

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS.

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de
Magister en Educación Inicial.

Autora: Licenciada Eva Paulina Chasiluisa Unda.

Director: Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster

Ambato – Ecuador

2018

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación


El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magíster; Licenciado, Héctor Manuel Neto Chusín, Magíster; Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster designados por la Unidad Académica de Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.**” elaborado y presentado por la Licenciada Eva Paulina Chasiluisa Unda, para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



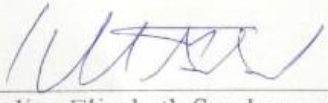
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg
Presidente del tribunal de Defensa



Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg
Miembro del tribunal



Lcdo. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg
Miembro del tribunal



Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg
Miembro del tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”**, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Eva Paulina Chasiluisa Unda, Autora bajo la Dirección del Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magister, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Licenciada Eva Paulina Chasiluisa Unda
c.c 050293398-9

AUTORA



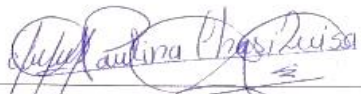
Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Mg
c.c 0501259956

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Licenciada Eva Paulina Chasiluisa Unda
c.c 050293398-9

DEDICATORIA

El presente trabajo realizado con esfuerzo, dedicación y responsabilidad lo dedico a Dios por cuidarme y darme esta vida hermosa, los retos se presentan continuamente, pero gracias al apoyo de mis padres Luis y Eva a mis hermanos: Mónica, Luis Miguel y Sheila que son mi más grande inspiración, cada paso que realizo se los dedico siempre a ellos por estar a mi lado.

A mis amigas: Belén, Blanca y Norma.

Eva Paulina Chasiluisa.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible que esté dando el último paso alcanzar uno de mis primeros objetivos que me he planteado dentro de mi vida profesional. A mis padres por ser el sustento emocional y económico en la consecución de mi objetivo, a mis maestros quienes han compartido conmigo incondicionalmente sus conocimientos y de manera especial al Dr. Medardo Mera quien me brindó todo su apoyo, orientación, interés y dedicación.

Eva Paulina Chasiluisa.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Derechos de Autora.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General.....	vii
Índice de Tablas	xi
Índice de Gráficos	xiv
Índice de Imagen.....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Introducción	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	4
1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1. Contextualización.....	4
1.2.2. Análisis Crítico.....	5
1.2.3. Árbol de Problemas.....	7
1.2.4. Prognosis	8
1.2.5. Formulación del Problema	8
1.2.6. Interrogantes.....	8
1.2.7. Delimitación de la Investigación.....	9
1.2.7.1. Delimitación del contenido	9
1.2.7.2. Delimitación Temporal	9
1.2.7.3. Delimitación Espacial	9
1.3. Justificación.....	9

1.4.	Objetivos	11
1.4.1.	Objetivo General	11
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes Investigativos.....	12
2.2.	Fundamentación Filosófica	13
2.3.	Fundamentación Legal	15
2.4.	Categorías Fundamentales	18
2.4.1.	Constelación de Ideas: Variable Independiente	19
2.4.2.	Constelación de Ideas: Variable Dependiente.....	20
2.4.3.	Categorías fundamentales de la Variable Independiente: Estrategias Metodológicas.....	21
2.4.4.	Categorías fundamentales de la Variable Dependiente: Identidad Cultural	31
2.5.	Hipótesis.....	39
2.6.	Señalamiento de variables de la hipótesis.....	39
2.6.1.	Variable independiente.....	39
2.6.2.	Variable dependiente.....	39

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1.	Enfoque de la Investigación	40
3.2.	Modalidad Básica de la Investigación.....	40
3.3.	Nivel o Tipo de la Investigación	41
3.3.1.	Exploratorio.....	41
3.3.2.	Descriptivo	41
3.3.3.	Asociación de variables.....	42
3.3.4.	Explicativo	42
3.4.	Población y Muestra.....	42

3.4.1.	Población.....	42
3.4.2.	Muestra.....	43
3.5.	Operacionalización de las Variables	44
3.6.	Técnicas e Instrumentos de recolección de información	46
3.7.	Procesamiento de la información	46
3.8.	Validez y Confiabilidad	47
3.8.1.	Validez	47
3.8.2.	Confiabilidad.....	47
3.9.	Plan para la recolección de la información	48
3.10.	Plan de procesamiento de la información	48
3.11.	Análisis de los resultados	49

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Entrevista dirigida a los docentes de la institución	50
4.2.	Encuesta aplicada a los docentes.....	52
4.3.	Encuesta dirigida a los padres de familia.....	63
4.4.	Observación realizada a los estudiantes de 4 a 5 años	73
4.5.	Verificación de la hipótesis.....	88

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones	94
5.2.	Recomendaciones.....	96

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1.	Datos Informativos.....	97
6.2.	Antecedentes de la Propuesta.....	98
6.3.	Justificación.....	99
6.4.	Objetivos de la Propuesta.....	100

6.4.1.	Objetivo General	100
6.4.2.	Objetivos Específicos.....	100
6.5.	Análisis de Factibilidad.....	100
6.6.	Fundamentación	101
6.7.	Metodología	103
6.8.	Administración.....	105
6.9.	Previsión de la Evaluación	106
BIBLIOGRAFÍA.....		143
ANEXOS.....		149

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 Población	42
Tabla N° 2. Fortalecimiento de la identidad cultural	52
Tabla N° 3 Conoce sobre la identidad cultural	53
Tabla N° 4 Necesidad de una guía didáctica.....	54
Tabla N° 5 Guía didáctica fortalece la identidad cultural	55
Tabla N° 6 Está definida la identidad cultural	56
Tabla N° 7 Respetan los valores culturales de sus compañeros.....	57
Tabla N° 8 Se fomenta la integración cultural	58
Tabla N° 9 Socialización con los padres de familia.....	59
Tabla N° 10 Se capacita en temas de identidad cultural	60
Tabla N° 11 Los estudiantes participan en fiestas tradicionales	61
Tabla N° 12 Las prácticas socioculturales fortalecen los valores	62
Tabla N° 13 Conoce sobre la identidad cultural	63
Tabla N° 14 Conoce la vestimenta de la comunidad	64
Tabla N° 15 La institución fortalece la identidad cultural	65
Tabla N° 16 Los educandos participa de festividades tradicionales.....	66
Tabla N° 17 Las tradiciones se están desapareciendo.....	67
Tabla N° 18 Se fortalece la identidad cultural en los educandos.....	68
Tabla N° 19 Promueve actividades en el hogar	69
Tabla N° 20 Respeta los valores culturales.....	70
Tabla N° 21 Comparten actividades sin importar la identidad cultural	71
Tabla N° 22 Los docentes deben ser capacitados	72
Tabla N° 23 Desarrollo de la imaginación.....	73
Tabla N° 24 Trabaja en equipo	74
Tabla N° 25 Se entretiene con materiales culturales.....	75
Tabla N° 26 Participa de actividades	76
Tabla N° 27 Incorpora actividades sociales	77
Tabla N° 28 Trabajo entre pares	78
Tabla N° 29 Motivación con actividades culturales	79

Tabla N° 30 Identifica valores culturales.....	80
Tabla N° 31 Valora la identidad cultural	81
Tabla N° 32 Participa en juegos culturales	82
Tabla N° 33 Reconoce la identidad cultural de sus pares	83
Tabla N° 34 Respeta la identidad cultural	84
Tabla N° 35 Resumen de la aplicación de ficha de observación DESPÉS	85
Tabla N° 36 Ficha de observación aplicado a los estudiantes	89
Tabla N° 37 Tablas de frecuencias ANTES.....	89
Tabla N° 38 Tablas de frecuencias DESPUÉS	90
Tabla N° 39 Resumen de procesamiento del caso	91
Tabla N° 40 Análisis Descriptivo	91
Tabla N° 41 Prueba de normalidad	92
Tabla N° 42 Análisis de estadística descriptiva	92
Tabla N° 43 Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	92
Tabla N° 44 Estadística de prueba	93
Tabla N° 45 Metodología, modelo operativo.....	104
Tabla N° 46 Administración de la propuesta	105

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1 Variable Independiente: Estrategias Metodológicas.....	44
Cuadro N° 2 Variable Dependiente: Identidad Cultural	45
Cuadro N° 3 Plan recolección de la información.....	48
Cuadro N° 4 Entrevista cualitativa.....	50
Cuadro N° 5 Previsión de la evaluación	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1 Árbol de Problemas (Relación Causa-Efecto).....	7
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales.....	18
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente	19
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	20
Gráfico N° 5 Fortalecimiento de la identidad cultural	52
Gráfico N° 6 Conoce sobre identidad cultural	53
Gráfico N° 7 Necesidad de una guía didáctica.....	54
Gráfico N° 8 Guía didáctica fortalece la identidad cultural.....	55
Gráfico N° 9 Está definida la identidad cultural	56
Gráfico N° 10 Respetan los valores culturales de sus compañeros	57
Gráfico N° 11 Se fomenta la integración cultural.....	58
Gráfico N° 12 Socialización con los padres de familia	59
Gráfico N° 13 Se capacita en temas de identidad cultural.....	60
Gráfico N° 14 Los estudiantes participan en fiestas tradicionales.....	61
Gráfico N° 15 Las prácticas socioculturales fortalecen los valores.....	62
Gráfico N° 16 Conoce sobre la identidad cultural	63
Gráfico N° 17 Conoce la vestimenta de la comunidad	64
Gráfico N° 18 La institución fortalece la identidad cultural	65
Gráfico N° 19 Los educandos participa de festividades tradicionales.....	66
Gráfico N° 20 Las tradiciones se están desapareciendo	67
Gráfico N° 21 Se fortalece la identidad cultural en los educandos.....	68
Gráfico N° 22 Promueve actividades en el hogar	69
Gráfico N° 23 Respeta los valores culturales.....	70
Gráfico N° 24 Comparten actividades sin importar la identidad cultural	71
Gráfico N° 25 Los docentes deben ser capacitados	72
Gráfico N° 26 Desarrollo de la imaginación.....	73
Gráfico N° 27 Trabaja en equipo	74
Gráfico N° 28 Se entretiene con materiales culturales	75
Gráfico N° 29 Participa de actividades	76

Gráfico N° 30 Incorpora actividades social	77
Gráfico N° 31 Trabajo entre pares	78
Gráfico N° 32 Motivación con actividades culturales	79
Gráfico N° 33 Identifica valores culturales.....	80
Gráfico N° 34 Valora la identidad cultural	81
Gráfico N° 35 Participa en juegos culturales	82
Gráfico N° 36 Reconoce la identidad cultural de sus pares.....	83
Gráfico N° 37 Respeta la identidad cultural	84
Gráfico N° 38 Resumen del después de la aplicación de ficha de observación....	86

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen N° 1 Platos típicos.....	111
Imagen N° 2 Gastronomía exposición	114
Imagen N° 3 Música tradicional ecuatoriana	117
Imagen N° 4 Actividades en el patio de clases yo canto	120
Imagen N° 5 Nacionalidad y pueblo indígenas.....	123
Imagen N° 6 Recortando.....	126
Imagen N° 7 Trajes típicos del Ecuador	129
Imagen N° 8 Recortando y armando.....	131
Imagen N° 9 Tradiciones ecuatorianas	134
Imagen N° 10 Dibujando su identidad.....	136
Imagen N° 11 Juegos tradicionales ecuatorianos.....	139
Imagen N° 12 Juegos tradicionales	141
Imagen N° 13 Juegos tradicionales.....	142

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”

Autora: Eva Paulina Chasiluisa Unda

Director: Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster

Fecha: Noviembre 20 del 2017

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo se realizó en la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, trata sobre la incidencia de las estrategias metodológicas para fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de educación inicial. La metodología aplicada fue el enfoque cuanti cualitativo, cuantitativo porque permitió presentar información estadística y cualitativa porque se recogió información por medio de la entrevista; la modalidad fue de campo porque se aplicó en una unidad educativa y bibliográfica, ya que se efectuó la revisión conceptual en libros, documentos digitales; de nivel exploratorio, descriptivo y de asociaron la variables; se trabajó con cincuenta y cuatro personas que intervinieron en la investigación; la recolección de la información se efectuó con las técnicas de la observación, la encuesta y la entrevista. Las conclusiones de este trabajo determinan que no se utilizan adecuadamente las estrategias metodológicas enfocadas a fortificar la identidad cultural, que los profesores no están capacitados y representa un desafío la educación inclusiva dentro de la interculturalidad. En función de estos hallazgos se puede determinar que fue necesario el fortalecer la identidad cultural de la niñez, por ello se propuso la elaboración de una guía de estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con temas culturales, que ayuden al cumplimiento de los objetivos propuestos y de esta manera se logró incentivar a los alumnos a través del uso de materiales de lectura con textos culturales, el respeto a la identidad, la

valoración de su propia cultura, tradiciones y costumbres de sus pares; a fin de construir el conocimiento orientado a la integración cultural.

Descriptor: Costumbres, Cultura, Conocimiento, Estrategias Metodológicas, Identidad Cultural, Interculturalidad, Materiales, Proceso Enseñanza Aprendizaje, Respeto, Tradiciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME

“METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR THE STRENGTHENING OF THE
CULTURAL IDENTITY OF CHILDREN”

AUTHOR: Licenciada. Eva Paulina Chasiluisa Unda

DIRECTED BY: Doctor. Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster

DATE: November 20, 2017

EXECUTIVE SUMMARY

This research was made in the “Ana Paez” Educational Unit located in the “San Felipe” sector, Latacunga canton, and it is about the incidence of the methodological strategies of the cultural identity’s strengthening for children of 4 to 5 years of early childhood education. The methodology applied was the quantitative, qualitative, quantitative approach because it allowed to present statistical information and qualitative because the information was collected through the interview; the modality was of field because it was applied in an educational and bibliographical unity, since the conceptual revision was carried out in books, digital documents; of exploratory level, descriptive and association of the variables; it worked with fifty-four people who took part in the investigation; the collection of information was done with the techniques of observation, survey and interview.

The conclusions of this research determine that methodological strategies aimed at fortifying the cultural identity are not used properly, that teachers are not trained, and it represents a challenge the inclusive education within interculturality.

Based on these findings, it can be determined that it was necessary to strengthen the cultural identity of children, for that reason, it was proposed to develop a guide to methodological strategies within the teaching-learning process with cultural topics,

to help fulfill the proposed objectives and in this way it was possible to encourage students through the use of reading materials with cultural texts, respect for the identity, appreciation of their own culture, traditions and customs in order to build knowledge oriented towards cultural integration.

Descriptors: Customs, Culture, Knowledge, Methodologic Strategies, Cultural Identity, Interculturality, Materials, Process, Teaching-Learning process, Respect, Traditions.

INTRODUCCIÓN

Los procesos de aprendizajes cada vez se vuelven desafiantes a los docentes que ven la necesidad de implementar procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores en desarrollar a los estudiantes un aprendizaje autónomo tanto en el ámbito personal como integral.

A continuación, el trabajo de investigación se ha desarrollado de los siguientes capítulos:

El capítulo 1: El Problema contiene el tema de investigación, planteamiento del problema, contextualización, el árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, la formulación del problema, los interrogantes de la investigación, delimitaciones del objeto de investigación, justificación y los objetivos general y específicos, la realización de este trabajo se planteó el objetivo siguiente: analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes, además se plantearon Estrategias Metodológicas para fortalecer la Identidad Cultural.

El capítulo 2: Marco Teórico con los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, las categorías fundamentales, constelación de ideas de cada variable, fundamentación teórico científica del tema propuesto, la formulación de la hipótesis y el señalamiento de variables.

En la investigación trata de la utilización de “Estrategias Metodológicas para el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi” misma que son las variables intervinientes.

El capítulo 3: La Metodología contiene el enfoque de la investigación, la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, la población y muestra, la Operacionalización de las variables independiente y dependiente, el

plan de recolección de la información, el plan de procesamiento de la información y el análisis de los resultados. Se utilizaron estrategias metodológicas es necesario fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa “Ana Páez”, a través de determinadas acciones que generen los estilos de aprendizajes.

El capítulo 4: Análisis e Interpretación de Resultados. Se muestran las respuestas de la entrevista dirigida a los docentes, y su respectiva interpretación, mediante cuadros y gráficos estadísticos se muestran los resultados de las encuestas a los docentes, y padres de familia y la observación realizada los estudiantes de 4 y 5 años, pertenecientes a la institución. Se utilizaron la encuesta y entrevista a docentes y padres de familias se aplicó la encuesta, mientras que a los estudiantes fueron las fichas de observación de los cuales se obtuvieron datos que fueron analizados e interpretados y finalmente la verificación de la hipótesis

El capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones este capítulo muestra las conclusiones y recomendaciones, que se desprenden luego de la consecución de los resultados de la investigación de campo y de acuerdo con los objetivos planteados en la presente investigación.

El capítulo 6: Propuesta. Este capítulo contiene los datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos: general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación teórico científica de la propuesta, elaboración de la propuesta “Guía Metodológica, con enfoque cultural, dirigida a docentes y padres de familia, elevar el nivel de desarrollo y conocimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”, metodología, modelo operativo, administración de la propuesta y previsión de la evaluación.

En esta investigación se propone una Guía Metodológica, con enfoques culturales dirigida a docentes y padres de familia elevar el nivel de desarrollo y conocimiento de la identidad cultural, entre las principales limitaciones bibliográficas presentadas

en este trabajo es el escaso material documental del sector de manera específica donde se desarrolla la investigación.

Y se concluye con la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Tema

Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas.

1.2.Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

Los diferentes procedimientos y recursos que son aplicados por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelven desafiantes dentro de la educación que exige mayor preparación; en la actualidad los avances tecnológicos globales incitan a estar más preparados, a generar y difundir conocimientos sobre las raíces e identidad cultural de nuestros pueblos y absolviendo ideologías tercermundistas.

Según Supo (2012) Actualmente en un mundo globalizado, es necesario dar importancia a lo tradicional, como aquello de una generación hereda de las anteriores y se estima valioso, de manera que los individuos no nos distanciamos y no se pierda lo que nos permite apreciar nuestras raíces y podamos valorar las tradiciones con las que crecimos” (pág. 17). Respecto Morante (2012) también expresa que en la actualidad, muchas instituciones educativas de Perú están mirando nuevamente hacia dentro y buscando desde el jardín de infantes, generar en los estudiantes el interés por conocer las más auténticas expresiones y manifestaciones culturales propias de su región y país (pág. 25).

Es por ello en Ecuador, a través del Ministerio de Educación apunta al desarrollo de la educación bilingüe con el propósito de fortalecer las nacionalidades indígenas y que esta no se pierda.

“Las tradiciones forman parte del patrimonio inmaterial, las prácticas tradicionales se transmiten principalmente a través de la experiencia, de generación en generación, en la propia ejecución, en la actualización de la memoria de procedimientos que no están registrados materialmente” (Esmoris, 2000, pág. 8).

En la Unidad Educativa Ana Páez, existen dificultades dado que la vida social la identidad cultural no está formada desde el hogar, situación que repercute socialmente, no se transmiten las tradiciones que son parte de la cultura, interrumpidas por una serie de características que impiden que se reflejen las raíces de un pueblo.

“Uno de los mayores problemas en la educación actual, es la falta de una verdadera identidad cultural donde, no se promueve en los estudiantes, quienes por ser parte de una nueva generación, van perdiendo los principios culturales de su localidad” (Cacao, 2016, pág. 27).

Al analizar el Referente Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación y el Currículo Institucional de Educación Inicial, se llega a la conclusión de que la identidad cultural, así como las estrategias metodológicas, son tomadas en cuenta en estos documentos; sin embargo, la citada institución, no aparecen reflejadas en la planificación y trabajo diario de los docentes.

1.2.2. Análisis Crítico

El proceso de enseñanza aprendizaje cada vez se vuelve necesario en el desarrollo integral del estudiante, cabe resaltar que al no darse la importancia debida a las estrategias metodológicas por parte de los docentes, ha provocado que los educandos se desmotiven y tomen desinterés por su propia identidad; todo radica que aprender de otras culturas y dejan de lados su identidad y adoptan nuevos valores, tradiciones y costumbres y se avergüenzas de la suya.

Otra consecuencia de la ausencia de la identidad cultural se debe a la inexistencia de una guía de estrategias metodológicas, con actividades, estrategias y recursos cognitivos que ayuden al docente al fortalecimiento cultural, este sirve de

lineamiento donde el maestro pone en práctica el diferente estilo de aprendizaje que exista un aculturamiento de los estudiantes de 4 a 5 años.

Finalmente la insuficiente capacitación de los maestros sobre identidad cultural y la falta de aplicación de estrategias metodológicas, tendrá como consecuencia la reducida práctica de actividades culturales, debido a la poca intervención del mediador por rescatar la identidad del sector. Cabe recalcar que el docente debe prepararse y ayudar al estudiante a fortalecer su propia identidad.

1.2.3. Árbol de Problemas

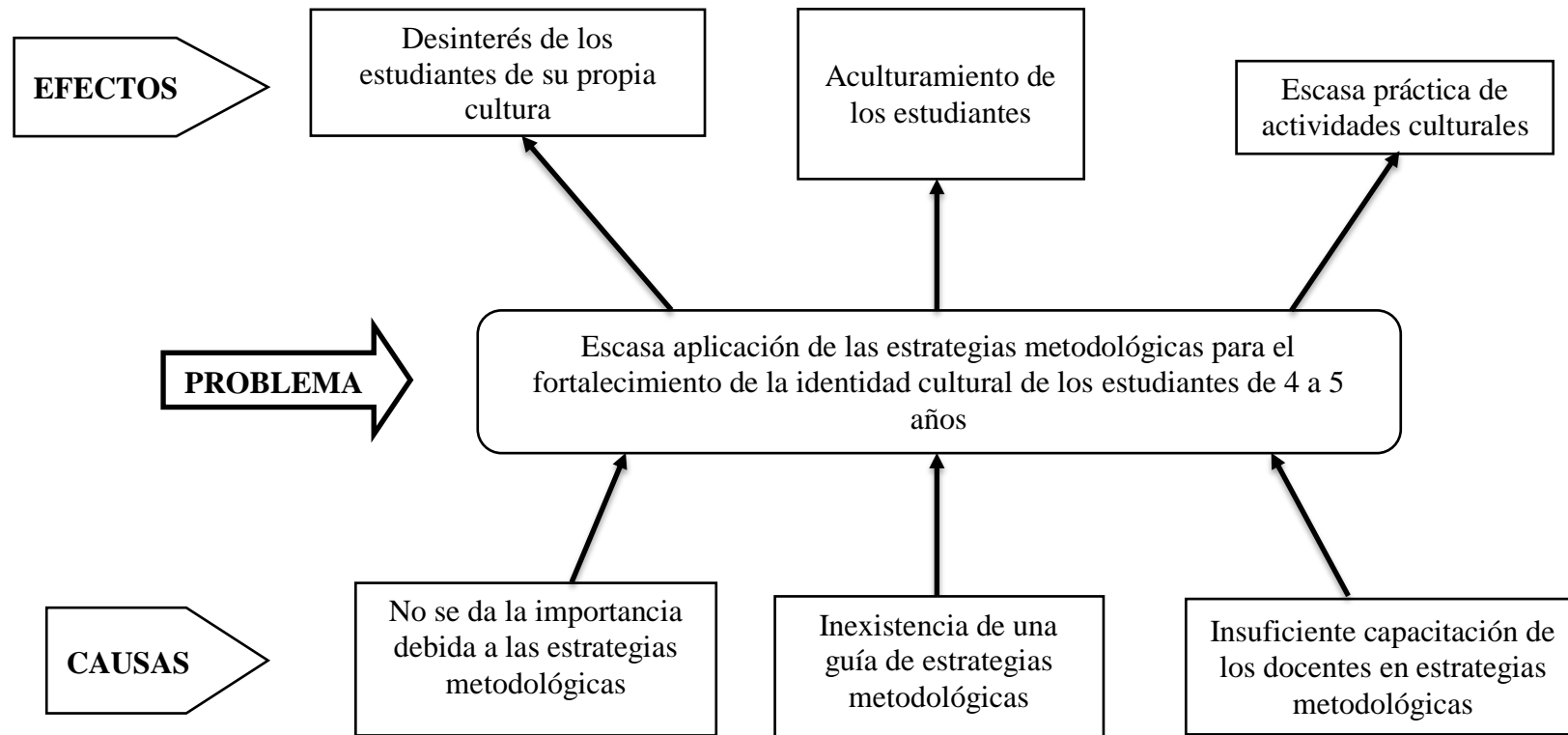


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas (Relación Causa-Efecto)
Elaborado por: Chasiluisa, 2017

1.2.4. Prognosis

De no aplicar estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza las clases se vuelven monótonas y el estudiante se vuelve un este pasivo, al no resolverse el problema provocado y no darse la importancia debida a las estrategias metodológicas, los estudiantes de la institución seguirán con el desinterés de su propia cultura.

Si continúan las clases sin la aplicación de una guía de estrategias metodológicas no se fortalecerá la identidad cultural en los estudiantes del plantel y por lo tanto permanecerán en el aculturamiento.

Si continúa la insuficiente capacitación de los docentes en relación con el uso y aplicación de las estrategias metodológicas, provocara la escasa práctica docente y el deficiente fortalecimiento de la identidad cultural, debido al poco empleo de actividades culturales dentro de la institución.

1.2.5. Formulación del Problema

¿Cuál es la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017?

1.2.6. Interrogantes

- ¿Qué estrategias metodológicas se utilizan para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez”?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017?

- ¿Qué estrategias metodológicas permiten fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016-2017?

1.2.7. Delimitación de la Investigación

1.2.7.1. Delimitación del contenido

Campo: Socio – Educativo
Área: Estrategias metodológicas
Aspecto: Identidad cultural

1.2.7.2. Delimitación Temporal

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el segundo quimestre del año lectivo 2016 – 2017.

1.2.7.3. Delimitación Espacial

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

1.3. Justificación

La investigación atrae el **interés** de docentes, padres de familia e investigadores educativos, porque mediante la expresión oral, los estudiantes toman conciencia de sí mismo, de su entorno social y a su vez adquieren el desarrollo de una serie de

habilidades y destrezas lingüísticas que van configurando su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La importancia **teórico práctica** del presente trabajo investigativo tiene gran relevancia, debido a que el desarrollo de las estrategias metodológicas en este nivel es fundamental que el estudiante pueda adquirir los valores culturales, que despierten su curiosidad y aprendizaje de su identidad cultural.

El sustento teórico científico aportará de forma **novedosa** en el mejoramiento de las estrategias metodológicas que aplican los docentes, y el planteamiento de una propuesta de solución del problema educativo que se ha detectado en la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán los estudiantes y los docentes por la adaptación de estrategias metodológicas. La intención es mejorar la identidad cultural y sobre todo contar con una herramienta válida, que aporten de manera significativa en el proceso de enseñanza.

Los resultados de la investigación serán de **utilidad** a futuros estudios referentes al tema de estudio y también recibir los diferentes aportes en circunstancias similares al problema presentado en el presente informe.

La investigación generará gran **impacto** por el tema cultural, que alcanzará y que superará el nivel educativo, hasta llegar al ámbito familiar en donde producirá el encanto y amor por los valores culturales, adquiriendo una identificación de sus rasgos culturales.

Es **factible** la investigación porque se puede obtener la información que se pretende anexar a la investigación, desde la recopilación bibliográfica y documental de bibliotecas y de la Web, además de contar con la asesoría del Tutor de Tesis y del

apoyo de los catedráticos de la universidad y demás recursos materiales y económicos.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016-2017.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar las estrategias metodológicas que se utilizan para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez”.
- Identificar el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez”.
- Plantear estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Existen trabajos que se relacionan con el tema motivo de investigación y que han abordado la temática a nivel nacional, por lo que éste un aporte personal, a futuras indagaciones. Analizadas las diferentes fuentes bibliográficas, se detalla investigaciones realizadas en este marco investigativo:

El autor Reyes (2015), en su tesis titulada: “Actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal “Juan Gómez Burau”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglar alto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015”, tiene como objetivo:

Indagar los referentes teóricos metodológicos sobre las actividades folclóricas que representen la identidad cultural, y con el estudio se llega a la conclusión que la viabilidad y factibilidad de seleccionar actividades folclóricas que permitan a los educandos desde temprana edad fortalecer su identidad cultural, por lo que es recomendable la incorporación de este tipo de actividades en la institución (pág. 20).

La investigación es importante, a través de la aplicación de estrategias metodológicas, tales como actividades folclóricas, son necesarias fortalecer la identidad cultural. Justamente es recomendable la implementación de este tipo de acciones en la institución.

