



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

TEMA:

ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “CARLOS DARWIN” DEL CANTÓN QUERO.

AUTORA: Villacrés Ojeda Mónica Alicia

TUTOR: Dr. MSc. Guillermo Castro.

Ambato- Ecuador

2011

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dr. MSc. Guillermo Castro, C.C. 1800459586 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “ Elaboración de recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños de la Escuela “Carlos Darwin” del Cantón Quero en los períodos de noviembre 2010 – marzo 2011, desarrollado por la egresada Villacrés Ojeda, Mónica Alicia considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 01 de Junio del 2011

.....
TUTOR

Dr. MSc. Guillermo Castro.

AUTORIA DEL TRABAJO

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Villacrés Ojeda Mónica Alicia

CCI: 1802589133

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Elaboración de recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños de la Escuela “Carlos Darwin” del Cantón Quero; presentada por la Sra. Villacrés Ojeda Mónica Alicia, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción Marzo-Agosto 2010 una vez revisado la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lida. Mg. Noemy Gaviño O.

.....
Ing. Mg. Wilma Gavilanes L.

DEDICATORIA

CON MUCHO CARIÑO Y AMOR DEDICO ESTE ESFUERZO Y SACRIFICIO PRIMERAMENTE A DIOS POR TENER LA DICHA DE ESTAR EN ESTE MUNDO COMPARTIENDO MIS ALEGRÍAS, DESESPERACIONES, ANGUSTIAS; A MI FAMILIA EN ESPECIAL A MI ESPOSO EL SEÑOR HUGO ARÉVALO QUIEN DEPOSITÓ EN MI ESA CONFIANZA Y A SU VEZ ME BRINDÓ SU APOYO INCONDICIONAL TANTO MORAL COMO ECONÓMICO Y SIEMPRE HE CONTADO CON ÉL EN TODO MOMENTO, EN OBSTÁCULOS Y LOGROS OBTENIDOS, PARA LLEGAR A CONCLUIR MIS ESTUDIOS Y AL FIN OBTENER UN TÍTULO MERECEDOR Y PODER DESEMPEÑARME EN EL CAMPO EDUCATIVO.

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios, por brindarme el don de la vida, la inteligencia y la sabiduría para emprender mis estudios. Agradezco a toda mi familia que en realidad supo apoyarme ya sea moralmente y económicamente. Y porque no agradecer a mi mejor amiga, a la Lic. Herminia Sanguil; ya que después de Dios, ella fue la que me brindó un consejo para seguir mis estudios y gracias a ello, abrí mi mente, observando una expectativa a futuro para un mejor bienestar familiar.

A la escuela donde realice mi investigación la Escuela “Carlos Darwin” expreso mi agradecimiento profundo ya que me abrió las puertas y brindo toda clase de información para poder realizar mi trabajo investigativo.

Agradezco a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas y brindarme una educación de calidad. De manera tan especial a mi director de Tesis al Dr. MSc. Guillermo Castro ya que con amor y paciencia a logrado depositar sus conocimientos tan valiosos que en realidad me sirvió de mucho para un mejor trabajo investigativo y así llegar a mi meta propuesta, alcanzando logros satisfactorios y a su vez desempeñarme con éxito en mi vida profesional.

Mónica Alicia Villacrés

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	II
DR. MSC. GUILLERMO CASTRO.	II
AUTORIA DEL TRABAJO	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN EJECUTIVO.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1. TEMA.....	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1.CONTEXTUALIZACIÓN.....	2
1.2.2 .ANÁLISIS CRÍTICO	6
ÁRBOL DE PROBLEMAS	6
1.2.3. PROGNOSIS	9
1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2.5 INTERROGANTES	10
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.3. JUSTIFICACIÓN	11

1.4. OBJETIVOS	12
1.4.1.OBJETIVO GENERAL	12
1.4.2.OBJETIVO ESPECÍFICO	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	13
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.3. CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	16
2.3.1.RECURSOS DIDÁCTICOS	16
2.3.2.CREATIVIDAD	26
2.4. HIPÓTESIS	39
2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	39
CAPITULO III.....	40
METODOLOGÍA.....	40
3.1. ENFOQUE	40
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.3. NIVEL O TIPO DE ESTUDIO	41
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	42
3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	43
3.5.1.VARIABLE INDEPENDIENTE: RECURSOS DIDÁCTICOS	43
3.5.2.VARIABLE DEPENDIENTE: CREATIVIDAD.....	44
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	45
3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	45
CAPÍTULO IV	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	46
4.1. ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.....	46
4.2. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA CARLOS DARWIN.	56

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1. CONCLUSIONES.....	67
5.2. RECOMENDACIONES.....	68
CAPITULO VI.....	69
PROPUESTA.....	69
6.1. TITULO.....	69
6.2. ANTECEDENTES.....	69
6.3. JUSTIFICACIÓN	70
6.4. OBJETIVOS	70
6.4.1 OBJETIVO GENERAL	70
6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	70
6.5. FUNDAMENTACIÓN.....	71
6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	75
6.7. MODELO OPERATIVO	85
6.8. LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	87
MATERIALES DE REFERENCIA	88
1 BIBLIOGRAFIA.....	88
2 ANEXOS.....	90

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 4.1 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	46
CUADRO 4.2 TIPOS DE RECURSOS DIDÁCTICOS	47
CUADRO 4.3 UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS	48
CUADRO 4.4 DESARROLLO DE CREATIVIDAD	49
CUADRO 4.5 ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS	50
CUADRO 4.6 ESTIMULAR A UTILIZAR MATERIAL	51
CUADRO 4.7 COMO ELABORAR RECURSOS DIDÁCTICOS	52
CUADRO 4.8 DESARROLLA SU CREATIVIDAD	53
CUADRO 4.9 CREATIVIDAD EN EL AULA	54
CUADRO 4.10 USTED CREATIVO.....	55
CUADRO 4.1 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	56
CUADRO 4.2 TIPOS DE RECURSOS DIDÁCTICOS	57
CUADRO 4.3 UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS	58
CUADRO 4.4 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	59
CUADRO 4.5 ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS	60
CUADRO 4.6 ESTIMULAR A UTILIZAR MATERIAL	61
CUADRO 4.7 ELABORAR RECURSOS DIDÁCTICOS	62
CUADRO 4.8 CREATIVIDAD.....	63
CUADRO 4.9 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL AULA.....	64
CUADRO 4.10 NIÑO CREATIVO.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 4.1	46
GRÁFICO 4.2	47
GRÁFICO 4.3	48
GRÁFICO 4.4	49
GRÁFICO 4.5	50
GRÁFICO 4.6	51
GRÁFICO 4.7	52
GRÁFICO 4.8	53
GRÁFICO 4.9	54
GRÁFICO 4.10	55
GRÁFICO 4.1	56
GRÁFICO 4.2	57
GRÁFICO 4.3	58
GRÁFICO 4.4	59
GRÁFICO 4.5	60
GRÁFICO 4.6	61
GRÁFICO 4.7	62
GRÁFICO 4.8	63
GRÁFICO 4.9	64
GRÁFICO 4.10	65

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Elaboración de recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños de la Escuela “Carlos Darwin” del Cantón Quero.

AUTORA: Villacrés Ojeda Mónica Alicia

TUTOR: Dr. MSc. Guillermo Castro.

RESUMEN: En la institución “Carlos Darwin” del cantón Quero en la cual realice mi investigación se ha detectado que no utilizan recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad, elevar el autoestima, en cada uno de sus estudiantes con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje ya sea porque no se han preocupado en elaborar los mismo o no saben cómo hacerlo.

Frente a este problema, se ha tomado mucha información científica de acuerdo a varios autores que me ha permitido conocer más sobre los recursos didácticos y su aplicación en el desarrollo de la creatividad.

Una vez aplicada la técnica de la encuesta para investigar este problema se observó que el 95% de los docentes no utilizan recursos didácticos para desarrollar la creatividad, esto se debe a varios factores, no saber cómo elaborar recursos didácticos, falta de tiempo, falta de recursos económicos, estar desactualizados.

Como alternativa a la solución de este problema se plantea la siguiente propuesta: Elaboración de un manual sobre la importancia de los recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños de la escuela Carlos Darwin.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se realizó en la escuela “Carlos Darwin” del cantón Quero, detectándose la falta de recursos didácticos para desarrollar la creatividad en los niños, en el primer capítulo se habla del tema, la contextualización, el análisis crítico, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes, la delimitación del problema, la justificación, los objetivos general y específicos.

En el segundo capítulo del marco teórico, constan los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica, las categorías fundamentales dentro de estas los recursos didácticos y creatividad, la hipótesis y el señalamiento de las variables.

Dentro del tercer capítulo la metodología, en la misma que se habla del enfoque, la modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de estudio, la población y muestra, la operacionalización de las variables, el plan de recolección de la información y el plan de procesamiento de la información.

En el cuarto capítulo se habla del análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a docentes y estudiantes de la escuela “Carlos Darwin” y la verificación de la hipótesis.

En el quinto capítulo constan las conclusiones y recomendaciones.

En el sexto capítulo tenemos la propuesta y dentro de ella, el título, los antecedentes, la justificación, los objetivos, la fundamentación, y la metodología.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

Elaboración de recursos didácticos para desarrollar la creatividad en los niños de la escuela “Carlos Darwin”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

La escuela fiscal mixta “Carlos Darwin” se encuentra ubicada en la comunidad de san José del Guanto del cantón Quero prestando sus servicios desde el 1 de Octubre del 1974 ya que los moradores de este lugar han luchado por la creación de la misma.

Esta institución en la actualidad cuenta con una infraestructura adecuada que consta de lo siguiente: tres aulas, una dirección, una sala de computación, una cocina comedor, un patio de recreación. En la misma laboran 8 maestros.

La escuela “Carlos Darwin” es mixta tiene el beneficio del desayuno escolar y almuerzo escolar para que los niños que no vienen desayunando tengan una alimentación adecuada y beneficiosa para su nutrición. Tiene un mobiliario adecuado para que los estudiantes puedan utilizar adecuadamente en las horas de clase.

Además esta institución permite el ingreso a todo tipo de personas no le importa su clase social, su cultura ni su economía.

Tiene el apoyo de la ONG fundación Ayuda en Acción, en lo que se refiere a infraestructura, salud desde el momento que empezó la erupción del volcán Tungurahua.

Entre las debilidades se ha observado que la institución está cercana al volcán Tungurahua sufriendo así la constante caída de ceniza y los estudiantes y profesores tienen enfermedades respiratorias.

No cuenta con material didáctico para que las maestras utilicen en el proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez desarrollar la creatividad en los niños.

También se ha encontrado maestras que no saben elaborar material didáctico por lo que es necesario saber cómo elaborarlo y utilizarlo en las aulas de clase.

Se ha observado también que las baterías higiénicas se encuentran en mal estado por lo que necesitan una reconstrucción para poder utilizarlas.

La falta de maestros para las áreas especiales ha ocasionado que algunos estudiantes bajen a las escuelas centrales del cantón Quero ya que necesitan tener bases de estas áreas para ingresar al octavo año de educación básica. Por último la falta de comunicación entre las maestras de la institución.

La falta de material didáctico en el aula ha ocasionado que los niños no desarrollen su creatividad ya que la maestra no conoce como elaborar

dicho material , por falta de tiempo y por viajar de otros cantones les resulta incomodo trasladarlos.

La institución en su totalidad carece de material didáctico por lo que afecta en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, son poco creativos a este problema también influye la falta de colaboración de los padres de familia ya que no dotan de material didáctico necesario a sus hijos.

La comunidad al ver que sus hijos son poco creativos han optado por mandarles a estudiar en la ciudad porque dicen que en las escuelas centrales tienen todo lo necesario para que sus hijos se desenvuelvan ante los demás.

En la institución los docentes tienden a perder este valioso don, por la crisis que afecta hoy en día y por no estar comprometidos con el cambio, esto es, cuando los maestros no prestan el interés necesario para ser creativos e incentivar a sus estudiantes a desarrollar este magnífico don.

En el nivel social afecta muchísimo al ver que los docentes no elaboran material didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje es por ello que no ayudan en gran parte a desarrollar la creatividad a los niños y niñas de esta institución.

Los padres de familia a más de no colaborar con la institución están inconformes al ver que sus hijos no logran alcanzar lo deseado.

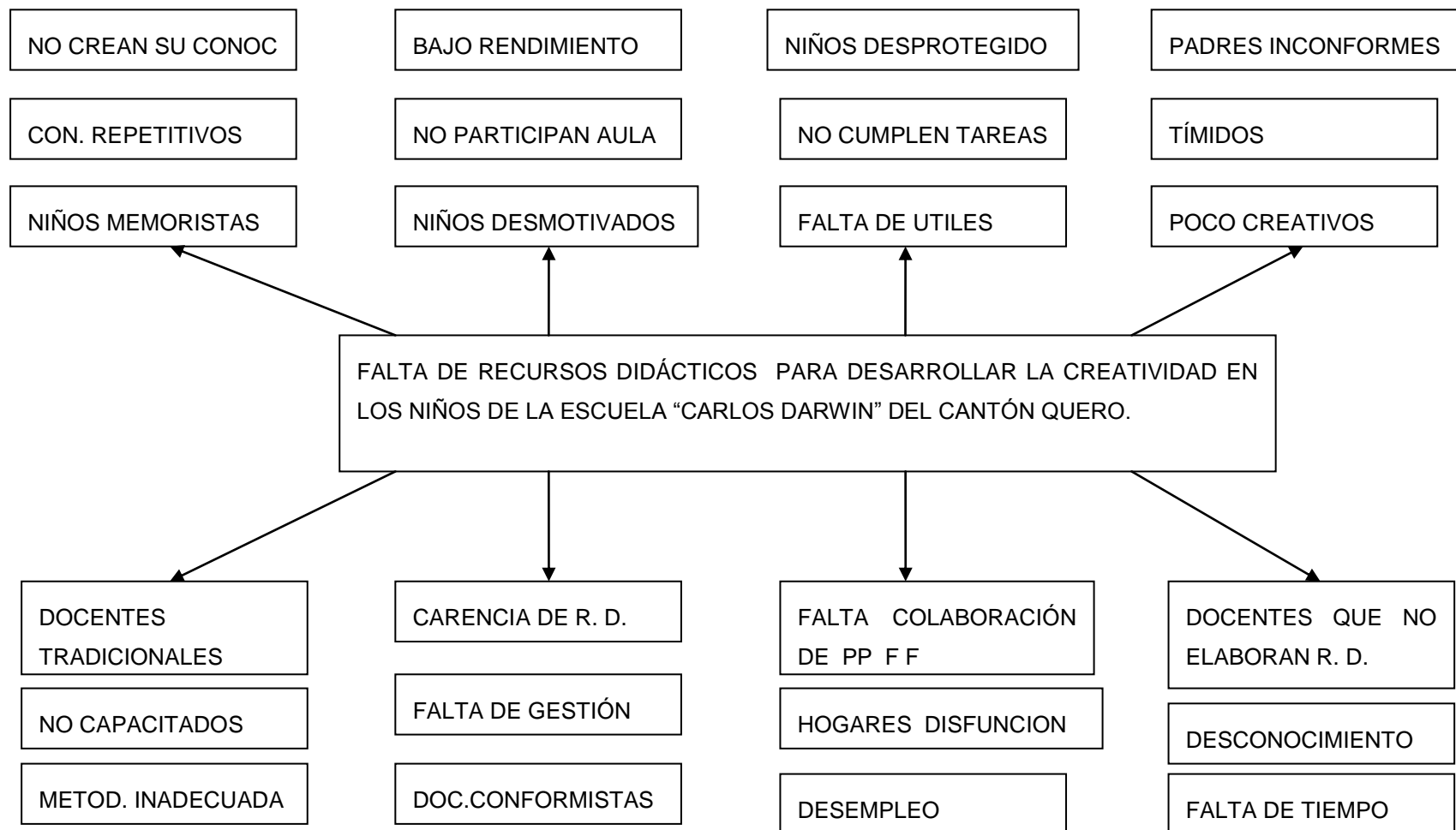
Otra debilidad es la inestabilidad de la directora de la escuela ya que cada momento están cambiando a las maestra y encargan la dirección a la que está más antigua en la institución.

