



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

**Mención Educación Básica**

**TEMA:**

---

**“APLICACIÓN DE 3 EJERCICIOS DIDÁCTICOS EN SERIE PARA  
MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “IBEROAMÉRICA”  
CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA NOVIEMBRE 2010 –  
MARZO 2011”**

---

**AUTORA: Sanguil Medina Giovanna de los Ángeles**

**TUTORA: Dra. Vilma Mercedes Lozada Villacres**

**Ambato – Ecuador**

**2011**

**APROBACIÓN DEL TUTOR. DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, **Dra. Lozada Villacres Vilma Mercedes** con C.C. **1800593467** en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**APLICACIÓN DE 3 EJERCICIOS DIDÁCTICOS EN SERIE PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “IBEROAMÉRICA” CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011**” desarrollado por la egresada **Sanguil Medina Giovanna de los Ángeles**, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 20 de Marzo del 2011

.....  
**Dra. Lozada Villacres Vilma Mercedes**  
**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente proyecto de investigación es el resultado de la investigación del autor quien basados en la experiencia profesional, en los estudios realizados en la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor (a).

**Giovanna de los Ángeles Sanguil Medina**

**CC: 1804486429**

**AUTOR**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o tema: “APLICACIÓN DE 3 EJERCICIOS DIDÁCTICOS EN SERIE PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN DE BÁSICA DE LA ESCUELA ‘IBEROAMÉRICA’ CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA NOVIEMBRE 2010-MARZO 2011”, presentada por la Srta. Giovanna de los Ángeles Sanguil Medina egresada de la carrera de promoción 2010-2011 una vez revisada la investigación aprobación la calificación de.....(Números).....(Letras), en razón que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza se autoriza ante los organismos pertinentes

**LA COMISIÓN**

.....  
**ING. MARCIA VASQUEZ**

.....  
**DR. WILLIAM CASTRO**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a todas las personas que poseen el alto espíritu de superación, en especial a Dios quien confió en mí y me dio la fuerza para seguir adelante, a mi madre quien me dio la vida y guio mis pasos por el camino del bien, a mi padre y hermanos quienes siempre me brindaron el apoyo ya que todos ellos son la razón de mí existir.

*Giovanna de los Ángeles Sanguil Medina*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de manera especial a Dios por haberme dado la vida, a mi madre por otorgarme los estudios, a la Universidad Técnica de Ambato por haberme abierto las puertas para cumplir la meta planteada.

*Giovanna de los Ángeles Sanguil Medina*

## INDICE DE CONTENIDOS

### A: PÁGINAS PRELIMINARES

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| APROBACIÓN DEL TUTOR.....              | iii                           |
| AUTORIA DE LA TESIS.....               | iii                           |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO ..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| DEDICATORIA.....                       | v                             |
| AGRADECIMIENTO.....                    | vi                            |
| INDICE DE CONTENIDOS .....             | vii                           |
| RESUMEN EJECUTIVO.....                 | x                             |

|                   |   |
|-------------------|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
|-------------------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| CAPITULO I..... | 3 |
|-----------------|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| EL PROBLEMA ..... | 3 |
|-------------------|---|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN: ..... | 3 |
|-------------------------------------|---|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.2. Planteamiento del Problema..... | 3 |
|--------------------------------------|---|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 1.2.2. Análisis Crítico..... | 4 |
|------------------------------|---|

|                       |   |
|-----------------------|---|
| 1.2.3. Prognosis..... | 5 |
|-----------------------|---|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1.2.4. Formulacióndel problema..... | 6 |
|-------------------------------------|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1.2.5 Preguntas Directrices: ..... | 6 |
|------------------------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| 1.2.6. Delimitacióndel objeto de investigación: ..... | 6 |
|---|---|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 1.3 Justificación: ..... | 7 |
|--------------------------|---|

|                    |   |
|--------------------|---|
| 1.4 Objetivos..... | 8 |
|--------------------|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| CAPÍTULO II ..... | 9 |
|-------------------|---|

|                    |   |
|--------------------|---|
| MARCO TEÓRICO..... | 9 |
|--------------------|---|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 2.1 Antecedentes Investigativos ..... | 9 |
|---------------------------------------|---|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 2.2 Fundamentación Filosófica ..... | 10 |
|-------------------------------------|----|

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 2.3 Fundamentación Legal ..... | 10 |
|--------------------------------|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES ..... | 12 |
|------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| VARIABLE INDEPENDIENTE: 3 EJERCICIOS DIDACTICOS EN SERIE ..... | 13 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| VARIABLE DEPENDIENTE: MEJORAR LA ESCRITURA ..... | 30 |
|--|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| CAPÍTULO III..... | 42 |
|-------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| METODOLOGÍA ..... | 42 |
|-------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| 3.2 Nivel o tipo de investigación..... | 43 |
|--|----|

|   |           |
|---|-----------|
| 3.3 Población y muestra .....   | 43        |
| 3.5. Plan para recolección de la información .....                                | 47        |
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>  | <b>48</b> |
| <b>ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES .....</b>   | <b>49</b> |
| 3.1 VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS .....  | 59        |
| <b>CAPITULO V.....</b>  | <b>61</b> |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>                                       | <b>61</b> |
| 3.2 5.2 CONCLUSIONES .....  | 61        |
| 3.3 5.3 RECOMENDACIONES .....   | 62        |
| <b>CAPÍTULO VI.....</b>   | <b>63</b> |
| <b>PROPUESTA CON EMPRENDIMIENTO.....</b>  | <b>63</b> |
| 6.1 DATOS GENERALES DEL PROYECTO .....  | 63        |
| 6.2 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA: .....   | 64        |
| DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL AREA DE<br>ENTREVENCION DEL PROYECTO ..... | 64        |
| 6.2.2 IDENTIFICACION Y DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA.....                              | 65        |
| 6.2.3 LÍNEA DE BASE DE LAS ESTRATEGIAS.....                                       | 67        |
| 6.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO .....  | 68        |
| OBJETIVO ESPECÍFICO O COMPONENTES .....   | 68        |
| 6.3.1 MATRIZ DEL MARCO LÓGICO .....   | 69        |
| 6.3 MATERIALES DE REFERENCIA .....  | 76        |
| 6.4 1. Bibliografía .....   | 76        |
| 6.5 6.3.2 Direcciones Web .....   | 77        |



## ÍNDICE DE TABLAS

|                  |    |
|------------------|----|
| TABLA 4.1. ....  | 49 |
| TABLA 4.2. ....  | 50 |
| TABLA 4.3. ....  | 51 |
| TABLA 4.4. ....  | 52 |
| TABLA 4.5. ....  | 53 |
| TABLA 4.6. ....  | 54 |
| TABLA 4.7. ....  | 55 |
| TABLA 4.8. ....  | 56 |
| TABLA 4.9. ....  | 57 |
| TABLA 4.10. .... | 58 |

## ÍNDICE DE GRAFICOS

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>GRAFICO 4.1. ....</b>  | <b>49</b> |
| <b>GRAFICO 4.2. ....</b>  | <b>50</b> |
| <b>GRAFICO 4.3. ....</b>  | <b>51</b> |
| <b>GRAFICO 4.4. ....</b>  | <b>52</b> |
| <b>GRAFICO 4.5. ....</b>  | <b>53</b> |
| <b>GRAFICO 4.6. ....</b>  | <b>54</b> |
| <b>GRAFICO 4.7. ....</b>  | <b>55</b> |
| <b>GRAFICO 4.8. ....</b>  | <b>56</b> |
| <b>GRÁFICO 4.9. ....</b>  | <b>57</b> |
| <b>GRAFICO 4.10. ....</b> | <b>58</b> |

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:**“APLICACIÓN DE 3 EJERCICIOS DIDÁCTICOS EN SERIES PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “IBEROAMÉRICA” CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA NOVIEMBRE 2010-MARZO 2011”

**AUTOR:** Giovanna de los Ángeles Sanguil Medina

**TUTORA:** Dra. Mercedes Lozada

**RESUMEN:** Se planteó en la presente investigación específicamente sobre la escritura y su inhabilidad de producir una letra legible y donde el alumno generalmente tiene una clara imagen de lo que desea codificar por escrito, pero le es imposible recordar cómo se escriben ciertos símbolos específicos.

En ese sentido el maestro debe estar consciente de la importancia que merece su presencia en el hecho educativo, el rol de guía, orientador, motivador que desempeña en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe permitirle interpretar las conductas manifestadas por sus alumnos, tengan estas su origen orgánico, emocional o ambiental, que les permita establecer una relación de ayuda, comprensión y armonía desde todo punto de vista.

La disgrafía es un problema de escritura que se presenta, estableciendo en el alumno desventajas escolares ante sus compañeros de estudio, ya que además de generar

retraso escolar, conlleva un deterioro en el área personal evidenciándose especialmente: Baja autoestima, bajo rendimiento escolar, repotencia escolar, poco interés ante el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar.

La importancia de la adaptación de ejercicios didácticos para la escritura. La forma eficaz, constante en utilizar un cuaderno de dos líneas, un folleto de escritura de esfero, lápiz y borrador que los niños y niñas escriban con buena caligrafía.

## INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en la presente investigación abarca las dos variables que son la variable independiente, Aplicación de ejercicios didácticos en series para mejorar la escritura en los niños que serán los parámetros a investigarse.

El proyecto de Investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

**EL CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**, contiene el Planteamiento de Problema, las Contextualizaciones Macro, Meso y Micro, el Árbol de Problema, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la Investigación, las Delimitaciones, la Justificación y los Objetivos Generales y Específicos.

**EL CAPÍTULO II: EL MARCO TEORICO**, comprende los Antecedentes de la investigación, las Fundamentaciones, la Red de Inclusiones, las Constelaciones de cada variable, las Categorías de la variable Independiente y de la Variable dependiente, la Formulación de la Hipótesis y el señalamiento de variables .

**EL CAPÍTULO III: LA METODOLOGIA** abarca el Enfoque, las Modalidades de la Investigación, los niveles o tipos, la población y Muestra, la Operacionalización de las dos variables Independiente y Dependiente, las Técnicas e Instrumentos de investigación el Plan de Recolección de la información, la Validez y la Confiabilidad, el Pan de procesamiento de la Información.

**EL CAPÍTULO IV: EL MARCO ADMINISTRATIVO**, incluye los Recursos, Recursos Humanos, Recursos Institucionales, Recursos Materiales, Cronograma de Actividades.

**EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** determinar las conclusiones y recomendaciones para superar los inconvenientes en el rendimiento académico de los niños y niñas de cuarto año de educación básica del Centro Educativo “Iberoamérica”

**EL CAPÍTULO VI: PROPUESTA CON EMPRENDIMIENTO** se plantea una propuesta de cambios a las debilidades del tema investigado, la creación de un centro de apoyo para mejorar la escritura.

**Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.**

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:**

“Aplicación de 3 ejercicios didácticos para mejorar la escritura en los niños y niñas del cuarto año de Educación de Básica del Centro Educativo “Iberoamérica” ubicada en el sector de Huachi Chico del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en el año lectivo 2010-2011”

#### **1.2. Planteamiento del Problema:**

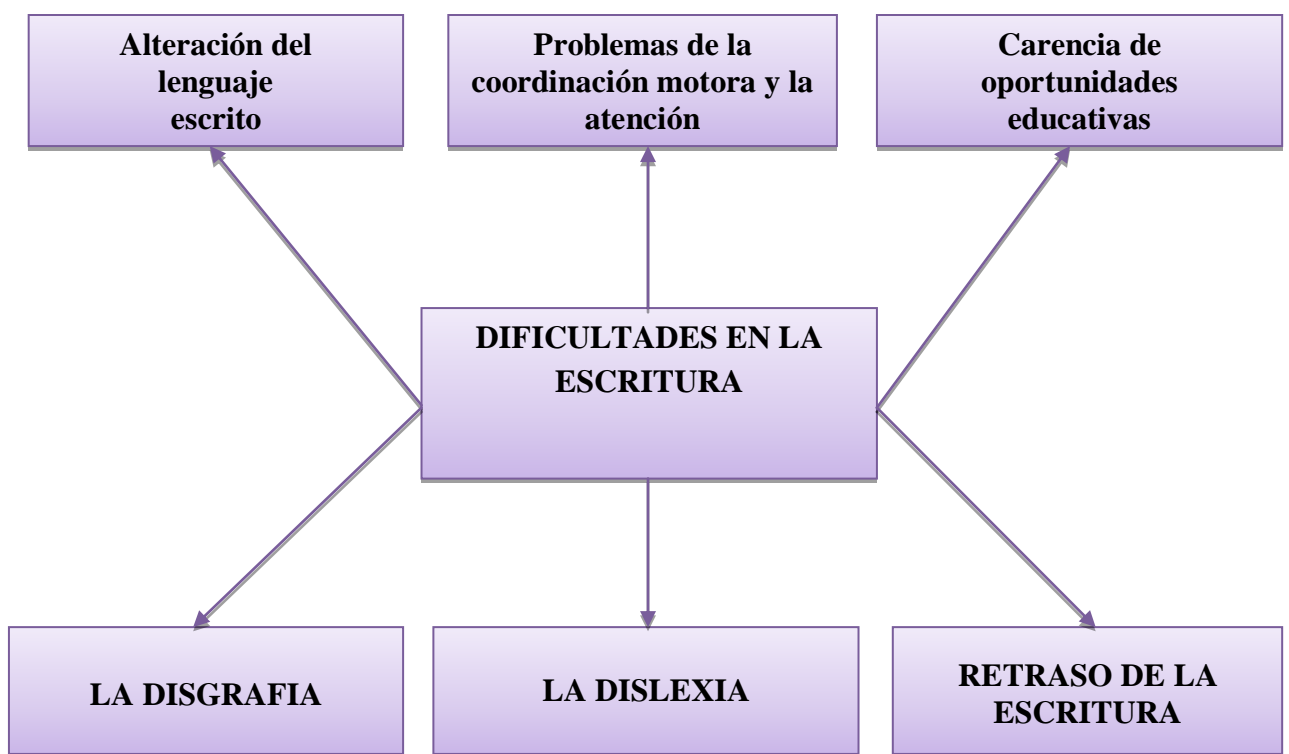
##### **1.2.1.Contextualización**

En la Dirección Provincial es difícil constatar el número exacto de niños que padecen o atraviesan de este problema; sin embargo se deduce que la pérdida de un año lectivo de algunos niños de las escuelas de esta zona, es por la caligrafía ilegible que impide determinar los conocimientos que tienen los estudiantes o detectar las falencias en la comprensión.

La directora de la institución manifiesta que mediante una encuesta de cada grado existe el 30% de estudiantes que sufren de esta deficiencia; dispuso que cada profesor será el encargado de solucionar los problemas de cada aula para lo cual debe el docente administrar las estrategias que considere oportuna.

En el cuarto año de educación básica del Centro Educativo “Iberoamérica” los niños tienen problemas de disgrafía. Son el 5% de estudiantes según un informe del maestro, mediante la ejecución de una prueba escrita, en lo que se verificaba la dificultad de escribir, la evidencia de problemas de disgrafía infantil.

### 1.2.2. Análisis Crítico



La aplicación de 3 ejercicios didácticos para mejorar la escritura en los niños del cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Iberoamérica” tiene por objeto facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social, ya que el aprendizaje caligráfico es un proceso que requiere de una dirección hábil y experta, porque los estudiantes aprenden con ejercicios didácticos diferentes y motivadores.

La disgrafía es un problema en la escritura y viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. A más que los materiales didácticos utilizados no permiten controlar el avance caligráfico. La manera de enseñar a los niños que son zurdos no es la correcta: puesto que la posición del papel y los movimientos no son los más idóneos.

La dislexia es una dificultad en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo. Este trastorno suele estar asociado a problemas de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia.

Por lo general, el término es utilizado para referirse al trastorno de la lectura que imposibilita su realización correcta, aunque también se usa para nombrar a los problemas de escritura (en este caso, el término médico apropiado es el de disgrafía).

Con la aplicación de este proyecto lograremos que los niños escriban con los debidos rasgos caligráficos, sobre todo a que tomen conciencia de cuán importante es escribir de forma correcta, no solo para mejorar su aprendizaje sino para desenvolverse mejor en todo el ámbito académico y social.

### **1.2.3. Prognosis**

La presente investigación en todos sus enfoques pretende ampliar y ejecutar cambios reales fomentando la aplicación de ejercicios didácticos en series para la ejecución de la escritura. Es vital concienciar a maestros, autoridades educativas y docentes de la institución sobre la importancia de desarrollar una nueva competencia de destrezas de la motricidad fina en los niños(as) en sus primeros años de escolaridad.



Si no se toma las debidas acciones pertinentes para solucionar este problema, puede generar los hábitos permanentes de disgrafía que a lo largo de su vida puede repercutir en su vida estudiantil e incluso en su profesión futura.

#### **1.2.4. Formulacióndel problema**

¿De qué manera mejora la aplicación de 3 ejercicios didácticos en serie para mejorar la disgrafía en los niños y niñas del cuarto año de Educación Básica en la escuela Iberoamérica cantón Ambato provincia de Tungurahua noviembre2010 marzo 2011?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices:**

- ¿De qué manera incide la disgrafía en el desarrollo académico y personal?
- ¿Cómo mejorar ejercicios en series y cómo los voy a solucionar?
- ¿Qué dificultades presentan los niños al escribir?
- ¿Cómo se aplicaría los ejercicios didácticos en serie?

#### **1.2.6. Delimitacióndel objeto de investigación:**

**Campo:**Lengua y Literatura

**Área:**Escritura

**Aspecto:**Disgrafía

**Delimitación Espacial:**

La presente investigación se la realizará en el Centro Educativo “Iberoamérica” ubicado en la avenida Atahualpa y Julio Jaramillo sector Huachi Chico de la ciudad de Ambato provincia Tungurahua.

**Delimitación Temporal:**

El presente trabajo de investigación se le aplicará en el periodo: 2010-2011

**1.3 Justificación:**

La presente investigación será de gran interés para dicha institución porque mediante esta, desarrollaré estrategias didácticas en series que ayudarán a solucionar problemas de escritura que existen en el aula, todo esto permitirá que los niños y niñas, beneficiados con este trabajo, puedan desenvolverse en una manera más adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las falencias se evidencian en el momento en que el estudiante da como resultado promedios bajos en el área de lengua y literatura, especialmente al escribir una redacción, dictado o realizar un escrito; ya que para conseguir un buen desempeño en estas competencias se necesita superar los obstáculos.

Los lineamientos del área establecen claramente que la escritura es una actividad enriquecedora que posibilita acceder a nuevos y fascinantes mundos en los que aparte de ahondar sus conocimientos los estudiantes pueden desarrollar sus capacidades motrices y destrezas que poseen los educandos.

Las fuentes de mi investigación son accesibles y manejables.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Mejorar la escritura al aplicar los 3 ejercicios didácticos en la Escuela “Iberoamérica” ubicada en el sector de Huachi Chico del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua en el año lectivo 2010-2011.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar ejercicios didácticos en series.
- Evaluar el proceso y resultados del proceso de los ejercicios de escritura.
- Organizar un centro de apoyo de mejoramiento de la escritura para los niños y niñas de Educación Básica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Revisada los proyectos de Grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado un trabajo con características similares a la presente investigación.

Con el número 11 que corresponde a la Srta. Ormaza Chiguano Carmita en la modalidad Presencial previo la obtención del Título en Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación con el Tema “La disgrafía de la escritura y su influencia en el aprendizaje de los niños(as) del tercer año de educación básica paralelos A, B, C en la escuela Liceo Joaquín Lalama en el año 2008-2009”

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual corresponde al cumplimiento de las normas jurídicas – legales organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación, y de carácter institucional.

En lo que recomienda:

Que los docentes deben motivar a los niños(as) de la Escuela Liceo Joaquín Lalama de los paralelos A,B,C a escribir correctamente las tareas enviadas por los docentes, mientras que los representantes deben ayudar a leer correctamente.

## **2.2 Fundamentación Filosófica.**

Esta investigación es coherente con las corrientes filosóficas utilizadas en la Universidad Técnica de Ambato (UTA), ya que se enfoca en el paradigma **Critico-Propositivo**, porque tiene como finalidad comprender a profundidad el tema planteado en la investigación, el cual busca tener una solución transformadora con interacción de estudiantes, profesores, autoridades de la institución, anhelando que los estudiantes de dicha institución tengan una escritura clara lo que lograré con los ejercicios didácticos los cuales serán de gran utilidad en su vida.

## **2.3 Fundamentación Legal**

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual corresponde al cumplimiento de las normas jurídicas – legales organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación, y de carácter institucional.

### **El reglamento General de la Ley de Educación**

**Art.8.-** La educación a nivel preprimaria tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos biológicas, psicológico, ético, y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y del Estado.

**Art.9.-** La educación a nivel primario tiene por objeto la formación integral de la formación del niño, mediante programas regulares de enseñanza – aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios en el nivel medio.

Estos dos artículos ayudarán a que el niño reciba una educación íntegra durante el nivel medio sin discriminación alguna.

## **Capítulo II de los Fines de la Educación**

Literal:

- Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño y sobre todo enfatizar su autoestima.
- Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.
- En estos dos literales señala que en la educación se practiquen los valores en los niños/as para que se forme la identidad de cada personalidad.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

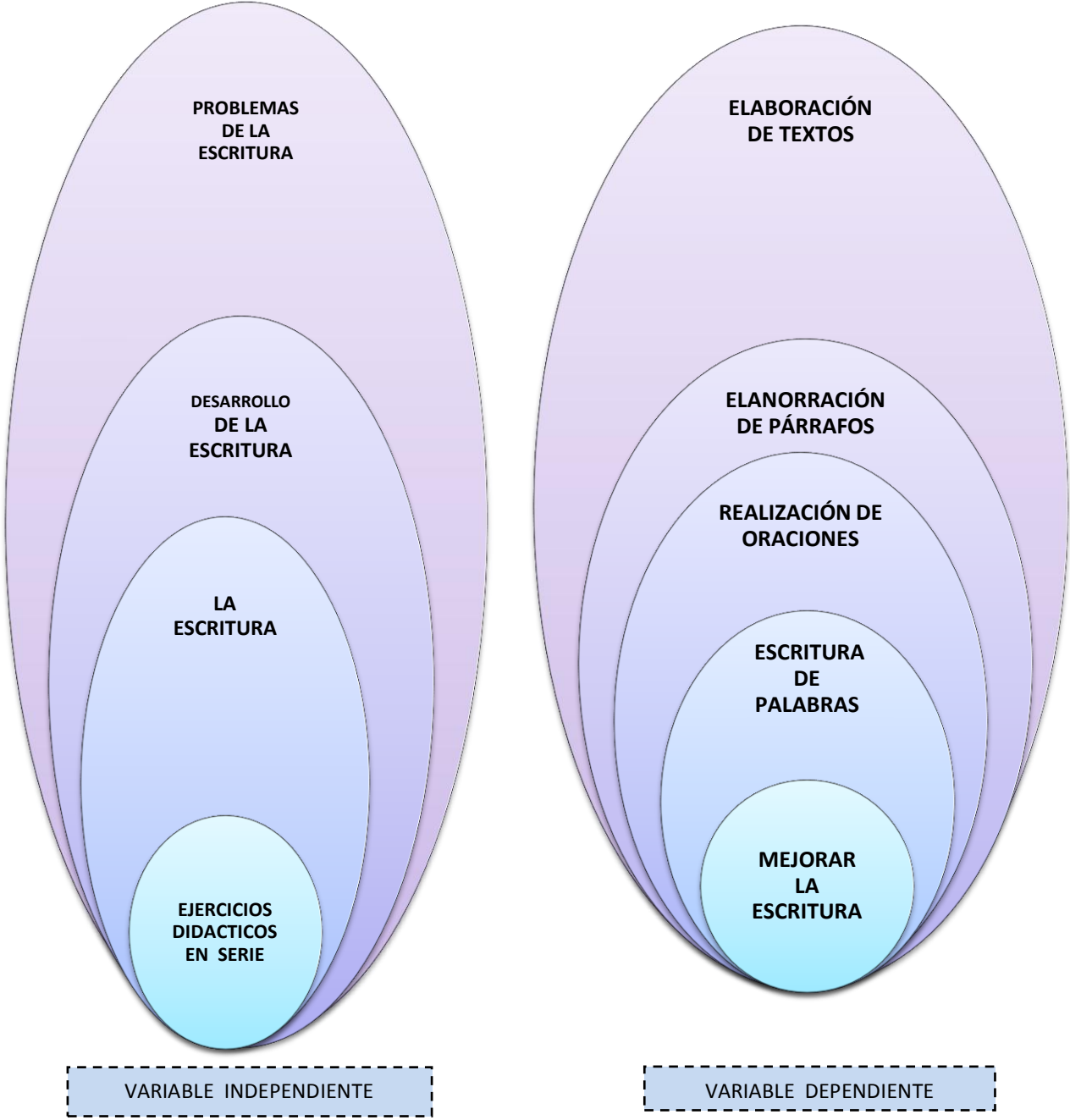


Grafico N°2

Elaborado por: Giovanna Sanguil

## **VARIABLE INDEPENDIENTE: 3 EJERCICIOS DIDACTICOS EN SERIE**

### **3 EJERCICIOS DIDACTICOS EN SERIE DE LA ESCRITURA**

#### **1) EJERCICIO**

Centra el aprendizaje de la escritura en el dominio y uso de la caligrafía con la gramática. Basándose el aprendizaje en la comunicación y uso de la lengua, le interesa la comprensión y la producción del texto.

El aprendizaje de la escritura considera que debe hacerse en relación con otras materias, no sólo lengua. Prima el contenido sobre la forma; se pretende que el niño sepa buscar información, comente textos, haga esquemas, resúmenes y trabaje las mismas con buena letra.

Consejos para que la corrección del texto sea eficaz:

- Coja con firmeza el lápiz
- Piense lo que desea escribir
- Tener en cuenta los rasgos caligráficos.
- Corregir cualquier aspecto del texto y del proceso de composición.
- Corregir cuando tiene fresco lo que ha escrito.
- Comentar las correcciones del profesor.
- Marcar los errores y pedir que busque la solución correcta.
- Corregir los borradores del texto previos a la versión definitiva.

El autor Cassaus propone ejercicios con el dominio y uso de la gramática bien definidos según se quiera escribir, los mismos que deben ser corregidos con sutileza por parte del profesor y del estudiante mismo.



## 2) EJERCICIO

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

### **Recomendaciones para realizar con éxito la copia con buena letra**

- Pídale a los niños que recorten una ilustración de una revista y que escriban un cuento sobre la ilustración.
- Cuénteles un cuento y luego pídale que escriban su propio final.
- Pídale a sus estudiantes que le ayude a escribir cartas y notas a familiares y amigos.
- Selección del trozo (Tener sentido completo).
- Extensión moderada  
3 a 4 líneas 1° y 2° grados.  
4 a 8 líneas 3° y 4° grados.  
8 a 12 líneas 5° y 6° grados.
- Objetivos claros: "por qué" y "para qué", copia.
- Lectura, observación e interrupción del trozo.
- Lectura silenciosa por los alumnos.
- Lectura oral por la maestra.
- Lectura oral por los alumnos.
- Realización de la copia propiamente dicha.
- Corrección y auto corrección de la copia.
- Auto corrección.

Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno oye de un texto previamente estudiado cierto número de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección.

### **Objetivos**

- Oír con atención.
- Retener lo leído.
- Ejercitar las dificultades caligráficas y ortográficas de lo estudiadas.
- Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.
- Capacitar en la auto corrección.

### **Propósitos**

El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

- Con fines de diagnóstico.
- Con fines de estudio y recuperación.

#### **Con fines de diagnóstico:**

Es el que se hace el maestro con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los alumnos en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.

Con fines de estudio y recuperación:

Lo realiza el maestro a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico.

### **3) EJERCICIOS**

#### **INICIO**

- Formula objetivos de escritura
- Determina el objetivo y la estructura del texto.
- Especifica que se quiere transmitir en el texto.
- Genera ideas para escribir.
- Utiliza gráficos, dibujos, preguntas etc.
- Organiza las ideas.

#### **EN EL PROCESO**

- Trazar un esquema de composición para distribuir la información.
- Escribir el texto teniendo en cuenta la caligrafía.

#### **Revisar:**

- Rehacer: corregir los errores que presente el texto para mejorarlo.
- Presentar los originales limpios, claros y en orden.

#### **LA ESCRITURA**

#### **LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

La escritura es un proceso mecánico mediante el cual se aprende a representar palabras y oraciones con la claridad necesaria para que puedan ser leídas por alguien que tenga el mismo código lingüístico, por tanto se puede afirmar que la escritura es la representación gráfica de nuestro lenguaje.

Escribir es el medio de comunicación más profundo, el que nos enfrenta a nosotros mismos; el que nos permite acceder a lo más íntimo y en apariencia más pequeño e insignificante de los demás.

Escribir es ejercitar el pensamiento; el medio del que nos valemos para analizar nuestras vivencias, recrearlas, volver a vivirlas con la distancia necesaria para poder ser objetivos. La escritura es lo humano por naturaleza. Pero también es un método y una forma de organizar nuestro pensamiento.

Para un adulto un trazo es una imagen visual abstracta y el resultado del deslizamiento de un lápiz, bolígrafo, pluma..., sobre una superficie que lo registra y lo hace visible. Pero para el **niño/a** un trazo es una vivencia, y como tal una relación con el mundo, una relación con los demás.

El trazo comienza a ser vivido por el niño/a con todo su cuerpo, para ir separándose poco a poco de él y terminar siendo algo objetivo, en el sentido de que éste adquiere significación por sí mismo. Por estas y muchas más razones se considera que la escritura es algo muy importante desde el punto de vista de lo individual y que ineludiblemente tendrá su proyección social. La escritura constituye uno de los pilares de la educación y por ello el sistema educativo concede tal relevancia a su aprendizaje.

Según Lomas, tanto leer como escribir son tareas habituales en las aulas escolares. Si observamos ese escenario comunicativo que debería ser un aula y nos fijamos en las cosas que los alumnos/as hacen en las clases, podemos comprobar de qué manera la lectura y la escritura constituyen muchas de las actividades más habituales en todas y en cada una de las áreas de la Educación Primaria.

Al aprender a escribir los alumnos/as aprenden también a usar la expresión escrita como una herramienta básica de comunicación. Y al expresarse por escrito, el alumnado aprende a orientar el pensamiento y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido y comunicable del mundo.

Por tanto expresarse por escrito es una forma de comprender el mundo, por lo que todo el alumnado debería adquirir esa habilidad básica. El aprender a escribir es para los niños/as un proceso de investigación y exploración que puede resultar fascinante. La motivación por escribir se despierta cuando aprenden a escribir palabras que les resultan cercanas y que tienen para ellos un significado especial, como escribir su nombre o el de algún familiar. Por eso siempre tiene que haber un interés por el contenido de aquello que escriben.

Para aprender a escribir de forma correcta, el niño/a debe contar con la necesaria MADUREZ PARA LA ESCRITURA. Como todo aprendizaje, la enseñanza de la escritura requiere una maduración neurobiológica previa en el niño/a para lograr que dicho aprendizaje tenga éxito.

## **DESARROLLO DE LA ESCRITURA**

La madurez para el aprendizaje de la escritura viene definida por las siguientes condiciones:

- a) **Adecuado nivel intelectual.** Porque sólo un nivel intelectual normal garantiza la correcta adquisición de la escritura en sus niveles de tipo simbólico-conceptual.

- b) Desarrollo del lenguaje satisfactorio.** Existe una estrecha relación entre el lenguaje oral y el escrito. Muchas deficiencias previas al aprendizaje de la escritura son debidas a patologías en el lenguaje oral.
  
- c) Normal desarrollo socio afectivo.** Es necesaria una correcta estimulación ambiental y escolar que facilite el aprendizaje.
  
- d) Desarrollo sensorio motriz apropiado.** Es el conjunto de requisitos que más directamente permitirán al niño aprender a escribir con éxito. Refiriéndonos a las condiciones neuromotrices como: correcta integración visual y auditiva, adecuada estructuración espacial y rítmica-temporal, establecimiento suficiente del predominio lateral, motricidad manual con control de movimientos etc.

Por eso este aprendizaje se inicia en el primer trimestre del primer curso de Educación Primaria, cuando los alumnos/as tienen 6 años, ya que según los investigadores es la edad apropiada para iniciarse en la escritura pues se dan todas las condiciones madurativas necesarias para dicho aprendizaje.

Pudiéndose distinguir tres fases en el aprendizaje de la escritura: Fase pre-caligráfica, fase caligráfica y fase post caligráfica.

### **Fase Precaligráfica**

A los 5-6 años los alumnos/as tienden a escribir muy despacio, letra a letra, mirando a menudo el modelo.

Entre los 6-7 años es la etapa de la transcripción de la palabra dictada o de las suyas propias.

### **Fase Caligráfica**

A partir de los 9 años los niños/as escriben fácilmente en situación de dictado. En esta fase el problema que se plantea es la ortografía, que todavía es insegura, aún sin tener dificultades motrices. El objetivo en esta fase es automatizar la escritura conociendo las reglas ortográficas y regularizando los trazos.

### **Fase Postcaligráfica**

A los 11-12 años la escritura está casi automatizada y la progresión es regular y organizada. El alumno/a busca el modo de unir más y mejor, lo que tiende a modificar la forma de las letras. En esta fase los comentarios de textos escritos serán actividades fundamentales.

El **aprendizaje de la escritura** ha de trabajarse de forma contextualizada y nosotros los docentes debemos enseñar la expresión escrita después de haber enseñado la expresión oral, porque mientras que en la lectura intervienen entre otros, procesos de percepción, generalización, memorización y reproducción, en la escritura además intervienen procesos motores de automatización más complejos. Además el alumnado debe haber superado el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y saber escribir todas las letras del alfabeto, pero esto no implica que el alumno/a no deba expresarse de forma escrita hasta que domine el lenguaje oral de forma perfecta.

Actualmente existe en el mercado una gran variedad de material para que nuestros alumnos/as aprendan a escribir de una manera progresiva y adaptada a cada nivel. En todos los centros escolares se decide que libros y cuadernos de aprendizaje se ajustan

más a las características de su alumnado. Nuestra tarea como maestros, es dotarles de estas técnicas instrumentales tan básicas, para que se desenvuelvan mejor en la vida.

La metodología que se llevará a cabo será activa considerando al alumno/a como el verdadero protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, teniendo como objetivo fundamental mantener activa la mente del niño/a, tratando de hacerles analizar, observar y escuchar. Entre los métodos tradicionales para enseñar a escribir podemos distinguir los sintéticos y los analíticos o globales.

Los métodos sintéticos se basan en la ejercitación visual y en el reconocimiento de las letras. Con este método el alumno/a aprende en primer lugar todas las letras y el sonido que corresponde a cada una de ellas, a continuación combina las consonantes y las vocales en sílabas, éstas en palabras y por fin éstas en frases. Los métodos analíticos o globales parten del texto, la oración o frase, o la palabra, para llegar a las unidades constitutivas del mismo, es decir, las sílabas, las letras y los sonidos.

Usar un método u otro es importante pero también es relevante a la hora de enseñar a escribir observar en los niños/as una serie de aspectos como:

- La forma de coger el lápiz debe ser tal que ni se oprima con rigidez ni se presione excesivamente sobre el papel.
- Los lápices que usen deberán tener punta gruesa y suave para que se deslicen fácilmente.
- No se utilicen plumas al principio.
- Las letras deberán ir ligadas, sin despegar el lápiz hasta que se concluya totalmente la palabra, colocando las tildes al terminar de escribir cada palabra.

También debemos enseñarles que para obtener una correcta escritura deberán sentarse correctamente conservando la columna vertebral recta, teniendo la cabeza ligeramente inclinada y manteniendo los ojos alejados del papel.



Para finalizar, a modo de conclusión, decir que la escritura es una herramienta importante para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que es un instrumento muy valioso para seguir estudiando y seguir aprendiendo. Porque aprender a escribir es una forma de insertarse activamente en los diferentes contextos.

### **Etapas en el desarrollo y aprendizaje de la escritura**

En el aprendizaje de la escritura hay dos momentos, el 1º que es el aprendizaje mecánico y el 2º que es cuando el niño considera la escritura como un medio comunicativo. Son consecutivos. En el segundo momento el niño se fija/centra en el contenido y la forma, en el 1º sólo en la forma.

### **Aprendizaje del gráfico**

- Entre los 3 y 4 años el niño realiza distintos trazados rectos y curvos. El niño ya tiene condiciones para desarrollar la motricidad.
- Entre los 4 y los 5, el niño copia, reproduce y dibuja las letras, pero no la palabra, porque todavía no ve la palabra como una unidad de sentido.
- En torno a los 5, el niño ya está preparado para aprender las técnicas de la escritura y también la colocación e los instrumentos (lápiz, pinturas...).
- Entre los 6 y los 7, el niño ya ha aprendido a leer por lo que ya conoce que la palabra es una unidad de sentido.
- A los 7 ya ha adquirido el lenguaje escrito. Aunque le cuesta.
- A los 9 si que ha adquirido el ritmo, escribe deprisa, escribe lo que entiendo, pero surgen los problemas de ortografía.
- A los 11/12 ya domina la estructura gráfica.

## **PROBLEMAS EXISTENTES EN LA ESCRITURA**

Los problemas del aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar. Estos problemas pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres, ya que afectan al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos.

Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse y portarse bien en su casa y en la escuela. Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego en desarrollarlas posteriormente. El niño con ese problema simplemente no puede hacer lo mismo que los demás, aunque su nivel de inteligencia sea el mismo.

El niño con problemas específicos de aprendizaje presenta patrones poco usuales, a la hora de percibir las cosas en el ambiente externo. Sus patrones neurológicos son distintos a los de otros niños de su misma edad. Sin embargo, tienen en común algún tipo de fracaso en la escuela o en su comunidad.

### **Cómo detectar problemas de aprendizaje en los niños**

Cuando un niño tiene problemas para procesar la información que recibe, le delata su comportamiento. Los padres deben estar atentos y observar las señales más frecuentes que indican la presencia de un problema de aprendizaje:

- Dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones.
- Problemas para recordar lo que alguien le acaba de decir.

- Dificultad para dominar las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar.
- Dificultad para distinguir entre la derecha y la izquierda, para identificar las palabras, etc. Puede presentar tendencia a escribir las letras, las palabras o los números al revés.
- Falta de coordinación al caminar, hacer deporte o llevar a cabo actividades sencillas como sujetar un lápiz o atarse el cordón del zapato.
- Facilidad para perder o extraviar su material escolar, libros y otros artículos.
- Dificultad para entender el concepto de tiempo, confundiendo el "ayer", con el "hoy" y/o "mañana".

**Tendencia a la irritación o a manifestar excitación con facilidad. En la adquisición y desarrollo de la escritura**

Para encuadrar a un alumno en esta categoría nosotros vamos a comprobar la ausencia de los siguientes factores, cuya presencia nos llevaría a categorizar estas dificultades como vinculadas a otros trastornos mayores o de otra índole:

- Ausencia de problemas sensoriales y motóricos: auditivos, problemas de visión o déficit en la coordinación motora graves (Considerados en otras categorías mayores).
- Ausencia de trastornos emocionales severos: desordenes intensos de personalidad, psicosis o cuadros autistas.
- Ausencia de trastornos neurológicos.
- Una puntuación de C.I. verbal o manipulativo superior a 70.
- Dos años de retraso escritor si el sujeto tiene más de ocho años.

### **Sintomatología Esencial:**

Encuadramos en esta categoría a alumnos, mayores de ocho años, que presenten dificultades a la hora de realizar los trazados gráficos que requiere la escritura, retraso en la escritura (superior a dos años) y errores frecuentes en la escritura (omisiones, sustituciones, adiciones e inversiones).

Concretamente pueden aparecer algunas de las siguientes manifestaciones:

- Escritura con errores frecuentes del tipo de omisiones, inversiones, sustituciones...
- Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros...
- Uniones y separaciones indebidas de palabras, sílabas y letras.
- Posición inadecuada para escribir con malos resultados en la efectividad escritora.
- Escritura irreconocible o ilegible o difícilmente legible.
- Trastorno en el tamaño de los grafemas.

Estos alumnos deben estar normalmente escolarizados, sin perturbaciones orgánico-sensoriales (que estén implicadas en el proceso escritor y con inteligencia normal, a la hora de aprender a escribir o en el intento de dominar esta técnica, es decir que sus dificultades en la escritura no están vinculada a otros trastornos mayores o de otra índole.

Estas dificultades han de ser de carácter duradero en uno o varios aspectos del proceso escritor.

### **Sintomatología Asociada:**

Las dificultades para la adquisición y desarrollo de la escritura interactúan con otras alteraciones asociadas o vinculadas, como las siguientes:

- Retraso escolar fundamentalmente en el área del lenguaje, que puede complicarse con fracaso escolar, fobia escolar, rechazo a escribir y sentimientos de baja autoestima.
- Ansiedad elevada ante situaciones de escritura, que a su vez pueden aumentar sus dificultades y errores y en definitiva le llevan al fracaso.
- Pueden asociarse algunos trastornos de conducta (Fobia escolar, tic.).

### **Factores Predisponentes:**

Entre los factores etiológicos podemos encontrar, factores de índole psico-ambiental y orgánica. En cuanto al mantenimiento o mejora de las dificultades inciden sobre todo los factores socio-educativos.

En concreto, algunos de los factores que influyen tanto en el origen de estas dificultades, como en el mantenimiento o interferencia de una evolución favorable son:

- Problemas de lateralidad y otros trastornos de la eficiencia motora, dominio del esquema corporal, o trastornos perceptivos y/o visoperceptivomotrices.
- Trastornos madurativos o neuropsicológicos menores.
- Dificultades de concentración o atención.
- Procesos de dispedagogias: aprendizajes precoces y/o forzados de la escritura, problemas de método y/o motivacionales, situaciones de enseñanza-aprendizaje inadecuadas.

- Escolarización insuficiente, ausencias escolares, repetidos cambios de colegio.
- Ambientes socioculturales desfavorables (bajos), e incluso se ha hablado de predisposición hereditaria.

### **Tipos Y Niveles:**

Nos encontramos dos tipos, dependiendo de los factores que expliquen o estén implicados en la etiología de estos trastornos:

- **Disgrafía:** Alteración del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas. Dificultad en aprender a escribir a pesar de contar con una instrucción convencional, una inteligencia adecuada, oportunidades socio-culturales y ausencia de alteraciones orgánico-sensoriales. El retraso suele ser específico para la escritura o en todo caso para el área de la lectoescritura.
- **Retraso en la escritura:** Retraso de la escritura consecuencia de factores de índole psicológico o ambientales que lo explican: Bajo CI, carencia de oportunidades educativas, alteración orgánico-sensorial implicada en el proceso lectoescritura, desventaja socio-cultural, etc. **Disgrafía motriz o caligráfica:** Afecta a la calidad de la escritura en sus aspectos perceptivos motrices.

### **Detección de problemas con la motricidad fina**

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la disgrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:

**Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgrafico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia

perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (Nosty María, 1992).

Este autor quiere definir a la disgrafía motriz como un problema de audición que el niño presenta por lo tanto su escritura se verá reflejada en el.

**Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control). (Nosty, María, 1992)

La disgrafía específica se entiende a la mala realización de las letras ya que no se desorienta en el relleno de espacio de las líneas.

### **Dislexia**

El término dislexia se emplea para designar un síndrome o conjunto de causas determinado, que se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación,

mala estructuración de frases, etc.; que se hace patente tanto en la lectura como en la escritura.

La dislexia es el efecto de múltiples causas, que pueden agruparse entre dos polos. De una parte los factores neurofisiológicos, por una maduración más lenta del sistema nervioso y de otra los conflictos psíquicos, provocados por las presiones y tensiones del ambiente en que se desenvuelve el niño.

Estos factores llevan a la formación de grupos de problemas fundamentales, que se encuentran en la mayor parte de los trastornos del disléxico, cuya gravedad e interdependencia es distinta en cada individuo.

Por lo tanto, la dislexia sería la manifestación de una serie de trastornos que en ocasiones pueden presentarse de un modo global, aunque es más frecuente que aparezcan algunos de ellos de forma aislada. Estos trastornos son:

**Mala lateralización:** La lateralidad es el proceso mediante el cual el niño va desarrollando la preferencia o dominancia de un lado de su cuerpo sobre el otro. Nos referimos a las manos y los pies. Si el predominio es del lado derecho, es un sujeto diestro; si es del lado izquierdo, se denomina zurdo; y si no se ha conseguido un dominio lateral en algunos de los lados, se llama ambidiestro.

En general, la lateralidad no está establecida antes de los 5 ó 6 años, aunque algunos niños ya manifiestan un predominio lateral desde muy corta edad.

Los niños que presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad, suelen llevar asociados trastornos de organización en la visión del espacio y del lenguaje que vienen a constituir el eje de la problemática del disléxico.



El mayor número de casos disléxicos se da en los niños que no tienen un predominio lateral definido. La lateralidad influye en la motricidad, de tal modo que un niño con una lateralidad mal definida suele ser torpe a la hora de realizar trabajos manuales y sus trazos gráficos suelen ser descoordinados.

**Alteraciones de la psicomotricidad:** Es muy frecuente que los niños disléxicos, con o sin problemas de lateralidad, presenten alguna alteración en su psicomotricidad (relación entre las funciones motoras y psicológicas). Se trata de inmadurez psicomotriz, es decir, torpeza general de movimientos. En el niño disléxico estas anomalías no se dan aisladas, sino que acompañan al resto de los trastornos específicos como:

## **VARIABLE DEPENDIENTE: MEJORAR LA ESCRITURA**

### **ESCRITURA DE PALABRAS**

Al valorar las producciones textuales escritas por los alumnos se observa que muchos de ellos tienden a unir palabras que se deben escribir separadas, por cuanto cada una, constituida por sílabas y grafías, expresa una idea, un concepto.

De igual forma suele ponerse de manifiesto, en ocasiones, la tendencia a fragmentarlas o separarlas en pedazos. Es lo que comúnmente se conoce como escritura en bloque o condensación y segregación o fragmentación de palabras, respectivamente. Esta dificultad es, generalmente, de origen perceptivo -lingüístico, al no diferenciarse en forma adecuada sílabas y palabras, o no lograr la reproducción correcta de la secuencia hablada en el momento de escribir.

El trabajo con métodos fónicos, analíticos y sintéticos para el aprendizaje de la lectura y la escritura, posibilita un profundo análisis fónico de las oraciones, las

palabras, las sílabas y los sonidos; apoyándose en los esquemas gráficos que ilustran la separación o distancia que debe guardarse entre estas estructuras. Los casos de unión más frecuentes al escribir.

## **REALIZACIÓN DE ORACIONES**

### **Oración**

La oración es la palabra o conjunto de palabras que tiene sentido completo y autonomía sintáctica» que aunque es imprecisa, trata de reflejar el hecho de que la oración pragmáticamente es el fragmento más pequeño del discurso que comunica una idea completa y posee independencia (es decir, podría sacarse del contexto y seguir comunicando).

### **¿Cómo se forma una oración?**

Según la forma del sintagma verbal o en particular el número de verbos flexionados las oraciones se pueden clasificar en simples o compuestas:

- **Oraciones simples**, tradicionalmente analizadas como formadas por un único predicado. Desde el punto de vista generativa contienen un único núcleo de inflexión o de tiempo.
- **Oraciones compuestas**, en las que existe más de un verbo conjugado, y en las que por tanto alguno de los constituyentes sintácticos, es una oración subordinada o sintagma temporal que a su vez es parte del sintagma temporal mayor que constituye la oración compuesta completa.

Una oración subordinada (o secundaria) es una oración que depende de la proposición principal. Es decir, la oración subordinada es una oración que es a su vez un constituyente sintáctico de otro sintagma que no es oración. Y por tanto, la oración subordinada no tiene una autonomía sintáctica (si es considerada sola) y es "subordinada" por otra, siendo locuciones adverbiales o conjunciones. La oración subordinada puede ser explícita (verbo conjugado en un modo definido) o implícita (el verbo está conyugado en un modo indefinido)

Para formar oraciones simples (sujeto + verbo + complemento) y, una vez que escribe con dominio oraciones simples, se le puede iniciar en la escritura de oraciones con distinta complejidad sintáctica.

Hacer ver al alumno de que las palabras funcionales (al, a, quien, el..) pueden cambiar el significado del mensaje. Por este motivo es necesario entrenarle en completar frases utilizando diversos tipos de palabras funcionales. Por ejemplo, ante el dibujo de un coche persiguiendo a un camión, se le puede pedir que complete las siguientes oraciones:

El \_\_\_\_\_ persigue \_\_\_\_ camión.

El que persigue al \_\_\_\_\_ es el \_\_\_\_\_

Quien persigue \_\_\_\_ camión es \_\_\_\_\_ coche.

Es \_\_\_\_ coche \_\_\_\_ que persigue \_\_\_\_ camión.

El siguiente paso en la recuperación consistiría en ir eliminando la ayuda hasta que sea el propio alumno quien componga la oración. Más adelante se le puede pedir que construya oraciones con diferentes estructuras sintácticas y con el mismo significado a partir de dibujos que se le presentan.

- Búsqueda, reconocimiento y sustitución de inconcordancias que aparecen en un texto, bien sea escrito por el alumno o no, por los términos adecuados.

- Ordenar frases cuyas palabras se encuentran desordenadas.

## **ELABORACIÓN DE PÁRRAFOS**

### **Concepto:**

Un párrafo es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de un orador. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

### **Características**

#### **El párrafo está formado por una o varias oraciones:**

- **Oración principal:** el párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás. Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del párrafo. La oración principal puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita. Cuando la oración principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita si la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en el medio o al final del párrafo.

- **Oraciones secundarias o modificadoras:** Pueden ser de dos tipos: de coordinación y subordinación. Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra.
- **Unidad y coherencia:** consiste en la referencia común de cada una de sus partes es decir, que la oración principal como las secundarias se refieren a un solo hecho. La coherencia es la organización apropiada de las oraciones de tal forma que el contenido del párrafo sea lógico y claro.

En la literatura de ficción, el párrafo es algo más abstracto y depende su configuración de la técnica del escritor y de las características de la acción en la narración. La ordenación de las diferentes frases dentro del párrafo es más libre y lo más relevante, la frase con mayor peso narrativo, puede aparecer al comienzo, en el medio o al final.

Un párrafo puede ser tan corto como una palabra o abarcar varias páginas.

### **Tipos de párrafos**

- **Narrativos:** llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades. Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico. Pueden aparecer conectores de tipo temporal como: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

- **Descriptivos:** se presenta a través de las palabras la capacidad censo-motora de un ser humano. Un párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle el autor los sentidos utilizados en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.
- **Argumentativos:** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probado o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.
- **Expositivos:** sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.
- **Párrafo de comparación o contraste:** Consiste en comparar objetos ó ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de".

## **ELABORACIÓN DE TEXTOS**

### **Concepto**

El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo,

pragmático y estructural permite su identificación. Ahora bien, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación y las reglas propias del nivel textual.

### **¿Cómo se realiza un comentario de textos históricos?**

Un texto histórico es un documento escrito que puede proporcionarnos, tras su interpretación, algún conocimiento sobre el pasado humano. El objeto de comentar un texto histórico es acercarnos a la comprensión de una época histórica a partir de los elementos proporcionados por el texto.

Es sabido que la escritura, junto con la palabra, conforma nuestra manera de expresarnos. Tanto la una como la otra son indispensables para hacernos entender y comprender por los demás. En el caso de los jóvenes esta circunstancia tiene mayor incidencia pues incide en sus actividades escolares, pues en muchos casos es motivo de malas notas, e incluso de reiterados suspensos.

- Producir textos para los niños, es algo difícil en ocasiones la producción de textos significativos o de comprensión lectora cuando no se tienen pautas para iniciarlo, no le podemos decir a los niños, “narren un texto”, “escriban un cuento”, lo primero que van a decir: sobre qué maestra? Se aprende a producir textos en situaciones de comunicación real, con auténticos destinatarios en el marco de un proyecto, actividad o Unidad Didáctica que se realice. El niño debe tener conciencia, vivenciar la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene al lector.
- El niño debe experimentar el poder, el placer que da el dominio adecuado de la producción de un texto, con el que puede convocar; expresar sentimientos,

sueños u opiniones, solicitar algo, argumentar para lograr un objetivo que es comunicar de forma escrita. Se puede producir textos siempre y cuando se le den pautas a los niños, ideas en las cuales se puedan basar para dar inicio a su producción. Si el niño va a producir un texto sobre el tema central del proyecto (los animales), se deben seguir los siguientes pasos:

- Conversar acerca de los animales que conviven con ellos.
- Seleccionar los animales que son sus mascotas o viven en sus hogares.
- Nombrar cuales son los animales que vuelan, se arrastran, nadan, caminan.
- Cada niño debe seleccionar cuál de estos animales son sus mascotas o viven en su hogar como insectos, roedores, entre otros.
- Comentar sobre los animales y sus características
- Valorar la importancia que tienen los animales. Luego de mencionar todas estas características iniciar las producciones de textos.
- Intercambiar ideas sobre las experiencias previas sobre sus mascotas o animales que viven en su hogar.
- Los niños para iniciar la producción de texto debe tener todos los conocimientos previos para tener bases fundamentales como características, importancia, valores que tienen los animales.

La producción debe tener varias fases:

- El niño luego de terminar la producción debe revisar la coherencia y ortografía.
- Leer en voz alta para escuchar la coherencia
- El docente junto con el niño volver a revisar y hacer las correcciones necesarias sin perder la esencia del texto.
- Leer nuevamente y observar las diferencias con la primera producción



- Valorar el trabajo del niño y explicar la importancia que se tiene al expresar lo que sentimos.

Los niños tienen una gran imaginación, los docentes debemos aprovechar las situaciones relevantes y formar excelentes lectores y escritores.

**Escritura cooperativa.** Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

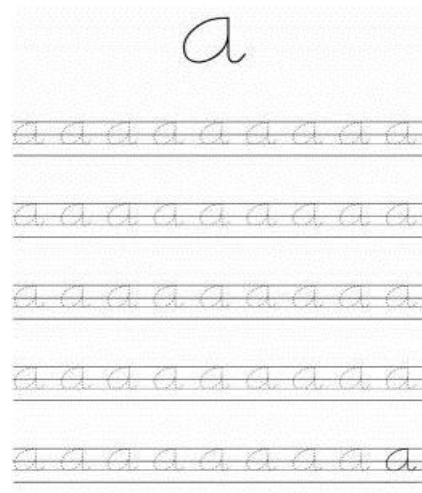
**Escritura por aproximación dialógica.** Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

**La facilitación procedimental.** Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos.

## MEJORAR LA ESCRITURA

Si no se aprende a escribir de forma correcta, con el paso del tiempo la caligrafía se hace ilegible

**Despacito y buena letra.** Ese es el camino que hay que seguir si se quiere conseguir el principal propósito de la escritura: comunicar un mensaje. Desde los primeros trazos, hasta lograr una escritura fluida y personalizada, los niños deben recorrer un largo camino en el que es fundamental el apoyo y la atención de padres y docentes.



- Autor:

Ni pluma ni tintero, ni lápiz ni bolígrafo, el teclado de un ordenador ha pasado a ser hoy en día el principal instrumento de escritura usado en todo el mundo, sustituyendo al tradicional arte de la caligrafía por la mecanografía. Sin embargo, la enseñanza de la escritura manual sigue siendo fundamental para un correcto desarrollo educativo de los niños.

El aprendizaje de esta habilidad se desarrolla a medida que avanza en su escolarización, atravesando tres etapas o fases diferenciadas: una preparatoria, que se

desarrolla principalmente en los dos primeros años de Educación Infantil y en la que se prepara al niño para adquirir el control grafo motor necesario para la posterior escritura; en la siguiente fase, la caligráfica, la enseñanza se centra en la escritura en sí, en el aprendizaje de los distintos grafismos de las letras y su secuenciación; por último, en la etapa de perfeccionamiento, el niño consolida el aprendizaje adquirido anteriormente y logra personalizarlo y dotarlo de su propio estilo.

Para que un texto escrito cumpla su principal función comunicadora debe ser legible. El progreso de cada niño en las dos primeras etapas dependerá principalmente del grado de madurez que haya adquirido, es decir, para que el niño aprenda a escribir debe tener un adecuado nivel intelectual, haber desarrollado satisfactoriamente el lenguaje y haber adquirido el desarrollo psicomotriz apropiado.

Pero no basta con "aprender a escribir"; para que un texto escrito cumpla su principal función comunicadora debe ser legible no sólo por el que lo escribe, sino también por los demás. Conseguir este objetivo es cuestión de práctica.

## **2.5.Hipótesis**

Con la aplicación de 3 ejercicios didácticos permitirá mejorar la escritura en los niños y niñas de cuarto año de básica de la escuela Iberoamérica.

**H.I.:** Con la aplicación de 3 ejercicios didácticos SI permitirá mejorar la escritura en los niños y niñas de cuarto año de básica de la escuela Iberoamérica.

**H.O:** Con la aplicación de 3 ejercicios didácticos NO permitirá mejorar la escritura en los niños y niñas de cuarto año de básica de la escuela Iberoamérica.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

### **Variable Independiente**

3 Ejercicios didácticos en serie

### **Variable Dependiente**

Mejorar la escritura

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque**

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cuantitativo-cualitativo, los ejercicios se centran en la comprobación de la hipótesis. Es una investigación cualitativa porque da énfasis al proceso, busca la comprensión de los hechos desde un marco de referencia de los actores y la interpretación del problema en estudio.

Es cuantitativa por que busca las causas y la explicación de los hechos que generan el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos y sus resultados y pueden ser generalizados.

#### **3.1.1. Modalidad básica de la investigación**

##### **3.1.1.1. Investigación de campo**

Esta modalidad permitirá ponernos en contacto directo con el objeto de estudio, en razón de que se realizara en el lugar en donde se produce el problema, permitirá el conocimiento profundo de la realidad, con esta fuente de información el investigador podrá manejar los datos de las variables con mayor seguridad.

### **3.1.1.2. Investigación documental o bibliográfica**

Esta forma de investigación tiene el propósito de ampliar los diferentes enfoques, teoría, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores sobre el tema propuesto: además es importante el proceso de investigación planteada.

### **3.2 Nivel o tipo de investigación**

La presente investigación tiene un nivel exploratorio porque es una acción preliminar que nos permitirá sondear reconocer, indagar y tener una idea general del objeto investigación, es un estudio poco estructurado Se pasará al nivel descriptivo que se orienta a determinar cómo se manifiesta el problema, cuando se busca especificar las cualidades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno estudiado, se apoyará en criterios de clasificación y sistematización de los datos del nivel anterior.

Se alcanzará el nivel correlacionado cuando establezcamos el análisis comparativo entre las variables, el resultado facilitará establecer predicciones.

Por último se llegará al nivel explicativo o propositivo con un estudio cuidadosamente estructurado en la propuesta de solución al problema.

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Población:**

Según el número de población son en total (veinte y dos) 21 niños de cuarto año de Educación Básica en la Escuela Iberoamérica y las (once) 11 profesoras de la misma

Institución, es decir que el total de las personas a investigarse en el presente trabajo ascienden al número de (treinta y dos) 32.

### 3.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: EJERCICIOS DIDÁCTICOS

| CONCEPTUALIZACIÓN  | CATEGORÍAS                                | INDICADORES   | ITEMS (ÍNDICES)  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS                    |
|--|---|---|--|--|
| Escribir es el medio de comunicación más profundo, el que nos enfrentamos a nosotros mismos; nos permite expresarnos mediante nuestras ideas y pensamientos. | La Escritura en los niños y niñas.        | La Escritura  | ¿Tu maestra te incentiva a escribir con ejercicios nuevos?       | Encuesta a los estudiantes<br>Cuestionario |
|  | El desarrollo de la escritura en el aula. | Al desarrollarla escritura usted toma en cuenta algunas características | ¿Entiendes lo que escribes?                                      | Encuesta a los estudiantes<br>Cuestionario |
|  |   |   | ¿Conoce ejercicios didácticos para mejorar la escritura?         |  |
|  | Los problemas existentes en la escritura  | Problemas en la escritura   | ¿Sus estudiantes escriben con letra manuscrita?                  | Encuesta a los profesores<br>Cuestionario  |
|  |   |   | ¿Para mejorar la escritura cree que se debe:                     | Encuesta a los profesores<br>Cuestionario  |
|  |   |   | ¿En su aula existen estudiantes que escriben con letra imprenta? | Encuesta a los profesores<br>Cuestionario  |
|  |   |   | ¿Qué controles de escritura realiza?                             | Encuesta a los profesores<br>Cuestionario  |
|  |   | ¿Cree que tienes problemas al momento que escribes?                     | Encuesta a los estudiantes<br>Cuestionario                       |  |



**VARIABLE INDEPENDIENTE: MEJORAR LA ESCRITURA**

| CONCEPTUALIZACIÓN   | CATEGORÍA  | INDICADORES   | ÍTEMS (ÍNDICES)   | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS  |
|---|--|---|---|--|
| <p>Para mejorar la escritura se necesita un progreso de cada niño en las según el del grado de madurez que haya adquirido, es decir, para que el niño aprenda a escribir debe tener un adecuado nivel intelectual, haber desarrollado satisfactoriamente el lenguaje y haber adquirido el desarrollo psicomotriz apropiado.</p> | <p>Realización de oraciones</p> <p>Elaboración de párrafos</p> | <p>Las oraciones en un escrito</p> <p>Para realizar textos usted toma en cuenta</p> | <p>Para elaborar oraciones usted toma en cuenta que exista:</p> <p>¿Te gusta escribir párrafos luego de una lectura?</p> <p>Al realizar un párrafo usted observa que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Este con letra clara</li> <li>b) Este sobre la línea de base</li> <li>c) Este llena la línea de base</li> </ul> <p>¿Usted cree necesario la creación de un centro de apoyo para mejorar la escritura a través de ejercicios didácticos?</p> | <p>Encuesta a los profesores<br/>Cuestionario</p> <p>Encuesta a los estudiantes<br/>Cuestionario</p> <p>Encuesta a los profesores<br/>Cuestionario</p> <p>Encuesta a los profesores<br/>Cuestionario</p> |

### **3.5. Plan para recolección de la información**

#### **La Definición de sujetos, personas u objetos que van a ser investigados**

La persona que va a ser investigada va a ser la maestra Maritza Moposita; mediante entrevista ya que solo se tomará en cuenta una sola persona. Mientras que a los niños se les presentó una encuesta para poder evaluar el tipo de escritura que presentan los estudiantes del cuarto año de educación básica.

### **3.6. Plan para procesamiento de la información**

#### **a)Revisión Crítica**

1)Se verificó que los niños y maestros encuestados y me asegure que reciban la encuesta el mismo que se tuvo que verificar que todas las preguntas estén hechas.

#### **b)Limpieza de información**

Todas las preguntas fueron contestadas de la siguiente manera

#### **C)Aplicación de los resultados**

La encuesta fue aplicada de la siguiente manera sin haber ningún inconveniente.

#### **D) Plan de análisis e interpretación**

Análisis de los resultados estadísticos

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez realizada las preguntas de la encuesta la misma que ha sido verificada y hecho sus respectivas modificaciones se ha procedido en encuestar a los profesores de la escuela “Iberoamérica” y a los niños del cuarto año de educación básica la encuesta, luego se ha realizado un análisis del porcentaje, e interpretación de las preguntas.

**ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES INTERPRETACIÓN DE DATOS**  
**ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA PREGUNTA #1**

1.- ¿Te gusta escribir ideas en párrafos luego de una lectura?

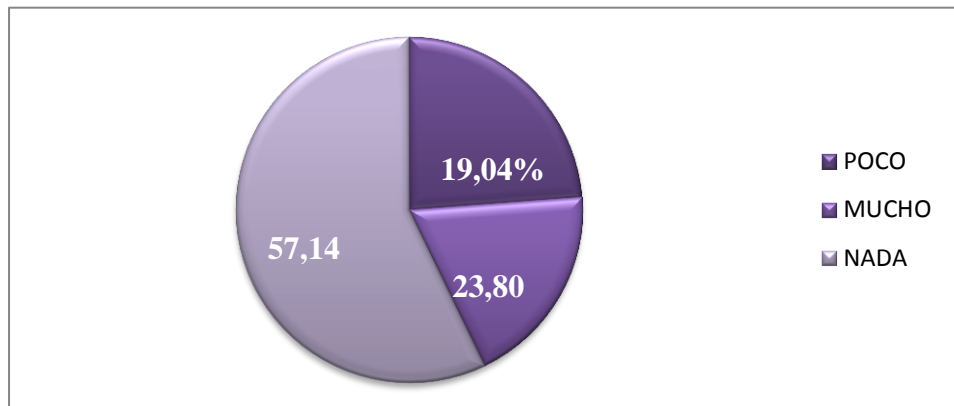
**TABLA 4.1.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| POCO         | 5          | 23,80       |
| MUCHO        | 4          | 19,04       |
| NADA         | 12         | 57,14       |
| <b>TOTAL</b> | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Giovanna Sanguil

**GRAFICO 4.1.**



**Fuente:** Encuesta

**Elaborado por:** Giovanna Sanguil

**ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PREGUNTA #1**

El 23,80% de estudiantes manifiestan que poco les agrada escribir párrafos luego de una lectura, mientras que el 19,04% de estudiantes si les gusta escribir pero el 57,14% no les agrada escribir sus ideas en un párrafo por lo que sería necesario implementar dichos ejercicios.

## ANALISIS DE LA PREGUNTA #2

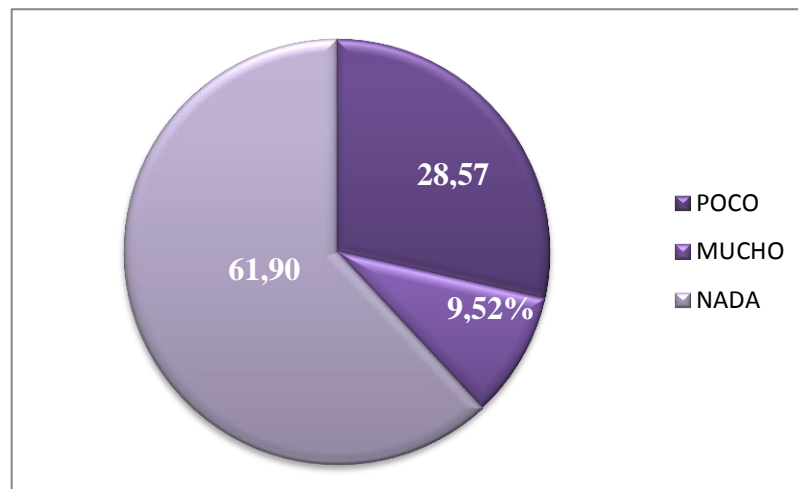
### 2.¿Tu maestra te incentiva a escribir con ejercicios nuevos?

**TABLA 4.2.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| POCO         | 6          | 28,57       |
| MUCHO        | 2          | 9.52        |
| NADA         | 13         | 61.90       |
| <b>TOTAL</b> | <b>11</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

**GRAFICO 4.2.**



Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

## ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PREGUNTA #2

El 28,57% de estudiantes manifiestan que la maestra les incentiva para escribir muy poco, mientras que el 9,52% de estudiantes opinan que la maestra si les incentiva escribir, pero el 61,90% no les agrada escribir sus ideas en un párrafo por lo que sería necesario implementar dichos ejercicios con motivación.

### ANALISIS DE LA PREGUNTA #3

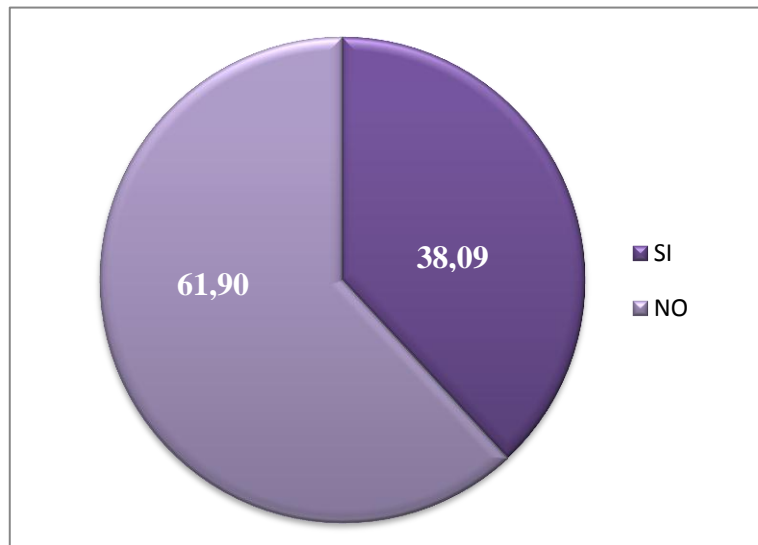
3.¿Entiendes lo que escribes?

**TABLA 4.3.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 8          | 38,09       |
| NO           | 13         | 61,90       |
| <b>TOTAL</b> | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Encuesta **Elaborado por:** Giovanna Sanguil

**GRAFICO 4.3.**



**Fuente:** Encuesta **Elaborado por:** Giovanna Sanguil

### ANALISIS EINTERPRETACION DE LA PREGUNTA #3

El 38,09% de estudiantes informan en la debida encuesta que SI entienden lo que escriben y el 61,90% NO entienden lo que escriben y desearían entender.

#### ANALISIS DE LA PREGUNTA #4

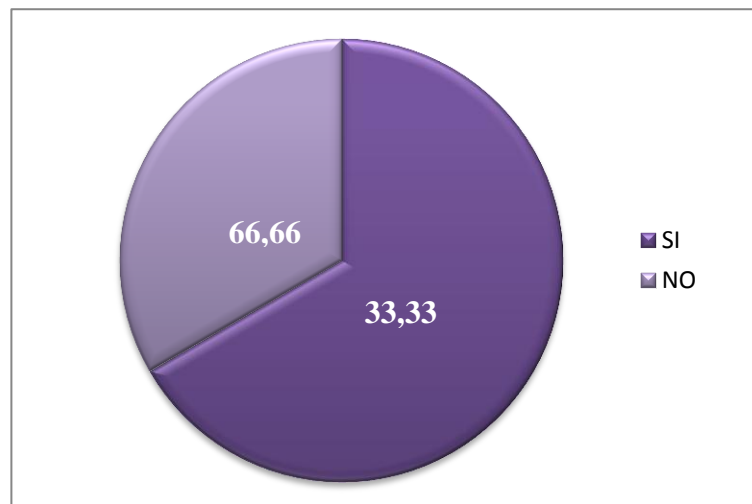
3 ¿Cree usted que tiene problemas al momento que escribe?

**TABLA 4.4.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 14         | 66,66       |
| NO           | 7          | 33,33       |
| <b>TOTAL</b> | <b>21</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

**GRAFICO 4.4.**



Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE LA PREGUNTA #4

El 66,66% de estudiantes encuestados informan que SI tienen problemas al momento de escribir mientras que el 33,33% opina que NO tiene problemas para escribir. Por lo que se debería enfrentar los problemas con diferentes ejercicios para la escritura.

**ENCUESTA A LOS DOCENTES E INTERPRETACIÓN DE DATOS**  
**ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA PREGUNTA #1**

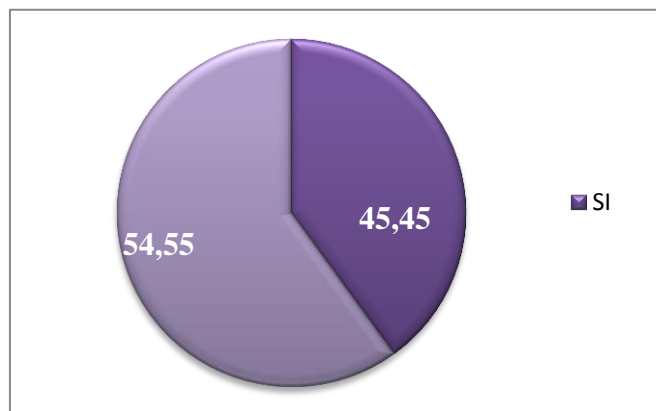
1.-¿Conoce ejercicios didácticos para mejorar la escritura?

**TABLA 4.5.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 4          | 45,45       |
| NO           | 6          | 54,55       |
| <b>TOTAL</b> | <b>11</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Encuesta **Elaborado por:** Giovanna Sanguil

**GRAFICO 4.5.**



**Fuente:** Encuesta **Elaborado por:** Giovanna Sanguil

**ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PREGUNTA #1**

El 54.55% de docentes manifiestan que no conocen ejercicios didácticos de la escritura, mientras que el 45.45% si realiza algunos ejercicios didácticos; por lo que sería necesario implementar dichos ejercicios



## ANALISIS DE LA PREGUNTA #2

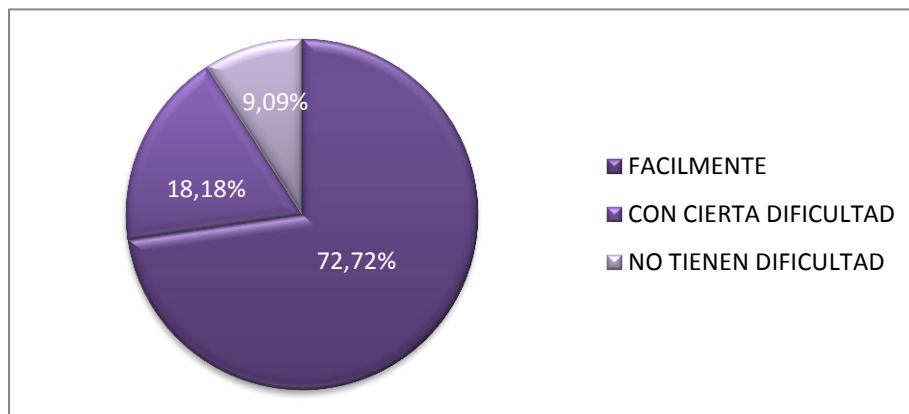
2.-¿Sus estudiantes escriben con letra manuscrita?

**TABLA 4.6.**

| ALTERNATIVAS          | FRECUENCIA | %           |
|-----------------------|------------|-------------|
| FACILMENTE            | 8          | 18.18       |
| CON CIERTA DIFICULTAD | 2          | 72.72%      |
| NO TIENEN DIFICULTAD  | 1          | 9.09%       |
| <b>TOTAL</b>          | <b>11</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Encuesta **Elaborado por:** Giovanna Sanguil

**GRAFICO 4.6.**



**Fuente:** Encuesta **Elaborado por:** Giovanna Sanguil

## ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PREGUNTA #2

El 72.72% de docentes tienen cierta dificultad con sus estudiantes con la aplicación de letra manuscrita, mientras que el 18,18% escriben con facilidad la letra manuscrita y el 9,09% no tienen dificultad.

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA #3

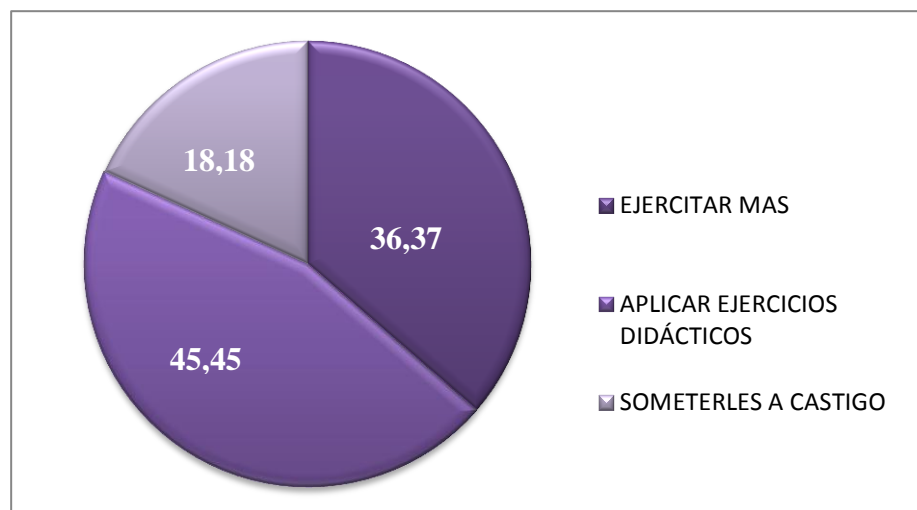
3. ¿Para mejorar la escritura cree que se debe:

**TABLA 4.7.**

| ALTERNATIVAS                  | FRECUENCIA | %           |
|-------------------------------|------------|-------------|
| EJERCITAR MAS                 | 4          | 36,37       |
| APLICAR EJERCICIOS DIDÁCTICOS | 5          | 45,45       |
| SOMETERLES A CASTIGO          | 2          | 18,18       |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>11</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

**GRAFICO 4.7.**



Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

### ANALISIS EINTERPRETACION DE LA PREGUNTA #3

El 45.45% de docentes desearían aplicarejercicios didácticos mientras que el 36.37% ejercita más y el 18.18% solo es sometido a castigo con el fin que el niño mejore la escritura.

#### ANALISIS DE LA PREGUNTA #4

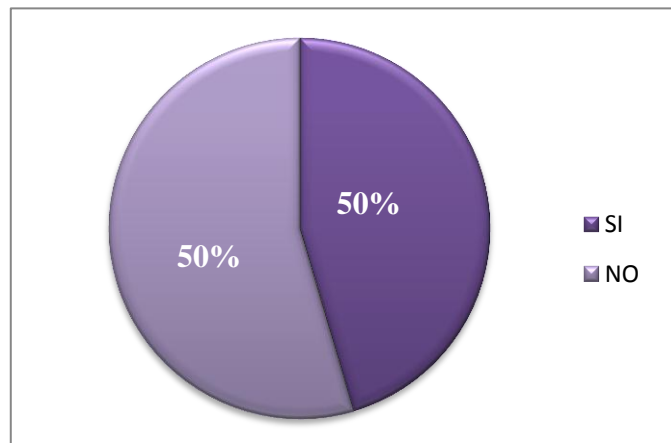
4.-En su aula existen estudiantes que escriban con letra imprenta.

**TABLA 4.8.**

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | %           |
|--------------|------------|-------------|
| SI           | 5          | 50          |
| NO           | 6          | 50          |
| <b>TOTAL</b> | <b>11</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

**GRAFICO 4.8.**



Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

#### ANALISIS EINTERPRETACION DE LA PREGUNTA #4

El 50% de docentes encuestados informan que el 50% de alumnos escriben en forma imprenta y el otro 50% no.

## ANALISIS DE LA PREGUNTA #5

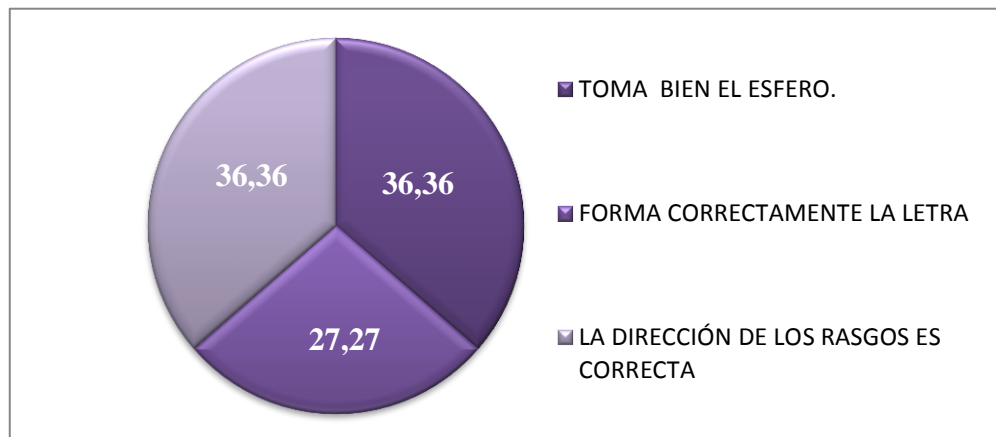
### 4. ¿Qué controles de escritura realiza?

TABLA 4.9.

| ALTERNATIVAS                           | FRECUENCIA | %     |
|--|------------|-------|
| TOMA BIEN EL ESFERO.                   | 4          | 36,36 |
| FORMA CORRECTAMENTE LA LETRA           | 3          | 27,27 |
| LA DIRECCIÓN DE LOS RASGOS ES CORRECTA | 4          | 36,36 |
| TOTAL                                  | 11         | 100%  |

Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

GRÁFICO 4.9.



Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

## ANALISIS EINTERPRETACION DE LA PREGUNTA #5

El 36.36% de docentes controlan la toma del lápiz al igual que la dirección es correcta, mientras que 27.27% tiene problemas con los estudiantes que no forman correctamente la letra.

## ANALISIS DE LA PREGUNTA #6

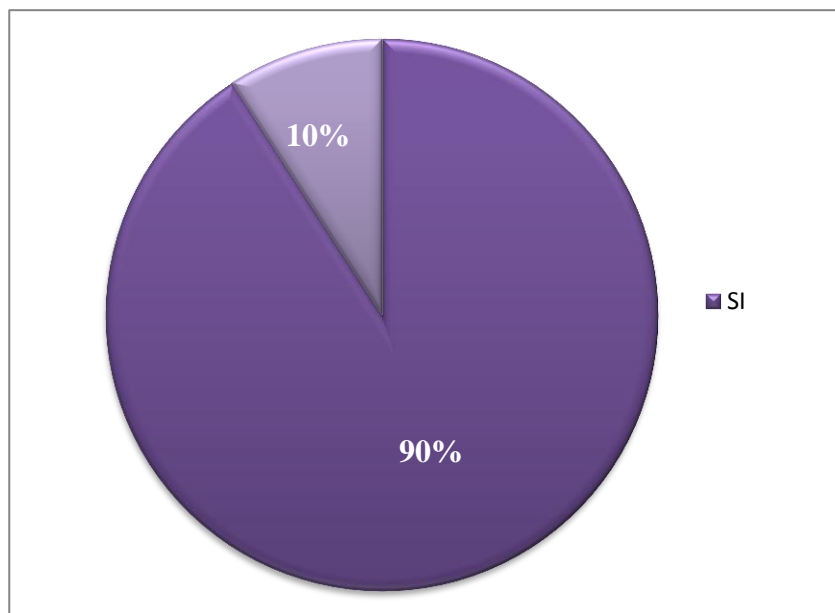
6.¿Usted cree necesario la creación de un centro de apoyo para mejorar la escritura a través de ejercicios didácticos?

TABLA 4.10

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | %    |
|--------------|------------|------|
| SI           | 10         | 90   |
| NO           | 1          | 10   |
| TOTAL        | 11         | 100% |

Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

GRAFICO 4.10.



Fuente: Encuesta Elaborado por: Giovanna Sanguil

## ANALISIS E INTERPRETACION DE LA PREGUNTA #6

El 90% de docentes consideraron necesario la creación de un centro de apoyo para mejorar la escritura en estudiantes de educación básica. Por el contrario el 10% opina que no es necesario a que haya un centro de apoyo para mejorar la escritura.

## INTERPRETACION Y RESULTADO DE DATOS

| PREGUNTAS   | ALTERNATIVA |    | PORCENTAJE |      | TOTAL |
|---|-------------|----|------------|------|-------|
|   | SI          | NO | SI         | NO   |       |
| <b>Pregunta N°1</b> ¿Te gusta escribir ideas en párrafos luego de una lectura?  | 4           | 17 | 19.%       | 80.% | 100%  |
| <b>Pregunta N°2</b> ¿Tu maestra te incentiva a escribir con ejercicios nuevos?  | 2           | 19 | 9%         | 90%  | 100%  |
| <b>Pregunta N°3.</b> ¿Entiendes lo que escribes?  | 8           | 13 | 38%        | 61%  | 100%  |
| <b>Pregunta N°4</b> ¿Cree usted que tiene problemas al momento que escribes?  | 14          | 7  | 66%        | 33%  | 100%  |
| <b>Pregunta N°5</b> ¿Conoce ejercicios didácticos para mejorar la escritura?  | 4           | 6  | 36%        | 54%  | 100%  |
| <b>Pregunta N°6</b> ¿Sus estudiantes escriben con letra manuscrita?   | 10          | 1  | 90%        | 9%   | 100%  |
| <b>Pregunta N°7</b> ¿Para mejorar la escritura cree que se debe: ejercitar mas  | 6           | 5  | 54%        | 45%  | 100%  |
| <b>Pregunta N°8</b> En su aula existen estudiantes que escriban con letra imprenta.   | 5           | 6  | 45%        | 54%  | 100%  |
| <b>Pregunta N°9</b> ¿Qué controles de escritura realiza? SI observa que forma correctamente la letra.                                     | 3           | 8  | 27%        | 72%  | 100%  |
| <b>Pregunta N°10</b> ¿Usted cree necesario la creación de un centro de apoyo para mejorar la escritura a través de ejercicios didácticos? | 10          | 1  | 90%        | 9%   | 100%  |

Fuente: Encuesta    Elaborado por: Giovanna Sanguil

### 3.1 VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS

Con la verificación y recopilación estadística el 54.55% de docentes desconocen ejercicios didácticos para mejorar la escritura, mientras que el 72.73% de estudiantes no escriben correctamente en letra manuscrita. En consecuencia la aplicación de ejercicios didácticos en series permitirá mejorar la escritura en el aprendizaje significativo, por lo que tanto estudiantes como docentes de la institución aceptan la presente investigación por que el problema planteado en la misma, muestra la

realidad institucional en el marco teórico. En base al 90% de docentes encuestados nos damos cuenta que es necesario la creación de un centro de apoyo para mejorar la escritura.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.2 CONCLUSIONES**

- Un elevado porcentaje de maestros no utilizan ejercicios para desarrollar la escritura.
- Proveer con la experiencia el proceso de construcción del conocimiento e incluir el aprendizaje en contextos reales y relevantes.
- La mayoría de los estudiantes están dispuestos a aprender estrategias didácticas para mejorar la escritura.
- Es necesario promover el uso de la autoconciencia del proceso de construcción del conocimiento.



### **5.3 RECOMENDACIONES**

- Una recomendación importante en este estudio, está referida a la clasificación de los tipos de ejercicios que debe hacer el docente para lograr un mejor aprendizaje de sus alumnos.
- Vincular a los docentes en la formulación de políticas y programas para la formación docente en la escritura.
- Que el docente guíe a los niños durante la experiencia para que logren distinguir la oralidad y la escritura, ya que un mismo tema, aun con el mismo propósito, nunca tendrá un formato oral igual al de su producción escrita.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA CON EMPRENDIMIENTO**

#### **6.1 DATOS GENERALES DEL PROYECTO**

##### **NOMBRE DEL PROYECTO**

Creación de un centro de apoyo para los niños con dificultades en la escritura que se ejecutará en el cantón Ambato.

##### **ENTIDAD EJECUTORA.**

Facultad de: “Ciencias Humanas y de la Educación” de la Universidad Técnica de Ambato.

##### **COBERTURA Y LOCALIZACIÓN**

El Centro de apoyo para mejorar la escritura, a través de ejercicios didácticos se localizará la avenida Managua y Castilla del Barrio La Península del cantón Ambato provincia Tungurahua.

**MONTO**

Aproximadamente el costo del proyecto es de \$5.322.16

**PLAZO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:**

El proyecto se realizara en el lapso de 3 meses Enero, Febrero, Marzo del año 2011 .

**SECTOR Y TIPO DE PROYECTO:**

El proyecto es de tipo Educativo- Educación básica –Asesoría.

**NUMERO DE DOCENTES QUE PARTICIPANTES:**

Dos docentes (Lcda.MaritzaMoposita; Estudiante proponente: Giovanna Sanguil)

**NUMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES**

Estudiantes del Centro Educativo “Iberoamérica”

**6.2 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA:****DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL AREA DE INTERVENCIÓNDEL PROYECTO**

La propuesta se implementará en la provincia de Tungurahua cantón Ambato parroquia La Península, en las calles Managua y Castilla N° 576 su viabilidad es muy buena ya que sus calles están asfaltadas y en perfecta condición, además cuenta con los servicios de transporte urbano así como también los servicios básicos. En el sector

existe una Institución Educativa que cuenta con 200 estudiantes con 15 docentes aproximadamente.

La población educativa es numerosa la educación y de constante cambio lo cual respaldaría el centro de apoyo para los niños con problemas de escritura.

### **6.2.2 IDENTIFICACION Y DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA**

En la escuela “Iberoamérica” como institución debe ser responsable en brindar la calidad de educación a los niños.

La institución necesita apoyo de los padres de familia para que pueda orientar en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje y disminuir la mala escritura que tienen los niños en esta escuela por lo tanto se comprende que la atención que pueda brindar los padres de familia hacia sus hijos se podrá fortalecer las habilidades que está causando en esta institución, así también los adolescentes y los padres de familia deben estar permanentemente capacitados con sus recursos humanos y físicos con el fin de alcanzar el objetivos que han propuesto.

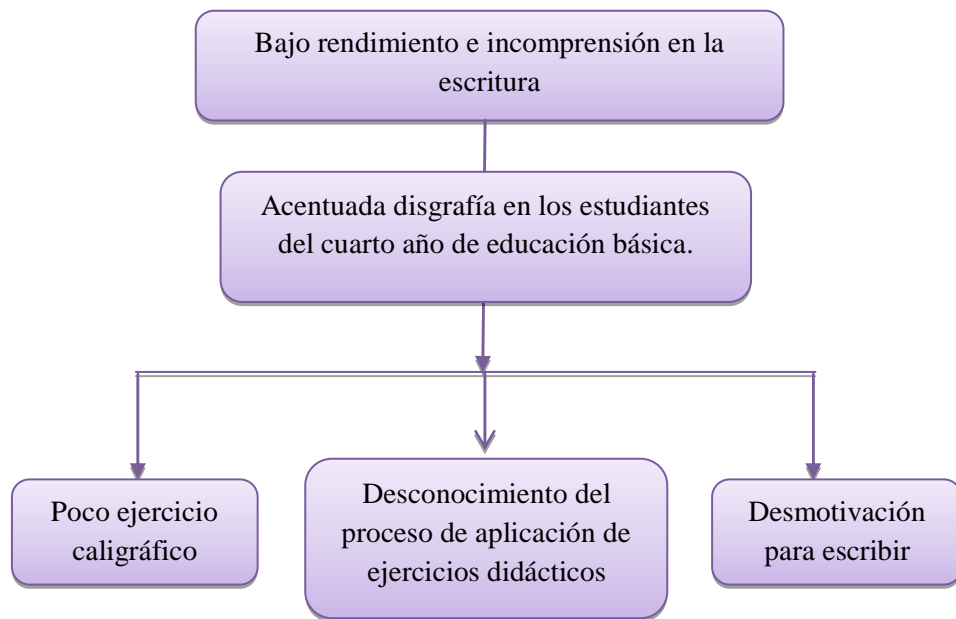
Es importante que este una autoridad al frente para poder aplicar actividades de trabajo y procurar a encontrar el equilibrio mas adecuado para administrar en este campo.

Es necesario que los padres de familia y los alumnos estén completamente reflejados al plan como base fundamental y que todos quienes la integran se sientan comprometidos con la institución para poder cumplir responsablemente.

Por lo tanto este proyecto alternativo, enmarca un elevado concepto filosófico científico y humanístico que encamina al hombre a conseguir sus propósitos y bienestar común.

**GRÁFICO N°6.1**

**IDENTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**



**b) Interpretación**

El alto porcentaje de la mala escritura incide en el aprendizaje significativo esto se da por la no aplicación de ejercicios didácticos adecuadas para incentivar la escritura.

### 6.2.3 LÍNEA DE BASE DE LAS ESTRATEGIAS

La falta de una adecuada aplicación de ejercicios didácticos hace que los estudiantes no pongan empeño para mejorar la escritura lo cual se detectó a través de una prueba escrita en la que se verificó la mala caligrafía y por ende no existe un correcto aprendizaje significativo.

TABLA N°6.1

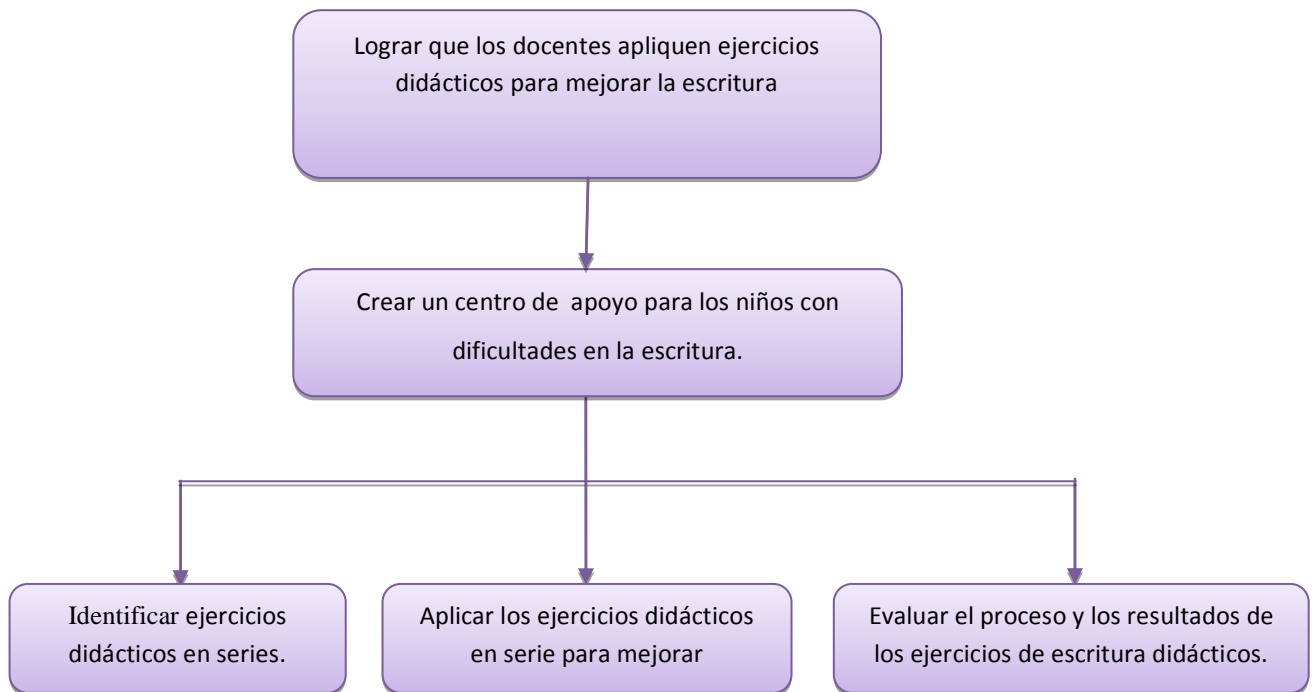
| SECTOR    | TIPO DE PROYECTO  | INDICADOR   |
|-----------|---|---|
| EDUCATIVO | <p><u>De intervención:</u> Porque su aplicación de estrategias didácticas con ejercicios en series es una propuesta factible y detallada, su aplicación que permitirá progresar pedagógicamente dentro de la Institución</p> <p><u>De capacitación:</u> Por que obtendrán conocimientos, experiencias y técnicas para la ejecución de un proceso de emprendimiento.</p> | <p>Inicialmente 22 estudiantes que forman el cuarto año de educación Básica el 90% de estudiantes no desarrollan aprendizajes significativos adecuados para la escritura.</p> <p>La población final beneficiaria del proyecto es de 50 niños en la parroquia.</p> |

### IDENTIFICACIÓN Y CUANTIFICACIÓN DE LA POBLACION OBJETIVO (BENEFICIARIOS)

La población estudiantil en el cantón Ambato...15'458.986.....y docentes.....826.536..... los que pueden ser los beneficiarios directos en la apertura un centro de apoyo para los niños con dificultades en la escritura. El centro de apoyo estará en actividad de tres a cuatro años aproximadamente.

### 6.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO

**GRAFICO N°6.2**  
**OBJETIVOS DEL PROYECTO**



#### **OBJETIVO GENERAL O PROPOSITO**

Crear un centro de apoyo para los niños con dificultades en la escritura.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO O COMPONENTES**

- Identificar ejercicios didácticos en series
- Aplicar ejercicios didácticos en series.
- Evaluar el proceso y los resultados de los ejercicios de escritura didácticos.

### 6.3.1 MATRIZ DEL MARCO LÓGICO

| MATRIZ DEL MARCO LÓGICO   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS  | INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE   | FUENTES DE VERIFICACIÓN  | SUPUESTOS DE SUSTENTABILIDAD  |
| FIN   | Indicadores del fin  | Medios del fin   | Supuestos del fin   |
| Lograr que los docentes apliquen ejercicios didácticos para mejorar la escritura.   | Un 80% han mejorado en su caligrafía<br>Enero 4 del 2011   | -Cuadernos de trabajos   | Asociación comité de Padres de Familia de la escuela apoyan a que los docentes se preparen.             |
| PROPÓSITO (objetivo general)  | Indicadores del propósito  | Medios del propósito   | Supuestos del propósito   |
| Mejorar la caligrafía en los niños/as del cuarto año de Educación Básica para mejorar el rendimiento escolar a través de un centro. | -El 100% de estudiantes manejan ejercicios didácticos en series para mejorar la escritura.<br>Marzo 31 del 2011. | -Ejercicios didácticos en series.<br>-Realización de un dictado. | - La Lcda. Maritza Moposita verifica el avance y destreza al desarrollar los ejercicios.<br>- Psicóloga |

| RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS  | INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE  | FUENTES DE VERIFICACIÓN  | SUPUESTOS DE SUSTENTABILIDAD   |
|---|---|--|--|
| Componente 1  | Indicadores del componente 1  | Medios del componente 1  | Supuestos del componente 1   |
| Identificar ejercicios didácticos en series.  | Los estudiantes cumplen en un 100% las copias enviadas lo que mejoraran notablemente la caligrafía<br>-Los 22 estudiantes tiene un alto mejoran su rendimiento escolar. | -Cuaderno de copias<br>-Pruebas escritas<br>-Libretas de calificaciones. | -Los padres de familia enviándoles al centro de apoyo revisándoles y asesorándoles en los cumplimientos de la realización de las copias diarias. |
| Actividades del componente 1  | Presupuestos del componente 1   | Medios de actividades del componente 1                                   | Supuestos de actividades del componente 1  |
| -Selección de los ejercicios didácticos.<br>-Dinamizar con la maestra.<br>-Ejecución del Ejercicio...<br>-Equilibrar logros y dificultades<br>-Comprobación de los ejercicios ejecutados. | Copias \$3<br>Internet \$6<br>Impresiones \$5<br>Transporte \$1.50  | -notas de venta  | -Profesor: Maritza Moposita con quien se realizó la estrategia   |



| RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS   | INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE  | FUENTES DE VERIFICACIÓN                                | SUPUESTOS DE SUSTENTABILIDAD   |
|--|---|--|--|
| Componentes 2  | <b>Indicadores del componente 2</b>   | <b>Medios del componente 2</b>                         | <b>Supuestos del componente 2</b>                                    |
| Aplicar ejercicios didácticos en series  | El 90% de estudiantes aplican ejercicios didácticos ensayados en el proceso.  | Ejercicios individuales                                | -La Profesora realiza la aplicación del ejercicio didáctico.         |
| Actividades del componente 2   | <b>Presupuestos del componente 2</b>  | <b>Medios de actividades del componente 2</b>          | <b>Supuestos de actividades del componente 2</b>                     |
| -Observación de ilustraciones<br>- Describir con su imaginación con buena letra<br>-Generar ideas para escribir<br>-Organizar ideas<br>-Escribir el texto con buena letra<br>-Corregir errores caligráficos por le profesora y el alumno.<br>-Rehacer los corregidos | -Cuaderno de trabajo \$0,80<br>-Revistas \$1,50<br>-Esferográfico \$1,50<br>-Tijeras \$0,30<br>-Pegamento \$0,50<br>-Copias de trabajo 5.00 | -Notas de venta<br>-Facturas                           | La Profesora Tutora verifica en su lista de cotejo y de observación. |
| RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS   | <b>INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE</b>   | <b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>                         | <b>SUPUESTOS DE SUSTENTABILIDAD</b>                                  |
| Componente 3   | <b>Indicadores del componente 3</b>   | <b>Medios del componente 3</b>                         | <b>Supuestos del componente 3</b>                                    |
| Evaluar el proceso y los resultados de los ejercicios de escritura didácticos.   | El 95% de estudiantes manejan ejercicios didácticos en series   | - Mediante la acción escrita y ejercicios individuales | -La directora abaliza la ejecución de ejercicios didácticos.         |
| Actividades del componente 3   | <b>Presupuestos del componente 3</b>  | <b>Medios de actividades del componente 3</b>          | <b>Supuestos de actividades del componente 3</b>                     |
| -Calificar las tareas<br>-Análisis de resultados obtenidos<br>-Toma de decisiones  | Internet \$6.00<br>Impresiones \$3.00<br>Copias \$ 1.66<br>Pasajes \$2.00   | notas de venta   |  |

| <b>ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN</b>   |                        |              |  |   |
|--|------------------------|--------------|--|---|
| <b>6.4.1. CROONOGRAMA POR LOS OBJETIVOS Y ACTIVIDADES</b>  |                        |              |  |   |
| <b>COMPONENTES<br/>ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES</b>  | <b>TIEMPO ESTIMADO</b> |              |  | <b>RECURSOS NECESARIOS</b>                      |
|  | <b>DESDE</b>           | <b>HASTA</b> | <b>RESPONSABLE</b>                         |   |
| <b>COMPONENTE 1: Identificar ejercicios didácticos en series</b>   | 03/01/2011             | 04/03/2011   | Lcda. Maritza Moposita<br>Giovanna Sanguil | Copias<br>Internet<br>Impresiones<br>Transporte |
| <b>Actividad 1.</b>  |                        |              |  |   |
| -Selección de los ejercicios didácticos.   |                        |              |  |   |
| -Dinamizar con la maestra.   |                        |              |  |   |
| -Ejecución del Ejercicios  |                        |              |  |   |
| <b>Actividad 2. Aplicar ejercicios didácticos en series</b>  | 03/01/2011             | 04/03/2011   | Lcda. Maritza Moposita<br>Giovanna Sanguil | Internet<br>Impresiones<br>Copias<br>Pasajes    |
| -Observación de ilustraciones  |                        |              |  |   |
| - Describir con su imaginación   |                        |              |  |   |
| -Organizar ideas   |                        |              |  |   |
| -Escribir el texto con buena letra   |                        |              |  |   |
| -Corregir errores caligráficos por le profesora y el alumno.   |                        |              |  |   |
| -Rehacer los corregidos  |                        |              |  |   |
| <b>COMPONENTES 3: Evaluar el proceso y resultados del proceso de los ejercicios didácticas de escritura.</b> | 03/01/2011             | 04/03/2011   | Lcda. Maritza Moposita<br>Giovanna Sanguil | Internet<br>Impresiones<br>Copias<br>Pasajes    |
| <b>Actividad 3.</b>  |                        |              |  |   |
| -Calificar las tareas  |                        |              |  |   |
| -Análisis de resultados obtenidos  |                        |              |  |   |
| -Toma de decisiones  |                        |              |  |   |

|   |  |                             |                                 |
|---|--|-----------------------------|---------------------------------|
| <b>TOTAL:</b>                                       |  |                             |                                 |
| <b>HORARIO DE ACTIVIDADES PROPUESTO:</b>            |  | <b>DOCENTES ESTUDIANTES</b> | <b>ESTUDIANTES RESPONSABLES</b> |
| <b>DÍAS:.....(F)_____</b>                           |  |                             |                                 |
| <b>(F)_____NOMBRE: Lcda. Maritza Moposita</b>       |  |                             |                                 |
| <b>NOMBRE: Lcda. Jeannette Aranda</b>               |  | Dra. Mercedes Lozada        | Giovanna Sanguil                |
| <b>COORDINADOR DEL PROYECTO COORDINADOR ENTIDAD</b> |  |                             |                                 |
| <b>BENEFICICARIA</b>                                |  |                             |                                 |
| <b>(F)_____</b>                                     |  |                             |                                 |
| <b>NOMBRE: Giovanna Sanguil</b>                     |  |                             |                                 |
| <b>EJECUTORA</b>                                    |  |                             |                                 |

### 6.5.2.PRESUPUESTO POR CONCEPTO DEL PROYECTO

| CONCEPTO                                  | APORTE PROPIOS | RECURSOS | APORTE COMUNIDAD | TOTAL USD.        |
|---|----------------|----------|------------------|-------------------|
| Personal                                  | \$240          |          |                  | \$240             |
| Equipos                                   | \$1000         |          |                  | \$1000            |
| Materiales y Suministros                  | \$500          |          |                  | \$500             |
| Pasajes                                   | \$14.00        |          |                  | \$14.00           |
| Servicios (refrigerios, fotocopias, etc.) | \$5.00         |          |                  |                   |
| <b>Total USD.</b>                         |                |          |                  | <b>\$ 1759,00</b> |

F) \_\_\_\_\_ (F) \_\_\_\_\_  
 NOMBRE: Lcda. Maritza Moposita NOMBRE: Lcda. Jeannette Aranda  
 COORDINADOR DEL PROYECTO COORDINADOR ENTIDAD BENEFICICARIA  
 (F) \_\_\_\_\_  
 NOMBRE: Giovanna Sanguil  
 EJECUTORA

### 6.5.1.PRESUPUESTO POR ACTIVIDADES DEL PROYECTOS

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES  | FUENTES DE FINANCIAMIENTO (dólares) |                                | TOTAL USD. |
|---|-------------------------------------|--------------------------------|------------|
|   | APORTE RECURSOS PROPIOS ESTUDIANTES | APORTE DE LA COMUNIDAD ENTIDAD |            |
| <b>Componente 1: Identificar ejercicios didácticos en series en los niños del cuarto año de educación básica en el Instituto "Iberoamérica"</b> |                                     |                                |            |
| Actividad 1.  |                                     |                                |            |
|   | Copias \$3                          |                                | \$15.50    |
|   | Internet \$6                        |                                |            |
|   | Impresiones \$5                     |                                |            |
|   | Transporte \$1.50                   |                                |            |
| <b>Componente 2. Aplicar ejercicios didácticos en serie para mejorar la escritura</b>   |                                     |                                |            |
| Actividad 2   |                                     |                                |            |

|  |                             |  |              |
|--|-----------------------------|--|--------------|
|  | -Cuaderno de trabajo \$0,80 |  | \$9.60       |
|  | -Revistas \$1,50            |  |              |
|  | -Esferográfico \$1,50       |  |              |
|  | -Tijeras \$0,30             |  |              |
|  | -Pegamento \$0,50           |  |              |
|  | -Copias de trabajo 5.00     |  |              |
| <b>Componente 3 Evaluar el proceso y resultados del proceso de los ejercicios didácticas de escritura.</b> |                             |  |              |
| Actividad 3  |                             |  |              |
|  | Internet \$6.00             |  | \$12.66      |
|  | Impresiones \$3.00          |  |              |
|  | Copias \$ 1.66              |  |              |
|  | Pasajes \$2.00              |  |              |
| <b>TOTAL</b>   | -                           |  | <b>37.70</b> |

## 6.6.PROGRAMACIÓN ANALÍTICA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PROYECTO ACADÉMICO DE SERVICIO COMUNITARIO PARA VINCULACIÓN CON LA  
COMUNIDAD

**PROYECTO: Crear de un centro de apoyo para los niños con dificultades en la escritura.**

ENTIDAD BENEFICIARIA: **Población educativa del Cantón Ambato**

COORDINADORA DEL PROYECTO: **Dra. Mercedes Lozada.**

UNIDAD TEMÁTICA: **Aplicación de 3 ejercicios didácticos en serie para mejorar la escritura.**

FECHA: **A partir de Agosto del 2011 a 2015**

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

| CONTENIDOS                      | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS  | RECURSOS  | TIEMPO            | EVALUACIÓN   |
|---------------------------------|---|---|-------------------|--|
| Ejercicios de expresión escrita | <p><b>Conectividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoques didácticos</li> <li>• Enfoque gramatical</li> <li>• Enfoque funcional</li> <li>• Enfoque procesual</li> <li>• Enfoque del contenido</li> </ul>   |   |                   | Rellenar los espacios de acuerdo a cada letra y palabra. |
| La Copia                        | <p><b>La Copia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la atención.</li> <li>• Desarrollar la <u>memoria</u>.</li> <li>• Captar detalles sin menospreciar el conjunto.</li> <li>• Formar hábitos de orden, exactitud, <u>responsabilidad</u>, aseo, <u>economía</u>.</li> <li>• Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.</li> </ul>             | Lcda. Maritza Moposita<br>Maestra del Grado<br>Giovanna Sanguil<br>Estudiante<br>proponente | 36 horas<br>clase | Escriban una copia con letra imprenta.                   |
| El Dictado                      | <p><b>Dictado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oír con atención.</li> <li>• Retener lo leído.</li> <li>• Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.</li> <li>• Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.</li> <li>• Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.</li> <li>• Capacitar en la auto corrección.</li> </ul> | Estudiantes del grado.<br>Cuadernos de cuatro líneas<br>Esferos<br>Revistas<br>Folletos     |                   | Escuchen y escriban con letra legible                    |

## **6.3 MATERIALES DE REFERENCIA**

### **6.4 Bibliografía**

#### **6.3. Libros**

(Nosty, María, 1992).Cristina Satústegui, asesora de Convivencia del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra

Documentación necesaria para solicitar una plaza escolar.

Consejo Escolar del Estado

Abandono escolar

Jesús Sánchez Felipe, Presidente de la Asociación Profesional de Orientadores en Castilla la Mancha Requisitos que deben cumplir las escuelas infantiles.

Allal, Linda 2000 Metacognitive regulation of writing i the classroom.In camps, Anna y Marta Milliam (Ends) Metalinguistic activity in learning to write.AmsterdamUniversityPress.

Miras, Mariana 2000 La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. Infancia y Aprendizaje.

Riestra, Dora 1999 Reenseñar la escritura a estudiantes universitarios. Infancia y aprendizajes 88:43-56 Risermborg. Rafael 1996 Reading to Write: Self – Regulated Srtategies when Writing Essays FromSources.

Rosales, Pablo y Alicia Vázquez 2000 Análisi de textos académicos de estudiantes de nivel superior y de su relación con el cambio cognitivo.

Informe de Investigación. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba. Argentina.

Vázquez, Alicia 2000 Incidencia de la escritura de textos académicoa en el aprendizaje de conceptos científicos. Informe Final de Investigación. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba.

Editorial: Santillana Autores: Kandel, Sonia\_/ Kandel –Junco-Zavala/ Junco, Beatriz.

## 6.5 Direcciones Web

<http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>.

<http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/noaprende.htm>

<http://www.aidex.es/lenguaje/taller1/escritura.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Oraci%C3%B3n\\_\(gram%C3%A1tica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Oraci%C3%B3n_(gram%C3%A1tica))

[http://es.wikipedia.org/wiki/Oraci%C3%B3n\\_\(gram%C3%A1tica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Oraci%C3%B3n_(gram%C3%A1tica))

[http://www1.uprh.edu/cc/Espa%C3%B1ol/Como%20redactar%20un%20parrafo%20argumentativo/ESPA\\_CRUPA.pdf](http://www1.uprh.edu/cc/Espa%C3%B1ol/Como%20redactar%20un%20parrafo%20argumentativo/ESPA_CRUPA.pdf)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos\\_de\\_texto](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_texto)

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies\\_azahar/spip.php?article73](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ies_azahar/spip.php?article73)



# ANEXOS

**ENCUESTA REALIZADA PARA LOS ESTUDIANTES**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN**

**“EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA”**

**ENCUESTA**

La presente encuesta se aplicará a los estudiantes del cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo “Iberoamérica”, con el propósito de recopilar información referente a la Aplicación de 3 Ejercicios Didácticos en serie para mejorar la escritura, los datos consignados serán utilizados exclusivamente para el estudio de este tema. Le solicitamos ser consciente, verás y puntual, por lo que anticipamos nuestro agradecimiento:

Sírvase contestar lo siguiente:

**1.- ¿Te gusta escribir ideas en párrafos luego de una lectura?**

a) Poco ( )

b) Mucho ( )

c) Nada ( )

**2.- ¿Tu maestra te incentiva a escribir con ejercicios nuevos?**

a) Poco ( )

b) Mucho ( )

c) Nada ( )

**3.¿Entiendes lo que escribes?**

SI( )

NO( )

**4. ¿Cree usted que tiene problemas al momento que escribe?**

SI( )

NO( )

**ENCUESTA REALIZADA PARA LOS DOCENTES**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACIÓN**

**“EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA”**

**ENCUESTA**

La presente encuesta se aplicará a los docentes del Centro Educativo “Iberoamérica”, con el propósito de recopilar información referente a la Aplicación de Ejercicios Didácticos en serie para mejorar la escritura, los datos consignados serán utilizados exclusivamente para el estudio de este tema. Le solicitamos ser consiente, verás y puntual, por lo que anticipamos nuestro agradecimiento:

Sírvase contestar lo siguiente:

**1.- ¿Conoce ejercicios didácticos para mejorar la escritura?**

SI ( )

NO( )

**2.- ¿Sus estudiantes escriben con letra manuscrita?**

- a) Fácilmente ( )
- b) Con cierta dificultad ( )
- c) No tienen dificultad ( )

**3.¿Para mejorar la escritura cree que se debe:**

- a) Ejercitar más ( )
- b) Aplicar Ejercicios didácticos ( )
- c) Someterles a castigos ( )

**4.-En su aula existe estudiantes que escriban con letra imprenta?**

SI ( )      N°( )

NO( )      N°( )

**5.-¿Qué controles de escritura realiza?**

a) Toma bien el lápiz.

b) Forma correctamente la letra?

c) La dirección de los rasgos es correcta?

**6.-¿Usted cree necesario la creación de un centro de apoyo para mejorar la escritura a través de ejercicios didácticos?**

SI ( )

NO ( )

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN – CLASE DE INVESTIGACIÓN  
DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUTO:** “IBEROAMÉRICA” **FECHA:** 03 DE ENERO DEL 2011 **AÑO:**  
CUARTO

**PARALELO:** “U” **SECCIÓN:**DIURNA **AREA:** LENGUA Y LITERATURA

**CUADRO DE REGISTRO DE INFORMACIÓN**

| <b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, distintos textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios. |                 |     |                     |    |                          |             |                       |    |                           |     |          |
|---|-----------------|-----|---------------------|----|--------------------------|-------------|-----------------------|----|---------------------------|-----|----------|
| LISTA DE ESTUDIANTES  | SE SIEN TA BIEN |     | COJEN BIEN EL LAPIZ |    | RELLENA LA LINEA DE BASE |             | ESCRIBE CORRECTAMENTE |    | COMPRENDEN LO QUE ESCRIBE |     |          |
|   | S I             | N O | SI                  | NO | CORRE CTA                | INCORRECT A | SI                    | NO | S I                       | N O | A VECE S |
| ACOSTA STEVEN   |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| ALVAREZ GLORIA  |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| CAIZA GLADYS  |                 | X   | X                   |    |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| CALDERON PAOLA  |                 | X   |                     | X  | X                        |             |                       | X  |                           |     | X        |
| CEVILLA ALFREDO   |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           |     | X        |
| CHICAIZA FREDY  |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| DURAN CARMEN  |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| DOMINGUEZ FANNY   |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| FIALLOS CARMEN  |                 |     | X                   |    | X                        | X           |                       | X  |                           |     | X        |
| GAVILANES DARWIN  |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| JARAMILLO KEVIN   |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           |     | X        |
| PAREDES GABRIELA  |                 | X   | X                   |    |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| QUILUMBA YADIRA   |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| QUISHPE VANESSA   |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           |     | X        |
| SIMBA TERESA  |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           | X   |          |
| TOAQUIZA ADRIANA  |                 | X   |                     | X  |                          | X           |                       | X  |                           |     |          |

Lcda Maritza MopositaGiovanna Sanguil

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN – CLASE DE INVESTIGACIÓN**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUTO:** “Iberoamérica”

**FECHA:** 03 DE ENERO DEL 2011

**AÑO:** Cuarto

**PARALELO:** “U”

**SECCIÓN:** Diurna

**AREA:** LENGUA Y

LITERATURA

**LINEA DE BASE**

| ENERO   |    |    |            |
|---|----|----|------------|
| REGISTRO DE OBSERVACIÓN                                 |    |    |            |
|   | SI | NO | A<br>VECES |
| CONOCE EJERCICIOS DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA ESCRITURA? |    |    | x          |
| SUS ESTUDIANTES ESCRIBEN CON LETRA MANUSCRITA           |    |    | x          |
| PARA MEJORAR LA ESCRITURA CREE QUE SE DEBE              |    |    | x          |
| EN SU AULA EXISTEN NIÑOS CON LETRA IMPRENTA             | x  | x  |            |
| CONTROLES DE ESCRITURA REALIZA                          |    |    | x          |
|   |    |    |            |

Lcda Maritza Moposita

Giovanna Sanguil

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN – CLASE DE INVESTIGACIÓN**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUTO:** “IBEROAMÉRICA”                      **FECHA:** 03 DE ENERO DEL 2011    **AÑO:**  
**OCTAVO**

**PARALELO:** “U”    **SECCIÓN:** NOCTURNA                      **AREA:** LENGUA Y LITERATURA

**EVALUACIÓN**

| N <sup>a</sup> | ACTIVIDADES                                      | ENERO |     |      |     | FEBRERO |     |     |     | MARZO |  |
|----------------|--|-------|-----|------|-----|---------|-----|-----|-----|-------|--|
|                |  | 1era  | 2da | 3era | 4ta | 1era    | 2da | 3ra | 4ta | 1era  |  |
| 1              | Levantamiento<br>línea base                      | x     |     |      |     |         |     |     |     |       |  |
| 2              | Aplicación de<br>estrategias                     |       | x   | x    | x   | x       | x   | x   | x   |       |  |
| 3              | Elaboración del<br>proyecto de<br>emprendimiento |       | x   | x    | x   | x       | x   | x   | x   | x     |  |

Lcda Maritza Moposita

Giovanna Sanguil



- Cada raya que yo hago es un pulso musical subo, bajo, pronto vuelvo a comenzar.

---

Este es un juego que yo invente altas primero bajas después.

---

Serpentinas de colores en alegre carnaval.

---

Las meditas del carrito giran, giran sin cesar una y otra enganchadita formaremos un collar.

---

Aquel caracol que buscaba al sol en cada antenita llevaba una flor

---

Soldados derechos marchando se van los altos adelante los bajos detrás.

---

Derechito, derechos esta este soldadito.

---

Dormidito, dormidito se quedo periquito

---

Soy un soldadito muy derechos y encima de la frente tengo un mosquito.

---

---

Redondo, redondo barril sin fondo.

---

---

**CROQUIS DEL CENTRO EDUCATIVO “IBEROAMÉRICA”**

---

**AV. SEGUNDO GRANDA**

---

**AV. JULIO JARAMILLO**



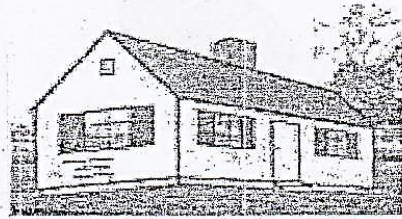
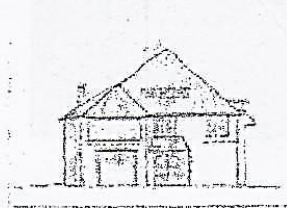
**AV. SEGUNDO GRANDA**

---

**AV. ATAHUALPA**

---

Realice los siguientes ejercicios



A series of ten horizontal rectangular boxes for writing, arranged vertically. The top box contains a decorative horizontal line of parallel diagonal slashes, while the remaining nine boxes are empty.

Realice los siguientes ejercicios

*cccccccccccccccccccc*



*cc*

Realice los siguientes ejercicios

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo



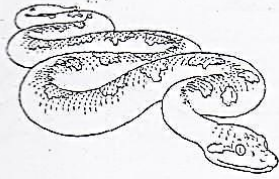
A series of 12 horizontal rectangular boxes stacked vertically, intended for writing the answers to the listening exercises.

Realice los siguientes ejercicios

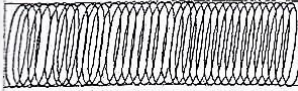
*cecionmemini*



A series of ten horizontal rectangular boxes, each intended for a single line of handwriting practice. The boxes are arranged vertically and are currently empty.

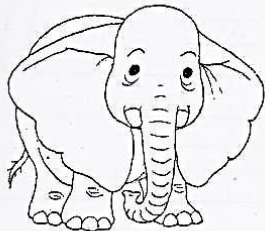


a a a a a anaconda

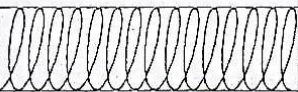


A

Antonio



e e e e e elefante



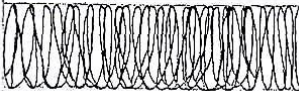
E

Eduardo




i i i


divinidad





I

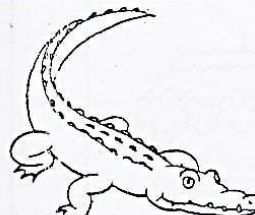
Imelda


|   |           |          |
|---|-----------|----------|
|  | o o o o o | Cotopaxi |
|   |           |          |
|   |           |          |

|   |   |         |
|---|---|---------|
|  | O | Octavio |
|   |   |         |
|   |   |         |

|   |           |           |
|---|-----------|-----------|
|  | u u u u u | Pululahua |
|   |           |           |
|   |           |           |

|   |   |        |
|---|---|--------|
|  | U | Ulises |
|   |   |        |
|   |   |        |

|   |       |           |
|---|-------|-----------|
|  | c c c | cocodrilo |
|   |       |           |
|   |       |           |

|   |   |        |
|---|---|--------|
|  | C | Carlos |
|   |   |        |
|   |   |        |





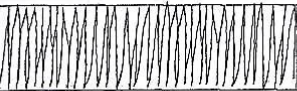
*m*

*manicomio*



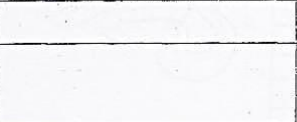
*M*

*Miguel*



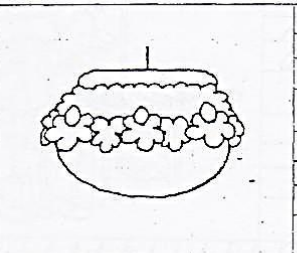
*n*

*ninguno*



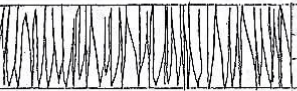
*N*

*Nicamor*



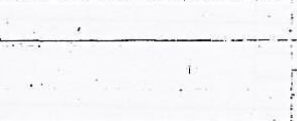
*ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ piñata*

*ñ ñ ñ ñ ñ*

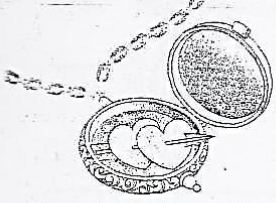


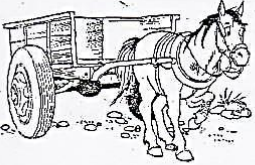
*Ñ*


*Ñucanchi*



|  |           |           |
|--|-----------|-----------|
|  | c c c     | cacareo   |
|  |           |           |
|  | C         | Camilo    |
|  |           |           |
|  | s s s s s | serpiente |
|  | S         | Soledad   |
|  |           |           |
|  | z         | zapatero  |
|  | Z         | Zoila     |
|  |           |           |

|   |              |                 |
|---|--------------|-----------------|
|  | <i>r r</i>   | <i>rrrrrrrr</i> |
|   | <i>R R R</i> | <i>Rodrigo</i>  |
|   |              |                 |
|   |              |                 |

|  |              |                  |
|--|--------------|------------------|
|  | <i>r r</i>   | <i>carreta</i>   |
|  | <i>r r r</i> | <i>carretera</i> |
|  |              |                  |
|  |              |                  |

|   |              |                 |
|---|--------------|-----------------|
|  | <i>s s s</i> | <i>semáforo</i> |
|   | <i>S S</i>   | <i>Susanita</i> |
|   |              |                 |
|   |              |                 |



Escuela de arte y oficio  
Rasgos medios



aaa aaa aaa a a a a

aaa

eee

ooo

iii

uuu

mmm

nnn

ñññ

ccc

rrr

sss

vvv

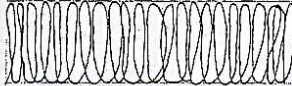
www

zzz



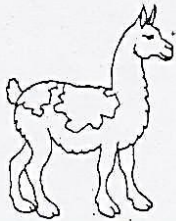
l l l

libertad



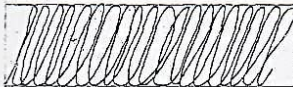
L L L

Latacumga



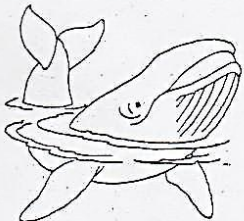
ll ll

llamingo



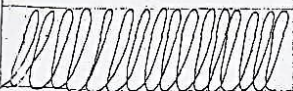
Ll Ll

Llora



b b b

ballema



B B B

Bolivar









