



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
MODALIDAD: PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación**

Mención: Inglés

TEMA:

**“EL USO DE ESTRATEGIAS KINESTÉSICAS EN EL DESARROLLO DE
LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS
NACIONALES Y EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

AUTOR: Lidia Morelia Garzón Campos

TUTORA: Lcda. Mg. Ana Vera de la Torre

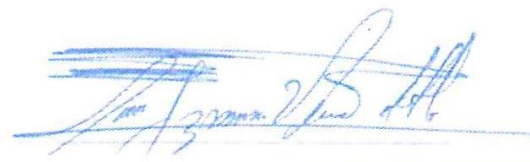
AMBATO- ECUADOR

2017

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Ana Vera de la Torre, con C.I. 1801249341, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema “ EL USO DE ESTRATEGIAS KINESTÉSICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” desarrollado por la Srta. Morelia Garzón con C.I. 1804207718, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcda. Mg. Ana Vera de la Torre

CI: 1801249341

TUTOR DE TESIS

AUTORÍA DEL TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la Investigación del autor, quien, en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Garzón Campos Lidia Morelia

CI: 1804207718

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **EL USO DE ESTRATEGIAS KINESTÉSICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” autorizó su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Garzón Campos Lidia Morelia

CI: 1804207718


AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL USO DE ESTRATEGIAS KINESTÉSICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentada por la Srta. Garzón Campos Lida Morelia, egresada de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Promoción Octubre 2016 – Marzo 2017, considera que, una vez revisado dicho Trabajo de Investigación, reúne los requisitos básicos, técnicos, científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente para los trámites correspondientes.

La Comisión


Mg. Ruth Elizabeth Infante Paredes
Miembro del Tribunal


Mg. Lorena Fernanda Parra Gavilánez.
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Quiero dedicar con todo mi amor este trabajo principalmente a mis padres, José Garzón, y Lida Campos, por su sacrificio y esfuerzo, por ser siempre un ejemplo a seguir, por estar conmigo en todo momento brindándome su amor infinito y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis queridas hermanas Jessenia y Alejandra Garzón Campos, quienes son el motor de mi vida, mi mayor inspiración que, a pesar de la distancia, me supieron acompañar durante todo este proceso, sin duda alguna, su amor y confianza han hecho que pueda lograr cumplir mi mayor sueño.

A mis muy apreciados amigos Kathy, Josué y Valeria, quienes han sido partícipes durante toda esta hermosa experiencia, gracias por compartir alegrías y tristezas, las mismas que han fortalecido nuestra hermosa amistad.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma me han brindado su apoyo para alcanzar mis sueños.

Morelia

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por haberme dado la fuerza y el carácter para salir adelante a pesar de todas las adversidades que se presentaron toda mi vida. A él, dedico este logro tan importante alcanzado.

Agradezco a mi familia, en especial a mis padres, hermanas, hermano, político y a mi pequeña sobrina. Gracias por ser siempre parte de mis logros, sin duda alguna, sin mi fuerza para salir adelante.

A la Carrera de Idiomas, por abrirme las puertas e inculcar los mejores valores éticos, y morales para ser de mí una gran profesional.

A la Lcda. Mg. Ana Vera De la Torre, tutora de tesis por brindarme su apoyo incondicional y su absoluto respaldo durante mi carrera.

Sin duda alguna, quiero agradecer con todo mi corazón a la Ing. Liliana Mosquera por su paciencia, y por haberme guiado durante el proceso de realización de tesis.

Morelia

Índice general de contenidos

Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría del trabajo de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación:.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de gráficos	xii
Resumen Ejecutivo.....	xiii
Introducción	1
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Tema de investigación.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Contextualización del problema.....	1
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del problema	9
1.2.5 Preguntas directrices	9
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos	11

1.4.1 Objetivo general	11
1.4.2 Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes investigativos	12
2.2. Fundamentación filosófica	16
2.3. Fundamentación legal	17
2.4 Categorías fundamentales	19
2.4.1 Categorías fundamentales de la variable independiente: Estrategias Kinestésicas.....	20
2.4.1.1 Metodología	20
2.4.1.2 Estilos de enseñanza y aprendizaje	21
2.4.1.3 Estrategias de enseñanza	24
2.4.1.4 Estrategias kinestésicas	26
2.4.2 Categorías fundamentales de la variable dependiente: Producción oral.....	36
2.4.2.1 Lenguaje.....	36
2.4.2.2 Destrezas del lenguaje.....	36
2.4.2.3 Destrezas productivas.....	39
2.4.2.4 Producción oral	40
2.5. Hipótesis.....	42
2.6 Señalamiento de las variables	46
2.6.1 Variable Independiente	46
2.6.2 Variable Dependiente.....	46

CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.1 Modalidad básica de la investigación	47
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	49
3.3 Población y muestra	49
3. 4 Operacionalización de variables	51
3.5 Plan de recolección de la información	53
3.6 Plan de Procesamiento de la información	53
CAPITULO IV	56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	56
4.2 Verificación de hipótesis.....	66
4.2.1 Modelo lógico	66
4.2.2 Modelo estadístico	66
4.2.3 Recolección de datos y cálculos estadísticos	68
CAPÍTULO V.....	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
5.1 Conclusiones	73
5.2 Recomendaciones.....	74
Bibliografía	75

Índice de Tablas

Tabla: 1 Estrategias para la comprensión	25
Tabla: 2 Diagramas	25
Tabla: 3 Estrategias grupales	26
Tabla: 4 Canal Oral	37
Tabla: 5 Actividades de la producción oral	41
Tabla: 6 Población	50
Tabla:7 Operacionalización de la Variable Independiente: Estrategias Kinestésicas	51
Tabla: 8 Operacionalización de la Variable Dependiente: Producción Oral	52
Tabla: 9 Preguntas básicas	53
Tabla: 10 Actividades para captar la atención y concentración.....	56
Tabla: 11 El docente aplica ejercicios de desarrollo mental kinestésicos.....	57
Tabla: 12 El docente utiliza actividades lúdicas	58
Tabla: 13 El docente facilita actividades para el movimiento corporal	59
Tabla: 14 Actividades de movimiento que promuevan la integración.....	60
Tabla: 15 Actividades para la expresión oral.....	61
Tabla: 16 Fraseo correcto sobre el aprendizaje del idioma.....	62
Tabla: 17 El docente utiliza gestos y habla para dar instrucciones.....	63
Tabla: 18 El docente facilita actividades para expresar el idioma.....	64
Tabla: 19 Juegos para el desarrollo corporal y pronunciación.....	65
Tabla: 20 Distribución del Chi Cuadrado	67
Tabla: 21 Frecuencias observadas.....	68
Tabla: 22 Tabla Frecuencias Esperadas	68
Tabla: 23 Cálculo del Chi Cuadrado.....	69

Índice de gráficos

Gráfico: 1 Árbol de problemas.....	7
Gráfico: 2 Categorías fundamentales	19
Gráfico: 3 Metodología de enseñanza.....	20
Gráfico: 4 Personas kinestésicas	27
Gráfico: 5 Estrategias de aprendizaje kinestésico.....	28
Gráfico: 6 Actividades a kinestésicas	29
Gráfico: 7 Actividades para captar la atención y concentración.....	56
Gráfico: 8 El docente aplica ejercicios de desarrollo mental kinestésicos	57
Gráfico: 9 El docente utiliza actividades lúdicas	58
Gráfico: 10 El docente facilita actividades para el movimiento corporal.....	59
Gráfico: 11 Actividades de movimiento que promuevan la integración	60
Gráfico: 12 Actividades para la expresión oral.....	61
Gráfico: 13 Fraseo correcto sobre el aprendizaje del idioma.....	62
Gráfico: 14 El docente utiliza gestos y habla para dar instrucciones.....	63
Gráfico: 15 El docente facilita actividades para expresar el idioma.....	64
Gráfico: 16 Juegos para el desarrollo corporal y pronunciación	65
Gráfico: 17 Zona de aceptación de la hipótesis	69

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y
EXTRANJEROS

TEMA: EL USO DE ESTRATEGIAS KINESTÉSICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTOR: Lidia Morelia Garzón Campos

TUTOR: Lcda. Mg. Ana Vera de la Torre

FECHA: May, 2017

Resumen Ejecutivo

El presente estudio investigativo se desarrolló en la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato donde se preparan futuros docentes del idioma inglés. Los resultados definidos buscan determinar la relación entre las estrategias kinestésicas y la producción oral. Debido a que los estudiantes del primer semestre muestran dificultad en la fluidez de la producción oral y desmotivación en su aprendizaje, por lo que se aplicó una metodología de tipo cuali-cuantitativo con el objetivo de establecer los beneficios de la aplicación de estrategias kinestésicas para desarrollar las capacidades perceptivas en los estudiantes del primer semestre. Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la encuesta mostraron que los estudiantes rara vez han recibido actividades en las cuales las estrategias kinestésicas son aplicadas para el buen desarrollo de la producción oral, por lo que se recomendó la planificación de procedimientos que requieren el uso del idioma extranjero para reforzar visualmente las explicaciones a través de gestos, dibujos, objetos o el uso de nuevas tecnologías, y finalmente familiarizar a los estudiantes con las expresiones más comunes que se utilizan en el aula y utilizándolas con frecuencia de manera coherente. Los datos fueron recogidos mediante encuestas dirigidas a 33 estudiantes que cursan el primer semestre. Los resultados fueron analizados mediante el cálculo estadístico Chi cuadrado los cuales evidencian que las estrategias kinestésicas mejorarán su producción oral aplicando actividades lúdicas con las que los estudiantes aprenderán mejor el idioma Inglés.

PALABRAS CLAVES: Estrategias kinestésicas, Producción oral, pronunciación.

AMBATO TECHNICAL UNIVERSITY
FACULTY OF HUMAN SCIENCE AND EDUCATION
CAREER OF PEDAGOGY OF THE NATIONAL AND FOREIGN
LANGUAGES

TOPIC: “THE USE OF KINESTHETIC STRATEGIES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL PRODUCTION OF STUDENTS FROM FIRST SEMESTER OF THE CAREER OF PEDAGOGY OF THE NATIONAL AND FOREIGN LANGUAGES AT THE AMBATO TECHNICAL UNIVERSITY”

AUTHOR: Lidia Morelia Garzón Campos

TUTOR: Lcda. Mg. Ana Vera de la Torre

FECHA: May, 2017

Executive Summary

The present research study was developed in the Career of Pedagogy of the National and Foreign Languages of the Technical University of Ambato where future English teachers are trained. The preliminary results seek to determine the relationship between the kinesthetic strategies and the oral production. It's been found that students from first semester have trouble in producing the language fluently which cause demotivation in their learning. Given this, a qualitative-quantitative method was applied to establish the benefits of the use of kinesthetic strategies to develop the perceptual skills of students from first semester. The results obtained showed that the students rarely receive activities in which kinesthetic strategies are applied in order to improve their oral production, so it was recommended the planning of procedures which require the use of the foreign language to visually reinforce the explanations through gestures, drawings, objects or the use of new technologies and finally to familiarize students with the most common expressions used in the classroom to be used frequently and coherently. Data was collected through surveys directed to 33 students from first semester. The

results were analyzed by the statistical calculation of the Chi Square which evidence that the kinesthetic strategies will improve their oral production and when applying leisure activities, students will learn the language easier.

KEY WORDS: kinesthetic strategies, oral production, pronunciation.

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo principal el estudio de las estrategias kinestésicas y el desarrollo de la producción oral de los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato. Se utilizó el método mixto cuali-cuantitativo para conocer la relación entre las dos variables, las limitaciones detectadas fueron la desmotivación por parte de los estudiantes en el aprendizaje del Idioma Inglés, causado por el débil conocimiento del uso de estrategias kinestésicas por parte de los docentes. Se observó además que es importante efectuar actividades como transmisión de ideas y transmisión corporal en las cuales se debe incentivar la concentración y activación de la memoria corporal en los estudiantes, así como también la utilización de gestos y movimientos para que su expresión oral sea fluida, coherente y clara. Se utilizó una encuesta, a través de un cuestionario con el objetivo de obtener información para establecer el uso de estrategias kinestésicas en la producción oral. Utilizando una investigación de campo, investigación bibliográfica documental, un nivel correlacional y experimental, comprobándose de esta manera la hipótesis mediante el estadístico Chi cuadrado, en donde se demuestra la necesidad de implementar nuevas estrategias de aprendizaje tanto en los estudiantes como en el docente.

El presente trabajo investigativo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I. El problema, consta del tema de investigación que se va a realizar, además se menciona la contextualización en un entorno macro, meso y micro, de la problemática que presentan el primer semestre, se lo analiza críticamente para posteriormente establecer los objetivos que desean alcanzar, y luego indicar las razones por las cuales se justifica el trabajo investigativo.

Capítulo II. Marco teórico, el cual se compone por los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, la hipótesis y las categorías fundamentales que compone el problema de investigación desde el punto de vista científico y bibliográfico, se plantea la hipótesis para verificar la investigación.

Capítulo III: Metodología, contiene: Enfoque, modalidad básica y nivel o tipo de investigación, además se identifica la población y muestra a observar, luego se efectúa la operacionalización de las variables, el plan de recolección de información y como fase final el procesamiento de la misma.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados, los cuales se obtuvieron de la encuesta aplicada a los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, con el objetivo de dar a conocer a fondo la problemática presentada, además se expone la verificación de la hipótesis con el fin de conocer la factibilidad de la investigación.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones de la Investigadora: las cuales servirán de gran ayuda para una solución apropiada a la problemática presentada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

“El uso de estrategias kinestésicas en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización del problema

Para el (Internet World Stast, 2017), la lengua inglesa ha adquirido el papel protagonista a nivel mundial caracterizándose porque alrededor de 985 millones de personas en el mundo hablan inglés como primera o segunda lengua en el mundo de un total de 3.885`567.619 habitantes mundiales con el corte a Junio 2017 según el siguiente gráfico:

Por otro lado se evidencia que el idioma inglés es el idioma más demandado por profesores y estudiantes en muchas partes del mundo, por ejemplo en Europa el 91% de los alumnos estudian inglés como lengua extranjera, pues la expansión de este idioma por todo el mundo ha originado que más del 90% de establecimientos educativos tengan el inglés como la primera lengua extranjera de estudio según el (Ministerio de Educación de España, 2017).

En España la producción oral, ha marcado gran influencia de los aspectos educativos y mediáticos en el éxito del aprendizaje, según un estudio de (Rubio F, 2008), al menos el 70% de la población española no se muestra capaz de poder comunicarse en dicho idioma de forma fluida a pesar de que un 90% de la población han recibido durante su carrera educativa este aprendizaje.

Según la (Comisión Europea , 2006), esta situación puede poner en peligro la cohesión social europea pues las oportunidades de movilidad laboral y estudiantil

sufre un grave desequilibrio, y debido a la ausencia de estudios empíricos, se tomaron factores educativos y mediáticos como importantes influyentes en el éxito del aprendizaje del idioma inglés

En el Ecuador se observa que dentro del nuevo currículo educativo, coloca al aprendizaje del Idioma Inglés como materia obligatoria en las instituciones públicas, este acuerdo establece la obligatoriedad de la enseñanza de dicho idioma desde segundo grado de Educación Básica (EGB) hasta tercer año de Bachillerato.

La intención es que los estudiantes salgan del bachillerato con un nivel B1, desarrollando las principales destrezas del lenguaje como son la lectura, escritura, comprensión auditiva y sobre todo el habla; con el propósito de obtener mayores oportunidades académicas, culturales y económicas, además este acuerdo empezó a implementarse en la Región Sierra y Amazonía a partir del año lectivo (2016-2017), desde el 5 de Septiembre, y en la Costa desde el (2017-2018).

Esto implica que los estudiantes de niveles superiores empiecen con un nivel A1, basados en un nuevo currículo y con nuevos textos que profundicen esos niveles de aprendizaje que recibieron en el bachillerato. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2016).

La expresión oral en ocasiones descuida su práctica, en la enseñanza de una lengua extranjera, bajo el paradigma que el desarrollo de otras competencias o destrezas conducirá espontáneamente a la adquisición de la competencia oral.

En referencia a (Spada, 1999), se ha observado que incluso los programas denominados comunicativos, proporcionan oportunidades limitadas a los estudiantes para practicar entre ellos, pues la producción oral en algunos casos es tomada como prioridad inferior, es por esto que en esta investigación se abordarán aspectos como la pronunciación, la fluidez, y el vocabulario, los cuales contribuirán a mejorar la expresión oral, en estudiantes de los primeros semestres de las universidades del país.

Otro aspecto relevante es el número de horas de instrucción de esta asignatura, su metodología de aprendizaje y la formación del profesorado en la actualidad en países como Suecia y España, las horas recibidas oscilan entre 790 y 800 horas respectivamente durante el año lectivo en estudiantes universitarios, sin embargo a pesar de esto el 85% de estudiantes en Suecia y el 20% en España hablan inglés de forma fluida.

Según el (Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas , 2017), explica que para que los estudiantes se conviertan en hablantes de una lengua extranjera necesitan procesar el lenguaje cognitivamente en el estudio de planificación y el de organización después es necesario formular el elemento lingüístico y finalmente es preciso articular el mensaje de forma significativa.

Todo lo anteriormente mencionado influye en la práctica del docente debido a que los procesamientos cognitivos implican concentración y en definitiva esfuerzo y desgaste, lo que puede llevar a los estudiantes a evitar la producción oral, o a adoptar una actitud negativa para participar en actividades lúdicas.

Es por esto que una de las estrategias más interesantes a ser utilizadas son las kinestésicas, las mismas que facilitarán el aprendizaje de los estudiantes ayudando así a sentirse predispuestos a realizar trabajos en los cuales se pueda inmiscuir actividades físicas, las mismas que facilitarían el proceso de aprendizaje del idioma inglés lo cual se reflejará en el rendimiento académico de los estudiantes. (Vallejos, 2016).

La educación en el Ecuador ha venido presentando una evolución enfocada en la construcción de modelos pedagógicos y curriculares que incluyan la actualización de metodologías activas que respondan a las necesidades sociales.

Estos modelos pedagógicos se han ido superando de forma paulatina, para poder establecer aprendizajes cooperativos, hacia la innovación de procesos pedagógicos que involucren la participación activa de los estudiantes. Con el fin de llegar a un buen desarrollo de la destreza oral.

Para (Pizarro, 2013), el desarrollo de habilidades kinestésicas es importante que se ponga en práctica en las aulas de clases, pues los diferentes estilos de aprendizaje y de enseñanza son factores que inciden en el pensamiento formal de los estudiantes tanto de nivel básico, bachillerato y superior.

La producción oral es una destreza que se debe desarrollar en las Instituciones Educativas en general y en este caso en la educación superior puesto que se emplea varios métodos de comprensión como las destreza auditiva y lectora, además interviene la psicolingüística, la lingüística, las mismas que ayudan a aprender y usar la oralidad de una lengua extranjera en este caso del idioma inglés, de forma más frecuente. (Cassany et al, 2014)

El Ministerio de Educación motiva a los docentes a redefinir alguna ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita e incentiva a que los mismos apliquen opciones metodológicas adecuadas que propicien que los estudiantes interioricen de forma integral las destrezas comunicativas que permitan a los estudiantes transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social. Sin embargo luego de varias revisiones bibliográficas no se ha obtenido una base de datos completa solo estudios individuales, por lo que se basan en datos empíricos.

En la ciudad de Ambato la mayoría de instituciones usan metodologías tradicionales para el aprendizaje de un idioma extranjero, sin embargo, no se ha fortalecido aún la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza del idioma inglés, y por ende del desarrollo de la producción.

Es por esto que se ha procedido a evaluar a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato de dos establecimientos educativos de la ciudad de Ambato, y que posteriormente ingresarán al primer semestre y consecutivamente al primer nivel de aprendizaje del idioma inglés, en este caso la una Unidad Educativa Particular que imparte 8 horas semanales y una Fisco misional, que reciben a la semana 9 horas diarias del aprendizaje del idioma Inglés, en donde se evidenciará los

resultados referentes a la producción oral de los estudiantes a punto de terminar el nivel educativo secundario.

Los datos reflejan que con respecto a la pronunciación en la Unidad Educativa Particular el 66% alcanzó un nivel aceptable, mientras que en la Unidad Educativa Fisco misional, alcanzó un 79%, lo que significa que la segunda unidad educativa sobresale con 11% de desarrollo de la pronunciación, con respecto a la fluidez el 71% en la particular maneja un idioma fluido, mientras que en la Fisco misional, lo superan con 78% en 7% más que el primero, finalmente con respecto a la gramática la primera unidad educativa alcanza un promedio de 40% frente a un 70%, que la segunda unidad educativa, todo esto se debe a que en la segunda unidad educativa.

Además, se ha implementado una nueva modalidad de aplicar de forma adecuada la producción oral del idioma inglés mediante tres aspectos Reading, writing y speaking, con diferentes docentes especializados en cada uno de los aspectos, para que los estudiantes al salir de la secundaria, manejen aprendizajes asertivos y destaquen en las universidades donde vayan a estudiar sus carreras y el idioma inglés como requisitos obligatorios para continuar en la universidad seleccionada.

Por otro lado en la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación específicamente en el Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros los estudiantes que el año anterior se graduaron de bachillerato, en un 40% decidieron ingresar a la universidad o seguir una carrera abierta de idiomas siendo el idioma inglés el más seleccionado, sin embargo al ingresar a la universidad y recibir de forma consecutiva los materias de inglés, esto ha repercutido en las bajas calificaciones al terminar el semestre anterior, lo que obliga a las autoridades de la facultad, a poner más énfasis en detectar el problema y solucionarlo.

Con todo esto se observó la necesidad de impartir en este nuevo semestre periodo Septiembre 2017- Febrero 2018, clases interactivas a los estudiantes que ingresan a la universidad por primera vez debido al bajo nivel de aprendizaje adquirido en el colegio.

Todo esto ha generado la necesidad de introducir temáticas como inteligencias múltiples en actividades didácticas con los estudiantes debido a que la falta de tiempo ha hecho que se omita la temática de las habilidades kinestésicas las mismas que mejorarán el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento.

Además existe una gran preocupación por parte de los docentes debido al bajo desempeño en la habilidad de producción oral en los estudiantes siendo una temática de gran interés en desarrollar en la carrera.