Autoridades que no se comprometen a solucionar problemas dentro de la institución ya que no están con el nombramiento de directoras y trabajan con 2 años de educación básica.

He visto que en la institución las maestras no elaboran recursos didácticos conjuntamente con los niños, para que les permita desarrollar la creatividad y mejorar el rendimiento escolar dentro de la institución, es por ello que escogido este tema para realizar la investigación.

1.2.2 .ANALISIS CRITICO

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Analizando las dificultades que existen en esta institución ante la falta de recursos didácticos hemos encontrado que los docentes son tradicionalista solamente utiliza el pizarrón, la tiza líquida y dictan sus clases, le gusta que los niños se aprendan de memoria los contenidos, repitan lo que él dice, ya que no están actualizados y siguen utilizando una metodología inadecuada al momento de impartir sus horas clase sin permitirle opinar a sus estudiantes y no deja que él cree su propio conocimiento.

Todo esto ha contribuido a que en esta institución encontremos niños memoristas e incapaces de crear su propio conocimiento.

Otra causa es la carencia de material didáctico tanto en la institución como en el aula de clase ya que las autoridades, los docentes no se han preocupado por este problema sin realizar autogestión ante ONG, Fundaciones, Municipio, etc. Ya que están en constante cambio de autoridades y de docentes.

Lo que ha perjudicado a los docentes y sean conformistas ya que utilizan simplemente lo que está a la mano.

Ocasionando la desmotivación de los niños en todo el proceso de una hora clase, de esta manera los niños no participan en el aula solo están sentados dando como consecuencia un bajo rendimiento escolar.

La falta de colaboración de los padres de familia en dotar a sus hijos de todo material didáctico necesario ya que provienen de hogares disfuncionales y por ser personas de bajos recursos económicos ya que no tienen un empleo seguro.

Esto ha ocasionado que los niños no trabajen en el aula y no cumplan con sus tareas en sus hogares ya que no hay control por parte de un adulto dejando a sus hijos desprotegidos y sin control.

Los docentes tampoco elaboran recursos didácticos conjuntamente con sus estudiantes por desconocimiento ya que no han seguido cursos de cómo elaborarlos; o por falta de tiempo ya que más les interesa cumplir con los planes y programas establecidos.

El desconocimiento que tiene el docente de la elaboración de recursos didácticos también ocasiona problemas para poder tener y utilizar en el aula en el momento de impartir sus clases.

Ocasionando la poca creatividad de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje, y una timidez al momento de actuar; por lo que los padres se encuentran inconformes al ver que sus hijos no han logrado alcanzar lo que ellos desean.

Los maestros por tener que viajar desde otros cantones, les interesan llegar pronto a la institución y regresar pronto a sus hogares por lo que no se han preocupado por la falta de recursos didácticos que existe en la misma y han dejado pasar por alto este problema, ocasionado que sus estudiantes pongan poco interés en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A este problema se está sumando la disminución de niños en la institución ya que algunos padres de familia que tienen recursos económicos han optado por enviar a sus niños a otras escuelas centrales del cantón, según ellos para que mejore el proceso de enseñanza aprendizaje y puedan desarrollar su creatividad y mejoren su rendimiento escolar para que en el futuro sean personas de bien y que puedan solucionar problemas.

Casi todos los docentes muestran una disposición favorable hacia la creatividad. Pero la verdad es que no todos saben en qué consiste, ni cómo desarrollarla en su aula. A la hora de percibir su significado y funcionalidad.

En consecuencia, se anhela, se educa y se demanda creatividad superficial o una creatividad del qué, del cómo, del con qué, del quién, del cuánto, del cuándo, etc. pero la educación, ¿cómo puede conformarse con tan poco?

Es impresionante ver a docentes que entregan lo mejor de sí, para llevar adelante a sus estudiantes ya que día a día se esmeran por buscar mejores metas para de esa manera mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y así obtener estudiantes innovadores, creativos que puedan solucionar problemas y ser útiles en la sociedad.

La creatividad es la aptitud de un niño para producir asociaciones únicas y numerosas con relación a la tarea propuesta y en un ambiente relativamente relajado, los niños son creativos por naturaleza y tienen más posibilidades o mayores habilidades, se magnifican y florecen por lo que como docentes debemos cultivarla día a día para un mejor desenvolvimiento.

Aun que la creatividad se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño se ve inmerso (medio físico, social, cultural y educativo).

1.2.3. PROGNOSIS

Con la utilización de recursos didácticos se lograra mejorar el desarrollo de la creatividad, alzar el autoestima de los niños, tendremos

alto rendimiento escolar y padres de familia conformes con el proceso de enseñanza aprendizaje y la institución tendrá un buen prestigio para poder acoger a muchos niños.

Caso contrario si no se utiliza recursos didácticos los niños no desarrollaran su creatividad, tendrán baja autoestima, bajo rendimiento escolar y padres de familia inconformes con el proceso de enseñanza aprendizaje y la institución tendrá bajo prestigio

1.2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye los recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad en los niños de la escuela Carlos Darwin del cantón Quero?

1.2.5 INTERROGANTES

¿Posee recursos didácticos la Escuela Carlos Darwin?

¿Los profesores de la Escuelas Carlos Darwin utilizan recursos didácticos en sus horas clase?

¿Conocen los profesores como elaborar recursos didácticos ?

¿Influye los recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad?

¿Considera que utilizando recursos didácticos mejorará la creatividad en niños?

¿El niño que tiene bajo desarrollo de su creatividad será mediocre?

¿Admite que la creatividad en el niño perjudica en el aprendizaje?

¿Considera que si el maestro elabora y utiliza recursos didácticos formara niños críticos?

¿Cuál es el objetivo principal de la aplicación de recursos didácticos?

¿Reconoce que los niños son creativos?

¿Cree usted que la creatividad perjudica en el aprendizaje de niños?

¿Cree que al emplear recursos didácticos mejora la motricidad fina y gruesa en niños?

¿Piensa usted que con diferente material se puede elaborar recursos didácticos?

¿Está de acuerdo con la capacitación permanente de los docentes?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación está dirigida a los niños del 6to año de educación básica de la escuela “Carlos Darwin” en el año lectivo 2010-2011. Las categorías conceptuales a investigar son: recursos didácticos y creatividad.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este Investigación es importante tanto para mí como para toda la comunidad educativa ya que con la elaboración de recursos didácticos los docentes puede desarrollar la creatividad en los niños, de la escuela Carlos Darwin para que mejoren el rendimiento escolar y al futuro sean creativos, críticos, innovadores capaces de desenvolverse en la sociedad.

Este trabajo es de gran interés ya que vivimos en un mundo donde encontramos muchas dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje y principalmente en la falta de recursos didácticos que existe en la institución para poder desarrollar la creatividad en los niños.

Es novedoso para todos los miembros de la comunidad educativa ya que la elaboración de recursos didácticos con material reciclable les llama la atención y están dispuestos a involucrarse en el proceso.

Es factible ya que lo realice directamente con los involucrados docentes y estudiantes de la escuela Carlos Darwin, los beneficiarios directos serán docentes, niños, padres de familia, la institución.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un manual sobre la importancia de recursos didácticos con el propósito de desarrollar la creatividad de los niños del 6to año de educación básica de la escuela “Carlos Darwin.”

1.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

Identificar el material didáctico que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad.

Seleccionar los recursos didácticos que existen para desarrollar la creatividad.

Diseñar el manual sobre la importancia de recursos didácticos para desarrollar la creatividad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de investigar en la biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se pudo encontrar los trabajos de investigación realizados con el tema propuesto:

“Los recursos didácticos y su influencia en la motivación de los niños de Educación Básica de la Escuela Patria del cantón Pelileo provincia Tungurahua en el año 2008 2009”

Concluyendo que: La institución no cuenta con recursos didácticos suficientes para el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, pero la institución debe actualizarse y adquirir nuevos recursos didácticos que permitirán el desarrollo de capacidades y colaboren al engrandecimiento de los conocimientos de los alumnos y permitan el desarrollo de destrezas de tal modo que si los alumnos no cuentan con los materiales necesarios no logran alcanzar aprendizajes significativos.

Teniendo relación al tema encontrando el trabajo de investigación con el tema:

“La utilización de material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje en el 2do año de Educación Básica en la Escuela Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo período 2009 -2010”

Concluyendo que: El correcto uso de material didáctico a más de ayudar el proceso de enseñanza aprendizaje es una forma dinámica que motiva a los estudiantes para que disfruten de la instrucción.

En la escuela "Carlos Darwin", después de dialogar con algunos miembros de la institución me supieron manifestar que no se ha hecho ninguna investigación referente a este tema ni a ningún otro tema, que es la primera vez que se va investigar algo de recursos didácticos y creatividad creando un alto grado de interés en los docentes acerca del tema, y yo en calidad de investigador pienso poner todo de parte para culminar esta investigación.

El campo al que pertenece este tema de investigación es netamente educativo ya que se va a tratar puntos muy importantes que va ayudar con el proceso de enseñanza aprendizaje. El área al que pertenece es el de la didáctica ya que vamos a estudiar maneras de impartir conocimiento mediante los recursos didácticos que desarrollen la creatividad en los niños.

El tema motivo de investigación cuenta con mucha información científica, fuentes bibliográficas tanto en libros, internet las mismas que será favorable y se me facilitara todo tipo de información que requiero para el desarrollo del problema.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El paradigma que fundamente este trabajo de investigación es el crítico propositivo ya que lo que se investiga no es independiente del proceso de investigación.

Premisas ontológicas

En la actualidad se ha notado un alto grado de niños que no son capaces de realizar algo por su propia cuenta a su vez son incapaces de crear algo nuevo esto se debe a que en su educación no le ayudaron a desarrollar su creatividad ya que sus maestros no utilizan recursos didácticos con material reciclable que ayuden a desarrollar esta capacidad.

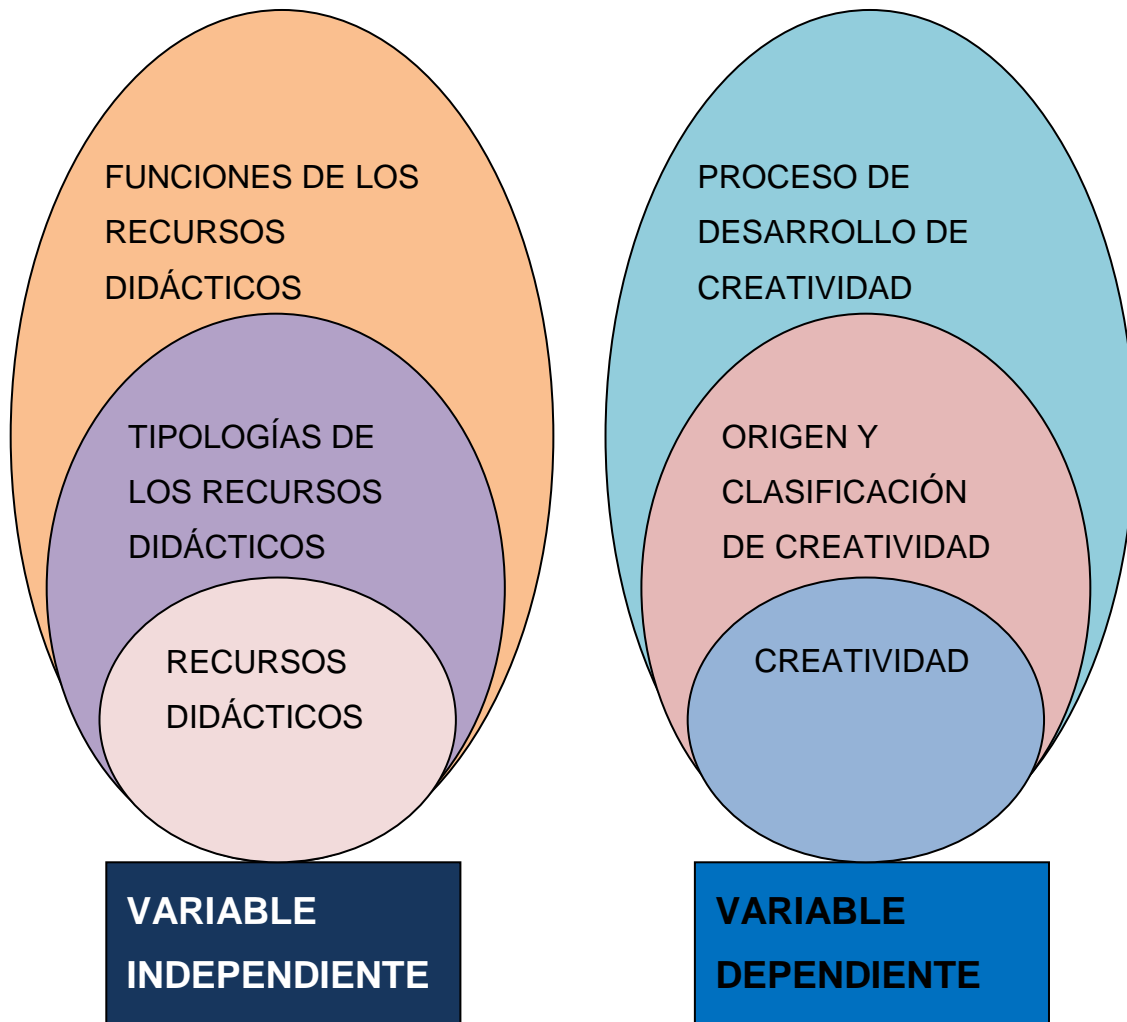
Premisas epistemológicas

Al momento de realizar mis practicas pre-profesionales en esta institución pude darme cuenta que los maestros no tiene conocimiento de cómo elaborar recursos didácticos convencionales ni con material reciclable para trabajar en clase provocando en los niños la falta de creatividad motivo por el cual mi interés por estudiar acerca de este tema y aportar con algunas alternativas de solución.

