calles (2005) en su publicación titulada “La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje” concluye:

- La necesidad de crear un bloque de literatura y el mundo de la imaginación consiste en que la literatura despierta la función imaginativa del lenguaje a través de:
 - La interacción comunicativa con el contexto social y cultural
 - En la expresión oral con propiedad en diferentes situaciones comunicativas
 - En el reconocimiento de su léxico de su comunidad como reafirmación de su identidad.
 - En la lectura de textos diversos adaptados a su nivel de desarrollo para obtener información e incorporarse de una manera significativa a su mundo.
 - En el descubrimiento de los textos literarios orales y escritos para el disfrute y la recreación
 - En el desarrollo de sus potencialidades creativas en situaciones en las cuales juega con la fantasía y la imaginación
 - Lo más importante que afiance su identidad nacional leyendo obras literarias propias del acervo cultural de su región y de su país. (p.p.153-155)

La literatura infantil es el arranque en el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje, en vista de que las obras literarias contribuyen a la creación de la lengua, esto permite que el niño y la niña inicien la comprensión de la lengua, a través de las palabras y la expresión en cuentos, fabulas, y demás obras que se utilizan en los centros infantiles. Esta educación beneficia su desarrollo lingüístico expresivo, porque le permite la interacción y comprensión de valores sociales, culturales y

morales de su cultura y de otras culturas. Y es por esto que el lenguaje involucra todas las formas de expresión.

Serrano (2011) en su publicación titulada: “La literatura infantil en la escuela” concluye:

- Dramatización de los textos. La consideramos, después de la lectura la más importante. Porque en realidad la dramatización siempre implica una vivencia, aunque convencional, más intensa del texto y en consecuencia propia una profundización de la lectura.
- Narración del texto leído por parte del alumno. En buena medida es un ejercicio de evaluación de la lectura. Supone ejercitar la elocución, la memoria, la asimilación por parte del alumno.
- Conversación sobre lo leído, por medio de preguntas y respuestas. Este ejercicio, aunque sólo tuviera la virtud de poner de relieve la comunicación y sus dificultades, sería muy útil. Pero por poco que se analice se verá que apunta a muy variados objetivos que van mucho más allá de lo puramente cognoscitivo.
- Actividades lingüísticas que tienen como objetivo el perfeccionamiento del conocimiento del lenguaje. Son actividades que toman el texto como pretexto para buscar sinónimos, derivados, palabras compuestas, formar otras palabras o frases y se prestan a completar explicaciones teóricas y a comprobar asimilaciones. (p.p.5-6)

El lenguaje lo aplicamos en todo ámbito, por lo tanto debemos tomar en cuenta en dónde se desenvuelve un niño o niña con el fin de que vaya construyendo su aprendizaje, ya que en educación inicial existen política de enseñanza, cuyas características permiten el desarrollo y adaptación del educando. Ahora, las actividades que utiliza la maestra, luego de que ha leído un cuento o una obra literaria, es la aplicación de estrategias, que le fortalecen y refuerzan el aprendizaje al niño o niña.

2.2. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se fundamenta en el Paradigma Positivista, porque como lo expresa Gutiérrez (1996) “Los positivistas buscan los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos” y según Zúñiga y García (1998) “El positivismo se caracteriza porque el sujeto descubre el conocimiento, tiene acceso a la realidad mediante los sentidos, la razón y los instrumentos que utilice...”

Este paradigma tiene como fin buscar las causas de los problemas para permitirle al niño o niña que descubra su propio aprendizaje, aprovechando los instrumentos que tiene a su alcance y mediante la experiencia que va adquiriendo a base de las técnicas educativas.

Otro punto muy importante en el paradigma positivista es que el sujeto tiene conocimientos previos, por experiencias, creencias, temores, preferencias, etc. El sujeto y el objeto son independientes, pero en la concepción dialéctica del conocimiento el objeto y el sujeto interactúan de manera lógica, o sea se modifican mutuamente y por lo tanto son inseparables.

Fundamentación Ontológica

Existen múltiples realidades por lo que la ciencia, sus leyes y la verdad no son absolutas, sino coherentes, ya que mientras más se acerquen a la realidad la investigación dará mejores resultados, tomando en cuenta que tenemos un mundo dinámico y cambiante. Así podemos catalogar a los seres humanos como sujetos activos que contribuyen en la construcción de la verdad.

Fundamentación Axiológica

Son todos los valores sobresalientes que tienen las personas, estos valores pueden ser los valores morales, éticos, espirituales y los estéticos. Todos estos valores regulan la conducta del ser humano, por lo tanto la persona demuestra su cultura mediante esta teoría. Los valores cimentados pueden dar sentido y coherencia a nuestras acciones. Es así que en esta investigación es necesario también observar los valores que poseen los niños y niñas como: respeto, solidaridad, compañerismo, disciplina, generosidad, gratitud, puntualidad, perseverancia, etc.

Fundamentación Sociológica

La investigación de este trabajo tiene como intención la transformación social y por ende la transformación educativa, proporcionando herramientas por medio de las

cuales los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo e integral, utilizando y aplicando la literatura infantil como medio para ampliar o desarrollar su vocabulario. Es importante y necesario que los docentes incentiven a sus alumnos para que adquieran gusto por la lectura y de esta manera incrementen su léxico.

2.3 Fundamentación Legal

La presente investigación se sustenta en la Constitución del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y en el Código de la Niñez y Adolescencia.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR - TÍTULO II - DERECHOS

Sección quinta – Educación Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p.16)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)

Art. 40 El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde tres años hasta cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano... (p.31)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1.** Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
- 2.** Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- 3.** Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- 4.** Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un

ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (p.7)

Las mencionadas leyes sirvieron como sustento de forma legal para el desarrollo de esta investigación; por lo que, son leyes y reglamentos enfocados en el porvenir de niños y niñas como es dotar de una educación integral y esta a su vez, está acorde a la realidad y a las necesidades actuales. El aporte de estas leyes en la presente investigación es que, todos los niños y niñas tienen el derecho a recibir una educación de calidad, es así que, la educación inicial es muy importante para toda la vida de los pequeños, en la cual, aprenden hábitos y costumbres que les van a ser útiles en todo el periodo educativo.

2.3 RED DE INCLUSIONES CONCEPTUALES

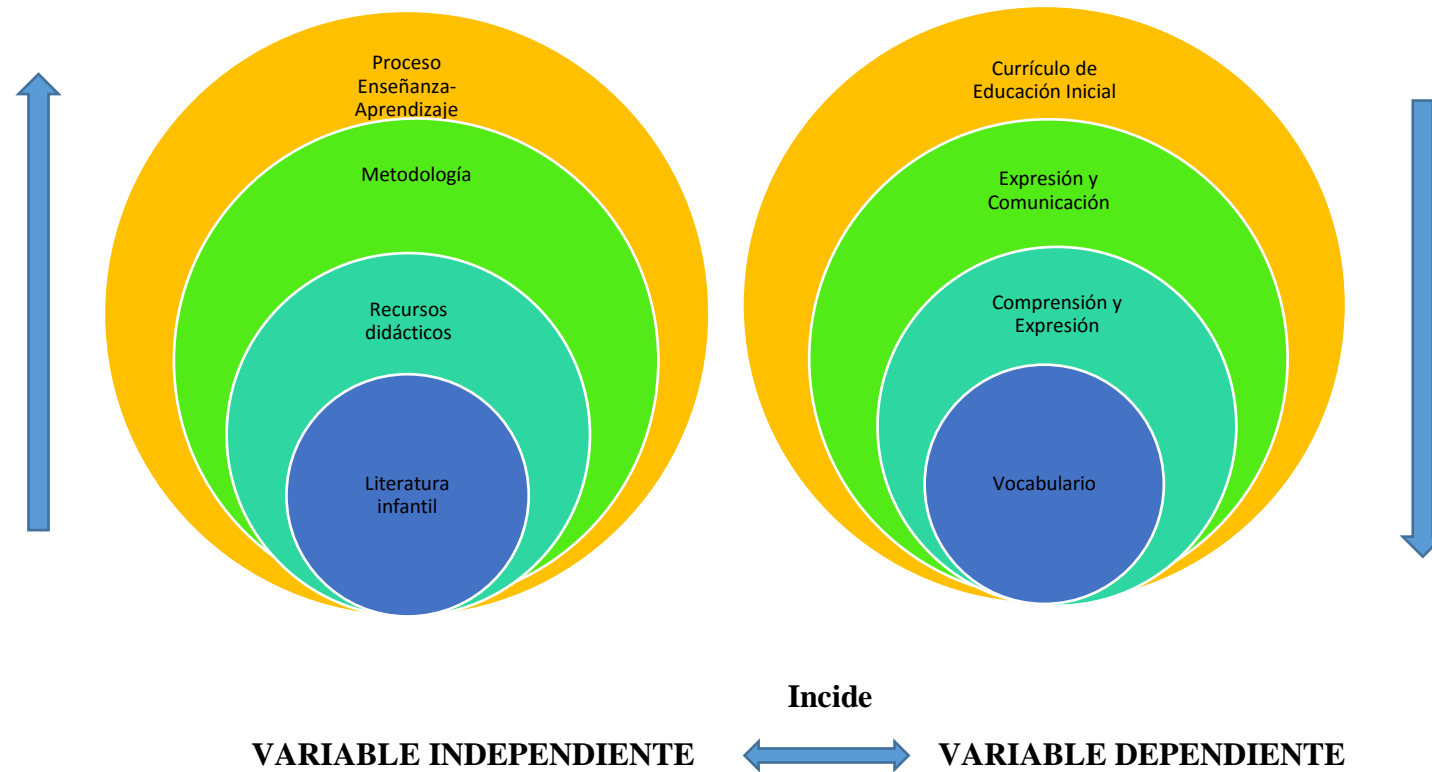


Gráfico N°2 Categorías fundamentales
Elaborado por: Pachar, 2017

Constelación de Ideas: Variable Independiente

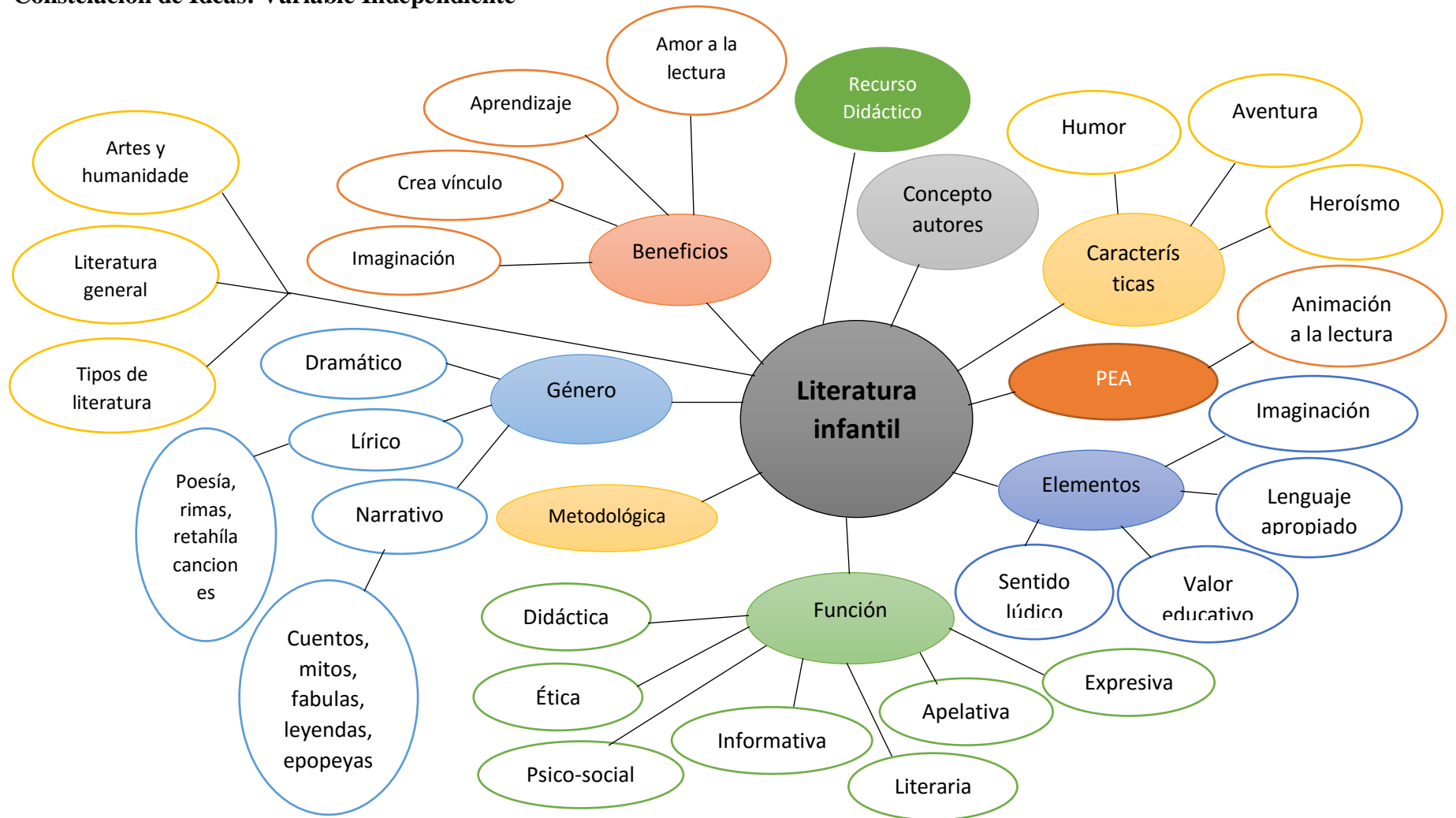


Gráfico N°3 Constelación de ideas Variable Independiente
Elaborad por: Pachar, 2017

Constelación de ideas: Variable Dependiente

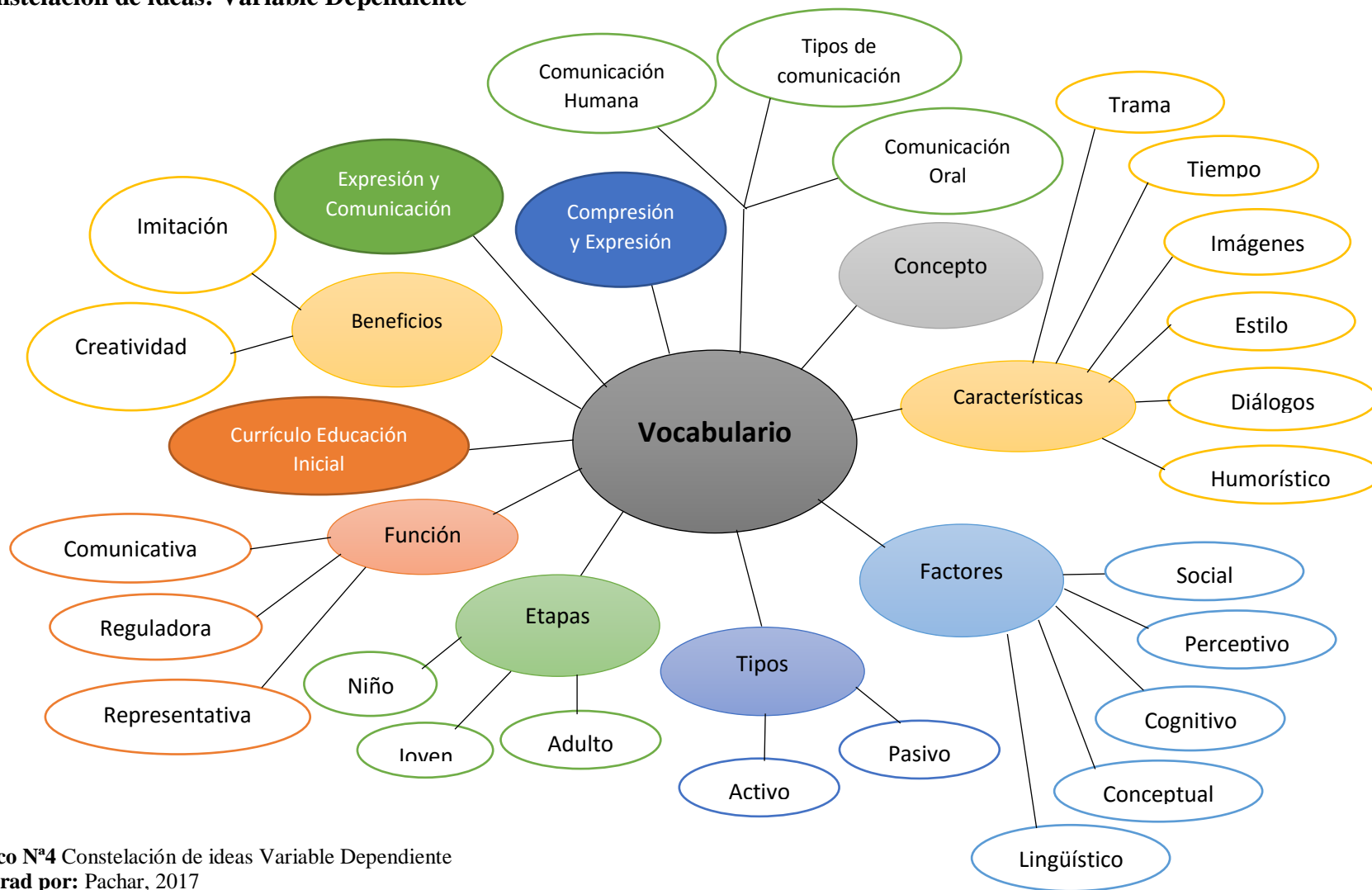


Gráfico N°4 Constelación de ideas Variable Dependiente
Elaborad por: Pachar, 2017

2.4. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

Literatura infantil

Concepto

Cervera (1989) define a la literatura infantil de la siguiente manera: “La literatura infantil se caracteriza por su afán de globalización. Bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.1).

La Literatura Infantil vendría a ser un medio que se utiliza como recurso didáctico para desarrollar habilidades lingüísticas orales en los niños y niñas. El lenguaje oral es la manera más común para que el pequeño aprenda su lengua materna, permitiendo expresar y comprender mensajes.

Por otro lado, Bortolussi (1985) lo define como: « la obra estética destinada a un público infantil». (p.16). Esta definición es muy simple y la entendemos claramente, pues, es un material escrito en el cual el autor expresa un relato con palabras muy simples y fáciles de entender, con el afán de que los niños y niñas, capten el mensaje que los autores quieren transmitir a los pequeños.

Perriconi (1983), define a la literatura infantil como: “Un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje”. (p.6).

La literatura infantil es importante porque es un estímulo para que los niños desarrollen el vocabulario, pero también la imaginación, aparte de esto les permite identificarse con los personajes, adquiriendo seguridad en sí mismos, relacionándose e integrándose en el medio que les rodea.

Características

Los niños y niñas deben estar identificados con la literatura infantil, pues, los temas, el lenguaje, sus personajes, etc., son sencillos con el fin de que los niños entiendan y se introduzcan en el mundo de fantasía que le caracteriza a la literatura infantil.

Según Navarro (2012) las características de la Literatura Infantil son las siguientes:

- Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la Literatura Infantil ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias como en la gran literatura, aunque, por supuesto, sin llegar a niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al joven lector.
- El tiempo y el lugar generalmente son imanes o arquetipales, establecidos mediante referentes tales como “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, “Hace mucho tiempo”, entre otros.
- Imágenes de maravillosa sencillez (no por ello triviales).
- Estilo no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.
- Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”.
- Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos. (p.16)

La Literatura Infantil siempre será un medio para divertir a pequeños y grandes, es una aventura que les pone a volar su imaginación, es un bagaje de conocimientos colocados en libros para que los chicos disfruten, escuchando o leyendo obras literarias infantiles.

