

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA VISUAL Y MEDIOS DIGITALES

TEMA:

**“RELIGIOSIDAD E HIBRIDACIÓN CULTURAL EN LAS
FESTIVIDADES DEL NIÑO DE ISINCHE, CANTÓN PUJILÍ”**

Trabajo de Investigación, previo a la obtención del Grado de Académico de
Magíster en Antropología Visual y Medios Digitales.

Autora: Licenciada Mayra Alejandra Guerrero Sarzosa

Tutor: Doctor Juan Illicachi Guzñay PhD

Ambato – Ecuador

2018

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.

El Tribunal receptor del Trabajo de Investigación, presidido por Doctor Franklin Nectario Medina Guerra Magíster, e integrado por los señores Ingeniero Carlos Alberto Martínez Bonilla Magíster, Doctor Miguel Ángel Chicaiza Morales Magíster, Doctor Luis Alberto Gamboa Orozco Magíster designados por la Unidad Académica de Titulación de Posgrado de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “RELIGIOSIDAD E HIBRIDACIÓN CULTURAL EN LAS FESTIVIDADES DEL NIÑO DE ISINCHE, CANTÓN PUJILÍ”, elaborado y presentado por la señora Licenciada Mayra Alejandra Guerrero Sarzosa, para optar por el Grado Académico de Magíster en Antropología Visual y Medios Digitales; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las UTA.

.....
Dr. Franklin Nectario Medina Guerra. Mg
Presidente del Tribunal

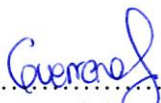
.....
Ing. Carlos Alberto Martínez Bonilla. Mg
Miembro del Tribunal

.....
Dr. Luis Alberto Gamboa Orozco. Mg
Miembro del Tribunal

.....
Dr. Miguel Ángel Chicaiza Morales, Mg
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “RELIGIOSIDAD E HIBRIDACIÓN CULTURAL EN LAS FESTIVIDADES DEL NIÑO DE ISINCHE, CANTÓN PUJILÍ”, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Mayra Alejandra Guerrero Sarzosa, Autora bajo la Dirección del Doctor Juan Illicachi Guznay PhD, Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



.....
Licenciada Mayra Alejandra Guerrero Sarzosa
C.C 0503427064
AUTORA

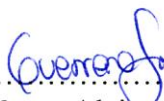


.....
Dr. Juan Illicachi Guznay, PhD.
C.C 0602996308
DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.



.....
Licenciada Mayra Alejandra Guerrero Sarzosa
0503427064

AGRADECIMIENTO

**A todos los brazos que se extendieron
para culminar con este trabajo de investigación.**

DEDICATORIA

A lo que fue, a lo que llego y lo que está por venir.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada	i
Aprobación del Tribunal de Grado	ii
Autoría del informe de investigación.....	iii
Derechos de autor	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Índice general de contenidos	vii
Índice de cuadros	viii
Índice de gráficos.....	viii
Índice de ilustraciones	ix
Resumen ejecutivo	x
Excutive summary	xi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1. Tema.....	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	13
2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	20
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	20
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	22
2.5. HIPÓTESIS	40
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS.....	40
METODOLOGÍA.....	41
NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
POBLACIÓN Y MUESTRA	43
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	47
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	48
CAPÍTULO IV	49

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	49
CAPÍTULO V	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
4.1. Conclusiones	62
4.2. Recomendaciones.....	63
CAPÍTULO VI	64
PROPUESTA	64
6.1. Datos Informativos:.....	64
6.2. Antecedentes de la propuesta:.....	64
6.3. Justificación:	65
6.4. Objetivos.....	66
6.5. Análisis de Factibilidad	66
6.6. Fundamentación científico-técnica	68
6.7. Metodología.....	73
Bibliografía.....	93

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y muestra	43
Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable independiente.....	45
Cuadro N° 3: Operacionalización De La Variable Dependiente	46
Cuadro N° 4: Recolección de información	48
Cuadro N° 5: Costumbres en las festividades del Niño de Isinche	49
Cuadro N° 6: Creencias que se conservan	50
Cuadro N° 7: Actos de ritual	51
Cuadro N° 8: Vivencia religiosa.....	52
Cuadro N° 9: Veneración de la imagen	53
Cuadro N° 10: Patrimonio Cultural	54
Cuadro N° 11: Fe religiosa	55
Cuadro N° 12 : Espiritualidad religiosa	56
Cuadro N° 13: Religiosidad sin fanatismo	57
Cuadro N° 14: Religiosidad sin fanatismo	58
Cuadro N° 15: Frecuencias observadas	60
Cuadro N° 16: Frecuencias esperadas.....	60
Cuadro N° 17: Frecuencias esperadas.....	61
Cuadro N° 18: Modelo Operativo	86
Gráfico N° 1: Árbol de Problema	8
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	22
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas VI.....	23
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas VD	24

Gráfico 5: Costumbres en las festividades del Niño de Isinche	49
Gráfico N° 6: Creencias que se conservan	50
Gráfico N° 7: Actos de ritual.....	51
Gráfico N° 8: Vivencia religiosa	52
Gráfico N° 9: Veneración de la imagen	53
Gráfico N° 10: Patrimonio Cultural.....	54
Gráfico N° 11: Fe religiosa	55
Gráfico N° 12: Espiritualidad religiosa.....	56
Gráfico N° 13: Religiosidad sin fanatismo	57
Gráfico N° 14: Religiosidad sin fanatismo	58

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Religión en Ecuador	4
Ilustración 2 Íconos, índice, símbolos.....	26
Ilustración 3: Programación	71
Ilustración 4: Prioste de las festividades Niño de Isinche	75
Ilustración 5: Niño de Isinche	77
Ilustración 6: Rey Ángel	77
Ilustración 7: Rey Embajador	78
Ilustración 8: Rey Embajador	79
Ilustración 9: Mayordomo	79
Ilustración 10: Sahumeriantes	80
Ilustración 11: Payaso y Yumba	81
Ilustración 12: Chinas y caporales	82
Ilustración 13: Negros Loantes.....	83
Ilustración 14: Negros de camisa.....	84

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA VISUAL Y MEDIOS DIGITALES

TEMA:

“RELIGIOSIDAD E HIBRIDACIÓN CULTURAL EN LAS
FESTIVIDADES DEL NIÑO DE ISINCHE, CANTÓN PUJILÍ”

AUTORA: Licenciada Mayra Alejandra Guerrero Sarzosa

DIRECTOR: Doctor Juan Illicachi Guznay PhD

FECHA: 24 de Mayo 2018

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación detalla datos, que serán de gran importancia para el desarrollo del cantón Pujilí, el poder dar a conocer la cultura religiosa de un pueblo es muy enriquecedor, mediante técnicas de recolección de información y sobre todo el reflejo de un trabajo de campo realizado. Es importante para el cantón, buscar recuperar y conservar los valores culturales y la importancia para la reactivación del turismo y la economía.

El objetivo principal de este trabajo es crear un medio alternativo digital para la difusión de las tradiciones y costumbres en las festividades del Niño de Isinche, esta festividad que gusta y atrae a propios y extraños, por el colorido, jolgorio y la historia enraizada en el Divino Niño de Isinche.

La globalización ha traído consigo las hibridaciones culturales manifestadas en la cotidianidad y es tarea de todos rescatar la identidad, analizando cada acto, ritual, mito para fortalecer la identidad cultural propia.

La mayoría de entrevistas, testimonios, discursos fueron registradas no por interés del investigador si no por la gran contribución en la investigación convirtiendo en una investigación no sumativa, sino formativa.

Descriptor: hibridación, religiosidad, fiesta, Niño de Isinche, cultura, plataforma web, medios digitales, etnografía, festividad religiosa.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA VISUAL Y MEDIOS DIGITALES

THEME:

“RELIGIOUSNESS AND CULTURAL HYBRIDIZATION IN THE
FESTIVITIES OF THE CHILD OF ISINCHE, CANTÓN PUJILÍ”

AUTHOR: Licenciada Mayra Alejandra Guerrero Sarzosa

DIRECTED BY: Doctor Juan Illicachi Guznay PhD

DATE: May 24,2018

EXECUTIVE SUMMARY

The investigation details data, which will be of great importance for the development of the Pujilí canton, the power to make known the religious culture of a people is very enriching, through techniques of information gathering and above all the reflection of a field work carried out. It is important for the canton, to seek to recover and preserve cultural values and the importance for the reactivation of tourism and the economy. The main objective of this work is to create an alternative digital medium for the dissemination of traditions and customs in the festivities of the Child of Isinche, this festivity that appeals to and attracts locals and foreigners, for the colorful, fun and history rooted in the Divine Child of Isinche. Globalization has brought with it the cultural hybridisations manifested in daily life and it is everyone's task to rescue identity, analyzing each act, ritual, myth to strengthen one's own cultural identity. The majority of interviews, testimonies, speeches were recorded not for the interest of the researcher but for the great contribution in the research, making it a non-summative investigation, but a formative one

Descriptors: hybridation, religiosity, party, Niño de Isinche, culture, web platform, digital media, ethnography, religious festivity

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación tiene como tema: Religiosidad e hibridación cultural en las Festividades del Niño de Isinche, cantón Pujilí. La importancia de este trabajo radica en la necesidad de reflexionar e investigar el desarrollo de estas festividades la simbología y la hibridación que se presenta en la actualidad, el propósito mismo de recuperar la identidad cultural religiosa.

El trabajo de investigación consta de seis capítulos y se estructura de la siguiente forma:

Capítulo I, El problema.- Establecido por el tema, el planteamiento del problema donde se contextualiza a nivel mundial, del Ecuador y del cantón Pujilí, continua con el árbol de problemas, la prognosis, la formulación del problema, las interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación y el objetivo general con los objetivos específicos.

Capítulo II, Marco Teórico.- conforma los antecedentes investigativos donde se expone las investigaciones realizadas acerca del tema a investigar, fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales donde están expuestas las variables, constelación de ideas su desarrollo, hipótesis y señalamiento de variables.

Capítulo III, Metodología.- se incluye la modalidad básica de investigación, niveles y tipos de investigación, población y muestra Operacionalización de variables, recolección de información y procesamiento.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados.- presenta los resultados, interpretación de datos y verificación de hipótesis.

Capítulo VI, Propuesta.- Incluimos los datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, modelo operativo, administración y evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Tema

“Religiosidad e Hibridación Cultural en las Festividades del Niño de Isinche, Cantón Pujilí”.

1.2.Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

El mundo cultural indígena andino es una puerta abierta a la investigación científica. En forma particular, aborda la cosmovisión que proveen las festividades religiosas, permiten un encuentro más existencial, así como la cultura que las diferencian unas de otras, cada comunidad tiene características culturales propias que le dan un particular modo de sentir y ver el mundo y la importancia de la identidad cultural.

Las fiestas campesino indígenas miradas como un fenómeno innegable entre las regiones de América se enfoca a la luz de varias corrientes; una visión etnocéntrica occidental, que ha pretendido verla como un rasgo constituyente de las culturas inferiores.

El Gobierno de los Estados Unidos calcula que la población total es de 15,9 millones de habitantes. De acuerdo con una encuesta de 2012 realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos del Ecuador, aproximadamente el 92 por ciento de la población profesa una creencia o afiliación religiosa. De esos, el 80,4 por ciento es católico romano, el 11,3 por ciento es evangélico, incluidos los pentecostales, y el 1,3 por ciento es testigo de Jehová.

El por ciento pertenece a otros grupos religiosos como los musulmanes, los budistas, los judíos, los hindúes, los miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (mormones), los anglicanos, los episcopalianos, los luteranos, los ortodoxos orientales, los presbiterianos, los miembros de la Iglesia de la Unificación, los bahá'íes, los espiritualistas, los seguidores de Inti (el dios Inca del sol) y los seguidores de religiones indígenas y africanas (Bureau of Democracy, 2015).

América sin duda es un continente católico con todas las contradicciones políticas y culturales, como las transformaciones y procesos democráticos que definen las identidades en un contexto de la diversidad cultural que nos caracteriza.

Países como México, Argentina, Cuba, Ecuador entre otros se evidencia la incidencia de las iglesias y el peso en el aspecto moral y social dentro de cada una de sus sociedades.

A pesar de la creación de movimientos sociales de jóvenes, grupos étnicos, migrantes entre otros, la fuerza del catolicismo impuesto reside sin lugar a dudas al lugar de donde nacemos, en el seno de la cultura en su conjunto.

Cuando el hombre cree en algo, cuando algo le es de incuestionable realidad, se hace religioso de ello. (Gasset, 1940).

En Ecuador existe la libertad de culto. Es por tal motivo que existen porcentajes relacionados a la religión y a la representación dentro de la cultura del Ecuador.

Aproximadamente el 90% de sus habitantes pertenece a la religión Católica. Grupos importantes también practican otras religiones como la evangélica y adventista (INEC, 2010).

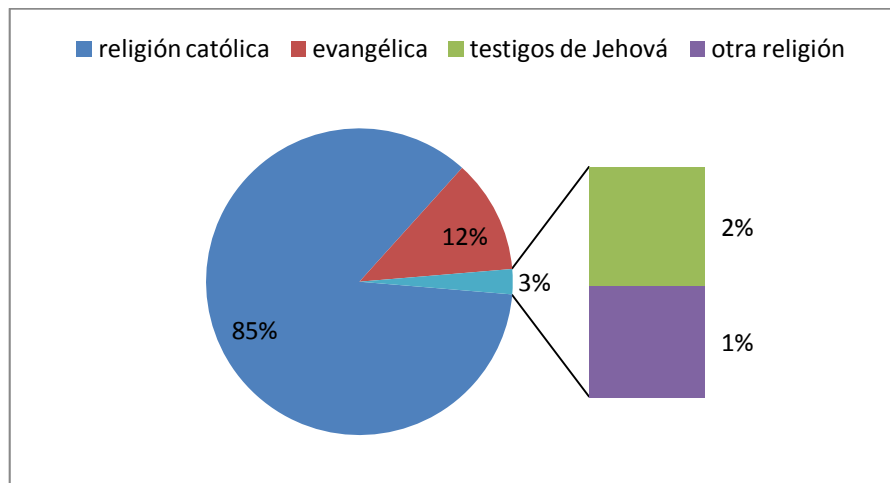
Los pueblos indígenas, mayoritariamente católicos a consecuencia de la colonización española, conjugan los ritos de esta religión con su propia cosmovisión.

El tema esencial de esta investigación nace por la relación de la hibridación

cultural, y religión la cual es de vital importancia en nuestro país.

De acuerdo a fuentes como (INEC, 2010), el 91,95 por ciento de la población del Ecuador tiene una religión o creencia, como demuestra el siguiente dato estadístico:

Ilustración 1 Religión en Ecuador



Fuente1: INEC

Dentro del país, el reconocimiento de una religión se da mediante un acuerdo ministerial, que faculta a un grupo a asumir con libertad su creencia y a tener sus ritos en sitios específicos.

El Ministerio de Justicia, Derechos humanos y Cultos impartieron capacitación a los grupos religiosos para orientarlos acerca del proceso de inscripción. Según ese mismo Ministerio, aproximadamente 4.000 grupos religiosos operaban en el país, aunque en realidad solo la mitad estaba inscrita con el gobierno (Bureau of Democracy, 2015).

En Ecuador, la religiosidad y consigo los cultos que se practican ha sido un espacio de importantes tensiones, pero a la vez es necesario el análisis del tema marcado por los diversos aportes de orígenes ancestrales, cristiano católico, judaísmo, protestantismo establecidas en el presente siglo. Aunque con diferencias, las religiones pregonadas a lo largo de nuestro país han logrado una

convivencia pacífica orientada al servicio del Ecuador.

Algunos grupos combinan creencias indígenas con el catolicismo, en especial los grupos de las regiones amazónicas. Gran parte de la feligresía que atraen los pentecostales proviene de las poblaciones indígenas de las provincias en las zonas montañosas. Los testigos de Jehová cuentan con miembros por todo el país. Las concentraciones más altas se encuentran en las zonas costeras. Hay muchas iglesias evangélicas que no están afiliadas a ninguna denominación particular. Asimismo, hay practicantes de la santería que son principalmente cubanos residentes (Bureau of Democracy, 2015).

El hombre y la mujer no pueden ser divididos, en entes sociales y espirituales si no en uno solo, retomando mucho los aspectos religiosos y sagrados para transformar el mundo moderno. Cada región y pueblos del Ecuador tienen diferentes costumbres, ya sea en el campo religioso, social entre otros, pero en la provincia de Cotopaxi con aproximadamente 300.000 habitantes en sus 7 cantones: Latacunga, La Maná, Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí, Sigchos, se identifican por sus muestras culturales indígenas, españolas y africanas del Ecuador.

Ceremonias mágicas que develan la vida de diferentes pueblos concebidos en su mestizaje. Entre las que más se destacan es el homenaje a la Virgen de la Merced celebración que se ha convertido en ícono de la ciudad de Latacunga, esta se da como demostración de agradecimiento por favores concedidos.

A través de investigaciones, la Provincia de Cotopaxi, está marcada por dos corrientes claramente definidas: la de los tiempos precolombinos y la del colonialismo como un legado cultural de carácter folklórico, fusionado con iniciativa creadora de antiguas generaciones, con ceremonias ajustadas a determinar técnicas del acto habitual de sacramento de la conquista española hasta con tintes del teatro clásico español.

Los pueblos del Ecuador con sus hermosos paisajes, rica gastronomía y naturaleza hacen maravilloso y único a nuestro país, pero dentro de estas características también destaca las manifestaciones como la religiosidad. El Santuario del Niño de Isinche se encuentra ubicado a 3 kilómetros al sur del cantón Pujilí en la Hacienda Isinche Grande. La devoción a esta imagen es parte de la fuerte religiosidad y prácticas de cultos de este pueblo lleno de mágicas tradiciones e historias, esta imagen colonial de Cristo comienza alrededor del año 1730 (Jacome, 2011), cuando en uno de los paquetes de una fábrica de algodón encontraron a la imagen antes mencionada y en la actualidad uno de los santuarios más visitados y venerados.

La pequeña imagen atrae a millones de turistas pues la celebración en honor a las bendiciones, está llena de tradiciones y tras esto una cultura extensa por explicar y entender.

Durante el transcurso del año son muchas las fiestas que los devotos del niño de Isinche organizan en su honor, pero de éstas la del 24 y 25 de Diciembre y la del 1 de Enero, denominadas Pase del Divino Niño, son las que tienen mayor importancia y trascendencia ,tanto por su carácter y magnitud, cuanto por el colorido y belleza de los trajes de los disfrazados que en ella intervienen, los que se complementa con el frenesí y profunda devoción de los participantes , todo lo cual le da una particularidad sacramental. Ciertamente es que el Pase de Niño se organiza también en otras fechas del año, pero ya no conmemorativa de las diciembre y enero.

Así César Enrique Jácome (2011) en la monografía del cantón Pujilí señala un dato muy importante pues en el año de 1967 se declaró a Pujilí como asiento de doctrina, con la misión de evangelizar y culturizar a los indígenas de los reductos doctrineros circunvecinos ,cuya obra afincaron en la villa pujilense varios frailes franciscanos, casi todos doctores en filosofía y teología quienes a través de su dilatada obra evangelizadora y cultural, generaron una verdadera generación de hombres cultos e ilustrados a través de varias generaciones.

