

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: “LITERATURA CONTEXTUALIZADA EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del grado académico de Magíster
en Educación Inicial.

Autora: Licenciada Lilián Elizabeth Tubón Chasso

Director: Doctor Raúl Yungán Yungán, Magíster

Ambato-Ecuador

2018

A la Unidad Académica de Titulación de la de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato

El Tribunal receptor del trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández de Salto, Magíster, e integrado por los señores Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster, Doctora Marina Zenaida Castro Solórzano, Magister, Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: **Literatura contextualizada en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas.** elaborado y presentado por la Señorita Licenciada Lilián Elizabeth Tubón Chasso para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández de Salto, Mg.

Presidente del Tribunal



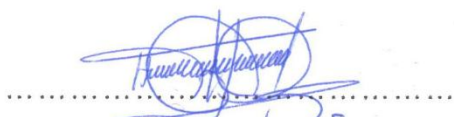
Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Mg.

Miembro del Tribunal



Dra. Marina Zenaida Castro Solórzano, Mg.

Miembro del Tribunal



Lic. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg.

Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y criterios emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: LITERATURA CONTEXTUALIZADA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, le corresponde exclusivamente a: la Licenciada Lilian Elizabeth Tubón Chasso, Autora bajo la dirección del Doctor Raúl Yungán Yungán, Magíster, Director del Trabajo de Investigación y el patrimonio intelectual de la Universidad Técnica de Ambato.

Lcda. Lilian Elizabeth Tubón Chasso

c.c. 1804359345

AUTORA

Dr. Raúl Yungán Yungán, Mg.

c.c. 060229348-2

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lcda. Lilian Elizabeth Tubón Chasso

c.c 180435934-5

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación de la de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.....	ii
Autoría del trabajo de investigación	iii
Derechos de autor.....	iv
Índice general	v
Índice de tablas.....	vii
Índice de cuadros.....	viii
Índice de gráficos	viii
Agradecimiento	x
Dedicatoria	xi
Resumen ejecutivo	xii
Executive summary	xiv
Introducción	1
CAPÍTULO 1	3
EL PROBLEMA	3
1.1 tema de investigación.....	3
1.2 planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del problema	9
1.2.5 Preguntas directrices	10
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO 2.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Antecedentes Investigativos.....	13
2.2 Fundamentación filosófica	16
2.2.1 Fundamentación axiológica	16

2.2.2. Fundamentación Psicopedagógica	17
2.2.3. Fundamentación Sociológica	17
2.3 Fundamentación Legal	18
2.4 categorías fundamentales	19
2.4.1. Fundamentación teórica de la variable independiente: Literatura contextualizada.....	22
2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente: Expresión Verbal	46
2.5 Hipótesis.....	62
2.6 Señalamiento de variables.....	62
CAPÍTULO 3	63
MARCO METODOLÓGICO	63
3. 1 Enfoque Investigativo	63
3.2 Modalidades de la investigación	63
3.3 Niveles o tipos de investigación.....	64
3.4 Población y muestra	64
3.5 Operacionalización de variables	66
3.6 Técnicas e instrumentos	68
3.7 Plan de recolección de la información	70
3.8 Plan de procesamiento de la información	71
3.9 Análisis e interpretación de resultados.....	71
3.10 Validación de los instrumentos	71
3.10.1 Método de validación y Fiabilidad.....	72
CAPÍTULO 4	74
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	74
4.1 Análisis de resultado de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez Parroquia Pasa.	74
4.2 Encuesta dirigida a los padres de familia.....	88
4.3 Entrevista dirigida a la maestra	98
4.4. Verificación de la hipótesis	100
4.4.1 Representación gráfica	100
CAPÍTULO 5	102
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	102
5.1 Conclusiones	102
5.2 Recomendaciones.....	104
CAPÍTULO 6.....	105
PROPUESTA.....	105

BIBLIOGRAFIA	167
Anexos	174
Anexo 1. Ficha de observación aplicada a los niños.....	175
Anexo 2. Encuesta aplicada a los padres de familia	176
Anexo 3. Entrevista a la maestra.....	178
Anexo 4. Rimas.....	180
Anexo 5. Trabalenguas.....	181
Anexo 6. Certificación de la Institución	182
Anexo 7. Fotografías.....	183

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población y Muestra.....	65
Tabla N° 2: Resumen del procesamiento de los niños y niñas	72
Tabla N° 3: Resumen del procesamiento padres de familia	73
Tabla N° 4: Disfruta frente al títere	74
Tabla N° 5: Cuentos populares tradicionales.....	75
Tabla N° 6: Cuento contextualizado	76
Tabla N° 7: Crea cuentos y estimula la creatividad.....	77
Tabla N° 8: musicalidad y ritmo	78
Tabla N° 9: Despierta la fantasía	79
Tabla N° 10: Literatura propia de su comunidad.....	80
Tabla N° 11: Expresión oral.....	81
Tabla N° 12: Pronunciación de palabras.....	82
Tabla N° 13: Ideas y opiniones	83
Tabla N° 14: Articulación de palabras	84
Tabla N° 15: Experiencias	85
Tabla N° 16: Entonación.....	86
Tabla N° 17: Participación oportuna.....	87
Tabla N° 18: Práctica docente – contexto socio cultural	88
Tabla N° 19: Cuentos y leyendas propios de la comunidad	89

Tabla N° 20: Tipo de Literatura infantil	90
Tabla N° 21: Literatura infantil contextualizada.....	91
Tabla N° 22: Narrar cuentos y fábulas	92
Tabla N° 23: Cuentos que deben narra las maestras	93
Tabla N° 24: Cuentos que contribuyen a la expresión verbal	94
Tabla N° 25: Interés por aprender	95
Tabla N° 26: Literatura contextualizada	96
Tabla N° 27: Interés por leer cuentos infantiles.....	97

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Variable Independiente: Literatura contextualizada	66
Cuadro N° 2: Variable Dependiente: Expresión verbal	67
Cuadro N° 3: Plan de recolección de la información.....	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Literatura Contextualizada	20
Gráfico N° 2: Comprensión y expresión del lenguaje	21
Gráfico N° 3: Disfruta frente al títere	74
Gráfico N° 4: Cuentos populares tradicionales.....	75
Gráfico N° 5: Cuentos contextualizados.....	76
Gráfico N° 6: Crea cuentos y estimula la creatividad.....	77
Gráfico N° 7: Musicalidad y ritmo	78
Gráfico N° 8: Despierta la fantasía	79
Gráfico N° 9: Literatura propia de su comunidad.....	80
Gráfico N° 10: Expresión oral	81
Gráfico N° 11: Pronunciación de palabras.....	82
Gráfico N° 12: Ideas y opiniones	83
Gráfico N° 13: Articulación de palabras.....	84
Gráfico N° 14: Experiencias	85

Gráfico N° 15: Entonación.....	86
Gráfico N° 16: Participación oportuna.....	87
Gráfico N° 17: Práctica docente – contexto socio cultural	88
Gráfico N° 18: Cuentos y leyendas propios de la comunidad	89
Gráfico N° 19: Tipo de Literatura infantil	90
Gráfico N° 20: Literatura infantil contextualizada	91
Gráfico N° 21: Narrar cuentos y fábulas.....	92
Gráfico N° 22: Cuentos que deben narra las maestras.....	93
Gráfico N° 23: Cuentos que contribuyen a la expresión verbal.....	94
Gráfico N° 24: Interés por aprender	95
Gráfico N° 25: Literatura contextualizada	96
Gráfico N° 26: Interés por leer cuentos infantiles.....	97

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias en los momentos en que más las necesité, por haberme acompañado y guiado a lo largo de esta etapa de formación. Les agradezco a mis padres y hermanos por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas.

A la Universidad Técnica de Ambato, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas para poder hacer realidad mis sueños, a las autoridades y docentes quienes han sabido guiar y apoyar a seguir adelante haciendo de mí una buena profesional y una mejor persona.

Quiero agradecer al Dr. Raúl Yungán Yungán, Mg. Quien con sus conocimientos y experiencias me ha guiado en el desarrollo de este trabajo investigativo hasta su culminación.

Lilián Tubón

DEDICATORIA

Esta tesis quiero dedicar a Dios, por haberme dado la vida y la sabiduría necesaria para poder terminar con éxito este gran sueño, porque sin el nada de esto hubiera sido posible.

A mis padres por ser los pilares fundamentales en mi vida, son quienes me han guiado por el buen camino y se han preocupado por mí en todo momento, me han impulsado a seguir adelante y no desmayarme en las dificultades que se presentaron en este trayecto, siempre motivándome a ser perseverante hasta alcanzar los objetivos. A mi familia que me consideran como alguien primordial para ellos, de esta manera me dieron las fuerzas necesarias, y así poder continuar y terminar de escalar mi meta.

Lilián Tubón

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LITERATURA CONTEXTUALIZADA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

AUTORA: Licenciada Lilián Elizabeth Tubón Chasso

DIRECTOR: Doctor Raúl Yungán Yungán Magister

FECHA: Enero 03 del 2018

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de Investigación es la escasa aplicación de la literatura en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de Educación Inicial de la unidad educativa Manuel María Sánchez. La metodología utilizada fue de enfoque no experimental cuantitativo porque se observó en su contexto natural y luego fue analizado estadísticamente; de modalidad bibliográfica y de campo; al consultar libros impresos o digitales y de campo porque se desarrolló en una determinada institución educativa; de nivel descriptivo porque parte de unas preguntas directrices e hipótesis y de asociación de variables literatura contextualizada y expresión verbal; se trabajó con una población de diecisiete estudiantes, un docente y diecisiete padres de familia. Las conclusiones que se determinaron en la investigación son: se sustentó teóricamente las variables de investigación, su definición, objetivos, el contexto, los tipos, tanto de la literatura como de la expresión verbal; la investigación de campo muestra que un gran porcentaje de estudiantes no han desarrollado el lenguaje, ni despiertan la fantasía; un bajo porcentaje no pueden crear cuentos por el déficit en el vocabulario; al igual un porcentaje significativo de niños no pronuncian correctamente las palabras, ni expresan con claridad y coherencia. Los resultados obtenidos en este trabajo son: se elaboró una guía didáctica para el mejoramiento de la expresión verbal y se

socializó a los docentes de la unidad educativa; además se aplicó los cuentos contextualizados a los niños y niñas de Educación Inicial.

Descriptor: literatura contextualizada, literatura infantil, literatura, expresión verbal, cuentos, comprensión y expresión del lenguaje, currículo de Educación Inicial, metodología.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

CONTEXTUALIZED LITERATURE IN THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE OF CHILDREN.

AUTHOR: Licenciada Lilián Elizabeth Tubón Chasso

DIRECTED BY: Doctor Raúl Yungán Yungán Magister

DATE: January 03 - 2018

EXECUTIVE SUMMARY

The current research work is the limited application of literature in the development of the oral expression of children of Pre-primary education from Unidad Educativa Manuel María Sánchez. The methodology used was non-experimental – quantitative approach due to it was observed in its natural and then it was analyzed statistically. Furthermore, this work was bibliographic because it was required to research in printed and digital books and field modality because the work was developed in a specific educational institution. Also, this work was descriptive because it starts from guideline questions and hypothesis; and association of variables: literature in context and oral expression. The population worked was seventeen students, a teacher, and seventeen parents. The conclusions obtained were: it was possible to strengthen theoretically the research variables, their definition, objectives, context and types from literature as well as oral expression. The field research shows that a large percentage of students has not developed the language neither has imagination. Meanwhile a low percentage of students cannot create story tales because of the lack of lexis. Equally, a meaningful percentage of children cannot pronounce the words correctly neither articulate the ideas clearly and coherently. The outcomes obtained in this research work are the following: It was developed a didactics guide booklet to improve oral expression which was

broadcasted to the teachers at the School. Likewise, children from Pre-primary education worked with the contextualized story tales.

Keywords: literature in context, childish literature, literature, oral expression, story tales, understanding and expression of the language, Initial Education Curriculum, methodology.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación habla sobre la literatura contextualizada en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas. En cuanto a la problemática se hizo un análisis para conocerlo más a fondo, la misma que está dividida en 6 capítulos.

La literatura va más allá de ser una materia dentro del currículo de educación, es considerada como una herramienta eficaz para un enfoque comunicativo, es por esta razón se torna importante en el ámbito educativo.

Capítulo I.- Se plantea: el tema, el planteamiento del problema, contextualización macro, meso, micro, el árbol de problemas donde se encuentran las causas, efectos y como eje principal; el problema que a través de éste se realizó el análisis crítico, estableciendo una prognosis, se formula el problema, también tiene preguntas directrices, se ha realizado la delimitación del objeto de investigación, consta la justificación del trabajo. El objetivo general “Relacionar la literatura contextualizada con el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez” y objetivos específicos, siendo el esquema para el desarrollo del proyecto de investigación.

Capítulo II.- Consta: de marco teórico, se detalla los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, las categorías fundamentales “Literatura contextualizada” y “Expresión verbal” que enfoca todo lo referente a la conceptualización de las dos variables, También contiene la fundamentación teórica, se halla a hipótesis con el señalamiento de variables.

Capítulo III.- Contiene: la metodología, modalidades de la investigación, nivel o tipo de investigación, población, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información que estará encaminada a recabar información.

Capítulo IV.- Refleja: el análisis y la interpretación de los resultados. Se refiere a los resultados de la ficha de observación a los niños y niñas, se aplicó una entrevista a la docente y una encuesta a los padres de familia de la unidad Educativa “Manuel María Sánchez”, las mismas que fueron tabulados y procesados, los resultados se interpretan mediante gráficos estadísticos y se concluye con su análisis.

Capítulo V.- Incluye: las conclusiones y recomendaciones, se detalla las conclusiones las mismas que se alcanzan a partir de los resultados obtenidos y posteriormente se formulan las recomendaciones con las que se sugiere para tratar de solucionar el problema.

Capítulo VI.- Consta: la propuesta como alternativa de solución. La propuesta presenta: antecedentes, justificación, objetivo general “Diseñar una guía didáctica de actividades para mejorar el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez”, análisis de factibilidad, fundamentación teórica científica, modelo operativo, administración de la propuesta y previsión de la evaluación.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 tema de investigación

“LITERATURA CONTEXTUALIZADA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”.

1.2 planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La educación es un sistema de continuidad en el cual se requiere desarrollar varios aspectos importantes dentro de ella se encuentra la literatura, porque ayuda a mejorar el conocimiento, y el lenguaje y la reflexión que a la vez conlleva hacia un pensamiento crítico y propositivo. Es por eso que, en el currículo educativo está inmersa y se ha tomado en cuenta, dejando de tratar a la literatura como una materia, sino considerando una herramienta de aprendizaje en el contexto de un enfoque comunicativo, es decir es el instrumento eficaz para una buena comunicación. Palacios (2014) afirma que:

El 85% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy bajo en el desarrollo de la expresión oral. La destreza de mayor dificultad, fue la de representar sonidos donde los estudiantes alcanzaron un nivel de 0%, lo que demuestra que ningún de los niños evaluados tienen desarrollado esta destreza, (pág. 67).

Los niños pequeños tienen una escasa comunicación y esto se da porque no está bien desarrollada su expresión verbal, por lo que se ha creado innovadoras estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral, pero por distintas causas todavía existen falencias en la práctica dentro de las Instituciones Educativas.

La educación inicial es la base de la vida estudiantil siendo esta un hecho intencionado tomando en cuenta a la calidad educativa como un mejoramiento continuo ya que todo proceso educativo busca esto.

Los textos literarios no son solo útiles en el desarrollo de destrezas de lectura, sino que pueden usarse para trabajo oral o escrito y para motivar a los aprendices a ser más creativos y arriesgados a medida que empiezan a apreciar la riqueza y variedad de la lengua que están intentando perfeccionar (Singh, 2014, pág. 5)

Aparte del desarrollo de destrezas de lectura, la literatura toma un lugar de suma importancia siendo una motivación intrínseca de cada individuo, lo cual permitiría que dentro del salón de clases convertido en un espacio de aprendizaje con un ambiente de óptima comunicación.

En el **Ecuador** el sistema educativo está enfrentando un proceso de cambios, fundamentalmente en educación inicial. Pero este cambio no está considerando con suficiente firmeza los conocimientos y saberes contextualizados de los niños y niñas, especialmente de la zona rural.

El currículo de Educación Inicial 2014, del Ministerio de Educación del Ecuador es un instrumento curricular muy interesante que permite guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo, pero para la operacionalización de la misma no cuentan con actividades educativas como los cuentos o leyendas de su entorno.

Pero lamentablemente Educación Inicial todavía se enfrenta a múltiples problemas tales como la imposición de modelos pedagógicos no pertinentes culturalmente en particular en el Ecuador, otra de las dificultades en la enseñanza de los niños y niñas de la primera infancia. Es que cualquier currículo no es válido en todos los ámbitos, esto está concienciado hasta cierto punto, la realidad es que con frecuencia se asumen modelos pedagógicos provenientes de contextos sociales diferentes para su traspolación mecánica a otras condiciones totalmente diversos.

Por lo tanto, el tratamiento de los diversos ámbitos son descontextualizados es el caso de la literatura que es muy ajeno al contexto de vivencia de los niños y niñas, que no contribuye al fortalecimiento adecuado de su lenguaje.

En el Ecuador, tales condiciones no existen, a no ser excepcionalmente a través de poquísimas bibliotecas públicas y escasa animación a la lectura. Ni las familias ni la sociedad ni las autoridades incentivan la utilización de libros, y menos de aquellos que tienen como móvil el placer. A menudo, los padres, maestros y gobernantes desprecian la lectura.

Es muy poco lo que se lee en escuelas y colegios nacionales, y la situación es peor en instituciones públicas; en algunas privadas, las editoriales locales se esfuerzan para que niños y jóvenes adquieran libros de autores nacionales, cuyo número ciertamente se ha incrementado. Importantes clásicos, que también deberían leerse, han sido dejados de lado, (Velasco, 2014, pág. 32).

La producción de la Literatura Infantil en el Ecuador es muy rica, tanto en lo tradicional y en lo contemporánea, aunque no se ha dado el uso frecuente a este recurso en el nivel de educación básica. Siendo considerado como una necesidad urgente en múltiples actividades, al parecer las dinámicas, la lectura, los cuentos y los dinamismos en familia atraen a los estudiantes al beneficio directo en el área socio-afectivo y desarrollo actitudinal, sin embargo, la mayoría de la literatura no está acorde al contexto donde se desarrolla la actividad académica de los niños y niñas es el caso de centros infantiles ubicados en sectores rurales campesinos e indígenas.

En la Provincia de Tungurahua algunas instituciones de Educación inicial, no están dando un adecuado uso a la literatura infantil y mejorar el desarrollo del lenguaje, peor aún la literatura no es contextualizada para los niños y niñas. En las comunidades de las parroquias: Pasa, Pilahuin, Juan B. Vela, Santa Rosa, Quisapincha y Salasaca existen muchos Centros Educativos infantiles con presencia de estudiantes indígenas de educación inicial, en los cuales se observa muy poco uso de la literatura contextualizada en el proceso de enseñanza aprendizaje lo que afecta directamente en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje.

La **Unidad Educativa “Manuel María Sánchez”** está ubicada en la comunidad San José de Mogato, parroquia Pasa, geográficamente se localiza en el sector

occidental de la provincia de Tungurahua a 17 km de distancia de la cabecera cantonal Ambato, es de sostenimiento Fiscal, la institución oferta los niveles de Educación Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Media, Superior y Bachillerato General Unificado. La institución cuenta con 253 estudiantes que asisten en la jornada matutina, la mayoría de sus padres se dedican a trabajar en otras provincias, es por esta razón que tienen poco contacto con ellos; sus madres trabajan en la agricultura y cuidado de animales menores, en las tardes sus hijas e hijas les ayudan, por lo que no existe la motivación hacia la literatura infantil y no conocen la importancia de las actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje de los infantes, sabiendo que existen leyendas, cuentos, loas (propias de las comunidades). Igualmente los docentes demuestran poco interés en aplicar la literatura contextualizada con los alumnos. Es por esto que los niños y niñas de educación inicial presentan dificultades en el la comprensión y expresión del lenguaje.

1.2.2 Análisis Crítico

Árbol de problemas

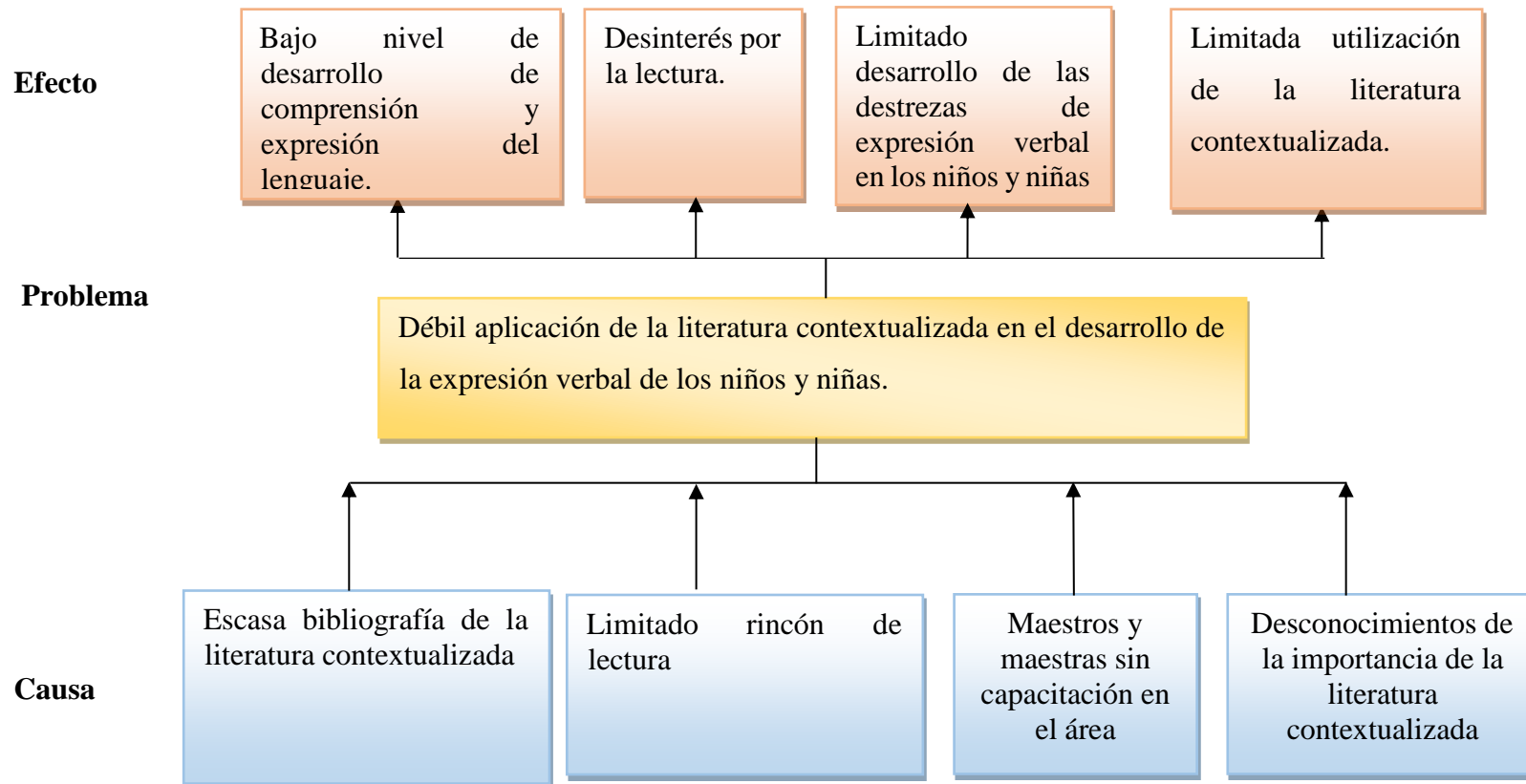


Gráfico N° 1: Árbol de problemas

Elaborado por: Tubón, 2017

La educación inicial es una de las prioridades del actual Gobierno, como una de las estrategias que propone el Ministerio de Educación son los Estándares de Calidad Educativa. El proceso busca permanentemente mejorar el rendimiento del estudiante y así lograr una educación de calidad. En este sentido la débil aplicación de la literatura contextualizada en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas se debe a varias causas y consecuentemente varios efectos.

La escasa bibliografía de la literatura contextualizada es debido a que los docentes no investigan para poder plasmar en sus planificaciones, de acuerdo con el contexto donde trabajan y poner en práctica en el aula de clases con los estudiantes, muchas de las veces solamente se acatan a la disposición del Ministerio de Educación, razón por la que los alumnos no conocen mucho sobre la literatura contextualizada dando como resultado un bajo nivel de desarrollo de comprensión y expresión del lenguaje ocasionando a los niños y niñas, sin ánimos a expresar sus sentimientos y emociones con un vocabulario claro y adecuado.

Otra de las causas es el limitado rincón de lectura y el mal uso del mismo. Los niños y niñas no disponen de materiales relacionados con la literatura contextualizada (cuentos de su entorno, leyendas, retahílas, trabalenguas, etc.). No cuentan con un espacio y material adecuado a su contexto que despierte su interés por leer, es por esta razón que los estudiantes demuestran desinterés por la lectura.

Otro de los factores que intervienen en este problema es maestros y maestras sin capacitación en el área de la literatura ya que el Ministerio de Educación no oferta capacitaciones relacionados con la literatura contextualizada, es por esta razón que están desmotivados a crear materiales sobre la literatura contextualizada y utilizan los cuentos que no son de nuestro contexto, esto no ayuda mucho a mejorar el vocabulario de los niños y niñas en aspectos relevantes de la vida diaria, el mismo que incide en el desarrollo de las destrezas de la expresión verbal de los estudiantes.

El desconocimiento de la importancia de la literatura contextualizada por parte de los niños y niñas también incide en el aprendizaje, esto hace que tenga una limitada utilización de la literatura contextualizada, a futuro tendremos estudiantes que no

les guste la lectura, por ende no podrán comprender las instrucciones lo que permite realizar actividades en forma desordenada y poco nivel de interacción entre los compañeros y compañeras.

1.2.3 Prognosis

De no atenderse adecuadamente la débil aplicación de la literatura contextualizada en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” tendremos problemas a futuro como estudiantes con bajo nivel de desarrollo de la comprensión y la expresión verbal. Esto quiere decir que los infantes no podrán participar en conversaciones muy complejas, estarán limitados en estructurar oraciones de una manera ordenada y lógica, cohibidos al momento de responder preguntas realizadas por los docentes o por otras personas ajenas a su contexto, seguirán utilizando vocabulario inadecuado con una deficiente estructura gramatical.

Así mismo los alumnos tendrán deficiente capacidad para desarrollar la imaginación y la creatividad en las actividades de lectura dispuestas por el Ministerio de Educación. Por el motivo que no está desarrollando adecuadamente el que hacer educativo sobre todo el uso adecuado de términos, además se tendrá niños y niñas con desinterés en la lectura, así como el limitado desarrollo de las destrezas de comprensión y expresión del lenguaje.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo se relaciona la literatura contextualizada en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de educación inicial de la unidad educativa “Manuel María Sánchez”, de la parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Cuál es el sustento teórico del desarrollo de la expresión verbal basados en el uso de la literatura contextualizada?
- ¿De qué manera se aplica la literatura contextualizada en el nivel de Educación Inicial?
- ¿Con qué estrategias se puede aplicar la literatura contextualizada para fortalecer el lenguaje de los niños y niñas?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación del contenido

Campo: Educativo
Área : Educación Inicial
Aspecto : Literatura contextualizada
Temporal : Comprende el año lectivo 2017 – 2018

Delimitación Espacial:

La presente investigación se efectuará en la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” de la comunidad Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal:

La investigación se la realizará en el año lectivo 2017- 2018.

Unidades de Observación:

Maestras
Niños y niñas
Padres de familia

1.3 Justificación

El presente estudio en el nivel de Educación Inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez de la comunidad Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, tiene como visión el apoyo consciente a la sociedad escolar para el cumplimiento de sus metas como futuro inminente.

La **importancia** del presente trabajo radica en relacionar la literatura contextualizada con el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas, además es porque va a permitir la participación activa de padres de familia, docentes y estudiantes con el propósito de mejorar la comprensión y expresión del lenguaje.

Es **interesante** porque por medio de la literatura contextualizada podrán expresar correctamente las palabras y tendrán un lenguaje fluido para poder comunicarse con las personas y manifestar sus deseos y emociones.

La presente investigación es **factible** de realizar, además los resultados pueden servir de referencia para otros. Porque hay la apertura de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” de la Comunidad Mogato y el material bibliográfico preciso y el tiempo adecuado.

La **originalidad** de esta investigación es porque aborda una nueva problemática en el contexto educativo en el ámbito de Educación inicial, las actividades sobre la literatura contextualizada ayudara a mejorar la expresión verbal de los estudiantes, también en la institución se debería solventar y fortalecer con materiales suficientes para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas.

Es de gran **impacto** porque a través de la investigación y el análisis se podrá encontrar formas para actualizar los conocimientos tanto de los docentes y de las autoridades de la institución en relación a la Literatura Contextualizada, con el objetivo de no crear vacío en su aprendizaje. Mediante la aplicación de actividades

se de la literatura contextualizada se tratará de reproducir respuestas novedosas como son niños y niñas con una expresión verbal clara al momento de expresarse.

Los **beneficiarios** de la presente investigación serán directamente los niños, niñas, maestros, maestras y las autoridades de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Los alumnos de esta institución son quienes tendrán la oportunidad de contar con una propuesta educativa, mediante estas actividades se podrá mejorar la expresión verbal.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Relacionar la literatura contextualizada con el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Sustentar teóricamente el desarrollo de la expresión verbal basados en el uso de la literatura contextualizada de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” de la parroquia Pasa, cantón Ambato.
- Diagnosticar la aplicación de la Literatura contextualizada en el nivel de Educación Inicial de la Unidad “Educativa Manuel María Sánchez”.
- Diseñar propuesta de solución o mejoramiento a la problemática planteada que contribuya al desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de la Unidad Educativa.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

El presente proyecto lleva a buscar una serie de fuentes de investigación que permita delimitar como la literatura contextualizada incide en la expresión verbal de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” se dialogó con los directivos a ver si existe algún estudio sobre el tema propuesto, quien respondió que no por lo tanto se realizó la investigación en esta Institución.

Por otra parte también se procedió a revisar el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato específicamente de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en el que se ha encontrado algunos trabajos realizados en otros contextos por lo tanto se encuentra la tesis con el tema: “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviosos” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi”, de la autora Malla (2012) quien llega a las siguientes conclusiones:

- La Literatura Infantil no es utilizada adecuadamente por los padres de familia tomando en cuenta que es un proceso fundamental que se debe poner en práctica a diario en los niños/as mediante materiales útiles para que facilite el desarrollo lingüístico de niños/as.
- Los problemas referentes al desarrollo lingüístico de los niños son causa de mayor preocupación por parte de la comunidad educativa.
- Los padres de familia no contribuyen a que sus hijos desarrollen normalmente su lenguaje.
- Las maestras del Centro Infantil no utilizan materiales que permitan desarrollar adecuadamente su lenguaje en los niños/as.
- Los padres de familia no cuentan con un material de apoyo para que puedan aplicar con sus hijos. (pág. 79)

La autora argumenta que en la institución educativa investigada, la literatura infantil no es utilizada adecuadamente por los padres de familia tomando en cuenta

que el dialogo y la comunicación es fundamental para que los estudiantes vayan enriqueciendo el vocabulario. Manifiesta que las maestras y maestros no utilizan los materiales didácticos que ayuden en el desarrollo de lenguaje de los niños y niñas.

Otra de las investigaciones que se encontró en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato con el tema “La literatura bíblica infantil y el desarrollo actitudinal en las niñas y niños del primer año de Educación Básica de las Instituciones Liceo Emanuel y Escuela Bautista de la ciudad de Ambato”. De la autora Palomo (2015), quien concluye lo siguiente:

- La práctica de valores en las instituciones motivo de investigación es débil, razón por la cual debemos implementar nuevas estrategias para desarrollar valores actitudinales en los niños y niñas.
- Los maestros deben incluir en su planificación diaria nuevas formas de enseñanza, innovadoras y creativas que despierten interés en lo niños y niñas a través de la Literatura Bíblica Infantil que fomenten un buen desarrollo actitudinal partiendo de sus experiencias concretas.
- Para que los niños y niñas tengan un buen aprendizaje y este sea significativo y duradero es importante contar con las herramientas y contenidos que ofrece la Literatura Bíblica Infantil.
- Después de haber concluido la investigación se llega a la conclusión que es necesario influenciar positivamente con la Literatura Bíblica Infantil en este caso con materiales y medios a través de un Catálogo Didáctico de Cuentos Bíblicos Infantiles para el Desarrollo Actitudinal en los niños y niñas. (pág. 105)

Se puede deducir que la investigadora profundiza que con la aplicación de literatura bíblica los niños y niñas fomentan valores y fortalecen el vocabulario además manifiesta que los maestros deben incluir en su planificación diaria nuevas formas de enseñanza, innovadoras y creativas que despierten interés en los estudiantes.

Otra de las investigaciones que se encontró en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato con el tema “La aplicación de la literatura infantil en el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial” Pichincha” del caserío Alobamba, cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua” de la autora Navarrete (2013) a quien presenta las siguientes conclusiones:

- La desmotivación tiene efecto en la literatura infantil que utiliza el docente para el desarrollo del lenguaje oral el mismo que genera problemas en los niños y niñas al momento de contar sus cuentos, historias o vivencias, siendo necesario adquirir nuevas estrategias para que logren satisfacer sus inquietudes y puedan participar libremente.
- Para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años depende de la utilización de las actividades de estimulación oral por parte de los docentes y la falta de horas en sus planificaciones los que entorpecen el normal desenvolvimiento del lenguaje oral
- Los docentes al no poseer una guía didáctica de literatura infantil que facilite el mejoramiento del lenguaje oral de los niños y niñas no cumplirán con el objetivo propuesto enriquecer su vocabulario, comunicación activa y efectiva
- Podemos concluir que los niños y niñas utilizan un vocabulario precario y poseen dificultades para pronunciar lo cual debilita potenciar sus habilidades lingüísticas siendo importante desarrollar la destreza del lenguaje oral.
- La lectura es el pilar fundamental del lenguaje oral que necesitan los niños y niñas orientados por los padres y docentes que ayudan a desarrollar hábitos hacia las diferentes narraciones infantiles para enriquecer su pensamiento, creatividad, fortalecer las relaciones interpersonales y habilidades lingüísticas. (pág. 88)

La investigadora profundiza sobre la desmotivación que existe por parte de los lectores y que los docentes no tienen estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral, el mismo que genera problemas en los niños y niñas al momento de contar sus cuentos, historias o vivencias.