Fortún (2011) acierta con las siguientes particularidades:

- a.- Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- b.- El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- c.- La fantasía; que brilla, hechiza y sorprende.
- d.- El humor; fino e inteligente.
- e.- La aventura; que aumenta según avanza el relato.
- f.- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- g.- La esperanza; que sostiene y alienta la vida. (p.8)

Elementos de la literatura infantil

Para potenciar el lenguaje, la imaginación y fomentar valores en los niños y niñas es necesario seleccionar la literatura infantil adecuada, que el niño al mismo tiempo aprenda y disfrute escuchando o leyendo.

Según Perdomo (2014) los elementos que debe reunir la literatura infantil son:

Potenciar la imaginación.

Pues este es el objetivo de la literatura infantil, hacer volar la imaginación del niño para que desarrolle la fantasía, tiene la facilidad de imaginarse lugares, personajes, finales felices con mucha habilidad.

Utilizar un lenguaje apropiado

Es importante que los cuentos, historietas, fábulas tengan un lenguaje sencillo, que los niños entiendan para que no pierdan el gusto de escuchar o leer literatura infantil.

Favorecer el valor educativo.

El aporte educativo que proporciona la literatura infantil es lo que más buscan padres de familia y docentes, al rato de adquirir material de lectura, esto les permite a los niños divertirse y también aprender.

Tener un sentido lúdico y divertido

Para los niños la hora del cuento es un tiempo de juego y de diversión, pues ellos lo toman como un premio, como un pasatiempo favorito.

Que despierte en el niño su curiosidad y potencial intelectual.

La curiosidad es lo primero que los niños y niñas despiertan, pues ellos quieren saber que pasa a continuación o qué final le espera al cuento y es ahí donde los niños están demostrando su potencial. (p.4).

Todos los elementos de la literatura infantil tienen su propia naturaleza, es así, que uno se conecta con otro para lograr el objetivo deseado cuando se trata de aplicar estrategias, como es el caso de narrar cuentos, utilizando el contenido adecuado, para que el niño y niña se sientan conectados y al mismo tiempo despierten la curiosidad, de esta manera se va a lograr un aprendizaje significativo.

Funciones de la Literatura Infantil

Las funciones de la literatura infantil le ayudan al niño a desarrollar la creatividad, la imaginación, el vocabulario, enriquece su vida social, como es la relación con sus pares, con su familia, en definitiva con su entorno y sobre todo fomenta valores.

Según Higuera y Telpis (2015) las funciones de la literatura infantil son las siguientes:

Función didáctica

Esta función consiste como recurso útil para realizar las actividades diarias de la educación inicial que tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.

Función ética

La literatura infantil logra transmitir a los niños valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral.

Función psico-social

En la literatura infantil consiste en establecer una estrecha comunicación entre niño y maestra, y niño a niño, ya que contribuye a la formación de hábitos de la lectura y a la preparación y desarrollo de un buen lector.

Función estética

Comprende los valores artísticos, la sensibilidad inmersa en un texto y la capacidad de expresión alcanzada. Despierta en el niño(a) la creatividad, el buen gusto por la lectura como actividad grata y la estimulación que incita a la acción, por ejemplo a dramatizar.

Función Informativa

Es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar. Es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto.

Función Literaria

Son aquellos textos que tienen una intencionalidad estética. Por ejemplo: El autor emplea un lenguaje figurado donde lo más importante es el “Había una vez”, “En un país muy lejano”, “como se dice”, etc.

Función Apelativa

Intenta modificar comportamientos, lleva al receptor a aceptar lo que el autor dice.

Función expresiva

Manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y sus emociones. (p.p.1-2)

Todas las funciones juegan un papel importante al momento de leer o escuchar literatura infantil, cada una juega participa dependiendo de su rol que tenga, es así que, influye en su comportamiento, en sus emociones, sus relaciones afectivas y como habíamos manifestado anteriormente también influyen y fortalecen en sus valores.

Géneros de la Literatura Infantil

Los géneros de la literatura infantil se dividen en cuatro grupos: lírico, narrativo, dramático y didáctico. Telpis y Terán (2014)

- **Género Lírico:**

Es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical. Engloba los siguientes subgéneros:

Poesía: Estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

Las rimas: Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.

Trabalenguas: Como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje.

Retahílas: Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico.

- **Género Narrativo:**

Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa. Comprende los siguientes subgéneros:

Cuento popular o tradicional: Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc.

Los mitos: Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente Dios o un ser de este mundo que por sus acciones o contacto con los dioses, termina teniendo alguna o algunas de las cualidades de estos: un semidiós. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen en primer término divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

Las leyendas: Son narraciones en que su origen remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social.

Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados del héroe o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida.

La novela: Es conocido como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

- **Género Dramático:** Denominado a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro. Contiene los siguientes subgéneros:

El teatro: Es la representación en un escenario de una composición literaria.

Teatro de títeres: Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.

Teatro de marionetas: Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.

Teatro de sombras: Esta basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.

- **Género Didáctico:** Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos. Engloba los siguientes subgéneros:

La fábula: Utilizada fundamentalmente para educar, es una composición en prosa o en verso, que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

Comics: Serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él. (p.p.20-23)

Los diferentes géneros literarios son una variedad de recursos didácticos, que ayudan a las maestras y maestros para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo y de esta manera puedan aprender un vocabulario en cantidad y calidad.

Beneficios de la Literatura Infantil

La literatura infantil es una herramienta para que los niños aprendan a desarrollar su imaginación y de este modo amplíen su vocabulario.

Goldin (2006) hace referencia sobre los beneficios que tiene la literatura infantil en los niños y niñas:

- **Alienta la imaginación.**- La mayor ventaja de la literatura infantil es que los libros les alienta a estimular la imaginación de los niños y las niñas, les anima a soñar y a menudo es una forma de recreación en los pequeños, la literatura infantil es la manera de alimentar la fantasía.
- **Crea un vínculo.**- Con el fin de crear hábitos de lectura, los padres les leen habitualmente desde una edad temprana a sus hijos cuentos, historietas, fábulas, etc., lo cual esta actividad crea vinculación entre los padres y los hijos.
- **Herramienta de aprendizaje.**- La literatura infantil como herramienta de aprendizaje es talvez la ventaja más importante. La lectura ofrece al niño y niña la oportunidad de aprender, demostrando desarrollo de la memoria, conduce a un mejor vocabulario y habilidades en la escritura y por otro lado mejoran el pensamiento analítico, esencial en todas las áreas de aprendizaje.
- **Impulsa el amor por el aprendizaje.**- Una vez que el niño o niña se introduce a la literatura infantil, la lectura se ha convertido en la pasión del estudiante y de esta manera aprende. No solo se beneficia del potencial de aprendizaje inmediato sino este hábito le durará toda la vida. (p.27)

La literatura infantil es algo mágico que inspira a los niños, por esta razón maestros, padres y familia en general debe inculcarles y alentarles para que desde la infancia

asuma el amor a la literatura, la lectura es una actividad que les alimenta la imaginación al niño y a la niña.

Literatura infantil en el aula

Por medio del lenguaje se expresa sentimientos, pensamientos, se comparte conocimientos, nos permite relacionarnos en nuestro medio. Es así que en educación inicial es muy importante motivar para que los niños y niñas aprendan y enriquezcan su lenguaje y de esta manera brindarles la oportunidad de experimentar un nuevo vocabulario. Este vocabulario se va a lograr con mucha lectura, trabalenguas, cuentos, poemas, adivinanzas, canciones.

Cervera (1982) indica: "Pero la literatura, y más específicamente la infantil, tiene cabida creciente en las bibliotecas de aula. Este hecho trascendente, del que tal vez no nos hayamos percatado bastante, introduce variables en nuestra relación con el libro para niños. No es posible ni aconsejable que el educador esté ausente de estas inquietudes y no tome posiciones ante ellas para defender mejor que nadie y por derecho propio los intereses del niño que son auténticamente educativos". (p.3)

Cuando la maestra lee cuentos, fábulas, leyendas, etc., en el aula, está propiciando un ambiente afectivo y cognoscitivo que facilita el aprendizaje, es así que la escuela se convierte en un sitio donde los niños reciben estímulos, que más tarde se convertirán en hábitos que le ayudaran en el desarrollo educativo.

Artes y humanidades

Las artes y humanidades están ligadas directamente con lo que se refiere a educación y desarrollo de los estudiantes, es así que, se las define en forma separada pero se encuentran atadas entre sí.

Según la revista ARQHYS (2017), "el **arte** hace uso de la imagen, el sonido, la materia, la expresión corporal, etc., para satisfacer las necesidades espirituales del hombre".

Entendemos por **Humanidades** todas aquellas disciplinas que estudian el comportamiento, la condición y el desempeño del ser humano. La palabra Humanidades proviene del latín, humanitas, que hace clara referencia al ser humano (y a todos sus logros) como eje de estudio. A lo largo de la historia, las

Humanidades siempre han sido desarrolladas y profundizadas por diferentes eruditos y pensadores que buscaban comprender el comportamiento y la condición del hombre por fuera de los hechos empíricamente delimitables.

Entre las ciencias consideradas Humanidades debemos mencionar principalmente a la Literatura, a los lenguajes (tanto antiguos como modernos. (p.p.2 y 5)

Estas definiciones las podemos entender o acoplar a la literatura infantil, porque, toda producción literaria consta de imágenes, de sonidos o adaptaciones, de expresiones corporales que facilitan al desarrollo de los niños en su aprendizaje. El arte se puede expresar en la escritura, pintura, en la música, la poesía, etc.

Literatura General

La literatura general o llamada también literatura universal, es importante porque ha trascendido, va de generación en generación.

Según Jiménez (2016), el término literatura general o universal se ha empleado también para indicar el conjunto de las obras más destacadas de clásicos como Homero, Dante, Cervantes, Shakespeare o Goethe, pasando a ser sinónimo de "conjunto de obras maestras".

Dichas obras, sin embargo, no pueden bastar al estudioso, que ha de contemplar la literatura desde una perspectiva lo más amplia posible. Por ello, tal vez sea más adecuado el término literatura general, aunque algunos autores le han dado un sentido particular.

La "literatura general" estudiaría los movimientos y las modas literarias que trascienden de lo nacional e incumben a varias literaturas. (p.142)

Para Guillén existen tres tipos de obras literarias que se destacan en la literatura general o universal.

- 1) Obras literarias que, superando las barreras nacionales, pueden ser accesibles a todo el mundo, a futuros lectores de un número creciente de países;
- 2) Obras literarias que, generalmente en traducciones, han ido y venido por el mundo, y
- 3) Obras que reflejan lo más profundo, común o duradero de la experiencia humana.

La literatura general vendría a ser la madre de las literaturas, también tienen una relación recíproca de todas y cada una de las literaturas, ya que han sido creadas a partir de una tradición, con el fin de trascender y que muchas veces se lo ha estudiado de forma sintetizada, sabiendo que esta asignatura es muy extensa.

Tipos de literatura

El arte de la literatura es expresar la belleza de la palabra, por lo tanto, existen varios tipos de literatura, pero para esta investigación escogimos los tipos de literatura que tienen relación con la misma. En la revista MasTipos.com (2016) encontramos lo siguiente:

Literatura escrita: Es el conjunto de obras que han sido escritas por autores individuales, las cuales se han transmitido principalmente de forma escrita aunque en ocasiones también se suelen transmitir de forma oral. Estas obras pueden ser cultas o populares.

Literatura oral: Se trata del conjunto de leyendas, tradiciones, canciones y cuentos que son transmitidas de forma oral, o sea, de boca a boca. Esta es de carácter tradicional, en muchos casos es anónima.

Literatura de fantasía: En este tipo de literatura la historia que se cuenta es muy irreal, es ficticia, por ello es catalogada como un tipo de ficción que nunca podrá parecerse al mundo real.

Literatura culta: Se trata fundamentalmente en la idea de la creación individual sin influir el público masivo. Esta literatura es original y siempre viene con el sello del autor, presenta cierta organización estructural y es estable, es muy innovadora y lleva a la imaginación.

Literatura juvenil: Se trata de los escritos que solo dan información acerca de la adolescencia y de la juventud.

Literatura infantil: Dirigida para un público infantil. Esta puede ser escrita atendiendo a diversos géneros literarios, donde cada género se identificará acorde al tono, a la técnica, a la longitud y al contenido empleado. Esta literatura suele abarcar las rimas, la poesía, la narrativa, las adivinanzas, el teatro, y el cuento. Su lenguaje es muy sencillo, y abierto, ya que se busca un perfecto entendimiento por parte de los niños. (p.2)

Si pensamos en literatura, nos damos cuenta que es un término muy extenso, vamos a pensar que todo trabajo escrito está relacionado con la literatura, porque sabemos que la literatura es el arte de la expresión verbal o escrita. Pero más bien se refiere a la producción literaria de una lengua o de una época. En consecuencia la literatura nos proporciona encanto y placer, cuando es producida con belleza, pero también dependiendo del tipo de esta.

Recursos Didácticos

Según Blanco, (2012) “El actual sistema educativo considera de suma importancia los recursos didácticos, estos elementos se han convertido en un factor casi necesario e imprescindible para el logro de objetivos y contenidos para desarrollar actividades de enseñanza-aprendizaje” (p.4)

Los recursos didácticos proporcionan la comunicación entre docentes y estudiantes. Estos materiales se convierten en facilitadores de procesos educativos, los cuales permiten dar significado a la realidad, se comprenden las distintas situaciones sociales y se crean propios mensajes.

Metodología

Es necesario esclarecer que en la edad preescolar el aprendizaje de la lengua oral es de mucha importancia, en vista de que, va adquiriendo comprensión desde muy temprana edad, estructura de la lengua, esto se da porque para comprender su lengua, el niño ha tenido que crear su propia explicación de acuerdo a su razón.

El lenguaje se aprende mejor cuando es integral y en su contexto natural, para su desarrollo lingüístico la integración es un principio fundamental, por lo tanto el niño aprende a través del lenguaje.

La metodología que se debe utilizar es invitarles a manejar la literatura infantil, se les anima a hablar de las cosas que necesitan entender y saber, a preguntar, a responder, a escuchar preguntas y respuestas y también a analizar acerca de lo que sucede, sus experiencias y compartirlas con otras personas.

Según María Montessori, los niños son como esponjas, porque absorben toda la información que se les proporciona, aprenden a hablar, a gatear, a caminar, a correr, de forma espontánea, a través de lo sensorial. El método más adecuado para educar al niño es la capacidad que tienen los docentes de amar y respetar al niño como una persona sensible y llena de necesidades.

Proceso Enseñanza-Aprendizaje (PEA)

Según Meneses, (2007) menciona que “La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no solo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender”. (p.32)

Este autor señala que siempre deben ir juntas tanto la enseñanza como el aprendizaje y para lograrlo se deben utilizar herramientas que apoyan estos procesos. En cambio Piaget considera que los sujetos construyen su propio conocimiento interactuando en el medio que le rodea, lo cual le permite transformar sus conocimientos.

Piaget hace referencia a los esquemas cognitivos, el profesor debe tener la capacidad de conectar los conocimientos que imparte en clases con los esquemas o conocimientos que poseen los estudiantes, porque esto representa su realidad, su experiencia, pues este planteamiento constructivista es muy importante en la enseñanza, nos permite interactuar en el medio a través de los niveles de desarrollo cognitivo.

Otra afirmación que hace el autor es que el sujeto actúa o funciona mediante dos mecanismos independientes como son: la asimilación y la acomodación. La asimilación incorpora nuevas experiencias a sus esquemas adquiridos, es decir a los conocimientos que ya tenía. En cambio la acomodación es la modificación de los esquemas actuales para dar paso a los nuevos conocimientos.

Variable Dependiente

Vocabulario

Del latín *vocabŭlum*, el vocabulario está formado por el conjunto de palabras de un idioma. Dicho vocabulario es conocido por las personas que comparten un idioma común y también puede ser agrupado en un diccionario.

“El lenguaje es una conducta comunicativa propia del ser humano, el cual desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”. Puyuelo (2000)

Todos los seres humanos tienen la necesidad de comunicar y expresar sus ideas, emociones, sentimientos, etc., pues todo esto lo realiza mediante el lenguaje y estas acciones las demuestra desde temprana edad mediante sonrisas, lloros e imitaciones hasta que aprende hablar, lo cual le facilita su relación con el medio que le rodea. A partir de los dos y tres años los niños adquieren un vocabulario básico que les permite comunicarse y relacionarse, utilizando palabras sencillas.

Características del vocabulario

El vocabulario es el medio por el cual las personas se comunican y que mejor si se le motiva a los niños para que aprendan y adopten un vocabulario extenso y no solamente usen las mismas frases cuando conversan y se relacionan en su medio.

Según López, Ros, y Carrillo (1989) “El niño utiliza el lenguaje para relacionarse con los adultos, la cantidad y complejidad de éste es mayor en esta situación comunicativa. Con otros niños la utilización del lenguaje es más limitada en un primer momento, para ir ampliándose posteriormente” (p.154)

Se podría concluir que la característica principal es la adquisición de vocabulario de una forma natural en la interacción con el medio, por lo tanto es preciso dialogar

con el niño o la niña y de esta manera adquirirán el vocabulario necesario para relacionarse con el medio que les rodea.

Tipos

Según Schunk (2012) existen dos tipos de vocabulario:

Vocabulario pasivo o receptivo: Es aquel que el sujeto puede entender sin ayuda, por sí solo, pero que no es capaz de utilizar para producir un mensaje. Por ejemplo, puede saber que la terapia Gestalt es un tema de la psicología, pero no es capaz de explicar por sí mismo de qué se trata este método.

Vocabulario activo o productivo: Es el que una persona puede emplear efectivamente porque que lo ha integrado de lleno en su lenguaje cotidiano y es capaz de producir mensajes con él. Es decir, es el tipo de vocabulario que una persona comprende y utiliza cuando lo requiere sin necesidad de ayuda. (p.24)

El vocabulario activo se caracteriza por ser el que contiene las palabras que se utilizan con frecuencia y cuyo significado es bien conocido por el hablante. Sin embargo, el vocabulario pasivo es aquel que consta de términos que no son empleados por el hablante muy seguido, por no conocer de manera objetiva su significado y los contextos en los que se puede emplear.

Importancia

El vocabulario es importante en todo aspecto, ya que es el medio para poder comunicarse entre las personas. Para que éste se desarrolle efectivamente entre los individuos, es importante que se utilice el mismo idioma.

Según Ramírez (2015) “El desarrollo del vocabulario es una necesidad dentro de los procesos de aprendizaje, tanto académicos como no académicos, del niño. El vocabulario es una herramienta que les servirá en el futuro para construir relaciones, conocer el mundo y encontrar su lugar” (p.2)

Es importante utilizar palabras que puedan entender, así su aprendizaje será claro y preciso. Uno de los instrumentos más importantes que tienen los niños y niñas es la pregunta, mediante esta van conociendo palabras, por lo tanto se debe contestar de forma acertada con un lenguaje sencillo y claro, ya que de la manera que

contestemos sus interrogantes afectará favorable o desfavorablemente en el incremento de su vocabulario.

También es importante utilizar con los niños, palabras que entiendan, ya que cuando no entienden o sienten incapacidad para encontrar palabras para comunicarse con las personas que les rodean, entonces lo que hacen es berrinches o rabietas. Por tanto es aconsejable comunicarse con los niños lo más claro posible.

Etapas

Desde que nace el niño o niña siente la necesidad de relacionarse, por esta razón se divide en etapas, que son periodos en los cuales se van desarrollando el lenguaje de acuerdo a su crecimiento.

Según Millán (2011) divide en etapas el aprendizaje del vocabulario:

De 0 a 1 mes: El bebé prestará atención a los sonidos o gritos. Se comunicará a través del llanto buscando la satisfacción de sus necesidades.

2 meses: Produce ruidos y llantos diferenciados según la necesidad del niño o la causa que lo produce.

3 meses: Emite vocalizaciones y sonidos guturales “ga, ga” “gu, gu”, empezará a producir balbuceos con algunas consonantes y vocales.

4 meses: Existirá mayor interés por parte del bebé hacia las personas y los objetos, empezará a darse cuenta que los sonidos que emite producirán un efecto en su entorno, aprenderá la función de la comunicación verbal, por ende las vocalizaciones y gorjeos aumentarán.