El Divino Niño de Isinche es una figura escultórica en madera, por el hecho que esta iglesia se halla en los predios de la propiedad privada la fe y devoción jamás se ha detenido, milagros y favores que han prodigado esta imagen lo que ha determinado la serie de cultos y tradiciones que se organizan en su honor, hasta la presente fecha.

El mayor festejo en homenaje al Niño de Isinche es el 25 de diciembre. En esa fecha se realiza el concurrido Pase del Niño, juegos pirotécnicos, misas, entre otros eventos. Allí no faltan las bandas de pueblo y los villancicos, este Santuario es muy concurrido y venerado por los pobladores de la región y turistas de todo el Ecuador. La devoción a esta imagen colonial de Cristo como niño comienza alrededor del año 1730 (Jacome, 2011), cuando en uno de los fardos que llegaban al obraje de los jesuitas, se encontró a una pequeña figura tallada, por lo cual la conexión estrecha entre la religión y la identidad del lugar es parte de su hibridación cultural ligada tanto habitantes de la zona como a foráneos.

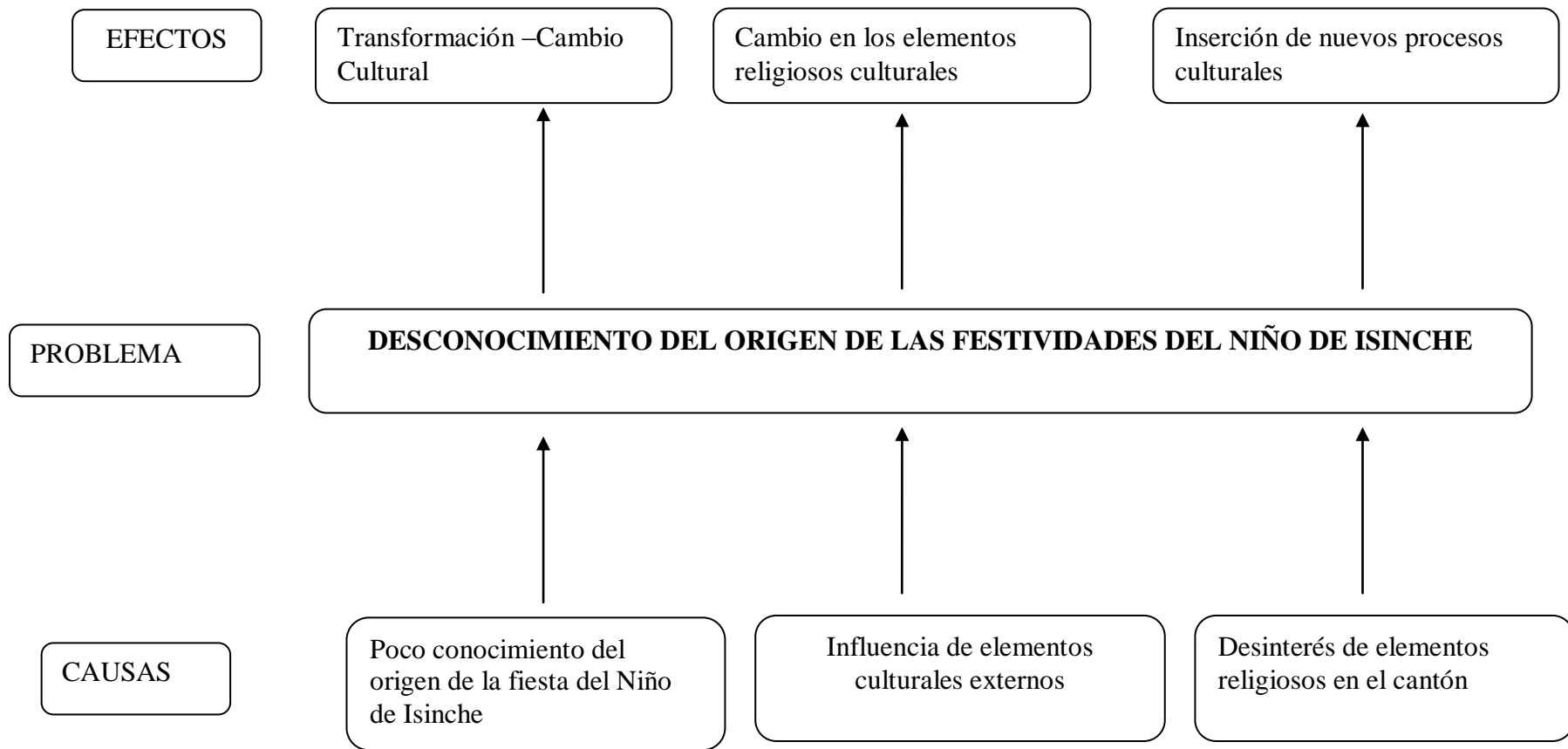


Grafico N° 1: Árbol de Problema

Elaborado por: Mayra Guerrero S

1.2.2. Análisis Crítico

El desconocimiento del origen de las festividades del Niño de Isinche genera, sin lugar a duda, una transformación cultural, el cambio en los elementos religiosos culturales que han creado la historia misma de la festividad. La aculturación, es decir, la recepción de otras culturas ha hecho que la influencia de elementos externos incida en la apropiación de costumbres, vestimentas y comportamientos foráneos en la comunidad y en la realización de la festividad.

El cantón Pujilí al considerarse una población religiosa desde tiempos inmemorables sufre un cambio notorio en la realización de las festividades en honor al Niño de Isinche y con el pasar del tiempo el desinterés de las nuevas generaciones han hecho que los elementos tanto culturales y religiosos queden en un segundo plano y vayamos perdiendo de a poco la verdadera esencia cultural.

1.2.3. Prognosis

Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros. Al no considerar trascendental las tradiciones y simbologías propias de la tradicional fiesta del Niño de Isinche, se generará una pérdida de valor de la identidad cultural en la comunidad en especial quienes son los fieles seguidores de esta imagen, las raíces propias del pueblo pujilense.

La penetración de costumbres occidentales impone valores culturales y religiosos foráneos que puede afectar, e incluso anular a una determinada tradición cultural, lo cual podría modificar los elementos religiosos culturales del cantón. Al imponerse otros modelos, deforma la identidad de los pueblos, es ahí donde resulta dominante su preservación.

Resulta esencial que el estudiantado se interrelacione de manera dinámica y creativa con los valores culturales de su país, de su región, de su localidad, lo que incide en que la joven generación, en proceso formativo, se reconozca como parte de una zona determinada, de tal manera de no realizarse la investigación no solo provocara la degradación la fiesta religiosa del Niño de Isinche eliminando el valor cultural de esta tradición y provocando una aculturación dentro del lugar, por lo cual, es de vital importancia el estudio de la presente investigación.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo la religiosidad y la hibridación cultural influyen en las festividades del niño de Isinche, cantón Pujilí?

1.2.5. Interrogantes Investigativas

- ¿Cómo se presenta la religiosidad hacia la imagen del Niño de Isinche por parte de los feligreses?
- ¿Cómo incide la hibridación cultural alrededor de la Imagen del Niño de Isinche?
- ¿Cuáles son los elementos culturales del niño de Isinche que se realizan para venerarlo?
- ¿Qué alternativa de solución existe al problema de la religiosidad e hibridación cultural en las festividades del niño de Isinche?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Campo: Social

Área: Antropológico

Aspecto: Religioso

Delimitación espacial: Esta investigación se desarrollará, con los feligreses que asisten al Santuario del Niño de Isinche.

Delimitación temporal: Se realizará el trabajo de investigación en el período enero – agosto 2018.

Unidades de Observación: Pobladores de la comunidad de Isinche Grande, Autoridades eclesíásticas, feligreses.

1.3. Justificación

El **interés** sobre el tema de investigación sobre la religión y cultos, permitirá el desarrollo cultural siendo parte del proceso social para que el objetivo general de la investigación se cumpla y sean reconocidos y representados a nivel nacional.

Esta tradicional fiesta en honor a esta Imagen del Niño de Isinche fomentará fuentes de ingreso económico más de las que ya se desarrollan, pero de una forma organizada, beneficiosa para el progreso del cantón, por la magnitud de fieles que adoran esta imagen.

Esta investigación es **importante** porque ayudará a concientizar el verdadero valor de esta fiesta y la simbología histórica cultural que esta tiene, como parte de la identidad que día a día se trata de cultivar en este cantón. Entender la religión y esta fiesta como un elemento cohesionador.

Los **beneficiarios** directos serán pobladores de la comunidad de Isinche Grande, autoridades eclesíásticas, feligreses pues analizarán que tan importante es para ellos la simbología de la fiesta del niño de Isinche.

El **impacto** que tendrá esta investigación será positivo pues la población conocerá la simbología y el valor histórico cultural y la identidad dentro de su espacio social.

La **pertinencia** desde la antropología visual el análisis que se realizará, tanto del ritual religioso como del ritual estético en estas festividades es de total concordancia con lo estudiado nos apoderamos de un proceso de legitimación de conocimiento se busca registrar de manera textual y visual la diferentes prácticas

rituales y estéticas interculturales relacionadas con las fiestas religiosas indígenas.

Es **relevante** mirar que el registro etnográfico, eleva diferentes reflexiones desde varias miradas del conocimiento, poniendo en diálogo la variedad de concepciones, pero focalizando el análisis de cada una de las representaciones.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar la religiosidad e hibridación cultural en las festividades del niño de Isinche.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar conceptualmente la religiosidad de las festividades del Niño de Isinche.
- Conocer la hibridación cultural de las festividades del Niño de Isinche.
- Proponer una alternativa de solución al problema estudiado. Creación de una página web para difundir el origen y desarrollo de las festividades del Niño de Isinche.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se consideró conveniente revisar diferentes investigaciones tomando como punto de referencia el tema “RELIGIOSIDAD E HIBRIDACIÓN CULTURAL EN LAS FESTIVIDADES DEL NIÑO DE ISINCHE, CANTÓN PUJILÍ, se ha conseguido determinar las siguientes investigaciones:

Jiménez, S. (2012) en su investigación sobre producción multimedia, realizada en la Universidad de las Américas, elaboró un cortometraje sobre el Sagrado Niño de Isinche, en el que relata la historia y milagros sucedidos con los devotos, constituye un aporte importante para conocer, reconocer, entender, recrear y participar de este patrimonio inmaterial.

En la revisión de la investigación histórico antropológica de la celebración del Niño de Isinche (Jacome, 2011) da a conocer el conocimiento del patrimonio inmaterial del país que ha constituido un enigma que va marcando el comportamiento de sus ciudadanos, reflejado en la poca valoración de las expresiones culturales que se han mantenido durante siglos y que identifican nuestros pueblos.

2.1.1. Estado del Arte

La presente investigación es analizar la hibridación cultural partiendo desde el análisis de García Canclini (2011), para luego entender el contacto entre el ámbito cultural y religioso en las festividades del Niño de Isinche, fenómeno de interculturalidad como característica de la globalización y la necesidad misma de comprender las distintas modalidades de contacto entre culturas.

La hibridación posee dos significaciones o bien puede designar a los procesos de hibridación juntos con los hechos que se constatan, o bien puede fundamentarse en las teorías.

En las investigaciones y conclusiones de autores como Néstor Canclini (2011), referentes a la hibridación cultural, en sus libros *Culturas híbridas: estrategia para entrar y salir de la modernidad*, es interesante considerar las diferencias de la problemática cultural urbana y de la cultura tradicional factores que según Canclini han hecho que los grupos estén inmersos en los procesos urbanos varíen.

Así mismo un postulado importante que Canclini menciona es considerar que en la actualidad no podemos negar que toda cultura ha sido influenciada por corrientes externas. La práctica religiosa sin lugar a dudas está fuertemente asociada a los elementos tradicionales, mientras que el abandono de la misma se vincula con las mentalidades modernas.

La creencia en un Dios en una sociedad tradicionalista se fusiona sin lugar a duda con el fanatismo religioso sobre imágenes sagradas y su influencia en ritos y símbolos de un destino está conectado al desarrollo de las personas; por tanto, la hibridación en festividades religiosas ha sido investigado por largos años debido a que la religión forma parte de la cultura de un lugar, ciudad o país por décadas enteras se entiende de tal manera que el fanatismo religioso sobre imágenes sagradas y cómo influyen en ritos y símbolos de un destino está conectado al desarrollo de las personas, por tanto la hibridación en festividades religiosas ha

sido investigado por largos años debido a que la religión forma parte de la cultura de un lugar, ciudad o país por décadas enteras se entiende de esta manera el fanatismo por la veneración religiosa data al siglo XX como establece (Rossi, 2017) dentro de su artículo científico "El Manierismo nace en Toscana en los años 20 del siglo XVI, el más destacado Miguel Ángel, como se sabe, anticipa ya el Barroco en la cúpula de la Basílica de San Pedro en Roma"

Y es con Miguel Ángel que se crea una conexión religiosa a veneración de imágenes que veneran cientos de religiosos, rompe las estructuras clásicas y crea figuras y objetos en directa relación con la inquietud religiosa entre el hombre y Dios (presente en el Juicio final de la Capilla Sixtina), el anhelo de una idea inalcanzable y el misterio de la muerte; en pocas palabras.

De la misma manera

Se define el fanatismo religioso como el responsable de la desaparición de buena parte del patrimonio cultural de la humanidad por lo cual se pretende evitar la adoración de ídolos falsos contrarios, es decir el feligreses que visita al niño de Isinche tiene un fervor a un niño milagroso que para cada persona es real por muchos años evitando la creación de nuevas imágenes falsas religiosas. (Aldanondo Salavarría, 2015).

Para comprender el fanatismo religioso se debe conocer que se encuentre ligado directamente a la hibridación de la cultura.

Por lo que para resolver el problema de diferentes culturas, conocer los cambios de su significado y de las prácticas asociadas a la religión y a la hibridación cultural que la misma genera. (Perez L. , 2008)

Sin embargo, lejos de poner el acento sólo en el conflicto y el cambio cultural asociado con la religión, se estudia en los complejos procesos entre el cambio y la continuidad de las culturas y las identidades, de modo que se matizan, se contextualizan y se discuten nociones como las de la hibridación,

desterritorialización, transnacionalización y deslocalización, ampliamente usadas para explicar los procesos culturales contemporáneos (Moebus, 2008) .

De tal manera, se pretende crear una tolerancia al fanatismo y fervor religiosa debido a que en el artículo expone (Muñoz, 2011), que los primeros debates que se presentaron en el México independiente sobre la tolerancia religiosa, específicamente en la época de 1824 y los surgidos por la obra de Vicente Rocafuerte , ensayo sobre tolerancia religiosa, hacia 1831 busca confrontar los argumentos expuestos a favor y en contra de la tolerancia religiosa, en una época en la cual parecía cuestionarse la tradicional e histórica intolerancia religiosa, es decir mejorar el favor y la tolerancia religiosa dentro de los estados para unir pueblos mediante la religión la cual forma parte de la cultura y cosmovisión de los pueblos.

De esta manera la hibridación pretende, en este caso, ultrapasar las relaciones de oposición directa entre lo popular, lo culto y lo masivo; lo lúdico y lo racional; lo mítico y lo tecnológico; en una palabra, entre lo tradicional y lo moderno:

basada en el principio de la interculturalidad y en la convivencia de temporalidades transhistóricas, niega la simplificación binaria entre pares de oposición conceptual como modelo de explicación de la realidad y de la dinámica social a favor de una perspectiva que reconoce en la fusión entre elementos aparentemente dispares la propia esencia de esa dinámica (Sandoval, 2003).

Es así que la humanidad se enfrenta a una cuestión más ética que científica. Pero esta ética no se sostendrá si no va acompañada de una espiritualidad que eche sus raíces en una razón cordial y sensible. Solo así cabe generar un cuidado y un compromiso serio de amor, responsabilidad y compasión hacia la Casa Común. La vida del espíritu, que se alimenta de bienes no tangibles, es el suplemento de alma que convoca a acciones salvadoras y regeneradoras de la Madre Tierra (Boff, 2010).

La experiencia mística es una experiencia actual que a menudo tiene lugar al

margen de las vías místicas «reglamentarias » y de la estricta santidad individual. Los contemplativos de todas las épocas y culturas religiosas resultan asombrosamente parecidos: todos hablan de lo inefable, indescriptible e intransferible de su vivencia; de su carácter intuitivo e inesperado; de lo efímero y, al mismo tiempo, trascendente de su contacto con lo divino. (Lopez, 2015)

Incluso, un estudio superficial de la civilización índica apasionada búsqueda de una sabiduría última que, al mismo tiempo, no mutile otros aspectos reales de la vida. Se encuentra un esfuerzo similar en la aventura occidental. Sin embargo, en ambas tradiciones se halla la doble tentación, por una parte, de descuidar los derechos de las esferas más inmediatas de la experiencia y, por otra, la reacción opuesta de marginar lo metafísico para dedicarse a lo físico. En conjunto, la primera tentación ha sido más poderosa en la tradición índica y la segunda en la occidental (Panikkar, 2000).

Una de las notas dominantes del pensamiento contemporáneo es el retorno de lo religioso, eco de una realidad política caracterizada por los avatares de una nueva guerra de religión. Afrontar esta situación exige dilucidar los lazos que unen política y religión en su peligrosa interdependencia en forma de violencia. Es lo que pretenden estas «indagaciones histórico-filosóficas», variaciones de la tesis atrevida que ve en la modernidad una serie de metamorfosis de la sacralización en vez de un proceso de secularización (Critchley, 2000).

La crisis de las propuestas utópicas y de la filosofía progresista de la historia, ha abierto el camino al inesperado resurgimiento del milenarismo trascendental, cristiano y no cristiano. Por ejemplo, es sorprendente la vitalidad del protestantismo histórico tradicional y el crecimiento sostenido de las versiones más milenaristas de las denominaciones cristianas como los Testigos de Jehová, los Mormones o los Adventistas del Séptimo Día. La comprensión de una interpretación moderna de Jesús como un líder carismático de un culto escatológico ayuda a explicar la presencia de sectas milenaristas en la historia del cristianismo (Hamui, 2005).

Una de las ideas que subyace bajo las perspectivas teóricas que ponen el acento en la tesis de la diferenciación social al abordar el fenómeno religioso es la siguiente: cuanto más entrelazados, entretejidos y enredados (o des-diferenciados en lenguaje de la teoría) (Ontañes, 2015) se encuentre la religión con otras esferas, como la política, el derecho, o la cultura, mayor será su vigorosidad en las identidades, representaciones colectivas, vida social y subjetividad de los individuos. Y, por ende, más difícil será su desaparición (Griera, 2012)

La ligazón entre religión-cultura, en principio, sería una de las dimensiones clave para el mantenimiento de la relevancia subjetiva de la religión en la vida diaria y las biografías de las poblaciones, grupos y comunidades (Leger, 2003)

Parte de la literatura que estudia los vínculos entre cultura y religión entre minorías sociales lo hace en términos fronterizos, analizando como ambos universos simbólicos se interrelacionan y disuelven en proyectos de supervivencias étnicas (Dobbelaere, 2008).

Ejemplos de este fenómeno son las conocidas como etnoreligiones, cuyos representantes más conocidos son, quizás, los grupos etnoreligiosos Judío y Amish. En ambos casos la religión se disuelve en etnicidad o frontera entre grupos.

Aquí tomaremos una óptica distinta, abordaremos las relaciones entre cultura y religión en procesos donde la supervivencia de una etnicidad o grupalidad fronteriza no presupone el necesario solapamiento entre identidad, cultura y religión (Perez A. , 2015)

Aquí es importante no confundir un relativamente bajo grado de diferenciación entre cultura y religión en una población religiosa dada con una etnoreligión. El peyorativo, coloquial e históricamente arraigado en España concepto de “moro” para los musulmanes, por ejemplo, tiende a aunar en un todo difuso y positivo (el no cristiano por excelencia) de carácter racial, cultural, histórico y religioso a toda

una categoría de personas que son homogeneizadas y etnificadas con relación a tal apelativo. La vigencia de tal concepto nos da pistas sobre que la religión puede formar parte esencial de la etnicidad, pero, y aquí viene lo relevante para distinguir el Islam de una etnoreligión, la etnicidad no queda delineada exclusivamente con relación a la religión.

Ambas categorías no se disuelven una en la otra. Ni todo musulmán se enfrenta a la categorización de “moro”, ni toda persona categorizada con ese calificativo tiene incluso porqué identificarse como musulmana.

Asimismo, se hace vital no confundir religiones intensamente híbridas con la cultura y la identidad, como el evangelismo pentecostal gitano promovido por la Iglesia Evangélica de Filadelfia, con una religión étnica. Aquí, pese a que se hipotetiza con relatos de

“elección” e identidades de “pueblo elegido por Dios”, tales construcciones se insertan en las narrativas de salvación universalistas propias del Cristianismo. No todos los gitanos serán salvados, pero todo cristiano no gitano lo será (Lamine, 2014)

Para entender mejor las relaciones entre cultura y religión en los grupos a analizar, debemos prestar atención a las diferentes estrategias de reproducción de la religión evangélica pentecostal e islámica.

El Cristianismo y el Islam son, ambas, religiones de salvación universal y por ello, conversionistas. En principio, todo aquel que sienta la llamada divina puede convertirse al Cristianismo, y pasar a formar parte de los bautizados en Cristo, o al Islam, declarando (en la tradición Suní) la profesión de Fe Islámica o “Shahada” y pasar a formar parte de la Umma, la comunidad de creyentes musulmanes (Perez A. , 2014).

Pero que ambas sean religiones conversionistas no implica que sus principios de reproducción social sean idénticos (Torres F. , 2007).

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La investigación se apoya en la orientación del paradigma crítico propositivo como una alternativa para la investigación social que se fundamenta en el cambio de esquemas sociales. Es lo que se llama ‘análisis cultural’ o ‘proceso dialéctico de comunicación’ entre los grupos significativos de la población donde pueden llegar a tener una consciencia muy clara para saber en verdad que es la cultura y que tan importante es en la vida (Servaes, 1986).

Es de allí donde parte de la investigación por las interrogativas que cada individuo posee referente a no tener conscientemente claro el concepto de cultura, o si lo tienen no es muy claro y lo más esencial que la cultura es parte de uno mismo de la vida.

Este modelo responde a una tendencia actual de ir más allá de los factores económicos, técnicos y políticos para enfatizar lo cultural. Así también un paradigma propositivo ya que se estable alternativas de solución para la problemática planteada a la religiosidad e hibridación cultural en las festividades del niño de Isinche, cantón Pujilí. (Muñoz, Cómo elaborar y asesorar una investigación de Tesis, 2011).

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para sustentar legalmente la presente investigación se debe conocer que la constitución del Ecuador de 2008, otorga a todas las personas el derecho de practicar y profesar pública y libremente la religión de su elección, y prohíbe la discriminación basada en la religión. Declara que el gobierno tiene la responsabilidad de proteger la práctica religiosa voluntaria, así como la expresión de quienes no profesan religión alguna, y favorecerá un ambiente de pluralidad y tolerancia” artículo 66.8. Las personas tienen el derecho de cambiar su religión. La ley exige que los grupos religiosos se inscriban en el Ministerio de Justicia, Derechos humanos y Cultos.

El Presidente Rafael Correa emitió un decreto ejecutivo que enmendó un decreto

previo que regulaba las organizaciones de la sociedad civil (OSC), incluidos los grupos religiosos

La ley prohíbe a las escuelas públicas impartir instrucción religiosa, aunque los colegios privados pueden ofrecer este tipo de instrucción. No existían restricciones ni reglamentos legales en cuanto al establecimiento de escuelas por grupos religiosos (Decreto Ejecutivo , 2015)

También, se indagó sobre fundamentación legal que sustente a la misma y se determinaron los siguientes amparos legales:

Constitución Política de la República del Ecuador 2008. Sección cuarta: Cultura y ciencia, Art. 21.-

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Otro sustento legal que abaliza la investigación dentro de la constitución de la república del Ecuador es el **Art. 22**, el cual señala que:

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

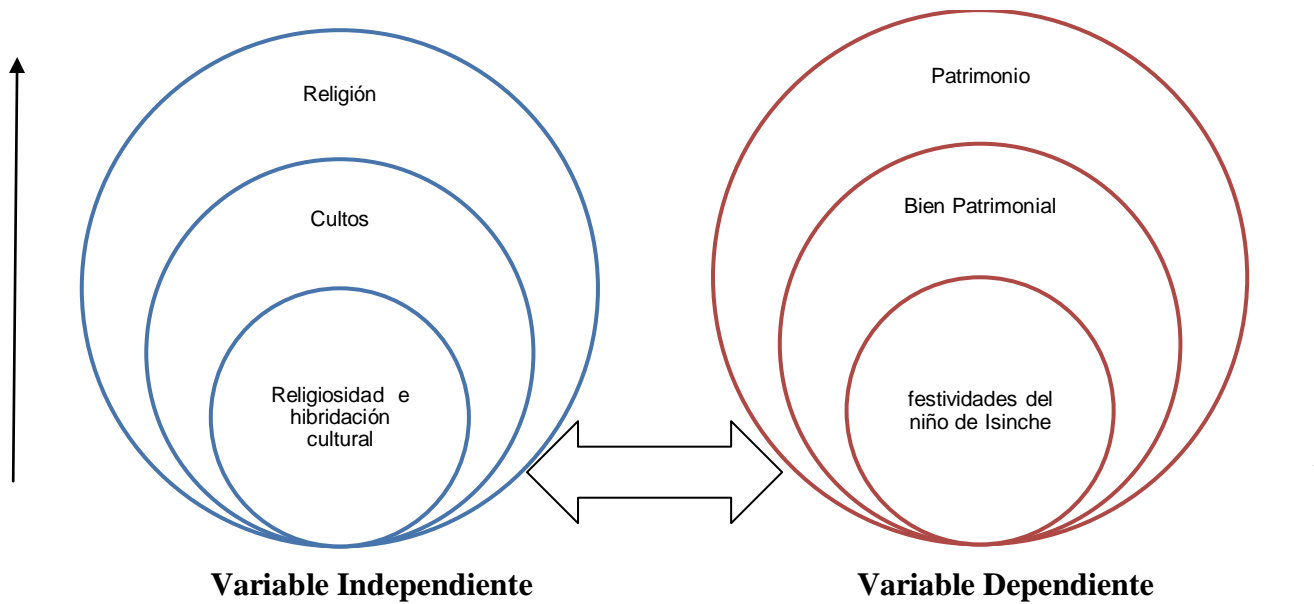


Grafico N° 2: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Mayra Guerrero S

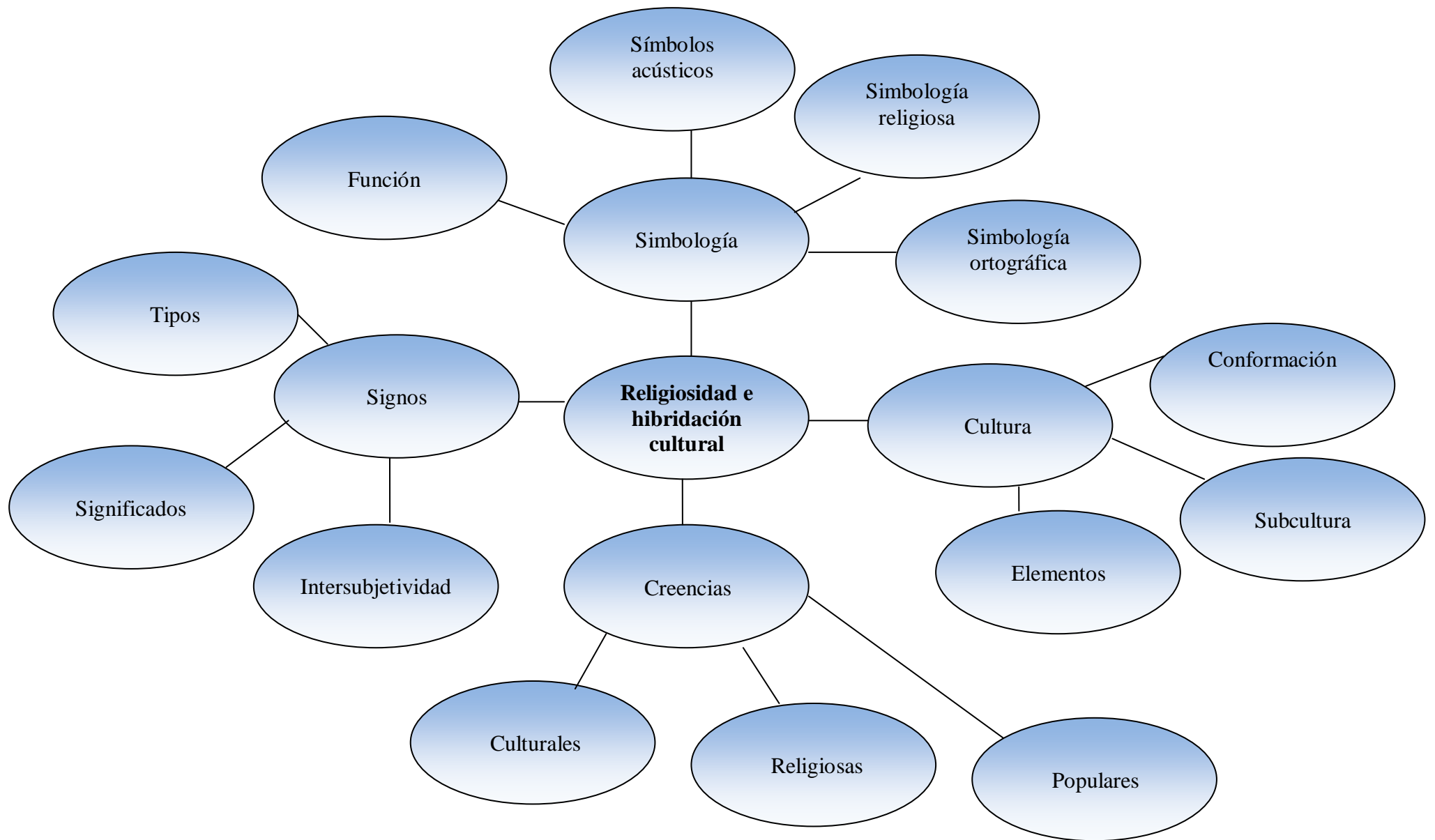


Grafico N° 3: Constelación de Ideas VI

Elaborado por: Mayra Guerrero S

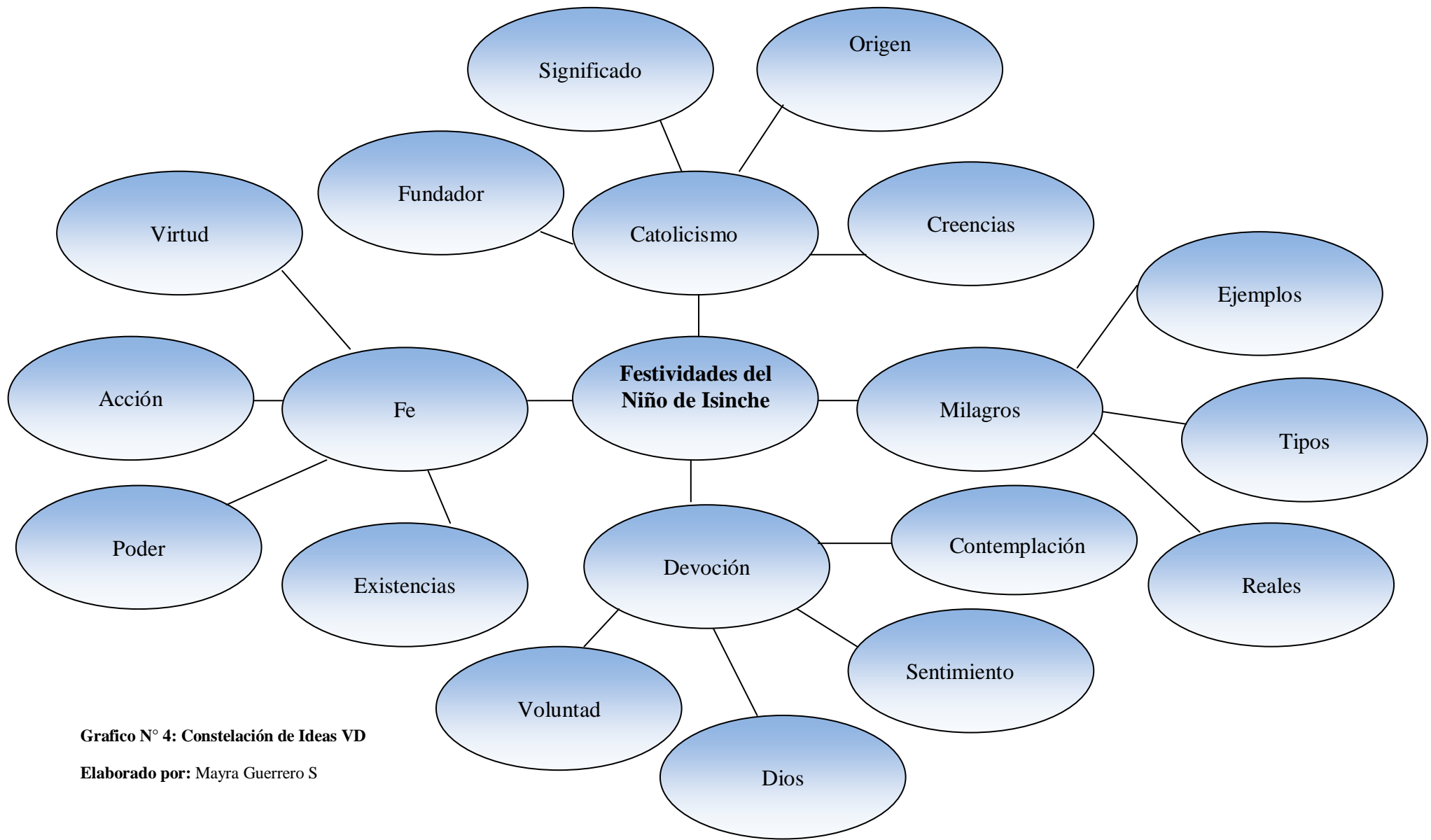


Grafico N° 4: Constelación de Ideas VD

Elaborado por: Mayra Guerrero S

Simbología

La simbología en el estudio de la religión está presente en los diferentes países del mundo, como consecuencia de las tantas historias sociales y políticas que se han vivido, el predominio mayoritario es la religión católica y con ella el peso de la simbología.

La premisa general de este concepto es sin duda el significado y valor que lo convierte en sagrado, ya sea la cruz, los santos, los colores.

Feuerbach (1841) es sus escritos: La esencia del cristianismo concluye que mientras el hombre no entienda la naturaleza misma de los símbolos religiosos, estará condenado a ser prisionero de las fuerzas históricas que no se pueden controlar

Peirce M. (2011), menciona que se denomina un conjunto de 39 elementos que sirven para representar a otros. Este tipo de expresión es típica de ciertas expresiones artísticas en donde el autor intenta dar cuentas de una situación a partir de la evocación de un elemento determinado. Así por ejemplo por estos podemos observar estos procesos en la pintura o la literatura. A la hora de referirse a una simbología determinada es necesario comprender lo que es un símbolo. Para ello conviene tomar las categorías de Pierce, en donde un signo es aquello en donde el representante y lo representado tienen una relación absolutamente arbitraria.

Con la definición analizada no queda duda que no existe ninguna similitud entre el significado y el significante tan solo la observación del primero nos hace pensar por sí mismo en el segundo.

En este sentido puede hablarse, por ejemplo, de la simbología electrónica (con los iconos o representaciones gráficas que permiten reconocer cada elemento interviniente). La electricidad, la química, la mecánica, entre otros del

conocimiento, tienen su propia simbología. Quien conoce la simbología de una especialidad, puede expresarse mediante los símbolos e interpretar diagramas o esquemas que apelen a los símbolos en lugar de las palabras.

Ilustración 2 Íconos, índice, símbolos



Fuente: Información tomada de comunicacion.idoneos.com

Signos

Según la afirmación de René Alleau (2014) una sociedad sin identificación produce una baja social, eso se debe a que la función se representa de manera simbólica de la relación entre lo humano y lo sobrehumano, no es menos cierto que la interpretación de los símbolos y sus usos ha sido siempre de la antigüedad, tanto los científicos como creyentes aún no se aclara su uso.

Se define como las entidades semióticas con propiedades diferenciadas. Pero para Ferdinand de Saussure, en su texto denominado Curso de Lingüística General, enfatizó:

El signo lingüístico es una entidad con dos caras: es la unión entre un concepto o idea (significante) y una imagen acústica (significado) que se corresponden recíprocamente. La imagen acústica no es el sonido, sino la representación mental de la cadena de sonidos que se corresponden con un determinado concepto.

La representación de los mensajes que se emitan y su interpretación es el objeto de la etnografía hay que saber escuchar preguntar para obtener la base de la

investigación con ayuda de los signos y símbolos culturales que pueden ser claros y densamente narrados. No se debe olvidar que en la antropología es primordial la comprensión exacta del significado para como antropólogos captar los hechos y lograr una descripción diferenciando los símbolos mediante profunda interpretación.

Cultura

Según Martínez (2012), la cultura es el punto central de los estudios, por lo cual es necesario precisar bien el sentido que le dan como punto de referencia. La cultura es usada por la sociedad con una infinidad de sentido.

La cultura es una tarea social, pertenece a la comunidad, al grupo social del que el individuo forma parte.

A lo largo de la historia el concepto de cultura fue evolucionando hasta hoy en día, junto a las diversas escuelas de pensamiento, los autores hicieron, crearon teorías y definiciones que configuraron el edificio de lo que hoy consideramos cultura es el sentido antropológico.

El investigador Charles (1999), menciona:

La cultura es como una estructura de significados, transmitidos históricamente, materializados simbólicamente, para comunicar y desarrollar el conocimiento humano y las actitudes para con la vida; una lógica informal de la vida real y del sentido común de una sociedad que funciona también como control.

En esta definición se destacan los significados que encierran la cultura que envuelven y hace únicas a las poblaciones.

Para Franz Boas (1998), la cultura es todo lo que tiene una comunidad desde lo más básico como dotar de agua potable a las personas, hasta cuestiones más complejas como la regulación de las relaciones humanas, que ya fueron

explicadas por Freud, como una de las mayores amenazas a la seguridad de los seres humanos (Freud, 1930).

