



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

---

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

**“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DOMINICANA” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

---

**AUTORA:** Chifla Chuncho Verónica Maricela.

**TUTOR:** Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca.

**AMBATO - ECUADOR**

**2011**

*APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN*

**CERTIFICA:**

Yo, Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca, portador de la Cédula de Identidad No.180338142-3, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:” **LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DOMINICANA”, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, desarrollado por la estudiante Verónica Maricela Chifla Chunchu, egresada de la carrera de Educación Básica, considerando que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

**TUTORA: Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN*

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera; además de la revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

**Fecha:** 26-03-2012

.....

**Chifla ChunchoVerónica Maricela**

**C.C.: 180423068-6**

**AUTORA**

## *CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR*

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DOMINICANA”, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

**Fecha:** 26-03-2012

.....

**Chifla Chuncho Verónica Maricela**

**C.C.: 180423068-6**

**AUTORA**

*AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

La comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **”LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DOMINICANA”, DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentado por la señorita Verónica Maricela Chifla Chuncho egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: septiembre 2011- Enero 2012, una vez revisada la investigación, aprueba en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
Pscl. Ind. Edwin Santiago Ortuño Panoluisa

MIEMBRO

.....  
Lcdo. Mg. Oscar Alberto Abril Flores

MIEMBRO

## *DEDICATORIA*

El presente trabajo realizado con satisfacción y entusiasmo está dedicado con mucho amor y cariño principalmente a Dios a quien le debo la vida y el privilegio de tener unos padres, hermano y una hija quienes con su apoyo, sacrificio y comprensión me enriquecieron espiritualmente con sus palabras de aliento para alcanzar mi meta deseada.

**Verónica**

## *AGRADECIMIENTO*

Mis sincero agradecimiento a mis padres quienes me supieron apoyar y animar en todo momento para llegar a la meta propuesta.

Agradezco de manera especial a la Dra. Carmen Vaca asesora del presente trabajo que con sus conocimientos ha sabido inculcar y guiar para la culminación del mismo.

A todas las personas que de una u otra manera colaboraron en el desarrollo y culminación de este estudio.

**Verónica**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## Contenido

<i>APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN</i> .....	ii
<i>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</i> .....	iii
<i>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR</i> .....	iv
<i>AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN</i> .....	v
<i>DEDICATORIA</i> .....	vi
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	vii
<i>ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS</i> .....	viii
<i>INDICE DE TABLAS</i> .....	xii
<i>RESUMEN EJECUTIVO</i> .....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	4
1.2.3 PROGNOSIS.....	6
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2.5 INTERROGANTES.....	6
1.2.6 DELIMITACIÓN.....	6
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.4 OBJETIVOS.....	8



1.4.1 General:.....	8
1.4.2 Específicos: .....	8
CAPITULO II .....	9
MARCO TEÓRICO .....	9
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	9
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	10
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	12
2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE .....	13
2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE .....	15
2.5 HIPÓTESIS.....	21
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	22
CAPITULO III .....	23
METODOLOGÍA .....	23
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	23
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	23
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	24
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	25
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: La disortografía .....	25
3.5.1 VARIABLE DEPENDIENTE: El Proceso Cognoscitivo .....	26
CAPÍTULO IV .....	29
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	29
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.....	29
4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	49
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis.....	49
CAPÍTULO V .....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	50
5.1 CONCLUSIONES .....	50

5.2 RECOMENDACIONES .....	50
CAPÍTULO VI .....	52
PROPUESTA .....	52
6.1 DATOS INFORMATIVOS .....	52
6.1.1 Título de la Propuesta .....	52
6.1.2 Institución Ejecutora .....	52
6.1.3 Beneficiarios.....	52
6.1.4 Cobertura Geográfica .....	52
6.1.5 Tiempo Estimado Para la Ejecución de la Propuesta .....	53
6.1.6 Equipo Responsable .....	53
6.1.7 Costo Estimado.....	53
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	54
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	54
6.4 OBJETIVOS.....	55
6.4.1 Objetivo General .....	55
6.4.2 Objetivos Específicos.....	55
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD .....	55
6.7 ADMINISTRACIÓN .....	58
GUÍA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA .....	58
6.8 METODOLOGÍA .....	96
6.9 ADMINISTRACION .....	98
6.10 PREVISIONDE LA EVALUACION .....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	100

## *INDICE DE GRÁFICOS*

Ilustración 1 Árbol de problemas .....	4
Ilustración 2. Categorías Fundamentales.....	12
Ilustración 3. Pregunta No.- 1 .....	29
Ilustración 4.Pregunta No.- 2 .....	31
Ilustración 5. Pregunta No.- 3 .....	33
Ilustración 6. Pregunta No.- 4 .....	35
Ilustración 7. Pregunta No. 5.....	37
Ilustración 8 Pregunta No.- 6 .....	39
Ilustración 9 Pregunta No.- 7 .....	41
Ilustración 10 Pregunta No.- 8 .....	43
Ilustración 11 Pregunta No.- 9 .....	45
Ilustración 12. Pregunta No.- 10 .....	47

## *INDICE DE TABLAS*

Tabla 1 Población y Muestra.....	24
Tabla 2. Operacionalización V.I. ....	25
Tabla 3. Operacionalización V. D. ....	26
Tabla 4. Recolección de Información .....	27
Tabla 5 Pregunta 1 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 6 Pregunta 2 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 7 Pregunta 3 .....	33
Tabla 8 Pregunta 4 .....	35
Tabla 9 Pregunta 5 .....	37
Tabla 10 Pregunta 6 .....	39
Tabla 11 Pregunta 7 .....	41
Tabla 12 Pregunta 8 .....	43
Tabla 13 Pregunta 9 .....	45
Tabla 14 Pregunta 10 .....	47
Tabla 15 Verificación de la Hipótesis .....	49
Tabla 17 Previsión de la evaluación .....	99
Tabla 18 Constelación de ideas V.I. ....	102
Tabla 19 Constelación de ideas V.D. ....	103

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA**

**EN LA MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL**

***RESUMEN EJECUTIVO***

**TEMA:** “La Disortografía Y Su Incidencia En El Proceso Cognoscitivo De Los Niños De La Escuela “República Dominicana”, Del Cantón Pelileo, Provincia De Tungurahua”.

**AUTORA:** Chifla Chuncho Verónica Maricela.

**TUTORA:** Lic. Carmen Isabel Vaca Vaca.

**Resumen:** La presente investigación se realizó con la inquietud de proporcionar un aporte que permitiera demostrar los problemas de escritura en base a la experiencia de quienes laboran como maestros de primaria, así mismo proveer de algunas herramientas a maestros y a padres de familia de los niños con problemas de disortografía; la necesidad de orientación sobre un dilema que afronta la escuela desde su inicio como institución y que aún no es resuelto, lo cual es palpable en todos los niños con deficiencias de aprendizaje, con la finalidad de poder brindar una educación coherente a las necesidades de aprendizaje. Se planteó el presente trabajo específicamente sobre disortografía, que se refiere a la inhabilidad de producir una letra legible y donde el alumno generalmente tiene una clara imagen de lo que desea codificar por escrito, pero le es imposible recordar cómo se escriben ciertos símbolos específicos.

La disortografía es una dificultad que se presenta en la escritura con la omisión de letras y sílabas, confusión de letras en su forma y sonido, además de la inversión de letras, por lo tanto el niño/a escribe con lo que él cree ya que escucha semejanza en su pronunciación, estas confusiones no permiten que el niño interiorice, asimile y ejecute de manera correcta algunas de las reglas ortográficas, que van dejando secuelas en cada uno de ellos y en el transcurso del tiempo esto afectará en su futuro, impidiéndoles trabajar de manera adecuada.

**PALABRAS CLAVES:** Disortografía, escritura, expresión escrita, ortografía, proceso cognoscitivo, inteligencia, enseñanza, aprendizaje, teorías del aprendizaje, pronunciación.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con la inquietud de que el maestro debe estar consciente de la importancia que merece su presencia en el hecho educativo, el rol que desempeña en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe saber interpretar las conductas manifestadas por sus alumnos, tengan estas su origen orgánico, emocional o ambiental, que les permita establecer una relación de ayuda, comprensión y armonía desde todo punto de vista.

Las investigaciones han logrado progresos en el diagnóstico de los problemas de aprendizaje. Sin embargo hay bastante desproporción entre los adelantos realizados en diagnósticos de niños afectados y la ayuda especial que debe brindárseles para resolver sus problemas, que en última instancia es la finalidad principal; sin embargo en Tungurahua la mayor parte de estos niños se encuentran sin este diagnóstico de sus problemas psicopedagógicos, estudiados dentro de poblaciones de alumnos que atienden las instituciones regulares, con las consecuencias educativas, psicológicas y sociales que esto puede implicar; por las razones expuestas, cada vez se hace más necesario que los padres y el maestro de aula tenga conocimientos elementales, para detectar algunos de estos problemas.

La disortografía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en estudiantes de diversas escuelas y colegios de Tungurahua, estableciendo en el alumno desventajas escolares ante sus compañeros de estudio, ya que además de generar retraso escolar, conlleva un deterioro en el área personal evidenciándose especialmente: Baja autoestima, bajo rendimiento escolar, repetencia escolar, poco interés ante el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar.

Por consiguiente, en este trabajo de investigación veremos que el mismo está estructurado en seis capítulos y cada uno de ellos con sus diferentes numerales que se detallan a continuación:

**CAPÍTULO I:** Este capítulo está conformado por el tema de investigación, la contextualización que se la realizó a nivel macro, meso y micro, la prognosis que se trata de una alternativa de solución al problema, la formulación del problema, las preguntas interrogantes, la justificación del porque se realiza la investigación y los objetivos que deseamos alcanzar en esta investigación.

**CAPÍTULO II:** Consta los antecedentes de la investigación, las fundamentaciones que sustentan esta investigación, las categorías fundamentales que clasifican al problema desde lo supra hasta lo infra y las variables que van desglosando a cada una de las categorías, también está la hipótesis que indica la forma de incidencia del problema.

**CAPÍTULO III:** Este capítulo está conformado por la modalidad de la investigación en este caso que siendo: la de Campo y la Documental – Bibliográfica, de la misma forma que se encuentra el nivel o tipo de la investigación dando a conocer mediante estos la flexibilidad y profundidad del problema, y buscando establecer la relación entre las variables, además está formado por la población que indica si el estudio será realizado con un porcentaje mínimo o máximo, la operacionalización de las variables que ayudan a buscar posibles ítems que servirán para la elaboración de la encuesta y la recolección de información que ayudan a determinar las técnicas que se utilizarán para la ejecución del presente trabajo.

**CAPÍTULO IV:** Consta del análisis y recolección de resultados obtenidos a través de la encuesta y se los va detallando de manera clara y precisa, además también está la verificación de la hipótesis.

**CAPÍTULO V:** En este capítulo se da a conocer las conclusiones del trabajo realizado y las recomendaciones que servirán para mejorar el mismo.

**CAPÍTULO VI:** Este capítulo está formado por la propuesta que es lo que se quiere alcanzar mediante la ejecución del trabajo realizado.



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DOMINICANA”, DELCANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

##### **1.2.1 Contextualización.**

La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura que puede definirse, según García Vidal, como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada. La disortografía se diferencia de la digrafía en que los errores que la definen en ningún caso son de tipo grafo motor, aunque el sujeto pueda tener además una problemática grafo motora implicada.

Este problema puede asemejarse a una dislexia, pero la asociación de éstas no es sistemática. La dislexia es fruto del desarrollo de problemas adquiridos (como, por ejemplo, una lesión del sistema nervioso).

Disortografía: Considerada una variedad de dislexia consiste en el trastorno de la escritura que afecta a la forma y/o al contenido, y no suele presentar problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales asociados.

A nivel del país la escritura y ortografía es un tópico problema que involucra a todos ya que la práctica continua enriqueciendo el acervo cultural de los miembros de una sociedad; pues todo conocimiento e información, a veces científicos y tecnológicos no serían posibles si no se parte de la escritura y ortografía ya que esta constituye la base primordial para las demás disciplinas.

Al igual que otros países de América Latina, atraviesa por este problema que abarca diversas confusiones que se manifiestan en la escritura con omisión de letras y sílabas; confusión de letras de forma y sonido semejante y la inversión de las letras entre otros, ya que no se diferencia los fonemas y por lo tanto el niño escribe como lo que él cree estar bien, ya que escucha semejanza en su pronunciación.

El Ecuador como país se halla directamente identificado con estos obstáculos que involucran a la mayor parte de la población docente y dicente, generando algunos desfases e impidiendo el normal desenvolvimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la provincia de Tungurahua, la disortografía provoca profundos cambios y transformaciones ya que tiene una estrecha relación con la pronunciación, pues es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño/a escribe como habla.

Este problema es muy casual en la provincia debido a que los maestros tengan desinterés en la actualización de conocimientos acerca de caligrafía y ortografía provocando que los niños tengan problemas ortográficos y confusión de letras.

En la escuela República Dominicana la situación se forma cada vez más compleja debido a la ubicación o contexto en que se desenvuelve el sistema educativo dentro del aula con los alumnos de dicha institución el problema de la deficiencia de la escritura y ortografía es bastante evidente pues esto se refleja en el bajo rendimiento académico que demuestran los alumnos en casi todas las asignaturas.

Afecta directamente a los niños/as debido a que esta dificultad tiene una serie de confusiones que pudieron ser adquiridas desde tempranas edades y en la escuela se iniciaron más notorias impidiendo así un aprendizaje significativo donde imposibilitan el desarrollo de las potencias reflexivas, críticas y creativas.

En la escuela existen niños que presentan esta dificultad y se la puede diagnosticar mediante la omisión de letras que integran una palabra como por ejemplo: **hueso-ueso** o confusión de letras: **guapo-huapo** estos son algunos de los errores disortográficos que se comenten a menudo.