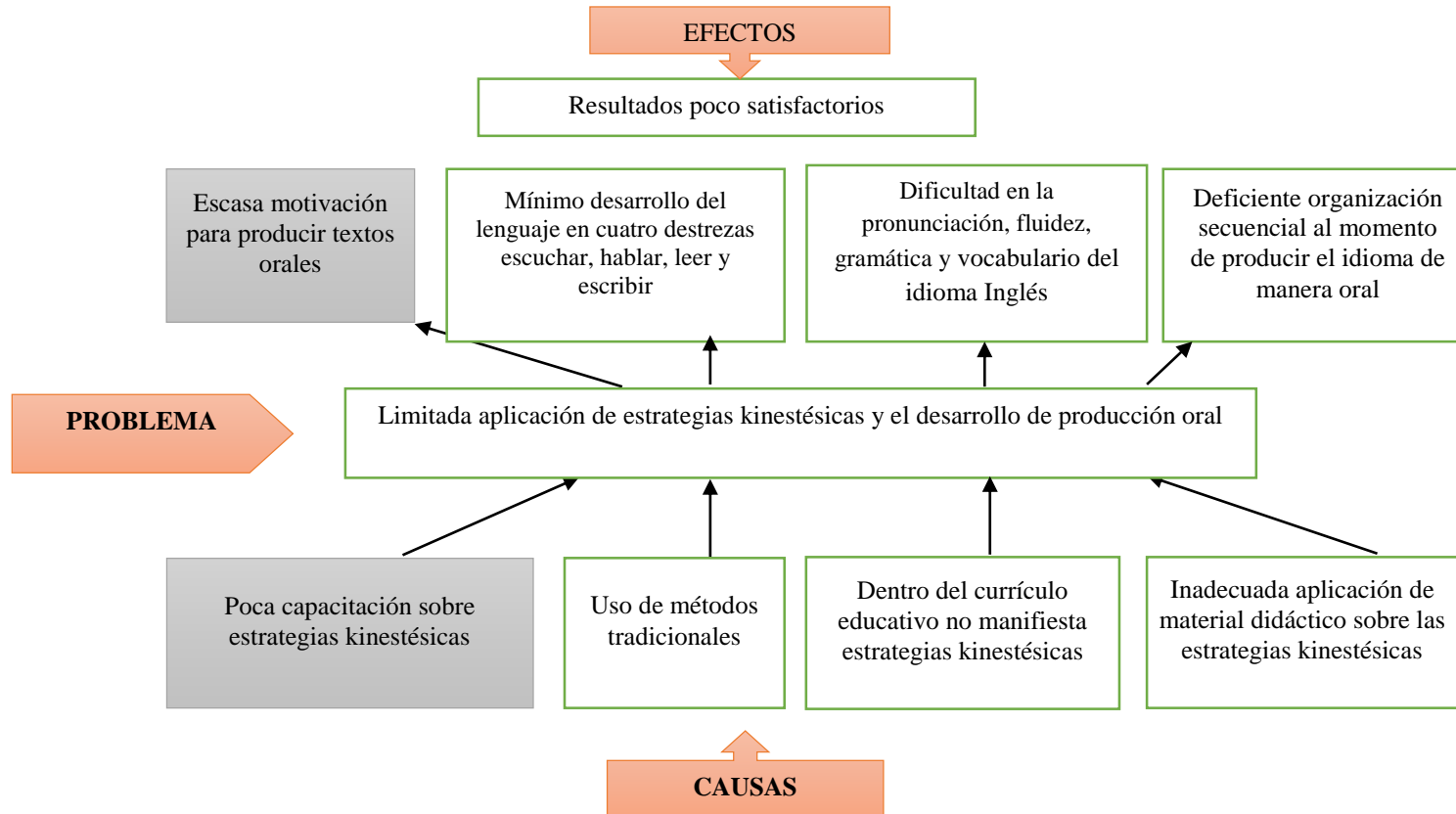
Esta problemática ha sido muestra de interés de los docentes a desarrollar una planificación regular también se tenga que incluir actividades con estrategias kinestésicas las mismas que mejorarán el aprendizaje y desarrollo del pensamiento, es decir que su producción oral mejore.

La producción oral en los estudiantes universitarios hoy en día es muy deficiente, debido a que las tareas no se manejan en relación a los contextos y contenidos, además los estudiantes no pueden expresarse con suficiente facilidad sus ideas, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones cotidianas en el aula de clase, por otro lado, se observó el desinterés de expresarse de manera clara y con el volumen de voz adecuado.

Todo esto indica la necesidad de transformar los procesos de estudios tradicionalistas y desarrollar estrategias y habilidades de aprendizaje significativos para que el estudiante sepa comprender los mensajes dados, con esto se logrará potencializar tanto las aptitudes y actitudes de cada estudiante.

1.2.2 Análisis Crítico

Gráfico: 1 Árbol de problemas



Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Garzón, M. (2017)

Una vez realizada la observación a los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato, se determinó que el principal problema detectado es la limitada aplicación de estrategias kinestésicas en el desarrollo de la producción oral.

Se observa también que dentro del currículo educativo no manifiesta estrategias kinestésicas, consecuentemente esto reflejó una deficiente organización secuencial al momento de producir el idioma de manera oral, y refleja un mínimo desarrollo del lenguaje, en las cuatro destrezas como: escuchar, hablar, leer y escribir.

Otra causa es la poca capacitación sobre estrategias kinestésicas a los docentes, esto ha dificultado el desarrollo de las sub destrezas como la pronunciación, fluidez, gramática, y el vocabulario del idioma inglés, y el uso de métodos tradicionales ocasionan escasa motivación para producir textos orales en el aula de clases.

Finalmente la inadecuada aplicación de material didáctico sobre estrategias kinestésicas, por los docentes ha generado resultados poco satisfactorios en el desarrollo de la producción oral y bajo nivel de asimilación del nuevo idioma.

1.2.3 Prognosis

Al efectuarse la investigación se observa que los estudiantes tendrán la capacidad de producir textos orales, mejorarán su habilidad de las su destrezas como: la pronunciación, fluidez, la gramática y el vocabulario en el aprendizaje del idioma inglés, también estarán motivados para producir textos orales, al aplicar las estrategias kinestésicas se dejara de utilizar métodos tradicionales, con el propósito de obtener resultaos satisfactorios y que los estudiantes al terminar el primer semestre sean capaces de producir el idioma de manera oral y de forma secuencial.

De no realizarse la presente investigación, se llegará a la conclusión que existe escasa motivación para producir textos orales, como una deficiente organización secuencial al momento de producir el idioma, además los estudiantes del primer semestre, de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la

Universidad Técnica de Ambato obtendrán dificultad en el vocabulario, la gramática, la pronunciación y la fluidez en el aprendizaje del idioma inglés.

Además, el uso de métodos tradicionales seguirá ocasionando una desmotivación en los estudiantes, pues se debe desarrollar el lenguaje mediante, destrezas como escuchar, leer y escribir adecuadamente.

Todo esto provocará que exista una pronunciación deficiente, ausencia de vocabulario, fluidez y coherencia en el desarrollo de las destrezas y habilidades orales.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo inciden las estrategias kinestésicas en la producción oral, de los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Qué elementos no verbales contribuyen al desarrollo de estrategias kinestésicas en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros?
- ¿Qué destrezas de la destreza oral, se han aplicado en las clases de inglés en los estudiantes del primer semestre de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y extranjeros?
- ¿Qué tipo de actividades kinestésicas se han identificado para mejorar la producción oral de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y extranjeros en su proceso de aprendizaje del idioma inglés?

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación

Delimitación de contenido

La presente investigación tiene las siguientes características:

Campo: Educativo

Área: Inglés

Aspecto: Estrategias Kinestésicas y producción oral

Delimitación Espacial: Como objeto de investigación fueron tomados en cuenta los 33 estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, de la ciudad de Ambato.

Delimitación Temporal: Esta investigación se realizó en el período académico (Septiembre-Marzo) 2016-2017.

1.3 Justificación

La presente investigación tiene como **finalidad** examinar la necesidad de utilizar estrategias kinestésicas en el desarrollo de la producción oral, en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, además intenta demostrar la importancia que juegan las estrategias kinestésicas en el aprendizaje del idioma Inglés.

Por otro lado la **importancia** del presente estudio es que los datos obtenidos servirán de aporte para mejorar la fluidez de la producción oral, es **original** porque presenta actividades de solución la misma que evidencia la realidad de los estudiantes y el docente en el aula de clase. En este caso el mínimo desarrollo del lenguaje en lo que respecta a escuchar, leer, hablar y escribir.

Es **factible** porque cuenta con los recursos necesarios y la facilidad de información para el desarrollo de la misma, en lo referente a la información bibliográfica de las estrategias kinestésicas y el desarrollo de la producción oral.

Los **beneficiarios** son los estudiantes pues en ellos se reflejarán la aplicación de las técnicas de fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática mediante los promedios de calificaciones, de los docentes pues se utilizarán métodos no tradicionales que permitan realizar clases interactivas entre estudiantes y docentes, y autoridades de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, de la Universidad Técnica de Ambato.

La aplicación de esta investigación producirá resultados favorables para la carrera, pues se los estudiantes obtendrán promedios destacados en comparación con otras universidades, que alcanzará prestigio la carrera y la facultad en sí, en lo que respecta a los docentes, ayudará en la medida a la actualización de conocimientos con estrategias innovadoras utilizadas por los estudiantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

“Examinar la incidencia de las estrategias kinestésicas y la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato”.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar elementos no verbales que contribuyen al desarrollo de estrategias kinestésicas en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros para desarrollar las capacidades perceptivas en los estudiantes del primer semestre.
- Determinar las sudestrezas de la destreza oral que se aplica en el aula de clases de inglés en los estudiantes de primer semestre.
- Reconocer las actividades kinestésicas que se utilizan para mejorar la producción oral, los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, en su proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Revisada variada información científica referente a las variables de estudio de la presente investigación, referente a artículos científicos, tesis de grado de las Universidades del país, como también de la Universidad Técnica de Ambato, se encontraron temas relacionados con la investigación:

Para (Pomposo, 2016) en su trabajo de investigación “LA EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA ORAL EN SEGUNDAS LENGUAS EN EL MUNDO PROFESIONAL-MADRID”. La autora evaluó las características de la competencia oral dificultad de la evaluación de una segunda lengua. La información es procesada y se obtienen los siguientes aspectos relevantes:

- Como el proceso de evaluación de la competencia oral, en donde el primer aspecto se define la necesidad de una evaluación sujeto evaluado (estudiantes) que necesita mejorar sus destrezas orales, el segundo aspecto es la planificación de las tareas en el aula de clases, la tercera fase es la realización de las tareas enviadas en donde solo interviene el sujeto o los sujetos examinados y de forma pasiva el evaluador en este caso, el docente. (pág. 248).
- Otro aspecto es que en la evaluación existen dos tipos de comunicación oral: como proceso individual y la interacción conjunta: en la primera se debe tomar en cuenta si esta se produce de forma espontánea, o el discurso ha sido preparado con anterioridad, el lenguaje es improvisado, en el segundo caso es más estructurado. (pág. 249).

Se concluye que la producción oral se debe medir por escalas de valoración en donde deberá intervenir: 1) La habilidad cognitiva del hablante, 2) la tarea y 3) el contexto de la prueba a realizar y la evaluación en sí, se debe invertir el tiempo en

incluir descriptores y escalas apropiados, como las **escalas holísticas**: las mismas que reflejan la impresión general del evaluador sobre una actuación de forma global, como los “*global descriptors*”, las **escalas analíticas**: son las que usan características comunicativas que son analizadas individualmente, contienen de tres a cinco categorías, en la que incluye la puntuación que determina las fortalezas y debilidades de los individuos examinados, en este caso se evalúa la pronunciación, comprensión oral, fluidez, corrección y coherencia.

Para (Ramírez, 2002) en su trabajo de investigación “LA EXPRESIÓN ORAL-MONTEVIDEO”. El autor evaluó las características de la competencia comunicativa en expresión oral. La información es procesada y se obtienen los siguientes aspectos relevantes:

- La expresión oral es un aspecto que se lo ha trabajado muy poco educativamente por no tener la conciencia de ser susceptible de mejorar a través de procesos pedagógicos. (pág. 71)
- El enfoque comunicativo, la pragmática, y los medios tecnológicos, están contribuyendo de modo muy significativo a su desarrollo educativo.
- La globalización y la interculturalidad ayudarán al desarrollo de habilidades comunicativas en expresión oral. La necesidad de hablar más lenguas, pues el fenómeno de la inmigración y las técnicas de la didáctica de las segundas lenguas aportarán muchos recursos para el desarrollo de estas habilidades comunicativas de carácter universal.

Se concluye que conviene mirar la expresión oral desde perspectivas distintas como: la cognitiva, formal e incluso, fónicas para el cuidado de la voz, y también caer en cuenta de que no existen recetas milagrosas sino un trabajo educativo pragmático constante.

En el trabajo de investigación (Suárez et al, 2010) denominado “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: UNA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE-CARACAS”. La información fue procesada y le permitieron obtener los siguientes aspectos relevantes:

- Todos los seres humanos tienen diferentes capacidades de resolver problemas. El concepto de inteligencia tradicional estaba basado en el coeficiente intelectual, lo cual era determinado por pruebas o test de inteligencia que median la capacidad intelectual del individuo, la comprensión, el razonamiento y el juicio. Sin embargo, en diferentes estudios investigadores contemporáneos han descubierto fallas importantes en la medición de la inteligencia sólo tomando en cuenta los test psicométricos. Lo importante es que el docente asuma que la inteligencia puede ser potenciada, que podemos hacer niños más inteligentes, trabajando no las limitaciones sino las potencialidades. (pág. 248)

Se establece que la inteligencia puede definirse de varias maneras y desde diferentes perspectivas, como un fenómeno de carácter complejo, ya que esta varía dependiendo del enfoque disciplinado en la que se utiliza.

En el trabajo investigativo (Segarra, 2015) “LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE DE LA CIUDAD DE AMBATO”, la autora se planteó como objetivo primordial “Determinar la relación existente entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la Unidad Educativa “Huachi Grande, del cantón Ambato.” Esta investigación presentó un enfoque mixto cuali-cuantitativo, la modalidad es de campo, documental-bibliográfica, se aplicó la técnica de la encuesta y test enfocada a los estudiantes.

La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Los niños no presentaron un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que los maestros simplemente se enfocaban en desarrollar actividades curriculares y no a efectuar actividades extracurriculares para el desarrollo holístico de los estudiantes, además se vio la necesidad de incluir juegos que ayuden al aporte del desarrollo de la inteligencia motriz, sin embargo los estudiantes no han recibido una estimulación adecuada, por lo que solo un 39% de los estudiantes presentan un buen desarrollo del mismo. (pág. 82)

Se concluye que la investigación evidenció que los estudiantes no presentaron un buen nivel de desarrollo de la inteligencia kinestésica ya que no existe una estimulación dentro de la escuela y en su hogar, los maestros simplemente se enfocaron en desarrollar actividades curriculares y no aplican actividades para el desarrollo holístico de los estudiantes.

Para (Realpe, 2012) “ESTUDIO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICO CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL 1° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA CIUDAD DE IBARRA – ZONA URBANA”. El autor se planteó como objetivo principal “Determinar la Inteligencia Kinestésico corporal en el desarrollo integral y armónico de los estudiantes del primer año de educación básica de las instituciones educativas investigadas de la zona urbana en la ciudad de Ibarra.” Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo se aplicaron pruebas y test de mediciones dirigida a los estudiantes.

La información fue tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis y se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Se trabajó en dos tipos de establecimientos diferentes (fiscal y Particular) para comprobar cuál de ellos trabaja con la Teoría de las Inteligencias

Múltiples, con lo que se llegó a la conclusión que en ninguno de los dos tipos realizan un desarrollo íntegro en lo que se refiere a la Inteligencia Kinestésica- Corporal. Además, la mayoría de estudiantes prefieren las actividades de movimientos dinámicos al momento de realizar una clase. Finalmente, tanto las niñas como los niños desarrollaron todas las destrezas y habilidades kinestésicas necesarias para su desarrollo armónico, en ciertas áreas los niños fueron más fuerte que las niñas y en otra sucedió lo contrario.(pág. 129)

Se concluye que durante las clases impartidas a los grupos de trabajo, observándolos con detenimiento y reforzando aquellas capacidades en las que fueron más débiles apreciando la gama de posibilidades que tienen los diversos tipos de actividades que promuevan el desarrollo de la inteligencia Kinestésica Corporal.

2.2. Fundamentación filosófica

La siguiente investigación estará orientada filosóficamente en el Paradigma Crítico-Propositivo, porque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales en perspectiva de totalidad, busca la esencia de los mismos al analizarlas las variables de estudio e interrelacionarlas, para provocar cambios cualitativos profundos. (Giusti, 2000)

Este paradigma mediante el enfoque social, privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, en este caso la limitada aplicación de estrategias kinestésicas y el desarrollo de la producción oral, además es crítico porque busca las causas del mismo, y propositivo porque plantea alternativas de solución al problema detectado, en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros , de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

2.3. Fundamentación legal

De acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), según Registro Oficial N° 298 del martes 12 de Octubre del 2010, se acotan los siguientes artículos referentes al tema de investigación:

En el Título V Calidad de la Educación Superior, Capítulo 1, Del Principio de Calidad.

Art 8.- Serán Fines de la Educación Superior. - La educación superior tendrá los siguientes fines:

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas.
- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico.

Según el Ministerio de Educación, Acuerdo N° 0016-13 con fecha 18 de enero de 2013, indica que:

Artículo 2.- Sistema Nacional de Capacitación en Competencias Lingüísticas a docentes de inglés con nombramiento del magisterio Fiscal

Objetivos. - Los objetivos de la capacitación en competencias lingüísticas a docentes de inglés con nombramiento del Magisterio Fiscal son los siguientes:

Aumentar las competencias lingüísticas del idioma inglés de los docentes con nombramiento fiscal del área a nivel nacional, a través de un programa de capacitación intensiva tanto en modalidad en línea como presencial, para alcanza el nivel B2 de suficiencia en el idioma inglés, según el Marco Común Europeo de referencia para Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER).

Determinar la calidad de la gestión del Ministerio de educación en su instancia central y en sus instancias desconcentradas, así como de las instituciones educativas.

Fines.- Los fines de la capacitación en competencias lingüísticas a docentes de inglés con nombramiento del Magisterio fiscal son los siguientes:

Contribuir al mejoramiento profesional en competencias lingüísticas de los docentes de inglés con nombramiento fiscal del Sistema Nacional de Educación.

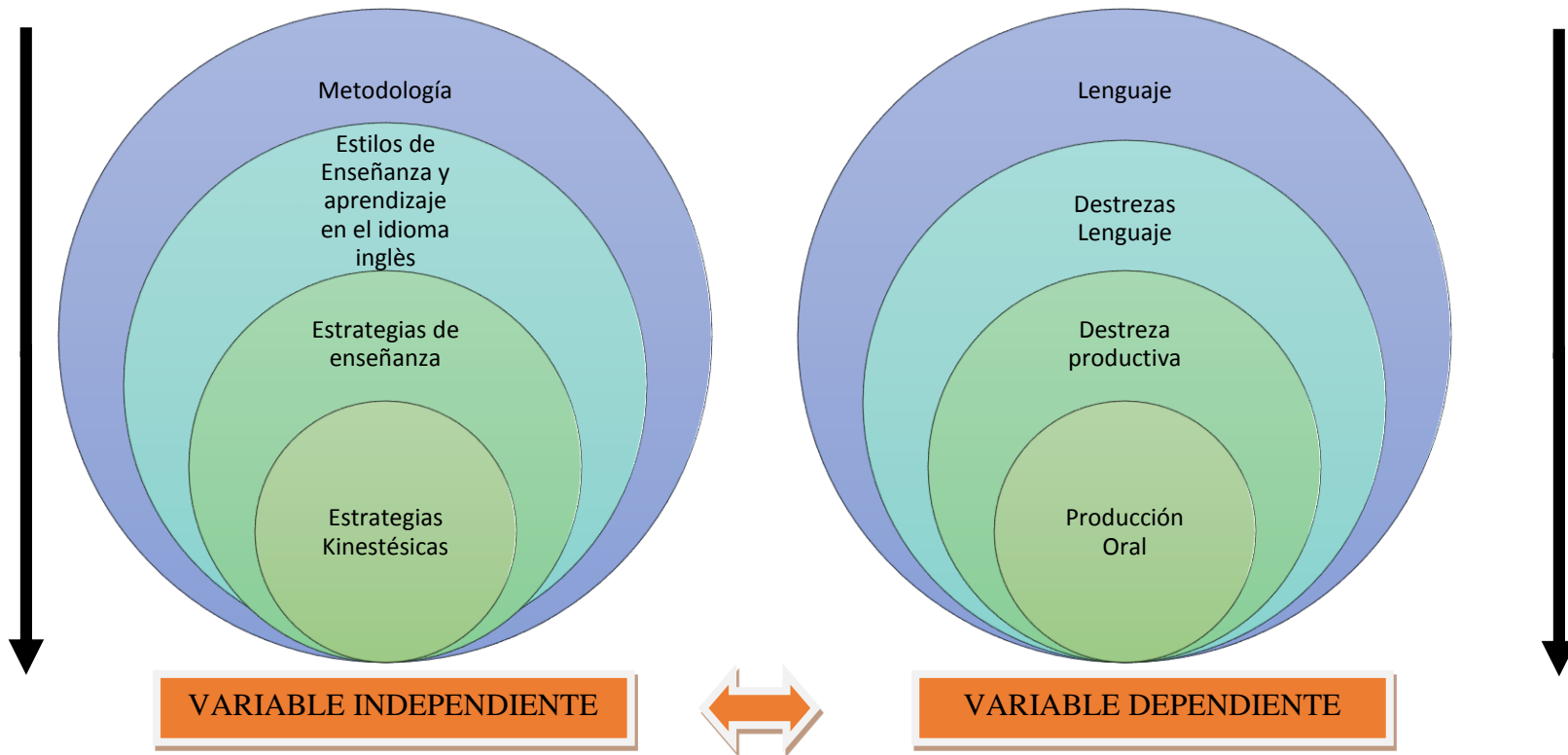
Incrementar los niveles de inglés de los estudiantes del sistema Nacional de Educación

Permitir la verificación del cumplimiento de metas del mejoramiento de las competencias lingüísticas de los docentes de inglés a corto, mediano y largo plazo.

- a) Fomentar una cultura de capacitación continua en los docentes de inglés.
- b) Ampliar la oferta formativa de desarrollo profesional en el área de inglés
- c) Articular el programa de capacitación con los estándares de desempeño docente para profesores de inglés del ministerio de Educación y preparar a los docentes de inglés a impartir los nuevos lineamientos curriculares de inglés.

2.4 Categorías fundamentales

Gráfico: 2 Categorías fundamentales



Fuente: Investigación directa
Elaborado por: Garzón M. (2017)

2.4.1 Categorías fundamentales de la variable independiente: Estrategias Kinestésicas.

2.4.1.1 Metodología

La metodología de la enseñanza

Plantea una manera concreta de enseñar, supone un camino y una manera concreta de transmitir los conocimientos, contenidos, principios y procedimientos al estudiante y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor. (Ministerio de Educación Ecuador, 2010)

La metodología interactiva permite un mayor contacto entre alumno-profesor, se hace uso del diálogo y debate, profundizando el tema de estudio y complementando conocimientos previos del mismo, el estudiante pasa de un estado pasivo a un estado participativo, esto es lo que permite un mayor contacto entre docente y estudiante.

Métodos para enriquecer la metodología de enseñanza

Como métodos para enriquecer la metodología de la enseñanza se puede mencionar aspecto como: generar un ambiente en donde el estudiante se sienta cómodo para trabajar, se deberá basar en técnicas que satisfagan los intereses, las necesidades, emociones y dar el significado necesario al estudiante sobre el conocimiento que se está impartiendo.

