

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “LA MEDIACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA UNIKIDS”

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial.

Autora: Licenciada Marcia Alexandra Acosta Villacrés

Directora: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magíster.

Ambato – Ecuador

2018

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y
de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato**


El Tribunal Receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Magíster, Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster, Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el trabajo de investigación con el tema: “LA MEDIACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA UNIKIDS”, elaborado y presentado por la Licenciada Marcia Alexandra Acosta Villacrés, para optar el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente del Tribunal de Defensa



Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Mg.
Miembro del Tribunal



Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.
Miembro del Tribunal



Doctor Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Las responsabilidades de las opiniones, comentarios, y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “LA MEDIACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA UNIKIDS”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Marcia Alexandra Acosta Villacrés, Autora bajo la Dirección de la Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez Magíster, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lcda. Marcia Alexandra Acosta Villacrés

c.c. 180304258-7

AUTORA



Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez Mg.

c.c. 1801997139

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Marcia Acosta

Lic. Marcia Alexandra Acosta Villacrés

c.c.180304258-7

AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	pág.
Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación.....	ii
Autoría del Trabajo de Investigación.....	iii
Derechos de Autora.....	iv
Índice General de Contenidos.....	v
Índice de Tablas.....	x
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Agradecimiento.....	xiii
Dedicatoria.....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xv
Ejecutive Summary.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1 Contextualización del Problema.....	4
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
Árbol de Problemas.....	7
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del Problema.....	9
1.2.5 Interrogantes.....	9
1.2.6 Delimitación de la Investigación.....	9
1.2.6.1 Delimitación de Contenidos.....	9
1.2.6.2 Delimitación Temporal.....	9
1.2.6.3 Delimitación Espacial.....	10

1.2.6.4 Unidades de Observación.....	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación filosófica	14
2.2.1 Fundamentación Ontológica	15
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	16
2.2.3 Fundamentación Axiológica	16
2.2.4 Fundamentación Sociológica	17
2.3 Fundamentación Legal.....	17
2.4 Categorías Fundamentales	21
2.4.1 Red de inclusiones conceptuales.....	21
2.4.2 Constelación de ideas variable independiente.....	22
2.4.3 Constelación de ideas variable dependiente.....	23
2.4.4 Fundamento Teórico de la Variable Independiente	24
2.4.5 Fundamento Teórico de la Variable Dependiente.....	35
2.5 Hipótesis.....	46
2.6 Señalamiento de las variables	46
2.6.1 Variable Independiente:	46
2.6.2 Variable Dependiente:.....	46
CAPÍTULO III.....	47
METODOLÓGICA	47
3.1 Enfoque de la Investigación	47
3.2 Modalidad básica de la investigación	47
3.2.1 Investigación de campo.....	47
3.2.2 Bibliográfico documental.....	48

3.3 Niveles o tipo de investigación	48
3.3.1 Investigación exploratoria.....	48
3.3.2 Investigación descriptiva.....	48
3.3.3 Investigación correlacional	49
3.4 Población y Muestra.....	49
3.4.1 Población.....	49
3.5 Operacionalización de variables	50
3.6 Recolección de la Información.....	52
3.7 Técnicas e instrumentos	52
3.7.1 La observación	52
3.7.2 Ficha de observación.....	53
3.7.3 Encuesta	53
3.7.4 Cuestionario	53
3.8 Validez y Confiabilidad	53
3.8.1 Validez	53
3.8.2 Confiabilidad.....	54
3.9 Procesamiento y Análisis	54
CAPÍTULO IV	55
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
4.1 Análisis e Interpretación de la encuesta dirigida a los docentes	55
4.2 Observación dirigida a los niños de la Unidad Educativa Unikids.....	65
4.2.1 Ficha de observación.....	75
4.3 Comprobación de Hipótesis	76
4.3.1 Planteamiento de la hipótesis	76
4.3.2 Selección de nivel de significación	76
4.3.3 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	76
4.3.4 Descripción de la población	77
4.3.5 Especificación del estadístico	77
4.3.6 Cálculo de frecuencias	78
4.3.7 Decisión	80

CAPÍTULO V.....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81
5.1 Conclusiones.....	81
5.2 Recomendaciones.....	81
CAPÍTULO VI.....	83
LA PROPUESTA.....	83
6.1 Datos Informativos.....	83
6.1.1 Título de la Propuesta.....	83
6.1.2 Institución ejecutora.....	83
6.1.3 Beneficiarios.....	83
6.1.4 Ubicación.....	83
6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución.....	83
6.1.6 Costo.....	84
6.1.7 Equipo técnico responsable.....	84
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	84
6.3 Justificación.....	85
6.4 Objetivos.....	85
6.4.1 Objetivo General.....	85
6.4.2 Objetivos Específicos.....	86
6.5 Análisis de Factibilidad.....	86
6.6 Fundamentación Teórica-científica.....	88
6.7 Matriz del Modelo Operativo.....	115
6.8 Administración de la Propuesta.....	116
6.9 Evaluación de la Propuesta.....	117
BIBLIOGRAFÍA.....	118
ANEXOS.....	123
Anexo 1: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Unikids.....	123
Anexo 2: Ficha de observación dirigida a los niños.....	125
Anexo 3. Solicitud.....	126

Anexo 4. Autorización	127
Anexo 5. Nóminas de docentes	128
Anexo 6. Fotografías	129
Anexo 7. Validación de la ficha de observación.....	131
Anexo 8. Ficha de observación aplicada a niños y niñas.....	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Población	49
Tabla 2: Conflictividad	55
Tabla N°3: Frecuencia de la conflictividad.....	56
Tabla N°4: Forma de resolución de la conflictividad	57
Tabla N°5: Proceso de mediación educativa.....	58
Tabla N°6: Satisfacción de la mediación	59
Tabla N°7: Expresión de la dificultad.....	60
Tabla N°8: Originalidad en la solución de problemas	61
Tabla N°9: Flexibilidad.....	62
Tabla N°10: Empatía.....	63
Tabla N°11. Mediación Educativa y creatividad	64
Tabla N°12: Actitudes violentas	65
Tabla N°13: Limitada tolerancia y respeto	66
Tabla N°14: Conflictos frecuentes	67
Tabla N°15: Maneras de resolver los conflictos	68
Tabla N°16: Solución de un conflicto.....	69
Tabla N°17: Curiosidad en el desarrollo de la creatividad	70
Tabla N°18: Causas del problema.....	71
Tabla N°19: Solución de problemas	72
Tabla N°20: Creatividad en la solución de problemas.....	73
Tabla N°21: Carencia de mediación educativa	74
Tabla N°22. Ficha de observación	75
Tabla N°23. Tabla de distribución de χ^2	76
Tabla N°24: Tabla de selección de indicadores	78
Tabla N°25: Frecuencias observadas	78
Tabla N°26: Frecuencias esperadas	79
Tabla N°27: Cálculo de χ^2	79

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Operacionalización Variable Independiente: Mediación educativa	50
Cuadro N°2: Operacionalización Variable Dependiente: Desarrollo creatividad.	51
Cuadro N°3: Recolección de La Información	52
Cuadro N°4: Matriz del Modelo Operativo	115
Cuadro N°5: Administración de la Propuesta	116
Cuadro N°6: Evaluación de la Propuesta	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Árbol de problema.....	7
Gráfico N°2: Categorías fundamentales	21
Gráfico N°3: Constelación de ideas de la variable independiente	22
Gráfico N°4: Constelación de ideas de la variable dependiente	23
Gráfico N°5: Conflictividad.....	55
Gráfico N°6: Frecuencia de la conflictividad	56
Gráfico N°7: Forma de la resolución de la conflictividad	57
Gráfico N°8: Proceso de mediación educativa	58
Gráfico N°9: Satisfacción por la mediación	59
Gráfico N°10: Expresión de la dificultad.....	60
Gráfico N°11: Originalidad en la solución de problemas	61
Gráfico N°12: Flexibilidad.....	62
Gráfico N°13: Empatía.....	63
Gráfico N°14. Mediación Educativa y creatividad	64
Gráfico N°15: Actitudes violentas	65
Gráfico N°16: Limitada Tolerancia y respeto	66
Gráfico N°17: Conflictos frecuentes.....	67
Gráfico N°18: Maneras de resolver los conflictos	68
Gráfico N°19: Solución de un conflicto.....	69
Gráfico N°20: Curiosidad en el desarrollo de la creatividad	70
Gráfico N°21: Causas del problema.....	71
Gráfico N°22: Solución de problemas	72
Gráfico N°23: Creatividad en la solución de problemas.....	73
Gráfico N°24: Carencia de mediación educativa	74
Gráfico N°25. Campana de Gauss	77

AGRADECIMIENTO

A Dios que siempre derrama las bendiciones sobre mi vida, y me protege para cumplir mis objetivos.

A mi familia por el apoyo incondicional durante el proceso académico de mis estudios.

A la Universidad Técnica de Ambato, que me dio los conocimientos necesarios para cumplir mis sueños y mis estudios de cuarto nivel.

Gracias

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia que siempre me han apoyado incondicionalmente, sido el pilar fundamental en mi vida, que con su ayuda y consejos me inculcaron a conseguir esta meta.

Marcia Alexandra Acosta Villacrés

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“La mediación educativa y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad educativa Unikids”.

AUTORA: Licenciada Marcia Alexandra Acosta Villacrés

DIRECTORA: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magíster.

FECHA: 7 de noviembre de 2017

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio investigativo está basado en analizar la mediación educativa y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 - 4 años de la Unidad Educativa Unikids; para ello se contextualizado, se ha reflexionado de manera crítica y planteado una un análisis crítico y una prognosis a partir de un árbol de problemas; luego de haber justificado el problema se establecieron los objetivos tanto general, como específicos que orientaron la investigación, se sustentó teóricamente diversas y variadas fuentes de información que dieron origen al marco teórico, tras lo cual ha sido posible formular la hipótesis. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo porque se recurrió a la matemática y a la estadística para procesar los resultados de la investigación; de modalidad de campo y bibliográfica, dentro de un nivel exploratorio, descriptivo y correlacional; se utilizó la encuesta y la observación como técnicas de recolección de información, dirigidas a una población de setenta y cinco niños y niñas y a doce docentes, respectivamente. Las conclusiones de este trabajo determinaron que la institución educativa se evidencia conflictos en forma frecuente e insatisfacción en la resolución del conflicto; la carencia de una mediación educativa afecta al desarrollo de creatividad. Los resultados de la investigación fue la elaboración y socialización de la “Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids”; el producto resultante de esta investigación es una

serie de actividades que han sido socializado oportunamente con los docentes involucrados en la investigación, el mismo que está disponible en manos de las autoridades del plantel.

Descriptor: mediación educativa, desarrollo, creatividad, resolución de conflictos, actitudes negativas, imaginación, pedagogía, docentes, niños, enseñanza, problemas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

“La mediación educativa y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad educativa Unikids”

AUTHOR: Licenciada Marcia Alexandra Acosta Villacrés

DIRECTED BY: Doctora Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magíster

DATE: November 7, 2017 de 2017

EJECUTIVE SUMMARY

The present investigative study is based on analyzing: Educational mediation and the development of creativity of children 3-4 years of the Unikids Educational Unit. For this it has been necessary to review within the context in which it has been developed, this has allowed in turn to be able to propose a critical analysis and a prognosis from a problem tree, after having justified the problem the objectives have been established so much general, as specific that guided the investigation. In order to adequately sustain the variables, diverse and varied sources of information that have given rise to the theoretical framework have been consulted meticulously, after which it has been possible to formulate a hypothesis. In order to prove it, the most appropriate methodology was sought, that is, a qualitative and quantitative approach. Modality was field and bibliographic, within an exploratory and descriptive level, making use of the survey as the observation and survey form as information gathering techniques, aimed at a population of 75 boys and girls and 12 teachers, respectively. Once the data were obtained, they were tabulated and interpreted, which resulted in statistical information for the verification of the hypothesis whose result was as follows. The Educational Mediation does affect the Development of Creativity of the children of 3 - 4 years of the Unikids Educational Unit. So enough arguments were made to draw conclusions and recommendations.

Finally, as a result of the research, the following proposal is proposed: "Guide to the prevention of conflicts within the school mediation addressed to the members of the Unikids Educational Unit." The resulting product of this research is an applicable format that has been opportunely socialized with the students. Teachers involved in the investigation, the same that is available in the hands of the campus authorities.

Keywords: educational mediation, development, creativity, conflict resolution, negative attitudes, imagination, pedagogy, teachers, children, teaching, problems.

INTRODUCCIÓN

La mediación educativa se centra en la resolución de conflictos. Según Gómez (2011) surgió en los Estados Unidos a finales de la década de los 60. Grupos religiosos y movimientos por la paz enseñaron a niños y jóvenes habilidades para la resolución de conflictos de forma no violenta y el profesorado comenzó a incorporarlo. Trabajar y favorecer un buen desarrollo de competencias emocionales mejora el clima en la educación, además incrementa la motivación y el interés de los niños y niñas por aprender lo cual les ayuda a progresar personalmente. Por lo tanto, he ahí la importancia del estudio de la mediación educativa, que ayuda al desarrollo de estrategias pedagógicas para que los niños se sientan capaces de ver positivamente una solución a los problemas cotidianos, y así desarrollar la creatividad en los alumnos.

En este sentido el estudio se centra en determinar la incidencia de la mediación educativa y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Unikids, a través de identificar la importancia y analizar la temática, y de esta manera plantear alternativas de solución para mejorar la utilización de la mediación educativa y el desarrollo de la creatividad en los educandos de las edades mencionadas de la institución.

Mediante la implantación de una guía de mediación educativa se logra conseguir la solución de los conflictos entre compañeros de clases, lo cual resulta eficiente abordar de manera colaborativa y pacífica los problemas que se producen a menudo en la institución.

Dentro del presente estudio investigativo se procede a desarrollar los siguientes capítulos:

Capítulo I: El Problema; aquí se desarrolla el tema de investigación, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, árbol de problemas, la prognosis, formulación del problema: ¿Cómo incide la mediación educativa en el desarrollo

de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids? preguntas directrices, la delimitación de la investigación, la justificación, y por último los objetivos.

Capítulo II: Marco Teórico; aquí se describe los antecedentes investigativos, las fundamentaciones entre las cuales la filosófica, ontológica, epistemológica, axiológica y la fundamentación legal, además se desarrolla las categorías fundamentales: la variable independiente la mediación educativa y la variable dependiente el desarrollo de la creatividad, donde se especifica la red de inclusión conceptual, y la constelación de cada variable, la fundamentación teórica, y por último la hipótesis: “La Mediación Educativa incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Pedagógica Unikids de la ciudad de Ambato” y el señalamiento de variables.

Capítulo III: Metodología; este capítulo consta del enfoque cuantitativo y cualitativo, la modalidad básica de la investigación, los niveles o tipos de investigación, la población es de 75 estudiantes y 12 docentes, la operacionalización de variables, la recolección de información, técnicas e instrumentos, la validez y confiabilidad, el procesamiento y análisis.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados, se analiza los resultados de la ficha de observación a los niños y niñas, también los datos recogidos en la encuesta a docentes, luego se realiza la comprobación de la hipótesis: “La Mediación Educativa sí incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Pedagógica Unikids de la ciudad de Ambato”, mediante la el χ^2 a través del programa SPSS.

Capítulo V: Se describe las conclusiones y recomendaciones, fundamentándose en los objetivos de investigación planteados del primer capítulo, de esta manera se comprueba el cumplimiento de los mismos.

Capítulo VI: La propuesta; consta de los datos informativos, donde se detalla el título de la propuesta: Guía de mediación educativa dirigida a los miembros de la

Unidad Educativa Unikids, la institución ejecutora, los beneficiarios, ubicación, tiempo de ejecución, el equipo técnico responsable, para luego desarrollar los antecedentes de la propuesta, la justificación, los objetivos, un análisis de factibilidad, la fundamentación teórica-científica, el modelo operativo, la administración de la propuesta, para finalmente realizar una evaluación de la misma. Por último, se exponen la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

La Mediación Educativa y el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3-4 años de la Unidad educativa Unikids.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización del Problema

En las instituciones educativas del Ecuador se manifiesta múltiples conflictos entre los estudiantes para lo cual como declara la Encuesta Nacional de la Niñez y la Adolescencia que “el 64% de los educandos, presentan situaciones de peleas o conflictos entre alumnos, un 57% de los menores escolarizados dicen que destruyen cosas de los otros, y un 69%, que molestan o abusan de los niños más pequeños”. (Bastidas, 2014)

De acuerdo a Santaella (2014) menciona la importancia de la implementación de la mediación educativa;

En la provincia de Tungurahua, se han dado pasos importantes para promover una cultura de paz, mediante la implementación de la mediación educativa, sin embargo no se ha logrado difundir de manera plena a nivel de todas las instituciones públicas o privadas de enseñanza, de modo que su desconocimiento es aún generalizado, sin embargo tanto docentes como autoridades de los planteles educativos buscan diferentes alternativas para solucionar conflictos que resulten difíciles de resolver o tratar de corregir, de modo que no afecte el desempeño normal del niño. (pág. 9)

Esto significa que en la provincia de Tungurahua aún en el ámbito escolar la mediación no ha sido entendida en su real dimensión debido en parte a la falta de

difusión, sin embargo en donde ya se han dictado talleres acerca del tema ya se la utiliza como una valiosa herramienta para resolver conflictos, además en muchos casos se ha ido un poco más allá usándola además como una metodología para la enseñanza, en la que recompensa y se establece la comunicación a nivel interpersonal, dando la posibilidad para generar la reflexión y el pensamiento.

Actualmente en la ciudad de Ambato, en cada institución educativa, sea está en una escuela de pueblo o una Unidad Educativa de élite, se expresan diferentes tipos de manifestaciones tanto a nivel familiar, como cultural, económico, religioso, ético y moral, lastimosamente esta diversidad tiende a generar separaciones, discriminaciones, intolerancia e irrespeto a quien se muestra diferente en alguna de las formas expuestas, es ahí donde la mediación educativa se convierte en un herramienta valiosa que pocas instituciones educativas de la ciudad de los Tres Juanes ha sabido llevar a la práctica, en parte debido al desconocimiento acerca del tema, este tipo de problemas afecta en el normal desenvolvimiento de los niños que resultan agredidos, ya verbal, física, emocional y psicológicamente. (Ramos, 2014, pág. 17)

Esto significa que si bien la ciudad de Ambato goza de una gran diversidad en diversos aspectos, esto a nivel académico ha contribuido a que se genere una multitud de inconvenientes debido a la intolerancia hacia quien procede de un contexto distinto, provocando en las instituciones educativas un tipo de violencia que pocas veces logra trascender, sin embargo este tipo de conflictos afecta gravemente la seguridad del niño, lesionando su autoestima y confianza y desde luego amenaza peligrosamente su creatividad, lo cual se ve reflejado en sus actividades diarias, sus tareas y desempeño en clase.

La Unidad Educativa Unikids de la ciudad de Ambato, acoge en sus aulas a 150 niños únicamente en el nivel inicial, quienes cuentan con una institución de mucho prestigio a nivel local, que ha logrado trascender y posicionarse muy bien, gracias al buen trato que les brinda a todos sus estudiantes, así mismo, garantiza la comodidad al gozar de una infraestructura amplia y muy bien equipada con la que se esfuerzan en satisfacer las necesidades de los niños, además dispone de un selecto grupo de docentes que anhela cumplir con los requerimientos de formación y enseñanza que un padre de familia busca para sus hijos, generando de esta manera

un ambiente de calidad y lleno de cariño de todo el personal involucrado tanto por su trabajo, como por los infantes.

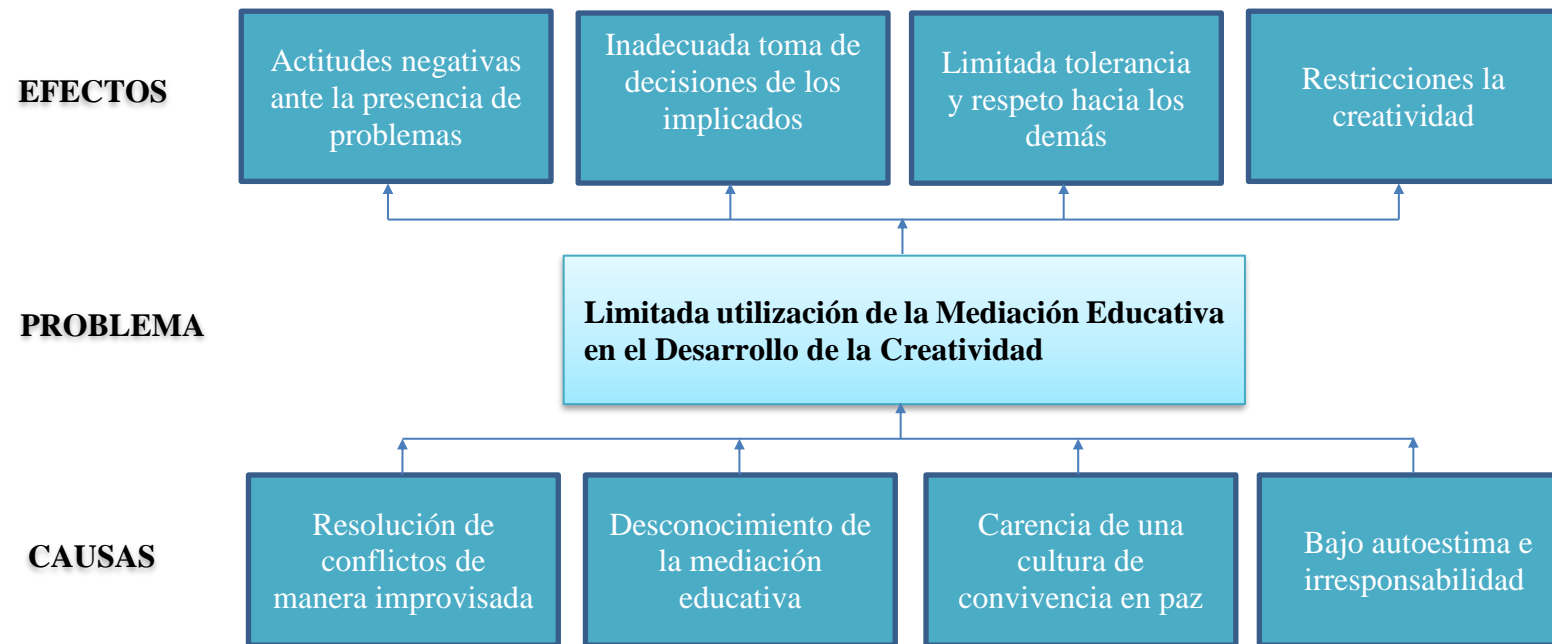
Los niños en su mayoría provienen de hogares con un nivel económico medio y alto, así mismo las familias son nucleares, es decir, existe la presencia del padre, la madre y sus hijos, en muy pocos casos pertenecen a monoparentales en que normalmente se trata de madres solteras o que se han separado de sus parejas ya sea por la vía legal o no.

Pese a lo expuesto anteriormente la mediación educativa, resulta un tema poco conocido en la institución, pues al momento de generarse un conflicto, el personal involucrado debe improvisar en alternativas para poder resolverlo, incluso se crean inconvenientes en las personas involucradas que participan en el quehacer educativo ya que no puedan convenir o ponerse de acuerdo para tratar de solucionarlo. Esto significa que además de propiciar un ambiente cómodo para todos los niños, es inevitable que se produzcan conflictos que requieran de la intervención de gente especializada.

1.2.2 Análisis Crítico

Árbol de Problemas

Gráfico N°1: Árbol de problema



Elaborado por: Acosta, 2017

Dentro de la Unidad Educativa Unikids se presenta una limitada utilización de la mediación educativa en el desarrollo de la creatividad de los educandos, una de las causas es que se ha mantenido una resolución de conflictos de manera improvisada, lo que ha generado actitudes negativas ante la presencia de los problemas, según sea el caso y tratando de intervenir de una manera lo más pacífica y justa para las partes apelando al sentido común de las personas intervinientes, lo cual no siempre ha producido el resultado esperado.