Otra de las investigaciones que se encontró en el repositorio de la Universidad de Salamanca. Facultad de Filología, con el tema: «La literatura en el aula de e/le, “la enseñanza del español como lengua extranjera”» de la autora Bernal (2011) quien llega a las siguientes conclusiones:

- Como hemos tratado de dejar patente a lo largo de este trabajo, la literatura es una base “español como lengua extranjera”.
- Hemos querido destacar, especialmente, el sincretismo de posibilidades que se condensan en esta disciplina: la literatura es “medio” (es input lingüístico tan válido como cualquier otro, siempre que sepamos seleccionarlo y adaptarlo a los diferentes niveles de aprendizaje); pero también es “fin en sí misma” (no podemos negar la parte artístico-estética inherente a las obras literarias).
- En definitiva, la literatura permite enseñar y practicar aspectos gramaticales, funcionales, pragmático-comunicativos, a la vez que canaliza todas las dimensiones de la cultura, e integra aspectos estilísticos que pueden ser fuente de motivación y de potenciamiento del componente afectivo dentro del aula de E/LE. (pág. 66)

La autora manifiesta que la literatura es muy considerable para que un niño o niña pueda adquirir sus conocimientos de una manera eficaz ya que permite enseñar y practicar aspectos gramaticales, funcionales, pragmáticos – comunicativos y por esta razón los docentes deben actualizarse constantemente en nuevas estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

2.2 Fundamentación filosófica

Este trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma crítico- propositivo, que permite analizar e interpretar los resultados obtenidos, con el propósito de favorecer al cambio y mejorar la calidad de educación y de la sociedad.

Se puede manifestar que este paradigma forma personas críticas de los problemas y fenómenos que se presentan en la realidad, pero al mismo tiempo proponen alternativas de solución valedera que van en beneficio de los actores educativos, pero también en beneficio de la comunidad en general, considerando y respetando el pensamiento filosófico de cada persona, en el presente caso en la formación de profesionales éticos y morales formando en la parte humanística, con pensamiento de servicio social. (Almeida, 2013, pág. 23)

Se trabajará con el paradigma planteado puesto que facilita el enfoque de la realidad de la Unidad Educativa de una forma dinámica, en donde padres de familia, maestros, maestras, niños, niñas, aporten de manera activa en la contribución de su entorno, interactuando inseparable con el propósito de alcanzar su desarrollo y progreso.

2.2.1 Fundamentación axiológica

Este trabajo de investigación se fundamenta en lo axiológico porque se busca fomentar y rescatar los valores como es la responsabilidad, colaboración, honestidad, respeto, entre otros. La actitud propia del docente y del estudiante para enseñar positivamente es uno de las cualidades más importantes, estos valores son tendientes a la mejora de relaciones con la sociedad y culturas. Roldan (2013) afirma que:

Los valores tienen un carácter normativo y absoluto, valor y valer son la misma cosa, pues el valor es un valer universal y necesario, independiente de nuestra apreciación. Es importante que los niños, niñas de educación inicial empiecen a aprender y poner en práctica los derechos y responsabilidades, para que compartan la vida con sus compañeros, compañeras, amigos, amigas, vecinos y con la sociedad en general en el marco del respeto mutuo y que establezcan compromisos de progreso y adelanto consigo mismo y con su país, (pág. 52).

2.2.2. Fundamentación Psicopedagógica

Esta fundamentación cimienta los procesos de aprendizaje en el que los niños y niñas de educación inicial desarrollen destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad sobre todo haciendo uso de sus propias leyendas, cuentos y tradiciones orales de la zona. Rodríguez (2014) afirma que:

Para la ciencia ha sido un verdadero desafío indagar en el estudio de los procesos que ocurren en la mente de los seres humanos. Miles de años de desarrollo evolutivo han convertido al cerebro en un órgano extremadamente complejo. ¿Cómo es que nuestra mente opera para recibir, ordenar y asimilar el mundo exterior? Esta pregunta ha sido respondida desde distintos enfoques psicológicos que van desde la intrépida teoría Freudiana hasta la mecánica teoría conductista. Pero fue el suizo Jean Piaget quien desarrolló una de las teorías más completas que intentan dar explicación a estos procesos. Su teoría sobre el aprendizaje de los niños es estudiada y considerada, junto con la perspectiva socio-cultural de Vygotsky, pilar fundamental en el estudio de la pedagogía de nuestros días. (pág.1)

Por lo que la psicopedagogía posee principios y regularidades que convierte en el proceso educativo en el sistema que puede desarrollarse en forma adecuada y organizada acorde al crecimiento de los niños y niñas.

2.2.3. Fundamentación Sociológica

Bajo esta realidad, es necesario permanentemente tratar a la educación inicial en los entornos educativos en coherencia y pertenencia acorde a los principios sociológicos respetando la identidad cultural a la que pertenece, es el caso que algunos niños y niñas tienen origen indígena pero que lamentablemente sus padres ya no hablan en lenguas propias del sector. Hinojal (2012) afirma que

La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica. El devenir histórico del proceso de formación de docentes en Cuba se ha caracterizado por revelar el quehacer del educador en su vinculación a las exigencias sociopolíticas de cada época (pág. 2).

2.3 Fundamentación Legal

Este trabajo de investigación se fundamenta en el **plan Nacional del buen vivir**
Capítulo Segundo Derechos del Buen Vivir.

Art. 26 La educación es un derecho a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado.

Art. 28 La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y cooperativos. Se garantiza el acceso universal, permanencia, movilidad e ingreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato. (Asamblea Constituyente, 2008, pág. 160)

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2013)

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 237)

Código de la Niñez y la adolescencia (2014)

Se enmarca principalmente en promover una educación de calidad en la literatura infantil y promover la didáctica según las necesidades.

“Art. 47.- garantías de acceso a una información adecuada.- para garantizar el derecho a la información adecuada, el Estado deberá: Literal c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil” (pág. 12).

2.4 categorías fundamentales

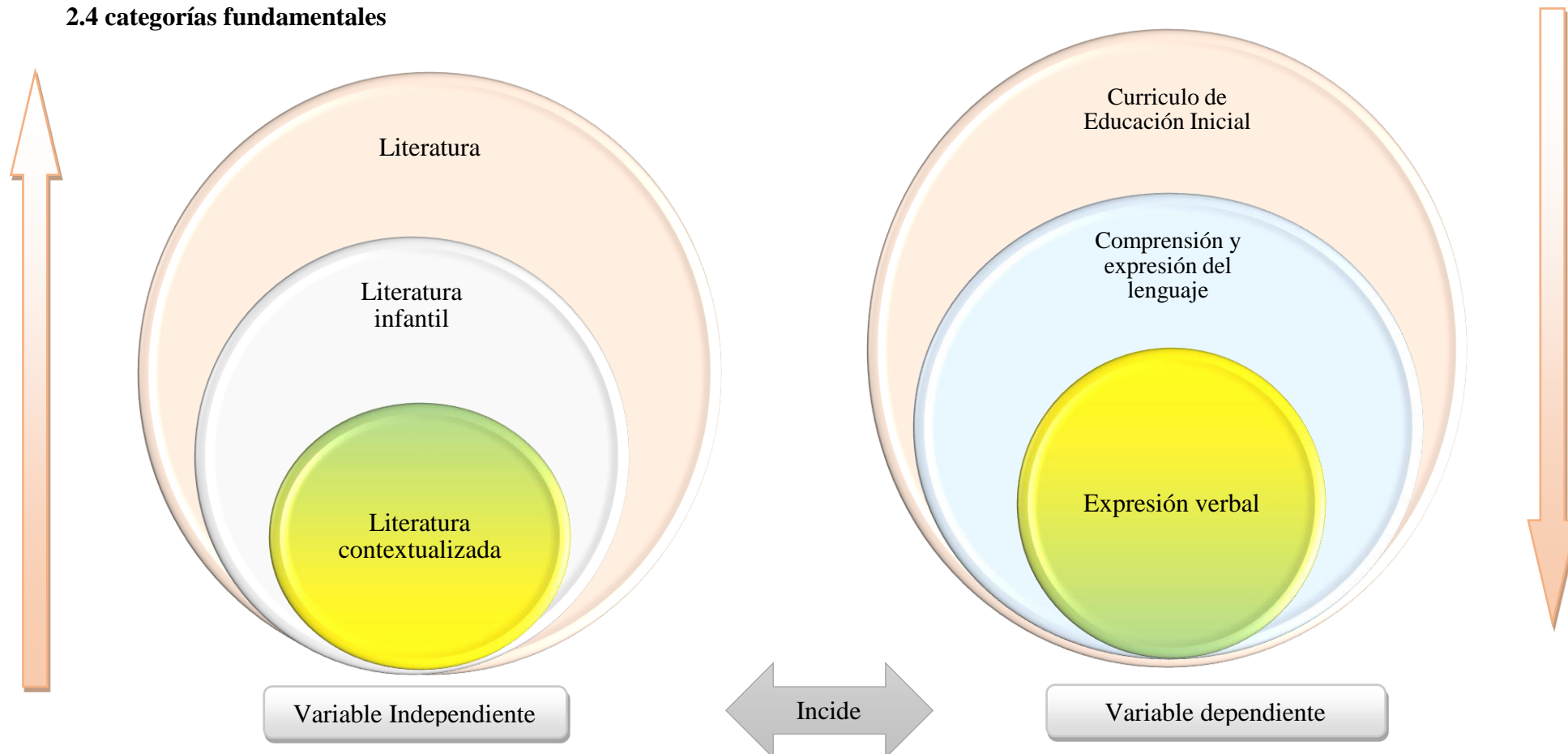


Gráfico 2: Categorías
Elaborado por: Tubón, 2017

Constelación de ideas conceptuales de la variable independiente

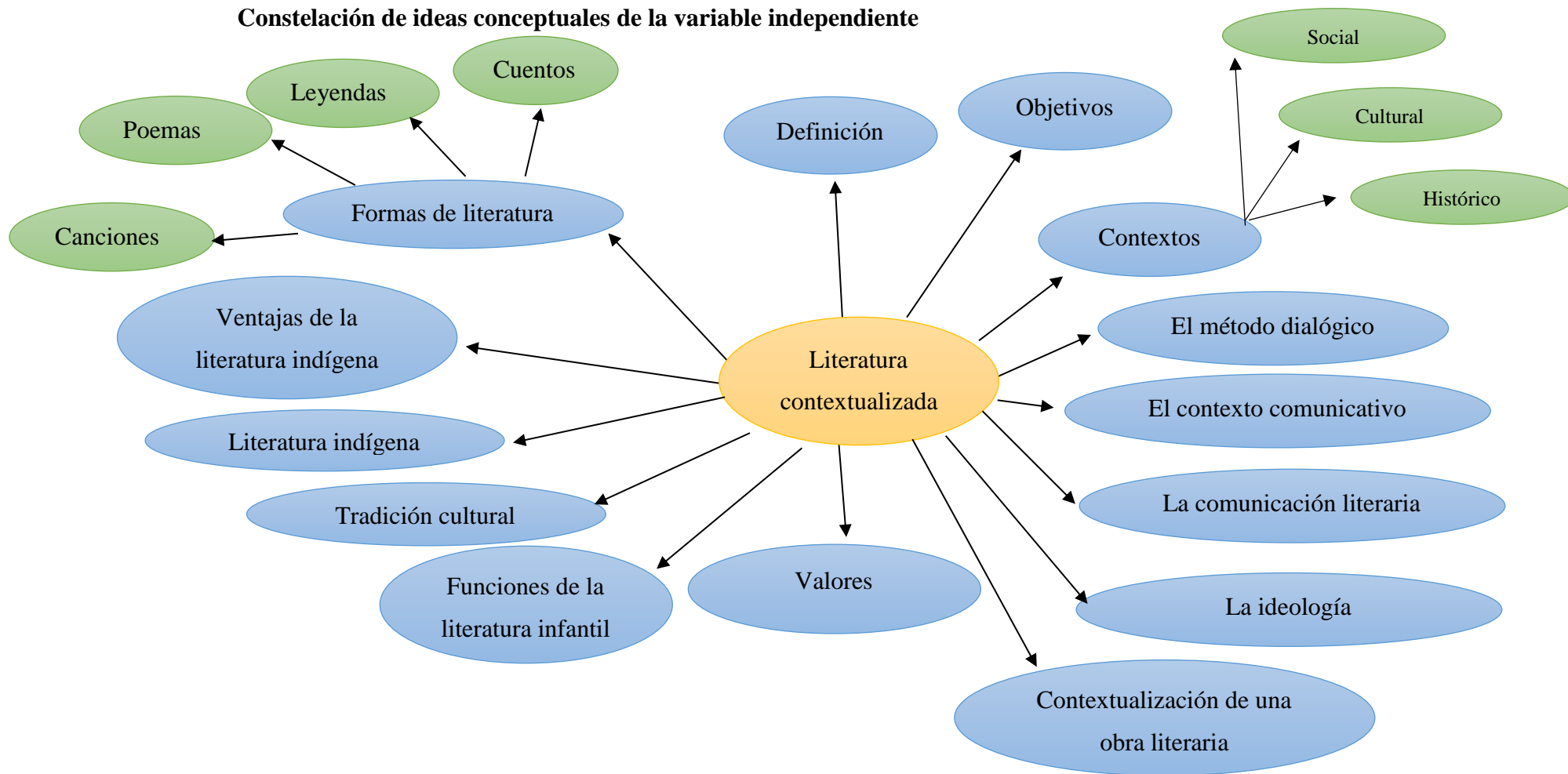


Gráfico N° 1: Literatura Contextualizada
Elaborado por: Tubón, 2017

Constelación de ideas conceptuales de la variable dependiente

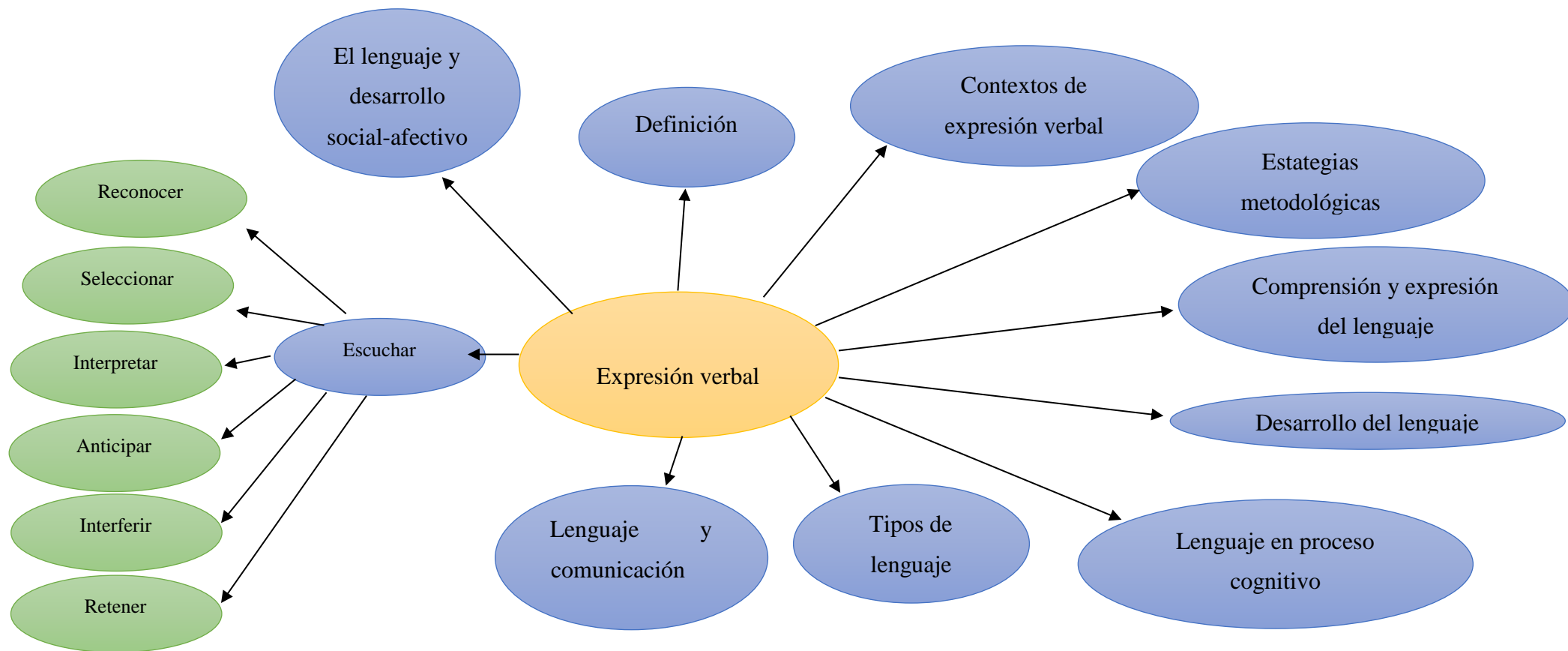


Gráfico N° 2: Comprensión y expresión del lenguaje
Elaborado por: Tubón, 2017

2.4.1. Fundamentación teórica de la variable independiente: Literatura contextualizada

Definición de la literatura

La literatura es el arte de expresarse oralmente o en forma escrita, existe desde los orígenes mismos de la literatura. Pero al pensar así, se confunden con las raíces históricas del cuento de hadas y la literatura contextualizada. Además, se reconoce la existencia de materiales, que son los mitos, leyendas o relatos locales propios de cada sector o comunidad de muchas décadas quizá hasta siglos. La literatura contextualizada ayuda a fomentar la identidad propia del niño o niña, la literatura infantil al ser aceptada como tal o al ser sometida al tratamiento adecuado para que el estudiante sea su receptor natural y dinámico. El diccionario de la Real Academia Española, (2016) define de la siguiente manera:

La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.). (pág. 1)

La literatura como todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua en los primeros años de enseñanza, especialmente en los niños de educación inicial.

Díaz (2013) presenta los siguientes conceptos:

La literatura es una forma de arte, que emplea el lenguaje - preferentemente en su forma escrita como instrumento de expresión y de comunicación.

También se ha dado una definición o concepto de la literatura, como “ciencia de la comunicación lingüística”.

La literatura de entrada es considerada como una de las bellas Artes, y como lo hemos apreciado a través de las épocas, el Arte, en varias de sus manifestaciones, ha sido la actividad que nos permite tender sobre la realidad un manto de creatividad y fantasía.

En el siglo XVII, lo que hoy denominamos «literatura» se designaba como poesía o elocuencia. Durante el Siglo de Oro español, por poesía se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no

necesariamente en verso. A comienzos del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra «literatura».

La literatura se describe clásicamente como el “Arte de Expresar la Belleza por medio de la palabra” y a no ser que la realidad sea provocadora, Mágica, o que se disfrute del dolor y la penuria. (pág. 2)

Definición de contextualización

El contexto se crea a partir de unas circunstancias que ayudan a comprender un mensaje. Estas pueden ser según el caso, concretas o abstractas. En los niños con procedencia indígena que alguna manera no hablan la lengua materna, pero que todavía en el contexto rural con costumbres y tradiciones, los maestros y maestras deben pensar en la contextualización para sacar más provecho este gran medio que es la literatura contextualizada. Gómez (2013) afirma que:

La contextualización de algo requiere de un análisis detallado por parte de la persona que realiza este ejercicio de comprensión. Hay que conocer los datos básicos, los antecedentes de la cuestión, los elementos secundarios y toda la información relevante.

Con cierta frecuencia se escucha la expresión sacar fuera de contexto, dando a entender que algo es explicado de manera incorrecta, ya que no hay la pertinente contextualización.

Uno de los elementos más valorables a la hora de conocer un fenómeno es el conocimiento histórico del mismo, porque de alguna manera todo tiene su historia. Una persona o un acontecimiento sólo son comprensible dentro de unas coordenadas espacio-temporales y al margen de ellas resulta incomprensible. Una actividad en la que la contextualización adquiere un especial sentido es en la creación literaria. Si un autor describe en una novela a unos personajes, éstos deberán ser entendidos en un contexto social, económico o cultural. Sin este requisito, el lector no podrá meterse en la novela. (pág. 8)

Contextualizar supone justificar a qué época, movimiento literario, y /o autor podemos adscribir un determinado texto literario. Es en definitiva, una síntesis de los rasgos de estilo que se comenta anticipadamente y la aplicación al texto de las características literarias generales del movimiento que se estudia en una forma teórica.

Gómez (2013) “Contexto es todo aquello que nos permite establecer una interpretación. Esta frase, tan breve, define bien lo que queremos expresar con el término contexto, pero nos dice muy poco de cómo funciona en el proceso de la interpretación” (pág. 18).

Aspectos de la contextualización

Para Barreno (2013) los aspectos que se deben tomar en cuenta para contextualizar un texto son los siguientes:

- Su **temática**, explicando si es significativa de un autor o movimiento concreto.
- Sus **características métricas**: por ejemplo, el uso de la cuaderna vía permitirá adscribir un texto al Maestro de Clerecía, dentro de la literatura medieval.
- Su **lenguaje**: si es más o menos recargado, si contiene elementos simbólicos, si utiliza términos característicos de un determinado autor, etc.
- Las **figuras literarias** utilizadas, si es que son propias de un autor o escuela literaria concreta (pág. 2).

Estos aspectos literarios son muy importantes para realizar una contextualización de un texto, ya que el contexto es todo aquello que permite establecer una interpretación. En un nivel simple de comunicación se puede decir que las letras solas no tienen significado, y que empiezan a significar algo al colocarlas en el contexto de una palabra.

Objetivos de aprendizaje

Dentro de los objetivos planteados se proponen varias destrezas que se deben desarrollar para potenciar la expresión verbal como por ejemplo el desarrollo de la comunicación a través de la utilización de su vocabulario participando en conversaciones un poco complejas, describir imágenes, decir adivinanzas y trabalenguas para el Ministerio de Educación (2014) los objetivos de aprendizaje son los siguientes:

- Describir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
- Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.
- Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales (pág. 30).

Tipos de Contextos

Contexto social.

El contexto social abarca el pasado, presente y el futuro de un entorno y es enmarcado a través de la influencia de otros, esto se hace de manera consciente e inconsciente por lo tanto el individuo puede encontrarse en un contexto social sano regido por ética y moral.

Age (2014) sostiene que “Cuando hablamos de contexto en la parte social es todo aquel entorno físico o simbólico en donde el individuo se relaciona con otras personas, este puede abarcar factores económicos, históricos y culturales que comprenden la identidad de un individuo” (pág. 42)

Cualquier persona crece en un entorno determinado o en una familia concreta, vive en una ciudad determinada, se relaciona con ciertos amigos y se mueve en un círculo de relaciones, que es lo que se conoce como un contexto social. No existe una influencia a modo de causa y efecto, sí es cierto que ningún ser humano es ajeno a las circunstancias que le ha tocado vivir, ya que todas estas se suman a nuestra experiencia.

Contexto cultural

El contexto cultural es todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano específico. La calidad de la literatura contextualizada es un importante elemento a tener en cuenta cuando se estudia a la identidad cultural, un concepto que esta usualmente presente en la explicación de la cultura étnica

El contexto socio cultural juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano. La calidad de la literatura contextualizada es parte de la identidad cultural de un pueblo. En este sentido, Austin (2010) sostiene que:

El contexto no es un molde estático de representaciones culturales sino que es una “arena” activa en la cual el individuo construye su comprensión del mundo y que está conformada tanto por los contenidos culturales tradicionales, como por las necesidades y expectativas individuales y colectivas que surgen del contacto con la sociedad amplia. (pág. 12)

Contexto histórico

El contexto histórico de una obra literaria nos permite entender el impacto y el mensaje que trata de transmitir dicha obra, debido a que el panorama mundial repercute en el estilo y en el tipo de escritura del autor.

Hispanidad, (s.f.) afirma que “Todos los elementos de la situación o circunstancias de la época, del lugar o del autor que tienen que ver con el texto y, por consiguiente, modifican su significado y cómo se ha llegado a ellos (sus antecedentes)” (pág.29).

El método dialógico para la enseñanza de la poesía infantil contextualizada.

Herrera (2012) En su investigación titulada la literatura infantil contextualizada para aplicar el diálogo filosófico de Matthew Lipman en el desarrollo del pensamiento crítico y la competencia lingüística argumenta que:

Para Lipman la filosofía surge del asombro y de la técnica de la pregunta, hacer preguntas es el elemento clave para desarrollar una clase con el método dialógico, donde se establezca una genuina interacción entre profesor-estudiante. Para ello se necesita un docente que promueva el respeto por la ideas del otro y que despierte la confianza de los niños.

Por otro lado, la literatura tiene como esencia milenaria promover ese diálogo genuino como lo denomina Lipman, ya que su objetivo principal es lograr el diálogo entre lector y escritor, que el primero se identifique con el segundo a través del poder de la palabra. Lipman ha aprovechado esta ventaja del texto literario y es por ello que en su currículo crea siete novelas (originalmente) para aplicar el método socrático (pág. 566, 567).

Este autor propone un enfoque transdisciplinario que urge la aplicación del diálogo como método para que el docente cambie su forma de dirigir la clase; y además utilice literatura contextualizada que responda a sus intereses y cultura con la

finalidad de que el niño se forme como un ser participativo - comunicativo y que esté consciente de su responsabilidad social.

El contexto Comunicativo

Por lo tanto, cuando se utiliza una literatura es necesario contextualizarla en un determinado periodo histórico, en las obras literarias es inevitable conocer el lugar que la infancia pertenece, además debe reconocer las expectativas que las instituciones educativas tienen para sus estudiantes Lluich (2003) afirma que:

Si queremos analizar una obra teniendo en cuenta el contexto histórico en el que fue creada, es necesario considerar una serie de factores no estudiados habitualmente, pero que en la literatura infantil o juvenil resultan imprescindibles. No siempre la sociedad ha considerado la infancia como un periodo de la vida del ser humano separado del resto, en el que tuviera necesidades específicas y en el que hubiera de invertir cariño, dinero, estudio o medicinas de manera diferente al resto de edades. (pág. 24)

A partir de este análisis, se puede entender que la literatura universal debe ser contextualizada para una mejor comprensión de los niños y niñas especialmente de los primeros años de escolaridad.

En la enseñanza es fundamental determinar el inicio y la extensión de la literatura, en el caso de las literaturas andinas es imprescindible tener en cuenta la particularidad histórica de la enseñanza a los niños y niñas que tienen origen indígena sus costumbres y tradiciones.

La comunicación Literaria

A partir de este análisis se puede decir que la comunicación literaria surge de la necesidad comunicativa y está determinada por una situación, es el intercambio comunicativo envío y recepción de mensaje, al menos entre dos personas, cuando comunicamos con los demás debe existir algunos factores, entre ellos un emisor que es la persona que envía el mensaje, un receptor el sujeto que recibe el mensaje, a través de un canal sirve de contacto entre ambos Catedu (2013) manifiesta que

El texto literario es un proceso comunicativo. Desde el punto de vista de la Teoría de la Comunicación, el discurso literario introduce en el acto comunicativo lingüístico una serie de peculiaridades, tales como:

- Un emisor creativo con voluntad de estilo.
- Un receptor general y en un contexto no compartido. Es una recepción diferida y unidireccional.
- Un mensaje capaz de generar otro proceso comunicativo a través de personajes y la relación entre ellos.
- Un canal específico: el libro.
- Un código connotado culturalmente en un mensaje estético que busca perdurar en el tiempo (párr. 2).

Es muy importante que el lenguaje de la persona que transmite el mensaje al niño o niñas sea la más adecuada tomando mucho en cuenta el contexto del estudiante. Este es un análisis pragmático que se debe en el que Lluch Gemma manifiesta “que debemos abordar es el tipo de comunicación literaria que establece una literatura entre el autor adulto y un lector niño. Por lo tanto, una comunicación literaria que de algún modo esta mediatizada por la relación social que históricamente ambos mantienen” (pág. 27)

La ideología

La literatura infantil no solamente es una relación con los estudiantes, va más allá como futuro miembro de una sociedad, en el caso de los niños del campo serán parte de la comunidad al que hay que instruir en los hábitos sociales locales, en las actitudes hacia una vida o hacia el resto de los miembros de la sociedad donde se integrara o en las valoraciones que debe de tener, por ejemplo, los padres y los integrantes de su contexto. Lluch (2003) afirma que:

Por ideología entendemos el conjunto de conceptos, creencias e ideales que propone y que sustentan una manera de ver el mundo. En el caso de la ideología y la literatura infantil y juvenil, hablaríamos de ideas, normas, valores, creencias, opiniones, prejuicios o actitudes próximas a la emotividad y creada a partir de los múltiples mecanismos que permite una narración. A partir de esta definición, afirmamos que todo relato transmite una determinada ideología. (pág. 33)

Contextualización de una obra literaria.

Contexto personal.

Comprende la autoestima de la persona al momento de evaluar el contexto. Se refiere por tanto a aspectos como la actividad que se está desarrollando (trabajando, leyendo, practicando un deporte, etc.), el estado de ánimo, circunstancias físicas, entre otras.

Todo éxito personal depende de cómo te comunicas, no solo a través del mensaje sino también de la manera que reflejas tu confianza, competencia, entusiasmo y carisma. Esto se logra mediante la comunicación no verbal, que son señales que constantemente se envían acerca de lo que estas sintiendo y pensando. Está demostrado que 55% de la comunicación es no verbal (lenguaje corporal, movimientos faciales y contacto visual), 38% es vocal (tono, velocidad y volumen de la voz) y 7% son las palabras textuales (Coaching, 2012, pág. 42).

No es lo mismo vivir en una familia desestructurada que en un hogar feliz. En la formación y desarrollo de un grupo humano específico. Los elementos del contexto cultural entregan cada uno su aporte connotativo al significado común de las cosas en la vida cotidiana, estableciendo lo que se valora y con ellos las normas de convivencia. Cada lugar tiene una identidad cultural distintiva aunque pueden haber similitudes entre una entidad cultural y otra.

Valores.

Están implícitos en la obra y el lector debe inferirlos, también se pueden identificar antivalores, al igual que el valor literario. Los valores forman parte de la historia y de la cultura en general, son parte de la formación de la esencia humana, ya que son creaciones humanas que hacen que las cosas adquieran un nuevo sentido.

Los valores son referencia para la formación del comportamiento humano desde un punto de vista socio-educativo. Desde el punto de vista pedagógico son referencia para el desarrollo y el crecimiento humano dentro de un determinado grupo social. Así que es conocido que los valores existen y son necesarios para la vida en sociedad. Marín Ibáñez define el valor como “toda perfección real o ideal existente o posible que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a

nuestras tendencias y necesidades” o en palabras de Cervera “es todo aquello que no nos deja indiferentes, que satisface nuestras necesidades o que destaca por su dignidad (Sousa, 2008, pág. 11).

Tradición cultural

La tradición cultural son las costumbres, que cada comunidad las sigue manteniendo e inculcando a sus generaciones que sigan respetando y considerando valiosas, para las poblaciones indígenas está íntimamente relacionada con la música y al canto e incluso las expresiones de la danza, cuando ocurren esto, tienen sentido para la vida misma puesto que no son elaboraciones ante las cuales el kichwa es un mero observador o crítico

El Ministerio de Educación (2009) afirma lo siguiente.

El pueblo kichwa del Ecuador es el heredero de una exuberante, de una rica y antigua tradición cultural, que se cristaliza, por decirlo así, en la oralidad de su literatura. Podría pensarse que ello es un fenómeno común en las culturas ágrafas, pero con legitimidad el significado de antiguo quipos”. En los pueblos andinos y en el seno del pueblo kichwa en particular, lo oral está consubstanciado con la vida misma. El vehículo que permite la interacción dialéctica entre los hombres y la naturaleza. Es el instrumento indisolublemente unifican te porque su uso no se excluye a nadie, como normalmente así ocurre con la distribución y consumo de la palabra escrita (pág. 12)

Literatura indígena.

Todo ser humano hace su propia creación literaria sea oral o sea escrita, crea y practica desde sus propias sabidurías, creencias, religiones, gustos, su forma de apreciar el mundo los mismos que son expresados en la música, danza, teatro, poesía, leyendas, historias, tradiciones culturales, la esencia misma es el saber transmitir los sentimientos.

Según Ulcuango y Sánchez (2013) en su tesis “Manual de literatura infantil” manifiestas lo siguiente:

La literatura.- es el bello esplendor en el pensamiento humano sobre el saber, hacer, actuar, aprender, conciencias y tomar decisiones de su propio destino; ya

que por medio del lenguaje podemos transmitir conocimientos y expresar sentimientos, crear, convivir, producir, experimentar vivencias en nuestro mundo a través de la institución.

Estas habilidades son convertidas en momentos y hechos graficantes que dan valor a nuestras vidas, así como la naturaleza es una parte importante del hombre, conjuntamente hacemos historia por nuestros rasgos ancestrales por ello cada individuo nos identificamos con una gran diversidad cultural de una cosmovisión andina (pág. 7).

Desde esta perspectiva cada pueblo o nacionalidad tiene sus productos literarios de acuerdo con sus costumbres, tradiciones, expresando sus emociones y sentimientos.

Formas de literatura infantil

Cuento

El cuento es una herramienta fundamental e indispensable dentro de la vida de un niño o niña, debido a que el fomento de la lectura estimula la creatividad, por otra parte es un medio para desarrollar la autonomía, el auto concepto, la autovaloración, recreación e imaginación. El cuento contiene valores educativos siendo una sólida función pedagógica. Son los que contribuyen a los estudiantes que desarrollen su creatividad, fantasía y su expresión oral por esta razón el cuento ayuda de una manera significativa en el aprendizaje de los niños y niñas.

El cuento, como una expresión de la literatura infantil, contribuye al disfrute de la lectura por parte de los niños y niñas ya que les permite relacionarse y transportarse a un mundo mágico e imaginario, tomando como base todo lo vivido en su mundo real; a su vez permite que los pequeños y pequeñas piensen, imaginen y hasta lleguen a realizar sus propias creaciones.

La lectura de los cuentos contribuye a la optimización de las diferentes capacidades relacionadas con el desarrollo evolutivo del niño, es decir, es un buen recurso para potenciar el desarrollo tanto intelectual, como emocional y social. El cuento, en sí mismo, contiene valores educativos y cuenta con una sólida función pedagógica. (Campos, 2017, pág. 3)

“El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar” (Roman, 2012, pág. 1).

Tipos de cuento

Los cuentos para los niños y niñas de la Educación Inicial se deben partir de sus vivencias diarias o de los hechos que pasan en su contexto. Para ellos es muy fundamental las imágenes, dibujos, color de los gráficos que al momento de relatar el cuento no pierdan el interés de participar en la lectura; los cuentos populares es una narración de hechos imaginarios que se presenta de acuerdo al contexto, mientras que el cuento literario es transmitido mediante la escritura para Román (2012) afirma que existe dos tipos de cuentos:

El cuento popular

Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (Pág. 2).

El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género (Pág. 3).

Leyendas

Una leyenda es una narración, de acontecimiento pasados, que se narra de generación en generación, habitualmente el relato se de forma imprecisa. Se relata en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad; las leyendas hablan sobre elementos sobrenaturales, estos se presentan como si fueran reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. Hoy en día se está olvidando sobre los relatos de las leyendas en la Instituciones por parte de los docentes y en los hogares por parte de los padres.

Fábulas

La fábula pertenece a la literatura en donde los personajes son animales, plantas u objetos dando la forma de comportarse como la de humanos, tienen un mensaje

conocido que es a moraleja lo cual permite al estudiante reflexionar sobre la historia y a la vez el fomento de valores en los niños y niñas permitiendo la creatividad, expresión y también el desarrollo de una buena comunicación. Para educa peques (2012) manifiesta que “Las fábulas infantiles nos cuentan una historia y nos enseñan una lección al mismo tiempo desde hace muchos años, este tipo de relatos es muy famoso y algunas historias han trascendido de generación en generación” (párr. 1).

Características de la fábula

Las características son muy importantes para componer una fábula, ya que las fabulas son composiciones de carácter alegórico, escritas generalmente en verso, que mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja.

Samaniego (2012) Afirma que estas son las principales características de las fábulas:

El género: Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.

La brevedad: Suelen ser historias breves.

La presencia de los elementos esenciales de la narración: Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Una estructura sencilla: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.

Los personajes: Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Los temas: Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

La intención: Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

La moraleja: Es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí (Pág. 2).

Retahílas

Las retahílas pueden ser pequeñas o se puede contar hasta una historia siguiendo un orden y mediante la utilización de imágenes. Se utiliza para beneficiar la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras. Educapeques afirma que las retahílas “es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje” (párr. 2).

Formas de aplicación

Las retahílas para los niños y niñas pueden ser cortas o largas, suele realizarse mediante dibujos para que ellos puedan leer, al principio una palabra o incluso un verso por persona, para ir, poco a poco, menguando, hasta que llega a corresponder finalmente una sílaba. Algunas gozan paralelamente de un carácter de trabalenguas uniéndose así junto a la función ritual de echar a suertes y agilizar el desarrollo verbal. Hernández (2012) afirma que “En las retahílas, cada palabra o a veces cada sílaba corresponde a una persona. De modo que quien sortea comienza a cantar, aplicando a cada uno, normalmente de izquierda a derecha, la palabra o el conjunto de sílabas en que se desglosa cada retahíla” (pág. 21).

Poemas

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, se puede encontrar aquellos que son épicos, líricos, los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, entre otros. Son expresiones líricas las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada.

Características de los poemas

En muchos casos, un recurso utilizado para conseguir este ritmo es la repetición de sonidos o significados al final de versos sucesivos. Los poemas suelen estar redactados en tiempo pasado o presente, siendo muy infrecuentes los tiempos futuros.

En general, existen una serie de elementos que, por convención, están presentes en la gran mayoría de los poemas. El tema de los poemas suele tratar de los sentimientos o las experiencias del autor, y a través del poema se da a entender al lector lo que se siente. Además, muchos poemas tienen una duración reducida para poder concentrar su significado (en prosa o en verso), y se expresan a través de versos cortos con predominancia de ritmos y recurrencias fónicas, de estructura sintáctica o semántica (Admin 2014, párr. 2).

Adivinanzas

Las adivinanzas son juegos de ingenio, dirigidos principalmente a los niños y niñas. En ellas se describe o se hace una pregunta encubierta sobre animales domésticos, elementos de naturaleza, frutas y verduras, partes del cuerpo, para que la otra persona lo adivine. Está escrita de forma poética, es decir, en forma de verso.

Características de las adivinanzas

Las adivinanzas es una herramienta muy útil para fomentar la creatividad la imaginación y la curiosidad del niño en su entorno lúdico. Se puede incluir en las actividades del aula este juego ayudará a descubrir más particularidades, como la forma de procesar la duda, y en general su forma de reaccionar frente a un reto. Para Gonzáles (2009) las principales características de las adivinanzas son:

- Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasa tiempo.
- Su objetivo principal es el entretenimiento también contribuye al aprendizaje en los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenece a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad. Por este motivo las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.

- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Tienen una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.
- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos.
- Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares (pág. 2).

Funciones de las adivinanzas

Función lúdica

Gracias a su carácter lúdico y nemotécnico la adivinanza ha podido crecer y enriquecerse en ámbitos tan diversos como el urbano, rural, doméstico, comunitario, escolar, el de la plaza y el de la calle, e incluso el impreso y el de los medios.

Nadie puede negar el carácter lúdico de la adivinanza pues ésta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada. Para lograrlo es necesario concentrarse en varios de sus elementos, escuchar cuidadosamente las palabras y analizar cada verso, pues la respuesta puede estar escondida en algunas de las sílabas iniciales o finales, o también en palabras clave que describen el objeto, ya sea en forma real o velada a través de una metáfora (González, 2009, pág. 3).

Canciones

De igual manera es un medio que se considera como un procedimiento en donde se desarrolla el lenguaje, una canción infantil hace que se desarrollen varios aspectos tales como habilidades y destrezas, la expresión corporal a través del ritmo, a su vez el aprenderse la letra siendo una herramienta eficaz para un buen desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual y auditivo.

Literatura infantil

La literatura dentro del ámbito pedagógico, como la expresión sublime y sentimental por otra parte es la forma de desarrollar destrezas de suma importancia mediante la literatura infantil, y así mejorar la creatividad e imaginación ya que a través de ella se pueden trabajar con la autoestima del individuo. Hoy en día se sabe que la variedad, el desafío y la calidad de las experiencias verbales brindadas al niño o niña desde temprana edad van construyendo su cerebro, la vida emocional está estrechamente ligada con el vínculo afectivo que tenga con las personas más cercanas.

Alfonso Cárdenas Páez (2004) y citado por Orozco, Galeano, & Franco (2010), hace un interesante abordaje de las diferentes concepciones sobre literatura, desde el ámbito de la pedagogía. Según él, algunas de las principales son: literatura como “arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica, espiritual; poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado, asombro, magia, misterio, juego, representación de mundo” (pág. 71).

Al hablar de literatura infantil hay que tomar en cuenta que la mayor parte de niños y niñas se sensibiliza con la literatura en forma de canciones de cuna teniendo una estrecha relación con el desarrollo del lenguaje, considerando en que el recurso más utilizado y accesible es el cuento ya que por medio de este se desarrolla imaginación, la expresión verbal, corporal y la capacidad de comunicación si olvidarse de la edad cronológica que cada uno tenga.

Importancia

La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se funden. Los niños están abiertos al mundo y lo maravilloso que se puede vivir en él. Lo más sencillo puede estar impregnado de magia, algo así sucede con las historias fantásticas, los cuentos antes de irse a la cama, las fabulas con animales, en pocas palabras con la literatura.

La literatura infantil es importante ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Desde pequeños, tanto los padres como los maestros deben inculcar en el niño el hábito de la lectura. Este primer paso lo predispone a una formación crítica, responsable y donde forme parte activa de la sociedad. Cuando el niño es pequeño, las primeras lecturas de la madre o del padre, sirven para afianzar

los lazos emocionales. Los niños suelen esperar ansiosos el momento del día dedicado a la lectura, no sólo por el hecho de conocer una nueva historia, sino por el tiempo que comparten juntos (Fude, 2013, pág. 26).

Constituye un medio poderoso por que incita a la exploración hacia las diferentes formas del lenguaje, el de conocer distintos mundos lo que les permite vivir, fantasear, despejar dudas además tienen la oportunidad de sentirse identificados convirtiéndose en una parte fundamental y como una forma de enfrentar sus miedos, comprensión de varias cosas y el desarrollo de la creatividad. Con la literatura se disfruta y se vive nuevas aventuras. Es primordial dar prioridad a la lectura, esto debe empezar desde el hogar y seguir desarrollando en la educación inicial.

Beneficios de la lectura infantil

Por lo general a los niños y niñas no les agrada leer, muchas veces leen por obligación, es por eso que se considera como un gran reto para las personas quienes están a su alrededor siendo los principales autores los padres de familia y maestros, los que deben inculcar el hábito de la lectura y de esta forma en lo posterior se realice de una manera placentera y significativa desde tempranas edades, una de la etapas del desarrollo de un niño es aquella que hacen por imitación y que mejor que se vaya apoderando el hábito de la lectura.

Con respecto a los beneficios específicos de la literatura infantil podemos mencionar que el niño que practica la lectura a temprana edad se familiariza mucho más con la escritura, el vocabulario y aprende de ortografía; mejora la pronunciación de las palabras; su comunicación y expresividad es más fluida; y sus dificultades frente al aprendizaje son casi nulas. La literatura infantil es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad de comprensión del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos (Fundación para el desarrollo educativo, 2018, pág. 3).

Las funciones de la literatura infantil

Las funciones del lenguaje por supuesto, es un instrumento didáctico muy fundamental en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, esenciales para consolidar la socialización por medio de la comunicación y el avance de los procesos cognitivos de los niños y niñas de educación inicial, puesto que amplía los

esquemas verbales mediante la selección de las formas más expresivas y proporciona modelos y estructuras textuales con especial poder de atracción para la expresión escrita.

Dadas las cualidades que parecen caracterizar los textos de la literatura infantil, y pese a los condicionantes que operan sobre ella, podemos afirmar que son muchas las funciones que cumple en la trayectoria vital de los niños. La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres —la evasión—, pues constituye, sin duda, una herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción. Estos textos estimulan el hábito de la lectura mediante el acercamiento a los libros y a través de la fascinación que ejercen tiempos, espacios y personajes extraordinarios, favoreciendo paulatinamente la creación de criterios de preferencia en la elección de las producciones artísticas literarias y propiciando la reflexión crítica y el desarrollo progresivo de gustos personales. (Fundación para el desarrollo educativo, 2018, pág. 5).

Además ofrece modelos de estrategias comunicativas sistemáticas y rigurosas, eliminando cualquier arbitrariedad de los signos y lo más importante superar la mezcla de códigos lingüísticos entre dos lenguas, esto hace posible la participación activa del destinatario favoreciendo así la activación de habilidades.

Literatura infantil indígena

La vida infantil para las niñas y los niños representa mediante símbolos lingüísticos, son pequeños exploradores creativos y reflexivos donde todo se basa en explicaciones por los adultos de esta manera alimentar sus conocimientos, comprender la razón de su existir, se va acoplando poco a poco a sus distintas formas de vida, para ellos la existencia de las personas mayores consideran como un cuento. Ulcuango y Sánchez, (2013) en su tesis Manual de literatura infantil manifiestas lo siguiente: “La etapa más maravillosa es la niñez donde el ser humano recobra el deleite en sus instintos emocionales en actividades infantiles relacionados con el mundo de la Pacha mama en su propia creación y producción literaria a esta edad” (pág. 46)

Los niños pueden disfrutar de los juegos inventados por ellos mismos Ejemplo: la casita, la familia papá mamá, toros, pastoreo, escondidas, matrimonio, siembra,

comidas, la minga, costumbres, la vestimenta, canciones con sonidos de la naturaleza. De la misma forma pueden hacer volar su creatividad e imaginación y crear cuentos, canciones, trabalenguas. Pérez, (2010) afirma que “los niños pueden transformar y crear la realidad a su antojo” (pág. 45).

Ventajas de la literatura en el niño y niña indígena

La literatura oral kichwa se practica día a día de padres a hijos, por ejemplo cuando comentan una leyenda no es solamente un cuento, esto termina en una reflexión de cómo tiene que vivir en la vida en armonía con todos los elementos de la naturaleza Toribio Quispe, director de la Unidad Educativa 29 de Octubre manifiesta lo siguiente: “La literatura infantil contribuye un factor muy fundamental en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas en el aspecto cognitivo, afectivo social, psicomotora, lingüística son: capacidades, talentos, principios que los infantes pueden hacer con sus conocimientos y expresiones” (párr. 4).

Moya y Jara (2014) argumenta sobre la importancia de la tradición oral en la parte de la presentación:

Los relatos de la tradición oral constituyen una gran riqueza de los pueblos. En el caso de las nacionalidades indígenas del Ecuador, la recopilación de estas historias contribuye a la conservación de su memoria ancestral y es una motivación más para que los niños y jóvenes se interesen por la lectura. (pág. 6)

Aspectos o características de la literatura infantil

Hoy en día todos sabemos que leer es bueno tanto grandes como chicos, la literatura para los niños y niñas debe ser con temas y personajes que le llame la atención y con un lenguaje claro para los estudiante, pero la literatura infantil cumple un rol significativo en el desarrollo de los estudiantes, siendo estos aspectos muy importantes para que el estudiante pueda desarrollar su lenguaje de una manera eficaz. La literatura ayuda a que el niño practique la lectura a temprana edad y familiarice mucho más con la escritura, el vocabulario y su correcta pronunciación.

Fresno (1994) la literatura infantil tiene gran importancia dentro del aprendizaje de los niños porque permite que:

- Temas: relacionados con los intereses del niño.
- Lenguaje: asequible.
- Personajes: niños de sus edad con sus problemas e inquietudes.
- Desarrolla: la capacidad recreativa, creadora, de expresión e imaginativa.
- Potencializa: la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y de toma de opiniones (pág. 16).

Menchen, Dadamia, y Martínez (1984) señalan cinco aspectos importantes que debe tener la literatura infantil que son:

- Fluidez: Facilidad para sacar ideas de un tema
- Flexibilidad: característica de la creatividad que busca encontrar en el proceso la solución a un posible problema no solo atreves de ideas sino también por ejemplo le damos al niño distintos cuentos y permitimos que ellos desarrollen nuevas escenas de historias o posibles cuentos que le podemos facilitar.
- Originalidad: Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone (pág. 2-3).

El acceso a la literatura infantil

La familia y la escuela son los primeros mediadores, junto con el contexto social, para iniciar el contacto de los niños con la literatura infantil.

El acceso a la literatura infantil debe enfocarse de forma lúdica, con actividad que crea entretenimiento y placer, por ello es tan primordial seleccionar tanto los recursos literarios como el ambiente en que se produce este primer contacto, ya que la aceptación o rechazo hacia la literatura y la actitud lectora en edades posteriores en parte está ligada a las sensaciones y emociones que experimentan los niños y niñas.

Literatura

Se define literatura como un arte dedicado a la expresión verbal o escrita. Esta se realiza con el propósito de deleitar al receptor, al igual que hacen otras artes que es la música.

Puede considerarse a la literatura no tanto como una cualidad o un conjunto de cualidades inherentes que quedan de manifiesto en cierto tipo de obras, sino como las diferentes formas en que la gente se relaciona con lo escrito. No es fácil separar, de todo lo que en una u otra forma se ha denominado "literatura.", un conjunto fijo de características intrínsecas. No hay absolutamente nada que constituya la esencia misma de la literatura. Literatura es cualquier texto que, por una razón u otra, alguien tiene en mucho. (Ecured, 2010, pág. 18)

Se puede entender que es la manifestación artística implementando elementos como metáforas, todo lo relacionado con lo estético a través de las palabras. Entendida de mejor forma la literatura con el arte que utiliza la palabra como medio de expresión. Es una práctica humana, una construcción social de naturaleza artística de manera que se manifiesta la cultura de un sitio determinada con la finalidad de transmitir una enseñanza en donde busca la reflexión del lector.

Finalidad de la literatura

Se ha venido mencionando que la literatura busca la transmisión de ideas ya sean éstas de carácter histórico, sentimental, lo cual tiene como propósito de aportar al desarrollo de la expresión artística literaria en los niños y niñas. El propósito es cambiar el mundo para el bien y la convivencia en los centros educativos infantiles. Gallardo (2015) afirma que “La finalidad de la literatura es la literalidad, que es lo que hace de una obra determinada una obra literaria” (pág. 32).

¿Qué es y para qué sirve la literatura?

La literatura no se refiere a ninguna esencia o característica particular de los textos, sino que es el resultado de una compleja red de relaciones entre una estructura

textual, las distintas concepciones del mundo y de la literatura que se ponen en juego, así como las expectativas, valores y creencias del público lector.

A pesar de que por experiencia sabemos que existe un conjunto de textos orales y escritos que son leídos y valorados como “literatura” (de la que hablan profesores, críticos, editores, académicos y escritores), se trata de una categoría inestable, imposible de definir con precisión, ya que los criterios que sirven para denominar de tal manera a ciertos textos cambian de acuerdo con la cultura o el momento histórico en los cuales éstos son leídos e interpretados (Gallardo, 2015, pág. 29)

La literatura se usaba para designar de manera general los escritos e incluso, el saber libresco. La idea moderna del término data del siglo XIX, a partir de la cual se engloban los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación o del mundo.

Tipos de literatura

Según su forma de expresión

Literatura oral

La literatura oral expresada de manera verbal, antiguamente los escritores hacían un esfuerzo mental, luego recitarlo de oralmente convirtiendo los oyentes en transmisores, hoy en día todavía sigue en vigencia y es considerada una herramienta muy primordial en el ámbito educativo por la razón que se puede trabajar varios aspectos para el desarrollo óptimo de sus estudiantes.

Este tipo de literatura es aquella que se expresa de forma oral y fue la forma en que inicialmente surgió la literatura debido a la falta de conocimiento escrito que existía. Hoy día todavía se mantiene este tipo de literatura vigente aunque la escritura predomine. (Gaceta Educativa, 2016, pág. 2)

Literatura escrita

Al recabar información en cuanto a la literatura escrita, los primeros textos literarios fueron recogidos de manera escrita para evitar que los mismos sean olvidados, cabe mencionar que los primeros contenidos eran de origen religioso. Gaceta Educativa (2016) manifiesta que “Este tipo de literatura está expresada de la manera más

común que se conoce, impresa, surgió con el desarrollo de la escritura, plasmada normalmente en libros” (pág. 3)

Tipos de literatura según su género

Literatura del género narrativo

El género narrativo es una expresión que se caracteriza por relatar historias imaginarias, está relacionado con la creatividad y la expresión verbal, tomando como ejemplos la vida real, en la narración de este género intervienen algunos personajes, es escrita por autores nacionales e internacionales. Esta tiene relación con la creatividad la fantasía y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas; los elementos que conforman una literatura narrativa generalmente son narrador, personajes y acción.

Son aquellos que se escriben en verso pero últimamente se pueden encontrar escritos en prosa, este tipo de género se utiliza cuando se expresan sucesos por los que pasa uno o varios personajes protagónicos narrados por el autor (Gaceta Educativa, 2016).

Tiene varias subdivisiones, entre las más conocidas son:

La novela: esta narración es un poco más extensa que el cuento debido que existe un desarrollo más complejo y contiene gran cantidad de personajes esta narración es expresada en prosa.

Leyenda: es aquella narración de tipo historia fantástica en base a una historia real (pág. 5).

Literatura de género lírico

El género lírico se caracteriza generalmente por la poesía con creaciones orales o escritas con expresiones de sonidos y resonancia de las palabras, en este género el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones, son fuentes poéticas de una región o una nación.

La literatura de género lírico desarrolla en los niños y niñas la creatividad y estimula la expresión verbal, mediante la utilización de retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas. Mediante el cual expresa emociones y sentimientos.

Para Gaceta Educativa (2016) Este género se escribe en verso pero también se puede encontrar escrito en prosas y son expresados por sentimientos propios del autor. Se puede encontrar las siguientes subdivisiones:

Canciones: es por lo general una connotación amorosa en forma de poema, que puede aparecer con diferentes temáticas.

Oda: son temas relatados de suma importancia que también se presenta en forma de poema.

Himno: es aquel que se expresan sentimientos ya sean estos de carácter religioso, político, o de alguna organización expresando sentimientos de los mismos. (pág. 7)

Literatura de género dramático

Este género representa un conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes, la obra está escrita pero lo principal es lo que ocurre en el drama, principalmente tiene un fin representativo ante un público variado. Son escritos en verso o prosas. Las más comunes de sus subdivisiones son:

Comedia: aquí se relatan historias donde lo que se pretenden es; divertir al público espectador.

Tragedia: en este relato se desatan conflictos con llevando hacia desenlaces fatales.

Literatura y comunicación

La literatura es de naturaleza ficticia, lo que quiere decir que los elementos del proceso de comunicación han de ser entendidos de forma especial. Todas las manifestaciones literarias, son actos de comunicación

Xunta (2013) manifiesta que existen algunos elementos de la comunicación

- a) El **emisor** resulta una 'máscara' tras la que una persona real se ha ocultado. Las manías, grandezas, preferencias, los sentimientos, etc., no han de corresponderse con los de la persona que está detrás.
- b) El **receptor** no es una persona concreta, sino una hipótesis exigida por el propio texto en sí.

- c) El **canal** sufre el mismo problema que el de otras obras de arte. Al ser un producto que puede ser recibido por personas de las más diversas épocas y zonas, sufre problemas de transmisión.
- d) Como todo producto artístico, la obra literaria es recibida por personas de épocas y lugares no necesariamente previstos por el autor, por lo que el **contexto** puede variar muy seriamente, especialmente en la faceta que definíamos como situación.
- e) **Código** Más que un código específico, la literatura emplea una variedad de diferentes códigos que se superponen, y que hay que desvelar para interpretar completamente un texto (Pág. 2)

Todos estos códigos se acaban proyectando en un mensaje verbal, de una u otra manera pueda presentar propios usos del lenguaje. Hay que tener claro que estas diferencias no son un adorno, algo que se añade al texto, sino que surgen como consecuencia de la creación literaria.

Un texto literario no se produce primero literalmente y luego se adorna, o se traduce a lenguaje poético, sino que se crea en su propio lenguaje. El texto literario y de comunicación se caracteriza especialmente por la atención que recibe el mensaje.

2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente: Expresión Verbal

Diseño curricular de educación inicial

Garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición, pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto.

En la misma línea, rescatando la importancia del contexto en el que se desenvuelve el niño, Ausubel, plantea el concepto de “aprendizaje significativo”. El aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general que ya esté en su estructura mental, o conocimientos previamente adquiridos. Esto implica que el docente esté familiarizado con la historia personal, intereses y necesidades de los niños. Para el efecto, el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la lengua, los saberes ancestrales, se constituyen en elementos fundamentales (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 14).

El Currículo de Educación Inicial conjuga los aspectos señalados en el párrafo para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizaje significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los infantes desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear.

Enfoque

El currículo de Educación Inicial da a conocer que los niños son los actores centrales en la educación, se centra en reconocer que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman interrelacionado entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulado la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, efecto e interacciones positivas.

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños y niñas, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 16).

Además considera que para alcanzar el buen vivir se requiere condiciones de bienestar que implican la satisfacción oportuna de las necesidades básicas de la niñez, como alimentación, afecto, vestimenta, protección, salud, entre otras, lo que se evidencia en las actitudes de alegría, vitalidad, relajamiento y espontaneidad del niño, niña, posibilitando lograr un autoestima positiva, autoconfianza, seguridad e interrelaciones significativas con los demás y su entorno.

Elementos del diseño curricular

Es muy primordial tener en cuenta los elementos organizadores curriculares en el proceso de enseñanza con los niños y niñas, saber cómo recibimos a los estudiantes cuando recién ingresan a la Unidad Educativa y cuál es el proceso pedagógico que debemos seguir, para desarrollar las destrezas y habilidades de los alumnos y alcanzar un excelente perfil de salida. Currículo de Educación Inicial (2014) describe los siguientes elementos del diseño curricular

Elementos del diseño curricular	Definición
Ejes de desarrollo y aprendizaje	Son campos generales de desarrollo y aprendizaje.
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje.
Objetivos de subnivel:	Orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida.
Objetivos de aprendizaje	Son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado.
Destrezas	Las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños?
Orientaciones metodológicas	Es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas.
Evaluación	es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa

Fuente: Currículo de Educación Inicial (pág. 18).

Para los docentes es muy importante tener en cuenta las orientaciones metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas, sin olvidar que la metodología que se utiliza es el juego trabajo, mediante el cual al niño desarrollar sus destrezas. Currículo de Educación Inicial (2014) afirma que

Ámbitos de desarrollo de aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2

En Educación Inicial subnivel 2 se cuenta con tres ejes de aprendizaje y se derivan los 7 ámbitos, del eje de desarrollo personal y social se derivaban los ámbitos

Identidad y autonomía y convivencia. Del eje de descubrimiento natural y cultural se derivan dos ámbitos que son relación con el medio natural y relaciones lógico matemáticas. Del eje de expresión y comunicación se derivan tres ámbitos que son comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad, dentro de cada ámbito se encuentran diferentes destrezas las cuales se desarrollan durante todo el año lectivo.

Objetivos del subnivel

El currículo de Educación Inicial, describe que para cada ámbito de desarrollo y aprendizaje, hay un objetivo que debemos alcanzar en el proceso enseñanza aprendizaje con los niños y niñas. Currículo de Educación Inicial (2014) Afirma que el objetivo del subnivel de comprensión y expresión del lenguaje es el siguiente:

- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística (pág. 31).

Comunicación y expresión creativa

Es muy fundamental enfatizar en el salón de clases que la creatividad es una capacidad que se desarrolla a partir de la práctica y el esfuerzo consciente. Cuando se realiza ejercicios creativos se invita a los estudiantes que expresen lo que ellos deseen con libertad creatividad y gusto. Hidalgo (2014) afirma que “El proceso creativo es una de las capacidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo” (pág. 2).

Categorías de ejercicios de comunicación y expresión creativa

Hidalgo (2014) Manifiesta que: las posibilidades de actividades de expresión creativa que podemos llevar a cabo en el salón de clase son, prácticamente, infinitas. Aquí compartimos

algunas categorías de ejercicios creativos para darte ideas sobre las actividades que puedes realizar en tu salón de clases.

Expresión oral: Favorece la confianza y la ampliación de vocabulario, entre otras habilidades.

Expresión corporal: Esta categoría permite reconocer el cuerpo como una extensión activa de nuestros pensamientos y vivencias. Mediante el uso de la expresión corporal se toma consciencia de las sensaciones al conectarnos con nosotros mismos y con los demás.

Expresión gráfico/plástica: Por medio de estos ejercicios se transmiten ideas y sentimientos en forma libre y espontánea.

Expresión escrita: Es un medio para expresar lo que sentimos y pensamos; una forma de autoconocimiento; una posibilidad de encuentro con uno mismo y de compartir con los demás (pág. 3).

Al momento de realizar ejercicios creativos es de gran relevancia encontrar el equilibrio y dar libertad creativa a los estudiantes siempre ofreciéndoles pautas para que no partan de cero con sus ejercicios.

Expresión verbal

La expresión verbal es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Sirve como instrumento para comunicar sobre procesos o sentimientos que se presenten.

La expresión verbal es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales. La expresión verbal se refleja en habilidades como el saber manifestar acuerdo o desacuerdo, aportar opiniones e información, resolver cuestiones conversacionales determinando en qué circunstancias es conveniente o no hablar. (Expresión oral , 2015, pág. 1)

Conjunto de sonidos articulados que utiliza las persona para manifestar algún tipo de sentimiento y emoción. Este lenguaje debe cumplir con reglas que permitan la claridad y organización al momento de expresarse. Se tiene en cuenta que la expresión verbal en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

La comunicación verbal es aquella que va más allá del (llanto, risa, gritos, gemidos, etc.) y se basa en la palabra. Se refiere a los mensajes que se producen a través de la palabra. Es la comunicación que nos permite proporcionar al otro un conocimiento exacto de lo que transmitimos (Arizmendis, 2014, pág. 6).

La expresión verbal se estructura mediante sonidos articulados que adquieren un significado, cuya combinación puede expresar ideas mucho más complejas que las que se lograrían usando los sonidos o gestos antes mencionados, este hecho es comúnmente conocido como el acto de hablar. Robín (1982) afirma que

La expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados (pág. 5).

La expresión verbal es la habilidad de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, emociones y deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, es la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir y poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Importancia de la expresión verbal

El secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no que el receptor comprenda lo que quieren expresar, de ahí cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos (Ponce, 2011, pág. 3).

La comunicación es muy fundamental en la expresión oral, a través de la comunicación el hombre aprende de la sociedad, sin ella, la vida sería sin sentido. Se constituyen que los seres humanos se pueden intercambiar información y de esta

manera acceder a los conocimientos y enriquecer la cultura. La expresión oral es una de las formas que tienen las personas para comunicarse.

Aspectos más importantes de la expresión oral

Para tener una buena comunicación existen algunos aspectos que son elementos fundamentales, ya que ayudan a facilitar que los mensajes sean ordenados y concisos, a adquirir una riqueza de vocabulario, movimientos corporales y gesticulación, entre otros, dando como resultado una persona con una expresión verbal eficaz.

Para Vane (2012) los aspectos más importantes de la expresión oral son:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55 % de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados (Pág. 3).

La expresión verbal con fines específicos tiene como meta que los estudiantes transiten por el proceso de escritura y oralización de distintos géneros discursivos, los cuales deben cumplir con tres condiciones que son: coherencia, cohesión y adecuación, es decir respectivamente el mensaje debe mostrar una correspondencia clara y explícita entre la idea que se desea expresar y la forma en que se expresa.

Objetivos de la expresión verbal

Es fundamental que en una aula de clases se plantee estos objetivos a conseguir ya que favorecen al desarrollo de la imaginación, creatividad y a la adecuada comunicación. A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero no lo es, ya que se considera que el lenguaje es un elemento indispensable en la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea. Barranco (2012) manifiesta que hay que tomar en cuenta los siguientes objetivos para la expresión verbal:

- Ampliar la competencia comunicativa
- Favorecer el desarrollo del lenguaje en los diversos usos y funciones que puede realizar: situaciones informales de juego, diálogo espontáneo con los compañeros. o situaciones más formales en las que se pretenda usar el lenguaje más preciso a nivel expositivo, argumentativo.
- Fomentar los textos orales tradicionales o nuevos.
- Afianzar el vocabulario básico e introducirlo en términos que pertenezcan al de ampliación (más científico o literario)
- En resumen, el objetivo primordial es lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el juego, para que le resulte atractivo y le entretenga (pág. 27).

Estrategias de la expresión verbal

Las estrategias que se refiere a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas entre otras.

Palacios (2012) afirma que las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los estudiantes, estrategias tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento (pág. 1).

En todas estas estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los estudiantes la transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

Metodología para la expresión verbal

En cuanto a la metodología para trabajar la expresión verbal, se puede decir que no varía mucho de la que normalmente se lleva a cabo en el aula. Barranco (2012) cita algunos puntos:

- En primer lugar, es necesario que sea globalizadora, es decir, debe abarcar todas las áreas del currículo.
- Es importante que sea activa y participativa. El niño es la principal persona que debe estar implicada en su propio aprendizaje.
- Otro punto, también importante, es la motivación. Hay que crear en el aula un clima de estimulación, para que el niño se encuentre a gusto, relajado, e implicado totalmente en todas las actividades.
- También hay que potenciar la participación, así como la interacción entre todos los compañeros.
- En todas las actividades hay que proponer diversos materiales, incluyendo los creados por los propios niños (cuentos, murales, dibujos, etc.)
- También es importante emplear juegos. Todos los juegos infantiles conllevan el empleo del lenguaje, pero también se pueden buscar actividades que impliquen jugar con el lenguaje (Pág. 3).

De esta manera el niño utilizará el lenguaje oral y ser comprendido por los demás, por esto son muy importantes los diálogos en clase. Las actividades son fundamentales para que fomenten el juego simbólico. En el aula en el rincón de lectura se le puede sacar mucho provecho ya que el lenguaje espontáneo de los niños les enriquece. Es bueno tener diferentes materiales en el rincón de lectura para que trabajen la expresión verbal, así, podremos recurrir a ellas y realizar en los momentos que sean oportunos, y no trabajar siempre con las mismas.

Expresión verbal de los niños y niñas de educación inicial

La expresión verbal es el proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente. Este desarrollo se produce en un período

crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, en sentido estricto, ya que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es una etapa fundamental pero la expresión verbal, esto no tiene fin, ya que constantemente se da un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas.

Contextos de expresión verbal

Es fundamental que a partir del contexto de los niños y niñas se desarrolle la práctica oral; y no sólo desde contextos y situaciones ficticias, recreadas en clase. Al tomar en cuenta el ambiente real, los alumnos reforzarán y mejoraran su autoestima al saber que sus vivencias y su medio donde están, son lo suficientemente valiosos para ser tratados en el aula; también desarrollarán su identidad en relación con su entorno, reconociéndose que son seres integrales y diferentes, pertenecientes a una cultura determinada, con características particulares y asimismo distintas de otras sociedades y culturas. A partir de este reconocimiento, los estudiantes aprenderán a identificar las diferencias culturales como oportunidades para conocer y aprender de los demás en un contexto de respeto y de permanente comunicación.