6 meses: Por medio de los balbuceos empezará a conversar con las demás personas, emitirá más vocales unidas a consonantes para formar sílabas pa/, /ma/, /ba/, /ta/.

8 meses: Es la etapa del parloteo, emitirá más silabas seguidas a modo de respuesta a sus conversaciones, por ejemplo: “da-da”, “ba-ba”, “ma-ma”.

10 meses: Responde a su nombre y a consignas simples tales como “no”, “ven”. Vocaliza de manera más articulada, empieza a imitar palabras.

12 meses: Imita las palabras y la entonación de los adultos. Comprende órdenes y prohibiciones y dice 2 o 3 palabras en promedio.

18 meses: Su nivel de comprensión mejora notablemente, empieza a pedir las cosas señalando o nombrando los objetos, puede pronunciar correctamente un promedio de 10 palabras, señala algunas partes de su cuerpo cuando se lo piden.

2 años: Se interesa más por la comunicación verbal, ya es capaz de expresar frases de dos a tres palabras y utilizar algunos pronombres personales (mío, tú, yo).

3 años: Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo.

4 años: A esta edad el niño prácticamente domina la gramática, su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza pronombres, verbos, artículos. Esta edad es caracterizada por las preguntas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué?

4 a 5 años

Se comunica fácilmente y su vocabulario tiene ya unas 2,000 palabras. Puede repetir una historia simple con inicio, desarrollo y desenlace mientras ve imágenes. Puede emplear de cuatro o cinco frases para describir una fotografía con la mayoría de los elementos gramáticos en el lugar correcto. Pronuncia casi todos los sonidos correctamente, aunque todavía puede tener problemas con las letras *z*, *rr*, *r*, *s*, *ll* y *ñ*). Usa muchas palabras descriptivas, incluyendo aquellas relacionadas con los tiempos como "ayer".

6 a 7 años

Puede describir la diferencia o similitud entre dos objetos, repetir una historia o evento sin ayuda de imágenes y recordar conversaciones y sucesos pasados. Emplea algunos sustantivos y adjetivos irregulares en plural (ej. "zapatos tenis", "cafés").

8 años

Domina todos los sonidos del diálogo y su ritmo, entonación y volumen. Usa adecuadamente los enunciados complejos y compuestos, y es capaz de mantener una conversación fluida con un adulto. p. (12-15)

Estas etapas vienen a ser el avance que va alcanzando el ser humano al paso del tiempo en la comprensión y expresión del vocabulario. Según este individuo se va desarrollando porque también va adquiriendo desenvolvimiento en su léxico, hasta llegar a un vocabulario amplio y casi perfecto.

Funciones

La función del vocabulario es transmitir mensajes claros entre personas mediante el lenguaje y cada persona emplea su propio caudal léxico.

Según GAIL (2004) en la estructura de la lengua las unidades léxicas son el objeto de estudio de la Lexicología. Para Pottier estas unidades léxicas se denominan lexías que define como unidades de comportamiento, de función, y pueden ser de varias clases:

- Lexía simple: Que consta de una sola palabra. Ejem: corcho.
- Lexía compuesta: Consta de varias palabras instauradas como conjunto léxico construido y unido ya gráficamente. Ejem: sacacorchos.
- Lexía compleja: Consta asimismo de varias palabras, pero con separación gráfica a pesar de constituir un conjunto sólidamente unido. Ejem: a duras penas, si Dios quiere.
- Lexía textual: Originada por la lexicalización de una oración o enunciado que ha sido memorizado, como en el caso de los refranes. (p.2)

El vocabulario de una persona se caracteriza por el número de palabras que maneja, en un niño el desarrollo del vocabulario va adquiriendo y ampliando según cómo

se le motive al niño en la escuela, en el hogar y en todo su entorno. Para que el niño vaya adquiriendo un vocabulario apropiado, es necesario incentivarle a la lectura, a que dialogue y aprenda a dar criterios. Es muy notorio cuando un niño posee la incapacidad de expresarse con palabras diferentes, por lo general los niños se comunican con un vocabulario simple, es ahí donde el docente debe crear actitudes básicas en los niños para que desarrollen su vocabulario.

Beneficios

Nuestro vocabulario avanza a medida que progresamos en años. Mejorar el vocabulario ha sido, siempre, uno de los factores más importantes para elevar el nivel de la inteligencia humana. La ventaja de manejar un vocabulario extenso, es alcanzar un excelente coeficiente intelectual.

La imitación: Por imitación el niño logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que pululan a su alrededor. Se pone así en contacto con variedad de modelos lingüísticos y de casos en que la lengua opera con lógica aplastante.

La creatividad: Por creatividad va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el sistema de la lengua. Descubierta o, mejor dicho, intuido el sistema de la lengua, aunque el niño no tenga capacidad para formularlo ni explicar por qué hace las cosas, lo aplica. Esto le permite seguir avanzando en la adquisición de la lengua por creatividad, especialmente por analogía.

Por la imitación el niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas.

El niño va adquiriendo nuevas palabras según va creciendo, lo que le permite desarrollar su vocabulario. La imitación es un hecho muy importante que le admite repetir lo que escucha en su medio, convirtiéndose en una ventaja, porque el niño se va grabando palabras nuevas en su memoria. Por otro lado la creatividad le admite descubrir un vocabulario que seguirá adaptando a su léxico, permitiéndole de esta manera el desarrollo del lenguaje integral.

Cómo enriquecer el vocabulario

Existen actividades que se pueden aplicar a los niños y a las niñas para que amplíen su vocabulario, sobre todo si está relacionado con el juego, el niño lo aprenderá con

gusto (Jouini, 2004). El autor detalla actividades que enriquecen el vocabulario de los niños y niñas:

- **Selección de palabras:** Lo primero es saber qué palabras enseñar. La selección de las palabras adecuadas es tan importante como el proceso de enseñanza. Se debe escoger palabras de uso frecuente, indispensables para la comprensión, que definen conceptos importantes y pueden usarse en distintos momentos y en una variedad de oportunidades, como por ejemplo amable, absurdo, afortunado, impresionar, consejo, simular.
- **Lecturas:** Aprovechar el momento de lectura de un cuento para enseñar vocabulario. Antes de comenzar a leerles, comentar a los niños que además de escuchar un cuento aprenderán nuevas palabras (previamente seleccionada). Una vez terminada la lectura, volver a la frase donde está la palabra seleccionada, por ejemplo: “¿Te acuerdas de que en el cuento decía que Cocodrilo se sintió dichoso cuando vio a los otros cocodrilos que se reían y revolcaban en la laguna”?
Nunca se debe dar al niño un significado tipo diccionario, sino explicarle de manera precisa y amigable, brindando ejemplos de esa palabra. Después de los ejemplos propios, se recomienda invitar a los niños a dar sus propios ejemplos. También se recomienda ejemplificar la palabra aprendida fuera del contexto del libro. De esta manera, el niño aprenderá a usar la palabra en su diario vivir.
- **Incorporar nuevas palabras en conversaciones:** Los niños aprenden muchas cosas imitando a los adultos, por lo tanto, es muy útil que siempre incorpore las palabras nuevas que ha conversado con el niño a su repertorio y en las conversaciones que tenga con el niño o niña. Cada vez que utilice la palabra es una nueva oportunidad para que la reconozca y consolide su significado. Recuerde que lo que no se usa, se olvida.
- **Juegos:** Juegue al “qué será, qué será” con su hijo. Mientras vaya en el auto o conversando con él, diga los significados de algunas de las palabras que han conocido juntos, de manera que pueda reconocer e identificar la palabra que corresponde. Por ejemplo:
Decirle algo a alguien para ayudarlo a solucionar algo... Consejo.
Cuando algo te gusta mucho... Fascinar.
Hacer algo con mucho cuidado... Esmero.
No es necesario sobrecargar a los niños todos los días con todas estas actividades, pero si se dedican 5 a 10 minutos al día a trabajar diferentes estrategias a modo de juego, no solo se habrá creado un rico espacio adulto-niño, sino que a su vez él habrá ampliado notablemente su vocabulario y podrá enfrentarse de mejor manera a la comprensión oral y lectora cuando sea mayor. (p.8-10).

Es importante designar por lo menos una hora y dos veces a la semana la lectura de cuentos, fábulas, poemas, etc., para que los niños vayan adoptando palabras nuevas a su léxico. El acercamiento de la literatura infantil se debe hacer en un plano lúdico, para que por medio del juego de palabras e imágenes los niños aprendan y comprendan un nuevo vocabulario.

Educación Integral

Una educación Integral es aquella que contempla la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, voluntad, sentidos e inteligencia.

El conocimiento, la conducta y la voluntad. El conocimiento es conocido también como instrucción que la persona debe adquirir durante su vida para valerse por sí misma y ser útil en la sociedad. El fin de la educación integral es la búsqueda de todo lo que le perfeccione al ser humano, debe integrar metas, fines y propósitos educativos, los valores educativos más importantes deben orientar la acción a dichas metas.

Comunicación humana

Las personas para relacionarse y entenderse necesitan la comunicación, esta comunicación debe ser muy clara para que la otra persona la entienda y solo así se complementa. Según Paoli (2015)

Los hombres pueden evocar en común algunas cosas y otras no; y aun lo evocado puede tener distintos sentidos. Tratemos de resumir un poco: los hombres pueden evocar en común algunos conceptos mediante diversos significantes. Estos significantes pueden ser palabras, gestos, etc., que evocan una pluralidad de sentidos, entre los cuales uno es preponderante y se evoca en común. En algunas ocasiones lo comunicado tiene el mismo sentido para los que se comunican, y en otras tiene sentidos diferentes, pero entendibles para los que participan de la relación comunicativa. Si no hay aunque sea un mínimo de sentido comprensible para los sujetos, no hay comunicación. (p.13)

La comunicación es un conjunto de mecanismos que nos permiten a los humanos entendernos y relacionarnos. Para que esta comunicación sea eficaz debe ser clara, precisa y que entiendan las personas con las que nos relacionamos, para entendernos debemos poseer el mismo lenguaje o idioma, de esta manera nuestra comunicación será efectiva.

Tipos de comunicación

Los tipos de comunicación determinan la manera en la que deseamos relacionarnos con el resto de personas. Según Garduño (2012) existen tres tipos de comunicación:

Oral

A través de signos orales y palabras. Lenguaje, sonidos, parte expresiva, elemento vocal, intensidad, tono, estilo, fluidez.

Este tipo de comunicación es efímera, utiliza principalmente palabras comunes entre el emisor y el receptor.

Tiene como ventaja la posibilidad de una retroalimentación inmediata y se encuentra soportada por expresiones corporales o faciales como las miradas, actitudes, gestos, posiciones, etc.

Otra ventaja es que a través de la expresión oral nuestra comunicación o mensajes pueden ser extensos o breves, dependiendo de la circunstancia.

Escrita

Exposición de las ideas, ortografía, sintaxis, calidad, “ideas principales, objetivos”. Está representada por los signos o glifos, debe seguir los lineamientos de las reglas de lenguajes escrito como sintaxis y morfosintaxis.

Tiene como ventaja que la comunicación entre la persona que emite o escribe el mensaje y el que lo lee, no es interrumpida. El mensaje o idea puede revisarse, permite que se analice, reflexione y se corrija en determinado momento.

Al igual que la oral la comunicación o mensajes pueden ser extensos, breves o muy amplios

Comunicación No Verbal

La comunicación no verbal se lleva a cabo a través de signos diversos, imágenes captadas por los sentidos (sensoriales), gestos o los movimientos corporales.

Con base en lo anterior podemos observar que el mensaje se transmite en mayor forma de una manera no verbal. El mensaje puede modificarse, complementarse o substituirse, adicionalmente a lo verbal. (p.3)

La manera en que se comunican las personas, esto es, el emisor y el receptor, pueden ser oral, escrita o no verbal. Cada una tiene su particularidad y el objetivo principal es manifestar mensajes claros que entienda la otra persona, como lo hemos manifestado anteriormente deben tener o poseer el mismo idioma o lenguaje para que se entiendan. Las personas producen mensajes y estos tienen respuestas y es así cómo los individuos se relacionan.

Comunicación oral

Lo más importante del ser humano es la comunicación, gracias a esta expresamos ideas, deseos, sentimientos, necesidades, etc.

Según Fonseca (2005), “En la medida en que una sociedad se desarrolla, de igual manera aumenta la necesidad de comunicación. Todos los días enviamos y recibimos millones de mensajes para compartir información, para convencer a otros de nuestros puntos de vista y para entendernos. El aprendizaje de la comunicación oral es indispensable para lograr diversos objetivos, pues tanto hombres como mujeres deseamos hablar y ser escuchados para obtener los mejores resultados en la vida diaria.” (p.9)

El lenguaje es el instrumento más importante que tenemos, muchos autores lo definen como un fenómeno, mediante este instrumento podemos relacionarnos, compartimos con otros individuos. Mediante la comunicación también aprendemos de otras personas las costumbres, tradiciones, pensamientos, etc., que luego nosotros las difundimos mediante la comunicación oral.

Comprensión y Expresión

Comprensión: Cuando se les narra los cuentos a los niños, se les puede enseñar a escuchar y mejorar su comprensión lectora, siendo esta la capacidad de escuchar y perfeccionar a medida que los niños y niñas relatan los cuentos a sus compañeros de aula o amigos. Además la comprensión viene a ser un camino que facilita el aprendizaje, adoptando nuevos modelos y conceptos que para él son nuevos o desconocidos, lo que sí es muy importante es que el niño ponga mucho empeño en escuchar y atender todos los nuevos conocimientos para se convierta en conocimiento significativo.

Expresión: Una expresión es dar a entender algo, mediante un enunciado, un gesto o movimientos corporales. La expresión permite manifestar sentimientos o también pueden ser ideas que se convierten en mensajes.

Según Pacheco (2015) “Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. La expresión oral, que se concreta al habla, la expresión escrita, mediante la escritura, y situaciones de expresión corporal, comportamiento exterior y expresión facial, emociones a través del rostro”.

Todas estas expresiones conforman la manera en la cual las personas o los sujetos se relacionan entre sí, para comunicarse o entenderse. Cabe señalar que en educación inicial es muy importante la manera en la cual los niños expresan sus sentimientos, emociones e ideas para entenderse con sus pares, maestros y familiares y de esta manera va adoptando una forma de comunicarse.

Currículo de Educación Inicial

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

El objetivo del aprendizaje según el CEI es: Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos. Y la destreza de 2 a 3 años es: Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan los de su mayor agrado.

2.5 Hipótesis

La literatura infantil influye en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

2.6 Señalamiento de Variables

2.6.1 Variable Independiente

- La literatura infantil.

2.6.2 Variable Dependiente

- Desarrollo del vocabulario

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

Cualitativo y Cuantitativo

Según Pértegas (2002) “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.” (p.76)

El enfoque de la presente investigación es cualitativo y cuantitativo por la siguiente razón:

Cualitativo, porque tiene como objetivo describir las características importantes del fenómeno de estudio, buscando conceptos que abarque una parte de la realidad y de esta manera se descubre las cualidades del problema.

Y cuantitativo, porque ayuda a examinar los datos investigados en forma numérica, es decir estadísticamente, lo que nos permite analizar y obtener conclusiones para que de esta manera nos demos cuenta en qué situación se encuentra el problema de estudio.

3.2 Modalidad básica de investigación

3.2.1 Investigación Bibliográfica

Por tratarse de un proyecto investigativo es necesario consultar bibliografía de diferentes fuentes como libros, periódicos, páginas web, documentales, publicaciones, etc.

Todo esto informará y ampliará los conocimientos mediante enfoques, conceptualizaciones y criterios de varios autores. Esta investigación utilizamos en vista de que el tema se podría tratar de una realidad social.

3.2.2 Investigación de Campo

Naranjo, Medina, y Herrera (2004), mencionan lo siguiente: “En esta modalidad el investigador, toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto”. (p.103)

La investigación del presente proyecto se lo realizó en el lugar de los hechos dónde se produjeron los acontecimientos que causan el problema, por lo tanto se generó visitas para profundizar y conocer las dificultades. Se trabajó directamente con los sujetos inmersos en el problema. De esta manera se observó y se trabajó en el Centro de Educación Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

3.3 Niveles o tipos de investigación

3.3.1 Analítica

El tipo de investigación analítica nos ayuda a entender de mejor manera el problema investigado, ya que, analizamos de acuerdo a las causas y efectos que se producen en el problema planteado. Según Ruiz (2002)

Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

3.3.2 Descriptiva

Mediante la utilización de la investigación descriptiva se llegará a conocer las situaciones y actitudes predominantes de los estudiantes, a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables

3.3.3 Correlacional

Este tipo de investigación está indicada para determinar el grado de relación y semejanza que pueda existir entre dos o más variables, es decir, entre características o conceptos de un fenómeno. Ella no pretende establecer una explicación completa de la causa–efecto de lo ocurrido, solo aporta indicios sobre las posibles causas de un acontecimiento.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población en la presente investigación es de:

Tabla N° 1
Población y muestra

Estudiantes	19
Docentes	9
TOTAL	28

Fuente: Población

Elaborado por: Pachar, 2017

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: LA LITERATURA INFANTIL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.	Género Lírico	Poesía Canciones	- ¿Te gustan cantar? -¿Qué canción me puedes cantar?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario estructurado.
	Género Narrativo	Cuentos Leyendas Mitos	¿Te gustan los cuentos? -¿Me puedes contar el cuento que más te guste?	Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación
	Género Dramático	Fábulas	-¿Te gustan los libros de cuentos y fábulas? - ¿Cuéntame una fábula?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Cuadro N.1 Variable Independiente: La literatura infantil
Elaborado por: Pachar, 2017

3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DEL VOCABULARIO

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
El vocabulario está constituido por el conjunto de palabras que conforman un idioma. En este sentido, un vocabulario es sinónimo de léxico en la medida en que este es el conjunto de unidades léxicas que integran una lengua. La palabra, como tal, proviene del latín <i>vocabulum</i> , y significa ‘vocablo’.	Palabras Idioma Léxico Lengua	Escuchar Relato Conversación Lectura	- ¿Te gusta escuchar cuentos? -¿Te gusta conversar con tu familia y con tus amigos? -¿Te leen cuentos en tu casa? -¿Les cuentas cuentos a tu familia o amigos? -¿Utiliza literatura infantil para desarrollar el vocabulario de los niños y niñas? -¿Cree Ud. que la aplicación de nuevas técnicas de lectura de cuentos incrementará el vocabulario en los niños?	Técnica: Entrevistas Instrumento: Cuestionario estructurado. Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Cuadro N.2 Variable dependiente: desarrollo de vocabulario
Elaborado por: Pachar, 2017

3.6 PLAN PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.6.1 Procesamiento.

Para el procesamiento de la información se utilizó los siguientes procesos:

- Revisación analítica y crítica de los resultados obtenidos en la investigación.
- Validación de la información para convertirla luego en tablas y gráficos que serán analizados y posteriormente interpretados.
- Se equilibrará la información obtenida con el fin de comprobar la hipótesis.

3.7 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el análisis de resultados obtenidos estadísticamente y la validación de la hipótesis se aplicó el método Alpha de Cronbach y el Chi Cuadrado, los mismos que se apoyaron en contenidos teóricos relevantes que ayudarán a realizar conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de la entrevista realizada a los niños y niñas de Centro de Desarrollo Infantil de la UTA.

Diagnóstico:

Para saber en qué nivel de léxico se encuentran los niños y niñas del CDI Universitario, se aplicó una entrevista con diez preguntas a los dos grados de maternal 2. Para lo cual hará referencia algunas de las preguntas del cuestionario preparado para este fin.