El desconocimiento generalizado de la mediación educativa, lo cual ha dado como efecto una inadecuada toma de decisiones de los implicados, no solo se ha actuado de manera improvisada como se explica en el párrafo anterior, sino que una vez que se ha tratado de mediar en un conflicto no se tomaron en consideración elementos importantes del caso de modo que al proponer una alternativa de solución esta profundizó más el problema.

La carencia de una cultura de convivencia en paz en la institución educativa, esto es parte de la tendencia natural del ser humano a distanciarse de los demás una vez que encuentra en los demás aspectos o características diferentes a los que como individuo está acostumbrado, esto provoca que se dé en los menores de edad una limitada tolerancia y respeto hacia los demás, la cual se debilita cuando en el hogar no se promueve los valores que garanticen una convivencia en paz y peor aún si más bien ocurre todo lo contrario, es decir que los mismos padres de familia promuevan la intolerancia hacia alguien diferente.

El bajo autoestima e irresponsabilidad, produce a que haya niños con limitaciones en su creatividad, se ofuscan, se encaprichan y no admiten ningún tipo de razonamiento, de modo que sencillamente se aíslan de los demás llevando consigo aun un sentimiento de rencor, ira, enojo, frustración, que poco a poco van cometiendo en su desempeño, sus trabajos reflejan todos esos sentimientos encontrados que provocan un rendimiento de muy mala calidad.

1.2.3 Prognosis

De no darse solución al problema de la limitada utilización de la mediación educativa y el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de 3 – 4 años de la institución, a los conflictos que se presenten no se lograrán dar soluciones satisfactorias, la intervención continuará siendo inapropiada, los niños seguirán manteniendo una limitada tolerancia y respeto hacia los demás, también de enfrentarse a peligrosas limitaciones en su creatividad.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide la mediación educativa en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Qué importancia tiene la mediación educativa en los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids?
- ¿Cómo se relaciona la mediación educativa con el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids?
- ¿Qué alternativas de solución existen para la problemática planteada?

1.2.6 Delimitación de la Investigación

1.2.6.1 Delimitación de Contenidos

Campo: Educativo

Área: Social

Aspectos: La Mediación Educativa – Desarrollo de la Creatividad.

1.2.6.2 Delimitación Temporal

La presente investigación se llevará a cabo durante el periodo febrero 2016 – diciembre 2016.

1.2.6.3 Delimitación Espacial

Esta investigación se realizó con los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids.

1.2.6.4 Unidades de Observación

- Niños y niñas de 3 a 4 años
- Docentes

1.3 Justificación

La investigación es de **interés** porque mediante el análisis de la mediación educativa, se busca promover una cultura de convivencia en paz tanto en los docentes como en los niños de la institución, involucrando para ello a los padres de familia.

Es de **importancia** porque promoverá en las unidades observadas un proceso voluntario cuando exista un conflicto, buscando resolver las diferencias de la mejor manera de modo que nadie se sienta perjudicado en ningún aspecto, ayuda al proceso educativo, va a mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje, va a desarrollar la creatividad de los niños.

Es **novedoso** debido que si bien es cierto la mediación educativa ya se ha dado a conocer, aún no ha sido del todo difundida, por lo tanto, no ha sido aprovechada de la mejor manera en las instituciones, por lo tanto, la investigadora orienta su esfuerzo a fortalecer dicho conocimiento en cada uno de los involucrados.

Existe **utilidad teórica** al disponer de fuentes de información y consulta suficientes para apoyar la investigación, determinando de esta manera todo el potencial que conlleva el análisis de la mediación educativa en los niños y su posible afectación en el desarrollo de su creatividad.

Tiene **impacto** porque se buscó establecer un adecuado uso de la mediación educativa dentro del centro de desarrollo infantil, en procura de propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños.

Es **factible** deducir propuestas porque se dispone del apoyo y colaboración incondicional de las autoridades, docentes y padres de familia de la institución educativa, en donde se desarrolla el problema planteado, además de contar con los recursos necesarios para la elaboración de la presente investigación.

Los **beneficiarios** directos de esta investigación, son los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids y en segunda instancia los docentes, autoridades y padres de familia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la Mediación Educativa en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia de la mediación educativa en los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids.
- Relacionar la mediación educativa con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids.
- Plantear alternativas de solución para mejorar la problemática planteada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

La búsqueda en algunas bibliotecas de la ciudad y la revisión en repositorios virtuales de las distintas universidades ayudaron a determinar la cercanía del tema de investigación con los siguientes:

Según López (2013) en su tema; “La mediación educativa y su relación con el Bullying en la escuela “Mariscal Sucre” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua”

El investigador llegó a las siguientes conclusiones

- Es incuestionable que la mediación educativa es un proceso que busca brindar una solución pacífica llegando a un acuerdo entre las partes para evitar los procesos judiciales largos, engorrosos que muchas de las veces no llegan a nada.
- Se puede emitir un juicio de valor sobre los datos obtenidos en las encuestas que las mediaciones educativas en los centros educativos existen un desconocimiento de la importancia que tiene este proceso de brindar una solución mediante la firma de un acta de mutuo acuerdo entre las partes para un buen vivir dentro de la institución educativa.
- Los profesionales docentes encuestados tienen claro lo que significa el Bullying escolar dentro de las instituciones educativas y los medios que se pueden aplicar en busca de una solución pacífica para ello se puede poner en práctica de forma eficiente la Mediación Educativa como uno de los Métodos de solución de conflictos. (pág. 106)

La mediación educativa es muy importante dentro del aula para llegar a una solución pacífica, se debe firmar un acta de mutuo acuerdo dentro de las partes, para solucionar el conflicto.

Dávila (2014), en su tema de investigación; “Aplicación de los métodos alternativos de resolución de conflictos en el Centro de Educación Básica “Cecilia Álvarez de

Freire” del cantón Cumandá provincia de Chimborazo previo a la obtención del título de Magíster en Arbitraje y Mediación”.

El investigador llegó a las siguientes conclusiones

- Los docentes del plantel desconocen el manejo de métodos alternativos para la resolución de conflictos. Por lo que siguen empleando métodos tradicionales, por no tener la oportunidad de capacitarse y actualizarse en estas temáticas, los mismos que reconocen como una necesidad pedagógica para convivir un ambiente de familiaridad fuera de conflictos.
- Los docentes buscan alternativas para tratar de resolver las dificultades de sus estudiantes a pesar de desconocer las mismas, lo han venido realizando en base a su propia experiencia.
- Los cambios presentados de acuerdo a las reformas, y con la aplicación del presente trabajo, los docentes conocerán métodos alternativos para resolver los conflictos de manera pacífica, dando la oportunidad de disfrutar el Buen vivir entre los actores educativos. (págs. 116,117)

Con lo mencionado por el autor es necesario que los docentes estén constantemente capacitados, actualizados en la utilización de nuevos métodos o estrategias para la resolución de conflictos con los niños y niñas, y de esta manera frecuentar un mejor aprendizaje en sus estudiantes, en cómo enfrentar los problemas que se presenten.

Cánepa y Evans (2015), en su tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial; con el tema, “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años. Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel”.

Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

- Existen similitudes entre los docentes porque ambas propician la formulación de preguntas abiertas en diferentes momentos y el desarrollo de ejercicios de influencia de ideas.
- Coexisten diferencias significativas a favor de los docentes de la institución educativa privada, ya que utilizan mayor cantidad de estrategias, específicamente, genera constantemente espacios de dialogo y propicia en los niños(as) la formulación constante de preguntas?

- No existen, entre niños y niñas de cinco años de ambas instituciones educativas, similitudes significativas respecto al desarrollo de las capacidades creativas relacionadas con la originalidad.
- En los dos tipos de instituciones existen similitudes con los docentes para fomentar la expresión de ideas diversas en momentos diálogo y propician desafíos acordes con los niños de cinco años. (págs. 112,113)

De acuerdo a las autoras en la investigación analizada anteriormente, a más de enseñar la enseñanza aprendizaje, busca solucionar los problemas en todas las áreas ya sea académicas, deportivas, sociales, culturales, o científicas, razón por la cual en las aulas los docentes son los mediadores en la solución de conflictos, son ellos quienes establecen los acuerdos y actas transaccionales.

2.2 Fundamentación filosófica

La investigación se sustenta en la corriente filosófica practicismo-inductivismo, que parte del análisis objetivo del fenómeno o problema para mediante la práctica con los educadores y educandos disminuir los conflictos escolares, en donde interviene la mediación educativa para un crecimiento, que para el caso de estudio luego de observado el problema permite explicar las causas y determinar conclusiones generales.

La investigación científica se basa en el practicismo porque es un proceso de ejercicio del pensamiento humano que implica la descripción de aquella porción de la realidad que es objeto de estudio, mientras que el inductivismo se encarga de la explicación de las causas que determinan las particularidades de su desarrollo, la aproximación predictiva del desenvolvimiento de los fenómenos estudiados, la valoración de las implicaciones ontológicas de los mismos, así como la justificación o no de su análisis. (Guadarrama, 2014)

La investigación es una actividad que ha preocupado a filósofos y científicos porque les ha preocupado conocer el valor y el sentido de su actividad, por lo tanto, sus preocupaciones no han sido exclusivamente de carácter epistemológico, sino también de orden axiológico. Ambos aspectos han sido objeto de su interés incrementándose su atención en los últimos tiempos.

Este paradigma encaja perfectamente con el problema planteado por la investigadora ya que, al tratarse de la Mediación Educativa, se busca que el estudiante perciba la necesidad de resolver sus conflictos de modo que no domine la necesidad de la intervención de terceros, además se pretende que su desarrollo de la creatividad no se incumpla en ningún momento, afectando su desempeño, ya que el criticismo busca siempre motivos para un mejor análisis.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

La contrariedad de la dependencia y transformación social requieren de alternativas coherentes al analizar la importancia de la mediación educativa, esta investigación cuestiona los esquemas mentales que están comprometidas con la lógica instrumental del poder, en donde la creatividad de los niños pasa a segundo término al verse lesionada cuando existen conflictos que se tornan preocupante al ser cada vez más recurrentes, por lo tanto la indagación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos humanos, de manera específica en los niños, sino que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

Por tanto, en este trabajo se entiende por mediación educativa “a la forma aplicada de resolución de conflictos que aparecen en las escuelas, además es un instrumento que promueve a la cultura de la paz y de la no violencia entre educandos” (Moll, 2013)

Esta violencia ha generado a nivel mundial terribles consecuencias como la pérdida de vidas humanas. Es por esto por lo que muchos países alrededor del mundo se han preocupado de prevenir la violencia escolar, valiéndose de la mediación, a través de técnicas y herramientas efectivas y sobre todo pacíficas para gestionar los conflictos entre los alumnos.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

Según Marín (2014) esta fundamentación supera la opinión vulgar a la experiencia personal y se constituye en un conocimiento socializado. Procede con un orden, mediante un plan determinado y un método que permite llegar a establecer conocimientos teóricos. (pág. 27)

Es por ello que en la presente investigación el aprendizaje es esencialmente activo, una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente sobre la mediación educativa y el desarrollo de la creatividad, como resultado se puede decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

2.2.3 Fundamentación Axiológica

El esfuerzo de la investigadora se orienta a que se estructure valores, basándose en los conocimientos previos que poseen autoridades, profesores, estudiantes y padres de familia sobre violencia escolar y mediación educativa, alcanzando aprendizajes constructivos, al igual que sus propios aprendizajes; es decir, aprendiendo a ser más persona, esto significa: saber pensar, saber aprender, saber vivir con los demás; y, saber hacer. Por lo tanto, un Saber Ser.

Respeto: Consiste en saber valorar los intereses y necesidades de otro individuo en una reunión.

Honestidad: Es una cualidad de calidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad.

Equidad: Tienen una connotación de justicia e igualdad social con responsabilidad y valoración de la individualidad.

Justicia: Es un valor determinado por la sociedad. Nació de la necesidad de mantener la armonía entre sus integrantes.

Tolerancia: Es el respeto que se tiene a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias

Responsabilidad: Es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos.

Humildad: Humildad es la característica que define a una persona modesta, alguien que no se cree mejor o más importante que los demás.

Comprensión: en su sentido más común y tradicional se considera como facultad de pensar; el cómo y el dónde se produce el pensamiento como capacidad de leer el interior de la realidad de las cosas. (Brainly, 2014)

Los valores humanos son valores morales que afectan la conducta de los individuos. Los valores morales pueden ser considerados éticos y sociales, que constituyen un conjunto de reglas establecidas para lograr una convivencia saludable dentro de una sociedad. Asimismo, existen los valores sociales y culturales determinados por una sociedad y cultura, valores económicos, valores estéticos, entre otros.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

La investigación está comprometida con los educadores y educandos a fomentar la socialización y disminuir los conflictos para un crecimiento en la comunidad de manera solidaria y equitativa, y por eso propicia la participación de los actores sociales en calidad de protagonistas de manera especial en los niños durante todo el proceso de estudio; es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano.

La sociedad ecuatoriana se encuentra dando sus primeros pasos a la aplicación de la mediación como medio de resolución de conflictos se refiere, peor todavía dentro del ámbito escolar, donde poco o nada conocen las instituciones educativas de los grandes beneficios que ofrece la mediación educativa, siendo el más importante la prevención de la violencia escolar.

2.3 Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el Art. 425 de la Constitución de la República del Ecuador, en la cual reza la jerarquía de las leyes, iniciando con la Carta Magna, Tratados Internacionales, Leyes Orgánicas, Leyes Ordinarias, y demás cuerpos legales.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. Lo cual se relaciona con la presente investigación a respetar los derechos de los demás así evitando conflictos graves en los niños de la institución educativa.

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador (2008) Título VI: Régimen de desarrollo menciona el siguiente artículo;

Art. 275. “El buen vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza”

Principios del Buen Vivir

Según la SENPLADES (2016) en el Art. 44 menciona que;

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) Título I: De los principios generales. Del ámbito, principios y fines declara:

Art. 2. Principios. en el literal t. cultura de paz y solución de conflictos: el ejercicio de derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflicto, en todos los espacios de la vida. Se exceptúan todas aquellas acciones y comisiones sujetas a la normatividad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El acogimiento institucional, el internamiento preventivo, la privación de libertad o cualquier otra solución. La participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

Reglamento de la LOEI

Artículo 3.- Cumplida la delegación y más diligencias relacionadas con la suscripción del Acta de Acuerdo de Mediación del contrato 006-MINEDUC-2011, informará y remitirá copia de todo lo actuado a la Coordinación General de Asesoría Jurídica de esta Cartera de Estado, la cual brindará además todo el apoyo necesario dentro del proceso de mediación y cierre del Contrato No. 006-MINEDUC-2011.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional;

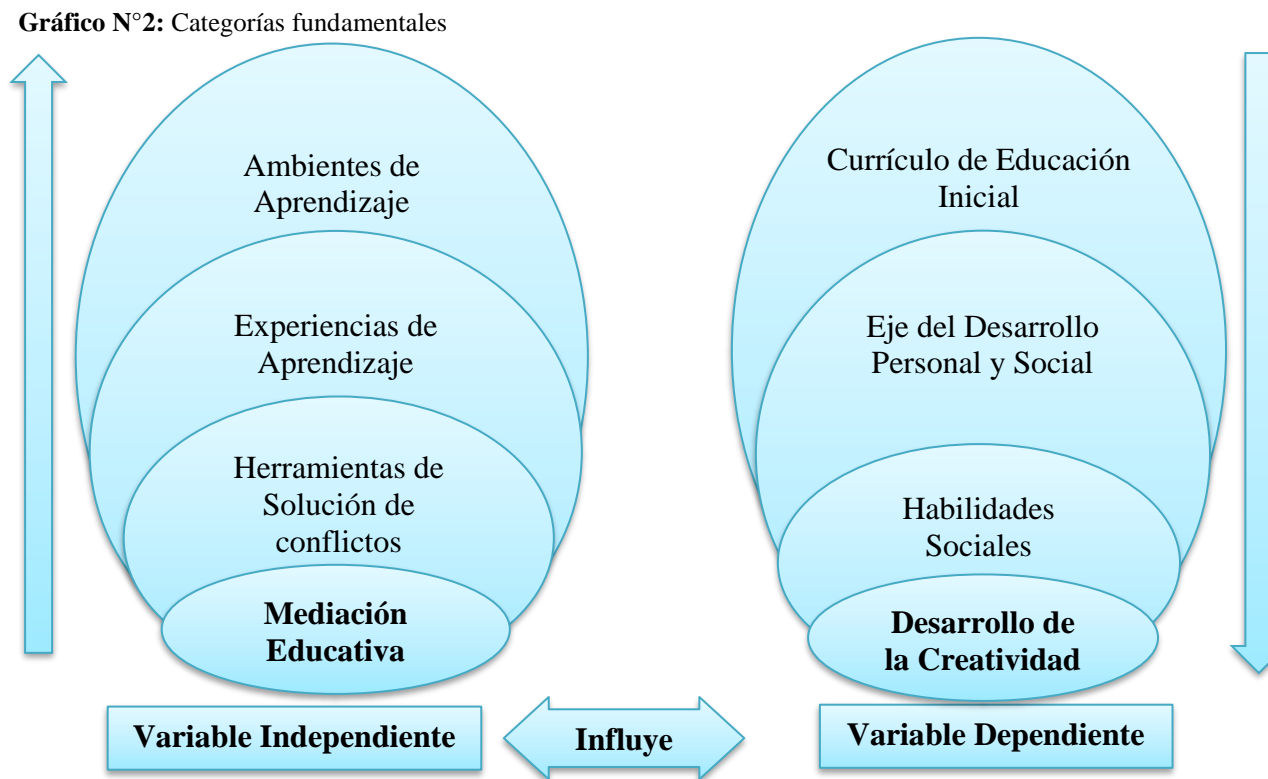
Que el artículo 44 de la Ley de Arbitraje y Mediación establece que: “La mediación podrá solicitarse a los centros de mediación o a mediadores independientes debidamente autorizados. /Podrán someterse al procedimiento de mediación que establece la presente Ley, sin restricción alguna, las personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, legalmente capaces para transigir. /El Estado o las instituciones del sector público podrán someterse a mediación, a través del personero facultado para contratar a nombre de la institución respectiva. La facultad del personero podrá delegarse mediante poder”. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades; Que, el Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado: (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

2.4 Categorías Fundamentales

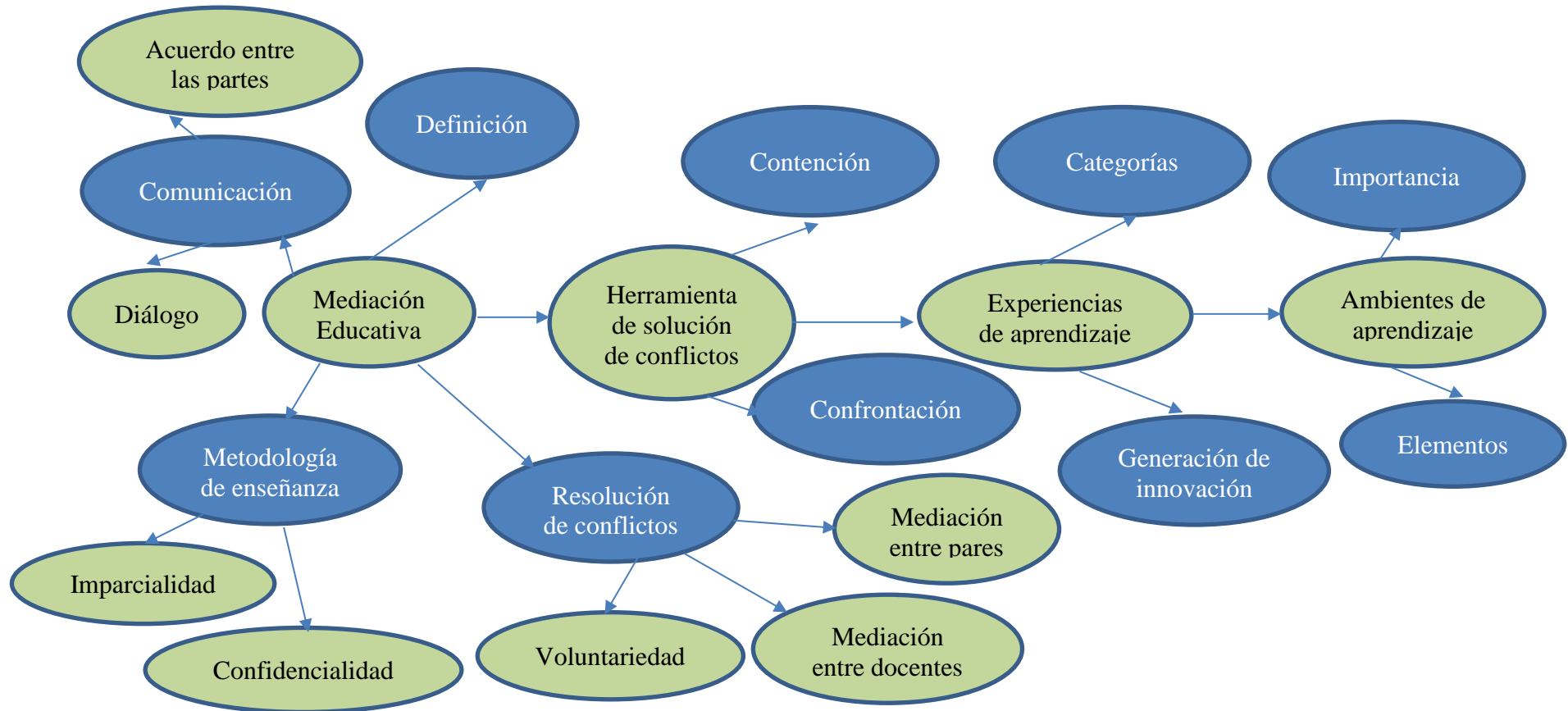
2.4.1 Red de inclusiones conceptuales



Elaborado por: Acosta,2017

2.4.2 Constelación de ideas variable independiente

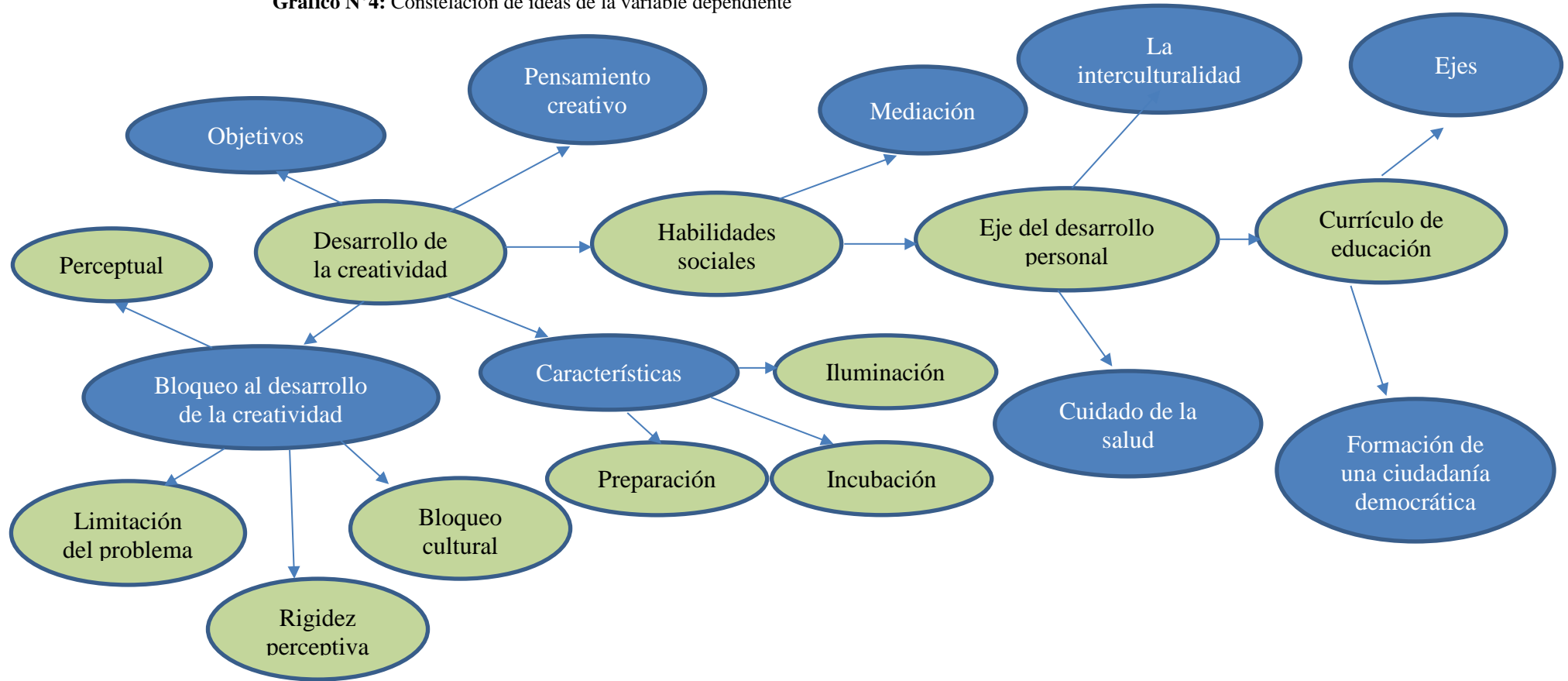
Gráfico N°3: Constelación de ideas de la variable independiente



Elaborado por: Acosta,2017

2.4.3 Constelación de ideas variable dependiente

Gráfico N°4: Constelación de ideas de la variable dependiente



Elaborado por: Acosta,2017

2.4.4 Fundamento Teórico de la Variable Independiente

Mediación educativa

Conceptualización

La mediación educativa es un procedimiento de resolución de conflictos en el que se consideran características tales como la confidencialidad, la voluntariedad, la imparcialidad, la neutralidad, teniendo en cuenta las relaciones humanas y los acuerdos para lograr la satisfacción de las partes. (Alzate, 2014)

Como resultado de la coexistencia en la escuela, es común que surjan problemas entre las personas involucradas. La mediación en situaciones de conflicto es una forma interesante de resolver estas realidades, ya que les permite participar en la capacitación sobre valores y diferentes habilidades de comunicación.

