

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “EL RINCÓN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL WAIKIKIDS”

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de
Magister en Educación Inicial**

Autora: Licenciada Gabriela Holguín Reyes.

Directora: Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Magister.

Ambato – Ecuador

2018

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de
la Educación de la Universidad Técnica de Ambato**


El Tribunal Receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister, Presidente del Tribunal, e integrado por los señores Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magister, Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magister, PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza, Miembros del Tribunal designados por La Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: **“EL RINCÓN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL WAIKIKIDS”**, elaborado y presentado por la Licenciada Gabriela Holguín Reyes, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.




Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente del Tribunal de Defensa



Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.
Miembro del Tribunal



Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Mg.
Miembro del Tribunal



PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación presentado con el tema “**EL RINCÓN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL WAIKIKIDS**”, le corresponde exclusivamente a la Licenciada Gabriela Holguín Reyes, Autora bajo la Dirección de la Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magister, Directora del Trabajo de Investigación y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Licenciada Gabriela Holguín Reyes
c.c. 180253236-4

AUTORA



Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
c.c. 180374335-8

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad



Licenciada Gabriela Holguín Reyes
c.c. 180253236-4

AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación.....	ii
Autoría del Trabajo de Investigación.....	iii
Derechos de Autora.....	iv
Índice General de Contenidos.....	v
Índice de Cuadros.....	ix
Índice de Gráficos.....	xi
Índice de Imágenes.....	xii
Agradecimiento.....	xiv
Dedicatoria.....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Abstract.....	xviii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema.....	9
1.2.5 Interrogantes.....	9
1.2.6 Delimitación de la Investigación.....	9
1.2.6.1 Delimitación de Contenidos.....	9
1.2.6.2 Delimitación Temporal.....	9

1.2.6.3 Delimitación Espacial	9
1.2.6.4 Unidades de Observación.....	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica	14
2.3 Fundamentación Legal	15
2.4 Categorías Fundamentales	16
2.4.3 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente:.....	19
2.4.3.1 Rincón del Arte	19
2.4.3.2 Rincones de aprendizaje.....	23
2.4.3.3 Metodología Juego – Trabajo.....	31
2.4.3.4 Proceso Enseñanza – Aprendizaje	36
2.4.4 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente:	44
2.4.4.1 Pensamiento	44
2.4.4.2 Desarrollo del Pensamiento.....	49
2.4.4.3 Creatividad	54
2.4.4.4 Desarrollo de la Creatividad	59
2.5 Hipótesis.....	64
2.6 Señalamiento de las Variables de la Hipótesis.....	64

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación.....	65
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	66

3.2.1 Investigación de Campo.....	66
3.2.2 Investigación Bibliográfica	67
3.3 Nivel o Tipo de Investigación	67
3.3.1 Investigación Exploratoria	67
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	68
3.4 Población y Muestra.....	68
3.4.1 Población.....	68
3.5 Operacionalización de Variables.....	69
3.6 Recolección de Información	71
3.7 Técnicas e Instrumentos	71
3.7.1 Técnicas.....	71
3.7.2 Instrumentos.....	71
3.8 Procesamiento y Análisis	72

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados de la Encuesta a Docentes	73
4.2 Análisis e interpretación de los resultados de la Observación a niños.....	83
4.2.1 Lista de Cotejo	93
4.2.2 Cuadro de resumen de la Observación a niños	95
4.3 Comprobación de la Hipótesis	96
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis	96
4.3.2 Selección de nivel de significación	96
4.3.3 Descripción de la población	96
4.3.4 Especificación del estadístico	96
4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	97
4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos	98
4.3.7 Decisión	99
4.3.8 Discusión de resultados.....	100

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	102
5.2. Recomendaciones.....	103

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos.....	104
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	104
6.3 Justificación.....	106
6.4. Objetivos	107
6.4.1. Objetivo General	107
6.4.2. Objetivos Específicos.....	107
6.5 Análisis de Factibilidad.....	108
6.6. Fundamentación Científica Técnica.....	109
6.7. Modelo operativo	177
6.8. Administración de la propuesta.....	178
6.8.1 Recursos	178
6.9. Evaluación de la propuesta.....	179

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	180
ANEXOS	187
Anexo 1. Formato de Encuesta a Docente	188
Anexo 2. Formato de Ficha de observación a los niños.....	190
Anexo 3. Oficio para solicitar autorización	192
Anexo 4. Aprobación del oficio para poder realizar la investigación.....	193
Anexo 5. Nómina de los estudiantes	194
Anexo 6. Nómina de las docentes.....	196

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población y muestra	68
Cuadro 2. Variable Independiente “Rincón de Arte”	69
Cuadro 3. Variable Dependiente “Desarrollo de la Creatividad”	70
Cuadro 4. Recolección de la información	71
Cuadro 5. Espacio físico del rincón de arte.....	73
Cuadro 6. El material didáctico del rincón de arte.....	74
Cuadro 7. Materiales al alcance de los niños	75
Cuadro 8. Los niños manipulan los objetos del rincón de arte	76
Cuadro 9. Con qué frecuencia utilizan los niños el rincón de arte.....	77
Cuadro 10. El material didáctico ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad	78
Cuadro 11. Actividades para desarrollar la creatividad	79
Cuadro 12. Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases	80
Cuadro 13. Actividades para desarrollar la creatividad	81
Cuadro 14. A través del rincón del arte desarrollan la creatividad	82
Cuadro 15. Espacio físico del rincón de arte.....	83
Cuadro 16. Manipular el material didáctico.....	84
Cuadro 17. Logra alcanzar los materiales	85
Cuadro 18. El niño cuenta con la ayuda de la maestra.....	86
Cuadro 19. El niño pide trabajar en el rincón de arte.....	87
Cuadro 20. Presume en las actividades que realiza.....	88
Cuadro 21. Creaciones que realiza en el rincón de arte	89
Cuadro 22. Iniciar la jornada de trabajo.....	90
Cuadro 23. Trabajos realizados por el niño	91
Cuadro 24. Realiza su propia creación al dibujar libremente	92
Cuadro 25. Lista de Cotejo	93
Cuadro 26. Resumen de la Observación a niños.....	95
Cuadro 27. Preguntas e indicadores	97
Cuadro 28. Tabla de distribución de Chi ²	97

Cuadro 29. Frecuencias Observadas	98
Cuadro 30. Frecuencias Esperadas.....	98
Cuadro 31. Cálculo de Chi^2	99
Cuadro 32. Creación de títeres	137
Cuadro 33. Modelo Operativo.....	177
Cuadro 34. Presupuesto.....	178
Cuadro 35. Plan de Monitoreo	179

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problema	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales	16
Gráfico 3. Constelación de Ideas: Variable Independiente	17
Gráfico 4. Constelación de Ideas: Variable Dependiente	18
Gráfico 5. Espacio físico del rincón de arte	73
Gráfico 6. El material didáctico del rincón de arte	74
Gráfico 7. Materiales al alcance de los niños.....	75
Gráfico 8. Los niños manipulan los objetos del rincón de arte.....	76
Gráfico 9. Con qué frecuencia utilizan los niños el rincón de arte	77
Gráfico 10. El material didáctico ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad.....	78
Gráfico 11. Actividades para desarrollar la creatividad.....	79
Gráfico 12. Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases	80
Gráfico 13. Actividades para desarrollar la creatividad.....	81
Gráfico 14. A través del rincón del arte desarrollan la creatividad.....	82
Gráfico 15. Espacio físico del rincón de arte	83
Gráfico 16. Manipular el material didáctico	84
Gráfico 17. Logra alcanzar los materiales.....	85
Gráfico 18. El niño cuenta con la ayuda de la maestra	86
Gráfico 19. El niño pide trabajar en el rincón de arte	87
Gráfico 20. Presume en las actividades que realiza	88
Gráfico 21. Creaciones que realiza en el rincón de arte.....	89
Gráfico 22. Iniciar la jornada de trabajo	90
Gráfico 23. Trabajos realizados por el niño	91
Gráfico 24. Realiza su propia creación al dibujar libremente	92
Gráfico 25. Campana de Gauss	99
Gráfico 26. Plano del C.D.I. Waikikids con el rincón de arte.....	124

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Características de la distribución de espacios	125
Imagen 2. Uso del rincón de arte	128
Imagen 3. Selección de recursos	128
Imagen 4. Parte del mobiliario del rincón de arte	130
Imagen 5. Exhibición de trabajos del rincón de arte	134
Imagen 6. Trajes y disfraces.....	135
Imagen 7. Elaboración de títeres	136
Imagen 8. Careta de mono	137
Imagen 9. Portada artes visuales	138
Imagen 10. Elaboración de collar.....	139
Imagen 11. Elaboración de títeres en palitos	141
Imagen 12. Elaboración de máscaras de animales	143
Imagen 13. Elaboración de dibujos con tizas.....	145
Imagen 14. Dactilopintura.....	147
Imagen 15. Ejercicio de noción de colores	149
Imagen 16. Portada artes musicales	151
Imagen 17. Trabajo buscando a mis compañeros	152
Imagen 18. Trabajo con sonidos	154
Imagen 19. Trabajo de música a colores.....	156
Imagen 20. Trabajo de paseo musical	158
Imagen 21. Trabajo bailando con el cuerpo	160
Imagen 22. Portada artes dancísticas	162
Imagen 23. Aprendizaje con danza	163
Imagen 24. Actividades de baile	164
Imagen 25. Calentamiento antes del baile.....	165
Imagen 26. Ejercicios de relajación	166
Imagen 27. Relajación luego de un baile	167
Imagen 28. Portada artes dramáticas.....	168

Imagen 29. Ejercicio de calentamiento	169
Imagen 30. Ejercicio de interacción	171
Imagen 31. Ejercicio de confianza	173
Imagen 32. Ejercicio de dramatización	175

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida que me ha dado y por la bendición de haber cumplido una de mis metas. A mi familia por su apoyo incondicional durante toda la maestría.

A la Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas de la Educación, Carrera Educación Parvularia por abrirme sus puertas.

Mis más sinceros agradecimientos a mi Directora, por su valioso tiempo dedicado a este trabajo de tesis.

Y al Centro de Desarrollo Infantil Waikikids, por brindarme la apertura, el apoyo y permitirme desarrollar la presente investigación.

Gaby

DEDICATORIA

A Dios por darme cada día la prueba de su existencia, la vida y llenarme de bendiciones, por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presenten.

A mis padres, pilares fundamentales que siempre me han dado aliento para seguir adelante en cada uno de mis pasos, a mi esposo y hermanos que han compartido conmigo tantas cosas, a mi hijo que lo amo y que me da fuerzas para seguir adelante, a mis amigas que me han apoyado en las buenas y las malas.

Gaby

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“EL RINCÓN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL WAIKIKIDS”

AUTORA: Licenciada Gabriela Holguín Reyes

DIRECTORA: Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Magister.

FECHA: 10 de Noviembre, 2017.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se ha enfocado en analizar: El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids. Para ello ha sido necesario revisarla previamente dentro del contexto en el que se ha desarrollado; esto ha permitido a su vez poder plantear un análisis crítico y una prognosis a partir de un árbol de problema, luego de haber justificado el problema, se han establecido los objetivos tanto general, como específicos que orientaron el estudio. Para poder sustentar adecuadamente las variables se han consultado minuciosamente diversas y variadas fuentes de información que han dado origen al marco teórico, tras lo cual ha sido posible formular una hipótesis. Para poder comprobarla se buscó la metodología más adecuada, es decir un enfoque cualitativo y cuantitativo, modalidad de campo y bibliográfica, dentro de un nivel exploratorio y descriptivo, haciendo uso de tanto de la encuesta como de la ficha de observación como técnicas de recolección de información. Una vez obtenidos los datos se tabularon e interpretaron, lo cual derivó en información estadística para la comprobación de la hipótesis cuyo resultado fue el siguiente: “El rincón del arte sí incide en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids”. De este modo se dispuso de suficientes argumentos para elaborar conclusiones y recomendaciones. Finalmente,

como resultado de la investigación se plantea como propuesta: “Guía didáctica para implementar - fortalecer el rincón del arte en el aula y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids”.

Descriptor: Rincón de arte, desarrollo, creatividad, metodología, pensamiento, enseñanza, trabajo, aprendizaje, juego, originalidad, recursos, actividad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

“THE ART CORNER AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN 2 TO 5 YEARS OF THE WAIKIKIDS”

AUTHOR: Licenciada Gabriela Holguín Reyes.

DIRECTED BY: Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez Magister.

DATE: November 10, 2017.

ABSTRACT

The present research has focused on: The art corner and the development of creativity in the children from 2 to 5 years of the Waikikids Child Development Center. For this, it has been necessary to review the subject in the context in which it has been developed, this has allowed to be able to raise a critical analysis and a prognosis from a problem tree, after having justified the problem, have set the objectives both general and specific that guided the study. In order to adequately support the variables, a wide variety of sources of information have been consulted, which have given rise to the theoretical framework, after which it has been possible to formulate a hypothesis. In order to verify this hypothesis, the most appropriate methodology was sought, that is to say a qualitative and quantitative approach, field modality and bibliographical, within an exploratory and descriptive level, making use of both the survey and the observation sheet as collection of information. Once the data were obtained they were tabulated and analyzed and interpreted, which resulted in statistical information for the verification of the hypothesis: "The art corner does affect the development of creativity in the children of 2 to 5 years of the Waikikids Child Development Center", ie the null hypothesis was discarded and the alternative hypothesis was accepted. In this way sufficient arguments were available to draw conclusions and recommendations. Finally, as a result of the research, the researcher proposes as a proposal: "Didactic

guide to implement and strengthen the corner of art in the classroom and contribute to the development of creativity in children from 2 to 5 years of Waikikids child development center”.

Keywords: Corner of art, development, creativity, methodology, thinking, teaching, work, learning, play, originality, resources, activity.

INTRODUCCIÓN

El esfuerzo que realiza la investigadora en analizar la importancia del rincón del arte en la creatividad de los niños, se fundamenta en el hecho de que este espacio alienta en los niños las condiciones necesarias para despertar su creatividad, de tener pensamientos originales, constructivos, divergentes, puesto que es uno de los elementos que contribuirán en su aprendizaje, además es una actitud que se debe promover y potenciar desde la infancia y a través de la imaginación.

La presente investigación con el tema: El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids; se basa en la siguiente estructura:

En el capítulo I mencionado el problema de investigación se puede visualizar que existen los siguientes aspectos como son: el respectivo Planteamiento acerca del problema, luego un repaso de la Contextualización, se prepara un Análisis crítico en función del cual se elabora una Prognosis, se efectúa una Formulación del problema de la misma que se realizan las Preguntas directrices, se hace una Delimitación del problema, la debida Justificación y finalmente los Objetivos que orientarán la investigación.

El Capítulo II contiene el Marco Teórico en donde hallamos los antecedentes investigativos; la fundamentación filosófica, psicológica, pedagógica, axiológica, legal; la fundamentación; categorías fundamentales; planteamiento de la hipótesis y el señalamiento de variables.

En el Capítulo III, se ejecutó la Metodología encontrándose las siguientes: La modalidad básica de la investigación; Nivel o tipo de investigación; la población y

muestra; la operacionalización de variables; la recolección de la información; procesamiento y análisis de datos; procesamientos y análisis de la información.

El Capítulo IV se encuentra compuesto por: el Análisis e Interpretación de Resultados y está conformado por los siguientes aspectos: la encuesta realizada a los estudiantes de cuarto grado, el análisis de los resultados; la interpretación de datos y la verificación de la hipótesis “El rincón del arte incide en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids”.

En el Capítulo V se pueden encontrar las Conclusiones y Recomendaciones.

El Capítulo VI está compuesto por: La Propuesta denominada: Guía didáctica para implementar y fortalecer el rincón del arte en el aula y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids, la cual justifica esta parte; el objetivo; la factibilidad; la fundamentación científico técnica; descripción de la propuesta; plan operativo; administración de la propuesta y evaluación de la propuesta.

Finalmente se incluyen la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“EL RINCÓN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL WAIKIKIDS”

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En **Ecuador** se implementó la metodología para trabajar en rincones de aprendizaje, los cuales motivan el desarrollo de los niños, ya que independientemente de la raza, etnia, cultura, género o religión el país quiere desde los primeros años de vida darles una educación no tradicional, que guiarán a los docentes en el proceso enseñanza – aprendizaje.

La metodología juego trabajo consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Espinosa, Naranjo, & Toro, 2014)

Dentro de los rincones que se han implementado está el rincón de arte que es un espacio que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando, nos ayuda a potenciar la

creatividad de los niños, a través de diversas actividades que permiten fortalecer de manera dinámica lo aprendido. Lo importante de este espacio y lo que el Ministerio de Educación en el Ecuador quiere es lograr que los niños se expresen libremente a través del dibujo, trazos, pintura, música, y puedan ser creativos utilizando diferentes materiales e implementos, de esta manera podrán desarrollar su imaginación y poco a poco irán adquiriendo nociones de espacio, forma, color, volumen, proporción, simetría y otras.

En la provincia de **Tungurahua** hasta ahora cada programa desarrollado para el área de educación artística se ha centrado en valores elementales que procuran desarrollar la creatividad y las aptitudes de los niños, usando diversos métodos que resultan ser convencionales y que sin embargo deberían cambiarse haciendo uso de una filosofía innovadora que tenga como fin desarrollar el potencial creativo, además de generar una asimilación más amplia de los conocimientos impartidos en el aula. Es decir, poco a poco hay que ir dejando atrás concepciones tradicionalistas que más bien provocan retrasos en su formación integral. (Rodas Germán, 2013, pág. 9)

A nivel nacional se puede verificar que la calidad de la educación se está reformando con la implementación de nuevos estándares basados en los rincones de aprendizaje, no obstante, aún se procesan varios aspectos para colaborar con los maestros y los niños. Es esencial que los docentes conozcan algunas estrategias metodológicas, y no sigan en concepciones tradicionalistas, o tengan conocimiento, pero no lo pongan en práctica. El propósito con este rincón es que los docentes puedan reforzar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizando diferentes actividades, tanto libres como dirigidas, de esta manera los docentes serán solamente guías y mediadores de los niños, y los mismos serán protagonistas de sus propias creaciones, esto les motivará e inspirará para desarrollar la creatividad de cada uno de ellos.

El Centro de Desarrollo Infantil Waikikids es una institución que brinda educación inicial a niños de 2 a 5 años en la ciudad de Ambato, actualmente existen 50 niños que acuden a sus aulas para desarrollar sus destrezas y valores confiando en la seguridad que se les brinda, de la misma manera se puede afirmar que cuentan con la

infraestructura necesaria y espacios acorde a las necesidades de los estudiantes, con un personal que se esmera por brindar una educación de calidad a todos sus niños.

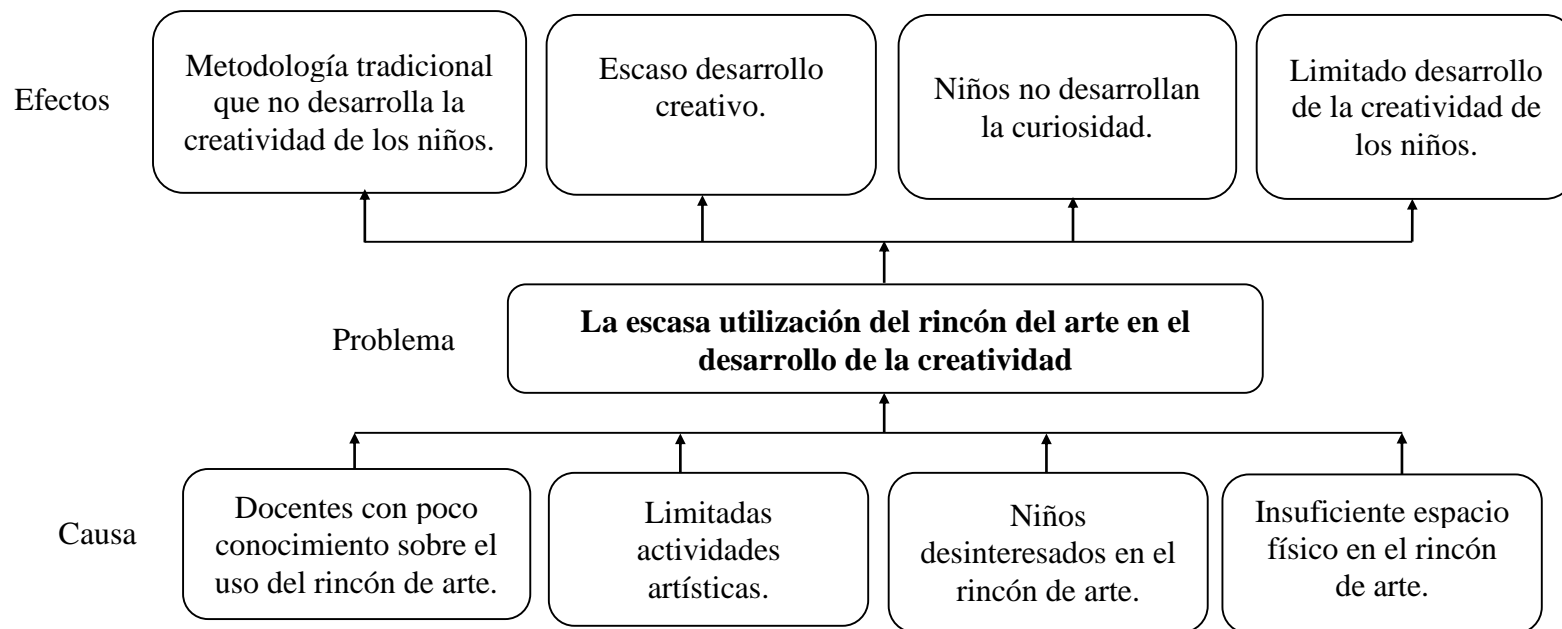
Sin embargo, se ve la necesidad de mejorar la enseñanza guiándoles y dándoles acceso frecuente al rincón de arte para que sean capaces de generar ideas creativas y de valerse por sí mismos, de esta manera progresan rápidamente, adquieren seguridad y mejoran su autoestima.

El Centro de Desarrollo Infantil Waikikids trabaja a favor de las necesidades y de los intereses de cada uno de los niños, dando relevancia a desarrollar adecuadamente su imaginación y creatividad, es por esto que cuentan con el rincón del arte para niños de 2 a 5 años, ya que la época de la niñez debe ser alentada en diferentes aspectos, organizando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos.

Es necesario manifestar que pese a la importancia que conlleva el rincón del arte, varias actividades artísticas se han desarrollado en las aulas más no en el mismo, es por ello que queremos dar un mejor manejo y uso de este ya que los niños intervienen con mucho entusiasmo, les gusta experimentar, manipular diferentes materiales, y recrear roles a través del juego. Es un espacio vivencial, así su aprendizaje es más participativo y los niños podrán desarrollar de mejor manera su creatividad.

1.2.2 Análisis Crítico

Gráfico 1. Árbol de problema



Elaborado por: Holguín, (2017)

Luego de hacer un análisis al árbol de problema pude observar que la escasa utilización del rincón del arte y el desarrollo de la creatividad dentro del CDI Waikikids, es un problema debido a que existiendo el rincón del arte no se le da el uso e importancia adecuada; sabiendo que es un ambiente favorable para observar y descubrir los intereses y necesidades de los niños y que de esta manera puedan desarrollar la creatividad a través de diferentes estímulos.

Una de las causas que he podido observar es que existen docentes con poco conocimiento sobre el uso del rincón del arte quienes aplican una metodología tradicional que hace que los niños no desarrollen la creatividad.

Así mismo, existen limitadas actividades artísticas que han dado como resultado un escaso desarrollo creativo, lo que impide que los niños realicen sus actividades con entusiasmo e iniciativa.

Por otro lado, los niños están desinteresados en el rincón del arte, ya que algunos docentes les limitan a que tomen sus propias decisiones e ideas, es por esta razón que no desarrollan la curiosidad y por ende su creatividad.

Finalmente se evidencia que hay insuficiente espacio físico en el rincón del arte, que produce un limitado desarrollo de la creatividad en los niños, razón por la cual se debería mejorar y re adecuar el espacio físico y dar interés a que puedan aprovechar los beneficios que brinda el uso apropiado del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad.

1.2.3 Prognosis

La etapa de los niños de 2 a 5 años es el inicio de su formación educativa, por tal razón requiere de un mayor esfuerzo para que los niños puedan desarrollar la creatividad, esto lo podemos conseguir por medio de la implementación y utilización adecuada del

rincón del arte que les ayuda a los niños adquirir capacidades, destrezas y aptitudes basándose en el aprendizaje vivencial y significativo.

La creatividad no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos, desde relacionarse, hasta en la manera de conocer, comportarse, y descubrir el mundo. Gran parte del aprendizaje de los niños, es proporcionado por el establecimiento escolar, puesto que los niños aprenden a relacionarse con los demás y de esta manera adquieren modelos significativos para su desarrollo personal. Por esta razón en el CDI Waikikids las maestras se encargan de motivar a los niños, dándoles herramientas innovadoras y principios éticos que les ayuden a desarrollar la creatividad ya que es una de las habilidades fundamentales para cualquier proyecto escolar.

De no buscarse una alternativa de solución al problema planteado, los niños de 2 a 5 años del CDI Waikikids seguirán teniendo docentes con poco conocimiento sobre el rincón del arte ya que trabajan con metodología tradicional por lo que no desarrollarán la creatividad.

Al contar con limitadas actividades artísticas como resultado podemos ver que habrá un escaso desarrollo creativo de los niños, teniendo así un bajo nivel de aprendizaje. Por otro lado, los niños tienen desinterés en el rincón del arte debido a la falta de motivación por parte de los docentes, razón por la cual los procesos educativos no contribuirán a que los niños desarrollen la curiosidad.

El CDI Waikikids cuenta con insuficiente espacio físico en el rincón del arte y es por este motivo que los niños tienen limitada libertad y gusto para desarrollar la creatividad dentro del mismo, por lo que es importante enfocarnos en este problema planteado ya que, de no existir un rincón del arte adecuado con docentes capacitados, actividades innovadoras y un amplio espacio físico, tendremos niños con dificultades para desarrollar la creatividad.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera el rincón del arte incide en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del CDI Waikikids?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Qué utilidad tiene el rincón del arte como espacio de aprendizaje en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo Waikikids?
- ¿Qué técnicas utilizan los docentes para el desarrollo de la creatividad de los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo Waikikids?
- ¿Existen estrategias en el manejo del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad de los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo Waikikids?

1.2.6 Delimitación de la Investigación

1.2.6.1 Delimitación de Contenidos

Campo: educativo

Área: pedagógica

Aspecto: rincón del arte – desarrollo de la creatividad

1.2.6.2 Delimitación Temporal

Este problema será estudiado en el período comprendido entre el mes de febrero 2016 al mes de Diciembre 2016.

1.2.6.3 Delimitación Espacial

Esta investigación se realizará con los niños de 2 a 5 años, del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids.

1.2.6.4 Unidades de Observación

Niños de 2 a 5 años.

Docentes de educación inicial.

1.3 Justificación

La presente investigación es de mucho **interés** ya que se pretende dar el uso adecuado al rincón del arte para que de esta manera los niños desarrollen la creatividad, ya que a pesar que en el CDI Waikikids cuenta con el mismo, este no es utilizado de manera correcta.

Es **novedoso** ya que a los niños les llama la atención trabajar en este rincón, sin embargo, las docentes no planifican su trabajo dentro del mismo frecuentemente, puesto que utilizan metodologías tradicionales que impiden a los niños desarrollar, manipular, experimentar y descubrir por su propio medio, de esta las maestras serán mediadoras de los niños y así ellos podrán desarrollar su creatividad.

Es de mucha **importancia** ya que este problema de investigación no se ha tratado en el CDI Waikikids, y a la vez es **original** ya que busca un mejor manejo y utilización frecuente de este rincón para el desarrollo de la creatividad de cada uno de los niños, dejándoles que expresen sus emociones y necesidades por medio de este.

La **utilidad** que se le dará al rincón del arte es la adecuada, enfocado en motivar el desarrollo de los niños en su proceso de aprendizaje.

Es de gran **impacto** ya que mediante esta investigación se beneficiarán directamente los niños del CDI Waikikids, e indirectamente los docentes, autoridades y padres beneficiarios del mismo.

Es **factible** ya que se cuenta con el apoyo y apertura de las autoridades de la institución, y la predisposición de las docentes en pos de la utilización del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad de los niños.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia del rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la utilización del rincón del arte como espacio de aprendizaje en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.
- Analizar las técnicas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.
- Plantear una estrategia de solución para el manejo adecuado del rincón del arte y desarrollar la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En el CDI Waikikids no se han realizado investigaciones similares por lo que esta investigación es inédita, contando con el apoyo y apertura de la institución para poder realizar la misma, es necesario fortalecer y mejorar el rincón del arte de modo que se pueda hacer énfasis en la enseñanza mediante la debida utilización para que los niños puedan desarrollar de manera adecuada e integral su creatividad.

Una vez realizada la investigación de tipo bibliográfico en el repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se determina que existen investigaciones similares con respecto a las dos variables.

(Ramírez, 2010) “Los rincones de aprendizaje y trabajo para desarrollar las habilidades del conocimiento de primero de educación básica del Centro de Educación Infantil José Eleodoro González del cantón Guaranda, en el año 2009-2010”, quien llega a las siguientes conclusiones:

- A pesar que la maestra y padres de familia coinciden en la respuesta que ellos si tienen conocimiento de los rincones de trabajo sin embargo los niños, manifiestan lo contrario.
- Según lo manifestado por la maestra se puede determinar que si es que utiliza los rincones de trabajo no hace conocer por el nombre.
- Se puede manifestar que a pesar que la maestra dice utilizar técnicas y métodos adecuados para desarrollar aprendizajes no lo aplica en forma eficiente por lo que los niños en un número representativo desconocen algunas cosas que se les preguntó.
- El juego que es una actividad importante del proceso de enseñanza aprendizaje que mediante el cual se adquiere aprendizajes significativos y los niños manifiestan que la maestra poco juega con ellos. (pág. 90)

(Benavides, 2014) “El rincón de aprendizajes y su influencia en la creatividad de los niños de formación inicial del centro de educación infantil “Niño de Praga” provincia Pichincha, ciudad Quito, parroquia Cotocollao, barrio Comité del Pueblo”, quien llega a las siguientes conclusiones:

- La reproducción es una actividad lúdica muy importante con un medio como el rincón de aprendizaje en la enseñanza de los estudiantes.
- Niños de 3 a 4 años, identifican los fundamentos del aprendizaje a esta edad.
- Muchos niños tienen dificultades para crear juegos solos lo que puede perjudicar su imaginación y su desarrollo.
- Los niños deben aprender las necesidades básicas, como vestirse por sí mismo, atar sus zapatos, etc.
- Ser creativo es gratuito y de mucha significancia para la formación del niño y para desarrollar su conocimiento. (pág. 67)

Además de los trabajos antes citados, ha sido necesario buscar información en otros repositorios de las universidades del país, encontrándose trabajos similares al planteado por la investigadora, en la Universidad San Francisco de Quito y en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, los mismos que se detallan a continuación:

(Holgúin, 2014) “El arte terapia como apoyo a la creatividad en el aprendizaje escolar”.

Quien llega a las siguientes conclusiones:

- En este contexto la práctica del arte terapia es una opción para ser implementada en los centros educativos a todo nivel con el propósito de desarrollar en los estudiantes la creatividad.
- Al trabajar con arte terapia estamos dando a las familias, maestros y estudiantes la posibilidad de explorar nuevos escenarios para construir los aprendizajes que permanecían inexplorados; se creía que solo en las actividades deportivas o en la matemática se podría ser algo creativo.
- El arte terapia es un nuevo enfoque para hacer educación, plantea la utilización de una nueva metodología, que da a las comunidades educativas una nueva perspectiva de vida, donde los actores principales son los estudiantes. (pág. 44)

(Del Pozo Stark, 2012) “Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 2 a 3 años de edad” quien concluye que:

- Los niños tienen una capacidad natural de ser creativos que muchas veces no se potencializa, no se explota su talento y capacidad.

- Los niños por medio de la actividad creadora impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros.
- La creatividad no es producto final, sino un proceso, por tal motivo debe existir en el niño la razón o motivo para su creación.
- El arte es un medio que ayuda a los niños a exteriorizar sensaciones, transmitir ideas y desarrollar la creatividad. (pág. 56)

El haber encontrado trabajos similares es de mucha ayuda para así poder dar un aporte significativo al problema planteado, ya que los niños veces no encuentran una forma creativa para desarrollar sus actividades, y de esta manera podremos buscar soluciones a las diferentes situaciones.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación encuadra dentro de la corriente filosófica del pragmatismo y criticismo, el cual sostiene que es posible el conocimiento para el hombre, dentro de ello se indaga incidencia del rincón del arte en el desarrollo de la creatividad, de modo que se acepta que se puede llegar a la verdad, y que se puede tener conocimientos que dan certeza, pero que es indispensable justificar racionalmente la forma cómo se llega a ese conocimiento, y en qué forma se da la realidad.

La corriente filosófica del pragmatismo y criticismo, permiten determinar lo que el entendimiento y la razón pueden conocer, encontrándose libres de toda experiencia, pero con límites impuestas a este conocimiento. Se estableció al menos tres aspectos que involucran a la razón pura, a la razón práctica y al juicio crítico; el intelecto humano es para orientarse en la realidad, no para conocer la verdad. Las diferentes formas de pragmatismo se identifican plenamente porque la verdad radica con éxito en la razón, y si esto ocurre significa que sirve para algo. (Caritos, 2014)

Por esta razón el conocimiento que se ha logrado en torno a las variables descritas reciben su sentido y su valor de su naturaleza práctica. Su verdad consiste en la coherencia de los pensamientos con los conocimientos prácticos del docente y del niño, en que aquellos resulten útiles y provechosos para la creatividad práctica de éste. En general, para las diversas formas lúdicas, la verdad radica en la utilidad y en el éxito, por lo tanto, todo conocimiento es práctico si sirve para algo, si es posible de realizar en beneficio de los niños.