En la pregunta 1 ¿Cómo te llamas? Según las respuestas logradas, el 73,68% que es la mayoría de los niños contestan correctamente su nombre, pero se puede destacar un hecho que llama la atención cuando un niño contesta. Me llamo campeón así me dice mi papá, mi mamita me dice bebe y mi abuelita me llama tesorito y mis amigos no me dicen nada. Esta es una situación que llama la atención porque con solo tres años de edad, el niño se desenvuelve correctamente y da una respuesta completa. Mientras que el 26,32% que es una pequeña parte de todos los niños entrevistados, prefieren no contestar, cabe señalar que no es porque no sepan su nombre sino que, son tímidos y se sienten un poco extraños ya que la entrevista es una práctica desconocida para ellos. Cabe señalar que la mayoría de niños y niñas son hijos de estudiantes que asisten normalmente a clases en la Universidad Técnica de Ambato.

En la pregunta 2 ¿Cuántos años tienes?, analizado los resultados el 84,21% de niños, están seguros de su edad y responden correctamente, a diferencia que el

15,79% de niños entrevistados no saben qué edad tienen o simplemente no desean responder, es necesario aclarar que en el grupo de niños que no contesta, existe una niña que tiene dificultad de lenguaje y que las autoridades se han preocupado en proporcionar terapia de lenguaje y psicológica con especialistas, con el fin de que la niña vaya desarrollando su vocabulario.

En la pregunta 3 ¿Cómo se llama tu mamá? En esta pregunta los niños se emocionan y responden con una sonrisa, pues, es una pregunta muy fácil para ellos, el 73,68% de los niños contestan la pregunta, mientras que solamente el 26,32% no responden, porque al parecer son muy tímidos.

En la pregunta 4 ¿Te gusta la escuela? La respuesta es clara para el 68,42% de los niños y niñas, les gusta la escuela, porque el tiempo que pasan en ella hacen actividades lúdicas que les divierte y distrae. En cambio el 31,58% que es un pequeño grupo de niños, no responden la pregunta, pero al observarles se puede fijar que los niños interactúan con sus compañeros y se sienten a gusto en el CDI.

En la pregunta 5 ¿Te gustan los cuentos? Los niños se les nota la felicidad que expresan, pues el 94,74% responden afirmativamente y solo el 5,26% no responde, pues, es la niña que anteriormente explicamos que tiene problemas de lenguaje. Cabe mencionar que se siente la alegría cuando aplicamos esta interrogante.

En la pregunta 6 ¿Me puedes contar un cuento?, es una de las preguntas en dónde se midió el vocabulario que los niños utilizan normalmente. El 63,16% de los niños contaron el cuento de Los tres chanchitos, o tomaron como referencia este cuento para adaptarle una historia parecida pero con el nombre de la mamá y del papá. Por ejemplo, “mi mamá corría porque le seguía el lobo, porque quería comerle, pero luego aparecieron los chanchitos y les comió el lobo; mi papá le encontró al lobo y le metió en una olla con agua y el lobo se ahogó”.

Todos relataron el mismo cuento porque están familiarizados, debido a que la profesora les ha contado algunas veces el cuento de Los tres chanchitos y los niños narran de acuerdo a su manera.

En cambio el 10,53% a más de contar un cuento, también cantaron sol solecito. El 5,26% prefirió solo cantar. Mientras que el 21,05% no realizan ninguna actividad.

En la pregunta 7 ¿Tienes mascotas? Analizada esta pregunta el 68,42% de los niños y niñas responden que si tienen mascota, en todos los casos comentan el nombre y el juego preferido entre ellos. En cambio el 31,58% no tiene una mascota o no quieren contestar la pregunta.

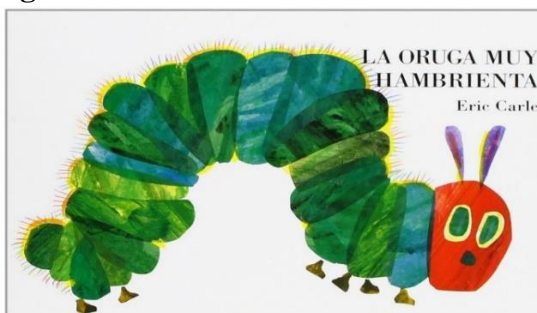
En la pregunta 8 ¿A qué te gusta jugar? Pues aquí en esta interrogante los niños contestan diferentes respuestas al 36,84 les gusta jugar con sus juguetes, al 26,32 prefieren el futbol, al 21,05% les llama la atención los juegos al aire libre como son las cogidas, las carreras. Mientras que al 15,79% prefieren pintar.

En la pregunta 9 ¿Cómo se llaman tus amigos? El 73,68% de los niños responden los nombres de sus compañeros varones y las niñas los nombres de sus compañeras. Mientras que el 26,32% de niños no contestan a la pregunta.

En la pregunta 10 ¿Cómo se llama tu profesora? El 63,16% no sabe el nombre de la profesora o simplemente no contesta la pregunta y solo el 36,84% contesta, los niños de un aula responden el nombre de la maestra Sonia, porque se les hace fácil, pero del otro grado se les dificulta porque la maestra se llama Adiela y como se les complica pronunciar entonces no contestaron.

4.2 Análisis e interpretación de la observación, mediante la lectura de cuentos, realizada a los niños y niñas de Centro de Desarrollo Infantil de la UTA.

Cuento No.1 La oruga hambrienta



**Fotografía: Cuento La oruga hambrienta
Elaborado por: Pachar, 2017**

Nombre: “La oruga hambrienta”

Objetivo: Comprender palabras nuevas.

Aprendizaje: Uso correcto de las palabras a través de la adecuada articulación.

Tiempo de ejecución: Una hora incluidas las actividades luego de lectura.

Recursos: Cuento, figuras de orugas y mariposas.

Tabla No. 2 Resultados Observaciones La oruga hambrienta

ITEMS OBSERVADOS	Totalmente		En su mayor parte		Parcialmente		Ninguno		Total	%
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje		
El niño/a toma en cuenta las indicaciones	11	57,89	4	21,05	3	15,79	1	5,26	19	100
Opina sobre actividades anteriores	10	52,63	4	21,05	3	15,79	2	10,53	19	100
Presta atención en sesión de aprendizaje	12	63,16	2	10,53	4	21,05	1	5,26	19	100
Hace preguntas por iniciativa propia	10	52,63	3	15,79	4	21,05	2	10,53	19	100
El niño/a muestra interés por aprender	13	68,42	3	15,79	2	10,53	1	5,26	19	100
Contesta preguntas durante la activid.	11	57,89	3	15,79	4	21,05	1	5,26	19	100
El niño/a disfruta escuchando cuentos	12	63,16	5	26,32	1	5,26	1	5,26	19	100
Participa de las actividades en clases	11	57,89	4	21,05	2	10,53	2	10,53	19	100

**Fuente: Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Pachar, 2017**

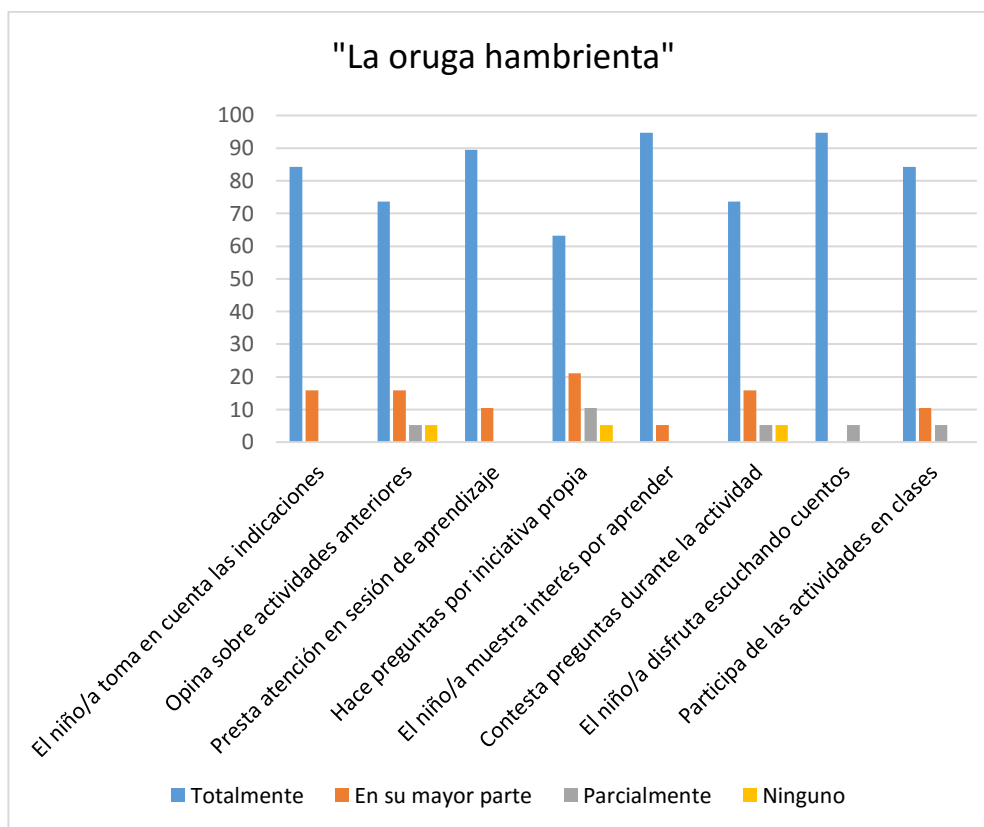


Gráfico N. 5 Cuento La oruga hambrienta
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: De los 19 niños que fueron observados y según los ítems se pudo detectar lo siguiente: el 31% de niños toma en cuenta las indicaciones que se les da mientras que el 31% de estudiantes no toma en cuenta las indicaciones que se les da antes de empezar una actividad y el resto de niños interactúan y prestan atención a las actividades a medias. La atención, el interés y la iniciativa por aprender son completamente satisfactorio entre el 31% y el 42% de niñas y niños observados, mientras que demuestran lo contrario del 15% al 42% de estudiantes. Cabe mencionar que esta es la primera sesión y se encuentran tímidos y es así que el 21% de niños no contestan las preguntas que se las hacen, el 26% responden parcialmente, mientras que el 36% si las contestan. Al escuchar los cuentos el 36% disfruta la actividad planificada, el 26% de niños lo disfruta en su mayoría, el 26% la disfruta parcialmente, mientras que al 10% no tiene ningún interés por atender. En el ítem 8 se puede notar que hay más participación, es así que el 47% que son 9 niños participan de las actividades que se realizan luego de narrarles el primer

cuento, el 21% y 15% participan en su mayor parte y parcialmente, mientras que el 15% que son 3 niños prefieren no participar.

Interpretación: El instrumento de investigación que se utilizó fue la observación, en la cual se planteó ocho ítems, y la actividad que se aplicó fue la lectura del cuento “La oruga hambrienta”, en la primera sesión se pudo observar que, a los niños y niñas no les interesaba esta actividad, preferían hacer otras actividades, se limitaban a hacer preguntas al igual que la participación en clases. Se pudo prestar atención que los niños no estaban motivados, así que se aplicó una técnica en la cual los niños no solo escuchaban la narración del cuento, sino también podían observar las imágenes del cuento mientras se les contaba la historia.

Cuento No.2 “Bonito Valiente”



Fotografía: Cuento Bonito Valiente
Elaborado por: Pachar, 2017

Nombre: “Bonito valiente”

Objetivo: Adaptar palabras nuevas al vocabulario de los estudiantes.

Aprendizaje: Incentivar la producción oral.

Tiempo de ejecución: Una hora incluidas las actividades luego de lectura.

Materiales: Cuento y láminas de peces para colorear.

Tabla N. 3 Resultados Observaciones Bonito Valiente

ITEMS OBSERVADOS	Totalmente		En su mayor parte		Parcialmente		Ninguno		Total	%
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje		
El niño/a toma en cuenta las indicaciones	11	57,89	4	21,05	2	10,53	2	10,53	19	100
Opina sobre actividades anteriores	9	47,37	3	15,79	5	26,32	2	10,53	19	100
Presta atención en sesión de aprendizaje	12	63,16	5	26,32	1	5,26	1	5,26	19	100
Hace preguntas por iniciativa propia	8	42,11	3	15,79	4	21,05	4	21,05	19	100
El niño/a muestra interés por aprender	13	68,42	2	10,53	1	5,26	3	15,79	19	100
Contesta preguntas durante la actividad	13	68,42	3	15,79	2	10,53	1	5,26	19	100
El niño/a disfruta escuchando cuentos	16	84,21	3	15,79	0	0,00	0	0,00	19	100
Participa de las actividades en clases	12	63,16	3	15,79	3	15,79	1	5,26	19	100

Fuente: Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Pachar, 2017

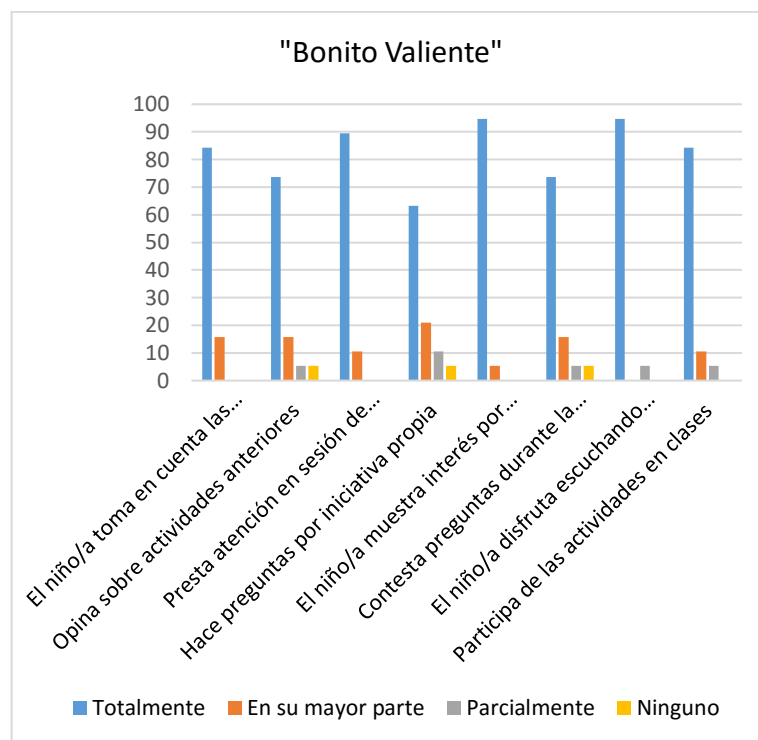


Gráfico N. 6 Cuento 2 Bonito valiente
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: En la lectura del cuento “Bonito valiente” el 57,89% de niños ponen atención sobre las indicaciones que se les da, el 21,05% en su mayor parte toman en cuenta, mientras que el 10,53% parcialmente toma en cuenta las indicaciones y de igual manera el 10,53% que corresponde a 2 niños no prestan ningún interés. En el segundo ítem el 47,37% de estudiantes opina sobre las actividades anteriores, el 15,79% en su mayor parte opina sobre el tema, el 26,32% responde parcialmente, mientras que el 10,53% no responde nada. En lo que se refiere a atención, iniciativa e interés obtienen del 42 al 68% que es un porcentaje alto, mientras que entre el 5,26% al 21,05% no prestan atención, no hacen preguntas por iniciativa propia y tampoco muestran interés por lo que se realiza.

Durante las actividades en clases el 68,42% contestan preguntas, el 15,79% en su mayor parte, el 10,53% parcialmente, mientras que el 5,26% que corresponde a un

niño del total observado no contesta ninguna pregunta. Finalmente el 84,21% disfruta escuchar cuentos, tanto que el 15,79% no disfruta y realiza otra actividad. Y en lo que se refiere a participación el 63% interviene mientras que el 5,26% no lo hace.

Interpretación: Los niños y niñas empiezan a interesarse de la narración de cuentos, debido a que estos son coloridos y con imágenes muy grandes. Interactúan, hacen preguntas, ponen mucha atención, contestan preguntas de actividades anteriores y se puede notar que participan porque entienden sobre la actividad que se realiza en clases. Para ellos es una experiencia nueva en vista de que la maestra les leía como cualquier lectura, ellos no podían mirar imágenes y tampoco interactuaban durante la actividad.

Cuento No. 3: ¿Dónde está mamá?



Fotografía: ¿Dónde está mamá?
Elaborado por: Pachar, 2017

Nombre: ¿Dónde está mamá?

Objetivo: Comprender palabras nuevas y adaptar al vocabulario del niño/a

Aprendizaje: Ejercitar el vocabulario.

Tiempo de ejecución: Una hora incluidas las actividades luego de lectura.

Recursos: Cuento, corazones de fomix.

Tabla N. 4
Resultados Observaciones ¿Dónde está mamá?

ITEMS OBSERVADOS	Totalmente		En su mayor parte		Parcialmente		Ninguno		Total	%
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje		
El niño/a toma en cuenta las indicaciones	13	68,42	3	15,79	2	10,53	1	5,26	19	100
Opina sobre actividades anteriores	10	52,63	4	21,05	3	15,79	2	10,53	19	100
Presta atención en sesión de aprendizaje	14	73,68	2	10,53	2	10,53	1	5,26	19	100
Hace preguntas por iniciativa propia	10	52,63	3	15,79	4	21,05	2	10,53	19	100
El niño/a muestra interés por aprend.	15	78,95	1	5,26	2	10,53	1	5,26	19	100
Contesta preguntas durante la actividad	13	68,42	3	15,79	2	10,53	1	5,26	19	100
El niño/a disfruta escuchando cuentos	15	78,95	2	10,53	1	5,26	1	5,26	19	100
Participa de las actividades en clases	14	73,68	2	10,53	2	10,53	1	5,26	19	100

Fuente: Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Pachar, 2017

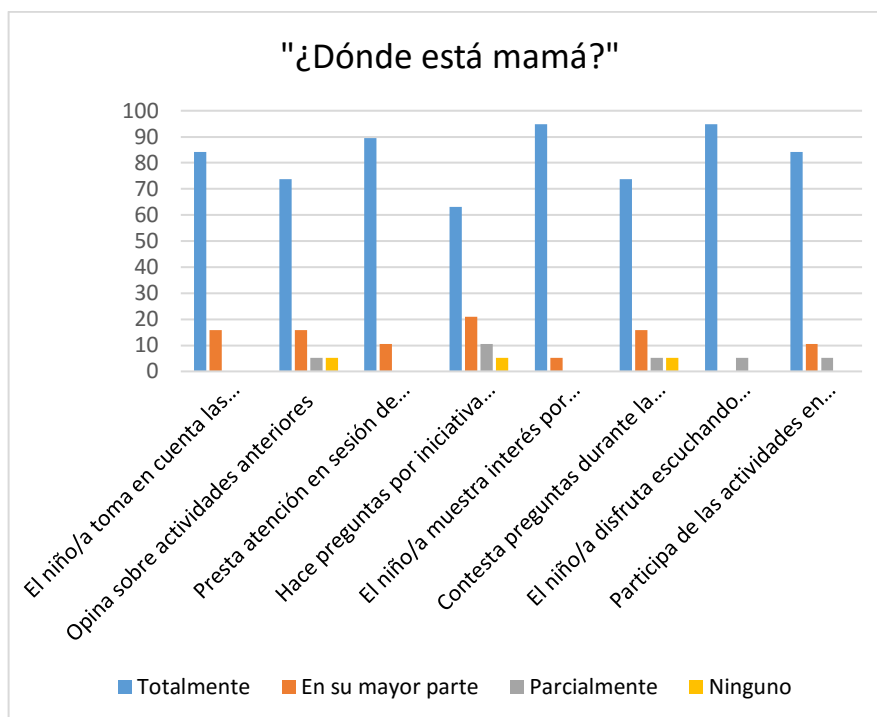


Gráfico N. 7 Cuento 3
Elaborado por: Pachar, 2017

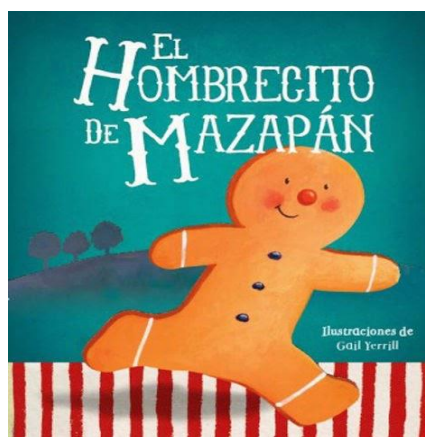
Análisis: En la tercera actividad observamos que el 68.42% de niños toman en cuenta las indicaciones que les proporciona al inicio de la actividad, el 15.79% en su mayor parte, mientras que el 10,53% parcialmente y el 5,26% ninguno. En el segundo ítem también notamos un pequeño incremento en relación a la actividad anterior, es así que el 52,63% opina sobre la actividad anterior, el 21,05% en su mayor parte, mientras que el 15,79% parcialmente y el 10,53% ninguno, este último corresponde a 2 niños del total observado. En lo que se refiere a aprendizaje el 73,68% prestan atención durante la sesión de aprendizaje, finalmente el 5,26% no presta atención esto corresponde a un niño, de igual manera en lo que respecta a preguntas por iniciativa propia el 52,63% de niños hacen preguntas, mientras que apenas el 10,53% que corresponde a dos niños no hacen ninguna pregunta.

