

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema:

**“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA
PREESCRITURA”**

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de
Magíster en Educación Inicial

Autora: Licenciada Mónica Carolina Pérez Ramírez

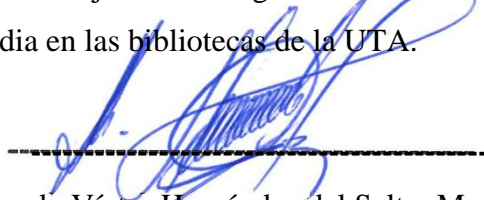
Directora: Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster

Ambato – Ecuador


2018

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y
de la Educación**

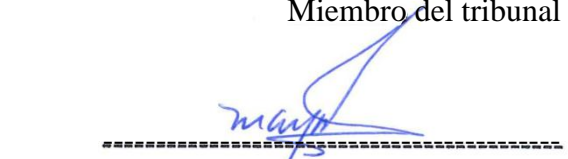
El Tribunal Receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister., e integrado por los señores: PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza, Licenciada Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Magíster y Doctor Héctor Emilio Hurtado Puga, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA” elaborado y presentado por la Licenciada Mónica Carolina Pérez Ramírez, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el Trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.




Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente del tribunal de Defensa



PhD. Daniela Benalcázar Chicaiza
Miembro del tribunal



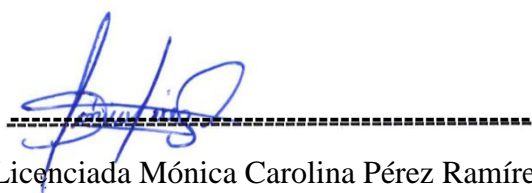
Lcda. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, Mg.
Miembro del tribunal



Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga, Mg.
Miembro del tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación con el tema: “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Mónica Carolina Pérez Ramírez, Autora bajo la Dirección de la Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster, Directora del Trabajo de Titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Licenciada Mónica Carolina Pérez Ramírez

c.c. 1803237591

AUTORA



Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster


c.c. 1802803617

DIRECTORA

DERECHOS DE AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Licenciada Mónica Carolina Pérez Ramírez
c.c. 1803237591

DEDICATORIA

La vida se encuentra llena de retos y uno de ellos es ser una profesional llena de valores, los cuales pueda inculcar a la niñez y adolescencia.

Más allá de ser un reto, es la base para la comprensión del campo que estoy inmersa, para afrontar los desafíos del futuro y poder dar soluciones a los problemas que se presenten.

A DIOS

Por haberme dado la sabiduría, paciencia, tolerancia y salud para poder desarrollar la misma y ser uno de los pilares fundamentales en los momentos de cansancio y darme las fuerzas para continuar.

A MI FAMILIA

Por ser ese apoyo constante que siempre necesité durante el desarrollo de la misma, y darme siempre su aliento cuando ya no podía más.

A MIS AMIGOS

Por estar siempre pendiente de mí y ser siempre esa voz que me decía, “¿Que fue?, ¿Cómo va la tesis?, ¡ya quiero que te gradúes!”.

AGRADECIMIENTO

Siempre hay motivos para dar las gracias y muchas veces no sabemos transmitir de una forma rápida y sencilla nuestros sentimientos de gratitud. La mayoría de personas que nos rodean nos brindan su apoyo, comprensión, su compañía, su sentido del humor, nos consuelan, animan, alientan, nos ilusionan,...y un sinnúmero de sensaciones positivas sin las que nos sería muy difícil afrontar la vida.

Señor te doy gracias por haberme dado la sabiduría para poder culminar con éxito este reto, porque solo tú sabes el esfuerzo y dedicación que he puesto en la misma.

A mi familia por el constante apoyo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y así poder alcanzar la meta trazada.

A mis amigos por compartir los momentos felices y tristes de esta travesía por nunca dejar de preguntarme, “¿Cómo vas con tu tesis?”, ayudarme con la misma y darme las fuerzas para seguir adelante en este camino.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTORA.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
SUMMARY	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	7
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del Problema	8
1.2.5 Preguntas directrices	8
1.2.6 Delimitación de la investigación.....	8
1.2.6.1 Delimitación Espacial	8
1.2.6.2 Delimitación Temporal	8
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9

CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Fundamentación filosófica	14
2.3 Fundamentación Axiológica	15
2.4 Fundamentación Ontológica	16
2.5 Fundamentación Pedagógica.....	16
2.6 Fundamentación legal	17
2.7 Categorías Fundamentales	19
2.7.1 Constelación de Ideas - variable independiente	20
2.7.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	21
2.7.3 Desarrollo de la Variable Independiente.....	22
2.7.4 Desarrollo de la Variable Dependiente	46
2.8 Hipótesis.....	66
2.9 Señalamiento de Variables	66
2.9.1 Variable independiente: La grafomotricidad	66
2.9.2 Variable dependiente: Desarrollo de la preescritura	66
CAPÍTULO III	67
METODOLOGÍA	67
3.1 Enfoque de la Investigación	67
3.2 Modalidad básica de la investigación	67
3.2.1 De campo	68
3.2.2 Bibliográfica documental	68
3.3 Nivel o Tipo de la Investigación	68
3.3.1 Exploratorio.....	68
3.3.2 Descriptivo	69
3.3.3 Asociación de variables.....	69
3.4 Población y Muestra.....	69
3.4.1 Población.....	69
3.4.2 Muestra.....	69
3.5 Operacionalización de las variables	70
3.5.1 Operacionalización de la variable independiente: Grafomotricidad.....	70

3.5.2 Operacionalización de la variable dependiente: Desarrollo de la preescritura	71
3.6 Recolección de la información.....	72
3.6.1 Técnicas e instrumentos de investigación	72
3.6.3 Plan de Procesamiento de la información	76
3.6.4 Plan de análisis e interpretación de resultados	77
CAPÍTULO IV	78
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	78
4.1.1 Análisis e interpretación de la entrevista dirigida a la autoridad de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.	78
4.1.2 Análisis e interpretación de la entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”	80
4.1.3 Análisis e interpretación de la encuesta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”	83
4.1.4 Análisis e interpretación de la observación realizada a los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”	93
4.2 Verificación de la hipótesis.....	107
4.2.1 Tabla cruzada o de contingencia	108
4.2.2 Selección del nivel de Significación	109
4.2.3 Tabla de Distribución Chi Cuadrado.....	109
4.2.4 Decisión	110
CAPÍTULO V	112
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	112
5.1 Conclusiones	112
5.2 Recomendaciones.....	113
CAPÍTULO VI.....	114
LA PROPUESTA	114
6.1 Datos informativos	114
6.2 Antecedentes de la propuesta	114
6.3 Justificación.....	115
6.4 Objetivos	115
6.4.1 Objetivo general	115

6.4.2 Objetivos específicos	115
6.5 Análisis de factibilidad.....	116
6.5.1 Sociocultural	116
6.5.2 Técnica	116
6.5.3 Organizacional	116
6.5.4 Equidad de género.....	116
6.5.5 Económica.....	117
6.6 Fundamentación	117
6.6.1 Guía metodológica	117
6.6.2 Grafomotricidad	117
6.7 Elaboración de la propuesta	118
6.8 Metodología- modelo operativo.....	182
6.9 Administración de la propuesta.....	183
Bibliografía	185
Anexos	197

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: VARIABLE INDEPENDIENTE: Grafomotricidad	70
Cuadro 2: VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la preescritura.....	71
Cuadro 3: Recolección de la información.....	72
Cuadro 4: Entrevista dirigida a la autoridad	79
Cuadro 5: Resumen de las entrevistas a los docentes	82
Cuadro 6: Evaluación de la Actividad 1	126
Cuadro 7: Evaluación de la Actividad 2	129
Cuadro 8: Evaluación de la Actividad 3	132
Cuadro 9: Evaluación de la Actividad 4	138
Cuadro 10: Evaluación de la Actividad 5	143
Cuadro 11: Evaluación de la Actividad 6	148
Cuadro 12: Evaluación de la Actividad 7	153
Cuadro 13: Evaluación de la Actividad 8	159
Cuadro 14: Evaluación de la Actividad 9	162
Cuadro 15: Evaluación de la Actividad 10	166
Cuadro 16: Evaluación de la Actividad 11	169
Cuadro 17: Evaluación de la Actividad 12	172
Cuadro 18: Evaluación de la Actividad 13	175
Cuadro 19: Evaluación de la Actividad 14	178
Cuadro 20: Evaluación de la Actividad 15	181
Cuadro 21: Metodología - Modelo operativo.....	182
Cuadro 22: Administración de la propuesta.....	183

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Árbol de Problemas	6
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	19
Gráfico 3: Subordinación conceptual.- Variable independiente	20
Gráfico 4: Subordinación conceptual.- Variable independiente	21
Gráfico 5: Conocer sobre la grafomotricidad.....	83
Gráfico 6: Docentes de la institución debidamente preparados	84
Gráfico 7: Mejorar las actividades de grafomotricidad.....	85
Gráfico 8: Es necesaria la aplicación de la grafomotricidad.....	86
Gráfico 9: Implementación de actividades grafomotrices	87
Gráfico 10: La grafomotricidad mejorará el desarrollo de la lectoescritura	88
Gráfico 11: Dificultades en el aprendizaje y desarrollo de la preescritura	89
Gráfico 12: Preparación debida para el aprendizaje de la preescritura	90
Gráfico 13: Nivel adecuado de desarrollo de la preescritura	91
Gráfico 14: Buen desarrollo de los hijos/as de la preescritura.....	92
Gráfico 15: Beneficio de niños y niñas con la grafomotricidad.....	93
Gráfico 16: Cumplimiento de actividades grafomotrices con facilidad.....	94
Gráfico 17: Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas	95
Gráfico 18: Entorchan papel utilizando todos los dedos.....	96
Gráfico 19: Arman figuras utilizando objetos pequeños.....	97
Gráfico 20: Siguen los pasos correctos en plegado.....	98
Gráfico 21: Utilizan correctamente sus dedos índice y pulgar	99
Gráfico 22: Uso correcto de manos en actividades de dátilo pintura.....	100
Gráfico 23: Coordinación viso-motora al cortar con tijeras.....	101
Gráfico 24: Modela figuras de plastilina.....	102
Gráfico 25: Rasgos previos a la escritura con la pinza digital	103
Gráfico 26: Tienen gusto al realizar dibujos o gráficos	104
Gráfico 27: Correcta coordinación óculo-manual.....	105
Gráfico 28: Hacen garabatos de manera espontánea.....	106
Gráfico 29: Dibujan por imitación algunas letras	107
Gráfico 30: Gráfico de barras.....	111

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Población.....	69
Tabla 2: Resumen de procesamiento de casos	75
Tabla 3: Alfa de Cronbach	75
Tabla 4: Estadísticas de total de elemento	75
Tabla 5: Conocer sobre la grafomotricidad.....	83
Tabla 6: Docentes de la institución debidamente preparados	84
Tabla 7: Mejorar las actividades de grafomotricidad.....	85
Tabla 8: Es necesaria la aplicación de la grafomotricidad	86
Tabla 9: Implementación de actividades grafomotrices.....	87
Tabla 10: La grafomotricidad mejorará el desarrollo de la lectoescritura	88
Tabla 11: Dificultades en el aprendizaje y desarrollo de la preescritura	89
Tabla 12: Preparación debida para el aprendizaje de la preescritura	90
Tabla 13: Nivel adecuado de desarrollo de la preescritura	91
Tabla 14: Buen desarrollo de los hijos/as de la preescritura	92
Tabla 15: Beneficio de niños y niñas con la grafomotricidad.....	93
Tabla 16: Cumplimiento de actividades grafomotrices con facilidad.....	94
Tabla 17: Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas	95
Tabla 18: Entorchan papel utilizando todos los dedos.....	96
Tabla 19: Arman figuras utilizando objetos pequeños.....	97
Tabla 20: Siguen los pasos correctos en plegado.....	98
Tabla 21: Utilizan correctamente sus dedos índice y pulgar.....	99
Tabla 22: Uso correcto de manos en actividades de dactilo pintura	100
Tabla 23: Coordinación viso-motora al cortar con tijeras.....	101
Tabla 24: Modela figuras de plastilina.....	102
Tabla 25: Rasgos previos a la escritura con la pinza digital	103
Tabla 26: Tienen gusto al realizar dibujos o gráficos	104
Tabla 27: Correcta coordinación óculo-manual	105
Tabla 28: Hacen garabatos de manera espontánea.....	106
Tabla 29: Dibujan por imitación algunas letras	107

Tabla 30: Resumen de procesamiento de casos	108
Tabla 31: Tabla cruzada	108
Tabla 33: Tabla de valores constantes del Chi Cuadrado	109
Tabla 32: Pruebas de chi-cuadrado	110

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA”

AUTORA: Licenciada Mónica Pérez
TUTORA: Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster
FECHA: 09 Enero, 2018

RESUMEN EJECUTIVO

La grafomotricidad es una de las etapas más importantes a la hora de desarrollar la preescritura y es por esto que en esta investigación se trató el tema relacionado con esta realidad, y es “La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura”. El estudio de este tema se desarrolló en la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”. En donde se identificó el problema que establece el “Escaso desarrollo de la preescritura de los niños y las niñas de Inicial 2 “D de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA, este escaso desarrollo se debe primordialmente a la poca aplicación de la grafomotricidad en los niños y niñas de la institución. Se sustentó el tema de investigación con el fundamento teórico que refuerza los conceptos de las variables en estudio lo que permitió establecer y fundamentar con mayor claridad el problema de la investigación. El trabajo de campo se realizó en la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, consistió en entrevistas realizadas a la autoridad de la institución, así como a seis docentes del plantel a quienes se les aplicó la guía de entrevista con las preguntas abiertas relacionadas con el tema investigado. Se realizó la encuesta a los padres de familia aplicando para el efecto el cuestionario estructurado de preguntas cerradas, con el fin de recabar información importante de los mismos, con los niños se realizó la técnica de la observación con quienes se aplicó la ficha de observación, con cuyos resultados se

verificó la hipótesis presentada que indica que la grafomotricidad si incide en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas. De acuerdo a estos resultados se establecieron las conclusiones y recomendaciones, y se planteó, como solución al problema, la elaboración de una Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar el aprendizaje de la preescritura de los niños y niñas de Inicial.

Descriptor: Grafomotricidad, preescritura, escritura, desarrollo, guía metodológica, actividades, aprendizaje, enseñanza, técnicas, aprestamiento, preparación.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

“GRAFOMOTRICITY IN THE DEVELOPMENT OF PRESCRIPTURE”

AUTHOR: Licenciada Mónica Carolina Pérez Ramírez
DIRECTED BY: Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magíster
DATE: January 09, 2018

SUMMARY

Grafomotricity are one of the most important stages when developing prewriting and this is why in this research the subject related to this reality was addressed, and it is "Grafomotricity in the development of pre-writing". The study of this topic was developed in the Educational Unit "HISPANO AMÉRICA". Where was identified the problem that establishes the "Little development of the prewriting of the boys and girls of the Educational Unit" HISPANO AMÉRICA "Initial 2" D ", this scarce development is primarily due to the little application of graphomotor skills in the children of the institution. The research topic was based on the theoretical foundation that reinforces the concepts of the variables under study, which allowed to establish and establish with greater clarity the problem of the research. The field work was carried out in the Educational Unit "HISPANO AMÉRICA", it consisted of interviews made to the authority of the institution as well as to six teachers of the campus to whom the interview guide was applied with the open questions related to the investigated topic. The survey was carried out to the parents by applying the structured questionnaire of closed questions to the effect, in order to gather important information from them, with the children the observation technique was made with whom the observation form was applied, with whose results the presented hypothesis was verified that indicates that the graphomotor activity affects the development of children's prewriting. According to these results,

conclusions and recommendations were established, and a methodological guide of practical activities of graphomotor skills was developed as a solution to the problem to develop the prewriting learning of the initial children.

Keywords: Graphomotor skills, prewriting, writing, development, methodological guide, activities, learning, teaching, techniques, preparation, preparation.

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador se han presentado diversos problemas relacionados con la preescritura, debido a que, en algunos casos, los niños y niñas no tienen una adecuada preparación para el buen desarrollo en este aspecto.

El proyecto de investigación con el tema “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA”, tiene el propósito de indagar este problema, el mismo que consta de los siguientes capítulos:

EL CAPÍTULO I: EL PROBLEMA. Contiene el Tema, Línea de Investigación, Planteamiento del problema la inadecuada aplicación de la grafomotricidad de los niños y las niñas de 4 y 5 años, contextualización, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema que se refiere al “Escaso desarrollo de la preescritura de los niños y las niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, los interrogantes de la investigación, delimitaciones del objeto de investigación, justificación y los objetivos general y específicos.

EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Comprende los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, las categorías fundamentales, constelación de Ideas de cada variable, fundamentación teórico científica del tema propuesto, la formulación de la hipótesis acerca de “La grafomotricidad incide en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA” y el señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III: LA METODOLOGÍA. Abarca la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, la población y muestra, la operacionalización de las variables independiente y dependiente, el plan de recolección de la información y el plan de procesamiento de la información.

EL CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. En este capítulo se explica el análisis de los resultados, la interpretación de datos

mediante cuadros y gráficos extraídos de la aplicación de las encuestas realizadas a los estudiantes y la verificación de la hipótesis.

EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. En esta parte del trabajo de investigación se especifica las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado mediante la indagación del trabajo de campo.

EL CAPÍTULO VI: PROPUESTA. Este capítulo consta de los datos informativos del beneficiario, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos: general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación teórico científica de la propuesta, metodología, modelo operativo, administración y previsión de la evaluación.

Se concluye con el **MATERIAL DE REFERENCIA**, el mismo que incluye la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En el contexto **ecuatoriano** se presenta una realidad en los escolares, relacionada con el escaso desarrollo de la preescritura, debido a factores como una inadecuada aplicación de la grafomotricidad en el periodo de preparación o aprestamiento, por lo cual el niño o niña no está debidamente preparado para continuar con un buen aprendizaje.

Dentro del Sistema Educativo Ecuatoriano, se puede evidenciar las dificultades antes mencionadas en relación con el desarrollo de la pre escritura, es por esto que se debe identificar plenamente las causas que lo provocan, y es responsabilidad, primeramente de los docentes, luego autoridades y padres de familia, para identificar y enfrentar este problema existente, como se referencia a continuación:

(...) tomamos como referencia las observaciones y estudio en casos específicos de la escuela de educación básica “Leoncio Cordero Jaramillo”, institución en la cual se pudo realizar un muestreo sobre la problemática en la limitación del desarrollo de habilidades psicomotrices en los subniveles de Educación Inicial que genera déficits en el logro de habilidades posteriores como es la pre escritura en el primer año de Educación General Básica y de lectura y escritura en los subsiguientes niveles educativos. (Bravo & Ortíz, 2015, pág. 1)

Y es en áreas como la grafomotricidad en las que se adolece, por lo tanto este hecho contribuye también en las deficiencias de la preescritura de los niños y niñas de inicial, lo cual van arrastrando en años superiores porque presentan problemas al realizar los trazos de las letras y números, ya que no lo realizan correctamente, por eso se debe trabajar en ello desde los primeros años de escolaridad.

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. (Orozco & Mendieta , 2015, pág. 2)

Además de la implementación de programas de ayuda para un mejor desarrollo de la preescritura, también se requiere de:

(...) estrategias que permitan mejorar, desarrollar y solucionar, situaciones en las que se encuentren los niños/as mediante la utilización de actividades creativas y dinámicas que desarrollen la motricidad fina mejorando el proceso de preescritura, evitando así problemas posteriores de aprendizaje en la escritura. (Mullo G., 2015, pág. 4)

En relación con la discapacidad motriz, relacionada principalmente a la dificultad con la motricidad fina y/o gruesa, de acuerdo a las estadísticas del Ministerio de Educación del Ecuador, de "...la población que asiste al sistema educativo. Se evidencia que el 40.44% de los estudiantes con discapacidad tienen discapacidad intelectual; mientras que, el siguiente grupo que representa el 16.29% tiene discapacidad motriz..." (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012, págs. 14-15)

En la provincia de **Tungurahua**, se evidencia en las instituciones educativas, la existencia de falencias en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de educación inicial,

En la Provincia de Tungurahua, se visualiza alguna clase de dificultad de tipo motriz particularmente en los niños y niñas de primer año, esto influye negativamente en los movimientos de precisión que son requeridos en las tareas escolares, en donde se utilizan de forma simultánea ojo, mano, dedos, dificultando el rendimiento del niño en la escuela. (Criollo, V., 2016, pág. 4)

Las instituciones educativas de la provincia de Tungurahua no están ajenas a esta realidad manifestada en estas referencias, es por esto que se deben enfocar más y mejores programas de ayuda para que exista un mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial. Se puede acotar también al respecto, que:

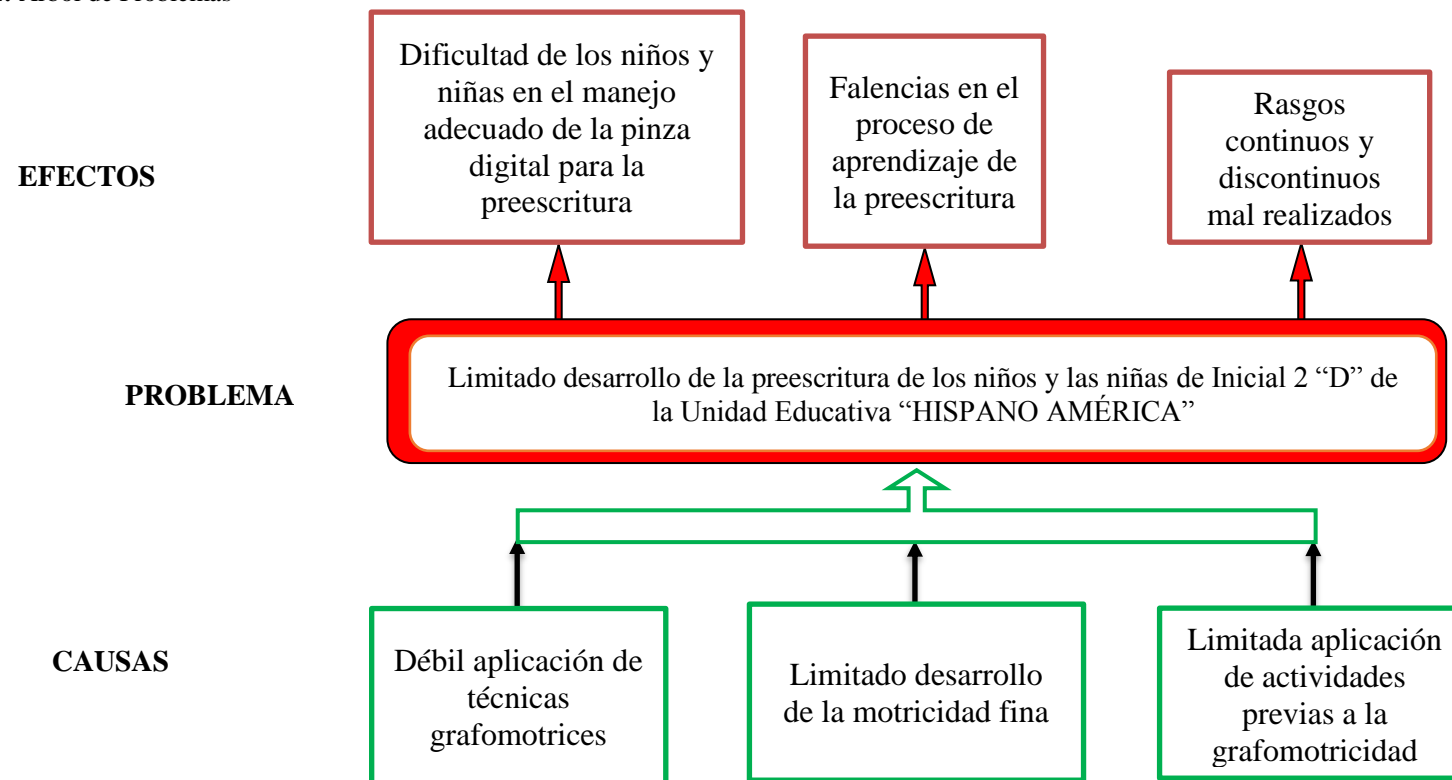
En el nivel de la provincia de Tungurahua hay instituciones que escasamente desarrollada la motricidad fina por lo cual en el futuro se presenta dificultades en la escritura. Todo esto ocasiona a los niños que no tenga un adecuado manejo de la pinza digital y por ende a los rasgos caligráficos que ayudara a la escritura y lectura del mismo. (Padilla A., 2012, pág. 3)

Igualmente se puede notar la escasa aplicación de mejores estrategias, como consecuencia de limitados recursos didácticos, como se indica en la siguiente referencia: “A nivel de la provincia de Tungurahua hay instituciones que escasamente aplican ejercicios de percepción de formas, por no contar con suficiente material didáctico...” (Brito N., 2015, pág. 3)

En la institución en donde se realizó el presente estudio, se ha evidenciado el insuficiente desarrollo de la pre-escritura en los niños y las niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA, debido a la escasa aplicación de la grafomotricidad. Se ha evidenciado también la falta de preparación que no ha permitido en los niños y niñas adquirir las habilidades necesarias para que la preescritura sea lo suficientemente desarrollada, lo que ahonda aún más el problema presentado, dificultando el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Árbol de problemas

Gráfico 1: Árbol de Problemas



Elaborado por: Pérez, 2017

1.2.2 Análisis Crítico

En Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA” se ha encontrado el problema relacionado con el limitado desarrollo de la preescritura de los niños y las niñas, el cual tiene diferentes causas que provocan ciertos efectos, los mismos que son analizados a continuación:

La debilidad en la aplicación de las técnicas grafomotrices adecuadas para iniciar con la preescritura provoca en los niños y niñas dificultades en el manejo adecuado de la pinza digital para el futuro desarrollo de la escritura, es decir una carencia de habilidades apropiadas para este manejo.

El limitado desarrollo de la motricidad fina se presenta como una causa que provocará falencias en los niños y niñas durante el proceso de aprendizaje de la preescritura, aspecto primordial para el desarrollo de los estudiantes.

Una limitada aplicación de actividades previas a la grafomotricidad por parte de los docentes puede establecer en los niños y niñas de Inicial una condición en la que ellos al momento de realizar los primeros rasgos continuos y discontinuos, no lo puedan realizar correctamente.

1.2.3 Prognosis

Si no se soluciona el problema relacionado con la debilidad en la aplicación de las técnicas grafomotrices adecuadas, los niños y niñas no podrán manejar adecuadamente la pinza digital, por lo tanto no tendrán las bases suficientes para un buen desarrollo de preescritura.

De no darse solución a la limitada aplicación de actividades previas a la grafomotricidad, los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA” tendrán inconvenientes durante el proceso de aprendizaje de la preescritura no llegarán a desarrollar la escritura necesaria para su preparación.

Si persiste la limitada aplicación de actividades previas a la grafomotricidad, provocará que los niños y niñas no puedan realizar correctamente los rasgos continuos y discontinuos, por lo tanto no tendrán una buena escritura más adelante.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye la grafomotricidad en la preescritura de los niños y niñas?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cómo se está desarrollando la grafomotricidad en la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”?

¿Qué propuesta de solución se puede dar al problema presentado en la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”?

1.2.6 Delimitación de la investigación

1.2.6.1 Delimitación Espacial

La presente investigación se llevó a cabo en Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”

1.2.6.2 Delimitación Temporal

Este trabajo de investigación se desarrolló en el segundo quimestre del año lectivo 2016 – 2017

1.3 Justificación

La realización de la presente investigación se justifica debido a la **importancia** de tratar el tema de la grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución.

La investigación es de **utilidad práctica** debido a que se plantean soluciones fáciles de aplicar a través de talleres de capacitación y actividades aptas para un mejor desarrollo de la preescritura.

Los **beneficiarios** directos con la elaboración de esta investigación serán los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”

La elaboración del presente estudio es **original**, debido a que, pese a que se han realizado estudios relacionados con el tema en estudio, en otros ámbitos, sin embargo en la institución educativa no se lo ha hecho, es por esto que se requiere de la investigación para afrontar y solucionar el problema presentado.

El desarrollo de la investigación es **factible** debido a que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución y demás miembros de la comunidad educativa como son los docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar el grado de aplicación de la grafomotricidad en el aula de clase de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO

AMÉRICA”.

- Establecer el nivel de desarrollo de la preescritura en los estudiantes de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.
- Proponer una alternativa de solución ante el problema planteado en Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Habiendo revisado repositorios digitales de varias universidades se han encontrado los siguientes trabajos relacionados con el tema de la presente investigación.

De la autora Páez (2015), en su tesis “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención CNH (Creciendo con nuestros hijos) “Los Peques” de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”.

Establece los objetivos siguientes:

- “1. Diagnosticar el tipo de actividades que realiza la educadora para el desarrollo grafomotriz de los niños y niñas.
2. Determinar el nivel de desarrollo de preescritura de los niños y niñas de 2 a 3 años.” (Páez M., 2015)

Las conclusiones, de acuerdo a sus objetivos, son las siguientes:

1. Que la grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del Centro Creciendo con Nuestros Hijos “Los Peques”
2. Las educadoras del programa Creciendo con Nuestros Hijos no practican actividades utilizando las técnicas grafomotrices existente, esto es demostrado por la gráfica N° 6 donde el 77% contestaron que no utilizan los grafismos, también se concluye que no consideran el soporte ni el espacio para la aplicación de actividades, esto se da en un 70% de las educadoras.
3. Los niños y niñas presentan dificultades en la utilización y desarrollo de los ejercicios grafomotrices, como el corrugado, ya que el 50% de las educadoras contestaron que no aplican esta técnica dentro del proceso de estimulación de preescritura.

4. Los niños y niñas de 2 a 3 años de Centro “Los Peques” tienen una limitada estimulación en la adquisición de las habilidades y destrezas de pre escritura, debido a que el 60% no pueden sujetar el lápiz de color o crayón usando la pinza digital, asimismo el 100% de los niños y niñas no logran usar la plastilina para formar grafías básicas. (Páez M., 2015)

De esta tesis se desprende que existe una incidencia positiva la aplicación de la grafomotricidad ya que ayuda al desarrollo motriz fino y pinza digital para así tener una buena base para la preescritura y los niños y niñas puedan realizar correctamente los trazos.

Así también Orozco y Mendieta, (2015) en su tesis titulada: “La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de Básica”, se toma en cuenta los objetivos específicos de la tesis:

1. Identificar cuáles son las dificultades grafomotoras que presentan los niños de primer año de básica de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty"
2. Analizar los factores que contribuyen a las dificultades motrices en los niños de primer año de básica de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. “Juan Moriarty” (Orozco & Mendieta , 2015).

Y sus conclusiones:

Mediante la encuesta realizada a los docentes se muestra que probablemente el 100% de las docentes conocen lo que es grafomotricidad, y aplican ejercicios grafomotores antes del inicio a la expresión escrita.

Sin embargo un mínimo de porcentaje de niños no saben manejar correctamente el crayón, puede ser debido a que los docentes anteriores no aplicaron los correctos ejercicios grafomotores, aunque los docentes de primer grado de educación básica si ayudan a los niños que presentan alguna dificultad. (Orozco & Mendieta , 2015).

Se puede manifestar que en la instituciones educativas no se está aplicando correctamente la grafomotricidad, ya que se encuentran falencias en los niños y niñas al momento de aplicar los ejercicios grafomotoras debido a que no lo hacen correctamente, además no sujetan bien el lápiz o crayón porque todavía no tienen su mano suelta y les falta control motriz en sus dedos y manos.

Clavijo A. (2013), en su tesis: “La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la preescritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años.”, se considera los objetivos siguientes:

1. Definir a la pre-escritura
2. Identificar la importancia de realizar las técnicas grafo plásticas
3. Determinar la importancia de cada una la aplicación de técnicas grafo plásticas
4. Analizar las técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de las habilidades de la preescritura. (Clavijo A. , 2013).

Sus conclusiones:

1. Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas grafo plásticas empañan un verdadero proceso de aprendizaje.
2. Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.
3. El trabajo con la pinza digital es la base para iniciar con la preescritura y el manejo del lápiz, de acuerdo a los resultados es necesario estimular el trabajo con la misma. (Clavijo A. , 2013).

De esta tesis se puede decir que las técnicas grafomoplásticas son importantes para el desarrollo de la preescritura además que ayudan a fortalecer la pinza digital, los movimientos de los dedos y manos para así poder evitar problemas motrices finos en un futuro en los niños y niñas.

La investigación amerita el soporte teórico de ciertos autores que han manifestado sus criterios relacionados con las variables en estudio en la presente investigación, por lo tanto se referencia en los siguientes párrafos artículos científicos que tratan temas relacionados con la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura.

En relación con la grafomotricidad se toma en cuenta el artículo científico titulado La grafomotricidad: el movimiento de la escritura.

Si consideramos que la grafomotricidad es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo sicomotor que supone la consecución de los niveles de coordinación neuromotriz y perceptivo-motriz que posibilitan la realización de las praxias manuales (praxias finas). Pero también es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-motor que sería

el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual. (Berruezo, P., 2002, pág. 85).

Entre sus conclusiones se tiene que:

La grafomotricidad puede entenderse como un proceso complejo, que implica una maduración neurolingüística, que participa de un desarrollo psicolingüístico, que necesita un recorrido de aprendizaje y que supone la adquisición de un conocimiento específico que a su vez abre las puertas a nuevas posibilidades de expresión. (Berruezo, P., 2002, pág. 97).

Del artículo titulado *Concepciones Docentes sobre la Escritura en Primer Año de Educación Básica*, se analizan las siguientes consideraciones:

Aprender a leer y a escribir es una forma de insertarse en diferentes contextos culturales. La competencia para escribir desempeña un papel relevante tanto dentro de los establecimientos educativos como fuera de ellos. El primer nivel de enseñanza básica plantea como un objetivo principal el aprendizaje de la escritura convencional. Se propone como un medio que les permita comunicarse de un modo eficaz en un mundo que cada día plantea nuevas demandas personales, sociales y culturales. (Peña, Tapia, & Ibáñez, 2016, pág. 47).

Una conclusión importante de este artículo es la siguiente

Las docentes consideran como una escritura apropiada la que es clara y legible, realizando un fuerte énfasis en los aspectos visuales más que lingüísticos. Asimismo, dejan entrever la importancia del desarrollo motriz para la adquisición del lenguaje escrito. La preponderancia de un concepto basado en la transcripción es preocupante ya que potencia una mirada del lenguaje que se aleja de la producción de textos escritos. Sin embargo, el hecho de que aparezcan otros elementos como la concepción de “textos significativos”, indica la necesidad de avanzar en metodologías que permitan la reflexión de las prácticas docentes. (Peña, Tapia, & Ibáñez, 2016, págs. 56-57).

2.2 Fundamentación filosófica

El trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma filosófico Crítico–Propositivo, pues propone la aplicación de la grafomotricidad, de manera que se logre un mejor desarrollo de la preescritura, en beneficio de los niños y niñas de la institución.

Piaget, en su posición interaccionista, en oposición a la tesis empirista de los enfoques de la época, establece que en cualquier aprendizaje la intervención del sujeto y de los objetos está organizada por factores internos de equilibración en el individuo, específicamente en el aprendizaje de estructuras lógicas. Es por tanto que, para el autor, existe una íntima conexión entre aprendizaje y desarrollo del pensamiento en el niño. Este desarrollo se organiza en estadios o niveles que determinan las habilidades cognitivas del sujeto y, a través de ellas, miden su aprendizaje. (Martínez E. , 2016, págs. 13-14).

Es crítico porque hará un análisis profundo de las variables de estudio, mediante soporte teórico y sus respectivos comentarios los cuales serán investigados para buscar una solución para una mejor aplicación y desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas.

Propositivo, porque luego de realizarse el análisis e interpretación de resultados de los datos recogidos en el trabajo de campo, se podrá realizar las conclusiones y recomendaciones, que determinarán claramente la propuesta necesaria para resolver el problema presentado en la institución educativa.

2.3 Fundamentación Axiológica

La investigación fundamentada axiológicamente se enfoca en los valores humanos, que deben ser inculcados en los niños y las niñas, analizando estos principios desde un punto de vista pedagógico, y considerando además que no es solamente responsabilidad escolar sino fundamentalmente de los hogares, sembrada por los padres de familia y todos aquellos que rodean a los niños y niñas. Estos valores deben ser debidamente desarrollados y fortalecidos por los docentes en las aulas de clase.

La pedagogía axiológica en contextos de educación formal y no formal requiere de una planificación estratégica estructurada. Al igual que se programan los contenidos, acciones, temporalización y recursos de otras áreas del desarrollo humano; una eficaz educación en valores requiere de una planificación que prevea los objetivos que se pretenden con ella y que establezca los pasos a dar para su consecución (Paez, J., 2016, pág. 218).