Según Santos, 2014, en su tesis. “Aplicación de estrategias didácticas motivacionales fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de octavo año del centro de educación básica “Miguel de Letamendi” de la comuna Febres Cordero, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, año 2014”, considera como objetivo:

Implementar actividades culturales en el currículo valorando los grupos étnicos existentes en el país y concluye que en la institución, se debe implementar espacios culturales, que brinden la apertura a la participación activa y mancomunada de toda la comunidad educativa, así como los docentes se interesaron por los cambios en el contexto cultural de la institución mediante el conocimiento histórico, costumbres y tradiciones de la comunidad fortaleciendo su identidad cultural (pág. 14).

El autor citado manifiesta la importancia de implementar los espacios culturales, con la participación de actividades varias, en las que se pueden incluir las estrategias metodológicas más adecuadas con el fin de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de las instituciones educativas.

Según Torres (2013), en su tesis, desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Técnico Popular España en base de Talleres Vivenciales en el año 2012 – 2013 tiene como objetivo:

Identificar el grado de identidad cultural de los estudiantes de la Etnia Indígena, y promover que los educandos valoricen su verdadera identidad cultural y convertirse en líderes de la identidad cultural de los jóvenes de la Institución Educativa a través de talleres vivenciales. Se concluye que la propia identidad cultural los pares deben valorar mucho más que cualquier otra cultura y que tengan el respeto y significado que se merece. Los principales motivos del que se pierda la identidad cultural son en gran influencia la migración a otros países por que se da el aprendizaje de nuevos estereotipos de culturas (pág. 11).

El criterio presentado por el autor anterior corrobora la necesidad de la utilización de las estrategias metodológicas como una herramienta positiva, y es así; que se relaciona con el caso presente en el hecho de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez”.

2.2.Fundamentación Filosófica

Desde una perspectiva filosofía, se enmarca en el paradigma crítico propositivo, que suscita el mejor uso de las estrategias metodológicas. Por consiguiente, fomentar la identidad cultural, con el fin de relacionar la cultura y las tradiciones

hacia el desarrollo social de los educandos. La interrelación de esta investigación se considera el pragmatismo como la necesaria relación de la conducta humana con los fines, paso necesario en la clarificación del pensamiento racional, debido al aculturamiento que tiene las personas por pérdida de identidad.

En la investigación nos basaremos en el fundamento axiológico, trata de los valores de los seres humanos, con el objeto de formular una teoría que permita explicar la existencia y la vigencia del mundo en su hecho de producción humana. Dentro de la fundamentación se destacan el respeto, ética, honradez, integridad. La aplicación de los valores es innata del comportamiento y parte de la convicción de las personas, es en ello se involucra sentimientos, actitudes, estos no rigen un orden del conocimiento, sino la decisión del obrar humano. Al respecto “es una actitud que favorece las relaciones interpersonales adecuadas y satisfactorias. Además, el respeto es necesario convivir sin conflictos, aceptando las diferencias entre los pares” (Rizo, 2015, pág. s.p).

Los valores antes mencionados ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural a través de este fundamento. La axiológica trata en conocer al ser humano, estudia todos sus aspectos desde su existencia, y la teoría del conocimiento. Dentro de la fundamentación ontológica, se da la importancia en los estudiantes como seres humanos que son parte de la investigación, que busca encontrar los verdaderos caminos que lleven a la solución del problema encontrado en el presente informe. Esperando que los resultados de la misma, sean de beneficio los principales actores de la institución.

Esta investigación se consideró la fundamentación pedagógica, está direccionada en el ámbito educativo de enseñanza aprendizaje, se considera que es uno de los componentes más importantes en el campo educativo, su tratado se relaciona con el área educativa que sustenta firmemente en la pedagogía aplicada eficientemente por los docentes.

Según Martínez (2015)

La pedagogía, tiene como su objeto de estudio a la educación del hombre en la sociedad, en ella concentra su atención, al estudiar la formación integral y el proceso en su conjunto, organizado de las actividades de los pedagogos y educandos, de los que enseñan y los que aprenden, estudia los fines, el contenido, los medios y métodos de la actividad educativa y el carácter de los cambios que sufre el ser humano en el curso de la educación (pág. 139)

2.3.Fundamentación Legal

Esta investigación hace hincapié a la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual nos basamos en políticas donde el estado garantiza la educación y la gratuidad de la misma, como un derecho irrenunciable, enmarcados en el respeto a la diversidad cultural. Donde a través de estas leyes se puede fortalecer la identidad cultural, misma que se cuenta con el respaldo legal de las siguientes Leyes:

Según la Asamblea Nacional (2008), cita al art, 26-28 de la Constitución;

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Y finalmente se cita al art 21 y 343 que según datos de la Asamblea Nacional, (2008) dónde:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

El sistema nacional de educación tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá su centro de atención al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (pág. 15 y 108).

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral del niño, donde se consideran aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía, pertenencia a la comunidad y de región que se debe desarrollar; los estudiantes desde los tres hasta los cinco años de edad la educación inicial se articula con la educación general básica lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

Según El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012) se expone que los niveles educativos están denominados:

El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: inicial, básica y Bachillerato. El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e, **2.** Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad (pág. 6).

La obligatoriedad educativa empieza según el Ministerio de Educación a partir de los 3 años de edad; se establecieron niveles de escolaridad dependiendo de la edad establecida: La interculturalidad debe ser promovida desde el nivel de Educación Inicial porque constituye el primer peldaño de la formación de ciudadano ecuatoriano.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) el art 37 expone que el derecho a la educación de niños, niñas y adolescentes.

Tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo.

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica,...
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades de aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable en el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes (Código de la niñez y adolescencia, 2003).

Los derechos de que tiene todo niño es acceso a una educación de calidad; que respeten su diversidad cultural, creencias, tradiciones y religión, además de gozar de un ambiente favorable al aprendizaje.

2.4. Categorías Fundamentales

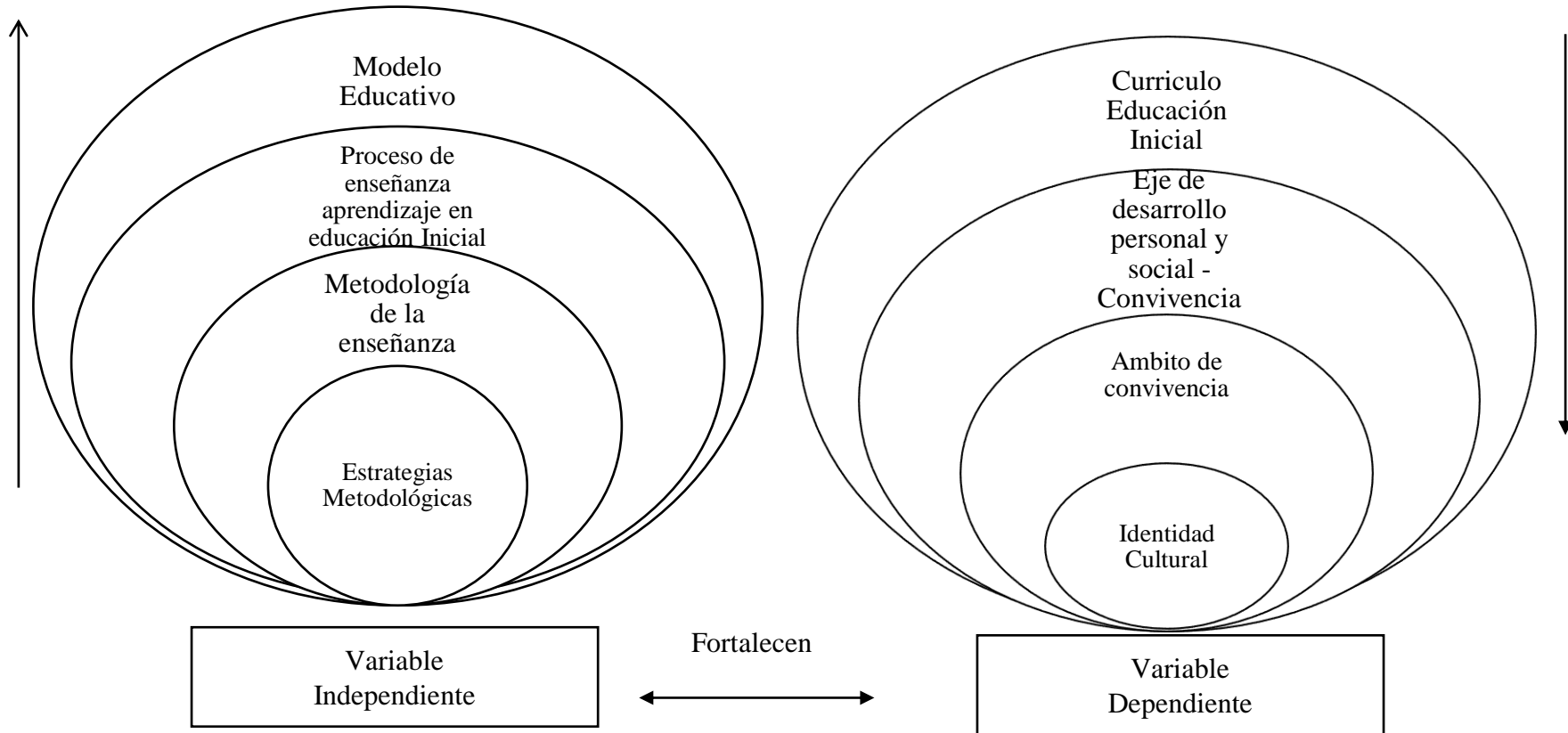


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales
Elaborado por: Chasiluisa, 2017

2.4.1. Constelación de Ideas: Variable Independiente

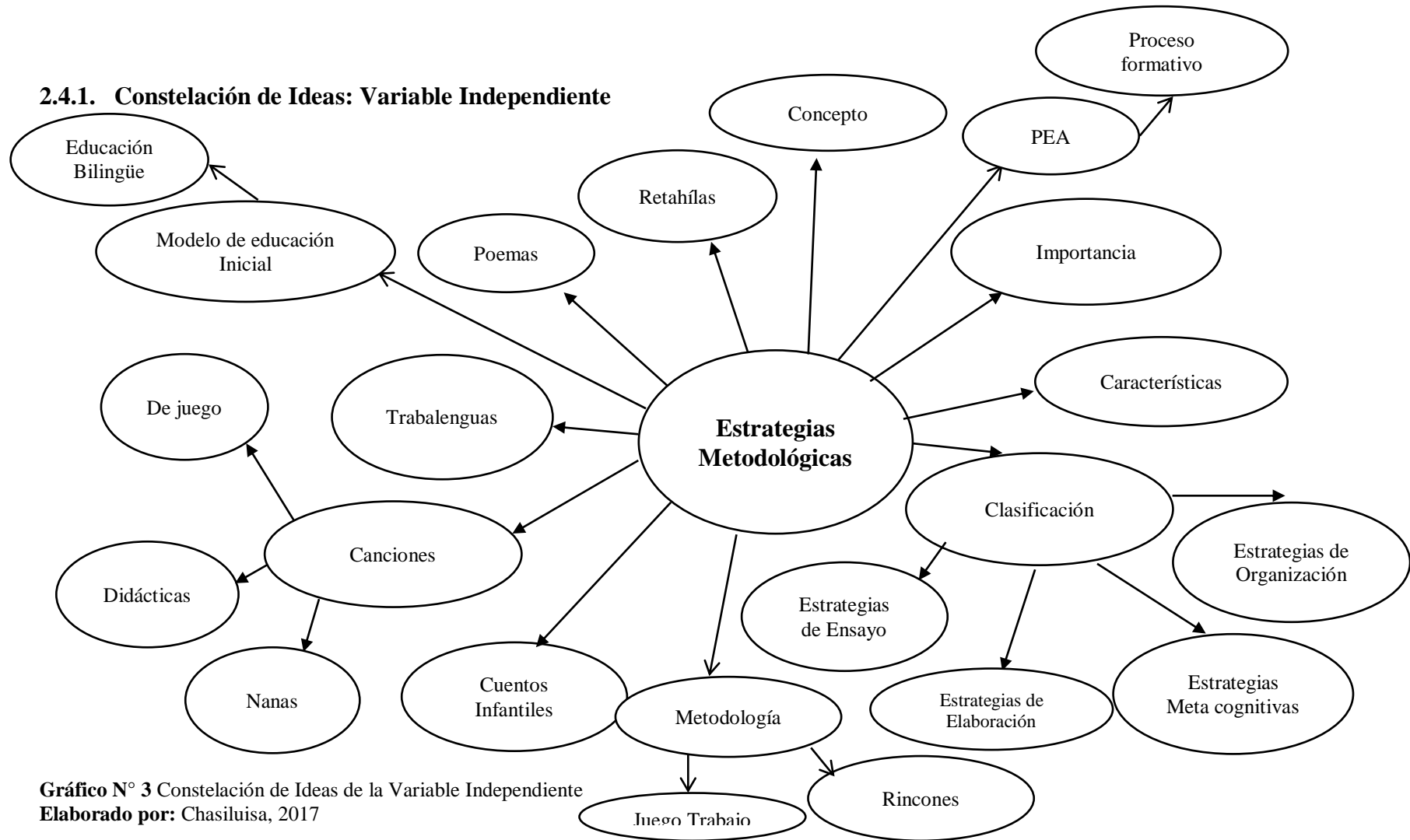


Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Chasiluisa, 2017

2.4.2. Constelación de Ideas: Variable Dependiente

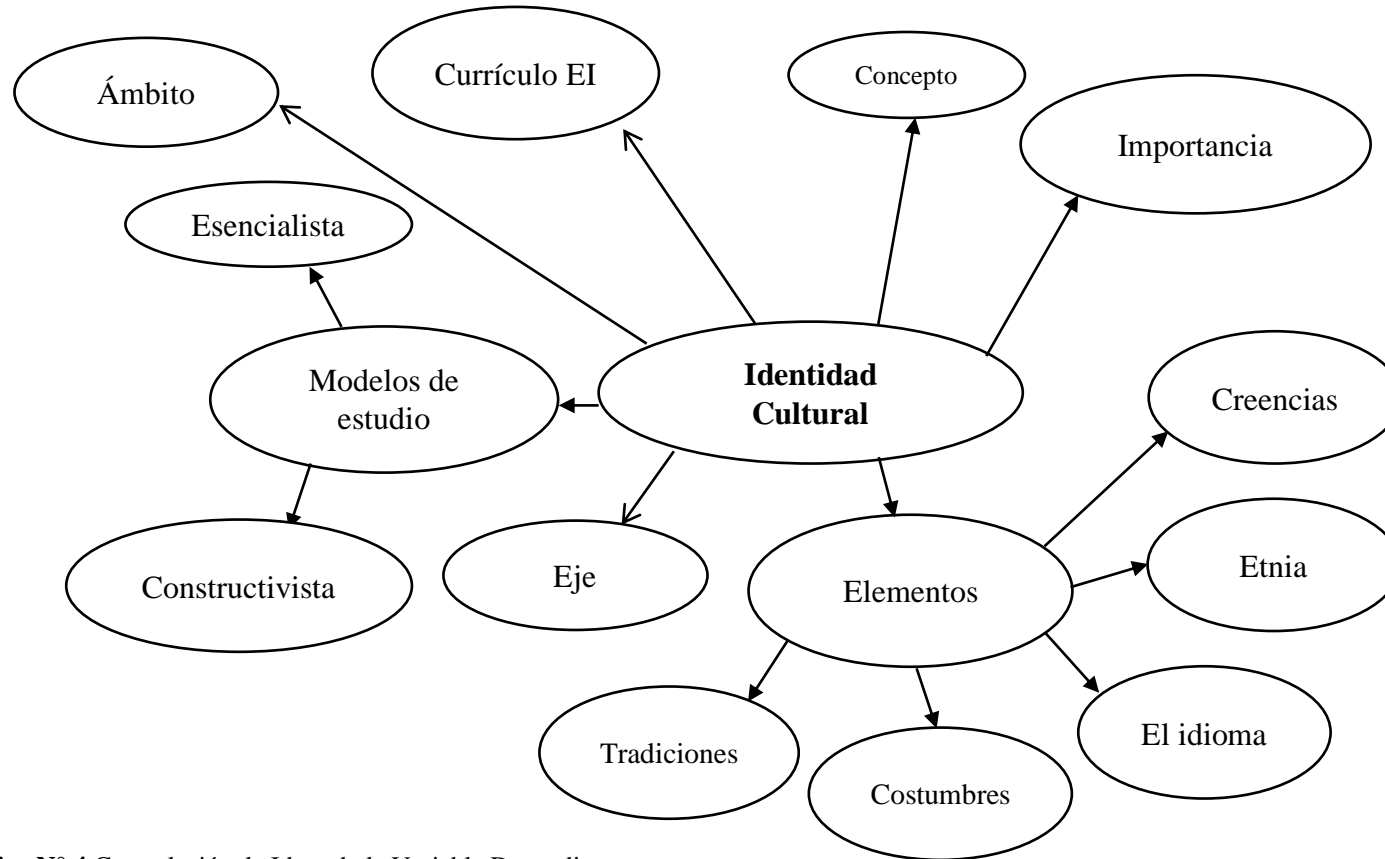


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Chasiluisa, 2017

2.4.3. Categorías fundamentales de la Variable Independiente: Estrategias Metodológicas

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Concepto

Las estrategias metodológicas están al alcance de todos los docentes y son los más indicados para aplicarla de forma eficaz dentro del aula de clases, por otra parte, son acciones debidamente planificadas y, por lo tanto, de manera organizada debe ser aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además estas estrategias permiten, al ser ejecutadas correctamente desarrollan intelectualmente a los educandos de la institución educativa. Weitzman (2011) sostiene que es “un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores, que el alumno genera su propio conocimiento” (pág. 1).

Importancia de las estrategias metodológicas

Debido a la necesidad pedagógica de los educandos de la institución de las estrategias metodológicas, las cuales deben ser usadas como instrumentos pedagógicos, su importancia radica en que son herramientas adecuadas en el correcto desarrollo del aprendizaje de los alumnos en los planteles educativos, y lo manifiestan los autores anteriores, estas estrategias ayudan a lograr una mejor evaluación del rendimiento de los estudiantes, incluso con la participación de los padres de familia. Según Quintero (2011) “Es necesario implementar procesos de mediación en la enseñanza y promoviendo el desarrollo de habilidades y técnicas el aprendizaje de conocimientos orientados a la solución de situaciones prácticas en lo académico y de los problemas cotidianos que se le presenten al aprendiz; es decir, el proceso de aprendizaje ha de ser significativo en el estudiante” (pág. 3).

Características de las estrategias metodológicas

Entre las principales características podemos encontrar las siguientes; estas están encaminadas a la formación obtenida dentro de la familia y las acciones de la sociedad que se relaciona de manera integral.

“Su aplicación no es automática, sino controlada, implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles, las estrategias metodológicas están constituidas de otros elementos más simples que son técnicas de aprendizaje, las destrezas y habilidades, son procedimientos flexibles y adaptativos” (Narváez, 2014, pág. 22).

Clasificación de las estrategias

Entre las principales estrategias se considera la siguiente clasificación:

Según Rodríguez (2011) en la revista Educrea expone:

Estrategia de Ensayo: son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación de aprender.

Estrategias de Elaboración: se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítems.

Estrategias de Organización: son aquéllas que el mediador utiliza y facilita la comprensión de una determinada información llevándola de una a otra modalidad.

Estrategias Meta cognitivas: se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende y establece finalidades de una actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias (pág. 90)

Estas estrategias sirven de vínculo entre el alumno y el docente, son acciones que emplea en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que tiene la función de facilitar el aprendizaje siendo estas herramientas y recursos que permiten el conocimiento.

Tipos de estrategias metodológicas

Entre las principales estrategias metodológicas podemos englobar las siguientes:

Presentación o inserción de maestros maestras, estudiantes en el entorno

Este tipo de estrategia es aplicada comúnmente por los docentes; donde el niño juega un papel pasivo, es decir, sería como una clase magistral. Si bien es cierto las estrategias ayuda al educando a captar, aprender y adquirir nuevas conocimientos.

Estrategia de interacción o socialización

En cambio, este tipo de estrategia el infante pasa a ser un ente participativo y colaborativo, el docente evaluara lo aprendido dentro de proceso de enseñanza aprendizaje. Según Narváez (2013) está centrada en actividades grupales, le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad: juegos dramáticos, simbólicos, exposiciones, danzas, de práctica y aplicación, dramatizaciones (pág. 43).

Estrategia de trabajo personal

Este tipo de estrategias se utilizará en los educandos, aprende de manera autónoma y están encaminada a despertar el interés a través de la exposición de lo aprendido, es decir con actividades de proceso mental.

Según Lozada (2013) el trabajo personal es unipersonal, es el momento en que cada estudiante es un individuo se enfrenta a situaciones en la cual debe poner todo su empeño y proceso mental en el desarrollo de la misma. Algunas de las actividades de enseñanza y aprendizaje son: lectura silenciosa, resolución de ejercicios, ejecuciones demostrativas, consultas bibliográficas, exámenes o evaluaciones. En el trabajo personal el alumno tiene la oportunidad de demostrar lo aprendido, y requiere de ejemplos sólidos como claridad en el objetivo de la actividad, deben ser claras las pautas de evaluación (indicadores de logro) (pág. 1).

Herramientas y recursos metodológicos a utilizarse

- a) La clase magistral
- b) El cuento
- c) Juego
- d) Canciones

a) Clase magistral

Al respecto Valcárcel (2013) define a la clase magistral como:

Una estrategia docente que se basa en la transmisión verbal de conocimientos, su exposición y/o explicación oral, por el profesor a los alumnos. Cuando esta técnica expositiva ocupa casi la totalidad del tiempo de la clase y es la forma fundamental, a menudo exclusiva, a través de la que es presentado el contenido de enseñanza, se habla también de método didáctico expositivo (pág. 1).

b) El cuento

El cuento, es una de las mejores estrategias aplicadas en un buen aprendizaje, y definitivamente se encuentran entre las más utilizadas por los docentes.

A los 4 a 6 años el estudiante ha desarrollado mucho sus capacidades. Atraviesa por una etapa en la que tiene inquietudes sobre su alrededor y necesita una guía que el satisfaga todas sus dudas. El lenguaje es un eje primordial en el correcto desenvolvimiento comunicativo del niño.

Tipos de cuentos

Existen una gran variedad de cuentos, que según sus contenidos están direccionados a dos tipos de públicos: a) Infantiles b) contenido general. La narración de estos puede abrir un mundo mágico y realista a expresar acontecimientos, entre ellos:

Fantásticos. - Estos cuentos se caracterizan por estar impregnados de elementos fantásticos. Pueden ser de magia, épicos, futuristas, entre otras. Son cuentos de

hechos insólitos que escapan a la realidad, pero siempre tienen una explicación lógica y, pese a incluir datos fantásticos, no suelen salirse de la racionalidad. (Cajal, 2017, pág. 1).

Estos cuentos tienen la peculiaridad de narrar hechos imaginarios de carácter irrealista, evocan a lo fantástico y casi perfecto.

Al respecto Cajal (2017) considera que Los 9 Tipos de Cuentos Más Importantes están:

Cuentos realistas. - Este género de cuentos se caracteriza por presentar historias que buscan ser creíbles a través de acontecimientos reales. No persiguen la verosimilitud, los cuentos son inventados por el autor. Pero nos, especifica el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia y provee descripciones claras y precisas. Los personajes son característicos por ser comunes y corrientes. Los defectos y las virtudes de los mismos se pueden adivinar con facilidad y es fácil de entender su personalidad. (pág. 1).

Estos cuentos narran hechos que pasan o han pasado, su forma literaria es de interpretar acciones y sirven de antecedentes históricos.

Según Cajal (2017) considera que Los 9 Tipos de Cuentos Más Importantes están los **De ciencia ficción.**- Estos cuentos “Tratan de temas científicos o pseudocientíficos, pero siempre desde el punto de vista fantástico. Se centran en el futuro, en viajes espaciales, en vida artificial” (pág. 1).

Estos tipos de cuentos tienen una peculiaridad que están sujetos a un público adulto se caracterizan en desarrollar la parte creativa e imaginación del lector.

Popular.- “Los cuentos populares son principalmente narraciones que se transmiten por medio de la tradición oral, los cuales hablan de historia sencillas, generalmente fantásticas...” (Cajal, 2017, pág. 1).

Este tipo de cuentos narran hechos de la cultura popular de los pueblos, tiene gran importancia porque sirve de referente patrimonial.

Infantiles. - Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no

sólo a mejorar la capacidad de retención de información del niño, sino también a desarrollar su habilidad de comunicación. Además, de aumentar la fluidez en su vocabulario (Gómez, 2011, pág. 15).

Este tipo de cuentos su argumentación son narraciones sencillas, que incentiva la imaginación y la creativas. Llamen la atención porque trata sobre héroes y princesas.

Cuentos históricos.- Se trata de aquellos cuentos que profundizan datos históricos y cómo se construían los documentos históricos sino en las consecuencias que causaban en las personas, en su formación identitaria, en sus historias vitales y en el sentimiento de pertenencia o no a una colectividad (László, 2014, pág. 229)

Este tipo de cuentos son narraciones con un contexto histórico, tiene matices de narraciones reales e imaginativas, se manifiesta con una peculiaridad de llamar la atención del adulto y en ocasiones sirve de referente histórico.

c) Juegos

En la etapa de preescolar se ha convertido en una metodología que transmite conocimientos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, esta técnica se ha considerado como actividad de integración, donde el docente puede compartir sus saberes de manera directa y el estudiante es un ente participativo que va construyendo su propio conocimiento.

Según Torres (2002) “el juego es una estrategia que sirve conducir al estudiante en el mundo del conocimiento, es un conjunto de actividades cambiar la rutina por otras, tal vez más interesantes, se plasmaron ideas de realizar clases novedosas y estimular la creatividad de los docentes comprometidos con el proceso de aprendizaje, con la finalidad que estas estrategias faciliten en los alumnos ese proceso (pág. 1).

e) Canciones

Las canciones, a más de ayudar en el aprendizaje permiten desarrollar habilidades especiales en los estudiantes como es el canto. Según Blanco (2013) señala que “Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito en los niños

pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva su fácil comprensión y memorización.” (pág. 74)

Clasificación de las canciones

Se pueden clasificar según su función en:

- Nanas: sirven de entretenimiento, o dormir a los niños.
- Didácticas: en ellas el niño aprende algo.
- Habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad.
- De juego: son utilizadas en juegos infantiles, también se pueden incluir las de echar suerte y de burla (Canciones infantiles, 2013, págs. 6-10).

METODOLÓGICAS DE LA ENSEÑANZA

Según el Ministerio de Educación (2014), la metodología comprende principios y métodos utilizados por el docente lograr el aprendizaje deseado en los educandos y que estos puedan desarrollar destrezas; de tal manera los procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los infantes, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. Desde otro concepto Takehiko (2017) el método de enseñanza como idea de que el ser humano es una unión de cuerpo, espíritu y alma. Combinan las actividades intelectuales, artísticas y práctica es decir se trata de una educación integral, con el fin de capacitar a los estudiantes ante los desafío de la vida (pág. 1)

Existen diferentes métodos de enseñanza que pueden desarrollar las habilidades cognitivas, se aplican estrategias donde el niño pueda desarrollar múltiples formas aprender en edad temprana. Se considera como un conjunto de saberes que el docente aplica en clases, es decir la parte teoría y la práctica; factores que constituyen un proceso didáctico aplicado a transmitir conocimientos. (pág. 1)

Tipos de método de enseñanza en educación inicial

Entre los métodos utilizados en educación inicial nos centraremos en dos, en los juegos de trabajo y los rincones. Las estrategias educativas en este nivel el infante se involucra de manera integral.

Metodología juego trabajo

Según el Ministerio de Educación (2014) Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (pág. 11)

Los juegos de trabajo según el ministerio de educación, son estrategias metodológicas que la docente emplea en el desarrollo cognitivo a través de este tipo de acciones, que son consideradas esenciales en el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los estudiantes. Con la aplicación de metodología el docente desarrollar zonas de desarrollo, donde el juego van adquiriendo hábitos, costumbres, valores, entre otras.

Rincones

Los rincones de juego trabajo son espacios físicos que están ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y organizados, responden a las características del contexto. Entre los rincones que se sugieren estructurar están: lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros (Ministerio de Educación, 2014, pág. 43).

Son espacios físicos que están colocados dentro del aula, que sirven estimular la parte creatividad, la curiosidad, explorar, aprende y reconocer los objetos a través del uso de los sentidos. El juego en los rincones cumpla con su intencionalidad pedagógica, la mediación del profesional es importante.

Los rincones de aprendizaje tienen como objetivo desarrollar habilidades sociales, motoras, intelectuales y lingüísticas, se emplea metodología activa donde el niño construye su propio aprendizaje, pero este a su vez es guiado por el docente.

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

En el proceso educativo el docente juega un rol sustancial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y que son mediadores de conocimiento.