Esta surgió en los Estados Unidos a finales de la década de los sesenta. En este periodo se enseñaron a niños y jóvenes habilidades para la resolución de conflictos de forma no violenta. A principios de los años ochenta se empezaron a coordinar e implementar programas creando espacios de mediación para atender problemas de desorden de los alumnos y agresiones entre ellos. Para lo cual les enseñaron a los niños y niñas a mediar en los conflictos de sus compañeros. (Vera, Tánori, y Martínez, 2014, pág. 6)

Actualmente hablar de conflictos no es fácil ni cómodo, pero concurren y se han de afrontar, se debe abordarlos para que se transformen en un crecimiento personal y grupal, el personal docente de estar formado y capacitado para poder mediar positivamente, mediante el uso de estrategias reguladas y formuladas en los documentos formales y oficiales del centro educativo, se discurre el papel del mediador como una herramienta pedagógica e indispensable en la resolución de los conflictos.

La mediación educativa está relacionada con; “programas entre estudiantes se definen como formas especializadas de negociación en las que terceras partes imparciales, normalmente un compañero o compañera mediador o, en algunos

casos, una persona adulta, ayudan a quienes se encuentran en disputa a alcanzar una solución” (Educación, 2017, pág. 48).

Resolución de conflictos

Los conflictos en los centros educativos no son únicamente de un tipo, según las personas que intervengan en el mismo podemos diferenciar cuatro grandes categorías: conflictos de poder, conflictos de relación, conflictos de rendimiento y los conflictos interpersonales:

El conflicto de poder: es todo aquel conflicto que se dan con las normas: cuando un alumno reacciona contra el sistema se encuentra con mecanismos de poder que coartan su libertad.

Conflictos de relación: son aquellos en que uno de los sujetos del conflicto es superior jerárquicamente o emocionalmente al otro. En este caso se incluyen los casos de “bullying” o “mobbing” ya que se dan entre iguales.

Conflictos de rendimiento: son aquellos relacionados con el currículum en los que el alumno puede presentar dificultades en equilibrar sus necesidades formativas y lo que el centro/profesorado le ofrece.

Conflictos interpersonales: van más allá del hecho educativo y se dan en el centro ya que éste es una reproducción de la sociedad en la que está ubicado, siendo fiel reflejo el uno del otro. (Trianes, 2014, pág. 60)

Entonces el conflicto es irrevocable en los grupos humanos y los intentos de evadirlos han tenido efectos contrarios, agravándose, Los conflictos escolares no son una excepción. Asimismo, conservan un potencial constructivo y destructivo, en dependencia de la manera de enfrentarlos y resolverlos constructivamente. El rol principal de la instructora es mediar el aprendizaje anhelado, es decir, desarrollar estrategias para acompañar, apoyar, orientar, facilitar el proceso de aprendizaje de niños y niñas, enfrentando de la mejor manera los conflictos que ocurran.

Mediación entre pares

Es un proceso, donde grupos de estudiantes de la misma edad facilitan la resolución de disputas entre dos personas o pequeños grupos. Este proceso ha demostrado ser efectivo en escuelas alrededor de los Estados Unidos, cambiando la forma en que los estudiantes entienden y resuelven conflictos en sus vidas. Los cambios incluyen una mejora de la autoestima, habilidades para escuchar y pensar críticamente, y un clima escolar para aprender, así como también la reducción de acciones disciplinarias y menos peleas. (García & Martínez, 2015, pág. 85)

Enseñar las habilidades de resolución de conflictos con el uso de la mediación entre pares, en las escuelas induce el descenso de los problemas disciplinarios y provee

de cimientos y habilidades para la próxima generación. Es la intención que todos los estudiantes tengan la posibilidad de ser instruidos acerca de la resolución de conflictos y destrezas comunicacionales.

Mediación entre docentes y tutores

La figura docente está ligada a la función de mediación social del aprendizaje. Esta mediación, que se da siempre en un entorno y unas condiciones determinadas en las que se desarrollan los procesos, requiere unas determinadas capacidades. Se puede suponer, por tanto, que estas capacidades serán diferentes cuando cambian las condiciones en las que se desarrolla el aprendizaje, como sucede en los entornos virtuales de aprendizaje. (García & Martínez, 2015, pág. 88)

El docente debe estar bien dispuesto en relación a su rol para ocupar la tarea de educar a nuevas generaciones, y ello implica no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para los alumnos, sino también el compromiso de afianzar en los niños valores y actitudes necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

Metodología de enseñanza

El rol del docente como facilitador-mediador consiste en lograr que el alumno aprenda y logre su desarrollo integral. Por ello, facilita la realización de actividades y media experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos, igualmente debe manejar la zona de desarrollo próximo se refiere a: la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver problemas de forma independiente. (Trianes, 2014, pág. 62)

Se puede decir que la tutoría, desde un enfoque general, es la función que dinamiza y que prácticamente mantiene en funcionamiento un ambiente o sistema de educación cómodo. El proceso educativo tiene como centro del proceso enseñanza aprendizaje al estudiante; esto se torna más enfático y de ahí se desprende que la tutoría además de enseñar, debe orientar, guiar, mediar y motivar, formando parte de un sistema dinámico donde se requieren pautas operativas y metodológicas que permitan al docente desarrollar los diferentes roles y funciones.

Voluntariedad. Las partes en conflicto deben aceptar someterse al proceso de mediación.

Confidencialidad. La mediación realizada en cualquier conflicto tendrá carácter confidencial y no será objeto de publicidad alguna sobre los acuerdos alcanzados y cómo se ha llegado a ellos.

Imparcialidad. La persona mediadora mantendrá la imparcialidad ante las partes, velando por el interés de éstas para llegar a un acuerdo justo para ambas partes. (Trianes, 2014, pág. 66)

En el surgimiento y desarrollo de un conflicto inciden, entre otros factores, las percepciones que tenemos sobre las situaciones y las personas, nuestras creencias, actitudes y valores. En función de ellos interpretamos los hechos y los comportamientos de los otros y actuamos en consecuencia.

Comunicación interpersonal

Cuando varios alumnos y/o alumnas optan por la mediación se sigue un proceso en el que cada persona afectada explica el problema según lo vive y lo hace de manera respetuosa. Una vez expuesto la persona mediadora puede hacerles preguntas para aclarar algún aspecto y, finalmente, les dirán que podrían hacer para resolver el problema en cuestión. (Trianes, 2014, pág. 69)

Los estudiantes pueden solucionar sus conflictos con eficacia con la ayuda de otros estudiantes al igual que con la ayuda de los adultos. La resolución de conflictos de manera colaborativa admite prevenir futuros conflictos y desarrollar la responsabilidad estudiantil.

Diálogo Abierto

El lenguaje ejerce una función básica entre las personas, no sólo porque sirve para comunicarnos con los demás, sino por la comunicación interna que se produce en cada uno. Es como un lenguaje silencioso mucho más profundo y mucho más potenciador de percepciones que el verbal. Alrededor del estímulo verbal hay toda una carga de vivencias, que permite interpretar la realidad interna o externa más allá de lo que se dice o se oye. (Trianes, 2014, pág. 71)

La habilidad de instituir una buena comunicación, es decir, una comunicación efectiva, entre dos o más personas no es algo que adquirimos espontáneamente. Demanda estar atento a las diferencias de percepciones, creencias, suposiciones, valores, etc. que pueden estar afectando la calidad y/o la efectividad de nuestra

comunicación con el otro. Y consigue mayor importancia cuando la comunicación se da con el propósito de analizar y resolver un conflicto o disputa.

Acuerdo entre las partes

Por lo general, cada parte suele llegar a la negociación con una posición respecto de cuál es la propuesta que considera justa, adecuada, conveniente, etc. desde su punto de vista. Esta posición es normalmente la expresión de una decisión tomada a partir del análisis, más o menos consciente y/o profundo, de la situación conflictiva y refleja lo que la parte percibe como la mejor satisfacción de sus intereses. Sin embargo, es importante destacar que, generalmente, en una disputa confluyen más intereses de cada parte que aquellos que se expresan en el reclamo explícito que se manifiesta en la posición. (García & Martínez, 2015, pág. 91)

Para esto es necesario que la mediación entre pares se realice en un lugar tranquilo que haya intimidad entre el mediador y las partes que tienen el conflicto, disponibilidad horaria, predisposición y apoyo de las autoridades para que la mediación se desarrolle y que las autoridades sepan a qué solución se llegó para que posteriormente sea cumplido dicho acuerdo.

Herramientas de solución de conflictos

Esta herramienta permite fomentar las capacidades, habilidades y destrezas, con el propósito de lograr una mayor comprensión de los contenidos, para el desarrollo y aplicación de mejores principios y prácticas, ya que el proveer las herramientas necesarias pueden ayudar a las instituciones educativas a construir su entusiasmo e interés para promover reformas en las competencias en los docentes y las mejores prácticas para cada estudiante y de esta forma lograr el éxito, así mismo se lo conoce como una experiencia para su diseño, implementación y la evaluación de la resolución de conflictos. (Fundación Gizagune, 2016, pág. 2)

Con lo mencionado se debe reflexionar que mediante este instrumento de solución de conflictos se pueden lograr mayores resultados, ya que contribuye en la mejora y exigibilidad de las prácticas para un mejor objetivo, para lo cual es importante tomar en cuenta cada una de sus estrategias para poder resolver los conflictos que van modificando de forma sustancial los elementos del mismo, con el fin de hacerlo manejable y más fácil de resolver.

Importancia

Los centros educativos enfrentan conflictos que no son un fenómeno nuevo, sino el fenómeno de la violencia que a veces comienza. Por lo tanto, es importante considerar las soluciones innovadoras y los valores promovidos en el aula y la sociedad misma. Una forma de ayudar a los estudiantes a reflejar estos valores es encontrar una solución pacífica a los conflictos diarios que ellos lideran. El trabajo del maestro como intermediario en estos es generar una capacitación fundamental y adecuada que conlleve a una solución que se enmarque en una educación basada en la paz. (García & Martínez, 2015)

Puede surgir un conflicto cuando dos actores son conscientes de una oposición en una situación en la que hay objetivos adaptables que puedan generar malentendidos y confrontaciones, e incluso violencia. Sin embargo, estos términos no deben equipararse porque son diferentes. El conflicto no siempre conduce a la violencia si se sabe que con las técnicas se lo puede manejar. Por lo tanto, puede ser tan importante que el trabajo diario relacionado con los negocios cotidianos sea contradictorio. Si aprende habilidades sociales y recursos para que pueda enfrentar los conflictos diarios en silencio desde una edad temprana, es más difícil para ellos generar una violencia mucho más temerosa.

Proceso estratégico

Contención: Esta estrategia trata en poder ayudar a poner el conflicto bajo control, tomando en cuenta que esto ayudará a poner mayor orden en una situación que se ha vuelto caótica, por cuanto, el orden emerge de los sistemas caóticos, así como la contención que implica poner límites al caos.

Confrontación: Esta estrategia permite confrontar frente a frente, por cuanto, se requiere de valor cuando reprimimos un conflicto y lo hacemos más destructivo o menos manejable, es por eso, que el conflicto se vuelve un poco frío y puede ocasionar mucho daño antes de salir a la luz, por tal motivo a través de la confrontación se saca el conflicto frío de aquellas profundidades y se va desmenuzando para que sea más manejable.

Compasión: Esta herramienta sirve para poder resolver los conflictos mediante la compasión, tomando en cuenta que ayuda a restablecer cierta medida la confianza perdida en el conflicto, además permite que se genere algún tipo de comunicación funcional, con el fin de comprender lo que nuestros adversarios piensan, así como sus propias razones, por lo tanto, no es necesario estar de acuerdo con enemigos, pero si no comprendemos, nuestra eficacia se verá reducida, ya que se priva de información relevante para que el conflicto pueda resolverse.

Colaboración: Este punto hace que se pueda resolver un conflicto, garantizando de esta manera el modo de relacionarse con las personas, ya que ayuda a las partes a trasladar sus atenciones más allá del conflicto, y a

trascenderlo, creando de tal manera una nueva relación para adoptar una actitud colaboradora en conflicto y por lo que es necesario aprender a trabajar en equipo, y aceptar, que dos cabezas, aunque tiendan a chocar, piensan mejor que una. (Fundación Gizagune, 2016, pág. 2)

Mediante estas estrategias, se establece que para que la colaboración sea posible, las partes deben comprometerse con ellas y con el proceso, para que se pueda dar y colaborar, sobre todo es necesario utilizar medidas de contención, con el fin de eliminar la desconfianza entre los oponentes y de esta forma construir una meta más común que permita sobre todo eliminar posibilidades de reaparición de la hostilidad en el conflicto.

Experiencias de aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje son un conjunto de experiencias y actividades desafiantes, diseñadas por el maestro intencionadamente, debido al interés de producir niños con alegría y asombro, cuya finalidad es promover el desarrollo de conocimientos que surgen en las áreas de aprendizaje y desarrollo. La intencionalidad de la experiencia de aprendizaje se forma a partir de una edad temprana, las personas pueden explorar, analizar, experimentar y hacer hipótesis, para mejorar el pensamiento lógico, que puede ser utilizado para desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, por lo que, de esta manera, construir sus conocimientos y experiencias con sus experiencias. (Ministerio de Educación, 2014)

Lograr experiencias y actividades desafiantes, es un desafío para el maestro, quien debe proporcionar un entorno apropiado para la organización del aprendizaje, donde se sientan animados los niños a examinarse a sí mismos, a utilizar sus conocimientos y habilidades en diferentes situaciones, comprobar hipótesis, que ayudan a crear nuevas ideas, y tienen el apoyo de niños de su edad y de los adultos que les animan a conocer sus habilidades y confiar en superar los retos. El maestro en su papel como intermediario, debe estar observando constantemente las habilidades y capacidades del niño, sugerir nuevas características, que proporcionan apoyo y producen desafíos.

Desafíos

El aprendizaje es multifactorial y complejo, por cuanto, demanda la existencia de condiciones ambientales mínimas que son dadas especialmente porque el

ambiente enseña por sí mismo, es importante saber que la experiencia de aprendizaje es una actividad que tiene como finalidad provocar el aprendizaje significativo, con el fin de poder desarrollar a través de los conocimientos, habilidades, actitudes que le servirán en sus estudios posteriores, ya que de esta manera los docentes tener claridad sobre qué enseñar desde un marco pedagógico curricular, de esta manera determinar el cómo enseñar para el logro de sus objetivos. (Castro & Morales, 2015, pág. 32)

Se debe considerar que la experiencia de aprendizaje concierne con el tipo de saberes, los mismos que deben desarrollarse con el estudiante, así como también los efectos de aprendizaje que son aspectos fundamentales que esclarecen la dirección de la enseñanza hacia las metas de aprendizaje, ya que así el profesor al momento de diseñar un conjunto de prácticas de aprendizaje deberá contextualizar los saberes a desarrollar en los estudiantes para que el estudiante pueda dominar de mejor manera sus actividades.

Categorías de las experiencias de aprendizaje

Entre las condiciones de experiencias de aprendizaje, se considera:

Obtención de Información: Consiste en asimilar las ideas a través de repazos mediante características, gráficos, palabras o imágenes.

Ejercicios de Internalización: Se lo conoce como aquel procedimiento que se da por repetición, con el fin de integrar automatismos, destrezas y hábitos mentales.

Simulación: Trata de crear un ambiente de aprendizaje mediante una situación ficticia.

Análisis: Se trata de la separación del todo mediante partes o elementos constitutivos, la misma que puede ser causal o elemental.

Solución de problemas: Se lo considera como aquella acción ejercida que se necesita para plantear una meta, pero en la que no se dispone de una respuesta previamente aprendida.

Diseño y construcción de modelos: Es donde se hace una representación sobre un objeto, concepto o abstracción

Prácticas en situaciones reales: Es la preparación activa que posee el estudiante, en donde capacitándole permite prestar sus servicios profesionales por sí mismo o como auxiliar en su área.

Generación de innovación: Permite descubrir las nuevas verdades, permitiendo esclarecer hechos desconocidos o enriquecer a las que ya se conocen, por cuanto, se debe pedir al estudiante que obtenga datos y reflexiones sobre ellos. (Gaibay, 2002, pág. 87)

Es importante considerar el aprendizaje como un proceso cognitivo, ocurre en el sistema nervioso y, como proceso bioquímico, se produce en las células nerviosas a través del impulso electroquímico, proporciona al profesor un enfoque para explicar cómo aprenden los alumnos. Estos enfoques amplían la visión; pero ellos mismos no son suficientes para tratar de explicar el proceso de aprendizaje de los alumnos en la escuela, por lo que otros factores deben tenerse en cuenta; por ejemplo, el entorno y los recursos, el primero, deben ser positivos, es decir, el entorno natural en el que el aula tiene condiciones favorables, una buena atmósfera psicológica, respeto, proximidad emocional, comunicación. Otro factor se relaciona con los recursos: redes de aprendizaje, habilidades y métodos de enseñanza, modelo operativo, ejercicios, formularios y herramientas para evaluar.

Momentos de la Experiencia de Aprendizaje:

Las actividades y acciones planteadas en la experiencia de aprendizaje determinan un período de tiempo, puede ser un día (para los niños de 0 a 2 años) o bien una o varias semanas (para niños de 3 a 5 años); por este motivo, es importante tener claro los momentos en los que se lleva a cabo la experiencia, para de esta manera, mantener el interés y las acciones diarias bien direccionadas.

1. El momento de inicio: los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar.

2. El momento de desarrollo: se refiere cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran, juegan y crean; es el momento en el cual el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador, haciendo preguntas que les invite a indagar y respondiendo a las preguntas de los niños.

3. El momento de cierre: es el espacio en el que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y que es importante para ellos y para los demás. Reunirse cada día para recordar lo que se hizo, identificar lo que fue fácil, lo que disfrutaron, lo que descubrieron y aprendieron, así como lo que les resultó difícil, permite retroalimentar sus experiencias y estimular sus capacidades para superar las dificultades. (Ministerio de Educación, 2014)

Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera, los niños encuentran sentido a lo que están realizando, poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para

que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose. Es el momento donde los niños presentan sus producciones al grupo o se hacen exposiciones para el resto del personal del centro infantil o para las familias, donde se transmiten lo que vivenciaron los niños

Ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueven por sí mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. Estos, intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueven el aprendizaje activo, proporcionando ambientes de aprendizaje en los que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear. Un ambiente de aprendizaje se concibe como un elemento vivo versátil y dinámico dentro y fuera del centro, que responde a los cambios de intereses y necesidades del desarrollo de los niños en los diferentes momentos del día a lo largo del tiempo. (Ministerio de Educación, 2014)

El aula es el ambiente de aprendizaje por excelencia en donde los niños van a pasar mucho tiempo del día, es por esto que se debe cuidar la contaminación visual y procurar la armonía de los colores; es preferible que los colores de las paredes sean claros y con tonalidades pastel, al igual que los colores del mobiliario; tanto los materiales como los trabajos de los niños pondrán color al ambiente. Una sobrecarga de colores, así como de apliques, carteles, dibujos, etc., producirá un efecto contrario, ya que los niños pierden el interés; recuerde cambiarlos semanal o quincenalmente, de esta manera los niños se vuelven participantes activos dentro de su espacio y se apropian de él. Ubicar en el aula un espacio del encuentro es un recurso de mucha utilidad, debido a que en ese lugar los niños pueden verse unos con otros, organizar las actividades de la experiencia de aprendizaje, así como el cierre del día.

El ambiente es como un recurso que sirve para administrar, por cuánto, se trata de un patrimonio biológico colectivo que es asociado a la buena calidad de vida, por cuanto, es considerado como todo aquello que rodea al proceso de enseñanza aprendizaje que va desde el plantel, así como aspectos que influyen directamente en el alumno, sean estos físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, entre otros. (Duarte, 2003, pág. 25)

Se reflexiona que las actividades de enseñanza-aprendizaje se desarrollan en el salón de clase, ya que el ambiente real puede ser un laboratorio, es decir, escenarios reales donde se puede constatar la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas, así como también la práctica de actitudes y valores que se dan en cada uno de ellos.

Importancia de los ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje son de gran importancia porque se refiere a un medio de vida compartida, solidaria y democrática, en donde se espera que los estudiantes se involucren en un proyecto comunitario para que puedan desarrollar mediante acciones conjuntas y de reflexión crítica, con el fin de proporcionar a los educandos recursos que faciliten su proceso de aprendizaje, así como el uso de internet hace que los jóvenes se encuentran con actividades divertidas, tales como solución a crucigramas, rompecabezas, entre otros que van contribuyendo de manera enorme en la adquisición de aprendizajes por parte del alumno. (Duarte, 2003, pág. 25)

De acuerdo a lo mencionado es necesario un ambiente de aprendizaje en todo ámbito en una institución educativa, ya que pueden proporcionar conocimientos, deliberación conjunta, acuerdos la ampliación y la acción compartida se transforman en las mejores herramientas para descubrir las premisas axiológicas que determinan las interacciones y comprensión de la realidad de las niñas y niños, y en este caso solucionar conflictos que se proporcionan cotidianamente.

El papel de los docentes con los estudiantes

El papel que poseen los docentes es de que su principal tarea es el poder propiciar la generación de ambientes de aprendizaje para que favorezcan la adquisición de competencias por parte de los educandos, estableciendo de tal manera el ambiente adecuado para el óptimo desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, así como aquellas características o recursos que éstas requieren para su efectivo desarrollo. (Duarte, 2003, pág. 25)

Es indispensable saber crear un clima de aprendizaje adecuado, también es necesario tener en cuenta el ambiente y clima de aprendizaje en función del entorno en el que se quiere generar dicho proceso, puesto que dependiendo de los factores sociales, culturales, políticos, económicos, familiares, de infraestructura y por

supuesto ambientales, entre otros, se podrá concretar cualquier propósito y así partir al éxito del aprendizaje a través de los estudiantes, tomando en cuenta la elección adecuada de los ambientes en donde se realizarán dichas actividades.

