



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvularia

TEMA:

**El estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación
Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato.**

AUTORA: Katty Lizbeth Salazar Mayorga

TUTORA: Ing. María José Mayorga Mg

Ambato – Ecuador

2018

APROBACIÓN DEL TUTOR
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. María José Mayorga Mg en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“El estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato”**, presentado por Katty Lizbeth Salazar Mayorga, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.



Ing. María José Mayorga Mg
C.C. 180428974-0
TUTORA

AUTORÍA DE LA TESIS

Las opiniones, ideas, análisis, interpretaciones, comentarios y demás aspectos relacionados con el tema que se investigación: **“El estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



Katty Lizbeth Salazar Mayorga
C.C. 180442574-0
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“El estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Katty Lizbeth Salazar Mayorga
C.C. 180442574-0
AUTORA

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

La comisión de estudios y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“El estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato,** presentado por Katty Lizbeth Salazar Mayorga, promoción Marzo - Agosto 2018 una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo, para los trámites legales y pertinentes.

COMISIÓN



.....

Lcda. Silvia Acosta Bones Mg.

C.C. 180218899-3

MIEMBROS DEL TRIBUNAL



.....

Lcda. Norma Bonilla Mg.

C.C. 180345715-7

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación de ante mano a Dios que cada día me llena de bendiciones para poder salir adelante. A mi madre que ha sido mi ejemplo, mi amiga, mi confidente, mi todo la que ha luchado día a día para darme educación, apoyo, pero sobre todo amor por lo que se ha convertido en el pilar más importante de mi vida. A mis hermanos por ser parte de mi vida y a los que quiero con todo mi corazón.

A mi esposo el que me ha impulsado a buscar mi superación personal, que, con su amor, su apoyo y sus palabras de aliento me ha incentivado a superarme y concluir mi carrera profesional. A mi hijo Iker Alexander quien es mi motor por el que lucho a diario para demostrarle que con esfuerzo y dedicación se puede lograr los propósitos que nos propongamos.

A todos ellos dedico este Proyecto lleno de esfuerzo y dedicación.

AGRADECIMIENTO

Gracias de todo corazón a mi tutora Ing. María José Mayorga Mg. por su tiempo, paciencia y dedicación. Considero que es un privilegio contar con su guía y ayuda para compartir sus conocimientos y ayudarme a la conclusión de mi proyecto de investigación.

Agradezco a mi familia por ser mi apoyo y soporte en los momentos difíciles y mi impulso para levantarme y salir adelante.

A mi abuelito Medardo que ya no está conmigo le agradezco por ser mi padre y buscar mi bienestar mientras pudo, espero que desde el cielo me guíe y me cuide en cada paso que doy.

Gracias a todos.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada	i
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA TESIS	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	xi
EL PROBLEMA	2
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.4. OBJETIVOS.....	10
MARCO TEÓRICO	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	11
2.2 FUNDAMENTACIONES	14
2.2.1. Fundamentación Filosófica	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	14
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	17
2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE ...	20
2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	28
2.7. HIPÓTESIS.....	38
2.8. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	38
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	41
3.4.1. Población.....	41
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	42

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	44
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	44
3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	45
3.10. Análisis e Interpretación de los Resultados	46
CAPÍTULO IV	47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS	47
4.1 Análisis: encuesta aplicada sección, padres de familia.....	47
4.2. Análisis de los resultados de la ficha de observación	57
4.3. Verificación de la hipótesis	69
4.3.1 Especificación estadística.	69
4.3.2 Especificación de regiones: aceptación y rechazo	70
CAPÍTULO V	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	76
Bibliografía	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	41
Tabla 2: ¿Promueve el desarrollo intelectual del niño?	47
Tabla 3: ¿Considera que su hijo al cambio de actitud en la sociedad escolar?	48
Tabla 4: ¿Emplea la comunicación para controlar las acciones de su hijo?	49
Tabla 5: ¿Exige a su hijo a realizar actividades dentro del ámbito familiar?.....	50
Tabla 6: ¿Con que frecuencia consiente al niño,?.....	51
Tabla 7: ¿Controla el actuar del niño, en lugares públicos o?	52
Tabla 8: ¿Considera que su hijo es independiente y autónomo en sus decisiones?	53
Tabla 9: ¿Considera que el regaño es a mejor manera de corregir una mala actitud?	54
Tabla 10: ¿Dentro del hogar le enseña, valores, comportamiento?	55
Tabla 11: ¿Ayuda al niño a afrontar momentos difíciles a través de mimos y caricias? .	56
Tabla 12: Cuando trabaja solo puede resolver los problemas de manera creativa.....	57
Tabla 13: Le cuesta innovar y desarrollar la creatividad en una actividad escolar	58
Tabla 14: Trata de seguir un proceso ordenado y consecuente, basado en originalidad..	59
Tabla 15: Controla su comportamiento en momentos de estrés)	60
Tabla 16: Comparte algún nivel afectivo con sus compañeros de salón.....	61
Tabla 17: La reacción del niño es adecuada ante un reclamo o queja	62
Tabla 18: Expresa sus ideas por medio de acciones creativas	63
Tabla 19: Es independiente en sus acciones, toma la iniciativa.....	64
Tabla 20: Presenta índices de egoísmo, además de ausencia de control z	65

Tabla 21: Presenta cierto grado de inmadurez e incapacidad de controlar sus impulsos..	66
Tabla 22: Ficha de Observación.....	68
Tabla 23: Frecuencia Observada.....	72
Tabla 24: Frecuencia Esperada	72
Tabla 25: calculo del Chi cuadrado	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: árbol de problemas.....	6
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	17
Gráfico 3: Variable Independiente.....	18
Gráfico 4: Variable Dependiente	19
Gráfico 5: ¿ Trata de adaptarse a las necesidades del niño?	47
Gráfico 6: ¿ Considera que no han de usarse ni premios ni castigos?	48
Gráfico 7: ¿Considera que su hijo posee suficientes habilidades sociales?	49
Gráfico 8: ¿ Con que frecuencia consiente al niño?.....	50
Gráfico 9: ¿ Ayuda usted a su hijo dentro del proceso educativo?.....	51
Gráfico 10: ¿Considera que su hijo soluciona los problemas utilizando la creatividad? ..	52
Gráfico 11: ¿Se considera como un padre cariñoso y afectivo?	53
Gráfico 12: ¿Proponen reglas y límites a su hijo?.....	54
Gráfico 13: ¿La orientación que brinda a su hijo lo hace con demasiada libertad?	55
Gráfico 14: ¿Considera que su hijo presenta problemas de autoestima??	56
Gráfico 15: Cuando trabaja solo puede resolver los problemas de manera creativa.....	57
Gráfico 16: Cuando realiza actividades artísticas presenta problemas	58
Gráfico 17: Existen niños perezosos y sin conciencia de sus responsabilidades	59
Gráfico 18: Controla su comportamiento en momentos de estrés	60
Gráfico 19: En las actividades desarrolladas por el niño es impulsivo.....	61
Gráfico 20: Las actividades artísticas o plásticas son cada vez mejores y claras	62
Gráfico 21: Proyecta sus ideas por medio de dibujos o arte plástico, es más receptivo ..	63
Gráfico 22: Presenta un autoestima bajo en el salón de clase,.....	64
Gráfico 23: Presenta interés y curiosidad por la actividades artísticas o plásticas	65
Gráfico 24: Presenta cierto grado de inmadurez e incapacidad de controlar.....	66
Gráfico 25: Tabla de distribución	70
Gráfico 26: Grafica de distribución	71
Gráfico 27: Grados de libertad.....	75
Gráfico 28: gráfica de gauss	80
Gráfico 29: SPSS	80

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Variable Independiente: Estilo Parental Permisivo.....	42
Cuadro 2: Variable dependiente: creatividad.....	43
Cuadro 3: Plan para la Recolección de la Información.....	45
Cuadro 4: Grados de libertad	70

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “El estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato.

Autora: Katty Lizbeth Salazar Mayorga

Tutor: Ing. María José Mayorga Mg.

La presente investigación se centra en los estilos de crianza especialmente el estilo de crianza permisivo, el cual a largo plazo afecta el desempeño del niño y su rol social como un ente productivo, por ello se ha tomado como el universo de estudio a los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato. En el cual se ha demostrado los niveles de afectación directa a la creatividad, estos resultados se dieron por medio de la aplicación de instrumentos de recolección de información, destacándose la encuesta y la ficha de observación, a través de estas metodologías se consiguió identificar el impacto de un estilo de crianza permisivo sobre la creatividad, además, se ha detectado altos grados de afecto que el padre presenta al niño esto va ligado a una ausencia control y exigencias de madurez, tomando los intereses y deseos del niño, la cual se ve involucrada directamente debido a la iniciativa y autonomía que el niño trata de buscar, pero cuando existe un estilo permisivo en el hogar no lo consigue, un factor importante es la adopción del padre a las necesidades y exigencias del niño, por lo tanto no toma el cumplimiento de normas con madurez, impidiendo reconocer aquello que está bien o mal.

Palabras clave: estilo permisivo, creatividad, inicial, autocontrol.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
PARVULARY EDUCATION RACE
EXECUTIVE SUMMARY

Theme: "The permissive parental style in the creativity of the children of Initial Education 2 of the Educational Unit" Rodríguez Albornoz ", city of Ambato.

Author: Katty Lizbeth Salazar Mayorga

Tutor: Ing. María José Mayorga Mg.

This research focuses on the styles of parenting especially the permissive parenting style, which in the long term affects the performance of the child and their social role as a productive entity, that is why it has been taken as the universe of study to the children of Initial 2 of the Educational Unit "Rodríguez Albornoz", city of Ambato. In which the levels of direct affect to creativity have been revealed, these results were obtained through the application of information collection instruments, highlighting the survey and the observation form, through these methodologies of a style of permissive upbringing on creativity, in addition, has high degrees of recognition that the father presents the child this linked to a lack of control and demands of maturity, takes the interests and desires of the child, which is involved "Why? ", But when there is a permissive style in the home they do not achieve it, the important factor is the adoption of the father and the needs and demands of the child, therefore it does not take the compliance of standards with maturity, preventing recognizing what is right or wrong.

Keywords: permissive style, creativity, initial, self-control.

INTRODUCCIÓN

La investigación está orientada al estudio del estilo parental permisivo y su efecto en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Alborno”, de la ciudad de Ambato. La investigación está estructurada en capítulos, cada uno de ellos detalla cada una de las características involucradas en el tema, el mismo que se detalla a continuación:

CAPITULO I: EL PROBLEMA. Este paso se considera fundamental pues contiene el planeamiento del problema, a través de la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas junto a su respectivo análisis, la prognosis, la justificación, formulación del problema, preguntas directrices, las delimitaciones, justificación, y los objetivos general y específico.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO. Se considera, los antecedentes investigativos la fundamentación filosófica, y legal, además de las categorías fundamentales con la respectiva constelación de ideas, seguido de la fundamentación teórica de las variables independiente y dependiente, para finalizar con el planeamiento de la hipótesis.

CAPITULO III: METODOLOGÍA, se señala los enfoques de la investigación, las modalidades, población, muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de información, técnicas y métodos de procesamiento de la información.

CAPITULO IV: INTERPRETACION DE RESULTADOS, se considera el análisis y la interpretación de los datos e información obtenida mediante la aplicación de las diversas herramientas de recolección de información, para finalmente comprobar la validez de la hipótesis.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, una vez finalizado las etapas de la investigación, se procede a colocar las respectivas conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos.

La referencia bibliográfica, detalla los sitios web, libros y documentos físicos que permitieron obtener la información para ejecutar la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

El estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, de la ciudad de Ambato.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La evolución del ser humano como un ser social va ligado al estilo permisivo, el cual se toma como un hábito de crianza que influye en el desarrollo de la creatividad de los niños/as, tenemos a varios autores que afirman este enunciado, y consideran que:

En el ámbito de la sociología y la psicología social son frecuentes los trabajos sobre los estilos educativos de los padres y su influencia en el desarrollo infantil. Dichos estilos han sido definidos como esquemas prácticos que reducen las múltiples y minuciosas prácticas educativas parentales a unas pocas dimensiones que, cruzadas entre sí en diferentes combinaciones, dan lugar a di-versos tipos habituales de educación familiar (Torío, Peña, & Caro, 2008)

Los cambios paulatinos de los caracteres sociales que ha ocurrido en la sociedad mundial y específicamente la ecuatoriana, a echo que la estructura familiar se vaya modificando con el pasar del tiempo, lo que hace que cada núcleo familiar sea diferente, teniendo diferentes estilos con los que los padres o figuras parentales deciden criar a sus hijos, lo que nos brinda la oportunidad de estudiar el estilo parental permisivo como uno de los principales estilos con los que los padres de familia optan como método de crianza. En la mayoría de los casos son hogares con padres extremadamente permisivos y flexibles que no permiten la libertad y autonomía de sus integrantes. El tipo parental permisivo ha sido estudiado durante muchos años atrás reconociendo la importancia que tienen dentro de la formación integral de los estudiantes, en especial de desarrollar la creatividad.

Por tanto, la revisión anterior sugiere que factores familiares diferentes, aunque no necesariamente incompatibles, podrían estar implicados en la VFP. Por un lado, cabe señalar los factores relacionados con la exposición a la violencia y la privación emocional y, por otro, el estilo permisivo y la ausencia de límites para la conducta de los hijos (Calvete, Gámez, & Orue, 2014)

El estilo parental aplicado en nuestro contexto, se basa mucho en un estilo permisivo, en varias investigaciones realizadas con posterioridad indica que en Ecuador la mayor parte de personas adoptan un estilo acorde a su estilo de crianza.

Hay padres que han atravesado situaciones difíciles de sobrellevar como corolario de la relación con sus hijos y en esos momentos tal vez no supieron cómo resolverlas, quizás no hayan contado con la ayuda necesaria para afrontar dichos desafíos, que van desde pequeñas situaciones de la vida cotidiana a otras muy estresantes y dolorosas. (Capano, 2013)

La relación en nuestro país se basa en el estilo de crianza que recibieron los padres en su niñez, debido a eso los padres adoptan un mejor método de crianza si saber si será o no el correcto como nos dice los siguientes autores: (Montelío, Aroca, & Leonhardt, 2012) “tanto parentales como filiales, que se contextualizan dentro de un sistema intra, meso y macrofamiliar inmerso, a su vez, en un marco transcultural e histórico determinados”.

Varios son los factores que influyen en el desarrollo de los niños/as pues en ellos se sugiere el estilo parental permisivo que está presente en la mayor parte de padres de familia de centros educativos, sobre todo en escuelas dentro de nuestra región, de ello depende los valores y creencias que se desarrollan junto a las habilidades del niño, incluye la disciplina que se aplica en el salón de clase, según: (Gualpa & Loja, 2015) “la disciplina que los progenitores usan para educar a sus hijos es indispensable que se mantenga una buena socialización, con la intención de crear en los descendientes comportamientos y valores anhelados por los padres”.

Como efecto, conlleva a la formación de un criterio dentro del proceso de educación ecuatoriana, por lo tanto la educación de los sujetos depende del grupo familiar en el que se desenvuelva el ser humano.

Dentro de nuestro contexto se toma varios estudios en los cuales se adoptan las características propias de un estilo parental permisivo, tal es el caso de la ciudad de Cuenca, según las investigaciones realizadas en el ámbito educativo ecuatoriana tenemos diversos aspectos y características como nos dice en su investigación los siguientes autores: (Palacios, Villavicencio, & Mora, 2015) “Es evidente que en el proceso educativo los padres/madres utilizan estrategias educativas, entendidas éstas como un conjunto de conductas que los padres valoran como adecuadas para establecer normas y valores que favorezca la integración social de los hijos/as”.

Al continuar con el proceso de mejora educativa se constata que la mayor parte de derechos sobre la crianza posee el padre de familia, dentro de nuestra provincia se puede destacar el estilo educativo permisivo que se presenta de manera muy frecuente, según (Ministerio de Educacion, 2018) “(...) educación para la sexualidad, educación ambiental, educación para la salud, educación preventiva del uso indebido de drogas, orientación y bienestar estudiantil, y educación familiar. En lo que respecta a la provincia de Tungurahua, actualmente existen 14 escuelas que cumplen con estos parámetros(...).”

En el Diario El Herald de la ciudad de Ambato el Doctor Kléver Silva Zaldumbide doctor en medicina general, en el 2011 publicó la noticia titulada “Hora de Despertar”. Se ha evidenciado en su consulta privada estas situaciones, tanto en escuelas y colegios de la provincia de Tungurahua, expresa: “no cause sorpresa si detrás de un síntoma físico como dolor abdominal, dolor de cabeza o detrás de la rebeldía de un niño, de bajo rendimiento académico, retraído, con nerviosismo, miedos, terrores nocturnos, agresividad, irritabilidad, intolerancia se esté escondiendo el tipo de crianza que recibe de sus padres”. En la actualidad dentro de nuestro ámbito social, en Tungurahua existe la presencia del estilo parental permisivo, un claro ejemplo es el artículo publicado en la (Redacción El Tiempo, 2013) “Con frecuencia los padres desconocen las consecuencias de formar a sus hijos bajo un modelo indulgente y laxo; de hecho, muchos lo justifican a partir de experiencias que no quieren repetir”

En la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, de la ciudad de Ambato, se ha podido observar que la mayoría de padres de familia aplican inconscientemente el estilo parental permisivo, lo que nos hace notar a su vez que los rasgos de la personalidad de los niños/as varían ante las situaciones cotidianas en las que se encuentren en su entorno educativo, la dificultad que presentan para resolver las consignas asignadas por la maestra y las diferentes maneras de resolver los problemas que se encuentran durante la jornada escolar dentro de la institución educativa, podremos notar también actos de inseguridad, e inmadurez acorde a su edad, no pueden controlar sus impulsos, por lo general presentan alteraciones de conductas, y pueden estar con mayor frecuencia en conflicto con los demás compañeros, algunos niños/as no tiene autocontrol y no son persistentes en sus tareas escolares, por lo que su rendimiento no es lo esperado. Otra de las características que presentan los estudiantes es la relación en su proceso de formación y desarrollo ya que, tienen problemas al fortalecer las habilidades sociales esto causa problemas para construir una buena relación social y comunicacional, debido a la falta de interacción con sus compañeros.

1.2.1. Árbol de problemas

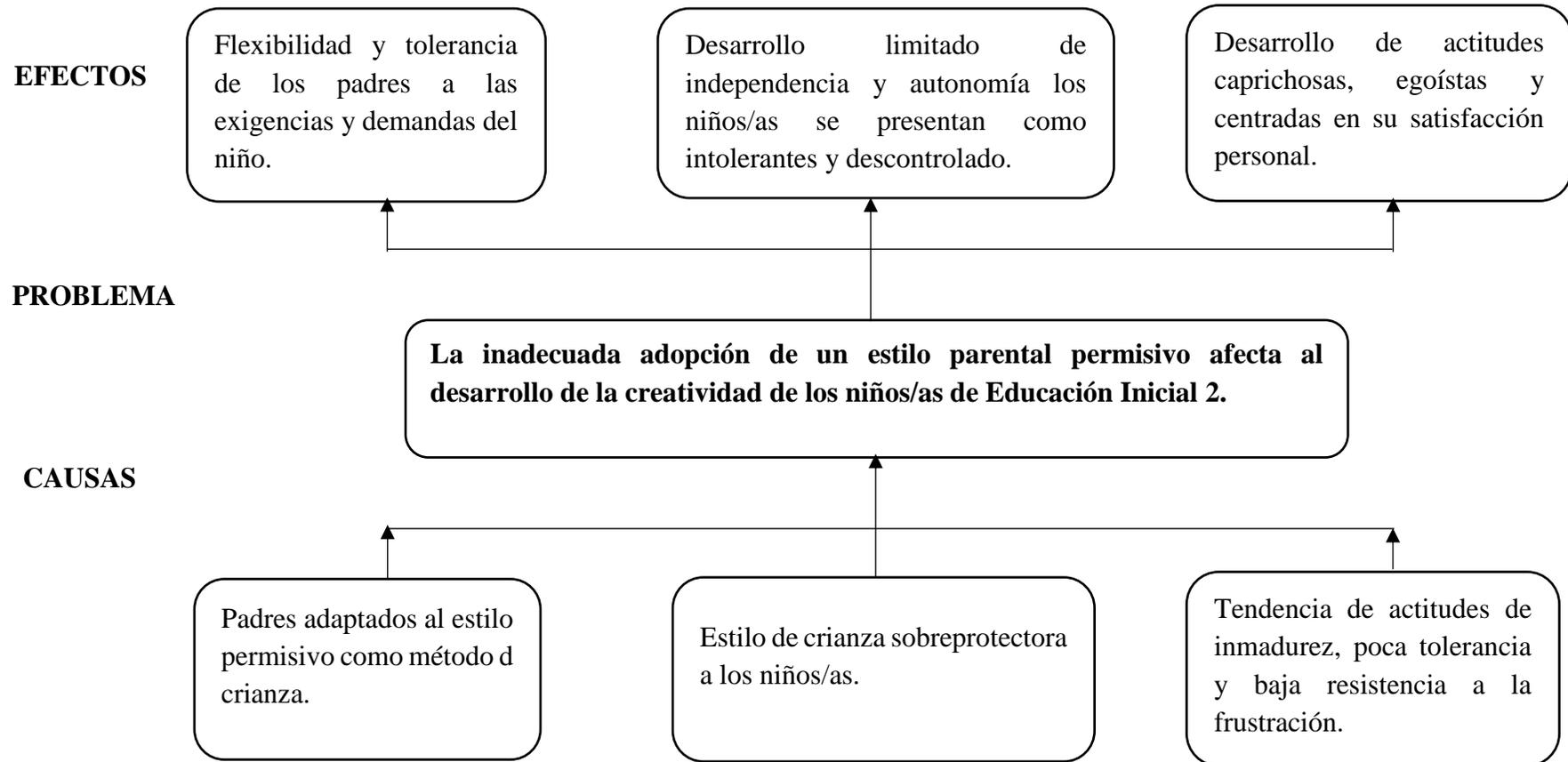


Gráfico 1: árbol de problemas
Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

1.2.2. Análisis crítico

En la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz de la ciudad de Ambato observamos que los padres de familia han adoptado el estilo permisivo como un método de crianza, basados en consecuencias evolutivas socio-emocionales sobre sus hijos, de manera que se crea un problema de autoestima, inmadurez y sobre todo dependencia, en ocasiones sintiéndose incapaces de poder realizar cualquier actividad social o interrelación personal con los demás.

La sobreprotección que los padres de familia tienen hacia sus hijos, repercute en algunos niños/as creando en ellos acciones intolerantes e irritables lo que les ocasiona problemas conductuales dentro de la institución. Las Influencias del medio social que reciben los padres de familia perjudican a los niño/as en el desarrollo de todas sus potencialidades, entre ellas la creatividad que se ve perjudicada a consecuencia de la adopción del estilo permisivo en el cual se están criando los niños/as, lo que involuntariamente crea ciertas limitaciones al momento en que los niños desean desarrollar su creatividad al máximo.

La influencia del medio social en los padres de familia, como la sobreprotección, es la excusa perfecta para no permitir a los niños/as desarrollar de manera indicada actividades como la creatividad y algunas tareas escolares, los padres de familia permisivos buscan la manera de facilitar y realizar las consignas asignadas a los niños/as buscando la comodidad para sus hijos, sin saber que puede ser un acto perjudicial para los niños

1.2.3. Prognosis

Si los padres de familia no le dan la debida importancia al efecto que causa la adopción del estilo parental permisivo como un método de crianza, convertirán a los niños/as en seres poco autónomos, inseguros, con un limitado proceso de la creatividad, siguiendo un parámetro impuesto mas no creado por los niños/as, según: (Richaud, 2013) “muy probablemente interactúan produciendo un efecto en los estilos de crianza de los padres y en los resultados obtenidos por los niños y en qué medida un “buen” estilo parental tiene una función mediadora de los efectos de la pobreza en los niños” es decir chicos dependientes de sus padres para realizar

cualquier actividad escolar. De considerarse la importancia de la investigación esta temática permitiría ampliar el enfoque hacia la solución de problemas frecuentes ante el estilo parental permisivo.

1.2.4. Formulación del problema

- ¿Cómo influye el estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, de la ciudad de Ambato?

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Se puede estudiar el estilo parental permisivo como un método de crianza en los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, de la ciudad de Ambato?
- ¿Cómo es el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial 2 de la institución?
- ¿Cómo afecta la adopción del etilo parental permisivo en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial 2?

1.2.6 Delimitación del problema.

a) Delimitación del contenido:

La presente investigación se dio lugar en el campo educativo, basada en el área del estilo parental permisivo perteneciente al aspecto de la creatividad.

b) Delimitación espacial:

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

c) Delimitación temporal:

Esta investigación se realizó en el año lectivo: 2017-2018

1.3. JUSTIFICACIÓN

La **importancia** de la investigación está dada por la información de carácter científico e investigativo que van a recibir los padres de familia y docentes sobre el estilo parental permisivo. Por ello, el estudio del efecto que produce el estilo permisivo sea positivo o negativo sobre la creatividad es esencial, debido a que se tiene la disponibilidad e información de un grupo de padres que toman involuntariamente el estilo permisivo como un método de crianza, de manera que se puede proponer una solución que puede mitigar los efectos sobre el proceso de desarrollo del desarrollo creativo para resolver problemas cotidianos.

El trabajo es **Interesante** ya que se va analizar el estilo parental permisivo que los padres tienen para con sus hijos y la manera que este estilo ayuda o perjudica en el proceso de crianza y formación de los niños/as, de tal forma que la investigación nos ayude a identificar los aspectos positivos y negativos que repercuten en el desarrollo de la creatividad de los niños/as al momento de realizar consiguas designadas o resolver problemas cotidianos.

Es **Factible** su realización puesto que tanto padres de familia como docentes, ven la necesidad de articular la interacción entre ellos, tomando en cuenta que los dos forman parte importante en la formación integral de los niños/as, a la vez se ha concientizado la necesidad de compartir experiencias tanto del entorno familia como escolar para favorecer a los niños/as.

Los **beneficiarios** directos serán los niños/as de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, que tendrán la oportunidad de tener una crianza familiar y una guía escolar adecuada, donde podrán manifestar y desarrollar todas sus capacidades con autonomía y libertad, sin sobreprotección innecesaria, valorando su capacidad para resolver problemas e incentivando todo el tiempo su creatividad. Además, los padres de familia formarán parte activa del proceso de cambio del estilo parental permisivo emitido durante generaciones anteriores por un estilo adecuado y adaptado a las necesidades de los niños/as.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Analizar la influencia del estilo parental permisivo en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, de la ciudad de Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Estudiar el estilo parental permisivo como un método de crianza en los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato.
- Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad “Rodríguez Albornoz”, que presenten un estilo parental permisivo.
- Desarrollar un artículo científico de la afectación de un estilo parental permisivo sobre el desarrollo de la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisando las diferentes revistas indexadas, se encontraron temas referentes al tema de investigación, la misma que se detallan a continuación.

Autores: (Cerezo, Casanova, De la Torre, & Carpio, 2011)

Tema: Estilos educativos paternos y estrategias de aprendizaje en alumnos de Educación Secundaria,

Conclusiones:

- La hipótesis central de esta investigación plantea que los estilos educativos paternos ejercen una influencia indirecta sobre el rendimiento de los estudiantes actuando a través de las estrategias de aprendizaje autorregulado utilizadas por éstos. Los resultados obtenidos permiten corroborar la existencia de tales influencias.
- Al igual que se ha encontrado en numerosas investigaciones (De la Fuente, 2004; Torrano y González-Torres, 2004; Valle, Cabanach, Rodríguez, Núñez y González-Pienda, 2005), en este trabajo los datos apoyan el supuesto de que el logro académico de los alumnos se incrementa en la medida en que éstos utilizan mayor cantidad de estrategias de aprendizaje y se comportan de modo autorregulado. Además, también se ha comprobado que el estilo educativo paterno incide significativamente sobre dichas estrategias.

Es necesario saber que la capacidad percibida, también se ha demostrado que el estilo democrático es más beneficioso, de tal manera que los estudiantes cuyos padres habían sido clasificados como democráticos y permisivos, se consideraban

a sí mismos como más competentes en el ámbito cognitivo que los hijos de padres autoritarios y negligentes.

Autor: (Aroca & Paz, 2012)

Tema: “Los estilos educativos parentales desde los modelos interactivos y de construcción conjunta: Revisión de las investigaciones”.

Conclusiones:

- La influencia de un estilo educativo en una dirección u otra sobre el comportamiento de la descendencia establece correlaciones que van más allá de la simple suma o bidireccional de variables, como lo expuesto por el modelo interactivo, los niveles de miedo del hijo que condicionarán a los progenitores como educadores de mecanismos y estrategias sobre el vínculo relacional parento-filial que se establezca, y las consecuencias comportamentales de un estilo educativo concreto en determinado hijo/hija.
- Determinar pautas educativas para los progenitores dentro del modelo interactivo, ya que se centra en que los niños/niñas con una emocionalidad positiva de alto nivel de contención, de empatía y de sentimiento de culpa, obtendrán un ajuste de manera socioemocional adecuado de un modo independiente del estilo educativo que es ejercido por sus progenitores.
- Se requieren investigaciones interdisciplinarias, considerando que sus diferentes ámbitos científicos como la Pedagogía y la Psicología logren replicar tanto el diseño experimental como los resultados revisados, con el fin de facilitar la intervención familiar a los profesionales, por cuánto, el estudio en este ámbito es difícil puesto que se encuentra situada ante una realidad compleja que se ve afectada a un gran número de variables que son influidas por la diversidad de contextos en donde la familia se desarrolla e interactúa.

Se debe considerar que este aprendizaje permite determinar el tipo de interacciones o aquellas relaciones interpersonales que mantendría el hijo con sus progenitores, estableciéndose de tal manera su trayectoria vital en su convivencia, tomando en

cuenta que ese tipo de emocionalidad va actúa como factor de protección del sujeto en donde permite radicar como parte de la explicación de la residencia.

Autores: (Krumm, Vargas, & Gullón, Estilos parentales y creastividad en niños escolarizados, 2013)

Tema: “Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados”.

Conclusiones:

- En el presente estudio se han encontrado resultados que reafirmarían la importancia del efecto de las actitudes parentales y el adecuado clima emocional familiar, para el desarrollo de la creatividad y originalidad en los niños, por cuanto, este clima se encuentra caracterizado por la combinación de afecto positivo, comunicación, estimulación, interés, exigencias y normas adecuadas.
- La creatividad suele adquirir configuraciones diferentes según los contextos y situaciones que van condicionando a la investigación sobre sus diferentes procesos, por lo que es importante desarrollar estudios que puedan ir desarrollando aportes teóricos y empíricos sobre la relación, tomando en cuenta que los estilos de crianza y la creatividad son especialmente porque las investigaciones van mostrando que su alrededor va jugando un papel sobre el crecimiento creativo del niño.
- Los padres que poseen un estilo equilibrado de control van desarrollando un ambiente propicio, para la estimulación de la independencia, tolerancia a la ambigüedad y flexibilidad, de tal modo que se alcance el buen desarrollo de la creatividad

Es indispensable saber que los padres de niños altamente creativos tienden a dar independencia a sus hijos, ya que van respetando la voluntad y la libertad, por cuanto, van tomando derecho de los niños en el momento de estar en desacuerdo con ellos, de tal modo que se logre buscar el respeto de sus hijos.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Filosófica

“Ninguna de las ramas del saber y el conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación” Según (Vitier, 2008, pág. 124). En la investigación sobre el estilo parental permisivo y la creatividad debe tener un fundamento epistemológico basado en la ética y la moral, desde el punto de vista socio-crítico, para garantizar la formación integral de los niños/as de educación inicial II.

2.2.2. Fundamentación Psicopedagógica

Al hablar del fundamento psicopedagógico, se hace referencia al carácter dinámico sobre el real, se considera como un proceso que permite observar la participación de los estudiantes, dar un juicio de valor, para tomar las decisiones adecuadas para el niño y el contexto en general. Pues según (Cabrera Pérez & Bethencourt Benítez, 2010)“La psicopedagogía es una consecuencia directa del nacimiento de la pedagogía y la psicología experimental, sobre todo aplicada al ámbito de las deficiencias físicas y mentales”. La intervención psicopedagógica parte de las bases teóricas, luego ver los resultados de los trabajos que realizan los docentes, en donde se pueden obtener resultados en el aspecto psicológico o pedagógico, para de esta forma garantizar una formación integral.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para la fundamentación legal, se ha tomado en consideración a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la misma que se detalla a continuación:

LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo Único DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

La educación que se les brinda a los niños debe ser de calidad de manera que se pueda responder a todas las necesidades sociales y políticas, siempre pensando en las mejoras que puedan ayudar o incentivar a la minoración del futuro de cada uno de los niños.

Literal w. Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2017)

En este literal se puede observar que cada persona tiene derecho a una educación de calidad, de tal manera que puedan verse reflejados sus habilidades y potencialidades, de tal modo que se puedan desarrollar de mejor manera ante la sociedad, a través del respeto y la tolerancia, con el fin de lograr a un mejor objetivo.

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO

SUJETOS DE DERECHOS

TITULO I

EDUCACIÓN

La constitución del Ecuador, es un medio donde podemos encontrar un soporte legal de las leyes que existen y amparan a los niños, niñas y adolescentes, dándonos la oportunidad de basarnos en dichas leyes para encontrar la importancia y lo que nos vaya a servir para apoyo de la investigación que vamos a realizar.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos. (Asamblea Nacional Constituyente, 2014)

Basados en Constitución de La Republica Del Ecuador, Arts. 3, 11, 46, 57, 66, 341, 416, se ha tomado el Art 7, el cual en su estructura esclarece, las oportunidades de los niños a optar por una sociedad tolerante, la misma que le garantiza el cumplimiento de sus derechos y por ende su crianza

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008

TITULO III DERECHOS

Capítulo tercero Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.

Los derechos están para garantizar la calidad que se debe brindar a las personas y grupos de atención prioritaria, por lo que debemos estar conscientes de la importancia y la relevancia que debe tener el conocer cada uno de estos derechos que encontramos en la constitución del Ecuador.

Art. 69.- Para proteger los derechos de las personas integrantes de la familia:

1. Se promoverá la maternidad y paternidades responsables; la madre y el padre estarán obligados al cuidado, crianza, educación, alimentación, desarrollo integral y protección de los derechos de sus hijas e hijos, en particular cuando se encuentren separados de ellos por cualquier motivo.
2. Se reconoce el patrimonio familiar inembargable en la cuantía y con las condiciones y limitaciones que establezca la ley. Se garantizará el derecho de testar y de heredar.
3. El Estado garantizará la igualdad de derechos en la toma de decisiones para la administración de la sociedad conyugal y de la sociedad de bienes.
4. El Estado protegerá a las madres, a los padres y a quienes sean jefas y jefes de familia, en el ejercicio de sus obligaciones, y prestará especial atención a las familias disgregadas por cualquier causa.
5. El Estado promoverá la corresponsabilidad materna y paterna y vigilará el cumplimiento de los deberes y derechos recíprocos entre madres, padres, hijas e hijos.
6. Las hijas e hijos tendrán los mismos derechos sin considerar antecedentes de filiación o adopción.
7. No se exigirá declaración sobre la calidad de la filiación en el momento de la inscripción del nacimiento, y ningún documento de identidad hará referencia a ella. (Asamblea Nacional Constituyente , 2008)

Basados en diversos medios recopilatorios presentes en la etiología de la niñez se toma argumentos basados en el código civil (libro i), arts. 81, 138, 139, 222 ley que regula las uniones de hecho, arts. 1 código penal, arts. 533 código de la niñez y adolescencia, arts. 151, 159, por ello es necesario considerar que en los artículos mencionados, se estipula claramente los derechos de los niños a un adecuado estilo de crianza para ser un ente social activo.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

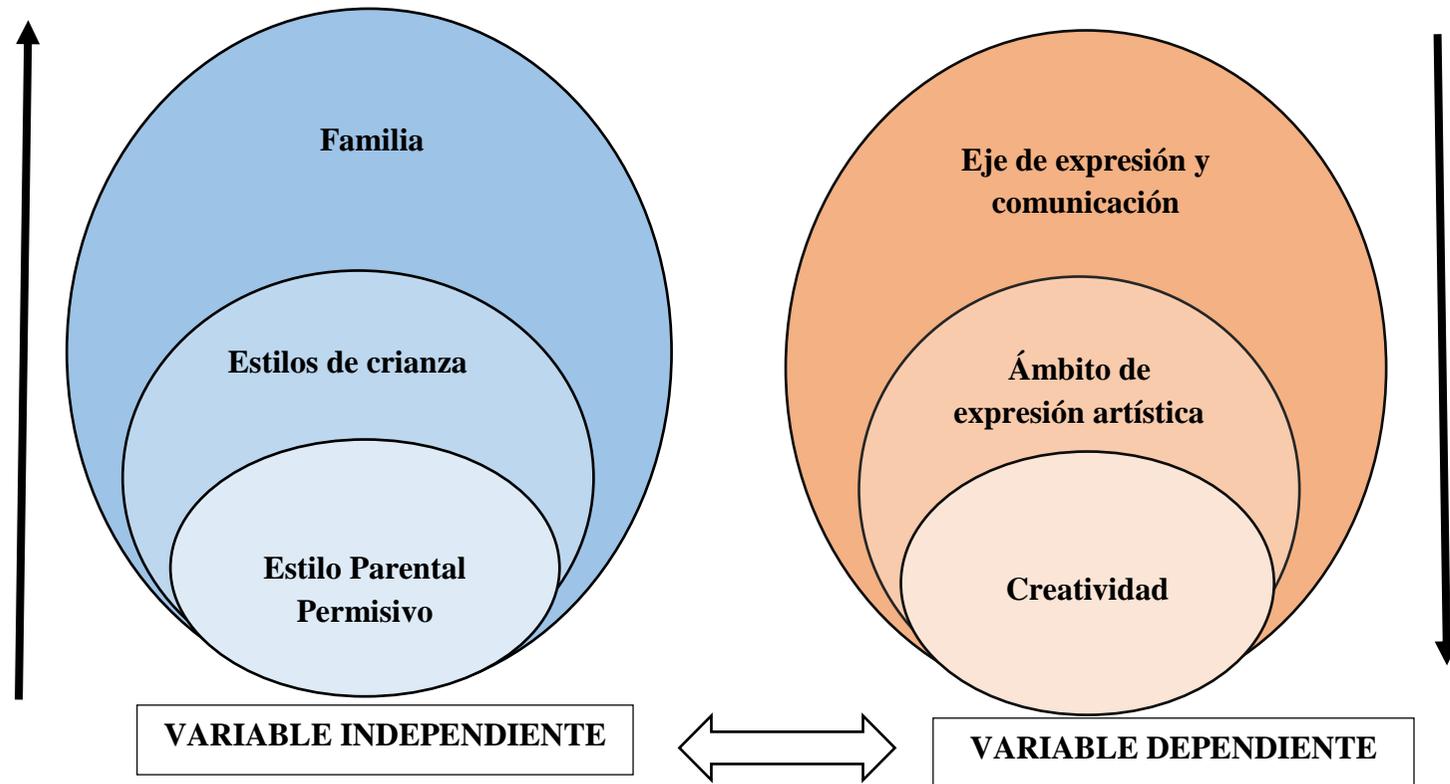


Gráfico 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

2.4.1. Constelación de Ideas de la Variable Independiente

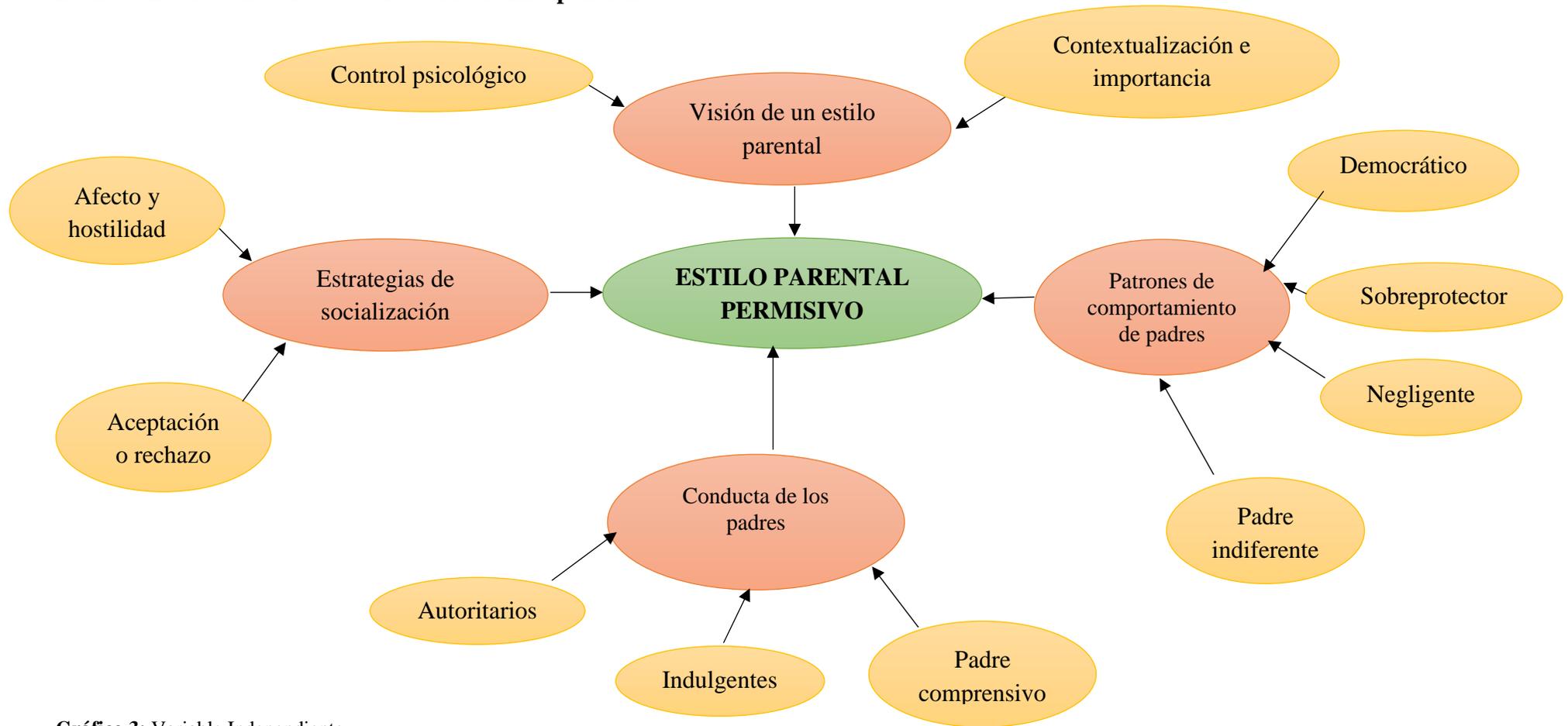


Gráfico 3: Variable Independiente
Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

2.4.2. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

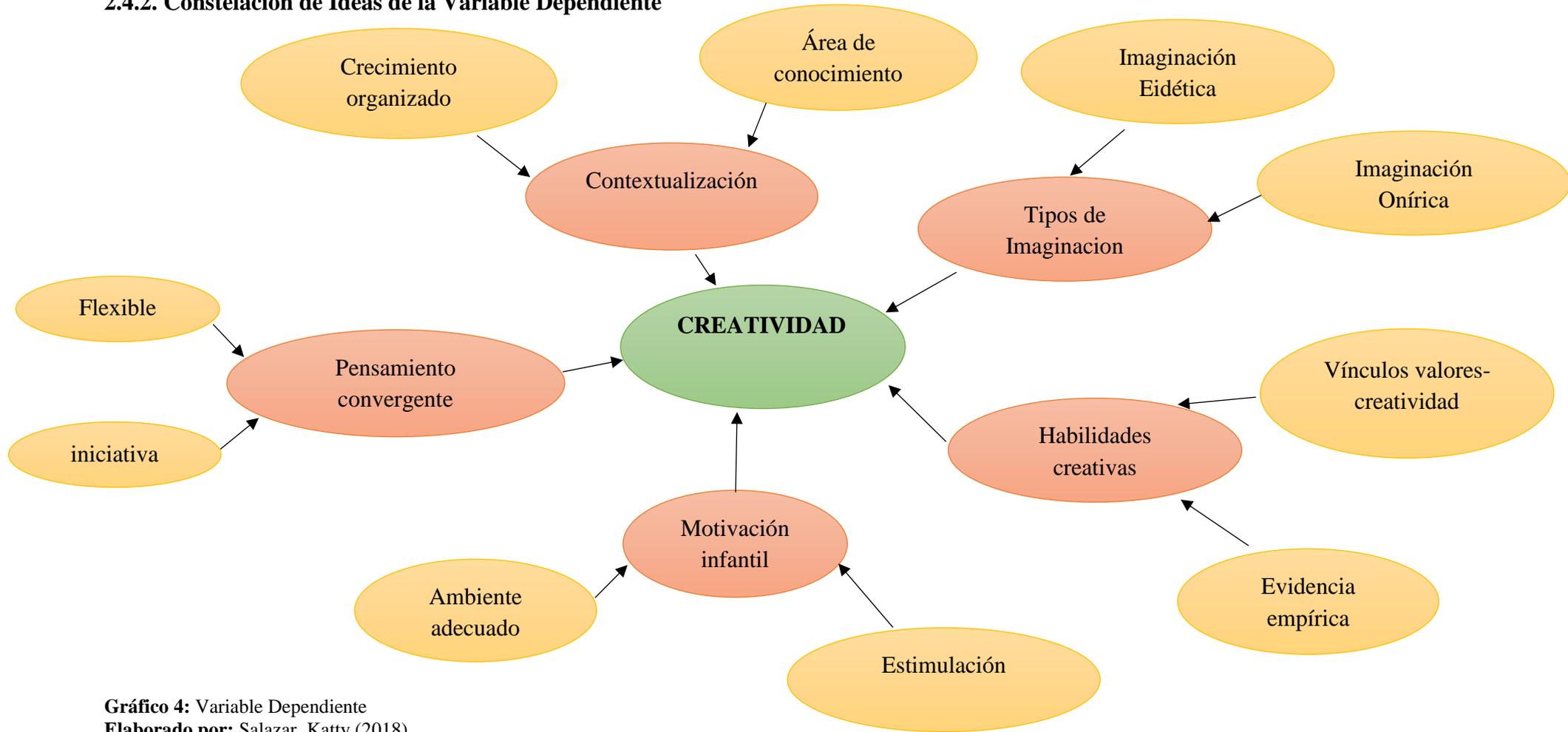


Gráfico 4: Variable Dependiente
Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

2.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.5.1. ESTILO PARENTAL PERMISIVO

Conceptualización

Según (Iglesia, Ongarato, & Fernández, 2011)

El estudio de la influencia de los estilos parentales sobre el desarrollo psicológico de los hijos se ha focalizado principalmente en población infantil y adolescente. Los adultos jóvenes no han sido especial objeto de análisis a pesar de que se ha puesto de relieve que el modo en que se ejerce la crianza redundan en efectos a lo largo de todo el ciclo vital.

Se debe considerar que este tipo de estilo parental permisivo, se trata de aquellos padres que tienen un elevado control, pero al mismo tiempo son muy flexibles, ya que dan explicaciones a los estudiantes acordes a su edad, tomando en cuenta que son padres afectuosos que solicitan a sus hijos de manera responsable, para que puedan asumir responsabilidades en un modo adecuado y también acordes a su capacidad, para que puedan alcanzar las mejores capacidades dentro de la institución.

Importancia del Estilo parental permisivo

(Becoña, y otros, 2011)

El estilo parental permisivo es de gran importancia porque son considerados como aquel modo de normas o tipo de autoridad que aplican los padres, para poder desarrollar de mejor manera a sus hijos, por cuánto estas normas van influyendo en la conducta de sus hijos, lo que les hace ser cada día mejores.

Es importante saber que el estilo de crianza que eduquen los padres a sus hijos va influyendo de mejor manera durante su desarrollo, por cuánto va influyendo de manera positiva en su comportamiento, logrando de tal manera poder convivir con la sociedad. Las interacciones sociales permiten al niño enfocarse aún más en un desarrollo basado en la convivencia pues según (Oliva, 2006) “las interacciones sostenidas entre padres e hijos alrededor de las tareas de socialización y de crianza han servido para construir un estilo interactivo, relacional, de funcionamiento familiar, manteniendo una estabilidad y continuidad a lo largo de los años”

Tendencias globales

En lo referente a los estilos parentales, estos se describen como tendencias globales de comportamiento, siendo el resultado de la interacción de diferentes actitudes y conductas de los padres a la hora de interactuar con el niño, influyendo sobre su comportamiento (González, Bakker, & Rubiales, 2014)

Este tipo de influencia viene a formar parte de un rol de importancia, la tendencia global de la cual forman parte los niños durante su desarrollo social, basa su estructura en el comportamiento social, pues según el autor mencionado con anterioridad, forma parte de las conductas que demuestran los padres al interactuar con el niño, de manera inconsciente inciden en la formación del ser social.

Patrones de comportamiento de los padres

Para (Becoña, y otros, 2011)

Entre los patrones de comportamiento, se deben considerar los siguientes puntos:

Democrático: Se refiere a la alta calidez y el alto control que se tiene para poder llegar a un mayor desarrollo en cada uno de sus niños, logrando de tal manera el buen comportamiento de cada uno de ellos ante la sociedad.

Sobreprotector: Es considerado aquellos padres que poseen una alta calidez y un bajo control con sus hijos, por cuánto no les gusta que a sus hijos les pase nada, entonces los van sobre protegiendo.

Autoritario: Se ve reflejado en aquellas personas que tienen frialdad afectiva y un alto control con sus hijos, por cuanto son padres que no se miden en sus actos y no se dan cuenta en lo que pueda pasar, son considerados aquellos padres exigentes, pero al mismo tiempo sensibles que aceptan y alientan de manera progresiva la autonomía de sus hijos.

Negligente: Son considerados como aquellos padres de frialdad afectiva y bajo control, ya que no poseen la fuerza de voluntad para poder criar a sus hijos de una mejor manera, entonces su afecto hacia ellos es muy distante y su control es muy bajo.

Tomando en cuenta estos tipos de comportamientos, es necesario que cada padre conozca y se vea reflejado en qué tipo de comportamiento influye, con la finalidad de poder ver de mejor manera sus errores para que lo pueda mejorar y de este modo pueda enseñar a sus hijos una mejor norma que le permita a futuro comportarse de buena manera ante la sociedad, logrando así ser una persona con valores.

Características de cada estilo parental

Según (Cerezo, Casanova, De la Torre, & Carpio, 2011)

Padre con autoridad, democrático o autorizativo: Se lo considera aquel padre exigente que posee demasiada autoridad, pero al mismo tiempo es muy sensible, ya que ellos poseen reglas muy estrictas, pero al mismo tiempo lo tienen bien cuidado a sus hijos para que nunca les falte el buen afecto, por cuánto, son padres que van exigiendo reglas muy razonables para lograr tener una buena educación, al mismo tiempo sus hijos son los que tienen su propio autocontrol porque tienen confianza personal, ya que su autoestima se encuentra muy elevada y por ende su rendimiento dentro del plantel es bueno.

Padre comprensivo: Se lo considera aquel padre que es razonador en el momento de aplicar alguna norma, permite lograr una buena comunicación y confianza entre los dos, ya que utilizan el diálogo para poder llegar a un mejor acuerdo y de esta manera tener un buen comportamiento de responsabilidad en cada uno de ellos, por cuánto van fomentando independencia y la individualización para un mayor grado de autoestima.

Padre indiferente o negligente: Se lo conoce aquel padre medio aislado, aquel que no dispone de leyes, ejemplos, límites y afecto, ya que su vida es muy ocupada que no tiene tiempo para brindarles atención a sus hijos, por cuánto, estos padres son considerados como hostiles en donde en muchas veces los niños van adquiriendo impulsos negativos como de destrucción y su conducta se ve reflejada en algo muy negativo que va afectando su comportamiento en un futuro porque no se podrán relacionar de mejor manera con los demás.

¿Cómo influyen los estilos parentales en su conducta?

(Becoña, y otros, 2011). Dice que:

Los estilos parentales van influyendo de tal manera:

Autoritarios: Existen mejores resultados en algunas sociedades asiáticas, mientras que las minorías étnicas son de Estados Unidos, en donde los estudiantes son excepcionales.

Autorizativos: Se ve reflejado los mejores resultados en la mayoría blanca de los Estados Unidos, por cuanto, tienen mayor influencia por los medios de comunicación social que existen.

Indulgentes: Son considerados los mejores resultados en España y en algunos países mediterráneos y de Sudamérica, como es México y Brasil.

Igualmente, la sobreprotección tiene efectos y consecuencias también negativas para el niño/a, como sentimiento de culpabilidad, retraso afectivo, retraso escolar, infantilismo, timidez y problemas sociales, y el EE permisivo implica dejar al margen toda influencia del medio social en la generación de comportamientos. (Rodríguez, Pérez, & Gázquez, 2014)

Se ha podido ver que los estilos parentales han ido influyendo en la conducta de los niños, tomando en cuenta que han existido buenos resultados en algunos países, mientras que en otros no ha existido tanta influencia, por tal razón, es necesario observar cada tipo de estilo parental, con el fin de poder mejorar la conducta de cada padre que se ve reflejado en cada uno de sus hijos, de tal modo que se tenga la finalidad de lograr el mejor comportamiento de cada niño.

Estrategias de socialización familiar

Según (Jiménez, 2011)

Las estrategias de socialización se lo conocen como el conjunto de conductas que los padres valoran como algo apropiado para sus hijos, con el fin de alcanzar un mejor desarrollo y crecimiento, como para su integración social, de tal modo que se alcance un mayor resultado en cada uno de ellos.

La socialización se puede encontrar por diversos factores los mismos que pueden de una u otra manera según el autor mencionado, determinar la conducta de los niños, con el fin que los mismos pueden aportar para el desarrollo e integración social, de tal manera que permita a cada una de las estrategias de socialización familiar aplicarlas en el entorno de desarrollo.

Dentro de las estrategias, se debe considerar:

- El tono de la relación que influye el afecto y la hostilidad.

- El nivel de comunicación que trata de la aceptación o rechazo, como el calor o frialdad y la proximidad o distanciamiento.
- Las conductas para poder encaminar el buen comportamiento a través de la autonomía o control, la flexibilidad o la rigidez y la permisividad o restricción.

Tomando en cuenta todas estas estrategias, se debe considerar que estas estrategias son de gran importancia, ya que permite socializar de mejor manera con las personas, con el fin de lograr tener un buen comportamiento y una buena interrelación ante los demás.

Diferentes visiones de estilos parentales a lo largo de la historia

Para (Jiménez, 2011)

Entre las diferentes visiones de estilos parentales, tenemos:

Aceptación: Se refiere a aquella implicación positiva que permite centrarse en el hijo hasta su rechazo y la separación hostil.

Control firme: Trata del refuerzo que contiene una disciplina relajada o una autonomía extrema, para un mejor resultado.

Control psicológico: Esta visión trata de un control hostil y la posesividad, con el fin de poder llegar a un mejor control psicológico de cada persona.

Es indispensable tomar en cuenta todas estas visiones, con el propósito de poder aceptar y controlar de manera firme y psicológica los estilos parentales de una persona, de tal manera que puedan interrelacionar al mundo que los rodea sin ningún inconveniente.

2.5.2. MODELO DE CRIANZA

(Domínguez, 2016). Dice:

El modelo de crianza se refiere al conjunto de varios comportamientos que poseen los padres, en el momento de poder educar a sus hijos, de tal modo que se logre

tener niños con valores y normas culturales dentro de la sociedad, para ello, es necesario tomar en cuenta aquellos estudios que van influyendo sobre los estilos que van adoptando los padres a la hora de educar a sus hijos.

Dentro del modelo de crianza, es necesario tomar en cuenta los valores y normas que existen para poder enseñar a sus hijos de mejor manera, respetando a los demás y sobre todo que alcancen una buena valoración personal, con el fin de que nadie les haga daños, por cuánto su comportamiento es muy indispensable porque de esta manera los niños se van desarrollando de mejor manera.

Estilos de crianza

Según (Domínguez, 2016)

Entre los estilos de crianza, tenemos:

Afecto y la comunicación: Es de gran necesidad que los padres brinden cariño a sus hijos, con el fin de que ellos puedan sentir el afecto y el cariño que ellos tienen hacia ellos, ya que las interacciones entre los padres, madres e hijos van influyendo de buena manera para su comportamiento, por cuánto, existe una relación cálida y cercana con sus hijos, porque van expresando emociones y pensamientos de mejor manera, logrando de esta manera un buen afecto entre ambas partes.

El control y las exigencias: Este punto trata de la disciplina que poseen los padres con sus hijos, ya que les permiten controlar de mejor manera su conducta, enfocándose siempre en retos para que sus hijos puedan cumplirlos sin ningún problema, al mismo tiempo existen padres que son menos exigentes y hacen que sus hijos se esfuercen para que puedan cumplir sus objetivos, tomando en cuenta a su vez que padres y madres son muy exigentes y hacen cumplir sus normas a través de castigos si no realizan de buena manera o hacen cumplir sus normas.

Es importante tomar en cuenta estos estilos de crianza, para que los padres puedan enseñar a sus hijos de mejor manera, tomando en cuenta que para aquellos que son muy exigibles, sean más flexibles, aplicando normas y reglas de buena manera, ya que de esta manera los niños podrán respetar y cumplir con ningún problema, por cuanto no tendrán miedo a malos castigos porque actuarían de mejor manera.

Consejos para poder mejorar los estilos de crianza

Según (Guevara & Cruz, 2015)

Es necesario tomar en consideración varios consejos, con el propósito de que los niños alcancen un mejor crecimiento, para ello, es necesario tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Debe existir el respeto desde los padres hacia los hijos, para que ellos no tengan miedo en el momento de comportarse ante el público y de esta manera que se pueda desarrollar su propio criterio.
- Es necesario ser justos, cuando sea de corregir hacerlo, pero no sobrepasar los límites de control.
- Es importante que exista una buena comunicación entre ambas partes, con la finalidad de que cada uno exprese lo que siente sin ningún temor a equivocarse.
- Tomar en conocimiento el afecto, el cariño, para que los niños puedan asimilar de manera positiva lo que los padres tratan de inculcar de buena manera.

Tomando en cuenta todos estos consejos, es necesario que los padres desarrollen, para que puedan enseñar a sus hijos de mejor manera y de este modo lograr un mejor comportamiento y logro personal en cada uno de ellos.

2.5.3. FAMILIA

Según (Jiménez, 2011)

La influencia familiar se va manteniendo a lo largo de toda la carrera de escolaridad, ya que en los primeros años ya familia cuenta como un papel muy fundamental para el desarrollo de los niños, considerando que en esa etapa van adquiriendo afecto, valoración, aceptación o rechazo y finalmente el éxito o el fracaso, por tal motivo, es necesario que los niños vayan adquiriendo un buen comportamiento desde una muy temprana edad, para que así no tengan ningún problema a futuro.

Se debe considerar que la familia es muy fundamental para los niños, ya que a través de su enseñanza van inculcando a los niños sobre el respeto y la valoración de sí mismos, ganando de esta manera el alto autoestima y de esta manera que ninguna persona influya en su comportamiento.

La vida familiar

Para (Limiñana, 2008)

Se lo conoce como el conjunto de acciones que se encuentran encaminadas a una buena enseñanza, logrando que sus hijos puedan alcanzar una buena educación y orientación sobre cada uno de sus actos, para que pueda ser responsable de sus propios actos, satisfaciendo a su vez las necesidades de cada uno de sus miembros mediante el apoyo, la seguridad, la estimación y el afecto.

Es necesario que los padres demuestren una buena vida familiar con sus hijos, a través de la confianza y seguridad que se les ofrezca, el rol familiar dentro de la etapa infantil es esencial debido al nivel alto de importancia que este forma en la etapa de desarrollo pues según (Sánchez & Candel, 2012)“la intervención directa sobre el niño (...) que debe implicar a la familia y al contexto social en el que se desenvuelve el niño: barrio, centro educativo, servicios sanitarios y sociales, recursos de la comunidad, etc”, de esta manera se considera los aspectos a desarrollar dentro del ámbito familiar de manera que se logre fomentar los buenos valores y conocimientos en cada uno de ellos.

Educar en la familia

(Jiménez, 2011) Menciona:

Se refiere al proceso que los padres y madres realizan con sus hijos, para que puedan desarrollar de mejor manera sus facultades intelectuales, morales, emocionales y afectivas, tomando en cuenta su buen desarrollo cognitivo para poder tener mayores habilidades y potencialidades en un futuro.

Es necesario tomar en cuenta sus normas, para que los niños puedan desarrollar de mejor manera su crecimiento cognitivo, ya que los padres tienen la obligación de inculcar a sus hijos valores y normas que les pueden servir para toda la vida, logrando ser personas respetuosas y con un alto nivel de autoestima y afecto.

Desarrollo de la personalidad y de las emociones

Según (Aroca & Paz, 2012)

El desarrollo de la personalidad de cada niño depende siempre de los procesos educativos y de socialización que se van formando desde su primera etapa, tomando en cuenta que el factor principal es la educación que brindan los padres para que sus hijos desarrollen su personalidad de mejor manera, tomando en cuenta que su autoestima se encuentra ligada a la forma de sentirse valorado por sus padres, mientras que el aprendizaje se da a través de las emociones vividas durante toda su vida y de esta manera lograr tener una buena personalidad.

Es necesario tomar en cuenta que para lograr un mejor desarrollo en cada uno de los niños, es importante brindarles seguridad y confianza en ellos mismos, las perspectivas idealizadas en la formación integral del sujeto se ven encerradas en un marco del desarrollo del criterio en lo cual la familia y la escuela toman el rol de mando, pues según (González & Casado, 2015)“el rol que juegan la escuela y la familia y, situado entre ambas, el niño, sujeto de educación, es clave para el desarrollo dinámico y compartido de una educación de alta calidad humana y cultural” para que de esta manera puedan tener un mejor desarrollo y una buena personalidad dentro de cada uno de ellos y de esta manera poder ser personas con grandes habilidades y potenciales que le permitan ser cada día mejor.

2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

2.6.1. EXPRESION Y COMUNICACION

Según (Pérez & Merino, Definición de personalidad, 2008) “La personalidad se lo considera como una estructura de carácter psicológico que mide los rasgos distintivos de una persona, en donde el mal carácter es conocido como una de las principales señales de identidad que van definiendo la personalidad de cada persona”. Es indispensable conocer que la personalidad trata de una organización dinámica o el conjunto de diferentes procesos que permiten integrar la experiencia y las actitudes de conducta de una persona, “Es éste un campo, el de la creatividad y el papel que ha de jugar en el desarrollo del currículo, que está cobrando cada vez más y más importancia, sin duda por la necesidad de dar una respuesta educativa a un mundo en constante proceso de cambio y en direcciones difíciles de prever” pues según (Ruiz & Gómez, 2012)“la influencia de las experiencias traumáticas infantiles sobre los trastornos

de la personalidad en la vida adulta, pero son escasas las evidencias empíricas respecto a la posibilidad de que desde la infancia se desarrollen patrones que definen una personalidad patológica;” todo esto se basa en la adopción de un buen carácter fundamentado por los padres desde la niñez con el fin de poder ver el grado de comportamiento, como sus hábitos o actitudes para poder adaptarse al grupo que los rodea, tomando en cuenta que cada personalidad es distinta a otra.

El temperamento:

(Martínez & Molina, 2008), indica que:

El lenguaje corriente es muy rico cuando se trata de definir los rasgos de carácter o de la personalidad. De tal forma, se podrá decir que una persona es dinámica, pero colérica, envidiosa y desagradable y a otra se la considerará como amable, servicial, pero carente de energía. La lista de rasgos del carácter es casi interminable, como los caracteres mismos.

El temperamento es considerado como aquel carácter que va desarrollando cada persona a través del tiempo, la maduración y la experiencia, tomando referencia y en el sentido de observación de (Antonia Muñoz & Cantón, 2010) “encontramos otras variables implicadas en la conducta agresiva y antisocial en la niñez y la adolescencia, que hacen referencia a características de personalidad, como un bajo autocontrol”. Este punto puede tomar un actuar permisivo en los padres, ese estilo de crianza al mismo tiempo va influyendo en la forma de comportarse ante los demás, a través de sus actitudes.

Características del temperamento

Para (Martínez & Molina, 2008):

Entre las características del temperamento, tenemos:

- La dimensión biológica que trata sobre aquellas influencias que son innatas y constitucionales, que por ende van influyendo en la personalidad de cada individuo.
- El origen genético y su base biológica

- El desarrollo temporal que se da a través de los procesos de maduración y experiencia.
- La aparición temprana que se da durante los primeros años de vida, antes de la formación de la personalidad.
- La vinculación de las emociones que van incluyendo sus distintas emociones y su forma de estilo de la conducta.

Tomando en cuenta las diferentes características del temperamento, es importante saber que cada individuo va adoptando distintos tipos de personalidad en el momento del tiempo, ya que cada temperamento depende de la experiencia vivida.

Carácter

Según (Pérez & Merino, Definición de personalidad, 2008)

Se refiere al conjunto de costumbres, sentimientos, ideales o valores que hacen la diferencia de cada individuo, tomando en cuenta que el carácter es relativamente estable y predecible que va incluyendo distintos componentes motivacionales y comportamentales y de esta manera poder relacionarse sin ningún problema con los demás, tomando siempre y cuando sus distintos tipos de caracteres, como es el nervioso, el apático, el sentimental, el colérico y el apasionado, ya que a través de diferenciar de mejor manera estos caracteres se puede llegar a una persona con mayor facilidad.

El carácter se lo conoce como aquellos valores que fueron adquiridos con el tiempo y sobre todo que van influyendo en cada individuo en el momento de relacionarse con otras personas, ya que van teniendo pues según los argumentos de (Aguirre, 2014) considera que es un “dispositivo que organiza las acciones tanto de los padres y madres de familia como de los niños y niñas, y que permite a los sujetos adultos orientar el desarrollo del niño o niña, acción que se constituye en un factor de protección para la vida infantil”. Esta conclusión nos lleva a tomar en cuenta el factor importante de la crianza en los distintos comportamientos, tomando en cuenta que su carácter es bien accesible o difícil para entender a los demás.

2.6.2. EXPRESION ARTISTICA

(Chacón, 2005) “En otros ámbitos, la creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro.” Esta relación se ve ligada con el comportamiento y desarrollo del proceso imaginativo del niño quien de una manera consecuyente se presenta ante el problema de una manera crítica a través del desarrollo de la creatividad,

(Pérez, 2011). “La imaginación se lo conoce como el conjunto de facultades que posee una persona, con el fin de poder representar las imágenes en una forma real o irreal, ya que se lo conoce como un proceso que es creado en el interior del organismo y de esta manera poder desarrollar una mejor imaginación”. La imaginación es cuando una persona trata de pensar a través de su mente distintos objetos, alcanzando una buena imaginación de algo que les agrada, al mismo tiempo pueden ser algo real o algo irreal, con el fin de alcanza una mejor información dentro de la mente.

Importancia de la imaginación y la creatividad

Según (Limiñana, 2008)

Los orígenes de esta actividad imaginativa se sitúan en las manifestaciones tempranas del juego del niño: cuando imagina disparar apuntando con un palo, o cabalga veloz en un viaje intergaláctico montado en patinete, o juega a ser mamá mientras da de comer a su muñeca

Es indispensable saber que la imaginación es de gran importancia en los seres humanos, ya que cada persona va creando en su mente distintas formas de conocimiento, definida y determinada por (Prats, y otros, 2012) “(...) contribuye de forma significativa con el desarrollo de diferentes procesos cognitivos y emocionales desde las etapas tempranas del desarrollo humano, y es particularmente crítico durante la adquisición de los primeros aprendizajes escolares”. El aporte de la imaginación y su importancia es vital para el desarrollo cognitivo puesto a la apertura que ese brinda al desarrollo y potencialización de nuevas cualidades para poder imaginarse alguna cosa, las mismas que pueden ser reales o algo irreal, con el fin de llegar a una buena imaginación.

Tipos de imaginación

Para (Albarrán, 2012). Entre los tipos de imaginación, tenemos:

Imaginación eidética: Se lo considera como aquella facultad que es desarrollada en los niños, sabiendo que con el tiempo se va perdiendo y muy pocos lo van manteniendo, por cuanto, trata de aquella capacidad que se tiene para ver con claridad y exactitud aquella imagen en la mente que no se encuentre presente o que no sea algo real, considerando que es un potencial que va teniendo cada persona sobre las cosas que ha observado sin ningún inconveniente.

Imaginación onírica: Se trata de aquellas imágenes que se tiene mientras se duerme y se quedan en el sueño y lo que pasa solo se le conoce como alguna imaginación que se haya tenido, por cuánto no existe control voluntario de la capacidad creadora de la mente, tomando en cuenta que en algunas personas pueden soñar lo que ellos quisieran, con el fin de poder soñar algo que se desea.

Es indispensable conocer estos tipos de imaginación, ya que van ejerciendo como una función muy relevante de la mente, las mismas que van causando aquellas variaciones en su estado de ánimo y que pueden verse reflejadas a través de la alegría o la tristeza, ya que a través de su imaginación se van creando situaciones conflictivas o placenteras.

2.6.3. CREATIVIDAD

Habilidades creativas

Según la conceptualización de (Prieto, 2002)“las habilidades creativas –fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración desde los primeros niveles instruccionales. Consiste en un conjunto de materiales y tareas para que los profesores y los niños aprendan a expresar su potencial creativo”. Este paso es importante y define un proceso cognitivo acorde al desarrollo de cada una de las habilidades e inteligencias múltiples presentes en el niño.

Pensamiento convergente

Las actividades que permiten el proceso de interacción diestra con los objetos del medio permiten al alumno contrastarse con el medio real por ello según (Ramírez I. , 2008) define que:

Es necesario desarrollar el pensamiento divergente, donde se busca variedad de ideas tanto en la búsqueda de problemas, como en su solución. Aunque también requiere un grado de inteligencia, se les da la posibilidad a todos los niños de buscar explicaciones conforme a su propia capacidad

El desarrollo de este tipo de capacidades y cualidades a largo y corto plazo permite según la definición del autor buscar una solución presente a cada uno de los problemas presentes, de manera que el niño presente la posibilidad de desarrollar la inteligencia acorde a su propia capacidad. Este lleva de manera fiable a concretar cada una de las características presentes en el aspecto del pensamiento convergente.

Motivación infantil

(González E. , 2011)“Abordar esta temática en relación con la estimulación y la motivación de los niños en las edades iniciales y su incidencia en el desarrollo creativo de la personalidad, continúa resultando un tema de gran interés para la escuela y la familia”. Junto a este tipo de procesos se obtiene una respuesta inmediata ante el aporte creativo del niño al desarrollo de la creatividad. La motivación claramente propicia el desarrollo significativo de cada una de las características y cualidades presentes en el desarrollo de la creatividad, convirtiéndose en un puente que enlaza a cada una de las propiedades de la motivación

Creatividad

Se toma a la creatividad como un punto de desarrollo central pues según (Chacón, UNA REVISIÓN CRÍTICA DEL CONCEPTO DE CREATIVIDAD, 2005)“En otros ámbitos, la creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro”. Estos factores implican la relación directa con las diversas metodologías y técnicas que el niño puede emplear en el proceso de desarrollo cognitivo, ante la presencia de diversos obstáculos que pueden permitir que el alumno tome la iniciativa ante el estímulo adecuado

Conceptualización

(Krumm & Vargas, ESTILOS PARENTALES Y CREATIVIDAD EN NIÑOS ESCOLARIZADOS , 2013) Enuncia que:

Hoy en día la creatividad es un campo de estudio extenso que se ha convertido en un área de interés en diversas áreas del conocimiento. El rápido crecimiento de la investigación en creatividad no se ha producido en forma organizada; se encuentran diversas presuposiciones, puntos de partida, supuestos y métodos de trabajo, lo que hace difícil hallar un común denominador

Se debe considerar que la creatividad permite cumplir deseos personales o grupales en un modo sencillo, veloz, eficiente y económico, con el fin de lograr un mayor resultado en su creatividad, “ pues acorde a los criterios presentados por varios investigadores acerca del tema coinciden en que según (Krumm & Vargas, 2013) se ha convertido en una “Habilidad, capacidad intelectual, fantasía, talento, originalidad, imaginación, descubrimiento, insight, ¡ajá!, comprensión repentina, pensamiento crítico, ingenio; son palabras y conceptos que se han relacionado y tienen lugar en la discusión sobre el significado de la creatividad” generando de tal manera que se logre un mayor impulso de nuevas ideas, como la capacidad de pensamiento original, divergente o de imaginación constructiva, de tal modo que se pueda aprovechar al máximo el uso de estas potencialidades de cada individuo.

Importancia de la creatividad

Según (Krumm, Vargas, & Gullón, Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados, 2013)

La creatividad es de gran importancia, ya que se lo conoce como una de las capacidades más relevantes y útiles de una persona, por cuánto, permite crear de manera justa varios objetos o diferentes elementos, tomando en cuenta que la creatividad se refiere a lo que se desea crear o inventar alguna cosa a través de las habilidades que posee una persona y de esta manera poder llegar a un mejor logro personal y social que permiten medir su grado de potencialidad dentro de sus actividades ejecutadas.

Es importante saber que la creatividad es la capacidad que posee una persona, para poder desarrollar sus habilidades y destrezas, con el propósito de poder crear algo

que les permita crecer de mejor manera y así adoptar diferentes y nuevas formas de convivencia, puesto que la creatividad siempre va surgiendo como un método de supervivencia que tiene el ser humano para poder ser cada día mejores personas.

El desarrollo de la creatividad y el desarrollo humano

Para (Duarte, 2013)

Este tipo de desarrollo hace referencia a aquel método que guarda relación entre la creatividad y la educación, tomando en cuenta que esta capacidad de crear o recrear es muy fundamental en el ser humano porque implica una evolución positiva sobre sus distintos avances creativos, por cuánto, la creatividad se lo conoce como una de las capacidades del ser humano que son muy importantes porque permite relevar de mejor manera el buen desarrollo en su educación.

Una institución educativa debe siempre plantearse sus objetivos con relación a la ganancia educativa de los estudiantes, tomando en cuenta sus actitudes y capacidades, se determina según (Krumm & Lemos, 2011) quien considera a “la habilidad artística de los niños hay que entenderla según el desarrollo infantil. De los dos a los siete años los niños aprenden a usar diferentes símbolos, como los gestos de las manos, los dibujos, los números, la música, etc” para poder pensar mejor manera y en donde no exista ninguna discriminación para poder memorizar de mejor manera y de esta forma resolver los problemas sin ningún inconveniente.

Vínculo valores creatividad: Los valores son considerados como aquellos estándares culturales que sirven como gran guía, con el fin de lograr una mejor vida social, tomando en cuenta que las personas que valoran lo que hacen , son personas que se valoran mucho, por cuanto presentan un buen estado de salud y poseen una perspectiva muy positiva para realizar cualquier actividad, por otro lado, el riesgo que se tiene ante una selección y la promoción de valores, deben proporcionar siempre la buena solidez necesaria para construir mejores alternativas.

Evidencia empírica: Se lo conoce como aquel tipo de creatividad que se representa a través de la creatividad de un individuo que no obtienen tanta influencia cultural,

este instrumento obtiene distintos indicadores, como es la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, para lograr una mejor creatividad en cada individuo.

Es importante tomar en consideración que los valores y la creatividad en una persona es muy indispensable, porque permite determinar con exactitud el grado de creación que posee en el momento de poder ejecutar alguna actividad, tomando en cuenta sus actitudes y habilidades para llegar a un mejor objetivo.

Principios pedagógicos orientados a una buena creatividad

(Klimenko, 2008), indica que:

Entre los principios que se encuentran orientados para lograr una buena creatividad, se debe considerar los siguientes puntos:

- Desarrollar desde muy temprana edad aquellos procedimientos cognitivos que sirven para poder relacionarse de mejor manera ante el mundo exterior, a través de la observación, la comparación y la identificación de los diferentes componentes, con el propósito de poder facilitar la buena formación mental en cada uno de los individuos.
- Se debe proporcionar al estudiante una buena enseñanza, con el fin de que logre una mejor interpretación mental sobre a lo que desea llegar, al mismo tiempo debe ser reflexiva y analógica en función de los objetivos, ya que de esta manera se podrá tener una mejor interpretación en función a los objetos.
- Es importante fomentar distintos lenguajes, sean estos a través de símbolos, gráficos u otras formas, con el fin de lograr codificar la información que es recibida del medio y de esta manera permitir a la conciencia tener información clara sobre las cosas que se desean imaginar con precisión.
- Promover el buen aprendizaje significativo y reflexivo, para que la memoria tenga la suficiente información sobre lo que se desea imaginar y sin ningún problema, alcanzando así una mejor creatividad.

Tomando en cuenta los distintos principios fundamentales, es necesario conocer cada paso, para poder dominar a la mente de mejor manera, el actor principal en este tipo de acciones es la escuela pues según la consideración crítica de (Ferreiro, 2012) “Cada nivel escolar y tipo de escuela en su momento y en su conjunto contribuye de modo decisivo a la formación de la personalidad del joven. (...) La escuela es la pieza clave del rompecabezas del desarrollo humano y como parte esencial de éste, de la creatividad” a través de cada uno de los ciclos por los cuales cursa el alumno se aplica un método que permita potencializar sus cualidades creativas además de los distintos lenguajes que son expresados a través de gráficos o mapas, permitiendo así recopilar mayor información para poder crear diferentes sucesos u objetos reales irreales de una mejor manera.

Características de la personalidad creativa

(Iglesias, 2013), menciona que:

Entre las principales características, tenemos:

Fluidez: Esta característica se lo considera como aquella alternativa que se da de manera lógica, social y psicológica, con el fin de poder alcanzar una mejor solución al problema, la misma que debe ser de calidad.

Flexibilidad: Es entendida como aquella capacidad que se va adaptando a las distintas alternativas, con el fin de poder acomodarse a las distintas actividades.

Originalidad: Esta característica se lo conoce como aquella motivación que llega a tener cada persona, ya que obtiene una mejor inspiración sobre las distintas actividades que desea realizar, la misma que es basada a través de un proceso de análisis y de distintas modificaciones para poder preceder de manera clara.

Capacidad de redefinición: Permite medir el pensamiento crítico en base a sus funciones o aplicaciones de manera distinta y habitual, por cuanto, pretende terminar con la forma restrictiva en el momento de ver las cosas que se encuentran en su alrededor, ya que permite agilizar a la mente.

Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad

Para (Iglesias, 2013).

Entre los factores que intervienen el desarrollo de la creatividad, son:

Psicológicos: Este factor permite estimular la creatividad a través de la tolerancia, el respeto, la flexibilidad y la capacidad que se tiene para poder alcanzar un pensamiento claro y específico, mientras que en lo contrario trata del miedo que se tiene a equivocarse o el pensamiento excesivo por creerse diferente a los demás.

Sociales: Este factor trata de tener un pensamiento creativo, tomando en cuenta que se tiene como referencia el aprendizaje que se da a través del error y lo acertado, o la flexibilidad que se da mediante una innovación en donde se fomenta de manera clara el pensamiento creativo y que se valore su creatividad intuitiva, imaginativa y poética.

Es necesario saber que estos factores son de gran necesidad porque permiten conocer de mejor manera a las personas, tomando en cuenta su pensamiento innovador y reflexivo para poder crear de mejor manera algún objeto, considerando que cada persona va adquiriendo habilidades y potencialidades para resolver sus problemas sin ningún problema.

2.7. HIPÓTESIS

El estilo parental permisivo influye en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato.

2.8. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.8.1. Variable Independiente

Estilo Parental Permisivo

2.8.2. Variable Dependiente

Creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene un enfoque Cualitativo-Cuantitativo, este tipo de métodos permitirán obtener una mejor clasificación y criterio sobre los datos, los mismos que permitirán detectar el nivel de influencia de un estilo parental permisivo sobre la creatividad del niño, además, junto a ello es necesario reconocer la participación de los actores sociales que intervienen en el proceso de crianza.

Pues según se determina al enfoque cualitativo:

De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (Méndez & Baptista, 2014)

Las relaciones con los procesos de aprendizaje dentro del salón requieren la participación necesaria de un estilo cualitativo pues, según el autor mencionado, recalca el uso de este tipo de investigación, a través del mismo se conseguirá de una u otra manera tabular y trabajar con porcentajes que permitan alcanzar resultados favorables en el entorno al proceso investigativo.

Es necesario considerar el enfoque cuantitativo:

los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas (Méndez & Baptista, 2014)

La interpretación de datos conseguirá alcanzar un resultado con las características que se encuentran presentes en cada uno de los actores involucrados a manera que cada uno emita un punto de vista que permita esclarecer la investigación, y

proporciones diversos puntos a tratar para analizar cada una de las secciones que incluye el proceso de estudio.

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación Bibliográfica-Documental

El énfasis de la investigación está en el análisis teórico y conceptual de la variable Independiente: Estilo Parental Permisivo y la Variable Dependiente; creatividad, utilizando para ello libros, textos, folletos, revistas entre otros. Además, se tomará en cuenta los aportes científicos de investigaciones públicas en revistas indexadas. Pues según autores como (Gómez, Fernando, Aponte, & Betancourt, 2014) definen “El trabajo de revisión bibliográfica constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso”

3.2.2. Investigación de Campo

Se trata de la investigación para comprender y resolver el problema del estilo parental permisivo y la creatividad en la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, de la ciudad de Ambato, para lo cual se aplicará la encuesta y el test al docente y estudiantes respectivamente de la Unidad Educativa.

3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Nivel Exploratorio

También conocido como estudio piloto, son aquellos que se investigan por primera vez o son estudios muy pocos investigados, se lo realiza a través de técnicas primarias de recolección de la información, la recopilación de la información se lo realizó a través de instrumentos primarios de la recopilación de la información.

3.3.2. Nivel Descriptivo

Describen los hechos como son observados, y como es su comportamiento frente al contexto del estilo parental permisivo y la creatividad, la información se recopila mediante técnicas estructuradas, en el presente caso la encuesta y el test.

3.3.3. Nivel Correlacional o Asociación de Variables

Estudian las relaciones entre variables dependientes e independientes, la correlación entre estilo parental permisivo y creatividad. Para de esta forma tomar las acciones respectivas para solucionar el problema.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población considerada para la investigación consta de ,37 padres de familia y 37 niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz, de la ciudad de Ambato.

Tabla 1: Población

INSTITUCION	NIVEL	POBLACION	MUESTRA	PORCENTAJE
Unidad Educativa Rodríguez Albornoz,	Educación Inicial 2	Niños	37	50%
		Padres de familia	37	50%
TOTAL			74	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

3.4.2. Muestra

Por ser la población pequeña y fiable para la recopilación de la información, se trabajó con su totalidad, sin ser necesario extraer muestra alguna, un total de 74 personas.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: Estilo Parental Permisivo

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>V.I. Estilo Parental Permisivo.- Es la construcción psicológica de patrones o métodos de crianza desarrollada a lo largo de los tiempos y que los padres adoptan para la educación de los niños/as.</p>	<p>Construcción Psicológica</p> <p>Educación de los niños/as</p>	<p>Inteligencia</p> <p>Personalidad</p> <p>Comunicación</p> <p>Exigencias</p> <p>Afecto</p>	<p>¿Promueve el desarrollo intelectual del niño con actividades que requieran el participar de su actuar?</p> <p>¿Considera que su hijo es propenso al cambio de actitud en la sociedad escolar?</p> <p>¿Emplea la comunicación para controlar las acciones de su hijo?</p> <p>¿Exige a su hijo a realizar actividades extra dentro del ámbito familiar?</p> <p>¿Con que frecuencia consiente al niño, por una acción que no ha sido la correcta?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Cuadro 1: Variable Independiente: Estilo Parental Permisivo

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Variable Dependiente: Creatividad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
<p>V.D. Creatividad. – Es una herramienta indispensable en la educación y en la vida cotidiana, la presencia de diversos obstáculos que pueden permitir que los niño/as se vuelvan autónomos, críticos e incrementen la facultad para crear, un estímulo adecuado para resolver problemas cotidianos, basadas en la realidad, construyendo una gran capacidad creativa e iniciativa propia en cada niño.</p>	<p>Facultad para crear</p> <p>Capacidad Creativa</p>	<p>Solución de problemas</p> <p>Innovaciones</p> <p>Ideas</p> <p>originalidad</p> <p>didáctica</p> <p>comportamiento</p>	<p>Cuando trabaja solo puede resolver los problemas de manera creativa</p> <p>Le cuesta innovar y desarrollar la creatividad en una actividad escolar</p> <p>Expresa sus ideas por medio de acciones creativas</p> <p>Trata de seguir un proceso ordenado y consecuente, basado en originalidad</p> <p>La reacción del niño es adecuada ante un reclamo o queja de un compañero de salón</p>	<p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Ficha de Observación</p>

Cuadro 2: Variable dependiente: creatividad.

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos presentes en el proceso de investigación son: la Encuesta y la ficha de observación. La Encuesta y la Observación serán aplicadas a los docentes y niños/as de la Unidad educativa Rodríguez Albornoz, de la ciudad de Ambato.

La encuesta:

Este tipo de herramienta de recolección de datos es vital en la investigación pues, según (Alelú, Cantín, López, & Rodríguez, 2010) “La encuesta es el método más utilizado en la investigación de ciencias sociales. A su vez, ésta herramienta utiliza los cuestionarios como medio principal para conseguir información”. Cabe recalcar que esta se estructurara con preguntas cerradas de manera que la información pueda ser tabulada, interpretada y ordenada de manera sistemática.

La ficha de observación

La investigación, apoyada en la observación y otras técnicas de recolección de información, puede ser de gran beneficio para el docente al momento de comprender la naturaleza de sus interacciones con los estudiantes, de entender las reacciones y comportamientos de los mismos y de analizar y evaluar su propia práctica desde una perspectiva crítica y de esta forma generar cambios que conlleven a su crecimiento personal y profesional (Estrada, 2012)

Acorde al criterio presentado por la autora mencionada se puede analizar la importancia de la observación junto a la herramienta que recolecta los datos, en ese caso la ficha de observación. Esta permitirá ampliar aún más la investigación, llegando a puntos que pueden ofrecer distintos panoramas.

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, entre otros.

Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.

3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro 3: Recolección de la Información presente

Preguntas Básicas	Explicación
1 -¿Para qué?	Contrastar la investigación en relación a una solución
2. ¿De qué personas u objeto	Docentes, Estudiantes y Padres de Familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Estilo parental permisivo y creatividad
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Katty Lizbeth Salazar Mayorga
5.- ¿Cuándo?	Año 2017-2018
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa Rodríguez Albornoz
7.- ¿Cuántas veces?	Una
8.- ¿Qué técnicas de recolección	Encuesta y test
10.- ¿En qué situación?	En las aulas de la institución

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

3.9. Plan para el Procesamiento de la Información

- Obtener la información de la población objeto de la investigación.
- Definir las variables o los criterios para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo, definir herramientas estadísticas y el programa de cómputo que va a utilizarse para el procesamiento de datos.
- Introducir los datos a la computadora y activar el programa para procesar la información.
- Imprimir los resultados.

3.10. Análisis e Interpretación de los Resultados

- Análisis de resultados estadísticos, en el cual se destacará las tendencias fundamentales de acuerdo a los objetivos que se plantearon.
- Se interpretaron los resultados, con el apoyo del marco teórico, de acuerdo a cada variable de estudio.
- Presentación estadística de cuadros, gráficos y tablas de la información recopilada.
- Formulación de conclusiones y recomendaciones.
- Diseño de la propuesta de solución.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 Análisis: encuesta aplicada sección, padres de familia

1. ¿Trata de adaptarse a las necesidades del niño interviniendo lo menos posible?

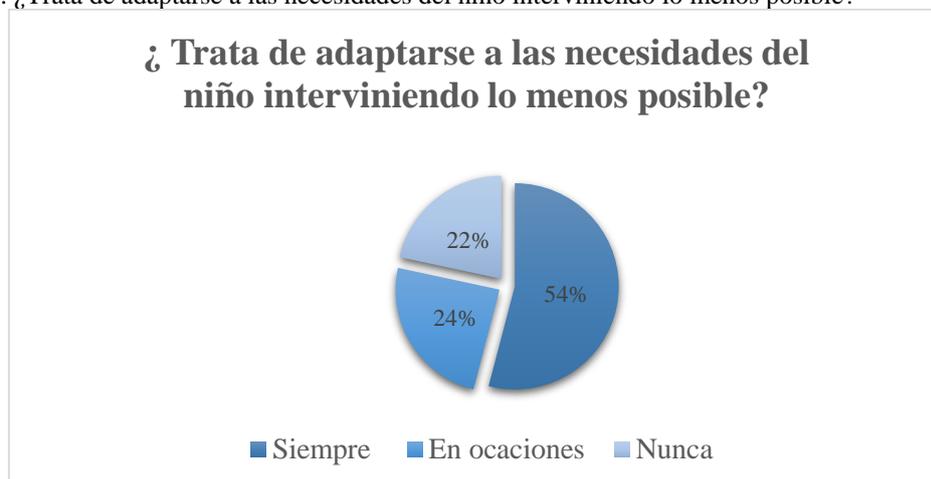
Tabla 2: ¿Trata de adaptarse a las necesidades del niño interviniendo lo menos posible?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	54%
EN OCASIONES	9	24%
NUNCA	8	22%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 5: ¿Trata de adaptarse a las necesidades del niño interviniendo lo menos posible?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se determina que el 54% de los padres trata de adaptarse a las necesidades del niño interviniendo lo menos posible, el 24% en ocasiones, y el 22% nunca.

Interpretación

Aplicada la encuesta a los padres de familia se pudo determinar que una cantidad considerable de padres de familia, trata de intervenir lo menos posible en las necesidades del niño, un porcentaje menor interviene en las actividades, debido a diversas circunstancias.

2. ¿Considera que no han de usarse ni premios ni castigos en las acciones que realice su hijo?

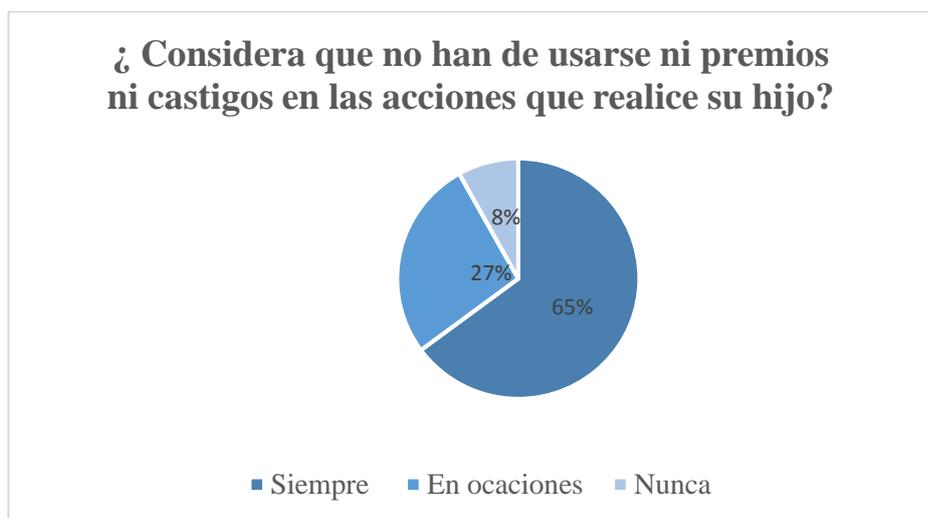
Tabla 3: ¿Considera que no han de usarse ni premios ni castigos en las acciones que realice su hijo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	65%
EN OCASIONES	10	27%
NUNCA	3	8%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 6: ¿Considera que no han de usarse ni premios ni castigos en las acciones que realice su hijo?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se considera que el 65% de los padres siempre considera que no ha de usarse premios ni castigos en las acciones que realice su hijo, el 27% en ocasiones y el 8% nunca.

Interpretación

La encuesta aplicada demuestra que un gran porcentaje de padres de familia siempre y en ocasiones considera que no ha de usarse premios ni castigos en las acciones que realice su hijo, esto debido a una actitud permisiva que promulga el desarrollo de un cambio de actitud. Sin embargo, un porcentaje menor, no considera que no le afecta este problema.

3. ¿Considera que su hijo posee suficientes habilidades sociales para resolver los problemas por sí mismo?

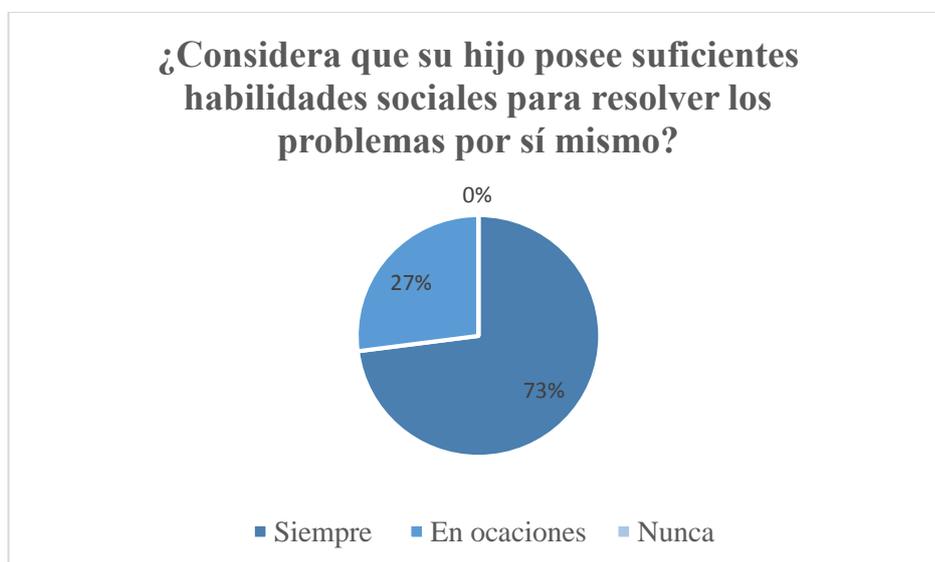
Tabla 4: ¿Considera que su hijo posee suficientes habilidades sociales para resolver los problemas por sí mismo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	73%
EN OCASIONES	10	27%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 7: ¿Considera que su hijo posee suficientes habilidades sociales para resolver los problemas por sí mismo?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se contrasta que un 73% de los padres de familia siempre considera que su hijo posee suficientes habilidades sociales para resolver los problemas por sí mismo, y un 27% en ocasiones.

Interpretación

Los resultados presentados, demuestran un margen notorio, con el cual se puede concluir que la mayor parte de padres de familia, considera que su hijo posee suficientes habilidades sociales para resolver los problemas por sí mismo.

4. ¿Con que frecuencia consiente al niño, cuando este tiene problemas de comportamiento?

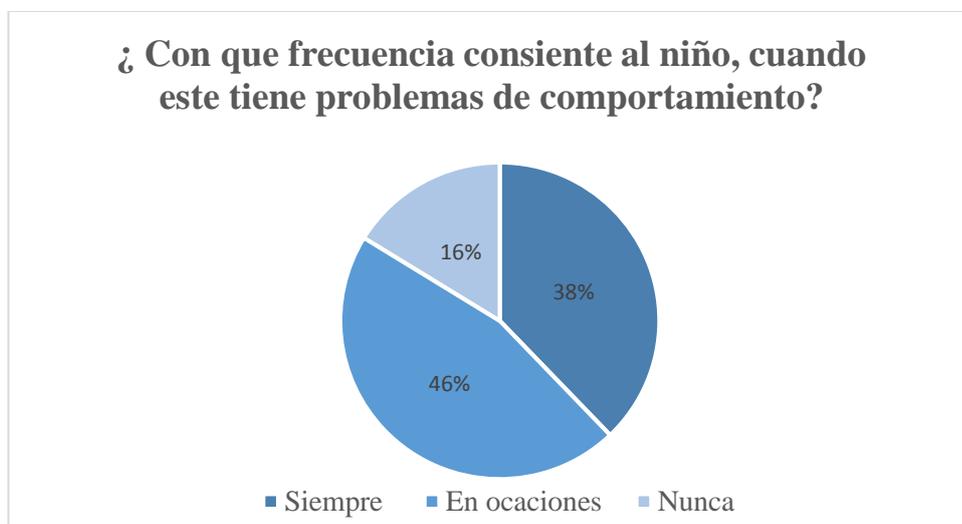
Tabla 5: ¿Con que frecuencia consiente al niño, cuando este tiene problemas de comportamiento?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	38%
EN OCASIONES	17	46%
NUNCA	6	16%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 8: ¿Con que frecuencia consiente al niño, cuando este tiene problemas de comportamiento?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

El resultado global demuestra que un 46% de padres de familia siempre consiente al niño, cuando este tiene problemas de comportamiento, un 38% en ocasiones y un 16% nunca.

Interpretación

Los resultados presentes, en la encuesta realizada concluyen que la mayor parte de padres de familia consiente al niño, cuando este tiene problemas de comportamiento dentro del círculo familiar, sin embargo, existe un porcentaje menor que no consiente al niño, cuando este tiene problemas de comportamiento dentro del ámbito familiar.

5. ¿Ayuda, usted a su hijo dentro del proceso educativo, mediante las tareas y lecciones?

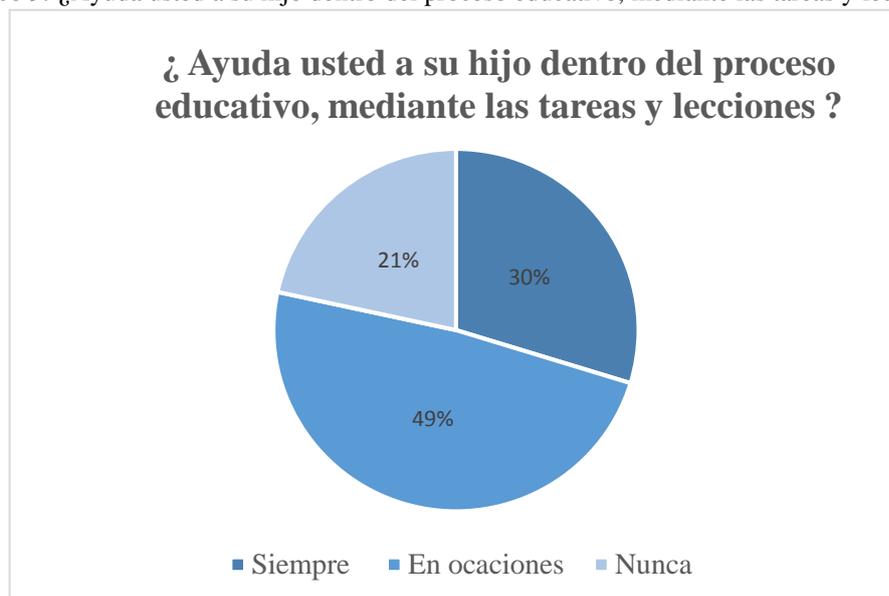
Tabla 6: ¿Ayuda usted a su hijo dentro del proceso educativo, mediante las tareas y lecciones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	30%
EN OCASIONES	18	49%
NUNCA	8	22%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 9: ¿Ayuda usted a su hijo dentro del proceso educativo, mediante las tareas y lecciones?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se determina que el 49% de los padres de familia siempre ayuda a su hijo dentro del proceso educativo, mediante las tareas y lecciones un 30% en ocasiones, y un 21% nunca.

Interpretación

Una vez aplicada la encuesta se puede concluir que un porcentaje alto de padres de familia siempre ayuda a su hijo dentro del proceso educativo, mediante las tareas y lecciones, más, sin embargo, un menor porcentaje desea que su hijo realice de manera autónoma las actividades educativas.

6. ¿Considera que su hijo soluciona los problemas utilizando la creatividad?

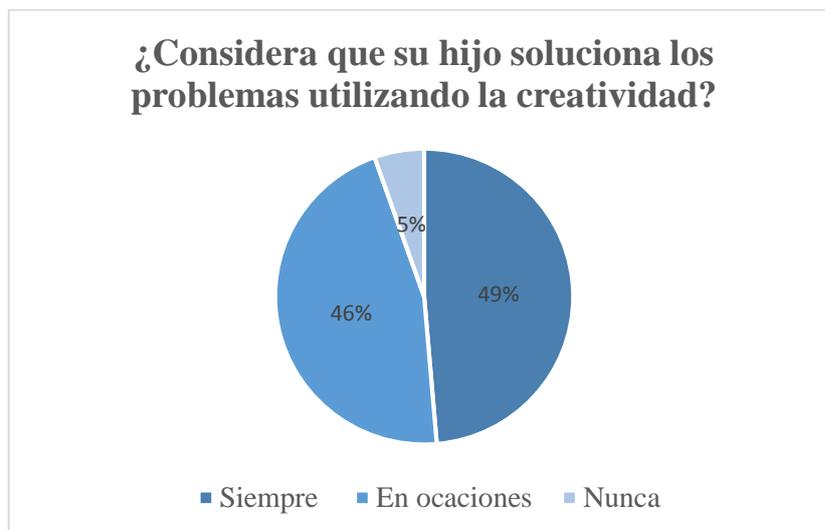
Tabla 7: ¿Considera que su hijo soluciona los problemas utilizando la creatividad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	49%
EN OCASIONES	17	46%
NUNCA	2	5%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 10: ¿Considera que su hijo soluciona los problemas utilizando la creatividad?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se presenta que el 49% de los padres de familia siempre considera que su hijo soluciona los problemas utilizando la creatividad el 46% en ocasiones, y el 5% nunca.

Interpretación

La encuesta aplicada demuestra que el mayor porcentaje de padres, considera que su hijo soluciona los problemas utilizando la creatividad, sin embargo, existe un nivel bajo de padre que no considera que sus hijos posean algún tipo de dificultad al momento de realizar actividades creativas.

7. ¿Se considera como un padre cariñoso y afectivo?

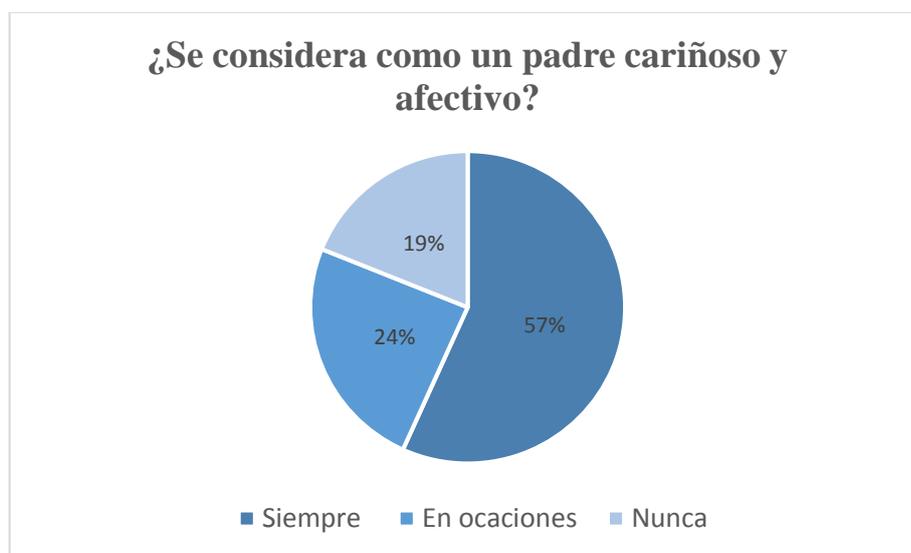
Tabla 8: ¿Se considera como un padre cariñoso y afectivo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	57%
EN OCASIONES	9	24%
NUNCA	7	19%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 11: ¿Se considera como un padre cariñoso y afectivo?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se considera que el 57% de los padres siempre se considera como un padre cariñoso y afectivo, el 24% en ocasiones y el 19% nunca.

Interpretación

La encuesta demuestra que un porcentaje considerable de padres de familia se considera como un padre cariñoso y afectivo, por otro lado, un porcentaje menor concluye que actúa de manera controlada y adecuada al momento de presentar su cariño y afecto.

8. ¿Proponen reglas y límites a su hijo?

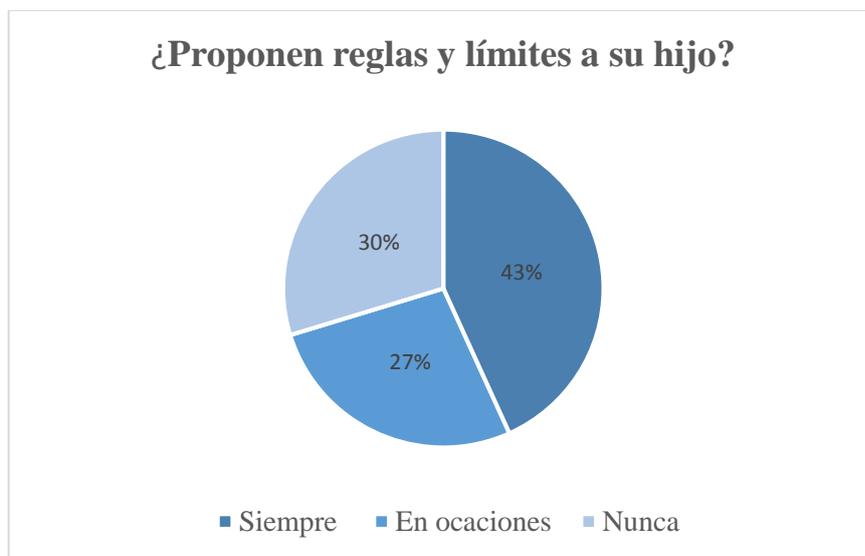
Tabla 9: ¿Proponen reglas y límites a su hijo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	43%
EN OCASIONES	10	27%
NUNCA	11	30%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 12: ¿Proponen reglas y límites a su hijo?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se determina que un 43% de los padres de familia siempre proponen reglas y límites a su hijo, el 30% nunca, y el 27% en ocasiones

Interpretación

Aplicada la encuesta a los padres de familia se puede concluir que la mayor parte de padres de familia proponen reglas y límites a su hijo, sin embargo, un porcentaje menor, pero considerable, aporta que no propone reglas y límites a su hijo debido a diversos factores.

9. ¿La orientación que brinda a su hijo lo hace con demasiada libertad?

Tabla 10: ¿La orientación que brinda a su hijo lo hace con demasiada libertad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	57%
EN OCASIONES	16	43%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 13: ¿La orientación que brinda a su hijo lo hace con demasiada libertad?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se considera que el 57% de los padres de familia siempre brinda a su hijo una orientación con demasiada libertad, el 43% en ocasiones.

Interpretación

La encuesta presenta resultados favorables al momento que el padre de familia brinda a su hijo una orientación con demasiada libertad esto debido a diversas características familiares dentro del rol social y familiar.

10. ¿Considera que su hijo presenta problemas de autoestima y de inseguridad personal?

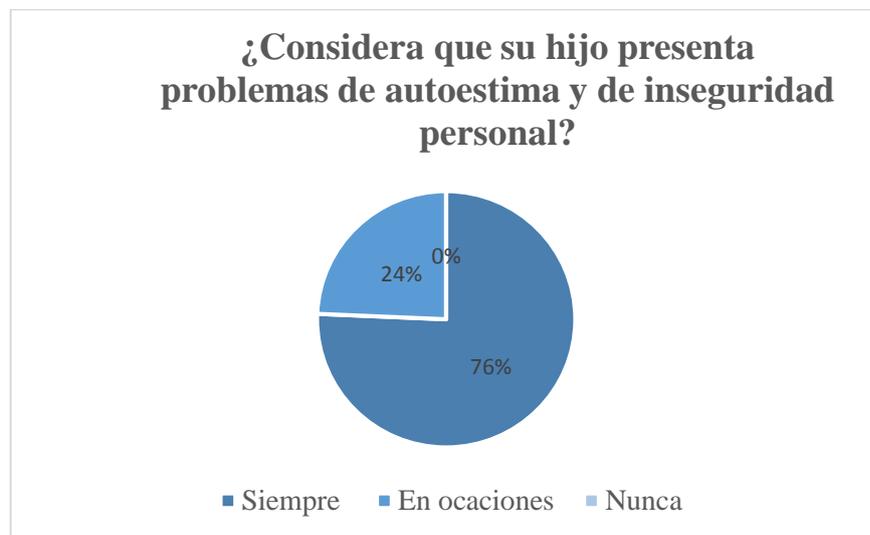
Tabla 11: ¿Considera que su hijo presenta problemas de autoestima y de inseguridad personal?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	76%
EN OCASIONES	9	24%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 14: ¿Considera que su hijo presenta problemas de autoestima y de inseguridad personal?



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Análisis

Se presenta, que el 76% de los padres de familia siempre considera que su hijo presenta problemas de autoestima y de inseguridad personal, y el 24% en ocasiones.

Interpretación

Obtenidos los resultados se puede determinar que la mayor parte de los padres de familia considera que su hijo presenta problemas de autoestima y de inseguridad personal. Y un porcentaje menor lo piensa en ocasiones.

4.2. Análisis de los resultados de la ficha de observación

1. Cuando trabaja solo puede resolver los problemas de manera creativa

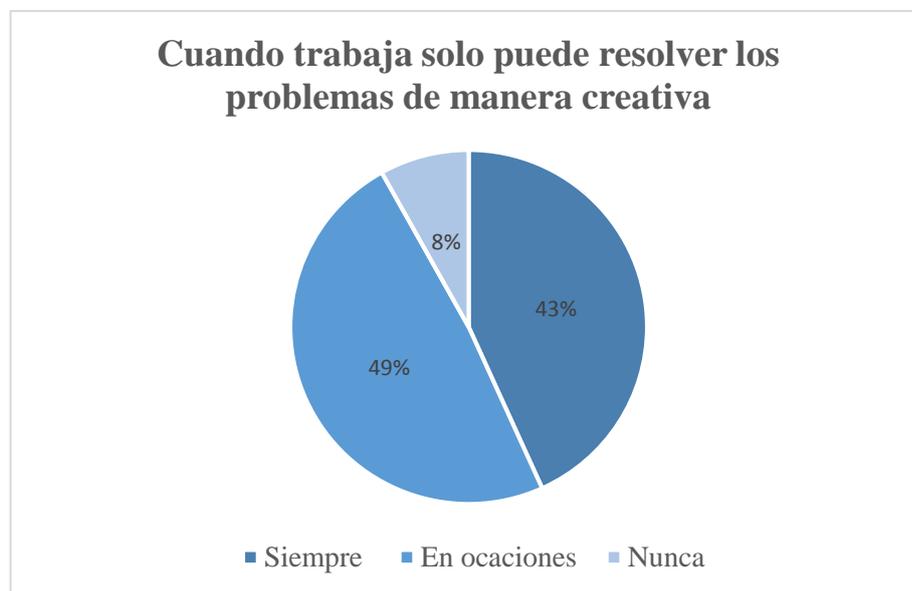
Tabla 12: Cuando trabaja solo puede resolver los problemas de manera creativa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	43%
EN OCASIONES	18	49%
NUNCA	3	8%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Gráfico 15: Cuando trabaja solo puede resolver los problemas de manera creativa



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Análisis

Se presenta un resultado que determina, el 49% de los niños en ocasiones cuando trabaja solo puede resolver problemas de manera creativa, el 43% siempre, y el 8% nunca.

Interpretación

Los resultados obtenidos demuestran que la mayor parte de niños logran resolver problemas por medio del uso de su creatividad, sin embargo, existe un porcentaje menor que nunca emplea la creatividad para resolver problemas.

2. Cuando realiza actividades artísticas presenta problemas de autoestima e inseguridad

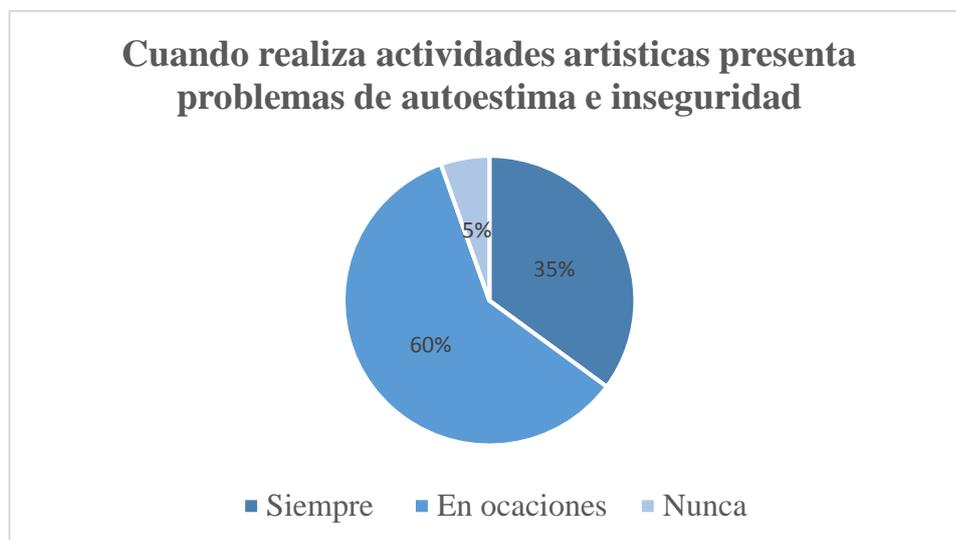
Tabla 13: Cuando realiza actividades artísticas presenta problemas de autoestima e inseguridad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	35%
EN OCASIONES	22	59%
NUNCA	2	5%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Gráfico 16: Cuando realiza actividades artísticas presenta problemas de autoestima e inseguridad



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Análisis

Se considera, que el 60% de los niños en ocasiones cuando realiza actividades artísticas presenta problemas de autoestima e inseguridad, el 35% siempre y el 5% nunca.

Interpretación

La ficha de observación demuestra resultados negativos ante el desarrollo y estabilidad creativa debido a la influencia de la inseguridad en la autoestima, que es un derivado directo de los padres sobreprotectores. Sin embargo, una cantidad menor de niños nunca ha tenido problemas al momento de innovar y desarrollar su creatividad.

3. Existen niños perezosos y sin conciencia de sus responsabilidades.

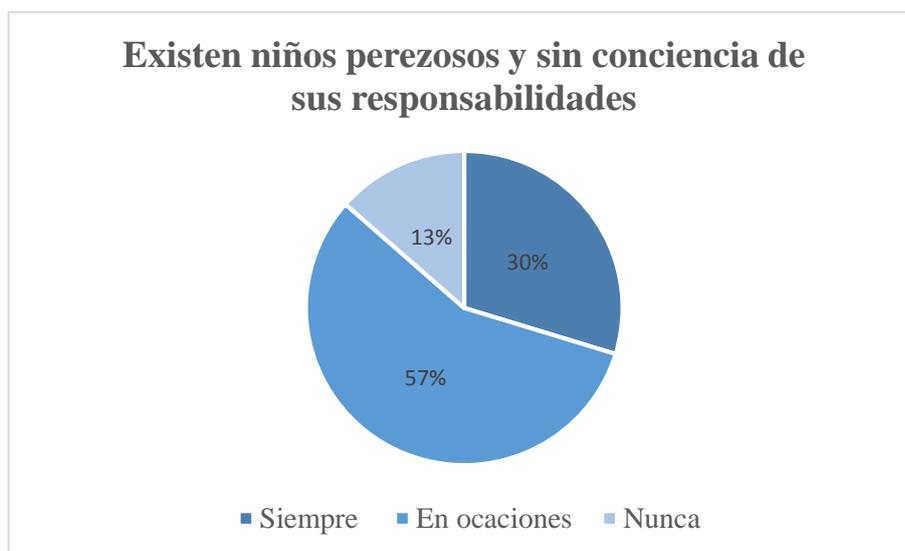
Tabla 14: Existen niños perezosos y sin conciencia de sus responsabilidades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	30%
EN OCASIONES	21	57%
NUNCA	5	14%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Gráfico 17: Existen niños perezosos y sin conciencia de sus responsabilidades



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Análisis

Se determina que el 57% en ocasiones los niños son perezosos y sin conciencia de sus responsabilidades, 30% siempre y el 13% nunca.

Interpretación

Los resultados de la ficha de observación, demuestran que la mayor parte de niños son perezosos y sin conciencia de sus responsabilidades, esto debido a la presencia de un estilo parental permisivo, sin embargo, un porcentaje mínimo no presenta esta característica.

4. Controla su comportamiento en momentos de estrés y desesperación(autocontrol)

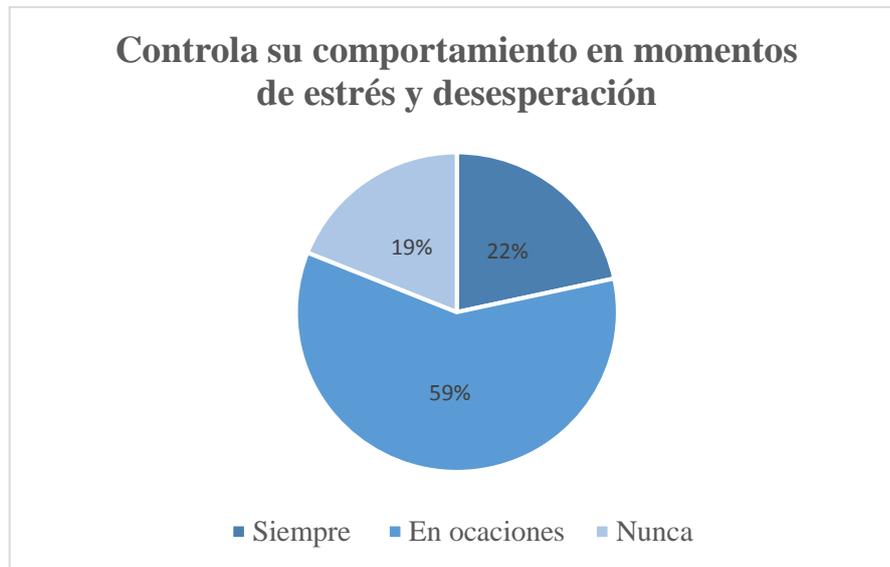
Tabla 15: Controla su comportamiento en momentos de estrés y desesperación (autocontrol)

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	22%
EN OCASIONES	22	59%
NUNCA	7	19%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Gráfico 18: Controla su comportamiento en momentos de estrés y desesperación(autocontrol)



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Análisis

El resultado presente demuestra que en ocasiones el 59% de los niños controla su comportamiento en momentos de estrés y desesperación (autocontrol), un 22% siempre y un 19% nunca.

Interpretación

La ficha de observación permitió identificar que la mayor parte de la población de estudio controla su comportamiento ante momentos de estrés y desesperación demostrando un cierto nivel de autocontrol, sin embargo, un mínimo porcentaje nunca presenta esta actitud.

5. En las actividades desarrolladas por el niño es impulsivo, inmaduro y descontrolado

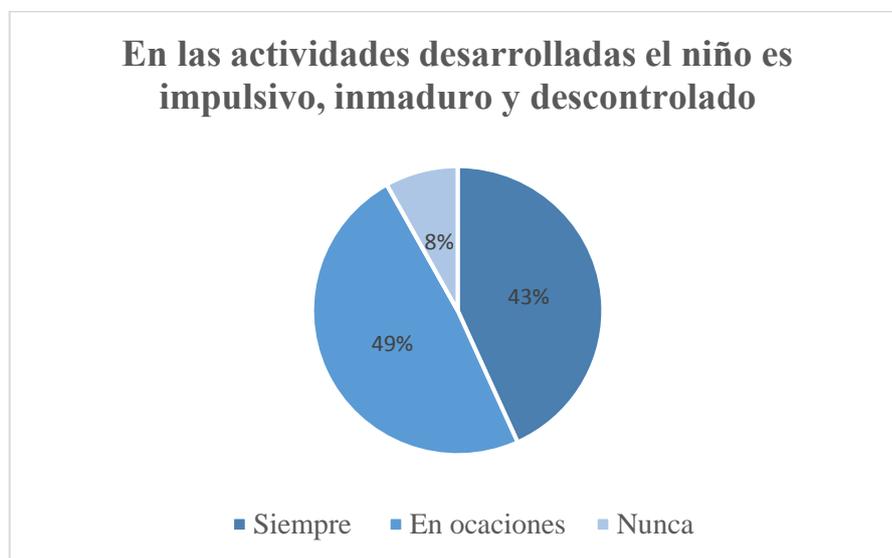
Tabla 16: En las actividades desarrolladas por el niño es impulsivo, inmaduro y descontrolado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	43%
EN OCASIONES	18	49%
NUNCA	3	8%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Gráfico 19: En las actividades desarrolladas por el niño es impulsivo, inmaduro y descontrolado



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación

Análisis

El resultado obtenido presenta: el 49% en ocasiones cuando desarrollan actividades son impulsivos, inmaduros y descontrolados, el 43% siempre, y el 8% nunca.

Interpretación

La ficha de observación presenta ciertos niveles de la influencia de un estilo parental permisivo debido a que en las actividades desarrolladas son impulsivos, inmaduros y descontrolados, sin embargo, existe un porcentaje menor que controla estas actitudes.

6. Las actividades artísticas o plásticas son cada vez mejores y claras

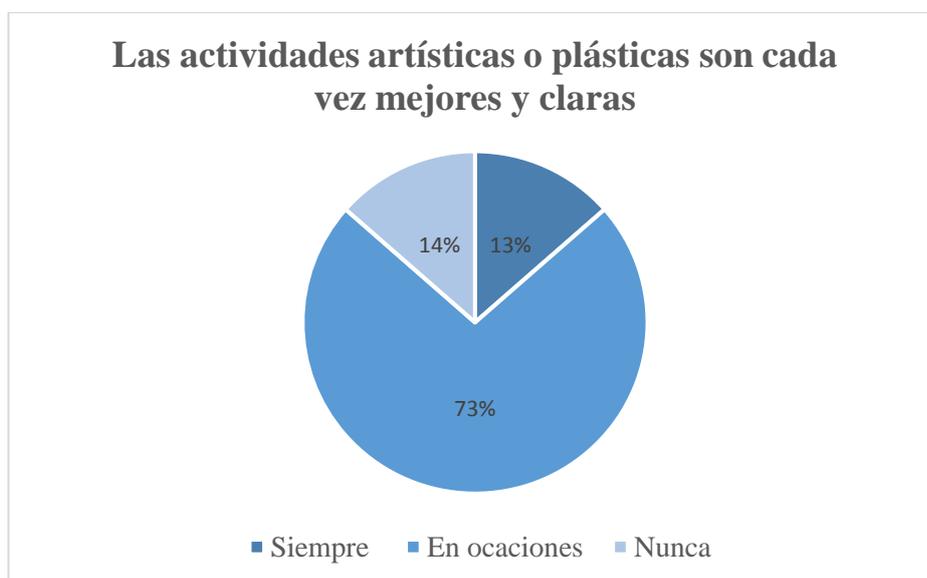
Tabla 17: Las actividades artísticas o plásticas son cada vez mejores y claras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	14%
EN OCASIONES	27	73%
NUNCA	5	14%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018).

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Gráfico 20: Las actividades artísticas o plásticas son cada vez mejores y claras



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Análisis

Se presenta que el 73% de las actividades artísticas o plásticas en ocasiones son cada vez mejores y claras, el 14% siempre y el 13% nunca.

Interpretación

La ficha de observación junto a los resultados presentes demuestra una mejora constante en las actividades artísticas o plásticas, sin embargo, existe un porcentaje menor a quienes el estilo parental permisivo afecto en el carácter llevándolo a una mejora nula.

7. Proyecta sus ideas por medio de dibujos o arte plástico, es más receptivo

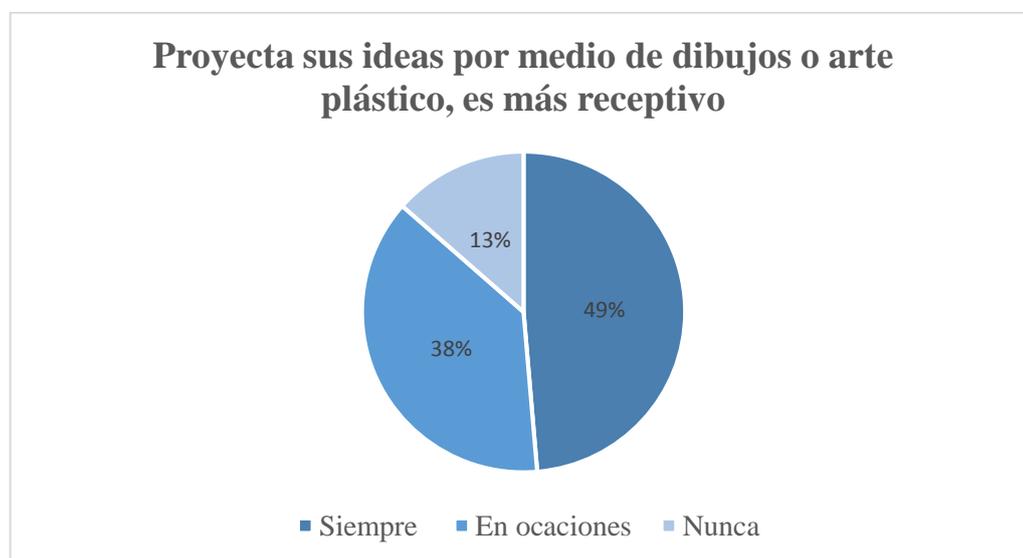
Tabla 18: Proyecta sus ideas por medio de dibujos o arte plástico, es más receptivo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	49%
EN OCASIONES	14	38%
NUNCA	5	14%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Gráfico 21: Proyecta sus ideas por medio de dibujos o arte plástico, es más receptivo



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Análisis

Los resultados de la ficha de observación demuestran que el 49% de los niños siempre proyecta sus ideas por medio de dibujos o arte plástico, son más receptivos, el 38% en ocasiones y el 13% nunca.

Interpretación

La ficha de observación arroja resultado positivo ante la proyección de las ideas de los niños por medio de dibujos o arte plástico, son más receptivos, por lo cual se determina en los resultados que la mayor parte de los niños presenta un cierto nivel de creatividad, el mismo que es expresado a través de diversas maneras didácticas.

8. Presenta una autoestima bajo en el salón de clase, fomenta una socialización menor

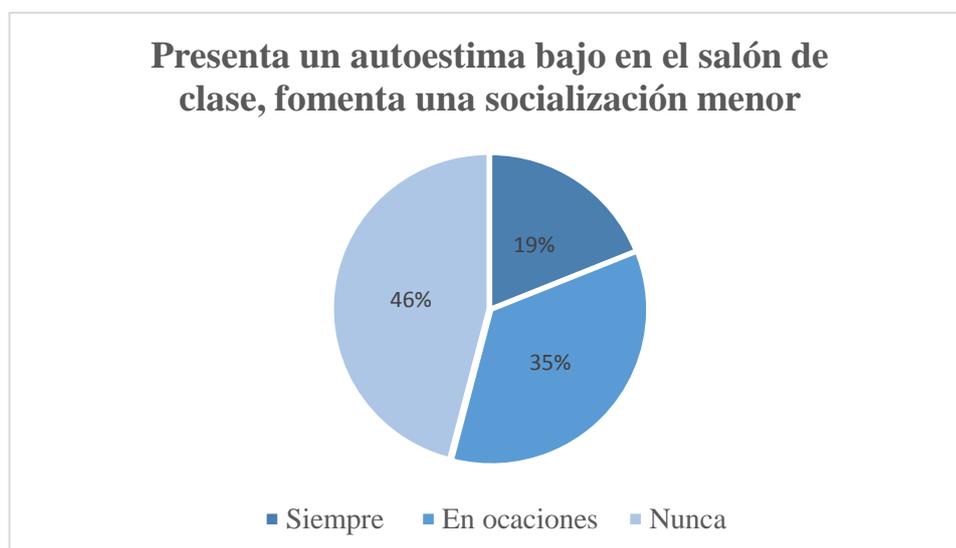
Tabla 19: Presenta una autoestima bajo en el salón de clase, fomenta una socialización menor

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	19%
EN OCASIONES	13	35%
NUNCA	17	46%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Gráfico 22: Presenta un autoestima bajo en el salón de clase, fomenta una socialización menor



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Análisis

Los resultados presentes demuestra que el 46% de los niños presenta una autoestima bajo en el salón de clase, y en ocasiones fomenta una socialización menor el 35% en ocasiones y el 19% siempre lo hace.

Interpretación

Los resultados obtenidos de la pregunta aplicada demuestran que la mayor cantidad de niños en ocasiones presenta una autoestima bajo en el salón de clase, además no logran una adecuar un proceso de sociabilización adecuada.

9. Presenta interés y curiosidad por las actividades artísticas o plásticas

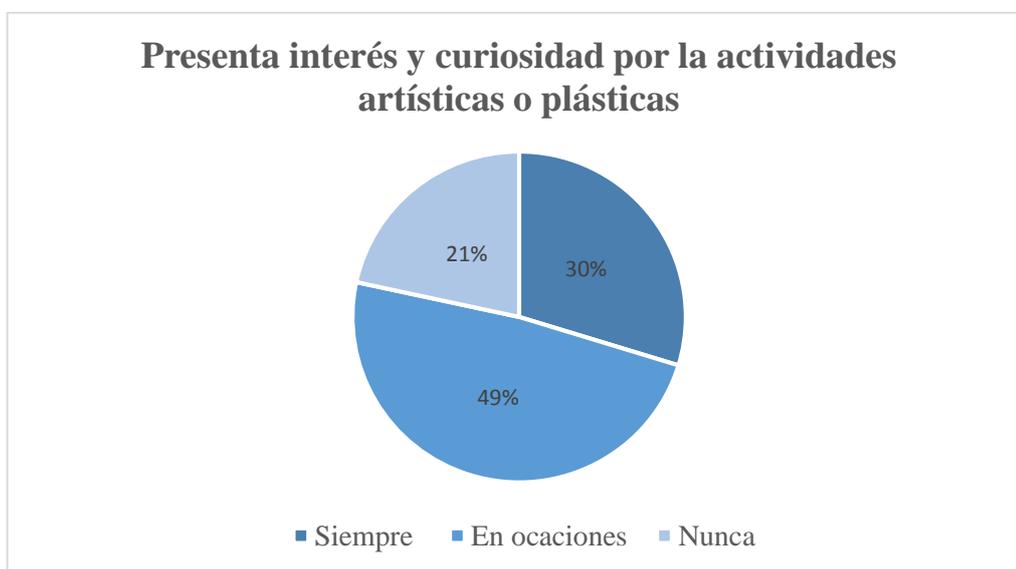
Tabla 20: Presenta interés y curiosidad por las actividades artísticas o plásticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	30%
EN OCASIONES	18	49%
NUNCA	8	22%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Gráfico 23: Presenta interés y curiosidad por la actividades artísticas o plásticas



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Análisis

El 49% presenta interés y curiosidad por las actividades artísticas o plásticas, esto sucede ocasionalmente, el 30% siempre y el 21% nunca.

Interpretación

La ficha de observación presenta resultados positivos ante la presencia de interés y curiosidad por las actividades artísticas o plásticas, sin embargo, existe un porcentaje menor que no se siente atraído por este tipo de actividades.

10. Presenta cierto grado de inmadurez e incapacidad de controlar sus impulsos

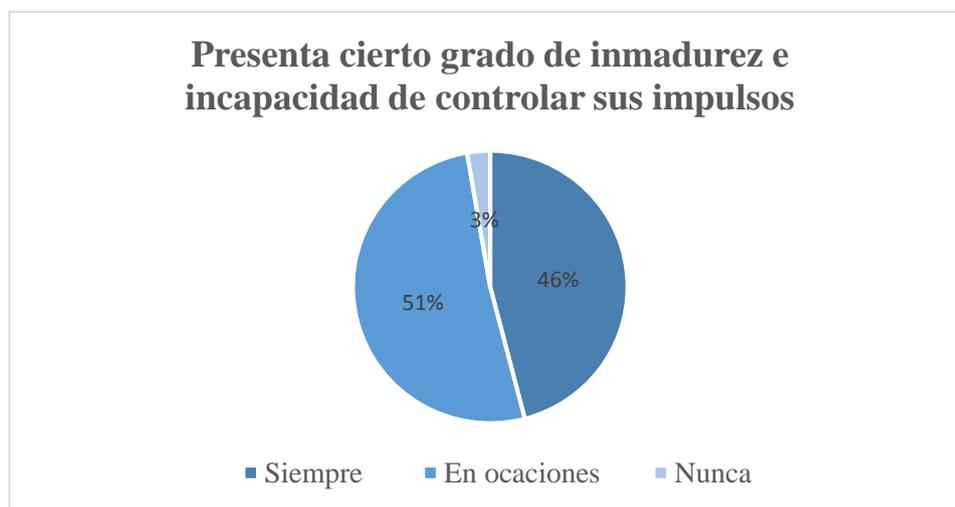
Tabla 21: Presenta cierto grado de inmadurez e incapacidad de controlar sus impulsos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	46%
EN OCASIONES	19	51%
NUNCA	1	3%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Gráfico 24: Presenta cierto grado de inmadurez e incapacidad de controlar sus impulsos



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Aplicación de la ficha de observación.

Análisis

El 51% de los niños presentan cierto grado de inmadurez e incapacidad de controlar sus impulsos, en ocasiones, el 46% siempre y el 3% nunca.

Interpretación

Los resultados de la ficha de observación demuestran que la mayor cantidad de niños presentan cierto grado de inmadurez e incapacidad de controlar sus impulsos, más sin embargo un porcentaje mínimo no presenta esta característica, convirtiéndose en un carácter dominante en el salón.



Universidad Técnica de Ambato

Carrera de Educación Parvularia

Instrumento: Encuesta

- 1. Objetivo:** Recolectar información para la concretar la investigación sobre el tema: El estilo parental permisivo y el efecto en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, de la ciudad de Ambato.

Encuesta orientada a los padres de familia con alumnos presentes en Inicial II de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Cuestionario

1. ¿Trata de adaptarse a las necesidades del niño interviniendo lo menos posible?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

2. ¿Considera que no han de usarse ni premios ni castigos en las acciones que realice su hijo?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

3. ¿Considera que su hijo posee suficientes habilidades sociales para resolver los problemas por sí mismo?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

4. ¿Con que frecuencia consiente al niño, cuando este tiene problemas de comportamiento?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

5. ¿Ayuda usted a su hijo dentro del proceso educativo, mediante las tareas y lecciones?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

6. ¿Considera que su hijo soluciona los problemas utilizando la creatividad?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

7. ¿Se considera como un padre cariñoso y afectivo?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

8. ¿Proponen reglas y límites a su hijo?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

9. ¿La orientación que brinda a su hijo lo hace con demasiada libertad?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()

10. ¿Considera que su hijo presenta problemas de autoestima y de inseguridad personal?
SIEMPRE () FRECUENTEMENTE () NUNCA ()



Universidad Técnica de Ambato

Carrera de Educación Parvularia

Instrumento: Ficha de observación

Objetivo: Recolectar información para la concretar la investigación sobre el tema: El estilo parental permisivo y el efecto en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, de la ciudad de Ambato.

Instrumento de recolección de información de Inicial II de la Unidad Educativa Rodríguez Albornoz.

Tabla 22: Ficha de Observación

Ficha de observación	Alternativas			
	Siempre	En ocasiones	Nunca	Total
1. Cuando trabaja solo puede resolver los problemas de manera creativa	16	18	3	37
2. Cuando realiza actividades artísticas presenta problemas de autoestima e inseguridad	13	22	2	37
3. Existen niños perezosos y sin conciencia de sus responsabilidades	11	21	5	37
4. Controla su comportamiento en momentos de estrés y desesperación	8	22	7	37
5. En las actividades desarrolladas por el niño es impulsivo, inmaduro y descontrolado	16	18	3	37
6. Las actividades artísticas o plásticas son cada vez mejores y claras	5	27	5	37
7. Proyecta sus ideas por medio de dibujos o arte plástico, es más receptivo	18	14	5	37
8. Presenta un autoestima bajo en el salón de clase, fomenta una socialización menor	7	13	17	37
9. Presenta interés y curiosidad por la actividades artísticas o plásticas	11	18	8	37
10. Presenta cierto grado de inmadurez e incapacidad de controlar sus impulsos	17	19	1	37

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

4.3. Verificación de la hipótesis

El estilo parental permisivo influye en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato.

Modelo lógico

H1: El estilo parental permisivo influye en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato.

H0: El estilo parental permisivo no influye en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato.

4.3.1 Especificación estadística.

La especificación de lo estadístico para el proceso de investigación empleara un nivel de confiabilidad del 0.05 (correspondiente al 95%), además se utilizará la siguiente fórmula para determinar el proceso de cálculo del Chi cuadrado:

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Representa:

X^2 = Chicuadrado.

\sum = Sumatoria.

O= La frecuencia observada.

E= La frecuencia esperada.

4.3.2 Especificación de regiones: aceptación y rechazo

Gráfico 25: Tabla de distribución

π ϕ	0.995	0.99	0.975	0.95	0.9	0.75	0.5	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005	π ϕ
1	3.93E-05	1.57E-04	9.82E-04	3.93E-03	1.58E-02	0.102	0.455	1.323	2.71	3.84	5.02	6.63	7.88	1
2	1.00E-02	2.01E-02	5.06E-02	0.103	0.211	0.575	1.386	2.77	4.61	5.99	7.38	9.21	10.60	2
3	7.17E-02	0.115	0.216	0.352	0.584	1.213	2.37	4.11	6.25	7.81	9.35	11.34	12.84	3
4	0.207	0.297	0.484	0.711	1.064	1.923	3.36	5.39	7.78	9.49	11.14	13.28	14.86	4
5	0.412	0.554	0.831	1.145	1.610	2.67	4.35	6.63	9.24	11.07	12.83	15.09	16.75	5

Fuente: Tabla de libertad de Gauss.

Cuadro 4: Grados de libertad

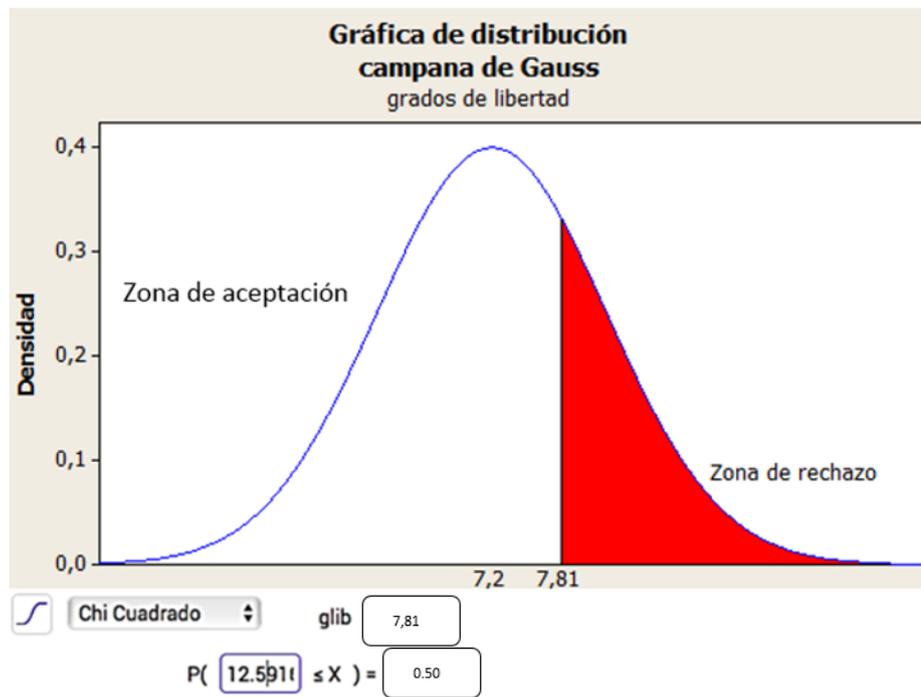
	GRADO DE LIBERTAD	
	FILA	COLUMNA
GI=	(4-1)	(2-1)
GI=	3	
GI=	3*1	
GI=	3	
		$x^2T= 7.815$

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Para el proceso investigativo se aplicara 3 grados de libertad a un nivel equivalente a $\alpha= 0.05$ por lo cual y dentro de la tabla de significación es igual a $\chi^2_T= 7.815$ equivalente a $X^2_C \leq X^2_T$ cumplido el proceso se validara la **H0**, de otro modo se procederá a optar por la hipótesis alternativa.

La representación gráfica expresada mediante los datos sería:

Gráfico 26: Grafica de distribución



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

4.3.3 Recolección de datos, cálculo de la sección estadística.

Tabla 23: O= Frecuencia Observada

INDICADOR	Siempre	En ocasiones	Nunca	Total
Cuando realiza actividades artísticas presenta problemas de autoestima e inseguridad	13	22	2	37
Las actividades artísticas o plásticas son cada vez mejores y claras	5	27	5	37
Proyecta sus ideas por medio de dibujos o arte plástico, es más receptivo	18	14	5	37
Presenta interés y curiosidad por la actividades artísticas o plásticas	11	18	8	37
Total	47	81	20	148

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Datos obtenidos de la ficha de observación

Tabla 24: E= Frecuencia Esperada

INDICADOR	Siempre	En ocasiones	Nunca	Total
1. El niño se desplaza libremente por todo el espacio	11,75	20,25	5	37
4. El niño trepa por las espaldas	11,75	20,25	5	37
5. El niño se desplaza por las líneas del suelo de puntillas y con un pie delante del otro	11,75	20,25	5	37
8. Los niños por parejas de frente, cogidos de los hombros unos a otros formando una gruta. Uno a uno va pasando con los ojos vendados	11,75	20,25	5	37
Total	47	81	20	148

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente: Datos obtenidos de la ficha de observación

Tabla 25: Chi cuadrado

F observada	F esperada	O-E	(O-E)²	(O-E)²/E
13	11,75	1,25	1,56	0,13
5	11,75	-6,75	45,56	3,88
18	11,75	6,25	39,06	3,32
11	11,75	-0,75	0,56	0,05
22	20,25	1,75	3,06	0,15
27	20,25	6,75	45,56	2,25
14	20,25	-6,25	39,06	1,93
18	20,25	-2,25	5,06	0,25
2	5	-3	9,00	1,80
5	5	0	0,00	0,00
5	5	0	0,00	0,00
8	5	3	9,00	1,80
				X ² C =15,56

Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Interpretación: Una vez concluidos los procesos de verificación mediante la frecuencia observada y la frecuencia esperada se puede determinar que $X^2C = 15,56$ tiene un resultado superior a $x^2T = 7.815$ por ello se valida H1:

H1: El estilo parental permisivo influye en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, ciudad de Ambato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se analizó el del estilo parental permisivo que tienen los padres de familia hacia sus hijos y la influencia que puede tener en la creatividad de los niños/as de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz” con lo cual, se llegó a determinar que la adopción de este estilo de crianza influye hasta en un 70% sobre la autonomía del niño, afectando a la toma de decisiones.
- Al diagnosticar la adopción del el estilo parental permisivo en los niños/as de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, se llegó a concluir que la presencia de un estilo parental alto, incita a los niños a ser más dependientes de sus padres, además el nivel de creatividad se reduce hasta en un 50%, esto se ha comprobado mediante la aplicación de una ficha de observación.
- Se ha determinado que el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial 2 de la Unidad “Rodríguez Albornoz”, se ve afectado, los instrumentos de evaluación aplicados en la investigación demuestran que un aproximado de 17 niños que representan un 45.94% de la población de estudio presentan dificultades en la creatividad, imaginación e innovación, esto debido en gran parte a los padres sobreprotectores.
- La investigación amplió el panorama de las dificultades de los niños/as en su creatividad por la aplicación de un estilo de crianza permisivo, esto se logró a través de la elaboración de un artículo técnico, que abarca información sobre los diversos puntos de vista que podrían ampliar y determinar los mejores factores e índices de solución ante el estilo parental permisivo.

RECOMENDACIONES

- Se considera necesario, una vez que se ha analizado un entorno rodeado por niños/as con el estilo de crianza permisivo, auto educar a los padres de familia para que formen parte de la crianza directa con el niño, de manera que este no se vea afectado en el desarrollo de las cualidades como la creatividad, autosuficiencia e innovación, en el salón de clase.
- Mediante el diagnóstico se puede proponer nuevas estrategias y metodologías didácticas que pueda emplear el docente para evitar que los niños/as se conviertan en un ser social sin criterio, por ello, es necesario capacitar al talento humano que se dirija al impulso y potencialización de las cualidades en los niños/as.
- Es recomendable adoptar un estilo de enseñanza constructivista, en el cual el docente a través de estilos de enseñanza propositivos, pueda ejercitar la creatividad e innovación presente en el niño, de manera que pueda incluso llegar a ser autosuficiente en sus decisiones y carácter.
- La continua investigación sobre este tipo de temáticas es necesaria, debido al cambio paulatino de los caracteres sociales que se involucran en la crianza de niños, por ello es pertinente realizar proyectos de investigación que amplíen el panorama y la visión sobre el efecto de un estilo permisivo en la crianza de los niños/as.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguirre, E. (2014). Prácticas de crianza, temperamento y comportamiento prosocial de estudiantes de educación básica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (1), 223-243.
2. Albarrán, A. (s.f de Diciembre de 2012). *alejamdrolbarran.blogspot.com*. Obtenido de *alejamdrolbarran.blogspot.com*: <http://alejamdrolbarran.blogspot.com/2012/>
3. Alelú, M., Cantín, S., López, N., & Rodríguez, M. (18 de Noviembre de 2010). *www.uam.es*. Obtenido de *www.uam.es*: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf
4. Antonia Muñoz, E. G., & Cantón, E. (2010). Estudio de conductas prosociales y antisociales. Comparación entre niños y adolescentes que practican y no practican deporte. *Informacion psicologica n°99*, 64-78.
5. Aroca, M., & Paz, L. (2012). "Los estilos educativos parentales desde los modelos interactivos y de construcción conjunta: Revisión de las investigaciones. *Gredos*, 28.
6. Asamblea Nacional Consituyente. (07 de Julio de 2014). *www.funcionjudicial.gob.ec*. Obtenido de *www.funcionjudicial.gob.ec*: <http://www.funcionjudicial.gob.ec/lotaip/phocadownloadpap/PDFS/2014/Nacional/8%20CODIGO%20DE%20LA%20NINEZ%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf>
7. Asamblea Nacional Constituyente . (20 de Octubre de 2008). *www.oas.org*. Obtenido de *www.oas.org*: http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.PDF
8. Becoña, E., Martínez, Ú., Calafat, A., Montse, J., Fernández, J., & Villa, R. (2012). *Parental styles and drug use: A review*. Spain.
9. Cabrera Pérez, L., & Bethencourt Benítez, J. T. (2010). La psicopedagogía como ámbito científico-profesional. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, vol. 8, núm. 2, 893-914.
10. Calvete, E., Gámez, M., & Orue, I. (2014). Características familiares asociadas a violencia filio-parental en adolescentes. *Anal. Psicol.* vol.30 no.3, 1176-1182.
11. Cerezo, M., Casanova, P., De la Torre, M., & Carpio, M. (2011). Estilos educativos paternos y estrategias de aprendizajes de aprendizaje en alumnos de Educación Secundaria. *Europea Journal of Education and Psychology*.
12. Cholbi, G. (2012). *Educación*. Madrid.

13. Domínguez, E. (2016). *Los 4 estilos de crianza educativos parentales*. Madrid.
14. Duarte, E. (2013). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. México: México.
15. Estrada, M. (s.f de Marzo de 2012). www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de. Obtenido de www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de: <http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we05/romandid/multiele/informacion/practicas/portafolio.pdf>
16. Ferreiro, R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2012, vol. 10, no 2.
17. Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G., & Betancourt, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 158-163.
18. González, R., & Casado, M. (2015). Escuela y familia. Dos pilares fundamentales para unas buenas prácticas de orientación educativa a través de las escuelas de padres. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado* 18.2 (2015): , 15-27.
19. González, R., Bakker, L., & Rubiales, J. (2014). Estrategias de afrontamiento y estilos parentales en madres de niños con y sin trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Pensando Psicología* , 71-84.
20. Guevara, C. (2014). *Estilos de crianza*. Mc. Graw Hill.
21. Iglesias, I. (2013). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje: características y aplicaciones. Universidad de Oviedo.
22. Jiménez, M. (2010). *Estilos educativos parentales*. Universidad de Huelva.
23. Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Scielo*.
24. Krumm, G. a., & Lemos, V. (2011). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *INTERNATIONAL JOURNAL OF PSYCHOLOGICAL RESEARCH*, 40 - 48.
25. Krumm, G., & Vargas, J. (2013). Estilos parentales y creatividad en niños. *Psicoperspectivas*, 12(1), 161-182.
26. Krumm, G., Vargas, J., & Gullón, S. (2013). Estilos parentales y creastividad en niños escolarizados . *Scielo*, 182.
27. La Clinica de Psicoterapia y personalidad. (2017). *Estilos educativos de los padres y consecuencias para los hijos*. Persum.

28. Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2012). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
29. Martínez, B. (2014). *Que es la personalidad, definición, rasgos y teorías*. Madrid.
30. Oliva, A. (2006). Relaciones familiares y desarrollo adolescente. *Anuario de Psicología*, vol. 37, nº 3, diciembre 2006, , 209-223 .
31. Pérez, J. (2008). *Definición de personalidad*. Madrid.
32. Pérez, J. (2011). *Definición de imaginación*. Madrid.
33. Pérez, J. (2012). *Definición de Creatividad*. Madrid.
34. Prats, L., Fracchia, C., Segretin, S., Hermida, M., Colombo, J., & Lipina, S. (2012). Predictores Socioambientales e Individuales del Desempeño en una Tarea Atencional con Demandas de Alerta, Orientación y Control en Niños de Edad Preescolar. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento*, Agosto 2012, Vol. 4, N°2, , 19-31.
35. Redacción El Tiempo. (23 de Marzo de 2013). Hijos criados con excesiva permisividad. *Hijos criados con excesiva permisividad*.
36. Richaud, M. C. (2013). La influencia de la cultura en los estilos parentales en contextos de vulnerabilidad social. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol. 31(2), , 419-431.
37. Rodríguez, J., Pérez, M. d., & Gázquez, J. (2014). Relación entre el Estilo Educativo parental y el nivel de adaptación de menores en riesgo social. *European Journal of Investigation in Health Psychology and Education*, 301-318.
38. Ruiz, D., & Gómez, I. (2012). PATRONES DE PERSONALIDAD DISFUNCIONALES EN NIÑOS Y ADOLESCENTES: UNA REVISIÓN FUNCIONAL - CONTEXTUAL. *Suma Psicológica*, Vol. 19 No 2, 131-149 .
39. Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* . Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
40. Sánchez, J., & Candel, I. (2012). Aplicación de programas de atención temprana siguiendo un modelo educativo. *Educación en Revista*, Curitiba, Brasil, n. 43, , 33-48,.
41. Torío, S., Peña, J., & Caro, M. (2008). Estilos de educación familiar. *Psicothema* 2008. Vol. 20, nº 1, , 62-70.
42. Vitier, M. (2000). *Fundamentación filosófica*. Madrid.

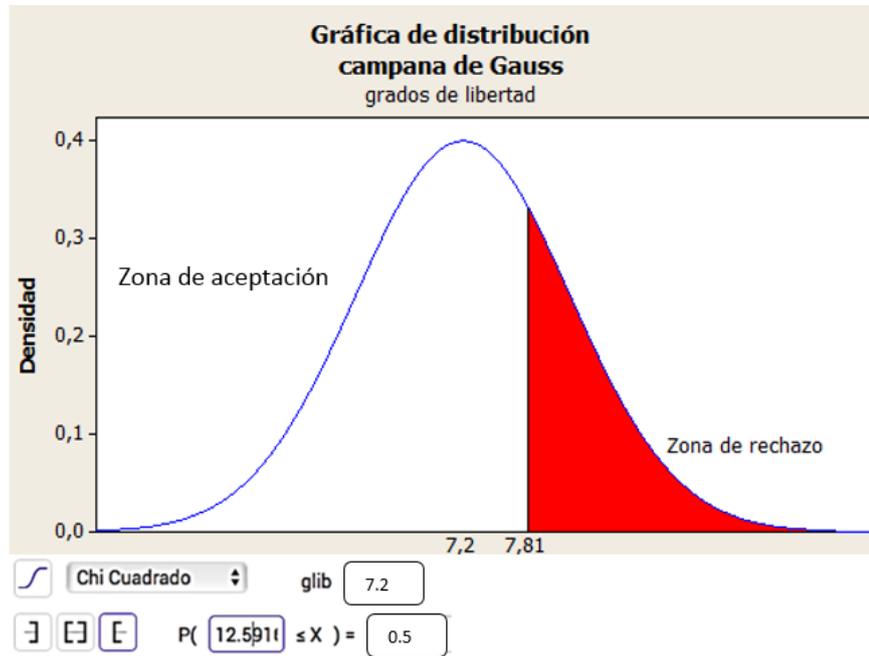
ANEXOS

Gráfico 27: Grados de libertad

$\frac{\pi}{\phi}$	0.995	0.99	0.975	0.95	0.9	0.75	0.5	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005	$\frac{\pi}{\phi}$
1	3.93E-05	1.57E-04	9.82E-04	3.93E-03	1.58E-02	0.102	0.455	1.323	2.71	3.84	5.02	6.63	7.88	1
2	1.00E-02	2.01E-02	5.06E-02	0.103	0.211	0.575	1.386	2.77	4.61	5.99	7.38	9.21	10.60	2
3	7.17E-02	0.115	0.216	0.352	0.584	1.213	2.37	4.11	6.25	7.81	9.35	11.34	12.84	3
4	0.207	0.297	0.484	0.711	1.064	1.923	3.36	5.39	7.78	9.49	11.14	13.28	14.86	4
5	0.412	0.554	0.831	1.145	1.610	2.67	4.35	6.63	9.24	11.07	12.83	15.09	16.75	5
6	0.676	0.872	1.237	1.635	2.20	3.45	5.35	7.84	10.64	12.59	14.45	16.81	18.55	6
7	0.989	1.239	1.690	2.17	2.83	4.25	6.35	9.04	12.02	14.07	16.01	18.48	20.3	7
8	1.344	1.647	2.18	2.73	3.49	5.07	7.34	10.22	13.36	15.51	17.53	20.1	22.0	8
9	1.735	2.09	2.70	3.33	4.17	5.90	8.34	11.39	14.68	16.92	19.02	21.7	23.6	9
10	2.16	2.56	3.25	3.94	4.87	6.74	9.34	12.55	15.99	18.31	20.5	23.2	25.2	10
11	2.60	3.05	3.82	4.57	5.58	7.58	10.34	13.70	17.28	19.68	21.9	24.7	26.8	11
12	3.07	3.57	4.40	5.23	6.30	8.44	11.34	14.85	18.55	21.0	23.3	26.2	28.3	12
13	3.57	4.11	5.01	5.89	7.04	9.30	12.34	15.98	19.81	22.4	24.7	27.7	29.8	13
14	4.07	4.66	5.63	6.57	7.79	10.17	13.34	17.12	21.1	23.7	26.1	29.1	31.3	14
15	4.60	5.23	6.26	7.26	8.55	11.04	14.34	18.25	22.3	25.0	27.5	30.6	32.8	15
16	5.14	5.81	6.91	7.96	9.31	11.91	15.34	19.37	23.5	26.3	28.8	32.0	34.3	16
17	5.70	6.41	7.56	8.67	10.09	12.79	16.34	20.5	24.8	27.6	30.2	33.4	35.7	17
18	6.26	7.01	8.23	9.39	10.86	13.68	17.34	21.6	26.0	28.9	31.5	34.8	37.2	18
19	6.84	7.63	8.91	10.12	11.65	14.56	18.34	22.7	27.2	30.1	32.9	36.2	38.6	19
20	7.43	8.26	9.59	10.85	12.44	15.45	19.34	23.8	28.4	31.4	34.2	37.6	40.0	20
21	8.03	8.90	10.28	11.59	13.24	16.34	20.3	24.9	29.6	32.7	35.5	38.9	41.4	21
22	8.64	9.54	10.98	12.34	14.04	17.24	21.3	26.0	30.8	33.9	36.8	40.3	42.8	22
23	9.26	10.20	11.69	13.09	14.85	18.14	22.3	27.1	32.0	35.2	38.1	41.6	44.2	23
24	9.89	10.86	12.40	13.85	15.66	19.04	23.3	28.2	33.2	36.4	39.4	43.0	45.6	24
25	10.52	11.52	13.12	14.61	16.47	19.94	24.3	29.3	34.4	37.7	40.6	44.3	46.9	25
26	11.16	12.20	13.84	15.38	17.29	20.8	25.3	30.4	35.6	38.9	41.9	45.6	48.3	26
27	11.81	12.88	14.57	16.15	18.11	21.7	26.3	31.5	36.7	40.1	43.2	47.0	49.6	27
28	12.46	13.56	15.31	16.93	18.94	22.7	27.3	32.6	37.9	41.3	44.5	48.3	51.0	28
29	13.12	14.26	16.05	17.71	19.77	23.6	28.3	33.7	39.1	42.6	45.7	49.6	52.3	29
30	13.79	14.95	16.79	18.49	20.6	24.5	29.3	34.8	40.3	43.8	47.0	50.9	53.7	30
40	20.7	22.2	24.4	26.5	29.1	33.7	39.3	45.6	51.8	55.8	59.3	63.7	66.8	40
50	28.0	29.7	32.4	34.8	37.7	42.9	49.3	56.3	63.2	67.5	71.4	76.2	79.5	50
60	35.5	37.5	40.5	43.2	46.5	52.3	59.3	67.0	74.4	79.1	83.3	88.4	92.0	60
70	43.3	45.4	48.8	51.7	55.3	61.7	69.3	77.6	85.5	90.5	95.0	100.4	104.2	70
80	51.2	53.5	57.2	60.4	64.3	71.1	79.3	88.1	96.6	101.9	106.6	112.3	116.3	80
90	59.2	61.8	65.6	69.1	73.3	80.6	89.3	98.6	107.6	113.1	118.1	124.1	128.3	90
100	67.3	70.1	74.2	77.9	82.4	90.1	99.3	109.1	118.5	124.3	129.6	135.8	140.2	100
Z_{α}	-2.58	-2.33	-1.96	-1.64	-1.28	-0.674	0.000	0.674	1.282	1.645	1.96	2.33	2.58	Z_{α}

Fuente: DISTRIBUCIÓN NORMAL (2015)

Gráfico 28: gráfica de gauss



Fuente: Mintab, proceso de chi cuadrado. (2018).

Gráfico 29: SPSS

	Name	Type	Width	Decimals	Label	Values	Missing	Columns	Align	Measure	Role
1	id	Numeric	37	0	Ninguna	None	None	6	Right	Scale	Input
2	pregunta 1	Numeric	24	0	pregunta 1	Ninguna	None	8	Right	Nominal	Input
3	pregunta 2	Numeric	28	0	pregunta 2	Ninguna	None	6	Right	Nominal	Input
4	pregunta 3	Numeric	37	0	pregunta 3	Ninguna	None	7	Right	Scale	Input
5	pregunta 4	Numeric	25	0	pregunta 4	Ninguna	None	10	Right	Scale	Input
6	pregunta 5	Numeric	35	0	pregunta 5	Ninguna	None	9	Right	Scale	Input
7	pregunta 6	Numeric	32	0	pregunta 6	Ninguna	None	9	Right	Scale	Input
8	pregunta 7	Numeric	37	0	pregunta 7	Ninguna					
9	pregunta 8	Numeric	28	0	pregunta 8	Ninguna					
10	pregunta 9	Numeric	15	0	pregunta 9	Ninguna					
11	pregunta 10	Numeric	37	0	pregunta 10	Ninguna					
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											

Fuente: Statistical Package for the Social Sciences. (2018).

Gráfico 30: Comprobación de datos estadísticos a través de PSPP variable dependiente e independiente

GET DATA

```
GET DATA
  /TYPE=TXT
  /FILE="E:\tabulacion-exe.txt"
  /ARRANGEMENT=DELIMITED
  /DELCASE=LINE
  /DELIMITERS="\t"
  /VARIABLES=
    VAR001 A13
    VAR002 F10.0
    VAR003 PCT10.0.
```

DESCRIPTIVES

```
DESCRIPTIVES
  /VARIABLES= VAR002.
```

Casos válidos = 121; casos con valor(es) perdido(s) = 57.

Variable	N	Media	Desv Std	Mínimo	Máximo
VAR002	64	18,50	12,34	,00	37,00

FREQUENCIES

```
FREQUENCIES
  /VARIABLES= VAR002 VAR003
  /FORMAT=AVALUE TABLE
  /STATISTICS=MEAN MINIMUM MAXIMUM.
```

VAR002

Etiqueta de Valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
	0	3	2,48	4,69	4,69
	2	1	,83	1,56	6,25
	3	1	,83	1,56	7,81
	6	1	,83	1,56	9,38
	7	1	,83	1,56	10,94
	8	8	6,61	12,50	23,44
	9	9	7,44	14,06	37,50
	10	3	2,48	4,69	42,19
	11	2	1,65	3,13	45,31
	14	1	,83	1,56	46,88
	16	2	1,65	3,13	50,00
	17	2	1,65	3,13	53,13

Fuente: Statistical Package for the Social Sciences. (2018).

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
	18	2	1,65	3,13	56,25
	20	7	5,79	10,94	67,19
	21	2	1,65	3,13	70,31
	24	1	,83	1,56	71,88
	27	1	,83	1,56	73,44
	28	1	,83	1,56	75,00
	37	16	13,22	25,00	100,00
	.	57	47,11	Perdidos	
<i>Total</i>		121	100,0	100,0	

VAR002

<i>N</i>	<i>Válido</i>	64
	<i>Perdidos</i>	57
<i>Media</i>		18,50
<i>Mínimo</i>		,00
<i>Máximo</i>		37,00

VAR003

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
	0%	3	2,48	4,69	4,69
	5%	1	,83	1,56	6,25
	8%	1	,83	1,56	7,81
	16%	1	,83	1,56	9,38
	19%	1	,83	1,56	10,94
	22%	8	6,61	12,50	23,44
	24%	9	7,44	14,06	37,50
	27%	3	2,48	4,69	42,19
	30%	2	1,65	3,13	45,31
	38%	1	,83	1,56	46,88
	43%	2	1,65	3,13	50,00
	46%	2	1,65	3,13	53,13
	49%	2	1,65	3,13	56,25
	54%	7	5,79	10,94	67,19
	57%	2	1,65	3,13	70,31
	65%	1	,83	1,56	71,88
	73%	1	,83	1,56	73,44
	76%	1	,83	1,56	75,00
	100%	16	13,22	25,00	100,00
	.	57	47,11	Perdidos	
<i>Total</i>		121	100,0	100,0	

VAR003

<i>N</i>	<i>Válido</i>	64
----------	---------------	----

Fuente: Statistical Package for the Social Sciences. (2018).

	<i>Perdidos</i>	57
<i>Media</i>		50,02
<i>Mínimo</i>		,00
<i>Máximo</i>		100,00

FREQUENCIES

FREQUENCIES

/VARIABLES= VARPERMISIVO VARCREATIVIDAD

/FORMAT=AVALUE TABLE

/STATISTICS=MEAN MINIMUM MAXIMUM.

VARPERMISIVO

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
	0	3	2,46	4,69	4,69
	2	1	,82	1,56	6,25
	3	1	,82	1,56	7,81
	6	1	,82	1,56	9,38
	7	1	,82	1,56	10,94
	8	8	6,56	12,50	23,44
	9	9	7,38	14,06	37,50
	10	3	2,46	4,69	42,19
	11	2	1,64	3,13	45,31
	14	1	,82	1,56	46,88
	16	2	1,64	3,13	50,00
	17	2	1,64	3,13	53,13
	18	2	1,64	3,13	56,25
	20	7	5,74	10,94	67,19
	21	2	1,64	3,13	70,31
	24	1	,82	1,56	71,88
	27	1	,82	1,56	73,44
	28	1	,82	1,56	75,00
	37	16	13,11	25,00	100,00
	.	58	47,54	Perdidos	
<i>Total</i>		122	100,0	100,0	

VARPERMISIVO

<i>N</i>	<i>Válido</i>	64
	<i>Perdidos</i>	58
<i>Media</i>		18,50
<i>Mínimo</i>		,00
<i>Máximo</i>		37,00

VARCREATIVIDAD

Fuente: Statistical Package for the Social Sciences. (2018).

<i>Etiqueta de Valor</i>	<i>Valor</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje Válido</i>	<i>Porcentaje Acumulado</i>
	0%	3	2,46	4,69	4,69
	5%	1	,82	1,56	6,25
	8%	1	,82	1,56	7,81
	16%	1	,82	1,56	9,38
	19%	1	,82	1,56	10,94
	22%	8	6,56	12,50	23,44
	24%	9	7,38	14,06	37,50
	27%	3	2,46	4,69	42,19
	30%	2	1,64	3,13	45,31
	38%	1	,82	1,56	46,88
	43%	2	1,64	3,13	50,00
	46%	2	1,64	3,13	53,13
	49%	2	1,64	3,13	56,25
	54%	7	5,74	10,94	67,19
	57%	2	1,64	3,13	70,31
	65%	1	,82	1,56	71,88
	73%	1	,82	1,56	73,44
	76%	1	,82	1,56	75,00
	100%	16	13,11	25,00	100,00
	.	58	47,54	Perdidos	
<i>Total</i>		122	100,0	100,0	

VARCREATIVIDAD

<i>N</i>	<i>Válido</i>	64
	<i>Perdidos</i>	58
<i>Media</i>		50,02
<i>Mínimo</i>		,00
<i>Máximo</i>		100,00

DESCRIPTIVES

DESCRIPTIVES

/VARIABLES= VARPERMISIVO.

Casos válidos = 122; casos con valor(es) perdido(s) = 58.

<i>Variable</i>	<i>N</i>	<i>Media</i>	<i>Desv Std</i>	<i>Mínimo</i>	<i>Máximo</i>
VARPERMISIVO	64	18,50	12,34	,00	37,00

Fuente: Statistical Package for the Social Sciences. (2018).

La interacción parental permisiva sobre el desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas de Inicial 2

Katty Salazar

Universidad Técnica de Ambato

Av. Los Chasquis, campus Huachi, Ecuador

ktysalazar1991@gmail.com

Resumen: La crianza de un niño define el actuar y desempeño social del mismo, el estudio se centra en la investigación de la influencia de la interacción parental permisiva sobre el desarrollo de las habilidades creativas en los niños de Inicial II, tomando de por medio metodologías que se basan en el estudio del comportamiento del niño en el salón de clase, de manera que se encontró las características, factores por medio de indicadores que permitieron encontrar las causas presentes en el alumno que demuestran la presencia de un estilo permisivo y de cómo este afecta en el rendimiento académico y creativo. El principal objetivo de la investigación, es identificar la magnitud de influencia del estilo parental permisivo sobre el desarrollo de las habilidades creativas, esto se lleva a cabo por medio de encuestas y fichas de observación aplicadas en los medios externos e internos del salón de clase, investigación de campo, documental bibliográfica que permitan adentrarnos en el ámbito de estudio comprendiendo y cotejando resultados, de manera que se pueda proponer soluciones factibles para evitar daños en la formación del infante, a razón que se priorice el estudio sobre la temática, y las soluciones puedan ser adoptadas y adaptadas a distintos centros de formación educativa inicial

Palabras clave: Interacción parental, habilidades creativas, niños

1. Introducción

La relación y vínculo que mantienen los padres durante la etapa de infancia del niño adopta los conocidos estilos parentales los cuales influyen sobre la crianza de los niños por ello, según (Cano, Solanas, Klose, & Klose, 2012) “Las conductas y los hábitos de los adolescentes van perfilándose bajo la constante influencia del entorno en el que desarrollan sus vidas”. Esto se debe en gran parte al estilo de crianza que adopto el padre del niño durante su infancia

Autores como (González & Landero, 2012) (Mujica, 2012) (Capano, González, & Massonnier, 2016) concluyen en sus investigaciones realizadas sobre la temática criterios a cerca de la influencia de un estilo parental permisivo sobre la creatividad de un niño, tomándola como un factor que convierte al niño en vulnerable, ante el desarrollo social.

El eje central ante los problemas de un estilo parental son muchas una de ellas según (González, Bakker, & Rubiales, 2014) “El Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) es un trastorno del desarrollo neurológico infantil que se caracteriza por la presencia persistente de inatención”. La misma que puede a largo plazo afectar al desarrollo de infante. En temas de innovación y desarrollo se considera la creatividad las mimas que es considerada por (Krumm, Aran, & Bustos, Inteligencia y creatividad: correlatos entre los constructos a través de dos estudios empíricos, 2015) analiza que “la creatividad se relaciona con la inteligencia a lo largo de todo el espectro de la misma, mientras que otros demuestran bajas correlaciones o una ausencia de correlación entre ambos constructos”.

1.1 Desarrollo Infantil y los estilos permisivos

El rol de los padres o cuidadores inmediatos en el desarrollo infantil durante su vida cotidiana es vital por ello, y según manifiesta (Valencia & Henao, 2012) “En el estudio del desarrollo infantil, juega un papel esencial la familia, principalmente las acciones educadoras de padres, madres y adultos significativos y su forma de relacionarse con sus hijos e hijas”. De este depende el desarrollo de las dimensiones social, emocional, cognitiva, comunicativa, moral y corporal, por lo cual es necesario, además, optar por un estado de creatividad entre las actividades. Acorde al criterio de (Krumm, Rubilar, Lemos, & Oro, 2015) “Las investigaciones en el campo de la creatividad han mostrado que la misma no depende solamente de factores cognitivos, sino que también intervienen sentimientos, emociones, historias de vida, motivaciones, contextos particulares e interacciones sociales”. Los diversos estilos de crianzas se ven influenciadas directamente por un estilo adoptado por el padre, a tal punto que este determina el nivel de impacto del niño en la sociedad

Los estilos y la relación familiar fundamentan un estilo propio dentro del criterio del niño en la etapa adulta, según el criterio de (Capano, González, & Massonnier, 2016) “los alumnos con padres considerados tanto permisivos como democráticos utilizan en mayor medida estrategias de aprendizaje autorregulado, incidiendo esto positivamente en el desempeño académico de los alumno”. La escuela es el centro de formación vital en el ser humano, esta comprende la formación de un criterio propio que determina el actuar del infante.

El estrés, la presión social y todos los factores externos influyen sobre el clima social que adopta el niño por ello la formación familiar es necesaria, con la presencia de una figura paterna y materna. Pues desde el punto de vista de (Valencia & Henao, 2012):

Desde esta consideración de la familia, resulta importante conocer las acciones de crianza presentes en los padres y las madres y su relación con el desarrollo de las dimensiones social, emocional, cognitiva, comunicativa, moral y corporal, para evaluar apropiadamente el ejercicio de la paternidad

Ante todo aquello se presentan diversa teorías fundamentadas sobre el estilo permisivo uno de aquellos es el modelo Baumrind que según la opinión de (González, Bakker, & Rubiales, 2014) “El modelo de Baumrind refleja un cambio en la concepción sobre la socialización, manifestado en aspectos como la noción de que el niño o niña contribuye a su propio desarrollo a través de la influencia sobre su madre y su padre”. Por otro lado, el nivel de exigencia en las actividades es esencial debido a los efectos que esta presenta en la adultez pues uno de los problemas más graves y consecuentes de la presencia de un estilo permisivo según (Trujillo & Flórez, 2013) “Diferentes estudios han evidenciado que el consumo de alcohol en adolescentes es una presentación social por tener implicaciones económicas, políticas y de salud pública”.

las pautas de crianza implican en líneas generales la combinación de dos dimensiones. Por un lado, lo referido al apoyo o al afecto parental, que implica la sensibilidad de los padres hacia los hijos, motivando la autonomía, autoafirmación y autorregulación de estos últimos. Y por otro, lo referido al control o exigencia parental, que implica las demandas parentales y los esfuerzos disciplinarios con el objetivo de lograr la adaptación social de sus hijos (Clereci & Garcia, 2010)

Las formaciones de diversas cualidades sociales se determinan por medio de los cuidados en el estilo de crianza, el mismo que desde un punto de vista le permite obtener todas las cualidades y valores que le permitan ser autosuficiente. “Los estilos parentales no son excluyentes, los padres pueden tener uno predominante, pero también características de los otros. Además, los padres suelen tener una percepción propia y/o diferente a la de sus hijos sobre sus prácticas parentales.” (González & Landero, 2012). La adopción de un criterio propio permite al individuo tomar la iniciativa, en cuanto a la creatividad con la cual resuelve los problemas presentes, varios autores consideran que entre más libre sea un niño en sus decisiones, lo podrá resolver de manera innovadora, consiente y creativa. Los estilos adaptados presentan cierta influencia en un individuo a tal punto que las personas que adoptaron un estilo permisivo, ven el efecto en sus hijos, quienes toman las situaciones a la ligera “en años recientes se ha iniciado un interés creciente por este fenómeno, ocasionado en parte por el aumento de denuncias de progenitores hacia sus hijos y la alarma social generada en los medios de comunicación.” (Calvete, Gámez, & Orue, Características familiares asociadas a violencia filio-parental en adolescentes, 2014)

1.2 Estrategias de socialización

Ante todos los efectos producidos por la falta de creatividad en un ser para resolver sus problemas se proponen diversas soluciones las mismas que según (Aroca & Cánovas, 2012) “ se enmarcan y describen las estrategias y mecanismos de socialización y educación que los progenitores ejercen sobre los hijos (traducidos en creencias, valores y comportamientos) que pretenden influir en su desarrollo integral.”. las estrategias abarcan desde la formación cultural y relacional con la sociedad. la escuela por otro lado es la encargada de mantener y ejercitar procesos como la creatividad, y mejorar la relación con el estilo parental que se ha adoptado por ello según (Rodríguez, Pérez, & Gázquez, 2013) “La Inadaptación Escolar de los menores se relaciona con un Estilo Educativo Permisivo de su madre; mientras que, los menores se sienten insatisfechos con sus hermanos y muestran Inadaptación Personal, cuando la madre ejerce un Estilo Educativo Democrático”.

Dentro de las mejores estrategias de socialización creativa se puede considerar a la familia como un eje central de estímulo al cambio de diversas actitudes negativas que se presenten en la formación del infante “Son en estas relaciones familiares donde el niño aprende y pone en juego unas determinadas habilidades, como por ejemplo, el entusiasmo, el autocontrol, el reconocimiento de los propios sentimientos y el de los demás, entre otros” (Ramírez, Ferrando, & Sainz, 2015). La familia como un núcleo central de cambio se considera el actuar sobre las acciones de crianza al niño

Pues en las últimas décadas los padres adjuntaron mayormente el etilo permisivo por aquello las consecuencias en cada una de las generaciones de los milleniums y centinelliaums , con ello acorde al criterio de (Cumsille, 2014)

Es importante expandir la indagación a adolescentes de diferentes culturas para conocer posibles variaciones en las dimensiones componentes de los estilos de socialización parental en contextos familiares que difieren en valores, metas y/o prácticas, como también en las expectativas de cada grupo cultural respecto del rol de los padres en el desarrollo de los hijos.

Aquí se denota la importancia de una figura paterna y materna en cada uno de los roles familiares, conocer la autoridad sobre las acciones del hogar es fundamental para encontrar un equilibrio en el mando y autocontrol de las relaciones familiares con la sociedad

1.3 Estilo permisivo

Considera como uno de los factores que juega un papel importante en el futuro a largo plazo del niño, se considera a los estilos permisivos como una secuela social, es decir, varios niños que crecieron en un hogar con la presencia de un estilo permisivo, presentan dificultades ante la solución de problemas pues según (Capano, González, & Massonnier, 2016)

Los niños y adolescentes que viven en hogares con estilo permisivo demuestran ser poco obedientes, tienen dificultad en la interiorización de valores, viven situaciones de agresividad en la familia, tienen baja autoestima, padecen de falta de confianza, tienen bajos niveles de control de sus impulsos, así como mayor riesgo de consumo de drogas y alcohol

Los impulsos que toman las personas con estilo permisivo es muy alterado, pues debido a su estilo de crianza consideran el egocentrismo como factor predominante además según (González & Landero, 2012) considera que “Las prácticas parentales son definidas como conductas específicas que los padres usan para socializar a sus hijos. Son conductas específicas, dirigidas a un objetivo, mediante de las cuales los padres desempeñan sus obligaciones parentales”. En la escuela el índice de creatividad de este tipo de personas es menor debido a la estima que sus padres le tiene no considera la exigencia y madurez

Una práctica frecuente para estimular el desarrollo creativo es el dibujo artístico, pues este incita a la creatividad e imaginación la misma que impulsa al alumno a mejorar y encontrar soluciones de manera adecuada, según (Mujica, 2012)

El dibujo artístico es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas

Considerando las actividades que son omitidas por los padres de familia ante el estilo permisivo pues acertadamente (Krumm, Rubilar, Lemos, & Oro, 2015) determina que “La evidencia empírica sugiere que la producción creativa del niño podría asociarse a la percepción que tiene de su propia creatividad, a la que tienen los padres sobre la misma y al estatus grupal que tiene como persona creativa”. A toda causa de crianza se cree necesaria aplicar en menores índices el estilo permisivo pues según en su obra (Calvete, Gámez, & Orue, Características familiares asociadas a violencia filio-parental en adolescentes, 2014) “Por un lado, cabe señalar los factores relacionados con la exposición a la violencia y la privación emocional y, por otro, el estilo permisivo y la ausencia de límites para la conducta de los hijos”. Claramente el autor mediante la investigación realizada considera los efectos de la adopción de un estilo permisivo. “la coyuntura de efecto acumulativo de los factores de riesgo nos lleva a la necesidad de formulación de políticas públicas preventivas dirigidas a la población infantil, siendo la educación primaria un escenario propicio” (Rojas, 2012)

2. Metodología

Para el estudio de la interacción parental permisiva sobre el desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas de Inicial II y determinar la influencia de este estilo sobre el carácter creativo fue necesario realizar un análisis que se orienta a identificar las cualidades que presentan los infantes que presentan un entorno familiar con características permisivas. Por ello, se aplicó diversos tipos y niveles de investigación, entre las cuales tenemos la investigación cualitativa y cuantitativa por medios valorativos que evalúan el nivel permisivo en cada uno de los estudiantes de Inicial II, además de la investigación de campo y documental bibliográfica

La investigación se complementa con diversos métodos de recolección de información, por ello se define la población de estudio la cual fue de 37 alumnos junto a los responsables de su crianza 37 padres de familia quienes permitieron demostrar por medio de indicadores los estilos parentales que son empleados, y están presentes en cada uno de los hogares. Aquello llevo a la aplicación de una investigación de campo para reconocer la situación y oportunidades presentes en la crianza de los niños, permitiendo reconocer la realidad analizada desde un punto de vista diferente, reconociendo las causas de la adopción de un estilo permisivo. La investigación documental y bibliográfica, se empleó a manera que se reconozca la relación entre diversas teorías y estudios realizados con posterioridad, que brinden un aspecto diferente produciendo una búsqueda más eficiente al momento de realizar comparaciones

2.1 Citas

Entre los autores mencionados en la investigación , se destacan (Cano, Solanas, Klose, & Klose, 2012) (Rojas, 2012) y (Aroca & Cánovas, 2012) quienes coinciden con su criterio sobre los estilos parentales, cabe destacar que según (Ramírez & Réne, 2012) “El estilo permisivo (bajo control o dirección). Lo conforman los padres poco exigentes que atienden las necesidades de sus hijos; establecen pocas reglas de comportamiento, los consultan a la hora de tomar decisiones y son afectuosos con ellos”, por ello el aporte que brindan cada una de las obras e investigaciones publicadas aportan a esta investigación, demostrando el nivel de prioridad que se le brinda a la temática

3. Resultados

Durante la ejecución de la investigación fue necesaria la participación de una población en este caso se ha tomado como muestra a 37 niños quienes son el objeto de estudio, además del otro eje, de interacción, los padres de familia quienes juegan el rol fundamental en el estilo de crianza, por ello es necesaria a participación; la investigación se basa en dos secciones, las mismas que permitirán identificar los resultados, en una parte se evaluara el desempeño del alumno en el salón de clase, esto se conseguirá por medio de una ficha de observación la misma que presentara las cualidades y comportamiento del alumno en el entorno educativo, por otro lado, los padres de familia serán objeto de estudio, debido a que la mayor responsabilidad de crianza de los niños se basan en sus padres, la encuesta, es un instrumento factible que permitirá reconocer el comportamiento y desempeño del padre de familia sobre el niño

Tabla 26: Población

Institución		POBLACIÓN	MUESTRA	Porcentaje
Unidad Educativa Rodríguez Albornoz	Inicial 2	Padres de Familia	37	50%
		Niños y niñas	37	50%
TOTAL			74	100%

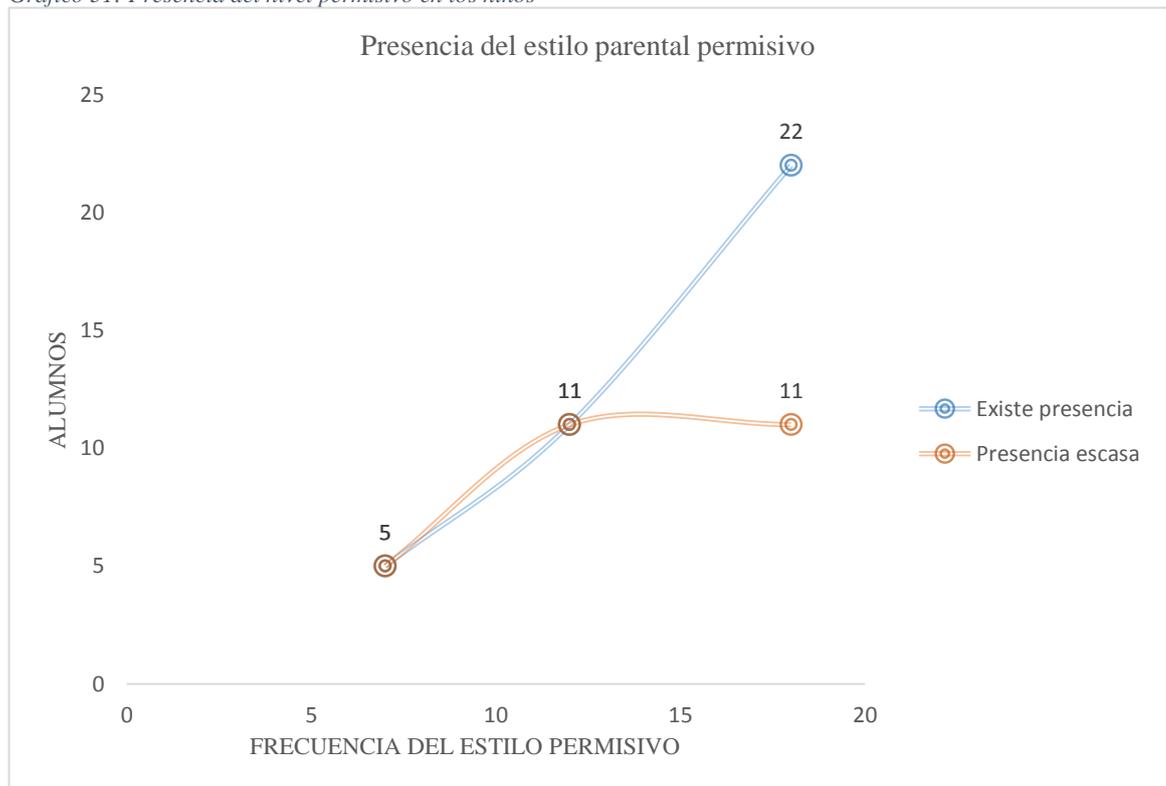
Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente. Investigación de campo

El instrumento de recolección de información se aplicó a un total de 74 participantes quienes están enfocados al área de estudio, esta se divide en secciones;

1. Se aplicó la ficha de observación a los 37 estudiantes de Inicial II de manera que se llegó a determinar el comportamiento, el nivel de creatividad, y actuar social, los mismos que forman parte de un indicador que permita determinar si el grupo se ve afectado por el estilo parental o no, a continuación, se presenta los resultados globales

Gráfico 31: Presencia del nivel permisivo en los niños



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

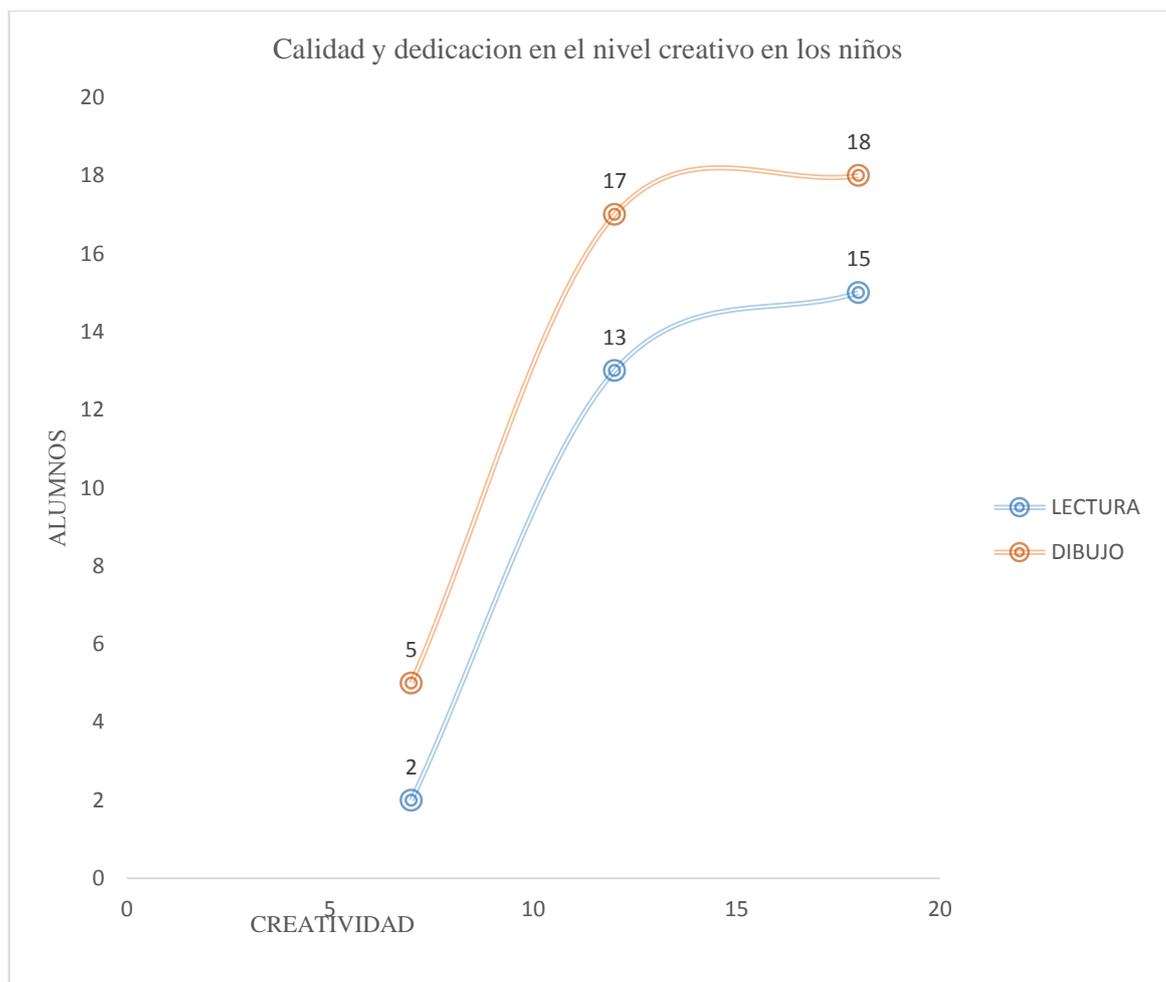
Fuente. Investigación de campo (Ficha de observación)

En el gráfico claramente se puede observar que existen 22 alumnos quienes presentan cualidades propias del estilo parental permisivo, seguido de los 11 alumnos quienes presentan escasos indicadores de poseer unos padres con un carácter permisivo, y 5 alumnos quienes han demostrado que no poseen padres con estilos parentales permisivos, este análisis permitió identificar que la mayor parte de alumnos poseen ciertos niveles de crianza con la presencia de un estilo permisivo

Nivel de creatividad

Por otra parte se toma el nivel de creatividad, el mismo que ha sido comprobado por medio de ejemplos y ejercicios en clase, en el cual los niños ejecutaron y demostraron sus cualidades artísticas con los cual se puede identificar que las personas que poseen un estilo parental basado en control y seguimiento por parte de los padres de familia , se desempeñaron de mejor manera, esto debido a la presión de presentar buenos trabajos junto a buenas notas a sus padres, con ello se puede deducir que están más preocupados en sobresalir y realizan las actividades con esmero y esfuerzo, además la dedicación presentada durante las actividades define que este tipo de alumno supera a aquellos que poseen un estilo de crianza permisiva

Gráfico 32: Nivel de creatividad en el alumno



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente. Investigación de campo (Ficha de observación)

Interpretación de la gráfica,

Se puede determinar dos resultados:

Azul: esta línea del gráfico presenta los resultados de los niños quienes la primera vez presentaron trabajos con muy poca creatividad, en este caso la actividad fue una lectura y preguntas de manera que pueda interpretar los objetos con su imaginación y creatividad

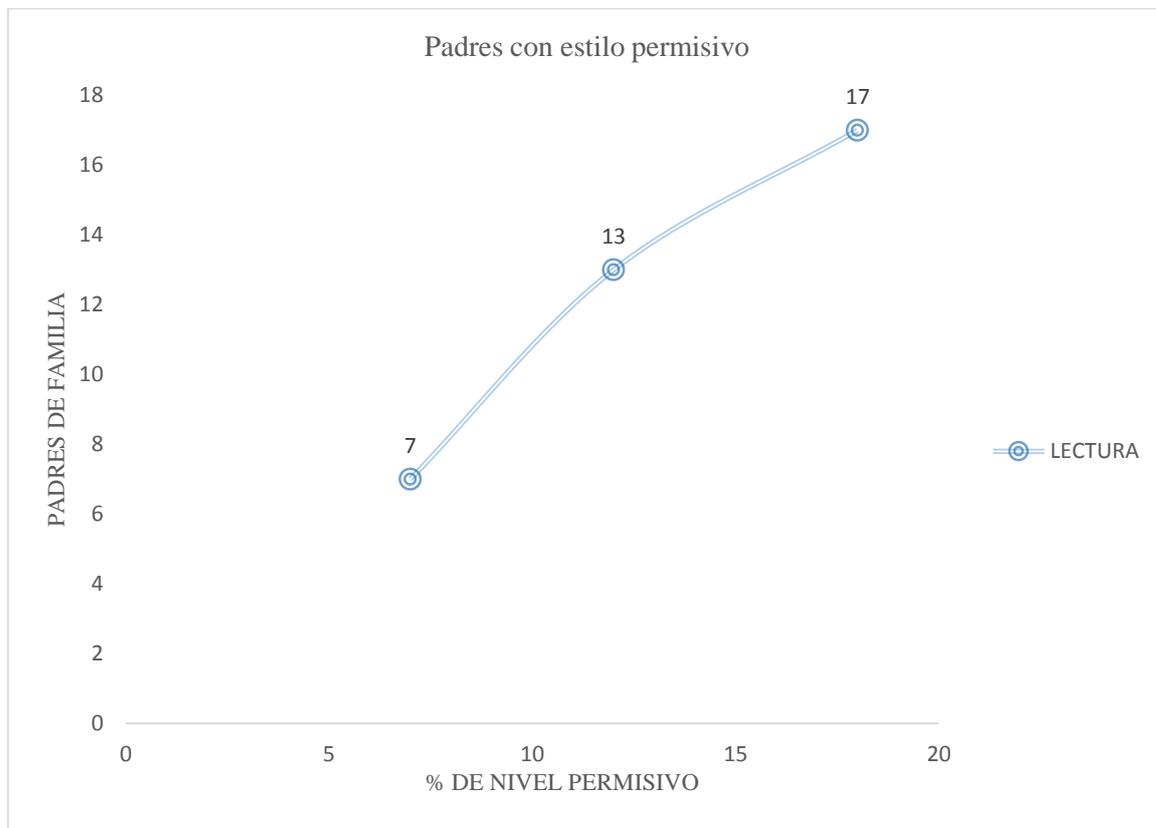
Roja: Una vez repetida la actividad se determinó la calidad y nivel de imaginación esta vez a través de los dibujos, es este caso, el resultado fue diferente.

La mayor parte de alumnos posee creatividad como se puede observar 5 niños aún se aferran a un estilo parental basado en egocentrismo y sobre todo al no control de sus impulsos, por otro lado, se puede observar que 13 y 15 niños pueden mejorar la calidad de su creatividad si ellos se proponen

2. PADRES DE FAMILIA

La ejecución de la encuesta llevo a la investigación a un panorama más claro, con este proceso se pudo determinar la cantidad de padres quienes llevan a cabo un estilo permisivo, en algunas ocasiones, el padre de familia o persona encargada, presentaba ciertos niveles de desinterés por aplicar un estilo parental de control que permita corregir al niño cuando sea necesario, en mayor parte los padres de familia quienes trabajaban todo el día, tuvieron una fijación la cual se basaba en el poco tiempo que su hijo pasaba junto a ellos, es decir los niños tomaban un actuar más libre y descontrolado.

Gráfico 33: Adopción del estilo parental por parte de los padres de familia



Elaborado por: Salazar, Katty (2018)

Fuente. Investigación de campo (encuesta a los padres de familia)

Interpretación de la grafica

17 padres en ocasiones emplean un estilo parental permisivo, 13 padres siempre adoptan por este estilo en la crianza de su hijo y 7 padres de familia no optan por este estilo de crianza

Allí se demuestran los resultados, los mismos que al cotejarse con las fichas de observación, concluyen en la cantidad de alumnos con problemas en la creatividad, la mayor parte de alumnos a pesar de mantenerse en un estilo parental permisivo, aún mantiene sus valores y dedicación.

4. Discusión

La importancia de la investigación sobre la temática demuestra el interés de varios autor quienes consideran que los estilos parentales cumplen un rol muy importante dentro de los diversos métodos de crianza que los padres adoptan además según (Richaud, y otros, 2013) “El control/exigencia implica los reclamos de los padres con respecto a la madurez, responsabilidad y disciplina del niño, mientras que la receptividad se expresa a través de acciones que refuerzan la individualidad, la autorregulación y la autoafirmación del niño”

Todos los factores investigados y resultados mostrados, determinan que un criterio formado en los padres ayuda a que estos adopten una mejor técnica de crianza, los padres jóvenes e inexpertos, en algunos casos promueven la acción permisiva en el entorno familiar, pues según el criterio de (Rodríguez & Pérez, 2013)

Los jóvenes perciben las prácticas educativas de las madres más positivas que las de los padres, las chicas parecen más sensibles a las diferencias entre ambos progenitores. Al realizar una comparativa de las percepciones que niños y niñas tienen del estilo educativo (EE) materno y del paterno, encontramos que, a pesar de la gran concordancia percibida entre ambos estilos, conceden puntuaciones más altas a sus madres en cada una de las dimensiones del EE.

En el ámbito central de estudio la Unidad Educativa “Rodríguez Albornoz”, se llegó a determinar que el universo de estudio que la mayor parte de padres de familia aún mantiene un estilo de crianza permisivo, esto permitió realizar una comparativa de la cual se obtuvo resultados no tan favorables ante el desarrollo de la creatividad, los padres consideraron optar por nuevos métodos que permitan reforzar el nivel de responsabilidad y estrechar el vínculo de formación paternal. En los últimos años se ha visto efectos directos de los padres, quienes debido al nivel de consentimiento interviene incluso en las etapas adultas de sus hijos, esto en gran parte se debe al corto tiempo de interacción y comunicación familiar, pues según el criterio de (Navarrete & Ossa, 2013) “los padres disponen de escaso tiempo para compartir con sus hijos e hijas, esto los lleva a suplir carencias afectivas con la entrega de objetos materiales, o bien caer en la permisividad e inconsistencia”

5. Conclusiones

Los estilos parentales definen el comportamiento de una persona en la sociedad, tal es el caso que los alumnos quienes fueron el universo de estudio demostró ciertos cambios ante un estilo parental permisivo, esto se evidencia en el desempeño escolar, la creatividad era un factor que no formaba parte cotidiana de sus acciones, por ello se puede concluir mediante los resultados presentados, que el niño al convertirse en objeto de mimo, y consentimientos por parte de las figuras paternas cambia completamente su forma de actuar de manera que considera que siempre va a tener alguien quien repare sus errores de forma que nunca llegue a tomar la iniciativa

Por otra parte, la creatividad se ve afectada por el estilo parental permisivo, el cual influye de manera directa, el niño al poseer padres con un estilo permisivo, consideran que la mayor parte de veces sus padres van a responder las acciones por él, además, la creatividad puede ayudar al niño a resolver los problemas y conflictos de manera rápida e ingeniosa, al mantener una relación parental sin exigencias, aumentan el tiempo de alcanzar la madurez y dejar de ser autosuficiente

Bibliografía

1. Aroca, C., & Cánovas, P. (2012). Los estilos educativos parentales desde los modelos
2. interactivo y de construcción conjunta: revisión de las investigaciones. *Teor. educ.* 24, 149-176.
3. Calvete, E., Gámez, M., & Orue, I. (2014). Características familiares asociadas a violencia filio-parental en adolescentes. *anales de psicología*, , 1176-1182.
4. Calvete, E., Gámez, M., & Orue, I. (2014). Características familiares asociadas a violencia filio-parental en adolescentes. *anales de psicología*, 2014, vol. 30, nº 3 (octubre), , 1176-1182.
5. Cano, A., Solanas, S., Klose, M., & Klose, M. (2012). Factores de riesgo psicosociales en el consumo de tabaco de los adolescentes: estados de ánimo negativos, grupo de iguales y estilos parentales. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 309-318.
6. Capano, A., González, M. d., & Massonnier, N. (2016). Estilos relacionales parentales: estudio con adolescentes y sus padres. *Revista de Psicología*, , 413-444.
7. Clereci, G., & Garcia, M. (2010). AUTOCONCEPTO Y PERCEPCIÓN DE PAUTAS DE CRIANZA EN NIÑOS ESCOLARES APROXIMACIONES TEÓRICAS. *ANUARIO DE INVESTIGACIONES / VOLUMEN XVII*, 205-2012.
8. Cumsille, P. (2014). Análisis psicométrico de la escala parental breve (EPB): Invarianza demográfica y longitudinal en adolescentes chilenos. . *Psykhé (Santiago)* 23.2 (2014): , 1-14.
9. González, M., & Landero, R. (2012). Diferencias en la percepción de estilos parentales entre jóvenes y adultos de las mismas familias. *SUMMA psicológica UST*, 53-64.
10. González, R., Bakker, L., & Rubiales, J. (2014). Estilos parentales en niños y niñas con TDAH. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12 (1), 141-158.
11. Krumm, G., Aran, V., & Bustos, D. (2015). Inteligencia y creatividad: correlatos entre los constructos a través de dos estudios empíricos. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 1531-2143.
12. Krumm, G., Rubilar, J. V., Lemos, V., & Oro, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, Vol. 13,, 21-32.
13. Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 1-

14. Navarrete, L., & Ossa, C. (2013). ESTILOS PARENTALES Y CALIDAD DE VIDA FAMILIAR EN ADOLESCENTES CON CONDUCTAS DISRUPTIVAS. *Ciencias Psicológicas 2013; VII (1):* , 47 - 56.
15. Ramírez, A., Ferrando, M., & Sainz, A. (2015). ¿Influyen los Estilos Parentales y la Inteligencia Emocional de los Padres en el Desarrollo Emocional de sus Hijos Escolarizados en 2o Ciclo de Educación Infantil? *ACCIÓN PSICOLÓGICA, junio 2015, vol. 12, n.º. 1,* , 65-78.
16. Ramirez, M., & Réne, H. (2012). Diferencias en la percepción de estilos parentales entre jóvenes y adultos de las mismas familias. *SUMMA psicológica UST*, 53-64.
17. Richaud, M., Mestre, M., Lemos, V., Tur, A., Ghiglione, M., & Samper, P. (2013). La influencia de la cultura en los estilos parentales en contextos de vulnerabilidad social*. *Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 31(2),* 419-431.
18. Rodríguez, J., & Pérez, M. d. (2013). Relación entre el Estilo Educativo parental y el nivel de adaptación de menores en riesgo social. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 308-318.
19. Rodriguez, J., Pérez, M. d., & Gázquez, J. (2013). Relación entre el Estilo Educativo parental y el nivel de adaptación de menores en riesgo social. . *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Educatio*, 301-318.
20. Rojas, W. (2012). Factores de riesgo/protección y los programas preventivos en drogodependencias en el Perú. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 10-111.
21. Trujillo, A., & Flórez, I. (2013). Consumo de Alcohol en los Adolescentes de Chía y su Percepción del Consumo y de la Permisividad Parental frente al Uso de Sustancias. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 41 -57.
22. Valencia, L., & Henao, G. (2012). Influencia del clima socioFamiliar y estilos de interacción parental sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 253-571.