Normalmente las investigaciones sobre la adquisición de lenguas se llevan a cabo en contextos formales donde la lengua se enseña explícitamente. En estos contextos considerados formales suele haber siempre un profesor que enseña un programa lingüístico previamente diseñado con unos objetivos. En la mayoría de los casos, al final del proceso, se lleva a cabo una evaluación y a veces se certifica el nivel obtenido. Los estudios de adquisición lingüística suelen centrarse en estos contextos formales y abarcan campos muy variados que van desde el análisis de la interlengua de los alumnos al estudio de las estrategias que pueden promover la comunicación (Sánchez, 2011, pág. 3).

La expresión oral es un proceso complejo que involucra no sólo la expresión fonarticulatoria del habla, sino también el conjunto de procesos cognitivos subyacentes como la conciencia fonológica en la discriminación de los sonidos, la conciencia semántica en la distinción del significado y la conciencia sintáctica para el ordenamiento del discurso oral. Su estudio no debe prescindir del contexto en el

que se desenvuelven los hablantes puesto que será el ámbito en donde se desarrollarán sus relaciones interpersonales cotidianas y que determinará qué palabras usar, el tono que imprimirán en cada intervención, a quién se dirigirán y cómo deberán hacerlo. Recursos nemotécnicos, acciones que resultan igualmente útiles para el fortalecimiento de la lengua. A continuación, resumimos algunas de las recomendaciones ofrecidas por Condemarín (2003).

Construir un ambiente conversacional, que favorezca tanto los intercambios informales (preguntar, informar, bromear, contar noticias, fabular, etc.) como las interacciones orientadas a lograr nuevos aprendizajes (proyectos de aula, visitas, talleres, etc.)

Enriquecer el vocabulario de los niños y niñas, introduciendo términos cuyo uso resulta apropiado en determinados campos de la experiencia y del saber (literario, científico, tecnológico, artístico, etc.).

Estimular a los niños para que elaboren, clarifiquen o comenten sus respuestas. El maestro puede pedir ejemplos (clarificación), o que explique mejor lo que el niño está diciendo (elaboración), o que dé una opinión sobre lo que ha dicho (calificación).

Fomentar el pensamiento creativo y divergente. El maestro enfrenta a los niños a un problema, les ayuda a que lo definan y les invita a proponer posibles soluciones (“lluvia de ideas”), a evaluarlas, a decidir cuál es la solución más adecuada y a imaginar su aplicación.

Realizar dramatizaciones y juegos de roles, ya sea apoyándose en historias leídas o en la propia creación de los niños y niñas.

Crear situaciones que necesiten hacer uso de entrevistas. Los estudiantes buscan información sobre una determinada persona, una institución o acontecimientos ocurridos o un estado de cosas (pág. 191-193).

Promover el desarrollo de ciertas competencias meta cognitivas los niños y niñas procesa la información obtenida y la evalúan; focalizan algunos aspectos del conocimiento; hacen reflexiones críticas sobre lo que se hace y se dice. Ejemplo de estrategia meta cognitiva cuando en las dramatizaciones o juegos de roles los estudiantes cambian su registro de habla (como patrón, o empleado, o profesora, o vendedora del mercado, o entre amigos, etc.), el profesor puede invitarlos a reflexionar por qué, cómo y cuándo variaron su modo de hablar, palabras, construcciones sintácticas, formas de tratamiento.

Estrategias metodológicas de lengua y literatura

En este sentido, el eje metodológico de lengua y literatura debe orientar a proponer estrategias básicas y fundamentales para significar el uso del lenguaje como instrumento de comunicación y reflexión. Las enseñanzas didácticas sin la interacción entre los estudiantes y con los demás no tendrían el propósito del que hacer educativo.

En Educación inicial debemos brindar a los niños y niñas situaciones y recursos o actividades que ayuden a mejorar la expresión verbal, comunicación e interpretación a través de lenguajes verbales y no verbales (gestual, corporal) el docente debe brindar una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita crear un clima agradable en el aula, para que los infantes puedan expresar con confianza y seguridad desarrollando su creatividad y mejorando lenguaje oral.

En Educación inicial la estrategia metodológica que utilizamos es el juego trabajo, dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje utilizamos algunas actividades, como son canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes, juegos tradicionales, rondas y rimas infantiles de esta manera mejorar la expresión verbal de los niños y niñas.

Comprensión y expresión del lenguaje

Es primordial potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas, como elemento fundamental de la comunicación en su propio idioma que le permite profundizar sus pensamientos, ideas, cantos, trabalenguas, gustos, emociones, vivencias y sentimientos en su contexto socio cultural. El lenguaje es una herramienta primordial que ayuda a la construcción de los procesos cognitivos del infante y a futuro sean personas creativas. El currículo de educación inicial del ministerio de educación el Ecuador define de la siguiente manera:

Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite interiorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros,

empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 32).

Desarrollo del lenguaje

Debemos aclarar desde ahora, que al referirnos al lenguaje nos dirigimos hacia una función adquirida y dependiente en su mayor parte del desarrollo cultural del medio ambiente y su influencia sobre el individuo. Quezada (1998) manifiesta que

Al hablar del Lenguaje necesariamente nos tenemos que remitir a otros conceptos que están en estrecha relación con este. Y es que el habla y el lenguaje, a través de procesos de maduración y desarrollo, hacen posible la comunicación humana.

Iniciemos pues este diálogo definiendo someramente algunos de estos conceptos que nos permitirán adentrarnos al maravilloso universo del Lenguaje.

Cuando nos referimos a Maduración lo hacemos indicando un proceso programado genéticamente y que responde a pautas filogenéticas y ontogenéticas preestablecidas.

Aprendizaje, sin embargo es el proceso resultante de la interacción con el entorno, utilizando todas las capacidades que provee la maduración. Mientras que desarrollo es la convergencia de la maduración y el aprendizaje. (pág. 82)

Visto desde este punto de vista, podemos afirmar que el Lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite, a través de signos y símbolos adquiridos, la comunicación con los demás y con nosotros mismos y que se halla instalado sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas.

Lenguaje en procesos cognitivos

El colegio superior de Neurolingüística y Psicopedagógica presenta esta definición: La palabra cognición significa, literalmente, “el acto de conocer o percibir”. Por ello, al analizar el desarrollo cognoscitivo infantil trataremos de indagar el proceso por el cual los niños aumentan sus conocimientos y sus habilidades para percibir, la forma en que piensan, comprenden, luego utilizan esas habilidades para resolver prácticos de la vida cotidiana. En los establecimientos educativos interculturales bilingües los procesos educativos se deben desarrollar con todos los elementos culturales de tal manera que la educación tenga sentido de pertenencia.

¿En qué parte del cerebro está ubicado?

El lenguaje está en el área de Broca es una parte de nuestro cerebro que ha sido tradicionalmente considerada como el “centro del habla”. Normalmente se sitúa en el hemisferio izquierdo, y forma parte del lóbulo frontal del cerebro. Una de las cosas que se descubrieron más tempranamente sobre el cerebro fueron los centros del lenguaje: el área de Broca y el área de Wernicke, que es donde entendemos el significado del lenguaje.

Tipos de lenguaje:

Existen algunos tipos de lenguaje como son:

- Oral (hablar)
- Escrito
- Táctil
- Auditivo (Entender lo que se escucha)
- Visual
- Lenguaje interno o lenguaje para sí mismo
- Lenguajes Artificiales (programas)

Lenguaje y comunicación

Los niños y niñas pueden comunicarse mucho tiempo antes de que sean capaces de utilizar las palabras habladas; si bien el lenguaje oral no es el único método de comunicación, si se puede considerar como el más importante, ya que permite a los seres humanos intercambiar información, ideas, actitudes y emociones. Guerrero, Moreno, Guerrero y Sánchez (2011) definen de la siguiente manera, “Acto de transmisión y recepción de un mensaje, el cual está elaborado mediante un código común para quien emite y recibe dicho mensaje; este se transmite por una determinada vía denominada canal. Todo ello se produce en una situación concreta denominada contexto” (pág. 30).

Conversación

Se entiende por conversación a aquel acto comunicativo que se establece entre dos o más partes y que supone el intercambio de ideas de modo tranquilo y respetuoso en la conversación se habla más bien con familiaridad.

Es un dialogo entre dos o más personas, se establece una comunicación a través de un lenguaje hablado o escrito es una integración entre las personas que ayudan a la formación del texto o dialogo algunas veces el dialogo cambia en torno a otros temas y está condicionado por el contexto y en una situación cotidiana suele cambiar con facilidad, en los diálogos se pueden dar los puntos de vista y discutir (Hernández M. I., s.f, pág. 6).

Comprensión oral

La comprensión oral sirve como instrumento para comunicar esto implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. En cualquier contexto la educación está encargada de fomentar la cultura de los pueblos, debe ser el pilar fundamental para recuperar y fortalecer los saberes ancestrales y conocimientos propios del sector.

Escuchar

Es muy fundamenta escuchar, para entender la información transmitida por los demás. La Delegación provincial de Sevilla (2010) manifiesta que “escuchar es comprender el mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral”.

Según esta misma delegación para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (micro habilidades) y son:

Reconocer. - Discriminar e identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación,...) Somos también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas y fonemas.

Seleccionar.- Entre los diferentes sonidos oídos (palabras, ideas,...) dejamos aquellos que pueden ser nos significativos.

Interpretar.-Según nuestro bagaje de gramática y del mundo atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado.

Anticipar.-A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.

Inferir.-Obtenemos información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Estas nos ayudan a comprender el significado global del discurso.

Retener.- Determinados elementos de los discursos que el receptor considera importantes el guarda en la memoria a corto plazo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo (pág. 2).

Estas micro habilidades no trabajan en un orden determinado sino que interactúan entre sí al mismo tiempo. Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las destrezas motrices. El niño, partiendo de conocer su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

El lenguaje y el desarrollo social y afectivo

El desarrollo social y afectivo es un aspecto importante en el desarrollo de la niñez, las relaciones son con los padres, después con los hermanos y familiares para después extenderse con sus compañeros de juego y otros niños. Guerrero, Moreno y Sánchez (2011) manifiestan “La adquisición y el desarrollo del lenguaje no es un hecho aislado del resto de las características que conforman a la persona. Paralelamente el lenguaje se va a ir adquiriendo y desarrollando con las demás áreas”. (pág. 9).

El lenguaje y el desarrollo social

El lenguaje es el principal medio para comunicarse con los demás, por esta razón es fundamental la estimulación lingüística del contexto donde se desenvuelve el niño o niña, depende mucho de la estimulación por parte de los padres de familia ya que ellos son los primeros maestros de sus hijos e hijas.

El lenguaje y el desarrollo afectivo

La afectividad es primordial en el desarrollo infantil. Un infante carente de afecto sólo no puede aprender a hablar, sino que puede detenerse el desarrollo integral de su ser físico y mental, mientras que un niño o niña que tenga estimulación y afecto de sus padres o del su contexto, tendrá mejor desarrollado el lenguaje verbal.

2.5 Hipótesis

La aplicación de la Literatura Contextualizada se relaciona con el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa” “Manuel María Sánchez” parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente: Literatura contextualizada.

Variable Dependiente: Expresión verbal.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Investigativo

El enfoque de la investigación es no experimental cuantitativa porque se observó fenómenos tal como se dan en su contexto natural y posteriormente fueron analizados, se utilizaron instrumentos de recolección de la información, análisis e interpretación de resultados con el apoyo del marco teórico, la técnica utilizada fue entrevista a la maestra, encuesta a padres de familia y ficha de observación a los niños y niñas de Educación Inicial del subnivel dos de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez de la comunidad Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Con la utilización del enfoque se pudo estar inmersos dentro de la problemática y poder entender la propuesta planteada en la hipótesis, para que de esta manera, los docentes puedan mejorar el proceso evaluativo y lograr aprendizajes significativos en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

3.2 Modalidades de la investigación

Documental bibliográfico.

En la investigación se utilizó folletos, enciclopedias, búsqueda de información en internet; recabando documentación bibliográfica para profundizar en las conceptualizaciones evaluativas, necesarias para la aplicación del proceso evaluativo y el aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

De campo

El desarrollo de la investigación se efectuó en la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” de la comunidad Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, por la factibilidad del estudio y aplicación directa para obtener información.

3.3 Niveles o tipos de investigación.

Descriptivo.

La investigación es descriptiva por cuanto se detalla las particularidades del problema de la débil aplicación de la literatura contextualizada en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas.

Asociación de variables

En la investigación se estableció una correlación entre las variables ya que se pudo examinar las variables del estudio antes mencionado para observar el cambio de una variable y la influencia que ésta tendrá directamente en el cambio de la otra.

3.4 Población y muestra

Población

El universo de la población está formado por 17 estudiantes 1 docente y 17 padres de familia. Por ser la muestra pequeña se aplicó a todos; por lo tanto la población es de tipo probabilístico.

Nº	POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
1	Estudiantes	17	49%

2	Docentes	1	2%
3	Padres de familia	17	49%
TOTAL		35	100%

Tabla N° 1: Población y Muestra.

Tema: Población y Muestra

Elaborado por: Tubón, 2017

3.5 Operacionalización de variables

Cuadro N° 1: Variable Independiente: Literatura contextualizada

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La literatura contextualizada es cuando pertenece a un contexto en la parte social es todo aquel entorno físico o simbólico en donde el individuo se relaciona con otras personas, este puede abarcar factores económicos, históricos y culturales que comprenden la identidad de un individuo.	Dramático Narrativo Lírico Contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro, títeres, marionetas. • Cuento popular tradicional, mitos, leyendas, cuentos literarios, novela. • Poesía, canciones • Adivinanzas y refranes. • Socio cultural 	<p>Habla, ríe y se mueve frente a un títere.</p> <p>Disfruta el niño/a cuando escucha (cuentos populares tradicionales, mitos) propios de su comunidad.</p> <p>La niñez reconoce con facilidad el tiempo y el espacio del cuento contextualizado.</p> <p>Crea cuentos, mejorando la pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</p> <p>Se siente a gusto con la musicalidad y ritmo de las poesías nacionales.</p> <p>Los infantes a través del cuento desarrollan su lenguaje y despierta la fantasía.</p> <p>Se siente atraído por la literatura propia de su comunidad.</p>	<p>Encuesta Cuestionario (padres de familia)</p> <p>Observación Ficha de observación</p> <p>Entrevista (Docentes)</p> <p>Guía de entrevista</p>

Elaborado por: Tubón, 2017

3.6 Técnicas e instrumentos

A continuación, se presenta las técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Técnicas

Encuesta

La encuesta se aplicó a los padres de familia de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” de la comunidad Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, con el propósito de conocer la aplicación de la literatura contextualizada y el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas.

Para Hernández, Candín y López (2015) la encuesta “es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica” (pág.3).

Entrevista

La entrevista es de carácter cualitativo. Por tanto, para el proyecto de investigación se realizó la entrevista a la maestra a cargo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa en mención.

Para Murillo (2014) la entrevista “es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando”. (pág. 6)

Observación

En el presente trabajo investigativo se aplicó mediante una ficha de observación, en donde se acudió al lugar de los hechos para la recolección de los datos e información más relevante para el estudio y análisis del proyecto de investigación.

Para Salgado (2013) La observación “es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad”. (pág. 1)

Instrumentos

Cuestionario

Para el presente proyecto investigativo el cuestionario estaba compuesto por preguntas cerradas y abiertas en referencia al tema investigativo, cuyo propósito fue investigar la aplicación de la literatura infantil contextualizada en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” de la comunidad Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Guía de entrevista

La entrevista se aplicó de forma verbal a la maestra de educación inicial de la Unidad Educativa, cuyo objetivo es, identificar cómo se desarrolla la práctica de la literatura contextualizada y como los niños desarrollan la expresión verbal.

Ficha de observación

La ficha de observación se aplicó en forma directa, durante el proceso del desarrollo de la actividad académica con el fin de establecer un diagnóstico la relación que

existe entre la literatura infantil contextualizada y el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas.

3.7 Plan de recolección de la información

Toda acción investigativa debe planificarse para el logro de objetivos y el desarrollo de las actividades planificadas.

Cuadro N° 3: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Relacionar la literatura contextualizada con el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez”.
2.- ¿A qué personas?	Niños, niñas de Educación Inicial padres de familia y maestra de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Literatura contextualizada, desarrollo de la expresión verbal.
4.- ¿Quién?	Lic. Lilian Tubón
5.- ¿Cuándo?	Año Lectivo 2017-2018.
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa Manuel María Sánchez
7.- ¿Cuándo?	Octubre, noviembre 2017
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, entrevistas y fichas de observación
9.- ¿Con qué?	Cuestionario y fichas
10.- ¿En qué situación?	Apoyo de los directivos, docentes, niños, niñas y padres de familia de la Institución

Elaborado por: Tubón, 2017

3.8 Plan de procesamiento de la información

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

3.9 Análisis e interpretación de resultados

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con el apoyo del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis.
- Aplicación de una hoja de cálculo estadístico en Excel, para verificar la hipótesis por el método la Z de Kolmogorov-Smirnov
- Establecimientos de conclusiones y recomendaciones.

3.10 Validación de los instrumentos

Las fichas de observación, la entrevista y la encuesta aplicada a la maestra, a los niños y padres de familia se validó mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach, donde se realizó un análisis de forma cuantitativa. Antes de aplicar los instrumentos de medición para obtener la información requerida se realizó una prueba piloto, cuyo objetivo fue garantizar la veracidad de la información a recolectar, la confiabilidad de los resultados.

La validación de la técnica con su respectivo instrumento fue fundamental con el fin de identificar posibles preguntas que no aporten a obtener información eficiente y confiable, para dejar los parámetros fiables. La prueba piloto fue aplicada a cinco padres de familia y a cinco niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez.

3.10.1 Método de validación y Fiabilidad

Se realizó el análisis de Fiabilidad utilizando el software IBM SPSS, mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach, cuantificando la consistencia interna, basado en las correlaciones entre los ítems

Se procedió a verificar la fiabilidad de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado se evidencia en la siguiente tabla:

Tabla N° 2: Resumen del procesamiento de los niños y niñas

Resumen del procesamiento de los casos		
	N	%
Casos		
Válidos	17	100,0
Excluidos ^a	0	,0
Total	17	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.
Elaborado por: Tubón, 2017

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,932	14

Fuente: software SPSS
Elaborado por: Lilián Tubón

El alfa de Cronbach, de 0,932 representa que la ficha de observación es altamente confiable y presenta un elevado porcentaje de consistencia.

Se procedió a verificar la confiabilidad de la encuesta aplicada a los padres de familia mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado se evidencia en la siguiente tabla:

Resumen del procesamiento de los casos

Tabla N° 3: Resumen del procesamiento padres de familia

		N	%
Casos	Válidos	17	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla N° 5: Resumen de procesamiento

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,831	7

Fuente: software SPSS
Elaborado por: Lilián Tubón

El alfa de Cronbach, de 0,831 significa que la encuesta aplicada a los padres de familia es confiable y presenta un porcentaje de consistencia.

Para que los instrumentos sean fiables se requiere que tengan un valor de Alfa de Cronbach superior al 0.8

Bajo esta perspectiva los indicadores de la ficha de observación y de las preguntas de la encuesta son técnicas y aptas para ser aplicada a los niños, niñas y padres de familia.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultado de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez Parroquia Pasa.

Pregunta 1 Habla, ríe y se mueve frente a un títere

Tabla N° 4: Disfruta frente al títere

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	11	65%
Poco	5	29%
Nada	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

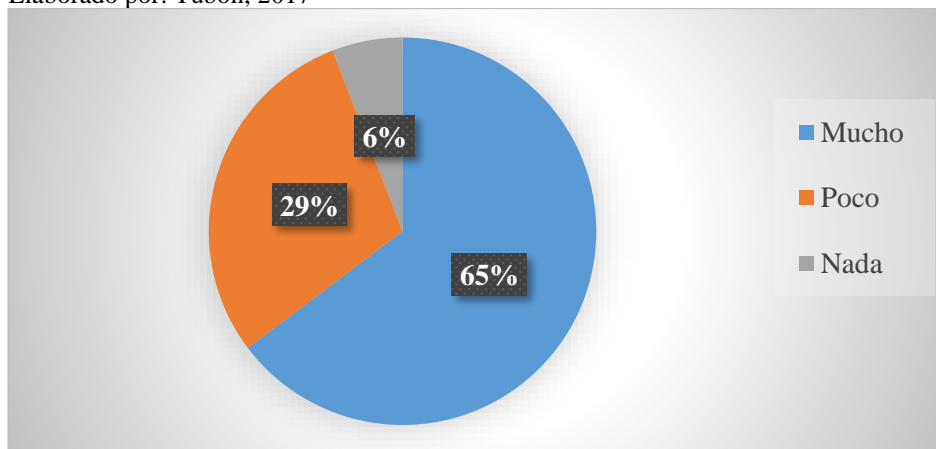


Gráfico N° 3: Disfruta frente al títere

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada Habla, ríe y se mueve frente a un títere, un 65% mucho, un 29% poco y un 6% nada.

Interpretación

Se evidenció que los niños y niñas al estar frente del títere habla, ríe y se mueve frente a un títere, este tipo de actividades ayuda de una forma significativa en su aprendizaje, mientras que un porcentaje significativo de estudiantes cuando están frente al títere no disfruta ni hacen volar su imaginación y fantasía.

Pregunta 2. Disfruta el niño cuando escucha (cuentos, populares, tradicionales, mitos) propios de su comunidad.

Tabla N° 5: Cuentos populares tradicionales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	14	82%
Poco	3	18%
Nada	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

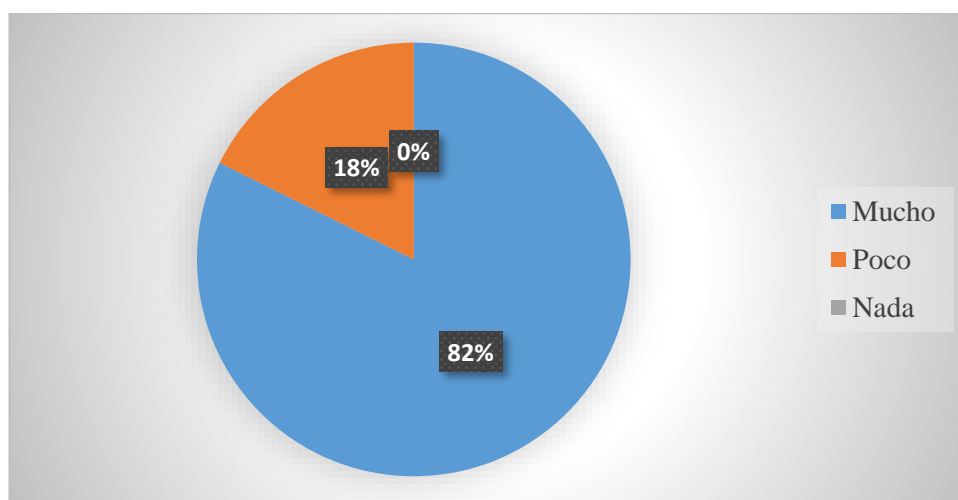


Gráfico N° 4: Cuentos populares tradicionales

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

El gráfico de la pregunta formulada Disfruta el niño/a cuando escucha (cuentos populares tradicionales, mitos, leyendas) propios de su comunidad, un 82% mucho y un 18% poco.

Interpretación

Se evidenció que la mayoría de niños y niñas disfrutaban cuando escuchan cuentos populares tradicionales, mitos, leyendas cuentos literarios propios de su comunidad, impartidas de forma oral o escrita, ya que ayuda a los infantes a desarrollar la creatividad, sin embargo, un pequeño porcentaje no disfrutaban de los cuentos populares.

Pregunta 3. Reconoce el niño con facilidad el tiempo y el espacio del cuento contextualizado.

Tabla N° 6: Cuento contextualizado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	12	71%
Poco	4	23%
Nada	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

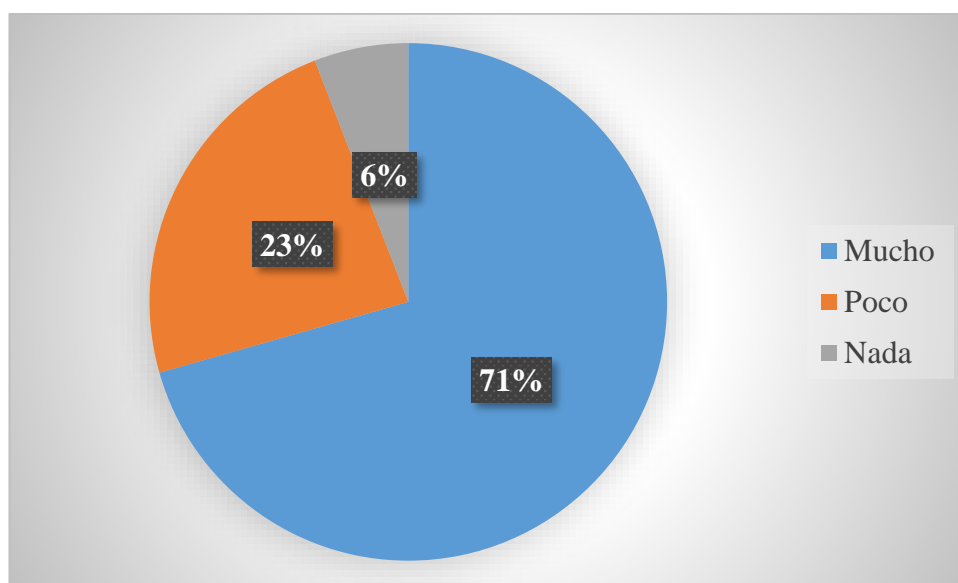


Gráfico N° 5: Cuentos contextualizados

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada reconoce el niño con facilidad el tiempo y el espacio del cuento contextualizado, un 71% mucho, un 23% poco y un 6% nada.

Interpretación

Se observó que el porcentaje mayor está en la alternativa mucho, es decir que los niños y niñas sí reconocen con facilidad el tiempo y el espacio del cuento contextualizado, ya que a los niños les encanta escuchar cuentos de su contexto, mientras que en las otras dos alternativas también hay un bajo porcentaje, esto quiere decir que hay niños y niñas que no reconocen con facilidad el tiempo y el espacio de los cuento contextualizado.

Pregunta 4. Crea cuentos, mejorando la pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Tabla N° 7: Crea cuentos y estimula la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	5	29%
Poco	10	59%
Nada	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

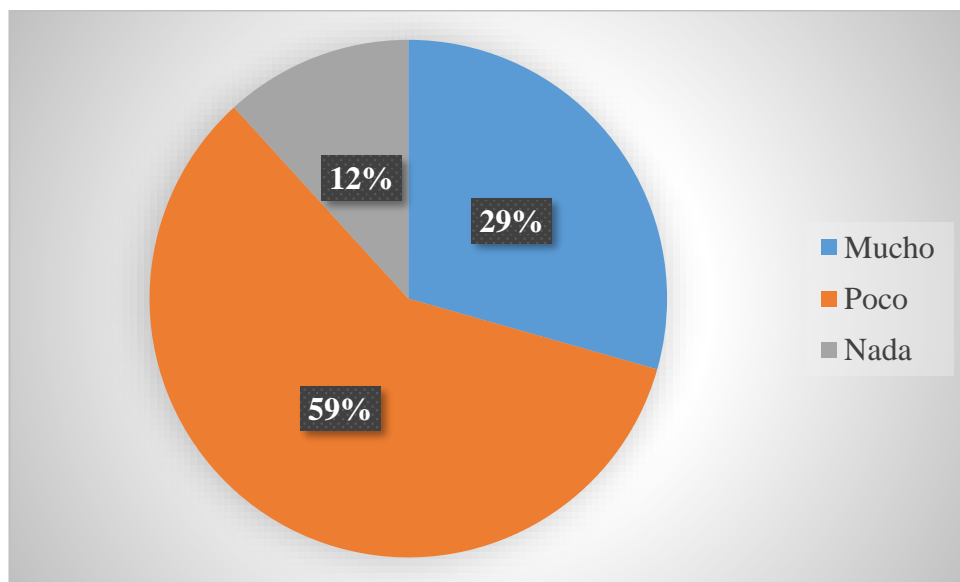


Gráfico N° 6: Crea cuentos y estimula la creatividad

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada crea cuentos, mejorando la pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa, un 59% poco, un 29% mucho y un 12% nada.

Interpretación

Se evidenció que un bajo porcentaje de niños y niñas, crean cuentos, mejorando la pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. Sin embargo, en la mayor parte de estudiantes se observa lo contrario, es por esta razón que surge la necesidad de que se propicie con más frecuencia la literatura contextualizada, ya que este género está relacionado con la acción, es decir diciendo y haciendo.

Pregunta 5. Se siente a gusto con la musicalidad y ritmo de las poesías nacionales.

Tabla N° 8: musicalidad y ritmo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	9	53%
Poco	8	47%
Nada	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

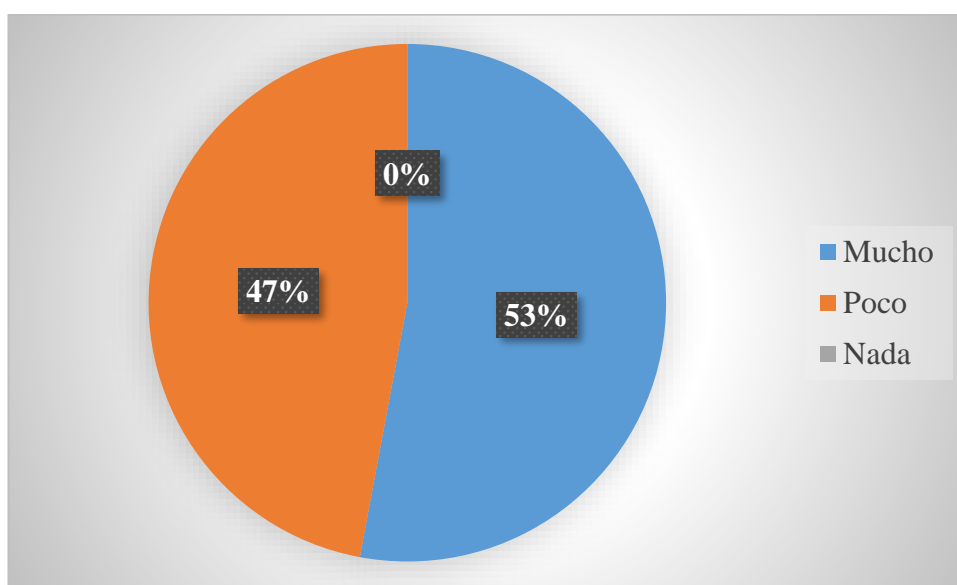


Gráfico N° 7: Musicalidad y ritmo

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

El gráfico de la pregunta formulada se siente a gusto con la musicalidad y ritmo de las poesías nacionales, a través de ellas se estimula la imaginación, el gusto y el hábito por la lectura, un 53% mucho y un 47% poco.

Interpretación

Un porcentaje significativo de niños y niñas se sienten atraídos por la musicalidad y el ritmo de las poesías nacionales, y a través de ellas los infantes estimulan su imaginación, el gusto y hábito por la lectura, mientras que hay un porcentaje de estudiantes no se sienten atraídos por la musicalidad y el ritmo de las poesías nacionales.

Pregunta 6. A través del cuento los infantes desarrollan el lenguaje y despierta la fantasía.

Tabla N° 9: Despierta la fantasía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	35%
Poco	9	53%
Nada	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

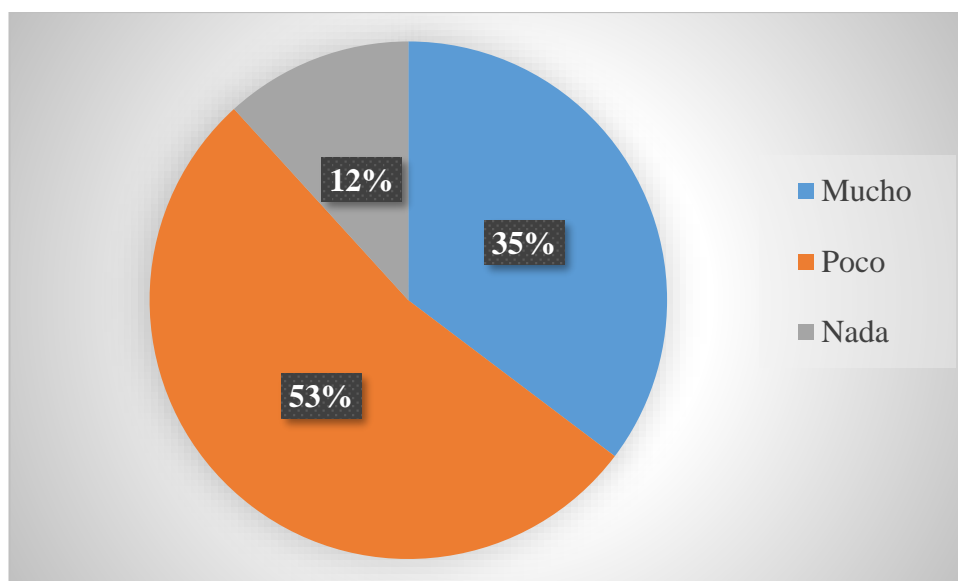


Gráfico N° 8: Despierta la fantasía

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada a través del cuento los infantes desarrollan el lenguaje y despierta la fantasía, un 53% poco, un 35% mucho y un 12% nada.

Interpretación

Se observó que un bajo porcentaje de niños y niñas a través del cuento, desarrollan el lenguaje y despierta la fantasía, mientras que la mayor parte de infantes no desarrollan el lenguaje ni despiertan la fantasía es por esta razón que se debe trabajar con cuentos, títeres, trabalenguas, adivinanzas, entre otros que ayuden al desarrollo de expresión verbal de los niños y niñas.

Pregunta 7. Se siente atraído por la literatura propia de su comunidad

Tabla N° 10: Literatura propia de su comunidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	15	88%
Poco	2	12%
Nada	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

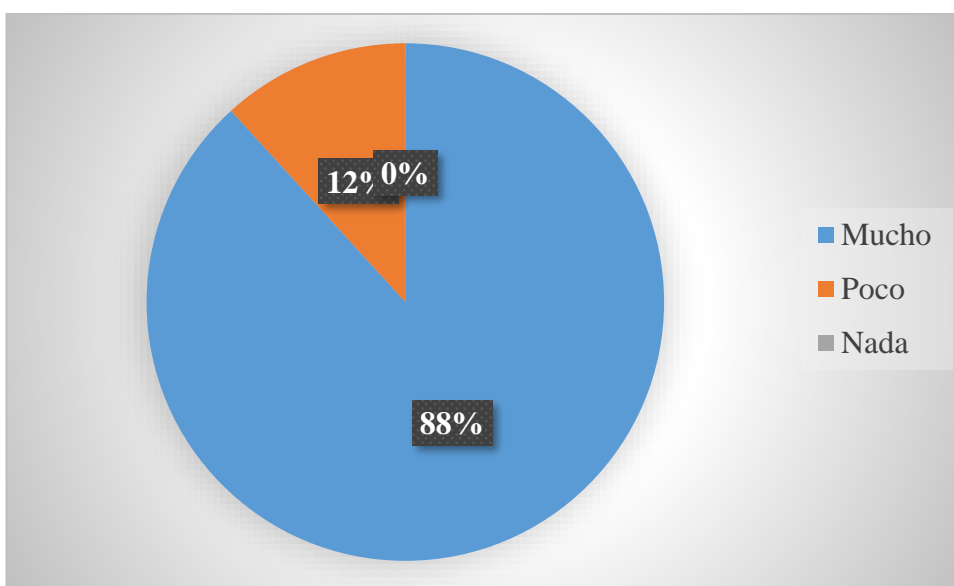


Gráfico N° 9: Literatura propia de su comunidad
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta fomentada se siente atraído por la literatura propia de su comunidad, un 88% mucho y un 12% poco.

Interpretación

Se evidencia que los niños y niñas se sienten muy atraídos por la literatura propia de su comunidad, por lo que se debe fomentar en ellos el interés por los cuentos, trabalenguas, adivinanzas, títeres, entre otros, que mejoren la expresión verbal del infante, de acuerdo al gráfico se observa que pocos estudiantes no se sienten atraídos por la literatura de su contexto.

Pregunta 8. Expresa oralmente con claridad y coherencia.

Tabla N° 11: Expresión oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	8	47%
Poco	7	41%
Nada	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

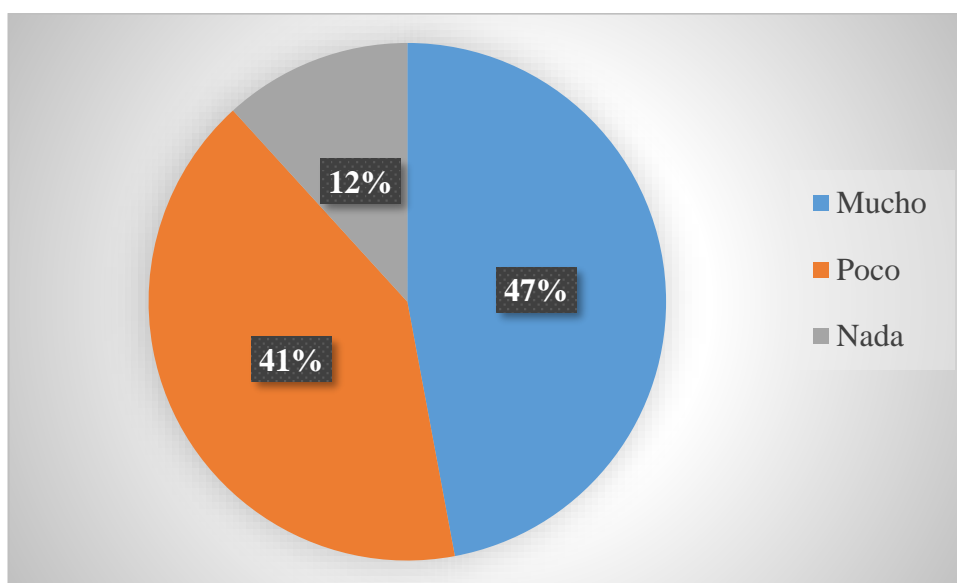


Gráfico N° 10: Expresión oral

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada expresa oralmente con claridad y coherencia, un 47% mucho, un 41% poco y un 12% nada.

Interpretación

Se observó que un porcentaje mínimo de los niños y niñas expresan oralmente con claridad y coherencia, mientras que la mayor parte de infantes no pueden expresar con claridad y coherencia, por tanto, se debe aplicar la literatura en el aula para desarrollar el lenguaje de manera clara y fluida.

Pregunta 9. Pronuncia correctamente las palabras.

Tabla N° 12: Pronunciación de palabras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	59%
Poco	6	35%
Nada	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

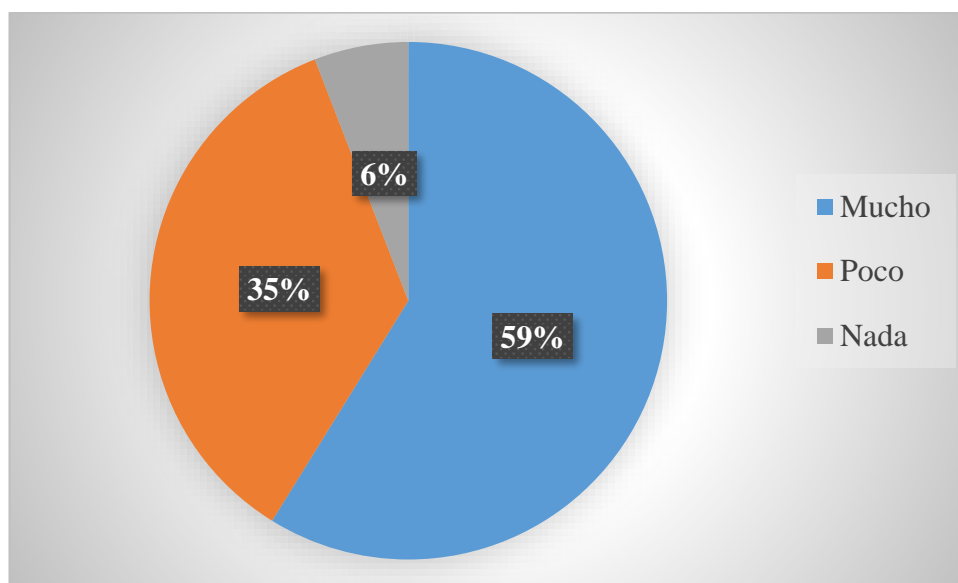


Gráfico N° 11: Pronunciación de palabras

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada pronuncia correctamente las palabras. Un 59% mucho, un 35% poco y un 6% nada.

Interpretación

Existen un mayor número de niños y niñas que pronuncian correctamente las palabras, Sin embargo, hay un porcentaje considerable de infantes que no pueden pronunciar correctamente las palabras, por lo tanto, es necesario trabajar en el rincón de lectura relatando cuentos, cantando, con adivinanzas, trabalenguas y en equipo, para lograr que los niños tengan un lenguaje claro, ya que, debe ser muy bien cimentado desde tempranas edades.

Pregunta 10. Aporta con ideas y opiniones luego de escuchar los cuentos.

Tabla N° 13: Ideas y opiniones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	15	88%
Poco	1	6%
Nada	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

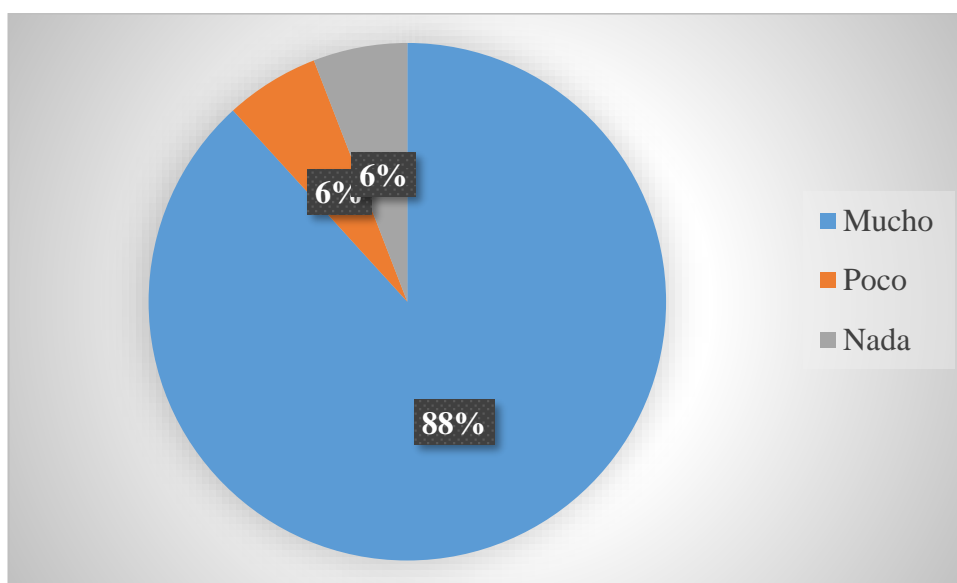


Gráfico N° 12: Ideas y opiniones

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

El gráfico de la pregunta nos da a conocer que los niños y niñas aportan con ideas y opiniones luego de escuchar los cuentos. Un 88% mucho, un 6% poco y un 6% nada.

Interpretación

Se evidenció que la mayor parte de los niños y niñas aportan con ideas y opiniones luego de escuchar los cuentos y leyendas, son muy pocos los niños que no aportan con ideas y opiniones, por lo tanto se debe incentivar que mediante la literatura sigan desarrollando la pronunciación y la impartición de nuevas palabras mediante la formulación de comentarios de historias impartidas en clases.

Pregunta 11. Articula correctamente las palabras

Tabla N° 14: Articulación de palabras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	9	53%
Poco	7	41%
Nada	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

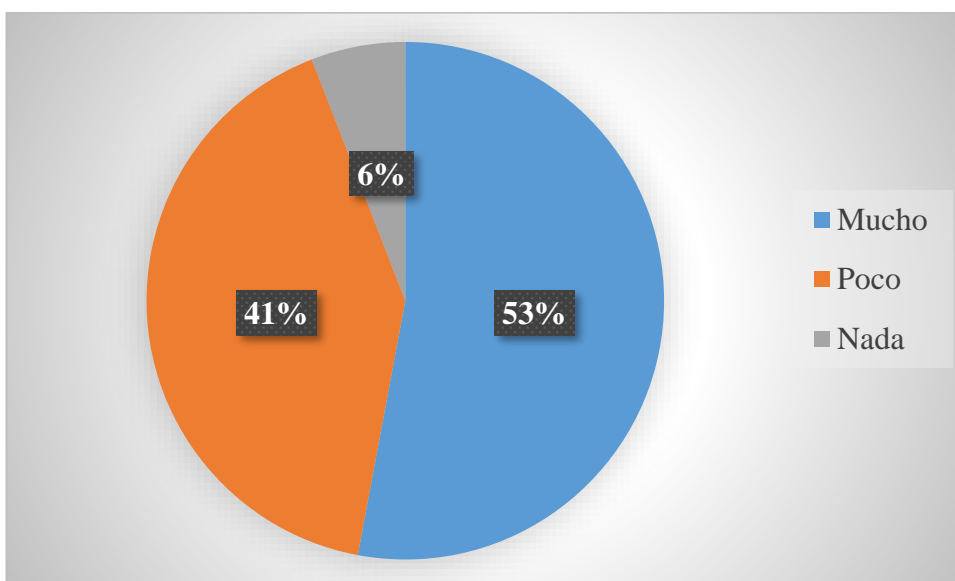


Gráfico N° 13: Articulación de palabras
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada Articulación de palabras Un 53% mucho, un 41% poco y un 6% nada.

Interpretación

Se evidencia que un porcentaje significativo de niños y niñas articulan correctamente las palabras, sin embargo hay una cantidad considerable de estudiantes que no articulan correctamente las palabras, pues las actividades del lenguaje ayudarán a mejorar su expresión.

Pregunta 12. Comparte sus experiencias personales y familiares.

Tabla N° 15: Experiencias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	12	70%
Poco	3	18%
Nada	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

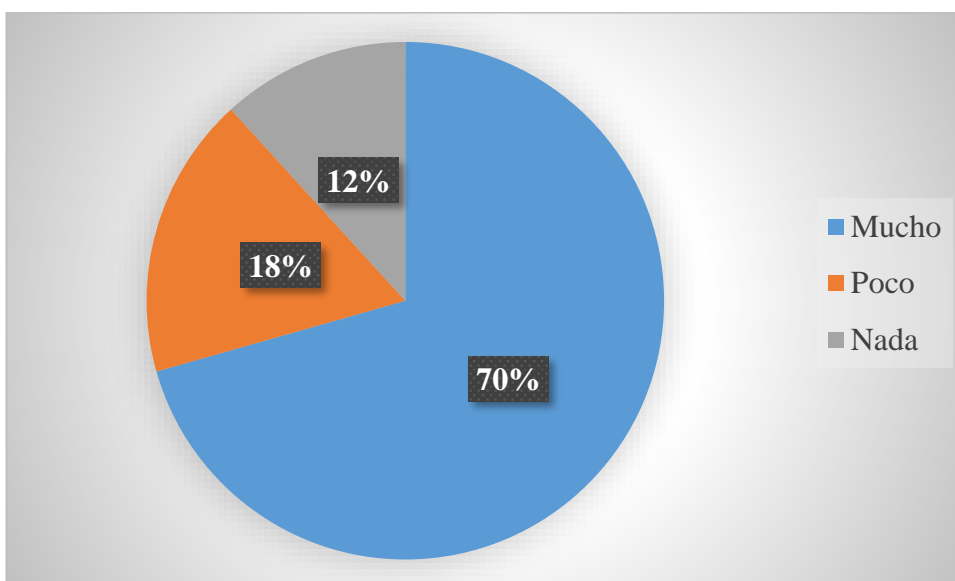


Gráfico N° 14: Experiencias
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada comparte sus experiencias personales y familiares. Un 70% mucho, un 18% poco y un 12% nada.

Interpretación

Se observó que la mayoría de niños y niñas comparten sus experiencias personales y familiares, ya que a ellos les gusta comentar lo vivido, esto ayuda a que los infantes desarrollen su expresión verbal, mientras que hay un porcentaje bajo de estudiantes que no le gusta o no pueden compartir sus experiencias.

Pregunta 13. Mantienen una adecuada entonación, al momento de narrar un cuento.

Tabla N° 16: Entonación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	59%
Poco	5	29%
Nada	2	12%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

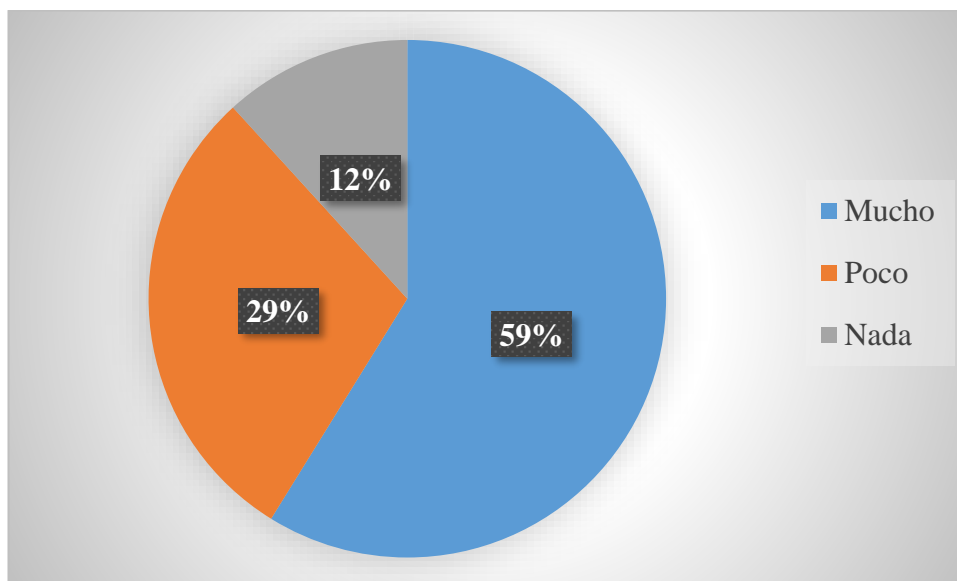


Gráfico N° 15: Entonación
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En el gráfico de la pregunta formulada mantienen una adecuada entonación, al momento de narrar un cuento, un 59% mucho, un 29% poco y un 12% nada.

Interpretación

Se evidencia que los infantes mantienen una adecuada entonación, al momento de relatar cuentos, por tanto, pasan hacer imprescindibles para el desarrollo del lenguaje y la memoria de los estudiantes, pero también podemos evidenciar que un porcentaje considerable no tienen una adecuada entonación.

Pregunta 14. Participa en conversaciones, con personas de su entorno.

Tabla N° 17: Participación oportuna

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	13	76%
Poco	4	24%
Nada	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

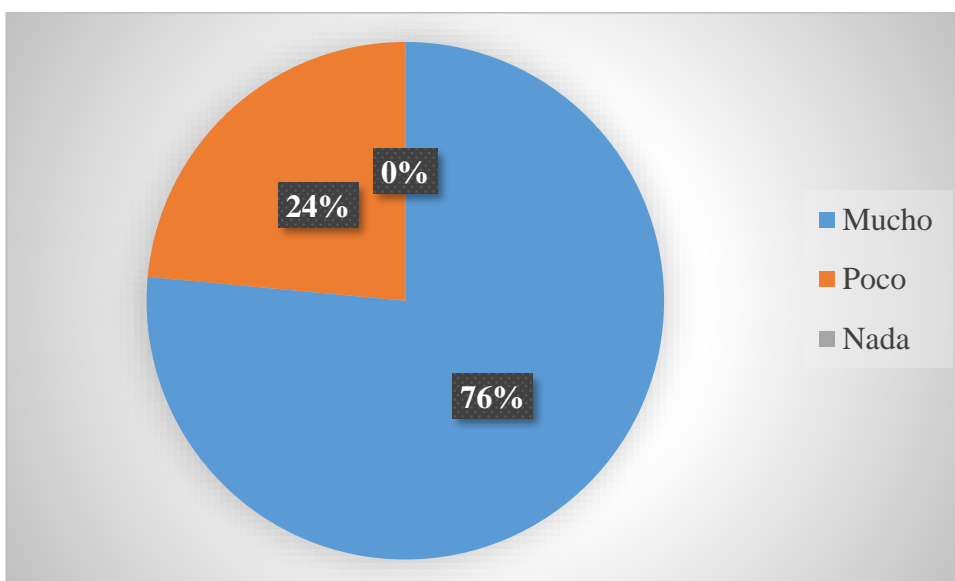


Gráfico N° 16: Participación oportuna
Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

El gráfico de la pregunta formulada participa en conversaciones, con personas de su entorno, un 76% mucho y un 24% poco.

Interpretación

Se observa que la mayor parte de niños y niñas participan oportunamente en conversaciones con personas del entorno, sin embargo un poco de infantes no interactúa con los demás compañeros, por esta razón existe la necesidad de seguir fomentando que expresen sus sentimientos y emociones, pues la literatura infantil construye significados mediante la conexión personal y el contenido del texto.

4.2 Encuesta dirigida a los padres de familia

Pregunta 1. Desde su punto de vista, ¿La práctica docente de la Maestra de Educación Inicial está comprometida con el contexto socio cultural de los niños y niñas?

Tabla N° 18: Práctica docente – contexto socio cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	88%
Frecuentemente	0	0%
Ocasionalmente	2	12%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

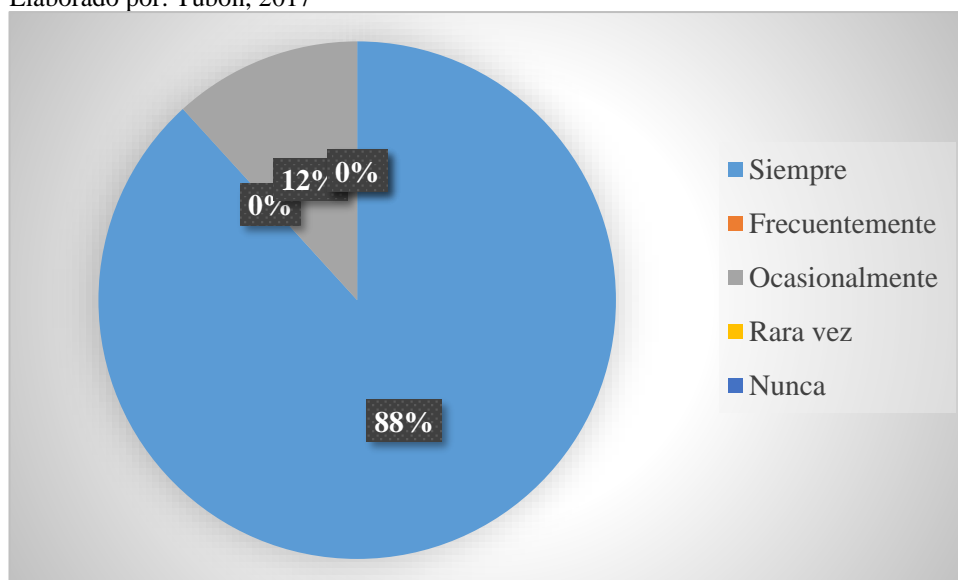


Gráfico N° 17: Práctica docente – contexto socio cultural

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su punto de vista, ¿La práctica docente de la Maestra de Educación Inicial está comprometida con el contexto socio cultural de los niños y niñas de su comunidad y la parroquia? Un 88% siempre y un 12% ocasionalmente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que siempre la práctica docente de la maestra está comprometida con el contexto socio cultural de los niños y niñas de su comunidad, con la utilización de herramientas literarias como cuentos, novelas, narraciones disponibles en tamaños y portadas muy visibles, sin embargo hay un bajo porcentaje que dicen lo contrario.

Pregunta 2. Desde su punto de vista, ¿La Maestra de Educación Inicial utiliza cuentos, leyendas propias de la comunidad y de la zona para desarrollar la expresión verbal de los niños y niñas?

Tabla N° 19: Cuentos y leyendas propios de la comunidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	29%
Frecuentemente	9	53%
Ocasionalmente	0	0%
Rara vez	2	12%
Nunca	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

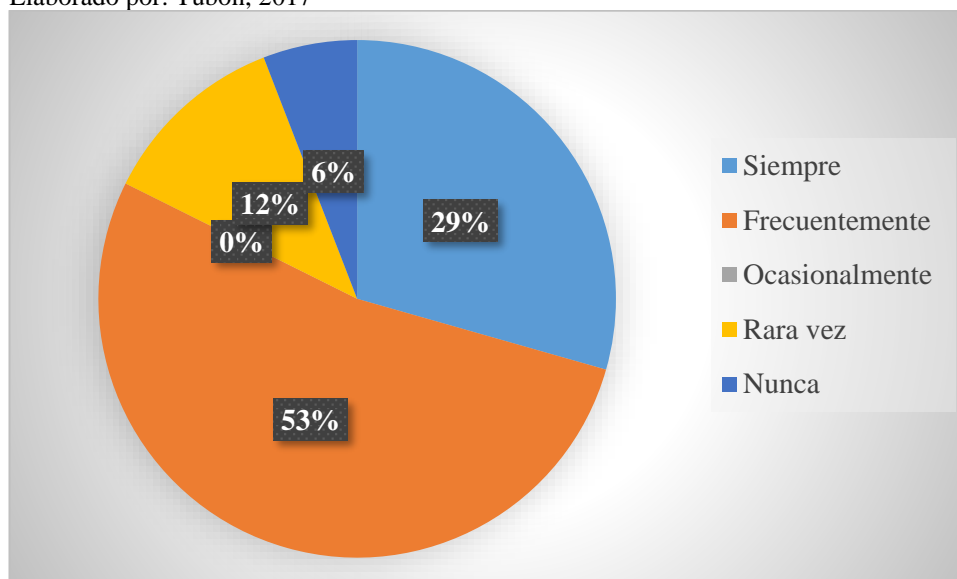


Gráfico N° 18: Cuentos y leyendas propios de la comunidad

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su punto de vista, ¿La Maestra de Educación Inicial utiliza cuentos, leyendas propias de la comunidad y de la zona para desarrollar la expresión verbal de los niños y niñas? Un 53% frecuentemente, un 29% siempre, un 12% rara vez y un 6% nunca.

Interpretación

Los padres de familia manifiestan que la maestra frecuentemente utiliza cuentos, leyendas propias de la comunidad y de la zona para desarrollar la expresión verbal de los niños y niñas, mientras que un porcentaje mínimo de padres manifiestan que la maestra rara vez utiliza la literatura contextualizada por eso se debe utilizar actividades a diario para que ayude mejorar el lenguaje.

Pregunta 3. Según su percepción ¿el docente qué tipo de literatura infantil imparte a su niño/a?

Tabla N° 20: Tipo de Literatura infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dramático (Teatro, títere, marionetas)	2	12%
Narrativo (Cuento popular tradicional, mitos, leyendas, novelas)	9	53%
Lírico (Poesía, canciones)	5	29%
Didácticos (Adivinanzas y refranes)	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

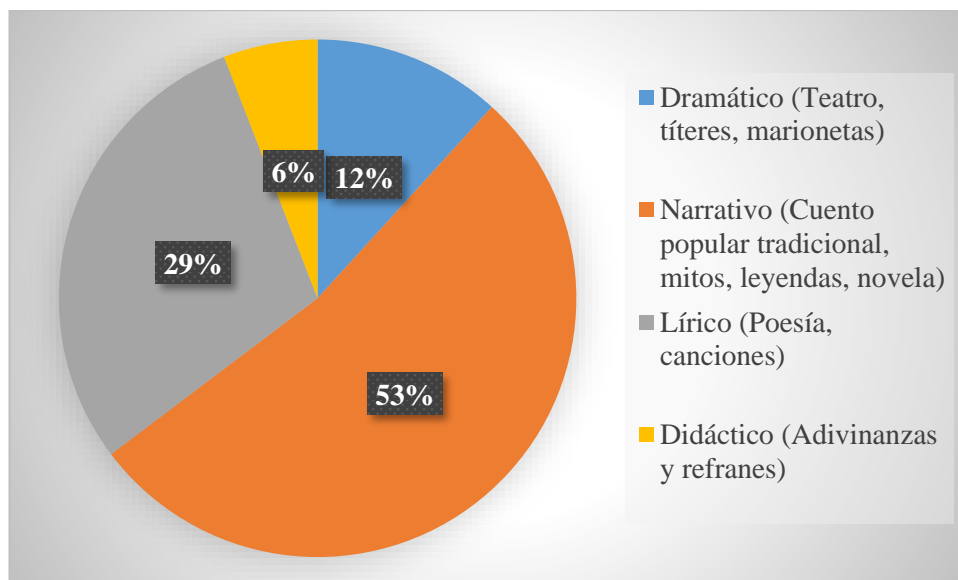


Gráfico N° 19: Tipo de Literatura infantil

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su punto de vista ¿el docente qué tipo de literatura infantil imparte frecuentemente a su niño/a? Un 53% Narrativo (Cuento popular tradicional, mitos, leyendas, novelas), un 29% Lírico (Poesía, canciones), un 12% Dramático (Teatro, títere, marionetas) y un 6% Didácticos (Adivinanzas y refranes).

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que la maestra imparte la literatura narrativa, y la lírica al momento de impartir sus clases, razón por la cual sus representados cuenta a los padres las actividades que han realizado en clase, sin embargo un bajo porcentaje de padres dan a conocer que debe impartir la literatura dramática y didáctica.

Pregunta 4. Dentro de las prioridades de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez, ¿cómo cree que se valora la enseñanza de literatura contextualizada con los niños/as?

Tabla N° 21: Literatura infantil contextualizada

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	7	41%
Bastante importante	4	24%
Importante	5	29%
Poco importante	1	6%
Nada importante	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

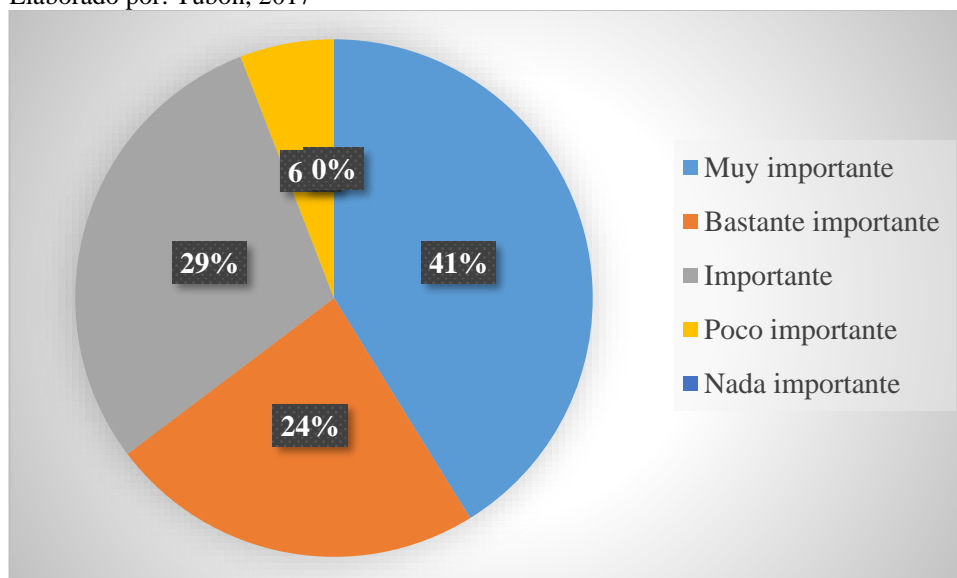


Gráfico N° 20: Literatura infantil contextualizada

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su punto de vista Dentro de las prioridades de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez, ¿cómo cree que se valora la enseñanza de literatura infantil contextualizada en los niños/as? Un 41% Muy importante, un 29% importante, un 24 Bastante importante y un 6% poco importante.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que es muy importante dentro de las prioridades de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez, valorar la enseñanza de literatura infantil contextualizada en los niños/as, hablan continuamente de cuentos y canciones en sus hogares.

Pregunta 5. Su niño/a le ha conversado a Ud. ¿Qué en las clases su maestra narra cuentos, fábulas o leyendas?

Tabla N° 22: Narrar cuentos y fábulas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	47%
Frecuentemente	5	29%
Ocasionalmente	2	12%
Rara vez	1	6%
Nunca	1	6%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Tubón, 2017

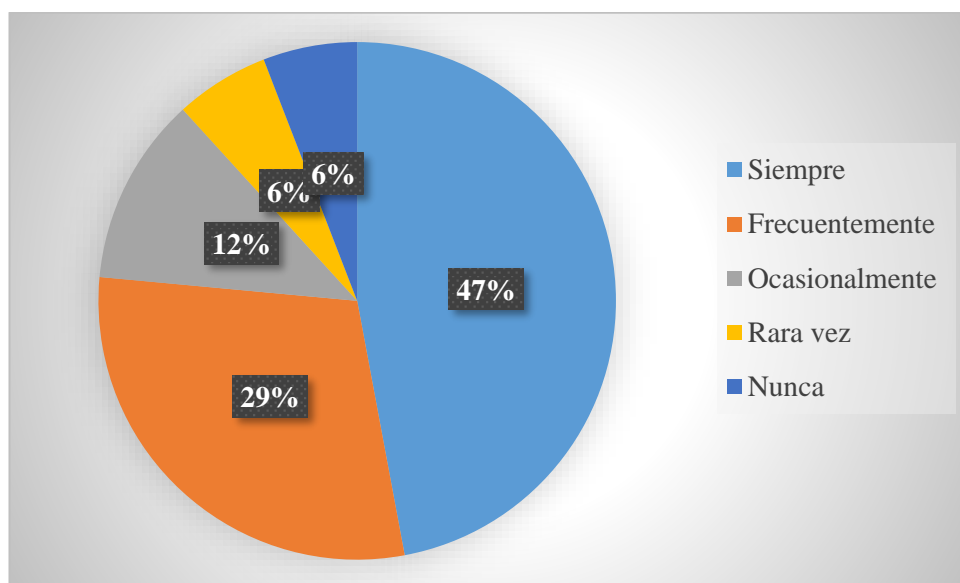


Gráfico N° 21: Narrar cuentos y fábulas

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su punto de vista ¿Su niño/a le ha conversado a Ud. ¿Qué en las clases su maestra narra cuentos, fábulas o leyendas? Un 47% siempre, un 29% frecuentemente, un ocasionalmente, un 6% rara vez y un 6% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que siempre su niño/a le ha conversado a qué en las clases su maestra narra cuentos, fábulas o leyendas, de esta manera los niños y niñas van conociendo la cultura, regiones y personajes del país, sin embargo hay un porcentaje mínimo que dice lo contrario.

Pregunta 6. Según su percepción ¿Qué cuentos deben narrar las maestras de educación inicial a sus hijos/as?