El interés y disfrute que demuestran los niños es notorio es así que coinciden los ítems quinto y séptimo con el 78,95% correspondiente a 15 de 19 niños observados

muestran interés y disfrutan totalmente, mientras que apenas el 5,26% no muestra interés y tampoco disfrutan de la actividad. En esta sesión ya hacen preguntas el 68,42% totalmente, mientras que 5,26% no lo hacen. Finalmente el 73,68% participan de actividades en clases y solo el 5,26% no lo hace,

Interpretación: “¿Dónde está mamá?” es el tercer cuento que se narró, los niños y niñas observados van aumentando su interés, hemos notado con mucho satisfacción que cada vez se esfuerzan y sienten interés por aprender, también el agrado cuando llega la hora de la lectura, todos se disponen a escuchar, Cabe señalar que una niña no habla y es por esto que no participa en clase pero si está atenta en el desarrollo de las actividades. En cuanto a aprendizaje e iniciativa se ha logrado incrementar el porcentaje en relación al cuento anterior.

Cuento No. 4: El hombrecito de mazapán



Fotografía: Cuento El hombrecito de mazapán
Elaborado por: Pachar, 2017

Nombre: El hombrecito de mazapán

Objetivo: Comprender palabras nuevas y adaptar al vocabulario del niño/a

Aprendizaje: Ejercitar el vocabulario.

Tiempo de ejecución: Una hora incluidas las actividades luego de lectura.

Recursos: Cuento, imágenes para recortar, cartulina, goma y tijeras.

Tabla N. 5
Resultado Observaciones El hombre de mazapán

ITEMS OBSERVADOS	Totalmente		En su mayor parte		Parcialmente		Ninguno		Total	%
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje		
El niño/a toma en cuenta las indicaciones	16	84,21	2	10,53	1	5,26	0	0,00	19	100
Opina sobre actividades anteriores	14	73,68	2	10,53	2	10,53	1	5,26	19	100
Presta atención en sesión de aprendiz.	14	73,68	4	21,05	1	5,26	0	0,00	19	100
Hace preguntas por iniciativa propia	12	63,16	3	15,79	1	5,26	3	15,79	19	100
El niño muestra interés por aprender	16	84,21	2	10,53	1	5,26	0	0,00	19	100
Contesta preguntas durante la activid.	13	68,42	1	5,26	4	21,05	1	5,26	19	100
El niño/a disfruta escuchando cuentos	18	94,74	0	0	1	5,26	0	0,00	19	100
Participa de las actividades en clases	14	73,68	3	15,79	2	10,53	0	0,00	19	100

Fuente: Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Pachar, 2017

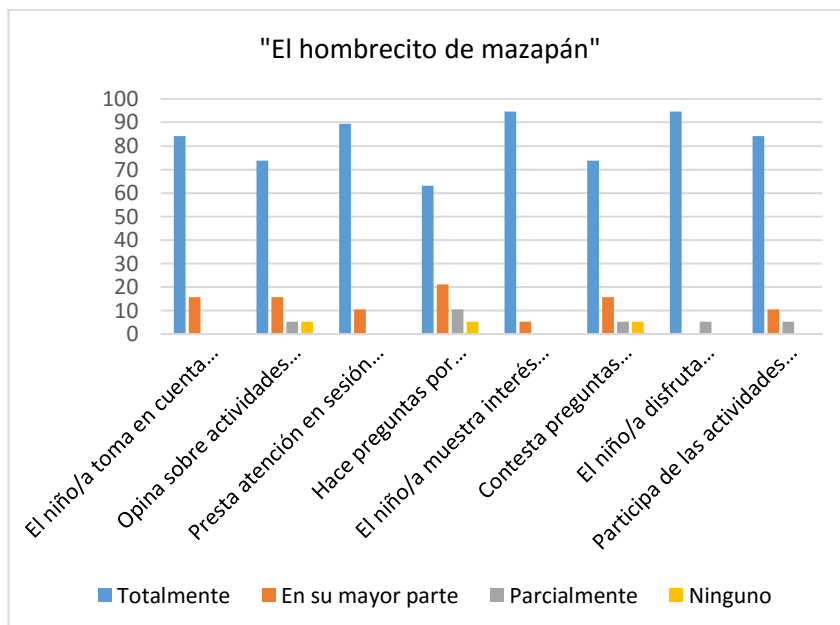


Gráfico N. 8 Cuento 4 El hombre de mazapán
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: En el cuento “El hombrecito de mazapán” los niños y niñas participan masivamente, el 84,21% de los niños toman en cuenta las indicaciones que se les proporciona al inicio de la actividad, que son dieciséis de los diecinueve niños observados, el 10,53 en su mayor parte y solo el 5,26% parcialmente. En el segundo ítem en lo que se refiere a opiniones de las actividades anteriores el 73,68% opina totalmente, el 10,53% en su mayor parte y parcialmente, mientras que solamente el 5,26% no opina nada. En el tercer ítem el 73,68% pone totalmente su atención, el 21,05% en su mayoría y mientras que el 5,26% parcialmente. Hacen preguntas el 63,16%, el 15,79% en su mayoría, el 5,26% parcialmente, mientras que el 15,79% de niños no realizan ninguna pregunta. El 84,21% de los niños muestran interés durante la narración del cuento, el 1,53% en su mayor parte y el 5,26% parcialmente, es decir todos los niños aprendieron algo del cuento narrado. Durante la actividad responden a preguntas el 68,42%, el 5,26% en su mayor parte, 21,05% parcialmente y tan solo el 5,26% no contesta a las preguntas que se le realiza.

El 94,74% de los niños han disfrutado la narración del cuento “El hombrecito de mazapán” que son dieciocho de los diecinueve niños observados y solamente un niño ha disfrutado parcialmente que representa el 5,26%. Finalmente el 73,68% de estudiantes han participado de las actividades que se han realizado al final de la narración del cuento, el 15,73% en su mayor parte y solo el 10,53% parcialmente.

Interpretación: Escuchan, opinan y participan en las diferentes actividades que se realiza, es un logro que se ha obtenido en esta penúltima sesión. En esta parte podemos darnos cuenta que cuando las actividades están bien dirigidas y aplicadas tienen buenos resultados. Los niños van adquiriendo nuevo vocabulario y su lenguaje es más comprensivo.

Cuento No. 5 “El rey León”



Fotografía: Cuento El león y el ratón
Elaborado por: Pachar, 2017

Nombre: “El rey León”

Objetivo: Incrementar el vocabulario del niño/a

Aprendizaje: Adaptar y ejercitar el nuevo vocabulario de los niños.

Tiempo de ejecución: Una hora incluidas las actividades luego de lectura.

Recursos: Cuento, Cartulina, lápices de colores.

Tabla N. 6 Resultado Observaciones El león y el ratón

ITEMS OBSERVADOS	Totalmente		En su mayor parte		Parcialmente		Ninguno		Total	%
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje		
El niño/a toma en cuenta las indicaciones	16	84,21	3	15,79	0	0,00	0	0,00	19	100
Opina sobre actividades anteriores	14	73,68	3	15,79	1	5,26	1	5,26	19	100
Presta atención en sesión de aprendizaje	17	89,47	2	10,53	0	0,00	0	0,00	19	100
Hace preguntas por iniciativa propia	12	63,16	4	21,05	2	10,53	1	5,26	19	100
El niño/a muestra interés por aprender	18	94,74	1	5,26	0	0,00	0	0,00	19	100
Contesta preguntas durante la actividad	14	73,68	3	15,79	1	5,26	1	5,26	19	100
El niño/a disfruta escuchando cuentos	18	94,74	0	0,00	1	5,26	0	0,00	19	100
Participa de las actividades en clases	16	84,21	2	10,53	1	5,26	0	0,00	19	100

Fuente: Observación aplicada a los niños y niñas
Elaborado por: Pachar, 2017

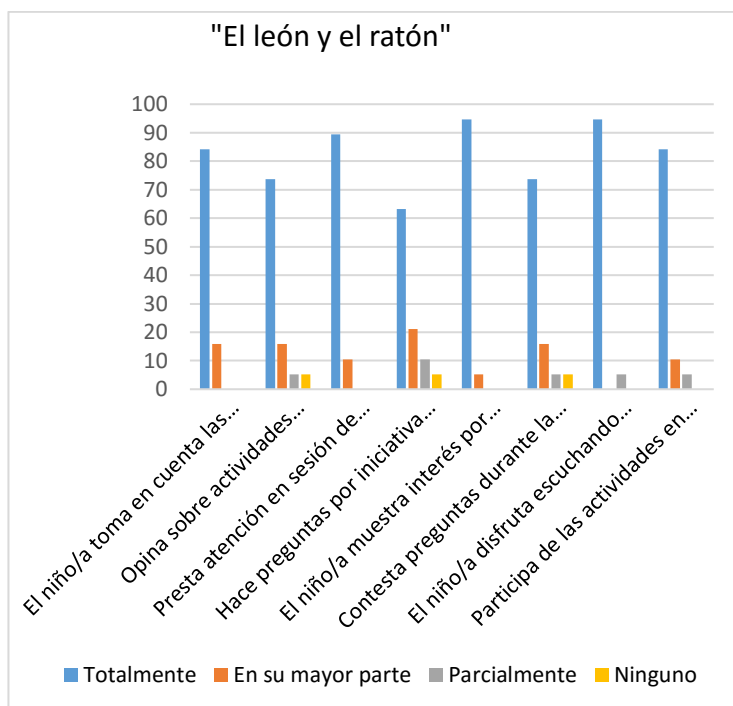


Gráfico N. 9 Cuento 5 El león y el ratón
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: En el último cuento que se aplicó se nota el desarrollo del vocabulario que han adquirido, es así que el 84,21% de niños toman en cuenta las indicaciones que se les da al empezar la actividad, mientras que el 15,79% en su mayor parte, es así que el 100% de niños ponen atención en las indicaciones. El 73,68% opina sobre las actividades que se realizaron anteriormente, el 15,79% en su mayor parte, el 5,26% y de igual manera solo el 5,26% no opina sobre el cuento leído anteriormente. En lo que se refiere al aprendizaje el 89,47% de estudiantes presta atención en la sesión de aprendizaje y solo el 10,53% que corresponde a dos niños atiende en su mayor parte, es decir que el 100% de niños atendieron. Por su propia iniciativa el 63,16% hace preguntas, el 21,05% en su mayor parte, el 10,53% parcialmente y solo una niña que representa el 5,26% no realiza preguntas. El interés que demuestran totalmente es del 94,74% y solamente el 5,26% es en su mayoría. El 73,68% de niños contestan preguntas durante la actividad, el 15,79%

en su mayor parte, el 5,26 % parcialmente e igual porcentaje es en ninguno ya que habíamos anotado que una niña tiene problemas de lenguaje. Los niños disfrutaban escuchando cuentos, es así que el 94,74%, mientras que solo el 5,26% disfrutó parcialmente. El 84,21% ha participado de las actividades en clases que se realizan después de la narración del cuento, el 10,53% en su mayor parte y solamente el 5,26% parcialmente, es decir solo un niño.

Interpretación: En este último cuento se puede notar el progreso que se ha obtenido, los niños han empezado a conversar, preguntar y contestar; su vocabulario es más comprensible, por lo tanto se obtuvieron los resultados esperados. Se observó que los niños aprenden vocabulario mediante la literatura infantil, utilizando técnicas apropiadas.

4.3 Análisis e interpretación de la encuesta realizada a las maestras del CDI Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

1.- ¿Utiliza usted la Literatura Infantil para el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del CDI Universitario de la Universidad Técnica de Ambato?

Tabla N. 7
Literatura infantil

OPCIONES	RESPUESTAS	%
Siempre	1	11,11
Casi siempre	3	33,33
Algunas veces	5	55,56
Nunca	0	0,00
TOTAL	9	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Pachar, 2017

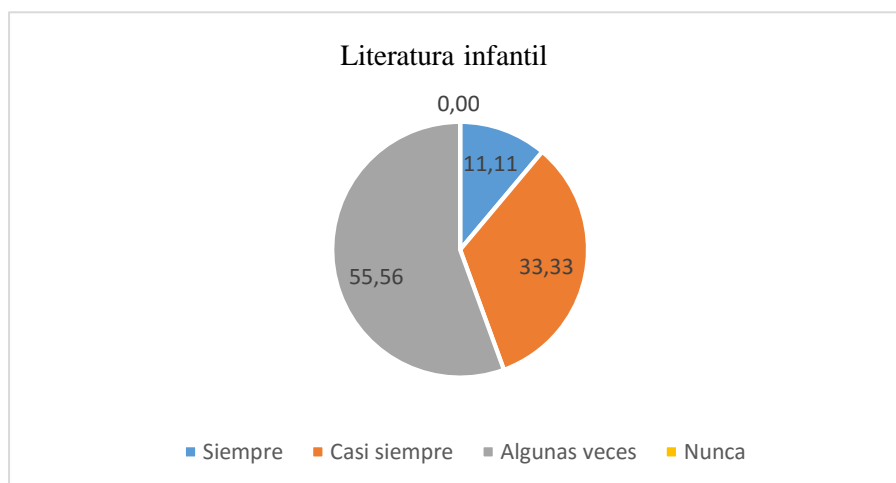


Gráfico N. 10 Literatura infantil
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: Según los resultados obtenidos, el 11,11% de las maestras utilizan siempre la literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario, el 33,33% casi siempre, el 55,56% algunas veces, siendo este el índice más alto.

Interpretación: Las maestras del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la UTA, prácticamente utilizan poca literatura infantil, prefieren hacerles actividades fuera del aula como son: juegos en grupo en el parque infantil, mirar videos, realizar trabajos manuales. Los niños no poseen un vocabulario variado o fluido, pues, el vocabulario es limitado.

2.- ¿Cree usted que la aplicación de talleres de estrategias de vocalización y gestualización de la literatura infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje incrementará el vocabulario en los niños y niñas?

Tabla N. 8
Vocalización y gestualización

OPCIONES	RESPUESTAS	%
Siempre	6	66,67
Casi siempre	2	22,22
Algunas veces	0	0,00
Nunca	1	11,11
TOTAL	9	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Pachar, 2017

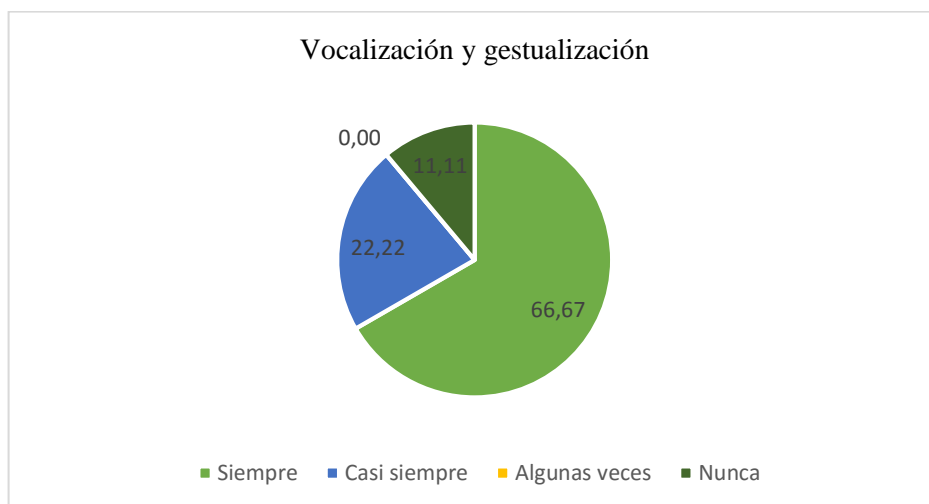


Gráfico N. 11 Vocalización y gestualización
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: Con todos los resultados conseguidos el 66,67% de maestras creen que la literatura infantil incrementará satisfactoriamente el vocabulario de los niños, el 22,22% piensan que desarrollará casi satisfactoriamente, mientras que el 11,11% de maestras encuestadas afirman que no se incrementará el vocabulario de los niños y niñas utilizando literatura infantil.

Interpretación: La literatura infantil es una herramienta, que puede ser utilizada para desarrollar el lenguaje en niños pequeños, en el CDI Universitario, las maestras consideran que la aplicación de técnica de lectura con la utilización de material variado y adecuado los niños podrían ampliar su vocabulario.

3.- ¿Luego de aplicar la literatura infantil ha obtenido resultados favorables de aprendizaje?

Tabla N. 9
Aprendizaje

OPCIONES	RESPUESTAS	%
Siempre	6	66,67
Casi siempre	3	33,33
Algunas veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
TOTAL	9	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Pachar, 2017

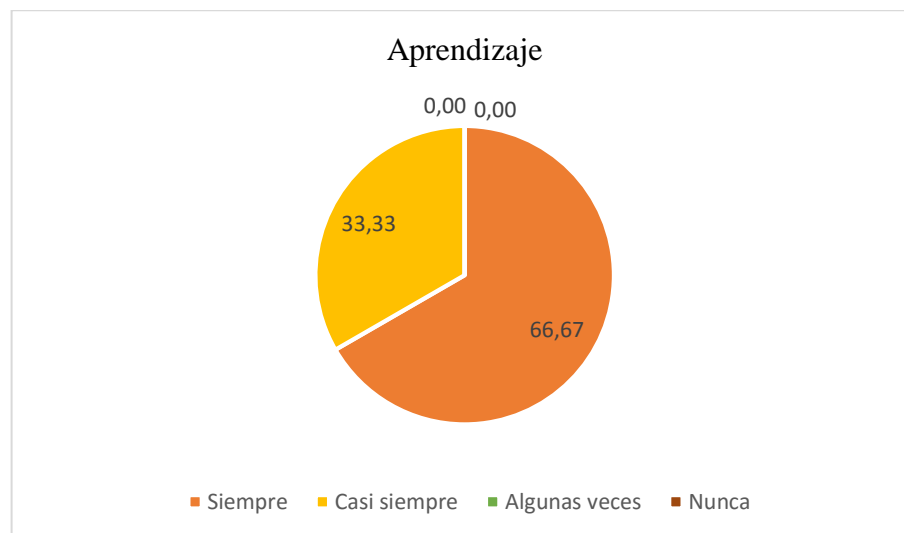


Gráfico N. 12 Aprendizaje
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: Las maestras de acuerdo a su experiencia el 66,67% afirman que siempre obtienen buenos resultados, el 33,33% casi siempre consiguen resultados favorables, es así que el total de maestras encuestadas tienen conocimiento de los resultados que obtienen, pero no tienen las herramientas adecuadas.

Interpretación: La literatura infantil permite el desarrollo del lenguaje es por esto que las maestras coinciden en que la utilización de literatura infantil se constituye en herramientas que permiten mejorar el léxico de los pequeños y contribuyen a que los mismos se desenvuelvan con seguridad y fluidez en su entorno utilizando una buena comunicación.