Creencias

Antoni Defez (2011) en su artículo denominado ¿Qué es una creencia?, afirma que no es más que un estado mental, dotado de representaciones de manera semántica. Las creencias se han convertido en premisas que pensamos que están universalmente establecidas, negando la posibilidad de que estas son creadas de manera exclusivamente personal y diferente a los demás.

Las creencias se forman a partir de ideas que creemos confirmar a través de experiencias personales.

Se plantea que la conciencia colectiva, por ser una "conciencia de conciencias", es la forma más elevada de la vida psíquica.

En el estudio se puede ver como los símbolos religiosos se han convertido en legendarios, omnipotentes adicionando las fuerzas religiosas que estas tienen.

A partir de estos apartados entra en juego la religión que este autor define:

Una religión es un sistema solidario de creencias siguientes y de prácticas relativas a cosas sagradas, o sea, separadas, prohibidas; creencias y prácticas que unen en la misma comunidad moral, llamada iglesia, todos los que a ella se adhieren. El segundo elemento que aparece en nuestra definición no es menos esencial que el primero; pues, mostrando que la idea de religión es inseparable de la idea de iglesia, hace presentir que la religión debe ser cosa eminentemente colectiva (Durkheim, 2000) .

Concordamos con Durkheim en el valor de los conceptos y esa fusión sin duda de un concepto creado entre la religión y las creencias.

Convencionalismo

Según el diccionario filosófico marxista se define al convencionalismo de la siguiente manera:

Concepción filosófica según la cual las teorías y conceptos científicos no son reflejo del mundo objetivo, sino producto de un acuerdo convencional entre los hombres de ciencia; el acuerdo está determinado por consideraciones de comodidad y sencillez. El convencionalismo constituye un punto de vista típico del idealismo subjetivo, dado que niega el contenido objetivo de los conocimientos del sujeto. El fundador del convencionalismo fue Poincaré. Se encuentran elementos de esa concepción en el positivismo, sobre todo en el pragmatismo y en el operacionalismo (Rosental, 1965).

El concepto se aplica a muchos campos del conocimiento es la actitud, los procedimientos, costumbres, valores que rigen el comportamiento social o personal.

Fe

La fe es una certeza sea esta natural o sobrenatural, pero con sentimiento de certeza absoluta.

Está en la Biblia, Hebreos 11:1, "Es, pues, la fe la certeza de lo que se espera, la convicción de lo que no se ve".

Para los pobladores de Isinche la fe en la imagen del Niño de Isinche va más allá de tan solo echar plegarias al cielo, es la convicción de creer que su santito le da muchas bendiciones y milagros.

El párroco Luis Arias comenta que la fe que una madre de familia le tenía al Niño de Isinche, hizo que obre sobre una grave enfermedad que él tenía, sus oraciones más el peso de creer en algo que no ve, y que se simboliza tras una estatua de madera, pone a prueba la fe, inmensa que tienen para con este niño (Arias, 2017).

Milagro

Para la autora Tanya Torres en su artículo ¿Qué es un milagro? define la palabra de la siguiente manera:

Cuando ocurre algo asombroso y excepcional para lo que no hay una explicación racional, se dice que ocurrió un milagro. Se le llama también milagro a aquello que, por medio de la intervención divina, se manifiesta en tu vida para mejorarla. A veces, se le llama milagro a algo que simplemente te hace sentir que la vida tiene magia y misterio. Aunque las definiciones varían, muchas religiones y culturas de ayer y de hoy poseen algún concepto de lo que es un milagro y reconocen los milagros como una realidad (Torres T. , 2016).

Los milagros de Jesús son sin duda los hechos sobre naturales que atribuyen el poder sobre la humanidad, los milagros se clarifican en cuatro grupos: la resurrección, curaciones, exorcismos, curaciones, muertos y el control sobre la naturaleza.

Según lo escrito en Mateo 11: 20-24, Corazín, Betsaida y Cafarnaún también llamada Capernaúm, son las ciudades donde Jesús realizó la mayor parte de sus milagros, debido a que estos todavía no se arrepentían de sus pecados.

Según Juan 14:10-14, Jesús les pide a los apóstoles que crean por esas obras porque es el Padre (Dios) quien las realiza en él. También les dice que todo lo que pidan al Padre en su nombre él lo hará, para que el Padre sea glorificado en el Hijo.

Devoción

De acuerdo a la Real Academia Española la devoción reconocida como “amor, veneración y fervor religioso”.

Pero en la actualidad la devoción se identifica primordialmente con la religión, es importante por ejemplo saber que es la devoción católica y como se manifiesta, considerando una de las ramas de la religión católica que es el caso del evangelismo cristiano.

Pero hay que considerar por ejemplo que sucede en una de las ramas de la religión católica que es el caso del evangelismo cristiano aquí el termino se identifica notablemente con la biblia o sagradas escrituras, y es la manera en que se estudia y se intenta interpretar a la misma.

La devoción para la iglesia católica no es solo una actividad es una actitud hacia Dios y esta actitud se compone de tres elementos esenciales:

- 1.- El temor a Dios
- 2.- El amor de Dios
- 3.- El deseo de Dios

William Law (2009) predicador inglés define:

La devoción significa una vida entregada a Dios. Es, pues, un hombre devoto [piadoso] quien vive ya no según su propia voluntad de Dios; quien considera a Dios en todo; quien sirve a Dios en todo; quien en todas las facetas de su vida diaria (facetas de la piedad), todo lo hace en nombre de Dios y según las leyes que son conforme a su gloria.

Religiosidad

Cuando hablamos de religiosidad se la determina como un fervor o fanatismo religioso es decir, actualmente los cambios dados en la cultura es a base de la religión, debía a que se crean nuevas imágenes religiosas, nuevas iglesias y nuevas doctrinas cambiando la cultura de las personas definiéndola como una hibridación a la cultura y por lo tanto creando la religiosidad definida como un fanatismo religioso es por eso que esta no es más que una variante de fanatismo.

Hay fanatismo político, cultural, artístico, etc. El fanático es un defensor apasionado y tenaz de sus creencias. Su pasión y tenacidad son tales que lo pueden llevar a cometer las más crueles barbaridades en nombre de sus creencias. Pero el fanatismo religioso, aparte de ser un tipo de fanatismo más entre otros, también tiene en su haber el ser bastante recurrente y común. Además, en estos días se ha puesto muy en boga, debido a los sucesos acaecidos en Francia.

Dicho término supone una adhesión incondicional a una causa, es decir El fanatismo religioso ha sido responsable de la desaparición de buena parte del patrimonio cultural de la humanidad. (Aldanondo Salavarría, 2015).

La mencionada ceguera que produce el apasionamiento lleva a que el fanático se comporte, en ocasiones, de manera violenta e irracional. El fanático está convencido de que su idea es la mejor y la única válida, por lo que menosprecia las opiniones de los demás.

De esta manera, podríamos determinar que el fanatismo se sustenta o identifica por cinco principales señas de identidad: el deseo de imponer sus propias ideas, el despreciar a quienes son diferentes, el basarse en una serie de ideas que son incuestionables, el tener una visión “cuadrículada” de las cosas pues todo es blanco o negro, y finalmente el carecer por completo de todo espíritu crítico.

De esta manera Voltaire en su libro *Jesuis Charlie*

Se señala que Voltaire define una parte específica sobre Fobia a las fobias, que se inicia así: Todas las personas deben ser respetadas, eso sí, sean cuales fueren sus opiniones y La afición a matar. Allí nos dice, entre otras cosas, que quienes matan por creencias religiosas o ideológicas delegan esa responsabilidad en alguna entidad superior de la que se sienten simples ejecutores es decir que el matar por motivos religiosos estaría aceptable y no debería ser así, analizado por (Kantor, 2015).

Dentro de los diversos tipos de fanatismo existentes hay que subrayar que el religioso es el que más daño ha ocasionado a lo largo de la historia de la

humanidad pues el mismo ha dado lugar a un sinnúmero de guerras, de holocaustos e incluso de actos terroristas y asesinatos.

Como perfectos ejemplos de ese horror religioso que sólo ha traído muerte y destrucción merecería destacarse la creación de la Santa Inquisición durante la Edad Media. Se trataba esta de una institución dentro de la Iglesia Católica que tenía como clara misión acabar con la herejía y para ello establecía tribunales a lo largo y ancho de la geografía mundial que eran los encargados de “juzgar” a quienes se consideran brujos, ateos o adoradores del demonio.

El título del libro de Claudio Benzecry es "El fanático de la ópera", y el subtítulo, "Etnografía de una obsesión" mencionados en el artículo de (Rubinich, 2017) define que en las últimas décadas, "Con la fuerza del lenguaje coloquial invadiendo distintos espacios, es probable que se usen más corrientemente palabras como fanático u obsesivo para describir una multiplicidad de prácticas cotidianas", es decir que es una manera común definir a un fanático como aquel que tiene la razón solo por seguir a multitudes sin tener su criterio propio, pero más allá de eso el fanatismo invade el mundo actual el cual crea imágenes no verdaderas sino falsas para llegar a personas volubles (Rubinich, 2017).

Hibridación cultural

Mediante el estudio de grupos regionales en los distintos países se podrá hacer frente a la globalización y al apabullamiento de culturas originarias que ésta supone, entendiéndose que lo global y lo local no están en contraposición, ni mucho menos la tradición y la modernidad: somos seres interculturales, ciudadanos híbridos confluyendo a través de un país multicultural.

Se define que la hibridación no sólo es exterior, pues endógenamente nos constituimos como seres que confrontamos costumbres locales con procesos globales (globalización), piénsese por ejemplo en el latín jazz, combinación de música procedente de Estados Unidos, pero adaptada a ritmos latinos: hibridación eminentemente cultural con la que convivimos a diario (Lugo, 2010).

Esta tendencia se refuerza con la reconversión de nuestras costumbres a partir de los nuevos usos que llegan a nuestra posesión. El uso de internet por ejemplo, el indígena debe vender sus artesanías en las capitales de sus estados adaptándose al mercado capitalista, sin perder sus tradiciones.

De la misma manera se define a la hibridación cultural como un término atemporal, pues puede aplicarse a eventos y culturas del pasado, así como también a las sociedades modernas (Cantoral, 2013).

Cultos

Se puede referir a los Cultos como un fenómeno social que espera ser estudiado a profundidad. La creciente devoción se ha nutrido de un vastísimo sincretismo religioso que entreteje las raíces prehispánicas con el catolicismo barroco español y trazos de santería. (Barranco, 2005)

La cultura es el punto central de los estudios, por lo cual es necesario precisar bien el sentido que le dan como punto de referencia. La cultura es usada por la sociedad con una infinidad de sentidos. Basta abrir las páginas de un periódico, escuchar una emisión radiofónica, participar de un programa televisivo, visitar internet o prestar atención a lo que la gente habla, y nos daremos cuenta fácilmente de esta variedad de sentidos, (Martínez, 2012).

De la misma manera varios autores toman a la cultural en un sentido etnográfico definiéndola de tal manera,

“La cultura en sentido etnográfico, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento las creencias el arte la moral el derecho las costumbres y cualesquiera otros hábitos adquiridas por el hombre en cuanto sea miembro de la sociedad”, (Kahn, 1976.29), (Gimenez, 2016) .

De tal manera podemos establecer que la cosmovisión y veneración a imágenes o ritos religiosos son parte de la cultura de la gente en tanto esta sea miembro de la

sociedad, es decir es parte de nuestro ser y de nuestra identidad que permite definir una creencia establecida en el lugar en el cual nos encontramos

En este sentido, ella distingue al hombre del resto del mundo animal; aunque se puedan encontrar fenómenos comunes entre aquellos y los demás animales, la diferencia está en la conciencia y en la libertad siempre presentes en el acto humano. Por más que los pajarillos hagan un nido perfecto o las hormigas vivan en un cierto tipo de forma asociada, siempre será un acto desprovisto de conciencia y de libertad: siempre fabrican el mismo tipo de nido y repiten las mismas acciones.

El investigador (Charles, 1999), menciona que la cultura es como una estructura de significados, transmitidos históricamente, materializados simbólicamente, para comunicar y desarrollar el conocimiento humano y las actitudes para con la vida; una lógica informal de la vida real y del sentido común de una sociedad que funciona también como control. En esta definición se destacan los significados que encierran la cultura que forman como un tejido dotado de sentido; y el dinamismo de la cultura a la que mantiene viva.

Las diferencias de culturas que envuelven a varias poblaciones del mundo han dado paso a formar diferentes tradiciones, que poco a poco han ido cambiando y revolucionando las vivencias de cada uno estableciendo normas, reglas e incluso leyes, cuyo cambio o modificación va trascendiendo en la vida de las personas.

Para (Boas, Franz), la cultura es todo lo que tiene una comunidad desde lo más básico como dotar de agua potable a las personas, hasta cuestiones más complejas como la regulación de las relaciones humanas, que ya fueron explicadas por Freud, como una de las mayores amenazas a la seguridad de los seres humanos. (Freud, 1930)

La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización que contiene al ser humano dentro de

una comunidad.

Religión

Los enfoques sociológicos de la religión están aun fuertemente influidos por las ideas de tres clásicos de la teoría sociológica: Marx, Durkheim y Weber. Todos pensaban que la religión, en un sentido fundamental, es una ilusión, imposible de separar de una serie de condicionantes naturales y sociales.

Ember Carol (1997), en su libro antropología cultural define a las religión como cualquier conjunto de creencias, actitudes y prácticas relativas a los poderes sobrenaturales, tanto que si se trata de fuerzas, dioses, espíritus, fantasmas o demonios.

Marx y la religión: a pesar de su influencia, nunca estudió la religión con detalle. Sus ideas se derivan de los escritos de diversos autores de comienzos del XIX, como Ludwig Feuerbach (1960) (La esencia del cristianismo). Según este autor, la religión consiste en ideas y valores producidos por los seres humanos en el curso de un desarrollo cultural, pero erróneamente proyectados en fuerzas divinas o dioses.

Como los seres humanos no entienden por completo su propia historia, tienden a atribuir a la acción de los dioses valores y normas creados socialmente. Así, la historia de los diez mandamientos es una versión mítica de los orígenes de preceptos morales que gobiernan la vida de los creyentes judíos y cristianos.

Mientras el hombre no entienda la naturaleza de los símbolos religiosos que él mismo ha creado, sostiene Feuerbach, estará condenado a ser prisionero de fuerzas históricas que no puede controlar. Él utiliza el término alienación para referirse al establecimiento de dioses o fuerzas divinas en tanto que distintas de los seres humanos.

Una vez que el hombre comprenda que los valores proyectados en la religión son realmente sus propios valores, éstos serán susceptibles de realización en esta tierra y no se diferirán a un más allá. Los cristianos creen que, aunque Dios es todopoderoso y lleno de amor, los propios seres humanos son imperfectos. Sin embargo, el potencial de amor y bondad, y el poder de controlar nuestras propias vidas, creía Feuerbach, están presentes en las instituciones sociales humanas y pueden hacerse fructificar una vez que comprendamos su verdadera naturaleza.

Política

Weber entiende por política "la dirección o la influencia sobre la dirección de una asociación política, es decir en nuestro tiempo, de un Estado". Opina que la característica específica del Estado en el uso de la violencia física como corresponde, según él, a toda asociación política y que el Estado es la única fuente de "derecho" a la violencia. (René, 2006)

Política significa para él aspiración a participar en el poder o a influir en la distribución del poder entre los distintos estados o, dentro de un mismo Estado entre los distintos grupos de hombres que lo comprenden.

Según (Rodríguez, 2004) la política es la ciencia de la síntesis puesto que en ella confluye en conocimiento de todas las ciencias del hombre y de la sociedad y es también la ciencia de la conciliación de intereses contrarios para dar unidad, en medio de la diversidad, al cuerpo social cada persona desea tener su propia forma de vida en comunidad le es ineludible, puesto que el individuo aislado es una abstracción que no se da en la realidad, la política tiene que conciliar estas dos tendencias, es decir dar forma a una organización social que las armonice.

Al centrar el poder a un grupo de personas, y la política no ha dejado de lado a la religión, hay que recordar que desde tiempos inmemorables el conjunto de estas dos dominaban el pueblo, poder y religión.

Festividades del Niño de Isinche

Las festividades dentro del Ecuador crean parte activa e importante dentro de la cultura de sus habitantes por tanto, es impresionante la cantidad de festejos de todo orden y calibre que alimentan el año calendario (Pereira, 2015).

Fiel a la herencia española, no hay pueblo, por humilde que sea, que no tenga santo patrono y unos vecinos dispuestos a celebrarlo como Dios manda hablar de las fiestas culturales (es un decir, claro, pues el Altísimo no ordena tantos días de jolgorio) afirma Pablo Cuvi (2002), en el Pregón (prólogo) del libro Ecuador, ¡Viva la Fiesta! del cual es su principal autor. (Pereira, 2015)

Por tanto la festividad del niño de Isinche es una panorámica diferente dentro de la cultura de habitantes y de turistas.

Pujilí no solo se percibe en sus estrechas calles, casas blancas y solariegas que forma el mosaico de símbolos que llamamos identidad o en los seres que integran a la cosmovisión de la gente en determinada comunidad.

Esta festividad que demuestra según los pobladores la fe que tanto pregonan al Niñito, pues mencionan que para rendir culto hay que hacerlo con disfrazados, fiestas y jolgorio pues el niño es feliz que celebren estas fiestas en su honor de esta manera. Los milagros que los devotos agradecen la devoción y fe hacen una mezcla inexplicable de sentimientos es el santísimo Niño de Isinche hacen de estas celebraciones únicas para su pueblo

Bienes patrimoniales

Los bienes patrimoniales representan la principal riqueza de un lugar, es decir, Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables, como lo establece la Constitución de la República, por lo cual los bienes religiosos son inalienables dentro de la festividad

del niño de Isinche (Faria, 2016).

Es por esto que son bienes del patrimonio público, todos aquellos muebles e inmuebles de dominio privado denominados bienes estatales, que se hayan adquirido o recibido bajo cualquier forma o concepto, por las vías del derecho público o privado (Agubernamental), teniendo así que todo bien mueble o inmueble permite el crecimiento turístico de un pueblo o ciudad.

Patrimonio Intangible

Para definir el patrimonio tangible es correcto basarse en la UNESCO, que es el único organismo especializado de las Naciones Unidas cuyo mandato

Trata específicamente de la cultura, ayuda a sus Estados Miembros a concebir y aplicar medidas para la salvaguardia efectiva de su patrimonio cultural. (Unesco, 2015).

Entre esas medidas, la adopción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial fue un paso importante hacia la formulación de nuevas políticas en la esfera del patrimonio cultural (Unesco, 2015).

Por lo tanto se define como:

Patrimonio intangible o inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, que nos permite crear una diversidad en la cultura inclinada al ámbito religioso de un pueblo como es el caso de la festividad del niño de Isinche el cual forma una parte intangible de la cultura y a religiosidad del Ecuador, (Unesco, 2015).

Patrimonio

Para definir el patrimonio se han extraídos de los siguientes instrumentos legales: la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972); la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

(2003); la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2000), y la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970) (Unesco, 2016).

La terminología relativa al patrimonio no ha sido simplificada ni normalizada a nivel de país. Por esa razón, se define que el patrimonio es un ente importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas (Unesco, 2016).

2.5. HIPÓTESIS

La religiosidad e hibridación cultural inciden en las festividades del niño de Isinche del cantón Pujilí.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

V.D: La religiosidad e Hibridación cultural

V.I: Festividades del Niño de Isinche

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El diseño de investigación responde a las siguientes características.

Bibliográfica Documental

La investigación documental es aquella investigación científica que, mediante un proceso formal de recopilación, concentra datos e información incluida en libros, textos, apuntes, revistas etc. Una vez recopilada la información el investigador debe reflexionar sobre ésta, analizarla e interpretarla (Muñoz, 2011).

La investigación documental tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos, libros, revistas periódicos y otras publicaciones (Naranjo G, Herrera L, Medina A, 2014).

Para la obtención de la investigación se realizará la investigación en todos los documentos que aporten datos e información sobre a hibridación cultural esa transformación que ha marcado cambios en las festividades del Niño de Isinche, se analiza y clasifica para realizar el fichaje de información lo que permitirá aplicar el enfoque cualitativo, que tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno.

Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cualidad se encuentra en un acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. Definitivamente esta

investigación explora, descubre, entiende la realidad en estudio una realidad social.

De campo

La investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen, En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto (Naranjo G, Herrera L, Medina A, 2014).

Realiza una recopilación adecuada que permite redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación y elaborar hipótesis (Villalba, 2009).

Ante lo mencionado la investigadora acudió a recabar información de manera cualitativa con la aplicación de encuestas a los pobladores de Isinche el lugar donde se produce los hechos, es decir en el Cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, la misma que ayudará a formular la propuesta de la investigación.

NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria

En la inmersión en el campo de esta investigación se conocerá el problema y permitirá recopilar información detallada del cambio que ha existido en la festividad religiosa del niño de Isinche. Proporciona también un estudio demográfico y social en la que viven.

Los estudios de carácter exploratorio encamina y examina un fenómeno permitiendo profundizar en el tema o estudiarlo de manera preliminar para abrir líneas de investigación que sean adecuadas para elaborar la investigación posterior sobre el fenómeno en estudio (Muñoz, 2011)

Descriptiva

Esta investigación permite indagar la incidencia de las variables, la medición profunda, y la ubicación de variables aquí se descubrirá todo lo que se relaciona a las variables si estas si se complementan tanto la variable dependiente como la variable independiente.

Además se analizará los datos cualitativos con diferentes instrumentos durante toda la investigación.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación de enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación. (Sampieri, 2010)

El presente trabajo de investigación está integrado por una población pequeña Esta comunidad perteneciente al cantón Pujilí alberga aproximadamente 1153 habitantes según datos del Departamento de Turismo-Cultura y la coordinación municipal.

Cuadro N° 1: Población y muestra

	Número de Habitantes
Mujeres	560
Hombres	593
Total	1153

Elaborado por: Mayra Guerrero S

Determinación del tamaño de la muestra

$$n = \frac{N * P * Q * Z^2_{\infty} / 2}{(N * e^2) + P * Q * Z^2_{\infty} / 2}$$

N = Tamaño de la población

N = Tamaño de la muestra.

P = Probabilidad de éxito 50% -0,5

Q = Probabilidad de fracaso 50% -0,5

E = Error aceptable 5% -0,05

$$n = \frac{1153 * 0.5 * 0.5 * (1.96)^2}{(1153 * 0.0025) + 0.5 * 0.5 * 3.84}$$

$$n = \frac{1106.88}{2.88 + 0.96}$$

$$n = \frac{1106.88}{3.84}$$

$$n = 288$$

Variable Independiente: Religiosidad e hibridación cultural

Cuadro N° 2: Operacionalización de la variable independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS
Se refiere a la mezcla o fusión de costumbres y creencias dadas por la migración de culturas	Costumbres y creencias	Número de costumbres y creencias	¿Cuáles son las costumbres? ¿Qué creencias se conservan hasta la actualidad? ¿Cuáles son los actos de ritual en la fiesta del Niño de Isinche?	-Encuestas
	Migración de culturas	Actividades culturales	¿Cómo ha afectado y fortalecido en la religiosidad la inserción de nuevas culturas ¿De qué manera ha cambiado la vivencia religiosa en las festividades en honor al Niño de Isinche?	

Elaborado por: Mayra Guerrero S

Variable Dependiente: Niño de Isinche

Cuadro N° 3: Operacionalización De La Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS
Imagen de Niño Dios venerada por devotos religiosos, como símbolo de fe y espiritualidad de un pueblo.	-Imagen venerada -fe y espiritualidad	-Causas -Enumeración de actos de fe y espiritualidad	¿Por qué se venera a esta imagen? ¿Considera que esta imagen representa la religiosidad e identidad de un pueblo? ¿El venerar a esta imagen demuestra fe religiosa? ¿De qué manera usted vive la espiritualidad religiosa? ¿Qué se debería hacer para fortalecer la religiosidad sin llegar a un fanatismo?	-Encuestas

Elaborado por: Mayra Guerrero S

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se aplicó técnicas de investigación e instrumentos de recolección, que sirvieron para tomar decisiones e interpretar los resultados para dar alternativas de solución al problema planteado, a continuación se dan a conocer: Información primaria: Observación: mediante esta técnica se puede obtener información de primera mano, es decir, es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para el análisis.

Encuesta: técnica, que permite obtener información, es decir, es una técnica destinada a obtener datos de varias personas.

El cuestionario se basa en preguntas escritas que se entregan al encuestado que deberá contestar igualmente por escrito que permitirá obtener información mediante las mismas.

Entrevista semi-estructurada: técnica de investigación que obtendrá información mediante un sistema de preguntas ya formuladas a través de la interrelación verbal entre el encuestado y encuestador. Su instrumento es la cedula de entrevista, en la cual se recolecta toda la información sobre el objeto de estudio.

Técnicas e instrumentos de investigación

Tipos de Información	Técnica de Información	Instrumentos
1. Información Primaria	Observación	Ficha de Observación
	Encuesta	Cuestionario
	1.3 Entrevista semi-estructura	Cuestionario

Cuadro N° 4: Recolección de información

Preguntas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Para recolectar y analizar información disponible correspondiente al tema de investigación.
2.- ¿A qué persona o sujeto?	Comunidad de Isinche Grande
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Religiosidad e hibridación cultural en las festividades en honor al niño de Isinche.
4.- ¿Quién?	La autora
5.- ¿Lugar de la recolección de la información?	Cantón Pujilí
6.- ¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias
7.- ¿Qué técnica de recolección?	La encuesta, la observación directa, la entrevista semi-estructurada.
8.- ¿Con qué?	Cuestionarios y fichas

Elaborado por: Mayra Guerrero S

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

El plan que se emplea para procesar la información recogida. Una vez recopilada la información a través de la aplicación de la encuesta y entrevista, se procederá a analizar e interpretar los resultados y así comprobar la hipótesis planteada para el estudio. Luego de la revisión se comenzará a categorizar la información, tomando en cuenta las respuestas conseguidas en la encuesta y se realizará el proceso de tabulación manual porque se trata de un proceso reducido; por lo tanto, nos permitirá verificar las respuestas e interpretar, los resultados que la investigación proyecte. Análisis e interpretación de resultados Después de recolectar la información a través de procedimientos anteriores se procede a interpretar y comprender la magnitud de los datos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de la encuesta realizada a la comunidad de Isinche.

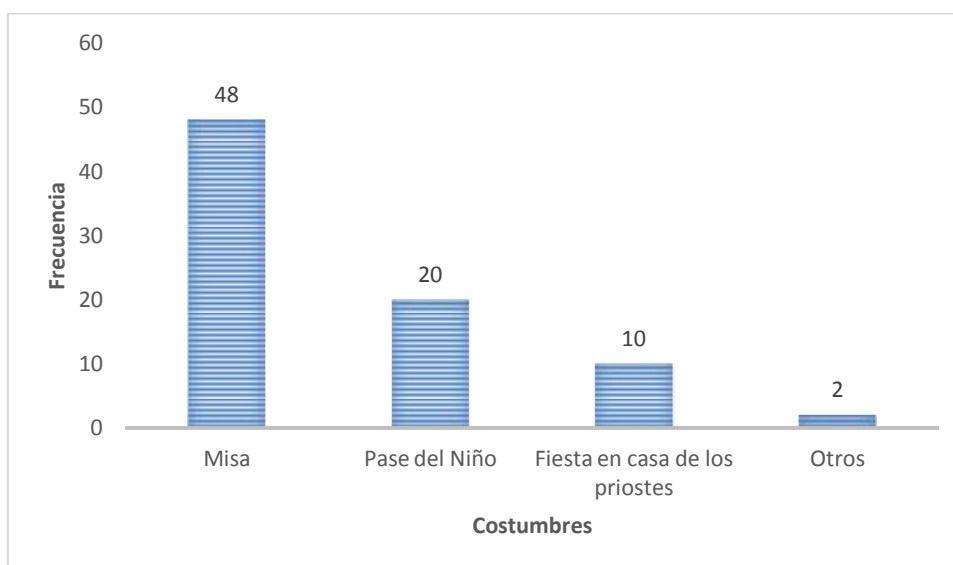
Pregunta 1. ¿Cuáles son las costumbres en las festividades del Niño de Isinche?

Cuadro N° 5: Costumbres en las festividades del Niño de Isinche

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
Misa	48	60
Pase del Niño	20	25
Fiesta en casa de los priostes	10	12,5
Otros	2	2,5
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Gráfico 5: Costumbres en las festividades del Niño de Isinche



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según los datos del cuadro 5 el 60% de los encuestados considera que la costumbre más arraigada en las festividades del niño de Isinche es la misa, seguida del pase de niño con un 25 %, con 12,5 % fiesta en la casa de los priostes y apenas con un 2,5% nombran otras opciones.

Se evidencia que la costumbre más conocida en las festividades del niño de Isinche es acudir a la misa en su honor.

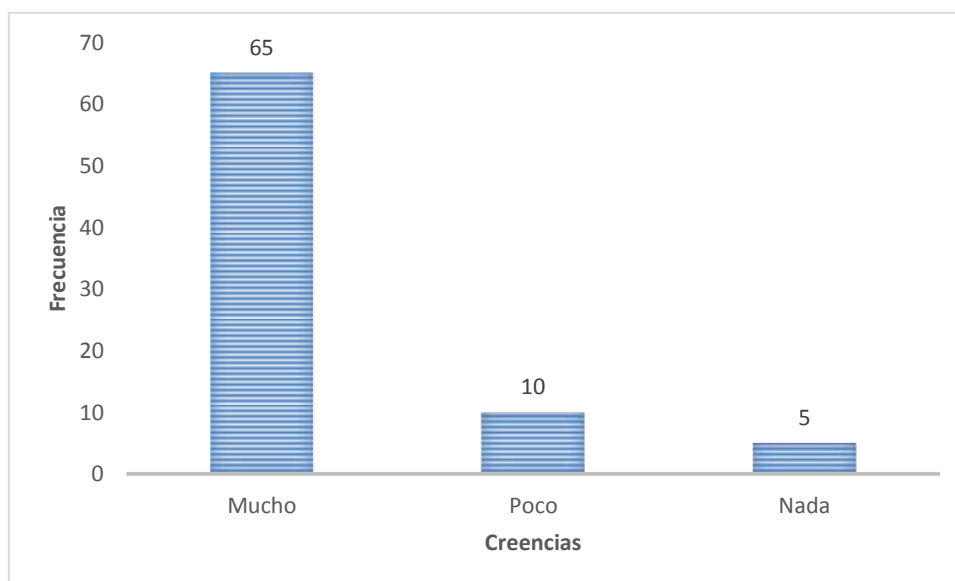
Pregunta 2. ¿Considera que las creencias sobre el Niño de Isinche se conservan hasta la actualidad?

Cuadro N° 6: Creencias que se conservan

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
Mucho	65	81,25
Poco	10	12,5
Nada	5	6,25
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Grafico N° 6: Creencias que se conservan



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según los datos del cuadro 6 el 81,25 % de los encuestados considera que aún se conservan las creencias sobre el niño de Isinche, un 12,5 % poco y 6,25% nada.

Es evidente que la población aun piensa que las creencias aún están arraigadas en las festividades a pesar de los cambios e hibridaciones que se han dado.

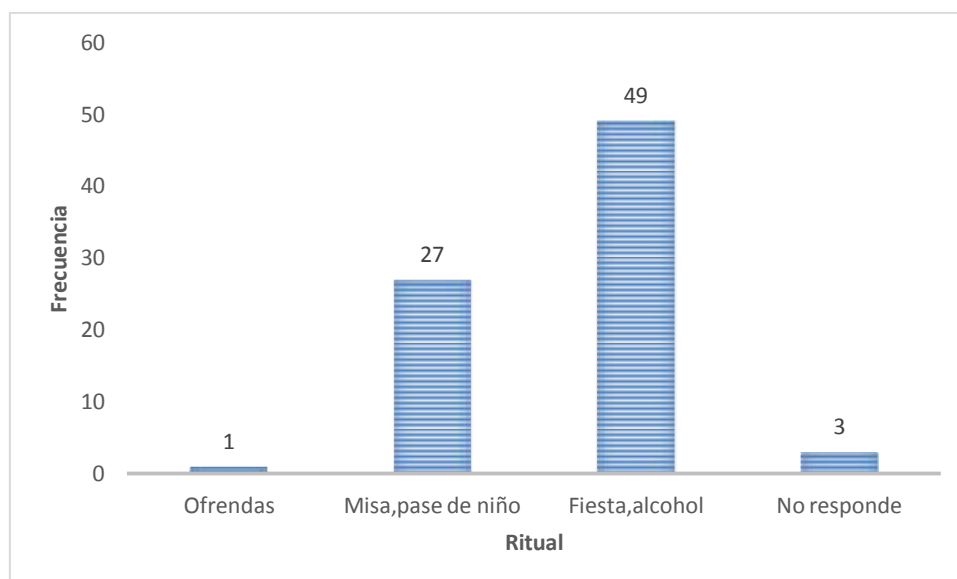
3.- ¿Cuáles son los actos de ritual en la fiesta del Niño de Isinche?

Cuadro N° 7: Actos de ritual

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
Ofrendas	1	1,25
Misa, pase de niño	27	33,75
Fiesta, alcohol	49	61,25
No responde	3	3,75
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Grafico N° 7: Actos de ritual



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según los datos del cuadro 7 el 1,25% mira como un acto de ritual entregar ofrendas, 33,75% la misa y el pase de niño, con apenas el 3,75 % prefiere no responder, 61,25% considera como ritual realizar la fiesta del niño con presencia de bebidas alcohólicas. Cabe analizar que es sorprendente que la comunidad relacione más los rituales con la fiesta, con la bebida alcohólica que el hecho mismo de la misa y el pase del Niño.

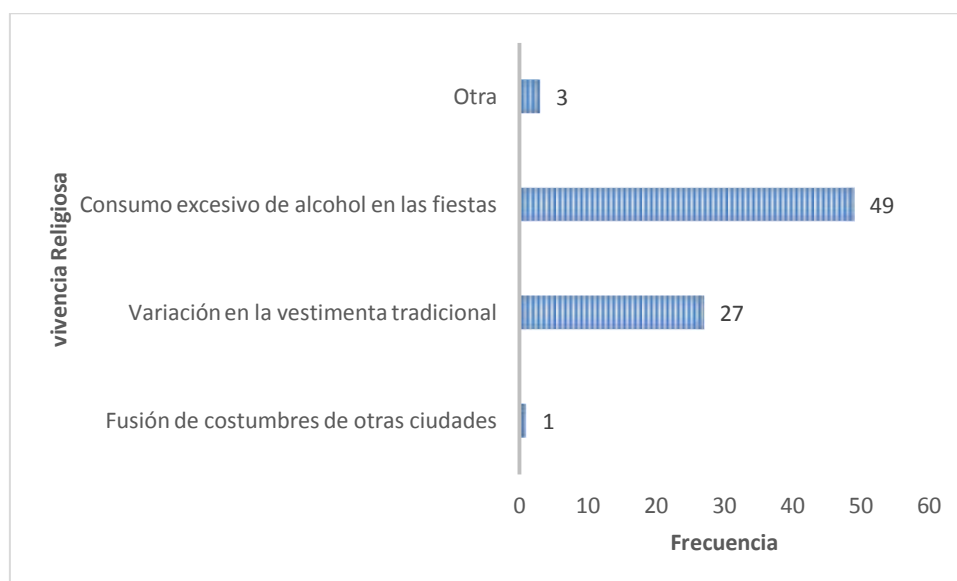
4.- ¿De qué manera ha cambiado la vivencia religiosa en las festividades en honor al Niño de Isinche?

Cuadro N° 8: Vivencia religiosa

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
Fusión de costumbres de otras ciudades	1	1,25
Variación en la vestimenta tradicional	27	33,75
Consumo excesivo de alcohol en las fiestas	49	61,25
Otra	3	3,75
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Grafico N° 8: Vivencia religiosa



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

El cambio en las vivencias religiosas en las festividades del niño de Isinche arroja los siguientes datos con 1,25 % considera que se ha dado una fusión de costumbre de otras ciudades, con 33,75 % la variación en la vestimenta tradicional con un 61,25 % consumo excesivo de alcohol en las fiestas y el 3,75 % prefiere no responder. Denotando que la manera más grave que se ha dado el cambio en la vivencia religiosa es con el consumo de alcohol.

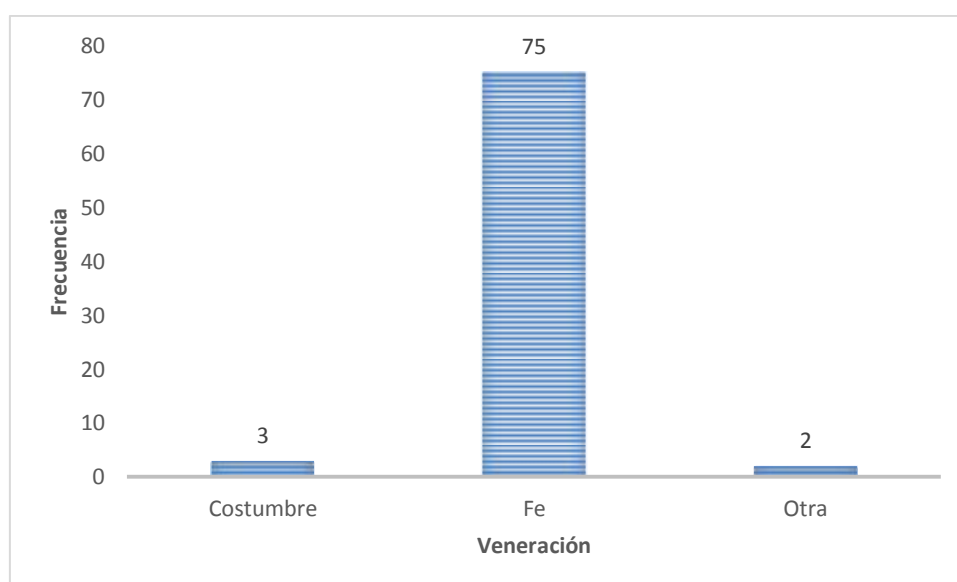
5.- ¿Por qué se venera a la imagen del Niño de Isinche?

Cuadro N° 9: Veneración de la imagen

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
Costumbre	3	3,75
Fe	75	93,75
Otra	2	2,5
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

rafico N° 9: Veneración de la imagen



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según los datos del cuadro 9 el 3,75% venera a la Imagen del niño de Isinche por costumbre, mientras que con un 93,75 % de los encuestados lo hace por fe, y apenas un 2,5 % prefiere no responder. Hay que resaltar que al ser un pueblo con población mayoritariamente católica su respuesta netamente es que la veneración lo realiza por fe.

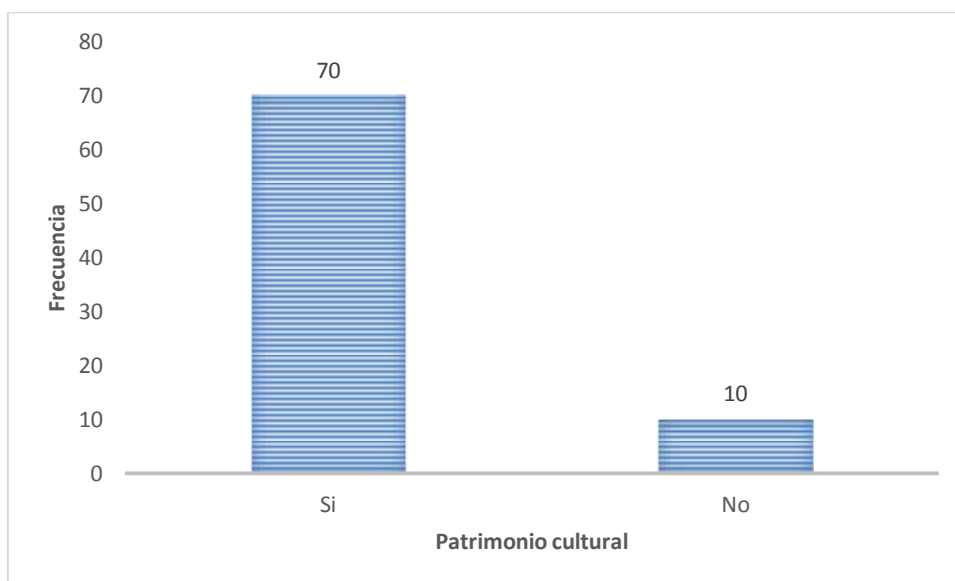
6.- ¿Considera que las festividades en honor al Niño de Isinche debería ser considerada patrimonio cultural?

Cuadro N° 10: Patrimonio Cultural

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
Si	70	87,5
No	10	12,5
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Grafico N° 10: Patrimonio Cultural



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según el cuadro 10 el 12,5 % de la comunidad encuestada considera que esta festividad no debería ser considerada patrimonio cultural, mientras que el 87,5 % sí. Sin duda la mayoría de población no duda en que debe ser esta festividad denominada patrimonio cultural, pues es parte de la historia e identidad de este pueblo.

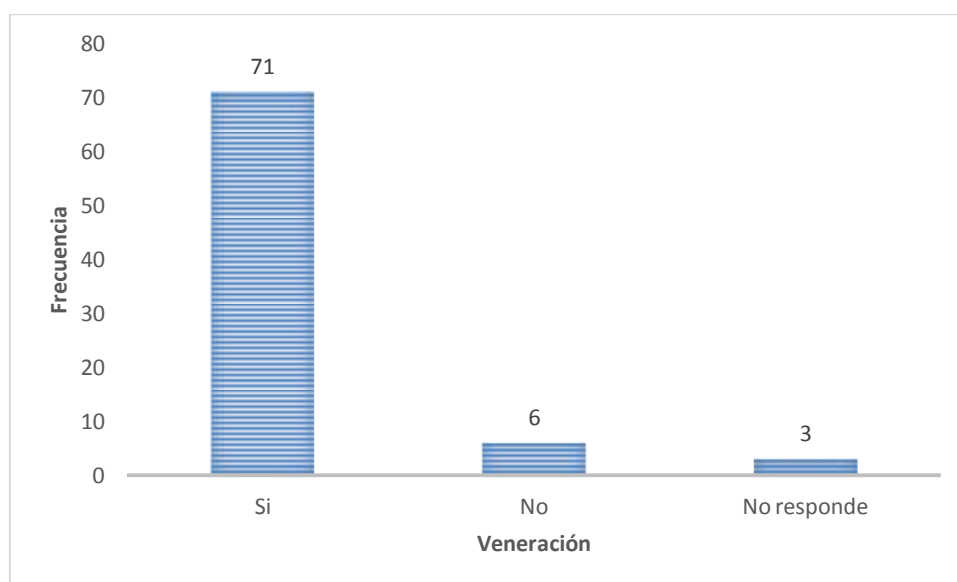
7.- ¿El venerar a esta imagen demuestra fe religiosa?

Cuadro N° 11: Fe religiosa

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
Si	71	88,75
No	6	7,5
No responde	3	3,75
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Grafico N° 11: Fe religiosa



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según el cuadro 11 se puede evidenciar que el 88,75% de la población considera que el venerar esta imagen demuestra totalmente fe religiosa, mientras que el 3,75% no, y un 3,75 no responde. La religión católica predomina totalmente en la comunidad de Isinche es por aquello el reflejo del dato estadístico.

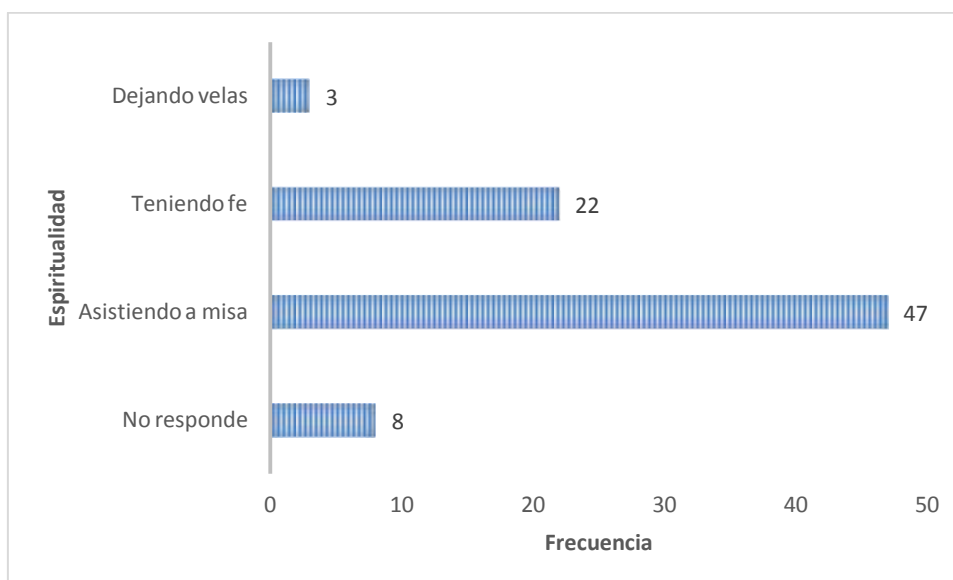
8.- ¿De qué manera usted vive la espiritualidad religiosa?

Cuadro N° 12 : Espiritualidad religiosa

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
No responde	8	10
Asistiendo a misa	47	58,75
Teniendo fe	22	27,5
Dejando velas	3	3,75
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Grafico N° 12: Espiritualidad religiosa



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según el cuadro 12 la comunidad responde que la manera de vivir la espiritualidad religiosa más predominante es asistiendo a misa con un 58,75%, seguido de un 27,5% teniendo fe, 3,75% dejando velas y un 10% prefiere no responder. Se puede evidenciar que el porcentaje alto denota más lo religioso, pues lo espiritual debe ser más personal y privado.

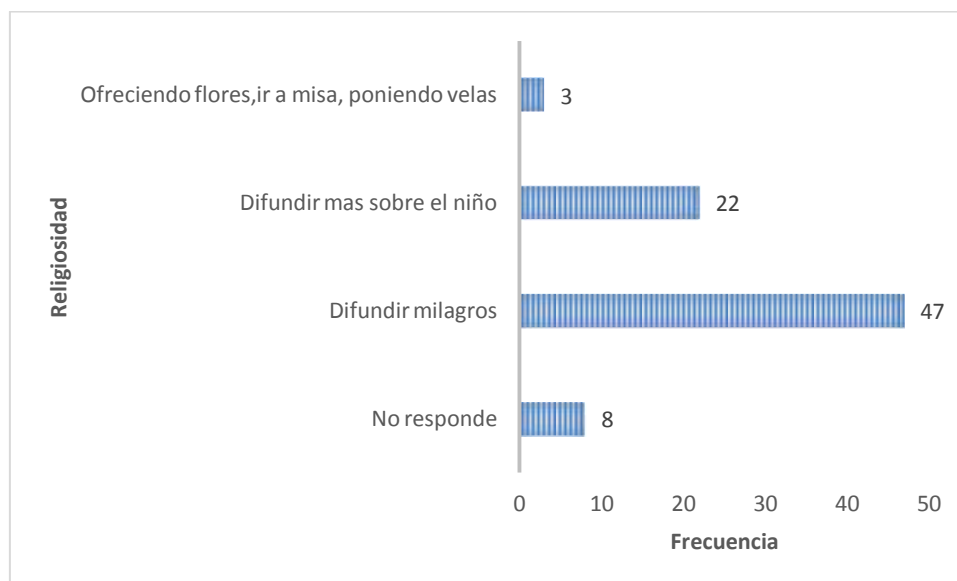
9.- ¿Qué se debería hacer para fortalecer la religiosidad sin llegar a un fanatismo?

Cuadro N° 13: Religiosidad sin fanatismo

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
No responde	8	10
Difundir milagros	47	58,75
Difundir más sobre el niño	22	27,5
Ofreciendo flores, ir a misa, poniendo velas	3	3,75
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Grafico N° 13: Religiosidad sin fanatismo



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según el cuadro 13 el 58,75% considera que se debe difundir más los milagros del Niño de Isinche para fortalecer la religiosidad, mientras que un 27,5% difusión más sobre el niño el 3,75% ofreciendo flores ir a misa, poniendo velas y un 10% no responde. Se debe tomar en cuenta que existe una fe sobre esta imagen de parte de la comunidad pero necesita más difusión de las fiestas y las costumbres que son parte de la tradición pujilense.

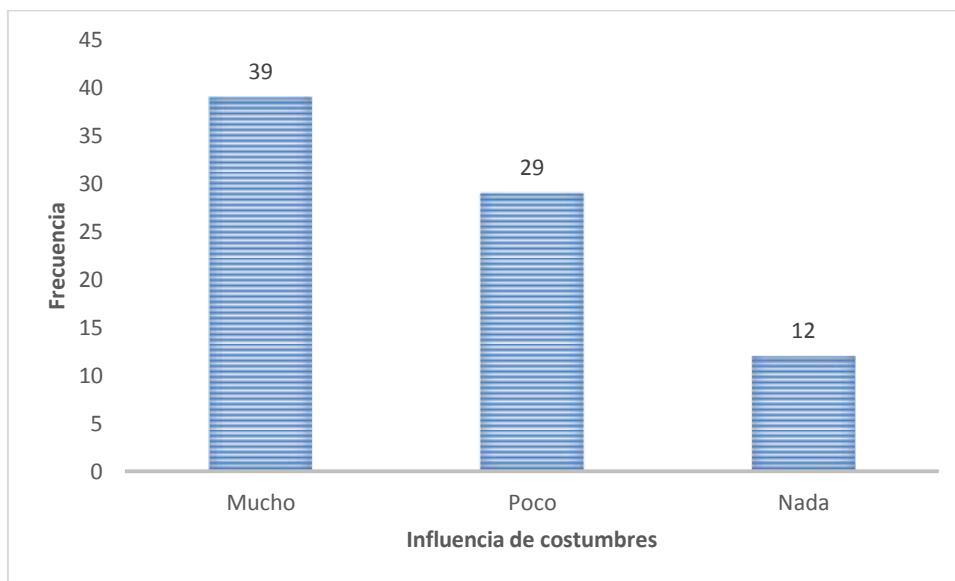
10.- ¿Cree usted que la influencia de otras costumbres ha cambiado la vivencia religiosa en las festividades en honor al Niño de Isinche?

Cuadro N° 14: Religiosidad sin fanatismo

Alternativas	Frecuencia	
	#	%
Mucho	39	48,75
Poco	29	36,25
Nada	12	15
Suma	80	100

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Grafico N° 14: Religiosidad sin fanatismo



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Según el cuadro 14 la comunidad opina que en un 48,75% la influencia de otras costumbres ha cambiado mucho la vivencia religiosa en las festividades del niño de Isinche, mientras que un 36,26 % poco y un 15% considera que en nada ha existido una influencia.

Verificación de hipótesis

Para la comprobación de hipótesis partimos del modelo lógico, planteado al inicio del resultado.

Modelo Lógico

La religiosidad e hibridación cultural inciden en las festividades del niño de Isinche del cantón Pujilí.

Hipótesis Nula H_0

La religiosidad e hibridación cultural no inciden en las festividades del niño de Isinche del cantón Pujilí.

Hipótesis alterna H_1

La religiosidad e hibridación cultural si inciden en las festividades del niño de Isinche del cantón Pujilí.

Modelo Matemático

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

Chi-cuadrado de tablas

Para la comprobación de la hipótesis nula se seleccionó un nivel de significación del 95% ($\alpha=0,05$).

Los grados de libertad utilizados en el experimento se determinan por el número de filas (preguntas) y el número de columnas (alternativas de respuestas), así:

$$\text{Grados de libertad} = (\text{filas}-1) (\text{columnas}-1)$$

$$\text{Grados de libertad} = (2-1) (3-1)$$

$$\text{Grados de libertad} = 2$$

Con un nivel de significación $\alpha=0,05$ y 2 grados de libertad el chi-cuadrado en tablas corresponde a 5,99.

Chi – cuadrado calculado

Se aplica el modelo estadístico del chi-cuadrado, por las características de la población investigada, al existir diversas alternativas se elabora una tabla de contingencia y se selecciona el chi-cuadrado de tablas, para la comprobación de la hipótesis, así:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

χ^2 =Chi-cuadrado

O_i =Frecuencia observada

E_i = Frecuencia esperada

Cuadro N° 15: Frecuencias observadas

Preguntas	Alternativas de respuesta		
	Mucho	Poco	Nada
¿Considera que las creencias sobre el Niño de Isinche se conservan hasta la actualidad?	65	10	5
¿Cree usted que la influencia de otras costumbres ha cambiado la vivencia religiosa en las festividades en honor al Niño de Isinche?	39	29	12

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mayra Guerrero

Cuadro N° 16: Frecuencias esperadas

Preguntas	Alternativas de respuesta		
	Mucho	Poco	Nada
¿Considera que las creencias sobre el Niño de Isinche se conservan hasta la actualidad?	52	19.5	8.5
¿Cree usted que la influencia de otras costumbres ha cambiado la vivencia religiosa en las festividades en honor al Niño de Isinche?	52	19.5	8.5

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Mayra Guerrero

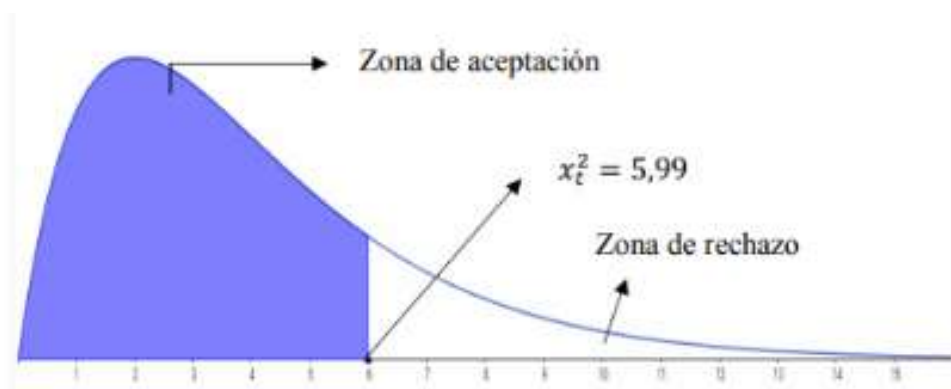
Cuadro N° 17: Frecuencias esperadas

Frecuencia observadas (O)	Frecuencia esperadas(E)	(O-E) ² /E
65	52	3.3
10	19.5	4.6
5	8.5	1.4
39	52	3.3
29	19.5	4.6
12	8.5	1.4
Chi-cuadrado calculado		18.6

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Mayra Guerrero

Regla de decisión

Si X^2 calculado $>$ X^2 tablas se rechaza la H_0



Conclusión

De acuerdo con los valores encontrados, el valor de X^2 calculado es 18,6 y el valor de X^2 de tablas es 5,99, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice “La religiosidad e hibridación cultural si inciden en las festividades del niño de Isinche del cantón Pujilí”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- La costumbre religiosa más arraigada de acuerdo al trabajo etnográfico en las Festividades del Niño de Isinche, es la Misa por conservar aún rasgos católicos marcados en la población.
- La comunidad de Isinche parece no identificar las verdaderas creencias que esta festividad conserva.
- Las festividades en honor al Niño de Isinche ha cambiado su tradición por el excesivo consumo de alcohol en las fiestas, trayendo también costumbres foráneas que hacen una hibridación cultural y religiosa.
- La imagen del Niño de Isinche es venerada por fe, este pueblo aún conserva el miedo al Dios castigador impuesto por la religión católica.
- La comunidad de Isinche considera que esta fiesta debe señalada como patrimonio cultural inmaterial, ya que es parte de su identidad.
- La comunidad de Isinche demuestra la espiritualidad con la presencia y el ofrecimiento de la santa Misa.
- La influencia de otras costumbres, ha cambiado la vivencia religiosa en las festividades del Niño de Isinche, el viajar a otras ciudades y traer costumbres foráneas hacen que la tradición misma se vaya resignificando.
- La alternativa de solución puede ser de carácter comunicacional y con medios alternativos y digitales para tener un alcance masivo.

4.2. Recomendaciones

- Se debe generar estrategias de comunicación alternativas que nos ayuden a fortalecer la identidad cultural de esta comunidad.
- Es importante hacer un trabajo mancomunado entre autoridades y comunidad para que se ayude a revivir la fiesta tradicional del Niño de Isinche.
- Realizar más investigación sobre la identidad cultural de la comunidad de Isinche para que sea aporte de otros trabajos y otras potencializar de esta manera el turismo religioso en este cantón activando la vida económica de la población.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos:

- **Tema:** Creación de una página web para difundir el origen y desarrollo de las festividades del Niño de Isinche.
- **Beneficiarios:** Barrio Isinche del cantón Pujilí
- **Ubicación:** Santuario del Niño de Isinche, ubicada a 3 kilómetros al sur del cantón Pujilí.
- **Tiempo estimado para la ejecución:** Tres meses
- **Equipo Técnico responsable:** Investigador

6.2. Antecedentes de la propuesta:

Luego de realizar la investigación y revisar la información recopilada se obtuvieron diferentes resultados, a través de técnicas utilizadas como la entrevista, la encuesta y sobre todo el trabajo de campo que fue la vivencia misma de la festividad el encontrarme en el espacio y el tiempo de estas festividades logro trasladar a mi persona lo fantástico que es el mundo cultural indígena.

Los resultados obtenidos arrojan netamente al desconocimiento del origen de la festividad del niño de Isinche y de cómo poco a poco el tiempo va cambiando las costumbres y tradiciones de un pueblo.

El obtener resultados que apuntan al desconocimiento de las tradiciones, a la confusión de ciertos aspectos históricos y religiosos, la hibridación con otras culturas hace que la problemática sea más difícil de lo que pensamos pues la cultura y tradición inicia a

desaparecer con estas personas

En el estudio se determinó que sería muy bueno difundir mediante medios digitales y en el caso de esta investigación a través de una plataforma web, la historia, costumbre y vivencias de la festividad del Niño de Isinche

6.3. Justificación:

Hoy en día el uso de plataformas virtuales está presente en diversas actividades que realizamos con frecuencia, pueden ser estas con fines educativos, turísticos, publicitarios sin lugar a dudas estas nos ayudan a mantenernos informados sin importar lugar, distancia y hora.

No se necesita un espacio físico tan solo la conexión a la web y así disfrutar en cuestión de segundos el uso de la información y servicios.

Para ello la propuesta se justifica tecnológicamente porque existe el conocimiento en medios digitales y el impacto que estos hacen en la sociedad y sobre todo por estar en mediáticamente conectados, redes sociales, páginas web, la oportunidad que tan solo con dar un click podemos estar enterados de los que pasa alrededor del mundo, y por qué no lograr que esta propuesta llegue a los rincones que nunca han llegado y sean conocedores del turismo religioso que tiene Ecuador.

Además se cuenta con el personal adecuado y calificado para la guía de la propuesta como los recursos económicos y sobre todo la creatividad para poder plasmar un trabajo de investigación de calidad.

Debo reconocer que mi trabajo académico no es solo producto de mirar como objeto de estudio o curiosidad intelectual, es el compromiso con mi pueblo con mis raíces para fortalecer las tradiciones, es producto de un diálogo directo con los indígenas y la población católica pujilense.

6.4. Objetivos

Objetivo General:

Crear una plataforma virtual para difundir el origen y desarrollo de las festividades del Niño de Isinche.

Objetivo Específicos:

- Seleccionar los contenidos y los recursos para diseñar la plataforma virtual.
- Clasificar el contenido a ser difundido mediante la página web..
- Gestionar con las autoridades del cantón para que la página web sobre el Niño de Isinche sea parte de la página municipal y otras instituciones interesadas en la difusión de turismo religioso.

6.5. Análisis de Factibilidad

Política.- De acuerdo con la Declaración de Chapultepec, sobre la libre expresión, celebrada en México D.F. el 11 de Marzo de 1994. afirma que:

“Satisfacerla necesidad de la libre expresión y circulación de ideas, la búsqueda y difusión de informaciones, la posibilidad de indagar y cuestionar, de exponer y reaccionar, de coincidir y discrepar , de dialogar y confrontar, de publicar y transmitir, es de vital importancia para el desarrollo de la sociedad ”.

Esta propuesta está sustentada en La Constitución de la República del Ecuador en donde el Art. 384 señala:

“El sistema de comunicación social asegurará el ejercicio de los derechos de la comunicación, la información y la libertad de expresión, y fortalecerá la participación ciudadana.

El sistema se conformará por las instituciones y actores de carácter público, las políticas y la normativa; y los actores privados, ciudadanos y comunitarios que se integren voluntariamente a él. El Estado formulará la política pública de comunicación, con respeto irrestricto de la libertad de expresión y de los derechos de la comunicación consagrados en la Constitución y los instrumentos internacionales de derechos humanos. La ley definirá su organización, funcionamiento y las formas de participación ciudadana.”

Finalmente en la sección Octava del mismo documento sobre Ciencia, tecnología innovación y saberes ancestrales en el Art.385, menciona:

“El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.
3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir.”

Socio-Cultural

El diseño de la página web es de acceso libre y contará con un diseño único y creativo de fácil uso para todos los usuarios. Satisfaciendo las necesidades informativas históricas para llenar los vacíos de información sobre esta festividad y hará que la comunidad sea parte activa de la propuesta.

Financiera

Es factible realizar puesto que los gastos van a ser cubiertos por el investigador. Aproximadamente con un costo de 3000 dólares.

Técnica

Se maneja herramientas de software libre las mismas que son de fácil acceso y no tiene costo alguno.

Wix es un editor que permite personalizar la página web exactamente como uno requiere, no hay límites ni se necesitan conocimientos de codificación.

El hosting gratuito asegura que la página web esté libre de todo tipo de riesgos.

El nombre del dominio es personalizado y logra atrapar gran audiencia.

Organizacional

Al ser un medio de información alternativo contará con una organización esquematizada acorde a las necesidades de la comunidad.

La intención de esta página web responde a las necesidades de respuesta de una sociedad globalizada donde se pueda discernir la información que crea conveniente.

Cuanto más oferta podamos poner a disposición estaremos más cerca de cumplir con el principio de la pluralidad de voces que hacen más sólida la democracia.

6.6. Fundamentación científico-técnica

A continuación la fundamentación técnica y científica que es la base para la ejecución de la propuesta. El fin esencial de la ciencia es la teoría y esta se rige al conjunto de leyes para formar el conocimiento.

Sitio web

Alonso, J. (2008) en la Revista Científica Información y Comunicación define al sitio web como:

“una estructura de información y/o comunicación generada en el nuevo ámbito o espacio de comunicación (Internet), creado por la aplicación de las tecnologías de la información (tecnologías de creación, mantenimiento y desarrollo de los sitios web), que posee dos elementos fundamentales (acciones de los sujetos y contenidos) y en donde se plantean un conjunto de prestaciones que los usuarios que visitan dicho web pueden ejercitar para satisfacer una o varias necesidades que posean.”

La importancia de un alcance mundial ha hecho que los sitios web cada vez ganen más nivel de difusión emitiendo con sitios web dinámicos, atractivos para los usuarios pretendiendo cada vez más volver a explorarlos.

Un sitio web es de total importancia para posicionar en el mercado tecnológico, emitir un contenido dinámico y causar una visibilidad para que cada vez más personas lo visiten.

El sitio web es fundamental posicionar cualquier emprendimiento sea de una empresa, organización u organización sin fines de lucro, realizar un sitio web, si tenemos toda la información resulta tarea sencilla con programas de fácil acceso como dreamweaver y fireworks.

Diseño de páginas web

Rosa Miriam Ponce Meza y Mario Farías Elino en su libro *Diseño de páginas web para ambientes virtuales de aprendizaje* (2004) define:

“La construcción de páginas web puede ser un apoyo importante para solucionar algunos problemas en los salones de clase tradicionales. De esta forma el paradigma de enseñanza usual, puede tomar ventajas del enfoque de construcción del conocimiento. Una página diseñada en la web, puede ser considerada como un salón de clases virtual, donde el tiempo y la distancia se suspenden, ello permite una asincronía de la comunicación desde lugares distantes” (Ponce, 2004)

Sin lugar a duda, el mundo actual necesita de la interacción con la tecnología, la interconexión con el internet, ha hecho que las diferentes páginas web cubran las necesidades de información del mundo actual.

Para poder estar a la vanguardia del nuevo mundo debemos entrar en tendencia y amigabilidad con la web y sea esta la autopista del uso, de estas nuevas herramientas. Tanto internet como el diseño están en constante evolución, todo esto se entenderá como la iniciación a una disciplina que permite aprender, descubrir y aportar cada día. Ramón Campos (2005) en el libro *Diseño de páginas web y diseño gráfico* define al diseño de web como:

”Una actividad multidisciplinar. Se alimenta de fuentes como el diseño gráfico y las artes visuales, la programación de aplicaciones informáticas, el diseño de interfaces, la redacción de contenidos, la animación tradicional, la publicidad, el marketing y otras” (Mariño, 2005)

Mariño, define cinco áreas que cubren las principales facetas del diseño web: contenidos, aspecto visual, programación, almacenamiento y distribución por la red y finalidad de la web.

Contenidos:

Son los datos. Abarca distintos aspectos desde cómo deben estar redactados a cómo

están organizados, presentados y etiquetados. En este sentido, pueden ser aplicables diferentes técnicas de marketing.

Ilustración 2: Contenidos web 1



Fuente: Tomado de Akus.net

Aspecto visual:

Es el aspecto formal. Algunos de los elementos que caben dentro de esta categoría son la distribución de los textos, la tipografía, el color, las proporciones, los sonidos o los gráficos. Su función es complementar y enriquecer los contenidos, lograr una sensación de equilibrio, orden y belleza, también debe proporcionar una navegación sencilla al usuario.

Ilustración 3: Aspecto Visual



Fuente: Tomado de Byron Vargas

Programación:

Es el conjunto de instrucciones que permite la interactividad de un sitio web. Se tratan de especificar comando o acciones que se ejecuten cuando suceda algún evento, como crear un nuevo mensaje de correo electrónico cuando se hace un clic sobre el texto contactar.

Ilustración 3: Programación



Fuente: Tomado de css sprites

Imágenes digitales

Han entrado con tanta fuerza en nuestra sociedad. Hoy en día hacer una fotografía digital está al alcance de cualquiera, ya sea utilizando un teléfono móvil o una cámara de foto digital. Dentro de una sociedad visual la imagen es una representación bidimensional generada a través de un código binario.

La resolución de las imágenes digitales depende de los píxeles que forman la imagen. Según en número de píxeles por pulgada o píxeles por centímetro. Dentro del campo de las imágenes digitales se puede trabajar básicamente con dos formatos.

La armonía de colores que queden bien entre ellos se puede utilizar colores armónicos. A lo que a lo largo de los años y a partir de una serie de experimentos e investigaciones se han conseguido combinaciones de colores.

Comunicación Alternativa

El artículo científico "Comunicación y desarrollo en la era digital" escrito por Alejandro Barranquero Universidad Carlos III Madrid y Chiara Sáez Baeza Universidad Autónoma de Barcelona (2010), definen a la comunicación alternativa:

“La comunicación alternativa es un instrumento de la lucha popular contra el poder, de ahí que una de las diferencias fundamentales entre la teoría de la comunicación alternativa y la teoría de la comunicación dominante deba encontrarse en el área de la teoría del emisor y en las condiciones de producción del significado” (Barranquero, 2010)

El intento de los medios alternativos no entra en la jugada de querer reemplazar los medios tradicionales, los más utilizados a través de la historia tan solo de ser un soporte a estos ya que no satisfacen las necesidades plenamente de la comunidad.

Los medios alternativos han logrado llegar hasta el último usuario con ideas creativas y sobre todo utilizando medios que ya se encuentran al alcance de todos.

Comunicación Digital

La Comunicación digital es un fenómeno que ha marcado el diario vivir sin lugar dudas surge como resultado de las nuevas tecnologías y de a poco se introduce a la comunicación social.

Esta nueva comunicación evade los métodos de información tradicionales no solo puede ser oral, escrita esta nueva comunicación incluye imágenes, videos, animaciones para expresar la cotidianidad de pensamientos e ideas.

En el artículo de Alexander Sánchez Upegui denominado Comunicación Digital: nuevas posibilidades y rigor informativo (2006) menciona:

“Para muchos, la información digital en línea —que llegó a finales del siglo XX con el auge de internet, y acerca de la cual apenas se empiezan a comprender sus alcances y

consecuencias— constituye una transformación que bien podría asumirse (la historia lo dirá) como una de las tres grandes revoluciones en la forma en que la humanidad genera, preserva, transforma y divulga el conocimiento.” (Sánchez, 2006)

Desarrollo de la Metodología

INTRODUCCIÓN

La comunicación digital es un fenómeno en la vida cotidiana del ser humano en la actualidad se introduce de manera imparable en la comunicación, innovando y creando siempre nuevas técnicas de informática.

La importancia de los medios digitales no solo ayuda en el diario vivir, debido a que debemos estar en constante contacto con la información para ampliar nuestros conocimientos.

Los nuevos medios digitales ayudan a la nueva generación con mas ponderación a cruzar alma, cuerpo, mente.

Por lo antes mencionado esta propuesta vincula los medios digitales para poder promover de manera eficiente la comunicación, siendo el objetivo principal difundir el origen y verdadera historia de lo que conlleva la Festividad del niño de Isinche.

En esta Plataforma quien empieza navegar se va a encontrar con un mundo fascinante con aquello que aún no había leído, es la conjugación perfecta de la investigación para poder tener más claro el panorama de la verdadera festividad.

6.7. Metodología

Clasificación sistemática de los pases del Niño

El pase del Niño es un desfile procesional que tiene como centro la imagen del Niño Dios y en el cual participan niños de la ciudad y el campo con disfraces de carácter religioso y seglar, que, acompañados de sus familiares, bandas, conjuntos musicales y carros alegóricos, recorren varias calles de la ciudad o el pueblo hasta llegar a una o

varias iglesias, en donde se oficia la Misa del Niño. (González, 1981)

La costumbre de arreglar un nacimiento se sigue manteniendo en todas las iglesias, la costumbre está muy bien arraigada en los pueblos, estas costumbres despiertan un gran interés social, que estimula a los escultores ecuatorianos a crear verdaderas obras de arte en esculturas de Niño Dios.

González (1981) clasifica de manera sistemática los pases del Niño:

Pase Mayor: Tienen un número muy alto de participantes de los cuales la mayoría son campesinos. En estos pases, el ritual de invitación es muy complejo y se lleva a cabo con tres meses de anticipación a través de una jerarquía social de personas que cumplen con esta función.

Pase Menor: En este pase se podría considerar familiar, presenta variaciones en la mayoría de casos están considerados a condiciones económicas de la dueña del Niño.

A pesar de las diferencias entre pases mayores o menores, la autora enfatiza, que en ambos casos tratan de lucirse con sus disfraces bíblicos y autóctonos.

El pase del niño beneficia económicamente a la población a los dueños de transporte, bandas de pueblo, los dueños de los caballos de alquiler, y vestuario.

Ambiente familiar en la Fiesta del Niño de Isinche

El prioste es la persona que auspicia social y económicamente las fiestas religiosas. Su elección varía de acuerdo con a las costumbres existentes en las comunidades campesinas o clases populares de la ciudad. Así una persona puede ser designada por el prioste anterior o solicita de manera personal y espontánea cumplir con esta función. (González, 1981)

La persona denominada prioste es quien será la guía de la fiesta aunque este personaje aparenta tanta felicidad por la asignación que le dieron viene con aquello mucha responsabilidad.

Los hermanos, tíos, sobrinos comparten con alevosía esta fiesta, aportando con ideas, dinero para sustentar este compromiso.

El prioste es la figura principal de la festividad, este personaje porta un guión, llamativo lleno de perlas y adornos de color dorado, espejos y otros ornamentos, simbolizando la riqueza y la opulencia de la persona escogida.

A este personaje lo acompañan dos tiernos niños que lucen un traje de ángel.

Este personaje guía la fiesta y es quien organiza la fiesta y quien seleccionara la siguiente persona para entregar el priostazgo.

Esta es una reproducción de los valores comunitarios indígenas, como la minga, solidaridad.

Sin duda este persona gana prestigio durante la designación, para ser escogido debe tener la fe al Niño de Isinche y después las posibilidades de tiempo, dinero, amigos y familiares para lograr el desarrollo de la festividad.

Ilustración 4: Prioste de las festividades Niño de Isinche



Fuente: Mayra Guerrero

Parte de la Fiesta

La fiesta del Niño de Isinche se divide en varias partes:

Preparación.- Aproximadamente dura la organización unos seis meses donde realizan la jocha es decir el encargo de obsequiar comida, licor, volatería al prioste, y este lo devuelve, cuando el jochado sea designado prioste. Los familiares y amigos, dan el aporte económico siendo tan esencial para la compra de castillos, pago de Misa, cantoras, alquiler o confección de los trajes, los granos para dar de comer el día de la fiesta.

Desarrollo de la fiesta

La celebración de la Misa en honor al Niño de Isinche, inicia con la peregrinación desde la casa del prioste, personaje elegido con aproximadamente con unos seis meses de anterioridad distinguiéndose con la vestimenta colorida y única de la fiesta, la santa tragedia que lo denomina acompaña al prioste hasta Isinche al compás de la música de banda

Los encargados de la volatería abren camino a los fieles devotos, mientras bailan, llenan de alegría y picardía a los curiosos que están por allí.

Se debe destacar que en estas fiestas la costumbre es hacer el almuerzo para todos los invitados acostumbran a comer en la mañana mote con fritada, el almuerzo cuy y papas cocinadas y litros de chicha, que reparten en las dos comidas y en el trayecto a la iglesia.

Personas importantes de la fiesta

Niño de Isinche

Figura escultórica en madera del Niño Jesús, este pequeño niño es conocido en el cantón Pujilí como milagroso y juguetero, sus fieles devotos hacen fiestas y alegorías en agradecimiento por todas las bondades que el comparte.

Cuenta la leyenda que este niño fue encontrado en unos bultos de algodón, en la Hacienda Isinche Grande, es tanta la fe y devoción que hace muchos años el pueblo ha determinado una serie de cultos y tradiciones.

Ilustración 5: Niño de Isinche



Fuente: Mayra Guerrero

Rey Ángel

Por lo general este personaje es un niño o niña que lleva puesto un traje blanco que simboliza la pureza, en su espalda cuelgan dos alas grandes de color dorado o blanco, en su cabeza una corona de color plata y en su mano una varita con una estrella de color dorado, simbolizando la guía de todos los fieles del niño.

Ilustración 6: Rey Ángel



Fuente : Mayra Guerrero S

Rey embajador

Este personaje va en segundo puesto son los tres reyes que siempre acompañan al Niñito en la peregrinación, su vestuario es un pantalón negro decorado en los costados de color dorado. Su pequeña chaqueta adornada con los mismos colores, en su cabeza lleva un sombrero singular, y en la mano una espada que denota gallardía, poder, autoridad, la montura de su caballo.

Este personaje cumple el papel de cuidar y salvaguardar al Niñito.

Ilustración 7: Rey Embajador



Fuente : Mayra Guerrero

Rey Mozo

En tercer puesto en la peregrinación este personaje representa a uno de los reyes de Oriente, su vestimenta es llamativa tanto por su color, lleva un cetro en su mano derecha como símbolo de poder y autoridad, su montura está cubierta con un manto que cuelga desde sus hombros, en su cabeza porta una corona en forma de bombillo decorada de espejos, lentejuelas y mullos.

Ilustración 8: Rey Embajador



Fuente : Mayra Guerrero

Mayordomo

Representa al capataz de la hacienda su trabajo es vigilar las tareas encomendadas de los trabajadores, su vestimenta se destaca por un poncho de lana, sombrero, látigo en su mano derecha, y una máscara muy singular con una nariz grande, su pantalón es un zamarro y durante el desfile va sobre un caballo. Este personaje demuestra poder durante toda la fiesta del Niño, en forma de teatro simulan que los indígenas trabajan y el con gritos hace que se cumpla la tarea.

Ilustración 9: Mayordomo



Fuente : Mayra Guerrero

Sahumeriantes

Este personaje luce pantalón blanco con encajes, un suéter normal y sobre el saco le cubre una gola ancha floreada con encajes, su sombrero adornado con cintas de colores su objetivo durante la procesión es lanzar flores y el sahumerio.

El sahumerio sin duda siempre es utilizado para generar armonía y traer lo deseado, al ubicarse al inicio de la peregrinación, adelante del Niñito fortalece la energía de los creyentes obteniendo paz y tranquilidad.

Ilustración 10: Sahumeriantes



Fuente : Mayra Guerrero

Payaso y la Yumba

La representación de la alegría se hace presente en este personaje su vestimenta es de colores llamativos, en su cabeza porta un bonete gigante, una careta muy particular y en su mano un chorizo para llamar la atención con golpecitos y abrir paso al pase de niño.

Junto con la yumba que según la historia eran brujas del oriente van dando saltos por todas las calles, con su vestimenta colorida y en su mano un palo decorado de papel de colores hace de esta fiesta más entretenida.

Ilustración 11: Payaso y Yumba



Fuente : Mayra Guerrero

Chinas y caporales

Estos personajes presentan el trabajo de los campesinos, durante el trayecto los caporales simbolizan al hombre que labra la tierra en aquellos tiempos del huasipungo, mandados por el mayordomo, que con látigo les amenaza y va gritando ¡trabajen largos trabajen! Mientras las chinas son las mujeres que acompañan al caporal, van ayudando a los caporales, en su espalda estas mujeres llevan la ashanga tejida de fuertes sogas, y en su interior comida, frutas y licor. Estas fiestas reproducen los imaginarios de la población.

Ilustración 12: Chinas y caporales



Fuente Mayra Guerrero

Negros Loantes

Los negritos acompañan a cada uno de los reyes que participan en las festividades del Niño de Isinche, ellos lucen un traje colorido y su cara pintada de negro, ponen el toque de humor a la fiesta, mientras van por las calles de la ciudad van gritando loas, que no son más que coplas que dedican al Niñito, o a su vez a la gente que sale a mirarlos.

En sus manos llevan una cantinflora llena de licor, mientras caminan van brindando el buen traguito a los presentes.

Los negros son la representación de la esclavitud son quienes guían a los reyes en el caballo, cumplen todo lo que los reyes solicitan. Adoran al Niño en cada paso que dan.

Ilustración 13: Negros Loantes



Fuente :Mayra Guerrero

Negros de camisa

Estos negros llevan una camisa bordada con miles de cintas un pantalón negro, y pañuelos en su cabeza y cintura, en sus manos un aventador. Estos negros llevan una careta de negro, su rostro no es pintado, y halan un llamingo que en sus costados lleva provisiones para la fiesta, como galletas, frutas y licor.

Este personaje tiene una hibridación en su vestimenta, su camisa es moderna, netamente de los mestizos este personaje oculta su identidad con una máscara su traje es mas sobrio en cuestión de colores.

Ilustración 14: Negros de camisa



Fuente: Mayra Guerrero

Apreciaciones

La fiesta tiene sus aspectos positivos y negativos.

Aspectos positivos la comunidad de Isinche y en sí el cantón Pujilí hace revivir en cada fiesta que realizan sus fieles devotos los ritos de nuestros antepasados, las creencias y costumbres que se niegan a morir, pues de una u otra manera nacimos de aquello.

Me encanta que esta investigación me acerque a mis antepasados a la gente de mi localidad a la gente que aún tiene arraigada el catolicismo que las abuelitas nos enseñaron y que al salir a otras ciudades analizamos y nos sorprenden muchos de estos legados y hasta cierto punto cuestionamos cada uno de ellos, pero a la vez me enorgullece haber salido de ese pedacito de suelo.

El resultado negativo es el derroche de dinero para demostrar opulencia más que fe, el tener que vender o empeñar bienes importantes para realizar la celebración.

El consumo excesivo de alcohol que termina con estados de sobriedad de la gente, llevándoles a actos inmorales entre amigos, familiares.

El rol de la mujer es la representación de la mujer campesina sumisa, trabajadora y compañera fiel de su pareja.

Partiendo de la afirmación de que no es legítimo estudiar en estado puro un hecho religioso, se tendría que la festividad del Niño de Isinche como hecho religioso es un fenómeno socio-cultural y como tal puede ser observable, comparable e incluso generalizable.

En el pase del Niño de Isinche al ser una manifestación religiosa popular, se refleja claramente los aspectos culturales del pueblo que la vive, por cuanto la religiosidad se presenta como una predisposición espontánea de un colectivo para expresar y vivir su sentido religioso.

Creencias, ritos y formas de organización cumplen muchas funciones sociológicas. Económicas, psicológicas, además de las específicamente religiosas.

El interés de toda la investigación realizada es dar continuidad con esta costumbre religiosa, no solo con la necesidad de manifestar externamente la fe, sino a una exigencia vivencial por mantener la tradición y las costumbres de sus antepasados, esto explica porque algunas funciones sociales son consideradas como hereditarias.

Loas al Niño de Isinche

El Niñito tiene su dedito alzado y
me está diciendo que vaya a su lado.

Gracias Manuelito por tus bendiciones
hay buen cosecha las chacras son verdes.

Niño Manuelito te doy las gracias
por tu ayuda para hacer la casita.

Tu eres el tierno Mesías que bajaste desde
el cielo aquí todos esperando tu bondad y consuelo.

Estas coplas son hechas por los fieles devotos al Niño de Isinche inspiradas con fe y eterno agradecimiento por la salud, vivienda, y los milagros recibidos.

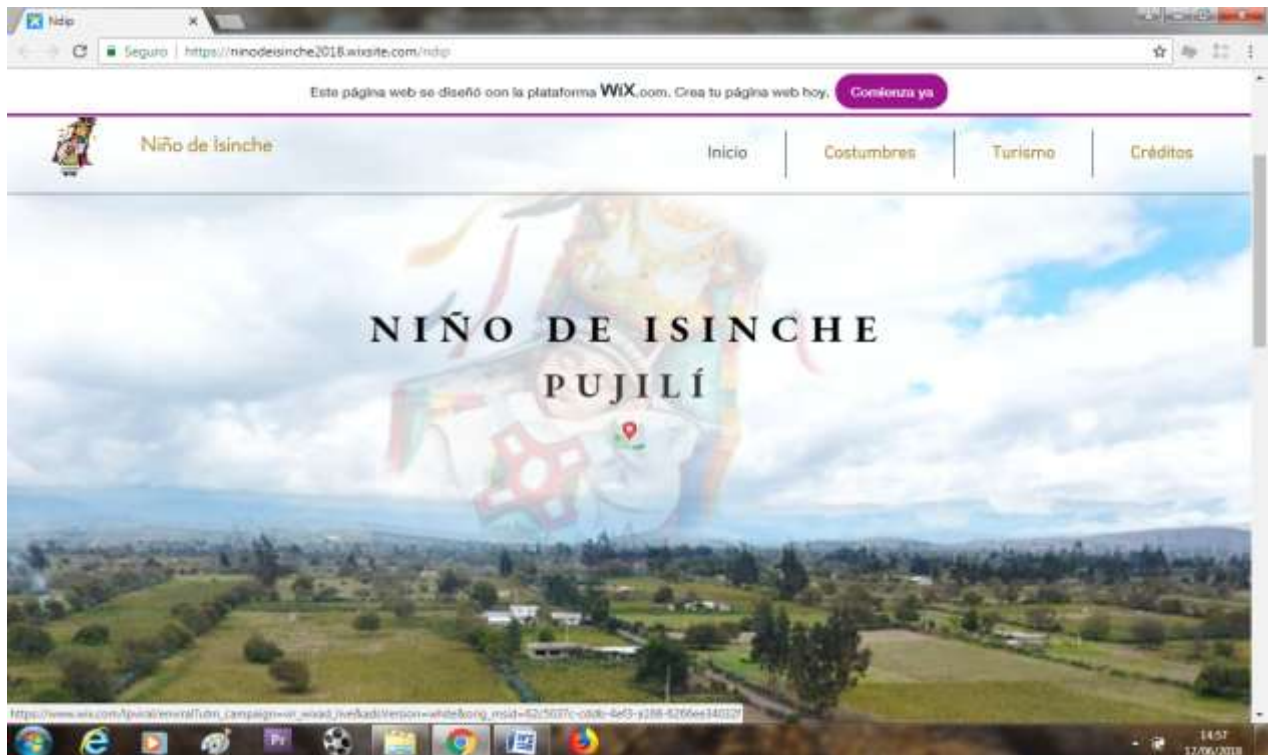
Modelo Operativo

Cuadro N° 18: Modelo Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
Aprobación del Proyecto	Análisis Resolución	Demostración del proyecto	Implementos de apoyo	Mayra Guerrero S	1 día
Socialización	Socializar la página web en el Gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Pujilí.	Socialización de los pasos de la plataforma web.	Humano Recursos tecnológicos	Mayra Guerrero S	1 día
Ejecución	Proponer la ejecución de la página web en el Gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Pujilí.	Difundir la plataforma web y sus beneficios	Humano Recursos tecnológicos	Mayra Guerrero S	1 día
Evaluación	Valorar y verificar el funcionamiento de la página web	Realización de un informe sobre la plataforma virtual	Recursos tecnológicos	Mayra Guerrero S	1 día

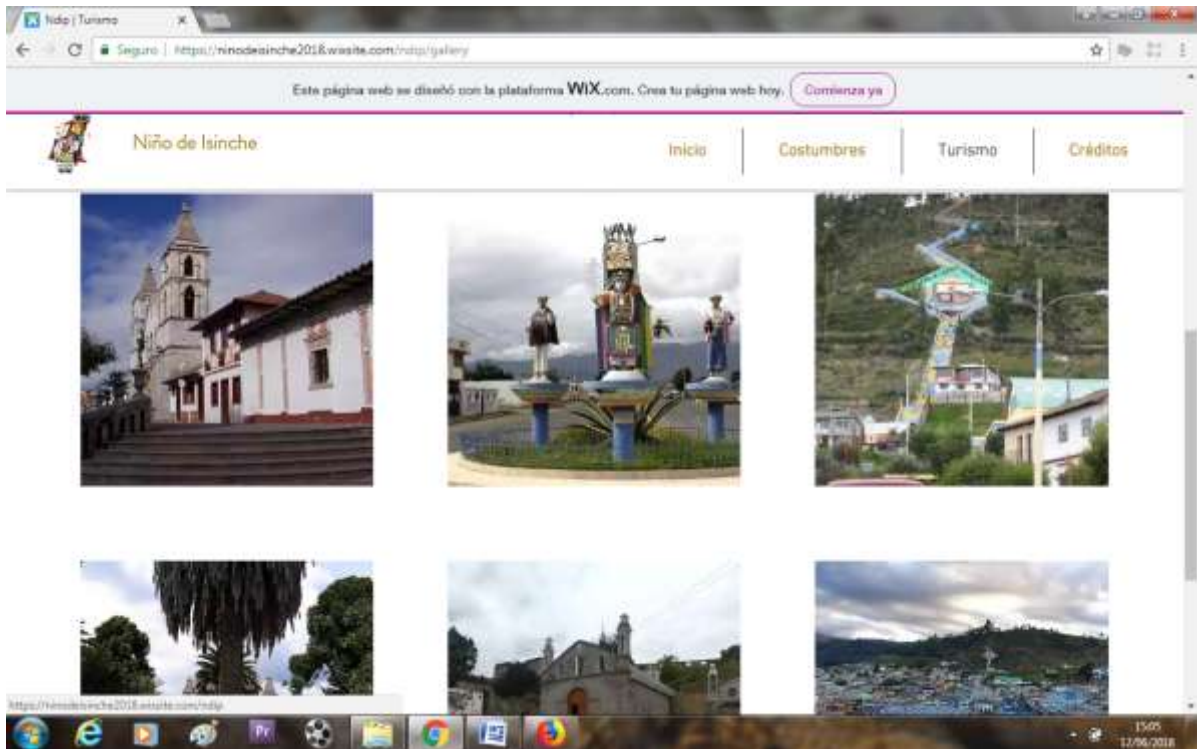
Elaborado por: Mayra Guerrero S

Anexo 1: Screenshot de la Página Web Niño de Isinche









Anexo 2: Encuesta aplicada a la comunidad de Isinche



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA VISUAL Y MEDIOS DIGITALES



Objetivo: Recabar la información pertinente y necesaria para el desarrollo del proyecto “Religiosidad e hibridación cultural en la festividades del Niño de Isinche”

Instrucción: Señale con una **X** o conteste con frases cortas, lo que usted crea conveniente, según corresponda.

1.- ¿Cuáles son las costumbres en las festividades del niño de Isinche?

- Misa () Pase del niño () Fiesta en casa de los Priostes ()
Otras ().....

2.- ¿Qué creencias se conservan hasta la actualidad?

.....
.....

3.- ¿Cuáles son los actos de ritual en la fiesta del Niño de Isinche?

.....
.....

4.- ¿De qué manera ha cambiado la vivencia religiosa en las festividades en honor al Niño de Isinche?

- a) Fusión de costumbres de otras ciudades ()
b) Variación en la vestimenta tradicional ()
c) Consumo excesivo de alcohol en las fiestas ()
d) Otra.....

5.- ¿Por qué se venera a la imagen del Niño de Isinche?

- a) Costumbre ()
b) Fe ()
c) Otra.....

6.- ¿Considera que las festividades en honor al Niño de Isinche debería ser considerada patrimonio cultural?

- Sí () No ()
Por qué?

.....
7.- ¿El venerar a esta imagen demuestra fe religiosa?

Sí () No ()

8.- ¿De qué manera usted vive la espiritualidad religiosa?

.....
.....

9.- ¿Qué se debería hacer para fortalecer la religiosidad sin llegar a un fanatismo?

.....
.....

10.- ¿Cree usted que la influencia de otras costumbres ha cambiado la vivencia religiosa en las festividades en honor al Niño de Isinche?

Mucho () Poco () Nada ()

Muchas gracias por su colaboración

Bibliografía

- Ponce, M. R. M., & Farías, E. M. (2006). Diseño de páginas web para ambientes virtuales de aprendizaje. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Agubernamental. (s.f.). El Control Patrimonial de los Bienes Estatales.
- Aldanondo Salavarría, I. (2015). Fanatismo religioso iconoclasta: La destrucción de los budas de Bamiyán. AFDUAM , 421-437.
- Arias, L. (28 de Diciembre de 2017). Documental Manuel Mesías Niño de Isinche. (S. Jiménez, Entrevistador) .
- Barranco, B. (2005). La santa muerte . La jornada .
- Barranquero, A. (01 de 05 de 2010). Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social. Teorías y métodos de investigación en comunicación , 1-5.
- Boff, B. (2010). Una ética de la Madre Tierra. Cómo cuidar la Casa Común. EDITORIAL TROTTA , 136.
- Bureau of Democracy. (2015). International Religious Freedom Report for 2015 United States Department of State • Bureau of Democracy, Human Rights, and Labor .
- Cantoral, A. (2013). Hibridacion Cultural. UDLAP .
- Carlos, M. (2011). Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis. México: Pearson.
- Carlos, V. (2009). Metodología de la Investigación científica. Quito: sureditores.
- Critchley, S. (2000). La fe de los que no tienen fe. Experimentos de teología polític. TROTTA , 256.
- Decreto Ejecutivo . (4 de agosto de 2015). International Religious Freedom Report for 2015 United States Department of State • Bureau of Democracy, Human Rights, and Labor. Obtenido de International Religious Freedom Report for 2015 United States Department of State • Bureau of Democracy, Human Rights, and Labor: <https://ec.usembassy.gov/wp-content/.../38/.../ECUADOR-IRF-2015-SPA-FINAL.pdf>
- Dobbelaere, K. (2008). “La secularización: teoría e investigación”, en A. Editorial complutense , 17-34.
- Faria, R. d. (2016). Bienes Nacionales del la cultura. Dialnet .
- Gimenez, G. (2016). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. Mexico: ITESO.
- Gonzáles, S. (1981). El pase del Niño. Cuenca: Publicaciones del Departamento de Difusión cultural de la Universidad de Cuenca.

- Griera, M. (2012). Public policies and religious minorities: a new policy paradigm? Evidence from the case of. *Social Compass* , 570-587.
- Hamui, A. (2005). Respuestas religiosas latinoamericanas a los ajustes Socio-culturales de la globalización. *Scielo* , 1.
- Jacome, C. (2011). Monografía del canton Pujilí, Investigación Historico Antropologico de la celebración hacia el niño de Isinche . Pujili.
- Jimenez, X. Cortometraje "El sagrado niño de Isinche". Producción Multimedia . Universidad de las Americas, Quito y Pujilí.
- Kantor, I. (2015). Voltaire contra los fanáticos. *Medicina. Scielo* , 75 (5), 352-352.
- Lamine, A. (2014). "Stratégies, différenciations et compromis : vers une. *Presses Universitaires de Rennes* , 213-234.
- Leger, H. (2003). Catholicisme, la fin d'un monde. *Redalyc* .
- Lopez, L. (2015). El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualida. *TROTTA* , 272.
- Lugo, L. (2010). Hibridación cultural: un escape a la Globalización. *Revista Contratiempo* .
- Mariño, R. (2005). Diseño de páginas web y diseño gráfico: metodología y técnicas para la implementación de sitios web y para diseño gráfico. *Vigo*.
- Moebus, A. (2008). Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini1. *Scielo* , 23 (67).
- Muñoz, C. (2011). Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis. México: Pearson.
- Muñoz, C. (2011). Cómo elaborar y asesorar una investigación de Tesis (Vol. 14). México: Pearson.
- Naranjo Galo, H. L. (2014). Tutoría de la Investigación científica. *Quito*.
- Ontañes, A. (2015). Cultures and religion interactions among socio-religious minorities. *Redalyc* .
- Panikkar, R. (2000). La experiencia filosófica de la Indi. *TROTTA* , 192.
- Pereira, J. (2015). La fiesta popular tradicional del Ecuador Flacso. *Quito : Cartografía de la memoria* .
- Perez, A. (2014). Cambio religioso en España: los avatares de la. *Current sociology* , 886-904.

- Perez, A. (2015). *The Intimate. Polity and the catholic church laws about life*. Leuven University , 15.
- Perez, L. (2008). Jóvenes indígenas y globalización en América Latina. *Scielo* , 3 (5).
- Ponce, R. (2004). Diseño de páginas web para ambientes virtuales de aprendizaje. *Investigación Científica* , 10-22.
- René, V. G. (03 de 01 de 2006). *Scielo*. Recuperado el 2018, de Weber y su concepción de la democracia posible:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632006000200011
- Rodríguez, A. (2004). *Diccionario Político*. Buenos Aires: Claridad.
- Rosental, M. (1965). *Diccionario Filosófico*. Montevideo: Pueblos Unidos.
- Rossi, A. (2017). El primer Manierismo toscano y P. P. Pasolini. *Scielo* , 36 (1), 119.132.
- Rubinich, L. (2017). La pasión de los correctos. *Scielo* (25), 213-232.
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Sánchez, A. (2006). Comunicación digital: nuevas posibilidades y rigor. *Fundación Universitaria Católica del Norte* , 10-12.
- Sandoval, S. (2003). Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio. *Scielo* , 15, 47-80.
- Torres, F. (2007). Los nuevos vecinos de la Mancomunidad del Sureste. Los inmigrantes y su inserción en Torre Pacheco. *Universidad de Murcia* .
- Torres, T. (02 de NOVIEMBRE de 2016). ABOUT ESPAÑOL. Recuperado el 22 de 03 de 2018, de <https://www.aboutespanol.com/que-es-un-milagro-122878>
- Unesco. (2016). *Patrimonio y Sostenibilidad del Patrimonio*. UNESCO , 132-140.
- Unesco. (2015). *Ques es el patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO , 4-10.