### 1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.

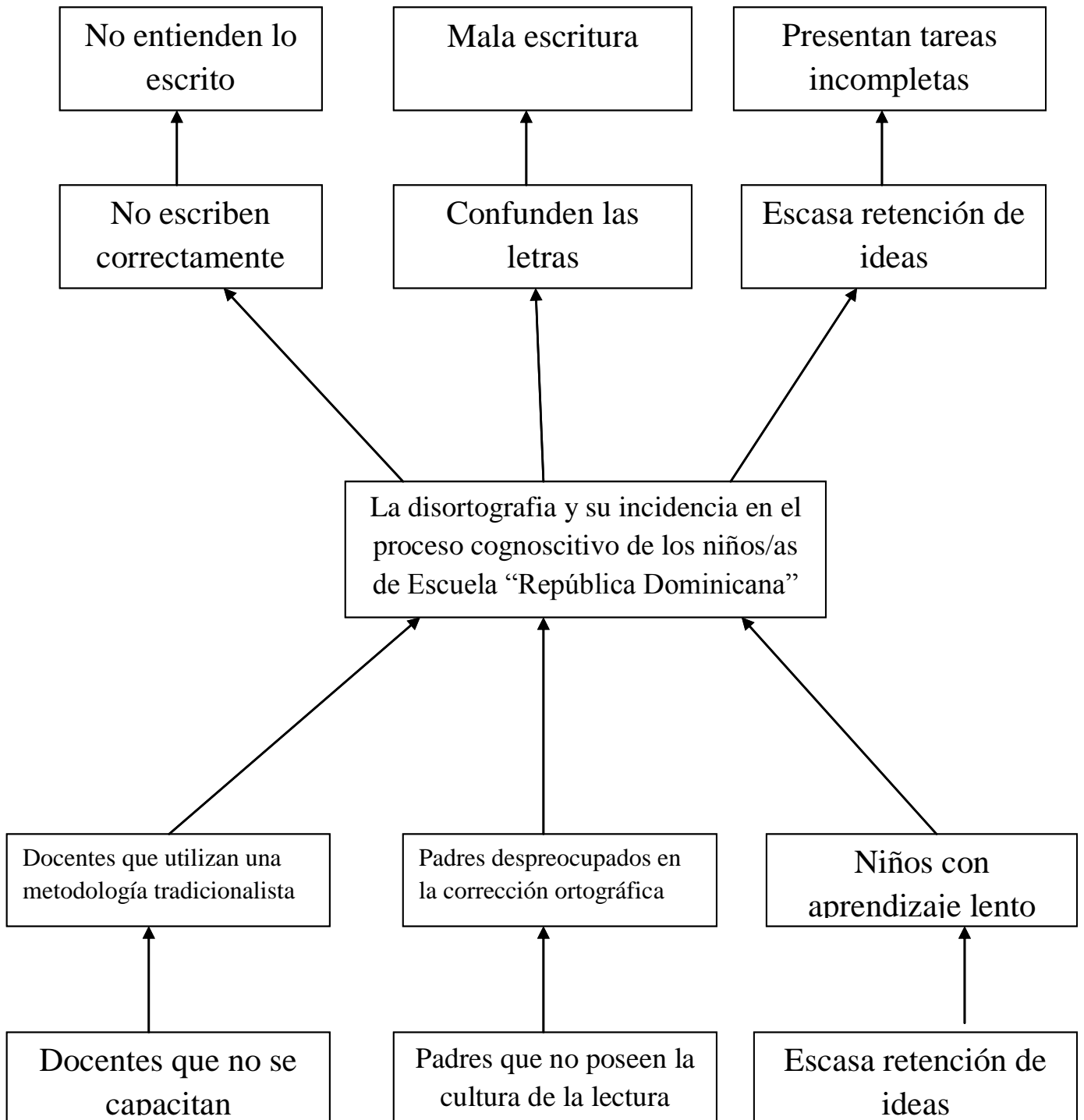


Ilustración 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho

La disortografía y su incidencia en el proceso cognoscitivo de los niños de La Escuela “República Dominicana”, es a causa de la escasa capacitación que tienen los maestros ya que muchas de las veces se preocupan más por mejorar otras áreas y ésta la dejan para después, el desinterés de los docentes en lo que se refiere a caligrafía y ortografía, porque que los mismos utilizan una metodología tradicionalista impidiendo así el mejoramiento ortográfico de los niños y dejando pasar por alto la caligrafía ya que ésta es una de las cartas de presentación para nuestra vida ante la sociedad de modo que si no se posee una buena caligrafía y ortografía no se podrá obtener éxito en el futuro, también se da a causa de la poca cultura hacia la lectura que poseen los padres de familia impidiendo así corregir las faltas ortográficas de sus hijos y permitiendo que los mismos sigan arrastrando consigo ese problema, otro factor que incide para el desarrollo de la disortografía es la escasa retención de ideas que poseen los niños ya que desde un principio no se les puso mucha atención en lo que se refiere razonamiento porque mediante esto podemos tener niños más crítico reflexivos además de esto poseen un aprendizaje lento ya que esto se da por la falta de concentración que tienen y porque muchas de las veces las clases no son muy dinámicas y todo esto dando como efecto a la deficiente digrafía porque muchas de las veces por el apuro de copiar sus tareas las hacen de cualquier manera y no entendiendo sus escritos y si no se les corrige de forma oportuna todo esto van acarreado en su diario vivir, afectando también en la confusión de las letras ya que unas tienen un similar sonido y ellos escriben tal y como lo entienden más no como es la forma correcta de la letra, la con fusión de las letras y la mala escritura son efectos graves en una escritura ya que debido a todo esto el niño será muchas de las veces una causa de burla en su institución además de todo lo antes mencionado la escasa retención de ideas va produciendo niños con deficientes tareas incompletas y afectando de manera grave en su rendimiento escolar y su vida diaria.

### **1.2.3 PROGNOSIS.**

De no encontrar alternativas de solución a esta problemática se seguirá con la deficiente escritura ortográfica que no permite a los niños/as a asimilar el valor y la importancia que tiene la escritura dentro del ámbito académico y desarrollo personal impidiendo así el aprendizaje significativo y convertirse en personas competitivas para dar solución a las diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo incide la disortografía en el proceso cognoscitivo de los niños/as de la Escuela “República Dominicana” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5 INTERROGANTES.**

- ¿Cuáles son las causas de la disortografía?
- ¿Qué elementos se incluyen en el proceso cognoscitivo?
- ¿Qué alternativas propositivas se presentan para mejorar el proceso cognoscitivo y la disortografía?

### **1.2.6 DELIMITACIÓN.**

#### **De Contenido:**

- Campo: Educativo
- Área : Educación Básica
- Aspecto: la disortografía y el proceso cognoscitivo

#### **Delimitación Espacial:**

Esta investigación se ha realizado con los niños/as de la Escuela “República Dominicana” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

**Delimitación temporal:**

Este problema ha sido estudiado durante el período Septiembre 2011 – Enero 2012.

**1.3 JUSTIFICACIÓN.**

La siguiente investigación es importante y se justifica en el hecho de que la gran mayoría de docentes del nivel primario, no utilizan las técnicas apropiadas para eliminar el problema de la disortografía, en el transcurso de su labor pedagógica muchas de las veces la pedagogía aplicada no está relacionado con el contenido estudiado y lo que es peor mantiene una uniformidad en cuanto a su estructura, ya que los niños/as necesitan de nuevas y adecuadas técnicas de aprendizaje dentro de la escritura para que vayan descubriendo y desarrollando su potencial y que el proceso cognoscitivo sea autónomo pues la experiencia juega un papel importante para que el niño/a llegue a ser competitivo tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y profesional.

Entre las razones de tipo académico que justificó la realización de esta investigación se encuentran, en primer lugar, la necesidad de un conocimiento más profundo de las características cognoscitivas y las causas de la disortografía para así de esta manera identificar las técnicas adecuadas para erradicar la disortografía y tener niños competitivos.

Esta investigación ha sido factible, porque se cuenta con la colaboración de los actores a quienes se va a investigar como son los niños de la escuela República Dominicana.

Los beneficiarios de la presente investigación fueron los niños/as de la Escuela “República Dominicana” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Es verídica porque mediante la aplicación de la encuesta y el análisis e interpretación de datos dieron resultados verdaderos de la problemática investigada.

## **1.4 OBJETIVOS.**

### **1.4.1 General:**

Investigar la incidencia de la disortografía en el proceso cognoscitivo de los niños/as de la Escuela “República Dominicana” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Específicos:**

- Identificar las causas de la disortografía.
- Analizar los elementos que conforman el proceso cognoscitivo.
- Elaborar una alternativa de solución de la disortografía en el proceso cognoscitivo.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Según Solís Narváez Verónica (2009), sobre el tema “La Disgrafía y la Disortografía y su influencia en el bajo rendimiento escolar”, anuncia que muchos de los niños tienen problemas de vocalización, las clases no dinámicas, y todo esto conllevando al rechazo en su aprendizaje, además que los niños en su mayoría se confirma que no pueden escribir correctamente, todo esto inclina a mejorar la calidad de educación de los niños enseñándoles las reglas ortográficas adecuadas de manera rápida y oportuna para tratar estos problemas.

Por otra parte Santos Chávez Araceli, (2009), dice que la Disortografía en los niños se nota rápidamente que es malo, porque su aprendizaje es deficiente ya que no es significativo; esto se da por lo que los maestros no dan tiempo a ampliar sus conocimientos y estos desconocen el uso y la aplicación de las diferentes reglas ortográficas, muchos de los niños cometen faltas ortográficas y confusión de letras dando lugar a que sus escritos no sean entendibles al momento de presentarlos.

Mientras que Vasco Pinyui Jenny (2010), manifiesta que, y al mismo tiempo que los padres de familia no se preocupan por la calidad de educación que reciben sus hijos, todo esto trayendo como consecuencia la baja rendición académica de los niños.

La Disortografía se da por el desinterés que presentan los docentes en capacitarse sobre esta área, además haciendo que las clases sean tradicionales y no dinámicas acarreado consigo niños con problemas en la caligrafía y ortografía, y todo esto dando como consecuencia niños que no sienten interés por mejorar sus condiciones de trabajo y estudio y afectando también en su vida diaria.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

### **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo: crítico por cuanto analizó una situación educativa dentro de la escritura como lo es la disortografía y propositivo porque buscó plantear una alternativa de solución a la problemática investigada: y que al no tener una buena ortografía, esto afecta al proceso cognoscitivo pues el estudiante es capaz de desarrollar su propio aprendizaje desde los primeros años de Educación Básica y durante toda su vida para así poder vivir en este nuevo siglo con la tecnología y satisfacer sus necesidades para resolver problemas que se le presente.

En la fundamentación sociológica, en nuestra sociedad actual es importante la interacción social de los docentes y niños/as. Esta interacción es un proceso recíproco pues con ello permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan habilidades individuales, valores, normas ya que es importante empezar reconociendo que cada niño/a es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto.

Los fundamentos psicopedagógicos se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel, porque considera que el aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera sustancial nueva información con lo que el alumno ya sabe. Es decir el niño/a puede incorporar esa nueva información en las estructuras internas del conocimiento que ya posee. A esto denomina Ausubel asimilación del nuevo conocimiento.

También es necesario mencionar la parte axiológica del docente y del niño/a en donde sean personas capaces, íntegras y competentes que respondan con sensibilidad social a la realidad del país.

El aspecto axiológico juega un papel muy importante en esta investigación, puesto que el comportamiento influye en el mejoramiento significativo de las necesidades educativas que se evidencia en los educandos de dicha institución, es importante destacar los valores como: el respeto, solidaridad, compañerismo, honestidad, etc. Puesto que contribuyen de manera integral en la formación integral de los educandos, valores que en la actualidad se están perdiendo.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Red de Inclusiones:

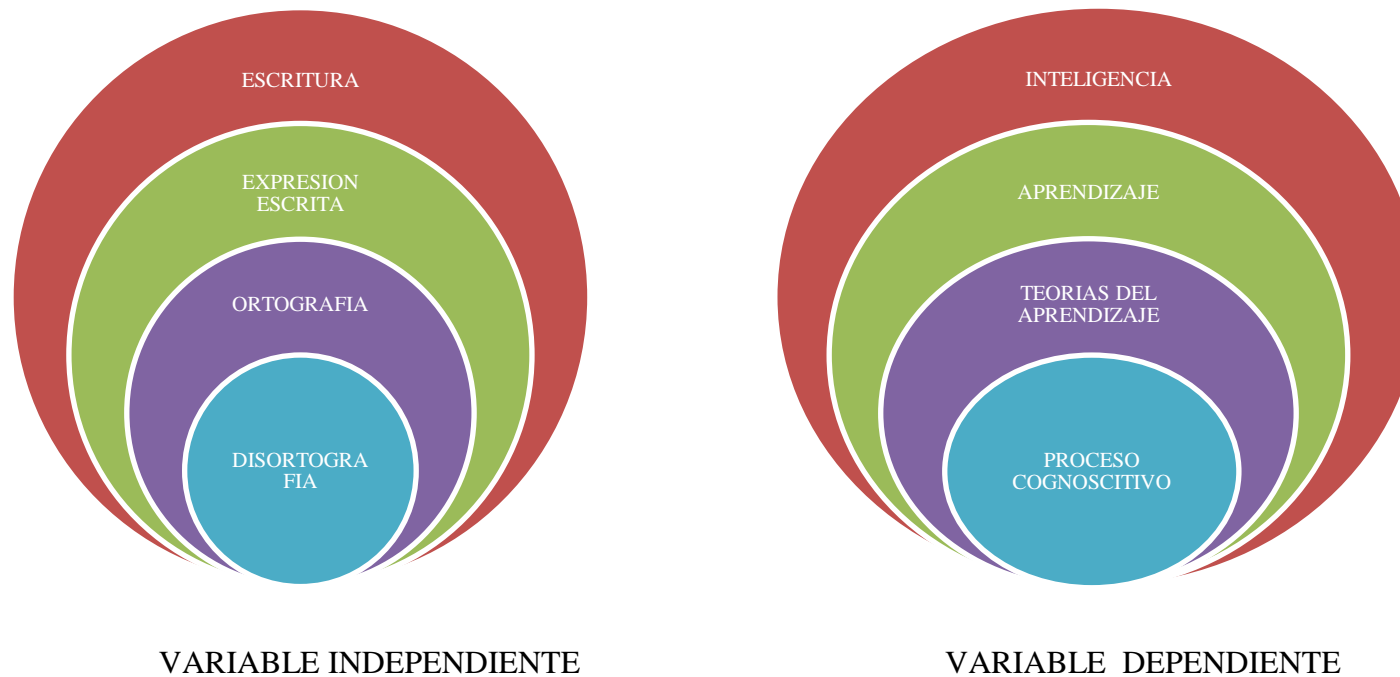


Ilustración 2. Categorías Fundamentales

Elaborado por: CHIFLA, Verónica (2011)

## **2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **ESCRITURA**

Chauvet (1995), Cosquer (1994) o Lascaux (1940), el desarrollo de la escritura pudo tener motivaciones y funciones completamente diferentes de las que llevaron a crear otro tipo de representaciones gráficas.

Desde la psicología, Wells (1987), explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday (1973), distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y el imaginativo. Coulmas (1989, Págs.13-14) se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social.

### **EXPRESIÓN ESCRITA**

Un segundo ejemplo es la técnica que proponen Cassany, Luna y Sanz (1994): una redacción colectiva entre profesor y alumnos, de modo que éstos tengan la oportunidad de seguir de cerca «cómo se va gestando el proceso de composición. En la vida real el alumno no ve nunca en acción a los escritores competentes: no sabe cómo trabajan, enmiendan los errores que cometen.

Para Smith (1983), para Smith la lectura es el mecanismo esencial para que el aprendiz pueda encontrar todos los conocimientos que posee un escritor competente. Sin embargo, un buen lector no tiene por qué ser un buen escritor. Para llegar a serlo, las actividades y tareas que el profesor cree han de llevar al aprendiz a que lea como un escritor para poder prestar atención a los diferentes recursos y mecanismos que el autor del escrito ha puesto en funcionamiento en el momento de escribir.

Otra aportación destacable que ayudó a que *escribir* fuese considerado por sí mismo en el aula, sin depender de otras destrezas o de otros contenidos, fue el concepto.

Para Canale y Swain (1980; 1983), que dividieron en: competencia gramatical, competencia discursiva, competencia sociolingüística y competencia estratégica. De hecho, hasta entonces la enseñanza del código escrito se había limitado a ser presentado en unas determinadas funciones y en unos determinados e insuficientes contextos comunicativos.

A partir de la visión de competencia comunicativa de Canale y Swain (1983), el código escrito vuelve a considerarse en sí mismo, puesto que el aprendiz de lenguas debe ser competente en el canal oral y en el escrito. Teniendo en cuenta, además, que ambos canales presentan diferencias de tipo contextual y textual, es lógico que a ambos canales se les dedique igual atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas.

## **ORTOGRAFÍA**

Martínez de Sousa (2004), Ortografía: la parte de la gramática que establece los principios normativos para la recta escritura de las palabras de una lengua, su división a final de línea y el empleo de los signos de puntuación, la acentuación, las mayúsculas, etc.

Martínez de Sousa, en el artículo (Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía (2003)), alude al hecho de que la gran mayoría de los manuales para la enseñanza de la ortografía que se encuentran en el mercado, y que se reciclan habitualmente para el uso de la clase de ELE, son una refundición de las reglas Académicas, que copian sin más para darlas como propias.

Ruiz de Francisco (1994: 63-64), señala que “El contenido de la enseñanza de la ortografía ha estado constituido, desde hace algún tiempo, por “una serie” de reglas ortográficas y, a partir de su aprendizaje memorístico, una serie de dictados.

## **DISORTOGRAFÍA**

Portellano (1983) define la disgrafía como un trastorno de la escritura que afecta la forma y al significado de la letra y es de tipo funcional.

Otros autores como Salvador (1997), explican que las causas de las dificultades de la escritura deben encontrarse en un contexto más amplio, el del aprendizaje de la lengua.

Defior, señala como importante considerar que estos niños poseen estrategias inmaduras o ineficaces por carencia de capacidades meta cognitivas (conocimiento y regulación del propio proceso de escribir), por falta de conocimiento lingüístico suficiente o por representaciones mentales incompletas o incorrectas.

### **2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **INTELIGENCIA**

Vernon (1960), sugirió una clasificación de las principales definiciones. La misma se hizo en base a tres grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje, y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; y las operativas, que son aquellas que dan una definición circular diciendo que la inteligencia es "...aquello que miden las pruebas de inteligencia". Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de

razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender.

### **Inteligencias múltiples**

Howard Gardner, psicólogo norteamericano de la Universidad de Harvard, escribió en 1983 “Las estructuras de la mente”, un trabajo en el que consideraba el concepto de inteligencia como un potencial que cada ser humano posee en mayor o menor grado, planteando que ésta no podía ser medida por instrumentos normalizados en test de CI<sup>5</sup> y ofreció criterios, no para medirla, sino para observarla y desarrollarla.

Según Howard Gardner, creador de la Teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura. Propuso varios tipos de inteligencia, igual de importantes:

- **Inteligencia lingüística:** capacidad de usar las palabras de manera adecuada.

Caracteriza a escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.

- **Inteligencia lógica-matemática:** capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática.

Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico.

Era la predominante en la antigua concepción unitaria de "inteligencia".

- **Inteligencia musical:** capacidad relacionada con las artes musicales.

Es el talento de los músicos, cantantes y bailarines. Es conocida comúnmente como "buen oído".



- Inteligencia espacial: la capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones.

Esta inteligencia atañe a campos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.

- Inteligencia corporal-cinestésica: capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él.

Es el talento de los actores, mimos, o bailarines. Implica a deportistas o cirujanos.

- Inteligencia intrapersonal: está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo.

Relacionada con las ciencias psicológicas.

- Inteligencia interpersonal o social: capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones.

Es típica de los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Posteriormente añadió:

- Inteligencia naturalista: la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar.

Los biólogos y naturalistas son quienes más la desarrollan.

- Inteligencia existencial o filosófica: la capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos y autosugestionarse.

Requiere de un estudio más profundo para ser caracterizada como inteligencia.

La crítica más común es que la inteligencia musical y la cinestésica no muestran inteligencia, sino talento.

### **Inteligencia emocional**

Daniel Goldeman, psicólogo estadounidense, publicó en 1995 el libro Emotional Intelligence, "Inteligencia emocional", que adquirió fama mundial, aunque fueron Peter Salovey y John D. Mayer los que acuñaron la citada expresión "Inteligencia emocional", en 1990. Anteriormente, el psicólogo Edward Thorndike, había manejado un concepto similar en 1920, la "Inteligencia social".

Para Goleman la inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. Considera que la inteligencia emocional puede organizarse en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y manejar las relaciones.

### **APRENDIZAJE**

Según Pichón Riviera, el aprendizaje es un proceso de apropiación de la realidad para modificarla. Es un proceso de comunicación que involucra siempre dos personas: una que enseña y otra que aprende. Todo aprendizaje incluye un cambio: incorporación de algo nuevo, que se integra a lo que ya aprendimos anteriormente. Para este autor, el proceso de aprendizaje incluye tres elementos: el pensar, el sentir, y el hacer. Dice que hay tres tipos de ansiedad que se dan en el proceso de aprendizaje: 1) confusional, 2) persecutoria: temor a lo desconocido, y 3) depresiva: miedo a la pérdida de lo ya adquirido. Cuando el grado de ansiedad es muy elevado y predomina una de ellas, se hace difícil el aprendizaje.

Feldman (2005), en primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el

aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas).

Schmeck (1988), debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes.

Gagné (1965:5), define aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”

Hilgard (1979), define aprendizaje por “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”.

Zabalza (1991:174), considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

Knowles y otros (2001:15), se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano.

Gallego y Ongallo (2003), hacen notar que el aprendizaje no es un concepto reservado a maestros, pedagogos o cualquier profesional de la educación ya que todos en algún momento de la vida organizativa.

## **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

Escamilla (2000), explica que los científicos en áreas relacionadas con la educación (pedagogos, psicólogos, etc.), han elaborado teorías que intentan explicar el aprendizaje. Estas teorías difieren unas de otras, pues no son más que puntos de vista distintos de un problema; ninguna de las teorías es capaz de explicar completamente este proceso.

De manera similar, Urbina (2003), considera que la expresión “teorías del aprendizaje” se refiere a aquellas teorías que intentan explicar cómo aprendemos.

Castañeda (1987), define teoría de aprendizaje como: “un punto de vista sobre lo que significa aprender”. Es una explicación racional, coherente, científica y filosóficamente fundamentada acerca de lo que debe entenderse por aprendizaje, las condiciones en que se manifiesta éste y las formas que adopta; esto es, en qué consiste, cómo ocurre y a qué da lugar el aprendizaje.

Pérez Gómez (1988:13), profundizando más, considera que la mayoría de las teorías del aprendizaje son modelos explicativos que han sido obtenidos en situaciones experimentales, que hacen referencia a aprendizajes de laboratorio, que pueden explicar relativamente el funcionamiento real de los procesos naturales del aprendizaje incidental y del que se hace en el aula.

## **PROCESO COGNOSCITIVO**

Según Jean Piaget, el desarrollo humano parte en función de los reflejos arcaicos, el niño nace con estos esquemas básicos que le sirven para entrar en relación con el medio. (El primer esquema básico del hombre, es el acto de chuparse el dedo pulgar dentro del vientre materno), con esto se da origen al nacimiento del

Desarrollo Cognitivo. El Desarrollo Cognitivo, es el esfuerzo del niño por comprender y actuar en su mundo. Por otra parte, también se centra en los procesos del pensamiento y en la conducta que estos reflejan. Desde el nacimiento se enfrentan situaciones nuevas que se asimilan; los procesos en sí, se dan uno tras otro, siendo factores importantes en el desarrollo, el equilibrio y el desequilibrio, ambos impulsan el aprendizaje y se produce la acomodación del conocer. El equilibrio está presente desde la edad fetal, y son reflejos que le permiten su supervivencia en el medio; en cambio el desequilibrio, se produce cada vez que el niño vive una situación nueva, que no conoce ni sabe. Asimismo, la acomodación se realiza cada vez que el niño asimila algo lo acomoda a los sucesos que vive para acomodar su aprendiz cognitivo. El desarrollo de las funciones que nos permite conocer, da a lugar a los Procesos Cognitivos.

Según Fein (1981) cuando los niños usan símbolos, sus procesos de pensamiento se vuelven más complejos y aparece el juego simbólico que ayuda al niño en dos formas:

- 1.- A ser más sensible ante los sentimientos y puntos de vista de otros,
- 2.- A entender cómo un objeto cambia de forma y pese a ello sigue siendo el mismo.

Según Fas (1981), el vocabulario del niño en esta etapa puede consistir tanto de las palabras que conoce el niño y aquellas que oyen y repiten aún sin reconocer el significado.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La disortografía incide en el proceso cognoscitivo de los niños de la Escuela “República Dominicana” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

Variable independiente: Disortografía.

Variable dependiente: Proceso Cognoscitivo.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

- Investigación de campo.- Es de campo porque se realizó en el mismo lugar que se desarrolla o produce esta problemática estando en contacto directo con quienes son los gestores del problema que se investiga, (Encuesta).
- Investigación Documental – Bibliográfica.- porque se basó en documentos, libros, revistas, internet y otras fuentes de carácter documental que han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

#### 3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se basa en tres niveles:

**Nivel Exploratorio:** Porque Su metodología fue flexible, da mayor amplitud al estudio de la problemática que es la disortografía y su incidencia en el proceso cognoscitivo y es muy útil porque formula adecuadamente problemas o hipótesis.

**Nivel Descriptivo:** Porque abordó el nivel de profundidad de un problema de dimensión precisa, requiere de conocimientos suficientes porque detalla y puntualiza las características principales del problema.

**Nivel de Asociación de variables:** porque buscó establecer la relación entre las variables; si es o no aceptable, es decir comprobar la hipótesis de la disortografía y su incidencia en el proceso cognoscitivo de los niños de la escuela “República Dominicana”.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de la investigación está conformada por los niños de la escuela “República Dominicana” y se divide en:

#### POBLACIÓN Y MUESTRA

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
SEGUNDO AÑO	10
TERCER AÑO	12
CUARTO AÑO	10
QUINTO AÑO	13
SEXTO AÑO	12
SÉPTIMO AÑO	14
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>

Tabla 1 Población y Muestra

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chunchu.

#### MUESTRA

Considerando que la población o universo de estudio es pequeño se prevee realizar la investigación con el ciento por ciento de población sin sacar muestra alguna del formulario estadístico.



### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: La disortografía

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
Un trastorno de la escritura que afecta la forma y al significado de la letra y es de tipo funcional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trastorno de la escritura</li>   <li>- Forma y significado de la letra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mala caligrafía</li> <li>-Confusión de letras</li>   <li>-Tipo</li> </ul>	<p>¿Considera usted que tiene escritura clara? Si ( ) No ( )</p> <p>¿Al escribir un dictado confunde las letras? Si ( ) No ( )</p> <p>¿Qué tipos de letra conoce?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Entrevista</li> <li>Encuesta</li> <li>Cuestionario</li> </ul>

Tabla 2. Operacionalización V.I.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

### 3.5.1 VARIABLE DEPENDIENTE: El Proceso Cognoscitivo

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento.	- Relación Sujeto Objeto  -Representación Interna  -Conocimiento	-Diferenciación  -Semejanza  -Concepto  -Escritura sin errores	¿Cree que el sujeto y el objeto son muy semejantes? Si ( ) No ( )  ¿Conoce de qué se trata la representación interna? Si ( ) No ( )  ¿Cree usted que se puede poseer una escritura sin errores? Si ( ) No ( )	Observación Entrevista Cuestionario Encuesta

Tabla 3. Operacionalización V. D.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

### 3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el trabajo investigativo se utilizó la técnica de la observación Directa y la Encuesta.

La técnica de la Observación Directa se trata de poner atención a los aspectos más sobresalientes de la realidad que se está investigando y recolectar datos para su análisis respectivo; el mismo que permita llegar a una conclusión clara para posteriormente tomar decisiones que vayan encaminada a mejorar la calidad de la educación.

La Encuesta mediante la cual los objetos informantes respondan por escrito las preguntas que fueron formuladas minuciosamente para la investigación.

Se dio respuesta a la encuesta que se muestra en el siguiente cuadro.

#### PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos del trabajo investigativo.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de la institución
¿Sobre qué aspectos?	La Disortografía y su incidencia en el proceso cognoscitivo
¿Quién?	Autora del proyecto
¿Cuándo?	Septiembre 2011 - Enero 2012
¿Dónde?	Escuela “República Dominicana”
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y Observación Directa
¿Con qué?	Cuestionarios y Lista de Cotejo
¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto mutuo, profesionalismo investigativo y absoluta reserva.

Tabla 4. Recolección de Información

Elaborado por Verónica Maricela Chifla Chuncho.

### **3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Para procesar la información de esta investigación, los pasos se basaron en la estadística descriptiva y gráfica que evidenciarán claramente en su desarrollo siendo los siguientes pasos:

Revisión oportuna de la información recolectada.

Tabulación de cuadros según las variables.

Estudio estadístico de datos de presentación.

Presentación de gráficos estadísticos.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1.-¿Considera usted que tiene escritura clara?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	20	28,57
Casi siempre	26	37,14
A veces	14	20,00
Casi nunca	8	11,43
Nunca	2	2,86
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: estudiantes de la escuela República Dominicana del Cantón Pelileo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

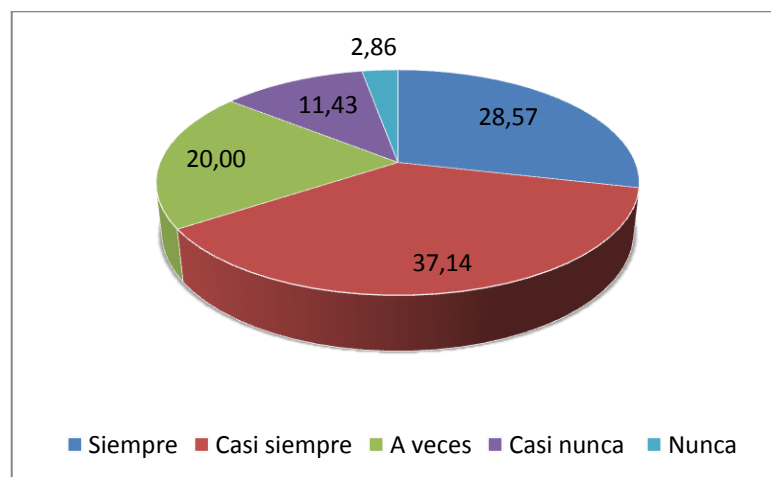


Ilustración 3. Pregunta No.- 1

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

Del 100% de los encuestados él:28,57 contestó que siempre posee escritura clara, el 37,14 dijo que Casi siempre tiene una buena escritura, un 20,00 anunció que A veces escribía bien, el 11,43 dijo que casi nunca escribe bien, y un mínimo porcentaje dijo que nunca escribe bien.