Tabla N° 23: Cuentos que deben narra las maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos clásicos de Disney (Blanca Nieves, Peter Pan, Cenicienta, El Pinocho, La Bella y la Bestia, entre otros)	10	59
Cuentos populares (Pastorcita, El tío lobo y el conejo, Oro de los llamantes, una mujer y una lombriz, entre otros.)	7	41
TOTAL	17	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

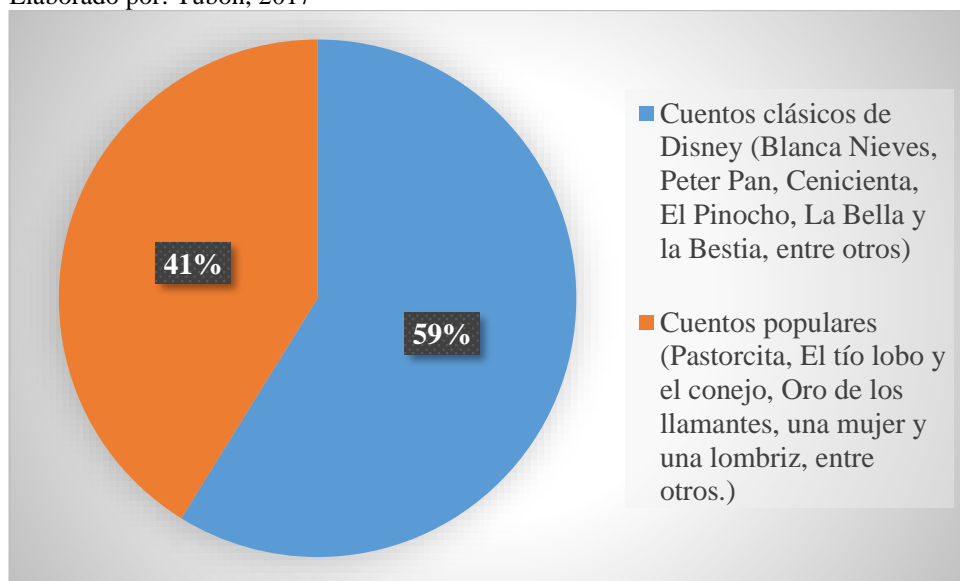


Gráfico N° 22: Cuentos que deben narra las maestras

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su punto de ¿Qué cuentos deben narrar las maestras de educación inicial a sus hijos/as? Un 59% Cuentos clásicos de Disney (Blanca Nieves, Peter Pan, Cenicienta, El Pinocho, La Bella y la Bestia, entre otros) y un 41% Cuentos populares (Pastorcita, El tío lobo y el conejo, Oro de los llamantes, una mujer y una lombriz, entre otros.).

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que siempre las maestras deben narrar Cuentos clásicos de Disney (Blanca Nieves, Peter Pan, Cenicienta, El Pinocho, La Bella y la Bestia, entre otros), mientras que un porcentaje considerable manifiesta que deben narrar otros tipo de cuentos es por esta razón que se debe fomentar la utilización de actividades que los relacionen con el medio que los rodea.

Pregunta 7. Según su percepción ¿Cuál de los cuentos cree que contribuye a un mejor desarrollo de la expresión verbal de sus hijos?

Tabla N° 24: Cuentos que contribuyen a la expresión verbal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos clásicos de Disney	6	35%
Cuentos populares	11	65%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Tubón, 2017

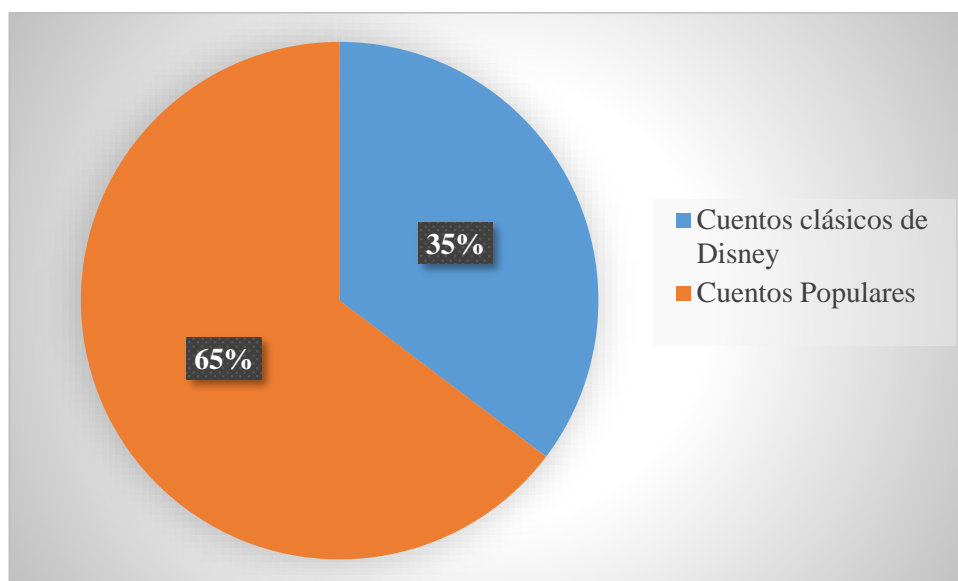


Gráfico N° 23: Cuentos que contribuyen a la expresión verbal
Fuente: Encuesta
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su punto de ¿Cuál de los cuentos cree que contribuye a un mejor desarrollo de la expresión verbal de sus hijos? Un 65% Cuentos populares y un 35% Cuentos clásicos de Disney.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que los cuentos que contribuyen a un mejor desarrollo de la expresión verbal de su hijo, son los cuentos populares, porque los padres pueden reforzar el cuento en sus hogares, con el fin de que los infantes puedan desarrollar su comunicación, imaginación y creatividad.

Pregunta 8. ¿Con qué frecuencia su niño/a se interesa por aprender las coplas, refranes, contrapuntos, canticos populares?

Tabla N° 25: Interés por aprender

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	82%
Frecuentemente	1	6%
Ocasionalmente	2	12%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Tubón, 2017

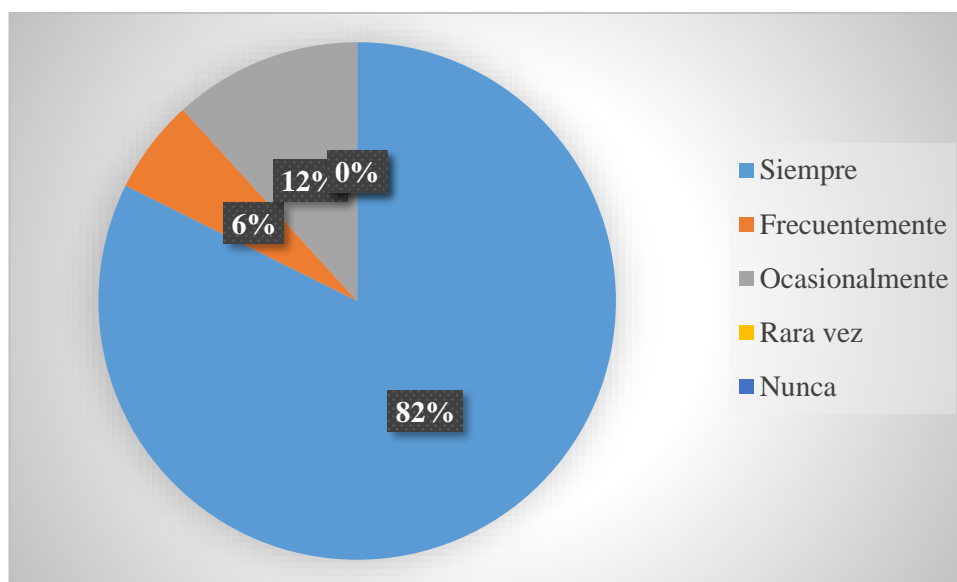


Gráfico N° 24: Interés por aprender

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su punto ¿Con qué frecuencia su niño/a se interesa por aprender las coplas, refranes, contrapuntos, canticos populares? Un 82% siempre, un 12% ocasionalmente y un 6% frecuentemente.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que siempre los niños se interesan por aprender coplas, refranes, contrapuntos, canticos populares, se debe fomentar mediante el desarrollo de actividades de interacción académicos en las aulas con los docentes y el alumno y la utilización de materiales didácticos, cuya finalidad es mejorar la motricidad, creatividad y la comunicación.

Pregunta 9. ¿Está de acuerdo con que la maestra aplique la literatura contextualizada, es decir propia de su comunidad y de su zona?

Tabla N° 26: Literatura contextualizada

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy desacuerdo	13	82%
De acuerdo	3	6%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	1	12%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

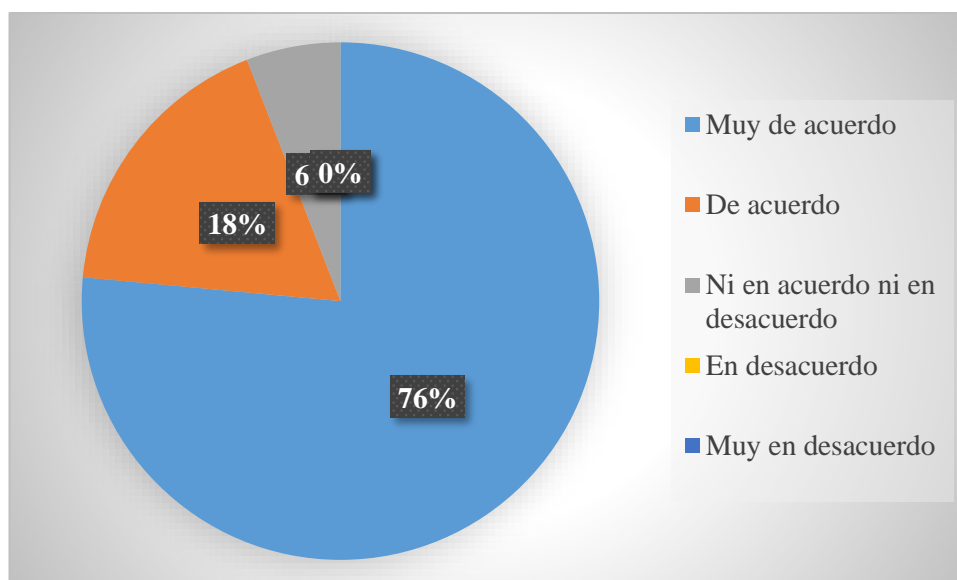


Gráfico N° 25: Literatura contextualizada

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su ¿Está de acuerdo con que la maestra aplique la literatura contextualizada, es decir propia de su comunidad y de su zona? Un 76% muy adecuado, un 18% desacuerdo y un 6% ni en acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan están desacuerdo con que la maestra aplique la literatura contextualizada, los niños necesitan conocer lo propio de su comunidad o zona donde que viven, para que siempre hablen sobre lo aprendió en sus hogares, familiares y amigos mientras un porcentaje bajo no saben la importancia de la literatura.

Pregunta 10. ¿Con qué frecuencia su niño/a inicia y mantiene una conversa, con sus padres, hermanos y familiares cercanos, además se interesa por leer cuentos infantiles?

Tabla N° 27: Interés por leer cuentos infantiles

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	41%
Frecuentemente	3	18%
Ocasionalmente	6	35%
Rara vez	1	6%
Nunca	0	0%
TOTAL	17	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

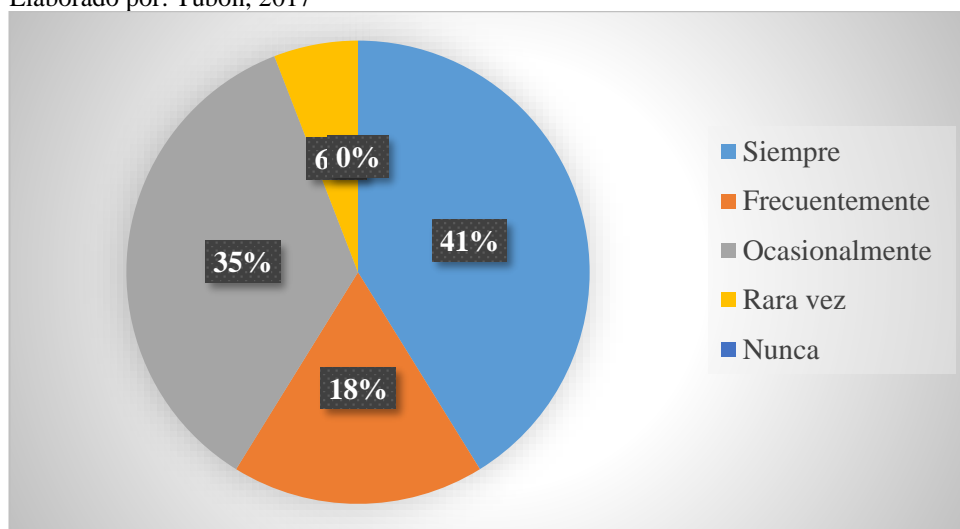


Gráfico N° 26: Interés por leer cuentos infantiles

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Tubón, 2017

Análisis

En la pregunta formulada desde su ¿Con qué frecuencia su niño/a inicia y mantiene una conversa, con sus padres, hermanos y familiares cercanos, además se interesa por leer cuentos infantiles? Un 41% siempre, un 35% ocasionalmente, un 18% frecuentemente y un 6% rara vez.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia manifiestan que siempre su niño/a inicia y mantiene una conversa, con sus padres, hermanos y familiares cercanos, sin embargo algunos infantes mantienen una conversación ocasionalmente, por el motivo que no tienen un lenguaje claro, es importante la impartición de literatura infantil para que la niñez, mejore los diálogos con la familia, mediante un lenguaje claro y fluido.

4.3 Entrevista dirigida a la maestra

1. ¿En sus actividades académicas utiliza literatura infantil?

La docente manifiesta que si utiliza literatura infantil en sus actividades académicas, para mejorar su desarrollo de expresión verbal. Cabe mencionar que los niños y niñas que están constantemente desarrollando su creatividad e imaginación, el maestro debe enfocarse a aspectos como la función de la lectura en los estudiantes, tomar en cuenta la importancia del docente como promotor de la impartición de los relatos literarios y el perfeccionamiento de estrategias para el aprendizaje.

2. ¿En calidad de Maestra de Educación Inicial utiliza cuentos, leyendas propias de la comunidad y de la zona para desarrollar la expresión verbal de los niños y niñas?

Manifiesta que si utiliza cuentos, leyendas propias de la comunidad y de la zona para desarrollar la expresión verbal de los niños y niñas, porque están relacionadas con el entorno, ya que cada una de estas actividades son muy importantes para que el niño desarrolle su expresión verbal. A demás utilizan literatura infantil de género narrativo, pues los docentes han observado que a los niños les parece muy novedoso sentir la tensión que hay en el momento de relatar un evento, un cuento o novela.

3. ¿Ha planificado y ejecutado con los niños, teatro y títeres representando tradiciones y costumbres propias de su comunidad y contexto?

La docente manifiesta que si ha planificado y ejecutado con los niños, teatro y títeres representando tradiciones y costumbres propias de su comunidad y contexto, porque si es recomendable presentar literatura infantil escrita por autores del país, pues les ayuda a los niños y niñas a identificarse con las culturas, paisajes, volcanes, regiones y creencias del mismo.

4. ¿Qué tipo de literatura infantil prefiere utilizar?

Manifiesta que prefiere utilizar la literatura Narrativa (Cuento popular tradicional, mitos, leyendas, novela), con el fin de que practiquen la literatura contextualizada y que valoren su país, su pueblo, su zona donde que viven, con cada una de sus costumbres, tradiciones, entre otros.

5. ¿Cuál de los cuentos contribuyen a un mejor desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas?

La maestra manifiesta que los dos tipos de cuentos ayudan al desarrollo del lenguaje.

6. ¿Existe fuentes bibliográficas de cuentos, fábulas o leyendas populares?

Manifiesta que si existen fuentes bibliográficas de cuentos, fábulas o leyendas populares ya que ella siempre está buscando nuevas estrategias para impartir la clase y así mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

7. ¿Usted considera que narrar cuentos clásicos de Disney contribuyen más al desarrollan la expresión verbal, que los cuentos populares?

La maestra manifiesta que no considera que narrar cuentos clásicos de Disney contribuyen más al desarrollan la expresión verbal, ya que los cuentos populares también ayudan a mejorar la expresión verbal del niño.

8. ¿Está de acuerdo a recuperar y a fomentar canciones, poemas, loas propias de las comunidades y pueblos indígenas y campesinos?

Manifiesta que si está de acuerdo a recuperar y a fomentar canciones, poemas, loas propias de las comunidades y pueblos indígenas y campesinos, ya que una opción sería trabajar en conjunto con los padres de familia y a la vez inculcaríamos a los niños y niñas a respetar las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.

4.4. Verificación de la hipótesis

Al realizar el cálculo estadístico de la prueba Z de Kolmogorov Smirnov contemplado para cada una de las variables se define que se acepta la hipótesis Nula con un grado de 0.138 por consiguiente la propuesta realizada en esta investigación resulta como experimento inicial a la propuesta planteada.

Tabla N° 28: Resumen de la prueba de hipótesis

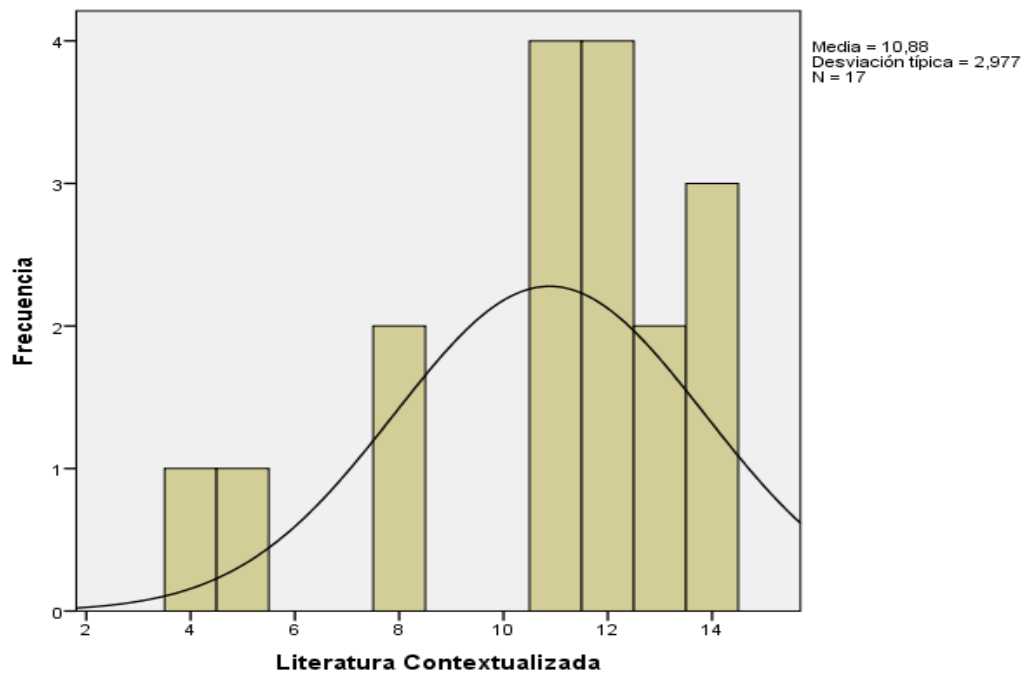
Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La distribución de Literatura Contextualizada es normal con la media 10,882 y la desviación típica 2,98.	Prueba Kolmogorov-Smirnov de una muestra	,138	Retener la hipótesis nula.
2	La distribución de Expresión Verbal es normal con la media 10,824 y la desviación típica 3,52.	Prueba Kolmogorov-Smirnov de una muestra	,351	Retener la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

Elaborado por: Tubón, 2017

4.4.1 Representación gráfica



Zona de Aceptación

De esta manera, la hipótesis de esta investigación la recordamos como:

H₀= La aplicación de Literatura Contextualizada no relaciona en el Desarrollo de la expresión verbal de los de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” comunidad Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia Tungurahua.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

De la investigación realizada a los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez de la comunidad Mogato, parroquia Pasa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua se logró obtener las siguientes conclusiones:

- Durante el proceso de la investigación se sustentó teóricamente que la literatura contextualizada, que es el arte de expresar verbalmente los cuentos, leyendas, canciones, poemas, retahílas y trabalenguas del mismo contexto. El objetivo fue desarrollar las destrezas de la expresión verbal; la aplicación de estrategias metodológicas son muy importantes en el aula; existen diferentes tipos de lenguaje como son lenguaje oral, escrito, táctil, auditivo y visual; el lenguaje y el desarrollo social y afectivo, es muy importante para los niños y niñas un contexto lleno de afecto para desarrollar de mejor manera el lenguaje de los infantes.
- En cuanto a la literatura contextualizada se percibe que el 72% de estudiantes no han desarrollado el lenguaje ni han despertado la fantasía a través de la utilización de cuentos; mientras que el 41% de infantes no pueden crear cuentos debido a la incorrecta pronunciación de las palabras; la expresión verbal en un 53% de niños y niñas no pronuncian correctamente las palabras ni expresan con claridad y coherencia.
- Por visto, al constatar que la literatura contextualizada y la expresión verbal tienen ciertas limitaciones es necesario la elaboración de una guía de actividades con el propósito de facilitar estrategias metodológicas que permita

a los docentes aplicar actividades sobre la literatura contextualizada, de esta manera potenciar al desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas.

5.2 Recomendaciones

- A los docentes revisar el referente conceptual de las variables literatura contextualizada y expresión verbal a fin de identificar con certeza los conceptos relacionados con esta variable. En tal sentido, el marco teórico ayuda al conocimiento certero del tema investigado.
- A los docentes de Educación Inicial se recomienda superar los aspectos que la investigación determinó como debilidades, a través del uso de la guía de actividades para la mejora del desarrollo de la expresión verbal.
- La utilización de la guía de actividades ayuda a los docentes que imparta narraciones de literatura contextualizada y oriente al niño y niña a desarrollar la expresión verbal, a temprana edad. La guía es importante porque se presenta actividades sobre la literatura contextualizada para que desarrollen la imaginación, el vocabulario y la creatividad. En cada uno de los cuentos propuestos se detalla las características de cada ilustración y género literario, actividades y juegos, cuyo objetivo es incentivar a la participación activa de cada uno de los niños y niñas a través de debates, expresiones e involucramiento personal y grupal.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

“LITERATURA CONTEXTUALIZADA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”

6.1 Datos informativos

Tema: Guía didáctica de actividades para mejorar la expresión verbal de los niños y niñas.

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Ambato.

Institución beneficiaria: Unidad Educativa “Manuel María Sánchez”

Beneficiarios:

Directos: Estudiantes.

Indirectos: Docentes.

Ubicación: Parroquia Pasa

Provincia: Tungurahua.

Cantón: Ambato

Dirección: Comunidad Mogato

Tiempo estimado para la ejecución: 3 meses.

Inicio: Octubre del 2017

Equipo técnico responsable: Maestra de Educación Inicial

Costo: 380

6.2 Antecedentes de la propuesta

De los datos obtenidos en la presente investigación, se ha establecido que existe una serie de problemas en cuanto a la literatura contextualizada de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez”, además se ha evidenciado, un déficit de estímulos lingüísticos que favorezcan un adecuado

desarrollo de la expresión verbal. Por esta razón, se pretende dar solución a esta problemática mediante la elaboración de una guía didáctica de actividades que permitan un buen desarrollo de la expresión verbal.

Las actividades verbales infantiles como: teatro, títeres, cuento popular tradicional, mito, cuento literario, rimas infantiles, retahílas, poemas, poemas de cuna, rondas, coplas, adivinanzas, refranes, entre otras, constituyen una serie de recursos que ayudarán al desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas ya que los mismos ayudan a desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto.

Es muy importante mezclar el juego y el diálogo dentro de las aulas de clase ya que ayuda a adquirir y a desarrollar habilidades en la expresión verbal. El juego es tan fácil que simplemente se necesita la interacción del niño y el docente y una actividad que fortalezca esa comunicación. No obstante, se propone no buscar muchas cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par con el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje.

Los juegos son parte del día a día del desarrollo de los niños. Algunos adultos lo utilizan con diferentes fines, ya sea para consentir al niño, para enseñarle o para divertirse. Pero muchas de las veces, ignoran que estos cantos, rimas, poemas, adivinanzas trabalenguas, retahílas, rondas entre otras, favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño.

6.3 Justificación

Analizados los resultados de la investigación realizada en la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” en los niños y niñas de educación inicial, consideramos que la aplicación de esta guía de actividades del lenguaje, permitirá que los docentes amplíen su información y la apliquen adecuadamente con los niños y

niñas. Esta guía está dirigida a los docentes con el propósito de orientar su quehacer educativo.

La elaboración de la guía de actividades para el desarrollo de la expresión verbal es **importante** porque facilitara y dará a conocer a los docentes algunas actividades para desarrollar el lenguaje y mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. También se pretende fomentar espacios propicios de la fluidez de la creatividad y el pensamiento para el desarrollo de la expresión verbal, brindando la oportunidad de aplicar juegos y actividades acordes a la edad del niño o niña.

La guía de actividades del lenguaje es **innovadora** porque se generó nuevas ideas con creatividad e imaginación de la investigación. Es importante resaltar que otras fuentes bibliográficas aportaron significativamente en la elaboración de la siguiente guía.

Es de gran **impacto** porque se obtendrá efectos positivos tanto en los estudiantes como docentes, obteniendo excelentes resultados en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas y en todo lo que abarca al proceso de enseñanza aprendizaje.

Los **beneficiarios** directos de la presente guía son los estudiantes y de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” puesto que ayudará a que la expresión verbal de los mismos sea eficaz permitiéndoles una buena comunicación, y a los docentes les permitirá tener a su alcance este recurso para que pueda aplicarlo con sus estudiantes, siguiendo paso a paso las actividades plantadas en la guía.

Es **factible** realizarla porque se cuenta con los recursos tecnológicos, económicos, pedagógicos y con el apoyo de los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez”, las autoridades del plantel darán el respaldo y la autorización para la socialización de la guía didáctica de las actividades del lenguaje con los docentes y estudiantes.

La aplicación es **útil** y directa porque está orientada a los docentes quienes conocerán actividades novedosas para el desarrollo de expresión verbal y para poder alcanzar los objetivos planteados.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica de actividades para mejorar el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez”.

6.4.2 Objetivos específicos

- Socializar a las autoridades y docentes del plantel la guía didáctica de las actividades para desarrollar la expresión verbal.
- Capacitar a los docentes sobre el correcto manejo de la guía didáctica.
- Aplicar la guía de actividades para mejorar la expresión verbal de los niños, niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez.

6.5 Factibilidad

Es factible y necesaria la elaboración de la guía didáctica de actividades puesto que se cuenta con la disponibilidad de los recursos tecnológicos económicos pedagógicos y con la autorización y respaldo de las autoridades del plantel para la socialización de la guía didáctica con los docentes y estudiantes.

6.6 Fundamentación Científica – Técnica

Guía didáctica

La guía didáctica es el instrumento con orientación técnica para el docente y estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje (Aguilar, 2004, pág. 179).

El documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del estudiante, el material didáctico es con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma. Es un instrumento fundamental para la organización del trabajo del estudiante y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura.

La guía didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo, pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno, a través de diversos recursos didácticos.

Estructura de una guía

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son las siguientes:

- Datos informativos
- Antecedentes investigativos
- Justificación

- Objetivos
- Análisis de factibilidad
- Fundamentación teórica
- Metodología – modelo operativo
- Actividades
- Bibliografía

Características de una guía didáctica

- Es eminentemente motivadora, de forma que el estudiante descubra que hay un profesor que se interesa por su aprendizaje.
- Allana el camino para facilitar la comprensión y el aprendizaje.
- Propone actividades de seguimiento, evaluación formativa y realimentación del aprendizaje.
- Facilita al educador la práctica docente diaria.
- Posee carácter flexible.
- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.

Funciones de la guía didáctica

Las guías didácticas cubren técnicas de trabajo intelectual de investigación, actividades tanto individuales como grupales y experiencias curriculares y extracurriculares. García (2014) define tres funciones fundamentales:

Función de orientación: ofrece al estudiante una Base Orientadora de la Acción (BOA), para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que la BOA trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y esquemas generales.

Especificación de las tareas: delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.

Función de autoayuda o autoevaluación al permitir al estudiante una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso (Pág.3)

Estas funciones son los instrumentos didácticos más relevantes y sistemáticos que permiten al estudiante trabajar por sí solo aunque con la orientación y guía del profesor. De igual manera apoyan el proceso de aprendizaje al ofrecerle pautas para orientarse en la apropiación de los contenidos de las asignaturas.

Recomendaciones para elaborar una guía didáctica

- Establecer una temática clara y que presente unidad de concepto.
- Plantear un orden lógico para tratar la temática
- Establecer actividades variadas.

6.7. Metodología- Modelo Operativo

Elaboración de una guía didáctica activas para mejorar el desarrollo de la expresión verbal en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez”.

La instrucción a los docentes sobre dicha guía, se llevara a cabo mediante las siguientes etapas del modelo operativo.

6.7.1 Modelo Operativo

Cuadro N° 4: Plan de acción

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Resultado
Concientización	Sensibilizar a los docentes por medio de diapositivas sobre los efectos que ocasiona el no desarrollar la literatura contextualizada para mejorar la expresión oral.	-Reunir con los docentes -Sociabilizar el contenido de las diapositivas. -Extraer las diferencias de lo observado. -Emitir un compromiso de cambio.	-Laptop -Proyector -Flash memory	3 horas	Investigadora	Docentes comprometidos y motivados para cambiar su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Capacitación	Capacitar a los docentes sobre el uso de la guía de técnicas didácticas activas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.	-Entrega y análisis de la guía didáctica. - Realizar talleres para el uso correcto de la guía.	-Laptop -Proyector - Flash memory -Libretas de apuntes -Esferográficos -Copias	5 horas	Investigadora	Docentes instruidos para aplicar nuevas técnicas didácticas activas.
Ejecución	Dotar a los docentes la guía de técnicas didácticas activas para su respectiva utilización en las aulas.	-Entregar la guía de técnicas didácticas activas. -Aplicar las técnicas didácticas con los educandos para mejorar la expresión verbal.	-Guía de técnicas didácticas activas.	6 horas	Investigadora Docentes	Docentes utilizan la guía de técnicas didácticas activas.
Evaluación	Evaluar los resultados que se obtuvo al aplicar la guía de técnicas didácticas activas encaminadas al desarrollo de la literatura contextualizada para mejorar la expresión verbal.	-Aplicar una ficha de observación a los estudiantes para verificar el progreso de la expresión verbal. -Realizar una entrevista a los educadores.	-Copias -Material de oficina	2 semanas	Investigadora Docentes Directora	Docentes cambian la forma tradicional de enseñar.

Elaborado por: Tubón, 2017

6.8 Administración de la propuesta

Para la aplicación de la propuesta se utilizará un presupuesto que solvete los recursos materiales, tecnológicos, para que los docentes logren ejecutar las actividades del lenguaje para una mejor expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez”.

Tabla N° 29: Presupuesto

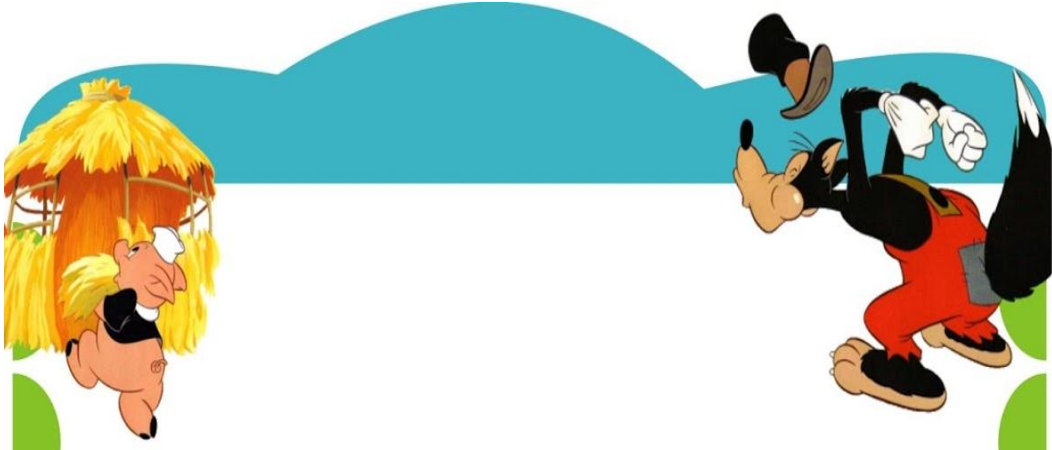
Institución	Responsable	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
Unidad Educativa Manuel María Sánchez parroquia Pasa	Investigadora	Internet para capacitación a personal docente	\$ 25,00	Costeo por parte de la investigadora
		Compra de material didáctico esferos, marcadores de tiza líquida	\$ 12,00	
		Pasajes	\$90,00	
		Material didáctico.	\$35,00	
		Hojas de papel bond	\$8,00	
		Impresiones de cuentos en hojas A3	\$50,00	
		Escaneó de cuentos	\$ 50,00	
		Refrigerio para docentes, niños y niñas	\$110,00	
		Total		

6.9. Prevención de la evaluación

Los docentes de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez” parroquia Pasa que están encargados de los niños y niñas de educación inicial tendrán libre acceso a la utilización de guía de cuentos y de juegos, cuyo objetivo es motivar a la enseñanza-aprendizaje de la literatura contextualizada y la expresión verbal, ya que está compuesto de actividades para fortalecer la creatividad la resolución de conflictos comunicación y apego o trabajo en equipo.

