

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**



Tema: “LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ”

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado Académico de
Magíster en Educación Inicial

Autora: Licenciada Doris Maribel Narváez Montenegro

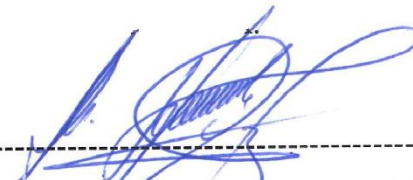
Directora: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster.

Ambato – Ecuador

2018

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación

El Tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Licenciada Gissela Alexandra Arroba López, Magister, Licenciado Edgar Guadia Encalada Trujillo, Magíster, Doctora Ana Jazmina Vera De La Torre, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GONZÁLEZ SUÁREZ”** elaborado y presentado por el señora Licenciada Doris Maribel Narváez Montenegro, para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Inicial; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente del Tribunal de Defensa



Lcda. Gissela Alexandra Arroba López, Mg.



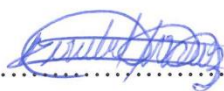
Lcdo. Edgar Guadia Encalada Trujillo, Mg.
Miembro del Tribunal



Lcda. Ana Jazmina Vera De La Torre, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: **“LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GONZÁLEZ SUÁREZ”**, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Doris Maribel Narváez Montenegro, Autora bajo la Dirección de Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster, Directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



.....
Lic. Doris Maribel Narváez Montenegro

c.c. 1802698850

Autora



.....
Dra. Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Mg.

c.c. 1801911890

Directora

DERECHOS DE LA AUTORA

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de investigación, sirva como documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



.....
Lic. Doris Maribel Narváez Montenegro

c.c. 1802698850

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Página
A. HOJAS PRELIMINARES	
Portada.....	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Derechos de la autora.....	iv
Índice general de contenidos.....	v
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos.....	x
Índice de cuadros.....	xi
Agradecimiento.....	xii
Dedicatoria.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary.....	xvi
B. TEXTO	
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de problema.....	6
1.2.3. Análisis Crítico.....	7

1.2.4. Prognosis	8
1.2.5. Formulación del Problema	8
1.2.6. Preguntas Directrices	8
1.2.7. Delimitación del objeto de investigación	9
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo General	11
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	12
2.2. Fundamentación Filosófica	16
2.3. Fundamentación Legal	19
2.6. Categorías Fundamentales	21
2.6.1 Constelación de ideas conceptuales de la variable dependiente	22
2.6.2 Constelación de ideas conceptuales de la variable independiente	23
2.6.3. Fundamentación teórica de la variable Independiente	24
2.6.3.1 Canciones infantiles	24
2.6.3.2. Pedagogía musical.....	29
2.6.3.3. Música	33
2.6.3.4. Educación Musical.....	36
2.6.4. Fundamentación teórica de la variable dependiente	39
2.6.4.1. Pensamiento	39
2.6.4.2. Inteligencia.....	42
2.6.4.3. Inteligencias múltiples	45
2.7. Hipótesis.....	53
2.8. Señalamientos de las variables.....	54
2.8.1 Variable Independiente	54
2.8.2 Variable Dependiente.....	54

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación.....	55
3.2. Modalidad básica de la investigación	56
3.3. Niveles o tipos de investigación.....	57
3.3.1. Nivel Exploratorio.....	57
3.3.2. Nivel Descriptivo	58
3.3.3. Nivel Asociación de variables.....	58
3.4. Población.....	59
3.5. Operacionalización de variables	60
3.6. Técnicas e instrumentos	62
3.6.1. Entrevista.....	62
3.6.3. Guión de entrevista	62
3.6.4. Lista de Cotejo	63
3.7. Validez y confiabilidad	63
3.8. Plan de recolección de información	63
3.9. Plan para el procesamiento y análisis.....	64

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Información procesada de la ficha de observación aplicada a los niños de inicial II paralelos “A” ”B” ”C”	64
4.2. Verificación de hipótesis.....	78
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis	78

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	85
5.2. Recomendaciones.....	86

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Título.....	87
6.1.1. Datos Informativos.....	87
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	88
6.3. Justificación.....	89
6.4. Objetivos.....	90
6.4.1. Objetivo General.....	90
6.4.2. Objetivos Específicos.....	91
6.5. Análisis de Factibilidad.....	91
6.5.1. Factibilidad Institucional.....	91
6.5.2. Factibilidad Técnica.....	92
6.5.3. Factibilidad Socio cultural.....	92
6.5.4. Factibilidad de Equidad de Género.....	92
6.6. Fundamentaciones.....	92
6.6.1. Fundamentación Legal.....	93
6.6.2. Fundamentación Científica.....	93
6.7. Modelo Operativo.....	100
6.8. Administración de la propuesta.....	102
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	104

C. MATERIAL DE REFERENCIA

Bibliografía.....	129
Anexos.....	136

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Página
Tabla N° 1. Población	59
Tabla N° 2. Memorización de canciones infantiles	65
Tabla N° 3. Interpretación entusiasta de canciones infantiles	66
Tabla N° 4. Comprensión de la letra de canciones	67
Tabla N° 5. Tiene ritmo al seguir las canciones	68
Tabla N° 6. Transmisión oral de lo que piensa y siente.....	69
Tabla N° 7. Formación de oraciones manteniendo el orden de las palabras	70
Tabla N° 8. Participa en conversaciones, se mantiene dentro del tema.....	71
Tabla N° 9. Utilización de vocabulario.....	72
Tabla N° 10. Relación de palabras con el significado	73
Tabla N° 11. Descripción de imágenes para estructurar oraciones.....	74
Tabla N° 12. Resumen de procesamiento de casos.....	78
Tabla N° 13. Estadísticas de confiabilidad	78
Tabla N° 14. Distribución Chi Cuadrado	81
Tabla N° 15. Frecuencias Observadas	82
Tabla N° 16. Frecuencias Esperadas	82
Tabla N° 17. Aplicación fórmula Chi cuadrado	83
Tabla N° 18. Estadísticas de confiabilidad	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Página
Gráfico N° 1. Árbol de problema	6
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales	21
Gráfico N° 3. Conceptualización de ideas conceptuales	22
Gráfico N° 4. Conceptualización de ideas conceptuales	23
Gráfico N° 5. Memorización de canciones infantiles	65
Gráfico N° 6. . Interpretación entusiasta de canciones infantiles	66
Gráfico N° 7. Comprensión de la letra de las canciones.....	67
Gráfico N° 8. Tiene ritmo al seguir las canciones	68
Gráfico N° 9. . Transmisión oral de lo que piensa y siente	69
Gráfico N° 10. . Formación de oraciones manteniendo el orden de las palabras	70
Gráfico N° 11. Participa en conversaciones, se mantiene dentro del tema.....	71
Gráfico N° 12. Utilización de vocabulario.....	72
Gráfico N° 12. Relación de palabras con el significado	73
Gráfico N° 13. Descripción de imágenes para estructurar oraciones	74

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Página
Cuadro N° 3. Plan de recolección de información.....	63
Cuadro N° 4. Información procesada del guión de entrevista aplicada a las docentes del Nivel Inicial II paralelos “A” ”B” ”C”.....	75
Cuadro N° 5. Modelo Operativo	100
Cuadro N° 6. Administración de la propuesta	102
Cuadro N° 6. Previsión de la evaluación de la propuesta	104

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y la salud para seguir cumpliendo metas en mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato, por abrirme nuevamente las puertas y seguirme preparando.

A los docentes que supieron compartir sus conocimientos y experiencias.

A mí querida tutora de tesis Dra. Mg. Sylvia Andrade por su paciencia y asesoramiento durante este proceso

Maribel Narvárez Montenegro

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a DIOS por guiar mis pasos y brindarme la fortaleza para culminar una meta más en mi vida.

Una profunda gratitud a mi madre Sra. Cecilia Montenegro por brindarme su apoyo y deseo constante de superación.

A mi abnegado y querido esposo Rubén Chicaiza esposo por su amor, confianza y paciencia, a mis dos preciosos hijos Mirely y Gabriel porque en su inocencia me han enseñado la simplicidad de alcanzar el éxito, siendo el motor para seguir superándome como persona y profesional.

Maribel Narváez Montenegro

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LAS CANCIONES INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA GONZÁLEZ SUÁREZ**

AUTORA: Licenciada Doris Maribel Narváez Montenegro

DIRECTORA: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster.

FECHA: Diciembre 2017

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación relacionada con la temática: Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez tiene su trascendencia en el ambiente educativo al incidir en el desarrollo integral, siendo herramienta principal para el aprendizaje el saber hacer, saber ser y el saber convivir; en la práctica educativa beneficia en la expresión, el razonamiento, pensamiento, el reconocimiento de palabras, el vocabulario para desarrollar el lenguaje considerándose una herramienta productiva y creativa que fortalece la comunicación, el diálogo y socialización con el entorno, adquiriendo las bases para una convivencia pacífica; que mediante la aplicación de canciones infantiles fortalece la autonomía, autoconocimiento y autorrealización; incluye como aspectos básicos: la pedagogía musical, inteligencia e inteligencias múltiples; en el área metodológica sobresalió la utilización de enfoques cualitativo porque contribuyó en el mejoramiento del marco teórico y cuantitativo al emplearse tablas y gráficos que dieron lugar al análisis e interpretación de datos desde la perspectiva estadística, las modalidades fueron de campo y bibliográfica - documental, en los niveles o tipos utilizados sobresalieron el exploratorio al

analizar la realidad del problema a investigar, descriptivo estudia el problema en sus causas y efectos; asociación de variables integra como variable independiente las canciones musicales y como variable dependiente el desarrollo de la inteligencia lingüística, el trabajo fue efectuado con una población de sesenta niños - niñas y tres docentes, la operacionalización de variables tanto independiente como dependiente benefició en la elaboración de instrumentos para recolectar datos numéricos utilizándose la lista de cotejo y guión de entrevista, mientras el análisis e interpretación apoyaron para comprobar, verificar y aceptar la hipótesis afirmativa: Las canciones infantiles si inciden en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez, posteriormente se detalló las conclusiones y recomendaciones teniendo como objetivo mejorar las competencias comunicativas, cognitivas, la comprensión y aprendizaje.

Descriptor: Canciones infantiles, inteligencia lingüística, competencias, comunicación, entendimiento, lenguaje, autoestima, vocabulario, reconocimiento, socialización.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

THEME:

“THE CHILDREN'S SONGS AND THE DEVELOPMENT OF THE LINGUISTIC INTELLIGENCE OF CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF THE EDUCATIONAL UNIT “GONZÁLEZ SUÁREZ”

AUTHOR: Licenciada Doris Maribel Narvárez Montenegro

DIRECTEC BY: Doctora Sylvia Jeannette Andrade Zurita, Magíster.

DATE: December 2017

EXECUTIVE SUMMARY

The research is Children's songs and the development of linguistic intelligence of children from four to 5 years of the González Suárez School. It is very important in the educational environment to influence the overall development, being the main tool for learning is: knowing how to be and knowing how to live together; in educational practice, it benefits in expression, reasoning, thinking, word recognition, vocabulary to develop language. This is productive and creative tool that strengthens communication, dialogue and socialization with the environment, acquiring the basis for coexistence peaceful, through the application of children's songs strengthens autonomy, self-knowledge and self-realization. It includes basic aspects like: musical pedagogy, intelligence and multiple intelligences. In the methodological area, the use of qualitative approaches stood out because it contributed to the improvement of the theoretical and quantitative framework by using tables and graphs that led to analyze and interpret the statistical perspective, the modalities were field and bibliographic - documentary, in the levels or types when analyzing the reality of the problem to investigate, descriptive and study the

problem in its causes and effects. The association of variables integrates the musical songs as an independent variable and as a dependent variable the development of linguistic intelligence. The work was carried out with a population of sixty children and three teachers, the operationalization of both independent and dependent variables benefited in the elaboration of instruments to collect numerical data , using the checklist and interview script, while the analysis and interpretation could verify and accept the affirmative hypothesis: Children's songs can help with the development of the linguistic intelligence of children from 4 to 5 years of the González Suárez Educational School, the conclusions and recommendations were detailed with the aim of improving communicative, cognitive, comprehension and learning skills.

Descriptors: Children's songs, linguistic intelligence, competences, communication, understanding, language, self-esteem, vocabulary, recognition, socialization.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con la temática Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “González Suárez”, analiza la incidencia de las canciones infantiles en la inteligencia lingüística, incluye las habilidades para escuchar, recordar, aprender, leer y escribir.

Al presentar el problema la escasa utilización de canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística se establece como causas: el desconocimiento de las maestras en la aplicación de canciones, la escasa utilización de canciones infantiles como herramienta pedagógica, la utilización de la música como recurso único para la formación en valores, el desconocimiento de nuevas técnicas musicales para el desarrollo del lenguaje.

El estudio resalta su interés al contribuir en la actividad cognitiva, basada en la interacción musical; desde la perspectiva pedagógica, la música apoya en el desarrollo de la inteligencia lingüística, la motivación en edades infantiles, favorece en la etapa de alfabetización.

En la metodología se aplicó el enfoque cualitativo y cuantitativo; el estudio fue de campo y bibliográfico, los niveles o tipos de investigación fue exploratorio, descriptivo y por asociación de variables como técnica se empleó la entrevista y observación como instrumentos el guión de entrevista y la lista de cotejo; trabajándose con una población de 63 personas equivalente al 100%.

Deduciéndose como conclusiones que la utilización de canciones infantiles si incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística; además el grado de desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes está en inicio y proceso; se determina que en la institución es inexistente la aplicación de una guía que contribuya para

desarrollar la inteligencia lingüística, lo que perjudica en la interacción comunicativa.

Capítulo I Problema de investigación: integra el tema, el planteamiento con sus contextualizaciones, análisis crítico (basado en el árbol de problemas con las causas y efectos) la formulación, preguntas directrices, las dimensiones justificación y objetivos.

Capítulo II Marco teórico: incorpora los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, categorías fundamentales y constelaciones de la variable independiente y dependiente; la hipótesis y el señalamiento de variables.

Capítulo III Metodología de la Investigación: constituido por el enfoque, la modalidad básica, los niveles, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos el plan de recolección de información y el procesamiento y análisis.

Capítulo IV Análisis e interpretación de datos: comprende la verificación de hipótesis, planteamiento, nivel de significación, el cálculo del chi cuadrado y graficación de la curva de Gauss.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: Se registra los resultados obtenidos, mediante la aplicación del guion de entrevista y lista de cotejo, logrando mayor eficacia en las recomendaciones.

Capítulo VI Propuesta: abarca el título, datos informativos, objetivo general y específico, el análisis de factibilidad, las fundamentaciones, el modelo operativo, la administración y prevención de la propuesta, como material complementario se incluye la bibliografía los anexos que favorecen en la comprensión, permitiendo conocer aspectos importantes del tema de estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “González Suárez” de la ciudad de Ambato.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

La música ha estado presente en los diferentes contextos desde inicios de la humanidad; sin embargo durante los últimos años ha sido utilizado para estimular las habilidades y competencias infantiles, teniendo como meta alcanzar el pensamiento creativo, la inteligencia lingüística y autonomía, de esta manera contribuye en el desarrollo integral.

En el Ecuador, diversas instituciones educativas emplean la música como recurso metodológico para despertar en el niño o niña el interés por aprender, su aporte sobresale en el fortalecimiento de la inteligencia lingüística; desafortunadamente varios maestros y maestras, toman como sustento en la práctica diaria la utilización del libro emitido por el Ministerio de Educación, elemento condicionante para el progreso en la inteligencia lingüística.

En el ambiente escolar la inconstante practica musical, afecta en el progreso de habilidades para escuchar, demostrar, interpretar, explorar y descubrir; elementos que desfavorecen en la expresión de pensamientos, sentimientos, emociones que al no ser fortalecidos repercute en la articulación de palabras y frases para el desarrollo de la inteligencia lingüística (Sánchez Espinosa, 2016).

Considerando que la educación en el Estado Ecuatoriano se encuentra orientado por el Ministerio de Educación, según (Estrada Torre, 2016), expone:

El sistema educativo al proyectar el alcance de una educación con calidad incluye en el área docente diferentes capacitaciones para mejorar su práctica pedagógica y didáctica, lamentablemente el desinterés del docente en la utilización de recursos y herramientas musicales perjudica en el desarrollo de la inteligencia lingüística, la adquisición de vocabulario, el mejoramiento del lenguaje, desmotivando al estudiante en el proceso enseñanza aprendizaje (pág. 14).

El desinterés del docente en el empleo de canciones infantiles afecta en la expresión de pensamientos, emociones, disminuyendo la confianza, el desarrollo de la inteligencia lingüística, el progreso en el lenguaje, perjudicando en el pensamiento, razonamiento, pronunciación, vocalización, cooperación comprensión, limitando las habilidades sociales y creatividad.

En la provincia de Tungurahua los maestros y maestras, tienen como función propiciar el aprendizaje significativo, cumpliendo con principios de la Pedagogía Crítica, siendo los estudiantes capaces de participar en la construcción de su aprendizaje.

Desde la visión pedagógica y metodológica el investigador (Blanco Rivas, 2014) afirma:

Los docentes durante su desempeño toman como guía orientadora únicamente el Currículo de Educación Inicial, generando barreras en la inteligencia lingüística, el desarrollo de funciones básicas, la participación de forma activa, mantiene una enseñanza teórica que disminuye la producción de ideas, el fortalecimiento de habilidades, destrezas y comportamientos, que incrementa los problemas de aprendizaje (Blanco Rivas, 2014).

Los maestros al tener como responsabilidad el cumplimiento de planificaciones, manejo del registro de asistencia, el control de actividades y tareas educativas, dispone de un tiempo limitado para aplicar recursos musicales que favorezcan en el desarrollo lingüístico, originando complicaciones en el progreso de capacidades cognitivas y expresivas.

En la Unidad Educativa González Suárez, las docentes reciben talleres, capacitaciones, participan en innovaciones, para mejorar su labor, sin embargo el

insuficiente interés en la utilización de la música desfavorece en la adquisición de habilidades lingüísticas, el lenguaje oral, la memoria y el pensamiento; desmotivando en el cumplimiento de tareas y actividades designadas por el docente.

El escaso compromiso del docente para alcanzar la responsabilidad colectiva; debilita la inteligencia lingüística, las habilidades de comprensión, relaciones sociales, dando como resultado un limitado desarrollo cognitivo, el lenguaje, afecta en la articulación, pronunciación de palabras, vocalización y adquisición de un vocabulario apropiado a su edad.

La escasa participación activa y dinámica del docente para el aprendizaje de los estudiantes generan dificultades para desarrollar la inteligencia lingüística, la expresión, fluidez verbal y entendimiento de mensajes orales; además el insuficiente apoyo para el descubrimiento de posibilidades infantiles incrementa la deficiencia en la articulación y pronunciación.

La sobrecarga de actividades infantiles, el limitado tiempo para la diversión y recreación, restringe el manejo de técnicas musicales, obstaculiza el desarrollo de la inteligencia lingüística, la fluidez verbal y originalidad al hablar, obstruyendo el proceso de construcción del conocimiento, la habilidad la sintaxis y las habilidades para escuchar y hablar.

1.2.2. Árbol de problema

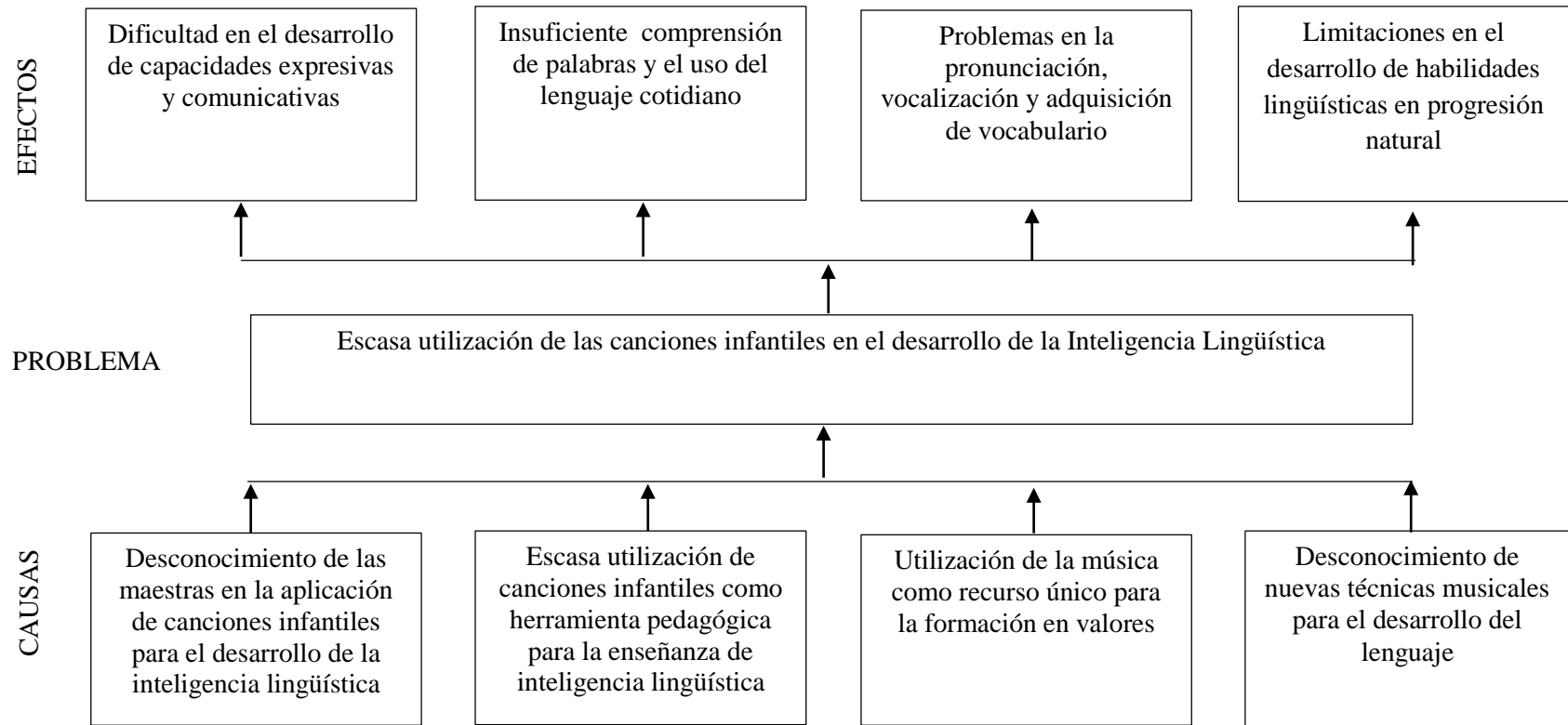


Gráfico N° 1. Árbol de problema
Fuente: Análisis crítico
Elaborado por: Narváez, D. (2017)

1.2.3. Análisis Crítico

En la Unidad Educativa González Suárez la escasa aplicación de las canciones infantiles limita el desarrollo de la inteligencia lingüística, perjudican el potencial cognitivo, social y afectivo, generando afectaciones en la sensibilización audio-perceptiva, los sonidos articulados de la voz y el pensamiento creativo e imaginativo

Desconocimiento de las maestras en la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística, ha incrementado la dificultad en el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas, afectando en la ejercitación de la pronunciación, la memoria y comprensión de mensajes, desmotivando a los niños y niñas en la integración y cooperación.

La escasa utilización de canciones infantiles como herramienta pedagógica para la enseñanza de inteligencia lingüística ha aumentado la insuficiente comprensión de palabras y el uso del lenguaje, limitando la emoción, la capacidad de interpretar, cantar, vocalizar, expresar y recordar melodías agradables.

La utilización de la música como recurso único para la formación en valores, origina problemas en la pronunciación, vocalización y adquisición de vocabulario, provocando problemas en la conciencia semántica y sintáctica considerando que los niños y niñas no relacionan las palabras con su respectivo significado, aumentando dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, el progreso de capacidades cognitivas y el pensamiento creativo.

El desconocimiento en el manejo de nuevas técnicas musicales para el desarrollo del lenguaje aumenta las limitaciones en el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural, perjudicando en la enseñanza, el aprendizaje, la comunicación y el dialogo.

1.2.4. Prognosis

Si no se utiliza las canciones para desarrollar la inteligencia lingüística seguirán las dificultades en el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas, permanecerá la insuficiente comprensión de palabras y el uso del lenguaje cotidiano, se continuará formando niños y niñas con insuficientes habilidades comunicativas e interactivas, lo que disminuirá el desarrollo de funciones básicas como la memoria, atención y lenguaje.

Persistirán los problemas en la pronunciación, vocalización y adquisición de vocabulario; además proseguirán las limitaciones en el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural, lo que provocará aburrimiento y desinterés para hablar sin inhibiciones, desfavoreciendo en el desarrollo de la inteligencia lingüística infantil.

1.2.5. Formulación del Problema

¿Cómo inciden las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “González Suárez”?

1.2.6. Preguntas Directrices

¿Utiliza la maestra canciones infantiles en su trabajo diario con los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez?

¿Existe una propuesta para el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez?

1.2.7. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenidos

Campo: Educativo
Área: Cognitiva
Aspecto: Las canciones infantiles
Inteligencia Lingüística

Delimitación Temporal

La investigación se efectuó en los meses de Septiembre a Diciembre del año 2017.

Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “González Suárez ubicada en las calles Quiz-Quiz y Pichincha.

1.3. Justificación

El presente trabajo investigativo es de interés porque contribuye para conocer la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística, enfocándose en la expresión de sentimientos y emociones, al considerarse la comunicación verbal como componente clave para el desarrollo integral del niño.

La elección del tema denominado canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años, es de importancia teórica y práctica al constituirse en una guía como sustento para realizar trabajos similares; además en el aspecto práctico pueden aprovecharse en la exploración, descripción, lenguaje oral que promueve la capacidad de comprender y usar símbolos verbales que benefician en la pronunciación, el lenguaje y comunicación.

El tema planteado es de utilidad al pretender que las docentes utilicen diariamente las canciones como un recurso para desarrollar la inteligencia lingüística, mejorar la expresión, fortalecer la comprensión de mensajes orales, la memorización incrementar el vocabulario, formar oraciones con sentido de forma dinámica y creativa.

La presente investigación es de impacto en el ámbito educativo al constituirse en una herramienta para el desarrollo de la inteligencia lingüística de niños y niñas, concientizando a las maestras sobre su importancia para el desarrollo cognitivo, las habilidades y destrezas del pensamiento.

El tema seleccionado resalta su novedad al aportar en el desarrollo del lenguaje infantil, considerando que las docentes de educación inicial pueden utilizar la música para fortalecer las capacidades y competencias infantiles, propiciando la integración, la consolidación y armonía socio emocional, al desarrollar la afectividad y seguridad en la expresión de pensamientos, conllevando al aprendizaje cooperativo.

La investigación por su carácter de innovador, dinámico y creativo, propicia en las docentes el interés para fortalecer las habilidades comunicativas, sobresaliendo el impacto en la aplicación de canciones destinadas para mejorar la inteligencia lingüística infantil; desde el ambiente didáctico contribuye en la motivación de niños y niñas para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje.

El trabajo presentado es factible al existir el apoyo de la comunidad educativa que incluye: autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia, tendiendo trascendencia en la utilización de canciones infantiles con fines pedagógicos, didácticos y metodológicos para alcanzar experiencias basadas en la integración,; de esta manera se contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en el área infantil.

Entre los beneficiarios directos el trabajo presentado se encuentran los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, las docentes y padres de familia de Educación Inicial II, mientras los beneficiarios indirectos son todas aquellas personas o profesionales que buscan el mejoramiento de la inteligencia lingüística, el lenguaje y pronunciación; de esta manera se contribuye en el alcance de una educación con calidad y calidez.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar las canciones infantiles que el docente utiliza para el desarrollo de la inteligencia lingüística.
- Establecer el grado de desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de la Educativa González Suárez.
- Diseñar una propuesta para el uso de las canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de la Educativa González Suárez.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Luego de haber realizado una investigación bibliográfica de las diferentes tesis de grado de varias Universidades en especial de la Universidad Técnica de Ambato se llegó a determinar que existen dos temas de investigación similar al tema:

Según la investigadora (Pullutasig, 2014) en su trabajo denominado “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” afirma como objetivo investigar la influencia del canto infantil en el desarrollo del lenguaje oral; utilizando en la metodología el enfoque cualitativo y cuantitativo, la modalidad de campo, bibliográfico documental y experimental; los niveles exploratorio, descriptivo, asociación de variables y explicativo; la población fue 30 niños y niñas y 5 docentes, aplicándose la encuesta y el cuestionario.

Concluyendo que:

El canto infantil no es utilizado con frecuencia, lo que limita la expresión oral, comunicación y lenguaje componentes que al no ser fortalecidos dificultan el desarrollo de la imaginación, del pensamiento y creatividad.

Los cantos infantiles no son aplicados como estrategia metodológica para los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” obstaculizando en el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social.(pág. 84)

En relación a la información presentada por la autora (Pullutasig, 2014) se deduce que el desconocimiento de la maestras en la aplicación de canciones infantiles como estrategia metodológica, desfavorece en el desarrollo de habilidades y destrezas incluyendo de forma negativa en la inteligencia lingüística, la comunicación, entendimiento y creatividad.

Para la investigadora (Alvarez, 2014) en el trabajo de su autoría, al relacionar la música infantil con el desarrollo de las nociones numéricas cuyo objetivo se enfoca en determinar la incidencia de la música en el desarrollo de las nociones numéricas; identificar los factores cognitivos que influyen en el estudiante; contribuir al desarrollo de las nociones numéricas; proponer alternativas de solución que permitan mejorar la problemática; en la metodología se empleó el enfoque cualitativo y cuantitativo, la modalidad fue de campo y bibliográfica documental; los niveles fueron descriptivo, explicativo y correlacional; la población se conformó por 70 niños y niñas y 3 maestras docentes del Centro Educativo “El Vergel”, se utilizó la encuesta y el cuestionario estructurado.

En las conclusiones determina:

Que la aplicación de la música infantil es de ayuda para los niños y niñas del Centro Educativo “El Vergel” y para quienes lo acojan, ya que es una técnica innovadora que ayudara a los niños y niñas a mejorar su nivel intelectual y físico.

La música infantil es indispensable para el desarrollo numérico de los niños ya que con él se aprende a razonar reflexionar y a dar un análisis con criterio lógico.

La música no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje a través de la música los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida mediante el razonamiento. (pág. 72)

Efectivamente la aplicación de la música infantil dentro del proceso de aprendizaje de los niños se convierte en un recurso innovador no solamente para el desarrollo de nociones básicas, favorece en el progreso de la inteligencia lingüística que incluye la comunicación; lamentablemente el desinterés de las docentes en su aplicación disminuye el interés por adquirir nuevas capacidades, dando lugar a una educación basada en la transmisión de contenidos.

La aplicación de la música como recurso para el aprendizaje fortalece las funciones básicas al relacionarse con el desarrollo cognitivo, su trascendencia sobresale en la inteligencia lingüística, influyendo en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Según (Silva M. , 2015) en la investigación con la temática: el desarrollo de la inteligencia lingüística en las rondas infantiles, establece como objetivos determinar de qué manera incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística la aplicación de las rondas infantiles; investigar qué tipo de rondas infantiles utilizan los docentes para el desarrollo de la inteligencia lingüística; establecer el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística; proponer una alternativa de solución a la problemática de la escasa aplicación de rondas infantiles para lograr un mejor desarrollo de la inteligencia lingüística; en la metodología incluye el enfoque cualitativo y cuantitativo, la modalidad básica el estudio de campo y bibliográfico documental; los niveles exploratorio, descriptivo, asociación de variables, explicativo y correlacional; la población se conformó por 105 niños - niñas y 105 padres de familia y 7 maestras del Centro Educativo “El Vergel”; se utilizó la encuesta, y observación, los instrumentos el cuestionario estructurado y la guía de observación. (pág. 37)

En las conclusiones se determina que:

La mayoría de estudiantes de la institución tiene dificultad para expresar sus sentimientos y emociones, afectando en el desarrollo de la inteligencia lingüística, las habilidades expresivas y el proceso de aprendizaje.

Las docentes presentan limitaciones en la aplicación de canciones infantiles, la escasa experiencia perjudica en el desarrollo integral del educando al afectar en las áreas básicas como el lenguaje; al mantener una educación conductista basada en el texto, disminuye la interacción.

La escasa utilización de rondas infantiles perjudica en el desarrollo cognitivo, el pensamiento creativo, la imaginación; desfavoreciendo en la motivación, la participación activa, perjudicando en la inteligencia lingüística (pág. 89).

Según lo manifestado por la investigadora se deduce que la música favorece en la interacción al determinar lazos afectivos que apoyan en la convivencia, la comunicación, desarrollando en los infantes la inteligencia lingüística, seguridad emocional, concentración, componentes que al ser fortalecidos mejoran la capacidad de aprendizaje en el área de lenguaje; además potencia la memoria y adquisición del vocabulario.

En el artículo de (Lafarga, 2017) con la denominación: Música y Lenguaje. Una experiencia educativa para la formación del profesorado de educación musical, cuyo objetivo es introducir al estudiante en el concepto de habilidades musicales; fortalecer las habilidades lingüísticas y musicales durante los primeros años de vida; conocer los rasgos comunes que caracterizan a la música y lenguaje, profundizar en rasgos distintivos. La utilizarse la modalidad cualitativa, al ser la investigación de campo, favoreció en el desarrollo del pensamiento, la recolección de información se efectuó mediante la técnica de encuesta y como instrumento el cuestionario estructurado. (pág. 3)

Deduce como conclusiones que:

La inadecuada realización de actividades lúdicas dentro el proceso enseñanza aprendizaje, su metodología es tradicionalista influye en la clase monótona y repetitiva, condicionando la participación, el fortalecimiento de capacidades lingüísticas, la motivación para canalizar la reflexión y el propio pensamiento entorno a la música como un fenómeno social e individual. (pág. 5)

Según la información obtenida: la carente motivación a través a través de la música, desfavorece el desarrollo cognitivo, inteligencia lingüística, habilidades intelectuales, aumenta las limitaciones en el análisis, argumentación, participación en el ambiente educativo.

Según (Fernández, 2014) en el trabajo que efectúa con el tema: La música como lenguaje de las emociones presenta:

El objetivo es estudiar la relación entre las emociones y la música. Efectúa un diseño de test-retest donde los individuos expresan qué música escucharían según estados de ánimo, efectuándose un análisis de los rasgos musicales.

Concluye que:

Las emociones como en los rasgos musicales existe una dimensión subyacente, en el caso de las emociones corresponde con las propuestas del diferencial semántico, en referencia a los rasgos musicales, se determinan dos dimensiones, finalmente se muestra la relación empírica entre rasgos musicales y emociones mediante un modelo estructural de medición. (pág. 1)

De acuerdo al criterio expuesto por el autor se determina que la música es un lenguaje que porta en la eficacia pragmática, especialmente dirigida a las emociones, al ser percibida por las áreas del cerebro que reciben estímulos de carácter emocional, asociadas a sentimientos; al sentir la música y experimentar sus consecuencias los niños y niñas desarrollan capacidades reflexivas, habilidades del pensamiento y potencialidades lingüísticas.

2.2. Fundamentación Filosófica

El presente trabajo está dentro los lineamientos del paradigma crítico-propositivo; siendo un estudio que motiva al cambio, que tiene como propósito analizar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez se fundamenta en la Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel, así como también hace referencia a la Teoría de Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

En el proceso de aprendizaje es frecuentemente que los estudiantes se limiten a memorizar mecánicamente conceptos, defunciones, teorías; Ausubel basó su investigación en la percepción y procesamiento del aprendizaje determinando diferencias entre el aprendizaje por repetición y el aprendizaje significativo, que relaciona los conocimientos nuevos, de manera organizada y sustancial con los conocimientos previos que posee el ser humano, para alcanzar conocimientos estables y duraderos (Estébez Borja, 2015).

El trabajo presentado aporta en la labor pedagógica y didáctica al utilizar la música como recursos, herramienta o estrategia de aprendizaje, teniendo como propósito fortalecer la inteligencia lingüística que incluye el lenguaje, pronunciación y vocalización, sobresale su importancia en la autonomía, la memorización seguridad y creatividad expresiva.

Fundamentación Epistemológica

La educación al vincularse con el conocimiento tiene como fin fortalecer el desarrollo cognitivo, incluyendo las habilidades, el pensamiento lógico y creativo

que mediante vivencias en el entorno contribuye en la adquisición de experiencias que fortalecen el aprendizaje, de esta forma la utilización de la música como recurso didáctico aporta para fortalecer la inteligencia lingüística, el lenguaje, expresión y comunicación.

Las canciones infantiles son antiguas como la humanidad misma, su origen es incierto, cada cultura tiene lo suyo, pero si se analizan las nanas que son cantadas en todas las partes del mundo por mamás, papás, abuelas a los recién nacidos, con el fin de tranquilizarles y ayudarles a conciliar el sueño se observa que las letras son similares, considerando que el ser humano tiene las mismas necesidades, deseos, inquietudes y emociones, resaltándose que algunas canciones han sobrevivido por siglos y se han pasado de generación en generación (Rosas Lozano, 2013).

La inteligencia inicia con la humanidad, ha evolucionado y modificado a través del tiempo de acuerdo a las necesidades de cada generación y época, Gardner da a conocer que el individuo posee varias inteligencias entre ellas la lingüística que es desarrollada a través de estímulos adecuados y experiencias recibidas en la educación y el medio ambiente (Salas, 2016).

Fundamentación Pedagógica

Pedagogía incluye el arte de enseñar, al formarse por conocimientos destinados a mejorar el proceso aprendizaje mediante el manejo de estrategias metodológicas, que apoyan en la asimilación de saberes en los estudiantes, siendo trascendental para motivar en el desarrollo intelectual, la inteligencia lingüística, la adquisición de conocimientos, la pronunciación y lenguaje.

Es importante ofrecer al niño y niña un ambiente musical, para fomentar la confianza el desarrollo de habilidades mentales mental, mediante la escucha de varios géneros, produciendo mayores oportunidades para adquirir habilidades del

pensamiento, la atención y sociabilización, mencionándose que la aplicación del método Suzuki se basa en que la habilidad musical, destreza que puede ser desarrollada mediante estímulos adecuados (Suzuki, Fernandez, & Gil López, 2014).

Karl Orff, músico y pedagogo alemán, creó su método a partir de canciones y rimas infantiles, considera que la educación musical está en desarrollar el sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión verbal y corporal vinculadas con el ritmo, el lenguaje, asociando palabras con significados concretos, además el trabajo con instrumentos corporales son palmas, pasos, pies etc.

El conocimiento pedagógico que entrega la experiencia didáctica y la formación musical, amplían la visión de las funciones que puede cumplir, no sólo la canción, sino la música en la vida de las personas, la cultura y escuela, de esta manera la música infantil acompaña en el trabajo del docente y el aprendizaje infantil, favoreciendo el desarrollo de la inteligencia lingüística (Lahoza Estarriaga, 2014, págs. 30,31).

Como bien se manifiesta la música y las canciones influyen sobre el estado anímico de los infantes, al fomentar la comunicación, el conocimiento de las palabras la vocalización, el vocabulario, produciéndose aprendizajes significativos duraderos.

La pedagogía educativa tiene el propósito de desarrollar el proceso evolutivo del niño mediante canciones infantiles, constituyéndose en un elemento necesario dentro de programas educativos para alcanzar el desarrollo integral, siendo una herramienta significativa para el docente y un recurso básico para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia lingüística y adquisición de habilidades sociales.

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación está fundamentada en:

Los derechos construidos en la Constitución Política vigente en la República del Ecuador en el Título Tercero, relacionado con los Derechos, vinculándose al Capítulo segundo enlazado con los Derechos del Buen Vivir, que incluye la Sección quinta, que menciona en Educación.

Artículo 26. Menciona: la educación se constituye en un derecho de todas las personas, siendo una obligación del Estado, que garantiza la igualdad de oportunidades en equidad de para la inclusión social, siendo una condición necesaria para alcanzar el buen vivir.

Artículo 44. El Estado, que incluye la sociedad y la familia son componentes que promueven el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, asegurando el ejercicio de los derechos que prevalecen en los seres humanos atendiendo a través de la comunicación el crecimiento y proceso de maduración desde el progreso social, afectivo, psicomotriz y emocional (Asamblea Nacional Constituyente, 2011, págs. 28,29)

La investigación se fundamenta en lo que establece el Código de la Niñez y de la Adolescencia.

Artículo 48. Indica el derecho a la recreación y descanso, que integra el juego, deporte, actividades correspondiente a la etapa evolutiva, practicándose en la creación de espacios e instalaciones eficaces, confiables y accesibles (Congreso Nacional, 2013, pág. 13).

El reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural:

La Ley de Educación Inicial

Art. 1.- **Ámbito.**- La presente Ley, Garantiza el derecho humano a la educación regula los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana, en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y las relaciones entre sus actores.

La Educación Inicial desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo organizando un nuevo modelo de gestión educativa alcanzando una mayor agilidad, eficiencia y eficacia en los servicios (Augusto, 2014)

La Constitución del Ecuador garantiza la educación para todos los individuos, para lograr una sociedad justa, tratando en lo posible de que los beneficios sean para todos por igual de tal manera que toda la población tenga las mismas oportunidades, con el actual sistema educativo se pretende sacar alumnos críticos, reflexivos que aprendan a desenvolverse en la vida siendo personas útiles para la sociedad.

2.6. Categorías Fundamentales

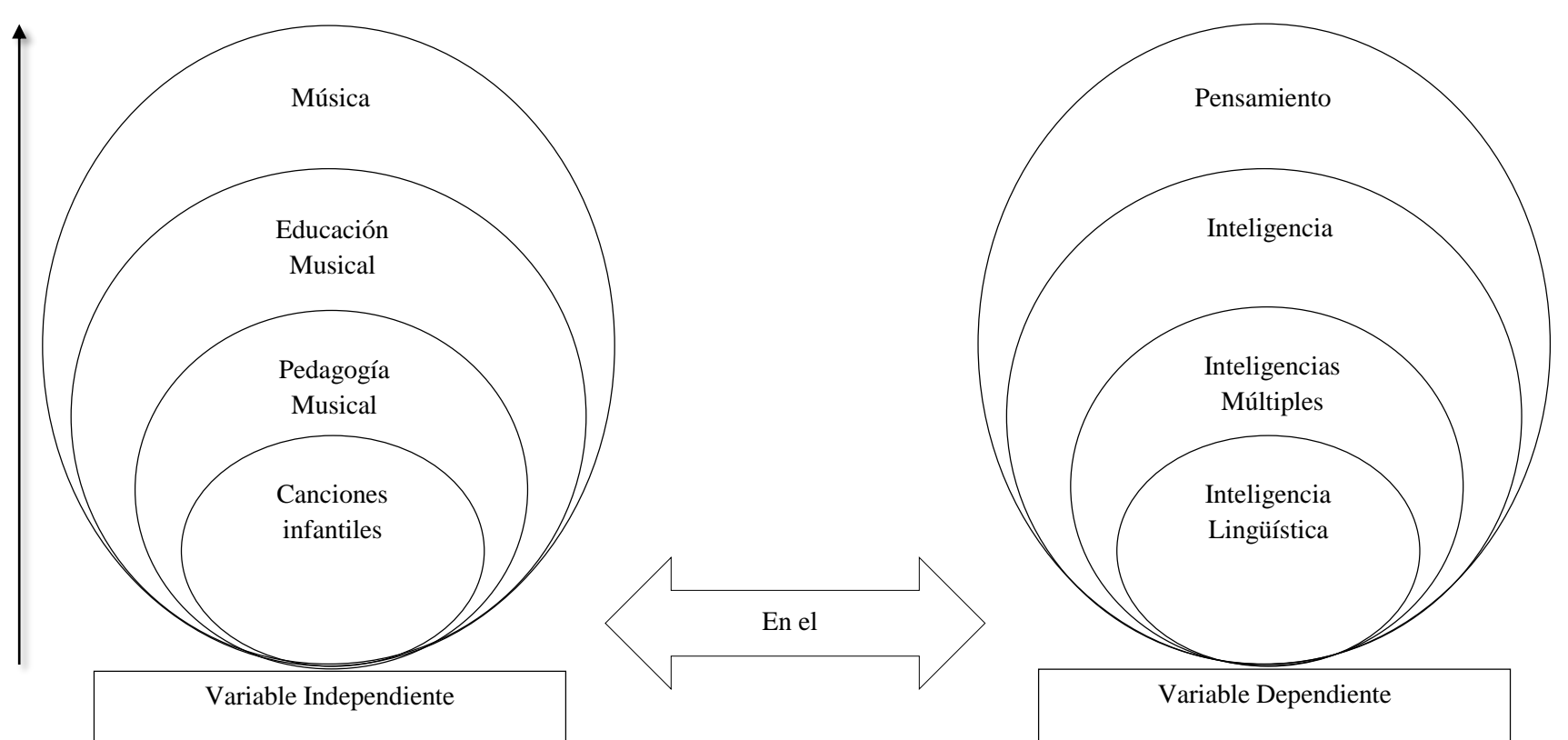


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales
Fuente: Red de inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Narváez, D. (2017)

2.6.1 Constelación de ideas conceptuales de la variable dependiente

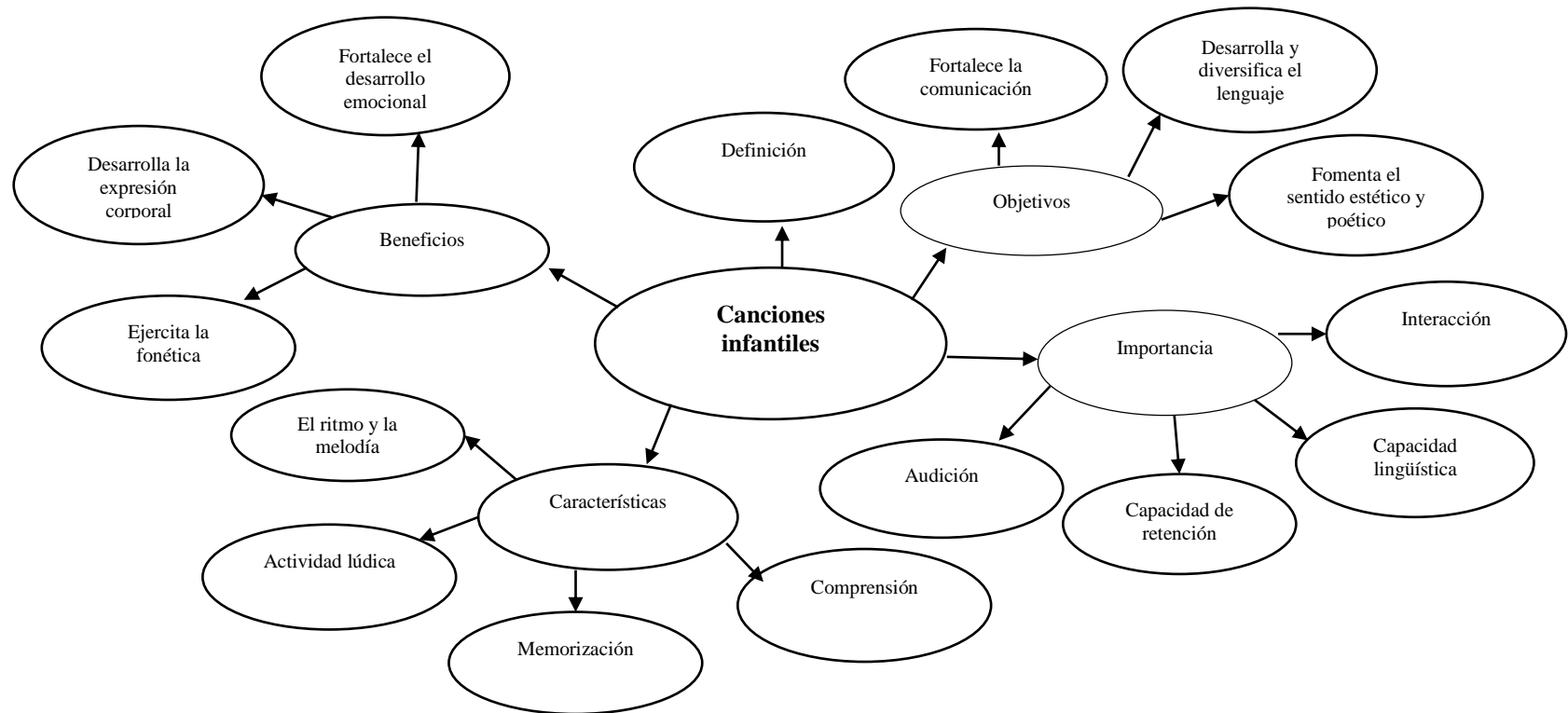


Gráfico N° 3. Conceptualización de ideas conceptuales

Fuente: Constelación de ideas de VD

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

2.6.2 Constelación de ideas conceptuales de la variable independiente

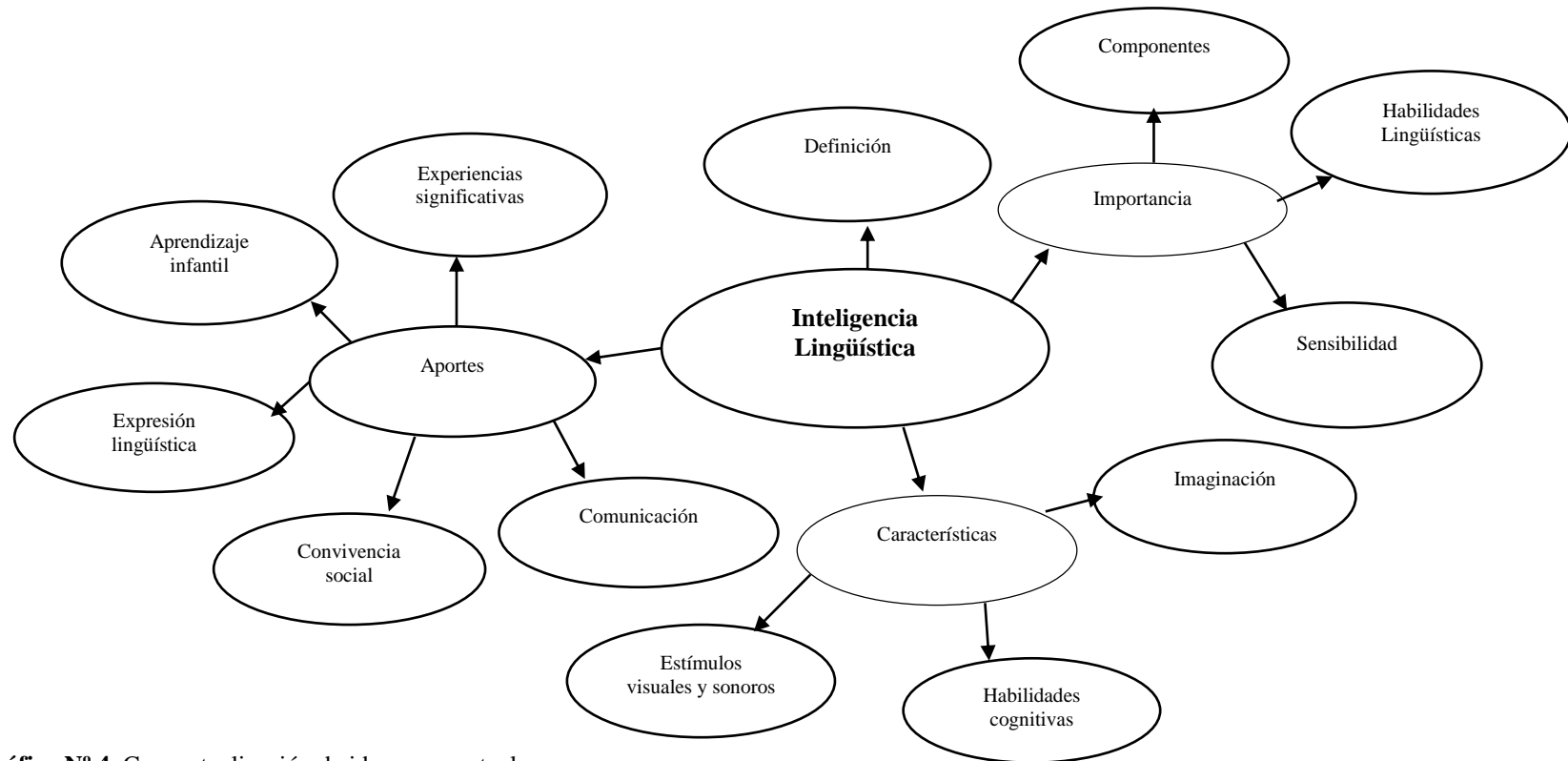


Gráfico N° 4. Conceptualización de ideas conceptuales

Fuente: Constelación de ideas de VI

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

2.6.3. Fundamentación teórica de la variable Independiente

2.6.3.1 Canciones infantiles

Las canciones infantiles se convierten en una vitamina para el desarrollo integral del niño que además de fortalecer su espíritu, también fortalece su intelecto al permitir que el niño aprenda de forma novedosa, ayudando al desarrollo de la inteligencia lingüística que fomenta el desenvolvimiento en el entorno que le rodea.

Definición canciones infantiles

La letra de las canciones infantiles tiene como característica ser sencilla, natural, espontánea y repetitiva para su fácil entendimiento, conocimiento, percepción comprensión y memorización acompañadas con gestos y movimientos rítmicos.

Las canciones infantiles, poseen letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender conceptos. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión. Esta letra animada, clara y entendible debe atraer la atención del alumno. Tiene un carácter constructivo que le permite a través de la acción y la experimentación, que el niño descubre propiedades y relaciones que van construyendo sus conocimientos, (Luque, 2015). p, 52.

Los niños y niñas por sí solos interpretan las canciones, sin necesidad de presionarles, en especial cuando la letra les atrae, tiene buen ritmo y es divertida, debiéndose aprovechar esta situación puesto que las canciones son interiorizadas y se quedan registradas en su memoria, de esta manera se estimula el aprendizaje por medio de la música.

Las canciones infantiles se constituyen en un repertorio en la que los infantes son los protagonistas, por ende ellos participan directamente en la melodía, en los juegos o en ciertas actividades sin la guía o participación de un adulto, y si están presentes no tiene mayor protagonismo ante un adulto. (Arana Bernuí & Leyva Alfaro, 2016). p, 122.

Las melodías al ser lúdicas, educativas y recreativas se constituyen en un recurso que debe ser utilizado tanto por los padres como docentes, puesto que sus letras

relacionan el aprendizaje y el juego; además se encuentran acompañados por movimientos motrices.

Por medio del término de tonadas infantiles, se puede etiquetar a aquellas melodías dirigidas para infantes que van desde los 0 meses hasta 11 o 12 años, siendo uno de los géneros más famosos, utilizados desde siempre puesto que ha deleitado a cientos de generaciones, y en la actualidad se encuentra presente en la crianza de los niños y niñas. (Lizano, 2013), p. 243.

Es imposible pasar por alto las canciones infantiles durante la infancia de cualquier persona, debido que ha estado presente en la vida diaria no solo para la recreación sino también para educar y fortalecer las relaciones sociales de los pequeños, es por esto que las canciones forman parte de la crianza de niños y niñas.

Objetivos de las canciones infantiles

Las melodías infantiles son composiciones musicales, cuya finalidad es orientada a un público infantil, se puede decir que están diseñadas para que las madres les canten a sus hijos desde que están en el vientre materno, sus letras son sencillas y tratan de animalitos, niños, muñecos, plantas, para los más grandes su propósito es lúdico y educativo.

En el ambiente educativo las actividades musicales fortalecen la expresión corporal, concentración, mejora la agilidad mental; es así como (Sarget, 2014) afirma.

Fortalece la comunicación en el marco de un formato interactivo, fomentado la fijación del lenguaje a través de los cuales se realiza la adquisición de habilidades comunicativas exteriorizando el lenguaje.

Desarrolla y diversifica el lenguaje oral y musical: mediante la experiencia de las canciones infantiles los niños y niñas fortalecen el lenguaje, la comunicación, reflexión y entendimiento, incrementan la percepción, las capacidades de atención y memoria

Fomenta el sentido estético y poético: mediante las vivencias emocionales debido a que la canción penetra por los sentimientos produciendo una experiencia estética que despierta el interés y la motivación desde las dimensiones comunicativas, lingüísticas y lúdicas (pág. 22)

La utilización de temas musicales infantiles fortalecen la forma adquisición de lenguaje que es una base para la comunicación, además los niños y niñas aprenden palabras, reconocen sonidos, discriminan y simbolizan palabras de esta manera desarrollan el vocabulario y construcción sintáctica incrementando el intercambio social.

Importancia de las canciones infantiles

Dentro del sistema educativo, la música es parte básica para el aprendizaje la articulación, entonación, pronunciación, comunicación su diversidad fortalece la imaginación, el pensamiento y habilidades comunicativas; como la manifiesta (Vides, 2014) las canciones infantiles son importantes para:

Interacción: siendo el lenguaje la base para la socialización, cooperación, el diálogo y las interrelaciones aporta en la interacción y generación de lazos afectivos.

Capacidad lingüística: durante la etapa infantil los niños y niñas aumentan el léxico a través de la música infantil, considerándose instrumento básico para el conocimiento.

Capacidad de retención: el pensamiento infantil al ser fortalecido mediante actividades musicales infantiles incrementa el desarrollo del pensamiento para la solución de problemas y el desarrollo de funciones básicas como la atención y discernimiento.

Audición: los maestros y maestras mediante la utilización de actividades infantiles fortalecen en los niños y niñas la audición y lenguaje, siendo la discriminación parte esencial para desarrollar la memoria y percepción. (pág. 4)

La composiciones musicales acercan a las personas, los infantes que mantienen una convivencia en interacción con el ambiente y las melodías, desarrollando habilidades comunicativas para establecer una relación eficaz y armoniosa, que contribuye en la seguridad y confianza, alfabetización rápida y divertida, concentración que estimula la memoria y la expresión corporal.

En el entorno educativo las melodías musicales al contribuir en el progreso de la inteligencia, incentiva la capacidad de análisis, favorece en la comprensión y resolución de problemas, considerándose una herramienta fundamental para el mejoramiento de relaciones sociales y afectivas, de esta manera conllevan al desarrollo cognitivo y afectivo.

Características de las canciones infantiles

En los niveles de educación inicial las canciones infantiles al constituirse en una herramienta didáctica facilitan en la comprensión, interacción y lenguaje verbal; desde la función comunicativa fortalece la lúdica y recreación, aporta en la expresión lingüística.

El reconocimiento de sonidos mediante el ritmo permite la formación de frases con creatividad; según (Nietzsche, 2016), expone las siguientes características de mayor relevancia presentadas a continuación:

Comprensión: Mediante letras sencillas, de fácil entendimiento aportan en el desarrollo de la comprensión, percepción, memoria y contribuyen en el desarrollo intelectual.

Memorización: Desde edades tempranas el niño o niña debe tener una estimulación en el desarrollo intelectual, siendo las canciones infantiles necesarias para el progreso en el razonamiento, la atención y el pensamiento.

Actividad lúdica: Al considerarse las canciones infantiles una actividad lúdica favorece, en la autoconfianza, la libertad y formación de la personalidad.

El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras, fomentando la expresión y lo psicomotriz que son fundamentales en el desenvolvimiento infantil. (pág. 22)

La música al constituirse en una actividad lúdica estimula la autonomía, la participación y el proceso de socialización; sin embargo como herramienta educativa refuerza la función integradora, el potencial cognitivo y afectivo.

Las actividades musicales, al ser un recurso pedagógico es un mediador que consolida la libertad, el entusiasmo, confianza y el respeto, aportando en el desarrollo del lenguaje, la creatividad y afectividad.

Beneficios de la canción en el desarrollo infantil

La música se encuentra enlazada con la actividad dinámica, que aporta en el desarrollo de la creatividad y expresión es así como (Montañez, 2013) menciona como beneficios:

Desarrolla el lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética, aporta en la capacidad de comprensión, mejora la concentración y memoria.

Desarrolla la expresión corporal: ajusta el movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo y ejercita su coordinación.

Fortalece el desarrollo emocional y social: aporta en la integración e interacción con el grupo favoreciendo en el sentido rítmico y la audición. (pág. 4)

La interpretación y comprensión de canciones infantiles despierta el interés de niños y niñas, su motivación favorece en la interacción, socialización, expresión para lograr el aprendizajes significativo, utilizado en el ambiente educativo como recursos que fortalece la interiorización de contenidos.

Siendo parte de la actividad lúdica, la música contribuye en el desarrollo del lenguaje y expresión, toma su relevancia en la lingüística cuando los infantes manifiestan sus pensamientos y sentimientos aportando en el pensamiento creativo, el desarrollo artístico y habilidades motoras.

En el área del lenguaje las actividades musicales se constituyen en herramientas y conceptuales, simbólicas que incluyen aspectos expresivos para el desarrollo del pensamiento creativo, la producción ideas, la comunicación; el desarrollo de la sensibilidad y el conocimiento.

La música mejora el equilibrio promueve la inclusión social, recreación y conocimiento de ritmos, sonidos y palabras, mediante la dinámica en el movimiento estimula la creatividad, socialización, el progreso, en las capacidades sensoriales exploración.

2.6.3.2. Pedagogía musical

En la edad preescolar las canciones son utilizadas como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo social, motriz, intelectual, lenguaje de los niños y niñas mediante el fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención la percepción y la motivación a través del sonido, el ritmo, la interpretación de canciones.

Definición: Pedagogía musical

El planteamiento educativo de Orff expresa que el niño debe reconocer su cuerpo como un instrumento principal, puesto que tiene múltiples posibilidades tímbricas dentro de un plano totalmente natural para ellos, su recurso didáctico fue el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía y el manejo de la voz se inicia con la escala pentatónica y los sonidos son estudiados según la secuencia sol, mi, la, do, re. (Gamba, 2014), p. 102.

Carl Orff fue un pedagogo que creó un método educativo musical al que dotó de propuestas pedagógicas para estimular la natural evolución del sentido rítmico de los niños y niñas, dando a notar que el primer y principal instrumento es el propio cuerpo, utilizando de esta manera palmas, dedos, pisadas, rodillas, cabeza, en especial su propia voz.

El método Suzuki, propone que el niño aprende escuchando y si es a temprana edad mucho mejor, para lo cual es importante el papel de la familia y que la misma cree un ambiente favorable en especial de amor al infante, luego por el amor a enseñar, y posteriormente por el amor de enseñar música al niño, si un pequeño escucha buena música desde que nace, luego aprenderá a tocarla y sentirla desarrollando sensibilidad, disciplina y paciencia. (Arana Bernuí & Leyva Alfaro, 2016), p. 27.

Este método es más humanista, puesto que pone en primer plano siempre al niño, buscando desarrollar al máximo sus capacidades como buenos seres humanos, llegando al corazón y volviéndolo hermoso, por eso es importante saber seleccionar las canciones infantiles acorde a la edad y necesidades de los niños, para que los mismos creen el hábito de escuchar buenas canciones y posteriormente que interpreten y puedan gozar de los beneficios que las canciones ofrecen.

Objetivos: pedagogía musical

Una adecuada orientación musical preparará la sensibilidad del escolar para conocer la música y a la vez proporcionarle una serie de posibilidades que llenen su necesidad expresiva, por tanto la pedagogía musical contribuye a la formación integral del educando, orienta en la adquisición de valores estéticos, formativos.

(Nietzsche, 2016), menciona entre los objetivos que persigue la pedagogía musical los siguientes:

Desarrollar las potencialidades y facultades educativas que el niño posee: mediante la música los estudiantes potencializan las características positivas de la personalidad.

Fortalecer el compañerismo en el entorno: a través de la música, que conjuga el ritmo y melodía los niños fortalecen lazos de amistad y respeto que conllevan a una convivencia en un ambiente de tolerancia y armonía.

Mantener la participación activa y dinámica en el ambiente de aula: La pedagogía al ser musical fortalece la seguridad para efectuar movimientos con seguridad, en el área del lenguaje estimula la creatividad, el trabajo cooperativo, y socialización (pág. 4)

La pedagogía aporta en el desarrollo de la sensibilidad musical, la estabilidad emocional y la inteligencia al interpretar una obra musical, contribuye a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás.

Ejes del desarrollo musical

Los niños y niñas al lograr la inteligencia musical desarrollan diferentes formas de comunicación, elemento indispensable para la convivencia social, por esta razón (Loranca, 2015), menciona dos ejes importantes del desarrollo musical:

Desarrollo motriz

El desarrollo motriz incluye los movimientos, el equilibrio, control, fuerza muscular, tonificación, lateralidad; de esta manera los niños y niñas logran la autonomía en las diferentes actividades que efectúan en el diario vivir.

Hace referencia en la estimulación de la expresión corporal del niño, adaptando su movimiento corporal a diferentes fuentes sonoras, que contribuyen a la potenciación del control rítmico de su cuerpo, de esta manera estimulan la exploración de sus posibilidades de movimiento, proponen actividades, juegos y situaciones apropiadas a los diferentes grupos

Tomar conciencia del cuerpo: fomenta el reconocimiento del esquema corporal, movimiento de cabeza, hombros, manos, caderas, rodillas, pies.

Relacionar el movimiento corporal con el espacio: permite realizar movimientos libres.

Relacionar el movimiento corporal con el sonido y el ritmo: es fortalecido mediante la realización de actividades tales como: marchar al ritmo de la música, galopar como los caballos, volar como los pajaritos, correr mientras imitamos el sonido de una sirena. (pág. 34),

Desarrollo rítmico

La primera ejercitación que se intenta con los niños para iniciarlos en la vivencia de un elemento rítmico musical es el pulso y conviene relacionarlo con el movimiento, de esta manera los niños y niñas desarrollan la seguridad.

Las actividades efectuadas en el entorno educativo al involucrar el juego, el movimiento y el ritmo permiten un aprendizaje musical que aporta para fortalecer el conocimiento infantil, la realización de movimientos libres, siendo que la música, el baile, los juegos, el canto, movimiento y dibujo rítmico aportan al proceso enseñanza aprendizaje.

Competencias de la pedagogía musical

Según (Tobar, 2013), menciona con respecto a la pedagogía musical:

La percepción o apreciación musical: permite el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje de afuera hacia adentro con los objetos sonoros que el humano puede escuchar, memorizar, verbalizar, analizar, evaluar desde un rol de receptor de secuencias sonoras mediante la información y de secuencias musicales fomentando las combinaciones sonoras.

La interpretación o ejecución musical: permite el acceso al conocimiento musical mediante la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista o de la lectura ensayada desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo. (pág. 5)

La creatividad musical: este desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje de dentro hacia afuera con improvisaciones vocales o instrumentales exteriorizando la creación en tiempo real o con composiciones manifestando la creación en tiempo virtual desde el rol del emisor.

Al ser la música un estímulo para el cerebro aporta en el desarrollo cognitivo, social, en las competencias emocionales destrezas motoras y habilidades del lenguaje, aplicación en el aprendizaje aumenta las capacidades de memoria, las funciones básicas de atención y concentración.

2.6.3.3. Música

La música evolucionó a través de los siglos, origina una diversidad de géneros musicales, como clásico, romántica, popular o folclórica, pop, sacra o religiosa, entre otras.

Cada género musical posee un conjunto de subgéneros y estilos, dentro de cada uno de estos estilos se encuentran las canciones infantiles que son las favoritas de los pequeños a la hora de aprender en forma lúdica y didáctica.

La música al considerarse como herramienta elemental para el desarrollo del lenguaje integra en la enseñanza la sensibilidad estética, participación e interpretación, según (Nietzsche, 2016) afirma:

Son composiciones musicales compuestas por letras sencillas, repetitivas, de fácil comprensión, entendimiento, conocimiento, percepción y memorización acompañadas con gestos y movimientos rítmicos; además la música es el lenguaje de sonidos organizados, agradables al oído, una manifestación artística y sensible asociada con la imagen y palabra; al constituirse en parte del arte y cultura se considera como forma de expresión, su aplicación en el ambiente escolar desarrolla la sensibilidad para escuchar y valorarla. (pág. 82)

Siendo necesaria la aplicación de música infantil para el desarrollo de diferentes áreas como el pensamiento, las habilidades lingüísticas, la interacción, la convivencia y la práctica de valores Para (Thoumi., 2014)

Las investigaciones de países desarrollados señalan que desde los 4 meses el niño puede igualar la estructura rítmica, involucrándose en juegos sonoros que muestran propiedades creativas, de esta manera estimulan las habilidades del habla y la capacidad musical. (pág. 24)

La música para los seres humanos y específicamente para los niños y niñas en edades tempranas es beneficiosa, al apoyar en la capacidad de atención y estimular la memoria; además en edades tempranas escuchar música es ventajoso porque

ayuda al infante a sentirse sereno y relajado, estabilizando el sistema nervioso, energético y mental.

Desde el área educativa la combinación de sonidos fortalece en el niño el conocimiento, la diferenciación y discriminación de esta manera (Rivas, 2013), menciona que:

La música es la habilidad de combinar y armonizar los sonidos de la voz humana como también de los instrumentos, en ocasiones se puede combinar los dos a la misma vez, de tal manera que sea un deleite al escucharlos, llegando a la sensibilidad, que produce alegría, euforia, melancolía, tristeza o relax. (pág. 178)

Desde un punto global de la música el escuchar e interpretar influye en los seres humanos en el estado de ánimo, produce sentimientos de alegría o llegar a la misma tristeza, dependiendo que recuerdos despierte el cerebro de la persona que está en contacto con la melodía.

Proceso Musical

El proceso de la música la correspondencia mediante cambios fisiológicos a la variedad de estímulos que surgen de la interacción entre el ritmo, las vibraciones, el sonido o la lírica; para (Vides, 2014)

La producción musical engloba toda una serie de procesos que podrían abarcar desde la propia creación de la idea musical hasta plasmarse en el soporte de grabación, pudiendo palparse en la calidad y complejidad del proceso varía mucho al plantearlo a nivel profesional, pero los elementos de ese proceso son básicamente los mismos; Composición, grabación, mezcla y masterización. (pág. 22)

El proceso incluye la idea musical, la composición en relación transformación y actualización, su contraste sobresale en la variación musical, la presentación y combinaciones.

La creación de melodías deben poseer una notación musical que forman un soporte o apertura que da origen a la producción desde el concepto clásico, romántico, o infantil; su complejidad varía según la intención del autor.

Las producciones escritas abarcan la creación propia hasta la grabación empleándose diferentes recursos informáticos que incluyen la mezcla o masterización, en el software de transcripción.

Elementos de la música

Teniendo trascendencia en el aprendizaje estimula la reproducción, mejora la fluidez y expresión, de esta manera de los niños y niñas adquieren habilidades para solucionar problemas, sin embargo desde la percepción rítmica incrementa el razonamiento, la imaginación y creatividad refuerza el lenguaje, la reproducción frases y amplía el vocabulario.

Según (Díaz, Morales, & Díaz, 2014), para que la música sea agradable debe tener los siguientes elementos:

Ritmo: integra la duración, en el tiempo la repetición, los intervalos y distribución de sonidos.

Melodía: engloba una secuencia coherente de sonidos y silencios que mantienen una identidad y patrones interactivos.

Armonía: hace referencia a la producción de sonidos incluye la ciencia el arte habilidades del buen gusto.

Matices: Son dinámicos en relación en la intensidad, el timbre corresponde a las casualidades del sonido. (pág. 4)

La música posee elementos esenciales que aportan en el trabajo artístico, profundiza en el entendimiento, la reflexión, el raciocino, la capacidad auditiva, realización, control y coordinación de movimientos, incluye sentimientos, combinaciones y matices.

Beneficios de la Música

Obteniendo como beneficios el desarrollo de la capacidad para escuchar facilita la comunicación, mejora la memoria, estimula el desarrollo del cerebro y fortalece la salud emocional; (Tobar, 2013)

Desarrollo de destrezas: En la educación la música permite mejorar diversos aspectos de la vida, el cuerpo y la mente del ser humano, aporta para el crecimiento intelectual, físico y psicológico

Formas de Comunicación: la música es considerada como una forma de lenguaje, de convivencia social, no solo en el aula, sino en la familia y en la comunidad, establece una forma de comunicación que busca compartir conocimientos e impulsar la expresividad en cuanto a emociones y sentimiento para alcanzar un aprendizaje eficaz y eficiente.

Expresión Corporal: la expresión corporal permite lograr un aprendizaje significativo ante los conocimientos musicales, favorece en la expresión corporal de los estudiantes a través de la mente, creando un vínculo positivo con los conocimientos. (pág. 4)

La música se ha constituido en un recurso esencial para el alcance de aprendizajes significativos, con metodologías no tradicionales que respaldan una formación integral, que contiene la exploración de nuevos conocimientos para fortalecer el desarrollo personal.

2.6.3.4. Educación Musical

En el sistema educativo infantil la educación musical incluye el proceso enseñanza aprendizaje a través de diferentes programas educativos, requiriéndose de métodos de aprendizaje, técnicas actividades que favorezcan en el contacto música, el desarrollo de la percepción expresión creativa y creación musical.

Definición: Educación Musical

El desarrollado de capacidades incluye la producción de sonidos de consonantes y vocales, el reconocimiento de melodías, comunicación verbal, expresión de

sentimientos diferenciación de secuencias rítmicas imitación de palabras, movimientos, repetidos y creatividad inventiva.

La meta de la enseñanza musical incluye el desarrollo de experiencias agradables para fortalecer la adquisición del lenguaje, fortalecer el respeto por la música, y desarrollar el sentido estético (Cunill, 2017) menciona:

En el ambiente pedagógico, los infantes adquieren autonomía en sus formas de expresar y pensar; a través de Educación Musical desarrollan la cooperación, comunicación el equilibrio efectivo y la relación con el entorno generando oportunidades para mejorar las relaciones interpersonales en los diferentes contextos. (pág. 3)

Al tener como aportes de la educación musical el desarrollo lingüístico, el control de emociones y expresión de sentimientos se fortalece la capacidad para solucionar problemas, el trabajo cooperativo, la autonomía, comunicación y empatía, teniendo relevancia en la automotivación, formación de la inteligencia y afectividad bajo las dimensiones pedagógicas de pensamiento e inteligencia; promoviendo valores éticos, la diversidad creativa y organización de conocimientos.

Competencias que adquiere el niño a través de Educación Musical

Con conocimientos e interacción con el entorno físico; los infantes a través de la discriminación de sonidos reconoce el ritmo aprende palabras, desarrolla la iniciativa y precisa la relación de movimientos.

Siendo que el niño mediante Educación musical desarrolla habilidades destrezas y capacidades (Tejada, 2017) menciona las competencias siguientes:

Competencias comunicativas: a través del sonido, el movimiento la representación y comunicación fortalece la expresión de ideas y sentimientos, potencial aprovechado en el aprendizaje.

Competencias Matemáticas, los infantes en el trabajo de aula con música desarrollan el aspecto cognitivo, potencializan el razonamiento, el lenguaje, la memoria.

Competencia Motriz: Mediante la Educación musical los infantes mantienen el control de movimientos que favorecen en el equilibrio, la respiración y la psicomotricidad.

Competencia social- afectiva: La educación musical mejora en los niños y niñas la confianza en sí mismo, el auto concepto, responsabilidad, el compromiso. (pág. 4)

Los niños y niñas mediante educación musical potencializan la atención, el lenguaje, el pensamiento y participan de forma activa en su proceso formativa; desde la adquisición de experiencias en el aula, la educación musical es una herramienta que estimula el lenguaje oral, al integrar recursos cognitivos que presentan connotaciones intelectuales, de aspecto emocional, sensorial y participativo, desde las dimensiones creativas e imaginativas.

Aportaciones de la educación musical en el desarrollo infantil

Las aportaciones de la educación musical en el desarrollo de los infantes incluyen la responsabilidad y autonomía, desarrolla, una relación entre la autoconfianza, producción artística, el respeto a la creación propia y la expresión de críticas y opiniones.

Siendo las melodías importantes para el desarrollo del equilibrio incluye la coordinación, el movimiento, el control de estados de ánimo; según (Diaz, M., 2015) afirma:

El infante mediante la educación musical desarrolla actitudes de disfrute, articula la percepción, imaginación y sensibilidad; su reflexión mejora las habilidades de observación para producir y manifestaciones artísticas.

Los educandos mediante el lenguaje desarrollan las habilidades de representación, exploración manipulación que tiene trascendencia en el desarrollo integral, la percepción socialización y creatividad. (pág. 8)

Posteriormente según la edad evaluativa los niños y niñas desarrollan las habilidades para solucionar problemas fortalecen su empatía, aprenden a escuchar,

valoran alcanzan el lenguaje, y hacen uso de su competencia lingüística a través de la comunicación de sí mismo del entorno experiencia.

Durante los primeros años en la etapa infantil a través diferentes actividades como lectura de cuentos, canciones, poesías los niños fortalecen la convivencia y relación social, adquieren comportamientos apropiados, reaccionan ante estímulos musicales y discriminan sonidos musicales.

Al estimular el intelecto mejora la memoria, la evocación de recuerdos, interacción sociabilidad y aumenta la autoestima, a su aplicación provoca en los infantes emociones agradables que incentivan en el proceso de aprendizaje

2.6.4. Fundamentación teórica de la variable dependiente

2.6.4.1. Pensamiento

El pensamiento infantil desde la perspectiva psicológica centra su atención en la representación, el entendimiento razonamiento, adquirido mediante la observación el establecimiento de inferencias que ayudan a mejorar la enseñanza. (Jaramillo M. E., 2016), menciona:

El desarrollo del pensamiento se potencializa en un entorno dinámico e interactivo, en el ambiente físico, natural y social, donde el niño o niña estimula las capacidades sensoriales, habilidades motrices, motivacionales y psicológicas, esenciales para la adquisición del aprendizaje significativo. (pág. 44)

El sistema educativo en busca de promover la igualdad educativa, a través de diferentes programas fortalece las capacidades de los docentes con la finalidad de alcanzar en el niño el pensamiento creativo como manifiesta el currículo; además a través de diferentes actividades mejora en el niño o niña la seguridad para tomar decisiones en el momento que resuelve situaciones complejas.

Desarrollo cognitivo

En el ambiente de aula los infantes a través de diversas actividades rítmicas controlan sus emociones, mantiene normas de cortesía, demuestra atención en el aula y mejora sus capacidades intelectuales. (Jaramillo M. E., 2016), incluye:

El niño o niña a través de la práctica, experimentación con el ambiente natural, actividades la percepción, el desarrollo social, afectivo, la imaginación y creatividad.

Al centrarse el desarrollo cognitivo en los procesos de pensamientos, desde la perspectiva psicoanalítica establece una relación con el aprendizaje, la representación, las capacidades de adaptación y organización.

Adaptación: Es un estado de equilibrio que relaciona la asimilación y la acomodación (adecuación)

Organización integra el desarrollo de actividades sensorio motora la ansiedad, el desarrollo del lenguaje, la comprensión de analogías y el razonamiento. (pág. 67)

El desarrollo cognitivo hace referencia al proceso de aprendizaje para estimulación de la memoria, el lenguaje y percepción, caracterizándose por fomentar en la etapa sensomotora (0-2 años) la imitación en la etapa pre operacional (2-7 años) el pensamiento, la imaginación y el lenguaje.

Etapas Operaciones concretas (7-11-años) la capacidad de razonamiento, la lógica y experiencias concretas; periodo operaciones formales (11- 15 años) incluye la formulación de hipótesis, solución de problemas, relaciones humanas e identidad, de esta manera el desarrollo cognitivo es fortalecido mediante experiencias, conocimientos y habilidades utilizadas para la percepción pensamiento, comprensión que fortalece la resolución de problemas, en los diferentes ambiente: social, educativo, cultural, familiar.

Habilidades intelectuales

Al constituirse las habilidades un vínculo entre el pensamiento y el aprendizaje favorece en los procesos de memoria, la atención, lectura y escritura (Gardner, 2016) menciona:

Habilidades descriptivas.- Integra actividades relacionadas con el análisis enumeración, síntesis, resumen, la narración y argumentación

Habilidades analíticas, se sustentan en la clasificación, comparación y generalización.

Habilidades Críticas: Toman relevancia en la evaluación justificación elección, selección.

Habilidades Creativas: compuestas por transformación, aplicación, imaginación y elaboración. (pág. 45)

Coeficiente intelectual infantil

El coeficiente intelectual también conocido como cociente intelectual, es el número que resulta de la ejecución de una evaluación estandarizada permitiendo medir las habilidades cognitivas de una persona en relación con su grupo de edad, además es un coeficiente o valor que inicia de una serie de preguntas y ejercicios de opciones múltiples, que requieren el uso de la memoria, la lógica, la comprensión de texto y el razonamiento.

El coeficiente intelectual es la medida estandarizada que permite conocer las capacidades generales de una persona a razonar y adaptar de manera eficaz, fomentando en todo tipo de situaciones, además es un número que resulta después de realizar una prueba el cual se utiliza para medir las habilidades cognitivas de una persona y su inteligencia. (Armstrong, 2014)

Es un término que se usa para medir o valorar la inteligencia de una persona de acuerdo a ciertos test estandarizados, permitiendo establecer el nivel intelectual del niño fomentando el resultado de evaluaciones que permiten medir ciertas habilidades cognitivas que tiene una persona con respecto a su edad.

Importancia

Según (Moncado, 2013), menciona la importancia que tiene el coeficiente intelectual floreciendo la forma que permite interactuar con el mundo teniendo en cuenta las emociones, los sentimientos y las habilidades como la autoconciencia, la

motivación, el control de sus impulsos, el entusiasmo, la perseverancia y la empatía las cuales son muy indispensables para una excelente creatividad y adaptación e interacción social.

Objetivo

Tal como lo manifiesta (Navarro, 2014), tiene como objetivo primordial clasificar la inteligencia de las personas a partir de un test permitiendo calificar los conocimientos matemáticos, lingüísticos y de razonamiento, exteriorizando que las personas vivan divididos entre los que sí son inteligentes y los que no lo son, fomentando que los niños tienen un único tipo de inteligencia innata, la cual no se puede modificar.

2.6.4.2. Inteligencia

La inteligencia humana es la más desarrollada dentro del universo siendo la capacidad para aprender o comprender permitiendo solucionar problemas de la vida cotidiana y poder enfrentar a la sociedad en continuo avance además es la capacidad de adquirir conocimiento o entendimiento y de utilizarlo en situaciones novedosas.

El desarrollo de la inteligencia en las etapas infantiles se constituye en un reto para el docente que mediante la estimulación temprana, contribuye en el progreso mental como físico; para (González, 2016).

Término describe una propiedad de la mente en la que se relacionan habilidades y capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas, gracias a la inteligencia se entiende y comprende diferentes situaciones que permite razonar, planear, comprender ideas complejas, aprender a ritmo rápido, pensar de manera abstracta y sobre todo tener la capacidad de resolver problemas a través de la experiencia (pág. 12).

La inteligencia es la capacidad mental de emitir un comportamiento contextualmente apropiado en aquellas regiones en la continuidad de la experiencia

que implican la respuesta a la novedad o a la automatización en la elaboración de la información como función de los meta componentes, los componentes de realización y los componentes de adquisición de conocimientos.

El niño o niña adquiere diferentes capacidades de forma progresiva, requiriendo de la exploración al entorno, la actividad musical y ejercicios corporales para alcanzar un adecuado desarrollo intelectual; según (Gonzalez, 2015)

La inteligencia es un constructor teórico que abarca un sinnúmero de destrezas cognitivas, esquemas o planes que maduran o son reconstruidos en respuesta a la estimulación y ejercicio en formas simbólicas y complejas crecientes, es un proceso de adquisición de conocimientos que depende del medio ambiente para que estos afloren y permanezcan (pág. 18)

El estudiante al ser actor de su aprendizaje adquiere experiencias que se orientadas hacia la inteligencia que incluye el criterio de excelencia en el equilibrio, enfrentamiento de acontecimientos, a través de la incorporación de información que favorece en el desarrollo intelectual, el lenguaje, la creatividad y atención.

Factores o elementos de la inteligencia

Se consideraba que una persona es inteligente en la medida que domina saberes y conocimientos en continua expansión relacionados con el uso de la razón, la deducción, la aplicación de leyes lógicas y otros aspectos importantes para la evolución, desarrollo y supervivencia de la sociedad.

La inteligencia incluye como elementos la atención el conocimiento, la organización de información; según (Nuñez, 2012):

Habilidad del lenguaje: a través de la comprensión de palabras y mediante el uso de un lenguaje apropiado fortalece la expresión y estimula la habilidad verbal.

Habilidad numérica: hace referencia a ser capaz de hacer y resolver problemas aritméticos.

Habilidad creativa: permite ir más allá de los instintos básicos de supervivencia, para ser creativo en la música, el arte.

Habilidad de improvisación: hace referencia a la capacidad de cambiar los planes instantáneamente ante imprevistos.

Habilidad moral y espiritual: es la capacidad del ser humano para tener unos principios y unos valores, y para tener una relación espiritual con Dios.

La inteligencia al tener como factor la fluidez verbal desarrolla la capacidad de pensar de forma espontánea, la captación de similitudes, diferencias y detalles aporta en el establecimiento de relaciones espaciales, mientras la capacidad de memorizar y recordar favorece en el razonamiento, comprensión de principios y conceptos para resolver problemas.

Inteligencia Animal e Inteligencia Humana

La inteligencia está influida por el medio ambiente debido a diversas conceptualizaciones que se plasman en distintos test, reflejando a una persona en relación a sus habilidades; para (Walters, 2010),

La inteligencia humana difiere de la animal cuantitativa y cualitativamente; no sólo aprende por condicionamiento, sino también por comprensión inteligente de las situaciones problemáticas, además, el hombre supera los condicionamientos, posee simbolización verbo-pensante, mientras que el animal no habla ni piensa hablando. (pág. 8),

Se ha discutido a nivel mundial la interrogante si los animales poseen inteligencia o no, debido que son prisioneros de sus instintos y necesidades orgánicas y de estímulo perceptivo, su actuación está regida por esos factores y son incapaces de crear nuevas situaciones ambientales.

Objetivos de la inteligencia

La inteligencia infantil fortalecida mediante canciones que favorecen en la creatividad la atención, expresión creando conexiones entre la imitación repetición,

percepción y memoria para fortalecer las capacidades cognitivas; para (Foncesa, 2016):

Al relacionar la comunicación el establecimiento de analogías se incrementa las competencias cognitivas que favorecen en la recuperación de información, la interpretación, y reflexión.

La inteligencia incluye la aplicación de conocimientos considerado como el potencial para estimular las habilidades intelectuales y el desarrollo del pensamiento creativo. (pág. 6)

Los sentidos externos tienen por objeto los aspectos sensibles de la realidad, entendiendo como los accidentes sensibles de la sustancia, por dichos sentidos vemos luces y colores, oímos sonidos y ruidos pero no captamos las cosas en sí mismo solo a través de la unificación de las sensaciones en la percepción llevada cabo por el sentido común realizaos una primera captación de la sustancia.

El niño durante la etapa escolar a través de su relación con el entorno y el ambiente social fortalece las destrezas y habilidades, mejora la percepción, potencia la inteligencia en diferentes áreas, como matemáticas, lenguaje, conocimiento del entorno, lógica, estimula las funciones neuro-cognitivas.

2.6.4.3. Inteligencias múltiples

Se trata de un planteamiento que permite problematizar sobre el fenómeno de la inteligencia más allá del universo de lo cognitivo, siendo así un conjunto de capacidades que permiten que una persona a que resuelva problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas; (Civarolo, 2016) expone:

Las inteligencias múltiples son educables y todas las personas las poseen, son el resultado de la interacción de factores biológicos y ambientales, una inteligencia sobresale siempre en relación con otra y no de manera aislada porque todos los trabajos y roles del hombre necesitan de una combinación de inteligencias aun cuando destaque una más de otra, que depende de la personalización de la educación y el aprendizaje para que las personas puedan resolver problemas y desenvolverse de mejor manera en la vida. (pág. 27)

La inteligencia no es vista como algo unitaria, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, fomentado que la inteligencia es una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí.

Según (Civarolo, 2016):

Las inteligencias múltiples son educables y todas las personas las poseen, son el resultado de la interacción de factores biológicos y ambientales, una inteligencia sobresale siempre en relación con otra y no de manera aislada ya que todos los trabajos y roles del hombre necesitan de una combinación de inteligencias aun cuando destaque una más de otra, que depende de la personalización de la educación y el aprendizaje para que las personas puedan resolver problemas y desenvolverse de mejor manera en la vida (pág. 27).

La teoría de inteligencias múltiples de Garden propone que existe al menos siete tipos de inteligencias o maneras de ser inteligentes y que cada persona las posee las mismas que son combinadas y mezcladas de diferente manera para que un individuo se desarrolle y logre resolver problemas y las ponga en práctica para la adquisición de los diferentes saberes

Tipos de inteligencias múltiples

La teoría de inteligencias múltiples de Garden propone que existe al menos siete tipos de inteligencias o maneras de ser inteligentes y que cada persona las posee las mismas que son combinadas y mezcladas de diferente manera para que un individuo se desarrolle y logre resolver problemas y las ponga en práctica para la adquisición de los diferentes saberes.

Inteligencia Interpersonal: Gente inteligente

Es la habilidad para entender a otras personas, saber lo que les motiva y como trabajar con ellos de forma cooperativa, dando sensibilidad a hacia la necesidades de los demás y a sus puntos de vista opera en base a relaciones sociales y de la

comunicación persona a persona, este tipo de inteligencia ayuda al ser humano a disfrutar de la participación de actividades grupales ya que los aprendices interpersonales disfrutan estar rodeados de gente tienen muchos amigos, prefieren actividades sociales y aprenden mejor relacionándose y participando en grupos cooperativos de aprendizaje (Jiménez, 2016)

Inteligencia Intrapersonal: Inteligencia de sí mismo

Es la habilidad para distinguir los sentimientos propios, involucrando una conciencia de las fuerzas y capacidades habilidades y debilidades de uno mismo, estos aprendices típicamente disfrutan de la soledad reflexionando e individualizando para ellos mismos prefieren trabajar de forma solitaria ya que tienen un profundo sentido de la autoconfianza y de la independencia. Pretende el conocimiento de uno mismo mediante el autoanálisis que permite orientar e interpretar la conducta .Esta inteligencia confía en estados interiores del ser, la auto-reflexión la introspección y la meta cognición (Díaz R. L., 2014).

Inteligencia Musical /Rítmica: Inteligencia musical

Ayuda a las personas a elaborar significados con solo oír un sonido, las personas que desarrollan esta inteligencia son sensitivas a una variedad de sonidos no verbales que se encuentran en el medio ambiente y también disfrutan de la música ya que pueden tocar algún instrumento o cantar, teniendo la facilidad de detectar cuando una melodía esta desentonada, esta inteligencia incluye habilidades para apreciar las formas de la expresión musical. Los aprendices a menudo estudian o leen escuchando música ya que tienden a concentrarse de mejor manera (Silva, 2013, pág. 5)

Inteligencia Cinético /Corporal: Inteligencia del cuerpo

Se asocia con el movimiento físico se relaciona con corteza motora del cerebro la cual regula el movimiento corporal ya que utilizan su cuerpo en formas

diferenciadas y habilidosas, logra el perfeccionamiento del desempeño físico al unir cuerpo y mente en movimientos voluntarios y coordinados se sienten mejor en ambientes que proporcione experiencias de aprendizaje manipulativas, actividades físicas, utilización de manos, estos seres humanos por lo general son aptos para desarrollar habilidades motoras con gracia, saben controlar el movimiento del cuerpo y maniobran los objetos con destreza (Díaz R. L., 2014).

Inteligencia Visual /Espacial /Imaginativa: Inteligencia de la imagen

Se relaciona con el sentido de la vista debido a que al visualizar un objeto puede crear graficas mentales, los aprendices espaciales disfrutas de actividades de arte y pintura tratan de resolver problemas y piensan en relación a conceptos, disfrutan del uso de la creatividad y la imaginación para sus trabajos o en clase tienden a aprender cuando se les permite mostrar su comprensión a través del arte (Díaz R. L., 2014).

Percepción visual: La percepción es el proceso activo de localización y extracción de la información obtenida del medio externo que organiza en sistemas perceptuales, los cuales realizan el proceso de búsqueda y obtención de la información, encargándose de la organización y el procesamiento de la información (Merchàn, 2016)

A nivel visual el entrenamiento de las habilidades perceptibles visuales y su integración con dispositivos básicos de aprendizaje es una forma de mejorar el aprendizaje viso-perceptual.

Descripción de imágenes: Toma como una introducción de lo que se observa en la imagen, describiendo cada una de las partes de la imagen. Dando una opinión personal de la imagen que se debe empezar con algo como desde mi punto de vista, en mi opinión, por lo que a mí respecta. (Margalef, 2014)

Descripción imágenes es un mecanismo de lectura que permite describir mediante los sentidos cualquier situación o mensaje del entorno mediante la expresión del lenguaje oral, mediante un tipo de texto o variedad del discurso se atribuyen a los

objetos cualidades o propiedades, que permiten recrear la realidad formando una imagen semejante a la que se percibe por los sentidos.

Muestra con las palabras una realidad concreta o abstracta a la vez que informa sobre cómo son los lugares, objetos, ambientes personas, procesos, emociones o conceptos, explica, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos.

Inteligencia Lógico Matemática

Inteligencia considerada tradicional, se asocia al pensamiento deductivo o habilidad racional, las personas que desarrollan esta inteligencia gozan trabajar con números, cálculos aritméticos, estadísticos y matemáticos teniendo la capacidad para tomar decisiones inmediatas, resolver problema so dificultades en los diferentes contextos. (Hernández & Gutiérrez, 2016, pág. 3)

Los seres humanos que han desarrollad la inteligencia lógico matemático prefieren experimentar con problemas y ejercitaciones complejas, los aprendices lógicos captan mejor a través del establecimiento de relaciones, teniendo oportunidad para razonar de manera lógica, manteniendo la secuencia y organización en la solución de dificultades.

Inteligencia Naturalista: Inteligencia medio ambiental

Es identificada como una nueva forma de ser listo, la persona que desarrolla esta inteligencia tiene la capacidad de reconocer la flora y la fauna mediante la observación, identificación y clasificación de plantas minerales, animales, etc. A este tipo de aprendices les gustan actividades de pesca, casería y cualquiera de las ciencias biológicas, son sensibles hacia la protección de animales, plantas y todo lo que implique naturaleza (Díaz R. L., 2014).

2.6.4.4. Inteligencia Lingüística

Quienes mejor dominan esta capacidad de comunicar tienen una inteligencia lingüística superior en algunas de las profesiones en las cuales destaca este tipo de inteligencia podrían ser religiosos, políticos, escritores, poetas, periodistas; siendo la

Definición: inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística al relacionarse con el lenguaje, las habilidades comunicativas, el aprendizaje, el desarrollo intelectual, incluye las habilidades del habla, escritura, la gestualidad según (Arturo, 2016)

La inteligencia lingüística se vincula con la habilidad y destreza para utilizar del lenguaje oral y escrito, facilita las diferentes formas de comunicarse a través de la expresión de pensamientos y emociones que favorecen para relacionar las ideas, construir frases y mantener conversaciones.

Capacidad para expresarnos mediante el lenguaje, características que nos distingue del resto de seres vivos siendo transversal en todas las culturas; la comunicación verbal es una herramienta útil que ha permitido la sobrevivencia en un entorno y formando grandes comunidades en las que cientos de personas cooperan entre sí. (pág. 45)

La inteligencia lingüística es la capacidad para darle una gran sensibilidad y orden al usar las palabras de manera creativa y funcional que permite expresar y entender significados complejos al desarrollar procesos de comunicación de manera oral o escrita mediante la cual los individuos pueden expresar lo que piensa o siente.

Importancia de la inteligencia lingüística para el desarrollo del lenguaje

Según Gardner la inteligencia lingüística es la capacidad que involucra el uso del lenguaje hablado y el lenguaje escrito para comunicarse esta inteligencia implica, expresando con claridad pensamientos y emociones, procesar y relacionar las ideas para ponerlas en palabras (Gardner, 2016).

Componentes: comprende como componentes las habilidades para hablar, el saber escuchar, el aprender, leer y escribir que fortalecen la comprensión lectora y auditiva.

Habilidades lingüísticas: Incluye la comprensión auditiva, expresión verbal, escrita y comprensión lectora, para fortalecer el aprendizaje activo, equilibrado y cooperativo.

Integra la sensibilidad: hacia el lenguaje oral o escrito a través de la escucha activa, la imitación de sonidos vocabulario, la creatividad además comprende los componentes del habla, la escucha y el saber para mejorar el aprendizaje, la lectura y escritura. (pág. 44).

El desarrollo de habilidades lingüísticas y verbales fortalece la identificación de problemas, la comprensión, resalta el orden en el habla y el significado de palabras, por esta razón el aprendizaje del lenguaje es estimulado desde las primeras vocalizaciones, la formación de palabras y el conocimiento de sonidos.

Características: inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística es la capacidad implícita en la lectura y escritura, así como también en el escuchar y también para hablar, se asocia con la sensibilidad para escuchar los sonidos y por ende las palabras con su respectivo significado, ritmo y pausas, se desarrolla el potencial para estimular y persuadir a través de la palabra.

La inteligencia integra la capacidad para comprender, razonar, relacionar conocimientos, solucionar problemas. (Ferrando, Prieto, Ferrándiz, & Sánchez, 2017).

Adquisición de información mediante los sentidos el infante adquiere información y conserva datos a través de la memoria

Imaginación: los niños y niñas mediante diferentes actividades e interacciones transforman, combinan y crean de esta manera aportan en el razonamiento.

Habilidades cognitivas: incluyen el pensamiento, las destrezas para el saber hacer, el desarrollo del lenguaje para comunicar, expresar, emociones y dar soluciones.

Los estímulos visuales y sonoros incrementan los niveles de dependencia y curiosidad, fortalecen la autonomía y el trabajo eficiente. (pág. 7).

Durante la etapa infantil los educandos fortalecen el desarrollo social el lenguaje es capaz de formar frases expresar pensamientos, realiza representaciones, relaciona las ideas y ponerlas en palabras, desarrolla la sensibilidad hacia los rasgos fonológicos, expresa con claridad pensamientos y emociones, comprende textos verbales

Aportes de la inteligencia lingüística para el aprendizaje

La inteligencia incluye lenguaje para la expresión, la lógica el pensamiento matemático, el espacio para crear imágenes, la expresión corporal, estado emocional, comprensión de sí mismo, entendimiento de las necesidades de los demás y el comportamiento con la naturaleza.

La estimulación del lenguaje favorece en el equilibrio afectivo, adaptación social, la articulación de palabras, entonación, incrementa el vocabulario identificación del contenido para potenciar la memoria, según (Brites de Vila & Almoño de Jenichen, 2015) menciona:

Comunicación: promueve la expresión de ideas opiniones, sentimientos, toma su aporte relevante en la socialización e interacción.

Convivencia social: contribuye en las relaciones interpersonales el trabajo cooperativo a través de dialogo; además mejora las relaciones en el entorno familiar.

Expresión lingüística: mediante canciones y lecturas fortalece el descubrimiento estimula el intercambio oral y producción lingüística. (pág. 45)

Aprendizaje infantil: la inteligencia lingüística fortalece el aprendizaje infantil, a través de la música estimula el vocabulario, la comprensión, participación en conservaciones; además desarrolla la fluidez y precisión en la pronunciación de palabras y frases.

Experiencias significativas: el estudiante al ser actor de su aprendizaje adquiere experiencias que se orientadas hacia la inteligencia que incluye el criterio de excelencia en el equilibrio, enfrentamiento de acontecimientos, a través de la incorporación de información que favorece en el desarrollo intelectual, el lenguaje, la creatividad y atención.

Las personas que desarrollan la inteligencia lingüística demuestran habilidades en lectura, escritura y aprenden escuchando, leyendo, hablando y escribiendo, pueden mantener conversaciones, diálogos, puesto que poseen información en su cerebro son expertos en manejar: sintaxis, semántica, fonética, usan la modulación de voz de manera apropiada.

2.7. Hipótesis

Hipótesis Nula: Las canciones infantiles si favorece en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “González Suárez”.

Hipótesis Alternativa: Las canciones infantiles no favorece en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “González Suárez”.

2.8. Señalamientos de las variables.

2.8.1 Variable Independiente

Canciones infantiles.

2.8.2 Variable Dependiente

Inteligencia lingüística

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación.

La siguiente investigación se realizó con un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Enfoque Cualitativo

La investigación relacionada con las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística se efectuó mediante el enfoque cualitativo que permitió la interacción entre la investigadora y los niños de 4 a 5 años; (Jaramillo E. , 2016) afirma:

El enfoque cualitativo admite la profundización en el estudio, a través de la descripción, e interpretación de hechos o acontecimientos, su relación con la teoría y la ciencia fortalecen la explicación y comprensión, de temas complejos que mantienen su aspecto social; el acervo teórico facilita la deducción de la hipótesis y las conclusiones. (pág. 23)

Al profundizar en el estudio de las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística la investigación se basó en fundamentos científicos analizando la causa y efecto y los resultados que fueron interpretados críticamente con el apoyo del marco teórico.

Enfoque Cuantitativo

Es cuantitativo porque la investigación fue determinada por procesos numéricos y los resultados de la investigación de campo serán sometidos a un análisis numérico con base estadística; para (Aguilar, 2016):

El enfoque cuantitativo, al basarse en un estudio analista, toma como sustento información numérica y estadística para dar respuesta a diferentes causas y efectos

producida en una investigación; al incluir las variables del problema, mediante la descripción analiza y predice el comportamiento de la población, su estudio se centra en las conductas humanas y los comportamientos. (pág. 12)

El trabajo presentado al vincularse con las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística utilizó el enfoque cuantitativo para verificar la hipótesis a través de la precepción de la realidad de niños y niñas de 4 a 5 años de edad, con el uso de la técnica de la observación y la encuesta se obtuvo información numérica confiable, sólida y relevante que favoreció en la determinación de conclusiones y recomendaciones.

3.2. Modalidad básica de la investigación

Modalidad De campo

La investigación requirió la presencia de la investigadora en el lugar de los acontecimientos para el recabe de información y conocimiento de la realidad en la Unidad Educativa González Suárez; según (López & Inga, 2017)

La investigación de campo en estudios de carácter social y educativo facilita la recolección directa de la información, a través de la aplicación de técnicas como la observación y la encuesta, mientras los instrumentos de la ficha de observación y el cuestionario estructurado brindan seguridad en el procesamiento y análisis, teniendo como fin encontrar resultados confiables que posteriormente contribuyen en la comprobación de hipótesis y determinación de conclusiones. (pág. 34)

La investigación mantiene una relación directa con los actores del acontecimiento, convirtiéndose en una fuente de información manejable, se llevó a cabo en la Unidad Educativa González Suárez, con la finalidad de analizar las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística a través de la ampliación de los conocimientos científicos y métodos.

Modalidad Bibliográfica – documental

En la investigación propuesta con la temática las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística; según (Flores & Becerra, 2015):

La investigación bibliográfica documental en los diferentes estudios favorece en la utilización de documentos para: recolectar, seleccionar, analizar y presentar resultados coherentes; a través del empleo de procedimientos lógicos y mentales que aportan en el análisis, síntesis, deducción e inducción, siendo parte del proceso de abstracción científica (pág. 12)

La recopilación de información teórica, científica basada en los avances de la ciencia, los documentales, artículos, permitieron el análisis, la sistematización, para la construcción de conocimientos, y que se basa en la utilización de diferentes técnicas de: localización y fijación de datos, análisis de documentos y de contenidos, sobresaliendo el aporte en la elaboración del marco teórico que aportó en el análisis la interpretación, y deducción de conclusiones y recomendaciones.

Para realizar esta investigación se sacó información de fuentes de investigación a través de documentos válidos y confiables; libros, revistas, publicaciones, Internet, tiene el propósito de profundizar, ampliar, analizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores que se refieren al tema, permitiendo sustentar la validez del presente trabajo investigativo.

3.3. Niveles o tipos de investigación

3.3.1. Nivel Exploratorio

La investigación es exploratoria porque se investigó la utilización de las canciones y desarrolla estrategias y métodos novedosos y genera hipótesis, reconociendo las variables como un interés investigativo en un contexto particular; para (Espín & Solís, 2014)

Las investigaciones en el campo educativo toman como referencias información bibliográfica, que incluye la opinión de expertos en el tema; a nivel exploratorio busca información confiable que aporta en la comprobación de la hipótesis sobre una situación determinada que mediante un proceso metódico y sistemático se enfoca en la solución de problemas o preguntas científicas. (pág. 34)

La investigación exploratoria facilitó la obtención de información relacionada con las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística, exigiendo a la investigadora la capacidad creativa y de innovación para recabar datos confiables a través de la aplicación de técnicas e instrumentos que apoyaron para la toma de decisiones.

3.3.2. Nivel Descriptivo

En el tema denominado: las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística el estudio descriptivo aportó para analizar las causas y efectos que provocaron el problema; bajo esta proyección (Cazau, 2014), afirma:

La investigación descriptiva aporta para detallar las características más importantes relacionadas con el tema propuesto, su aporte contribuyó en la familiarización con el tema de estudio y su vinculación a través del análisis de diferentes entes teorías que tratan de explicarlo, centrándose en la recolección de datos y en el análisis. (pág. 8)

La indagación fue descriptiva porque clasificó diferentes estructuras y elementos, modelos de comportamientos según ciertos criterios, porque tiene un particular interés en el accionar que permite comparar entre dos o más fenómenos situaciones o estructuras, describiendo las variables que son las canciones infantiles y la inteligencia lingüística.

3.3.3. Nivel Asociación de variables

Según (Guzmán, 2017)

La investigación por asociación de variables se caracteriza porque permite determinar el nivel de relación, o asociación existente entre las variables de

estudio, para estimar la correlación, abriendo oportunidades para realizar investigaciones futuras en otros espacios académicos (pág. 53)

Esta investigación se aplicó en base a la asociación de variables permitiendo predicciones estructuradas a través de la medición de variables Canciones infantiles y desarrollo de la inteligencia lingüística; además comparar la relación entre las variables para determinar tendencia de modelos de comportamiento mayoritario.

3.4. Población

Por tratarse de un número manejable de personas se trabajó con la totalidad, que se detalla a continuación:

Tabla N° 1. Población

Población	Frecuencia	%
Paralelo "A"	20	31.75 %
Paralelo "B"	20	31.75 %
Paralelo "C"	20	31.75 %
Docentes	3	4.76
Total	63	100%

Fuente: Unidad Educativa González Suárez

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

3.5. Operacionalización de variables

Variable Independiente: Canciones Infantiles

Cuadro N°1. Operacionalización de variables

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Son composiciones musicales compuestas por letras sencillas, repetitivas, de fácil comprensión, entendimiento, conocimiento, percepción y memorización acompañadas con gestos y movimientos rítmicos.	Letras sencillas	Pocos acordes	¿Cuáles son las canciones infantiles que Ud. utiliza en sus actividades de rutina diaria?	Entrevista Guión de entrevista aplicada a los docentes
	Letras repetitivas	Continuas y constantes	¿Cuáles son las canciones infantiles con letras repetitivas de fácil memorización que usa para su trabajo con los niños y niñas?	
	Fácil comprensión	Ideas entendidas	¿Las letras de las canciones infantiles son comprendidas por los niños y niñas? ¿Por qué?	
	Movimiento	Ritmo	¿Ud. ha notado que los niños y niñas memorizan y cantan las canciones infantiles cuando el momento amerita?	

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Variable Dependiente: Inteligencia lingüística

Cuadro N° 2. Operacionalización de variables

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
La inteligencia lingüística se vincula con la habilidad y destreza para utilizar del lenguaje oral y escrito, facilita las diferentes formas de comunicarse a través de la expresión de pensamientos y emociones que favorecen para relacionar las ideas, construir frases y mantener conversaciones.	Comunicar	Informar Transmitir Anunciar	¿Ud. ha escuchado que los niños y niñas utilizan en sus conversaciones las palabras nuevas aprendidas de las canciones infantiles?	<p style="text-align: center;">Niños</p> Observación Lista de cotejo aplicada a los niños
	Expresar	Manifiestar Argumentar	¿Usted provoca conversaciones en donde los niños y niñas expresan sus pensamientos a través de la palabra? ¿Ud. ha escuchado que los niños y niñas demuestran la habilidad de argumentar para defender su postura ideológica?	
	Relacionar	Enlazar Vincular conectar	¿Cree Ud. que los niños y niñas relacionan palabras nuevas con el significado de éstas?	

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

3.6. Técnicas e instrumentos

En la presente investigación se empleó a docentes, las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos.

3.6.1. Entrevista

La entrevista se aplicó a las 3 docentes del subnivel de inicial 2 de la “Unidad Educativa González Suárez” para tener información del como utilizan las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística, la misma que recaudará datos o información lo más precisa posible.

La entrevista es una técnica que se utilizó en la investigación para recabar datos o información sobre un tema determinado, procurando que la misma sea lo más precisa posible, siendo una comunicación entre el investigador y el sujeto de estudio, en el campo de la investigación es muy valiosa (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2015).

Cuando hacemos una entrevista, nos encontramos en presencia de un evento, porque lo creamos nosotros: los datos que recogemos no existe naturalmente

3.6.3. Guión de entrevista

El guión de entrevista se desarrolló con preguntas claras y relevantes que ayudaron a recopilar información necesaria sobre la problemática existente en la Unidad Educativa González Suárez.

“El guión de entrevista es una técnica que permitió la recolección de información, a partir de un formato elaborado con anterioridad” (Bisquerra Alzina, 2014).

3.6.4. Lista de Cotejo

Este instrumento fue aplicado a 83 niños y niñas del subnivel de inicial 2 de la Unidad Educativa González Suárez, para determinar con claridad si los estudiantes cumplen o no con los literales mencionados en la lista de cotejo.

“Consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en el que hay que emitir un juicio de si las características a observar se producen o no” (Corrales Palomo & Sierra Gómez, 2014).

3.7. Validez y confiabilidad

Esta investigación empleó técnicas e instrumento han sido minuciosamente escogidos de acuerdo a las necesidades de dicha investigación, con el objetivo de conocer si las canciones infantiles influyen en la inteligencia lingüística en los niños y niñas de la Unidad Educativa González Suárez.

3.8. Plan de recolección de información

Cuadro N° 3. Plan de recolección de información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para poder alcanzar los objetivos propuestos en la investigación. Analizar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez.
¿A qué personas va dirigido?	Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez.
¿Sobre qué aspecto?	Canciones infantiles Inteligencia Lingüística
¿Quién investiga?	Doris Maribel Narváez Montenegro
¿Cuándo?	Septiembre – Diciembre
¿Lugar de recolección de información?	Unidad Educativa “González Suárez”
¿Cuántas veces?	2 veces Una prueba piloto Una aplicación directa

¿Qué técnica de recolección?	Observación Entrevista a Docentes
¿Con qué?	Lista de Cotejo Guion de entrevista
¿En qué situación?	En las aulas de la Unidad Educativa González Suárez

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

3.9. Plan para el procesamiento y análisis

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

Revisión y análisis de la información recogida, implementándose la limpieza de la información defectuosa, contradictoria incompleta y en algunos casos no pertinentes.

Tabulación de los cuadros según las variables, la hipótesis representándose gráficamente, para un posterior análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteada interpretándose los resultados con el apoyo del marco teórico, encaminándose a la comprobación y verificación de la hipótesis, establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Información procesada de la ficha de observación aplicada a los niños de inicial II paralelos “A” ”B” ”C”

Ítem N. 1. Memoriza con facilidad canciones infantiles

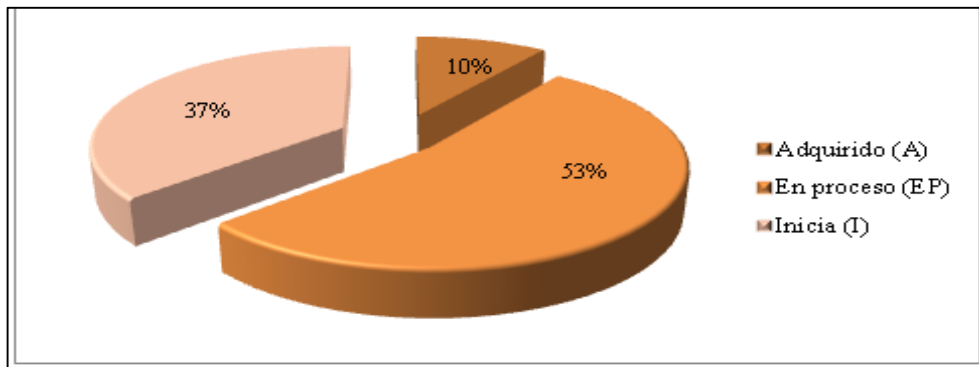
Tabla N° 2. Memorización de canciones infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (AD)	6	10%
En proceso (EP)	32	53%
Inicia (I)	22	37%
Total	60	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 5. Memorización de canciones infantiles



Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 6 estudiantes que representa el 10% memorizan con facilidad las canciones infantiles, 32 estudiantes que representa el 53% están en proceso y 22 estudiantes que representa el 37% están en inicio.

Interpretación

Al observar el gráfico se puede establecer que los niños y niñas reciben un sistema de enseñanza escolarizado, afectando en el progreso simbólico y expresivo, en el desarrollo del lenguaje fonético, la habilidad para pensar y recordar canciones, palabras y evocar recuerdos.

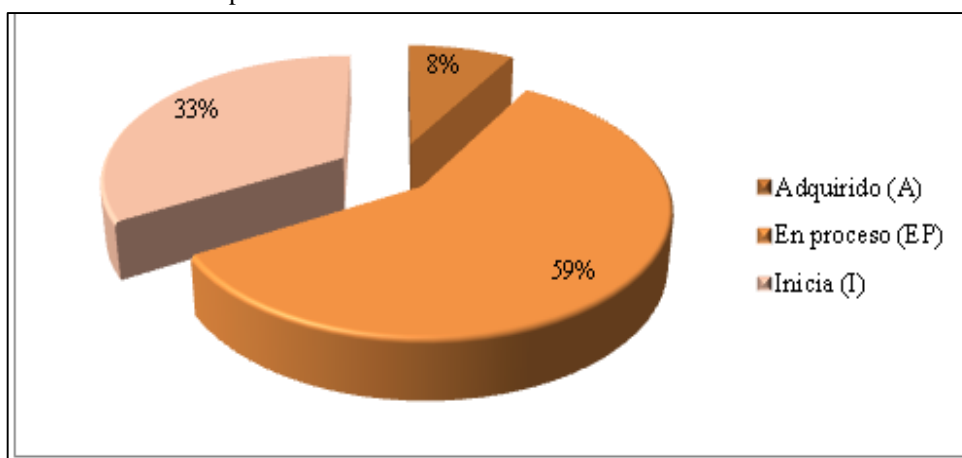
Ítem N. 2. Canta con entusiasmo canciones infantiles

Tabla N° 3. Interpretación entusiasta de canciones infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (A)	5	8%
En proceso (EP)	35	59%
Inicia (I)	20	33%
Total	60	100%

Fuente: Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 6. . Interpretación entusiasta de canciones infantiles



Fuente: Lista de Cotejo
Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 5 estudiantes que equivale al 8% cantan con entusiasmo, 35 estudiantes que equivale al 59% están en proceso y 20 estudiantes que equivale al 33% están en inicio.

Interpretación

Mediante la visualización de la gráfica presentada, se deduce que la mayor parte de educandos demuestra desinterés en el aprendizaje de contenidos, recibiendo una educación basada en normas disciplinarias, componentes que generan barreras para el entusiasmo al interpretar canciones infantiles.

Ítem N. 3. Entiende las letras de las canciones

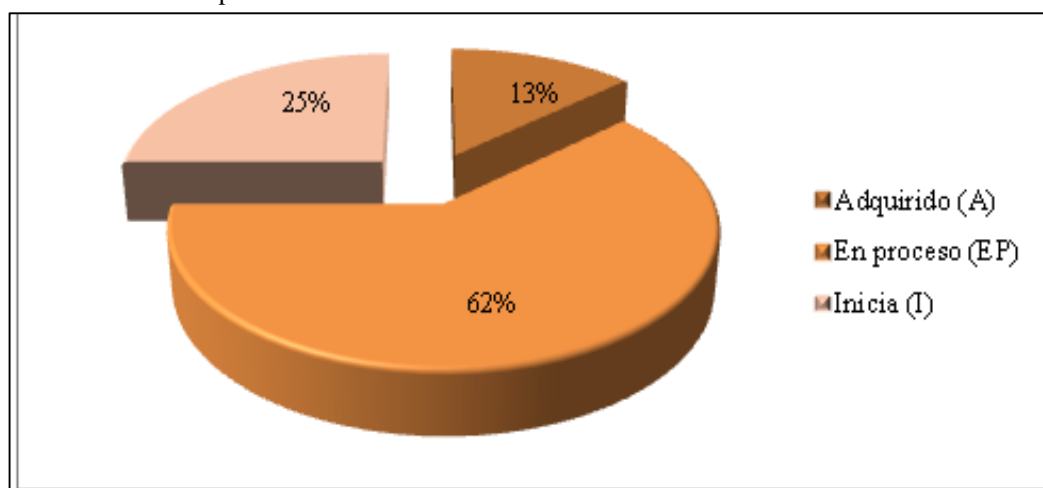
Tabla N° 4. Comprensión de la letra de canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (AD)	8	13%
En proceso (EP)	37	62%
Inicia (I)	15	25%
Total	60	100%

Fuente: Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 7. Comprensión de la letra de las canciones



Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 8 estudiantes que equivale al 13% entienden las letras de las canciones infantiles 37 estudiantes que equivale al 62% están en proceso, 15 estudiantes que equivale al 25% están en inicio.

Interpretación

En la gráfica presentada se observa que la mayor parte de niños y niñas adquieren conocimientos de forma pasiva siendo receptores del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que dificulta la socialización, el entendimiento y pronunciación; mientras una menor parte ha conseguido mayor confianza y seguridad al entender letras de canciones intentando comprender el significado de lo que canta.

Ítem N. 4. Sigue el ritmo de las canciones

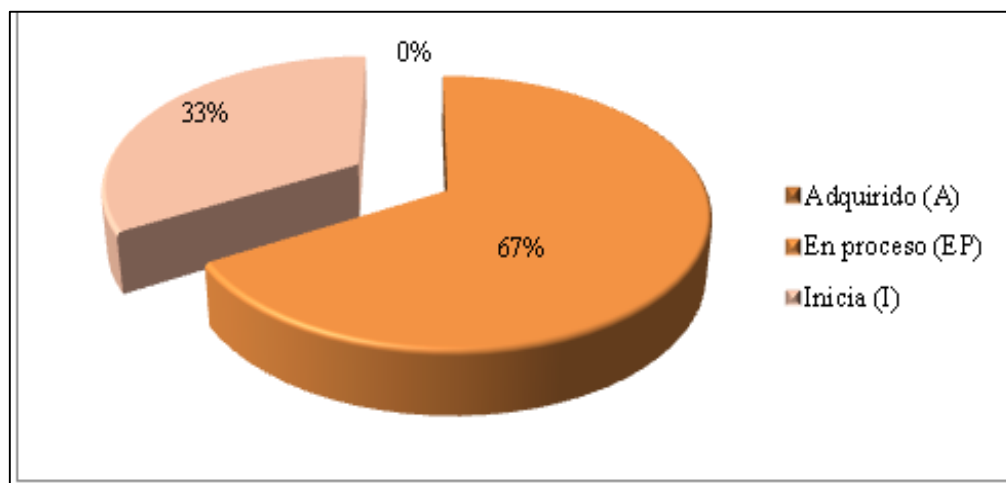
Tabla N° 5. Tiene ritmo al seguir las canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (A)	0	0%
En proceso (EP)	40	67%
Inicia (I)	20	33%
Total	60	100%

Fuente: Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 8. Tiene ritmo al seguir las canciones



Fuente: Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 0 estudiantes que equivale al 0% siguen el ritmo de las canciones infantiles 40 estudiantes que equivale al 67 están en proceso y 20 estudiantes que equivale al 33% están en inicio.

Interpretación

En la presentación gráfica se observa que un porcentaje mayor de niños y niñas demuestran dificultad al seguir el ritmo de las canciones, se sientan y escuchan son receptores, actitud que afecta en la expresión corporal, el desarrollo del lenguaje influyendo de forma negativa en la noción espacial y lateralidad.

Ítem N. 5. Transmite oralmente lo que piensa y siente

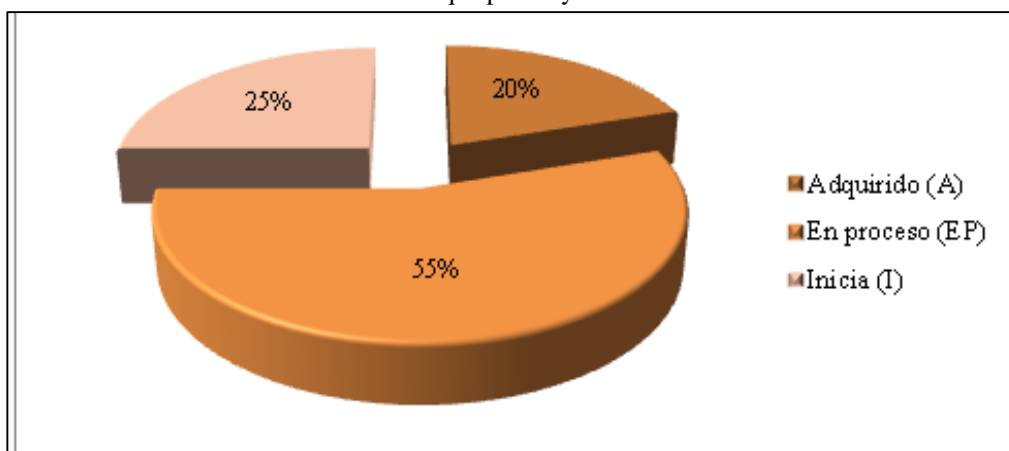
Tabla N° 6. Transmisión oral de lo que piensa y siente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (A)	12	20%
En proceso (EP)	33	55%
Inicia (I)	15	25%
Total	60	100%

Fuente: Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 9. . Transmisión oral de lo que piensa y siente



Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 12 estudiantes que equivale al 20% transmiten oralmente lo que piensan y sienten, 33 estudiantes que equivale al 55% están en proceso y 15 estudiantes que equivale al 25% están en inicio.

Interpretación

Al visualizar el gráfico se puede observar que un elevado porcentaje de niños y niñas mantiene desinterés en la comunicación, intercambio, interacción y producción debido a sus limitaciones para expresar de forma oral lo que piensa, siente y desea, lo que limita la comprensión de los mensajes que le transmiten los demás, pronuncia palabras con escasa fluidez, factor que limita la expresión oral.

Ítem N. 6. Forma oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

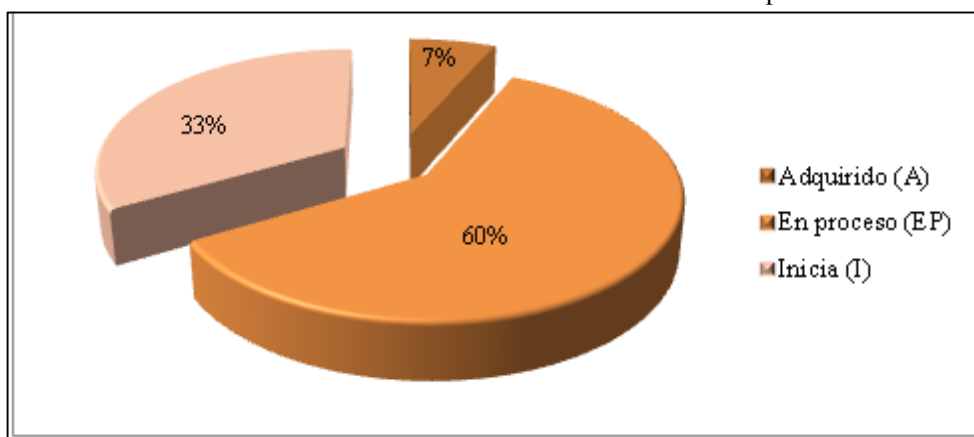
Tabla N° 7. Formación de oraciones manteniendo el orden de las palabras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (AD)	4	7%
En proceso (EP)	36	60%
Inicia (I)	20	33%
Total	60	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 10. . Formación de oraciones manteniendo el orden de las palabras



Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 4 estudiantes que equivale al 7% de los estudiantes transmiten oralmente lo que piensan y sienten 36 estudiantes que equivale al 60% están en proceso y 20 estudiantes que equivale al 33% están en inicio.

Interpretación

Al analizar la distribución de la gráfica se establece que las maestras utilizan canciones infantiles como recreación más no para fortalecer la enseñanza en la formación de oraciones cortas, desfavoreciendo en el desarrollo de la inteligencia lingüística; además no mantienen una conversación sencilla, condicionando los procesos de simbolización y el pensamiento.

Ítem N. 7. Participa en conversaciones y se mantiene dentro del tema

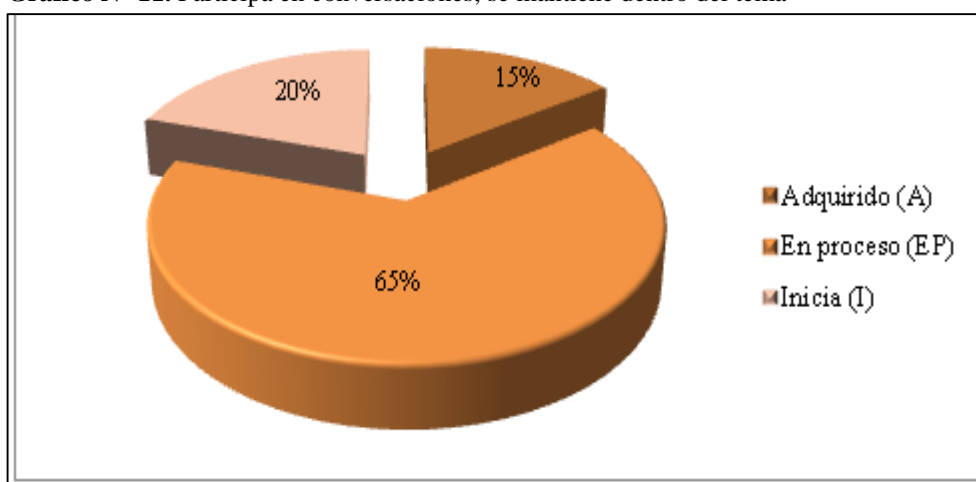
Tabla N° 8. Participa en conversaciones, se mantiene dentro del tema

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (A)	9	15%
En proceso (EP)	39	65%
Inicia (I)	12	20%
Total	60	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 11. Participa en conversaciones, se mantiene dentro del tema



Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 9 estudiantes que representa al 15% de los estudiantes memorizan con facilidad las canciones infantiles, 39 estudiantes que equivale al 65% están en proceso y 12 estudiantes que equivale al 20% están en inicio.

Interpretación

La grafica presentada permite observar que la mayoría de niños y niñas no participa en conversaciones de temas de interés cotidiano debido al desinterés en propiciar un espacio para la libre expresión, afectando en el desarrollo del lenguaje, habilidades lingüísticas y habilidades conversacionales; una minoría siempre sigue una conversación, favoreciendo en la interacción verbal.

Ítem N. 8. Argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad

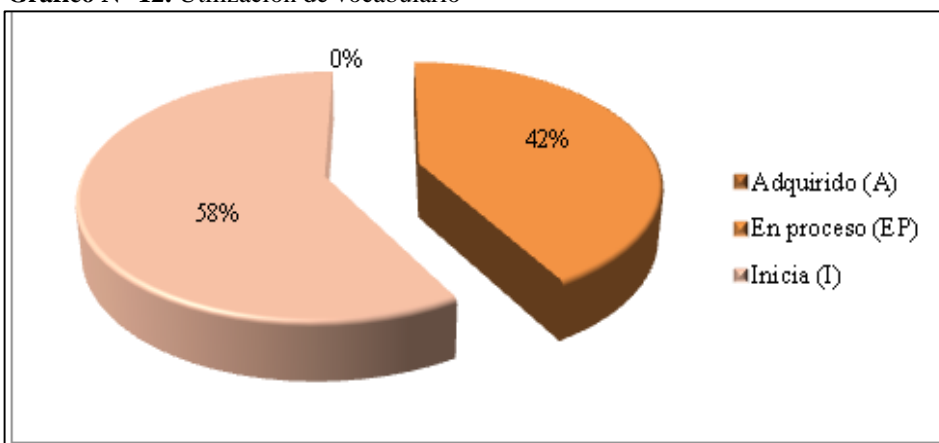
Tabla N° 9. Utilización de vocabulario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (AD)	0	0%
En proceso (EP)	25	42%
Inicia (I)	35	58%
Total	60	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 12. Utilización de vocabulario



Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 0 estudiantes que equivale al 0% han adquirido esta habilidad 25 estudiantes que equivale al 42 % están en proceso y 35 estudiantes que equivale al 58% están en inicio.

Interpretación

En el gráfico se visualiza que la mayor parte de niños y niñas observados, no reciben estimulación lingüística generando afectaciones en la argumentación, el lenguaje verbal y el sistema perceptivo; sin embargo una minoría tiene un vocabulario comprensivo que apoya en el establecimiento del equilibrio entre la comprensión y expresión.

Ítem N. 9. Relaciona las palabras con el significado

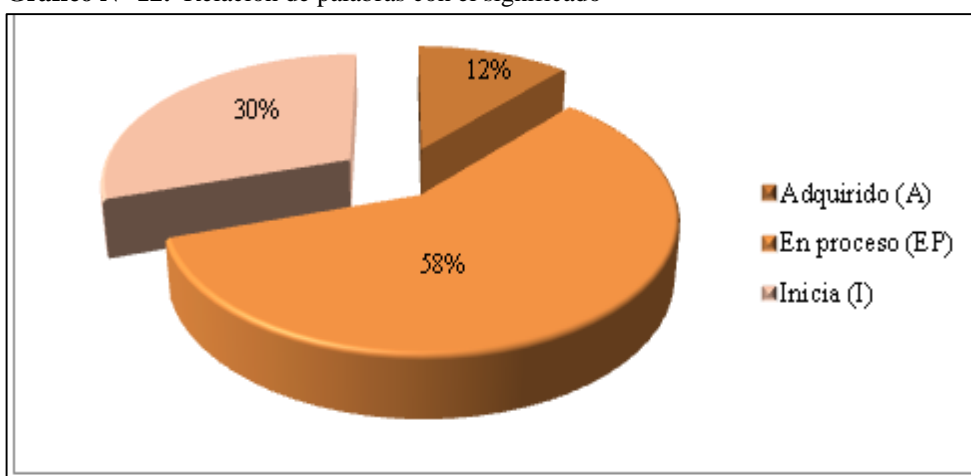
Tabla N° 10. Relación de palabras con el significado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (AD)	7	12%
En proceso (EP)	35	58%
Inicia (I)	18	30%
Total	60	100%

Fuente: Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 12. Relación de palabras con el significado



Fuente: Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 7 estudiantes que equivale al 12% relacionan la palabra con el significado 35 estudiantes que equivale al 58% están en proceso y 18 estudiantes que equivale 30% están en inicio.

Interpretación

Al observar el gráfico se puede determinar que la mayor parte de niños y niñas a veces relaciona las palabras con su significado, debido que no se estimula el desarrollo de la inteligencia lingüística utilizando metodologías tradicionales; una menor parte relaciona las palabras con su conocimiento y curiosidad por conocer el significado de palabras, interioriza el habla, el lenguaje, mejorando las posibilidades de utilidad y expresión.

Ítem N. 10. Describe imágenes para estructurar oraciones

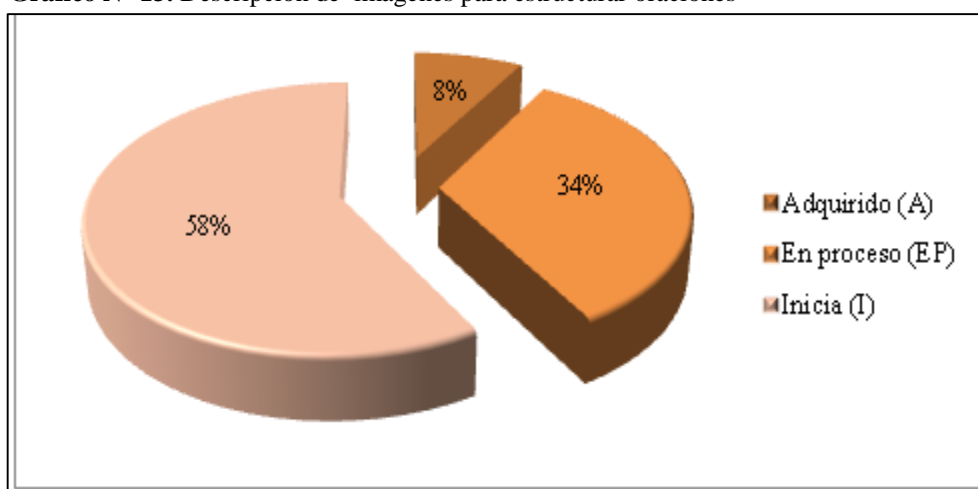
Tabla N° 11. Descripción de imágenes para estructurar oraciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Adquirido (A)	5	8%
En proceso (EP)	20	34%
Inicia (I)	35	58%
Total	60	100%

Fuente: Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N° 13. Descripción de imágenes para estructurar oraciones



Fuente: Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Análisis

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que 5 estudiantes que equivale al 8% describen imágenes para estructurar oraciones 20 estudiantes que equivale al 34% están en proceso y 35 estudiantes que equivale al 58% están en inicio.

Interpretación

Mediante la gráfica se percibe que en el ambiente áulico es carente la estimulación de actividades que faciliten la observación y visualización condicionando la expresión verbal; además la insuficiente aplicación de técnicas como la pictografía, disminuye la capacidad de describir imágenes con fluidez, condicionando en la estructuración de oraciones acordes a su edad.

Información procesada del guión de entrevista aplicada a las docentes del Nivel Inicial II paralelos “A” ”B” ”C”

Cuadro N° 4. Información procesada del guión de entrevista aplicada a las docentes del Nivel Inicial II paralelos “A” ”B” ”C”.

N°	Interrogante	Docente 1	Docente 2	Docente3	Interpretación	Conclusiones
1	¿Cuáles son las canciones infantiles que Ud. utiliza en sus actividades de rutina diaria?	A saludar las manos compañeros, Juan poco pedro de la mar, Tictac hace el reloj, a veces los esqueletos, es decir canciones de saludos, tiempo y expresión corporal.	Doña semanita, sol solecito, hacer silencio, es decir canciones de tiempo y para procurar que los estudiantes no hagan bulla.	Canciones de saludo y para saber el estado del clima.	Las 3 docentes utilizan canciones para saludar y saber el estado del clima. La docente 1 utiliza a veces canciones para realizar expresión corporal. La docente 2 utiliza más canciones para que los estudiantes hagan silencio.	Se evidencia que las maestras no explotan el amplio repertorio de canciones infantiles que existe para los párvulos. Limitándose únicamente a las canciones que se utiliza al inicio de la jornada siendo las mismas de siempre.
2	¿Cuáles son las canciones infantiles con letras repetitivas de fácil memorización que usa para su trabajo con los niños y niñas?	La canción de las manos, Cabeza hombros rodillas pies.	No he utilizado canciones repetitivas.	Cabeza, cara hombros pies, saco la una manito y la hago bailar.	Las docentes 1 y 3 utilizan canciones exclusivas de las partes del cuerpo, mientras que la docente 2 no utiliza ninguna.	Las docentes sólo utilizan una que otra canción para enseñar temas generales, no permitiendo que los estudiantes desarrollen su inteligencia lingüística a través de otras canciones.
3	¿Las letras de las canciones infantiles son comprendidas por los niños y niñas? ¿Por qué?	La mayoría de canciones son interpretadas por los niños de manera mecánica y muy pocos comprenden el significado puesto que solo repiten después de la maestra, puesto que solo se limita a que memoricen y no que la comprendan por la premura del tiempo.	No he dedicado un espacio de tiempo para comprobar si los niños comprenden o no las canciones porque solamente se las canta mecánicamente.	Sí, creo porque tienen poca letra y son repetitivas.	La docente 1 y la docente 2 se limitan a cantar las canciones infantiles en forma mecánica sin apreciar si los estudiantes las comprenden o no, mientras que la docente 3 opina que los niños y niñas si comprenden las canciones porque son cortas y repetitivas.	Las maestras no tienen interés ni se percatan si los niños y niñas comprenden el significado que las letras de las canciones infantiles trae consigo, puesto que por la falta de tiempo hacen que sus estudiantes solo las memoricen mecánicamente.
4	¿Ud. ha notado que los niños y niñas memorizan	Si lo hacen porque asocian a la actividad que estamos realizando	La mayoría de las canciones no pueden memorizarse con	Sólo las canciones que son fáciles, pero muchas	Solo la docente 1 manifiesta que los niños cantan en un momento dado, mientras que las docentes 2	Cantan las canciones infantiles muy a la ligera dependiendo de los

	y cantan las canciones infantiles cuando el momento amerita?		facilidad porque se las canta una o dos veces al año porque hay que cambiar constantemente de contenidos excepto las que son de saludo y tiempo.	canciones no se aprenden.	y 3 no propician la memorización de las canciones infantiles acorde al momento dado.	contenidos generales que por cumplir con la planificación no las vuelven a repetir, de esta manera no permiten que los niños y niñas retengan las letras en su memoria.
5	¿Ud. ha escuchado que los niños y niñas utilizan en sus conversaciones las palabras nuevas aprendidas de las canciones infantiles?	No porque no nos detenemos a explicar palabras nuevas más bien sólo que memoricen en ese momento la canción.	No he puesto atención si los niños y niñas utilizan palabras nuevas que sacan de las canciones.	Una que otra palabra creo.	Las docentes no se dan tiempo para comprobar si los niños aprendieron vocabulario nuevo al interpretar las canciones, puesto que las cantan al momento y pasan.	Se nota que las docentes desperdician este recurso didáctico sabiendo que una de las ventajas de estas es el incremento del vocabulario, con el simple hecho de tomarse unos minutos y conversar o dramatizar sobre el contenido de las mismas.
6	¿Usted provoca conversaciones en donde los niños y niñas expresan sus pensamientos a través de la palabra?	A veces, ya que nos dedicamos siempre a dar disposiciones sobre las actividades que vamos a realizar y dejamos de lado las conversaciones debido a las actividades que debemos cumplir con lo planificado para ese día.	No, porque muchos estudiantes quieren hablar al mismo tiempo y se desvían del tema planificado.	Sólo a veces porque se produce mucha indisciplina	La docente 1 y 3 lo hacen a veces para no desviarse de la planificación, mientras que la maestra 2 es rígida y no propicia conversaciones.	Se puede notar por lo manifestado que las docentes llevan una educación tradicionalista en donde es más importante cumplir con exactitud lo planificado, para no causar indisciplina, además que no consta en sus planificaciones talleres de conversaciones con sus estudiantes.
7	¿Ud. ha escuchado que los niños y niñas demuestran la habilidad de argumentar para defender su	A veces, ya que no relacionan sus argumentos con el tema.	A veces los niños son tímidos y sólo algunos pueden argumentar.	La gran mayoría solo acotan a lo que dicen los otros niños y niñas o a lo que dice la maestra.	Las maestras manifiestan que la mayoría de niños y niñas no argumentan para defender posturas, por no relacionar el argumento con el tema o porque son tímidos.	La mayoría de niños y niñas no pueden argumentar lo que da a entender que los estudiantes no tienen las palabras exactas para expresarse., o quizás no

	postura ideológica					les dan la apertura para que manifieste su postura.
8	¿Cree Ud. que los niños y niñas relacionan palabras nuevas con el significado de éstas?	No porque tratamos que los niños no se confundan con palabras nuevas y utilizamos las usuales.	No muchas veces no comprenden el significado de las palabras.	Casi no, el niño sabe la palabra más no lo que en verdad significa.	Las maestras concuerdan que los niños no relacionan las palabras con su significado.	Se nota claramente que no hay una adecuada estimulación para el desarrollo óptimo de la inteligencia lingüística limitando la capacidad en ésta área de los estudiantes.

Fuente: Entrevista a docentes

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

4.2. Verificación de hipótesis

Las canciones infantiles si inciden en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes de Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.

En el planteamiento de la hipótesis para su comprobación y verificación se utiliza los siguientes indicadores:

Indicador 1: Memoriza con facilidad canciones infantiles

Indicador 3: Entiende las letras de las canciones infantiles

Indicador 5: Transmite oralmente lo que piensa y siente

Indicador 8: Argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad

4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

Resumen de procesamiento de casos

Tabla N°12. Resumen de procesamiento de casos

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Cases	Valid	10	100,0
	Excluded ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. Basado en todas las variables en el procedimiento

Fuente: Programa estadístico informático SPSS

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Estadísticas de confiabilidad

Tabla N°13. Estadísticas de confiabilidad

Estadísticas de confiabilidad		
Alfa de Alpha Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,971	,973	10

Fuente: Programa estadístico informático SPSS. Resumen de procesamiento de casos

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

En el planteamiento de la hipótesis se empleó el modelo lógico, matemático y estadístico

a. Modelo lógico

Hipótesis nula. H_0 : Las canciones infantiles no inciden en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez.

Hipótesis alternativa. H_1 : Las canciones infantiles inciden en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez.

b. Modelo matemático

$$H_0: O = E$$

$$H_1: O \neq E$$

c. Modelo estadístico

En el modelo estadístico se calcula el nivel de significación y confiabilidad, además se aplica las fórmulas de los grados de libertad y chi cuadrado.

Nivel de significación

Para a verificar el nivel de significancia se tomó:

Nivel de significación $\alpha = 0,05$

Nivel de confianza del 95%.

El cálculo de los grados de libertad favorece en la determinación de aceptación o rechazo de la hipótesis, empleándose la fórmula siguiente:

Grados de libertad

Gl = Grados de libertad

f = Filas

c = Columnas

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4 - 1) * (3 - 1)$$

$$gl = (3) * (2)$$

$$gl = 6$$

$$gl = 12.592$$

Se trabaja con el nivel de significación de $\alpha = 0.05$ y 6 grados de libertad equivalente a 12, 592; valor evidenciado en la tabla de distribución, manteniéndose los siguientes criterios:

La hipótesis nula (H_0) puede ser admitida si el valor de Chi^2 teórico es mayor o igual al valor de Chi^2 calculado ($X_t^2 \geq X_c^2$).

Se aprobará la hipótesis alterna (H_1) si el valor del chi^2 calculado es mayor al valor del chi^2 teórico ($X_c^2 > X_t^2$).

Distribución Chi Cuadrado Teórico χ^2

Tabla N° 14. Distribución Chi Cuadrado

Grados de Libertad	AREAS DE EXTREMOS SUPERIOR (α)					
	0.25	0.10	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.323	2.706	3.841	5.024	6.635	7.879
2	2.773	4.605	5.991	7.378	9.210	10.597
3	4.108	6.251	7.815	9.348	11.345	12.838
4	5.385	7.779	9.488	11.143	13.277	14.860
5	6.626	9.236	11.071	12.833	15.086	16.750
6	7.841	10.645	12.592	14.449	16.812	18.548

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Obteniéndose 6 grados de libertad, una confiabilidad del 95%, una significación del 0,05 el chi cuadrado teórico (X^2_t) toma una equivalencia del 12,59 valor que encontrado en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0), debiendo ser el chi cuadrado calculado (X^2_c) superior a X^2_t , para aceptar la hipótesis alternativa, caso contrario se aprobará la hipótesis nula.

Chi cuadrado calculado

En la verificación de la hipótesis se aplicó la siguiente fórmula:

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Detalle:

X_c^2	=	Chi cuadrado
\sum	=	Sumatoria
O	=	Frecuencia observada
E	=	Frecuencia esperada

Tabla N°15. Frecuencias Observadas

Frecuencias Observadas				Total
Preguntas	Categorías			
	Adquirido	En Proceso	Inicio	
Indicador 1: Memoriza con facilidad canciones infantiles	6	32	22	60
Indicador 3: Entiende las letras de las canciones infantiles	8	37	15	60
Indicador 5: Transmite oralmente lo que piensa y siente	12	33	15	60
Indicador 8: Argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad	0	25	35	60
Total	26	127	87	240

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Tabla N°16. Frecuencias Esperadas

Frecuencias Esperadas				Total
Preguntas	Categorías			
	Adquirido	En Proceso	Inicio	
Indicador 2: Reconoce el sexo niño/niña	6,50	31,75	21,75	21,75
Indicador 4: Describe las diferencias actitudinales de los niños y niñas	6,50	31,75	21,75	21,75
Indicador 5: Selecciona juegos de acuerdo a estereotipos	6,50	31,75	21,75	21,75
Indicador 6: Juega con niños y niñas	6,50	31,75	21,75	21,75
Total	26,00	127,00	87,00	240,00

Fuente: Frecuencias Observadas

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Aplicación fórmula Chi cuadrado

Tabla N°17. Aplicación fórmula Chi cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
6	6,500	-0,50	0,25	0,04
8	6,500	1,50	2,25	0,35
12	6,500	5,50	30,25	4,65
0	6,500	-6,50	42,25	6,50
32	31,750	0,25	0,06	0,00
37	31,750	5,25	27,56	0,87
33	31,750	1,25	1,56	0,05
25	31,750	-6,75	45,56	1,44
22	21,750	0,25	0,06	0,00
15	21,750	-6,75	45,56	2,09
15	21,750	-6,75	45,56	2,09
35	21,750	13,25	175,56	8,07
240	240,000	0,00	416,50	X ² =26,16

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Pruebas de Chi-Cuadrado

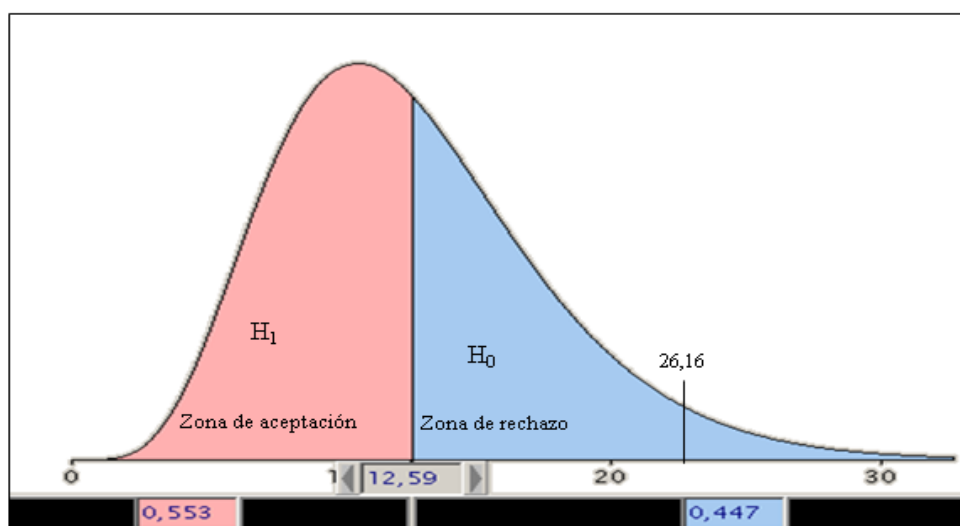
Tabla N°18. Estadísticas de confiabilidad

Pruebas de Chi-Cuadrado			
	Valor	df	Significación Asimétrica
Pearson Chi-Square	12,571 ^a	6	,050
Tasa de probabilidad	8,370	6	,212
Asociación Lineal por Lineal	4,369	1	,037
N de casos válidos	10		
a. 10 celdas (100,0%) tienen un conteo esperado menor a 5.			
b. El conteo mínimo esperado es, 09.			

Fuente: Programa estadístico informático SPSS. Estadísticas de confiabilidad

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Graficación Curva de Gauss



Fuente: Frecuencias Observadas

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Decisión estadística

El Chi cuadrado calculado o chi cuadrado real X^2_c es 26,16 valor superior al chi cuadrado teórico (X^2_t) (12,59) por esta razón se acepta la hipótesis alternativa: “Las canciones infantiles si inciden en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Según la observación efectuada a los niños y niñas de la Unidad Educativa González Suárez Inicial II:

- Se deduce que la utilización y práctica de canciones infantiles incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística debido a que los niños y niñas en su mayoría poseen dificultad para memorizar con facilidad las canciones, recibiendo una educación basada en el sistema de enseñanza escolarizado.
- Se precisa que las maestras utilizan únicamente canciones infantiles que refuercen el valores, lo que perjudica en el entusiasmo por aprender, dando lugar a una educación sistematizada basada en contenidos de enseñanza, lo que desfavorece en el desarrollo de la inteligencia lingüística afectando en el incremento del vocabulario.
- La mayoría de niños y niñas presentan un grado de desarrollo de inteligencia lingüística en proceso e inicio, obteniendo como resultado: el 53% demuestra dificultad para memorizar; el 59% exterioriza dificultad para interpretar canciones; un 62% no interactúa con la música, genera afectaciones en: ritmo (67%) transmisión oral (60%); participación en conversaciones (65%); un 58% posee un escaso vocabulario.
- Se concluye que en la Unidad Educativa e inexistente un documento que oriente en la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística, incrementando dificultades para describir imágenes y memorizar las letras de canciones, elementos que desfavorecen en el entusiasmo y el entendimiento.

5.2. Recomendaciones

- Fortalecer la práctica de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística, estimular la ejercitación a través de las interpretaciones canciones con ritmo acompañadas de la expresión corporal.
- Aprovechar el amplio repertorio que ofrecen las canciones infantiles en todos los campos, permitiendo que los niños y niñas interioricen las canciones y entiendan el mensaje, estimulando el entendimiento, motivando en la expresión para alcanzar la inteligencia lingüístico.
- Efectuar talleres que refuercen y desarrollen el grado de inteligencia lingüística, con el propósito de fortalecer la comunicación, cooperación, participación activa en conversaciones en base a preguntas y respuestas relacionadas con el entendimiento de la letra de las canciones y alcanzar la inteligencia lingüística.
- Utilizar una guía de canciones infantiles que contribuya en el desarrollo de la inteligencia lingüística, de esta manera se facilita la interacción comunicativa de los niños y niñas con el entorno que les rodea a través del lenguaje.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Título

Guía didáctica de canciones infantiles para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística.

6.1.1. Datos Informativos

Institución ejecutora

Unidad Educativa González Suárez

Beneficiarios:

Beneficiarios directos

Niños y niñas de Inicial II paralelos A-B-C de la Unidad Educativa González Suárez.

Beneficiarios indirectos

Docentes

Autoridades

Padres de familia de la Unidad Educativa González Suárez.

Ubicación

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Huachi Loreto

Dirección: Pichincha y Quiz Quiz

Tipo: Hispana

Sostenimiento: Particular

Teléfono: (03) 843993

Email: uegonzalezsuarez@gmail.com

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Octubre 2017

Fin: Noviembre 2017

Equipo técnico responsable

Directora: Ing. Janet Urrutia Mg.

Autora: Lic. Maribel Narváez

Directora: Lic. Sylvia Andrade Mg.

Presupuesto: El costo estimado de esta propuesta es de \$ dólares.

6.2. Antecedentes de la propuesta

En la Unidad Educativa González Suárez, la práctica de canciones infantiles incide en el desarrollo de la inteligencia lingüística debido a que los niños y niñas en su mayoría poseen dificultad para memorizar con facilidad las canciones, recibiendo una educación basada en el sistema de enseñanza escolarizado, mantienen dificultades para seguir el ritmo de canciones conllevando a un aprendizaje basado en la recepción.

Se precisa que las maestras utilizan únicamente canciones infantiles de saludo, tiempo y disciplina, lo que perjudica en el entusiasmo por aprender, dando lugar a una educación sistematizada basada en contenidos de enseñanza, lo que desfavorece en el desarrollo de la inteligencia lingüística afectando en el incremento del vocabulario y relación con el significado de las palabras.

Se establece que el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 4 a 5 años corresponde a los siguientes porcentajes; dificultades para memorizar 90%, limitaciones en el entendimiento 95%, desinterés en la expresión oral 80%, escasa participación en conversaciones 85%, elementos que generan barreras para

el desarrollo de la inteligencia lingüística, el proceso de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la autonomía y trabajo en equipo.

Se concluye que en la Unidad Educativa no existe un documento que oriente en la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística, incrementando dificultades para describir imágenes y memorizar las letras de canciones, elementos que desfavorecen en el entusiasmo, la motivación, expresión verbal, el lenguaje y el entendimiento.

Por todo lo mencionado se puede decir que es importante elaborar una guía de canciones infantiles que sirvan de guía y permitan el desarrollo de la inteligencia lingüística y pueda ser una herramienta útil para los educadores, esto aportara con canciones dinámicas e interesantes para muchas actividades para que los estudiantes aprendan diferentes temas de manera divertida, favoreciendo e incrementando el vocabulario, memorización, concentración.

6.3. Justificación

La presente propuesta es de **interés** al tener su trascendencia en la elaboración, socialización y planificación de una guía de canciones infantiles en la Unidad Educativa González Suárez, aportando en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial II.

La aplicación del guía de canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística es de **importancia teórica-práctica** al enfocarse en la exploración, comprensión y el descubrimiento del entorno educativo, reformando el ambiente de aprendizaje, favoreciendo en la autoestima de los estudiantes, alcanzando un aprendizaje óptimo y creativo.

La propuesta es **novedosa** porque a través de la aplicación de una guía de canciones infantiles se fortifica el desarrollo de la inteligencia lingüística, mejora la creatividad de los alumnos, beneficiando en el pensamiento crítico.

La ejecución de una guía de canciones infantiles es de **impacto**, favoreciendo en el desarrollo de la inteligencia lingüística, mediante el mejoramiento del aprendizaje, al influir en el desempeño escolar, favoreciendo en la creatividad, beneficiando al pensamiento, la capacidad intelectual.

La socialización de una guía de canciones infantiles es **factible** porque fomenta la comunicación entre profesores y alumnos, mejorando el ambiente educativo, favoreciendo el aprendizaje cognitivo, incrementando el desempeño de la inteligencia lingüística, optimizando el proceso de atención y favoreciendo la creatividad de los estudiantes.

La propuesta es **original** porque las actividades utilizadas en guía de canciones infantiles para el fortalecimiento de la inteligencia lingüística son exclusiva responsabilidad de la autora, y anteriormente no se han empleado en la Unidad Educativa González Suárez.

Los principales **beneficiarios** de la propuesta serán los niños y niñas de la Unidad Educativa González Suárez; al instaurar canciones infantiles, favoreciendo en la inteligencia lingüística y mejorando la creatividad de los estudiantes del nivel inicial II.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una Guía Didáctica de canciones infantiles para el desarrollo de la Inteligencia

6.4.2. Objetivos Específicos

Socializar la guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.

Planificar las canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.

Ejecutar las canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.

Evaluar los logros alcanzados con la aplicación una guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.

6.5. Análisis de Factibilidad

La elaboración de la guía con canciones infantiles para fortalecer la inteligencia lingüística de los Estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez, es factible porque la investigadora posee conocimientos y habilidades orientados en el desarrollo de la creatividad; favoreciendo en la comunicación entre educando y educador.

6.5.1. Factibilidad Institucional

La presente propuesta es factible desde el punto de vista político, por cuanto las autoridades y docentes de la Unidad Educativa González Suarez tienen la decisión política para introducir nuevas maneras de enseñar a los estudiantes de 4 años a 5 años de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.

6.5.2. Factibilidad Técnica

La propuesta presentada es factible en el aspecto técnico al emplearse procedimientos, procesos, equipo tecnológico, además la investigadora posee la capacidad técnica para la elaboración de una guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez, de esta manera se fortalecerá el pensamiento, la creatividad, las facultades de los niños y niñas.

6.5.3. Factibilidad Socio cultural

La guía de canciones infantiles es de carácter socio cultural al integrar actividades que contribuyen al fortalecimiento de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Gonzales Suárez, estimulando la creatividad, mejorando la responsabilidad y desarrollando el proceso enseñanza-aprendizaje.

6.5.4. Factibilidad de Equidad de Género

La utilización de una guía con canciones infantiles para fortalecer la inteligencia lingüística de los Estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez; tiene como objetivo principal la estimulación de la práctica de valores, estableciendo el compromiso en la igualdad de género, promoviendo las actitudes de respeto hacia los compañeros y educadores.

6.6. Fundamentaciones

6.6.1. Fundamentación Legal

Para fundamentar de forma legal la planificación, elaboración, ejecución y evaluación de una guía se concibe en el Código de la Niñez y Adolescencia en el

Título III: derechos, garantías y deberes; capítulo tercero, denominado derechos relacionados con el desarrollo.

Artículo 37. Incluye el derecho a la educación de calidad donde el estado garantiza la igualdad de condiciones para el desarrollo de capacidades y potencialidades.

Los niños, niñas deben poseer los materiales necesarios para fortalecer el desarrollo integral, requiriéndose la utilización de materiales que facilitan el desarrollo de la expresión, comunicación y conversación, elementos que conllevan a 1 fortalecimiento de la inteligencia lingüística.

6.6.2. Fundamentación Científica

Guía Didáctica

Se determina que la guía didáctica al ser un instrumento de apoyo en la labor pedagógica, se constituye en un recurso para el desarrollo de la inteligencia lingüística en un proceso activo, como aporte al desarrollo cognitivo que facilita el proceso enseñanza aprendizaje de manera autónoma.

La guía didáctica al constituirse en un elemento motivador despierta el interés por aprender siendo un instrumento idóneo para orientar y encaminar el aprendizaje, a través de canciones que favorecen en la estimulación de la inteligencia lingüística la comunicación y entendimiento, además facilita el conocimiento de sí mismo, la autoestima y autonomía.

Objetivos

La aplicación de la guía didáctica tiene como finalidad:

Facilitar la organización del trabajo del estudiante mediante la aplicación de canciones infantiles que mejoran la inteligencia lingüística, el trabajo autónomo, estimulando la dinámica del proceso de enseñanza.

Promover la autonomía, el conocimiento proceso docente, guiando a los niños y niñas en el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia lingüística, los aspectos cognitivos, tales como la retentiva y la capacidad para resolver problemas.

En el ambiente educativo la guía didáctica mediante canciones infantiles promueve la inteligencia lingüística.

Estrategias

La guía didáctica es una herramienta que favorece en el conocimiento para la aplicación de canciones; los objetivos que se pretende alcanzar se mencionan los siguientes:

Asociar las canciones para el desarrollo de la inteligencia y creatividad, ayudando a la memoria, concentración, el progreso social y afectivo, estimulando las áreas.- emocional, intelectual y afectivo.

Fortalecer la expresión verbal para alcanzar la coordinación de pensamientos, las capacidades cognitivas, el uso de palabras, el lenguaje hablado.

La guía didáctica es una herramienta para fortalecer la inteligencia lingüística constituyéndose en una forma lúdica la responsabilidad, autonomía, concentración, pronunciación, vocabulario y comunicación.

Se constituye en una estrategia para estimular la iniciativa, creatividad, el pensamiento, la comunicación y comprensión.

Elegir la canción adecuada desarrollando el ritmo, movimiento y percepción musical.

Las canciones deben favorecer en el mejoramiento de la inteligencia lingüística los infantes.

La pronunciación de canciones estimula el vocabulario específico.

En el proceso incluye la descripción de canciones.

En la expresión oral, las canciones siguen el ritmo y coordinación con la expresión corporal.

Se da instrucciones globales antes de la interpretación de canciones.

Los docentes pueden efectuar adaptaciones para lograr la interpretación y lograr la inteligencia lingüística.

Al constituirse la música en herramienta básica para alcanzar el equilibrio afectivo, la inteligencia lingüística, la capacidad intelectual favorece en el progreso de la comunicación.

El niño o niña a través de actividades musicales aprende a procesar los conocimientos.

Se maneja en el espacio

Estimula su capacidad en el área comunicativa y creativa.

Expresa sus emociones

Fortalece la confianza en sí mismo

Desarrolla el vínculo afectivo, la sensibilidad musical y emocional.

Las actividades musicales favorecen en la expresión corporal, motricidad memoria el lenguaje verbal, incluye la transmisión de emociones, la creatividad aportando en la capacidad el reconocimiento, memorización y ejercitación verbal.

Recursos

CDs de canciones infantiles

Los CDs de canciones infantiles, se constituyen en una herramienta que estimulan el aprendizaje, brinda la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas que favorecen en la toma de decisiones en la vida diaria, al ofrecer posibilidades didácticas que incrementan la motivación del estudiante.

Los CDs se constituyen en una herramienta que a través de la combinación de canciones, facilita la interacción, comunicación y entendimiento; en el cumplimiento de la labor educativa aporta en el área didáctica, pedagógica y metodológica, la elección puede efectuarse de la siguiente manera:

Según los contenidos o temáticas a transmitir, debiéndose agrupar en áreas, mencionándose la curricular, pedagógico, didáctico, tecnológico.

Según las personas a las cuales va dirigida la información, incluye el nivel educativo, los conocimientos previos y actividades que se quiere desarrollar.

Según la estructura tecnológica o didáctica puede emplearse base de datos, o como herramienta que favorece en la realización de diferentes actividades educativas, desde los diferentes niveles educativos. (Rueda, 2013)

Los CDs aportan en el desarrollo integral del ser humano, su trascendencia tiene un proceso en el sistema educativo desde Educación Inicial hasta los niveles superiores

y profesionales; sin embargo en educación infantil fortalece las relaciones sociales, y estimula el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Canciones infantiles

En el ámbito pedagógico la aplicación de canciones infantiles estimula la inteligencia lingüística, la expresión, imaginación estableciendo mayores relaciones con contenidos actitudinales, el manejo de mociónes, la visualización, transferencia, creatividad que genera el pensamiento para el desarrollo integral.

Las canciones infantiles al fortalecer la inteligencia lingüística, contribuyen en el progreso de habilidades comunicativas, según el investigador Antunes, C., (2012) la educación se fundamenta en:

Aplicar la normativa establecida en la Ley de Educación, para el desarrollo del educando en un ambiente comprensivo y disciplinado manteniendo la autonomía en el cumplimiento de actividades, tareas y procesos, conllevando al desarrollo de la inteligencia lingüística que incluye la expresión verbal como ejercicio meta cognitivo para el razonamiento y reflexión en vinculación con los aprendizajes construidos (págs. 155-156)

Habilidades desarrolladas con la aplicación de canciones infantiles

Según López, M. (2014) mediante la aplicación de canciones infantiles los niños y niñas desarrollan las siguientes habilidades:

Habilidad del pensamiento: Es la destreza que tiene el individuo a la hora de pensar. Este tipo de habilidad se distingue por sus cinco cualidades, que son:

La rapidez: que permite a la persona ejecutar tareas de una forma muy rápida.

La simultaneidad: con esta habilidad las personas pueden hacer diversas actividades al mismo tiempo.

Habilidades cognitivas: Es la destreza que tiene la persona a la hora de tomar decisiones, donde los problemas a enfrentar son analizados midiendo las consecuencias que puede generar cualquier decisión beneficiando en la autonomía, responsabilidad, el desarrollo de procesos constructivos (pág. 17)

Las habilidades son reforzadas mediante la aplicación de canciones que fortalecen el desarrollo lingüístico, obteniendo como beneficio el mejoramiento de la comunicación que se constituye el elemento clave para desarrollar una relación la seguridad y confianza construyendo relaciones positivas que benefician en el desarrollo psicológico y emocional, satisface las necesidades de afectividad y trasmisión de valores, abriéndose al mundo que le rodea.

Desarrollo de la inteligencia lingüística

El fortalecimiento de la inteligencia lingüística es efectuado mediante la intervención del maestro que tiene como función contribuir en la investigación y educación, a través de diferentes métodos, estrategias, juegos y canciones que faciliten la enseñanza y el aprendizaje abarca el área de lenguaje la expresión y comunicación.

Es la capacidad de la persona de aprender continuamente e ir perfeccionando y desarrollando cada virtud que cada persona presenta, también es considerada la reflexión del estudiante respecto de sus propios procesos de conocimiento, constituyéndose en uno de los aspectos fundamentales para desarrollar la capacidad de aprender por cuenta propia.

Según la investigación efectuada por Barragán, E. (2013) en su trabajo:

Analiza la teoría de Vygotsky acerca del desarrollo de la inteligencia lingüística se menciona que las funciones del lenguaje se desarrollan en cada etapa de la vida de la persona de forma diferente, según el tipo de interacciones que haya tenido (pág. 56)

Las habilidades se forman a través de diferentes etapas, pero con cierta flexibilidad en su aplicación, según su complejidad, requiriéndose para el fortalecimiento de la inteligencia lingüística la realización de actividades musicales para el desarrollo de la acción, la ejercitación por los estudiantes en las diferentes formas de acción verbal externa e interiorización del procedimiento de manera interna.

6.7. Modelo Operativo

Cuadro N° 5. Modelo Operativo

NO. DE FASE	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Primera fase Socialización	Socializar los resultados de la investigación.	La socialización de los resultados obtenidos en la investigación en referencia a la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños y niñas alcanzó un porcentaje del 100%	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Citar a los docentes Analizar los resultados de la investigación Socializa la propuesta Entrega fotocopias de la propuesta Establece cronogramas y responsables	Humanos Económicos	Directora Investigadora	Julio a Agosto del 2017
Segunda fase Planificación	Planificar las canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.	La elaboración de una guía de canciones para mejorar el lenguaje, las habilidades comunicativas y alcanzó un 100% contribuyendo en el lenguaje, la inteligencia verbal-lingüística y convivencia social.	Verificación de bibliografía Selección de canciones Determinación del espacio	Humanos Económicos Técnicos Académicos	Directora Investigadora	Septiembre del 2017
Tercera fase Ejecución	Ejecutar las canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los	La utilización de una guía de canciones para el desarrollo de la inteligencia lingüística se concluyó; en un 100% desarrollando en los niños y niñas las	Actividades a desarrollar: Colocar la canción y cantarla para que los niños se familiaricen	Humanos Didácticos Económicos	Directora Investigadora	Octubre del 2017

	niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.	capacidades para eficaz de escuchar, concentrarse y memorizar	<p>Enseñar a los niños la canción parte por parte.</p> <p>Observar lo extensa que es la canción.</p> <p>Organizar por párrafos o por líneas según corresponda.</p>			
Cuarta Fase Evaluación	<p>Evaluar los logros alcanzados con la aplicación una guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.</p>	<p>La evaluación de una guía de canciones alcanzó un porcentaje del 100% considerando los criterios de coherencia, efectividad, eficiente y eficacia.</p>	<p>Verificar el desarrollo comportamental, actitudinal, afectivo.</p> <p>Aumentar la comunicación verbal</p> <p>Mejorar la vocalización</p> <p>Fortalecer la concentración, memoria y comprensión</p> <p>Estimular el cumplimiento de normas de respeto y armonización con el medio en el que se encuentra</p> <p>Fortalecer las actividades</p> <p>Elaboración de informes.</p> <p>Toma de decisiones</p>	Humanos Didácticos Económicos	Directora Investigadora	Noviembre del 2017

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

6.8. Administración de la propuesta

Cuadro N° 6. Administración de la propuesta

Nº. DE FASE	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Primera fase Socialización	Socializar los resultados de la investigación.	La socialización de los resultados obtenidos en la investigación en referencia a la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños y niñas alcanzó un porcentaje del 100%	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente. Citar a los docentes Analizar los resultados de la investigación Socializa la propuesta Entrega fotocopias de la propuesta Establece cronogramas y responsables	Humanos Económicos	Directora Investigadora	Julio a Agosto del 2017
Segunda fase Planificación	Planificar las canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.	La elaboración de una guía de canciones para mejorar el lenguaje, las habilidades comunicativas y alcanzó un 100% contribuyendo en el lenguaje, la inteligencia verbal-lingüística y convivencia social.	Verificación de bibliografía Selección de canciones Determinación del espacio	Humanos Económicos Técnicos Académicos	Directora Investigadora	Septiembre del 2017
Tercera fase Ejecución	Ejecutar las canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II	La utilización de una guía de canciones para el desarrollo de la inteligencia lingüística se concluyó; en un 100% desarrollando en los niños y niñas las capacidades para eficaz de	Actividades a desarrollar: Colocar la canción y cantarla para que los niños se familiaricen	Humanos Didácticos Económicos	Directora Investigadora	Octubre del 2017

	de la Unidad Educativa González Suárez.	escuchar, concentrarse y memorizar	<p>Enseñar a los niños la canción parte por parte.</p> <p>Observar lo extensa que es la canción.</p> <p>Organizar por párrafos o por líneas según corresponda.</p>			
Cuarta Fase Evaluación	<p>Evaluar los logros alcanzados con la aplicación una guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.</p>	<p>La evaluación de una guía de canciones alcanzó un porcentaje del 100% considerando los criterios de coherencia, efectividad, eficiente y eficacia.</p>	<p>Verificar el desarrollo comportamental, actitudinal, afectivo.</p> <p>Aumentar la comunicación verbal</p> <p>Mejorar la vocalización</p> <p>Fortalecer la concentración, memoria y comprensión</p> <p>Estimular el cumplimiento de normas de respeto y armonización con el medio en el que se encuentra</p> <p>Fortalecer las actividades de elaboración de informes.</p> <p>Toma de decisiones</p>	Humanos Didácticos Económicos	Directora Investigadora	Noviembre del 2017

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta

Cuadro N° 6. Previsión de la evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<p>Considerando que las canciones infantiles fortalecen la inteligencia lingüística, la presente propuesta educativa es solicitada por:</p> <p>Autoridades institucionales. La investigadora.</p>
¿Por qué evaluar?	<p>La evaluación se efectúa para verificar la efectividad de las canciones infantiles y su trascendencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística, en el desarrollo comportamental, actitudinal y afectivo.</p> <p>Para mejorar la comunicación verbal, la vocalización, fortalecer la concentración, memoria y comprensión.</p> <p>Estimular en el cumplimiento de normas de respeto y armonización con el medio en el que se encuentra el niño o niña.</p>
¿Para qué evaluar?	<p>Para fortalecer mediante la aplicación de canciones la inteligencia lingüística, la utilización del lenguaje, la forma de expresar pensamientos y emociones con claridad, estimulando la comprensión y entendimiento.</p>
¿Con qué criterios?	<p>Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad de canciones que fortalecen la inteligencia emocional alcanzando el entendimiento de palabras, para mejorar el lenguaje, el vocabulario.</p>
¿Indicadores?	<p>Observa, explora, emite criterios importantes a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas.</p> <p>Piensa y realiza ejercicios presentados. Participa activamente durante el proceso de aprendizaje</p>
¿Quién evalúa?	<p>La evaluación de una guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez es efectuada por:</p> <p>Autoridades institucionales. El docente. La investigadora Los padres de familia. De ser necesario evaluarán los propios estudiantes.</p>
¿Cuándo evaluar?	<p>Evaluar durante: El proceso enseñanza aprendizaje</p> <p>En la expresión de ideas pensamientos, emociones.</p> <p>En la utilización del lenguaje y vocabulario.</p> <p>La comunicación segura y confiable.</p>

¿Cómo evaluar?	La evaluación se efectúa con un instrumento de una ficha de observación, el método sería una ficha de cotejo.
Fuentes de información	Aguilar, S. (2008). Educación infantil y el entorno familiar. Quito, Ecuador: Serie Educación y Desarrollo. Álvarez de Zayas, C. (2009). Generalización epistemológica de la educación. La Habana, Cuba: Actualidades Investigativas en Educación.
¿Con que evaluar?	Se evalúa: Verificando el desenvolvimiento académico social, educativo y cultural

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Ejecución y evaluación de la propuesta mediante la lista de cotejo aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS

Datos informativos

Inicial II Paralelo: "A"

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Evaluar los logros alcanzados con la aplicación una guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez

Instructivo: A la derecha de la tabla, marcar según corresponda el cumplimiento o incumplimiento de cada indicador

Nº	Lista de estudiantes	Memoriza con facilidad canciones	Canta con entusiasmo las canciones	Entiende las letras de las canciones	Segue el ritmo de las canciones infantiles	Transmite oralmente lo que piensa y siente	Forma oraciones cortas y completas	Participa en conversaciones y se mantiene	Argumenta utilizando vocabulario	Relaciona las palabras con el significado	Describe imágenes para estructurar
		ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA	ADQUIRIDA EN PROCESO INICIA
1		x									
2		x									
3		x									
4		x									
5		x									
6		x									
7		x									
8		x									
9		x									
10		x									
11		x									
12		x									
13		x									
14		x									
15		x									
16		x									
17		x									
18		x									
19		x									
20		x									

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Conclusión:

Se denomina que los estudiantes mejoraron las habilidades lingüísticas, el pensamiento y entendimiento, han logrado la comprensión, siguen el ritmo de las canciones, transmiten de forma oral lo que piensan y sienten de esta manera en su mayoría han adquirido seguridad en la emisión de criterios, lo que ha despertado el interés para mantener diálogos.

Lista de cotejo aplicada a niños y niñas: comprobación ejecución de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS

Datos informativos

Inicial II Paralelo: “B”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Evaluar los logros alcanzados con la aplicación una guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez

Instructivo: A la derecha de la tabla, marcar según corresponda el cumplimiento o incumplimiento de cada indicador

N°	Lista de estudiantes	Memoriza con facilidad canciones		Canta con entusiasmo las canciones		Entiende las letras de las canciones		Segue el ritmo de las canciones infantiles		Transmite oralmente lo que piensa y siente		Forma oraciones cortas y completas manteniendo el		Participa en conversaciones y se mantiene dentro del tema		Argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad		Relaciona las palabras con el significado		Describe imágenes para estructurar oraciones			
		ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO
1		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
2		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
3				x			x		x		x		x		x		x		x		x		x
4		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
5		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
6		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
7		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
8		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
9		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
10		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
11		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
12		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
13		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
14		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
15		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
16		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
17		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
18		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
19		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
20		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Conclusión:

Se determina que la mayoría de niños y niñas han desarrollado habilidades comunicativas, evidenciándose cuando forman y expresan oraciones completas, mantienen el orden de las palabras, demuestran autonomía en la participación activa desde el momento que inicia la canción, también intervienen en conversaciones manteniéndose dentro del tema.

Lista de cotejo aplicada a niños y niñas: comprobación ejecución de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS

Datos informativos

Inicial II Paralelo: "C"

Edad: 4 a 5 años

Objetivo: Evaluar los logros alcanzados con la aplicación una guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez

Instructivo: A la derecha de la tabla, marcar según corresponda el cumplimiento o incumplimiento de cada indicador

Nº	Lista de estudiantes	Memoriza con facilidad canciones		Canta con entusiasmo las canciones		Entiende las letras de las canciones		Segue el ritmo de las canciones infantiles		Transmite oralmente lo que piensa y siente		Forma oraciones cortas y completas manteniendo el		Participa en conversaciones y se mantiene dentro del tema		Argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad		Relaciona las palabras con el significado		Describe imágenes para estructurar oraciones	
		ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO
1		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
2		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
3		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
4		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
5			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
6		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
7		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
8		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
9			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
10		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
11		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
12		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
13		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
14		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
15		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
16		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
17			x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
18		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
19		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
20		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	

Fuente: Lista de cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Conclusión:

La mayoría de niños y niñas argumentan utilizando un vocabulario comprensible en relación a su etapa de desarrollo, además en el lenguaje alcanza fluidez al expresarse, tiene comprensión al relacionar las palabras con su respectivo significado, describe imágenes y puede estructurar imágenes en orden lógico.

Análisis de resultados de la aplicación de la propuesta

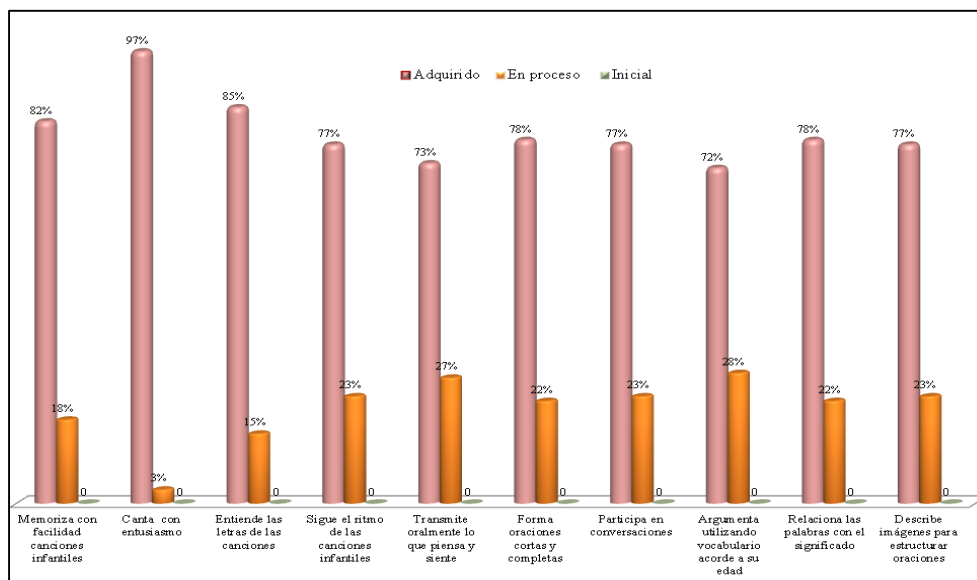
Tabla N° 20. Análisis de resultados de la aplicación de la propuesta

N°.	Ítems	Adquirido	En proceso	Inicial	%
1	Memoriza con facilidad canciones infantiles	82%	18%	0	100%
2	Canta con entusiasmo	97%	3%	0	100%
3	Entiende las letras de las canciones	85%	15%	0	100%
4	Sigue el ritmo de las canciones infantiles	77%	23%	0	100%
5	Transmite oralmente lo que piensa y siente	73%	27%	0	100%
6	Forma oraciones cortas y completas	78%	22%	0	100%
7	Participa en conversaciones	77%	23%	0	100%
8	Argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad	72%	28%	0	100%
9	Relaciona las palabras con el significado	78%	22%	0	100%
10	Describe imágenes para estructurar oraciones	77%	23%	0	100%

Fuente: Observación Directa: Lista de Cotejo

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Gráfico N°. 16. Análisis de resultados de la aplicación de la propuesta



Fuente: Observación Directa: Lista de Cotejo

Elaborado por: Maribel Narváez

Análisis:

Según los porcentajes obtenidos después de aplicar la lista de cotejo se establece: que el 82% Memoriza canciones infantiles; el 97% canta con entusiasmo; el 85% entiende las letras de las canciones; un 77% sigue el ritmo de las canciones infantiles; el 73% transmite oralmente lo que piensa y siente; el 78% forma oraciones cortas y completas; el 77% participa en conversaciones; el 72% argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad; un 78% relaciona las palabras con el significado y el 77% describe imágenes para estructurar oraciones 77%

Conclusiones:

Se determina que las docentes mediante la aplicación de las canciones infantiles propuestas en la guía didáctica han contribuido para el desarrollo de la inteligencia lingüística; fortaleciendo la memorización, entendimiento, comprensión, motivando hacia la adquisición de vocabulario, la descripción las capacidades comunicativas, promoviendo en los niños y niñas las capacidades, competencias y habilidades personales.

Resultados Generales

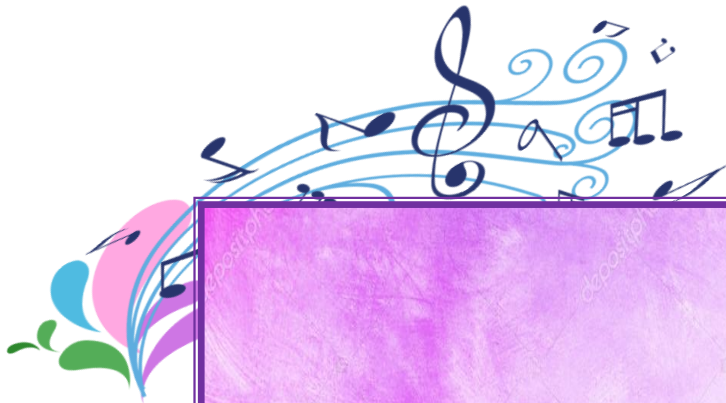
Cuadro N° 6. Resultados logrados

RESULTADO ESPERADO	RESULTADO LOGRADO	PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO (%)
<p>RESULTADO 1. Socializar la guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.</p>	<p>Alcanzó nuevos conocimientos basados en la aplicación de la guía didáctica de canciones infantiles para el desarrollo de la Inteligencia Lingüística, de esta manera se fortalece el proceso enseñanza aprendizaje contribuyendo en el desarrollo de la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración, integrando las actividades curriculares programadas para trabajar conceptos, procedimientos, valores y actitudes.</p>	<p>La socialización de la guía se alcanzó en un 100% ya que las autoridades de la institución dieron paso a dicha propuesta que fue atractiva para los niños y niñas.</p>
<p>RESULTADO 2. Planificar las canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.</p>	<p>Con la guía didáctica de canciones infantiles se logró fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística apoyando el quehacer educativo, ya que los estudiantes adquirieron conocimientos en forma lúdica y didáctica</p>	<p>En la planificación se alcanzó se logró cumplir al 100% lo planificado.</p>
<p>RESULTADO 3. Ejecutar las canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.</p>	<p>Mediante la guía didáctica de canciones infantiles se alcanzado el fortalecimiento de la inteligencia lingüística conduciendo a los educandos a redescubrir y buscar vías para solucionar</p>	<p>En la ejecución se ha alcanzado un porcentaje del 100% desarrollado en el educando procedimientos, valores y actitudes, alcanzando capacidades para comunicarse, interpretar, resolver problemas, para</p>

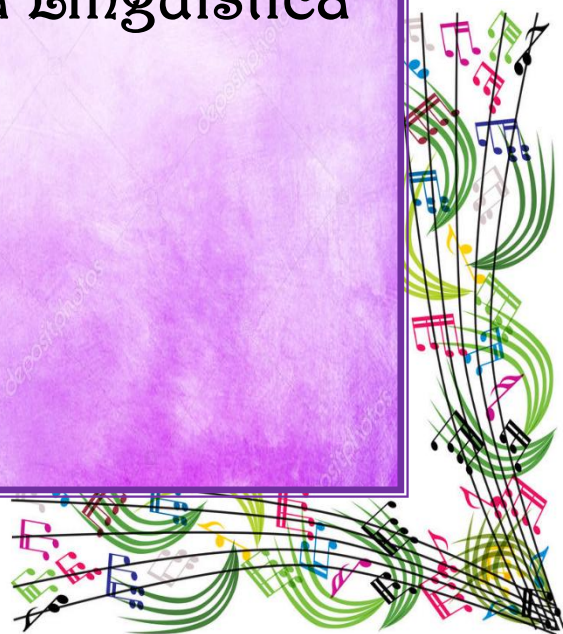
	problemas cotidianos a través de la expresión y fluidez verbal.	comprender la vida natural y social que le rodea.
RESULTADO 4. Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de la guía de canciones infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.	La guía de canciones infantiles favoreció en el desarrollo de la inteligencia lingüística, el nivel cognitivo, las capacidades intelectuales, aportando al proceso enseñanza aprendizaje.	La guía fue aplicada en un 100% obteniéndose como resultado el fortalecimiento de la inteligencia lingüística, que comprende las habilidades comunicativas, mejorando el vocabulario, comprensión, con pronunciación, y en si la expresión.

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Narváez, D. (2017)



Guía didáctica de
canciones infantiles
para el desarrollo de la
Inteligencia Lingüística





La Naturaleza

Introducción

La canción la naturaleza favorece en el cuidado, protección y conservación al entorno, desarrollando en el niño la inteligencia lingüística, aprendiendo a convivir con respeto al medio ambiente.

Objetivo

Fortalecer el lenguaje verbal a través del manejo del reconocimiento de sonidos.

Destreza

Desarrollar en el estudiante la comunicación mediante la incorporación de palabras nuevas a su vocabulario para una convivencia pacífica.

Proceso

Canción N° 1 del CD “Cantando, cantando aprendo a expresarme”

Ubicar a los niños para cantar sea en círculo o en grupos

Despertar el interés del educando mediante una visión global

Cantar la canción

Cantar por partes

Emplear la expresión gestual y corporal

Tiempo

Tiempo Estimado 45 minutos

Recursos

CD, musical

Grabadora





La Naturaleza

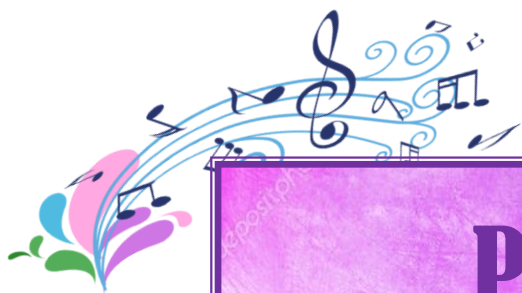
La naturaleza debemos cuidar está muy
enferma y se encuentra muy mal
No tires basura al bosque
No cortes el árbol
ni ensucies el mar
los animalitos enfermos están
el río está sucio
el aire esta igual
no quemes al bosque
no caces al cóndor
no pegues al gato
no pises la flor



CD de canciones infantiles "CANTANDO, CANTANDO APRENDO A EXPRESARME"

Letra: Narváez, D. (2017)

Música Rubén Chicaiza



PARTITURA

Score

LA NATURALEZA

CANCION INFANTIL

La na tu ra le za de de mos cui dar es ta muy en fer ma yse
 7 cuen tra muy mal no ti resba su ra al bos que no cor tes el
 12 ár bol nien su cies el mar no mar los a ni ma li tos en
 no que mes al bos que no
 18 fer mos es tan el rio es ta su cio el ai re estai gual
 ca ses al condor no pe gues al go to no pi ses la flor

Evaluación

Indicador	Alternativas		
	Adquirido	En proceso	Inicio
Argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad			
Canta con entusiasmo las canciones infantiles			
Relaciona las palabras con el significado			
Participa en conversaciones y se mantiene dentro del tema			





La Limpieza

Introducción

La canción es un aporte para que los niños y niñas se motiven al cuidado e higiene diario que su cuerpo por salud requiere

Objetivo

Practicar instrucciones sencillas para mejorar la pronunciación y lenguaje.

Destreza

Reproducir canciones cortas, que apoyen en el mejoramiento de la pronunciación y potencie la capacidad expresiva

Proceso

Canción N° 2 del CD “Cantando, cantando aprendo a expresarme”

Ubicar a los niños para cantar sea en círculo o en grupos

Despertar el interés del educando mediante una visión global

Cantar la canción

Cantar por partes

Emplear la expresión gestual y corporal

Tiempo

Tiempo Estimado 45 minutos

Recursos

CD, musical

Grabadora





La Limpieza

Arriba muchacho arriba
el día ya comenzó
agüita y jabón
te esperan y quieren
jugar con vos.

Mójate bien la carita
mójate con el jabón
enjuágate con agüita
sécate con toalla y sol

esas hermosas perlititas
que en tu boca blanca son
cepíllalas en el día
así no tendrás dolor



CD de canciones infantiles “CANTANDO, CANTANDO APRENDO A EXPRESARME”

Letra: Narváez, D. (2017)

Música Rubén Chicaiza



Partitura

LA LIMPIEZA CANCIÓN INFANTIL

F C F C F C G7 C

9 C C F C F

14 C G7 C

Mo

rri ba mu cha cho.a rri ba queel dí a ya co men zo a en gui tay ja bon tes
 ja te bien la ca rri ta mo ja te con el ja bon en juá ga te con a

pe gui ra y se que ca ren ju gar con llay voz sol a voz sol

Evaluación

Indicador	Alternativas		
	Adquirido	En proceso	Inicio
Memoriza con facilidad canciones infantiles			
Entiende las letras de las canciones			
Describe imágenes para estructurar oraciones			
Sigue el ritmo de las canciones infantiles			





Señor Sol

Introducción

La canción contribuye al conocimiento del tiempo

Objetivo

Utilizar el lenguaje verbal mediante la aplicación de canciones que mantienen una coherencia sintáctica para la expresión y comunicación asertiva.

Destreza

Expresarse empleando oraciones cortas y completas manteniendo el orden y coherencia de las palabras.

Proceso

Canción N° 3 del CD “Cantando, cantando aprendo a expresarme”

Ubicar a los niños para cantar sea en círculo o en grupos

Despertar el interés del educando mediante una visión global

Cantar la canción

Cantar por partes

Emplear la expresión gestual y corporal

Tiempo

Tiempo Estimado 45 minutos

Recursos

CD, musical

Grabadora



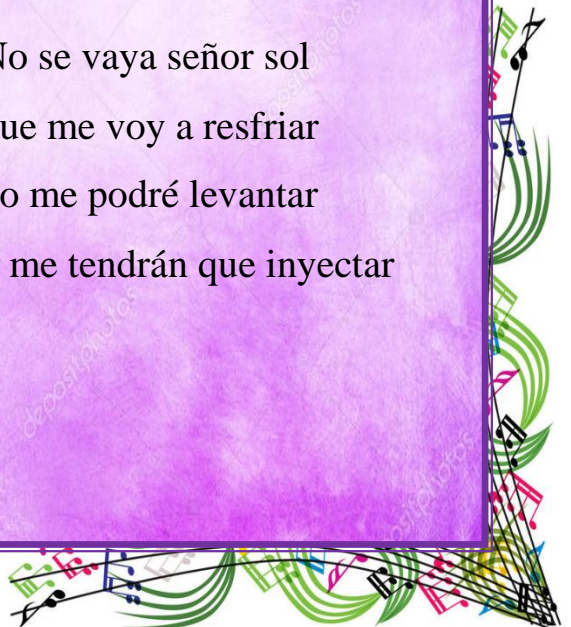


Señor Sol

Buenos días señor sol
venga venga por favor
bienvenido al nuevo día
yo le brindo esta canción

Con sus rayos señor sol
venga venga a calentar
mi cuerpito, mis piecitos
para poder trabajar

No se vaya señor sol
que me voy a resfriar
no me podré levantar
y me tendrán que inyectar



CD de canciones infantiles "CANTANDO, CANTANDO APRENDO A EXPRESARME"

Letra: Narváez, D. (2017)

Música Rubén Chicaiza



Partitura

SEÑOR SOL CANCION INFANTIL

C F C F C

Bue nos di as se ñor sol ven ga ven ga por fa vor bien ve ni doal nue vo di a
no se va ya se ñor sol que me voy a res fri ar no me po dre le van tar

7
yo le brin does ta can ción con sus ra yos se ñor sol ven ga ven gaa ca len tar
y me ten drar que in yec tar

13
mi cuer pi to mis pic ci tos pa ra po der tra ba jar

Evaluación

Indicador	Alternativas		
	Adquirido	En proceso	Inicio
Canta con entusiasmo las canciones infantiles			
Sigue el ritmo de las canciones infantiles			
Transmite oralmente lo que piensa y siente			
Participa en conversaciones y se mantiene dentro del tema			





El Panadero

Introducción

La canción fortalece el respeto hacia las diferentes actividades laborales

Objetivo

Comprender el significado inmerso en la canción y reproduce mensajes que le permitan comunicarse en el entorno

Destreza

Mejora su pronunciación y potencia su capacidad imaginativa.

Proceso

Canción N° 4 del CD “Cantando, cantando aprendo a expresarme”

Ubicar a los niños para cantar sea en círculo o en grupos

Despertar el interés del educando mediante una visión global

Cantar la canción

Cantar por partes

Emplear la expresión gestual y corporal

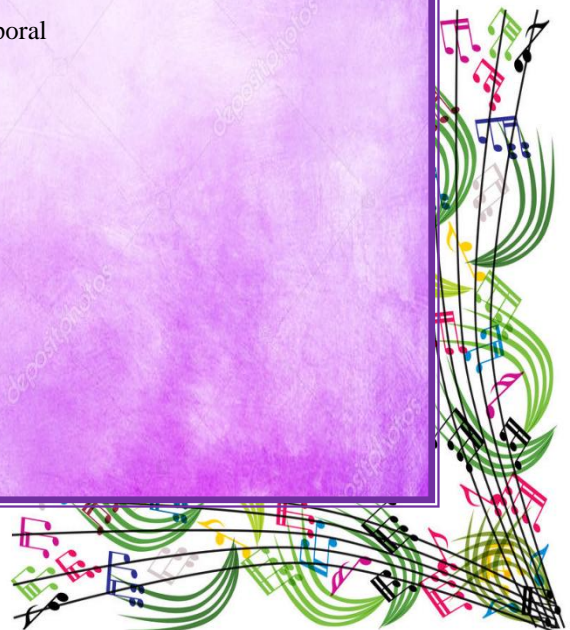
Tiempo

Tiempo Estimado 45 minutos

Recursos

CD, musical

Grabadora





El Panadero

El panadero es mi amigo
y se pasa las noches casi
sin dormir
amasando pasa el tiempo
y en la madrugada siempre se le ve
apuradito vendiendo
pancito caliente
Solo 2 por 100
El pan vecina el pan
Bien calentito está
Vaya llevando usted
Y tome un café.



CD de canciones infantiles "CANTANDO, CANTANDO APRENDO A EXPRESARME"
 Letra: Narváez, D. (2017)
 Música Rubén Chicaiza



Partitura

EL PANADERO CANCION INFANTIL

C G7 C

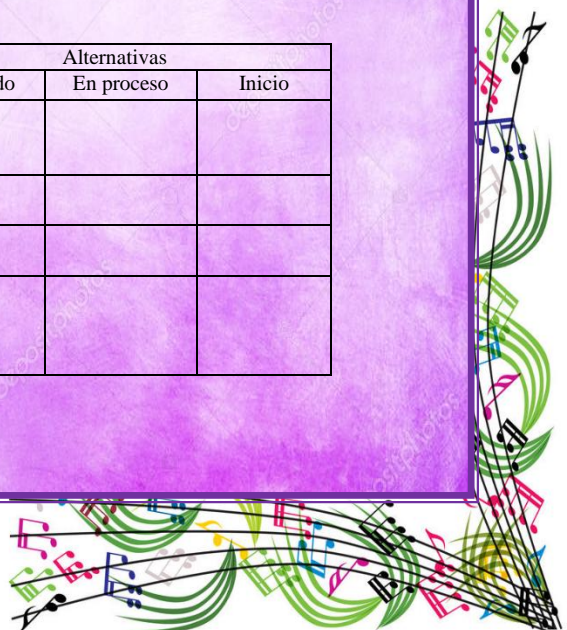
El pa na de roes mia mi go yse pa sa la no che ca si sin dor mir
 a ma san do pa sael ti em poy en la ma dru ga da siem pre sele ve

5
 a pu ra di to ven dien dien do pan ci to ca lien te so lo dos por cien el pan ve ci nael

10
 pan bien ca lien ti toes tá va ya lle van dous ted y to me un ca fè

Evaluación

Indicador	Alternativas		
	Adquirido	En proceso	Inicio
Memoriza con facilidad canciones infantiles			
Relaciona las palabras con el significado			
Entiende las letras de las canciones			
Participa en conversaciones y se mantiene dentro del tema			





Los Números

Introducción

La canción fortalece el conocimiento de la numeración del uno al 10 en escala ascendente

Objetivo

Seguir instrucciones sencillas que favorezcan en la secuenciación incluyendo frases u números para identificar símbolos y mejorar la comunicación

Destreza

Mejora su expresión, la capacidad comunicativa a través de la identificación de símbolos

Proceso

Canción N° 5 del CD “Cantando, cantando aprendo a expresarme”

Ubicar a los niños para cantar sea en círculo o en grupos

Despertar el interés del educando mediante una visión global

Cantar la canción

Cantar por partes

Emplear la expresión gestual y corporal

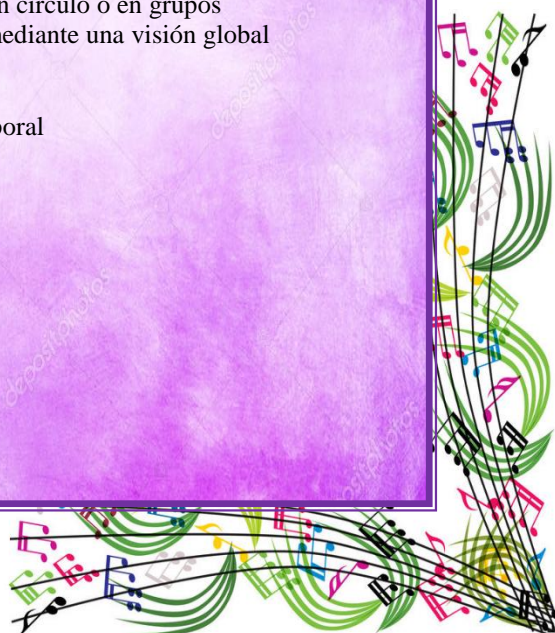
Tiempo

Tiempo Estimado 45 minutos

Recursos

CD, musical

Grabadora





Los Números

Número 0 las manos van sin pelos
Número 1 cantemos 1q a 1
Número 2 el niño está con tos
Número 3 así como lo vez
Número 4 la ronda se ha formado
Número 5 hoy canto, bailo y brinco
Número 6 el nueve esta al revés
Número 7 la ronda es un arete
Número 8 galleta y biscocho
Número 9 la ronda se nos muere
Número 10 y empiezas otra vez

El cero es una bomba comienza nuestra onda
El 1 es un bastón flaco, largo y cantor
El 2 es un patito que mueve su piquito
El 3 es un churito que quiere caminar
El 4 es una silla que se viró al revés
El 5 es una manzana que se come el gusano
El 6 es una pipa para poder fumar
El 7 es una muleta para ir a caminar
El 8 dos serpientes que se dieron un abrazo
El 9 es una bomba con un palito a un lado
El 10 la unión del 1 con el 0 cansado así puedo contar, 1,2,3,4,5,6,7,8,9
y por fin 10
Los números del canto que así lo hemos cantado, comienza nuestra
ronda y así se ha terminado



CD de canciones infantiles “CANTANDO, CANTANDO APRENDO A EXPRESARME”
 Letra: Narváez, D. (2017)
 Música Rubén Chicaiza



Partitura

LOS NÚMEROS CANCION INFANTIL

C G7 C C F G7

nú mero ce rolas ma nos va sin pe los

C F G7 C C7 F

nú mero u nocan te mos u noa u no nú mero dos el ni ñoes ta con tos

17 C G C F C G7 C

nú mero tres a sí co mo lo ves nú mero cua trola ron da sea for ma do

Evaluación:

Indicador	Alternativas		
	Adquirido	En proceso	Inicio
Memoriza con facilidad canciones infantiles			
Participa en conversaciones y se mantiene dentro del tema			
Relaciona las palabras con el significado			
Describe imágenes para estructurar oraciones			



Bibliografía

- Brites de Vila, G., & Almoño de Jenichen, L. (2015). *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires.: Editorial Bonum. ADíaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2015). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, 1.
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de investigación*, 102,103,104,105.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Nietzsche, F. W. (2016). *Sobre la musica y la palabra*. NoBooks.
- Pullutasig Quintiguiña, A. F. (2015). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Aguilar, E. (2016). *Investigación Científica*. Quito, Ecuador: Ruiz.
- Alvarez, M. E. (2014). *La incidencia de la música infantil en el desarrollo de las nociones de las nociones numéricas en los niños de primer año de educación general básica del Centro Educativo El Vergel de la ciudad de Amabo en el año lectivo 2012-2013*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Antunes, C. (2012). *Las Inteligencias Múltiples*. México: Alfaomega.
- Arana Bernuá, S. F., & Leyva Alfaro, I. J. (2016). *Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en en los niños 5 años*. Trujillo.
- Argüello Melo, M. G. (2015). *Rodas Infantiles en el desarrollo de la intelencia verbal linguistica en los niños niños de 5 y 6 años*. Quito.

- Armstrong, T. (2014). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Editorial Paidós.
- Arturo, T. (04 de 03 de 2016). *Inteligencia lingüística*. España: Trillar.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2011). *Constitución de la República del Ecuador*. Alfaro - Montecristi: Radmandi.
- Augusto, A. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Santillana.
- Barragán, E. (2013). *Pedagogía y aprendizaje en el ambiente educativo y la interacción con el ambiente familiar para alcanzar la inteligencia lingüística*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Bisquerra Alzina, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.
- (2013). La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música. En E. Blanco Rivas, *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música* (págs. 180, 181). España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Blanco Rivas, E. (2014). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. Salamanca: reprint.
- Casco, S. (2015). *El desarrollo de la inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral de los niños de segundo año de la escuela de educación general básica "General Córdova" de la parroquia Pishilata, cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Castro, J. (2017). Método Suzuki. *La Familia*, 9.
- Cazau, P. (2014). *Introducción a la Investigación*. Buenos Aires, Argentina : Trillas.
- Civarolo, M. M. (2016). *Inteligencias múltiples*. Villa María: Eduvin.
- Congreso Nacional. (2013). *Código de la Niñez y de la Adolescencia*. Quito: Corporación de Estudios y Publicaciones.

- Corrales Palomo, M. I., & Sierra Gómez, M. (2014). *Evaluación de la formación*. España: INNOVA.
- Cruz Pozo, I. L. (2015). *Influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje la asignatura de entorno natural y social de los estudiantes de segundo grado del Centro de Edducación General Básica N° 19 Francisco Francisco Pizarro, Comuna Monteverde* . Santa Elena.
- Cunill, C. (2017). La interdisciplinariedad y la educación musica. *Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales, 1*, 227-233.
- Díaz Lefebvre, R. (2015). *Inteligencias múltiples*. Mexico: Orbis Press.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2015). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, 1.
- Díaz, M. (15 de Diciembre de 2015). Imagen y Pedagogía Musical. *Scielo*, 12.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de investigación*, 6.
- Díaz, R. L. (2014). *Inteligencias multiples*. Mexico: ORBIS PRESS.
- Espín, E., & Solís, D. (2014). *Planificación Estratégica*. Quito, Ecuador: Serie Educación y Desarrollo .
- Estébez Borja, P. (2015). *La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en la aplicación de los textos de estudios sociales proporcionados por el Ministerio De Educación a los octavos años*. Latacunga.
- Estrada Torre, A. (2016). *Lan Canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. España.
- Fernández, A. F.-4. (9 de Agosto de 2014). La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. *Revista de Ciencias Sociales. Universidad de Nordland*, 28.

- Ferrando, M., Prieto, M., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2017). Inteligencia y creatividad. *Redalyc.Org*, 7.
- Ferrando, M., Prieto, M., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2017). Inteligencia y creatividad. *Redalyc.Org*, 7.
- Ferrando, M., Prieto, M., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2017). *Inteligencia y creatividad*.
- Flores, J. D., & Becerra, B. L. (2015). *Objetos de aprendizaje: una investigación bibliográfica y compilación*. Madrid, España: Revista Educación a Distancia N. 34.
- Florez, L. (18 de diciembre de 2014). Desde la inclusión educativa para educación inclusiva generando proyecto con calidad e vida. *Red Educativa Mundial*
- Gamba, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. España.
- Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente*. México: Fondo de Cultura Ecoómica.
- Gonzalez, P. L. (2015). *La Inteligencia Musical*. BUBOK.
- Gonzalez, P. L. (2015). La Inteligencia Musical. En P. L. Gonzalez, *La Inteligencia Musical*. BUBOK.
- Guzmán, B. (2017). *La inteligencia emocional y el rendimiento académico de los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Rumiñahui"*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, J., & Gutiérrez, A. (2016). *Diseño curricular y estilos de aprendizaje*. Madrid, España: Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa.
- Jaramillo, E. (2016). *Metodología de la Investigación*. Quito, Ecuador: Educación y Desarrollo.
- Jaramillo, M. (2015). *Capacidad Musical*. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica .

- Jaramillo, M. E. (2016). *Inteligencia Emocional*. Quito, Pichincha, Ecuador: Serie Educación y Desarrollo.
- Jarrín, M. (2014). *Vocalización* . Santillana.
- Jiménez, P. (2016). *Inteligencia Interpersonal en el rendimiento académico infantil*. Guadalajara, México: Mc Graw Hill.
- Lafarga, M. (2017). Música y Lenguaje. Una experiencia educativa para la formación del profesorado de educación musical. *Universidad de Valencia*, 5, 6.
- Lahoza Estarriaga, L. I. (2014). El pensamiento lógico de ORFF en la enseñanza instrumental. *REVISTA ARISTA DIGITAL*, 30,31.
- Lara, A. (2014). *Capacidades Lingüísticas* . Quito: Educación y Desarrollo.
- Lema, M. (2014). *Canciones Infantiles Primera etapa educativa*. Quito: Ruiz.
- Lizano, M. (2013). La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música. En E. Blanco Rivas, *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música* (págs. 180, 181). España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Lizano, M. (2014). *Evolución Musical* . Quito: Serie Educacción y Desarrollo .
- López Pazmiño, M. (2014). *Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica .
- López Pazmiño, M. N., & Inga, L. H. (2017). *Gestión de Proyectos*. Ambato, Ecuador : Universidad Técnica de Ambato. Psicología Educativa.
- López, M. (2014). *Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Quito, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Loranca, R. (2015). *Rincones de Aprendizaje*. España: Trillar.
- Lozada, D. (2014). *La Música Infantil*. Quito: Santillana.
- Luisa, A. (2014). *Canciones Infantiles*. Quito: Ruiz.

- Luque, G. T. (2015). Enseñanza y aprendizaje a de la Educación Física en Educación Infantil. En G. T. Luque, *Enseñanza y aprendizaje a de la Educación Física en Educación Infantil*. Paraninfo S.A.
- Margalef, J. B. (2014). *Percepcìon, desarrollo congñitivo y artes visuales*. Barcelona: Anthropos.
- Merchàn, M. &. (2016). *Influecnia de la percepcìon visual en el aprendizaje*. Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial* . Quito.
- Moncado, J. (2013). *Modelo educativo basado en competencias*. México: Editorial Trillas.
- Montañez, E. (2013). La música como vehiculo de comunicaciòn de sentimientos. *Revista Digital Etica Universidad de Granada*.
- Narvaez, D. (2017). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "González Suárez" de la ciudad de Ambato*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Navarro, M. L. (2014). *La gestión escolar: una aproximación a su estudio*. Estados Unidos: Editorial palibrio, .
- Nuñez, M. (2012). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires.
- Pullutasig, A. F. (2013). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo "Las Dalias" paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato, Tungurahua , Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Recalde, A. (2015). *Pensamiento, palabras y música*. Madrid: EDAF,S.A.
- Rivas, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Rosas Lozano, I. I. (29 de 01 de 2013). *Origen de las canciones infantiles* .
- Rueda, J. (2013). *Propuesta de un Plan Didáctico de Bits de Inteligencia para mejorar el Lenguaje en niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil" Colorines" (Bachelor's thesis,)*. Azuay, Ecuador: Universidad del Azuay.

- Salas, J. (2016). El uso del teatro en la clase de inglés como estrategia didáctica. *InterSedes*, 15.
- Sánchez Espinosa, V. A. (2016). *Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui*. Ambato.
- Sarget, A. (2014). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivas. *Revista Albacete*.
- SGAE. (2017). *Guiainfantil.com*. Obtenido de *Guiainfantil.com*: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Silva, M. (2015). *Las rondas infantiles y su incidencia en el desarrollo*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Silva, P. (2013). *Inteligencia Musical en estudiantes de educación secundaria*. Michoacán, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Suzuki, S., Fernandez, L., & Gil López, E. (2014). *Educados con Amor*. Alfred.
- Tejada, J. (2017). En busca de la educación musical. *University of Illinois Press. Universidad de Valencia*, 23, 12.
- Thoumi, S. (2014). Motivación de la Inteligencia Infantil. En S. Thoumi, *Motivación de la Inteligencia Infantil*. Bogotá: Ediciones Gamma S.A.
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista Dialnet*.
- Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. *Universidad Rafael Landívar de Guatemala*, 34-38.
- Walters, J. (2010). *Inteligencias Múltiples La teoría en la práctica*. Barcelona: PAIDÓS.

ANEXOS

Anexo N° 1: Lista de cotejo aplicada a niños y niñas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
LISTA DE COTEJO APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS

Datos informativos

Inicial II Paralelo:

Edad:

Objetivo: Analizar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Instructivo: A la derecha de la tabla, marcar según corresponda el cumplimiento o incumplimiento de cada indicador

N°	Lista de estudios antes	Memoriza con facilidad canciones infantiles		Canta con entusiasmo las canciones infantiles		Entiende las letras de las canciones		Sigue el ritmo de las canciones infantiles		Transmite oralmente lo que piensa y siente		Forma oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras		Participa en conversaciones y se mantiene dentro del tema		Argumenta utilizando vocabulario acorde a su edad		Relaciona las palabras con el significado		Describe imágenes para estructurar oraciones	
		ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO	ADQUIRIDA	EN PROCESO
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
25																					

Fuente: Operacionalización de variables

Elaborado por: Narváez, D. (2017)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2: Guion de entrevista dirigida para las docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Guion de entrevista dirigida para las docentes de Inicial II de la Unidad Educativa González Suárez.

Nombre de la docente.....

1.- ¿Cuáles son las canciones infantiles que Ud. utiliza en sus actividades de rutina diaria?

.....

2.- ¿Cuáles son las canciones infantiles con letras repetitivas de fácil memorización que usa para su trabajo con los niños y niñas?

.....

3.- ¿Las letras de las canciones infantiles son comprendidas por los niños y niñas?
¿Por qué?

.....

4.- ¿Ud. ha notado que los niños y niñas memorizan y cantan las canciones infantiles cuando el momento amerita?

.....

5.- ¿Ud. ha escuchado que los niños y niñas utilizan en sus conversaciones las palabras nuevas aprendidas de las canciones infantiles?

.....

6. ¿Usted provoca conversaciones en donde los niños y niñas expresan sus pensamientos a través de la palabra?

.....

7. ¿Ud. ha escuchado que los niños y niñas demuestran la habilidad de argumentar para defender su postura ideológica?

.....

8. ¿Cree Ud. que los niños y niñas relacionan palabras nuevas con el significado de éstas?

.....

Gracias por su colaboración

Fuente: Operacionalización de variables
Elaborado por: Narváez, D. (2017)

Anexo N° 3: Certificado Unidad Educativa González Suárez



**UNIDAD EDUCATIVA "GONZÁLEZ SUÁREZ"
JOSEFINOS DE MURIALDO**

Pichincha y Quiz Quiz ☎ 2843 993 / 2842 398
Ambato - Ecuador

Ambato, Septiembre del 2017

CERTIFICADO

El suscrito Dr. Gilberto Freire, Rector de la Unidad Educativa "González Suárez" de la ciudad de Ambato, certifica que la Licenciada *Narváez Montenegro Doris Maribel* portadora de la C.I. 1802698850, se le autorizó ejecutar el Proyecto de Investigación de Tesis de la Maestría en Educación Inicial, con la finalidad de encontrar alternativas que mejoren el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial II de la Institución.

Lo certifico:

P. Dr. Gilberto Freire
Rector

¡Que alegría, Dios me ama!
Leonardo Murialdo

Anexo N° 4: Comprobación del nivel de plagio a través del Programa URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS MARIBEL NARVAEZ.pdf (D34216624)
Submitted: 12/27/2017 5:26:00 AM
Submitted By: santiagoaldas0246@hotmail.com
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0