Elementos que lo constituyen

Todo ambiente de aprendizaje contiene los siguientes elementos:

Espacios de Información: Se lo conoce como el conjunto de conocimientos que requiere saber el alumno, así como los saberes que se debe tener en cuenta dentro de este espacio, también se ubican las indicaciones que el docente da a los alumnos para hacer más eficiente el proceso de aprendizaje, tales como el trabajo en equipo, binas, individual, investigación, entre otros.

Interacción: Se trata de la relación que se da entre los actores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, como puede ser el profesor -alumno, alumno -alumno, alumno -especialistas.

Producción: Aquí se considera la elaboración del producto de aprendizaje que se va a realizar con el alumno y que es la muestra material de todo lo aprendido.

Exhibición: Se la considera aquella etapa en la que se da a conocer el producto resultante del proceso, la misma que se puede dar entre los compañeros de clase, dentro del aula, fuera de ella o incluso fuera de la escuela y puede constituirse como una fase de evaluación. (Duarte, 2003, pág. 25)

Con lo mencionado por el autor de importante crear un buen ambiente de aprendizaje en los educandos, para ello se debe considerar espacios adecuados de información que regenere conocimientos a los alumnos, también la interacción donde se pueden relacionar de una mejor manera, la producción donde demuestran el aprendizaje, y la exhibición es un tipo de evaluación para los estudiantes.

2.4.5 Fundamento Teórico de la Variable Dependiente

Currículo de educación inicial

Este documento recoge currículos acreditados en este nivel de educación en el país, así como experiencias y estudios innovadores de la primera infancia, elaborados dentro y fuera de Ecuador. Estos estudios constituyen asistencia técnica para el programa de capacitación básica. (Ministerio de Educación, 2014)

El currículo es una herramienta de gran utilidad en varios contextos, pero muy especialmente en la práctica docente para planificar adecuadamente las tareas y maximizar el proceso del aprendizaje

Importancia

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2014)

El currículo educativo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica y resulta especialmente útil para ordenar y maximizar el proceso del aprendizaje. Permite vislumbrar las perspectivas de los resultados a lograr, pero para esto, debe cumplir con cuatro aspectos. Éstos son la elaboración, la instrumentación, la aplicación y la evaluación.

Beneficios

El maestro, a través del currículo, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. (Uniersia, 2013)

Cada uno de estos puntos posee gran relevancia y ninguno debe faltar para que el informe logre su cometido esencial y permita verificar, guiar, prever, organizar y confirmar que el proceso se esté llevando a cabo del modo más óptimo, tanto para quienes lo imparten como para quienes lo reciben, dentro y fuera del salón de clases. Siempre se debe recordar que, para estructurar un currículo, es necesario tener en cuenta lo que se debe enseñar y lo que los estudiantes deben aprender. El currículum, en la práctica docente, es una valiosa herramienta que no debe faltar nunca porque oficia como un verdadero guía en el papel de la enseñanza, tanto dentro del aula como fuera de ésta.

Bases teóricas del diseño curricular

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G. Brunner (1988), L. Vigotsky (década de los 30), U. Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez y P. del Río (1990), B. Rogoff (1993) y A. Mustard y J.F. Tinajero (2007), entre otros, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida. (Ministerio de Educación, 2014)

Dentro del currículo pedagógico la educación preescolar tiene como objetivo general el desarrollo de las habilidades psicomotrices del niño, es decir, preparar su intelecto y su cuerpo para recibir una educación formal. En la educación preescolar deben incluirse materias y actividades de maduración. Todo esto debe incluirse en lo curricular, es decir, en el listado de actividades y materias que el niño llevara durante su educación preescolar.

Eje del desarrollo personal y social

Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. (Ministerio de Educación, 2014)

También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares. Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica. Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia.

El desarrollo social es la capacidad de comportarse de acuerdo con los estándares sociales establecidos por el grupo sociocultural en ciertas situaciones. En este sentido, la socialización implica tres procesos:

El comportamiento apropiado significa que un niño y una niña saben qué tipo de comportamiento acepta su grupo social y ajusta su comportamiento a estos estándares.

Los roles sociales de representación, cuyo grupo ha establecido y aceptado, por ejemplo, en términos de género y espacios en el rol, de madre, de niño, de maestro, etc.

Desarrollar actitudes sociales que favorecen a las personas y a cada actividad social. Una persona social exhibe este tipo de calidad en una conducta amistosa y amable con las personas con las que está interactuando. (Cobo, 2014)

Un niño es de naturaleza social, pero no se está del todo seguro de cuándo comienza la socialización. El niño desde que nace se está socializando porque necesita alimentarse y comunicarse con ellos a través del llanto. La primera interacción social que existe en la vida es la conexión con su madre. Los padres son los primeros en socializar en la vida del niño.

Vinculación emocional y social

En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización. (Ministerio de Educación, 2014)

Para desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice

procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes.

Identidad y autonomía

En este ámbito se encuentran delimitados los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene cada individuo, pero de manera particular el niño de sí mismo, es decir, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades concretas que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y desde luego hacia los demás, especialmente con sus compañeros de aula y Lugo incluso con los miembros de la sociedad en la que se desenvuelve. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad. (Ministerio de Educación, 2014)

El conflicto surge entre la persona y su mundo social al interactuar con él. Surgiría el conflicto cuando en ese espacio social varios actores persiguen valores opuestos, intereses contradictorios, o metas diferentes. El niño debe ser un individuo destacado en esta corriente. Se ha demostrado que cuando las situaciones de conflicto no comprenden una gran desigualdad entre los actores, muchas veces se optan por las amenazas, y que, sin embargo, cuando la desigualdad es ya notable se recurren a acciones de huida o a la agresión desesperada e inadaptada.

Convivencia

En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones. (Ministerio de Educación, 2014)

La creación de un grupo de estudio dentro del aula exige el desarrollo de las habilidades grupales tales como la confianza, la cooperación, la comunicación, etc.,

aunque añaden que esto solo, no es suficiente. Para estas corrientes esta cohesión de grupo solo debe ser el punto de partida, ya que esto no implica que no vaya a ver conflictos dentro de él. Sin embargo, es cierto que se puede resolver mejor un conflicto en un grupo formado en el que ya existen habilidades grupales

Habilidades sociales

El campo educativo juega un rol muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la evaluación y en la resolución de problemas, es por esta razón que se distingue la existencia de estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Un procedimiento y al mismo tiempo un instrumento psicológico que un alumno adquiere y emplea intencionalmente como recurso flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas, esto implica una continua actividad de toma de decisiones, un control meta cognitivo y está sujeto al influjo de factores motivacionales, afectivos y de contexto educativo-social. (García J. , 2014, pág. 32)

Se considera que los problemas educativos son parte de la vida estudiantil y una gran fuente de aprendizaje. Tener conflictos significa estar vivo, y lo saludable es aprender a manejarlos, principalmente porque algunos son inevitables. Lo que sí es eludible son las consecuencias negativas de los mismos, todos tenemos recursos internos e innatos que nos entregan capacidad para abordarlos, el ser humano sobrevive gracias a ellos si bien es cierto que las estrategias útiles se aprenden. Para ellos es necesario resaltar estrategias que busque aprender, recordar o resolver problemas educativos.

Coexistencia

Este campo analiza aspectos de otras relaciones sociales que interactúan con los niños, comenzando desde el núcleo de la familia a un espacio y relaciones en constante expansión, como los centros escolares. Para ello es necesario incluir algunas pautas para facilitar su convivencia sana, comprender la necesidad y utilidad de las reglas de organización social, promover el respeto, la empatía, la explotación de sus derechos y en la práctica sus obligaciones. (Ministerio de Educación, 2014)

Según el currículo, la coexistencia es para aprender y guiar a los niños a través de varias formas rituales donde el respeto es particularmente importante, en donde incluso el juego, también es parte de ellos. De esta manera, el hombre aprende

conscientemente la responsabilidad y puede controlar su propia agresividad. Desde el punto de vista de este factor, también es muy importante que los miembros de otras culturas sean conocidos porque, si conocemos y comprendemos su forma de vida y por qué sus rituales y su amistad son mucho más difíciles de lo que se ha captado se plantea la posibilidad de un conflicto.

Participación

La participación es un método asegura ser una alternativa viable para evitar disputas e implica la intervención en el proceso de negociación de una tercera parte neutral e imparcial, cuyo papel consiste en asistir a las partes en su efectiva comunicación, en el análisis del conflicto y en la búsqueda de una solución aceptable para todos. (Alzate, 2014, pág. 76)

La mediación se diferencia de otros métodos emparentados como la conciliación y el arbitraje. Se caracteriza por el principio de neutralidad y no reemplaza el papel protagónico de las partes en la elaboración del acuerdo. La mediación adquiere características especiales según se trate de conflictos internacionales, sociales o colectivos, e individuales.

Dimensión relacional

Esta dimensión tiene que ver con las relaciones que se establecen entre los docentes y los niños, los niños entre sí, entre los adultos, las normas que las regulan, la forma de definir las y la participación del docente en los espacios y actividades que realizan los niños. Responde a la pregunta: ¿quiénes y en qué condiciones? Esta dimensión se evidencia en la calidad de las interacciones que se dan entre los diferentes actores de este proceso. (Ministerio de Educación, 2014)

Estudiar las características de la edad del grupo de niños es fundamental para planificar las experiencias de aprendizaje y organizar los ambientes en función de las necesidades generales de ellos; así también, conocer e interesarse por la historia de cada niño, de su situación familiar, cultural y de su contexto; de esta manera se puede estar alerta del estado emocional de los niños y de las características personales y así respetar sus ritmos particulares y madurativos, conocer estas características garantiza que el niño se sienta seguro incrementando su confianza en el medio.

Desarrollo social de un niño

Según la teoría de Piaget el desarrollo social del niño puede decirse que comienza antes de nacer, estas etapas de desarrollo infantil se producen en orden fijo en todos los niños y en todos los países es frecuente que a esta edad los niños no sepan empatizar como lo haría un adulto. Egocéntrico de acuerdo a su edad. Lo social va a moldear de alguna forma, todo lo que tiene que ver con el desarrollo del niño en consonancia con lo biológico y lo emocional o afectivo. (Ezeiza, 2012)

El desarrollo social del niño comienza en realidad antes del propio nacimiento, desde el momento en que los padres se están planteando tener un bebé y se imaginan cómo será físicamente, si se parecerá a ellos. Esta actitud tan corriente, normal y lógica implica que, de alguna manera, el medio social está teniendo una cierta influencia sobre el futuro niño. Los primeros valores que van a influir en el niño desde los primeros meses de vida serán los aspectos culturales, familiares y de la sociedad en el que va a estar inmerso.

Desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad se le considera como el proceso en el cual el individuo a partir de la necesidad de la búsqueda de una solución necesita desarrollar u originar una idea, concepto, propuesta o actividad. En el desarrollo de este proceso es necesario el empleo de la inteligencia, aunque la variable inteligencia cambia de acuerdo a como se conceptualice. (Santana, 2015, pág. 121)

El desarrollo de la creatividad se despliega a través del proceso educativo, beneficiando potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Educar en la creatividad, es educar para el cambio es formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

La creatividad se le considera como un estado de libertad que se encuentra en constante transformación, buscando lograr alcanzar nuevos caminos a lo que tradicionalmente busca desarrollar o lograr, en síntesis, la creatividad trata de

separarse de los esquemas de pensamiento y de actuar acostumbrados.
(Gómez J. , 2005)

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

Es lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él. Para ello es menester motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo, sin embargo es preciso concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana, por lo tanto el docente debe saber estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.
(Tracy, 2016)

Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Pensamiento Creativo

A lo largo del proceso de resolución del problema en el aula, el docente podría emplear técnicas para aumentar el potencial creativo de sus estudiantes, que facilitarían enormemente encontrar de forma inmediata la solución adecuada para resolver inconvenientes, sin embargo, dichos problemas se podrían dividir en las siguientes etapas:

Percepción del problema: Para buscar una solución creativa es necesario encontrar o percibir que existe un problema, existen ejercicios para entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.

Definición del problema: La formulación distinta del problema determina situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación o calentamiento previo al abordaje del problema, de modo que se entrene la capacidad de reformular los problemas.

Hallazgo de ideas: Se entrenará con métodos y técnicas que faciliten una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.

Valoración de ideas: En el proceso creativo conviene separar de la fase de producción de ideas. Una vez hallada la idea adecuada, se realiza una valoración del producto que ya no es individual. (Tracy, 2016, pág. 58)

Se puede decir que la creatividad además de ayudar a los alumnos en la solución de conflictos, a ampliar su pensamiento, a la vez lo ayuda académicamente y se demostrada la importancia que tiene la creatividad en el mejoramiento del desarrollo de los niños en el sistema educativo. Educar en la creatividad es partir de la idea de que ésta no se enseña de manera directa.

El análisis de creatividad y la educación, hace posible cultivar varias cualidades humanas que las formaciones tradicionales no siempre han estado dispuestas a inculcar y que corresponde a la capacidad de poder establecer relaciones estables, duraderas y eficaces entre personas, a continuación, vamos a referirnos al docente creativo.

Características del desarrollo de la Creatividad

Es posible aseverar que existen etapas en el proceso creativo, pero existen cuatro momentos que, al parecer, no son lineales, estos serían la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

Preparación: es el proceso de recopilar información, intervienen procesos preceptuales de memoria y de selección.

Incubación: es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.

Iluminación: es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusión, desequilibrio, duda.

Verificación: es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación, sería el paso de la idea a la realidad externa, muchas veces requiere más creatividad llevar una idea a la obra que pensarla. (Tracy, 2016, pág. 68)

El desarrollo de la creatividad se considera como un estilo único que tiene la mente de cada persona para procesar la información, observándose en la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho

estilo cognoscitivo va dirigido a impactar y transformar la realidad presente del alumno. Un alumno creativo se caracteriza por su originalidad y búsqueda de conceptos a mayor alcance e impacto alternativos en cuanto a objetivos y enfoques de los problemas.

Bloqueo al Desarrollo de la Creatividad

Además, concurren obstáculos que obstaculizan el desarrollo de la creatividad, clasificados en tres categorías:

Bloqueo perceptual: Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no nos permite captar cual es el problema y darle soluciones inadecuadas. Algunos de los más comunes son:

Dificultad para aislar el problema: nos obsesionamos con un solo aspecto perdiendo la visión global del problema.

Bloqueo por limitación del problema: se presta poca atención a todo lo que hay alrededor del problema.

Rigidez perceptiva: no nos permite utilizar todos los sentidos para la observación.

Dificultad de percibir relaciones remotas: no se establecen conexiones entre los elementos del problema.

Dificultad en no investigar lo obvio: dar por bueno lo sabido, hay que cuestionar lo conocido como si algo

Dificultad de distinguir entre causa y efecto.

Bloqueo cultural: Está relacionado directamente con los valores aprendidos desde la niñez. Algunos de ellos son: El deseo de adaptarse a una norma socialmente aceptada. Ser práctico y económico, emisión de un juicio antes de tiempo. (Santana, 2015, pág. 117)

El estudiante creativo es sensitivo a los problemas, recibe con agrado las preguntas planteadas con respecto a una situación brevemente descrita u observada, manifiesta capacidad para adaptarse a cualquier circunstancia, tiene aptitud para sintetizar y asimilar los datos que se deriven de sus observaciones, caracterizándose por la amplitud o la dimensión que se ha generado en el desarrollo del problema.

Objetivos del Desarrollo de la Creatividad

Los objetivos para lograr el desarrollo de la Creatividad son los que se detallan a continuación:

- Aumentar en forma espectacular la capacidad de la gente para producir nuevas ideas.
- Mejorar y aumentar la capacidad para aplicar dichas ideas. Adquirir la capacidad de pensar en términos de procesos, es decir, ir al interior de las cosas, y no quedarse en la superficie de los objetos y los resultados finales.
- Desarrollar tácticas para afrontar problemas difíciles y aparentemente insolubles.
- Interactuar satisfactoriamente con el entorno o medio ambiente, resolviendo con tino problemas y tomando las decisiones adecuadas. (Santana, 2015, pág. 121)

Entonces un motivo significativo para examinar la creatividad es la aspiración de alentar a los estudiantes a tener más imaginación en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es permisible formarse con estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios, pero es sustancial enseñar a resolver problemas de una manera creativa, ya la creatividad asociada a la inteligencia, origina distintos comportamientos en los niños según el grado de creatividad e inteligencia que tengan.

2.5 Hipótesis

La Mediación Educativa incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Pedagógica Unikids de la ciudad de Ambato.

2.6 Señalamiento de las variables

2.6.1 Variable Independiente:

La mediación educativa

2.6.2 Variable Dependiente:

Desarrollo de la creatividad

CAPÍTULO III

METODOLÓGICA

3.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo. Cualitativo porque buscó la comprensión de los fenómenos sociales y asumió una realidad dinámica lo cual hace referencia a la mediación educativa en niños y niñas de 3 a 4 años y como esto afecta su desarrollo de la creatividad, utilizando un enfoque contextualizado orientado a la formación de hipótesis con énfasis en el proceso y.

Cuantitativo porque buscó las causas de los hechos que estudia, generalizando un estudio de casos independientemente del contexto, se orienta a la comprobación de la hipótesis con énfasis en los resultados que arrojan las técnicas e instrumentos de recolección de información mediante datos y gráficos estadísticos, formulas y cálculos matemáticos.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Investigación de campo

Permitió al estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen bajo las instancias de situaciones reales. En esta modalidad la investigadora toma contacto con los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Unikids, en forma directa, para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados en el proyecto, los que permiten coordinar y clasificar la información de la institución objeto de estudio. Se aplica la encuesta a los docentes y la observación a los estudiantes.

3.2.2 Bibliográfico documental

“Es un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o metodología para una investigación científica determinada” (Rodríguez M. , 2013).

Se basó en este tipo de investigación debido a que determina un análisis escrito en fuentes primarias y secundaria sobre la problemática establecida, en este caso sobre la limitada mediación educativa, el propósito de esta fue conocer el contenido metódico y científico de las variables basados en información obtenida en artículos científicos, revistas científicas, libros etc.

3.3 Niveles o tipo de investigación

3.3.1 Investigación exploratoria

Mediante la utilización de esta investigación se pudo buscar información pertinente sobre la mediación educativa y el desarrollo de la creatividad, lo cual permitió identificar la situación de la problemática en la institución.

3.3.2 Investigación descriptiva

“Investigación descriptiva exhibe el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo dado. Aquí se observa y se registra, o se pregunta y se registra. Describe el fenómeno sin introducir modificaciones: tal cual” (Rojas, 2015, pág. 7)

Mediante la investigación descriptiva se estudió ampliamente las variables de la investigación, la metodología, datos de la población, resultados de la encuesta aplicada a los sujetos de estudio, con el objetivo de tener una información verídica sobre mediación educativa y el desarrollo de la creatividad.

3.3.3 Investigación correlacional

Este tipo de investigación realizó la correlación entre la Variable Independiente: la mediación educativa y la dependiente que es el desarrollo de la creatividad estudiando así, los vínculos entre estos dos aspectos pedagógicos con el fin de comprobar la respectiva hipótesis con el método estadístico del Chi² a través del programa SPSS.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

“La población es el conjunto de elementos, individuos o entes sujetos a estudio y de los cuales se quiere obtener un resultado.” (Samperio, Pérez, Zúñiga, Hernández, & Domínguez, 2011, pág. 6).

Por considerarse el universo pequeño se trabaja con la totalidad de la población, que estuvo considerada a los docentes y estudiantes quienes se involucran cercanamente con el tema planteado.

Tabla N°1: Población

Universo	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	12	14%
Estudiantes	75	86%
Total	87	100%

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Acosta,2017

3.5 Operacionalización de variables

Cuadro N°1: Operacionalización de Variable Independiente: La mediación educativa

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumentos
La Mediación Educativa es un procedimiento de solución de conflictos donde se considera características como la confidencialidad, la voluntariedad, imparcialidad, neutralidad, tomando en cuenta las relaciones humanas y acuerdos para lograr satisfacción de partes.	<p>Conflictividad humana</p> <p>Proceso de la mediación</p>	<p>Conflictividad</p> <p>Frecuencia de la conflictividad</p> <p>Forma de la resolución de la conflictividad</p> <p>Proceso de la mediación</p> <p>Satisfacción por la mediación</p>	<p>¿Existe conflictos entre los niños dentro de su aula?</p> <p>¿Con que frecuencia se dan los conflictos entre niños en la institución?</p> <p>¿Considera usted que en el aula se resuelven los conflictos de manera improvisada?</p> <p>¿Considera Usted que los docentes conocen el proceso de mediación educativa?</p> <p>¿Considera que en la mediación educativa quedan satisfechas las partes cuando llegan a acuerdos?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Acosta,2017

Cuadro N°2: Operacionalización Variable Dependiente: Desarrollo de la creatividad

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas
<p>Es la capacidad de desarrollar el pensamiento abstracto, que sirve para resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.</p>	<p>Indicadores de la creatividad</p>	<p>Expresión de la dificultad</p> <p>Originalidad</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Empatía</p> <p>Nivel de creatividad</p>	<p>Los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas</p> <p>Los niños presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto</p> <p>En los niños los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula.</p> <p>Los niños resuelven de manera pacífica y espontánea.</p> <p>La escasa mediación educativa afecta el nivel de creatividad de los niños.</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Acosta,2017

3.6 Recolección de la Información

La recolección de la información se efectuó mediante los instrumentos citados en la matriz de operacionalización, con el objeto de viabilizar la investigación de campo se pasó por dos fases:

- Recolección de la información
- Procesamiento de la información

Cuadro N°3: Recolección de La Información

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para determinar si la mediación educativa incide en el desarrollo de la creatividad
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	La mediación educativa El desarrollo de la creatividad
4. ¿Quién o quiénes?	Marcia Acosta
5. ¿Cuándo?	Durante el periodo febrero 2016-diciembre 2016
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa Unikids
7. ¿Cuántas veces?	1 vez
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y observación
9. ¿Con qué?	Cuestionario-estructurado, ficha de observación
10. ¿En qué situación?	En horas de clases

Elaborado por: Acosta,2017

3.7 Técnicas e instrumentos

3.7.1 La observación

Técnica de investigación, que consiste en poner atención a través de los sentidos en un aspecto de la realidad, donde se recogió datos, que posteriormente fueron analizados e interpretados sobre la base del marco teórico.

La técnica de la observación se aplicó a los niños de 3 – 4 años como un registro sistemático que evidencia las realidades existentes particulares para someterlas a comprobación.

3.7.2 Ficha de observación

La ficha de observación permitió utilizar instrumentos adecuados para establecer una relación entre la hipótesis y hechos reales a través de la observación por lo que se utilizó en el procedimiento de la investigación para priorizar la importancia de la aplicación de la mediación infantil y como inciden en un desarrollo adecuado de la creatividad no adquiridas en niños de 3 – 4 años.

3.7.3 Encuesta

La encuesta es una técnica por la que se recoge información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso. Las respuestas se recogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, facilitando la evaluación de los resultados obtenidos mediante métodos estadísticos. En la encuesta, el encuestado leyó previamente el cuestionario y responde por escrito, sin la intervención directa de las personas que colaboran en la investigación.

3.7.4 Cuestionario

Los cuestionarios son documentos específicos que ayudan a que el analista pueda recoger la información, opiniones que manifiestan las personas encuestadas. Mediante el cuestionario podemos recolectar datos sobre las actitudes, creencias, comportamientos, características de las personas que trabajan en la institución que estamos encuestando.