Cuadro N° 4: Prevención de la evaluación

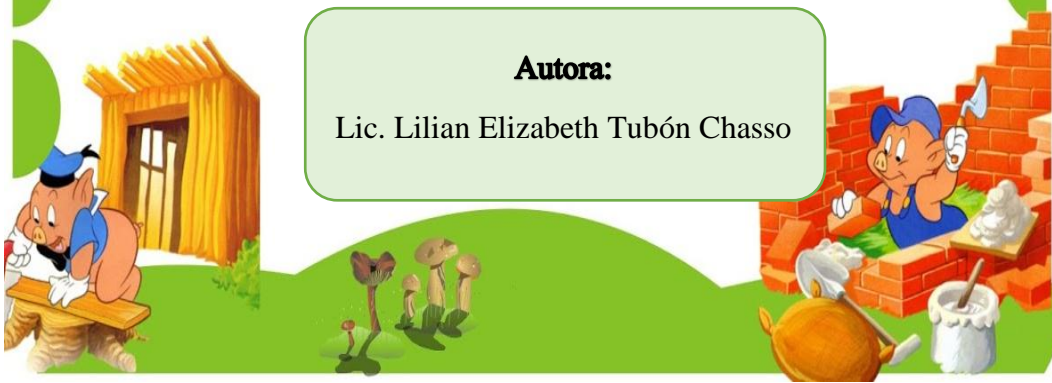
PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	La guía de actividades de lectura para mejorar la expresión verbal.
¿Por qué evaluar?	Medir el nivel de la literatura contextualizada y la expresión verbal en los niños y niñas de educación inicial.
¿Para qué evaluar?	Seguimiento de impacto de la propuesta
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez Docentes Padres de familia Investigadora
¿Con que criterios evaluar?	Mediante la ejecución y monitoreo
Indicadores	Cuantitativos y cualitativos
¿Quién evalúa?	Investigadora Docentes
¿Cuándo evaluar?	Después de la impartición de cada actividad
¿Cómo evaluar?	A través de la observación Comunicación de niños y niñas con los docentes y padres de familia.
Fuentes de información	Docentes, investigadora, libros y sitios web.
¿Con que evaluar?	Fichas de observación Cuento Actividades

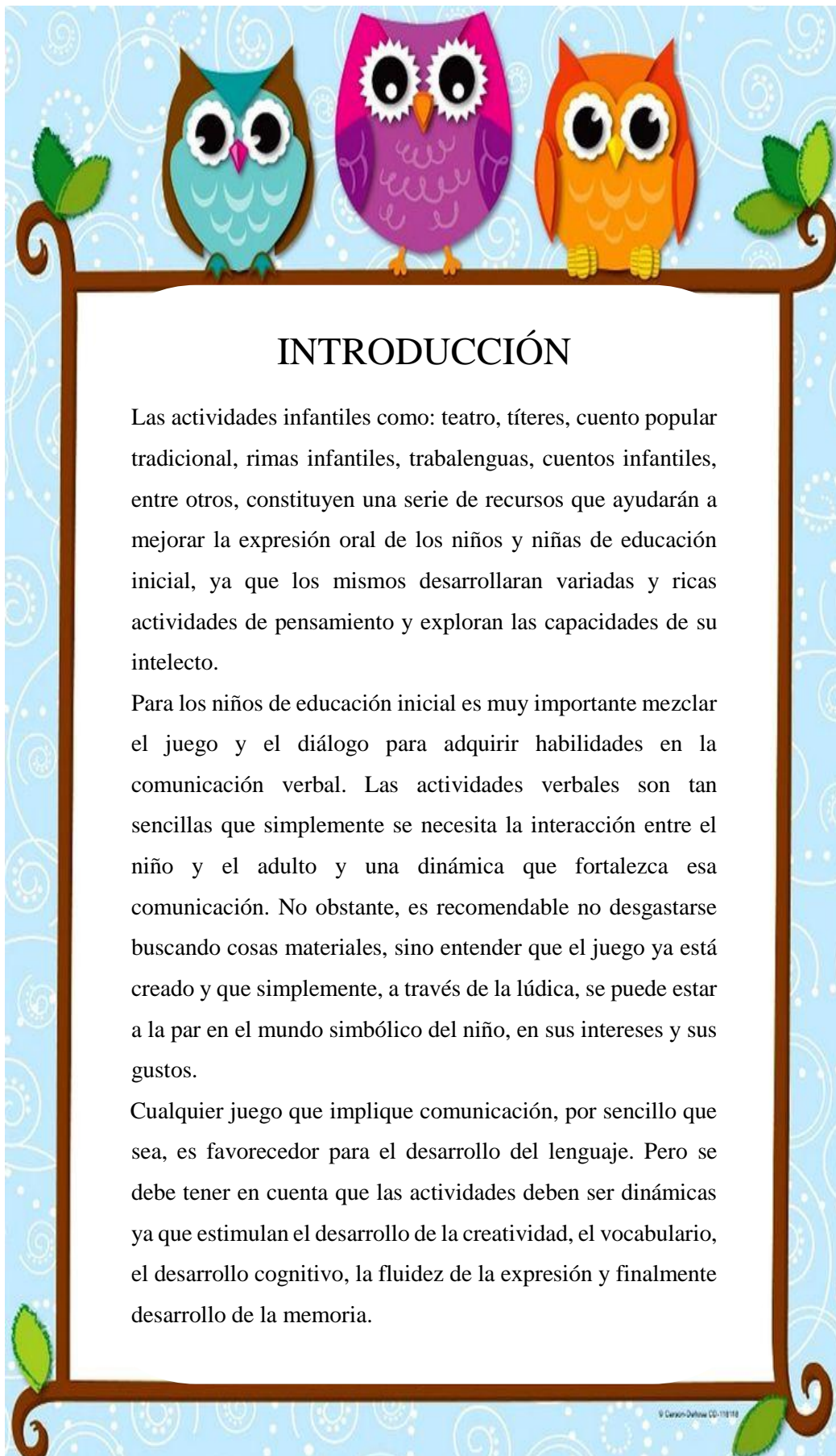


GUÍA DE ACTIVIDADES



Autora:
Lic. Lilian Elizabeth Tubón Chasso





INTRODUCCIÓN

Las actividades infantiles como: teatro, títeres, cuento popular tradicional, rimas infantiles, trabalenguas, cuentos infantiles, entre otros, constituyen una serie de recursos que ayudarán a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial, ya que los mismos desarrollaran variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto.

Para los niños de educación inicial es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. Las actividades verbales son tan sencillas que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación. No obstante, es recomendable no desgastarse buscando cosas materiales, sino entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la lúdica, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus intereses y sus gustos.

Cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, el vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente desarrollo de la memoria.

GUÍA DIDÁCTICA UNO

TEMA: Teatro – El tío lobo y el sobrino conejo



OBJETIVO

: Desarrollar la capacidad de relacionarse con sus compañeros mediante la práctica del teatro el lobo y el conejo para desarrollar la expresión verbal.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Copia del contenido del lobo y el conejo

Caretas

Grabadora

Cd.

Disfraz de conejo y lobo

Otros que creyere conveniente el maestro o la maestra

TIEMPO DE DURACION APROXIMADA : 2 horas

DEFINICIÓN

El teatro es una actividad que va a propiciar la capacidad de relacionarse y el desarrollo físico de los niños. A través del teatro, los niños van a ser capaces de perder la timidez muy característica de los más pequeños y adquirirán la confianza que necesitan para crear vínculos personales en el día a día. Sin ir más lejos, podemos leer los beneficios del teatro en los niños. (Beltrán, 2014)

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Seleccione un lugar abierto para relatar el cuento del lobo y el conejo
2. Una vez ubicados solicíteles que observen y escuchen atentamente lo que la maestra le va a contar
3. Luego de haber escuchado el cuento, reúnalos en un círculo.
4. Pregunte:
 - ¿Les gusto el cuento?
 - ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?
 - ¿Quién era el lobo?
 - ¿Qué hacia el lobo?
 - ¿Qué hacia el conejo?
 - ¿Quieren representar a los personajes?
5. Organice la preparación del teatro conjuntamente con los niños.
6. Designe personalidades democráticamente.
7. Repase las actividades de la presentación del teatro.
8. Seleccione frases sencillas para los participantes.
9. Las frases deben contribuir al fortalecimiento de la expresión verbal de los niños y niñas.
10. Organice fecha y hora y ante quienes van a presentar el teatro titulado el “lobo y el conejo”
11. Ejecute la presentación del teatro.
12. Luego de la presentación del teatro, reúnanse en el mismo sitio donde leyó el cuento para evaluar conjuntamente con los niños sobre la presentación.





EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: lista de cotejo

NOMBRE:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	 Si	 No
Escucha con atención el cuento.		
Pronuncia con claridad para comunicarse con los demás.		
Comprende y disfruta al participar en el relato del cuento.		
Nombra con claridad a los personajes.		
Demuestra gusto e interés por el teatro.		
Participa en la presentación de la dramatización.		
Expresa utilizando oraciones sencillas.		
Responde a preguntas sobre el cuento narrado		

GUÍA DIDÁCTICA DOS

TEMA: TÍTERES –El gato ocioso



OBJETIVO: Fortalecer la expresión verbal mediante la elaboración y presentación de los títeres.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Cuento del gato ocioso
- Moldes de los títeres
- Tela
- Tijera
- Pintura
- Guiones
- Teatrín
- Fomix
- Silicona.

TIEMPO DE DURACION APROXIMADA : 2 días

DEFINICIÓN

Un títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento sea autónomo. Se muestra en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere. Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria (Reyes, 2001).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Seleccione un lugar adecuado para relatar el cuento.
2. Una vez ubicado el lugar pídale a los estudiantes que escuchen el relato del cuento,
3. Luego de haber escuchado el cuento, díales que se reúnan en un círculo.
4. Pregunte:
 - ¿Les gusto el cuento?
 - ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?
 - ¿Quién era personaje principal?
 - ¿Qué hacia el gato?
 - ¿Qué entendió del cuento?
 - Se recomienda que todos los niños participen para que por medio de eso vayan desarrollando su expresión.
5. Identificar a los personajes del cuento para elaborar los títeres del gato ocioso.
6. Organice el orden en que los niños realizaran la presentación de los títeres.
7. Seleccione frases sencillas para los participantes.
8. Repase las frases que utilizara en la presentación de los títeres del gato ocioso.
9. Las frases deben contribuir al fortalecimiento de la expresión verbal de los niños y niñas.
10. Organice fecha y hora que van a presentar el teatro titulado el “Gato ocioso”.
11. Ejecute la presentación de los títeres.
12. Luego de la presentación de los títeres, reúnanse en el mismo sitio donde leyó el cuento para evaluar conjuntamente con los niños sobre la elaboración y presentación de los títeres.





EVALUACIÓN

Técnica: Observación

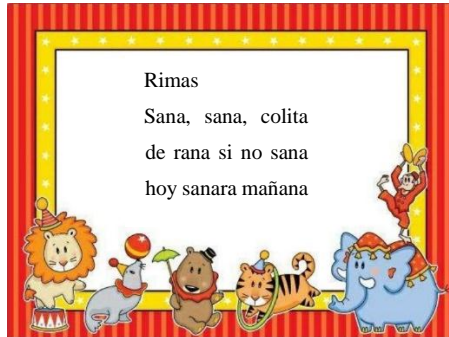
Instrumento: lista de cotejo

NOMBRE:.....

CRITERIO DE EVALUACIÓN	 Si	 No
Identifican a los personajes del cuento.		
Desarrolla la creatividad a través de la expresión verbal		
Los niños y niñas participan en la presentación de títeres.		
Representan de una manera clara la escena del cuento.		
Expresan de manera correcta.		
Participa con autonomía.		
Participa en conversaciones con los demás		
Responde a preguntas sobre el cuento narrado		

GUÍA DIDÁCTICA TRES

TEMA: Rimas infantiles



OBJETIVO:

Aportar nuevo vocabulario que ayude al fortalecimiento de la expresión verbal a través de realizar ejercicios de rima.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Rincón de lectura
- Mesa
- Rimas
- Tarjetas con gráficos
- Objetos
- Juguetes
- Una caja

TIEMPO DE DURACION APROXIMADA : 2 horas

DEFINICIÓN

Las rimas infantiles son en general cortas, tienen rima y repetición. Son un juego de las palabras y de una maravillosa y creativa exhibición del método para enseñar los sonidos y el discurso a los niños (Abc, 2009).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Seleccionar la rima con anticipación
- Hacer tarjetas con gráficos pertinentes a la rima
- Ubicar a los niños y niñas en un círculo
- Crear ritmos utilizando las manos
- Colocar varios objetos, juguetes, tarjetas con dibujos o fotografías.
- Los niños y niñas deben meter en una caja sólo aquellos que rimen.
- También se puede colocar varias tarjetas con dibujos en la mesa o el piso.
- El niño debe formar parejas que rimen. Más tarde, las tarjetas se pueden colocar boca abajo, e ir levantándolas de dos en dos para juntar las parejas que rimen.
- Luego deben repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con imágenes de la rima en secuencia.
- Los niños repiten cada verso hasta completar la rima.
- Se repiten los versos de dos en dos.
- Luego e repite la rima completa.



Para que los niños no se cansen, las actividades deben ser cortas y variadas.

EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: lista de cotejo

NOMBRE:.....

CRITERIO DE EVALUACIÓN	 Si	 No
Le gusta las rimas		
Reproduce rimas cortas		
Los niños pronuncian de una manera clara.		
Los niños se expresan con coherencia.		
Comunica incorporando palabras nuevas		
Describe oralmente las imágenes		

GUÍA DIDÁCTICA CUATRO

TEMA: Trabalenguas



OBJETIVO: Mejorar la pronunciación de las palabras a través de los de trabalenguas.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Rincón de lectura
- Trabalenguas
- Imágenes
- Pictogramas
- Marcadores
- Papelotes

TIEMPO DE DURACION APROXIMADA : 2 horas

DEFINICIÓN

Los trabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita (Cuentos, 2017)

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Seleccionar los trabalenguas de acorde a la edad del infante.
- Realizar ejercicios de calentamiento muscular del rostro tales como: Movimientos articulatorios movimiento de labios, mandíbulas, inflar las mejillas y movimientos de la lengua.
- Preparar material concreto, gráfico de los objetos del trabalenguas (El material debe ser colorido y grande)
- Comenzar haciéndoles repetir lentamente el trabalenguas y luego repetir cada vez más rápido.
- Repetir los trabalenguas con los niños y niñas e ir corrigiendo errores de pronunciación.



El nivel de complejidad del trabalenguas irá aumentando según vaya mejorando la pronunciación de las palabras.

EVALUACION

Técnica: Observación

Instrumento: lista de cotejo

NOMBRE:.....

CRITERIO DE EVALUACIÓN	 Si	 No
Pronuncian correctamente los trabalenguas.		
Los niños y niñas demuestran interés en pronunciar trabalenguas.		
Mejoran la pronunciación de las palabras.		
Los niños y niñas corrigen sus errores de pronunciación a través de la repetición de trabalenguas.		
Expresa con coherencia y fluidez		

GUÍA DIDÁCTICA CINCO

TEMA: Cuento popular tradicional

OBJETIVO: Desarrollar su imaginación y fortalecer la expresión verbal a través de los cuentos populares tradicional.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Un salón adecuado (rincón de lectura)
- Cuentos grandes
- Una pizarra
- Marcador
- Papelotes

TIEMPO DE DURACION APROXIMADA : 2 semanas

DEFINICIÓN

El cuento popular tradicional es un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Los cuentos infantiles son ideales para fomentar la lectura entre los niños. Un buen momento para inculcar el hábito de leer es en el momento de irse al dormir. Para ello, los padres tenemos que compartir un rato de lectura con nuestros hijos y hacerles ver que los libros son un vehículo muy divertido para viajar a través de nuestra imaginación (Oliver, 2012)

Actividades a desarrollar

- La maestra relata los cuentos.
- Planifique con los niños y niñas para invitar a una persona mayor de edad de la comunidad o barrio que cuente un cuento tradicional.
 - Organice un espacio adecuado para escuchar el cuento contado
 - Prepare preguntas para la persona que va a contar el cuento.
 - ¿Quién le contó el cuento a usted?
 - ¿Le gusto el cuento?
 - Solicitar a los niños que con sus propias palabras relaten el cuento que escucho y que responda las preguntas relacionadas con el cuento.
 - ¿Cómo se llama el cuento?
 - ¿De qué se trata?

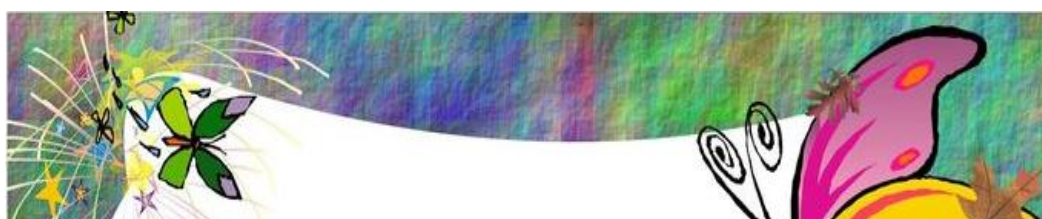
EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: lista de cotejo

NOMBRE:.....

CRITERIO DE EVALUACIÓN	😊 Si	😡 No
Los niños y niñas disfrutan al escuchar cuentos tradicionales.		
Los niños demuestran interés en la participación.		
Responden las preguntas con un lenguaje claro		
Se expresan de manera correcta y organizada.		
Relata cuentos narrados por el adulto		
Se siente atraídos por la musicalidad del cuento		
Expresan utilizando oraciones		
Mantienen el orden de la palabras		

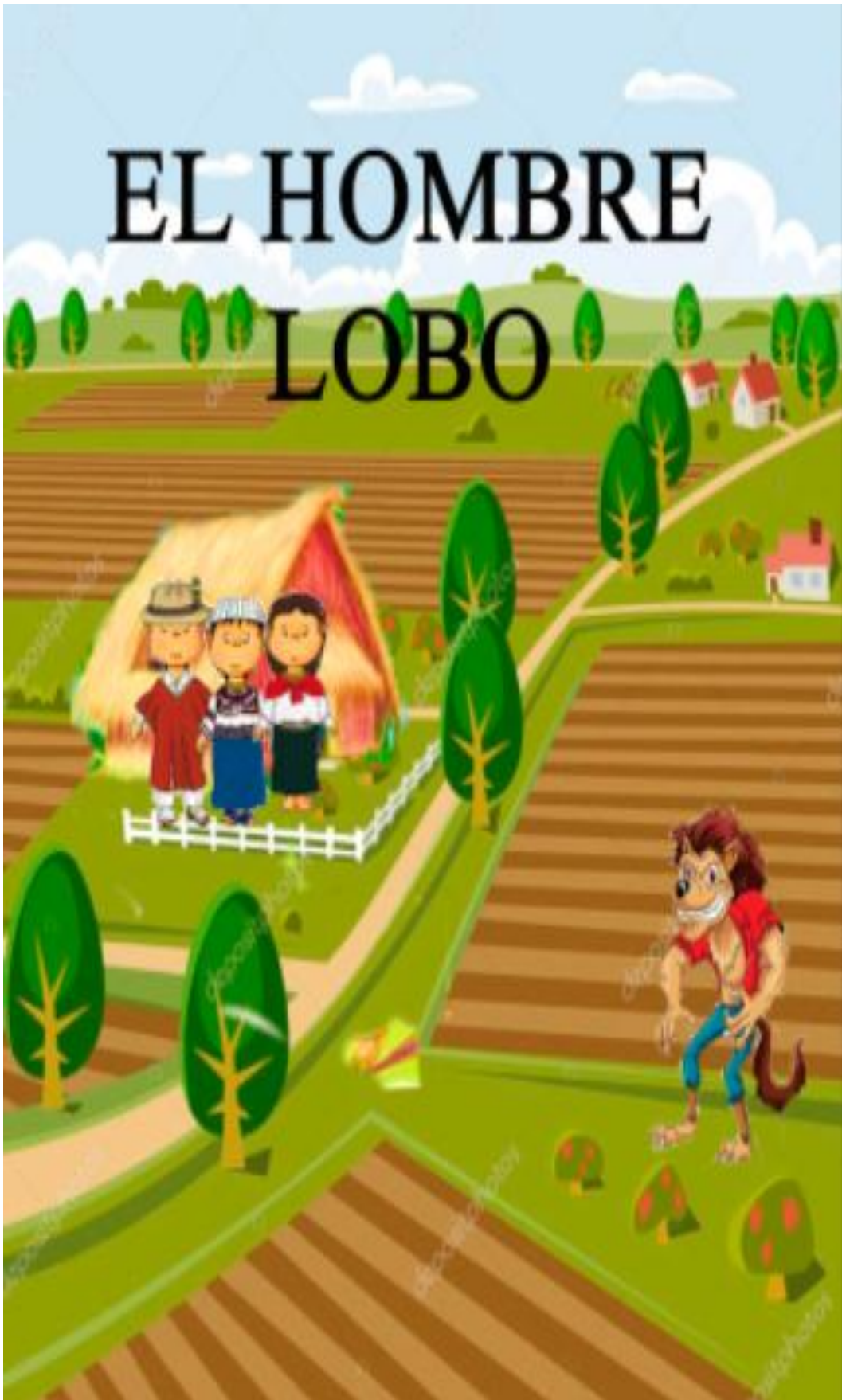


PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: “Yo ayudo a mi familia ”				
Grupo de edad: 3 y 4 años				
Tiempo estimado: Un día				
Descripción general de la experiencia: La experiencia consiste en que los niños y niñas relaten la leyenda del hombre lobo y de esa manera mejoren la expresión verbal y mediante un cuento conozca la importancia de ayudar los padres en sus hogares.				
Elemento integrador: leyenda del “El hombre lobo ”				
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
LUNES				
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos el cuento para que los niños y niñas observen. • La maestra relata la leyenda y da a conocer la moraleja de la leyenda y conversan sobre la misma. • Realizamos diferentes preguntas relacionadas a la leyenda. • Conversamos con los niños que hacen en los tiempos libre ellos y su familia en la casa • Pedimos a los niños y niñas que nos relate la leyenda. • Utilizando las imágenes del cuento realizamos retahílas de frases cortas • Pinte al lobo 	Cuento Rincón de lectura Papelote Marcadores	Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
DOCENTE: Lic. Lilián Tubón		DIRECTOR DEL AREA:		RECTOR:
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:		Fecha:

LISTA DE COTEJO

No.	Nombres y apellidos	Relata la leyenda			Conversa lo que realiza en su casa			Responde las preguntas sobre el cuento		
		I	EP	AD	I	EP	AD	I	EP	AD

EL HOMBRE LOBO

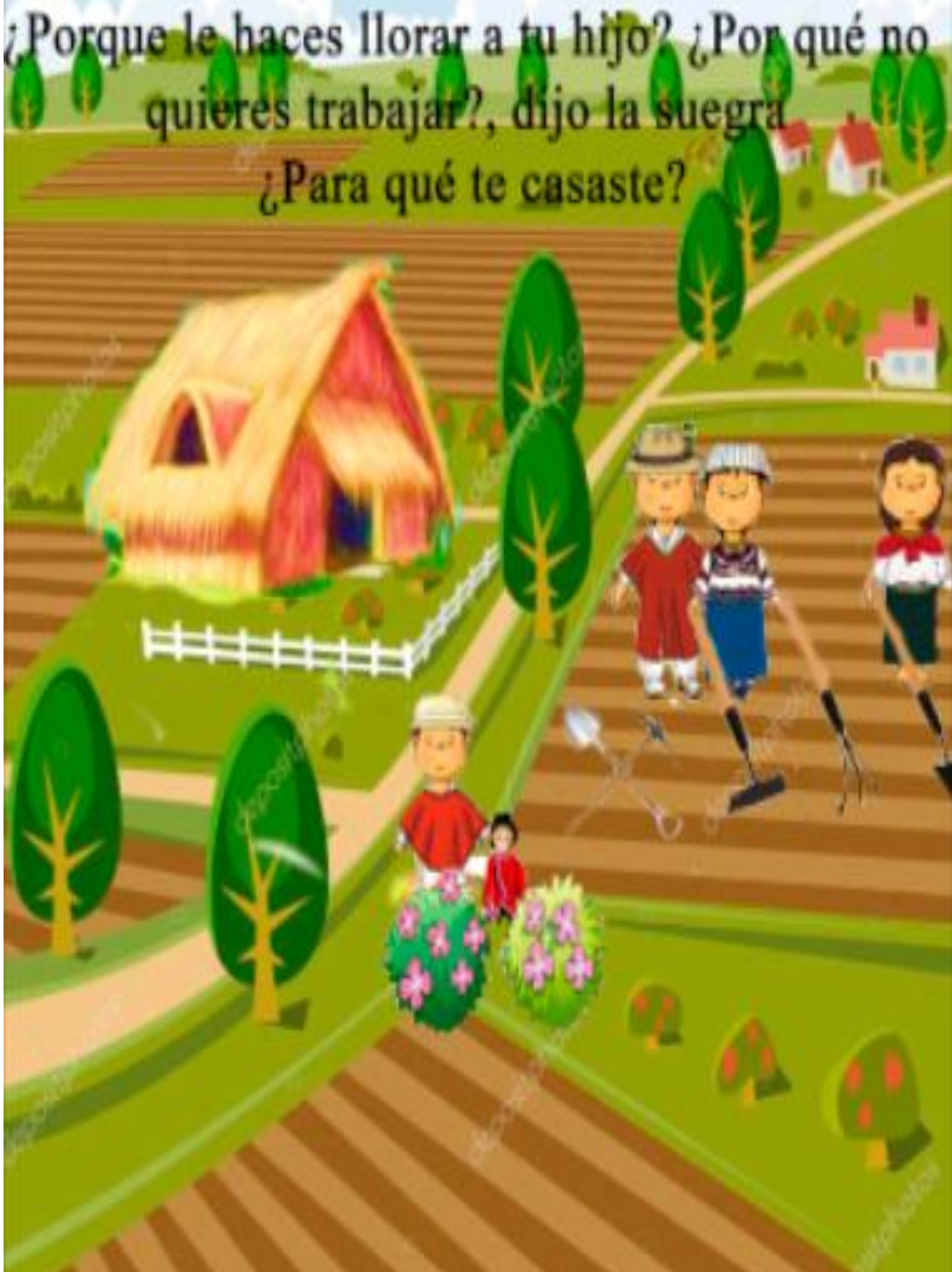


En tiempos antiguos un joven muy ocioso se casó con una rica mujer. La suegra solía decirle: Ve a arar la tierra, ¡ve ayudar a regarla!, pero el yerno no hacía caso alguno.



Un día, su pequeño hijo que estaba con hambre, le mordió a su padre el dedo. Viendo esto la suegra, se enojó mucho y le dijo .

¿Porque le haces llorar a tu hijo? ¿Por qué no quieres trabajar?, dijo la suegra
¿Para qué te casaste?



Ante estas palabras, el yerno se llevó consigo su herramienta de trabajo y se fue a la casa a dormir porque se sentía cansado.



Al día siguiente el yerno dijo voy a sembrar maiz y que le mandaran bastante semilla para la siembra, por eso salio muy temprano de su casa.



Una vez que llegaba algún solitario lugar, prendia fuego a la leña y hacia tostado para comer y luego poder dormir en todo el dia y en la tarde regresar a casa.

¡Ayyy! ¡Ayyy!
Que cansado que estoy, vengo muy cansado
pobre de mí, decía.
¡Vengo con hambre de tanto trabajar!



¿Este es el trabajo que has hecho? ¿Dónde están los sembríos? ¡Aquí sólo veo ociosidad!

La suegra, asustado, le vio una dlarga cola con la cual el yerno comenzó a barrer los res-coldos.



¡Por tu ociosidad te has convertido en lobo!
El yerno miró al suegro. Ese yerno lobo,
como un rayo, partió hacia el monte.



FIN

partió hacia el monte.
Desde entonces hasta el día de hoy no se sabe
qué ha pasado. Así sucedió en tiempos muy
antiguos.

Adaptación realizado por: Tubón, 2017

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Experiencia de aprendizaje: “El gato ocioso”

Grupo de edad: 3 y 4 años

Tiempo estimado: Un día

Descripción general de la experiencia: La experiencia consiste en que los niños y niñas participen en la presentación de títeres del “gato ocioso” para que de esta manera tengan confianza y seguridad en sí mismo y mejoren su expresión verbal.

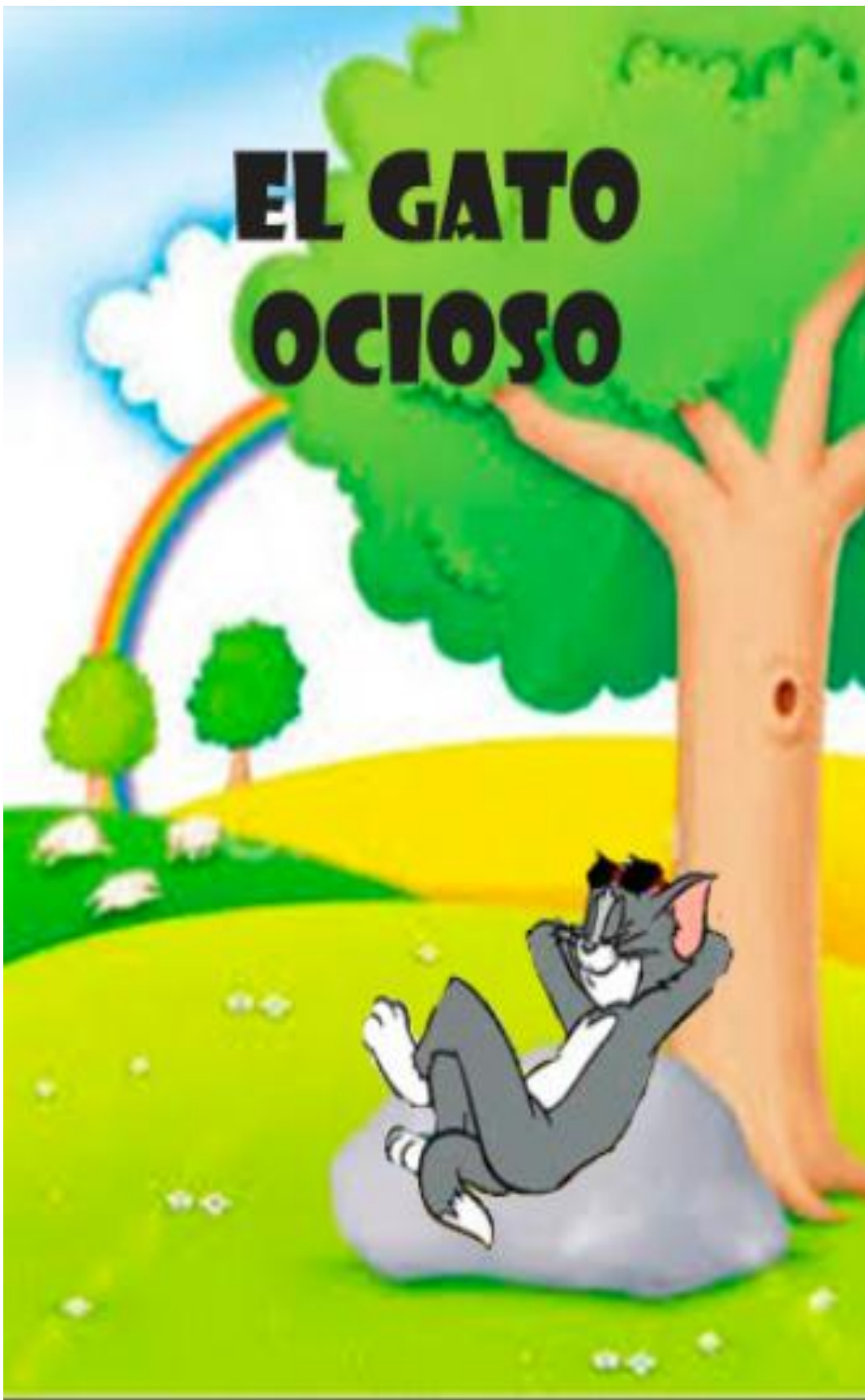
Elemento integrador: leyenda del “gato ocioso”

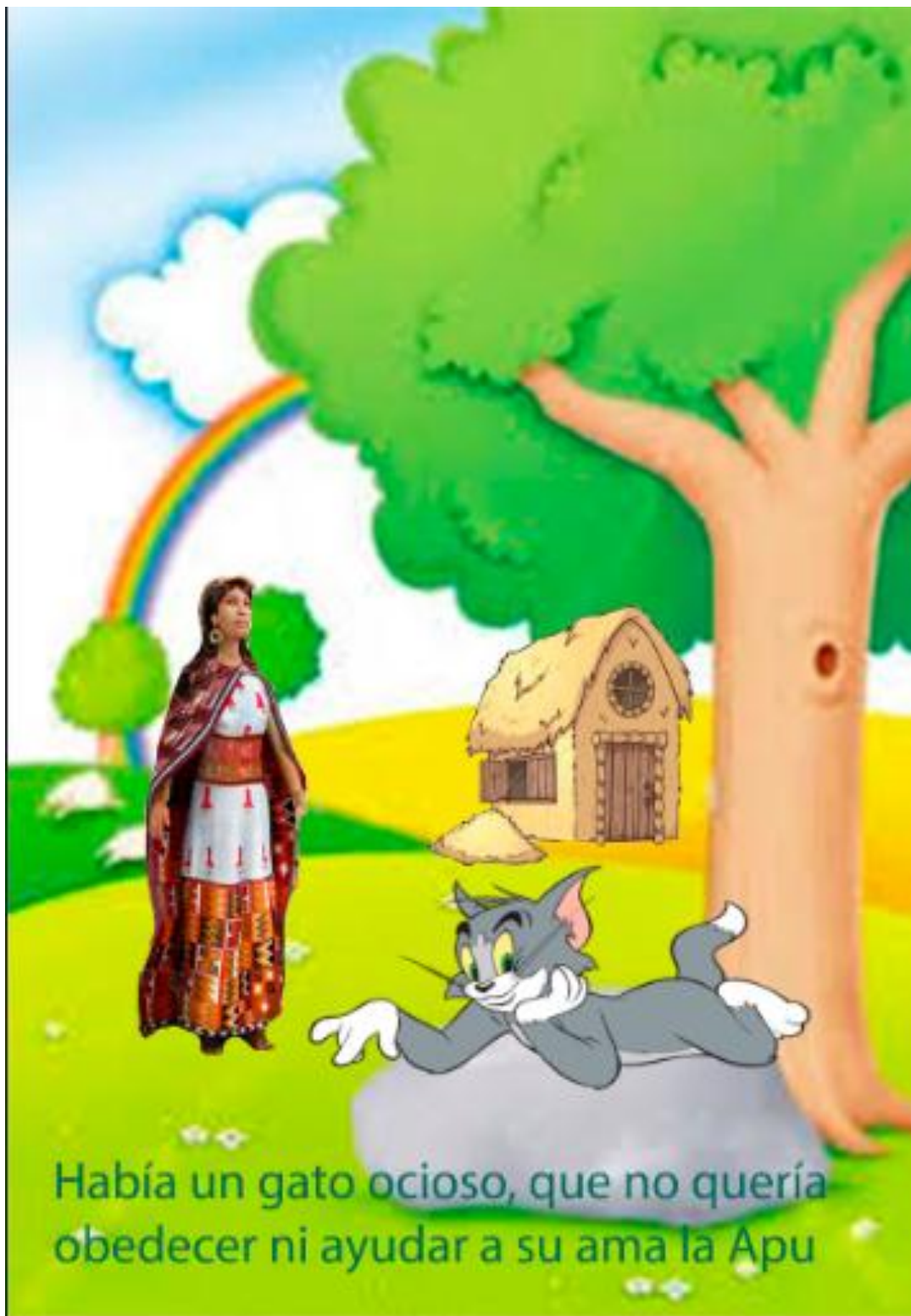
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia sin la ayuda del para texto	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra relata el cuento del gato ocioso utilizando el cuento (imágenes). • Pedimos a los niños que seleccionen el cuento del “gato ocioso” • El niño nos relata el cuento utilizando las imágenes y siguiendo la secuencia de las páginas. • Pedimos a un niño o niña que nos relate el cuento del “del gato ocioso” sin ayuda de las imágenes pronunciando claramente las palabras para que los demás niños les entienda. • Realizamos la presentación de títeres “del gato ocioso” • Luego de la presentación de los títeres, nos reunimos para evaluar conjuntamente con los niños sobre la presentación de los títeres 	Rincón de lectura	Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia sin la ayuda del para texto
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Lic. Lilián Tubón		DIRECTOR DEL AREA:		RECTOR:
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:		Fecha:

LISTA DE COTEJO

No.	Nombres y apellidos	Relata el cuento			Pronuncia correctamente las palabras			Participa en la presentación de los títeres		
		I	EP	AD	I	EP	AD	I	EP	AD

EL GATO OCIOSO





Había un gato ocioso, que no quería obedecer ni ayudar a su ama la Apu

La Apu le había dicho: ¡Ve a cocinar!
El gato responde no voy a cocinar porque las
barbas de mi cara se van a quemar.