Premisas axiológicas

Los valores juegan un papel muy importante dentro del desarrollo de esta investigación porque nosotros como seres humanos debemos tener nuestra personalidad y criterio formado y este se consigue con los valores que nos han inculcado, poniéndoles en práctica y dando ejemplo a futuras generaciones.

2.3. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



2.3.1. RECURSOS DIDÁCTICOS

Según APARICI, R.; GARCÍA “Conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento.”

Los recursos didácticos como bien dice el autor facilitan la labor del docente y los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Fernando Reyes Baños “Siempre hay una primera vez para todo, también para dar clases. Para quienes tienen su primera experiencia, debe saber un poco más acerca de los Recursos Didácticos nunca estará de más. Esta presentación es para ellos. Pretende ser una de tantas formas cómo el profesionalista, que apenas empieza a familiarizarse con la docencia, puede saber más acerca de este tema.”

“Su uso queda plenamente justificado cuando son integrados, de manera adecuada, al proceso educativo, el cual deberá ser compatible a su vez, con otros contextos más amplios (escolar, regional, social, etc.).”ibíd.”

Estoy de acuerdo con lo que dice este autor ya que todo docente ya sea que recién inicie su labor de maestro o ya ejerza la labor de la docencia debe saber sobre la elaboración de recursos didácticos para poder utilizarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CONSEJOS PARA CREAR UN RECURSO DIDÁCTICO.

Según BALLESTA, Javier. (Coord.) (1995).” Debemos tener claras las siguientes cuestiones”:

- Qué queremos enseñar al alumno.
- Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento

- La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.

Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

Estoy de acuerdo con el autor ya que estos consejos prácticos nos ayudaran a desarrollar y tener una idea clara lo que vamos a realizar en el aula para el proceso de enseñanza aprendizaje.

VENTAJAS DE USAR RECURSOS DIDÁCTICOS

<http://misrecursoseducativos.blogspot.com/2006/11/ventajas-asociadas-la-utilizacin-de.html> según esta página:

“Cada medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos. Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre debemos considerar el contexto de aplicación (un material multimedia hipertextual no es "per se" mejor que un libro convencional). Estas diferencias entre los distintos medios vienen determinadas por sus **elementos estructurales**”:

El sistema de simbólico que utiliza para transmitir la información: textos, voces, imágenes estáticas, imágenes en movimiento... Estas diferencias, cuando pensamos en un contexto concreto de aplicación, tienen implicaciones pedagógicas, por ejemplo: hay informaciones que se

comprenden mejor mediante imágenes, algunos estudiantes captan mejor las informaciones icónicas concretas que las verbales abstractas...

El contenido que presenta y la forma en que lo hace: la información que gestiona, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), manera en la que se presenta... Así, incluso tratando el mismo tema, un material puede estar más estructurado, o incluir muchos ejemplos y anécdotas, o proponer más ejercicios en consonancia con el hacer habitual del profesor, etc.

La plataforma tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material. No siempre se tiene disponible la infraestructura que requieren determinados medios, ni los alumnos tienen las habilidades necesarias para utilizar de tecnología de algunos materiales.

El entorno de comunicación con el usuario, que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (interacción que genera, pragmática que facilita...). Por ejemplo, si un material didáctico está integrado en una "plataforma-entorno de aprendizaje" podrá aprovechar las funcionalidades que este le proporcione. Otro ejemplo: un simulador informático de electricidad permite realizar más prácticas en menor tiempo, pero resulta menos realista y formativo que hacerlo en un laboratorio.

Analizando esta cita los recursos didácticos tiene muchas ventajas como: Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable. Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.

Refuerzan la retención de lo aprendido al estimular los sentidos de los estudiantes.

CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Según APARICI, R.; GARCÍA, A. (1988). “Los recursos didácticos se clasifican de la siguiente manera”:

Clasificación de acuerdo **al uso didáctico** de la información que se proporciona a los estudiantes:

- Recursos para la transmisión de la información: transmiten información sobre los contenidos a estudiar.
- Recursos para la interacción : fomentan el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes para:
 - Manejar información
 - Elaborar contenidos
 - Realizar trabajos y tareas

Clasificación según **el tipo de medio** que se utiliza:

Recursos visuales Materiales impresos Material visual no proyectado
Material visual proyectado Recursos audibles Recursos audiovisuales
Recursos electrónicos Material proyectado Material no proyectado.

Estoy de acuerdo con el autor ya que tenemos algunas clases de recursos didácticos que podemos utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera desarrollar en los niños destrezas, creatividad y formar niños innovadores.

CARACTERÍSTICAS DE ALGUNOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Según APARICI, R.; GARCÍA, A. (1988). “Les caracteriza de la siguiente manera”.

CASOS PRÁCTICOS: Presentan problemáticas que pretenden trasladar al estudiante a situaciones análogas a las que enfrentará en su práctica profesional; buscan también desarrollar sus habilidades de pensamiento a través del aprendizaje por descubrimiento.

APUNTES DE CLASE: “Libro de texto” que se estructura a partir del programa de estudios de una materia para abordar sus contenidos teóricos más importantes; para su elaboración, generalmente, resultan importantes la experiencia del profesor y el contexto social del alumno.

PROYECTORES: Son como “pizarrones sofisticados” que permiten al docente ilustrar la exposición del tema que está revisando en clase por medio de la proyección de resúmenes, diagramas, esquemas o dibujos. Existen diferentes tipos (algunos de ellos, en la actualidad, ya en desuso).

GRABACIONES: Permiten al estudiante revivir situaciones que, seleccionadas y/o elaboradas por el profesor atinadamente, colaboraran, de manera oportuna, con su aprendizaje.

VIDEO: Este tipo de material es muy utilizado porque aumenta la motivación de los estudiantes al enfrentarlos a situaciones “reales” que no serían accesibles de otro modo.

REPRESENTACIONES: Escenificación que despierta la imaginación y fomenta la creatividad, constituyendo una valiosa experiencia en la que se propicia naturalmente, el contacto con la realidad.

BUSCADORES: Uso del Internet para buscar información sobre un tema determinado a través de la red; para ello, se sugiere que el profesor:

- Conozca la “red de redes” como herramienta de trabajo,
- Domine lo

más que pueda el tema a investigar, actualizándose constantemente, y c) Sepa orientar al alumno sobre qué y cómo investigar.

Blogs: Páginas web que permiten a los usuarios u organizaciones compartir, fácil y rápidamente, ideas, información o reflexiones a través de la red. Están conformados por artículos que se publican en orden cronológico inverso. Los lectores de estas páginas de Internet pueden comentar los contenidos que el usuario público.

Wikis: Son páginas web que pueden ser editadas por varios autores. Los usuarios pueden crear, editar, borrar o modificar su contenido de forma interactiva, fácil y rápida. Es una herramienta efectiva para la escritura colaborativa.

Estoy de acuerdo con el autor porque estas características que el menciona permiten al docente y al estudiante darse cuenta que existen recursos didácticos con deferentes características para desarrollar diversas actividades en el aprendizaje.

TIPOLOGÍAS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Según GARCÍA, A. (1988): “A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos”

MATERIALES CONVENCIONALES	MATERIALES AUDIOVISUALES	NUEVAS TECNOLOGÍAS
<ul style="list-style-type: none">• Impresos (textos): libros,	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes fijas proyectables	<ul style="list-style-type: none">• Programas informáticos

<p>fotocopias, periódicos, documentos...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tableros didácticos: pizarra, franelograma... • Materiales manipulativos: recortables, cartulinas... • Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa... • - Materiales de laboratorio... 	<p>(fotos): diapositivas, fotografías...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio... • Materiales audiovisuales (vídeo): montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión... 	<p>(CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line... <p>TV y vídeo interactivos</p>
---	--	--

Elaborado por: Mónica Villacrés

Estoy de acuerdo con el autor ya que clasifica a los recursos según la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustenten, los

medios didácticos en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos dándonos a notar que si existen diversidad de recursos para poder utilizar.

FUNCIONES QUE PUEDEN REALIZAR LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Según BALLESTA, Javier. (Coord.) (1995). “los recursos didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes”:

- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos...
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos... Es lo que hace un libro de texto por ejemplo.
- Ejercitar habilidades, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.
- Proporcionar entornos para la expresión y creación. Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

De acuerdo con el autor los recursos didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones que logren proporcionar información, ejercitar y desarrollar habilidades, evaluar etc. Y son muy indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje

PAPEL QUE CUMPLE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO EDUCATIVO

Según la página: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Elaboracion-Y-Uso-De-Recursos-Didacticos/599492.html> son los siguientes.

- Presentar la información y guiar la atención y los aprendizajes:
Explicitación de los objetivos educativos que se persiguen.
Diversos códigos comunicativos: verbales (convencionales, exigen un esfuerzo de abstracción) e icónicos (representaciones intuitivas y cercanas a la realidad).
Señalizaciones diversas: subrayados, estilo de letra, destacados, uso de colores...
Adecuada integración de medias, al servicio del aprendizaje, sin sobrecargar. Las imágenes deben aportar también información relevante.
- Organizar la información:
Resúmenes, síntesis...
Mapas conceptuales
Organizadores gráficos: esquemas, cuadros sinópticos, diagramas de flujo...
- Relacionar información, crear conocimiento y desarrollar habilidades
Organizadores previos al introducir los temas.
Ejemplos, analogías...

Preguntas y ejercicios para orientar la relación de los nuevos conocimientos con los conocimientos anteriores de los estudiantes y su aplicación.

Simulaciones para la experimentación.

Entornos para la expresión y creación

Los recursos didácticos de acuerdo a esta página cumplen con diferentes funciones ya que estas servirán para que los docentes puedan tomar encuentra en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3.2. CREATIVIDAD

DEFINICIONES

Según Álvaro Posada Ríos “La creatividad se define como la capacidad de crear en lo personal, lo familiar, lo artístico, lo científico y lo social. En sentido humano, crear es organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producir por sí mismos separados, antes de ser organizados. Tal bienestar se refiere a tres maneras de satisfacción: el disfrute de lo creado, el interés –atención- por lo creado y la conveniencia de lo creado”.

Estoy de acuerdo con el autor ya que la creatividad es una capacidad de crear en bien personal, familiar, social produciendo un nivel de bienestar superior.

Según Guilford conceptualiza a “la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas

características especiales de fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración”.

Estoy de acuerdo con el autor ya que la creatividad es una forma de pasamiento que tiene el sujeto para poder actuar y poder solucionar problemas.

Según DONALD W. MAC KINNON. “La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta”.

Estoy de acuerdo con el autor por que la creatividad es un proceso que se va desarrollando con el tiempo siempre y cuando los niños empiecen con pie firme teniendo buenas guías en todo ámbito.

IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO.

Según Juan Fernando Gomes Ramírez “Todos los niños necesitan ser verdaderamente creativos para confiarse totalmente al esfuerzo y para hacer cualquier actividad que están haciendo ellos mismos. Lo que es importante en cualquier acto creativo es el proceso de la expresión de uno mismo. Las experiencias creativas pueden ayudar a los niños expresarse y hacer afrentar sus sensaciones. La creatividad en la actividad de un niño ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensamiento y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocar la en cada niño”.

Estoy de acuerdo con el autor ya que la creatividad fomenta el crecimiento mental en los niños para que tengan nuevas ideas, nuevas maneras de pensamiento para poder solucionar problemas.

MOMENTOS DE LA CREATIVIDAD

Según Eindhoven (1952) identifico 4 momentos por los que pasa el sujeto en su producción creativa.

“Durante el momento de **la preparación** se recopila la información que ha de ser la materia prima con la cual se establecerán las relaciones entre los elementos para realizarla obra nueva. Aquí intervienen procesos perceptuales, de memoria, y de selección.”

“Durante **la incubación** se indaga, se explora se descubre. Se perfeccionan las habilidades básicas y se elimina lo trillado. Es un tipo de trabajo personal que no debe ser forzado ni obstaculizado por un pensamiento deliberado. Es un tiempo de análisis de lo indagado, explorado y descubierto. En este periodo se realiza un procesamiento de la información, en el que interviene más decididamente la memoria a través de procesos de búsqueda y corrección de información”.

“El momento **de iluminación** se refiere a la presentación repentina de ideas después de un periodo de confusión. Una solución o una idea nueva pueden surgir en medio de cualquier actividad. Algunos autores lo identifican como un fenómeno de salida de la información procesada, en forma de la solución a un problema”.

“En **la verificación** se trata de constatar si las ideas surgidas cumplen los criterios de novedad, verdad y utilidad. A través de medios de comprobación y con base en estos, el sujeto podrá después proceder a

decidir, no la utilidad definitiva de una idea sino tan solo su utilidad transitoria”.

Estoy de acuerdo con el autor ya que el ser humano pasa por estos momentos para poder resolver cualquier clase de problemas.

ORIGEN DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO

M. Buber 1925 habla de “una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto se ve inmerso (medio físico. Social, cultural y educativo) Y que a su vez afecta el desarrollo del mismo”.

Estoy de acuerdo con el autor porque es verdad que el entorno en que el sujeto está inmerso afecta tanto positiva como negativamente para su desarrollo.

CLASIFICACIÓN DE CREATIVIDAD

Según Blay Fontcuberta, A. (1989). Clasifica a la creatividad en:

CREATIVIDAD SUPERFICIAL. La producción creativa y los grandes y reconocidos autores de creatividad pueden ser un estorbo y unos taponadores para la madurez personal y para la propia creatividad.

Se deduce de esto que la creatividad tiene ramas aireadas y raíces ocultas de tan presentes, pasan desapercibidas.

Esta ruptura entre creatividad y crecimiento interior no es compensada por la educación. Pero, si con la educación se pretende formación, o sea,

construcción interior y evolución personal, no le debería resultar un problema tan lejano.