Gráfico: 3 Metodología de enseñanza

Crear ambiente de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">•El contexto en el que está inmersa la persona influye en la conducta por lo que adecuar los ambientes es una variable a considerar para favorecer el aprendizaje
Generar agrupaciones flexibles	<ul style="list-style-type: none">•El trabajo debe ser no siempre entre los mismos estudiantes si no en función de los intereses, el tipo de tarea, el tema a trabajar, etc.
Partir de las necesidades emociones e intereses del alumnado	<ul style="list-style-type: none">•Es un aspecto fundamental para estimular el aprendizaje ya que a los estudiantes les da una sensación de propiedad y autoría que favorece que se involucren en el aprendizaje.
Dar significado a la información y hacerla comprensible	<ul style="list-style-type: none">•Es necesario que la información sea comprensible para darle un significado al estudiante

Fuente: (Keefe, 1982)

2.4.1.2 Estilos de enseñanza y aprendizaje

Para (Keefe, 1982) indica que “los estilos de aprendizaje son comportamientos cognitivos efectivos y psicológicos característicos del individuo y que sirven como indicadores relativamente estables de la manera en que los aprendices perciben, integran y responden a un ambiente de aprendizaje”. (pág. 52)

Modelos de estilo de aprendizaje

Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann

Este modelo se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral, representando al cerebro como una esfera dividida en cuatro cuadrantes que representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y en suma, de convivir con el mundo. Este modelo plantea la división del cerebro en cuatro cuadrantes, diferenciado el cortical izquierdo que es el experto, lógico, analítico; el cortical derecho que es el estratega, holístico; el límbico izquierdo que es el organizador y el límbico derecho que es el comunicador. (Gómez et al, 2004)

Modelo de Felder y Silverman

Este modelo clasifica a los estilos de aprendizaje en cinco dimensiones de acuerdo a las respuestas que den los estudiantes a 5 preguntas, de acuerdo a las respuestas puede ser sensitivo-intuitivo en donde el estudiante percibe información en base a la vista, al oído o sensaciones físicas; los visuales-verbales reciben la información en base a formatos gráficos y verbales; inductivos-deductivos, entienden mejor si la información está organizada inductivamente; secuenciales-globales indica que los estudiantes necesitan un proceso secuencial de progresión lógica de pasos incrementales; activos, reflexivos procesan la información a través de la reflexión y de actividades físicas. (Gómez et al, 2004)

Modelo de Kolb

De acuerdo a Kolb el aprendizaje de los diferentes conceptos de las personas en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven, está basado en la experiencia que conlleva a la reflexión para formar posteriormente los conceptos abstractos. (Gómez et al, 2004)

Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder

Este modelo es llamado visual-auditivo-kinestésico ya que utiliza el sistema de representación visual por ejemplo a través de letras y números, este tipo de alumnos aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. Basado en, (Gómez et al, 2004)

Modelo de los Hemisferios Cerebrales

Los hemisferios cerebrales de acuerdo a, (Botetano C, 2014) explica:

La estructura y función del cerebro humano, en dos hemisferios, cada uno con cuatro lóbulos, conectado entre sí por el porpus callosum. Cada hemisferio procesa la información que recibe de distinta manera o hay distintas formas de pensamiento asociadas con cada hemisferio. (pág. 253).

Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Según *Macías, María* (2002) menciona que “Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural”, veamos cuales son las múltiples inteligencias identificadas por Gardner:

2.4.1.2.1 Estilos de enseñanza y aprendizaje en el idioma Inglés

a) Estilos de Aprendizaje

- **Blended - Learning**

Es el aprendizaje combinado (mixto o bimodal) que apunta a un modo de aprender en el cual se combina una modalidad de enseñanza y aprendizaje presencial con una modalidad de enseñanza y aprendizaje virtual. Se trata de un modelo híbrido, a través del cual los tutores pueden hacer uso de sus metodologías de aula para una sesión presencial y al mismo tiempo potenciar el desarrollo de las temáticas a través de una plataforma virtual. (Yasmira E, 2013)

Sirve para mejorar la calidad de la educación porque reúne todas las piezas del mosaico, en este modelo el tutor asume un rol esencialmente de mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje

- **Modelo STAD (Student Teams Achievement Divisions)**

A través de este modelo se utiliza un agrupamiento heterogéneo. Cada miembro del equipo tiene la responsabilidad de apoyar a sus compañeros, con explicaciones, debates y/o ejercicios.

- **Modelo Jigsaw**

Este modelo permite la conformación de grupos heterogéneos de cinco a seis miembros. Cada miembro debe estudiar una parte del material de trabajo.

- a) **Modelo GI (Group Investigation)**

Este modelo permite la conformación de grupos heterogéneos de cinco a seis miembros. Para su trabajo se selecciona un tema de estudio. Luego el equipo plantea la estrategia de aprendizaje que utilizará. (pág. 12)

- b) **Modelo pedagógico**

Es una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar, la meta última de un Modelo Pedagógico consiste en hacer del aprendizaje de la Lengua Inglesa un elemento que contribuya a la educación de la persona. El inglés es en nuestros días, un vehículo de comunicación internacional y, como tal tiene un sentido instrumental; pero, además, y por la propia naturaleza de la lengua, tiene también una función de representación nueva de la realidad, y por ello aporta unos valores educativos que hay que promover. (Parra V y Simancas R, 2015)

- **Por recursos educativos abiertos**

Con el objetivo de mejorar los niveles en la educación de los individuos, se inició con un movimiento que permitiría apoyar el proceso de transformación de la educación, que fuera capaz de brindar conocimiento a un gran número de personas y que fuera libre para quien quisiera tener acceso a él. (Parra V y Simancas R, 2015)

Fundamentos teóricos

Es abierto, ya que sus códigos de elaboración son libres para ser modificados por cualquier usuario, son educativos, porque son materiales producidos para la implementación en la educación formal. Es un recurso, porque se define como “algo que puede utilizarse, para organizar y apoyar las experiencias de aprendizaje”. (Parra V y Simancas R, 2015)

c) Estilos de enseñanza

Estilo de enseñanza Magistral

La magistralidad se deriva de la apropiación por parte del maestro que hace o da su clase con maestría. Da su exclusivo dominio sobre la misma, dada su competencia y por lo tanto, de los privilegios derivados de la misma. (Yasmira E, 2013)

- **Estilo de enseñanza Mediacional**

El docente se caracteriza por planificar sus actividades en función de sus alumnos. Tiene en cuenta las individualidades y diversidad de sus estudiantes. Las relaciones interpersonales con sus estudiantes son horizontales, de mayor acercamiento al alumno, más armoniosa y de confianza. Usa estrategias que desarrollan el aprendizaje del inglés de una manera social y significativa.

2.4.1.3 Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanzas son los procedimientos utilizados durante el aprendizaje, estas se adaptan al estudiante lo cual permite lograr conocimientos significativos, además sirve como guía, tanto al maestro como estudiante, este es un proceso de aprendizaje activo y participativo logrando resultados gratificantes que de otros modos no se puede lograr. Basado en, (Ramos I, 2009), (Anijovich & Mora, 2009).

Entre las estrategias de aprendizaje son las que sirven para indagar conocimientos previos como es la lluvia de ideas, la misma que permite obtener información a través de varias ideas del grupo de estudio, las literales que son conceptos que pueden obtener de fuentes bibliográficas y las exploratorias que son mediante técnicas de cuestionarios.

Tabla: 1 Estrategias para la comprensión

ESTRATEGIAS QUE PROMUEVEN LA COMPRENSIÓN MEDIANTE LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Cuadro sinóptico	Es un organizador gráfico que permite organizar y clasificar la información caracterizado por organizar los conceptos de lo general a lo particular.
Cuadro comparativo	Permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más hechos
Matriz de clasificación	Permite hacer distinciones detalladas de las características de algún tipo de información específica.
Matriz de inducción	Es una estrategia que permite extraer conclusiones o a partir de fragmentos de información.
Técnica heurística UVE de Gowin	Es una estrategia que permite adquirir el conocimiento sobre el propio conocimiento y como este se construye y utiliza.
Correlación	Es semejante a un modelo atómico donde se relaciona entre sí los conceptos o acontecimientos de un tema.
Analogía	Es una estrategia de razonamiento que permite la relación entre elementos o situaciones cuyas características guardan semejanza.

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Fuente: (Pimienta, 2012)

Diagramas

Tabla: 2 Diagramas

DIAGRAMAS	
Diagrama radial	Se parte de un concepto o título, el cual se coloca en la parte central, lo rodean fases o palabras clave que tengan relación con él.
Diagrama de árbol	No posee una estructura jerarquía más bien parte de un centro y se extiende hacia los lados.
Diagrama causa efecto	Permite analiza un problema identificando tanto sus causas como los efectos que produce.
Diagrama de flujo	Es un diagrama jerárquico que permite identificar un proceso.

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Fuente: (Pimienta, 2012)

Mapas cognitivos

Estos mapas permiten la representación de información por medio de organizadores gráficos, estos permiten la organización de cualquier contenido escolar, se puede enfocar en actividades específicas, en general permite clasificar, comparar, agrupar y categorizar información.

- Son organizadores gráficos avanzados que permiten la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcando en un esquema o diagrama. Basado en (Pimienta, 2012)

Estrategias grupales

Adquisición de la información mediante estrategias de grupos como por ejemplo es el debate en donde existen un clima de libertad, en esta estrategia existe un moderador que es el encargado de la presentación del tema y señala los puntos a discutir otro ejemplo es la mesa redonda que permite la expresión de varios puntos de vista de sus miembros.

Tabla: 3 Estrategias grupales

ESTRATEGIAS GRUPALES	
Debate	Es una competencia intelectual que debe efectuarse en un clima de libertad, tolerancia y disciplina.
Simposio	Es cuando un grupo de expertos desarrolla un tema en forma de discurso de manera sucesiva.
Mesa redonda	Es un espacio que permite la expresión de puntos de vista divergentes sobre un tema por parte de un equipo de expertos, son dirigidos por un moderador.
Foro	Es una representación breve de un asunto por un orador seguido por preguntas comentarios y recomendaciones.
Seminario	Es una estrategia expositiva por parte del alumno en relación con un tema. Puede incluir la discusión y el debate.

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Fuente: (Pimienta, 2012)

2.4.1.4 Estrategias kinestésicas

Según el estilo de aprendizaje kinestésico incluye las experiencias del tacto, movimiento y todo lo relacionado con el olfato y el gusto así como las emociones y sentimientos, siendo más utilizado cuando se aprende un deporte o en otras actividades como tocar un instrumento musical además es estas estrategias ayudan a la expresión, mejor

desenvolvimiento en aspectos como coordinación equilibrio velocidad del estudiante.
(Blas et al S. B., 2013)

Personas kinestésicas:

Las características de las personas referentes al estilo de aprendizaje kinestésico son: prefiere la historia, desarrolla un gusto por la lectura, tiene facilidad de memoria con los hechos ocurridos, tiene buena escritura, en periodos de inactivas se comporta inquieto soluciona los problemas físicamente, en el habla lo realiza con gesticulación, pierde la atención en detalles verbales y cuida su imagen personal.

Gráfico: 4 Personas kinestésicas

Fuente: (Blas et al S. B., 2013)

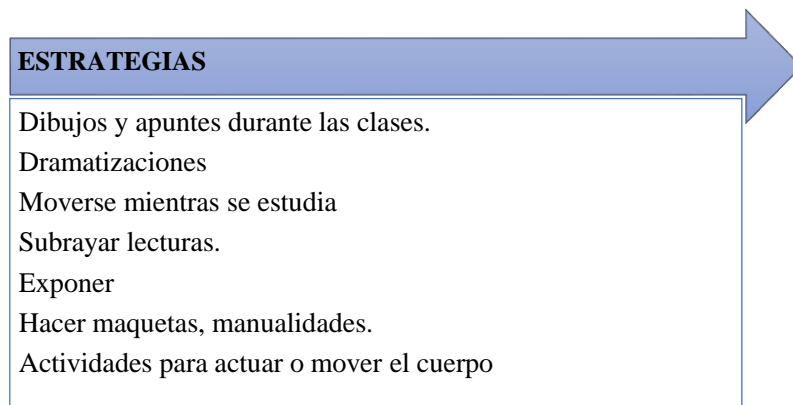


Por otro lado (Zúñiga, 2015) indica que son características de un estudiante kinestésico las siguientes:

- “Usa objetos concretos como ayuda para lograr el aprendizaje
- Le es difícil aprender símbolos abstractos
- Está constantemente en movimiento.
- Disfruta aprendiendo haciendo.
- Presta poca atención a las explicaciones orales y es poco observador.”

Estrategias de aprendizaje kinestésico

Gráfico: 5 Estrategias de aprendizaje kinestésico



Fuente: (Blas et al B. S., 2013)

Estrategias para desarrollar el estilo de aprendizaje kinestésico en los estudiantes.

Entre las estrategias que ayudan a desarrollar el estilo de aprendizaje están las de diagnóstico que permite conocer el estilo de aprendizaje, establecer los objetivos adecuado en relación al estudiante, la motivación, la facilidad de modificar el estilo de enseñanza y la toma de decisiones que van de acuerdo a las estrategias del docente.

Conocer el rendimiento del estudiante

Diagnosticar

- Determinación del estilo de aprendizaje de un individuo.
- Este diagnóstico debe manejar más de un test, uno general que permita conocer el estilo de aprendizaje de la población.

Valorar la eficacia de la detección del estilo de aprendizaje:

- La que permite al docente establecer si los objetivos han sido adecuados, si las estrategias utilizadas son las más convenientes y si las condiciones son las efectivas.

Motivar e incentivar al alumno

- Para el alumno saber el estilo de aprendizaje para que pueda lograr su objetivo, conocer sus fallas y sus éxitos, lo cual constituye un importante estímulo, el planteamiento de un objetivo realizable y su verificación representa una importante retroalimentación del proceso educativo.

Obtener datos para la función docente

- El conocimiento del estilo de aprendizaje de los alumnos, facilita la tarea al docente, por lo cual la recolección de datos y posterior procesamiento estadístico aporta información que nos permite mejorar la enseñanza, haciéndola más científica y eficiente.

Modificación de las estrategias de enseñanza

- Puede contribuir junto con otros medios en avances de los procesos de enseñanza y aprendizaje

Toma de decisiones

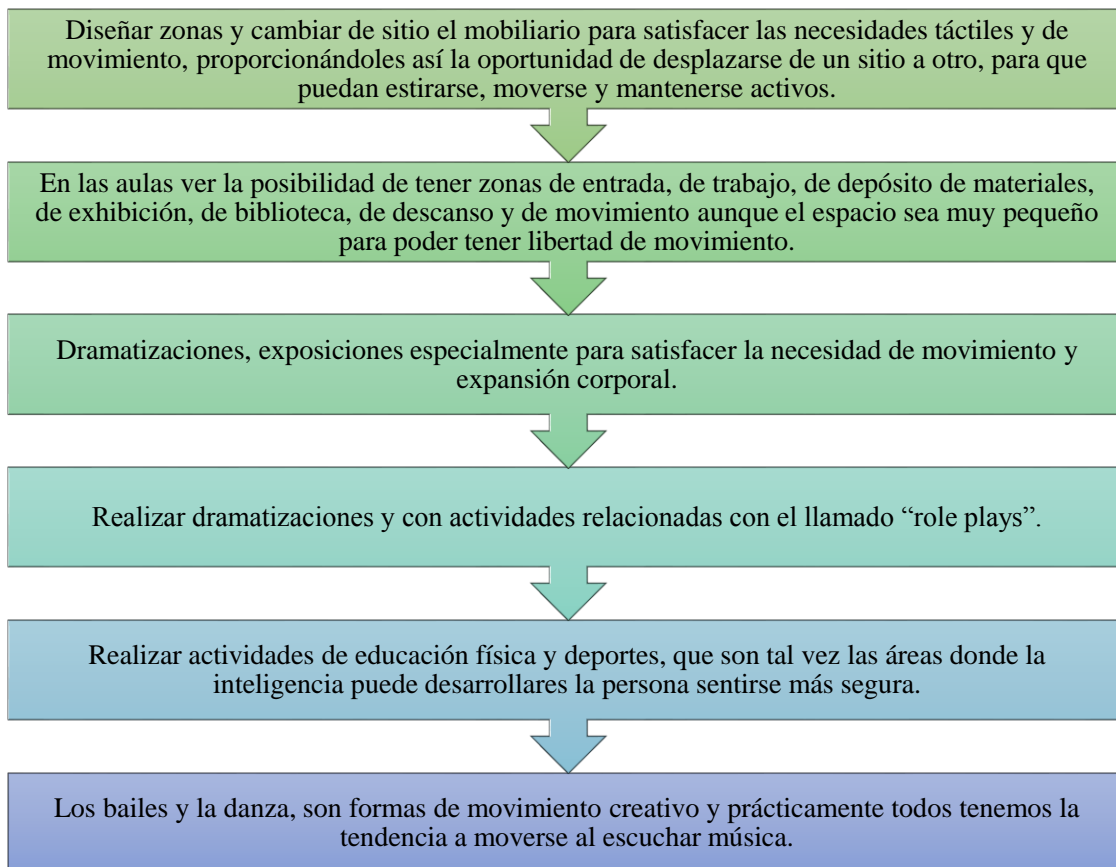
- Se hace permanentemente evaluando lo que se considera más acertado, para hacer los cambios pertinentes en las estrategias planteadas por el docente.

Fuente: (Blas et al B. S., 2013)

Actividades Kinestésicas

Las estrategias kinestésicas consisten en desarrollar el estilo de aprendizaje de cada persona por medio de actividades que incluyen movimientos como practicar un deporte, bailar, aplaudir, manejar objetos, pintar, dibujar, diagramar, exposiciones, dramatizaciones, actividades físicas, esto ayuda al desarrollo de la inteligencia, así como también permitiendo al estudiante sentirse seguro en el ambiente de aprendizaje.

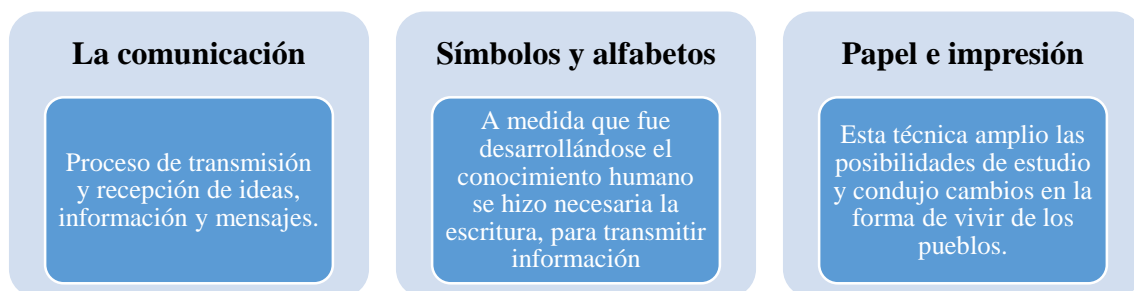
Gráfico: 6 Actividades a kinestésicas



Fuente: (De Leon, 2010)

TRANSMISION DE IDEAS

La transmisión de ideas, mediante el uso de métodos que sirven para mejorar la producción oral se debe tomar en cuenta los siguientes:



Fuente: (Niño V, 2011, pág. 290).

Servicios postales

Este sistema era en su mayor parte privados. A fines del siglo XVIII había desaparecido gran parte de ellos.

Mayor rapidez en la comunicación a larga distancia

Siguieron creación con la venida del ferrocarril, los vehículos de motor, los aviones y otros medios. Últimamente el correo electrónico.

Televisión

Transmisión de imágenes en movimientos está basada en varios descubrimientos, entre los que se encuentra el disco perforado explorador.

Fuente: (Niño V, 2011, pág. 290).

Concentración

La concentración es la capacidad de una persona de mantener fija su atención en un objeto en profundidad y durante largo tiempo.

Se puede decir que la concentración es una atención que implica a la vez una espera y una tensión en el individuo.

La Concentración es un requisito esencial para alcanzar buenos resultados en los estudios, y no solo se alcanza con la voluntad, hay distintos factores que pueden favorecerla o perjudicarla.

Atención: La base de la concentración

La atención es selectiva: Describe los datos, se queda con los pocos que le interesan y hace caso omiso de los demás.

Además es exclusiva, se centra solamente en un estímulo. La ausencia de reparto de atención entre dos, no es sino un desplazamiento que pasa de un estímulo a otro.

Televisión

Transmisión de imágenes en movimientos está basada en varios descubrimientos, entre los que se encuentra el disco perforado explorador.

Fuente: (Casasnovas, 2014, pág. 145)

Activación de la memoria corporal

La memoria Corporal hace referencia a los aprendizajes, que nos permiten desarrollar ciertas actividades corporales en la cotidianidad, esta actividad están asociadas a los diferentes sentidos y a la sistematicidad orgánica la cual reacciona o actúa de cierta manera ante una situación que generalmente el cuerpo reconoce como hacerla, además de los peligros que esta conlleva. Entre las actividades cotidianas y que el cuerpo reconoce porque ya ha desarrollado un aprendizaje previo se encuentran: leer, escribir, bailar, caminar, correr, evitar o evitar o intuir algún peligro, se dice, que una vez el cuerpo a adherido a su inteligencia ciertos movimientos, sensorial o de represión, estos se vuelven

habituales permitiendo una libre movilidad en actividades cotidianas. “Memoria significa en este caso la actualización, la repetición de una secuencia de movimientos que nos permite actuar en el mundo, y que constituye en gran parte la base de nuestros hábitos”

La inteligencia kinestésica se relaciona con la memoria corporal para desarrollar alguna emoción invención o actividad de manera positiva, se le da el calificativo positiva, porque esta inteligencia se relaciona con emociones y /o actividades que están inmersas en la inteligencia del cuerpo, donde el sujeto siente agrado, lo cual conlleva a que se desarrolle una actividad de la mejor manera.

Es importante vincular la memoria corporal con la información de los estudiantes porque se amplía la perspectiva de lo que es memoria; ya no es simplemente el discurso “Cartesiano que separa cuerpos y mentes: por un lado, lo físico, lo perceptivo, lo imaginativo, lo emocional y lo práctico” (Panhofer, 2005). Se trata de la memoria del cuerpo es si, la cual es vital para complementar la memoria “racional”, además del fomento de habilidades en el sujeto de carácter artístico y cotidiano, lo cual hace la formación de seres más sintientes, consientes y no solamente racionales en búsqueda de exactitud en el entendimiento de la vida y del mundo, por el contrario es buscar la conexión con ese mundo y la cotidianidad, en ese sentido se pensaría que está en el papel del licenciado en artes, en cual debe desarrollar la capacidad de integrar dentro de sus enseñanzas en desarrollo de: la conciencia y la utilización de la memoria corporal como un elemento completamente a la existencia.

Este complemento se puede desarrollar a través de diferentes escenarios y juegos donde los asistentes hacen parte de lo que se quiere enseñar y fusionan el aprendizaje a través de su actuar cotidiano. Dentro de las herramientas donde se pueden potencializar estas habilidades corporales esta: (teatro, juegos, comedias, performance, danza roles y representación de situaciones cotidianas). (Panhofer H. , 2016)

ACTIVIDADES LÚDICAS

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entrenamiento, la diversión, el esparcimiento, que nos lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. (Panhofer H. , 2016)

Tipos de Actividades lúdicas.

Tipos de Actividades Lúdicas	Descripción
Charla corta	Minuto presentaciones (seguida por otras actividades de aprendizaje – de 15 a 10 minutos) la presentación.
Sesiones Buzz	Un pequeño grupo de tres a cinco estudiantes que trabajan dentro de un plazo determinado, sin un líder para responder a una pregunta o resolver un problema.
Tormenta de ideas	El pensamiento creativo de las ideas. Trabajo sobre un problema determinado en un período de tiempo con una persona al registro público todas las ideas.
Mesa redonda	Limitada una presentación (3-5 minutos por un grupo de expertos (generalmente 4-7).
Orador invitado	Una presentación por un experto conocido seguida de Q & A desde sitios remotos.
Juego de rol	Los estudiantes reciben una situación y un papel que desempeñar de un personaje de la situación. Sin la práctica, ellos representan los acontecimientos de la situación.
Juegos	Similar a una simulación, salvo que los individuos son competitivos y hay ganadores, que son recompensados.
Práctica de actividad	Práctica de habilidades en el hotel Los estudiantes, bajo la dirección del coordinador del centro.
Modelado	El estudiante se muestra un producto ideal situación, o persona.
Teatralidad	El uso de dispositivos de teatro, trucos de magia, disfraces, u otras técnicas para captar la atención y reforzar un punto.
Debate	Se trata de un argumento y la sociedad civil organizada, que requiere de un buen facilitador.
Demostración de la Práctica	El profesor lleva a cabo una demostración en el sitio de origen.
Puzzles	Los estudiantes reciben un rompecabezas para resolver con el fin de aprender un oficio.
Obra de Teatro	Una obra breve o imagen para hacer un punto específico.
Pantomima	Un no-verbal, mayor participación de parodia.
Simposio	Dos o más 5 – a 10 minutos de presentaciones en diferentes aspectos del mismo tema que provienen de los diferentes sitios
Tele lecture Acusatorio	Dos oradores que presenten sus puntos de vista diferentes sobre un tema “caliente”.
Equipo de Demostración	Los estudiantes deben tener boceto del equipo con las piezas clave y segmentos de la izquierda en blanco para llenar-ins. Vocabulario nuevo debe ser definido.