2.3 Fundamentación Legal

De acuerdo con el (Código de la Niñez y Adolescencia , 2003) afirma:

Art 37 (numeral 4) Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que cada niño, niña y adolescente tengan maestros, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art 38 (sección a, g) La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

“Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo”;

“Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo”. (pág. 7)

Según la (Guía Metodológica Implementación del Currículo, 2014) afirma: “Los docentes deben acompañar a los niños y jugar con ellos en los rincones para estimular el aprendizaje”. (pág. 21)

Los niños tienen una intuición muy aguda al utilizar su pensamiento. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos.

(Ministerio de Educación, 2014) Considera: al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, aunque tengan planteamientos categóricos distintos, para que pueda darse o producirse el aprendizaje, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que, en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental. (pág. 16)

2.4 Categorías Fundamentales

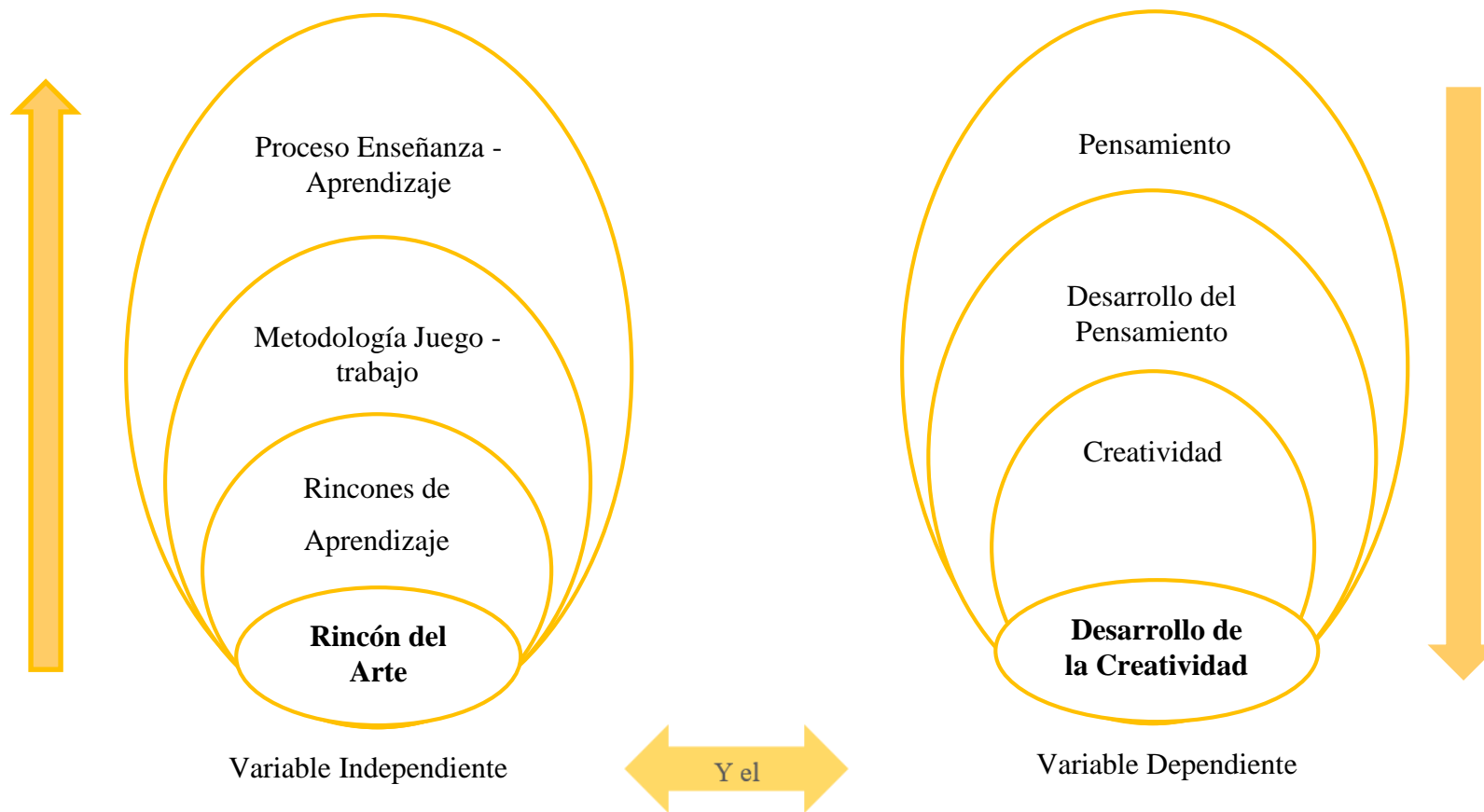


Gráfico 2. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Holguín, (2017)

2.4.1 Constelación de Ideas: Variable Independiente



Gráfico 3. Constelación de Ideas: Variable Independiente
Elaborado por: Holguín, (2017)

2.4.2 Constelación de Ideas: Variable Dependiente

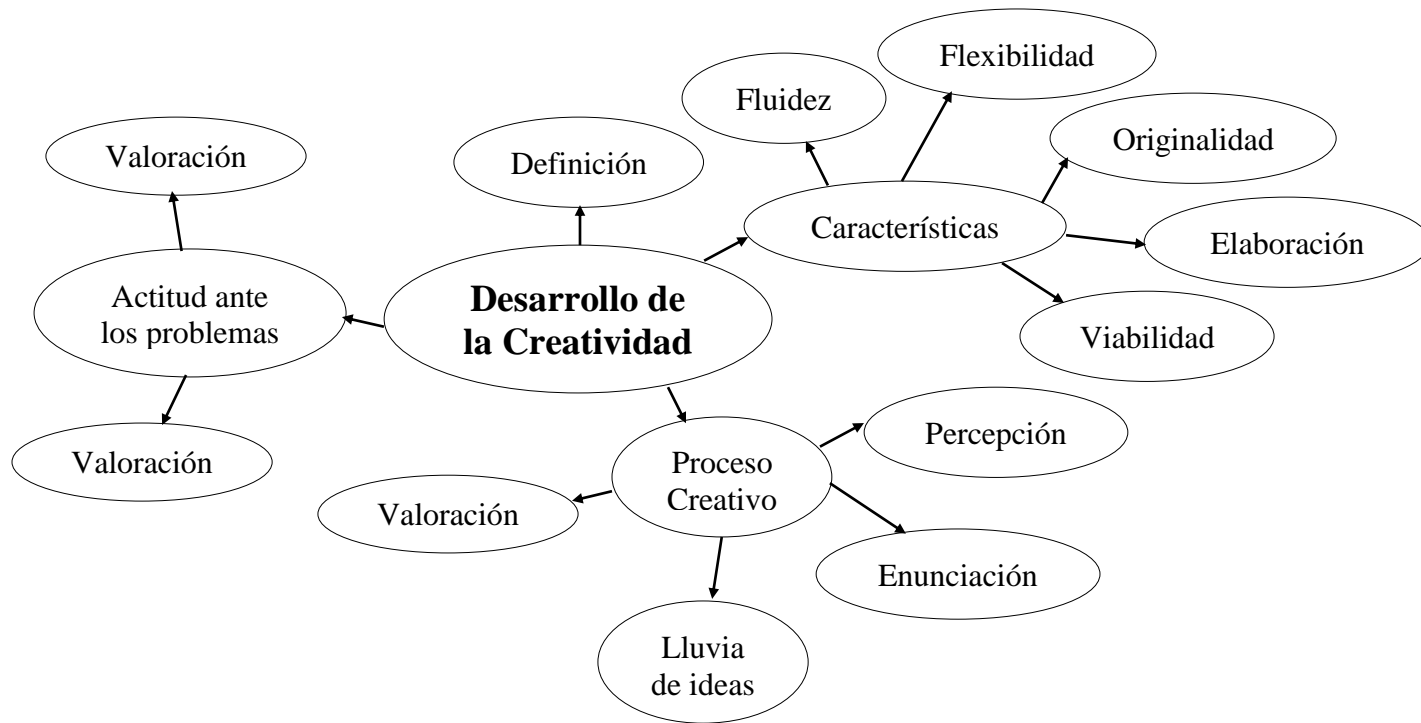


Gráfico 4. Constelación de Ideas: Variable Dependiente
Elaborado por: Holguín, (2017)

2.4.3 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente:

2.4.3.1 Rincón del Arte

Es un área muy motivante que brinda a todos los niños una amplia variedad de recursos y materiales para representar o interpretar su propia naturaleza mediante actividades lúdicas donde interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje. (Kaplanco, 2015)

En esta zona de la clase, los niños pueden realizar con libertad lo que quieran, mediante el manejo de materiales que les proporciona la docente. Así, la pequeña experiencia de lo que pueden hacer, promueve su creatividad y el desarrollo de la imaginación. Es particularmente importante que esta zona pueda colocarse en un área bien iluminada y, accesible a un grifo de agua de manera que se pueda limpiar el material cuando se usa, de modo que al final de la actividad queden limpios y también la zona en la que habían trabajado.

Importancia

El rincón de arte facilita la realización de actividades dinámicas y unificadoras, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (De Benito, 2007)

En el rincón se realizan fichas para desarrollar la creatividad, donde los niños utilizan materiales como el papel de seda, ceras, pegamento, tijeras, pintura...etc. Después los niños juegan en dicho rincón pintando en un caballete. En sus dibujos y creaciones, además de despertar su creatividad, se pueden ver los contenidos trabajados en clase (realizan las letras y números que se saben). Este rincón estaba situado en una zona con bastante luz junto a las ventanas del aula.

El rincón del arte y su función:

Es un área destinada a estimular el uso de recursos para el desarrollo individual y grupal. Es un buen momento para la observación y la expresión en relación con el entorno de interés y necesidades de los niños. Este rincón se puede dividir en subrincones porque a través del mismo se expresa con la pintura, el dibujo, el modelado, la música, la danza y el teatro. (Ojalvo, 2009, pág. 74)

El propósito de este rincón es motivar a los niños a que desarrollen sus habilidades, imaginación y destrezas para una asimilación apropiada e incentivar su creatividad por medio de diferentes tipos de motivaciones que aseguren el aprovechamiento de cada contenido impartido. Este rincón pone en contacto a los niños con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas. Previo al trabajo es necesario prever que se ensucien demasiado las mesas, para ello se puede usar plástico o manteles y los niños pueden usar delantales, mandiles, batas, o camisetas viejas, además de vigilar que utilicen cuidadosamente cada material de modo que se asegure su integridad.

Objetivos del Rincón del Arte:

Los objetivos esenciales del Rincón de Arte son los siguientes:

- Manifestar sus emociones e impresiones mediante la danza y el teatro.
- Desarrollar la observación, motricidad y creatividad.
- Desarrollar habilidades y destreza al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas.
- Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, teatro, danza y movimientos.
- Explorar propiedades sonoras de su cuerpo, de objetos de empleo común y de instrumentos musicales para producir sonidos sencillos. (Ojalvo, 2009, pág. 77)

Acercar a los niños a estímulos sensoriales adecuados, conectar todos sus sentidos con el autoconocimiento, la confianza y la valoración. El rincón del arte es un recurso que busca motivar a los niños con diferentes recursos que les permiten interpretar su mundo externo e interno. Este rincón propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje.

Ventajas del Rincón de Arte

Las ventajas que se pueden obtener en los rincones de arte se dan comúnmente en el aula indican cuando se utilizan métodos correctos aseguran que los estudiantes sean totalmente espontáneos, la cooperación, la libertad y el encanto de jugar. Tomar contacto con lo distinto y lo extraño es alcanzado a través de interactuar que se da completamente independiente y espontánea. El juego es la labor espontánea de un niño y se transforma en la plataforma sobre la que funciona su asimilación. Es un instrumento de información mediante la cual los niños interactúan en el medio ambiente a través de la observación, personificación, parlamento, ensayo, discernimiento, estudio y evaluación. (Barkley & Cross, 2007)

Con el rincón de aprendizaje, se descubrirá una de las técnicas en que el docente ubica a los niños en pequeños grupos y experimenta el trabajo en grupo, coopera y participa lo que sabe. Los rincones también aumentan la seguridad y sus compromisos de acuerdo con las actividades de planificación.

Ubicación del rincón del arte

Según (Ramos, 2011), el rincón de arte se ubica en un espacio amplio, con buena iluminación, ya sea con luz natural o artificial. El espacio elegido precisa de una adecuada ventilación para el tipo de material que se utiliza y la organización de los niños en la realización de sus actividades.

Técnicas a utilizar en el rincón del arte

(Ramos, 2011), precisa una gran variedad de elementos que permitirán el desarrollo de expresiones gráficas creativas que pondrán en contacto al niño con diferentes tipos de recursos que proporcionarán su investigación y experiencia, así como:

- **Pinturas:** diferentes colores, tintas chinas, tintes vegetales y otros.
- **Pliegos:** papel blanco, coloreado, grietas, corrugado, laminas, kraft, papel de lija, periódicos, boletines, cartón y otros.

- Marcadores de colores, cepillos, brochas, pinceles, lápices de colores, crayones y más.
- Adhesivos no perjudiciales, pegamento sintético, engrudos.
- **Paños:** mezclilla, algodón, lienzos, seda, sintéticas y otras.
- **Materiales naturales:** tierra, arenilla, agua, viruta, aserrín, alfarería, pasta de harina, hojas marchitas y flores secas, frutos, corteza, talluelos y otros.
- **Otros artículos:** sorbetes, tijeras, hilos, correas, botones, gorras, varillas, tapas, diversos tipos de elementos de reciclaje. (pág. 1)

Para (Ramos, 2011), es trascendente que el docente mude de lugar los elementos de los rincones cada dos semanas, para no cansar al estudiante, es aconsejable ofrecer al menos tres tipos de ítems para ayudar en la elección de los enseres a ser manipulados por el estudiante. Los procesos grafoplásticos se pueden organizar de esta manera:

- Diseño y color.
- Rasgando, cortando e hilando.
- Rugoso y estrujado.
- Pegar y collage.
- Configurado.
- Pinchar, estampar y presionar.
- Construir.
- Impresión con hilos.
- Impresión en cristal.
- Impresión en diferentes superficies.
- Impresión en papel de crepé.
- Descolorar.
- Gránulos, (pág. 1)

El niño y el rincón del arte

Para (De Benito, 2007) el componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor, odio, y que no necesita la figura tesa que se le puede enseñar en primer grado, o el diseño abstracto que se le ofrece en la escuela secundaria. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. No es la respuesta del adulto sino el esfuerzo del niño para lograr su respuesta, lo que resulta crucial.

El rincón de arte y el aprendizaje

Según (De Benito, 2007), solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos.

El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella. No obstante, el hecho de que aprendemos sólo a través de los sentidos, la escuela ha hecho muy poco para educarlos, por ello los especialistas apuntan que es una actitud que se debe promover y potenciar desde la infancia y a través de la imaginación.

2.4.3.2 Rincones de aprendizaje

Los rincones de aprendizaje son las áreas físicas de un centro de educación: salas de clase, pasillos, áreas verdes o de recreación. Se instituyen para que el niño y la niña puedan desarrollar su imaginación, habilidades y el conocimiento del juego

libre y de la interacción. El ambiente de aprendizaje da a los niños la oportunidad de jugar con actividades en un ambiente valioso nutrido en opciones de acción personal y grupal. (Ojalvo, 2009, pág. 71)

El rincón de aprendizaje a los niños les ayuda a tomar sus propias decisiones ya que son ellos quienes trabajan solos, en parejas o en pequeños grupos que les guían y les ofrecen diferentes posibilidades de dar respuestas distintas, lo que les ayuda a ser independientes, a planificar su propio trabajo y a saber manejar el tiempo debido. Los materiales de trabajo que utilizarán los niños hacen posible una interacción entre ellos y el entorno, lo que hará que vayan descubriendo de manera significativa y adquiriendo nuevos conocimientos. El docente tiene que ser un buen organizador del espacio y del tiempo, debe planificar con los niños las actividades que van a realizar ya que es simplemente mediador y facilitador del aprendizaje, también tiene que ser apoyo para que todos los niños alcancen un buen desarrollo integral.

Importancia de los rincones

Es una manera de distribución que ayuda a los alumnos a desarrollar hábitos básicos de conformidad a los estándares y, sobre todo, a desarrollar su libertad. La relación entre la familia y los docentes de la educación infantil son esenciales en esta fase. Las relaciones entre la familia y los docentes del niño de educación inicial son fundamentales en esta fase. Por esta razón, la legislación exige la planificación y la organización de este tipo de relación. Desde de las orientaciones pedagógicas de esta fase formativa, se pretende mejorar hacia una educación participativa o común entre el docente y los padres de familia. (Saquy, 2013)

Los rincones nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. Según la actividad, los rincones pueden ser dirigidos por el maestro/a o no dirigidos, dejando autonomía a los niños para actuar. Con los rincones los niños aprenden a trabajar en equipo, ayudan a sus compañeros y su iniciativa y sentido de responsabilidad se potencia. La maestra planifica de forma que los niños vayan pasando por todos los rincones a lo largo de un período

Objetivos de los rincones

Con la práctica se mejora y experimenta la creatividad así mismo con diferentes medios e ideas, algunos funcionarán y otros no, por lo que hará lo mejor que se pueda para no interrumpirla, ser creativo en un ámbito no se hace creativo en todas las áreas, la creatividad no sabe de reglas, es caótica y desordenada, no sigue horario, llega cuando menos se le espera:

- Beneficiar la imaginación mediante la lúdica.
- Propiciar la autonomía y libertad de los niños como personas.
- Fomentar los valores humanos, para convivir en equidad, la investigación y la potencial para lograr experiencias. (Marín D. , 2009)

Brindar una educación en la creatividad implica partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia y que para esto es necesario aprender a tolerar la duda e incertidumbre. El maestro puede favorecer en los estudiantes el desarrollar una tolerancia a lo confuso, dándoles más espacios en sus clases para pensar sobre una situación problemática que se les presenta y estimularlos a reflexionar desde el principio de ésta, es básico y especial conocer los intereses de los niños para estimular la creatividad y hacer uso de ello.

El papel del docente en la actividad por rincones

De acuerdo a (Marín D. , 2009) una clase la cual va a ser trabajada bajo rincones de aprendizaje está siempre en continuo movimiento ya que los niños se ilusionan y tienen ese entusiasmo por jugar y divertirse, se debe crear un clima dentro del proceso de enseñanza aprendizaje donde el conocimiento que se trabaje no se dé cómo inflexible y estancado, que para estimular la imaginación en los niños, lo primero y básico es no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse mediante canciones, danzas, escritos, pinturas, organizar rompecabezas, etc.

¿Qué actitud debe tomar el docente?

Lo primero que se debe plantear es cambiar su concepto de orden y confiar en que cada niño niña será capaz de realizar la actividad que libremente escogió. Por lo

tanto, el docente tendrá que organizar y anticipar las condiciones indispensables para que el niño pueda jugar y desarrollar su potencial investigador y creador, pues lo importante, es permitir que cometan errores, que se equivoquen, sólo así se constituirán nuevos aprendizajes, con el objetivo de que empiecen a aprovechar su potencial creativo, utilicen su imaginación y encuentren múltiples respuestas a una pregunta. (Marín D. , 2009)

El hecho de que el docente no ejerza un control directo sobre la clase y abandone el protagonismo clásico, requiere confianza en sí mismo y en los niños. Y esto solo se consigue paulatinamente. En un proceso inicial, es muy recomendable introducir los rincones poco a poco y siempre al iniciar el curso, combinando los que precisan la presencia del adulto con los que son de actividad libre; con ello, los niños adquieren un aprendizaje creativo y óptimo a nivel académico, por ello se debe despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.

¿Cuándo ha de intervenir el docente?

En el juego espontáneo debe “dejar jugar”, no “hacer jugar”. Cómo jugar, cuándo, por qué, con quién y cuánto tiempo, lo han de establecer siempre los niños. El docente, mientras observa su actividad, está atento a las actividades que surgen, a los conflictos. Estos datos ayudan a efectuar un correcto seguimiento y evaluación de los niños y de la actividad, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo, aquí no existen respuestas buenas o malas, lo que importa es que se les permita expresar o lanzar muchas ideas a partir de un tema. (Marín D. , 2009)

Dibujar y pintar es clave en el desarrollo del crecimiento emocional de los niños, pues así es como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo. El hecho de que los niños tengan libertad para expresarse, garantiza su estabilidad emocional, por lo tanto, se debe desarrollar, estimular y motivar a que los niños jueguen y exploren esa maravillosa magia que todos los niños llevan dentro: La creatividad permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a lo cotidiano.

Características de los Rincones:

(Barkley & Cross, 2007), explican que en las características del rincón de aprendizaje se tienen en cuenta:

- **Organización espacial:** es la división de la clase en áreas para una mejor estructuración de espacio y estructura de materiales; porque una organización mayor y una diversidad de recursos, será mejor adaptado para los estudiantes de inicial.
- **Distribución del tiempo:** la permanencia de las actividades varían de acuerdo con las carencias y predilecciones de los niños. El lapso es sustancial para la planificación de actividades pedagógicas, que también es sobre la creación de un hábito cotidiano y duradero. Sugiere también que se les dé a los niños el espacio en el horario de treinta minutos de la agenda diaria como actividad libre.
- **Función del Material:** ayuda al desarrollo de los sentidos, es autocrítico, proyectado y desarrollado para que los niños puedan utilizarlo y controlar su aprendizaje. Él puede saber si cometió un error sin que el docente quiera informarlo.
- **División de materiales:** se dividirán así:
 - El material para la enseñanza concreta,
 - Materiales para desarrollar cada sentido,
 - Materiales para el aprendizaje oral, libros lectura, recursos de escritura y para métodos de cálculo. (pág. 45)

Bloques para trabajar en rincones

Según, (Proaño, 2012) apuntes de Psicomotricidad, dice que didácticamente hablamos de cuatro bloques:

Integración: Se trabaja con grupos pequeños en actividades lúdicas que den como resultado que los niños compartan una serie de normas y valores que le sean útiles en la sociedad.

Motriz: Son actividades que requieren de movimientos y acciones como respuesta al tener objetos-cosas que le son atractivas para jugar.

Afectivo-Motriz: Las actividades lúdicas permiten fomentar lazos afectivos que permiten compartir una serie de experiencias, potencializando de forma positiva su estado emocional lo cual ayuda a resolver problemas cotidianos.

Lógico - Matemático: Los niños para resolver problemas que se presentan cotidianamente buscan la ayuda de un compañero con el cual después de varios intentos encuentran una respuesta.

El rincón del arte ayuda a los niños a desarrollar diferentes habilidades y destrezas que mejoran el aprendizaje significativo de forma grupal respetando su individualidad, pues las actividades que genera el rincón del arte están íntimamente relacionadas con las áreas de desarrollo que se desea estimular por medio del juego y con los objetivos de cada uno de ellos.

Organización del aula por Rincones.

Organizar el aula por rincones es una técnica educativa que se enfoca en proporcionar actividades de aprendizaje según lo necesite el niño. Es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de conocimientos. La organización del aula por rincones, se pueden establecer, a grandes rasgos, dos líneas bien diferenciadas:

- a) Los rincones o talleres, entendidos como complemento de la actividad del curso.
- b) Los rincones o talleres entendidos como un contenido específico. (Proaño, 2012)

La primera forma de organizarlos, implica que los niños van a los talleres en los ratos libres que les quedan, cuando acaban la labor que el maestro ha puesto. Pensamos que esta manera de enfocar el trabajo no modifica el fondo de la organización de clase y del dialogo educativo que pretende establecerse; se trata de una opción que tan solo beneficia a los más rápidos, adaptados y probablemente mejor dotados, y que crea ansiedad y decepción en los que tienen un ritmo diferente, ante la imposibilidad de

acceder a actividades diversas. Por otra parte, el rincón se prepara normalmente pensando en los niños para que trabajen solos (actividades plásticas y manipulativas) acaban con un importante deterioro, ya que son considerados como material de entretenimiento y se les resta importancia respecto al trabajo que anteriormente ha encargado el maestro.

La segunda opción supone un tiempo fijo dentro del horario escolar que se dedica a talleres, así como la posibilidad de que todos los niños mediante un mecanismo preciso que el maestro prevé, el enfoque de este planteamiento tendrá unas características específicas en la etapa que se refiere a los niños más pequeños, en tanto que el tiempo lo marcará el propio niño.

La Selección e Implementación de los Rincones de Trabajo.

La organización del aula, debe responder a la necesidad de estimulación integral de los niños y los niños. En tal sentido, debe cuidarse que las actividades organizadas estimulen todas las áreas de desarrollo, sean acordes con la edad de niños, y con su nivel madurativo, y sean culturalmente pertinentes. Con estos elementos los docentes pueden iniciar la organización de los rincones con sus educandos, empezando por escoger los nombres para cada zona o espacio de aprendizaje. Recordemos que una posibilidad es nombrar los Rincones de trabajo con el nombre de las áreas del desarrollo que se van a estimular, también pueden ser nombrados con la temática que desarrollan, Si se desea que los Rincones de trabajo reflejen las actividades que se llevarán a cabo y que, al mismo tiempo, los niños y las niñas se identifiquen con ellos, puede elegirse nombres sencillos y atractivos. (Proaño, 2012)

Según (Proaño, 2012), para organizar los rincones de trabajo en el aula se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Establecer y asignar los rincones o sectores de la clase, éstos se deben distribuir de acuerdo con el espacio que se tiene y los pertinentes materiales y muebles.
- Estableciendo horas de trabajo o jugando en los rincones de aprendizaje, la permanencia de las tareas obedecerá de la edad de los niños.
- El niño o grupos de niños visitarán simultáneamente los rincones de la clase de acuerdo con su libre elección y luego rueda.

- Las actividades o los juegos se agrupan en base a los objetivos de entrenamiento o proposición técnica de los docentes.

Cuando la maestra toma la decisión de organizar su clase por rincones, lo hace pensando en favorecer la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje que se traduce, de acuerdo a (Proaño, 2012) en los siguientes:

- Una mejor estructuración del tiempo y del espacio: supone una delimitación de las áreas de trabajo y el conocimiento, por parte de los niños, de los mismos y lo ayuda a controlar su tiempo, lo que le da orden y estabilidad a las actividades.
- Favorece la interacción con los compañeros, al formarse grupos de trabajo, en los que los niños no son siempre los mismos.
- Fomenta la autonomía y la libertad de los niños: se permite que los niños escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás.
- Permite el desarrollo de distintos tipos de habilidades o destrezas sin repetir siempre los mismos, al existir distintos tipos de rincones con distintas finalidades: rincón lógico-matemático, de juego simbólico.
- Le produce seguridad al niño: al convertirse en una rutina que el niño conoce, sabe lo que va a ocurrir en esa área determinada.
- Desarrollan la imaginación y creatividad.
- Favorece el aprendizaje significativo y constructivo: el niño es el protagonista de su aprendizaje, al observar, manipular.

Los principios básicos del Método de Rincones de Trabajo

De acuerdo a (Proaño, 2012) los principios básicos del método de rincones de trabajo son:

- La conducta de los niños, sus intereses y necesidades varían de uno a otro.
- Los niños saben elegir muy bien las actividades y juegos que les gustan
- El juego es factor vital para la niñez

- El crecimiento, el desarrollo y la maduración son diferentes en cada niño y niños.
- Las experiencias de éxito y satisfacción fortalecen el deseo de aprender.
- El desarrollo de tareas significativas favorece el desarrollo intelectual y afectivo.
- Las actividades grupales favorecen la interacción y la comunicación.
- La interacción con otros en ambientes de juego libre y espontáneo favorecen el conocimiento, respeto y valoración de las diferencias, culturales, étnicas y lingüísticas.
- El aprendizaje se logra creando y solucionando problemas.
- La experiencia directa con objetos, es el mejor camino para el aprendizaje.

2.4.3.3 Metodología Juego – Trabajo

La metodología permite organizar, planificar y detallar actividades oportunas para guiar a los niños a través del proceso enseñanza – aprendizaje.

Juego: Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea. El “jugar”, es la puesta en marcha del juego; encierra como único objetivo el placer.

Trabajo: Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer. El “trabajar” es la puesta en marcha de esta actividad. Los objetivos, las metas o productos pueden o no cumplirse, dependiendo de la resolución, satisfactoria o no, de las dificultades que acarreo la tarea. El placer provocado por el cumplimiento de los objetivos fijados en el trabajo, están en estrecha relación con la propia valoración (con el vencimiento de obstáculos y la concreción de metas), es ahí donde radica el placer por el trabajo. En el caso del juego, el placer está depositado en la descarga de energías. El juego es el placer por el placer; pero también el trabajo en sí mismo, como actividad, puede generar placer. (Hilares, 2008, pág. 1)

Podemos decir que la educación permite que los niños y los docentes actúen en un momento dado como emisor o receptor, siempre y cuando sean aprendizajes vivenciales que despierte interés en ellos. Por otro lado la personalidad de los niños es un distintivo ya que cada niño es diferente y es la única forma de saber cómo son a la

hora de relacionarse con los demás compañeros y en la forma de adaptarse al entorno social.

Importancia

Los niños interactuando cooperativamente, mantienen comunicaciones más eficaces, verbalizan más ideas, aceptan más las ideas de los otros, mostrando mayor coordinación, esfuerzo y productividad cuando realizan una tarea. También se ha verificado que la actividad cooperativa facilita la reducción de conflictos intergrupos, favorece el establecimiento de relaciones más positivas entre los compañeros, como aquellas caracterizadas por la atención, la simpatía docente, la cortesía y el respeto mutuo. Además, el ambiente cooperativo mejora el clima del aula y las relaciones interpersonales en el seno del grupo, posibilitando el marco más idóneo para el desarrollo de unas adecuadas habilidades sociales. (Garaigordobil, 2014)

Desarrollar la socialización, su creatividad, la sensibilidad, el lenguaje son, entre otros, los objetivos que se logran en la educación inicial con la metodología juego-trabajo que se aplica actualmente en los jardines de infantes. Para ello, se emplean los llamados rincones (espacios físicos) de dramatización, de plástica o de arte, de biblioteca, de construcción y el de agua o arena con implementos adecuados para cada uno, como cuentos, crayolas, juguetes, baldecitos, palas, donde a través del juego logran los niños adquirir las nociones de espacio, de tiempo, de cuantificación, de ordenamiento. Se emplea mucho en las aulas desde los tres, cuatro y cinco años. En cada proceso la maestra observa, escucha y en ocasiones participa del juego y toma anotaciones de cada una de las etapas de los infantes.

Objetivos del juego – trabajo

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.
- Canalizar ese desarrollo y aprendizaje con actividades creadoras.
- Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias.

Dentro de los campos de la conducta se podrían explicitar de la siguiente manera:

En lo Social: que los niños puedan dentro de una situación de juego compartir materiales, formar hábitos de orden y cuidado del material

En lo Emocional: que los niños puedan dentro de una situación de juego:

- Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno.
- Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses.
- Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente.
- Adoptar una actitud más independiente del adulto.

En lo Intelectual: que los niños puedan dentro de una situación de juego:

- Explorar, experimentar, investigar.
- Adquirir las bases para el aprendizaje formal.

En lo Físico: que los niños puedan dentro de una situación de juego:

- Desarrollar la psicomotricidad.
- Adquirir y ejercitar habilidades manuales.
- Lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio. (Hilares, 2008, pág. 2)

Estos objetivos, si se analizan más en profundidad, podrían resultar perfectamente aplicables en las actividades generales del CDI Waikikids; pero dado que es en ese momento cuando a los niños se les ofrece la gran oportunidad para elegir, planear, ejecutar, valorar y compartir actividades, los objetivos formulados se convierten en propios de esta metodología.

Los cuatro momentos del juego – trabajo

El Período de Juego – Trabajo tiene, como todas las actividades del Jardín de Infantes, un planeamiento previo y un tiempo de concreción: el tiempo en que el grupo lo desarrolla. Los momentos del Período de Juego – Trabajo comúnmente se denominan: Planificación, Desarrollo, Evaluación y Orden.

La Planificación: Planificar es anteponerse a la acción a desarrollar, decidir qué es lo que una tiene ganas de hacer, es pensar en la respuesta a estas preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué? Esta es una actividad netamente intelectual, pero el enfoque varía cuando intentamos que los niños entre los tres y los cinco años planifiquen su tiempo de juego.

El Desarrollo: Hablar del desarrollo del Períodos de Juego – Trabajo es hablar del juego en sí mismo. Es la actividad lúdica propiamente dicha, el tiempo en que el juego sufre una transformación creciente.

La Evaluación: Antes de conceptualizar acerca de la evaluación creemos necesario aclarar nuestro punto de vista acerca de la ubicación temporal que este subtiempo tiene dentro del Período de Juego – Trabajo.

El Orden: Ordenar es disponer o colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellas.

A partir de esta definición se desprende que a cada cosa hay que adjudicarle una ubicación; ¿quién designa esta ubicación? La respuesta es prácticamente obvia, generalmente es la maestra la que designa dónde se va a guardar cada cosa. Muchas veces el orden responsable a una necesidad el adulto que puede no coincidir con la necesidad de ordenar del grupo. El niño puede jugar en el desorden sin sentirse confundido; en cambio el adulto que puede confundirse internamente ante la descolocación de los elementos del entorno. (Hilares, 2008, pág. 10)

Es importante aplicar estos cuatro pasos al momento del juego- trabajo para que los niños desde sus primeros años de vida vayan adquiriendo hábitos y reglas como son la planificación que es una guía de lo que van a desarrollar, el desarrollo que son las actividades lúdicas, la evaluación que es el avance de los niños, y el orden que aunque el desorden es internamente aceptado por los niños, en el contexto de las actividades del CDI Waikikids y después del Período de Juego – Trabajo hay que dedicar un tiempo para ordenar y ellos tiene que saber y hacerlo.

Organización del juego – trabajo

Para (López, 2012) al llegar por la mañana al aula, se realiza la asamblea en la que se harán las rutinas habituales, en la parte final de la asamblea se pasará a explicar la actividad que se desarrollará en el rincón del trabajo individual y en los diferentes rincones de juego trabajo propuestos para la semana y también se recordarán las normas de utilización de los mismos. Cuando se da por concluida la asamblea, los niños se distribuyen de la siguiente manera: en la clase hay cinco grupos de niños ya establecidos, a cada grupo se le asigna un color: rojo, amarillo, azul, verde y naranja y se les dice en qué rincón han de empezar jugando ese día. A partir de ese momento, cada grupo se incorpora a su rincón de juego trabajo y está allí durante unos 15 a 20 minutos, tras este tiempo se hará el cambio de rincón dejando recogido el rincón del que se van. El cambio de rincón se hace en el sentido de las agujas del reloj.

Principios del juego – trabajo

Según (López, 2012), el juego – trabajo se basa en principios, que permiten tomar decisiones metodológicas para que la intervención pedagógica tenga un sentido inequívocamente educativo, dando especial importancia a la utilización de una metodología creativa, flexible y estimulante que ayude a los niños en su aprendizaje y que están explicados de la siguiente manera: - Atención a la diversidad: ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño.

Enfoque globalizador: alude a la conveniencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa.

Aprendizaje significativo: aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos.

El juego, instrumento privilegiado de intervención educativa: el juego ayuda al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social ya que permite expresar

sentimientos, comprender normas, desarrollar la atención, la memoria o la imitación de conductas sociales. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en educación infantil.

La actividad infantil: la observación y la experimentación: los niños de estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental.

El ambiente escolar, un espacio de bienestar, afectivo y estimulante: en esta etapa el medio debe entenderse como factor condicionante de la actividad infantil, como elemento que puede condicionar la enseñanza, movilizar el aprendizaje de niños y actuar como instrumento para su proceso de socialización e individualización.

La organización del espacio y del tiempo: todos los espacios de la escuela deberían diseñarse y distribuirse con intencionalidad educativa, de manera estable y variada, de modo que su uso permita atender satisfactoriamente las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación o descanso de niños. En cuanto al tiempo, la distribución de la jornada debería hacerse de modo que haya tiempo para todo y para todos; se han de respetar los ritmos y necesidades infantiles, acomodando la secuencia temporal y la duración de los distintos momentos o actividades al modo de ser y de aprender de niños.

Los materiales como elementos mediadores: los materiales seleccionados deberían favorecer los aspectos afectivos y relacionales que se desencadenan en situaciones de juego, despertar la curiosidad de los niños, el deseo de manipularlos, la iniciativa por la exploración y la búsqueda de respuestas sobre su funcionamiento.

2.4.3.4 Proceso Enseñanza – Aprendizaje

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo. Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre docente y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el docente debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, enseñar y la actividad del alumno es aprender. (Ortiz, 2009)

El Proceso Enseñanza – Aprendizaje es una de las funciones más importantes ya que en este intervienen diversos factores en los cuales los seres humanos van adquiriendo nuevas experiencias que les va dejando un nuevo aprendizaje, cabe mencionar que dicho aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal, con el uso de los mismos se logran otras destrezas, aptitudes, comportamientos, asimilaciones, que son una consecuencia del análisis, la formación, la indagación y las nociones previas, debe estar consciente que él también los posee, que el maestro solo le orientará hacia la dirección correcta, y de la misma manera debe pensar el maestro sobre su educando, si es que se quiere lograr un aprendizaje significativo.

Importancia

El proceso de aprendizaje y enseñanza está diseñado como un espacio donde el protagonista es un estudiante y el maestro, tiene un papel facilitador en los procesos de aprendizaje. Son los estudiantes quienes desarrollan su alfabetización, promueven y reflejan sus experiencias, intercambian sus enfoques con sus compañeros y educadores. En este modo, el alumno debe aprender y comprometerse con el aprendizaje permanente. (Marista, 2011)

Con base a lo expuesto se puede decir que la enseñanza es el proceso donde el maestro, muestra al alumno contenidos educativos con miras a desarrollar competencias en el mismo, dentro de un contexto, utilizando medios y estrategias para alcanzar objetivos bien definidos. El proceso de aprender complementa al de la enseñanza, a través de éste el estudiante capta y elabora los contenidos expuestos por el maestro o los que obtiene mediante la investigación a través de otros medios; también realiza otras actividades que involucran los procesos cognitivos, y así es como se va acercando al conocimiento, siempre con el apoyo del maestro.

Dimensiones esenciales

En este proceso de formación se identifican tres dimensiones esenciales, que en su integración expresan la nueva cualidad a formar: Preparar al profesional para su

desempeño exitoso en la Sociedad. Por lo tanto, se puede decir que el aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas. Ellas son:

- **La dimensión instructiva.** Es el proceso y el resultado cuya función es la formación del individuo en una rama del saber.
- **La dimensión desarrolladora.** Es el proceso de crecimiento progresivo de las facultades innatas y potencialidades funcionales de cada individuo.
- **La dimensión educativa.** Es la formación del hombre para la vida. (Ortiz, 2009)

La tarea del educador radica en maximizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual, es imprescindible, integrar otros elementos para asegurar una práctica acorde a las características y necesidades de los alumnos, sobre todo, cuando se pretende formar potenciales permanentes y un aprendizaje continuo, con individuos distintos, incluso con niños con algún tipo de invalidez, por eso es necesario adecuar las estrategias de enseñanza a ellos y sobre todo, comprender el modo de aprender de cada uno.

Componentes personales

Está incluido el Docente que actúa como un encargo social y es sujeto del proceso pedagógico que enseña y el alumno que aprende, como objeto de la enseñanza y sujeto de su propio aprendizaje que necesita actuar para poder asimilar. El estudiante debe ser un agente activo en su propio proceso de aprendizaje, debe percibirse a sí mismo como tal, no esperar que el maestro vierta sobre él "sus conocimientos", debe estar consciente que él también los posee, que el maestro solo le orientará hacia la dirección correcta.

Componentes no personales

Incluyen el objetivo, el contenido, el método, los medios, las Formas organizativas de la enseñanza y la evaluación, estos se relacionan entre sí y persiguen un fin común.

- **Objetivo:** Es la categoría rectora que debe expresar las aspiraciones educativas del mismo, en función del desarrollo de la Personalidad de los estudiantes, expresa la transformación que deseamos lograr en el estudiante.
- **Contenido:** Es la parte de la cultura de la humanidad que se expresa en una asignatura.
- **Método:** Los métodos de enseñanza se definen como los modos de organizar la actividad cognoscitiva de los estudiantes que aseguran el dominio de los conocimientos, métodos de conocimiento y actividad práctica, así como el proceso formativo en general.
- **Medio:** Es el soporte material del método. Se señala que los medios de enseñanza, es todo lo que sirve al docente para objetivizar la enseñanza y evitar el verbalismo, existen una gran variedad de ellos, que van desde el más antiguo hasta los más modernos.
- **Formas organizativas de la enseñanza:** Es la organización externa que adopta el proceso de acuerdo al contenido.
- **Evaluación:** Es la comprobación del grado de cumplimiento de los objetivos y además la comprobación de si fueron utilizados adecuadamente el resto de los objetivos. (Ortiz, 2009)

Estos planteamientos, amplían la visión; sin embargo, por sí solos, no son suficientes al intentar explicar el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos en la escuela, pues, habría que tomar en cuenta otros factores; por ejemplo, el ambiente y los recursos, el primero, debe ser positivo, es decir, un ambiente natural, con las condiciones favorables del aula, buen clima psicológico, de respeto, con cercanía afectiva, comunicación.

Enseñanza

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador;

lo cual implica que los estudiantes aprenden no sólo los elementos individuales en una red de contenidos relacionados sino también las conexiones entre ellos. (Santos, 2004, pág. 1)

Según cada persona, debe reconocer y dominar su propio anhelo por asimilar, sabe su potencial y busca los modos por buscar su aprendizaje, él mismo experimenta que aprender es parte de una experiencia sostenida por la conexión entre las emociones, la mente, el cerebro y el cuerpo. De ahí, la importancia de reconocer en los alumnos, esas características para potenciar el aprendizaje a partir de sus ritmos de aprendizaje, saberes, actitudes, expectativas, habilidades y experiencias previas. Ningún alumno llega en blanco a la escuela.

Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad. (Santos, 2004)

Es importante, considerar el aprendizaje como proceso cognitivo -ocurre en el sistema nervioso- y como proceso bioquímico –sucede en las neuronas a través de un impulso electroquímico- pues ofrece al educador un enfoque para explicar cómo aprenden los alumnos estos planteamientos, amplían la visión; sin embargo, por sí solos, no son suficientes al intentar explicar el proceso de aprendizaje de los alumnos en la escuela.

Estrategias de enseñanza

Las acciones las realiza el maestro, con el objetivo consciente que el alumno aprenda de la manera más eficaz, son acciones secuenciadas que son controladas por el docente. Tienen un alto grado de complejidad. Incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósitos. Las acciones que se planifiquen dependen del objetivo derivado del objetivo general de la enseñanza, las características psicológicas de los alumnos y del

contenido a enseñar, entre otras. Son acciones externas, observables. (Santos, 2004, pág. 1)

No basta conjeturar y realizar suposiciones acerca de sus destrezas o comportamientos que logra cada alumno por tener una carrera o una profesión. Se requiere conocer las conductas y capacidades que el alumno posee realmente, ya que los objetivos del aprendizaje, se fijan a partir de ellos. Cuanto mayor y más precisa sea el conocimiento más acertadas van a ser, indudablemente, las decisiones que se toman durante el proceso de enseñanza.

Estrategias de aprendizaje

Las acciones las realiza el alumno, con el objetivo siempre consciente de apoyar y mejorar su aprendizaje, son acciones secuenciadas que son controladas por el estudiante. Tienen un alto grado de complejidad. Las acciones que ejecuta el estudiante dependen de su elección, de acuerdo a los procedimientos y conocimientos asimilados, a sus motivos y a la orientación que haya recibido, por tanto, media la decisión del alumno. Forma parte del aprendizaje estratégico. Se consideran como una guía de las acciones que hay que seguir. Son procedimientos internos fundamentalmente de carácter cognitivo. (Santos, 2004, pág. 1)

El cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados, pues el aprendizaje facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa.

Clasificaciones de estrategias de aprendizaje

La más común que contempla tres tipos de estrategias y tiene en cuenta los aspectos motivacionales; por la importancia que revisten los aspectos afectivos, en la adquisición y uso de una estrategia específica en los educandos. Son las estrategias meta cognitivas, estrategias cognitivas y estrategias de apoyo motivacionales, entonces la aprendizaje exige inspiración, intuición, talento y creatividad. (Fernández & González, 2005, pág. 76)

Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas, en donde los niños puedan explicar el contenido en sus propias palabras y pueden tener acceso al aprendizaje y usarlo en situaciones de aplicación apropiadas dentro y fuera de la escuela, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

Relación entre estrategia de aprendizaje y estrategia de enseñanza

Es muy estrecha la relación entre estrategia de aprendizaje y estrategia de enseñanza porque el educador debe dirigir los cognitivos, procesos y procesos volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de aprendizaje. Para que esta dirección sea efectiva la enseñanza debe organizarse según la naturaleza, características y condiciones del aprendizaje, que la condicionan. (Fernández & González, 2005, pág. 79)

Un docente debe de estar dotado de conocimientos, valores, habilidades y destrezas que transferirá a los alumnos por medio de técnicas con el propósito de tener una comunicación apropiada para el entendimiento de los conceptos y de la adquisición de conocimientos para que se puedan interrelacionar todos sin excepción de nadie, de hecho el maestro puede favorecer en los estudiantes el desarrollar una tolerancia a lo confuso, dándoles más espacios en sus clases para pensar sobre una situación problemática que se les presenta y estimularlos a reflexionar desde el principio de ésta.

El éxito escolar en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

Según la percepción de (Santos, 2004), este requiere de un alto grado de adhesión a los fines, los medios y los valores de la institución educativa, que probablemente no todos los estudiantes presentan. Aunque no faltan los que aceptan incondicionalmente el proyecto de vida que les ofrece la institución, es posible que un sector lo rechace, y otro, tal vez el más sustancial, solo se identifica con el mismo de manera circunstancial.

Aceptan, por ejemplo, la promesa de movilidad Social y emplean la escuela para alcanzarla, pero no se identifican con la cultura y los valores escolares, por lo que mantienen hacia la institución una actitud de acomodo.

O bien se encuentran con ella en su medio cultura natural pero no creen o no necesitan creer en sus promesas, porque han decidido renunciar a lo que se les ofrece, o lo tienen asegurado de todos modos por su condición social y entonces procuran dissociarse de sus exigencias. Sería excelente que todos los alumnos ingresaran a la escuela con mucha motivación para aprender, pero la realidad dista mucho de ésta perspectiva, ya que algunos alumnos aún encuentran aburrida o irrelevante la actividad escolar.

El docente en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

Según (Santos, 2004) el mismo en primera instancia debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender; por otra parte pensar en cómo desarrollar en los alumnos la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces «de educarse a sí mismos a lo largo de su vida y finalmente que los alumnos participen cognoscitivamente, en otras palabras, que piensen a fondo acerca de qué quieren estudiar.

Competencias en el Proceso Enseñanza – Aprendizaje

Para (Fernández & González, 2005) las competencias descritas pueden clasificarse como:

- Competencias propias del ámbito psicopedagógico; psicología del aprendizaje, estrategias metodológicas.
- Competencias referidas al dominio de la materia de aprendizaje; integración y significatividad de los contenidos
- Competencias relacionadas con el conocimiento sociocultural y socio laboral.

En cuanto a los medios; su conocimiento por parte del formador puede tener dos sentidos (según se consideren y hayan sido concebidos estos medios: como medios didácticos o como recursos de apoyo a la enseñanza):

- Su conocimiento como algo endógeno
- Su conocimiento como instrumento con capacidad de aplicaciones en la formación

Lo ideal es un nivel adecuado en cuanto a su conocimiento, en general, y a su aplicación. Es decir, por ejemplo, el estudio de las redes como medios y el estudio de su capacidad de ser un instrumento útil entre el formador y el participante. Para llegar al conocimiento psicológico y social del alumno es necesario partir del conocimiento del macro grupo y del micro grupo. Al realizar un diseño curricular nos situamos ante un grupo destinatario; ante cuales son las características de este grupo para que pueda entrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4.4 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente:

“Desarrollo de la Creatividad”

2.4.2.1 Pensamiento

(Piaget, 1979), afirma: “Que los procesos de pensamiento cambian de manera radical, aunque con lentitud, del nacimiento a la madurez. Piaget identificó cuatro factores: maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio”. (pag.3)

La maduración: Una de las influencias más importantes es la maduración, el desenvolvimiento de los cambios Biológicos que están programados a nivel genético en cada ser humano desde la concepción.

La actividad: con la maduración física se presenta la creciente necesidad de actuar en el entorno y aprender de éste. Conforme nos desarrollamos también interactuamos con las personas que nos rodean.

Organización: Las personas nacen con una tendencia a organizar sus procesos de pensamiento en estructuras psicológicas.

Adaptación: Las personas heredan la tendencia de adaptarse al entorno. Piaget creía que desde el momento del nacimiento una persona comienza a buscar maneras de adaptarse de modo más satisfactorio. (Piaget, 1979)

La asimilación tiene lugar cuando las personas utilizan sus esquemas existentes para dar sentido a los eventos de su mundo. La asimilación implica tratar de comprender algo nuevo arreglándolo a lo que ya sabemos; es decir el sujeto actúa sobre el ambiente que lo rodea, lo utiliza para sí y entonces ese medio se transforma en función del sujeto, Para ello, se debe crear un clima dentro del proceso de enseñanza aprendizaje donde el conocimiento que se trabaje no se dé cómo inflexible y estancado.

La acomodación sucede cuando una persona debe cambiar esquemas existentes para responder a una situación nueva; es decir, sus esquemas se transforman en función del medio, el organismo debe someterse a las exigencias del medio. Reajusta sus conductas en función de los objetos: el resultado es la imitación. La asimilación y la acomodación actúan siempre juntas, son complementarias, se entrelazan y se equilibran, según la etapa del desarrollo. (pág.4)

Pensar es la consecuencia de una serie de funciones mentales, como observar, el ordenamiento, raciocinio; funciones que todos trabajamos, a menos que haya patología. Desafortunadamente, este papel de reflexionar no se considera importante porque no alentamos a los niños a desarrollarlos y, por lo tanto, podemos ver a algunos niños que pueden involucrarse en actividades por ellos mismos y para su propia comprensión. (Salazar, 2013)

Características del pensamiento creativo

Es importante considerar que desarrollar la creatividad no es sólo usar métodos interesantes o atractivos, para poder desarrollar la creatividad es necesario trabajar en varios aspectos del pensamiento.

(Benavides, 2014), manifiesta los cuatro tipos más importantes de la inclinación creativa:

- **Fluidez:** se refiere a la facultad de producir un número significativo de ideas u objeciones para enfoques concretos; en este caso, se busca que un estudiante pueda usar pensamientos diferentes y esforzarse para tener más de una alternativa a su dificultad, no siempre contestar primero es la mejor alternativa y muchas veces están acostumbrados a la primera idea que se les viene sin siquiera recapacitar si es efectivamente lo correcto.
- **Flexibilidad:** es la opción de acomodarse ágilmente a una nueva situación u inconvenientes sorprendentes, pasando a la experiencia pasada y adaptándose a un nuevo ambiente. Considerar el manejo de elementos alternativos en otros ámbitos o clases de respuesta se convierte en la cabeza en otro lugar para buscar un enfoque más amplio o distinto.
- **Originalidad:** es fácil ver las cosas, únicas y diferentes, es una característica distintiva de la creatividad y requiere pensar en ideas que nunca vinieron a nadie o la visualización de problemas de modo distinto; encontrando respuestas renovadoras a inconvenientes, por ejemplo, encontrando una manera de resolver un problema de matemáticas, como nadie pensó.
- **Desarrollo:** es la capacidad que permite que todo sea construido a partir de datos anteriores

Cuando se utiliza debidamente el pensamiento se reúnen diferentes características al igual que si hacemos un se usa correctamente el razonamiento que le ayuda a detectar dificultades o contradicciones exageradas. Para poder utilizar el pensamiento adecuadamente hay que tener propósitos definidos, plantear interrogantes sobre el tema tratado, recoger información sobre el mismo para luego poder llegar a alguna conclusión o solución; pues que bien puede ser que una educación creativa es desarrollada y auto realizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos presentan restricciones para ejecutar.

Formación del pensamiento

Lo psicológico evoluciona principalmente en sus características implícitas. Es decir, va de las respuestas a estímulos presentes a la formación de respuestas cuyos objetos-estímulo están ausentes. En este tránsito, las respuestas manifiestas pierden su papel principal en la interacción, papel que es asumido por otras relaciones, más bien inaparentes, que se han ido formando en la interacción manifiesta. Al darse las conductas inaparentes lógicamente los efectos sobre los

objetos desaparecen. Esta génesis se inicia en el periodo en que el sujeto reacciona a ciertos rasgos del objeto como un todo, luego ante muy pocos, posteriormente ante rasgos no pertenecientes al objeto y finalmente a estímulos convencionalmente asignados a dicho objeto, siendo los verbales los más comunes. (Salazar, 2013)

Al no haber efectos sobre los objetos, el único cambio que se produce es en la postura del sujeto ante estos objetos. Las respuestas implícitas sirven como mecanismos para desligar las reacciones de significación de ciertas situaciones, posibilitando la manipulación e integración de estos significados desligados para usarlos como reacciones anticipatorias a determinados ajustes. Señala Kantor, que es la posibilidad de que un objeto sea substituido lo que hace probable una extensa serie de posibles conexiones con los objetos.

La relación entre pensamiento y el lenguaje

Hemos visto que el fundamento del lenguaje está en la noción de significación y cómo esta noción se ha visto enriquecida por la noción del uso del lenguaje en contextos concretos de comunicación. Hemos partido de una visión trídica de la significación que lleva implícita una relación más profunda entre realidad-pensamiento y lenguaje. Ahora nos toca profundizar sobre cómo el lenguaje “da el ser y la forma a las ideas al enunciarlas”. ¿Cómo se relaciona el pensamiento con el lenguaje? Algunas teorías defienden que el pensamiento se da antes del lenguaje; otros piensan que el lenguaje configura lo que pensamos; y hay una tercera tendencia que afirma que el lenguaje es vehículo del pensamiento. Intentaremos recorrer estas tendencias con una mirada global retomando conceptos claves de varios investigadores del tema. Quizá lo importante no es tanto decidirse por una de las tres posiciones, pero sí tener claro el panorama intelectual del debate. (Benavides, 2014)

Es por eso que debe fundamentarse el proceso mental por el cual las personas que están en contacto con el entorno concreto y social, desarrollan conceptos, se conectan y obtienen nuevos aprendizajes. Se llama a pensar sobre el contenido de este proceso de la mente. Este contenido puede darse una idea, una noción, una oferta, pero, en cualquier caso, debe ser separado de la mentalidad. No es necesario que sea una situación autónoma de todos los pensamientos, pero es imperativo que sea algo que se dé aprehendiendo o expresando, lo mismo que piensa, pero también en otros tópicos. El pensamiento es, por lo tanto, comparable a la construcción de la mente.

El Pensamiento como actividad: pensar

La tradición filosófica consideró que la actividad por la cual el contenido del pensamiento se desarrolla es una abstracción.

La abstracción es la acción mental para distinguir los objetos sensibles de los sentidos que son característicos, esenciales o aleatorios, que no son independientes de la entidad de la cual está separada, sino que representa un objeto o propiedad, o que es común entre varias cosas. Como se dice, se entiende lo que son esas cosas. Un resultado abstracto (resumen o sinopsis) es un concepto o idea tradicional; cuyo compendio es el objeto u objetos detectados por cada sentido. (Salazar, 2013)

Esta mirada genética y causal sobre el desarrollo de la inteligencia lleva a afirmar que el lenguaje puede constituir una condición necesaria para el perfeccionamiento de las operaciones lógico matemáticas, pero no es una condición necesaria para su formación. Ya antes de la constitución de las operaciones formales, el niño es capaz de llevar a cabo operaciones concretas que están ligadas a la manipulación de objetos, la enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

Pensamiento como objeto

La lógica básica del pensamiento es un concepto, afirmación y raciocinio. Esta es sólo una idea en un sentido amplio, el concepto corresponde a una idea común o a una idea indeterminada. En la noción filosófica tradicional es el resultado de un proceso abstracto a través del cual una persona es capaz de alcanzar una presentación mental de una persona general y abstracta. El concepto se diferencia de un perfil que tiene características específicas que son frecuentes a un determinado asunto, mientras que la concepción posee sólo rasgos ordinarios, básicos y definibles derivadas de un resumen. (Varó, 2012)

Pero las nociones no son sólo el efecto de procesos cognitivos, también las exposiciones de la mente son necesarias para especular en el sentido de que sólo una idea tiene valor suficiente para identificar y entender lo que los sentidos perciben. Por

lo tanto, el concepto de flor aparentemente se deriva de la rutina de ver muchas flores encontradas; pero, de nuevo, es también un conjunto de atributos mentales que se pueden utilizar para determinar si un objeto planificado es un plan, una fruta o una hoja de una planta; o los criterios que se pueden usar para aplicar nombres a problemas.

2.4.4.2 Desarrollo del Pensamiento

La capacidad de pensar es propia del ser humano, y se va desarrollando paulatina y naturalmente con la maduración, cuando el ser humano crece y se desarrolla. Sin embargo esa aptitud natural para pensar, que significa entenderse a sí mismo y al mundo que lo rodea, usando la percepción, la atención, la memoria, la transferencia, etcétera, solucionando problemas que se presentan día tras día, recordando, imaginando y proyectando, puede estimularse mediante la educación, que actúa sobre los procesos mentales para desarrollarlos, orientarlos y potenciarlos. Para ellos se utilizan estrategias que estimulan la comprensión y el aprendizaje significativo, para que lo que penetra en la memoria se sitúe en la de largo plazo, relacionando los nuevos datos o hechos registrados, con conocimiento anteriores. El pensamiento se desarrolla entonces por obra de la naturaleza y de la acción externa (por educación). (Salazar, 2013)

Podemos ver que el desarrollo del pensamiento puede ser natural o estimulado, pero siendo este estimulado los niños podrán ampliar las etapas del desarrollo natural. Por eso es importante estimularles para que los niños desarrollen su pensamiento y de este modo no puedan tener sentimientos de inferioridad con respecto a todos quienes contribuyeron a desarrollar su capacidad de pensar y a formar poco a poco también su personalidad.

Solo aquellos que utilizarán la capacidad de practicar el pensamiento, organizarse, para expresarlos como pensamientos despejados y acertados, desarrollar y expresar una personalidad objetiva que los eleve como personas porque tienen una influencia positiva. (Salazar, 2013)

La etapa de desarrollo del pensamiento

Para desarrollar el pensamiento en los niños es importante tener conocimiento sobre el desarrollo neurológico en las diferentes etapas del crecimiento. El desarrollo del

pensamiento en los niños recién nacidos y los dos años de vida, se produce la etapa **sensoria motora**, donde se les dificulta intercambiar ideas.

La etapa **Preoperacional** comprende entre los dos y cuatro años de los niños. En esta etapa son egocéntricos, los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, forman imágenes mentales y desarrollan primero el lenguaje oral que incluye la capacidad de hablar.

La etapa del **pensamiento concreto**, se da en las edades de dos a siete años, aquí los niños ya pueden ser capaces de abstraer, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales; también creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

La etapa **Instintiva** está en los niños hasta los siete años, los niños son capaces de pensar las cosas a través de las actividades establecidas en clases, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado. (Guerri, 2016)

Creatividad y desarrollo del pensamiento

Originalidad, novedad, transformación tecnológica y social, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, éxito y prestigio, nuevos caminos para llegar a un fin, alternativas, solución de problemas, fantasía, descubrimiento... Para todo trabajo en grupo conviene ponerse de acuerdo en una única definición de los términos claves, de otro modo se dificulta la comunicación. Proponemos la siguiente definición de creatividad: la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. (Varó, 2012)

La palabra cosas se toma en el sentido más amplio, que incluye prácticamente todo. Un método, un estilo, una relación, una actitud, una idea, es decir, cabe considerar las creaciones no sólo por su fondo o contenido, sino también por la sola forma. La creatividad, en cuanto cualidad humana, es un hecho psicológico y, por lo tanto, debe

estudiarse desde el punto de vista de los sujetos implicados. Es nuevo lo que se le ha ocurrido a un individuo y lo que él ha descubierto, y no importa que en otro lugar del mundo otra persona haya llegado a lo mismo.

Características cognoscitivas en el desarrollo del pensamiento

- **Fineza de percepción.** El sujeto es buen observador y sabe captar al mismo tiempo los detalles y las situaciones globales. La percepción provee la materia para el trabajo del pensamiento.
- **Capacidad intuitiva.** La intuición es una especie de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas.
- **Imaginación.** Elabora y remodela los materiales que ingresaron a la psique a través de la percepción sensorial, pero no se trata de que la imaginación que vuela loca sino de la imaginación que vuela y aterriza.
- **Capacidad crítica.** Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el polo opuesto del conformismo intelectual que con fuerza de un hábito inveterado tiende a averiguar cuál es la autoridad social del emisor y por principio se somete a ella. Paradójicamente, esta actitud crítica casa muy bien con la receptividad de nuevas ideas y con la humildad intelectual.
- **Curiosidad intelectual.** Las personas que suelen ser creativas viven en constante cuestionamiento. Uno de los tantos parecidos entre el genio y el niño es que ambos tienen en alto la capacidad de asombrarse y de preguntar una y mil veces: ¿por qué? (Guerri, 2016)

Características afectivas en el desarrollo del pensamiento

- **Soltura, libertad.** El creador de buena categoría conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida.
- **Pasión.** Para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse, comprometerse y luchar.
- **Audacia.** Es la capacidad de afrontar los riesgos.

- **Profundidad.** Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones. (Guerri, 2016)

Características volitivas en el desarrollo del pensamiento

- **Tenacidad.** Implica entre otras cosas la constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo y lucha.
- **Tolerancia a la frustración.** El hombre creativo debe saber resistir la ambigüedad y la indefinición; debe saber vivir en tensión, porque el material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible.
- **Capacidad de decisión.** La misma naturaleza de los problemas creativos exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos. (Guerri, 2016)

En suma, la personalidad creativa es paradójica, una verdadera unión de los opuestos. Separada y distanciada del medio ambiente, pero no hostilmente alineada o enfrentada a él. No blanda pero tampoco rígida. Una rara combinación de rasgos esquizoides y al mismo tiempo de gran fuerza del yo; de sobresaliente sensibilidad, pero también independencia de juicio y de acción.

Factores en el desarrollo del pensamiento

Un análisis factorial del pensamiento puede ser muy esclarecedor de la dinámica de la creatividad, y del porque y como de los grados de la misma en las diferentes personas. Se destaca cuatro factores:

- **La fluidez.** Es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado.
- **La flexibilidad.** Es la heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos.
- **La originalidad.** Es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea.

- **La viabilidad.** Es la aptitud para generar sus propias ideas y recursos de manera práctica y concreta. (Varó, 2012)

Los tres aspectos que primero se detallan son acciones de pensar de manera opuesta o contraria, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical. El pensamiento análogo es el que rememora sus pensamientos anteriores y procura unirlos para arribar a lugar establecido y determinado, que no puede ser muy claro para el individuo. A modo de ejemplo podemos decir que el término de este pensamiento es un paquete ya prefabricado. El pensamiento divergente, al contrario, actúa como un explorador que va a la aventura.

Factores que inhiben el desarrollo del pensamiento

Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras en grado muy modesto; en definitiva, una facultad que unos han sabido educar y otros han dejado atrofiar. Como todos los rasgos de la personalidad, es un derivado de la herencia biológica en combinación con el medio ambiente. Para el desarrollo de la creatividad de un sujeto cualquiera es de vital importancia conocer su interacción con el medio, detectando y diagnosticando los influjos positivos como negativos. Unos y otros se catalogan en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural. Por supuesto, éstos fácilmente se traslapan y, a veces, se confunden.

1. Obstáculos, bloqueos

a) De orden físico. En relación a éstos puede verificarse aquello de que los extremos se tocan. Un medio monótono, súper tranquilo, estático, puede ser tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, tempestuoso, acelerado y caótico.

b) De orden cognoscitivo. Un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, burocratismo, escepticismo crónico y rechazo sistemático a lo nuevo, condiciona actitudes rutinarias, frías, impersonales y apáticas.

c) De orden afectivo. Otros estímulos que congelan la creatividad de una persona o de un grupo son: inseguridad, límites autoimpuestos, sentimientos de culpa, hastío de trabajo y presiones neuróticas.

d) De orden sociocultural. Estos obstáculos quedaron ya denunciados al hablar del dogmatismo, la burocratización y el mimetismo social. (Velasco, 2012)

2. Facilitadores, impulsores

a) De orden físico. Cuando alternamos periodos de intensa estimulación con periodos de calma y seriedad, obtenemos el clima propicio para asimilar, sedimentar e incubar.

b) De orden cognoscitivo. Tener padres de un buen nivel intelectual, con amplios intereses culturales y creativos, y además tolerantes al pluralismo de ideologías y a las vicisitudes que conlleva la práctica del ensayo y error; y, por supuesto, tener maestros con estas mismas características.

c) De orden afectivo. La seguridad de ser aceptado; la alegría de vivir; la fe en las propias capacidades y en la propia vocación vital; el espíritu de compromiso y de entrega; la alta necesidad de logro.

d) De orden sociocultural. Moverse y desarrollarse en una sociedad inquieta, ambiciosa y creativa hace surgir un “círculo virtuoso” de creciente vitalidad y estimulación. Así vemos como los países ricos ofrecen una abundancia de información, oportunidades e intercambios que los países pobres nunca dan a sus hijos ni a sus huéspedes. (Velasco, 2012)

2.4.4.3 Creatividad

(Marín R. , 2014), define:

Todo lo creativo es nuevo, no estaba antes, o no estaba de “esa” manera; es, si no absolutamente nuevo, al menos lo es parcialmente, y de ningún modo podemos operar sobre la nada total.

Lo nuevo: La novedad es consustancial a todo cuanto pueda recibir el apelativo de creativo. Ningún autor evita este rasgo en sus conceptualizaciones y caracterizaciones: Divergente, no previsto, inesperado, antes no existente, desconocido, inédito.

Lo valioso: Es un rasgo que aparece en todas las conceptualizaciones. No basta un cambio o una diferencia sino se añade algo superior a lo anterior.

Hasta el momento es escaso el conocimiento sobre el origen de la creatividad y la relación con diferentes desarrollos mentales, pero en lo poco que se sabe sobre creatividad podemos ver que es la capacidad de innovar, implementar, relacionar o reestructurar elementos conocidos, con el fin de alcanzar mejores resultados y a la vez originalidad; es también crear objetos o ideas novedosas que la sociedad valore.