## **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo al análisis observado se da a conocer que la mayoría de los niños tienen deficiencia en el escrito lo cual lleva a entender que la maestra no está aplicando técnicas activas para el mejorar el problema que se está presentando en esta institución ya que esto puede ser un indicio para que se produzca la disortografía.

2.- ¿Comete faltas ortográficas en su escrito?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	18	25,71
Casi siempre	28	40,00
A veces	20	28,57
Casi nunca	4	5,71
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del Cantón Pelielo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

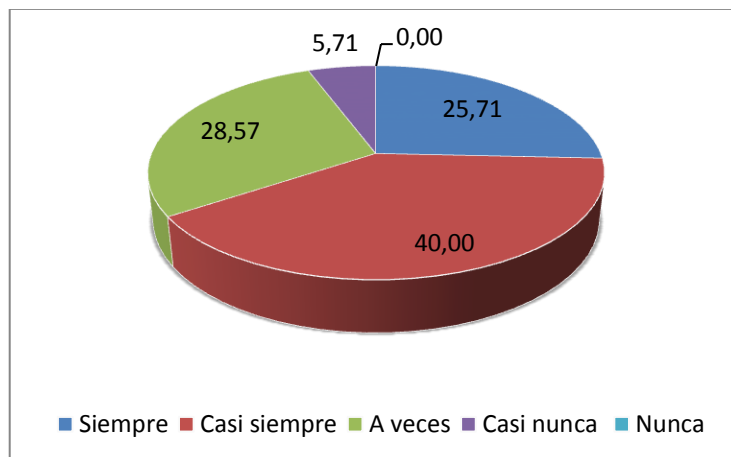


Ilustración 4.Pregunta No.- 2

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

Del 100% de los encuestados el 25,71 dijo que siempre comete faltas ortográficas, el 40,00 manifestó que casi siempre comete faltas ortográficas, un 28,57 dijo que a veces comete faltas en su escrito, mientras que un 5,71 dijo que casi nunca comete faltas en su escrito y un cero por ciento no contestó a la última pregunta.

## **INTERPRETACIÓN**

En esta pregunta el mayor porcentaje fueron sinceros y admitieron que cometen faltas ortográficas en sus escritos ya que si no son tratados a tiempo esto puede ser muy perjudicial en su futuro lo cual da a conocer la importancia que tiene el profundizar más en lo que se refiere a las reglas ortográficas para de esta manera mejorar la caligrafía y ortografía que son muy importantes.



3.- ¿Al escribir un dictado confunde las letras?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	16	22,86
Casi siempre	30	42,86
A veces	15	21,43
Casi nunca	6	8,57
Nunca	3	4,29
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del Cantón Pelileo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

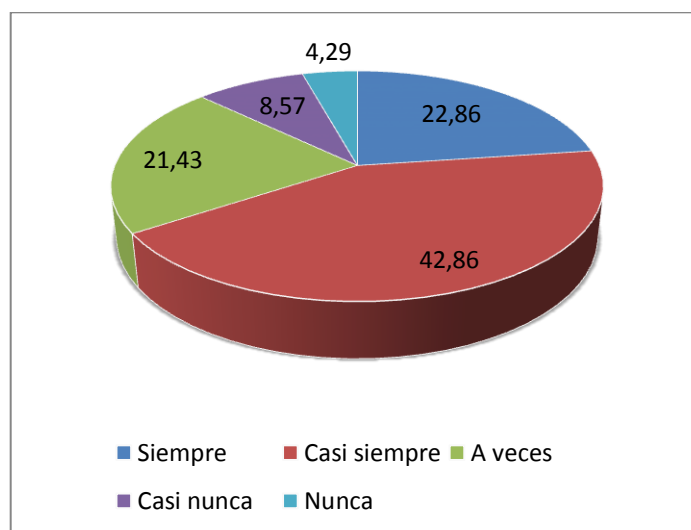


Ilustración 5. Pregunta No.- 3

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

En la encuesta realizada el 22,86 dijo que siempre confunde las letras en un escrito, un 42,86 dijo que casi siempre confunde las letras en escrito, el 21,43 anunció que a veces se confunde, el 8,57 dijo que casi nunca se confunde y un mínimo porcentaje anunció que nunca se confunde.

## **INTERPRETACIÓN**

De la pregunta planteada la mayoría manifestó que se confundía en las letras al momento de escribir un párrafo o un escrito porque el sonido de algunas de las letras son muy parecidos y es por esta razón que escriben tal y como lo escuchan mas no como es la forma correcta y de esta manera su escrito se ve distorsionado y muchas de las veces no tiene relación con lo que su maestra está tratando.

4.- ¿Al escribir aplica las reglas ortográficas?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	29	41,43
Casi siempre	18	25,71
A veces	9	12,86
Casi nunca	10	14,29
Nunca	4	5,71
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del Cantón Pelileo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

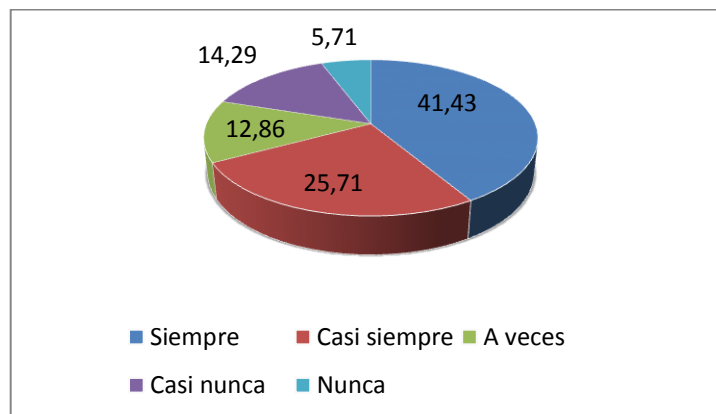


Ilustración 6. Pregunta No.- 4

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

41,43 dijo que siempre aplica las reglas ortográficas, un 25,71 anunció que casi siempre aplica las reglas ortográficas, el 12,86 dijo que a veces usa las reglas ortográficas, el 14,29 manifestó que casi nunca las ocupa y el 5,71 dijo que nunca aplica las reglas ortográficas

## **INTERPRETACIÓN**

Según lo observado la mayoría asume utilizar las reglas ortográficas en sus escritos ya que muchas de las veces tiene miedo en asumir sus errores y de esta manera están poniendo en riesgo sus estudios y es aquí que nosotros como maestros debemos concientizar a los niños a que no está mal en asumir sus errores sino que de esta manera nosotros les podremos ayudar.

5.- ¿Coloca signos de puntuación correctamente en sus escritos?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	35	50,00
Casi siempre	19	27,14
A veces	10	14,29
Casi nunca	6	8,57
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del Cantón Pelieo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

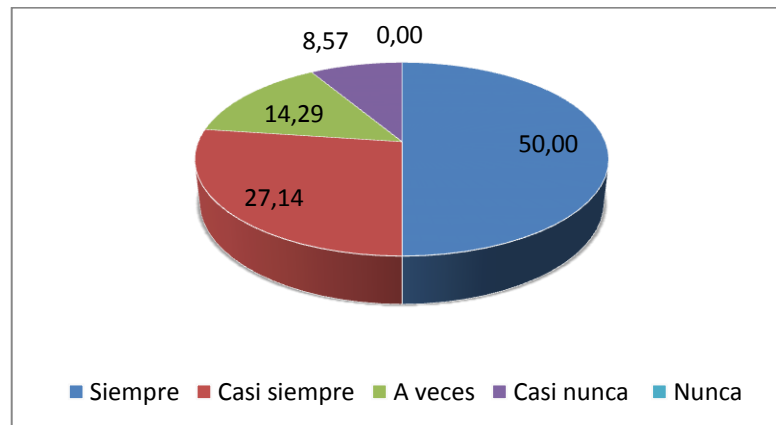


Ilustración 7. Pregunta No. 5

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

Del 100% de los encuestados el 50,00 dijo que siempre coloca los signos de puntuación, un 27,14 anunció que casi siempre utiliza los signos de puntuación, el 14,29 manifestó que a veces los utiliza, el 8,57 dijo que casi nunca utiliza los signos de puntuación, mientras que no hubo respuesta a la última pregunta.

## **INTERPRETACIÓN**

Según los datos obtenidos la mitad del alumnado manifestaron que siempre utiliza los signos de puntuación pero no sabían la importancia que tienen estos al ubicarlos de manera errónea ya que si fuese el caso estarían dando otro sentido a lo escrito, es por esta razón que se ve la importancia que tiene el empleo correcto de cada una de las reglas ortográficas para de esta manera poseer un excelente escrito entendible y muy claro.

6.- ¿La ortografía es importante para su aprendizaje?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	49	70,00
Casi siempre	10	14,29
A veces	6	8,57
Casi nunca	4	5,71
Nunca	1	1,43
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del Cantón Pelileo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

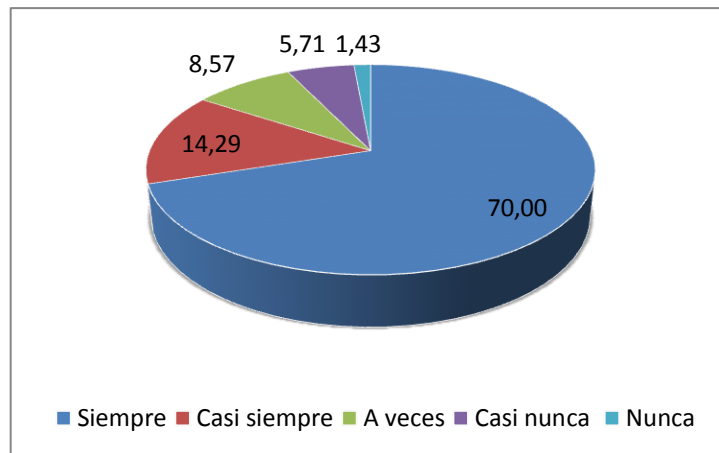


Ilustración 8 Pregunta No.- 6

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

Del 100% de los encuestados respondieron de la siguiente forma: el 70,00% dijo que siempre la ortografía va ser importante, mientras que el 14,29% manifestó que casi siempre lo será, un 8,57% dijo que a veces es importante, el 5,71% anunció que casi nunca es importante y un 1,43% dijo que nunca es importante.

## **INTERPRETACIÓN**

Según las respuestas de la pregunta planteada a muchos les es importante la ortografía en la escritura porque de esto depende el éxito o fracaso de su futuro, ya que si no utilizan de manera adecuada las reglas ortográficas su aprendizaje no sería significativo y los resultados obtenidos al no utilizar una correcta ortografía y caligrafía serán muy perjudiciales en cada uno de los niños.



7.- ¿Participa activamente en clases?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	54	77,14
Casi siempre	9	12,86
A veces	6	8,57
Casi nunca	1	1,43
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del Cantón Pelileo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

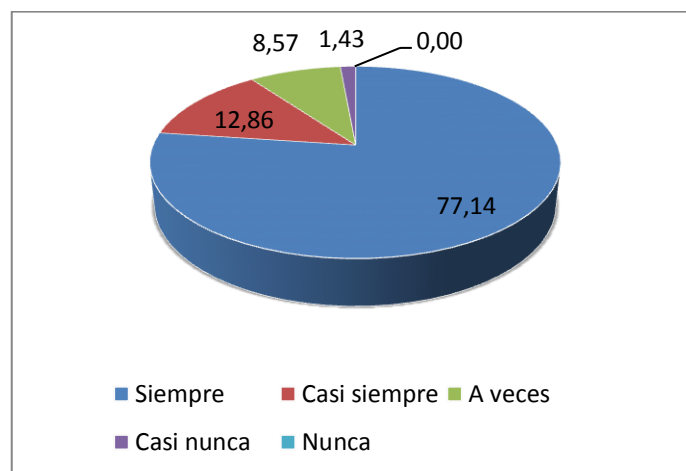


Ilustración 9 Pregunta No.- 7

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

77,14% manifestó que si suelen participar en clases, un 12,86% dijo que casi siempre participan en clases, el 8,57% manifestó que a veces participa en la misma, un 1,43% dijo que casi nunca y mientras que no hubo respuesta a la última pregunta.

## **INTERPRETACIÓN**

De los resultados obtenidos la mayor parte suelen participar en clases y poner en práctica lo aprendido. Mientras que otros anunciaron que la maestra prefería hacer participar a los mismos de siempre y no dar paso a otros niños, porque decía que si hacía esto retrasaría sus actividades y no se da cuenta de que con todo esto está llevando al fracaso escolar y a dejar a un lado el importantísimo estudio de la ortografía.

8.- ¿Después de clases usted puede expresar lo aprendido?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	37	52,86
Casi siempre	20	28,57
A veces	8	11,43
Casi nunca	3	4,29
Nunca	2	2,86
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del Cantón Pelileo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chunchu.

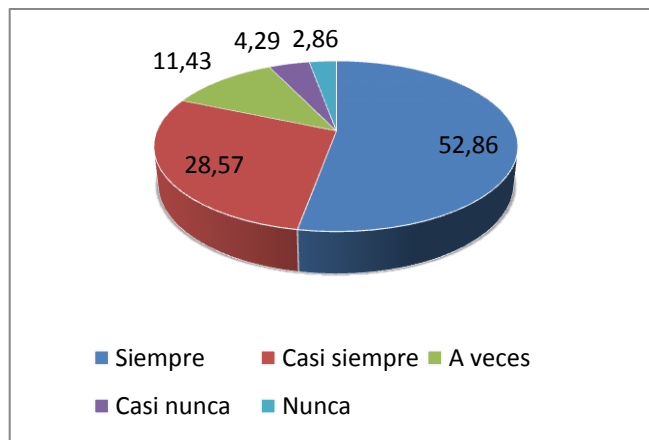


Ilustración 10 Pregunta No.- 8

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chunchu.

## **ANÁLISIS**

El 52,86% dijo que después de clases siempre pone en práctica lo que ha aprendido, un 28,57% manifestó que casi siempre pone en práctica, el 11,43% dijo que a veces pone en práctica, mientras que el 4,29 anunció que casi nunca lo asía y un 2,86% dijo que nunca lo asía.

## **INTERPRETACIÓN**

Con respecto a esta pregunta los encuestados dijeron en su mayoría que siempre después de clases estaban poniendo en práctica lo que han aprendido para de esta manera ser unos entes positivos para el futuro.

Mientras que un mínimo porcentaje dijo que no porque no los iban a poner en práctica.

9.- ¿Dedica tiempo para ampliar sus conocimientos?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	62	88,57
Casi siempre	5	7,14
A veces	2	2,86
Casi nunca	1	1,43
Nunca	0	0,00
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del Cantón Pelileo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

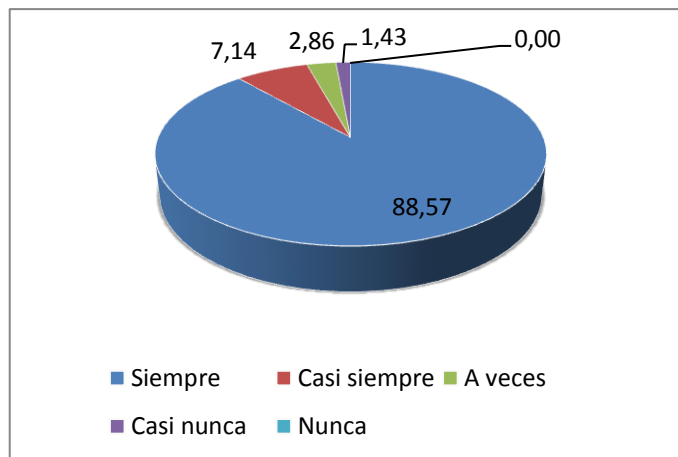


Ilustración 11 Pregunta No.- 9

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

El 88,57% dijo que siempre está ampliando sus conocimientos, un 7,14% anunció que casi siempre lo asía, el 2,86% dijo que a veces lo asía, mientras que el 1,43% mencionó que casi nunca lo asía y no hubo respuestas para la última pregunta.

## **INTERPRETACIÓN**

Las respuestas obtenidas en esta pregunta nos da a interpretar que la mayoría de los niños y niñas están pendientes en ampliar sus estudios por lo cual dedican un tiempo especial para mejorar sus conocimientos mediante el estudio de cada una de las reglas ortográficas para de esta manera utilizarlas de manera correcta en sus escritos. Y hay un porcentaje muy bajo que no hacía nada por mejorar sus conocimientos, por lo cual debemos incentivar.

10.- ¿Pone en práctica lo aprendido?

Opciones	Frecuencia	%
Siempre	46	65,71
Casi siempre	18	25,71
A veces	3	4,29
Casi nunca	1	1,43
Nunca	2	2,86
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Estudiantes de la Escuela República Dominicana del cantón Pelielo.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

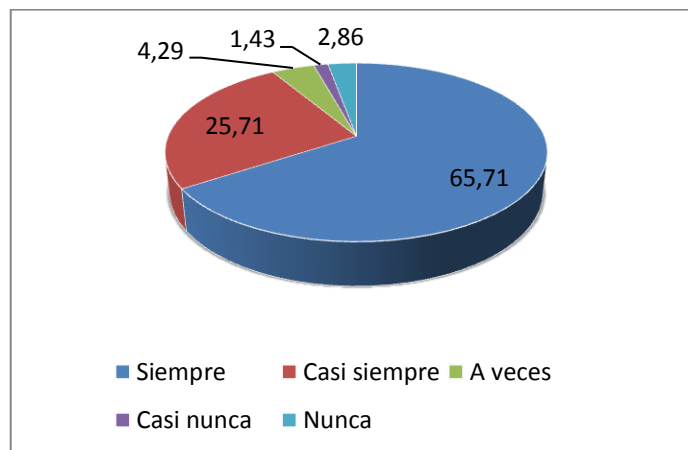


Ilustración 12. Pregunta No.- 10

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **ANÁLISIS**

Con respecto a la última pregunta el 65,71% dijo que siempre pone en práctica lo aprendido, un 25,71% mencionó que casi siempre lo hace, el 4,29% dijo que a veces lo pone en práctica, mientras que el 1,43% dijo que casi nunca, y un 2,86% dijo que nunca lo pone en práctica.

## **INTERPRETACIÓN**

Según las respuestas obtenidas la mayor parte de los niños están poniendo en práctica lo que aprenden para de esta manera mejorar la calidad de su educación ya que les gusta estar al día e innovando sus conocimientos. Mientras que un mínimo porcentaje dijo que no porque no los iban a poner en práctica ya que sus padres no cuentan con suficientes recursos económicos para continuar con su educación.



## 4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Para la hipótesis de la investigación se ha utilizado la técnica estadística de los porcentajes.

**H<sub>0</sub>**=La Disortografía **incide** en el proceso cognoscitivo de los niños de la escuela “República Dominicana” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

**H<sub>1</sub>**=La Disortografía **no incide** en el proceso cognoscitivo de los niños de la Escuela “República Dominicana” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

Indicios Pregunta	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		CASI NUNCA		NUNCA		TOTAL	
	*	%	*	%	*	%	*	%	*	%	*	%
<b>1</b>	20	28,57	26	37,14	14	20,00	8	11,43	2	2,86	70	100,00
<b>2</b>	18	25,71	28	40,00	20	28,57	4	5,71	0	0,00	70	100,00
<b>3</b>	16	22,86	30	42,86	15	21,43	6	8,57	3	4,29	70	100,00
<b>4</b>	29	41,43	18	25,71	9	12,86	10	14,29	4	5,71	70	100,00
<b>5</b>	35	50,00	19	27,14	10	14,29	6	8,57	0	0,00	70	100,00
<b>6</b>	49	70,00	10	14,29	6	8,57	4	5,71	1	1,43	70	100,00
<b>7</b>	54	77,14	9	12,86	6	8,57	1	1,43	0	0,00	70	100,00
<b>8</b>	37	52,86	20	28,57	8	11,43	3	4,29	2	2,86	70	100,00
<b>9</b>	62	88,57	5	7,14	2	2,86	1	1,43	0	0,00	70	100,00
<b>10</b>	46	65,71	18	25,71	3	4,29	1	1,43	2	2,86	70	100,00

Tabla 5 Verificación de la Hipótesis

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chunchu.

Una vez analizado los resultados se acepta la **H<sub>1</sub>** = Hipótesis Alternativa

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Los niños tienen problemas de vocalización.
- Los niños saben que la ortografía es importante para su aprendizaje ya que es importante para toda su vida pues esta es la carta de presentación de cada persona, pero no tienen un hábito de estudio y no dan tanta importancia en este momento.
- Falta de conocimiento por parte de los maestros en los problemas de aprendizaje presentados por los niños.
- Los maestros deben identificar las causas por las cuales los niños presentan bajo rendimiento escolar.
- Se debe trabajar más con materiales motivadores para mejorar el proceso cognoscitivo de los niños.
- Plantear propuestas para mejorar el rendimiento escolar.

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

- Realizar lecturas llamativas que despierten el interés en los niños para que puedan mejorar su vocalización.
- Corregir errores ortográficos en los cuadernos de ejercicios ortográficos.
- Desarrollar actividades de motivación para que los estudiantes demuestren sus destrezas y se interesen por la escritura y ortografía.
- Completar el aprendizaje de la ortografía en el hogar dando tiempo y espacio necesario para que este sea sustancial y útil para cada uno de los niños.

- Prestar más atención en clase a los niños que sean poco participativos ya que ellos son los más propensos al bajo rendimiento escolar.
- Brindar más atención a los niños y en conjunto buscar alternativas de solución al problema que se está presentando.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

##### **6.1.1 Título de la Propuesta**

“Elaborar una guía de Técnicas y estrategias para mejorar la disortografía adquiriendo un proceso cognoscitivo de los niños de la escuela República Dominicana”.

##### **6.1.2 Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Ambato

##### **6.1.3 Beneficiarios**

Los beneficiarios con la ejecución del proyecto serán los siguientes.

- Escuela.
- Comunidad Educativa.
- Escuela “República Dominicana”.

##### **6.1.4 Cobertura Geográfica**

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** San Pedro de Pelileo

**Parroquia:** La Matriz

**Comunidad:** La U Chambag

**Dirección:** Vía a Baños

<b>ESCUELA</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>COPORDENADAS UTM</b>
República Dominicana	Vía a Baños	

### **6.1.5 Tiempo Estimado Para la Ejecución de la Propuesta**

El tiempo estimado para la ejecución del presente proyecto será de **seis meses** desde Enero a Junio del año 2012.

### **6.1.6 Equipo Responsable**

La ejecución de la propuesta mencionada se llevará a cabo con la participación directa de la investigadora.

**Nombre:** Verónica Chifla

### **6.1.7 Costo Estimado**

<b>RECURSOS NECESARIOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>RECURSO HUMANO</b>		
Investigadora	1	40
Equipo de Apoyo	2	180
<b>RECURSOS MATERIALES</b>		
Movilización		50
Alimentación		20
Guía		45
	<b>Total</b>	<b>245</b>

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Del estudio realizado a los estudiantes de la escuela República Dominicana se pudo determinar que la Disortografía es el problema de mayor incidencia en el desarrollo del aprendizaje de los niños.

El desconocimiento de la utilización incorrecta e inadecuada de las reglas ortográficas y la mala caligrafía al momento de escribir dificulta el aprendizaje, lo que ocasiona la existencia de una escritura incorrecta.

Las dificultades de Disortografía que se presentan al momento de escribir son problemas para deletrear palabras e intercambiando las letras en una palabra que son fonéticamente parecidas, y escriben palabras tal y como ellos las pronuncian omitiendo así la utilización incorrecta de las reglas ortográficas.

Tomando en cuenta que los estudiantes que asisten al establecimiento educativo en su mayoría son del sector rural y por ende sus primeros estudios lo realizan en la escuela donde solo hay un profesor el cual imparte sus conocimientos a siete años de Básica, además sus padres no tienen la preocupación suficiente para ayudarles en la enseñanza de sus hijos, los mismos que se ocupan en diferentes actividades económicas.

## **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta tiene como propósito mejorar la utilización de las reglas ortográficas y la mala escritura los mismos que se manifiestan en las diferentes actividades realizadas durante la clase.

La reforma curricular para la Educación Básica en el Área de Lenguaje y Comunicación tiene la responsabilidad de formar sujetos capaces de comunicarse con plenitud, mediante el desarrollo de las destrezas lingüísticas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

De tal manera que la propuesta planteada es de elaborar una guía de técnicas y estrategias para mejorar el nivel ortográfico y por ende el proceso cognoscitivo de los niños.

Es importante que los docentes impartan los conocimientos en el uso correcto de las reglas ortográficas y realizar ejercicios para mejorar la caligrafía, para que los estudiantes tengan mayor facilidad en el estudio y no se compliquen mucho, y puedan aprender de mejor manera enriqueciendo su vocabulario y escritura.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Elaborar una guía de técnicas y estrategias para mejorar la disortografía en los niños de la escuela República Dominicana del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Socializar la guía con los niños incluyendo la participación de la comunidad educativa.
- Ejecutar la guía con los estudiantes y docentes.
- Evaluar las actividades de la guía en base a un concurso de ortografía y caligrafía.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta es factible porque se ejecutará en la Escuela República Dominicana en la cual me encuentro laborando como docente, se llevará a cabo la ejecución sin ningún inconveniente teniendo como aprobación de las autoridades de la escuela, para que esto se lleve en marcha y se logre tener buenos resultados en bien de los estudiantes.

## **6.6 FUNDAMENTACION TEÓRICA**

### **DISORTOGRAFÍA**

La disortografía es un trastorno del lenguaje que dificulta para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico, suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva.

También es conocida con el nombre de disgrafía disléxica.

Para tratar este problema es muy importante hacer un diagnóstico certero de cuándo se está produciendo y distinguir entre lo que es una mala ortografía referida a la articulación del lenguaje en niños que cometen faltas sintácticas corrientes, de un cuadro disortográfico en niños con retraso en la lectura y escritura.

Los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian.

La disortografía presenta distintos niveles de gravedad que oscilan entre uno leve y otro grave. El grado leve se manifiesta por omisión o confusión de artículos, plurales, acentos o faltas de ortografía debido a desconocimiento o negligencia en las reglas gramaticales. Se considera grave cuando existen dificultades relacionadas con la correspondencia fonema-grafema y aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones.



## CLASES DE DISORTOGRAFÍA

Es muy importante para el diagnóstico y tratamiento correcto de la disortografía, saber de qué tipo estamos hablando. No obstante, es muy frecuente que se den varios de estos tipos simultáneamente en una misma persona.

Dependiendo del concepto o área a la que afectan se han establecido los siguientes tipos de disortografía:

- **Cultural:** Es la incapacidad para aprender las normas de ortografía por determinantes ambientales.
- **Semántica:** Se produce cuando se altera el concepto de las palabras, produciéndose uniones de palabras distintas o separaciones dentro de una misma palabra.
- **Dinámica:** Dificultades de tipo gramatical, como alteración del orden de las palabras dentro de una oración, descoordinación entre género y número, etc.
- **Viso espacial:** Está relacionada con la percepción visual, intercambiando letras de escritura parecida como la "b" por la "d", la "m" por la "n" la "p" por la "q", etc.
- **Perceptivo-cenestésica:** Relacionada con la articulación de fonemas y la audición de éstos, se sustituyen algunas letras por otras de sonido parecido tanto cuando se habla como cuando se escribe.
- **Temporal y disortocinética:** Relacionadas con el ritmo y secuenciación fonemática, que provocan también errores en la unión y separación de las palabras.

## 6.7 ADMINISTRACIÓN

La presente propuesta tiene como finalidad combatir la disortografía para de esta manera tener niños con buena caligrafía y ortografía esto se realizará por medio de unaguía que consta de técnicas y estrategias y lo voy a presentar a continuación:

### **GUÍA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA**

Hacer todos los días un dictado de 6 líneas, pero siempre, antes de hacer un dictado el alumno debe conocer el texto, debe leerlo de forma previa, analizando las palabras y localizando aquellas en las que el alumno tiene mayor dificultad para trabajarlas mediante la memorización y la escritura de las mismas. Además, estas palabras se incluirán posteriormente en un vocabulario de dificultad ortográfico. Conviene realizar también un análisis de utilización de los signos de puntuación.

**Listados cacográficos:** Esta técnica consiste en elaborar un inventario de los errores cometidos por el alumno. El alumno debe copiar en un cuaderno todo error ortográfico que venga cometiendo en sus escritos, poniendo unos puntitos en el error (no copiar la palabra mal escrita) y al lado, poner la palabra correctamente. Con este listado de las palabras se harán las siguientes actividades como:

- Memorización de las palabras.
- Dictado de las palabras.
- Formación de frases con la palabra.
- Clasificaciones, formación de familias léxicas, etc.

**Fichero cacográfico:** En esta técnica el alumno debe elaborar tarjetas con palabras de cierta dificultad ortográfica, en las que suele cometer errores.

En estas fichas, por la parte de delante, aparecerá la palabra bien escrita, y en el reverso, figurará la palabra incompleta, eliminando la o las letras en las que radica

la dificultad ortográfica con el fin de que el alumno pueda completarlas, por ejemplo, hoyo — ho\_o.

Para facilitar la memorización de la ortografía es posible incluir, en las fichas, un dibujo alusivo de carácter mnemotécnico.

### **Por ejemplo:**

La memorización de las palabras se realiza por bloques de veinte o treinta, según la edad del alumno. A partir de aquí, el alumno completa las palabras en las fichas. Las tarjetas falladas se acumulan en un nuevo bloque para la tarea de memorización.

Estas fichas pueden ser colocadas en una caja de zapatos, tipo fichero, o colgarlas en un pequeño cordel en su habitación para que las memorice con mayor facilidad.

D. Ante los errores de ortografía de reglas: El aprendizaje de la utilización de la mayoría de las reglas ortográficas depende esencialmente de la memoria. En estos casos conviene hacer los ejercicios anteriores que fomentan el recuerdo, fijación y generalización de la regla.

Se puede también realizar ejercicios tales como:

Ejercicio de completar palabras en las que falte el fonema que se está trabajando.

Formar palabras que contengan la regla ortográfica.

### **Juego de la frase maldita.**

\* Ir completando una oración parte por parte, es decir, el educador/a dice una palabra, el niño/a continua la frase, pero repitiendo todas las palabras que la componen, siguiendo así hasta que sea muy larga o el número de errores sea muy elevado.

\* Ej.: E: La; N: La casa; E: La casa estaba; N: La casa estaba llena; E: La casa estaba llena de...

### **Trabajo del ritmo en la lectoescritura:**

\* Dar un golpe en la mesa o una palmada cada vez que se dice una sílaba o una palabra. Se puede realizar haciendo algún tipo de juego, formando una frase entre la educadora y la niño/a, con temas significativos para él/ella.

### **Ejercicios de ritmo**

\* Golpeando en la mesa o dando palmadas el profesor da un ritmo que el niño/a debe reproducir

### **Ejemplos de ritmo:**

\* 00 00 0

\* 00 0 00 0 00

\* 0 0 0 00

\* Separar las palabras dentro de una frase, en la cual estas se hallen unidas sin ningún espacio entre sí.

o Por Ej.: LacasadeMaríaesmuygrande.

Dentro de este tipo de actividades también jugará un papel clave la estimulación de la conciencia fonológica, clave en la percepción de los fonemas y de las relaciones entre estos.

### **Ejercicios de distinguir el fonema no correspondiente:**

\* Ejemplo: par-pan-paz-mal

### **Realizar rimas con palabras de forma escrita:**

- \* Ej. : Buscar palabras que rimen con melón (camión, avión,...)

## TÉCNICA DE LA ATENCIÓN

**OBJETIVO:** Desarrollar y motivar de mejor manera la atención del niño para de esta manera lograr un buen aprendizaje.

**RESULTADO:** Lograr una buena atención en los niños.

● ATENCION

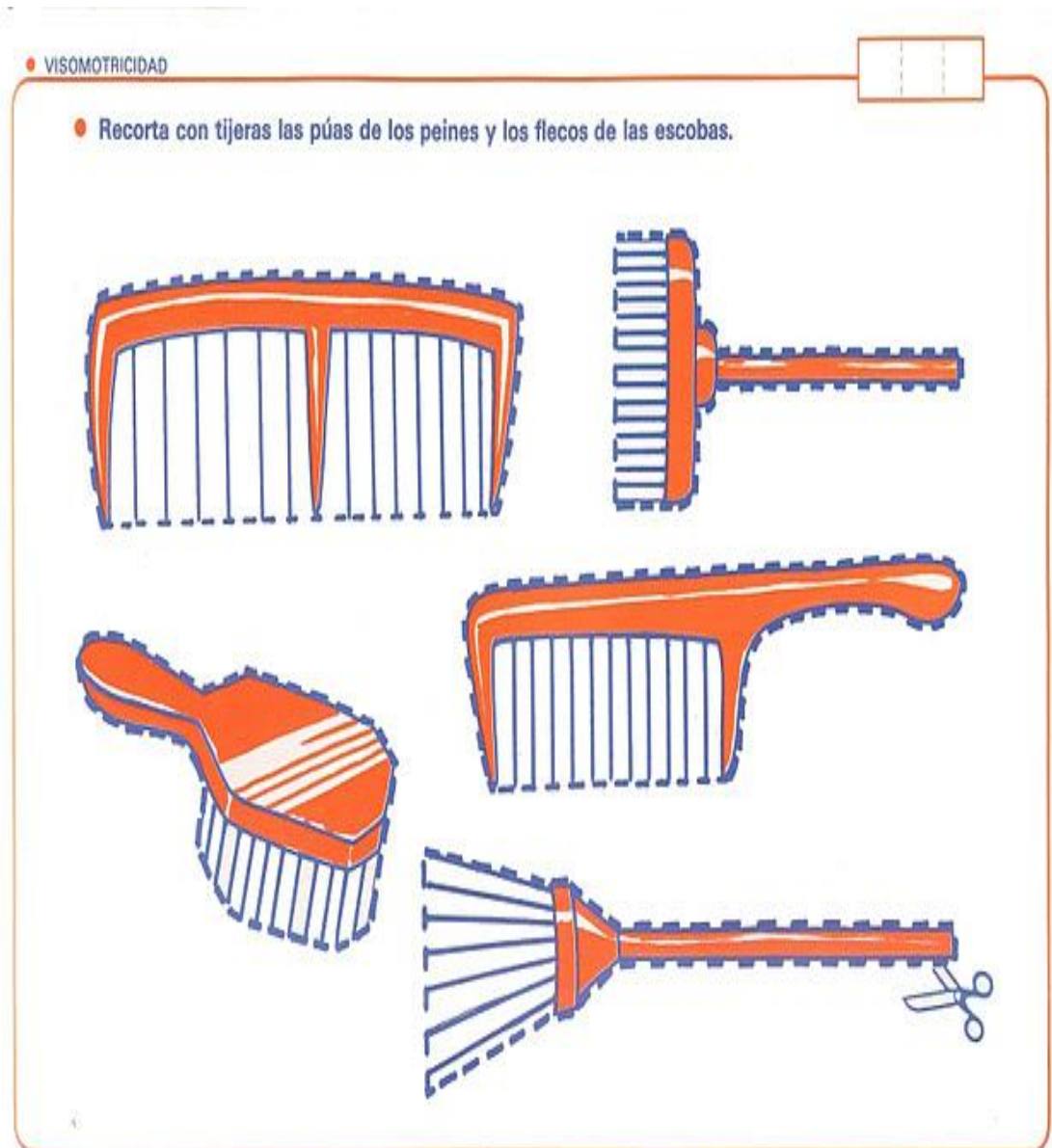
● Reproduce debajo cada modelo.

36

## TÉCNICA DE LA VISOMOTRICIDAD

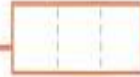
**OBJETIVO:** Desarrollar una motricidad de calidad perfeccionándola con la visión.

**RESULTADOS:** obtener niños con una buena visión desarrollada junto con la motricidad

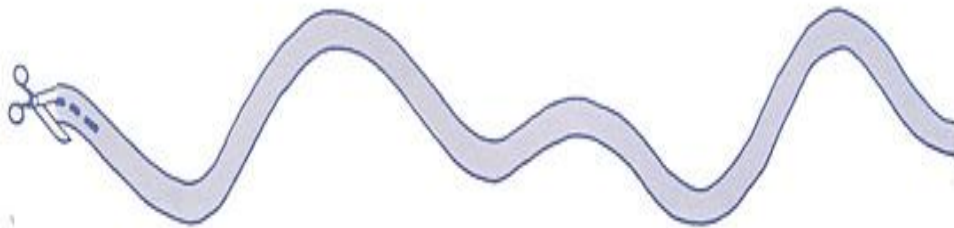
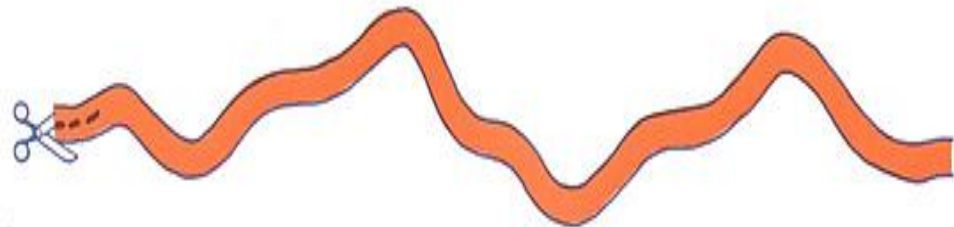
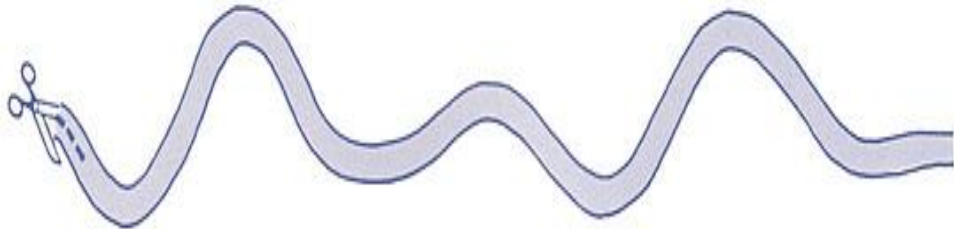
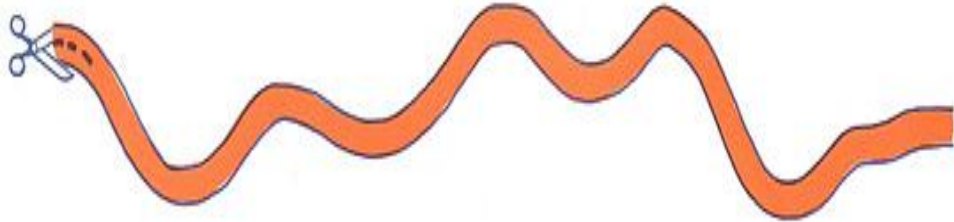


**Actividad: 1**

• VISOMOTRICIDAD



• Recorta cada trayectoria con tijeras, procurando no tocar los lados.



## TÉCNICA DE LA GRAFOMOTRICIDAD

**OBJETIVO:** Mejorar la calidad de la escritura de los niños.

**RESULTADO:** tener una caligrafía de calidad y comprensiva para el buen desarrollo del proceso cognoscitivo.

### Actividad: 2

● GRAFOMOTRICIDAD

● Copia los dibujos por la cuadrícula.

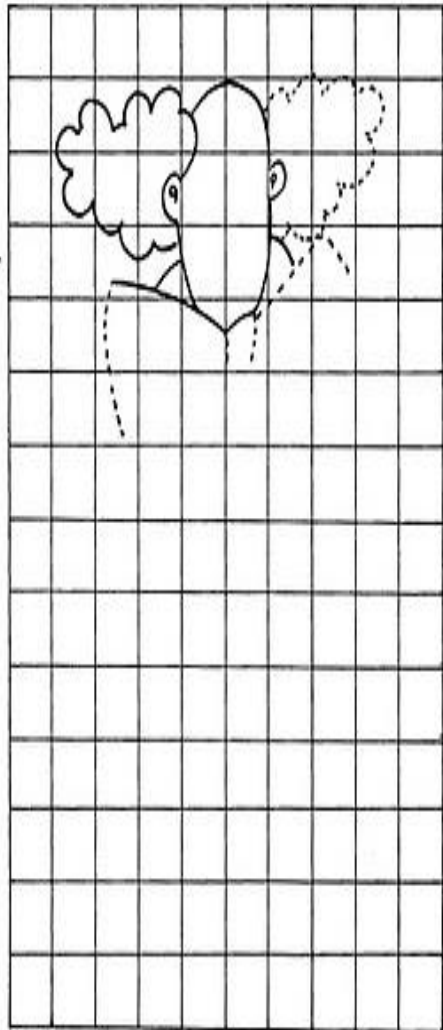
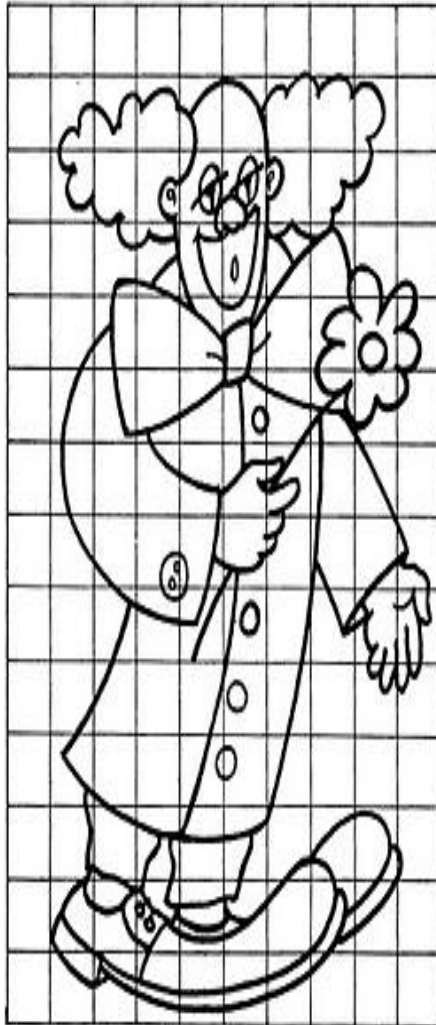
29



**Actividad: 3**

● GRAFOMOTRICIDAD

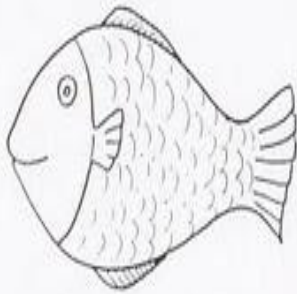
● Copia por la cuadrícula este modelo.



**Actividad: 4**

ME LLAMO \_\_\_\_\_


ESCRITURA ESPONTÁNEA. ESCRIBE EL NOMBRE DE ESTOS ALIMENTOS.



Actividad: 5

ME LLAMO \_\_\_\_\_

ESCRITURA SILÁBICO-ALFABÉTICA. FORMA LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES ORDENANDO LAS LETRAS QUE LO COMPONEN.

 _____	 _____
 _____	 _____
 _____	 _____

## Actividad: 6

• GRAFOMOTRICIDAD

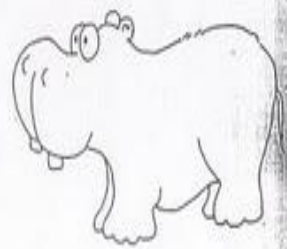
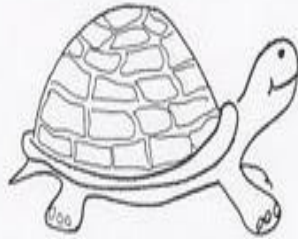
• Sigue estos bucles.

55

**Actividad : 6**

ME LLAMO \_\_\_\_\_

ESCRITURA ESPONTÁNEA. ESCRIBE EL NOMBRE DE ESTOS ANIMALES.



Actividad: 7

ME LLAMO \_\_\_\_\_

ESCRITURA SILÁBICA. COLOREA LAS SÍLABAS QUE CORRESPONDAN AL NOMBRE DE LOS DIBUJOS. ESCRIBE EL NOMBRE.

 E RI RA ZO  
\_\_\_\_\_

 RA TAN RO TÓN  
\_\_\_\_\_

 E LE TO FAN TE  
\_\_\_\_\_

Actividad: 8

ME LLAMO \_\_\_\_\_

ESCRITURA ALFABÉTICA. RELACIONA LAS PALABRAS QUE SON IGUALES.

VACA	ratón
CONEJO	jirafa
GALLINA	hormiga
JIRAFa	gallina
RATÓN	vaca
HORMIGA	conejo

Actividad: 9

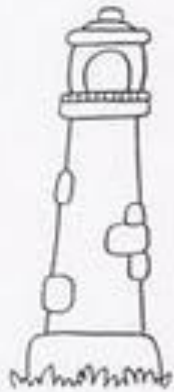
ME LLAMO \_\_\_\_\_

ESCRITURA SILÁBICA. COLOREA LAS SÍLABAS QUE CORRESPONDAN AL NOMBRE DE LOS DIBUJOS. ESCRIBE EL NOMBRE.



CAS TI LLI LLO

\_\_\_\_\_



FA TO RO

\_\_\_\_\_



PE SE CE RA

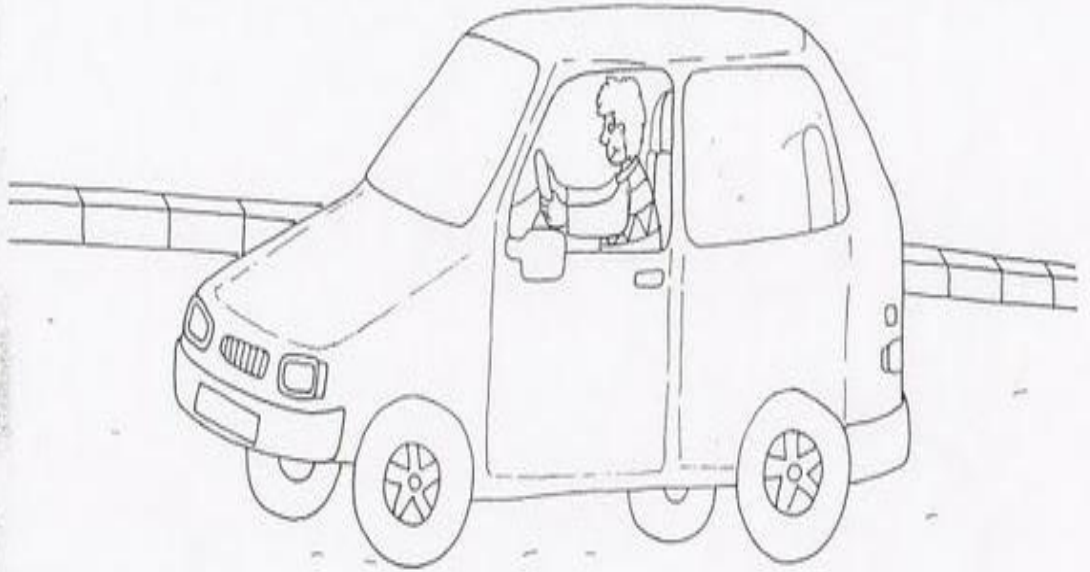
\_\_\_\_\_



**Actividad: 10**

ME LLAMO \_\_\_\_\_

ESCRITURA ALFABÉTICA. SEPARA LAS PALABRAS DE LA FRASE Y ESCRÍBELA CORRECTAMENTE.



El hombre conduce el coche

--	--	--	--	--

Actividad: 11

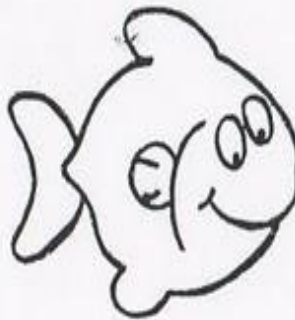
ME LLAMO: \_\_\_\_\_  
ESCRITURA PRESILÁBICA: LEE LAS PALABRAS Y CUENTA LAS LETRAS DE CADA UNA PARA ANOTARLO  
¿CUAL DE LAS DOS ES MÁS LARGA?. RODEALA

ME LLAMO \_\_\_\_\_

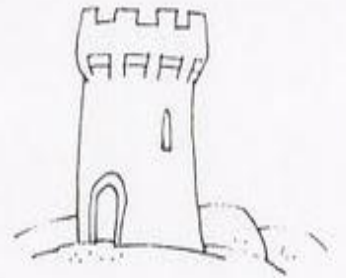
ESCRITURA SILÁBICO-ALFABÉTICA. COMPLETA LAS PALABRAS.



H \_ \_ \_ \_ D \_ \_ \_



\_ \_ E \_ \_ \_ C \_ \_ \_



\_ \_ A \_ T \_ \_ \_ O

Actividad: 12

● GRAFOESCRITURA

● Repasa con tres colores diferentes cada letra.

17

**Actividad: 13**

**Técnica:** Perfeccionamiento escolar.

**Objetivo:** Mejorar la caligrafía de los niños

PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR

● Pon las uniones entre las letras de cada palabra y completa los renglones.

ya escribo mejor

ya escribo mejor

ya e m

y e m

83

Actividad: 14

PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR

- Pon las uniones entre las letras de cada palabra y completa los renglones.

el perro es amigo fiel

el perro es amigo fiel

el p e a f

e

Actividad: 15

PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR

- Repasa esta frase en negro, rojo y azul. Procura no levantar la mano hasta que no acabes cada palabra.

los platillos volantes

han sido observados

en muchos lugares

del mundo.

Actividad: 16

PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR

• Escribe el nombre de cada dibujo en la cuadrícula.



e



d



c



t



s



a

Actividad: 17

PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR

● Repasa cada palabra.

 balón

 pipa

 coche

 seta

74



Actividad: 18



Actividad: 19

GRAFOMOTRICIDAD

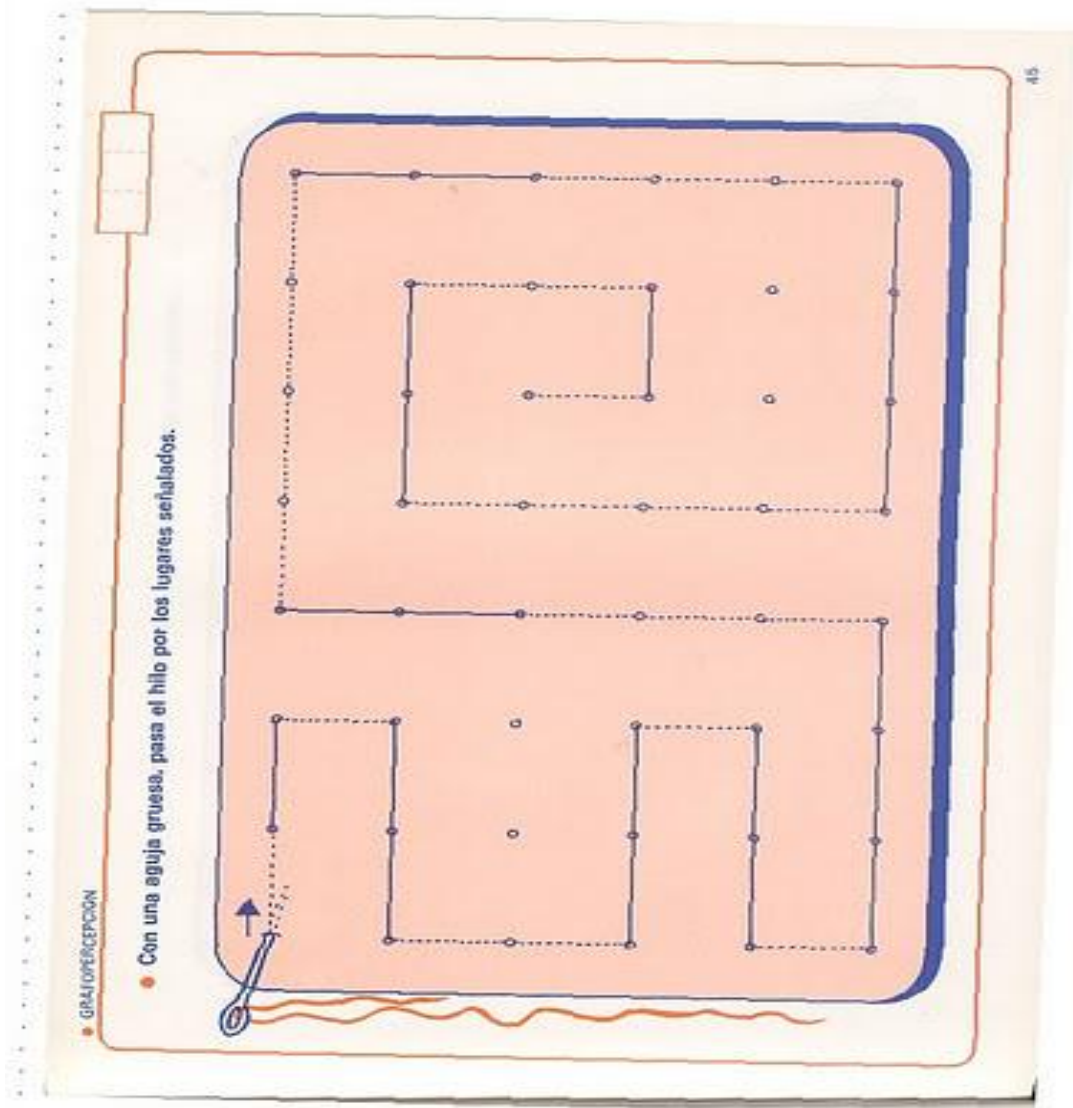
● Sigue las trayectorias.

55

**Actividad: 20**

**TÉCNICA:** Grafo percepción

**OBJETIVO:** Mejorar la atención y concentración de los niños mediante la grafo percepción.



Actividad: 21

● GRAFOMOTRICIDAD


● Repasa este dibujo por la línea punteada.

20

Actividad: 22

● GRAFOESCRIPTURA

● Copia y repasa.



Handwriting practice for the cursive letter 'n'. The page includes a penguin illustration, a tracing section with three rows of dashed 'n's, a copy section with three rows of solid 'n's on a line, and a grid section with the words 'nata nelo nita no' and 'nata n' written in cursive.

nata nelo nita no  
nata n

Actividad: 22

● GRAFOESCRITURA

● Copia y repasa.



e e e e

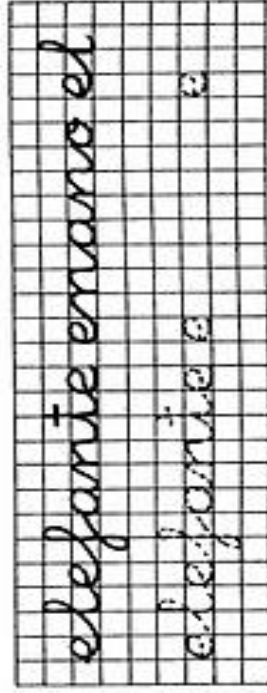
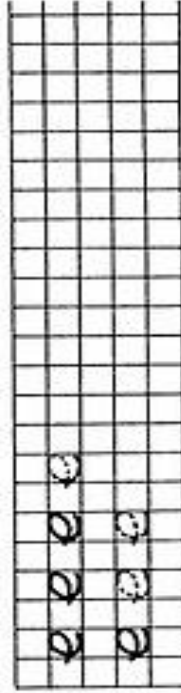
e e e e

e e e e

e e e e

e e e e

e e



Actividad: 23

● GRAFOESCRITURA

● Copia y repasa.



d d d d d  
d d d d  
d d

d d d d

d d d d

d d d d

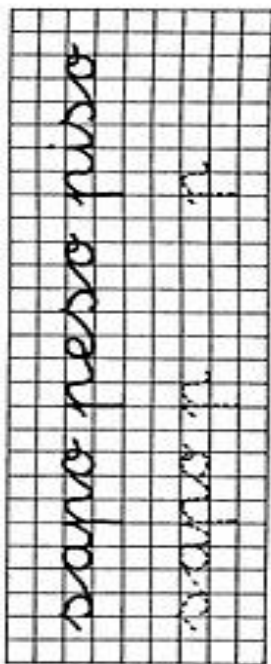
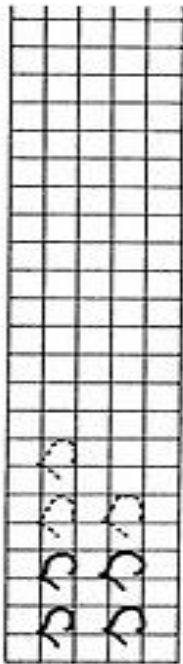
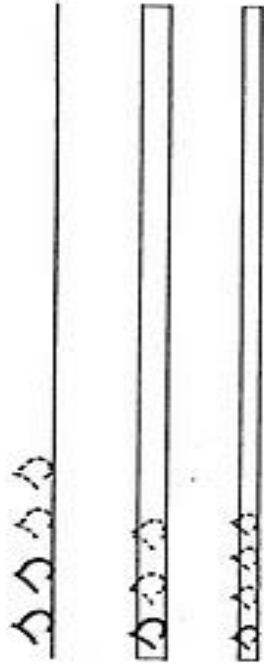
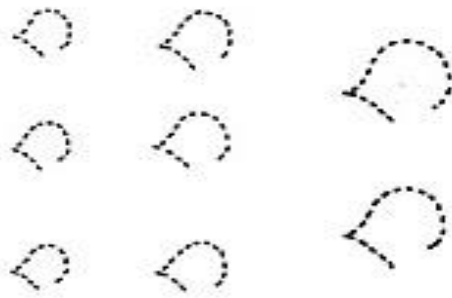
d d d d  
d d d d

d d d d d d d d d d  
d d d d d

Actividad: 24

● GRAFOESCRITURA

● Copia y repasa.





Actividad: 25

● GRAFOESCRITURA

● Copia y repasa.



a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a  
a a a a

a la ama agua al  
a a a a

a a a


a a a

a a a

Actividad: 26

● GRAFOESCRITURA

● Copia y repasa.




Handwriting practice for the cursive letter 'l'. The page includes a title 'GRAFOESCRITURA', an instruction 'Copia y repasa.', an illustration of a crescent moon and clouds, and several rows of practice lines. The first row shows the cursive letter 'l' written on a three-line guide. The second row shows 'l' on a two-line guide. The third row shows 'l' on a single-line guide. The fourth row shows 'l' on a grid. The fifth row shows 'l' on a grid. The sixth row shows the words 'luna', 'leña', 'lima', and 'lo' written in cursive on a grid. The seventh row shows 'l' on a grid. The eighth row shows 'l' on a grid. The ninth row shows 'l' on a grid. The tenth row shows 'l' on a grid.

Actividad: 27

• GRAFOESCRITURA

• Copia y repasa.



Handwriting practice area with three rows of lines and a grid. The first row shows cursive 'b' characters on a three-line guide. The second row shows cursive 'b' characters on a two-line guide. The third row shows cursive 'b' characters on a single-line guide. The grid contains the words 'bola', 'bota', and 'besa' written in cursive, followed by dotted versions of the same words for tracing.

Actividad: 28

Nombre..... Fecha.....



pa pe pi po pu

pa pe pi po pu

Lola pela el polo

Lola pela el polo

Papá oía la lila

Papá oía la lila

**LA LETRA P**



Actividad: 29

Nombre..... Fecha.....



**LA LETRA P**

Unir las sílabas con los dibujos que empiecen por ellas.

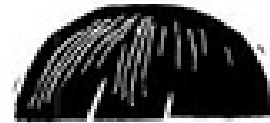
pa



pe



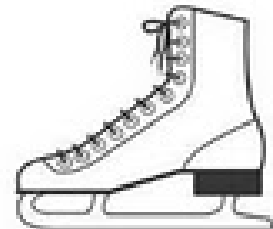
pi



po



pu





Nombre: ..... Fecha: .....

**LA LETRA P**

Recorta las letras para formar estas palabras.



Actividad: 31

Nombre..... Fecha.....

Encuentra las palabras escondidas en esta sopa de letras.

Lee leía lio lola lulu



## 6.8 METODOLOGÍA

### PLAN DE ACCIÓN

Para aplicar este proyecto se realizara lo siguiente:

<b>FASES</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Socialización</b>	Motivar a la comunidad educativa hacia el mejoramiento de la disortografía	Poner a consideración la guía educativa a los estudiantes y maestros. Talleres de compromiso de parte de autoridades y estudiantes hacia la ejecución de la propuesta sobre guía educativa para mejorar la disortografía.	Papelotes Marcadores Cinta adhesiva Computador Proyector	-Directora -Ejecutor de la propuesta. -Asesora Pedagógica.	Del 2 al 15 de Enero del 2012
<b>Planificación</b>	Organizar las actividades, recursos y responsables para la ejecución de la propuesta.	Planificar cada una de las acciones a seguir según los planes propuestos. Socialización de la planificación elaborada con las autoridades de la institución.	Planificación Copias Material de oficina Computador Proyector	-Ejecutor de la propuesta. -Asesora Pedagógica. -Directora	Del 16 de Enero al 15 de Febrero.



<b>Ejecución</b>	Poner en marcha el plan de acción que promueva la utilización adecuada de la guía educativa para mejorar la disortografía en los niños de la escuela “República Dominicana”.	Actividades descritas en el plan de acción.	Recursos planificados en el plan de acción.	-Ejecutor de la propuesta. -Asesora Pedagógica. -Directora	Febrero – Junio del 2012
<b>Evaluación</b>	Aplicar el plan de acción previsto dentro de la presente propuesta.	Elaborar instrumentos de seguimiento. Aplicación de instrumentos dentro del plazo establecido por la planificación del plan de acción. Toma de decisiones y mejoras de acuerdo a los resultados obtenidos.	Instrumentos de seguimiento. Copias	-Ejecutora de la propuesta. -Asesora Pedagógica. -Directora.	Febrero – Junio del 2012

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **6.9 ADMINISTRACION**

La ejecución de este proyecto estará bajo la responsabilidad de la investigadora.

A continuación se detalla en forma general los recursos que se utilizarán en el emprendimiento del proyecto:

### **Talento Humano**

- Tutor de evento para el desarrollo del proyecto
- Investigador
- Estudiantes
- Autoridades
- Padres de Familia

### **Recursos Materiales**

- Álbum
- Libros
- Revistas cuadernos de trabajo
- Lápices

## 6.10 PREVISIONE DE LA EVALUACION

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
¿Qué evaluar?	“Elaboración de un álbum educativos para mejorar la escritura y ortografía adquiriendo un proceso cognoscitivo significativo en los niños de la escuela República Dominicana”.
¿Por qué evaluar?	Para conocer los resultados de la actividad propuesta
¿Para qué evaluar?	Para poder realizar actividades de mejoramiento en la actividad.
¿Qué elementos evaluar?	La participación de la comunidad, interés por aprender de los niños, participación de los docentes.
¿Quién evalúa?	Investigadora
¿Cuándo evaluar?	A fines de cada mes
¿Cómo evaluar?	Observación directa, encuesta
¿Con qué evaluar?	Mediante dictados y lecturas

Tabla 6 Previsión de la evaluación

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.

## **BIBLIOGRAFIA**

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua.

Consejo de Europa (2001). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (cap. 4.4.).

Cortés Moreno, M. (2000). Guía para el profesor de idiomas: didáctica del español y segundas lenguas. Barcelona: Octaedro.

Gallego Caddes. Editorial Escuela Española. 1997

Gardner, Howard (2003) Inteligencias múltiples,

Goleman, Daniel (1996) Inteligencia emocional.

Quintanar, Andrés León (2006). Guía de tareas y métodos de estudio.

## **ENLACES VISITADOS**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ortograf%C3%ADa>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>

[http://html.rincondelvago.com/procesos-cognoscitivos\\_organizacion-intelectual-y-adaptacion.html](http://html.rincondelvago.com/procesos-cognoscitivos_organizacion-intelectual-y-adaptacion.html)

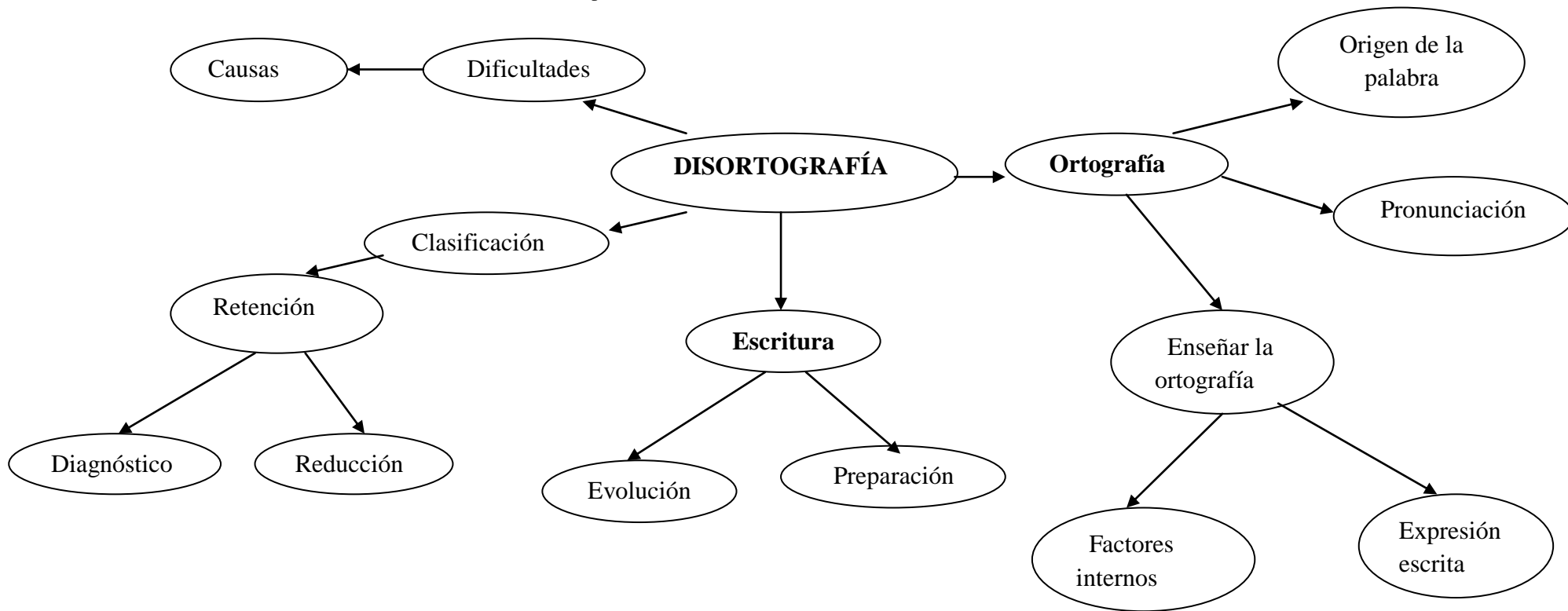
# *A N E X O S*

**ANEXO 2 EJEMPLO DE CONSTELACION DE IDEAS PARA PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES**

**Variable Independiente**

Tabla 7 Constelación de ideas V.I.

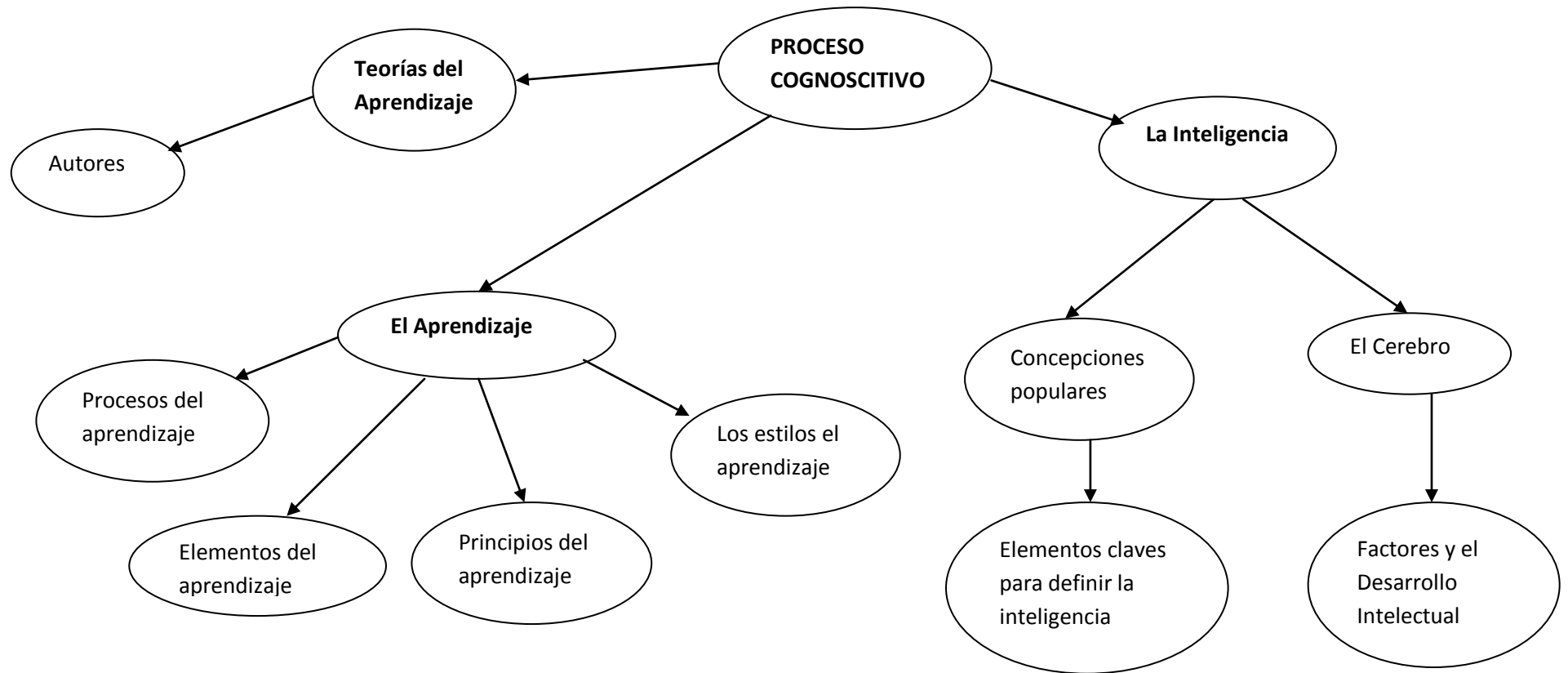
Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.



## Variable Dependiente

Tabla 8 Constelación de ideas V.D.

Elaborado por: Verónica Maricela Chifla Chuncho.



**ANEXO 3                      UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA**

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “REPÚBLICA  
DOMINICANA” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Señor(a) Estudiante de la Escuela República Dominicana, me encuentro interesada en obtener información pertinente acerca de la disortografía y su incidencia en el proceso cognoscitivo, con el afán de brindar a la comunidad educativa nuevas oportunidades de estudio y mejoramiento del mismo.

Responda a todas las cuestiones con la máxima sinceridad posible, en su propio beneficio.

Marque con una x según crea conveniente.

1. ¿Considera usted que tiene escritura clara?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Siempre        ( ) | Casi nunca    ( ) |
| Casi siempre ( )   | Nunca         ( ) |
| A veces        ( ) |                   |

2. ¿Comete faltas ortográficas en su escrito?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Siempre        ( ) | Casi nunca    ( ) |
| Casi siempre ( )   | Nunca         ( ) |
| A veces        ( ) |                   |

3. ¿Al escribir un dictado confunde las letras?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Siempre        ( ) | Casi nunca    ( ) |
| Casi siempre ( )   | Nunca         ( ) |
| A veces        ( ) |                   |



4. ¿Al escribir aplicas las reglas ortográficas?

Siempre	( )	Casi nunca	( )
Casi siempre	( )	Nunca	( )
A veces	( )		

5. ¿Coloca signos de puntuación correctamente en sus escritos?

Siempre	( )	Casi nunca	( )
Casi siempre	( )	Nunca	( )
A veces	( )		

6. ¿La ortografía es importante para su aprendizaje?

Siempre	( )	Casi nunca	( )
Casi siempre	( )	Nunca	( )
A veces	( )		

7. ¿Participa activamente en clases?

Siempre	( )	Casi nunca	( )
Casi siempre	( )	Nunca	( )
A veces	( )		

8. ¿Después de clases usted puede expresar lo aprendido?

Siempre	( )	Casi nunca	( )
Casi siempre	( )	Nunca	( )
A veces	( )		

9. ¿Dedica tiempo para ampliar sus conocimientos?

- |              |     |            |     |
|--------------|-----|------------|-----|
| Siempre      | ( ) | Casi nunca | ( ) |
| Casi siempre | ( ) | Nunca      | ( ) |
| A veces      | ( ) |            |     |

10.- ¿Pone en práctica lo aprendido?

- |              |     |            |     |
|--------------|-----|------------|-----|
| Siempre      | ( ) | Casi nunca | ( ) |
| Casi siempre | ( ) | Nunca      | ( ) |
| A veces      | ( ) |            |     |

**GRACIAS POR SU ATENCIÓN Y COLABORACIÓN**

**FECHA:** .....