Fuente: (Farnos, 2011)

Expresión Corporal

La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí misma, mejorar la comunicación y desarrollar tres etapas.

Etapas 1: Asimilación corporal

Se utilizan técnicas de psicomotricidad que pueden ayudar a conseguir una imagen corporal, ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos, utilización de espacio, tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos y de relación con el otro el tiempo se expresa como una sucesión ordenada de acciones. Las personas solo pueden sentir el paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias, acciones que así se lo indiquen.

Etapas 2: Interiorización

Búsqueda de respuestas a determinados movimientos, de conexión entre la sensación y la respuesta motora.

Etapas 3: Fase creadora

El cuerpo expresa a través de sus canales afectivos sus emociones, ideas, su pensamiento, fundamentales de la expresión: uso y significado de la intensidad, tiempo y espacio del movimiento.

Intensidad dentro de la expresión corporal

La intensidad o tono es uno de los tres parámetros que unido al diseño espacial y a la estructuración temporal dan significado al movimiento.

A través del tono expresamos emociones y sensaciones. La conciencia del cuerpo y su posibilidad de utilización depende de un correcto funcionamiento y control de la tonicidad.

Gestos

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal. (Cáceres Guillén, 2010)

Caminar erguido: Confianza y seguridad en sí mismo.

Los hombros caídos: Sugiere depresión en capacidad, para hacerle frente a ciertas situaciones en la vida.

No mirar a una persona: Sugiere rechazo (no me interesas, no me simpatizas).

Arreglarse el pelo con la mano: Es un gesto muy femenino: sugiere provocación discreta, coqueteo.

Ajustarse el nudo de la corbata con la mano: Es un gesto equivalente al anterior el mismo mensaje de me gustas puede manifestarse al arreglarse el pliegue del pantalón, las solapas de la chaqueta, el pañuelo en el bolsillo de la chaqueta, etc. (Romero, 2009)

En las mujeres morderse los labios con la punta de la lengua: Es un mensaje.

Las manos: Las manos no solo acarician, también nos ayudan a comunicar mejor y a ser más persuasivos.

Contacto: El contacto con las manos entre dos personas comunica familiaridad y cariño. Si el contacto es solo con los dedos significa menos confianza y tal vez incluso un poco de incomodidad.

Temperatura: Las temperaturas corporales también son grandes portadoras de información. Cuando una persona te toca y sientes que sus manos están calientes, esto te dice que está más o menos a gusto. En cambio las manos frías y húmedas significan tensión.

Las palmas abiertas suelen tener una connotación positiva en las personas. Además combinadas con los brazos extendidos, comunicación aceptación y confianza. (Romero, 2009).

Movimientos

Agitar las manos al hablar se utiliza para dar énfasis, y suele ser un gesto autorización.

Si una persona “agüita las manos al hablar” puede ser usado como una manera de hacer un punto y seguido cuando se habla. (Romero, 2009)

2.4.2 Categorías fundamentales de la variable dependiente: Producción oral

2.4.2.1 Lenguaje

“El lenguaje es una de las manifestaciones de la función simbólica y aunque es particularmente importante, señala que sigue siendo limitada dentro de sus manifestaciones” (Piaget & Inhelder, 1968).

Clasificación del lenguaje

Según (Islas, 2008) indica las diversas formas del lenguaje:

Lenguaje oral: La lengua es un sistema de signos desarrollado por el hombre a través de sus órganos naturales de fonación, como realización de un lenguaje: el habla es el acto oral de expresión de una lengua, por tanto los hombres hablan realizaciones orales de la lengua.

Lenguaje escrito: Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura la cual se entiende como un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos gravados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.

Lenguaje mímico: Tipo de lenguaje no verbal en que los signos de naturaleza sonora típicos del lenguaje natural y articulado, son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje.

Lenguaje pictórico: Lenguaje que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, icono y dibujos. (pág. 7)

2.4.2.2 Destrezas del lenguaje

Las destrezas básicas de la comunicación oral son hablar y escribir, paralelamente las destrezas básicas de la comunicación escrita son escribir y leer.

La escritura

La escritura es un medio de aprendizaje significativo ya que a través de este se puede conocer la gramática de una lengua lo cual ayudará a darse a entender de forma escrita, además permite practicar la escritura, relacionar frases, palabras, notar la gramática e incrementar el vocabulario. (Jaramillo, 2014)

La comprensión Auditiva

La comprensión auditiva es un paso inicial clave en la comunicación y en el aprendizaje de un idioma. Mientras mayor sea la capacidad del estudiante de entender el idioma,

mejor será su capacidad para comunicarse y como consecuencia, podrá desarrollar con mayor facilidad el resto de las habilidades lingüísticas. (Córdova et al, 2005)

El habla

El habla es la capacidad de una persona de poder expresarse verbalmente con otras personas, esta además se ve enriquecida por el desarrollo de las demás destrezas permitiendo una mejor expresión, es decir que al contar con un mayor vocabulario conocimiento de reglas gramaticales el uso de cada palabra la expresión del estudiante será mejor. (Jaramillo, 2014)

La lectura

Estas cuatro destrezas constituyen el eje central de toda actividad comunicativa y cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de micro destrezas, clasificándolas en canal oral y canal escrito. (Carvajal, 2013)

Canal Oral

Este canal hace uso a su vez del canal auditivo en donde el receptor es quien recibe la información a través del oído es un tipo de comunicación inmediata, intervienen signos, símbolos, hace uso de los códigos no verbales como la fisonomía y vestidos, los movimiento y el espacio en donde se desarrolle el hecho.

Cuadro: 4 Canal Oral

CANAL ORAL	
Canal auditivo	El receptor comprende el texto a través del oído
El receptor	Percibe sucesivamente los diversos signos del texto
Comunicación espontánea	El emisor puede rectificar pero no borrar lo que ha dicho
Comunicación inmediata	en el tiempo y espacio
Comunicación efímera	Los sonidos solamente son perceptibles durante el poco tiempo que duran al aire
Utiliza mucho los códigos no verbales	La fisonomía y los vestidos, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el para lenguaje, el espacio de la situación.
Interacción durante la emisión del texto.	Mientras habla el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso según ésta.

El contexto extralingüístico tiene un papel muy importante.	El código oral se apoya en él: códigos no verbales, deixis, etc.
--	--

Elaborado por: Garzón M, (2017)
Fuente: (Pérez, 2014)

Canal escrito.

Se hace uso de la vista ya que por este medio se lee los textos o símbolos, este canal visual se caracteriza por ser un canal de transmisión superior, otra característica es la capacidad del escritor de rehacer la información o corregir la información, este un medio en donde el escritor puede grabar letras o símbolos que perduran y representaran hechos pasados. Basado en (Pérez, 2014)

Habilidades receptivas

Las habilidades receptivas se caracterizan por ser de amplio dominio de la lengua, estas se aprende y se desarrollan antes y se relaciona con las habilidades productivas como la anticipación y uso de la información contextual, se formulan alternativas de solución en donde las personas evaluaran y eligieran la mejor alternativa. (Córdova et al, 2005)

Habilidades productivas

1. Dominio limitado de la lengua. El usuario se expresa en su variedad dialectal y tiene un dominio más restringido de los registros.
2. El usuario controla los mensajes que produce, escoge las formas lingüísticas
3. Depende de las receptivas en lo que respecta al aprendizaje.
4. Las micro habilidades de la expresión también presentan afinidades, análisis de la comunicación, búsqueda de información, selección lingüística, adecuación a la audiencia, etc. (Pérez, 2014)

Las habilidades productivas son aquellas son aquellas que ayudan a comprender el mensaje de una lengua extranjera y permitir transmitir un mensaje, estos quiere decir que no solo recibe la información del transmisor sino que procesa la información y trasmite la misma, esto permite sostener una conversación o redactar un escrito con la mayor fluidez posible.

2.4.2.3 Destrezas productivas

Las destrezas productivas se caracterizan por un dominio limitado de la lengua en donde las personas solo controlan los mensajes que producen, y el usuario solo utiliza palabras que dominan receptivamente, es decir el usuario solo utiliza palabras que domina receptivamente. (Cassany et al, 2014).

Características de una buena actividad de producción oral

- Los estudiantes hablan mucho
- Todos los estudiantes están motivados a hablar
- Todos los estudiantes participan en la actividad.
- El nivel del lenguaje es apropiado para los estudiantes.

La destreza productiva: la expresión oral

Objetivos

- Destaca la importancia del aprendizaje de la lengua
- Ayuda a entender el proceso de comprensión oral desde el punto de vista de la psicolingüística.
- Señala las dificultades que presenta esta destreza.
- Muestra las ventajas de realizar actividades de comprensión oral
- Ayuda a explotar textos destinados a la comprensión oral. (Dominguez, 2008)

En los objetivos de comprensión y expresión oral están los procesos que ayudarán a mejorar esta destreza como el significado de las palabras y poder entenderlo así como retener esta información, esta destreza además presenta dificultades como fallos al comunicarse con otras personas ya que no se sabe si se utiliza el mismo código de comunicación, muestra las ventajas que supone la expresión oral y los medios para poder mejorarla.

Habilidades productivas

Dentro de las habilidades productivas de la producción oral se encuentran: el análisis de la comunicación, la búsqueda de información, selección lingüística y la adecuación de la audiencia. (Cassany & Marta, 2014)

“Utilizar el idioma implica interactuar, recibiendo y emitiendo mensajes, y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra” (Mnisterio de Educación, 2012)

Integración de las habilidades productivas

El propósito de la integración de las habilidades productivas es que los estudiantes aprendan el idioma y lo utilicen como una herramienta para desarrollarse en el ámbito profesional o personal.

Las habilidades lingüísticas no funcionan aisladas o solas, sin que suelen usarse integradas entre sí, es decir, relacionadas unas con otras. Pues, la percepción es el punto de el mismo que implica el proceso de enseñanza a través de la percepción visual, además la atención, es otro factor que se manifiesta a través de la fijación de la mirada la postura corporal, la expresión facial y otras manifestaciones; y el recurso didáctico, el mismo que ayuda a unir las palabras con la realidad. (Beltrán, Panchi, & Velasco, 2006)

“El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) constituyen el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma.” (Mnisterio de Educación, 2012)

Las destrezas productivas

Proceso de producción

Como se pudo observar las destrezas productivas constan de un procedimiento que va desde el discurso estructurado en donde interviene el habla, la coherencia el seguimiento de reglas del habla o de la escritura, estrategias productivas en el aula, diferencia de estilos y las estrategias para resolver problemas como la improvisación. (Beltrán, Panchi, & Velasco, 2006)

2.4.2.4 Producción oral

La producción oral es una destreza que consiste en utilizar las herramientas necesarias para ampliar el conocimiento y la correcta comprensión de la lengua, estas herramientas son la expresión escrita, auditiva y oral, complementando con actividades que desarrollen estas habilidades. (Baralo, 2000).

Características

- **Corrección:** precisión léxica, gramaticalidad, normativa y pronunciación clara.
- **Fluidez:** velocidad y ritmo, soltura, seguridad y conexión del discurso.

Micro destrezas de la expresión oral

Las micro destrezas de la expresión oral se basan en reconocer y seleccionar, la primera debe segmentar la cadena artística en las unidades que lo componen: sonidos y palabras, el artículo, el verbo pronombre, combinación de pronombres. Etc. Y la segunda debe seleccionar las palabras relevantes de un discurso, saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores, y significativas. (Boquete, 2009)

Destrezas capacitadoras

Las destrezas capacitadoras dentro de la producción oral se basan en elementos, habilidades y destrezas.

Las destrezas capacitadoras de la expresión oral constan de tres elementos: los segmentales y suprasegmentales como es la articulación, el acento, la entonación; posteriormente la habilidad para manejar registros formales como la adecuación y tratamiento de la información y finalmente los elementos discursivos. (Boquete, 2009)

Actividades de la producción oral

Cuadro: 5 Actividades de la producción oral

ACTIVIDADES DE LA PRODUCCIÓN ORAL	
Diálogos dirigidos	Los estudiantes siguen unas pautas marcadas por el docente, para completar la información del dialogo o para practicar, de forma controlada, determinadas funciones lingüísticas como: dar opiniones, pedir argumentos y causas, contesta preguntas, etc.
Diálogos abiertos, Solución de problemas	Completando libremente la información que falta. Actividades que plantean situaciones imaginarias con un tema controvertido que generan discusión y debate.
Torbellino de ideas	Ofrecen respuestas abiertas con una aportación personal e imaginativa del aprendiz.
Debates	Donde cada alumno o grupo defiende una postura.
Entrevistas	Es la preparación de preguntas y posteriormente el desarrollo del proceso de la entrevista.
Encuestas, test y cuestionarios	Son preparados por los mismos estudiantes o docentes pueden hacer en clase o fuera si tienen la posibilidad.
Exposiciones.	Se preparan exposiciones de diez minutos de duración dirigidas por el docente para practicar elementos del discurso, entonación etc.

Juegos interactivos	Representan una función fundamental en la expresión oral como por ejemplo: Juegos de rol, juegos en tableros, juego de diferencias con dibujos, juegos tradicionales, juegos psicológicos.
----------------------------	--

Elaborado por: Garzón M, (2017)
Fuente: (Boquete, 2009)

Actividades para la comprensión oral: principios generales

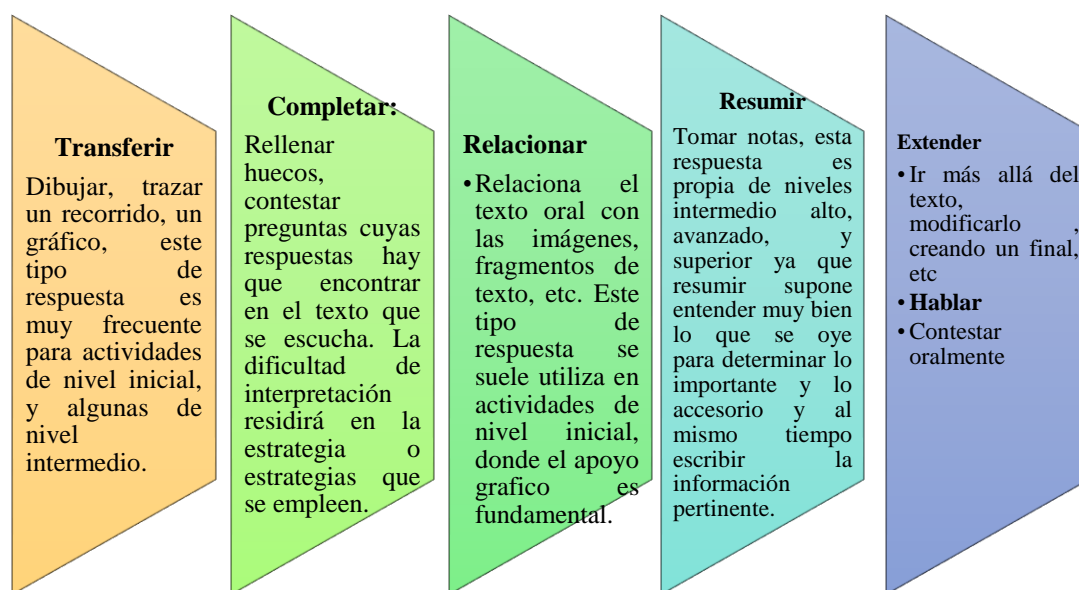
Precisamente porque comprender una lengua extranjera es un tarea compleja que implica un número considerable de micro destrezas y varían según la finalidad así como las características del aprendiz y su nivel de instrucción.

Respuesta física:

Las actividades para lograr una mejor comprensión oral están las de dibujar que son actividades para un nivel inicial, las de completar y relacionar que consiste en llenar huecos a través de un texto escuchado, y a la elación consiste en relacionarlo con imágenes o fragmento de texto, resumir la capacidad de reducir un texto escuchado.

Hacer algo, actuar de forma motriz, se debe tener en cuenta que las actividades que requiere respuesta física son más aconsejables para aprendices niños o jóvenes, ya que los alumnos adultos mayores a veces no aceptan este tipo de práctica porque les cohibe o les parece poco seria.

Gráfico N° 8.1 Actividades para lograr un mejor aprendizaje



Fuente: (López V, 2006)

2.4.2.4.1 Fluidez

La fluidez lectora se define como la destreza de leer con rapidez, precisión y con la expresión, entonación y pronunciación adecuada. La fluidez lectora nos ayuda a comprender mejor un texto por medio de unos componentes básicos. (Domínguez M, 2016)

Componentes

Precisión y decodificación de palabras

Automatización en el reconocimiento de las palabras

Apropiado uso de los elementos prosódicos o suprasegmentales que contribuyen a la lectura e incluso comprensión de un texto como el acento, la duración, el tono y la expresión. (Domínguez M, 2016)

Actividades

- Lectura coral
- Segmentación
- Lectura repetida

Estrategias

- Leer en voz alta diariamente
- Frasear apropiadamente
- Entonar adecuadamente
- Velocidad apropiada (Muñoz D et al, 2015)

2.4.2.4.2 Pronunciación

Fonética y pronunciación

Fonética: Es una ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación humana; suele ocuparse especialmente de los sonidos aislados y en contacto, desatiende en general el habla en su conjunto y se apoya en su escritura.

Pronunciación: La pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación, la pronunciación es la producción y la percepción del habla.

Aporta información sobre la situación en la que se produce la comunicación y sobre nuestra identidad, origen geográfico, social, estilo, etc. y por tanto, podemos decir que es una especie de tarjeta de presentación. (Bartoli M, 2005)

Inglés hablado

El enfoque de las técnicas de enseñanza de inglés hablado está puesto en la comunicación de la vida real y en las conversaciones, en lugar del aprendizaje memorizado. Ya que el método comunicativo se concentra en el estudiante, el profesor debe actuar como facilitador en su afán por ayudarlos a que desarrollen habilidades del lenguaje hablado para una variedad de propósitos. (Bartoli M, 2005)

2.4.2.4.3 Gramática

Uno de los objetivos más relevantes de la lingüística aplicada de nuestros días ha sido y es situar adecuadamente el papel de las explicaciones gramaticales en la enseñanza de una lengua extranjera. Actualmente hay una tendencia a reconocer el interés y la importancia que representa. (Sañudo J, 2013)

Corrector de gramática

Hoy en día las nuevas tecnologías han hecho que los estudiantes tengan más oportunidades para aprender idiomas fuera de clase cuando se enfrentan a una lengua sin la ayuda de un profesor. Sin embargo, hoy por hoy, las únicas correcciones fiables de sus composiciones escritas están proporcionadas por el profesor. No todos los correctores tecnológicos son de fiar, unos son buenos, pero otros pueden confundir al estudiante. (Sañudo J, 2013)

Comprensión auditiva

Las técnicas de enseñanza para la comprensión auditiva del inglés incluyen la participación, demostración y colaboración de los estudiantes en clase. Es importante que los estudiantes de inglés puedan hablar con confianza y utilizar las estructuras gramaticales correctas para que puedan entender correctamente, pero también es fundamental que comprendan lo que están escuchando para que puedan responder adecuadamente. (Sañudo J, 2013)

2.4.2.4.4 Vocabulario

Son las palabras de un idioma, incluyendo elementos individuales y frases o trozos de varias palabras que agrupan un significado así como las palabras individuales lo hacen.

El vocabulario en inglés es fundamental para el aprendizaje y enseñanza del idioma inglés, ya que sin el suficiente conocimiento de vocabulario las personas no pueden entender a los demás o expresar sus propias ideas.

- Ayuda a entender y a comunicarse con los demás
- Su aprendizaje es vital para dominar el idioma y llegar a la fluidez
- Entender mejor a los demás
- Llegar a la fluidez
- Dominar el idioma que se aprenda (Medellín A, 2008)

El vocabulario es una parte importante del aprendizaje y la comprensión de una lengua. Los estudiantes están rodeados de vocabulario en inglés todos los días en la vida real, ya sea en películas, medios de comunicación y la vida diaria. El vocabulario de un estudiante se acrecienta con el tiempo y la elaboración de listas de términos extraídos de fuentes como libros u otros textos y materiales es una excelente forma de fortalecer el vocabulario. La tarea del profesor es asegurarse que los estudiantes aprendan y comprendan todo ese vocabulario. Los profesores pueden reafirmar el nuevo vocabulario adquirido a través de diversos ejercicios de comprensión que contengan las palabras desconocidas. (Medellín A, 2008)

2.5. Hipótesis

HO: La aplicación de estrategias no ayudara a desarrollar la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la carrera de Idioma de la Universidad Técnica de Ambato.

H1: La aplicación de estrategias kinestésicas si ayudara a desarrollar la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la carrera de idiomas de la universidad Técnica de Ambato.

2.6 Señalamiento de las variables

2.6.1 Variable Independiente

- Estrategias Kinestésicas

2.6.2 Variable Dependiente

- Producción Oral

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Modalidad básica de la investigación

La presente investigación se acoge al paradigma crítico-propositivo con un enfoque social, es de carácter cuantitativo porque se analizan datos estadísticos y cualitativo pues se efectúan análisis críticos de los resultados obtenidos, además se basan en la información desarrollada en el Marco Teórico, todo esto referente a las estrategias kinestésicas y la producción oral.

Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo permite la recolección y análisis de la información para responder las preguntas planteadas en la presente investigación, otra característica es la medición numérica, mediante el uso de la estadística en este caso el estadígrafo Chi Cuadrado, el cual facilita establecer patrones de comportamiento mediante información que ayuda a solucionar el problema en lo referente a las estrategias kinestésicas y la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros , de la Universidad Técnica de Ambato.

“Usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento” (Hernández Sampier et al, 2003).

Enfoque cualitativo

Mientras que el enfoque cualitativo, permite estudiar la realidad del fenómeno investigado, interpretarlo, comprenderlo, y explorarlo desde la perspectiva de los involucrados en este caso los estudiantes del primer semestre de la Carrera de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato.

Al utilizar dicho enfoque se consigue recopilar datos sin medición numérica para descubrir preguntas de investigación las cuales nos conlleva a comprobar la hipótesis planteada en el presente estudio para posteriormente interpretar los datos.

Bibliográfica Documental

Este enfoque sirve para recopilar información bibliográfica la cual está analizada en el marco teórico, información contenida en libros, módulos, periódicos, revistas internet, referente a las estrategias kinestésicas y a la producción oral, también se revisa información validada en artículos científicos indexados y confiables, por otro lado la información recabada permite utilizar documentos, recolectar, seleccionar y analizar la información que sirve en la práctica para los beneficiarios.

Dentro de las investigaciones efectuadas en Ecuador se puede observar las siguientes en la Provincia de Tungurahua tenemos: “Los ejercicios de la inteligencia y su influencia en el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales en los niños de 3-5 años de edad de la Escuela Fiscal Mixta "Caracas" del caserío Santa Lucia centro del cantón Tisaleo, provincia del Tungurahua”, y por otro lado “La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato”; por otro lado en la provincia de Imbabura: “Estudio de la inteligencia kinestésico corporal de los niños del 1° año de Educación Básica de la ciudad de Ibarra – zona urbana” y la investigación.

De campo

Este tipo de investigación sirve para recabar información en el lugar en donde se producen los hechos en este caso en el aula del Primer Semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, para de esta manera actuar en el contexto y transformar la realidad, en este caso conocer sí en efecto se están desarrollando estrategias kinestésicas en el aula, como también conocer el nivel de desarrollo de producción oral en los estudiantes objeto del presente estudio.

La investigación de campo permitirá recolectar datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. Basado en (Santa et al, 2012)

3.2 Nivel o tipo de investigación

Nivel Exploratorio

Este nivel sirve para la presente investigación a reflejar una visión general, de tipo aproximativo lo que está ocurriendo, en este caso la escasa información referente a la aplicación de estrategias kinestésicas y producción oral en estudiantes universitarios y específicamente en la Universidad Técnica de Ambato, sin embargo existen estudios investigativos efectuado en la localidad en las instituciones educativas como la Escuela Fiscal Mixta "Caracas" del caserío Santa Lucia centro del cantón Tisaleo y la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato, sin embargo se evidencia que solo se han aplicado a estudiantes de educación básica, y no se ha aplicado en estudiantes universitarios, por lo que la presente investigación es la primera en efectuarse en nivel educativo superior, además existen actividades para desarrollar la producción oral como “El juego de roles: Una estrategia para el aprendizaje del idioma Inglés de los estudiantes de Colegios Privados de Bogotá, con enfoque kinestésico” (Forero & Loaiza, 2013), y finalmente como lo indica, (Peña, 2012), “en este nivel de investigación se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que los resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento”.

Nivel Correlacional

El usar el nivel de investigación de tipo correlacional, permite medir el grado de incidencia que existe entre la variable independiente la cual se refiere a las estrategias kinestésicas y la variable dependiente que menciona a la producción oral, es decir mide la relación entre las variables, mediante las pruebas de hipótesis y técnicas estadísticas a utilizarse en este caso el Chi Cuadrado con lo que se estima la relación. “Este tipo de estudio descriptivo tiene como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables” (Ibarra, 2011).

Nivel experimental

La presente investigación acoge este nivel con el objetivo de que la investigadora manipule las dos variables de estudio. Es decir, aplica las estrategias kinestésicas con los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato para desarrollar la producción oral del idioma Inglés.

3.3 Población y muestra

Características Demográficas del Grupo de Estudio

Tabla: 6 Población
N:

	N:	%
Estudiantes del primer semestre	33	100%
Total:	33	100%

Fuente: Estudiantes

3. 4 Operacionalización de variables

Operacionalización de la Variable Independiente: Estrategias Kinestésicas

Tabla: 7 Operacionalización de la Variable Independiente: Estrategias Kinestésicas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Las estrategias kinestésicas son actividades lúdicas que facilitan la transmisión de ideas a través de la expresión corporal , dando lugar a la concentración, la creatividad y el desarrollo del lenguaje.	Transmisión de ideas	-Concentración -Activación de memoria corporal	¿En el aula se realizan actividades como por ejemplo palabras encadenadas (De acuerdo al siguiente ejemplo: 1) amor, 1.1) mordida, 1.2) dado, 1.3) domador, 1.4) dormido) para captar la atención y concentración en el aprendizaje del idioma inglés? ¿El docente al aplicar ejercicios de desarrollo mental kinestésicos por ejemplo: sopa de letras, juegos de memoria, debates, estos mejorarán su memoria y adquisición del nuevo idioma? ¿El docente utiliza actividades lúdicas tales como: running dictation (dictado de momento), spelling be para potenciar su destreza oral?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Dirigido a: estudiantes
	Expresión corporal	Gestos Manos Movimientos	¿El docente facilita actividades orales que promuevan el movimiento corporal con el fin de que los estudiantes con inteligencia kinestésica desarrollen su destreza oral en el idioma inglés de una manera natural? ¿Se ha fomentado actividades de movimiento que promuevan la integración y activación del cerebro en lo referente a la creatividad por ejemplo la creación de posters, collage y mapas mentales?	

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Garzón M, (2016)

Operacionalización de la Variable Dependiente: Producción Oral

Tabla: 8 Operacionalización de la Variable Dependiente: Producción Oral

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
La producción oral es una de las llamadas destrezas del lenguaje de la competencia lingüística; en donde se emplea el idioma para el perfeccionamiento de la fluidez , coherencia y pronunciación , con el objetivo de comunicarse efectivamente.	Fluidez	Entonación Ritmo Fraseo	¿Su docente aplica en el aula actividades tales como lecturas activas, escuchar diálogos para desarrollar la entonación de la expresión oral? ¿Su docente emplea un fraseo correcto del texto que imparte sobre el aprendizaje del idioma inglés?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Dirigido a: Estudiantes
	Uso adecuado del idioma	Estilo Claridad Interacción	¿El docente utiliza gestos y habla con claridad, para dar instrucciones utilizando el idioma inglés?	
	Gramática Vocabulario	Conector de gramática Comprensión auditiva Entendimiento	¿El docente facilita actividades en las cuales se pueda expresar con coherencia el idioma inglés?	
	Pronunciación	Sonido adecuado a cada bloque Deletrear Practicar	¿Su docente utiliza juegos de roles (Role Play), con el fin de desarrollar la expresión corporal utilizando el idioma Inglés?	

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Garzón M, (2016)

3.5 Plan de recolección de la información

La técnica a aplicar en la presente investigación, es la encuesta mediante el instrumento; cuestionario estructurado, que se aplicó, uno para el docente de inglés que imparten clases en el primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, con el propósito de verificar la interacción entre docentes y estudiantes en el desarrollo de estrategias kinestésicas y la producción oral.

Además, se procedió a efectuar la aplicación de 12 preguntas cerradas, de acuerdo a la Operacionalización de las variables. El mismo que permitió conocer con mayor énfasis, la influencia de las estrategias kinestésicas en base a la siguiente tabla. Basado en (Hernández Sampier et al, 2003)

Preguntas básicas

Tabla: 9 Preguntas básicas

PREGUNTAS BÁSICAS EXPLICACIÓN	PREGUNTAS BÁSICAS EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿De qué personas u objetos?	Docentes y estudiantes de La Universidad Técnica de Ambato
¿Sobre qué aspectos?	Variable Independiente: Destrezas Kinestésicas Variable Dependiente: Producción oral
¿Quién encuesta?	Investigadora: Morelia Garzón
¿Cuándo?	2016-2017
¿Dónde?	Universidad Técnica de Ambato
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario impreso

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Garzón M, (2016)

3.6 Plan de Procesamiento de la Información

En el presente proyecto investigativo se siguió un proceso, en primer lugar se obtuvo la autorización de las autoridades de la Universidad Técnica de Ambato posteriormente se aplicó técnicas e instrumentos para la recolección de la información, como es la encuesta a los sujetos interventores en el proceso de investigación en este caso estudiantes y docentes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros.

Además, cabe recalcar que el cuestionario fue un instrumento esencial dentro de la presente investigación ya que a través de las preguntas planteadas se pudo obtener la información indispensable para el desarrollo del mismo. Los datos que se recolectaron de dichas encuestas fueron organizados y procesados mediante la tabulación, al mismo tiempo son analizados de manera estadística para la presentación de resultados en tablas y gráficos, de forma tal que facilitó el análisis e interpretación de los mismos.

La información obtenida se presentará por medio de cuadros y gráficos estadísticos, para de esta manera facilitar el análisis e interpretación de los mismos. Basado en (Hernández Sampier et al, 2003)

Shapiro- Wilks

La opción NNPLOT del SPSS permite la evaluación del ajuste de una variable continua a una curva normal, tanto de forma gráfica como analítica. Las pruebas analíticas de que dispone esta opción son: Kolmogorov-Smirnov con la modificación de Lilliefors y la prueba de Shapiro-Wilks. Esta última la realiza el SPSS si el tamaño muestra es inferior a 50, es decir, da por defecto las dos pruebas; mientras que si el n° de individuos es superior a 50, sólo da como resultado la de Kolmogorov-Smirnov. 1.1 La prueba de Kolmogorov-Smirnov con la modificación de Lilliefors es la más utilizada y se considera uno de los test más potentes para muestra, mayores de 30 casos. (Windows, 2007)

Finalidad

Permite conocer dónde hay que dirigir los esfuerzos para obtener mejores resultados, presenta los problemas o causas de una forma sistémica y ayuda a evaluar los resultados de los cambios efectuados a un proceso. (Windows, 2007)

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados

- Encuesta dirigida a los estudiantes

1. ¿En el aula se realizan actividades como por ejemplo palabras encadenadas (De acuerdo al siguiente ejemplo: 1) amor, 1.1) mordida, 1.2) dado, 1.3) domador, 1.4) dormido) para captar la atención y concentración en el aprendizaje del idioma inglés?

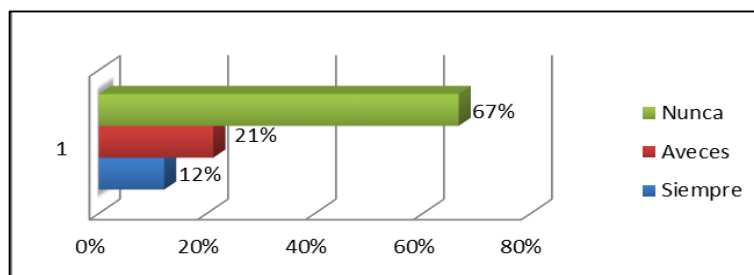
Tabla: 10 Actividades para captar la atención y concentración

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	4	12%
A veces	7	21%
Nunca	22	67%
TOTAL	33	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 7 Actividades para captar la atención y concentración



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos el 67% de los estudiantes indicaron que nunca han efectuado actividades para captar la atención y concentración en el aprendizaje del idioma inglés, mientras que el 21% mencionó que a veces lo han aplicado y finalmente el 12% indicaron que siempre. De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que las actividades para captar la atención y concentración es necesario aplicar, con el fin de mejorar la concentración en el aprendizaje del idioma inglés.

2. ¿El docente al aplicar ejercicios de desarrollo mental kinestésicos, por ejemplo: sopa de letras, juegos de memoria, debates, estos mejorarán su memoria y adquisición del nuevo idioma?

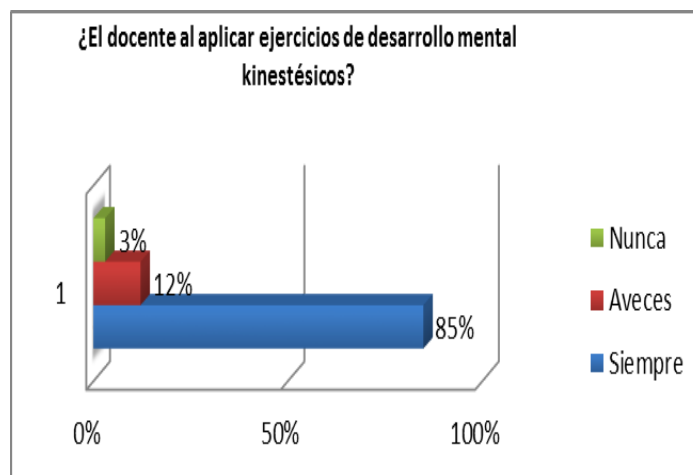
Tabla: 11 El docente aplica ejercicios de desarrollo mental kinestésicos

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	28	85%
A veces	4	12%
Nunca	1	3%
TOTAL	33	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 8 El docente aplica ejercicios de desarrollo mental kinestésicos



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

El 85% de los estudiantes indicaron que los docentes siempre aplican ejercicios de desarrollo mental, mientras que el 12% mencionó que a veces aplican y por otro lado el 3% indicó que nunca. En base a los resultados obtenidos sobre si el docente aplica ejercicios de desarrollo mental kinestésicos, en el aula de clases los estudiantes mencionaron que estas estrategias han servido para mejorar su memoria y comprensión en la adquisición del idioma inglés.

3. ¿El docente utiliza actividades lúdicas tales como: running dictation (dictado de momento), spelling be para potenciar su destreza oral?

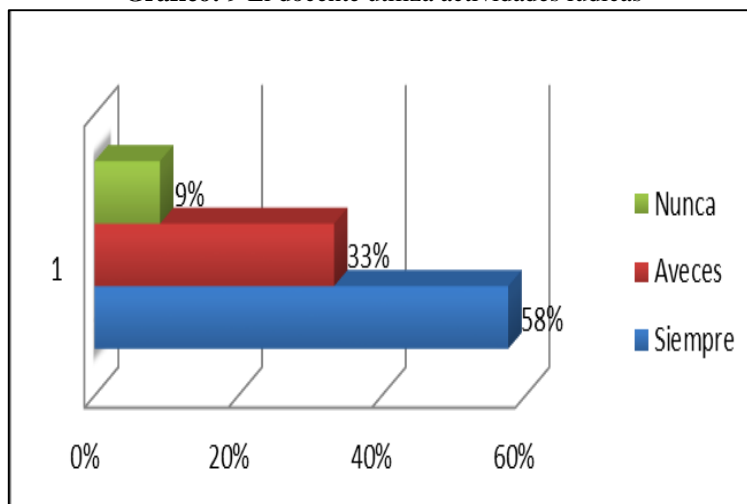
Tabla: 12 El docente utiliza actividades lúdicas

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	19	58%
A veces	11	33%
Nunca	3	9%
TOTAL	33	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 9 El docente utiliza actividades lúdicas



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

Según la encuesta sobre si se el docente al utilizar actividades lúdicas tales como: running dictation(dictado de momento), para mejorar su destreza oral, su memoria y adquisición, el 85% indicó que siempre, el 12% mencionó que a veces y el 3% dijo que nunca. Los estudiantes en su mayoría opinan que el utilizar actividades lúdicas para el aprendizaje y comprensión del idioma inglés mejoraría las capacidades de los mismos.

4. ¿El docente facilita actividades orales que promuevan el movimiento corporal con el fin de que los estudiantes con inteligencia kinestésica desarrollen su destreza oral en el idioma inglés de una manera natural?

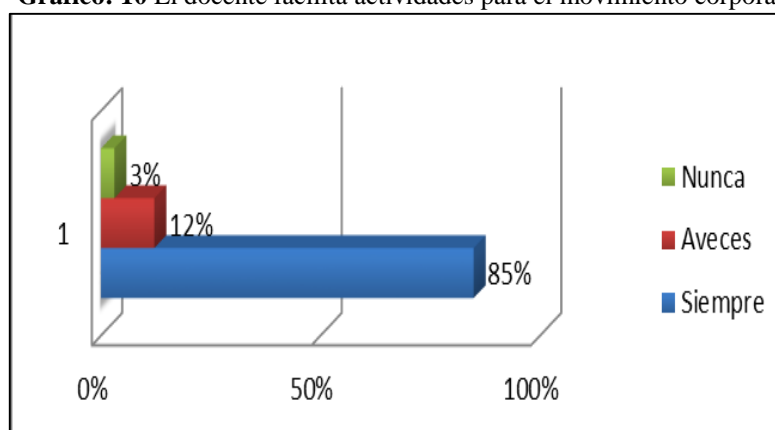
Tabla: 13 El docente facilita actividades para el movimiento corporal

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	1	3%
A veces	4	12%
Nunca	28	85%
TOTAL	33	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 10 El docente facilita actividades para el movimiento corporal



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

De la encuesta realizada, sobre si el docente facilita actividades que promuevan el movimiento corporal, el 85% indicaron que nunca, el 12% mencionaron que a veces y el 3% señalaron que siempre. De acuerdo a los encuestados los docentes aplican de forma esporádica actividades de movimiento corporal, con el propósito que los estudiantes desarrollen sus destrezas en el idioma inglés

5. ¿Se ha fomentado actividades de movimiento que promuevan la integración y activación del cerebro en lo referente a la creatividad por ejemplo la creación de posters, collage y mapas mentales?

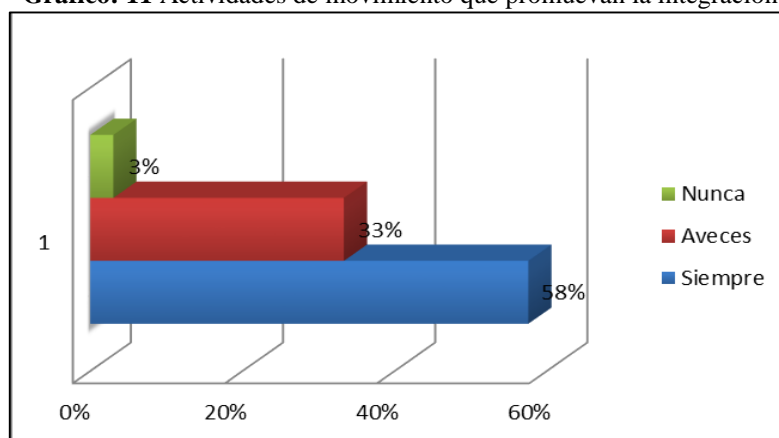
Tabla: 14 Actividades de movimiento que promuevan la integración

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	13	39%
A veces	19	58%
Nunca	1	3%
TOTAL	33	97%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 11 Actividades de movimiento que promuevan la integración



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta sobre si se ha fomentado actividades de movimiento que promuevan la integración y activación del cerebro en lo referente a la creatividad por ejemplo la creación de posters el 39% de estudiantes indicaron que siempre se fomentan, el 58% mencionaron que a veces y el 3% restante señalaron que nunca. Con todo esto se observa que la utilización de actividades de fomento de la creatividad es necesario aplicarla de forma frecuente en el aula.

6. ¿Su docente aplica en el aula actividades tales como lecturas activas, escuchar diálogos, para desarrollar la entonación de la expresión oral?

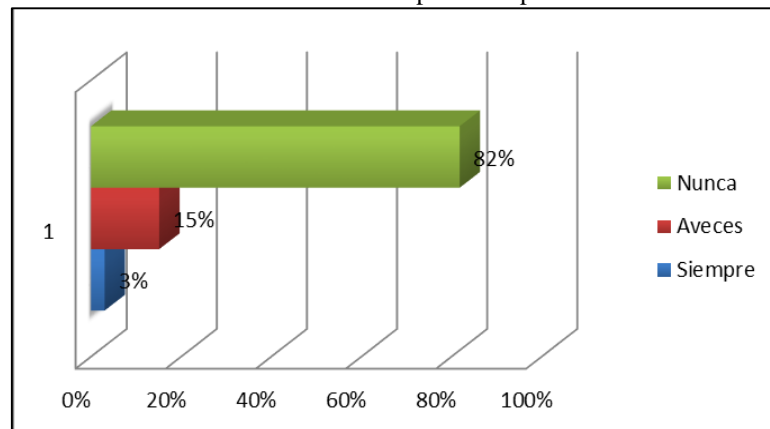
Tabla: 15 Actividades para la expresión oral

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	1	3%
A veces	5	15%
Nunca	27	82%
TOTAL	33	18%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2016)

Gráfico: 12 Actividades para la expresión oral



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

En base a los resultados obtenidos de la encuesta sobre si el docente aplica en el aula actividades tales como lecturas activas, escuchar diálogos, el 82% indicaron que nunca, el 15% mencionaron que a veces, y el 3% que siempre. Según los encuestados en el aula estas actividades se aplican con poca frecuencia, lo cual implica que la inteligencia kinestésica se desarrolla limitadamente.

7. ¿Su docente emplea un fraseo correcto del texto que imparte sobre el aprendizaje del idioma inglés?

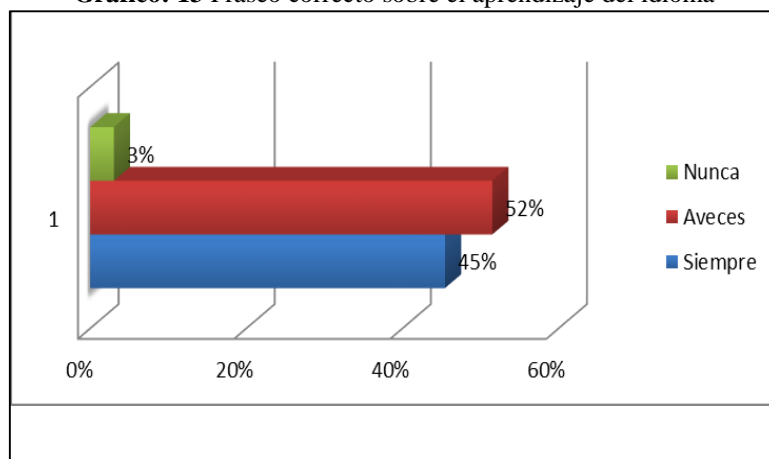
Tabla: 16 Fraseo correcto sobre el aprendizaje del idioma

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	15	45%
A veces	17	52%
Nunca	1	3%
TOTAL	33	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 13 Fraseo correcto sobre el aprendizaje del idioma



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

De la encuesta efectuada sobre si el docente emplea un fraseo correcto del texto que imparte sobre el aprendizaje del idioma inglés, el 52% mencionaron que a veces, el 45% dijeron que siempre, y el 3% indicaron que nunca. Por lo que es necesaria la utilización de esta destreza para el mejoramiento del aprendizaje por parte de los estudiantes.

8. ¿El docente utiliza gestos y habla con claridad, para dar instrucciones utilizando el idioma inglés?

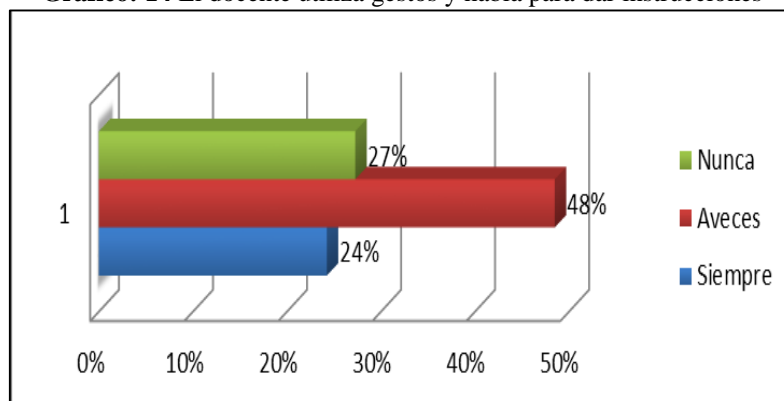
Tabla: 17 El docente utiliza gestos y habla para dar instrucciones

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	8	24%
A veces	16	48%
Nunca	9	27%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 14 El docente utiliza gestos y habla para dar instrucciones



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

De la encuesta realizada el 48% indica que el docente solamente a veces utiliza gestos y habla con claridad para dar instrucciones utilizando el idioma inglés, por otro lado el 27% señaló que nunca se realiza el proceso de aprendizaje con gestos y habla con claridad, y el 24% restante mencionaron que siempre se aplican. Es necesario que los docentes utilicen gestos y habla con claridad para mejorar el correcto aprendizaje del idioma inglés.

9. ¿El docente facilita actividades en las cuales se pueda expresar con coherencia el idioma inglés?

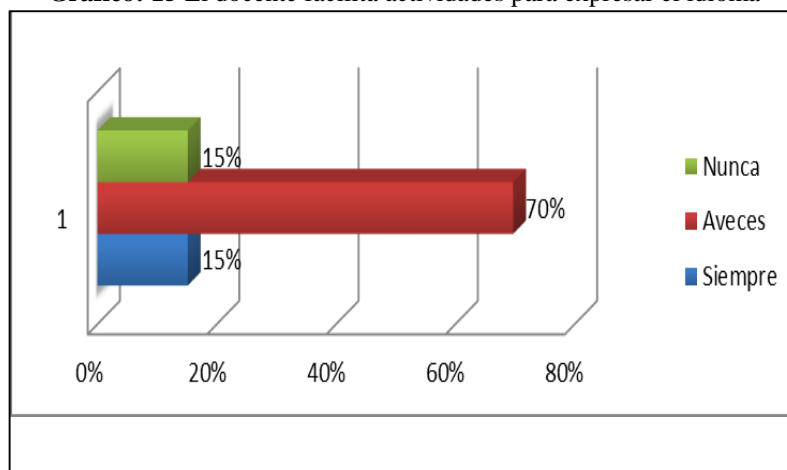
Tabla: 18 El docente facilita actividades para expresar el idioma

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	5	15%
A veces	23	70%
Nunca	5	15%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 15 El docente facilita actividades para expresar el idioma



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

Según la encuesta sobre si el docente facilita actividades en las cuales se pueda expresar con coherencia el idioma inglés, el 70% mencionaron que a veces, el 15% dijeron que siempre y por igual el 15% restante afirmaron que nunca. Según lo analizado se observa que en ocasiones el docente facilita actividades para la implementación material y herramientas, lo cual impide el aprendizaje y la correcta expresión del idioma inglés.