Se han considerado los aportes de Vigotsky donde plantea que aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, donde el aprendizaje promueve el desarrollo y la enseñanza conocimiento adquirido por el estudiante (Modelo de Educación Inicial del Conafe, 2011, pág. 28)

La enseñanza aprendizaje es un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el estudiante construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de apropiado y estimulante (Ministerio de Educación, 2014, pág. 5)

Proceso formativo

La formación es el proceso el cual el ser humano va adquiriendo sus conocimientos previamente con diferentes percepciones de los contenidos, procedimientos y actitudes que han alcanzado.

Según Moreno (2002), El proceso de formación del docente se basa en la educación y la interacción de diferentes elementos. Destacan el agente, el sujeto los recursos y el entorno. Es la capacidad que tiene una persona a aplicar conocimientos previos, habilidades y actitudes a situaciones determinadas transfórmalas en situaciones nuevas. (pág. 14).

MODELO EDUCATIVOS

El modelo curricular de la Educación Infantil Familiar se constituye un elemento fundamental a llamar la atención, cuidado y formación de los estudiantes. Además, este busca el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo la identidad cultural, autoestima y autonomía. “En este contexto, el Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 22).

Los modelos educativos son basados en teorías y enfoques pedagógicos, en otras palabras, son patrones de un plan de proceso de enseñanza aprendizaje que ayudan a la planeación didáctica.

Modelo educativo bilingüe

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) ha sido el referente ideológico, cultural y filosófico que ha guiado el proceso educativo de los pueblos y nacionalidades del Ecuador desde sus inicios. Su creación fue de vital importancia cambiar la concepción establecida de que en el país era necesario un solo modelo educativo, homogeneizante, que no tomaba en cuenta la diversidad cultural y lingüística. Sin embargo, este modelo ha permanecido estático mientras el devenir de la historia ha seguido su curso, modificando las relaciones entre los actores sociales de la realidad ecuatoriana. (Minsiterio de Educación, 2017, pág. 1)

2.4.4. Categorías fundamentales de la Variable Dependiente: Identidad Cultural

CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de educación, 2017, pág. 1).

El currículo se constituye en un sustento técnico, sirve de guía al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, contiene metodología, ejes de aprendizajes, tipos de evaluaciones. Se fundamenta en la constitución y otras leyes que ayudan al mejoramiento y calidad en la educación.

Eje de desarrollo personal y social – Convivencia

Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte principal de una familia, de una comunidad y de un país (Ministerio de educación, 2017, pág. 18).

A través de este ámbito se desarrollan vínculos afectivos, procesos de adaptación, socialización, formación de valores, actitudes y normas de convivencia en la aplicación de actividades que ayudan al desarrollo integral y afectivo de los educandos.

Ámbito de convivencia

En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros. Por ello es necesario

incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones (Ministerio de educación, 2017, pág. 24).

La aplicación de ámbitos dentro del currículo de inicial tiene el propósito de ayudar al infante a relacionarse adecuadamente con el medio que los rodea, además de incrementar su independencia a través de juego, actividades que ayuden al desarrollo de destrezas y habilidades.

CULTURA

La cultura es un conjunto de prácticas y saberes ancestrales, es decir; es la realización simbólica o material que resulta de la práctica que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico notorio.

La cultura es una construcción simbólica múltiple y en movimiento, por ello creativa y con diferentes concepciones y desarrollos. No es un espacio homogéneo sino lugar de diferenciación, de dispersión de lo sensible y expresivo, con diversas estéticas, formas de transmisión, usos de lo estético, y formas de encuentro y educación (...) (Ministerio de Cultura, 2009, pág. 13)

Características de la cultura

Podemos decir que cultura es parte de un conjunto de rasgo homogéneo que comparten un mismo pueblo, zona u otra forma de agrupación, donde los rasgos, creencias, tradiciones, leyendas son pieza fundamental del conocimiento transmitido.

La cultura se puede definir como el conjunto de forma de vida y expresiones de una determinada sociedad incluyendo varias características entre las que se encuentran: sus costumbres, su música, códigos, normas y reglas, manera de ser, de vestirse, religión e incluso sus festividades que se ligan a las tradiciones más sentidas (Balbuena, 2008, pág. 1).

Importancia de la cultura

La cultura ayuda al desarrollo intelectual de las personas, con mayor razón deben ser parte fundamental en la vida de los educandos de las instituciones educativas, además de la influencia que reciben de su entorno. Esta influencia debe ser bien canalizada por los responsables de guiar a los estudiantes en su formación. Según Balbuena (2008) “la cultura forma parte de un determinado grupo o individuo en su perfil intelectual, social y humanamente conllevándolo a crear nuevas cosas en su entorno (pág. 1). Desde otra percepción; la pérdida de la identidad cultural conlleva a que existe aculturamiento por parte de los jóvenes debido a la afluencia de otras modas.

Al no poner la debida importancia y no mantener nuestro sello personal, se va perdiendo la esencia cultural, es de ahí donde nace la necesidad de culturalizar y empoderarse de nuestra propia identidad y ser parte de ella.

Desarrollo cultural

Se podría decir que existen tantas ideas sobre el desarrollo cultural como culturas hay sobre la faz de la tierra, aunque faltaría saber quién las genera, promueve, dirige y sustenta, lo cual añade complejidad al tema de la gestión del desarrollo cultural. Tal vez por ello la demanda de la cultura como cuarto pilar del desarrollo pudiese ser un pleonasma que el sentido común nos apura prima facie a seguir y a solidarizarnos (Zambrano, 2014, pág. 1)

La cultura en la educación

Según Schmidt (2016), la cultura

Se mueve dentro de un marco de conceptos y de prácticas, entonces el deber de la educación es transmitir a los niños de esa cultura determinada los conceptos y las prácticas que van a necesitar cuando sean adultos, pero estos conceptos y estas prácticas no son siempre estáticos y van cambiando así como lo hacen las sociedades, por lo que deben adecuarse a los nuevos tiempos. (pág. 1).

La culturización a través del proceso de enseñanza aprendizaje se ha definido como instituciones donde se imparte cultura o se enseña la cultura.

En forma genérica, la educación se define como transmisión de la cultura o enculturación. Sin embargo, poco se advierte en estas definiciones de los sentidos que históricamente ha adoptado el concepto cultura y sus consecuencias en las teorías y prácticas pedagógicas (Villa, 2006, pág. 34)

Aculturación – Transculturación

La aculturación es el proceso y modelo conceptual de cambio cultural y psicológico que resulta de la reunión entre culturas. Los efectos de la aculturación pueden verse en múltiples niveles en ambas culturas interactuantes. La aculturación es una transición directa de la cultura de uno a través del dominio sobre la cultura de otro, por medio de la conquista militar, económica, o política.

En cuanto al grupo, la aculturación inevitablemente produce cambios en la cultura, las costumbres y las instituciones sociales. Los efectos notables de la aculturación en los grupos a menudo incluyen cambios en los alimentos, la vestimenta y el lenguaje. (Cajal, 2017, pág. 1)

IDENTIDAD CULTURAL

Concepto

“En síntesis, la identidad cultural desde el punto de vista de la Antropología, constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de los miembros de un grupo, acerca de sus diferencias culturales” (Espinoza, 2000, págs. 10-11)

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Según Molano (2007) “La identidad no es un concepto fijo, sino que se

recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”. (pág. 21).. Por otra parte, la identidad cultural se la considera como un sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado. Identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad. (Luna, s.f., pág. 1)

Importancia de la identidad cultural

Ser parte de la identidad cultural es de gran importancia debido a que da sentido y finalidad a la vida de una sociedad, de la misma manera que fortalece relaciones entre generaciones (abuelos, padre, hijos) ayudando de esta manera a establecer vínculos entre el pasado, el presente y el futuro y así también revaloriza formas de vida y manifestaciones de antepasados y nos acerca (Montaluisa y Sánchez, 2016, pág. 33).

Cabe recalcar que la rescatar la identidad cultural es primordial, siendo parte de nuestra personalidad, esencia misma de nuestro ser, y esto se está perdiendo debido al aculturamiento, y tendencia de moda que son adoptadas por los jóvenes y adoptando nuevas creencias y modismos, lo cual tiene un impacto negativo y por ende pérdida de la identidad cultural.

Elementos de la identidad cultural

Es por esto que debemos conocer los factores y elementos culturales, radica en estudiar los contenidos y posteriormente entenderlos de una mejor manera que es la identidad cultural y así se nos facilitarán la fomentación de la misma.

Entre los más principales tenemos:

- **Creencias**

Las creencias son creaciones culturales de los pueblos en una determinada etapa de su desarrollo.

El cambio tecnológico y cultural no conduce necesariamente a una pérdida de la identidad cultural. Pensar lo contrario equivaldría a preconizar el inmovilismo, a la anulación del tiempo, a la vigencia absoluta de la tradición: algo por completo retrógrado y conservador. La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos y valores son adoptados o provenientes de otras realidades.

“Lo que desde el punto de vista de la cultura eurocéntrica suele denominarse progreso o es así que en el Ecuador a través del conocimiento se busca fortalecer la diversidad de sus regiones, pueblos, etnias y culturas” (Jácome, 2013, pág. s.p).

- **El Idioma**

El idioma es la forma, dialecto, modos de hablar, expresarse, o comúnmente es la manera de hablar de un grupo de personas y que es parte de la una cultura. Según Montaluisa & Sánchez (2016) se convierte en “un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana.” (pág. 27). En relación con el idioma, las peculiaridades lingüísticas constituyen uno de los componentes fundamentales del bagaje cultural genuino de una comunidad étnica en tanto rasgo diferenciador patente. “Modernización cultural- se imponen, en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana” (Mendo, 2013, pág. 1).

- **Etnias**

Las variedades de etnias existen en el Ecuador, lo ha convertido en un país multilingüe con predominancia del español, así como predomina la

Pluriculturalidad en Ecuador existe 4 regiones cada una es diferentes, tiene otras culturas, formas de vestir y alimentarse.

Según (Ortiz, 2013) en cambio “hablar de diversidad cultural remite a la existencia de múltiples elementos que han configurado la identidad de una nación o de un grupo de individuos” (pág. 1). Pero a pesar de estas diferencias existe un mismo mandato, una misma ley. Entre las principales lenguas están: las lenguas de la región sierra, las lenguas de la región costa y el Oriente.

- **Costumbres**

Las costumbres, son parte trascendental de la naturaleza de los pueblos, se les denominan también reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad. En forma general son todas fiestas, conocimiento, creencias, moral entre otras. “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado, así como por influencias exteriores que han sido adoptadas desde un sentido simbólico, están la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales” (Molano, 2007, pág. 72).

- **Tradiciones**

Las tradiciones son manifestaciones populares de cultura que son transmitidos de generación en generación, es decir son comportamiento común en etapas culturales y morales. En el Ecuador por ser un país multiétnico varían mucho según la región.

Las tradiciones que son una representación de los juegos, vestuarios, alimentación, medicina, creencias, idioma, entre otros. Según (Pereira, 2009), “Las tradiciones podemos que son manifestaciones permeables, que incorpora gran cantidad de elementos, que articulados formas las tradiciones, y las fiesta” (pág. 11).

Modelos de estudio de la identidad cultural

Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural:

- **La perspectiva esencialista** estudia los conflictos de identidad como algo inmanente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. Uno de los defensores de este modelo es el politólogo David Laitin, quien señaló que, en la Guerra de los Balcanes, los serbios asesinaban croatas debido al odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada. Laitin afirma que la movilidad social e ideológica es posible, pero la cultural no.
- **La perspectiva constructivista**, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable. Un ejemplo es Somalia, que hasta el año 1991 era un país homogéneo, étnica, cultural y lingüísticamente, pero a partir de ese año el país cayó en una guerra civil entre clanes debido, en parte, a una ruptura de la identidad cultural hasta entonces heterogénea (Abril, 2010, pág. 30).

Desarrollo de la identidad cultural

El tema del debilitamiento de las identidades culturales es de mucha actualidad, por los frecuentes desplazamientos de los seres humanos (movilidad social, migración), donde la globalización neoliberal afecta de forma inmediata, especialmente a personas sin una previa formación cultural; lo que está conllevando a una nueva modalidad de internacionalización de la vida contemporánea que da continuidad al ininterrumpido proceso de universalización de las relaciones humanas, de la cultura y de la educación (Regalado, Marín, & Rodríguez, 2014, pág. 111).

Cabe destacar que la identidad cultural debe ser reconocida como parte trascendental de los pueblos autóctonos, que las instituciones públicas y privadas deben fortalecer e identificarlas y aceptarlas, especialmente por los estudiantes de 4 a 5 años de edad, quien son el objetivo de estudio de la presente investigación.

2.5. Hipótesis

Las Estrategias metodológicas fortalecen la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017.

2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis

2.6.1. Variable independiente

Estrategias metodológicas

2.6.2. Variable dependiente

Identidad Cultural

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.Enfoque de la Investigación

La presente investigación recogió los principios del paradigma crítico-propositivo de carácter cuanti - cualitativo. Cuantitativo porque se recogieron datos numéricos con el apoyo de la estadística descriptiva e inferencial. Cualitativa ya que estos resultados obtenidos estadísticamente serán sometidos a interpretaciones con apoyo del marco teórico.

3.2.Modalidad Básica de la Investigación

El diseño de la investigación responde a dos modalidades: Bibliográfica documental y la investigación de campo.

De campo

En esta modalidad la investigadora tomó contacto en forma directa con la realidad, y se consideró de campo porque se realizó en el lugar de los hechos, en ella se extrajeron datos, en esta etapa se aplicaron instrumentos de recolección. (Hernández, Fernández, & Bautista, 2010, pág. 131)

Bibliográfica documental

La presente investigación plantea la modalidad bibliográfica, porque tuvo como propósito conocer, comparar, profundizar y deducir los enfoques, teorías y conceptualizaciones de diversos autores, en esta investigación se sustentó en la recopilación de información en libros, tesis o proyectos, folletos, a través del

internet; acorde a los enfoques y teorías de las variables de estudio, es decir la manera de recolección de información será de forma directa, además porque a través del información obtenido nos permitió construir el marco teórico, que sirvió de base científica y sustento en este trabajo de investigación. (Hernández, Fernández, & Bautista, 2010, pág. 87)

3.3.Nivel o Tipo de la Investigación

3.3.1. Exploratorio

Se exploró las condiciones necesarias y suficientes la realización de la investigación con las diferentes unidades de observación. Se requirió tener una visión general de todos los elementos que componen la investigación, de manera que se logre profundizar el tema y cumplir con los objetivos que busco lograr dar una solución a los problemas planteados.

3.3.2. Descriptivo

Se utilizó la estadística descriptiva en el análisis de los datos, así como describir los diferentes resultados en sus respectivos análisis e interpretaciones, basadas en el marco teórico.

Luego de analizar las características del tema, y planteo la hipótesis, se realizó la descripción de cada una de las variables de estudio con el fin de establecer claramente el contenido de cada una de ellas y así determinar los resultados que lleven a la solución del problema presentado en la presente investigación. (Hernández, Fernández, & Bautista, 2010, pág. 201)

3.3.3. Asociación de variables

La investigación llevará a un determinado estudio de la asociación de las variables debido a que es importante hacer una relación entre las variables determinar causas y efectos y llegar a una solución del problema planteado. (Hernández, Fernández, & Bautista, 2010, pág. 147)

3.3.4. Explicativo

Esta investigación se centra en llevar a la práctica la información obtenida del marco teórico, y explicar científicamente lo que ocurre. Es decir; determinar la causa y los efectos desde un punto de vista técnico (Hernández, Fernández, & Bautista, 2010, pág. 76)

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

En esta investigación se ha considerado a 54 personas como universo total de estudio.

De los cuales 25 son estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez”, de la misma manera los padres de familia, además se consideraron a 4 docentes.

Tabla N° 1 Población

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	NO.	PORCENTAJE
Docentes	4	10%
Estudiantes	25	45%
Padres de familia	25	45%
TOTAL	54	100%

Fuente: Investigador

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

3.4.2. Muestra

En esta investigación se consideró una muestra de 54 personas y ser muestra finita se consideró una muestra aleatoria simple, la selección de los estudiantes de 4 a 5 años, con respectivos padres de familias, Y la muestra docente se consideró la totalidad; ambas muestras no fueron necesario la aplicación de formula alguna la muestra, por ser una población finita.

3.5. Operacionalización de las Variables

Cuadro N° 1 Variable Independiente: Estrategias Metodológicas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
Constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y enseñanza, como un medio de contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias y actuar socialmente.	Estrategia	Actividades Promociones Entretenimiento cultural	¿Aplica usted las estrategias metodológicas en su actividad diaria en las aulas con los de los estudiantes? ¿Qué actividades promueve usted para motivar el conocimiento de las culturas y costumbres de los estudiantes? ¿Cree usted que es importante que los estudiantes conozcan la identidad cultural de sus ancestros? ¿Considera que las estrategias metodológicas fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de la institución? ¿Cree usted que es importante conocer sobre la identidad cultural de su parroquia? ¿Conoce usted la vestimenta propia de su comunidad? ¿Considera usted que en la institución educativa se fortalece la identidad cultural de sus hijos o hijas? ¿Participa de festividades tradicionales de su comunidad conjuntamente con sus hijos/as? ¿Cree usted que el idioma, costumbres, tradiciones y leyendas en la actualidad están desapareciendo? ¿Cree usted que se debe fortalecer la identidad cultural de sus hijos o hijas? ¿Promueve usted actividades en el hogar que motiven al conocimiento de las culturas y costumbres de su hijo o hija?	Entrevista	Cuestionario de preguntas
	Conocimiento	Capacitación Participación Integración		Encuesta	Guía de Entrevista

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Cuadro N° 2 Variable Dependiente: Identidad Cultural

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas	Instrumentos
Es un conjunto de creencias, modos de pensar, lenguaje, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un grupo de personas en un determinado lugar.	Fortalecimiento de identidad Valores culturales Variedad cultural Tradiciones culturales	Cuentos, leyendas, Música Idioma Respeto Creencias Religión Vestimenta Comida Festividades tradicionales Juegos tradicionales	<p>¿Cree usted que se debe fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la institución?</p> <p>¿Piensa usted que en el aula de clase los estudiantes respetan los valores culturales de sus compañeros?</p> <p>¿Fomenta usted en la institución que los estudiantes tengan amigos de diferentes culturas?</p> <p>¿Ha explicado usted a los padres de familia de la importancia de la identidad cultural?</p> <p>¿Cree usted que necesita capacitación en temas sobre las estrategias metodológicas e identidad cultural?</p> <p>¿Piensa usted que los estudiantes deben participar en fiestas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales?</p> <p>¿Cree usted que las prácticas socioculturales de su localidad despiertan valores de los estudiantes ante sus tradiciones?</p> <p>¿Se interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural?</p> <p>Identifica los valores culturales demostrados por sus pares</p> <p>Es capaz de valorar la identidad cultural de sus compañeros/as</p> <p>Participa activamente en juegos o participaciones culturales</p> <p>Identifican la identidad cultural de sus pares</p> <p>Respetan la identidad cultural de sus compañeros</p> <p>Desarrollan la imaginación en juegos didácticos culturales</p> <p>Disfruta de las actividades de trabajo en equipo</p> <p>Se entretiene con materiales de lectura sobre temas culturales</p> <p>Participa activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual</p> <p>Se incorpora en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos</p>	Observación	Ficha de observación

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Entrevista

Es un instrumento de recolección de la información, es una comunicación interpersonal, establecida entre el investigador u el entrevistado, en ella contiene preguntas de tipo estructuradas, y se identifican aspectos relevantes de identidad cultural y la metodológica.

Encuesta

La encuesta, se utilizó el Cuestionario de Preguntas como instrumento, dirigido a los docentes, en el cual se incluyeron preguntas abiertas y cerradas, debido a la importancia del tema tratado en la investigación, y los padres de familia, se utilizó el cuestionario con preguntas cerradas, lo que facilitó la recolección de información de las variables objeto de la investigación.

Observación

La observación se realizó a los estudiantes de 4 a 5 años de la unidad Educativa “Ana Páez” del sector San Felipe, cantón Latacunga, lo cual se utilizó como instrumento la Ficha de Observación.

Las técnicas y los respectivos instrumentos fueron aplicados dentro de la institución educativa.

3.7. Procesamiento de la información

Una vez realizado la recolección de datos se procedió a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la Operacionalización de las Variables.

- Recolección de datos a través de una encuesta.
- Analizar y procesar información de las encuestas aplicadas.
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados.

3.8.Validez y Confiabilidad

3.8.1. Validez

La validación de los cuestionarios y la ficha de observación se aplicaron la evaluación a través de la prueba de rango Wilcoxon, se cuantifica la consistencia interna de los instrumentos aplicados.

En la entrevista se aplicaron preguntas estructuradas sobre el tipo de estrategias metodológicas que aplica el docente en el fortalecimiento de la identidad cultural. Y en la encuesta se realizaron preguntas cerradas, además se utilizó la escala de Likert se evaluará el grado en que grado valorativo de la pregunta. Y finalmente la ficha de observación se aplicó preguntas cerradas que sirvieron de evidencia si existen falencias dentro del proceso de investigación y asignar una puntuación valorativa.

3.8.2. Confiabilidad

La confiabilidad de los instrumentos aplicados se procedió a ser analizadas por expertos tanto en investigación como del área y temas investigados, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación y su respectiva corrección de los instrumentos.

3.9. Plan para la recolección de la información

Cuadro N° 3 Plan recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1. ¿Para qué?	La investigar las Estrategias metodológicas y el fortalecimiento de la identidad cultural.
2. ¿De qué personas?	Directora, Docentes, padres de familia, los estudiantes.
3. ¿Sobre qué aspectos	Las Estrategias metodológicas y la identidad cultural.
4. ¿Quién?	La investigadora: Eva Paulina Chasiluisa Unda
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Durante el segundo quimestre del año lectivo 2016-2017
7. ¿Dónde?	En de la Unidad Educativa “Ana Páez”
8. ¿Cuántas veces?	Dos veces: a modo piloto y definitivo
9. ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista, Encuesta y Observación
10. ¿Con qué?	Guía de entrevista, Cuestionario estructurado y Ficha de observación

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

3.10. Plan de procesamiento de la información

- **Análisis de los resultados estadísticos.** Destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- **Interpretación de los resultados.** Con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- **Comprobación de hipótesis.** El método estadístico de comprobación de hipótesis es la prueba de rango de Wilcoxon.
- **Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis:** manejo de información, estudio estadístico de datos y presentación de resultados.

3.11. Análisis de los resultados

El análisis de los resultados obtenidos estadísticamente, y la validación de la hipótesis se aplicaron la prueba de rango Wilcoxon, la cual se apoya en datos relevantes en esta investigación.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Entrevista dirigida a los docentes de la institución

De las entrevistas realizadas se aplicaron cuatro preguntas fueron de análisis cualitativo de los cuales se desprenden los siguientes resultados:

N°	Pregunta	Observación
1	¿Qué entiende usted por identidad cultural?	Las docentes relacionan la identidad cultural con las costumbres e idioma de cada pueblo, lo típico y la vestimenta de cada uno de sus pueblos, las tradiciones y comportamiento, además se manifiesta que es propia del ser humano y se refiere a la cultura de cada pueblo.
2	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplica usted en su actividad diaria en las aulas con los estudiantes?	Entre las estrategias metodológicas que más utilizan los docentes se encuentran los juegos y los cuentos, además de actividades complementarias como son: papelotes de trabajo en grupo, dramatización, lluvia de ideas por parte de los estudiantes, además de actividades de integración. Todas las actividades grupales promueven la participación activa y dinámica de todos, los estudiantes.
3	¿Qué estrategias metodológicas cree usted que desarrollan la identidad cultural de los estudiantes de la institución?	Las estrategias metodológicas que más utilizan las docentes en desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de la institución son los cuentos, dramatizaciones, bailes, realizan presentaciones de cada uno de ellos en las que manifiesten sus costumbres, se considera también por parte de las docentes que las estrategias metodológicas realizadas de manera grupal, permiten la participación activa, y de integración de los educandos, lo que facilita su desarrollo.
4	¿Qué actividades promueve usted al motivar el conocimiento de las culturas y costumbres de sus alumnos?	Dentro de las actividades promovidas por las docentes están: baile folclórico, pictogramas sobre las regiones, funciones de títeres, organizar ferias de platos típicos de cada región, cuentos regionales, juegos y actividades recreativas, dramatizaciones, proyección de videos, en todas las actividades debe primar, el respeto, la aceptación e inclusión de todo el grupo.
5	¿Cree usted que está definida la identidad cultural de los estudiantes de la institución?	Mediante las diferentes estrategias se ha logrado la aceptación e inclusión de las mismas, debido a que los pares no comparten sus costumbres, su vestimenta, que tenían antes los pueblos, por eso es que los educandos ya no tienen los mismos pensamientos; se manifiesta también que se necesita más integración y realizar actividades grupales. Todo esto es necesario debido a que en la institución conviven los estudiantes de varias etnias del país.

Cuadro N° 4 Entrevista cualitativa
Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis:

Se puede determinar que los docentes tienen un concepto claro de lo que es identidad, y cuáles son las manifestaciones de cada pueblo indígena, la identidad se va perdiendo debido a incursión y difusión de otras culturas que provocan que la identidad se pierda debido a la moda actual. Los docentes conocen que es identidad cultural, pero tiene escasa práctica en el rescate de la identidad.

Según el criterio emitido por los educadores de la institución, se puede evidenciar que conocen en parte lo que es la identidad cultural, prácticamente lo pueden definir debido a la relación diaria con los pares. Si bien ellos están de acuerdo con la implementación de diversas estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, es importante que se establezcan otro tipo de estrategias, a más de las mencionadas por los maestros, por lo que se requiere de varias estrategias encaminadas a desarrollar este fortalecimiento; de la misma manera los docentes reconocen la necesidad de ser capacitados sobre estos temas importantes, y también en la implementación de una Guía didáctica de Estrategias Metodológicas que permita el fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos de la institución.

Entre las principales estrategias metodológicas que utilizan los docentes están el juego y actividades de integración, que ayudan a fortalecer la identidad. El choque cultural dentro de la programación diaria y la interrelación con otras hacen que se adopten costumbres diferentes.

Por ello ve en la necesidad de implementar nuevas estrategias que estén direccionadas a impulsar la identidad cultural.

4.2. Encuesta aplicada a los docentes

1. ¿Considera que las estrategias metodológicas, que utiliza, fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de la institución?

Tabla N° 2. Fortalecimiento de la identidad cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100 %
No	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

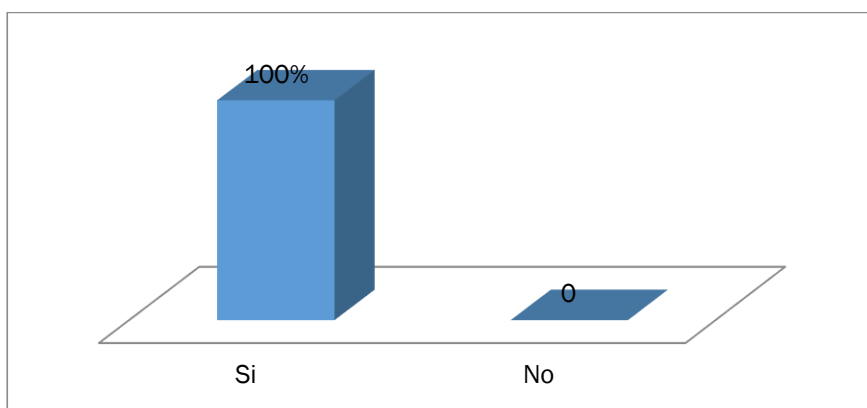


Gráfico N° 5 Fortalecimiento de la identidad cultural

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 100% de las docentes están de acuerdo en que las estrategias metodológicas fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de la institución.

Interpretación

La mayoría de los docentes afirman que es un desafío la inclusión dentro de la interculturalidad, esto quiere decir que los educadores deben estar preparados a afrontar nuevos retos educativos, que la educación está cumpliendo con la finalidad de educar en una sana convivencia.

2. ¿Cree usted que es importante que los estudiantes conozcan la identidad cultural de sus ancestros?