Es axiológica porque al trabajar con los niños se pone en práctica los valores como respeto, solidaridad, honestidad, igualdad, en la realización de las diferentes actividades.

2.4 Fundamentación Ontológica

La fundamentación es ontológica porque abarca primordialmente el enfoque humanístico, es decir la debida importancia que se está dando a los niños y niñas como actores principales en este estudio y la importante intervención de los docentes y autoridades que junto con los padres de familia, es todo el grupo humano inmerso en este estudio

La teoría de la ontología social es particularmente iluminadora con relación a cómo se crea dicha realidad, pero no es tan explícita respecto de cómo se preserva, fomenta y mantiene. Y es claro que hay una institución que la mantiene y preserva: la educación, base para entender cómo emerge el reconocimiento colectivo. (González , R., 2015, pág. 360).

Es ontológica porque se le trata a los niños y niñas como seres humanos que piensan, aportan, actúan, participan, opinan, expresan sentimientos, tienen la capacidad de resolver los problemas cotidianos como amarrarse los cordones de los zapatos, abrocharse y desabrocharse el cinturón para ir al baño, aprenden a tomar decisiones, se visten correctamente siendo parte primordial en su integración a la sociedad y es el objeto de nuestro estudio.

2.5 Fundamentación Pedagógica

De acuerdo al modelo activista o escuela nueva, se manifiesta que “Este método pedagógico activista o escuela nueva trata de que todo se aprende haciendo, las entidades deben dar facilidades a los estudiantes para que puedan manipular y experimentar, el alumno es el principal elemento de los procesos de educación...” (Paredes, C., 2015, pág. 15)

El fundamento pedagógico de la presente investigación está de acuerdo a este método en vista de que los niños y niñas son la parte más importante y fundamental dentro de los procesos educativos por lo cual debemos respetar su ritmo de aprendizaje y así lograremos un buen desarrollo grafomotriz.

(...) un líder pedagógico es aquel personal docente que centra su quehacer profesional en mejorar sus propias prácticas de enseñanza, es decir, es el profesorado que se enfoca en los aspectos relacionados al proceso de enseñanza y aprendizaje para favorecer y potenciar de una forma más innovadora la adquisición de nuevos conocimientos por parte del estudiantado. (Sandí, J., 2016, pág. 11)

2.6 Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las siguientes Leyes de la República del Ecuador:

De la Constitución del Ecuador, el siguiente artículo sustenta la presente investigación:

Art. 343.-El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural, se cita el siguiente artículo sobre la educación inicial:

Art. 40.-El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)

De acuerdo al Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural se toma en cuenta el siguiente artículo:

Art. 27.-Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles:

1. Preparatoria, que corresponde a 1º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad;
 2. Básica Elemental, que corresponde a 2º, 3º y 4º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad;
 3. Básica Media, que corresponde a 5º, 6º y 7º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad; y,
 4. Básica Superior, que corresponde a 8º, 9º y 10º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad.
- (Presidencia Constitucional de la República , 2011)

Así mismo se toma en cuenta al Código de la Niñez y Adolescencia con el siguiente artículo correspondiente al derecho a la educación de calidad:

Art. 37.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

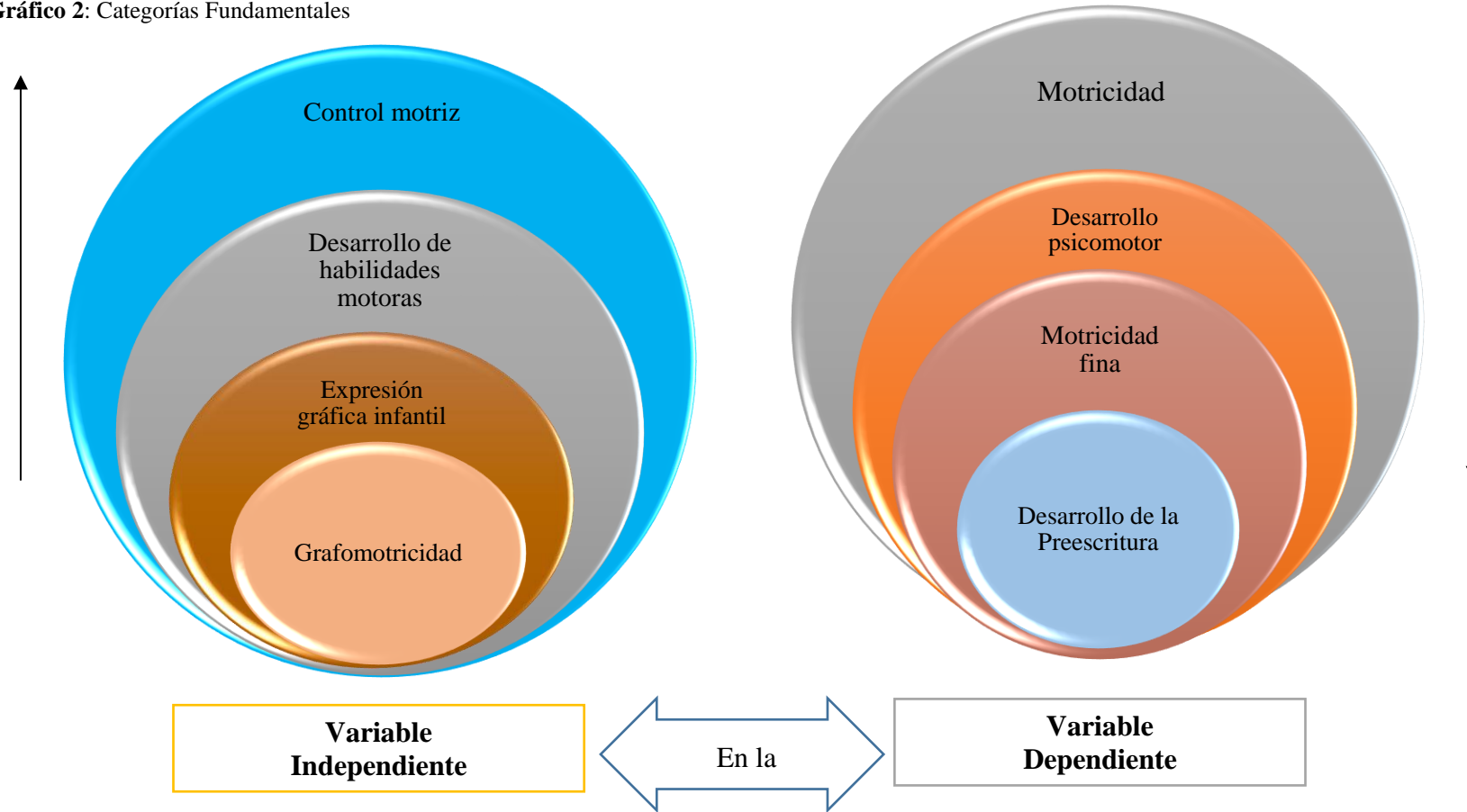
1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Gobierno del Ecuador, 2003)

Uno de los estándares curriculares es el que consta en el Art. 14.- del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural: “1. Los Estándares de calidad educativa, definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son descripciones de logros esperados correspondientes a los estudiantes, a los profesionales del sistema y a los establecimientos educativos;...” (Presidencia Constitucional de la República , 2011).

2.7 Categorías Fundamentales

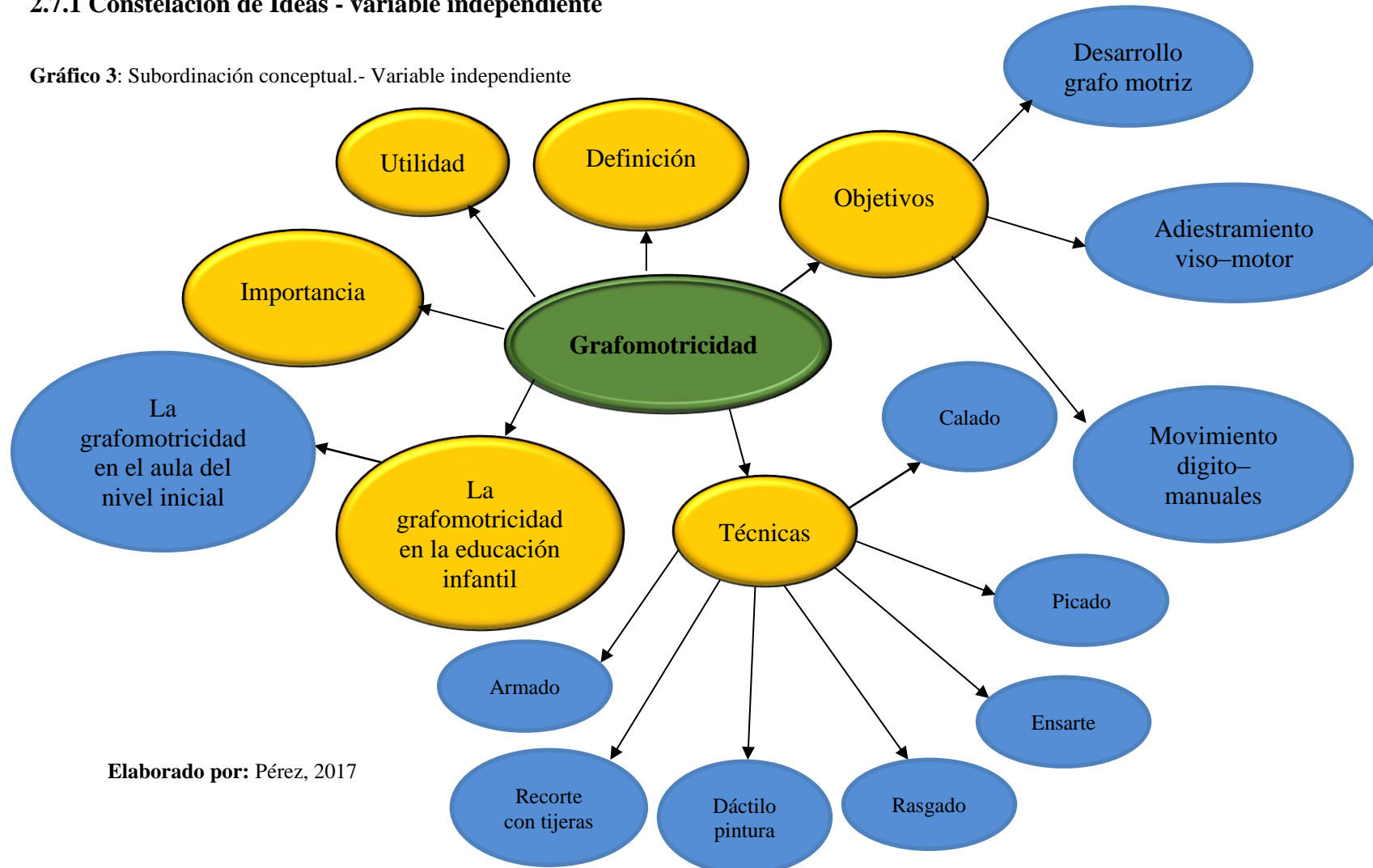
Gráfico 2: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Pérez, 2017

2.7.1 Constelación de Ideas - variable independiente

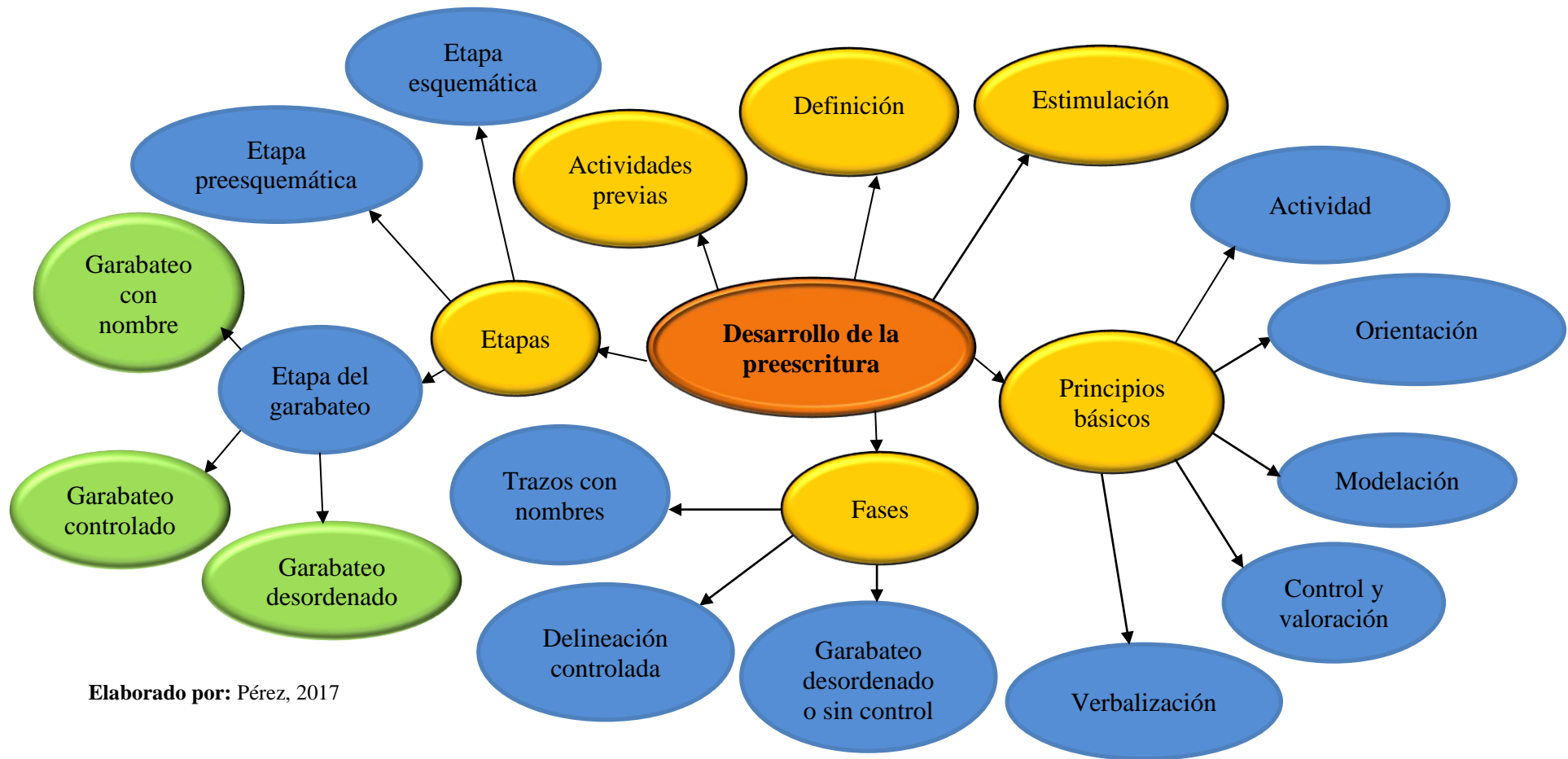
Gráfico 3: Subordinación conceptual.- Variable independiente



Elaborado por: Pérez, 2017

2.7.2 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

Gráfico 4: Subordinación conceptual.- Variable independiente



Elaborado por: Pérez, 2017

2.7.3 Desarrollo de la Variable Independiente

2.7.3.1 Grafomotricidad

En la presente investigación se va a tratar el tema de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura para lo cual se comienza hablando sobre la grafomotricidad ya que es muy importante para el desarrollo motriz fino, pinza digital en los niños y niñas de educación inicial. La correcta aplicación de la pinza digital servirá para que puedan tomar de forma adecuada el lápiz y así realizar correctamente los trazos, ya sean las letras o números y con esto se evita problemas en un futuro con la práctica, ayudándoles a tener una buena motricidad fina.

La Grafomotricidad es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. (Morocho & Sarango, 2012, pág. 6).

La grafomotricidad es la técnica más adecuada para la preparación de los niños y niñas para cuando tengan que entrar en el desarrollo específico de la escritura, lógicamente pasando por estos pasos previos como es también la preescritura esto permite que los niños y niñas tengan un mejor desenvolvimiento motriz fino y por ende a realizar correctamente los rasgos.

Definición

La grafomotricidad es un tema de importancia en la presente investigación por lo que se lo define de la siguiente manera:

La Grafomotricidad es una disciplina autónoma, que da cuenta de los signos gráficos que genera el niño, en el transcurso de un proceso evolutivo (y antes de la escritura alfabética), fruto de las estructuras profundas en las que se produce la comunicación humana. (Estrada, R., s.f., pág. 9)

Se toma en cuenta la definición manifestada por la siguiente autora, quién cita a Calvet, en su tesis, de la siguiente manera:

Una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (Caguana, L., 2015, pág. 23)

Definida como una disciplina científica, de manera que es factible su aplicación durante los primeros pasos de los niños y niñas previos a la preescritura.

Objetivos de la grafomotricidad

Los objetivos de la grafomotricidad se manifiestan de acuerdo a la siguiente referencia:

- La Grafo motricidad pretende el desarrollo grafo motriz del alumnado.
- Que el niño por medio de estas actividades, potencie sus capacidades y vaya completando su desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje.
- Tiene como finalidad el adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible.
- Realizar movimiento digito-manuales y su representación gráfica
- Conseguir un control grafo motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles. (Zambrano, Y., 2014, págs. 24-25)

El objetivo de la Grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, así como la coordinación visomanual. (Orozco & Mendieta , 2015, pág. 13)

Utilidad de la grafomotricidad.

La grafomotricidad presenta muchas utilidades durante el proceso inicial para el inicio de la preescritura

La base de la grafomotricidad es la psicomotricidad fina. Esto quiere decir que se da cuando el niño ha desarrollado la capacidad de mover con destreza y coordinación las manos y los dedos. (...) El objetivo de la grafomotricidad, como paso previo a la escritura, es que el niño aprenda las habilidades básicas necesarias para expresarse por medio de la representación gráfica, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. (...) El aprendizaje comienza por el trazo libre y la comprensión del espacio y el manejo de útiles. Se desarrollan y perfeccionan los movimientos de dedos y la mano. Se aprende el desplazamiento de izquierda-derecha, arriba-abajo. (Vallecas, C., 2014)

Los niños y niñas de Inicial deben ser guiados a un desarrollo psicomotriz dado que es en estas edades cuando su percepción de los movimientos para la preescritura es mayor y pueden estar más aptos para entrar en los procesos en los cuales van a lograr una mejor escritura.

La grafomotricidad en la educación infantil

En la educación actual se requieren de todos los recursos disponibles o para ejercer esta labor docente de manera muy eficaz, es por esto que la grafomotricidad se ve muy importante a la hora de ser aplicada en las aulas de clase con el fin de preparar a los niños y niñas a la preescritura, que es el tema del presente estudio.

La Educación Grafomotriz debe ser considerada, no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor, hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos, como diferentes pasos de un mismo proceso. (Orozco & Mendieta, 2015, pág. 18)

Existen al alcance de los docentes una variedad de recursos como los manifestados en la referencia, de manera que se cuenta con las herramientas adecuadas para las actividades grafomotrices.

La grafomotricidad en el aula del nivel inicial

Definitivamente es el aula de clases el lugar más adecuado para la práctica de actividades grafomotrices, ya que es aquí en donde se les puede orientar a los niños y niñas en este tipo de actividades.

Cuando el niño ingresa al jardín de niños, lo hace con mucha expectativa. Espera aprender muchas cosas, conocer nuevos amigos, nuevos juegos. La iniciación a la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafomotricidad las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos. No se trata de ejercicios repetitivos, ni mecánicos, ni tampoco las "planas" con signos que no le son significativos, se trata de presentarles situaciones lúdicas.

Jugando con grafismos, los niños pueden llegar a trazar letras o aproximarse a la forma de las letras. Es conveniente realizarlos, sobre todo con aquellos que han carecido de estimulación gráfica y que han usado poco los lápices o plumones. Los niños pueden crearlos o reproducirlos a partir de trazos creados por ellos mismos o por otros niños. (Camacho, C., 2012, págs. 1-2)

Dentro del proceso educativo, se requieren de técnicas adecuadas para que los niños y niñas desarrollen los ejercicios necesarios para que las manos tengan la habilidad de realizar los movimientos apropiados encaminados a la preescritura primeramente y luego a la escritura, de manera que puedan seguir con el proceso de enseñanza – aprendizaje. Es aquí donde se nota claramente la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura.

Importancia de la grafomotricidad

Como todas las actividades previas a la preescritura tienen su importancia, la grafomotricidad es una de las que tienen mayor importancia al momento de ser aplicadas en las aulas de clase.

La grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha practica además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir. Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares etc. aumentado el grado de dificultad para el niño. (Revelo , L., 2012)

La importancia radica también en el hecho del desarrollo de la pinza digital de manera que los niños y niñas se preparen para las actividades posteriores de la preescritura.

Técnicas grafomotrices

Las técnicas deben ser aplicadas de manera permanente y responsables por parte de los docentes, ya que éstas brindan diferentes posibilidades de aplicación, de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas en esta preparación.

- **Técnica de armado:** Esta técnica “Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.” (Guano, R., 2013, pág. 20)

“Tiene como objetivo Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.” (Andrade, C., 2015, pág. 17)

- **Técnica pintar soplando:** Consiste en soplar pintura en hojas de papel o cartulina, tratando de formar figuras, utilizando para el efecto sorbetes. Se requiere la supervisión de un adulto.

“Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.” (Andrade, C., 2015, pág. 18)

- **Técnica dactilo pintura:**

Al trabajar con la técnica de la dactilopintura en las aulas de educación inicial se logra alcanzar un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños y niñas, porque involucra en sus actividades todas las partes de la mano, además el contacto directo con la pintura permite su máxima expresión de libertad que los adultos no les permiten por el temor de que se manchen y así se va creando sin intención el temor en ellos. (Martínez, K., 2014, pág. 24)

Esta técnica es muy práctica al momento de inculcar en los niños y niñas a desarrollar diferentes habilidades en lo relacionado con la pintura y el dibujo.

La Dactilopintura es una actividad ideal para los niños y las niñas ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las

inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el contorno de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. (Andrade C. , 2015, pág. 13).

En estas actividades se aplican varias técnicas relacionadas con la pintura, y además se cuenta con varios materiales adecuados para el efecto. “Se puede trabajar con una variedad de materiales, entre los que citamos: con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina, café.” (Andrade, C., 2015, pág. 18)

- **Técnica del rasgado:**

Esta técnica desarrolla mucho la parte importante de la pinza digital como son los dedos, ayudando a los niños y niñas en la agilidad necesaria para el inicio de la preescritura.

Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto. (Guano, R., 2013, pág. 20)

“Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.” (Andrade, C., 2015, pág. 18)

La técnica del rasgado es muy práctica y no necesita de muchos materiales, ya que puede utilizarse tan solo el papel que se lo puede adquirir de muchas maneras muy fáciles para el docente.

- **Técnica del ensarte**

Esta técnica es de mucha utilidad al momento de iniciar a los niños y niñas con las destrezas de la lateralidad, adecuado para un mejor desarrollo de la preescritura.

La actividad consiste en perforar todo el contorno de una figura, luego amarre cualquier punta de lana en un orificio y pedir a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura. (SerPadre.es, 2013, pág. 1)

Esta es otra de las actividades que puede desarrollar en los niños y niñas técnicas artísticas y de decoración.

- **Técnica del picado**

Se pide a la niña y al niño que corte en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos, para el rellenado de una figura determinada pídale que pinten las partes que no tienen trozos de papel. (SerPadre.es, 2013, pág. 1)

Esta técnica requiere del uso de materiales didácticos fáciles de conseguir por parte de los docentes.

- **Técnica de elaborar bolas de papel de seda.-** “Les damos a la niña o niño el papel de seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después colar según al dibujó que se le da.” (SerPadre.es, 2013, pág. 1)

- **Técnica del punzado**

“Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano, y la coordinación viso-motriz. Se lo aplica de la siguiente manera: perforación del papel o material didáctico con el lápiz o punzón.” (Guano, R., 2013, pág. 20)

Se les da a los niños un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera. A continuación puede pegarla en otra hoja de papel y acabar de colorear la composición obtenida. (SerPadre.es, 2013, pág. 1).

- **Técnica de recortar con tijeras.-** Esta técnica requiere el uso de las tijeras, que deben ser adaptadas para que los niños y niñas no tengan problemas en

sus manos. Es una “Técnica que hace uso de la tijera para desmembrar en ciertos pedazos un material de tamaño superior, pero que al mismo tiempo no busca la reducción ínfima del material” (Páez M., 2015, pág. 32)

La autora citada, también menciona con relación a esta técnica que es “(...) de las más conocidas y aplicadas dentro del desarrollo de la grafomotricidad en el sistema educativo, la cual sirve para fortalecer los dedos y la mano.” (Páez M., 2015, pág. 32)

“Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea.” (SerPadre.es, 2013, pág. 1)

- **Técnica de enhebrar**

Citando a Mesonero (1987), esta técnica es “una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (Arias, R., 2013, pág. 20)

2.7.3.2 Expresión gráfica infantil

La expresión gráfica infantil es de mucha utilidad para ayudar a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y por supuesto a contribuir en el desarrollo de la preescritura. Para profundizar el tema, es necesaria la definir primeramente lo que es la expresión gráfica.

Expresión gráfica

La expresión gráfica está catalogada como un arte, consideración ésta que se refuerza con la definición siguiente:

La expresión gráfica es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja. Entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión. Es un lenguaje universal con el cual nos podemos comunicar con otras personas, sin importar el idioma. (Sierra, A., 2013, pág. 12)

La expresión gráfica es una de las mejores maneras con las que se pueden comunicar los niños y las niñas, es allí donde trasladan sus ideas con expresiones gráficas muy variadas e interesantes.

El educando es un ser con necesidad de comunicación y una de sus formas inherentes es la expresión gráfica. Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad (...) A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando La seguridad y confianza que les transmitimos al reconocer en sus expresiones gráficas una obra de valor (...) (Rodríguez & Prieto, s.f., pág. 1)

Es en el momento del proceso de preparación de los niños y niñas para la preescritura, que toma importancia la necesidad de realizar actividades de expresar gráficamente las ideas con sus dibujos.

Evolución de la expresión gráfica infantil

“La evolución gráfica infantil es ordenada en un proceso riguroso, tanto en lo referente a la forma como en el sentido del espacio. El niño realiza los primeros signos gráficos aproximadamente al año de edad.” (Díaz C. , 2003, pág. 48)

El valor de la expresión gráfica infantil

La expresión gráfica infantil debe ser valorada en mayor grado por los docentes debido a sus resultados positivos. “En la actualidad se aprecian especialmente las producciones artísticas infantiles, porque colaboran en el equilibrio personal y sirven de cauce para expresar emociones y sentimientos.” (Benítez, M., 2014, pág. 111)

Grafismo

El grafismo es una manera de expresión por parte de los niños y niñas, la misma que debe ser canalizada correctamente para ser aplicado en el desarrollo de la preescritura.

El Grafismo, es la expresividad de lo gráfico en cualquier de sus manifestaciones. Son los primeros trazos que realizan los niños(as) en su proceso de adquisición de la comunicación escrita. Estos son naturales cuando surgen espontáneamente; culturales cuando se dan de la interacción de los niños (as) con los códigos y marcas de su contexto e inéditos cuando nacen sin que nosotros tengamos que enseñarles nada. (Morocho & Sarango, 2012, pág. 11)

Expresión plástica

La expresión plástica va a permitir que el niño o la niña demuestren sus habilidades utilizando recursos como la pintura, acuarelas, plastilina, etc., es la oportunidad para que ellos desarrollen estas habilidades.

(...) La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (Bejarano, F., 2009, pág. 1)

Importancia de la expresión plástica

Tiene mucha importancia la expresión plástica debido a las posibilidades de creatividad que los niños y niñas pueden desarrollar con esta actividad.

Uno de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen esta facultad y lo que sería una verdadera pero no es que no la desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos de fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que les rodean. (Mañoso, A., 2006, pág. 16)

Los docentes son los llamados a motivar a los niños y niñas en estas actividades para que ellos puedan ser muy creativos, de manera que se sientan con la suficiente confianza para seguir adelante en la preparación para la preescritura.

La grafoplástica

La grafoplástica es una parte importante dentro del desarrollo de la grafomotricidad, además es necesario manifestar que “...son estrategias que se utilizan los primeros años de vida para desarrollar la psicomotricidad del niño.” (Clavijo A. , 2013, pág. 40)

Existen además diferentes estrategias que pueden ser aplicadas en las actividades que se desarrollan con los niños y niñas en las actividades diarias realizadas en las aulas de clase.

La estrategia grafoplástica

Esta estrategia tiene varias técnicas que pueden ser aplicadas por los docentes, utilizando diferentes recursos didácticos disponibles en el aula.

La estrategia grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros. (Jimenez, L., 2012, pág. 149)

Definitivamente este tipo de técnicas desarrollan la creatividad en los niños y niñas, con lo que se realizan aportes importantes para el desarrollo de la pinza digital y en su preparación para la escritura.

La representación gráfica

Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma proporcional a su desarrollo. (Rodríguez & Prieto, s.f., pág. 1)

2.7.3.3 Desarrollo de habilidades motoras

El desarrollo de habilidades motoras tiene vital importancia, especialmente cuando se trata del desarrollo del niño/a en relación a su preparación para todas las áreas que comprende el aprendizaje desde sus primeros años de escolaridad.

El desarrollo infantil tiene una enorme importancia como proceso evolutivo, multidimensional e integral, caracterizado por la adquisición de habilidades y respuestas cada vez más complejas, donde se interrelacionan factores genéticos y ambientales. Dado que el desarrollo y la salud infantil se van dando en los individuos bajo la influencia e interacción de múltiples factores, algunos de los cuales, en dependencia del contexto en que se presenten, pueden ser una contribución evitable de alteraciones de la salud, la conducta y del aprendizaje escolar. (Ojeda del Valle, M., 2011, pág. 150)

El desarrollo motor

Es importante tomar en cuenta el desarrollo motor, en especial la motricidad fina que es la que se requiere para que los niños y niñas tengan un adecuado desarrollo de la preescritura.

El desarrollo motor involucra la adquisición progresiva de habilidades motoras que permiten mantener un adecuado control postural, desplazamiento y destreza manual. Para ello, se requiere la aparición y desaparición de los reflejos controlados por los niveles inferiores del sistema nervioso central (SNC) que permiten respuestas posturales y motoras funcionales y voluntarias... (Medina, y otros, 2015, pág. 567)

El desarrollo motor tiene relación directa con la comunicación del ser humano, desde sus primeros años, en vista de este argumento, la motricidad es de gran importancia en el desarrollo de la preescritura.

Así, el movimiento es considerado como la primera forma imprescindible para la comunicación humana. Entendiéndose al desarrollo motor, como los cambios producidos en la conducta motora, que reflejan la interacción del organismo humano con el medio y, que parten de las conductas motrices innatas. (Barreto, Contreras , & Icaza, 2016)

El desarrollo motor de los niños y niñas comprende fases importantes como son las habilidades motoras gruesas y finas, ésta última como un elemento importante para el desarrollo de la preescritura.

Importancia del desarrollo motriz

El desarrollo motriz es necesario durante los primeros años de preparación de los niños y niñas, en especial para las primeras manifestaciones de preescritura y posterior escritura.

(...) el desarrollo motriz del ser humano es de vital importancia para su proceso de formación, pues potencializa sus capacidades sociales, es decir aprende a controlar sus movimientos y a funcionar de una manera eficiente en su entorno; así su salud y su integridad personal, tan necesaria en la formación de su personalidad, se verá reforzada positivamente, al ver que adquiere independencia y destreza para realizar pequeñas labores como son el ajustarse un pantalón o amarrar los cordones de los zapatos y con esto se lograra que el niño tenga una vida realmente satisfactoria en su futuro. (SENA, 2015, pág. 2)

Es importante recalcar que el desarrollo motriz va a ayudar mucho a los niños y niñas en el control de sus movimientos en espacial de la pinza digital.

Habilidades motoras

Las habilidades motoras se van adquiriendo con la práctica constante de actividades relacionadas y que van a ser efectivas para el desarrollo de la preescritura.

Las habilidades motrices son las habilidades que se adquieren como parte del desarrollo motor del individuo y que requieren el control y coordinación voluntaria de uno o varios grupos musculares. En estos movimientos participan de forma coordinada el cerebro, el sistema nervioso y el aparato locomotor. (Curioso ando, 2017, pág. 1)

“El dominio de las HMB [habilidades motoras básicas] configura una parte fundamental del acervo motor de las personas sobre el cual se asientan las habilidades motrices

específicas, sean del ámbito que sean, y nos permite resolver problemas motrices en contextos complejos y diversos...” (López, V., 2013, pág. 90)

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es necesaria para ayudar a desarrollar la motricidad fina debido a que requiere de la preparación de los músculos del cuerpo necesarios para una mejor coordinación.

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc. (Eneso, 2016, pág. 1)

“A diferencia de la motricidad fina, que comprende todas aquellas actividades que el niño debe hacer con gran precisión, la motricidad gruesa incluye los movimientos de los músculos que afectan el desarrollo de acciones como caminar, correr o saltar”... (Londoño, C., 2017, pág. 1)

Habilidades motoras gruesas

Las habilidades motoras gruesas requieren de la atención total de los docentes con la realización de actividades adecuadas para desarrollarlas.

Las habilidades motoras gruesas implican la planificación general y la coordinación muscular, como caminar, correr y saltar. Estas habilidades se utilizan todos los días para vivir y que proporcionan a los niños las habilidades que necesitan para explorar e interactuar con el mundo que les rodea. (Plaza Toy, 2014, pág. 1)

Para efectos de una mejor comprensión sobre este tema, es importante tomar en cuenta el siguiente significado: “El término habilidades motoras gruesas se refiere a las actividades que requieren usar los músculos grandes de los brazos, piernas y torso. Esas habilidades incluyen caminar, correr y saltar, entre otras.” (Kelly, K., 2014)

Importancia de las habilidades motoras gruesas

La importancia se fundamenta mayormente en el hecho de que los niños, debido a su potencial para desarrollar este tipo de habilidades, deben ser canalizados correctamente por los docentes.

Muchos chicos con dificultades con el movimiento alcanzan importantes pilares del desarrollo sin ningún problema, como sentarse y caminar. Pero, a medida que crecen, podrían tener problemas con otras actividades como saltar y mantener el equilibrio usando solo un pie (...) Por supuesto que los niños pueden tener una vida feliz y satisfactoria aunque no sean buenos jugando la rayuela o pateando una pelota. Sin embargo, las habilidades requeridas para estas actividades son importantes para controlar sus cuerpos. Por ejemplo, ser capaz de saltar ayuda a su hijo a tener control cuando pierde el equilibrio. Y no sentirse seguro en el parque infantil puede disminuir su autoestima y desanimarlo a que sea una persona activa en el futuro. (Kelly, K., 2014)

Las habilidades motoras gruesas ayudan en gran manera al desarrollo corporal de los niños y las niñas, y es importante que se realicen actividades que ayuden directamente a este desarrollo, es por esto que se deben realizar actividades como son saltar, correr, caminar, subir y bajar gradas, etc., todas estas actividades deben ser primordiales durante los primeros años de la educación infantil.

Motricidad fina

La motricidad fina se relaciona directamente con los movimientos pequeños del cuerpo, en especial los que se realizan con las manos.

La motricidad fina permite a los seres humanos hacer movimientos pequeños y precisos. Es compleja y exige la participación de muchas áreas del cerebro que se relacionan con la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. El desarrollo de la motricidad fina, mejora el control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Un desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por los niños en el dominio de cosas como el movimiento fino de pies y manos, y la orientación espacial. (Londoño C. , 2017)

Debido a la complejidad de este tipo de movimientos, se necesita de varias actividades que desarrollen la motricidad fina, de manera que estén más adecuadas a las necesidades del desarrollo de la preescritura que tienen los niños y niñas.

Actividades de motricidad fina

Como se manifestó anteriormente, para desarrollar la motricidad fina deben realizarse más actividades y de manera constante hasta alcanzar un correcto desarrollo de este tipo de motricidad.

Las actividades deben estar relacionadas con las diferentes técnicas grafomotrices, detalladas anteriormente.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos sobre todo en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.). Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo", etc... (Rodríguez del Risco, L., 2014, pág. 1)

Habilidades motoras finas

Dentro de la grafomotricidad, es importante el uso de las habilidades motoras, en especial de la motricidad fina, de acuerdo a la cita siguiente:

Las habilidades motoras finas permiten que los niños ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir. (...) Desarrollar esas habilidades ayuda a los niños a ser más independientes y a entender cómo funciona su cuerpo. (Kelly, K., 2014, pág. 1)

Las habilidades motoras finas van a ayudar a los niños cuando empiecen con el garabateo y posteriormente los rasgos previos al desarrollo de la preescritura.

Importancia de las habilidades motoras finas

La importancia radica también en el correcto uso de las manos, como se manifiesta a continuación:

Nuestras manos son “herramientas” que usamos para nuestro trabajo y actividades de la vida diaria. Las habilidades motoras finas son esenciales para aprender a escribir, vestirse, comer agarrar monedas. Es muy importante el incorporar actividades de motricidad fina en la rutina diaria de sus hijos mediante el juego para promover el desarrollo apropiado y estar listos para el colegio. (Correales, D., 2015, pág. 1)

Las habilidades motoras finas están dentro de un proceso adecuado de preparación para la escritura de los niños y niñas, por lo tanto es necesario que se busquen las mejores estrategias de aplicación de la motricidad fina, y con los ejercicios más adecuados para este tipo de motricidad, además la práctica de este tipo de estrategias se vuelve también parte importante de la preparación de los niños y niñas para la escritura.

Cada vez que los niños usan sus manos para realizar tareas, la coordinación entre sus manos y su vista se perfecciona. Esto es especialmente necesario para aprender a dibujar, colorear, leer y escribir, ya que son actividades que ejecutará por el resto de su vida y que le permitirán desarrollarse en otros ámbitos, como el escolar. (Eres mamá, 2017, pág. 1)

Componentes de las habilidades motoras finas

Las habilidades de los niños para desarrollar la preescritura tienen sus inicios en sus brazos y manos, que son los instrumentos primarios par este desarrollo.

- **Fuerza de brazo y mano**

Los niños requieren suficiente fuerza muscular en sus manos y brazos, con el fin de utilizarlos eficazmente para las tareas motrices finas. – Así como un constructor de cuerpo necesita para entrenar con el fin de levantar la pesa, los niños necesitan entrenar su mano y los músculos del brazo con el fin de construir la calidad de su movimiento, así como sus niveles de resistencia. (Amee Cohen, 2017, pág. 1)

Es importante que los niños y niñas tengan actividades que fortalezcan especialmente sus manos y dedos, con el fin de que sean más aptos al momento de iniciar los trabajos tendientes a desarrollar la preescritura, es así que esto les va a permitir tener mayor control en lo referente al agarre, y también el control de lo que puedan hacer con sus manos y dedos.

- **Agarre**

La capacidad de abrir y cerrar libremente la mano con el fin de agarrar y soltar objetos cuando sea necesario. – Requiere los movimientos coordinados de los dedos y la forma de la mano para utilizar agarres diferentes para recoger y mantener objetos de diferentes tamaños y formas. – Un agarre eficiente del lápiz requiere la habilidad de mover los dedos en aislamiento uno del otro, una fuerza de mano adecuada y una buena estabilidad de la muñeca. (Amee Cohen, 2017, pág. 1)

La coordinación es tan importante como el equilibrio, es por esto que es importante este elemento que ayuda a los niños y niñas a trabajar en ciertas áreas utilizando sus dos manos.

- **Coordinación bilateral**

La capacidad de usar ambas manos juntas de una manera coordinada, como cuando manipula un objeto. – Se desarrolla temprano en la vida de un niño cuando se observa que mantienen objetos con las dos manos. – Cada lado del cuerpo debe ser consciente de lo que el otro lado está haciendo para cooperar y completar una tarea. Es una “relación de hacer / ayudar”, una mano hace la mayor parte de la tarea y la otra ayuda. – Es importante para actividades como lanzar y coger una pelota y habilidades de corte. (Amee Cohen, 2017, pág. 1)

Los niños y niñas van a necesitar en algún momento de su preparación para la preescritura, coordinar las actividades que se realicen en el aula con su vista, es decir la coordinación viso manual tan necesaria para iniciarse en la escritura.

- **Coordinación mano-vista**

Se requiere de la atención constante de los docentes en la coordinación mano – vista para que los niños y niñas vayan corrigiendo los errores a fin de que desarrollen una buena escritura.

La capacidad de usar los ojos y las manos juntas para completar una tarea. – El niño guía los movimientos de la mano con los ojos para manipular con precisión los objetos y colocarlos en posiciones específicas (es decir, colocar el bloque en la parte superior de la torre sin golpear todos los otros bloques) Cruzar la línea media – La habilidad de usar brazos, piernas y ojos a través de la línea media del cuerpo. (Línea media = línea imaginaria dibujada verticalmente dividiendo el cuerpo en dos partes iguales). – Es esencial para actividades como la escritura a mano y el uso de tijeras. (Amee Cohen, 2017, pág. 1)

Existen varias actividades que se pueden realizar en el aula de clases para ayudar a que los niños y niñas tengan una buena coordinación mano – vista, en especial la que se realiza con el corte con tijeras por las líneas, de acuerdo a las instrucciones de los docentes.

- **Manipulación de mano**

La manipulación manual es el proceso de mover objetos que ya están en la mano. Determina cuán eficaz y eficientemente un niño puede coordinar la mano y los dedos para completar las tareas motrices finas. – Es importante para tareas como la escritura a mano, agarre de dinero y habilidades de tijera. (Amee Cohen, 2017, pág. 1)

En los primeros pasos de los niños y niñas que dan para desarrollar una mejor pre-escritura, siempre va a ser importante el uso correcto de sus manos, de tal manera que deben ejercitarse para poder realizar movimientos más controlados y dominar las actividades grafomotrices y así de esta manera alcanzar la suficiente habilidad para la escritura.

- **Dominio de la mano**

El dominio de la mano es el favoritismo constante de una mano sobre la otra para la parte experta de una actividad. Por ejemplo, la mano dominante sostiene y usa un lápiz mientras que la otra mano estabiliza el papel. El dominio de la mano por lo

general comienza a desarrollarse entre 2-4 años, sin embargo es común en esta etapa para los niños a intercambiar las manos. Entre las edades de 4 a 6 años se suele establecer una preferencia clara de manos. (Amee Cohen, 2017, pág. 1)

Los docentes tienen que procurar guiar siempre a los niños y niñas para que puedan desarrollar los movimientos adecuados de las manos, es decir lo que corresponde a la mano izquierda y derecha.

2.7.3.4 Control motriz

También se lo conoce como control motor y está directamente relacionado con el sistema nervioso central de las personas, al respecto se manifiesta que:

El control motor es la capacidad que tiene un ser vivo para desplazarse en la naturaleza sin ninguna dificultad. Cuando hablamos de control motor nos referimos a dos aspectos importantes: el primero es el control motor aplicado al mantenimiento de la postura y el equilibrio y el segundo es el control motor aplicado a un movimiento específico.

El control motor es el resultado de distintos procesos motores, cognitivos y sensoriales dada la naturaleza y la complejidad del movimiento, así como de sistemas que interactúan para que se realice el más simple movimiento p. ej. Mover el meñique. (López, 2015, pág. 1)

En base a la experiencia en la enseñanza de la pre-escritura es necesario que el control motriz se inicie en edades tempranas con el fin de que el niño o niña se vaya adaptando a los movimientos necesarios para el mejor desarrollo de la preescritura.

El control motriz se torna importante para iniciar correctamente con los primeros trazos, que son necesarios para la adaptación de los niños y las niñas a los movimientos de motricidad fina que se requiere para iniciar con la preescritura.

Al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos.

Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y

perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Feijoo, N., 2013, pág. 19)

Direccionalidad

La cualidad de la direccionalidad es muy adecuada para ayudar a los niños y niñas al momento de realizar los primeros trazos de la preescritura.

La direccionalidad no es otra cosa que la cualidad que tiene un elemento al moverse o dirigirse hacia una dirección. Por supuesto, existen muchos elementos que se caracterizan por dicha cualidad, aunque una de las formas de direccionalidad más estudiadas se produce en la escritura. Por eso es importante, que ya desde pequeños se nos enseñe a realizar una correcta dirección de las grafías. (Espinosa, C., 2015, pág. 1)

La práctica constante de los primeros trazos en la enseñanza de la preescritura seguirá ayudando a los niños y niñas a controlar mejor la direccionalidad.

“Para mejorar la direccionalidad es necesario trabajar cada grafía de forma ordenada, es decir, seguir un orden de los trazos que componen la letra o el número.” (La clase de Rosa, 2017, pág. 1)

Lateralidad

La lateralidad según varios autores citados por (Fernández, 2014), se la puede definir como “...el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro o la preferencia en la utilización de una mitad del cuerpo, teniendo en cuenta la dominancia de la mano, del ojo, del oído y de los miembros inferiores...” (Fernández, A., 2014, pág. 7)

En base a estos puntos de vista la lateralidad, debe ser orientada correctamente por los docentes para lograr un buen desempeño al momento de conducir a los niños y niñas al desarrollo de la preescritura.

“La lateralidad mal establecida o dificultades en el proceso de lateralización pueden desembocar que el niño/a presente problemas respecto al aprendizaje los cuales pueden derivar en fracaso escolar.” (Fernández, A., 2014, pág. 20)

Coordinación viso motora

“Esta coordinación es fundamental, puesto que el estudiante ha de tener presente los dibujos (letras) que debe realizar. El análisis visual es fundamental para que la mano pueda ejecutar el trazo que se ha percibido.” (Quiñónez, C., 2014, pág. 30)

En el proceso de pre escritura el niño debe de coordina de forma precisa el movimiento manual con la visión, porque dentro de la pre escritura se desarrolla una relación entre los elementos y la visión del individuo para que los rasgos que se tracen tenga sentido. (Páez M., 2015, pág. 36)

En el proceso de la preescritura toma importancia lo que es el fortalecimiento de la pinza digital que se detalla más adelante

Grafoplástica

Páez, (2015), citando a (Di Caudo, 2007). Manifiesta que las actividades grafo plásticas, “Son técnicas que para el infante funcionan de manera significativa, ya que ayudan en el proceso de aprendizaje de habilidades, creativities y ejercicios motores” (Páez M., 2015, pág. 20)

Además este tipo de actividades son fundamentales en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas, debido a que van perfeccionando en ellos las habilidades para tener una buena escritura.

Estos son considerados como pilares fundamentales al momento que el niño realice actividades más complejas a medida que va creciendo, estas técnicas que se desprenden en la grafoplástica, son necesarias en el sistema educativo del niño ya que también se considera como un lenguaje expresivo de él. (Páez M., 2015, pág. 20)

Habilidades Grafo motoras

Según la autora Quiñónez (2014), hace un listado de las habilidades grafomotoras, importantes de ser tomadas en cuenta para reforzar la idea de la grafomotricidad, el elemento importante para un buen desarrollo de la preescritura, lo que se referencia a continuación.

- **Sensibilidad de las yemas y dedos.**

Las yemas de los dedos son como, los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer el tacto y distinguir formas, texturas, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más útiles como el frío, templado, seco húmedo. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar la fuerza y relajarse para obtener tonicidad.

- **Prensión y presión del instrumento**

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

- **Dominio de la mano.**

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz .Una mano tensa bloque laso reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando los movimientos hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por lo tanto perjudica las formas de las grafías.

- **Disociación de las manos**

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones la escritura exige una correcta disociación de la mano instrumental respecto a la mano soporte.

- **Deshibición de los dedos.**

Deshibir los dedos significa que tenga consistencia en sí mismo, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el estudiante como una gran importancia de su cuerpo, con la cual podrá realizar muchas actividades finas. Una de ellas la escritura para poderse comunicarse.

- **Separación digital.**

Los movimientos de separación de los dedos son necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir el objetivo.

- **Coordinación general manos y dedos.**

Todas las habilidades grafo motoras debe llegar a una perfecta coordinación de manos y dedos y conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y a la personalización del grafismo que son los elementos esenciales para llegar a una seguridad en la comunicación escrita (Quiñónez, C., 2014, págs. 24-25)

Además la autora anterior manifiesta la importancia de los instrumentos grafomotores, los cuales son los que se utilizan para aplicar la grafomotricidad en la enseñanza de la preescritura.

Instrumentos Grafomotores

Los instrumentos grafomotores están clasificados en los naturales y los artificiales, de la siguiente manera.

Instrumentos Naturales: son los que pertenecen al propio cuerpo de los estudiantes, manos, dedos, pies.

Instrumentos Artificiales: son exógenos al cuerpo y permite la consecución de los grafismos propiamente dicho. (Quiñónez, C., 2014, págs. 25-26).

2.7.4 Desarrollo de la Variable Dependiente

2.7.4.1 Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor permitirá que los niños y niñas adquieran las habilidades necesarias para el mejor control corporal, especialmente los movimientos realizados por ellos en las actividades diarias.

Desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás. El desarrollo psicomotor de los hijos lo viven los padres con igual o con todavía más interés que su crecimiento físico. (Cabezuelo & Frontera, 2010, pág. 12)

El desarrollo psicomotor es la etapa importante en los niños y niñas que conducirán a establecer adecuadamente la motricidad gruesa y fina, que a su vez ayudará al desarrollo de la preescritura de los infantes.

El desarrollo motor involucra la adquisición progresiva de habilidades motoras que permiten mantener un adecuado control postural, desplazamiento y destreza manual. Para ello, se requiere la aparición y desaparición de los reflejos controlados por los niveles inferiores del sistema nervioso central (SNC) que permiten respuestas posturales y motoras funcionales y voluntarias. (Medina, y otros, 2015, pág. 567)

Para la adquisición de las habilidades psicomotrices necesarias para la normal evolución de los niños y las niñas en su desarrollo inicial escolar, es necesario la aplicación de varias actividades que permitan conseguir estas habilidades.

Actividades para conseguir un buen desarrollo psicomotor

Este tipo de actividades son las más recomendables para que sean desarrollados por los padres de familia debido a que se deben realizar en los primeros años de vida de los niños y niñas, con el fin de que exista un adecuado desarrollo motriz en el futuro.

Ejercicios de relajación: con el propósito de conseguir que el tronco y las extremidades adquieran flexibilidad.

Jugar con un rodillo: usar un rodillo de goma espuma, sobre él se colocará el niño boca abajo. Se empuja al niño suavemente en movimientos de vaivén.

Animarle a manipular juguetes: hay que proporcionarle juguetes de tela o goma (siempre seguros) etc., que él pueda manipular.

Hacerles rodar sobre él mismo: muy suavemente.

Jugar con un balón de goma: mover el balón para que el niño intente cogerlo. (Arcas, 2014, pág. 1)

Esquema Corporal

El esquema Corporal tiene que ver con la representación que el niño tiene de su cuerpo, además contribuye a la existencia de una real conexión de su propio yo y el mundo que le rodea. El esquema corporal organiza las sensaciones relacionadas con su cuerpo y el mundo exterior, de la siguiente manera:

- La percepción del propio cuerpo.
- El equilibrio postural.
- La independencia de los distintos segmentos con relación al tronco y entre ellos.
- La capacidad de iniciar e inhibir movimientos de una forma voluntaria.

El esquema corporal tiene una base en la maduración del sistema nervioso, del medio y de los otros, y, como se manifestó antes, de la representación que hace el niño o la niña de sí mismos. (Villegas & Glez, 2014, pág. 1)

Características del desarrollo psicomotor

Una de las principales características es la influencia que reciben los niños y niñas, para que ellos desarrollen la psicomotricidad, como se manifiesta a continuación en el siguiente artículo científico: “El desarrollo psicomotor (DPM) resulta de la interacción de factores propios del individuo (biológicos) y aquellos vinculados a determinantes del contexto psicosocial (familia, condiciones de vida, redes de apoyo, entre otras).” (Vericat & Orden, 2013, pág. 2978)

- **Desarrollo sensorial**

“El desarrollo sensorial es la base del desarrollo cognitivo motor. Los procesos sensoriales son capacidades que nos permiten relacionarnos con el entorno. Recibimos la información a través de los receptores sensoriales que pueden ser visuales, auditivos o táctiles...” (Medina, y otros, 2015, pág. 568)

El desarrollo sensorial constituye el canal por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos) y de su propio cuerpo (sensación de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.). A partir de esta información, el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizará acciones inteligentes. (Universidad VIU, 2014, pág. 1)

El desarrollo sensorial en los niños y niñas les ayuda en su ubicación y reconocimiento de su entorno, en especial en los momentos que pasen en los planteles educativos, es por eso que debe existir un buen ambiente alrededor de los niños/as.

Sensaciones

“Para conocer los objetos que nos rodean y descubrir las características de cada uno de ellos, necesitamos explorarlos mediante nuestros sentidos y movimientos. El ser humano está contactando y relacionándose con el medio a través de los sistemas sensoriales...” (Sevilla & Pastuña, 2017, pág. 17)

- **Desarrollo visual**

El desarrollo visual de los niños y niñas debe ser canalizado y orientado, no solo por los docentes, sino también con la colaboración de los padres de familia.

Es el sistema que proporciona mayor información sobre el mundo exterior. Al nacer, la retina (donde se encuentran los conos y bastones) va a estar completamente desarrollada y es por esto que la percepción de la luz es posible. Mientras que el cristalino aún está inmaduro, por lo que el enfoque visual estará reducido. (Medina, y otros, 2015, pág. 568)

La parte visual es muy importante ya que esta servirá para que el niño/a logre identificar lo que le rodea y podrá coordinar sus acciones con lo que está identificando, en especial en su relación con sus compañeros/as.

Sistema Visual

“Este sistema es el que proporciona mayor información sobre el mundo exterior. El Ojo es cómo una cámara oscura con una lente (el cristalino) que acomoda las imágenes y permite su formación en la retina.” (Sevilla & Pastuña, 2017, pág. 18)

- **Desarrollo auditivo**

Es el sistema más importante para el desarrollo del lenguaje. El estímulo a través de las ondas sonoras ingresará por el conducto auditivo externo, luego al medio y, por último, al oído interno, desde donde serán transmitidas, mediante un impulso nervioso, por el nervio auditivo hacia la corteza cerebral del lóbulo temporal; donde será procesado el estímulo para la emisión de una respuesta. (Medina, y otros, 2015, pág. 569)

Sistema Auditivo

“Éste sistema es el más importante para el desarrollo normal del lenguaje. Si el niño no oye, no aprende a hablar con normalidad.” (Sevilla & Pastuña, 2017, pág. 18)

- **Desarrollo del tacto, gusto y olfato**

El tacto es el sentido con desarrollo más precoz, desde etapas muy tempranas de la gestación. Evoluciona progresivamente desde la séptima semana, cuando empieza a sentir sensaciones en el contorno de la boca, luego en el rostro completo y, finalmente, en ambos pies y el tronco. A las veinte semanas sentirá en todo el cuerpo. (Medina, y otros, 2015, pág. 569)

El Olfato

“La respuesta del recién nacido al olor de ciertos alimentos es sorprendentemente similar a la de los adultos, lo que sugiere que algunos olores preferidos son innatos.” (Sevilla & Pastuña, 2017, pág. 18)

El gusto y el tacto

Los autores Sevilla & Pastuña, (2017), citan a Delval (1995), en relación con los sentidos del gusto y el tacto, como parte del desarrollo de estos sentidos en los niños y niñas.

Todos los niños vienen al mundo con la habilidad de comunicar sus sabores preferidos a sus cuidadores. Cuando se les da un líquido dulce en vez de agua, los recién nacido succionan durante periodos de tiempo más largos y con menos pausas,

indicando que prefieren lo dulce, e intentan saborear su alimento favorito. (Sevilla & Pastuña, 2017, pág. 19)

En relación con el tacto, y siguiendo con los mismos autores se manifiesta que: “El tacto equivale a un lenguaje en el recién nacido. A través del contacto con la piel de su madre capta sus vibraciones y experimenta los sentimientos que ella le proporciona.” (Sevilla & Pastuña, 2017, pág. 19).

- **Desarrollo perceptivo**

“Las sensaciones y las percepciones nos sirven para contactar con el entorno a través de los sentidos. Cada especie se interesa por unos estímulos del medio en el que se desenvuelve.” (Sevilla & Pastuña, 2017, pág. 18)

Percepción

Citando a Delval (1995), la percepción es “(...) es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales, a fin de conocer el objeto”. (Sevilla & Pastuña, 2017, pág. 18)

2.7.4.2 Motricidad

La motricidad una de las áreas más importantes para que los niños y niñas desarrollen no solo la preescritura sino todo lo que tiene que ver con su formación desde los primeros años escolares.

La motricidad se refiere al “Control que los niños son capaces de ejercer sobre su propio cuerpo, estos movimientos están presentes en todas las actividades que los infantes realizan, es así que lo utiliza como un lenguaje para comunicarse...” (Lema, V., 2013, pág. 12)

Importancia

La motricidad es importante porque se presenta en todo el desarrollo corporal de los niños y niñas.

(...) la motricidad interviene en todos los niveles de desarrollo de las funciones cognitivas, perceptivas y afectivas en los niños. Es así, que los movimientos están presentes en todas las actividades de los seres humanos para lograr el aprendizaje, este es generado a través de complejas interacciones que ocurren en el sistema nervioso central y periférico. (Lema, V., 2013, pág. 12)

La motricidad está relacionada con los movimientos que los niños y las niñas realizan a diario en las actividades que se realizan en las aulas de clase, es por esto que es muy importante que se desarrolle bajo la guía de los docentes que son los llamados a dirigir las actividades más adecuadas para que la motricidad vaya en provecho de los y las estudiantes de las instituciones educativas.

Objetivos de la motricidad

El objetivo principal de la motricidad es el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, es decir una oportunidad para desarrollarlas a través de varias actividades que se desarrollen a diarios en las aulas de clase. El propósito también de la motricidad es la comunicación que a través de ella se manifiesta en los niños y las niñas.

Tipos

Los tipos de motricidad que se tratan en el proceso educativo son: la motricidad gruesa y motricidad fina.

Motricidad gruesa

Es la motricidad que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir,

se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar. (SENA, 2015, pág. 3)

Importancia de la motricidad gruesa

“(…) es importante que desde niño se inicie un aprestamiento motriz, pues desde el primer año de vida, se debe aumentar no solo su preparación física sino también mejorar su inteligencia para que tenga una mejor adaptación al medio que lo rodea.” (SENA, 2015, pág. 3)

A más de esto es necesario manifestar que la motricidad gruesa es la que refuerza los movimientos necesarios para el desarrollo de la pre-escritura, debido a que estos movimientos bien desarrollados ayudan a controlar aquellos más finos que son necesarios para lograr una buena escritura.

Es importante tomar en cuenta la siguiente definición de la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc. (Eneso, 2016, pág. 1)

“Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.” (Morales , M., 2014, pág. 23)

Objetivos

Uno de los principales objetivos de la motricidad gruesa, a más del desarrollo muscular y corporal, es promover el juego en los niños y las niñas.

Para el desarrollo de la motricidad gruesa, el movimiento o ejercicio es el principal medio con que se cuenta, y es de tal importancia que es preciso su estudio profundo de todos sus aspectos biológicos, mecánicos, fisiológicos y psicológicos. El ejercicio físico puede definirse como una liberación espontánea de energía tanto física como

psíquica y ambas están estrechamente relacionadas, que si faltase una de ellas, el ejercicio quedaría alternado fundamentalmente, e incluso inhibido. (Morales , M., 2014, pág. 23)

Elementos de la motricidad

- **Percepción**

“La percepción es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental, el desarrollo de las capacidades de esta competencia permite el conocimiento, experimentación, representación mental, toma de conciencia de su corporeidad global y de los segmentos que lo constituyen.” (SENA, 2015, pág. 6)

La percepción ayuda a los niños y niñas a reconocer, a través de actividades de motricidad, sus capacidades y habilidades.

- **Esquema corporal**

Dentro del esquema corporal, los niños y niñas tienen una idea de lo que es el cuerpo humano, y sus movimientos.

El esquema corporal es la representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo, sobre nuestras partes y movimientos, que podemos o no, hacer con él; cuando está en movimiento o en posición estática, adecuando al cuerpo a la acción motriz que deseamos realizar. (SENA, 2015, pág. 7)

La idea de reconocer el esquema corporal da la oportunidad a los niños y niñas a que logren entender cuáles son sus límites de lo que pueden realizar, así mismo pueden darse cuenta de que tipos de actividades pueden desempeñar con facilidad.

- **Tiempo y ritmo**

El tiempo y el ritmo de los movimientos corporales se van dando durante la ejecución de actividades físicas que los niños y niñas desarrollan a diario en los planteles educativos.

Es la conciencia del movimiento a través del ritmo y del espacio, lo cual implica cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: Rápido–lento y orientaciones temporales como: Antes y después, así como la estructura temporal que es la relación con el espacio, es decir la conciencia del movimiento. (SENA, 2015, pág. 7)

Es importante que los niños y niñas sean capaces de identificar las nociones indicadas ya que esto les permitirá orientarse en cuanto a los tiempos presentes y pasados.

- **Estructura espacial**

Al momento que los niños y niñas aprendan a identificar los espacios, especialmente los que los rodean, les será más fácil identificar los espacios más pequeños que requieren para el momento de desarrollar la escritura.

Es la capacidad de comprensión que tiene el ser humano, para ubicar constantemente su propio cuerpo, en función de la posición de los objetos y como colocar estos mismos, en el espacio que los rodea. Por ejemplo: La confusión entre colores y letras. (SENA, 2015, pág. 8)

Esta capacidad es importante que se establezca y sirva para el desarrollo de la pre-escritura, es una ubicación en su entorno lo que le ayudará a mejores desenvolvimientos.

- **Lateralidad**

La lateralidad ayuda también en gran manera a identificar los movimientos que van a de derecha a izquierda y viceversa, lo que ayuda a realizar mejor los trazos que tienen que ver con la preescritura.

Es la comprensión de la función de un lado del cuerpo y el predominio de un lóbulo cerebral; el ser humano desarrolla las nociones de derecha e izquierda, tomando su cuerpo como referencia y fortaleciendo la ubicación de este para el proceso de lectoescritura. No importa cual lado predomina, siempre se debe trabajar ambos lados de manera espontánea y continua, nunca forzada. (SENA, 2015, pág. 8)

Los niños y niñas deben ser corregidos si están fallando en la lateralidad, de manera que no tengan la confusión cuando tengan que tomar decisiones cuando realicen las actividades de motricidad fina y específicamente, los trazos preliminares antes de entrar en la preescritura.

Habilidades y hábitos motrices

Las habilidades motrices ayudan a los niños y niñas a definir planificadamente los movimientos que quieran realizar en actividades varias.

Los hábitos motrices son acciones semi-automatizadas o automatizadas que se realizan durante la ejecución del movimiento del desplazamiento de una persona y que tiene una dirección definida, sin tener consideración de la calidad del gesto. Habilidades motrices son el conjunto de actividades o de acciones dominados por la persona y permiten realizar actividad motriz con la mayor economía de esfuerzos, o sea una actividad planificada. (SENA, 2015, pág. 1)

La pinza digital

La pinza digital, parte importante del cuerpo humano, que se compone de la mano y los dedos, es la que requiere de movimientos con mayor precisión para realizar una buena escritura.

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. (Ortiz , Z., 2013, pág. 38)

“(…) Sin la formación adecuada de la pinza digital los educandos no podrán desarrollar de forma correcta la graficación de símbolos o imágenes que representan su forma de comunicación, donde los rasgos caligráficos determinan la formación de su sistema escriturario.” (Páez M., 2015, págs. 36-37).

La pinza digital se forma por la unión de las yemas de los dedos, de manera que el niño o la niña sea capaz de sujetar cosas pequeñas como el lápiz y demás accesorios útiles para la escritura. (Páez M., 2015, pág. 36), es ahí cuando la pinza digital es muy importante para el desarrollo de la preescritura.

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. (Ortiz , Z., 2013, pág. 38)

Finalidad de la pinza digital

“La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.” (Ortiz , Z., 2013, pág. 38)

Importancia

“(…) Sin la formación adecuada de la pinza digital los educandos no podrán desarrollar de forma correcta la graficación de símbolos o imágenes que representan su forma de comunicación, donde los rasgos caligráficos determinan la formación de su sistema escriturario.” (Páez M., 2015, págs. 36-37)

Los docentes deben tomar la atención necesaria en relaciones a las actividades que se realicen para fortalecer la pinza digital ya q que este ese elemento más importante de parte de los niños y niñas, para que puedan llegar a perfeccionar, primeramente la pre-escritura y luego la escritura.

Desarrollo de la pinza digital

Los docentes son los llamados a guiar a los niños y niñas en el desarrollo de la pinza digital de manera que se puedan corregir a tiempo los errores que provocan una deficiente escritura.

En los inicios de la etapa de aprendizaje los niños agarran con toda la mano, luego el pulgar se opone a los cuatro dedos, y posteriormente y de a poco la presión es más fina. El niño ya que es capaz de sostener pequeños objetos ya sea una canica o migas de pan. Los niños generalmente cogen estos objetos con el índice y el pulgar lo que se conoce como pinza digital. (Gutiérrez, 2016, pág. 37)

2.7.4.3 Motricidad fina

La motricidad fina debe ser desarrollada adecuadamente por los niños y niñas para que logren tener una mejor escritura en el futuro.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. (Díaz, Parra, & Silva, 2010, pág. 26)

Como se manifiesta en la referencia anterior, la motricidad fina requiere de mayor preparación por parte de los niños y niñas, con la debida dirección de docentes y padres de familia, ya que esta etapa es importante para el mejor desarrollo de la pre-escritura.

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo. (Stassen Berger, K., 2007, pág. 235)

El control de la motricidad fina

Una parte muy importante en el desarrollo de la motricidad fina, es justamente el control que se debe tener en esta área, como se indica a continuación: “El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.” (MedlinePlus, 2015, pág. 1)

La motricidad fina implica un nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes Objetivos según las edades. (Díaz, Parra , & Silva, 2010, pág. 26)

Desarrollo de la motricidad fina

Para un mejor desarrollo de la motricidad fina es necesario que se apliquen destrezas que le ayuden en su desarrollo. “Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.” (Babyradio, 2014, pág. 1)

El desarrollo motor del cuerpo es una cualidad que dentro de los primeros años de vida juega un papel no solo de acondicionamiento físico para realizar tareas vitales como el caminar o el mover brazos, también representa un desarrollo de la mente y de la coordinación entre el pensamiento y las acciones del cuerpo. (López E., García, & Morelo, 2015, pág. 32)

Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Como se explica a continuación la motricidad fina es la base para desarrollar la preescritura de los niños y niñas.

Es importante el desarrollo de la motricidad fina puesto que es una de las bases fundamentales para que el niño inicie el proceso a la pre escritura, sino tiene bien desarrollado esta área motriz puede verse afectado por varios problemas, los mismos

que traerán como consecuencia, rasgos caligráficos no precisos, confusión de letras, mala coordinación visomotriz, entre otros. (Molina , V., 2016, págs. 19 - 20)

Desarrollo de la motricidad fina

Para un mejor desarrollo de la motricidad fina se requieren ejecutar también las habilidades corporales necesarias para tener una mejor coordinación de los movimientos finos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Dentro del desarrollo motor existen tres etapas por las que los niños deben pasar:

- Etapa Inicial: Se caracteriza porque a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación.
- Etapa Intermedia: También llamada de transición, en la cual el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, realizando un control sobre éstos.
- Etapa Madura: El niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada. (Molina , V., 2016, pág. 21)

2.7.4.4 Desarrollo de la preescritura

Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan el desarrollo integral de las niñas y niños. Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás. (Gahona, V., 2012, pág. 10)

Las habilidades adquiridas, deben ser encaminadas en las aulas de clase para que los niños y niñas tengan la oportunidad de explotar estas habilidades especialmente en las actividades relacionadas con el desarrollo de la pre-escritura.

Estimulación de la preescritura

La pre-escritura es el paso previo a desarrollar la escritura en los niños y niñas de Inicial., por lo tanto merece la debida atención por parte de los docentes, y es así

que es importante la estimulación que deben recibir los mismos para que accedan a un eficaz desarrollo de la preeescritura.

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa. ¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensoriomotor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura. (Cosas de la infancia, s.f., pág. 1)

Principios básicos para el aprendizaje de la pre-escritura

Los principios básicos para aprender preeescritura, se mencionan en la siguiente referencia:

Principio de la actividad, en el cual las acciones internas se basan en la utilización de acciones externas concretas que se realizan en el plano material.

La orientación resulta un momento básico en toda actividad de aprendizaje. Antes de empezar a hacer, el niño debe estar consciente de qué hacer, cómo y con qué hacerlo.

La modelación constituye un poderoso instrumento en la concientización de la esencia de lo que se aprende.

El control y valoración no solo de los resultados que se obtienen, sino del proceso que se realiza. Estas acciones deben realizarse de forma tal que se conviertan en autocontrol y autovaloración, implicando en ellas al propio niño, como sujeto de su aprendizaje.

La verbalización por el niño de lo que realiza contribuye a la toma de conciencia de lo que hace y de su objetivo, y, lo que es más importante, del significado de sus acciones.

Las acciones, y fundamentalmente las que poseen un fuerte componente motor, como la escritura, una vez correctamente ejecutadas, deben ejercitarse, ya que este resulta un componente esencial en la elevación de su calidad. (Ecured, s.f., pág. 1)

La autora en su libro, cita a Cervera (2000), y define a la preescritura como una actividad gráfica y es el resultado de la confluencia de dos actuaciones: La visual, que conduce a la identificación del modelo y la psicomotriz, que permite la reproducción de dicho modelo. (Ramírez, M. , 2012, pág. 34).

Fases de la pre-escritura

De acuerdo a la siguiente referencia, se citan las siguientes fases de la pre-escritura:

- Garabateo desordenado o sin control. No hay una intención figurativa ni una preferencia por usar algún color. Su sentido no es perceptible.
- Delineación controlada (situado entre los dos y tres años de edad). Representa figuras cerradas. Desarrolla una actividad gráfica intensiva y utiliza varios colores.
- Trazos con nombres (elaborado entre los tres y cuatro años). Descubre que sus dibujos abrigan un sentido y les asigna nombres; asume preferencia por los colores. (Social adictiva, 2014, pág. 1)

Las fases mencionadas en esta referencia resultan ser muy eficaces a la hora de la enseñanza diaria de los docentes, las mismas, que al ser aplicadas adecuadamente, permitirán pasar este paso de manera adecuada para culminar en el desarrollo de una buena escritura de los niños y niñas.

La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la preescritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo,... (Angulo & Flores, 2012, pág. 47)

Para que exista un buen desarrollo de la pre-escritura es fundamental que se realicen varias actividades encaminadas a mejorar los trazos primarios que hagan los niños y niñas de inicial, es una etapa que requiere de mucha atención por parte de los docentes, debido a que es aquí cuando se desarrollan las habilidades indispensables para una buena escritura en el futuro.

Existen varios criterios de profesionales en la materia quienes realizan aportes teóricos para una mejor comprensión de los que es la preescritura, como se manifiesta a continuación:

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. (Clavijo A. , 2013, pág. 33)

A más de las actividades descritas en esta referencia existen otras que ayudan al mejor desarrollo de la preescritura, como se indica más adelante.

Actividades previas a la preescritura

Las actividades son muy importantes a la hora de aplicarlas en el salón de clases con los niños y las niñas, de manera que las que siguen a continuación son un listado de las que se pueden utilizar, sin embargo es necesario recalcar que existen otro tipo de actividades que los docentes las pueden realizar de acuerdo a las necesidades de los educandos.

Es recomendable aplicar la ejecución de trazos y su elaboración antes de ejecutar el lápiz de papel, una vez utilizando el lápiz lo más aceptables es comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro.2, sin borrador y de un solo color no son aconsejables los lápices con adornos .

- Expresión corporal con el cuerpo.
- Ejecución de trazos.
- Elaboración de los trazos con su cuerpo.
- Utilizar el medio ambiente para la ejecución de los trazos.
- Expresión corporal con el lápiz.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rodar sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonido con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles de los espacios.
- Trabajar con el lápiz y ritmo.
- Trasformar mentalmente el lápiz con un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verdó indicado por la docente de manera oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.

- Trazar líneas verticales, horizontales y curvas.
- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones. (Briones & Cárdenas, 2013, págs. 25-26)

Etapas en el desarrollo de la preescritura

El niño o niña que se encuentra en el proceso de enseñanza de la preescritura, debe seguir perfeccionando los trazos necesarios para una mejor adaptación a los movimientos necesarios de la pinza digital que lo llevará a obtener una escritura bien definida posteriormente, es por esto que es necesario que los niños y niñas sigan pasando etapas para completar este desarrollo.

La etapa del garabateo

Esta etapa, según Sarabia (2008), “(...) se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.” (Sarabia, M., 2008, pág. 1)

Además de acuerdo a la misma autora, dentro de esta etapa, resalta tres fases que se detallan a continuación:

- a) Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
- b) Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- c) Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia... (Sarabia, M., 2008, pág. 2)

La próxima etapa tiene también su interés de acuerdo al estudio del presente proyecto investigativo

La etapa pre-esquemática

Siguiendo con la cita anterior, se menciona la etapa pre-esquemática como sigue:

(...) se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”.

Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva.

La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo. (Sarabia, M., 2008, págs. 2-3)

La etapa esquemática

Finalmente, la última etapa, de acuerdo a la autora citada, “(...) comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil.” (Sarabia, M., 2008, págs. 2-3)

De todas estas etapas en las que se desarrolla el garabateo, los niños y niñas están ejercitando la motricidad fina de sus manos, en especial la pinza digital, que es el recurso más importante para el desarrollo de la preescritura.

Artes plásticas

Al trabajar con los niños y niñas con las artes plásticas hay que tener en cuenta su edad y los estímulos adecuados de esta manera logrará adquirir, hábitos, destrezas, habilidades y cualidades tales como la paciencia, perseverancia, respeto, dominio de sí mismo, sentido de belleza, alegría, libertad de expresión, iniciativa, creatividad, imaginación, sentido de crítica y autocrítica, entre otros. (Martínez, K., 2014, pág. 38)

Los niños y niñas, a través de las actividades de artes plásticas pueden demostrar más libremente sus sentimientos y emociones, todo esto es una manera de que ellos

desarrollen mucho mejor sus habilidades, las mismas que servirán para que puedan mejorar el aprendizaje de la preescritura.

Es muy importante que se realicen este tipo de actividades ya que los niños y niñas se sienten con libertad para expresar sus emociones a través de la pintura, inclusive en muchos de ellos se despierta habilidades artísticas lo que en ellos les ayudará a sentir más confianza al desarrollar estas habilidades.

2.8 Hipótesis

La grafomotricidad incide en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

2.9 Señalamiento de Variables

2.9.1 Variable independiente: La grafomotricidad

2.9.2 Variable dependiente: Desarrollo de la preescritura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo - cuantitativo, en la que se aplicó técnicas como la encuesta y la ficha de observación, de los cuales se obtuvieron datos numéricos para ser tabulados estadísticamente y cualitativo por cuanto estos datos numéricos están relacionados con la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura.

El enfoque cualitativo tiene que ver con las apreciaciones teóricas que se hagan del tema planteado en la presente investigación, además de contar con el criterio de los integrantes de la comunidad educativa, quienes exponen sus criterios luego de la exposición de las respectivas inquietudes expresadas en los respectivos instrumentos utilizados para el efecto.

Es importante manifestar que la información que sea recopilada, luego de ser tabulada y analizada cuantitativamente, pudo ser expresada estadísticamente para reforzar el trabajo de campo realizado en la institución educativa.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Las modalidades empleadas en el presente informe investigativo fueron de campo y bibliográfica documental.

3.2.1 De campo

La investigación fue de campo puesto que se realizó en el lugar en el que se ha determinado el problema enunciado en la presente investigación y corresponde a la comunidad educativa, compuesta por autoridades, docentes, padres de familia y los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, y es aquí que con las entrevistas, encuestas y observaciones realizadas, se obtuvo los datos necesarios que permitieron demostrar la hipótesis de la investigación.

3.2.2 Bibliográfica documental

La investigación profundiza diversas definiciones sobre la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura, recurriendo a criterios de diversos autores encontrados en diferentes fuentes, tales como documentos, libros, revistas educativas, tesis e internet.

3.3 Nivel o Tipo de la Investigación

El tipo de investigación se determina con los siguientes niveles desarrollados a continuación:

3.3.1 Exploratorio

La investigación es exploratoria porque investiga las características y particularidades del tema investigado. Se destaca además, los aspectos fundamentales del problema encontrado y los procedimientos eficaces para llegar a la solución.

3.3.2 Descriptivo

El nivel descriptivo de la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema estudiado además de clasificar criterios establecidos y estructuras.

3.3.3 Asociación de variables

La investigación analizó la correlación existente entre la aplicación de la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura, lo que permitió realizar predicciones explicativas sobre la incidencia de la variable independiente en la variable dependiente.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población existente en Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, es de 53 personas.

Tabla 1: Población

Población	Cantidad	Porcentaje
Autoridad del plantel	1	2%
Docentes	6	11%
Niños y niñas de Inicial 2 “D”	23	43,5%
Padres de familia	23	43,5%
Total	53	100%

Elaborado por: Pérez, 2017

3.4.2 Muestra

Se trabajó con la totalidad de la población por tratarse de una cantidad manejable, por lo que no se tomó muestra.

3.5 Operacionalización de las variables

3.5.1 Operacionalización de la variable independiente: Grafomotricidad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>La Grafomotricidad es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.</p>	<p>Acto motórico</p> <p>Movimientos básicos</p> <p>Direccionalidad</p>	<p>Grafías Trazos</p> <p>Trozado Entorchar Picado Armado Cortado Plegado</p> <p>Sigue la dirección. No se pierde con facilidad. Sabe utilizar tijeras. Realiza trazos rectos.</p>	<p>¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas? ¿Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos? ¿Puede armar una figura utilizando objetos pequeños como los cubos? ¿Tiene coordinación viso-motora al cortar con tijeras? ¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Guía de Entrevista</p>

Cuadro 1: VARIABLE INDEPENDIENTE: Grafomotricidad

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Pérez, 2017

3.5.2 Operacionalización de la variable dependiente: Desarrollo de la preescritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras).</p> <p>Dichos trazos no son signos como tales, menos aún conceptos, son imágenes mentales formadas por los infantes a partir de la relación con los objetos y su entorno; es la manera que tienen de imitar y acercarse a la realidad previa a los signos lingüísticos y a la escritura.</p>	<p>Actividades motrices</p> <p>Imágenes mentales</p> <p>Signos lingüísticos</p>	<p>Trazos Garabateo</p> <p>Gráficos Dibujos</p> <p>Letras, sílabas, palabras</p>	<p>¿Los niños y niñas hacen garabatos de manera espontánea?</p> <p>¿A los niños y niñas les gusta realizar dibujos o gráficos?</p> <p>¿Es capaz de modelar figuras de plastilina, indicadas por la maestra?</p> <p>¿Los niños y niñas tratan de realizar letras o sílabas? ¿Los niños y niñas tienen una correcta coordinación óculo-manual para el desarrollo de la preescritura?</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Cuestionario</p> <p>Guía de Entrevista</p>

Cuadro 2: VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de la preescritura

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Pérez, 2017

3.6 Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1. ¿Para qué?	Para determinar el problema y cumplir con los objetivos planteados
2. ¿De qué personas?	Docentes, niños y niñas de la institución
3. ¿Sobre qué aspectos	Grafomotricidad y el Desarrollo de la Preescritura
4. ¿Quién?	La investigadora
5. ¿A quiénes?	Comunidad educativa de la institución
5. ¿Cuándo?	En el período lectivo 2016 - 2017
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA” Inicial 2 “D”.
7. ¿Cuántas veces?	Una vez
8. ¿Qué técnicas?	Ficha de observación
9. ¿Con qué instrumentos?	Guía de entrevista, cuestionario y ficha de observación

Cuadro 3: Recolección de la información
Elaborado por: Pérez, 2017

3.6.1 Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1.1 Técnicas

- **Observación**

“Es una técnica que consiste en poner atención, a través de los sentidos, un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones”. (Herrera, Medina, & G., 2010, pág. 115).

Esta técnica se usó porque es la más adecuada en este tema, debido a que es necesario observar las diferentes actividades relacionadas con la investigación, las cuales permiten determinar los datos correspondientes que identifican con mayor claridad el problema presentado en la institución, el mismo que tiene relación con la grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

- **Encuesta**

“Es una técnica de recolección de información para lo cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito” (Herrera, Medina, & G., 2010, pág. 120).

Debido a la cantidad de los padres de familia, la técnica más apropiada, fue la encuesta, que se aplicó a todos ellos en sesiones de trabajo realizadas en la institución.

- **Entrevista**

“La entrevista es la conversación directa entre uno o varios entrevistadores, con el fin de obtener información vinculada al objeto de estudio”. (Herrera, Medina, & G., 2010, pág. 118).

La técnica de la entrevista fue aplicada a los docentes de la institución debido a que era una cantidad manejable para realizar dicha actividad.

3.6.1.2 Instrumentos

Para ejecutar la técnica de la observación se utilizó como instrumento la Ficha de Observación. (Ver Anexo 1), la misma que se aplicó durante varias actividades planificadas y realizadas en la institución, que tenían relación con las variables de estudio, es decir la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura.

Para realizar las encuestas se utilizó el instrumento Cuestionario Estructurado. (Ver Anexo 2), el cual se aplicó a los padres de familia, en número de 23, en las sesiones mencionadas anteriormente.

Para realizar las entrevistas se utilizó el instrumento llamado **Guía de Entrevista**. (Ver Anexos 3 y 4), el cual fue aplicado a 6 docentes de la institución, quienes brindaron la total colaboración para el efecto.

3.6.2 Validación del instrumento Ficha de observación

3.6.2.1 Soporte teórico del Alfa de Cronbach

El valor de alfa de Cronbach oscila de 0 a 1. Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. (Frías, 2014, pág. 2)

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los valores de los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa > 9 es excelente
- Coeficiente alfa > 8 es bueno
- Coeficiente alfa > 7 es aceptable
- Coeficiente alfa > 6 es cuestionable
- Coeficiente alfa > 5 es pobre
- Coeficiente alfa < 5 es inaceptable (Frías, 2014, pág. 3)

Los siguientes son los resultados de la aplicación del Alfa de Cronbach en el programa SPSS:

3.6.2.2 Resumen de procesamiento de casos

Tabla 2: Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	23	100,0
	Excluido	0	0
	Total	23	100,0

Elaborado por: Pérez, 2017

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

3.6.2.3 Estadísticas de fiabilidad – Validación de la Ficha de observación

Tabla 3: Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,978	15

Elaborado por: Pérez, 2017

De acuerdo al valor 0,978, según la tabla es mayor que 0,9 el instrumento tiene una validación excelente

3.- Estadísticas de total de elemento

Tabla 4: Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
¿Se benefician los niños y niñas con la aplicación de la grafomotricidad?	22,00	63,909	,945	,975
¿Los niños y niñas de la institución cumplen las actividades grafomotrices con facilidad?	22,09	63,901	,915	,976
¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?	22,09	64,538	,941	,975
¿Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos?	21,87	64,300	,903	,976

¿Puede armar una figura utilizando objetos pequeños como los cubos?	22,48	67,352	,797	,977
¿En actividades de plegado, sigue los pasos correctos?	22,04	65,953	,919	,976
¿Realizan actividades de arrugado utilizando correctamente sus dedos índice y pulgar?	22,04	64,589	,952	,975
¿Utiliza correctamente sus manos en actividades de dactilo pintura?	21,83	64,059	,879	,976
¿Tiene coordinación visomotora al cortar con tijeras?	21,96	63,498	,924	,976
¿Es capaz de modelar figuras de plastilina, indicadas por la maestra?	22,13	64,573	,925	,975
¿Los niños y niñas realizan escritos en el aula para estructurar la lectura?	21,96	67,134	,849	,977
¿A los niños y niñas les gusta realizar dibujos o gráficos?	22,65	72,419	,680	,980
¿Los niños y niñas tienen una correcta coordinación óculo-manual para el desarrollo de la pre-escritura?	22,04	65,953	,919	,976
¿Los niños y niñas hacen garabatos de manera espontánea?	22,57	69,621	,729	,978
¿Los niños y niñas tratan de dibujar por imitación algunas letras?	22,61	70,704	,640	,979

Elaborado por: Pérez, 2017

3.6.3 Plan de Procesamiento de la información

Una vez realizado la recolección de datos se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Recolección de los datos con el uso de las técnicas e instrumentos.
- Análisis y procesamiento de la información.
- Revisión de los datos recogidos luego de la aplicación de los instrumentos.

3.6.4 Plan de análisis e interpretación de resultados

- **Análisis de los resultados estadísticos.** Destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- **Interpretación de los resultados.** Con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- **Comprobación de hipótesis.** El método estadístico de comprobación de hipótesis es la distribución chi cuadrado.
- **Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis:** manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados en cuadros y gráficos de barras o de pastel

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Análisis e interpretación de la entrevista dirigida a la autoridad de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

La entrevista se realizó a la Autoridad de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, quién debido a su experiencia en la dirección del plantel es la persona más adecuada para prestar sus opiniones en relación con la grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, que es el problema que se ha identificado en la institución.

Pregunta	Respuesta
1. ¿Conoce usted qué es la grafomotricidad?	Si, ya que es una de las actividades fundamentales que necesitan los niños y niñas de Inicial 2 para que puedan desarrollar de mejor manera la preescritura.
2. ¿Considera usted que la grafomotricidad incide en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución?	Sí, debido a que nos permite unir la teoría con la praxis y que se dé como producto la escritura.
3. ¿Piensa usted que se debe capacitar a los maestros para un mejor desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas? ¿Por qué?	Totalmente de acuerdo ya que nos permite corregir y estimular las funciones motoras finas de los niños.
4. ¿Cuál sería el aporte de los padres de familia para un mejor desarrollo de la grafomotricidad en los hogares?	Los padres de familia son un respaldo importante en la institución y son ellos quienes nos pueden proporcionar los materiales adecuados que nos ayuden en la grafomotricidad de sus hijos/as.
5. ¿Piensa usted que la grafomotricidad garantizaría un mejor desarrollo de la preescritura en los niños y niñas?	Sí, como mencione antes, la grafomotricidad es un paso importante que se tiene que dar para que los niños y niñas de

	Inicial 2 tengan un mejor desarrollo de la preescritura.
6. ¿Cuál es criterio al respecto de las actividades grafomotrices empleadas para desarrollar la preescritura en la institución?	Bueno ya que se demuestra que los estudiantes tienen una letra aceptable más no excelente.
7. ¿Cómo se debería mejorar el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas del plantel?	Existen varias actividades, pero se puede mencionar tales como: trabajar en equipo, a lo que se refiere, actividades que se desarrollan intra-aula, etc.
8. ¿Qué actividades podrían desarrollar los padres de familia para colaborar en el desarrollo de la preescritura de sus hijos e hijas?	De la misma manera, los padres pueden desarrollar varias actividades en sus hogares que permitan un mejor desarrollo de la preescritura de sus hijos e hijas, de todos modos se pueden señalar actividades como: Tocar el tambor, jugar con un teclado en casa, etc.

Cuadro 4: Entrevista dirigida a la autoridad
Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis e interpretación de la entrevista.

De acuerdo a los criterios emitidos por la Autoridad del plantel, se evidencia que las actividades grafomotrices no se están aplicando con la frecuencia requerida para que exista un buen desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la institución.

La autoridad reconoce que la grafomotricidad es importante para que los niños y niñas, tengan un buen desarrollo de la preescritura, debido a que este tipo de actividades ayudan a corregir y estimular la motricidad fina y pinza digital, La autoridad reconoce también la necesidad de capacitar a los docentes de la institución sobre estas áreas de manera que se pueda beneficiar a los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

4.1.2 Análisis e interpretación de la entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”

Docente	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	Análisis
RESPUESTAS											
1	Ayuda a desarrollar la motricidad fina	Garabateo libre, utilización de crayón	Al realizar la grafomotricidad, es importante ya que ayuda a soltar la mano y así su motricidad será bien encaminada	Incrementar las actividades	Yo pienso que al momento se encuentra en un 80%	Las aplicaciones son correctas, ayuda al mejor desarrollo de la preescritura	Es bueno incrementar los conocimientos, ayudan en las planificaciones futuras	No hay porcentaje en la institución	Sí, porque ellos reciben la preparación adecuada para este desarrollo	Sí, ya que se ha realizado los pasos de las actividades de grafomotricidad	El docente demuestra que está aplicando las actividades de la grafomotricidad y cree que al momento existe un buen desarrollo de la preescritura
2	Si porque a través de ellos van desarrollando su motricidad fina y la precisión al coger correctamente su lápiz	Modelado, entorchado, dactilo pintura	Ayuda a precisar su correcto uso de la pinza digital	Si ya que a través de ellas tendrá mejor precisión en realizar rasgos	Es importante porque así el niño va desarrollando su motricidad y va preparado para la escritura	La manera correcta será ir aplicando progresivamente actividades de acuerdo a su edad	Importante para aplicarla correctamente y progresivamente	En mis estudiantes no he encontrado niños con dificultad, la mayoría vienen de centros como CIBV	Sí, están preparados ya que las maestras hemos aplicado correctamente los procesos para su desarrollo motriz	Sí es adecuado, el niño va preparado para el siguiente nivel	En este caso el docente piensa que si se aplica adecuadamente las actividades de grafomotricidad y cree, así mismo, que los niños y niñas están encaminados al siguiente nivel de desarrollo de la preescritura
3	Es muy importante	Utiliza el garabateo	Ayuda en las fases	Mejorar, no creo pero si	Siempre nos	Si aplicamos bien y	La tecnología	Son variados,	Sí, porque se realiza	Sí, porque reciben la	El docente cree que se debe aplicar

	ya que ayuda al desarrollo de la pinza digital, y a la vez, la motricidad fina	libre en especial con tiza en el patio	para un buen desarrollo de la escritura	deben ser continuas, ya que esto ayudará al mejor desenvolvimiento	basaremos en las edades ya que depende del desarrollo de la motricidad y madurez	correctas las etapas de grafomotricidad, su desarrollo será un éxito	es una de las herramientas que ayuda para incrementar recursos para la planificación	ya que cada niño es un mundo diferente	los pasos necesarios para el aprendizaje	preparación necesaria	correctamente las actividades de grafomotricidad para que los niños y niñas tengan posibilidades de mejorar la preescritura
4	Sí, porque estimula a ejercitar las partes gruesas y finas del cuerpo	Trozado, entorchado, enhebrado, rasgado, dactilopintura, recorte con tijeras	Ayuda en la concentración, atención trazado de líneas y rasgos	Sí, en la medida de necesidad de los niños	Muy bueno, en niños que ayudan en casa; bajo, en niños que no ayudan en casa	En el mejor desempeño en el aula de clases y la escritura será casi perfecta en el niño	Sería una buena oportunidad para incluir nuevas técnicas en la labor diaria	Una motricidad fina lenta; un bajo nivel de concentración	Están preparados para la vinculación con el primero de Básica pero necesitan de la ayuda en casa	Es el nivel que alcanza cada niño, porque cada uno tiene una forma diferente de adquirirlo, de acuerdo a sus características individuales de aprendizaje	En este caso, la docente entrevistada, cree que se requiere de la ayuda de los padres de familia en los hogares, de manera que esto sea de ayuda para que sus hijos e hijas tengan un mejor desarrollo de la preescritura
5	Sí, porque ayuda a desarrollar la pinza digital y motricidad fina	Rasgado, trozado, dátilo – pintura, actividades de entorchado y arrugado	La direccionalidad y lateralidad	Sí, respetando su desarrollo motriz y cognitivo	Desde mi punto de vista, considero que actualmente se encuentra en un nivel bajo	Utilizar correctamente la pinza digital	Es importante estar actualizado en los avances pedagógicos y tecnológicos para mejorar	No tienen buena direccionalidad y lateralidad	No, porque en educación inicial se refuerza las nociones y grafomotricidad se ve muy poco	No, porque educación inicial no es escolarizado; siendo el eje principal el juego	La docente entrevistada piensa que no existe al momento un buen nivel de la preescritura en los alumnos de la institución, además cree que es necesaria la

							la calidad de la educación				capacitación sobre estos temas
6	Sí, Porque su base es la psicomotricidad fina y la grafomotricidad mejora y corrige los movimientos gráficos	Dibujar, pintar, colorear, recortar, laberintos, unir puntos, etc., y demás ejercicios óculo – manuales	Porque mediante garabateos, dibujos y escrituras, los niños tratan de comunicarse (signos gráficos)	Sí, porque hay que considerar que las representaciones gráficas van de adentro hacia afuera de los niños	Que se está trabajando con la finalidad de desarrollar la expresión gráfica: garabateo, formas, simbolización	Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo en la adquisición de dicha habilidad: coordinación, precisión, etc.	Importante pero no saltarse procesos, sobre todo, en las fases de la expresión gráfica	La respuesta depende de cada niño; interés, facilidad, madurez sensorial, motriz, lenguaje, afectiva e intelectual	Sí, pues el garabateo aparece sobre los dos años y la fase de las formas sobre los tres años, entonces del trazo descontrolado o pasarán a controlado en el uso correcto de brazo, muñeca y mano	Sí, porque se han marcado modelos, pautas y adiestramientos en el trazo antes de la escritura	En este caso la docente entrevistada cree que se requiere la continuidad debida en las actividades tendientes a que los niños y niñas tengan un buen nivel de desarrollo de la preescritura
Análisis e interpretación de la entrevista a los docentes											
De acuerdo al criterio de los docentes entrevistados, ven la necesidad la aplicación de actividades grafomotrices en la institución, de todos modos ellos realizan actividades relacionadas con la grafomotricidad, pero no con la frecuencia necesaria para que los niños y niñas tengan un buen desarrollo de la preescritura. Además reconocen que es necesaria la capacitación sobre las actividades grafomotrices para estar más preparados en estos aspectos.											
Existe el criterio de que el nivel de desarrollo de la preescritura es el adecuado, aunque no es el criterio mayoritario, se observa también que es necesaria la colaboración de los padres de familia para aplicar actividades en los hogares relacionadas con la grafomotricidad lo que permitirá un mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución.											

Cuadro 5: Resumen de las entrevistas a los docentes

Fuente: Entrevista realizada a los docentes

Elaborado por: Pérez, 2017

4.1.3 Análisis e interpretación de la encuesta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”

1. ¿Conoce usted que es la grafomotricidad?

Tabla 5: Conocer sobre la grafomotricidad

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	18	78%
No	5	22%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

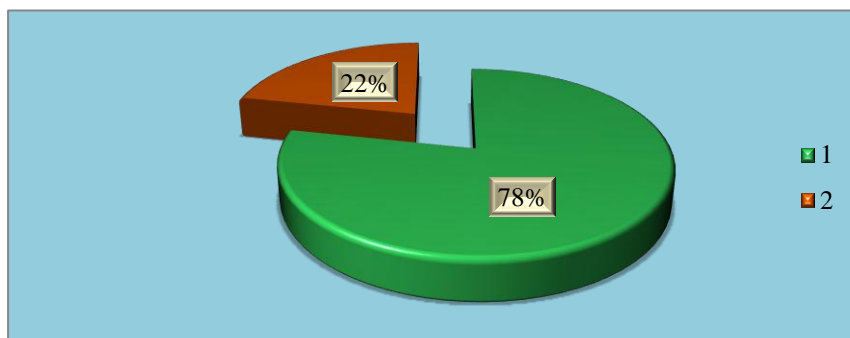


Gráfico 5: Conocer sobre la grafomotricidad

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 1, se muestra que 18 padres de familia, que es el 78 % conocen lo que es la grafomotricidad, y 5, que representa el 22% manifiestan que no lo saben.

Interpretación

La mayoría Los padres de familia, saben lo que es la grafomotricidad, y es algo positivos debido a que ellos pueden colaborar con actividades relacionadas, en sus hogares y aportar al desarrollo de la preescritura de sus hijos e hijas. La minoría de los padres de familia desconoce lo que es la grafomotricidad.

2. ¿Cree usted que los docentes de la institución están debidamente preparados en lo que tiene que ver con la aplicación de la grafomotricidad en los niños y niñas de la institución?

Tabla 6: Docentes de la institución debidamente preparados

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	22	96%
No	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

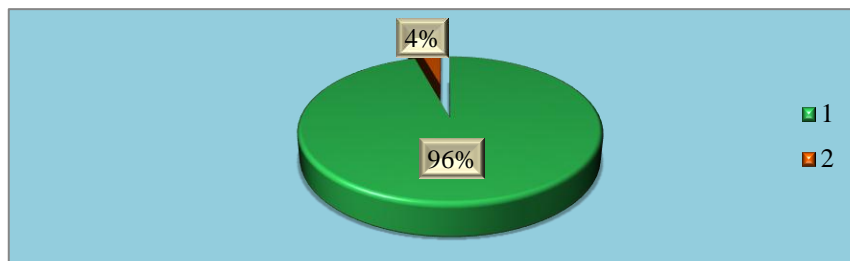


Gráfico 6: Docentes de la institución debidamente preparados

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 2, se muestra que 22 padres de familia, que es el 96 % creen que los docentes de la institución están debidamente preparados en lo que tiene que ver con la aplicación de la grafomotricidad en los niños y niñas de la institución, y 1, que es el 4% dice que no.

Interpretación

Según las respuestas, la mayoría de los padres de familia, respaldan la labor de los docentes de la institución al indicar que ellos están preparados en relación con la aplicación de la grafomotricidad en los niños y niñas del plantel. Tan solo uno de los padres de familia no respalda a la labor de los docentes de la institución.

3. ¿Considera usted que se deben mejorar las actividades aplicadas dentro de la grafomotricidad que se aplican a sus hijos/as?

Tabla 7: Mejorar las actividades de grafomotricidad

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	19	83%
No	4	17%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

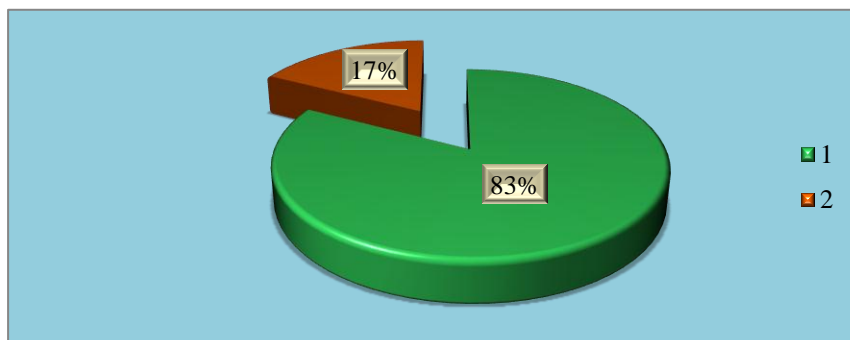


Gráfico 7: Mejorar las actividades de grafomotricidad

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 3, se muestra que 19 padres de familia, que es el 83 % consideran que se deben mejorar las actividades aplicadas dentro de la grafomotricidad que se aplican a sus hijos/as, y 4, que es el 17% dicen que no.

Interpretación

Según los padres de familia los docentes están preparados para aplicar actividades de grafomotricidad en la institución, una parte minoritaria piensa que no lo están, es decir estas actividades deben ser mejoradas con el fin de que se consigan mejores resultados al momento de desarrollar la preescritura de los niños y niñas del plantel.

4. ¿Piensa usted que es necesaria la aplicación de la grafomotricidad dentro de la institución?

Tabla 8: Es necesaria la aplicación de la grafomotricidad

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	21	91%
A veces	2	9%
Nunca	-	-
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

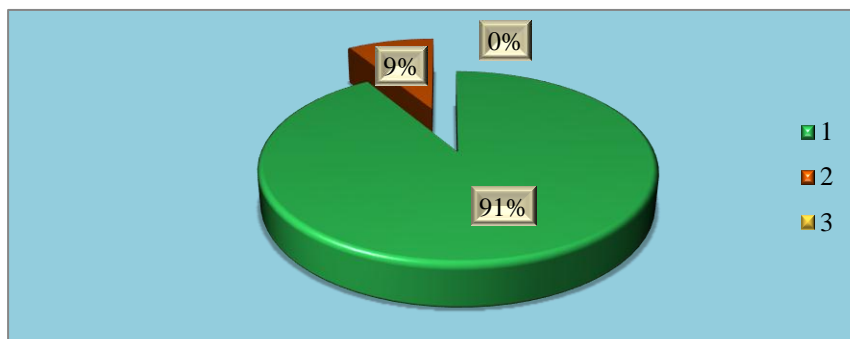


Gráfico 8: Es necesaria la aplicación de la grafomotricidad

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 4, se muestra que 21 padres de familia, que es el 91 % piensan que siempre es necesaria la aplicación de la grafomotricidad dentro de la institución, y 2, que es el 9% dice que a veces es necesario.

Interpretación

Los padres de familia están conscientes que la institución debe aplicar siempre actividades relacionadas con la grafomotricidad, lo ven como una necesidad permanente en la institución, solamente dos manifiestan que no es necesaria esta aplicación.

5. ¿Cree usted que se debe implementar actividades grafomotrices en el hogar con sus hijos/as?

Tabla 9: Implementación de actividades grafomotrices

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	19	83%
A veces	4	17%
Nunca	-	-
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

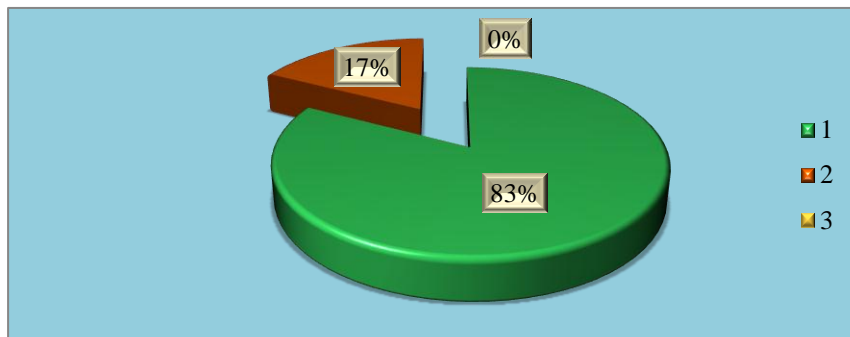


Gráfico 9: Implementación de actividades grafomotrices

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 5, se muestra que 19 padres de familia, que es el 83 % creen que siempre se debe implementar actividades grafomotrices en el hogar con sus hijos/as, y 4, que es el 17% creen que a veces.

Interpretación

Una gran parte de padres de familia están de acuerdo que en el hogar se deben implementar las actividades grafomotrices como un aporte positivo para que exista un mejor desarrollo de la preescritura de sus hijos e hijas, por otra piensan que se deben aplicar este tipo de actividades solo ocasionalmente.

6. ¿Cree usted que la grafomotricidad mejorará el desarrollo de la lectoescritura de su hijo/a?

Tabla 10: La grafomotricidad mejorará el desarrollo de la lectoescritura

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	20	87%
A veces	3	13%
Nunca	-	-
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

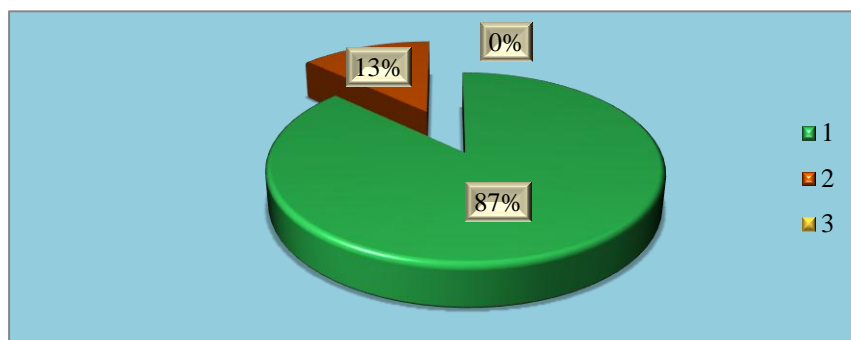


Gráfico 10: La grafomotricidad mejorará el desarrollo de la lectoescritura

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 6, se muestra que 20 padres de familia, que es el 87 % creen que la grafomotricidad mejorará siempre el desarrollo de la lectoescritura de su hijo/a, y 3, que es el 13% creen que a veces.

Interpretación

Una gran parte de los padres de familia, creen que las actividades grafomotraces, mejorarán, a más de la preescritura que es el motivo de esta investigación, contribuirá también al desarrollo de la lectoescritura, y también ayudara en la escritura de los niños y niñas del plantel. La otra parte de padres de familia cree que estas actividades no mejorarán la preescritura.

7. ¿Piensa usted que existen dificultades en el aprendizaje y desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución?

Tabla 11: Dificultades en el aprendizaje y desarrollo de la preescritura

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	5	45%
A veces	16	49%
Nunca	2	6%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

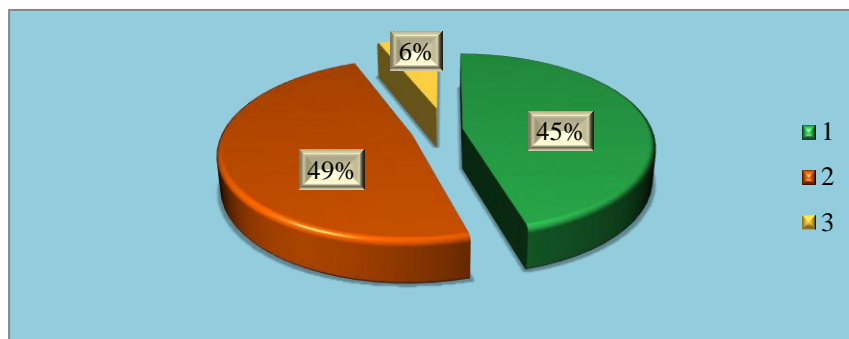


Gráfico 11: Dificultades en el aprendizaje y desarrollo de la preescritura

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 7, se muestra que 5 padres de familia, que es el 49% piensan que siempre existen dificultades en el aprendizaje y desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución, 16, que es el 49% piensan que a veces tienen dificultades y 2, que representa el 6%, piensan que nunca.

Interpretación

Un gran número de padres de familia piensa que sus hijos e hijas tienen dificultades en la institución al momento del aprendizaje de la preescritura lo que además no permite un normal desarrollo de esta actividad. La otra parte piensa que sí existen dificultades en el aprendizaje.

8. ¿Cree usted que su hijo/a está debidamente preparado/a para el aprendizaje de la preescritura?

Tabla 12: Preparación debida para el aprendizaje de la preescritura

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	17	74%
A veces	6	26%
Nunca	-	-
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

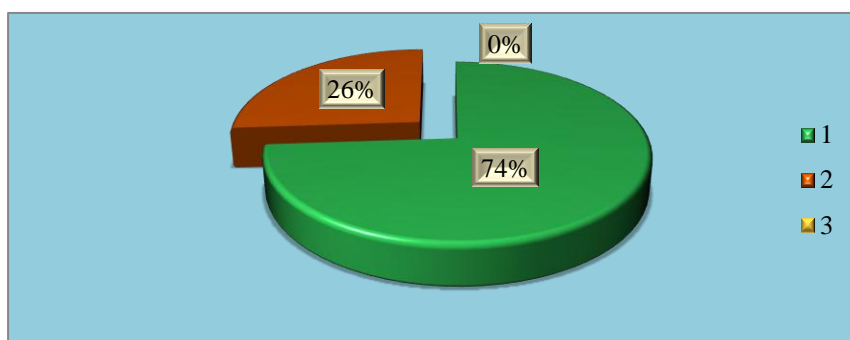


Gráfico 12: Preparación debida para el aprendizaje de la preescritura

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 8, se muestra que 17 padres de familia, que es el 74 % creen que su hijo/a siempre está debidamente preparado/a para el aprendizaje de la preescritura, y 6, que es el 26% dice que a veces.

Interpretación

La gran parte de padres de familia está de acuerdo en que sus hijos e hijas tienen la suficiente preparación para tener un buen aprendizaje de la preescritura, es decir que es la responsabilidad de los docentes aprovechar esta preparación, La menor parte de padres de familia cree que sus hijos e hijas no están lo suficientemente preparados.

9. ¿Considera usted que el nivel de desarrollo de la pre-escritura de su hijo/a es el adecuado?

Tabla 13: Nivel adecuado de desarrollo de la preescritura

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	23	100%
No	-	-
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

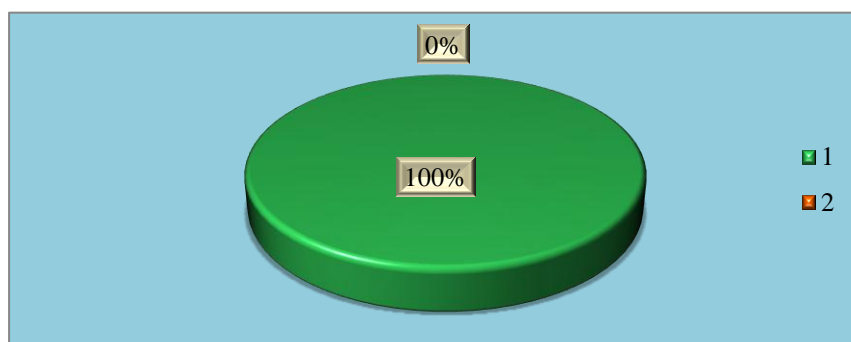


Gráfico 13: Nivel adecuado de desarrollo de la preescritura

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 9, se muestra que 23 padres de familia, que es el 100% consideran que el nivel de desarrollo de la preescritura de su hijo/a es el adecuado.

Interpretación

De acuerdo a esta pregunta, la totalidad de los padres de familia está de acuerdo en que sus hijos e hijas están en el nivel correcto de desarrollo de la preescritura en la institución.

10. ¿Cree usted que su hijo/a tiene un buen desarrollo de la preescritura?

Tabla 14: Buen desarrollo de los hijos/as de la preescritura

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Si	20	87%
No	3	13%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia

Elaborado por: Pérez, 2017

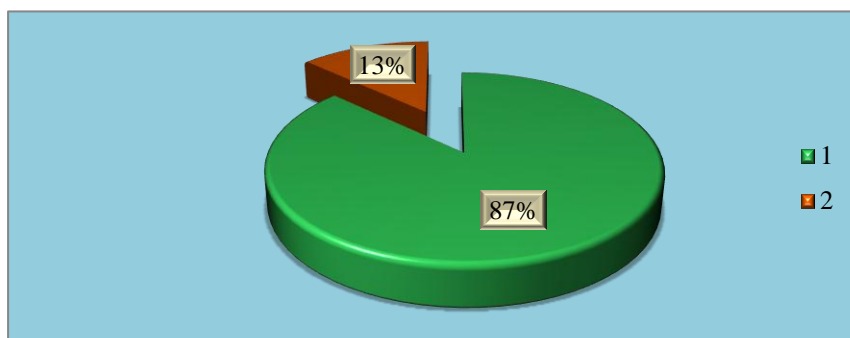


Gráfico 14: Buen desarrollo de los hijos/as de la preescritura

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 10, se muestra que 20 padres de familia, que es el 87% creen que su hijo/a tiene un buen desarrollo de la preescritura, y 3, que es el 13% dice que no es así.

Interpretación

Una gran parte de padres de familia, cree que sus hijos e hijas se encuentran en un buen nivel de desarrollo de la preescritura, es decir que las actividades que se realizan en la institución han contribuido para que exista este criterio, la minoría de los padres de familia cree que sus hijos e hijas no tienen un buen desarrollo de la preescritura.

4.1.4 Análisis e interpretación de la observación realizada a los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”

1. ¿Se benefician los niños y niñas con la aplicación de la grafomotricidad?

Tabla 15: Beneficio de niños y niñas con la grafomotricidad

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	10	44%
A veces	9	39%
Nunca	4	17%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

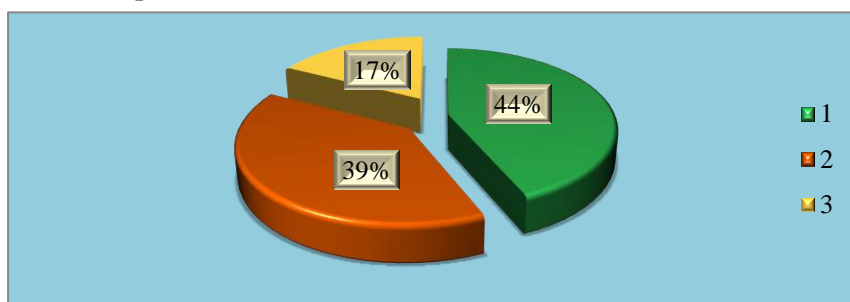


Gráfico 15: Beneficio de niños y niñas con la grafomotricidad

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 1, se observa que 10 niños y niñas, que es el 44% siempre se benefician con la aplicación de la grafomotricidad, 9 que representa el 39% lo hacen a veces y 4, que representa el 17% no se benefician.

Interpretación

Según esta observación se determina que la mayoría de los niños y niñas se benefician de la grafomotricidad para tener un mejor desarrollo de la preescritura, en cambio la minoría de ellos no se beneficia con las actividades grafomótricas.

2. ¿Los niños y niñas de la institución cumplen las actividades grafomotrices con facilidad?

Tabla 16: Cumplimiento de actividades grafomotrices con facilidad

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	12	52%
A veces	7	31%
Nunca	4	17%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

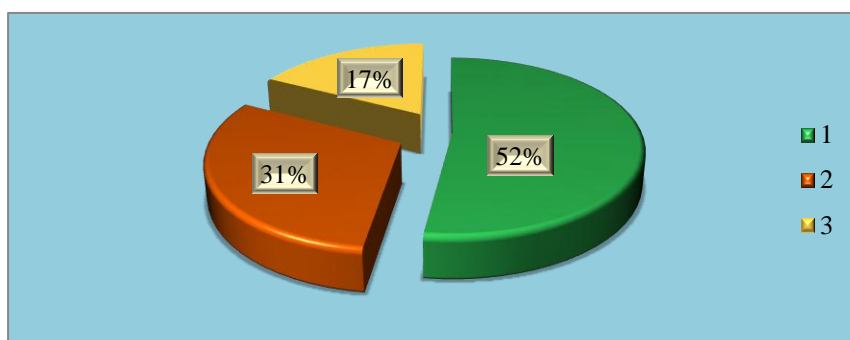


Gráfico 16: Cumplimiento de actividades grafomotrices con facilidad

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 2, se observa que 12 niños y niñas, que es el 52% cumplen siempre las actividades grafomotrices con facilidad, 7 que representa el 31% lo hacen a veces y 4, que representa el 17% no cumplen nunca.

Interpretación

Se puede ver que hay niños y niñas que al momento de realizar las actividades grafomotrices, realizan las mismas con facilidad, también hay un grupo considerable que tiene dificultades para realizarlas. La menor parte de ellos no cumplen estas actividades con facilidad.

3. ¿Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas?

Tabla 17: Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	11	48%
A veces	9	39%
Nunca	3	13%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

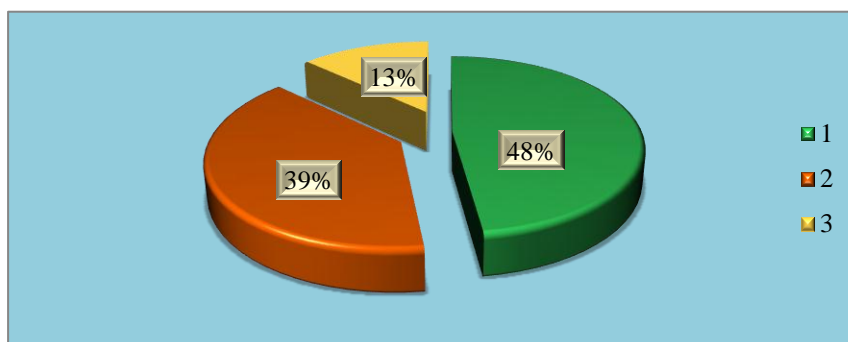


Gráfico 17: Rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 3, se observa que 11 niños y niñas, que es el 48% siempre rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas, 9 que representa el 39% lo hacen a veces y 3, que representa el 13% no lo hacen nunca.

Interpretación

Como se puede observar la gran parte los niños y niñas rasgan las tiras de papel siguiendo las líneas rectas lo que les permite un mejor desarrollo de la preescritura, no así, la otra parte de ellos no realizan esta actividad correctamente.

4. ¿Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos?

Tabla 18: Entorchan papel utilizando todos los dedos

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	8	35%
A veces	10	43%
Nunca	5	22%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

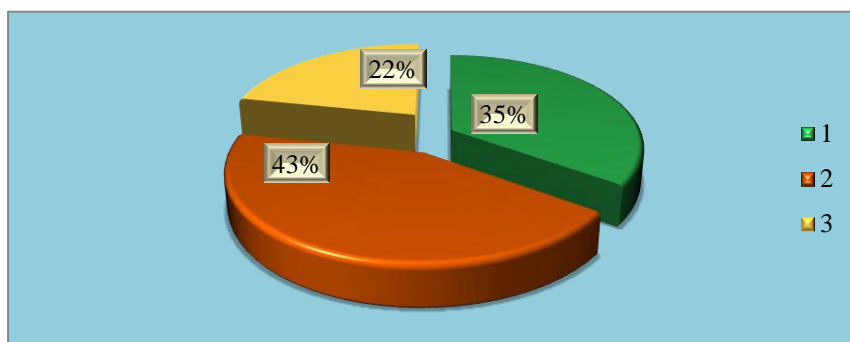


Gráfico 18: Entorchan papel utilizando todos los dedos

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 4, se observa que 8 niños y niñas, que es el 35% siempre entorchan papel utilizando todos los dedos, 10 que representa el 43% lo hacen a veces y 5, que representa el 22% no lo hacen nunca.

Interpretación

La gran parte de los niños y niñas, al realizar las actividades de entorchado del papel no están utilizando correctamente todos los dedos, es decir está afectando a una de las actividades que ayuda en el desarrollo de la preescritura, en cambio el resto de los niños y niñas, si lo hacen correctamente.

5. ¿Puede armar una figura utilizando objetos pequeños como los cubos?

Tabla 19: Arman figuras utilizando objetos pequeños

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	19	82%
A veces	2	9%
Nunca	2	9%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

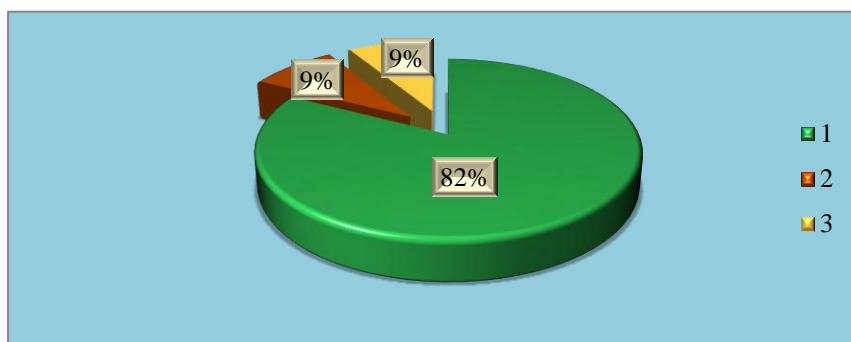


Gráfico 19: Arman figuras utilizando objetos pequeños

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 5, se observa que 19 niños y niñas, que es el 82% siempre arman figuras utilizando objetos pequeños como los cubos, 2 que representa el 9% lo hacen a veces y 2, que representa el 9% no lo hacen nunca.

Interpretación

Como se puede observar la gran parte de los niños y niñas puede armar figuras utilizando los cubos, en cambio, la menor parte no utiliza con regularidad los objetos pequeños para armar las figuras.

6. ¿En actividades de plegado, sigue los pasos correctos?

Tabla 20: Siguen los pasos correctos en plegado

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	9	39%
A veces	12	52%
Nunca	2	9%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

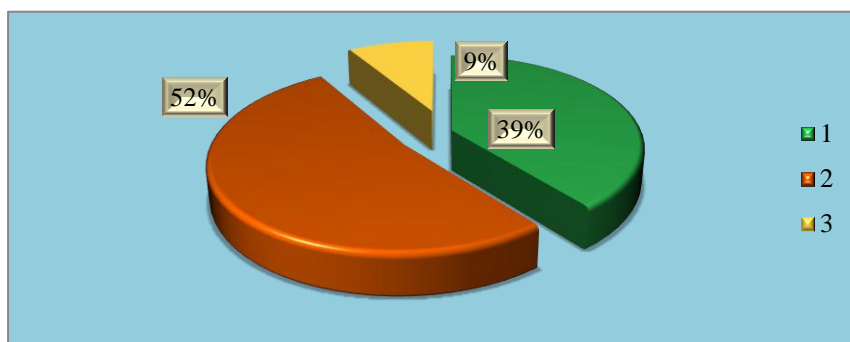


Gráfico 20: Siguen los pasos correctos en plegado

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 6, se observa que 9 niños y niñas, que es el 39% en actividades de plegado siempre siguen los pasos correctos, 12 que representa el 52% lo hacen a veces y 2, que representa el 9% no lo hacen nunca.

Interpretación

Como se indica la mayor parte de niños y niñas realizan las actividades de plegado siguiendo los pasos correctos, y la otra parte de ellos no están realizando estas actividades de manera correcta.

7. ¿Realizan actividades de arrugado utilizando correctamente sus dedos índice y pulgar?

Tabla 21: Utilizan correctamente sus dedos índice y pulgar

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	10	43%
A veces	10	43%
Nunca	3	14%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

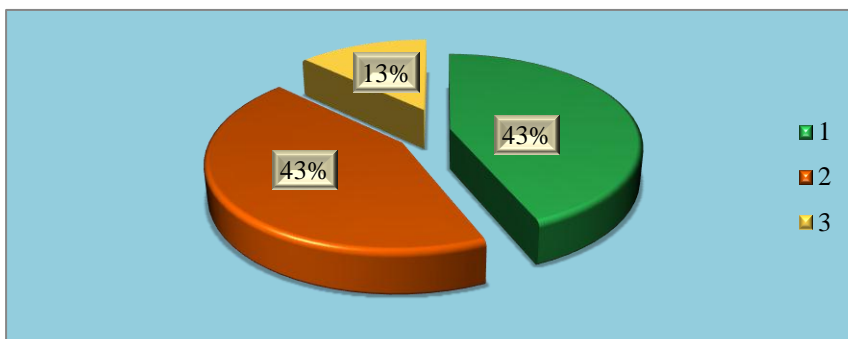


Gráfico 21: Utilizan correctamente sus dedos índice y pulgar

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 7, se observa que 10 niños y niñas, que es el 43% realizan siempre actividades de arrugado utilizando correctamente sus dedos índice y pulgar, 10 que representa el 43% lo hacen a veces y 3, que representa el 14% no lo hacen nunca.

Interpretación

La gran parte del grupo de niños y niñas realizan las actividades de arrugado, en las cuales usan correctamente la pinza digital, en cambio el grupo restante no realizan esta actividad usando correctamente los dedos índice y pulgar.

8. ¿Utiliza correctamente sus manos en actividades de dactilo pintura?

Tabla 22: Uso correcto de manos en actividades de dactilo pintura

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	8	35%
A veces	9	39%
Nunca	6	26%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

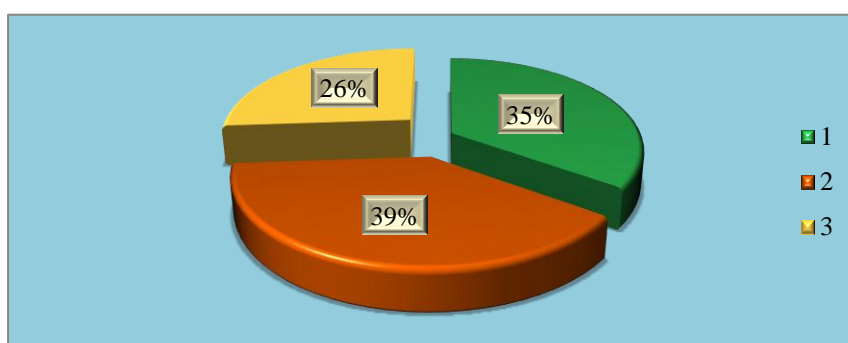


Gráfico 22: Uso correcto de manos en actividades de dactilo pintura

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 8, se observa que 8 niños y niñas, que es el 35% siempre utilizan correctamente sus manos en actividades de dactilo pintura, 9 que representa el 39% lo hacen a veces y 6, que representa el 26% no lo hacen nunca.

Interpretación

Se observa que la gran parte de los niños y niñas utilizan sus manos de manera correcta para realizar las actividades de dactilo pintura, no así la menor parte quienes no utilizan correctamente las manos en este tipo de actividades.

9. ¿Tiene coordinación viso-motora al cortar con tijeras?

Tabla 23: Coordinación viso-motora al cortar con tijeras

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	10	43%
A veces	8	35%
Nunca	5	22%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

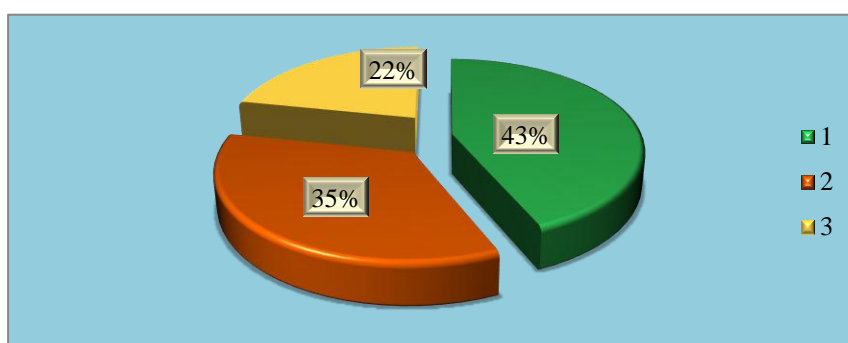


Gráfico 23: Coordinación viso-motora al cortar con tijeras

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 9, se observa que 10 niños y niñas, que es el 43% siempre tienen coordinación viso-motora al cortar con tijeras, 8 que representan el 35% lo hacen a veces y 5, que representan el 22% no lo hacen nunca.

Interpretación

Como se puede observar un gran parte de los niños y niñas tienen coordinación viso-motora en las actividades relacionadas en el corte con tijeras y la menor parte no tiene esta coordinación al realizar este tipo de actividades.

10. ¿Es capaz de modelar figuras de plastilina, indicadas por la maestra?

Tabla 24: Modela figuras de plastilina

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	12	52%
A veces	8	35%
Nunca	3	13%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

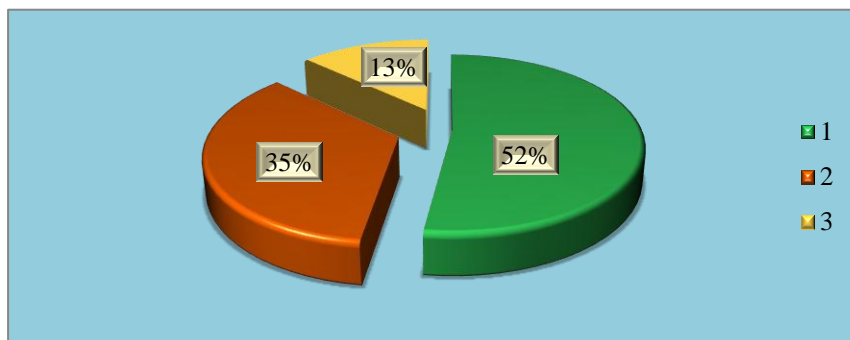


Gráfico 24: Modela figuras de plastilina

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 10, se observa que 12 niños y niñas, que es el 52% siempre son capaces de modelar figuras de plastilina, indicadas por la maestra, 8 que representa el 35% lo hacen a veces y 3, que representa el 13% no lo hacen nunca.

Interpretación

Una gran parte de los niños y niñas está en condiciones de modelar figuras de plastilina de acuerdo a las instrucciones de la docente, no así la parte restante, quienes tienen dificultades en realizar estas actividades.

11. ¿Los niños y niñas realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital?

Tabla 25: Rasgos previos a la escritura con la pinza digital

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	7	30%
A veces	14	61%
Nunca	2	9%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

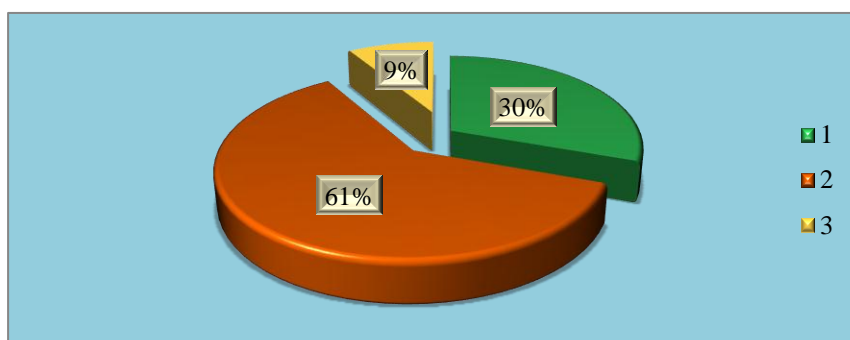


Gráfico 25: Rasgos previos a la escritura con la pinza digital

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 11, se observa que 7 niños y niñas, que es el 30% siempre realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital, 14 que representa el 61% lo hacen a veces y 2, que representa el 9% no lo hacen nunca.

Interpretación

Un gran grupo de niños y niñas pueden realizar los rasgos previos a la preescritura usando, para esto, la pinza digital, solamente la parte restante, es decir dos de los niños observados, no realizan esta actividad previa a la escritura.

12. ¿A los niños y niñas les gusta realizar dibujos o gráficos?

Tabla 26: Tienen gusto al realizar dibujos o gráficos

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	21	91%
A veces	2	9%
Nunca	-	-
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

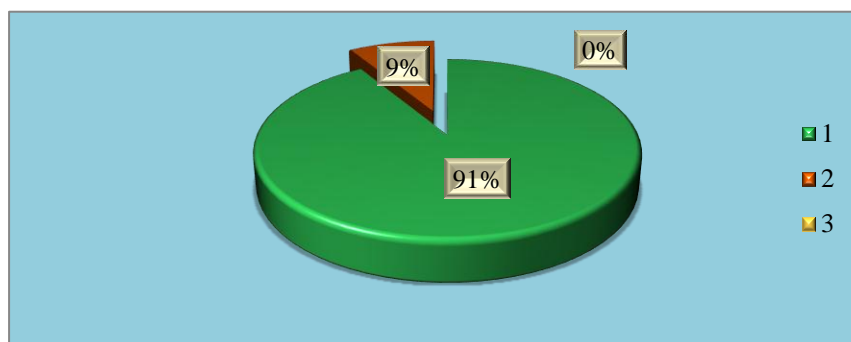


Gráfico 26: Tienen gusto al realizar dibujos o gráficos

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 12, se observa que 21 niños y niñas, que es el 91% les gusta realizar siempre dibujos o gráficos y 2, que representa el 9% lo hacen a veces.

Interpretación

Como se puede observar la mayoría de los niños y niñas les gusta realizar las actividades de dibujo o gráficos, se observó que dos de ellos demuestran tener esta afición de una manera esporádica.

13. ¿Los niños y niñas tienen una correcta coordinación óculo-manual para el desarrollo de la preescritura?

Tabla 27: Correcta coordinación óculo-manual

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	9	39%
A veces	12	52%
Nunca	2	9%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

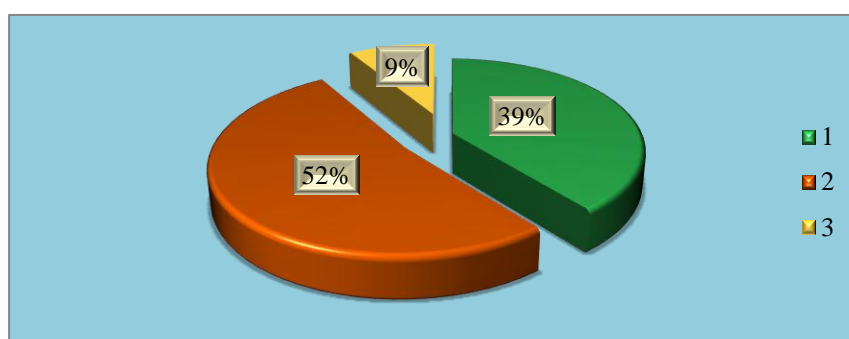


Gráfico 27: Correcta coordinación óculo-manual

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 13, se observa que 9 niños y niñas, que es el 39% siempre tienen una correcta coordinación óculo-manual para el desarrollo de la preescritura, 12 que representa el 52% lo tienen a veces y 2, que representa el 9% no lo tienen nunca.

Interpretación

Como se observa, la gran parte de los niños y niñas, tiene la coordinación adecuada para un mejor desarrollo de la preescritura, y solamente dos, que representa la minoría, no tienen esta coordinación.

14. ¿Los niños y niñas hacen garabatos de manera espontánea?

Tabla 28: Hacen garabatos de manera espontánea

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	20	87%
A veces	2	9%
Nunca	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

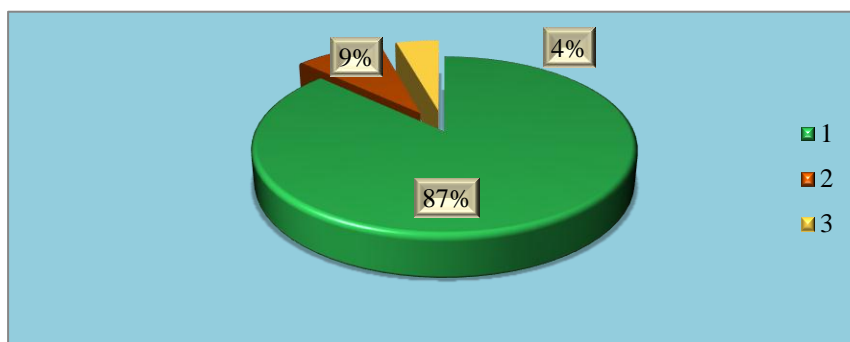


Gráfico 28: Hacen garabatos de manera espontánea

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 14, se observa que 20 niños y niñas, que es el 87% siempre hacen garabatos de manera espontánea, 2 que representa el 9% lo hacen a veces y 1, que representa el 9% no lo hace nunca.

Interpretación

Se observa que la mayor de niños y niñas hacen garabatos de manera espontánea como una etapa previa a las actividades grafomotrices, contribuyendo al mejor desarrollo de la preescritura. La parte restante que en este caso es un solo niño/a, no está realizando esta actividad de manera correcta.

15. ¿Los niños y niñas tratan de dibujar por imitación algunas letras?

Tabla 29: Dibujan por imitación algunas letras

<i>OPCIONES</i>	<i>FRECUENCIA</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Siempre	21	90%
A veces	1	5%
Nunca	1	5%
TOTAL	23	100%

Fuente: Observación realizada a los niños y niñas

Elaborado por: Pérez, 2017

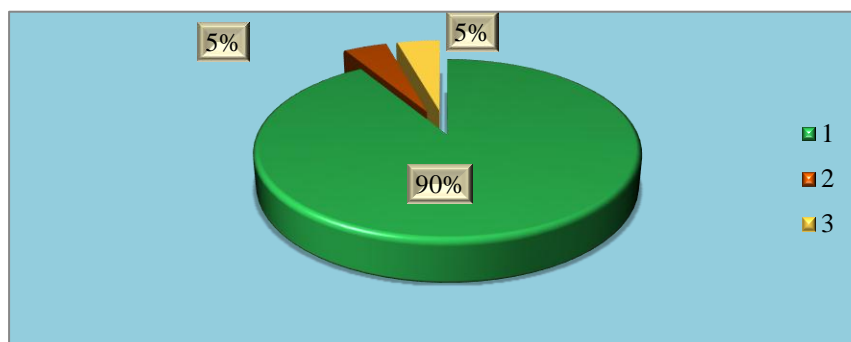


Gráfico 29: Dibujan por imitación algunas letras

Fuente: Cuadro

Elaborado por: Pérez, 2017

Análisis

En la pregunta 15, se observa que 21 niños y niñas, que es el 90% siempre tratan de dibujar por imitación algunas letras, 1 que representa el 5% trata a veces y 1, que representa el 5% no lo hace nunca.

Interpretación

Se observa que una parte considerable de niños y niñas tratan de dibujar por imitación algunas letras en las actividades correspondientes, en tanto que un solo niño, que representa la menor parte, no está realizando este tipo de actividades.

4.2 Verificación de la hipótesis

Hipótesis de Trabajo: La grafomotricidad incide en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

H₀: La grafomotricidad NO incide en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

H₁: La grafomotricidad incide en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

Tabla 30: Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	%	N	%	N	%
¿Se benefician los niños y niñas con la aplicación de la grafomotricidad?	23	100%	0	0%	23	100%
¿Los niños y niñas tratan de dibujar por imitación algunas letras?	23	100%	0	0%	23	100%

Fuente: Programa SPSS

Elaborado por: Pérez, 2017

Del total de datos procesados, no se perdió ninguno por lo tanto todos fueron parte del cálculo estadístico.

4.2.1 Tabla cruzada o de contingencia

Para establecer la tabla cruzada, se toma en cuenta las preguntas: 1 y 15 correspondientes a las variables Grafomotricidad y Desarrollo de la preescritura, de la Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

Tabla 31: Tabla cruzada

			¿Los niños y niñas tratan de dibujar por imitación algunas letras?			Total
			Siempre	A veces	Nunca	
¿Se benefician los niños y niñas con la aplicación de la grafomotricidad?	Siempre	Recuento	10	0	0	10
		Recuento esperado	9,1	0,4	0,4	10,0
	A veces	Recuento	9	0	0	9
		Recuento esperado	8,2	0,4	0,4	9,0
	Nunca	Recuento	2	1	1	4
		Recuento esperado	3,7	0,2	0,2	4,0
Total		Recuento	21	1	1	23
		Recuento esperado	21,0	1,0	1,0	23,0

Fuente: Programa SPSS

Elaborado por: Pérez, 2017

Para verificar si se acepta o no la hipótesis, se utilizará el método estadístico Chi-cuadrado realizado con el programa estadístico SPSS.

4.2.2 Selección del nivel de Significación

Se determina que el nivel de significación será igual a $\alpha = 0.05$ debido a que este es el más usual entre la investigaciones, si trabaja con un error del 5%, ello significa que existe un 95% de probabilidades de que la muestra represente adecuadamente al universo del cual ha sido extraído.

Nivel de Significación: $\alpha = 0.05$

4.2.3 Tabla de Distribución Chi Cuadrado

Tabla 32: Tabla de valores constantes del Chi Cuadrado

gl	α	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1		10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2		13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3		16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4		18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5		20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6		22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Elaborado por: Pérez, 2017

Con 4 grados de libertad señalados por el programa SPSS y con un nivel de significación de 0,05; el valor de Chi-cuadrado, según la tabla respectiva, es de:

$$X^2T = 9,48$$

Tabla 33: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor calculado	Grados de libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	10,405	4	0,034
Razón de verosimilitud	8,045	4	0,090
Asociación lineal por lineal	5,493	1	0,019
N de casos válidos	23		

Fuente: Programa SPSS

Elaborado por: Pérez, 2017

4.2.4 Decisión

De acuerdo al programa estadístico, la significación asintótica debe ser menor al nivel de significación 0,05, en este caso se cumple la regla ya que el valor calculado por el programa SPSS es 0,034 que es menor a 0,05, es decir está dentro del rango de aceptación de la hipótesis alterna.

Para tomar la decisión definitiva se aplica la siguiente **Regla de decisión:**

Si x^2 calculado \geq x^2 tabular se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1

Siendo:

$$X^2 C = 10,405 > X^2 T = 9,48$$

El valor de $X^2 C = 10,405$ es mayor que el valor del Chi-cuadrado tabular, por lo tanto se toma como acertada la hipótesis alterna (H_1) de la investigación que manifiesta: “La grafomotricidad incide en el desarrollo de la prescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

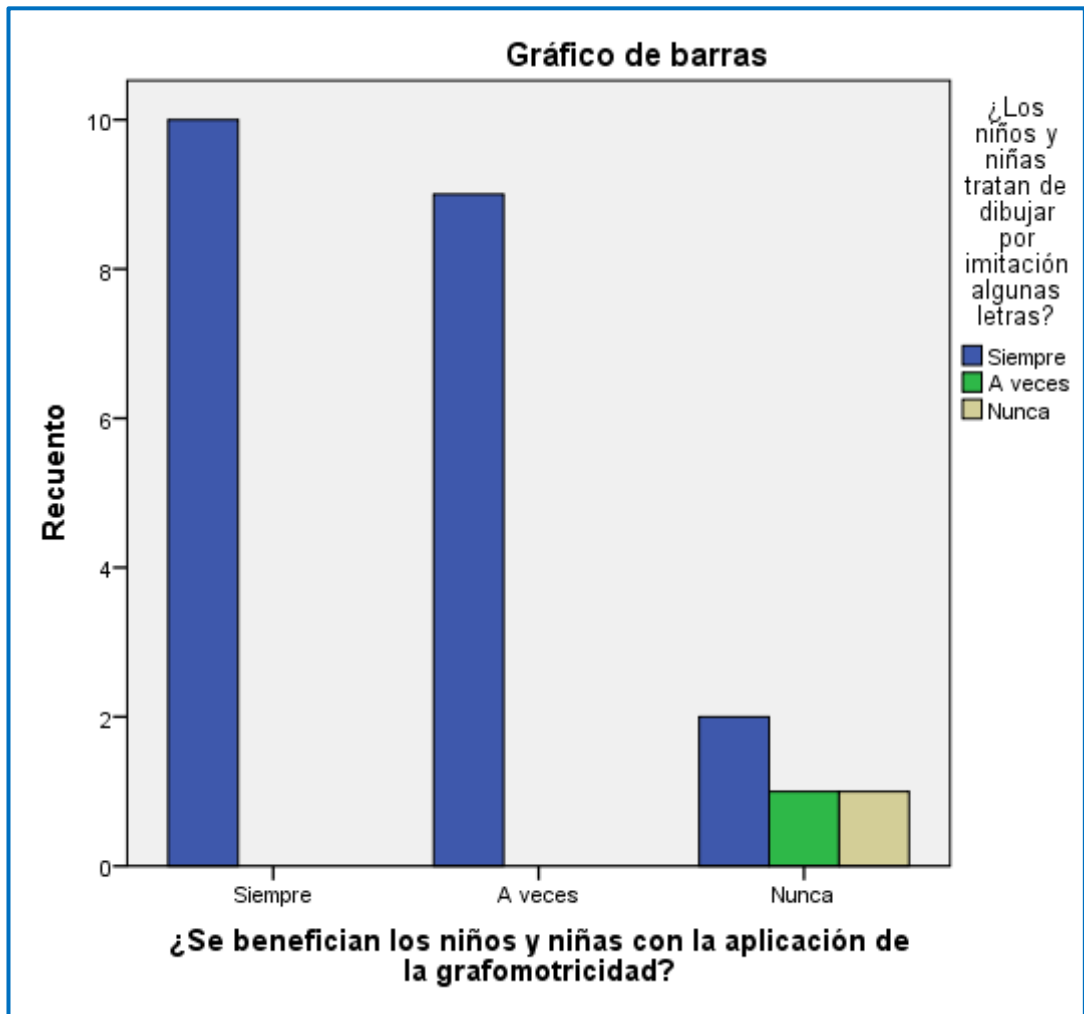


Gráfico 30: Gráfico de barras

Fuente: Programa SPSS

Elaborado por: Pérez, 2017

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- De acuerdo a las entrevistas y encuestas el 90% de los docentes están realizando actividades grafomotorices en el aula, aunque muchas de ellas no están siendo de beneficio en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA, esto sucede porque no se les está aplicando correctamente, además de que hace falta más variedad en las actividades, además el 83% de los niños y niñas cumplen con facilidad las actividades grafomotorices planificadas por los docentes.
- También se concluye que debido a que el 70% de los niños y niñas ocasionalmente o nunca realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital, por lo tanto el proceso de desarrollo de la pre-escritura no es el adecuado en la institución.
- De acuerdo a las entrevistas realizadas a los docentes se concluye que requieren de capacitación sobre aspectos de aplicación de actividades grafomotorices para que exista un mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución educativa.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda que se sigan desarrollando las actividades grafomotrices, ya que estas son de gran ayuda para que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo de la preescritura, y de la misma manera que los docentes realicen una mayor variedad en este tipo de actividades para el beneficio de los alumnos de la institución.
- Al notarse que el nivel de desarrollo de la pre-escritura no es el adecuado, se recomienda que se tomen las medidas más adecuadas para que suba el nivel y los niños y niñas puedan perfeccionar la preescritura y sigan el proceso hasta llegar a tener una escritura correcta.
- Se recomienda capacitar a los docentes en las actividades grafomotrices, que permite aplicar correctamente varias actividades necesarias para el correcto desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, para esto se propone la elaboración de una Guía Metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar el aprendizaje de la preescritura

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

6.1 Datos informativos

Institución en que se desarrolla:	Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”
Cantón:	Ambato
Provincia:	Tungurahua
Tiempo estimado:	Enero a Junio del 2018.
Beneficiarios:	Niños y niñas de Inicial 2
Investigadora:	Lcda. Mónica Carolina Pérez Ramírez

6.2 Antecedentes de la propuesta

Luego de realizadas las encuestas en Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, se ha logrado establecer que en la institución si se están realizando actividades relacionadas con la grafomotricidad, sin embargo se ha evidenciado que estas actividades no han logrado el correcto desarrollo de la preescritura de los niños y niñas, por lo tanto es necesario que se corrija esta deficiencia por el bienestar de los alumnos del plantel. Así mismo el nivel de desarrollo de la preescritura no es el adecuado por lo que se puede incurrir en deficiencias en este aspecto y los niños y niñas se verán afectados al momento de iniciar con la escritura que es el inicio de su preparación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.3 Justificación

Se justifica plenamente la elaboración de la propuesta planteada debido a la necesidad de contar con una Guía Metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad, que servirá de ayuda primeramente a los y las docentes de la institución, quienes requieren de la capacitación respectiva en estas áreas de trabajo en su desarrollo diario, es así que la presente guía pretende ser un instrumento idóneo para la preparación docente en Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

Se justifica también por el apoyo existente tanto de autoridades como de padres de familia para la elaboración de este material que va en beneficio directo de los niños y las niñas de la institución.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Elaborar una guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños y niñas de Inicial

6.4.2 Objetivos específicos

- Seleccionar las actividades prácticas de grafomotricidad para los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.
- Ejecutar la guía metodológica en la institución educativa con la finalidad de que se mejore el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.
- Evaluar la aplicación de la Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad, de manera que se compruebe su efectividad en el desarrollo de

la pre-escritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

6.5 Análisis de factibilidad

6.5.1 Sociocultural

En el aspecto sociocultural, la propuesta está enfocada en el desarrollo de los alumnos de la institución educativa y en el mejoramiento de su preparación enfocándose en el futuro en aportar a que los niños y niñas de la institución sean buenos ciudadanos y útiles a la sociedad ecuatoriana.

6.5.2 Técnica

La propuesta está enfocada en desarrollarse bajo los parámetros técnicos actuales y llevados a la práctica con los medios electrónicos que están en vigencia, por lo tanto está garantizada la efectiva aplicación de la presente propuesta.

6.5.3 Organizacional

Al haberse desarrollado la investigación en Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA” se cuenta con el respaldo organizacional de la institución, debido a la estructura correctamente establecida que le da el sustento necesario para que la Guía metodológica sea aplicada y tenga el efecto positivo en la comunidad educativa institucional.

6.5.4 Equidad de género

El enfoque de la Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad, está correctamente enfocado a los niños y las niñas de la institución sin distinción de género debido a que es perfectamente aplicado a los y las estudiantes de la

institución, con el respaldo de los y las docentes así mismo de los padres y madres de familia de los alumnos de la institución.

6.5.5 Económica

Es factible la realización de la propuesta en el aspecto económico debido a que la investigadora está en condiciones de financiar la elaboración y ejecución de la Guía con el respaldo de las autoridades de la institución educativa.

6.6 Fundamentación

6.6.1 Guía metodológica

La Guía es un instrumento necesario para capacitar a los y las docentes de la institución debido a la efectividad de sus contenido que está acorde a las necesidades de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, en relación con el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de Inicial.

“Las guías didácticas en la educación superior adquieren cada vez mayor significación y funcionalidad; son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante.” (García & de la Cruz, 2014, pág. 162)

6.6.2 Grafomotricidad

“La grafomotricidad hace referencia al movimiento que debe hacer la mano para cumplir con determinada actividad, es decir, el movimiento que el niño hace cuando escribe o dibuja.” (de la Macorra, 2017, pág. 1)

Definitivamente la grafomotricidad es el paso previo para que los niños y las niñas desarrollen una correcta preescritura que les ayudará cuando comiencen al aprendizaje de la posterior escritura.

6.6.3 La preescritura

Esta actividad es muy importante para llegar a desarrollar una mejor escritura en los niños y niñas de Inicial 2, por lo tanto “La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. (Letras, sílabas, palabras...).” (Romero, 2016, pág. 1), es decir los trazos iniciales deben ser encaminados correctamente por los docentes con el fin de llegar a un eficaz desarrollo de la preescritura.

6.7 Elaboración de la propuesta

Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar la preescritura de los niños y niñas de Inicial.

La presente guía consta de:

- Portada
- Presentación
- Introducción
- Metodología
- Índice de contenidos
- Índice de imágenes
- Desarrollo de las actividades

Guía metodológica de actividades
prácticas de grafomotricidad para
desarrollar la preescritura



2018



Mónica Pérez

Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar la preescritura

Presentación

Dentro de la presente propuesta se pone en consideración la Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar la preescritura de los niños y niñas de Inicial, la misma que se considera como un instrumento de capacitación para las y los docentes así como para ser aplicada de n los niños y niñas de inicial. Esta Guía está diseñada para que sea muy práctica y fácil de usar y aplicar.

Introducción

La Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar el aprendizaje de la preescritura de los niños y niñas de Inicial está estructurada de manera sencilla y fácil de ser aplicada a los niños y niñas de inicial, está estructurada secuencialmente en Actividades de la siguiente manera:

Título: El nombre con el que se define la actividad respectiva

Objetivos: Lo que se espera lograr con el desarrollo de la unidad respectiva

Actividades: Aquí se describen las actividades relacionadas con el título.

Desarrollo de las actividades: En este apartado se describen con claridad las actividades y su desarrollo, con el fin de que se entiendan correctamente las actividades a desarrollarse.

Recursos: Aquí se enlistan toso los recursos materiales que se requieren para la ejecución de las actividades descritas en cada unidad.

Tiempo de ejecución: Aquí se determina el tiempo sugerido para el desarrollo de las actividades, el cual puede diferir en más o menos tiempo dependiendo de las circunstancias de la ejecución de las actividades.

Evaluación: En este punto se pone en consideración una ficha de evaluación detallada de tal manera que se pueda verificar el cumplimiento o no de las actividades y el logro o no de los objetivos, al final de las fichas se puede tomar las conclusiones que se requiera n para mejorar la aplicación de las actividades sugeridas.

Metodología

Para evaluar cada una de las actividades se diseñó una “Ficha de evaluación”, que consiste en una serie de campos para llenar de acuerdo a las opciones: *Muy bien, Bien, Casi realizado y No realizado*. Este tipo de evaluación permitirá al docente que realiza la misma, poder sacar las conclusiones de acuerdo a la categoría en que se haya calificado y poder tomar los correctivos necesarios para que las técnicas grafomotrices sean las más adecuadas para el mejor desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas 4 a 5 años.

Índice de contenidos

	Pág.
Portada.....	120
Presentación.....	121
Introducción.....	121
Metodología.....	122
Índice de contenidos.....	123
Índice de imágenes.....	124
Actividad 1: Ejercicios para las manos	125
Actividad 2: Ejercicios para los dedos de la mano.....	128
Actividad 3: Trazo de líneas rectas horizontales.....	131
Actividad 4: Trazo de líneas rectas verticales.....	137
Actividad 5: Realizar trazos de líneas circulares.....	142
Actividad 6: Realizar trazos de líneas espirales.....	147
Actividad 7: Realizar trazos de líneas zigzag.....	152
Actividad 8: Pintura dactilar.....	157
Actividad 9: Títeres de dedos.....	161
Actividad 10: Amasando plastilina.....	164
Actividad 11: La técnica del puntillismo.....	168
Actividad 12: La técnica del enrollado.....	171
Actividad 13: Técnica del ensartado.....	174
Actividad 14: Técnica del rasgado.....	177
Actividad 15: El Plegado.....	180

Índice de imágenes

	Pág.
Imagen 1: Ejercicios para las manos.....	124
Imagen 2: Ejercicios para los dedos de la mano	127
Imagen 3: Trazo de líneas rectas horizontales	130
Imagen 4: Trazo de líneas rectas verticales.....	136

Imagen 5: Realizar trazos de líneas circulares	141
Imagen 6: Realizar trazos de líneas espirales.....	146
Imagen 7: Realizar trazos de líneas zigzag	151
Imagen 8: Pintura dactilar	156
Imagen 9: Títeres de dedos	160
Imagen 10: Amasando plastilina.....	163
Imagen 11: La técnica del puntillismo	167
Imagen 12: La técnica del enrollado	170
Imagen 13: Técnica del ensartado.....	173
Imagen 14: Técnica del rasgado.....	176
Imagen 15: El Plegado	179

Actividad 1

Ejercicios para las manos



Imagen 1: Ejercicios para las manos
Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivo: Desarrollar la destreza del movimiento y agilidad en las manos de los niños y las niñas.

Actividades:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena, el agua, o el piso.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, de acuerdo a la letra de las canciones.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular, etc.)

- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.
- Realizar personajes con las manos grabadas en una hoja. La imaginación de los niños llega a niveles increíbles y asombra cómo pueden crear personajes y animales a partir de huellas.
- Teatro de sombras con las manos, las sombras pueden realizarse contra una pared utilizando una lámpara, al aire libre (en lugares donde la luz del sol permite reflejar figuras) o bien, colocando una sábana blanca y una lámpara detrás.

Desarrollo:

Se presenta a los niños y niñas los pictogramas uno por uno en los que se les indica cómo hacer los ejercicios, estos deben ser realizados por todos, la maestra debe dirigir los ejercicios para que los puedan realizar correctamente.

Recursos:

- Gráficos
- Pizarra blanca
- Marcadores
- Arena
- Objetos
- Hojas

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas tengan mayor agilidad con las manos luego de la realización de todas las series de ejercicios.

Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivo:	Desarrollar el movimiento y agilidad en las manos de los niños y las niñas.							
Destreza	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie) (Ministerio de Educación, 2014, pág. 39)							
Grupo Etario	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad				Escala de Resultado				
				Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado	
Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.								
Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.								
Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua, puede ser también el piso								
Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, de acuerdo a la letra de las canciones								
Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos								
Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular, etc.)								
Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando, etc.) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero, etc.)								
Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.								
Realizar personajes con las manos grabadas en una hoja. La imaginación de los niños llega a niveles increíbles y asombra cómo pueden crear personajes y animales a partir de huellas.								
Teatro de sombras con las manos, las sombras pueden realizarse contra una pared utilizando una lámpara o al aire libre o bien, colocando una sábana blanca y una lámpara detrás.								
Conclusiones:								

Cuadro 6: Evaluación de la Actividad 1

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 2

Ejercicios para los dedos de la mano



Imagen 2: Ejercicios para los dedos de la mano

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Desarrollar el movimiento de los dedos de los niños y las niñas.

Actividades:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo las órdenes de la maestra.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique

- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Desarrollo:

Se presenta a los niños y niñas uno por uno los pictogramas de los ejercicios que se va a realizar, la maestra les va indicando como hacerlo, estos deben ser realizados por todos los niños y niñas conforme las consignas dadas.

Recursos:

- Gráficos
- Pizarra blanca
- Marcadores
- Objetos
- Hojas

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas tengan mejor destreza con los dedos luego de la realización de todas las series de ejercicios.

Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivo:	Desarrollar el movimiento de los dedos de los niños y las niñas.							
Destreza:	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). (Ministerio de Educación, 2014, pág. 39).							
Grupo Etario:	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad	Escala de Resultado							
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado				
Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.								
Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo las órdenes de la maestra.								
Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.								
“Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.								
Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique								
Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.								
Conclusiones:								

Cuadro 7: Evaluación de la Actividad 2

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 3

Trazo de líneas rectas horizontales

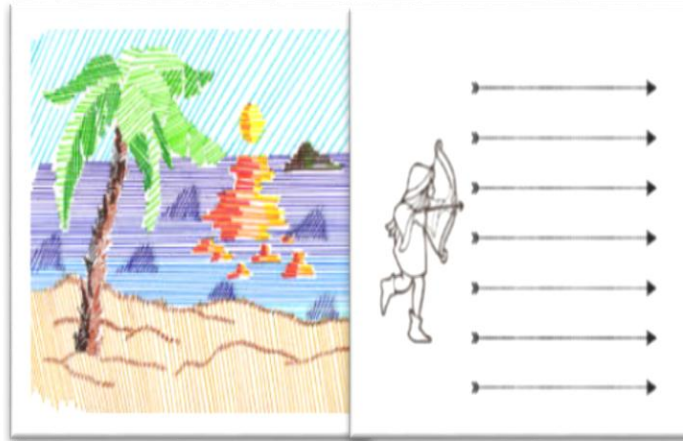


Imagen 3: Trazo de líneas rectas horizontales

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Desarrollar la orientación de los niños y niñas en los trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha.

Actividades:

- Preparar matrices adecuadas para los trazos de líneas rectas horizontales de izquierda a derecha. (Anexo A)
- Identificar las actividades de acuerdo a la matriz correspondiente
- Entregar las matrices a cada niño y niña
- Realizar el trazo de izquierda a derecha siguiendo una matriz.
- Para facilitar al niño la orientación izquierda – derecha, se puede indicar con un color el punto de partida en el lado izquierdo y con un dibujo en el punto de llegada en el lado derecho.

Desarrollo:

Se ubica a los niños y niñas en sus sillas con sus respectivas mesas, la docente procede a explicar la actividad a realizar luego de esto entrega la hoja para la ejecución de la misma la cual consiste en el trazar líneas horizontales de izquierda a derecha, esta actividad siempre está bajo la supervisión de la maestra para su correcta realización.

Al final se recogen todos los trabajos y se solicita a todos los niños y niñas que ayuden a evaluar mediante la opinión de cada uno de ellos para luego realizar una exposición de los mismos.

Recursos:

- Matrices para trabajar trazos de izquierda a derecha
- Lápices
- Colores
- Hojas

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas realicen los trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha correctamente.

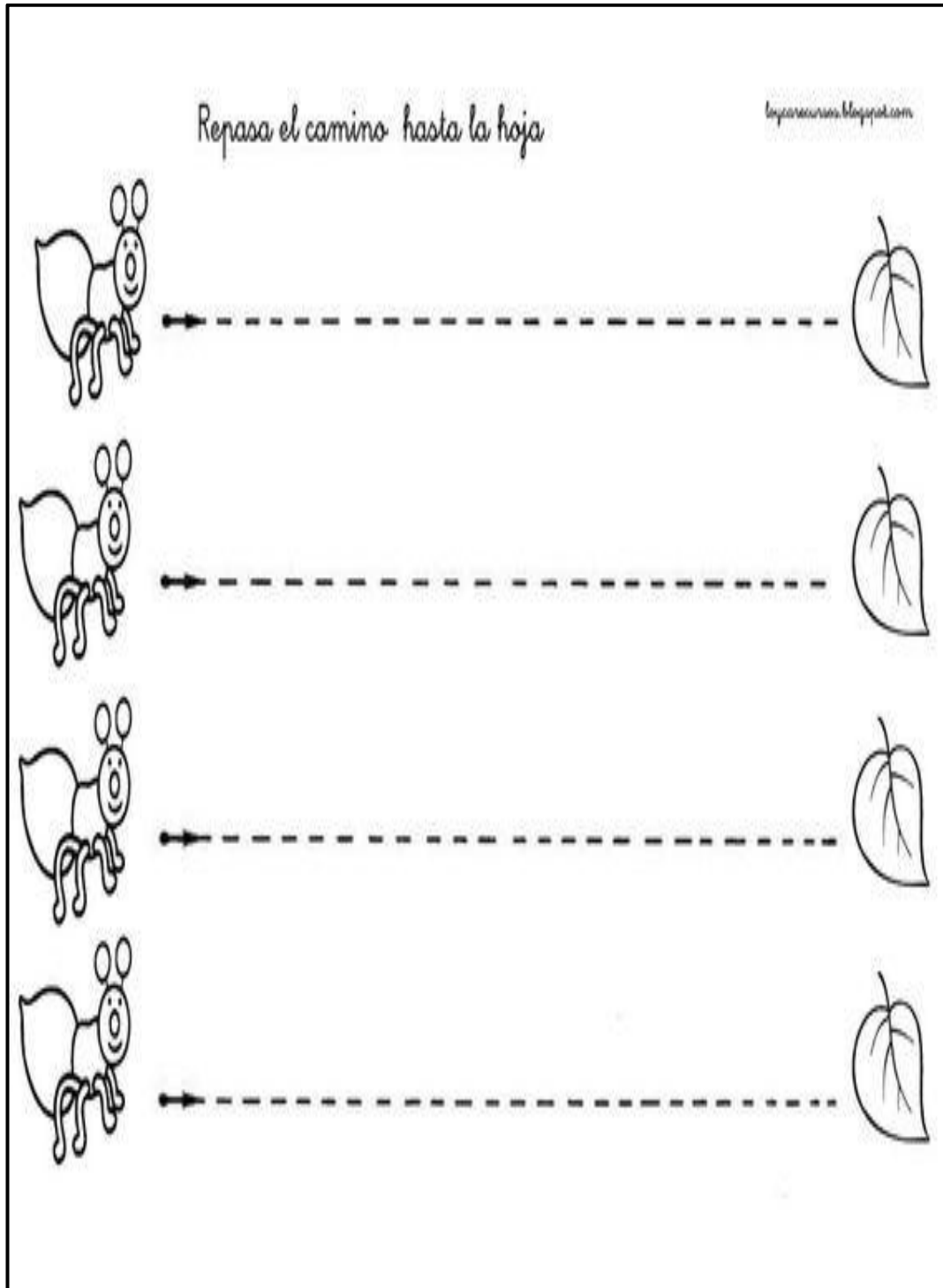
Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivo:	Desarrollar la orientación de los niños y niñas en los trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha.							
Destreza:	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 40)							
Grupo Etario:	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad	Escala de Resultado							
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado				
Identificar las actividades de acuerdo a la matriz correspondiente								
Realizar el trazo de líneas horizontales de izquierda a derecha siguiendo una matriz.								
Para facilitar al niño la orientación izquierda – derecha, se puede indicar con un color el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo en el punto de llegada en el lado derecho								
Conclusiones:								

Cuadro 8: Evaluación de la Actividad 3

Elaborado por: Pérez, 2017

Anexo A

Matrices para trazos de líneas rectas horizontales

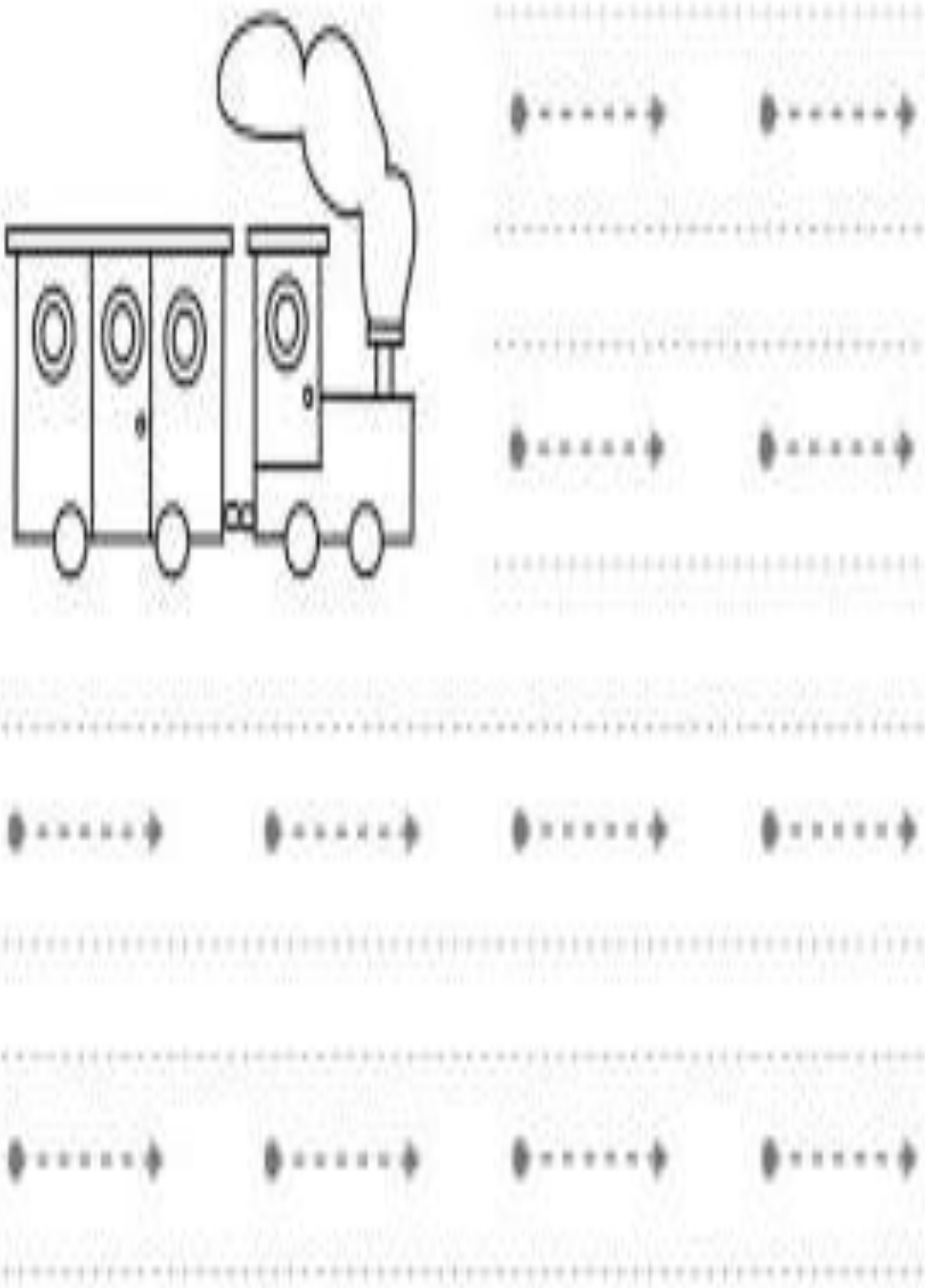


Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-eiX_ZX5KGPk/UK5FHra-nSI/AAAAAAAAZBs/fDgjclsLrEg/s1600/5H.jpg

Une las líneas punteadas



Fuente: <https://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/05/grafomotricidad03.jpg>



Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.

Fuente: <http://somebooks.es/4-trazos-horizontales-guiados/>

Actividad 4

Trazo de líneas rectas verticales

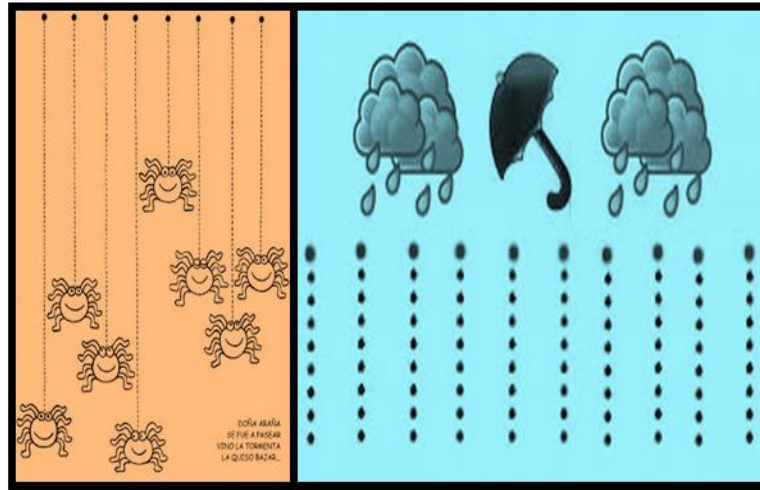


Imagen 4: Trazo de líneas rectas verticales

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Desarrollar la orientación de los niños y niñas en los trazos de las líneas verticales de arriba hacia abajo.

Actividades:

- Preparar matrices adecuadas para los trazos de línea rectas verticales de arriba hacia abajo (Anexo B)
- Identificar las actividades de acuerdo a la matriz correspondiente
- Entregar las matrices a todos los niños y niñas.
- Realizar trazos de líneas rectas de arriba hacia abajo.
- Utilizar matrices con guías que ayuden a los niños y niñas a identificar los movimientos verticales de arriba hacia abajo.

Desarrollo:

Se ubica a los niños y niñas en sus sillas con sus respectivas mesas, la docente procede a explicar la actividad a realizar luego de esto entrega la hoja para la ejecución de la misma la cual consiste en trazar líneas verticales de arriba hacia abajo, esta actividad siempre está bajo la supervisión de la maestra para su correcta aplicación.

Al final se recogen todos los trabajos y se solicita a todos los niños y niñas que ayuden a evaluar mediante la opinión de cada uno de ellos para luego realizar una exposición de los mismos.

Recursos:

- Matrices para trabajar trazos de arriba hacia abajo
- Lápices
- Colores
- Hojas

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas realicen los trazos de líneas verticales de arriba hacia abajo correctamente, ayudando a mejorar su motricidad fina.

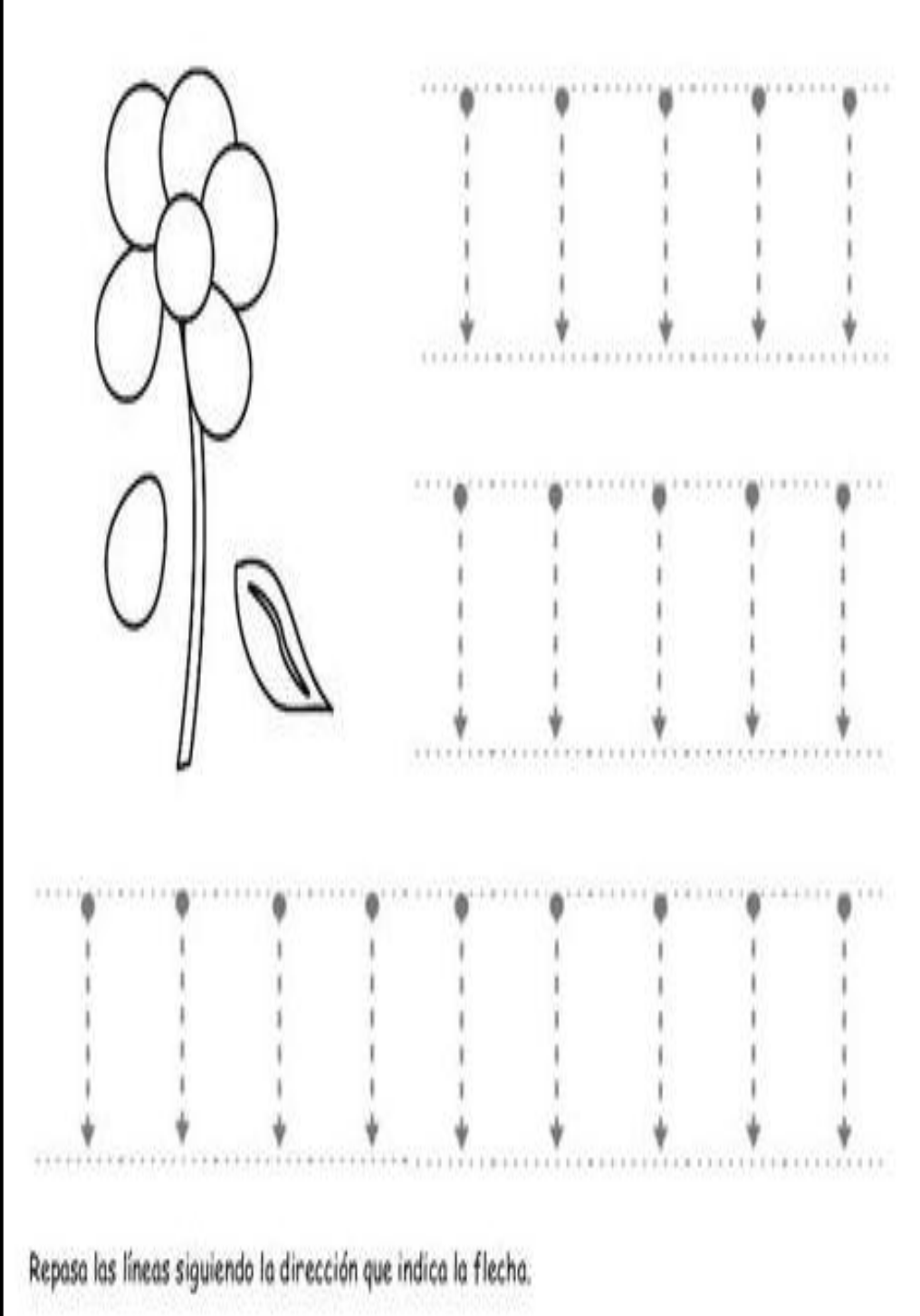
Nombre del niño/a:							
Fecha:							
Objetivo:	Desarrollar la orientación de los niños y niñas en los trazos de las líneas verticales de arriba hacia abajo						
Destreza:	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 40)						
Grupo Etario:	4 a 5 años						
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR
Actividad				Escala de Resultado			
				Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado
Identificar las actividades de acuerdo a la matriz correspondiente							
Realizar trazos de líneas rectas de arriba hacia abajo.							
Utilizar matrices con guías que ayuden a los niños y niñas a identificar los movimientos verticales de arriba hacia abajo							
Conclusiones:							

Cuadro 9: Evaluación de la Actividad 4

Elaborado por: Pérez, 2017

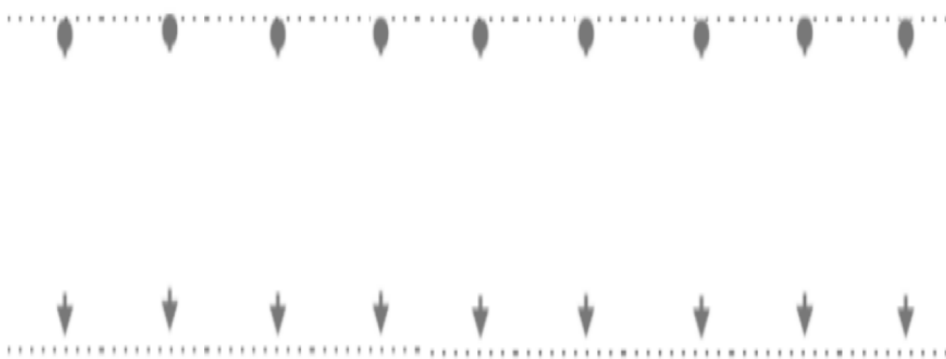
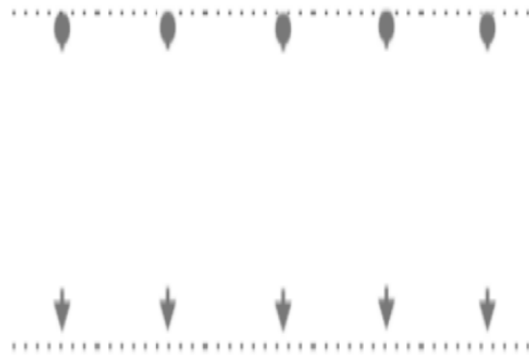
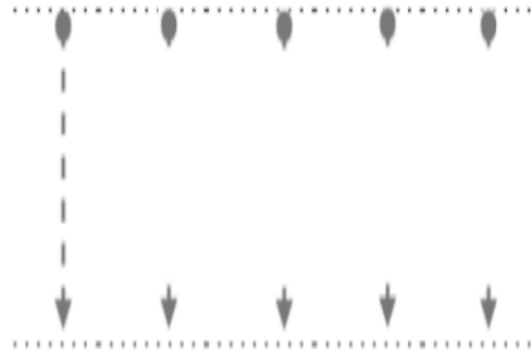
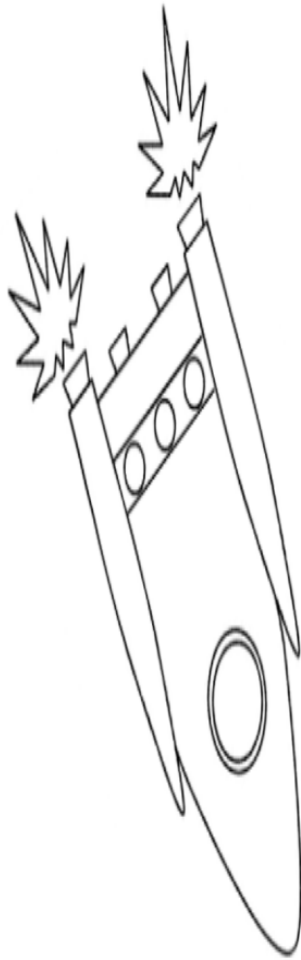
Anexo B

Matrices líneas rectas verticales



Reposa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.

Fuente: <http://somebooks.es/5-trazos-verticales-sin-guia/>



Traza las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.

Actividad 5

Realizar trazos de líneas circulares

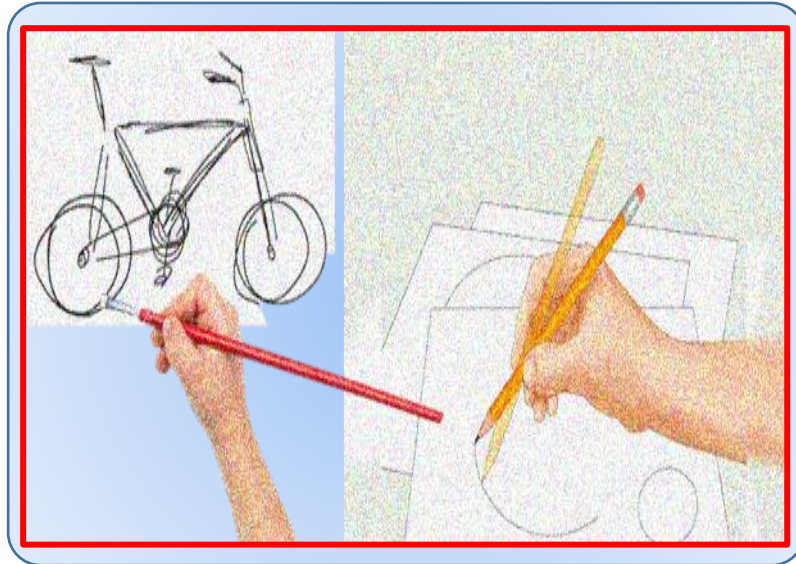


Imagen 5: Realizar trazos de líneas circulares

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Desarrollar la orientación correcta de los niños y niñas en los trazos de líneas circulares.

Actividades:

- Preparar las matrices para el trabajo de trazos curvos. (Anexo C)
- Observación e identificación de las matrices
- Trabajar en las hojas preparadas para los trazos curvos.
- Realizar ejercicios de trazos circulares en la pizarra.
- Realizar bucles ascendentes, descendentes y combinados.

- Realizar todos los trazos curvos en dirección contraria a las manecillas del reloj.

Desarrollo:

Se ubica a los niños y niñas en sus sillas con sus respectivas mesas, la docente procede a explicar la actividad a realizar luego de esto entrega la hoja para la ejecución de la misma la cual consiste en el trazar líneas circulares, esta actividad siempre está bajo la supervisión de la maestra para su correcta realización.

Las hojas deben contener diferentes secuencias de trazos curvos como son: líneas curvas, bucles, círculos, etc., las cuales deben ser bien comprendidas por los niños y niñas para que realicen el trabajo completamente.

Para realizar el trabajo en la pizarra, se debe previamente preparar unas líneas que servirán de guías para que los niños y niñas puedan desempeñar bien los trazos curvos, esta actividad será supervisada totalmente por la docente responsable.

Es necesario que se oriente a los niños y niñas en la dirección correcta que se tienen que realizar los trazos curvos, es decir contrario a las agujas del reloj, con el fin de que se adapten a la prescripción relacionada con las letras y números.

Al final se recogen todos los trabajos y se solicita a todos los niños y niñas que ayuden a evaluar mediante la opinión de cada uno de ellos para luego realizar una exposición de los mismos.

Recursos:

- Matrices para trabajar trazos curvos
- Lápices
- Colores
- Hojas
- Pizarra blanca

- Marcadores

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas realicen los trazos de líneas circulares de manera correcta.

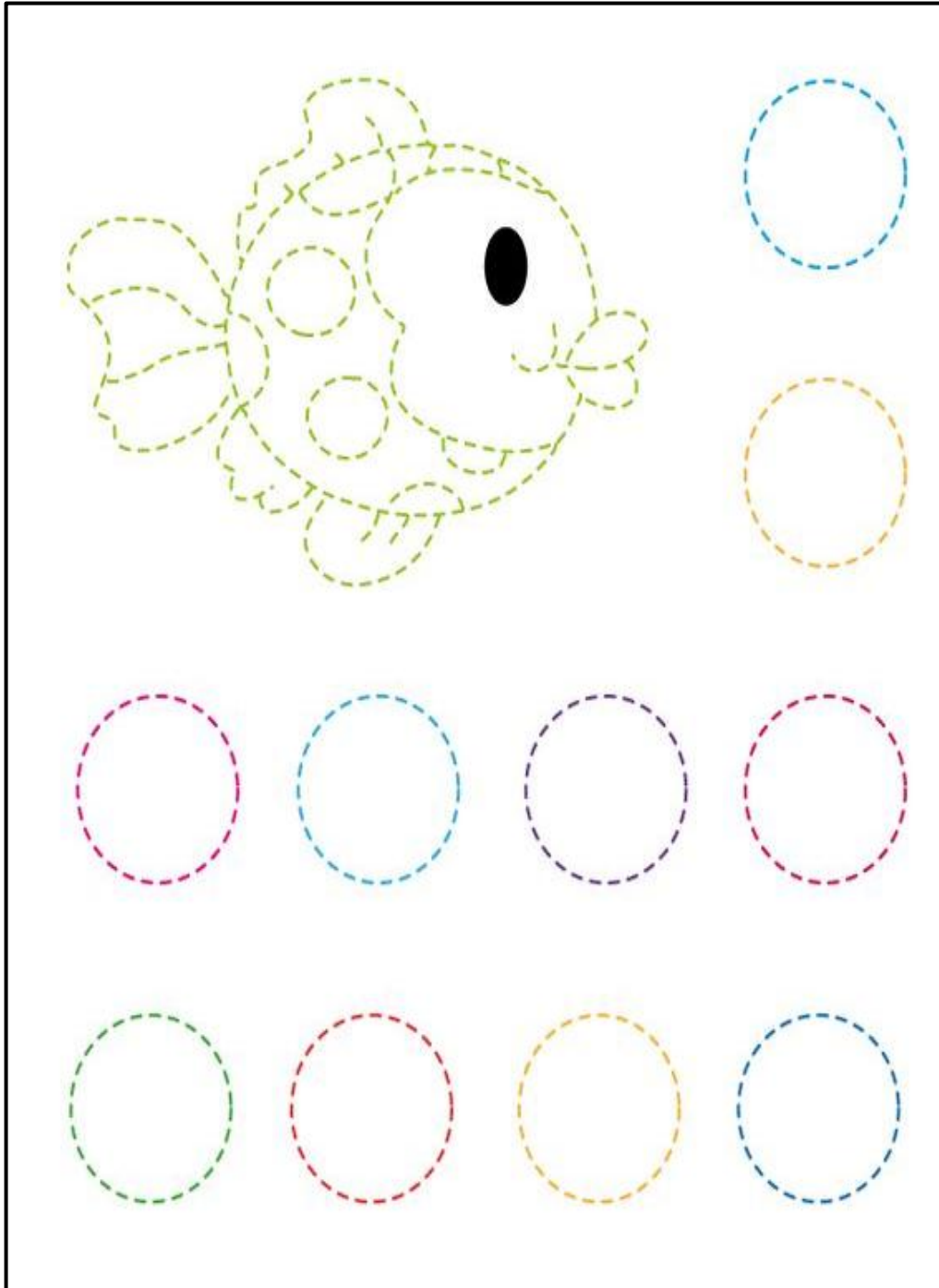
Nombre del niño/a:							
Fecha:							
Objetivo:	Desarrollar la orientación correcta de los niños y niñas en los trazos de líneas circulares.						
Destreza:	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 40)						
Grupo Etario:	4 a 5 años						
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR
Actividad	Escala de Resultado						
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado			
Observación e identificación de las matrices							
Trabajar en las hojas preparadas para los trazos curvos.							
Realizar ejercicios en la pizarra.							
Realizar bucles ascendentes, descendentes y combinados.							
Realizar todos los trazos curvos en dirección contraria a las manecillas del reloj.							
Conclusiones:							

Cuadro 10: Evaluación de la Actividad 5

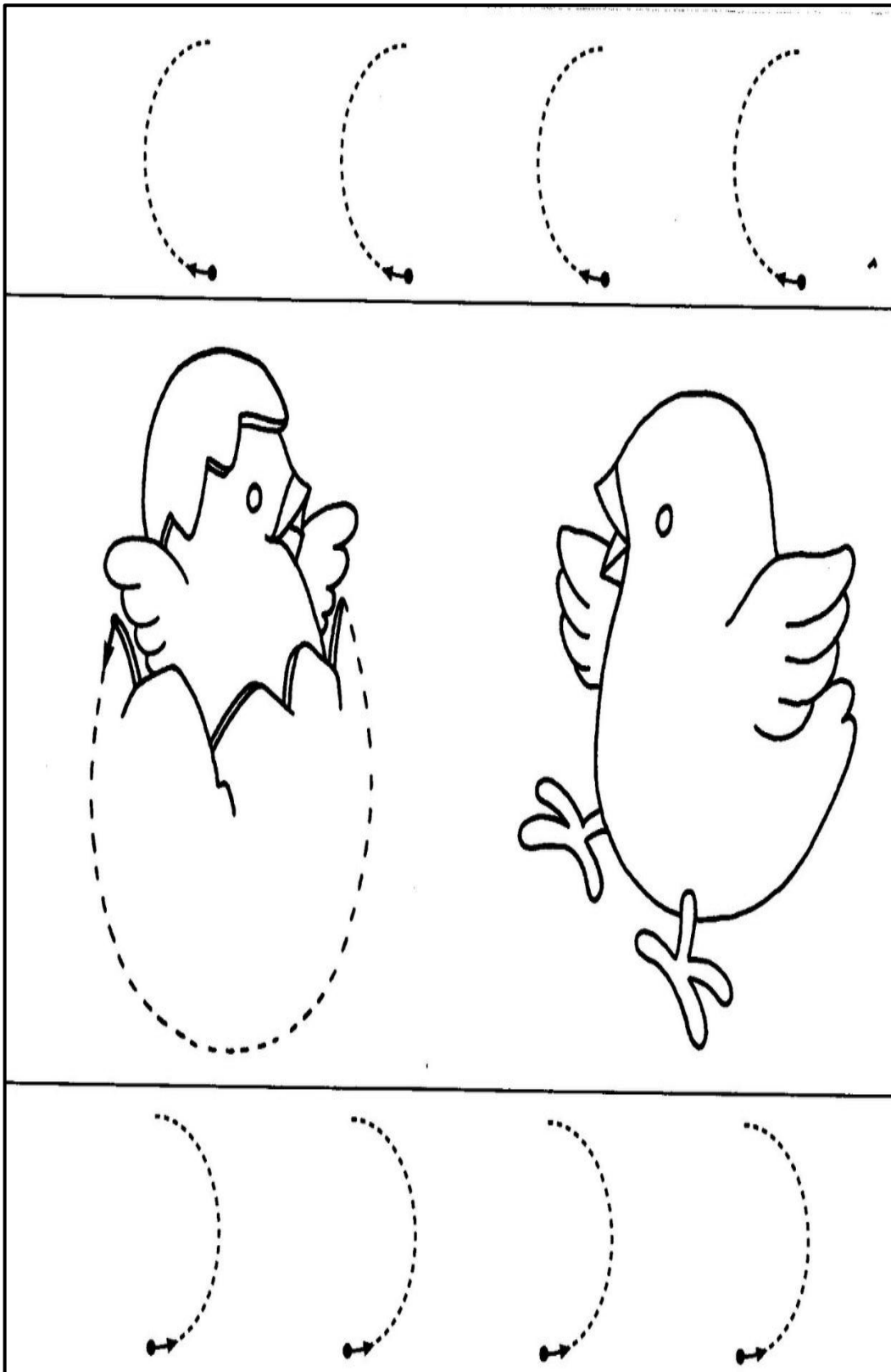
Elaborado por: Pérez, 2017

Anexo C

Matrices para trazos de líneas curvas



Fuente: [https://www.materialdeaprendizaje.com/fichasycuadernillopreescolargrafomotricidad/#iLi ghtbox\[579093a86318139e5b9\]/9](https://www.materialdeaprendizaje.com/fichasycuadernillopreescolargrafomotricidad/#iLi ghtbox[579093a86318139e5b9]/9)



Fuente: <https://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/02/11grafomotricidad.jpg>

Actividad 6

Realizar trazos de líneas espirales



Imagen 6: Realizar trazos de líneas espirales

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Ejercitarse en la realización de trazos en espiral para el desarrollo de la coordinación motriz fina para la adquisición de la preescritura.

Actividades:

- Preparar matrices adecuadas para realizar trazos en espiral (Anexo D)
- Entregar a los niños y niñas las matrices para realizar los ejercicios, los cuales deben identificar el trabajo a realizar.
- Motivación de los niños y niñas a realizar los movimientos correctos, indicados en las hojas de aplicación.
- Autoevaluar las hojas elaboradas entre los niños y niñas

Desarrollo:

Se ubica a los niños y niñas en sus sillas con sus respectivas mesas, la docente procede a explicar la actividad a realizar luego de esto entrega la hoja para la ejecución de la misma la cual consiste en el trazar líneas circulares, esta actividad siempre está bajo la supervisión de la maestra para su correcta aplicación.

El o la docente responsable debe motivar a los niños, con su guía correspondiente, a que ellos realicen correctamente los ejercicios, realizando los movimientos correctos para que sea provechoso el ejercicio para desarrollar la pre-escritura.

Al final se recogen todos los trabajos y se solicita a todos los niños y niñas que ayuden a evaluar mediante la opinión de cada uno de ellos para luego realizar una exposición de los mismos.

Recursos:

- Matrices para trabajar los trazos espirales
- Lápices
- Colores
- Hojas

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas realicen correctamente los trazos de las líneas espirales, ayudando a mejorar su motricidad fina.

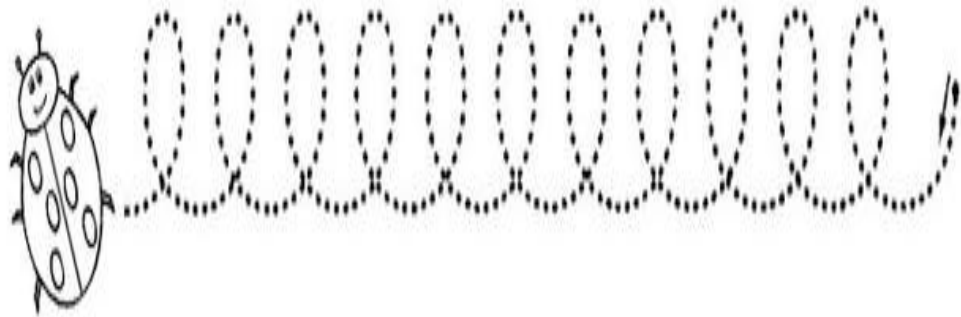
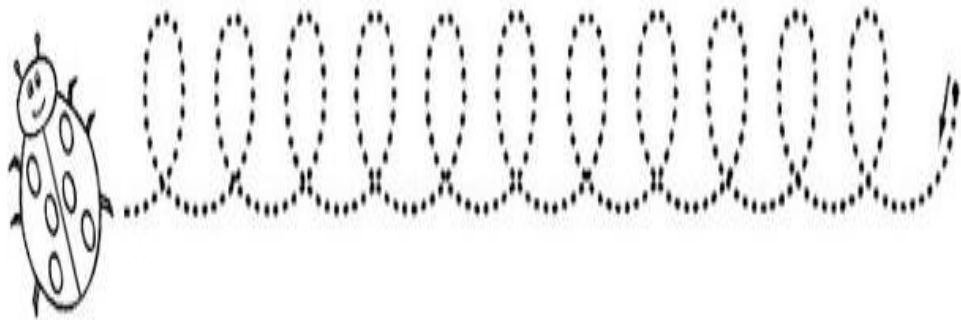
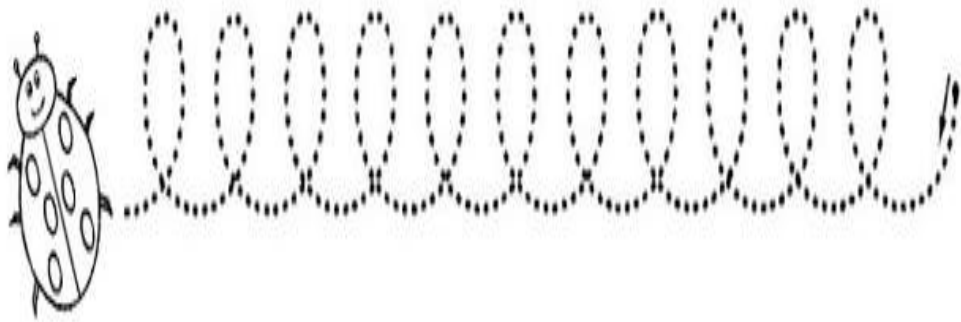
Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivo:	Ejercitarse en la realización de trazos en espiral para el desarrollo de la coordinación motriz fina para la adquisición de la preescritura.							
Destreza:	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 40)							
Grupo Etario:	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad	Escala de Resultado							
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado				
Entregar a los niños y niñas las matrices para realizar los ejercicios, los cuales deben identificar el trabajo a realizar.								
Motivar a los niños y niñas a realizar los movimientos correctos, indicados en las hojas de aplicación.								
Autoevaluar las hojas elaboradas entre los niños y niñas								
Conclusiones:								

Cuadro 11: Evaluación de la Actividad 6
Elaborado por: Pérez, 2017

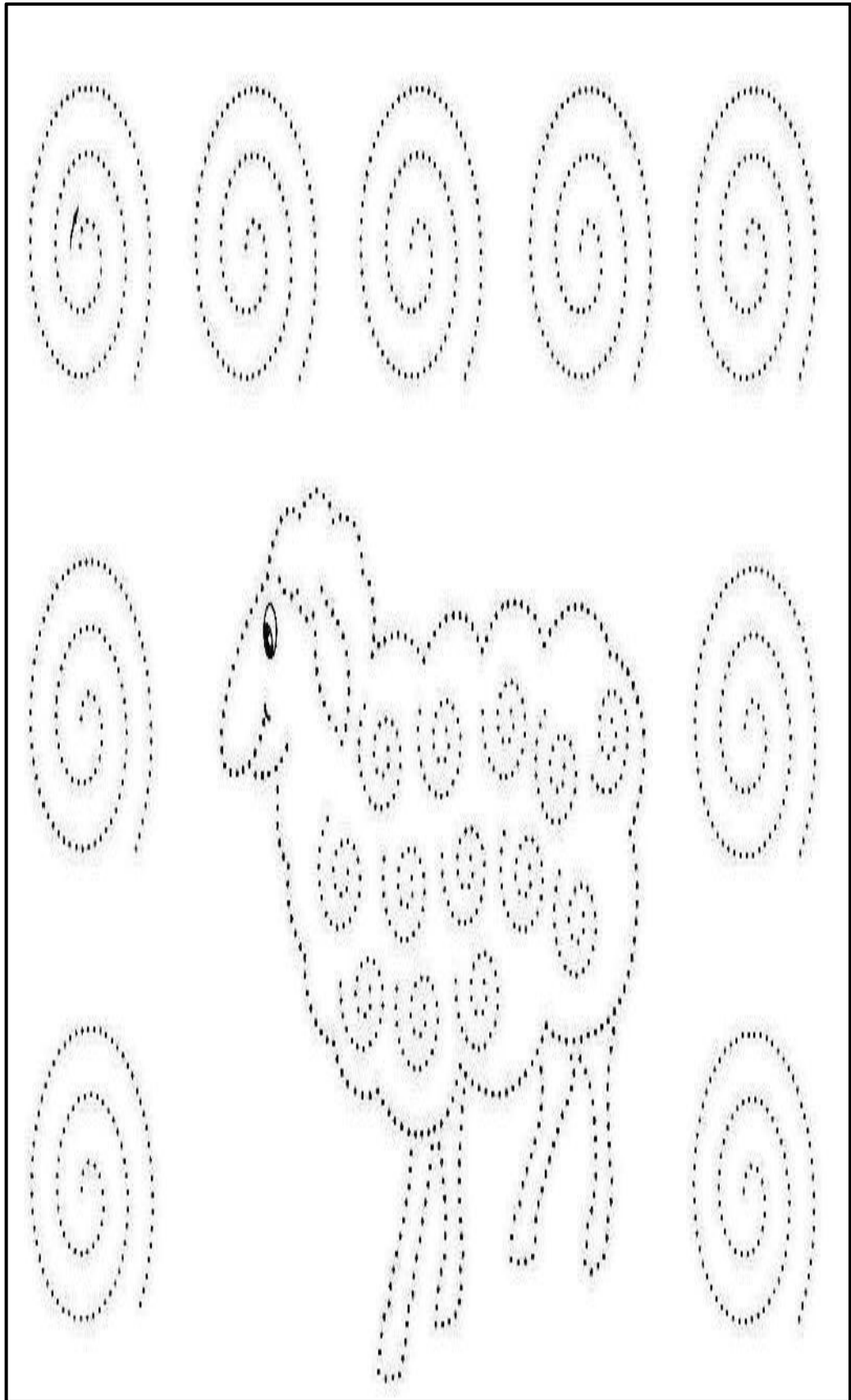
Anexo D

Matrices para trazos de líneas espirales

Repasa las líneas de puntos y colorea las mariquitas.



Fuente: <http://www.mundomumu.com/fichas-para-ninos/caligrafia/img/caligrafia-inical-bucles-1.jpg>



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/bf/ef/c3/bfefc3b6e420430102bda032b66d8601.jpg>

Actividad 7

Realizar trazos de líneas zigzag

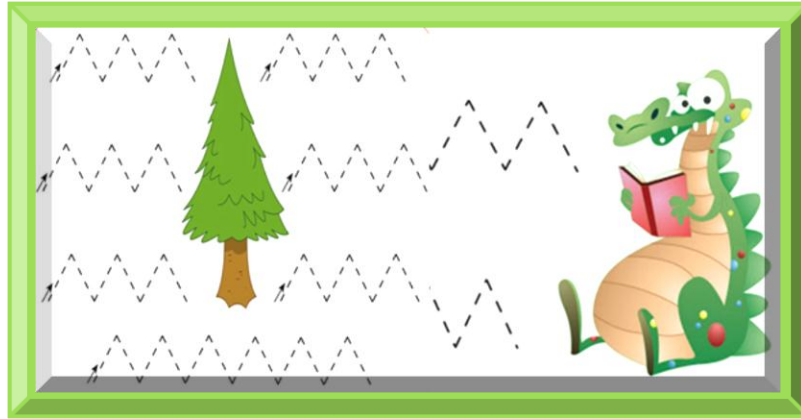


Imagen 7: Realizar trazos de líneas zigzag
Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Ejercitarse en la realización de trazos en zigzag, así como desarrollar la atención y concentración.

Actividades:

- Elaborar las hojas matrices para que los niños y niñas realicen trabajos de trazos en zigzag. (Anexo E)
- Presentar las hojas a los niños y niñas para que observen e identifique el trabajo a realizar.
- Pedir a los niños y niñas realizar todos los ejercicios de manera secuencial.
- Observar que los niños y las niñas realizan los ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.

Desarrollo:

Se ubica a los niños y niñas en sus sillas con sus respectivas mesas, la docente procede a explicar la actividad a realizar luego de esto entrega la hoja para la ejecución de la misma la cual consiste en el trazar líneas circulares, esta actividad siempre está bajo la supervisión de la maestra para su correcta aplicación.

Pedir a cada uno de los niños y niñas que observen las hojas entregadas y que identifiquen el trabajo que tienen que realizar.

Revisar que los niños y niñas realicen los ejercicios de manera secuencial, es decir que terminen una sección completamente antes de pasar a otra.

Cada vez que los niños y niñas realicen las actividades de trazar líneas zigzag, el o la docente responsable debe verificar que ellos no levanten el lápiz hasta llegar al final de una secuencia.

Al final se recogen todos los trabajos y se solicita a todos los niños y niñas que ayuden a evaluar mediante la opinión de cada uno de ellos para luego realizar una exposición de los mismos.

Recursos:

- Matrices para trabajar trazos en zigzag
- Lápices
- Colores
- Hojas

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas realicen correctamente los trazos de las líneas en zigzag.

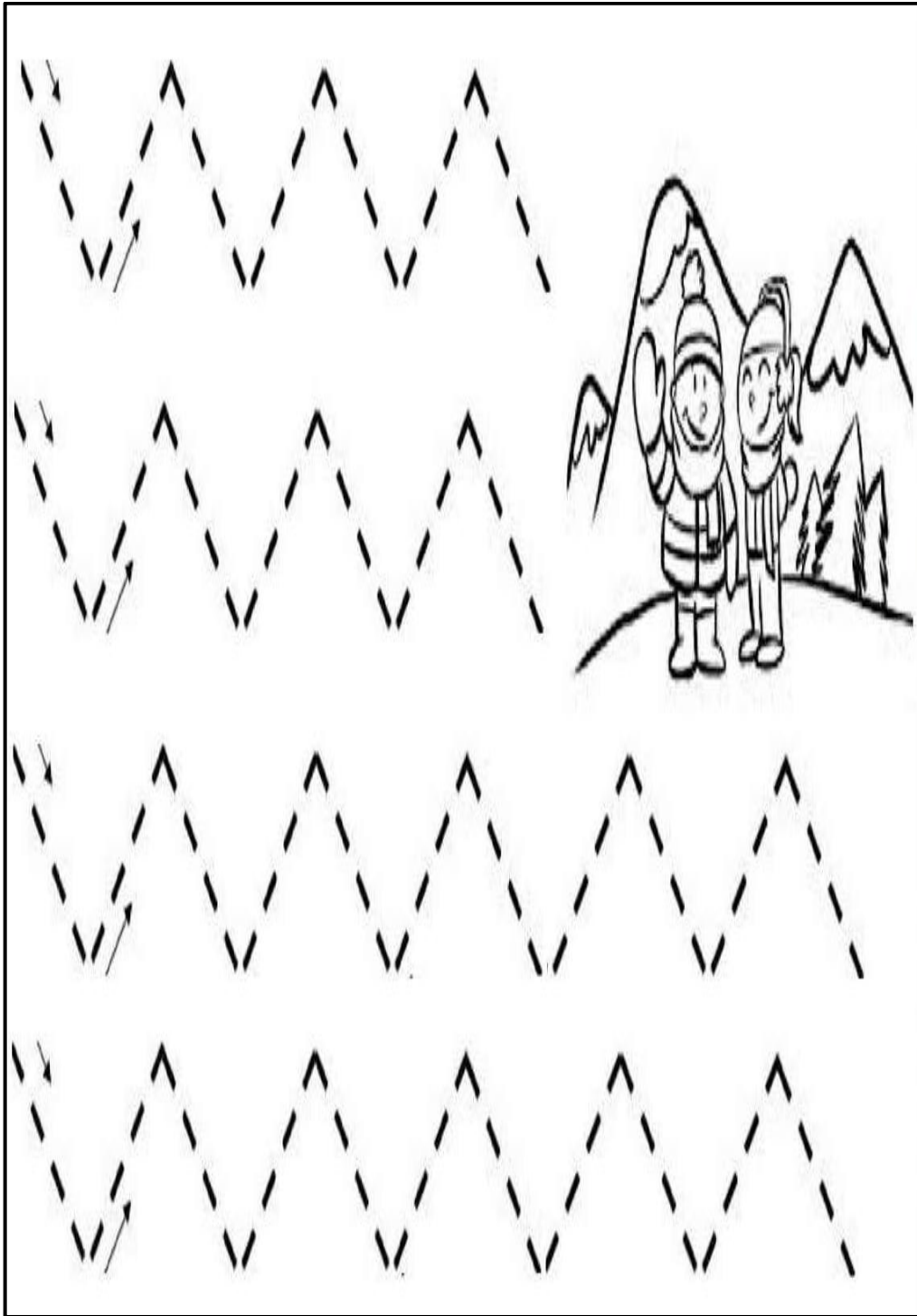
Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivo:	Ejercitarse en la realización de trazos en zigzag, así como desarrollar la atención y concentración.							
Destreza:	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 40)							
Grupo Etario:	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad	Escala de Resultado							
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado				
Presentar las hojas a los niños y niñas para que observen e identifique el trabajo a realizar.								
Pedir a los niños y niñas realizar todos los ejercicios de manera secuencial.								
Observar que los niños y las niñas realizan los ejercicios de líneas en zigzag sin levantar el lápiz.								
Conclusiones:								

Cuadro 12: Evaluación de la Actividad 7

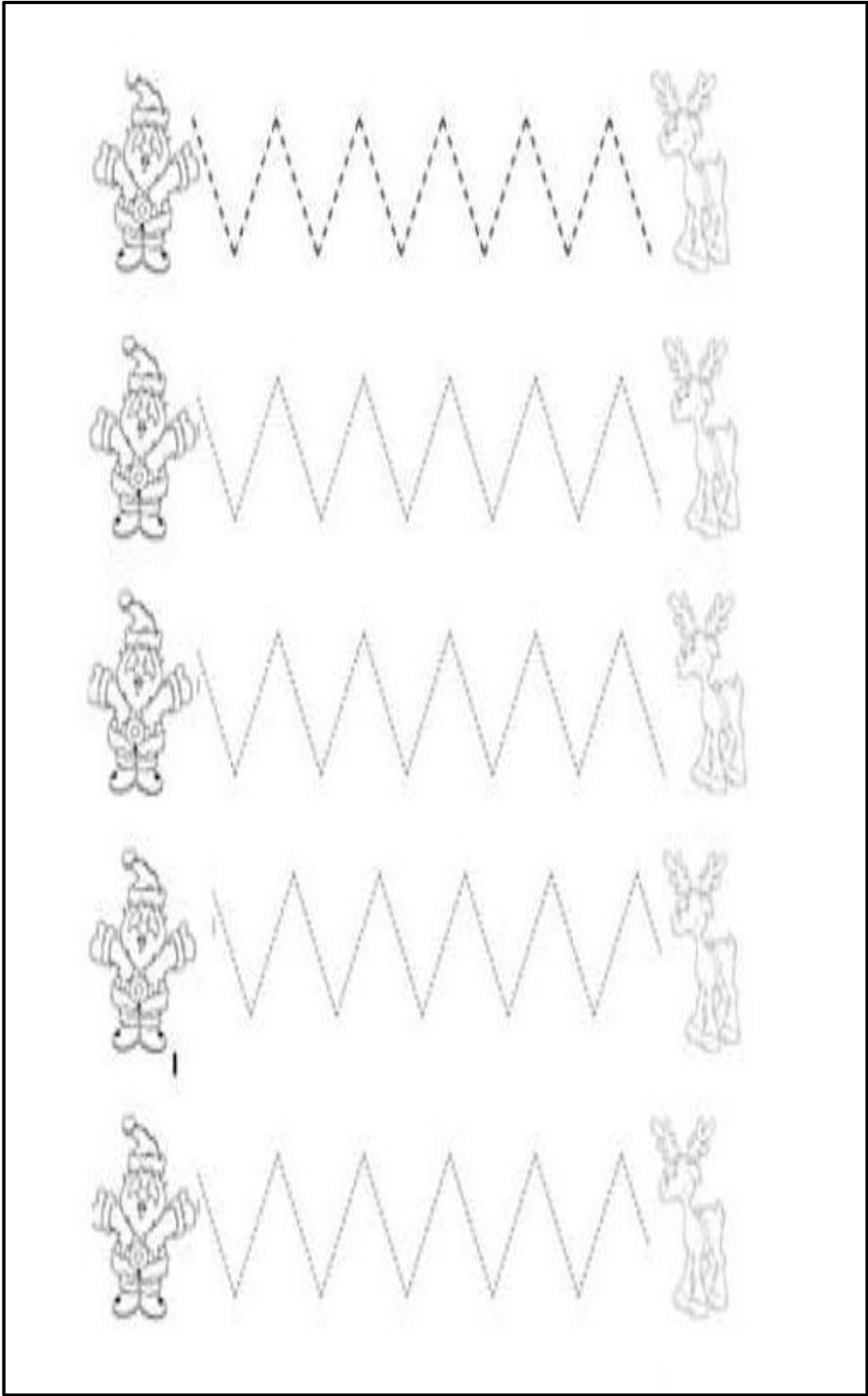
Elaborado por: Pérez, 2017

Anexo E

Matrices para trazos en zigzag



Fuente: <http://actividadesinfantil.com/wp-content/uploads/2014/01/Trazoenzigzagmonta%C3%B1aactividades.jpg>



Fuente: <http://www.mundomumu.com/fichas-para-ninos/grafomotricidad/navidad/grafonavidad-5.jpg>

Actividad 8

Pintura dactilar



Imagen 8: Pintura dactilar

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Demostrar la creatividad mediante la dactilopintura, familiarizarse con el manejo de la pintura, facilitar la expresión de la personalidad infantil.

Edad: 4 a 5 años

Actividades:

- Preparar la pintura
- Plasmar las manos en una hoja de papel bond.
- Poner las huellas en una hoja de papel bond.
- Crear imágenes a colores con diferentes diseños en pliegos de cartulina o papel.
- Elaborar figuras de animales y aplicar la técnica de la dactilopintura.

Desarrollo:

Se prepara la dactilopintura con las siguientes opciones:

- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.
- Existen varias opciones con las que se puede experimentar.

Algunas Recetas Fáciles De Preparar:

- **Dactilopintura Cocida:**

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.

Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.

Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

- **Témpera Espesa**

Preparar la témpera con agua agregarle harina, fécula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores.

La dactilopintura puede ser usada de diversas maneras y con diferentes partes del cuerpo como son: las palmas de las manos, dedos, uñas el borde de las manos, los nudillos, los codos, antebrazos y los pies.

Para las diferentes actividades se procederá de la siguiente manera:

Pedimos a los niños y niñas que se ubiquen en las sillas con sus respectivas mesas, la docente procede a explicar la actividad que se va realizar la cual consiste en estampar la manos, luego se empieza a repartir las hojas a cada uno y también se les da la pintura la cual está puesta en un tillo, los estudiantes proceden a realizar la actividad la cual está siempre supervisada por la tutora para ver su correcta ejecución.

Al final se recogen todos los trabajos y se solicita a todos los niños y niñas que ayuden a evaluar mediante la opinión de cada uno de ellos para luego realizar una exposición de los mismos.

Con materiales en desuso de cartón, temperas y aplicando la técnica artística de dactilopintura, cada estudiante elaborará la figura de un animal, lo presentará a sus compañeros de curso y profesor(a).

Recursos:

- Todos los ingredientes necesarios para preparar la dactilopintura
- Pintura elaborada o adquirida
- Recipiente para depositar los colores, pintura de dedos, cartulina blanca.
- Cartulina
- Pliegos de papel periódico
- Cartón
- Témperas

Tiempo: Una hora, dependiendo de la actividad se puede utilizar mayor o menor tiempo.

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas apliquen correctamente la técnica de la dactilopintura para que tengan un mejor desarrollo de la de la preescritura.

Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivos:	Demostrar la creatividad mediante la dactilopintura, familiarizarse con el manejo de la pintura, facilitar la expresión de la personalidad infantil.							
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38)							
Grupo Etario:	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad	Escala de Resultado							
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado				
Plasmar las manos en una hoja de papel bond								
Poner las huellas en una hoja de papel bond								
Crear imágenes a colores con diferentes diseños en pliegos de cartulina o papel.								
Elaborar figuras de animales y aplicar la técnica de la dactilopintura.								
Conclusiones:								

Cuadro 13: Evaluación de la Actividad 8

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 9

Títeres de dedos

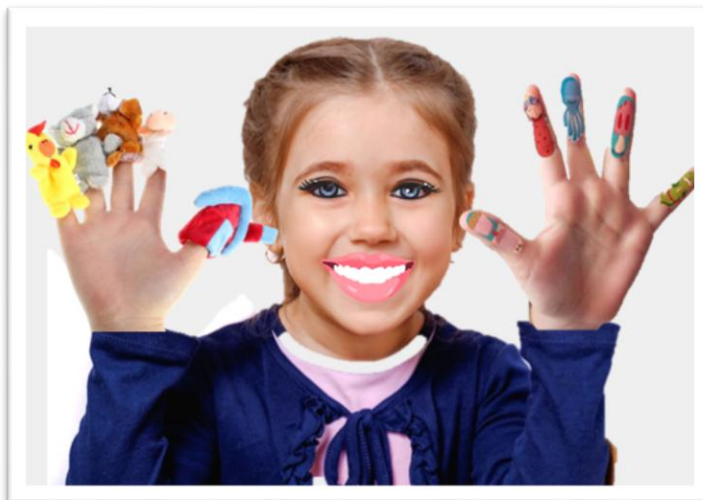


Imagen 9: Títeres de dedos

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Estimular la atención, la imaginación y la creatividad, desarrollando el movimiento de los dedos de las manos de los niños y niñas.

Actividades:

Títeres de dedos pintados.

- Elaborar títeres para los dedos
- Crear títeres pintados en los dedos
- Elaborar el guante personalizado
- Crear y compartir historias con los títeres de dedos
- Interpretar canciones infantiles con los títeres de dedos pintados

Desarrollo:

Se ubica a los niños y niñas en sus sillas con sus respectivas mesas, la docente procede a explicar la actividad la cual consiste en pintarles los dedos con diferentes personajes.

Utilizando la creatividad de los niños y niñas interpretamos una canción donde participan cada uno de los personajes ayudando al movimiento de cada uno de sus dedos.

Elaborar diferentes títeres para los dedos creando personajes que pueden ser animales, personas, estos se los puede hacer con tela, fieltro, o en otros casos con papel y cartulina, debidamente decorados, para esto se pedirá la colaboración de los niños y las niñas y padres de familia.

Utilizar un guante en donde se pueda elaborar en los dedos diferentes caras de los títeres, ya sean de animales o personas.

Pedir a los niños y niñas que narren una historieta con sus propias palabras utilizando los personajes creados por ellos, luego se pueden compartir las historietas complementando sus contenidos.

Recursos:

- Fieltro
- Tela
- Papel
- Cartulina
- Guante
- Pega
- Marcadores
- Pintura para las manos

Tiempo: Una hora

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas apliquen correctamente la técnica de los títeres ayudando al movimiento de sus dedos.

Nombre del niño/a:									
Fecha:									
Objetivos:		Estimular la atención, la imaginación y la creatividad, desarrollando el movimiento de los dedos de las manos de los niños y niñas.							
Destreza:		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38)							
Grupo Etario:		4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:		MB		B		CR		NR	
Actividad					Escala de Resultado				
					Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado	
Elaborar títeres para los dedos									
Crear títeres pintados en los dedos									
Elaborar el guante personalizado									
Crear y compartir historias con los títeres de dedos									
Conclusiones:									

Cuadro 14: Evaluación de la Actividad 9

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 10

Amasando plastilina



Imagen 10: Amasando plastilina
Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

Objetivos: Desarrollar la creatividad y su capacidad de concentración para la ayuda de su motricidad fina.

Actividades:

- Elaborar masa casera.
- Modelar diferentes figuras con masa.
- Modelar diferentes figuras de plastilina.
- Arrastrar plastilina en una imagen.
- Elaborar planchas de plastilina de varios colores y recortar con cuchillo plástico.
- Modelar letras, líneas rectas, oblicuas, curvas con masa y plastilina.

Desarrollo:

El trabajar con masa es muy importante en el desarrollo del modelado lo cual permite desencadenar la creatividad de estudiantes del nivel.

Procedemos a colocar a los niños y niñas dentro de un círculo y explicamos la elaboración de la masa casera, es indispensable indicar las características de los materiales, los cuales deben observar y manipular los mismos.

Elaborar masa casera.

2 tazas de harina.

1 taza de sal.

2 cucharadas de aceite neutro.

Agua.

Colocamos la dos tazas de harina en un recipiente añadimos un poco de sal, acompañado de dos cucharaditas de aceite, un poco de agua.

Luego mezclamos todos los ingredientes, poca a poca hasta que se unan los mismos, forme una masa suave.

Una vez terminada la masa procedemos a formar un círculo con los niños y niñas y entregamos pedazos de masa para que modelen la figura que más les gusten, esta actividad estará supervisado por la docente para su correcta aplicación.

Pedir a los niños y las niñas que elaboren figuras con la plastilina, creando personajes o grupos de personajes con los que se pueda crear pequeñas historias.

Con la ayuda de una espátula plástica, recorta, figuras y formas utilizando la plastilina.

Utilizado trozos de plastilina de color y dedo índice desliza sobre los gráficos hasta que se quede extendida la plastilina en el dibujo, deben ir decorando a las indicaciones del o la docente hasta cubrir todos los espacios.

Pedir a los niños y las niñas que hagan tiras de plastilina y orientarles a que hagan líneas, verticales, y horizontales, curvas, en zigzag o espirales, es decir de acuerdo a las unidades anteriores, para que lo hagan con la plastilina, también se puede hacer muñecos de acuerdo a las indicaciones del o la docente responsable.

Recursos:

- Plastilina en cantidades suficientes para todas las actividades
- Hojas con gráficos para colorear
- Cuchillo plástico, sin filo
- Cartulina gruesa

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas apliquen correctamente la técnica del modelado para tener una mejor motricidad.

Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivo:	Desarrollar la creatividad y su capacidad de concentración para la ayuda de su motricidad fina.							
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38)							
Grupo Etario:	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad				Escala de Resultado				
				Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado	
Elaborar masa casera.								
Modelar diferentes figuras con masa.								
Modelar diferentes figuras de plastilina.								
Arrastrar plastilina en una imagen.								
Elaborar planchas de plastilina de varios colores y recortar con cuchillo plástico.								
Conclusiones:								

Cuadro 15: Evaluación de la Actividad 10

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 11

La técnica del puntillismo



Imagen 11: La técnica del puntillismo
Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

La técnica del puntillismo es una técnica que se emplea en dibujos y que usa la aplicación de varios puntos de colores para dar color y forma a las figuras. Esta técnica crea un efecto óptico de unión del color.

Objetivos: Demostrar la creatividad de los niños y niñas mediante la técnica del puntillismo.

Actividades:

- Utilizando un bastoncito de algodón y temperas de colores, coloca puntos en el dibujo.
- Utilizando el acocador y pintura de agua crea un dibujo con la técnica del puntillismo.
- Utilizando palos de pincho realiza puntos en el contorno del dibujo.

Desarrollo

El o la docente responsable debe dirigir a los niños y niñas para que puedan crear láminas con dibujos, los cuales deben ser utilizados para pintarlos con la técnica del puntillismo.

Las láminas deben ser entregadas a los niños y niñas quienes deben decidir los colores que van a ser aplicados en los dibujos elaborados.

Las láminas terminadas de dibujar deben ser entregadas a cada uno de los niños y las niñas y proceder a utilizar la técnica de puntillismo, con los colores disponibles, previo a las órdenes del o la docente responsable, la pintura, temperas puede ser aplicada con bastoncitos de algodón o palos de pinchos.

Otra de las opciones es recortar figuras que puedan ser coloreadas, las cuales deben ser entregadas a los niños y niñas para que apliquen la técnica del puntillismo y les pongan los colores correspondientes, los dibujos pueden ser exhibidos para elegir los mejores.

Es muy importante que se oriente a los niños y niñas a que sean minuciosos con los puntos y procuren que sean siempre del mismo tamaño para que el dibujo no quede descompensado.

Recursos:

- Con rotuladores de colores
- Bastones de algodón
- Pinturas de agua
- Cartulinas
- Acocador

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas apliquen correctamente la técnica del puntillismo para una mejor motricidad.

Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivos:	Demostrar la creatividad de los niños y niñas mediante la técnica del puntillismo.							
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38)							
Grupo Etario:	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad	Escala de Resultado							
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado				
Utilizando bastoncito de algodón y temperas de colores coloca puntos el dibujo.								
Utilizando el acocador y pintura de agua realiza crea un dibujo con la técnica del puntillismo.								
Utilizando palos de pincho realiza puntos en el contorno del dibujo.								
Conclusiones:								

Cuadro 16: Evaluación de la Actividad 11

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 12

La técnica del enrollado



Imagen 12: La técnica del enrollado
Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

La técnica del enrollado, llamada también Filigrana es un arte que consiste en enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos, se pueden utilizar tiras de varios colores para adornar mejor los diseños.

Objetivos: Demostrar la creatividad y motricidad fina de los niños y niñas mediante la técnica del enrollado.

Actividades:

- Recortar tiras largas de papel crepé de diferentes colores para aplicar la técnica del enrollado.
- Trabajar en parejas, enrollar las tiras en un lado hacia arriba y el otro hacia abajo
- Crear figuras como flores o animales u otros que los niños y niñas lo quieran hacer.

- Formar cuadros pegando los objetos creados en cartulina y adornando con marcadores.

Desarrollo:

Abrir los pliegos de papel crepé para que los niños y niñas sigan cortando tiras largas de papel lo más uniforme posible, se deben cortar de diferentes colores para combinar luego en la elaboración de los diseños que elijan los niños y niñas.

El trabajo en parejas consiste en que dos niños toman una de las tiras largas de papel crepé, previamente cortadas, y cada uno va girando hacia el lado derecho y el otro hacia el lado izquierdo.

Con los rollos de papel crepé se pueden crear varias figuras, especialmente flores, corazones o animales como pescados o mariposas, de acuerdo a la guía del o la docente responsable.

Se puede pedir a los niños y niñas elaboren un cuadro pegando las figuras en una cartulina, con algún motivo, y luego que sean decorados con los marcadores de colores.

Para finalizar realizamos una exposición de los trabajos realizados por los niños y niñas estos nos servirá para realizar una evaluación con la opinión de cada uno de ellos.

Recursos:

- Papel crepé de colores
- Papel periódico
- Papel brillante
- Papel de revista
- Tijeras

- Cartulina
- Marcadores

Tiempo: Una hora

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas apliquen correctamente la técnica del enrollado para una mejor motricidad fina.

Nombre del niño/a:							
Fecha:							
Objetivo:	Demostrar la creatividad y motricidad fina de los niños y niñas mediante la técnica del enrollado						
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38)						
Grupo Etario:	4 a 5 años						
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR
Actividad	Escala de Resultado						
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado			
Recortar tiras largas de papel crepé de diferentes colores para aplicar la técnica del enrollado.							
Recortar tiras largas de papel crepé de diferentes colores para aplicar la técnica del enrollado.							
Crear figuras como flores o animales u otros que los niños y niñas lo quieran hacer.							
Formar cuadros pegando los objetos creados en cartulina y adornando con marcadores.							
Conclusiones:							

Cuadro 17: Evaluación de la Actividad 12

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 13

Técnica del ensartado



Imagen 13: Técnica del ensartado
Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

La técnica del ensartado consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, de manera que se puedan crear varios objetos decorativos.

Objetivos: Demostrar la creatividad y coordinación la óculo – manual de los niños y niñas mediante la técnica del ensartado.

Actividades:

- Preparar objetos para ensartar.
- Ensartar fideos y realizar varios collares
- Ensartar cuentas y formar pulseras
- Ensartar sorbetes y formar grafismos

Desarrollo:

Además de los materiales didácticos para ensartar, preparar varios objetos que pueden servir para las actividades, pueden ser: cuentas, fideos, sorbetes, papel de revista o plástico, figuras, etc.

Pedir a los niños que utilicen los objetos adecuados para ensartar, utilizando para el efecto, cuerdas adecuadas para la actividad, realizar estas actividades de acuerdo a las instrucciones del o la docente responsable.

Ubicamos a los niños en las mesas de trabajos, explicamos el cuidado que deben tener cuando manipulen los objetos, luego observar la forma de ensartar los diferentes materiales a utilizarse una vez terminado se realizara collares , pulseras para luego realizar los grafismos, etc.

Para finalizar realizamos una exposición de los trabajos realizados por los niños y niñas estos nos servirá para realizar una evaluación con la opinión de cada uno de ellos.

Recursos:

- Cuentas
- Sorbetes
- Fideos
- Lana
- Hilo

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas apliquen correctamente la técnica del ensartado para una mejor motricidad fina.

Nombre del niño/a:							
Fecha:							
Objetivo:	Demostrar la creatividad y coordinación la óculo – manual de los niños y niñas mediante la técnica del ensartado						
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38)						
Grupo Etario:	4 a 5 años						
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR
Actividad	Escala de Resultado						
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado			
Utilizar los objetos preparados bajo la dirección del o la docente responsable							
Elaborar collares u otros accesorios							
Ensartar el contorno de una figura							
Adornar un CD con cuerdas de colores							
Conclusiones:							

Cuadro 18: Evaluación de la Actividad 13

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 14

Técnica del rasgado



Imagen 14: Técnica del rasgado

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

La técnica del rasgado consiste en rasgar varios trozos el papel, para luego ser colocados un poco separados y observar el efecto plástico que producen. Esta técnica a base de papel permite a los más pequeños desarrollar sus destrezas.

Objetivos: Desarrollar correctamente la pinza digital, aplicando la técnica del rasgado.

Actividades:

- Inicialmente se le entrega a cada niño papeles de diferentes texturas y colores
- Rasga tiras de papel periódico utilizando dedos índice y pulgar.
- Rasga tiras de papel y elabora diferentes figuras.
- Rasgar tiras de papel de revista y elabora diferentes objetos. (escoba, cadenas, pulseras.)

Desarrollo:

Para comenzar se les entrega a los niños y niñas papeles de diferentes texturas, para que lo manipulen, luego se les explica que tipo de papel es y cómo deben rasgar, puede ser papel periódico, papel bond, papel de revista, etc., se les indica cómo realizar la técnica del rasgado.

Una vez rasgado el papel procedemos a realizar una figura utilizando el mismo esta actividad debe estar siempre supervisada por la docente para su correcta aplicación

La elaboración del afiche consiste primeramente en proveerse de papeles de diferentes colores. Se les orienta sobre como rasgar, en especial formas geométricas para luego entregarles todos los pedazos de papel a los niños y las niñas, posteriormente se les entrega unas hojas de cartulina en donde se les pide que peguen los pedazos formando un decorado para armar el afiche completo.

Otra de las actividades es la de rasgar con los dedos de la mano, siluetas o figuras completas de un periódico o revista, de manera que se obtenga la figura completa y comparar con los demás niños y niñas acerca de los mejores objetos rasgados.

Para finalizar realizamos una exposición de los trabajos realizados por los niños y niñas estos nos servirá para realizar una evaluación con la opinión de cada uno de ellos.

Recursos:

- Periódico
- Revistas
- Cartulina
- Pega blanca
- Papel periódico
- Papel bond

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas apliquen correctamente la técnica del rasgado.

Nombre del niño/a:							
Fecha:							
Objetivos:	Desarrollar correctamente la pinza digital, aplicando la técnica del rasgado.						
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38)						
Grupo Etario:	4 a 5 años						
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR
Actividad	Escala de Resultado						
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado			
Rasgar tiras de papel con los dedos de la mano							
Recortar la figura de un periódico y elaborar un rompecabezas con la técnica del rasgado.							
Elaborar un afiche							
Rasgar una figura completa de un periódico o revista, Rasgar siluetas							
Conclusiones:							

Cuadro 19: Evaluación de la Actividad 14

Elaborado por: Pérez, 2017

Actividad 15

El Plegado

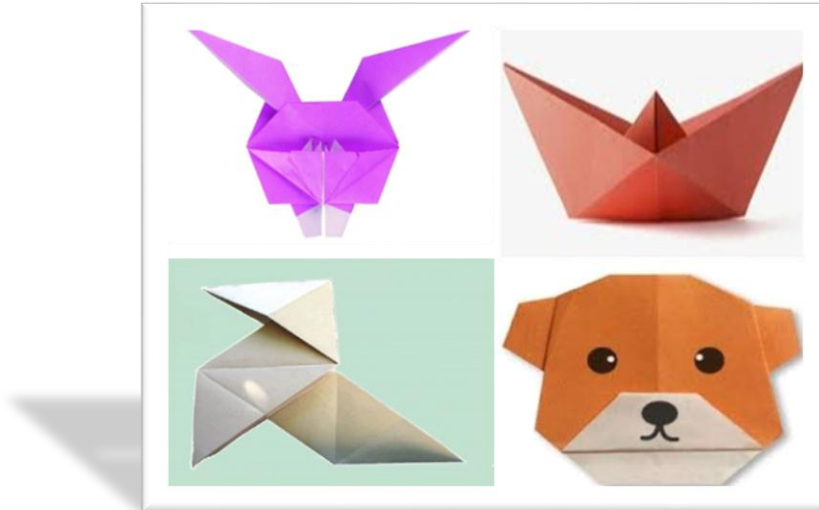


Imagen 15: El Plegado

Fuente: <https://www.google.com/imghp?hl=es>

La técnica del plegado, conocida también como “*Origami*”, consiste en plegar o doblar el papel sin usar tijeras ni pegamento, de manera que se obtienen figuras de formas variadas, incluso estas figuras pueden considerarse como esculturas de papel.

Objetivos: Promover el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños y niñas mediante la técnica del plegado.

Actividades:

- Enseñar los plegados básicos del papel para que los niños y las niñas tengan una idea de lo que se quiere realizar en las siguientes actividades.
- Elaborar un barco de papel
- Elaborar un avioncito de papel

- Elaborar un pero de papel

Desarrollo:

Se ubica a los niños y niñas en sus sillas con sus respectivas mesas, la docente procede a explicar la actividad la cual consiste en doblar el papel para luego formar diferentes figuras.

Una vez que aprenden a doblar el papel procedemos a realizar un barco, avión, siguiendo los respectivos pasos indicados por la docente siempre observando que apliquen correctamente la técnica del plegado.

Para finalizar realizamos una exposición de los trabajos realizados por los niños y niñas estos nos servirá para realizar una evaluación con la opinión de cada uno de ellos.

Recursos:

- Papel
- Marcadores

Tiempo: Treinta minutos

Evaluación:

Comprobar que los niños y niñas apliquen correctamente la técnica del plegado para un mejor movimiento de sus dedos y manos.

Nombre del niño/a:								
Fecha:								
Objetivos:	Promover el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños y niñas mediante la técnica del plegado.							
Destreza:	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales (Ministerio de Educación, 2014, pág. 38)							
Grupo Etario:	4 a 5 años							
Cumplimiento del objetivo:	MB		B		CR		NR	
Actividad	Escala de Resultado							
	Muy bien	Bien	Casi realizado	No realizado				
Elaborar un barco de papel								
Elaborar un avioncito de papel								
Elaborar u pájaro de papel								
Conclusiones:								

Cuadro 20: Evaluación de la Actividad 15
Elaborado por: Pérez, 2017

6.8 Metodología- modelo operativo

Fases	Objetivos	Actividad	Recursos	Responsable	Tiempo
Elaboración	Elaborar una Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad para desarrollar el aprendizaje de la preescritura de los niños y niñas de Inicial	Elaboración y desarrollo de la propuesta	Materiales, económicos	Investigadora	Julio 2017
Selección	Seleccionar las actividades prácticas de grafomotricidad para los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.	Reuniones con la comunidad educativa	Folletos informativos	Investigadora	Julio 2017
Ejecución	Ejecutar la Guía metodológica en la institución educativa con la finalidad de que se mejore el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.	Ejecución de la Guía en la institución educativa	Material didáctico y tecnológico	Investigadora	Enero 2018
Evaluación	Evaluar la aplicación de la Guía metodológica de actividades prácticas de grafomotricidad, de manera que se compruebe su efectividad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución.	Evaluación de la Guía luego de la ejecución de la misma	Fichas de observación	Investigadora	Enero 2018

Cuadro 21: Metodología - Modelo operativo

Elaborado por: Pérez, 2017

6.9 Administración de la propuesta

Unidad administrativa	Responsables	Funciones	Tiempo
Unidad Educativa "HISPANO AMÉRICA" Inicial 2 "D"	Autoridades	Autorización, permisos correspondientes para el uso de las instalaciones para aplicar la propuesta	Julio 2017
	Investigadora	Desarrollo y ejecución de la propuesta, supervisión del cumplimiento de la misma y realizar las evaluaciones respectivas luego de la aplicación de la propuesta	Julio 2017
	Docentes	Colaboración en la ejecución de la propuesta, aplicación de la misma a los niños y niñas de la institución	Julio 2017
	Niños y niñas	Colaborar en forma activa durante las jornadas de ejecución de la propuesta	Enero 2018
	Padres de familia	Apoyar en todas las actividades emanadas de la aplicación de la propuesta y velar por el cumplimiento de la misma por parte de los docentes, en beneficio de los niños y niñas de la institución	Enero 2018

Cuadro 22: Administración de la propuesta

Elaborado por: Pérez, 2017

6.10 Previsión de la evaluación

La evaluación se dirige principalmente a la ejecución de la propuesta y a la participación de docentes, y niños y niñas en las jornadas de aplicación de la propuesta, puesto que se necesita verificar el resultado de las actividades propuestas.

Es importante recalcar que la evaluación es necesaria para para comprobar que se ha solucionado el problema encontrado en la institución es decir que se llegue al mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”.

Las personas encargadas de la evaluación son la investigadora, autoridades y docentes de la institución, además de contar con la colaboración de los padres de familia. El proceso que se seguirá será al final y luego de emitir las conclusiones de cada actividad programada en la propuesta.

La evaluación será ejecutada mediante encuestas y entrevistas que se realizarán a los participantes de las jornadas de trabajo y la observación durante la ejecución de la propuesta, para esto se aplicará la guía de entrevista, los cuestionarios de preguntas y las fichas de observación, en definitiva se quiere lograr una mejor aplicación de las actividades prácticas de grafomotricidad y un mejor nivel de desarrollo de la preescritura de los niños y las niñas de 4 a 5 años.

Bibliografía

- Amee Cohen. (03 de Abril de 2017). *HABILIDADES DEL MOTOR FINO EN LA VIDA DIARIA*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Amee Cohen: <https://www.acandakids.com/es/hands-and-fine-motor-skills/>
- Andrade, C. (2015). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS —MIS PRIMEROS GARABATOS*, PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. LUIS PASTEUR". Riobamba, Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Andrade, C. (2015). *Guía Metodológica de Técnicas Grafoplásticas “Mis Primeros Garabatos” para desarrollar las habilidades de la Pre – escritura*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Angulo, R., & Flores, L. (2012). *ANÁLISIS DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARÍA MONTESSORI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012*. (Tesis). Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Arcas, E. (27 de Octubre de 2014). *Entorno y Desarrollo psicomotor del niño*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Ebm. En buenas manos: <http://www.enbuenasmanos.com/desarrollo-psicomotor-del-nino>
- Arias, R. (2013). *ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS FIDEL MARTÍNEZ AÑO LECTIVO 2011-2012 Y ESTRUCTURAR UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS*. Quito, Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Regidtro Oficial.

- Babyradio. (21 de Marzo de 2014). *Motricidad fina y gruesa*. Recuperado el 17 de Junio de 2017, de Blog familiar de Babyradio: <https://babyradio.es/blogfamiliar/motricidad-fina-y-gruesa/>
- Barreto, J., Contreras , T., & Icaza, V. (26 de julio de 2016). *Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial*. Obtenido de Efedeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>
- Bejarano, F. (Junio de 2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. (C. d. 4, Editor) Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de Eumed: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa*, 14(66), 103-126. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-26732014000300007&script=sci_abstract
- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*(06), 83-102. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/33134d_06-may2002.pdf
- Bravo, C., & Ortíz, T. (2015). *INCIDENCIA DEL PERÍODO DE APRESTAMIENTO PREESCOLAR EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS (PRE ESCRITURA) EN LOS NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONCIO CORDERO JARAMILLO” DEL CANTÓN CUENCA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca.
- Briones, S., & Cárdenas, P. (2013). *ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA (Tesis)*. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Brito N., M. (2015). *La percepción de formas y el impacto de rasgos en la preescritura en los niños(as) de primer grado del Centro de Educación Básica “JÓSE JOAQUIN OLMEDO” de la parroquia Ambatillo cantón*

Ambato, provincia de Tungurahua. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid, España: Narcea S.A. ISBN: 978-84-277-1724-4.

Caguana, L. (2015). *ANÁLISIS DEL USO DE LAS TIC'S EN EL AULA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL SEK LOS VALLES EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015. (Tesis)*. Sangolquí, Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.

Camacho, C. (Septiembre de 2012). *LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL AULA DEL NIVEL INICIAL*. Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de Artículos científicos: <http://articuloscientificonivelinicial.blogspot.com/2012/09/la-grafomotricidad-en-el-nivel-inicial.html>

Clavijo, A. (2013). *LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LAS EDADES DE 4 A 5 AÑOS*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Clavijo, A. (2013). *LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LAS EDADES DE 4 A 5 AÑOS (Tesis)*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Correales, D. (01 de Julio de 2015). *LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Escuela para padres: <http://www.parentsincollege.co/wp-content/uploads/2015/06/Las-habilidades-motrices-finas.pdf>

Cosas de la infancia. (s.f.). *¿Cómo estimular la pre-escritura?* Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa17.htm>

Criollo, V. (2016). *El desarrollo del tono muscular manual y la pre escritura en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Francisco Flor -*

GUSTAVO EGÜEZ del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Curioso ando. (15 de Febrero de 2017). *¿Qué son las habilidades motrices finas y gruesas?* Obtenido de Curioso ando: <https://curiosoando.com/habilidades-motrices-finas-y-gruesas>

de la Macorra, B. (21 de Junio de 2017). *Grafomotricidad: ¿qué es y para qué sirve? ¿Qué puedo hacer para desarrollarla?* Obtenido de Ser padres: <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/fotos/grafomotricidad-que-es-y-para-que-sirve-que-puedo-hacer-para-desarrollarla/actividades-para-el-desarrollo-de-la-destreza-de-las-manos>

Díaz, C. (2003). *La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid, España: Narcea S.A. de Ediciones.

Díaz, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la comunidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*. Bogotá, Colombia: Universidad de San Buenaventura.

Ecured. (s.f.). *Preescritura en el grado preescolar*. Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de Ecured: https://www.ecured.cu/Preescritura_en_el_grado_preescolar

Eneso. (13 de Octubre de 2016). *Desarrollar la motricidad gruesa*. Recuperado el 31 de Octubre de 2017, de Eneso: <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Eres mamá. (21 de Octubre de 2017). *Cómo desarrollar las habilidades motrices finas en los niños*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Eres mamá: <https://eresmama.com/habilidades-motrices-finas-los-ninos/>

Espinosa, C. (19 de Abril de 2015). *La direccionalidad de los números y las letras*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2017, de Vamos creciendo: <http://vamoscreciendo.com/wp-content/uploads/2015/04/Ebook-Direccionalidad-Vamos-Creciendo.pdf>

- Estrada, R. (s.f.). *Adquisición del lenguaje escrito*. Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de Ministerio de Educación y Ciencia: http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/02Lectura_grafomotricidad.pdf
- Feijoo, N. (2013). *“LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA CALIGRAFÍA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Fernández, A. (2014). *La lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar*. La Rioja, España: Universidad de la Rioja.
- Frías, D. (30 de Octubre de 2014). *APUNTES DE SPSS*. Obtenido de Universidad de Valencia: <https://www.uv.es/friasnav/ApuntesSPSS.pdf>
- Gahona, V. (2012). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”, DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO Nro. 2” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011 - 2012. (Tesis)*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- García, I., & de la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Revista EDUMECENTRO*, 162-175. Recuperado el 10 de diciembre de 2017, de <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>
- Gobierno del Ecuador. (2003). *Código dfe la Niñez y Adolescencia*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- González , R. (2015). Educación pública chilena: Un análisis desde la ontología social de John Searle. *Estudios Pedagógico*, XLI(Nº 2), 359-372. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v41n2/art21.pdf>
- Guano, R. (2013). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN GUTENBERG” MACHACHI, MEJÍA, PICHINCHA PERÍODO 2011 - 2012*. Quito, Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

- Gutiérrez, C. (2016). *“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS QUE NACIERON PREMATUROS Y QUE ASISTEN AL CENTRO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA WIKIKI”*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Herrera, L., Medina, A., & G., N. (2010). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato, Ecuador: Gráficas Corona.
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicológica*(8), 147-160. Obtenido de http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_arttext
- Kelly, K. (05 de Octubre de 2014). *Habilidades motoras gruesas: Lo que necesita saber*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-gross-motor-skills>
- La clase de Rosa. (06 de Febrero de 2017). *“PROBLEMAS” EN LA DIRECCIONALIDAD: ESCRITURA EN ESPEJO*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2017, de La clase de Rosa: <http://laclasederosam.blogspot.com/2017/02/problemas-en-la-direccionalidad.html>
- Lema, V. (2013). *Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Básica en la Escuela Fiscomisional Mercedaria “San José de El Tejar” durante el periodo lectivo 2011 – 2012*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Londoño, C. (09 de Agosto de 2017). *10 formas de trabajar la motricidad gruesa con los niños*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Elige educar: <http://www.eligeeducar.cl/10-formas-trabajar-la-motricidad-gruesa-los-ninos>
- Londoño, C. (21 de Abril de 2017). *6 actividades para fortalecer la motricidad fina en los más pequeños*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Elige educar:

<http://www.eligeeducar.cl/6-actividades-fortalecer-la-motricidad-fina-los-mas-pequenos>

- López E., A., García, C., & Morelo, D. (2015). *DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN BLOG COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA APLICACIÓN, APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS GÓMEZ DEL MUNICIPIO DE LORICA – CÓRDOBA*. Cereté, Colombia: FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES.
- López, E. (21 de Agosto de 2015). *CONTROL MOTOR. DEFINICIÓN, TEORÍAS, HIPÓTESIS E IMPLICACIONES CLÍNICAS*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2017, de Fisioterapia Online: <https://www.fisioterapia-online.com/articulos/control-motor-definicion-teorias-hipotesis-e-implicaciones-clinicas>
- López, V. (2013). Las habilidades motrices básicas en educación primaria. Aspectos de su desarrollo. *Didáctica de la Educación Física*, 89 - 96. Obtenido de Habilidades motrices básicas en educación primaria. Aspectos de su desarrollo
- Mañoso, A. (2006). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo*. Madrid, España: Editorial Visión Net.
- Martínez, E. (2016). Reconstrucción conceptual del sistema de repitencia en Educación Básica: Una propuesta de aprendizaje mediado basada en el Cambio Generativo. *Estudios Pedagógicos*, vol. XLII, 11-30. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1735/173549199003.pdf>
- Martínez, K. (2014). *"LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Medina, M., Caro, I., Muñoz, P., Leyva, J., Moreno, J., & Vega, S. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Rev Peru Med Exp Salud Publica*, 32(3), 565-

573. Recuperado el 20 de Octubre de 2017, de <http://www.scielosp.org/pdf/rpmesp/v32n3/a22v32n3.pdf>
- MedlinePlus. (02 de Mayo de 2015). *Control de la motricidad fina*. Recuperado el 17 de Junio de 2017, de MedlinePlus: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Proyecto. Diseño e implementación del nuevo Modelo de Educación Inclusiva*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Molina , V. (2016). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de niños y niñas de 5 años del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo "Ciudad de Cuenca" de la comunidad Guaranguisito, parroquia Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura*. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Morales , M. (2014). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL USO CORRECTO DE LA PINZA DIGITAL, EN NIÑOS/AS DE 1 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ÁBACO" PARROQUIA CALDERÓN CANTÓN QUITO, AÑO 2013.*". Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Morocho, M., & Sarango, M. (2012). *LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS" DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2010-2011. (Tesis)*. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Mullo G., M. (2015). *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal "TARQUINO IDROBO" matutina vespertina, parroquia de Cotocollao, D.M. Quito en el año 2014*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Ojeda del Valle, M. (2011). *Pesquisa de factores de riesgo en niños preescolares de diferentes municipios de Cuba, 2006-2007. Revista Cubana de Higiene y*

Epidemiología, 149-162. Recuperado el 2 de Octubre de 2016, de Revista cubana de Higiene y Epidemiología, Instituto Nacional de Higiene, Epidemiología y Microbiología. La Habana, Cuba.50(2), 149-162: <http://scielo.sld.cu/pdf/hie/v50n2/hie03212.pdf>

Orozco , E., & Mendieta , M. (2015). *LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA. (Tesis)*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Ortiz , Z. (2013). *LA IMPORTANCIA DE LA PINZA DIGITAL EN LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN CENTRO DE DESARROLLO “LEMCIS” EN EL CANTÓN AMBATO EN EL PERÍODO ABRIL-SEPTIEMBRE DEL 2011*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Padilla A., J. (2012). *La motricidad fina en la edad infantil y su incidencia en la pre-escritura de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “OVIDIO DECROLY” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato, Ecuador: Unioversidad Técnica de Ambato.

Páez M., N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (Creciendo con Nuestros Hijos) “LOS PEQUES” de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo*. Ambato, Ecuador: Univversidad Técnica de Ambato.

Paez, J. (2016). Metodología y contenido axiológico de los programas de educación en valores. *Foro de Educación*, vol. 14(21), 217- 226.

Paredes, C. (2015). *MODELOS PEDAGÓGICOS APLICADOS A LA EDUCACIÓN PREVENTIVA PARA LA SALUD, MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA DE LOS ECUATORIANOS, TOMANDO EN CUENTA LOS CUATROS PILARES DE LA EDUCACIÓN Y LA EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA*. GUAYAQUIL, ECUADOR: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

- Peña, S., Tapia, R., & Ibáñez, M. (13 de Enero de 2016). Concepciones Docentes sobre la Escritura en Primer Año de Educación Básica. *Paradigma*, Vol. XXXVII(01), 46 – 60. Obtenido de <http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v37n1/art04.pdf>
- Plaza Toy. (25 de Mayo de 2014). *Juguetes para ayudar a desarrollar habilidades motoras gruesas*. Obtenido de Plaza Toy blog: <https://plazatoy.com/blog/juguetes-para-ayudar-desarrollar-habilidades-motoras-gruesas/>
- Presidencia Constitucional de la República . (2011). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Quiñónez, C. (2014). *LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Ramírez, M. . (2012). *LENGUAJE INTEGRAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA Y PRE-LECTURA INICIAL*. (Tesis). Quetzaltenango, México: Universidad Rafael Landíva, Campus de Quetzaltenango.
- Revelo , L. (12 de Octubre de 2012). *Grafomotricidad*. Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de Grafomotricidad: <http://lilikari2.blogspot.com/2012/10/importancia-de-la-psicomotricidad.html>
- Rodríguez del Risco, L. (24 de Noviembre de 2014). *Motricidad. Psicomotricidad fina y gruesa*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de <http://www.psicovida.com/2014/11/motricidad-psicomotricidad-fina-y-gruesa/>
- Rodríguez, T., & Prieto, M. (s.f.). *Desarrollo de la expresión gráfica*. Recuperado el 5 de Marzo de 2017, de Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Docencia 5: <http://bellasartesdocencia5.tripod.com/>

- Romero, Y. (21 de Abril de 2016). *Cuaderno Educación Infantil 3 y 4 años: Grafomotricidad Números*. Obtenido de Inicio de la pre-escritura en niños de preescolar: <http://iniciodelapreecritutaenpreescolar.blogspot.com/>
- Sandí, J. (2016). PROPUESTA METODOLÓGICA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA INNOVAR LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *Revista de las Sedes Regionales*, XVII(6), 2-38. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/666/66648525006.pdf>
- Sarabia, M. (Diciembre de 2008). *La preescritura en la etapa infantil*. Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de Central Sindical Independiente y de Funciones: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- SENA. (04 de Myo de 2015). *Motricidad*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2017, de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf Senaintro:
- SerPadre.es. (23 de octubre de 2013). *Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual*. Recuperado el 15 de Junio de 2017, de SerPadre.es: <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>
- Sevilla , C., & Pastuña, D. (2017). *MATERIAL SENSORIAL Y EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO*. Latacunga, Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
- Sierra, A. (2013). *La expresión gráfica*. Sincelejo, Colombia: CECAR Corporación Universitaria del Caribe.
- Social adiativa. (24 de Enero de 2014). *La preescritura*. Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de Social adiativa: <http://adiactiva.com.mx/social/?p=5891>
- Stassen Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid, España: Editorial Médica Panamericana. ISBN: 978-84-9835-052-4.
- Universidad VIU. (22 de Octubre de 2014). *El desarrollo de las habilidades sensoriales*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Universidad VIU:

<https://www.universidadviu.es/el-desarrollo-de-las-habilidades-sensoriales/>

Vallecas, C. (14 de Agosto de 2014). *Qué es y para qué sirve la GRAFOMOTRICIDAD*. Recuperado el 6 de Marzo de 2017, de Carlin Vallecas: <http://carlinvallecas.es/blog/que-es-y-para-que-sirve-la-grafomotricidad/>

Vericat, A., & Orden, A. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: *Ciência & Saúde Coletiva*, 18(10), 2977-2984. Recuperado el 17 de junio de 2017, de https://www.researchgate.net/profile/Alicia_Bibiana_Orden/publication/256983990_Psychomotor_development_and_its_disorders_between_normal_and_pathological_development/links/5460ba4c0cf27487b4525ab2.pdf

Villegas, M., & Glez, B. (23 de Julio de 2014). *DESARROLLO PSICOMOTOR*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017, de Inaya: <https://blog-inaya.com/2014/07/23/desarrollo-psicomotor/>

Zambrano, Y. (2014). *LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NIÑO JESÚS” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014*. (Tesis). Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Anexos



Anexo 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación realizada a los niños y niñas

Objetivo: Conocer la incidencia que tiene la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa “HISPANOAMÉRICA” Inicial 2 “D” de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

Instrucciones: La ficha de observación se aplica individualmente a cada uno de los niños y niñas, 3 a 5 años de la Unidad Educativa “HISPANOAMÉRICA” Inicial 2 “D”.

Nombre: _____

Ficha de observación

No.	INDICADORES	Siempre	A veces	Nunca
1	Se benefician los niños y niñas con la aplicación de la grafomotricidad			
2	Los niños y niñas de la institución cumplen las actividades grafomotrices con facilidad			
3	Los niños y niñas rasgan tiras de papel siguiendo líneas rectas			
4	Los niños y niñas entorchan papel utilizando todos los dedos			
5	Puede armar una figura utilizando objetos pequeños como los cubos			
6	En actividades de plegado, sigue los pasos correctos			
7	Realizan actividades de arrugado utilizando correctamente sus dedos índice y pulgar			

8	Utiliza correctamente sus manos en actividades de d�ctilo pintura			
9	Tiene coordinaci3n viso-motora al cortar con tijeras			
10	Es capaz de modelar figuras de plastilina, indicadas por la maestra			
11	Los ni1os y ni1as realizan rasgos previos a la escritura utilizando la pinza digital			
12	A los ni1os y ni1as les gusta realizar dibujos o gráficos			
13	Los ni1os y ni1as tienen una correcta coordinaci3n 3culo-manual para el desarrollo de la preescritura			
14	Los ni1os y ni1as hacen garabatos de manera espontánea			
15	Los ni1os y ni1as tratan de dibujar por imitaci3n algunas letras			



Anexo 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta a los padres de familia

Objetivo: Establecer el conocimiento de los padres de familia sobre la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa “HISPANOAMÉRICA” Inicial 2 “D” de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

Instrucciones: Lea detenidamente la pregunta y escoja una de las opciones.

1. ¿Conoce usted que es la grafomotricidad?

Si ()

No ()

2. ¿Cree usted que los docentes de la institución están debidamente preparados en lo que tiene que ver con la aplicación de la grafomotricidad en los niños y niñas de la institución?

Si ()

No ()

3. ¿Considera usted que se deben mejorar las actividades aplicadas dentro de la grafomotricidad que se aplican a sus hijos/as?

Si ()

No ()

4. ¿Piensa usted que es necesaria la aplicación de la grafomotricidad dentro de la institución?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Cree usted que se debe implementar actividades grafomotrices en el hogar con sus hijos/as?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Cree usted que la grafomotricidad mejorará el desarrollo de la lectoescritura de su hijo/a?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿Piensa usted que existen dificultades en el aprendizaje y desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Cree usted que su hijo/a está debidamente preparado/a para el aprendizaje de la preescritura?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿Considera usted que el nivel de desarrollo de la pre-escritura de su hijo/a es el adecuado?

Si ()

No ()

10. ¿Cree usted que su hijo/a tiene un buen desarrollo de la preescritura?

Si ()

No ()



Anexo 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a los docentes de la institución

Objetivo: Conocer la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa “HISPANOAMÉRICA” Inicial 2 “D” de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, según el criterio de los docentes de la institución.

Instrucciones: Lea detenidamente la pregunta y escoja una de las opciones, de acuerdo a su criterio.

1. ¿Piensa usted que es necesaria la aplicación de actividades grafomotrices en la institución? Explique
2. ¿Qué actividades relacionadas con la grafomotricidad realiza usted con los niños y niñas en la institución?
3. ¿Cómo podría la grafomotricidad ayudar a los niños en el desarrollo de la preescritura?
4. ¿Cree usted que se deben mejorar las actividades grafomotrices como preparación de los niños y niñas para la preescritura?
5. ¿Cómo describiría usted el nivel de desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de la institución?

6. ¿De qué manera una correcta aplicación de la grafomotricidad mejorará el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución?

7. ¿Cuál es su criterio sobre recibir capacitación acerca de una mejor aplicación de la grafomotricidad en su planificación diaria?

8. ¿Qué dificultades existen en el aprendizaje y desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución?

9. ¿Cree usted que los niños y niñas de la institución están debidamente preparados para el aprendizaje de la preescritura? Explique

10. ¿Considera usted que el nivel de desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de la institución es el adecuado? Explique



Anexo 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista dirigida a la Autoridad

Objetivo: Conocer el criterio del Director de la institución sobre la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa “HISPANOAMÉRICA” Inicial 2 “D” de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato.

Instrucciones: Lea detenidamente la pregunta y conteste de acuerdo a su criterio

1. ¿Conoce usted qué es la grafomotricidad?
2. ¿Considera usted que la grafomotricidad incide en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de la institución?
3. ¿Piensa usted que se debe capacitar a los maestros para un mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas? ¿Por qué?
4. ¿Cuál sería el aporte de los padres de familia para un mejor desarrollo de la grafomotricidad en los hogares?
5. ¿Piensa usted que la grafomotricidad garantizaría un mejor desarrollo de la preescritura en los niños y niñas?
6. ¿Cuál es criterio al respecto de las actividades grafomotrices empleadas para desarrollar la preescritura en la institución?

7. ¿Cómo se debería mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas del plantel?

8. ¿Qué actividades podrían desarrollar los padres de familia para colaborar en el desarrollo de la preescritura de sus hijos e hijas?



UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA"

Educación Inicial, Básica y Bachillerato.

Av. Bolivariana s/n y Av. del Rey

Teléfono 032 520-245

Ambato, 02 de Marzo del 2018

Yo Mg. Juan Carlos Ortiz rector encargado de la Unidad Educativa "Hispano América" certifico que la Lic. Mónica Carolina Pérez Ramírez con CI. 1803237591 realizo su trabajo de investigación con el tema "LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA" en Educación Inicial 2 "D" desde el 06 de Abril del 2017.

Atentamente


Mg. Juan Carlos Ortiz O.

Rector (E)