4.- ¿Qué herramientas literarias utiliza usted en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla N. 10
Herramientas literarias

OPCIONES	RESPUESTAS	%
Cuento	5	55,56
Fábula	0	0,00
Leyenda	0	0,00
Poemas	0	0,00
Canciones	3	33,33
Otros	1	11,11
TOTAL	9	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Pachar, 2017

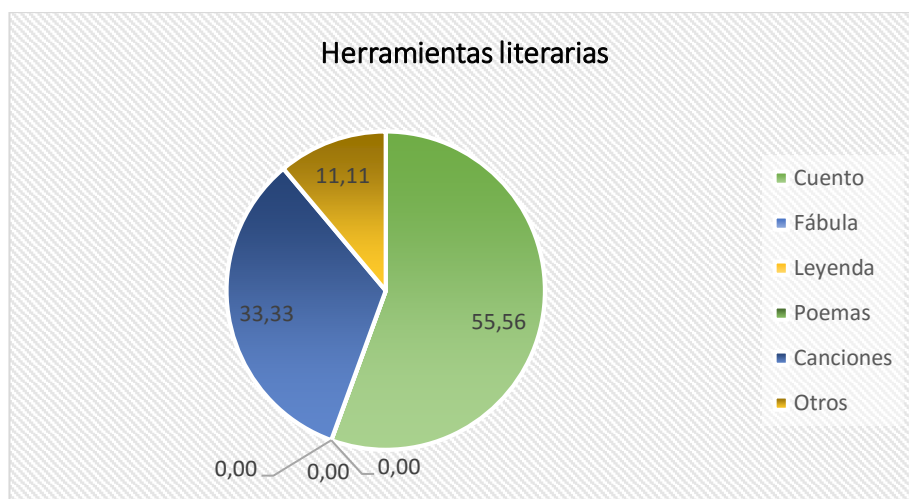


Gráfico N. 13 Herramientas literarias
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: Las herramientas que utilizan el 55,56% de maestras es el cuento, el 33,33% prefiere las canciones infantiles, mientras que el 11,11% de profesoras encuestadas utilizan otras herramientas como por ejemplo la retahíla.

Interpretación: Un buen número de maestras utilizan el cuento como material de apoyo, pero el problema que hay es que no utilizan el tiempo y tampoco el material adecuado, es así que, no disponen de variedad de cuentos y los que tienen ya están destruidos, en lo que se refiere al audio escuchan las mismas melodías, es decir tampoco disponen de música actualizada.

5.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted la literatura infantil?

Tabla N. 11
Utiliza literatura infantil

OPCIONES	RESPUESTAS	%
Siempre	1	11,11
Casi siempre	4	44,44
Algunas veces	3	33,33
Muy pocas veces	1	11,11
Nunca	0	0,00
TOTAL	9	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Pachar, 2017

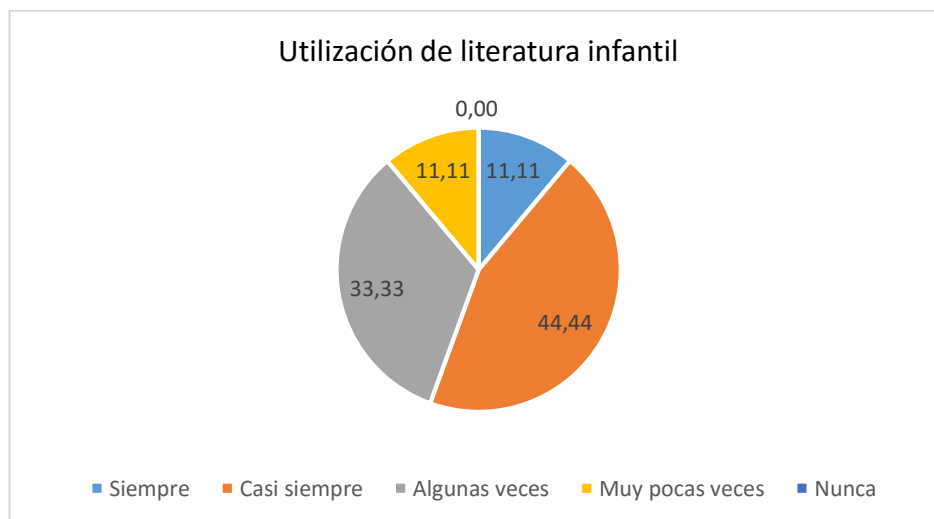


Gráfico N. 14 Utiliza literatura infantil
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: La frecuencia con la que utilizan la literatura infantil el 11,11% resalta que siempre manipula herramientas literarias, el 44,44% de maestras afirman que casi siempre utilizan, el 33,33% algunas veces, mientras que el 11,11% utiliza muy pocas veces estos materiales de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Interpretación: La literatura infantil es un material que ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando para que los niños entiendan y aprendan nuevo vocabulario, por ejemplo si se les presenta a los niños un cuento con imágenes grandes y claras, ellos solos van a descifrar la historia y de esta manera aprenderán.

6.- ¿Cuántas horas a la semana aplica usted la literatura infantil?

Tabla N. 12
Horas semanales

OPCIONES	RESPUESTAS	%
De 1 a 2 horas	3	33,33
De 2 a 3 horas	4	44,44
De 3 a 4 horas	1	11,11
De 4 a 5 horas	1	11,11
De 5 a más horas	0	0,00
TOTAL	9	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes
Elaborado por: Pachar, 2017

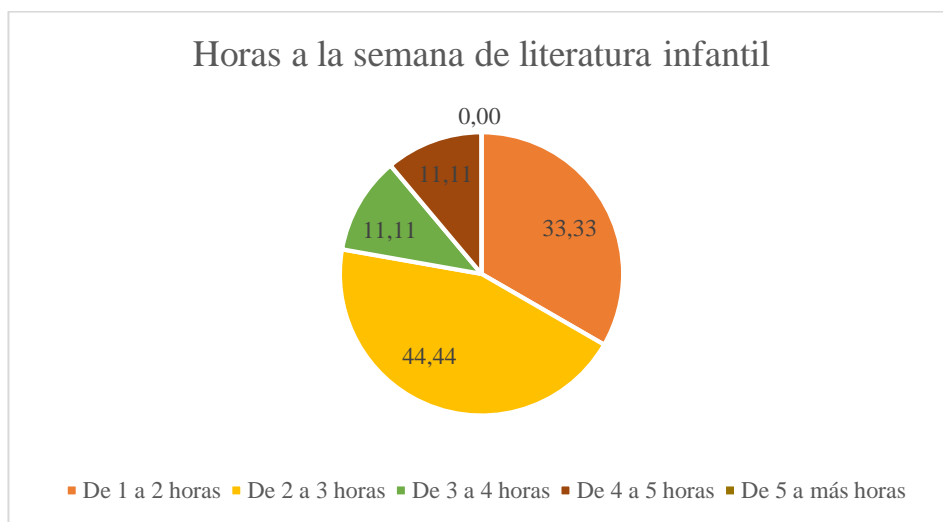


Gráfico N. 15 Horas semanales
Elaborado por: Pachar, 2017

Análisis: El 33,33% de maestras dedican semanalmente de 1 a 2 horas, el 44,44% utilizan de 2 a 3 horas semanales, el 11,11% de 3 a 4 horas y con igual porcentaje del 11,11% de maestras encuestadas dedica de 4 a 5 horas.

Interpretación: Para que la literatura infantil dé verdaderos resultados, es necesario aplicar por lo menos una hora diaria y utilizando las técnicas adecuadas, incluidas las actividades antes, durante y después de la sesión de aprendizaje. Cuando se aplica adecuadamente este tipo de terapia de literatura infantil, los resultados son visibles en poco tiempo.

4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para muestras pequeñas, la utilización del Chi-cuadrado se maneja como un estadígrafo de distribución libre que permite establecer la correspondencia de valores observados y esperados, permitiendo la comparación global del grupo de frecuencias a partir de la hipótesis que se quiere verificar.

4.3.1. Modelo Lógico

Formulación de la Hipótesis

Dónde:

H₀ = Hipótesis nula.

H₁ = Hipótesis alterna.

H₀ = La literatura infantil no influye en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

H₁ = La literatura infantil si influye en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

4.3.2. Modelo Estadístico

Elección de la prueba estadística

Para la verificación de la hipótesis del presente trabajo se utilizó la prueba Chi Cuadrado, cuya fórmula es:

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

O = Datos observados

E = Datos Esperados

La prueba escogida se ha aplicado utilizando las respuestas obtenidas de las preguntas N° 1-2-3 de las encuestas aplicadas a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la UTA,

Preguntas:

1.- ¿Utiliza usted la Literatura Infantil para el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del CDI Universitario de la Universidad Técnica de Ambato?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Nunca

2.- ¿Cree usted que la aplicación de talleres de estrategias de vocalización y gestualización de la literatura infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje incrementará el vocabulario en los niños y niñas?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Nunca

3.- ¿Luego de aplicar la literatura infantil ha obtenido resultados favorables de aprendizaje?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Nunca

Tabla N. 13
Datos Esperados vs Datos Encontrados

	O	E	O	E	O	E	
Opción	pregunta 1		pregunta 2		pregunta 3		Total
Siempre	1	4,333	6	4,333	6	4,33	13
Casi siempre	3	2,667	2	2,667	3	2,67	8
Algunas veces	5	1,667	0	1,667	0	1,67	5
Nunca	0	0,333	1	0,333	0	0,33	1
Total	9		9		9		27

Fuente: Verificación de Datos
Elaborado por: Pachar, 2017

4.3.3. Nivel de significancia y Regla de decisión

Definición del nivel de significación

La presente investigación tendrá un nivel de significación del 5%

Nivel de significación $\alpha = 5\%$

Regla de Decisión

$X^2_c > X^2_t \implies$ Rechazamos la Hipótesis Nula (H_0) y aceptamos la Hipótesis Alternativa (H_1).

$X^2_c < X^2_t \implies$ Aceptamos la Hipótesis Nula (H_0) y rechazamos la Hipótesis Alternativa (H_1).

4.3.4. Cálculo del grado de libertad

Zona de aceptación o rechazo

Para calcular la zona de aceptación o rechazo, se necesita calcular los grados de libertad.

Grados de libertad

$$gl = (F-1)(C-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

El valor tabulado de X^2_1 con seis grados libertad, a un nivel de significancia de **12,59**.

Cálculos Matemáticos.

Tabla No. 14
Frecuencia Esperada

Frecuencia	O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
Siempre	1	4,333	-3,33	11,11	2,5641026
Casi siempre	3	2,667	0,333	0,111	0,0416667
Algunas veces	5	1,667	3,333	11,11	6,6666667
Nunca	0	0,333	-0,33	0,111	0,3333333
Siempre	6	4,333	1,667	2,778	0,6410256
Casi siempre	2	2,667	-0,67	0,444	0,1666667
Algunas veces	0	1,667	-1,67	2,778	1,6666667
Nunca	1	0,333	0,667	0,444	1,3333333
Siempre	6	4,333	1,667	2,778	0,6410256
Casi siempre	3	2,667	0,333	0,111	0,0416667
Algunas veces	0	1,667	-1,67	2,778	1,6666667
Nunca	0	0,333	-0,33	0,111	0,3333333
TOTAL					16,096154

Fuente: Verificación de Datos

Elaborado por: Pachar, 2017

CAMPANA DE GAUSS DE LA MEDIA

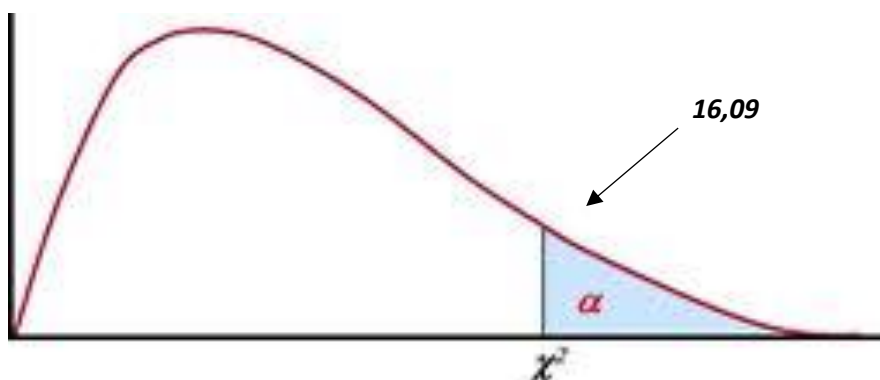


Gráfico N. 16 Campana de Gauss

Elaborado por: Pachar, 2017

Decisión

El valor de $\chi^2_{1} = 12,59 < 16,09$ por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que se confirma que “La literatura infantil si influye en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato”.

4.4 VALIDACIÓN CON EL ALPHA DE CROMBACH DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL UNIVERSITARIO DE LA UTA.

Ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la UTA.

Objetivo: Aplicar literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario.

Estrategia: Lectura del cuento “El león y el ratón”

Tabla No. 15
Ficha de Observación Alpha Crombach

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE						
ÁREA: LENGUAJE						
NIVEL: MATERNAL 2		SECCIÓN: MATUTINA		FECHA: 22-06-2017		
	Parámetros observados	Totalmente	En su mayor parte	Parcialmente	Ninguno	TOTAL
1	¿El niño o niña toma en cuenta las indicaciones de la profesora?	67	16	8	4	95
2	¿El niño o niña opina sobre actividades anteriores?	57	16	14	8	95
3	¿El niño o niña presta atención durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?	69	15	8	3	95
4	¿El niño o niña hace preguntas por propia iniciativa?	52	16	15	12	95
5	¿El niño o niña muestra interés por aprender?	75	9	6	5	95
6	¿El niño o niña contesta preguntas que se le hace durante la actividad?	64	13	13	5	95
7	¿Disfruta el niño o niña escuchando cuentos?	79	10	4	2	95
8	¿Participa el niño o niña de las actividades realizadas en clases?	67	14	10	4	95

Fuente: Verificación de Datos Crombach

Elaborado por: Pachar, 2017

a) Matriz de datos

Tabla No. 16
Matriz de datos de la ficha de observación Alpha Crombach

VARIABLE	PREGUNTAS								SUMA
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	
Totalmente	67	57	69	52	75	64	79	67	530
En su mayor parte	16	16	15	16	9	13	10	14	109
Parcialmente	8	14	8	15	6	13	4	10	78
Ninguno	4	8	3	12	5	5	2	4	43

Fuente: Verificación de Datos Crombach
Elaborado por: Pachar, 2017

b) Fórmula de Alpha de Crombach mediante la varianza de los ítems

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems

SS_i²: Sumatoria de Varianzas de los ítems

ST²: Varianza de la suma de los ítems

α: Coeficiente de Alfa de Crombach

Tabla No. 17
Matriz de cálculo Varianza

ITEMS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	TOTAL
Totalmente	67	57	69	52	75	64	79	67	530
En su mayor parte	16	16	15	16	9	13	10	14	109
Parcialmente	8	14	8	15	6	13	4	10	78
Ninguno	4	8	3	12	5	5	2	4	43
Varianza	856,25	502,917	934,25	357,5833	1170,25	734,25	1368,25	848,25	
Varianza Total	52104,667								

Fuente: Verificación de Datos Crombach
Elaborado por: Pachar, 2017

Fórmula de cálculo de Alpha de Crombach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{8,00}{8,00 - 1} \left(1 - \frac{6772,00}{52104,667} \right)$$

$$\alpha = (1,143) (0,870)$$

$$\alpha = \mathbf{0,994}$$

c) Fiabilidad

Tabla No. 18
Resumen de procesamiento de Datos

Resumen de Procesamiento de Casos			
		N	%
Casos	Válido	4	100,00
	Excluido	0	0
	Total	4	100,00

Fuente: Verificación de Datos Crombach
Elaborado por: Pachar, 2017

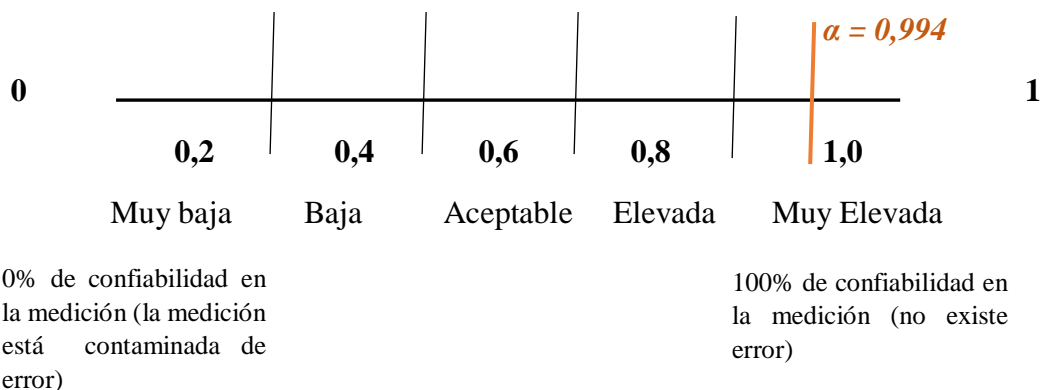
Tabla No.19
Fiabilidad Alpha Crombach

Estadísticas de Fiabilidad	
Alpha de Crombach	No. De Elementos
0,994	8

Fuente: Verificación de Datos Crombach
Elaborado por: Pachar, 2017

d) Análisis de confiabilidad

CONFIABILIDAD



e) Discusión de resultados.-

Según el análisis del Alpha de Crombach, aplicado a los datos obtenidos en las encuestas realizadas, se pudo detectar que no se aplican ni se utiliza con frecuencia la literatura infantil con el fin de incrementar el vocabulario en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato; el tiempo y las técnicas utilizadas en la lectura de cuentos no son las apropiadas; en vista de que, no se consigue el resultado esperado como es el incremento del vocabulario en los niños y niñas del CDI. Las herramientas que utilizan no son suficientes, ni adecuadas, pues, no disponen de variedad de literatura infantil y las que poseen están deterioradas.

Con los datos conseguidos en la observación realizada a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario, se pudo detectar también que no disponían de herramientas suficientes para el incremento del vocabulario, las maestras no aplicaban adecuadamente técnicas para el relato de cuentos y los niños no hablaban lo suficiente y en algunos casos solamente señalaban cosas u objetos que deseaban. Cuando se realizó la aplicación de técnicas en la lectura de cinco cuentos, se pudo observar que los niños cambiaron su aptitud, disponiéndose a atender y entender el trabajo que se estaba realizando con ellos, los resultados fueron los esperados. Al final de la lectura de los cinco cuentos, un cuento por semana, los niños empezaron a hacer preguntas, su comportamiento cambió y por ende, fue notorio el desarrollo e incremento de su vocabulario.

Según María Montessori “todos los niños tienen una mente absorbente: inconscientemente absorben información del entorno”. Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. A lo contrario, toda la información que les damos o existe, ellos mismos los perciben a base de la experiencia o consecuencia de su razonamiento. La mente de los niños tiene una extraordinaria capacidad para adquirir conocimientos, por esta razón tenemos la responsabilidad de desarrollar sus habilidades naturales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El lenguaje con el que los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario se comunican es un nivel de vocabulario muy limitado, muchas veces lo manifiestan a través de señas, incluso en el CDI hay niños que no hablan y la maestra trata de adivinar lo que desean y en la entrevista que se mantuvo con los pequeños, se pudo notar que conversan muy poco y hasta son tímidos.
- Para inferir si la literatura infantil es un medio para desarrollar el vocabulario, se aplicó a los niños la lectura y narración de cuentos, con esta práctica aprendieron principalmente a escuchar para luego razonar, interpretar y manifestar acciones o situaciones que al transcurrir la actividad se les formulaba. A partir de la lectura de cuentos los niños y niñas fueron aprendiendo nuevas palabras y así se consiguió el desarrollo del lenguaje. Se familiarizaron fácilmente con el cuento porque se escogió temas llamativos y novedosos para los niños; sobre todo la manera de narrar los cuentos les permitió estar atentos y curiosos al final feliz de cada narración.
- Debido a los resultados hallados en la encuesta, entrevista y observación se plantea una propuesta de un taller de estrategias de vocalización y gestualización para relatar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato. Según Aguilar (2015) comenta que “en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana”.