¡Rápido! Ponte el sombrero y ve a traer el agua,
había dicho la Apu.
No me pongo el sombrero porque largas como
cuernos tengo las orejas, replicó el gato.

Entonces, ¡tráeme la yerba! — enojada le gritó la Apu. Aquel gato ocioso le respondió: La yerba no puedo traértela, porque tengo la espalda resbalosa.



¡Pronto! La leña para avivar el fogón — ordenó la Apu.

— Eso tampoco puedo hacer — respondió el gato, porque tengo cortas las manos.

Entonces, ordenó la Apu:
¡Siéntate en ese poyo!
En el poyo no puedo sentarme,
porque tengo la cola larga. La Apu
entonces gritó:
¡Rápido, rápido! ¡Agarra ese
ratón!
— ¡Claro! — dijo el gato, y
se fue volando a coger el
ratón.



Adaptación realizado por: Tubón, 2017

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: “El lobo”				
Grupo de edad: 3 y 4 años				
Tiempo estimado: Un día				
Descripción general de la experiencia: La experiencia consiste en que los niños y niñas participen en la dramatización de la leyenda del “tío lobo y el sobrino conejo” para que de esta manera tengan confianza y seguridad en sí mismo y mejoren su expresión verbal.				
Elemento integrador: Leyenda del tío lobo y el sobrino conejo (anexos)				
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de la paginas.	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra relata el cuento del tío lobo y el sobrino conejo • Luego pedimos a los niños que seleccionen y relaten el cuento del tío lobo y el sobrino conejo • Realizamos la dramatización del “tío lobo y el sobrino conejo” • Luego de la dramatización, reunimos para evaluar conjuntamente con los niños sobre la presentación. 	Cuento del tío lobo y el sobrino conejo Rincón de lectura	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de la paginas.
ELABORADO		REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Lic. Lilián Tubón		DIRECTOR DEL AREA:	RECTOR:	
Firma:		Firma:	Firma:	
Fecha:		Fecha:	Fecha:	

LISTA DE COTEJO

No.	Nombres y apellidos	Relata el cuento			Pronuncia correctamente los nombres de los personajes			Identifica el tiempo y el espacio del cuento		
		I	EP	AD	I	EP	AD	I	EP	AD



Había una granja bien cultivada de un campesino honesto, quien notó que las legumbres de su huerto estaban en ruina



Cierto día, el hortelano trató de investigar el motivo del daño.

Entonces, el hortelano compró miel y la derramó en el cultivo de sus legumbres.



Cuando el conejo empezó a destruir el cultivo, sus patas quedaron pegadas en las plantas





El campesino lo atrapo y le dijo:
¡Ahora te voy a castigar!
El conejo respondió: No me castigues.
Yo te pegaré con una oreja.
Así, el jardinero muy enojado llevó al
conejo a la cárcel.





El lobo entró y el conejo añadió:
Espérame aquí, encerrado. Voy a traer
las llaves. El lobo se quedó en prisión
y el conejo salió de la cárcel

Al fin, el lobo salió jurando así:
¡Me he de comer al maldito conejo! hasta que
un día por fin el lobo encontró al conejo quien
con extrema cortesía, le suplicó diciendo:
No me comas, tío voy a enviarte una oveja
desde arriba





El pícaro conejo fue en busaca de piel de una oveja para envolver en una piedra y le arrojó una piedra envuelta en una piel de cordero.

La piedra vino rodando, pegó al lobo
en el pecho y lo mató. Así, el astuto
conejo venció al lobo y fue muy feliz
a su casa.



Adaptación realizado por: Tubón, 2017

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
Experiencia de aprendizaje: “Las gallinas”				
Grupo de edad: 3 y 4 años				
Tiempo estimado: Un día				
Descripción general de la experiencia: La experiencia consiste en que los niños y niñas relate la leyenda de la fiesta de las gallinas utilizando diferentes tonos de voz, y de esta manera mejoren su expresión verbal.				
Elemento integrador: leyenda del “la fiesta de las gallinas”				
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
LUNES				
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Salimos a caminar por los alrededores de la Unidad Educativa y escogemos un lugar adecuado para contar un cuento. • La maestra relata la leyenda utilizando diferentes movimientos y cambiando los tonos de voz para captar la atención de los niños y niñas • Realizamos diferentes preguntas relacionadas al cuento. • Pedimos a los niños y niñas que nos relate el cuento realizando diferentes tonos de voz. • Cada niño crea una oración corta utilizando los nombres de los personajes, y de las cosas que están en el cuento. 	Cuento Rincón de lectura	Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
DOCENTE: Lic. Lilián Tubón		DIRECTOR DEL AREA:		RECTOR:
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:		Fecha:

LISTA DE COTEJO

No.	Nombres y apellidos	Relata el cuento con diferentes tonos de voz			Crea oraciones cortas			Identifica el tiempo y el espacio del cuento		
		I	EP	AD	I	EP	AD	I	EP	AD

LA FIESTA DE LAS GALLINAS



Un día, el conejo estaba yendo por un camino y de pronto, se encontró con el tío lobo.
Cuando el lobo le ve al conejo, primero le dice:



Hola, sobrino conejo, tiempos que no le veía.

¿Dónde se está yendo, sobrino conejo?

Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones, le contesta:

Por acá, tío lobo que me han invitado las gallinas a una fiesta que van hacer y me invitan a comer
Enseguida el tío lobo, le pregunta al conejo:
¿Y qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda de las gallinas, yo también?
Nada, tío lobo, solamente métase en el saco que está lleno de plumas y ahí tiene que esperar que las gallinas le vengán a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.



¿Seguro que nada más es de hacer, sobrino conejo?
-Nada más, tío lobo; métase breve al saco, porque ya no más han de venir las gallinas y se ha de perder la fiesta.
El lobo, como es hambriento, pensando que va a comer bastante en la boda de las gallinas, rápido, rápido, se prepara y le dice al conejo:
-Sobrino conejo, pero amarrará bien el saco, cosa de no poder salir hasta llegar allá a la fiesta.
El lobo enseguida, rápido, rápido, se mete en el saco sin mirar lo que estaba dentro.



¡Qué plumas ni que nada!

El saco estaba lleno de espinas de tuno, cosa que cuando siente así, el lobo da el grito.

Pero el conejo, rápido, rápido, le sigue amarrando el saco y el lobo que daba botes, ahí amarrado con las espinas de tuno.

El conejo después que le amarra, le dice al lobo:

-Ya ve, tío; esto le pasa por querer estar en donde no le convidan.



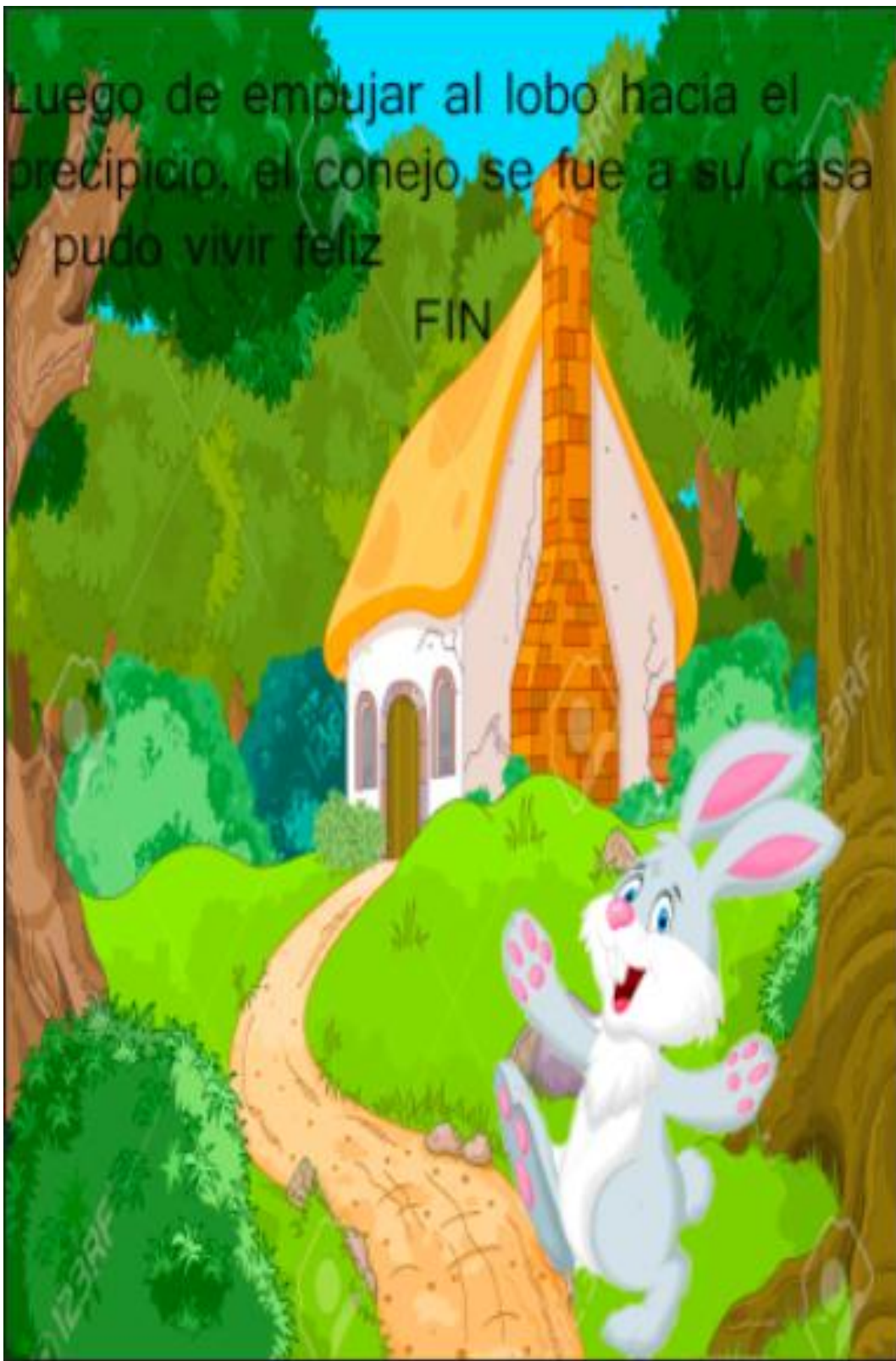
El conejo, después que le amarró bien, siguió empujando el saco donde estaba el lobo, a una ladera que estaba cerca y le mandó un zumbando hacia abajo.



Cosa que el lobo quedó sin poder salir adentro del saco chillando con el dolor de las espinas de tuno. El pobre lobo quedó hecho leña.

Luego de empujar al lobo hacia el precipicio, el conejo se fue a su casa y pudo vivir feliz

FIN



Adaptación realizado por: Tubón, 2017

BIBLIOGRAFIA

- Actitudes. (2009). *actiludis.com*. Obtenido de Adivinanzas:
<https://www.actiludis.com/wp-content/uploads/2009/02/adivinanzas.pdf>
- Admin. (22 de Octubre de 2014). *Significado*. Obtenido de Poema:
<http://significado.net/poema/>
- Age, M. (2014). *definicionyque.es*. Obtenido de Contexto social:
<http://definicionyque.es/contexto-social/>
- Aguilar, R. (2004). *Universidad Técnica Particular de Loja*. Obtenido de La guía didáctica:
[file:///C:/Users/WIN8-user/Downloads/1082-3551-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/WIN8-user/Downloads/1082-3551-1-PB%20(1).pdf)
- Alejandra, P. (2012). *Estrategias*. Obtenido de Estrategias en la expresión verbal:
<http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>
- Almeida, G. (2013). *Fundamentos filosóficos*. Obtenido de Fundamentos filosóficos:
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5939/1/TESIS%20MAESTRIA%20GINA%20ALMEIDA.pdf>
- Arango, L. (2015). *Lengua y lenguaje*. Obtenido de
http://www.banrepultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/lengua_y_lenguaje
- Arizmendis, L. (22 de Marzo de 2014). *Blog spot*. Obtenido de Comunicación verbal:
<http://eoexpresate.blogspot.com/2014/03/comunicacion-verbal-y-sus-propositos.html>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución Política del Ecuador*. Obtenido de Constitución Política del Ecuador:
<http://www.oei.es/formaciondocente/legislacion/ECUADOR/GENERAL/CONSTITUCION.pdf>
- Astigarrá, E. (2012). *Metodología de Investigación*. Obtenido de Método Delphi:
http://www.prospectiva.eu/zaharra/03_Delphi_ESTE.pdf
- Austin, T. (2010). *El contexto cultural*. Obtenido de La página del profe:
<http://www.lapaginadelprofe.cl/cultura/3contextocultural.htm>

- Barranco, J. (2012). *Revista*. Obtenido de Importancia de la expresión verbal: <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Barreno, Y. (21 de Enero de 2013). *Contextualizar un texto*. Obtenido de <http://blognosololiteratura.blogspot.com/2013/01/contextualizar-un-texto.html>
- Bernal, M. (2011). *mecd.gob.ec*. Obtenido de La literatura en el aula: <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:2e8cc190-c02e-4b42-a26d-41eca44e64e3/2012-bv-13-06bernalmartin-pdf.pdf>
- Birges, J. L. (2010). *Revista Javeriana*. Obtenido de Literatura: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10609>
- Campos, R. (17 de Abril de 2017). *Hijos y padres*. Obtenido de Beneficios de una literatura infantil: <https://dehijosypadres.com/2017/04/17/el-cuento-beneficios-de-la-literatura-infantil-en-la-infancia/>
- Cano, Á. (2006). *Previa*. Obtenido de Comunicación: <https://previa.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>
- Carvajal, K. (2013). *Objetivos de la lengua y literatura*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13894/1/CARVAJAL%20ORD%c3%93%c3%91EZ%20KATHERINE%20VER%c3%93NICA%20.pdf>
- Castellana. (2012). *Castellana*. Obtenido de Lenguaje verbal: <http://www.aytotarifa.com/Aula%20abierta/Lengua%20Castellana/lverbal.pdf>
- Catedu. (2013). *Catedu*. Obtenido de Comunicación literaria: http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1750/1856/html/1_la_comunicacin_literaria.html
- Centro Virtual Cervantes. (2000). *ASELE*. Obtenido de Estrategias de aprendizaje: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf
- Chicaiza, M. E. (2011). *Repositorio UTA*. Obtenido de Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2677/1/tebp_2011_214.pdf

- Coaching. (2012). *Coaching*. Obtenido de Contexto personal: <https://emotionalcoaching.wordpress.com/contexto-personal/>
- Currículo de Educación Inicial. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de Currículo de Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Currículo de Educación Inicial. (2014). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Díaz, E. (2013). *El lenguaje del Arte*. Obtenido de Conceptos de literatura: <http://elenguajedelarte.blogspot.com/2012/08/10-conceptos-de-literatura.html>
- Ecured. (2010). *Ecured*. Obtenido de Literatura: <https://www.ecured.cu/Literatura#Fuente>
- Educación para la Democracia y el Buen Vivir. (2015). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec/educacion-para-la-democracia-y-el-buen-vivir/>
- Educapeques. (2012). *Educapeques*. Obtenido de Qué son las fábulas: <http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/>
- Educapeques. (2016). *educapeques.com*. Obtenido de Las retahílas: <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/que-es-una-retahila.html>
- Educativo. (s.f). *Literatura infantil*. Obtenido de <http://www.educativo.net/articulos/la-importancia-de-la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-del-nio-254.html>
- Expresión oral. (2015). *Expresión oral*. Obtenido de Expresión oral: <http://quesignificado.com/expresion-oral/>
- Fude. (2013). *Fude*. Obtenido de La importancia de la literatura infantil: <http://www.educativo.net/articulos/la-importancia-de-la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-del-nio-254.html>

- Gaceta Educativa. (5 de Octubre de 2016). *Gaceta Educativa*. Obtenido de Literatura: <http://www.lostipos.com/de/literatura.html>
- Gallardo, E. (2015). *Peripoietikés*. Obtenido de Qué es la literatura: <http://peripoietikés.hypotheses.org/41>
- Gómez, M. (2013). *ensayistas.org*. Obtenido de Contextualización: <https://www.ensayistas.org/curso3030/contextos/contexto/>
- González, J. (2009). *blogspot.com*. Obtenido de Adivinanzas: <http://lasadivinizasenaula.blogspot.com/>
- Gaceta Educativa. (5 de Octubre de 2016). *Los tipos de literatura*. Obtenido de <http://www.lostipos.com/de/literatura.html>
- Hernández, A., Candín, S., & López, N. (2015). *Método de investigación*. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presen-taciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf
- Hernández, K. (2012). *Blogspot.com*. Obtenido de Retahílas: <http://karenjaquelinne.blogspot.com/2012/08/definicion-de-retahilas-las-retahilas>
- Hernández, M. I. (s,f). *Google*. Obtenido de Conversación: https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en_US
- Herrera, Y. (2012). *La literatura infantil contextualizada*. Obtenido de Universidad Dr. Rafael Belloso: <http://virtual.urbe.edu/eventostexto/JNI/URB-066.pdf>
- Hidalgo, M. (2014). *Downloads*. Obtenido de La creatividad: file:///C:/Users/WIN8-user/Downloads/Modulo4_BecalosMaestros.pdf
- Hinojal, A. (2012). *Fundamentos de la Educación*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos33/fundamentos-educacion/fundamentos-educacion.shtml>
- Hispanidad. (S,f). *Hispanidad*. Obtenido de <http://www.hispanidad.info/contexto.htm>
- Importancia. (2015). *Importancia de la lengua*. Obtenido de <https://www.importancia.org/lenguaje.php>

- Ley Organica de la Educación Intercultural. (2015). *Educación de calidad*. Obtenido de Educación de calidad: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Lluch.Gemma. (2003). *Análisis de Narrativas infantiles y juveniles*. Obtenido de Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=s3aA49xc1nkC&oi=fnd&pg=PA23&dq=related:blgtlWdsLScJ:scholar.google.com/&ots=MfjECMmKST&sig=-kS3TUNeOUf8SMMYTRaMi27KFVv#v=onepage&q&f=true>
- Malla, V. (2012). <http://repositorio.uta.edu.ec/>. Obtenido de Tesis de grado: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf
- Ministerio de Educación. (2012). *Bachillerato Internacional*. Obtenido de Lengua y Literatura: <http://www.ibo.org/es/programmes/diploma-programme/curriculum/language-and-literature/>
- Ministerio de Educación. (Junio de 2014). *Currículo preparatorio*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Miscelánea. (23 de Junio de 2013). *Miscelánea*. Obtenido de Lengua y cultura: <https://lenguayestilo.wordpress.com/2013/06/26/lengua-y-cultura/>
- Murillo, J. (2014). *Metodología de la Investigación Avanzada*. Obtenido de La entrevista: [https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_\(trabajo\).pdf](https://uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_(trabajo).pdf)
- Navarrete, C. (2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de Tesis de grado: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6393/1/FCHE_LEP_453.pdf
- Orozco, M., Galeano, A., & Franco, Y. (2010). *Los coceptos de literatura*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3885899.pdf>
- Palacios, M. (2014). *Expresión oral*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pIUASVKT8E8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=expresion+oral+educaci%C3%B3n+infantil&ots=Vh3ewelH56&sig=FVC-U7gHU5x_Qg-

BoJH99Rrh6fc#v=onepage&q=expresion%20oral%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false

- Palomo, O. (2015). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de Tesis de grado: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14837/1/TESIS%2cORIGINAL.pdf>
- Ponce, M. (Diciembre de 4 de 2011) *Obtenido de Importancia de la expresión verbal*: <http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.com/>
- Ramirez, R. (2012). *arquitecture.com*. Obtenido de la creatividad como estrategia de comunicación: <http://www.arquitecture.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=12>
- Real Academia Española. (2016). *Definición de la literatura*. Obtenido de <http://definicion.de/literatura/#ixzz3NmVweKxG>
- Revista Educativa. (15 de Junio de 2016). *Revista educativa*. Obtenido de Tipos de lenguaje: <http://www.mastiposde.com/lenguajes.html>
- Rodriguez, A. (2014). *Definicion+de+psicopedagogia+segun+piaget*. Obtenido de El militante: <http://argentina.elmilitante.org/teora-othermenu-54/4910-jean-piaget-psicopedagoga-y-la-dialctica-del-pensamiento-.html>
- Rodriguez, A. (2014). *Diario El Militante*. Obtenido de Jean-piaget-psicopedagoga-y-la-dialctica-del-pensamiento: <http://argentina.elmilitante.org/teora-othermenu-54/4910-jean-piaget-psicopedagoga-y-la-dialctica-del-pensamiento-.html>
- Roldan, A. (2013). *cienciasdelaeducacionalbertopalafox.blogspot.com*. Obtenido de <http://cienciasdelaeducacionalbertopalafox.blogspot.com/2009/03/axiologia-educativa.html>
- Roman, Y. (2012). *Users*. Obtenido de El cuento: <file:///C:/Users/WIN8-user/Downloads/los-cuentos-1.1.pdf>
- Salgado, M. (2013). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de la observación: <http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf>
- Salón Hogar. (2012). *Salón Hogar*. Obtenido de Lengua y habla: http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Lengua_habla.htm

- Samaniego, M. (2012). *materialesdelengua.org*. Obtenido de Características de la Fábula:
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/fabula_caracteristicas.htm
- Sánchez, I. (2011). *Universidad de Alcalá*. Obtenido de Lengua:
<http://lym.linguas.net/Download.axd?type=ArticleItem&id=126>
- Singh, V. K. (Junio de 2014). *El uso del texto literario*. Obtenido de
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/delhi_2014/06_singh-lopez.pdf
- Sousa, S. (2008). *Pendientedemigracion.ucm.es*. Obtenido de Valores y formación en la literatura:
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/liteinfa.html>
- Spri. (17 de Mayo de 2017). *Spri*. Obtenido de La comunicación como herramienta para la transformación: <http://www.spri.eus/es/euskadinnova/la-comunicacion-como-herramienta-para-transformar-el-mundo>
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *Banrepcultural.org*. Obtenido de Lengua y lenguaje:
http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/lengua_y_lenguaje
- Unesco. (2005). *Unesco*. Obtenido de Educación inicial lenguaje:
http://www.ibe.unesco.org/curricula/venezuela/ve_pp_rw_2005_spa.pdf
- Universidad Europea de Madrid. (2017). *Universidad Europea de Madrid*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 5 años: la explosión del vocabulario: <https://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-del-lenguaje-ninos-3-5-anos-explosion-del-vocabulario>
- Vane. (2012). *L.E.O.* Obtenido de Expresión oral:
<http://lecturayexpresionoralvcg6.blogspot.com/2012/12/expresion-oral-aspectos-mas-importantes.html>
- Xunta. (2013). *Xunta*. Obtenido de La literatura:
<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesmilladoiro/system/files/Definici%C3%B3n%20de%20LITERATURA.pdf>

ANEXOS



Anexo 1. Ficha de observación aplicada a los niños

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS

INSTRUCTIVO: Procure ser lo más objetivo y veraz. Seleccione solo una de las alternativas que se propone. Marque con una x en el paréntesis la alternativa que usted elije.

LITERATURA CONTEXTUALIZADA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL					
Nº	Parámetros de observación	Much o	Poco	Nada	observ acione s
1	Habla, ríe y se mueve frente a un títere				
2	Disfruta el niño cuando escucha (cuentos, populares, tradicionales, mitos) propios de su comunidad				
3	Reconoce el niño con facilidad el tiempo y el espacio del cuento contextualizado				
4	Crea cuentos, mejorando la pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa				
5	Se siente a gusto con la musicalidad y ritmo de las poesías nacionales.				
6	A través del cuento los infantes desarrollan el lenguaje y despierta la fantasía.				
7	Se siente atraído por la literatura propia de su comunidad				
8	Expresa oralmente con claridad y coherencia				
9	Pronuncia correctamente las palabras				
10	Aporta con ideas y opiniones luego de escuchar los cuentos.				
11	Articula correctamente las palabras				
12	Comparte sus experiencias personales y familiares				
13	Mantienen una adecuada entonación, al momento de narrar un cuento				
14	Participa en conversaciones, con personas de su entorno				

Gracias por su colaboración



Anexo 2. Encuesta aplicada a los padres de familia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE CIENCIAS HUMANAS Y DE
LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

INSTRUCTIVO: Estimado/a padre/madre de familia de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez, seleccione solo una de las alternativas que se propone. Marque con una x en el paréntesis la alternativa que usted elije.

1. Desde su punto de vista, ¿La práctica docente de la Maestra de Educación Inicial está comprometida con el contexto socio cultural de los niños y niñas de su comunidad y la parroquia?
Siempre ()
Frecuentemente ()
Ocasionalmente ()
Rara vez ()
Nunca ()

2. Desde su punto de vista, ¿La Maestra de Educación Inicial utiliza cuentos, leyendas propias de la comunidad y de la zona para desarrollar la expresión verbal de los niños y niñas?
Siempre ()
Frecuentemente ()
Ocasionalmente ()
Rara vez ()
Nunca ()

3. Según su percepción ¿el docente qué tipo de literatura infantil imparte frecuentemente a su niño/a?
Dramático (Teatro, títeres, marionetas) ()
Narrativo (Cuento popular tradicional, mitos, leyendas, novela) ()
Lírico (Poesía, canciones) ()
Didáctico (Adivinanzas y refranes) ()

4. Dentro de las prioridades de la Unidad Educativa “Manuel María Sánchez, ¿cómo cree que se valora la enseñanza de literatura infantil contextualizada en los niños/as?
Muy importante ()
Bastante importante ()
Importante ()
Poco importante ()
Nada importante ()

5. ¿Su niño/a le ha conversado a Ud. ¿Qué en las clases su maestra narra cuentos, fábulas o leyendas?
Siempre ()

- Frecuentemente ()
 Ocasionalmente ()
 Rara vez ()
 Nunca ()
6. Según su percepción ¿Qué cuentos deben narrar las maestras de educación inicial a sus hijos/as?
 Cuentos clásicos de Disney (Blanca Nieves, Peter Pan, Cenicienta, el Pinocho, la bella y la Bestia, entre otros) ()
 Cuentos Populares (Pastorcita, el tío lobo y el conejo, oro de los llamantes, una mujer y una lombriz, entre otros) ()
7. Según su percepción ¿Cuál de los cuentos cree que contribuye a un mejor desarrollo de la expresión verbal de sus hijos?
 Cuentos clásicos de Disney ()
 Cuentos Populares ()
8. ¿Con qué frecuencia su niño/a se interesa por aprender las coplas, refranes, contrapuntos, canticos populares?
 Siempre ()
 Frecuentemente ()
 Ocasionalmente ()
 Rara vez ()
 Nunca ()
9. ¿Está de acuerdo con que la maestra aplique la literatura contextualizada, es decir propia de su comunidad y de su zona?
 Muy de acuerdo ()
 De acuerdo ()
 Ni en acuerdo ni en desacuerdo ()
 En desacuerdo ()
 Muy en desacuerdo ()
10. ¿Con qué frecuencia su niño/a inicia y mantiene una conversa, con sus padres, hermanos y familiares cercanos, además se interesa por leer cuentos infantiles?
 Siempre ()
 Frecuentemente ()
 Ocasionalmente ()
 Rara vez ()
 Nunca ()

Gracias por su colaboración



Anexo 3. Entrevista a la maestra

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL
ENTREVISTA A LA MAESTRA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUCTIVO: Estimado/a maestra de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez, me permito solicitarle de la manera muy comedida a que se digne colaborar en colaborar contestando las siguientes preguntas

1. ¿En sus actividades académicas utiliza literatura infantil?

- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

2. En calidad de Maestra de Educación Inicial ¿utiliza cuentos, leyendas propias de la comunidad y de la zona para desarrollar la expresión verbal de los niños y niñas?

- Siempre ()
A veces ()
Nunca ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

3. ¿Ha planificado y ejecutado con los niños, teatro y títeres representando tradiciones y costumbres propias de su comunidad y contexto?.

- SI ()
NO ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

4. ¿Qué tipo de literatura infantil prefiere utilizar?

- Dramático (Teatro, títeres, marionetas) ()

- Narrativo (Cuento popular tradicional, mitos, leyendas, novela) ()
 Lírico (Poesía, canciones) ()
 Didáctico (Adivinanzas y refranes) ()
 ¿Por qué?

5. ¿Cuál de los cuentos contribuyen a un mejor desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas?

- Cuentos clásicos de Disney ()
 Cuentos Populares ()

¿Por qué?

6. ¿Existe fuentes bibliográficas de cuentos, fábulas o leyendas populares?

- SI ()
 NO ()

¿Por qué?

7. ¿Usted considera que narrar cuentos clásicos de Disney contribuyen más al desarrollan la expresión verbal, que los cuentos populares?

- SI ()
 NO ()

¿Por qué?

8. ¿Está de acuerdo a recuperar y a fomentar canciones, poemas, loas propias de las comunidades y pueblos indígenas y campesinos;

- SI ()
 NO ()

¿Por qué?

Gracias por su colaboración

Rimas

El conejo rabito
Se metió en un
huequito y se
durmió bien
calientito.



Salgo de la
habitación,
entro a la cocina
meneando la
cola
como una
gallina.



Un pajarito
me dijo al oído
pio, pio, pio,
tengo mucho
frio



Cuando el
payaso está
feliz se la cae
la nariz



A mi conejo
le gusta
la lechuga,
bien
planchada y
sin una arruga



El perro
no quiere
queso
porque le
gusta el hueso



Caracol,
caracol a
las 9 sale el
sol



La gallina, en el
gallinero dice a
su amiga mira
cuantos huevos
tengo.



Doña gusanita,
tiene siete patas,
todas igualitas,
todas muy
bonitas.



Trabalenguas

Yo compre pocas
copas, pocas copas
compre yo.



La pájara
picara pica en
la paja, pica
en la paja la
pájara picara



Cuando
digo Diego
Diego digo,
cuando
digo, digo
Digo Diego



A Cuesta le
cuesta subir la
cuesta y en
medio de la
cuesta va y se
acuesta



Si planchas
plancha con 4
planchas ¿con
cuantas
planchas
plancha
Pancha?



El cielo esta
emborregado
¿Quién lo
desemborregara?
El
desemborregador



Pepe pecas pica
papas, pica
papas con un
pico



Cuando
cuentes
cuentos,
cuenta cuantos
cuentos
cuentas.



Dice la oveja,
violeta que
ruedas como
una croqueta



Anexo 6. Certificación de la Institución



Ministerio
de Educación

UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL MARÍA SÁNCHEZ"
Mogato - Pasa - Ambato - Ecuador



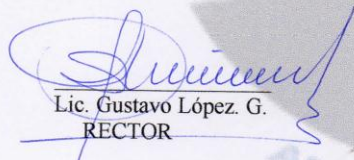
Mogato 05 de diciembre del 2017

C E R T I F I C A D O

El suscrito Rector de la Unidad Educativa "Manuel María Sánchez", tiene a bien CERTIFICAR que la Srta. Lic. LILIAN ELIZABETH TUBON CHASSO, con C.I. 180435934-5 realizó su Proyecto de investigación con el tema: "LITERATURA CONTEXTUALIZADA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS" en esta Unidad Educativa durante el año lectivo 2017-2018 en el nivel de Educación Inicial.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la interesada hacer uso del presente como estimare conveniente.

Atentamente,


Lic. Gustavo López. G.
RECTOR



Tel: 032859569

e-mail: ang-lopez@hotmail.com



Anexo 7. Fotografías



Fotografía de: Tubón, 2017. De los cuentos contextualizados a los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez. Tungurahua, Ambato



Fotografía de: Tubón, 2017. Actividades con los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez. Tungurahua, Ambato



Fotografía de: Tubón, 2017. De los cuentos contextualizados a los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez. Tungurahua, Ambato



Fotografía de: Tubón, 2017. De los cuentos contextualizados a los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez. Tungurahua, Ambato



Fotografía de: Tubón, 2017. Actividades con los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez. Tungurahua, Ambato



Fotografía de: Tubón, 2017. Actividades con los niños y niñas de la Unidad Educativa Manuel María Sánchez. Tungurahua, Ambato.