3.8 Validez y Confiabilidad

3.8.1 Validez

Para determinar la validez de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas se utilizó el programa estadístico SPSS mediante el cual se obtuvo un Alfa de

Cronbach de 0,759 para la aplicación de la técnica de recolección de resultados lo cual ayudó a extraer conclusiones válidas, para de esta manera poder aplicar la mediación educativa.

3.8.2 Confiabilidad

La técnica de observación de recolección de la información confiable ya que se midió de manera demostrable los datos proporcionados por la población consultada, permitiendo un análisis de la esencia del objeto de estudio, mediante datos procesados en el programa SPSS y con enfoque en la comprobación de la hipótesis.

3.9 Procesamiento y Análisis

- Aplicación de encuestas, y la observación
- La información obtenida, se tabuló para determinar los porcentajes de la frecuencia, de cada una de las alternativas de respuesta, tanto de la encuesta, como en la ficha de observación.
- Determinar el grado de influencia de las variables, así como las proyecciones que en el futuro se podrán producir
- Tabulación según variables de la hipótesis propuesta
- Representación gráfica
- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados
- Interpretación de los resultados con el apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación y verificación de hipótesis.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de la encuesta dirigida a los docentes

1. ¿Existen conflictos entre los niños dentro de su aula?

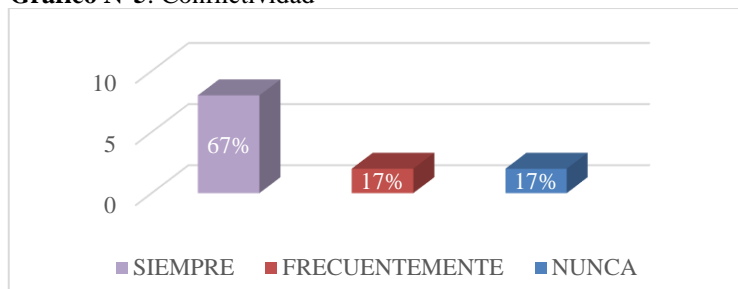
Tabla 2: Conflictividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	67%
Frecuentemente	2	17%
Nunca	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°5: Conflictividad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

Los encuestados responden que siempre existen conflictos entre los niños, dentro de su aula en número de 8 que representa el 67%, frecuentemente señalan 2 equivalentes al 17%, nunca indican 2 correspondiente al 17%.

La mayoría de los encuestados considera que existen conflictos en los niños dentro de su aula, por lo que es importante considerar la aplicación de la mediación educativa para la solución de los mismos.

2. ¿Con que frecuencia se dan los conflictos entre los niños dentro del aula?

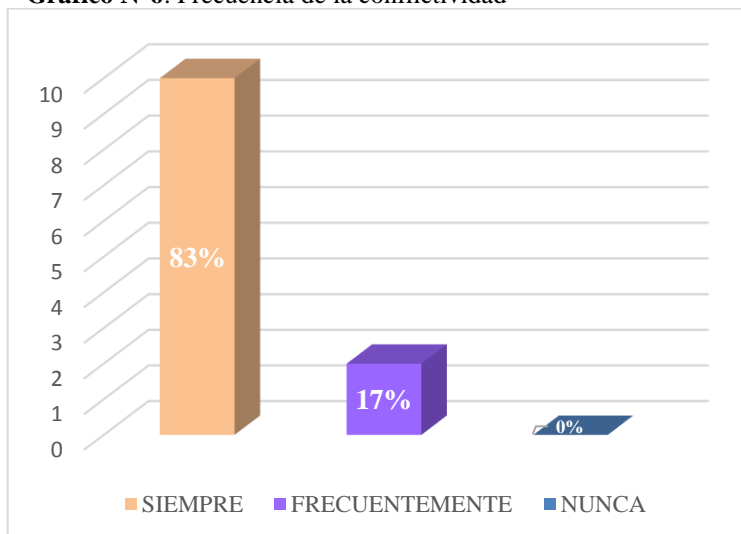
Tabla N°3: Frecuencia de la conflictividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	83%
Frecuentemente	2	17%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°6: Frecuencia de la conflictividad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

Los encuestados responden que siempre se dan los conflictos entre los niños dentro del aula, 10 docentes que representa el 83%, frecuentemente señalan 2 equivalente al 17%.

Con los resultados obtenidos se puede ver que en la institución educativa siempre se dan conflictos escolares, por lo que es importante la rápida aplicación de la mediación educativa para resolver dichos problemas de los estudiantes.

3. ¿Considera usted que en el aula se resuelven los conflictos de manera improvisada?

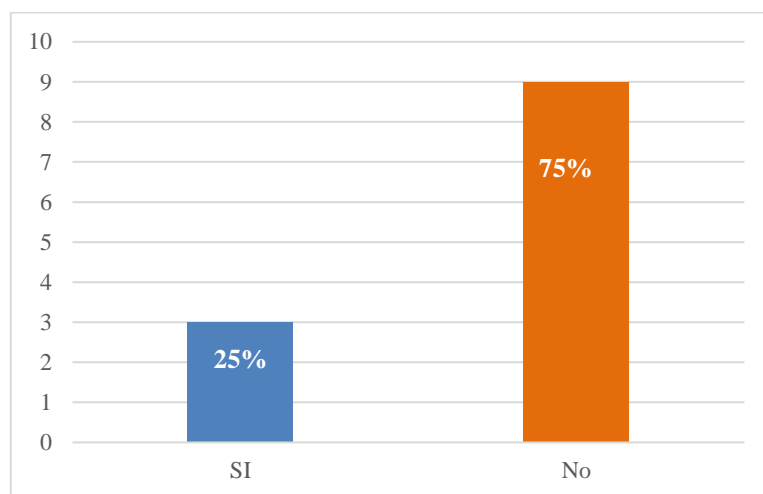
Tabla N°4: Forma de resolución de la conflictividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	25%
No	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°7: Forma de la resolución de la conflictividad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

Los docentes encuestados consideran en un 25% que si se resuelven los conflictos y 9 docentes que representa el 75% manifiestan que no.

La mayoría de docentes encuestados responden que en el aula sí se resuelven los conflictos de manera improvisada, lo cual hace que se incremente los conflictos en los estudiantes, porque no saben cómo controlarlos.

4. ¿Considera usted que los docentes conocen el proceso de mediación educativa?

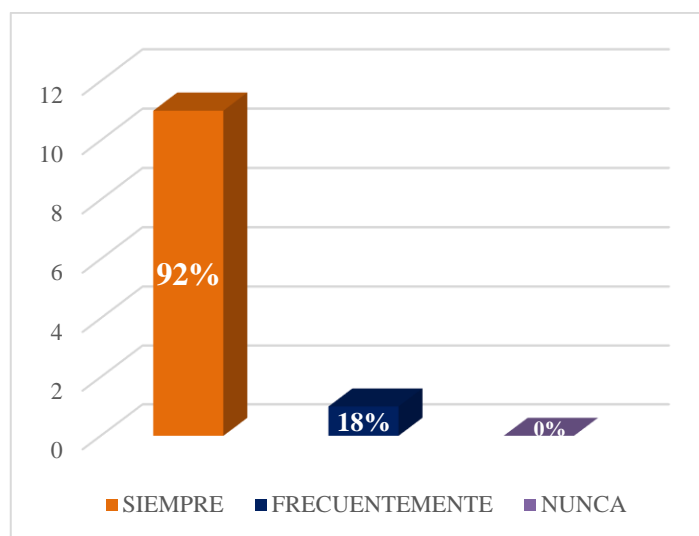
Tabla N°5: Proceso de mediación educativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	92%
Frecuentemente	1	8%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°8: Proceso de mediación educativa



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los docentes encuestados, manifiestan 11 maestros con el 92% que conocen el proceso de mediación educativa y manifiesta 1 encuestado que frecuentemente con el 8%.

Las personas encuestadas responden en un gran porcentaje, que los docentes conocen el proceso de mediación educativa, siempre afectan las relaciones interpersonales por los conflictos, ocurridos en los estudiantes de la institución.

5. ¿Considera que en la mediación educativa quedan satisfechas las partes cuando llegan a acuerdos?

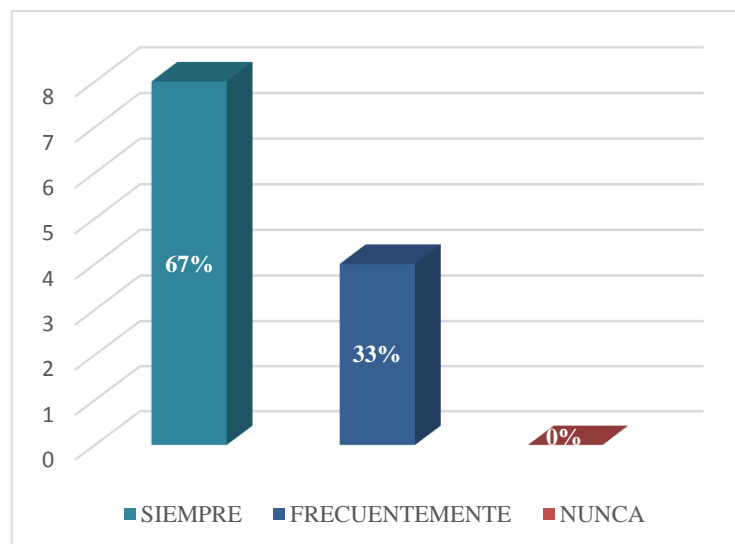
Tabla N°6: Satisfacción de la mediación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	67%
Frecuentemente	4	33%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°9: Satisfacción por la mediación



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De las personas encuestadas, 8 docentes con el 67% responden que consideran que en la mediación educativa siempre quedan satisfechas las partes cuando llegan a acuerdos, mientras que frecuentemente dicen 4 encuestados con el 33%.

Con un porcentaje significativo los docentes sí consideran que en la mediación educativa quedan satisfechas las partes cuando llegan a acuerdos. Mediante la mediación se tiene una solución a los problemas sin tener conflictos.

6. ¿Ante un problema los niños presentan dificultad en su expresión oral?

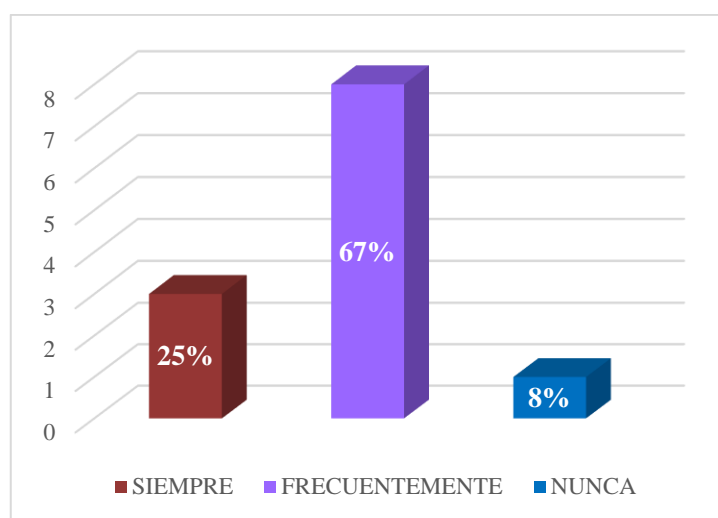
Tabla N°7: Expresión de la dificultad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	25%
Frecuentemente	8	67%
Nunca	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°10: Expresión de la dificultad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

Los 3 docentes encuestados dicen que siempre ante un problema los niños presentan dificultad en su expresión oral con el 25%, que Frecuentemente señalan 8 personas con el 67% y que Nunca responde 1 con el 8%.

En su mayoría los encuestados dicen que frecuentemente ante un problema los niños presentan dificultad en su expresión oral, lo que no es tan satisfactorio, esto quiere decir que en la escuela existe un incremento potencial de falta de dominio y control del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

7. ¿Ante un problema los niños presentan soluciones originales?

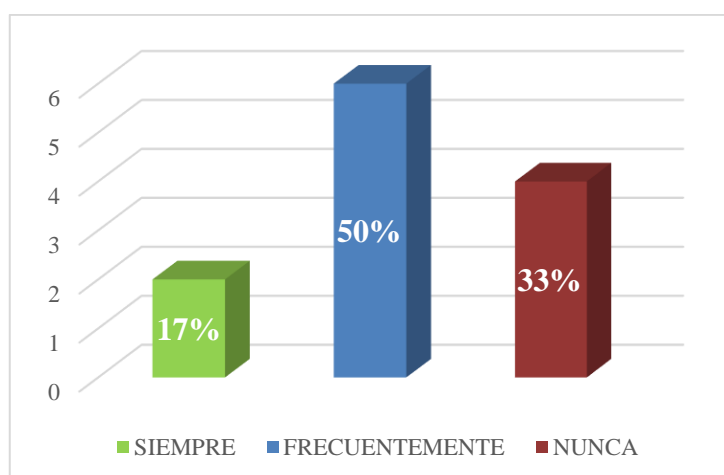
Tabla N°8: Originalidad en la solución de problemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	17%
Frecuentemente	6	50%
Nunca	4	33%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°11: Originalidad en la solución de problemas



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los encuestados responden dos maestros que ante un problema los niños siempre presentan soluciones originales con el 17%, que frecuentemente manifiestan 6 personas con el 50% y nunca señalan 4 docentes con el 33%.

Un bajo porcentaje de los encuestados expresan que ante un problema los niños presentan soluciones originales, es que deberían contar con estrategias de intervención psicopedagógicas para trabajar con niños que presentan dificultades en la resolución de problemas.

8. ¿En la solución a un determinado problema sabe perder sino le asiste la razón?

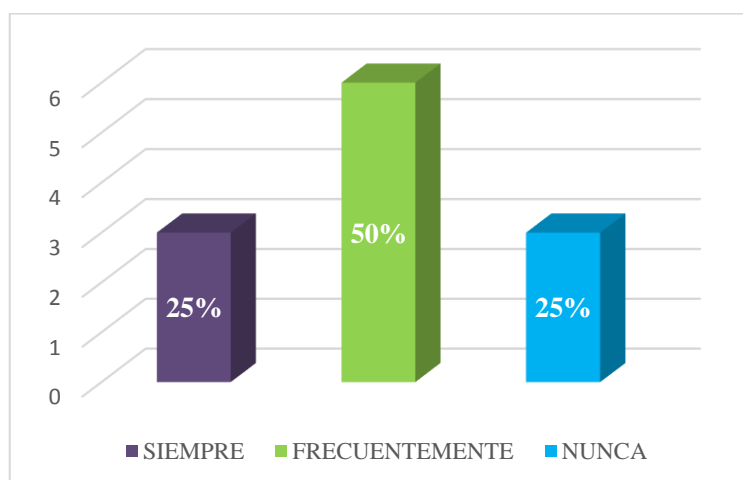
Tabla N°9: Flexibilidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	25%
Frecuentemente	6	50%
Nunca	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°12: Flexibilidad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

Los docentes encuestados manifiestan con el 25% que siempre en la solución a un determinado problema saben perder sino le asiste la razón, que frecuentemente dicen 6 personas con el 50% y que nunca responden 3 encuestados con el 25%.

Del total de los encuestados en un bajo porcentaje responden que en la solución a un determinado problema no saben perder sino le asiste la razón, es decir, que el problema es por falta de actividades de recreación y motivación educacional, pues no hay estudiantes malos sino estudiantes con falta de estimulación no solo desde sus hogares, sino también desde la escuela.

9. ¿Los niños se ubican en el lugar de otros para solucionar el problema?

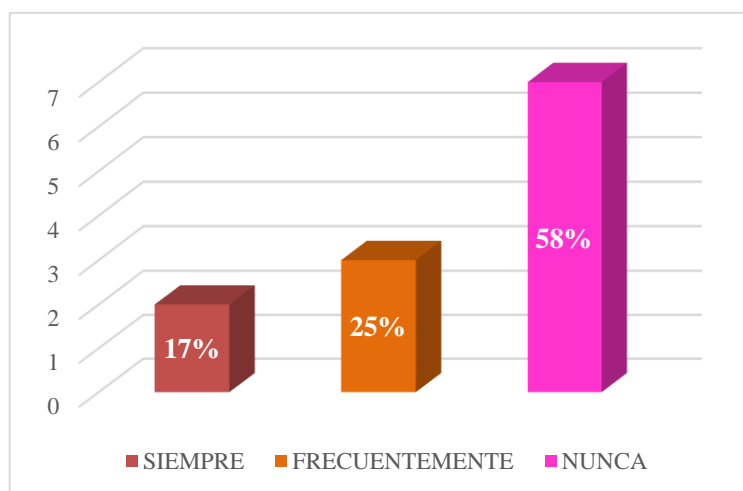
Tabla N°10: Empatía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	17%
Frecuentemente	3	25%
Nunca	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°13: Empatía



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los encuestados responden 2 docentes con el 17% que siempre los niños se ubican en el lugar de otros para solucionar el problema con el 17%, opinan que Frecuentemente, 25 dicen que Nunca con el 58%.

En un porcentaje significativo los encuestados responden que los niños se ubican en el lugar de otros para solucionar el problema, con estos resultados se observa que las estrategias son la mejor herramienta para motivar la empatía en el aula de clases, pues caso contrario, de no existir dinámica, la clase se torna aburrida y el aprendizaje es casi nulo.

10. ¿La escasa mediación educativa afecta el nivel de la creatividad de los niños?

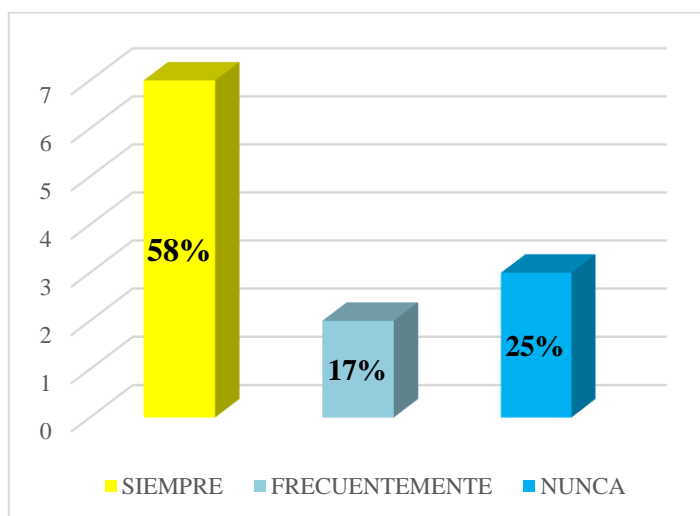
Tabla N°11. Mediación Educativa y creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	58%
Frecuentemente	2	17%
Nunca	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta, 2017

Gráfico N°14. Mediación Educativa y creatividad



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Acosta, 2017

Análisis e Interpretación

De los encuestados de ellos responden 7 docentes que la escasa mediación educativa siempre afecta el nivel de la creatividad de los niños con el 58%, frecuentemente manifiestan 2 docentes con 17%, y nunca 3 personas con 25%.

La mayoría responde que siempre la escasa mediación educativa afecta el nivel de la creatividad de los niños, pero de todos modos existe un alto porcentaje que nunca, se debe considerar que el carácter y la personalidad son parte de las relaciones personales de los estudiantes cuando desarrollan la creatividad, en los niños de esta edad no está desarrollada completamente, está en sus inicios.

4.2 Observación dirigida a los niños de la Unidad Educativa Unikids

1. Los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas

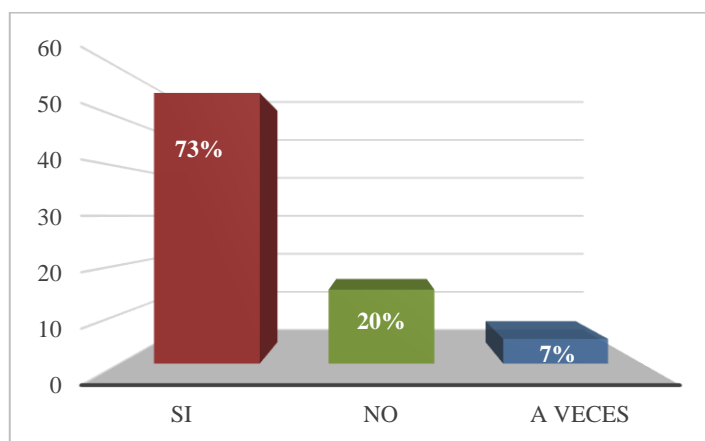
Tabla N°12: Actitudes violentas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	55	73%
No	15	20%
A veces	5	7%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°15: Actitudes violentas



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los niños observados 55 que representan el 73%, si demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas que no lo permiten, 15 que representa el 20%, que a veces lo hacen y 5 equivalente al 7% a veces.

En la mayoría de los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas conflictos entre los niños y las niñas dentro de la institución, por lo que se puede observar que necesitan la protección y cuidado de una persona con mayor edad, por su tierna edad no están en la capacidad de resolver sus problemas y es lógico pensar eso, pues necesitan de otros.

2. Los niños presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto

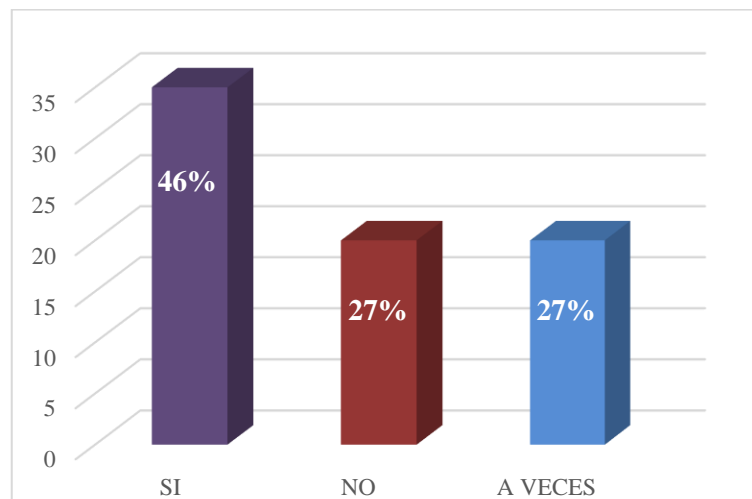
Tabla N°13: Limitada tolerancia y respeto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	46%
No	20	27%
A veces	20	27%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°16: Limitada Tolerancia y respeto



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

Los niños observados presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto de ellos son 5 niños que representan el 46%, no lo hacen son 20 equivale al 27%, y a veces lo hacen son 20 igual al 27%.

Un porcentaje significativo de los niños observados presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto con todos quienes los rodean. Esto quiere decir que les estorba un conflicto y no solo hay quienes lo evitan, y quienes participan del conflicto, ya sea por resolver el problema o por participar del conflicto y terminar eligiendo un bando.

3. En los niños los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula

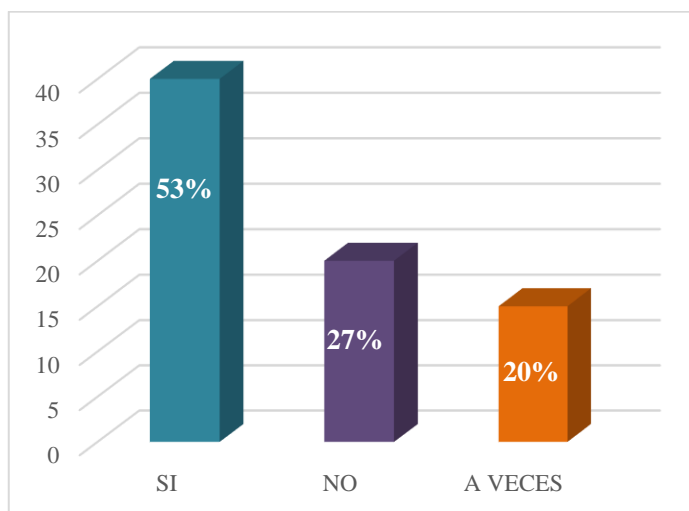
Tabla N°14: Conflictos frecuentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	53%
No	20	27%
A veces	15	20%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°17: Conflictos frecuentes



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los observados, 40 niños demuestran que los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula esto equivale al 53%, no lo hacen son 20 infantes que representan el 27%, y a veces lo hacen 15 estudiantes que es igual al 20%.

Un porcentaje significativo demuestran que los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula, pero es importante señalar que es preocupante el número de estudiantes que nunca reaccionan ante este tipo de problemas, es decir esto refleja que estos niños no tienen un ejemplo en casa, ni alguien quien los oriente hacia un buen comportamiento.

4. Los niños resuelven de manera pacífica y espontánea.

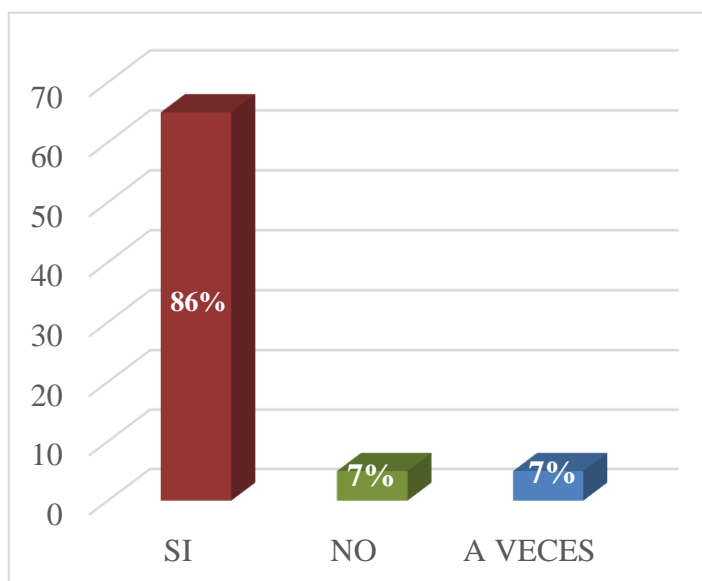
Tabla N°15: Maneras de resolver los conflictos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	86%
No	5	7%
A veces	5	7%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°18: Maneras de resolver los conflictos



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

Según la observación aplicada 65 niños/s que es igual al 86%, dicen que los niños no resuelven de manera pacífica y espontánea, 5 representa el 7%, a veces y 5 equivalente al 7%.

La mayoría absoluta de niños no resuelven de manera pacífica y espontánea, esto se debe a que el proceso que se ha seguido es el adecuado, y no se lo ha hecho sentir culpable, al contrario, ha existido una reflexión para reconocer los errores que cometió y aceptar las decisiones que se tomen, sin perjudicar su integridad psicológica, ni la de los demás.

5. Los niños demuestran satisfacción ante la solución de un conflicto

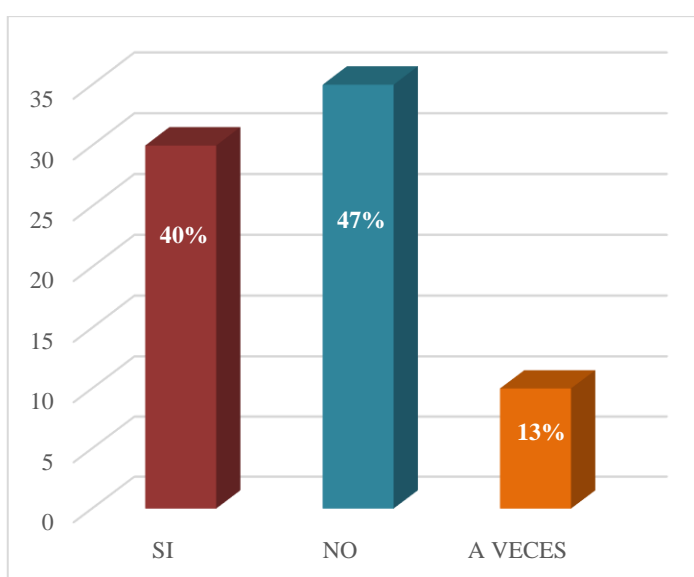
Tabla N°16: Solución de un conflicto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	40%
No	35	47%
A veces	10	13%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°19: Solución de un conflicto



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los niños que se observó, 30 niños que sí demuestran satisfacción ante la solución de un conflicto con un 40%, no desarrollan 35 estudiantes que son igual al 47%, a veces lo hacen 10 correspondiente al 13%.

Los niños con un porcentaje significativo demuestran satisfacción ante la solución de un conflicto. Esto da la pauta a que no se está trabajando bien con los estudiantes en relación a sus capacidades para asimilar la resolución de conflictos, como es el aprender, el hacer y el ser.

6. Presenta curiosidad en el desarrollo de la creatividad

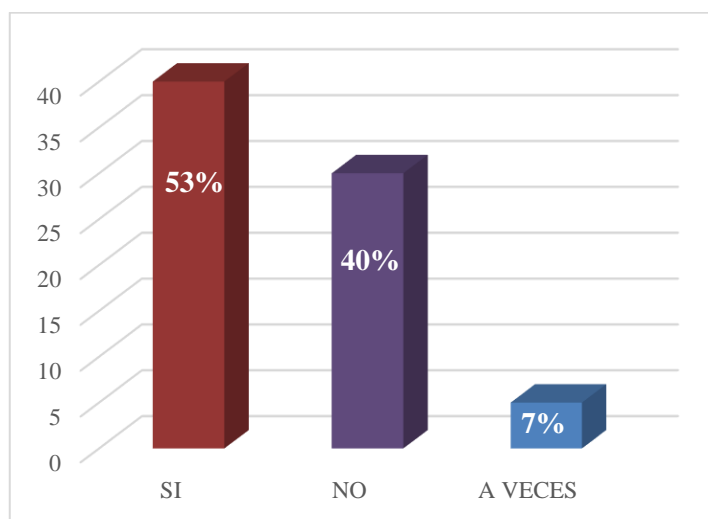
Tabla N°17: Curiosidad en el desarrollo de la creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	53%
No	30	40%
A veces	5	7%
Total	75	100%

Fuente: observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°20: Curiosidad en el desarrollo de la creatividad



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los niños y niñas observados, 40 manifiestan que, si presentan curiosidad en el desarrollo de la creatividad, corresponde el 53%, no lo hacen son 30 y es igual al 40%, a veces lo presentan son 5 y equivale al 7%.

En su mayoría no demuestran curiosidad en el desarrollo de la creatividad, esto frecuente problemas porque no desarrollan con facilidad las capacidades cognitivas suficientes para lograr un razonamiento eficiente.

7. Los niños toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos

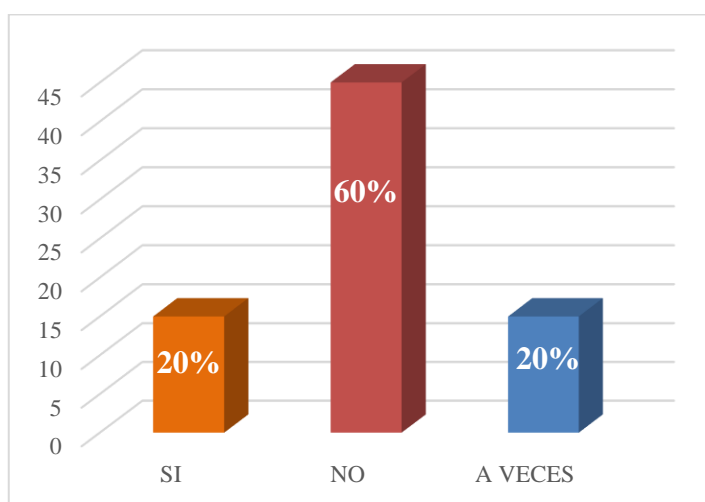
Tabla N°18: Causas del problema

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	20%
No	45	60%
A veces	15	20%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°21: Causas del problema



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los niños observados 15 sí toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos y representan el 20%, no lo hacen 45 equivalente al 60%, a veces lo hacen 15 estudiantes igual al 20%.

En un porcentaje significativo los niños observados no toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos, esto debido a que los estudiantes a esta edad no son conscientes de los problemas que pueden causar por sus actitudes, lo toman de una manera superficial, piensan que no hacen daño a nadie y que con una simple disculpas ya lo han resuelto.

8. Los niños necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros

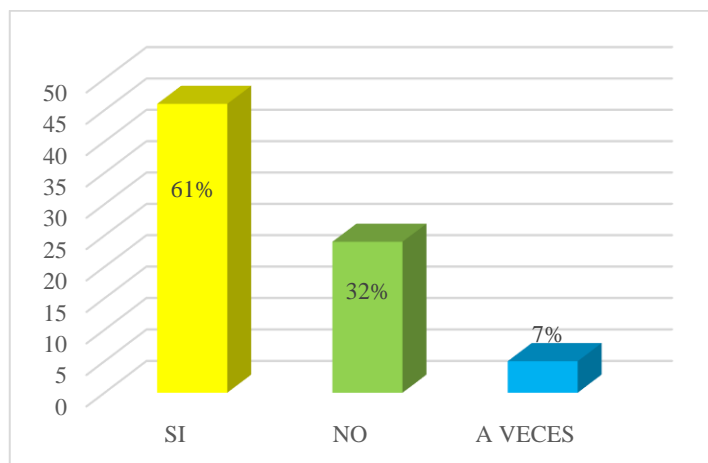
Tabla N°19: Solución de problemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	61%
No	24	32%
A veces	5	7%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°22: Solución de problemas



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los niños se observa que, 46 infantes sí necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros que representa el 61%, no lo hacen 24 equivalente a 32%, a veces lo hacen 5 corresponde al 7%.

Un porcentaje significativo de niños necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros, esto se desprende los valores fundamentales que se están cultivando en ellos, para tener conciencia que debe existir el buen vivir entre ellos, sin problemas que afecten su personalidad, y con ello tener personas sin complicaciones y con facilidad de resolver conflictos mediante una mediación adecuada.

9. Los niños demuestran creatividad en la solución de problemas

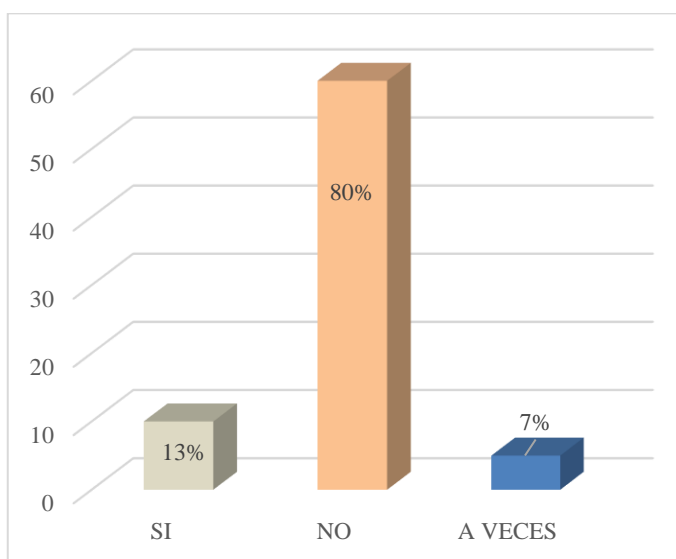
Tabla N°20: Creatividad en la solución de problemas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	13%
No	60	80%
A veces	5	7%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°23: Creatividad en la solución de problemas



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los niños y niñas se observa a 10 chicos/as que demuestran creatividad en la solución de problemas, corresponde al 13%, no poseen son 60 que equivale al 80%, a veces lo hacen 5 igual al 7%.

La mayoría de los niños no demuestran creatividad en la solución de problemas, si bien es cierto tiene un potencial creativo, pero no poseen un enfoque direccionado a lo que quieran resolver, sobre todo si es de su completo interés, por lo que es necesario una direccionalidad adecuada de los estudiantes para conseguir magníficos resultados.

10. La carencia de mediación educativa afecta a la creatividad de los niños

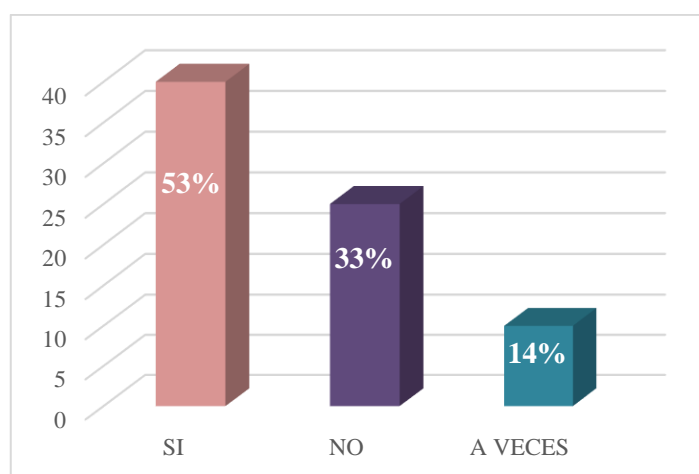
Tabla N°21: Carencia de mediación educativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	53%
No	25	33%
A veces	10	14%
Total	75	100%

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Gráfico N°24: Carencia de mediación educativa



Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Análisis e Interpretación

De los niños investigados se observa a 40 infantes que la carencia que de mediación educativa sí afecta a su creatividad que representa el 53%, no son 25 igual al 33%, y a veces 10 igual al 14%.

En un porcentaje significativo los niños demuestran que la carencia de mediación educativa sí afecta a la creatividad de los niños, pese a esto no es un porcentaje alto lo que se supone que la formación que se lo está dando a los estudiantes no es tan adecuada, en la cual.

4.2.1 Ficha de observación

Tabla N°22. Ficha de observación

Indicadores	Alternativas			Total
	Si	No	A veces	
1. Los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas	55	15	5	75
2. Los niños presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto	35	20	20	75
3. En los niños los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula	40	20	15	75
4. Los niños resuelven de manera pacífica y espontánea.	65	5	5	75
5. Los niños demuestran satisfacción ante la solución de un conflicto	30	35	10	75
6. Presenta curiosidad en el desarrollo de la creatividad	40	30	5	75
7. Los niños toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos	15	45	15	75
8. Los niños necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros	46	24	5	75
9. Los niños demuestran creatividad en la solución de problemas	10	60	5	75
10. La carencia de mediación educativa afecta a la creatividad de los niños	40	25	10	75

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

4.3 Comprobación de Hipótesis

La Mediación Educativa incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Pedagógica Unikids de la ciudad de Ambato.

4.3.1 Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : La Mediación Educativa no incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids.

Hipótesis Alterna H_1 : La Mediación Educativa sí incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids.

4.3.2 Selección de nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizó un nivel de significancia $\alpha= 0.05$ y una Confiabilidad del 95%.

4.3.3 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 4 filas por 3 columnas.

$$gl= (c-1) (f-1)$$

$$gl= (3-1) (6-1) \quad gl= (2) (5)$$

$$gl= 10$$

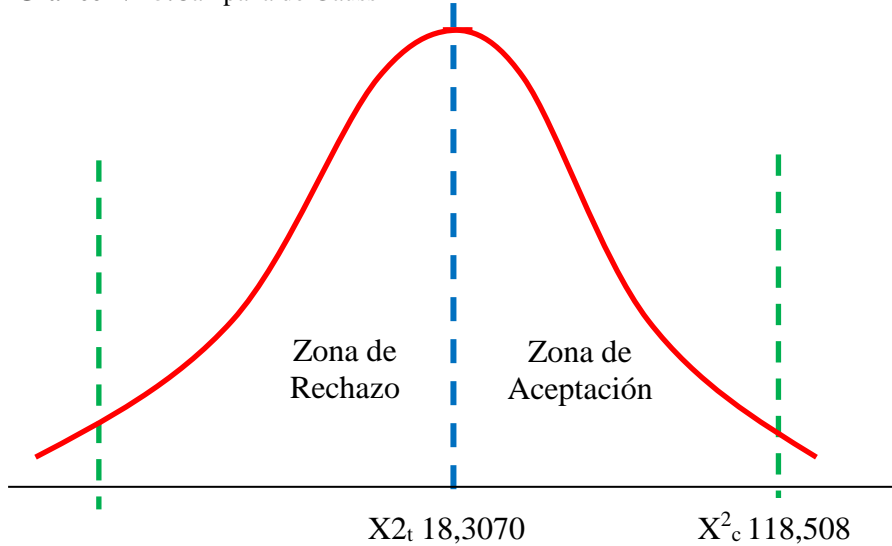
Tabla N°23. Tabla de distribución de χ^2

ν/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872
11	31,2635	28,7291	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750

Fuente: (Labrad, 2013)

Por lo tanto, con 6 grados de libertad y con 5 nivel de significación en la tabla que X^2_t 18,3070

Gráfico N°25.Campana de Gauss



Fuente: Observación a niños
Elaborado por: Acosta,2017

4.3.4 Descripción de la población

Se ha seleccionado a los niños y niñas de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids, en vista de que esta población se ajusta a los parámetros de la presente investigación, se ha trabajado con el total de la población de 75 estudiantes.

4.3.5 Especificación del estadístico

El estadígrafo X^2 o Chi^2 , se trata de un cuadrado de 3 columnas por 4 filas con la aplicación de la siguiente formula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

O= Frecuencia Observada

E= Frecuencia Esperada

Tabla N°24: Tabla de selección de indicadores

Ítems
1. Los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas
2. Los niños presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto
3. En los niños los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula
7. Los niños toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos
8. Los niños necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros
9. Los niños demuestran creatividad en la solución de problemas

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

4.3.6 Cálculo de frecuencias

Tabla N°25: Frecuencias observadas

Indicadores	Si	No	A veces	Total
1. Los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas	55	15	5	75
2. Los niños presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto	35	20	20	75
3. En los niños los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula	40	20	15	75
7. Los niños toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos	15	45	15	75
8. Los niños necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros	46	24	5	75
9. Los niños demuestran creatividad en la solución de problemas	10	60	5	75
Total	201	184	65	450

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Tabla N°26: Frecuencias esperadas

Indicadores	Si	No	A veces	Total
1. Los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas	33,50	30,67	10,83	75,00
2. Los niños presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto	33,50	30,67	10,83	75,00
3. En los niños los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula	33,50	30,67	10,83	75,00
7. Los niños toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos	33,50	30,67	10,83	75,00
8. Los niños necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros	33,50	30,67	10,83	75,00
9. Los niños demuestran creatividad en la solución de problemas	33,50	30,67	10,83	75,00
Total	201,00	184,00	65,00	450,00

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

Tabla N°27: Cálculo de χ^2

O	E	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
55	33,50	21,50	462,25	13,80
35	33,50	1,50	2,25	0,07
40	33,50	6,50	42,25	1,26
15	33,50	-18,50	342,25	10,22
46	33,50	12,50	156,25	4,66
10	33,50	-23,50	552,25	16,49
15	30,67	-15,67	245,44	8,00
20	30,67	-10,67	113,78	3,71
20	30,67	-10,67	113,78	3,71
45	30,67	14,33	205,44	6,70
24	30,67	-6,67	44,44	1,45
60	30,67	29,33	860,44	28,06
5	10,83	-5,83	34,03	3,14
20	10,83	9,17	84,03	7,76
15	10,83	4,17	17,36	1,60
15	10,83	4,17	17,36	1,60
5	10,83	-5,83	34,03	3,14
5	10,83	-5,83	34,03	3,14
Chi²_c				118,508

Fuente: Observación a niños

Elaborado por: Acosta,2017

4.3.7 Decisión

Con 6 grados de libertad y 5% de significancia, aplicando la prueba X^2 (Chi²) se tiene que el valor a tabular es igual X^2_t 18,3070; se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a X^2_c 118,508; el cual es mayor, lo que implica que se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la alterna que dice: La Mediación Educativa sí incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En la Unidad Educativa Unikids se verificó que: la Mediación Educativa es muy importante porque la mayoría de investigados manifiestan que existe conflictividad y con gran frecuencia, además se evidencia actitudes violentas, y en un porcentaje significativo sostienen que existen insatisfacción en la resolución de un conflicto.
- En tanto en la creatividad se evidenció que la mayoría de investigados sostiene que los niños presentan dificultad en la expresión oral, no demuestran creatividad en la solución de problemas y un porcentaje significativo no toman en cuenta las causas del problema para la solución, necesitan de ayuda para la solución de problemas o conflictos con sus compañeros y la carencia de mediación educativa afecta el desarrollo de la creatividad de los niños.
- La institución no cuenta con una guía de prevención de conflictos dentro de la mediación educativa para solucionar los diferentes problemas, en virtud de que existen desacuerdos en el aula y está afectando a la creatividad; en consecuencia, es pertinente la elaboración de un guía de prevención de conflictos dirigida los niños, docentes y administrativos.

5.2 Recomendaciones

- Para reducir los niveles de conflictividad se deben aplicar procesos de mediación educativa tomando en cuenta su real importancia dentro del desarrollo de la creatividad, de los niños, además este tipo de procesos se deben aplicar en todo

momento incluso cuando no existan conflictos de modo que se puedan eliminar o disminuir la frecuencia con la que se presentan las mismas que en muchas ocasiones son actitudes violentas, para lo cual también se deben evitar la improvisación e invitar a los docentes a conocer mejor el proceso de mediación educativa, para ello se deben buscar mecanismos que no afecten a las personas o a la institución, al contrario que sea de plena satisfacción para las partes, de esta manera se mejorará las relaciones interpersonales e intrapersonales mediante una comunicación efectiva entre todos los miembros del colectivo escolar.

- Con el propósito de superar las dificultades que presentan los niños investigados en la expresión oral es necesario motivar mediante actividades que permitan a los niños y niñas llegar a acuerdos satisfactorios cuando existan conflictos, alentado siempre el diálogo, la expresión oral, la opinión y el respeto cuando asistan acuerdos verbales, desarrollar sus habilidades, destrezas y aptitudes, para que los mismos infantes desarrollen soluciones creativas, innovadoras u originales en las que el niño debe aprender a ceder y sentir las necesidades de los demás, lo que significa, ponerse en el lugar de otros, de esta manera se fortalecerá la mediación educativa que permitirá un desarrollo óptimo en la creatividad de los niños, para dejar en libertad y autonomía su imaginación para que los estudiantes pongan en funcionamiento el potencial innato y creativo que poseen, con esto se logrará fortalecer sus competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales.
- Se debe elaborar una guía de prevención de conflictos dentro de la mediación educativa para solucionar los diferentes problemas y conflictos práctica sobre la aplicación de la mediación educativa en el plantel, con la finalidad de otorgar la oportunidad a todos los miembros del colectivo a tener la oportunidad de aclarar y defender sus puntos de vista dentro de un conflicto o problema suscitado.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

6.1.1 Título de la Propuesta

Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids.

6.1.2 Institución ejecutora

Unidad Educativa “Unikids”

6.1.3 Beneficiarios

Docentes y Estudiantes de la Institución

6.1.4 Ubicación

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Dirección: Las Tunas y Membrillos Ficoa

6.1.5 Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: Marzo, 2017

Fin: junio, 2017

6.1.6 Costo

\$ 400,00

6.1.7 Equipo técnico responsable

Directora

Coordinadora

Responsable:

Marcia Alexandra Acosta Villacrés

6.2 Antecedentes de la Propuesta

Se revisó documentación en la Unidad Educativa Unikids de la ciudad de Ambato y no se pudo encontrar algún proyecto, que sirva de información, para determinar si en la institución se ha hecho algo sobre mediación escolar con miras a desarrollar la creatividad en los niños, pero no se ha realizado ningún proceso de mediación, los problemas presentados tanto académicos como comportamentales han sido solucionados de manera tradicional, con la intervención directa de las autoridades y padres de familia, aplicando los artículos de la LOEI, Reglamento Interno y Código de Convivencia, por lo que los estudiantes han sido sancionados de acuerdo a estas normas.

La institución no cuenta con un organismo administrativo que permita solucionar los diferentes problemas y conflictos que se presentan entre los niños, docentes y administrativos, por lo que se debe elaborar una Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar práctica sobre la aplicación de procesos de mediación educativa en el plantel, con la finalidad de otorgar la oportunidad a todos los miembros de la institución para aclarar y defender sus puntos de vista dentro de un conflicto o problema suscitado, debido a lo citado la autora de la investigación y la propuesta se vio obligada a buscar la asesoría de profesionales capacitados en el área de la mediación, psicopedagogos, pedagogos, psicólogos, entre otros, con la finalidad de presentar un trabajo de calidad que sirva como herramienta para los docentes, padres de familia y público en general.

6.3 Justificación

La elaboración de la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids. En la institución es de enorme importancia debido a que se va a convertir en una herramienta que servirá para resolver los conflictos y problemas sucedidos en el plantel de una forma técnica, en donde ninguna de las partes involucradas salga perjudicada y tengan una formación en valores e integral.

Lo novedoso de la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids. Consiste en la admiración e impacto que tendrá la misma, toda vez que será la primera vez que en la institución se solucione los diferentes conflictos con la presencia de un mediador y siguiendo los procesos adecuados dentro de la mediación, y evitar que se llegue a instancias o departamentos sancionadores.

Se hace factible la elaboración y aplicación de la guía, porque se cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, que por ser una institución de prestigio, busca innovar cambios que vayan en beneficio de todo el colectivo pedagógico y garantizar una educación de excelencia.

Quienes se beneficien del trabajo sobre la mediación escolar serán los estudiantes, padres de familia, personal administrativo y de servicio, que tendrán la oportunidad de solucionar sus problemas de una forma adecuada, sin esperar llegar a instancias sancionadoras que vaya en perjuicio de sus intereses.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Planificar la elaboración de la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids.
- Ejecutar la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids.
- Evaluar la aplicación de la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids.

6.5 Análisis de Factibilidad

Políticas a Implementarse

Se debe considerar los siguientes parámetros para la aplicación de la guía:

La Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids, se rige tomando en cuenta que en caso de realizar una corrección o ampliación se debe ponerse de acuerdo con la investigadora, para solicitar los permisos correspondientes, con lo cual se evita problemas legales por los derechos de la propiedad intelectual vigente en el país. Una vez aplicada se procede a evaluar los resultados de cada una de las etapas, para determinar cambios o rectificaciones.

Aspecto Socio-Culturales

Dentro de lo sociocultural la guía pretende la transformación del entorno, buscando la integración de todos los miembros de la Unidad Educativa, asumiendo roles específicos para garantizar la formación integral de los estudiantes. En lo social, se trata de vivir en armonía entre todos integran la comunidad, aplicando valores como el respeto y la solidaridad. En lo cultural, existe un respeto a la interculturalidad de cada estudiante, su forma de ser y sobre todo compartiendo tradiciones y forma de vivir de cada estudiante.

Aspectos Tecnológicos

Dentro de aspecto tecnológico se aprovecha de todos los avances de la ciencia y tecnología, para aplicar de una forma eficiente y eficaz la guía, teniendo aparatos como proyector de imágenes, portátiles y sobre todo utilizando los TIC'S, para que sea de fácil comprensión cada una de las etapas que se planifican en la Guía.

Participaciones de los Actores con Equidad de Género

Tanto el hombre como la mujer juegan un papel preponderante en el accionar socio-político-cultural-académico de toda institución con los roles establecidos a cada uno de ellos, por lo tanto, los criterios y aportes de los involucrados serán respetados.

Aspecto Ambiental

La naturaleza tiene cantidad, calidad y disponibilidad de recursos, las condiciones geográficas y climáticas, se puede decir que el Aspecto Ambiental no pone una restricción en la ejecución de la propuesta, es por eso que se debe destacar que la ejecución de la presente no se contamine, ni dañe el ambiente, sino al contrario, que se utilice todos los recursos de la región de una manera sostenible, para la elaboración del manual se ha tomado en cuenta los recursos ambientales adecuados que no perjudiquen el ecosistema.

Presupuesto de la Economía Financiera

El presupuesto de la investigación proviene de la autogestión de los directivos de la Unidad Educativa.

Marco Legal para la Implementación de la Propuesta

El Copyright o Derechos de Autor, es el derecho de la propiedad que se genera de forma automática por la creación de diversos tipos de obras y que protege los derechos e intereses de los creadores de trabajos literarios, dramáticos, musicales y artísticos y a través de otras obras de la misma naturaleza. La Guía está dentro de esta protección legal.

6.6 Fundamentación Teórica-científica

Guía didáctica

La Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma, constituye a la guía didáctica como un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Para García (2014)

De manera general la Guía Didáctica es un material educativo diseñado para orientar y guiar al docente sobre el correcto uso de las herramientas didácticas que ayuden al estudiante a superar de manera personal sus dificultades, como en el caso de la resolución de conflictos mediante la mediación educativa. Herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos a través del desarrollo de la creatividad, en donde van alcanzando una identidad social, lo cual permite al niño entenderse a sí mismo y al sentido de las cosas además del mundo que lo rodea.

Importancia

El diseño de una guía didáctica es un recurso muy indispensable para los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que permite organizar de manera eficiente los contenidos, con el fin de facilitar un mayor conocimiento, la guía didáctica constituye un conjunto de recursos didácticos que son puestos a disposición del maestro y profesor de enseñanza media básica y media superior. Sánchez (2015)

Esta guía es de gran importancia para el desarrollo de los niños ya que constituye un instrumento educativo destinado a desarrollar la creatividad, además servirá para que los docentes puedan aplicar en sus aulas y motivar a los alumnos. Con las conceptualizaciones establecidas se pretende llegar a conocer aspectos importantes para entender el papel importante que juega una guía en la formación de los estudiantes.

Beneficios

Para Serena y Takeuchi (2014), la definición primera nos habla de acercar el conocimiento al alumno; es decir, de allanar el camino para facilitar la comprensión de la asignatura; la segunda y tercera destacan la necesidad de la comunicación bidireccional con el fin de adoptar una actitud conversacional con el estudiante”; y la última rescata el papel orientador e integrador de la Guía Didáctica.

De aquí nace la necesidad de que una Guía que puede ser digital o impresa se convierta en un verdadero andamiaje que facilita profundizar los aprendizajes significativos de manera autónoma.

Componentes básicos de una guía

Los componentes son elementos básicos que brindan la posibilidad del manejo de sus funciones así:

Título o tema:

1. Objetivos: ¿para qué?
2. Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.
3. Contenidos: ¿qué aprender?

Contenidos conceptuales: hechos, conceptos, principios.

Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.

Contenidos actitudinales: valores, actitudes, normas.

4. Estrategias metodológicas: ¿Cómo?

4.1 Actividades: ¿Qué hacer?

4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?

5. Temporalización: ¿Cuándo?

6. Evaluación: ¿Qué, cuándo, cómo, con quién y para qué? (Aguilar, 2004).

La estructura de la guía dependerá, entre otros factores, del tipo de material que habrá de integrar. Así no será lo mismo aquella guía que suponga algo así como el acompañamiento de los textos básicos, ordinarios, que el alumno ha de estudiar, que aquella otra que acompaña a otro material que ya en sí cuenta con orientaciones claras para el estudio y el desarrollo de las diferentes actividades de aprendizaje.

Conflicto Escolar

El término problematiza un vínculo educativo que va a partir de las fallas que han sido detectadas durante su conflicto escolar, de tal modo que se pueda proponer una estrategia de manera positiva, para que las prácticas puedan ser restaurativas sin ningún problema. (Ramírez, 2014)

Se toma algunas conceptualizaciones de autores:

Para Lázaro (2015), “El conflicto escolar surge en escuelas de educación primaria, por lo que los docentes deben utilizar estos conflictos que son considerados como una herramienta educativa para que el alumno pueda enfrentar de mejor manera algún problema que suceda.

Según Bernal (2014), “Son consideradas como aquellas situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo, porque sus peticiones, valores, intereses, aspiraciones, deseos o necesidades son incompatibles o, al menos, se perciben como tales.” Se puede desprender de las palabras del autor que las personas tienen un desequilibrio en cuanto a sus valores aspiraciones que lo conducen a romper la tranquilidad.

Gutiérrez (2015), manifiesta: “El proponer la creación de una organización democrática no lleva a posturas idílicas que se encuentran alejados de la realidad, puesto que se asocian a un espacio de tensiones, conflictos y contradicciones que se da en el sistema educativo”.

Formas de resolución del conflicto escolar entre iguales

La convivencia en la escuela es el fiel reflejo de la realidad de la sociedad, se presentan aspectos positivos y negativos entre las relaciones que mantienen las personas en la escuela y en la comunidad en general. La interculturalidad, la violencia, el acoso moral, las nuevas tecnologías, las nuevas posibilidades educativas, los cambios en la estructura familia, son parte de la escuela. En la actualidad la realidad es compleja, por lo tanto, es deber moral del docente y

educador aplicar procesos de mediación que eviten llegar a conflictos entre los compañeros y mejorar sus relaciones interpersonales. (Brainly, 2014)

Desarrollo de la creatividad

La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Para el desarrollo más propicio de la creatividad es en la niñez principalmente de 4 a 6 años, lo que requiere de una estimulación para lograr que la educación sea una fuente de recreación en donde la educación creativa engloba a un desarrollo del pensamiento, no solo a la necesidad de aprender sino a la búsqueda del conocimiento, es decir lograr una educación en donde no hallan paradigmas que limiten la necesidad de aprender. (García, 2009)

La creatividad se la puede desarrollar por medio de simples juegos mentales y verbales que se puede hacer con los niños, en cualquier momento que se tenga tiempo libre o se desee crear y reír un poco, una estrategia sencilla y que se pueda realizar en cualquier momento y a su vez estimula mucho la creatividad, es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente.

Importancia

La Creatividad que en su máxima expresión consiste en poner una idea donde antes no había nada, una chispa divina, capacidad propia del ser humano que se caracteriza por dar soluciones a los problemas de manera original y novedosa, permite en el niño el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, elaboración, flexibilidad, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento y responder de manera ingeniosa a situaciones vitales. (Aguilar, 2004).

Es muy necesario tener en cuenta que para desarrollar la creatividad de los niños y niñas hay que crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el padre de familia o el docente le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño.

Características de la creatividad

La fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones, que actúan como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. En definitiva, provoca la creatividad. En cambio, la originalidad es la producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes, la elaboración se refiere al desarrollo o complejidad de las ideas creativas y por último esta la viabilidad que es la capacidad de producir ideas y soluciones. (Proeva, 2013)

Si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

**GUÍA DE PREVENCIÓN DE CONFLICTOS DE MEDIACIÓN
ESCOLAR DIRIGIDA A LOS MIEMBROS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA UNIKIDS.**



AUTORA: MARCIA ALEXANDRA ACOSTA VILLACRÉS

AMBATO, 2017

INTRODUCCIÓN

La Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids, pretende implementar procesos de mediación en la Unidad Educativa Unikids, para evitar conflictos entre compañeros, se ha demostrado con varios trabajos que resulta eficiente abordar de manera colaborativa y pacífica los problemas que se producen en la institución. La mediación escolar tiene un enorme potencial educativo, tanto para los estudiantes como para los mediadores del centro que se pretende crear, utilizando la mediación resolver conflictos, y promover un modelo de convivencia escolar basada en la Cultura de Paz, y el Buen Vivir.

La Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a los miembros de la Unidad Educativa Unikids, es dirigida a los docentes y directivos de la Unidad Educativa, en definitiva, a todas aquellas personas que dan todos los días lo mejor de ellos dentro de la tarea de educar personas para construir una sociedad justa y solidaria.

A todos los compañeros de la institución que realizan su labor como verdaderos maestros.

La autora

Autoconocimiento



Fuente: (Aguilar, 2004)

Objetivo: Promover que el estudiante reconozca sus virtudes y defectos; por medio de nombrarlos en público, para que comprenda su comportamiento en determinadas circunstancias.

Tiempo: 40 minutos para la parte general de la actividad; 10 minutos diarios para la presentación individual del Cuadro “Mis Iniciales”.

Materiales:

1 hoja de papel bond impresa con el formato indicado.

Lápices de Colores

Desarrollo de la Actividad: con la maestra se escriben varios defectos y virtudes en una hoja de cada estudiante una hoja con el formato siguiente:

Nombres y apellidos:.....

Consonante	Virtud	Defecto
E		
B		
S		
R		

A continuación, la maestra escribe los dos nombres y sus dos apellidos en la línea en blanco del formato que recibieron. Luego en la sección Consonante, debe ayudarlo a escribir la primera consonante de cada nombre y apellido del estudiante. En las secciones VIRTUD y DEFECTO, el estudiante debe poner una virtud o un defecto que comience con la consonante respectiva.

Una vez concluido el formato el niño o la niña deben exponer para que sus opinen e incluso puedan compartir sus opiniones e ideas, sobre lo expuesto.

Se debe evitar que cada exposición no genere discusiones o pleitos innecesarios, pues el propósito es lo contrario, es decir generar ideas, diálogos, que permitan conocer a cada uno respetando las diferencias de cada compañero.

Finalmente, el docente hará una reflexión sobre como las virtudes y defectos pueden afectar en la disciplina escolar. Cada estudiante debe guardar su hoja en una carpeta para futuras referencias.

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Supo reconocer sus virtudes y defectos		
Participó de la actividad con honestidad		
Pudo nombrar en público sus características		

Adivina quién soy



Fuente: (Wholock, 2016)

Objetivo: Facilitar que el estudiante se describa en diferentes aspectos, por medio de nombrar varias cualidades de su carácter y características físicas; para que comprenda las razones de sus actuaciones.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

1 hoja de papel bond impresa con el formato indicado.

Esfero

Desarrollo de la Actividad:

- La docente pide a sus niños y niñas que llenen junto con ella una hoja cuyo título dice: YO SOY
- A partir de la cual se llenará con cada niño una lista de características físicas y cualidades de carácter.
- La maestra le ayuda al niño a pensar en las características y las cualidades que consideran que poseen cada uno.

- Una vez que todos han completado sus hojas, la maestra pedirá, al azar, la hoja de un estudiante y dirá “Que salga el Club de los/las..... guapos /guapas.
- Así continuará nombrando las otras cualidades y/o características de la hoja para que se formen los grupos respectivos.
- Finalmente, el docente llevará a cabo una reflexión demostrando que un estudiante puede estar en diferentes grupos dependiendo de las diferentes cualidades y características que posea y como estas afectan la disciplina escolar.

Nombres y Apellidos del Estudiante: “Yo Soy.....”

Guapo/a	Feo/a	Alto/a
Bajo/a	Moreno/a	Rubio/a
Gordo/a	Delgado/a	Alegre
Triste	Inteligente	Torpe
Molestoso	Tranquilo	Mal
Hablado	Respetuoso	Agresivo
Pacífico	Grosero	Delicado
Respondón	Callado	Obediente
Desobediente	Atento	Desatento
Responsable	Irresponsable.	

La maestra deberá controlar muy bien el desarrollo de la actividad para que sea realmente ameno, sin necesidad de caer en agresiones verbales, insultos, burlas o groserías, de este modo se debe más bien enfatizar en las características individuales de cada niño y la importancia del respeto mutuo.

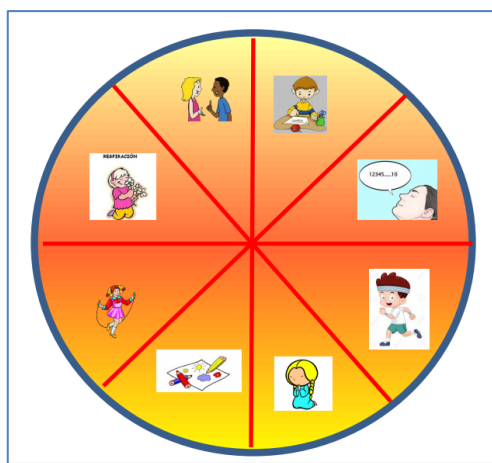
Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Supo reconocer sus características físicas		

Participó de la actividad con honestidad		
Pudo nombrar en público sus características		

Autocontrol

El pastel del control



Fuente: (Alzate, 2014)

Objetivo: Proveer al estudiante de diferentes actividades; por medio del dibujo con anticipación, para cuando debe resolver situaciones de ira, enojo o frustración.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- 1 hoja de cartulina de color blanco
- 1 lámina de actividades diferentes (opcional)
- Lápiz
- Colores
- Pega

Desarrollo de la Actividad:

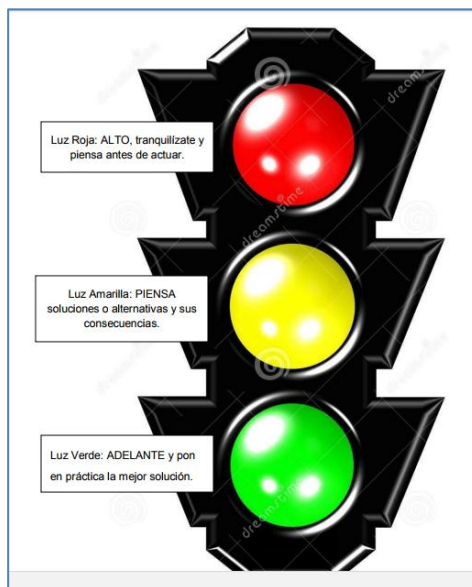
- Se entrega una hoja de cartulina a cada estudiante y se le solicita que dibuje un círculo grande en la misma.

- A continuación, deberá dividir el círculo en ocho partes iguales que corresponderían a las rebanadas o porciones del “pastel”.
- El estudiante debe decorar las líneas que separan cada rebanada y los bordes del círculo semejando un pastel de cumpleaños. El docente pasa a escribir en la pizarra la frase “Acciones que puedo realizar cuando me siento enojado o frustrado”.
- Debe discutir con los estudiantes y llegar a una lista de acciones que ellos pueden llevar a cabo cuando están con iras o sienten frustración.
- Estas acciones deben ser factibles y fáciles de realizar,
- deben respetar la integridad de los niños y sus familiares y deben ser moralmente aceptables.
- De esta lista cada estudiante debe escoger ocho acciones con las cuales se identifique más y dibujar o pegar la imagen correspondiente; una en cada porción del pastel.
- Finalmente, deben establecer un tiempo prudencial para que los estudiantes puedan memorizar las acciones y las puedan poner en práctica en momentos de crisis.

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Logró identificar y diferenciar la ira, el enojo o la frustración		
Participó de la actividad con honestidad		
Pudo nombrar en público sus características		

El semáforo emocional



Fuente: (Alzate, 2014)

Objetivo: Entrenar al estudiante por medio de la imagen de un Semáforo, para que auto regule sus comportamientos impulsivos, arranques de ira o agresión actuando como lo hace el semáforo.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- 1 hoja de cartulina de color blanco
- 1 círculo de color rojo, 1 de color amarillo y uno de color verde
- Pega
- Colores
- Marcadores

Desarrollo de la Actividad:

- Se entrega una hoja de cartulina a cada estudiante y se le solicita que dibuje el perfil de un semáforo de forma rectangular.

- Este rectángulo debe ser dividido en tres partes iguales.
- En cada parte debe pegarse de arriba hacia abajo los círculos rojos, amarillo y verde.
- Al pie del círculo correspondiente, el estudiante deberá poner la siguiente frase. Luz Roja: ALTO, tranquilízate y piensa antes de actuar. Luz Amarilla: PIENSA soluciones o alternativas y sus consecuencias. Luz Verde: ADELANTE y pon en práctica la mejor solución.
- El docente deberá realizar algunas prácticas semanales con el semáforo y aplicarlo cuando se presentes situaciones disciplinarias reales.

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Logró identificar y diferenciar cada color con su conducta		
Participó de la actividad con honestidad		
Pudo nombrar en público sus características		

Automotivación

La mesa de las decisiones



Fuente: (Vera, Tánori, & Martínez, 2014)

Objetivo: Promover que los estudiantes participen en las decisiones del grado; por medio de discutir sobre ellas alrededor de una mesa; para que los estudiantes formen parte activa de la decisión y la respalden.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

1 pizarrón

Una tarjeta por estudiante, que contenga el Tema de Discusión.

Lápiz

Una hoja con al menos cinco alternativas planteadas por el docente

Marcadores de Tiza Líquida

Desarrollo de la Actividad:

- Se entrega a cada estudiante la tarjeta con el tema a discutir y junto con ella se entrega la hoja con las cinco posibles soluciones planteadas por el docente.

- El docente hace una corta explicación de cada una de las soluciones, sus ventajas y sus desventajas.
- A continuación, da paso a que los estudiantes que deseen presenten sus puntos de vista al respecto.
- Finalmente, el docente lleva a cabo la elección para escoger la alternativa que el grado ha decidido escoger; una vez escogida se presenta ante los estudiantes y se explica que son corresponsables de cumplirla y se elabora el Acta correspondiente, la misma que debe ser firmada por cada uno de los presentes.
- Debe indicarse que las decisiones que pueden ponerse a discusión de los estudiantes corresponden a aquellos aspectos que no involucran los principios básicos del quehacer educativo.

TEMA DE DISCUSIÓN:

“Como mantener limpia la Clase después de la hora de Manualidades”

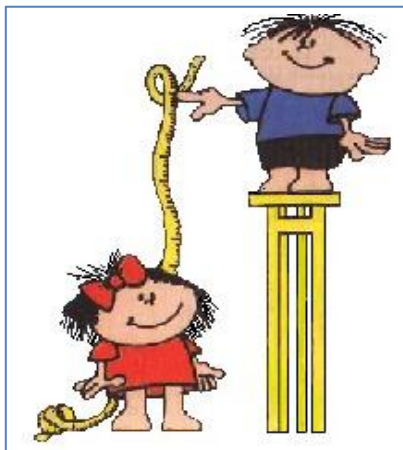
Posibles Soluciones:

1. Que los estudiantes barran la clase después de usarla.
2. Poner fundas de basura en cada mesa de trabajo.
3. Trabajar en el patio durante la hora de Manualidades.
4. Pedir a la portera que barra el aula.
5. No realizar actividades de Manualidades.

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Intervino en la mesa de discusiones		
Participó de la actividad con entusiasmo		
Expuso sus ideas con claridad		

El metro de los retos



Fuente: (Arce, 2015)

Objetivo: Medir los logros alcanzados por los estudiantes; por medio de un metro elaborado para el efecto; para que los estudiantes se auto motiven y continúen logrando más retos.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- 1 tarjeta “El Metro de los Retos” por estudiante
- Lápiz
- Colores

Desarrollo de la Actividad:

- Se entrega a cada estudiante una tarjeta “El Metro de los Retos” y se pide que marque en ella al menos dos retos diarios en un plazo de una semana.
- Los retos pueden referirse a temas de la escuela tanto académicos como disciplinarios.
- Luego se discute sobre los requerimientos de cada reto y lo que se debe hacer para conseguirlos.

- Al finalizar cada día, el estudiante deberá marcar para indicar que logró o no el reto correspondiente; así hasta llegar al viernes.
- Los estudiantes que terminen todos los retos recibirán el aplauso y reconocimiento del grado.

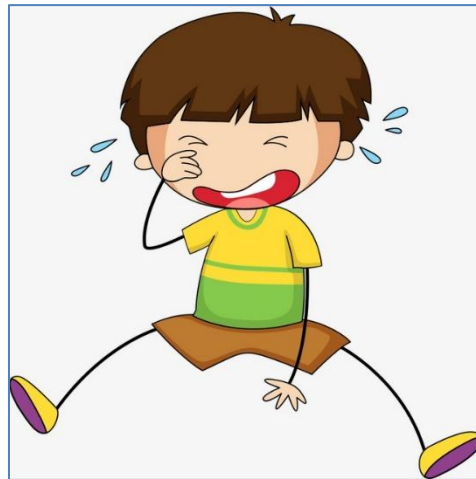
Porcentaje de logro:	Día:	Reto:	Control:
10	Lunes	Respetar la fila	
20	Lunes	No gritar en la clase	
30	Martes	Pedir por favor las cosas	
40	Martes	No empujar a mis compañeros	
50	Miércoles	No decir palabras ofensivas	
60	Miércoles	Compartir mis cosas	
70	Jueves	Responder pacíficamente a las ofensas	
80	Jueves	Decir la verdad	
90	Viernes	Colaborar con la maestra	
100	Viernes	Respetar las cosas ajenas	

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Ha logrado cumplir los retos		
Se siente motivado de participar de la actividad		
Expuso sus ideas con claridad		

Empatía

El intercambio de valores



Fuente: (Batafalla, 2010)

Objetivo: Tomar conciencia sobre quiénes actúan habitualmente respetando a los otros, por medio de comprobar cómo se vive este valor en el grupo; para promover el respeto hacia los demás.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

5 vasos por estudiante

1 tarjeta con las normas por estudiante

Desarrollo de la Actividad:

- El docente comienza una conversación con los estudiantes sobre que entendemos por respetar a los demás.
- Se plantean algunas preguntas para direccionar la conversación; estas preguntas podrían ser las siguientes o añadirse otras más:
 - Respetamos a los demás cuando

- Llamamos a los compañeros por su nombre.
- Escuchamos sin interrumpir.
- No empujamos por los pasillos.
- Valoramos la forma de ser de cada uno.
- Luego de la discusión el docente indica a los estudiantes que van a comprobar cómo se vive el valor del respeto en el grupo.
- Para ello deben realizar lo siguiente:
 - a. Formar un círculo.
 - b. Se reparten 5 vasos de plástico a cada estudiante.
 - c. Se les explica que la actividad consiste en entregar esos cinco vasos, a los compañeros/as que muestran un mayor respeto hacia los demás.
- Para ello deben seguirse las normas establecidas en la tarjeta que se les entrega en ese momento.
- ¿Se debe dar un tiempo prudencial para que cada estudiante piense a quien conviene entregar sus vasos, y por qué?
- Una vez que termina el intercambio, se da paso a un diálogo sobre la experiencia vivida.
- Algunas cuestiones que pueden ayudar son:
 - ¿Cómo te has sentido al recibir vasos?
 - ¿Por quién te has decidido y por qué?
 - ¿Cómo podemos ayudarnos para respetarnos más los unos a los otros?

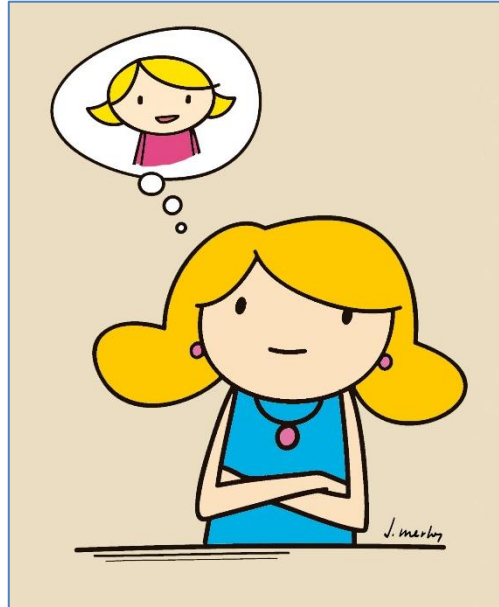
Las normas de intercambio son:

- * Ha de hacerse en silencio absoluto.
- * Nadie puede pedir que le den algún vaso.
- * Hay que repartir los cinco vasos.
- * Se pueden entregar más de un vaso a la misma persona (incluso todos).

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Logró reconocer el respeto a los demás		
Comprobó cómo se vive este valor en el grupo		

Pantallas de protección



Fuente: (Uniersia, 2013)

Objetivo: Conocer más a las otras personas, por medio de permitirles hablar de sus ideas, valores, creencias, percepciones, emociones y sentimientos, para poder comprenderlas y respetarlas.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Fotos, imágenes
- Recortes de revistas en gran cantidad y variedad.

Desarrollo de la Actividad:

- Se entregará al grado una gran cantidad de fotos, imágenes o recortes de revistas muy explícitas en cuanto a emociones, gustos, creencias, viajes, deportes, familias, religiones, etc.
- Se concede tiempo suficiente para que cada miembro elija dos fotografías o recortes de todo el grupo.

- A continuación, por turno, se invita a que cada persona describa o explique a los demás el significado de las fotos elegidas y lo que significan en su vida.
- Además, debe explicar por qué las ha elegido, que le recuerdan, que le sugieren, que ideas se reflejan en esa imagen.

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Logró conocer más a sus compañeros		
Explicó el significado de las fotos elegidas		
Habló de sus ideas, experiencias, etc.		

Relaciones Interpersonales

Los anónimos



Fuente: (Wholock, 2016)

Objetivo: Permitir que afloren algunos resentimientos entre el grupo, por medio de hablar de situaciones conflictivas, para generar una reflexión sobre sus verdaderas actitudes y relaciones con los demás.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Varias cartulinas por estudiante
- Una caja tipo urna

Desarrollo de la Actividad:

- Se pide a los estudiantes que escriban con bolígrafo azul en una o más cartillas uno o más anónimo con letra imprenta y que lo doblen dos veces antes de depositarlo en la caja.

- Si hay alguien que no desee escribir puede no hacerlo, pero es conveniente que doble la cartilla y la ponga en la caja.
- Primero escribirán el anónimo atacando al grupo como tal, detectando sus defectos.
- El docente recoge los anónimos.
- Mientras escribirán otro anónimo, pero esta vez piropeando al grupo y lo dejarán en la caja.
- El docente irá leyendo en voz alta cada anónimo negativo y hará una pausa por si alguien quiere añadir, disentir o apoyarlo.
- Finalmente, el turno de ataques, el tutor hará lo mismo con los anónimos piropeando al grupo y cada cual podrá manifestar su aceptación.

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Tuvo algún resentimiento con alguien del grupo		
Sus actitudes son verdaderas con los demás		
Estuvo dispuesto a solucionar situaciones conflictivas		

El pequeño pez



Fuente: (Aguilar, 2004)

Objetivo: Facilitar la reflexión personal y en grupo, por medio de aprender a preguntar y a escuchar a los demás, para llegar a la conclusión de que tenemos cosas que valen, en nosotros mismos.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

Ninguno

Desarrollo de la Actividad:

- El docente contará la siguiente historia al grupo: He aquí que en el fondo del mar había un pequeño pez muy inquieto y preocupado por saber.
- Quería encontrar al pez más sabio del mar para poder hacerle una pregunta.
- Un buen día se topó con él, de improvisto y dijo: “Usted perdone – le dijo sin más- usted es el más viejo y el que tiene más experiencia y seguro que podrá ayudarme.
- Dígame, usted que es el más sabio donde puedo encontrar “eso” que llaman todos océano.
- Lo estoy buscando por todas partes y no lo encuentro”. “El océano contesto el viejo pez- es donde tú estás ahora mismo y donde tú estarás dentro de

poco o a donde vayas”. “¿Eso? ¿Eso es el Océano?, pero. ¡si no es más que agua! Lo que yo busco es el Océano.

- Luego de esto, el docente formara grupos pequeños de estudiantes para que reflexionen al respecto, descubran el mensaje y lo discutan en una sesión general.
- A continuación, cada grupo o todo el grado debe buscar situaciones reales en las que se comportan como el pez pequeño, compara las actitudes de los dos personajes y ven sus posiciones negativas y positivas.
- El docente puede pedir realizar algunas actividades finales, tales como:
 - a) Representar el dialogo con títeres.
 - b) Hacer un collage.
 - c) Continuar la narración hasta hallar un final por grupos y después comparar los resultados.

Evaluación: Observación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realizó una reflexión personal		
Aprendió a preguntar y a escuchar a los demás		
Pudo lograr llegar a conclusiones personales		

6.7 Matriz del Modelo Operativo

Cuadro N°4: Matriz del Modelo Operativo

FASES	Objetivos	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Resultados
Sensibilización	Sensibilizar y socializar la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a la Unidad Educativa Unikids.	Socialización a los miembros de la Unidad	Humanos Materiales	Período 2017	Investigadora Equipo mediador	Docentes sensibilizados con el cambio
Planificar	Planificar las actividades que consta en la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a la Unidad Educativa Unikids.	Taller Trabajos grupales Trabajo en equipo	Humanos Materiales	Período 2017	Investigadora Equipo mediador	Docentes conocen sobre las actividades de la Guía
Ejecución	Aplicar la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a la Unidad Educativa Unikids.	Aplicación de las fases del programa de mediación	Humanos Materiales	Período 2017	Investigadora Equipo mediador Miembros de la Unidad	Se resuelven conflictos
Evaluación	Monitorear y evaluar la aplicación de la Guía de prevención de conflictos dentro de la mediación escolar dirigida a la Unidad Educativa Unikids.	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación.	Humanos Materiales	Cada quimestre Periodo 2017-2018	Docentes y estudiantes	Los conflictos escolares disminuyen significativamente

Elaborado por: Acosta,2017

6.8 Administración de la Propuesta

Las actividades que cumplirán cada uno de los integrantes de la propuesta serán:

Cuadro N°5: Administración de la Propuesta

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
UNIDAD PEDAGÓGICA UNIKIDS	Docentes	Coordinar y planificar la socialización del Programa, así como su aplicación	\$300,00	Autofinanciamiento
	Investigadora	Socializar y capacitar sobre las fases del Programa de mediación escolar		
	Estudiantes	Aplicar la propuesta con responsabilidad.		

Elaborado por: Acosta,2017

6.9 Evaluación de la Propuesta

La evaluación de la propuesta servirá para ver, si las actividades que se emplearon permitieron alcanzar los objetivos esperados.

Se efectuarán evaluaciones parciales, para poder justificar el cumplimiento de la propuesta.

Cuadro N°6: Evaluación de la Propuesta

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para analizar la eficiencia de la propuesta
¿De qué personas?	Miembros de la Unidad Educativa Unikids
¿Sobre qué aspectos?	Estrategias para controlar el comportamiento en el aula
¿Quién?	Licenciada. Marcia Alexandra Acosta Villacrés
¿Cuándo?	Periodo 2017-2018
¿Dónde?	Unidad Pedagógica Unikids
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnicas?	Observación
¿Con qué?	Ficha de observación
¿En qué situación?	Durante las actividades diarias

Elaborado por: Acosta,2017

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, R. (6 de Marzo de 2004). *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo*. Obtenido de Revistas UNED: <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewFile/1082/998>
- Alzate, R. (2014). *Análisis y resolución de conflictos. Una perspectiva psicológica*. Bilbao: Serv. Ed. UPV/EHU.
- Arce, E. (2015). Dando vida me doy: Una expectativa de investigación acción con familias. *Revista Electrónica Educare*, 224,225.
- Bastidas, M. (26 de 01 de 2014). Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo. *Educación*, págs. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Protocolos_violencia_web.pdf.
- Batafalla. (3 de Mayo de 2010). *Principios Metodológicos*. Obtenido de Cebatafalla: <http://cebatafalla.educacion.navarra.es/web/metodologia.html>
- Bernal, A. (2014). “*Efecto de la comunicación parentofilial sobre los estilos personales de manejo de conflictos en adolescentes bachilleres*”. . Universidad de Guadalajara.
- Brainly. (01 de Enero de 2014). *Valores y su significado*. Obtenido de <http://brainly.lat>: <http://brainly.lat/tarea/342955>
- Cánepa, B., & Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años. Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Castro, M., & Morales, E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Dialnet*, 32.
- Cobo, M. (2014). *Desarrollo personal y social del niño*. Lima: CEI Publicaciones.
- Constitucion de la Republica del Ecuador. (2008). *Sección Quinta Educación*. Quito: Asamblea Nacional Registro Oficial #449.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Título VI: Régimen de desarrollo*. Quito: Asamblea Nacional.
- Dávila, P. (2014). *Aplicación de los métodos alternativos de resolución de conflictos en el Centro de Educación Básica "Cecilia Álvarez de Freire" del cantón Cumanda provincia del Chimborazo*. Guayaquil: Universidad Estatal de Guayaquil.
- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una Aproximación conceptual. *Revista Scielo*, 97-113.
- Educación, M. d. (2017). *Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ezeiza, B. (29 de Abril de 2012). *Desarrollo integral del niño*. Obtenido de Ttiklik: <http://www.ttiklik.com/es/blog/2012/04/29/desarrollo-integral-del-nino-la-autonomia-fundamental/>
- Fundación Gizagune. (2016). *Herramientas para resolver conflictos*. Obtenido de <http://www.fundaciongizagune.net/herramientas-resolver-conflictos/>
- Gaibay, B. (2002). *Experiencias de aprendizaje para que mis alumnos aprendan: Colección de cuadernos de investigación*. Obtenido de Unacar: http://www.unacar.mx/campus2/datos/ex_aprendizaje.pdf

- García, J. (2014). El contexto cultural y la resolución de problemas: vistos desde el salón de clases de una comunidad. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 53.
- García, L. (2009). *La Guía Didáctica*. Madrid, España: Editorial del BENED.
- García, R., & Martínez, R. (2015). *Los conflictos en las aulas de ESO. Un estudio sobre la situación en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Lullal Edicions.
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: Fondo Editorial Universitario.
- Gómez, J. (2011). Educación para la ciudadanía y mediación escolar. *Mediación Grupo 2*, 24.
- Guadarrama, P. (2014). *Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación*. Santiago: Archivo Chile.
- Gutiérrez, D. (2015). "Estrategias para generar la convivencia escolar". *Redalyc*.
- Labrad. (1 de Enero de 2013). *Tabla de distribución de Chi cuadrado*. Obtenido de Labrad: http://labrad.fisica.edu.uy/docs/tabla_chi_cuadrado.pdf
- Lázaro, P. (2015). *Prevención y resolución de conflictos en la educación*". Universidad de Jaume.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Artículo 4, Artículo 13*. Quito: Asamblea Nacional .
- López, J. (2013). *La Mediación Educativa y su relación con el Bullying en la escuela "Mariscal Sucre" del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*. Ambato: UTA.

- Marín, J. (2014). Fundamentación epistemológica para la investigación pedagógica. *Revista Itinerario Educativo N°54*, 23-48.
- Ministerio de Educación. (2014). *Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2*. Quito: Currículo de Educación Inicial.
- Moll, S. (2013). Frases para la mediación escolar de un conflicto. *Academia Justifica*, 19.
- Proeva. (16 de Enero de 2013). *Elementos constitutivos de la guía didáctica*. Obtenido de EVA Universidad: <http://eva.universidad.edu.uy/mod/page/view.php?id=77793>
- Ramírez, N. (2014). Narrativas de vida y memorias. Conflicto escolar. *Redalyc*.
- Ramos, M. (2014). *Educar para la paz*. Ambato: Revista Mi Ciudad.
- Rodríguez, M. (19 de 08 de 2013). *Acerca de la Investigación Bibliográfica y Documental*. Obtenido de Guía de Tesis: <https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>
- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Revista REDVET*, 7.
- Samperio, V., Pérez, N., Zúñiga, A., Hernández, M., & Domínguez, J. (2011). *Introducción a la Estadística*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Sánchez, C. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *Redalyc*.
- Santaella, J. (2014). *La mediación educativa ya se difunde en talleres*. Ambato: El Universo.

- Santana, P. (2015). *Antología de recursos digitales para desarrollar las inteligencias múltiples*. México : Editorial Digital UNID.
- SENPLADES. (2016). *La Corte Constitucional saluda a las niñas y niños del país*. Quito: Plan Nacional del Buen Vivir.
- Serena, j., & Takeuchi, N. (2014). Guía didáctica para la enseñanza de la nanotecnología en educación secundaria. *Cyted*.
- Tracy, B. (2016). *Creatividad y Resolución de problemas* . Nueva York : Grupo Nelson .
- Trianes, M. (2014). *¿Se pueden conseguir unas relaciones interpersonales de calidad dentro del aula? Breve historia de una línea de trabajo*. Barcelona: Cultura y Educación.
- Universia. (3 de Julio de 2013). *La importancia del currículum en la práctica docente*. Obtenido de Noticias Universia: <http://noticias.universia.net.mx/empleo/noticia/2013/07/03/1034265/importancia-curriculum-practica-docente.pdf>
- Vera, J., Tánori, J., & Martínez, L. (2014). *Mediación escolar para profesores de Educación Media Superior* . México : CIAD.
- Wholock. (19 de 02 de 2016). *Proceso de mediación* . Obtenido de Servicios Hyperion: <https://servicioshyperion.wordpress.com/tag/voluntariedad/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Anexo 1: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Unikids

Objetivo: Recopilar información acerca de la Mediación Educativa en el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años.

Instrucciones

Marque una X dentro del paréntesis en la alternativa que considere la correcta. Responda con toda libertad tomando en cuenta que la encuesta es anónima,

Cuestionario

1. ¿Existe conflictos entre los niños dentro de su aula?

SIEMPRE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

2. ¿Con que frecuencia se dan los conflictos entre niños en la institución?

SIEMPRE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

3. ¿Considera usted que en el aula se resuelven los conflictos de manera improvisada?

SIEMPRE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

4. ¿Considera Usted que los docentes conocen el proceso de mediación educativa?

SIEMPRE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

5. ¿Considera que en la mediación educativa quedan satisfechas las partes cuando llegan a acuerdos?

SIEMPRE ()
RARA VEZ ()
NUNCA ()

6. ¿Ante un problema los niños presentan dificultad en su expresión oral?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

7. ¿Ante un problema los niños presentan soluciones originales a los problemas?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

8. ¿En una solución a un determinado problema sabe perder sino le asiste la razón?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

9. ¿Los niños se ubican en el lugar de otros para solucionar el problema?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

10. 10. ¿La escasa mediación educativa afecta el nivel de la creatividad de los niños?

SIEMPRE ()

RARA VEZ ()

NUNCA ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Anexo 2: Ficha de observación dirigida a los niños de la Unidad Educativa Unikids

Objetivo: Recopilar información sobre la Mediación Educativa en el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años

Fecha:

Indicadores	Alternativas			Total
	SI	NO	A VECES	
1. Los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas				
2. Los niños presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto				
3. En los niños los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula				
4. Los niños resuelven de manera pacífica y espontánea.				
5. Los niños demuestran satisfacción ante la solución de un conflicto				
6. Presenta curiosidad en el desarrollo de la creatividad				
7. Los niños toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos				
8. Los niños necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros				
9. Los niños demuestran creatividad en la solución de problemas				
10. La carencia de mediación educativa afecta a la creatividad de los niños				

Anexo 3. Solicitud

Ambato, 4 de Marzo del 2016

Lcda.

María Paula Naranjo
Directora de la Unidad Educativa "Unikids"
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente reciba un cordial y atento saludo, deseándole éxitos en sus funciones.

Yo **Marcia Alexandra Acosta Villacrés** con cédula de identidad № **1803042587** en calidad de Docente de la Institución, me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida me permita realizar el Proyecto de Investigación con el Tema: "LA MEDIACIÓN EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS DE LA UNIDAD PEDAGÓGICA UNIKIDS DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente me despido de usted anticipando mi más sincero agradecimiento.

Atentamente



Lcda. Marcia Alexandra Acosta Villacrés
C.I. 1803042587

Recibido 4/03/2016

10:05



Anexo 4. Autorización



Ambato, 04 de Marzo de 2016.

Ing.
Willyams Castro
TUTOR DE LA MAESTRIA DE EDUCACION INICIAL
Presente

De mi consideración:

Yo ROSA QUIRINA OCHOA GARCIA, portadora de la cédula de ciudadanía 1727222745, en mi calidad de Directora Académica de ENGLISH KIDS, autorizo a MARCIA ALEXANDRA ACOSTA VILLCRES a realizar el proyecto de investigación en esta institución.

Por la favorable atención que se dé a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



Lcda. Rosa Ochoa Garcia

Directora

ENGLISH KIDS
2422254-2827412

Huachi La Magdalena, antigua vía a Tisaleo
Telfs: (03) 2418810 2585400 2585472
Celular: (0994) 755246 (0991) 691785

Ficoa, Las Tunas 01-27 y Membrillos
Telfs: (03) 2422254 2827412
Ambato - Ecuador

<http://unikids.com.ec/blog/>



Anexo 5. Nóminas de docentes

1. RUTH COPQUE LARCO
2. PAULA ALTAMIRANO
3. CARMEN TISALEMA
4. SUSANA PATIÑO
5. VALERIA SANCHEZ
6. ALEXANDRA MUÑOZ
7. CRISTINA SUAREZ
8. NOEMI CHULUIZA
9. ANDRÉS LÓPEZ
10. MENFIS MIRANDA
11. ROSA OCHOA
12. SOLEDAD NICOLALDE



Anexo 6. Fotografías

Fachada principal



Estudiantes de la investigadora



Con la maestra auxiliar



Personal docente



Padres de familia



Anexo 7. Validación de la ficha de observación

```
RELIABILITY
/VARIABLES=Niños_demuestran_actitudes_violentas Niños_presentan_limitada_
erancia_respeto
Niños_casos_conflictividad_muy_frecuentes Niños_toman_en_cuenta_causas_
a_solucionarlos
Niños_necesitan_ayuda_para_solucionar_problemas_conflictos
Niños_demuestran_creatividad_solución_problemas
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
```

Fiabilidad

[ConjuntoDatos0]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	75	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	75	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,759	6

```
SAVE OUTFILE='D:\Tesis\Marcia Acosta\Datos Marcia Acosta.sav'
/COMPRESSED.
```

Anexo 8. Ficha de observación aplicada a niños y niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA UNIKIDS



Objetivo: Determinar la incidencia de la Mediación Educativa en el Desarrollo de la Creatividad de los niños/as de 3 – 4 años de la Unidad Educativa Unikids.

Indicaciones: Señale con un visto el indicador de logro que observa en los estudiantes, de acuerdo a la escala estimativa.

Ficha de Observación

Número	Nómina de alumnos	1. Los niños demuestran actitudes violentas ante la presencia de problemas			2. Los niños presentan limitada tolerancia y respeto hacia los demás cuando se relacionan ante un conflicto			3. En los niños los casos de conflictividad son muy frecuentes en el aula			7. Los niños toman en cuenta las causas de los problemas para solucionarlos			8. Los niños necesitan ayuda para solucionar sus problemas o conflictos con sus compañeros			9. Los niños demuestran creatividad en la solución de problemas		
		Sí	No	A V	Sí	No	A V	Sí	No	A V	Sí	No	A V	Sí	No	A V	Sí	No	A V
1	Aguilar Javier			/			/			/			/			/			/
2	Aleaga Juan	/					/			/			/			/			/
3	Altamirano Diego	/			/		/			/			/			/			/
4	Andrade Franco	/			/		/			/			/			/			/
5	Barona Alejandro	/			/		/			/			/			/			/
6	Benalcázar Andrés	/			/		/			/			/			/			/
7	Bermeo Nicolás	/		/	/		/			/		/			/		/		/
8	Borja Dereck	/			/		/			/		/			/		/		/
9	Caicedo Héctor	/			/		/			/		/			/		/		/
10	Callejas José	/			/		/			/		/			/		/		/
11	Callejas Joshua	/			/		/			/		/			/		/		/
12	Canseco Danna			/	/		/			/		/			/		/		/
13	Cañar Thiago	/			/		/			/		/			/		/		/
14	Cevallos Micaela	/			/		/			/		/			/		/		/
15	Chacha Alexander	/			/		/			/		/			/		/		/
16	Duque Salma			/	/		/			/		/			/		/		/
17	Egas Sebastián	/			/		/			/		/			/		/		/
18	Erazo Rafael	/		/	/		/			/		/			/		/		/
19	Flores Andrés	/			/		/			/		/			/		/		/
20	Guerrero Danna	/			/		/			/		/			/		/		/
21	Guerrero María	/			/		/			/		/			/		/		/
22	Guerrero S Esteban	/			/		/			/		/			/		/		/
23	Guevara Andrés	/		/	/		/			/		/			/		/		/
24	Guzmán Sebastián			/	/		/			/		/			/		/		/
25	Herdoiza Camila	/		/	/		/			/		/			/		/		/
26	Herdoiza Francisco	/		/	/		/			/		/			/		/		/