5.2 RECOMENDACIONES

- Las maestras deben saber técnicas de narración de literatura infantil para que los niños desarrollen su vocabulario y se desenvuelvan de mejor manera en su entorno social, utilice y aplique estrategias novedosas y que al poner en práctica los niños y niñas no se cansen ni se molesten y que los resultados esperados se puedan palpar.
- Se debe planificar como mínimo tres veces a la semana la lectura de literatura infantil y por lo menos una hora de lectura, incluida las actividades referentes a cuentos, fábulas, poemas, etc., para que de esta manera los niños desarrollen su vocabulario y además seleccionar literatura infantil acorde a la edad de los niños, esta debe ser con imágenes grandes, pueden ser con texto o sin texto y sobre todo novedosa para que el niño se mantenga entretenido e interesado por escuchar y participar de todas las actividades planificadas.
- Capacitarles a las maestras sobre la manera en la cual tienen que leer los cuentos, ya que esta actividad aporta significativamente en el aprendizaje del vocabulario en los niños y niñas, provocando el interés y el gusto por la lectura.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Título

“Taller de estrategias de vocalización y gestualización para relatar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato”.

Institución Ejecutora: Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

Beneficiarios: Personal docente, niños y niñas.

Ubicación: Avenida los Chasquis y Río Payamino. Ambato

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: julio 2017 **Fin:** septiembre 2017.

Equipo técnico responsable: Universidad Técnica de Ambato.

Directora: Dra. Sarita Guadalupe.

Investigadora: Lic. Mónica Pachar Puga.

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La implementación de la literatura infantil y específicamente del cuento como recurso de aprendizaje, fue aplicado por Jean Piaget como una estrategia pedagógica en el cual se trabajó a partir del cuento infantil como género literario y desde la perspectiva de lenguaje integral, contribuyendo de esta manera al desarrollo del vocabulario en niños y niñas de educación inicial. Además, al recrear la vida de sus personajes se identifican con ellos, por tanto les permite vivir

experiencias y situaciones que les ayudarán a lograr seguridad de sí mismos e integrarse a la sociedad.

El trabajar con cuentos infantiles desde la perspectiva de lenguaje integral, permite desarrollar el vocabulario, como un lenguaje integral, accediendo a la construcción de oraciones completas e ideas claras. Es recomendable para los niños de educación pre básica la lectura de cuentos todos los días y motivar a los pequeños a participar de las actividades que se realizan luego de la lectura de cuentos.

Actualmente los docentes recurren a la literatura infantil y los cuentos, han sido los más utilizados, los mismos que se aplican en centros educativos pero no utilizan las técnicas y métodos adecuados, es así que no se consigue el 100% de esta estrategia pedagógica. Cuando se aplica apropiadamente se puede lograr buenos resultados, desarrollando el vocabulario y por ende el lenguaje de los niños y niñas.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Luego de haber obtenido los resultados de la presente investigación, es **importante** ya que se detectó que a los niños no les narran frecuentemente cuentos y si lo hacen el tiempo es muy limitado, son apenas minutos que utilizan para esta actividad.

Es de **interés** ya que los niños y niñas se entusiasman, se contentan cuando les leen cuentos, porque están en la edad de la fantasía, de la curiosidad, todo quieren saber y hacen una tras otra pregunta.

Tiene **originalidad** debido a que la investigadora considera de suma importancia la necesidad de capacitar a las maestras, sobre la manera correcta de relatar cuentos a niños y niñas para que desarrollen su vocabulario.

Es **factible** ya que se cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa. Los **beneficiarios**, sin duda serán los niños y niñas, ya que tomando en cuenta que de las actividades lúdicas es de dónde aprenden con gusto y más, se ha obtenido muy

buenos resultados, pues, los niños se han interesado en poner esmero y las consecuencias serán maravillosas, aprenderán nuevos cuentos y por ende nuevo vocabulario.

El **impacto** que causará la propuesta serán los resultados del taller y la aplicación de las destrezas, dirigido a las maestras en vocalización y gestualización a la hora de narrar cuentos.

6.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

6.4.1 General

Implementar una capacitación sobre estrategias de vocalización y gestualización para relatar cuentos a los niños y niñas.

6.4.2 Específicos

- Incentivar al personal docente sobre la importancia de la lectura de cuentos a niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil de la UTA.
- Motivar a las maestras sobre la importancia del desarrollo de vocabulario en los niños y niñas del CDI Universitario.
- Capacitar al personal docente con estrategias para la vocalización y gestualización de cuentos infantiles.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Este proyecto, es factible debido a que cuenta con el interés de las docentes del centro educativo, ya que se propone dictar un taller que permita conocer estrategias para mejorar el vocabulario de los niños y niñas, mediante la vocalización y gestualización correcta a la hora de narrar cuentos.

6.5.1 Factibilidad Técnica

La literatura infantil, específicamente los cuentos son un instrumento de ejecución muy fácil que pueden ser adaptados en las planificaciones diarias dependiendo el criterio e iniciativa de las maestras y por tratarse de un instrumento de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegura el progreso del lenguaje y por consiguiente el aprendizaje significativo.

Por otro lado, la manera en la cual se narra el cuento, permitirles que los niños dejen volar su imaginación, la actitud de los niños y niñas, el medio en el cual se desarrolla la lectura y la selección de cuentos son parte fundamental de la técnica aplicada en cada sesión de aprendizaje.

6.5.2 Factibilidad Operativa

La implementación de técnicas y métodos inherentes al proceso enseñanza-aprendizaje, en este caso será muy beneficioso para el desarrollo de vocabulario de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario. El proyecto cuenta con el apoyo de la Dirección de Bienestar Estudiantil así como maestras, que luego de la capacitación aplicarán sus nuevos conocimientos a favor de los estudiantes.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

6.6.1 El cuento

El cuento es una herramienta que sirve de apoyo para que las maestras incentiven a los niños y niñas a la lectura y de esta manera adquieran un nuevo vocabulario.

Según Cabrera (2001) el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p.2)

El cuento es una narración de hechos reales o imaginarios que les encanta a los niños, estas narraciones son herramientas que favorecen el desarrollo integral de los pequeños, en vista de que por medio del cuento enriquecen su vocabulario y crean en ellos el hábito de la lectura.

6.6.2 Origen de los cuentos

Los cuentos son historias fantásticas que les encanta a los niños y niñas, les permite volar su imaginación, a soñar despiertos y a crear sus propias historias.

Según Montoya (2002), señala que, el origen del cuento es desconocido, pero se sabe con exactitud quienes crearon los primeros cuentos, señala que los pueblos orientales son los creadores de los más antiguos cuentos y se supone que ellos fueron los que se preocuparon de difundir por todo el mundo mediante la narración oral de generación en generación. Otra teoría afirma que el cuento nació con sentido mágico-religioso. Existen muchas teorías como la indo europea, la teoría hindú, que señala que los cuentos llegaron a la India por medio de los comerciantes y los soldados, y debido a la expansión de los pueblos, los cuentos también se expandieron por los pueblos europeos. (p.27)

Así también Verdulla (2006) menciona que cualquiera que haya sido su origen, los cuentos han pasado de una generación a otra gracias a la narración oral y escrita. (p.32).

Existen muchas teorías sobre el origen del cuento, pero lo más importante es la utilidad que presta este instrumento, que se lo ha catalogado como material de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje en niños y niñas.

6.6.3 Géneros narrativos

Los géneros narrativos son historias de sucesos reales o ficticios.

Según Galeón (2003) el género literarios es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa. Comprende los siguientes subgéneros:

Cuento popular o tradicional: Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc.

Los mitos: Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente Dios o un ser de este mundo que por sus acciones o contacto con los dioses, termina teniendo alguna o algunas de las cualidades de estos: un semidiós. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen en primer término divertir, sino dar explicaciones

religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

Las leyendas: Son narraciones en que su origen remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social.

Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados del héroe o formar y advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida. (p.18-19)

Este género relata mediante la palabra, sucesos e historias que pueden ser reales o ficticias que encanta a los niños y niñas, siendo los subgéneros los más utilizados como instrumento en el proceso enseñanza-aprendizaje.

6.6.4 Tipos de cuentos

Existen los siguientes tipos de cuentos: popular o folclórico y el cuento literario o artístico. Según Torrecilla (1999)

- **El cuento folclórico o popular.** Este tipo de cuento en su origen tuvo un autor, pero se ha perdido debido a la forma tradicional en la que se transmite, ya que su principal característica es que es transmitido de forma oral y al difundirse sufre una continua variación, por lo que puede considerarse una obra anónima; su emisor y receptor establecen una comunicación directa y puede afirmarse que debido al tipo de transmisión, su difusión puede ser universal. (p.14)

- **El cuento literario o artístico.** Según Verdulla (2006) es aquel que pertenece a un autor, son derivados de un hecho artístico y contienen el estilo propio del autor. Su forma de transmisión es la escrita, su difusión es limitada y la comunicación entre el autor y el receptor es diferida (p.430).

El tipo de cuento se debe elegir de acuerdo a la edad de los niños y niñas, vale recalcar que el cuento ideal es el que contiene imágenes grandes y poco texto, de esta manera la maestra permite a los pequeños analizar las representaciones pictóricas y desarrollar su imaginación, así contarán o interpretarán el cuento a su manera.

6.6.5 Estrategias y dinámicas para narrar cuentos

Es necesario que la maestra utilice estrategias para que su narración tenga el éxito deseado:

6.6.5.1 Qué cuento escoger

Es muy importante seleccionar el cuento de acuerdo a la edad del niño o niña, según Paztoriza (1975):

La elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador. Por eso recomienda que cuando nos demos a la tarea de contar un cuento a niños en edad preescolar tomemos en cuenta ciertas recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:

- Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.
- Debemos considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.
- Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace (p.37-39)

En educación inicial a los niños les llama mucho la atención las imágenes, por lo tanto, deben ser dibujos grandes antes que texto, para que primeramente desarrolle su imaginación y luego exprese lo que el niño o niña ha observado.

Por otro lado el lenguaje utilizado por la maestra debe ser sencillo, fácil de entender y si existen palabras o frases nuevas o que no entiendan los niños, debe hacerse las aclaraciones respectivas.

6.6.5.2 Adaptación del cuento

Para la narración de cuentos es necesario tomar en cuenta, menciona Robles (2007) lo siguiente:

Una vez que hemos elegido el cuento que vamos a narrar es recomendable recordar que existen dos formas cuentísticas: el cuento tradicional y el cuento literario. Si hemos elegido narrar un cuento literario entonces, el narrador deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: preparar una estructura o esqueleto

del cuento que nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario. (p.89)

La preparación de la narración debe darse con anticipación, es necesario que la maestra haga de esta actividad un momento ameno y sobre todo de aprendizaje significativo para los niños, pues las actividades que se seleccionen deben estar enfocadas básicamente en la cantidad y calidad de vocabulario que aprendan los estudiantes.

6.6.5.3 Cómo narrar cuentos

En su publicación Herreros (2014) nos muestras la forma en la cual deben ser narrados los cuentos:

•ELOCUCIÓN:

- Lenguaje claro fonéticamente.
- Voz agradable, clara y bien modulada.
- Para no tener que gritar, dirigírnos apuntando a los oyentes más alejados.
- Evitar el tono monótono.
- Buscar la sencillez en la expresión, en el estilo y en la entonación.
- Podemos imitar la forma de hablar y los ademanes de los personajes.

•TRANQUILIDAD Y SEGURIDAD:

- Por eso debemos dominar el relato.
- Tener recursos en caso de olvidar o error, pasándolo por alto o volviendo sobre nuestras palabras (si reconocemos el error, confundimos a los niños/as y rompemos el encanto).

•RITMO:

- Dar vivacidad a las acciones.
- Ojo con las explicaciones o descripciones.

•EXPRESIÓN DRAMÁTICA:

- Gracias a las modulaciones de voz, movilidad de la mirada y gestos, equilibrándolo con naturalidad.
- No consiste en ejercitarse como actor, sino en disponerse interiormente con emoción.

•IMAGINAR:

- Lo que se cuenta le dará más realismo a nuestras palabras.

•HUMOR:

- Preparad el ambiente cuando venga algo simpático, les da la seguridad de su próxima risa y establece cierta complicidad con el narrador.
- Dejad tiempo para las risas y para las frases importantes del cuento.

•ENTUSIASMO:

-¿Cómo lograrlo? Primero afición y compenetración con el cuento: es nuestro cuento

(Lo hemos creado) y segundo empezar fingiendo interés y acabaremos teniéndolo.

•CORRESPONSABILIDAD:

-Sin romper la magia del relato, hacerles partícipes del mismo, animando a la formulación de hipótesis sobre qué ocurrirá. (p.4-5)

Podríamos decir que estos son los pasos corrector que los maestros tienen que seguir a la hora de narrar cuentos a los pequeños, no se deben olvidar que los estudiantes son los actores principales y por lo tanto hay que permitirles volar con su imaginación, conversar previo y posteriormente sobre el contenido del cuento, esta actividad les va a permitir adquirir nuevo vocabulario y por lo tanto van a incrementar su léxico.

Los niños y niñas a partir de 3 años ya pueden entender y reconocer el texto o cuento, ya interpretan y se comunican, por esta razón este ejercicio de lectura debe ser bien planificado, empezar por la observación de la portada, conversar con los niños sobre las imágenes que contienen el cuento, hacer hipótesis con el objetivo de desarrollar su imaginación, de esta manera los niños van a estar interesados en el relato del cuento.

6.6.5.4 Actividades luego de narrar un cuento.

Luego de narrar cuentos es necesario realizar actividades con el fin de reforzar sus conocimientos y de esta manera se reforzará el vocabulario. A continuación alguna de las actividades que se pueden realizar:

- Colorear dibujos de personajes del cuento leído.
- Imitar a uno de los personajes.
- Inventar nuevas aventuras con los personajes del cuento leído.
- Inventar otros finales para el cuento.
- Describir a personajes del cuento utilizando su imaginación.
- Encontrar semejanzas y diferencias entre personajes.

6.7 METODOLOGÍA

La metodología de la propuesta está basada en el constructivismo, debido a que a través de la metodología comunicativa - crítica y de interacción social, los estudiantes construyen el conocimiento y desarrollan el vocabulario mediante la observación, el diálogo y la narración, esta actividad contribuirá a la motivación, a la reflexión y por ende al progreso y adquisición de nuevas palabras que incrementarán su léxico.

6.7.1 PLAN DE ACCIÓN

Tabla No.20 Plan de Acción de la Propuesta

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	FECHA
Planificación	Capacitar a las maestras de la institución en estrategias para leer cuentos correctamente y desarrollen los niños y niñas el vocabulario.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de literatura infantil - Expresión facial o gestual en la lectura de literatura infantil - Expresión corporal en la lectura de literatura infantil - Materiales concretos y semiconcretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hall del CDI - Proyector - Laptop - Pizarra - Papelotes - Marcadores - Tijeras - Revistas - Lápices de colores - Carpetas - Hojas de papel bon - Lápices - Borradores 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitador Dr. Héctor Emilio Hurtado - Investigadora Lic. Mónica Pachar Puga 	<p>10 de agosto del 2017</p> <p>Horario de 08:00 am a 13:00 pm</p>
Socialización	Aplicación de actividades lectoras	En base a imágenes construir un cuento, organizando el orden y luego narrando la historia.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Imágenes - Láminas - objetos 	Investigadora y maestras.	
Ejecución	Aplicar estrategias de vocalización y gestualización	Dibujar, pintar imágenes y luego exponer la historia desarrollada, ante todos los participantes del taller.		Capacitador	
Evaluación	Monitorear la utilización de técnicas de lectura de cuentos.	Aplicar estrategias aprendidas en la lectura de un cuento.		Investigadora, capacitador y maestras	

Fuente: Autor

Elaborado por: Pachar, 2017

6.8 INTRODUCCIÓN

La capacitación para las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Universitario, se presenta como un recurso de apoyo para que aprendan a vocalizar y gestualizar al momento de narrar cuentos, con el objeto de mejorar y desarrollar el vocabulario en los niños y niñas del CDI.

El desarrollo de la propuesta se inicia de la preocupación de las maestras y la reflexión en su accionar educativo y profesional, permitiendo ejecutar actividades que se enfocan en el adelanto y desarrollo de los niños, como es la adquisición de nuevos términos en su vocabulario y por lo tanto la fluidez de su lenguaje.

Mediante la capacitación, se propone brindar estrategias prácticas que podrán ser adaptadas a sus planificaciones diarias, con el propósito de desarrollar una clase amena y participativa de todos los estudiantes.

Incluye, además de sugerencias, estrategias y dinámicas que notablemente se observará el cambio desde el principio de la aplicación de estas, obteniendo buenos resultados en el vocabulario de los niños y niñas en lo que se refiere a lenguaje.

6.9 ADMINISTRACIÓN

Tabla No. 21
Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	ESTRUCTURA	FUNCIONES
Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato	Directora del DIBISAU	Autorización para realizar la capacitación a docentes del CDI Universitario UTA.
	Investigadora	Socialización del taller
	Instructor	Ejecución de la capacitación
	Docentes	Colaboración activamente durante la realización del taller y actividades programadas.
	Investigadora y docentes	Evalúan la capacitación.

Fuente: Autor

Elaborado por: Pachar, 2017

Presupuesto.-

Tabla No. 22
Presupuesto de la Propuesta

DETALLE	CONCEPTO	COSTO	SUBTOTAL
Capacitador	Honorarios profesionales	\$ 350	\$350
Materiales	Materiales de trabajo (carpetas, fotocopias, hojas, esferográficos, lápices, etc. Refrigerios	\$100	\$100
Imprevistos		\$100	\$100
TOTAL			\$550

Fuente: Autor

Elaborado por: Pachar, 2017

6.10 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Las maestras responsables de Educación Inicial 1 y 2 de la institución podrán aplicar según las necesidades educativas de los niños y niñas, para contribuir en el desarrollo integral, permitiendo de esta manera la aplicación del cuento como instrumento de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y utilizar de forma adecuada las estrategias compartidas.

Tabla No.23
Previsión de evaluación

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	El contenido, la ejecución y la aplicación de actividades del taller.
¿Por qué evaluar?	Porque es necesario medir la calidad del aprendizaje de las maestras para aplicar en el proceso enseñanza-aprendizaje y tomar decisiones que permitan mejorar procesos educativos.
¿Para qué evaluar?	Para determinar el impacto de la propuesta.
¿Quiénes solicitan evaluar?	Investigadora
¿Con qué criterio evaluar?	Mediante el enlace, vínculo, garantía, validez y vigencia.
Indicadores	Cuantitativos y cualitativos.
¿Quién evalúa?	La investigadora Las maestras del nivel inicial.
¿Cuándo evaluar?	Durante y Después de la ejecución de la propuesta.
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación directa. Comprobar la utilización de materiales Mediante diálogo con las maestras.
Fuentes de información	Investigadora, Capacitador, bibliografías.
¿Con qué evaluar?	Encuesta y Diálogo abierto

Fuente: Autor

Elaborado por: Pachar, 2017

6.11 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TALLER

La planificación del taller se realiza bajo los siguientes parámetros:

Tabla No.24

Descripción del Taller

TEMA: “Taller de estrategias de vocalización y gestualización para narrar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato”		
OBJETIVO: Fortalecer el manejo de estrategias para narrar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la UTA.		
ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de literatura infantil - Expresión facial o gestual en la lectura de literatura infantil - Expresión corporal en la lectura de literatura infantil - Materiales concretos y semiconcretos 	<p>EXPOSITIVA:</p> <p>Los contenidos serán expuestos por parte del especialista. Estos contenidos incrementarán los conocimientos y las maestras adquirirán nuevas técnicas para narrar cuentos a los niños y niñas del CDI. Las participantes construirán su conocimiento a través de la exposición y podrán a su vez aplicar lo aprendido.</p> <p>PARTICIPATIVA:</p> <p>Estará enfocada en la participación activa de todas las docentes, involucradas en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual, van a concebir y abordar nuevos conocimientos que luego serán aplicados a los estudiantes.</p> <p>REFLEXIVA:</p> <p>Mediante la discusión y las diferentes opiniones las participantes llegarán a los argumentos correctos que ayudarán a reflexionar sobre lo aprendido y podrán poner en práctica con los niños y niñas del CDI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dr, Héctor Emilio Hurtado - Lic. Mónica Pachar Puga

Fuente: Autor

Elaborado por: Pachar, 2017

“Taller de estrategias de vocalización y gestualización para relatar cuentos a los niños y niñas del centro de Desarrollo Infantil Universitario de la UTA.