CREATIVIDAD MÁS PLENA O TOTAL. La diferencia entre la creatividad superficial y la más profunda, plena o totalizada es que la primera se ocupa de objetos y se centra en las acciones, mientras que la segunda crea al propio ser desde un acto autoconsciente. Este crearse precisa una excelente formación, presencia de conciencia, ausencia de egocentrismo y voluntad mantenida por mejorar, por ser más para ser mejores. O sea, por y en definitiva para capturar una visión amplia y generosa, y un intento de crecimiento interno y de transformación social orientado al mejoramiento de la vida humana.

Estoy de acuerdo con el autor ya que estas dos clasificaciones son muy importantes para tener en cuenta el desarrollo de la creatividad.

UNA CLASIFICACIÓN EVOLUCIONISTA DE CREATIVIDAD.

Según Laotse Para una mejor ilustración, de lo anterior, distingue tres clases de creatividad:

CREATIVIDAD PUNTUAL O ESPONTANEA. Es aquella que tiene lugar desde una actuación aislada o incluso casual, y que no obedece a finalidades conscientes más elaboradas. El término puntual equivale a relativamente inconexa. Emerge por los conocimientos previos y la circunstancia. Suele referirse a asuntos propios del presente. Su proceso básico es el descubrimiento, el hallazgo novedoso. En el mejor caso se califica como brillante, útil, extraordinaria.

CREATIVIDAD SISTEMÁTICA O PARCIAL. Aquella polarizada al interés limitado de un sistema determinado (personal, ideológico, institucional, etc.), que adopta como referente prioritario.

El calificativo parcial hace referencia a su sesgo inherente y a la presencia de otras opciones análogas. Gravita en torno al egocentrismo individual o colectivo. Suele ocuparse de temáticas circunstanciales planificadas, funcionales y futuribles.

Su proceso básico es la productividad. Desde ella se pretende la creatividad rentable en función del tener más y el bienestar.

CREATIVIDAD EVOLUCIONISTA O TOTAL

Aquella que adopta como dimensión fundamental la posible evolución humana (madurez personal, mejora social, generosidad, convergencia social, humanización, etc.), y en función de ella coloca los intereses menores o parciales.

La palabra total se refiere al imperativo de favorecer la evolución humana, individual y colectivamente, considerándola sobre cualquier otra finalidad particular, sesgada, parcial o sistémica, o colocando en función de ella la pretensión fundamental de cualquier otra. Esta aspiración no es una dualidad más, no se opone a ninguna, porque puede resultar englobadora de toda opción parcial. Tiene lugar desde una autoconciencia más compleja. Suele ocuparse de cuestiones perennes, no propias de espacios y plazos determinados.

Estoy de acuerdo con el autor ya que estas tres clasificaciones son muy importantes para tener en cuenta el desarrollo de la creatividad.

ASPECTOS QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Torrance (1983) "entre las propuestas para estimular la creatividad en los niños se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa no solo a educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social".

- Postula un aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.
- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trabajo igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y de trabajo.

Estoy de acuerdo con el autor ya que para estimular la creatividad en el niño se debe dar una educación creativa. Buenas influencias ambientales para ello debemos seguir algunos aspectos como recomendaciones.

ASPECTOS QUE INHIBEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Según Torrance (1977) "los agentes que contribuye a inhibir la creatividad provienen también del entorno del niño, por ejemplo de la forma en que el maestro y padres de familia abordan el proceso educativo; los elementos más determinantes son: la imposición de criterios unilaterales; un enjuiciamiento permanente a la conducta del niño, utilizando la crítica sistemáticamente, ya sea para castigarlo o premiarlo; la sobreprotección, así como ofrecerle soluciones en vez de permitirle enfrentarse a sus propios problemas."

Estoy de acuerdo con el autor ya que todos los que vivimos alrededor de los niños no les dejamos que se expresen o no tomamos en cuenta sus criterios, los sobre protegemos no les dejamos solucionar sus propios problemas.

CARACTERÍSTICAS DE CREATIVIDAD

CREATIVIDAD DESDE EL SUJETO

Según TAYLOR Y HOLLAND “ Existen pruebas de que las personas creativas son más autónomas que las otras, más autosuficientes, más independientes en sus juicios, más abiertas a lo irracional, más estables, más femeninas en intereses y características, más dominantes y auto afirmativas, más complejas, se aceptan más a sí mismas,... Características de la personalidad. Poseen más recursos, más radicales y bohemios, más auto controladas, posiblemente más sensitivas emocionalmente, más introvertidas, aunque atrevidas bajos en agresividad, bajos en dogmatismo, bajos en deseabilidad social, bajos en sociabilidad y bajos en vigor masculino”

Frente a los que consideran la creatividad como una cualidad que tiene que ver con la personalidad, hay quienes la vinculan concretamente con las características intelectuales.

Según Guilford en este sentido elaboró una teoría en la que sistematizó las aptitudes intelectuales emparentadas con la creatividad.

Las 24 aptitudes en las que se realizan operaciones de producción divergente, se refieren a 4 actitudes básicas, que considera creativas:

- **LA FLUIDEZ:** aspecto cuantitativo de producción. Cantidad, flujo de ideas o soluciones que un sujeto es capaz de producir ante un problema.
- **FLEXIBILIDAD:** aspecto cualitativo de la producción. Capacidad de reestructurar situaciones y dar soluciones diferentes ante un problema.
- **LA ORIGINALIDAD:** producir respuestas infrecuentes estadísticamente.
- **LA ELABORACIÓN:** capacidad de “tratar” algo cuidadosa y minuciosamente. Permite imaginar los siguientes pasos una vez se ha concebido. No basta con tener una idea hay que saber llevarla a cabo.

Estoy de acuerdo con el autor ya que considera estas aptitudes básicas de una persona creativa para poder llevar a cabo todas sus ideas y solucionar problemas.

PRINCIPALES MODELOS DEL PROCESO CREATIVO.

Según Dewey (1910) existen 2 modelos:

MODELOS CLÁSICOS: Explican el proceso a través de etapas, mostrándolo como una sucesión ordenada de fases por las que va pasando el sujeto, descripción desde fuera a través de los distintos estadios por los que éste transcurre.

MODELOS COGNITIVOS: Tratan de explicar el proceso creativo desde dentro del sujeto, a través de las distintas operaciones y mecanismos cognitivos que dan lugar a la actividad creativa

Dewey (1910) Describe la actividad interna del sujeto para la resolución de un problema en 5 etapas:

- Encuentro con una dificultad o problema
- Localización y definición del problema, delimitación del mismo.
- Planteamiento de una o varias soluciones.
- Desarrollo lógico de alguna de las ideas y análisis consecuencias.
- Aceptación de la solución propuesta. Descripción válida para cualquier tipo de pensamiento lo específico del pensamiento creativo está en la novedad de las soluciones propuestas.

Principales modelos del proceso creativo: clásicos

Estoy de acuerdo con este autor ya que él describe las etapas de la actividad interna de un sujeto para poder solucionar problemas y poder tener en cuenta para contribuir al desarrollo de la creatividad.

Según Graham Wallas (1926) Llega a la conclusión de que en todos los actos creativos existen 4 etapas comunes:

- **Preparación:** análisis del problema y recogida información.
- **Incubación:** se produce en el inconsciente. Es un abandono momentáneo del problema. Fase de frustración.
- **Iluminación:** surgimiento espontáneo de la solución (concepción mítica).
- **Verificación:** comprobación de la validez de las ideas. Principales modelos del proceso creativo: clásicos b.- La creatividad como proceso

Estoy de acuerdo con este autor ya que menciona cuatro etapas importantes en todos los actos creativos de una persona.

Según Rossman (1931) Desarrolló las fases del proceso creador en 7 etapas.

- Observación de necesidad o dificultad.
- Formulación del problema.
- Revisión de la información disponible.
- Formulación de soluciones.
- Examen crítico de las soluciones.
- Formulación de nuevas ideas.
- Examen y aceptación de las nuevas ideas. Novedad: introducir la actividad evaluadora. Principales modelos del proceso creativo: clásicos

Todos estos autores tienen diferente manera de pensar pero coinciden que toda persona creativa pasa por diferentes etapas para poder desarrollar su creatividad y poder ser útil, crítico y pueda resolver problemas.

Estoy de acuerdo con el autor ya que para desarrollar la creatividad debemos tomar en cuenta el clima que debemos crear para los estudiantes dentro del aula.

MÉTODOS CREATIVOS DE ENSEÑANZA:

LOS JUEGOS

Omar Trujillo Gras. "El juego provee de nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre ésta. Favorece un

espacio para lo espontáneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas. Los juegos le permiten al grupo (a los estudiantes) descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento, y favorecen el cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal. El juego rescata la fantasía y el espíritu infantil tan frecuentes en la niñez. Por eso muchos de estos juegos proponen un regreso al pasado que permite aflorar nuevamente la curiosidad, la fascinación, el asombro, la espontaneidad y la autenticidad”.

Los juegos se dividen en:

- Juegos creativos
- Juegos didácticos
- Juegos profesionales

Los juegos creativos nos permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad y bien concebidos y organizados propician el desarrollo del grupo a niveles creativos superiores.

Estimulan la imaginación creativa y la producción de ideas valiosas para resolver determinados problemas que se presentan en la vida real.

Existen varios juegos creativos que se pueden utilizar para romper barreras en el trabajo con el grupo, para utilizar como vigorizantes dentro de la clase y desencadenar un pensamiento creativo en el grupo de estudiantes.

CUENTOS, ACTIVIDADES Y MÁS.

Según <http://www.educared.org.ar/cdc/zona3/actividades.html> Esta sección ofrece apoyos didácticos a los docentes de educación básica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, así como también propone alternativas innovadoras dirigidas a los alumnos para desarrollar su comprensión oral y escrita e incrementar la imaginación, **la creatividad** y el gusto por la lectura. El propósito es

compartir y proporcionar estrategias pedagógicas y herramientas prácticas que ayuden en su labor docente dentro del aula.

Los sitios que se presentan han sido seleccionados por que ofrecen diversos recursos de utilidad para el aula. A continuación encontrará una breve descripción de la clasificación de los recursos y el icono que los identifica.

- Cuentos para leer, escuchar y escribir: Contiene cuentos e historias escritos en prosa o verso; los cuales pueden imprimirse o escucharse directamente a través de la computadora.
- Actividades de apoyo: Indica que el sitio dispone de tareas para recortar, relacionar, llenar e iluminar, contar, ilustrar, entre otros. Los materiales se pueden imprimir.
- Textos recreativos: En este icono se localizan textos que pueden ayudar a desarrollar la imaginación del alumno como son poesías, versos, fábulas, adivinanzas, acertijos, canciones, juegos, refranes, trabalenguas, novelas, pictogramas, entre otros, los cuales pueden ser de apoyo dentro de clase.
- Software libre: Integra software con actividades que apoyan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, estas actividades pueden ser desarrolladas directamente en la computadora.

CONCLUSIÓN

La creatividad es el conjunto de aptitudes, vinculadas a la personalidad del ser humano, que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia. Utilizando deferentes métodos creativos lograremos el desarrollo de la misma.

2.4. HIPÓTESIS

La utilización de recursos didácticos tiende a desarrollar la creatividad en los niños de la Escuela “Carlos Darwin”.

2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable independiente

Recursos didácticos (causa)

Variable dependiente

Creatividad (efecto)

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

Esta investigación se guía en el paradigma cualitativo en que el investigador es el eje del trabajo de investigación desde el principio hasta el final. Va al lugar de los hechos identifica el problema, la formula lo establecerá hipótesis, investigara el marco teórico, se elaborara los cuestionarios y los aplicara, se realizara las tabulaciones y los cálculos estadísticos, las conclusiones y resultados y por ultimo propondrá alternativas de solución y se obtendrá la información de una muestra pequeña de los involucrados al problema planteado

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Con el propósito de desarrollar, sustentar y profundizar el presente trabajo investigativo siguen las siguientes tipos de investigación.

Por el objeto de estudio la investigación **es aplicada** por qué se va a utilizar un conocimiento científico el mismo que mediante los análisis o interpretación nos ayudará a resolver problemas.

Por el lugar **es de campo** por cuanto la investigación se realizo en el lugar de los hechos, esto es en la ESCUELA CARLOS DARWIN de la Parroquia La Matriz el Cantón Quero. Con la facilidad de establecer un mejor contacto entre los estudiantes y docentes para obtener una debida información de acuerdo a los objetivos plateados.

Por la naturaleza **es de tome de decisiones** por que planteamos alternativas de solución y la institución se encargara de escoger una para solucionar el problema.

3.3. NIVEL O TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación comienza en el nivel exploratorio y llega al nivel descriptivo por cuando hubo la oportunidad de diagnosticar el problema, estar y observar en la escuela “Carlos Darwin” se llego a la conclusión que existen muchos problemas de carácter académico utilizando para ello la observación, la comunicación oral con los estudiantes, es flexible .

Se pudo detectar el deficiente desarrollo de la creatividad en los niños, causada por la falta de recursos didácticos que existe en el aula de clase, y en la institución se pudo formular el problema al momento de establecer una posible hipótesis.

En cambio al nivel descriptivo ya que es un poco rígida, pude comparar las características del comportamiento de los estudiantes estableciendo al mismo tiempo semejanzas y diferencias entre ellos se clasifico las característica del comportamiento de los estudiantes se caracterizaron a la comunidad en cada una de las categorías de las variables determinando al mismo tiempo su forma de comportamiento de los estudiantes en cada una de las dimensiones de la variable

Se visitara la dirección de la escuela “Carlos Darwin” para conocer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto año de educación básica

Se consultara en los libros, internet en donde exista información referente a las variables del problema, para conocer de cerca la fundamentación teórica y que nos permita entender y comprender el

problema para poder emitir un criterio y proponer alternativas de solución y la institución se encargara de escoger una de ellas.

Estos documentos entre otros son libros revistas fotos Internet laminas videos, etc.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

En este trabajo de investigación se utilizara toda la población inmersa en el problema porque su número es relativamente pequeña (40) que facilitan el trabajo en su tiempo, pocas dificultades, no se requiere mucho personal, se requiere solo mi persona para realizar la investigación

El universo de estudio está dirigido a estudiantes y docentes de la escuela “Carlos Darwin” de acuerdo al siguiente cuadro.

Universo de estudio

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	40	100%
DOCENTES	8	100%

3.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

3.5.1. Variable independiente: Recursos didácticos

Concepto	Categorías	Indicadores	Índices	Ítems
<p>Conjunto de elementos: Convencionales, audiovisuales y nuevas tecnologías que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales representativas de dicho conocimiento.</p>	<p>Elementos</p> <p>Experiencias sensoriales</p>	<p>Convencionales</p> <p>Audiovisuales</p> <p>Nuevas tecnologías</p> <p>Visuales</p> <p>Auditivas</p> <p>Olfativas</p> <p>Desde la superficie del cuerpo</p>	<p>Impresos</p> <p>Tableros didácticos</p> <p>Material manipulativo</p> <p>Imágenes fijas proyectables</p> <p>Material sonoro (audio)</p> <p>Material audiovisuales (video) Programas informáticos (CD u on-line) educativos.</p> <p>Lo que observa</p> <p>Lo que escuchar</p> <p>Lo que percibe</p> <p>Los movimientos</p>	<p>¿Cuenta su institución con recursos didácticos?</p> <p>Audiovisuales() Nuevas tecnologías() Convencionales (Ninguno ()</p> <p>¿Qué tipo de recursos didácticos emplea usted en sus horas clase?</p> <p>Audiovisuales () Nuevas tecnologías (Ninguno () Convencionales ()</p> <p>¿Conoce usted como elaborar recursos didácticos con diferente material?</p> <p>Si () No ()</p>

Elaborado por: Mónica Villacrés

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Identificar a los sujetos de la investigación.

¿A qué personas?	Docentes, estudiantes
Identificar al investigador. ¿Quién?	Villacrés Ojeda Mónica Alicia
Fecha de aplicación ¿Cuándo?	Viernes 14 de enero DEL 2011
Lugar de aplicación ¿Dónde?	En las aulas de la escuela “Carlos Darwin.”
Señalar ¿Con que?	Técnica: Observación
	Instrumento Encuesta

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Revisión crítica de la información requerida.

Repetición de la recolección en ciertos casos.

Tabulación y elaboración de cuadros.

Representación de gráficos.

Análisis e interpretación de resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

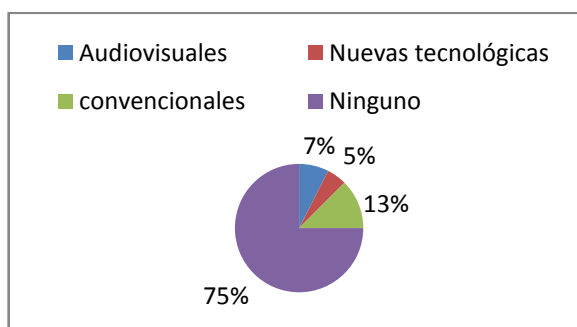
4.1. ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1.- ¿Cuenta su institución con recursos didácticos?

Cuadro 4.1 recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	%
Audiovisuales	3	7%
Nuevas tecnológicas	2	5%
convencionales	5	13%
Ninguno	30	75%
	40	100%

Gráfico 4.1



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 75% (30) de los estudiantes han coincidido que no hay ningún recurso didáctico en la institución, el 13 % (5) hace notar que existe un poco de recursos convencionales, el 7% (3) en cambio hace notar la falta de recursos audiovisuales, y el 5 % (2) hace notar la escases de nuevas tecnologías.

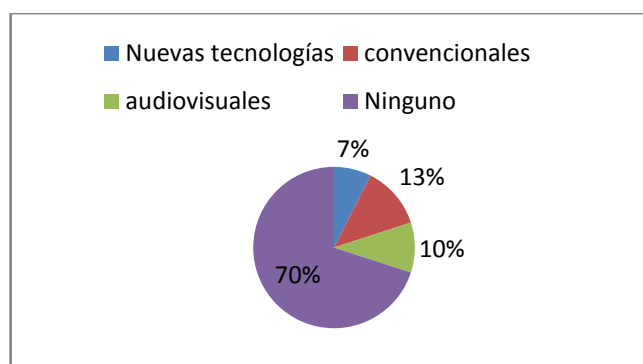
Por lo que significa que esta institución no cuenta con recursos didácticos suficientes para un buen desenvolvimiento académico y logre desarrollar todas las destrezas en los niños.

2.- ¿Qué tipo de recursos didácticos emplea su maestro en sus horas clase?

Cuadro 4.2 tipos de recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	%
Nuevas tecnologías	3	7%
convencionales	5	13%
audiovisuales	4	10%
Ninguno	28	70%
	40	100%

Gráfico 4.2



Fuente: Encuesta realizada
Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 70% (28) de los estudiantes han coincidido que sus maestros no utilizan ningún recursos didácticos en sus horas clase, el 13 % (5) hace notar que sus maestros utilizan recursos convencionales, el 10% (4) en cambio hace notar que sus maestros utilizan recursos audiovisuales, y el 7 % (3)

hace notar que sus maestros utilizan en sus horas clase nuevas tecnologías.

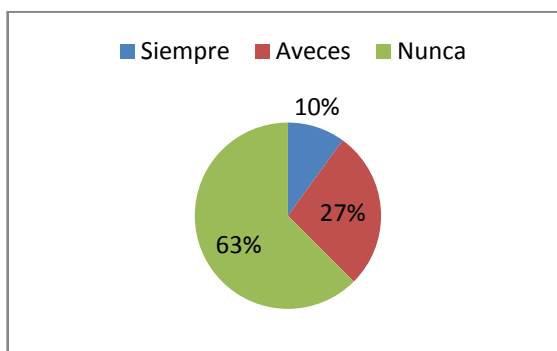
Los maestros de esta institución no emplean recursos didácticos en sus horas clase, haciendo notar que los niños están desmotivados y sus clases aburridas.

3.- ¿En la enseñanza que imparte su maestro utiliza recursos didácticos?

Cuadro 4.3 utilización de recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	4	10%
A veces	11	27,5%
Nunca	25	62,5%
	40	100%

Gráfico 4.3



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación.

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 63% de los estudiantes han coincidido que sus maestros nunca utilizan recursos didácticos en la enseñanza que imparte, el 27% (11) hace notar que sus maestros a veces utilizan recursos didácticos en la

enseñanza que imparte, y el 10 %(4) hace notar que sus maestros siempre utilizan recursos didácticos en la enseñanza que imparte.

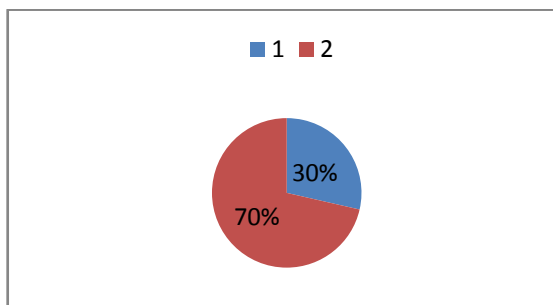
Los estudiantes dan a notar que los maestros nunca utilizan recursos didácticos en sus horas clase haciendo una educación tradicionalista.

4.- ¿cree usted que si su maestro utiliza recursos didácticos en el aula desarrolla su creatividad?

Cuadro 4.4 desarrollo de creatividad

Alternativas	Frecuencia	%
Si	28	70%
No	12	30%
	40	100%

Gráfico 4.4



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 70%(28) de los estudiantes han coincidido que si sus maestros utiliza recursos didácticos en el aula desarrollara su creatividad, el 30% (12) hace notar que si sus maestros utiliza recursos didácticos en el aula desarrollara su creatividad.

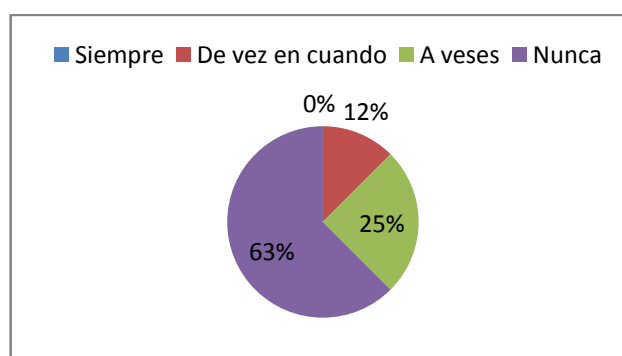
Si los maestros utilizan recursos didácticos en el aula podrán desarrollar la creatividad en los niños y les brindará un aprendizaje significativo para que se puedan desenvolver ante la sociedad.

5.- ¿Usted elabora recursos didácticos conjuntamente con su maestro?

Cuadro 4.5 elaboración de recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	0	0
De vez en cuando	5	12,5
A veces	10	25
Nunca	25	62,5
	40	100

Gráfico 4.5



Fuente: Encuesta realizada
Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de este ítem nos podemos dar cuenta que el 63% (25) de los estudiantes han coincidido que nunca elaboran recursos didácticos conjuntamente con sus maestros, el 25% (10) hace notar que a veces elaboran recursos didácticos conjuntamente con sus maestros, el 12% (5) en cambio hace notar que de vez en cuando elaboran recursos didácticos con material reciclable conjuntamente con

sus maestros, y el 0%(0) hace notar que siempre elaboran recursos didácticos con material reciclable conjuntamente con sus maestros.

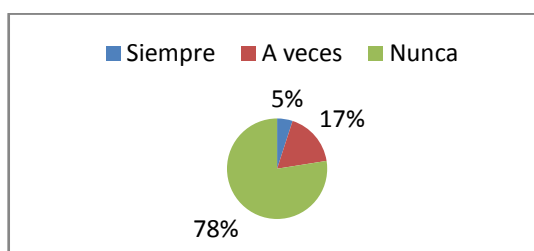
Los maestros no elaboran recursos didácticos conjuntamente con sus estudiantes por lo que no les permite desarrollar la creatividad e imaginación a los niños y no puedan participar en sus horas clase.

6.- ¿Su maestro le estimula a usted a utilizar material reciclable en el aula?

Cuadro 4.6 estimular a utilizar material

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	2	5%
A veces	7	17,50%
Nunca	31	77,50%
	40	100%

Gráfico 4.6



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 78%(31) de los estudiantes han coincidido que nunca su maestro les estimula a utilizar material reciclable en el aula, el 17% (7) hace notar que a veces su maestro les estimula a utilizar material didáctico en el aula, y el 5 %(2) hace notar que siempre su maestro les estimula a utilizar material didáctico en el aula.

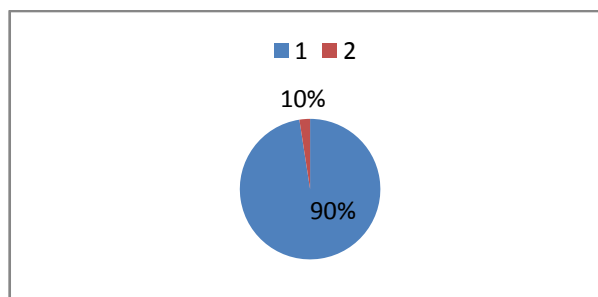
Hace notar que los maestros nunca les estimulan a utilizar material reciclable en el aula de clase a sus estudiantes haciendo notar que sus clases sus monótonas y aburridas.

7.- ¿Su maestro le indica como elaborar recursos didácticos con diferente material?

Cuadro 4.7 como elaborar recursos didácticos

Alternativas	Frecuencias	%
Si	4	10%
No	36	90%
	40	100%

Gráfico 4.7



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 90%(36) de los estudiantes han coincidido que su maestros no le indica como elaborar recursos didácticos con diferente material, el 10% (4) hace notar que su maestro si le indica como elaborar recursos didácticos con material reciclable.

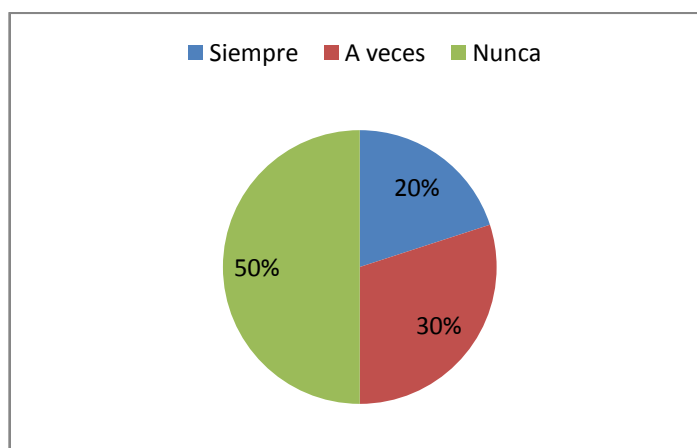
Por lo que hace notar que el maestro no indica a sus estudiantes como elaborar recursos didácticos ya sea por falta de tiempo o por no saber cómo elaborarlos.

8.- ¿Sabe usted desarrollar su creatividad?

Cuadro 4.8 desarrolla su creatividad

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	8	20%
A veces	12	30%
Nunca	20	50%
	40	100%

Gráfico 4.8



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 50%(20) de los estudiantes no sabe desarrollar su creatividad, el 30% (12) hace notar que a veces desarrolla su creatividad, 20 %(8) coinciden que siempre desarrollan su creatividad.

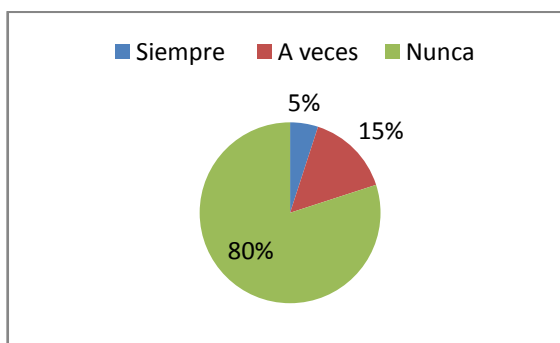
Dándonos cuenta que los niños son poco creativos debido al medio en el que se desenvuelven y a los miembros que se encuentran a su alrededor.

9.- ¿Su maestro estimula a usted a desarrollar la creatividad en el aula?

Cuadro 4.9 creatividad en el aula

Alternativas	Frecuencias	%
Siempre	2	5%
A veces	6	15%
Nunca	32	80%
	40	100%

Gráfico 4.9



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de este ítem nos podemos dar cuenta que el 80%(32) de los estudiantes han coincidido que nunca su maestro les estimula a desarrollar su creatividad, el 15% (6) hace notar que a veces su maestro les estimula a desarrollar su creatividad, y el 5 %(2) hace dar cuenta que siempre su maestro les estimula a desarrollar su creatividad.

El niño no es estimulado por el docente a desarrollar su creatividad en el aula más le interesa al docente cumplir con los planes y programas, llenar

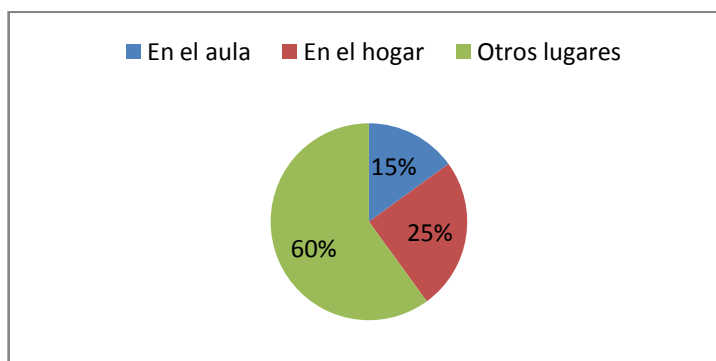
los libros de trabajo sin darle oportunidad al niño a crear su propio conocimiento.

10.- ¿Considera usted que es creativo en el aula, hogar, otros lugares?

Cuadro 4.10 usted creativo

Alternativas	Frecuencia	%
En el aula	6	15%
En el hogar	10	25%
Otros lugares	24	60%
	40	100%

Gráfico 4.10



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación.

De los resultados obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 60%(24) de los estudiantes se considera que es creativo en otros lugares, el 25% (10) hace notar que es creativo en el hogar, y el 15 %(6) hace dar cuenta que es creativo en el aula.

Los estudiantes tiene más oportunidad de desarrollar su creatividad en otros lugares y no en el aula de clase ya que su maestro no le da la oportunidad de desenvolverse solo y no lo estimula para que sean innovadores.

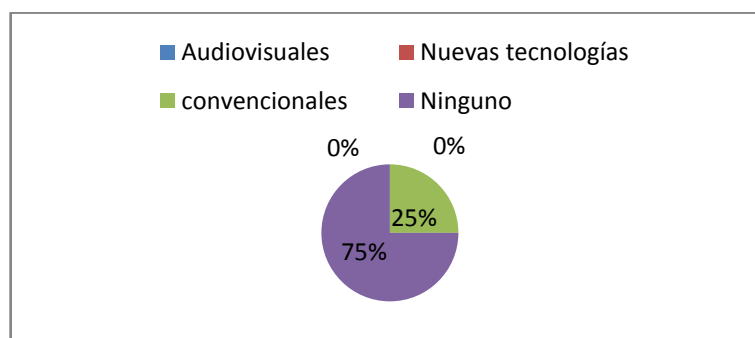
4.2. ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA CARLOS DARWIN.

1.- ¿Cuenta su institución con recursos didácticos?

Cuadro 4.1 recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	%
Audiovisuales	0	0
Nuevas tecnologías	0	0
convencionales	2	25%
Ninguno	6	75%
	8	100%

Gráfico 4.1



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítem nos podemos dar cuenta que el 75% (6) de los docentes coinciden que la institución no cuenta con ningún recurso didáctico, el 25% (2) hace notar que existe un poco de recursos convencionales.

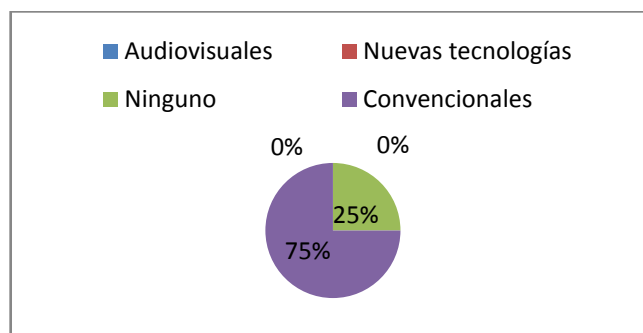
La institución no cuenta con recursos didácticos suficientes para un buen desenvolvimiento académico por lo que los estudiantes son poco creativos y tiene bajo rendimiento escolar.

2.- ¿Qué tipo de recursos didácticos emplea usted en sus horas clase?

Cuadro 4.2 tipos de recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	%
Audiovisuales	0	0,00%
Nuevas tecnologías	0	0,00%
Ninguno	2	25%
Convencionales	6	75%
	8	100%

Gráfico 4.2



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 75% (6) de los maestros utilizan material didáctico convencionales en sus horas clase, el 13 % (2) hace notar que sus maestros no utilizan recursos didáctico.

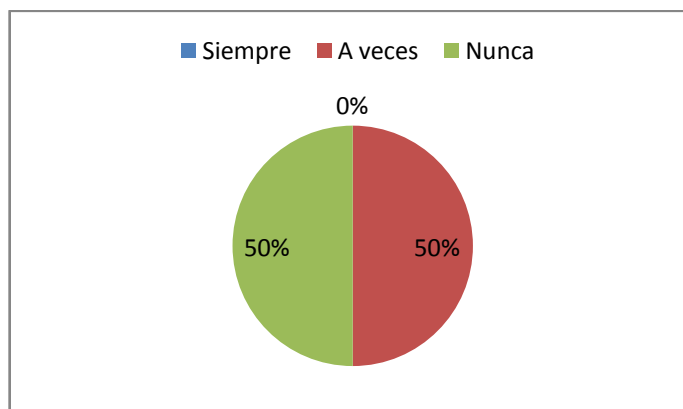
Nos damos cuenta que los maestros se contradicen con lo que opinan los estudiantes y llegamos a la conclusión que los docentes no utilizan ningún tipo de recursos didácticos en sus horas clase, haciendo sus clases aburridas, monótonas.

3.- ¿En la enseñanza que usted está impartiendo utiliza recursos didácticos?

Cuadro 4.3 utilización de recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	0	0%
A veces	4	50,00%
Nunca	4	50,00%

Gráfico 4.3



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 50% (4) de los maestros nunca utilizan recursos didácticos en la enseñanza que imparte, y el otro 50% (4) hace notar que a veces utilizan recursos didácticos en la enseñanza que imparte.

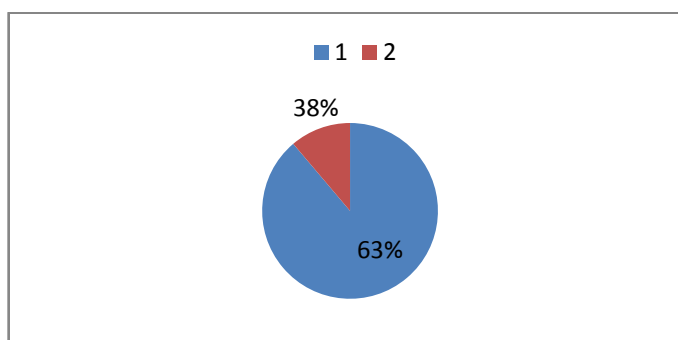
Según la respuesta a esta pregunta me he podida dar cuenta que los maestros nunca utilizan recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje haciendo notar una educación tradicionalista.

4.- ¿cree usted que si utiliza recursos didácticos en el aula de clase desarrollara la creatividad en sus estudiantes?

Cuadro 4.4 desarrollo de la creatividad

Alternativas	Frecuencia	%
Si	5	63%
No	3	38%
	8	100%

Gráfico 4.4



Fuente: Encuesta realizada
Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 63%(5) de los maestros creen que si utiliza recursos didácticos en el aula si desarrollara la creatividad en sus estudiantes, el 38% (3) de los maestros creen que si utiliza recursos didácticos en el aula no desarrollara la creatividad en sus estudiante.

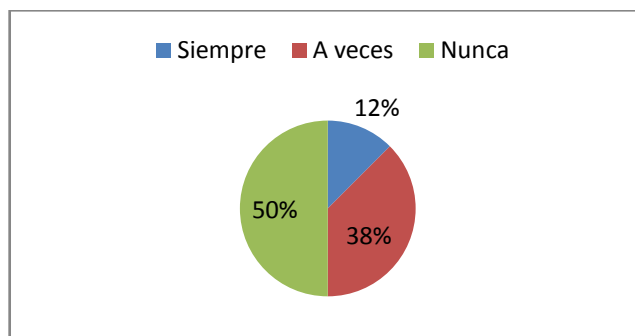
Si los maestros utilizan recursos didácticos en el aula pueden desarrollar creatividad en los niños, brindar un aprendizaje significativo y en el futuro podrán resolver problemas.

5.- ¿Usted elabora recursos didácticos con diferente material para desarrollar la creatividad en los niños?

Cuadro 4.5 elaboración de recursos didácticos

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	1	12,%
A veces	3	38%
Nunca	4	50%
	8	100%

Gráfico 4.5



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 50% (4) de los maestros nunca elabora recursos didácticos con material reciclable para desarrollar la creatividad en os niños, el 38% (3) de los maestros a veces elaboran recursos didácticos con diferente material para desarrollar la creatividad en os niños, el 12% (1) de los maestros siempre elabora recursos didácticos con diferente material para desarrollar la creatividad en os niños.

Los docentes de esta institución no elaboran recursos didácticos con diferente material conjuntamente con sus estudiantes para desarrollar la

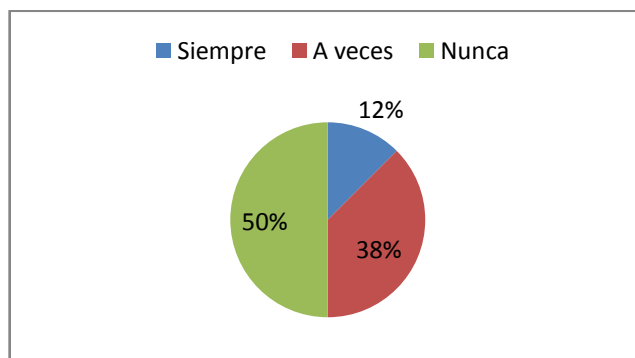
creatividad y su imaginación sin darle oportunidad a crear algo nuevo e innovador.

6.- ¿Usted estimula a sus niños a utilizar material didáctico en el aula?

Cuadro 4.6 estimular a utilizar material

Alternativas	Frecuencia	%
Siempre	1	12%
A veces	3	38%
Nunca	4	50%
	8	100%

Gráfico 4.6



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 50%(4) de los docentes nunca estimula a sus estudiantes a utilizar material reciclable en el aula, el 38% (3) de los docentes a veces estimula a sus estudiantes a utilizar material didáctico en el aula, y el 12 %(1) de los docentes siempre estimula a sus estudiantes a utilizar material didáctico en el aula.

Hace notar que los maestros nunca les estimulan a sus estudiantes a utilizar material didáctico en el aula de clase, haciendo notar que sus

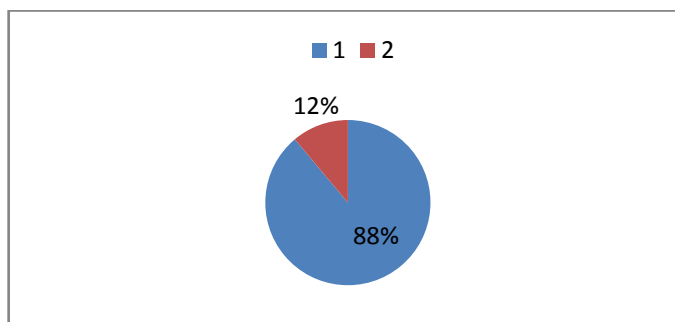
clases son monótonas y aburridas sin dar una motivación para que los niños puedan crear su propio conocimiento.

7.- ¿Conoce usted como elaborar recursos didácticos con diferente material?

Cuadro 4.7 elaborar recursos didácticos

Alternativas	Frecuencias	%
Si	7	88 %
No	1	12 %
	8	100%

Gráfico 4.7



Fuente: Encuesta realizada
Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 88%(7) de los maestros conoce como elaborar recursos didácticos con diferente material, el 13%(1) de los maestros no conoce como elaborar recursos didácticos con diferente material

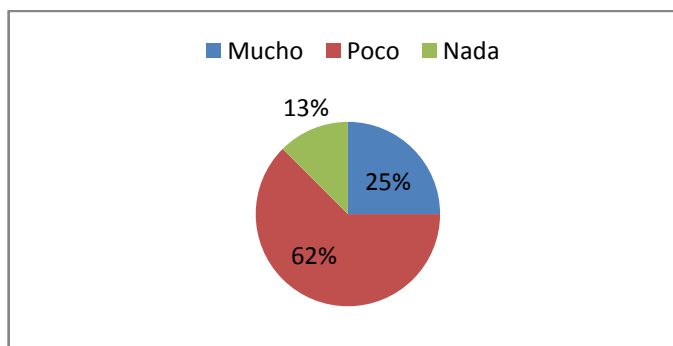
La mayoría de maestros de esta institución conoce como elaborar recursos didácticos con diferente material pero no elaboran los mismo por ende no utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje para que los niños puedan captar mejor el conocimiento por lo que se contradicen ya que si conocieran como elaborar dicho material lo pondrían en práctica.

8.- ¿Conoce usted sobre creatividad?

Cuadro 4.8 creatividad

Alternativas	Frecuencias	%
Mucho	2	25%
Poco	5	62%
Nada	1	13%
	8	100%

Gráfico 4.8



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 25%(2) de los maestros conoce mucho sobre creatividad, el 62% (5) de los maestros conoce poco sobre creatividad, y el 13% de los maestros no conoce nada sobre creatividad.

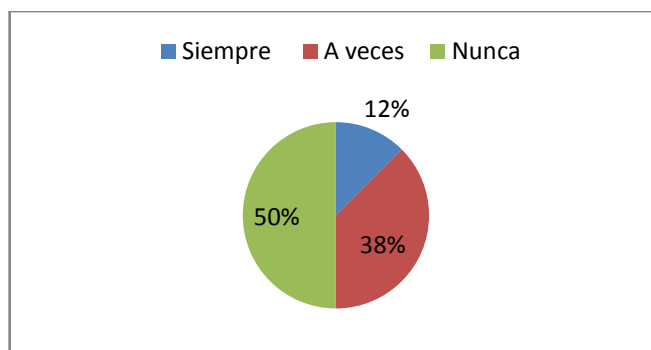
Luego de realizar la encuesta, se llega a la conclusión que los maestros conocen poco sobre creatividad por lo que no desarrollan la misma dentro del aula de clase teniendo niños tímidos y poco participativos.

9.- ¿Usted estimula a sus estudiantes a desarrollar la creatividad en el aula?

Cuadro 4.9 desarrollo de la creatividad en el aula

Alternativas	Frecuencias	%
Siempre	1	12%
A veces	3	38%
Nunca	4	50%
	8	100%

Gráfico 4.9



Fuente: Encuesta realizada

Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

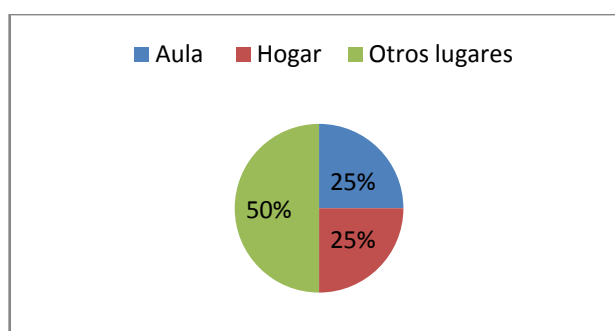
De los resultados obtenidos de este ítem nos podemos dar cuenta que el 50%(4) de los docentes nunca estimula a sus estudiantes a desarrollar su creatividad en el aula, el 38% (3) de los docentes a veces estimula a sus estudiantes a desarrollar su creatividad en el aula, y el 12%(1) de los docentes siempre estimula a sus estudiantes a desarrollar su creatividad en el aula. La mayoría de docentes de esta institución no estimula a sus estudiantes a desarrollar su creatividad en el aula, más le interesa cumplir con los contenidos planificados, llenar los libros de trabajo sin dejar que sus estudiantes creen su propio conocimiento.

10.- ¿Considera usted que el niño es creativo en el aula, hogar, otros lugares?

Cuadro 4.10 niño creativo

Alternativas	Frecuencia	%
Aula	2	25%
Hogar	2	25%
Otros lugares	4	50%
	8	100%

Gráfico 4.10



Fuente: Encuesta realizada
Elaborada por: Mónica Villacrés

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos de este ítems nos podemos dar cuenta que el 50%(4) de los maestros considera que un niño es creativo en otros lugares, el 25% (2) de los maestros considera que un niño es creativo en el hogar, y el 25 %(2) de los maestros considera que un niño es creativo en el aula.

Lo que significa que el niño tiene más oportunidad de desarrollar su creatividad en otros lugares y no en el aula de clase ni en el hogar ya que su maestro y sus padres no le da la oportunidad de desenvolverse solo y no lo estimula a que desarrollo su creatividad.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

Al inicio de la investigación se plantea la siguiente hipótesis: “La utilización de recursos didácticos tienden a desarrollar la creatividad en los niños de la escuela Carlos Darwin”

Para la verificación de la misma se utilizo el método promedio que permite contrastar a 2 o más alternativas y verificar su ponderación más alta.

N-º DE PREGUNTA	DETALLE	ALTERNATIVAS	
		SI %	NO %
2	¿Qué tipo de recursos didácticos emplea usted en sus horas clase?	Convencionales 75 %	Ninguno 25 %
4	¿Cree usted que si utiliza recursos didácticos en el aula de clase desarrollara la creatividad en sus estudiantes?	63 %	38 %
7	¿Conoce usted como elaborar recursos didácticos con diferente material?	88 %	12 %
PROMEDIO		75 %	25 %

Elaborado por: Mónica Villacrés

De acuerdo al cuadro presentado se observa que la alternativa **si** tiene el más alto porcentaje con un valor de 75% lo cual permite evidenciar y demostrar que la hipótesis planteada se cumple ya que las preguntas seleccionadas van en relación directa a las variables que la conforman.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La institución no cuenta con recursos didácticos suficientes para un buen desenvolvimiento académico y puedan desarrollar la creatividad en todos los niños que se educan en esta institución.
- Los maestros no utilizan ningún recurso didáctico en sus horas clase por lo que no les llama la atención a los estudiantes, haciendo sus clases aburridas, monótonas.
- Se puede evidenciar que los maestros no elaboran recursos didácticos conjuntamente con sus estudiantes para desarrollar la creatividad y su imaginación.
- Los maestros nunca les estimulan a utilizar recursos didácticos en el aula de clase a sus estudiantes, haciendo notar que sus clases son monótonas y aburridas.
- La mayoría de maestros no conoce como elaborar recursos didácticos con diferente material y por ende no utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes de esta institución conocen poco sobre creatividad por lo que no desarrollan la misma dentro del aula.
- La mayoría de docentes de esta institución no estimula a sus estudiantes a desarrollar su creatividad en el aula, más le interesa cumplir con los contenidos planificados, llenar los libros de trabajo.
- La mayoría de docentes de esta institución no estimula a sus estudiantes a desarrollar su creatividad en el aula, más le interesa cumplir con los contenidos planificados, llenar los libros de trabajo.
- Los maestros son conformistas y no realizan gestiones ante organismos para que les donen recursos didácticos y puedan

utilizarlos en el aula para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

- Dotar a la institución de un manual de recursos didácticos para que se den cuenta de la importancia que tienen los mismos y pueda desarrollar la creatividad en todos los niños que se educan en esta institución.
- Que los maestros de esta institución utilicen recursos didácticos en sus horas clase para llamar la atención de sus estudiantes y hacer de sus clases motivadoras y agradables.
- Que los maestros estimulen a sus estudiantes a utilizar recursos didácticos en el aula de clase, para que así logre despertar el interés en el niño de crear algo nuevo.
- Incentivar a los docentes de esta institución a que sigan cursos para conocer como elaborar recursos didácticos con material reciclable y pueda utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Incentivar a los docentes a la investigación, actualizarse y conocer sobre creatividad para que desarrollen la misma dentro del aula.
- Que los docentes de esta institución estimulen a sus estudiantes a desarrollar su creatividad en el aula, que no les interese cumplir con los contenidos planificados, llenar los libros de trabajo sino crear niños innovadores, creativos.
- Que los maestros de esta institución realicen gestiones ante fundaciones, municipios solicitando la donación de recursos didácticos y puedan utilizar en el aula y desarrollar la creatividad en los niños.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. TITULO

Manual sobre la importancia de recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños de la escuela Carlos Darwin.

6.2. ANTECEDENTES

De la encuesta realizada a los docentes y estudiantes de la escuela “Carlos Darwin” se detecto que existen muchas necesidades entre ellas la falta de recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños. Llegando a la conclusión que los docentes de esta institución no saben cómo elaborar los recursos didácticos para poder utilizar en sus horas clase.

Frente a esta necesidad se sugiere hacer un manual de recursos didácticos para que los docentes conozcan de la importancia que tiene la utilización de los mismos en el desarrollo de la creatividad de los niños de dicha institución y así sacar provecho de la imaginación de los estudiantes, los docentes deben crear una cultura del uso de recursos didácticos en las aulas de la institución para que así sus estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Por este motivo planteamos la siguiente propuesta” Manual sobre la importancia de recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños de la escuela Carlos Darwin”.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Este manual se justifica porque va a servir como un fundamento para capacitar a los docentes de esta institución.

Es de interés ya que de esta manera el docente pueda elaborar recursos didácticos y utilizarlos en sus horas clase.

Porque utilizando recursos didácticos se puede desarrollar la creatividad de los niños y por ende mejorar el rendimiento escolar.

Tendrá un gran impacto ya que la institución será de prestigio y calidad.

Los beneficiarios serán niños, padres de familia y Docentes de esta institución.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Proporcionar al docente un medio de guía sobre la importancia que tiene los recursos didácticos para desarrollar la creatividad en los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar a los docentes los beneficios que tienen los cursos didácticos para que utilice en sus horas clase.
- Facilitar al docente la elaboración y utilización de recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Aplicar taller para que los docentes conozcan los aspectos que estimulan el desarrollar de la creatividad y puedan ponerlos en práctica
- Incentivar al docente a que elabore recursos didácticos para que pueda motivar a sus estudiantes en sus horas clase.

6.5. FUNDAMENTACIÓN

MANUAL

CONCEPTO

Es un documento o cartilla que contiene las nociones básicas de un arte o ciencia y su forma correcta de aplicación. Lo central es la exposición de actividades y estrategias concretas para llevar a la práctica la teoría, se puede desarrollar con públicos determinados, talleres, explicaciones e instrucciones para aplicar y comprender mejor los contenidos.

IMPORTANCIA

La finalidad del manual es ofrecer una descripción actualizada, concisa y clara de las actividades contenidas en cada proceso. Por ello, un manual jamás podemos considerarlo como concluido y completo, ya que debe evolucionar con la organización.

TIPOS

De políticas.- Son una especie de criterios de actuación que, sin ser reglas, permiten tener un criterio de actuación en una empresa. p.e. Nuestra política es que el Cliente sea atendido en menos de 15 minutos...

Departamentales.-son Manuales que norman la actuación de su personal según el departamento al que están adscritos y las funciones que realizan.- p.-e- Manuales de Ventas...

De bienvenida.-Estos manuales generalmente tienen una breve historia de la empresa, desde su fundación hasta su realidad, incluyendo además la misión, la visión y el objetivo del a misma. Generalmente incluyen una copia del Reglamento interior de Trabajo para que conozca sus derechos y obligaciones.

De organización.- Es un manual que contiene información sobre la estructura general de la empresa, y las funciones de cada área

De procedimientos.- Es un manual específico, que detalla cada una de las etapas que se llevan a cabo para realizar algo... p.e. Manual para la evaluación de personal...

De contenido Múltiple.

De técnicas.- Son manuales como su nombre lo dice, de formas para llevar a cabo una tarea específica, por ejemplo.- Manual de ensamblado de partes...

De puesto.-son manuales específicos para detallar las características y el alcance de las responsabilidades de un puesto ó un grupo determinado de puestos similares...

CARACTERISTICAS DEL MANUAL

- Explicar las normas generales del material.
- Precisar actividades a desarrollar.
- Permitir el ahorro de tiempo en la ejecución de las actividades
- Proporcionar información básica.
- Proporcionar un mejor aprovechamiento del material.
- Ser un instrumento útil para la orientación e información del usuario. Conciso y Directo.

UTILIDAD Y PARTES DE UN MANUAL

El manual de usuario tiene como objetivo instruir al usuario en el uso del sistema y la solución de los problemas que puedan suceder en la operación.

Debe contener:

- Introducción
- Objetivos del sistema
- Guía de uso
- Sección de solución de problemas.

El manual técnico va dirigido a la dirección de IT, al administrador del sistema y a otros desarrolladores de software para que puedan darle mantenimiento en caso que se requiera. también puede ser utilizado por el departamento de auditoría de sistemas.

Debe contener:

Objetivo y alcances del sistema

Manual de Normas, políticas y procedimientos de la organización en las que se basa el sistema para su implementación.

Diagrama de clases

Descripción detallada de los algoritmos en lenguaje natural y diagramas de flujo.

Descripción de bases de datos y diagramas de relación

Diccionario de datos

Diseño de reportes y pantallas.

Documentación de las líneas de auditoría (Controles)

Por último puedes incluir un 3er manual que sería el soporte del proyecto que va dirigido a la alta dirección, auditoría, y dirección del depto. de IT.

Incluye:

Descripción del problema

Solución del problema

Minutas de trabajo

Firmas de aprobación

Estudio de viabilidad y factibilidad

Análisis costo/beneficio

Estudios de tiempos y movimientos

Diagramas de causa y efecto

CREATIVIDAD

DEFINICIÓN

Según la página <http://www.slideshare.net/yumarys/el-concepto-de-creatividad> “La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta”.

Según este autor la creatividad se va desarrollando durante el transcurrir del tiempo, siempre y cuando esté bien orientada para lograr lo propuesto

CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD.

Según TAYLOR Y HOLLAND “Existen pruebas de que las personas creativas son más autónomas que las otras, más autosuficientes, más independientes en sus juicios, más abiertas a lo irracional, más estables, más femeninas en intereses y características, más dominantes y auto afirmativas, más complejas, se aceptan más a sí mismas”.

Este autor considera que las personas creativas son las más complejas, se aceptan a sí mismas, son independientes, más autónomas y considero que tiene toda la razón ya que no es necesario estar detrás de esa persona por que ya es estable.

LOS CUATRO GRANDES SENTIDOS DE LA CREATIVIDAD:

Según la página <http://www.laflecha.net/articulos/comunicacion/la-importancia-de-la-creatividad/> existen cuatro grandes sentidos de la creatividad.

- La capacidad inventiva de cosas nuevas o ingenio
- La capacidad de encontrar soluciones originales
- La voluntad de modificar o transformar el mundo
- La intención de descubrirnos permanentemente

Mi criterio sería ante la opinión de este autor que una de las estrategias más importantes para desarrollar nuestra creatividad se halla en nuestro cerebro y se manifiesta a través de nuestros pensamientos.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

Este manual es muy importante ya que los recursos didácticos son todos aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes educativos. Es un conjunto de elementos que utiliza el docente en la estructura escolar para activar la creatividad y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el proceso de enseñanza aprendizaje es de suma importancia; este motiva al estudiante y permite que enfoque su atención y así pueda fijar y retener los conocimientos para poder crear algo nuevo.

El docente debe tener claro y preciso sobre la importancia que tiene el uso y la elaboración de los recursos didácticos para poder desarrollar la creatividad y mejorar el rendimiento escolar. Los recursos didácticos se encuentran dentro de una estrategia pedagógica que utiliza el docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas con el objeto de lograr en los estudiantes aprendizajes significativos.

Entendemos por recursos todo lo que rodea al alumno y puede ser utilizado dentro o fuera de la escuela con una finalidad educativa. No entrarían dentro de nuestra idea de recursos, sólo y exclusivamente los materiales didácticos. Todo es educativo si ayuda o sirve para el desarrollo y aprendizaje de nuestros alumnos.

Serían también recursos educativos aquellos materiales no convencionales que están en el medio vital de los alumnos (revistas, botellas de plástico, envases de yogur, tacos de madera, legumbres, tambores de detergente, trozos de tela, ropa de hermanos mayores...),

COMO ELABORAR RECURSOS DIDÁCTICOS

Todo recurso didáctico debe cumplir con tres parámetros:

- Debe ser comunicativo, es decir de fácil entendimiento para el que va dirigido.
- Debe estar bien estructurado, o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.

- Debe ser pragmático, es decir debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el estudiante.

COMO ELABORAR DOMINO

OBJETIVO DEL JUEGO DE DOMINO

El objetivo del juego es alcanzar una determinada puntuación previamente fijada, jugando para ello las manos o rondas que sean precisas.

El jugador que gana una ronda, suma los puntos de las fichas de sus adversarios y/o pareja. El primer jugador o pareja que alcanza la puntuación fijada al principio de la partida, gana.

La única seña válida en el juego del dominó es la "pensada". Cuando toca el turno de jugar, se tiene la opción de pensar durante un tiempo relativamente largo para hacerle entender al compañero que se tienen varias fichas del mismo número que va a tapar o que va a cuadrar. O por el contrario, jugar de inmediato, sin pensar, indica que no se tienen más fichas de ese número.

También se puede usar para confundir al contrario, haciendo creer que se tienen, o no, varias fichas de un mismo número cuando en realidad no es así. Esto se llama "pensar en falso" y en algunas modalidades del juego no es permitido.

EL NIÑO CONOCERÁ ANIMALES Y APRENDERÁ LOS NÚMEROS JUGANDO CON ESTE DOMINÓ

El dominó es un juego de mesa tradicional que tiene sus orígenes en China. El dominó surgió hace más de mil años a partir de los juegos de dados. El nombre del juego es de origen francés y fue tomado de una capucha negra por fuera y blanca por dentro, exactamente los mismos

colores que representan al dominó. Las fichas con igual número de puntos en ambos lados del cuadrado se conoce como dobles, mulas, chanchas o carretas; las fichas con uno de los cuadrados sin puntos se llaman blancas o chucha, mientras que las que tienen tan sólo un punto, se conocen como pitos o unos.

Asimismo, este juego de mesa permite jugar a dos o más jugadores y consiste en unir cada lado de una pieza al igual número o dibujo del lado de otra pieza. Es un buen pasatiempo para pasar un buen rato en familia y que los más pequeños desarrollen su imaginación y su desarrollo intelectual.

Guiainfantil propone a los más pequeños elaborar un dominó casero a gusto de cada uno, todo ello, de una manera sencilla y explicada paso a paso. No obstante, los niños pueden desarrollar esta manualidad, siempre bajo la atenta observación de un adulto. Una oportunidad ideal para que padres e hijos elaboren su propio dominó.

En este caso, hemos elegido dibujos de animales y números, para que los niños en edad preescolar puedan unir el número a la cantidad de dibujos, al tiempo que conocer los animales y aprender a contar números de una forma divertida. Este dominó casero es una manualidad muy fácil de montar, además de práctico y económico.

CONSEJOS Y ESTRATEGIAS PARA JUGAR AL DOMINÓ:

¡Los dominós son un juego de estrategias, son eso pueden importan la alternativa elegida!

La estrategia al dominó comienza cuando colocan los dominós. En efecto, se puede jugar la estrategia para intentar bloquear a un adversario para que escoja o pasa su vuelta.

¡Teniendo conocimiento de las partes presenta en el juego de dominó, nuestra estrategia se precisará, por ejemplo almacenando partes teniendo el mismo número de punto para que cuando se los coloque los jugadores desfavorables no puedan colocar partes!

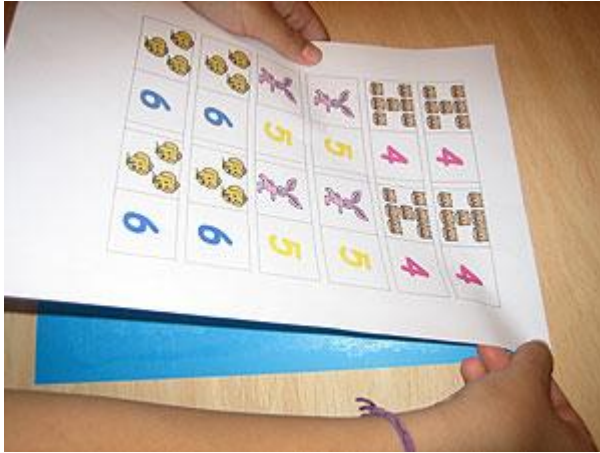
MATERIALES

- Impresora - 3 folios blancos en formato DIN A4
- 3 hojas de cartulina en formato DIN A4, del color que más guste
- Tijera y pegamento en barra

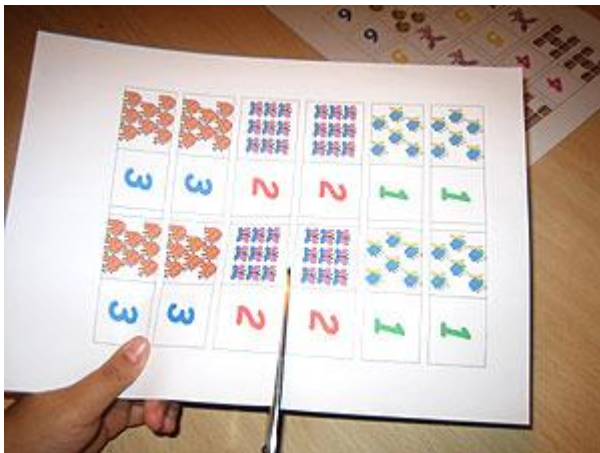


PROCEDIMIENTO

Abrir el documento en .pdf donde aparecerán las tres hojas con el dibujo. Pinchar aquí para verlos. Imprimir el documento. Una vez impresos, pegar cada folio a una hoja de cartulina con mucho cuidado para que se quede muy bien estirado.



Quando estén todos los folios pegados, recortar las piezas, una a una, por la línea de separación. Hay que tener mucho cuidado para no recortar las piezas por el medio.



Una vez recortadas todas las piezas, ya está hecho el dominó. Ahora sólo queda estrenarlo, así que ¡A JUGAR! Que todos los niños disfrute muchísimo del juego.



COMO ELABORAR UN ÁBACO

OBJETIVO DEL JUEGO DEL ÁBACO

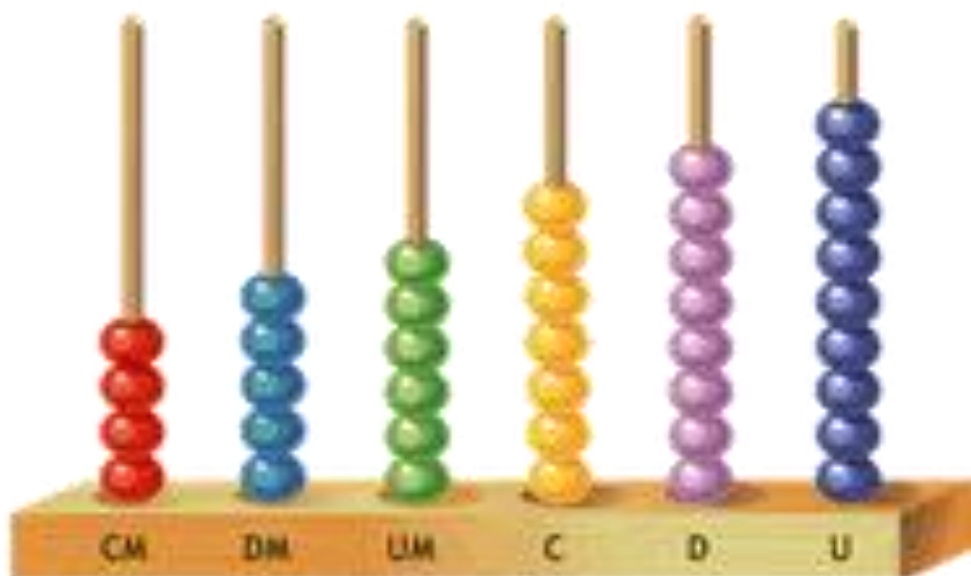
- Descubrir, conocer y controlar su propio cuerpo y el de sus iguales.
- Expresar sus necesidades básicas de salud y bienestar.
- Conseguir su autonomía personal y hábitos de conducta.
- Observar, explorar y conocer el entorno:
 - Su familia.
 - Sus amigos.
 - La naturaleza.
- Desarrollar las capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente, a través del juego, pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar la capacidad de comunicación en sus diferentes formas de lenguaje y expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, el gesto y el ritmo.

MATERIALES:

- palos para pinchos
- pistola de goma
- 1 trozo de madera
- Bolitas de bincha de colores
- marcador

PROCEDIMIENTO

- Primero corte los palos de pincho por la mitad.
- Cuando haya terminado usted debe tener 6 palitos de pincho.
- Estos palitos pararlos en el trozo de madera.
- Pintar y poner nombres debajo de cada palito
- Luego poner las bolitas según las cantidades indicadas diferenciando en cada palito diferente color de bolitas que representan las unidades, decenas, centenas, unidad de mil decena de mil, centena de mil.
- Ahora vamos a jugar a formar cantidades.



JUEGOS COMO RECURSO

OBJETIVO DE JUGAR

Desarrollar la inteligencia y creatividad en los niños.

Conocer nuevos conceptos

Transmitir mensajes

Adaptarse a diferentes situaciones

Enfrentar retos

Hacerse independiente

EL ADIVINO



Todos los niños y niñas que quieran jugar al adivinador, se sientan formando un semicírculo o lo que es lo mismo la mitad de un círculo.

Uno se aleja del grupo y entonces el grupo elige un objeto para ser adivinado y llama al jugador que se alejó. Este debe adivinar haciendo una pregunta a cada jugador, por ejemplo: ¿Esta aquí o afuera?, ¿Arriba o abajo?, ¿Qué color tiene? El niño o niña adivinador tiene derecho a hacer sólo tres preguntas para acertar, así es que piensa muy bien lo que vas a preguntar si tu eres el elegido.

Si no logra adivinar paga con algo que traiga puesto o se le asigna un pequeño castigo, pero si lo logra, tiene el derecho a elegir al compañero que lo sustituya. La ganadora o el ganador es aquel que no tuvo castigos o pago prendas.

LOS OFICIOS



Los niños se sientan formando una rueda y queda uno en el medio. Éste señala a un compañero cualquiera y dice por ejemplo:" Profesor, uno, dos, tres." y cuenta hasta diez. Antes de terminar el conteo, el jugador señalado debe decir algún objeto de los que usa el profesor como por ejemplo: Libro, pizarrón, gis, etc.; si no alcanza entonces debe pagar con una prenda o cumplir algún castigo.

Al final del juego, el ganador será el que no tenga que entregar ninguna prenda. En este juego se pueden decir todos los oficios y profesiones: Jardinero, médico, ingeniero, etc.

6.7. MODELO OPERATIVO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Tener una visión general sobre el tema	Introducción	Proyectar videos Organizadores gráficos	Laptop Proyector CD	Autoridades Docentes estudiantes	Participación activa
Valorar la importancia que tiene los recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad	Importancia de recursos didácticos	Juegos dirigidos Trabajo individual Collage Dramatizaciones	Tijeras Revista Papel Goma vestimentas	Docentes Estudiantes	Exposición del collage

<p>Seleccionar los recursos didácticos de acuerdo a las necesidades del aula</p>	<p>Tipologías de recursos didácticos</p>	<p>Lectura del documento de apoyo</p> <p>Elaboración de organizadores gráficos</p> <p>Trabajo grupal socialización</p>	<p>Documento de apoyo</p> <p>Papelotes marcadores</p>	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Debate</p> <p>Mesa redonda</p>
<p>Despertar el interés por los temas tratados</p>	<p>Lectura de motivación</p>	<p>Reflexión</p>	<p>Motivaciones</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p>	
<p>Saber cómo desarrollar la creatividad en los niños</p>	<p>Aspectos que estimulan el desarrollo de la creatividad</p>	<p>Lectura del documento de apoyo</p> <p>Analizar el documento socialización</p>	<p>Documento de apoyo</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartulina</p>	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Foro</p>

Incentivar y motivar a los docentes a elaborar recursos didácticos.	Elaborar un recurso didáctico.	Presentar material reciclable Dar instrucciones Empezar a elaborar Guiar en el proceso Dar terminados Exponer los trabajos	Tijera Telas Fomix Cartón Goma pintura	Decentes Estudiantes Maestro en manualidades	Exposición de trabajos

6.8. LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Se desarrollará durante todo el proceso de la investigación.

MATERIALES DE REFERENCIA

1 BIBLIOGRAFIA

- APARICI, R.; GARCÍA, A (1988) El material didáctico de la UNED. Madrid: ICE-UNED
- AREA, Manuel (1991b). Los medios, los profesores y el currículum. Barcelona: Sendai
- BLAY FONTCUBERTA, A. (1989). Creatividad y plenitud de vida. Barcelona: Editorial Iberia, S.A.
- BLAY FONTCUBERTA, A. (1992). La personalidad creadora. Técnicas psicológicas y liberación interior. Barcelona: Ediciones Índigo, S.A. (e .o.: 1963).
- BONO, E. de (1987). Aprender a pensar. Barcelona: Editorial Plaza & Janes, S.A. (e. o.: 1982).
- ESPRIÚVISCAINO, Rosa (1993). El niño y la creatividad. México: Editorial Trillas.
- GARCÍA-BERMEJO, S. (1989). Un nuevo modelo de pensamiento humano: el pensamiento totalizado. Madrid: Editorial Al puerto, S.A.
- HERRÁN GASCÓN, A. (1997). el ego humano. del yo existencial al ser esencial. Madrid: Editorial San Pablo, S.A.

- HERRÁN GASCÓN, A. (1998). La conciencia humana. Hacia una educación transpersonal. Madrid: Editorial San Pablo, S.A.
- HERRÁN GASCÓN, A. (2002). El ego docente, punto ciego de la enseñanza, el desarrollo profesional y la formación del profesorado. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- RODRIGUEZ ESTRADA Mauro (1991) Creatividad en la educación escolar México: Editorial Trillas.
- OMAR TRUJILLO Gras. (1997). (FCM) La creatividad y sus implicaciones Editorial ACADEMIA. La Habana
- ZACARÉS, J.J., y Serra Desfilis, E. (1997). La madurez personal: Perspectivas desde la psicología. Madrid: Ediciones Pirámide, S.A.

<http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

<http://misrecursoseducativos.blogspot.com/2006/11/ventajas-asociadas-la-utilizacin-de.html>

Admin @ Sábado, 24 de marzo de 2007

<http://www.slideshare.net/fdoreyesb/recursos-didcticos-112613>

4.- ¿cree usted que si utiliza recursos didácticos en el aula de clase desarrollara la creatividad en sus estudiantes?

Si ()

No ()

5.- ¿Usted elabora recursos didácticos con diferente material para desarrollar la creatividad en los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Usted estimula a sus niños a utilizar material didáctico en el aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Conoce usted como elaborar recursos didácticos con diferente material?

Si ()

No ()

8.- ¿Conoce usted sobre creatividad?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

9.- ¿Usted estimula a sus estudiantes a desarrollar la creatividad en el aula?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Considera usted que el niño es creativo en el aula, hogar, otros lugares?

Aula ()

Hogar ()

Otros lugares ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Carrera: Educación básica

Encuesta dirigida a estudiantes de la escuela Carlos Darwin.

Objetivo: recopilar información para saber si los docentes utilizan recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños.

Instructivo: lea detenidamente las preguntas que están a continuación y marque con una X en las respuestas que usted considere correctas.

Cuestionario

1.- ¿Cuenta su institución con recursos didácticos?

Audiovisuales () Convencionales ()

Nuevas tecnologías () Ninguno ()

2.- ¿Qué tipo de recursos didácticos emplea su maestro en sus horas clase?

Nuevas tecnologías () Convencionales ()

Audiovisuales () Ninguno ()

3.- ¿En la enseñanza que imparte su maestro utiliza recursos didácticos?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿cree usted que si su maestro utiliza recursos didácticos en el aula desarrolla su creatividad?

Si () No ()

5.- ¿Usted elabora recursos didácticos conjuntamente con su maestro?

Siempre () De vez en cuando () A veces () Nunca ()

6.- ¿Su maestro le estimula a usted a utilizar material didáctico en el aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Su maestro le indica como elaborar recursos didácticos con diferente material ?

Si () No ()

8.- ¿Sabe usted desarrollar su creatividad?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Su maestro estimula a usted a desarrollar de la creatividad en el aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Considera usted que es creativo?

En el aula () En el hogar () Otros lugares ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN