



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada
en Turismo y Hotelería.**

TEMA: “EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL
CANTÓN PATATE”.

AUTORA: Diana Gabriela Vásquez Celis

TUTORA: Lcda. Mg. Carmen Isabel Vaca Vaca

AMBATO-ECUADOR

SEPTIEMBRE 2017- FEBRERO 2018

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Carmen Isabel Vaca Vaca con C.I 1803381423 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE”**, desarrollado por la egresada Diana Gabriela Vásquez Celis, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



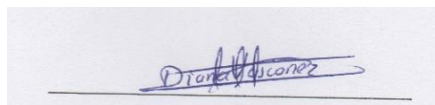
Lic. Mg. Carmen Isabel Vaca Vaca

TUTORA

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.



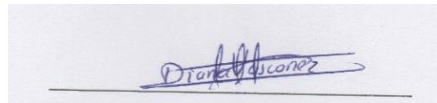
Diana Gabriela Vásquez Celis

C.I 1803780558

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE”**, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to read "Diana Gabriela Vásquez Celis" and is written over a horizontal line.

Diana Gabriela Vásquez Celis

C.I 1803780558

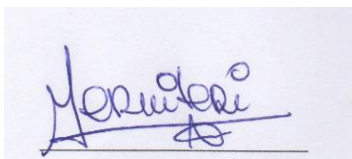
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

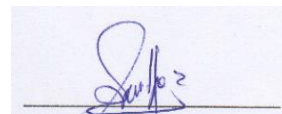
La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE”**, presentada por la Srta. Diana Gabriela Vásquez Celis egresada de la Carrera de Turismo y Hotelería promoción Septiembre 2017- Febrero 2018, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Ing. Mg. María Fernanda Viteri
Miembro del Tribunal



Phd. Mg. Sonia López
Miembro del Tribunal

Índice de Contenidos

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	V
RESUMEN EJECUTIVO	XXIV
INTRODUCCIÓN	25
CAPITULO I	27
EL PROBLEMA	27
1.1 Tema	27
1.2. Planteamiento del Problema	27
1.2.1. Contextualización del Problema.	27
1.2.2 Análisis Crítico	30
1.2.3 Prognosis	30
1.2.4 Formulación del problema	30
1.2.6. Delimitación del problema.	31
1.2.6.1. Delimitación de Contenido	31
1.3 Justificación	31
1.4 Objetivos	32
1.4.1 Objetivo General	32
1.4.2 Objetivos Específicos	32
CAPÍTULO II	33
MARCO TEÒRICO	33
2.1. Antecedentes investigativos.....	33
2.2 Fundamentación Filosófica.....	34
2.3 Fundamentación Legal	35
2.4. Categorías fundamentales.....	37
2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente	40
2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente	50
2.5 Hipótesis.....	55
2.6 Señalamiento de las variables	55
CAPITULO III.....	56
METODOLOGIA	56
3.1. Enfoque de la Investigación.....	56

3.2. Modalidades de la Investigación	56
3.3. Nivel o Tipo De Investigación	57
3.4. Población y Muestra.....	57
3.5. Operacionalización de las Variables	60
3.5.1 Operacionalización de variable independiente: Patrimonio Cultural	60
3.5.2 Operacionalización de variable dependiente: Turismo Sustentable.....	61
3.6 Plan de recolección de información	62
3.7. Plan de procesamiento de la información	62
CAPÍTULO IV	63
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	63
4.1 Análisis e interpretación de los resultados	63
4.2 Verificación de la Hipótesis	86
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis.....	86
4.2.2 Selección del nivel de significación.....	86
4.2.3 Descripción de la población.....	86
4.2.4 Cálculo del Chi cuadrado	87
4.2.5. Decisión	89
CAPÍTULO V.....	90
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	90
5.1 Conclusiones	90
5.2 Recomendaciones	91
CAPÍTULO VI.....	93
PROPUESTA	93
6.1 Datos Informativos	93
6.1.2 Ubicación.....	93
6.1.3 Entidades Ejecutoras	93
6.1.4 Equipo Técnico Responsable	94
6.1.5 Beneficiarios	94
6.2 Antecedentes de la propuesta	94
6.3 Justificación	94
6.4 Objetivos	95
6.4.1 Objetivo General	95
6.4.2 Objetivos Específicos.....	95
6.5 Fundamentación Teórica.....	96
6.6 Modelo Operativo.....	97

6.7 Desarrollo Operativo de la Propuesta	98
Referencias.....	364

Índice de Figuras

Figura 1: Árbol de Problemas.....	29
Figura 2: Superordinación conceptual (Red de Inclusión conceptual).....	37
Figura 3: Subordinación conceptual (Variable Independiente).....	38
Figura 4: Subordinación conceptual (Variable Dependiente)	39

Índice de Tablas

Tabla 1: Sitios estratégicos	58
Tabla 2: Muestra	59
Tabla 3: Población	59
Tabla 4: Operacionalización de variable independiente.....	60
Tabla 5: Operacionalización de variable dependiente.....	61
Tabla 6: Plan de recolección de información.....	62
Tabla 7: Turistas Cantón Patate.....	63
Tabla 8: Género	64
Tabla 9: Profesión.....	65
Tabla 10: Residencia.....	67
Tabla 11: Personas o acompañantes	68
Tabla 12: Días que vino	69
Tabla 13: Motivos de preferencia.....	70
Tabla 14: Motivos principales.....	71
Tabla 15: Factores adicionales	72
Tabla 16: Medio de información	73
Tabla 17: Medio de transporte.....	74
Tabla 18: Bienes culturales.....	75
Tabla 19: Atractivos turísticos	77
Tabla 20: Gasto aproximado	78
Tabla 21: Gastos realizados	79
Tabla 22: Medio	80
Tabla 23: Nuevos productos turísticos	81
Tabla 24: Limpieza.....	82
Tabla 25: Patrimonio Cultural	83
Tabla 26: Resumen entrevistas a prestadores de servicios	84
Tabla 27: Resumen entrevistas a autoridades.....	85
Tabla 28: Población de la investigación	86
Tabla 29: Frecuencias observadas.....	87
Tabla 30: Frecuencias esperadas.....	88
Tabla 31: Chi X²	89
Tabla 32: Modelo Operativo	97

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Turistas	63
Gráfico 2: Género	64
Gráfico 3: Profesión.....	66
Gráfico 4: Residencia	67
Gráfico 5: Acompañantes	68
Gráfico 6: Días que vino.....	69
Gráfico 7: Motivos de preferencia.....	70
Gráfico 8: Motivos principales	71
Gráfico 9: Factores adicionales	72
Gráfico 10: Medios de información.....	73
Gráfico 11: Medio de transporte.....	74
Gráfico 12: Bienes culturales	76
Gráfico 13: Atractivos Turísticos	77
Gráfico 14: Gasto aproximado	78
Gráfico 15: Gastos realizados.....	79
Gráfico 16: Medio	80
Gráfico 17: Nuevos productos turísticos	81
Gráfico 18: Limpieza.....	82
Gráfico 19: Patrimonio Cultural	83
Gráfico 20: Representación gráfica de aceptación y rechazo (Campana de Gauss)	89
Gráfico 21: División parroquial del Cantón Patate	93

Índice de Fotografías

Fotografía 1.....	100
Fotografía 2.....	101
Fotografía 3.....	102
Fotografía 4.....	103
Fotografía 5.....	104
Fotografía 6.....	105
Fotografía 7.....	106
Fotografía 8.....	107
Fotografía 9.....	108
Fotografía 10.....	109
Fotografía 11.....	110
Fotografía 12.....	111
Fotografía 13.....	112
Fotografía 14.....	113
Fotografía 15.....	114
Fotografía 16.....	115
Fotografía 17.....	116
Fotografía 18.....	117
Fotografía 19.....	118
Fotografía 20.....	119
Fotografía 21.....	120
Fotografía 22.....	121
Fotografía 23.....	122
Fotografía 24.....	123
Fotografía 25.....	124
Fotografía 26.....	125
Fotografía 27.....	127
Fotografía 28.....	128
Fotografía 29.....	129
Fotografía 30.....	130
Fotografía 31.....	131

Fotografía 32.....	132
Fotografía 33.....	133
Fotografía 34.....	134
Fotografía 35.....	135
Fotografía 36.....	135
Fotografía 37.....	135
Fotografía 38.....	135
Fotografía 39.....	136
Fotografía 40.....	136
Fotografía 41.....	136
Fotografía 42.....	136
Fotografía 43.....	137
Fotografía 44.....	137
Fotografía 45.....	137
Fotografía 46.....	138
Fotografía 47.....	138
Fotografía 48.....	138
Fotografía 49.....	138
Fotografía 50.....	139
Fotografía 51.....	140
Fotografía 52.....	141
Fotografía 53.....	141
Fotografía 54.....	142
Fotografía 55.....	144
Fotografía 56.....	144
Fotografía 57.....	145
Fotografía 58.....	145
Fotografía 59.....	146
Fotografía 60.....	146
Fotografía 61.....	147
Fotografía 62.....	147
Fotografía 63.....	148
Fotografía 64.....	149

Fotografía 65.....	149
Fotografía 66.....	150
Fotografía 67.....	150
Fotografía 68.....	150
Fotografía 69.....	151
Fotografía 70.....	151
Fotografía 71.....	151
Fotografía 72.....	152
Fotografía 73.....	152
Fotografía 74.....	153
Fotografía 75.....	153
Fotografía 76.....	154
Fotografía 77.....	154
Fotografía 78.....	155
Fotografía 79.....	155
Fotografía 80.....	156
Fotografía 81.....	156
Fotografía 82.....	157
Fotografía 83.....	157
Fotografía 84.....	158
Fotografía 85.....	158
Fotografía 86.....	158
Fotografía 87.....	158
Fotografía 88.....	159
Fotografía 89.....	159
Fotografía 90.....	159
Fotografía 91.....	160
Fotografía 92.....	160
Fotografía 93.....	161
Fotografía 94.....	161
Fotografía 95.....	162
Fotografía 96.....	162
Fotografía 97.....	163

Fotografía 98.....	164
Fotografía 99.....	165
Fotografía 100.....	166
Fotografía 101.....	167
Fotografía 102.....	168
Fotografía 103.....	169
Fotografía 104.....	170
Fotografía 105.....	171
Fotografía 106.....	172
Fotografía 107.....	173
Fotografía 108.....	174
Fotografía 109.....	174
Fotografía 110.....	174
Fotografía 111.....	175
Fotografía 112.....	175
Fotografía 113.....	175
Fotografía 114.....	175
Fotografía 115.....	176
Fotografía 116.....	177
Fotografía 117.....	178
Fotografía 118.....	179
Fotografía 119.....	179
Fotografía 120.....	180
Fotografía 121.....	181
Fotografía 122.....	181
Fotografía 123.....	182
Fotografía 124.....	182
Fotografía 125.....	183
Fotografía 126.....	183
Fotografía 127.....	184
Fotografía 128.....	184
Fotografía 129.....	185
Fotografía 130.....	185

Fotografía 131.....	186
Fotografía 132.....	186
Fotografía 133.....	187
Fotografía 134.....	187
Fotografía 135.....	188
Fotografía 136.....	188
Fotografía 137.....	189
Fotografía 138.....	189
Fotografía 139.....	190
Fotografía 140.....	190
Fotografía 141.....	191
Fotografía 142.....	191
Fotografía 143.....	192
Fotografía 144.....	192
Fotografía 145.....	193
Fotografía 146.....	193
Fotografía 147.....	194
Fotografía 148.....	194
Fotografía 149.....	195
Fotografía 150.....	196
Fotografía 151.....	196
Fotografía 152.....	197
Fotografía 153.....	197
Fotografía 154.....	198
Fotografía 155.....	198
Fotografía 156.....	199
Fotografía 157.....	199
Fotografía 158.....	200
Fotografía 159.....	200
Fotografía 160.....	201
Fotografía 161.....	201
Fotografía 162.....	202
Fotografía 163.....	202

Fotografía 164.....	203
Fotografía 165.....	204
Fotografía 166.....	204
Fotografía 167.....	205
Fotografía 168.....	205
Fotografía 169.....	206
Fotografía 170.....	206
Fotografía 171.....	207
Fotografía 172.....	207
Fotografía 173.....	208
Fotografía 174.....	208
Fotografía 175.....	208
Fotografía 176.....	208
Fotografía 177.....	209
Fotografía 178.....	209
Fotografía 179.....	210
Fotografía 180.....	211
Fotografía 181.....	212
Fotografía 182.....	212
Fotografía 183.....	213
Fotografía 184.....	213
Fotografía 185.....	214
Fotografía 186.....	214
Fotografía 187.....	215
Fotografía 188.....	215
Fotografía 189.....	216
Fotografía 190.....	216
Fotografía 191.....	217
Fotografía 192.....	217
Fotografía 193.....	218
Fotografía 194.....	218
Fotografía 195.....	219
Fotografía 196.....	220

Fotografía 197.....	221
Fotografía 198.....	222
Fotografía 199.....	223
Fotografía 200.....	224
Fotografía 201.....	225
Fotografía 202.....	226
Fotografía 203.....	227
Fotografía 204.....	228
Fotografía 205.....	229
Fotografía 206.....	230
Fotografía 207.....	233
Fotografía 208.....	234
Fotografía 209.....	235
Fotografía 210.....	236
Fotografía 211.....	237
Fotografía 212.....	238
Fotografía 213.....	239
Fotografía 214.....	240
Fotografía 215.....	241
Fotografía 216.....	242
Fotografía 217.....	243
Fotografía 218.....	244
Fotografía 219.....	245
Fotografía 220.....	246
Fotografía 221.....	247
Fotografía 222.....	248
Fotografía 223.....	249
Fotografía 224.....	250
Fotografía 225.....	241
Fotografía 226.....	242
Fotografía 227.....	243
Fotografía 228.....	254
Fotografía 229.....	255

Fotografía 230.....	256
Fotografía 231.....	257
Fotografía 232.....	258
Fotografía 233.....	260
Fotografía 234.....	261
Fotografía 235.....	262
Fotografía 236.....	263
Fotografía 237.....	264
Fotografía 238.....	265
Fotografía 239.....	266
Fotografía 240.....	267
Fotografía 241.....	268
Fotografía 242.....	268
Fotografía 243.....	268
Fotografía 244.....	268
Fotografía 245.....	269
Fotografía 246.....	269
Fotografía 247.....	269
Fotografía 248.....	269
Fotografía 249.....	270
Fotografía 250.....	270
Fotografía 251.....	270
Fotografía 252.....	271
Fotografía 253.....	271
Fotografía 254.....	271
Fotografía 255.....	271
Fotografía 256.....	272
Fotografía 257.....	273
Fotografía 258.....	274
Fotografía 259.....	274
Fotografía 260.....	275
Fotografía 261.....	277
Fotografía 262.....	277

Fotografía 263.....	278
Fotografía 264.....	278
Fotografía 265.....	279
Fotografía 266.....	279
Fotografía 267.....	280
Fotografía 268.....	280
Fotografía 269.....	281
Fotografía 270.....	282
Fotografía 271.....	282
Fotografía 272.....	283
Fotografía 273.....	283
Fotografía 274.....	283
Fotografía 275.....	284
Fotografía 276.....	284
Fotografía 277.....	284
Fotografía 278.....	285
Fotografía 279.....	285
Fotografía 280.....	286
Fotografía 281.....	286
Fotografía 282.....	287
Fotografía 283.....	287
Fotografía 284.....	288
Fotografía 285.....	288
Fotografía 286.....	289
Fotografía 287.....	289
Fotografía 288.....	290
Fotografía 289.....	290
Fotografía 290.....	291
Fotografía 291.....	291
Fotografía 292.....	291
Fotografía 293.....	291
Fotografía 294.....	292
Fotografía 295.....	292

Fotografía 296.....	292
Fotografía 297.....	293
Fotografía 298.....	293
Fotografía 299.....	294
Fotografía 300.....	294
Fotografía 301.....	295
Fotografía 302.....	295
Fotografía 303.....	296
Fotografía 304.....	297
Fotografía 305.....	298
Fotografía 306.....	299
Fotografía 307.....	300
Fotografía 308.....	301
Fotografía 309.....	302
Fotografía 310.....	303
Fotografía 311.....	304
Fotografía 312.....	305
Fotografía 313.....	306
Fotografía 314.....	307
Fotografía 315.....	307
Fotografía 316.....	307
Fotografía 317.....	308
Fotografía 318.....	308
Fotografía 319.....	308
Fotografía 320.....	308
Fotografía 321.....	309
Fotografía 322.....	310
Fotografía 323.....	311
Fotografía 324.....	312
Fotografía 325.....	312
Fotografía 326.....	313
Fotografía 327.....	314
Fotografía 328.....	314

Fotografía 329.....	315
Fotografía 330.....	315
Fotografía 331.....	316
Fotografía 332.....	316
Fotografía 333.....	317
Fotografía 334.....	317
Fotografía 335.....	318
Fotografía 336.....	318
Fotografía 337.....	319
Fotografía 338.....	320
Fotografía 339.....	320
Fotografía 340.....	320
Fotografía 341.....	321
Fotografía 342.....	321
Fotografía 343.....	322
Fotografía 344.....	322
Fotografía 345.....	323
Fotografía 346.....	323
Fotografía 347.....	324
Fotografía 348.....	324
Fotografía 349.....	325
Fotografía 350.....	325
Fotografía 351.....	326
Fotografía 352.....	326
Fotografía 353.....	327
Fotografía 354.....	327
Fotografía 355.....	328
Fotografía 356.....	329
Fotografía 357.....	329
Fotografía 358.....	330
Fotografía 359.....	330
Fotografía 360.....	331
Fotografía 361.....	331

Fotografía 362.....	332
Fotografía 363.....	332
Fotografía 364.....	333
Fotografía 365.....	333
Fotografía 366.....	334
Fotografía 367.....	334
Fotografía 368.....	335
Fotografía 369.....	335
Fotografía 370.....	336
Fotografía 371.....	337
Fotografía 372.....	337
Fotografía 373.....	338
Fotografía 374.....	338
Fotografía 375.....	339
Fotografía 376.....	339
Fotografía 377.....	340
Fotografía 378.....	340
Fotografía 379.....	341
Fotografía 380.....	341
Fotografía 381.....	341
Fotografía 382.....	341
Fotografía 383.....	342
Fotografía 384.....	342
Fotografía 385.....	343
Fotografía 386.....	344
Fotografía 387.....	345
Fotografía 388.....	345
Fotografía 389.....	346
Fotografía 390.....	346
Fotografía 391.....	347
Fotografía 392.....	347
Fotografía 393.....	348
Fotografía 394.....	348

Fotografía 395.....	349
Fotografía 396.....	349
Fotografía 397.....	350
Fotografía 398.....	350
Fotografía 399.....	351
Fotografía 400.....	351
Fotografía 401.....	352
Fotografía 402.....	353
Fotografía 403.....	354
Fotografía 404.....	355
Fotografía 405.....	356
Fotografía 406.....	357
Fotografía 407.....	358
Fotografía 408.....	359
Fotografía 409.....	360
Fotografía 410.....	361
Fotografía 411.....	362
Fotografía 412.....	363

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE”

AUTOR: Diana Gabriela Vásconez Celis

TUTOR: Lcda. Mg. Carmen Isabel Vaca Vaca

El presente trabajo de Investigación se enfoca en el patrimonio cultural y su relación con el turismo sustentable del Cantón Patate, dado que el lugar cuenta con una riqueza invaluable de bienes culturales, los cuales poseen un valor histórico y cultural significativo para el Cantón.

Después de haber realizado la investigación de campo, bibliográfica y documental, de haber aplicado las encuestas y entrevistas, se evidenció que el Patrimonio Cultural de Patate tiene un gran potencial para convertirse en otra oferta turística del lugar por el atractivo que representan estos objetos que han pertenecido a diversas épocas de la Historia del Ecuador y que son hoy una muestra del legado que ha recibido esta generación, por lo que merecen ser revalorizados y difundidos.

Por ello, a través de la sustentabilidad se podrá desarrollar un turismo equilibrado, dirigido a mejorar el aspecto económico, sociocultural y ambiental de la zona.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio Cultural, sustentabilidad, bienes culturales.

INTRODUCCIÓN

En el trabajo desarrollado se investigó el Patrimonio Cultural en el turismo sustentable del Cantón Patate, mismo que cuenta con seis capítulos que se describen a continuación. A través de la investigación realizada se pretende desarrollar una guía bilingüe de Patrimonio Cultural del Cantón Patate con el objetivo de dar a conocer los bienes culturales del lugar y abrir la posibilidad a los turistas de realizar turismo cultural en el Cantón. Diversificando de esta manera la oferta turística de Patate.

CAPÍTULO I

El primer capítulo hace referencia al problema identificado, se establece la contextualización del patrimonio cultural y turismo sustentable enfocados en los niveles macro, meso y micro, se realiza el Árbol de Problemas en el que se determinan las causas y efectos procediendo a realizar el análisis crítico. En la prognosis se plantea lo que sucedería si no se realiza la investigación. De la misma manera se delimita el problema en contenido, espacio y tiempo. Se procede a vincular las variables dentro de la formulación del problema, las cuales permiten plantear las preguntas directrices, se realiza la justificación de la investigación, la misma que está relacionada a su importancia, y finalmente los objetivos que se espera alcanzar con la investigación.

CAPÍTULO II

En este capítulo se desarrolla el marco teórico que es el fundamento conceptual de la investigación, contiene los antecedentes investigativos previos que son una base para la investigación que se va a realizar, se plantea la fundamentación filosófica que está relacionada con diversos paradigmas y teorías correspondientes al tema, la que se apoya sobre un margen legal, se elaboran las categorías fundamentales que son las redes de inclusión conceptuales del tema y finalmente se elabora la hipótesis.

CAPÍTULO III

Dentro de este capítulo se plantea la metodología que se aplicará en la investigación, se determina la técnica a utilizar, el tipo de investigación a realizar, el enfoque de la investigación, las modalidades y el nivel en el que se realizará, después se procede a elaborar la población y muestra, posteriormente se elabora la operacionalización de las variables que facilita la obtención y recopilación de la información.

CAPÍTULO IV

Aquí se realiza el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, estos resultados son tabulados y graficados los mismos que ofrecen una perspectiva clara de la información obtenida en la aplicación de las mismas, posteriormente se emplea el método estadístico Chi cuadrado que sirve para verificar la hipótesis.

CAPÍTULO V

Se procede a la elaboración de las conclusiones de lo investigado previamente y de las mismas se sacan las respectivas recomendaciones con el objetivo de mejorar los aspectos desfavorables y ofrecer una perspectiva amplia de todo lo que se tiene que cambiar y de esta manera permitir el desarrollo del turismo sustentable del patrimonio cultural en el Cantón Patate.

CAPÍTULO VI

En este capítulo se plantea la propuesta, la misma que dará solución a la problemática identificada. La propuesta que se ha procedido a formular es una guía bilingüe que está en dos idiomas: en inglés y español, esta guía es del Patrimonio Cultural del Cantón Patate. Estableciendo su clasificación en Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. Al final se añade la bibliografía y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE”.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización del Problema.

Afirma Querol, M (2010) (como se cita en Mejía, 2014), que el patrimonio cultural nace a partir del siglo XVIII, pero es en el siglo XIX donde toma una connotación diferente siendo parte del mismo todos aquellos monumentos, museos y obras de arte que representaba un valor cultural a las sociedades de aquel entonces. Sin embargo, se dejaba a un lado todas las demás manifestaciones culturales que formaban parte de la identidad de los diferentes pueblos. Según García (2011) (como se cita en Mejía, 2014) establece que a partir del siglo XX la perspectiva entorno al patrimonio cultural cambia totalmente convirtiéndose en un producto del comportamiento de las personas, sus costumbres, tradiciones y normas.

Posteriormente en el siglo XXI el patrimonio cultural no solamente engloba las manifestaciones artísticas y culturales, sino que además incluye el paisaje y espacio cultural, de igual manera incluye todas las manifestaciones contemporáneas de las que ha evolucionado, teniendo en cuenta que en la actualidad el mundo no está meramente representado por monumentos, esculturas, costumbres, tradiciones, entre otros, sino que engloba todos los progresos y desarrollos tecnológicos en los que se han derivado, siendo de este modo producto de la evolución de la humanidad y por lo tanto en el futuro la concepción de patrimonio cultural cambiará completamente conforme se desarrolla la humanidad.

En la actualidad **Ecuador** en la Constitución del 2008 garantiza la protección y preservación del patrimonio cultural, ratificándola como parte de la identidad nacional y de la memoria colectiva de los pueblos y nacionalidades que habitan en el país. Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE (s.f), los bienes patrimoniales a nivel nacional están distribuidos de la siguiente manera: inmuebles: 27.897, arqueológicos: 21,984, documental: 21,951, mueble: 14,703 e inmaterial 6,722.

Según el Ministerio de Turismo MINTUR (2015), en relación con el turismo sustentable, el Ecuador ha ingresado en el 2015 al Consejo Global de Turismo Sostenible y ha sido el primer país sudamericano en adaptar estándares de sostenibilidad, lo cual le permitirá encaminarse hacia la sustentabilidad. El turismo sustentable se preocupa por ofrecer oportunidades a las generaciones presentes y futuras, mejorar la calidad de vida y darle competitividad a un destino.

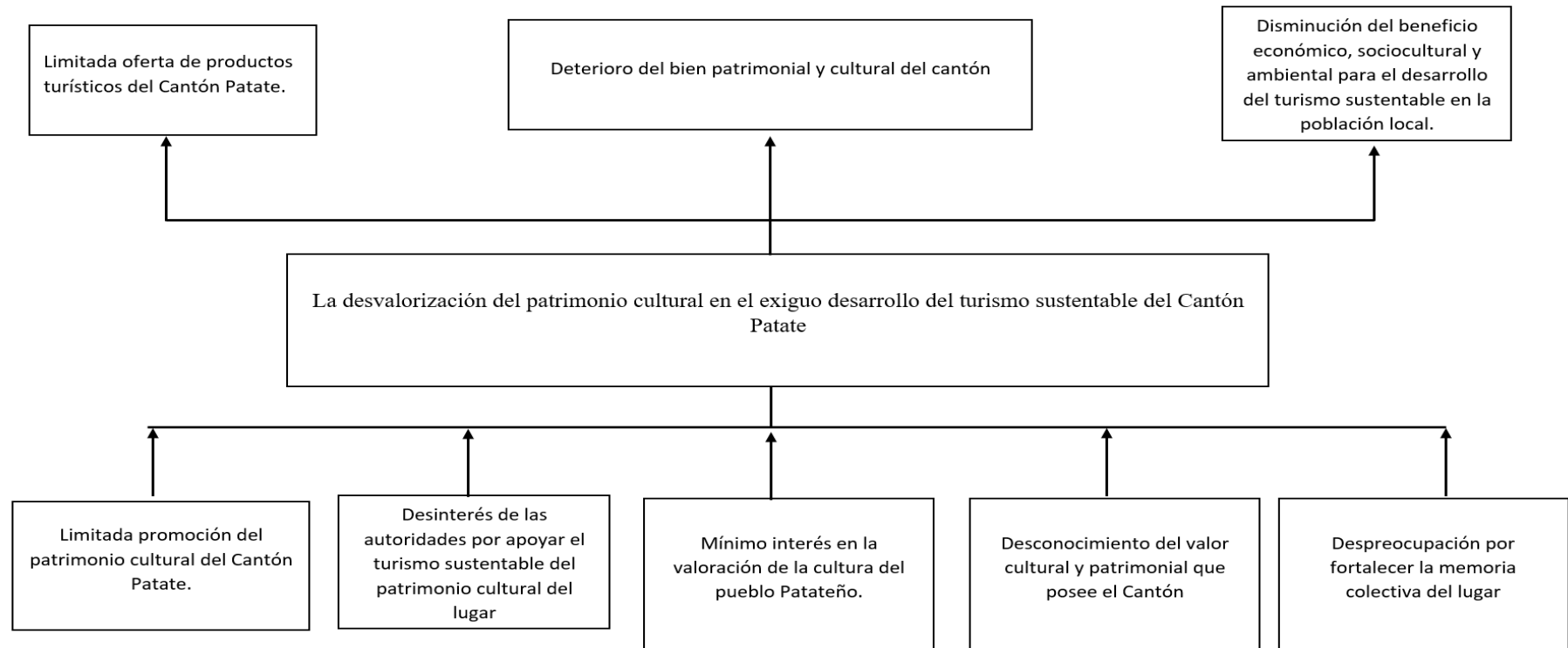
Manifiestan Álvarez & González (2015), que para desarrollar y llevar a cabo un turismo sustentable es necesario abordar tres ámbitos: económico, sociocultural y ambiental. El turismo sustentable se encarga de generar rentabilidad económica para una localidad, se asegura de proteger y mantener los recursos naturales y culturales e incrementar la demanda turística.

En Tungurahua, según el SIPCE (s.f), los bienes patrimoniales con los que cuenta la provincia son 3,257. La provincia posee un patrimonio cultural muy diverso, además en ella se ha impulsado la estrategia de turismo con el objetivo de incrementar las visitas de turistas y aumentar la competitividad de la misma.

El Cantón Patate cuenta con 246 bienes patrimoniales, determinados de la siguiente manera: patrimonio documental, patrimonio inmueble, patrimonio arqueológico y patrimonio mueble.

En el lugar existe una desvalorización de los bienes culturales, a los cuales no se les otorga la connotación que merecen al ser parte de la identidad cultural de los Patateños, los diversos objetos y elementos que se encuentran en el lugar no cuentan con el respectivo apoyo de las autoridades para fomentar su conservación y preservación a través del tiempo y el espacio.

Figura 1: *Árbol de Problemas*



Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

1.2.2 Análisis Crítico

La desvalorización del patrimonio cultural en el exiguo desarrollo del turismo sustentable del Cantón Patate ha sido provocado principalmente por la limitada promoción del patrimonio cultural del Cantón Patate, lo cual, no ha permitido conocer al público su riqueza patrimonial, por consecuente el desinterés de las autoridades por apoyar el turismo sustentable del patrimonio cultural del lugar ha involucrado el desaprovechamiento de los beneficios sociocultural, económico y ambiental del Cantón.

Además, existe un mínimo interés en la valoración de la cultura del pueblo Patateño, por lo tanto, se puede evidenciar el desconocimiento del valor cultural y patrimonial que posee el Cantón. Además, la despreocupación por fortalecer la memoria cultural del pueblo Patateño han dado paso a la desvalorización del patrimonio cultural.

Dichas causas han generado limitada oferta de productos turísticos del Cantón Patate, deterioro del bien patrimonial y cultural del cantón, así también como la disminución del beneficio económico, sociocultural y ambiental para el desarrollo del turismo sustentable en la población local, por tal motivo es de principal interés dar a conocer el patrimonio cultural y desarrollar un turismo sustentable en el destino.

1.2.3 Prognosis

En efecto de no haberse realizado la presente investigación sobre el patrimonio cultural en el turismo sustentable del Cantón Patate, es evidente que la potencialidad cultural que existe en el cantón se vería deteriorada afectando incluso a la pérdida de identidad cultural del Cantón Patate.

El estudio exhaustivo del mismo permitió que el Cantón Patate se dé a conocer mediante la difusión de los bienes patrimoniales lo que posibilitó contribuir al desarrollo del turismo sustentable.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cuál es el aporte del patrimonio cultural al desarrollo del turismo sustentable del Cantón Patate?

Interrogantes (preguntas directrices)

- ¿Cuáles son los bienes patrimoniales con los que cuenta el Cantón Patate?
- ¿Cuáles son los beneficios del turismo sustentable?

- ¿Qué medidas se podrían plantear para el fortalecimiento del turismo sustentable en el Cantón?

1.2.6. Delimitación del problema.

1.2.6.1. Delimitación de Contenido.

Campo: Turismo

Área: Cultural

Aspecto: Bienes Patrimoniales

1.2.6.2 Delimitación espacial

El presente proyecto se realizó en el Cantón Patate, el mismo que se encuentra localizado en la Provincia de Tungurahua. Sus límites son: al Norte el Cantón Píllaro y la Provincia del Napo, al Sur el Cantón Pelileo y Baños, al Este el Cantón Baños y al Oeste el Cantón Pelileo.

1.2.6.3 Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se realizó en el período Septiembre 2017- Noviembre 2017.

1.3 Justificación

La presente investigación pretende dar a conocer el patrimonio cultural con el que cuenta el Cantón Patate, el mismo que es producto de la riqueza histórica, cultural, documental y arqueológica del Cantón, dentro del cual se evidencia la herencia de culturas pre-incásicas en sus diversas manifestaciones artísticas y modos de vida como las culturas Chorrera, Panzaleo y Puruhá, así también posee una valiosa colección documental e histórica, esculturas coloniales y republicanas, resaltado las esculturas de la escuela Quiteña, obras de arte de autores de renombre y diversos artefactos patrimoniales que se encuentran en el museo arqueológico del Señor del Terremoto y en el museo arqueológico del Sucre, estos bienes patrimoniales son relevantes para la identidad cultural de los pobladores.

De este modo sobresale la escultura del Señor del Terremoto, la cual representa el símbolo religioso del Cantón, siendo esta el elemento principal de las fiestas de cantonización. Por lo tanto, es fundamental dar a conocer el alodio del patrimonio cultural, el cual es desconocido por la mayor parte de los habitantes y turistas del Cantón.

La envergadura está en el valor cultural que representa para la memoria colectiva del pueblo, una memoria que debe ser apreciada por sus habitantes y fortalecida por las autoridades del mismo, es la evidencia clara de la herencia dejada por los antepasados, y que es digna de ser transmitida de generación en generación y al mismo tiempo darle el realce que se merece.

La investigación es factible de realizar debido a que se cuenta con el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Patate, con el soporte de la Unidad de Turismo del Cantón, y todas las personas locales interesadas en promover el patrimonio cultural del lugar, permitiendo que se desarrolle un turismo sustentable en los ámbitos económicos, sociocultural y ambiental.

Los beneficiarios de la presente investigación serán los pobladores del Cantón Patate, las autoridades y los diferentes servidores turísticos públicos y privados, considerando que al incrementar el turismo sustentable del patrimonio cultural se transformará en un eje dinamizador de la economía del Cantón Patate y mejorará la calidad de vida de la población.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Investigar el aporte del patrimonio cultural en el desarrollo del turismo sustentable del Cantón Patate.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Recopilar información documental e histórica de los bienes patrimoniales existentes del Cantón Patate para la identificación del Patrimonio Cultural.
- Identificar los beneficios del turismo sustentable en los ámbitos de la gestión sociocultural, económica y ambiental de los bienes patrimoniales del Cantón Patate.
- Plantear una propuesta que permita difundir el patrimonio cultural para el fortalecimiento del turismo sustentable.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Para enriquecer la siguiente investigación sobre patrimonio cultural en el turismo sustentable del Cantón Patate, se indaga diversos criterios relacionados con las variables en estudio.

Afirma Troitiño (2015), que el patrimonio material e inmaterial genera un valor adicional capaz de ser generador de oportunidades en el campo turístico. Para encaminarlo a un desarrollo sostenible es necesario definir el patrimonio cultural de manera precisa, comprendiendo que no todo el patrimonio puede ser expuesto al turismo y necesita ser conservado y preservado para quienes lo visiten; debe contar con el equipo e infraestructura propia y adecuada para que el patrimonio cultural no se deteriore, y en caso de estar deteriorado como la situación de Lorca es necesario establecer estrategias de recuperación.

Para posicionarlo como un lugar patrimonial notable se necesita de una innovación en la gestión del mismo, para ello se requiere de la colaboración y cooperación de todos los actores y autoridades competentes.

Así también, considera Velasco (2009), que los bienes patrimoniales son considerados recursos turísticos, lo que ha permitido renovar su utilización y poner atención a su conservación y preservación.

Es importante encontrar valores afines entre el sector turístico y el sector del patrimonio cultural. Para ello hay que implicarse con los diversos actores. Se toma en consideración que el sector privado debe profundizar la responsabilidad social con los demás, es decir con fines que involucren el bien común de todos.

Por lo tanto, los gestores del turismo deben reconocer que existe una lógica diferente entre el turista y la industria del turismo, por esta razón hay que enfocarse desde una perspectiva de entretenimiento y descanso como valores clave que impulsen al turista a conocer la cultura y el patrimonio. Para gestionar el patrimonio cultural hay que utilizar los instrumentos y técnicas necesarias que permitan mejorar considerablemente los procesos y por lo tanto aumentar los beneficios.

Afirman Sánchez & Vargas (2015), que la sustentabilidad es estratégica para diversificar la oferta, dado que genera diversas opciones de productos. Sin embargo, el gran problema está en el turismo de masas porque resulta incompatible con el turismo sustentable, por esta situación se buscó generar un turismo limpio naciendo así el turismo alternativo con el cual se contribuye en gran medida a la generación de conciencia por parte de los turistas con relación a la conservación y preservación de los recursos naturales y culturales. No obstante, la sustentabilidad no se designa a una modalidad turística en particular, sino que requiere de la modificación e incorporación de la oferta del mercado, el mismo que mientras más conciencia tenga del turismo sustentable, más sustentable el entorno se volverá en lo ambiental, sociocultural y económico. La sustentabilidad en el turismo depende del compromiso de los gestores, administradores y de los demandantes de los productos turísticos.

De igual manera, la sustentabilidad para Vargas, Castillo, & Zizumbo (2011), parte de una concepción omnímoda es decir absoluta, no se puede hablar de sustentabilidad si no se tiene el enfoque claro de que los sujetos, es decir, los individuos son entes centrales y necesarios dentro del camino hacia su consecución, porque depende en gran medida de los sujetos involucrados en su totalidad y no basta con la intervención de las autoridades. En este modelo el Estado y ONGs y todos los individuos no son simples instrumentos, sino que son entes activos en el camino hacia el turismo sustentable.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación se basa en la filosofía humanista que según Velasco (2009), es aquella que sitúa al ser humano como el centro de estudio, se enfoca en la dignidad humana y en sus libertades, de esta manera se orienta pues, a los principios fundamentales del Estado que reside en proteger el patrimonio cultural y natural del Ecuador así pues, al ser un deber patrimonial es un derecho de todos los ciudadanos ecuatorianos el de mantener y preservar en su totalidad los bienes patrimoniales que tienen una riqueza histórica invaluable, considerando que es parte de la herencia cultural del país y que ha sido producto de un conglomerado de sucesos y situaciones que definen lo que hoy es el Ecuador.

Por consiguiente, dentro del Buen Vivir se promulga que la finalidad del sistema de cultura es el de fortalecer la identidad nacional para de esta manera proteger la memoria social y el patrimonio cultural colectivo. Considerando que acorde a Feussier (2005), la filosofía naturalista griega otorga a la naturaleza una sustancia primordial, es flagrante admitir el

modelo de desarrollo sustentable que se concibe en la actualidad, el cual, según el informe Brutland de 1987 establece claramente que la sustentabilidad es satisfacer las demandas de las presentes generaciones sin perjudicar las necesidades de las futuras generaciones, en efecto, un turismo sustentable enfocado en los tres pilares; económico, sociocultural y ambiental propone una dimensión sostenible a largo plazo, por el motivo previamente mencionado se puede comprender la trascendencia que tiene el patrimonio cultural en la generación actual y de ser sustentable, el valor profundo para las próximas generaciones que contribuirán con el legado cultural y natural que será heredado por las mismas.

2.3 Fundamentación Legal

Para este trabajo investigativo se utilizará como fundamento legal a la Constitución de la República (2008), a la Ley de Turismo (2002) y la ley Orgánica de Cultura (2016).

Enmarcado en lo que manifiesta la Asamblea Constituyente (2008) relacionado con los deberes primordiales del estado, en su artículo 3 numeral 7 señala: “proteger el patrimonio natural y cultural del país.” (p.20); y en lo referente a la cultura en el artículo 21 manifiesta:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asamblea Constituyente, 2008, p.29).

En cuanto a la responsabilidad del cuidado y conservación del patrimonio cultural, se debe tomar como referencia a lo especificado en el artículo 83 de la Constitución que señala en el numeral 13: “conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos” (p.59).

Por otro lado, la Constitución determina que es competencia de los gobiernos autónomos descentralizados municipales acorde al artículo 264 numeral 8: “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines” (p.128).

Para lograr el desarrollo y el buen vivir enmarcado en la cultura, según la Constitución de la República en el artículo 276 numeral 7 se establece: “proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural” (p.133).

Para el logro del buen vivir la cultura es un factor importante para esto, la Constitución de la República en sus artículos 377 y 378 habla sobre el sistema nacional de cultura y en el 379 especifica que el patrimonio cultural tangible e intangible comprende:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (Asamblea Constituyente, 2008, p.167).

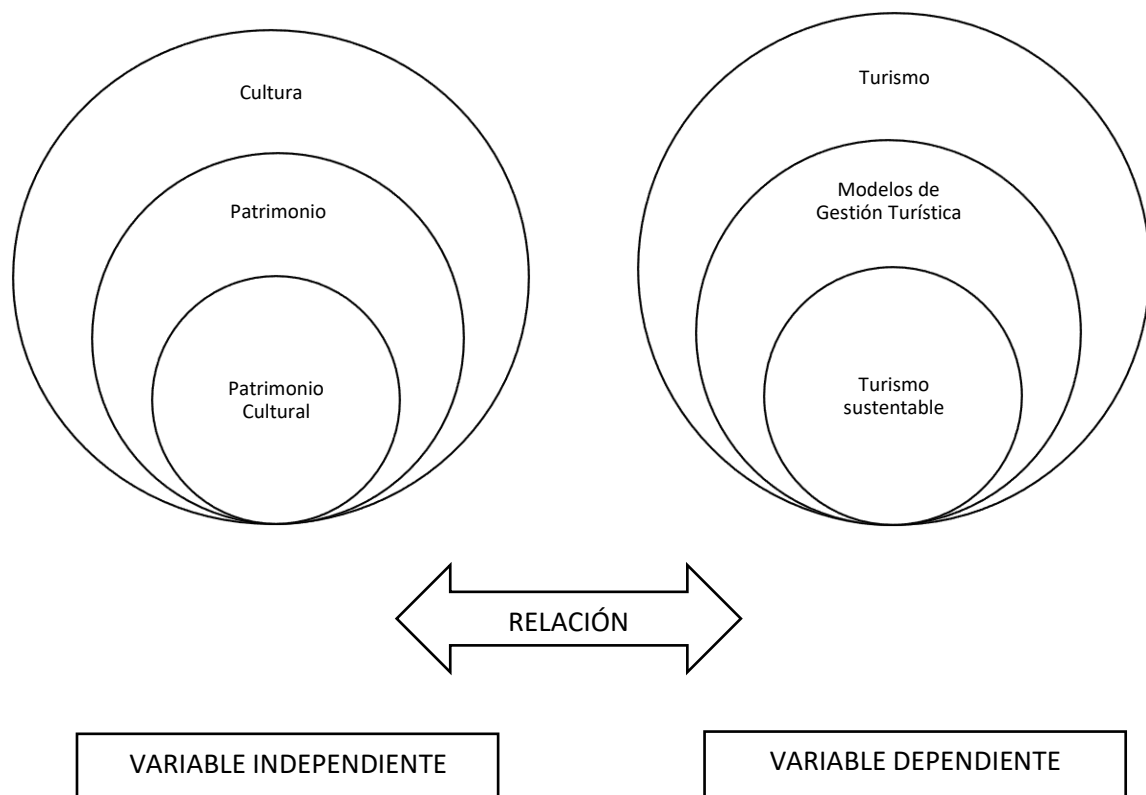
Acorde a lo determinado en el artículo 380 de la Constitución de la República le corresponde al Estado, implementar políticas para la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible.

Otro instrumento legal importante que tomar en cuenta en esta investigación es la Ley de Turismo que en sus artículos 3 y 4 señalan que el turismo debe realizarse buscando la conservación y garantía de un uso eficiente y racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la nación. Además, en el artículo 33 señala que: “los municipios y gobiernos provinciales podrán establecer incentivos que propicien inversiones en servicios de turismo en rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones” (Congreso Nacional, 2002, p.7)

Además, según lo estipulado en el artículo 29 de la Ley Orgánica de Cultura se dice: “del patrimonio cultural nacional. Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (Asamblea Nacional, 2016, p.9). En los artículos 51 y 52 se detalla los bienes que forman parte del patrimonio tangible o material e intangible o inmaterial.

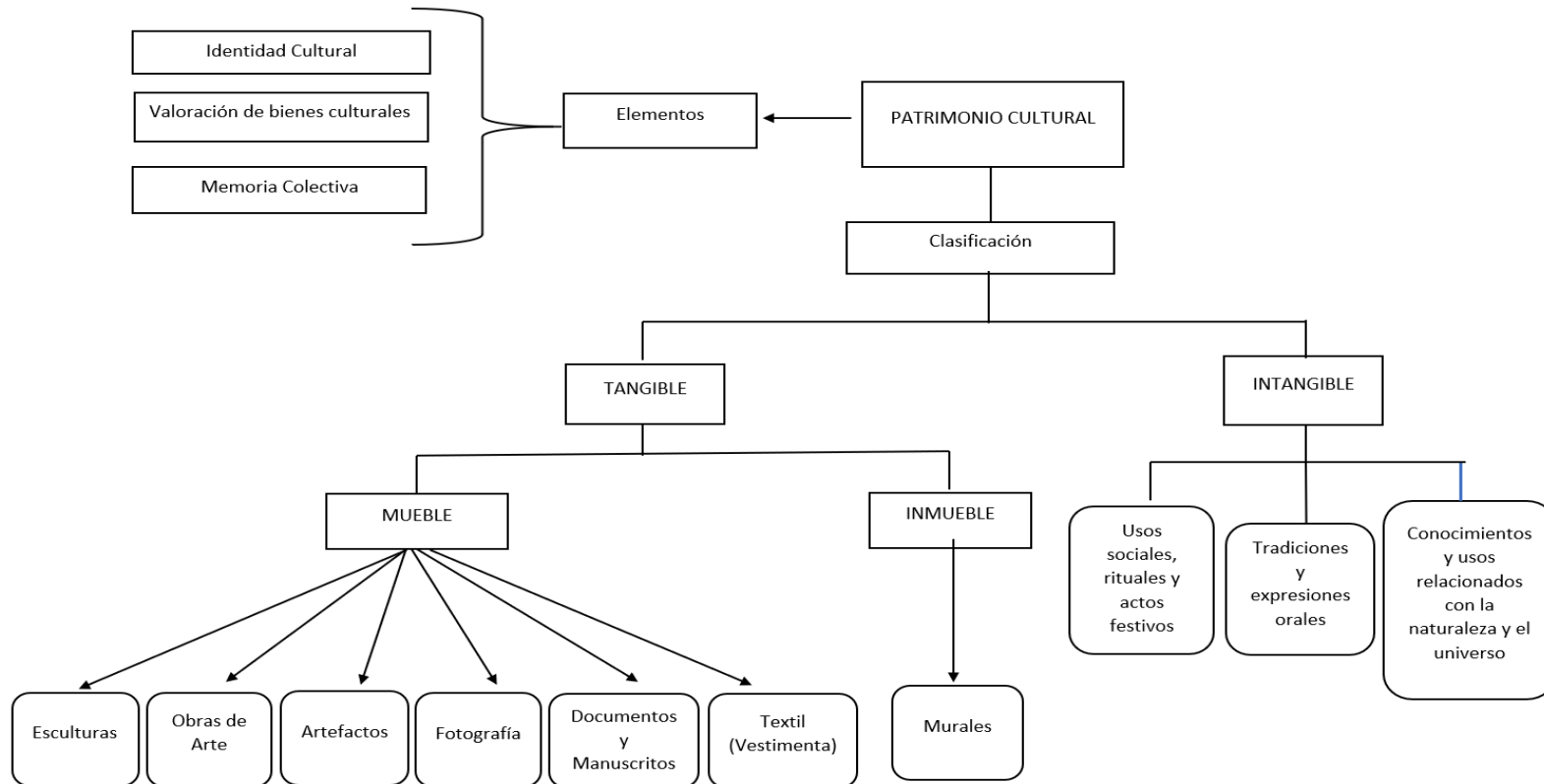
2.4. Categorías fundamentales

Figura 2: Superordinación conceptual (Red de Inclusión conceptual)



Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Figura 3: Subordinación conceptual (Variable Independiente)

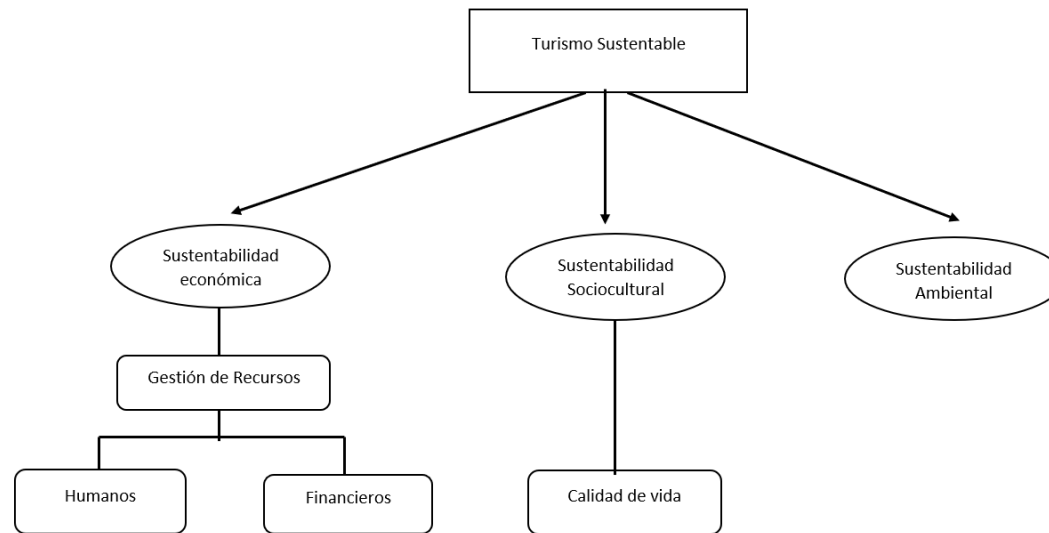


Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

¹ La distribución patrimonio cultural tangible fue realizada en base al contenido del INPC y de la Unesco

¹ La distribución patrimonio cultural intangible fue realizada en base al INPC

Figura 4: Subordinación conceptual (Variable Dependiente)



Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

2.4.1 Fundamentación teórica de la variable independiente

a) Cultura

Establecen Crespi & Planelis (2003), que la cultura es un puente, el cual permite conectarse con el pasado y a su vez actúa como un conductor hacia el futuro. La cultura tiene dos componentes: uno tangible y otro intangible. La cultura tangible se refiere a todos los objetos creados por el ser humano mientras que la cultura intangible se refiere a pensamientos, percepciones, valores que tienen las sociedades. Además, se caracteriza por estar en constante cambio a través del tiempo, adaptando las concepciones y percepciones antiguas por las nuevas, por lo tanto, la cultura es dinámica y no estática.

De la misma manera, Cavalli (2007), concibe a la cultura como la aglomeración de conocimientos e innovaciones. Así también, establece que la palabra tiene una diversidad de significados, pese a ello se enfoca en un conjunto de saberes, producto de la transferencia de las generaciones pasadas a las presentes las cuales han cambiado la manera de vivir de las personas y de las sociedades, esto ha sido posible gracias al lenguaje, aunque sea distinto ha dado paso a la expansión en densidad poblacional y en la geografía del mundo.

Según Palma (2013), entiende a la cultura como un componente fundamental del patrimonio, en concordancia con el supuesto que dice que es primordial identificar y comprender todo lo que las sociedades valoran, en referencia a las manifestaciones que son parte de la cultura puesto que es sustancial de la misma impulsar el patrimonio a través de la significación de lo que la cultura es.

b) Patrimonio

Acorde a Criado & Barreiro (2013), establecen que el patrimonio es aquel que pertenece a una sociedad o grupo, está estrechamente ligado a las mismas y no puede existir separadamente, por lo tanto, su conservación y preservación es fundamental por la significancia y valor que tiene en las personas.

Aseguran Pagano & Rodríguez (2014), que el patrimonio debe ser estudiado desde el presente para así comprender las transformaciones que han venido sucediendo desde el pasado, el patrimonio debe ser un nexo de identidad que involucra a todas las generaciones, es la unión de lo pasado con el presente y las generaciones venideras.

Reafirma Fusco (2012), que el patrimonio se hereda, sin embargo, manifiesta que lleva un mensaje importante el cual se torna en un aviso y observación sobre el origen de cada

generación y la cultura de la que son parte, dichas culturas son fuentes de datos que permiten entender la realidad actual y futura.

El patrimonio delimita la identidad de los pueblos, por ello, en caso de perderla llevaría irremediablemente al deterioro de la conciencia colectiva, al desconocimiento de las raíces culturales y a la incapacidad de concebir el contexto y la existencia de las generaciones actuales.

c) Patrimonio Cultural

Sostiene Pastor (2003), que el patrimonio cultural es una expresión de las manifestaciones de las culturas, es un compendio de antecedentes que tienen su origen en el pasado y en la historia a través del tiempo de la civilización humana y que han sido dejados a las diversas generaciones para que puedan conocer y comprender los diversos sucesos y hechos. Sin embargo, hay que resaltar que dichas manifestaciones deben ser tomadas exclusivamente por los grupos siempre que se quiera considerar como patrimonio cultural, por lo tanto, todas las creaciones son parte de una sociedad colectiva pudiendo descartar lo pasajero. Para que sea parte de la cultura debe ser practicado por la gran mayoría de personas.

Afirman Gómez & Pérez (2011), que el patrimonio cultural es el legado heredado de nuestros antepasados y es aceptada por una sociedad en particular, esta herencia incluye elementos que han sido producto de la elaboración del ser humano, además de que tienen una connotación de diversos valores que le ha permitido su permanencia en el tiempo y en el espacio, por lo tanto, son parte de la identidad cultural de los pueblos y personas. Entonces se comprende que los bienes patrimoniales existentes en la actualidad son producto de una herencia que son parte de una extensa cronología que tuvo su lugar en el tiempo pasado.

Los bienes patrimoniales acorde a Asamblea Nacional (2016) dice que:

el patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, filmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada. El patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano. (Asamblea Nacional, 2016, p.11).

2.4.1.1. Fundamentación Teórica de la Subordinación Conceptual de la Variable Independiente.

2.4.1.1.1 Elementos

En referencia a los elementos, Austin (2000), determina que un elemento es todo aquello que compone a una cultura, es decir es el conjunto de tradiciones, valores, estilos de vida, percepciones, entre otros. Los elementos están legados al pasado de una sociedad y se evidencian en los mitos, leyendas y se van creando conforme transcurre el tiempo. Estos elementos son creados por las diferentes culturas y están llenos de simbolismos para las mismas, lo que a su vez permite construir la identidad cultural de un determinado grupo.

2.4.1.1.1.1 Identidad Cultural

La identidad cultural es concebida por Espinosa (2000), como una característica de pertenencia a un grupo específico que se convierte en una unidad para sí mismo. Para no caer en la problemática de su concepción el autor señala que la identidad son todos elementos comunes que poseen los grupos y conforman este compendio cultural que lo hacen ser un núcleo que une a estos miembros. Por lo tanto, estos elementos como las costumbres, tradiciones, lenguaje, visiones y cosmovisiones son expresiones de la identidad cultural.

Manifiesta Maldonado (2009), que la identidad cultural es a su vez la conciencia de los individuos, sus percepciones en cuanto a otras personas y a la sociedad que integran. Es parte del sentido de pertenencia de una cultura y de una memoria colectiva. Por otra parte, señala el autor que dentro de la identidad cultural se toma en cuenta el componente simbólico y de signos de la práctica que se derivan en el lenguaje, las costumbres, las tradiciones, ritos y hábitos. Por ende, la identidad cultural presenta rasgos en común que identifican a los individuos como parte de un determinado grupo de generación en generación. Es por tanto cambiante y mutable.

Establece Espinosa (2014) que la identidad cultural produce y crea emblemas, a su vez significados en las convicciones y patrones de comportamiento, estos son parte de las tradiciones de los individuos, sus virtudes y cualidades que al final son parte de su amor propio. Dichos elementos son un nexo y motivo de adherencia a un grupo determinado en la sociedad.

2.4.1.1.1.2 Bienes Culturales

Sostiene Guitián (2007), que los bienes culturales son producto de la historia de una sociedad, tienen un valor y significado único por lo que los individuos le otorgan una consideración especial a estos bienes que representan a una sociedad en particular. Estos bienes se dividen en tangibles e intangibles, siendo materiales e inmateriales, los que han tenido su origen en la sociedad y en otros casos han sido incorporados.

Afirma Fernández (2006), que los bienes culturales van más allá que meros objetos con cuerpo físico, se le da especial énfasis en su aporte cultural que ha permitido darle un significado social. Por ende, los bienes culturales deben basarse desde su significancia intangible que se le otorga, puesto que es producto de la historia que le ha dado una connotación profunda a su significado. Un bien cultural es el resultado de una proyección o de una creación intelectual que se trasladó a una producción física material.

2.4.1.1.1.3 Memoria Colectiva

Definen Piper, Fernández, & Íñiguez (2013), que la memoria colectiva es una serie de representaciones y análisis del pasado que repercute sobre las diversas construcciones de las relaciones sociales y de la identidad. durante este proceso, la memoria colectiva se conforma del lenguaje y del discurso y de la evolución del recuerdo. La memoria colectiva tiene una fortaleza simbólica de transmitir los recuerdos del pasado y de poner esos recuerdos en la acción, es decir se construye el pasado en base a discursos y en base a la acción que forman individuos que son parte de esas memorias. Entendiéndose así que, para pasar a la acción, la memoria colectiva requiere de reconstruir sus vivencias y todos los sistemas de aquel entonces, lo que produce un recuerdo del pasado que se pone en acción cuando un sujeto hace memoria.

De la misma manera, Gómez (2013), concibe a la memoria colectiva como un paso del individuo al pasado desde el presente, y es un trazo hacia el futuro. La memoria tiene una ilusión un anhelo, pero al mismo tiempo mantiene un vínculo con el discurso narrativo, con el pasado y que en los tiempos actuales brindan oportunidades de diseñar y dibujar otras acciones. La memoria colectiva da la oportunidad de construir un futuro mejor a partir del pasado y con una perspectiva transformadora hacia el futuro.

2.4.1.1.2 Clasificación

Según La Real Academia Española (s.f), establece que es la acción de clasificar. Por lo tanto, clasificar significa dividir o segregar en clases un determinado objeto o cosa. Acorde a Oxford Dictionaries (s.f), define a clasificación como el ordenamiento de determinadas cosas o personas en diversas categorías según las características o atributos que presentan dichos objetos o personas.

a) Patrimonio Tangible

Sostienen López, López, Ferreiro, & López (2004), que el patrimonio tangible está conformado por todos los objetos materiales que se pueden tocar como la pintura, los documentos, la escultura, entre otros. Además, este patrimonio no tiene su limitante en los museos y en la historia, sino que son los transportadores del mensaje.

Manifiestan Fresneda & Lobo (2014), que la parte tangible son todos los materiales corpóreos que se pueden tocar como las iglesias, museos, obras de arte, esculturas, entre otras. Este patrimonio es de una magnitud económica inconmensurable por lo tanto debe ser conservada y preservada del desgaste con el paso del tiempo.

i) Patrimonio Tangible Mueble

Sostiene Munera (2005), que el patrimonio tangible mueble está comprendido por objetos que tienen una connotación cultural, histórica, religiosa, arqueológica, folclórica que son parte de invaluable series o colecciones de gran envergadura para las diversas áreas en las ciencias, humanidades, para las sociedades de un lugar específico. A este patrimonio corresponden todos aquellos objetos que pueden ser desplazados de un lugar a otro, siendo así: obras de arte, vasijas, documentos, entre otros.

1) Escultura

Determina Todorov (2014), que la escultura elemental es una relación funcional con los elementos de la naturaleza. La escultura no solo modifica el entorno sino también la percepción que se tiene de la realidad, la cual motiva a las personas a crear interpretaciones y relaciones con los objetos existentes. Permite crear dialogo y reflexión de quienes las observan, eso induce al individuo a replantearse lo observado e impulsar un cambio positivo en el mundo. Por lo tanto, es esencial promover el dialogo porque ello crea el intercambio de ideas y conocimientos llegando así a una meta común.

2) Obras de Arte

Una obra de arte según Heidegger (como se cita en Fédier, 2016), es concebida desde una cosa, tomando a la obra de arte como aquello que existe en un mundo distinto y que no permanece a menudo en él. Es decir, es un mundo pasajero, donde solo existe allí por un tiempo, posteriormente pasa a estar de vez en cuando pero ya no siempre. Por lo tanto, una obra de arte tiene una concepción de cosa porque existe tal cual es, es ahí donde se puede comprender la significación que representa una obra de arte por el sentido que le otorgan quienes lo observan.

Establece Fried (2004), que la recepción de una obra de arte tiene dos acepciones, la primera tiene que ver con el objeto material, el cual tiene una gran capacidad de significación y el segundo el objeto estético que está determinado por quien lo observa. Sin embargo, a la obra de arte no se le puede dar una interpretación material ni estética, sino que necesita de los dos significados para poder confluir. Es decir, necesita tanto del objeto específico a observarse como de quien lo observa, presenta pues varias significaciones que depende del enfoque o perspectiva que tiene el espectador.

Así también, Guzmán (2009), establece que durante la historia se ha hecho notable la naturaleza del contenido por sobre la apariencia en la estructura. Según el autor la obra de arte en torno a su forma o apariencia tiene dos composiciones, una acepción fáctica de líneas y colores y otra acepción demostrativa o expresiva.

3) Artefactos

Un artefacto para Martos & Martos (2014), es un objeto producto de la creatividad de los seres humanos, su tamaño puede variar pudiendo ser pequeño o grande, el mismo puede ser elaborado manualmente o intelectualmente. A pesar de ello su significado alcanza diversas dimensiones, es así que se lo concibe como un cuerpo material que está vinculado a una memoria, su proceso de valoración viene a ser el resultado de esa noción material que posee un legado histórico, el cual forma parte de la memoria colectiva de las culturas teniendo así un significado particular que ha sido reconocido por las mismas

4) Fotografía

La fotografía según Rivera (2016), tiene una definición profunda, afirmando que ésta va más allá de resaltar características físicas de una persona u objeto, sino que tiene un valor histórico cuya interpretación dependerá de la memoria y de los sucesos que se vivieron. La

fotografía es un nexo con el pasado por ello propicia un recuento de un suceso en el tiempo y en el espacio.

De igual modo, Sánchez & Salvador (2014), determinan que la fotografía permite volver al pasado y observar una situación en particular en un tiempo específico de la historia. La fotografía tiene dos interpretaciones, una que tiene que ver con la creación de la fotografía que es un proceso donde se realiza la imagen y se reconoce los objetos y sujetos que forman parte de ella, y la otra la interpretación del receptor a partir de lo que ha sido percibido.

5) Documental y Manuscritos

Manifiestan Gutiérrez, Serra, Hinojosa, & Luis (2014), que el patrimonio documental se muestra en los hechos y sucesos trascendentales por lo que son almacenados en archivos nacionales, bibliotecas, entre otros. Es fundamental proteger este patrimonio porque es un legado histórico cultural. Por ende, los países y sociedades tienen el deber de preservar sus memorias y procrear una conciencia colectiva que entienda la importancia de cuidar y proteger el patrimonio documental.

Sostiene Palma (2013), que el patrimonio bibliográfico y documental es una manifestación histórica, cultural, espiritual, entre otras, que son testigos del desarrollo de la humanidad, las mismas que han sido plasmadas a través de diversos medios con el propósito de conservar, preservar y transmitir los saberes de generación en generación.

Acorde a La Real Academia Española (s.f) un manuscrito es un texto que se lo realiza a mano, el manuscrito es antiguo y posee una significación particular por haber sido de algún personaje afamado o importante en el mundo.

Expresa Calvente (2013), que los manuscritos forman parte del patrimonio documental, tienen un valor que atestigua su importancia histórica y cultural, especialmente se toma en consideración la relevancia que tienen los manuscritos antiguos de modo que se les otorgan dos valores, uno cultural y otro artístico. Si se toma en cuenta manuscritos modernos se les da una valoración diferente, entonces solamente aquellos que contribuyan a la identidad cultural pueden ser considerados patrimoniales.

6) Textiles (Vestimenta)

La vestimenta según Moreyra (2010), surge como una necesidad de cubrir el cuerpo del ser humano, protegerse del frío y establecer una diferencia sea de estilo o de clase. La vestimenta

marca grandes diferencias en las sociedades, al inicio el vestuario era símbolo de estatus entre los diversos miembros de un grupo que dominaba en aquel entonces, ello establecía una distinción entre esclavos, clérigos, niños, reyes, entre otros, todos debían vestir acorde a su lugar en la sociedad, género y rango.

La indumentaria acorde a Luján (2012), es aquella que marca un estatus en la sociedad, estableciendo diferencias entre los diversos individuos en una sociedad. Es parte de un código de pertenencia a la misma, sus diversos diseños y colores son parte de las características sociales de un grupo. Por lo tanto, esta indumentaria forma parte de la identidad de los pueblos y de las personas.

ii) Patrimonio Tangible Inmueble

1) Murales

Señala Sarmiento (2009), que en la historia muchos han concebido a la pintura mural como fresco, este tipo de pintura es realizada con la utilización de agua y pigmentos. Posteriormente estos pigmentos se adhieren a la pared y quedan conformados dentro de una contextura transparente que es producto del proceso de modificación de la cal.

Establece Minguell (2014), que en los murales se pueden evidenciar técnicas, procesos e interpretaciones que realizan de la pintura al fresco. El autor hace mención al libro escrito por el pintor italiano Cennino Cennini alrededor de 1390, donde describe la pintura al fresco como algo sencillo y definido. Además, pone en manifiesto la preciosidad y deleite de cada una de las pinturas murales realizadas en el tiempo.

Destaca también el aporte de Giorgio Vasari en 1998 en su libro sobre *la vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italiano: desde cimabue a nuestros tiempos*, donde se establece que la pintura mural es la más especial por su belleza, pues requiere de competencias profundas y definidas dado que se requerirá de las destrezas del pintor y su apreciación de colores de la pintura, exige pues, un retocado en las obras murales y una habilidad alta para lograr la perfección.

b) Patrimonio Intangible

Manifiestan López, López, Ferreiro, & López (2004), que el patrimonio intangible son aquellas manifestaciones que están conformadas por lo abstracto. Este patrimonio es el

testigo de la historia y del tiempo, por lo que es transmitido de generación en generación de manera incorpórea.

Consideran Fresneda & Lobo (2014), que, desde la concepción intangible se refiere al patrimonio que no se puede tocar pero que se lo puede vivir a través de las experiencias como las tradiciones orales, leyendas, mitos, entre otros. Por ende, el patrimonio intangible propicia una estimación profunda de identidad y son motivo de visita, a veces involuntaria porque no se tenía idea de su existencia.

1) Usos sociales, rituales y actos festivos

Según el INPC (2011), es el conjunto de diversas prácticas que presentan rasgos culturales, son producto del contexto temporal y espacial, éstas se expresan en festividades religiosas, profanas, rituales, entre otras, las mismas pertenecen a una sociedad en particular y son transmitidas de generación en generación.

Acorde al estudio realizado sobre el patrimonio cultural por el Convenio Andrés Bello (2004), las fiestas se componen de acuerdo a la índole de celebración o a su vez, por un suceso o hecho que evoca una tradición del pasado cuyo objetivo es preservar la memoria colectiva y consolidar la identidad cultural.

Las fiestas tradicionales abarcan las fiestas religiosas que son motivo de celebración espirituales de parte de diversos individuos. Dichas fiestas se realizan en honor a un ser superior localizado fuera del cosmos a quien se le dirige plegarias y se le agradece por todas las bendiciones que se ha recibido.

En fiestas católicas se enaltece a Jesucristo, a la Santísima Virgen María, a los santos y patronos, entre otros individuos que han contribuido en la religión católica de alguna manera, quienes son dignos de admiración y respeto, por lo tanto, se celebran estas fiestas por devoción y agradecimiento. Estas celebraciones se realizan en sitios específicos con el propósito de rendir homenaje.

Se realizan también fiestas profanas que no están vinculadas a ningún motivo religioso como el carnaval y fiestas rituales en honor a deidades como el sol, la lluvia, las cosechas y otros motivos ancestrales paganos.

Finalmente se celebran festividades de la patria que tienen que ver con los héroes, los sucesos históricos y patrióticos de una época en un tiempo determinado, las independencias de los países, es decir fiestas con relación a enaltecer el orgullo patriótico de las sociedades.

2) Tradiciones y expresiones orales

Acorde al INPC (2011), las tradiciones y expresiones orales son el compendio de los saberes de los antepasados, los cuales se exponen en mitos, leyendas, expresiones literarias, entre otras, las que son parte de la memoria colectiva de las sociedades y son transmitidas de generación en generación a través de los años.

La tradición según Arévalo (2004), es cambiante entre las diversas generaciones, por lo tanto, varía acorde a la cultura a través del tiempo y entre ellas también. La tradición reanuda el pasado tomando en cuenta desde el presente. Es modificado acorde al proseguir de la sociedad, tiene pues una adaptabilidad a los cambios culturales.

La tradición para poder ser práctica y utilitaria se somete a una constante variabilidad, adaptación, reanudación, transformación, es decir está en una constante recreación. Ésta no se obtiene por legado, sino que se trasmite de generación en generación. Eso no significa que todo lo pasado es una tradición.

De igual modo, el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), sostiene que la tradición es propagar todos los saberes de las culturas de generación en generación. La tradición tiene una vinculación con las situaciones, hechos y sucesos de la historia y de las sociedades. Incluye todas las leyendas, mitos, sonetos, amorfinos, dialectos y diversos tipos de lenguas, entre otros.

Opina Tejero (2016), que la leyenda es un cuento, una historia de ficción que se basa en alguna situación real, está vinculada a temas de héroes, fantasmas, personas sabias o diversos hechos que han sucedido. La leyenda es parte del folklore y es parte de las sapiencias de los pobladores. Las leyendas exponen sentimientos, pánico, horror, visiones, entre otros temas relacionados. En fin, son utopías de la percepción de los pobladores de un lugar. La leyenda no explica los sucesos que van más allá de lo natural, sino que se enfoca en resaltar un atributo de varios hechos que tienen su fundamento en lo real. A través de las leyendas se obtienen moralejas, sin embargo, no está relacionada con la historia porque la leyenda no es posible confirmar con certeza si dichos sucesos tuvieron lugar en algún punto o no.

De la misma manera Magán (2016), establece que la leyenda toma parte de personajes del mito, fabulas, entre otras. Por un lado, tiene una ración histórica y por otro relata sucesos que han acontecido en varios lugares, en ella se relatan experiencias cercanas a la muerte, peculiaridades y circunstancias de la vida, problemas que sufren las personas, milagros y un sinnúmero de temas que son comunes en la sociedad. A veces, esta parte histórica es puesta en duda por narraciones que sobrepasan lo ordinario y van hacia la imaginación de las personas con relatos de alto contenido de ficción.

Afirman Martos & Martos (2015), que las leyendas son parte de la identidad de una colectividad, que es reproducida por las personas, por lo general están anexadas hacia determinados lugares y no necesariamente significa que son espacios geográficos determinados sino más bien son lugares de grandes extensiones. Es relevante identificar que las leyendas tienen una misma versión y una gran impresión en la sociedad.

3) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Para el INPC (2011), es un conjunto de conocimientos y sapiencia de los antepasados traducidos en diversas aplicaciones dentro de una sociedad en la que se vinculan las creencias de sus técnicas y saberes culinarios, de la naturaleza, la medicina tradicional ancestral, entre otros, los cuales son producto del legado transmitido a las generaciones actuales y poseen un valor representativo único para las mismas.

2.4.2 Fundamentación teórica de la variable dependiente

2.4.2.1 Turismo

Determina Monterrubio (2011), que el turismo es una industria que seguirá creciendo constantemente y dinamizará la economía a nivel mundial. Su crecimiento se establece claramente a través del desarrollo de nuevos productos, la exploración de destinos que no son los mismos de siempre, enfocándose en la nueva demanda que conlleva la tendencia del turismo, así también como sus amenazas y oportunidades.

El turismo para Jack & Phipps (2005), va más allá que una mera actividad económica, dado que el turismo promueve un comprometimiento de intercambio con otras personas, sociedades, culturas. El turismo da énfasis a las relaciones e interacciones entre los individuos, especialmente promueve la comunicación intercultural con otros y la mezcla con diversos grupos de la sociedad.

Por su parte, afirman Ramos & Fernandez (2013), que el turismo es capaz de transformarse en un percutor de circunstancias que pueden concretarse a través de las buenas prácticas turísticas que se enfocan en el control de los residuos, en la preservación y conservación de lugares naturales, de los diversos recursos, entre otros y por el otro lado presenta la disposición hacia las demandas recientes del mercado que exigen que se tomen las medidas adecuadas preventivas que protejan el ambiente y los recursos.

2.4.2.2 Modelo de Gestión Turística

El modelo turístico según Hiernaux-Nicolas, D, *et alt* (2002) (como se cita en Inostroza, 2008), es una manera de averiguar y solucionar la oferta de un destino o lugar determinado. En este caso se podrá observar reiteradamente las diversas ofertas análogas y el comportamiento afín que muestran los turistas por el cual se inclina hacia el planteamiento de que existe un patrón en común.

Sostiene Ponce (2004), que un modelo turístico demanda servicios y ocio, por ende, para brindar un servicio de calidad tiene que considerarse estrategias de competitividad adecuadas que incorporen los recursos humanos y la tecnología. Las sociedades exigen en la actualidad modelos turísticos que se ajusten a sus necesidades, por lo que hace hincapié en la calidad de servicios y productos así también en la parte material e inmaterial del destino.

Analiza Benavides (2015), los componentes de modelos de gestión turística mencionados por Vera y Antón (2011) en los que se observa que un lugar deber contar con recursos turísticos, la variación espacial, los diversos impactos en el entorno y en la población de un lugar determinado.

Los autores Vera y Antón (2011), diferencian tres modelos:

El modelo segregado es aquel que no toma en consideración a la población de un lugar determinado ni su entorno, sino se enfoca en el turismo masivo, en el desarrollo extranjero y no ofrece una mejor calidad de vida para la localidad.

El modelo integrado tiene que ver con la cooperación, la confianza, en generar una experiencia turística donde participen las localidades y el entorno, además resalta el valor fundamental que representa las comunidades como un agente activo en el turismo.

Y por último un modelo parcialmente integrado que combine los modelos presentados anteriormente y con impulso de desarrollo a las empresas locales y foráneas.

2.4.2.3 Turismo Sustentable

Manifiestan Salcedo & San Martín (2012), que el turismo sustentable se dirige hacia una actividad económica la cual pretende asegurar la continuación de los recursos de un destino, proseguir con los ingresos y sobre todo asegurar su continuidad turística a largo plazo. Por lo tanto, el turismo sustentable trata de delimitar físicamente el turismo con la intención de que permanezca y perdure en el tiempo y mejore la calidad de vida de las futuras generaciones. Además, el autor sostiene que existen dos inclinaciones de este turismo, uno orientado hacia el turismo de masas y el otro hacia el turismo alternativo. Esta clase de turismo busca el cambio de actitud en la acción y pensamiento de los turistas, de esta manera la sustentabilidad busca un desarrollo equilibrado con la aplicación de políticas que aseguren su conservación y preservación.

Declaran Álvarez & González (2015), que el turismo sustentable es el uso adecuado y propio de los recursos de la naturaleza, respetando la veracidad sociocultural de las localidades, además de que otorga un desarrollo económico a largo plazo. Es necesario resaltar que este turismo marca un modelo de desarrollo ordenado con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas. Para que se dé un desarrollo sustentable debe enfocarse en tres ámbitos: sociocultural, ambiental y económico, existiendo siempre un equilibrio entre todos ellos.

2.4.2.1 Fundamentación teórica de la subordinación conceptual de la variable dependiente.

a) Sustentabilidad Económica

Afirman González & Alvarez (2014), que en el aspecto económico se dirige hacia la permanencia de la afluencia turística así también como el mejorar y hacer rentable los índices de permanencia de los visitantes.

Sostienen Blancas, González, Guerrero, & Lozano (2010), que en la dimensión económica se perciben los nexos dirigidos hacia el turismo a largo plazo. Se debe aprovechar la rentabilidad económica del sector. Aquí se observan aspectos elementales de la temporada o periodo turístico, el empleo y el impacto indirecto en los diferentes sectores de competitividad de un producto en un lugar turístico. Hay que evaluar el número de individuos en este caso turistas, así como también el uso que le dan a los productos turísticos de una localidad. Debe existir planificación en cada uno de los destinos turísticos, de la

misma manera se deben observar la calidad de los productos y servicios ofertados. Es fundamental tener una marca que diferencie un destino de otro y le permita ser identificable de los demás; y para que exista un desarrollo económico sustentable a largo plazo debe priorizar siempre la satisfacción de la demanda.

1) Gestión de Recursos

Afirma Prieto (2003), que la gestión es un término que, a pesar de ser entendido como un procedimiento para llegar a una meta clara y definida, va mucho más allá, se lo comprende como una adecuación de la empresa hacia el entorno en el que desempeña, además este entorno es dinámico en la medida de alcanzar los resultados y hacerlos compatibles con los de la organización. Sin embargo, en lo referente a la gestión cultural esta ocupa una mayor amplitud por sus diferentes características concretas, estas características son el resultado de una necesidad de argumentar las diversas deducciones culturales del entorno. Por lo tanto, un gestor deberá hacer compaginables dichas deducciones

De la misma manera, determinan Hernández & Mar (2006), que es fundamental conocer y comprender la gestión de una organización. En los últimos años este tema ha sido de especial énfasis por parte de las diversas autoridades y empresas que se han preocupado por realizar una gestión apropiada y se ponga atención en el control y registro del capital humano

1.1 Humanos

Acorde a Báez & Santos (2014), la gestión de recursos humanos cumple un papel importante en la administración de una empresa u organización, en este departamento se selecciona, entrevista, contrata y se da trabajo a las personas más idóneas para un determinado puesto. Es indispensable otorgar un programa de entrenamiento y preparación en las áreas para que los empleados estén más familiarizados con los objetivos de la empresa y alcanzar resultados ideales en los diferentes servicios que ofrece la organización.

1.2 Financieros

Establecen Hernández, Espinosa, & Salazar (2014), que la gestión financiera está enfocada en el uso y manejo de los recursos financieros y la toma de decisiones de finanzas de cualquier ámbito. La gestión financiera operativa tiene que ver con la planeación, organización y control de las diversas actividades del capital que tienen una relación con la

toma de decisiones a corto plazo que le permita mantener la inversión. Esta gestión procura la obtención efectiva competente de la economía de las empresas.

b) Sustentabilidad Sociocultural

Afirman González & Alvarez (2014), que es parte de la sustentabilidad sociocultural el impacto sobre la calidad de vida de las personas; se preocupa de darles satisfacción tanto a los pobladores de un determinado lugar como a los turistas que visitan un destino, estableciendo un comprometimiento con la sociedad.

A su vez, Blancas, González, Guerrero, & Lozano (2010), sostienen que en la dimensión social se evalúan los efectos sobre la actividad sociocultural de una población determinada, esta dimensión está dirigida hacia la calidad de vida de las comunidades o de las sociedades, tomando en cuenta métodos de evaluación e intervención en los resultados de las consecuencias socioculturales sobre el entorno y los diversos recursos. Se hace especial énfasis en la conservación y preservación del patrimonio cultural donde se obtenga resultados económicos favorables, pero se lo haga a través de un uso equilibrado del patrimonio. La implicación de la sociedad en el desarrollo turístico es fundamental para lograr cooperación y concientización de los diversos procesos. Aquí también deben tomarse en cuenta la seguridad y sanidad del lugar.

1) Calidad de vida

Según Vinaccia, y otros (2005), la calidad de vida toma en consideración aspectos que conciernen al entorno social en el que el individuo se desenvuelve y las relaciones que mantiene con el mismo. Es importante observar estas relaciones para determinar la calidad de dichas relaciones en el entorno.

Afirman Cardona & Agudelo (2005), que la calidad de vida se evidencia desde dos aspectos, el individual donde se observan las percepciones, el sentido de dirección de la vida, el valor que le otorga, la satisfacción de las diversas necesidades y aspectos que tienen que ver con el lado moral del individuo y el colectivo, está establecido por el entorno en el que vive y que lo rodea además es el entorno en donde se desarrolla, por lo tanto, la forma en que se desenvuelve definirá el sentido en el que vive diariamente y el valor que representa para sí mismo en comparación con la sociedad en la que se halla.

c) Sustentabilidad Ambiental

Acorde a Sánchez & Vargas (2015), el turismo sustentable en la sustentabilidad ambiental requiere de la conservación y preservación de los recursos naturales, otorga una estrategia para disminuir los problemas sociales del lugar. Dicha sustentabilidad permite mejorar la calidad de vida de las personas.

Sostienen Blancas, González, Guerrero, & Lozano (2010), que en el plano ambiental deben enfocarse en la conservación y preservación de los recursos naturales a largo plazo. Debe observarse el nivel de salvaguarda de los recursos a través de la protección de las áreas naturales además de controlar la practica turística en el mismo. Deben gestionarse adecuadamente los recursos energéticos y el agua. Así también, deben existir un propicio proceso de las aguas con residuos y de esta manera poder mitigar la contaminación. Todo debe ser implementado con las respectivas políticas y puestas en práctica para gestionar adecuadamente la parte ambiental de un determinado lugar.

Afirman González & Álvarez (2014), que el aspecto ambiental se enfoca en la preservación y conservación del entorno, una mayor cultura y educación sobre el ambiente de los pobladores y de los turistas.

2.5 Hipótesis

El patrimonio cultural si se relaciona con el turismo sustentable del Cantón Patate.

2.6 Señalamiento de las variables

Variable Independiente: patrimonio cultural

Variable Dependiente: turismo sustentable

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

En el proyecto de investigación se aplicará un enfoque cuantitativo la cual permite según Guadián (2010), analizar datos sólidos y transformarlos estadísticamente, se enfoca en medir los resultados y en generalizarlos. Este enfoque permite obtener resultados numéricos posteriores a la aplicación de un cuestionario, arrojando resultados estadísticos en torno al patrimonio cultural y al turismo sustentable del destino.

Así también se trabajará con la valoración cualitativa, la cual acorde a Cáceres (2003), señala que lo cualitativo admite una reflexión y regulación científica acorde a un ángulo de utilidad, lo que permite producir conocimiento que se acople a los objetivos planteados. Por lo tanto, dentro del patrimonio cultural se observan características que requieren ser valoradas desde otra perspectiva como es el análisis de la tangibilidad e intangibilidad de cada uno de los bienes culturales del Cantón Patate.

3.2. Modalidades de la Investigación

De Campo

Según Baena (2014), la investigación de campo tiene la finalidad de recopilar, reunir, agrupar y examinar los datos relacionados al tema de investigación acorde al objeto de estudio. Por consiguiente, la recolección de información para la ejecución de esta investigación implicó un trabajo in-situ, mediante instrumentos de investigación validados por expertos en la temática, tales como: encuestas y entrevistas, que permitió identificar las características de los bienes culturales del cantón Patate.

Bibliográfica Y Documental

Se realizó la investigación bibliográfica y documental, la misma que según Baena (2014), es aquella que busca un sustento investigativo en diversos documentos relacionados a la investigación. De esta manera, se la ha empleado para indagar sobre los bienes culturales que posee el Cantón Patate, describir sus características y datos históricos, información que es fundamental para comprender la importancia del patrimonio cultural en el Cantón y su relación con el turismo sustentable.

El sustento documental que tiene la investigación se encontró en documentos, libros y en artículos relacionados sobre la temática, unos se encuentran en la biblioteca municipal del Cantón Patate y otros en domicilios de familias con ascendencia patateña ancestral.

3.3. Nivel o Tipo De Investigación

El presente proyecto se realizará a un nivel o tipo:

Nivel Exploratorio

El nivel exploratorio según Cazau (2006), es aquella que se encarga de buscar información desconocida relacionada a un problema de investigación, lo que permite examinar un tema poco estudiado y obtener conocimientos del mismo. El patrimonio cultural y el turismo sustentable en el Cantón Patate son temas poco analizados razón por la cual fue necesario abordar aspectos relacionados a la cultura, a través de datos históricos, de bienes culturales y artefactos como los que se encuentran en el museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto y en el museo arqueológico de la parroquia del Sucre, la historia y significancia de las festividades, las tradiciones y las diversas leyendas que tiene el lugar de estudio.

Nivel Descriptivo

Acorde a Cazau (2006), es aquella que tamiza una diversidad de conceptos, variables y procede a realizar una medición de cada una de ellas con el objetivo de describirlas independientemente, lo que permite especificar las propiedades de un fenómeno. Se especificó las características del patrimonio cultural tangible e intangible que posee el Cantón Patate, los cuales se encuentran ubicados en los museos, en el pasaje Marcial Soria y en los diversos lugares turísticos que actualmente son conocidos y otros que se pretenden dar a conocer.

3.4. Población y Muestra

El cantón Patate carece de un registro estadístico de visitantes, es evidente que hay afluencia de visitantes y turistas en los fines de semana, feriados y especialmente en la festividad del “Señor del Terremoto”; según datos del municipio Medina (2017), para la festividad del 2016 visitaron 60.000 personas. En tal sentido para el cálculo de la población se va a considerar como una población infinita o desconocida y sobre esta se calculará la muestra.

3.4.1 Cálculo de la muestra

$$n = \frac{Z^2 * p * q}{e^2}$$

Donde:

Z= nivel de confianza

p = Porcentaje de la población que tiene el atributo deseado

q= Porcentaje de la población que no tiene el atributo deseado

e= Error de estimación máximo aceptado

n= Tamaño de la muestra

Para la selección de las personas a ser encuestadas se aplicará el muestreo aleatorio simple considerando los sitios estratégicos, los días de mayor concurrencia que recibe el Cantón Patate en el periodo octubre-noviembre del 2017, el rango de edad, la hora a que cualquier visitante que se encuentre ubicado en los sitios estratégicos, como se describe a continuación.

Ingreso de datos estratificados a criterio del investigador:

Tabla 1: Sitios estratégicos

Sitios Estratégicos	Número de visitas	Rango de edad	Hora
Avenida Ambato (avenida principal de Patate)	Feriado del 09 de octubre	Edad: grupos entre rangos de edad	Horas de mayor influencia
Zona de las ferias (Calle Naciones Unidas)	Feriado del 02 y 03 de noviembre	20-40 Jóvenes	10h00am-16h00pm
Parque Simón Bolívar	Domingos (4) 15 de octubre 22 de octubre 29 de octubre 12 de noviembre	Adultos 40-60 Adultos 65 años en adelante. Adultos Mayores	

Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Tabla 2: Muestra

Z=	1.96
p =	50%
q=	50%
e=	7,6%
n=	164

Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Además, con la finalidad de obtener información referente a los datos históricos de Patate, a tradiciones, festividades, características de objetos y artefactos, el perfil del turista que visita el Cantón Patate, se utilizó como población a:

Tabla 3: Población

Población	Cantidad
Prestadores de servicios	4
Autoridades	1
Familias de ascendencia ancestral patateña	4
Bibliotecaria	1

Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

3.5. Operacionalización de las Variables

3.5.1 Operacionalización de variable independiente: Patrimonio Cultural

Tabla 4: Operacionalización de variable independiente

Contextualización	Categorías o Sub conceptos	Indicadores	Ítems	Técnicas	Herramientas
Gómez & Pérez (2011), afirma que el patrimonio cultural es el legado heredado de nuestros antepasados y es aceptada por una sociedad en particular, esta herencia incluye elementos que han sido producto de la elaboración el ser humano, además de que tienen una connotación de diversos valores que le ha permitido su permanencia en el tiempo y en el espacio, y por lo tanto son parte de la identidad cultural de los pueblos y personas.	Patrimonio tangible	<p>Mueble:</p> <p>Esculturas Obras de Arte Artefactos Fotografías Documentos y Manuscritos Textil (Vestimenta)</p>	<p>1.¿Cuáles son los bienes patrimoniales muebles e inmuebles que conoce usted en el Cantón Patate?</p> <p>2.¿Qué atractivos turísticos relacionados con el patrimonio cultural estaría dispuesto a conocer?</p>	Encuesta Entrevista	Cuestionario estructurado
	Patrimonio intangible	<p>Murales</p> <p>Festividades Tradiciones Leyendas</p>	<p>3.¿Cuáles serían las motivaciones por las que usted visitaría el Cantón Patate?</p>		

Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

3.5.2 Operacionalización de variable dependiente: Turismo Sustentable

Tabla 5: Operacionalización de variable dependiente

Contextualización	Categorías o Sub conceptos	Indicadores	Ítems	Técnicas	Herramientas
<p>Álvarez & González (2015), declaran que el turismo sustentable es el uso adecuado y propio de los recursos de la naturaleza, respetando la legitimidad sociocultural de las localidades, además de que otorga un desarrollo económico a largo plazo. Es necesario resaltar que este turismo marca un modelo de desarrollo ordenado con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas. Para que se dé un desarrollo sustentable debe enfocarse en tres ámbitos: sociocultural, ambiental y económico, existiendo siempre un equilibrio entre todos ellos.</p>	Ámbito Económico	Nivel de ingresos	1.¿Cuáles son los principales gastos que realiza cuando usted visita el Cantón Patate?	Encuesta	Cuestionario
	Ámbito Sociocultural	Calidad de vida	2.¿Cuánto es el valor aproximado que usted gasta por alimentación, hospedaje, transporte, recreación y otros en su visita a Patate?	Entrevista	Estructurado
	Ámbito Ambiental	Conservación y preservación del entorno	3.¿Cuál es su percepción de la limpieza y mantenimiento del entorno en el Cantón Patate?		

Elaborado por: VÁSQUEZ, D. (2017)

3.6 Plan de recolección de información

Tabla 6: Plan de recolección de información

N	Preguntas Básicas	Explicación
1	¿Para qué?	Para dar solución al problema de Investigación sobre el Patrimonio Cultural en el Turismo Sustentable del Cantón Patate
2	¿De qué personas u objetos?	Del Cantón Patate
3	¿Sobre qué aspectos?	Patrimonio Cultural y Turismo Sustentable
4	¿Quién o Quiénes?	La Investigadora
5	¿A quiénes se aplica la investigación?	A las autoridades del Cantón Patate de la Unidad de Turismo. A los prestadores del servicio del Cantón. A los turistas y excursionistas que visitan el lugar.
6	¿Cuándo?	Período septiembre 2017- noviembre 2018
7	¿Dónde?	En el Cantón Patate provincia de Tungurahua
8	¿Cuántas veces?	Una vez
9	¿Qué técnica de recolección se utiliza?	Encuesta, Entrevista
10	¿Con qué?	Cuestionario y entrevista estructurada

Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

3.7. Plan de procesamiento de la información

Para la obtención de la información a través de encuestas en la investigación se procederá de la siguiente manera:

- Análisis crítico de la información.
- Organización y tabulación de la información recopilada en encuestas y entrevistas.
- Interpretación de los resultados obtenidos en la investigación.
- Comprobación de la hipótesis.
- Conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de los resultados

En este capítulo se procede a realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos en las encuestas, las mismas que fueron aplicadas a los turistas del Cantón Patate en los meses de octubre y noviembre del 2017. A través de las encuestas, se ha podido identificar los diversos motivos por los que los turistas escogen visitar el Cantón Patate. Así también, se ha procedido a constatar el conocimiento o desconocimiento de los turistas en relación al patrimonio cultural del Cantón.

Datos generales de los turistas del Cantón Patate

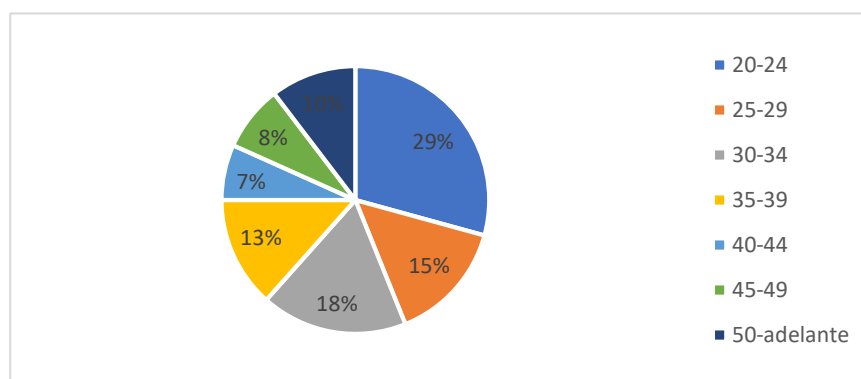
Se evidencia en esta sección la edad de los turistas que visitan el Cantón, como se puede observar la edad comprendida entre los diversos grupos de edades, como se observa a continuación:

Tabla 7: Turistas Cantón Patate

Datos generales		
Edad	Frecuencia	Porcentaje
20-24	48	29%
25-29	24	15%
30-34	29	18%
35-39	22	13%
40-44	11	7%
45-49	13	8%
50-adelante	17	10%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 1: Turistas



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

De los 164 encuestados, el 29% corresponde de 20 a 24 años, el 18% de 30 a 34 años, el 15% corresponde de 25 a 29 años, el 13% de 35 a 39 años, el 10% de 50 en adelante, el 8% de 45 a 49 años y el 7% de 40 a 44 años.

Interpretación:

Se evidencia que las personas que visitan el Cantón Patate son de edades comprendidas desde los 20 a los 39 años de edad, mostrando así el mercado turístico que llega a Patate para realizar turismo en el lugar.

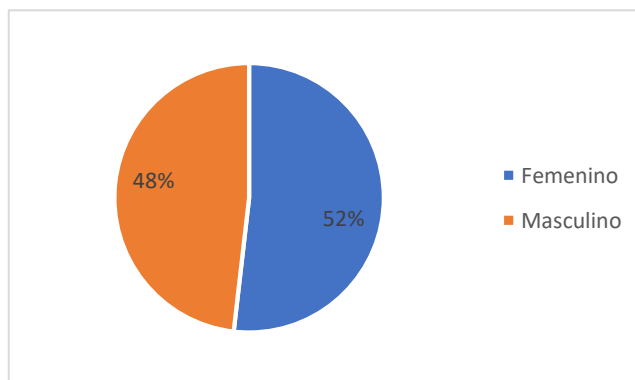
A continuación, se observa los datos correspondientes al género femenino o masculino de los turistas que visitaron el Cantón:

Tabla 8: Género

Datos generales		
Género	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	85	54%
Masculino	79	48%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 2: Género



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

De los 164 encuestados en el Cantón Patate, se observa que el 52% corresponde al género femenino y el 48% al género masculino, lo que evidencia la presencia del género femenino en mayor medida que el género masculino.

Interpretación:

Los encuestados que visitan Patate son en su mayoría mujeres quienes más se dirigen hacia esta zona por turismo, sin embargo, el género masculino no se queda atrás dado que presenta un tamaño comparable con el de las mujeres.

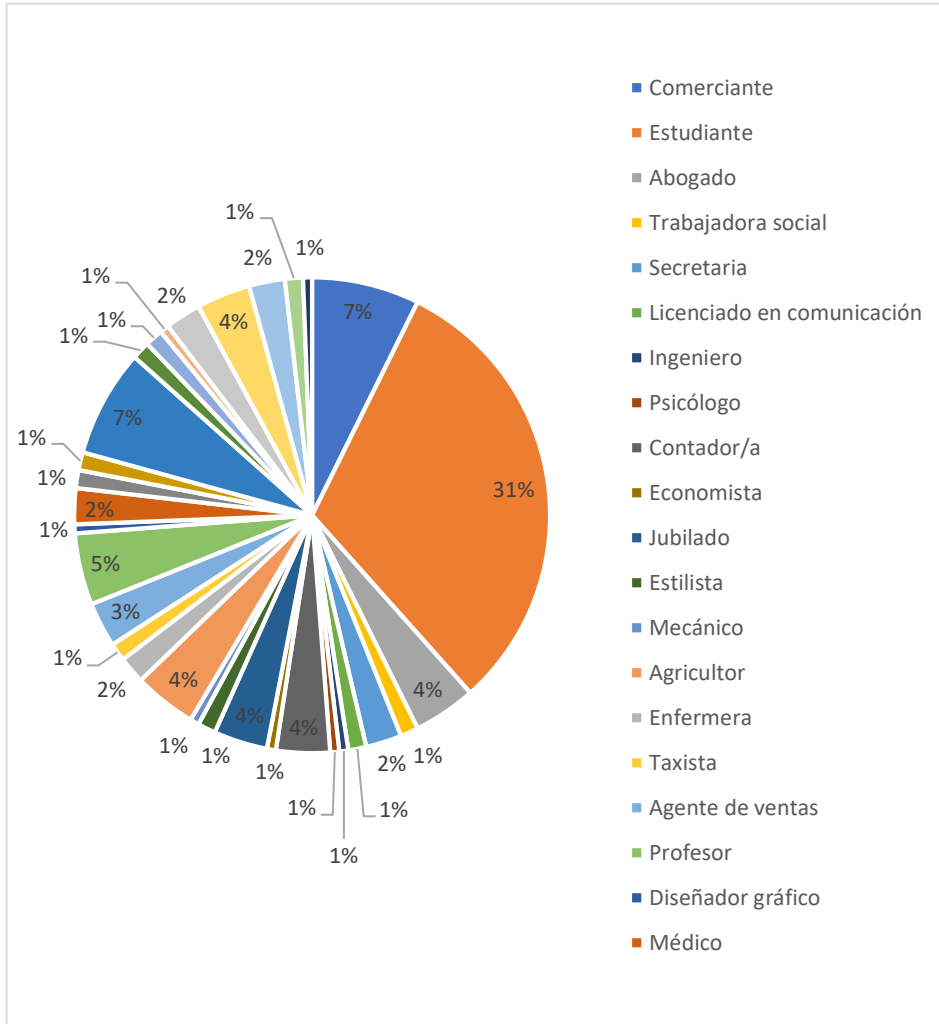
A continuación, se puede observar la profesión de los diversos encuestados, dentro de los cuales se ha detallado las diversas actividades a las que se dedican, pudiendo observar de la siguiente manera:

Tabla 9: Profesión

Datos Generales		
Profesión	Frecuencia	Porcentaje
Comerciante	12	7
Estudiante	51	31
Abogado	7	4
Trabajadora social	2	1
Secretaria	4	2
Licenciado en comunicación	2	1
Ingeniero	1	1
Psicólogo	1	1
Contador/a	6	4
Economista	1	1
Jubilado	6	4
Estilista	2	1
Mecánico	1	1
Agricultor	7	4
Enfermera	3	2
Taxista	2	1
Agente de ventas	5	3
Profesor	8	5
Diseñador gráfico	1	1
Médico	4	2
Chef	2	1
Trabajadora del hogar	2	1
Empleado público	12	7
Operador	2	1
Arquitecto	2	1
Topógrafo	1	1
Obrero	4	2
Chofer	6	4
Auxiliar De Oficina	4	3
Costurera	2	1
Carpintero	1	1
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 3: Profesión



Fuente: Investigación de campo
 Elaborado por: VÁSQUEZ, D. (2017)

Análisis:

De los encuestados el 38,41% son personas no profesionales siendo comerciantes, jubilados, estilista, mecánicos, agricultores, taxista; el 31,10% son estudiantes y el 30,49% son profesionales como abogados, trabajadores sociales, licenciado en comunicación, psicólogos, contadores, economistas, médicos, profesores, entre otros.

Interpretación:

La mayor parte de los turistas no son profesionales por lo que su nivel de gasto será considerable por cuanto su nivel de ingresos es menor, lo que significa que en gran medida los turistas que visitan el Cantón Patate no cuentan con una profesión y su gasto en

comparación con otros turistas profesionales es mucho menor dado el poder adquisitivo de los mismos.

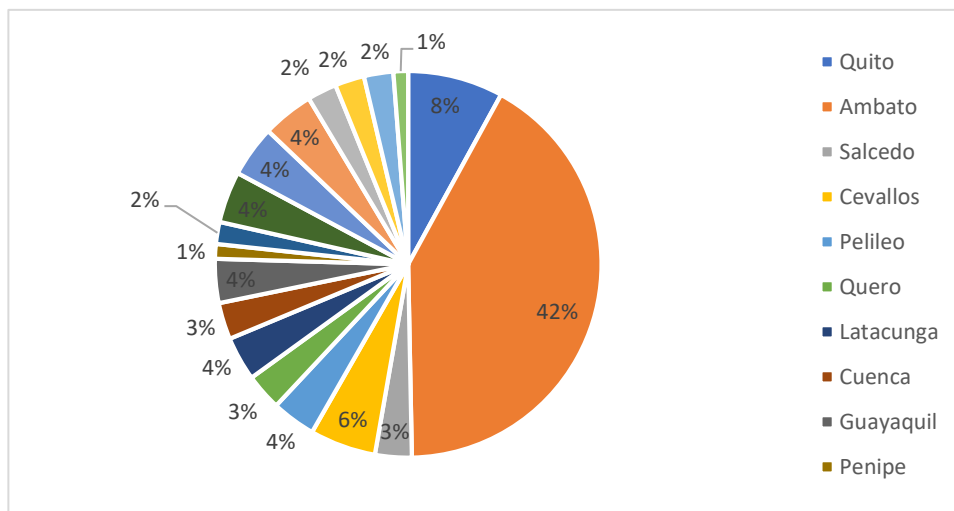
En la tabla siguiente se evidencia el lugar de residencia de los encuestados, pudiendo observarse los diversos lugares de procedencia de los mismos:

Tabla 10: Residencia

Datos generales		
Lugar	Frecuencia	Porcentaje
Quito	13	8
Ambato	68	42
Salcedo	5	3
Cevallos	9	6
Pelileo	6	4
Quero	5	3
Latacunga	6	4
Cuenca	5	3
Guayaquil	6	4
Penipe	2	1
Tisaleo	3	2
Píllaro	7	4
Tulcán	7	4
Riobamba	7	4
Baños	4	2
Ibarra	4	2
Tena	4	2
Otavalo	2	1
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 4: Residencia



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

Los turistas proceden de Ambato 42%, Quito 8%, Cevallos 6%, Latacunga, Guayaquil, Pelileo, Píllaro, Tulcán, Riobamba 4%, Salcedo, Quero, Cuenca 3%, Tisaleo, Baños, Ibarra, Tena 2%, Penipe y Otavalo 1%.

Interpretación:

Las personas que visitan el Cantón Patate proceden de Ambato y Quito, así también otros turistas de cantones aledaños, del centro y del este se dirigen hacia el lugar para realizar turismo.

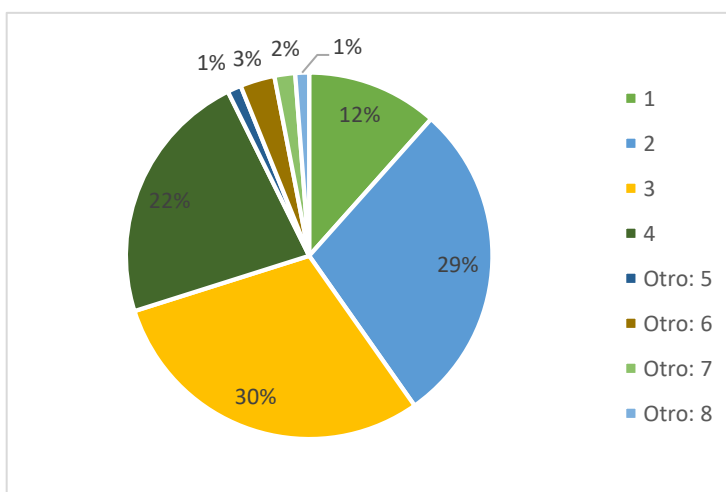
1. ¿Cuántas personas viajan con usted?

Tabla 11: Personas o acompañantes

Personas	Frecuencia	Porcentajes
1	19	12%
2	47	29%
3	49	30%
4	37	22%
5	2	1%
6	5	3%
7	3	2%
8	2	1%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 5: Acompañantes



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

En el gráfico se observa que de los 134 encuestados el 30% vienen acompañados de tres personas, el 29% de dos personas, el 23% de 4 personas, el 3% de 6 personas, el 2% de 7 personas y el 1% de 5 personas.

Interpretación:

Se puede inferir que la mayor parte de los turistas que visitan el Cantón Patate vienen acompañadas por dos, tres y cuatro personas, lo que significa que los turistas siempre vienen en compañía de alguien más y raramente solos o en grupos de más de cinco personas.

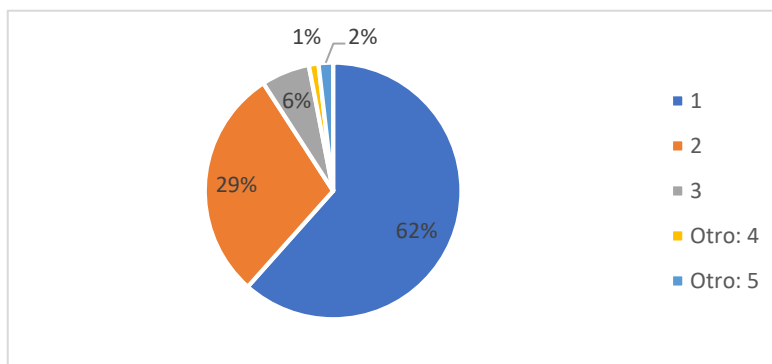
2. ¿Por cuantos días viene o vino a la ciudad?

Tabla 12: Días que vino

Días que vino	Frecuencia	Porcentaje
1	101	62%
2	48	29%
3	10	6%
4	2	1%
5	3	2%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 6: Días que vino



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

En el gráfico se evidencia el 62% de las personas encuestadas vinieron por un día al Cantón Patate, el 29% por dos días, el 6% por tres días, el 2% por 5 días y el 1% por cuatro días.

Interpretación:

La mayor parte de las personas encuestadas que vienen al Cantón Patate se los puede considerar de tipo excursionista dado que permanecen en el lugar menos de 24 horas. Por el otro lado, se muestra que son pocos los encuestados que pernoctan en Patate por dos o más días.

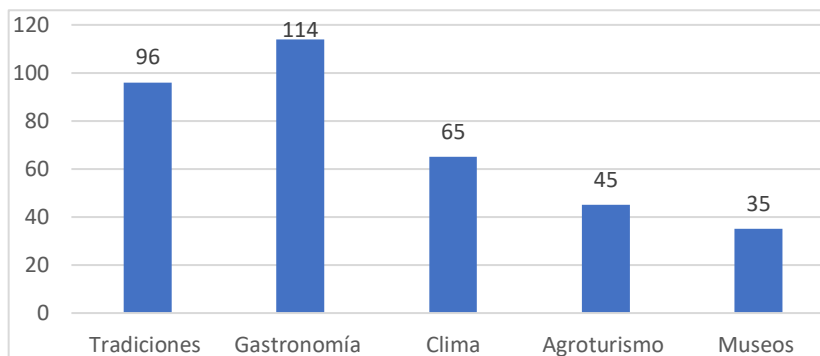
3. ¿Las visitas que usted realiza al Cantón Patate, las lleva a cabo por cuál de los siguientes motivos (seleccione los de su preferencia)?

Tabla 13: Motivos de preferencia

Motivos	Frecuencia
Tradiciones (fiesta del Señor del Terremoto, fiestas de cantonización, la semana santa)	96
Gastronomía (arepas de Patate, vino de uva, empanadas de babaco)	114
Clima	65
Agroturismo (babaco, limón, mandarina, aguacate, durazno, uva)	45
Museos (museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto, museo arqueológico de la parroquia Sucre)	35

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 7: Motivos de preferencia



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

Las personas encuestadas señalaron las siguientes respuestas múltiples : 114 establecieron que el motivo principal por el que vienen a Patate es por la Gastronomía (arepas de Patate, vino de uva, empanadas de babaco), 96 personas por las tradiciones (fiesta del Señor del Terremoto, fiestas de cantonización, la semana santa), 65 encuestados optaron por el Clima, 45 turistas escogieron el Agroturismo (babaco, limón, mandarina, aguacate, durazno, uva) y

35 personas escogieron los Museos (museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto, museo arqueológico de la parroquia Sucre).

Interpretación:

La motivación de los encuestados se dirige hacia el sector Gastronómico, el cual atrae a una gran cantidad de personas de distintos lugares dado la diversidad de platos con las que cuenta este lugar, así también las tradiciones, en especial la fiesta del Sr. Del Terremoto es un factor que atrae a los visitantes a disfrutar de las festividades. Sin embargo, el Agroturismo y los museos tienen un porcentaje bajo dado que cuentan con un desarrollo incipiente.

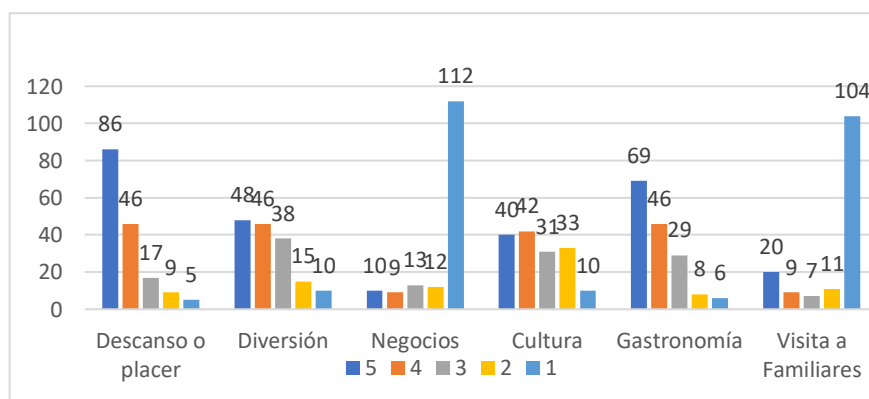
4. Por orden de importancia enumere los motivos principales de su visita, siendo (5) el más importante y (1) el menos importante

Tabla 14: Motivos principales

Rango Motivos	Respuesta rango 5 (más importante) al 1 (menos importante)				
	5	4	3	2	1
Descanso o placer	86	46	17	9	5
Diversión	48	46	38	15	10
Negocios	10	9	13	12	112
Cultura	40	42	31	33	10
Gastronomía	69	46	29	8	6
Visita a Familiares	20	9	7	11	104

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 8: Motivos principales



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

En la selección múltiple establecida, los encuestados establecieron con categoría de 5 (más importante) los siguientes motivos principales de visita: 86 personas escogieron el descanso

o placer, seguido de 69 personas que seleccionaron la gastronomía, 48 personas optaron por la diversión, 40 escogieron a la cultura, 20 optaron por visita a familiares, y 10 encuestados eligieron los negocios.

Interpretación:

Los encuestados se dirigen hacia el Cantón Patate con el motivo principal del descanso o placer y por la variedad gastronómica patateña, esto se comprueba con la elección del motivo de la visita debido a los platos tradicionales y diversos que se ofrecen. La diversión, la cultura y la visita a familiares tienen una motivación media, por el otro lado las personas no se dirigen hacia la localidad por motivo principal de negocios.

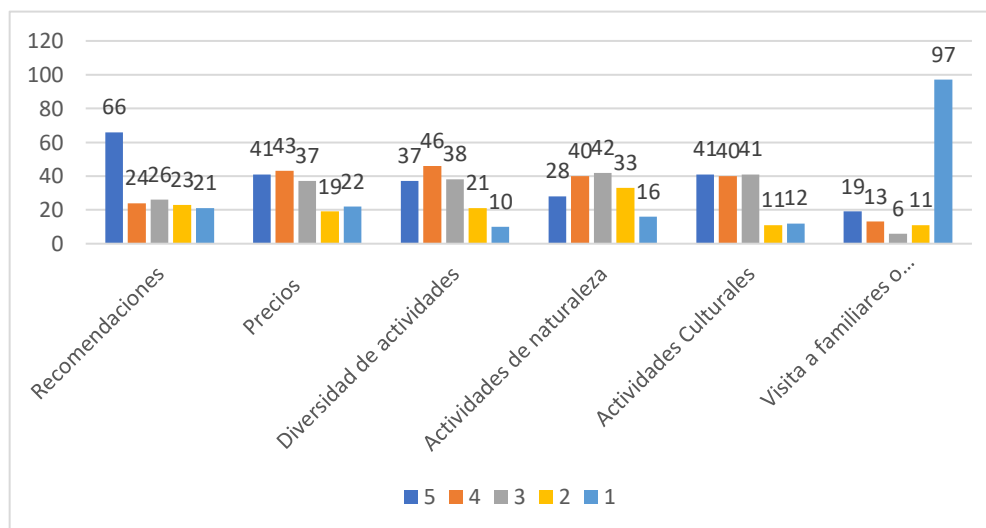
5. Por orden de importancia enumere los factores adicionales que influyeron para venir al Cantón Patate siendo (5) el más importante y (1) el menos importante.

Tabla 15: Factores adicionales

Factores adicionales	5	4	3	2	1
Recomendaciones	66	24	26	23	21
Precios	41	43	37	19	22
Diversidad de actividades	37	46	38	21	10
Actividades de naturaleza	28	40	42	33	16
Actividades Culturales	41	40	41	11	12
Visita a familiares o amigos	19	13	6	11	97

**Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)**

Gráfico 9: Factores adicionales



**Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)**

Análisis:

Dentro de las respuestas múltiples señaladas por los encuestados correspondientes a la categoría de 5(más importante), se determinó acorde a los factores que 66 personas seleccionaron las recomendaciones, 41 encuestados por los precios, 37 personas por la diversidad de actividades, 28 encuestados por actividades de naturaleza, 41 por actividades culturales y 19 encuestados por visita a familiares y amigos.

Interpretación:

Los factores que influencia a los turistas a visitar el Cantón Patate están determinados en su gran mayoría por las recomendaciones que han recibido de familiares y amigos del lugar, seguido por los precios cómodos para los turistas que se ofrecen en los diversos locales y las actividades culturales, las que tienen una cierta preferencia en la zona, los turistas no se dirigen principalmente por la diversidad de actividades, la visita a familiares o amigos y las actividades de naturaleza.

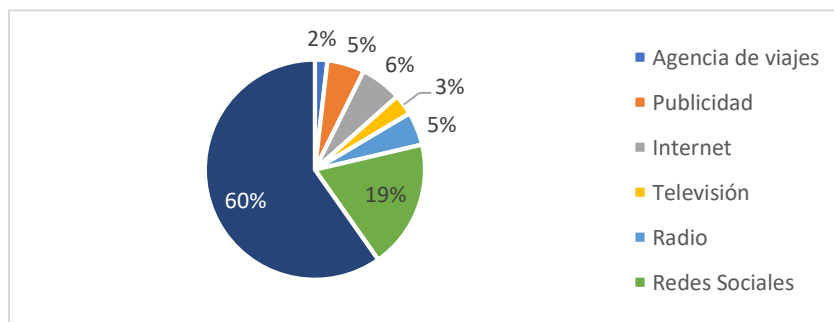
6. ¿Cómo supo del Cantón Patate?

Tabla 16: Medio de información

Medios de Información	Frecuencia	Porcentaje
Agencia de viajes	3	2%
Publicidad	9	5%
Internet	10	6%
Televisión	5	3%
Radio	8	5%
Redes Sociales	31	19%
Amistades	98	60%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 10: Medios de información



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

El 60% tuvo conocimiento de Patate por amistades, el 19% a través de redes sociales, el 6% a través de internet, el 5% por publicidad y radio, el 3% por televisión y el 2% a través de agencia de viajes.

Interpretación:

La mayor parte de los encuestados que visitan el Cantón Patate han conocido este por medio de conocidos o amistades, mientras que el restante se ha informado por un medio tecnológico importante como son las redes sociales, en poca cantidad las personas se han informado por internet y publicidad. Sin embargo, es evidente que no se lo promociona o difunde apropiadamente por radio, televisión y no se ofertan paquetes turísticos a través de las agencias de viajes.

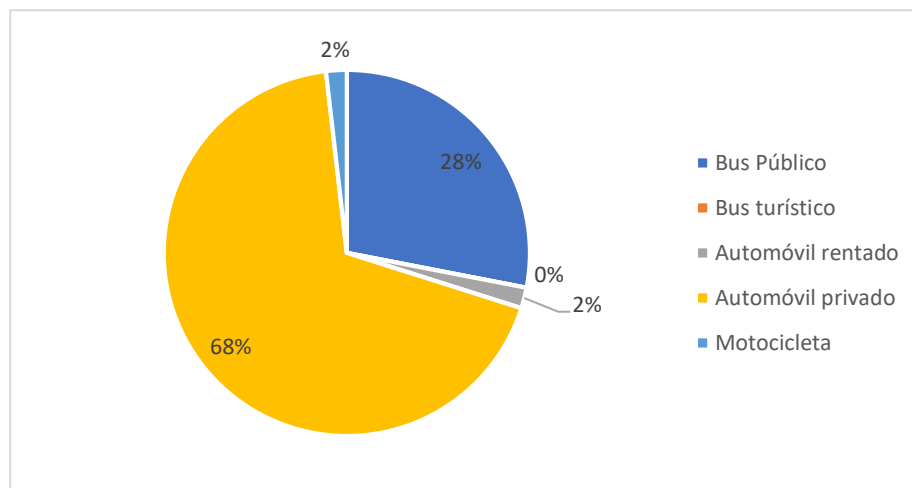
7. ¿Cuál fue el medio que utilizó para llegar al Cantón?

Tabla 17: Medio de transporte

Medio de Transporte	Frecuencia	Porcentaje
Bus Público	46	28%
Bus turístico	0	0%
Automóvil rentado	3	2%
Automóvil privado	112	68%
Motocicleta	3	2%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 11: Medio de transporte



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

El 68% de encuestados utilizan automóvil privado como medio de transporte para dirigirse hacia el lugar, el 28% se desplaza en bus público, el 2% en automóvil rentado y motocicleta y el 0% en bus turístico.

Interpretación:

Se evidencia que la mayor parte de los encuestados que visitan el Cantón Patate se desplazan en automóvil propio y en menor cantidad en bus público, no obstante, el automóvil rentado y la motocicleta no es muy común en las personas que se dirigen hacia esta zona, tampoco el bus turístico.

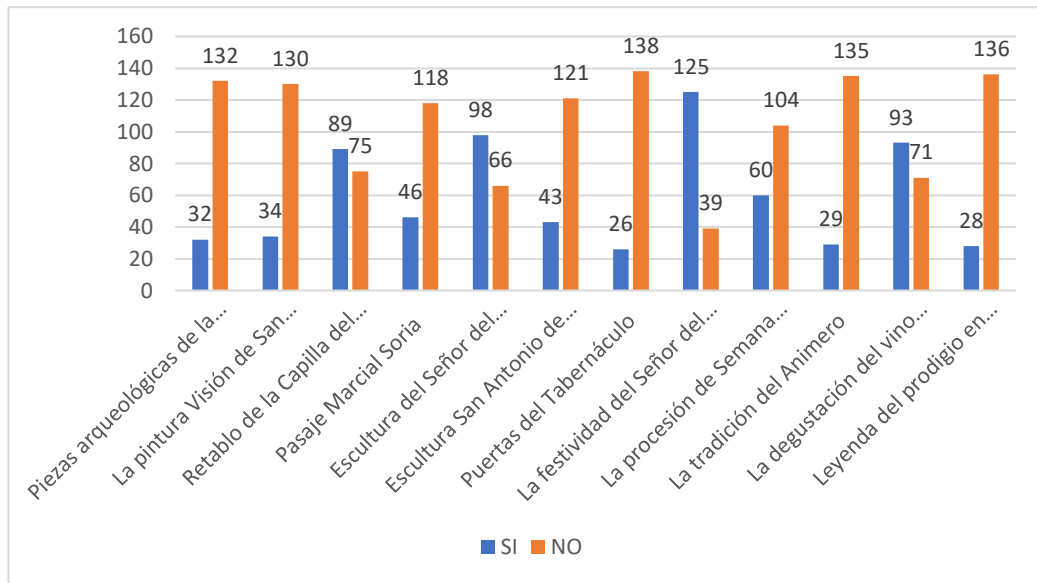
8. ¿Del listado que se menciona a continuación indique cuál de los bienes culturales usted conoce en el Cantón Patate?

Tabla 18: Bienes culturales

Bienes Patrimoniales Tangibles	SI	NO	Bienes Patrimoniales Intangibles	SI	NO
Piezas arqueológicas de la Fase I y Fase II del periodo de Desarrollo Regional.	32	132	La festividad del Señor del Terremoto	125	39
La pintura Visión de San Estanislao de Kotska	34	130	La procesión de Semana Santa	60	104
Retablo de la Capilla del Santísimo de la Iglesia la Matriz.	89	75	La tradición del Animero	29	135
Pasaje Marcial Soria	46	118	La degustación del vino artesanal de uva, arepas (zapallo)	93	71
Escultura del Señor del Terremoto	98	66	Leyenda del prodigio en Cerro Hermoso	28	136
Escultura San Antonio de Padua	43	121			
Puertas del Tabernáculo	26	138			

**Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)**

Gráfico 12: Bienes culturales



**Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)**

Análisis:

En las 164 encuestas realizadas, dentro de los bienes patrimoniales tangibles los encuestados respondieron de la siguiente manera: en las piezas arqueológicas de la Fase I y II del periodo de Desarrollo Regional, 32 (20%) de ellos dijeron que SI conocen, mientras que 132 (80%) NO conocen, la pintura Visión de San Estanislao de Kotska 34 (21%) SI conocen y 130 (79%) NO conocen, el Retablo de la Capilla del Santísimo de la Iglesia la Matriz 89 (54%) SI conocen mientras que 75 (46%) NO conocen, el Pasaje Marcial Soria 46 (28%) SI conocen y 118 (72%) NO conocen, la escultura del Señor del Terremoto 98 (60%) SI conocen mientras que 66 (40%) NO conocen, la escultura de San Antonio de Padua 43 (26%) SI conocen y 121 (74%) NO conocen, las Puertas del Tabernáculo 26 (16%) SI conocen mientras que 138 (84%) NO conocen.

De los bienes patrimoniales intangibles los encuestados señalaron lo siguiente: la festividad del Señor del Terremoto 125 (76%) SI conocen mientras que 39 (24%) NO conocen, la procesión de Semana Santa 60 (37%) SI conocen y 104 (63%) NO conocen, la tradición del Animero 29 (18%) SI conocen mientras que 135 (82%) NO conocen, la degustación del vino artesanal de uva, arepas (zapallo) 93 (57%) SI conocen y 71 (43%) NO conocen, la leyenda del prodigio de Cerro Hermoso 28 (17%) SI conocen mientras que 136 (83%) NO conocen.

Interpretación:

Los encuestados no conocen en su gran mayoría los bienes culturales que posee el Cantón Patate, solamente identifican ciertos bienes localizados en la iglesia matriz como son la escultura del Señor del Terremoto y el retablo de la capilla del Santísimo, así también la festividad del Señor del Terremoto y el vino de uva con las arepas de zapallo patateñas.

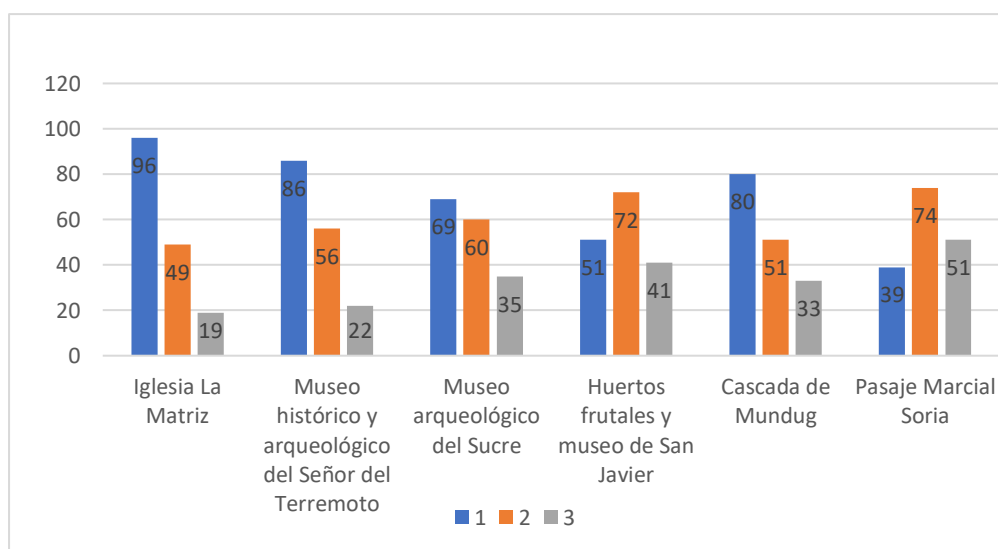
9. Acorde a su preferencia seleccione los atractivos turísticos que usted visitaría en Patate, siendo 1. Muy interesado 2. Poco interesado 3. Nada interesado

Tabla 19: Atractivos turísticos

Atractivos turísticos	1	2	3
Iglesia La Matriz	96	49	19
Museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto	86	56	22
Museo arqueológico del Sucre	69	60	35
Huertos frutales y museo de San Javier	51	72	41
Cascada de Mundug	80	51	33
Pasaje Marcial Soria	39	74	51

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 13: Atractivos Turísticos



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

Los encuestados dieron una calificación de 1 (Muy interesado) a lo siguiente: a la Iglesia La Matriz 96 (59%) encuestados, 86 (53%) al Museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto, 80 (49%) a la Cascada de Mundug, 69 (42%) al Museo arqueológico del Sucre, 51 (49%) a los Huertos frutales y museo de San Javier y 39 (24%) al Pasaje Marcial Soria.

La calificación de 2 (Poco interesado) se dio a: Pasaje Marcial Soria 74 (45%), 72 (44%) Huertos frutales y museo de San Javier, 60 (37%) al Museo Arqueológico del Sucre, 56 (37%) al Museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto, 51 (31%) a la Cascada de Mundug, 49 (30%) a la Iglesia La Matriz.

Interpretación:

En el gráfico desarrollado se puede observar que en el Cantón Patate las personas están interesadas en realizar turismo cultural, a través de la visita a la iglesia matriz del lugar, a los museos, y sobre todo a realizar turismo de naturaleza a la cascada de Mundug y en la zona de San Javier. Sin embargo, el pasaje Marcial Soria no está difundido por lo que la gente no muestra interés en visitarlo.

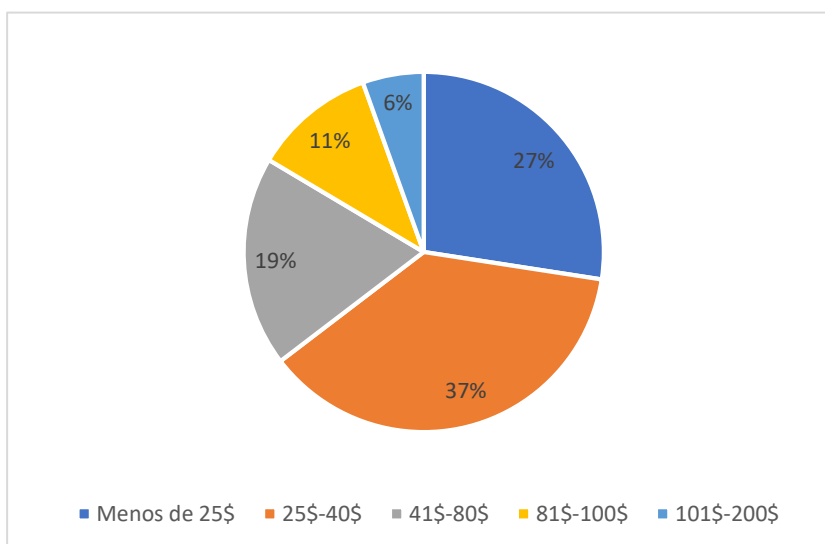
10. ¿Cuál es el gasto aproximado que realizó durante su estancia en el Cantón Patate?

Tabla 20: Gasto aproximado

Gasto	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 25\$	45	27%
25\$-40\$	61	37%
41\$-80\$	31	19%
81\$-100\$	18	11%
101\$-200\$	9	6%
Totales	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 14: Gasto aproximado



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

El 37% de encuestados realizan un gasto entre 25\$ a 40\$, el 27% gasta menos de 25\$, el 19% gasta de 41\$ a 80\$, el 18% realiza un gasto de 81\$ a 100\$ y el 6% gasta de 101\$ a 200\$.

Interpretación:

La mayor parte de los encuestados que visitan el Cantón Patate realizan un gasto promedio entre 25\$ a 40\$, otros invierten menos de dicha cantidad y en pocos casos los encuestados realizaron consumos que van por sobre los 80\$.

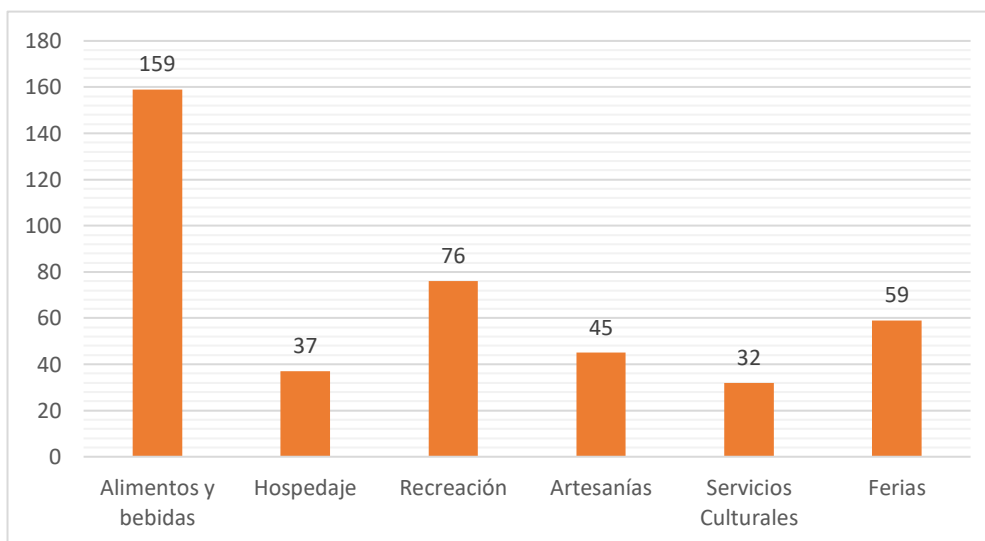
11. ¿Cuándo visita el Cantón Patate usted realiza gastos en?

Tabla 21: Gastos realizados

Gastos realizados	Frecuencia
Alimentos y bebidas	159
Hospedaje	37
Recreación	76
Artesanías	45
Servicios Culturales	32
Ferias	59

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 15: Gastos realizados



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

A través de respuestas múltiples Los encuestados se determinó lo siguiente: 159 gastan en alimentos y bebidas, 76 en recreación, 59 en ferias, 45 en artesanías, 37 en hospedaje y 32 en servicios culturales.

Interpretación:

Se determina que la mayor parte de los encuestados realizan gastos en alimentos y bebidas y recreación dado que cuenta con una diversidad gastronómica y una variedad de actividades que se pueden realizar en el lugar, por el otro lado realizan pequeños gastos en el sector hotelero y cultural, mostrando de esta manera que estos sectores necesitan de promoción turística.

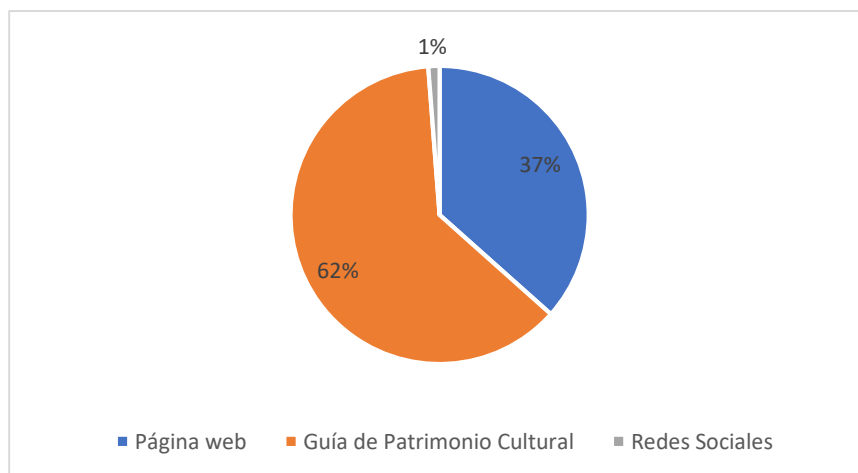
12. ¿Cuál considera usted que sería el medio más apropiado para informarse de la riqueza cultural de Patate?

Tabla 22: Medio

Medio	Frecuencia	Porcentaje
Página web	60	37%
Guía de Patrimonio Cultural	102	62%
Redes Sociales	2	1%
Totales	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 16: Medio



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

El 62% de los encuestados determinan que el mejor medio para informarse de la riqueza cultural de Patate es a través de una Guía de Patrimonio Cultural, el 37% considera la página web y el 1% conjetura que es importante informarse a través de las redes sociales.

Interpretación:

La mayor parte de los encuestados consideran que una Guía de Patrimonio Cultural es eficiente al momento de difundir y dar a conocer el patrimonio cultural del Cantón Patate, en cambio la otra parte de los encuestados considera la página web como el medio más apropiado para dar a conocer la cultura y pocas personas consideran que las redes sociales son el medio más vanguardista por el que pueden obtener esta clase de información.

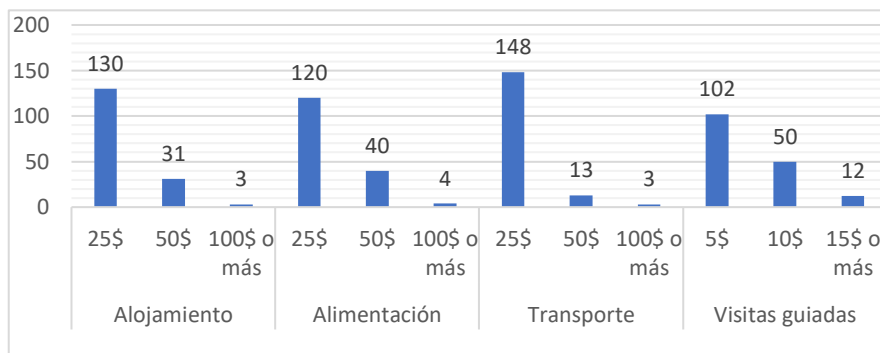
13. ¿En caso de nuevos productos turísticos en el Cantón Patate cuanto estaría dispuesto a invertir en el Cantón?

Tabla 23: Nuevos productos turísticos

Nuevos Productos	Precio	Respuestas
Alojamiento	25\$	130
	50\$	31
	100\$ o más	3
Alimentación	25\$	120
	50\$	40
	100\$ o más	4
Transporte	25\$	148
	50\$	13
	100\$ o más	3
Visitas guiadas	5\$	102
	10\$	50
	15\$ o más	12

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 17: Nuevos productos turísticos



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

En el alojamiento 130 encuestados escogieron el precio de 25\$, 31 seleccionaron 50\$ y 3 eligieron 100\$ o más. En la alimentación 120 personas escogieron 25\$, 40 seleccionaron 50\$ y 4 eligieron 100\$ o más. En el transporte 148 encuestados escogieron 25\$, 13 seleccionaron 50\$ y 3 eligieron 100\$ o más. En las visitas guiadas 102 encuestados eligieron 5\$, 50 seleccionaron 10\$ y 12 optaron por 100\$ o más.

Interpretación:

Al momento de la inversión en nuevos productos, los encuestados se enfocaron en los precios convenientes y confortables, sin embargo, existen personas que consideran seriamente invertir más de 50\$ en caso de desarrollar productos novedosos que tengan la atención de los turistas que visitan el Cantón.

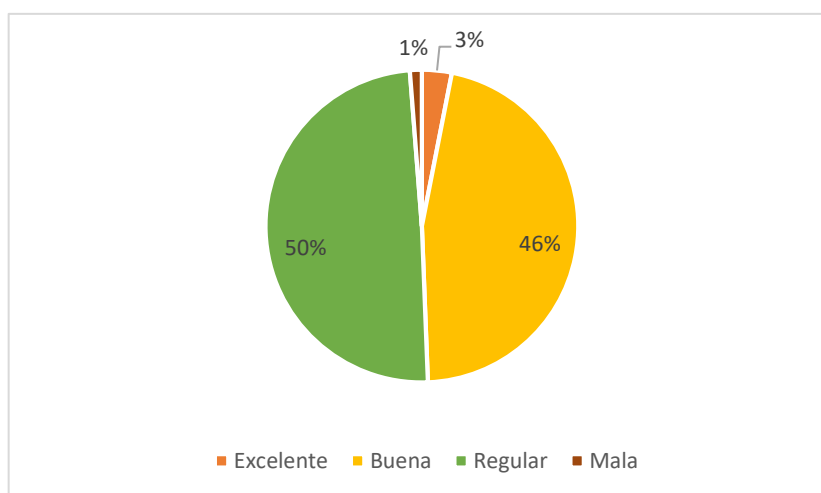
14. ¿Cuál es su percepción de la limpieza en los centros turísticos que usted ha visitado en el Cantón?

Tabla 24: Limpieza

Percepción	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	5	3%
Buena	75	46%
Regular	80	50%
Mala	4	1%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 18: Limpieza



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

En la percepción de la limpieza en los centros turísticos, el 50% de los encuestados determinaron que es regular, el 46% establecieron que era buena, el 3% excelente y el 1% seleccionó mala.

Interpretación:

Los encuestados establecen que la limpieza de Patate necesita de una cierta atención en lo referente a basureros y acceso de los mismos a los turistas que desean depositar los residuos de diversos productos que consumen cuando visitan el lugar.

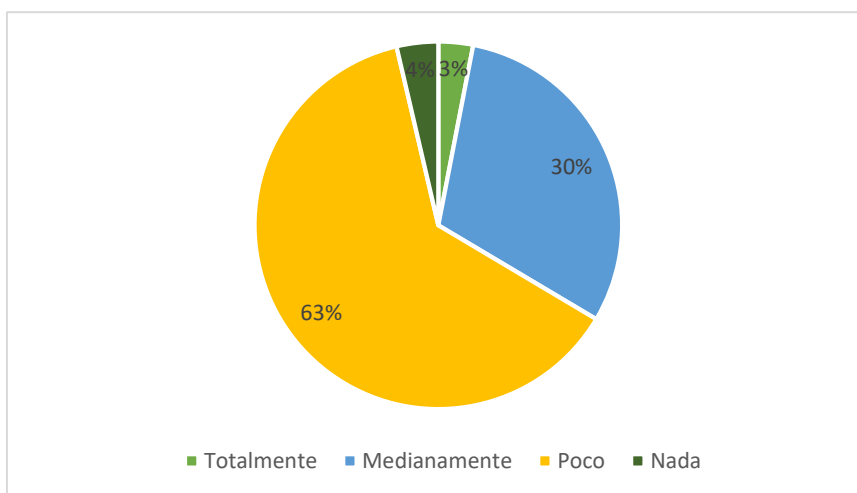
15. Del patrimonio cultural que posee el Cantón Patate, como: ¿esculturas, obras de arte, artefactos, festividades, leyendas, murales, en qué medida usted los ha visitado?

Tabla 25: Patrimonio Cultural

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	5	3%
Medianamente	28	30%
Poco	128	63%
Nada	3	4%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 19: Patrimonio Cultural



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Análisis:

En el patrimonio cultural que posee el Cantón Patate el 3% respondió que conoce totalmente, el 30% medianamente, el 63% poco y el 4% nada.

Interpretación:

Los encuestados establecen que el patrimonio cultural del Cantón Patate necesita de una difusión y promoción de los bienes culturales del lugar, dado que las personas conocen muy poco de los diversos bienes culturales y su valor histórico.

Entrevistas aplicadas a prestadores de servicios y autoridades del cantón

Resumen de entrevistas a prestadores de servicios:

Tabla 26:: Resumen entrevistas a prestadores de servicios

PREGUNTA No. 1	Sr. Luis Lesana (Hacienda Manteles)	Sr. Fabián Altamirano (Ruta de las Frutas)	Sra. Margarita Quinteros	Sra. Magdalena Núñez (Gerente arepas “Mama Lucha”)
¿Cuál es el promedio de consumo de los turistas en este local?	Un promedio de \$180,00 a \$200,00	Promedio de consumo de \$20,00 a \$30,00 dólares	Promedio de consumo de \$25,00 a \$30,00 dólares	Un promedio de \$5,00 por persona
PREGUNTA No. 2	Sr. Luis Lesana (Hacienda Manteles)	Sr. Fabián Altamirano (Ruta de las Frutas)	Sra. Margarita Quinteros	Sra. Magdalena Núñez (Gerente arepas “Mama Lucha”)
¿Los turistas que los visitan son nacionales o extranjeros?	Nacionales y extranjeros	Nacionales y extranjeros	Nacionales y extranjeros	Nacionales y extranjeros
PREGUNTA No. 3	Sr. Luis Lesana (Hacienda Manteles)	Sr. Fabián Altamirano (Ruta de las Frutas)	Sra. Margarita Quinteros	Sra. Magdalena Núñez (Gerente arepas “Mama Lucha”)
¿De qué lugar proceden los turistas nacionales y extranjeros?	Nacionales: Quito y Guayaquil Extranjeros: Extranjeros: Estados Unidos, Francia y Alemania	Nacionales: Ambato, Píllaro, Riobamba, Latacunga. Extranjeros: República Checa	Nacionales: Quito, Latacunga, Riobamba, Ambato, de la zona del Oriente y de la Costa ecuatoriana. Extranjeros: Alemania y Francia	Nacionales: de los cantones cercanos: Pelileo, Píllaro, Baños, Ambato y del Cantón Quito (Pichincha) Extranjeros: Bélgica, Alemania, Estados Unidos

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Resumen de entrevistas a autoridades del cantón:

Tabla 27: Resumen entrevistas a autoridades

PREGUNTA No. 1	Sr. Dennis Medina (Jefe de la Unidad de Turismo del Cantón Patate)
¿Cuál es el promedio de consumo de los turistas en el Cantón Patate?	Alimentación de \$3,00 a 5\$ centro urbano, en las hosterías de \$12,00 a \$25 dólares.
PREGUNTA No. 2	Sr. Dennis Medina (Jefe de la Unidad de Turismo del Cantón Patate)
¿Los turistas que los visitan son nacionales o extranjeros?	Nacionales y extranjeros
PREGUNTA No. 3	Sr. Dennis Medina (Jefe de la Unidad de Turismo del Cantón Patate)
¿De qué lugar proceden los turistas nacionales y extranjeros?	Nacionales: Quito y Guayaquil Extranjeros: Brasil, Argentina, Venezuela, Estados Unidos.

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

4.2 Verificación de la Hipótesis

Para verificar la investigación se aplicó el método estadístico del Chi cuadrado (X^2).

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

H0: El patrimonio cultural NO se relaciona con el turismo sustentable del Cantón Patate

H1: El patrimonio cultural SI se relaciona con el turismo sustentable del Cantón Patate

Modelo Matemático:

$$H1 = O \neq E$$

$$H0 = O = E$$

Modelo Estadístico

Para verificar la hipótesis se aplica la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Valor a calcularse de chi-cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada, datos de la investigación

E = Frecuencia teórica o esperada

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizará un nivel de significación de $\alpha=0.05$

4.2.3 Descripción de la población

Se toma a la población de la investigación de campo realizada a los turistas que visitan el Cantón Patate.

Tabla 28: Población de la investigación

Población	Personas
Turistas (encuesta)	164

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

4.2.4 Cálculo del Chi cuadrado

Para determinar el grado de libertad se aplica la siguiente fórmula:

$$gl = (\# \text{ de filas} - 1) (\# \text{ de variables} - 1)$$

Reemplazando los datos:

$$gl = (4-1) * (4-1)$$

$$gl = (3) * (3)$$

$$gl = 9$$

4.2.4.1 Chi cuadrado Tabular

Al tener 9 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 se tiene un chi cuadrado

tabular de $\chi^2_t = 16,9$.

4.2.4.2 Cálculo del Chi cuadrado

Tabla 29: Frecuencias observadas

VARIABLE INDEPENDIENTE: Patrimonio Cultural		VARIABLE DEPENDIENTE: Turismo Sustentable	
P15. ¿Del patrimonio cultural que posee el Cantón Patate, como: ¿esculturas, obras de arte, artefactos, festividades, leyendas, murales, usted los ha visitado?		P14. ¿Cuál es su percepción de la limpieza en los centros turísticos que usted ha visitado en el Cantón?	
ALTERNATIVAS	O (Frecuencias Observadas)	O (Frecuencias Observadas)	TOTAL
Totalmente	5	5	10
Medianamente	28	75	103
Poco	128	80	208
Nada	3	4	7
TOTAL	164	164	328

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Tabla 30: Frecuencias esperadas

VARIABLE INDEPENDIENTE: Patrimonio Cultural						VARIABLE DEPENDIENTE: Turismo Sustentable				
P15. ¿Del patrimonio cultural que posee el Cantón Patate, como: ¿esculturas, obras de arte, artefactos, festividades, leyendas, murales, usted los ha visitado?						P14. ¿Cuál es su percepción de la limpieza en los centros turísticos que usted ha visitado en el Cantón?				
ALTERNATIVAS	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)	E (Frecuencias esperadas)
Totalmente	5	0,15	2,29	2,44	0,12	5	0,15	0,85	3,9	0,09
Medianamente	28	0,85	12,8	13,66	0,68	75	2,29	12,8	58,54	1,37
Poco	128	3,9	58,54	62,44	3,12	80	2,44	13,66	62,44	1,46
Nada	3	0,09	1,37	1,46	0,07	4	0,12	0,68	3,12	0,07
TOTAL	164	4,99	75	80	3,99	164	5	27,99	128	2,99

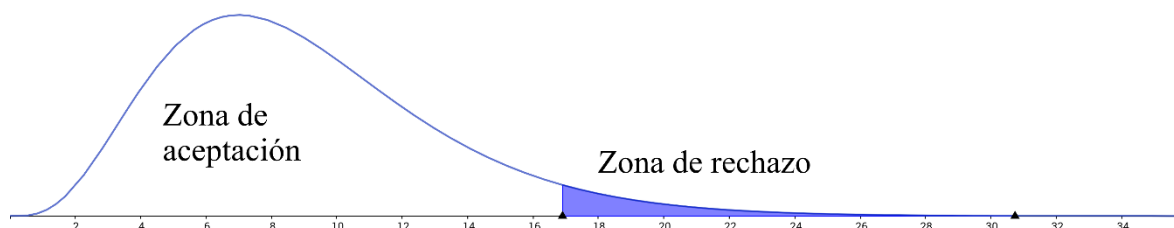
Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Tabla 31: Chi X^2

O	E	(O-E)	(O-E) ²	$\sum \left\{ \frac{O-E}{E} \right\}$
1	0,15	0,85	0,7225	4,82
2	0,85	1,15	1,32	1,56
1	3,9	-2,9	8,41	2,16
1	0,09	0,91	0,83	9,20
1	2,29	-1,29	1,66	0,73
14	12,8	1,2	1,44	0,11
59	58,54	0,46	0,21	0,00
1	1,37	-0,37	0,14	0,10
2	2,44	-0,44	0,19	0,08
10	13,66	-3,66	13,40	0,98
67	62,44	4,56	20,79	0,33
1	1,46	-0,46	0,21	0,14
1	0,12	0,88	0,77	6,45
2	0,68	1,32	1,74	2,56
1	3,12	-2,12	4,49	1,44
0	0,07	-0,07	0,00	0,07
X² calculado				30,74

Fuente: Investigación de campo
 Elaborado por: VÁSCONEZ, D. (2017)

Gráfico 20: Representación gráfica de aceptación y rechazo (Campana de Gauss)



Fuente: Investigación de campo
 Elaborado por: Vásconez, Diana (2017)

4.2.5. Decisión

Con 9 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95%, dado que el valor del Chi cuadrado calculado $X^2 = 30,74$ y es mayor al valor del chi cuadrado tabular de $\chi^2_t = 16,9$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “El patrimonio cultural SI se relaciona con el turismo sustentable del Cantón Patate”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A través de la investigación realizada se establecen las siguientes conclusiones:

- Se evidencia el desconocimiento del patrimonio cultural en el turismo sustentable del Cantón, de modo que no se conoce la diversidad de los bienes patrimoniales que posee, por lo tanto, los turistas no visitan los lugares culturales que posee el lugar.
- Se evidencia la escasa difusión y promoción del patrimonio cultural del Cantón Patate, lo que influye que sea más conocido la gastronomía y las tradiciones del mismo.
- Los motivos de los turistas que visitan el Cantón están enfocados en el descanso o placer, en la diversión, en la gastronomía y en la cultura, lo que significa que el Cantón tiene un gran potencial en materia cultural siempre y cuando se desarrollen las medidas necesarias para impulsar el turismo cultural en el lugar.
- El Cantón Patate es mayormente conocido a través de amistades que han recomendado su visita al lugar, sin embargo, las redes sociales y el internet están tomando protagonismo en la difusión del lugar.
- Existe un interés de los turistas en conocer la iglesia de Patate y el museo arqueológico e histórico del Señor del terremoto y el museo arqueológico del Sucre “Urku Kuri”.
- El 80% de los encuestados manifestaron conocer poco o nada del patrimonio cultural, lo que obedece a la poca difusión que se ha realizado por parte de las autoridades del Cantón.
- Unos de los medios importantes para informar la riqueza cultural de Patate es una Guía de Patrimonio Cultural que sería apropiado para la difusión y promoción de los bienes que posee el lugar.
- Las diversas piezas arqueológicas y objetos de los museos no cuentan con la debida protección para evitar su manipulación y desgaste.
- La parroquia del Sucre no tiene una clasificación de las piezas arqueológicas acorde al Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, en donde se pueda identificar

claramente los objetos a que cultura pertenecieron y las características que den información arqueológica acertada de los objetos.

- La guía bilingüe de patrimonio cultural que será realizada en dos idiomas inglés y español, será de gran utilidad para el mercado nacional e internacional.

5.2 Recomendaciones

De acuerdo con las conclusiones se recomienda lo siguiente:

- Se requiere elaborar material informativo en dos idiomas considerando que diversos turistas extranjeros proceden de países como: Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, República Checa, entre otros, entienden el idioma inglés y otros que provienen de países de habla castellano o español, entienden el mencionado idioma, así pues, se requiere del diseño de material bilingüe.
- Para la difusión y promoción del patrimonio cultural se propone la creación de una guía del patrimonio cultural tangible e intangible del Cantón en el que se describa las características y se publicite a través de imágenes la riqueza cultural.
- El Cantón Patate debe diversificar la oferta turística considerando que las personas muestran una inclinación hacia la gastronomía y la parte cultural del lugar, por lo que el Cantón es idóneo para impulsar un turismo cultural y ofrecer además de este, otros tipos de turismo que se acomoden a los diferentes gustos de los turistas que los visitan.
- Las autoridades del Cantón deberían manejar medios tecnológicos que se adapten a las necesidades actuales, en especial de los jóvenes “nativos tecnológicos” quienes se manejan a través de las redes sociales e internet.
- Difundir el patrimonio cultural de Patate, permitirá que los turistas conozcan de los diversos objetos que se encuentran en el lugar y los visiten, dado que cuenta con una diversidad de objetos, además de la belleza y simplicidad de los mismos que son motivo de admiración y visita.
- Las autoridades deben enfocarse en la difusión del patrimonio cultural dado que cada uno de ellos son parte de un legado antepasado y tienen una historia única que contar porque son hoy parte de la memoria colectiva de la sociedad.

- La guía de Patrimonio Cultural motivará a las personas a visitar el Cantón Patate y a experimentar y vivir la cultura a través de la historia que contiene cada uno de los objetos observados.
- Se recomienda utilizar medios de protección apropiados para todos los artefactos de los museos, especialmente estructuras apropiadas que los protejan de accidentes, de la manipulación y degradación. Algunas esculturas necesitan ser restauradas dado que presentan deterioro en su cuerpo.
- La parroquia de Sucre debe realizar una clasificación de las piezas arqueológicas que posee el museo acorde al Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, en donde se pueda identificar claramente información acertada de los objetos.
- Fomentar la implementación de guías bilingües acerca de los bienes patrimoniales del Cantón Patate a nivel nacional con el propósito de ser comprendidas por los turistas extranjeros cuyo idioma materno no es el español.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Título: Elaboración de una guía de Patrimonio Cultural del Cantón Patate para dar a conocer los bienes culturales que posee.

6.1.2 Ubicación

Provincia: Tungurahua

Cantón: Patate

Límites: Al Norte: Cantón Píllaro y la Provincia de Napo

Al Sur: Cantón Baños y Pelileo

Al Oeste: Cantón Píllaro y Pelileo

Al Este: Cantón Baños

Gráfico 21: División parroquial del Cantón Patate



Fuente: Sistema Nacional de Información (SNI, 2014)

6.1.3 Entidades Ejecutoras

La propuesta presentada estará bajo la responsabilidad del Gobierno Descentralizado del Cantón Patate, de la Unidad de Turismo del Cantón.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: septiembre 2017

Fin: noviembre 2017

6.1.4 Equipo Técnico Responsable

Investigadora: Diana Vásquez

6.1.5 Beneficiarios

Habitantes del Cantón Patate, autoridades y prestadores de servicios.

6.2 Antecedentes de la propuesta

En vista de lo investigado, sabiendo que el Cantón Patate no posee una guía de Patrimonio Cultural y teniendo como problema el desconocimiento de los bienes patrimoniales del Cantón, se ha procedido a elaborar una guía enfocada en dar el realce y difusión de los bienes culturales de Patate, promoviendo así la riqueza histórica del patrimonio tangible e intangible del lugar.

De acuerdo con la investigación de Campo, se pudo observar que Patate posee bienes patrimoniales únicos y particulares que deben ser propagados para incentivar el turismo cultural en la zona.

Por lo tanto, la creación de una guía bilingüe del Patrimonio Cultural del Cantón Patate, la misma que ha sido sugerida por la Unidad de Turismo del lugar, permitirá a las personas conocer e identificar los diversos bienes culturales en dos idiomas, español e inglés, evidenciando la diversidad existente del Patrimonio.

Cada uno de estos bienes disponen de características detalladas que permitirán identificar claramente el objeto o elemento determinado y sus componentes.

6.3 Justificación

La propuesta elaborada beneficiará a los pobladores del Cantón Patate porque a través de la difusión de los bienes patrimoniales del Cantón se involucrará a la población local y ello permitirá fomentar el turismo sustentable en el lugar.

La visita de los mismos diversificará la oferta turística del Cantón, incrementará los ingresos económicos gracias a la demanda de turistas, mejorará la calidad de vida de los pobladores y se lo realizará sustentablemente para evitar el impacto sobre el entorno.

Es factible que la propuesta se la concrete dado que el Cantón necesita de una guía de Patrimonio Cultural que difunda los bienes patrimoniales y dé a conocer a las personas la

riqueza histórica y cultural que posee el mismo. De la misma manera la elaboración de la guía será posible realizarla dado que se cuenta con la información específica de los diversos objetos identificados.

Esta propuesta permitirá al turista tener la opción de realizar turismo cultural en el lugar y beneficiarse de conocimientos históricos que corresponden a la biografía y cronología de los antecedentes del Pueblo Patateño y del Ecuador.

La guía permitirá comprender, observar e identificar el Patrimonio tangible e intangible que existe en el lugar, abarcando los bienes muebles como: las esculturas, obras de arte, artefactos, fotografías, documentos y manuscritos; y los bienes inmuebles como: murales y textiles.

Por el otro lado, en la clasificación del Patrimonio Intangible se distingue las festividades, las tradiciones y leyendas del Cantón Patate.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Elaborar una guía de Patrimonio Cultural para impulsar la importancia histórica y cultural de los bienes patrimoniales del Cantón Patate y la visita de los turistas.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una guía bilingüe de Patrimonio Cultural con la información de los bienes tangibles e intangibles del Cantón Patate.
- Contribuir al desarrollo del turismo sustentable a través de la difusión del Patrimonio Cultural.
- Presentar la guía de Patrimonio Cultural con la información de los diversos bienes tangibles e intangibles del Cantón.

6.5 Fundamentación Teórica

Sostiene Cuarán (2015), que una guía turística o guía es conocida también como un libro de viajes que está dirigido hacia los turistas, quienes son los que buscan información sobre un determinado lugar, por lo tanto, la guía esta direccionada a suministrar información turística de un destino. Esta guía es parecida a un guía turístico en persona, solo con la diferencia de que es presentado por escrito.

Las guías usualmente contienen detalles y características de diversos elementos y se puede encontrar una variedad de información relacionada con los mismos. Por lo general las guías se realizan en tamaños pequeños o medianos para que sean fáciles de leer y útiles para transportarlas o llevarlas.

Manifiesta Hernández (2013), que la estructura de una guía debe contener portada, una estructura coherente, comenzando con una presentación, introducción, glosario y datos generales informativos de los atractivos culturales.

Acorde a Espelt (2006), el patrimonio cultural desde la perspectiva emisora es un motivo clave de elección de visita a un destino, dado que es atractivo por las características culturales que posee un determinado lugar a través de los cuales pueden conocer y revivir las memorias pasadas. Tal es así que el patrimonio cultural tangible e intangible permite a los turistas conocer el entorno que los rodea. Por tanto, es considerado como un recurso patrimonial que es ofertado a diversos mercados a los que les interesa realizar esta tipología de turismo. Por el otro lado, la parte receptora es la que debe encargarse de diseñar un plan estratégico para promocionar y dar impulso al turismo cultural que genere desarrollo local y oportunidades de empleo en el lugar en el que se lo realiza.

Así también Montero & Oreja (2005), lo define como un complemento que diversifique la oferta turística, el cual debe ser gestionado de manera adecuada enfocado hacia la protección y conservación del mismo.

6.6 Modelo Operativo

Tabla 32: Modelo Operativo

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Planificación	Planificar los procesos y acciones que permitan la ejecución de la guía bilingüe de Patrimonio Cultural.	Investigar información bibliográfica y documental de los bienes culturales del Cantón Patate. Identificar los bienes muebles e inmuebles del lugar. Determinar las características de los objetos y los datos histórico.	Libros Computadora Cámara Fotográfica Humanos	Diana Gabriela Vásconez Celis	3 semanas
Ejecución	Ejecutar las actividades establecidas en la propuesta.	Elaboración y ejecución de una guía bilingüe de Patrimonio Cultural del Cantón.	Humano Computadora	Diana Gabriela Vásconez Celis	1 mes
Socialización	Socializar la Guía Bilingüe de Patrimonio Cultural con las autoridades del Cantón Patate y pobladores a fin de dar a conocer la interpretación y el objetivo de la guía realizada.	Realizar una reunión con las autoridades del Cantón para explicar el funcionamiento de la guía y su utilización.	Computadora Proyector Humano	Diana Gabriela Vásconez Celis	4 días
Evaluación	Evaluar los resultados alcanzados con la ejecución de la propuesta.	Presentar los instrumentos para el seguimiento y evaluación de los resultados luego de la difusión a través de la guía de Patrimonio Cultural del Cantón Patate.	Humano	Diana Gabriela Vásconez Celis	1 semana

Elaborado por: VÁSQUEZ, D. (2017)

6.7 Desarrollo Operativo de la Propuesta

GUÍA BILINGÜE DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN PATATE PRESENTACIÓN

En la Guía Bilingüe de Patrimonio Cultural del Cantón Patate se detalla las características de los bienes patrimoniales encontrados en el lugar, contiene el patrimonio cultural tangible e intangible identificado en el Cantón, por lo tanto, se distingue los bienes muebles e inmuebles que posee; los bienes muebles se ha procedido a dividirlos en: obras de arte, artefactos, fotografías, documentos & manuscritos y textiles (vestimenta). De la misma manera dentro de los bienes inmuebles se ha establecido los murales. Por el otro lado, dentro del patrimonio cultural intangible se define las festividades, tradiciones y leyendas.

Esta guía tiene el propósito de dar a conocer el valor histórico y cultural de las piezas y elementos valiosos que tienen una riqueza invaluable para la identidad cultural de los Patateños.

El patrimonio cultural es una memoria del ayer, pero con una trascendencia fundamental para la identidad cultural de las generaciones presentes y venideras.

Diana Gabriela Vásquez Celis

Autora

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es el legado que ha sido heredado por nuestros antepasados y es aceptada por una sociedad en particular, esta herencia incluye elementos y objetos que han sido producto de la elaboración del ser humano, dichos objetos tienen una connotación especial para las culturas y están llenas de significados y valores que le ha permitido su permanencia en el tiempo y en el espacio, y por lo tanto son parte de la identidad cultural de cada uno de los pueblos.

La clasificación de los bienes culturales se ha realizado de la siguiente manera:

Patrimonio Tangible Mueble

1. Esculturas: Elaborados en su gran mayoría por la Escuela Quiteña.
2. Obras de Arte: pinturas y expresiones artísticas.
3. Artefactos: metalurgia, arqueología de las culturas
4. Fotografías: Patate antiguo
5. Documentos y Manuscritos: Documentos escritos en latín, actas de fundación.
6. Textil (Vestimenta): Túnicas del Señor del Terremoto.

Patrimonio Tangible Inmueble

1. Mural: Pasaje Marcial Soria.

Patrimonio Intangible

1. Festividades: Historia y características de la celebración de las festividades del Señor del Terremoto y de las Octavas de la Octava del Corpus Cristi.
2. Tradiciones: Transmitidas a través del tiempo y que permanecen en la actualidad.
3. Leyendas: Relatos de sucesos acontecidos en el Cantón Patate.

ESCULTURAS

Señor del Terremoto

Fotografía 1



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Señor del Terremoto, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio, articulada

Descripción: Imagen de vestir, cabeza de frente, cabello hasta los hombros, barbado, frente con chorreaduras de sangre, encarne con heridas en hombros, antebrazos, manos, pantorrillas y pies. Articulaciones en codos, caderas y rodillas. (INPC, 2008)

Nota: Torres, Soria, & Ojeda (1997) establecen que la imagen del “Señor del Terremoto” se cree que fue traída desde España y fue encontrada en el terremoto de 1797. La imagen está peinada con cabellos naturales, la cabeza tiene una corona de plata dorada, una mirada que infunde unción plena con su bastón o caña de mando y sus tradicionales túnicas.

Cristo Muerto

Fotografía 2



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cristo Muerto, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada

Descripción: Imagen de bulto en posición yacente, cabello largo, coronado de espinas, ojos cerrados, manchas de sangre en su rostro y en todo su cuerpo”. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2008)

San Lorenzo

Fotografía 3



[Fotografía de: Alex Ramos]. (San Lorenzo, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de bulto de pie, cabeza de frente, con tonsura, lado derecho de su rostro pintado de rojo al igual que su mano derecha, brazos flexionados hacia el frente, el derecho más arriba que el izquierdo. Viste un alba talar blanca, dalmática roja, cordones y bofias por delante y detrás, bordes dorados. Descansa sobre una peana blanca redondeada. (INPC, 2008)

Cristo Crucificado

Fotografía 4



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Cristo Crucificado, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de bulto, figura masculina de cuerpo entero, crucificado. Cabeza baja ladeada a la derecha, brazos extendidos sobre la cruz, piernas juntas a nivel de los pies. Cuerpo ensangrentado con estigmas. (INPC, 2008)

San José

Fotografía 5



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (San José, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de bulto de pie, cabeza ligeramente ladeada a la izquierda, mirada baja; brazo izquierdo sujeta al Niño, derecho flexionado hacia un costado, pies descalzos separados sobre peana ovalada color crema. Viste túnica verde estofada con decoraciones florales y bordes dorados, manto terciado bicolor con bordes dorados, en el interior de color rojo, exterior amarillo estofado con decoraciones florales. El Niño tiene una cabeza con aureola, ladeada a la izquierda mirada alta, sedente con sus brazos abiertos y pies descalzos. Viste túnica crema estofada con decoraciones orladas doradas y florales de color rosado. (INPC, 2008)

Virgen María Auxiliadora

Fotografía 6



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Virgen María Auxiliadora, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de bulto en posición de pies, cabeza ligeramente inclinada a la derecha, brazo derecho extendido hacia abajo, dedos de la mano ligeramente flexionados, brazo izquierdo sujeta al Niño Jesús. Pies ligeramente separados descansan sobre una peana rectangular de color blanco. Viste túnica café estofada y manto celeste con bordes estofados cerrada a nivel del pecho, en el brazo izquierdo el Niño sentado de frente con brazos abiertos, túnica blanca con decoraciones estofadas. Sobre su cabeza, aureolas con cinco estrellas cada una. (INPC, 2008)

San Francisco De Asís

Fotografía 7



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (San Francisco de Asís, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio, tela encolada, estofado

Descripción: Imagen de bulto, en posición de pies, cabeza tonsurada inclinada levemente hacia el lado derecho, brazo derecho levantado sujeta el crucifijo, brazo izquierdo hacia abajo con la palma abierta hacia arriba sostiene un cráneo, pie izquierdo adelante sobre peana redonda con base octogonal ocre. Viste habito franciscano con decoración de frondas doradas. (INPC, 2008)

San Cristóbal

Fotografía 8



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (San Cristóbal, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio, tela encolada, estofado

Descripción: Imagen de bulto en posición de pies, cabeza a la derecha y mirada arriba. Brazos flexionados hacia el frente, sobre el hombro derecho sentado el Niño Jesús. Pies separados sobre peana rectangular negra. Viste túnica azul estofada. El Niño Jesús viste túnica rosada estofada. (INPC, 2008)

Ángeles

Fotografía 9



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Ángeles, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate

Descripción: Imagen de bulto de pie, mirada hacia abajo. Lleva túnica rosada por frente, y blanca por detrás, brazo izquierdo flexionado hacia su pecho, pie izquierdo adelante. Reside sobre base redonda verde. (INPC, 2008)

Señor del Huerto

Fotografía 10



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Señor del Huerto, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, brazos embutidos, articulada, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de vestir, cabeza de frente, cabello rizado hasta los hombros, barbado, mirada hacia abajo, encarne en rostro, torso, pantorrillas, manos y pies, presenta heridas sangrantes, piernas de color azul. (INPC, 2008)

Niño Jesús

Fotografía 11



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Niño Jesús 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Hecho de madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio

Descripción: Niño Jesús en posición yacente, cabeza hacia atrás, mirada arriba, brazos flexionados, pierna izquierda flexionada y la derecha un poco más extendida. (INPC, 2008)

Niño de Praga

Fotografía 12



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Niño de Praga, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de bulto de pie, cabeza con corona imperial dorada y roja, mirada al frente, brazo derecho levantado hacia el frente, la mano izquierda tiene los dedos pulgares, índice y medios extendidos, la mano izquierda sostiene el orbe. Lleva túnica ocre con amplias decoraciones doradas en el filo, capa roja por fuera y crema por dentro con decoraciones florales plateadas, gola gris en el cuello y puños. De su cuello cuelgan dos collares dorados, uno corto con un corazón rojo y otro largo con una cruz. Pies descalzos separados, se encuentra sobre una peana cuadrada con filos achaflanados de color azul. (INPC, 2008)

Sagrado Corazón de Jesús

Fotografía 13



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Sagrado Corazón de Jesús, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Yeso

Técnica: Tallada, policromada, ojos de vidrio, encarne mate

Descripción: Imagen de bulto, en posición de pie, cabeza levantada, mirada hacia arriba, cabello largo, rostro barbado, brazo y mano derecha levantada, brazo izquierdo flexionado hacia el corazón llameante. Viste túnica blanca que ostenta corazón con cruz y manto terciado rojo, orlado con decoraciones geométricas y cruces, tiene heridas en las manos, está descalzo. La imagen descansa sobre una peana rectangular negra. (INPC, 2008)

Virgen Inmaculada

Fotografía 14



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Virgen Inmaculada, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio

Descripción: Figura de bulto, de cuerpo entero, cabeza con aureola, rodeada por seis estrellas, cabello largo y ondulado, rostro elevado hacia la izquierda, manos cruzadas a nivel del pecho, la derecha sobre la izquierda. La virgen viste túnica blanca y manto azul estrellado que simula estar movido por el viento, está parada sobre una nube, adornada con dos querubines a los costados y dos angelitos en el centro, en la parte inferior tiene una luna creciente de plata con un querubín repujado en el centro, la nube se asienta sobre una peana cuadrangular de color celeste. (INPC, 2008)

San José y El Niño Jesús

Fotografía 15



[Fotografía de: Alex Ramos]. (San José y El Niño Jesús, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Tallada policromada, ojos de vidrio, encarne mate, ojos pintados

Descripción: Escultura de bulto, en posición de pie, cabeza inclinada, mirada hacia abajo, lleva corona, barbado, cabello hasta los hombros. Brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús, brazo derecho flexionado al costado, pies con sandalias negras, separados. Viste túnica celeste con diseños florales y filos en dorado, manto bicolor rojo por fuera, rosado por dentro. El Niño sentado ladeado a la derecha lleva en su mano izquierda el orbe, viste túnica celeste con filos dorados. Reside sobre una base cuadrangular café. (INPC, 2008)

San Juan Bautista

Fotografía 16



[Fotografía de: Alex Ramos]. (San Juan Bautista, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada- encarne brillante- ojos de vidrio -articulado

Descripción: Imagen de vestir, de pie, cabeza ligeramente levantada hacia la derecha, mirada arriba, brazos flexionados, la mano izquierda sostiene un libro abierto, pies separados, cuerpo color azul de torso sencillo, en la parte inferior simula un vestido con pliegues. Reside sobre una peana café con base rectangular. (INPC, 2008)

María Magdalena

Fotografía 17



[Fotografía de: Alex Ramos]. (María Magdalena, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, articulada, encarne brillante, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de vestir, de pie, cabeza al frente, velo ocre cubre su cabeza, brazos flexionados, manos entreabiertas, pies separados pintados a manera de zapatillas de color negro, cuerpo de color azul. Reposa sobre una base rectangular café achaflanada. (INPC, 2008)

Virgen de los Dolores

Fotografía 18



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Virgen de los Dolores, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio, articulada

Descripción: Imagen de vestir de pie, cabeza inclinada a la izquierda, mirada arriba, lleva velo blanco corto y gran aureola metálica, brazos articulados, manos con palmas abiertas hacia dentro, pies pintados a manera de zapatillas de color negro separados, el pie derecho adelante, cuerpo de color azul; a nivel del torso posee una articulación, la parte inferior simula un vestido con pliegues. Reside sobre peana rectangular de color ocre achaflanada. (INPC, 2008)

San Luis Gonzaga

Fotografía 19



[Fotografía de: Alex Ramos]. (San Luis Gonzaga, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de bulto, de pie, cabeza ligeramente inclinada, brazo derecho al pecho, el izquierdo flexionado hacia el cuerpo. Viste sotana negra, sobrepelliz celeste con decoración floral en azul y blanco, lazo azul, peana rectangular azul y verde. (INPC, 2008)

San Antonio de Padua

Fotografía 20



[Fotografía de: Alex Ramos]. (San Antonio de Padua, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio.

Descripción: Imagen de bulto, de pie, amplia tonsura, cabeza ligeramente hacia la izquierda, mirada baja. La mano derecha extendida hacia el frente a la altura de la cintura, en su brazo izquierdo está sentado el Niño. La escultura viste hábito franciscano con filos dorados y cordón blanco en el cinto, pies descalzos y ligeramente separados. El Niño sedente está mirando hacia arriba, su brazo extendido toca al santo, la mano izquierda se encuentra hacia el pecho. Viste túnica blanca con filos dorados, pies descalzos. Se sostiene sobre peana rectangular gris. (INPC, 2008)

Virgen del Quinche

Fotografía 21



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Virgen del Quinche, 2017)

Época: Republicana

Año: 1944

Autor: José Merizalde

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de bulto de pie de vestir, cabeza al frente, brazos extendidos hacia adelante con una luna de facciones antropomorfas. Cubre la cabeza un velo de color blanco, cuerpo celeste con decoraciones doradas en las mangas y cuello. Descansa sobre una peana redondeada de color amarillo. (INPC, 2008)

Ecce-Hommo¹

Fotografía 22



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Ecce-Hommo, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de vestir sedente, barbado, mirada hacia el frente, boca ligeramente entre abierta. Encarne en rostro, cuello y piernas, goznes en cadera y rodillas, laceraciones en canillas y tobillos. (INPC, 2008)

¹ Ecce-Hommo: Palabra que traducida del latín significa “he aquí el hombre” o “este es el hombre”. Esta palabra fue usada por Poncio Pilatos cuando presentó a Jesús de Nazaret ante la multitud hostil.

Virgen del Carmen

Fotografía 23



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Virgen del Carmen, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, ojos de vidrio, encarnado

Descripción: Imagen de bulto, de vestir, de pie, cabeza ladeada a la izquierda, mirada hacia abajo, articulaciones en codos, brazo izquierdo con caída natural sostiene al niño, brazo derecho flexionado y hacia el frente, pie izquierdo adelante, cabeza cubierta con un velo blanco, el cuerpo simula un vestido café con borde en su cuello de color blanco y rosado. El niño se encuentra con brazos abiertos, pierna izquierda extendida y la derecha recogida. (INPC, 2008)

Santa Marianita de Jesús

Fotografía 24



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Santa Marianita de Jesús, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de bulto de pie, cabeza ligeramente inclinada a la derecha, brazo derecho hacia el frente a la altura de la cintura, mano extendida, brazo izquierdo con caída natural hacia abajo, en su mano sostiene una vara de azucena. Pies con calzado negro y separados, lleva hábito jesuita. Reside sobre peana cuadrangular ocre. (INPC, 2008)

Cristo Resucitado

Fotografía 25



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cristo Resucitado, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Tallada policromada, encarne brillante, ojos de vidrio

Descripción: Escultura de bulto, posición de pie, cabeza de frente, mirada hacia arriba, cabello sobre sus hombros, barbado y joven; brazo derecho levantado, brazo izquierdo flexionado a un costado, pies separados, viste paño púdico blanco anudado a la derecha. Reside sobre una peana rectangular verde. (INPC, 2008)

Nuestra Señora De La Cueva Santa

Fotografía 26



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Nuestra Señora de la Cueva Santa, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XIX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Medio relieve, encarne mate, ojos de vidrio

Descripción: Formato vertical de base recta y remate semicircular con una corona, Virgen de medio cuerpo, cabeza generalmente ladeada a la derecha, ojos entreabiertos, lleva vestido rojo, manto azul oscuro cubre cabeza hombros y brazos, se encuentra recogido a la altura del pecho con un medallón dorado. La Virgen se encuentra dentro de una hornacina que simula una cueva pintada de verde con cinco estrellas, enmarcada por fillos rojos y ramas talladas, en la parte inferior dos querubines. (INPC, 2008)

Escuela Quiteña

XVI-XVII-XVIII

Acorde a Ayala Mora, Moreno, Bustos, Terán, & Landázuri (2015), establecen que la producción de la Escuela Quiteña se situó en los lineamientos del barroco. Este estilo fue más allá que algo meramente estético y estructural, era una forma de expresar los pensamientos de una sociedad conservadora que buscaba expresar esa religiosidad y la configuración cultural. La iglesia y la corona española manifestaba mediante el barroco, su influencia y su dominio.

En el museo histórico y arqueológico de Patate se ha podido encontrar las siguientes esculturas realizadas por la escuela Quiteña.

Virgen del Tránsito

Fotografía 27



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Virgen del Tránsito, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Realizado por: Escuela Quiteña

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, ojos de vidrio, articulada

Descripción: Imagen de vestir, posición yacente, ojos entreabiertos, articulaciones en codos, caderas y rodillas. Encarne en rostro manos, pantorrillas, pies pintados a manera de zapatillas negras. Cuerpo celeste. (INPC, 2008)

Santo Domingo de Guzmán

Fotografía 28



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Santo Domingo de Guzmán, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Realizado por: Escuela Quiteña

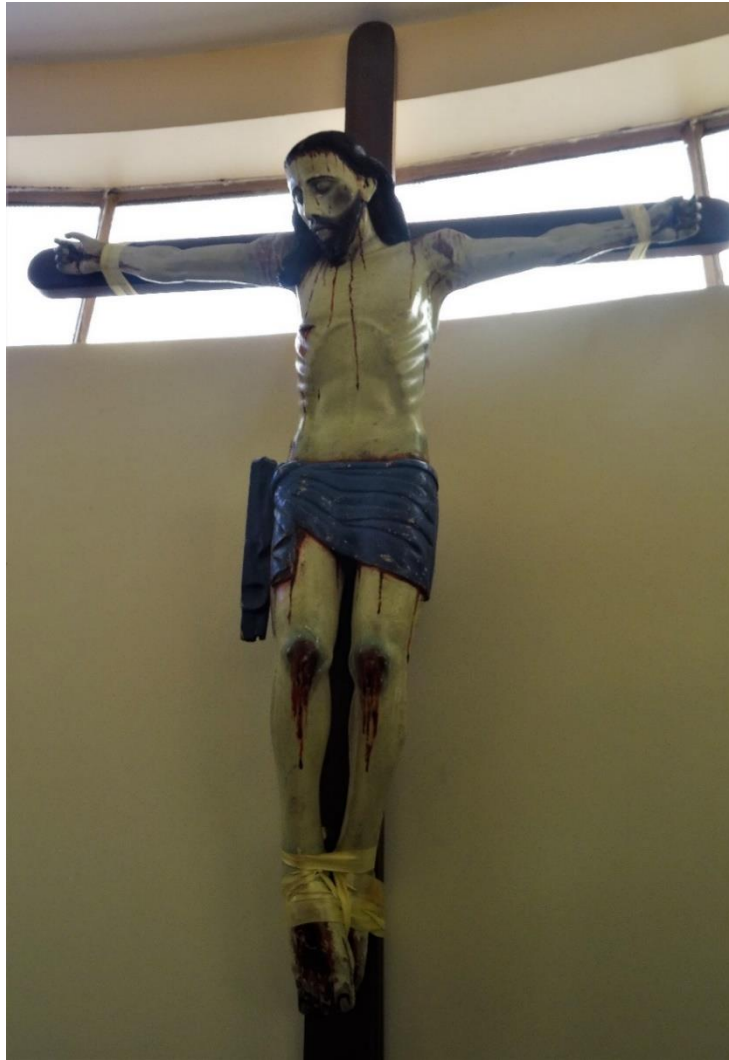
Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio, mascarilla de plomo

Descripción: Figura de bulto, cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha, pies separados, calza zapatos negros. Reside sobre peana semicircular gris. (INPC, 2008)

Cristo Crucificado

Fotografía 29



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Cristo Crucificado, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Realizado por: Escuela Quiteña

Materia Prima: Madera

Técnica: Tallada policromada, brazos articulados

Descripción: Imagen de bulto, figura masculina de cuerpo entero, crucificado. Cabeza baja ladeada a la derecha, brazos extendidos sobre la cruz, piernas juntas a nivel de los pies; cuerpo ensangrentado con estigmas. (INPC, 2008)

San Salvador

Fotografía 30



[Fotografía de: Alex Ramos]. (San Salvador, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Realizado por: Escuela Quiteña

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne brillante, articulada, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de vestir, cabeza de frente, cabello hasta los hombros, rostro barbado, boca entreabierta. Encarne en: rostro, cuello, manos, pantorrillas y pies. Calza sandalias cafés. (INPC, 2008)

San Vicente Ferrer

Fotografía 31



[Fotografía de: Alex Ramos]. (San Vicente Ferrer, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Realizado por: Escuela Quiteña

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada, encarne mate, ojos de vidrio

Descripción: Imagen de vestir de pie, cabeza de frente, su brazo izquierdo con articulación en brazo y codo se encuentra extendido a un costado, brazo derecho levantado, apunta hacia el cielo con el dedo índice y pulgar, pie derecho adelante, calzado negro, cuerpo simula un vestido de color blanco. Reside sobre peana con bordes redondeados celeste. (INPC, 2008)

San Isidro Labrador

Fotografía 32



[Fotografía de: Alex Ramos]. (San Isidro Labrador, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Realizado por: Escuela Quiteña

Materia Prima: Madera

Técnica: Talla policromada

Descripción: Imagen de bulto de pie, cabellera hasta los hombros, mirada arriba, barbado, brazo izquierdo flexionado hacia abajo, brazo derecho levantado a un costado, pies separados reposan sobre peana cuadrangular verde. Viste traje de labriego de color negro con cuello y filos de la manga ocre, botones y cuello alto plateado, en la cintura cinta plateada, calza bota ocre con filos plateados. (INPC, 2008)

OBRAS DE ARTE

Visión de San Estanislao de Kotska

Fotografía 33



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Visión de San Estanislao de Kotska, 2017)

Época: Republicana

Realizada en: Cotocollao el 18 de noviembre de 1925

Autor: José A. Ron. Pinx

Materia Prima: Madera

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Descripción: Formato rectangular vertical: en la parte superior central rodeada de nubes y rayos luminosos, Jesucristo crucificado con rostro barbado, cabello largo y corona de espinas, emana sangre de su costado derecho que cae sobre un cáliz, lleva paño púdicico blanco, al lado izquierdo el sacerdote tiene una casulla lila, se encuentra inclinado sobre el altar comulgando, en el centro a los costados dos ángeles que salvan almas del purgatorio, en la parte inferior varios personajes en el purgatorio. (INPC, 2008)

El Bautismo de Cristo

Fotografía 34



[Fotografía de: Alex Ramos]. (El bautismo de Cristo, 2017)

Época: Moderna

Autora: Inti Yan² que significa “la hija del sol”, este era un seudónimo para su verdadero nombre, el cual es Carmen Carmela Estévez Espinel de quien se sabe muy poco, pero se puede citar las maravillosas palabras que la describen de esta manera:

Carmela Estévez Espinel, mujer dotada de sensibilidad y talento que ha alcanzado éxitos sorprendentes, dejando huella de su ingenio en monumentos de héroes, en relieves religiosos que hablan de su calidad escultora, ornando con sus obras plazas de ciudades ecuatorianas y galerías de templos católicos. Una mujer que es capaz de dar belleza singular a una insignificante roca de mármol presencia cuya magnificencia puede dar belleza a cualquier oración, poeta apasionada, maestra de las lenguas y de las aventuras. (Oviedo, 2016)

Materia Prima: Madera

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Descripción: en la pintura se puede leer la inscripción que dice “Eres mi hijo amado en quien tengo todas mis complacencias”.

² Inti yan es una palabra Kichwa que significa “la hija del sol”.

CUADROS DE LA IGLESIA

En la Iglesia de Patate se pueden observar una diversidad de cuadros relacionados al Viacrucis del Señor, son 15 cuadros que relatan las estaciones del último día del Señor en la Tierra, hasta el momento de su crucifixión.

Están realizados por los pintores: Edison Mera y Geovanny Mosquera.

Geovanny Mosquera 2004

Fotografía 35



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Geovanny Mosquera 2005

Fotografía 36



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Geovanny Mosquera 2004

Fotografía 37



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Geovanny Mosquera 2004

Fotografía 38



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Geovanny Mosquera 2006

Fotografía 39



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Geovanny Mosquera 2004

Fotografía 40



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Geovanny Mosquera 2008

Fotografía 41



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Geovanny Mosquera 2005

Fotografía 42



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Geovanny Mosquera 2006

Fotografía 43



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Edisson Mera 2004

Fotografía 44



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Edison Mera 2016

Fotografía 45



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Edison Mera 2016

Fotografía 46



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Edison Mera 2010

Fotografía 47



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

Edison Mera 2010

Fotografía 48



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

**Homenaje al Señor del Terremoto
Patateños residentes en Ambato
PATATE-Febrero del 2010**

Fotografía 49



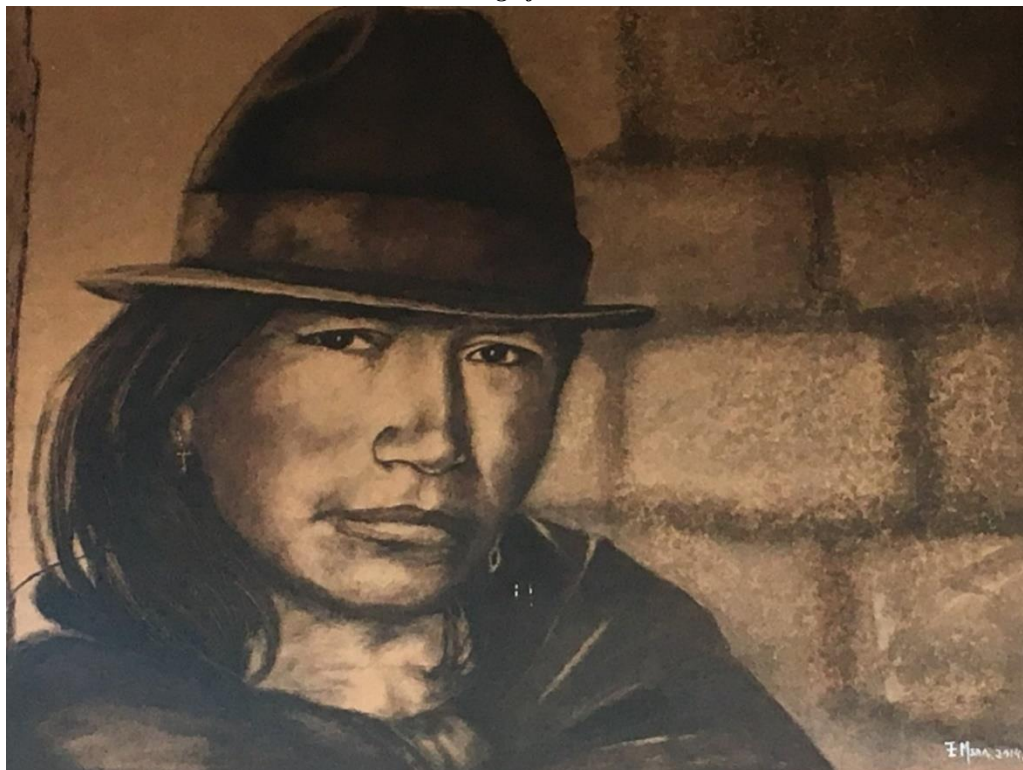
[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Cuadro del Viacrucis del Señor,
2017)

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA PARROQUIA SUCRE “URKU KURI”

En el museo “Urku Kuri”³, se ha podido identificar algunos cuadros que resaltan la belleza de sus paisajes, las características faciales de la gente local y sus objetos arqueológicos que son particulares de esta zona.

La mujer del Sucre

Fotografía 50



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (La mujer del Sucre, 2017)

Autor: Edison Mera

Año: 2011

Técnica: Óleo sobre lienzo

Descripción: Se puede apreciar los rasgos propios de la diversidad étnica que existe en el Ecuador, la mujer de la pintura es autóctona del Sucre, es una mujer joven que fue retratada por el pintor Edison Mera. Se aprecia su rostro natural con un semblante serio mirando fijamente hacia el pintor; porta un sombrero y poncho típico de la zona.

³ “Urku Kuri “: Es una palabra Kichwa que significa “cerro de oro”.

Cuadro realizado por Edison Mera en el 2011

Fotografía 51



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Cuadro vasija, 2017)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Descripción: Este cuadro muestra los utensilios de barro empleados por los lugareños que utilizaban las vasijas, compoteras y ponedos para cocinar sus alimentos. En la actualidad hay personas que todavía utilizan la cocina de leña.

Cuadros realizados por Geovanny Mosquera en el 2014

Fotografía 52



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Cuadro vasija, 2017)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Descripción: Se puede observar en el cuadro las vasijas encontradas en la parroquia Sucre, dichas vasijas se encuentran en el mismo museo.

Fotografía 53



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Cuadro vasija, 2017)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Descripción: En este cuadro se observa la cerámica representativa de las culturas Puruhá y Panzaleo

Fotografía 54



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Cascada, 2017)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Descripción: En esta pintura se puede observar la cascada rodeada de naturaleza y un paisaje atractivo.

ARTEFACTOS

PERIODO FORMATIVO

En este periodo Espinosa (2010), manifiesta que los seres humanos dan paso a la agricultura en el cultivo de yuca y maíz, proceden a la creación de cerámicas, se vuelven sedentarios y buscaron alcanzar un grado de organización social, territorial y ceremonial.

PERIODO DE DESARROLLO REGIONAL

Establece Bravomalo (2006), que este periodo incorporó nuevas y diversas manifestaciones de la representación humana y del entorno natural, aquí se representó a diversos animales como: serpientes, águilas, jaguares, que eran motivo de miedo y que tenían que ser combatidos, por lo que posiblemente se les otorgo esa representación divina a quienes veneraban para mitigar la acción de estas criaturas, a las cuales les otorgaban mezclas animales y humanas.

PERIODO DE INTEGRACIÓN

Afirma Espinosa (2010), que en este periodo se fortalece y se estabiliza las diversas formas de producción, las relaciones y la organización social, aquí toma impulso los señoríos étnicos que eran asociaciones de parentesco por medio de ayllus⁴ donde se compartían creencias, costumbres, tradiciones, el idioma. En este período se construyeron tolas.

CULTURAS

En el museo histórico y arqueológico del Cantón Patate se encuentran objetos arqueológicos como: vasijas de las culturas Puruhá, Panzaleo y Chorrera. Dentro de la cultura Panzaleo o también denominada por el Padre Porras como Consanga-Píllaro se identifica la Fase I y Fase II en el periodo de Desarrollo Regional que comprendía desde 500 A.C hasta el 500 D.C, y la Fase III pertenecientes al periodo de Integración, comprendido desde el 500 D.C al 1500 D.C.

⁴ Ayllu: Lazo de familiaridad o parentesco, es decir, lazos de sangre.

CULTURA PANZALEO

El autor Gutierrez (2002) establece que en la cultura Panzaleo fabricaban sus artefactos con arcilla traída de la cordillera oriental, especialmente de la zona de Baeza. Se pueden observar vasijas, vasijas trípode, compoteras, cántaros ceremoniales y cántaros comunes

“La provincia de Tungurahua, al igual que las de Chimborazo y Cotopaxi estaban habitada por los panzaleos”. (Albán, y otros, 1979, p.115)

Fotografía 55



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija Botella, 2017)

Vasija Botella (Chuso-Longo)
Panzaleo Fase II
Periodo de Desarrollo Regional

Fotografía 56



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cántaro, 2017)

Cántaro
Panzaleo Fase III
Periodo de Integración.

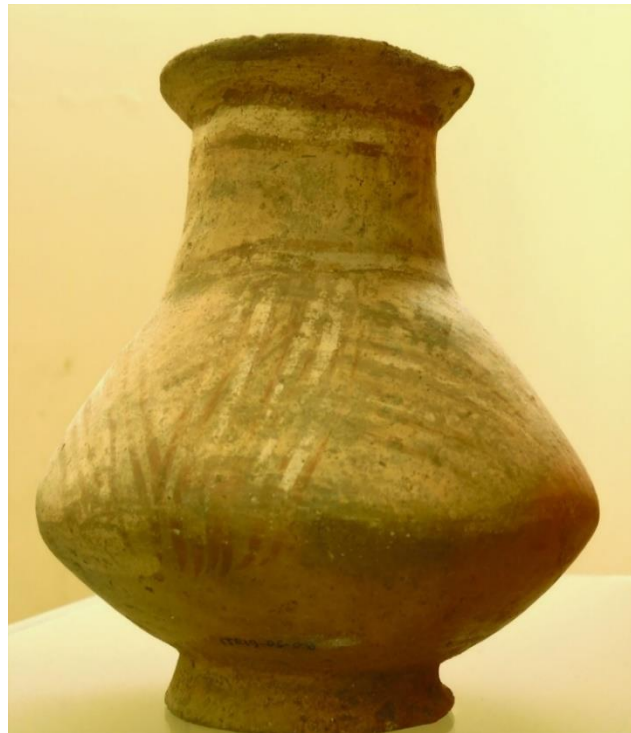
Fotografía 57



Cántaro
Panzaleo Fase II
Periodo de Desarrollo
Regional

[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cántaro, 2017)

Fotografía 58



Vasija
Panzaleo Fase II
Periodo de Desarrollo
Regional

[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija, 2017)

Fotografía 59



Vasija
Panzaleo Fase II
Periodo de Desarrollo
Regional

[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija, 2017)

Fotografía 60



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Compotera, 2017)

Compotera
Panzaleo Fase III
Periodo de Integración

Fotografía 61



**Vasija
Panzaleo Fase III
Periodo de Integración**

[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija, 2017)

Fotografía 62



**Cántaro Ceremonial
Panzaleo Fase II
Periodo de Desarrollo
Regional**

[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cántaro Ceremonial, 2017)

Fotografía 63



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija, 2017)

Vasija
Panzaleo Fase II
Periodo de Desarrollo Regional

CULTURA PURUHÁ

La cultura Puruhá comprende el período de Integración entre el “800 D.C al 1463 D.C” (Bravomalo, 2006, p.158), se pueden observar hachas, un tupo de cobre⁵, orejeras de cobre, compoteras y vasijas trípode.

“La zona central del Ecuador, habitada por los Puruhá, ha sido destruida por poderosas acciones volcánicas que han distorsionado el suelo de yal manera, que los vestigios culturales de tiempos prehistóricos quizá nunca serán encontrados”. (Bravomalo, 2006, p.158)

En lo referente a las artesanías, existen cántaros ovales con representaciones antropomorfas, grandes vasijas funerarias, platos trípodes, compoteras de pie alto y de pie bajo troncocónico, compoteras de pie calado, cantaros antropomorfos y semiglobulares, compoteras cefalomorfos con orejas móviles y pie troncocónico tallado y vasos antropomorfos. La pintura negativa, de tan larga tradición, está presente en la cerámica puruhá. (Bravomalo, 2006, p.159)

Tupo de Cobre

Fotografía 64



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Tupo de Cobre, 2017)

Vasija Periodo de Integración

Fotografía 65



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija, 2017)

⁵ Tupo: es un alfiler de gran tamaño para sujetar poncho y mantos.

Oreieras de Cobre

Fotografía 66



[Fotografía de: Alex Ramos].
(Orejas, 2017)

Vasija
Periodo de Integración

Fotografía 67



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija,
2017)

Computera

Fotografía 68



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Computera, 2017)

Vasija Trípode

Fotografía 69



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija Trípode, 2017)

Cántaro

Fotografía 70



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cántaro, 2017)

Hacha

Fotografía 71



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Hacha, 2017)

Fotografía 72

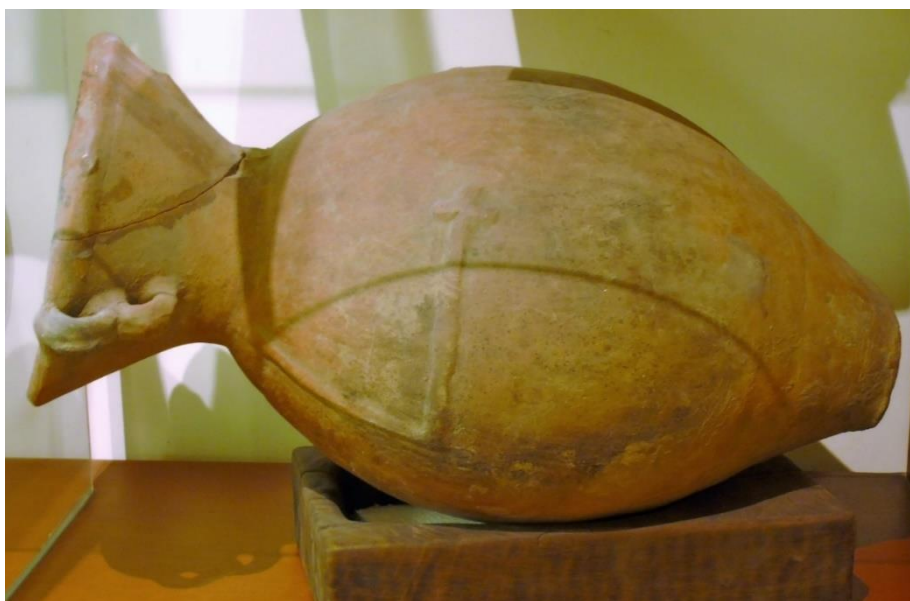


**Vasija Trípode
Periodo de Integración**

[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija Trípode, 2017)

**Cántaro
Periodo de Integración**

Fotografía 73



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cántaro, 2017)

Fotografía 74



Cántaro
Periodo de Integración

[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cántaro, 2017)

Fotografía 75



Vasija Trípode
Periodo de Integración

[Fotografía de: Alex Ramos]. (Vasija Trípode,
2017)

CULTURA CHORRERA

La Cultura Chorrera comprende la cronología de 1500 A.C a -300 A.C. Los sitios de asentamiento de esta cultura fueron “a orillas del mar y de grandes ríos y bahías abrigadas” (Bravomalo, 2006, p.71), se dedicaban a la agricultura y a la pesca de mar y de río.

Luna, Andrade, & Alvarado (2004) manifiestan que la Cultura Chorrera fue una de las primeras en trabajar con metalurgia en la zona andina en el período formativo, usando tecnología innovadora. La cultura además de trabajar en oro, también lo hizo en “cristal, roca, obsidiana y lapis lázuli” (Luna, Andrade, & Alvarado, 2004, p.67).

“En lo referente a la cerámica de Chorrera muestra un pulimento brillante e iridiscente logrado a base de englobes cuya perfección sorprende”. (Bravomalo, 2006, p. 71)

La autora afirma también que hay que resaltar la magnífica copia de elementos zoológicos de diversos animales y las variadas figuras y diseños.

Fotografía 76



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cultura Chorrera, 2017)

Fotografía 77



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cultura Chorrera, 2017)

Botellas Silbato

Fotografía 78



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cultura Chorrera, 2017)

Fotografía 79



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cultura Chorrera, 2017)

Cráneos

Existen también dos cráneos humanos dolicocefalos, con 27 piezas dentales. (JOVEN)

Fotografía 80



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cráneo Humano joven, 2017)

Cráneo humano dolicocefalo, con 27 piezas dentales de mujer.

Fotografía 81



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cráneo Humano mujer, 2017)

MUSEO “URKU KURI” DE LA PARROQUIA DE SUCRE

Se pueden observar en el museo piezas arqueológicas pertenecientes a las culturas Panzaleo y Puruhá que se asentaron en este lugar dado que era un sitio estratégico para defenderse en caso de una invasión enemiga. Desde el Sucre se tiene una amplia visión de los alrededores.

Se presentan a continuación los objetos encontrados en el museo.

Vasijas

Fotografía 82



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Vasija 1, 2017)

Fotografía 83



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Vasija 2, 2017)

Fotografía 84



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Vasija 3, 2017)

Fotografía 85



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Vasija 4, 2017)

Fotografía 86



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Vasija 5, 2017)

Fotografía 87



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Vasija 6, 2017)

Fotografía 88



[Fotografía de: Diana Vásquez].
(Vasija 7, 2017)

Fotografía 90



[Fotografía de: Diana Vásquez].
(Vasija 9, 2017)

Fotografía 89



[Fotografía de: Diana Vásquez].
(Vasija 8, 2017)

Compoteras
Fotografía 91



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Compotera, 2017)

Fotografía 92



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Compotera, 2017)

Fotografía 93



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Compotera, 2017)

Fotografía 94



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Compotera, 2017)

Fotografía 95



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Compotera, 2017)

Pondo

Fotografía 96



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Pondo, 2017)

ARTEFACTOS DEL MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DEL SEÑOR DEL TERREMOTO.

Melodio

Fotografía 97



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Melodio, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XIX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Descripción: Perteneció a la iglesia antigua de Patate antes del terremoto de 1949, el cual fue utilizado en las misas de aquella época. (INPC, 2008)

Tabernáculo del Santísimo

Fotografía 98



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Tabernáculo, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Tallada Policromada

Descripción: Formato vertical: mueble litúrgico. Frente: doble columnas estriadas que enmarca el tabernáculo cuya puerta está decorada con el símbolo del Corazón de Jesús, un arco de medio punto, dos volutas a cada lado con hojas de acanto, coronado por la insignia de Jesucristo y rodeado por un círculo de rayos luminosos. Este fue parte del retablo del altar mayor de la iglesia antigua destruida con el terremoto de 1949. (INPC, 2008)

Cruz Alta (procesional)

Fotografía 99



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Cruz Alta, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera

Técnica: Bronce vaciado, repujado

Descripción: Formada por cruz, pie y base. Base: circular decorada por cuatro hojas de acanto apenas esbozadas en bajo relieve se encuentran alternadas con cuatro espacios lisos. Pie: formado por dos tubos forrados con láminas repujadas con diseños romboidales muy pequeños. Cruz: latina, en el punto de cruce un círculo con la palabra INRI; brazos trebolados y calados, interior con frondas y flores pequeñas blancas de cuatro pétalos, ángulos decorados con frondas que terminan en una flor de liz, Cristo crucificado con la cabeza ligeramente hacia arriba. La parte posterior es idéntica, excepto porque no tiene el cuerpo de Cristo, esta es utilizada en las procesiones religiosas del Cantón Patate. (INPC, 2008)

Puertas del Retablo Principal

Fotografía 100



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Puertas del Retablo, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Madera decorada con pan de oro

Técnica: Inciso, dorado y ensamblado

Descripción: Formato rectangular vertical: dos hojas, al interior arco de medio punto definido por molduras, decoración incisa de aves mitológicas, florales y con cabezas de ángeles, fondo dorado y pequeños detalles de pintura roja. Éste fue el ingreso a la bóveda del Señor del Terremoto en la iglesia antigua de Patate, es decir la iglesia antes del terremoto. (INPC, 2008)

Candelabros repujados en plata

Fotografía 101



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Candelabros, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Metal

Técnica: Plata repujado

Descripción: Forma rectangular, horizontal y curva, con soporte de madera. Decoración: cuatro óvalos convexos flanqueados por conchas, frondas, flores y enjutas en forma de hojas. En el soporte de madera se encuentran cuatro platos con tubo para sostener las velas. (INPC, 2008)

Tabernáculo o Sagrario

Fotografía 102



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Sagrario, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Metal

Técnica: Plata repujado y cincelado

Descripción: Formato rectangular, cubierta a manera de cúpula, presenta los cuatro lados repujados. Parte frontal: puerta del sagrario ostenta el Cordero de Dios triunfante de pie sobre el libro de los siete sellos del Apocalipsis; con la pata delantera izquierda sostiene la bandera del triunfo y el cáliz; una columna espiralada a cada lado sostienen un arco de flores y hojas; el resto de la superficie está decorada con motivos florales. Los otros tres lados exhiben jarrones con ramas y hojas en medio de las ramas, una concha, al pie del jarrón otra concha todo esto enmarcado por flores y rombos en ritmo alterno. Cúpula estriada en forma de media naranja con un cupulín achatado. Se sustenta sobre cuatro patas redondas y cada esquina superior remata en bola de coronamiento de madera. (INPC, 2008)

Nimbo de San Cristóbal

Fotografía 103



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Nimbo, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Plata.

Técnica: Plata repujado

Descripción: Forma circular, en el centro una flor de ocho pétalos, la que está circundada por franjas de cordones y perlas; una franja más ancha de ramas onduladas y flores; otra de cordón, otra de perlas y otra de cordón, el borde está rodeado de haces de luz. (INPC, 2008)

Aureolas de La Virgen

Fotografía 104



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Aureolas, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Plata

Técnica: Plata repujado

Descripción: Borde interno de la diadema presenta decoración a manera de cordón entorchado, la parte central presenta diseños conquiformes de ritmo ascendente y descendente desde el centro hacia los lados, enmarcan estos motivos una franja de casquetes dobles achatados. Termina en una franja de haces de luz alternados con rayos flamígeros y rayos en punta. (INPC, 2008)

Campanas de la iglesia

Fotografía 105



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Campana del Cura Antonio Rodríguez, 2017)

“Año: 1932

Autor: Anónimo

Materia Prima: Metal

Técnica: Bronce fundido

Descripción: Cuerpo cóncavo con una boca ancha inferior y parte superior cerrada, una anilla adherida”. (INPC, 2008)

Campana 2

Fotografía 106



[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Campana donada por el Síndico Manvel Gavilanes y el cura Gregorio Palacios, 2017)

Año: 1896

Autor: Anónimo

Materia Prima: Metal

Técnica: Bronce fundido

Descripción: “Cuerpo cóncavo con boca ancha en la parte inferior, con cinco anillos en relieve repartidos en el cuerpo”. (INPC, 2008)

Reloj de la Iglesia de Patate Siglo XX

Fotografía 107



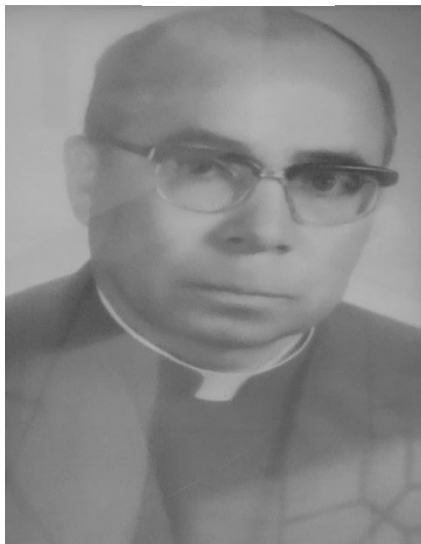
[Fotografía de: Diana Vásquez]. (Reloj, 2017)

Los autores Soria & Soria (2010), establecen que, en 1930, el Señor Aurelio Altamirano a nombre del pueblo pidió al Señor Ministro de Gobierno cuando retornaba de la visita a la hacienda Leito, un reloj público. Este ofreció 2000 sucres para comprar el reloj y colocarlo. El padre Antonio Rodríguez Sandoval se puso de acuerdo con los pobladores para realizar su compra, así fue como el reloj adquirido en Alemania llegó en 1932 y fue colocado en la Iglesia por el Sr. Salazar mecánico de la ciudad de Ambato. En el terremoto no sufrió mayores daños.

Objetos pertenecientes al Monseñor Alejandro Soria Vasco

Monseñor Alejandro Soria Vasco fue doctor en derecho canónico, profesor de la Universidad Católica de París, profesor de la Universidad de París XI del Estado (Soborna) y de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica).

Fotografía 108



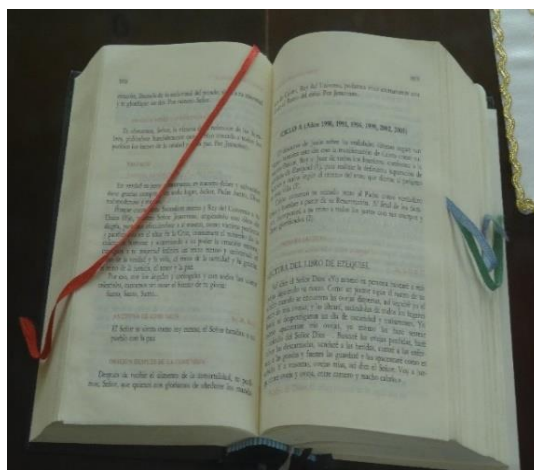
[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Monseñor, 2017)

Fotografía 109



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Monseñor, 2017)

Fotografía 110



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Monseñor, 2017)

Fotografía 111



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Objeto, 2017)

Fotografía 112



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Objeto, 2017)

Fotografía 113



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Objeto, 2017)

Fotografía 114



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Objeto, 2017)

Moldes de Ostias

Fotografía 115



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Molde, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Metal

Técnica: Fundido

Descripción: Forma rectangular con largas tenazas una de ellas con su extremo curvo. unidas entres si por un perno de cabeza redondeada y asegurados en el otro extremo con chavela. En su interior se encuentra grabado a bajo relieve una cruz enmarcada por unas ramas de hojas alargadas por debajo, todo esto dentro de un círculo de estrellas. (INPC, 2008)

Moldes de Ostias

Fotografía 116



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Molde, 2017)

Época: Colonial

Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Materia Prima: Metal

Técnica: Fundido

Descripción: Prensa manual que tiene en una de sus superficies 4 diseños grabados; los dos de mayor tamaño son de Cristo crucificado encerrado en 3 anillos y los dos de menor tamaño llevan las inscripciones JHS en cuya parte central hay una cruz y están rodeados por dos anillos. (INPC, 2008)

Moldes de ostias

Fotografía 117



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Molde, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Metal

Técnica: Fundido

Descripción: Forma redondeada y largas tenazas, una de ellas más larga que al doblarse se sujeta a la otra con una argolla alargada, ambas sujetas por un perno de cabeza redondeada y asegurado en el otro lado con chaveta. En su interior se encuentra grabado a alto relieve la imagen de Jesús crucificado y el monograma IHS. (INPC, 2008)

Crismeros

Fotografía 118



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Crismero, 2017)

Fotografía 119



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Crismero, 2017)

Época: Republicana

Siglo: XX

Autor: Anónimo

Materia Prima: Metal

Técnica: Fundido

Descripción: Bordes redondeados levemente, tallado en la cara superior. Frasco grande de cuello recto y bordes planos, sellado con un tapón de madera, frasco pequeño sellado por una tapa cuyo extremo se halla trabajado una cruz. En el cuerpo se encuentra una inscripción a bajo relieve de las letras O.J. (INPC, 2008)

FOTOGRAFÍAS

Dentro del museo de historia y arqueología del “Señor del Terremoto” se encuentran una serie de fotografías que son un recuento del pasado del Cantón, muestra sus formas de vida, sus paisajes, su casco antiguo, sucesos del terremoto acontecido en 1949, autoridades de aquella época que representan un Patate antes y después del terremoto.

En 1949 señala Soria & Soria (2010) que hubo un intenso frío en los meses de verano, lo cual no era frecuente. El 05 de agosto de 1949 el día era excepcional y maravilloso, se reparó en la opacidad que presentaba el Sol. Conforme pasaba el día se iba volviendo más caluroso, cuando a las 14h00 vino un temblor que fue el presagio para el terremoto que sucedió a las 14h10, el cual destruyó en gran medida al Cantón Patate.

El Tungurahua, lado norte desde la loma de Pitula 1904

Fotografía 120



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Volcán Tungurahua, 2017)

**Lado norte de Patate, desde el altísimo de la iglesia principal. (Foto de Nicolás G. Martínez)
1904**

Fotografía 121



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Lado Norte de Patate, 2017)

**Árbol monumental de aguacate en la hacienda de Pitula
1904**

Fotografía 122



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Árbol de aguacate, 2017)

**El Tungurahua y parte del pueblo de Patate, desde la Delicia.
1906**

Fotografía 123



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Volcán Tungurahua desde la Delicia, 2017)

**Una parte del pueblo de Patate desde la bajada, viniendo de Pitula
1906**

Fotografía 124



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Patate desde Pitula, 2017)

**Revolucionarios Patateños en los tiempos de Alfaro
1920**

Fotografía 125



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Revolucionarios, 2017)

**Celebración de misa por el Párroco del pueblo, Julio Rodríguez
Década del 30**

Fotografía 126



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Misa de domingo celebrada en la iglesia de Patate, 2017)

**Personal docente de la escuela complementaria
1935**

Fotografía 127



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Personal docente, 2017)

**Patate antes del sismo
1940**

Fotografía 128



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Patate, 2017)

**Cosecha de viñedos
1940**

Fotografía 129



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Viñedos, 2017)

**Pasada de Flores por las principales calles
1947**

Fotografía 130



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Pasada de Flores, 2017)

**Puente Galo Plaza sobre el río Patate.
1951**

Fotografía 131



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Puente Galo Plaza, 2017)

**Misioneros Religiosos Católicos en la zona de Pitula
1948**

Fotografía 132



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Misiones, 2017)

**Altar provisional del Señor del Terremoto
Agosto 1949**

Fotografía 133



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Altar Provisional, 2017)

**Escombros de la iglesia vista del lado norte, cerro del Placer.
Agosto 1949**

Fotografía 134



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Escombros de la iglesia de Patate, 2017)

**Escombros de la iglesia, se aprecian las esferas del reloj.
Agosto 1949**

Fotografía 135



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Escombros iglesia, 2017)

**Centro de la población vista del lado norte, después del terremoto
Agosto 1949**

Fotografía 136



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Centro de Población, 2017)

**Damnificados junto a las carpas donadas por la Cruz Roja
Agosto 1949**

Fotografía 137



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Damnificados, 2017)

**Plaza central después del terremoto
1950**

Fotografía 138



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Plaza central, 2017)

**Presidente Galo Plaza en el acto de la inauguración del puente
1951**

Fotografía 139



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Presidente, 2017)

**Panorámica del centro de Patate, después del terremoto
1951**

Fotografía 140



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Panorámica, 2017)

**Iglesia en construcción después del sismo
1951**

Fotografía 141



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Iglesia en Construcción, 2017)

**Procesión de la virgen del Quinche en Patate
1953**

Fotografía 142



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Procesión, 2017)

**Fiesta de disfrazados en la plaza central, al fondo nueva iglesia
1955**

Fotografía 143



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Fiesta de disfrazados, 2017)

**Carro alegórico en desfile por las fiestas del Señor del Terremoto
1955**

Fotografía 144



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Carro alegórico, 2017)

**Primer transporte público de Patate
1959**

Fotografía 145



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Transporte, 2017)

**Exposición de productos de la hacienda Pitula, perteneciente a la familia Arellano
1960**

Fotografía 146



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Hacienda Pitula, 2017)

**Plaza central vista del lado occidental, al fondo el bosque de Yamate y cerro de
Silviche
1965**

Fotografía 147



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Plaza central, 2017)

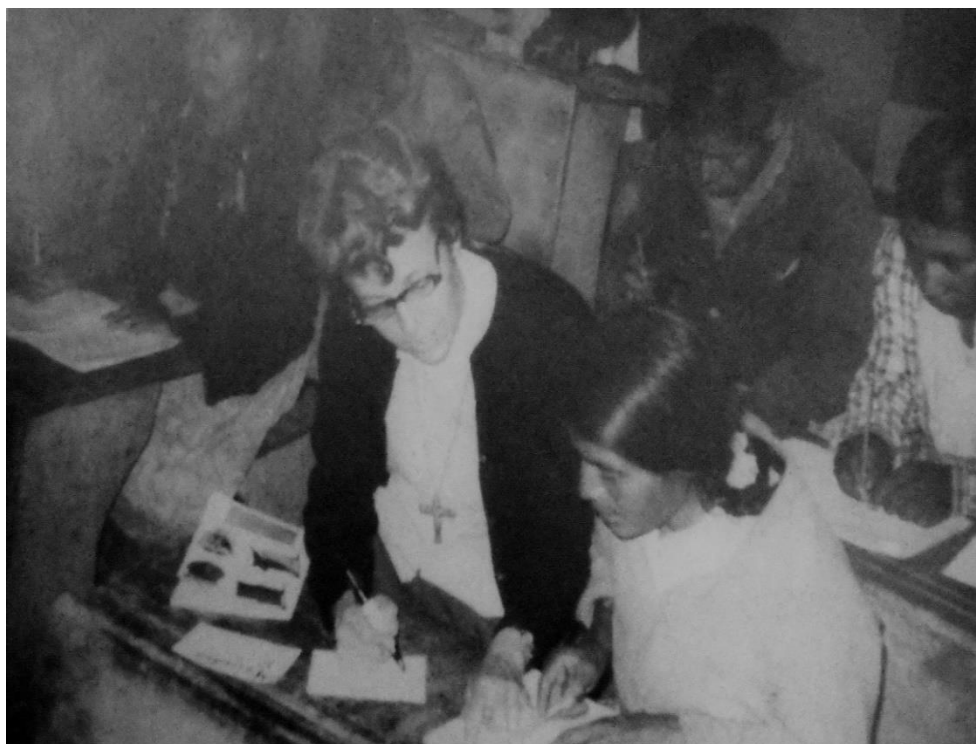
**Cooperativa de Transporte Público
1968**

Fotografía 148



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Transporte público, 2017)

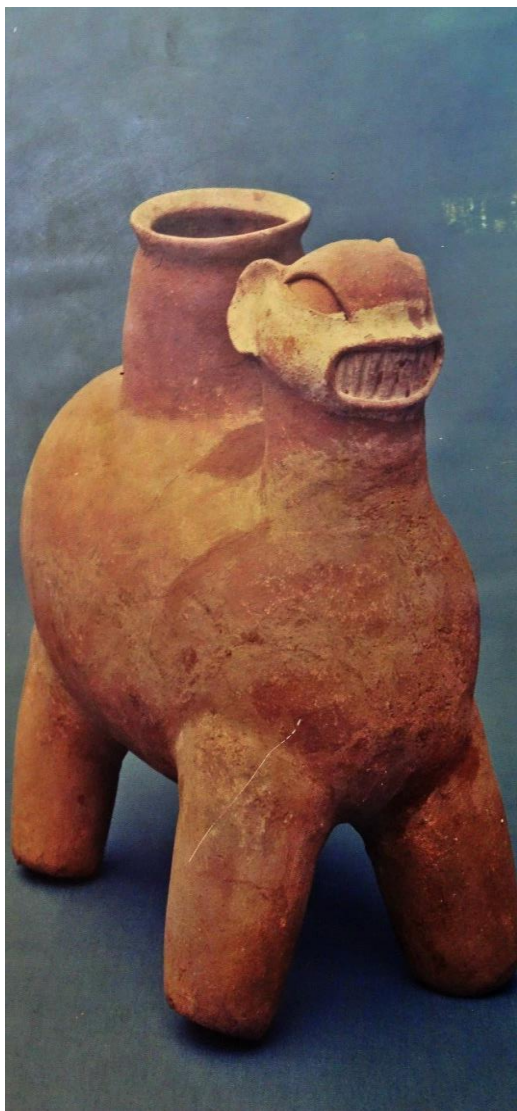
Fotografía 149



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Alfabetización, 2017)

FOTOGRAFÍAS DEL MUSEO “URKU KURI” DE LA PARROQUIA DE SUCRE

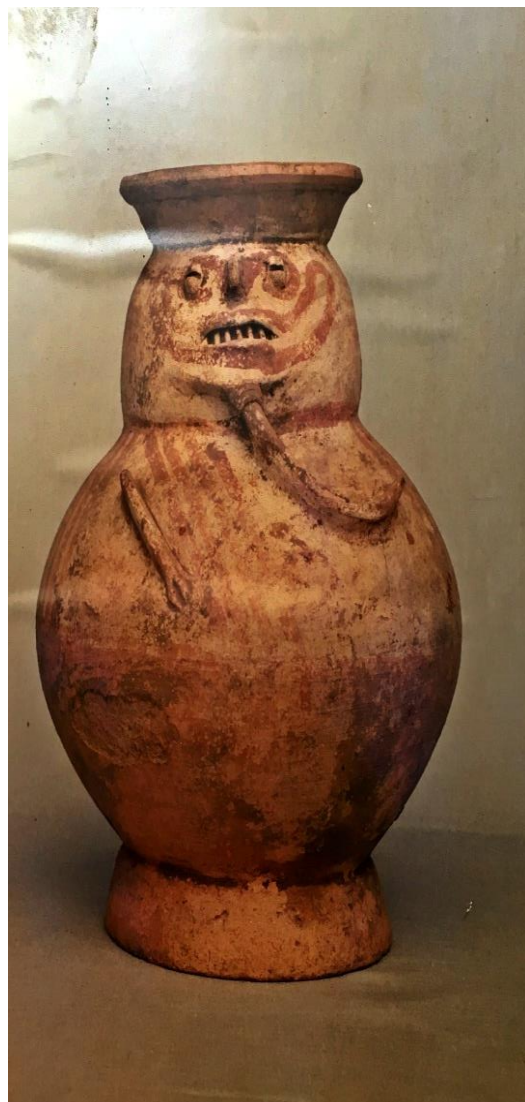
Fotografía 150



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Vasija de culturas de la parroquia
Sucre, 2017)

**Nota: Cortesía del Señor Jorge
Velasco León
Foto de: Lance Evans**

Fotografía 151



[Fotografía de: Diana Vásconez].
(Vasija de culturas de la parroquia
Sucre, 2017)

**Nota: Cortesía del Señor Tomás
Guambo
Foto de: Lance Evans**

Fotos de la comunidad con objetos arqueológicos encontrados en la parroquia de Sucre

Fotografía 152



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Comunidad de Sucre, 2017)

Fotos de Lance Evans

Fotografía 153



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Vasija de culturas de la parroquia Sucre, 2017)

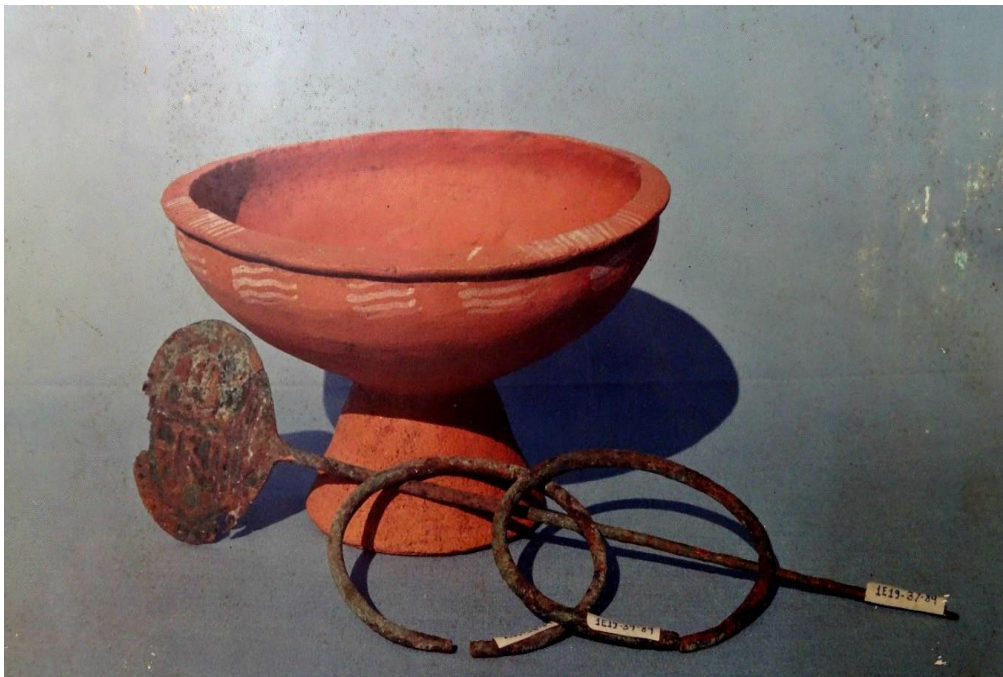
**Nota: Cortesía del Señor Ignacio
Chariguaman
Foto de: Lance Evans**

Fotografía 154



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Vasijas de culturas de la parroquia Sucre, 2017)

Fotografía 155

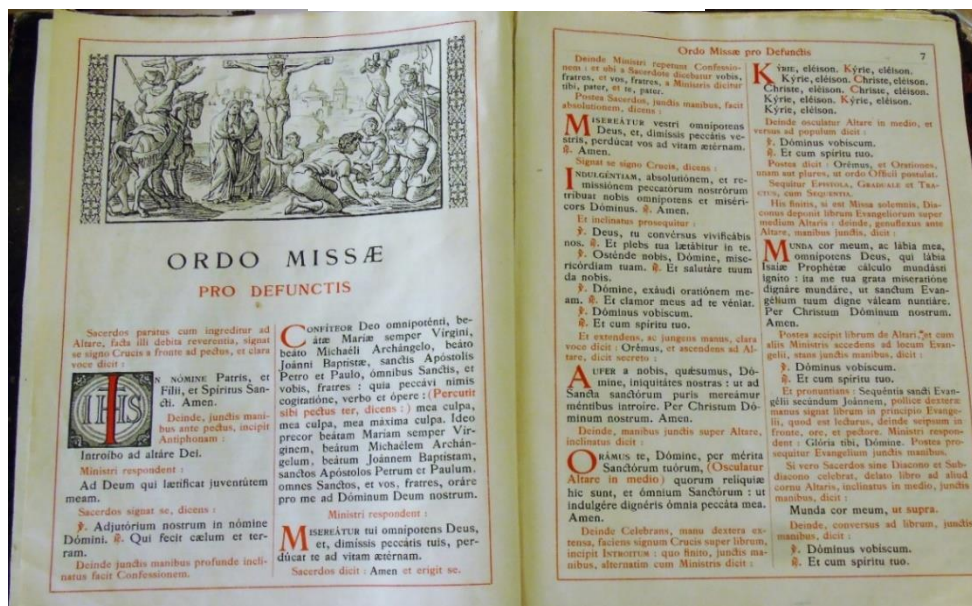


[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Vasija de culturas de la parroquia Sucre, 2017)

DOCUMENTOS Y MANUSCRITOS

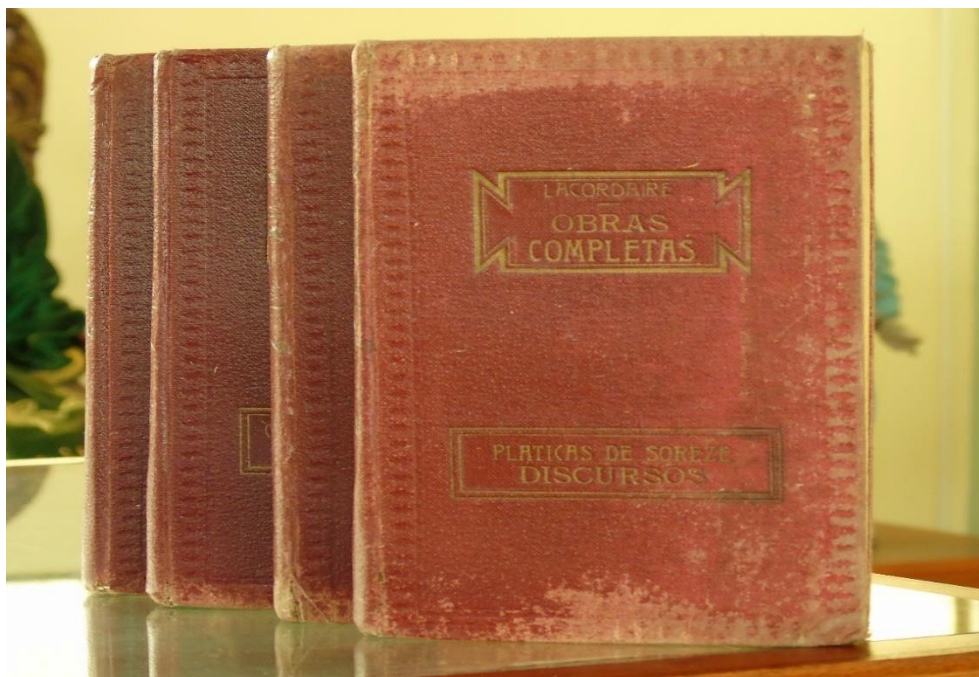
Misales del siglo XX pertenecientes al Reverendo Padre José Ramón Calderón.

Fotografía 156



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Documentos, 2017)

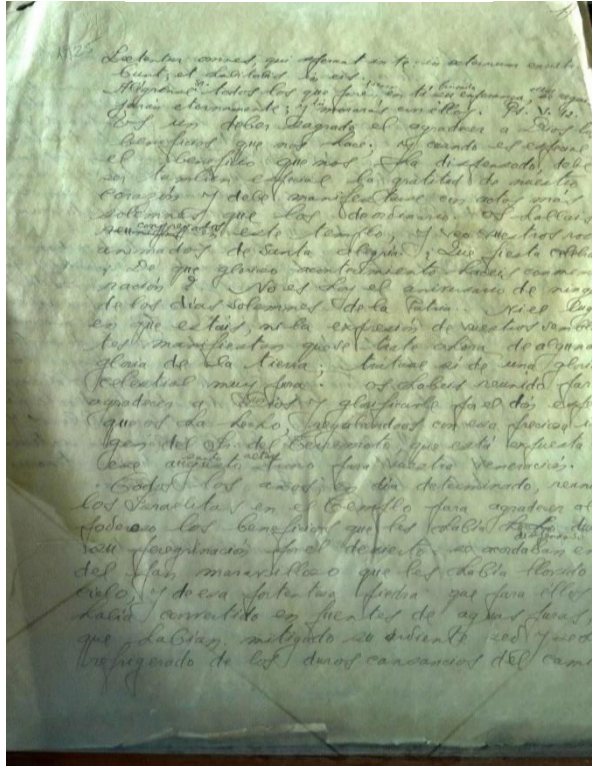
Fotografía 157



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Libros, 2017)

Misal de 1937

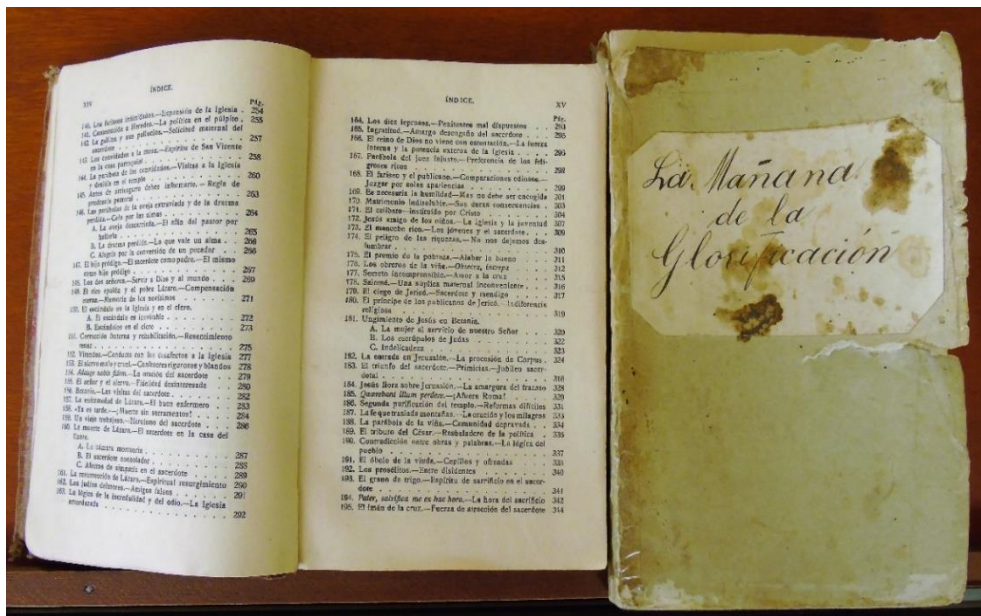
Fotografía 158



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Misal, 2017)

Misal de 1938

Fotografía 159



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Misal, 2017)

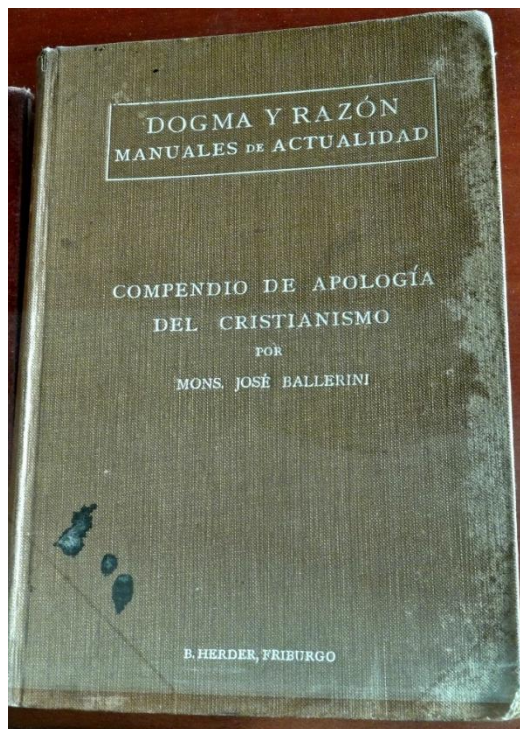
Misal de 1923

Fotografía 160



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Misal, 2017)

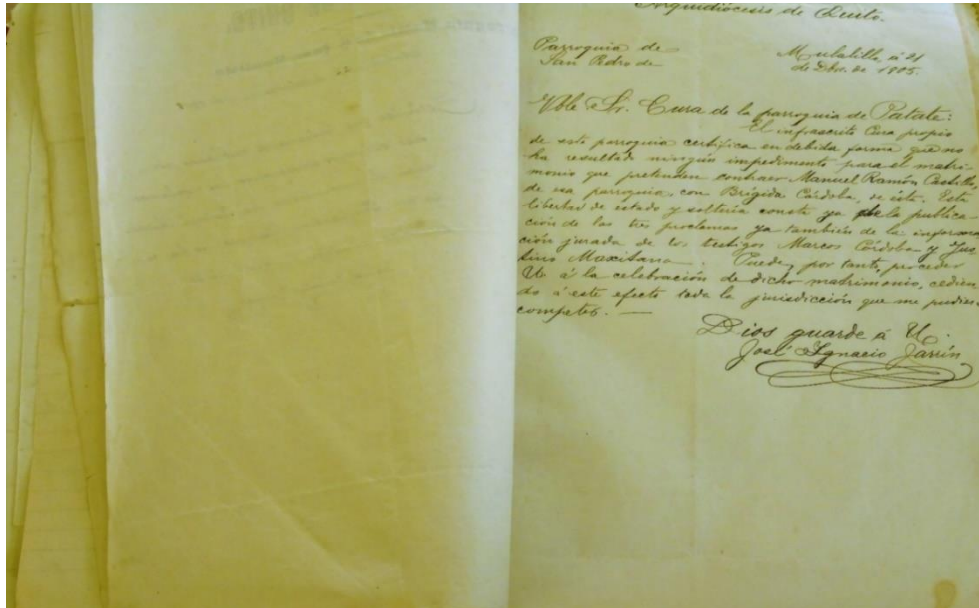
Fotografía 161



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Misal, 2017)

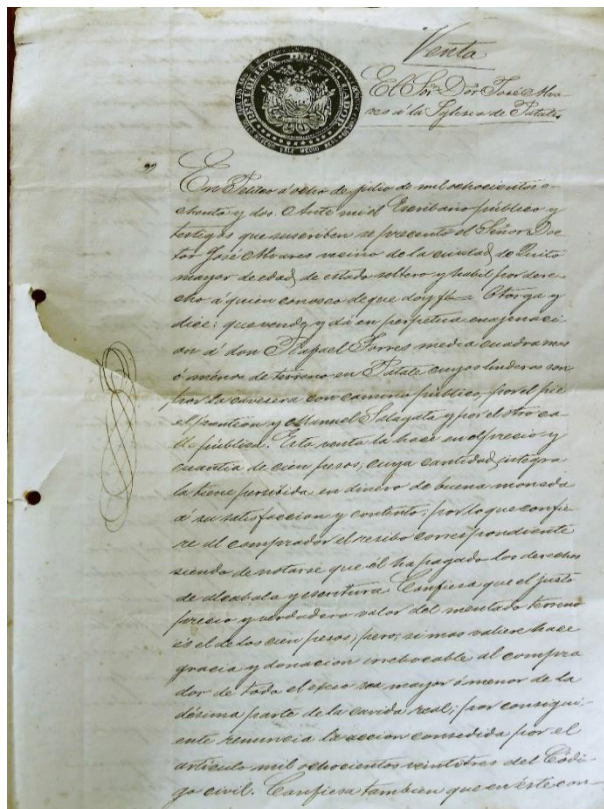
Manuscritos de registraduría de Patate
Siglo XIX

Fotografía 162



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Manuscrito, 2017)

Fotografía 163



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Manuscrito, 2017)

TEXTIL (VESTIMENTA)

Túnicas Antiguas del “Señor del Terremoto”

Son en su mayoría donaciones realizadas por devotos del Señor a partir de 1950. Pertenecen a la época moderna al siglo XX. Se podrán observar túnicas de diversos colores y sandalias hechas acorde a su medida.

Fotografía 164



[Fotografía de: Alex Ramos]. (Túnica del Señor del Terremoto, 2017)

Fotografía 165



**[Fotografía de: Alex Ramos].
(Túnica del Señor del Terremoto,
2017)**

Fotografía 166



**[Fotografía de: Alex Ramos].
(Túnica del Señor del Terremoto,
2017)**

Fotografía 167



[Fotografía de: Alex Ramos].
(Túnica del Señor del Terremoto,
2017)

Fotografía 168



[Fotografía de: Alex Ramos].
(Túnica del Señor del Terremoto,
2017)

Fotografía 169



[Fotografía de: Alex Ramos].
(Túnica del Señor del Terremoto,
2017)

Fotografía 170



[Fotografía de: Alex Ramos].
(Túnica del Señor del Terremoto,
2017)

Fotografía 171



[Fotografía de: Alex Ramos].
(Túnica del Señor del Terremoto,
2017)

Fotografía 172



[Fotografía de: Alex Ramos].
(Túnica del Señor del Terremoto,
2017)

SANDALIAS

Fotografía 173



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Sandalias del Señor del Terremoto, 2017)

Fotografía 174



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Sandalias del Señor del Terremoto, 2017)

Fotografía 175



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Sandalias del Señor del Terremoto, 2017)

Fotografía 176



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Sandalias del Señor del Terremoto, 2017)

Fotografía 177



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Sandalias del Señor del Terremoto, 2017)

Fotografía 178



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Sandalias del Señor del Terremoto, 2017)

Dentro de las diversas prendas del Señor del Terremoto se puede relatar la historia entorno a una de ellas, donde se dice que un hombre que piloteaba una avioneta tuvo problemas con la misma, sus controles no respondían y empezó a caer, lo único que le quedó fue rezar, en ese momento le apareció una imagen religiosa, después de ello la avioneta se compuso y pudo aterrizar. Él estaba convencido del milagro que le hizo la imagen y la comenzó a buscar, para lo cual se trasladó a Quito donde recorrió varias iglesias, como no la encontró al conversar con unos amigos le dijeron que según la descripción que él proporcionaba posiblemente dicha imagen coincidía con la de Patate, el hombre se trasladó a este lugar, cuando entró a la iglesia de San Cristóbal de Patate identificó al Señor del Terremoto como la imagen que se le apareció, por ende, en modo de gratitud mandó a confeccionar un traje para él. Ahora reposa en el museo de la iglesia con su nombre escrito en el cómo se puede observar a continuación:

Recuerdo del Tnte. C. Liger y Elvia de Liger y su hija C. Marlene Ligger-04 de febrero de 1967

Fotografía 179



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Traje Ornamental, 2017)

Ornamentos Sacerdotales del siglo XX

Del Valle (2016) establece que el vestuario litúrgico procede del traje civil grecorromano. En el comienzo los trajes se diferenciaban por su calidad. En el siglo VI se intenta realizar un cambio en la profanidad de los trajes y se busca diferenciar a los trajes eclesiásticos de los demás. A partir del siglo XII se instauran los trajes o vestiduras eclesiásticas y se determinan los colores para los diversos niveles eclesiásticos. En el siglo XIII el Papa Inocencio III estipula el uso de colores como el: “blanco, rojo, verde, el morado, rosa, azul o celeste y el dorado”, (Eljuri, 2007, p.169-170). En los siglos XIV-XV se proceden a añadir más ornamentos y flexibilidad.

Fotografía 180



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Túnica Ornamental, 2017)

Fotografía 181



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Traje Ornamental, 2017)

Fotografía 182



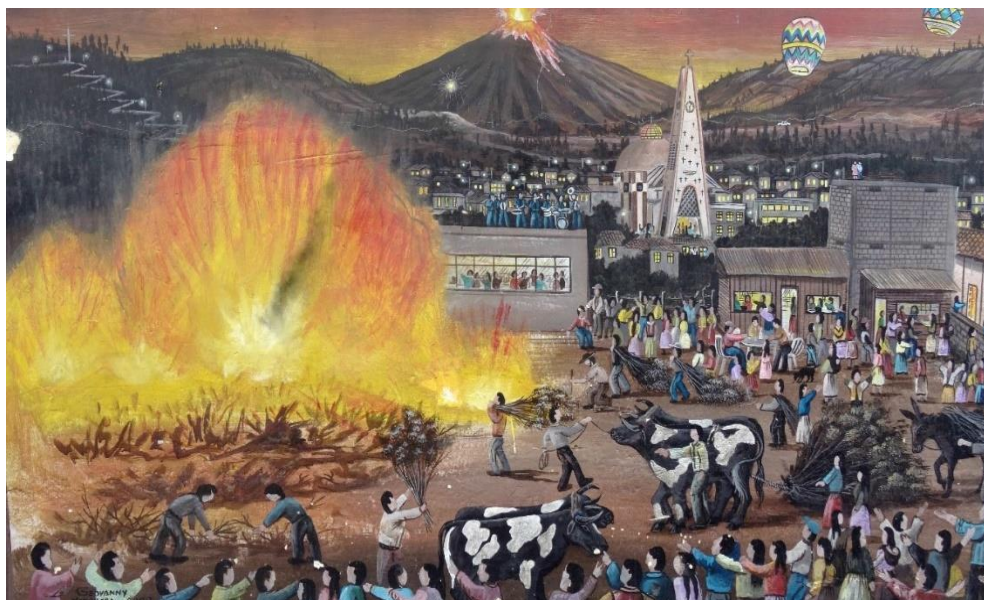
[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Traje Ornamental, 2017)

PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE

MURAL

En el pasaje “Marcial Soria” se pueden observar una serie de pinturas murales que representan las costumbres, tradiciones, leyendas y festividades del pueblo Patateño. A través de ellos se puede observar la narración histórica de su cultura que continúa hasta la actualidad con la práctica de las herencias legadas por los antepasados.

Fotografía 183



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Fuegos Pirotécnicos, 2017)

Fotografía 184



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Huertos Frutales, 2017)

Fotografía 185



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Arepas, 2017)

Fotografía 186



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Vinos artesanales, 2017)

Fotografía 187



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Valle del Patate, 2017)

Fotografía 188



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Trapiche, 2017)

Fotografía 189



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Flores de Patate, 2017)

Fotografía 190



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Animero, 2017)

Fotografía 191



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Cucuruchos, 2017)

Fotografía 192



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Iglesia de Patate, 2017)

PATRIMONIO INTANGIBLE
FESTIVIDADES
Festividad Del Señor Del Terremoto

Fotografía 193



[Fotografía de: Juan Tamayo Celis]. (Festividad, 2016)

Fotografía 194



[Fotografía de: Juan Tamayo Celis]. (Festividad, 2016)

La fiesta del “Señor del Terremoto” se celebra el 04 de febrero dado que en esa fecha fue encontrada la escultura del “Señor del Terremoto” meses después del terremoto del 04 de febrero de 1797.

La realización de la fiesta se realizaba de la siguiente manera:

- Nombramiento de un sacerdote
- Se realizaban las vísperas del 03 de febrero
- Misa solemne de acción de gracias, el 04 de febrero
- Procesión de la imagen por las calles de Patate
- La fiesta se realizaba el sábado o domingo, antes o después del 04 de febrero, acorde al calendario.
- En el desarrollo de la fiesta se procedía el sábado a escuchar a la banda de música, observar la pasada de flores y ceras, la entrada de la chamiza, el ingreso de volatería artística, vísperas solemnes en la

iglesia y el rezo del Santo Rosario, quema de chamiza, juegos pirotécnicos y elevación de globos.

- El domingo se comenzaba el día con bandas de música, misa solemne de acción de gracias en honor al “Señor del Terremoto” y una solemne procesión por las calles con la imagen del “Señor del Terremoto” con devotos y velas para alumbrar.
- Desde 1920 se suprime el nombramiento de sacerdotes por el alto costo que conllevaba para las personas y se acuerda realizar la fiesta con las limosnas de los fieles y el aporte de dinero de los pobladores.
- Aparece un grupo denominado “Los Esclavos del Señor” quienes eran fieles reflejos de la devoción y amor al “Señor del Terremoto”, posteriormente dada la costumbre de este grupo se procede a la creación del “Quincenario del Señor”.
- En la época contemporánea se encarga el Comité pro-fiesta de la realización de las fiestas.
- Cabe resaltar que la fiesta del “Señor del Terremoto” tiene dos aspectos:
- El aspecto religioso de la conmemoración del hallazgo de la imagen
- El aspecto histórico que conlleva por el terremoto acontecido el 04 de febrero de 1797 y el aspecto del esfuerzo y perseverancia de los habitantes del Cantón Patate (Soria & Soria, 2010, p. 107-111)

Fotografía 195



[Fotografía de: Juan Tamayo Celis]. (Festividad, 2016)

Fiesta De La Octava Del Corpus- Celebrada En La Parroquia De Sucre

Fotografía 196



[Fotografía de: GAD parroquial del Sucre]. (Octava del Corpus, 2016)

El evento central de la fiesta se lleva a cabo el domingo, siendo lo más característico los disfraces de animales como: toros con el arado, los sembradores y los cosechadores, estos grupos representan en la mayoría de los casos a sus comunidades y otros lo hacen por iniciativa personal, cada uno tratando de hacer la mejor representación de las labores del campo, todos hacen su recorrido por las calles del pueblo. La fiesta se inicia con el desfile de las flores en honor al patrono San Francisco luego en horas de la tarde se realiza la misa, después de esto se llevan las imágenes de San Francisco y la Virgen en procesión hasta el barrio El Calvario en donde se entregan frutas, alimentos y animales como gallinas, cuyes, palomas y demás productos de la zona al Patrono en señal de agradecimiento. En la plaza central se van preparando los castillos para la celebración y los palos encebados los cuales son preparados principalmente con frutas de diferentes tipos y regalos donados por la comunidad y personas de buena voluntad, los productos que forman parte de las “ofrendas” y los castillos al final son distribuidos entre la gente. Con la finalidad de rescatar y mantener esta tradición se realiza un concurso en donde se consideran a las “manadas de toros” (disfrazados) que asisten en representación de los diferentes localidades, cada una con sus respectivos vaqueros y vaqueras, música tradicional (banda de Martillo), quienes mejor se desempeñen y ofrezcan más variedad de elementos utilizados y por lo tanto una mejor representación de las labores del campo como son el arado de la tierra, el pastoreo del ganado, la siembra y la cosecha serán declarados ganadores. (SIPCE, inventario del patrimonio cultural)

TRADICIONES

Pasada de Flores

Fotografía 197



[Fotografía de: Edison Mera]. (Pasada de flores, 2017)

“La avenida Ambato, es el escenario, para el paso de ceras labradas, hermosas guirnaldas, emblemas florales artísticamente confeccionados, ramilletes de flores de los huertos y jardines de Patate que luego van a embellecer la Iglesia, y los altares” (Soria & Soria, 2010, p. 111)

Es un homenaje que se le hace al señor del Terremoto al recorrer las calles de Patate a través de las cuales van lanzado flores a su paso. En este desfile participan por la general las escuelas y las autoridades del Cantón Patate.

La Chamiza

Fotografía 198



[Fotografía de: Edison Mera]. (Chamiza, 2017)

“Es una ofrenda en honor al “Señor del Terremoto” que lo realizan los caseríos de: San Jorge, Tahuacha, Lligo, Yamate, Quinlata, Río Blanco, La Joya, La Esperanza, La Tranquilla, Pitula, Chillipata, La Merced, San Javier, Puñapí, Tunga y otros”. (Soria & Soria, 2010, p.112).

La chamiza es un desfile de bueyes y caballos arrastrando las ramas y maderas traídas del campo, recorren las calles de Patate hasta llegar a una plaza ubicada en el barrio Miraflores donde la queman conjuntamente con los juegos pirotécnicos.

La Procesión del Señor del Terremoto

Fotografía 199



[Fotografía de: Edison Mera]. (Procesión, 2017)

Esta fiesta se la realiza a las 20h00 y termina a la 01h00 de la mañana, la procesión recorre todas las calles de Patate.

Los devotos y romeriantes, con sus cirios, forman dos hileras exactamente ordenadas con centenares de feligreses que acompañan caminando en silencio, con unción espiritual y sentida majestuosidad.; las andas son conducidas en hombros con un pasito especial al son de las marchas religiosas que entonan las bandas de músicos; por hombres vestidos con una indumentaria especial y se les denomina “CUCURUCHOS”, quienes portan una horquilla que les sirve para soportar el peso del anda.

El anda del Señor del Terremoto es tallada y dorada con pan de oro e iluminada, así también como el anda de la Santísima Virgen de Dolores, en cambio el anda de San Juan luce solamente con velas.

Inicia la procesión San Juan, le sigue más atrás el Señor del Terremoto y cierra la procesión la Santísima Virgen, cada una va acompañada de una banda de músicos. (Soria A., 1988, p.13-14)

El Animero

Fotografía 200



De izquierda a derecha (Pascual Guamán, Edgar Parra, Kevin Claudio)

[Fotografía de: Diana Vásconez]. (El animero, 2017)

El animero sale del cementerio en la noche, camina por las diferentes calles de Patate pidiendo que recen por las almitas del purgatorio un padre nuestro y un ave maría. Su voz es un grito fúnebre que invita al rezo consabido. El animero hace su recorrido con una campana y un atuendo que consiste en una túnica blanca con unas cruces en el centro del pecho y en la espalda. Anteriormente el recorrido lo hacía una persona, actualmente recorren tres personas por las calles de Patate.

LEYENDAS

“Señor del Terremoto”

Fotografía 201



[Fotografía de: Diana Vásconez]. (Leyenda Sr. del Terremoto, 2017)

Acorde al Sr. Cura Antonio Rodríguez Sandoval dice que “Después de unos meses del horrendo terremoto del 04 de febrero de 1797, un humilde pastor, “apacentaba” sus ovejas en un llano de la hacienda San Javier, hoy la Merced. Inesperadamente, escucho el toque de una campanilla, percibió el olor a incienso, observo a sus ovejas que asustadas saltaban formando un círculo e inclinando las cabezas hacia un determinado lugar. Luego de oír varias veces el tañido de la campanilla, fue a dar aviso a su padre, el cual, junto con su hijo, escucharon otras tantas veces tañer la campana, entonces fueron a dar aviso al Padre Mariano García, quien no les creyó la noticia. Más, como esta era insistente, comunicaron al Señor Miguel Cuesta y llamaron a los sobrevivientes del terremoto del 04 de febrero de 1797 quienes acudieron al lugar, observaron el sitio señalado por el Pastor y comenzaron a cavar con mucho cuidado, a poca profundidad encontraron un gran cajón de madera.

Los habitantes sorprendidos por el hallazgo ayudaron a sacar la enorme caja. Con sigilo, temerosos miraban hasta que el Padre Mariano García abrió las puertas, entonces la sorpresa fue mayor, en el interior se encontraba una portentosa imagen sentada en el trono, era el Señor Jesús en el trance de la pasión y coronado de espinas, con un cetro en la mano y a sus pies una campanilla de bronce, origen del portentoso hallazgo.

Para los sobrevivientes (hoy para los Patateños) es un verdadero prodigio, una gracia espiritual, que hizo que todos los que se encontraban en el lugar, rezaran, elevaran plegarias y le invocaran como el “Patrono, dueño y señor de la comarca” por haber venido a amparar a los habitantes después del horrendo cataclismo.

La noticia inmediatamente llegó a todos los entornos, lo que atrajo a mucha gente. Desde Pelileo, llegaron con deseo de conocer el portentoso hallazgo, al fin, quisieron apoderarse de la Imagen, alegando que con seguridad era del Templo de Pelileo, se manifestaron muy codiciosos por lo que a

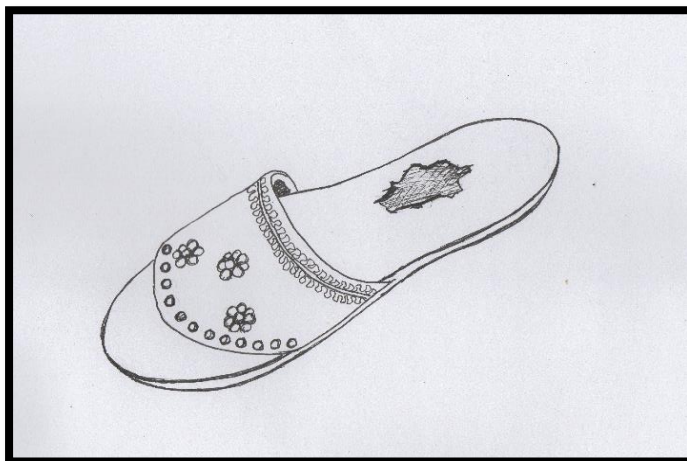
fuerza de prepotencia cargaron la Sagrada Imagen, pero se sorprendieron de que no pudieran dar un paso porque era muy pesada. Los patateños tomaron el turno, solo cuatro hombres cargaron al Señor Jesús, y lo hicieron con mucha facilidad porque les era muy liviana. La decisión fue que: La sagrada imagen, pertenecía a los patateños, el Señor así se los demostró, quería estar en Patate. Entonces todos en unión espiritual condujeron a la Sagrada Imagen en medio de una procesión a la casa del Señor Miguel Cuesta.

Ya en la casa, observaron que la imagen del Señor estaba cubierta de polvo, tierra, por lo que hirvieron agua, se pusieron a lavarle, pero cada vez que lo intentaban hacerlo, la tierra temblaba, la gente se asustó, resolviendo solo limpiarlo. Es cuando resolvieron llamarle “Señor del Terremoto”, para recordar a la posteridad que la Imagen vino a un pueblo desde las entrañas de la Tierra “y a la vez, tener presente el macabro sismo del 04 de febrero de 1797”.

Desde entonces, el “Señor del Terremoto” es fuente de: imploración de amor, constancia, fuerza, valor, voluntad, consagración de todos los momentos de la vida, dado que, la advocación que han dejado los antepasados merece respeto, pues, todo lo que se pide, se lo realiza a través de él, a “Jesús que murió en la cruz, por nosotros”. (Soria & Soria, 2010, p. 105-106)

“La Sandalia Chamuscada”

Fotografía 202



[Fotografía de: Edison Mera]. (Sandalia, 2017)

En una ocasión, el Sr. Wilfrido Cárdenas, se encontraba en la ciudad de Chone y debía viajar a las 5H00, pero él estuvo con tiempo a las 4H00. En esta situación se encontraban también otras personas, entre ellas, un hombre de aspecto costeño y una señora acompañada por un caballero. Por costumbre, el Sr. Cárdenas, para salir de su hogar se colocaba a la cintura una sandalia usada del Señor del Terremoto. Entonces, el hombre de aspecto costeño le dijo al caballero: “Oye, alquílame la rokota- refiriéndose a la señora que acompañaba- Inmediatamente comenzó a escuchar disparos que estremecía, en esa confusión el Sr. Cárdenas sintió un golpe en el estómago. Mas tarde revisó el lugar del golpe y encontró que parte de la camisa estaba quemada y como el golpe fue en el sitio en el que estaba ubicada la sandalia, al mirar la misma la encontró chamuscada. El Sr. Wilfrido Cárdenas salió bien librado de este percance que pudo ser fatal, pero que el Señor del Terremoto le favoreció a través de su sandalia. (Torres, Soria, & Ojeda, 1997, p.16)

“La Leyenda Del Animero”

Fotografía 203



[Fotografía de: Edison Mera]. (Animero, 2017)

El animero había recorrido ya todo el pueblo. Ronco de gritar, cansado por el largo recorrido, jorobado por el peso de los años, avanzaba el piadoso viejecito por la calle cercana al cementerio, que estaba más oscura en esos tiempos a causa de la frondosidad de los aguacatales que habían crecido tanto que las ramas de ambos lados se habían unido formando un toldo bien pronunciado y oscuro.

Muchos rosarios habían sido desgranados ya y avanzaba como sumido en éxtasis, sin hacer caso de las piedras, ni de los miles de estorbos del camino, lanzando apenas débiles quejidos e interjecciones de cansancio. El peso de la campanilla era suficiente para agotar las fuerzas del joven más robusto.

Al voltear la esquina pudo percibir, en medio de la oscuridad, algo que le llamo la atención, aunque no le inquietó en lo mínimo.

Era un bulto blanco que, echado en la vía a través de ella, la llenaba toda, cortándola en toda su anchura. Por un movimiento involuntario dio algunos traspiés, pero reaccionó de inmediato y se animó a pasar por encima de él.

-Almas benditas, dijo, invocándolas con la inocencia, libradme de la tentación mala. Sea lo que sea, tengo que pasar.

Con un ligero salto venció el extraño obstáculo, casi pisando al blanquecino bulto que se había interpuesto en el camino. Probablemente hasta se percató de lo que se trataba porque siguió luego, tranquilo, sin inmutarse, como si tal cosa. Siguió su camino y pronto se perdió en medio de la oscuridad de las calles, cubiertas de las ramas de los árboles.

El bulto blanquecino permanecía tendido en la vía en la misma posición. Hizo algunos esfuerzos para levantarse, pero no pudo, como si una extraña fuerza lo obligara a permanecer yacente, boca abajo. El ánimo de jocosidad que había llevado para la arriesgada acción de asustar al animero iba trocándose en temor y sobresalto. Un sudor frío invadió todo su cuerpo y los cabellos se le pusieron erguidos como púas. Luego, sintió que alguien paso por encima de su cuerpo haciéndole sentir su propio peso leve. Quiso alzar la cabeza para cerciorarse de lo que le estaba sucediendo, pero otros más iban pasando por encima, rozando su cuerpo con un peso ligero como de esponja.

Baluceaba entre dientes por haberse metido en ello. Cuando dijo que se arrepentía de lo que hizo a las almas benditas, sintió que le pasaban cientos, miles de almas haciéndole sentir su peso como el roce de

la espuma, pero el peso le iba sofocando. No pudo levantarse, las fuerzas se le escaparon. Angustias mortales, desmayos, iban tomando su cuerpo, los mismos que le iban quitando la respiración y el ánimo. Había querido asustar al animero vistiéndose con una sábana blanca para semejar un alma en pena en el camino del cementerio.

Desesperado, creyéndose próximo a la muerte y no encontrando el medio de liberarse de semejante castigo, invocó al Señor:

- ¡Señor del Terremoto, dijo casi llorando, líbrame de este castigo terrible! ¡Me lo merezco por tonto, por hacer estos chistes que me están costando bien caro, que me van quitando la vida! ¡Perdón, Señor, perdón!

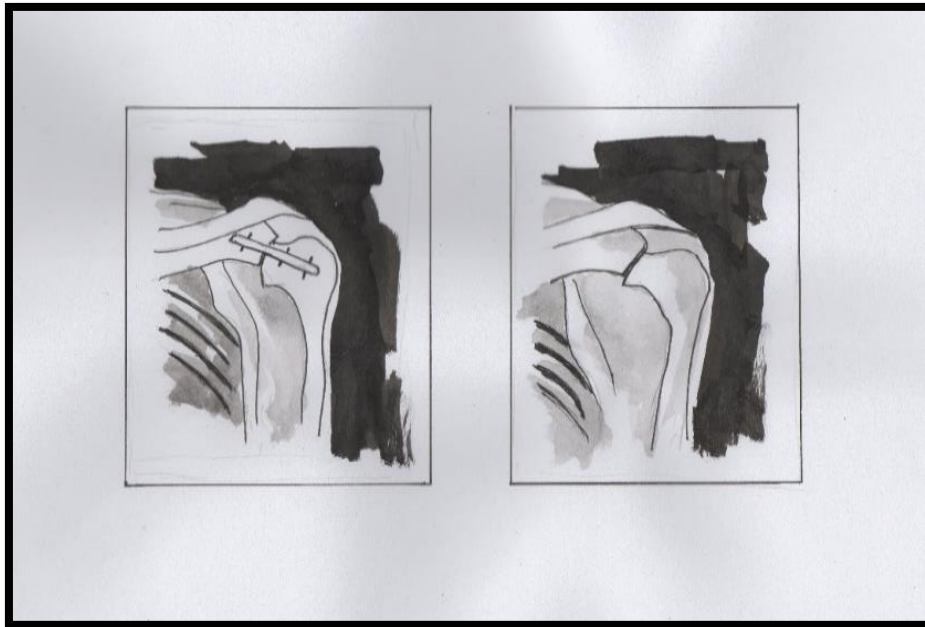
El amigo con el que había trazado el plan estaba esperándolo, cuando vio que venía el animero cantando en la esquina contigua. El canto a pesar de haberlo escuchado varias veces tenía un tono lúgubre y se asemejaba al grito de un alma en pena. El amigo comprendió que algo había sucedido entonces fue a buscarlo, cuando llegó al lugar lo vio tirado en medio de la vía, lanzando espuma por la boca. Lo alzo con dificultad y lo condujo arrastras a un lado de la calle donde permanecía como un muerto.

El hombre después de un rato comenzó a reaccionar y le comentó a su amigo lo sucedido. Afirmaba que el Señor del Terremoto le había librado de la muerte, pues le invocó y le ofreció celebrar una misa en su honor.

Desde entonces la historia recorrió el pueblo y el animero se revistió de un halo especial de respeto y admiración casi sobrenatural” (Torres Santillán, 1979, p.191-199)

“El Hombro, Sin Clavo”

Fotografía 204

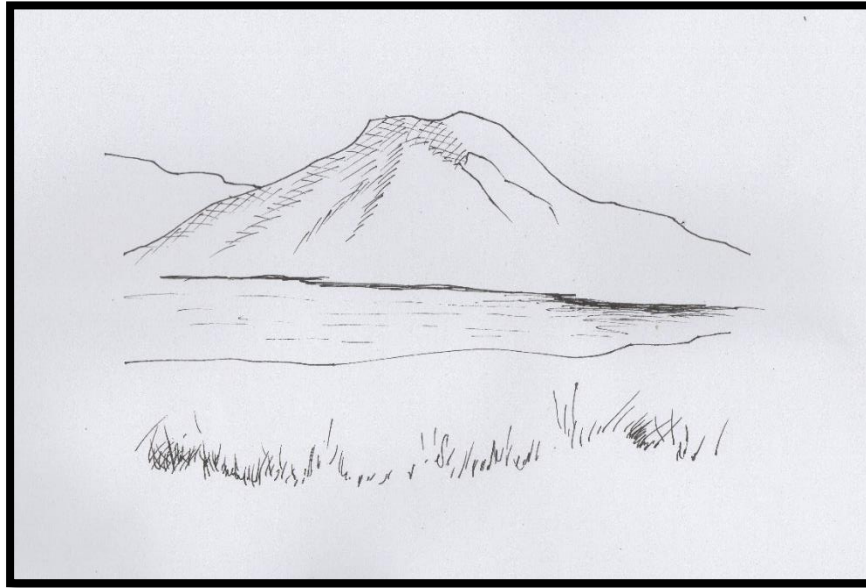


[Fotografía de: Edison Mera]. (Hombro sin clavo, 2017)

El Señor Enrique Villafuerte, padre de Juanito Villafuerte, sufrió una fractura en la clavícula, como consecuencia de la intervención quirúrgica le colocaron un clavo, luego por prescripción médica debía hacerse una segunda intervención para extraer el clavo, como era muy devoto del Señor del Terremoto y al saber que venía de recorrer el campo, salió a su encuentro y cargó el anda contra la voluntad de sus familiares por su estado delicado de salud. Oh sorpresa al día siguiente que se levantó para ir donde el médico, ya no tenía el clavo, sin observar ninguna cicatriz el médico tratante manifestó que era un favor del Señor. (Torres, Soria, & Ojeda, 1997, p.16)

LEYENDAS DEL SUCRE
“La Leyenda Del Prodigio De Cerro Hermoso”

Fotografía 205



[Fotografía de: Edison Mera]. (Cerro Hermoso, 2017)

En la parroquia Sucre, cantón Patate, se cuenta una leyenda local, sobre los poderes mágicos del Cerro Hermoso. Se dice que un día un gringo iba con su peón a picar en la montaña para sustraer algún tesoro que supuestamente guardaba en su interior. Mientras picaban con el martillo, cada roca quebrada se convertía en diferentes tipos de animales como: pajaritos, palomas, y gallos, ¡pero hechos en oro! Entonces el peón, se guardó algunas piedras en el bolsillo, esperando que el prodigio se repitiera continuamente. Sin embargo, cuál no sería la sorpresa del hombre cuando vio cómo al siguiente día las piedras que había guardado se habían convertido en unos granos de morocho que luego desaparecieron. El peón, intrigado por este acontecimiento, volvió al cerro a fin de obtener los preciosos elementos de oro, pero cada vez que intentaba encontrar el camino, se desubicaba y aparecía en otro lugar del cerro, donde no había camino. Se dice que el cerro era muy celoso con los tesoros que guardaba, y que, ante la avaricia, no permitía que se llevaran nada de sus entrañas. (SIPCE, inventario parroquia Sucre)

“Leyenda De La Loca Viuda”

Fotografía 206



[Fotografía de: Edison Mera]. (Loca Viuda, 2017)

Cuenta Don Luis Barrera que de aquella vivencia han transcurrido unos 45 años aproximadamente, en ese entonces él trabajaba en el Oriente, es así que una noche estando en compañía de su amigo Rafael Ortiz y mientras se encontraban “Chapando” (observando) a la gente que pasaba por el lugar acompañados de la única forma de iluminación de ese entonces que eran sus linternas, sintieron un ruido que venía del monte, al mirar observaron como de ese lugar bajaba una mujer la que caminaba con dirección a ellos, estando ya a pocos metros de ellos Don Luis la saludó con temor, creyendo que era una señora de la localidad, pero al mirarla pudieron observar que se trataba de una desconocida y que además ésta mujer tenía la cara muy fea, era una especie de demonio con sus dientes cruzados de arriba hacia abajo, vestía de negro y arrastraba el vestido, al ver que se acercaba, él tomó una piedra y le arrojó, como para defenderse ella abrió los brazos y en ese momento ellos retrocedieron y salieron corriendo del lugar. (SIPCE, inventario parroquia Sucre)

THE BILINGUAL CULTURAL HERITAGE GUIDE OF PATATE

PRESENTATION

The Bilingual Cultural Heritage guide of Patate is a guide which details the characteristics of heritage assets found within the local area; this guide contains both the tangible and intangible cultural heritage identified in the Canton. On the one hand, tangible cultural heritage is divided into movable and immovable goods. Movable goods are further subdivided into elements such as artworks, cultural artifacts, photographs, documents and manuscripts. Meanwhile, immovable goods are categorized as murals and textiles (clothing). On the other hand, the intangible heritage consists of cultural items such as festivals, other traditions and legends of Patate.

The purpose of this guide is to divulge to a wider audience the historical and cultural value of these items and cultural elements, all of which are invaluable assets for the people of Patate in terms of their cultural identity.

Cultural heritage is a memory of yesterday but with a fundamental transcendence for the cultural identity of present and future generations.

Diana Gabriela Vásquez Celis

Author

INTRODUCTION

Cultural heritage is the legacy that has been bequeathed to us by our ancestors and is accepted by a society. This heritage includes elements and objects that have been the product of human endeavor, and these objects hold a special significance for their cultures and enclose diverse meanings and values, properties which have permitted them to endure over time and space. Therefore, they are part of the cultural identity of a people.

The classification of the cultural assets was made in the following manner:

Tangible Cultural Heritage: Movable goods

1. Sculptures: elaborated for the most part by the *Escuela Quiteña*.
2. Artworks: paintings and artistic expressions.
3. Artifacts: metallurgy; archeological objects of cultures.
4. Photographs: views of the old town of Patate.
5. Documents and Manuscripts: documents written in Latin; documents relating to the founding of the town.
6. Textiles (Clothing): costumes that are part of the *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquake).

Tangible Cultural Heritage: Immovable goods

1. Mural: *Marcial Soria* passageway.

Intangible Cultural Heritage

1. Festivals: history of the celebration of the feasts days.
2. Traditions: transmitted from generation to generation which still remain today.
3. Legends: stories of events that happened in Patate Canton.

TANGIBLE CULTURAL HERITAGE: MOVABLE GOODS
SCULPTURES

El Señor del Terremoto /Lord of the Earthquake

Fotografía 207



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Lord of the Earthquake ,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, matte *encarnado*⁶ (flesh-colored), glass eyes, articulated.

Description: Image with hair down to the shoulders, bearded, forehead with drops of blood, *encarnado* (flesh-colored) technique with wounds in the shoulders, forearms, hands and feet. Articulation in elbows, hips and knees. (INPC, 2008)

Note: Torres, Soria, & Ojeda (1997) state that the image of *El Señor del Terremoto* is believed to have been brought from Spain and subsequently buried in an earthquake which struck the town, being later recovered. The image has natural hair, a silver gilt crown over the head, an expression of absolute devotion, and carries a rod of command and traditional robes.

⁶ Encarnado : a very popular technique used for giving sculptures flesh tones.

Cristo Muerto / The Dead Christ

Fotografía 208



[Photo taken by: Alex Ramos] (The Dead Christ,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome

Description: “Image in a lying position, long hair, crowned with thorns, eyes closed, blood stains on the face and all over the body”. (INPC, 2008)

San Lorenzo /Saint Lawrence

Fotografía 209



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Lawrence,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: Image with head forward, with tonsure, face turned to the right, painted in red, the right arm is higher than the left, dressed in a red dalmatic. The statue has laces in front and behind with golden edges. He is standing on a rounded white base. (INPC, 2008)

Cristo Crucificado/Christ Crucified

Fotografía 210



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Christ Crucified,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Polychrome carving, *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: The Image has a bowed head tilted to the right, the arms are extended over the cross and the legs are together from the feet up. (INPC, 2008)

San José/Saint Joseph

Fotografía 211



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Saint Joseph, 2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Polychrome, bright *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: The head is slightly tilted to the left, the left arm holds the Christ Child, the right arm is a little bent to one side, the bare feet are separated and standing on an oval cream base. The sculpture is dressed in a green gilt relief tunic with floral decorations and golden edges. The Christ Child's head has an aureole, and is tilted to the left, he wears a cream tunic with ornate gold and pink floral decorations. (INPC, 2008)

Virgen María Auxiliadora /Our Lady Of Help Of Christians

Fotografía 212



[Photo taken by: Diana Vásconez] Our Lady of Help of Christians,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Polychrome, bright *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: Head slightly inclined to the right, the right arm is slightly flexed, the left arm holds the Baby Jesus. The Feet are slightly separated and rest on a rectangular white base. The Virgin wears a brown robe and a mantle with edges using the gilt relief⁷ technique. The Baby Jesus is sitting with open arms, the child wears a white tunic with gilt relief decorations and auras with five stars on his head. (INPC, 2008)

⁷ Gilt relief: an artistic technique which consists in covering surfaces or objects with gold leaf.

San Francisco De Asís /Saint Francis Of Assisi

Fotografía 213



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Saint Francis Of Assisi,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, bright *encarnado* (flesh-colored), glass eyes, Gilt relief technique

Description: Image in a standing position. Head slightly tilted towards the right side. Right arm raised with a crucifix on his hand, the left arm is facing down with palm open upwards holding a skull. The Sculpture is standing on a round base and has a Franciscan habit with decoration of golden fronds. (INPC, 2008)

San Cristobal /Saint Christopher

Fotografía 214



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Saint Christopher,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Polychrome size, matte *encarnado* (flesh-colored) technique, glass eyes, Gilt relief technique.

Description: Image in a standing position. The arms are bent forward, on the right shoulder is sitting Baby Jesus. Feet separated on a rectangular black base. The sculpture wears a blue tunic. Baby Jesus wears a pink tunic. (INPC, 2008)

Ángel/Angel

Fotografía 215



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Angel,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, matte *encarnado* (flesh-colored) technique

Description: A standing image looking down. The front of the tunic of the image is pink and the back is white. The left arm is raised toward the chest. The left foot is forward. The sculpture is standing on a round green base. (INPC, 2008)

Señor del Huerto /Lord of the Orchard

Fotografía 216



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Lord of the Orchard,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* (flesh-colored), inlaid arms, articulated, glass eyes

Description: Image with curly hair to the shoulders, bearded. Looking down, *encarnado* (flesh-colored) on face, torso, hands and feet. The figure presents bleeding wounds and has blue legs. (INPC, 2008)

Niño Jesús /The Christ Child

Fotografía 217



[Photo taken by: Alex Ramos] (The Christ Child,2017)

Period: Republican period.

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Gloss polychromatic carving, matte *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: The Christ Child is in a reclining position, head back and looking up. The arms are flexed. The left leg is flexed and the right leg is slightly extended. (INPC, 2008)

Niño de Praga /Infant of Prague

Fotografía 218



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Infant of Prague,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, matte *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: An erect sculpture in the round⁸. Head with imperial gold and red crown. The right arm is raised towards the front. The thumb, index and middle finger of the left hand are extended. He holds the orb with the left hand and wears an ochre robe with golden decorations on the edge, with a red layer on the outside and a cream one on the inside with silver decorations. He has a gray ruff on the collar and cuff, and two golden necklaces hang from its neck: a short one with a red heart and a long one with a cross. The bare feet are separated. He is standing on a square base with beveled edges. (INPC, 2008)

⁸ In the round: a fully three-dimensional sculpture (as opposed to *relief*)

Sagrado Corazón de Jesús /Sacred Heart of Jesus

Fotografía 219



[Photo taken by: Alex Ramos] (Sacred Heart of Jesus,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Plaster

Technique: Carved polychrome, glass eyes, matte *encarnado* (flesh-colored).

Description: An erect sculpture in the round, head up and looking up, long hair, bearded face. The right arm and right hand are raised, the left arm is flexed towards the flaming heart. He is wearing a white tunic that has a heart with a cross and a red cape split in three, bordered with geometric decorations and crosses. He has wounds on the hands and is barefoot. The image rests on a rectangular black base. (INPC, 2008)

Virgen Inmaculada/Immaculate Virgin

Fotografía 220



[Photo taken by: Alex Ramos] (Immaculate Virgin,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: An erect sculpture in the round, head with aureole surrounded by six stars, long and wavy hair, face raised to the left, hands crossed at chest level, the right hand is over the left one. The virgin wears a white robe and a starry blue mantle that seems to be moved by the wind. She stands on a cloud adorned with two cherubim on the sides and two little angels in the center, there is a crescent moon at the bottom, the cloud sits on a quadrangular light-blue base. (INPC, 2008)

San José y El Niño Jesús / Saint Joseph and the Christ Child

Fotografía 221



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Joseph and the Christ Child,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, glass eyes, matte *encarnado* (flesh-colored), painted eyes.

Description: An erect sculpture in the round and looking down, head tilted. He carries a crown and is bearded. The left arm holds The Christ Child, the right arm is flexed to the side. The feet are separated and wear black sandals. He wears a sky-blue tunic with floral designs and gold edges, and a two-tone cloak with a red side on the outside and a pink color on the inside. The Christ Child statue is seated on the right side, and carries the orb in its left hand and wears a sky-blue tunic with golden edges. The Saint Joseph statue stands on a quadrangular brown base. (INPC, 2008)

San Juan Bautista/Saint John the Baptist

Fotografía 222



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint John the Baptist,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* (flesh-colored), glass eyes, articulated.

Description: Standing image. The head is slightly raised to the right and is looking up. The arms are flexed, the left hand holds an open book, the feet are separated. The bottom of the sculpture simulates a dress with folds and is standing on a rectangular brown base. (INPC, 2008)

María Magdalena/Mary Magdalene

Fotografía 223



[Photo taken by: Alex Ramos] (Mary Magdalene,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, articulated, gloss *encarnado* (flesh-colored), glass eyes.

Description: Standing image, ochre veil covers the head, arms flexed, open hands, separated feet painted as black slippers. Mary Magdalene stands on a rectangular brown base with beveled edges. (INPC, 2008)

Virgen de los Dolores/Our Lady of Sorrows

Fotografía 224



[Photo taken by: Alex Ramos] (Our Lady of Sorrows,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, matte *encarnado* (flesh-colored), glass eyes, articulated.

Description: Standing image, head tilted to the left and looking up. She wears a short white veil with a large metallic aureole. She has articulated arms, hands with open inward-facing palms, separated feet painted to simulate black slippers. There is an articulation at the level of the torso. The bottom part simulates a dress with folds. She stands on a rectangular ochre base with beveled edges. (INPC, 2008)

San Luis Gonzaga/ Saint Aloysius de Gonzaga

Fotografía 225



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Aloysius de Gonzaga,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, matte *encarnado* (flesh-colored), glass eyes.

Description: An erect sculpture in the round, head slightly inclined, right arm to the chest, left arm flexed towards the body. He wears a black cassock, light blue surplice with floral decoration in blue and white, with a blue bow. He stands on rectangular blue and green base. (INPC, 2008)

San Antonio de Padua / Saint Anthony of Padua

Fotografía 226



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Anthony of Padua,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* (flesh-colored), glass eyes.

Description: An erect sculpture in the round, with wide tonsure. The head is slightly to the left and looking down. The right hand is extended to waist height. On the left arm of the saint is seated The Christ Child. The sculpture has a Franciscan habit with gold edges and a white cord on the belt. The bare feet are slightly apart. The seated Child is looking up and has an outstretched arm that touches the saint. The Child has a white tunic with golden edges. The saint is supported on a rectangular gray base. (INPC, 2008)

Virgen del Quinche/Our Lady of Quinche

Fotografía 227



[Photo taken by: Alex Ramos] (Our Lady of Quinche,2017)

Period: Republican period

Year: 1944

Author: José Merizalde

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: Sculpture in the round, arms extended forward with a moon with human features. A white veil covers the head, and the body is light-blue with golden decorations on the sleeves and neck. It stands on a rounded yellow base. (INPC, 2008)

Ecce-Hommo⁹

Fotografía 228



[Photo taken by: Alex Ramos] (Ecce-Hommo,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: Seated image, bearded, looking up. The mouth is slightly open. *Encarnado* (flesh-colored) on face, neck and legs. Hinged on hips and knees. Lacerations on shin and ankles. (INPC, 2008)

⁹ Ecce-Hommo: From the Latin, usually translated as: "behold the man". It was pronounced by Pontius Pilate when he presented Jesus Christ to the hostile crowd.

Virgen del Carmen/Our Lady of Carmen

Fotografía 229



[Photo taken by: Alex Ramos] (Our Lady of Carmen,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, glass eyes, *encarnado* (flesh-colored)

Description: An erect sculpture in the round, head tilted to the left, downward gaze and articulations in elbows. The left arm, which holds the child, has a natural fall, the right arm is flexed. The head is covered with a white veil and the body simulates a brown dress with white and pink borders on the neck. The child has open arms, with left leg extended and the right leg is bent. The virgin stands on a quadrangular green base. (INPC, 2008)

Santa Marianita de Jesús/ Saint Mariana of Quito

Fotografía 230



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Mariana of Quito,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, glass eyes, matte *encarnado* (flesh-colored)

Description: An erect sculpture in the round, head slightly tilted to the right. The right arm is fixed at waist height, she has an outstretched hand. The left arm has a natural fall. The hand holds a stem of a Madonna lily, the feet are separated and have black shoes. The sculpture wears a white wimple and a Jesuit habit. She stands on a quadrangular ochre base. (INPC, 2008)

Lord of the Resurrection

Fotografía 231



[Photo taken by: Alex Ramos] (Lord of the Resurrection,2017)

Period: Modern period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* “flesh-colored”, glass eyes

Description: An erect sculpture in the round, hair on shoulders, bearded and young; the right arm is raised and the left arm is flexed to one side. Separated feet, the left is forward. It is on a rectangular green base. (INPC, 2008)

Nuestra Señora De La Cueva Santa / Our Lady Of The Holy Cave

Fotografía 232



[Photo taken by: Alex Ramos] (Our Lady Of The Holy Cave,2017)

Period: Republican period

Century: XIX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Medium-relief, matte *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: Vertical format with a straight base and semicircular finish with a crown. The Virgin is represented in half-length, the head is leaning to the right with half open eyes. The virgin is wearing a red dress; a dark blue cloak, gathered at the chest with a gold medallion, which covers the head, shoulders and arms. The sculpture is located inside an alcove which simulates a green cave with five stars. The Virgin is framed by red edges and carved branches. At the bottom there are two cherubim. (INPC, 2008)

Quito School of Art XVI-XVII-XVIII

Ayala Mora, Moreno, Bustos, Terán, & Landázuri (2015) affirmed that the works of the Quito School of Art were produced in line with the Baroque. This style went beyond anything merely aesthetic and structural: it was a way of expressing the thoughts of a conservative society that sought to express its religiosity and the perceived cultural order. The church and the Spanish Crown manifested its influence and its dominion throughout the Baroque.

In the historical and archaeological museum of Patate one is able to find the following sculptures by the Quito School of Art.

Virgen del Tránsito/ Our Lady of the Dormition

Fotografía 233



[Photo taken by: Alex Ramos] (Our Lady of the Dormition,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Made by: Quito School of Art

Raw Material: Wood

Technique: Gloss polychromatic carving, glass eyes, articulated

Description: Image in a recumbent position, half-open eyes, articulations in elbows, hips and knees. *Encarnado* (flesh-colored) on the face hands and calves, the feet are painted to simulate black slippers. (INPC, 2008)

Santo Domingo de Guzman /Saint Dominic

Fotografía 234



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Saint Dominic,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Made by: Quito School of Art

Raw Material: Wood

Technique: Matte color, matte *encarnado* (flesh-colored), glass eyes, lead mask

Description: Image with head slightly tilted to the right with separated feet standing on a semicircular gray base. (INPC, 2008)

Cristo Crucificado / Christ Crucified

Fotografía 235



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Christ Crucified,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Realized by: Quito School of Art

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, articulated arms

Description: Sculpture in the round, crucified. The sculpture presents a bowed head tilted to the right, the arms are extended over the cross and the legs are together at the level of the feet. Bloodstained body with stigmata. (INPC, 2008)

San Salvador/ Saint Salvator of Horta

Fotografía 236



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Salvator of Horta,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Realized by: Quito School of Art

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* (flesh-colored), articulated, glass eyes

Description: Hair down to the shoulders, a bearded face and a half open mouth. He has brown sandals. The sculpture is finished in *encarnado* (flesh-colored) on the face, neck, hands, calves and feet. (INPC, 2008)

San Vicente Ferrer /Saint Vicent Ferrer

Fotografía 237



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Vicent Ferrer,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Realized by: Quito School of Art

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome, gloss *encarnado* (flesh-colored), glass eyes

Description: An erect sculpture in the round. The left articulated arm and elbow are extended to one side, the right arm is raised and points towards the sky with the index finger and thumb. The sculpture simulates a white dress and is standing on a rounded light blue base with edges. (INPC, 2008)

San Isidro Labrador/Saint Isidore the Labourer

Fotografía 238



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Isidore the Labourer,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Realized by: Quito School of Art

Raw Material: Wood

Technique: Carved polychrome

Description: An erect sculpture in the round, hair to the shoulders, looking up and bearded. The left arm is flexed downwards, the right arm is raised to one side and the feet are separated. The sculpture is standing on a quadrangular green base and is dressed in a black suit with a high silver neck and buttons. There is a silver ribbon on the waist and he has ochre boots with silver edges. (INPC, 2008)

ARTWORKS

Visión de San Estanislao de Kotska/ Vision of St Stanislaus Kostka

Fotografía 239



[Photo taken by: Alex Ramos] (Vision of St. Stanislaus Kostka,2017)

Period: Republican period

Made in: Cotocollao , November 18th ,1925

Author: José A. Ron. Pinx

Raw Material: Wood

Technique: Oil on canvas.

Description: Vertical rectangular format: the central upper part is surrounded by clouds and rays of light, there is a crucified Christ with bearded face and long hair with a crown of thorns, bleeding from his right side into a chalice. On the left side the priest has a lilac chasuble. He is leaning over the altar; in the center there are two angels who save souls from Purgatory. At the bottom there are several figures in Purgatory. (INPC, 2008)

El Bautismo de Cristo/ The Baptism of Christ

Fotografía 240



[Photo taken by: Alex Ramos] (The Baptism of Christ,2017)

Period: Republican period

Author: Inti Yan, which means "Daughter of the sun"¹⁰: this was an artistic name, her real name being Carmen Carmela Estévez Espinel. Very little is known about her, but the following is a description of her manner:

"Carmela Estévez Espinel is a woman endowed with sensitivity and talent who has achieved surprising success, leaving traces of her ingenuity in monuments of heroes, in religious reliefs that speak of her sculptural quality, and in beautifying the squares of Ecuadorian cities and the galleries of Catholic temples with her works. A woman who is able to give singular beauty to an insignificant lump of marble, with a presence whose magnificence can give beauty to any prayer; a passionate poet, a master of tongues and of adventures. (Oviedo, 2016)

Raw Material: Wood

Technique: Oil on canvas.

Description: In the painting you can read the inscription that says: "You are my beloved son in whom I have all my pleasure".

¹⁰ Inti Yan is a Quechua word which means "Daughter of the sun"

CHURCH OF PATATE PAINTINGS

In the church of Patate there are some paintings that represent the Stations of the Cross. These are 15 paintings that depict important moments of Jesus Christ's last day on the earth.

The paintings are made by Edison Mera and Geovanny Mosquera.

Geovanny Mosquera 2004

Fotografía 241



[Photo taken by: Diana Vásquez]
(Painting of the Stations of the Cross, 2017)

Geovanny Mosquera 2005

Fotografía 242



[Photo taken by: Diana Vásquez]
(Painting of the Stations of the Cross, 2017)

Geovanny Mosquera 2004

Fotografía 243



[Photo taken by: Diana Vásquez]
(Painting of the Stations of the Cross, 2017)

Geovanny Mosquera 2004

Fotografía 244



[Photo taken by: Diana Vásquez]
(Painting of the Stations of the Cross, 2017)

Geovanny Mosquera 2006

Fotografía 245



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the Cross, 2017)

Geovanny Mosquera 2008

Fotografía 247



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the Cross, 2017)

Geovanny Mosquera 2004

Fotografía 246



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the Cross, 2017)

Geovanny Mosquera 2005

Fotografía 248



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the Cross, 2017)

Fotografía 249



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the Cross,2017)

Edison Mera 2004

Fotografía 250



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the Cross,2017)

Edison Mera 2016

Fotografía 251



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the Cross,2017)

Edison Mera 2016

Fotografía 252



**[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the
Cross,2017)**

Edison Mera 2010

Fotografía 253



**[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the
Cross,2017)**

Edison Mera 2016

Fotografía 254



**[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Painting of the Stations of the
Cross,2017)**

**Tribute to the “Lord of the Earthquake”
Donated by: citizens of Patate who
reside in Ambato
PATATE-February 2010**

Fotografía 255



**[Photo taken by: Diana Vásconez]
Painting of the Stations of the
Cross,2017)**

ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF SUCRE "URKU KURI"

In the museum "Urku Kuri"¹¹ there are some pictures that highlight the beauty of the local landscapes, and the facial features of the local people; there are also archaeological objects that are specific to the area.

The woman from Sucre

Fotografía 256



Photo taken by: Diana Vásconez] (The woman of Sucre,2017)

Author: Edison Mera

Year: 2011

Technique: Oil on canvas

Description: It is possible to appreciate the ethnic features typical of the native people of Sucre which highlight the ethnic diversity that exists in Ecuador. The woman of the painting is an indigenous inhabitant of Sucre, she is a young woman and her natural face is set off with a serious countenance, staring directly at the painter. She is wearing a hat and a typical poncho of the area.

¹¹ "Urku Kuri ": A Quechua word that means "gold hill".

Another painting from Edison Mera

Fotografía 257



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Vessels of Sucre parish,2017)

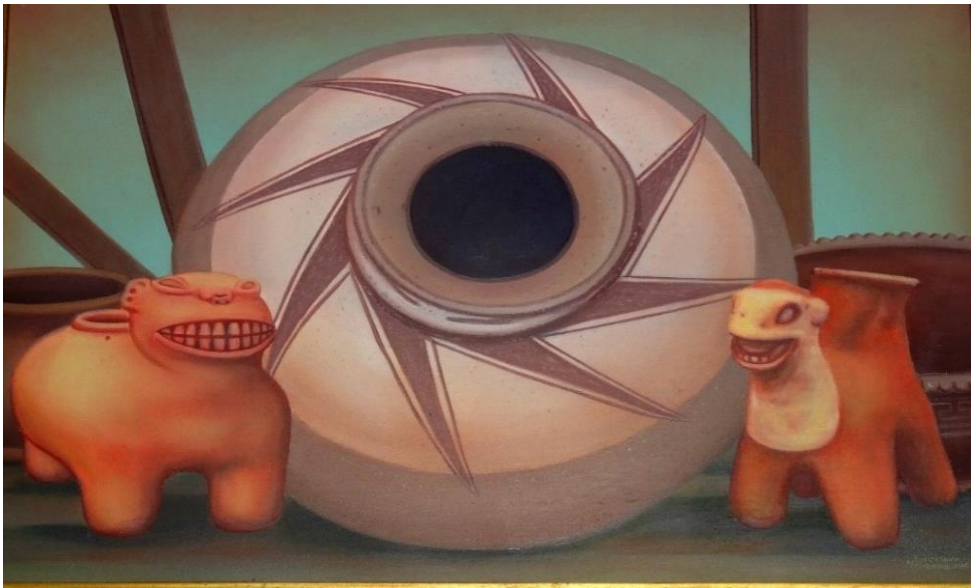
Technique: Oil on canvas

Description: This painting shows the clay utensils used by the local people of Sucre who used the vessels called *compoteras* and *pondos*¹² to cook their food on firewood. This continues to be the way of life for many people who still cook their food on a wood stove.

¹² Pondo: a large vessel made of baked clay.

Paintings made by Geovanny Mosquera in 2014

Fotografía 258



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Vessel and jugs of Sucre Parish,2017)

Technique: Oil on canvas

Description: One can see in the painting the vessels found in the parish of Sucre, which can also be found in the museum.

Fotografía 259



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Vessels and Compotera of Sucre parish,2017)

Technique: Oil on canvas

Description: In this painting one can observe pottery representative of the Puruha and Panzaleo cultures.

Fotografía 260



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Waterfall,2017)

Technique: Oil on canvas

Description: In this painting one can observe a wonderful waterfall surrounded by nature and an alluring landscape.

ARTIFACTS

FORMATIVE PERIOD

In this period Espinosa (2010) states that humans employed agriculture (in the cultivation of yucca and corn), ceramics were produced, and the population become sedentary and sought to achieve a social, territorial and ceremonial organization.

PERIOD OF REGIONAL DEVELOPMENT

Bravomalo (2006) states that during this period, people incorporated new and diverse artistic representations of humans and the natural environment. This period was represented by various animals such as snakes, eagles, jaguars, among others; therefore were given a divine representation All of these artifacts, besides being ornamental, have a mythological meaning.

PERIOD OF INTEGRATION

Espinosa (2010) contends that during this period the various forms of production, relations and social organization were strengthened and stabilized. Clans were associations of kinship through ayllus¹³ where they shared beliefs, customs, traditions and language. In this period, they built “tolas”¹⁴.

CULTURES

In the historical and archaeological museum of Patate Canton one can find archaeological objects such as the pottery of the Puruhá, Panzaleo and Chorrera cultures¹⁵. In the Panzaleo culture, also known as Consanga-Píllaro¹⁶ (after Father Porras), there are three discrete phases: Phase I and Phase II correspond to the period of Regional Development that goes from 500 BC to 500 AD, and Phase III corresponds to the period of Integration, ranging from 500 AD to 1500 AD.

¹³ Ayllu: a bond of familiarity or kinship, which also can be understood by blood ties.

¹⁴ Tola: an artificial mound of land which had a ceremonial, funeral or habitational use.

¹⁵ All the archaeological objects of the museum were found in the Sucre parish which belongs to Patate Canton.

¹⁶ Gutierrez (2002) in his book: Dioses, símbolos y alimentación en los Andes: interrelación hombre-fauna en el Ecuador prehispánico.

PANZALEO CULTURE

The author Gutierrez (2002) states that in Panzaleo culture, people manufactured their artefacts with clay brought from the eastern mountain range, especially from the Baeza area. One can see vessels, tripod vessels, compoteras¹⁷, a ceremonial jug, and a common jug.

The Tungurahua, Chimborazo and Cotopaxi provinces were inhabited by Panzaleos. (Albán, y otros, 1979, p.115)

Bottle- Vessel (Chuso-Longo)
Panzaleo Phase II
Period of Regional Development

Fotografía 261



[Photo taken by: Alex Ramos] (Bottle-
vessel,2017)

Jug
Panzaleo Phase III
Period of Integration

Fotografía 262



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Jug,2017)

¹⁷ Compotera: a special pot used as a utensil by ancient cultures.

Fotografía 263



**Jug
Panzaleo Phase II
Period of Regional
Development**

[Photo taken by: Alex Ramos]
(Jug,2017)

Fotografía 264



**Vessel
Panzaleo Phase II
Period of Regional**

[Photo taken by: Alex Ramos]
(Vessel,2017)

Fotografia 265



**Vessel
Panzaleo Phase II
Period of Integration**

[Photo taken by: Alex Ramos]
(Vessel,2017)

**Compotera
Panzaleo Phase III
Period of Integration**

Fotografia 266



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Compotera,2017)

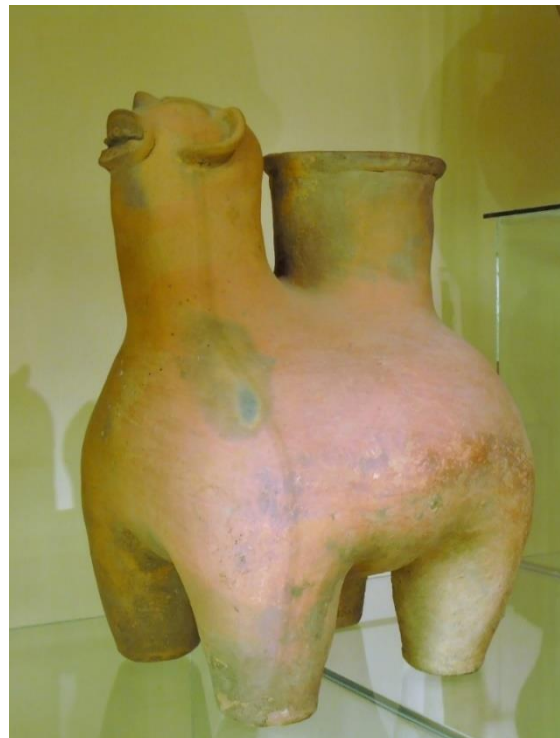
Fotografía 267



**Vessel
Panzaleo Phase III
Period of Integration**

[Photo taken by: Alex Ramos]
(Vessel,2017)

Fotografía 268



**Ceremonial Jug
Panzaleo Phase II
Period of Regional
Development**

[Photo taken by: Alex Ramos]
(Ceremonial Jug,2017)

Vessel
Panzaleo Phase II
Period of Regional

Fotografía 269



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Vessel,2017)

PURUHA CULTURE

The Puruha culture comprises the period of Integration between “800 B.C to 1463 A.D” (Bravomalo, 2006, p.158), one can observe an axe, a copper “tupo”¹⁸, copper ear covers, compoteras and tripod vessels.

"The central part of Ecuador that was inhabited by the Puruha has been destroyed by powerful volcanic events that have deformed the land in such a way that the cultural vestiges of prehistoric times may never be found." (Bravomalo, 2006, p.158)

In terms of craft works, there are oval jugs with anthropomorphic representations, large funerary vessels, tripod plates, compoteras with a high base, or with a low base in the form of a truncated cone, compoteras with a lacework base, anthropomorphic and semiglobular jugs, head-shaped compoteras with moveable handles and a carved conic base. Negative painting, which has a long tradition, is also present in puruha pottery. (Bravomalo, 2006, p.159).

Tupo

Fotografía 270



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Tupo,2017)

Vessel Period of Integration

Fotografía 271



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Vessel,2017)

¹⁸ Tupo: a large pin which was used for securing ponchos and cloaks.

Copper ear covers

Fotografía 272



[Photo taken by: Alex Ramos] (Copper ear covers, 2017)

**Vessel
Period of Integration**

Fotografía 273



[Photo taken by: Alex Ramos] (Vessel, 2017)

**Compotera
Period of Integration**

Fotografía 274



[Photo taken by: Alex Ramos] (Compotera, 2017)

Tripod Vessel
Period of Integration

Fotografía 275



[Photo taken by: Alex Ramos] (Tripod-vessel,2017)

Jug
Period of Integration

Fotografía 276



[Photo taken by: Alex Ramos] (Saint Joseph,2017)

Axe

Fotografía 277



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Axe,2017)

Fotografía 278



**Tripod Vessel
Period of
Integration**

[Photo taken by: Alex Ramos] (Tripod
vessel,2017)

**Jug
Period of Integration**

Fotografía 279



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Jug,2017)

Fotografía 280



Jug
Period of Integration

[Photo taken by: Alex Ramos]
(Jug,2017)

Fotografía 281



Tripod Vessel
Period of Integration

[Photo taken by: Alex Ramos] (Tripod
Vessel,2017)

CHORRERA CULTURE

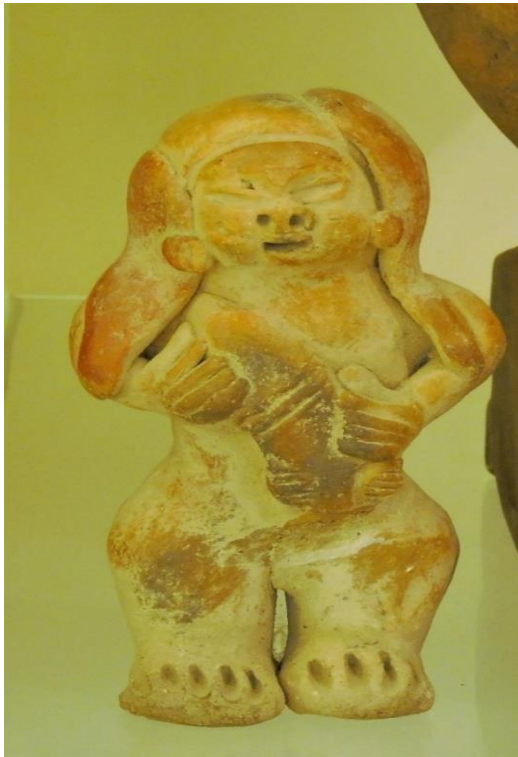
The Chorrera Culture comprises the chronology from 1500 B.C to 300 B.C. The sites of this culture are "located on the shores of the sea and of large rivers and sheltered bays" (Bravomalo, 2006, p.71), they practiced agriculture, sea and river fishing.

Luna, Andrade, & Alvarado (2004) state that the Chorrera Culture was one of the first cultures to work with metallurgy in the Andean zone in the formative period, using innovative technology. The culture, besides working in gold, also used "glass, rock, obsidian and lapis lazuli" (Luna, Andrade, & Alvarado, 2004, p.67).

"In reference to the pottery of Chorrera, it shows a gloss and iridescent polish of surprising perfection." (Bravomalo, 2006, p.71)

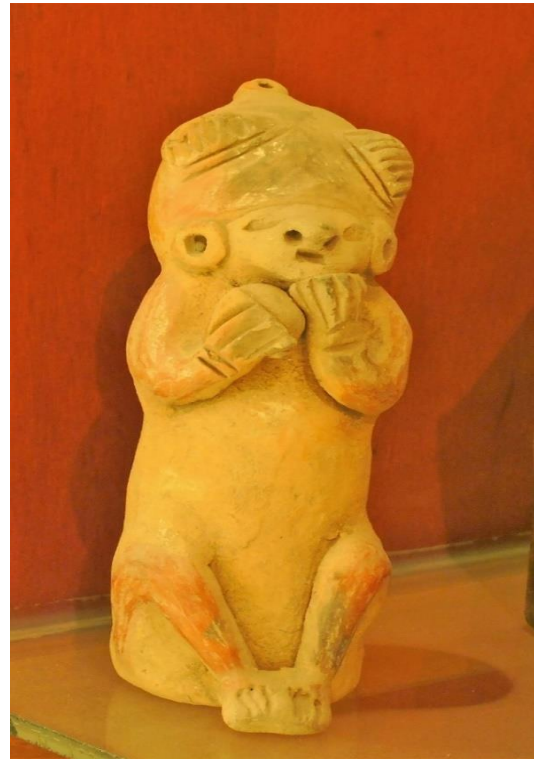
The author also states that it is necessary to highlight the magnificent draftsmanship of elements of various animals, and the diverse figures and designs of the artifacts.

Fotografía 282



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Figure 1,2017)

Fotografía 283



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Figure 2,2017)

Whistle Bottles

Fotografía 284



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Figure 3,2017)

Fotografía 285



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Figure 4,2017)

Skulls

There are also two elongated human skulls, with 27 teeth. (It belonged to a young person)

Fotografía 286



[Photo taken by: Alex Ramos] (Human skulls,2017)

Elongated human skull, with 27 female teeth.

Fotografía 287



[Photo taken by: Alex Ramos] (Human Skulls,2017)

ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF SUCRE "URKU KURI"

In the museum there are many archaeological pieces which belong to the Panzaleo and Puruha cultures who settled in this area because it was a strategic place to defend and protect themselves from an enemy invasion. From Sucre you have a wide view of the surroundings.

The objects found in the museum are presented below:

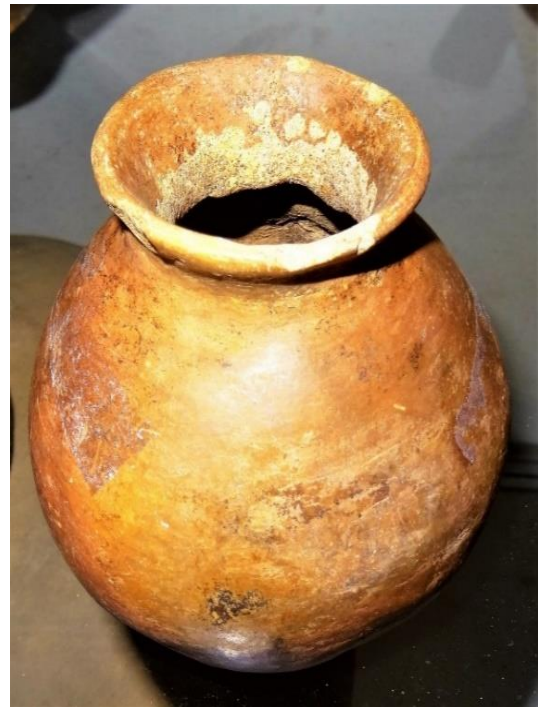
Vessels

Fotografía 288



[Photo taken by: Alex Ramos] (Vessel found in Sucre parish,2017)

Fotografía 289



[Photo taken by: Alex Ramos] (Vessel found in Sucre parish,2017)

Fotografía 290



[Photo taken by: Alex Ramos] (Vessel found in Sucre parish,2017)

Fotografía 291



[Photo taken by: Alex Ramos] (Vessel found in Sucre parish,2017)

Fotografía 292



[Photo taken by: Alex Ramos] (Vessel found in Sucre parish,2017)

Fotografía 293



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Vessel found in Sucre parish,2017)

Fotografía 294



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Vessel found in Sucre parish,2017)

Fotografía 295



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Vessel found in Sucre parish,2017)

Fotografía 296



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Vessel found in Sucre parish,2017)

Computeras

Fotografía 297



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Computera,2017)

Fotografía 298



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Computera,2017)

Fotografía 299



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Computera,2017)

Fotografía 300



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Computera,2017)

Fotografía 301



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Compotera,2017)

Pondo¹⁹

Fotografía 302



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Pondo,2017)

¹⁹ Pondo: A large pot used for preparing the ancient beverage called “Chicha”

**ARTIFACTS OF THE HISTORICAL AND ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF
THE SEÑOR DEL TERREMOTO (LORD OF THE EARTHQUAKE)**

Melodio / Piano

Fotografía 303



[Photo taken by: Alex Ramos] (Piano,2017)

Period: Republican period

Century: XIX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Description: It belonged to the old church of Patate before the earthquake of 1949. This was used in the masses of that time. (INPC, 2008)

Tabernáculo del Santísimo/ Tabernacle of the Holiest of Holies

Fotografía 304



[Photo taken by: Alex Ramos] (Tabernacle of the Holiest of Holies,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

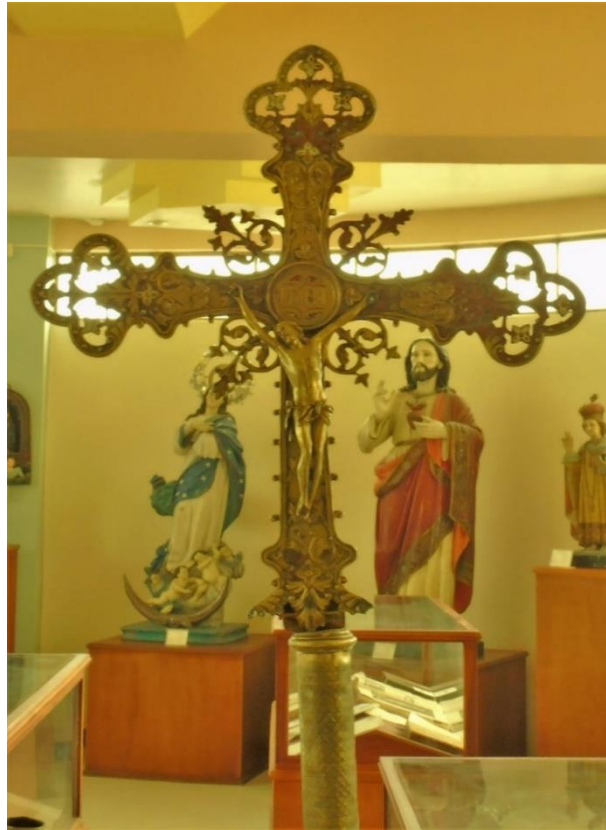
Raw Material: Wood

Technique: Carved Polychrome

Description: Vertical format liturgical furniture. Front: double fluted columns that frame the tabernacle, whose door is decorated with the symbol of the Sacred Heart, with a half-pointed arch. Two scrolls flank on each side with acanthus leaves. This was the altarpiece of the main altar of the old church destroyed by the earthquake of 1949. (INPC, 2008)

Cruz Alta (procesional) / High Cross (procesional)

Fotografía 305



[Photo taken by: Alex Ramos] (High Cross,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Wood

Technique: Cast bronze, embossing

Description: This is composed of a cross, foot and base. Base: circular and decorated by four acanthus leaves lightly sketched in bas-relief, alternating with four smooth spaces. Foot: formed by two tubes lined with embossed sheets with very small diamond designs. Cross: latin cross, at the intersection a circle with the inscription INRI²⁰; the interior has fronds and small white flowers with four petals. The angles are decorated with fronds ending in a fleur-de-lis. Christ Crucified is on the front face of the cross, represented with the head slightly raised. The rear face of the cross is identical except for the figure of Christ. It is used in the religious processions of Patate Canton. (INPC, 2008)

²⁰ INRI: a mockery made for Jesus Christ at the time of his crucifixion, it means: Jesus of Nazareth, King of the Jews.

Puertas del Retablo Principal / Doors of the Main Altarpiece

Fotografía 306



[Photo taken by: Alex Ramos] (Doors of the Main Altarpiece,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Wood decorated with gold leaf

Technique: Inlaid with gold.

Description: Vertical rectangular format: two doors, in the interior a half-pointed arch defined by moldings. Inlaid decoration of mythological birds, floral designs and angels' heads. Golden background and small details of red paint. This was the entrance to the *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquake) cave in the ancient church of Patate before the earthquake. They were recovered after the earthquake. (INPC, 2008)

Silver embossed candelabra

Fotografía 307



[Photo taken by: Alex Ramos] (Candelabra,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Metal

Technique: Silver embossing

Description: Rectangular, horizontal and curved shape with a wooden support. Decoration: four convex ovals flanked by shells, fronds, leaves and flowers. On the wooden stand there are four plates with tubes to hold the candles. (INPC, 2008)

Tabernáculo / Tabernacle

Fotografía 308



[Photo taken by: Alex Ramos] (Tabernacle,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Metal

Technique: Silver embossing and chiseling.

Description: Rectangular format, dome-shaped cover, the four sides are embossed. Front part: the door of the tabernacle holds the triumphant Lamb of God standing on the book of the seven seals of the Apocalypse; to the left the flag of triumph and chalice; a spiral column on each side holds an arch of flowers and leaves; the rest of this face is decorated with floral elements. The other three sides display vases with branches and leaves, at the foot of the vase there is a shell, all framed by flowers and diamonds in alternating sequence. The dome is fluted and in the shape of a half orange. This is supported on four round posts each crowned with a wooden ball. (INPC, 2008)

Nimbo de San Cristóbal / Halo of Saint Christopher

Fotografía 309



[Photo taken by: Alex Ramos] (Halo of Saint Christopher,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Material: Silver

Technique: Silver embossing

Description: Circular shape, in the center there is a flower of eight petals, it is surrounded by a fringe of laces and pearls; a wider fringe of wavy branches and flowers; another fringe of laces, another of pearls and another of laces, the edge is surrounded by rays of light. (INPC, 2008)

Aureola de la Virgen/ Aureole of the Virgin

Fotografía 310



[Photo taken by: Alex Ramos] (Aureole of the Virgin Mary,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Silver

Technique: Silver embossing

Description: The inner rim of the diadem presents a decoration in the form of a braided cord; the central part is decorated from the center to the sides with conical designs of ascending and descending rhythm. It ends in a fringe of light beams alternated with flaming and pointed rays. (INPC, 2008)

Church bell

Fotografía 311



[Photo taken by: Alex Ramos] (Church Bell of Priest. Antonio Rodriguez,2017)

Year: 1932

Author: Anonymous

Raw Material: Metal

Technique: Cast bronze

Description: Concave body with a wide bottom opening and closed at the top of the bell, the ring is attached. (INPC, 2008)

Bell

Fotografía 312



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Bell from the Representative Manvel Gavilanes and Priest Gregorio Palacios ,2017)

Year: 1896

Author: Anonymous

Raw Material: Metal

Technique: Cast bronze

Description: Concave body with wide opening at the bottom and five rings in relief distributed over the body of the bell. (INPC, 2008)

Patate Church clock
Century: XX

Fotografía 313



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Clock,2017)

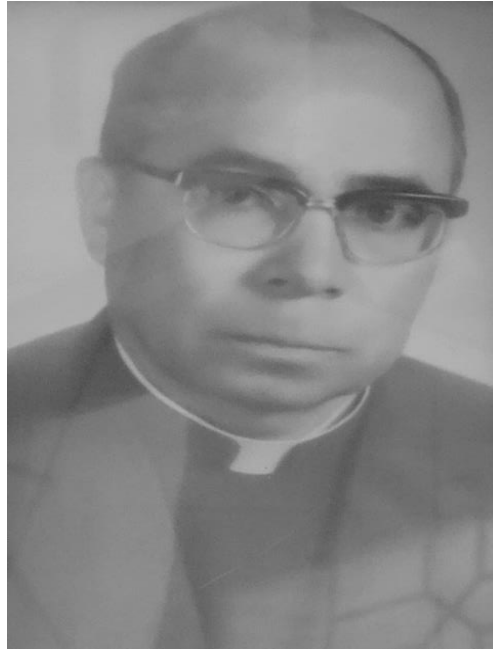
Soria & Soria (2010) states that in 1930, when the government minister was returning from his visit to Leito farm, Mr. Aurelio Altamirano politely requested a public clock in the name of the town. The Minister offered 2000 sucres²¹ to buy the clock and install it. The priest Antonio Rodriguez Sandoval came to an agreement with the local population to make the purchase. This is how the clock came to be acquired in Germany, arriving in 1932 and being placed in the Church by Mr. Salazar, a mechanic of Ambato city. In the earthquake of 1949, the clock did not suffer serious damage.

²¹ Sucre: the currency of Ecuador which was used before the year 2000, when the currency was changed to the US Dollar in the presidential period of Jamil Mahuad

Objects belonging to Monsignor Alejandro Soria Vasco

Monsignor Alejandro Soria Vasco was a doctor in canon law, professor at the Catholic University of Paris, professor at the Sorbonne, and at the Catholic University of Louvain (Belgium).

Fotografía 314



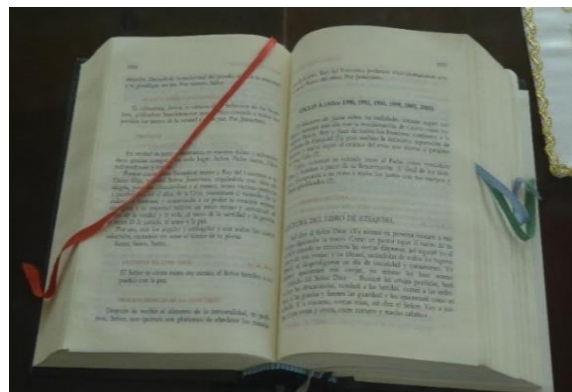
[Photo taken by: Diana Vásquez]
(Monsignor Alejandro,2017)

Fotografía 315



[Photo taken by: Diana Vásquez]
(Object 1,2017)

Fotografía 316



[Photo taken by: Diana Vásquez] (Object
2,2017)

Fotografía 317



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Object 3,2017)

Fotografía 318



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Object 4,2017)

Fotografía 319



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Object 5,2017)

Fotografía 320



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Object 6,2017)

ARTIFACTS
HOST MOLDS

Fotografia 321



[Photo taken by: Alex Ramos] (Host Mold,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Metal

Technique: Cast

Description: Rectangular shape with long tongs, one of which has a curved end. The interior is worked in bas-relief with a cross framed by branches of elongated leaves, all within a circle of stars. (INPC, 2008)

Host Molds

Fotografía 322



[Photo taken by: Alex Ramos] (Host Mold,2017)

Period: Colonial period

Century: XVIII

Author: Anonymous

Raw Material: Metal

Technique: Cast

Description: Hand-pressed on one of its surfaces with 4 engraved designs; the two larger are of Christ Crucified, enclosed in 3 rings, the two smaller ones bear the inscriptions JHS²² in the central part of which there is a cross; they are surrounded by two rings. (INPC, 2008)

²² JHS: also written as IHS is a christogram which means Jesus, man and savior.

Host Molds

Fotografía 323



[Photo taken by: Alex Ramos] (Host Mold,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Metal

Technique: Cast

Description: Rounded in shape with long tongs, one of which is longer and is attached to the other with an elongated ring, both are fastened by a round bolt and secured to the other side with a peg. In its interior the image of Christ Crucified is engraved in high relief bearing the monogram IHS. (INPC, 2008)

Chrismatory

Fotografía 324



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Chrismatory,2017)

Fotografía 325



[Photo taken by: Alex Ramos]
(Chrismatory,2017)

Period: Republican period

Century: XX

Author: Anonymous

Raw Material: Metal

Technique: Cast

Description: Edges slightly rounded, carved on the upper face. Large bottle with straight neck and flat edges sealed with a wooden stopper; a small bottle sealed by a lid whose end is decorated with a cross. On the main body of the chrismatory is a bas-relief inscription of the letters O.J. (INPC, 2008)

PHOTOGRAPHS

Inside the history and archeology museum of the *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquake) there are various photographs representing Patate before and after the earthquake. These photos form an account of the past of the Canton, show its forms of life, its landscapes, its old town, the events surrounding the earthquake that happened in 1949, and the municipal authorities of Patate of that time.

Soria & Soria (2010) mention that in 1949 there was an intense cold in the summer months, which was not commonly frequent. On August 5th, 1949, the day was exceptional and wonderful, but there was a notable opacity of the sun. As the day drew on, it grew warmer, when at 2 p.m. a tremor came, which was the forerunner for the earthquake that happened soon after, around 2:10 p.m., resulting in terrible damage to the town of Patate.

The north side of Tungurahua volcano seen from the hill of Pitula 1904

Fotografía 326



[Photo taken by: Alex Ramos] (Tungurahua,2017)

**North side of Patate from the top of the main church. (Photo by Nicolás G. Martínez)
1904**

Fotografía 327



[Photo taken by: Alex Ramos] (North side of Patate,2017)

**Monumental avocado tree in the farm of Pitula
1904**

Fotografía 328



[Photo taken by: Alex Ramos] (Monumental Avocado,2017)

**The Tungurahua volcano and part of Patate town seen from Delicia.
1906**

Fotografía 329



[Photo taken by: Alex Ramos] (Patate seen from Delicia,2017)

**A part of the town of Patate viewed returning from Pitula
1906**

Fotografía 330



[Photo taken by: Alex Ramos] (Part of Patate,2017)

**Revolutionaries of Patate in the times of President Alfaro
1920**

Fotografía 331



[Photo taken by: Alex Ramos] (Revolutionaries of Patate,2017)

**Celebration of the Mass by the parish priest of the town, Julio Rodríguez
1930s**

Fotografía 332



[Photo taken by: Alex Ramos] (Celebration of the Catholic Mass,2017)

**Teaching staff of the complementary school
1935**

Fotografía 333



[Photo taken by: Alex Ramos] (Teaching staff,2017)

**Patate before the earthquake
1940**

Fotografía 334



[Photo taken by: Alex Ramos] (Patate before earthquake,2017)

**The harvest of the vineyards
1940**

Fotografía 335



[Photo taken by: Alex Ramos] (Vineyards of Patate,2017)

**“The Passage of Flowers” through the main streets
1947**

Fotografía 336



[Photo taken by: Alex Ramos] (The Passage of Flowers,2017)

**Galo Plaza bridge over the Patate River
1951**

Fotografía 337



[Photo taken by: Alex Ramos] (Galo Plaza bridge,2017)

**Catholic Religious Missionaries in the Pitula area
1948**

Fotografía 338



[Photo taken by: Alex Ramos] (Missionaries in Pitula,2017)

**Provisional altar for the *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquakes)
August 1949**

Fotografía 339



[Photo taken by: Alex Ramos] (Provisional altar of The Lord of the Earthquake,2017)

**Debris of the church seen from the north side, *Cerro del Placer* hill.
August 1949**

Fotografía 340



[Photo taken by: Alex Ramos] (Debris of the church after earthquake,2017)

**Debris from the church, with the clock faces visible.
August 1949**

Fotografía 341



[Photo taken by: Alex Ramos] (Debris from the church, clock parts,2017)

**Population centers seen from the north side after the earthquake
August 1949**

Fotografía 342



[Photo taken by: Alex Ramos] (Population centers of Patate,2017)

**Some of those affected by the earthquake near Red Cross tents
August 1949**

Fotografía 343



[Photo taken by: Alex Ramos] (Red Cross tents donated to the victims of the earthquake,2017)

**Town square after the earthquake
1950**

Fotografía 344



[Photo taken by: Alex Ramos] (Town square of Patate,2017)

**President Galo Plaza at the opening ceremony of the bridge
1951**

Fotografía 345



[Photo taken by: Alex Ramos] (Galo Plaza opening ceremony,2017)

**Panoramic view of the center of Patate after the earthquake
1951**

Fotografía 346



[Photo taken by: Alex Ramos] (Panoramic view of Patate,2017)

**Church under construction following the earthquake
1951**

Fotografía 347



[Photo taken by: Alex Ramos] (New church in construction,2017)

**Procession of Our Lady of Quinche in Patate
1953**

Fotografía 348



[Photo taken by: Alex Ramos] (Procession of the virgin,2017)

**Fancy dress party in the central square, the new church in the background
1955**

Fotografía 349



[Photo taken by: Alex Ramos] (Fancy dress tradiitonal party,2017)

**Allegorical float in the parade for the festival of the Señor del Terremoto /Lord of the
Earthquake)
1955**

Fotografía 350



[Photo taken by: Alex Ramos] (Parade of the festivity of the Lord of the earthquake,2017)

**First public transport of Patate
1959**

Fotografía 351



[Photo taken by: Alex Ramos] (Public transport in Patate,2017)

**Exhibition of products from the Pitula ranch, belonging to the Arellano family
1960**

Fotografía 352



[Photo taken by: Alex Ramos] (Pitula products,2017)

**Central square seen from the western side, in the background the forest of Yamate
and *Cerro Silviche* hill
1965**

Fotografía 353



[Photo taken by: Alex Ramos] (Central square of Patate,2017)

**Public transport cooperative
1968**

Fotografía 354



[Photo taken by: Alex Ramos] (Public transport cooperative,2017)

**Adult school of the literacy program
1975**

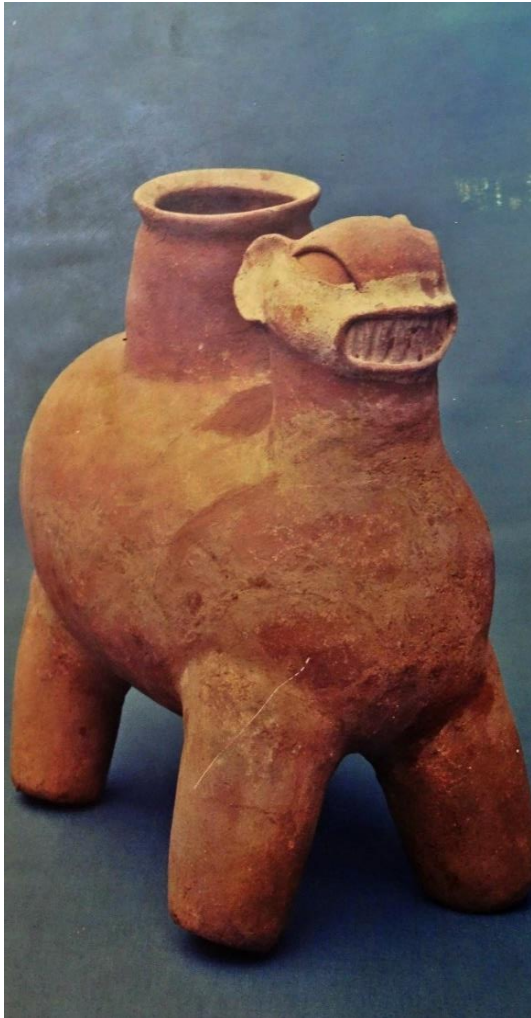
Fotografia 355



[Photo taken by: Alex Ramos] (Adult school program,2017)

**PHOTOGRAPHS OF THE SUCRE MUSEUM "URKU KURI"
SUCRE**

Fotografía 356

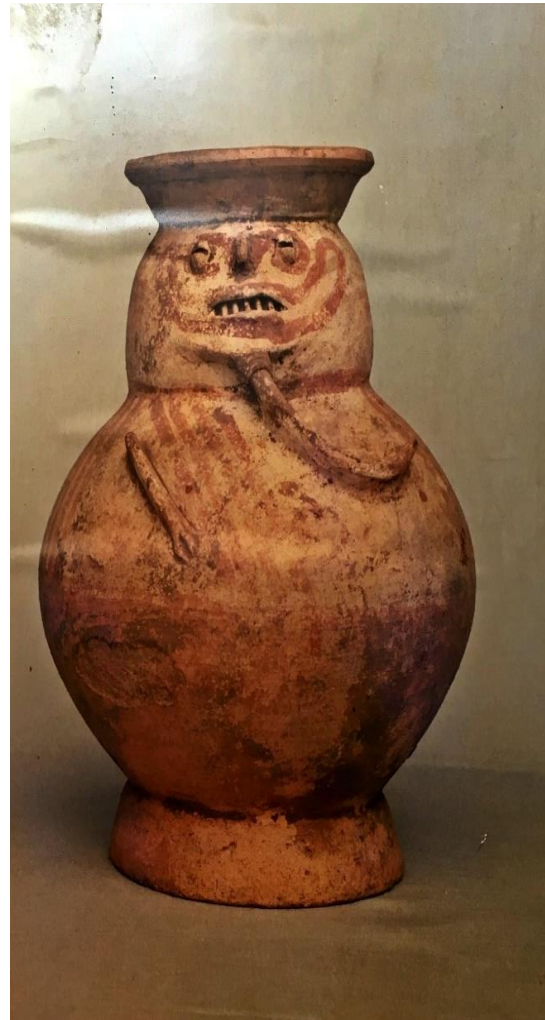


[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Vessel,2017)

**Note: Courtesy of Mr. Jorge
Velasco León**

Photo by: Lance Evans

Fotografía 357



[Photo taken by: Diana Vásconez]
(Vessel,2017)

**Note: Courtesy of Mr. Tomás
Guambo**

Photo by: Lance Evans

**Photos of the local community with archaeological objects found in the parish of
Sucre**
Fotografía 358



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Community,2017)

Fotografía 359



[Photo taken by: Diana Vásconez] (vessels,2017)

Courtesy of Mr. Ignacio Chariguaman

Photo by: Lance Evans

Photos by: Lance Evans

Fotografía 360



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Vessel,2017)

Fotografía 361

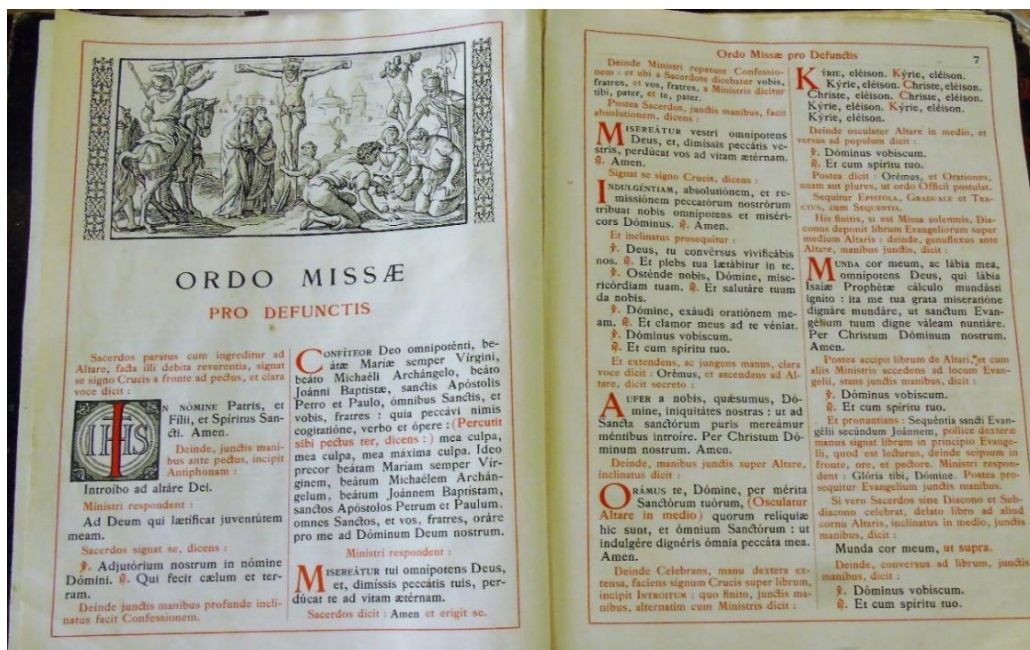


[Photo taken by: Diana Vásconez] (Vessel,2017)

DOCUMENTS AND MANUSCRIPTS

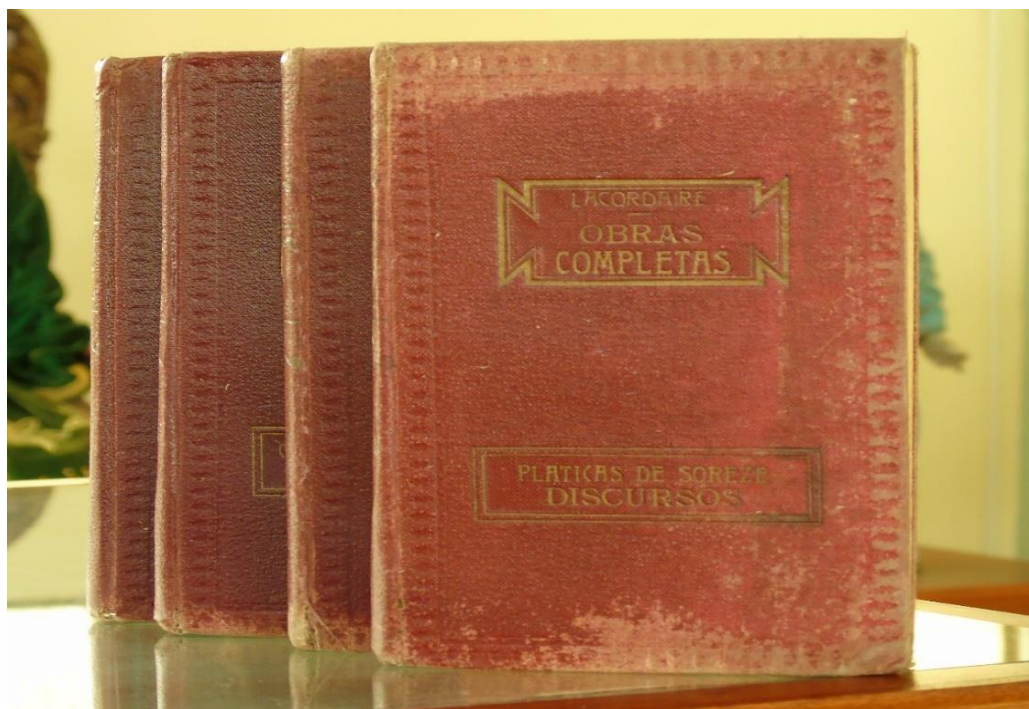
Missal belonging to the Reverend Father José Ramón Calderón.
Century: XX

Fotografía 362



[Photo taken by: Alex Ramos] (Documents,2017)

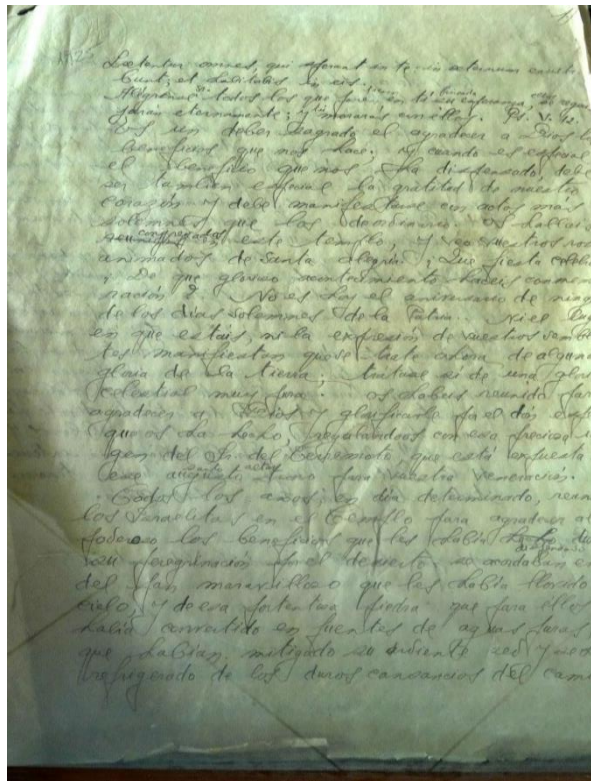
Fotografía 363



[Photo taken by: Alex Ramos] (Books,2017)

1937 Missal

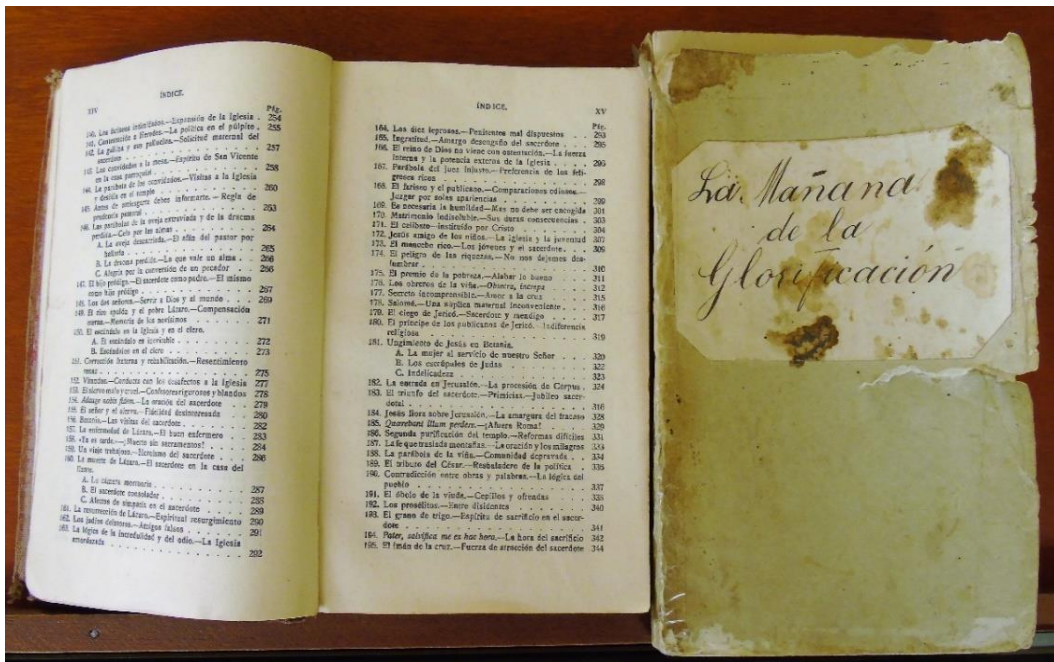
Fotografía 364



[Photo taken by: Alex Ramos] (Missal,2017)

1938 Missal

Fotografía 365



[Photo taken by: Alex Ramos] (Missal,2017)

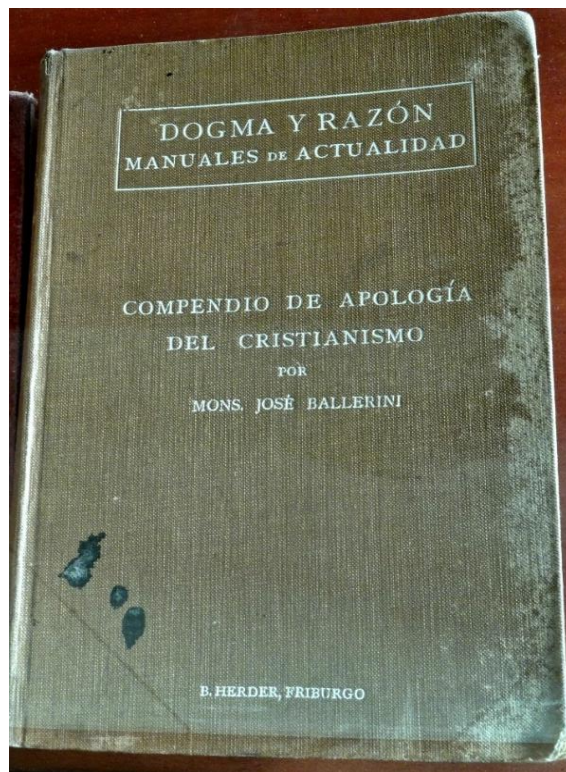
Fotografía 366



[Photo taken by: Alex Ramos] (Missal,2017)

1923 Missal

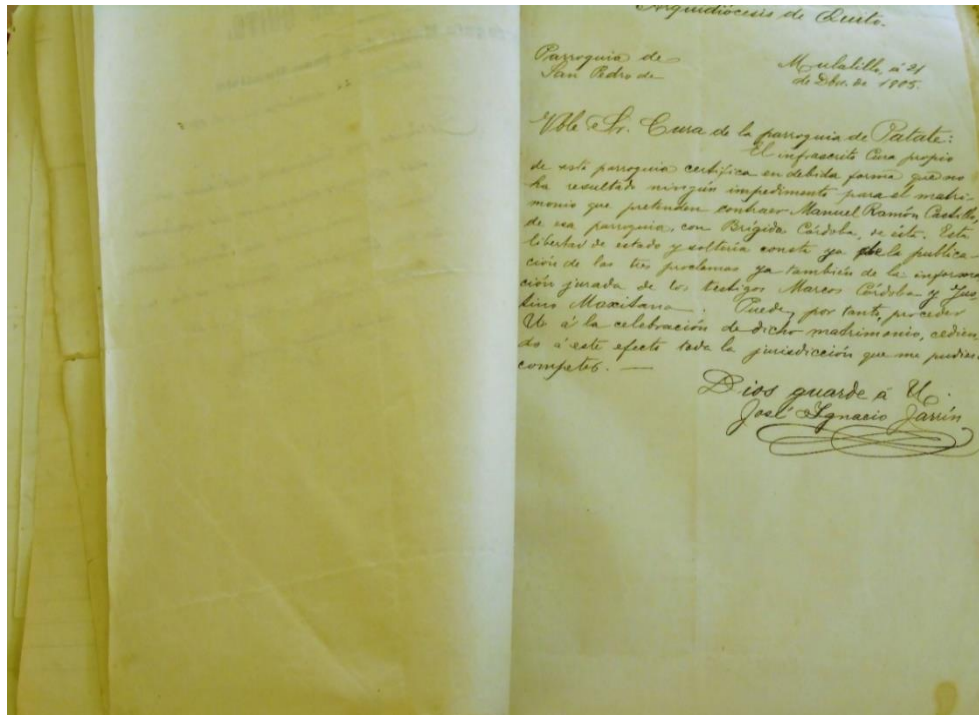
Fotografía 367



[Photo taken by: Diana Vásconez] (Missal,2017)

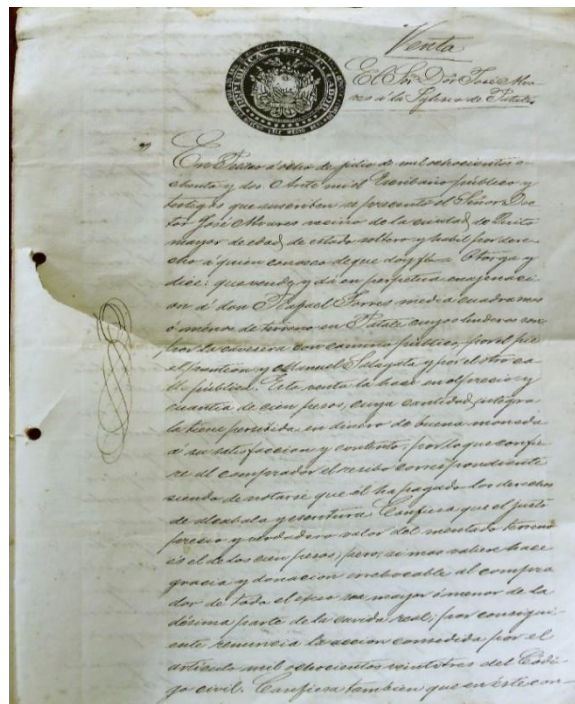
Manuscripts of the municipal registry of Patate
Century: XIX

Fotografía 368



[Photo taken by: Alex Ramos] (Patate documents,2017)

Fotografía 369



[Photo taken by: Alex Ramos] (Documents,2017)

CLOTHING (TUNICS)

Ancient tunics of the *Señor del Terremoto* / Lord of the Earthquake

These are mostly donations made by devotees of the Lord of the Earthquake dating from 1950 onwards. This tradition belongs to the modern era, specifically to the XXth century. One can observe robes of different colors and made-to-measure sandals.

Fotografía 370



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 371



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 372



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 373



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 374



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 375



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 376



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 377



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 378



[Photo taken by: Alex Ramos] (Donated tunic given to the Lord of the earthquake,2017)

SANDALS

Fotografía 379



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Sandals of the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 380



[Photo taken by: Diana Vasconez] ((Sandals of the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 381



[Photo taken by: Diana Vasconez] ((Sandals of the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 382



[Photo taken by: Diana Vasconez] ((Sandals of the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 383



[Photo taken by: Diana Vasconez] ((Sandals of the Lord of the earthquake,2017)

Fotografía 384



[Photo taken by: Diana Vasconez] ((Sandals of the Lord of the earthquake,2017)

Among the various donated robes, there is a story attached to one of them, where it is said that a man who was flying a small plane encountered problems when the controls did not respond and it began to stall. The only thing that the man could do was to pray; as he was praying a religious image appeared to him, after that the plane recovered and he was able to land. He was convinced of the miracle that the image had performed for him and he began to search for that image. For that reason, he moved to Quito where he visited several churches. As he could not find it, he decided to talk with some friends, and they told him that according to the description that he had provided, there was a good chance that the image would be located in Patate. The man went to Patate and, when he entered the Church, he identified the *Señor del Terremoto*, (Lord of the Earthquake) as the image that had appeared to him. Therefore by way of gratitude, the man commanded a costume be made for the image. The robe now lies in the museum with the name of the man written on it as can be seen below:

**Donated by: LT. C. Liger, Elvia Liger and their daughter C. Marlene Ligger-
February 4th, 1967**

Fotografía 385



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Donated tunic to the Lord of the earthquake,2017)

Priestly Ornaments of the XXth Century

Del Valle (2016) states that the priest's liturgical vestments come from Greco-Roman civilian dress. Originally, the costumes were distinguished by their quality. In the VIth century these costumes began to be seen as profane, therefore there was an attempt to differentiate ecclesiastical dress from the others in use. By the XIIth century, the ecclesiastical vestments had become established and the colors were determined for the various ecclesiastical levels of hierarchy. In the XIIIth century, Pope Innocent III ordained the use of colors such as: "white, red, green, purple, pink, blue or light blue and gold." (Eljuri, 2007, p.169-170). In the XIVth and XVth centuries more ornaments were added and a certain flexibility in the use of the vestments emerged.

Fotografia 386



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Liturgical vestment,2017)

Fotografía 387



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Liturgical vestment,2017)

Fotografía 388



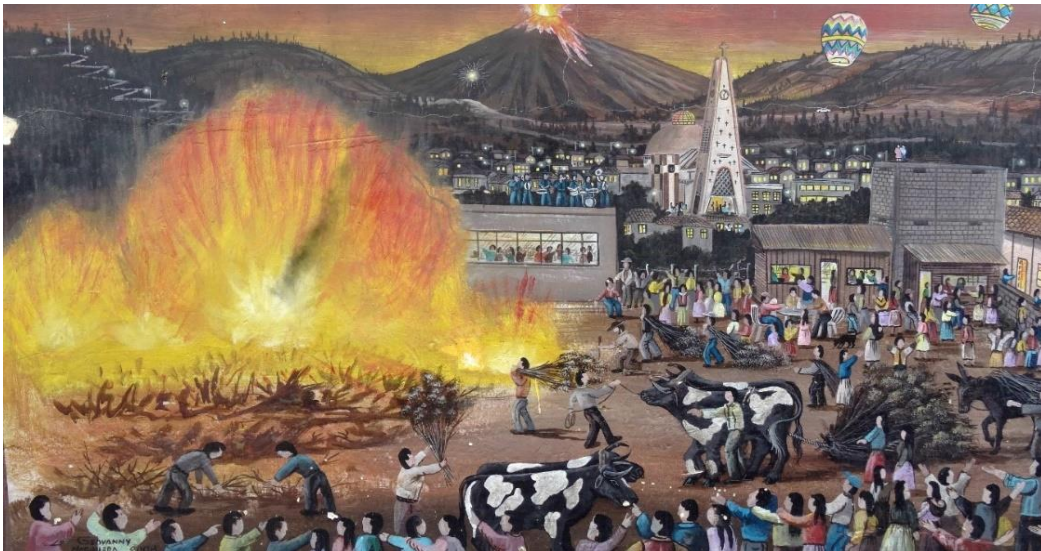
[Photo taken by: Diana Vasconez] (Liturgical vestment,2017)

TANGIBLE CULTURAL HERITAGE: IMMOVABLE GOODS

MURAL

In the Marcial Soria passageway one can see a series of painted pictures representing the customs, traditions, legends and festivities of Patate. The mural displays the historical narrative of the culture of Patate which still continues to the present day through the practice of this cultural heritage bequeathed by the ancestors of the town.

Fotografía 389



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Fireworks,2017)

Fotografía 390



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Orchard,2017)

Fotografía 391



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Sugar cane mill,2017)

Fotografía 392



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Preparation of the traditional “Arepas”,2017)

Fotografía 393



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Patate,2017)

Fotografía 394



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Vineyard,2017)

Fotografía 395



[Photo taken by: Diana Vasquez] (Flowers,2017)

Fotografía 396



[Photo taken by: Diana Vasquez] ("The Animero",2017)

Fotografía 397



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Cucuruchos,2017)

Fotografía 398



[Photo taken by: Diana Vasconez] (Ancient Patate,2017)

INTANGIBLE HERITAGE

FESTIVALS

Festival of the *Señor Del Terremoto*/ Lord of the Earthquake

Fotografía 399



[Photo taken by: Juan Tamayo Celis] (Festival ,2017)

Fotografía 400



[Photo taken by: Juan Tamayo Celis]
(Festival,2017)

The festival of the *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquake) is celebrated on February 4th every year since the sculpture was found on that day, months after the earthquake of February 4th, 1797.

Historically, the festival followed the following format:

- Designation of a “prioste”²³
- The eve of the festival was observed on February 3rd.
- A solemn Mass of Thanksgiving was held on February 4th
- Procession of the image through the streets of Patate
- The party would be held, depending on the calendar, on Saturday or Sunday, before or after February 4th.

During the course of the celebration, on Saturday people listened to the music band, observed the Passage of the Flowers, the entrance of the chamiza²⁴, the firework display, and witnessed solemn vespers in the church and the prayer of the Holy Rosary, finishing with the burning of the chamiza and the release of balloons.

On Sunday, the day began with bands of music, a solemn mass of thanksgiving in honor of the Lord of the

²³ Prioste: a person who was selected by the priest or the town to run the festival and be the principal benefactor of it.

²⁴ Chamiza: a kind of brushwood used as kindling.

Earthquake and a solemn procession through the streets with the image of the Lord of the Earthquake with devotees and lighted candles.

Since 1920, the appointment of priestes has been abolished because of the high cost it entails for those selected. Since then it has been agreed to hold the festivity with the proceeds of the church collection, and the contribution of money from the inhabitants.

Nowadays, the Committee of the festival is responsible for the celebration of this event.

There was also a group called The Slaves of the Lord who were faithful reflections of devotion and love to the Lord of the Earthquake, later, due to the custom of this group, the *Quincenario*²⁵ of the Lord was created.

It should be noted that the festival has two aspects:

- The religious aspect of the commemoration of the discovery of the image.
- The historical aspect of the earthquake that occurred on February 4th, 1797 and the posterior development and recovery effort of the inhabitants of Patate Canton. (Soria & Soria, 2010, pp. 107-111)

Fotografía 401



[Photo taken by: Juan Tamayo Celis] (Festivals,2017)

²⁵ Quincenario: a parade in which multiple institutions and parishes participate.

Festival of Corpus Christi - Celebrated in the Sucre Parish

Fotografía 402



[Photo taken by: GAD of Sucre parish] (Corpus Christi,2017)

The central event of the festival takes place on Sunday. The most characteristic part of this festival are the costumes of animals, such as bulls, with plows, sowers and harvesters. People attempt to recreate an accurate representation of the work of the countryside. The parade goes through all the streets of the village beginning with the flower parade in honor of the Patron Saint Francis, then in the afternoon a mass is performed; after the mass the images of Saint Francis and the Virgin are carried in procession to the *El Calvario* neighborhood where the inhabitants donate fruit, food and animals such as chickens, guinea pigs, pigeons and other products of the area as a sign of gratitude to their patron. In the village square the fireworks called castles²⁶ are erected for the celebration, as well as decorative staffs which are prepared mainly with fruits of different types and gifts donated by the community. With the purpose of rescuing and maintaining this tradition, a contest is held in which the "herds of bulls" (people in costume), each with their respective cowboys and cowgirls take part, accompanied by traditional music. Those who perform best using a variety of elements, and give the best representation of the work of the countryside, such as plowing the land, grazing livestock, planting, and harvesting will be declared the winners. (SIPCE, inventory of cultural heritage)

²⁶ Castles: a structure of fireworks which have different sizes and designs; castles are very popular type of firework in Ecuador.

TRADITIONS

Passage of the Flowers

Fotografía 403



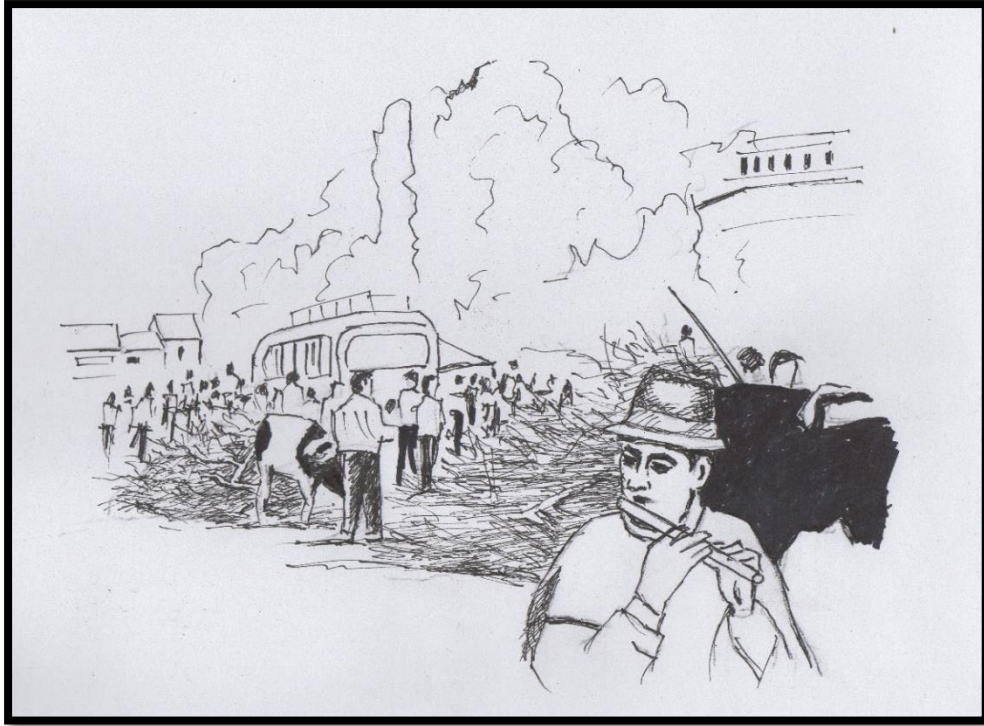
[Photo taken by: Edison Mera] (Passage,2017)

"Avenida Ambato is the setting for the parade of sculptures, beautiful garlands, artistically floral emblems, and bouquets of flowers from the orchards and gardens of Patate that will later decorate the Church and the altars" (Soria & Soria, 2010, p.111)

This is a tribute to the *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquake), when the statue is paraded through the streets of Patate, while people throw flowers in its path. In this parade the schools and the authorities of Patate Canton all participate.

The Chamiza

Fotografía 404



[Photo taken by: Edison Mera] (Chamiza,2017)

This is an offering in honor of the Lord of the Earthquake carried out by the hamlets of San Jorge, Tahuaicha, Lligo, Yamate, Quinlata, Río Blanco, La Joya, La Esperanza, La Tranquilla, Pitula, Chillipata, La Merced, San Javier, Puñapí, Tunga and others. (Soria & Soria, 2010, p.112).

The Chamiza is a parade of oxen and horses which drag into the town branches and brushwood brought from the countryside. The parade crosses the streets of Patate until it arrives at a square located in the Miraflores neighborhood where the *chamiza* is burnt together with a firework display.

The Animero

Fotografía 405



[Photo taken by: Diana Vasconez] ("The Animero",2017)

The task of the *animero* is to enter the cemetery and pray for the blessed souls of dead people in Purgatory, whom he asks to accompany him in prayers through the streets of Patate. While he makes his way in the middle of the night, he says the Holy Rosary around all the streets of Patate, he also sings a religious song with a mournful tone. He carries a bell which he rings in order to call the inhabitants to join him in prayer. Before finishing the walk, he enters the main church and climbs to the bell tower to ring the bells which invites all the people to pray for the holy souls in purgatory. Then he goes directly to the cemetery where he started in to order leave the holy souls in their place.

The Procession of the Lord of the Earthquake

Fotografía 406



[Photo taken by: Edison Mera] (Procession,2017)

The feast is held at 8:00 p.m. and ends at 1:00 a.m. The procession goes through the streets of Patate.

The devotees with their altar candles form two ordered rows with hundreds of parishioners that accompany the Lord, walking in silence with spiritual devotion; the palanquins are carried on shoulders with a special step, to the sound of religious marches played by the bands of musicians; the men who carry the palanquins are called *cucuruchos*, and are dressed in special clothing which consists of a conical headdress and a long tunic that covers all the body, leaving only holes for the eyes and mouth.

The palanquin of the Lord of the Earthquake is carved, gilded with gold leaf and illuminated, as is the palanquin of the Blessed Virgin of Sorrows. In contrast the palanquin of Saint John is illuminated just with candles.

Saint John leads the procession, next comes the Lord of the Earthquake and the procession closes with the Holy Virgin. Each one is accompanied by a band of musicians. (Soria A., 1988, p.13-14)

LEGENDS

“Señor del Terremoto”

Fotografía 407



[Photo taken by: Edison Mera] (Lord of the Earthquake,2017)

The priest Antonio Rodríguez Sandoval said that "A few months after the horrendous earthquake of February 4th, 1797, a humble shepherd was pasturing his sheep in the San Javier farm when unexpectedly he heard the sound of a bell and the smell of incense. He saw his sheep were frightened, they jumped into a circle and inclined their heads toward a certain place. After hearing the ringing of a bell several times, he told his father who immediately went straight to tell the priest Mariano Garcia, who did not believe the news. Due to their insistence, they then related the events to Mr. Miguel Cuesta, who called all the survivors of the earthquake to come to that place. They looked over the site indicated by the shepherd, then they began to dig very carefully and, with but a little excavation, they found a big wooden box.

The inhabitants were surprised by the discovery and helped to get the huge box out of the ground. With a hush, they watched the process until the priest, Mariano Garcia, opened the doors of the box. Then their surprise was even greater: inside of it was a wonderful image seated on the throne, it was the Lord Jesus, transported with passion, and crowned with thorns; he was holding a scepter in his hand and had a bronze bell at his feet.

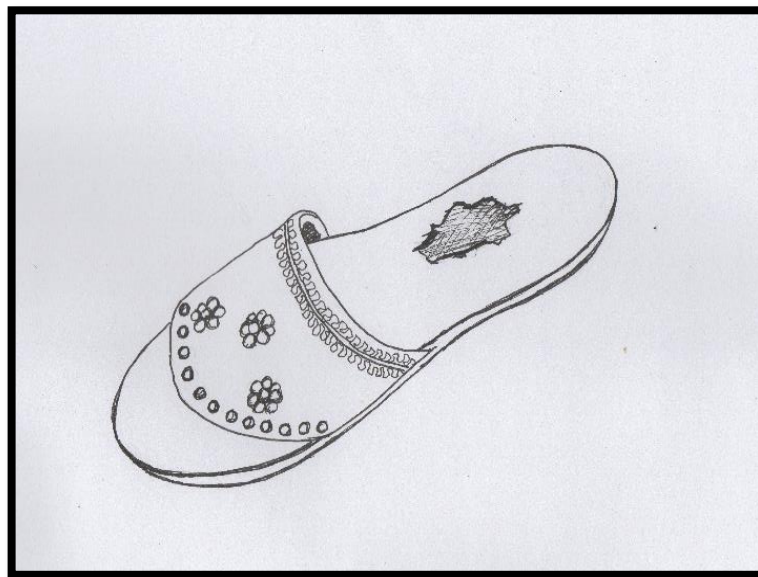
The news immediately spread to many places. People from Pelileo arrived with the desire to find out about the marvelous discovery, and they tried to take the Image claiming that it was certainly part of the temple of Pelileo. They were very greedy and arrogant. However, when they attempted to take the holy image they could not take a step because it was very heavy. Then the inhabitants of Patate took up the image, and they found it was very light, even though there were just four men to carry it. The decision was that the sacred image belonged to Patate. The *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquake) demonstrated that he wanted to be in this town, and the men took it in procession to the house of Mr. Miguel Cuesta.

The image was covered with dust and dirt and the inhabitants wished to use boiling water to clean it, but they could not proceed given the fact that each time they tried, the earth trembled. The people became afraid and that is when they decided to call him *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquake). It was a reminder that the image came to the people from the depths of the Earth and at the same time it recalled the terrible earthquake that happened on February 4th, 1797.

Since then, the *Señor del Terremoto* is a source of love, constancy, strength, courage, concentration, will and consecration for all moments in life. The cult that our elders have left us deserves respect, as everything that is asked for, is done through him, "Jesus who died on the cross, for us." (Soria & Soria, 2010, p. 105-106)

“The Scorched Sandal”

Fotografía 408



[Photo made by: Edison Mera] (Sandal,2017)

It is reported that on one occasion, Mr. Wilfrido Cárdenas was in the city of Chone and had to travel early in the morning. Other people were also preparing to travel, including a man from the coast and a lady accompanied by a gentleman. Mr. Cardenas had the custom of leaving home with an old sandal of the *Señor del Terremoto* (Lord of the Earthquake) that he tucked into his waistband. Just then the man from the coast said to the gentleman who was with the lady that he wanted to rent her, referring to the lady. Immediately he began to hear shots; in that confusion Mr. Cardenas felt a thud in the stomach. When he looked at the location of the shot, he saw that part of his shirt was burned and the shot was in the place where the sandal was located. Next, he noticed that the sandal was scorched. Mr. Wilfrido Cárdenas survived this incident, which could easily have been fatal, but the Lord of the Earthquake protected him through his sandal. (Torres, Soria, & Ojeda, 1997, p.16)

“The Animero”

Fotografía 409



[Photo made by: Edison Mera] (Animero,2017)

The *animero* had already crossed the whole town. Drowsing, tired from the long journey, hunchbacked by the weight of the years, the pious old man advanced along the street near the cemetery which was darker in those days because of the foliage of the avocado trees that had grown so much that the branches from both sides had joined together forming a dark awning.

Many rosaries had already been said, and he advanced as if he were in ecstasy, ignoring the stones and the thousands of obstacles in the road, uttering only weak moans and interjections of weariness. The weight of the bell he carried was enough to exhaust the strength of the most robust youth.

When he turned the corner he perceived, in the middle of the darkness, something that caught his attention, although it did not perturb him in the least.

It was a white shape that was stretched over the road, cutting across its entire width. By an involuntary movement he stumbled, but he reacted immediately and encouraged himself to pass over that figure.

"Blessed souls," he said, invoking them with innocence, "free me from evil temptation. Whatever it is, I must go on".

With a small leap, he overcame the strange obstacle, almost treading on the whitish figure that lay in his way. The *animero* probably even noticed what it was, because he continued calmly without trouble. He went on his way and soon lost himself in the darkness of the streets, covered with the branches of the trees.

After that little fearful moment, and after walking for some time, he felt the wind rise strongly, whistling among the thick foliage of the orchards, tearing off the dry leaves, which began to fall.

The whitish figure, which was a young man, was lying in the road in the same position, he struggled to get up, but he could not, as if a strange force compelled him to lie face down. The playful mood that had led him to the daring action of trying to frighten the *animero* was changing to despair and fear. A cold sweat covered him. Then he felt someone passing over his body, feeling a slight weight. He wanted to raise his head to find out what was happening to him, but more blessed souls were passing over him, brushing his body with a light weight like a sponge.

He mumbled to himself for having gotten himself into such a situation: he had wanted to frighten the *animero* by dressing himself with a white sheet to resemble a soul in pain on the way to the cemetery.

When he expressed his regret to the blessed souls, he felt hundreds and thousands of souls passing over him, making him feel their weight like the rub of something like foam, but their weight was suffocating him. He could not get up, he was getting weaker, he was anguished and he felt his body fainting; he was not able to breathe.

Desperate, believing himself near death and not finding the means to free himself of such punishment, he called to the Lord:

"Lord of the Earthquake," he said, almost crying, "deliver me from this terrible punishment." I deserve it for being a fool, for making these jokes that are taking my life! Sorry, Lord, sorry!

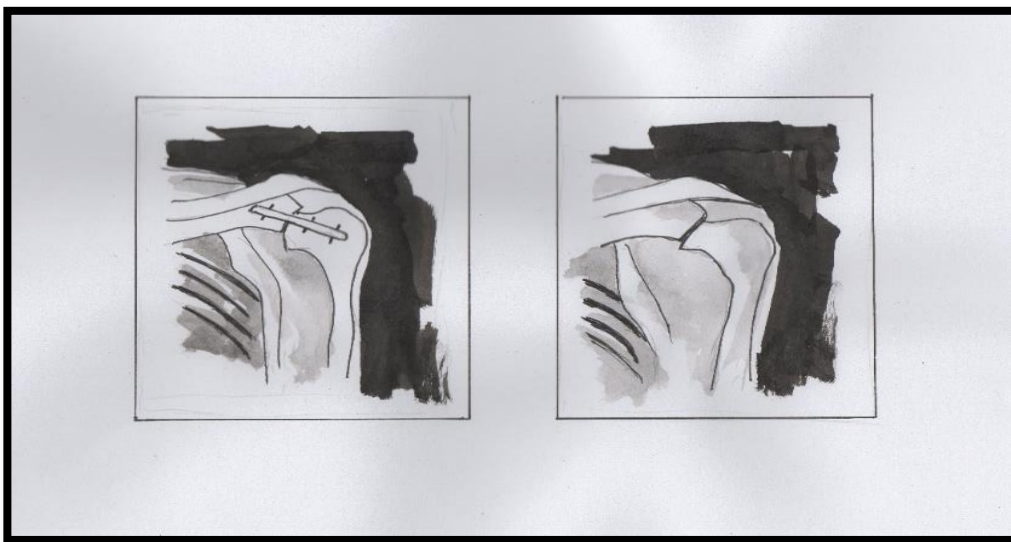
A friend, with whom he had drawn up the plan, was waiting for him, when he saw that the *animero* was coming around the corner and singing a sacred song. The song, despite having heard it several times, had a mournful tone and resembled the cry of a soul in pain. The friend realized that something had happened to the young man, and he went to look for him. When he arrived at the place his friend was supposed to be, he saw him lying in the middle of the road, with foam coming from his mouth. He lifted him with difficulty and took him to safety at the side of the street, where he stood like a dead man.

After a while, the young man began to react and told his friend what had happened to him. He claimed that the "Lord of the Earthquake" had saved him from death as a result of calling on him, and he offered to celebrate a mass in his honor.

Since then the story has spread over the town and the *animero* has acquired a special aura of respect and an almost supernatural admiration. (Torres Santillán, 1979, p.191-199)

"The Shoulder, Without A Pin"

Fotografía 410



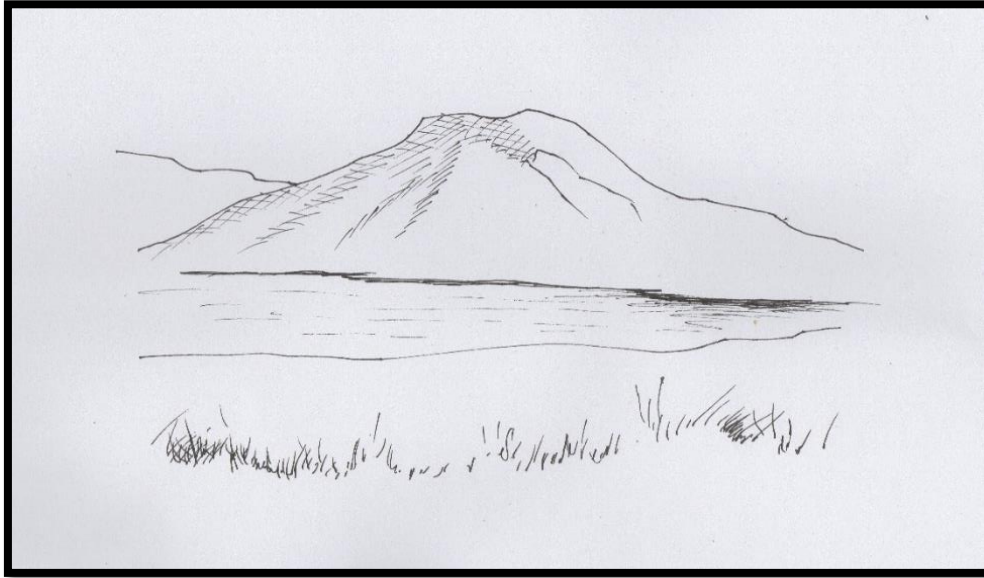
[Photo made by: Edison Mera] (Shoulder,2017)

Mr. Enrique Villafuerte, father of Juanito Villafuerte, suffered a fracture of the clavicle. As a result, a pin was placed in it by surgery and a second intervention would be necessary to remove the pin later. He was very devoted to the Lord of the Earthquake, and when he heard that the image was coming in to town after touring the countryside, he went to meet it and carry the palanquin, against the will of his relatives due to his delicate state of health. The next day, when he visited the doctor, the pin was no longer there, nor did he have any scar. The doctor said it was a favor of the Lord. (Torres, Soria, & Ojeda, 1997, p.16)

LEGENDS OF SUCRE PARISH

“The Legend of the Wonder of *Cerro Hermoso*”

Fotografía 411



[Photo made by: Edison Mera] (Cerro Hermoso,2017)

In the parish of Sucre, Patate, a local legend is told about the magical powers of *Cerro Hermoso* hill. It is said that one day a foreigner decided to go with his servant to the hill to try to remove some treasure that was supposedly hidden inside of it. While they were working with the hammer, each broken rock turned into a different type of animals, such as birds, pigeons and roosters, but all made of gold. Then the servant put some stones in his pocket and hoped that the wonder would be continuously repeated. However, the man was later surprised when he discovered the stones he had pocketed had turned into a few grains of *morocho* corn²⁷ which then disappeared. The man, intrigued by this event, returned to the hill in order to obtain more of the precious pieces of gold, but every time he tried to find the road, he was lost his way and appeared in another part of the hill where there was no road. It is said that the hill was very jealous of its treasures and if someone goes there with a feeling of greed, the hill will not allow anything of its inner depths to be taken away. (SIPCE, Sucre parish inventory)

²⁷ Morocho: a type of corn used to make a traditional beverage in Ecuador (made with milk, corn, raw cane sugar and cinnamon).

“Legend of the Crazy Widow”

Fotografía 412



[Photo made by: Edison Mera] (Crazy Widow,2017)

Don Luis Barrera said that one night, 45 years ago, in the company of his friend Rafael Ortiz, while they were observing the passers-by carrying lanterns, they perceived a noise that came from the mountain. When they looked for the origin of the sound, they saw a woman coming down from the mountain, she was walking towards them and was just a few meters away. Don Luis greeted her thinking that she was a lady of the town, but when they looked at her, they could see that she was a stranger and that this woman had a very ugly face. She was a kind of demon with her teeth clenched and dressed in black. They saw the woman approaching, so they took a stone and threw it at her. She opened her arms as if to defend herself from them, and at that moment they backed away and ran out of the place. (SIPCE, Sucre parish inventory)

Referencias

- Gómez , L., & Pérez, K. (2011). Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del Centro Histórico de Camagüey, patrimonio mundial. *Apuntes*, 17.
- Vargas , E., Castillo, M., & Zizumbo , L. (2011). TURISMO Y SUSTENTABILIDAD Una reflexión epistemológica. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 20, 16. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v20n3/v20n3a10.pdf>
- Vinaccia, S., Quiceno, M., Fernández, H., Contreras, F., Bedoya, M., Tobón, S., & Zapata, M. (2005). Calidad de vida, personalidad resistente y apoyo social percibido en pacientes con diagnóstico de cáncer pulmonar. *Psicología y Salud de la Universidad Veracruzana*, 15. Obtenido de <http://revistas.uv.mx/index.php/psicysalud/article/view/805/1459>
- Álvarez, A., & González, M. (2015). Desarrollo del turismo vs sustentabilidad, conceptos, incongruencias y realidades. Obtenido de <http://www.cecta.cl/ojs/index.php/amasc/article/viewFile/2527/2316>
- Álvarez, E. (2013). Actividad Turpística y Naturaleza. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3446/1/TFG-B.281.pdf>
- Arévalo, M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Scielo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Austin, T. (2000). Para comprender el concepto de Cultura. *Una Educación y Desarrollo*(1), 21. Obtenido de <http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/compcult.pdf>
- Ayala Mora, E., Moreno, S., Bustos, G., Terán, R., & Landázuri, C. (2015). *Historia del Ecuador I: Época Aborigen y Colonial, Independencia* (Segunda ed.). Quito: Corporación Editora Nacional.

- Baena, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: Grupo Editorial Patria. Obtenido de <http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Benavides, N. (2015). PROPUESTA DE UN MODELO DE GESTIÓN TURÍSTICA PARA EL CANTÓN PUERTO QUITO. Quito: Universidad de Especialidades Turísticas.
- Blancas, F., González, M., Guerrero, M., & Lozano, M. (2010). INDICADORES SINTÉTICOS DE TURISMO SOSTENIBLE: UNA APLICACIÓN PARA LOS DESTINOS TURÍSTICOS DE ANDALUCÍA. *Revista Electrónica de Comunicaciones y Trabajos de ASEPUMA*. *Recta*, 11, 66. Obtenido de http://www.revistarecta.com/n11/recta_11_09.pdf
- Bosch, J. (2010). *EL TURISMO COMO ACTIVIDAD ECONÓMICA*. EDUCO. Obtenido de http://170.210.83.98:8080/jspui/bitstream/123456789/411/1/Turismo_como_actividad%20economica_bosch.pdf
- Bravomalo, A. (2006). *Ecuador Ancestral* (segunda ed.). Quito, Ecuador.
- Briceño, M. (2012). El Talento Humano: Un Capital Intangible que Otorga Valor en las organizaciones. Obtenido de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37757311/7157-67-1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1498757039&Signature=5C6l5AQx002ozB6yDSpykruVthg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3Dtalento_de_organizacion.pdf
- Cáceres, P. (2003). Análisis Cualitativo de Contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *psico-perspectivas*, 2, 60. Obtenido de <http://psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/3>
- Calvente, V. (2013). *El manuscrito como objeto cultural*. e-Lis. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/24761/1/Calvente.pdf>
- Cardona, D., & Agudelo, B. (2005). Construcción cultural del concepto calidad de vida. *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-386X2005000100008

- Carranza, M., & Zorrilla, M. (2016). Inducción y enraizamiento de brotes epicórmicos de *Cordia alliodora*. Obtenido de http://www.uteq.edu.ec/revistacyt/publico/archivos/C2_V9%20N1%205Carranza%20et%20al.pdf
- Carrillo, A. (2015). *Población y muestra*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de México: <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Cavalli, L. (2007). *La evolución de la cultura. Propuestas concretas para futuros estudios*. Barcelona: ANAGRAMA.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Biblioteca Redpsicología.
- Coderch, J. (2014). Las emociones que parecen superfluas e innecesarias. Psicoanálisis y Humanismo. *Revista electrónica de psicoterapia*, 20. Obtenido de http://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V8N1_2014/13_Code_rch_Las%20emociones%20que%20parecen%20superfluas%20%20e%20innecesarias_CeIR_V8N1.pdf
- Congreso Nacional. (Diciembre de 2002). *Ley de Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>
- Convenio Andrés Bello. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Crespi, M., & Planelis, M. (2003). *Patrimonio Cultural*. Madrid: SINTESIS.
- Criado, F., & Barreiro, D. (2013). El patrimonio era otra cosa. Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-10432013000100002&script=sci_arttext&tlng=en
- Criado, F., & Barreiro, D. (2013). El patrimonio era otra cosa. *Estudios atacameños*(45). Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-10432013000100002&script=sci_arttext&tlng=en
- Cuarán, A. (2015). Diseño de una Guía Turística para promocionar espacios recreativos, culturales y lugares turísticos de la ciudad San Pedro de Cayambe y sus alrededores

- ubicada en la provincia de Pichincha en el Periodo 2014 – 2015. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/465/19-DIS-14-15-1721873667.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Darin, S. (2015). Conservación del Patrimonio y la Identidad en la Sociedad del Conocimiento: el rol en la Universidad. Obtenido de http://www.rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/view/33/pdf_20
- De La Torre, L., Navarrete, H., Macía, M., & Balslev, H. (2008). Enciclopedia de las Plantas Útiles del Ecuador. Obtenido de <http://www.puce.edu.ec/portal/wr-resource/blobs/1/PUB-QCA-PUCE-2008-Enciclopedia.pdf>
- Del Valle, F. (2016). Protocolo de descripción de ornamentación litúrgica. *Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales*, 32. Obtenido de http://www.cdbp.cl/652/articles-26012_archivo_01.pdf
- Díaz, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Obtenido de <http://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Eljuri, G. (2007). Hilos de Religiosidad: Bordados de prendas de uso religioso. *Revista Artesanías de América*(65). Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/472/1/Hilos%20de%20religiosidad%20bordados-Gabriela%20Eljuri.pdf>
- Espelt, G. (2006). Patrimonio Cultural y Turismo: Nuevos modelos de promoción vía internet. *Cuadernos de Turismo*, 6, 15. Obtenido de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/22631/21911>
- Espinosa, C. (2010). *Historia del Ecuador* (Primera ed.). Barcelona: LEXUS EDITORES S.A.
- Espinosa, L. (2014). Identidad cultural en un mundo global. *Asuntos*, 14.
- Espinosa, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Quito, Ecuador: Eskeletra.

- Fédier, F. (2016). En torno a El Origen de la obra de arte de Martin Heidegger. *Revista de Filosofía*. Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602016000100002&script=sci_arttext
- Fernández, E. (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural. (A. Santana, Ed.) *PASOS*, 4(1). Obtenido de <http://www.pasosonline.org/Publicados/4106/PASOS07.pdf#page=12>
- Feussier, H. (2005). Naturalismo y filosofía: Las visiones científicas de la realidad. *Realidad*, 13. Obtenido de <http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/archivo/4cb5b94dc1d23naturalismoyfilosofia.pdf>
- Freitag, V. (2014). Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *El Artista*(11), 16. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87432695007.pdf>
- Fresneda, S., & Lobo, A. (2014). Una aproximación a los factores claves para la gestión de los bienes de patrimonio cultural. *Scielo Portugal*, 10. Obtenido de http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2182-84582014000300024
- Fried, M. (2004). *"Arte y Objetualidad" Recensión al ensayo de Michael Fried*. Madrid: La Balsa de la Medusa.
- Fusco, M. (2012). *La noción de patrimonio: evolución de un concepto: desde la antigüedad hasta nuestros días*. (1 ed.). Buenos Aires: Nobuko.
- Garza , J., & Sánchez , Á. (2015). ESTRUCTURA TERRITORIAL DEL TURISMO EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS, MÉXICO. *Cuadernos de Turismo*(35), 26. Obtenido de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/221571/173051>
- Gómez , E. (2013). Identidades, memoria colectiva y capacidad de agencia. *Estudios de Comunicación*, 8. Obtenido de http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6_GomezGomez.pdf

- González Cortazar, J., García Coliñanco, L., Lucero Caro, C., & Romero Hernández, N. (2014). Estrategia y cultura de innovación, gestión de los recursos y generación de ideas: prácticas para gestionar la innovación en empresas. *Revista científica Pensamiento y Gestión*. Obtenido de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/viewFile/6707/5904>
- González, M., & Alvarez, J. (2014). Diagnóstico participativo del turismo en Ciudad Juárez desde las voces de los actores locales. *Revista Iberoamericana de Ciencias*, 18. Obtenido de <http://www.reibci.org/publicados/2014/julio/2200130.pdf>
- Guadián, A. (2010). *El Paradigma Cualitativo en la investigación Socio-Educativa* (1 ed.). San José. Obtenido de <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/393/1/paradigama%20cualitativo.pdf>
- Guerrero, P., & Ramos, J. (2014). *Introducción al Turismo*. Grupo Editorial Patria.
- Gutián, D. (2007). Los bienes culturales en el espacio habitable. *Scielo*, 24(47).
- Gutiérrez , T., Serra, S., Hinojosa, M., & Luis, I. (2014). *Importancia del desarrollo de la colección de documentos patrimoniales en una institución del sector salud* (Vol. 52). Ciudad de la Habana: Scielo. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-30032014000300014
- Gutierrez, A. (2002). *Dioses, símbolos y alimentación en los Andes: interrelación hombre-fauna en el Ecuador prehispánico*. Abya Yala.
- Guzmán, M. (2009). El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales, de Julio Amador Bech. *Scielo*, 24(71). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000300015
- Hernández, J. (2013). Guía Histórica en idioma inglés. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1795/1/T-UTC-1668.pdf>
- INEC. (2010). Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

- Inostroza , G. (2008). APORTES PARA UN MODELO DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL TURISMO COMUNITARIO EN LA REGIÓN ANDINA. *GESTIÓN TURÍSTICA*(10), 14. Obtenido de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/gestur/n10/art06.pdf>
- INPC. (2008). Bienes Culturales Muebles.
- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario: Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Instituto Argentino de Gestión y Políticas Culturales. (2002). En *Patrimonio Cultural Tangible e Intangible* (págs. 16-19). Buenos Aires.
- Jack, G., & Phipps, A. (2005). *Tourism and Intercultural Exchange. Why Tourism Matters*. Centre for Tourism and Cultural Change, Sheffield Hallam University.
- Joaquín , S. (2004). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. Obtenido de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/525/488>
- Londoño, J. (2013). PLAN DE INTERPRETACIÓN. Obtenido de http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/wp-content/uploads/2014/05/plan_interpretacion_ambiental_sff_los_flamencos.pdf
- López, J., López, L., Ferreiro, R., & López, J. (2004). El patrimonio cultural entre los medios de enseñanza de la historia. 16.
- Luján, V. (2012). La vestimenta como símbolo identitario judío. *Cultura y Religión. Revista de Sociedades en Transición*, 6(2). Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Victoria_Sanchez18/publication/303785991_La_vestimenta_como_simbolo_identitario_judio/links/5751ff9008ae6807fafb75af.pdf
- Luna, M., Andrade, A., & Alvarado, M. (2004). *Historia del Ecuador* (segunda edición ed.). Madrid, España: Cultural. S.A.
- Luque, A., Zayas, B., & Caro, J. (2014). Aplicaciones tecnológicas para la promoción de los recursos turísticos culturales. *Universidad de Málaga*, 9. Obtenido de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7889/49_Caro%20et%20al_Apl

icaciones%20tecnol%C3%B3gicas%20para%20la%20promoci%C3%B3n%20de%
20los%20recursos%20tur%C3%ADsticos%20culturales.pdf?sequence=1

Magán , P. M. (2016). Las leyendas y su valor didactico. 400. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf

Maldonado, M. (2009). Literatura e identidad cultural: representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945. En M. M. Alemán, & P. Lang (Ed.). Berna.

Manjarrez, N. (2016). Procedimiento para el diagnóstico de la gestión de los recursos humanos en Pastaza. *Retos Turísticos*, 15(2), 13. Obtenido de <http://retos.mes.edu.cu/index.php/retojs/article/view/211/184>

Martínez, S. (2010). Observatorio de espacios escénicos. Obtenido de <http://espaciosescenicos.org/Geometria-en-relacion-al-escenario>

Martos , E., & Martos, A. (2014). Artefactos culturales y alfabetización en la era digital: Discusiones conceptuales y praxis educativa. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 26(1), 18.

Martos, E., & Martos, A. (2014). Artefactos culturales y alfabetización en la era digital: Discusiones conceptuales y praxis educativa. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 26(1), 17.

Martos, E., & Martos, A. (2015). Las leyendas regionales como intangibles territoriales. *Journal of Regional Research*, 21. Obtenido de http://old.aecr.org/images/ImatgesArticles/2015/12/7_martos_nunez_martos_garcia.pdf

Medina, D. (6 de Noviembre de 2017). Perfil del turista que visita el Cantón Patate. (D. Vásquez, Entrevistador)

Mejía, A. (2014). el patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. *Revista de derecho*(21), 182'183.

Mendoza, E., Yumisaca, J., Freire, M., & Ullauri, N. (2016). OBSERVATORIO TURÍSTO: UNA HERRAMIENTA DE GESTIÓN PARA EL TURISMO DE SOL Y PLAYA

- EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA. Obtenido de <http://incyt.upse.edu.ec/revistas/index.php/rctu/article/view/210/pdf>
- Minguell, J. (2014). *Pintura mural al fresco: estrategias de los pintores*. Edicions de la Universitat de Lleida.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural: Manual introductorio para personal municipal*. Quito.
- MINTUR. (27 de Abril de 2015). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/ecuador-pionero-en-suramerica-en-adoptar-estandar-nacional-para-la-sostenibilidad/>
- Montero, I., & Oreja, J. (2005). Diseño de un instrumento de medida para el análisis comparativo de los recursos tangibles. *Pasos*, 3(2). Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/881/88130203/>
- Monterrubio, J. (2011). *TURISMO Y CAMBIO SOCIOCULTURAL. UNA PERSPECTIVA CONCEPTUAL*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Moreta, M. (18 de Marzo de 2017). Ambato y Baños lideraron visitas turísticas en Tungurahua. *El Comercio*, pág. 1. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/actualidad/ambato-banos-visitas-turismo-tungurahua.html>
- Moreyra, C. (2010). Entre lo íntimo y lo público: La vestimenta en la ciudad de Córdoba a fines del siglo XVIII. *Redalyc*, 15. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/833/83317305007/>
- Municipalidad de Ambato. (2016). Documentos habilitantes dirección financiera. Obtenido de <http://www.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/BALCON/REQUISITOS%20ESPECTACULOS.pdf>
- Muriel, D. (2016). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. *Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(1), 12. Obtenido de http://www.pasosonline.org/es/articulos/893-pasos_revista_de_turismo_y_patrimonio_cultural_vol_14_n1_2016
- Oviedo, J. (2016). *Sweet Books and Coffee*.

- Oxford Dictionaries. (s.f.). *English Oxford Living Dictionaries*. Obtenido de <https://www.oxforddictionaries.com/our-story>
- Pagano, N., & Rodríguez, M. (2014). *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Palma, J. (2013). *El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio* (Vol. 20). México: Scielo. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000300003
- Palomo, A., & González, A. (2015). A PROPÓSITO DE LA DIMENSIÓN HISTÓRICA DEL PATRIMONIO Y SU PROYECCIÓN HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD SOCIAL. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/06/identidad-social.html>
- Pastor, M. J. (2003). EL PATRIMONIO CULTURAL COMO OPCIÓN TURÍSTICA. *Horizontes antropológicos*, 20.
- Piper, I., Fernández, R., & Íñiguez, L. (2013). Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo. *Scielo*, 22(2). Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282013000200003&script=sci_arttext
- Ponce, M. (2004). PERCEPCIÓN DEL MODELO TURÍSTICO DE SOL Y PLAYA. EL CASO DEL MAR MENOR. *Papeles de Geografía*, 14.
- PROECUADOR. (2015). Turismo. Obtenido de http://www.proecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2015/01/PROEC_PPM2013_TURISMO_ALEMANIA_I.pdf
- Querol, M. (2010). Gestión del patrimonio cultural. *Akal*, 20.
- Ramos, A., & Fernandez, G. (2013). La educación ambiental: un instrumento para el turismo sustentable. *HOSPITALIDADE*, 17. Obtenido de <https://revhosp.org/hospitalidade/article/view/521/545>
- Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/>

- Rivas, J. (2015). *Estructura y economía del mercado turístico*. Septem Ediciones.
- Rivera, A. (2016). FOTOGRAFÍA, TIEMPO Y DESAPARICIÓN: LA IMAGEN DE LA BARBARIE EN LA GUERRA DE CANUDOS. *FOTOCINEMA*, 12, 30. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5412791>
- Salcedo, P., & San Martín, F. (2012). Turismo y sustentabilidad: paradigma de desarrollo entre lo tradicional y alternativo. *Gestion y estrategia*, 16. Obtenido de <http://gestionyestrategia.azc.uam.mx/index.php/rge/article/view/89/83>
- Sánchez , A., & Vargas , E. (2015). Turismo sustentable. Un acercamiento a su oferta. *MULTICIENCIAS*, 15(3), 10. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/904/90444727013.pdf>
- Sánchez , A., & Vargas , E. (2015). Turismo sustentable. Un acercamiento a su oferta. *Multiciencias*, 15(3), 10. Obtenido de <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/multiciencias/article/view/20982/20846>
- Sánchez , L. (s.f.). CONCEPTO ARTÍSTICO DE LA PINTURA MURAL. Obtenido de http://www.colmayor.edu.co/archivos/la_tcnica_del_fresco_xl6ab.pdf
- Sánchez, J., & Salvador, A. (2014). *Documentación fotográfica*. UOC.
- Sarmiento, C. (2009). Las pinturas murales en los conventos novohispanos. *ProQuest ebrary*.
- SIPCE. (s.f.). Bienes Patrimoniales por Fondo. Cobertura nacional. Obtenido de <http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/estadisticas/estadisticas.jsf>
- SNI. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón San Cristóbal de Patate*. Obtenido de PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
- Soria, A. (1988). *Relato Histórico del Señor del Terremoto del Cantón Patate*. Patate.
- Soria, M., & Soria, F. (2010). *PATATE: Ayer-Hoy-Siempre*. Patate.
- Todorov, T. (2014). *Elemental Sculpture: Theory and Practice* (1 ed.). Cambridge Scholars Publishing.

- Torres Santillán, M. (1979). *Transparencia*. Quito: Benalcazar .
- Torres, V., & Araujo, E. (2013). *Antropología del Turismo. Una industria sin chimeneas*. Cuzco.
- Troitiño, L. (2015). LA DIMENSIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LORCA (MURCIA, ESPAÑA). *Cuadernos de Turismo*(36), 26. Obtenido de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/231061/179041>
- Troitiño, M. (2015). La dimensión turística del patrimonio Cultural de la ciudad de Lorca. *Cuadernos de Turismo*, 26.
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural. Obtenido de <http://www.aegpc.org/preguntas/preguntas.htm>
- Unesco. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: manual metodológico*. Paris: Unesco.
- UNESCO. (2017). *OFICINA DE LA UNESCO EN SANTIAGO*. Obtenido de Artesanía y Diseño: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/creative-industries/crafts-design/>
- Velasco, A. (2009). Humanismo. *Conceptos y Fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*, 24. Obtenido de http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/437trabajo.pdf
- Velasco, M. (2009). GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUES PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE DEL TURISMO CULTURAL. *Cuadernos de Turismo*(23), 18. Obtenido de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/70121/67591>
- World Economic Forum. (2017). The travel & Tourism competitiveness. *Report 2017*. Obtenido de http://www3.weforum.org/docs/WEF_TTCR_2017_web_0401.pdf
- World Travel and Tourism Council. (2017). TRAVEL & TOURISM ECONOMIC IMPACT 2017. *ECUADOR*. Obtenido de <https://www.wttc.org/-/media/files/reports/economic-impact-research/countries-2017/ecuador2017.pdf>

Artículo Académico

EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO DEL CANTÓN PATATE

Diana Gabriela Vásconez Celis,

Universidad Técnica de Ambato,
Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador.
dvasconez0558@uta.edu.ec

Resumen: El Patrimonio Cultural es producto de las manifestaciones de las culturas a través del tiempo, las cuales son parte del acervo de una sociedad, lo que configura la identidad cultural de los pueblos. El Patrimonio aprovechado de manera turística sustentable permitiría una diversificación de la oferta turística del Cantón Patate que se traduciría en un incremento de la demanda turística en la zona. El artículo expone las características del patrimonio cultural de Patate sustentado a través de la metodología aplicada de entrevistas y encuestas, las cuales proporcionan la realidad de la investigación realizada.

Palabras claves: Patrimonio cultural, identidad cultural, bienes culturales.

Abstract: Cultural Heritage is the product of the manifestations of cultures over time, these manifestations are part of the heritage of a society, which configures the cultural identity of people. The Heritage leveraged in a sustainable tourism way would allow a diversification of the touristic offer of Patate Canton that would result in an increase of the touristic demand in the area. The article exposes the characteristics of Patate cultural heritage supported by the applied methodology of interviews and surveys, which provide the reality of the research carried out.

Keywords: Cultural heritage, cultural identity, cultural assets.

1. Introducción

Afirman Gómez & Pérez (2011), que el patrimonio cultural es el legado heredado de nuestros antepasados y es aceptada por una sociedad en particular, esta herencia incluye elementos que han sido producto de la elaboración del ser humano, además tiene una connotación de diversos valores que han permitido su permanencia en el tiempo y en el espacio, y por lo tanto son parte de la identidad cultural de los pueblos y personas. Entonces se comprende que los bienes patrimoniales existentes en la actualidad son producto de una herencia que son parte de una extensa cronología que tuvo su lugar en el tiempo pasado. Sostiene Pastor (2003), que el patrimonio cultural es una expresión de las manifestaciones de las culturas, es un compendio de antecedentes que tienen su origen en el pasado y en la historia a través del tiempo de la civilización humana y que han sido dejados a las diversas generaciones para que puedan conocer y comprender los diversos sucesos y hechos.

Los bienes patrimoniales acorde a Asamblea Nacional (2016) dice que:

“el patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada. El patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.” (Asamblea Nacional, 2016, p.11).

Se comprende entonces como sostienen los autores López, López, Ferreiro, & López (2004), que el patrimonio tangible está conformado por todos los objetos materiales que se pueden tocar como la pintura, los documentos, la escultura, entre otros. Además, este patrimonio no tiene su limitante en los museos y en la historia, sino que son los transportadores del mensaje los que podrán ser empleados didácticamente. Y como Fresneda & Lobo (2014), que el patrimonio intangible se refiere al patrimonio que no se puede tocar pero que se lo puede vivir a través de las experiencias como las tradiciones orales, leyendas, mitos, entre otros. Por ende, el patrimonio intangible propicia una estimación profunda de identidad, y son motivo de visita a veces involuntaria porque no se tenía idea de su existencia.

De esta manera, el Cantón Patate presenta una gran potencialidad para incrementar la modalidad de turismo cultural dado que cuenta con una gran variedad de esculturas, obras de arte, artefactos culturales, materiales y textiles, murales, festividades, tradiciones y leyendas, estas dan paso a diversificar la oferta turística del Cantón, ofreciendo oportunidades para promocionar y difundir el Patrimonio Cultural que

posee. El objetivo del patrimonio cultural es dar a conocer los bienes tangibles e intangibles que posee el Cantón Patate, los cuales son producto de la memoria colectiva de los pobladores y son un recurso turístico de la localidad.

Sin embargo, para dar a conocer este patrimonio es necesario basarse en un turismo sustentable que preserve la riqueza cultural de la población.

Por ende, es necesario establecer un turismo sustentable tal y como lo definen Álvarez & González (2015), quienes sostienen que el turismo sustentable es el uso adecuado y propio de los recursos de la naturaleza, respetando la veracidad sociocultural de las localidades, además de que otorga un desarrollo económico a largo plazo. Por lo tanto, es necesario resaltar que este turismo marca un modelo de desarrollo ordenado con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas. Así pues, un desarrollo sustentable debe enfocarse en tres ámbitos: social, ambiental y económico, existiendo siempre un equilibrio entre todos ellos. Manifiestan Salcedo & San Martín (2012), que el turismo sustentable se dirige hacia una actividad económica la cual pretende asegurar la continuación de los recursos de un destino, proseguir con los ingresos y sobre todo asegurar su continuidad turística a largo plazo.

Para lograr un turismo sustentable se necesita establecer un modelo de gestión que según Ponce (2004), alega que este modelo demanda servicios y ocio, por ende, para brindar un servicio de calidad tiene que considerarse estrategias de competitividad adecuadas que incorporen a los recursos humanos y la tecnología. Las sociedades exigen en la actualidad modelos turísticos que se ajusten a sus necesidades, por lo que hace hincapié en la calidad de servicios y productos así también en la parte material e inmaterial del destino. De la misma manera Hiernaux-Nicolas, D, *et al* (2002), (como se cita en Inostroza, 2008), expresa que el modelo turístico es una manera de averiguar y solucionar la oferta de un destino o lugar determinado. En este caso se podrá observar reiteradamente las diversas ofertas análogas y el comportamiento semejante que muestran los turistas por el cual se inclina hacia el planteamiento de que existe un patrón en común.

Los pilares sustentables son los siguientes:

Sostienen Blancas, González, Guerrero, & Lozano (2010), que en la sustentabilidad económica se perciben los nexos dirigidos hacia el turismo a largo plazo. Se debe aprovechar la rentabilidad económica del sector. Aquí se observan aspectos elementales de la temporada o periodo turístico, el empleo y el impacto indirecto en los diferentes sectores de competitividad de un producto en un lugar turístico. Hay que evaluar el número de individuos en este caso turistas, así como también el uso que le dan. Debe existir planificación en cada uno de los destinos turísticos, de la misma manera se deben observar la calidad de los productos y servicios ofertados. Es fundamental tener una marca que diferencie un destino de otro y le permita ser identificable de los demás; y

para que exista un desarrollo económico sustentable a largo plazo debe priorizar siempre la satisfacción de la demanda,

Afirman González & Álvarez (2014), que la sustentabilidad social tiene impacto sobre la calidad de vida de las personas, se preocupa de darles satisfacción tanto a los pobladores de un determinado lugar como a los turistas que visitan un destino, estableciendo un comprometimiento con la sociedad.

Manifiestan Sánchez & Vargas (2015), que el turismo en la sustentabilidad ambiental requiere de la conservación y preservación de los recursos naturales, otorga una estrategia para disminuir los problemas sociales del lugar. Dicha sustentabilidad permite mejorar la calidad de vida de las personas.

2. Metodología

El trabajo investigativo tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, cualitativo porque permitió conocer las características del patrimonio cultural a través de un estudio de la realidad de una manera holística, acorde al planteamiento de Cáceres (2003), quien señala que lo cualitativo admite una reflexión y regulación científica acorde a un ángulo de utilidad, el cual permite producir conocimiento que se acople a los objetivos planteados. Por el otro lado, se tienen una investigación cuantitativa, la cual permite según Guadián (2010), analizar datos sólidos y transformarlos estadísticamente, se enfoca en medir los resultados y en generalizarlos. Por lo tanto, a través de esta investigación se podrá ir más allá de los datos numéricos. El nivel de investigación fue descriptivo, puesto que se ha llegado a la caracterización del patrimonio cultural y el desarrollo del turismo en la zona.

Esta investigación fue de campo, dado que a través de la técnica de la entrevista aplicado a personas especialistas en el tema tales como el jefe de la Unidad de Turismo y prestadores de servicios del lugar, lo que permitió obtener información sobre el objeto de estudio. Además, se utilizó encuestas a los turistas que visitan el Cantón Patate para la identificación de preferencias, motivaciones, intereses y niveles de gasto. También se aplicó la investigación bibliográfica y documental por cuanto se utilizó información que reposa en el inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y libros relacionados con la temática de estudio.

La población de estudio es infinita por cuanto no existe una estadística concreta del número de turistas que visita la ciudad de Patate en los feriados y en los fines de semana normales. Por lo tanto, se utilizó la fórmula estadística para el cálculo de la muestra para este tipo de poblaciones, considerando un nivel de confianza del 95% y un error de muestreo del 7.6%, estimándose una muestra de 164 turistas, se aplicó el muestreo aleatorio simple, que según Carrillo (2015), no es más que una población que tiene las mismas posibilidades de ser elegido al igual que los demás, es decir se trata de una elección al azar. Para la aplicación del cuestionario a los turistas se realizó en los

feriados del 9 de Octubre y del 2 de Noviembre y los fines de semana del 15 de octubre, 22 de octubre, 29 de octubre y 12 de noviembre.

Para el análisis e interpretación y discusión de resultados, se utilizó el método comparativo, que según Nohlen (2011), propicia la comprensión de los componentes no conocidos a partir de aquellos que ya se conocen, manifestando, contrastando y señalando los nuevos conocimientos obtenidos a partir de los ya encontrados, de esta manera se puede sistematizar la información a partir de las diferencias y similitudes planteadas.

Resultados

Dentro de la investigación realizada se obtuvo los siguientes resultados:

Se ha identificado que los turistas vienen al lugar motivados por la diversa gastronomía de la localidad, la misma que cuenta con una variada selección de platos típicos tradicionales, especialmente las arepas de zapallo, el vino artesanal de uva y las empanadas de babaco, que por sus ingredientes y sus sabores son apetecidos entre los consumidores. Por otro lado, las tradiciones son otro motivo principal de atracción, especialmente la festividad del “Señor del Terremoto”, la cual atrae a una gran cantidad de turistas en el mes de febrero de cada año, al igual que las fiestas de cantonización en el mes de septiembre y la procesión de Semana Santa. En la tabla 1 se expone los motivos de visita de los turistas, destacándose la gastronomía, las fiestas tradicionales, el clima y el agroturismo principalmente.

Tabla 1: Motivos

Motivos	Frecuencia
Tradiciones (fiesta del Señor del Terremoto, fiestas de cantonización, la semana santa)	96
Gastronomía (arepas de Patate, vino de uva, empanadas de babaco)	114
Clima	65
Agroturismo (babaco, limón, mandarina, aguacate, durazno, uva)	45
Museos (museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto, museo arqueológico de la parroquia Sucre)	35

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Vásconez, Diana (2017)

La riqueza en bienes culturales que posee Patate es variada, sin embargo, por parte de los turistas encuestados presentan un alto grado de desconocimiento, ello muestra que no existe una difusión acertada de los bienes patrimoniales del Cantón; en la tabla 2 se evidencia que los bienes patrimoniales tangibles más conocidos por los turistas son escultura del “Señor del Terremoto” y el retablo de la capilla de la iglesia, y entre los

intangibles se encuentra la festividad del Señor del Terremoto, la gastronomía tradicional y la procesión de Semana Santa. Faltando la promoción y difusión de los diversos bienes patrimoniales tangibles e intangibles.

Tabla 2: Bienes culturales

Bienes Tangibles	Patrimoniales	SI	NO	Bienes Intangibles	Patrimoniales	SI	NO
Piezas arqueológicas de la Fase I y Fase II del periodo de Desarrollo Regional.		32	132	La festividad del Señor del Terremoto		125	39
La pintura Visión de San Estanislao de Kotska		34	130	La procesión de Semana Santa		60	104
Retablo de la Capilla del Santísimo de la Iglesia la Matriz.		89	75	La tradición del Animero		29	135
Pasaje Marcial Soria		46	118	La degustación del vino artesanal de uva, arepas (zapallo)		93	71
Escultura del Señor del Terremoto		98	66	Leyenda del prodigio en Cerro Hermoso		28	136
Escultura San Antonio de Padua		43	121				
Puertas del Tabernáculo		26	138				

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Vásconez, Diana (2017)

Los turistas que formaron parte de esta investigación exteriorizaron que el medio de difusión más conocido el de boca a boca por medio de amistades y redes sociales, y en menor cantidad a través de internet, televisión, radio y agencias de viajes.

Tabla 6: Difusión del destino

Medios de Información	Frecuencia	Porcentaje
Agencia de viajes	3	2%
Publicidad	9	5%
Internet	10	6%
Televisión	5	3%
Radio	8	5%
Redes Sociales	31	19%
Amistades	98	60%
Total	164	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Vásconez, Diana (2017)

Los visitantes y turistas que arriban al Cantón Patate, mostraron interés por el turismo cultural, especialmente el religioso e histórico, acorde a los resultados de la encuesta, dado que un elevado porcentaje manifestó que los atractivos turísticos que les gustaría visitar son en su orden la Iglesia la Matriz, el museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto y el museo arqueológico del Sucre, y el turismo de naturaleza por el atractivo de la Cascada de Mundug. En la tabla 4 se muestran los resultados obtenidos:

Tabla 4: Atractivos turísticos

Atractivos turísticos	1	2	3
Iglesia La Matriz	96	49	19
Museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto	86	56	22
Museo arqueológico del Sucre	69	60	35
Huertos frutales y museo de San Javier	51	72	41
Cascada de Mundug	80	51	33
Pasaje Marcial Soria	39	74	51

**Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Vásconez, Diana (2017)**

3. Discusión

Patate al igual que el caso de Lorca, debe enfocarse en impulsar una estrategia de desarrollo que potencialice el patrimonio cultural del Cantón.

Sostiene Troitiño (2015), que en el caso del patrimonio cultural en Lorca hay que rentabilizar la riqueza del patrimonio cultural, elaborar productos turísticos que respondan a la demanda, adecuar la visita de los recursos patrimoniales, ampliar los mercados e impulsar la promoción de los productos de Lorca.

En el caso de Patate al igual que el de Lorca, necesita promover y difundir la riqueza que posee en el patrimonio, adecuarlos para su visita y crear nuevos productos que se enfoquen en satisfacer las necesidades de la demanda turística.

De la misma manera Muriel (2016), en su investigación afirma que cuando los elementos de una realidad pasada y una presente se unen y cohesionan existe una equiparación entre estos dos, lo que produce una conciencia patrimonial que tiene su base sobre un acontecimiento o hecho histórico que ha sucedido y por lo tanto el patrimonio se adapta, sobrevive y se solidifica en el presente. Por otra parte, el Cantón Patate no presenta un sentido claro de equiparación que le permita entender la importancia del pasado con el presente y consolidar el patrimonio cultural derivado en una conciencia patrimonial. Sin embargo, para Criado & Barreiro (2013), el patrimonio necesita una correcta gestión integral que considere sus elementos dimensionales en las que se insertan, siendo completa, reflexiva y participativa. Por lo tanto, Patate necesita de una gestión patrimonial completa, que abarque todas sus propiedades y permita la

valoración y participación de los diversos actores sociales y políticos que contribuyan a la difusión y conservación de los mismos.

En un destino de turismo cultural acorde a Luque, Zayas, & Caro (2014), es importante la utilización de herramientas o aplicaciones tecnológicas modernas para difundir el patrimonio, por lo que se contemplan tres ámbitos: el primero es la fase anterior al viaje, dado que de esta forma el turista puede informarse del destino que va a ir a visitar y encontrar información de las actividades que puede realizar, por ende, es necesario proporcionar información cultural de las diversas actividades que pueden realizar, la segunda fase es durante el viaje, aquí se debe aumentar la información anterior, generar un faceta visual que se integre al aspecto emocional que se desea proporcionar al turista durante la estancia, y la última fase es la posterior al viaje donde el turista acorde a la experiencia generada busca más información del destino y lo califica, generando recomendaciones del lugar y con ello más visitantes vendrán a la zona. En cambio, Patate no usa herramientas tecnológicas que le permitan a los turistas informarse de las actividades que pueden realizar, en especial de actividades culturales, por lo que el turista no sabe qué más puede hacer a parte de las actividades que comúnmente se realizan en el lugar y está particularmente definido por la gastronomía y las tradiciones.

Importancia del Patrimonio Cultural

El patrimonio Cultural contribuye a la construcción de la memoria colectiva de las sociedades, por ello, Piper, Fernández, & Íñiguez (2013), definen que la memoria colectiva es una serie de representaciones y análisis del pasado que repercute sobre las diversas construcciones de las relaciones sociales y de la identidad, durante este proceso, la memoria colectiva se conforma del lenguaje, del discurso y de la evolución del recuerdo. La memoria tiene un atributo simbólico dado que transmite los recuerdos del pasado y los pone en acción, es decir se construye el pasado en base a discursos y a través de la acción se forman las memorias de los individuos.

Entendiéndose así que para pasar de la memoria colectiva a la acción requiere reconstruir sus vivencias acorde a ese pasado y ese recuerdo se pone en acción cuando un sujeto hace memoria.

La memoria colectiva construye la identidad cultural dado que la misma está compuesta a base de memorias. Por consiguiente, la identidad cultural como lo define Maldonado (2009), es a su vez la conciencia de los individuos y la percepción que tienen de las personas y de la sociedad. Es el sentido de pertenencia a una cultura y por tanto a la memoria colectiva.

El autor establece que la identidad cultural tiene un componente simbólico y de signos los cuales a través de la práctica se derivan en el lenguaje, las costumbres, las tradiciones, ritos y hábitos. Por ende, la identidad cultural presenta rasgos en común que identifican a los individuos como parte de un determinado grupo en la sociedad.

Así también contribuye Gómez E. (2013), quien define a la memoria colectiva como un paso del individuo al pasado desde el presente, y como un trazo hacia el futuro. La memoria tiene una ilusión, un anhelo, pero al mismo tiempo mantiene un vínculo con el discurso narrativo, con el pasado y en los tiempos actuales brindan oportunidades de construcción y diseño de otras acciones.

De ello se deriva la importancia de la conservación y preservación de los bienes culturales o patrimoniales de un lugar, en consecuencia, Guitián (2007), manifiesta que los bienes culturales son producto de la historia de una sociedad, tienen un valor y significado único por lo que los individuos le otorgan una consideración especial. Estos bienes se dividen en tangibles e intangibles, siendo materiales e inmateriales y estos han tenido su origen en la sociedad y en otros casos han sido incorporados. Para Fernández (2006), los bienes culturales van más allá que objetos con cuerpo físico, se le da especial énfasis en su aporte cultural que ha permitido darle un significado social. Por ende, los bienes culturales deben ser valorados desde su significancia intangible, puesto que es producto de la historia que le ha dado una connotación profunda a su significado.

4. Conclusiones

El Patrimonio Cultural en el Cantón Patate no está debidamente promocionado y difundido, por lo que la mayor parte de turistas desconoce la variedad de bienes culturales tangibles e intangibles, dando importancia tan solo al turismo gastronómico y religioso. Esto influye en que los prestadores de servicios del Cantón no diversifiquen la oferta turística, por lo que las personas desconocen de la existencia de los museos y los objetos que se puede apreciar como: obras de arte, esculturas y artefactos.

La gestión de custodia y conservación de los bienes culturales tangibles que se encuentran en la iglesia y en los muros, carecen de *una gestión adecuada que prevengan su deterioro*.

El patrimonio posee una riqueza histórica que tiene un valor social y económico para el sector, ello quiere decir que, si se los potencializa adecuadamente a través de las redes sociales, la radio, la televisión y las agencias de viajes, el turismo cultural aumentaría, dando paso a que se revitalicen los museos y la memoria colectiva del pueblo. Por esta razón es fundamental que se realice una gestión del turismo en la que estén involucrados las autoridades, los habitantes y los prestadores de servicios turísticos del Cantón.

Para desarrollar un turismo cultural se debe enfocar en el turismo sustentable que permita obtener beneficios económicos para el Cantón, mejorar la calidad de vida de las personas, proteger y conservar el medio en el que se desarrolla el turismo, de este modo garantizando la permanencia en el tiempo y en el espacio de los recursos culturales dándoles el tratamiento adecuado para satisfacer a las generaciones presentes

y no afectar el sustento de las futuras generaciones. La sustentabilidad en el turismo depende del compromiso de los gestores, administradores y de los demandantes de los productos turísticos.

Bibliografía

- Gómez , L., & Pérez, K. (2011). Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del Centro Histórico de Camagüey, patrimonio mundial. *Apuntes*, 17.
- Álvarez, A., & González, M. (2015). Desarrollo del turismo vs sustentabilidad, conceptos, incongruencias y realidades. Obtenido de <http://www.cecta.cl/ojs/index.php/amasc/article/viewFile/2527/2316>
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Barbosa, V. (s.f.). Método Comparativo. Obtenido de <http://www.ceddi.uan.mx/webderecho/descargas/productividad/pensamientojuridico/Barbosa%20Villanueva%20Violeta%20Fabiola.pdf>
- Blancas, F., González, M., Guerrero, M., & Lozano, M. (2010). INDICADORES SINTÉTICOS DE TURISMO SOSTENIBLE: UNA APLICACIÓN PARA LOS DESTINOS TURÍSTICOS DE ANDALUCÍA. *Revista Electrónica de Comunicaciones y Trabajos de ASEPUMA. Recta*, 11, 66. Obtenido de http://www.revistarecta.com/n11/recta_11_09.pdf
- Cáceres, P. (2003). Análisis Cualitativo de Contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *psico-perspectivas*, 2, 60. Obtenido de <http://psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/3>
- Carrillo, A. (2015). *Población y muestra*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de México: <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Colino, C. (2004). *Método Comparativo*. Obtenido de http://webs.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/M/metodocomparativo_a.htm
- Criado, F., & Barreiro, D. (2013). El patrimonio era otra cosa. *Estudios atacameños*(45). Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-10432013000100002&script=sci_arttext&tlng=en

- Fernández, E. (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural. (A. Santana, Ed.) *PASOS*, 4(1). Obtenido de <http://www.pasosonline.org/Publicados/4106/PASOS07.pdf#page=12>
- Fresneda, S., & Lobo, A. (2014). Una aproximación a los factores claves para la gestión de los bienes de patrimonio cultural. *Scielo Portugal*, 10. Obtenido de http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2182-84582014000300024
- Gómez, E. (2013). Identidades, memoria colectiva y capacidad de agencia. *Estudios de Comunicación*, 8. Obtenido de http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6_GomezGomez.pdf
- González, M., & Alvarez, J. (2014). Diagnóstico participativo del turismo en Ciudad Juárez desde las voces de los actores locales. *Revista Iberoamericana de Ciencias*, 18. Obtenido de <http://www.reibci.org/publicados/2014/julio/2200130.pdf>
- Guadián, A. (2010). *El Paradigma Cualitativo en la investigación Socio-Educativa* (1 ed.). San José. Obtenido de <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/393/1/paradigama%20cualitativo.pdf>
- Gutián, D. (2007). Los bienes culturales en el espacio habitable. *Scielo*, 24(47).
- Inostroza, G. (2008). APORTES PARA UN MODELO DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL TURISMO COMUNITARIO EN LA REGIÓN ANDINA. *GESTIÓN TURÍSTICA*(10), 14. Obtenido de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/gestur/n10/art06.pdf>
- López, J., López, L., Ferreiro, R., & López, J. (2004). El patrimonio cultural entre los medios de enseñanza de la historia. 16.
- Luque, A., Zayas, B., & Caro, J. (2014). Aplicaciones tecnológicas para la promoción de los recursos turísticos culturales. *Universidad de Málaga*, 9. Obtenido de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7889/49_Caro%20et%20al_Aplicaciones%20tecnol%C3%B3gicas%20para%20la%20promoci%C3%B3n%20de%20los%20recursos%20tur%C3%ADsticos%20culturales.pdf?sequence=1
- Maldonado, M. (2009). Literatura e identidad cultural: representaciones del pasado en la narrativa alemana a partir de 1945. En M. M. Alemán, & P. Lang (Ed.). Berna.
- Muriel, D. (2016). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. *Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(1), 12. Obtenido de

http://www.pasosonline.org/es/articulos/893-pasos_revista_de_turismo_y_patrimonio_cultural_vol_14_n1_2016

- Nohlen, D. (2011). *Método Comparativo*. Obtenido de http://www.nohlen.uni-hd.de/es/doc/diccionario_metodo-comparativo.pdf
- Pastor, M. J. (2003). EL PATRIMONIO CULTURAL COMO OPCIÓN TURÍSTICA. *Horizontes antropológicos*, 20.
- Piper, I., Fernández, R., & Íñiguez, L. (2013). Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo. *Scielo*, 22(2). Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282013000200003&script=sci_arttext
- Ponce, M. (2004). PERCEPCIÓN DEL MODELO TURÍSTICO DE SOL Y PLAYA. EL CASO DEL MAR MENOR. *Papeles de Geografía*, 14.
- Salcedo, P., & San Martín, F. (2012). Turismo y sustentabilidad: paradigma de desarrollo entre lo tradicional y alternativo. *Gestion y estrategia*, 16. Obtenido de <http://gestionyestrategia.azc.uam.mx/index.php/rge/article/view/89/83>
- Sánchez, A., & Vargas, E. (2015). Turismo sustentable. Un acercamiento a su oferta. *Multiciencias*, 15(3), 10. Obtenido de <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/multiciencias/article/view/20982/20846>
- Troitiño, L. (2015). LA DIMENSIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LORCA (MURCIA, ESPAÑA). *Cuadernos de Turismo*(36), 26. Obtenido de <http://revistas.um.es/turismo/article/view/231061/179041>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) / Teléfono: 2401098, Ext.: 113
Ambato-Ecuador



Ambato, 17 de Noviembre del 2017

Sr. Tecnólogo

Efraín Aimara

ALCALDE GAD MUNICIPALIDAD DE PATATE

Presente,

De mi consideración.

Estimado **ALCALDE DEL GAD MUNICIPALIDAD DE PATATE** reciba un cordial y atento saludo por parte de la Universidad Técnica de Ambato, a través de la Carrera de Turismo y Hotelería, el motivo del presente, es para solicitarle de la manera más comedida pueda designar a quien corresponda, para brindar todo el apoyo necesario a la señorita estudiante de la carrera: Diana Gabriela Vásquez Celis, con número de cédula 1803780558, con el objetivo de que pueda realizar su trabajo de investigación denominado:

“EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE” a ser realizado durante este periodo académico septiembre 2017 – febrero 2018.

Seguro de contar con su apoyo me suscribo no sin antes expresar mis más sinceros agradecimientos

Vto. Bno.

Lic. Mg. Oscar Abril
COORDINADOR DE CARRERA
TURISMO Y HOTELERIA



G.A.D. MUNICIPAL SAN CRISTÓBAL DE PATATE

RECIBIDO

HORA

17 NOV 2017

Bh280

SECRETARIA GENERAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
 Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Campus Huachi) / Teléfono: 2401098, Ext: 113
 Ambato-Ecuador



Ambato, 17 de Noviembre del 2017

*Log-Dennis M.
 Coordinador
 **

Sr. Tecnólogo

Efraín Aimara

ALCALDE GAD MUNICIPALIDAD DE PATATE

Presente,

*-DIS.
 Al receptor*

De mi consideración.

Estimado **ALCALDE DEL GAD MUNICIPALIDAD DE PATATE** reciba un cordial y atento saludo por parte de la Universidad Técnica de Ambato, a través de la Carrera de Turismo y Hotelería, el motivo del presente, es para solicitarle de la manera más comedida pueda designar a quien corresponda, para brindar todo el apoyo necesario a la señorita estudiante de la carrera: Diana Gabriela Vásquez Celis, con número de cédula 1803780558, con el objetivo de que pueda realizar su trabajo de investigación denominado:

“EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE” a ser realizado durante este periodo académico septiembre 2017 – febrero 2018.

Seguros de contar con su apoyo me suscribo no sin antes expresar mis más sinceros agradecimientos

*2017-11-20
 12h36
 **

[Handwritten signature]

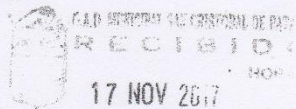


Vto. Bno.

Lic. Mg. Oscar Abril
COORDINADOR DE CARRERA
TURISMO Y HOTELERIA



[Handwritten signature]



[Handwritten signature]

SECRETARIA GENERAL



ENCUESTA DIRIGIDO A: TURISTAS DEL CANTÓN PATATE

OBJETIVO: Analizar el Patrimonio Cultural en el turismo sustentable del Cantón Patate, provincia de Tungurahua.

INSTRUCCIONES: Lea con atención las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta que considere usted según su criterio.

Datos Generales:

Edad: 20-24 25-29 30-34 35-39 40-44 45-49 50-adelante

Género: Femenino Masculino

Actividad a la que se dedica _____

Residencia actual: Patate () Otro _____

1. ¿Cuántas personas viajan con usted?

- 1 ()
- 2 ()
- 3 ()
- 4 ()
- Otro _____

2. ¿Por cuántos días viene o vino a la ciudad?

- 1 ()
- 2 ()
- 3 ()
- Otro _____

3. ¿Las visitas que usted realiza al Cantón Patate, las lleva a cabo por cuál de los siguientes motivos (seleccione los de su preferencia)?

Tradiciones (fiesta del Terremoto, fiestas de cantonización, la semana santa)	
Gastronomía (arepas de Patate, vino de uva, empanadas de babaco)	
Clima	
Agroturismo (babaco, limón, mandarina, aguacate, durazno, uva)	
Museos (museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto, museo arqueológico de la parroquia Sucre)	

4. Por orden de importancia enumere los motivos principales de su visita, siendo (5) el más importante y (1) el menos importante

Actividades	5	4	3	2	1
Descanso o placer					
Diversión					
Negocios					
Cultura					
Gastronomía					
Visita a familiares					
Otro cuál					



17

5. Por orden de importancia enumere los factores adicionales que influyeron para venir al Cantón Patate siendo (5) el más importante y (1) el menos importante.

Actividades	5	4	3	2	1
Recomendaciones					
Precios					
Diversidad de actividades					
Actividades de naturaleza					
Actividades Culturales					
Visita a familiares o amigos					
Otro cuál:					

6. ¿Cómo supo del Cantón Patate?

Actividades	Marque con una "X"
Agencia de viajes	
Publicidad	
Internet	
Televisión	
Radio	<input checked="" type="checkbox"/>
Redes Sociales	
Amistades	
Otro cuál:	

7. ¿Cuál fue el medio que utilizó para llegar al Cantón?

Medio de transporte	Marque con una "X"
Bus Público	
Bus turístico	
Automóvil rentado	
Automóvil privado	
Motocicleta	
Otro cuál:	

8. Del listado que se menciona a continuación indique cuál de los bienes culturales que usted conoce en el Cantón Patate?

Bienes Patrimoniales Tangibles	SI	NO	Bienes Patrimoniales Intangibles	SI	NO
Piezas arqueológicas de la Fase I y Fase II del periodo de Desarrollo Regional.			La festividad del Señor del Terramoto		
La pintura Visión de San Esteban de Kolska			La procesión de Semana Santa		
Retablo de la Capilla del Santísimo de la Iglesia La Matriz			La tradición del Antrejo y acompañamiento en su recorrido		
Paseje Marcial Soria			La degustación del vino artesanal de uva arepas (zapallo)		
Escultura del Señor del Terramoto			Leyenda del prodigio en Cerro Hermoso		
Escultura San Antonio de Padua					
Puertas del Tabernáculo					

9. Acorde a su preferencia seleccione los atractivos turísticos que usted visitaría en Patate, siendo 1. Muy interesado 2. Poco interesado 3. Nada interesado

Atractivos turísticos	1	2	3
Iglesia La Matriz			
Museo histórico y arqueológico del Señor del Terramoto			
Museo arqueológico del Supre			
Huertos frutales y museo de San Javier			
Cascada de Murrug			
Paseje Marcial Soria			

10. ¿Cuál es el gasto aproximado que realizó durante su estancia en el Cantón Patate?

Gasto	X
Menos de 25	
41-80	
81-100	
101-200	
Otro cuál:	



[Handwritten signature]

11. ¿Cuándo visita el Cantón Patate usted realiza gastos en?

Item	Gasto
Alimentos y bebidas	
Hospedaje	
Recreación	
Artesanías	
Servicios Culturales	
Ferias	
Otro cuál:	

12. ¿Cuál considera usted que sería el medio más apropiado para informarse de la riqueza cultural de Patate?

Medio	Seleccione con una "X"
Página web	
Guía de Patrimonio Cultural	
Otro cuál:	

13. ¿En caso de nuevos productos turísticos en el Cantón Patate cuánto estaría dispuesto a invertir en el Cantón Patate?



Rango	Marque con una "X"
Alojamiento	25\$ () 50\$ () 100 o más ()
Alimentación	25\$ () 50\$ () 100\$ o más ()
Transporte	25\$ () 50\$ () 100\$ o más ()
Visitas guiadas	5\$ () 10\$ () 15 o más ()

14. ¿Cuál es su percepción de la limpieza en los centros turísticos que usted ha visitado en el Cantón?

Percepción	Respuesta
Excelente	
Buena	
Regular	
Mala	

15. Del patrimonio cultural que posee el Cantón Patate, como: esculturas, obras de arte, artefactos, festividades, leyendas, murales, en qué medida usted los ha visitado?

Opciones	Respuesta marque con una "x"
Totalmente	
Medianamente	
Poco	
Nada	



[Handwritten signature]

Ambato 19 de noviembre del 2017

Reverendo Padre

Rodrigo Contreras

RECTOR DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL TERREMOTO

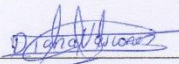
Presente,

De mi consideración:

Yo DIANA GABRIELA VÁSQUEZ CELIS, C.I. 1803780558, estudiante de la Facultad de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato, en vista de que estoy realizando la tesis sobre "PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE", solicito a usted muy comedidamente se digne en validar la encuesta adjunta, requisito indispensable para mi trabajo de graduación.

Por la atención que se digne en dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

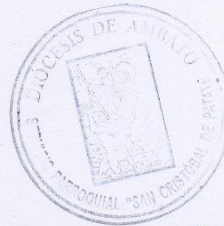
Atentamente,



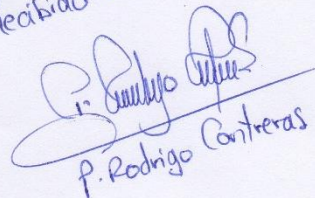
Diana Gabriela Vásquez Celis

C.I 1803780558

Mail: gavivasquez99@gmail.com



Recibido 19 de Nov. 2017.



P. Rodrigo Contreras



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



ENCUESTA DIRIGIDO A: TURISTAS DEL CANTÓN PATATE

OBJETIVO: Analizar el Patrimonio Cultural en el turismo sustentable del Cantón Patate, provincia de Tungurahua.

INSTRUCCIONES: Lea con atención las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta que considere usted según su criterio.

Datos Generales:

Edad: 20-25 26-30 -35 40 50 delante

Género: Femenino Masculino

Actividad a la que se dedica _____

Residencia actual: Patate () Otro _____

*Recibido
Rodrigo Castro*

1. ¿Cuántas personas viajan con usted?

- 1 ()
- 2 ()
- 3 ()
- 4 ()
- Otro _____

2. ¿Por cuantos días viene o vino a la ciudad?

- 1 ()
- 2 ()
- 3 ()

3. ¿Las visitas que usted realiza al Cantón Patate, las lleva a cabo por cuál de los siguientes motivos (seleccione los de su preferencia)?

Tradiciones (fiesta del Señor del Terremoto, fiestas de cantonización, la semana santa)	<input type="checkbox"/>
Gastronomía (arepas de Patate, vino de uva, empanadas de babaco)	<input type="checkbox"/>
Clima	<input type="checkbox"/>
Agroturismo (babaco, limón, mandarina, aguacate, durazno, uva)	<input type="checkbox"/>
Museos (museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto, museo arqueológico de la parroquia Sucre)	<input type="checkbox"/>



4. Por orden de importancia enumere los motivos principales de su visita, siendo (5) el más importante y (1) el menos importante

Actividades	5	4	3	2	1
Descanso o placer					
Diversión					
Negocios					
Cultura					
Gastronomía					
Visita a familiares					
Otro cuál					

5. Por orden de importancia enumere los factores adicionales que influyeron para visitar venir al Cantón Patate siendo (5) el más importante y (1) el menos importante.

Actividades	5	4	3	2	1
Recomendaciones					
Precios					
Diversidad de actividades					
Actividades de naturaleza					
Actividades Culturales					
Visita a familiares o amigos					
Otro cuál					

6. ¿Cómo supo del Cantón Patate?

Actividades	5	4	3	2	1
Publicidad					
Internet					
Televisión					
Radio					
Redes Sociales					
Amistades					
Otro cuál:					

7. ¿Cuál fue el medio que utilizó para llegar al Cantón?

Medio de transporte	Marque con una "X"
Bus	
Automóvil	
Motocicleta	
Otro cuál:	

8. ¿Cuál es el medio de transporte que va a utilizar o ha utilizado durante su estancia en el Cantón?

Medio de Transporte	Marque con una "X"
Automóvil propio	
Camioneta (taxi)	
Bicicleta	
Caminando	
Motocicleta	



Bus turístico	
Otro cuál:	

9. ¿Del listado que se menciona a continuación indique cuál de los bienes patrimoniales muebles e inmuebles usted conoce en el Cantón Patate?

Bienes Patrimoniales Tangibles	SI	NO	Bienes Patrimoniales Intangibles	SI	NO
Piezas arqueológicas de la Fase I y Fase II del periodo de Desarrollo Regional.			La festividad del Señor del Terremoto		
La pintura Visión de San Estanislao de Kotska			La procesión de Semana Santa		
Retablo de la Capilla del Santísimo de la Iglesia la Matriz.			La tradición del Animero y acompañamiento en su recorrido		
Escultura del Arcángel			La degustación del vino artesanal de uva, arepas (zapallo)		
Escultura del Señor del Terremoto			Leyenda del prodigio en Cerro Hermoso		
Escultura San Antonio de Padua					
Puertas del Tabernáculo					

10. Acorde a su preferencia seleccione los atractivos turísticos que usted visitaría en Patate, siendo 1. Muy interesado 2. Poco Interesado 3. Nada interesado

Atractivos turísticos	1	2	3
Iglesia La Matriz			
Museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto			
Museo arqueológico del Sucre			
Huertos frutales y museo de San Javier			
Cascada de Mundug			
Pasaje Marcial Soria			

11. ¿Cuál es el gasto aproximado durante su estancia en el Cantón Patate?

Gasto	X
Menos de 25	
25-40	
41-80	
81-100	
101-200	
Otro cuál:	

12. ¿Cuándo visita el Cantón Patate usted realiza gastos en?

Ítem	Gasto
Alimentos y bebidas	
Hospedaje	
Recreación	
Artesanías	
Servicios Culturales	
Ferías	
Otro cuál:	



13. ¿Cuál considera usted que sería el medio más apropiado para informarse de la riqueza cultural de Patate?

Medio	Seleccione con una "X"
Página web	
Guía de Patrimonio Cultural	
Folleto	
Otro cuál:	

14. ¿Cuál es su percepción de la limpieza en los centros turísticos que usted ha visitado en el Cantón?

Percepción	Respuesta
Excelente	
Buena	
Regular	
Mala	

15. Del patrimonio cultural que posee el Cantón Patate, como: ¿esculturas, obras de arte, artefactos, festividades, leyendas, murales, en qué medida usted los ha visitado?

Opciones	Respuesta marque con una "x"
Totalmente	
Medianamente	
Poco	
Nada	

Ambato 19 de noviembre del 2017

Sr.

Fabián Altamirano

GERENTE DE LA RUTA TURÍSTICA DE LA JOYA DEL CANTÓN PATATE

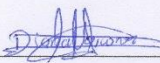
Presente,

De mi consideración:

Yo DIANA GABRIELA VÁSQUEZ CELIS, C.I. 1803780558, estudiante de la Facultad de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato, en vista de que estoy realizando la tesis sobre "PATRIMONIO CULTURAL EN EL TURISMO SUSTENTABLE DEL CANTÓN PATATE", solicito a usted muy comedidamente se digne en validar la encuesta adjunta, requisito indispensable para mi trabajo de graduación.

Por la atención que se digne en dar a la presente, anticipo mi agradecimiento.

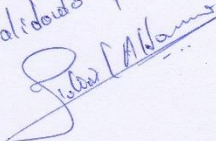
Atentamente,



Diana Gabriela Vásquez Celis

C.I 1803780558

Mail: gavivasconez99@gmail.com

Validado por




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



ENCUESTA DIRIGIDO A: TURISTAS DEL CANTÓN PATATE

OBJETIVO: Analizar el Patrimonio Cultural en el turismo sustentable del Cantón Patate, provincia de Tungurahua.

INSTRUCCIONES: Lea con atención las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta que considere usted según su criterio.

*Validado por
Julio Calhuan*

Datos Generales:

Edad: 20-25 26-30 31-35 40 50 delante

Género: Femenino Masculino

Actividad a la que se dedica _____

Residencia actual: Patate () Otro _____

1. ¿Cuántas personas viajan con usted?

- 1 ()
- 2 ()
- 3 ()
- 4 ()
- Otro _____

2. ¿Por cuántos días viene o vino a la ciudad?

- 1 ()
- 2 ()
- 3 ()

3. ¿Las visitas que usted realiza al Cantón Patate, las lleva a cabo por cuál de los siguientes motivos (seleccione los de su preferencia)?

Tradiciones (fiesta del Señor del Terremoto, fiestas de cantonización, la semana santa)	
Gastronomía (arepas de Patate, vino de uva, empanadas de babaco)	
Clima	
Agroturismo (babaco, limón, mandarina, aguacate, durazno, uva)	
Museos (museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto, museo arqueológico de la parroquia Sucre)	

4. Por orden de importancia enumere los motivos principales de su visita, siendo (5) el más importante y (1) el menos importante

Julio Calhuan

Actividades	5	4	3	2	1
Descanso o placer					
Diversión					
Negocios					
Cultura					
Gastronomía					
Visita a familiares					
Otro cuál					

5. Por orden de importancia enumere los factores adicionales que influyeron para visitar venir al Cantón Patate siendo (5) el más importante y (1) el menos importante.

Actividades	5	4	3	2	1
Recomendaciones					
Precios					
Diversidad de actividades					
Actividades de naturaleza					
Actividades Culturales					
Visita a familiares o amigos					
Otro cuál					

6. ¿Cómo supo del Cantón Patate?

Actividades	5	4	3	2	1
Publicidad					
Internet					
Televisión					
Radio					
Redes Sociales					
Amistades					
Otro cuál:					

7. ¿Cuál fue el medio que utilizó para llegar al Cantón?

Medio de transporte	Marque con una "X"
Bus	
Automóvil	
Motocicleta	
Otro cuál:	

8. ¿Cuál es el medio de transporte que va a utilizar o ha utilizado durante su estancia en el Cantón?

Medio de Transporte	Marque con una "X"
Automóvil propio	
Camioneta (taxi)	
Bicicleta	
Caminando	
Motocicleta	

J. Carlos Calva

Bus turístico	
Otro cuál:	

9. ¿Del listado que se menciona a continuación indique cuál de los bienes patrimoniales muebles e inmuebles usted conoce en el Cantón Patate?

Bienes Patrimoniales Tangibles	SI	NO	Bienes Patrimoniales Intangibles	SI	NO
Piezas arqueológicas de la Fase I y Fase II del periodo de Desarrollo Regional.			La festividad del Señor del Terremoto		
La pintura Visión de San Estanislao de Kotska			La procesión de Semana Santa		
Retablo de la Capilla del Santísimo de la Iglesia la Matriz.			La tradición del Animero y acompañamiento en su recorrido		
Escultura del Arcángel			La degustación del vino artesanal de uva, arepas (zapallo)		
Escultura del Señor del Terremoto			Leyenda del prodigio en Cerro Hermoso		
Escultura San Antonio de Padua					
Puertas del Tabernáculo					

10. Acorde a su preferencia seleccione los atractivos turísticos que usted visitaría en Patate, siendo 1. Muy interesado 2. Poco Interesado 3. Nada interesado

Atractivos turísticos	1	2	3
Iglesia La Matriz			
Museo histórico y arqueológico del Señor del Terremoto			
Museo arqueológico del Sucre			
Huertos frutales y museo de San Javier			
Cascada de Mundug			
Pasaje Marcial Soria			

11. ¿Cuál es el gasto aproximado durante su estancia en el Cantón Patate?

Gasto	X
Menos de 25	
25-40	
41-80	
81-100	
101-200	
Otro cuál:	

12. ¿Cuándo visita el Cantón Patate usted realiza gastos en?

Ítem	Gasto
Alimentos y bebidas	
Hospedaje	
Recreación	
Artesanías	
Servicios Culturales	
Ferías	
Otro cuál:	

J. C. Aldama

13. ¿Cuál considera usted que sería el medio más apropiado para informarse de la riqueza cultural de Patate?

Medio	Seleccione con una "X"
Página web	
Guía de Patrimonio Cultural	
Folleto	
Otro cuál:	

14. ¿Cuál es su percepción de la limpieza en los centros turísticos que usted ha visitado en el Cantón?

Percepción	Respuesta
Excelente	
Buena	
Regular	
Mala	

15. Del patrimonio cultural que posee el Cantón Patate, como: ¿esculturas, obras de arte, artefactos, festividades, leyendas, murales, en qué medida usted los ha visitado?

Opciones	Respuesta marque con una "x"
Totalmente	
Medianamente	
Poco	
Nada	

2. ¿Por cuántos días vivió o visitó a la ciudad?

1 ()

2 ()

3 ()

Otro _____

3. ¿Las visitas que usted realizó al Cantón Patate, las hizo a cabo por cuál de los siguientes motivos (adicione los de su preferencia)?

Tradiciones (fiesta del Señor del Terrazuelo, fiestas de conmemoración, la semana santa)	
Gastronomía (seca de Patate, vino de uva, granaditas de tabaco)	
Clima	
Agricultura (tabaco, limón, mandarina, ajonjolí, cacahú, uva)	
Museo (museo histórico y arqueológico del Señor del Terrazuelo, museo arqueológico de la parroquia Noche)	

4. Por orden de importancia cuente los motivos principales de su visita, siendo (3) el más importante y (1) el menos importante