Investigadora: Lic. Mónica Pachar Puga



1. PRESENTACIÓN

El taller de estrategias de vocalización y gestualización para relatar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato, tiene por objetivo capacitar a las maestras para que aprendan la forma correcta para relatar o narrar cuentos, y a su vez las maestras apliquen las destrezas en sus alumnos para obtener resultados satisfactorios en lo referente al vocabulario, tema principal de esta investigación.

Este es un taller participativo, los temas tratados en cada espacio son enseñados en forma práctica: aprender – haciendo. En el taller también se utilizará la retroalimentación durante el aprendizaje.

Las participantes únicamente son las maestras del CDI Universitario. Esto permite el aprendizaje personalizado ya que son nueve maestras, por lo tanto se adquirirá a más de satisfacción personal se también se tendrá satisfacción laboral.

Por tratarse de un curso práctico, su duración será de 5 horas incluido la exposición del trabajo realizado en clase. Para este evento se requiere la participación del 100% del personal involucrado en la docencia del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

Como capacitador actuará el Dr, Héctor Emilio Hurtado, docente con más de 20 años de experiencia en educación inicial, profesor de Parvularia en la Universidad Técnica de Ambato por más de 10 años, está preparado para compartir sus conocimientos ya que ha realizado cursos en el extranjero, lo que le ha permitido ser un docente de renombre.

2. CONTENIDO DEL TALLER

- 1- Introducción
- 2- La literatura infantil
- 3- Géneros literarios
- 4- Lectura
- 5- Expresión facial o gestual
- 6- Expresión corporal
- 7- Material concreto y semiconcreto

3. DESCRIPCIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

- El taller será adaptado al contexto, considerando algunos aspectos como:
 - Adecuación del lenguaje
 - Revisión detallada de todo el material que será utilizado durante la capacitación.
 - Revisión de los conocimientos previos de las maestras con respecto a la narración de cuentos.

- Taller práctico y aplicación de estrategias en la narración de cuentos.

- Reunión de evaluación del taller con las maestras participantes del evento.

3.1 OBJETIVO

Fortalecer el manejo de estrategias en la narración de cuentos a los niños y niñas para el desarrollo de vocabulario en el Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

3.2 COMPETENCIAS QUE SE FORTALECERÁN DURANTE EL CURSO

- Utilización del conocimiento previo con el fin de darle valor a la lectura.
- Tomar los correctivos necesarios para narrar cuentos.
- Distinguir o reconocer lo más destacado en los libros de cuentos.
- Hacer deducciones constantemente durante y después de la lectura de cuentos.
- Preguntan y aclaran dudas sobre la aplicación errada que han venido empleando en la lectura de cuentos.

3.3 PERFIL DE LAS PARTICIPANTES

Participaran todas las maestras del Centro de Desarrollo Infantil Universitario que velan y tienen la responsabilidad de brindarles una educación integral a los niños y niñas y que con afán y esmero desarrollan sus habilidades.

4. ACTIVIDADES PROPUESTAS

4.1 Actividad 1: Lectura de literatura infantil



Fotografía: De la cabeza a los pies
Elaborado por: Pachar, 2017

Tema: Lectura del cuento “De la cabeza a los pies”

Objetivo: Adquirir estrategias básicas para la comprensión lectora (Prelectura, Lectura y Pos lectura)

Descripción de la actividad: Los niños de 2, 3 y 4 años no leen el texto, sino el contexto. Por esta razón en esta actividad las maestras van a leer primero los pictogramas, luego realizarán una exposición oral del cuento y finalmente leerán el texto del cuento.

Recursos: Cuento y fotocopias

Resultados previstos: Lectura comprensiva del cuento y análisis de las acciones más sobresalientes.

Evaluación: La evaluación se procederá al final del evento con la aplicación del instrumento “Evaluación del Taller”

4.2 ACTIVIDAD 2: Expresión facial o gestual en la lectura de literatura infantil.



Fotografía: Expresión facial
Elaborado por: Pachar, 2017

Tema: Imitación a diferentes animales incluidos los sonidos.

Objetivo: Identificar gestos y sonidos asociados a las características particulares de cada acción.

Descripción de la actividad: Lectura comprensiva del cuento “La gallinita roja” y análisis de las acciones más sobresalientes. De todos los animales imitar las acciones y las características más destacadas.

Recursos: Cuento, fotocopias

Resultados previstos: Desarrollar habilidades faciales o gestuales en las maestras del Centro de Desarrollo Infantil Universitario, con el fin de que sus clases de lectura sean más amenas, divertidas y los niños aprendan vocabulario.

Evaluación: La evaluación se procederá al final del evento con la aplicación del instrumento “Evaluación del Taller”

4.3 ACTIVIDAD 3: Expresión corporal en la lectura de literatura infantil



Fotografía: Expresión corporal
Elaborado por: Pachar, 2017

Tema: Yo imito a los animales de la selva.

Objetivo: Identificar movimientos asociados a las articulaciones.

Descripción de la actividad: Mediante gestos imitar a los animales del cuento “El libro de la selva”, formar dos grupos de trabajo y relatar el cuento utilizando gestos. Cada grupo de trabajo escogerá un conjunto de animales para que no se repitan los gestos.

Recursos: Cuento, fotocopias.

Resultados previstos: Ejecución de movimientos de acuerdo al relato de los cuentos.

Evaluación: La evaluación se procederá al final del evento con la aplicación del instrumento “Evaluación del Taller”

4.4 ACTIVIDAD 4: Reconocimiento del material concreto y semiconcreto.



Fotografía: Material concreto y semiconcreto
Elaborado por: Pachar, 2017

Tema: Detecto los materiales: concreto y semiconcreto.

Objetivo: Identificar y reconocer los tipos de materiales.

Descripción de la actividad: Se trabaja en tres grupos y se reparte láminas y objetos, con el fin de que reconozcan el tipo de material y luego de analizar describan sus características.

Recursos: Láminas y objetos.

Resultados previstos: Identificar los diferentes tipos de materiales que se trabaja con los niños.

Evaluación: La evaluación se procederá al final del evento con la aplicación del instrumento “Evaluación del Taller”

4.5 EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DEL TALLER

La literatura infantil es un arte que deleita con sus contenidos a los niños, traspasa la fantasía, descubre al ser humano en su mundo y transforma el alma de quien la lee. Reinventa el mundo y lo llena de encantos, de misterio y le colma de esperanzas, es una literatura creada por adultos con alma de niños.

Generalmente trata asuntos de la naturaleza, de la vida, del cosmos y del futuro, al mismo tiempo inquieta, emociona y transforma. Permite transportarnos a un mundo de fantasía, de sueños, en fin a otra dimensión.

El taller de estrategia de vocalización y gestualización para narrar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato, se consideró una bibliografía adecuada la misma que estaba enfocada en la fantasía de los seres animados como peces, aves, insectos, ratones y hasta una galleta.



**Fotografía: Evaluación del taller estrategias para narrar cuentos.
Elaborado por: Pachar, 2017**

4.7 ANALISIS DE EVALUACIÓN DEL TALER

De la evaluación aplicada al Taller de Estrategias de Vocalización y Gestualización para narrar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato; se puede concluir que en lo referente a la evaluación del contenido las participantes demostraron estar completamente de acuerdo con los objetivos planteados al taller, los contenidos y el nivel de profundidad de los mismos.

En relación a la evaluación de la metodología utilizada, se puede determinar que la misma fue la adecuada, tanto en el aspecto teórico como en el práctico; el tiempo y el material entregado a las participantes estuvieron de acuerdo con los objetivos y contenidos planteados en el mismo, es por esta manera que las maestras alcanzaron un grado de satisfacción elevado en lo referente a la metodología, ya que la misma permitió el adquirir nuevos conocimientos que serán de mucha utilidad, incrementando capacidades que permita transferir conocimientos de manera adecuada a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario.

En lo referente a la evaluación del capacitador, se pudo determinar que la percepción de las maestras participantes en el taller, fue que el profesional domina los temas del contenido, ha expuesto los mismos de una manera clara y concisa, siempre estuvo dispuesto a responder adecuadamente las inquietudes planteadas, manteniendo de manera constante un grado de empatía apropiado con dinámica participativa agradable.

Del análisis e interpretación realizada a los resultados de la evaluación del taller, podemos concluir que el mismo consiguió los objetivos y llenó las expectativas de las participantes, tanto en lo referente al contenido, la metodología utilizada y la capacidad del instructor.

4.6 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
EVALUACIÓN DEL TALLER

Este formato debe ser diligenciado al finalizar la capacitación.

Marque con una X el valor que mejor refleje su opinión frente a las siguientes afirmaciones teniendo en cuenta:
5= COMPLETAMENTE DE ACUERDO; 4 DE ACUERDO; 3= NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO; 2= EN DESACUERDO; 1= COMPLETAMENTE EN DESACUERDO.

Tema: “Taller de estrategias de vocalización y gestualización para narrar cuentos a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato”.

Facilitador: Dr. Héctor Emilio Hurtado.

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la Universidad Técnica de Ambato.

Fecha:

1. Evaluación del contenido

1.1. Los objetivos de la capacitación fueron presentados al inicio de la misma y estos se han cumplido.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

1.2. Los contenidos de la capacitación responden a los objetivos planteados y satisfacen las expectativas de la misma.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

1.3. El nivel de la profundidad de los contenidos de la capacitación ha sido adecuado.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. Evaluación de la Metodología

2.1 La capacitación está estructurada de modo claro por lo que su contenido teórico y práctico ha sido adecuado.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2.2 El tiempo utilizado para la capacitación ha sido adecuado, ajustándose a los contenidos y objetivos del mismo.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2.3 El material entregado en la capacitación ha sido apropiado y acorde con los objetivos y los contenidos.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. Evaluación de utilidad y aplicabilidad

3.1 la capacitación le ha aportado conocimientos nuevos cumpliendo con sus expectativas de aprendizaje.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3.2 Los conocimientos adquiridos son de mucha utilidad y aplicación en el campo personal y profesional como herramienta para la mejora.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3.3.La capacitación le prestó los conocimientos o información planteada con los objetivos y contenidos de la misma.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4.- Evaluación del capacitador

4.1 El capacitador domina los temas del contenido, facilitando el aprendizaje de las participantes.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4.2 El capacitador ha expuesto los temas con claridad, respondiendo adecuadamente a las inquietudes planteadas.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4,3 El facilitador ha desarrollado el taller de manera dinámica, participativa y agradable.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5.-Observaciones:

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración.

ANEXOS

Anexo 1 Consentimiento de los padres de familia.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN**

El propósito de esta ficha de consentimiento es solicitar a usted señor padre de familia el **PERMISO RESPECTIVO**, para que su hijo/hija participe en la investigación que la maestrante Mónica Pachar Puga, estudiante de la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato, realiza en el Centro de Desarrollo Integral de la UTA, el tema de investigación es: “LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”. Esta investigación comprende entrevistas, fotografías y videos, que se obtendrán durante las actividades escolares que se realizarán en presencia de las docentes.

Cabe señalar que dicha investigación, contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas del CDI, ya que se va a observar y a controlar el desarrollo del vocabulario de los niños.

Marque con una X en la decisión que haya tomado.

Acepto para que mi hijo/a participe en la investigación

No acepto para que mi hijo/a participe en la investigación.

Nombre del Padre de Familia

Nombre del niño o niña

Firma

Fecha

Muchas gracias por su colaboración.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es solicitar a usted señor padre de familia el **PERMISO RESPECTIVO**, para que su hijo/hija participe en la investigación que la maestrante Mónica Pachar Puga, estudiante de la Maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Ambato, realiza en el Centro de Desarrollo Integral de la UTA, el tema de investigación es: "LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS". Esta investigación comprende entrevistas, fotografías y videos, que se obtendrán durante las actividades escolares, que se realizarán en presencia de las docentes.

Cabe señalar que dicha investigación, contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas del CDI, ya que se va a observar y a controlar el desarrollo del vocabulario de los niños.

Marque con una X en la decisión que haya tomado.

Acepto para que mi hijo/a participe en la investigación

No acepto para que mi hijo/a participe en la investigación.

Silvia Villacís
Nombre del Padre de Familia

Raphaelo Paredes
Nombre del niño o niña

Silvia Villacís
Firma

29/05/2017
Fecha

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 2 Entrevista a los niños y niñas del CDI Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Conocer el grado de vocabulario que tienen los niños del Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad Técnica de Ambato.

BANCO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CDI UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

- 1.- ¿Cómo te llamas?
- 2.- ¿Cuántos años tienes?
- 3.- ¿Cómo se llama tu mamita?
- 4.- ¿Te gusta la escuela?
- 5.- ¿Te gustan los cuentos?
- 6.- ¿Me cuentas un cuento?
- 7.- ¿Tienes mascotas?
- 8.- ¿A qué te gusta jugar?
- 9.- ¿Cómo se llaman tus amiguitos?
- 10.- ¿Sabes el nombre de tu profesora?

Anexo 3 Ficha de observación dirigida a niños y niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

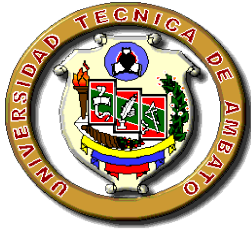
Ficha de observación a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la UTA.

Objetivo: Aplicar literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario.

Estrategia: Lectura del cuento “El león y el ratón”

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE						
ÁREA: LENGUAJE						
NIVEL: MATERNAL 2		SECCIÓN: MATUTINA		FECHA:		
	Parámetros observados	Satisfactoria	Casi satisfactorio	A veces	Nunca	TOTAL
1	¿El niño o niña toma en cuenta las indicaciones de la profesora?					
2	¿El niño o niña opina sobre actividades anteriores?					
3	¿El niño o niña presta atención durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje?					
4	¿El niño o niña hace preguntas por propia iniciativa?					
5	¿El niño o niña muestra interés por aprender?					
6	¿El niño o niña contesta preguntas que se le hace durante la actividad?					
7	¿Disfruta el niño o niña escuchando cuentos?					
8	¿Participa el niño o niña de las actividades realizadas en clases?					
<p>Fecha de la observación:.....</p> <p>Firma del observador:.....</p> <p>Observación:.....</p> <p>.....</p>						

Anexo 4 Encuesta a las maestras



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a las maestras del CDI Universitario de la UTA.

Objetivo: Aplicar literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario.

SIRVASE MARCAR CON UNA X A LAS RESPUESTAS.

1.- ¿Utiliza usted la Literatura Infantil para el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas del CDI Universitario de la Universidad Técnica de Ambato?

Siempre Casi siempre Algunas veces
Nunca

2.- ¿Cree usted que la aplicación de talleres de estrategias de vocalización y gestualización de la literatura infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje incrementará el vocabulario en los niños y niñas?

Siempre Casi siempre Algunas veces
Nunca

3.- ¿Luego de aplicar la literatura infantil ha obtenido resultados favorables de aprendizaje?

Siempre Casi siempre Algunas veces
Nunca

4.- ¿Qué herramientas literarias utiliza usted en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Cuento Fábula Leyenda Poemas Canciones
Otros

5.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted la literatura infantil?

Siempre Casi siempre Algunas veces
Nunca

6.- ¿Cuántas horas a la semana dedica usted aplicando literatura infantil?

De 1 a 2 horas De 2 a 3 horas De 3 a 4 horas
De 4 a 5 horas De 5 a más horas

Gracias por su colaboración.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, J. (25 de Septiembre de 2015). <http://importanciacuento.blogspot.com/>.
- ARQHYS. (julio de 2017). www.arqhys.com.
- Bigas, M. (1996). Innovación Educativa. *Aula de Innovación Educativa*, 46.
- Blanco, M. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer el aprendizaje*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Cabrera, G. (2001). Y va de cuentos. *Letras libres*, 12.
- Calles, J. (2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. Caracas: Laurus.
- Cervera, J. (1982). La literatura infantil en la escuela. *Revista de la Federación de Educadores*, 9.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Filología y su didáctica*, 11.
- Cervera, J. (2003). La Literatura Infantil en la Escuela. *Miguel de Cervantes*.
- Clifton, B. (1999). La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista. *Latinoam.psicol.*
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*.
- de, R. e. (06 de 2016). www.mastiposde.com.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral. fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson.
- Garduño, J. (2012). Expresión Oral y Escrita. *UNITEC*.
- Gial. (25 de mayo de 2004). *Grupo de investigación*. Obtenido de <http://www.eweb.unex.es>.
- Guadalupe, P. (2015). Expresión en el aula. *Formación académica N. 2*, 7.
- Herreros, A. (2014). Manual para contar cuentos. *Los milagros*, 4-5.
- Higuera, R. (2010). Funciones y estructura de la literatura infantil. *Literatura infantil*.
- investigación, G. d. (2004). El vocabulario y su importancia. *GIAL*, 4.
- Jiménez, A. (1998). *Literatura General y Literatura Comparada*. Valladolid: Valladolid.

- Jouini, K. (2004). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora.
- López, A., Ros, J., & Carrillo, M. (1989). Aportaciones para el estudio del desarrollo del lenguaje infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica* n° 12, 145-156.
- López, G. (2002). *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea* Gregoria Carmena López.
- Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza-aprendizaje. *Interacción y aprendizaje*, 32.
- Montoya, V. (2002). El origen de los cuentos. *Sincronía*, 5.
- Naranjo, G., Medina, A., & Herrera, L. (2004). *Tutorial de la investigación científica*. Quito: Dimerino.
- Navarro, N. (2012). Características de la literatura infantil. *Scribd*.
- Paoli, A. (2015). Comunicación e Información. *Perspectivas Teóricas*, 17.
- Paztoriza, D. (1975). *El arte de narra*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Perriconi, G. (1983). *Puntos de partida para la caracterización de un libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Pértegas, P. y. (2002). Investigación Cualitativa y cuantitativa. *Fisterra*, 76-78.
- Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires.
- Puyuelo. (2000). *Evaluación del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Ramírez, V. (2015). La importancia del vocabulario. *Divendres*, 7.
- Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral*. México: De Bolsillo.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Red de Investigación Educativa*, 8-9.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson .
- Serrano, J. y. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE*, 17.
- Telpis, M. y. (s.f.). La literatura infantil como instrumento idóneo para el desarrollo del pensamiento creativo. 20-23.
- Torrecilla, M. y. (1999). La memoria del cuento: un impulso didáctico. *Literatura infantil y su didáctica*.
- Vigostky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE BIENESTAR ESTUDIANTIL Y
ASISTENCIA UNIVERSITARIA




CERTIFICACIÓN

A QUIEN INTERESE:

En mi calidad de Directora de la Dirección de Bienestar Estudiantil y Asistencia Universitaria, **CERTIFICO** que la Lic. Mónica del Carmen Pachar Puga con CI. 1802295384, aplicó su investigación con el Tema: "La Literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario de los niños y niñas" desde el 20 de febrero del 2017 en el Centro de Desarrollo Infantil Universitario.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, para lo que me remito a los archivos respectivos, pudiendo la interesada hacer uso legal del presente en lo que estimare conveniente.

Ambato, 21 de noviembre de 2017


Psc. Cl. Mg. Sara Guadalupe
DIRECTORA-DIBESAU

SGN/FFC/.