Los niños son particularmente creativos, ellos expresan su creatividad mediante cada contacto, cada movimiento y cada emoción, es en esta etapa que se producen innumerables transformaciones en varios aspectos: ya sean físicos, cognitivos, motrices, lingüísticos, expresivos y sociales, y por todos estos cambios es importante potenciar la creatividad de los niños.

Es importante que los docentes tengan conocimiento sobre la creatividad para que de esta manera puedan hacer que los niños despierten el proceso creativo mediante el juego, brindándoles tiempo de calidad, dejándoles que expresen sus emociones, y dejándoles que desarrollen su imaginación, de esta manera se respetará el tiempo de aprendizaje de los niños y será la mejor manera para que expresen la creatividad.

Proceso creativo

Para fomentar el proceso creativo, hay que animar a los niños a tomar sus propias decisiones, dándoles algunas oportunidades y bastante tiempo para que experimenten y exploren los materiales o implementos que se fueran a utilizar. Lo más importante es que los niños aprendan y descubran por sí mismos durante el proceso creativo. Los docentes tienen que demostrarles apoyo para el proceso creativo apreciando y ofreciendo guía para los esfuerzos de los niños. La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo. Esto es especialmente cierto cuando está trabajando con los niños con inhabilidades. (Montoya, 2008)

Muchas veces los padres se preocupan más porque el niño aprenda todo en la escuela, sin saber que con un acompañamiento en casa el niño adquiere un aprendizaje creativo

y óptimo a nivel académico, por ello se debe despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas. Desarrollar la creatividad permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a lo cotidiano.

Objetivos de creatividad

- Acrecentar la capacidad de los estudiantes para generar ideas nuevas.
- Usar ideas nuevas engendradas
- Desplegar formas para tratar contrariedades y supuestamente inseparables.
- Terminar formas y nociones rígidas normales.
- Funcionar satisfactoriamente con el medio ambiente o el medio ambiente, resuelve problemas y toma las medidas correctas. (Montoya, 2008)

Por lo general, los objetivos que más se evalúan exigen de los alumnos, principal aunque no exclusivamente, recordar reglas de solución de problemas y capacidad de aplicarlas de modo más bien mecánico. Consecuentemente, será preciso reflexionar sobre las implicaciones de los modos de evaluar para determinar cómo modificarlas a fin de que contribuyan a facilitar la motivación por el aprendizaje.

Personalidad creativa

La creatividad es un grupo de condiciones en relación a la vida que contiene características que no son sólo intelectuales o cognitivas, sino también de las emociones, de aspectos sociales y muchas veces de carácter. A continuación, se refieren a actitudes cognitivas, afectivas e incluso sociales que deben ser claramente creativos, (Torre, de la; 1982)

De este modo, aprenderán no sólo a controlarse como también a esforzarse para conseguir lo que desean. Aprenderán que sólo con el esfuerzo se consigue y alcanza lo que se propone. Para lograr eso, es necesario hacer con que los niños conozcan sus fortalezas a través de una motivación positiva.

Rasgos cognoscitivos: Delicadeza de apreciación. Experiencia instintiva. Apreciación. Aptitud crítica. Indagación científica.

Rasgos afectivos: Autoconfianza. Pericia, autonomía. Temeridad. Profundidad.

Rasgos sociales: Perseverancia. Calma ante el infortunio. Potencial para decidir. (Torre, de la; 1982)

Se puede incorporar esta creatividad además de diversas y otras perfecciones e intereses, y se convierta en una dimensión integral de la personalidad. Eso les promoverá una buena autoestima, madurez y responsabilidad, poco a poco. La motivación es la disposición, ilusión o motivo que nos lleva a ir tras una meta. La mejor motivación es aquella que nace desde dentro de nuestro ser, es nuestro motivo personal.

¿Qué hacer para fomentar la creatividad?

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan solo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto depende sobre todo de la propia familia y del docente en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Lo que pueden hacer los padres

- Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.
- Proporcionarles experiencias como viajar y así despertarles el interés por conocer lugares diferentes.
- Facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.
- Animarles a la lectura, buscando libros que despierten su curiosidad.
- Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.

- Educar a los niños en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.
- No solucionarles los problemas cuando ellos pueden hacerlo. (Torre, de la; 1982)

Al contrario de lo que en ocasiones se piensa la creatividad no es un don innato que tan solo poseen algunas personas, todas las personas en mayor o menor grado lo poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, de los padres y docentes de quienes el niño podrá obtener los conocimientos que le permita desarrollar su potencial en este aspecto.

Lo que pueden hacer los docentes

- Tener en su aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación del niño.
- Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otros.
- Utiliza técnicas para hacer participar al alumno en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.
- Combinar objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo.
- Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso. (Trinidad, 2007)

En primer lugar, se debe tratar de reforzarles de manera positiva, elogiándolos por sus logros y esfuerzos, y por todo aquello que consigan. Como seguro sabemos, todos necesitamos escuchar que estamos haciendo bien nuestro trabajo; y por ende, los niños mucho más.

¿Por qué a veces no somos creativos?

En ocasiones nos encontramos ante problemas sencillos que somos incapaces de solucionar en un momento determinado, son obstáculos o bloqueos que impiden la expresión de la creatividad. La mayoría de estos obstáculos provienen de:

Bloqueos mentales: Es el tipo de bloqueo que no permite entender el problema en cuestión, en ocasiones les ocurre a los niños en los exámenes. Estos bloqueos a veces se producen cuando: solo se centran en un aspecto concreto del problema y no consiguen verlo en todo su conjunto; cuando limitan el problema sin tener en cuenta todo lo que hay alrededor de él; o porque hay dificultad para percibir relaciones remotas, es decir, no establecen conexiones; o porque se da por bueno lo evidente.

Bloqueos emocionales: depende del carácter. Se produce por: inseguridad en uno mismo; temor a equivocarse o al ridículo; falta de motivación; también se produce un bloqueo de la creatividad cuando sentimos temor, desconfianza o falta de paciencia. (Trinidad, 2007)

La creatividad además de la inteligencia junto con la flexibilidad, fluidez y originalidad, depende de factores personales, culturales, sociales y familiares. Los niños tienden a imitar todo lo que hacen los adultos; por este motivo, es de vital importancia proporcionarles modelos de conducta buenos que puedan imitar. Enseñarles a atribuir el éxito a su talento y a su esfuerzo, valorando el esfuerzo cuando no se han logrado los resultados esperados les ayuda a que no decaigan cuando algo les cuesta.

2.4.4.4 Desarrollo de la Creatividad

Muchas de las destrezas que incidirán en el desempeño de los niños como personas y estudiantes se desarrollan en sus primeros 6 años de vida. Entre estas capacidades está el desarrollo de la creatividad.

La psicóloga (Baeza, 2005) manifiesta:

Es el proceso mediante el cual el niño adquiere la capacidad de generar nuevas ideas o definiciones, nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del pensamiento original, la imaginación constructiva, el pensamiento divergente o el pensamiento creativo.

Lo que la psicóloga aconseja es que los docentes tienen que dejarles hacer las actividades o trabajos que los niños estén realizando así les parezca poco llamativas o usuales, ya que es justamente por ese camino que los niños van encontrando diferentes

maneras de relacionarse con el mundo. Así también los docentes tienen que ver y valorar el esfuerzo y entusiasmo de cada niño más allá del producto final, ya que el proceso que van realizando es el camino que sigue hasta el producto final, dejarles que exploren, que toquen y observen es desarrollar la creatividad. La responsabilidad más grande del docente es alentar las ideas creativas.

Según (Hervs, 1999) afirma:

- La creatividad es un sentido de autonomía que permite que se viva en un cambio permanente.
- La creatividad en una enseñanza, una creación de arte y la vida es una forma de expresar qué se necesita crear una nueva.
- Es poder hallar enlaces nuevos e de improviso.

Si se quiere especificar lo que se dijo originalmente en una enunciación, se podría decir que la creatividad es la destreza de pensar y elaborar cosas nuevas, combinar de forma innovadora o desviarse del pensamiento y de los comportamientos convencionales.

Características de la creatividad

Es verdad que ciertos individuos son muy creativos y otras son muy tradicionales, entonces los docentes deben ayudar a sus alumnos. Aquí está un análisis de factores o distintivos relevantes:

Fluidez: fácil crear una serie de ideas para un tema específico. La forma como es promovida en el sector escolar podría, por ejemplo, pedir al alumno que relate sucesos, frases y acontecimientos.

Flexibilidad: las características de la creatividad a través de las cuales el proceso cambia para encontrar una solución al problema. Él viene de la capacidad de abordar problemas de diferentes perspectivas.

Originalidad: una característica que determina sólo o exclusivamente una idea, asunto o beneficio. Creando respuestas brillantes o inusuales.

Desarrollo: es el detalle, el progreso o la confusión de ideas ingeniosas. Para promoverlo en el aula, las historias se presentan con dibujos en los que deben ser conscientes de los detalles.

Viabilidad: la posibilidad de generar ideas y conclusiones que puedan ser implementadas en la práctica. (Hervs, 1999)

Los primeros tres factores (fluidez, flexibilidad y originalidad) son parte del Pensamiento Divergente o Lateral, que sirve como rastreador de aventuras. El que no termina con una sola solución de problemas es la libre puesta en común de ideas e retratos. La renovación de la estructura modernizada es nueva. En resumen, genera creatividad. En cambio, el pensamiento convergente plantea ideas y procura sujetarlas para alcanzar un punto preciso y cierto, aunque no esté del todo claro en el tema.

Naturaleza y cultura del talento creativo

En nuestro estudio nos hemos preocupado ante todo de saber lo que es la creatividad. Se trata, de una necesidad, en primer lugar, porque la creatividad ha sido descrita y definida de diversas maneras, y en segundo lugar porque solamente después de haber llegado a un acuerdo sobre la manera en la que concebimos la creatividad estaremos en condiciones de saber qué clase de individuos queremos examinar. Hemos estado de acuerdo en el hecho de que la verdadera creatividad abarca al menos tres condiciones. Implica una respuesta o una idea que es nueva o al menos estadísticamente frecuente. (Baeza, 2005)

Pero la novedad o la originalidad en el pensamiento o en la acción, aun siendo un aspecto necesario de la creatividad, no es suficiente. Si queremos dar una respuesta que forma parte del proceso creativo, es preciso que esté en cierto modo adaptada a la realidad o que modifique esta realidad. Debe o bien permitir resolver un problema, o bien reflejar una situación o servir para una finalidad bien definida. Por último, la verdadera creatividad implica un ahondamiento de la idea original, es preciso que sea juzgada y trabajada para ser desarrollada finalmente

Proceso creativo

Encontrando un Problema: Encontrar una salida ingeniosa es esencial para localizar o entender que el problema existe. Los ejercicios actualmente están practicando y educando la sensibilidad de los niños en los problemas.

Definir el problema: se informa un problema diferente en diferentes situaciones, preparando un enfoque previo al problema para poder decirle cómo reformar sus problemas.

Lluvia de ideas: practicar procesos y términos que generen más ideas o las desarrollen.

Pensamiento: en un proceso ingenioso, es importante retrasar este paso o distinguirlo de la idea de producción. Una vez que se encuentra la idea correcta, el producto se convierte en una valoración que ya no es único. (Craig, 2001)

La creatividad se procesa hasta dar con la respuesta creativa de un caso concreto. El proceso creativo se aplica desde el diseño del programa, su desarrollo, hasta la motivación del alumnado, optimización de recursos materiales y asesoría de proyectos. Durante el resultado del problema, las técnicas podrían utilizarse para desarrollar las capacidades creativas, lo que haría más fácil encontrar una solución adecuada, la creatividad es una facultad propia del ser humano, ejemplo de esto son los niños que espontáneamente dibujan creativamente, todas las personas tienen capacidad creativa, dichos problemas se podrían fragmentar en las siguientes etapas:

Desarrollo de la creatividad en la escuela

Se propuso finalmente un grupo de promotores que desarrollen la creatividad en el marco de una institución escolar y observen tres requisitos previos básicos para la formación de los niños, los factores cognitivos, afectuosos y mutuos.

Actitud ante los problemas:

- Haga los problemas que el alumno tiene, lo que significa para él.
- Motivar a los estudiantes a utilizar su capacidad creativa.
- Aumentar la conciencia de la importancia de la creatividad en la vida diaria.
- Incentive su inquisición y pedirles que analicen problemas desde otros enfoques y determinarlos de un modo más apropiado, (Trinidad, 2007).

La necesidad de conseguir una meta extrínseca al propio aprendizaje estimula un esfuerzo que tiende a afectar los resultados visibles más que al aprendizaje, considerando que éste no implica tanto memorizar como aprender. Se ha comprobado

que la proximidad de un examen produce un detrimento del nivel de rendimiento en aquellos casos en los que la tarea, aunque atractiva para el sujeto, requiere no solo la aplicación de reglas conocidas sino el descubrimiento de las reglas mismas de la solución.

Uso de materiales:

- Utilizar soportes y recursos innovadores que inciten el interés.
- Aprovechar acaecimientos y narraciones de modo analógico y alterar las visiones durante la actividad de lección.

Clima de trabajo:

- Crea una atmósfera calmada, leal y relajada en el salón de clases.
- Además, se puede agregar una lista de factores de creatividad:
- Continuar la curiosidad del niño.
- No temer a errar.
- Fomente la fantasía y concéntrese en la realidad.
- Promover la interacción con las demás personas que sean ingeniosas.
- Impulsar la pluralidad y la originalidad, (Trinidad, 2007).

Antes de la tarea será conveniente orientar al estudiante más hacia el proceso que hacia el resultado y durante la actividad, alentar la planificación en metas realistas, valorar el esfuerzo y la tolerancia frente al fracaso. Al finalizar la tarea, informar sobre el resultado considerando el progreso (logros y fallos) así como la conciencia sobre lo que se ha aprendido. Los niños deben aprender a dominar sus impulsos, sus deseos y voluntades desde que son muy pequeños.

Cómo y dónde crear

Es sobremanera interesante y de gran repercusión práctica el tema de los campos y áreas de la creatividad: ¿En qué actividades podemos ser creativos? Muchas

personas asocian la creatividad con los artistas: músicos, pintores, poetas. Las novedades en el arte se admiten fácilmente; mientras que, como veremos, la creación en otros campos despierta suspicacias y reacciones de defensa que pueden pronto dar paso a la hostilidad. Pero no hay razón para restringir; todo se puede hacer rutinariamente y todo se puede hacer creativamente. (Craig, 2001)

La creatividad, más que una agudeza intelectual o que una habilidad, es una actitud ante la vida, ante cualquier situación y aspecto de la vida. Sin embargo, cuando consideramos a las personas concretas encontramos restricciones: un hombre es creativo como docente universitario y no como padre de familia; otro es creativo como jugador de ajedrez y no como empleado de un banco; un músico notable puede ser la persona más rutinaria y gris en sus relaciones humanas. No hay más que consultar las biografías de los grandes. No existe el genio universal. Por eso conviene distinguir campos, para que cada quien pueda ubicarse en este amplio territorio, de la misma manera que las ciudades grandes están divididas en sectores.

2.5 Hipótesis

El rincón del arte incide en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids.

2.6 Señalamiento de las Variables de la Hipótesis

Variable Independiente: El rincón del arte.

Variable Dependiente: El desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La siguiente investigación se trata sobre el rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids, que está centrada en un paradigma crítico-propositivo, que tiene como objetivo la comprensión e identificación de resultados, ésta es de forma aplicada y está en constante cambio y mejora.

Tuvo un enfoque en el paradigma cualitativo y cuantitativo por el hecho de que se fundamentó en bases científicas que permitirá obtener de datos matemáticos y estadísticos que fueron utilizados con docentes y niños. Se analizó “El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños del centro de desarrollo infantil Waikikids”.

Los autores (Blasco & Perez, 2007) señalan que el enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Este enfoque está envuelto por lo cualitativo, ya que está basada en conocimientos científicos en busca de causas y efectos para dar posibles soluciones al problema, dando énfasis en el proceso que se llevó a cabo para desarrollar ambas variables, la misma

que usará ideas tradicionales contra ideas actuales y de nuevos resultados, que serán una guía a seguir para concretar con una propuesta acorde al análisis realizado.

Según los autores (Thomas, Nelson, & Silverman, 2005) afirman que realizar una investigación desde el enfoque cuantitativo juega un papel importante; ya que esta pretende acortar la información facilitando al investigador la recopilación de datos y con esto encontrar la resolución de su problema.

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo que se basa en realizar la tabulación y recolección de datos, buscando las causas de los hechos que estudia, dando énfasis en el resultado final, para lo cual se realizaron cálculos estadísticos, fórmulas matemáticas, gráficos, a partir de un importante grupo de datos numéricos y porcentuales.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

El desarrollo de la modalidad básica de la investigación se basó en los siguientes tipos de investigación:

3.2.1 Investigación de Campo

De acuerdo a (Zorrilla, 1993), la investigación de campo se la ejecuta en el lugar de los hechos en un periodo de tiempo específico en que suceden los las causas que al problema planteado.

Los datos que se obtuvieron para este proyecto de investigación fueron directamente del lugar de los hechos, es decir, del centro de desarrollo infantil Waikikids, por medio de los docentes y autoridades que demostraron los resultados encontrados en el objeto de estudio y ayuden a despejar dudas o incógnitas con respecto al problema.

3.2.2 Investigación Bibliográfica

De acuerdo a (Rivas, 2009), la investigación bibliográfica constituye una excelente introducción a todos los otros tipos de investigación, además de que constituye una necesaria primera etapa de todas ellas, puesto que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes –teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas usadas- acerca del tema o problema que el investigador se propone investigar o resolver.

Se buscó apoyo y recursos bibliográficos en internet, libros, revistas, tesis de grado, informes técnicos y enciclopedias, para poder realizar esta investigación permitió obtener datos claros y concisos acerca del objeto de estudio, de esta manera se pudo obtener mayor información para la solución del problema.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

Para poder realizar esta investigación se vio la necesidad de utilizar los siguientes tipos de investigación:

3.3.1 Investigación Exploratoria

Los investigadores al explorar pueden abordar fenómenos ignorados para aumentar la confianza y dar ideas sobre el enfoque correcto para una exploración en específico. Para que estos estudios no sean una pérdida de tiempo y procedimientos, es necesario acercarse a ellos para mirar la literatura lo suficiente. (Babbie, Selltiz, & Dankhe, 1986)

Se indagaron las características del problema investigado para poder contextualizarlo adecuadamente. Se utilizó este nivel de investigación debido a que el investigador debió estar en contacto y familiarizarse con la realidad en estudio para presenciar y observar los hechos existentes dentro de la institución. Con dicha información logró

que se formule la hipótesis de investigación y se obtengan resultados de una verdadera fuente científica.

3.3.2 Investigación Descriptiva

Según (Zorrilla, 1993) la investigación descriptiva aborda una realidad objetiva y su distintivo primordial es la de demostrar una definición adecuada.

La investigación detalló el problema en sus causas y consecuencias. Fue de suma importancia detallar cuidadosamente el problema, es decir se tomó en cuenta todas las características del rincón de arte y el desarrollo de la creatividad que sirvieron de gran aporte para el desarrollo de la investigación. Cabe recalcar la relación que existió entre las variables de estudio para verificar que en realidad se puede mejorar el desarrollo de la creatividad por medio de la utilización adecuada del rincón de arte.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes Paralelo A	4	7%
Docentes Paralelo B	4	7%
Niños Paralelo A	25	43%
Niños Paralelo B	25	43%
Total	58	100%

Cuadro 1. Población y muestra

Elaborado por: Holguín, (2017)

La población a investigar es de 50 niños y 8 docentes por lo cual al existir una población pequeña se trabajará con el universo de estudio.

3.5 Operacionalización de Variables

Variable Independiente “Rincón de Arte”

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos
Es un área muy motivante que brinda a todos los niños una amplia variedad de recursos y materiales para representar o interpretar su propia naturaleza mediante actividades lúdicas donde interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje. (Kaplanco, 2015)	<p>Espacio</p> <p>Actividades</p> <p>Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Amplio • Seguro • Cómodo • Explorar • Descubrir • Razonar • Pintura • Dibujos • Modelados • Música, etc... 	<p>¿El espacio del rincón de arte debe ser amplio, seguro, cómodo?</p> <p>¿Las actividades en el rincón de arte tienen que ser para que los niños exploren, descubran, razonen?</p> <p>¿El aprendizaje en el rincón de arte es mediante pintura, dibujos, modelado, música?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Encuesta.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Cuestionario.</p>

Cuadro 2. Variable Independiente “Rincón de Arte”

Elaborado por: Holguín, (2017)

Fuente: Marco Teórico.

Variable Dependiente “Desarrollo de la Creatividad”

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos
<p>Es el proceso mediante el cual el niño adquiere la capacidad de expresar nuevas ideas o definiciones, nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen pensamientos y problemas con soluciones originales. (Baeza, 2005)</p>	<p>Expresarse</p> <p>Pensamiento</p> <p>Problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Ideas originales • Imaginativos • Interactuando • Seguridad 	<p>¿Los niños pueden expresarse por sí mismo con fluidez y flexibilidad?</p> <p>¿Los niños tienden a desarrollar su pensamiento con ideas originales y son imaginativos?</p> <p>¿Los niños pueden resolver problemas interactuando y con seguridad?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación.</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Cuestionario.</p>

Cuadro 3. Variable Dependiente “Desarrollo de la Creatividad”

Elaborado por: Holguín, (2017)

Fuente: Marco Teórico.

3.6 Recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para investigar la incidencia del rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años de CDI Waikikids.
¿De qué personas u objetos?	Niños y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	Arte y creatividad.
¿Quién o quiénes?	Gabriela Holguín Reyes.
¿Cuándo?	Durante el mes de Febrero 2016 al mes de Diciembre 2016.
¿Dónde?	Centro de Desarrollo Infantil Waikikids.
¿Cuántas Veces?	Una vez.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta / observación.
¿Con qué?	Cuestionarios / ficha de observación.

Cuadro 4. Recolección de la información

Elaborado por: Holguín, (2017)

3.7 Técnicas e Instrumentos

3.7.1 Técnicas

La Técnica que se utilizó para desarrollar este proyecto de investigación es la **encuesta**, la misma que consiste en la recopilación de información en la que se necesita que esta sea recopilada con preguntas cuidadosamente seleccionadas dirigidas a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids

También se realizó la **observación**, mediante indicadores en donde podrá recoger datos del comportamiento de los niños frente a las variables que se analizan dentro del problema planteado, para su posterior análisis e interpretación, que permita además llegar a conclusiones y toma de decisiones.

3.7.2 Instrumentos

Se necesitó el apoyo de un **cuestionario** estructurado, mediante preguntas seleccionadas con mucha cautela, las opciones de respuesta fueron cerradas, de modo que la persona encuestada pueda elegir la respuesta acorde a su mejor criterio, este instrumento fue utilizado con los docentes, sobre las variables a investigar.

El instrumento que se utilizó en la técnica de Observación fue la **ficha de observación**, en ella se registraron una serie de indicadores que ayudaron a la investigadora a evaluar cómo se comportan los niños con respecto a las variables analizadas.

La ficha de observación fue sometida a un método de validación alpha de cronbach para lo cual se validan 9 de sus 10 ítems con 0,74, que sirvieron para métodos estadísticos del Chi cuadrado.

3.8 Procesamiento y Análisis

- Limpieza de información.
- Revisión de las encuestas realizadas a los docentes y ficha de observación a los niños.
- Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis propuesta.
- Análisis de los resultados para la elaboración de cuadros.
- Representación gráfica.
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación y verificación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados de la Encuesta a Docentes

Pregunta 1. Considera que el espacio físico del rincón de arte cumple:

Cuadro 5. Espacio físico del rincón de arte

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Con los parámetros establecidos	1	12%
Con los parámetros mínimos establecidos	2	25%
No cumple	5	63%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

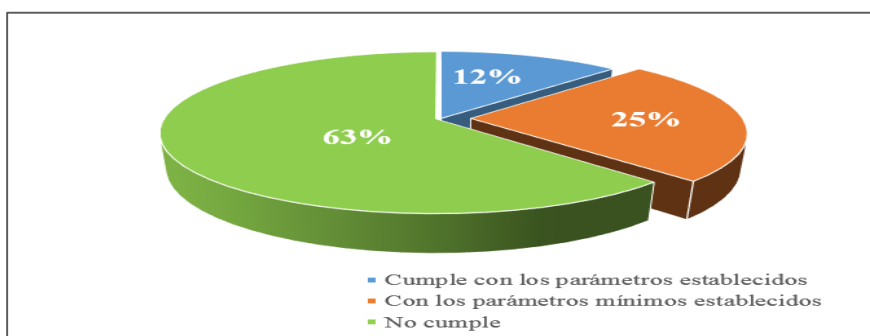


Gráfico 5. Espacio físico del rincón de arte

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 13% considera que el espacio físico del rincón de arte cumple con los parámetros establecidos, el 25% opina que solo cumple con los parámetros mínimos, mientras que el 63% expresa que no los cumple.

Interpretación

Esto significa que más de la mitad de las docentes encuestadas manifiestan que el espacio físico del rincón de arte no cumple con los parámetros establecidos, no es amplio ni satisface las necesidades de aprendizaje, este rincón solo existe en una sola sala, y los materiales no son suficientes para lograr los objetivos planteados.

Pregunta 2. Considera usted que el material didáctico del cual dispone el rincón de arte es:

Cuadro 6. El material didáctico del rincón de arte

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Adecuado	0	0%
Suficiente	2	25%
Insuficiente	6	75%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

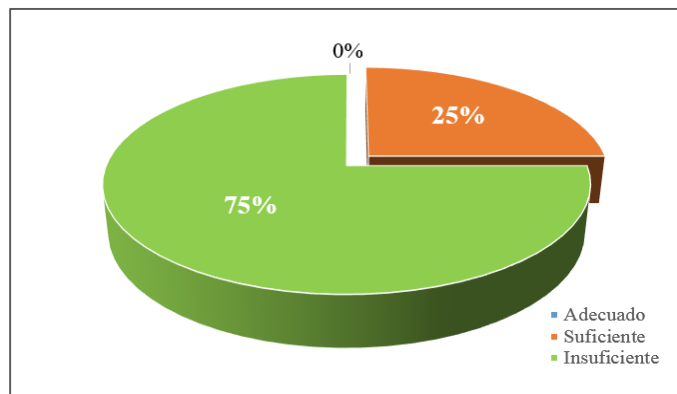


Gráfico 6. El material didáctico del rincón de arte

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 25% considera que el material didáctico que dispone el rincón de arte es suficiente, mientras que el 75% expresa que es insuficiente.

Interpretación

La mayoría de las docentes encuestadas expresan claramente que el material didáctico que dispone el rincón de arte es insuficiente, es necesaria la implementación de recursos adecuados para facilitar la manipulación directa en el rincón de arte por parte de los niños ya que permitirá que se origine una motivación para trabajar y aprender cosas nuevas con facilidad, logrando obtener la concentración, la motivación, el interés de experimentar y satisfacer inquietudes, con las que se conseguirá un aprendizaje útil, significativo y duradero.

Pregunta 3. ¿Los materiales del rincón de arte están al alcance de los niños?

Cuadro 7. Materiales al alcance de los niños

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	25%
A veces	4	50%
Nunca	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

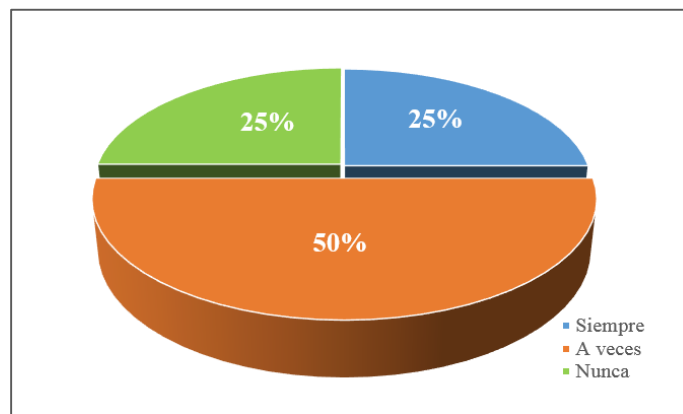


Gráfico 7. Materiales al alcance de los niños

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 25% considera que los materiales del rincón de arte siempre están al alcance de los niños, el 50% opina que solo a veces, mientras que el 25% expresa que nunca.

Interpretación

Los resultados demuestran que al menos la mitad de las docentes consideran que los materiales del rincón de arte pocas veces están al alcance de los niños, pues es necesaria la utilización de diferentes espacios en el rincones de arte que permitan organizar los materiales, poniendo al alcance aquellos que pueden manipular sin afectar su seguridad, además de enriquecer sus habilidades y destrezas, que serán en base al uso directo de diversos tipos materiales y recursos, las cuales fortalecerán capacidades y conocimientos.

Pregunta 4. Los niños manipulan los objetos del rincón de arte con la guía de la maestra de manera:

Cuadro 8. Los niños manipulan los objetos del rincón de arte

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Adecuada	1	12%
Poco adecuada	4	50%
No adecuada	3	38%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

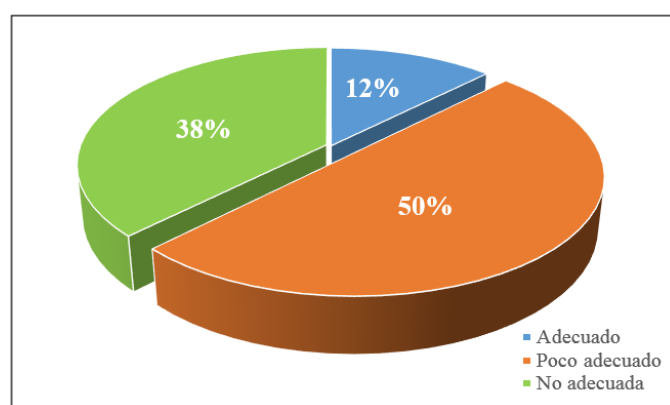


Gráfico 8. Los niños manipulan los objetos del rincón de arte

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 12% expresa que los niños manipulan los objetos del rincón de arte con la guía de la maestra de manera adecuada, el 50% opina que poco adecuada, mientras que el 38% expresa que no lo hacen de manera adecuada.

Interpretación

La investigación demuestra que al menos la mitad de las docentes expresan que los niños manipulan los objetos del rincón de arte con la guía de la maestra de manera poco adecuada, según (López, 2012) lo niños aprecian con la guía de la maestra la libertad de expresión, comunicación, comprensión, motivación, publicación de los trabajos desarrollados por los niños, análisis y reflexión de lo que quiere expresar el artista a través de sus trabajos como la retórica, danza, baile, es decir todo lo que configure la expresión artística del estudiante.

Pregunta 5. ¿Con qué frecuencia utilizan los niños el rincón de arte?

Cuadro 9. Con qué frecuencia utilizan los niños el rincón de arte

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Dos veces por semana	1	13%
Cada semana	1	13%
Cada quince días	6	74%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

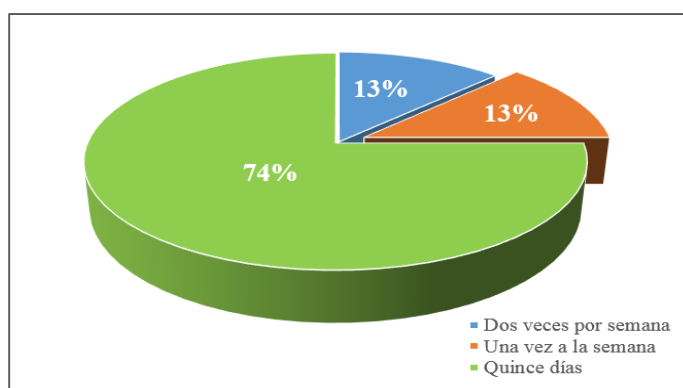


Gráfico 9. Con qué frecuencia utilizan los niños el rincón de arte

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 13% considera que los niños utilizan el rincón de arte dos veces por semana, el 13% opina que solo una vez a la semana, mientras que el 74% expresa que cada quince días.

Interpretación

Lo que quiere decir que mayoritariamente las docentes opinan que los niños utilizan el rincón de arte cada quince días, para utilizar con más frecuencia el rincón de arte en el aula, según el MEC (2017) se organizan los ambientes de aprendizaje, con el uso de materiales, en la preparación de rincones de aprendizaje. Los rincones aprendizaje deben ser lugares en el aula en el cual se tienen diversos materiales de aprendizaje para ser usados por el estudiante, bien sea en forma individual o en pequeños grupos. Se organizarán máximo dos rincones por aula y tomando en cuenta las condiciones de infraestructura de las instituciones educativas.

Pregunta 6. ¿Considera que el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad?

Cuadro 10. El material didáctico existente ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	2	25%
De acuerdo	0	0%
Desacuerdo	6	75%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

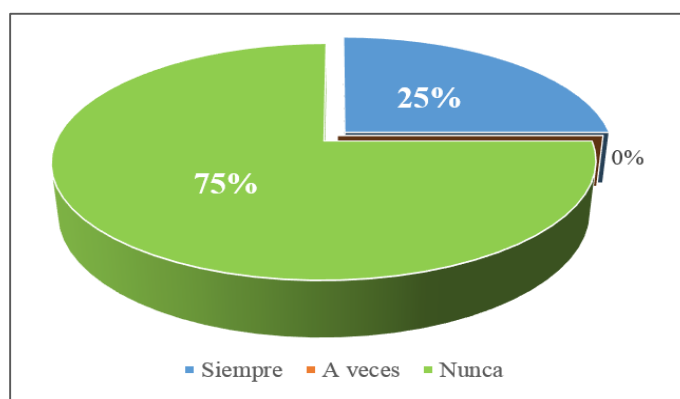


Gráfico 10. El material didáctico existente ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 25% considera que está muy de acuerdo que el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad, mientras que el 75% expresa desacuerdo.

Interpretación

Los datos revelan que una amplia mayoría de docentes encuestados expresan su desacuerdo en que el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad, por lo tanto el espacio del rincón del arte debe reunir condiciones y lineamientos que incluyan un ambiente agradable para los niños, además este aspecto debe permitir el desarrollo de la creatividad, brindar vivencias y actividades desafiantes, promoviendo así el desarrollo de habilidades y destrezas desde la clase como eje esencial del proceso formativo.

Pregunta 7. ¿Con que frecuencia usted realiza actividades para desarrollar la creatividad en los niños?

Cuadro 11. Actividades para desarrollar la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	2	25%
Tres veces a la semana	2	25%
Dos veces a la semana	4	50%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

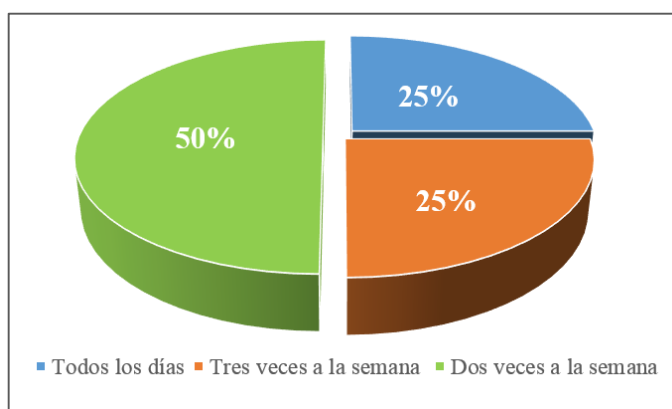


Gráfico 11. Actividades para desarrollar la creatividad

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 25% considera que todos los días realiza actividades para desarrollar la creatividad en los niños, el 25% opina que solo tres veces a la semana, mientras que el 50% expresa que dos veces a la semana.

Interpretación

De lo que se puede notar la mayoría de docentes indican que dos veces a la semana realizan actividades para desarrollar la creatividad en los niños, según (Baeza, 2005) en su práctica docente los niños, no se encuentran familiarizados con técnicas creativas para eventualmente generar un aprendizaje significativo, en los procesos para desarrollar estas actividades se deben tener muy en cuenta la metodología del docente para que no sea en un trabajo sin significado para los niños.

Pregunta 8. ¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases para alentar el desarrollo de la creatividad?

Cuadro 12. Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	38%
A veces	3	38%
Nunca	2	24%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

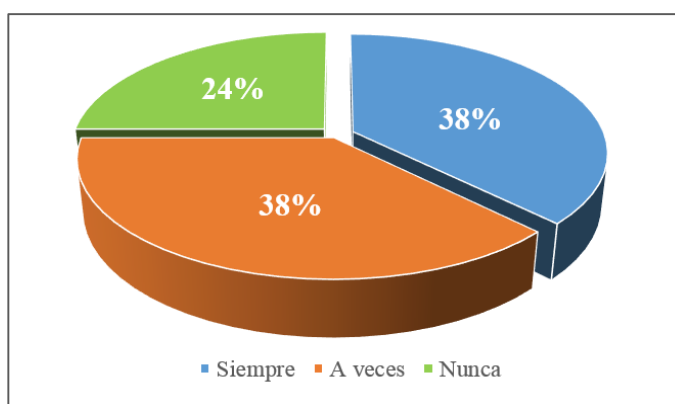


Gráfico 12. Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 38% manifiesta que siempre motiva a sus alumnos antes de comenzar clases para alentar el desarrollo de la creatividad, el 38% opina que solo a veces, mientras que el 24% expresa que nunca.

Interpretación

Lo afirmado por las docentes que se han encuestado, coinciden al manifestar que siempre y a veces motivan a sus alumnos antes de comenzar clases para alentar el desarrollo de la creatividad, según (Marín R. , 2014) es menester establecer criterios de trabajo que motiven iniciar líneas de actividad conjuntas que beneficien a niños, niñas, docentes y autoridades del nivel de educación inicial, a las que se puedan incorporar otras áreas de la gestión educativa.

Pregunta 9. Considera usted que el trabajo realizado con los niños en el rincón de arte demuestra creatividad cuando presenta:

Cuadro 13. Actividades para desarrollar la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Originalidad	1	12%
Iniciativa	5	63%
Coherencia	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

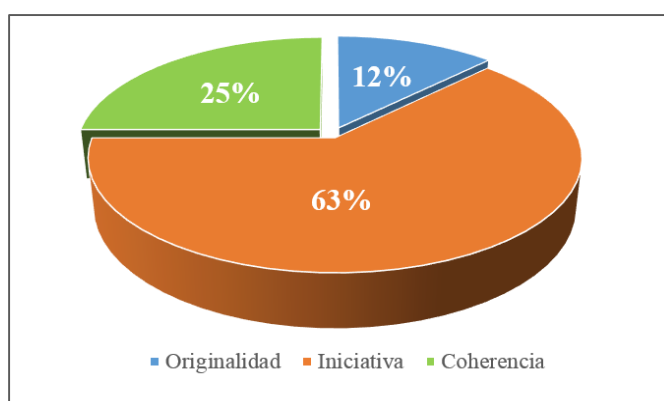


Gráfico 13. Actividades para desarrollar la creatividad

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 12% considera que el trabajo realizado con los niños en el rincón de arte demuestra creatividad cuando presenta originalidad, el 63% opina cuando hay iniciativa, mientras que el 25% expresa que cuando existe coherencia.

Interpretación

En referencia a la pregunta planteada la mayoría de las docentes consideran que el trabajo realizado con los niños en el rincón de arte demuestra creatividad cuando presenta originalidad, (Blasco & Perez, 2007) dice que debido a que los niños, ya se encuentran familiarizados con estas técnicas para eventualmente generar un aprendizaje significativo, los procesos para desarrollar esta actividad se deben tener muy en cuenta para que no se convierten en un trabajo sin significado para los niños

Pregunta 10. Los niños a través del rincón del arte desarrollan la creatividad, usted esta:

Cuadro 14. A través del rincón del arte desarrollan la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	6	74%
De acuerdo	1	13%
Desacuerdo	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Holguín, (2017)

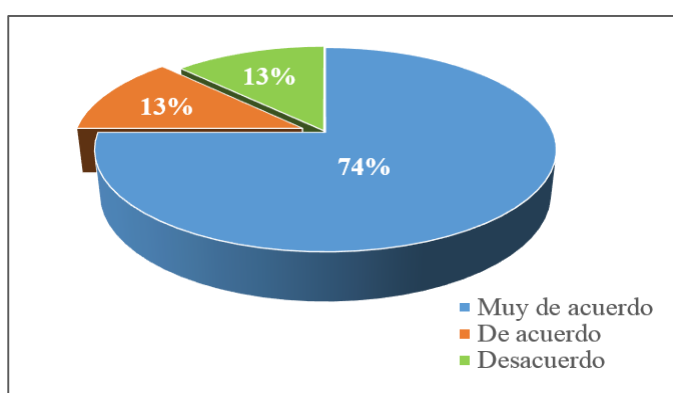


Gráfico 14. A través del rincón del arte desarrollan la creatividad

Análisis

Del 100% que corresponde a 8 docentes encuestadas, el 74% está muy de acuerdo en que los niños a través del rincón del arte desarrollan la creatividad, el 13% opina que solo está de acuerdo, mientras que el 13% expresa su desacuerdo.

Interpretación

Esto significa que más de la mitad de las docentes están muy de acuerdo en que los niños a través del rincón del arte desarrollan la creatividad, de acuerdo a (López, 2012) la práctica de trabajos educacionales o no, por lo general, se orientan a fortalecer el conocimiento del ser interior, su exploración y exteriorización, de modo que la creatividad aparece desde las primeras etapas del niño donde experimenta libre y placentemente sin ser cuestionado, es así que desde la perspectiva de los padres si es posible el desarrollo creativo a partir de esta premisa.

4.2 Análisis e interpretación de los resultados de la Observación a niños

Indicador 1. En el espacio físico del rincón de arte el niño se siente:

Cuadro 15. Espacio físico del rincón de arte

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cómodo	12	24%
Un poco incómodo	16	32%
Muy incómodo	22	44%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

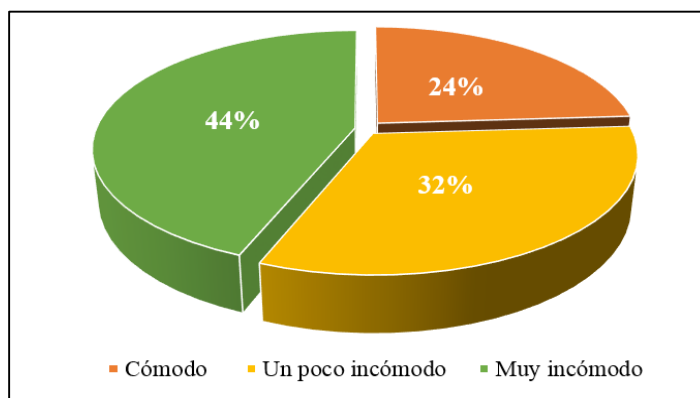


Gráfico 15. Espacio físico del rincón de arte

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 24% en el espacio físico del rincón de arte se siente cómodo, el 32% un poco incómodo, mientras que el 44% muy incómodo.

Interpretación

Esto significa que cerca de la mitad de los niños observados se sienten muy incómodos al utilizar el rincón del arte, este espacio jamás debe provocar dificultades a los niños ya que más bien es un lugar en el que se busca que exista motivación, es decir que brinda a los alumnos opciones que les ayuden a asimilar y a comprender su entorno y sus emociones con libertad y alcanzar un buen desarrollo de sus aprendizajes.

Indicador 2. Cuando el niño manipula el material didáctico en el rincón de arte se muestra:

Cuadro 16. Manipular el material didáctico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Emocionado	22	44%
Poco emocionado	15	30%
Nada emocionado	13	26%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

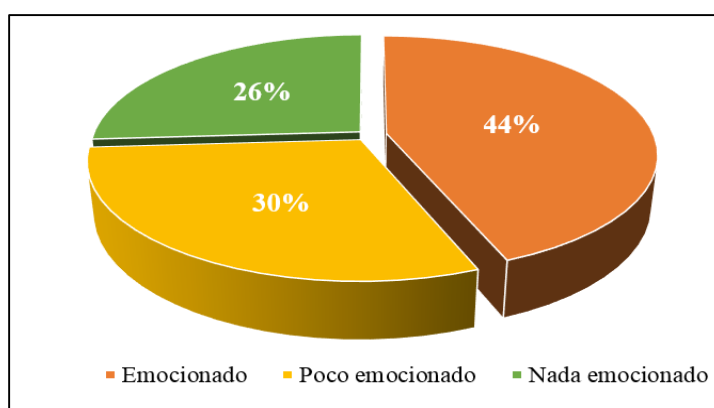


Gráfico 16. Manipular el material didáctico

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 44% cuando manipula el material didáctico en el rincón de arte se muestra emocionado, el 30% un poco emocionado, mientras que el 26% nada emocionado.

Interpretación

Esto evidencia que un importante grupo de niños observados pese a las dificultades y la incomodidad que presenta este espacio disfrutaban de una verdadera libertad cuando logran manipular los materiales tal como se puede ver en la observación, es decir, que el niño se divierte cuando crea, sueña, imagina, experimenta libremente y se muestra gustoso de plasmar su creatividad, pues precisamente este espacio genera una diversidad de opciones lúdicas y juegos que se orientan a encaminar el perfeccionamiento de la enseñanza.

Indicador 3. El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte:

Cuadro 17. Logra alcanzar los materiales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	24%
A veces	13	26%
Nunca	25	50%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

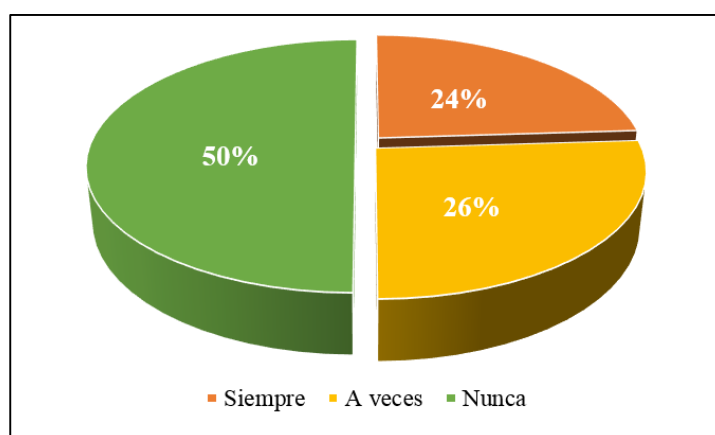


Gráfico 17. Logra alcanzar los materiales

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 24% siempre logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte, el 26% a veces, mientras que el 50% nunca.

Interpretación

Estos resultados permiten conocer que por lo menos la mitad de los niños observados logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte, lo que resulta un poco absurdo, ya que los niños en este espacio deben de gozar de total acceso a los materiales que no representan ninguna amenaza para su seguridad personal y que puede utilizar libremente para poder expresar y manifestar toda su creatividad e imaginación.

Indicador 4. El niño cuenta con la ayuda de la maestra al momento de utilizar los objetos del rincón de arte:

Cuadro 18. El niño cuenta con la ayuda de la maestra

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	22%
A veces	26	52%
Nunca	13	26%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

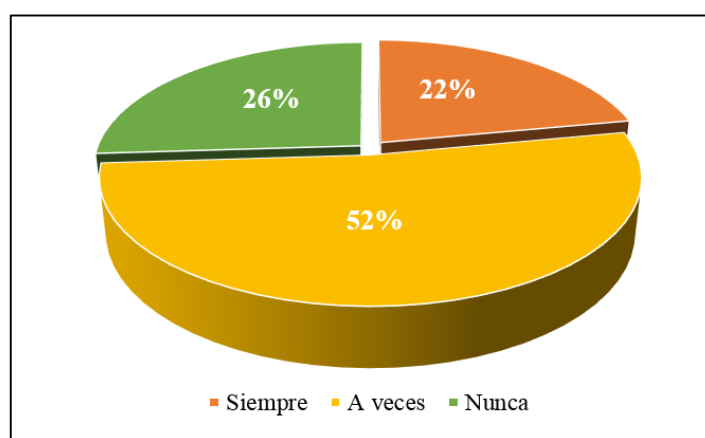


Gráfico 18. El niño cuenta con la ayuda de la maestra

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 22% siempre cuenta con la ayuda de la maestra al momento de utilizar los objetos del rincón de arte, el 52% a veces, mientras que el 26% nunca.

Interpretación

Con estos datos de muestra que más de la mitad de los niños solo a veces cuenta con la ayuda de la maestra al momento de utilizar los objetos del rincón de arte las actividades que realizan las maestras con los alumnos en este rincón si están encaminadas al desarrollo de la creatividad, pues son pocos los alumnos que no la desarrollan debido a que la técnica que utilizan las docentes no beneficia la inclusión de todos los alumnos para que adquieran a la vez esta habilidad.

Indicador 5. El niño pide trabajar en el rincón de arte:

Cuadro 19. El niño pide trabajar en el rincón de arte

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Varias veces	27	54%
Pocas veces	10	20%
Nunca	13	26%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

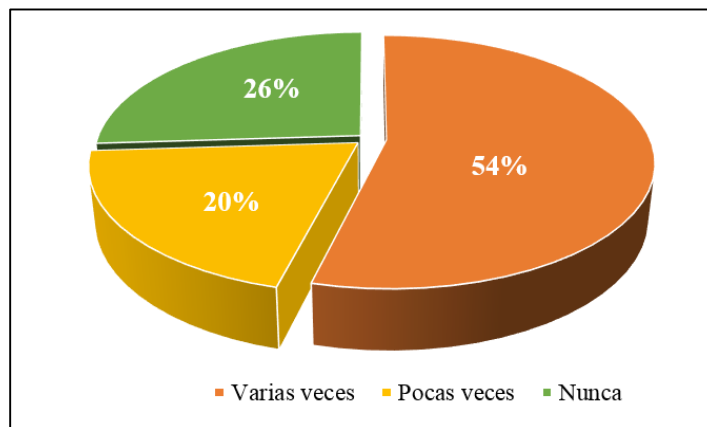


Gráfico 19. El niño pide trabajar en el rincón de arte

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 54% pide varias veces trabajar en el rincón de arte, el 20% pocas veces, mientras que el 26% nunca.

Interpretación

La investigación demuestra que más de la mitad de los niños pide varias veces trabajar en el rincón de arte, puesto que las distintas maneras y estilos de expresión artística, son manifestaciones del estado anímico e intelectual de cada niño, es así que el análisis de las tareas realizadas en éste ámbito, son definitivas al momento de establecer una adecuada motivación, basada en sus necesidades, es decir, lo que quiere expresar el artista a través de sus trabajos expresos inclúyase la música, dramatización, retórica, danza, baile, es decir todo lo que configure la expresión artística del estudiante.

Indicador 6. Presume en las actividades que realiza con el material didáctico disponible en el rincón de arte:

Cuadro 20. Presume en las actividades que realiza

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	16	32%
Pocas veces	28	56%
Nunca	6	12%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

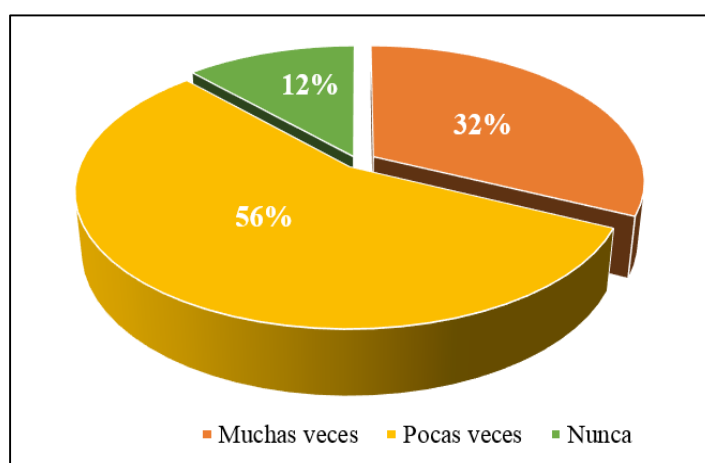


Gráfico 20. Presume en las actividades que realiza

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 32% muchas veces presume en las actividades que realiza con el material didáctico disponible en el rincón de arte, el 56% pocas veces, mientras que el 12% nunca.

Interpretación

Lo que quiere decir que más de la mitad de los niños pocas veces presume en las actividades que realiza con el material didáctico disponible en el rincón de arte, es que las actividades en artes plásticas que se pueden realizar para estimular la creatividad de los niños, son todas las conocidas, sin embargo, habrá que hacer énfasis en aquellas que le son más familiares.

Indicador 7. Con las creaciones que realiza en el rincón de arte el niño se siente:

Cuadro 21. Creaciones que realiza en el rincón de arte

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Emocionado	29	58%
Poco emocionado	18	36%
Nada emocionado	3	6%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

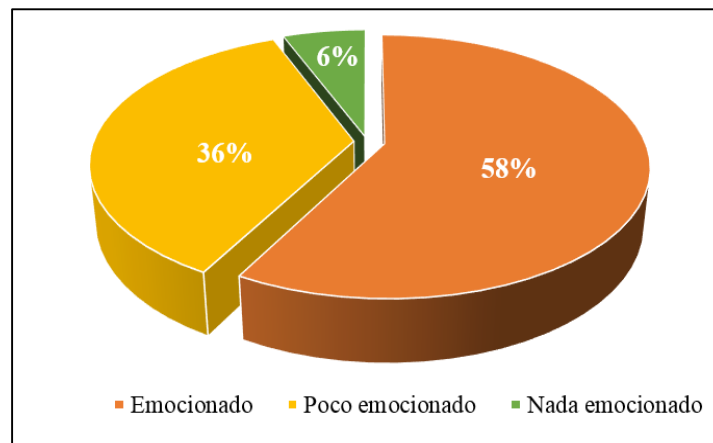


Gráfico 21. Creaciones que realiza en el rincón de arte

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 58% con las creaciones que realiza en el rincón de arte el niño se siente emocionado, el 36% poco emocionado, mientras que el 6% nada emocionado.

Interpretación

De lo que se puede notar que la mayoría de los niños con las creaciones que realiza en el rincón de arte el niño se siente emocionado, en razón de que los niños, ya se encuentran familiarizados con estas técnicas utilizadas por la maestra para eventualmente generar un aprendizaje significativo, los procesos para desarrollar estas actividades se deben tener muy en cuenta para que no se convierta en un trabajo sin significado para los niños.

Indicador 8. Al iniciar la jornada de trabajo en el rincón de arte el niño se muestra:

Cuadro 22. Iniciar la jornada de trabajo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Motivado	30	60%
Poco motivado	16	32%
Desmotivado	4	8%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

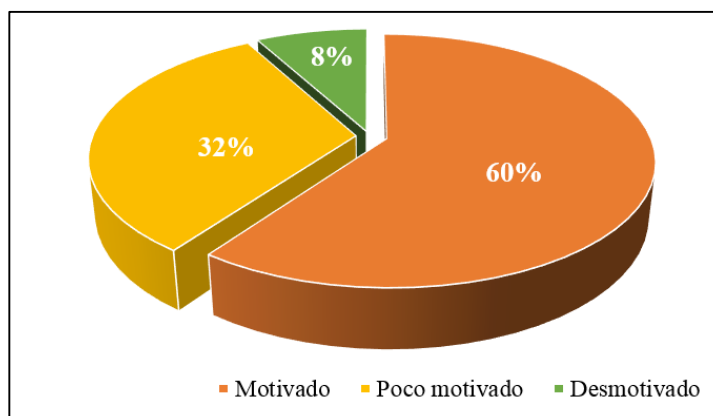


Gráfico 22. Iniciar la jornada de trabajo

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 60% al iniciar la jornada de trabajo en el rincón de arte el niño se muestra motivado, el 32% poco motivado, mientras que el 8% nada desmotivado.

Interpretación

La observación demuestra más de la mitad de los niños al iniciar la jornada de trabajo en el rincón de arte el niño se muestra motivado, es así que estimulando la expresión en los trabajos nuevos, con diseños y colores, los estudiantes irán mejorando sustantivamente su capacidad creadora, la libertad de expresión y el plasmar su imaginación en materiales que dispone en el medio sin llegar a bloquearlos su actividad lúdica como parte del descubrimiento y creatividad.

Indicador 9. Los trabajos realizados por el niño en el rincón de arte demuestran:

Cuadro 23. Trabajos realizados por el niño

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucha creatividad	16	32%
Poca creatividad	29	58%
Nada de creatividad	5	10%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

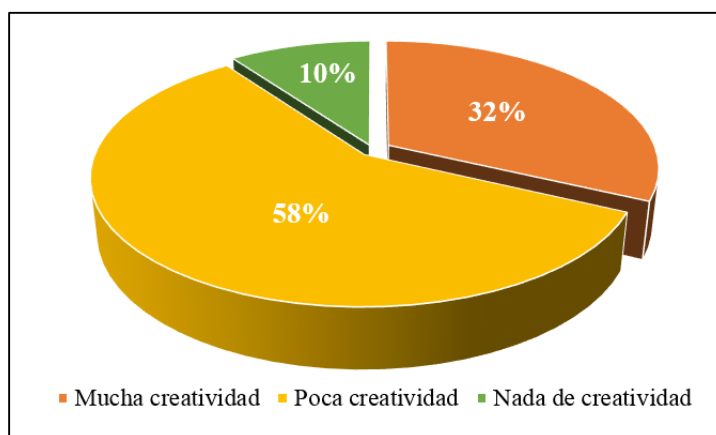


Gráfico 23. Trabajos realizados por el niño

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 32% con los trabajos realizados en el rincón de arte demuestra mucha creatividad, el 58% poca creatividad, mientras que el 10% nada de creatividad.

Interpretación

Se pudo observar que más de la mitad de los niños con los trabajos realizados en el rincón de arte demuestra poca creatividad, pues las actividades utilizadas hasta el momento no son la única forma de fomentar la creatividad, ya que hay otras formas de expresión dentro del arte para fomentarla, los docentes son parte en la formación de los niños que deben facilitar el proceso creativo ya que pintar o dibujar no es lo único creativo, se debe más bien impulsar el gusto por los trabajos artísticos con la finalidad de beneficiar al desarrollo creativo.

Indicador 10. Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón:

Cuadro 24. Realiza su propia creación al dibujar libremente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	38%
A veces	26	52%
Nunca	5	10%
Total	50	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

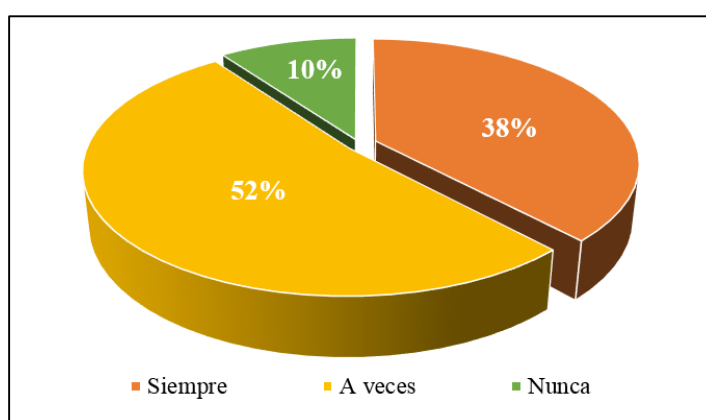


Gráfico 24. Realiza su propia creación al dibujar libremente

Análisis

Del 100% que corresponde a 50 niños observados, el 38% cuando realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando siempre su creatividad en el rincón, el 52% a veces, mientras que el 10% nunca.

Interpretación

Durante la observación realizada se demuestra más de la mitad de los niños cuando realizan su propia creación al dibujar libremente demostrando a veces su creatividad en el rincón, aunque se puede pensar que existen falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como en casa la falta de un ambiente afectivo y un espacio que fortalezca la creatividad y seguridad, el estímulo, la motivación correcta para la impulsar la creatividad no ha sido potenciada todavía.

4.2.1 Lista de Cotejo

Cuadro 25. Lista de Cotejo

#	Indicadores	Alternativas																													
		1. En el espacio físico del rincón de arte el niño se siente:			2. Cuando el niño manipula el material didáctico en el rincón de arte se muestra:			3. El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte			4. El niño cuenta con la ayuda de la maestra al momento de utilizar los objetos del rincón de arte			5. El niño pide trabajar en el rincón de arte			6. Presume en las actividades que realiza con el material didáctico disponible en el rincón de arte			7. Con las creaciones que realiza en el rincón de arte el niño se siente			8. Al iniciar la jornada de trabajo en el rincón de arte el niño se muestra:			9. Los trabajos realizados por el niño en el rincón de arte demuestra			10. Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón de arte		
		Cómodo	Un poco incómodo	Muy incómodo	Emocionado	Poco emocionado	Nada emocionado	Siempre	Ave ces	Nunca	Siempre	Ave ces	Nunca	Varias veces	Pocas vez	Nunca	Muchas veces	Pocas veces	Nunca	Emocionado	Poco emocionado	Nada emocionado	Motivado	Poco motivado	Desmotivado	Mucha creatividad	Poca creatividad	Nada de creatividad	Siempre	Ave ces	Nunca
1	Almeida Paz Brisa	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
2	Abad Salazar Miriam Maria	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
3	Aguirre Granja Maria Sol	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
4	Altamirano Lema Angelly Sarahi	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
5	Altamirano Lopez Jose José	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
6	Barrera Calvopiña Ana Isabel	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
7	Cevallos Villafuerte Maria Isabel	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
8	Cevallos Villafuerte Maria Paz	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
9	Cobo Cobo Juliana Maria	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
10	Cobo Restrepo Emilio	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
11	Curiel Vasco Emilio José	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
12	Davalos Sancho Anahi	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
13	Dueñas Herdoiza Joaquin	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
14	Erazo Sanchez Juan Andres	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
15	Escobar Camacho Yandi Romina	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
16	Fernandez Teran Isabella	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
17	Fernandez Teran Romina	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
18	Fierro Amores Martin Santiago	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
19	Garces Naranjo Angela Maria	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
20	Garcia Matamoros Dylan Santiago	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1

21	Garzon Garzón Maria Caridad	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0				
22	Garzon Perez Maripaz	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0		
23	Gortaire Holguin Emiliano	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0		
24	Herdoiza Calisto Hector Josue	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0		
25	Herdoiza Cordovez Isabel Monica	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0		
26	Hidalgo Mora Belen María	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0		
27	Hidalgo Velastegui Omar Benjamin	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0		
28	Jarrin Jurado Jose Carlos	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0		
29	Jurado Camino Daniela	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0		
30	Llerena Mejia Mia	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0		
31	Lopez Davila Lorenzo Fernando	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
32	Lopez Llerena Julian José	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
33	Lopez Valenzuela Emilia	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	
34	Mancheno Calisto Julio	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
35	Miño Coello Gabriel	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	
36	Naranjo Miño Patricia	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
37	Naranjo Ruiz Felipe	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
38	Navarrete Solis Diego	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
39	Ocana Pazmino Juan Sebastian	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
40	Palacios Sevilla Ana Emilia	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
41	Ponce Barona Maria Jose	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
42	Rivadeneira Figueroa Jose Pablo	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
43	Rodriguez Torrea Jose Eduardo	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
44	Sailema Abril Victoria Valentina	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
45	Sevilla Vela Isabella Maria	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	
46	Sevilla Vela Jose Manuel	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	
47	Tapia Riera Martin David	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	
48	Urquizo Perez Mayte Sofia	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
49	Vasco Miño Juliana	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	
50	Zaldumbide Bucheli Juan Sebastian	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	
Subtotal		12	16	22	22	15	13	12	13	25	11	26	13	27	10	13	16	28	6	29	18	3	30	16	4	16	29	5	19	26	5
Total		50		50			50			50			50			50			50			50			50			50			

Fuente: Observación a niños
Elaborado por: Holguín, (2017)

4.2.2 Cuadro de resumen de la Observación a niños

Cuadro 26. Resumen de la Observación a niños

Indicadores	Alternativas			Total
	Opción 1	Opción 2	Opción 3	
1. En el espacio físico del rincón de arte el niño se siente:	12	16	22	50
2. Cuando el niño manipula el material didáctico en el rincón de arte se muestra:	22	15	13	50
3. El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte:	12	13	25	50
4. El niño cuenta con la ayuda de la maestra al momento de utilizar los objetos del rincón de arte:	11	26	13	50
5. El niño pide trabajar en el rincón de arte:	27	10	13	50
6. Presume en las actividades que realiza con el material didáctico disponible en el rincón de arte:	16	28	6	50
7. Con las creaciones que realiza en el rincón de arte el niño se siente:	29	18	3	50
8. Al iniciar la jornada de trabajo en el rincón de arte el niño se muestra:	30	16	4	50
9. Los trabajos realizados por el niño en el rincón de arte demuestran:	16	29	5	50
10. Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón:	19	26	5	50
Total	194	197	109	500

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

4.3 Comprobación de la Hipótesis

El rincón de arte incide en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids.

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

Modelo Lógico

Hipótesis Nula H_0 : El rincón de arte no incide en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids.

Hipótesis Alterna H_1 : El rincón de arte sí incide en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids.

4.3.2 Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el 5% nivel de $\rightarrow 0.05$
Confiabilidad 95% $\rightarrow 0,95$

4.3.3 Descripción de la población

Se ha seleccionado a los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids, en vista de que esta población se ajusta a los parámetros de la presente investigación, se ha trabajado con el total de la población de 50 estudiantes.

4.3.4 Especificación del estadístico

El estadígrafo X^2 o Chi^2 , se trata de un cuadrado de 3 columnas por 4 filas con la aplicación de la siguiente formula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Chi Cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

Cuadro 27. Preguntas e indicadores

Ítems
3. ¿Los materiales del rincón de arte están al alcance de los niños?
8. ¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases para alentar el desarrollo de la creatividad?
3. El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte:
10. Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón

Fuente: Encuesta a docentes y observación a niños

Elaborado por: G Holguín, (2017)

4.3.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 4 filas por 3 columnas.

$$gl=(c-1) (f-1)$$

$$gl=(3-1) (4-1)$$

$$gl=(2) (3)$$

$$gl= 6$$

Cuadro 28. Tabla de distribución de Chi²

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671

Fuente: (Labrad, 2013)

Por lo tanto con 6 grados de libertad y con 5 nivel de significación en la tabla que X^2_t 12,592

4.3.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro 29. Frecuencias Observadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Siempre	A veces	Nunca	
3. ¿Los materiales del rincón de arte están al alcance de los niños?	2	4	2	8
8. ¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases para alentar el desarrollo de la creatividad?	3	3	2	8
3. El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte:	12	13	25	50
10. Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón	19	26	5	50
Total	36	46	34	116

Fuente: Encuesta a docentes y observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

Cuadro 30. Frecuencias Esperadas

Preguntas	Alternativas			Total
	Siempre	A veces	Nunca	
3. ¿Los materiales del rincón de arte están al alcance de los niños?	2,48	3,17	2,34	8,00
8. ¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases para alentar el desarrollo de la creatividad?	2,48	3,17	2,34	8,00
3. El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte:	15,52	19,83	14,66	50,00
10. Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón	15,52	19,83	14,66	50,00
Total	36,00	46,00	34,00	116,00

Fuente: Encuesta a docentes y observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

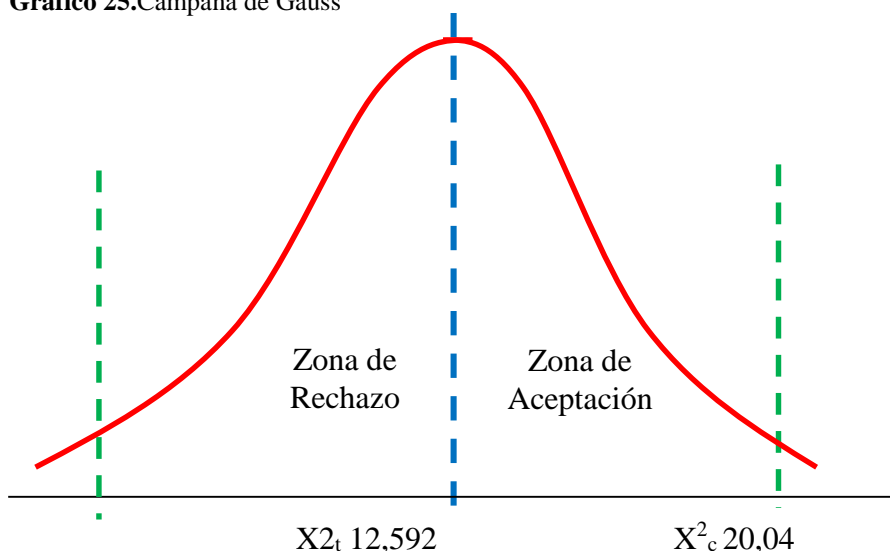
Cuadro 31. Cálculo de χ^2

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
2	2,48	-0,48	0,23	0,09
3	2,48	0,52	0,27	0,11
12	15,52	-3,52	12,37	0,80
19	15,52	3,48	12,13	0,78
4	3,17	0,83	0,68	0,22
3	3,17	-0,17	0,03	0,01
13	19,83	-6,83	46,62	2,35
26	19,83	6,17	38,10	1,92
2	2,34	-0,34	0,12	0,05
2	2,34	-0,34	0,12	0,05
25	14,66	10,34	107,02	7,30
5	14,66	-9,66	93,22	6,36
χ^2_c				20,04

Fuente: Encuesta a docentes y observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

Gráfico 25. Campana de Gauss



Fuente: Encuesta a docentes y observación a niños

Elaborado por: Holguín, (2017)

4.3.7 Decisión

Con 6 grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba X^2 (χ^2) se tiene que el valor a tabular es igual X^2_t 12,592; se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a X^2_c 20,04; el cual es mayor, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la alterna que dice: El rincón de arte sí incide en el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids.

4.3.8 Discusión de resultados

Los resultados de la encuesta a docentes realizado con interpretación cualitativa revelan con claridad la que el espacio físico del rincón del arte no cumple con los parámetros establecidos, no es amplio ni satisface las necesidades de aprendizaje, este rincón existe en una sola sala, y los materiales no son suficientes para lograr los objetivos planteados, esto ha ocasionado que los niños se vean desmotivados, con escaso interés de superación y limitada creatividad.

Así mismo la observación realizada mediante la interpretación cuantitativa a través de una lista de cotejo aplicada a los niños permitió evidenciar que se sienten muy incómodos al utilizar el rincón del arte, el espacio provoca dificultades a los niños ya que más bien es un lugar en el que se busca que exista motivación, es decir que no les brinda a los alumnos opciones que les ayuden a asimilar y a comprender su entorno y sus emociones con libertad y alcanzar un buen desarrollo de sus aprendizajes.

De este modo (Ramírez, 2010) coincide que en la respuesta que los docentes tienen conocimiento de los rincones de trabajo sin embargo no los utilizan adecuadamente, por lo tanto orienta su propuesta a utilizar técnicas y métodos adecuados para desarrollar aprendizajes. Por su parte (Benavides, 2014) afirma que la actividad lúdica es muy importante con un medio como el rincón de aprendizaje en la enseñanza de los estudiantes, por lo que es esencial el desarrollo de estrategias para forjar su imaginación y su desarrollo. Del mismo modo (Holguín, 2014) en este contexto afirma que la práctica del arte terapia es una opción para ser implementada en los centros educativos a todo nivel con el propósito de desarrollar en los estudiantes la creatividad. Finalmente (Del Pozo Stark, 2012) reconoce que los niños tienen una capacidad natural de ser creativos que muchas veces no se potencializa, ni se explota su talento y capacidad. Sin embargo, por medio de la actividad creadora impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros.

De este modo, tras haber realizado un amplio respaldo documental y bibliográfico e incluso habiendo evidenciado en el lugar de los hechos los fenómenos que involucran al problema planteado estadística y matemáticamente el resultado final es que efectivamente existe un mal uso del rincón del arte, que además no está debidamente ordenado ni implementado, y los niños no despliegan con facilidad todas sus destrezas y habilidades creativas, necesidad expresada por autores en investigaciones previas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se logró diagnosticar la utilización del rincón de arte como espacio de aprendizaje en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids, pues la investigación demostró que el espacio físico del rincón de arte no cumple con los parámetros establecidos, no es amplio ni satisface las necesidades de aprendizaje, este rincón solo existe en una sola sala, y los materiales no son suficientes para lograr los objetivos planteados, además que pocas veces están al alcance de los niños; de este modo el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad.
- Se pudo determinar que dentro de las técnicas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids; en su práctica docente con los niños, los maestros recurren a preguntas, crean rutinas diarias sencillas y fáciles de seguir, trabajos en grupo, mapas mentales, ideas animadas, además de varias técnicas de sensibilización, algo en lo que concuerdan los docentes es que fomentar el pensamiento creativo no resulta sencillo, ya que de no manejarlo adecuadamente podría llegar a convertirse en algo frustrante para los niños.
- No se ha planteado una estrategia de solución para el manejo adecuado del rincón de arte y el desarrollar la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids, por lo tanto los esfuerzos no se orientan a fortalecer el conocimiento del ser interior, su exploración y exteriorización, de modo que la creatividad logre aparecer desde las primeras etapas del niño donde experimente libre y placenteramente sin ser cuestionado, es así que desde la perspectiva de los padres si es posible el desarrollo creativo desde esta premisa.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario implementar e innovar los materiales del rincón de arte, además es necesario la utilización de diferentes espacios que permitan organizar mejor los materiales, poniendo al alcance aquellos que pueden manipular sin afectar su seguridad, además de enriquecer sus habilidades y destrezas, que serán en base al uso directo de diversos tipos materiales y recursos, las cuales fortalecerán capacidades y conocimientos, de modo que los objetos del rincón de arte sean una guía para la maestra de manera adecuada, de hecho los rincones de aprendizaje deben ser lugares en el aula en el cual se tienen diversos materiales de aprendizaje para ser usados por el estudiante, bien sea en forma individual o en pequeños grupos, de acuerdo a sus necesidades.
- Es menester que los docentes logren establecer criterios de trabajo mediante técnicas que motiven iniciar líneas de actividad conjuntas que beneficien a niños y niñas en el desarrollo de la creatividad, que además beneficien tanto a docentes y autoridades del nivel de educación inicial, a las que se puedan incorporar otras áreas de la gestión educativa en que se favorezca la guía de la maestra hacia la libertad de expresión, comunicación, comprensión, motivación, publicación de los trabajos desarrollados por los niños, análisis y reflexión de lo que quiere expresar el artista a través de sus trabajos como la retórica, danza, baile, es decir todo lo que configure la expresión artística del estudiante.
- Se sugiere considerar la implementación de una guía didáctica para implementar y fortalecer el rincón de arte en el aula, en donde se pueda organizar los ambientes de aprendizaje, con el uso de diversos recursos y materiales, tomando en cuenta las condiciones de infraestructura de la institución educativa, es decir, el espacio del rincón de arte debe reunir condiciones y lineamientos que incluyan un ambiente agradable para los niños, que permita el desarrollo de la creatividad, brindar vivencias y actividades desafiantes, promoviendo habilidades y destrezas como eje esencial del proceso formativo.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Título de la propuesta

Guía didáctica para implementar - fortalecer el rincón del arte y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids.

Institución ejecutora:	Centro de Desarrollo Infantil Waikikids
Beneficiarios:	Estudiantes y docentes
Ubicación:	Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
Tiempo estimado para ejecución:	Seis meses
Equipo técnico responsable:	Directora de la Escuela
Autora:	Gabriela Holguín Reyes.
Costo:	\$320,00

6.2 Antecedentes de la propuesta

Una vez concluida la investigación, se logró diagnosticar que no se le da una adecuada utilización al rincón de arte como espacio de aprendizaje en los niños de 2 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Waikikids, tampoco cumple con los parámetros establecidos, no es amplio ni satisface las necesidades de aprendizaje, este rincón solo existe en una sola sala, y los materiales no son suficientes para lograr los objetivos planteados, además que pocas veces están al alcance de los niños; de este modo el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño en el desarrollo de la creatividad.

Una vez determinadas las técnicas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids; en su práctica docente con los niños, los maestros recurren a preguntas, crean rutinas diarias sencillas y fáciles de seguir, trabajos en grupo, ideas animadas, además de varias técnicas de sensibilización, algo en lo que concuerdan los docentes no han logrado fomentar el pensamiento creativo lo que podría llegar a convertirse en algo frustrante para los niños.

Por otro lado, al analizar investigaciones previas y sus propuestas de solución se logró encontrar las siguientes que resultan afines al presente tema y que la investigadora se esfuerza por desarrollar dentro de la institución, las mismas que son las siguientes:

Título de propuesta: Manual de la correcta utilización de los rincones de aprendizaje. (Benavides, 2014)

En la que se diseñó un manual para el manejo apropiado del rincón de aprendizaje para estimular la creatividad en los niños del Centro Infantil de Educación Inicial “Niño de Praga” provincia Pichincha, ciudad Quito, parroquia Cotocollao, barrio Comité del Pueblo.

Título de propuesta: Implementación del rincón de la expresión plástica. (Gordón, 2016)

La autora se enfocó en mejorar la falta de creatividad por parte de las docentes al adecuar los rincones de aprendizaje repercuten en la pérdida de la atención de los estudiantes, pues en edades tempranas es difícil cautivar el foco atencional del niño o niña, lo que genera problemas al momento de impartir las clases.

Título de propuesta: Implementación del rincón de lectura para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado del Centro Educativo Particular Siglo XXI, de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha. (Tupiza, 2013)

Dicha propuesta se tuvo como propósito superar las dificultades de Comprensión Lectora, detectados en las diferentes actividades realizadas durante la clase a través de las distintas evaluaciones realizadas por el docente en el aula.

De esta manera se confirma que el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, puesto que constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve, por tal motivo es necesario que se lleve a cabo la presente propuesta de forma inmediata.

6.3 Justificación

La iniciativa planteada es **importante** porque se orienta a desarrollar ocupaciones didácticas basadas en la imaginación que utilicen las maestras con los alumnos en su avance del estudio, teniendo presente que es primordial hacer más simple a los estudiantes su entendimiento para que permitan desarrollar la creatividad y las capacidades importantes para su futuro.

Es de **interés** para incentivar el trabajo en el arte y sus distintas opciones en base de lo cual se logren desarrollar tácticas y ocupaciones que se dirijan a cumplir los objetivos y abarquen a todos quienes intervienen de forma directa en el inconveniente, para eso cada quien debe interesarse en apoyar de manera significativa.

El **impacto** radica en reforzar en el avance del estudio en los niños despertando su imaginación y creatividad por medio del arte, ya que esto formará parte del desarrollo que se lleva a cabo de a poco y son los pilares sobre los que se basa la formación integral y son incluidas para afianzar una asimilación precisa de los contenidos impartidos.

Es **novedosa** porque no hay todavía ideas para fomentar espacios de distracción, esparcimiento, recreación, con el objetivo de estimular la creatividad en los niños,

de tal modo que compartan, haciendo lo viable por hacer mejor su desempeño estudiantil utilizando el rincón de arte.

Los **beneficiarios** son primeramente los niños del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids, complementariamente se benefician además los docentes, pero este beneficio no es para los padres de familia, sin embargo, si participan de la satisfacción de que los niños junto con sus maestras dispongan de una herramienta que ponga a su alcance la implementación y fortalecimiento de un espacio en donde puedan ejercitar sus habilidades y destrezas artísticas, mediante una guía didáctica.

Es **factible** porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución para implementar y fortalecer el rincón de arte, quienes han manifestado además su aporte al permitir que se destine un área de su infraestructura que vaya a ser destinada como un aula exclusiva para trabajar la creatividad mediante el arte.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica para implementar-fortalecer el rincón de arte en el aula y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Planificar la guía didáctica para implementar-fortalecer el rincón de arte en el aula y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.
- Ejecutar la guía didáctica para implementar-fortalecer el rincón de arte en el aula y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.

- Evaluar la aplicación de la guía didáctica para implementar-fortalecer el rincón de arte en el aula y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.

6.5 Análisis de Factibilidad

Factibilidad política: La iniciativa es posible políticamente porque la guía es considerable como un recurso que orienta la actividad de los docentes en la Institución Educativa, y está acorde con las normas del centro de desarrollo infantil Waikikids.

Factibilidad Socio-Cultural: La iniciativa es posible ya que la institución educativa y comunidad generalmente solicitan que los docentes estén preparados para utilizar tácticas en el trabajo con los niños de 2 a 5 años promoviendo de a poco al avance de la creatividad.

Factibilidad de Igualdad de género: Desde la visión de la Igualdad de género la iniciativa es posible dado que está encaminada para que las Maestras y los Docentes lo utilicen convenientemente del mismo modo los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids, interviniendo en numerosas actividades con los mismos materiales sin exista distinción de ningún tipo.

Factibilidad Organizacional: Se necesitan llevar a cabo cambios en las planificaciones de los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids, donde el rincón de arte debe mostrarse como espacio de aprendizaje dentro del avance de la imaginación.

Factibilidad Económico Financiero: El financiamiento de la presente propuesta corre de cuenta de la investigadora, además se procuró que los costos sean mínimos de modo, el material y los recursos empleados no demandan un esfuerzo económico excesivo, más bien en la mayoría de casos, se puede hacer uso del reciclaje, elementos del medio y varias opciones de actividades que se pueden obtener del internet, sin incurrir en gastos demasiado altos.

Factibilidad Legal: Esta iniciativa encuentra respaldo legal, tanto en la Constitución del Estado Ecuatoriano, como en la Ley de Educación, argumentándose en los próximos artículos:

En la Constitución del Ecuador (2008), se puede comprobar que en el Encabezado VII del Régimen del Buen Vivir (Capítulo primero: Incorporación y equidad), Parte primera: Educación.

Art. 343. Manifiesta: El sistema nacional de educación va a tener como propósito desarrollar destrezas y características particulares y sociales de la gente, que faciliten el estudio, y la reproducción y manejo de entendimientos, métodos, saberes, procesos y conocimiento. El medio va a tener como centro al sujeto que aprende, y va a funcionar de forma maleable y dinámica, incluyente, eficiente y eficaz. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

La Ley Orgánica de Educación, en el Encabezado I de Principios generales, Capítulo I: Ámbito, Principios y Objetivos, se registra que:

t. Exploración y creación persistente de entendimientos. Garantiza el fomento de la imaginación y de la producción de conocimientos; promoción de la exploración y la experimentación para la originalidad didáctica. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2013)

6.6. Fundamentación Científica Técnica

EL RINCÓN DE ARTE

Aproximar al estudiante a estímulos sensoriales es conectar sus sentidos con el autoconocimiento y valoración. El Rincón de Arte es un sitio para motivar que proporciona a alumnos elementos para interpretar su propia naturaleza de adentro y de afuera. Este Rincón ofrece una sucesión de ocupaciones y juegos orientados a canalizar el avance del estudio, (Pérez, 2017).

El rincón de arte, con asistencia de la creatividad creadora, es el medio más oportuno para construir en los alumnos en la conquista de su futuro, dado que los dota de ideas, elementos y seguridad para combatir y solucionar inconvenientes más allá de la información. Los rincones de trabajo son una manera estimulante, maleable y personalizada de estudiar y enseñar, se busca implementar un espacio al interior del salón de clases de Inicial encaminado al avance de habilidades de expresión artística por medio del juego y actividades espontáneas.

Importancia

La función central del rincón de arte es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad del niño a través de diversos estímulos. Para ello el espacio debe contar con los materiales adecuados y necesarios para que el niño, desde el hacer y la experiencia, fortalezca su sensibilidad y aprenda a transmitir su visión propia del mundo. (Cerdas, 2014)

Durante los primeros años es difícil discriminar las expresiones artísticas de los niños, pues el niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Razón por la cual es necesario construir un Rincón del Arte que facilite toda expresión artística sin diferenciar la plástica, del teatro, la música o la danza.

El Rincón de arte y su función:

Es un espacio para fomentar las capacidades de desarrollo personal y social. Es un entorno que promueve y expresa los intereses y las necesidades de los niños y sus relaciones con el medioambiente. La tarea de este rincón es el desarrollo de habilidades de aprendizaje y determinar la creatividad con varios estímulos. Este rincón contacta al niño y a la niña con los conceptos de forma, color, creación y expresión en ciertas áreas. El rincón del arte se puede dividir en varias partes, a través de las cuales las emociones se expresan mediante pintura, dibujo, modelado, melodía, baile y actuación, (Pérez, 2017)

La organización por rincones de actividad se está convirtiendo en algo cada vez más habitual en nuestras aulas de Infantil. Esta experiencia se desarrolla en un aula en donde sus dos tutoras reconocen las ventajas de organizar así el espacio de cara a la consecución, entre otros, de uno de los objetivos más importantes en esta etapa: la autonomía. El rincón del arte debe ser dotado de materiales como pinturas, plastilina, pinceles, colores, tijeras, reglas, papel, delantales, lápices, tizas y crayolas para estimular al niño desde la plástica. Debe contar con flautas, maracas, panderetas y micrófonos para estimular al niño desde la música y, finalmente lo dotaremos de sombreros, máscaras, títeres y marionetas para estimular al niño desde la actuación, el juego de roles y la danza.

Objetivos del Rincón de Arte:

- Expresar sus sentimientos y emociones a través del teatro y danza.
- Desarrollar la observación, motricidad y creatividad.
- Desarrollar habilidades y destreza al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas.
- Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, teatro, danza y movimientos.
- Explorar propiedades sonoras de su cuerpo, de objetos de empleo común y de instrumentos musicales para producir sonidos sencillos. (Atiencia & Barba, 2011)

Esta propuesta de trabajo pretende respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño partiendo de la base de que cada uno tiene una realidad familiar y social diferente. Con ella intentamos ofrecer al niño un marco que contribuya al desarrollo integral de todos sus aspectos proponiéndole diferentes situaciones parecidas a las de su entorno (familiar y escolar) donde, a través de la imitación o la manipulación, el niño pueda entender el mundo que le rodea y a la vez progresar y aprender construyendo así su pensamiento.

Beneficios del Rincón de Arte

Los rincones de trabajo son una forma estimulante, flexible y personalizada de aprender y enseñar, queremos que el Rincón del Arte cuente con estas características: Flexible: Consideramos la importancia de permitir al niño explorar desde sus intereses y posibilidades, por ello en el Rincón del Arte los materiales se encontraran ubicados al alcance de los niños. Teniendo en cuenta los patrones de crecimiento infantil proporcionados por la organización Mundial de la Salud OMS, la altura de un niño o niña entre los 5 y 7 años varia de los 120 centímetros a los 137 centímetros, por ello se ha decidido tener en cuenta estas medidas para la ubicación de la estantería que contendrá los materiales del rincón. Personalizado: es importante la apropiación y el sentido de pertenecía que el niño tenga hacia el rincón del Arte y los materiales pertenecientes a este, ya que al sentir algo como “suyo” invita a que el niño se motive y se preocupe por cuidarlo y mantenerlo en orden y buen estado. Para ello cada niño contara con algunos materiales como pinceles, lápices, tijeras, reglas, delantales, entre otros marcados con su nombre y con un espacio con su nombre para exponer sus actividades. (Cerdas, 2014)

Construir un espacio estéticamente agradable y coherente con el tema de la creatividad, permite al niño interactuar y apropiarse de los distintos materiales y

elementos dispuestos en el lugar, esto con dos objetivos: primero, para que el niño desde sus intereses sea quien explore y decida sobre la actividad que quiere realizar y segundo, para crear espíritu de pertenencia y hábitos de cuidado y limpieza.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es la habilidad de establecer, promover algo nuevo y valioso, es la habilidad del cerebro para sacar soluciones nuevas y resolver dificultades de la manera única. La acción creativa es intencional y se esfuerza por lograr el objetivo. Como material, puede aceptar, entre otras cosas, el carácter artístico, literario o intelectual, aunque no es un área específica. La creatividad es un prerequisite para mejorar la agudeza personal y el desarrollo de la colectividad, y además es una de las tácticas esenciales y propias de la evolución, (Menchen, 2015)

Es un proceso que evoluciona a lo largo del tiempo, caracterizado por la originalidad, la adaptabilidad y su potencial para la implementación concreta. La creatividad es una idea, concepto, creación o invención que es nueva, original, útil y cumple con su creador y el tiempo. Hay muy poca información sobre creatividad desde un enfoque fisiológico, pero parece estar determinada el hemisferio de la derecha. El informe supone que uno de los posibles fundamentos fisiológicos de la creatividad es el desarrollo de grados de jerarquía de grupos de inclusión que están relacionados con las actividades de los perímetros convergentes.

El niño es creativo por naturaleza, se expresa abundantemente en la imitación, dibujos y actuaciones. Los padres que toleran, resignados y sinceros, así como los docentes que están interesados en alentar, son el escenario ideal para que progrese una actividad sin precedentes. Así es como se enseña la cualidad creativa.

Hay también muchos impedimentos que entorpecen que se desarrolle la creatividad clasificando los bloqueos humanos en tres categorías:

- **Bloqueo perceptual:** se refiere a los matices de clase cognitiva, que no permite entender el problema o los prejuicios que conllevan a crear erróneamente el problema ya proporcionar medidas incorrectas.
- **Sentimiento:** se refiere a las incertidumbres que un individuo puede sentir, como el miedo a cometer errores o generar burlas, varias ocasiones dependen mucho de lo que otros piensan y se limitan.
- **Distribución cultural:** se relaciona con valores que han aprendido a querer adaptarse a un estándar aceptado. (Remo, 2007)

Los niños muy pequeños van a centros de formación donde la mayor parte de las actividades están bien planificadas. Un ejemplo de esto es lo que hacen a diario: deben tener dibujos ya descritos, dejando márgenes, colores que los muestren, colocar goma, si los hay, etc. Más tarde, en las escuelas primarias y secundarias, generalmente tienen libros que les dicen puntualmente cómo y qué hacer y los docentes guiaron casi completamente las tareas, por lo que no hay un estado de casi improvisación.

El sistema educativo tradicional guía el desarrollo de la creatividad al segundo o tercer nivel con doctrinas bien desarrolladas (principalmente con notas memorizadas). En la mayoría de las escuelas, lo lúdico y lo creativo surgen tan pronto como se cumplen las responsabilidades, dejándolos un momento muy escaso.

Creencias erróneas sobre la creatividad:

El desarrollo de lo creativo en los niños no es un trabajo sencillo si es que les proporciona fácilmente la mayoría de las veces, donde no se necesita imaginar ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que nos ofrecen todos los productos que podemos llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para crear algo.

- La idea de que la creatividad es un regalo exclusivo, ya sea que se lo tenga o no, y si no lo tiene, hay muy poco se pueda desarrollar y en todo caso se pide ayuda profesional.
- Un criterio que solo los individuos de alto nivel pueden ser creativos.
- La percepción de que las individuos creativos son personas perturbadas, (Sabag, 2012)

Según los efectos investigativos en esta área, es posible aprender creativo. No obstante, no es tanto una enseñanza de la creatividad como la restauración. Todos nacen por naturaleza con creatividad, pero cuando crecen, se pierde este don con muchos factores dañinos. La creatividad no es hereditaria, no es una dimensión inmutable y no es un valor humano universal sin un contexto histórico puntual, continuamente se desarrolla en situaciones y vínculos específicos.

Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad:

El alumno generalmente se da cuenta de que simplemente repite lo que memorizó cuando lo necesita. Aunque todas estas actividades generalmente promueven el desarrollo de aspectos psicológicos importantes de la creatividad, en muchos casos, agregarlos al currículo no producirá resultados significativos y perdurables porque su naturaleza parcial es incapaz de movilizar los recursos complejos que son esenciales para la expresión creativa del proceso.

- Limita el énfasis y las ideas espontáneas.
- A juzgar continuamente.
- Mostrar cualquier error.
- Asumir esquemas y estereotipos.
- Evitar la reflexión, la autonomía de trastornos y razonamientos.
- Conservar el alcance entre los sujetos.
- Evitar la confianza, la legitimidad y el acatamiento de la originalidad.
- Miedo de burla, sátiros y víctima de chistes. (Ocaña, 2016)

Estos son ciertos elementos que inhiben el desarrollo creativo, otros pueden serlo, pero se cree que son necesarios, y la única forma de ser creativo es conocer los impedimentos a la conducta creativa. Es interesante que otros investigadores de diferentes tareas teóricas y distantes logren los mismos criterios que las condiciones que previenen y facilitan el desarrollo creativo. Debido a la jerarquía de la creatividad, se utilizan métodos de análisis y se desarrollan programas.

La mayoría son:

- Ejercicios para resolver problemas creativos.
- Cursos para instruirle a pensar.
- Seminarios basados en la experiencia.
- Juegos de creatividad.
- Formación en el arte.

Nadie es creativo como un niño, pero los padres mismos son responsables de aquietar la creatividad que sanciona esos procedimientos que van más allá de lo que se ha confirmado. Tal vez la idea creativa y original haya engañado a su padre. Un papel revelador en el desarrollo creativo es la imaginación, que es una condición muy apreciable y que determina la disposición de las opiniones, los proyectos y los hallazgos. (Carballal, 2015).

La creatividad requiere la capacidad de separar costumbres y permitir la formación de una nueva combinación abierta, la creatividad asimismo se refleja en la cultura, pluralidad, multiplicidad y disparidad de modelos institucionales de interacción y acciones para atender los intereses y derechos sociales. Docentes que quieren que los alumnos piensen sobre sí mismos y creen ideas propias, tienen mucho que ofrecer, con pocos problemas:

- Darles ideas personales sobre la situación en que están hablando en el aula. Todas las ideas deben ser bienvenidas y es importante que se oiga sus errores.
- Originar la autonomía de expresión en el aula.
- Invitarles a pensar de forma diferente de lo habitual. Hablando en cosas locas, sólo porque es una locura innovar.
- Proporcionar el trabajo en grupo. Muchas veces, dos hombres piensan que más de uno, compartir los motivos para difundir las perspectivas. Los acuerdos de los demás enriquecen el suyo.
- Incentivar probando lo que se aprende. Cuando se hace solo, puede hacer nuevas sugerencias, ya que está vivo.
- Intente conversar de temas existentes con todos, buscando soluciones posibles para ellos. Entonces, gradualmente, aprendemos a aplicar la creatividad en la vida real, también es muy útil en lo posterior.
- Y, por encima de todo, no se debe olvidar que todos son latentemente creativos, sólo necesitan saber cómo desarrollar y desplegar funciones creativas, (Menchen, 2015).

También es transcendental en la casa comenzar lo más rápido posible, porque en los originales instantes, períodos y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada trastorno envuelven una inmensa acción automática y artificial en el cerebro, ya que millares de neuronas se organizan en redes que constituyen entre ellos un millón de millones de sinapsis. Por esta razón, es en la época de educación infantil cuando ocurren más alteraciones en niños en todos los espacios: físicos, motrices, cognitivos, lingüísticos, afectivos y sociales.

GUÍA DIDÁCTICA

Es un recurso que sirve para orientar técnicamente a los estudiantes, que reúne información esencial para emplear apropiadamente la información de modo que los textos y contenidos sean provechosos, la información es concisa, clara y pretende orientar de forma práctica a los niños. Este recurso busca apoyar al estudiante en sus decisiones cotidianas, desarrollando los contenidos programados, logrando maximizar el aprendizaje y aprovechar en su totalidad el tiempo disponible. (Aguilar, 2004).

La Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el docente en clase).

Características

En realidad, una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente.

- Ofrece datos relevantes de los contenidos programados en las materias para el cual fue concebida.
- Presenta orientaciones en relación con el enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación. (García, 2009).

Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. Ahí se marca el camino adecuado para el logro del éxito. Y todo ello planteado en forma de diálogo entre el autor(es) y el estudiante. En suma, a ser el andamiaje preciso para el logro de competencias.

Importancia

La Guía Didáctica cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los alumnos, al aproximarles el material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje; lo que ayuda su permanencia en el sistema y suple en gran parte la ausencia del docente. De ahí la necesidad de que este material educativo esté didácticamente elaborado. (Proeva, 2013).

Una guía didáctica es un recurso que orienta al estudiante, describe la información requerida dentro de un apropiado desempeño de este, dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente. La guía didáctica orienta al alumno a decidir qué contenidos aprender de una asignatura para aprovechar el tiempo que se dispone y maximizar el Aprendizaje y sus aplicaciones.

Componentes básicos de una guía

Los componentes son elementos básicos que brindan la posibilidad el manejo de sus funciones así:

Título o tema:

1. Objetivos: ¿para qué?
2. Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.
3. Contenidos: ¿qué aprender?
Contenidos conceptuales: hechos, conceptos, principios.
Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.
Contenidos actitudinales: valores, actitudes, normas.
4. Estrategias metodológicas: ¿Cómo?
 - 4.1 Actividades: ¿Qué hacer?
 - 4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?
5. Temporalización: ¿Cuándo?
6. Evaluación: ¿Qué, cuándo, cómo, con quién y para qué? (Aguilar, 2004).

La estructura de la guía dependerá, entre otros factores, del tipo de material que habrá de integrar. Así no será lo mismo aquella guía que suponga algo así como el acompañamiento de los textos básicos, ordinarios, que el alumno ha de estudiar, que aquella otra que acompaña a otro material que ya en sí cuenta con orientaciones claras para el estudio y el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje.

Funciones básicas de las guías

Las importantes funciones que una guía didáctica pueden representar, además de lo señalado anteriormente, se descubren a través de los apartados que seguidamente vamos a sugerir basándonos en los textos ya citados. Por tanto, en esta Guía que puede ser impresa o electrónica e interactiva, se deben ofrecer sugerencias y ayudas sobre cómo abordar el texto y otros materiales de estudio y la forma de relacionar las distintas fuentes de información, si éstas son más de una.

Orientación

- Se establecen las sugerencias a tiempo para guiar al alumno.
- Resuelve dudas que obstaculicen el aprendizaje
- Orienta al alumno en el uso de métodos para la presentación de sus productos.

Promoción de los aprendizajes

- Plantea problemas y resuelve sus preguntas más frecuentes mediante el análisis crítico y el razonamiento
- Contribuye a participar los contenidos asimilados.
- Alienta al niño a desarrollar su pensamiento lógico interactuando en su medio para conseguir un rendimiento apropiado.

Auto evaluación del aprendizaje

- Integra actividades para resolver el aprendizaje del estudiante de la forma más evidente

- Plantea estrategias para controlar el progreso del estudiante y le brinda estímulos para superar diversas dificultades. (García, 2009)

Las guías didácticas en la educación adquieren cada vez mayor significación y funcionalidad; son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante. Por tal motivo se realiza el presente estudio con el objetivo de compendiar información acerca de ellas en el contexto de la educación y hacer énfasis en la importancia de su uso como elemento esencial para el trabajo del docente y los estudiantes.

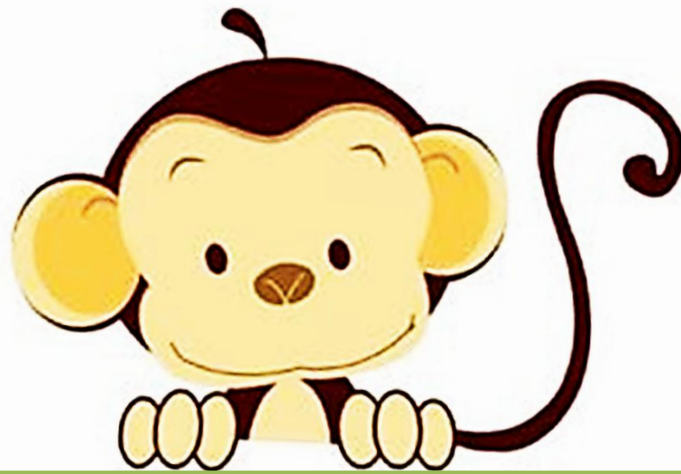
Alcance

Es necesario puntualizar, que, aunque la mayoría de las instituciones educativas ya cuentan con el apoyo de las TICs: un entorno virtual de aprendizaje (EVA), un sistema de videoconferencia, que sin embargo aún no están al alcance de todos los alumnos, razón por la cual, la acción educativa continúa centrándose fundamentalmente en material impreso compuesto por:

- Un texto básico convencional, seleccionado en función de criterios académicos de actualidad, rigor científico, calidad didáctica, congruencia con el programa de la asignatura y accesible en el mercado.
- Una Guía Didáctica, elaborada por el docente de la asignatura, que motiva, orienta, promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias, hacia el aprendizaje autónomo.
- Las evaluaciones o trabajos a distancia, que posibilitan en los alumnos el desarrollo de diversas competencias: análisis, reflexión, aplicación de conocimientos, síntesis, evaluación, etc., a través de diversas tareas y ejercicios. (Proeva, 2013).

La guía didáctica es el tema que por ahora nos ocupa, por ello, empecemos observando con atención el siguiente gráfico, que pretende proporcionarnos una idea global de cómo surge y qué significa este material educativo. Estos elementos que han sido contemplados en las definiciones anteriores y constituyen los pilares sobre los que se construye y configura la calidad de las guías didácticas.

Guía Didáctica



Para implementar - fortalecer el rincón del arte en el aula y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años.

Fuente: Propia
Elaborado por: Holguín, (2017)

Investigadora: Gabriela Holguín

Ambato – Ecuador

2017

ÍNDICE

Portada.....	119
Índice.....	120
Presentación.....	121
Implementación.....	122
Fortalecimiento.....	130
Actividades.....	137
Artes Visuales.....	137
Artes Musicales.....	150
Artes Dancísticas.....	161
Artes Dramáticas.....	167

Presentación

La presente propuesta consta de una Guía didáctica para implementar - fortalecer el rincón del arte y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids. La misma está dirigida especialmente a facilitar el trabajo de las docentes parvularias, enfocando de manera esencial el desarrollo de la creatividad, es decir la imaginación, la fantasía, el ingenio, de los niños.

Precisamente la creatividad es parte fundamental dentro del progreso y bienestar integral de los estudiantes. La docente debe aprovechar la capacidad que tienen sus alumnos de cambiar las cosas con su imaginación a la realidad, de hecho, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, esto ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se planteen en la vida. Es por este motivo que el rincón de arte es el medio más efectivo para lograr los propósitos de aprendizaje que involucren la creatividad.

La guía está estructurada en tres grandes fases: la primera comprende la **implementación**, en donde se organiza primero el rincón de arte, sus funciones y ventajas de su utilización. Luego viene la fase de **fortalecimiento**, en la cual se desarrollan los propósitos que se van a cumplir una vez implementado el rincón, se escogen recursos y se determinan a modo general que tipo de actividades se ejecutarán. Finalmente se desarrolla la fase de actividades, la misma que se ha elaborado en función de los cuatro tipos de arte, es decir se sugieren actividades para Artes visuales, Artes Musicales, Artes Dancísticas y Artes Dramáticas.

Las actividades sugeridas en la última parte son de carácter general, es decir no son específicas, para lo cual la docente sencillamente debe dejar de enfocarse en un solo tipo de arte y aplicar al menos las cuatro grandes áreas que se han desarrollado.

La investigadora

Implementación

¿Qué es y para qué sirve?

El Rincón del Arte es parte de la Metodología de Trabajo por Rincones Pedagógicos, según el Ministerio de Educación, los rincones de trabajo son una forma estimulante, flexible y personalizada de aprender y enseñar, basadas en la definición anterior la investigadora busca implementar un espacio en el Centro de Desarrollo Infantil Waikikids enfocado al desarrollo de capacidades de expresión artística a través del juego y la actividad espontánea.

La principal función de este Rincón será desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad del niño a través de diversos estímulos. Para ello el espacio contará con los materiales adecuados y necesarios para que el niño, desde el hacer y la experiencia, fortalezca su sensibilidad y aprenda a transmitir su visión propia del mundo. Durante los primeros años es difícil discriminar las expresiones artísticas de los niños, Howard Gardner comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín, entre otras cosas.

El rincón de arte debe permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y con entusiasmo. Razón por la cual se quiere implementar un Rincón del Arte que facilite toda expresión artística sin diferenciar la plástica, del teatro, la música o la danza.

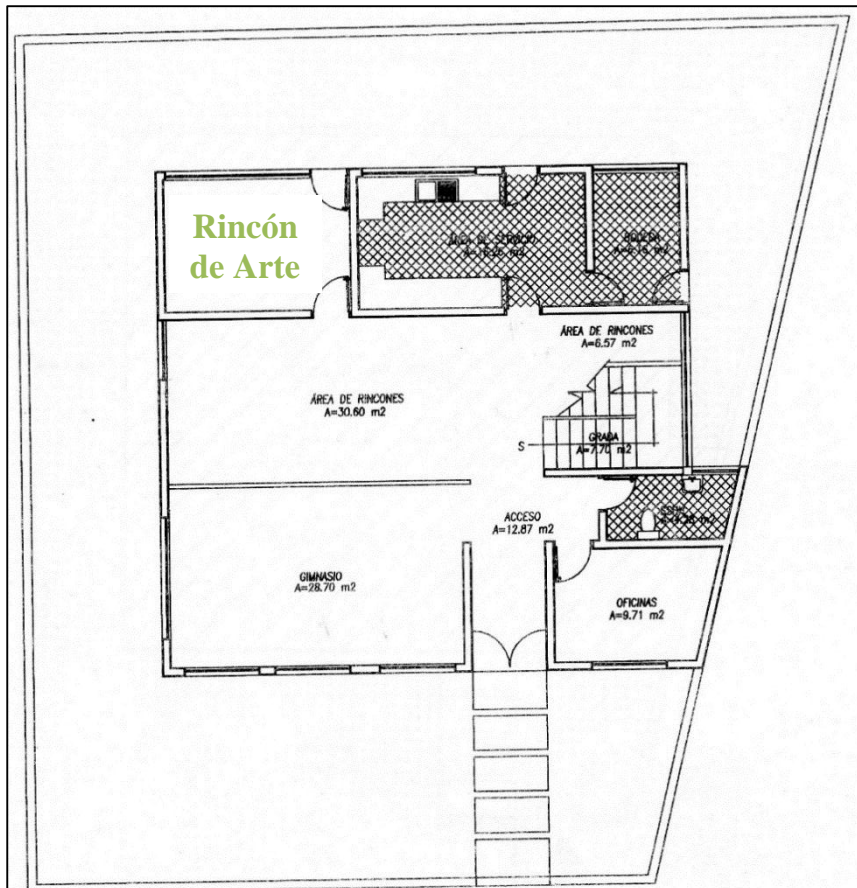
Es importante mencionar que los materiales que se utilicen en el rincón, siempre serán fijados para esta área, no se requiere que sean comprados para su utilización; o sea, a los materiales se les pueden adecuar, reciclar o elaborar por parte de los maestros e incluso por los padres de familia. Lo que es necesario precisar de este método es su propia definición, que avanza por encima del recurso elaborado por el maestro o maestra.

Elaborar una guía didáctica para implementar - fortalecer el rincón de arte y contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil Waikikids.

Distribución de espacios áulicos

Cuando pensamos en distribución de espacios se nos viene a la mente la palabra decoración. El proceso de ambientación de aula va mucho más allá que una simple decoración, significa pensar e incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico.

Gráfico 26. Plano del C.D.I. Waikikids con el rincón de arte



Fuente: C.D.I. Waikikids

Elaborado por: Holguín, (2017)

La presente distribución de aula está enfocada a incentivar la imaginación de los alumnos, permitiendo que éstos se apropien de su espacio educativo (el rincón de

arte) y puedan sentirse cómodos, favoreciendo las áreas del desarrollo integral (socio afectivo, psicomotora y cognitiva-lingüística) del educando.

Características de la distribución de aula

Imagen 1. Características de la distribución de espacios



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

- Los elementos, carteles y materiales han sido ubicados de manera organizada así permiten una comunicación espontanea, cómoda y permanente entre el docente y el estudiante.
- Contar con comodidades básicas para el correcto desarrollo de las actividades tales como luz, limpieza, espacio, ventilación y temperaturas adecuadas.

Rincón de arte propuesto

Lo que se propone es implementar - fortalecer un espacio estéticamente agradable y coherente en el que se desarrolle a plenitud el tema de la expresión artística, que permita que el niño interactúe y se apropie de los distintos materiales y elementos dispuestos en el lugar, esto con dos objetivos: primero, para que el niño desde sus intereses sea quien explore y decida sobre la actividad que quiere realizar y segundo, para crear espíritu de pertenencia y hábitos de cuidado y limpieza. El

rincón de arte es una forma estimulante, flexible y personalizada de aprender y enseñar, se quiere que este Rincón cuente con estas características:

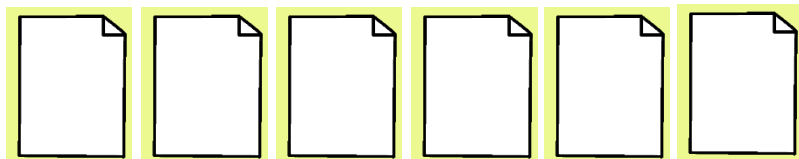
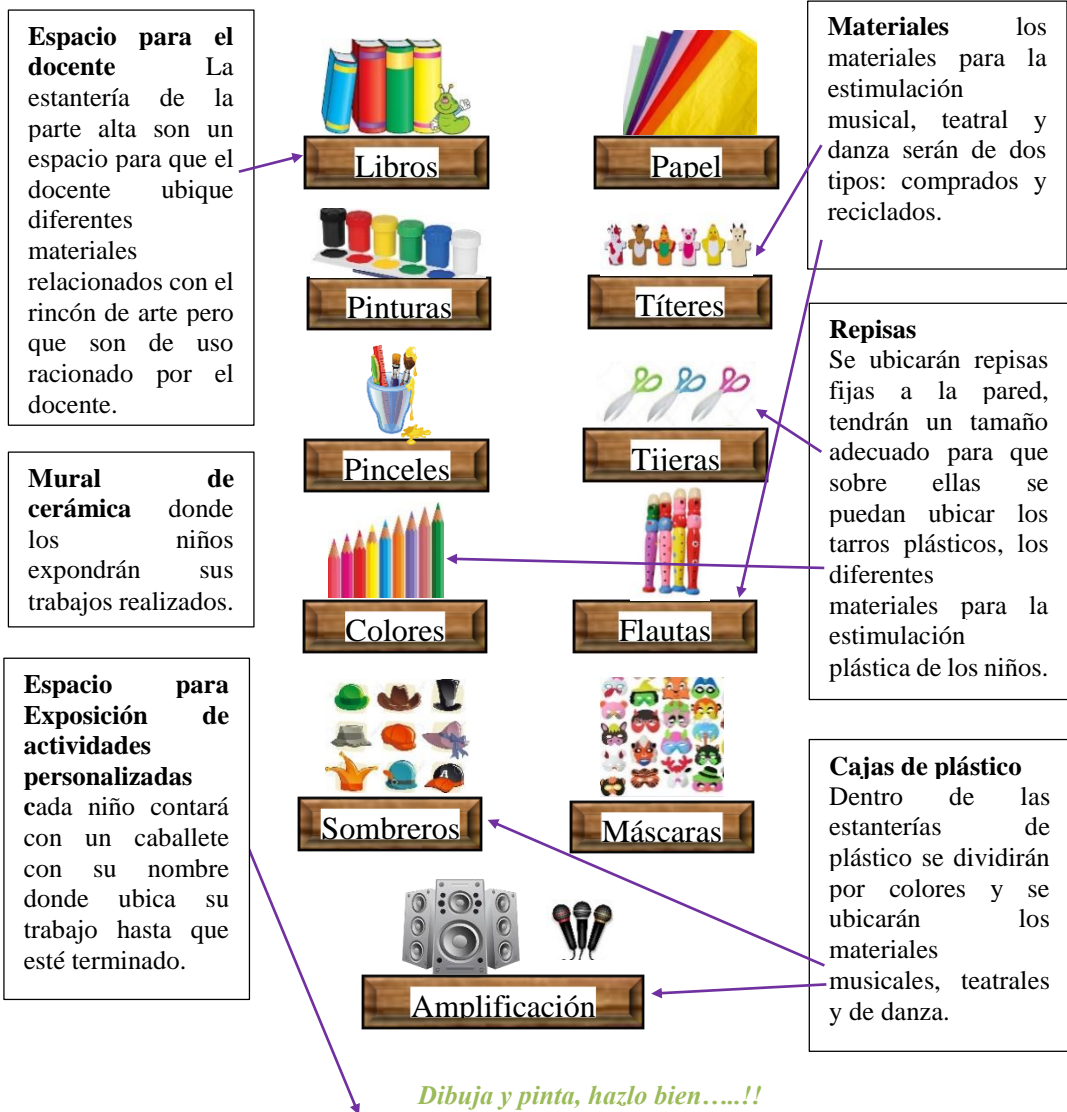
Estimulante: el Rincón del Arte será dotado de materiales como pinturas, plastilina, pinceles, colores, tijeras, reglas, papel, delantales, lápices, tizas y crayones, entre otros materiales para estimular al niño desde la plástica. Contará con flautas, maracas, panderetas y micrófonos para estimular al niño desde la música y, finalmente se lo dotará de sombreros, máscaras y títeres para estimular al niño desde la actuación, el juego de roles y la danza.

Flexible: Se toma muy en cuenta la importancia de permitir al niño explorar desde sus intereses y posibilidades, por ello en el rincón de arte los materiales se encontrarán ubicados al alcance de los niños. Teniendo en cuenta los patrones de crecimiento infantil proporcionados por la organización Mundial de la Salud OMS, la altura de un niño o niña entre los 2 y 5 años varía de los 110 centímetros a los 127 centímetros, por ello se ha decidido tener en cuenta estas medidas para la ubicación de la estantería que contendrá los materiales del rincón. Además, las paredes del rincón de arte, están diseñadas y recubiertas de paneles de cerámica, cuentan con una altura de 1,50 metros, de modo que los niños puedan rayar, pintar dibujar sin que exista la preocupación de que se manchen o se dañen.

Personalizado: Es importante la apropiación y el sentido de pertenencia que el niño tenga hacia el rincón de arte y los materiales pertenecientes a este, ya que al sentir algo como suyo, invita a que el niño se motive y se preocupe por cuidarlo y mantenerlo en orden y buen estado. Para ello cada niño contará con algunos materiales como pinceles, lápices, delantales, y caballetes adaptados a su estatura y sus necesidades, para que realicen actividades y sus creaciones de pintura y dibujo como todos unos profesionales y con un espacio con su nombre para exponer sus actividades.

Considerando todo lo planteado anteriormente, se ha diseñado la siguiente propuesta:

Rincón de Arte



Para desarrollar la propuesta mencionada se implementarán las siguientes acciones:

1. Organizar y clasificar el material existente en el área de trabajo.
2. Limpiar, esto incluye lavar pisos y paredes.
3. Decorar las paredes donde se ubicará el rincón de arte.

Imagen 2. Uso del rincón de arte



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Este rincón es muy atractivo debido a la curiosidad de los niños con respecto a diferentes colores, máscaras, títeres y otras cosas. Estimular la percepción auditiva, visual y creativa de los niños para capturar la diferencia y las cualidades del timbre, la intensidad o la duración de diferentes sonidos y aprender a reconocer algunos de ellos.

Criterios de selección de los recursos

Imagen 3. Selección de recursos



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

En todo momento, será necesario verificar el nivel de maduración de los niños, en términos de desarrollo de sus capacidades perceptivas, coordinación de ojos y manos, habilidades y aptitudes de pensamiento. Por otro lado, también será necesario especificar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de ciertos materiales o técnicas, el tiempo requerido, la fatiga que se puede asumir e incluso el nivel de concentración requerido.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 5 años, es la siguiente:

- Pintura sólida. Incluye la utilización de crayones, colores, tizas y marcadores.
- Pintura líquida.
- Papeles.

Materiales:

- Hacer una previsión de lo que necesitamos
- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales.
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización.
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.
- Limpieza, trapos para limpiarse.
- Papel resistente.

Espacio:

- Será luminoso, luz natural.
- Material suficiente y ordenado.

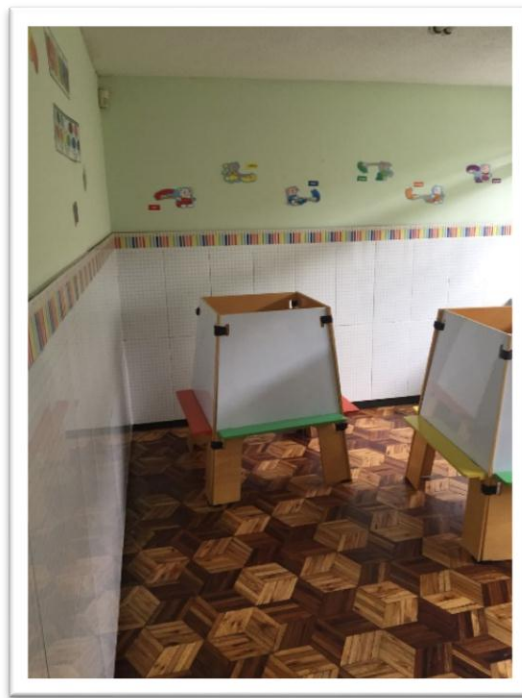
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

Mobiliario:

- Amplio.
- Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: agua para limpiar los materiales y experimentar con fluidos, caballetes, tablas de corcho, espacio para ver las obras, un espacio para dejar obras sin terminar, percheros.

Imagen 4. Parte del mobiliario del rincón de arte



Fuente: Propia
Elaborado por: Holguín, (2017)

Fortalecimiento

Una vez implementado el rincón de arte para los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Waikikids, se dialoga con las maestras para definir el valor pedagógico, didáctico y estético que se pretende fortalecer y alcanzar con la presencia del rincón de arte, este es el siguiente:

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación, y utilizarlas para expresar vivencias, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar las cualidades estéticas, visuales y sonoras del entorno.
- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos, y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y/o colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad, reflexionando a la hora de realizar y disfrutar diferentes producciones artísticas.
- Aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar e interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de distintos estilos, tiempos y culturas.
- Iniciarse en la práctica de un instrumento musical.
- Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido descubriendo significados de interés expresivo y estético, y

utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

- Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros, sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Planificar y realizar producciones artísticas, de elaboración propia o ya existente, individualmente y de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
- Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando, como público, en la observación de sus producciones, asistiendo a museos y a conciertos.⁴

Análisis del procedimiento

- Según sea la actividad, habrá que valorar en función del número de alumnos si será operativa, ya que en la atención individualizada es fundamental esta consideración.
- Conocer los recursos materiales de que se dispone, incluyendo el espacio físico.
- Preparar con anterioridad los materiales necesarios.
- Prever alternativas por si falla algún recurso didáctico.
- Seguir un orden coherente con los progresos cognitivos y las destrezas motoras.

Al evaluar las actividades plásticas, es difícil apreciar los aspectos expresivos cuantitativamente sin caer en acciones subjetivas. Se puede hacer una lista de verificación sobre los diferentes aspectos: comprensión, percepción, interpretación, logro, desarrollo visual, expresión, en términos como: entiende, no está interesado, domina, no sabe.

El educador

Su rol será vigilar el proceso. Estar atento en todo momento para ayudar al niño solo si lo necesita, porque es él quien debe experimentar y estar satisfecho con lo que ha hecho.

Su actitud debe ser siempre abierta y positiva. Estará satisfecho con las creaciones de los niños. No es apropiado reprender, sino simplemente redirigir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no significa que ciertos hábitos o actitudes no deban cambiarse. Él siempre halaga los logros del niño por el efecto motivador de esta actividad.

No debe deshacerse de todo lo que el niño modela o pinta; no se recomienda eliminar. El niño debe observar lo que hace; en cualquier caso, repetirá en otra actividad la técnica para mejorarlo, pero siempre como una nueva experiencia, no como una simple repetición, caso contrario el trabajo se transformará en un tipo de castigo.

Las instrucciones siempre serán claras y concisas, los niños deben saber en todo momento cuál es la expectativa que se tiene de ellos. Asegúrese de que los niños estén en buena postura y totalmente cómodos.

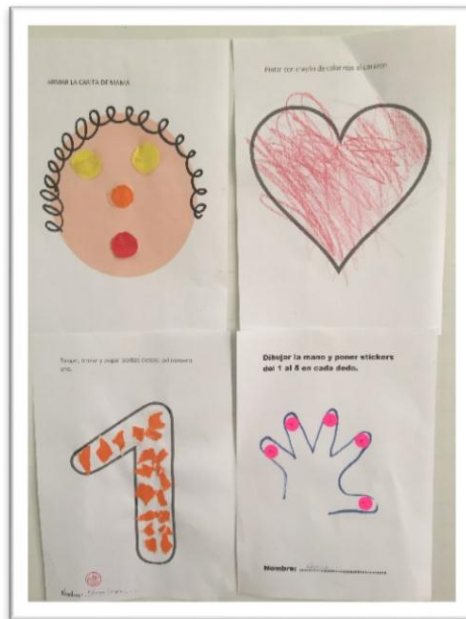
Las actividades

La presentación y el desarrollo de los ejercicios de expresión deben llevarse a cabo de manera lúdica. A pesar de la adaptación de las actividades a los objetivos, es posible aprovechar ciertos eventos que aumentan el interés de niños como vacaciones, fiestas o Navidad.

En la planificación deben seguir los siguientes pasos:

1. Presentación y preparación de los materiales.
2. Ejecución del trabajo.
3. Recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado.

Imagen 5. Exhibición de trabajos del rincón de arte



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

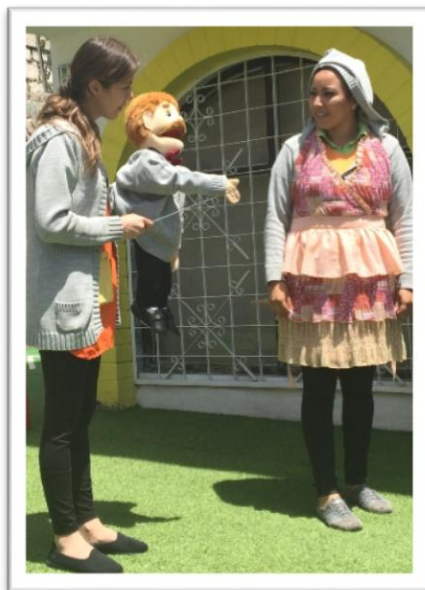
Durante las actividades libres de pintura o dibujo, no debe dedicar un tiempo limitado ni interrumpir al niño. La experiencia artística es más que el uso de materiales para el proceso de dibujo o pintura en un momento dado. Estos momentos deben ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aleje de la actividad grupal.

Actividades según el tipo de arte

- **Artes visuales:** dibujo, pintura, collage, modelado y construcción. Línea, forma y color.
- **Arte dramático:** obras dramáticas, actuación, juegos de rol, animación de objetos y títeres. Gesto, postura, expresión vocal.

- **Danza:** expresión corporal y danza. Movimientos y desplazamientos en diferentes direcciones (frente, atrás, derecha, izquierda) y niveles (arriba, abajo, centro). Movimientos rítmicos
- **Música:** canto, historias sonoras, juegos rítmicos. Sonidos, ritmos, melodías, canciones. Construcción de instrumentos de percusión.
- **El entorno y la naturaleza** como fuente de percepción y apreciación, paisajes, edificios, plazas, áreas cultivadas, parques, monumentos, ferias, museos, talleres, iglesias.
- **Tipos de líneas,** formas, colores, movimientos y sonidos presentes en elementos naturales, objetos y creaciones artísticas del entorno.
- **Creaciones manuales y artísticas** en el entorno familiar y comunitario: telas, confecciones, tallado; dibujo, pintura, cerámica, canto, música, bailes, desfiles; teatro, payasos, títeres, cuentacuentos.

Imagen 6. Trajes y disfraces



Fuente: Propia
Elaborado por: Holguín, (2017)

Ideas para trabajos prácticos con los niños

Títeres

Los títeres sirven para representar obras de teatro, hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa; salvo los personajes malvados que hablan con voz grave

pero igualmente falsa. Los niños tranquilamente pueden manipular con sus manos e imitar las acciones de los miembros de la familia y a perder el miedo, a imitar voces, a valorar los roles de la familia, a desarrollar la motricidad fina y gruesa; como también desarrollan su imaginación y creatividad.

Proceso para realizar los títeres

Para diseñar y armar los títeres se utilizó los siguientes materiales: un guante de lana, fomix, material reciclado para los detalles de cada miembro de la familia, marcadores, ojos móviles.

Imagen 7. Elaboración de títeres



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Los personajes que representan cada uno de los títeres son: papá, mamá, hijo, hija, bebe. Una vez armados los títeres se escogen fomix de varios colores y se diseña la prenda para cada títere, de inmediato se les va formando a cada miembro de la familia; finalmente se pegan los ojos y los accesorios si estos llevan. Con el propósito de determinar el valor pedagógico para este componente del rincón de arte, se escogen nombres y roles de cada personaje en el siguiente cuadro:

Cuadro 32. Creación de títeres

Nombre del Personaje	Rol de personaje
José	Va a representar al padre en el hogar, quien trabaja y se esfuerza para dar lo mejor a su familia.
Carla	Representa a la madre, quien cuida y protege a su familia
Toño	Representa al hijo mayor, quien ayuda y da ejemplo a su hermana.
Nacha	Representa la hija menor, quien es la consentida por todos los miembros en la familia.
Margarita	Representa a la bebé cariñosa y consentida

Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

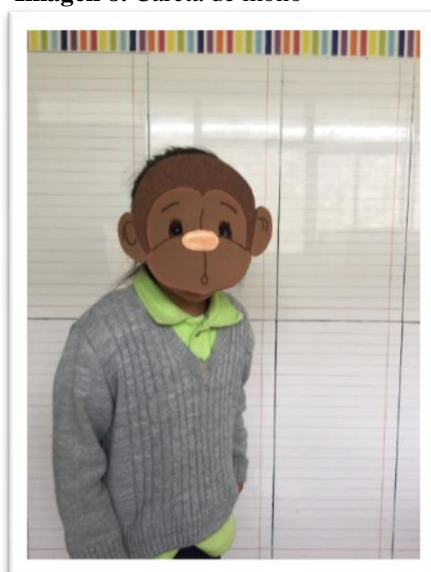
Careta de Mono

Los niños al manipular una careta dramatizan al personaje, inventan historias e imitan acciones y roles de adultos, desarrollando su imaginación, su capacidad, su creatividad, su inteligencia; como también ejercitan su motricidad fina y gruesa.

Proceso de elaboración de la careta

Los materiales que necesitamos son los siguientes: fomix, hilo o elástico, una tijera, un lápiz; primero recortamos los moldes, luego armamos la careta y pasamos el elástico.

Imagen 8. Careta de mono



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Actividades

Artes visuales

Imagen 9. Portada artes visuales



Fuente: Propia
Elaborado por: Holguín, (2017)

Actividad 1

JUGANDO CON LOS FIDEOS

Imagen 10. Elaboración de collar



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Desarrollar con los niños la motricidad fina y gruesa.
- Trabajar con materiales del medio y del hogar.
- Manipular objetos en forma grupal y promover el trabajo cooperativo.

Materiales

- Fideos de diferentes tamaños.
- Témperas.
- Pinceles.

Procedimientos

- Pintar con témperas de diferentes colores cada fideo.
- Pasar los fideos de acuerdo a su forma por el hilo.
- Colocar retazo de fómix en los extremos para su uso.

Consideraciones

Se pueden realizar pulseras o collares en representaciones dramáticas para el desarrollo de diferentes actividades que involucren costumbres indígenas tanto de la sierra como del oriente, afro ecuatorianos, montubios, campesinos, etc., como

parte de su vestimenta cotidiana o para la realización de festividades, bailes, danzas, ritos o ceremonias.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Realizó cada paso del proceso		
Utilizó adecuadamente cada material		

Actividad 2

TÍTERES

Imagen 11. Elaboración de títeres en palitos



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Satisfacer su necesidad de comunicar sus vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción del mundo mediante diferentes manifestaciones artístico-culturales.
- Promover en el niño y niña el desarrollo de capacidades.
- Identificación de su aula de clase.

Materiales

- Cartulinas o fomix.
- Goma.

- Papel seda y crepé
- Palitos de helado.

Procedimientos

- Trazar en cartulina diferentes clases de siluetas más pequeñas que el palito de chupete.
- Recortar las siluetas.
- Forrar el molde con papel o fomix.
- Pegar la silueta en el palito de chupete.

Consideraciones

Para el desarrollo de diferentes temas se organizan las siluetas y se propone a los estudiantes realizar diálogos e improvisaciones utilizando los personajes diseñados.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Expresó sus ideas abiertamente		
Manifestó un desarrollo de sus capacidades		

Actividad 3

MASCARAS DE ANIMALES

Imagen 12. Elaboración de máscaras de animales



Fuente: Propia
Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños generando vivencias desde las diversas formas de expresión artística
- Fortalecer actitudes interculturales como el respeto, la valoración de uno mismo y del otro, así como el interaprendizaje, enriqueciendo la vida cotidiana.

Materiales

- Cartulina o fómix.
- Goma.
- Témperas.
- Elástico.

Procedimientos

- Trazar en cartulina diferentes caras de animalitos.

- Recortar las siluetas.
- Pintar con las témperas.
- Colocar el elástico en los extremos.

Consideraciones

- El docente después de haber desarrollado temas como clasificación de los animales, organiza representaciones en la cual los estudiantes utilizarán las máscaras.
- Representación de fábulas, cuentos y canciones.
- Identificación de animales de la granja con los de la selva.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Desarrollo su capacidad comunicativa		
Fortaleció actitudes interculturales		

Actividad 4

DIBUJANDO CON TIZAS

Imagen 13. Elaboración de dibujos con tizas



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, ideas, sentimientos y percepciones del mundo.
- Expresar acerca de las características de los diferentes elementos y espacios de su entorno.

Materiales

- Tizas de colores.
- Cartulina negra, piso o pared apropiada para dibujar.
- Agua azucarada.

Procedimientos

- Sumergir las tizas de colores en el agua azucarada.

- Sobre la cartulina, piso o pared, dibujar diferentes motivos con la tiza húmeda.

Consideraciones

- Como actividad de extensión de un tema específico se pide que dibujen.
- En la clase de arte enseñamos el trazado de dibujos y la combinación de colores.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Expresó con espontaneidad y creatividad sus vivencias		
Exteriorizó sus ideas y emociones		

Actividad 5

DACTILOPINTURA

Imagen 14. Dactilopintura



Fuente: Propia
Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Enriquecer su sensibilidad y percepción sensorial, a partir de experiencias de exploración con los sentidos.
- Descubrir de sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad.

Materiales

- Papelotes.
- Témperas de colores.

Procedimientos

- Se unta los dedos de las manos con témperas de colores.

- Sobre la hoja de papel se estampa en forma libre, buscando producir diferentes figuras.

Consideraciones

- Como actividad de extensión de un tema específico se pide que dibujen.
- En la clase de arte enseñamos el trazado de dibujos y la combinación de colores.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Realizó una exploración con sus sentidos		
Descubrió sus posibilidades y limitaciones		

Actividad 6

NOCIONES DE COLORES

Imagen 15. Ejercicio de noción de colores



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Condicionar tanto al desarrollo de la potencialidad creativa de las personas.
- Destacan principalmente sus aportaciones para hacer más fácil la simplicidad.
- Examinar cualquier procedimiento o método y dar por sentado que podría haber otro mejor.

Materiales

- Témperas
- Pinceles
- Potes de plástico

Procedimientos

- Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores.

Ejemplo:

- Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo.
- Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.
- Producir el color verde, mezclando amarillo y azul.
- Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.
- Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

Consideraciones

- Como actividad de extensión de un tema específico se pide que dibujen.
- En la clase de arte enseñamos el trazado de dibujos y la combinación de colores.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Desarrolló su potencialidad creativa		
Descubrió nuevos colores		

Artes Musicales

Imagen 16. Portada artes musicales



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Actividad 1

BUSCANDO MIS COMPAÑEROS

Imagen 17. Trabajo buscando a mis compañeros



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Ejercitar la imaginación, expresión corporal y la discriminación auditiva.
- Expresar sus necesidades e inquietudes sin olvidar que en todo lugar en donde se reúna un grupo de niños existirá comunicación.
- Lograr mediante la manipulación de los materiales, que ellos sean quienes construyen sus propios aprendizajes.

Materiales

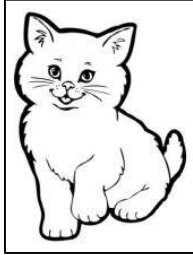
- Instrumentos musicales.
- Tarjetas.
- Música.

Procedimientos

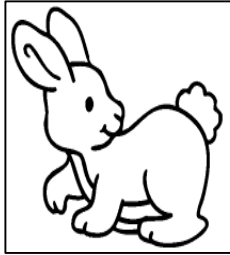
- El docente distribuye una tarjeta a cada uno de los estudiantes.

- A la indicación deben desplazarse simulando el movimiento que realiza el animalito que contiene su tarjeta, hasta llegar a su compañero que tiene la pareja.

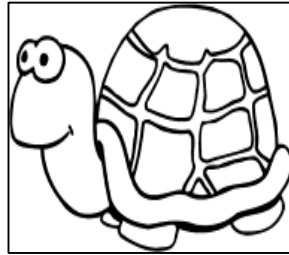
Ejemplo:



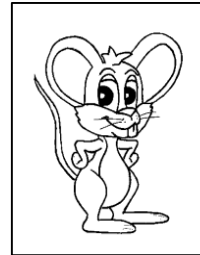
Caminar pausado



Saltar



Caminar muy lento



Correr

- Identifican y relacionan el desplazamiento de los animalitos con los ritmos que conocen.

Consideraciones

- Emiten los sonidos, según los animalitos asignados.
- Identifican a su compañero con el mismo animal.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Ejercitó su imaginación		
Usó su expresión corporal		

Actividad 2

SONIDOS

Imagen 18. Trabajo con sonidos



Fuente: Propia
Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Permitir el desarrollo de la creatividad, brindar vivencias y actividades desafiantes.
- Promover el desarrollo de habilidades y destrezas desde la clase como eje esencial del proceso formativo.
- Ejercitar la discriminación auditiva y el dibujo libre.

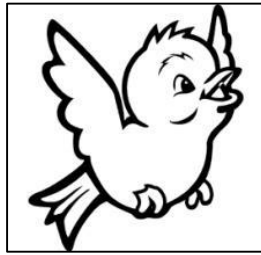
Materiales

- Sonidos de diferentes animales.

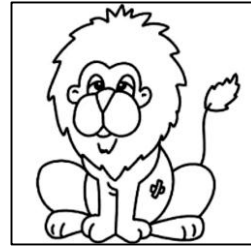
Procedimientos

- La maestra realiza algún sonido de diferentes animales y los niños deben identificar que animalito es.
- Si el sonido es *agudo* los niños tienen que ponerse de pie y extienden los brazos hacia arriba.

Ejemplo:



De pie extendemos los brazos



Nos ponemos de cuclillas

- Imitan los sonidos.

Consideraciones

- Organizados en U observan los carteles de los animales y escuchan el sonido que la maestra les presenta.
- Si el sonido es *grave*, se ponen en cuclillas.
- Si el sonido es *agudo*, se ponen de pie y extienden los brazos hacia arriba.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Ejercitó sus vivencias y actividades desafiantes		
Desarrolló de habilidades y destrezas		

Actividad 3

MÚSICA A COLORES

Imagen 19. Trabajo de música a colores



Fuente: Propia
Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Ejercitar la imaginación y capacidad de atención y concentración.
- Ejercitar principalmente la pinza digital la misma que requiere la organización de movimientos coordinados
- Permitir la interrelación entre los participantes en dicho ambiente,

Materiales

- Papel
- Témperas
- Grabadora
- Cd

Procedimientos

- Cada estudiante recibe una hoja de papel y témperas de colores.

- El docente selecciona una serie de fragmentos musicales de diferentes ritmos.
- Se pide a los estudiantes que escuchen la primera melodía y luego que elijan un determinado color de témpera que represente mejor a la melodía.
- Utilizando los dedos van dibujando sobre la hoja en forma libre.
- Se presenta la segunda melodía y repiten el ejercicio.
- Participan de una puesta en común comentan y explican la relación que encontraron entre la melodía escuchada y el color seleccionado.
- Comparan sus producciones.

Consideraciones

- Pueden realizar la actividad en forma grupal, dialogando previamente acerca de los colores seleccionados.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Ejercit� sus vivencias y actividades desafiantes		
Desarrolló de habilidades y destrezas		

Actividad 4

PASEO MUSICAL

Imagen 20. Trabajo de paseo musical



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Despertar en ellos el interés y la emoción por descubrir y experimentar nuevas cosas.
- Ejercitar la imaginación, la capacidad de atención y concentración.
- Interactúan y demuestran su creatividad de una manera lúdica, aprendiendo muchas veces del error que cometen.

Materiales

- Instrumentos musicales
- Música

Procedimientos

- El docente pide que imaginen estar en un lugar muy extraño.
- La única forma de comunicación es a través de gestos y movimientos, según el ritmo de las canciones que escuchan.
- Se presentan diferentes tipos de música.
- Los alumnos deben desplazarse siguiendo el ritmo de la canción.

- No se pide que bailen, solo que toquen el instrumento musical.
- El docente da algunas consignas.

Ejemplo:

- Estamos muy asustados.
- Estamos felices.
- Al término del paseo comentan la experiencia.

Consideraciones

Pueden realizar la actividad en forma grupal, dialogando previamente, acerca de los instrumentos seleccionados.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Demuestran interés y la emoción por descubrir		
Ejercitar la imaginación y capacidad de atención		

Actividad 5

BAILANDO CON TODO EL CUERPO

Imagen 21. Trabajo bailando con el cuerpo



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivo:

- Ejercitar la imaginación y expresión corporal.
- Facilitar la movilidad mediante el ritmo en la música.
- Lograr un ambiente agradable utilizando de mejor manera los recursos con los que se cuenta.

Materiales

- Grabadora
- Cd

Procedimientos

- Distribuidos en el aula escuchan atentamente una canción.
- Identifican el rimo de la canción y empezarán a mover:
- Las cejas, ojos, nariz, labios, cabeza, etc.
- Después, continúan con el tronco y las extremidades, hasta que todo su cuerpo esté en movimiento al ritmo de la canción.

Consideraciones

Escuchan canciones con diferentes ritmos y repiten el ejercicio. Comentan sobre las similitudes y diferencias entre los movimientos ejecutados.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Disfrutó la actividad		
Ejercitó la imaginación y expresión corporal		
Movió correctamente la parte del cuerpo		

Artes Dancísticas

Imagen 22. Portada artes dancísticas



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

LA CLASE DE DANZA

La clase de danza no debe empezar con el aprendizaje del baile que vayamos a crear. Debemos ir paso a paso y conseguir así que los niños ejecuten los movimientos que vamos a desarrollar de la forma más correcta posible.

Imagen 23. Aprendizaje con danza



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Calentamiento

El calentamiento es imprescindible tanto para los niños como para los adultos. Si no se calientan suficientemente los músculos, se pueden producir lesiones y, además, se aumenta la fatiga.

Hay dos tipos de calentamiento:

- **Calentamiento específico**, para calentar los músculos que usaremos para un movimiento concreto.
- **Calentamiento inespecífico**, para elevar la temperatura de todo el cuerpo. Es bueno combinar los dos tipos de calentamiento.

Calentamiento similar al utilizado en las clases de Educación Física para elevar la temperatura del cuerpo.

Alternando ejercicios de carrera y marcha

Saltar:

- Saltar con los pies juntos hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia delante, hacia atrás.
- Saltar alternando las piernas.
- Saltan abriendo y cerrando las piernas.

Calentamiento con música donde se trabajan distintos músculos del cuerpo

Imagen 24. Actividades de baile



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

- Acostados de espaldas con las piernas extendidas, doblan el pie derecho hacia arriba y después hacia abajo. Después se repite con el izquierdo.
- Lo mismo que el ejercicio anterior pero alternando; un pie se dobla hacia arriba y el otro hacia abajo.
- Acostados de espaldas, con las piernas extendidas, levantan un poco la pierna derecha y realizan pequeños movimientos circulares hacia dentro con el pie, luego hacia fuera. Repiten lo mismo con la pierna izquierda.
- Acostados de espaldas, con las piernas extendidas, levantan unos centímetros la pierna derecha, sin doblar la rodilla, y vuelven a la posición inicial para hacerlo con la izquierda.

Calentamiento aeróbico en donde se trabajan distintos músculos del cuerpo.

Imagen 25. Calentamiento antes del baile



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Se realiza con música de discoteca porque tiene un ritmo fácil de seguir y continuado.

- Corren sin moverse del sitio.
- De pie, con los pies juntos y los brazos a lo largo del cuerpo, saltan separando las piernas y a la vez, extienden los brazos lateralmente con las palmas hacia abajo.
- De pie, con las piernas separadas, se inclinan hacia la derecha haciendo rebotando, con el brazo izquierdo muy estirado por encima de la cabeza, y la mano derecha colocada en la cadera. Repiten varias veces y luego cambian de lado.
- De pie, con las piernas separadas, se inclinan hacia delante sin doblar las rodillas intentando tocar el suelo, estiran el cuerpo y vuelven a repetir.
- Realizan ejercicios de cabeza, hombros y manos.
- En el suelo. Acostados de espaldas, con las palmas contra el suelo. Estiran las piernas hacia arriba y efectúan movimientos en tijera con las piernas extendidas, la derecha sobre la izquierda y luego la izquierda sobre la derecha. Continúan con el movimiento en tijera y bajan las piernas despacio.
- Acostados de espaldas, abrazan las rodillas apretándolas contra el tórax y cuentan hasta 8 para relajar la musculatura abdominal.

RELAJACIÓN

Al danzar, los niños se sienten alegres y se alborotan. Es aconsejable para finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo. La mejor forma de relajarse es acostarse y descansar, o dormir. Por eso, se recomienda que escojan la postura más cómoda y descansen en el suelo o colchonetas.

Imagen 26. Ejercicios de relajación



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Son útiles para relajarse varias posturas de yoga:

- **El cadáver:** Acostados de espaldas con los brazos a lo largo del cuerpo y los pies juntos. Se deja el cuerpo sin tensión, se cierran los ojos y se respira profundamente.
- **Posición del arado:** Acostados de espaldas con las piernas estiradas y los brazos estirados por encima de la cabeza.

Aspectos importantes para crear danzas con los niños

- **Tener paciencia.** Los niños no son iguales y a la hora de bailar las diferencias se van a notar, sobre todo si se trabaja con niños pequeños; unos tienen buenas condiciones físicas pero no tienen musicalidad o al revés; otros son muy expresivos pero son incapaces de llevar el ritmo; otros son cohibidos, etc.

- **Motivar al niño.** No a todos los niños les gusta bailar. Muchos piensan que hacen el ridículo, etc. Hay que animarles; decirles que lo están haciendo mucho mejor y que se den cuenta de la importancia que tiene cada uno dentro del baile.
- **Crear un buen ambiente.** Es importante que el niño se sienta cómodo y que se divierta con lo que va a hacer. La danza ayuda a crear compañerismo. Se deben hacer cambios de pareja, ya que no sólo sirve para que se acostumbre a bailar con cualquier compañero, sino que ayuda a relacionarse con todos los demás.

Imagen 27. Relajación luego de un baile



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Artes Dramáticas

Imagen 28. Portada artes dramáticas



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Ejercicio 1

Calentamiento

El objetivo de estos juegos es crear un clima distendido, que permita al alumno desconectarse del afuera, dejando de lado las experiencias más recientes y contactarse con el aquí y ahora.

Para lograr estos objetivos, es necesario una primera parte de movimiento y liberación de las tensiones corporales. Es por esta razón que proponemos diferentes ejercicios corporales y respiración.

Imitación de animales

Imagen 29. Ejercicio de calentamiento



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Descripción de la Técnica

Expresar corporalmente el comportamiento animal. Los participantes se distribuirán por la sala, identificándose con un animal elegido por ellos o por el maestro.

Objetivo

Estimular el tono muscular y desarrollar la imaginación.

Participantes

Todo el grupo.

Indicaciones

Caminaremos libremente como hormigas (pasos pequeños), como osos (pasos grandes y pesados), como perros (en cuatro patas), como conejos (saltos), como una serpiente (arrastrándose), etc.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Estimuló su tono muscular		
Ejercitó su imaginación		
Imitó a los animales correctamente		

Ejercicio 2

Interacción

El objetivo de estos ejercicios es favorecer el conocimiento grupal y estimular la cohesión. Desinhibir y afirmar el grupo así como potenciar la participación de todas de sus miembros, en un clima cooperativo y de respeto mutuo.

Imagen 30. Ejercicio de interacción



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Los ejercicios de interacción los dividiremos de acuerdo al objetivo específico deseado. Nombraremos algunos, así tendremos juegos de presentación, de comunicación y de confianza.

Juego de presentación

Objetivos:

- Favorecer un ambiente distendido.
- Iniciar contacto con el grupo.
- Estimular el aprendizaje de sus nombres de forma dinámica.

Juego de la Pelota

Descripción de la Técnica: Los niños están en círculo. Se van pasando la pelota y quien la recibe se nombra así mismo.

Material: Pelota.

Participantes: Todo el grupo.

Indicaciones: Nos iremos pasando la pelota a medida que decimos nuestros nombres.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Inició contacto con el grupo		
Ejercitó su imaginación		
Logró un aprendizaje de sus nombres de forma dinámica		

Ejercicio 3

Confianza

Imagen 31. Ejercicio de confianza



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivos:

- Fomentar la colaboración y el contacto físico.
- Aprender a orientarse mediante el escucha.
- Potenciar alternativas distintas de la competitividad.
- Fomentar la interacción y la búsqueda colectiva de soluciones.
- Resaltar la idea de grupo y el trabajo en equipo.

El Pintor

Descripción de la Técnica: Se distribuye a los alumnos por parejas, y cada uno elige libremente ser el pintor o el pincel. Una vez distribuidos los personajes, el pincel tendrá que seguir las directrices que le asigne el pintor.

Participantes: Todo el grupo, por parejas.

Indicaciones: Elegiremos una pareja, uno hará de pintor y otro de pincel. El pintor pinta las diferentes partes de la sala con su pincel, representado por su compañero que se dejará guiarse. El pincel puede ser el dedo del pie, la nariz, la boca, etc.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Colaboró e intervino en el contacto físico		
Potenció alternativas distintas		
Desarrolló la cooperación y el trabajo en equipo		

Ejercicio 4

Dramatización

El alumno es más capaz de realizar dramatizaciones si tiene confianza en su grupo y en el coordinador. Si el clima es favorable, estos juegos se representarán de forma más libre y creativa.

Las consignas al no ser tan estructuradas, dejan más libertad para la imaginación y la originalidad.

Los ejercicios de dramatización desarrollan capacidades de expresión, verbal y corporal, ayudando a desinhibirse.

Imagen 32. Ejercicio de dramatización



Fuente: Propia

Elaborado por: Holguín, (2017)

Objetivos:

- Potenciar alternativas distintas de la competitividad.
- Fomentar la interacción y la búsqueda colectiva de soluciones.
- Resaltar la idea de grupo y el trabajo en equipo.

Descripción de la Técnica

- Los niños representarán los distintos disfraces desfilando para que los amiguitos les observen.
- Tendrán que adivinar el disfraz que representa cada compañero/a.

Participantes

Todo el grupo.

Evaluación

Se realizará la evaluación mediante la técnica de observación.

Alternativas	Sí	No
Colaboró e intervino		
Interactuó con sus compañeros		
Desarrolló la cooperación y el trabajo en equipo		

6.7. Modelo operativo

Cuadro 33. Modelo Operativo

Fase	Meta	Actividades	Recurso	Costo	Responsable	Tiempo
Socialización	Socializar con los maestros y autoridades la necesidad de implementar un rincón de arte	Citar a los docentes y autoridades del centro de desarrollo infantil Waikikids Preparar el ambiente para dar una mejor información sobre el tema	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Computadora • Esferográficos • Impresora • Material e escritorio • Videos • Cámara fotográfica • Internet • Revistas • Hojas • Libretas de apuntes • Flash • Lápices • Registros de asistencia • Fichas de evaluación 	\$ 30	Investigadora	2 horas
Planificación	Planificar la implementación y fortalecimiento del rincón de arte.	Acondicionar el aula. Elegir el mejor sitio dentro del aula. Preparar material y actividades		\$ 40	Investigadora	3 horas
Ejecución	Ejecutar y cumplir lo establecido en la propuesta	Desarrollar todo el trabajo en una guía, como un documento ejecutable para los docentes		\$ 20	Investigadora y docentes	6 meses
Evaluación	Realizar diálogos una evaluación de la implementación, fortalecimiento, actividades y recursos previstos en la guía	Uso diario del manual por los docentes Fichas evaluación de la ejecución de la guía y su utilidad. Evaluación de acciones.		\$ 30	Investigadora y docentes	4 horas

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Holguín, (2017).

6.8. Administración de la propuesta

La propuesta será administrada de forma general por las autoridades del establecimiento educativo o por los docentes del centro de desarrollo infantil Waikikids, quienes informarán sobre el trabajo que se ha realizado y los efectos que ha causado la puesta en marcha de esta propuesta.

6.8.1 Recursos

Humano

- La Investigadora
- La directora
- Las docentes

Materiales

- Grabadora, infocus
- Computadora, Impresora
- Material de escritorio

Presupuesto

- Autofinanciamiento por parte de la investigadora
- Recursos de la institución

Cuadro 34. Presupuesto

1.-Personal de Apoyo	\$ 80.00
4.- Internet	\$40.00
3.-Material bibliográfico	\$ 60.00
5.-Transporte	\$100.00
6.-Trascripción del informe	\$ 30.00
7.-Imprevistos	\$ 50.00
8.-Alimentación	\$ 90.00
9.-otros	50.00
Total.	\$ 500

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Holguín, (2017)

6.9. Evaluación de la propuesta

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permitan mejorarla. Se debe definir periodos en el tiempo respecto del diseño, ejecución y resultados de la propuesta. Las decisiones pueden estar orientadas a mantener la propuesta de solución, modificarla, suprimirla definitivamente o sustituirla por otra.

Cuadro 35. Plan de Monitoreo

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Estudiantes y docentes
2. ¿Por qué evaluar?	Para determinar el cumplimiento de los indicadores de evaluación
3. ¿Para qué evaluar?	Para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños de 2 a 5 años
4. ¿Que evaluar?	Comportamientos Aprendizajes Desempeño
5. ¿Quién evalúa?	La investigadora Las autoridades
6. ¿Cuándo evaluar?	Cada fin de mes
7. ¿Cómo evaluar?	Ejecución de procesos Determinación de resultados Metodología cuantitativa y cualitativa
8. ¿Con que evaluar?	Guía de observación Cuestionario a docentes

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Holguín, (2017)

Bibliografía

- Aguilar, R. (6 de Marzo de 2004). *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo*. Obtenido de Revistas UNED: <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewFile/1082/998>
- Atiencia, I., & Barba, M. (12 de Noviembre de 2011). *Implementación de cuatro rincones de aprendizaje para el primer año de educación general básica en la Escuela Ángel Polibio Chávez, Año Lectivo 2010- 2011*. Obtenido de Dspace: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1019/13/UPS-CT002092.pdf>
- Babbie, Selltiz, & Dankhe. (8 de Mayo de 1986). *Metodología de la investigación*. Obtenido de CEA virtual: <http://www.ceavirtual.ceauniversidad.com/material/3/metod1/353.pdf>
- Baeza, C. (24 de 11 de 2005). *La creatividad y los niños*. Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=98392>
- Barkley, & Cross. (2007). *Técnicas de Aprendizaje Colaborativo*. Madrid, España: Editorial Morata S. L.
- Benavides, N. (2014). *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial del Centro Infantil “Niño de Praga” de la provincia de pichincha, cantón Quito, de la parroquia de Cotocollao*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6815/1/FCHE-EP-518.pdf>
- Blasco, & Perez. (2 de Mayo de 2007). *Eumed*. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Carballal, A. (5 de Febrero de 2015). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Obtenido de Guia Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

- Caritos, A. (25 de Enero de 2014). *Paradigma Critico Propositivo*. Obtenido de Clubensayos: <https://www.clubensayos.com/Negocios/Paradigma-Critico-Propositivo/1402601.html>
- Cerdas, L. (25 de Noviembre de 2014). *Rincón de la Maestra. Rincones de aprendizaje*. Obtenido de Kiddys House: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/rincones-de-aprendizaje.php>
- Codigo de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Art 37*. Quito: Ley No. 2002-100.
- Coll, M. (11 de Noviembre de 2009). *Fundamentos Axiológicos*. Obtenido de EUMED: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009d/625/fundamentos%20axiologicos%20en%20la%20disciplina%20principal%20integradora%20de%20la%20carrera%20de%20derecho%20en%20la%20universidad%20de%20granma.htm>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículo 28, Artículo 43, Artículo 46*. Montecristi: Registro Oficial.
- Craig, G. (2001). *Personalidad*. Obtenido de <http://reeducacion.com/desarrollo-personalidad-preescolar-edu.aspx>
- De Benito, C. (3 de Marzo de 2007). *El porqué de la importancia del arte en educación*. Obtenido de <http://carolinadebenito.webs.com>: <http://carolinadebenito.webs.com/lainportanciadelarte.htm>
- Del Pozo Stark, M. (7 de Marzo de 2012). *Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 2 a 3 años de edad*. Obtenido de Repositorio PUCE: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10773/3.D06.001250.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Espinosa, M., Naranjo, S., & Toro, S. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación.

- Fernández, E., & González, A. (2005). *La competencia del docente: exigencia para una práctica pedagógica interactiva con profesionalismo*. Buenos Aires: Ediciones Certeza.
- Garaigordobil, M. (5 de Mayo de 2014). *Una metodología para la utilización didáctica*. Obtenido de EHU: http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/comuni.PDF
- García, L. (2009). *La Guía Didáctica*. Madrid, España: Editorial del BENED.
- Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Guerra, M. (23 de marzo de 2016). *psicoactiva*. Obtenido de <http://blog.psicoactiva.com/etapas-del-desarrollo-infantil/>
- Guía Metodológica Implementación del Currículo. (2014). Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Hervs, E. (23 de Marzo de 1999). *desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <http://educrea.cl/>: <http://educrea.cl/desarrollo-creativo/>
- Hilares, S. (2 de Febrero de 2008). *Juego y trabajo*. Obtenido de Educacion Inicial: <http://www.educacioninicial.com/ei/documentos/pdf/tematicas/juego-trabajo.pdf>
- Holguín, D. (11 de Diciembre de 2014). *El arte terapia como apoyo a la creatividad*. Obtenido de USFQ: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/3830/1/112548.pdf>
- Kaplanco. (1 de Enero de 2015). *how to set up your preeschool art learning center*. Obtenido de Kaplanco: <https://www.kaplanco.com/ii/preschool-art-learning-center>

- Labrad. (1 de Enero de 2013). *Tabla de distribución de Chi cuadrado*. Obtenido de Labrad Física: http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- López, Y. (6 de Junio de 2012). *Los rincones de juego-trabajo*. Obtenido de Gobierno de Canarias: http://www.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/files/2012/06/ART.4_RINCONES-DE-JUEGO-TRABAJADO.pdf
- Marín, D. (18 de Junio de 2009). *Rincones para un aprendizaje significativo*. Obtenido de Magisterio: <http://www.magisterio.com.co/articulo/rincones-para-un-aprendizaje-significativo>
- Marín, R. (01 de 2014). *Manual de la Creatividad*. Obtenido de <http://laespiral.moemoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Manual-de-la-creatividad.pdf>
- Marista. (7 de Julio de 2011). *Proceso Enseñanza Aprendizaje*. Obtenido Marista: <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- MEC. (31 de Marzo de 2017). *Círculos de calidad redes de Aprendizaje*. Obtenido de Educacion: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/CIRCULOS-DE-CALIDAD.pdf>
- Menchen, F. (13 de Diciembre de 2015). *Desarrollo Creativo*. Obtenido de Educrea: <https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
- Montoya, C. (2008). *La creatividad y los juegos*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0550/589.ASP>
- Noeninfi. (1 de Junio de 2011). *Fundamentacion Ontologica y Epistemologica de la Investigación*. Obtenido de Noeninfi Blogspot: <http://noeninfi.blogspot.com/2011/06/fundamentacion-ontologica-y.html>

- Ocaña, A. (4 de Enero de 2016). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. Obtenido de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos28/desarrollo-creatividad-escuela/desarrollo-creatividad-escuela.shtml>
- Ojalvo, V. (2009). *Comunicación Educativa*. La Habana: Editorial CEPES – Universidad de la Habana.
- Ortiz, H. (1 de Enero de 2009). *Proceso enseñanza aprendizaje*. Obtenido de EUMED: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009c/583/Proceso%20de%20ensenanza%20aprendizaje.htm>
- Pérez, D. (4 de Enero de 2017). *Los Rincones de Aprendizaje en Educación Inicial*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Carol-DP/los-rincones-de-aprendizaje-en-educacin-inicial>
- Piaget. (1979). *Pensamiento*. Obtenido de Toscana: http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf
- Proaño, M. (4 de Abril de 2012). *Bloques para trabajar en rincones*. Obtenido de Dspace Uzuay: <http://dspace.uzuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>
- Proeva. (16 de Enero de 2013). *Elementos constitutivos de la guía didáctica*. Obtenido de EVA Universidad: <http://eva.universidad.edu.uy/mod/page/view.php?id=77793>
- Pruaño, A. (09 de 2015). *Educación infantil. Método pedagógico, los rincones*. Obtenido de <http://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>
- Ramírez, O. (2010). *Los rincones de trabajo y el desarrollo de las destrezas cognitivas en el primer año de educación básica de la escuela José Eleodoro González del cantón Guaranda, en el año 2009-2010*. Guaranda: Universidad Técnica de Ambato.

- Ramos, H. (28 de Enero de 2011). *Rincón de Aprendizaje de Arte*. Obtenido de artes plasticas GR: http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Remo, M. (2007). *Psicología de la creatividad*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Rivas, E. (2 de Agosto de 2009). *Investigación bibliográfica*. Obtenido de Monografias: <http://www.monografias.com/trabajos74/investigacion-bibliografica/investigacion-bibliografica.shtml>
- Rodas Germán. (2013). *Se promueve el Arte en las aulas de Ambato*. Ambato: Diario La Hora.
- Sabag, S. (2012). *Educación en la creatividad*. Madrid, España: Editorial Narcea.
- Salazar, M. (2013). *Importancia del desarrollo del pensamiento*. Obtenido de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_05/0014_para_el_aula_05.pdf
- Santos. (2 de Febrero de 2004). *Metodología del proceso enseñanza aprendizaje*. Obtenido de ECURED: http://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa_del_proceso_ense%C3%B1anza_aprendizaje
- Saguay, M. (9 de Febrero de 2013). *La importancia de los rincones de aprendizaje*. Obtenido de Blogspot: <http://importanciadelosrincones.blogspot.com/>
- Thomas, Nelson, & Silverman. (4 de Marzo de 2005). *eumed*. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html
- Trinidad, A. (19 de Octubre de 2007). *Creatividad*. Obtenido de Pulevasalud: http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=101869&RUTA=1-5-8-2639-101869

Tupiza, M. (2013). *El rincón de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de los niños del cuarto grado de educación básica del Centro Educativo Particular Siglo XXI, de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha*". Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Varó, A. (8 de Agosto de 2012). *Pensamiento, Lenguaje y Realidad*. Obtenido de Nodo50: <http://www.nodo50.org/filosofem/IMG/pdf/3pensamentc.pdf>

Velasco, L. (05 de Mayo de 2012). *Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Obtenido de Wordpress: https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/desarrollo_pensamiento_creativo.pdf

Zorrilla. (3 de Abril de 1993). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://www.ceavirtual.ceuniversidad.com/material/3/metod1/353.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Formato de Encuesta a Docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta a Docente

Objetivo: Recaudar información sobre el Rincón de Arte para el Desarrollo de la Creatividad.

Marque con una X en la alternativa que considere la correcta:

1. Considera que el espacio físico del rincón de arte:

Cumple con los parámetros establecidos ()

Con los parámetros mínimos establecidos ()

No cumple ()

2. Considera usted que el material didáctico del rincón de arte que dispone es:

Adecuado () Suficiente () Insuficiente ()

3. ¿Los materiales del rincón de arte están al alcance de los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. Los niños/as manipulan los objetos del rincón de arte con la guía de la maestra de manera:

Adecuada () Poco adecuada () No adecuada ()

5. ¿Con que frecuencia utilizan los niños/as el rincón de arte?

Dos veces por semana () Una vez a la semana () Quince días ()

6. ¿Considera que el material didáctico existente en el rincón de arte le ayuda al niño/a en el desarrollo de la creatividad?

Muy de acuerdo () De acuerdo () Desacuerdo ()

7. ¿Con que frecuencia usted realiza actividades para desarrollar la creatividad en los niños/as?

Todos los días () Tres veces a la semana ()

Dos veces a la semana ()

8. ¿Motiva a sus alumnos antes de comenzar clases para alentar el desarrollo de la creatividad?

Siempre () A veces () Nunca ()

9. Considera usted que el trabajo realizado con los niños/as en el rincón de arte demuestra creatividad cuando presenta:

Originalidad () Creatividad () Coherencia ()

10. ¿Considera que los niños/as a través del rincón del arte desarrollan la creatividad, usted esta:

Muy de acuerdo () De acuerdo () Desacuerdo ()

Anexo 2. Formato de Ficha de observación a los niños



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Recaudar información sobre el Rincón de Arte para el Desarrollo de la Creatividad.

Instrucciones: Marque con una X en el paréntesis que corresponda a la alternativa que eligió.

Ficha de observación a los niños

#	Indicadores	1. En el espacio físico del rincón de arte el niño se siente:			2. Cuando el niño manipula el material didáctico en el rincón de arte se muestra:			3. El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte			4. El niño cuenta con la ayuda de la maestra al momento de utilizar los objetos del rincón de arte			5. El niño pide trabajar en el rincón de arte			6. Presume en las actividades que realiza con el material didáctico disponible en el rincón de arte			7. Con las creaciones que realiza en el rincón de arte el niño se siente			8. Al iniciar la jornada de trabajo en el rincón de arte el niño se muestra:			9. Los trabajos realizados por el niño en el rincón de arte demuestra			10. Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón de arte							
		Cómodo	Un poco incómodo	Muy incómodo	Emocionado	Poco emocionado	Nada emocionado	Siempre	Ave ces	Nunca	Siempre	Ave ces	Nunca	Varias veces	Pocas vez	Nunca	Muchas veces	Pocas veces	Nunca	Emocionado	Poco emocionado	Nada emocionado	Motivado	Poco motivado	Desmotivado	Mucha creatividad	Poca creatividad	Nada de creatividad	Siempre	Ave ces	Nunca					
1	Alternativas																																			
2																																				
3																																				
4																																				
5																																				
6																																				
7																																				
8																																				

Anexo 3. Oficio para solicitar autorización

Ambato, 29 de febrero de 2016

Lcda.
Alexandra Batallas
Directora
Centro de Desarrollo Infantil Waikikids

De mis consideraciones;

Yo, Gabriela Holguín Reyes con Cédula de Ciudadanía 180253236-4, me dirijo a usted muy comedidamente para solicitarle me permita realizar las encuestas de mi propuesta de investigación “El Rincón de Arte y el Desarrollo de la Creatividad” en el “Centro de Desarrollo Infantil Waikikids”, Institución que usted tan acertadamente dirige, ya que estoy realizando el Proyecto de Investigación para obtener el grado académico como Máster.

De antemano agradezco su apoyo y comprensión.

Atte.



Gabriela Holguín Reyes
180253236-4



Anexo 4. Aprobación del oficio para poder realizar la investigación



Ambato, 2 de marzo de 2016

Lcda.
Gabriela Holguín

De mis consideraciones;

Por medio de la presente le hago llegar un atento y cordial saludo y su vez hacerle saber que su petición ha sido aceptada y que estaremos gustosos que usted pueda hacer las encuestas para su propuesta "El Rincón de Arte y el Desarrollo de la Creatividad" en nuestra Institución.

Me despido deseándole el mayor de los éxitos en su carrera.

Atte.

Alexandra Batallas
Alexandra Batallas Duran
180371610-7
DIRECTORA

Anexo 5. Nómina de los estudiantes

1	ALMEIDA PAZ BRISA
2	CEVALLOS VILLAFUERTE MARIA ISABEL
3	CEVALLOS VILLAFUERTE MARIA PAZ
4	ESCOBAR CAMACHO YANDI ROMINA
5	FIERRO AMORES MARTIN SANTIAGO
6	GARCIA MATAMORROS DYLAN SANTIAGO
7	GARZON PEREZ MARIPAZ
8	HIDALGO VELASTEGUI OMAR BENJAMIN
9	LOPEZ VALENZUELA EMILIA
10	OCANA PAZMINO JUAN SEBASTIAN
11	RIVADENEIRA FIGUEROA JOSE PABLO
12	RODRIGUEZ TORREA JOSE EDUARDO
13	SAILEMA ABRIL VICTORIA VALENTINA
14	TAPIA RIERA MARTIN DAVID
15	VASCO MIÑO JULIANA

1	AGUIRRE GRANJA MARIA SOL
2	ALTAMIRANO LEMA ANGELLY SARAHI
3	COBO RESTREPO EMILIO
4	DAVALOS SANCHO ANAHI
5	ERAZO SANCHEZ JUAN ANDRES
6	FERNANDEZ TERAN ROMINA
7	GORTAIRE HOLGUIN EMILIANO
8	HIDALGO MORA BELEN MARÍA
9	JURADO CAMINO DANIELA
10	LOPEZ LLERENA JULIAN JOSÉ
11	MANCHENO CALISTO JULIO
12	NARANJO RUIZ FELIPE
13	SEVILLA VELA ISABELLA MARIA
14	SEVILLA VELA JOSE MANUEL
15	URQUIZO PEREZ MAYTE SOFIA

1	BARRERA CALVOPÍÑA ANA ISABEL
2	COBO COBO JULIANA MARIA
3	CURIEL VASCO EMILIO JOSÉ
4	DUEÑAS HERDOIZA JOAQUIN
5	FERNANDEZ TERAN ISABELLA
6	GARCES NARANJO ANGELA MARIA
7	GARZON GARZÓN MARIA CARIDAD
8	HERDOIZA CORDOVEZ ISABEL MONICA
9	HERDOIZA CALISTO HECTOR JOSUE
10	JARRIN JURADO JOSE CARLOS

1	ABAD SALAZAR MIRIAM MARIA
2	ALTAMIRANO LOPEZ JOSE JOSÉ
3	LOPEZ DAVILA LORENZO FERNANDO
4	LLERENA MEJIA MIA
5	MIÑO COELLO GABRIEL
6	NARANJO MIÑO PATRICIA
7	NAVARRETE SOLIS DIEGO
8	PALACIOS SEVILLA ANA EMILIA
9	PONCE BARONA MARIA JOSE
10	ZALDUMBIDE BUCHELI JUAN MARIO

Anexo 6. Nómina de las docentes

1	BATALLAS ALEXANDRA
2	CASTELLANOS MARYLIN
3	HIDALGO BELÉN
4	MEDINA PAOLA
5	MEDINA LUPITA
6	SANCHEZ ANA
7	TINAJERO CRISTINA
8	YANCHA KATY