



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación,**

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**“LA DRAMATIZACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA
DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

TUTORA: Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

AMBATO - ECUADOR

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Flor Marlene Ortiz Freire con C.C. 1801806223, en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema: **LA DRAMATIZACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, desarrollado por la estudiante, Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña considero que, dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato .



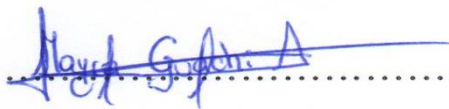
TUTORA

Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

C.C: 1801806223

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la Autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusividad y responsabilidad de su autora.



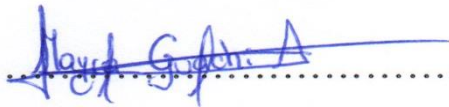
Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

C.C 180460824-6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **LA DRAMATIZACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, y autorizo su producción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

C.C 180460824-6

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DRAMATIZACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentada por la Srta. Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña Egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción 2011 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autorizan la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Dr. Mg. Marcelo Núñez Espinoza
C. C. 180132002-7
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mg. María José Mayorga
C. C. 180428974-0
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo la dedico en primer lugar a DIOS, que ha estado conmigo siempre y ha sido el que me ha dado la fortaleza para continuar y no decaer en el camino.

A mis PADRES, quienes con todo cariño, amor, dedicación, apoyo moral y económico han hecho posible la culminación de mi carrera, gracias a sus esfuerzos invalorables, que se sacrificaron, lucharon y trabajaron para darme lo mejor, ellos son el motor de mi vida.

A toda mi FAMILIA, que con sus consejos, afecto y apoyo me guiaron por el buen camino para que pueda alcanzar mis metas en mi vida.

MAYRA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi Dios que me ha dado la sabiduría, inteligencia y fortaleza, que supo guiar mi camino para terminar este trabajo de investigación.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a la Carrera de Educación Parvularia, a los Docentes y Tutores, que impartieron con responsabilidad y dedicación todos sus conocimientos durante todo este tiempo.

A mi Tutora Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire que mediante su profesionalismo y entrega supo guiar científicamente en esta investigación.

A toda mi familia y amigos que gracias a su apoyo, amistad y compañía siempre han estado junto a mí durante el transcurso de mis estudios.

MAYRA

INDICE

Contenido

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Árbol de Problemas.....	6
1.2.3 Análisis Crítico.....	7
1.2.4 Prognosis	8
1.2.5 Formulación del problema	8
1.2.6 Interrogantes.....	8
1.2.7 Delimitación del Objeto de Investigación.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General	10

1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica	13
2.3 Fundamentación Legal	13
2.4 Categorías fundamentales	17
2.5.1 Constelación de ideas de la variable independiente.....	18
2.5.2 Constelación de ideas de la variable dependiente	19
2.6 Fundamentación Teórica Variable Independiente	20
2.6.1 La dramatización.....	20
2.6.1.1 Conceptos.....	20
2.6.1.2 Objetivos de la dramatización.....	24
2.6.1.3 Elementos dramáticos	25
2.6.1.4 Clasificación.....	26
2.6.1.5 La expresión corporal y la dramatización	30
2.6.1.6 La dramatización como expresión	30
2.6.2 El juego dramático	31
2.6.2.1 Conceptos.....	31
2.6.2.2 El juego en los espacios educativos	35
2.6.3 Aprendizaje significativo	35
2.6.3.1 Concepto	35
2.6.3.2 Tipos de aprendizaje significativo	36
2.7 Fundamentación de la Variable dependiente	38
2.7. 1 Las relaciones interpersonales.....	38
2.7.1.1 Conceptos.....	38
2.7.1.3 ¿Cómo nos relacionamos con los demás?.....	41
2.7.1.4 Relaciones interpersonales en el entorno social.....	43
2.7.1.5 Las relaciones interpersonales como parte del clima escolar.....	44
2.7.1.6 Convivencia escolar	45

2.7.1.7 Las representaciones sociales.....	45
2.7.2 Interacción social	46
2.7.2.1 Conceptos.....	46
2.7.2.2 Teoría psicosocial de Vygotsky	49
2.7.2.4 La integración de habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional.....	50
2.7.3.1 Habilidades sociales.....	51
2.7.3.1 Conceptos.....	51
2.7.3.2 Habilidades sociales en la educación infantil.....	54
2.8 Hipótesis.....	56
 CAPITULO III	
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	57
3.1 Modalidad básica de la investigación	57
3.1.1 Modalidad de investigación de campo.....	57
3.1.2 Modalidad de investigación bibliográfica.....	57
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	57
3.3 Población.....	58
3.4 Operacionalización de variables	59
3.4.1 Variable Independiente: La dramatización	59
3.4.2 Variable Dependiente: Las relaciones interpersonales	60
3.5 Plan de recolección de información	61
3.6. Plan de procesamiento de la información	62
3.7 Plan de análisis y recolección de resultados	62
 CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
4.1 Análisis de los resultados	63
4.2 Interpretación de datos	63
4.2. 1 Entrevista a los docentes de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”, del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua	64

4.2.2 Ficha de observación para niños y niñas.....	67
4.3 Verificación de la hipótesis.....	77
4.4 Planteamiento de la hipótesis.....	77
4.4.1 Modelo lógico.....	77
4.4.2 Modelo Estadístico.....	77
4.5 Grados de libertad.....	78
4.5.1 Tabla estandarizada del chi cuadrado para ver los grados de libertad.....	79
4.5.2 Frecuencias Observadas.....	80
4.5.3 Frecuencias Esperadas.....	80
4.5.4 Formula del chi cuadrado.....	81
4.6 Conclusión.....	82
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
5.1 Conclusiones.....	83
5.2 Recomendaciones.....	84
MATERIALES DE REFERENCIA	
1. BIBLIOGRAFÍA.....	85
2. ANEXOS.....	91
PAPER	
La dramatización como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales.....	96
Resumen.....	96
Abstact.....	97
Introducción.....	97
Metodología.....	98
Discución.....	100
Conclusión.....	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2: Categorías fundamentales	17
Gráfico 3: Constelación de ideas de la variable independiente.....	18
Gráfico 4: Constelación de ideas de la variable dependiente.....	19
Gráfico 5: Tiene autonomía para realizar actividades.....	67
Gráfico 6: Es creativo/ al realizar las tareas.....	68
Gráfico 7: Se observa el trabajo en equipo	69
Gráfico 8: Al realizar actividades de dramatización se divierten	70
Gráfico 9: Respeta los turnos y normas	71
Gráfico 10: Escucha consignas	72
Gráfico 11: Existe compañerismo.....	73
Gráfico 12: Tiene confianza.....	74
Gráfico 13: Expresa sus emociones y sentimientos	75
Gráfico 14: Existe la solidaridad.....	76
Gráfico N. 15: Chi cuadrado.....	81
Gráfico N. 16: Ficha de Observación.....	98
Gráfico N. 17: Entrevista a docentes.....	99
Gráfico N. 18: Gráfico del chi cuadrado.....	100

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población y muestra	58
Cuadro 2: Variable independiente.....	59
Cuadro 3: Variable dependiente.....	60
Cuadro 4: Plan de recolección de información	61
Cuadro 5: Tiene autonomía.....	67
Cuadro 6: Es creativo/a	68
Cuadro 7: Trabajo en equipo.....	69
Cuadro 8: Se divierten.....	70
Cuadro 9: Respeta los turnos y normas.....	71
Cuadro 10: Escucha consignas.....	72
Cuadro 11: Existe compañerismo	73
Cuadro 12: Tiene confianza	74
Cuadro 13: Expresa sus emociones y sentimientos	75
Cuadro 14: Existe la solidaridad	76
Cuadro N. 15: Tabla estandarizada del chi cuadrado.....	79
Cuadro N. 16: Frecuencias Observadas.....	80
Cuadro N. 17: Frecuencias Esperadas.....	80
Cuadro N. 18: Fórmula del Chi cuadrado.....	81
Cuadro N. 19: Verificación del chi cuadrado.....	99

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “LA DRAMATIZACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

TUTORA: Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

RESUMEN EJECUTIVO

La influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, dando como resultado niños seguros y capaces de relacionarse con más facilidad, es por este motivo que se investigo en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro; dentro de esta investigación se encuentra las causas del problema, este consta del desconocimiento de la utilización de la dramatización como estrategia didáctica durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los docentes deben realizar o recibir cursos sobre el uso de esta estrategia que debe ser utilizada en las aulas de clase para desarrollar diferentes habilidades y destrezas en los niños y niñas.

Palabras claves: Juego dramático, creatividad, autonomía, habilidades sociales, compañerismo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PRESCHOOL

**TOPIC: "THE ROLE-PLAYING IN THE INTERPERSONAL
RELATIONSHIPS OF FOUR-TO-FIVE- YEAR-OLD CHILDREN FROM
"ISABEL LA CATOLICA "BASIC EDUCATION SCHOOL FROM CANTON
PÍLLARO, TUNGURAHUA PROVINCE"**

AUTHOR: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

TUTOR: Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

EXECUTIVE SUMMARY

The influence of role-playing into interpersonal relationships is very important on children development, giving as a result confident children able to interact more easily with people around them. This is the main reason why this research took place on "Isabel la Católica" Basic Education School from Píllaro city. This research involves the problem causes which consist of the lack of knowledge about the use of role-playing as a teaching strategy during the teaching– learning process.

Teachers must be updated or be trained on the use of role playing as a strategy to employ everyday in the classroom in order to develop children's abilities and skills.

Keywords: dramatic play, creativity, autonomy, social skills, companionship

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende dar a conocer a las docentes la importancia que tiene la utilización de la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas, los diferentes estudios muestran que la dramatización es una estrategia que permite el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas, como por ejemplo la creatividad, el trabajo en equipo, desarrollo del lenguaje, confianza, mejora las relaciones entre docente y compañeros. La dramatización es una estrategia que debe ser utilizada siempre en el aula de clases para obtener un aprendizaje significativo en los niños y niñas y que les permita relacionarse con más facilidad.

Para la obtención de información y resultados se estructuro los siguientes capítulos que tienen un rápido resumen de su contenido:

CAPÍTULO I, EL PROBLEMA; Está contextualizado el problema a nivel macro, meso y micro, el árbol de problemas con su respectivo análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, la justificación y el planteamiento de los objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; Se señalan los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y fundamentación legal, las categorías fundamentales, la constelación de ideas, el desarrollo de cada categoría de las variables y finalmente el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGIA; Se señala la modalidad básica de la investigación, los tipos de investigación, la población y muestra, la Operacionalización de las Variables, el Plan de Recolección de Información y el Plan de Procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS; Se describen el análisis de los resultados y la interpretación de datos de las fichas de observación realizadas a los niños y niñas y entrevistas a las docentes de la institución, por medio de cuadros y gráficos estadísticos.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; Se señala las conclusiones y recomendaciones que son el resultado de las fichas de observación y entrevistas realizadas durante la investigación.

PAPER; Consta del título del trabajo, autores, resumen, palabras claves, introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones y bibliografía

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA DRAMATIZACIÓN EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL LA CATÓLICA” DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En **Ecuador** la dramatización no es muy utilizada, ya que en ocasiones las docentes no están capacitadas para trabajar con esta estrategia dentro del aula de clase, o no tienen el suficiente material didáctico para realizar dichas actividades dramáticas.

En la actualidad el uso del ambiente de dramatización en el Ecuador se ha ido deteriorando con el pasar del tiempo, considerándose que las educadoras no han tomado importancia de esta estrategia, evidenciándose en la escasa creatividad dificultando el desarrollo de la imaginación obstaculizando el proceso enseñanza aprendizaje.

“Los ambientes de dramatización posibilitan el mejoramiento en el desarrollo del lenguaje, sin embargo su escasa aplicación ha dificultado el desarrollo cognitivo, actitudinal, procedimental, afectivo”. LIZCANO G. (2001). Estrategias metodológicas en el aula. Editorial Caracas. Caracas. Venezuela. (Montachana M., 2013, p. 3)

En muchas ocasiones observamos el desinterés de algunos docentes, para utilizar esta estrategia en sus aulas de clase, ya que piensan que solo es un distractor para los niños y niñas solo por un momento, las docentes no se dan cuenta que mediante las

dramatizaciones pueden lograr en los niños y niñas desarrollar diferentes habilidades y destrezas que permitirán obtener un mejor aprendizaje en sus alumnos.

La dramatización es una técnica o estrategia que permite a los docentes conocer a cada uno de sus niños y niñas, ya que ellos pueden comunicarse y expresarse de forma espontánea y libre, permitiendo desarrollar su creatividad y lenguaje verbal o no verbal, pueden resolver los distintos problemas que se presenten, aprenden a trabajar en equipo, y también permite tener un mejor desarrollo afectivo y social con los demás niños y niñas, se crea un ambiente cálido y agradable.

En la **Provincia de Tungurahua**, la dramatización debe ser utilizada siempre en el aula de clase ya que de esta manera el niño y niña puede ser parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje ya que mediante las actividades de dramatización obtendrá un mejor aprendizaje, pues él será el principal actor de este proceso.

La dramatización como una forma creativa y motivadora, con la que, a través de la socialización, se pueda conseguir que los alumnos/as tengan más seguridad en sí mismos, adquieran una serie de valores y desarrollen capacidades que en otras situaciones les sería más difícil desarrollar. (Porcel A., 2011, p. 16)

Los niños y niñas pueden relacionarse de mejor manera con los demás ya que mediante la dramatización pueden asumir diferentes roles, representar personajes, respetar reglas y turnos, desarrollan su creatividad, los niños y niñas serán personas con más confianza y autonomía para realizar tareas, la dramatización permite que sean más sociales, expresen sus sentimientos y emociones sin dificultad.

Al momento de realizar una pequeña dramatización los niños y niñas podrán escoger su personaje, su vestuario, tienen la oportunidad de dialogar con sus compañeros para dar su punto de vista, para expresar sus ideas, esto permite que el niño y niña sea más respetuoso hacia los que están a su alrededor y entre todos llegaran a resolver los diferentes conflictos que se presenten en ese momento.

En la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, se puede observar que la mayoría de los docentes piensan que la dramatización tiene un valor importante dentro del aula de clases, por esta razón de vez en cuando aplican actividades de dramatización como estrategia para desarrollar las relaciones interpersonales en los niños y niñas, pero otro grupo de docentes solo lo ven como un recurso de entretenimiento y distracción, y no lo utilizan en sus clases, por lo que pierden la oportunidad de desarrollar en los niños y niñas un aprendizaje significativo.

Algunos docentes piensan que no es de utilidad la dramatización ya que en ocasiones el niño y niña no quiere ser parte de esta actividad, ya que en su mentalidad esta que la dramatización solo distrae por un momento a los niños y niñas y no se obtiene nada con este tipo de actividades.

Se puede decir que con la utilización de la dramatización los niños y niñas desarrollan más su creatividad e imaginación para realizar sus actividades o para crear cosas nuevas, las actividades de dramatización permite que los niños y niñas puedan interactuar y relacionarse con los demás, ya que forman parte de su propio aprendizaje.

1.2.2 Árbol de Problemas

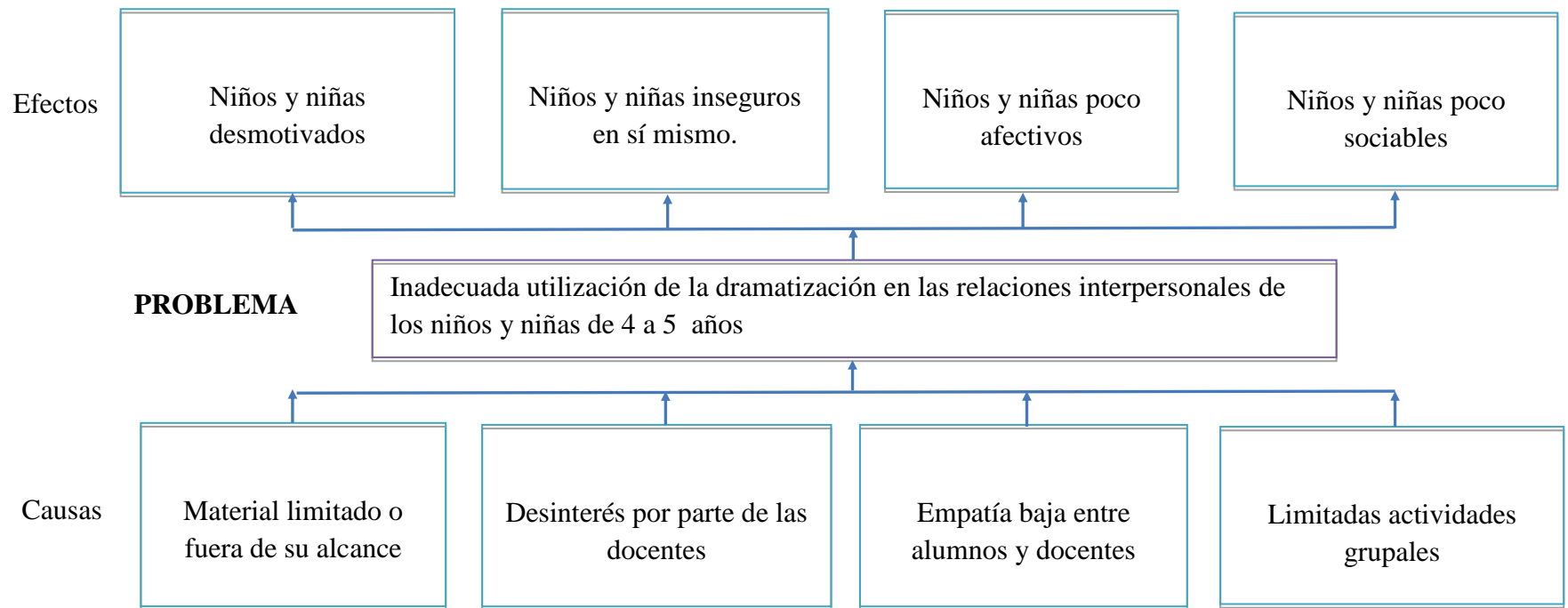


Grafico N. 1: Árbol de problemas
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña.

1.2.3 Análisis Crítico

En la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua, la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años, ha generado algunas dificultades:

Una de las causas que ha sido de influencia para este problema es el material limitado o fuera del alcance de los niños dentro del aula de clase para la utilización en las diferentes actividades dramáticas, esto ha originado niños y niñas desmotivados para expresar sus sentimientos y emociones frente a las personas que están en su entorno. Los materiales deben estar al alcance de los niños y niñas para que ellos puedan utilizarlos y mediante el juego dramático ellos desarrollen su creatividad junto con otros.

Otra de las causas para este problema es el desinterés por parte de las docentes hacia sus estudiantes en aplicar e implementar nuevas estrategias como la dramatización, teniendo como consecuencia niños y niñas inseguros en sí mismos, esto conlleva que estos niños no se relacionen con facilidad con otras personas, ya que son niños y niñas inseguras e introvertidas. La dramatización desarrolla en los niños y niñas su autonomía, autoestima, confianza, seguridad permitiéndoles un mejor desenvolvimiento personal y social.

Una causa más para este problema es la falta de empatía entre alumnos y docentes dando como resultado niños y niñas poco afectivos dentro y fuera del aula. La docente debe realizar actividades que permitan crear un ambiente de armonía entre todo el grupo de estudiantes. La empatía en los niños y niñas permite obtener una relación de confianza y seguridad.

Finalmente otra causa para que se de este problema son las limitadas actividades grupales dentro y fuera del aula, dando como consecuencia niños y niñas poco sociables y poco creativos, por este motivo tiene dificultad para comunicarse y relacionarse con otros. Las actividades grupales permiten a los niños y niñas

conocerse y relacionarse de una mejor manera, permitiendo crear un vínculo de confianza entre sí mismo y con los demás.

1.2.4 Prognosis

En la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”, de no solucionarse este problema que se está investigando a futuro se podrá enfrentar las siguientes consecuencias: tendremos niños y niñas desmotivados dentro y fuera del aula de clases que tendrán dificultades para realizar las diferentes actividades que la docente desee realizar junto con ellos. Niños y niñas con poca seguridad en sí mismos, esto conllevará a dificultades mayores como la falta de autoestima y la dificultad de confianza para resolver los problemas que se le presenten durante su vida. Niños y niñas poco afectivos, que no podrán demostrar sus sentimientos y emociones con facilidad a las personas que los rodea. Niños y niñas pocos sociales y poco creativos, es decir serán introvertidos por lo que será difícil relacionarse con otros ya que son inseguros y tienen miedo a equivocarse frente a los demás.

1.2.5 Formulación del problema

¿Cómo la dramatización influye en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua?

1.2.6 Interrogantes

- ¿Cómo diagnosticar la dramatización de los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿De qué manera se analiza las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es la relevancia del tema, la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”, del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua, en comparación con los aportes de los autores de otras investigaciones?

1.2.7 Delimitación del Objeto de Investigación

Campo: Educativo

Área: La dramatización

Aspecto: Las relaciones interpersonales

Delimitación Espacial: En los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Temporal: La investigación se realizó en el año lectivo 2015- 2016.

1.3 Justificación

La Educación Inicial actualmente es fundamental para el mejor desarrollo de los más pequeños, por esta razón es de mucho **interés** investigar este tema porque esto ayuda a dar a conocer la importancia que tiene la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas, puesto que para algunos niños es muy difícil relacionarse con las personas que lo rodean.

Esta investigación es de gran **importancia** pues la dramatización es una estrategia que tiene que ser utilizada en el aula de clases por las docentes para que los niños y niñas puedan desarrollar diferentes habilidades, mediante esta investigación se quiere concientizar a las docentes su utilización ya que la mayoría no tienen el suficiente conocimiento sobre los beneficios que tiene la dramatización.

La **novedad** es que este tema de investigación no ha sido propuesto en esta institución, por lo cual es llamativa e interesante; ya que la dramatización es una estrategia que la docente debe utilizar en sus aulas de clase con la ayuda de otros recursos didácticos que permitirán al niño y niña divertirse, relacionarse y convivir de mejor manera con las personas de su entorno.

La investigación será **factible** porque se contara con el apoyo de la institución educativa, con la colaboración de los docentes, niños y niñas; con los recursos tecnológicos y con la capacidad de quién va a realizar la investigación.

Los **beneficiarios** de todo esto serán los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua, pues ellos y ellas serán capaces de desenvolverse por sí mismos y de relacionarse de mejor manera con los demás, los niños y niñas serán personas más sociales y participativos.

Es de alto **impacto** esta investigación ya que las docentes, los niños y niñas mejorarán sus relaciones interpersonales mediante la utilización de la dramatización que el docente impartirá en sus clases, permitiendo a los niños en un futuro resolver los problemas de forma creativa.

Esta investigación es de alta **utilidad**, porque mediante este trabajo las docentes podrán utilizar la dramatización para que los niños y niñas puedan obtener más conocimientos y relacionarse fácilmente con los demás.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la influencia de la dramatización en las relaciones interpersonales de niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Establecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Elaborar un paper académico para la presentación de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Para realizar la presente investigación se procedió a buscar en el repositorio de la universidad investigaciones similares, en el cual se ha obtenido información valiosa que aportara como antecedente investigativo, a continuación se va a detallar la información obtenida:

MONTACHANA, M, (2013), la tesis sobre: “El ambiente de dramatización y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo “E”, del cantón Santiago de Pillaro de la provincia del Tungurahua.”

En las conclusiones indica que:

- El ambiente de dramatización no es el adecuado, limita al desarrollo del lenguaje fomentando una escasa comunicación que obstaculiza el lenguaje corporal interfiriendo en la transmisión de sentimientos, actitudes y sensaciones.
- En la institución la metodología aplicada en el ambiente de dramatización no es utilizada adecuadamente, limitando el desarrollo del lenguaje dificultando la práctica de valores, como el respeto, la solidaridad, la autoestima, la confianza y seguridad en sí mismo.
- El desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del nivel inicial paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” no fortalece la interacción con su ambiente, los niños no construyen activamente su propia comprensión influyendo negativamente en el desarrollo del pensamiento lógico, habilidades de razonamiento, y capacidad simbólica.
- La dramatización no es utilizada adecuadamente evidenciándose que los niños no poseen un buen desarrollo escénico donde el lenguaje no es cordial, afectivo, expresivo.

Como dice la autora en las conclusiones nos dan a conocer que el ambiente de dramatización es limitado en el cual los niños y niñas no pueden desarrollar una comunicación verbal o no verbal para poder expresar sus emociones y sentimientos frente a los demás. De igual manera la dramatización no es utilizada siempre en el

aula de clases ya que la docente no está capacitada para utilizar esta metodología en el aula.

GUZMÁN, S, (2014), el tema sobre: "La dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora", Parroquia Uyumbicho, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha en el periodo lectivo 2012-2013"

En las conclusiones indica que:

- Si no se utilizan estrategias didácticas adecuadas como lo es la dramatización, será muy difícil para el docente ayudar a los niños a comprender que son los valores, y cómo deben aplicarlos en su vida diaria.
- De no buscar formas o métodos para entender el comportamiento de los estudiantes, el docente no logrará cumplir sus objetivos de enseñanza, ya que los niños no siempre hablan de su situación familiar, de sus problemas lo que conlleva a que éstos sean catalogados como niños problema o "vagos", debido a su mal comportamiento y rendimiento académico.
- Muchos docentes si cuentan con los recursos que faciliten la aplicación de la dramatización en el proceso de enseñanza- aprendizaje pero no lo aplican porque no lo consideran importante, lamentablemente muchos consideran que "educar" es simplemente transmitir conocimientos, no tratan de llegar a la parte humana de sus estudiantes.
- Si no se utiliza esta herramienta de enseñanza "dramatización" es difícil aportar a las interacciones y formas colaborativas en el educando. Y no se desarrolla correctamente la expresión lingüística y/o corporal.

Según las conclusiones la dramatización es importante para dar a conocer y enseñar a los niños y niñas los distintos valores que ellos deben ponerlos en práctica durante toda su vida. También dice que muchos docentes tienen los materiales suficientes para la dramatización pero no lo hacen porque piensan que no es tan importante utilizarla en el aula de clases.

MANOTOA, W, (2013), el tema sobre: "Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños y niñas del primer grado del centro de Educación Inicial "Travesuras" del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua"

En las conclusiones indica que:

- ❖ El material didáctico títeres no es utilizado por las maestras las habilidades y destrezas de los educandos no son estimuladas, ya que son tradicionalistas y solamente se basan en la repetición de trabajos.
- ❖ Los maestros se basan solamente en llenar contenidos teóricos y la planificación mas no en lo que verdaderamente piensan y sienten los niños; pues esta técnica no ayuda a fortalecer las buenas relaciones interpersonales entre los niños

- ❖ Los docentes no utilizan técnicas nuevas que ayudan en la enseñanza, la relación y autoestima, buscando este recurso como medio para llegar de forma adecuada a afianzar los conocimientos de los niños e interactuar tanto en clase como en la sociedad.

Las conclusiones dan a conocer que las docentes son tradicionales es decir que no están actualizadas en la utilización de nuevas estrategias como la utilización de títeres que permitirán a los niños relacionarse con los otros, dando como resultado niños y niñas sociables, pues con estas actividades ellos establecerán una relación de confianza y seguridad, podrán compartir experiencias y juegos que permitirá crear un vínculo de amistad.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación está basada en el paradigma crítico–propositivo, crítico porque visualiza, analiza una realidad socio-educativa, es decir la inadecuada utilización de la dramatización en el aula de clase y es propositivo porque quiere concientizar a los docentes y promover el uso de la dramatización en el aula de clase para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas.

2.3 Fundamentación Legal

Esta investigación es muy importante porque se ha tomado en cuenta algunos artículos de las diferentes leyes que forman parte fundamental de la educación, como es la Constitución Política de la República del Ecuador, que en la sección octava habla de la educación en sus artículos 66 y 67, LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural) encontramos los artículos 26, 27, 28, 39 y 45 que hablan de la educación.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección octava

De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

Art. 67.- La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra; desechará todo tipo de discriminación; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una

educación acorde con sus principios y creencias; prohibirá la propaganda y proselitismo político en los planteles educativos; promoverá la equidad de género, propiciará la coeducación.

El Estado formulará planes y programas de educación permanente para erradicar el analfabetismo y fortalecerá prioritariamente la educación en las zonas rural y de frontera. Se garantizará la educación particular.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional;

Que, el Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin

discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Que, los Artículos 39 y 45 de la Constitución de la República garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente.

2.4 Categorías fundamentales

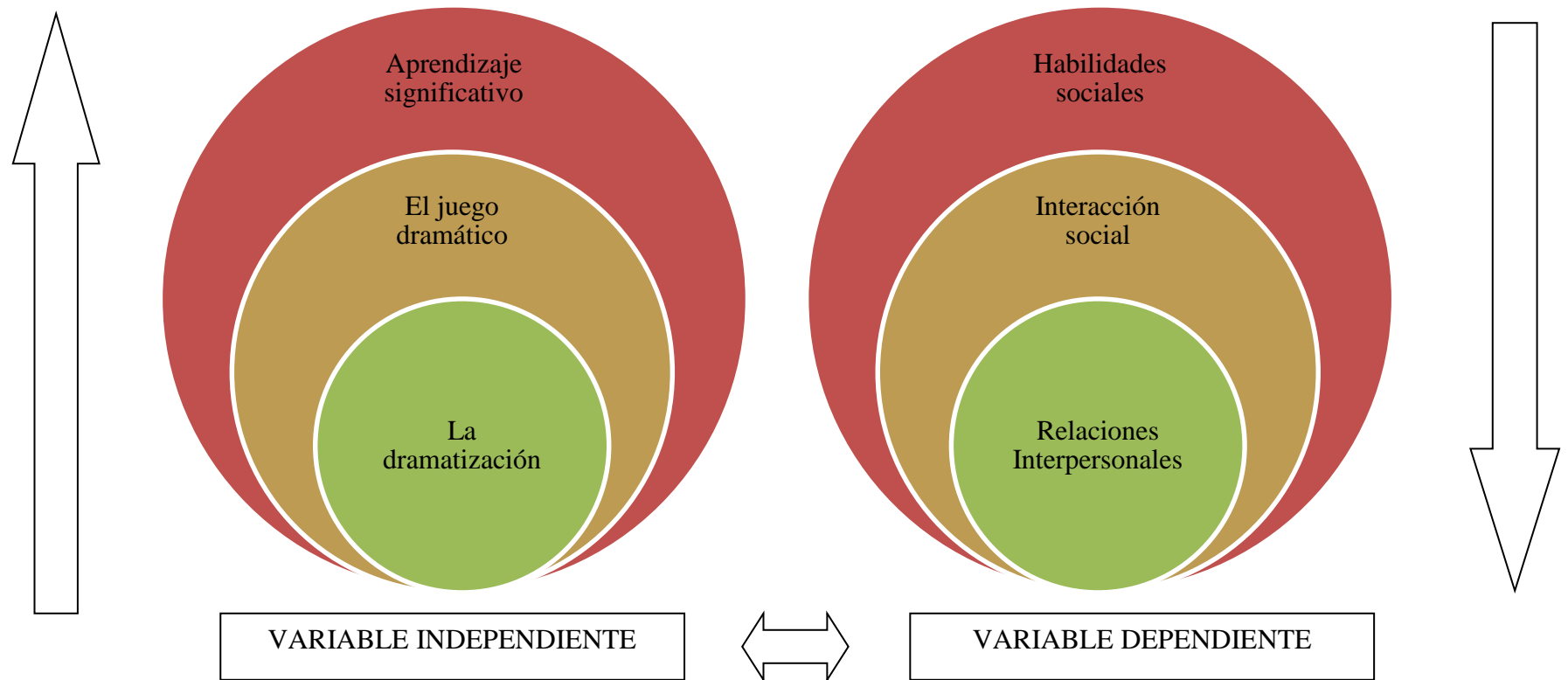


Grafico N. 2: Categorías fundamentales
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña.

2.5.1 Constelación de ideas de la variable independiente

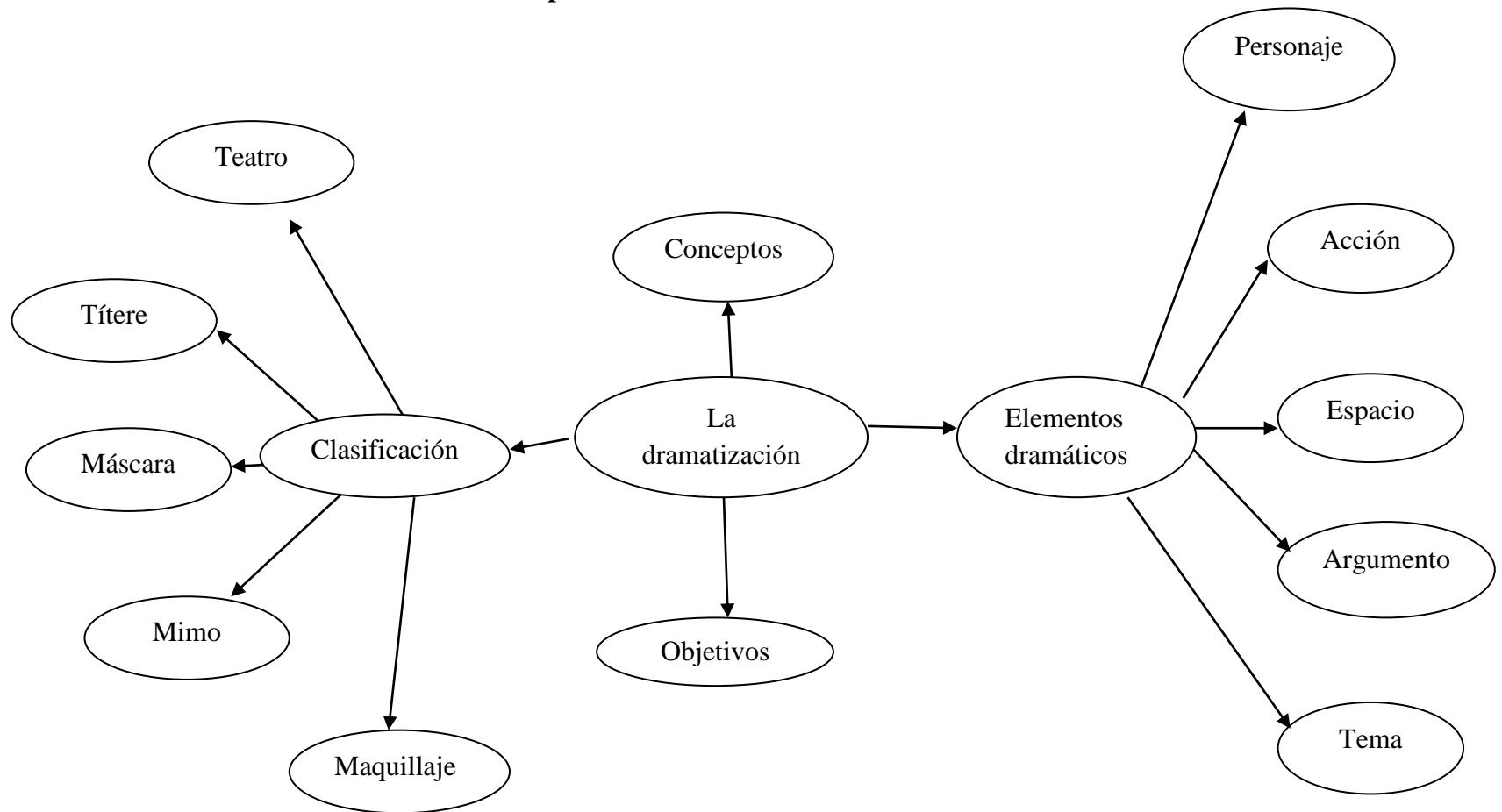


Grafico N. 3: Constelación de ideas de la variable independiente.
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña.

2.5.2 Constelación de ideas de la variable dependiente

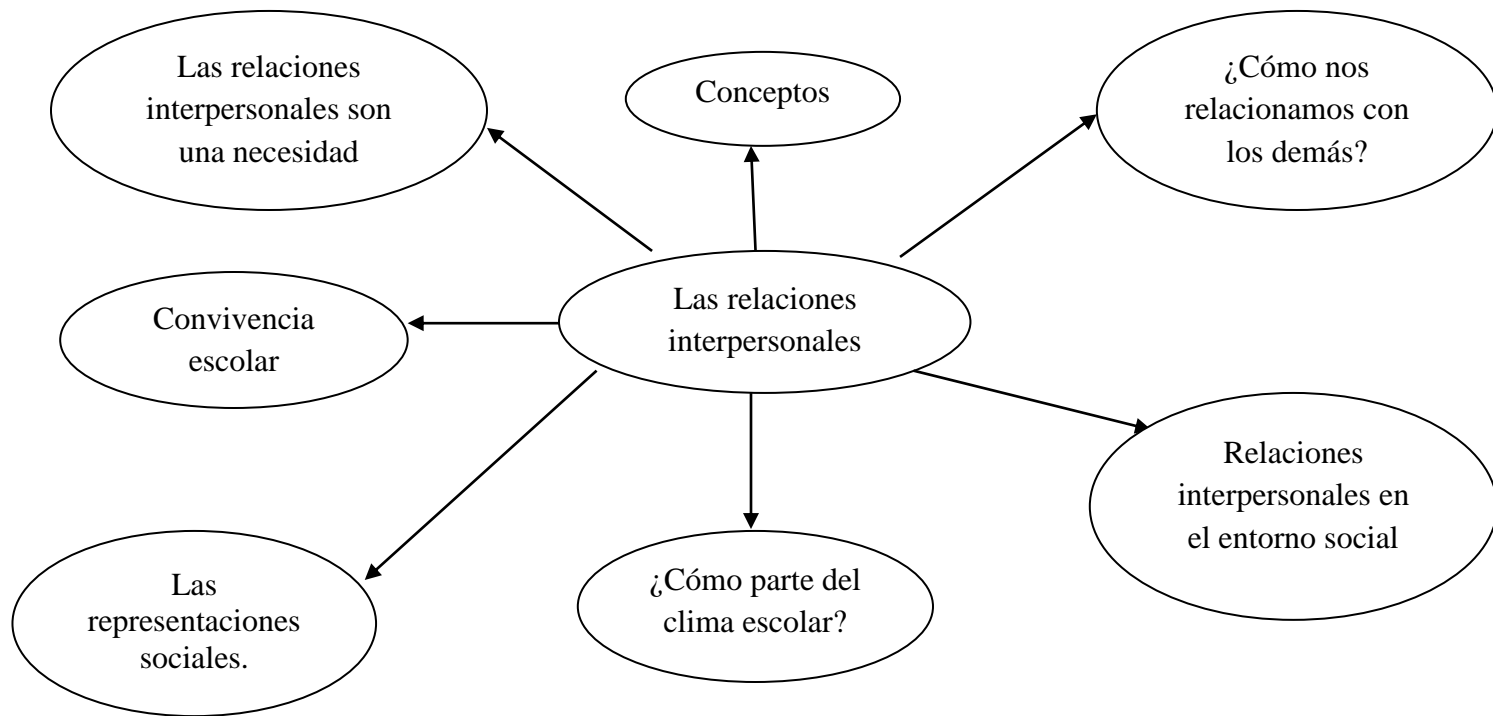


Grafico N. 4: Constelación de ideas de la variable dependiente
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

2.6 Fundamentación Teórica Variable Independiente

2.6.1 La dramatización

2.6.1.1 Conceptos

Mediante las dramatizaciones que las docentes aplican o realizan en el aula de clase permiten que los niños y niñas desarrollen su creatividad e imaginación y así puedan expresarse de manera espontánea y libre, con más confianza y puedan sentirse con más seguridad.

La dramatización debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Delgado M., 2011, p. 382)

Los niños y niñas cuando experimentan cosas nuevas como disfrazarse, imitar personajes y asumir roles se divierten y tienen un mejor aprendizaje, esta es una buena herramienta que ayudara a los niños y niñas a desenvolverse de mejor en el entorno que les rodea.

La dramatización es una estrategia fundamental en la educación ya que permite que los niños y niñas desarrollen sus capacidades afectivas, sociales, psicomotoras y del lenguaje, todo esto se da mediante la interacción con los demás.

La dramatización permite en muchas ocasiones a la docente relacionar al niño y niña con el mundo que lo rodea, para ello debe utilizar todos los materiales o recursos didácticos que estén a su alcance para crear un mejor ambiente, en donde los niños y las niñas puedan participar activamente y así adquieran aprendizajes valiosos mediante la práctica.

Al utilizar la dramatización como medio de aprendizaje en el aula se obtendrá excelentes resultados ya que se podrá observar a niños y niñas seguros, libres para dar

sus ideas, serán personas con más facilidad de relacionarse con las personas de su medio, aumentaran su autoestima, colaboraran en las diferentes actividades, y su lenguaje será más fluido, aprenderán que el trabajo en equipo es indispensable, que la unión hace la fuerza.

La dramatización en la escuela es un recurso que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños. (Zarza L, 2012)

Es una estrategia fundamental para un mejor aprendizaje en los niños y niñas ya que la dramatización para los niños es un juego lúdico donde ellos pueden representar a diferentes personajes; esto puede ser un cuento, un poema o una fábula, en la cual cada niño y niña puede escoger el personaje que quiere representar, esto permite que el niño y la niña se relacione con más confianza con sus compañeros y maestra ya que en ocasiones la docente también forma parte de estas pequeñas dramatizaciones.

La maestra mediante la estrategia de la dramatización puede desarrollar en los niños y niñas la creatividad o imaginación, la autonomía, desarrollar su pensamiento crítico; cuando la docente establece un ambiente cálido y agradable dentro del aula de clase permitirá que los niños y niñas tengan libertad de expresar sus emociones, sentimientos y así se sientan más seguros para relacionarse con sus compañeros de clase, cada niño y niña escogerá su vestuario, el personaje que quiera representar, entre todo el grupo establecerán normas y reglas que deberán cumplir, y al mismo tiempo buscaran una solución creativa al problema que tendrá la historia que van a dramatizar. Los niños y niñas podrán diferenciar la imaginación de la realidad.

La dramatización permite que los niños y niñas trabajen en equipo, sean más sociables, se conozcan a sí mismos, conozcan el medio en el que se desarrollan, en la cual puedan establecer relaciones sociales y afectivas entre compañeros, mejorar su lenguaje, y de la misma manera permite que cada niño y niña fortalezca su autonomía y autoestima.

Los niños y niñas mediante las dramatizaciones obtendrán un aprendizaje significativo, ya que ellos serán los protagonistas principales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues los niños y niñas cuando realizan una pequeña dramatización se divierten y aprenden, para ellos es como un juego en el cual van obteniendo diferentes conocimientos y desarrollando habilidades y destrezas que serán útiles para su vida.

La dramatización permite que los docentes puedan conocer y saber lo que sus alumnos piensan o sienten, ya que mediante las actividades de dramatización los niños y niñas expresan de forma espontánea sus emociones, la maestra siempre tiene que dar la oportunidad a sus niños y niñas para que den a conocer sus dudas, acuerdos, desacuerdos o cualquier tipo de ideas o sentimientos.

La dramatización en la escuela es un poderoso auxiliar para conocer al niño y niña. Si damos al niño y a la niña oportunidad de expresar libremente, ellos nos transmitirán cómo ven las cosas, cómo piensan, cómo razonan. Si conseguimos que los niños y niñas expresen un sentimiento de forma que llegue a los demás, habremos logrado una de las definiciones más puras de la dramatización: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. (Ramírez I., 2009, p. 1)

La dramatización permite que los niños y niñas mediante la expresión corporal expresen sus sentimientos y emociones mediante las diferentes expresiones ya sea con el movimiento de su cuerpo o con gestos de su rostro, puede ser alegría, tristeza, enojo, sorpresa, etc., y mediante la expresión oral o del lenguaje los niños y niñas pueden comunicarse con los demás, ya sea mediante los pequeños diálogos o conversaciones improvisadas o previamente establecidas en las pequeñas dramatizaciones los niños y niñas pueden mejorar su lenguaje y vocabulario, es muy útil que los niños se comuniquen con su maestra y compañeros, debe siempre existir un ambiente de confianza con maestra y compañeros de clase.

La docente debe estar pendiente del trabajo de sus niños y niñas, día a día tiene que seguir motivando para que su autoestima se eleve y así sean capaces de desenvolverse por sí solos dentro o fuera del aula, con las actividades de dramatización se desarrolla

o fortalece algunos valores como la solidaridad, el cooperativismo, el respeto a la opinión de sus compañeros y docentes.

La dramatización es una representación imaginaria de un conflicto o problema que ocurre entre determinados personajes. Esta representación imaginaria habrá de ser en párvulo lo más fielmente posible adaptada a la realidad, ya que en el niño y niñas de esta edad lo que más interesa desarrollar es su capacidad de análisis de la realidad. (Ramírez I., 2009, p. 2)

Mediante las dramatizaciones la docente establece o plantea un conflicto o un pequeño problema, para lo cual los niños y niñas deben buscar una solución creativa para dicho situación, de esta manera ellos tienen que utilizar su creatividad e imaginación, para encontrar una solución a dicho conflicto. Los niños y niñas al realizar este tipo de actividades utilizan su pensamiento crítico, se divierten y se sienten importantes porque ellos ayudan a resolver el conflicto.

Los conflictos o problemas deben ser pequeños para que los niños y las niñas puedan encontrar de una forma rápida la solución, la maestra debe permitir que cada uno de ellos den a conocer su solución y al final entre todo el grupo de clase escoger la mejor solución para dicho problema.

La dramatización tiene algo de fantasía peor al mismo tiempo está adaptada a la realidad en la que se desenvuelven, los niños y niñas saben diferenciar la fantasía de lo que es la realidad, la maestra para realizar las actividades de dramatización debe realizarlas por pequeñas etapas en las cuales los niños y niñas puedan adaptarse de mejor manera y así puedan sentirse seguros y con confianza hacia su maestra y amigos.

La docente cuando va a realizar una pequeña dramatización con sus alumnos debe tomar en cuenta unos aspectos o puntos importantes, estos son: los personajes cada niño y niña por elección propia debe escoger el personaje que quiere representar ya que dará vida a ese personaje por un instante, el tema es la idea central de la historia, entre todos los niños, niñas y docente deben escoger un tema para realizar la actividad, este tiene que ser sencillo, ya que en las dramatizaciones lo que hacen los

niños y niñas hacen es representar los diferentes roles de personajes, animales u objetos; se relacionan mejor con sus compañeros, está siempre presente la creatividad e imaginación, ya que en ocasiones utilizan objetos reales o imaginarios para realizar estas actividades de dramatización.

El conflicto es cuando los niños y niñas representan en la historia un pequeño conflicto entre personajes, en la cual deben buscar creativamente la solución a este conflicto con la supervisión de la docente, el conflicto permite que los niños y niñas se relacionen con los demás para poder encontrar una mejor solución, mediante el análisis y la comunicación que realizaran, cada niño y niña aportara con sus ideas para luego llegar a un consenso y solucionar dicho conflicto.

Las dramatizaciones se las puede realizar en el aula de clase con los diferentes materiales que este a la mano de la docente, con la ayuda de los niños y niñas pueden crear y dar forma al ambiente que necesitan para dramatizar la historia, de igual manera la docente y los niños y niñas pueden confeccionar el vestuario de cada personaje que va a representar con material reciclable, esto permitirá crear más confianza y seguridad en los pequeños.

2.6.1.2 Objetivos de la dramatización

La dramatización en la educación es fundamental ya que tienes unos objetivos fundamentales que deben ser cumplidos y que favorecen en el desarrollo de los niños y niñas, la dramatización es una estrategia que las docentes deben utilizar en sus clases para que los niños y niñas puedan adquirir de mejor manera el tema a tratarse, ya que mediante esta estrategia ellos se divierten y obtienen aprendizajes valiosos.

Entre los objetivos fundamentales que podemos conseguir a través de la dramatización, podemos enumerar:

- Desarrollar los diferentes recursos expresivos y curriculares al concebir la dramatización como técnica expresiva global.

- Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad. En cuanto a la improvisación y la creatividad son fundamentales, puesto que el hecho de improvisar y de crear es lo que más se va a tener en cuenta al niño/a.
- Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas. (Lacárcel B., 2011)

Mediante el juego dramático los niños y niñas son los que van a participar activamente en los diferentes tipos de aprendizaje que la docente tenga planificado para su clases, si la docente en su clase quiere que sus niños aprendan mejor tiene que hacer que ellos participen y dramaticen el tema que están tratando, esto permitirá que los niños y niñas mediante la practica aprendan mejor.

La dramatización en los niños y niñas permite que desarrollen de mejor manera su creatividad e imaginación ya que ellos crearan los escenarios para representar la escena, en ocasiones ellos deben improvisar los diálogos para representar a los personajes, también permite el trabajo en equipo que es importante pues ellos deben compartir tareas para obtener excelentes resultados; respetaran reglas y turnos al momento de realizar las actividades de dramatización.

2.6.1.3 Elementos dramáticos

Para realizar las actividades dramáticas la docente debe tomar en cuenta los elementos del esquema dramático que necesita, estos son: el personaje es la persona, animal o en ocasiones un objeto que aparecerá en la escena, cada personaje tiene su acción y los diferentes rasgos que los diferencia de los demás; será representada por los niños y niñas, ellos son libres de escoger el personaje que desean representar.

Entre los componentes fundamentales de la dramatización, destacamos:

- Personajes: son los que protagonizan la acción.
- Acción: nace de la relación que se establece entre los personajes.
- Espacio: lugar donde transcurre la acción. Se relaciona con escenarios reales o imaginarios de la acción.
- Argumento: es el conjunto de elementos que conforman la historia dramática.
- Es tema: referente esencial del argumento. (Lacárcel B., 2011)

La acción representa las relaciones que existe entre los personajes, en la que puede existir un conflicto por rencor, envidia, para lo cual ellos deben buscar una solución

creativa, el espacio es el lugar donde se va a realizar la escena, es el escenario que van a utilizar los niños o niña, lo pueden imaginar o construir entre todos, el argumento es el trama de la historia, y el tema son las ideas principales que tiene la historia. De igual manera la docente tiene que estar pendiente de los diferentes recursos o materiales que va a necesitar para la escena, los materiales que va a necesitar son el vestuario que pueden hacer con los niños, pelucas las pueden confeccionar con lana, máscaras, maquillaje, muñecos, espejo, collares, CDs. Estos materiales permiten recrear el escenario escénico para que se cree un ambiente en el que los niños y niñas puedan realizar las actividades dramáticas.

2.6.1.4 Clasificación

Los títeres:

Los títeres son figuras u objetos que cobran vida mediante la manipulación de la docente, estos títeres llaman mucho la atención y cautivan a los niños y niñas, ya que para ellos es muy divertido ver a estos personajes, ya que los conmueven, alegran y motivan. El títere permite a los niños y niñas volar su imaginación.

El alma del títere está en la persona que lo manipula, en sus movimientos, en su lenguaje. Es fiel expresión de la persona que lo maneja: estimula la imaginación, agudiza la sensibilidad, enriquece el lenguaje, da agilidad a la mente contribuyendo con todo esto el desarrollo de la creatividad. (Ramírez I., 2009, p. 2)

La docente puede utilizar el títere para transmitir a los niños y niñas reglas y normas que debe cumplir dentro y fuera del aula de clases, enseñar y fortalecer valores que deben practicar durante toda su vida, contar o narrar historias que al final dejaran un mensaje o moraleja, los títeres les llaman mucho la atención, la docente cuando utiliza el títere debe modular o cambiar su tono de voz para captar la atención y el interés de sus alumnos. Cada títere tiene su propia personalidad y tono de voz, el docente debe modular la voz pero esta tiene que ser clara y precisa para que los niños entiendan lo que cada títere quiere transmitir a los niños y niñas.

En ocasiones los niños y niñas también deben ser partícipes del manejo de los títeres para contar o narrar una pequeña historia, ya que ellos darán vida a estos títeres, y será una experiencia única, será como un juego en lo cual aprenderán cosas nuevas.

El títere es un elemento indispensable en las aulas, para que el niño y niña pueda expresar lo que siente y piensa, los títeres son un medio de expresión y comunicación, en el cual pueden participar cualquier tipo de personas, es una buena herramienta para comunicarnos con los demás. Para los niños y niñas es un juego donde pueden dar a conocer que es lo que está en su mundo interior y así comunicar sus ideas.

La docente cuando va a trabajar con los títeres debe tener o contar con un pequeño teatrín en el aula, en el cual ella se ocultara y los únicos que estará a la vista de los niños y niñas van a ser los títeres, esto permite llamar más la atención de los niños y niñas, ya que sus deseos por conocer y ver qué personaje está oculto les causa curiosidad, la maestra tiene que ser creativa en la utilización de este tipo de material.

Mediante la utilización de los títeres la docente puede desarrollar en los niños y niñas la creatividad, la espontaneidad, desarrolla el lenguaje oral y aumenta su vocabulario, aprende el hábito de escuchar, a respetar a sus compañeros y maestros, promueve la responsabilidad y algo muy importante permite que los niños y niñas vengán su timidez.

Los títeres pueden realizar cualquier actividad, pueden bailar, cantar, reír, llorar, gritar, etc., esto depende de la persona que lo esté manejando. Los títeres pueden ser fabricados de diferente material, puede ser de trapo, madera o cualquier otro material que en muchas ocasiones entretienen a los más pequeños y a las personas adultas. Existen diferentes tipos de títeres como los de guante, de dedo, de varilla, hilos, marote, sombras.

Por ejemplo con los títeres de mano los niños y niñas pueden hacer o crear los personajes de un cuento que más les agrada con la ayuda de su maestra, para luego

dramatizar los roles de los personajes de su cuento a sus compañeros, es una actividad muy divertida en la que participan la docente y niños.

Máscaras:

Las máscaras son un medio de protección para los niños y niñas que son tímidos y tienen miedo de expresarse frente a un público, al utilizar una máscara el niño y niña siente seguridad y confianza para poder expresar sus emociones y sentimientos a través de los movimientos de su cuerpo.

A los niños y niñas les encanta hacer y utilizar máscaras. Niños y niñas que sin máscaras son incapaces de muchas cosas, al ponerse una de ellas y sentirse protegidos por la misma, olvidan una serie de inhibiciones expresándose con el cuerpo, con la palabra y el gesto, de una manera insospechada. (Ramírez I., 2009, p. 4)

Las máscaras son un motivador para que los niños y niñas eleven su autoestima, sean más independientes y puedan expresarse de una mejor manera y sin miedo a equivocarse frente a sus compañeros de clase.

Las máscaras deben ser confeccionadas en el aula de clases por los niños y niñas, es muy fácil y sencillo, se necesita de mucha creatividad e imaginación, también ayuda a fortalecer el compañerismo, ya que se ayudan mutuamente para confeccionar las diferentes máscaras.

Los materiales que la docente junto a los niños y niñas pueden utilizar son bolsas de papel, cartulinas, cartón, papel periódico, etc., estas máscaras pueden ser completas para que cubran por completo los rostros de los niños y niñas, máscaras medias permite que el niño y niña pueda hablar con mucha comodidad.

Mimo:

El mimo es la representación dramática que se da o manifiesta a través de gestos del rostro puede ser alegría, tristeza, miedo, terror, odio, asombro, etc., y por movimientos corporales es decir introducir el drama dentro del cuerpo.

En las primeras etapas del desarrollo, la acción con objetos y la manipulación son esenciales para el dominio del cuerpo, para provocar la imagen mental del movimiento con que se relacionan y para la integración del entorno.

Una vez lograda esa integración, es importante desprender al niño y a la niña del objeto, pues será su imagen interiorizada, sin la presencia real del objeto, la que dará origen al acto. Se enriquecerá así la capacidad de representación del niño y de la niña. Imaginar el objeto que se simule levantar y trasladar significa elaborar una representación interna del mismo, con sus caracteres de peso, tamaño, volumen... etc. adaptado a ellos el movimiento realizado, para lo cual deberá poner en juego su poder de evocación provocando la toma de conciencia de las sensaciones experimentadas con anterioridad. (Ramírez I., 2009, p. 4)

El vestuario del mimo es un pantalón negro, una camisa rayada de color negro y blanco, un sombrero de copa de color negro, y un maquillaje en el rostro. Los mimos mediante materiales tangibles u objetos imaginarios pueden representar escenas en las que la imaginación es parte importante para realizar estas acciones o actividades.

Los niños y niñas mediante la imaginación pueden representar diferentes actividades que con la utilización de los gestos de su rostro, con movimientos de su cuerpo y con la utilización de objetos imaginarios pueden expresar sus emociones y sentimientos hacia sus compañeros.

Maquillaje:

Los niños y niñas disfrutan al ser maquillados y más cuando maquillan a sus amigos, es un momento en el que todos comparten esta linda experiencia, de igual forma les encanta que un adulto los maquille porque se sienten importantes, pues van a ser los actores principales que van a representar una obra.

El maquillaje es uno de los aspectos más importantes de la interpretación. Junto con la gesticulación y la expresión del rostro se puede lograr una caracterización ideal. A los niños les encanta maquillarse a sí mismos y entre ellos. Les gusta exagerar los rasgos y plasmar en sus caras y en las de sus compañeros toda su creatividad. (Pérez A. y Gil S., 2010)

Se puede observar igual que los niños y niñas se sienten orgullosas cuando van a realizar una actividad y más aún cuando son los actores principales que van a representar una pequeña obra, una parte fundamental es el maquillaje infantil, les

agrada que les pinten su carita para representar a su personaje. También les gusta que les dibujen caritas de animales o personajes infantiles famosos. El maquillaje permite que los niños y niñas muestren su creatividad e imaginación.

2.6.1.5 La expresión corporal y la dramatización

La expresión corporal está presente siempre en los niños y niñas, es un medio de comunicación para expresar emociones, sentimientos y sensaciones; ya que mediante diferentes movimientos del cuerpo o rostro se puede comunicar algunos mensajes a las personas que se encuentran a su alrededor.

La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir. (Lacárcel B., 2011)

La docente debe realizar diferentes actividades para desarrollar en los niños y niñas la expresión corporal, la construcción de su identidad, fortalecer su autoestima, cada uno de ellos debe estar consciente de su esquema corporal, tiene que conocerse a sí mismo para poder transmitir al mundo lo que siente mediante movimientos de su cuerpo.

Los niños y niñas al dominar su esquema corporal al realizar las dramatizaciones tienen la facilidad de expresar con su cuerpo los diferentes mensajes hacia los demás, adquieren autonomía en las diferentes actividades que realiza a diario, permite que los niños y niñas que sean tímidos puedan integrarse y relacionarse de mejor manera con los otros, de igual manera ayuda a resolver los conflictos que se presenten y desarrollan su lenguaje corporal.

2.6.1.6 La dramatización como expresión

La dramatización es importante en los niños y niñas ya que permite el desarrollo de la expresión lingüística, es decir el desarrollo del lenguaje oral, la dramatización permite

al niño y niña modular su voz, imitar sonidos de animales o cosas, improvisar diálogos entre ellos. Es importante ya que los niños y niñas participan sin miedo.

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (Tejerina Lobo, 1994).(Pérez A. y Gil S., 2010)

La dramatización desarrolla en los niños y niñas la expresión corporal ya que permite que mediante su cuerpo y movimientos pueda expresar lo que siente, es una forma de comunicación, ellos deben tener un concepto propio de su cuerpo y de los demás.

De igual manera los niños y niñas a través del dibujo pueden crear escenografías, y mediante el maquillaje infantil, las máscaras, disfraces cada uno de ellos pueden representar historias en las que se divertirán y relacionaran con otros, ellos van a compartir experiencias y se fortalecerá su compañerismo.

La expresión rítmica musical es parte fundamental en la dramatización ya que mediante la música los niños y niñas pueden coordinar sus movimientos mediante el baile, pues ellos se divierten cantando y bailando.

2.6.2 El juego dramático

2.6.2.1 Conceptos

El juego dramático es un buen medio para que los niños y niñas aprendan cosas nuevas y de una mejor manera, el juego es espontáneo en el cual los niños y niñas pueden imaginar, crear historias y relacionarse con sus compañeros y maestras.

El término juego dramático procede de los países de habla francófona. Es una forma de dramatización que incluye “el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores” (Mantovani, 1996, p. 14). (González Javier, 2015, p. 100)

El juego para ellos es un medio para divertirse, distraerse y aprender, los niños y niñas crean cosas nuevas o imitan en ocasiones a animales o personajes de una historia o a sus propios padres o maestros, por ejemplo juegan a la mamá y al papá, o imitan a su maestra dando una clase; mediante el juego los niños y niñas obtienen un aprendizaje significativo que será permanente en su diario vivir.

La maestra con la ayuda del juego puede realizar las diferentes dramatizaciones en la que los niños y niñas serán los protagonistas principales, sus diálogos serán improvisados en ocasiones por ellos, aquí cada uno expresa sus ideas y emociones, son los actores más importantes que solo se divierten para aprender, la maestra motivar a cada instante a sus alumnos y crear un ambiente de confianza para que los niños y niñas se desenvuelvan con seguridad y puedan dar a conocer sus ideas frente a sus compañeros y maestra.

El juego dramático permite que los niños y niñas utilicen su creatividad e imaginación y sean libres de participar en todo momento, el juego siempre debe estar presente en las diferentes actividades que los docentes vayan a realizar en el aula de clases o fuera de ella. El docente es el que dirige y está pendiente de la realización de las pequeñas obras de dramatización que los pequeños realizan, es su guía que siempre les da palabras de aliento para que los niños y niñas se llenen de más seguridad y confianza para que puedan realizar los roles establecidos en la dramatización, aquí los niños y niñas respetan los turnos de sus compañeros, al finalizar la dramatización la docente con sus alumnos debe conversar sobre las diferentes sensaciones que tuvieron al realizar este juego, para así conocer que piensa cada niño y niña, esto permite desarrollar su pensamiento crítico.

El juego dramático, nos revela el conocimiento y la comprensión que los niños tienen de las acciones de los hombres y mujeres, sus actividades y su mundo. (Achetoni, M., p. 3)

Los niños y niñas a través del juego dramático realizan o imitan las diferentes acciones o actividades que observan en el medio que se desarrollan, estas pueden ser

las del hogar, escuela o vecindario, se puede observar que los niños y niñas juegan a ser personas adultas, imitan a sus padres o cualquier familiar, docentes para ellos todo es un juego en el cual utilizan su imaginación para crear su escenario y realizar las actividades que observan a diario.

Los niños y niñas tienen gran creatividad para realizar cualquier actividad, ellos transforman una insignificante cosa en algo asombroso, cuando los niños juegan y crean cosas nuevas, las comparten con sus compañeros, esto permite crear confianza en ellos mismos y en los que están a su alrededor, son personas sociables.

Los niños y niñas mediante el juego dramático fortalecen su autonomía, autoestima y confianza, ya que tienen mucha seguridad para expresarse frente a un público y dar a conocer sus ideas y sentimientos.

El juego dramático es una forma concreta del juego infantil que requiere de una edad más avanzada que la del juego simbólico. A través del juego dramático se pone de manifiesto la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social, etc. Conceptos como claridad verbal, tiempo, distribución espacial, evolución o relaciones. Están siempre presentes en la acción dramática, expresados además de forma espontánea por niños y jóvenes. (Navarro M., 2007, p. 163)

Los niños y niñas mediante el juego dramático realizan diferentes roles en los cuales representan las actividades que ellos observan a diario en el medio que los rodea, los niños y niñas utilizan su creatividad e imaginación para ejecutar las actividades, el juego permite relacionarse con los demás para compartir momentos de alegría, los niños y niñas mediante estas actividades desarrolla su personalidad, su lenguaje se fortalece y es más fluido, ya que mediante sus conversaciones aumentan su vocabulario.

Mediante el juego dramático los niños y niñas asumen diferentes acciones o roles que deben ser respetadas, fomenta el trabajo en equipo y aumenta la confianza en sí mismos para poder realizar con más facilidad la obra. El juego es un medio en el cual

los niños y niñas recrean experiencias vividas, puede relajarse, trabajar y compartir en equipo diferentes cosas, son más independientes.

El juego dramático es un tipo de juego que aparece a partir de los 15-18 meses de vida y tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones.

TODOS los niños pueden jugar de este modo, asumiendo roles o papeles sociales y desarrollando escenas que responden al conocimiento o experiencia que tienen de ese rol o papel asumido. Los niños NO IMITAN el mundo sino que lo recrean. El juego les permite ir más allá de lo conocido, desprenderse de cómo son las cosas para “hacerlas a su manera”, dotarlas de sus propios significados. Los niños “usan” la imaginación y construyen una situación imaginada que sostiene el guión dramático o la sucesión de acciones conforme a los roles o papeles sociales que asumen. (Sarlé P., 2014, p. 9)

Los niños y niñas con la ayuda del juego dramático aprenden a asumir y respetar los roles establecidos, a buscar una solución creativa a los problemas que se presenten, a relacionarse de mejor forma con sus compañeros y maestra, a desarrollar su lenguaje, a compartir momentos agradables en los que todos son los actores importantes, a desarrollar su pensamiento crítico, a ser más sociable.

El papel de la maestra en el juego dramático es ser guía, es el que propone las situaciones o etapas del juego, proporcionar a los niños y niñas los diferentes materiales para crear un escenario, tener el vestuario siempre al alcance de los niños y niñas para que puedan escoger que es lo que se van a poner, en ocasiones también participa en el juego dando confianza y apoyo a sus alumnos, al final se reúnen para conversar sobre la participación de cada uno, esto fortalece el vínculo de confianza.

La maestra debe observar atentamente a sus niños y niñas en el momento que están realizando el juego dramático, para ver las debilidades y fortalezas que cada niño y niña tiene, de esta manera ella podrá mejorar su metodología y así lograr en sus alumnos un mejor aprendizaje.

2.6.2.2 El juego en los espacios educativos

Mediante las actividades lúdicas los niños y niñas pueden desarrollarse de mejor manera, ya que con el juego ellos pueden relacionarse con ellos mismos, con los demás, con el medio que los rodea, cuando un niño y niña juega aprende nuevas cosas y se divierte.

Si la actividad lúdica debe desarrollarse a partir del interés personal, la organización y disponibilidad de espacios y objetos, esto debe hacerse creativamente, para que los niños y niñas elijan actividades lúdicas significativas, contando para ello con áreas amplias y estimulantes, con talleres en los que los párvulos puedan desarrollar su creatividad y zonas o rincones de actividades lúdicas. (Revista PUCE No. 78, 2006)

El juego en los niños y niñas permite que desarrollen sus habilidades y destrezas, comparten actividades entre compañeros, aprenden a respetar turnos y reglas, expresan sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo, desarrollan su creatividad, resuelven los pequeños problemas que se les presente durante el juego, y también crean un vínculo de amistad entre ellos.

La docente debe establecer lugares y momentos donde los niños y niñas puedan realizar actividades en el cual ellos puedan aprender jugando, el juego permite que se diviertan y aprendan de una forma divertida. El juego desarrolla diferentes destrezas y habilidades.

2.6.3 Aprendizaje significativo

2.6.3.1 Concepto

El aprendizaje significativo es cuando el niño o niña tiene un conocimiento previo y lo relaciona con el nuevo para construir un nuevo conocimiento es decir el aprendizaje significativo que durara para toda su vida.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un

determinado campo del conocimiento, así como su organización. (Palomino W., 2008)

La docente cuando realiza las actividades debe realizar preguntas para que los niños y niñas participen y así conocer que cosas el ya conoce antes de dar la nueva información, luego de ello tiene que dar a conocer el nuevo conocimientos que los niños y niñas van a recibir, para que luego puedan construir el aprendizaje significativo.

Para que los niños y niñas puedan construir su aprendizaje significativo tienen que tener un conocimiento previo que con las vivencias que tiene lo va adquiriendo, de esta manera cuando la docente de el nuevo conocimiento ellos ya tengan una idea de lo que van a recibir, la docente tiene que sr creativa y utilizar diferentes materiales para que los niños y niñas puedan estar atentos y que esos conocimientos lleguen a ellos, con la ayuda de la maestra van a construir el aprendizaje significativo.

Para que los niños y niñas puedan construir su aprendizaje significativo la docente tiene que ser una guía en todo momento para que cuando tengan una duda o inquietud ella los pueda guiar y ayudar a que encuentren un camino para solucionarlo, el aprendizaje significativo es el que durara durante toda su vida, para construir este aprendizaje en los niños y niñas, la docente tiene que ser creativa para construir en los niños los pilares fundamentales y básicos para llenar a un conocimiento.

De igual manera la docente tiene que utilizar diferentes estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, ya que sabemos que los niños y niñas son diferentes y aprenden de diferente manera, cada niño y niña tiene un diferente estilo de aprendizaje, y la docente tiene que ser paciente y ayudar a sus alumnos a construir sus conocimiento que serán útiles para resolver los problemas que se le presente durante toda su vida.

2.6.3.2 Tipos de aprendizaje significativo

Los niños y niñas tienen diferentes formas de aprender, ya que cada uno de ellos son diferentes para asimilar la información que la docente los transmite, cada uno aprende

en distintas formas para lo cual la docente debe ser creativa para lograr que sus alumnos puedan captar la información de una mejor manera y así construir su aprendizaje significativo.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. (Palomino W., 2008)

Como señala Ausubel, el niño y niña tiene diferentes estilos de aprendizaje, es decir ellos aprenden cuando se relaciona con las cosas y personas que están a su alrededor, mediante la ayuda que los padres de familia que los estimulan y motivan a diario, los niños y niñas aprenderán de mejor manera ya que ellos irán aprendiendo poco a poco, ya que están en contacto con todo lo que está en su medio.

Los niños y niñas aprenden por medio del juego y van descubriendo cosas nuevas que les causara asombro y también ellos van a compartir cosas y experiencias con los demás, cada uno va construyendo sus aprendizajes con la ayuda de una persona que los guiara en el camino del aprendizaje.

2.7 Fundamentación de la Variable dependiente

2.7. 1 Las relaciones interpersonales

2.7.1.1 Conceptos

Las relaciones interpersonales se van a desarrollar en un ambiente armónico en el que los niños y niñas se sientan a gusto, estos ambientes deben brindar confianza, seguridad, comprensión, respeto; en donde se crea un vínculo de amistad entre la mayoría de niños y niñas sin importar las clases sociales.

Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumenta la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños. (Artavia, 2005, p.6)

Los niños y niñas en ocasiones no tienen problemas para relacionarse con los demás, son personas sociables y les encanta compartir sus experiencias con los que están a su alrededor. Mientras que hay niños y niñas tímidos que se les complica relacionarse con las otras personas, la docente tiene que realizar actividades o juegos en las que los niños y niñas puedan compartir con otros y para que puedan tener más confianza en ellos.

De igual forma la docente debe realizar diferentes actividades en la que se fortalezca la amistad entre todos los niños y niñas, las actividades deben ser divertidas, creativas en la que todos puedan participar y compartir bellos momentos, la maestra tienen que observar a cada niño para ayudarlo a desarrollar su confianza para que pueda relacionarse con los demás.

Al realizar las diferentes actividades en el aula de clases los niños y niñas en ocasiones tienen dificultades para hacerlo, por lo cual buscan o piden ayuda a su amigo o amiga para que lo guíe, le anime en ese instante para poder hacer la tarea, la confianza que le brinda su amigo es sincera.

En ocasiones se puede observar que algunos niños o niñas no respetan a sus compañeros de clase, ya que cuando dan su punto de vista a cerca de un tema no ponen atención o hacen ruido, también se observa que cuando un niño quiere jugar con ellos lo excluyen porque no son amigos. La docente tiene que buscar estrategias para fomentar una buena convivencia grupal, enseñar valores y ayudar a los niños y niñas para que puedan ser amigos, en el aula de clases siempre debe existir un ambiente ameno y agradable para que la convivencia sea óptima para todos.

La sociedad y el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas tienen gran influencia, para que se puedan relacionar con más facilidad con los demás, si un niño o niña tiene confianza, es estimulado por su familia y las relaciones con los padres es buena, hará que el niño o niña desarrolle las habilidades sociales, todo depende de las relaciones que ellos tienen en su hogar, familia e institución, si el niño tiene confianza y seguridad será una persona sociable. En educación son importantes las relaciones interpersonales ya que permite que los niños y niñas puedan adquirir nuevos conocimientos, el trabajo en grupo mediante la práctica permite la adquisición de aprendizajes nuevos e interesantes, que mediante el juego pueden aprender y divertirse.

El niño o niña cuando no quiere participar en las diferentes actividades que la docente desea realizar con ellos como son las rondas, dramatizaciones, juegos, etc., tal vez es porque se le hace difícil relacionarse ya que en su hogar no es motivado por sus padres, por ese motivo no puede desenvolverse y participar en clases. Para ello debe existir una buena relación entre niños y niñas, docentes, padres de familia y autoridades, en la que tiene que existir un ambiente de convivencia agradable.

Las relaciones interpersonales se las van aprendiendo mientras se va creciendo con la ayuda de la familia y maestros.

“Las relaciones interpersonales no sólo implican un componente social, sino que muchos de los aspectos que inciden en el desarrollo psicosocial de las personas se deriva de la inexorable aportación afectiva que proporcionan las relaciones con los demás. Así, el bienestar y malestar que se interpreta a través de las emociones, los

afectos y la valoración moral surge de la experiencia cotidiana de vivir dentro de un entramado relacional”. (SAN HIPÓLITO M, 2014, p.17)

Las relaciones interpersonales se dan por las formas de aceptación y afectividad que ofrecen las personas que están a su alrededor, podemos decir que el bienestar y la aceptación que sientes de las personas hacia ellos, le permite tener confianza y seguridad para demostrar sus emociones y sentimientos sin dificultad alguna. Ser una persona segura en si misma tiene gran facilidad para involucrarse con otros en cualquier situación.

El aprendizaje de los niños y niñas se da de una mejor manera cuando interactúan entre todos para construir un nuevo conocimiento, los niños y niñas son los protagonistas de su aprendizaje y la docente guía a cada instante a sus alumnos para que puedan construir un aprendizaje significativo.

El establecimiento de relaciones interpersonales deberá fortalecer la regulación de emociones en los pequeños y fomentar la adopción de conductas pro social en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización y control. Asimismo las relaciones interpersonales deben implicar procesos en los que el docente propicie la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales. (De la Cruz N., 2012)

La docente tiene que utilizar herramientas que permitan fomentar en los niños la convivencia y el respeto hacia sus compañeros, el niño tiene que aprender a regular sus emociones, aprender a respetar reglas y turnos, a trabajar en equipo, a buscar soluciones creativas a los problemas que se les presente, a tener una buena comunicación con la docente y compañeros de clase, a tener un alto autoestima y seguridad.

Los niños y niñas mediante el juego aprenden más y comparten experiencias con los demás, permite el conocimiento de cada uno para saber qué es lo que piensa, siente, esto permite desarrollar su lenguaje y que los niños y niñas aprendan a escuchar y respetar mientras el otro está hablando.

La docente debe desarrollar en los niños y niñas la identidad personal, el respeto a las diferentes opiniones de sus compañeros para crear un vínculo de amistad y confianza entre el grupo de clase, la maestra tiene que implementar actividades en las que todos participen y así asuman responsabilidades dentro del aula, permitiendo desarrollar su autonomía.

2.7.1.2 Las relaciones interpersonales son una necesidad

Las personas se relacionan de acuerdo a su manera de pensar y sentir, es decir de acuerdo al medio en el que se desarrollan y viven.

El hombre es una especie gregaria, que vive en grupos y que en situaciones normales está involucrado en una gran cantidad de relaciones interpersonales. Filogenéticamente el vivir en grupo es una de las características que le han hecho exitoso como especie, permitiéndole subsistir y seguir desarrollándose. La cultura, las civilizaciones, el desarrollo del conocimiento y el desarrollo tecnológico no serían posible si el hombre no viviera en grupos. (Universidad del País Vasco, p. 11)

El ser humano tiene la necesidad de relacionarse con los demás para expresar lo que siente y piensa, por lo cual convive y comparte momentos buenos y malos; esto permite conocer a personas y culturas diferentes que muestran una sociedad llena de amor y paz. En las relaciones interpersonales influye la personalidad, el aspecto afectivo y cognitivo.

En la escuela por medio de las relaciones interpersonales que se dan dentro y fuera del aula de clases los niños y niñas pueden conocer diferentes culturas y tradiciones en la cual ellos pueden aprender cosas nuevas e interesantes. La docente debe buscar actividades que permitan que sus alumnos puedan relacionarse entre ellos para compartir momentos agradables y así se pueda crear un ambiente agradable entre todos.

2.7.1.3 ¿Cómo nos relacionamos con los demás?

Se puede ver que en muchas ocasiones es muy difícil relacionarse con otras personas, ya que cada persona siente y piensa de distinta manera, pues cada uno es un mundo

diferente en el que por ocasiones chocan sus ideas y por esta razón no se pueden relacionar de una buena manera con otros.

Cuando nos relacionamos con los demás, deseamos dar, pero también recibir; escuchar y ser escuchados, comprender y ser comprendidos.

Las dificultades están casi siempre relacionadas con la falta de valoración y apreciación que tenemos sobre nosotros mismos, o bien, con que no hemos aprendido a ver las cosas como “el otro” las ve y a respetar su punto de vista.

La aceptación y reconocimiento de nosotros mismos, nos puede ayudar a superar estas actitudes negativas y mejorar con otras personas; tratemos a los demás como nos gustaría que nos trataran. (Belenycopi.wordpress)

Podemos ver que los niños y niñas tienen dificultad para relacionarse con otros, pues cada uno piensa y quiere cosas diferentes, por lo cual se enfrentan aquí sus intereses y esto provoca una pequeña discusión entre ellos, en la que ellos tienen que dialogar para que al final de ello lleguen a una solución.

Los niños y niñas son mundos diferentes en los que cada uno da a conocer sus sentimientos e ideas que no coinciden con los de los demás, para lo cual la docente tiene que ser la mediadora cuando existan desacuerdos entre los niños y niñas, en la que tiene que utilizar el diálogo y el respeto a las opiniones de cada uno, para luego llegar a un acuerdo entre todos.

El primer lugar donde los niños y niñas se relacionan es su familia, aquí ellos aprenden a expresarse y a comunicarse, en la familia debe existir un ambiente de amor, confianza, respeto entre todos, para que los niños y niñas se sientan seguros y con libertad de expresar lo que sienten. En la escuela los niños y niñas empiezan a relacionarse con la docente y sus compañeros de clase, para ello el ambiente tiene que ser cálido y agradable en el que los niños y niñas puedan sentirse con confianza para realizar las actividades y sentirse como estar en su casa. La docente debe ser una amiga en la que puedan confiar sus alumnos, debe estar pendientes de cada uno de ellos y brindarles todo el tiempo para su desarrollo y cuidado.

Los niños y niñas cuando al ingresar a la escuela esperan conocer personas que serán parte de su vida, buscan relacionarse con otros, ellos desean dar y al mismo tiempo recibir el mismo trato de respeto, afecto, comprensión y libertad de expresarse. Para

todo esto los niños y niñas requieren de autoestima y seguridad de aceptarse tal y como son, para luego aceptar a los demás y respetar sus ideas.

2.7.1.4 Relaciones interpersonales en el entorno social

Para poder relacionarse con las personas que están en nuestro medio, la comunicación es fundamental, ya que mediante ello podemos expresar las ideas, sentimientos y así expresar las emociones y poder establecer una comunicación entre todos.

En una sociedad cada vez más cambiante, acelerada y despersonalizada, el encuentro con el otro y por extensión; el encuentro de uno mismo a través del otro no es tarea fácil. Sin embargo, esta dimensión interpersonal es un factor común en los múltiples modelos de madures psicológica propuestos por diferentes autores. Carpenter, desde su modelo de Competencia Relacional, hace alusión a la sensibilidad emocional y a la empatía; Smith destaca la importancia de la capacidad de relación estrecha con otros; Allport establece como criterios de madurez personal la relación emocional con otras personas, autoobjetivación, conocimiento de sí mismo y sentido del humor, entre otros; y Heath desde su perspectiva dimensional evolutiva, hace referencia al alocentrismos como una de las características fundamentales. “Las personas se comunican porque esa comunicación es totalmente necesaria para su bienestar psicológico”. (Benito, B., 2003, p. 2)

La comunicación es algo natural o innata de los seres humanos, esto se da porque son seres pensantes, que poseen un lenguaje que les permite expresar sus ideas a los demás y son seres sociables que se relacionan fácilmente con otros. Para entablar una conversación utilizan varios códigos que les permite entenderse entre ellos, así poder comunicarse y relacionarse de mejor manera con los que lo rodean.

También podemos decir que la comunicación es la que se da entre una o más personas, en la cual una es la que emite el mensaje y la otra en la receptora es decir la que recibe el mensaje, de esta manera se transmite la información de uno a otro, de esta manera las personas se pueden comunicar entre sí para expresar sus ideas y sentimiento, permitiendo fortalecer las relaciones interpersonales.

Los niños y niñas deben desarrollar esta habilidad para poder entablar una conversación entre ellos sobre varios temas, para dar a conocer lo que sienten y piensan, es útil para que los demás entiendan y comprendan lo que ellos desean dar a

conocer. La docente tiene que realizar actividades para que los niños y niñas puedan entablar pequeñas conversaciones entre ellos, la dramatización es una buena opción.

2.7.1.5 Las relaciones interpersonales como parte del clima escolar

La escuela es el centro donde se forman a los niños y niñas, es el lugar donde con la ayuda de las docentes, las diferentes estrategias y materiales didácticos se desarrolla en los niños y niñas las diferentes habilidades y destrezas que serán útiles para desenvolverse durante toda su vida.

El comportamiento del individuo en una organización no sólo depende de su persona sino también de las características del entorno en el que se encuentre. Autores como Luc Bruner consideran en este sentido, que la predicción del comportamiento individual basado estrictamente en las características personales es insuficiente y que muchas veces el comportamiento depende en parte de la situación. (Benito, B., 2003, p. 2)

De acuerdo al ambiente en el que los niños y niñas se desarrollan depende el tipo de comportamiento que van a adquirir, si el ambiente es agradable ellos sentirán confianza y van a ser personas con un comportamiento intachable, mientras que si en el ambiente escolar no existe la confianza necesaria entre la docente, su comportamiento será malo, esto también depende de las relaciones que el niño y niña mantenga en su hogar, ya que se ha podido observar que la conducta del niño es agresiva es porque en su hogar existen problemas y por ello el niño refleja agresividad con sus compañeros.

Como docente tiene que estar preparada para trabajar con diferentes tipos de niñas y niños, el ambiente de aprendizaje que tiene que brindar a sus alumnos es de confianza y seguridad para que puedan relacionarse con más facilidad y así pueda existir un clima de afecto entre todos, y cada uno podrá expresar lo que siente y piensa.

Para poder tener buenas relaciones interpersonales la comunicación juega un papel importante para que los niños y niñas puedan dar a conocer lo que piensan y así ponerse de acuerdo con sus compañeros, mediante la comunicación pueden aclarar y

resolver ciertos problemas que se presenten en ese momento, al momento del juego pueden establecer reglas que deberán cumplir.

2.7.1.6 Convivencia escolar

Los niños y niñas tienen que aprender a convivir con las personas que están a su alrededor, tienen que aceptar y respetar sus opiniones ya que todos son diferentes, cada uno tiene que establecer relaciones afectivas y de confianza para crear un ambiente cálido en el que todos puedan dar sus opiniones.

En opinión de Jares (2001, 2002) convivir significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado. Para este autor (Jares, 2006) son cinco los factores fundamentales que conforman la actual situación de la convivencia y que, en mayor o menor medida, tienen su influencia en el sistema educativo. (Bravo, I. y Herrera L., p. 174)

Es importante relacionarse con los demás para que puedan trabajar en conjunto y así aprender de una mejor manera, de esta manera los niños y niñas aprenderán a respetar las diferentes reglas que son establecidas en el aula, a buscar opciones creativas para ciertos problemas, el juego es una forma útil en donde los niños y niñas se relacionan de mejor manera con otros.

La docente debe crear dentro y fuera del aula de clases un ambiente cálido en el cual los niños y niñas puedan convivir entre sí respetando las opiniones y sentimientos de todo el grupo. La convivencia es muy importante para que los niños y niñas puedan desarrollar habilidades y destrezas.

2.7.1.7 Las representaciones sociales.

Las representaciones sociales surgen gracias a las relaciones que se dan dentro de un grupo de personas dentro de una sociedad.

Las RS son uno de los objetos de la psicología social. Esta se encarga de entender los efectos que los fenómenos sociales tienen en el pensamiento de los individuos adscritos a un grupo social. A través de las RS, la psicología social busca estructurar y sistematizar los mecanismos de elaboración, apropiación, internalización y transformación de “ideas, creencias, valores, prácticas,

sentimientos, imágenes, actitudes, conocimientos, maneras de entender el mundo y explicaciones sobre un objeto social en particular” en un grupo o sociedad (Sotirakopoulou&Breakwell en De Guzman& Montiel, 2012 p. 4). (Cadavid, I., Vásquez J., Botero J., 2014, p. 291)

Las representaciones sociales se da mediante las relaciones que existen entre diferentes tipos de personas; esto permite conocer nuevas tradiciones y culturas, ya que cada uno de ellos tienen diferentes ideas, creencias, valores, piensan y sienten diferente, su manera de ver el mundo que les rodea es distinto a todos, de esta manera cada uno tiene que aceptar al otro tal y como es, y fomentar lazos de amistad.

Las relaciones en ocasiones son buenas y malas, ya que por las distintas formas de pensar pueden ocasionar problemas entre ellos, para lo cual la comunicación es fundamental en las relaciones sociales, ya que mediante esta pueden dar sus puntos de vista y luego llegar a su consenso para solucionar de mejor manera el problema.

2.7.2 Interacción social

2.7.2.1 Conceptos

Es una necesidad que todas las personas tienen para desarrollarse individual y socialmente, podemos observar que el ser humano por naturaleza o instinto son personas sociables que necesitan estar rodeados de otras personas para poder comunicarse y así vivir dentro de un ambiente agradable.

El hombre es por naturaleza un ser social. No vive solo sino que organiza toda su vida en sociedad. Realiza todos y cada uno de sus actos con otros, se relaciona, vive en comunidad. Desde el momento en que el ser humano nace, crece y se desarrolla en el seno de un medio social y natural determinado, del cual recibirá permanentes influencias. Ante esto, el sujeto reaccionará eligiendo cosas, rechazando otras e incluso modificando el medio de acuerdo a sus necesidades. (Cabanillas, G., Dotto, M., Libsfrant, M. Zabala, N.)

La interacción social se da por medio de una comunicación de dos o más personas dentro de un contexto, los niños, niñas, adultos son personas sociables, que participa y forma parte de la sociedad, en la cual reciben y da a conocer lo que siente y piensan a los demás, la interacción es la relación que hay entre varias personas; esta puede ser

consciente o inconsciente en el momento de intercambiar un mensaje, luego de ello permite tomar decisiones y dar a conocer a las personas sus emociones a los que están a su alrededor, y permitiendo relacionarse con personas de su medio.

Los niños y niñas están rodeados de diferentes personas, su familia debe estimularlo para que sea una persona independiente y segura de relacionarse con otros para compartir cosas en común.

En el proceso educativo el niño y la niña se integran en las diferentes actividades que la docente realiza ya sea dentro o fuera del aula de clases, si la maestra los estimula y los motiva a cada niño y niña, participaran activamente en las diferentes tareas o actividades que planifique la docente. Los niños y las niñas son partícipes en la planificación de las clases, son los que interactúan, participan y dan a conocer sus experiencias, ideas, inquietudes que necesitan ser resueltas con la ayuda del docente y de sus compañeros.

La interacción social inicia desde la primera infancia, favorecida por adquisiciones afectivas importantes características de esta etapa del desarrollo humano. Sin embargo, el avance de las habilidades sociales no es igual en todas las personas, pues es influenciado por factores como género, personalidad y estímulos recibidos. Así, aunque el inicio del juego involucrando a otros, el creciente deseo por ser agradable a los demás y la adquisición acelerada del lenguaje, proporcionan un escenario propicio para el ensayo de las habilidades sociales estas, por lo general, no maduran adecuadamente en ausencia de una apropiada estimulación. (LÓPEZ M, 2008, p. 16)

El ser humano está rodeado de diferentes tipos de personas y culturas por lo cual interactuar con los demás para crear un vínculo afectivo y de confianza. Como se dice desde muy pequeños los niños y niñas interactúan con los que están a su alrededor como son sus padres y hermanos. Esta interacción permite al niño comunicarse con su entorno, al momento de que su familia los estimula ellos tienen confianza y seguridad, lo que permitirá en un futuro relacionarse de una forma fácil dentro de la sociedad.

Las docentes deben fortalecer la interacción social en el aula de clases con actividades lúdicas donde los niños y niñas puedan desenvolverse de mejor manera y puedan conocer y aprender cosas nuevas. Mediante el juego los niños aprenden y se divierten, ya que el juego ayuda a compartir momentos agradables y fortalecen vínculos afectivos entre ellos. Las docentes deben buscar estrategias para desarrollar o fortalecer la interacción dentro y fuera del aula. La docente debe utilizar actividades donde todos los niños y niñas puedan interactuar y puedan compartir sus experiencias, de esta manera ellos pueden conocer lo que cada uno piensa y siente.

La interacción en los niños es la base fundamental para los procesos de socialización del momento en el que se encuentre el niño, pero también en las futuras socializaciones, lo que permite adoptar formas de ser, actuar y vivir frente a determinadas situaciones, ante esto es necesario la participación de todas y cada una de las personas que hacen parte del entorno social de un niño. (BETANCUR T, 2010, p. 11)

Es muy importante desarrollar la interacción social en los niños y niñas para que se les haga fácil una buena convivencia con los demás. Con la interacción social los niños y niñas adoptan distintas formas de ser, actuar y vivir dentro de una sociedad, de esta manera tienen la capacidad de desenvolverse en cualquier situación.

Por ejemplo muchas veces se puede observar en el aula de clases que los niños y niñas sienten y piensan de diferente manera, cada uno es un ser único e irrepetible; se puede observar en muchas ocasiones que al momento en el que la docente plantea un tema en clase cada niño y niña participa y da a conocer sus ideas, opiniones e inquietudes, los niños y niñas se dan cuenta que cada uno piensa diferente y están atentos para conocer las opiniones de los demás, al final de todo esto la docente, los niños y las niñas van construyendo sus aprendizajes mediante la interacción que siempre debe existir en el aula de clases.

La docente en cada clase tiene que realizar diferentes actividades en la que exista un pequeño problema o conflicto, en la que todos los niños y niñas puedan participar

exponiendo sus opiniones e ideas, la comunicación y la interacción serán parte fundamental para que cada uno aporte con sus ideas, también debe existir en cada uno el respeto a las distintas opiniones de sus compañeros, cada uno aportara con una idea para encontrar una solución creativa y al final todos buscaran y escogerán la mejor opción para resolver el problema o conflicto.

2.7.2.2 Teoría psicosocial de Vygotsky

Podemos decir que la educación juega un papel importante, ya que `permite que el niño y la niña adquiera conocimientos, para ello el docente o padres de familia son los mediadores para lograr un aprendizaje significativo, la memoria, la atención y la inteligencia son herramientas que los niños y niñas utilizaran para el desarrollo de enseñanza – aprendizaje, de igual manera los niños y niñas interactúen con el mundo que los rodea y así aprenden cosas nuevas que les servirá toda su vida.

Vygotsky señala que la educación es el proceso fundamental por el cual el niño adquiere progresos en su desarrollo cognitivo. En este sentido serán los educadores, ya sean los padres o maestros, quienes cumplan el papel fundamental de mediadores de la cultura en la relación del niño con el mundo. Esta apropiación de los conocimientos se dará a través de la relación interactiva con esas personas cuyas capacidades, tanto intelectuales como motoras, son superiores a las del niño y que colaborarán en su proceso de aprendizaje. En esta relación de aprendizaje mediante un modelo, el niño "toma prestadas" del otro una inteligencia, una memoria, una atención que le servirán como herramientas para estructurar los propios procesos psicológicos en un nivel superior. El hombre es por naturaleza un ser social. No vive solo sino que organiza toda su vida en sociedad. Realiza todos y cada uno de sus actos con otros, se relaciona, vive en comunidad. Desde el momento en que el ser humano nace, crece y se desarrolla en el seno de un medio social y natural determinado, del cual recibirá permanentes influencias. Ante esto, el sujeto reaccionará eligiendo cosas, rechazando otras e incluso modificando el medio de acuerdo a sus necesidades. (Cabanillas, G., Dotto, M., Libsfrant, M. Zabala, N.)

Evidentemente el niño y la niña tienen conocimientos previos sobre un tema a tratarse, el docente es la guía que ayudara a los niños y niñas a construir su nuevo conocimiento, durante este proceso los niños y niñas interactúan entre sí y con el docente, ellos dan sus opiniones, experiencia para poder construir el nuevo conocimiento dando como resultado un aprendizaje significativo.

Puede observarse que cuando el docente da el tema los niños y niñas, dan a conocer sus experiencias, cada niño y niña es único e irrepetible por lo que siente y piensa diferente, al tratar un tema en clases se da una pequeña discusión por las opiniones opuestas, en ese momento el docente debe intervenir para llegar a un acuerdo entre todos y obtener un conocimiento acertado del tema, al final todos tienen que estar de acuerdo a la solución.

Los conocimientos y habilidades que el docente desea impartir a sus alumnos, tienen que ser planificados con anticipación, para ello debe realizar diferentes materiales para trabajar actividades en la que permita que los niños y niñas puedan participar y así dar su punto de vista o aportes que servirán para el nuevo aprendizaje.

El docente debe buscar estrategias o herramientas que le ayuden a mantener el orden y el respeto mutuo que debe existir entre docente alumno, y entre compañeros, siempre tiene que estar actualizado para dar un excelente trato a los niños y niñas, pues ellos merecen una enseñanza de calidad.

2.7.2.4 La integración de habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional

Todas las personas han buscado sobrevivir de alguna manera en esta sociedad, para lograrlo tienen que aprender a relacionarse con los demás, para poder tener excelentes relaciones sociales debe aprender a convivir y aceptar a los otros.

La interacción social inicia desde la primera infancia, favorecida por adquisiciones afectivas importantes características de esta etapa del desarrollo humano. Sin embargo, el avance de las habilidades sociales no es igual en todas las personas, pues es influenciado por factores como género, personalidad y estímulos recibidos. Así, aunque el inicio del juego involucrando a otros, el creciente deseo por ser agradable a los demás y la adquisición acelerada del lenguaje, proporcionan un escenario propicio para el ensayo de las habilidades sociales estas, por lo general, no madurarán adecuadamente en ausencia de una apropiada estimulación. De esta manera, existe una correlación directa entre la estimulación social y el grado de desenvoltura social. (Echeburúa, citado por Caballo, 1993). (López, M., 2008, p. 16)

La interacción social está presente desde que nacemos ya que los niños y niñas con los que interactúan en primer lugar son con sus padres, hermanos y demás familiares, con el tiempo van a la escuela en la que tienen que interactuar con la docente y sus compañeros de clase. Y mientras va creciendo se va relacionando con muchas más personas que están en su medio.

El primer contacto de interacción social que tiene el niño y niña es su hogar, ya que sus padres están todo el tiempo en contacto con sus hijos, los estimulan a diario para que desarrollen habilidades sociales para en un futuro sea fácil para ellos, relacionarse con todos los que están en su medio.

Los niños y niñas mediante esta motivación se sienten seguros y su autoestima se fortalece siempre. Cada niño y niña piensa y siente diferente, por esta razón todas las personas interactúan y se relacionan de diferente manera, en ocasiones a ciertos niños y niñas tienen dificultades para interactuar con los demás, ya que no tienen confianza en sí mismos, son tímidos, prefieren estar solos y trabajar solos, los niños y niñas que tienen una autoestima alta tienen facilidad para interactuar con otros en cualquier momento, son personas sociables.

En la escuela la docente tiene que integrar a cada niño y niña en las diferentes actividades que realice dentro y fuera del aula, todos tienen que ser partícipes en los aprendizajes que van a recibir, la docente tiene que utilizar actividades lúdicas para que todos los niños y niñas se integren al grupo y así se crear un ambiente agradable y de confianza.

2.7.3 Las habilidades sociales

2.7.3.1 Conceptos

Las habilidades sociales permiten relacionarse de una manera correcta con las personas que están en su medio social, ya permite expresar lo que uno siente y piensa,

así como el saber escuchar y respetar las diferentes opiniones, permitiendo reflejar un comportamiento y conducta adecuada de acuerdo al entorno donde se encuentre.

Las habilidades sociales se pueden definir como un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas. (CANO A, 2014, p. 2)

Las habilidades sociales son importantes para mejorar la convivencia social con los demás. Desde la infancia los niños y niñas van desarrollando y aprendiendo las maneras de comunicarse y relacionarse, los padres y familia son el primer lugar donde los niños van aprendiendo a desarrollar estas habilidades, de esta manera será más fácil para ellos relacionarse y así pueden crear una relación armoniosa con las personas que los rodea.

Mediante las habilidades sociales el ser humano aprende la forma correcta de comportarse ante las personas y situaciones que lo rodea, las habilidades sociales están relacionadas con el pensamiento y las emociones, dando como resultado el desarrollo personal y social, ya que de esta manera pueden expresarse de mejor manera y mejorar las relaciones con las diferentes personas, y así pueda cumplir sus metas con la ayuda de los demás.

Los niños y niñas al desarrollar las habilidades sociales desde la infancia pueden tener mejores relaciones sociales con los demás, ya que esto permitirá que pueda conocer nuevas culturas y tradiciones, ya que al relacionarse con otros pueden crear vínculos de amistad sincera. Mediante las habilidades sociales las personas aprenden a valorar y respetar el pensamiento y las ideas de quienes están a su alrededor.

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas y destrezas específicas que nos permiten interactuar con los demás del modo más adecuado posible a la situación en que nos encontramos, y de manera mutuamente beneficiosa. Las habilidades sociales son conductas que pueden ser aprendidas y, por tanto, pueden y deben ser enseñadas. (IZUZQUIZA D, p. 23)

Las habilidades sociales son muy importantes, ya que gracias a ellas se puede saber la manera de comportamiento frente a las situaciones que se presente, de igual manera permite tener un pensamiento lógico que le permite resolver los distintos problemas o conflictos que se le presente al transcurso de su vida. Las habilidades sociales en el ser humano deben estar presente durante toda su vida ya que refleja la actitud y la forma de comportarse de cada persona dentro del entorno.

La docente en el aula de clases debe buscar las estrategias para desarrollar y trabajar las habilidades que permitirán a los niños y niñas desenvolverse de mejor manera en su entorno. Los niños y niñas mediante el juego se pueden relacionarse y aprender cosas nuevas, ya que se divierten y comparten momentos agradables, ellos son capaces de aceptar y relacionarse con sus iguales, reconocen sus sentimientos y de los demás, todo esto contribuye a establecer vínculos de empatía y tolerancia, son más respetuosos, más cooperativos, aprenden valores como la solidaridad, generosidad, respeto y responsabilidad.

Los niños y niñas deben tener un valor propio, aceptar y asumir sus responsabilidades, cada uno de ellos tienen claro lo que quiere, será alguien que vive la vida con felicidad y sin problemas, ya que ha aprendido a manejar sus relaciones sociales con la ayuda de sus padres, hermanos, amigos, docente y demás personas que lo rodean.

RinnMarkle (1979) afirma: “La expresión habilidades sociales es definida aquí como un repertorio de comportamientos verbales y no verbales a través de los cuales los niños incluyen las respuestas de otros individuos en el contexto interpersonal. Este repertorio actúa como un mecanismo a través del cual los niños inciden en su medio ambiente obteniendo, suprimiendo o evitando consecuencias deseadas y no deseadas en la esfera social... En la medida en que tienen éxito para obtener las consecuencias deseadas y evitar o escapar de las no deseadas sin causar dolor a los demás, se considera que tienen habilidades sociales” (1979, p.108). (GÓMEZ T, 2016, p, 7)

Se debe tener en cuenta que las habilidades sociales se manifiestan a través del comportamiento de cada individuo de acuerdo al contexto socio cultural al que

pertenece. Los niños y niñas al desarrollar las habilidades sociales pueden construir su identidad y comportamiento a partir de experiencias vividas en su entorno.

Las habilidades sociales se van construyendo día a día, desde niño va aprendiendo y asimilando la importancia que existe el relacionarse con otros, las habilidades sociales se van construyendo de acuerdo a la realidad, a sus vivencias, a su familia y a su entorno, es decir si desarrolla las características de las habilidades ellos pueden tener un comportamiento positivo, crean la empatía hacia los otros y podrán expresar sus sentimientos y emociones, de igual manera respetaran a los que están en su entorno inmediato.

La docente debe interiorizar y profundizar el trabajo de las habilidades sociales dentro y fuera del aula de clases mediante actividades donde los niños puedan interactuar entre ellos. La escuela debe ser el lugar donde se ponga en práctica la manera de comunicarse y relacionarse con los demás, esto permite que los niños y niñas sean mejores, se integren al grupo, aprenden a respetar al prójimo y a tener empatía hacia los demás.

Cuando el niño y la niña ha desarrollado las habilidades sociales podrá relacionarse de mejor manera con otras personas que se están a su alrededor. La docente tiene que estar pendiente de sus alumnos, debe realizar actividades que fortalezcan sus habilidades y les impulse a ser mejores, los niños y niñas deben ser positivos y tener confianza para que puedan hacer las cosas de mejor manera.

2.7.3.2 Habilidades sociales en educación infantil

Las habilidades sociales son muy importantes en la vida de cada persona, y es de gran importancia desarrollar en los niños y niñas para lograr personas sociales, la educación debe buscar métodos y estrategias para trabajar dentro y fuera del aula de clases.

Durante los primeros años de la etapa escolar, los niños y niñas comienzan a adquirir nuevos conocimientos y habilidades, muchos de los cuales son dirigidos por el profesor, de una forma deliberada y centrados en el momento y la etapa en la que se encuentran. Ya que entre otras cosas hay que tener en cuenta que no todos tienen el mismo ritmo de trabajo, la misma inteligencia o el mismo desarrollo

social, físico, emocional o educativo, pero es muy importante que el maestro sepa desarrollar y complementar en ellos las diferentes habilidades y conocimientos, a través de una socialización, en la cual adquieran una serie de valores, normas y creencias que les sirvan como base a lo largo de su crecimiento y evolución y serán puestas en práctica ante nuevas conductas y nuevas relaciones con el medio, tanto social como físico. (SAN HIPÓLITO M, 2014, p.16)

Es indispensable que las docentes en el aula de clase mediante el juego puedan desarrollar en sus alumnos hábitos de comportamiento y convivencia, realizar juegos donde ellos puedan intercambiar experiencias.

En la escuela los niños y niñas van adquiriendo conocimientos día a día esto permite desenvolverse de una mejor manera en un futuro, ya que van mejorando las habilidades que necesitan para integrarse en la sociedad. Podemos decir que los niños van a formar parte de los miembros de la sociedad cuando ingresan a la escuela, ya que van a conocer, compartir momentos y crear nuevos vínculos afectivos con otros niños, e incluso van a aprender, aceptar y cumplir normas de convivencia y establecer compromisos dentro del aula de clase.

Al ingresar a la escuela los niños van a conocer diferentes culturas y tradiciones, que darán a conocer que la sociedad está compuesta de diferentes etnias y culturas, las cuales hay que respetar y valorar. Ellos crean vínculos afectivos con sus iguales y con los adultos que conviven con ellos.

La escuela y los docentes juegan un papel importante en la enseñanza y practica de las habilidades sociales, ya que los niños y niñas desarrollan habilidades afectivas y sociales, en el cual ellos deben aprender a expresar sus emociones y sentimientos frente a los demás, aprenden a comprender a los otros, se adaptan a nuevas situaciones, lugares y personas, ellos en ocasiones buscan la manera de integrarse a un grupo social en donde comparten ideas y gustos similares.

2.8 Hipótesis

H₀: La dramatización no incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

H₁: La dramatización incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

2.9 Señalamiento de Variables

2.9.1 Variable Independiente

La dramatización

2.9.2 Variable Dependiente

Las relaciones interpersonales

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Modalidad básica de la investigación

3.1.1 Modalidad de investigación de campo

Este trabajo de investigación es de campo porque se lo fue a desarrollar en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” en el cantón Píllaro, tomando en cuenta los diferentes acontecimientos que se ha ido observando durante el tiempo en el que se va a realizar la investigación, como punto importante hay que tomar en cuenta la realidad en la que vivimos y en la que el niño y la niña se desarrolla, para poder obtener una información verídica, para ello los objetivos planteados anteriormente nos guiaran en la obtención de datos de los niños y niñas de la institución investigada.

3.1.2 Modalidad de investigación bibliográfica

Este trabajo de investigación es bibliográfico porque su propósito es detectar, ampliar y profundizar el tema de investigación, para la realización de la investigación se puede recurrir a libros, revistas, periódicos, artículos científicos, páginas web en los cuales se encuentra información valiosa para la resolución de dicho problema.

3.2 Nivel o tipo de investigación

Este trabajo de investigación tiene un nivel descriptivo porque permite predicciones que serán comprobadas durante toda la investigación.

De igual manera el trabajo de investigación tiene un nivel exploratorio porque se va a investigar la relación de las variables expuestas que tienen entre sí.

3.3 Población

Este trabajo de investigación se va a realizar con niños y niñas, docentes, en el cual se contara con una población de 42 niños y niñas, 2 docentes dando un total de 44 de población para la investigación, a continuación se muestra la tabla con la información más detallada:

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	42	95 %
Profesoras	2	5 %
Total	44	100 %

Cuadro N. 1: Población y muestra
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

3.4 Operacionalización de variables

3.4.1 Variable Independiente: La dramatización

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnica/ Instrumento
<p>La dramatización debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Delgado María, 2011, p. 382)</p>	Libre expresión	Autonomía, auténtico Espontáneo	<p>¿Tiene autonomía y es auténtico para realizar las actividades de dramatización? Si.... No.....</p>	Ficha de observación a los niños y niñas.
	Creatividad	Creativo	<p>¿Es creativo/a al realizar las tareas en el aula? Si.... No.....</p>	Entrevista a las docentes.
	Juego	Equipo Diversión	<p>¿Mediante las dramatizaciones se observa el trabajo en equipo? Si.... No.....</p>	
	Reglas	Normas Respetar turnos	<p>¿Al realizar actividades de dramatización se divierte? Si.... No.....</p> <p>¿Cuándo se realiza las actividades de dramatización respetan los turnos y normas establecidas en el aula? Si.... No.....</p>	

Cuadro N. 2: Variable independiente

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

3.4.2 Variable Dependiente: Las relaciones interpersonales

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnica/ Instrumento
Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumenta la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños. (Artavia, 2005, p.6)	Amistad	Escucha	¿Escucha las consignas que se les da en el aula? Si.... No.....	Ficha de observación a los niños y niñas. Entrevista a las docentes.
		Compañerismo	¿Existe el compañerismo dentro y fuera del aula? Si.... No.....	
	Autoestima	Confianza	¿Al realizar las diferentes actividades tiene confianza en sí mismo? Si.... No.....	
		Expresa sus emociones y sentimientos	¿Cuándo se hace preguntas el niño expresa sus emociones y sentimientos? Si.... No.....	
	Socio emocional	Afectivo	Si.... No.....	
		Valores	¿Existe la solidaridad para realizar las actividades? Si.... No.....	

Cuadro N. 3: Variable dependiente
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

3.5 Plan de recolección de información

La investigación establece que para obtener mejores resultados se trabajara con la ficha de observación para los niños y niñas, y para los docentes se procederá a realizar una entrevista; para ello se debe responder a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	De niños y niñas De docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	La dramatización Las relaciones interpersonales
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	La investigadora: Mayra Guachi
5. ¿Cuándo?	En el periodo Octubre 2015 – Marzo 2016
6. ¿Dónde?	En la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”
7. ¿Cuántas veces?	Unas tres veces
8. ¿Qué técnica de recolección?	Ficha de observación Entrevista
9. ¿Con qué?	Guía de observación
10. ¿En qué situación?	En las aulas de la institución del paralelo “A” y “B”

Cuadro N. 4: Plan de recolección de información
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

3.6. Plan de procesamiento de la información

Los datos o resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento a los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”, se procederá a estructurar los cuadros y gráficos para el análisis e interpretación final de la información y de esta manera poder llegar a una conclusión.

Luego de tener las conclusiones se procederá a la construcción del PAPER.

3.7 Plan de análisis y recolección de resultados

El análisis de los resultados debe coincidir con los objetivos planteados anteriormente, mientras que la interpretación de resultados se da mediante el contenido científico del marco teórico.

Finalmente se establecerán las conclusiones y las recomendaciones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

Los resultados que se van a obtener son mediante la entrevista realizada a los docentes de educación inicial 2 y por las respectivas fichas de observación que se aplicó a cada niño y niña del paralelo “A” y del paralelo “B” de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

Para poder obtener los datos se visitó a la institución dos días el 24 y 25 de febrero del presente año, en lo cual se pudo realizar las respectivas fichas de observación a los diferentes niños y niñas, al momento que los niños y niñas salían al recreo se procedió a realizar las entrevistas a las dos docentes.

Luego de haber aplicado estas fichas de observación a cada niño y niña se procederá a la respectiva tabulación, a la realización de los gráficos, al análisis de resultados e interpretación de datos para la obtención de resultados. Mientras que con las entrevistas realizadas a las dos docentes se procederá hacer una comparación entre las respuestas dadas por las mismas para llegar a una conclusión general.

4.2 Interpretación de datos

Para la interpretación de datos se tomara en cuenta los resultados obtenidos durante las entrevistas realizadas a las dos docentes y las fichas de observación que se realizó a cada niño y niña de dicha institución educativa.

4.2. 1 Entrevista a los docentes de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”, del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua

1 ¿Usted como docente utiliza la dramatización para desarrollar la autonomía en los niños y niñas?

Después de haber realizado la entrevista a las dos docentes de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” respondieron que si utilizan la dramatización para desarrollar la autonomía en los niños y niñas ya que los niños y niñas adquieren diferentes roles, personajes, de esta manera ellos van a compartir experiencia, participar de mejor manera y entender y comprender el tema que se trate en el aula.

2. ¿La dramatización sirve para que los niños y niñas desarrollen su creatividad?

Las dos docentes respondieron que sí, que mediante las dramatizaciones que se realizan en el aula los niños y niñas podrán ser creativas y así permitirles aflorar sus emociones y sentimientos a través de un disfraz, de igual manera cada niño y niña se desenvuelve mejor y tiene confianza.

3. ¿Cree usted que la dramatización es una herramienta que permite el trabajo en equipo en los niños y niñas?

Las dos docentes en la entrevista manifestaron que sí, que es una buena herramienta ya que con los niños y niñas deciden las actividades que van a realizar cada uno, que disfraces van a utilizar, que roles van a interpretar, los niños y niñas trabajando en equipo se sienten más seguros.

4. ¿Usted está de acuerdo que las actividades de dramatización ayuda a que los niños y niñas se divierten?

A la pregunta planteada a las docentes supieron responder que sí, los niños y niñas con este tipo de actividades se divierten, la dramatización es una buena herramienta en el aula de clases ya que en los niños y niñas causa interés, les llama mucho la

atención, se divierten imitando personajes designados a su elección y en muchas ocasiones la maestra también participa en estas actividades para compartir un momento con sus alumnos.

5. ¿Cree usted que mediante las actividades de dramatización se puede lograr que los niños y niñas aprenden a respetar los turnos y normas establecidas?

A esta pregunta la respuesta es sí, las docentes supieron manifestar que utilizan ciertos materiales como los títeres para llegar a ellos con un mensaje y así rescatar los valores que los niños y niñas deben practicar en el aula, como es el respeto a los turnos y normas establecidas.

6. ¿Cuándo va a realizar las actividades en el aula el niño y la niña está atento para escuchar las consignas?

La respuesta de las docentes es si, supieron manifestar que los niños y niñas sienten curiosidad por escuchar las indicaciones o actividades que van a realizar ese día, cada docente tiene su método para llegar a los niños y niñas, esto es su tomo de voz o los materiales que utiliza diariamente, se los motiva siempre.

7. ¿Piensa usted que el compañerismo es fundamental dentro y fuera del aula?

A la siguiente pregunta la respuesta es sí, las docente supieron manifestar que día a día fomentan los distintos valores como el compañerismo que debe existir entre los niños y niñas, también dan a conocer las normas de comportamiento y convivencia que deben tener y cumplir dentro y fuera del aula de clases. Los niños y niñas crean un vínculo de amistad, las relaciones entre ellos son positivas, existe un ambiente de confianza entre docente y alumnos.

8. ¿Cree usted que los niños y niñas tienen confianza para realizar diferentes actividades?

A esta pregunta respondieron que sí, ya que los niños y niñas se encuentran adaptados al medio que los rodea y a las personas que lo protegen, de igual manera las profesoras supieron manifestar que mediante la motivación y las palabras dichas con amor y confianza que se ofrece a cada niño y niña les permiten fortalecer más su confianza y así ellos puedan realizar las actividades en clases.

9. ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos?

La respuesta a esta pregunta es si, las docentes están de acuerdo ya que es muy importante conocer y saber cómo están emocionalmente, es fundamental conocer que piensa y siente el niño y niña para poder ayudar en lo que el niño y niña necesite, en muchas ocasiones los niños y niñas tienen más confianza en su maestra ya que los padres por motivos de trabajo no escuchan a sus hijos y ellos necesitan ser escuchados por un adulto.

10. ¿Piensa usted que las diferentes actividades permiten fomentar la solidaridad?

Lo que supieron manifestar a esta pregunta es si, ya que cada docente trabaja en base a los ejes transversales y siempre fomentan la sana convivencia social, es decir fomentan los distintos valores como es la solidaridad que con la ayuda de los padres de familia y docentes estos deben ser enseñados y practicados durante toda la vida.

4.2.2 Ficha de observación para niños y niñas

1. ¿El niño y la niña tiene autonomía para realizar actividades en el aula de clases?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	76%
NO	10	24%
TOTAL	42	100%

Cuadro N. 5: Tiene autonomía
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

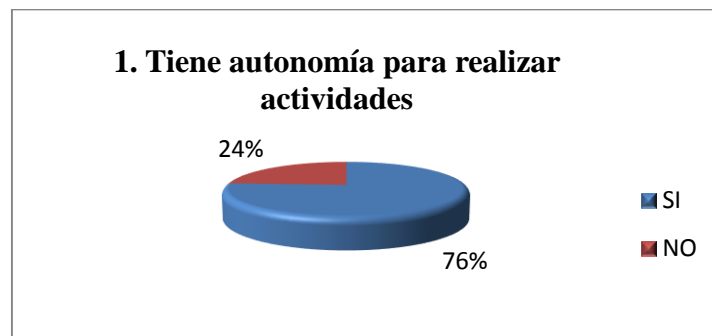


Gráfico N. 5: Tiene autonomía para realizar actividades
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Después de realizar la ficha de observación a los niños y niñas se obtuvo los siguientes resultados el 76 % de los niños y niñas tiene autonomía para realizar actividades mientras que el 24 % carece de dicha autonomía.

Interpretación:

Se pudo observar que la mayoría de los niños y niñas tiene autonomía para realizar las diferentes actividades que la docente establece en el aula, tienen confianza y una actitud positiva para realizar cualquier actividad planteada por la maestra. Mientras que una pequeña cantidad de niños y niñas no tienen autonomía ya que siguen patrones establecidos o porque en su casa no son estimulados por sus padres.

2. ¿El niño y niña es creativo/a al realizar las tareas en el aula?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	60%
NO	17	40%
TOTAL	42	100%

Cuadro N. 6: Es creativo/a
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña



Gráfico N. 6: Es creativo/ al realizar las tareas
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Los resultados obtenidos en esta pregunta es que el 60% de los niños y niñas son creativos en las actividades de dramatización que se realiza y el 40 % no muestran su creatividad en las diferentes actividades de dramatización que se realizan en el aula.

Interpretación:

La mayoría de niños y niñas al realizar cualquier tarea o actividad en el aula muestra su creatividad, cuando dramatizan un cuento los niños y niñas son imaginativos, cuando la maestra plantea un problema ellos utilizan su creatividad para buscar una solución. La minoría de los niños y niñas necesitan ser motivados para que puedan desarrollar su creatividad. La dramatización permite que los niños y niñas puedan desenvolverse de una mejor manera, esto permite sentirse seguros.

3. ¿Mediante las dramatizaciones se observa el trabajo en equipo entre los niños y niñas?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	29%
NO	30	71%
TOTAL	42	100%

Cuadro N. 7: Trabajo en equipo
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña



Gráfico N. 7: Se observa el trabajo en equipo
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Se puede notar que el 71% de niños y niñas tienen dificultad para trabajar en equipo, y 29% de los niños y niñas tiene la facilidad de trabajar en equipo,

Interpretación:

Mediante este resultado podemos ver que existen niños y niñas que tienen dificultad para relacionarse con los demás, son poco sociables y egocéntricos ya que no les gusta realizar actividades con otros.

Mientras que una pequeña cantidad de niños y niñas tienen la facilidad de compartir las actividades, comparten roles y son sociables, les gusta realizar el trabajo en equipo para que las actividades salgan bien.

4. ¿El niño y niña al realizar actividades de dramatización se divierten?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	60%
NO	17	40%
TOTAL	42	100%

Cuadro N. 8: Se divierten

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

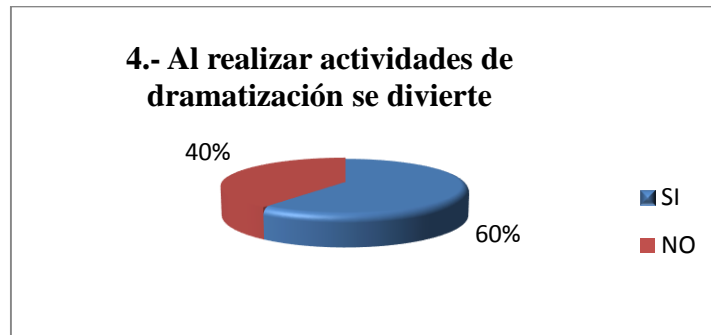


Gráfico N. 8: Al realizar actividades de dramatización se divierten

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Luego de realizar las fichas se obtuvo el siguiente resultado que el 60% de los niños y niñas se divierten con las actividades de dramatizan y el 40% no lo hace.

Interpretación:

La gran parte de niños y niña cuando realizan las diferentes dramatizaciones que plantea la docente se observa que se divierten ya que ella también forma parte de estas pequeñas dramatizaciones esto crea un ambiente de confianza entre maestra y alumno, de igual manera cada niño y niña escogen su propio personaje y traje.

Hay una pequeña cantidad de niños y niñas que no se divierten porque en ocasiones quieren el mismo traje, esto provoca enojo.

5. ¿Cuándo se realiza las actividades de dramatización respetan los turnos y normas establecidas en el aula?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	31%
NO	29	69%
TOTAL	42	100%

Cuadro N. 9: Respeto los turnos y normas
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña



Gráfico N. 9: Respeto los turnos y normas
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Con la ayuda de la ficha de observación se obtuvo que el 31% de niños y niñas respeten los turnos y normas establecidas por la docente en el aula y un 69% no lo hace.

Interpretación:

Se puede notar que una pequeña parte de niños y niñas si respetan y cumplen con las diferentes normas dadas y establecidas por la docente en el aula, de igual manera respetan los turnos al momento de realizar una actividad o la dramatización de un cuento, es decir que respetan el espacio de cada uno de sus compañeros. Mientras que la mayoría de niños y niñas tienen dificultad para respetar estas normas y turnos ya que son inquietos y no acatan estas reglas establecidas.

6. ¿El niño y niña escucha las consignas que se les da en el aula?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	71%
NO	12	29%
TOTAL	42	100%

Cuadro N 10: Escucha consignas

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña



Gráfico N. 10: Escucha consignas

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Se tuvo como resultado que el 71% de los niños y niñas escuchan las diferentes consignas que la docente plantea y el 29% de niños y niñas no están atentos para escucharlas.

Interpretación:

Se pudo observar que la mayor parte de niños y niñas están atentos a lo que su maestra les va a decir o explicar antes de realizar una actividad, ya que tienen curiosidad de conocer qué actividad van realizar en el día, para captar su completa atención la maestra utiliza su tono de voz o algún títere para dar sus indicaciones

Mientras que una pequeña parte de niños y niñas por un corto tiempo están atentos a lo que dice su maestra, ya que ellos se distraen con facilidad y no prestan la atención.

7. ¿Existe el compañerismo dentro y fuera del aula?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	29%
NO	30	71%
TOTAL	42	100%

Cuadro N. 11: Existe compañerismo
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña



Gráfico N. 11: Existe compañerismo
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Mediante las fichas de observación se obtuvo que el 29% de los niños y niñas practican el compañerismo dentro y fuera del aula de clases y el 71% no lo practica.

Interpretación:

Se puso en evidencia que entre los niños y niñas existe un bajo vínculo de compañerismo dentro del aula, ya que tienen dificultad para relacionarse con los demás; esto puede ser porque son tímidos, pues en sus hogares son niños y niñas mimados por su familia.

Mientras que una parte de niños y niñas tienen armonía y confianza en sí mismo, dando como resultado un vínculo de amistad sincera; pues los niños y niñas practican normas de comportamiento y convivencia a diario, son niños sociables.

8. ¿El niño y niña al realizar las diferentes actividades tiene confianza en sí mismo?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	81%
NO	8	19%
TOTAL	42	100%

Cuadro N 12: Tiene confianza

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña



Gráfico N. 12: Tiene confianza

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

El 81% de los niños y niñas demuestra la confianza necesaria al momento de realizar las actividades cotidianas, y el 19% no tienen esta actitud para realizar las tareas.

Interpretación:

La mayoría de los niños y niñas observados al momento de realizar las diferentes actividades planteadas por la docente tienen confianza en sí mismo, no dudan de sus capacidades pues con la motivación que su maestra les brinda y el autoestima que tiene cada niño y niña les permite realizar las tareas sin dificultad. Una pequeña parte de niños no demuestra confianza porque dudan de su capacidad, tienen miedo a equivocarse y se les dificulta relacionarse con el grupo de compañeros de clase.

9. ¿Cuándo se hace preguntas el niño y niña expresa sus emociones y sentimientos?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	71%
NO	12	29%
TOTAL	42	100%

Cuadro N. 13: Expresa sus emociones y sentimientos
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

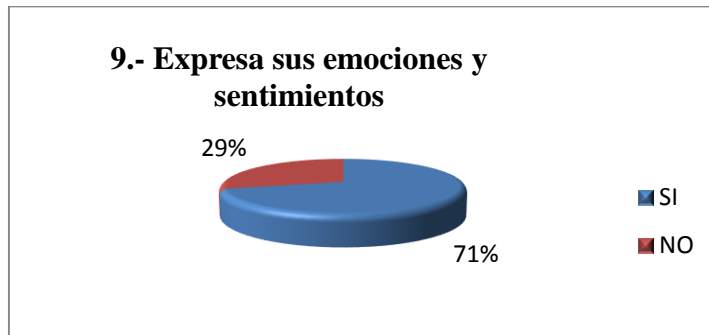


Gráfico N: 13: Expresa sus emociones y sentimientos
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Como resultado se obtuvo que el 71% de los niños y niñas sí puedan expresar sus emociones y sentimientos y el 29% tiene dificultad para expresarse por miedo a equivocarse.

Interpretación:

Estos resultados dan a conocer que los niños y niñas tienen libertad para dar a conocer sus emociones y sentimientos en cualquier momento, esto permite un ambiente de confianza entre docente y alumnos, dando como resultado un ambiente agradable dentro del aula de clases. Una pequeña parte de niños no se expresa porque son introvertidos y tienen miedo a equivocarse frente a los demás.

10. ¿En el aula de clases existe la solidaridad para realizar las diferentes actividades?

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	29%
NO	30	71%
TOTAL	42	100%

Cuadro N. 14: Existe la solidaridad
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña



Gráfico N. 14: Existe la solidaridad
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Análisis:

Se observa que el 29% de los niños y niñas practican distintos valores uno de ellos es la solidaridad dentro y fuera del aula de clases y el 71% de niños y niñas no lo hacen.

Interpretación:

Se pudo observar que pocos niños en su hogar son inculcados con la práctica de los valores como la solidaridad; son personas que ayudan sin pensarlo dos veces ya que buscan el bien para las personas que quieren, en ocasiones comparten lo que tienen con sus amigos. La mayor parte de niños y niñas no ponen en practican ciertos valores dentro del aula ya que son egocéntricos, no les gusta compartir con los demás.

4.3 Verificación de la hipótesis.

Por medio del chi cuadrado la cual nos ayudara a obtener un resultado por medio de la cual se aceptara o se negra una de la hipótesis planteadas.

4.4 Planteamiento de la hipótesis

4.4.1 Modelo lógico

Hipótesis Nula H_0 : La dramatización no incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Alterna H_1 : La dramatización incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Modelo Matemático

$$H_0 = O \neq E \quad O - E \neq 0$$

$$H_1 = O = E \quad O - E = 0$$

4.4.2 Modelo Estadístico

Formula chi-cuadrado

$$X^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

Dónde:

X^2 = chi cuadrado

FO= Frecuencia observada

FE= Frecuencia esperada

Σ : Sumatoria

FO- FE = Frecuencias observadas menos frecuencias esperadas

$FO - FE^2 =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas elevado al cuadrado
 $FO - FE^2/FE =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

4.5 Grados de libertad

Los grados de libertad son una cantidad que permite introducir una corrección matemática en los cálculos estadísticos para restricciones impuestas en los datos. Un caso común en estadística es el cálculo de la varianza, donde aparece en el denominador de dicho cálculo una cantidad denominada grados de libertad, no del todo distinta de la cantidad de datos que se procesan. (GONZÁLES A, 2012)

Los grados de libertad nos permiten obtener un resultado que nos ayudara a tener datos estadísticos precisos que nos ayudaran a que el trabajo sea más fácil y rápido de realizar obteniendo un cálculo preciso sobre una cantidad.

A continuación se detalla la formula con los datos obtenidos mediante la investigación realiza en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”.

Grados de libertad: Gl

Columnas= c

Filas= f

$Gl = (c-1) (f-1)$

$Gl = (4-1) (2-1)$

$Gl = (3) (1)$

$Gl = 3$

$X^2t = 7,81$ (Visto en tablas)

4.5.1 Tabla estandarizada del chi cuadrado para ver los grados de libertad

Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
Grados de libertad	0,1	0,5	0,25	0,1
1	2,71	3,84	5,02	6,63
2	4,61	5,99	7,38	9,21
3	6,25	7,81	9,35	11,34
4	7,78	9,49	11,14	13,28
5	9,24	11,07	12,83	15,09
6	10,64	12,59	14,45	16,81
7	12,02	14,07	16,01	18,48
8	13,36	15,51	17,53	20,09
9	14,68	16,92	19,02	21,67
10	15,99	18,31	20,48	23,21

Cuadro N. 15: Tabla estandarizada del chi cuadrado
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

4.5.2 Frecuencias Observadas

Preguntas	Si	No	Total
1.- ¿Usted como docente utiliza la dramatización para desarrollar la autonomía en los niños y niñas?	2	0	2
10.- ¿Piensa usted que las diferentes actividades permiten fomentar la solidaridad?	2	0	2
4. ¿El niño y niña al realizar actividades de dramatización se divierten?	25	17	42
7.- ¿Existe el compañerismo dentro y fuera del aula?	12	30	42
Total	41	47	88

Cuadro N. 16: Frecuencias Observadas
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

4.5.3 Frecuencias Esperadas

Preguntas	Si	No	Total
1.- ¿Usted como docente utiliza la dramatización para desarrollar la autonomía en los niños y niñas?	1,0	1,0	2
10.- ¿Piensa usted que las diferentes actividades permiten fomentar la solidaridad?	1,0	1,0	2
4. ¿El niño y niña al realizar actividades de dramatización se divierten?	19,5	22,5	42
7.- ¿Existe el compañerismo dentro y fuera del aula?	19,5	22,5	42
Total	41	47	88

Cuadro N. 17: Frecuencias Esperadas
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

4.5.4 Fórmula del Chi cuadrado

$$(F_o - F_e)^2 / F_e$$

Frecuencias Observadas	Frecuencias Esperadas	Fo-Fe	(Fo-Fe) ²	(Fo-Fe) ² / F _e
2	1,0	1,0	1,0	1,00
0	1,0	- 1,0	1,0	1,00
2	1,0	1,0	1,0	1,00
0	1,0	- 1,0	1,0	1,00
25	19,5	5,5	30,25	1,55
17	22,5	- 5,5	30,25	1,34
12	19,5	- 7,5	56,25	2,88
30	22,5	7,5	56,25	2,5
Chi 2			12,27	

Cuadro N. 18: Fórmula del Chi cuadrado

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

El resultado: $\chi^2 = 12,27$

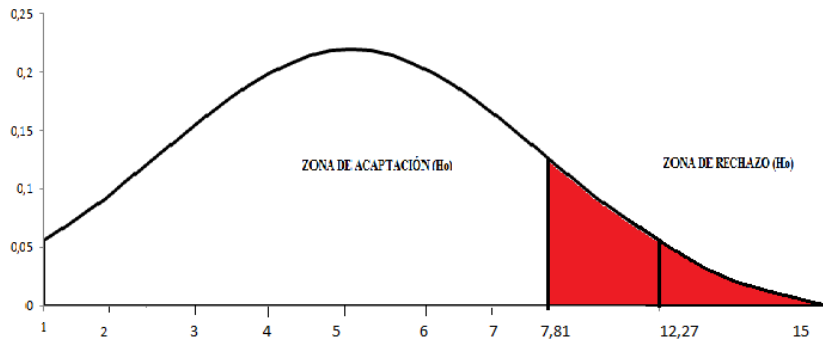


Gráfico N. 15: Chi cuadrado

Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

4.6 Conclusión

Al obtener el 3 grado de libertad con un nivel de 0,05 que es 7,8 y el valor del chi cuadrado es 12,27 se encuentra fuera de la región de aceptación, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La dramatización incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se puede concluir que en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, los niños y niñas mediante las pocas dramatizaciones que la maestra realiza en el aula de clases, ellos pueden expresarse y participar libremente.
- Se concluye que una parte de los niños y niñas tienen dificultad para trabajar en equipo con sus compañeros, se les hace difícil respetar los turnos y las normas establecidos en el aula de clases al momento de realizar las actividades de dramatización.
- Se concluye el compañerismo es un factor que los niños y niñas no tienen, es muy difícil relacionarse con otros, ya que no comparten las mismas ideas, son niños y niñas egoístas, de igual manera tienen no practican ciertos valores como es la solidaridad.

5.2 Recomendaciones

- Realizar con más frecuencia actividades de dramatización para que los niños y niñas puedan desarrollar su creatividad e imaginación, las clases tienen que ser más interactivas para que los niños y niñas puedan participar y dar sus opiniones con más libertad, confianza y seguridad en sí mismos, y también en donde se relate diferentes historias de la importancia del trabajo en equipo.
- Aplicar y cumplir nuevas normas de convivencia y comportamiento entre todo el grupo, utilizando diferentes materiales didácticos que llamen la atención de los niños y niñas, y establecer compromisos que deben cumplir dentro y fuera del aula de clase.
- Utilizar la dramatización como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas, que permitan fomentar el compañerismo en el aula de clases para que los niños y niñas puedan ser personas de bien en la que practiquen los diferentes valores y respeten las normas de respeto dentro y fuera del aula de clase. Las docentes deben utilizar con más frecuencia la estrategia de la dramatización, para desarrollar en los niños y niñas habilidades y destrezas, que les permite obtener un aprendizaje significativo.
- Desarrollar un paper académico que permita dar a conocer los resultados y conclusiones de la investigación, para que sea un aporte investigativo para investigaciones futuras.

MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Luz. El juego dramático, agente socializador en el niño preescolar, 2010.

Recuperado de:

<http://luzmiacos.blogspot.com/>

ACHETONI, María. Juego Dramático en Nivel Inicial, p. 3

Recuperado de:

http://www.omep.org.ar/media/uploads/documentos/p9_juego_dramatico.pdf

AGUDELO, Beatriz y TORO, Sebastián. La danza y el teatro en la escuela. 2015

Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/jspui/handle/10819/2528>

ARTAVIA, G. Las relaciones interpersonales en niños del Nivel Preescolar para favorecer el aprendizaje, 2005, p.6

Recuperado de:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44750208>

BENITO, Bernandina. Las relaciones interpersonales de los profesores en los centros educativos como fuente de satisfacción, 2003, p. 2

Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2377185>

BETANCUR, Tatiana. La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización, 2010, p. 11

Recuperado de:

https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi1oI_rINjXAhVI_IMKH5kBxYQFgg5MAM&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F45502.pdf&usg=AOvVaw1LpKsDPJLc1iEf5xc5gQHU

BLOG BELENYCOPI.WORDPRESS. Las relaciones interpersonales y el aprendizaje.

Recuperado de:

<https://belencycopi.wordpress.com/las-relaciones-interpersonales-y-el-aprendizaje/>

BRAVO, I. y HERRERA L. Convivencia escolar en educación primaria, las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora, p. 174

Recuperado de:

<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=0CFkQFjAlahUKEwjM3pmM7eDIAhUHYyYKHf0NCbo&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3625214.pdf&usg=AFQjCNFJdYzaeLdwT5zT7BDJw-zRjotLAW&bvm=bv.105841590,d.eWE>

CABANILLAS, G., DOTTO, M., LIBSFRANT, M., ZABALA, N. y otros. El aspecto social de la integración escolar de niños con discapacidad visual: interacciones.

Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos14/discapacvisual/discapacvisual2.shtml>

CADAVID, Isabel, VÁSQUEZ Juan, BOTERO Juan. El uso de juegos dramáticos y dibujos para explorar las Representaciones Sociales de los niños y niñas acerca del aprendizaje y enseñanza del inglés, 2014, p. 291

Recuperado de:

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/viewFile/18239/19550>

CANO, Antonio. Guía, Habilidades sociales, 2014, p. 2

Recuperado de:

http://www.bemocion.mssi.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Recuperado de:

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

CRUZ, Verónica, CABALLERO y RUIZ, Germán. La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de Educación Primaria, 2013, p. 393.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>

DELGADO, María. La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil, 2011, p. 382.

Recuperado de:

<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAAahUKEwiT9cq5cLIAhVJkw0KHye1AjM&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3629264.pdf&usg=AFQjCNFuBqUezcbI2W11e3mgrCnOAR0w&bvm=bv.105039540,d.eXY>

DE LA CRUZ, Norma. Las relaciones interpersonales en niños del nivel preescolar para favorecer el aprendizaje, 2012.

Recuperado de:

<http://relacionesinterpersonalesenpreescolar.blogspot.com/>

GARAIGORDOBIL, Maite y GARCÍA, Patricia. Empatía en niños de 10 a 12 años. Revista: Anual de Psicología

Recuperado de:

<http://www.unioviado.net/reunido/index.php/PST/article/view/8490>

GÓMEZ, Teresa. Habilidades sociales en el aula de Educación Infantil, 2016, p. 7

Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5886/1/TFG-B.548.pdf>

GONZÁLES, Javier. Dramatización y educación emocional, 2015, pp. 98 - 100

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/2831/283140301006.pdf>

GONZÁLES, Alfredo. Grados de libertad en estadística, 2012

Recuperado de:

<http://grraadolibertad.blogspot.com/2012/07/maquinas-y-mecanismos-ensayo-grados.html>

GUZMÁN, Sandra. La dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Isidro Ayora”, parroquia Uyumbicho , cantón Mejía, provincia de Pichincha en el periodo lectivo 2012-2013, 2014, p. 106.

Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7938/1/FCHE-EBS-1284.pdf>

IZUZQUIZA, Dolores. Tú y yo aprendemos a relacionarnos, p. 23

Recuperado de:

https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/32L_hsocialesfamilias1.pdf

LACÁRCEL, Belén. La dramatización en educación infantil para la mejora de la innovación educativa

Recuperado de:

<http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>

LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, LOEI

Recuperado de:

<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853337.pdf>

LÓPEZ, Marcela. La integración de habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional, 2008, p. 16

Recuperado de:

<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjv1JP0reTLAhUCWx4KHYCNDOIQFggaMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2547022.pdf&usq=AFQjCNELBXXmlPVyI15gdThfbJW0Y6BBFg&bvm=bv.117868183.d.dmo>

MONTACHANA, M. (2013). El ambiente de dramatización y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Pequeños Amigos” paralelo “E”, del cantón Santiago de Pillaro de la provincia del Tungurahua. (Trabajo de Investigación o Titulación) Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

Recuperado de:

http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7506/1/FCHE_LEP_551.pdf

NAVARRO, María. Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional, 2007, p 163.

Recuperado de:

<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/10%20drama,%20creatividad.pdf>

PALOMINO, W., Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, 2008

Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

PÉREZ, Ana y GIL, Sandra. La dramatización en la etapa de Primaria, 2010

Recuperado de:

<http://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>

RAMÍREZ, Ildefonso. Didáctica de la dramatización en educación infantil, 2009, pp. 1 - 4

Recuperado de:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf

REVISTA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, No. 78, Abril 2006, Quito – Ecuador

Recuperado de:

http://www.puce.edu.ec/publicaciones/Centro_de_Publicaciones/Revistas/Publicaciones/Revista%2078.pdf

SAN HIPÓLITO, María. Habilidades sociales en la Educación Infantil, 2014, pp. 17-23-24

Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5886/1/TFG-B.548.pdf>

SARLÉ, Patricia. (2014). El juego dramático: Princesas, príncipes, caballeros y castillos. Unicef Argentina: Copyringht: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura 1º edición agosto de 2014. UNICEF.

Recuperado de:

http://www.oei.org.ar/a/Cuaderno_7.pdf

VIERA, Trilce. El aprendizaje verbal significativo de Ausubel, Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural, 2003, p. 38

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

ZARZA, Laura. La dramatización en el preescolar, 2012.

Recuperado de:

<http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

2. ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



Fecha:

Nombre de la docente:

ENTREVISTA DIRIGIDA PARA DOCENTES

Indicaciones Generales

Lea con atención las preguntas planteadas

Adicionalmente redacte su argumentación

1. ¿Usted como docente utiliza la dramatización para desarrollar la autonomía en los niños y niñas?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

2. ¿La dramatización sirve para que los niños y niñas desarrollen su creatividad?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

3. ¿Cree usted que la dramatización es una herramienta que permite el trabajo en equipo en los niños y niñas?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

4. ¿Está usted de acuerdo que las actividades de dramatización ayuda a que los niños y niñas se divierten?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

5. ¿Cree usted que mediante las actividades de dramatización se puede lograr que los niños y niñas aprenden a respetar los turnos y normas establecidas?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

6. ¿Cuándo va a realizar las actividades en el aula el niño y la niña está atento para escuchar las consignas?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

7. ¿Piensa usted que el compañerismo es fundamental dentro y fuera del aula?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

8. ¿Cree usted que los niños y niñas tienen confianza para realizar diferentes actividades?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

9. ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

10. ¿Piensa usted que las diferentes actividades permiten fomentar la solidaridad?

SI..... NO.....

Por qué?

.....
.....

Sello de la Institución

Firma de la docente

CI:

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



MODALIDAD PRESENCIAL

Fecha.....

Nombre del niño/ a.....

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. **¿El niño y la niña tiene autonomía para realizar actividades en el aula de clases?**

SI..... NO.....

2. **¿El niño y niña es creativo/a al realizar las tareas en el aula?**

SI..... NO.....

3. **¿Mediante las dramatizaciones se observa el trabajo en equipo entre los niños y niñas?**

SI..... NO.....

4. **¿El niño y niña al realizar actividades de dramatización se divierten?**

SI..... NO.....

5. **¿Cuándo se realiza las actividades de dramatización respetan los turnos y normas establecidas en el aula?**

SI..... NO.....

6. **¿El niño y niña escucha las consignas que se les da en el aula?**

SI..... NO.....

7. ¿Existe el compañerismo dentro y fuera del aula?

SI..... NO.....

8. ¿El niño y niña al realizar las diferentes actividades tiene confianza en sí mismo?

SI..... NO.....

9. ¿Cuándo se hace preguntas el niño y niña expresa sus emociones y sentimientos?

SI..... NO.....

10. ¿En el aula de clases existe la solidaridad para realizar las diferentes actividades?

SI..... NO...

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Autoras:

Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña, maya.chiquita@gmail.com

Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire, marlen_ortiz@hotmail.com

Institución:

Universidad Técnica de Ambato

Resumen:

El presente artículo académico está basado en los resultados obtenidos al aplicar las fichas de observación, el estudio descriptivo y exploratorio se realizó en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua, Ecuador, con un total de 42 niños y niñas; el objetivo es investigar la influencia que tiene la utilización de dramatización en las relaciones interpersonales de los niños y niñas, aquí vamos a relacionar las dos variables y así poder comparar los diferentes resultados obtenidos con la ayuda de la ficha de observación que ya se realizó con anterioridad, tomándose como referencia las investigaciones realizadas por otros autores que van a ayudar a sustentar esta investigación.

Palabras clave:

Dramatización, creatividad, relaciones interpersonales, compañerismo, respeto.

Abstract:

A descriptive and exploratory study was conducted in 42 children between 4 and 5 years old School of Basic Education "Isabella" Canton Píllaro of the province of Tungurahua, Ecuador, in order to investigate the influence the use of dramatization in interpersonal relationships of children, here we will relate the two variables so you can compare different results obtained with the help of this observation already performed previously, taking as reference the investigations conducted by other authors that are going to help support this research.

Keywords:

Dramatization, creativity, interpersonal relationships, companionship, respect.

Texto:

respeto, solidaridad compañerismo y el trabajo en equipo.

Introducción:

El tema : La dramatización como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en la práctica de algunos valores ha surgido debido al problema que se ha suscitado al momento de aplicar la ficha de observación a los niños y niñas teniendo como resultado que el 71% tiene dificultad de relacionarse con los demás, ya que no existe el compañerismo entre ellos, por lo que se ha en consideración que las docentes del paralelo A y B utilicen con frecuencia la dramatización para dar a conocer la importancia de la práctica de algunos valores como el

Para dar una posible solución al problema suscitado se desarrolla la presente investigación que va a ser de gran interés, ya que mediante ella podremos comparar los resultados obtenidos y se podrá dar a conocer los beneficios que se va a obtener al momento de aplicar la dramatización en las diferentes actividades para mejorar las relaciones entre ellos y enseñar a los niños la importancia de la utilización de algunos valores en su vida diaria.

Objetivo:

Determinar la influencia que tiene la dramatización en las relaciones

interpersonales de los niños y niñas dentro del aula de clase.

Metodología:

Se utilizó un estudio descriptivo y exploratorio porque se fue a investigar el problema en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”, del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua.

Participantes:

Se trabajo con una población de 42 niños y niñas que han estado matriculados respectivamente; se separo por edad y sexo de los cuales eran 23 niños y 19 niñas que tenían la edad comprendida entre los 4 y 5 años de edad. También se conto con la participación de dos docentes. Para obtener la información respectiva se utilizo los instrumentos de recolección de datos, esto fue las fichas de observación que se realizo a cada niño y una entrevista a las docentes de la institución educativa que se la realizó individualmente.

Resultados:

A continuación se puede visualizar los resultados que se obtuvo por la aplicación de la entrevista a las dos docentes y por la

ficha de observación con un total de 42 niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica”, el 55% fueron hombres y el 45% mujeres. De igual manera se observara la verificación de la hipótesis.

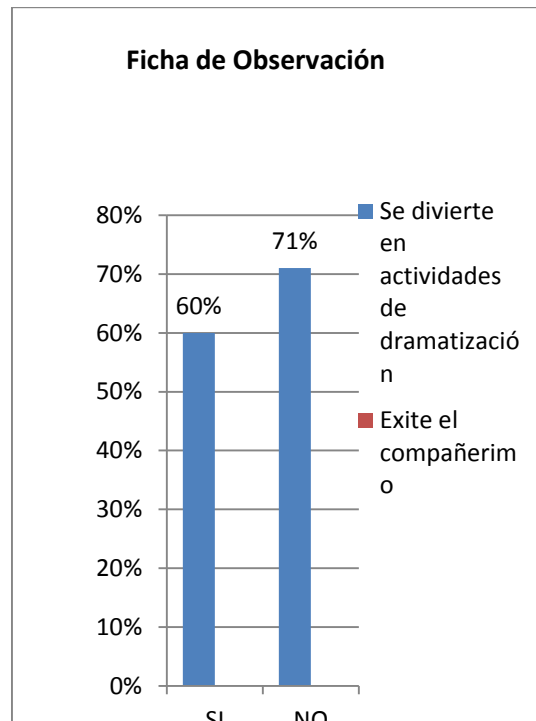


Gráfico N. 16: Ficha de Observación
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

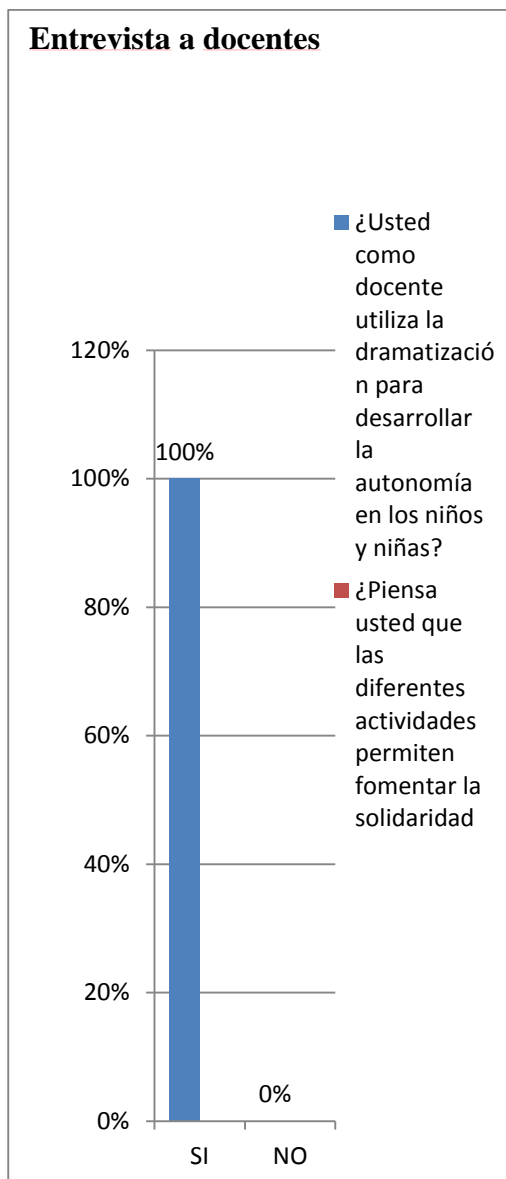


Gráfico N. 17: Entrevista a docentes
 Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Comprobación de la hipótesis.

Por medio del chi cuadrado la cual nos ayudara a obtener un resultado por medio de la cual se aceptara o se negra una de la hipótesis planteadas.

Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula H₀: La dramatización no incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Alterna H₁: La dramatización incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

Formula del Chi cuadrado

$$(Fo-Fe)^2/FE$$

Frecuencias Observadas	Frecuencias Esperadas	Fo-Fe	(Fo-Fe) ²	(Fo-Fe) ² /FE
2	1,0	1,0	1,0	1,00
0	1,0	- 1,0	1,0	1,00
2	1,0	1,0	1,0	1,00
0	1,0	- 1,0	1,0	1,00
25	19,5	5,5	30,25	1,55
17	22,5	- 5,5	30,25	1,34
12	19,5	- 7,5	56,25	2,88
30	22,5	7,5	56,25	2,5
Chi 2			12,27	

Cuadro N. 19: Verificación del Chi cuadrado
 Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

El resultado: X² c= 12,27

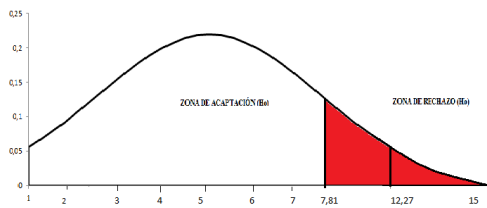


Gráfico N. 18: Gráfico del chi cuadrado
Elaborado por: Mayra Elizabeth Guachi Aucapiña

Conclusión:

Al obtener el 3 grado de libertad con un nivel de 0,05 que es 7,8 y el valor del chi cuadrado es 12,27 se encuentra fuera de la región de aceptación, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La dramatización incide en las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.

Discusión:

La dramatización en la escuela es un poderoso auxiliar para conocer al niño y niña. Si damos al niño y a la niña oportunidad de expresar libremente, ellos nos transmitirán cómo ven las cosas, cómo piensan, cómo razonan. (Ramírez I., 2009, p. 1)

De acuerdo lo que dice Ramírez cuando se permite a los niños y niñas expresarse libremente ayudamos a desarrollar su autonomía y seguridad para comunicar sus inquietudes a los demás. Se pudo observar

que la mayoría de los niños y niñas tiene autonomía cuando van a realizar las diferentes actividades que la docente establece en el aula, tienen confianza y una actitud positiva para realizar cualquier actividad planteada por la maestra. Mientras que una pequeña cantidad de niños y niñas no tienen autonomía ya que siguen patrones establecidos o porque en su casa no son estimulados por sus padres.

Como dice Zarza Laura: La dramatización en la escuela es un recurso que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños. (Zarza L, 2012)

En las instituciones educativas la dramatización permitirá en los niños y niñas una nueva experiencia de aprendizaje, será como un juego para ellos, en donde participaran todos y todas dando como resultados niños y niñas que desarrollan la creatividad, la imaginación.

En muchas ocasiones se puede observar que la mayoría de niños y niñas al realizar cualquier tarea o actividad en el aula muestra su creatividad e imaginación, cuando la maestra plantea un problema ellos son creativos y dan ideas para solucionar el problema. De igual manera hay una minoría de niños y niñas que necesitan ser motivados por la maestra y

por su familia para que puedan desarrollar su creatividad. Podemos decir que la dramatización permite que los niños y niñas puedan desenvolverse de una mejor manera, ya que se sienten seguros.

Asimismo las relaciones interpersonales deben implicar procesos en los que el docente propicie la comunicación, la reciprocidad, los vínculos afectivos, la disposición a asumir responsabilidades y el ejercicio de derechos, factores que influyen en el desarrollo de competencias sociales. (De la Cruz N., 2012)

De acuerdo a lo que dice De la Cruz, los niños y niñas mediante las relaciones interpersonales que han desarrollado al momento de realizar diferentes actividades están aptos para trabajar en equipo ya que ellos asumen responsabilidades, y correspondencia mutua para realizar de mejor manera cualquier actividad que la docente plantee.

Se ha observado en el aula de clases que gran cantidad de niños y niñas tienen la capacidad de relacionarse con más facilidad con los demás, comparten roles e ideas, son más sociables y esto permite realizar las diferentes actividades en conjunto, para que todo salga bien. De igual manera una pequeña cantidad de niños y niñas tienen dificultad para dicha actividad, son niños y niñas cohibidos que no quieren trabajar en equipo y prefieren

hacerlos solos.

TODOS los niños pueden jugar de este modo, asumiendo roles o papeles sociales y desarrollando escenas que responden al conocimiento o experiencia que tienen de ese rol o papel asumido. (Sarlé P., 2014, p. 9)

Los niños y niñas mediante el juego pueden adquirir un mejor aprendizaje, el juego permite que los niños y niñas puedan relacionarse con otros, compartir experiencias y permite que se crear un ambiente en el que todos participan y se diviertan haciendo cosas que más les gusta, el juego para ellos es lo más hermoso que puede existir.

Se puede ver que la gran parte de niños y niña cuando van a realizar las diferentes actividades de dramatización que plantea la docente se observa que en el transcurso de la actividad ellos se divierten y recrean, en ocasiones la docente también forma parte de estas pequeñas dramatizaciones esto crea un ambiente de confianza entre maestra y alumno. Y una pequeña cantidad de niños y niñas no se divierten porque en ocasiones quieren el mismo traje, esto provoca enojo o están enfermos.

Para Delgado María; la dramatización debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión,

creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. (Delgado M., 2011, p. 382)

Podemos decir que la dramatización a más de desarrollar la imaginación, la libre expresión, también permite crear entre todo el grupo reglas que deberán cumplir mediante realicen las actividades en clase. Al momento de realizar las pequeñas actividades de dramatización se puede notar que una parte de niños y niñas si respetan y cumplen con las diferentes normas establecidas por la docente, de igual manera respetan los turnos al momento de realizar una actividad o la dramatización de un cuento, es decir que respetan el espacio de cada uno de sus compañeros.

Mientras que otro grupo de niños y niñas tienen dificultad para respetar estas normas y turnos ya que son un poco inquietos y no acatan estas reglas establecidas, son niños y niñas que quieren participar y hacer las cosas de forma rápida, se desesperan y ese es el motivo por el cual no respetan las normas ni turnos establecidos.

“Las personas se comunican porque esa comunicación es totalmente necesaria para su bienestar psicológico”. (Benito, B., 2003, p. 2)

Como dice Benito la comunicación es fundamental para la vida del ser humano, ya que por medio de ello se puede llegar y dar a conocer lo que se desea a los niños y niñas. Se pudo observar que la mayor parte de niños y niñas están atentos a lo que su maestra les va a decir, ya que les causa curiosidad de conocer qué actividad van realizar en el día, para captar su completa atención la maestra utiliza su tono de voz o algún títere para dar sus indicaciones Mientras que una pequeña parte de niños y niñas por un corto tiempo están atentos a lo que dice su maestra, ya que ellos se distraen con facilidad y no prestan la atención.

Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumenta la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. (Artavia, 2005, p.6)

Como dice Artavia, mediante las relaciones interpersonales que los niños y niñas tienen pueden crear vínculos de amistad, compañerismo, respeto y confianza, esto permitirá que se crear una buena correspondencia entre ellos.

Se puso en evidencia que entre los niños y niñas existe un vínculo de compañerismo, pues hay armonía y confianza entre ellos, dando como resultado un vínculo de amistad sincera que durara por siempre; los niños y niñas practican normas de comportamiento y convivencia a diario ya sea dentro o fuera del aula de clases. Al momento de realizar las diferentes actividades plantea por la docente tienen confianza en sí mismo, no dudan de sus capacidades pues son motivados por su maestra ya que les brinda a cada niño y niña seguridad. Cuando los niños y niñas tienen dificultad para relacionarse con los otros es porque son tímidos, ya que en sus hogares son niños y niñas mimados que los consienten mucho y les dan todo, enseñándoles que son el centro del mundo y que solo ellos son importantes; son inseguros tienen miedo a equivocarse al momento de hacer las cosas y también tienen dificultad para relacionarse con las personas que los rodean.

Si conseguimos que los niños y niñas expresen un sentimiento de forma que llegue a los demás, habremos logrado una de las definiciones más puras de la dramatización: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. (Ramírez I., 2009, p. 1)

Como dice Ramírez, cuando un niño o niña expresa de forma espontánea sus

sentimientos a los demás la docente puede conocer más a sus alumnos, ya que comunican sus inquietudes y acuerdos. Si un niño tiene confianza en sí mismo, es porque tiene una autoestima elevada, ya que esto permitirá que realice con facilidad las diferentes actividades, permite arriesgarse y luchar por ser mejor cada día.

En el aula de clases se puede ver una gran parte de niños y niñas tienen libertad para expresar y dar a conocer sus emociones y sentimientos en cualquier momento, esto se da por el ambiente de confianza que existe entre docente y alumnos, dando como resultado un ambiente agradable dentro del aula de clases. La docente en ocasiones es la mejor amiga que los niños y niñas pueden tener ya que en casa no pueden contar con sus padres ya que ellos trabajan. Pero también existe una pequeña parte de niños y niñas que no se expresan porque son tímidos y tienen miedo a equivocarse, necesitan ser motivados siempre para que adquieran más confianza.

El establecimiento de relaciones interpersonales deberá fortalecer la regulación de emociones en los pequeños y fomentar la adopción de conductas pro social en las que el juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización y control. (De la Cruz N., 2012)

Como dice De la Cruz cuando los niños y niñas tiene facilidad de relacionarse con otros pueden fortalecer sus conductas y los distintos valores que sus padres los inculcan, uno de ellos es la solidaridad. En el aula de clases se puede observar que la mayor parte de niños y niñas practican muchos valores y la solidaridad es un valor importante, ya que se puede observar que cuando un amigo necesita su ayuda ellos corren en su auxilio, son personas que ayudan sin pensarlo dos veces ya que buscan el bien para las personas que quieren, también comparten lo que tienen con sus amigos. Pocos niños no ayudan a los demás ya que en su hogar no son inculcados con la práctica de los valores.

Conclusiones:

- Se puede concluir que los niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad en la escuela de Educación Básica “Isabel la Católica” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua mediante las actividades de dramatización tienen más facilidad para relacionarse y expresarse en su entorno, también pueden desarrollar diferentes habilidades y destrezas.

- La utilización de la dramatización dentro del aula de clase permite que los niños y niñas puedan poner en practicar algunos valores como el respeto, la solidaridad, el compañerismo, ya que con estas actividades ellos comparten y aprenden cosas nuevas.
- La docente debe realizar con más frecuencia actividades lúdicas y utilizar la dramatización en donde los niños y niñas puedan relacionarse y poder crear un vinculo de confianza y compañerismo entre todo el grupo.

Bibliografía:

ARTAVIA, G. Las relaciones interpersonales en niños del Nivel Preescolar para favorecer el aprendizaje, 2005, p.6

Recuperado de:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44750208>

BENITO, Bernandina. Las relaciones interpersonales de los profesores en los centros educativos como fuente de satisfacción, 2003, p. 2

Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2377185>

DELGADO, María. La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil, 2011, p. 382.

Recuperado de:

https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBsQFjAAahUKEwiT9cq5cLIAVJkw0KHye1AjM&url=http%3A%2F%2Fdiario.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3629264.pdf&usg=AFQjCNFuBqUezcbI2W11e3mgrCnOA_R0w&bvm=bv.105039540.d.eXY

DE LA CRUZ, Norma. Las relaciones interpersonales en niños del nivel preescolar para favorecer el aprendizaje, 2012.

Recuperado de:

<http://relacionesinterpersonalesenpreescolar.blogspot.com/>

RAMÍREZ, Ildelfonso. Didáctica de la dramatización en educación infantil, 2009, p. 1.

Recuperado de:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/module.php?name=revista/pdf/Numero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf

SARLÉ, Patricia. (2014). El juego dramático: Princesas, príncipes, caballeros y castillos. Unicef Argentina: Copyright: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura 1º edición agosto de 2014. UNICEF.

Recuperado de:

http://www.oei.org.ar/a/Cuaderno_7.pdf

ZARZA, Laura. La dramatización en el preescolar, 2012.

Recuperado de:

<http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