Tabla N° 3 Conoce sobre la identidad cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	75 %
No	1	25 %
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

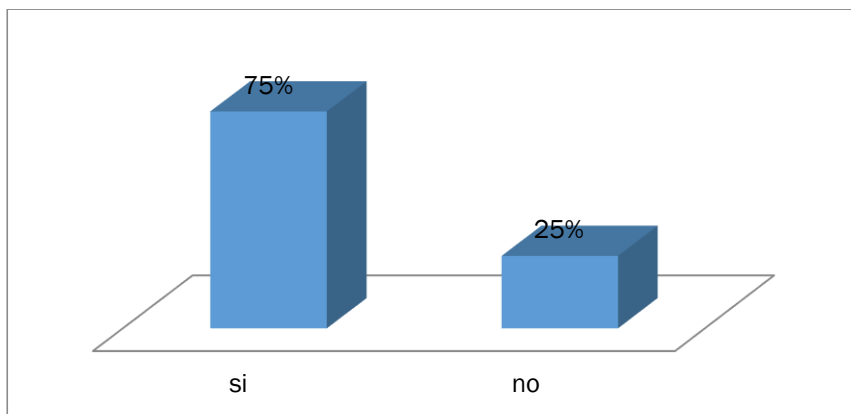


Gráfico N° 6 Conoce sobre identidad cultural

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 75% de las docentes está de acuerdo en que es importante que los estudiantes conozcan la identidad cultural de sus ancestros, y tan solo el 25% consideran que no es importante que conozcan identidad cultural ancestral.

Interpretación

La mayor parte de la población estudiada procede del sector rural, lo que es raro consideran que los estudiantes no conozcan sus raíces familiares, de costumbres, creencias ancestrales y que los procesos migratorios lejos de favorecer la definición de identidad cultural afectan y en cierto caso perjudican.

3. ¿Está de acuerdo en que se diseñe una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

Tabla N° 4 Necesidad de una guía didáctica

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100 %
No	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

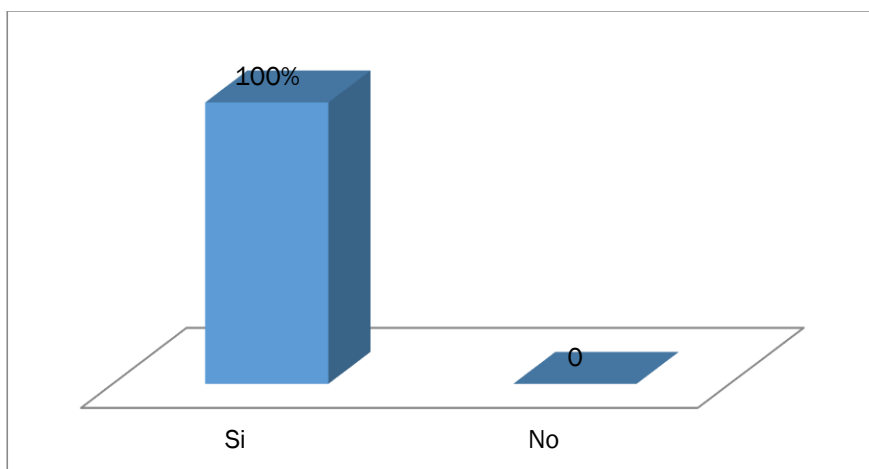


Gráfico N° 7 Necesidad de una guía didáctica

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 100% de las docentes está de acuerdo en que se diseñe una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Interpretación

Gran parte de los docentes consideran que diseñar una guía didáctica favorece el fortalecer la identidad cultural; se adoptarán nuevas metodologías dentro del proceso de enseñanza con enfoques de interculturalidad.

4. ¿Cree usted que una Guía didáctica de Estrategias Metodológicas fortalecerá la identidad cultural de los alumnos?

Tabla N° 5 Guía didáctica fortalece la identidad cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100 %
No	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

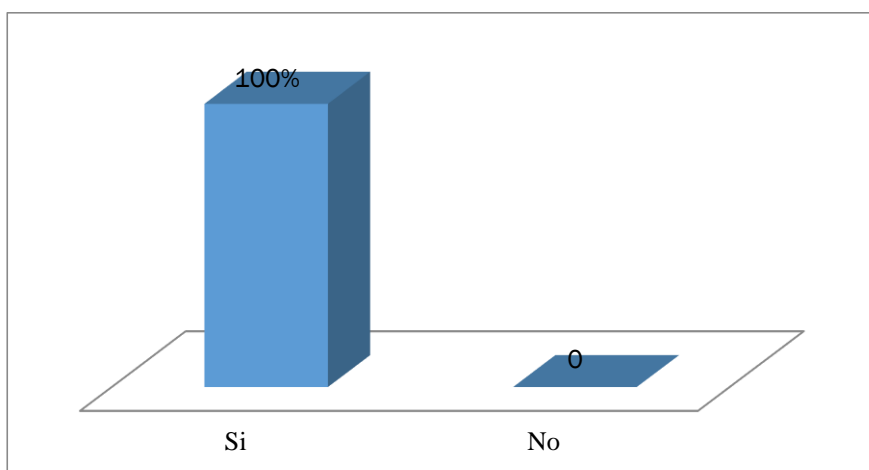


Gráfico N° 8 Guía didáctica fortalece la identidad cultural

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 100% de las docentes está de acuerdo en que una Guía didáctica de Estrategias Metodológicas fortalecerá la identidad cultural de los alumnos.

Interpretación

Los docentes consideran que la creación de una guía orientará el fortalecimiento de la identidad cultural, cabe recalcar que debe contener directrices que encamine la labor diaria y permitan desarrollar en los alumnos el respeto y valor a la cultura propia.

5. ¿Cree usted que está definida la identidad cultural de los estudiantes de la institución?

Tabla N° 6 Está definida la identidad cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	25 %
No	3	75%
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

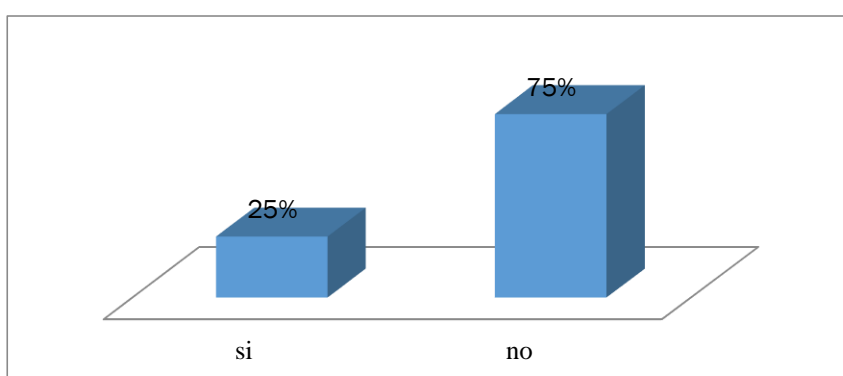


Gráfico N° 9 Está definida la identidad cultural

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 75% de las docentes no cree que se debe fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la institución. Mientras que el 25% consideran que se debe fortalecer la identidad cultural.

Interpretación

La gran parte de los docentes consideran que los alumnos han pierda la identidad cultural debido al proceso de aculturamiento y, porque adoptan nuevas tradiciones dejando a un lado sus tradiciones ancestrales.

6. ¿Piensa usted que en el aula de clase los estudiantes respetan los valores culturales de sus compañeros?

Tabla N° 7 Respetan los valores culturales de sus compañeros

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100 %
A veces	-	-
Rara vez	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

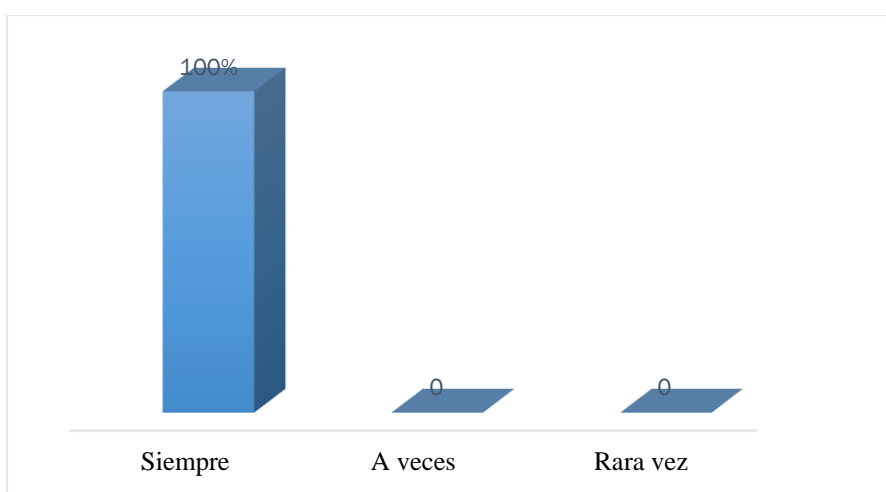


Gráfico N° 10 Respetan los valores culturales de sus compañeros

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 100% de las docentes piensa que en el aula de clase los estudiantes siempre respetan los valores culturales de sus compañeros.

Interpretación

La mayor parte de los docentes consideran que los estudiantes si respetan la identidad cultural de sus compañeros, lo que permiten aplicar actividades interculturalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

7. ¿Fomenta usted, dentro la institución que los estudiantes tengan amigos de diferentes culturas?

Tabla N° 8 Se fomenta la integración cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75 %
A veces	1	25 %
Rara vez	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

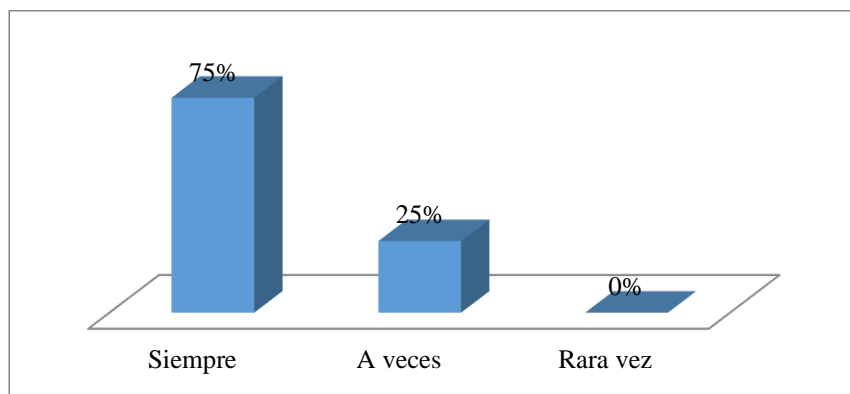


Gráfico N° 11 Se fomenta la integración cultural

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 75% de las docentes fomentan siempre dentro la institución que los estudiantes tengan amigos de diferentes culturas, mientras que el 25% lo hace a veces.

Interpretación

De tal manera lo docentes consideran que los estudiantes deben relacionarse con otros compañeros sin menospreciar a los demás, fomentan la interrelación a través de actividades grupales con niños de deferente cultura.

8. ¿Ha explicado usted a los padres de familia de la importancia de la identidad cultural?

Tabla N° 9 Socialización con los padres de familia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	75 %
A veces	1	25 %
Rara vez	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

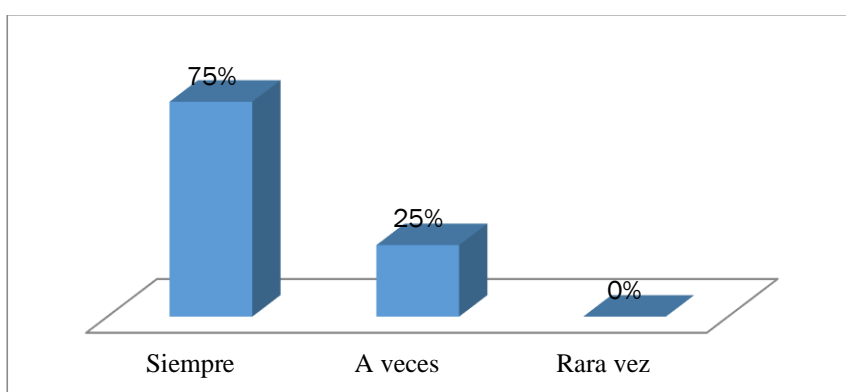


Gráfico N° 12 Socialización con los padres de familia

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 75% de las docentes siempre explican a los padres de familia la importancia de la identidad cultural, mientras que el 25% lo hace a veces.

Interpretación

Los docentes consideran que han explicado a los padres de familia sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural; la mayoría de ellos son de los sectores rurales lo que se considera que deben fortalecer desde casa, sus costumbres, tradiciones y que no exista aculturamiento por la adaptación de otras costumbres y con ello se pierda la identidad de los pueblos.

9. ¿Cree usted que necesita capacitación en temas sobre las estrategias metodológicas e identidad cultural?

Tabla N° 10 Se capacita en temas de identidad cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100 %
No	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

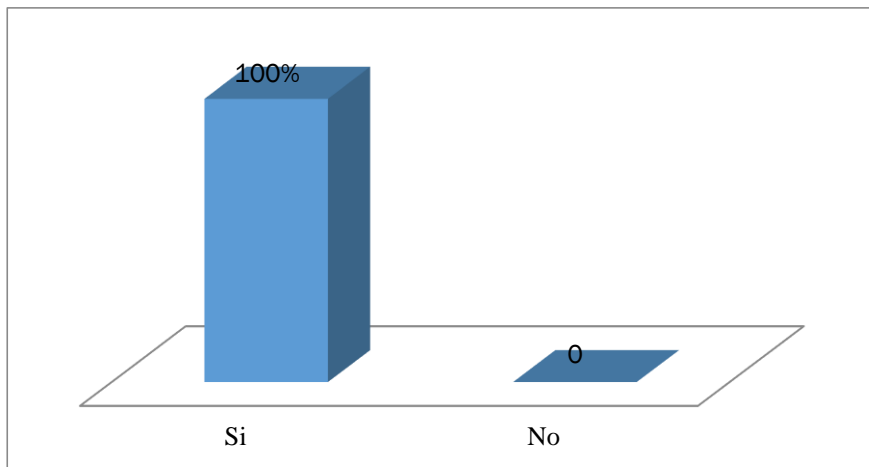


Gráfico N° 13 Se capacita en temas de identidad cultural

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 100% de las docentes cree que necesita capacitación en temas sobre las estrategias metodológicas e identidad cultural.

Interpretación

La gran parte de los docentes debe ser capacitado en temas de interculturalidad, afrontando nuevos retos en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta manera fortalecer la identidad cultural; e incluir dentro de las planificaciones actividades que ayuden con el objetivo propuesto.

10. ¿Piensa usted que los estudiantes deben participar en fiestas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales?

Tabla N° 11 Los estudiantes participan en fiestas tradicionales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100 %
No	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

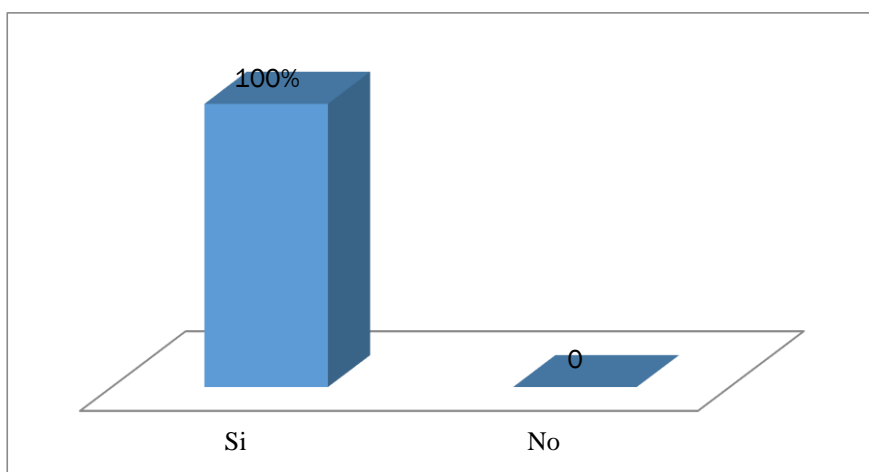


Gráfico N° 14 Los estudiantes participan en fiestas tradicionales

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 100% de las docentes piensa que los estudiantes deben participar en fiestas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

Interpretación

La población estudiada considera que el estudiante debe participar en actividades de manifestación cultural; y ser parte activa del fortalecimiento cultural, debido a los declives y adaptaciones de otras costumbres la identidad se está perdiendo.

11. ¿Cree usted que las prácticas socioculturales de su localidad despiertan valores de los estudiantes ante sus tradiciones?

Tabla N° 12 Las prácticas socioculturales fortalecen los valores

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50 %
A veces	2	50 %
Rara vez	-	-
TOTAL	4	100 %

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

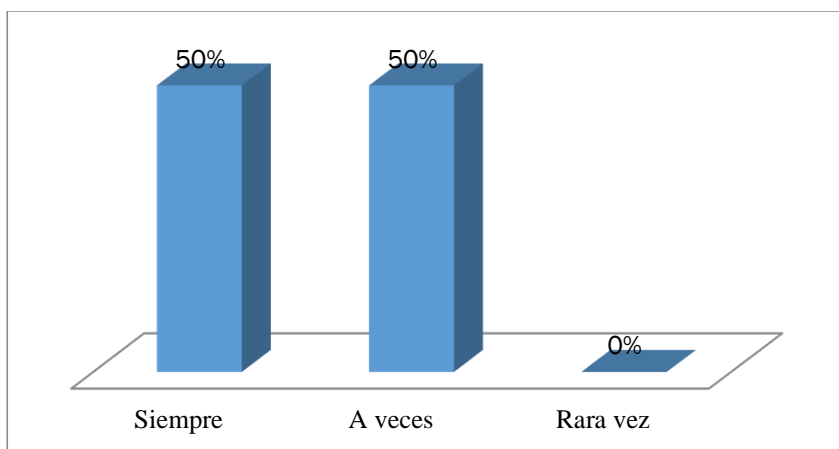


Gráfico N° 15 Las prácticas socioculturales fortalecen los valores

Fuente: Encuesta realizada a los docentes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 50% de las docentes cree usted que las prácticas socioculturales de su localidad despiertan siempre valores de los estudiantes ante sus tradiciones, y el 50% cree que a veces.

Interpretación

Los docentes consideran que las prácticas socioculturales despiertan en los estudiantes la valorización en sus tradiciones; están estrechamente ligadas a la transmisión de conocimientos.

4.3. Encuesta dirigida a los padres de familia

1. ¿Cree usted que es importante conocer sobre la identidad cultural de su parroquia?

Tabla N° 13 Conoce sobre la identidad cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100 %
No	-	-
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

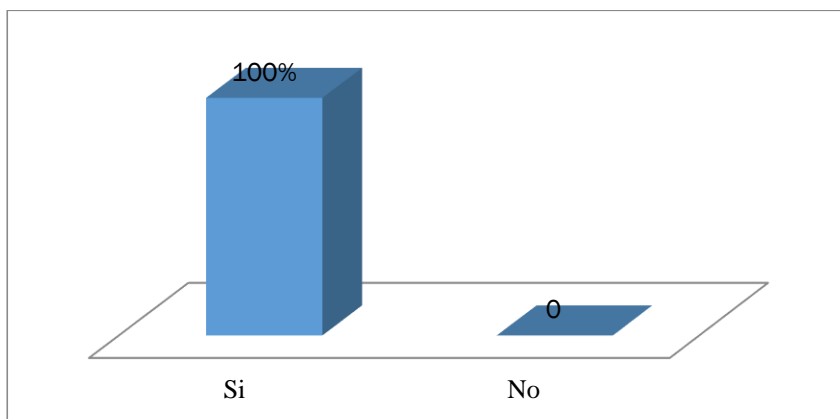


Gráfico N° 16 Conoce sobre la identidad cultural

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

El 100% de los padres de familia dice que es importante conocer sobre la identidad cultural de su parroquia.

Interpretación

La totalidad de los padres de familia consideran que es trascendental que los estudiantes conozcan temas sobre identidad cultural de su parroquia; fortalecerla, y preservarla a través de actividades comunitaria.

2. ¿Conoce usted la vestimenta propia de su comunidad?

Tabla N° 14 Conoce la vestimenta de la comunidad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	20	80%
No	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

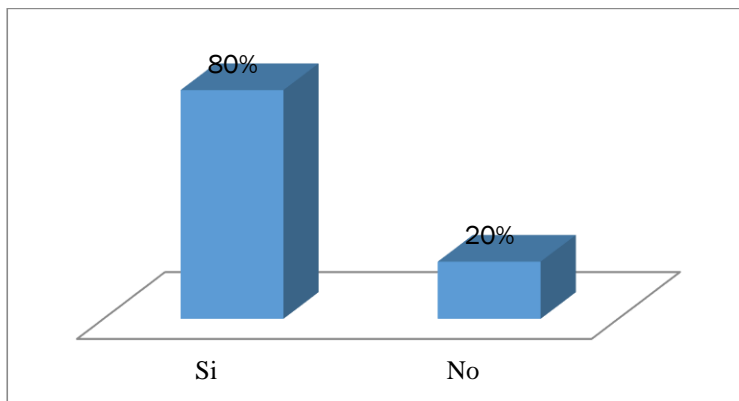


Gráfico N° 17 Conoce la vestimenta de la comunidad

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

20 padres de familia encuestados correspondiente al 80% dicen que conocen la vestimenta propia de su comunidad y 5, correspondiente al 20%, menciona que no conocen.

Interpretación

Gran parte de los padres de familia consideran que conocen la vestimenta tradicional de su comunidad, son provenientes de zonas rurales donde sus tradiciones son afloradas de manera normal. Lo que les cuesta es reconocerla ante otras personas de diferentes cultural.

3. ¿Considera usted que en la institución educativa se fortalece la identidad cultural de sus hijos o hijas?

Tabla N° 15 La institución fortalece la identidad cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	52%
A veces	10	40%
Rara vez	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

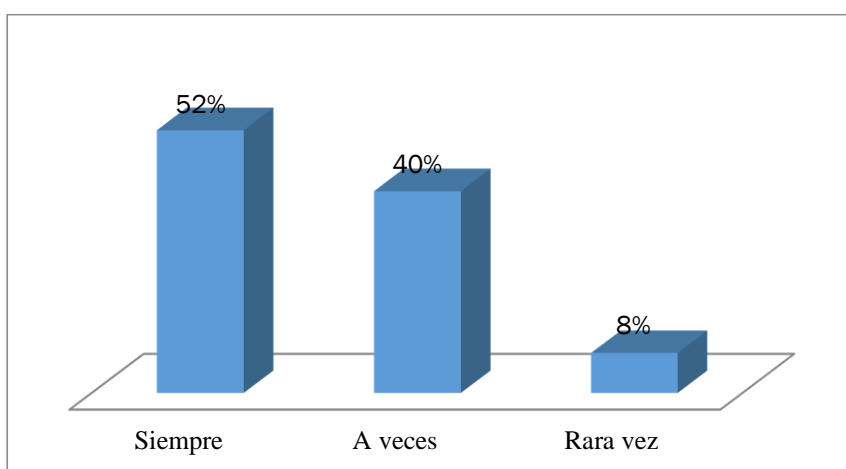


Gráfico N° 18 La institución fortalece la identidad cultural

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

13 padres de familia, correspondiente al 52%, consideran que en la institución educativa siempre fortalece la identidad cultural de sus hijos o hijas, 10 indican que a veces y 2, correspondiente al 8%, menciona que nunca.

Interpretación

La mayor parte de los padres de familia consideran que la institución educativa fomenta el fortalecimiento de la identidad cultural de sus hijos o hijas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; con el propósito de fortalecer el normal desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

4. ¿Participa de festividades tradicionales de su comunidad conjuntamente con sus hijos e hijas?

Tabla N° 16 Los educandos participa de festividades tradicionales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	44%
A veces	14	56%
Rara vez	-	-
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

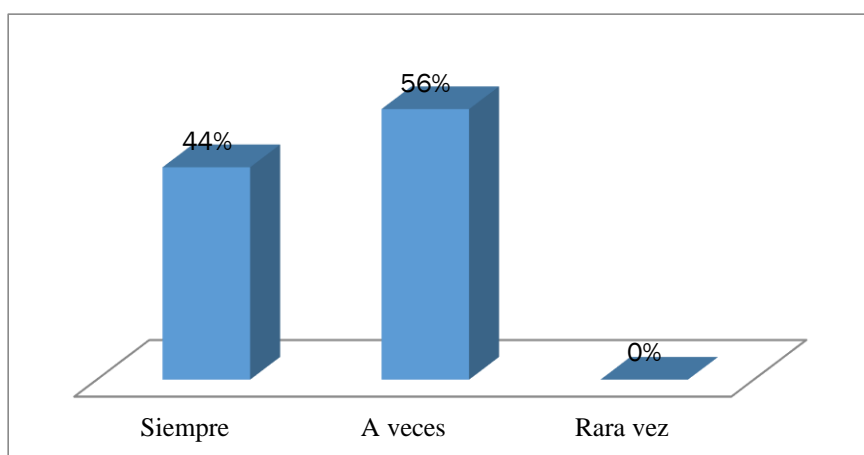


Gráfico N° 19 Los educandos participa de festividades tradicionales

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

11 padres de familia correspondiente al 44% dicen que participa siempre de festividades tradicionales de su comunidad conjuntamente con sus hijos/as y 14 de ellos, correspondiente al 56%, mencionan que lo hacen a veces.

Interpretación

En gran parte la población estudiada considera que la institución muy pocas veces participa en actividades de vinculación con la comunidad, provocando así; que exista un aislado proceso de fortalecimiento de la identidad cultural de la zona.

5. ¿Cree usted que el idioma, costumbres, tradiciones y leyendas en la actualidad están desapareciendo?

Tabla N° 17 Las tradiciones se están desapareciendo

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	88%
No	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

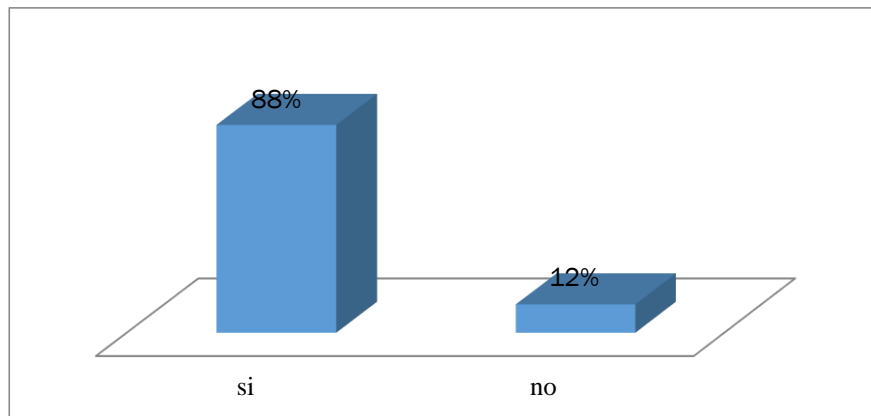


Gráfico N° 20 Las tradiciones se están desapareciendo

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

22 padres de familia, correspondiente al 88%, dicen que el idioma, costumbres, tradiciones y leyendas en la actualidad están desapareciendo, y 3, correspondiente al 12%, menciona que no es así.

Interpretación:

Los padres de familia conscientes de la realidad que se vive en los actuales momentos que impiden el desarrollo social; debido a que factores como el idioma, costumbres, tradiciones y leyendas están desapareciendo, los cuales inciden en el escaso fortalecimiento de la identidad cultural dentro del convivir de la cultura y de la sociedad.

6. ¿Cree usted que se debe fortalecer la identidad cultural de sus hijos o hijas?

Tabla N° 18 Se fortalece la identidad cultural en los educandos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	100%
No	-	-
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

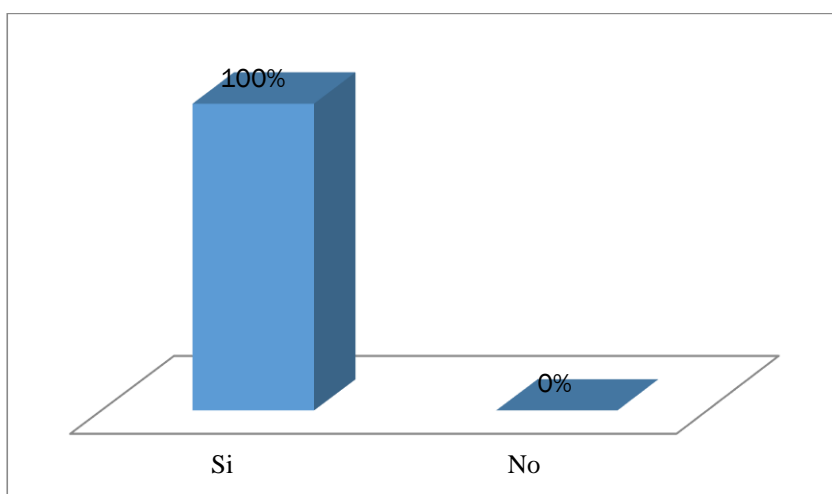


Gráfico N° 21 Se fortalece la identidad cultural en los educandos

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

25 padres de familia, correspondiente al 100% mencionan que se debe fortalecer la identidad cultural de sus hijos o hijas.

Interpretación

La totalidad de padres de familia considera que es necesario fortalecer la identidad cultural de sus hijos e hijas, por lo tanto, se debe considerar aplicar dentro del proceso de enseñanza aprendizajes estrategias metodológicas y pedagógicas enfocadas a interculturalidad y que esta no se pierda.

7. ¿Promueve usted actividades en el hogar que motiven al conocimiento de las culturas y costumbres de su hijo o hija?

Tabla N° 19 Promueve actividades en el hogar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	48%
A veces	11	44%
Rara vez	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

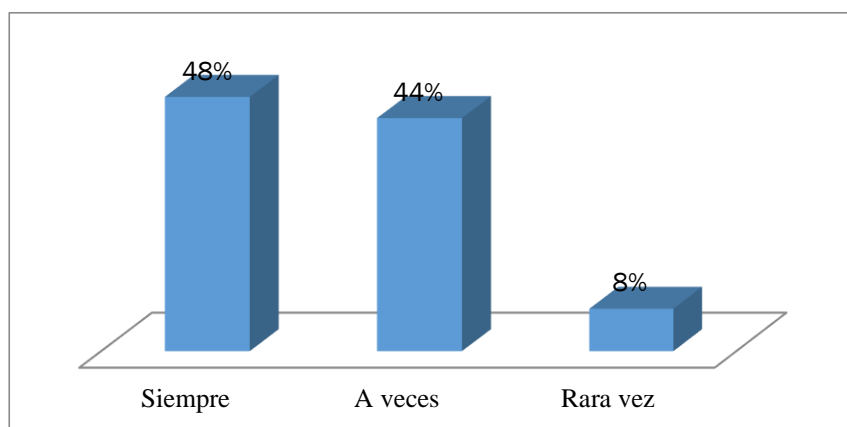


Gráfico N° 22 Promueve actividades en el hogar

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

12 padres de familia que corresponde al 48% dice que promueve siempre actividades en el hogar que motiven al conocimiento de las culturas y costumbres de su hijo o hija, 11, que corresponde al 44%, menciona que lo hace a veces y 2 de ellos, que corresponde al 8% no lo hace nunca.

Interpretación

De acuerdo con la respuesta emitida en esta pregunta, se hace notorio que en muchos hogares los padres de familia no promueven actividades que fortalezcan la identidad cultural de sus hijos e hijas, por lo concurrente el desconocimiento y poca práctica culturales se pierde la identidad misma; lo que hacen que adopten nuevas costumbres que son aplicadas en la vida diaria y en la interrelación con otras culturas.

8. ¿Piensa usted que en el aula de clase su hijo o hija respeta los valores culturales de sus compañeros?

Tabla N° 20 Respeta los valores culturales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	20%
A veces	20	80%
Rara vez	-	-
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

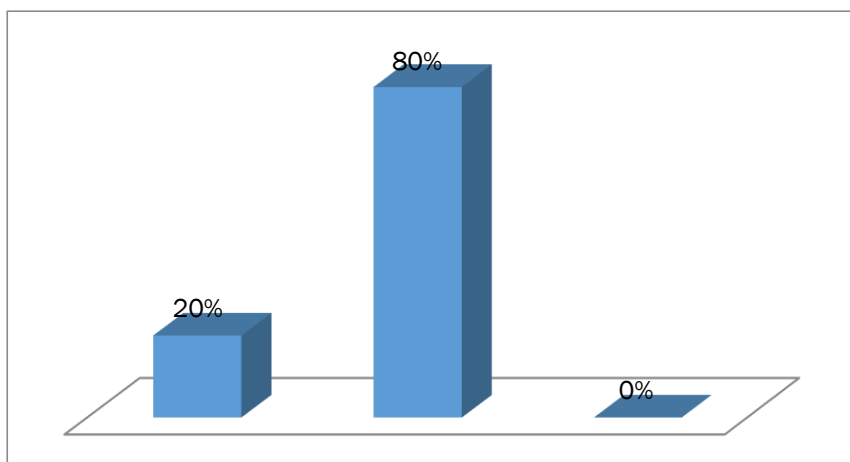


Gráfico N° 23 Respeta los valores culturales

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

5 padres de familia, correspondiente al 20% piensan que en el aula de clase su hijo o hija respeta los valores culturales de sus compañeros, y 20, correspondiente al 80%, menciona que lo hacen a veces.

Interpretación

Gran parte de los padres de familias consideran que sus hijos o hijos demuestren actitudes que exigen respeto de los valores culturales dentro de las aulas de clase; estos valores ayudan a reflexionar sobre la calidad de educación que es compartida en clases.

9. ¿Cree usted que los estudiantes de la institución deben compartir todas las actividades sin importar la identidad cultural que tengan cada uno de ellos?

Tabla N° 21 Comparten actividades sin importar la identidad cultural

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	56%
A veces	11	44%
Rara Vez	-	-
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

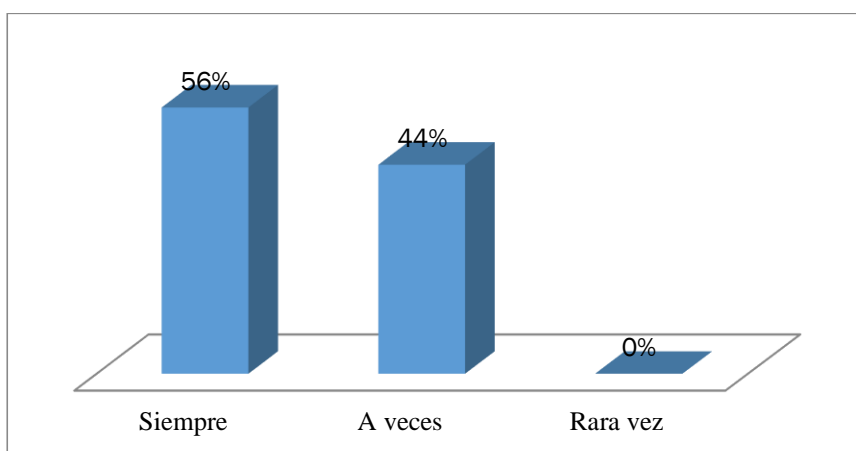


Gráfico N° 24 Comparten actividades sin importar la identidad cultural

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

11 padres de familia, correspondiente al 44% dice que los estudiantes de la institución deben compartir a veces todas las actividades sin importar la identidad cultural que tengan cada uno de ellos y 14, correspondiente al 56%, menciona que siempre.

Interpretación

Gran parte de los padres de familia consideran que sus hijos o hijas deben compartir todo tipo de actividades sin importar la identidad cultural que tengan cada uno de ellos, siendo que la interrelación cultural fomenta al empoderamiento de su propio yo; a través de una convivencia social sana.

10. ¿Cree usted que los docentes de la institución necesitan ser capacitados en temas como las estrategias metodológicas y la identidad cultural?

Tabla N° 22 Los docentes deben ser capacitados

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	88%
No	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

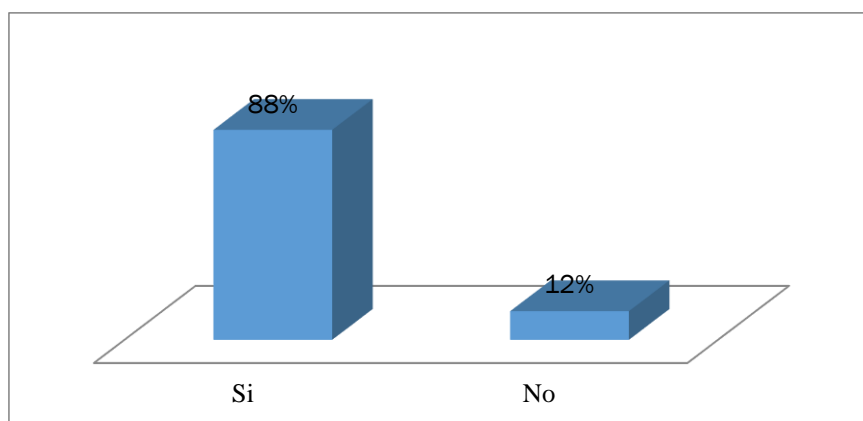


Gráfico N° 25 Los docentes deben ser capacitados

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

22 padres de familia, correspondiente al 88% creen que los docentes de la institución necesitan ser capacitados en temas como las estrategias metodológicas y la identidad cultural, y 3, correspondiente al 12%, menciona que no es necesario.

Interpretación

La mayor parte de los padres de familia consideran que los docentes deben ser capacitados en estrategias metodológicas y la identidad cultural; como proceso de preparación a cumplir con sus labores diarias basadas en un enfoque de interculturalidad.

4.4. Observación realizada a los estudiantes de 4 a 5 años

1. Desarrollan la imaginación en juegos didácticos culturales

Tabla N° 23 Desarrollo de la imaginación

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	5	20%	5	20%	15	60%	25
Después	15	60%	6	24%	4	16%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

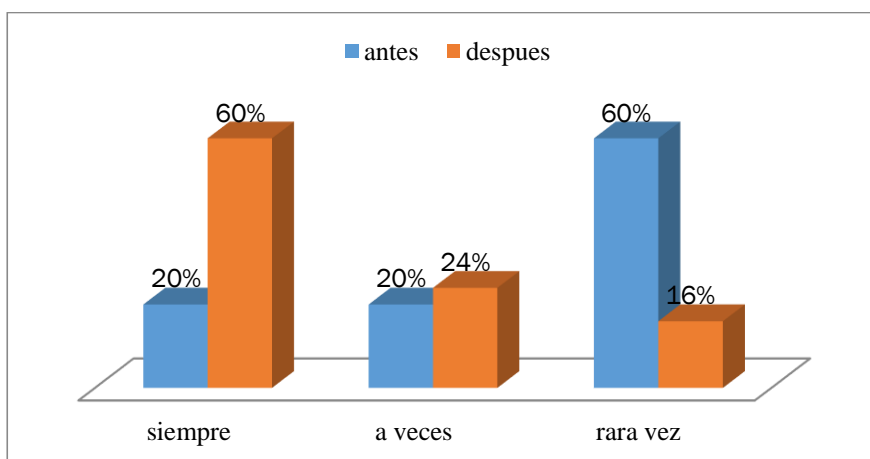


Gráfico N° 26 Desarrollo de la imaginación

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Analizando el antes se pudo observar que 60% de los estudiantes rara vez desarrollan la imaginación, 20% a veces y 20% siempre, mientras que después siempre 60% desarrollan la imaginación, 20% a veces y 16% rara vez.

Interpretación

En la población estudiada se observa un cambio positivo después de la aplicación de la guía, esta ayudó a los estudiantes a desarrollar la imaginación a través de los juegos didácticos. El aplicar este tipo de actividades dentro de la planificación curricular basada en enfoque de interculturalidad ayuda a fortalecer la identidad cultural de una manera activa.

2. Disfruta de las actividades de trabajo en equipo

Tabla N° 24 Trabaja en equipo

	siempre	%	a veces	%	rara vez	%	total
Antes	13	52%	7	28%	5	20%	25
Después	13	52%	5	20%	7	28%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

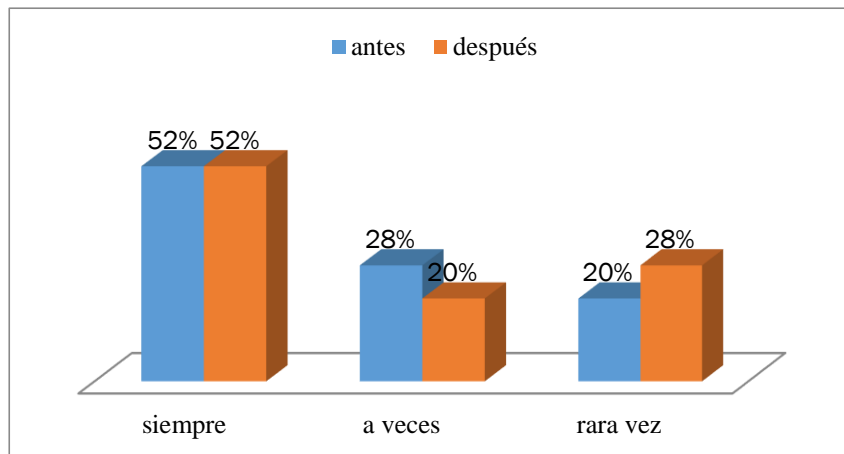


Gráfico N° 27 Trabaja en equipo

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Analizando el antes se pudo observar que 52% de los estudiantes siempre disfrutaban del trabajo en equipo, 28% a veces y 20% siempre, mientras que después siempre 52% los estudiantes disfrutaban de trabajo en equipo, 20% a veces y 28% rara vez.

Interpretación

De la población estudiada se observa que hubo un cambio significativo, la aplicación de actividades de trabajo en grupo; favorece la socialización con los demás niños, además desarrollan habilidades sociales, donde el estudiante aprende a compartir y adquirir aptitudes que le sirven en su desarrollo de manera integral.

3. Se entretiene con materiales de lectura sobre temas culturales

Tabla N° 25 Se entretiene con materiales culturales

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	6	24%	7	28%	12	48%	25
Después	16	64%	7	28%	2	8%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

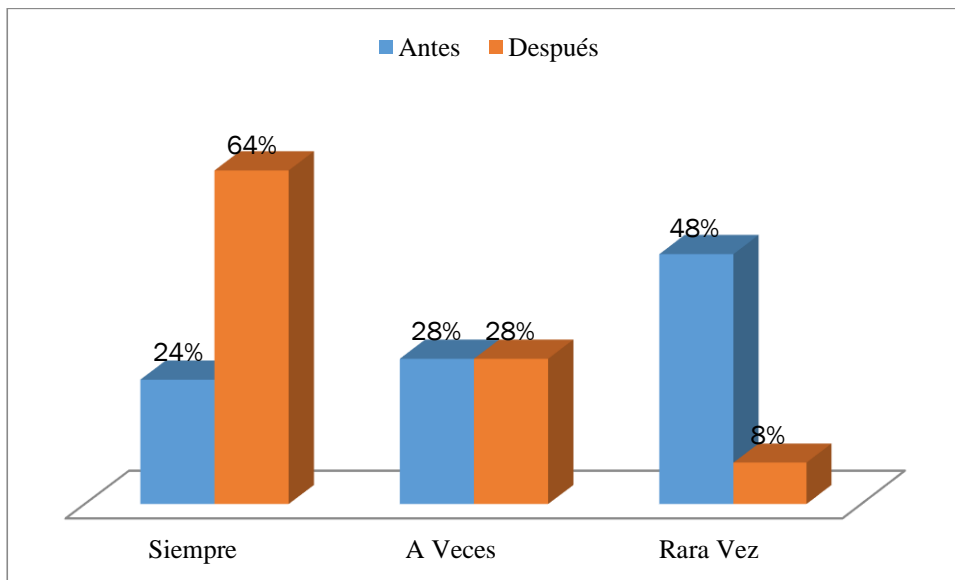


Gráfico N° 28 Se entretiene con materiales culturales

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 24% de los educandos siempre se entretiene con materiales de lectura sobre temas culturales, 28% a veces y 48% rara vez, mientras que después siempre 64% de los educandos disfrutaban del trabajo en equipo, 28% a veces y 28% rara vez.

Interpretación

De la población estudiada se pudo observar que después de la aplicación de la guía se evidencia que los materiales de lectura sobre temas culturales, les parece interesante e incentiva la curiosidad del educando, trae muchos beneficios y enriquece el umbral cultural.

4. Participa activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual.

Tabla N° 26 Participa de actividades

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	11	44%	11	44%	3	12%	25
Después	18	72%	6	24%	1	4%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

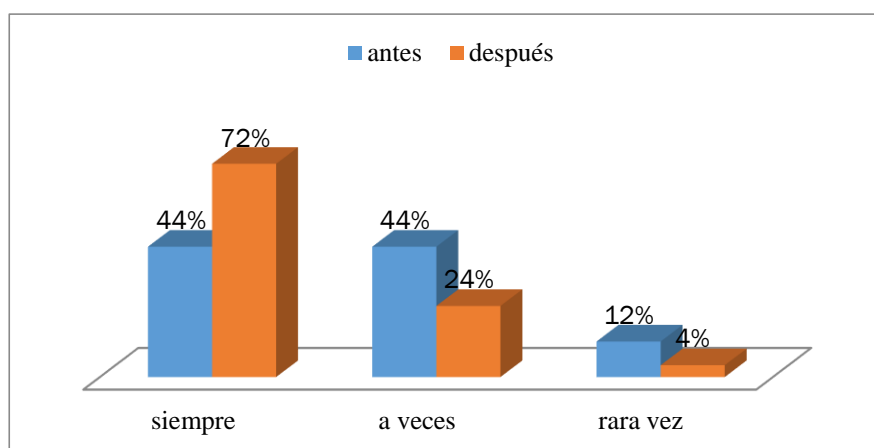


Gráfico N° 29 Participa de actividades

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 44% de los infantes siempre participan activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual, 44% a veces y 12% rara vez, mientras que después siempre 72% de los infantes participan activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual, 24% a veces y 4% rara vez.

Interpretación

Después de la aplicación de la guía se evidencia cambios en la participación activa, las actividades de destreza mental, física, artística o manual ayuda a desarrollo en el estudiante la memoria, potenciar habilidades y destrezas que van más allá del mundo exterior.

- Se incorpora en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos

Tabla N° 27 Incorpora actividades sociales

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	3	12%	10	40%	12	48%	25
Después	13	52%	8	32%	4	16%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

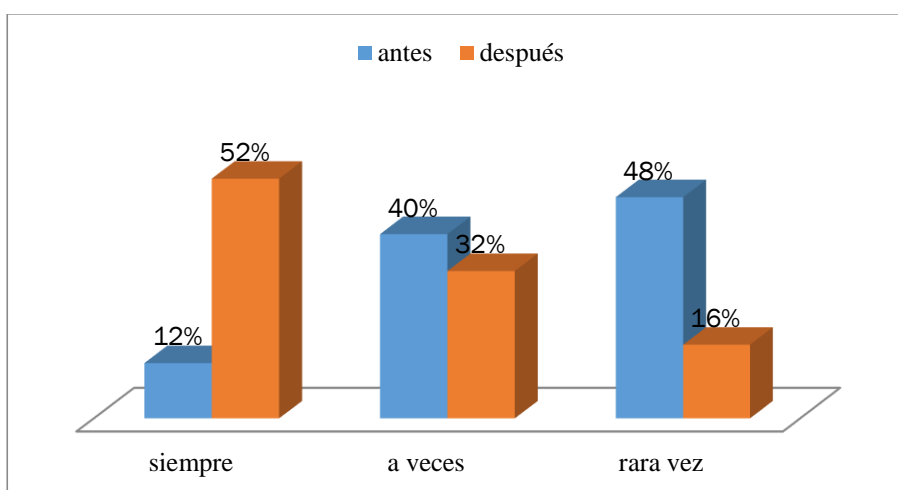


Gráfico N° 30 Incorpora actividades social

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 12% de los estudiantes siempre incorporan en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos, 40% a veces y 48% rara vez, mientras que después siempre 52% de los estudiantes se incorporan en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos, 32% a veces y 16% rara vez.

Interpretación

Después de la aplicación de la guía se evidencia cambios, donde el estudiante a través de las actividades empleadas puede desarrollar capacidades, conocer y apreciar el mundo exterior que los rodea, e integrarse socialmente con los demás e identificando la cultura de cada uno de ellos.

6. Disfruta del trabajo cooperativo entre pares

Tabla N° 28 Trabajo entre pares

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	6	24%	7	28%	12	48%	25
Después	15	60%	9	36%	1	4%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

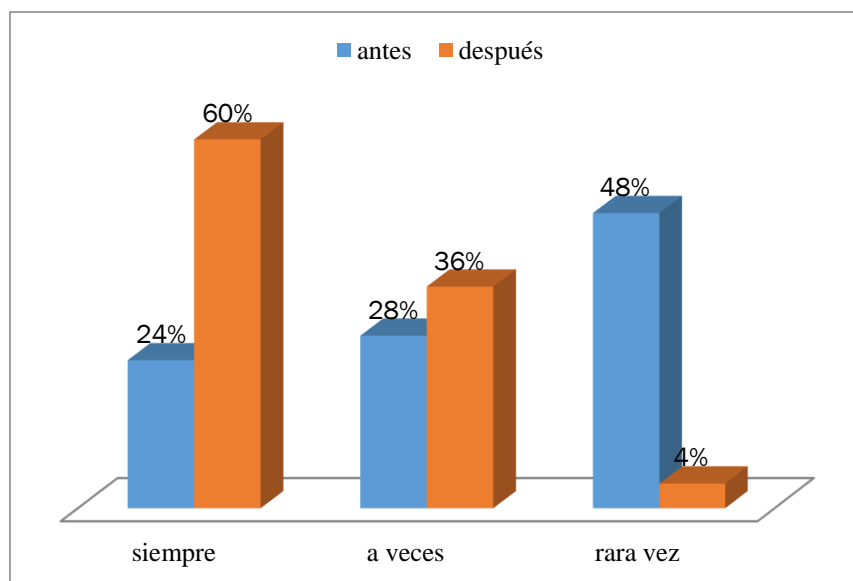


Gráfico N° 31 Trabajo entre pares

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 24% de los estudiantes siempre disfrutaban del trabajo cooperativo entre pares, 28% a veces y 48% rara vez, mientras que después siempre 60% de los estudiantes disfrutaban del trabajo cooperativo entre pares, 36% a veces y 4% rara vez.

Interpretación

Después de la aplicación de la guía se pudo determinar que el trabajo cooperativo, ayuda a fomentar buena relación entre ellos, además es beneficioso en el aprendizaje a través de la intervención pedagógica del docente, por otra parte, la realización de actividades dentro del aula de clases se convierte en experiencias de aprendizajes sociales y académicas.

7. Se interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural

Tabla N° 29 Motivación con actividades culturales

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	6	24%	9	36%	10	40%	25
Después	16	64%	8	32%	1	4%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

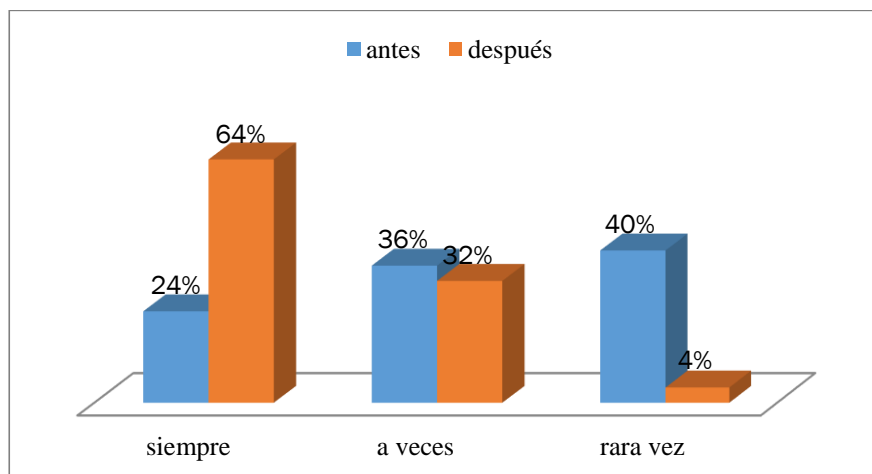


Gráfico N° 32 Motivación con actividades culturales

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 24% de los estudiantes siempre le interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural, 36% a veces y 40% rara vez, mientras que después siempre 64% de los estudiantes se interesan en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural, 32% a veces y 4% rara vez.

Interpretación

Después de la aplicación de la guía se evidencia en los estudiantes, que la estrategia metodológica le ayuda en el proceso aprendizaje; y a la construcción del conocimiento enfocada a la integración cultural, se logra desarrollar habilidades y destrezas tanto socio afectivo, cognitivo, de motricidad, abarca la expresión oral entre otras.

8. Identifica los valores culturales demostrados por sus pares

Tabla N° 30 Identifica valores culturales

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	4	16%	13	52%	8	32%	25
Después	17	68%	8	32%	0	0%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

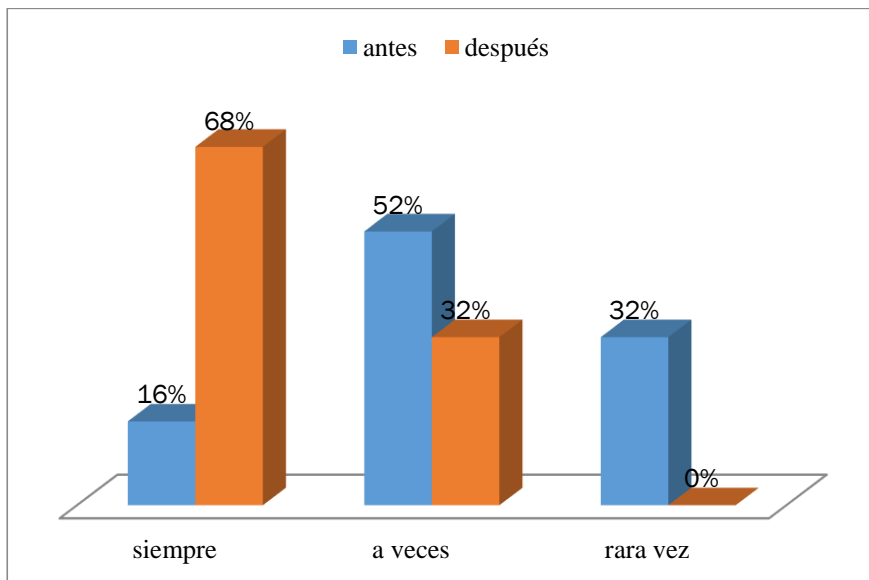


Gráfico N° 33 Identifica valores culturales

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 16% de los infantes siempre identifican los valores culturales demostrados por sus pares, 52% a veces y 32% rara vez, mientras que después siempre 68% de los infantes identifican los valores culturales demostrados por sus pares, 32% a veces y 0% rara vez.

Interpretación

Después de la aplicación de la guía hubo un cambio significativo en los infantes; identifican fácilmente los valores culturales de sus pares, el conocer y respetar fortalece que no exista discriminación y por ende una convivencia sana dentro del aula de clases.

9. Es capaz de valorar la identidad cultural de sus compañeros/as

Tabla N° 31 Valora la identidad cultural

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	5	20%	12	48%	8	32%	25
Después	19	76%	3	12%	3	12%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

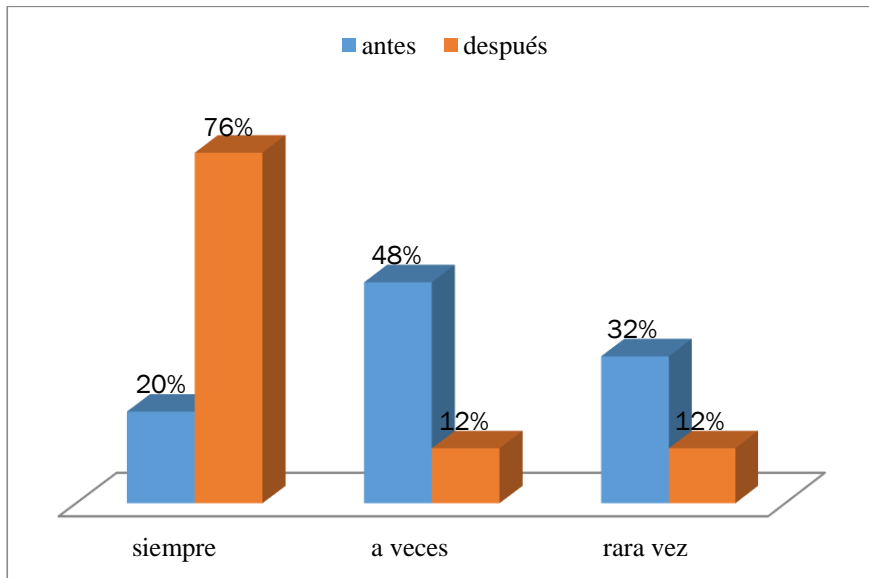


Gráfico N° 34 Valora la identidad cultural

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 20% de los estudiantes siempre valoración de la identidad cultural de sus compañeros/as, 48% a veces y 32% rara vez, mientras que después siempre 76% niños valoración de la identidad cultural de sus compañeros/as, 12% a veces y 12% rara vez.

Interpretación

Gran parte de los estudiantes hubo un cambio significativo, valoran la identidad cultural de sus compañeros de clase; el respetan otras formas de expresión cultural, lo que conlleva a una convivencia respetuoso en diversidad.

10. Participa activamente en juegos o participaciones culturales

Tabla N° 32 Participa en juegos culturales

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	5	20%	11	44%	9	36%	25
Después	21	84%	2	8%	2	8%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

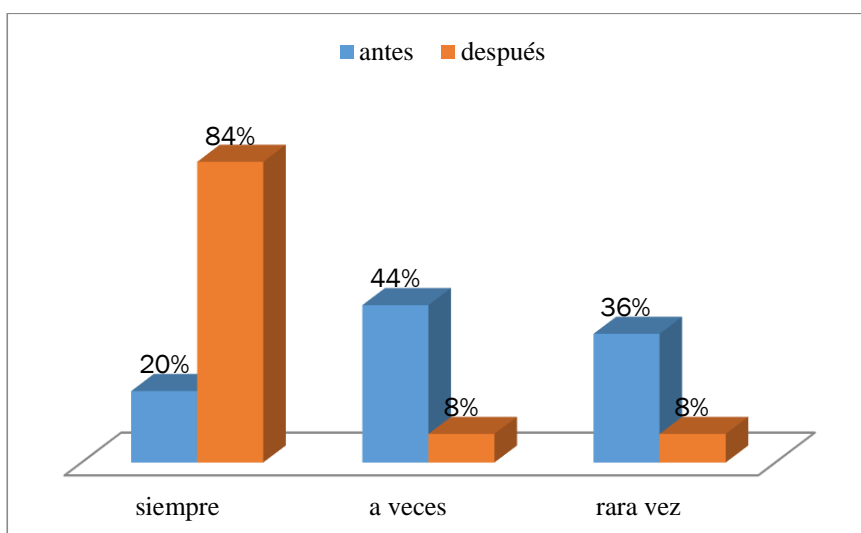


Gráfico N° 35 Participa en juegos culturales

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 20% de los niños siempre participa activamente en juegos o participaciones culturales, 44% a veces y 36% rara vez, mientras que después siempre 84% niños participa activamente en juegos o participaciones culturales, 8% a veces y 8% rara vez.

Interpretación

Con la aplicación de la guía se evidenció que la participación activamente en juegos culturales, motiva al aprendizaje de otras culturas, involucran decisiones relativas a identidad cultural, y se interesan en diversidades sociales.

11. Identifican la identidad cultural de sus pares

Tabla N° 33 Reconoce la identidad cultural de sus pares

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	5	20%	10	40%	10	40%	25
Después	10	40%	8	32%	8	32%	26

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

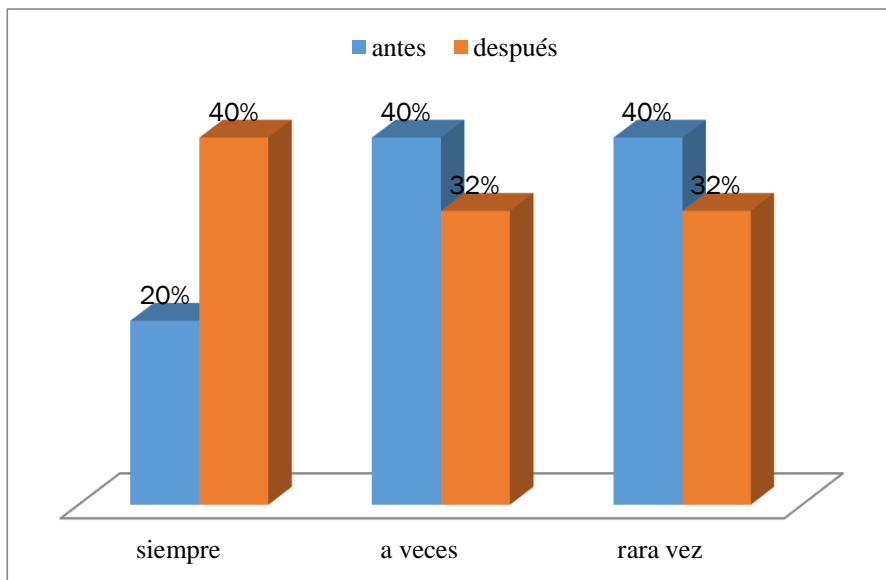


Gráfico N° 36 Reconoce la identidad cultural de sus pares

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 20% de los educandos siempre identifican la identidad cultural de sus pares, 40% a veces y 40% rara vez, mientras que después siempre 40% niños identifican la identidad cultural de sus pares, 32% a veces y 32% rara vez.

Interpretación

La mayoría de educandos observados existió un cambio significativo, porque reconocen e identifican plenamente la identidad cultural de los compañeros; y valoran su propia cultura, costumbres tanto suyas como de los demás.

12. Respeta la identidad cultural de sus compañeros

Tabla N° 34 Respeta la identidad cultural

	Siempre	%	A Veces	%	Rara Vez	%	Total
Antes	4	16%	10	40%	11	44%	25
Después	17	68%	5	20%	3	12%	25

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

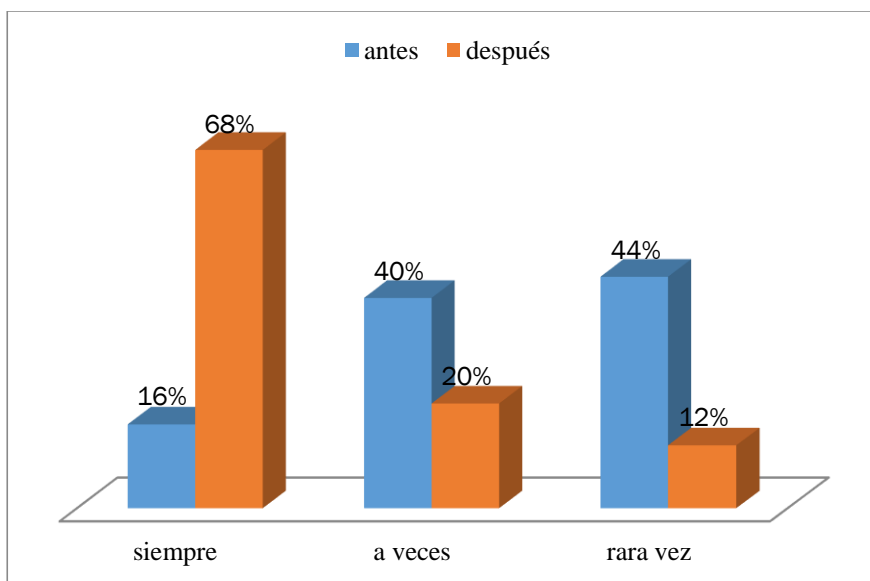


Gráfico N° 37 Respeta la identidad cultural

Fuente: Observación dirigida a estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Realizando una comparación del antes se pudo observar que 16% de los pares siempre respeta la identidad cultural de sus compañeros, 40% a veces y 44% rara vez, mientras que después siempre 68% respeta la identidad cultural de sus compañeros, 20% a veces y 12% rara vez.

Interpretación

Dentro de la convivencia estudiantil y después de la aplicación del taller se pudo evidenciar que los estudiantes respetan la identidad cultural de sus compañeros y la diversidad entre sus pares, por otra parte; el conocer la historia, costumbres, tradiciones y creencias permite dar el valor real a la diversidad cultural.

Tabla N° 35 Resumen de la aplicación de ficha de observación DESPÉS

N°	Ítems	Opciones						Total
		Siempre	%	A veces	%	Rara vez	%	
1	Desarrollan la imaginación en juegos culturales	15	60%	6	24%	4	16%	25
2	Disfruta de las actividades de trabajo en equipo	13	52%	5	20%	7	28%	25
3	Se entretiene con materiales de lectura sobre temas culturales	16	64%	7	28%	2	8%	25
4	Participa activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual	18	72%	6	24%	1	4%	25
5	Se incorpora en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos	13	52%	8	32%	4	16%	25
6	Disfruta de trabajo cooperativo en sus pares	15	60%	9	36%	1	4%	25
7	Se interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural	16	64%	8	32%	1	4%	25
8	Identifican la identidad cultural de sus pares	17	68%	8	32%	0	0%	25
9	Es capaz de valorar la identidad cultural de sus compañeros/as?	19	76%	3	12%	3	12%	25
10	Participa activamente en juegos culturales	21	84%	2	8%	2	8%	25
11	Identifica la identidad cultural de sus pares	10	40%	8	32%	8	32%	26
12	Respeto la identidad cultural de sus compañeros	17	68%	5	20%	3	12%	25

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

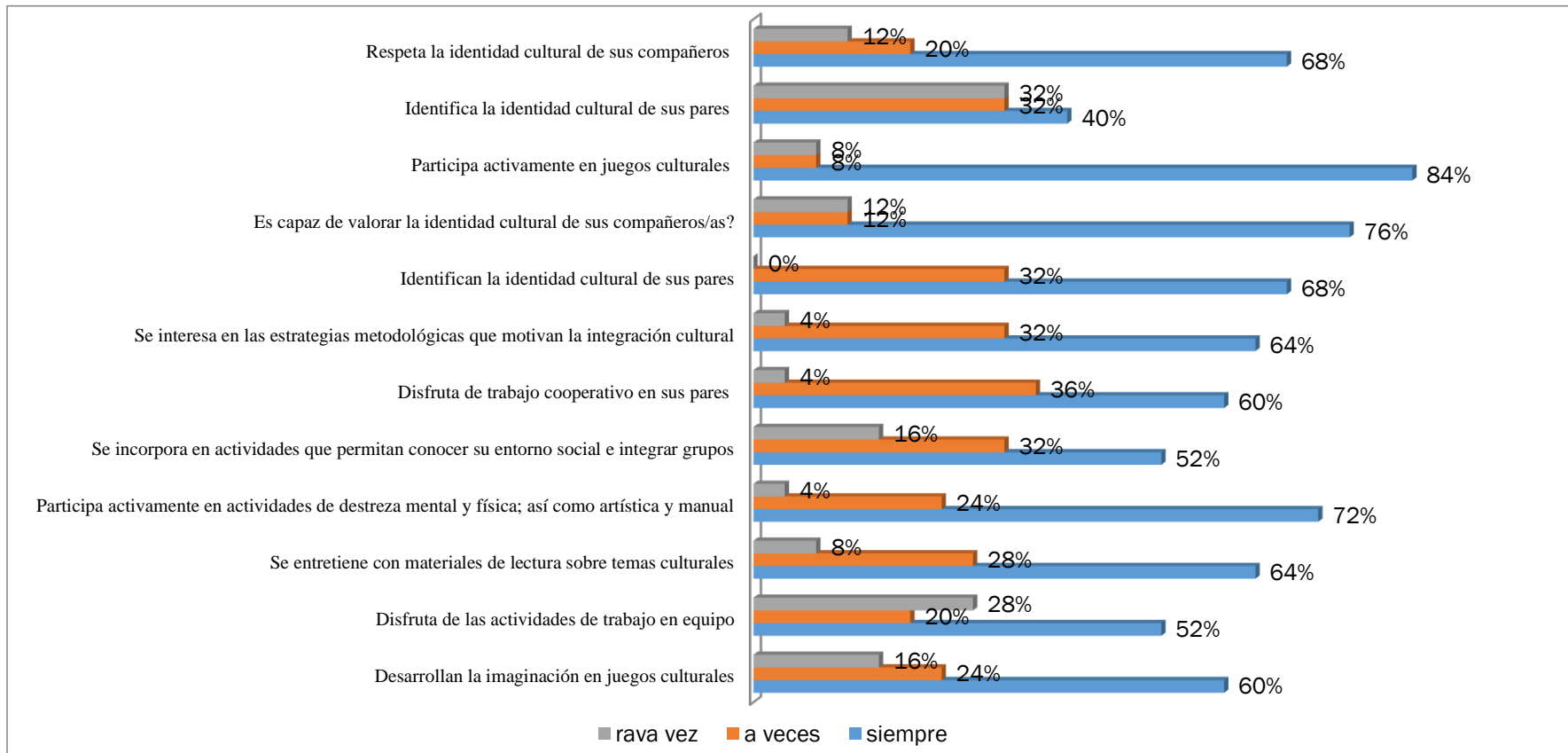


Gráfico N° 38 Resumen del después de la aplicación de ficha de observación

Fuente: Observación dirigida a los estudiantes

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Análisis

Con la evaluación de los talleres aplicados podemos decir que existió un cambio, se analizó si existe incidencia en la aplicación de estrategias metodológicas basadas en identidad cultural. Donde siempre con el 60% desarrollan la identidad cultural, y tan solo el 16% desarrollan rara vez; con el 52% disfrutaban del trabajo en equipo y tan solo el 28% rara vez; siempre con el 64% se entretienen con materiales de cultura y tan solo el 8% rara vez; con el 72% participan activamente con actividades de juegos culturales, y tan solo el 4% rara vez, siempre con el 52% incorporan actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos y tan solo el 16% rara vez; siempre con 60% disfruta de trabajo cooperativo en sus pares y tan solo el 4% rara vez; siempre con el 64% se interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural y 4% rara vez; siempre con 68% identifican la identidad cultural de sus pares, siempre con el 76% es capaz de valorar la identidad cultural de sus compañeros y 12% rara vez; siempre 84% Participa activamente en juegos culturales y 8% rara vez; con el 40% siempre identifica la identidad cultural de sus pares y tan solo el 68% Respetan la identidad cultural de sus compañeros.

Interpretación

Con la aplicación de este tipo de actividades se busca mejorar los saberes de una manera efectiva por parte de los docentes, además de emplear nuevas estrategias metodológicas a fin de llamar la atención de los educandos en el proceso de la enseñanza aprendizajes de forma activa y participativa. Cabe recalcar que a través de los talleres se pudo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, actualmente les motiva participar activamente en juegos culturales, conocer sobre la identidad, les gusta que le hablen del medio que los rodea, de cultura, identidad, tradiciones, costumbre y creencias. La falta de conocimiento hace que no valoren y respeten su propia identidad y la de los demás.

4.5. Verificación de la hipótesis

Planteamiento de la Hipótesis.

Hipótesis de Trabajo: Las Estrategias metodológicas fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017.

Variable independiente: Estrategias metodológicas

Variable dependiente: Identidad cultural.

Ho (Nula)

Las Estrategias metodológicas **NO** fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017.

H₁ (Alternativa)

Las Estrategias metodológicas **SI** fortalecen la identidad cultural de estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017.

La confiabilidad de los instrumentos se aplicó la prueba de rango Wilcoxon

Tabla N° 36 Ficha de observación aplicado a los estudiantes

N°	Preguntas	Opciones		
		Antes	Después	Diferencia
1	Desarrollan la imaginación en juegos didácticos culturales	28	36	-8,00
2	Disfruta de las actividades de trabajo en equipo	22	25	-3,00
3	Se entretiene con materiales de lectura sobre temas culturales	21	30	-9,00
4	Participa activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual	27	32	-5,00
5	Se incorpora en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos	27	29	-2,00
6	Disfruta del trabajo cooperativo entre pares	19	32	-13,00
7	Se interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural	25	29	-4,00
8	Identifica los valores culturales demostrados por sus pares	27	27	,00
9	Es capaz de valorar la identidad cultural de sus compañeros/as	29	29	,00
10	Participa activamente en juegos o participaciones culturales	21	30	-9,00
11	Identifican la identidad cultural de sus pares	21	30	-9,00
12	Respetan la identidad cultural de sus compañeros	24	28	-4,00

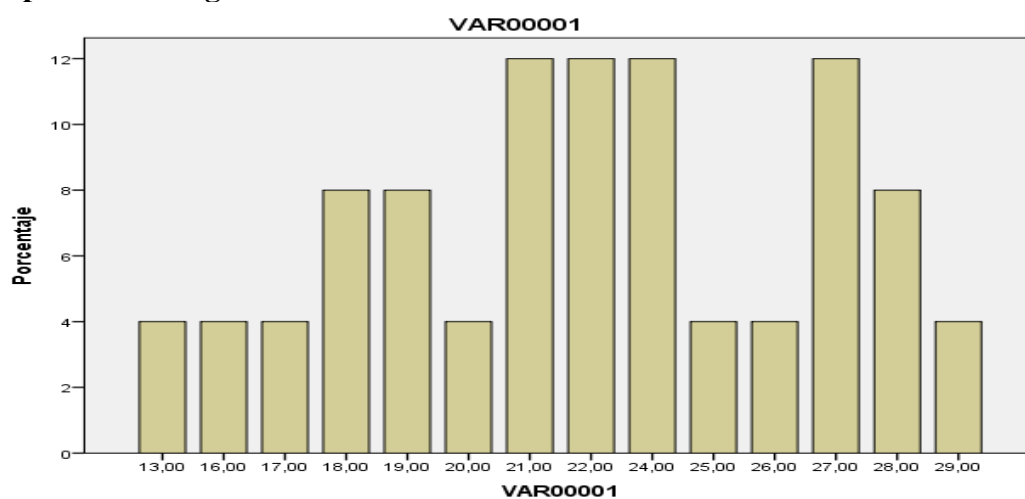
Tabla N° 37 Tablas de frecuencias ANTES

ANTES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V Á L I D O	13,00	1	4,0	4,0	4,0
	16,00	1	4,0	4,0	8,0
	17,00	1	4,0	4,0	12,0
	18,00	2	8,0	8,0	20,0
	19,00	2	8,0	8,0	28,0
	20,00	1	4,0	4,0	32,0
	21,00	3	12,0	12,0	44,0
	22,00	3	12,0	12,0	56,0
	24,00	3	12,0	12,0	68,0
	25,00	1	4,0	4,0	72,0
	26,00	1	4,0	4,0	76,0
	27,00	3	12,0	12,0	88,0
	28,00	2	8,0	8,0	96,0
	29,00	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0		

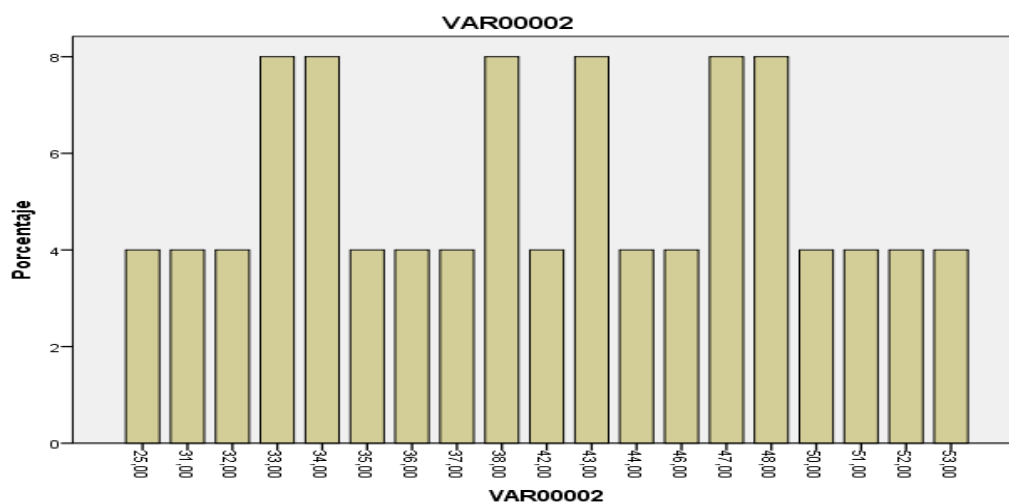
Tabla N° 38 Tablas de frecuencias DESPUÉS

DESPUÉS					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
V Á L I D O	25,00	1	4,0	4,0	4,0
	31,00	1	4,0	4,0	8,0
	32,00	1	4,0	4,0	12,0
	33,00	2	8,0	8,0	20,0
	34,00	2	8,0	8,0	28,0
	35,00	1	4,0	4,0	32,0
	36,00	1	4,0	4,0	36,0
	37,00	1	4,0	4,0	40,0
	38,00	2	8,0	8,0	48,0
	42,00	1	4,0	4,0	52,0
	43,00	2	8,0	8,0	60,0
	44,00	1	4,0	4,0	64,0
	46,00	1	4,0	4,0	68,0
	47,00	2	8,0	8,0	76,0
	48,00	2	8,0	8,0	84,0
	50,00	1	4,0	4,0	88,0
	51,00	1	4,0	4,0	92,0
	52,00	1	4,0	4,0	96,0
	53,00	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Representación gráfica ANTES



Representación DESPUÉS



Resumen de procesamiento del caso

Tabla N° 39 Resumen de procesamiento del caso

Resumen de procesamiento de casos						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
diferencia	25	100,0%	0	0,0%	25	100,0%

Análisis Descriptivo

Tabla N° 40 Análisis Descriptivo

		Estadístico	Error estándar
diferencia	Media	-7,9200	,93438
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior Límite superior	-9,8485 -5,9915
	Media recortada al 5%	-7,8222	
	Mediana	-7,0000	
	Varianza	21,827	
	Desviación estándar	4,67190	
	Mínimo	-18,00	
	Máximo	,00	
	Rango	18,00	

Rango intercuartil	5,50	
Asimetría	-,359	,464
Curtosis	-,110	,902

Tabla N° 41 Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,129	25	,200*	,964	25	,502
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.						
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Análisis de estadística descriptiva

Tabla N° 42 Análisis de estadística descriptiva

Estadísticos descriptivos					
	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
Antes	25	22,3200	4,23005	13,00	29,00
Después	25	30,2400	2,53772	25,00	36,00

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Tabla N° 43 Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
después – antes	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	2 ^c		
	Total	25		
a. después < antes				
b. después > antes				
c. después = antes				

Estadística de prueba

Tabla N° 44 Estadística de prueba

Estadísticos de prueba ^a	
	después – antes
Z	-4,204 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

El nivel de confianza aplicada en este análisis de rango es de 95%, la prueba se midió el tamaño del instrumento en el cual se comparó el nivel de significancia (denotado como α o alfa) de 0.05 lo que indica un riesgo de 5% de concluir, donde p es igual a 0,502 y se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo y se declara que las estrategias metodológicas fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de la entrevista realizada a la docentes de la institución se concluye que no se utilizan adecuadamente las estrategias metodológicas, donde muestra que a veces o rara vez se promueven actividades que motivan al conocimiento de la cultura, los juegos didácticos aportan al desarrollo de la imaginación, disfrute del trabajo entre pares, se entretiene con materiales de temas culturales, en la que se involucra actividades artísticas y manuales ayudan a incorporar al estudiante en su entorno, disfruta el trabajo en equipo y tiene gran interés por la integración cultural y participa activamente en eventos culturales. Es decir, que el uso de estrategias metodológicas basadas en identidad cultural es de escaso uso y de manera improvisada.

Así mismo, con los datos recolectados, es indispensable identificar el nivel de desarrollo de la identidad cultural obtenido como resultados que la institución no contribuye en el fortalecimiento de la misma, además notándose que los docentes no han fortalecido la identidad cultural en clases, y que estos deben ser enseñara y dados a conocer, permiten que el estudiante pueda valorar, reconocer y respetar a sus compañeros, por otra parte, los padres de familias consideran que la falta de festivales tradicionales en la comunidad hacen que se pierdan sus costumbres, creencias, tradiciones y leyendas en la actualidad están desapareciendo, debido al inapropiado nivel de desarrollo, y es escaso uso de estrategias metodológicas por la carencia de capacitación a los padres de familia y docentes.

Se concluye principalmente que existe la necesidad que la comunidad educativa conozca más sobre los temas tratados en el presente estudios, como son las

estrategias metodológicas y la identidad cultural, temas que deben ser mayormente conocidos, en especial por los docentes quienes son los llamados a orientar a los estudiantes así como a los estudiantes de la institución, es por esto que se ve la necesidad de encontrar los mejores mecanismos que sirvan de capacitar tanto a docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

5.2.Recomendaciones

Se recomienda que el uso de las estrategias metodológicas basada en identidad cultura dentro del proceso de enseñanza a aprendizaje, y que sean aplicado con mayor frecuencia por parte de los docentes de la institución, pensando siempre en el beneficio que se darán a los estudiantes, además de que estos recursos deben estar canalizados a con temas culturales, adaptándose a la variedad cultural de la comunidad educativa, y de esta manera fomentar el desarrollo de la identidad cultural de los educandos.

Al observarse que el nivel de identidad cultural de los estudiantes de la institución no es el adecuado, debido al aculturamiento existente por parte de los estudiantes, donde el docentes considere aplicar actividades que ayuden al fortalecimiento de la identidad, y que estas estén dentro de la planificación diaria, en ello se deben consideran aspectos metodológicos adecuados y apropiadas a mejorar el nivel de identidad cultural que tiene los estudiantes y de esta manera fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de actividades acorde a la realidad del entorno.

Se recomienda aplicar la Guía metodológica propuesta en ella contiene temas culturales, dirigida a docentes, padres de familia, y estudiantes que sirven de base elevar el nivel de desarrollo y conocimientos en la identidad cultural, valores, leyenda, fiestas tradicionales, mitos, creencias, identidad gastronómica, vestimentas y música. Que son parte de la identidad cultural del entorno social.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

Tema:

Guía Metodológica, para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Ana Páez”

Ubicación: Sector San Felipe, cantón Latacunga,
provincia de Cotopaxi

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Marzo 2017

Finalización: Mayo 2017

Beneficiarios: Docentes de la institución
Padres de familia
Estudiantes de 4 a 5 años

Investigadora: Paulina Chasiluisa

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Luego del estudio realizado y con los resultados obtenidos se ha determinado que no se han estado aplicando correctamente las estrategias metodológicas relacionadas con temas culturales. Lo que ha mermado el correcto desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Los docentes resaltan la importancia de aplicar estrategias metodológicas, acordes a temas culturales, donde que los estudiantes de la institución desarrollen la identidad cultural, es decir estas herramientas deben ser aplicadas eficientemente con el fin de que cumplan con su cometido.

Según los padres de familia los resultados de las encuestas, en los hogares no se realizan con la debida frecuencia actividades que mejoren el desarrollo de la identidad cultural de cada uno de ellos, por lo tanto, se requiere de capacitar y ayudar a los padres de familia con estas actividades.

De acuerdo con lo observado en los educandos de la institución, se ha establecido que ellos requieren de guías para desarrollar la identidad cultural. En las aulas no existen inconvenientes en cuanto se refiere a las actividades grupales, es decir existe una buena respuesta de los estudiantes hacia este tipo de actividades.

La guía metodológica fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ana Páez en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, con temas culturales está dirigida a los padres de familia y docentes de manera que será una contribución que los estudiantes desarrollen la identidad cultural.

En vista de todos estos antecedentes, se ha planteado la presente propuesta encaminada a elaborar una Guía Metodológica, en la que consten actividades de

tipo cultural como son: costumbres, gastronomía, música, lengua, vestimenta, tradiciones, estas actividades estarán debidamente elaboradas en talleres adaptados a realizarlas con los estudiantes.

6.3. Justificación

La elaboración de la propuesta se justifica, luego de los resultados obtenidos, los cuales demuestra a cabalidad el problema presentado en el presente trabajo de investigación, y debido a que se verificó la hipótesis presentada la que manifiesta que las estrategias metodológicas sí fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017.

Se justifica también la realización de esta Guía Metodológica porque sirve como instrumento de capacitación, tanto a padres de familia y a docentes, en la preparación adecuada y la mejor aplicación de estrategias relacionadas con la cultura, lo que contribuirá al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la institución.

Es primordial que existía una mejor definición de la identidad cultural de los estudiantes de la institución con el fin de que las tradiciones y costumbres ecuatorianas se mantengan y sean compartidas por todos ellos, a fin de convivir y compartir estas tradiciones y costumbres que son parte de la sociedad ecuatoriana.

6.4. Objetivos de la Propuesta

6.4.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de edad a través de una Guía Metodológica.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar con los docentes y padres de familia acerca de la Guía Metodológica
- Planificar las jornadas de trabajo y hacer conocer la propuesta a los integrantes de la Unidad Educativa “Ana Páez”.
- Ejecutar los talleres y sus actividades en las respectivas jornadas de capacitación a docentes, padres de familia y estudiantes.
- Evaluar la ejecución de la propuesta, durante todo el proceso de ejecución y posterior a él.

6.5. Análisis de Factibilidad

Factibilidad Operativa

La elaboración de la guía de estrategias metodológicas fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años cuenta con el apoyo de autoridades, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Ana Páez”.

Es factible en el área organizativa debido a que la institución educativa es un ente organizado, lo que permite el mejor desarrollo del trabajo de elaboración de la Guía Metodológica y su futura aplicación por parte de los docentes y padres de familia.

Factibilidad técnica

La aplicación de la guía de estrategias metodológica se constituye una herramienta a los maestros, se fundamenta socioculturalmente y tiene gran aporte a los docentes y padres de familia; es un libro guía donde pueden dirigir a los estudiantes en su desarrollo, ampliando su conocimiento en la identidad cultural y preparándolos a una adaptación en la sociedad pluricultural, además los contenidos culturales y tradicionales de la guía, se podrá vincular socialmente la propuesta a la comunidad en educativa en general.

La elaboración de la Guía Metodológica está debidamente financiada por cuanto el presupuesto total y necesario en su elaboración, corre a cargo de la investigadora.

6.6.Fundamentación

Guía metodológica

La resolución del problema del escaso desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ana Páez, es el uso adecuado de una herramienta que contenga los lineamientos y sirva de Guía Metodológica con todos los elementos necesarios en su aplicación.

Una guía metodológica es la sistematización y documentación de un proceso, actividad, práctica, metodología o proceso de negocio. La guía describe las distintas operaciones o pasos en su secuencia lógica, señalando generalmente quién, cómo, dónde, cuándo y para qué han de realizarse. (Fomin, 2015).

La Guía Metodológica, debidamente estructurada, se convierte en una herramienta eficaz de capacitación a los docentes de la Unidad Educativa Ana Páez, así como también a los padres de familia de la institución.

Identidad Cultural

Como se ha venido mencionando en el desarrollo de la investigación la identidad cultural, y de cómo se debe enseñar a los estudiantes, considerando el valor de la identidad cultural en la que se desenvuelve la sociedad actual, resaltándose también que el medio en el que conviven y se relacionan con otras personas de diferentes culturas, costumbres y tradiciones, es decir; con raíces culturales distintas.

Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado. (Luna, s.f.).

Cultura

La cultura encierra elementos tales como las costumbres y tradiciones, a más de otros que la componen de referencia a continuación:

(...) la cultura también se entiende como los usos y costumbres, conocimientos, creencias, creaciones y producciones de la vida cotidiana, es decir los comportamientos objetivos y subjetivos de las comunidades o pueblos. En esta cultura nacen las manifestaciones o logros artísticos individuales. (Hermida, 2016).

Talleres

Los talleres forman parte de la Guía Metodológica a ser elaborada en la presente propuesta, las cuales tendrán como elementos principales las actividades que se relacionan con las estrategias metodológicas adecuadas a desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de edad de la institución educativa, se los puede definir de la siguiente manera:

Se trata de una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, por ende, el instructor expone los fundamentos teóricos, que sirven de base a los alumnos, donde realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica. (Londoño , 2016).

Los talleres brindan la oportunidad de participación activa dentro de todas las actividades que se describen en cada en la propuesta, lo que respalda una buena recepción de la información que se presentará durante la ejecución de los mismos.

6.7. Metodología

La aplicación de la guía metodológica expuesta en la propuesta se consideró un aprendizaje activo y participativo de los involucrados en la investigación, pues se centra en aplicar actividades de fortalecimiento de la identidad cultural, además se trabajará de manera directa a los estudiantes y de los resultados se obtendrán conclusiones.

6.7.1. Plan de acción

Tabla N° 45 Metodología, modelo operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Presupuesto	Responsable	Tiempo
Socialización	Incentivar y promover la propuesta dentro de la institución	- Reuniones en la institución con la comunidad educativa - Utilizar los recursos tecnológicos disponibles a socializar la propuesta	Humanos Materiales Tecnológicos Económicos	\$ 150,00	Investigadora	Período lectivo 2017-2017
Planificación	Realizar jornada de trabajo con las autoridades, docentes y padres de familia que conozcan la propuesta	Motivar a los docentes y padres de familia a participar en los talleres	Humanos Materiales Tecnológicos	\$ 30,00	Investigadora	Período lectivo 2017-2017
Ejecución	Ejecución de la propuesta en la institución, dirigida a los docentes y padres de familia	Jornadas de capacitación a docentes y padres de familia, con los talleres propuestos	Humanos Materiales Tecnológicos	\$ 30,00	Investigadora	Período lectivo 2017-2017
Evaluación	Evaluación permanente durante y después de la ejecución de la propuesta	Evaluar la participación de los asistentes a los talleres, luego de los mismos.	Humanos Materiales Tecnológicos	\$ 30,00	Investigadora	Período lectivo 2017-2017

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

6.8. Administración

Tabla N° 46 Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Equipo de gestión	- Docentes	- Colaborar en la preparación de los talleres - Realizar los respectivos seguimientos - Supervisar la aplicación de la propuesta	\$200.00	El financiamiento está a cargo de la investigadora
Equipo de trabajo	- La investigadora - La investigadora -Directiva de padres de familia - Docentes colaboradores	- Organizar los talleres - Ejecutar del proyecto - Analizar los resultados - Entregar informes de resultados	\$300.00	

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

6.9. Previsión de la Evaluación

Cuadro N° 5 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1. ¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> - La ejecución de los Talleres - La participación de docentes y padres de familia en los talleres
2. ¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> - Porque es necesario comprobar el logro de los objetivos - Porque se debe verificar la eficacia de los talleres planteados.
3. ¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar si se solucionó el problema planteado en la investigación. - Lograr que los estudiantes de 4 y 5 años sean fortalecidos en la identidad cultural.
4. ¿Con qué criterios?	<ul style="list-style-type: none"> - Deseo de superación - Servicio a la comunidad.
5. ¿Quiénes evalúan?	<ul style="list-style-type: none"> - Expositor/a de los Talleres - Padres de familia - autoridades y docentes de la institución.
6. ¿Cuándo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> - En el proceso previo a los talleres - Durante desarrollo de los Talleres de Capacitación. - Luego de obtener los resultados de los talleres
7. ¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de campo, durante la ejecución de los Talleres
8. ¿Qué fuentes de información?	<ul style="list-style-type: none"> - Expositores y responsables de los talleres, registros de asistencia, informes de resultados y evaluaciones de los talleres
9. ¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante encuestas, entrevistas y observación, aplicando la guía de entrevista, cuestionarios de preguntas y fichas de observación.
10. Indicadores de los resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Número de participantes en los Talleres - Docentes y padres de familia preparados a realizar actividades que estimulen y fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes de la institución

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Guía metodológica

*Para fortalecer la Identidad Cultural
En niños y niñas de 4 a 5 años*

Licenciada. Eva Paulina Chasiluisa Unda

2017



Presentación

La Guía Metodológica sirve de orientar y preparar a docentes y padres de familia en la ejecución de actividades tendientes a desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez”.

La Guía está destinada a capacitar a docentes, padres de familia y a los estudiantes de 4 y 5 años de edad. La capacitación se enfoca en temas relacionados con la cultura, costumbres y tradiciones, de manera que los involucrados estén debidamente preparados al momento de compartir con los educandos actividades que tengan como objetivo principal el fortalecimiento de la identidad cultural de ellos.

Esta Guía Metodológica consta los siguientes temas:

Gastronomía, música, lengua, vestimenta, juegos tradicionales, ferias, danzas, sitios históricos, leyendas y tradiciones del Ecuador, los cuales están detallados en cada uno de los talleres desarrollados.

La presente guía tiene como principio fortalecer la identidad cultural, busca a través de la aplicación de los talleres que los docentes, padres de familia y estudiantes conozcan sus costumbres, tradiciones con una metodología que incentive al niño a empoderarse de su cultura. Finalmente es útil tanto a la comunidad educativa.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Presentación	139
Índice de contenidos	140
Introducción	141
Taller N°: 1: Identidad gastronómica	142
Actividad N° 1: La comida ecuatoriana	145
Taller N° 2: Incorporación folclórica	148
Actividad N° 2: Yo canto yo me rio	151
Taller N° 3: Mi idioma	154
Actividad N° 3: Pegando aprendo	156
Taller N° 4: Yo me visto diferente	160
Actividad N° 4: Trajes tradicionales	163
Taller N° 5: Mis tradiciones	165
Actividad N° 5: Identifico y construyo identidad	167
Taller N° 6: Me divierto aprendiendo	170
Actividad N° 6: Divertirme jugando	172

Introducción

Las costumbres forman parte del comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estos valores se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones.

La presente Guía Metodológica está compuesta por talleres de trabajo que se podrán realizar con los docentes y padres de familia; consta de actividades debidamente explicados en los respectivos cuadros, con cada uno de los temas que contiene este la misma.

Adicional a los talleres, se encuentran actividades propuestas que se pueden desarrollar con los estudiantes luego de la respectiva capacitación de los docentes y padres de familia.

Taller N° 1 Identidad Gastronómica



Imagen N° 1 Platos típicos

Fuente: (Gobierno Autónomi Descentralizado Municipal de Latacunga , 2017)

Temas

Socialización del taller a padres de familia

Objetivo

Conocer sobre las comidas típicas de nuestro país

Ámbitos de Aprendizajes

El docente es el responsable de organizar ambientes intencionados con fines pedagógicos.

Tiempo de ejecución

2:10 minutos

Plan de trabajo

ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
1.- Bienvenida y presentación del taller	5 min	Hojas informativas
2.- Dinámica de iniciación Participación de una dinámica con los presentes	15 min	Materiales varios, de acuerdo a la dinámica
3.- Explicación de la metodología y aspectos organizativos	5 min	Hojas informativas
4.- Presentación del/la expositor/a		
5.- Exposición de contenidos sobre las costumbres gastronómicas del sector	40 min	Pizarrón, Pizarra blanca, Proyector de multimedia, Laptop, Presentaciones en Power Point o Prezzi.
6.-. Actividades de grupo Grupos de trabajo dirigidos por el/la expositor/a Compartir ideas Experiencias.	30 min	Hojas de trabajo
7.- Sesión de preguntas y respuestas, oralmente	10 min	
8.- Conclusión	10 min	Pizarrón
9.- Evaluación	20 min	Hojas con preguntas

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social a desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.				
N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Es importar impulsar actividades relacionadas a identidad cultural			
2	A través de este tipo de socialización se logra fortalecer la identidad cultural			

Material de apoyo

Dinámica N°1

Lanzar objetos imaginarios: en rueda, pasar objeto imaginario unos a otros haciendo el gesto correspondiente y sonidos si se quiere al sujetarlo y lanzarlo, según el objeto que se trate. Ej.: microondas, nevera, piano, avión de papel, pelotita, pluma, papa caliente, cubito de hielo, algo pegajoso, etc.

Actividad N° 1: La comida ecuatoriana



Imagen N° 2 Gastronomía exposición

Fuente: Fotografía de Paulina Chasiluisa Unidad Educativa Ana Páez

Temas

Conociendo Ecuador a través de su comida

Objetivo

Dar a conocer a los estudiantes los diferentes tipos de comidas de nuestro país.

Ámbitos de Aprendizajes

Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.

Tiempo de ejecución

2:10 hora

Plan de acción

APLICACIÓN	
Plan de acción con los estudiantes	<ul style="list-style-type: none">- Las comidas típicas de mi país, con láminas explicativas- Presentación de platos típicos en fotos o dibujos- Organizar una feria de platos típicos con la participación de los estudiantes y padres de familia- Identificar dibujos y gráficos con los platos típicos de cada región con su nombre característico.- Preparar un drama sobre la preparación de los platos típicos

Elaborado por: Eva Paulina Chasiluisa Unda

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Disfruta de las actividades de trabajo en equipo			
2	Desarrollan la imaginación			

Material de apoyo

<p style="text-align: center;">COSTA</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: (David Quineero, 2015)</p>	<p style="text-align: center;">SIERRA</p>   <p style="text-align: center;">Fuente: (Quintero M. , 2017)</p>
<p style="text-align: center;">ORIENTE – Maito (hoja de bijao, tilapia) - Se lo acompaña con yuca</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: (Turismo en Ecuador, 2011)</p>	<p style="text-align: center;">GALÁPAGOS</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: (Turismo en Ecuador, 2011)</p>

Taller N° 2 Incorporación folclórica



Imagen N° 3 Música tradicional ecuatoriana

Fuente: Fotografía de Paulina Chasiluisa Unidad Educativa Ana Páez

Tema:

Bailando Ecuador

Objetivo:

Aplicar diversas estrategias auditivas a fortalecer la identidad folclórica.

Ámbito de aprendizajes

Conocer sobre las músicas tradicionales ecuatorianas

Tiempo de ejecución

2:10 horas

Plan de acción

ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
1.- Bienvenida y presentación del taller	5 min	Hojas informativas
2.- Dinámica de iniciación Participación de una dinámica con los presentes	15 min	Materiales varios, de acuerdo a la dinámica
3.- Explicación de la metodología y aspectos organizativos	5 min	Hojas informativas
4.- Presentación del/la expositor/a		

5.- Exposición de contenidos - Reseña histórica de la música ecuatoriana - Géneros musicales ecuatorianos	40 min	Pizarrón, Pizarra blanca, Proyector de multimedia, Laptop, Presentaciones en Power Point o Prezzi.
6.-. Actividades de grupo Grupos de trabajo dirigidos por el/la expositor/a Compartir ideas Experiencias, etc.	30 min	Hojas de trabajo
7.- Sesión de preguntas y respuestas, oralmente	15 min	
8.- Conclusión	10 min	Pizarrón
9.- Evaluación	20 min	Hojas con preguntas

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

Nº	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	fortalece la identidad cultural de sus hijos o hijas			
2	Participa de festividades tradicionales de su comunidad			

MATERIAL DE APOYO

Dinámica N°1

Cambio de expresión de la cara: en rueda, cambiar la expresión de la cara cada vez que el facilitador golpee dos palos entre sí. Hasta que no suene un nuevo toque, las personas deben mantener la expresión "congelada". El ritmo puede ser más lento, más rápido, alternando pausas.

Apoyo musical

Link de apoyo musical

GENERO	AUTOR	LINK
Pasillo	Ejemplo: Hnos. Miño Naranjo - "Romance de mi destino"	https://www.youtube.com/watch?v=CEy-9bCtjQk
San Juanito	Ejemplo: Hnas. Mendoza Suasti - "Vuelve Junto a Mi"	https://www.youtube.com/watch?v=XKU8ft1rXcU
pasacalle	Ejemplo: Paulina Tamayo - "Las leyes del amor"	https://www.youtube.com/watch?v=4PnK8yO-pYg
Albazo	Ejemplo: Carlota Jaramillo - "Esta guitarra vieja"	https://www.youtube.com/watch?v=O9EKpvx8LdI
El Yaraví	Ejemplo: Hnas. Toral - "Corazón"	https://www.youtube.com/watch?v=iafb5dWSUto
Cappishca	Ejemplo: Duo: Benitez y Valencia - "La vuelta del Chagra"	https://www.youtube.com/watch?v=y31wkKjLGJw (http://www.monografias.com/docs110/historia-musica-ecuaoria-y-mas/historia-musica-ecuaoria-y-mas.shtml)

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Actividad N° 2: Yo canto yo me rio



Imagen N° 4 Actividades en el patio de clases yo canto
Fuente: Fotografía de Paulina Chasiluisa Unidad Educativa Ana Páez

Temas

Reconociendo los diferentes tipos de músicas e interpretando.

Objetivo

Estimular la percepción auditiva a través de la música ecuatoriana a fortalecer la identidad musical

Ámbitos de Aprendizajes

Identificar los diferentes ritmos musicales.

Tiempo de ejecución

0:45 minutos

Plan de acción

APLICACIÓN	
- Plan de acción con los estudiantes	- Música tradicional del Ecuador - Identificar los ritmos ecuatorianos - Realizar una coreografía con los ritmos ecuatorianos - Presentar un cartel con las canciones más conocidas del Ecuador

Elaborado por: Eva Paulina Chasiluisa Unda

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Participa activamente			
2	Identifican la identidad cultural de sus pares			

Material de apoyo

Apoyo musical

Link de apoyo musical

GENERO	AUTOR	LINK
Pasillo	Ejemplo: Hnos. Miño Naranjo - "Romance de mi destino"	https://www.youtube.com/watch?v=CEy-9bCtjQk
San Juanito	Ejemplo: Hnas. Mendoza Suasti - "Vuelve Junto a Mi"	https://www.youtube.com/watch?v=XKU8ft1rXcU
pasacalle	Ejemplo: Paulina Tamayo - "Las leyes del amor"	https://www.youtube.com/watch?v=4PnK8yO-pYg
albazo	Ejemplo: Carlota Jaramillo - "Esta guitarra vieja"	https://www.youtube.com/watch?v=O9EKpvx8LdI
El Yaraví	Ejemplo: Hnas. Toral - "Corazón"	https://www.youtube.com/watch?v=iafb5dWSUto
Cappishca	Ejemplo: Duo: Benitez y Valencia - "La vuelta del Chagra"	https://www.youtube.com/watch?v=y3IwkKjLGJw (http://www.monografias.com/docs110/historia-musica-ecuaoria-y-mas/historia-musica-ecuaoria-y-mas.shtml)

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Hoja de trabajo en casa

CANCIONES ECUATORIANAS CONOCIDAS

Grupos

Solista

Tipo de canción

Taller N° 3 Mi idioma



Imagen N° 5 Nacionalidad y pueblo indígenas
Fuente: (Wikipedia, 2004)

Tema

Lenguas y dialectos que se hablan en el Ecuador

Objetivos

Conocer sobre los dialectos que se hablan en el Ecuador en la actualidad

Ámbitos de aprendizaje

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales

Tiempo:

2 horas

Plan de acción

Actividades	Tiempo	Materiales
1.- Bienvenida y presentación del taller	5 min	Hojas informativas
2.- Dinámica de iniciación Participación de una dinámica con los presentes	15 min	Materiales varios, de acuerdo a la dinámica
3.- Explicación de la metodología y aspectos organizativos	5 min	Hojas informativas

4.- Presentación del/la expositor/a		
5.- Exposición de contenidos - Lenguas originales del Ecuador - Idioma Oficial de Ecuador - Descripción de los idiomas y dialectos que se hablan en el Ecuador	40 min	Pizarrón, Pizarra blanca, Proyector de multimedia, Laptop, Presentaciones en Power Point o Prezi.
6.-. Actividades de grupo Grupos de trabajo dirigidos por el/la expositor/a Compartir ideas Experiencias, etc.	30 min	Hojas de trabajo
7.- Sesión de preguntas y respuestas, oralmente	15 min	
8.- Conclusión	10 min	Pizarrón
9.- Evaluación	20 min	Hojas con preguntas

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Participa activamente			
2	Identifican la identidad cultural de sus pares			

Material de apoyo

Dinámica N°1

El rey de los elementos: se forma un círculo con todos los participantes, el animador tendrá la pelota y se la pasara a cualquiera, cuando la tire debe mencionar un elemento (aire, agua o tierra) el que atrape la pelota debe mencionar un animal que pertenezca al elemento que mencionaron ejemplo. (Agua: tiburón) y pasársela a otro diciendo un elemento antes que la atrape el otro participante, no se vale repetir

animales y debe responderse rápido, los que pierden van saliendo hasta elegir al ganador.

IDIOMAS

1. **INGAE.** Esta lengua pertenece al pueblo, A'i (Cofán) que está ubicado en los ríos Aguarico y San Miguel en la provincia de Sucumbíos
2. **AWAPIT.** Esta lengua es hablada por la población awá. Pero los hablantes le conocen con el nombre de Awapit [Awabit]. En Ecuador el número de hablantes es de unos 3 mil 500 hablantes y se encuentran en las fronteras de Carchi y Esmeraldas y en la parte noroccidental de Imbabura.
3. **CHA'PALAA.** Es la lengua del pueblo Chachi, conocidos por algunos historiadores como cayapas. Se encuentran en la zona del río Cayapas, del río Canandé y de Muisne, en Esmeralda
4. **EPERA PEDEDE.** Esta lengua pertenece al pueblo Épera (embera), un grupo reducido en el Ecuador.
5. **KAYAPI.** La lengua que habla este pueblo que está ubicado en el Curaray en la zona norte de la provincia de Pastaza y en Balsaura al noreste de Pastaza se conoce como Záparo. Hay muy pocas familias que hablan este idioma.
6. **PAICOCA.** Es la lengua de los pueblos Siona y Secoya que son dos dialectos de una misma lengua.. Se ubican en los ríos Aguarico y Cuyabeno en la provincia de Sucumbíos.
7. **QUICHUA O RUNA SHIMI.** Los pueblos quichua hablantes se ubican en las provincias del callejón interandino y en la mayoría del oriente: Imbabura, Pichincha, Bolívar, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Napo, Sucumbíos, Orellana, Pastaza y Zamora Chinchipe.
8. **SHUAR-ACHUAR CHICHAM.** lo conocen también además como lengua "jibara". En el país están ubicados en Zamora Chinchipe, Morona Santiago y Pastaza. Recientemente hay grupos en Napo, Sucumbíos y también en algunas provincias de la Costa.
9. **TSAFIQUI.** Esta es la lengua que habla el pueblo Tsa'chi conocido por los hispano=-hablantes como "colorados". Se halla ubicado en la zona de Santo Domingo de los Colorados en la provincia de Pichincha.

Fuente: (Mejeant, 2001)

Actividad N° 3 Pegando aprendo



Imagen N° 6 Recortando

Fuente: Fotografía de Paulina Chasiluisa Unidad Educativa Ana Páez

Temas

Desarrollando destrezas

Objetivo

Reconocer y practicar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar establecidas por el adulto.

Ámbitos de Aprendizajes

Aprendo a identificar los diferentes idiomas de mi Ecuador.

Tiempo de ejecución

0:45 minutos

Plan de acción

Aplicación	
- Plan de acción con los estudiantes	<ul style="list-style-type: none">- Recortes de las nacionalidades ecuatorianas- Elaboración de material didáctico para trabajar con los estudiantes sobre los idiomas que se hablan en el Ecuador- Identificar en un mapa del Ecuador las nacionalidades y sus idiomas- Preguntas y respuestas sobre las lenguas que se hablan en nuestro país

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

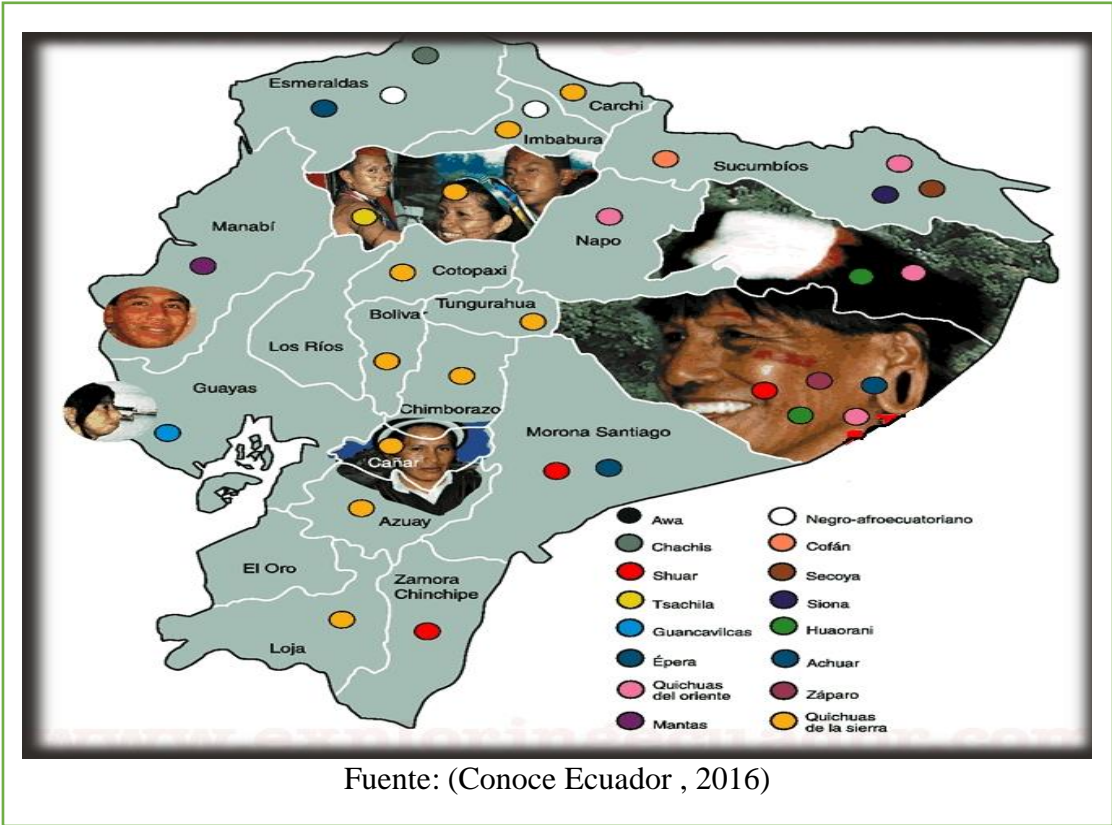
1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Entretiene con materiales de lectura sobre temas culturales			
2	Es capaz de valorar la identidad cultural de sus compañeros/as?			

Material de apoyo

Recortar y entregara a cada niño el rompecabezas





Taller N° 4 Yo me visto diferente



Imagen N° 7 Trajes típicos del Ecuador

Fuente: (Wikipedia , 2017)

Tema

Los diferentes tipos de vestimenta.

Objetivo

Dar a conocer la diferente vestimenta que se utilizan en las diferentes zonas del Ecuador.

Ámbitos de aprendizaje

Adquirir normas de convivencia social a relacionarse activamente con las personas de su entorno.

Plan Acción

Actividades	Tiempo	Materiales
1.- Bienvenida y presentación del taller	5 min	Hojas informativas
2.- Dinámica de iniciación Participación de una dinámica con los presentes	15 min	Materiales varios, de acuerdo a la dinámica
3.- Explicación de la metodología y aspectos organizativos	5 min	Hojas informativas
4.- Presentación del/la expositor/a		

5.- Exposición de contenidos - Reseña histórica de la vestimenta tradicional ecuatoriana - Vestimenta de la costa ecuatoriana - vestimenta de la sierra ecuatoriana - vestimenta de la Amazonía	40 min	Pizarrón, Pizarra blanca, Proyector de multimedia, Laptop, Presentaciones en Power Point o Prezi.
6.-. Actividades de grupo Grupos de trabajo dirigidos por el/la expositor/a Compartir ideas Experiencias.	30 min	Hojas de trabajo
7.- Sesión de preguntas y respuestas, oralmente	15 min	
8.- Conclusión	10 min	Pizarrón
9.- Evaluación	20 min	Hojas con preguntas

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Promueve usted actividades en el hogar que motiven al conocimiento de las culturas y costumbres			
2	Cree usted que el idioma, costumbres, tradiciones , vestimenta fortalecen la identidad cultural			

Material de apoyo

Dinámica N° 1

Me Pica: Cada persona tiene que decir su nombre y a continuación un lugar donde le pica: "Soy Juan y me pica la boca". A continuación, el siguiente tiene que decir cómo se llamaba al anterior, y decir dónde le picaba. Él también dice su nombre y donde le pica y así sucesivamente hasta la última persona. El último tiene que decir desde el primero, los nombres de cada integrante y dónde les picaba.

Actividad N° 4 Trajes tradicionales



Imagen N° 8 Recortando y armando

Fuente: Fotografía de Paulina Chasiluisa Unidad Educativa Ana Páez

Temas

Haciendo aprendo

Objetivo

Identificar a las diferentes personas vestimentas que se utilizan en el Ecuador

Ámbitos de Aprendizajes

Aprendo a identificar las diferentes formas de vestir en el Ecuador.

Tiempo de ejecución

0:45 minutos

Plan de acción

APLICACIÓN	
- Plan de acción con los estudiantes	- Armar rompecabezas con vestidos tradicionales del Ecuador - Pintar vestimentas típicas - Organizar una presentación coreográfica de trajes típicos ecuatorianos con la participación de todos los estudiantes. - Organizar un concurso de vestir muñecos con trajes típicos ecuatorianos

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

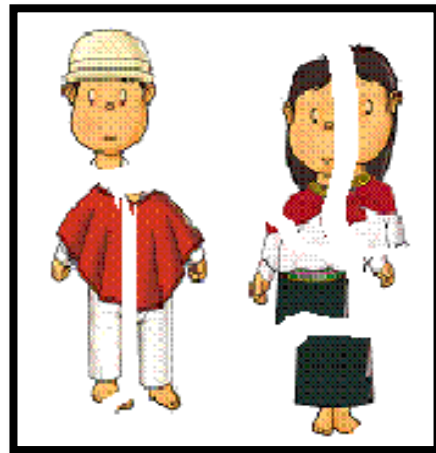
2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Se interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural			
2	Participa activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual			

Material de apoyo

Rompecabezas Recortar



Taller N° 5 Mis tradiciones



Imagen N° 9 Tradiciones ecuatorianas

Fuente: (Gobierno Autónomi Descentralizado Municipal de Latacunga , 2017)

Tema

Conocer las diferentes costumbres y tradiciones

Objetivo

Conocer sobre las tradiciones ecuatorianas

Ámbitos de aprendizaje

Adquirir normas de convivencia social a relacionarse activamente con las personas de su entorno.

Plan Acción

ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES
1.- Bienvenida y presentación del taller	5 min	Hojas informativas
2.- Dinámica de iniciación Participación de una dinámica con los presentes	15 min	Materiales varios, de acuerdo a la dinámica
3.- Explicación de la metodología y aspectos organizativos	5 min	Hojas informativas
4.- Presentación del/la expositor/a		

5.- Exposición de contenidos - Fiestas populares del Ecuador - Fiestas tradicionales religiosas ecuatorianas	40 min	Pizarrón, Pizarra blanca o proyector
6.- Actividades de grupo Grupos de trabajo dirigidos por el/la expositor/a Compartir ideas Experiencias, etc.	30 min	Hojas de trabajo
7.- Sesión de preguntas y respuestas, oralmente	15 min	
8.- Conclusión	10 min	Pizarrón
9.- Evaluación	20 min	Hojas con preguntas

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	deben compartir todas las actividades sin importar la identidad cultural			
2	Los docentes necesitan ser capacitados en temas como las estrategias metodológicas y la identidad cultural			

Actividad N° 5 Identifico y construyo identidad

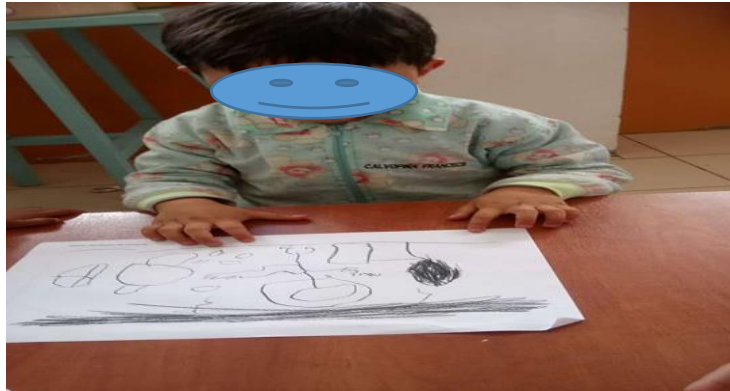


Imagen N° 10 Dibujando su identidad

Fuente: Fotografía de Paulina Chasiluisa Unidad Educativa Ana Páez

Temas

Conozco y aprendo mis tradiciones

Objetivo

A través de la lúdica aprendo a conocer las tradiciones del Ecuador

Ámbitos de Aprendizajes

Aprendo a identificar las diferentes tradiciones del Ecuador.

Tiempo de ejecución

0:45 minutos

Plan de acción

APLICACIÓN	
- Plan de acción con los estudiantes	- Dibujar acontecimientos como el carnaval de Guaranda y la Fiesta de las Flores y de las Frutas de Ambato - Elaborar un año viejo en miniatura - Armar un rompecabezas de un carro alegórico - Recolectar fotografías en los periódicos y revistas sobre las fiestas tradicionales ecuatorianas - Presentar láminas de la celebración de la Semana Santa en el Ecuador.

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Desarrollan la imaginación en juegos didácticos culturales			
2	Se incorpora en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos			

Material de apoyo

Dibujar las fiestas de carnaval

Rompecabezas de un carro alegórico



Taller N° 6 Me divierto aprendiendo

Juegos tradicionales



Imagen N° 11 Juegos tradicionales ecuatorianos

Fuente: Fotografía de Paulina Chasiluisa Unidad Educativa Ana Páez

Tema

Participando me divierto y aprendo

Objetivo

Enfatizar sobre los Juegos Tradicionales del Ecuador.

Ámbitos de aprendizaje

Colaborar en actividades que se desarrollan con otros estudiantes y adultos de su entorno.

Plan Acción

Actividades	Tiempo	Materiales
1.- Bienvenida y presentación del taller	5 min	Hojas informativas
2.- Dinámica de iniciación Participación de una dinámica con los presentes	15 min	Materiales varios, de acuerdo a la dinámica

3.- Explicación de la metodología y aspectos organizativos	5 min	Hojas informativas
4.- Presentación del/la expositor/a		
5.- Exposición de contenidos - Clases de juegos - Juegos por regiones - Influencia de los juegos tradicionales en la identidad cultural	40 min	Pizarrón, Pizarra blanca, Proyector de multimedia, Laptop, Presentaciones en Power Point o Prezi.
6.-. Actividades de grupo Grupos de trabajo dirigidos por el/la expositor/a Compartir ideas Experiencias, etc.	30 min	Hojas de trabajo
7.- Sesión de preguntas y respuestas, oralmente	10 min	
8.- Conclusión	10 min	Pizarrón
9.- Evaluación	20 min	Hojas con preguntas

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Participa de festividades tradicionales de su comunidad conjuntamente con sus hijos/as			
2	Considera usted que en la institución educativa se fortalece la identidad cultural de sus hijos o hijas			

Actividad N° 6 Divertirme jugando



Imagen N° 12 Juegos tradicionales

Fuente: Fotografía de Paulina Chasiluisa Unidad Educativa Ana Páez

Temas

Jugando a tradiciones

Objetivo

Aplicar juegos tradiciones para el desarrollo emocional, afectivo y social del niño

Ámbitos de Aprendizajes

Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.

Tiempo de ejecución

0:45 minutos

Plan de acción

APLICACIÓN	
- Plan de acción con los estudiantes	- Organizar un evento de juegos tradicionales en la institución con la participación de los estudiantes y los padres de familia - Presentación de videos educacionales sobre los juegos tradicionales ecuatorianos. - Identificar dibujos y gráficos con los juegos tradicionales más conocidos. - Visita a pueblos en donde se practiquen los juegos tradicionales

Elaborado por: Chasiluisa, 2017

Evaluación

3= Siempre

2= A veces

1= Rara vez

N°	INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ
1	Disfruta de trabajo cooperativo en sus pares			
2	Identifica la identidad cultural de sus pares			

Material de apoyo



Imagen N° 13 Juegos tradicionales
Fuente: (Gobierno de Canarias, 2015)

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, Ó. (2010). *La identidad cultural y su incidencia en el desarrollo del ecoturismo en la comunidad de Pucará grande, perteneciente a la parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2010 (Tesis)*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Asamblea Nacional . (2008). *Constitución de la República del Ecuador: Art 21*. Quito, Ecuador: Registro Oficial. Obtenido de http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_5.html
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional. Obtenido de La educación: <https://educacion.gob.ec/el-ministerio-de-educacion-garantiza-el-acceso-a-la-educacion-para-todos-los-ninos-ninas-y-jovenes-inscritos-en-el-ciclo-costa/>
- Balbuena, A. (6 de Noviembre de 2008). *Importancia de la cultura en nuestras vidas*. Recuperado el 20 de Febrero de 2017, de joven al día y algo más: <http://jovenaldiayalgomas.blogspot.com/2008/11/importancia-de-la-cultura-en-nuestra.html>
- Cacao, J. (2016). *Juegos tradicionales para fortalecer el valor de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Ignacio Alvarado*. Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Cajal, A. (29 de Mayo de 2017). *Los 9 Tipos de Cuentos Más Importantes*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2017, de Lifeder: <https://www.lifeder.com/tipos-de-cuentos/>
- Canciones infantiles*. (2 de Julio de 2013). Obtenido de Slide Share: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación UCE: <https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- Código de la niñez y adolescencia. (2003). *Art. 37*. Quito, Ecuador: Registro Oficial. Obtenido de Efemérides.com: http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#37

- Conoce Ecuador . (Noviembre de 2016). *Grupos Étnicos Del Ecuador*. Obtenido de <http://ecuadoresunparaiso.blogspot.com/2016/10/grupos-etnicos-del-ecuador.html>
- David Quineero. (2015). *Comida típica Costeña* . Obtenido de <http://comidacolombiana2015.blogspot.com/2015/04/platos-costenos.html>
- El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2012). Art. 27. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Esmoris, M. (2000). Las tradiciones culturales. *El Patrimonio y las tradiciones culturales: Las novedades del pasado y su gestión*, 1-16.
- Espinoza, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Quito, Ecuador: TRAMASOCIAL Editorial.
- Fomin. (28 de Septiembre de 2015). *Guía Metodológica*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2017, de Fondo Multilateral de Inversiones. Miembro del Grupo BID: http://kmtoolkit-external.fomin.org/productos/guias/Guide_How-to_esp.pdf
- Gobierno Autónomi Descentralizado Municipal de Latacunga . (2017). *Gastronomía* . Obtenido de Gestiona Adminsitrativa : <http://www.latacunga.gob.ec/informativo>
- Gobierno de Canarias. (20 de Noviembre de 2015). *Juegos tradicionales* . Obtenido de [imágenes](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceiplosdragos/2015/11/20/taller-de-juegos-tradicionales/) : Fuente; <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceiplosdragos/2015/11/20/taller-de-juegos-tradicionales/>
- Gómez, A. (2011). *MF1031_3: Expresión y comunicación*. Málaga , ESpaña: Innovación y comunicación.
- Hermida, C. (17 de Septiembre de 2016). La cultura, entre el arte y la vida cotidiana. *El Telégrafo*, pág. 40. Recuperado el 28 de Septiembre de 2017, de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/la-cultura-entre-el-arte-y-la-vida-cotidiana>
- Hernández, R., Fernández, C., & Bautista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. España: Editorial McGraw Hill.

- Jácome, S. (24 de Abril de 2013). *Etnias del Ecuador*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2017, de Nacion etnica 1990: <http://nacionetnica1990.blogspot.com/2013/04/etnias-del-ecuador.html>
- László, J. (2014). Cuentos históricos y la identidad nacional. *Revista de Estudios Sociales*(52), 229-232.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Art. 40*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Londoño , M. (2016). *Asistentes y Secretarias ¿Profesión de riesgo?* Madrid, España: Fundación Confemetal.
- Lozada, Y. (25 de Agosto de 2013). *Tipos de estrategias metodologicas* . Obtenido de Educuencia : <http://yilsis-educuencia.blogspot.com/2009/05/tipos-de-estrategias-metodologicas.html>
- Luna, J. (s.f.). *Identidad Cultural: qué es y para qué sirve*. Recuperado el 21 de febrero de 2017, de [redaccionpopular.com](http://www.redaccionpopular.com): <http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>
- Martínez, M. (2015). Los fundamentos pedagógicos que sustentan la práctica de los profesores que ingresan y egresan de la maestría en intervención socioeducativa. *Revista Iberoamericana de Educación superior*, VI(ISSN:2007-2872), 129-144.
- Mejeant, L. (2001). Culturas y lenguas indígenas del Ecuador. *Revista Yachaikuna*,, 1-11. Obtenido de sitio Web.
- Mendo, J. (29 de Marzo de 2013). *Educación e identidad cultural*. Recuperado el 21 de FEBRERO de 2017, de Aula intercultural: <http://aulaintercultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultural/>
- Ministerio de Cultura. (2009). *Compendio de políticas culturales*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura de Colombia.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de educación. (Noviembre de 2017). *Curriculo de educacion inicial*. Obtenido de definición: <https://educacion.gob.ec/oferta-educativas/>

- Minsiterio de Educación. (2017). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. Obtenido de Ministerio de Educación Bilingua: <https://educacion.gob.ec/modelo-y-curriculo-del-sistema-de-educacion/>
- Modelo de Educación Inicial del Conafe. (2011). *Modelo de educación Inicial Conafe*. México, D.F: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Molano, O. (Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera. Universidad Externado de Colombia*, 69-84. Recuperado el 02 de Junio de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-89.
- Montaluisa, D., & y Sánchez, C. (2016). *El rol del docente en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Victoria Váconez Cuvi – Simón Bolívar – Elvira*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Morante G., P. (15 de Marzo de 2012). *Promoviendo la identidad cultural desde el jardín de uninfantes*. Recuperado el 20 de Febrero de 2017, de REDEM: <http://www.redem.org/boletin/boletin150312b.html>
- Moreno, P. (2002). Diseño y Planificación del aprendizaje. *Biblioteca Daniel Cosío Villegas:Curso de formacion de formadores de usuarios* , 1-59.
- Narváez, E. (2013). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en lso niños de 4 a 5 años del jardín escuela Primavera parroquia Tumbato, cantón Quito, provincia de Pichincha* . Quito- Ecuador : Universidad Técnica de Ambato.
- Narváez, É. (2014). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, parroquia de Tumbaco, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Ortiz, J. (2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. *Revista de Derecho del Estado* , 1-5.

- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador: Cartografía de la memoria*. Quito- Ecuador: Editorial Fondo.
- Quintero, M. (Mayo de 2017). *Comida Tipica de la Sierra* . Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/8078015033/sizes/k/>
- Quintero, Y. (Mayo de 2011). La importancia de las estrategias en el ámbito educativo. *Eumed.net*, III(27), 1-9.
- Regalado, L., Marín, C., & Rodríguez, V. (2014). La escuela general básica y el desarrollo de la identidad cultural local. *Espamciencia* , 5(2), 107-117. Obtenido de <http://investigacion.espam.edu.ec/index.php/Revista/article/view/126/104>
- Reyes, C. (2015). *“Actividades folclóricas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal “JUAN GÓMEZ BURAU”, recinto Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Rizo, D. (10 de marzo de 2015). *¿A qué llamamos respeto?* Recuperado el 17 de Junio de 2017, de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/que-llamamos-respeto/>
- Rodríguez, M. (2011). Estrategias Metodológicas que se pueden aplicar en las Giras y Prácticas de Campo en Educación Superior a Distancia. *EDUCREA*, II(2), 87-102.
- Santos, E. (2014). *Aplicación de estrategias didácticas motivacionales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de octavo año del centro de educación básica “MIGUEL DE LETAMENDI” de la comuna Febres Cordero, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena*. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Schmidt, Y. (27 de Enero de 2016). *La Influencia de la Cultura en la Educación*. Recuperado el 02 de Junio de 2017, de EduGlobal: <http://www.eduglobal.cl/2016/01/27/la-influencia-de-la-cultura-en-la-educacion/>

- Supo, J. (2012). *Metodología de la investigación científica para las ciencias de la salud*. Arequipa, Perú : Bioestadistico.com . Recuperado el 12 de 02 de 2017
- Takehiko, D. (3 de Febrero de 2017). *Metodología de enseñanza aprendizaje para niños de preescolar*. Obtenido de Conceptos : <https://es.scribd.com/document/338336021/Metodologia-de-Ensenanza-Aprendizaje-Para-Ninos-de-Preescolar>
- Torres, E. (2013). *Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Técnico Popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 - 2013*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Torres, M. (2002). El juego: Una estrategia importante. *Educere*, VI(19), 289-296.
- Turismo en Ecuador. (Junio de 2011). *Comidas típicas del oriente* . Obtenido de Blogg: https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjfb3r_M3XAhVq9IMKHVzSDz4QjRwIBw&url=http%3A%2F%2Famvisitaecuador.blogspot.com%2F2011%2F11%2Fcomidas-tipicas-del-oriente-ecuatoriano.html&psig=AOvVaw2rP-jYwo7hZ
- Valcárcel, M. (2013). *Presentacion y Explicacion de Iso contenidos de la clase magistral*. Obtenido de Conceptos y definiciones : https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=6a9e9620-b306-42c8-91e5-cef7198d39e4&groupId=316845
- Villa, A. I. (2006). Cultura y Educación, ¿una relación obvia? *Revista Oficios Terrestres*(18), 34-43. Recuperado el 02 de Junio de 2017, de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/46063/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Wikipedia . (2017). *Vestimenta típica* . Obtenido de Fotografía: <https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwj5mPiwiIPYAhUn44MKHcZaBAoQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fwww.radiohc.cu%2Fnoticias%2Finternacionales%2F7210>

8-pueblos-indigenas-y-afrodescendientes-en-conferencia-en-mexico&psig=AOvVa

Wikipedia. (2017 de Octubre de 2004). *Nacionalidades y pueblsos indigenas*.

Obtenido de fotos:

https://es.wikipedia.org/wiki/Ind%C3%ADgenas_en_Ecuador#/media/File:Nacionalidades_y_pueblos_ind%C3%ADgenas_de_Ecuador.png

Zambrano, C. (28 de Mayo de 2014). *Territorio y desarrollo cultural*. Recuperado

el 02 de Junio de 2017, de atalayagestioncultural.es:
<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/territorio-desarrollo-cultural>

Anexos



Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista dirigida a los Docentes de la institución

Objetivo: Conocer la opinión de los Docentes de la institución sobre las estrategias metodológicas y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Instrucciones: Lea detenidamente la pregunta y escoja una de las alternativas.

1. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?

.....
.....

2. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplica usted en su actividad diaria en las aulas con los estudiantes?

.....
.....

3. ¿Qué estrategias metodológicas que desarrollan la identidad cultural de los estudiantes de la institución?

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

4. ¿Qué actividades promueve usted para motivar el conocimiento de las culturas y costumbres de sus alumnos

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

5. ¿Cree usted que está definida la identidad cultural de los estudiantes de la institución?

.....
.....

Gracias por su colaboración



Anexo 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta dirigida a los Docentes de la institución

Objetivo: Conocer la opinión de los Docentes de la institución sobre las estrategias metodológicas y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Instrucciones: Lea detenidamente la pregunta y escoja una de las alternativas.

1. ¿Considera que las estrategias metodológicas, que utiliza, fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de la institución?

Si ()

No ()

2. ¿Cree usted que es importante que los estudiantes conozcan la identidad cultural de sus ancestros?

Si ()

No ()

3. ¿Está de acuerdo en que se diseñe una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

Si ()

No ()

4. ¿Cree usted que una Guía didáctica de Estrategias Metodológicas fortalecerá la identidad cultural de los alumnos?

Si ()

No ()

5. ¿Cree usted que se debe fortalecer la identidad cultural de estudiantes de la institución?

Si ()

No ()

6. ¿Piensa usted que en el aula de clase los estudiantes respetan los valores culturales de sus compañeros?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Fomenta usted en la institución que los estudiantes tengan amigos de diferentes culturas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Ha explicado usted a los padres de familia de la importancia de la identidad cultural?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Cree usted que necesita capacitación en temas sobre las estrategias metodológicas e identidad cultural?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Piensa usted que los estudiantes deben participar en fiestas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales?

Si ()

No ()

11. ¿Cree usted que las prácticas socioculturales de su localidad despiertan valores de los estudiantes ante sus tradiciones?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración



Anexo 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta dirigida a los padres de familia

Objetivo: Conocer la opinión de los padres de familia sobre las estrategias metodológicas y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” En el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Instrucciones: Lea detenidamente la pregunta y escoja una de las alternativas.

1. ¿Cree usted que es importante conocer sobre la identidad cultural de su parroquia?

Si ()

No ()

2. ¿Conoce usted la vestimenta propia de su comunidad?

Si ()

No ()

3. ¿Considera usted que en la institución educativa se fortalece la identidad cultural de sus hijos o hijas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿Participa de festividades tradicionales de su comunidad conjuntamente con sus hijos/as?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Cree usted que el idioma, costumbres, tradiciones y leyendas en la actualidad están desapareciendo?

- Si () No ()
6. ¿Cree usted que se debe fortalecer la identidad cultural de sus hijos o hijas?
- Si () No ()
7. ¿Promueve usted actividades en el hogar que motiven al conocimiento de las culturas y costumbres de su hijo o hija?
- Siempre () A veces () Nunca ()
8. ¿Piensa usted que en el aula de clase su hijo o hija respeta los valores culturales de sus compañeros?
- Siempre () A veces () Nunca ()
9. ¿Cree usted que los estudiantes de la institución deben compartir todas las actividades sin importar la identidad cultural que tengan cada uno de ellos?
- Siempre () A veces () Nunca ()
10. ¿Cree usted que los docentes de la institución necesitan ser capacitados en temas como las estrategias metodológicas y la identidad cultural?
- Si () No ()

Gracias por su colaboración



Anexo 4



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Observación realizada a los estudiantes

Objetivo: Conocer sobre las estrategias metodológicas y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Instrucciones: La ficha de observación se aplica individualmente a cada uno de los estudiantes.

Nombre: _____

Ficha de observación

No.	Observación	Opciones		
		Siempre	A veces	Rara vez
1	Desarrollan la imaginación en juegos didácticos culturales			
2	Disfruta de las actividades de trabajo en equipo			
3	Se entretiene con materiales de lectura sobre temas culturales			
4	Participa activamente en actividades de destreza mental y física; así como artística y manual			
5	Se incorpora en actividades que permitan conocer su entorno social e integrar grupos			
6	Disfruta del trabajo cooperativo entre pares			
7	Se interesa en las estrategias metodológicas que motivan la integración cultural			
8	Identifica los valores culturales demostrados por sus pares			
9	Es capaz de valorar la identidad cultural de sus compañeros/as			
10	Participa activamente en juegos o participaciones culturales.			
11	Identifican la identidad cultural de sus pares			
12	Respetan la identidad cultural de sus compañeros			

Anexos 5
Certificado de aceptación y aplicación de la guía



Ministerio
de Educación

UNIDAD EDUCATIVA "ANA PAEZ"
LATACUNGA - ECUADOR



Of. N°0143-UEAP-2017
Latacunga, 28 de noviembre del 2017

Licenciada
Eva Paulina Chasiluisa Unda
Ciudad

De mi consideración:

En respuesta al oficio S/N de fecha 28 de noviembre del 2017, mediante el cual solicita una certificación de haber aplicado la Guía de Estrategias Metodológicas, a la Comunidad Educativa del Nivel Inicial; de esta Institución debo manifestar que la indicada Licenciada ha aplicado el indicado documento a partir del junio del 2017, a la vez en base a la aprobación del Consejo Ejecutivo empleo los siguientes instrumentos de Evaluación, Entrevista, Encuesta a todos los Docentes, y, la Ficha de Observación a los usuarios antes mencionados.

Particular que informo para los fines consiguientes.

Atentamente,

MSc. Jimena Zambrano O.
RECTORA
UNIDAD EDUCATIVA "ANA PÁEZ"

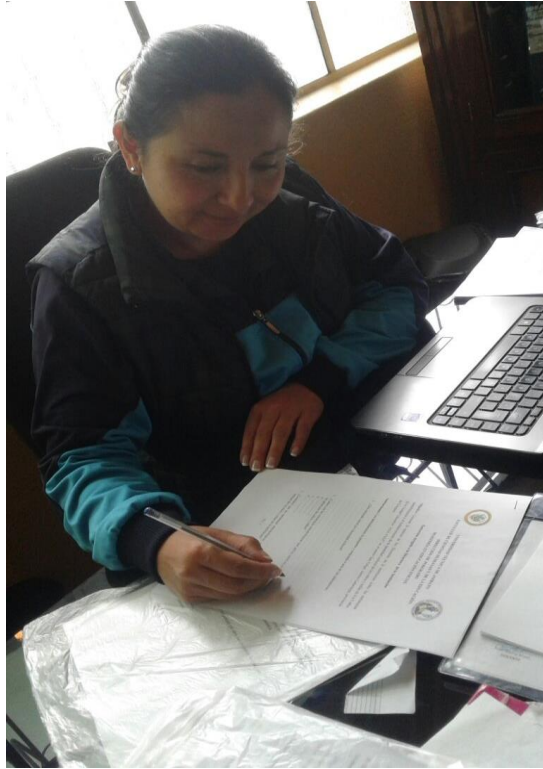


JZO/cmj

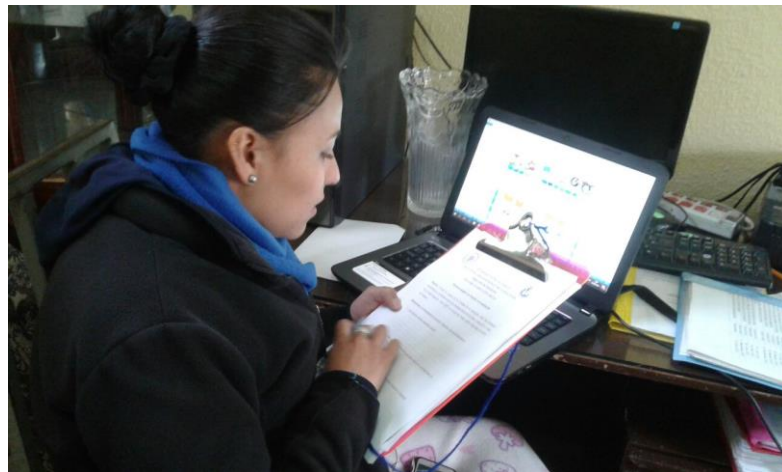
Dirección: Avenida Iberoamericana y 5 de Junio. Teléfono: 032252755



Anexo 6 Evidencias Fotográficas



Fotografía N° 1 Encuesta dirigida a las docentes de la institución



Fotografía N° 2 Encuesta dirigida a las docentes de la institución



Fotografía N° 3 Encuesta dirigida a las docentes de la institución



Fotografía N° 4 Reuniones de trabajo con los padres de familia

Anexo 7

Tabulaciones de ANTES según número de niños por número de preguntas

	NOMBRES Y APELLIDOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL
1	Benavides Fonseca Victoria Isabel	3	3	1	3	2	1	3	3	3	3	2	1	28
2	Caisaguano Quindigalle Bladimir Ariruma	1	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	22
3	Chiluisa Panchi Eliana Yajaira	1	2	3	3	1	2	1	1	2	2	1	2	21
4	Gavilanez Gavilanez Kevin Adriano	3	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	27
5	Guanoluisa Tigasi Dilan Alexander	1	2	3	3	2	1	2	2	3	3	2	3	27
6	Ilaquiche Vega Dayana Marisol	1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	3	1	19
7	Lasinquiza Masabanda Jefferson	2	3	2	3	2	1	1	3	2	2	2	2	25
8	Masabanda Gamboy Jefferson Saul	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	27
9	Ortega Chugchilan Genesis Ariana	1	3	1	3	2	2	3	2	3	3	3	3	29
10	Pallo Casa Jennifer Nayeli	1	2	3	3	1	3	1	1	1	1	3	1	21
11	Pazuña Proaño Genesis Camila	3	3	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	21
12	Quishpe Tigasi Karen Belen	1	3	2	2	3	1	1	3	2	2	1	3	24
13	Remache Conlago Jordan Daniel	3	2	3	3	1	1	2	2	1	3	3	2	26
14	Suarez Guamangate Willian Santiago	2	3	1	1	1	3	3	2	3	2	1	2	24
15	Tandalla Pullotasig Jhon Alexander	1	2	1	3	2	3	3	1	1	2	3	2	24
16	Tipanluisa Chango Madelyn Sarahi	1	1	3	3	1	1	1	1	2	2	1	1	18
17	Tipanluisa Santo Mateo Aldair	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	22
18	Gobea Mazareno Jaima Maia	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	28
19	Caizaguano Toaquiza Jhordan Maykaru	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	18
20	Pullotasig Yautibuo Josselyn Dayana	1	3	1	2	3	1	3	1	2	2	2	1	22
21	Pumashunta Caiza Domenica Polett	2	1	1	3	1	3	1	2	2	1	1	2	20
22	Guanoluisa Chango Orlay Alexander	1	3	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	19
23	Pilatasig Caizaguano Anthony Ivan	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13
24	Alomoto Quingatuña Johan Orlando	2	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	17
25	Changoluisa Añarumba Andy Sebastian	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	16

Tabulaciones de DESPUÉS según número de niños por número de preguntas

	NOMBRE Y APELLIDOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	total
1	Benavides Fonseca Victoria Isabel	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
2	Caisaguano Quindigalle Bladimir Ariruma	2	1	2	1	2	3	2	3	3	2	2	2	25
3	Chiluisa Panchi Eliana Yajaira	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	32
4	Gavilanez Gavilanez Kevin Adriano	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	32
5	Guanoluisa Tigasi Dilan Alexander	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	29
6	Ilaquiche Vega Dayana Marisol	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2	31
7	Lasinquiza Masabanda Jefferson	1	3	3	1	3	2	3	3	3	1	3	3	29
8	Masabanda Gamboy Jefferson Saul	3	2	2	3	2	2	3	3	3	1	1	1	26
9	Ortega Chugchilan Genesis Ariana	1	3	2	3	3	1	2	3	3	3	3	3	30
10	Pallo Casa Jennifer Nayeli	3	3	2	2	3	2	2	3	1	3	3	3	30
11	Pazuña Proaño Genesis Camila	3	2	3	2	3	3	3	1	3	1	3	3	30
12	Quishpe Tigasi Karen Belen	2	3	3	1	2	3	3	3	3	2	1	1	27
13	Remache Conlago Jordan Daniel	3	3	2	3	2	3	3	3	3	1	3	3	32
14	Suarez Guamangate Willian Santiago	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	32
15	Tandalla Pullotasig Jhon Alexander	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	29
16	Tipanluisa Chango Madelyn Sarahi	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	34
17	Tipanluisa Santo Mateo Aldair	3	3	2	2	2	2	3	3	3	1	3	3	30
18	Gobea Mazareno Jaima Maia	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	35
19	Caizaguano Toaquiza Jhordan Maykaru	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	2	29
20	Pullotasig Yautibuo Josselyn Dayana	1	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	31
21	Pumashunta Caiza Domenica Polett	2	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2	2	29
22	Guanoluisa Chango Orlay Alexander	3	1	3	2	1	3	2	1	3	3	3	3	28
23	Pilatasig Caizaguano Anthony Ivan	1	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	31
24	Alomoto Quingatuña Johan Orlando	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	31
25	Changoluisa Añarumba Andy Sebastian	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	31