10. ¿Su docente utiliza juegos de roles (Role Play), con el fin de desarrollar la expresión corporal y la pronunciación del idioma Inglés?

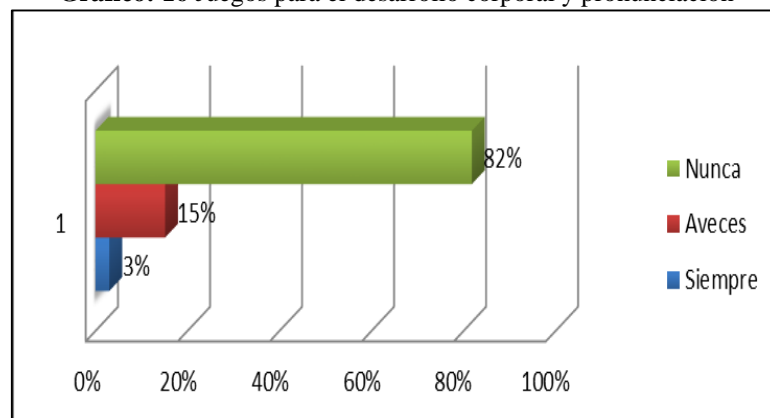
Tabla: 19 Juegos para el desarrollo corporal y pronunciación

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	1	3%
A veces	5	15%
Nunca	27	82%
Total	33	100%

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Gráfico: 16 Juegos para el desarrollo corporal y pronunciación



Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Análisis e Interpretación:

Según la encuesta realizada sobre si el docente utiliza juegos de roles (Role Play), con el fin de desarrollar la expresión corporal se observó que el 82% indicó que nunca, el 15% mencionó que a veces y el 3% restante señaló que siempre. Según los encuestados es necesario utilizar juegos de roles puesto que estos ayudarán al desarrollo del aprendizaje del idioma inglés.

4.2 Verificación de hipótesis

Para la verificación de la hipótesis de esta investigación se realizó el cálculo estadístico Chi Cuadrado de Pearson, el cual se detalla a continuación:

4.2.1 Modelo lógico

Ho: La aplicación de estrategias kinestésicas no ayudará a desarrollar la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la Carrea de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

H1: La aplicación de estrategias kinestésicas ayudará a desarrollar la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la Carrea de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato.

4.2.2 Modelo estadístico

Selección del nivel de significación, luego de analizar y tabular los datos recolectados se procede a verificar la hipótesis para lo cual se trabajó con un 95% de confiabilidad dando así un $\alpha=0,05$ de margen de error.

Especificaciones de la estadística

$$x^2 = \Sigma \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

x^2 = Chi Cuadrado.

Σ = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Regla de decisión

Con el fin de definir la regla de decisión se procede a calcular los grados de libertad que son las mediciones de la cantidad de valores en la estadística que están libres para variar sin influir en el resultado de la estadística.

Se aplicó la fórmula establecida tomando en cuenta el número de filas y columnas de la tabla de frecuencias.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (3 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = 4$$

Entonces con 10 grados de libertad, riesgo del 5% (o un nivel de confianza del 95%), $\alpha=0.05$, se busca la intersección y se determina que el valor tabular de Chi Cuadrado es $\chi^2 = 9.488$ el mismo que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla: 20 Distribución del Chi Cuadrado

V/P	0.995	0.975	0.95	0.90	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005
1	0,000	0,001	0,004	0,016	2,706	3,841	5,024	6,635	7,879
2	0,010	0,051	0,103	0,211	4,605	5,991	7,378	9,210	10,597
3	0,072	0,216	0,352	0,584	6,251	7,815	9,348	11,345	12,838
4	0,207	0,484	0,711	1,064	7,779	9,488	11,143	13,277	14,860
5	0,412	0,831	1,145	1,610	9,236	11,070	12,833	15,086	16,750
6	0,676	1,237	1,635	2,204	10,645	12,592	14,449	16,812	18,548
7	0,989	1,690	2,167	2,833	12,017	14,067	16,013	18,475	20,278
8	1,344	2,180	2,733	3,490	13,362	15,507	17,535	20,090	21,955
9	1,735	2,700	3,325	4,168	14,684	16,919	19,023	21,666	23,589
10	2,156	3,247	3,940	4,865	15,987	18,307	20,483	23,209	25,188
11	2,603	3,816	4,575	5,578	17,275	19,675	21,920	24,725	26,757
12	3,074	4,404	5,226	6,304	18,549	21,026	23,337	26,217	28,300

Fuente: (Rabin, 2016)

Elaborado por: Morelia, G. (2017)

Por lo tanto, se establece que, si χ^2_t es mayor que χ^2_c se aceptará la hipótesis nula, caso contrario se la rechazará.

4.2.3 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Frecuencias observadas

Tabla: 21 Frecuencias observadas

Pregunta		Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
3	¿El docente utiliza actividades lúdicas tales como: running dictation (dictado de corrido), para potenciar su destreza oral?	19	11	3	33
4	¿El docente facilita actividades que promuevan el movimiento corporal con el fin de que los estudiantes con inteligencia kinestésica desarrollen su destreza oral en el idioma inglés de una manera natural?	1	5	27	33
Subtotal		20	16	30	66

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Morelia, G. (2017)

Tabla: 22 Tabla Frecuencias Esperadas

Pregunta		Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
3	¿El docente utiliza actividades lúdicas tales como: running dictation (dictado de momento), para potenciar su destreza oral?	10	8	15	33
4	¿El docente facilita actividades que promuevan el movimiento corporal con el fin de que los estudiantes con inteligencia kinestésica desarrollen su destreza oral en el idioma inglés de una manera natural?	10	8	15	33
Subtotal		20	16	30	66

Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Morelia, G. (2017)

Tabla: 23 Cálculo del Chi Cuadrado

FO	FE	(O - E) ²	(O - E) ² / E
19	10	81	8,1
1	10	81	8,1
11	8	9	1,125
5	8	9	1,125
3	15	144	9,6
27	15	144	9,6
66	66		37,65

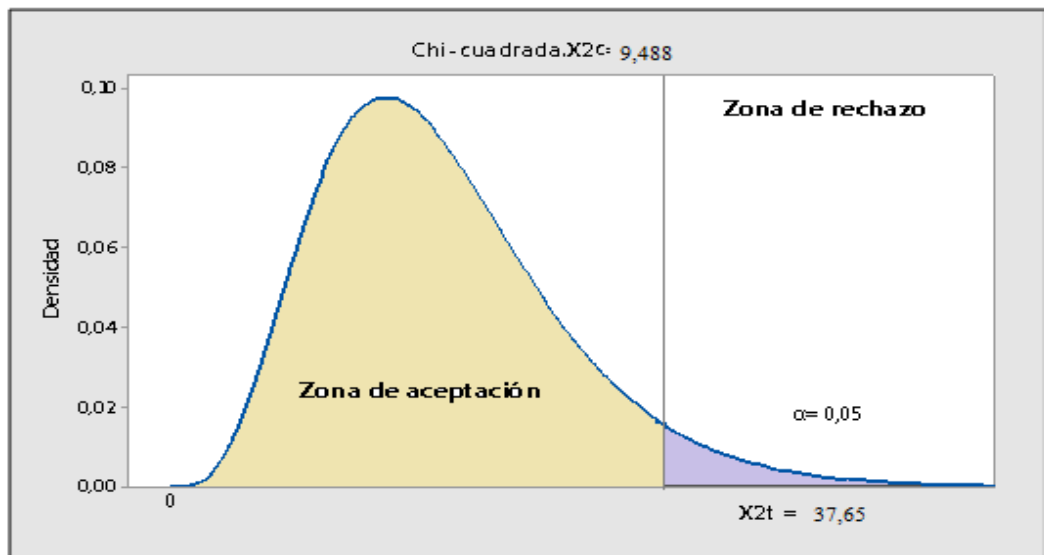
Fuente: Encuesta estudiantes

Elaborado por: Morelia, G. (2017)

Chi 2 tabular $\chi^2_t = 9,488$

Chi 2 calculado $\chi^2_c = 37,65$

Gráfico: 17 Zona de aceptación de la hipótesis



Fuente: Cálculo Chi2

Elaborado por: Morelia, G. (2017)

Toma de decisión

Una vez que se ha realizado los respectivos cálculos estadísticos de esta investigación se obtiene lo siguiente:

El valor de Chi Cuadrado calculado equivale a $\chi^2_c = 37,65$; el cual es mayor que el valor de Chi2 tabular $\chi^2_t = 9,488$. Por lo tanto, se procede a RECHAZAR la hipótesis nula H_0 y se ACEPTA la hipótesis alternativa H_1 “La aplicación de estrategias kinestésicas ayudará a desarrollar la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la Carrea de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato.”

- **Aplicación de la metodología Shapiro wild**

Para proceder a aplicar esta metodología se utilizó la herramienta SPSS Statistics, con el propósito de demostrar la influencia de las dos variables, tomando en cuenta que se aplicó un pre-test y un post-test, para validar luego de haber aplicado las estrategias kinestésicas en el desarrollo del a producción oral, si es aceptable o no en los estudiantes objeto de la presente investigación:

PRE-TEST								POST-TEST							
Semestre	N° estud	Pronunciación		Fluidez		Gramática		semestre	N° estud	Pronunciación		Fluidez		Gramática	
		A*	B*	A*	B*	A*	B*			A*	B*	A*	B*	A*	B*
Primero	33	10	23	9	24	19	14	Primero	33	29	4	21	12	29	4
TOTAL								TOTAL			23	85	24	76	33
%	33	30%	70%	27%	73%	58%	42%	%	33	88%	12%	64%	36%	88%	12%

Elaborado por: Morelia, G

Fuente: Primer Semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato.

Resultados en comparación con la prueba de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro Wild:

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
POSTTEST	3	100,0%	0	0,0%	3	100,0%

Descriptivos

		Estadístico	Error estándar	Simulación de muestreo ^a			
				Sesgo	Error estándar	Intervalo de confianza a 95%	
						Inferior	Superior
POSTTEST	Media	6,67	2,667	,00	,00	6,67	6,67
	95% de intervalo de confianza para la media						
	Limite inferior	-4,81					
	Limite superior	18,14					
	Media recortada al 5%	.		b	b	b,c	b,c
	Mediana	4,00		,00	,00	4,00	4,00
	Varianza	21,333		,000	,000	21,333	21,333
	Desviación estándar	4,619		,000	,000	4,619	4,619
	Mínimo	4					
	Máximo	12					
	Rango	8					
	Rango intercuartil	.		b	b	b,c	b,c
	Asimetría	1,732	1,225	,000	,000	1,732	1,732
	Curtosis	.	.	b	b	b,c	b,c

a. A menos que se indique lo contrario, los resultados de la simulación de muestreo se basan en 1000 muestras de simulación de muestreo estratificado

b. Basado en 0 muestras

c. Un intervalo de confianza a 95% requiere como mínimo 39 muestras de simulación de muestreo.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
POSTTEST	,385	3	.	,750	3	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Especificaciones de simulación de muestreo

Método de muestreo	Estratificado
Número de muestras	1000
Nivel de intervalo de confianza	95,0%
Tipo de intervalo de confianza	Percentil
Variabes de estrato	PRETEST, POSTTEST, PRETEST, POSTTEST

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PRETEST	3	100,0%	0	0,0%	3	100,0%

Descriptivos

	Estadístico	Error estándar	Simulación de muestreo ^a				
			Sesgo	Error estándar	Intervalo de confianza a 95%		
					Inferior	Superior	
PRETEST	Media	26,33	2,667	,00	,00	26,33	26,33
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	14,86				
		Límite superior	37,81				
	Media recortada al 5%	.		b	b	b,c	b,c
	Mediana	29,00		,00	,00	29,00	29,00
	Varianza	21,333		,000	,000	21,333	21,333
	Desviación estándar	4,619		,000	,000	4,619	4,619
	Mínimo	21					
	Máximo	29					
	Rango	8					
	Rango intercuartil	.		b	b	b,c	b,c
	Asimetría	-1,732	1,225	,000	,000	-1,732	-1,732
	Curtosis	.	.	b	b	b,c	b,c

a. A menos que se indique lo contrario, los resultados de la simulación de muestreo se basan en 1000 muestras de simulación de muestreo estratificado

b. Basado en 0 muestras

c. Un intervalo de confianza a 95% requiere como mínimo 39 muestras de simulación de muestreo.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,385	3	.	,750	3	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las estrategias kinestésicas que los docentes utilizan en el aula de clases, en el primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, son las de memoria corporal, específicamente las actividades lúdicas, tales como running dictation (dictado de momento), sin embargo las actividades de atención y concentración se usan escasamente, señalando que los estudiantes ponen poca atención en las clases impartidas por los docentes.
- Las estrategias kinestésicas más importantes que se observaron en su aplicación en el aula de clases fueron: el deletreo o Spelling be, charades o adivina quién, las cuales ayudan a desarrollar las capacidades perceptivas en los estudiantes del primer semestre. Por otro lado, se determinó que al aplicar elementos no verbales contribuyen al desarrollo de estrategias kinestésicas, pues se aprende a través de sensaciones de movimientos lo que conlleva a un aprendizaje significativo del idioma.
- Dentro de las sub-destrezas de la destreza oral que se aplica en el aula de clases el docente en escasas ocasiones ha fortalecido el uso adecuado del idioma, pues las técnicas utilizadas son: estilo, claridad e interacción, además se observó que se utiliza el fraseo correcto del texto en lo que respecta a la entonación medianamente, y finalmente el docente muestra poco interés en fomentar una adecuada pronunciación de las palabras.

5.2 Recomendaciones

- Promover la aplicación de las estrategias kinestésicas en actividades para fomentar la memoria corporal, respectivamente al ejercicio de desarrollo mental en este caso sopa de letras, juegos de memoria, debates, etc.

- Incrementar las actividades lúdicas en clase las mismas que tengan un enfoque en la utilización de: running dictation (dictado de momento), creación de posters, collage, y mapas mentales, lecturas activas, diálogos con respecto a la entonación de la expresión oral, y con la pronunciación actividades como juegos de roles (role play).

- Las Estrategias kinestésicas poseen múltiples beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma, ya que la utilización de las mismas conlleva al estudiante a experimentar sensaciones por medio de movimientos, los cuales ayudan en el aprendizaje. Por consiguiente, es importante la aplicación de estrategias kinestésicas en el desarrollo de la producción oral de un idioma, es este caso del idioma Inglés.

Bibliografía

- Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica. (2016). *El nuevo currículo de Ecuador coloca al inglés como materia obligatoria en las escuelas públicas*. Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/nuevo-curriculo-ecuador-coloca-ingles-materia-obligatoria-escuelas-publicas.html>
- Aguilera, G., Ferrer, E., Gamboa, R., & Mirtha, O. (2012). *La expresión oral como componente de la competencia en idioma inglés*. Obtenido de cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/download/53/51
- Alanis, P., & Gutiérrez, D. (2011). *Los estilos de aprendizaje en estudiantes de telesecundaria*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4034711.pdf>.
- Alma, O. (2006). *Guía de juegos motrices, estrategia metodológica para desarrollar habilidades kinestésicas y coordinativas en niños de primer grado dirigida a docentes de Educación Física*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2117330>
- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza*. Buenos aires: Aique.
- Arquero, B. (2009). *Investigación experimental*. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Experimental_doc.pdf
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Bartoli M, M. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *Laboratorio de Fonética Aplicada LFA*, 1-27. Obtenido de http://www.publicacions.ub.edu/revistes/phonica1/PDF/articulo_02.pdf
- Beltrán, C. (2016). *Los ejercicios de la inteligencia y su influencia en el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales en los niños de 3-5 años de edad de la Escuela Fiscal*

Mixta "Caracas" del caserío Santa Lucia Centro del Cantón Tisaleo, Provincia del Tungurahua. Recuperado el noviembre de 2016, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5639/1/Copia%20de%20TESIS%20MARLENE%20BELTRAN%20CD.pdf>

Beltrán, M., Panchi, A., & Velasco, M. (2006). *Nivel de desarrollo de las cuatro destrezas.* Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/700/1/T-UTC-1110.pdf>

Blas Aura et al, B. S. (2013). *Estilo de aprendizaje kinestésico.* Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://lunamendoza.weebly.com/uploads/4/2/1/3/42137187/kinestsico.pdf>

Blas Aura et al, S. B. (2013). *Estilo de aprendizaje knestésico.* Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://lunamendoza.weebly.com/uploads/4/2/1/3/42137187/kinestsico.pdf>

Blas et al. (2013). *Estilo de aprendizaje kinestésico.* Obtenido de <http://lunamendoza.weebly.com/uploads/4/2/1/3/42137187/kinestsico.pdf>

Blas, F. (2013). *Estilo de aprendizaje Kinestésico.* Obtenido de <http://lunamendoza.weebly.com/uploads/4/2/1/3/42137187/kinestsico.pdf>

Boquete, G. (Diciembre de 2009). *Las destrezas orales.* Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://es.slideshare.net/Gabinoboquete/destrezas-orales>

Boquete, G. (2009). *Las destrezas orales.* Obtenido de <http://es.slideshare.net/Gabinoboquete/destrezas-orales>

Botetano C, C. (2014). La teoría de Iso hemisferios cerebrales y le Método Botetano. *IIPSI Facultad de Sicología Universidad Nacional Mayor Marcos, 253.*

Carvajal, L. (2013). *Lizardo Carvajal.* Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>

Cassany, D., & Marta, L. (2014). Obtenido de <http://es.slideshare.net/MARIANITA0492/habilidades-linguisticas-40173678>

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2014). *Habilidades lingüísticas*. Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://es.slideshare.net/MARIANITA0492/habilidades-linguisticas-40173678>

Centro de Desarrollo Docente e Innovación Educativa. (2017). *Estrategias Didácticas*. Obtenido de <http://micampus.csf.itesm.mx/rzmcm/index.php/tutorials/2012-09-12-14-41-19>

(2006). *Comisión Europea*. Madrid.

Córdova Patricia et al, C. R. (2005). *La Comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. (<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjUq4XBpsjTAhXIwiYKHZAPASEQFggkMAA&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucr.ac.cr%2Findex.php%2Faie%2Farticle%2Fdownload%2F9123%2F17505&usg=AFQjCNEJpIprIQhlnIF51p7n5Pnl0RGgaA&sig2=cc8EmiDW6OgT>, Ed.) Recuperado el Diciembre de 2016, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjUq4XBpsjTAhXIwiYKHZAPASEQFggkMAA&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucr.ac.cr%2Findex.php%2Faie%2Farticle%2Fdownload%2F9123%2F17505&usg=AFQjCNEJpIprIQhlnIF51p7n5Pnl0RGgaA&sig2=cc8EmiDW6OgT>

De Leon, M. (2010). *Inteligencia Kinestésica*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://intervencionpedagogicacebaare4.blogspot.com/2010/12/inteligencia-kinestesica.html>

De Leon, M. (2010). *Inteligencia Kinestésica*. Obtenido de <http://intervencionpedagogicacebaare4.blogspot.com/2010/12/inteligencia-kinestesica.html>

Domínguez M, M. (07 de 09 de 2016). *Reall.es*. Obtenido de *Fluidez Lectora Oral en Inglés como lengua extranjera/ Oral reading fluency in English as foreign language*: <http://reall.es/fluidez-lectora-oral-en-ingles-como-lengua-extranjera-oral-reading-fluency-in-english-as-a-foreign-language/>

- Dominguez, P. (2008). *La enseñanza del español como lengua extranjera*. Marco ELE.
- Educación de Calidad. (2014). *Informe Nacional Ser Bachiller 2014 Educación de Calidad*. Recuperado el Diciembre de 2016, de educaciondecalidad.ec/.../831-informe-nacional-ser-bachiller-2014.html
- Escobar, E. (2013). *Inteligencias multiples y su incidencia en el rendimiento academico de la Escuela Franciso Flor de la Provinica de Tungurahua*. Recuperado el Noviembre de 2016, de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4867/1/tma_2013_1017.pdf
- Estébanez C, C. (s.f.). Un modelo pedagógico en la enseñanza del Inglés. *Dialnet*.
- Forero, D., & Loaiza, J. (2013). *El juego de roles*. Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7909/ForeroAlonsoDeissy2013.pdf?sequence=1>
- Galán, M. (2009). *El cuestionario*. Obtenido de <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>
- García, I., & Juan, A. (2012). *Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula*. Obtenido de http://didacta21.com/documentos/revista/Marzo12_Juan_Rubio_Antonio_Daniel_y_Garcia_Conesa_Isabel_Maria.pdf
- Gómez Leonardo et al, L. A. (2004). *Manual de estilos de aprendizaje*. Recuperado el Diciembre de 2016, de http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf
- González, D. (2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis471.pdf>
- Grindel, M. (2015). *Estilos de aprendizaje*. Obtenido de <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm>

- Guerrero A. (2015). *"Estrategias metodológicas para mejorar el PEA del Idioma inglés en el bachillerato"*. Quito.
- Guild, P., & S., G. (1984). *Marching to Different Drummers*. Guild y Garger.
- Hernández Sampier et al, F. C. (2003). *Metodología de la Investigación* (6ta edición ed.). México: McGraw-Hill.
- Hora, D. L. (26 de Septiembre de 2016). Malestar por déficit de profesores de inglés. *La Hora*, pág. 4.
- Ibarra, C. (2011). *Tipos de investigación: Exploratoria, Descriptiva, Explicativa, Correlacional*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Educación*. Recuperado el Noviembre de 2016, de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Presentaciones/capitulo_educacion_censo_poblacion_vivienda.pdf
- Internet World Stast. (2017). *Idiomas Globales del Mundo*. EEUU: <http://www.internetworldstats.com/stats7.htm>.
- Islas, O. d. (2008). *Las diversas formas del lenguaje*. Recuperado el Diciembre de 2016, de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0401/Unidad%201/lec_15_DiversasFormasLenguaje.pdf
- Jaramillo, I. (2014). *Comunicación oral*. Recuperado el Diciembre de 2016, de <http://es.slideshare.net/Hannitah/comunicacin-oral-presentation>
- Keefe, J. (1982). *Profiling and Utilizing Learning Style*. Virginia: NASSP ISBN 0-88210-207-9.
- Kuhn, E. (2015). *Método o Metodología*. Obtenido de <http://erikakuhn.blogspot.com/p/metodo-o-metodologia.html>

- López V, V. (2006). El papel de la evaluación formativa en el proceso de convergencia hacia el E.E.E.S. (I. 0.-8. Universidad de Zaragoza, Ed.) *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 28.
- Macías, M. (2002). Las Múltiples Inteligencias. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 13.
- Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas . (2017). *Niveles del Consejo de Europa*. Madrid: Ministerio de Educación.
- May Day. (2016). *La Comunicación Oral*. Obtenido de <http://resumendetareasmayday.com/2016/06/26/la-comunicacion-oral/>
- Medellín A, A. (15 de 02 de 2008). La Enseñanza de vocabulario en segunda lengua. *La importancia del vocabulario*. México D.F, México : Universidad Autónoma de Querétaro .
- Ministerio de Educación de España. (2017). *Lenguas estudiadas*. Madrid.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2010). *Manual de Metodologías de enseñanza de Lenguas* . Quito : Colección Runakay y Serie Manuales Primera edición .
- Mnisterio de Educación. (Abril de 2012). *Educación Chile*. Recuperado el Abril de 2017, de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_ingles_2012.pdf
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Recuperado el Diciembre de 2002, de http://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=473
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid: Arco Libros. Obtenido de http://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=473
- Muñoz D et al, D. A. (2015). *Fluency/Fluidez*. Texas: Prezi .
- Neira, J. (2008). *Visual, auditivo o kinestésico*. Recuperado el Noviembre de 2016, de https://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf

- Nielsen, J. (2014). *Una revisión de las estrategias que se usan para la enseñanza de las lenguas en*. Obtenido de fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/download/.../1142
- Parra V y Simancas R, V. y. (2015). Aprendizaje del Inglés desde los estilos de aprendizaje. *Universidad de la Costa*, 1-125.
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza-aprendizajes*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf>
- Peña, M. (2012). *Metodología de la investigación*. Obtenido de http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Peralta, W. (2015). *El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de <http://vinculando.org/educacion/rol-del-docente-frente-las-recientes-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.html>
- Pérez, I. (2014). *Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas*. Recuperado el Diciembre de 2016, de http://procesosaprendizaje.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_4_las_destrezas_linguisticas_2014.pdf
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1968). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje*. México: Pearson.
- Pintrich, P. (2006). *Motivación en contextos educativos*. Madrid: Prentice Hall.
- Pizarro, S. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Recuperado el Octubre de 2016, de dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf
- Pomposo M, M. d. (2016). La Evaluación de la competencia oral en segundas lenguas en el mundo profesional. *Dialnet*, 28 243-262, 20.

- Rabin, C. (2016). *Distribución Chi Cuadrado*. Recuperado el Enero de 2017, de http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- Ramírez J, J. (2002). La expresión oral. *Dialnet*, 2-16.
- Ramos I, I. (29 de Julio de 2009). *Estrategias de Enseñanza*. Recuperado el Diciembre de 2016, de Slideshare: <http://es.slideshare.net/ISRAELRAMOS/presentacin-de-estilos-de-aprendizaje>
- Realpe, D. (2012). “*Estudio de la Inteligencia Kinestésico Corporal de los niños del 1º año de Educación Básica de la Ciudad de Ibarra – Zona Urbana*” . Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1641/2/05%20FECYT%201291%20TESIS.pdf>
- Rincón, K. (2012). *habilidades kinestésicas*. Obtenido de <http://dayanakarem.blogspot.com/2012/08/contenidos.html>
- Romero, D. (2012). Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://lenguajeycomunicacionunefa.blogspot.com/2012/11/el-lenguaje-definicion.html>
- Romero, E. (2012). *Estimulación de la inteligencia cinestésico corporal*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/cicatsalud/estimulacin-de-la-inteligencia-cinestsico-corporal-cicatsalud>
- Romero, J. (2016). *Estrategias de aprendizaje*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>
- Rubio F. (2008). La comunicación oral del inglés en España. *Revista de Enseñanza Universitaria* , 51-63.
- Santa et al, P. M. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: Fedupel.
- Santos, D. (2014). *5 Estrategias de Enseñanza Alternativas que Transformarán la Educación*. Obtenido de <https://www.goconqr.com/es/examtime/blog/estrategias-de-ensenanza/>

Sañudo J, J. (12 de Septiembre de 2013). La enseñanza de la gramática y el uso del corrector gramatical (Grammar Checker). Alicante , Alicante, España .

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2014). *Ficha de cifras generales*. Recuperado el Diciembre de 2016, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/1801_AMBATO_TUNGURAHUA.pdf

Segarra, E. (2015). “*La inteligencia kinésica y el desarrollo motor fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la Ciudad de Ambato*”. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19055/1/TESIS%20ELIANA%20SEGARRA.pdf>

Soberanes, L. (2013). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado el Noviembre de 2016, de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Lenguaje,%20Lenguaje%20y%20Habla.pdf

Spada N & Lightbown. (1999). *Instruction first language influence and development readiness in second language acquisition*. Nebraska: John Wiley & Sons Ltda.

Suárez, J. e., Francelys, M., & Marina, M. (2010). *Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje*. Recuperado el Octubre de 2016, de Caracas-Venezuela : http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100005

Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). *Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje* . Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100005

Teléfono, E. (27 de Octubre de 2015). Educación First .

- Toalombo E, E. (2014). *"Estrategias metodológicas significativas en el desarrollo de la comunicación oral del idioma inglés de los alumnos de los segundos años de bachlerato técnico de la Unidad Educativa Nueva Primavera del año lectivo 2013-2014.* Quito : Universidad Central del Ecuador.
- Universidad internacional de Valencia. (2016). *Características de la inteligencia kinestésica.* Obtenido de <http://www.viu.es/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>
- UNESCO. (2011). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.* Recuperado el Octubre de 2016, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002127/212715s.pdf>
- Universidad de Alicante, Departamento de psicología de la salud. (2007). *Lenguaje y Comunicación.* Recuperado el Diciembre de 2016, de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/6/TEMA%206.LENGUAJE%20Y%20COMUNICACI%C3%93N.pdf>
- Vallejos V, V. (2016). *"El aprendizaje cooperativo y su incidencia en el desarrollo de la producción oral en inglés de los estudiantes de primer y segundo nivel de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Octubre-Noviembre 2015.* Quito : Universidad Central del Ecuador.
- Vargas, G. (2008). *Desarrollo de la fluidez oral ELE.* Obtenido de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_2_semestre/2010_BV_11_21Vargas.pdf?documentId=0901e72b80e1fe22
- Vera F, F. (2009). La modalidad Blended-Learning en la educación superior. *Utem Virtual*, 1-16.
- Wallace, T., Winifred, S., & Herbert, J. (2006). *Cómo enseñar a hablar, escuchar y escribir.* Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>
- Yasmira E, E. (2013). *Estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza: Una relación necesaria en la comprensión lectora en Inglés.* Antioquia-Colombia: Universida de Antioquia.

Obtenido de
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/7566/1/YasmiraBarboza_2013_aprendizajeense%C3%B1anza.pdf

Zúñiga, M. (2015). *Abordaje del aprendizaje con técnicas kinestésicas*. Recuperado el Diciembre de 2016, de https://prezi.com/oq_y7r3_n2l1/abordaje-del-aprendizaje-con-tecnicas-kinestesicas/

Anexos

Anexo 1. Artículo Académico

ARTÍCULO ACADÉMICO

EL USO DE ESTRATEGIAS KINESTÉSICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL.

THE USE OF KINESTHETIC STRATEGIES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL
PRODUCTION.

Mg. Ana Vera de la Torre

aj.vera@uta.ec

Universidad Técnica de Ambato

Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

Morelia Garzón Campos

moreliagarzon@gmail.com

Resumen:

El presente estudio investigativo se desarrolló en la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato donde se preparan futuros docentes del Idioma Inglés. Los resultados buscan definir la relación entre las estrategias kinestésicas y la producción oral del idioma inglés. Además, se efectuó una evaluación tipo diagnóstico a dos instituciones educativas Fiscomisional y particular, en donde se evaluó las subdestrezas de las destrezas orales como la fluidez, la pronunciación, la gramática y el vocabulario, debido a que son los estudiantes de los terceros de bachillerato, quienes ingresan al primer semestre de estudios tanto para seguir una carrera profesional como para seguir la carrera de idiomas como profesión, es por esto que se efectuó un diagnóstico para conocer el grado de habilidades orales que poseen y definir de que manera las estrategias kinestésicas ayudaran a mejorar su producción oral. Además, se manejó un enfoque cualitativo y cuantitativo y con un diseño experimental, los resultados fueron analizados mediante el cálculo estadístico Chi cuadrado y el método Shapiro wild efectuando un pretest y postest. Como problema se evidenció una limitada aplicación de estrategias kinestésicas debido a que los docentes poseen exiguu conocimiento del uso de estas estrategias, como también usan métodos tradicionales y es mínima la aplicación de destrezas de comunicación didácticas

tales como: exposiciones textuales, charlas, trabajos en grupos, fichas de trabajo, comentarios lingüísticos, dramatizaciones entre otros, además existe muy poca motivación en el aprendizaje del idioma por medio de actividades lúdicas. Al aplicar las estrategias kinestésicas en el aula de clases en estudiantes universitarios esto servirá de referencia para mejorar su fluidez oral, y concretizar la información fijándola fácilmente en la memoria del estudiante, esto además servirá para que los estudiantes alcancen o construyan su aprendizaje y ofrezcan alternativas para cualquier estilo de aprendizaje que predomine en ellos, este estudio también servirá de modelo para otras universidades que presenten el mismo problema, como una herramienta didáctica y lúdica a ser aplicada directamente en las aulas de clases.

Palabras Claves: Estrategias kinestésicas, Producción oral, pronunciación.

Abstract:

The present research study was developed in the Career of Pedagogy of the National and Foreign Languages of the Technical University of Ambato where future English teachers are trained. The results seek to determine the relationship between the kinesthetic strategies and the oral production of the English language. A qualitative and quantitative approach was utilized with an experimental design.. The results were analyzed by the statistical calculation of the Chi Square. As a problem was evident a limited application of kinesthetic strategies because teachers have a limited knowledge of the use of these strategies, as well as using traditional methods and the application of didactic communication skills such as: textual expositions, lectures, group work , Worksheets, linguistic commentaries, dramatizations among others. Therefore, there is little motivation in the language learning process by using playful activities. When applying kinesthetic strategies in university students because it will serve as a reference to improve their oral fluency, and to concretize the information in the student's memory. This will also serve for students to reach or build their learning and offer alternatives for any learning style that prevails in them, Finally, this study will also serve as a model for other universities that present the same problem, as a didactic and playful tool to be applied directly in the classroom

Key Words: Kinesthetic Strategies, Oral Production, Pronunciation

1. Introducción

El estilo de aprendizaje kinestésico engloba las experiencias del tacto, movimiento y todo lo relacionado con el olfato y el gusto, así como las repercusiones fisiológicas de las emociones y los sentimientos, esto se refiere a cuando procesamos la información asociándose a nuestro cuerpo y se utiliza esta habilidad para aprendemos un deporte y para muchas otras actividades, tales como tocar un instrumento musical o escribir a máquina, es otro ejemplo, la gente que escribir bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer. (Blas, 2013), mientras que para mejorar la producción oral al aprender un segundo idioma debemos, sustentar los aprendizajes básicos desde la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa, pues esto servirá para mejorar la formación y desarrollo de la expresión oral en inglés tomando en cuenta, la sensibilización la elaboración (se desarrolla, de manera interactiva, el acto comunicativo entre el estudiante/docentes, estudiante/estudiante y estudiante /grupo, como también la redefinición (en donde el estudiante valora, de manera crítica, tanto su actuación lingüística como la de sus compañeros), por otro lado la generalización que no es más que la aplicación de la habilidad de expresarse de forma oral en diversas situaciones comunicativas constituye uno de los objetivos básicos del aprendizaje del idioma inglés. Por tanto, esta es la fase en la cual el estudiante aplica lo aprendido en clases y continúa perfeccionando su competencia oral. (Aguilera, Ferrer, Gamboa, & Mirtha, 2012)

Mientras que para mejorar la producción oral según Vargas (2008) se plantean cuatro tipos de tareas como son: a) **El trabajo pre comunicativo** (llamada técnica parcial sin necesidad de que haya transmisión de nuevos significados, por Ejemplo: práctica reiterada de un uso en una situación comunicativa simulada, la práctica comunicativa del lenguaje: técnica parcial, pero con significados predecibles por Ejemplo: la descripción de una imagen para que sea reconstruida por un oyente, b) **La comunicación estructurada** (es la tarea completa, pero haciendo uso solamente de los elementos recién aprendidos, por Ejemplo: petición de objetos dentro de un juego de rol), y c) **La comunicación auténtica**, que es la tarea completa con significados que surgen en la interacción.

Dentro de las estrategias kinestésicas las que se deberían aplicar con mayor relevancia son las **estrategias directas** las cuales incluyen las de **memorización**, por ejemplo: crear enlaces mentales, aplicar imágenes y sonidos, revisar, usar la acción, las **cognitivas**, por ejemplo practicar, recibir y enviar mensajes, analizar y razonar y crear estructura para el input y el output, las **compensatorias**, por ejemplo: adivinar de forma inteligente, superar limitaciones en la expresión oral y escrita, mientras que las **estrategias indirectas**, incluyen las **meta cognitivas**, por ejemplo: el centrar el aprendizaje, organizar y planificar el propio aprendizaje, evaluar el propio aprendizaje, **las afectivas**, como por ejemplo: disminuir la ansiedad, animarse a uno mismo, o tomarse la temperatura emocional, y finalmente las **sociales** por ejemplo: el formular preguntas, el cooperar con otras personas, o establecer relaciones de empatía con otras personas. (Vargas, 2008)

En relación a la aplicación de estrategias kinestésicas se ha realizado la investigación de Suárez, Maiz, & Meza (2010) con el tema de Inteligencias múltiples una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje”, la investigación de Alma (2006) denominada “Guía de juegos motrices, estrategia metodológica para desarrollar habilidades kinestésicas y coordinativas en niños de primer grado dirigida a docentes de Educación Física”, en este manual se utilizan estrategias metodológicas para potenciar y estimular el desarrollo de las habilidades kinestésicas y coordinativas.

Por otro lado se propone el estudio de metodologías o técnicas o herramientas para mejorar la producción oral y el desarrollo de habilidades kinestésicas en la universidad, con el fin de desarrollar la habilidad de producción oral, el estudiante debe llevar a cabo una secuencia de acciones realizadas con destreza a partir de los procesos comunicativos de la lengua. Para ello el alumno debe saber: planear y organizar un mensaje (destrezas cognitivas y lingüísticas), formular un enunciado lingüístico (destrezas lingüísticas) y articular el enunciado (destreza fonética) (Nielsen, 2014), como también desarrollar habilidades de inteligencia kinestésica referentes a las **manualidades** las mismas que enriquecen la experiencia de aprendizaje y ayudan al desarrollo de diversas habilidades de coordinación, el **deporte**, que desarrolla aspectos tanto físico como mental, facilitando el desarrollo integral, la **danza**, la cual permite conocer el cuerpo y descubrir sus posibilidades de movimiento, permitiendo el logro del autocontrol, la **expresión corporal**, que favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la comunicación, las **artes plásticas**, las cuales despiertan el aprecio por el arte, desarrollan la capacidad de análisis y la crítica. (Romero E. , 2012)

Al hablar de la producción oral hacemos hincapié en que es una forma de usar la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción necesita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de comprensión. (Moreno, Producción, expresión e interacción oral, 2002).

Para mejorar la producción oral se usan técnicas como: a) Se debe programar un espacio para esto en cada clase, b) Establecer algunas actividades de producción oral en cada clase. Así los estudiantes quedan en libertad para expresarse ante un tema dado con su maestro como guía, c) Definir el momento en que se hará. Al inicio o al final, d) Definir el tiempo estimado que tomará cada actividad, e) Permitir a los estudiantes que propongan temas de interés, f) Pedirles que investiguen con anterioridad acerca de los temas a tratar en clases, g) Evaluar si hacer una lluvia de ideas (brain storming) antes de empezar la actividad h) Programar actividades de música, teatro, expresión corporal, mímica, ritmo etc. (May Day, 2016).

1.2 Estrategias Kinestésicas

Según Blas et al., (2013) indica los aspectos generales del estudio kinestésico son las personas kinestésicas tienen la capacidad de usar el cuerpo para expresarse, tiene habilidades como la coordinación, la destreza, fuerza, flexibilidad e interacción con el medio que nos rodea, la inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como las prácticas deportivas, el baile y las

habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia kinestésica corporal adquirimos información que por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. (Universidad internacional de Valencia, 2016)

1.3 Estrategias de enseñanza

Son diversas maneras de enseñar y que transforman la educación tradicional, dándoles una libertad a los alumnos nunca vista. (Santos, 2014), sirven para organizar el proceso de enseñanza en un mundo con los cambios actuales, en un mundo globalizado, es una labor del educador que a veces crea incertidumbre e insatisfacción, a diferencia de siglos anteriores, el uso de estrategias de enseñanza y de aprendizaje gira en torno a los avances tecnológicos. (Peralta, 2015)

1.4 Estilos de aprendizaje y enseñanza

El estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje. (Grindel, 2015), por otro lado (Guild & S., 1984), lo describe como un conjunto de actitudes y acciones que abren un mundo formal e informal para el estudiante, la poderosa fuerza de la actitud del maestro da forma a la experiencia de enseñanza-aprendizaje, La forma como los maestros se presentan como seres humanos ante los alumnos y al mismo tiempo reciben a los alumnos como seres humanos, tiene una influencia en las vidas de los alumnos y en las actividades de aprendizaje en el salón de clase.

1.5 Subdestrezas de la Destreza oral

Las subdestrezas de la destreza oral, se basan en reconocer y seleccionar: sonidos, palabras, verbos, pronombres, y palabras relevantes, se ha referencia a la pronunciación, fluidez, vocabulario y gramática. (Boquete, 2009)

La fluidez, por un lado define la destreza de leer con rapidez, precisión, entonación y pronunciación adecuada, que permitan comprender el texto se practican ejercicios como: leer en voz alta, frasear apropiadamente y entonar adecuadamente. (Muñoz D et al, 2015)

La pronunciación por otro lado incluye la fonética la misma que intervienen los sonidos aislados, y la pronunciación en sí mismo que es la producción y percepción de sonidos, del acento y entonación, además el profesor al enseñar un nuevo idioma, debe actuar como facilitador para que los mismos desarrollen habilidades del lenguaje hablado, con esto su producción oral mejorará significativamente. (Bartoli M, 2005).

La gramática sirve para que los estudiantes puedan hablar con confianza y utilizar las estructuras gramaticales apropiadas, para obtener una mejor capacidad comunicativa, que va

de la mano con un aprendizaje significativo, pues el uso de estructuras sencillas en las operaciones como el imperativo, y el uso de vocabulario conocido y el de terminología, lingüística no técnica de uso común, en los niveles básicos de la enseñanza, facilitarán el aprendizaje eficiente de un segundo idioma en este caso el inglés.

1. Metodología

La metodología como ciencia del método es el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal. Y refiriéndose a método es el conjunto de pasos ordenados o procedimientos que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla. Camino que se sigue para llegar a algo. (Kuhn, 2015)

El enfoque utilizado en la presente investigación basado en el al paradigma crítico-propositivo con un enfoque social y mixto, es de carácter cuali-cuantitativo porque se analizan datos estadísticos y cualitativo pues se efectúan análisis críticos de los resultados obtenidos, el enfoque cuantitativo permite la recolección y análisis de la información para responder las preguntas planteadas en la presente investigación, otra característica es la medición numérica, mediante el uso de la estadística en este caso el estadígrafo Chi Cuadrado y el Shapiro Wild, y el enfoque cualitativo el cual permite estudiar la realidad del fenómeno investigado, interpretarlo, comprenderlo, y explorarlo desde la perspectiva de los involucrados en este caso de los estudiantes del primer semestre de la Carrera de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato.

1.1 Participantes

Participan en este estudio un total de 33 personas, número que fue determinado mediante muestreo aleatorio simple, y se trabajó con toda la población por ser una población finita, esta población fueron los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, con edades comprendidas entre 18 a 26 años.

Tabla N°1: Población

	N:	%
Estudiantes del primer semestre	33	100%
Total:	33	100%

Fuente: Estudiantes

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

1.2 Instrumentos

Se utilizó la encuesta como técnica de recolección de la información relacionada con las dos variables de investigación, y como instrumentos se aplicó un cuestionario el cual permitió estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos, un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir. (Galán, 2009)

1.3 Procedimiento

La obtención de resultados de esta investigación se dividió en dos etapas: la recolección de información y el análisis, que a continuación se detallan:

Para la recolección de datos se procedió a elaborar un cuestionario estructurado de 11 preguntas, 5 preguntas de la variable independientes, 5 de la variable dependiente y una de las dos variables.

Para la validación de los instrumentos de esta investigación se utilizaron opiniones y juicios de expertos, este método de validación consistió en solicitar a los expertos en el área, la opinión y criterio formado hacia el instrumentos de investigación a ser aplicado, en este proceso se incluyó: matriz de operacionalización de variables, ficha de validación e instrumentos der investigación o cuestionario.

Con el de determinar el grado de confiabilidad de los instrumentos de investigación, se efectuó un análisis de los datos obtenidos, para definir la relación existente se utilizó el cálculo estadístico Chi Cuadrado, el mismo que ayudó a rechazar o aceptar la hipótesis previamente establecida.

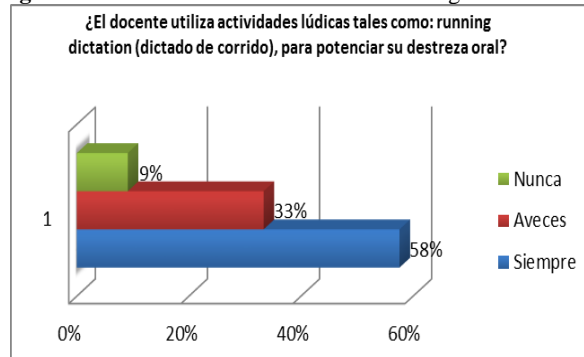
2. Resultados

Con los datos obtenidos, se procedió a efectuar los respectivos análisis e interpretación mediante el paquete informático Excel, donde se obtuvo los siguientes resultados:

En relación a las estrategias kinestésicas, los resultados muestran que en un 85% los alumnos en su mayoría opinan que el utilizar actividades lúdicas para el aprendizaje y comprensión del idioma ingles mejoraría las capacidades de los mismos, además el 82% mencionaron que los docentes no aplican actividades de movimiento corporal para que los alumnos desarrollen sus destrezas en el idioma inglés, por la variable dependiente en cambio el 82% de los encuestados mencionaron que casi nunca el docente utiliza actividades tales como poemas, dramatizaciones para desarrollar la entonación de la expresión oral, como también el 55% indicaron que el docentes utiliza pocas ocasiones gestos y hablar con claridad.

Entonces, la aplicación de estrategias kinestésicas ayudará a desarrollar la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

Figura 1: Resultados relacionados a las estrategias kinestésicas

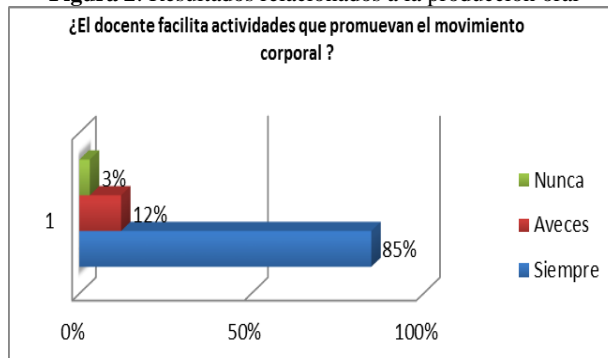


Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Los ítems relacionados a la variable independiente fueron 3, los cuales buscaban recolectar la opinión acerca de las estrategias kinestésicas, los resultados indicaron que el docente al utilizar actividades lúdicas, mejorarían su memoria y comprensión, el 85% indicó que siempre, el 12% indicó a veces y el 3% dijo que nunca.

Figura 2: Resultados relacionados a la producción oral



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Los ítems relacionados a la variable dependiente fueron 3, los cuales buscaban recolectar la opinión acerca de la producción oral, los resultados indicaron que el docente no facilita actividades que promuevan el movimiento corporal, en un 82% casi nunca, el 15% a veces y el 3% mencionó que siempre.

Con todo esto se evidencia que la mayoría de estudiantes no han recibido actividades relacionadas a las estrategias kinestésicas y al desarrollo de la producción oral, en el aprendizaje de un segundo idioma.

Tabla N°2 Ítems de relación de variables

Los resultados relacionados indicaron que el 82% no se enfoca en las estrategias kinestésicas, en el aula de clases los estudiantes no reciben actividades relacionadas a esta variable, mientras que el 57% indicaron que la producción oral en mediana proporción les ha servido para pronunciar, entonar y mejorar la pronunciación de la enseñanza del idioma inglés, por lo que se sugiere aplicar técnicas para desarrollar estas, y obtener mejores resultados en los estudiantes.

Tabla N°2 Ítems de relación de variables

N°	Pregunta	Siempre	A veces	Nunca	Tendencia
3	¿El docente utiliza actividades lúdicas tales como: running dictation (dictado de corrido), para potenciar su destreza oral?	19	11	3	Positiva 57%
4	¿El docente facilita actividades que promuevan el movimiento corporal con el fin de que los estudiantes con inteligencia kinestésica desarrollen su destreza oral en el idioma inglés de una manera natural?	1	5	27	Negativa 82%

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Garzón M, (2017)

Luego de analizar y tabular los datos recolectados se procedió a verificar la hipótesis para lo cual se trabajó con un 95% de confianza, dando así un margen de error del 0,05. Además, se tomaron 6 ítems con el fin de determinar los grados de libertad que fueron 4. Estos datos fueron analizados mediante el cálculo estadístico Chi Cuadrado el cual determinó que $\chi^2_{c} = 37,65$; es mayor que el valor de $\chi^2_{t} = 9,488$. Por lo tanto, se procede a RECHAZAR la hipótesis nula H_0 y ACEPTAR la hipótesis alternativa H_1 “La aplicación de estrategias kinestésicas ayudará a desarrollar la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.”

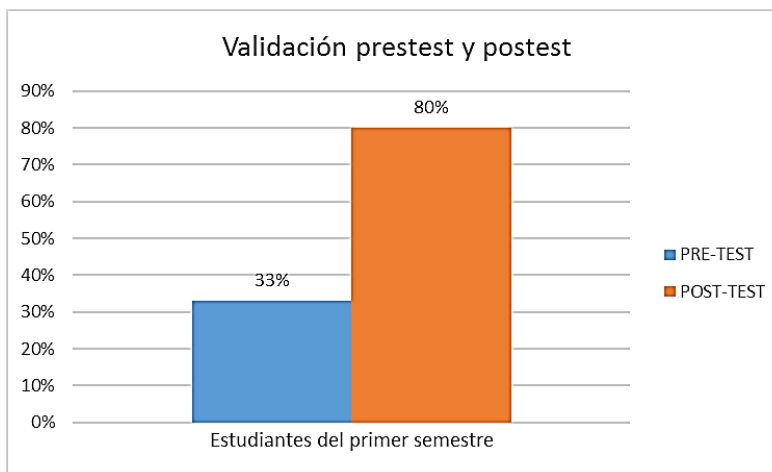
Además, se utilizó la herramienta SPSS Statistics, con el propósito de demostrar la influencia de las dos variables, tomando en cuenta que se aplicó un pre-test y un post-test, para validar

luego de haber aplicado las estrategias kinestésicas en el desarrollo del a producción oral, si es aceptable o no en los estudiantes objeto de la presente investigación:

Por otro lado el Shapiro Wild, herramienta estadística se aplicó mediante un pretest y post con el propósito de demostrar la influencia de las dos variables, tomando en cuenta que para validar la investigación se aplicó un pretest y posterior a eso y luego de haber aplicado las estrategias kinestésicas y las subdestrezas de la destreza oral se aplicó el postest para medir, si es aceptable o no en los estudiantes objeto de la presente investigación, en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Universidad Técnica de Ambato:

PRE-TEST				POST-TEST			
Pronunciación	Fluidez	Gramática	PROMEDIO	Pronunciación	Fluidez	Gramática	PROMEDIO
n	z	a	O	n	z	a	O
23	24	14	24	29	21	29	26
30%	27%	42%	33%	88%	64%	88%	80%

Del total de personas encuestadas del 100% se evidencia que en el pretest que arrojo resultados como el 33% y posteriormente luego de la aplicación del postest se evidencio una mejorar al llegar al 80% de resultados favorables.



Validación con Shapiro Wild

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PRETEST	3	100,0%	0	0,0%	3	100,0%

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
POSTTEST	3	100,0%	0	0,0%	3	100,0%

Especificaciones de simulación de muestreo

Método de muestreo	Estratificado
Número de muestras	1000
Nivel de intervalo de confianza	95,0%
Tipo de intervalo de confianza	Percentil
Variables de estrato	PRETEST, POSTTEST, PRETEST, POSTTEST

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,385	3	.	,750	3	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
POSTTEST	,385	3	.	,750	3	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

3. Discusión

El primer objetivo de esta investigación fue determinar la importancia de las estrategias kinestésicas que existen actualmente para desarrollar las capacidades perceptivas en los estudiantes de los primeros semestres. Los resultados fueron que se debería aplicar estrategias kinestésicas para mejorar el aprendizaje de un segundo idioma, ayudarán a desarrollar el estilo de aprendizaje, estableciendo los objetivos adecuados en relación al estudiante, la motivación, la facilidad de modificar el estilo de enseñanza y la toma de decisiones que van de acuerdo a las estrategias del docente.

Para desarrollar estrategias kinestésicas en los alumnos de educación superior primero se debe conocer el rendimiento del alumno, mediante un **diagnóstico** en donde se determine el estilo de aprendizaje de cada estudiante, este diagnóstico debe manejar más de un test, uno general que permita conocer el estilo de aprendizaje de la población., posteriormente se deberá **valorar la eficacia de la detección del estilo de aprendizaje**, en donde el docente establecerá objetivos y estrategias y evaluará sí las utilizadas son las más convenientes y si las condiciones son las efectivas, posteriormente se deberá **motivar e incentivar al alumno**, el cual representa una importante retroalimentación del proceso educativo, para posteriormente pasar a la **obtención de los datos para la función docente**, el mismo que facilita la tarea docente, mediante el uso de la recolección de datos y el posterior procesamiento estadístico de la información recopilada, las mismas que permitirá mejorar la enseñanza, haciéndola más científica y eficiente, posteriormente se deberá **modificar las estrategias de enseñanza**, pues estas contribuirán junto con otros medios al proceso de enseñanza y aprendizaje, para finalmente **tomar decisiones**, evaluando lo que se considera más acertado, para hacer los cambios pertinentes en las estrategias planteadas por el docente. (Blas et al, 2013).

Según Boquete (2009) indica las siguientes estrategias para mejorar la producción oral: **a)** Diálogos dirigidos en los que los alumnos siguen unas pautas marcadas por el profesor para completar la información del dialogo o para practicar, **b)** Diálogos abiertos, completando libremente la información que falta, **c)** Torbellino de ideas, **d)** Debates donde cada alumno o grupo defiende una postura, **e)** Entrevistas, **f)** Encuestas, test, cuestionarios preparados por los mismos estudiantes o Exposiciones, **g)** juegos que representen una función fundamental

en la expresión oral como por ejemplo: Juegos de rol, juegos en tableros, juego de diferencias con dibujos, juegos tradicionales, juegos psicológicos.

Según Rincón (2012) para el desarrollo de las habilidades kinestésicas se necesita realizar ejercicios kinestésicos tales como, **segmentales** (son movimientos de uno o varios segmentos del cuerpo, sin que nos desplazemos, como flexionar y estirar el brazo .estos movimientos dependen de algunas articulaciones), **totales** (Son movimientos en los que nos desplazamos y usamos todos los segmentos y articulaciones de nuestro cuerpo, caminar correr saltar trotar), **ejercicios coordinativos** (movimientos en los que requerimos habilidades coordinativas, las cuales son lanzamientos recepciones y golpes)

El segundo objetivo fue examinar que tipo de destrezas y habilidades de producción oral se han desarrollado en el aula de clases para fomentar la interrelación en los estudiantes, en donde se encontraron las siguientes: a) **Estrategias Memorísticas:** Las estrategias memorísticas ayudan al estudiante a almacenar toda la información nueva y recuperarla cuando la necesite con el fin de aprender más vocabulario. Son subcategorizadas, b) **Estrategias Cognitivas:** Las estrategias cognitivas permiten al estudiante entender, manipular y crear nueva información de diferentes formas y siempre de forma significativa. Éstas afianzan la producción oral y permiten, por medio de los recursos lingüísticos, desarrollar destrezas comunicativas y expresivas. c) **Estrategias Compensatorias:** Las estrategias compensatorias permiten al estudiante comprender o producir un mensaje a pesar de las dificultades, limitaciones o vacíos conceptuales que este tenga en la lengua extranjera, tales como poco vocabulario o poco manejo de las estructuras gramaticales, d) **Estrategias Meta cognitivas:** Las estrategias meta cognitivas permiten al estudiante controlar y regular su propio proceso de aprendizaje al capacitarlo para focalizar, agrupar, planificar y evaluar el aprendizaje, e) **Estrategias Afectivas:** Las estrategias afectivas ayudan al estudiante a regular las emociones, actitudes, motivación y valores. Con estas estrategias el estudiante podrá controlar y cambiar factores que afectan el aprendizaje como la baja autoestima y la ansiedad, f) **Estrategias Sociales:** Las estrategias sociales ayudan al estudiante a aprender a través de la interacción con otros, ya que es por medio de dicha interacción que se genera el aprendizaje. (Nielsen, 2014)

El tercer objetivo fue establecer los beneficios de la aplicación de estrategias kinestésicas, para el desarrollo de la producción oral en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros, para alcanzar dicho objetivo, se propone establecer la frecuencia de uso promedio de las estrategias en cada nivel de inglés, y establecer la correlación entre el uso de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes con mayores y menores notas de inglés en la expresión oral. (González, 2009)

Además para que sean más beneficiosas las estrategias tendrán que basarse en estilo como: a) **Trabajo de campo:** Su aprendizaje se potencia al estar en contacto con aquello que se dispone a aprender. Por tanto, toda asignatura con carácter práctico o el propio alumnado a la hora de aprender un tema concreto puede basarse en la experimentación práctica para potenciar su proceso de aprendizaje, en donde se pueden utilizar técnicas como: **role playing:** con esta técnica los estudiantes simulan una situación cotidiana, el hecho de representar un tema concreto, y **dramatizaciones:** A diferencia del role playing, en las dramatizaciones el

grupo representa una determinada situación ante los demás, con el objetivo de comprenderla y analizarla posteriormente.

4. Implicaciones pedagógicas

Este artículo también presenta implicaciones pedagógicas, pues los docentes al aplicar las estrategias kinésicas descritas en el presente artículo, ayudarán a mejorar el desarrollo de la producción oral y el aprendizaje de una segunda lengua, pues este estudio demostró que la mayoría de docentes solo usan metodologías de enseñanza tradicionales, y los estudiantes mencionaron la necesidad de que esta situación mejore para ellos pues eso incrementará su aprendizaje, al usar estrategias kinestésicas como las **personales**, (las mismas que se podrán utilizar cuando el docente tiene la libertad plena de seleccionar la forma, el cómo y el cuándo enseñar los temas de cada asignatura, las **Institucionales** (Cuando la institución de educación superior facilita a sus docentes directrices definidas para la ejecución de los temas de cada asignatura), las **Estrategias Cognoscitivistas** (las mismas que hacen referencia a aquellos procedimientos utilizados para aprender y codificar información e incluyen las llamadas estrategias de repaso, de elaboración, de organización y el pensamiento crítico), las **Estrategias Metacognitivistas** (las cuales hacen referencia a un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje, y las **Estrategias de Manejo de Recursos** (las cuales hacen referencia específica a la organización del tiempo en función de la tarea, la organización de un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades, la regulación permanente del esfuerzo, aprendizaje con pares y la búsqueda de ayuda). (Pintrich, 2006)

Conclusiones:

Las estrategias kinestésicas facilitan el desarrollo del lenguaje con el objetivo de mejorar el aprendizaje de un segundo idioma, y que el docente sea capaz de aplicar e identificar estrategias y métodos a emplear para formar estudiantes independientes y motivados para controlar su propio aprendizaje, captar las exigencias de las tareas y responder consecuentemente trazándose metas de estudio para cada situación y disminuir los errores

Por otro lado la fluidez de la producción oral, se tendrá que impulsarse mediante actividades que desarrollen la práctica de la expresión oral, valiéndose de canciones, periódicos, películas y juegos, como lo usaría una persona en su lengua materna, en la vida diaria, pero ahora aplicadas a la nueva lengua. (Vargas, 2008)

Con respecto a la motivación de aprender un segunda lengua entre el alumnos y el docente se concluye que no se han aplicado parámetros como la planificación de los procedimientos que requieren el uso de la segunda lengua, de acuerdo con el nivel de los alumnos y teniendo en cuenta que por lo general, entienden más de lo que son capaces de producir, otro aspecto es la expresión del profesor en la forma más clara y simple, no se refuerza visualmente las explicaciones y correcciones tampoco se utiliza gestos, dibujos, objetos, solo se usa la pizarra, sin embargo es necesario el uso de las nuevas tecnologías, para conseguir que los estudiantes empleen el lenguaje y se fomente la enseñanza de uso de términos genéricos como: lugar, objeto, persona, producto, etc., para mejorar su capacidad de comunicación, e incentivar la capacidad de los alumnos para inferir el significado por medios lógicos como el

contexto y las asociaciones de imágenes y semejanzas con su lengua materna, y finalmente familiarizar a los alumnos con las expresiones más comunes que se utilizan en el aula, y utilizándolas con frecuencia y de manera coherente. (García & Juan, 2012)

Bibliografía

Aguilera, G., Ferrer, E., Gamboa, R., & Mirtha, O. (2012). *La expresión oral como componente de la competencia en idioma inglés*. Obtenido de cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/download/53/51

Alma, O. (2006). *Guía de juegos motrices, estrategia metodológica para desarrollar habilidades kinestésicas y coordinativas en niños de primer grado dirigida a docentes de Educación Física*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2117330>

Blas et al. (2013). *Estilo de aprendizaje kinestésico*. Obtenido de <http://lunamendoza.weebly.com/uploads/4/2/1/3/42137187/kinestsico.pdf>

Blas, F. (2013). *Estilo de aprendizaje Kinestésico*. Obtenido de <http://lunamendoza.weebly.com/uploads/4/2/1/3/42137187/kinestsico.pdf>

Boquete, G. (2009). *Las destrezas orales*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/Gabinoboquete/destrezas-orales>

Centro de Desarrollo Docente e Innovación Educativa. (2017). *Estrategias Didácticas*. Obtenido de <http://micampus.csf.itesm.mx/rzmcm/index.php/tutorials/2012-09-12-14-41-19>

De Leon, M. (2010). *Inteligencia Kinestésica*. Obtenido de <http://intervencionpedagogicacebaare4.blogspot.com/2010/12/inteligencia-kinestesica.html>

Galán, M. (2009). *El cuestionario*. Obtenido de <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>

García, I., & Juan, A. (2012). *Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula*. Obtenido de http://didacta21.com/documentos/revista/Marzo12_Juan_Rubio_Antonio_Daniel_y_Garcia_Conesa_Isabel_Maria.pdf

González, D. (2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis471.pdf>

Grindel, M. (2015). *Estilos de aprendizaje*. Obtenido de <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm>

Guild, P., & S., G. (1984). *Marching to Different Drummers*. Guild y Garger.

Kuhn, E. (2015). *Método o Metodología*. Obtenido de <http://erikakuhn.blogspot.com/p/metodo-o-metodologia.html>

May Day. (2016). *La Comunicación Oral*. Obtenido de <http://resumendetareasmayday.com/2016/06/26/la-comunicacion-oral/>

Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid: Arco Libros. Obtenido de http://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=473

Nielsen, J. (2014). *Una revisión de las estrategias que se usan para la enseñanza de las lenguas en*. Obtenido de fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/articulo/download/.../1142

Peralta, W. (2015). *El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de <http://vinculando.org/educacion/rol-del-docente-frente-las-recientes-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.html>

Pintrich, P. (2006). *Motivación en contextos educativos*. Madrid: Prentice Hall.

Rincón, K. (2012). *habilidades kinestésicas*. Obtenido de <http://dayanakarem.blogspot.com/2012/08/contenidos.html>

Romero, E. (2012). *Estimulación de la inteligencia cinestésico corporal*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/cicatsalud/estimulacin-de-la-inteligencia-cinestsico-corporal-cicatsalud>

Romero, J. (2016). *Estrategias de aprendizaje*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>

Santos, D. (2014). *5 Estrategias de Enseñanza Alternativas que Transformarán la Educación*. Obtenido de <https://www.goconqr.com/es/examtime/blog/estrategias-de-ensenanza/>

Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). *Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje*. Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100005

Universidad internacional de Valencia. (2016). *Características de la inteligencia kinestésica*. Obtenido de <http://www.viu.es/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>

Vargas, G. (2008). *Desarrollo de la fluidez oral ELE*. Obtenido de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_2_semestre/2010_BV_11_21Vargas.pdf?documentId=0901e72b80e1fe22

Wallace, T., Winifred, S., & Herbert, J. (2006). *Cómo enseñar a hablar, escuchar y escribir*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>

Anexo 2. Modelo de encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Encuesta dirigida a los estudiantes de la Carrera de pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros (primer semestre).

Objetivo: recoger información sobre las estrategias kinestésicas y la producción oral del idioma inglés.

Instrucciones: Lea cuidadosamente las preguntas y marque con una X la opción que usted considere pertinente.

N°	Pregunta	Siempre	A veces	Nunca
1	¿En el aula se realizan actividades como por ejemplo palabras encadenadas para captar la atención y concentración en el aprendizaje del idioma inglés?			
2	¿El docente al aplicar ejercicios de desarrollo mental kinestésicos, por ejemplo: sopa de letras, juegos de memoria, debates, estos mejorarán su memoria y aprehensión del nuevo idioma?			
3	¿El docente utiliza actividades lúdicas tales como: running dictation (dictado de corrido), para potenciar su destreza oral?			
4	¿El docente facilita actividades que promuevan el movimiento corporal con el fin de que los estudiantes con inteligencia kinestésica desarrollen su destreza oral en el idioma inglés de una manera natural?			
5	¿Se ha fomentado actividades de movimiento que promuevan la integración y activación del cerebro en lo referente a la creatividad por ejemplo la creación de posters, collage y mapas mentales?			
6	¿Su docente aplica en el aula actividades tales como poemas, dramatizaciones para desarrollar la entonación de la expresión oral?			
7	¿Su docente emplea un fraseo correcto del texto que imparte sobre el aprendizaje del idioma inglés?			

8	¿El docente utiliza gestos y habla con claridad, para dar instrucciones utilizando el idioma inglés?			
9	¿El docente facilita actividades en las cuales se pueda expresar con coherencia el idioma inglés?			
10	¿Su docente utiliza juegos de roles (Role Play), con el fin de desarrollar la expresión corporal y la pronunciación del idioma inglés?			
11	¿El docente realiza actividades de separación de sílabas, sonidos adecuados de palabras en el aprendizaje del idioma inglés?			

¡Gracias por su colaboración!



ANEXO 3. TESTS

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS
NACIONALES Y EXTRANJEROS
SPEAKING QUIZ



Fase 1 y 3: Pre-Post Test

STUDENT'S SHEET

Estimated Time: 15 minutes

General Objective: To strengthen students' foundation in speaking skills by expressing themselves fluently using appropriate grammar, vocabulary and pronunciation in various communicative situations.

Activity 1

Look at the following set of pictures , put them in the order you consider and then, create and tell a very nice story by using the simple past tense and transition words like “then, so, after that, after, etc.” You will be evaluated in some aspects.

(See Rubric 1)

Time: 5 minutes

Scoring: 10 points

Note: From now you will have 45 seconds to look at the pictures, think about the story and organize your ideas.



ANEXO 4. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN ORAL

Fuente: Garzón M.(2017)

	POOR (0,5)	FAIR (1)	GOOD (1,5)	EXCELLENT (2)
Pronunciation	Student's pronunciation was incomprehensible, making understanding impossible.	Student's pronunciation made understanding difficult, but with effort, possible to guess what student was trying to say.	Student's pronunciation was understandable with some error. Still difficult to understand, but pronunciation was good enough to understand	Student's pronunciation was good enough to understand what every word was said.
Fluency	Student was unable to refer to all the pictures when telling the story	Student took a long time to tell the story. A lot of unnatural pauses and hesitations.	Student was able to tell the story but with some difficulty. Overall speech was not difficult to follow.	Student was able to tell the story clearly with no difficulty. Student spoke with almost natural hesitation and pauses.
Grammar and Vocabulary	Student used several (5 or more) words that are not understood by the audience.	Student used vocabulary appropriate for the audience. Did not include any vocabulary that might be to the audience.	Student used vocabulary appropriate for the audience.- Includes 1-2 words that might be new to the audience.	Student used vocabulary appropriate for the audience. Extends audience vocabulary by defining words that might be new to most of the audience
Pace	Student told the story very slowly and pointed to each picture as he spoke.	Student told the story at a somewhat slow pace and pointed to some of the pictures as he spoke.	Student told the story at a pace that sometimes sounded like a conversation. At times he spoke too fast or too slow.	Student told the story at a pace that consistently sounded like a conversation..

ANEXO 5. PRÁCTICA

Student's name: _____

Course: _____

Date: _____

ORAL ACTIVITY:

1.- Walk around the class and look for someone who did the following activities last Saturday.

Example: Who played soccer last Saturday?

Student's question: Did you play soccer last Saturday?

Student's answer: Yes did. I played soccer in the park.

FIND SOMEONE WHO....

Activity	Name
Woke up early	
Cleaned the room	
Washed the dishes	
Went to the cinema	
Did the homework	
Went out with friends	
Had lunch at 1pm.	
Went to Baños	
Swam in the pool	

ANEXO 6. RESULTADO URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis-Morelia Garzón-URKUND.docx (D30493423)
Submitted: 2017-09-12 04:12:00
Submitted By: moreliagarzon@gmail.com
Significance: 10 %

Sources included in the report:

TESIS ANA JURADO BASTIDAS 13-1-2016.pdf (D18278162)
Edith_MARIÑO.docx (D19090220)
ALCIVAR PAOLA.docx (D15067891)
Urkund.docx (D22150387)
<https://obermeier1blog.files.wordpress.com/2014/02/antologia-introduccion-3b3n-a-la-didactica-de-las-lenguas.pdf>
http://marcoele.com/num/6/pdominguezdestrezas/02e3c09a810cb6309/pdominguez_destrezas.pdf
<https://rafamolinablog.wordpress.com/2016/12/14/92/>
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24696/1/anamachasilla.pdf>

Instances where selected sources appear:

84

ANEXO 7. OFICIO DE APROBACIÓN

Ambato, 20 de septiembre del 2016

Mg. Verónica Chicaiza Redin Ph.D.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE IDIOMAS

Presente.

De mi consideración:

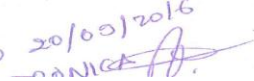
Yo, **GARZÓN CAMPOS LIDIA MORELIA**, con cédula de ciudadanía # 180420771-8 egresada de la carrera de Idiomas modalidad Presencial, habiendo aprobado con los créditos requeridos, previo a la realización del proyecto de investigación, solicito a usted se sirva aprobar el permiso para realizar dicho proyecto con los estudiantes de Primer Semestre de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros con el tema: **“EL USO DE ESTRATEGIAS KINESTÉSICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LOS IDIOMAS NACIONALES Y EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, para lo cual adjunto la documentación pertinente.

Atentamente,



Garzón Campos Lidia Morelia

C.I: 18040771-8


Recibido 20/09/2016
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO