



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES
ANCESTRALES- LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN
BENIGNO VELA.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del Título en Licenciada en
Comunicación Social.**

AUTORA:

Ivonne Monserrath Núñez Paredes

TUTOR:

Dr. Walter Viteri Torres Mg.

Ambato – Ecuador

2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre “**LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES ANCESTRALES- LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN BENIGNO VELA**”, de la Señorita Ivonne Monserrath Núñez Paredes, egresada de la Carrera de Comunicación Social, de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho Trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 11 de Julio de 2018

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'W' and 'T' intertwined, with a horizontal line extending to the right. Below the signature is a dotted line.

Dr. Walter Viteri Torres Mg.

TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el trabajo de “**LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES ANCESTRALES- LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN BENIGNO VELA**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, y propuestas son responsabilidad del autor.

Ambato, 11 se Julio de 2018

LA AUTORA



.....
Ivonne Monserrath Núñez Paredes

C.C. 180478264-5

DERECHO DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 11 de Julio de 2018

LA AUTORA



.....
Ivonne Monserrath Núñez Paredes

C.C. 180478264-5

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema **“LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES ANCESTRALES- LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN BENIGNO VELA”**, Presentado por la Señorita Ivonne Monserrath Núñez Paredes de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato,.....

Para constancia firma

f.....

Presidente

f.....

Miembro

f.....

Miembro

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi madre Fabiola Paredes, por su sacrificio y esfuerzo por darme una carrera para mi futuro, por creer en mi capacidad, brindarme incondicionalmente su comprensión y amor, por enseñarme el valor de la humildad, de trabajo honrado, a nunca rendirme frente a las adversidades y luchar por mis sueños, por ser una madre ejemplar que ha trabajado incansablemente para que mi hermana y yo tengamos un mejor futuro.

A mi amada hermana Iveth Núñez por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día, quien con sus palabras de aliento no me dejaba rendirme, jamás olvidaré sus consejos y su mano amiga cuando necesita hablar de cosas que me aquejaban gracias a ti mi hermana, mi mejor amiga todas mis metas y logros te los dedico con amor infinito.

A mi padre Iván Núñez que a pesar de la distancia sus consejos y palabras de aliento nunca faltaron, y buscar las maneras de hacerse presente en los momentos más importantes de mi vida.

A mis tías Elsa y Pola, a mis primos Oscar, Pamela, Christopher, Bryan y Olga a quienes los considero mis hermanos porque, que es una infancia sin esos cómplices de juegos y travesuras, quienes mientras crecíamos siempre estuvieron presentes con un consejo, un abrazo y una mano amiga; a mi pequeña sobrina Carlenis quien con su sonrisa y juegos alegran mis días.

A mis compañeros y amigos, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas que durante cinco años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Con cariño.

Ivonne Monserrath Núñez Paredes.

AGRADECIMIENTO

A Dios porque su amor y bondad no tienen fin, porque nunca me ha dejado sola, me permite sonreír y levantarme cada día para poder trabajar y luchar por mis sueños.

A la Universidad Técnica de Ambato, porque dentro de sus aulas me formé como estudiante adquirí conocimientos intelectuales y ayudó a mi formación como ser humano, agradezco a cada uno de los docentes de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales en especial a la carrera de Comunicación social, quienes impartieron su sabiduría en cada una de las materias recibidas.

Me gustaría agradecer de manera especial al Dr. Mg. Walter Viteri mi tutor de trabajo de tesis, quien supo orientarme con paciencia, brindarme todos sus conocimientos y aportar significativamente a la realización del mismo.

Y por supuesto agradecer infinitamente a mi familia, a mi madre, hermana, mi padre, tías, primos quienes siempre han estado apoyándome de una u otra manera para que no me rinda y cumpla con todas mis metas.

A mis amigos, porque la vida es mejor si la compartes con personas maravillosas.

Gracias a todos.

Ivonne Monserrath Núñez Paredes.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
Portada.....	i
Certificación del Tutor	ii
Autoría del Trabajo	iii
Derecho de Autor	iv
Aprobación del Tribunal de Grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Abstract	xvi
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro	3
Meso.....	4
Micro.....	6
Árbol de Problemas.....	8
Análisis Crítico	9
Prognosis	10
Formulación del Problema	11
Interrogantes de la Investigación	12
Delimitación del objeto de Investigación.....	12
Delimitación de Contenidos.....	12
Delimitación Espacial	12
Delimitación Temporal	12
Unidades de Observación.....	13
Justificación.....	13

Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos.....	16
Fundamentación Filosófica	22
Fundamentación Legal	22
Categorías Fundamentales	28
Definición de Categorías: Variable Dependiente.....	30
Comunicación:	30
Formas de Comunicación.....	38
Elementos que Intervienen en la Comunicación	38
Comunicación Intercultural.....	40
Etnocentrismo:	45
Relaciones Humanas	46
Comunicación Intercultural Interpersonal.....	47
Definición de Categorías: Variable Independiente	49
Cultura:.....	49
Contexto Cultural:.....	50
Identidad Cultural:	51
Interculturalidad:	52
Multiculturalidad:.....	53
Pluricultural:.....	54
Expresiones Culturales:.....	55
¿Qué es el Buen Vivir?	57
¿Qué es la “Filosofía del Buen Vivir” o Sumak Kawsay?.....	58
Principios de la Sabiduría andina del Buen Vivir	58
Costumbres:	62
Tradiciones:.....	63
Patrimonio:.....	64
Lengua Idioma Kichwa:	65

Derecho Indígena:	66
Justicia Indígena:.....	66
Salud Intercultural:.....	68
Saberes Ancestrales:.....	69
Medicina Tradicional:	70
La Partería:	71
Parteras o Comadronas:.....	72
Función Social de las Parteras o Comadronas:	73
El Parto Tradicional y la Ritualidad:.....	74
Hipótesis.....	78
Determinación de Variables	78

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Enfoques de la investigación:.....	79
Modalidad de la Investigación	80
De Campo:	80
Bibliográfica – Documental:	80
Proyecto de Intervención Social:	81
Tipo de la Investigación	81
Cualitativa:	81
Descriptiva	83
Exploratoria:.....	84
Población y Muestra:.....	84
Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	89
Procesamiento y análisis:	89

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

“Relatos de Vida de una partera”	91
Inicios:.....	92
¿Qué Significa ser Partera?	93
La Partería una Decisión de Vida:	94

Reconocimiento al Trabajo de la Partería:	95
Legitimación y Certificación del Trabajo de los y las Parteras:	97
Ahora soy una Partera Legitimada y Reconocida por mi Comunidad y mi Provincia.	98
Manos que dan Vida.....	99
Agüitas que Curan.....	101
El Manteo	103
Parto y Alumbramiento	104
Posición para dar a luz	105
Rituales de Vida	109
Cuidados post Parto	113
El Pago:	115

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:	117
Recomendaciones.....	118

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Datos informativos:	120
Antecedentes de la Propuesta:.....	121
Justificación:	122
Objetivos:	124
Análisis de Factibilidad:.....	124
Modelo Operativo:	128
Administración de la Propuesta:	129
Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta:	129
Desarrollo:.....	130
Presentación y Socialización del Manual:.....	130
Bibliografía:	131
Modalidad de la Investigación	141
De Campo:	141

Bibliográfica – Documental:	142
Proyecto de Intervención Social:	142
Tipo de la Investigación	143
Paper	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problemas	8
Gráfico N.º 2: Categorías Fundamentales.....	28
Gráfico N.º 3: Constelación de Ideas Variable Dependiente	29
Gráfico N.º 4: Interpretación y la Subjetividad en la Comunicación.....	34
Gráfico N.º 4.1: Interpretación y la Subjetividad en la Comunicación.....	35
Gráfico N.º 4.2: Perspectiva Funcionalista	36
Gráfico N.º 4.3: Perspectiva Crítica	37
Gráfico N.º 5: Epistemología Monocultural	43
Gráfico N.º 5.1: Epistemología Multicultural	44
Gráfico N.º 6: Constelación de Ideas Variable Independiente.....	48
Gráfico N.º 7: Tipo de la investigación cualitativa.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro N.º 1: Matriz de Operacionalización de Variables. V. I.	86
Cuadro N.º 2: Matriz de Operacionalización de Variables. V. D.....	87
Cuadro N.º 3: Matriz de Plan de Recolección de Datos.....	88
Cuadro N.º 4: Matriz de Técnicas e Instrumentos de Investigación	89
Cuadro N.º 5: Administración de la Propuesta	127
Cuadro N.º 6: Modelo Operativo	128
Cuadro N.º 7: Plan de Monitoreo y Evaluación de la Propuesta	129

RESÚMEN EJECUTIVO

Los puntos que presenta esta investigación son argumentos claves para determinar que el conocimiento sobre otras culturas abre brechas comunicacionales, comprobando que la inclusión de las prácticas, rituales y saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, contribuyen a la aceptación y reconocimiento por parte de la población mestiza.

La investigación presenta una problemática donde la desigualdad es cada vez evidente hablando de etnicidad, todo esto resultado del racismo, la exclusión de la cultura indígena y de sus conocimientos ancestrales se produce por el limitado empoderamiento social que existe en el cantón y la provincia, debido a que las autoridades no se centran en fomentar las prácticas y saberes ancestrales de las comunidades indígenas, dando como resultado el conformismo de los mismos indígenas frente a los asuntos sociales y de interculturalidad.

La partería es un oficio tan antiguo que lleva consigo el cuidado de la madre y el neonato además del conocimiento, manejo y uso de distintas plantas medicinales que son utilizadas en el momento del parto y postparto, mismas que corresponden a una visión del mundo que va asociada a conceptos biológicos, espirituales y cósmicos que coexisten en un equilibrio armónico entre el ser humano y la naturaleza.

Dicha investigación se encuentra dentro del paradigma crítico-constructivista, porque enfoca, conceptualiza y analiza una problemática socio-cultural; dentro de una metodología cualitativa, donde se intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos descubiertos a partir de la experiencia de las parteras para obtener información; es necesario describir e investigar la práctica de la partería y los saberes ancestrales que esta lleva consigo, para que se le pueda dar a conocer y relacionarla con la comunicación intercultural como un vínculo de relación con la comunidad.

Los resultados obtenidos indican que las prácticas ancestrales como la partería se está

perdiendo, son pocos los hombres y mujeres que continúan con esta milenaria profesión, es escaso el interés de los jóvenes de las comunidades indígenas por mantener viva esta tradición.

Palabras clave: Partera, wawa, ancestral, rituales, intercultural.

ABSTRACT

The facts that are presented in this investigation are key arguments to establish that the knowledge about other cultures opens communicational gaps, proving that the inclusion of practices, rituals and ancestral knowledge from towns and native nationalities from Ecuador, provide the acceptance and the recognition from mestizo population.

The currently investigation presents an issue, where the inequality is more evident every time that we talk about ethnicity and it is presented as a result from racism, the segregation of the native culture and their ancestral knowledge produced by the limited social empowerment that exist in Ambato and Tungurahua, due to that authorities do not get centered to encourage practices and ancestral knowledge from native communities, obtained as a result the conformism from the same natives in front of intercultural social issues.

The midwifery is an ancient trade that carries on the mother's care and the newborn beside the knowledge, management and use of different herbal remedies that are used in the born moment and postnatal, same that correspond to the world vision that goes associated to biological, spiritual and cosmic concepts which coexist in a harmonic balance between human been and nature.

Such investigation is in the critic-constructive paradigm, because it focuses, conceptualizes and analyzes the social – cultural problematic; inside a qualitative methodology, where we try to describe systematically the characteristics of the variable and the events discovered through people's experiences, and is this ethnographic kind that implies the reality approach to the midwives' reality to obtain information; it is necessary to describe and investigate the midwifery and the ancient knowledge that carries itself, so it could be known and related to the intercultural communication as a link to the relationship to the community.

The obtained results show that the ancestral practices like the midwifery is been losing, there are few men and women that continue with this millennia profession, it is limited

the interest in the young people from the native communities to keep alive this tradition.

Key words: Midwife, wawa, ancestral, ritual, intercultural.

INTRODUCCIÓN

El informe final del trabajo “LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES ANCESTRALES- LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN BENIGNO VELA” es de gran importancia ya que a través de la propuesta realizada se busca incluir a la cultura indígena en las prácticas sociales de Ambato para revitalizar la cultura en la ciudad, alcanzando conocimiento y participación de los actores sociales.

En relación a esto el presente Trabajo de Graduación, contiene seis capítulos, estructurados de la siguiente manera:

El Capítulo I denominado: EL PROBLEMA, contiene: El Planteamiento del Problema, Contextualización: Macro, Meso y Micro que hace relación al origen de la problemática, Árbol de Problemas, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes de la Investigación, Delimitación del Objeto, Unidades de Observación, Justificación, Objetivos: General, y Específicos.

El Capítulo II denominado: MARCO TEÓRICO consta de: Antecedentes Investigativos, se fundamenta en una visión Filosófica, Legal, Categorías Fundamentales, Constelación de ideas de las Variables Independiente y Dependiente, Hipótesis y Determinación de Variables.

El Capítulo III titulado: METODOLOGÍA plantea que la investigación se realizó desde el enfoque de carácter Cualitativo, Modalidad de la Investigación, Tipo de la Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumentos, Plan para la recolección de Información, Plan de procesamiento de Información.

El Capítulo IV denominado: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO consta de: el análisis de los resultados producto de las entrevistas aplicadas a las unidades de observación, interpretación de datos y la correspondiente verificación de la hipótesis.

El Capítulo V titulado: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES contiene: las conclusiones referentes al problema propuesto obtenidas del análisis de resultados y las recomendaciones pertinentes formuladas para cada conclusión.

El Capítulo VI denominado: LA PROPUESTA plantea la solución más concreta al problema de investigación y que contiene los datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración y previsión de la evaluación.

Sin dejar de lado en su parte pertinente la referencia de material bibliográfico y anexos que sustentan el trabajo investigativo.

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Comunicación para el desarrollo e interculturalidad, en el aspecto sociocultural.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

TEMA

“LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES ANCESTRALES-
LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN BENIGNO VELA”.

Planteamiento del Problema

Contextualización

MACRO

La medicina tradicional indígena se basa en el principio de la dualidad, hombres - mujeres, ser humano - naturaleza, como la base del equilibrio cósmico para vivir en armonía. Cuando esta se rompe, se pierde el equilibrio y surgen los padecimientos. De manera que a los especialistas del conocimiento indígena llamados Taitas, Curanderos o Shamanes tienen la misión, de por vida, de brindar consejería para la convivencia, velar por el buen crecimiento de la niñez y en general cuidar la vida de la comunidad. En el sistema indígena los ciclos de la luna son una guía para la siembra, la cosecha y la curación.

La medicina tradicional es uno de los ejes primordiales culturales indígenas y constituye un vasto conocimiento basado en su cosmovisión, espiritualidad, de plantas medicinales, métodos de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades o padecimientos. El embarazo no es considerado como padecimiento sino como una

situación natural del ciclo reproductivo de la especie humana. (Red de Pueblos Indígenas del Pacífico, 2011).

De acuerdo a la publicación del informe “El estado de las parteras en el mundo 2014; hacia el acceso universal a la salud, un derecho de la mujer” realizada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), define a la “partería” como los servicios de salud y al personal de salud necesarios para prestar apoyo y atención a las mujeres y a los recién nacidos, incluyendo la atención de salud sexual y reproductiva y, en especial, la atención durante el embarazo, el parto y el período posnatal; el informe utiliza el término “partera” para referirse a las profesionales de salud formadas para asumir las funciones y responsabilidades de una partera tradicional, independientemente de su itinerario profesional de partería, ya sea de acceso directo o después de haberse capacitado en enfermería básica. Dicho informe muestra la recopilación de datos que tuvo lugar entre octubre de 2013 y febrero de 2014, con la participación de 73 de los 75 países de la “Cuenta atrás” (Countdown), países que cuentan con el 96% de la carga mundial de mortalidad materna: 91% de la carga de mortinatos; 93% de la carga mundial de mortalidad neonatal; y dan lugar al 78 % de partos totales mundiales al año, con menos del 42 % de parteras, enfermeras y médicos del mundo. (Frances Day-Stirk, 2014).

MESO

En el Ecuador conviven catorce nacionalidades y dieciocho pueblos indígenas, junto con pueblos afroecuatorianos, montubios y mestizos. Cada uno de ellos cuentan con un sistema propio de salud; es decir, recursos humanos y medicinales, aprobados y validados por su propia cultura; En cuanto a los agentes de salud, en nuestro país existe

toda una gama de sanadores acreditados por sus comunidades. Según un documento de la Dirección de Nacional del Ministerio de Salud de Ecuador (MSP), los Hombres y Mujeres de Sabiduría Tradicional o Sabiduría Ancestral, reciben distintos nombres de acuerdo con la nacionalidad y la localidad a la que pertenece; entre los cuales se destacan los Taitas y Mamas; Shamanes, Curanderos; Matronas o Comadronas. (Cultura, 2014).

“El saber indígena es un cúmulo de conocimientos sobre plantas, animales y otros fenómenos naturales desarrollados a través de su relación permanente con la naturaleza. Hombres y mujeres han adquirido un profundo conocimiento sobre las cualidades y propiedades de las plantas en concordancia con los fenómenos naturales, los cuales han sido interpretados y enriquecidos con hechos sobrenaturales y, sobre todo, con la divinidad”. (Cultura, 2014).

En Ecuador la partería es el acompañamiento a la mujer antes, durante y después de su embarazo; las parteras prestan sus servicios principalmente en el campo donde los servicios de salud no son accesibles para la comunidad; estas mujeres en su mayoría son indígenas y su trabajo va más allá de hacer parir a la mujer gestante; ellas son mujeres sabias y consejeras dentro de los entornos familiares de las comunidades. Las parteras son las que ayudan a traer al niño antes, durante y después del parto, ellas están al pendiente de su crecimiento y buena alimentación; brindan apoyo emocional y psicológico a las nuevas madres.

Las parteras o Comadronas en nuestro país gozan de un alto estatus social dentro de las comunidades debido a que ellas son mujeres de sabiduría que poseen un amplio conocimiento de la cultura, tradiciones y saberes ancestrales heredados por sus

antepasados; las parteras son un elemento fundamental dentro del sistema de salud indígena de las comunidades.

MICRO

El Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua (HGPT), a través del Centro de Formación Ciudadana de Tungurahua (CFCT), la Unidad de Movimientos Indígenas y el Ministerio de Salud pública; presenta el informe del proceso de Salud de la mujer Rural: “Saberes que Curan”, donde se han identificado un total de 61 parteras, de las cuales 41 están legitimadas; 49 (80%), son mujeres y 12 (20%) son hombres; EL 61% de las parteras están en un rango de 46 a 60 años de edad, el 20% son mayores de 61 años y apenas un 1% tienen menos de 35 años. En cuanto al tiempo de ejercicio de las parteras/os, el 26% ejerce entre los 11 a 15 años; el 25% ejerce entre los 16 a 20 años y un 2 % ejerce un tiempo menos a 5 años. Informe en el cual se visibilizan los procesos de articulación en torno a las actividades de parteras, como un proceso participativo con carácter de asesoría y vigilancia social. (Centro de Formación Ciudadana de Tungurahua, 2017).

Para la provincia de Tungurahua el ejercicio de la partería proviene de un trabajo articulado entre lo público y lo privado, el cual privilegia a un modelo social de nacimiento en donde el embarazo y el parto son entendidos como eventos bioculturales.

Las parteras de la parroquia de Juan Benigno Vela desempeñan un papel fundamental dentro del proceso de alumbramiento, las mujeres gestantes en su mayoría indígenas no tienen accesos a la salud pública y optan por esta antigua tradición –la partería- de

traer a sus hijos al mundo. Las parteras y esta práctica como tal están siendo olvidadas y los saberes ancestrales que esta conlleva están quedando obsoletas y dejadas a un lado por los sistemas de salud pública.

Estos hombres y mujeres de saberes ancestrales serían los últimos en realizar esta práctica debido a que sus descendientes ya no se interesan por este oficio; lo que se busca con esta investigación es visibilizar el trabajo de los y las parteras de la provincia, resaltando la riqueza cultural de los saberes ancestrales frente a esta práctica del alumbramiento asistido.

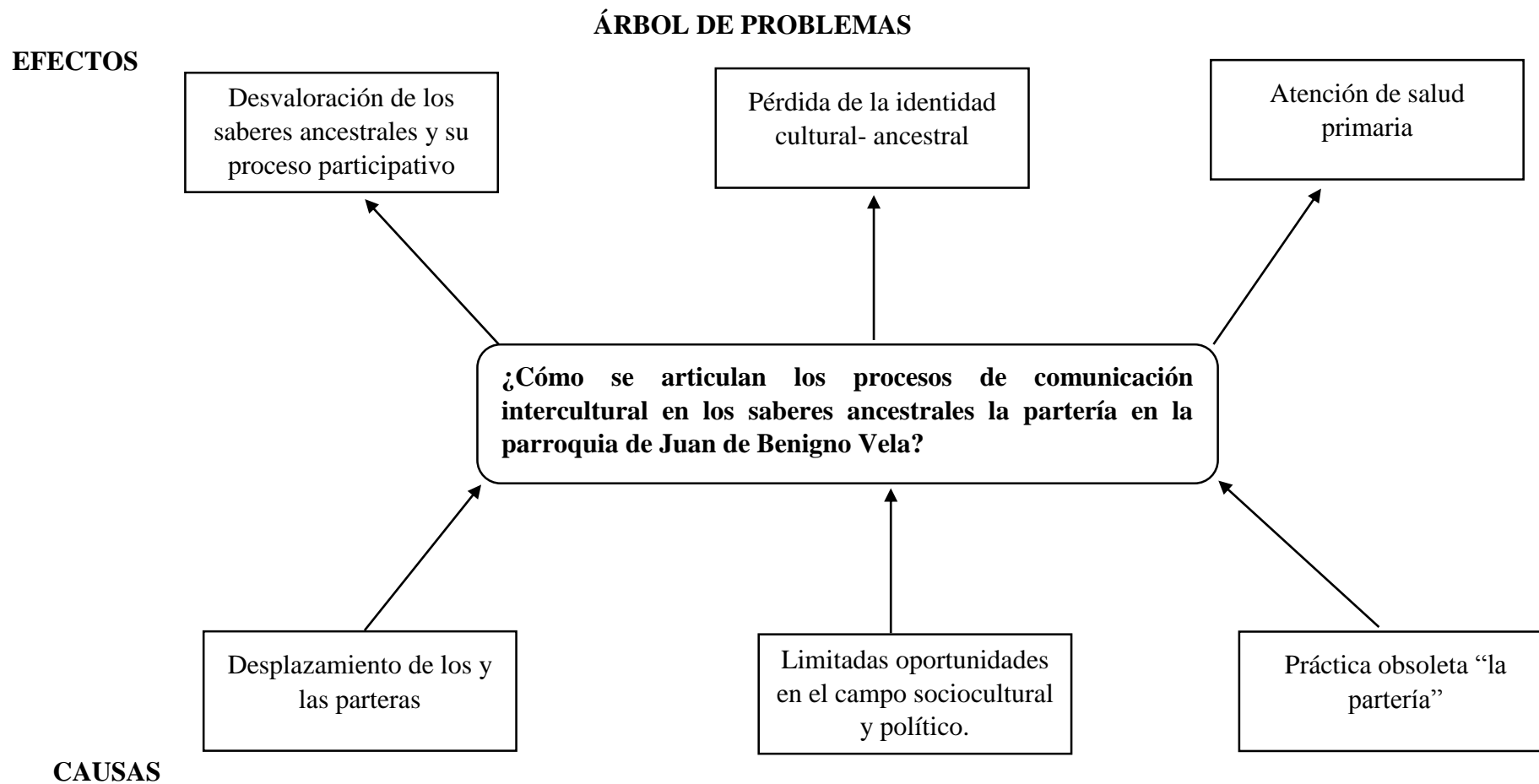


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas

Fuente: Investigación Bibliográfica

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Parede

Análisis Crítico

Este tema nos indica el déficit de valores culturales en nuestra sociedad; hablar de la partería es referirnos a la profesión más antigua del mundo, lastimosamente este milenario oficio sigue perdiendo protagonismo dentro de un sistema de salud que se enfatiza en lo moderno en lo actual y las nuevas tendencias tecnológicas referentes a la medicina. Vivimos en una sociedad donde la desigualdad es cada vez evidente hablando, de etnicidad, todo esto resultado del racismo.

La exclusión de la cultura indígena y de sus conocimientos ancestrales se produce por el limitado empoderamiento social que existe en el cantón y la provincia, no se centra en fomentar las prácticas y saberes ancestrales de la comunidad indígena para participar activamente en su propio desarrollo, resultante de esto el conformismo de autoridades y de los mismos indígenas frente a los asuntos sociales y de interculturalidad.

La práctica del parto tradicional utilizada por las mujeres indígenas es una experiencia de vida sentida de manera diferente en los distintos grupos culturales, el significado del alumbramiento representa una filosofía apegada a sus principios de convivencia con la naturaleza. La labor de las parteras o comadronas en las zonas rurales va más allá del oficio de traer al niño al mundo y de mantener a la embarazada estable; ellas son mujeres agentes de vida.

El escaso interés por temas culturales y étnicos dentro de una sociedad que está cada vez más interesada por las nuevas tendencias y avances tecnológicos, dificultan los procesos comunicacionales y de etnoeducación dejando de lado la comunicación intercultural que es un eje importante para el desarrollo de los pueblos y nacionalidades.

Hay motivos claros para reconocer a las parteras como un elemento fundamental de la salud para las mujeres indígenas y de las comunidades, también para promoverlas y fortalecer sus conocimientos en medicina ancestral, en el manejo de plantas y la partería como un trabajo legítimo y real, y hacerlo parte integral del sistema médico; dado que existen las herramientas legales necesarias para incorporarlo.

Prognosis

La cultura es un hecho aprendido y transmitido, alude al cuerpo de formas culturales socialmente adquiridas y transmitidas, a los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y vivir; se adquiere y transmite, tanto consciente como inconscientemente, mediante la inserción de los individuos como miembros de una sociedad determinada que posee una cultura específica. Implica la interacción con otros y la apropiación de una tradición cultural. (BARAÑANO, 2010).

Para afirmar los Valores Culturales debemos entender a la cultura como un sistema integrado de costumbres, tradiciones, valores, actitudes y formas de comportamiento, ampliamente compartidos por la sociedad, los cuales son transmitidos de generación en generación, mientras que la naturaleza humana es biológicamente innata y universal, la cultura es aprendida y varía de una sociedad a otra.

En las comunidades indígenas del Ecuador se exponen una gran riqueza de saberes, costumbres, tradiciones, rituales, prácticas en torno a los usos de plantas en su entorno cultural y social, relacionados a la preservación y conservación de la salud en el buen vivir; Los conocimientos y prácticas ancestrales frente al embarazo y nacimiento corresponden a una visión del mundo que va asociada a conceptos biológicos,

espirituales y cósmicos que coexisten en un equilibrio armónico entre el ser humano y la naturaleza.

Traer niños al mundo es una profesión que tiene muchas aristas y que se puede ejecutar de distintas maneras, hacerlo como en los primeros tiempos, con ayuda de parteras hace que este proceso sea más humanizado, mismo que ayuda a crear un vínculo entre la madre y el recién nacido; las parteras basan sus conocimientos en interpretaciones a través del calendario lunar, saberes que fueron transmitidos de sus antepasados quienes manejan su propio lenguaje y visión del mundo. Estos hombres y mujeres sabias explican las causas de los males físicos y biológicos del hombre como un desequilibrio cósmico que es influenciado por sus deidades o divinidades; pero sea cual fuere la causa de este desequilibrio ellos son conocedores de la cura y prevención de este mal.

La partería es un oficio tan antiguo que lleva consigo el cuidado de la madre y el neonato además del conocimiento del manejo y uso de distintas plantas medicinales que son utilizadas en el momento del parto y postparto. De no realizar esta investigación, la práctica de la partería y los saberes ancestrales que esta lleva consigo no serán visibilizados y reconocidos como parte del sistema de salud integral ya existente en la provincia de Tungurahua.

Formulación del Problema

¿Cómo se articulan los procesos de comunicación intercultural en los saberes ancestrales la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela?

Interrogantes de la Investigación

1. ¿Cómo se desarrolla el proceso de comunicación intercultural en la práctica de la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato?
2. ¿Cómo se realiza la práctica de los saberes Ancestrales la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela?
3. ¿Qué alternativa existe para el abordaje del problema planteado?

Delimitación del objeto de Investigación

Delimitación de Contenidos

CAMPO: Comunicación y Desarrollo

ÁREA: Comunicación Intercultural

ASPECTO: Sociocultural

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La presente investigación se llevó a cabo en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación se realizó en el periodo marzo – julio del 2018.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Las unidades de observación están representadas por los y las parteras, mujeres embarazadas, niños recién nacidos y las familias que acceden a los servicios de la partería y a la comunidad en general de la parroquia de Juan Benigno Vela.

Justificación

La investigación va dirigida a un grupo minoritario de la cantón, la idea es realizar un estudio previo acerca de la práctica de la partería y los saberes ancestrales que este conlleva, además de los problemas que impiden que los parteros y parteras de la parroquia de Juan Benigno Vela desarrollen su participación en el sistema de salud pública ya instaurado en la provincia; por lo tanto al ser una investigación teórico – práctica el interés es alto, se la realizará con el único fin de consolidar los procesos de comunicación pública e intercultural.

El tema a estudiar es la comunicación intercultural y los saberes ancestrales –la partería- en la parroquia de Juan Benigno Vela, desde tiempos inmemorables se ha visto a la partería como una práctica médica ancestral que ayuda a dar vida, pero en el transcurso de los años e información histórica se evidencia que los conocimientos ancestrales han perdido relevancia y estos saberes se están olvidando, son muy pocas las mujeres que hoy en día continúan con esta labor, es así que la investigación pretende recuperar y revalorizar los conocimientos ancestrales de las parteras y vincularlas a la atención formal que se oferta en los hospitales públicos.

El proceso a utilizarse será la difusión de la práctica de la partería y los saberes ancestrales, su importancia cultural y etnográfica dentro de la comunicación intercultural; este es un tema de alto interés social, con gran impacto en la población

indígena del cantón Ambato debido a que no se ha analizado asuntos de interculturalidad. Lo que se busca es una reproducción efectiva donde la sociedad misma garantice los derechos de las mujeres a traer sus hijos al mundo de la manera que sientan seguras y confiadas.

Es de total importancia y trascendencia conocer un poco más sobre nuestra cultura sus costumbres, tradiciones, prácticas y conocimientos ancestrales sobre la vida, concepción y cuidado de la misma , el presente trabajo tiene factibilidad investigativa y a la vez acceso a la información lo cual aportará de manera significativa a las distintas manifestaciones culturales y procesos comunicativos de la cultura indígena, el incentivar a la participación, inclusión social en el cantón y la provincia es un punto necesario en los procesos de empoderamiento cultural y transformación social.

Objetivos

Objetivo General

- ✓ Describir los procesos de comunicación intercultural en los saberes ancestrales la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela.

Objetivos Específicos

- ✓ Analizar el proceso de comunicación intercultural en la práctica de la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato.

- ✓ Analizar la práctica de los saberes Ancestrales la partería en la parroquia de Juan de Benigno Vela.

- ✓ Diseñar una alternativa para el abordaje del problema planteado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de la búsqueda de fuentes bibliográficas referente al problema de estudio presento los siguientes antecedentes investigativos:

(ARROYO, 2012), realizo la una investigación sobre: “Saberes y conocimientos sobre el parto. Historia de vida de una partera afroecuatoriana.” Artículo que argumenta el plano epistemológico en los procesos de interculturalizar; su objetivo general se basa en entender las prácticas del parto ancestral en el contexto socio-económico-cultural en la comunidad San José de Cayapas a través de la historia de vida de una partera afrodescendiente; analiza procesos pedagógicos conscientes (educación popular/pedagogías insumisas), u otras formas cotidianas, incluso procesos inconscientes de construir, reconstruir, descubrir, redescubrir y compartir conocimientos y saberes.

(ROSA ARBOLEDA, 2014) y sus colaboradores, realizaron una investigación sobre: “SABERES Y PRÁCTICAS DE PARTERAS DE BUENAVENTURA FRENTE A LA PRIMERA INFANCIA”; la investigación de saberes y prácticas de parteras de Buenaventura frente a la primera infancia gira en torno a tres dimensiones: la primera relacionada con el conocimiento de las simbologías y diferentes expresiones culturales de la partería existente en Buenaventura; en segunda instancia con la descripción de los saberes y prácticas de las parteras de Buenaventura, y por último, cómo se articula el pasado, presente y futuro de la partería y su aporte en el desarrollo de la primera infancia en el ámbito local.

(MSP, 2008), a través del Proceso de Normatización del Sistema Nacional de Salud y del Subproceso de Normatización de Medicina Intercultural lleva a cabo un importante trabajo de reconocimiento, revaloración, y recuperación de saberes y prácticas

culturales de la medicina ancestral, impulsando la capacitación y acreditación a los sabios de la medicina ancestral reconocidos desde la comunidad a lo largo de todo el país.

(ALTA, 2016), con el tema de investigación: “PAKARICHIK MAMA: REPRESENTACIONES SOCIALES QUE LAS INTEGRANTES DEL GRUPO DE PARTERAS DE COTACACHI TIENEN SOBRE SU TRABAJO Y EL DEL HOSPITAL ASDRÚBAL DE LA TORRE DE COTACACHIO”. Establece las representaciones sociales que tienen las integrantes del grupo de parteras de Cotacachi sobre su trabajo y el del hospital Asdrúbal de la Torre de Cotacachi, en octubre del 2016, la metodología que utiliza en su investigación es una investigación Cualitativa asentada en la experiencia de las personas y de tipo etnográfica que implica el acercamiento a la realidad de las parteras para obtener información en profundidad, además realizó entrevistas con el objetivo de encontrar la perspectiva EMIC o perspectiva interna del trabajo que realizan, las conclusiones de este estudio es que se encontró que el trabajo de las parteras Kichwas aporta a la consolidación y desarrollo de la identidad cultural y comunitaria, pero su posición de referente líder de la comunidad se ha perdido y solo quedan las pequeñas prácticas que todavía se mantiene y fortalecen desde ahí a su comunidad cultural.

(Izquierdo, 2014), en su obra “UNA MIRADA A LA PARTERIA ANCESTRAL AFRO COMO PRÁCTICA SIMBÓLICA Y BIOPOLÍTICA EN COLOMBIA”, trata sobre los discursos biopolíticos inmersos en la partería que ejercen las mujeres negras (parteras) al interior de sus contextos y que a través de dicha práctica generan una conciencia histórica en su entorno étnico por medio de la transmisión oral educativa de dichos saberes. Se plantea cómo interrogante a su investigación lo siguiente: ¿Qué comprensiones se derivan de los discursos biopolíticos inmersos en la partería

ancestral afro como práctica simbólica afro y de qué manera estos discursos impactan las prácticas sociales educativas transformadoras del sujeto que se educa?; información que obtuvo por medio de entrevistas, metodología denominada VIVO, DISFRUTO Y ESCRIBO, se establece configurar búsquedas de territorios sin centralizar el conocimiento y de esta manera entrar en contacto directo con las comunidades en términos de disfrutar sus saberes y su cosmovisión para luego co-escribir su historia.

(CECILIA, 2016), realizó su investigación basada en los “CONDICIONANTES DE RIESGO EN LOS PARTOS DOMICILIARIOS ATENDIDOS POR COMADRONAS EN LA COMUNIDAD DE RICAURTE DEL CANTÓN SAN LORENZO DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS”. Documento en el que expone los principales factores por los que las madres se ven obligadas a ser asistidas por una comadrona; Para el desarrollo de esta investigación los objetivos fueron: Identificar los condicionantes de riesgos que ocurren en los partos domiciliarios atendidos por comadronas la comunidad de Ricaurte del cantón San Lorenzo de la provincia de Esmeraldas. Esta investigación tuvo un enfoque descriptivo lo que permitió identificar todos los procedimientos y actividades que realizan las parteras o comadronas en las etapas del parto; llegando como conclusión a que Se evidencio que el 86% de las parteras no cuentan con los materiales e insumos necesarios en la atención del parto domiciliario convirtiéndose esto en un riesgo para la madre y el recién nacido ya que los procedimientos que se realizan no brindan la seguridad necesaria en la atención del parto.

(Palacios, 2016), realizó una investigación basada en la “Caracterización del Parto Tradicional en la Nacionalidad Cofán-Dureno, Sucumbíos 2016”; donde busca Identificar los elementos que intervienen en la decisión de realizar el parto en el

domicilio, además de Evaluar la posición de mayor elección en el momento del parto tradicional y describir las prácticas y rituales llevados a cabo por la Comunidad Cofán durante el parto tradicional en la Parroquia Dureno; esto lo realizó mediante un estudio cualitativo en una determinada área de salud de la región de Murcia. Los resultados arrojaron que ciertos profesionales tienen confusiones acerca de la diferencia entre parto normal, natural y humanizado, lo que dificulta que a la mujer se la atienda de una manera holística.

(VISIÓN 360, 2017), El programa Visión 360 transmitido por Ecuavisa realizó una investigación periodística sobre las últimas parteras, donde expusieron a la partería como una práctica ancestral a punto de desaparecer en el Ecuador; en este documental se logra evidenciar el choque entre la medicina ancestral y la occidental; en los hospitales públicos se ha integrado a las parteras aunque no les pagan ni les permiten intervenir en los partos por no tener un título; son observadoras dentro de un proyecto que utiliza su imagen para denominarlo como medicina intercultural. Este programa utiliza las entrevistas y el contacto directo con las parteras y las mujeres en estado de gestación como metodología de investigación.

(Hofstede, 2016), a partir de su investigación “La Teoría de las Dimensiones Culturales”, desarrolla un modelo de seis dimensiones, para identificar los patrones culturales de cada grupo de individuos, ofrece un marco para examinar cómo los valores culturales afectan el comportamiento y da pistas del por qué las personas de una cultura pueden actuar de cierta forma. Cada una de las dimensiones refleja un hecho básico y duradero sobre la sociedad de cada país, es decir, lo que dicha sociedad responde de manera específica ante un problema general con el que cualquier sociedad humana debe enfrentarse. Hofstede, sostiene que, para entender las dimensiones de la

cultura nacional, se puede comparar con las dimensiones de la personalidad que se utilizan para describir el comportamiento de un individuo.

La teoría presenta seis Dimensiones Culturales: Distancia al Poder, Individualismo versus Colectivismo, Evasión a la Incertidumbre, Masculinidad versus Femenidad, Orientación a Largo Plazo y Complacencia versus Moderación.

Características de las dimensiones:

1. Distancia al Poder: describe cómo los miembros menos poderosos de una sociedad aceptan y esperan una inequidad del poder. En sociedades con un gran índice de distancia al poder, los miembros de la sociedad no cuestionan a aquellos que están en los niveles más altos. Además, ellos esperan que los miembros más poderosos les sirvan de guía.
2. Individualismo Versus Colectivismo: En una sociedad individualista, los miembros tienden a tomar decisiones de forma independiente y se preocupan por sí mismos y por sus familiares más inmediatos. Del otro lado, en las sociedades colectivistas, los lazos grupales son fuertes y la familia incluye a la familia extendida (tías y tíos, primos, etc.).
3. Evasión a la Incertidumbre: Explica cómo los miembros se sienten al manejar situaciones desconocidas, la gente con alto UAI tiende a evitar riesgos y situaciones inesperadas. La situación desconocida crea alta ansiedad y estrés. Los miembros de culturas con un débil UAI tienden a ser más tolerantes con aquello que no pueden controlar. La incertidumbre es aceptada como parte de la vida y las personas son generalmente más relajadas y flexibles ante situaciones desconocidas.

4. Masculinidad Versus Femenidad: En sociedades con alta Masculinidad, las personas son impulsadas por la competencia y los resultados. Las personas tienden a ser asertivas y centradas en el éxito material. En sociedades con baja Masculinidad, o sociedades Femeninas, las personas están centradas en construir buenas relaciones y asegurar una alta calidad de vida para todos. No es tan importante ser el mejor, mientras todo el mundo esté feliz.

5. Orientación a Largo Plazo Versus Corto Plazo: Las sociedades con orientación a largo plazo incentivan a las personas a invertir y a ser ahorrativos. Ser perseverante y cauteloso tiene sus recompensas. Los miembros en la sociedad tienen distintos rangos, y los mayores deben ser respetados.

Las sociedades con Orientación a Largo Plazo también tienden a adaptar las tradiciones a los contextos modernos; Las sociedades que tienen Orientación a Corto Plazo respetan las tradiciones, pero incentivan a gastar y a obtener ganancias inmediatas. El estatus de los miembros no es tan importante y las relaciones son vistas como algo importante solo si se puede obtener algún provecho de ellas.

6. Complacencia Versus Moderación: examina la importancia de la felicidad y el control de la vida. Las sociedades con alto índice de Complacencia (alto) permiten a las personas satisfacer libremente sus necesidades y deseos, especialmente aquellos relacionados con disfrutar de la vida y divertirse. En las sociedades con altos índices de Moderación (bajo), las personas suprimen sus impulsos bajo estrictas normas sociales. La gente tiene la disciplina moral en alta consideración y tiende a ser más pesimista.

Fundamentación Filosófica

La investigación se encuentra dentro del paradigma crítico-constructivista, porque enfoca, conceptualiza y analiza una problemática socio-cultural, interpretativa a través de la etnografía; pues es necesario describir e investigar la práctica de la partería y los saberes ancestrales que esta lleva consigo, para que se le pueda dar a conocer y relacionarla con la comunicación intercultural como un vínculo de relación con la comunidad, en donde surgen conflictos y cambios sociales, que son necesarios comunicarlos y solucionarlos a través de una propuesta de solución al problema.

“El constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional”. (Serrano González-Tejero, José Manuel; Pons Parra, Rosa María, 2011).

Fundamentación Legal

Esta investigación está regirá por lo estipulado en la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Comunicación y el Plan Nacional del Buen Vivir.

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Art. 1.- El Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico. Su gobierno es republicano, presidencial, electivo, representativo, responsable, alternativo, participativo y de administración descentralizada.

Capítulo 4: De los derechos económicos, sociales y culturales; Sección tercera De la familia.

Art. 37.- El Estado reconocerá y protegerá a la familia como célula fundamental de la sociedad y garantizará las condiciones que favorezcan integralmente la consecución

de sus fines. Esta se constituirá por vínculos jurídicos o de hecho y se basará en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes.

Protegerá el matrimonio, la maternidad y el haber familiar. Igualmente apoyará a las mujeres jefas de hogar.

El matrimonio se fundará en el libre consentimiento de los contrayentes y en la igualdad de derechos, obligaciones y capacidad legal de los cónyuges.

Art. 38.- La unión estable y monogámica de un hombre y una mujer, libres de vínculo matrimonial con otra persona, que formen un hogar de hecho, por el lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señale la ley, generará los mismos derechos y obligaciones que tienen las familias constituidas mediante matrimonio, inclusive en lo relativo a la presunción legal de paternidad, y a la sociedad conyugal.

SECCIÓN CUARTA DE LA SALUD

Art. 42.- El Estado garantizará el derecho a la salud, su promoción y protección, por medio del desarrollo de la seguridad alimentaria, la provisión de agua potable y saneamiento básico, el fomento de ambientes saludables en lo familiar, laboral y comunitario, y la posibilidad de acceso permanente e ininterrumpido a servicios de salud, conforme a los principios de equidad, universalidad, solidaridad, calidad y eficiencia.

Art. 44.- El Estado formulará la política nacional de salud y vigilará su aplicación; controlará el funcionamiento de las entidades del sector; reconocerá, respetará y promoverá el desarrollo de las medicinas tradicional y alternativa, cuyo ejercicio será regulado por la ley, e impulsará el avance científico-tecnológico en el área de la salud, con sujeción a principios bioéticos.

SECCIÓN SÉPTIMA DE LA CULTURA

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

SECCIÓN DÉCIMA DE LA COMUNICACIÓN

Art. 81.- El Estado garantizará el derecho a acceder a fuentes de información; a buscar, recibir, conocer y difundir información objetiva, veraz, plural, oportuna y sin censura previa, de los acontecimientos de interés general, que preserve los valores de la comunidad, especialmente por parte de periodistas y comunicadores sociales.

Asimismo, garantizará la cláusula de conciencia y el derecho al secreto profesional de los periodistas y comunicadores sociales o de quienes emiten opiniones formales como colaboradores de los medios de comunicación.

No existirá reserva respecto de informaciones que reposen en los archivos públicos, excepto de los documentos para los que tal reserva sea exigida por razones de defensa nacional y por otras causas expresamente establecidas en la ley.

Los medios de comunicación social deberán participar en los procesos educativos, de promoción cultural y preservación de valores éticos. La ley establecerá los alcances y limitaciones de su participación.

Se prohíbe la publicidad que por cualquier medio o modo promueva la violencia, el racismo, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y cuanto afecte a la dignidad del ser humano.

Capítulo 5

DE LOS DERECHOS COLECTIVOS

SECCIÓN PRIMERA

De los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos

Art. 83.- Los pueblos indígenas, que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, y los pueblos negros o afroecuatorianos, forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 84.- El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

- 1.- Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico.
- 6.- Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural.
- 7.- Conservar y desarrollar sus formas tradicionales de convivencia y organización social, de generación y ejercicio de la autoridad.

- 9.- A la propiedad intelectual colectiva de sus conocimientos ancestrales; a su valoración, uso y desarrollo conforme a la ley.
- 10.- Mantener, desarrollar y administrar su patrimonio cultural e histórico.
- 12.- A sus sistemas, conocimientos y prácticas de medicina tradicional, incluido el derecho a la protección de los lugares rituales y sagrados, plantas, animales, minerales y ecosistemas de interés vital desde el punto de vista de aquella.

LEY ORGÁNICA DE SALUD

Art. 6, numeral 2 de la Ley Orgánica de Salud establece como responsabilidades del Ministerio de Salud Pública “Ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Salud” y en el numeral 6 “Formular e implementar políticas, programas y acciones de promoción, prevención y atención integral de salud sexual y salud reproductiva de acuerdo al ciclo de vida que permitan la vigencia, respeto y goce de los derechos, tanto sexuales como reproductivos, y declarar la obligatoriedad de su atención en los términos y condiciones que la realidad epidemiológica nacional y local requiera”.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

El Código de la Niñez y Adolescencia establece en el Capítulo 2 sobre los derechos de supervivencia, **Art 25** “El poder público y las instituciones de salud y asistencia a niños, niñas y adolescentes crearán las condiciones adecuadas para la atención durante el embarazo y el parto, a favor de la madre y del niño o niña, especialmente tratándose de madres adolescentes y de niños o niñas con peso inferior a dos mil quinientos gramos”.

LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

Art. 14.- Principio de interculturalidad y plurinacionalidad.- El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano.

Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional. - Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes.

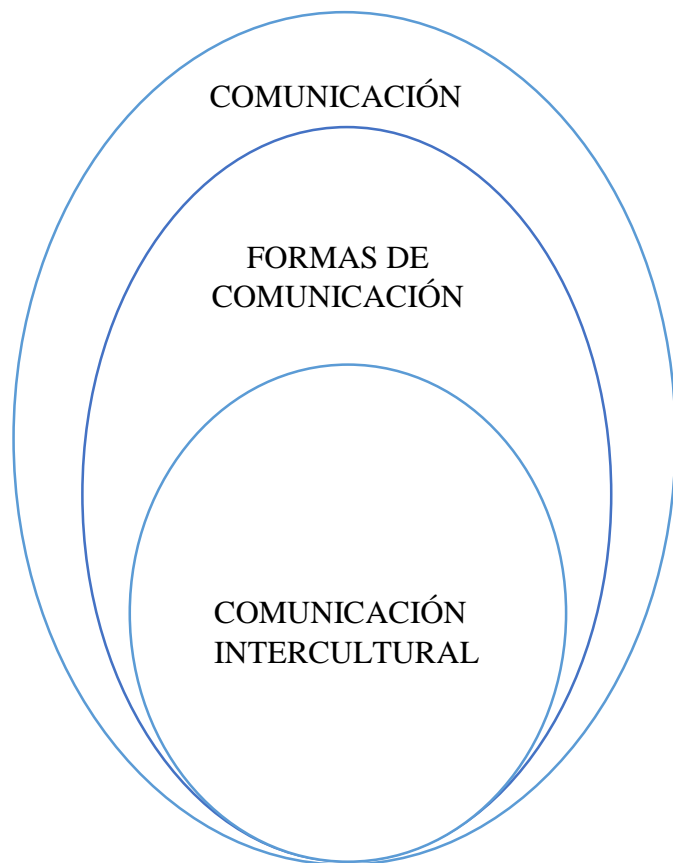
PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad.

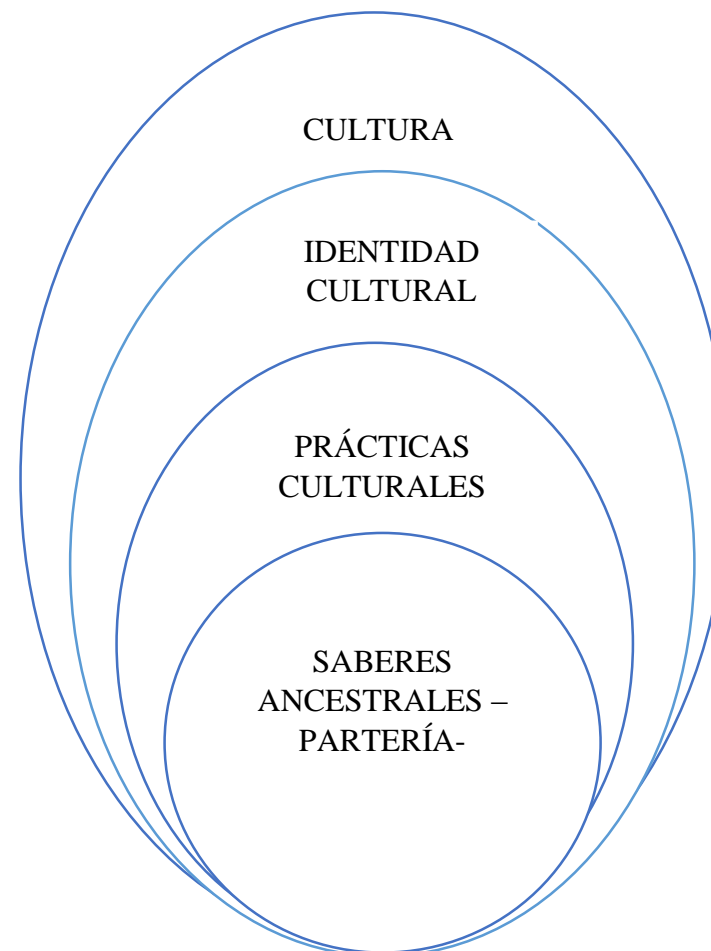
Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



VARIABLE INDEPENDIENTE



VARIABLE DEPENDIENTE



CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE: COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

Gráfico N.- 3.

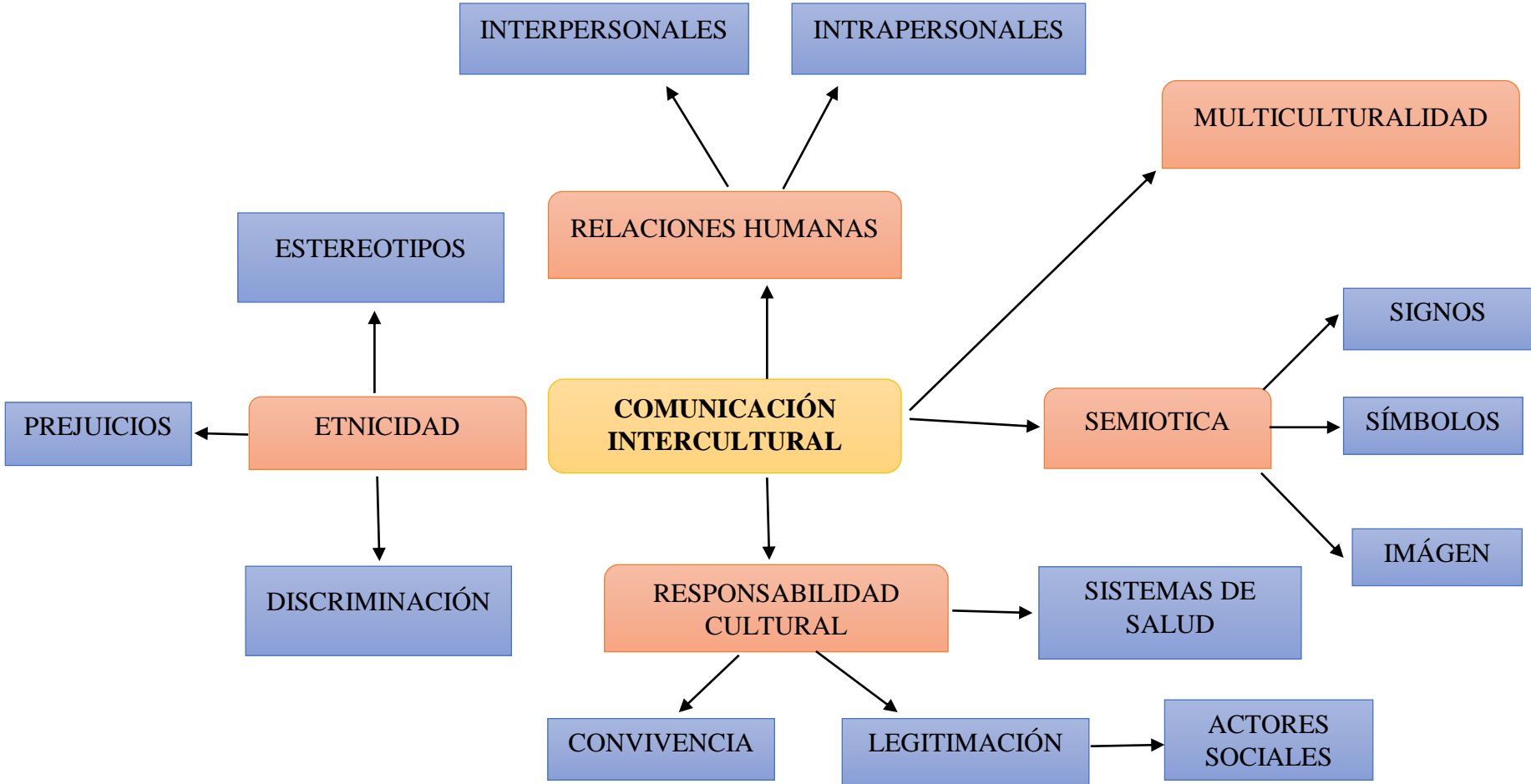


Gráfico N.º 3: Constelación de Ideas Variable Dependiente
Fuente: Investigación Bibliográfica
Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes

Definición de Categorías: Variable Dependiente

COMUNICACIÓN:

(Torres, 2012), en su libro Fundamentos de Teoría de la Comunicación define epistemológicamente que a la comunicación se la construye en mutua dependencia y condicionamiento entre el sistema social y el sistema de comunicación; el sistema de comunicación es el conjunto de todos los elementos que participan dentro del intercambio de información entre dos o más sujetos.

Es importante resaltar el enfoque sistémico porque permite valorar los vínculos existentes entre el emisor- receptor sin restringirlos, de tal manera que se concibe a la comunicación como un circuito de espacio temporal de eventos que incluyen a dos o más personas que se encuentran dentro del campo perceptual del otro.

La comunicación es polisemántica- multidisciplinaria, lo que presupone a distintas interpretaciones, la base de la comunicación es de carácter sociopsicológica dentro de la vida social del ser humano vista como un fenómeno subjetivo y extraindividual es decir cómo me comunico “yo” con el resto del mundo.

La comunicación es un proceso multifacético de transmisión de información, datos, ideas, opiniones y experiencias, donde el emisor y el receptor interactúan entre sí, los cuales comparten un mismo código; la comunicación es un elemento básico del ser humano derivado del lenguaje y el pensamiento, mecanismos utilizados para poder interactuar con los demás y el medio que los rodea; este proceso permite al hombre conocer más de sí mismo, de los demás y del mundo exterior mediante el intercambio de información.

Dentro de la comunicación existen varios niveles que permiten una comprensión completa de la misma:

Comunicación Intrapersonal. – Esta tiene lugar dentro del individuo, es hablar con uno mismo; una persona puede ser emisor y receptor simultáneamente en su interior.

Comunicación Interpersonal. - Esta tiene lugar en forma directa entre 2 o más personas físicamente próximas con una retroalimentación inmediata, la interacción es mediante el intercambio de mensajes entre los interlocutores; este tipo de comunicación se da cara a cara y necesita para lograr la transición de mensajes.

Comunicación Organizacional. - Esta es una forma de comunicación interpersonal, pero con diferentes características, donde es necesario la presencia de un orden jerárquico y el flujo de información en función de decisiones de poder.

Comunicación Masiva. - Es la comunicación y difusión de masas, recurre a la ayuda de la tecnología y a los medios masivos los cuales actúan en forma pública y se transmite de manera transitoria.

Comunicación Intermedia. - Se sitúa entre la comunicación personal y masiva, distinguiéndose por la presencia de un instrumento técnico en el cual participan sujetos identificables.

Axiomas de la Comunicación:

La metacomunicación habla enteramente de la comunicación misma, es cuestionarse lo que dijo, porqué y para qué lo dijo la otra persona y cómo debo interpretarlo en función de su contenido.

Mientras que los axiomas de la comunicación se identifican así:

- La imposibilidad de no comunicar: “Es posible no Comunicar”; somos comunicación y poseemos información, poseemos un contenido informativo,

tiene que ver con el tiempo y el espacio; por lo tanto, es imposible no comunicarse.

- Niveles de Contenido y relaciones de la Comunicación: en la comunicación no solo se transmite información, sino que al mismo tiempo impone conductas; toda comunicación significa algo y se establece entre dos partes relacionadas.
- Metacomunicación: Es la comunicación entre los comunicantes y nos dice cómo debemos entender esa comunicación; “Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y relacional tal es que el segundo califica al primero, y es por ende una metacomunicación”.
- La Puntuación de la secuencia de hechos: Tiene que ver con el tiempo y espacio, puntuación y secuencia, toda comunicación se establece según una secuencia de puntuación; es decir quien comienza la comunicación.
- Comunicación Analógica: Es la comunicación no verbal, (movimientos corporales, posturas, miradas, estados de ánimo); posee una semántica, pero no una síntesis adecuada.
- Comunicación Digital: Son códigos que le corresponden una significación (todo lo no verbal); cuenta con una sintaxis lógica compleja, pero carece de una semántica adecuada.
- Interacción Simétrica y complementaria: Son relaciones basadas en la igualdad o en la diferencia: En la Simetría, los participantes tienden a igualar su conducta recíproca y así su interacción puede considerarse simétrica (caracteriza por la igualdad). En la Complementaria, la conducta de uno de los participantes complementa a la del otro, (basada en las diferencias); “Todos los intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios”.

Entonces diremos que la comunicación es un proceso de interacción, a través del que dos o más elementos se desarrollan de manera sistémica; en el cual no necesariamente es enviar el mensaje, la clave es entender el sentido, darles la interpretación correcta a las cosas.

Perspectivas de las teorías de la comunicación:

(Alsina, TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN, 2001), en su libro Teorías de la Comunicación habla de cuatro paradigmas de la comunicación:

- Paradigma Cibernético: Estudia la comunicación y el control en las máquinas y en los seres humanos.; es decir el estudio de la comunicación organizacional, la cual se interesa por la autorregulación del sistema que busca el equilibrio del mismo mediante la retroalimentación.
- Paradigma behaviorista: Se basa en el modelo estímulo- respuesta, el estímulo corresponde a una respuesta apropiada y previsible; tiene como objeto los medios de comunicación de masas.
- Paradigma Funcionalista: Describe a la sociedad como un todo organizado en el que cada elemento se explica por la función que cumple.
- Paradigma Interpretativo: Estudia la historia, mitos, ritos, conflictos y sistemas simbólicos culturales; es decir concibe a la sociedad como una construcción social.

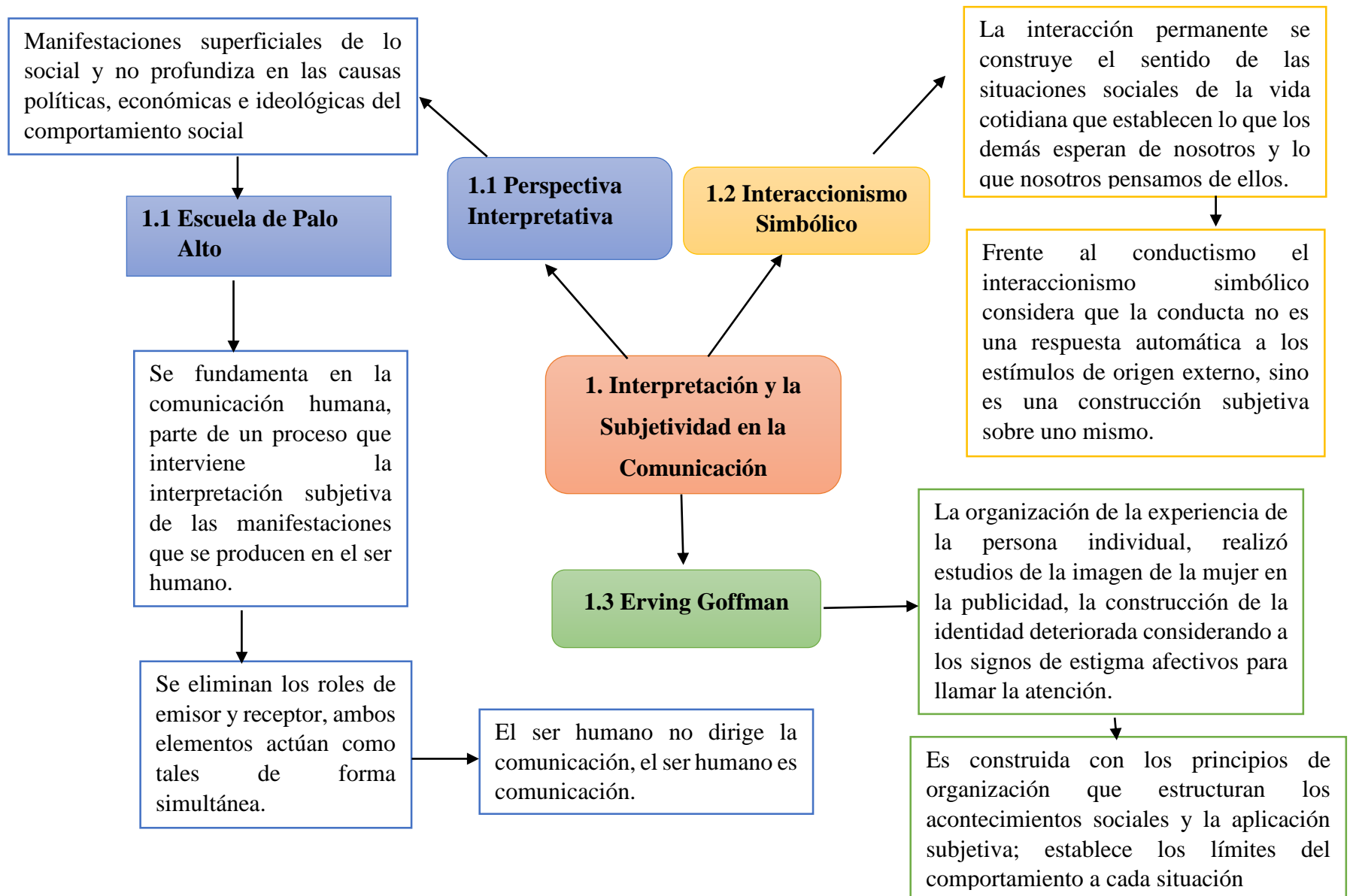


Gráfico N.º 4: Interpretación y la Subjetividad en la Comunicación
Fuente: Investigación Bibliográfica (Alsina, TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN. 2001)

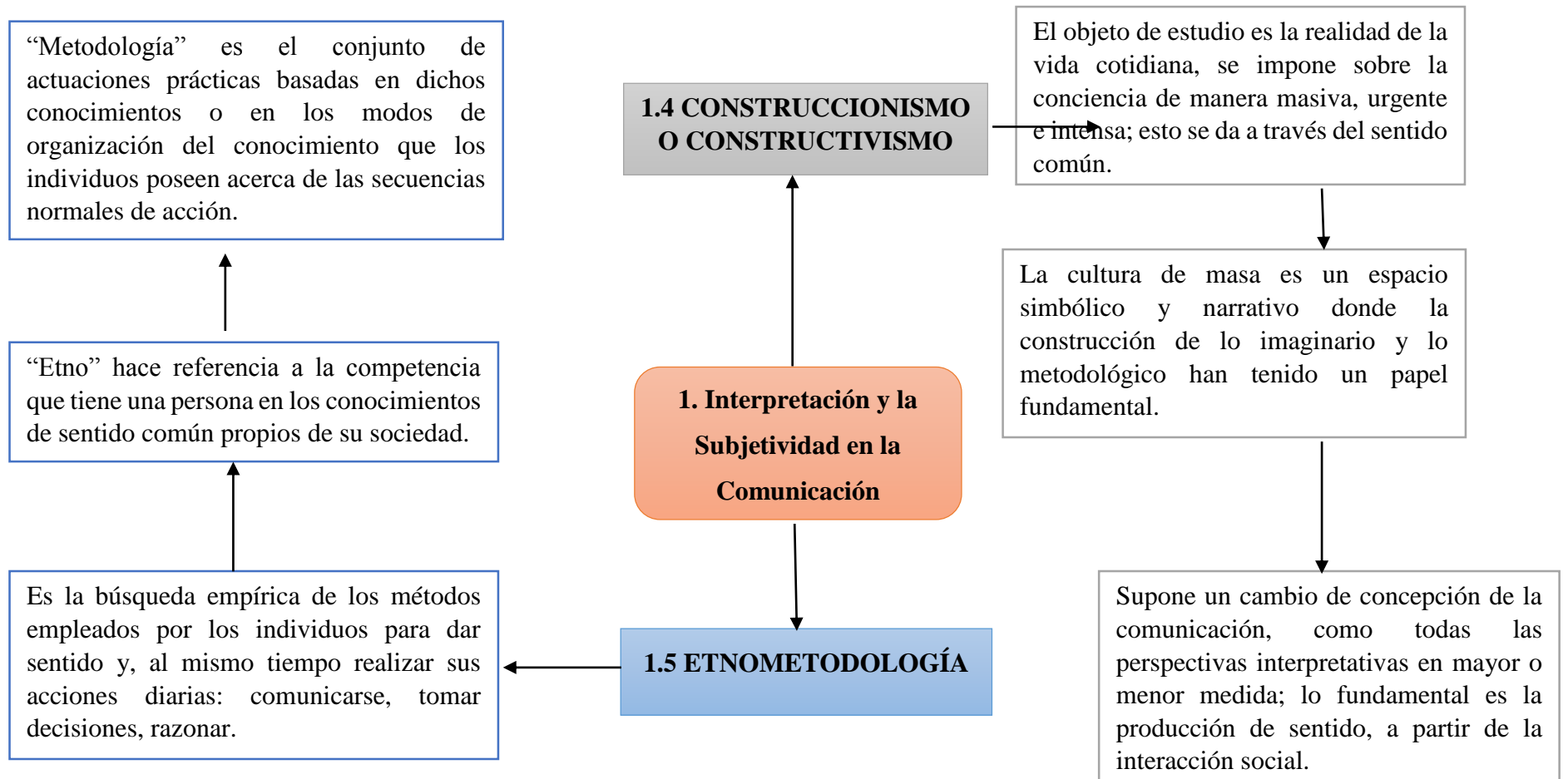


Gráfico N.º 4.1: Interpretación y la Subjetividad en la Comunicación

Fuente: Investigación Bibliográfica (Alsina, TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN. 2001)

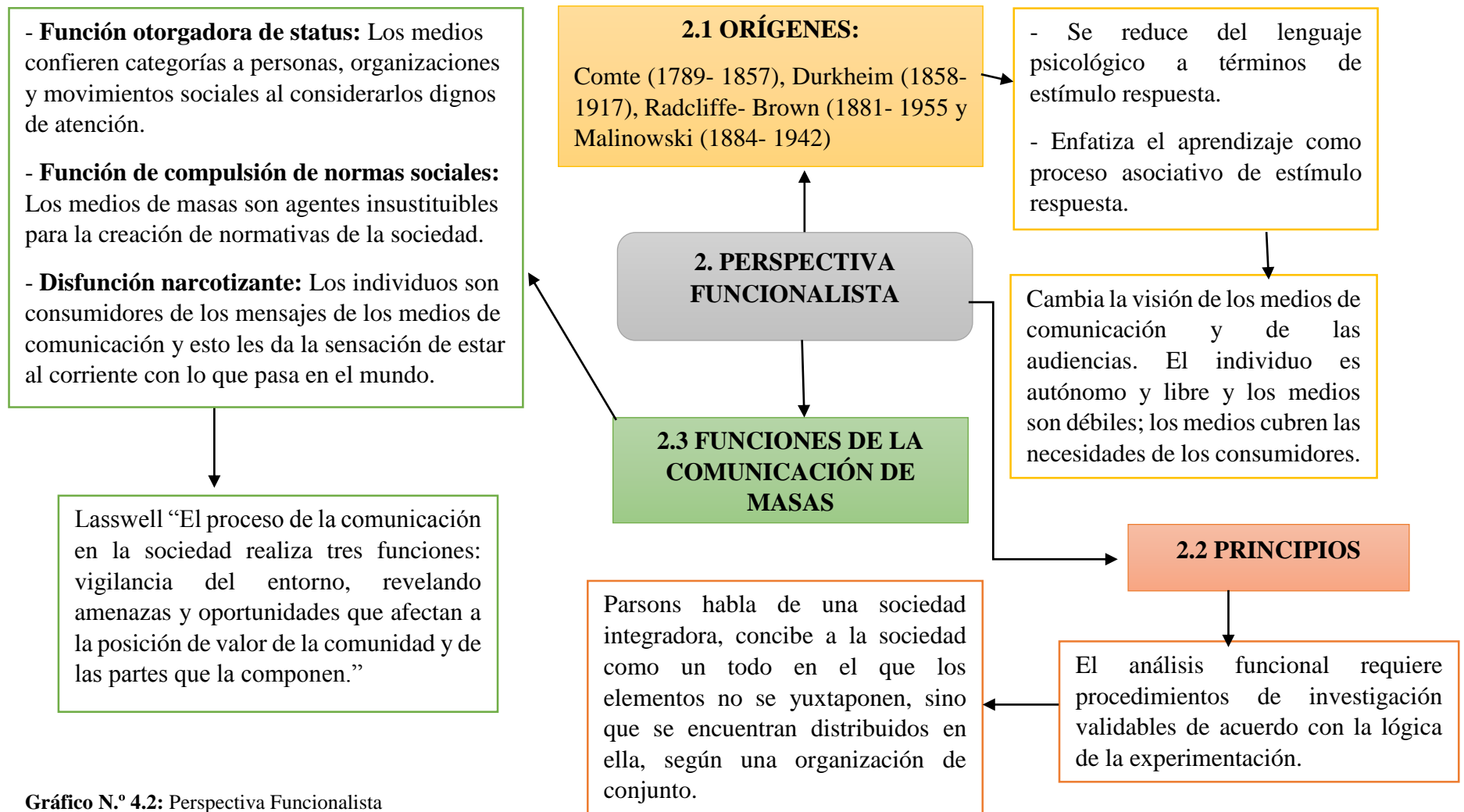


Gráfico N.º 4.2: Perspectiva Funcionalista
Fuente: Investigación Bibliográfica (Alsina, TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN, 2001)

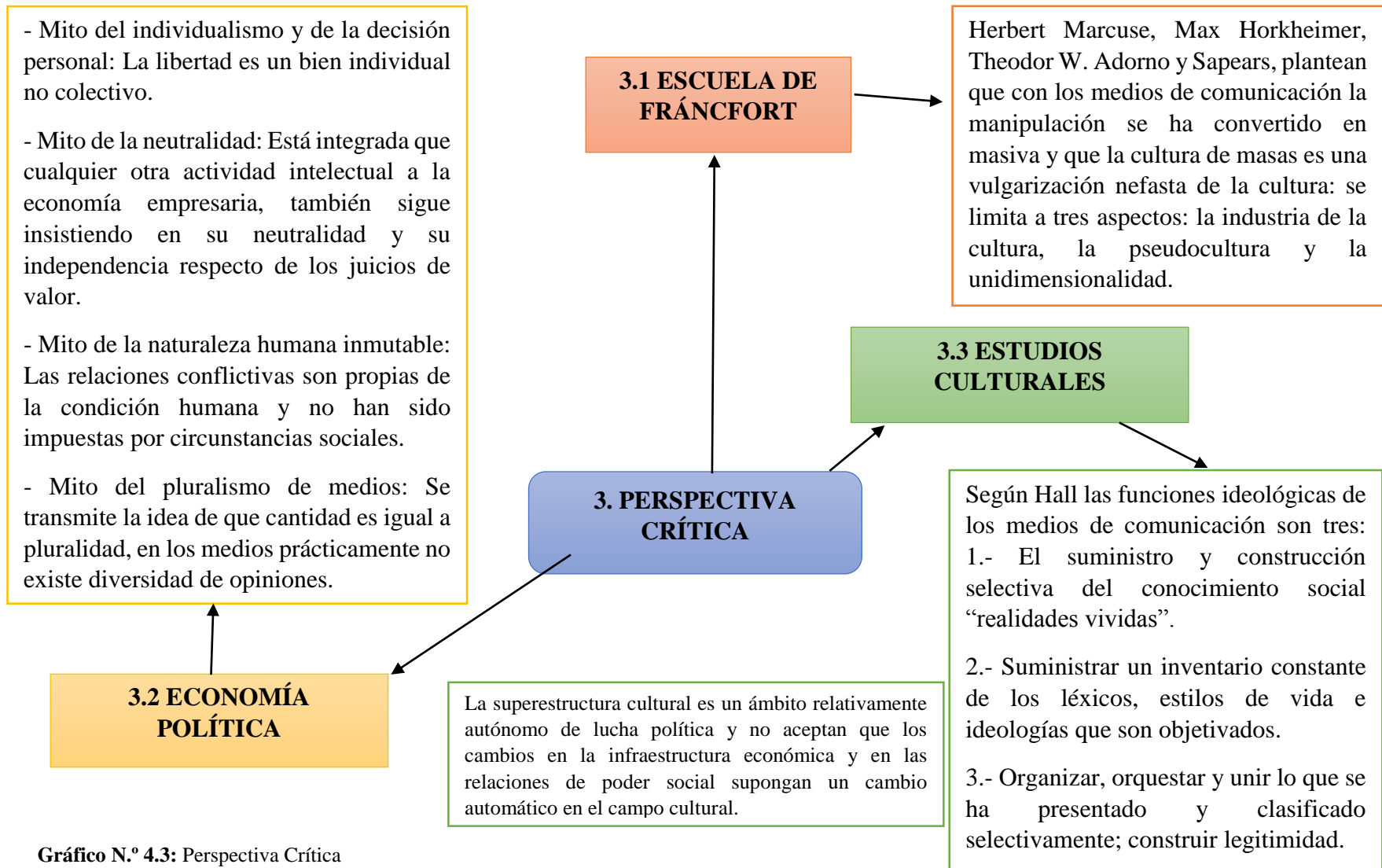


Gráfico N.º 4.3: Perspectiva Crítica
Fuente: Investigación Bibliográfica (Alsina, TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN, 2001)

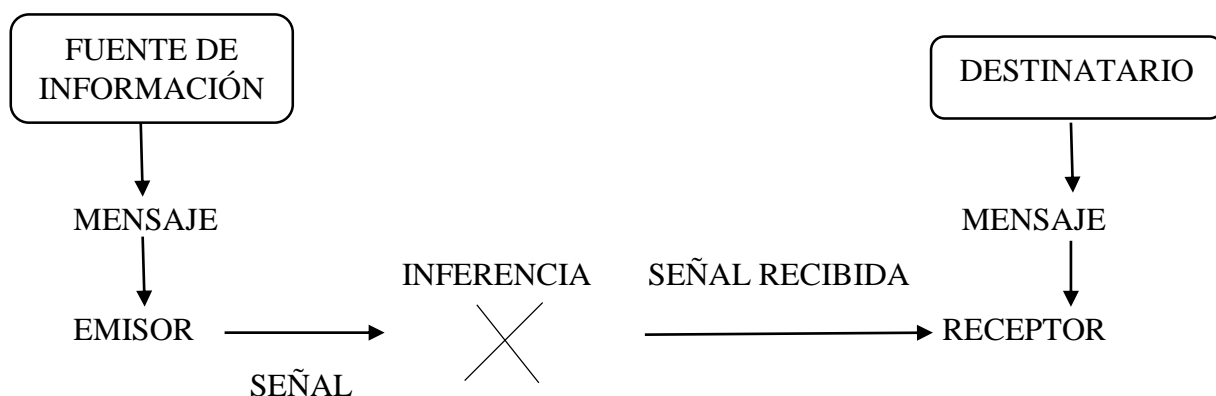
FORMAS DE COMUNICACIÓN

La comunicación adopta múltiples formas. Las más importantes son la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

Comunicación verbal:

Es un proceso sencillo en que intervienen un hablante y un oyente, quienes se comunican a través de un mensaje. Este debe construirse a partir de un contexto, estar cifrado en un código, referirse a algo y transmitirse a través de un canal.

Shannon y Weaver proponen una forma de comunicación:



ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN

(Amparo, 2009), en su obra “A PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL” publicada en la revista Redalyc, define a los elementos que intervienen dentro de la comunicación como:

Emisor/Receptor

Entre el emisor y el receptor se establecen dos tipos de relaciones: la que se da por el conocimiento previo, y la que se da por la posición que el emisor y el receptor ocupan en la sociedad.

El emisor: es la fuente que proporciona parte de los conocimientos que quedan plasmados en el mensaje.

El Receptor: Es el blanco locucionario, que es el participante que resulta efectivamente involucrado en el proceso, decodifica el mensaje enviado por el emisor.

Código: Signos y reglas empleadas para enviar el mensaje.

La intención del hablante: Es la fuerza ilocutiva no está ligada con una única forma lingüística, dado que puede ser expresada a través de diferentes formas lingüísticas; la aprehensión de la fuerza ilocutiva, por parte del oyente, se debe a la comprensión del contenido lingüístico y al conocimiento extralingüístico.

Mensaje: Contenido de la información que se envía, los mensajes se construyen a partir de representaciones, no hablamos de las cosas como son en realidad, sino como nos las hemos representado.

El canal: Es el medio físico a través del cual se transmite el mensaje, y su función esencial es hacer posible el contacto entre el hablante y el oyente. Sin embargo, el canal debe tener presente, además, la actitud y la disposición de los interlocutores entre sí y con respecto al acto mismo de comunicación.

El contexto: un conjunto de supuestos que el oyente tiene sobre el mundo y comparte con el hablante, incluyen las expectativas, las hipótesis, creencias religiosas, recuerdos anécdotas, los supuestos culturales, estas son empleadas por el oyente para poder interpretar el mensaje.

El estudio de la comunicación verbal implica el estudio de los elementos relacionados con los objetivos de la comunicación y la intención del hablante al comunicarse, para poder entender y determinar lo que quiere decir el hablante y el efecto que causa en sus interlocutores.

(Hernández, 2013), en su publicación: “FORMAS DE COMUNICACIÓN” define a la comunicación no verbal como:

Comunicación no verbal:

Se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas), sonidos, gestos, movimientos corporales entre otros; estos se utilizan de manera consciente o inconsciente, aun cuando el emisor no se dé cuenta de su empleo, el receptor captará estos actos comunicativos involuntarios.

El lenguaje corporal: Son gestos, movimientos, tono de voz, la forma de vestir, incluso el olor corporal, forman parte del mensaje que enviamos al comunicamos con los demás.

El lenguaje icónico: Engloba: código Morse, códigos universales: Braille, lenguaje de señas, señales de tránsito, códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

El paralenguaje: Es el comportamiento cinésico, la proxémica y la conducta táctil cumplen siempre alguna función dentro de la comunicación, son signos funcionales a diferencia de la comunicación verbal, que es básicamente expresiva.

En los grupos humanos, la comunicación se ha convertido en un factor esencial de supervivencia no solo para la especie humana, sino para todo lo que gira a su alrededor: las costumbres, los ritos, las tradiciones sociales y culturales, y la historia, entre otras.

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

¿Qué entendemos por cultura?

El ser humano, es un ser básicamente cultural y que la cultura es una construcción del ser humano; este interioriza maneras de pensar, sentir y actuar. A partir de esto no sólo

comprende el mundo de su comunidad, sino que éste se va a convertir en su mundo, al mismo tiempo este va a ser un elemento constitutivo de esta cultura e, inevitablemente va a ayudar a su transmisión, conservación y transformación. (Rodrigo, 2012)

La cultura es dinámica y cambiante, por ello algunas de sus manifestaciones se conservan, otras cambian y otras desaparecen; todo esto sucede por la interacción comunicativa que se produce en el seno de cualquier comunidad de vida.

(Alsina, La comunicación intercultural, 2012), en su libro “La Comunicación Intercultural”, dice que la comunicación intercultural es la comunicación interpersonal entre pueblos con diferentes sistemas socioculturales, y/o la comunicación entre miembros de diferentes subsistemas, por ejemplo, grupos étnicos. Alsina recurre también a la definición de tres campos de estudio para poder entender mejor que es la comunicación intercultural:

- Comunicación transcultural o cross- cultural: Es la comparación entre formas de comunicación interpersonal de distintas culturas, no se trata de analizar las interrelaciones, sino de comparar las diferencias entre las propias formas de comunicación de cada cultura; esto aporta a la investigación conocimientos sobre: normas, valores, conductas y percepciones de la realidad de otras culturas.
- Comunicación internacional: Es el estudio de las relaciones internacionales en el ámbito de la comunicación de los mass media, es el orden internacional de la información y la comunicación; es el papel que desempeñan los medios, la forma en como manejan la información para su difusión.

- Comunicación de masas comparada: Es el tratamiento diferenciado de la información de un mismo acontecimiento en medios de distintos países; trata el etnocentrismo de los medios de comunicación.

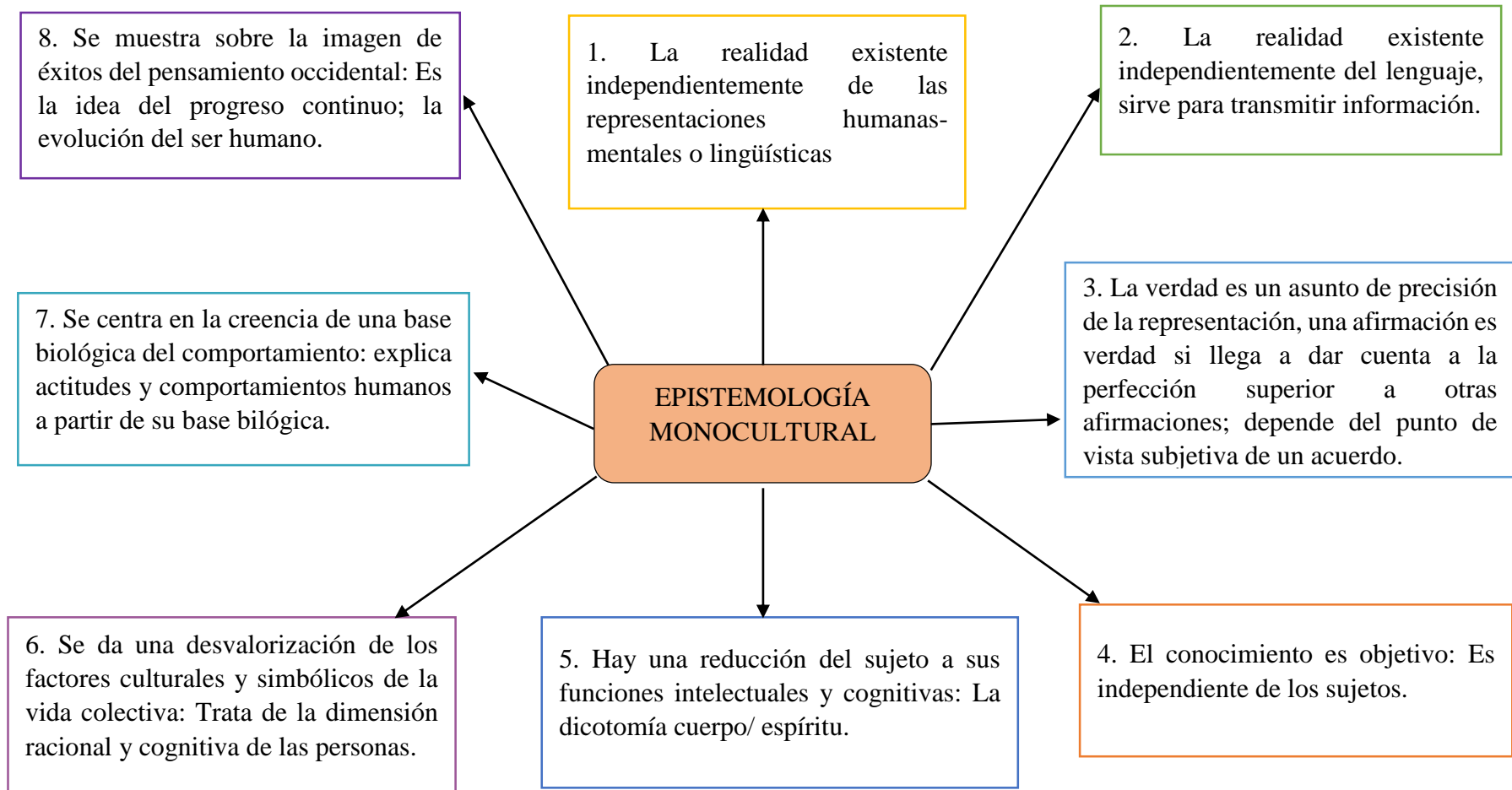


Gráfico N.º 5: Epistemología Monocultural

Fuente: Investigación Bibliográfica (Alsina, La comunicación intercultural, 2012)

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes

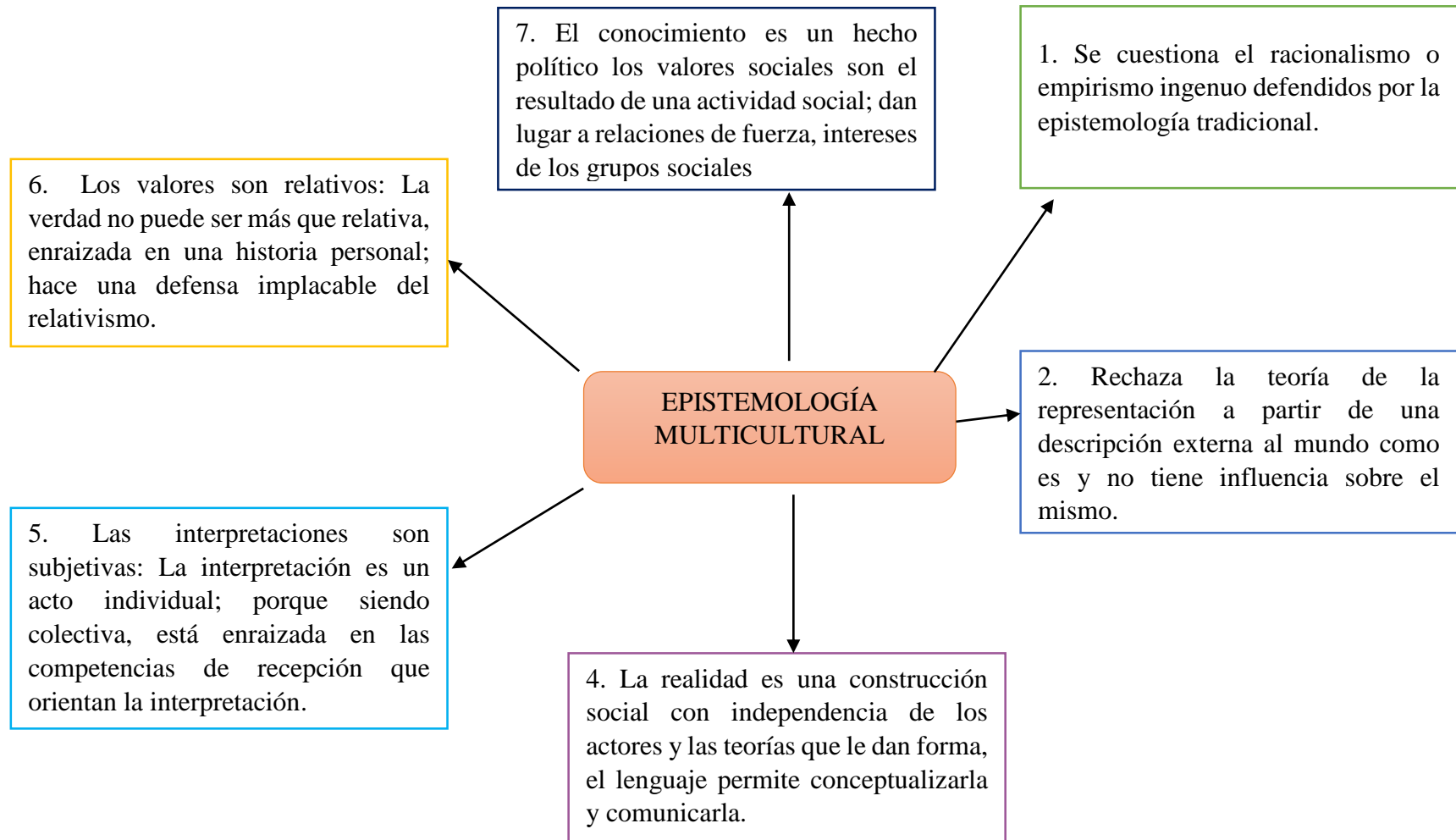


Gráfico N.º 5.1: Epistemología Multicultural

Fuente: Investigación Bibliográfica (Alsina, La comunicación intercultural, 2012)

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes

Entonces diré que la dimensión semiótica de la comunicación intercultural reside en que es parte de un proceso social, en este sentido se entiende que la comunicación intercultural es el aprendizaje y dominio de signos, símbolos e imágenes.

- **Signo:** Es un conjunto de fonemas que se asocian a un objeto; es la unidad más pequeña de toda oración, en la cual hay un significante y un significado.
- **Símbolo:** Representa una idea que es percibida a través de los sentidos, son fáciles de reconocer porque ya están instaurados dentro de la sociedad.
- **Imagen:** Es un fenómeno mental y un fenómeno total. Mental, porque sólo se encuentra en el cerebro de los sujetos que la interiorizan y total, porque reúne en un mismo constructo todas las experiencias, percepciones, informaciones y valoraciones que el sujeto decide asociar a una determinada realidad. (Díaz).

ETNOCENTRISMO:

Proviene de dos vocablos griegos: “Centrismo”, hace referencia al punto de vista, al centro de nuestros juicios, mientras que “Etno” se refiere a nuestro propio grupo social; los juicios etnocéntricos están basados en el sentimiento.

El etnocentrismo se basa en una comparación universalista a partir de una posición particularista; es un modelo o forma de percibir nuestro propio grupo cultural comparándolo a los otros, esta se basa en el prejuicio. Los prejuicios son predisposiciones negativas hacia un grupo de gente que ha sido estereotipada a partir de unas características basadas en una información incompleta. (Alsina, 2012).

- **Prejuicios:** Es una declaración de opinión o de creencia, sino una actitud que incluye sentimientos tales como desprecio, disgusto o total repudio a una

persona o un individuo que tienen ante otra persona o grupo de personas a los que considera ajenos a su grupo de referencia.

- **Estereotipo:** Hace referencia a reproducciones mentales de la realidad sobre las cuales se generaliza acerca de miembros u objetos de algún grupo. (Martínez, 2008).
- **Discriminación:** “Toda distinción, exclusión, restricción, o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades.” (Baranyai, 2014).

RELACIONES HUMANAS

El ser humano es un ser social, o sea, no puede vivir aislado porque dentro de sus necesidades está la de relacionarse con el mundo externo. La finalidad de las relaciones humanas es propiciar la buena convivencia de forma que logremos la comprensión de las demás personas; trata de destruir todo aquello que se oponga al correcto entendimiento entre los hombres. (ICE).

Las relaciones humanas son las acciones y actitudes resultantes de los contactos entre personas grupos que surgen a partir de las oportunidades de desarrollar relaciones humanas debido a la gran cantidad de grupos y las interacciones que se presentan necesariamente.

Comunicación Intercultural Interpersonal

La cultura decide a que prestamos atención y qué ignoramos, esto proporciona una estructura al mundo y al sistema nervioso de la sobrecarga de información; el conocimiento sirve para vivir mejor y más armónicamente con la naturaleza.

Convivir en un contexto cultural hace que las personas tengan a su alcance una producción de sentido determinado; es decir la cultura decide a qué prestamos atención y qué ignoramos; esto proporciona una estructura al mundo. Una persona no puede considerar todo lo que le rodea como significativo, lo que el individuo elige, recoge, sea consciente o inconsciente es lo que le da estructura y significado a su mundo.

De acuerdo con (DuBrin, 2008), establece las relaciones de comunicación en dos dimensiones primordiales: dominar-subordinar y frío-cálido. En el proceso de comunicarnos intentamos dominar o subordinar; Cuando dominamos, tratamos de controlar la comunicación, mientras que cuando nos subordinamos, intentamos otorgar el control, o pensamos primero en los deseos y las necesidades de la otra persona. Los dominadores esperan que el receptor de los mensajes se someta a ellos; la gente subordinada envía la señal de que espera que la otra persona domine.

La dimensión frío-cálido, le da forma a la comunicación porque invitamos a adoptar la misma conducta que enviamos; los mensajes negativos, fríos e impersonales propician mensajes similares de los demás. En contraste, los mensajes verbales y no verbales cálidos evocan conductas semejantes en los otros.

CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE: SABERES ANCESTRALES

Gráfico N.- 6.

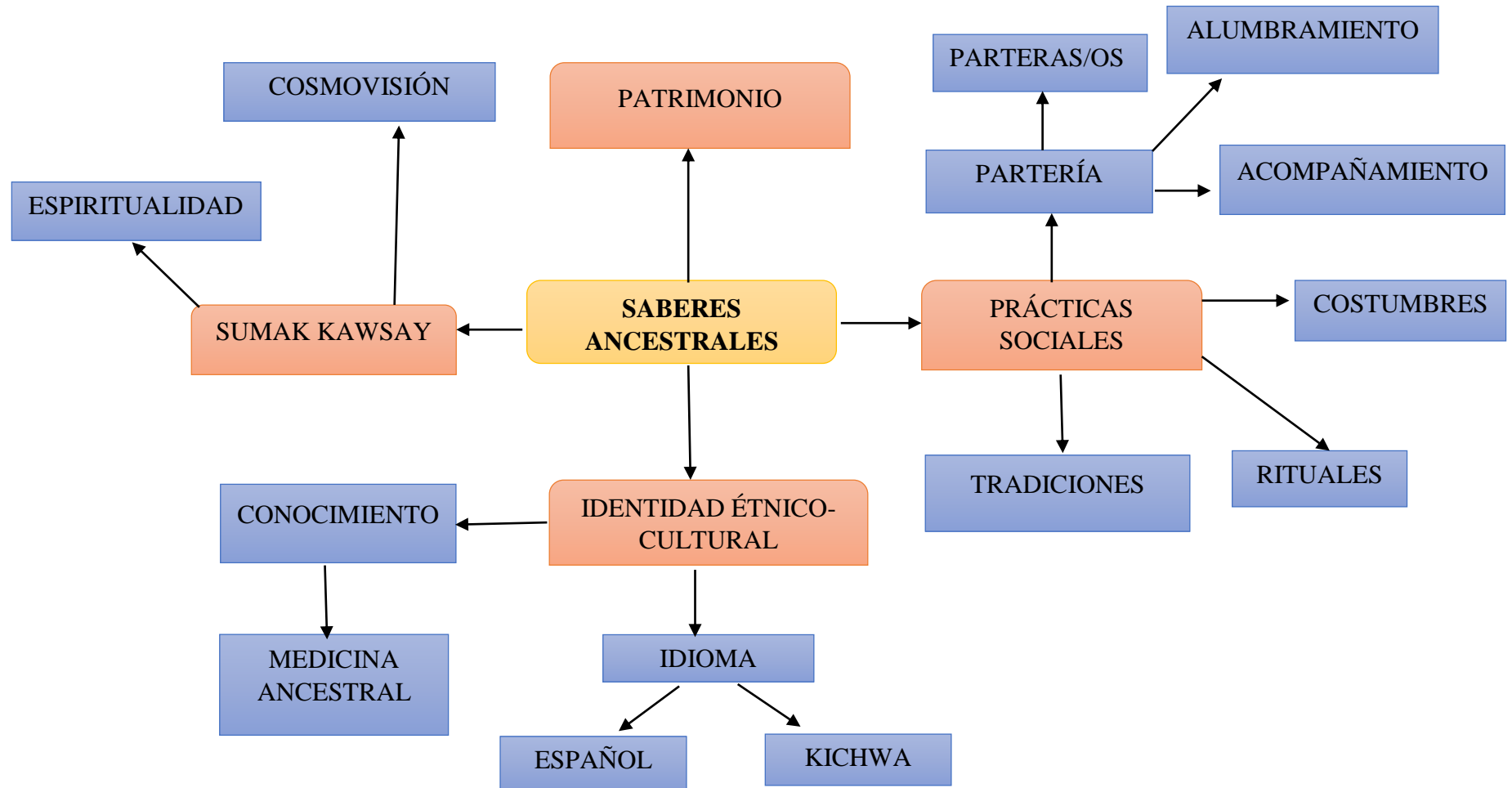


Gráfico N.º 6: Constelación de Ideas Variable Independiente

Fuente: Investigación Bibliográfica

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes

Definición de Categorías: Variable Independiente

CULTURA:

La cultura es una red de significados, constituidos por fenómenos que por sus características imperecederas están constantemente influyendo en la formación del sentido, significados de una manera de vivir y su correspondiente visión de mundo; la cultura es aprender y transmitir el mensaje, además ayuda a orientar y garantizar lo cotidiano de la vida.

“La historia, proporciona la dimensión temporal de lo significativo, ligando los hechos pasados a los significados y valores que le dan su parte de sentido a las cosas del presente, o proyectándose al futuro imaginario; el contexto histórico se refiere a los aspectos significantes que provienen del pasado: mitos, costumbres, folklore, y las versiones mismas de la historia que se cuenta o se escribe, la que sirve para decir quiénes somos y por qué hacemos y pensamos la vida de tal o cual manera”. (Millán, 2000).

La cultura abarca las expresiones estéticas, las instituciones sociales, las prácticas morales y jurídicas, las producciones materiales e inmateriales, costumbres, tradiciones de los pueblos indígenas, afrodescendientes que transmiten estos conocimientos de generación en generación, de una forma llamada herencia cultural. Estos hechos socioculturales cohesionan la nación, puesto que son el resultado de determinantes históricas y están en relación con todo lo que caracteriza la vida social. En América Latina la cultura dominante, ha ejercido mayor influencia sobre las culturas indígenas, pero esto no ha determinado asociaciones profundas ni acuerdos como proponen los indígenas al tratarse de la administración y ejecución de justicia,

de la salud, de la educación, de la medicina, salvo en algunos casos de la cultura popular; Más bien esto ha impulsado a la inserción de estos grupos a los sistemas de salud, educación y política, aunque no es muy visible su participación, se busca darles un papel más importante dentro de estos procesos.

Así mismo la resistencia de las culturas indígenas tiene múltiples manifestaciones; se puede hablar de una resistencia lingüística, mediante la cual las lenguas mantienen su experiencia y su relación con el medio y la sociedad. "Se conserva la tradición oral, que suple los documentos escritos. Así mismo quedan los rituales que son al mismo tiempo manifestaciones artísticas y una manera de vincularse con las fuerzas de la naturaleza; se expresa el arte como modo jubiloso de vivir; se guarda el papel cohesionador y educador de la familia; se aplican los sabios conocimientos de la medicina y la agricultura; se practica el respeto a la naturaleza". (Rodas, 2005).

Contexto Cultural:

Es todo aquello que incorpora signos, símbolos que representan algo para alguien de acuerdo a las circunstancias que este se encuentre; siendo capaz de interpretarlo y exteriorizar su significado. A partir del contexto cultural, emergen fenómenos o presiones más significativas de la vida cotidiana y donde se desenvuelve el ser humano: (contexto geográfico, tiempo, espacio, vestimenta, alimentación, clima. bailes, rituales), desde este punto el hombre establece significados de los ambientes en que se producen y desarrollan las relaciones entre individuos, con ello valora las normas y formas de convivencia. (Canclini).

- Procesos interculturales estos se desenvuelven, en una tensión entre desterritorialización y reterritorialización; participa de la transnacionalización cultural que debilita los lazos comunitarios y las solidaridades cortas del

pueblo, el barrio y la ciudad propios, pero al mismo tiempo subsisten con fuerza muchos de esos vínculos tradicionales crean tendencias a prolongarlos a través de resistencias socioculturales.

- Heterogeneidad cultural debe ser pensada no sólo como disyunción, sino como hibridación, mezcla de repertorios y combinación de imágenes, sonidos, textos, hasta modos de comunicarlos, que varían según las posiciones y perspectivas de los grupos que los asumen.
- Cruces e hibridaciones son diferencias sociales que se manifiestan y reproducen en las distinciones simbólicas que separan a los consumidores, a las audiencias; pese a su extendida difusión, no eliminan las diversas y desiguales apropiaciones de los bienes y mensajes.

IDENTIDAD CULTURAL:

Lucía Molano (Molano), define a la identidad cultural como un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Por su parte Mauricio Mayol define a la identidad cultural como un modo de expresión pública diferente de otro privado e, incluso, de tantos otros como tipos de situaciones marcadas socialmente sean posibles dentro de una cultura. Esta cultura internalizada, subjetivada, apropiada bajo una forma de conciencia de sí en un contexto de significaciones compartidas por otros. Es decir, que esa expresión de identidad también se externaliza y se expresa en esferas de identificación con otros y por sentimientos de pertenencia a un colectivo. (Mayol).

Lilian Campos y sus colaboradores en su trabajo de grado sobre el “SIGNIFICADO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES ANCESTRALES”, (LILIAN CAMPOS, EMÉRITA GUEVARA, JOSÉ RAMOS, 2015), afirman que a la identidad cultural de los pueblos son, todas aquellas manifestaciones que lo diferencian de los demás, aspectos tales como su estilo de vida, sistemas organizativos, sistema económico, su alimentación, espiritualidad, en sí, su cosmovisión de la vida, sus tradiciones y costumbres, su lengua, sus principios y valores que les caracteriza como miembro de este y que le da su propia identidad.

GILROY, P., 1998 expone que: “La identidad está manejada por las industrias culturales de la comunicación de masas, que han transformado la comprensión del mundo y el lugar de los poseedores individuales de identidad dentro del mismo”.

De acuerdo con la publicación realizada por el Ministerio de Educación de Perú sobre la “La Interculturalidad en la Educación”, (Javier Sota Nadal, del Vexler Talledo, Modesto Gálvez Ríos, 2005) definen el significado de interculturalidad, multiculturalidad, pluriculturalidad.

INTERCULTURALIDAD:

Interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad; un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Por su parte Miguel Hegoa, fundamenta la diversidad humana como oportunidad de intercambio y enriquecimiento de la cultura y de las culturas, esta se centra en el

contacto y la interacción, en la mutua influencia, el sincretismo, el mestizaje cultural; esto es, la interacción sociocultural en el contexto de la globalización económica, política e ideológica de la revolución tecnológica de las comunicaciones y los transportes. (Hegoa, 2003).

La interculturalidad es percibida como algo innato a la realidad latinoamericana, parte de los procesos históricos de mestizaje colonial, transculturación, cholificación, y de los procesos de globalización e hibridación más reciente, intercambios unidireccionales, por ejemplo, de los indígenas hacia la sociedad dominante blanco-mestiza y no viceversa.

Por su parte Schmelkes, supone que la interculturalidad se basa en dos principios: la filosofía del “Otro” y la democracia. El primero se fundamenta en la premisa de la inexistencia de culturas “superiores” e “inferiores” y en la potencialidad de mutuo enriquecimiento (y no de amenaza) que implica el contacto con el “Otro”. El segundo -la democracia- materializa políticamente la interculturalidad, erradicando el racismo, la discriminación y la inequidad basada en toda clase de supremacías (de clase, étnica, de género) para garantizar la gobernabilidad en sociedades diversas y heterogéneas. (Erika Sylva Charvet, Alexis Oviedo, Martha Moncada, 2011).

Dentro de la Constitución del Ecuador define a la interculturalidad

MULTICULTURALIDAD:

Constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social; refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas. La multiculturalidad se construye dentro de dos contextos políticos muy distintos. Uno se dirige a las demandas de grupos culturales subordinados dentro de la

sociedad nacional, por programas, tratos y derechos especiales como respuestas a la exclusión.

Miguel Argibay por su parte coincide en su concepto de multiculturalidad, citando que es aquella ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. (Hegoa, 2003).

Cuando se habla de la multiculturalidad se afirma que ésta no puede darse sin el respeto de los derechos civiles y humanos, pero la realidad demuestra que los derechos no son los mismos para todos. No diferenciarlos puede ser políticamente útil, pero no llena las expectativas de justicia que los pueblos indígenas tienen y demandan. Y hay otro aspecto, quizás más relevante aún, como el Estado-nación no ha sido capaz de convertir las culturas en procesos interrelacionados, las autonomías indígenas son las llamadas a entrecruzar diferencias, saberes y conocimientos. (Rodas, 2005).

PLURICULTURAL:

Es el referente más utilizado en América Latina, reflejo de la necesidad de un concepto que represente la particularidad de la región donde pueblos indígenas y pueblos negros han convivido por siglos con blancos-mestizos y donde el mestizaje ha sido parte de la realidad, como también la resistencia cultural y, recientemente, la revitalización de las diferencias.

(Loor, 2002), en su publicación Derechos Colectivos y Justicia Indígena, definen que la cultura sólo puede ser pensada y vivida, conjugada o declinada, “en plural”; y, por consiguiente, solo existe en cuanto relación cultural y “reconocimiento” de las otras culturas, y a partir de lo cual se identifican en cuanto “diferentes”.

Asimismo, la pluriculturalidad es un enfoque interpretativo de la cultura, que se presenta y define por la misma interculturalidad; por la combinación, en un territorio dado, de una unidad social y de una pluralidad cultural, que se manifiestan mediante intercambios y comunicaciones entre actores que utilizan diferentes categorías de expresión e identificación, de análisis e interpretación.

La multi-, pluri- e interculturalidad se refieren a la diversidad cultural; sin embargo, apuntan a distintas maneras de conceptualizar esa diversidad y a desarrollar prácticas relacionadas con la diversidad en la sociedad y sus instituciones sociales, incluyendo la educación.

EXPRESIONES CULTURALES:

Es una creación original por parte de un grupo de individuos que constituyen una comunidad y que ha ido elaborando estas creaciones autóctonas de forma ancestral, y que dichas creaciones, incluso sus modificaciones, han sido transmitidas de generación en generación y se han perpetuado en el tiempo hasta nuestros días, que siguen en vigor. El sujeto debe recaer y reconocerse a la propia comunidad que lo ha elaborado y transmitido. Las expresiones culturales son el resultado de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. (FILIAE, s.f.).

En el Ecuador, la cultura es reconocida dentro en del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, (Desarrollo, 2013- 2017), donde el papel de la cultura está vinculada a la afirmación, afianzamiento de la identidad nacional y el fortalecimiento de las diferentes identidades y del multiculturalismo; este documento desarrolla ampliamente el "Sumak Kawsay", palabra quechua que traducida al castellano significa "vida plena", con esto se refiere a una convivencia armónica entre la naturaleza y el ser

humano. Una vida plena incluye relaciones entre los seres humanos, los antepasados, la naturaleza, la comunidad, el pasado y el futuro.

Uno de los valores primordiales de las culturas indígenas es su adhesión a la Tierra. Entre los indígenas y la tierra existe una relación de simbiosis, de unión filial, de unidad y no de dominación; La tierra es un recurso colectivo y no tiene valor individual o económico, para los pueblos indígenas la tierra es un cúmulo de riquezas, porque de ella nacemos y a ella vamos, estos reconocen a la tierra como la madre de todo que en su lengua es conocida como “Pachamama”, cuyo significado es: “mi vida”, “es algo sagrado”, “es mi casa”. Es la que da vida y brinda todos sus frutos para que se alimenten y en ella encuentren medicina, a tal punto que la identidad indígena está íntimamente ligada a ella, en equilibrio y armonía con ser humano.

Entre los pueblos indígenas de Ecuador: La conciencia comunitaria es fuerte y significa una forma específica de organización social y política heredada por sus ancestros conocimientos basados en la concepción del poder como servicio a su comunidad; el trabajo colectivo como eje de crecimiento comunitario; el sistema de cargos, como un espacio de formación permanente para ejercitar el servicio público.

Dentro de la cultura indígena las comunidades se han establecido diferentes tipos de alianzas y reciprocidades; la colectividad y la solidaridad son ejes transversales que actúan eficazmente cuando la comunidad se halla en situación de riesgos ambientales, sociales, económicos y sanitarios; la reciprocidad económica, las actividades rituales, la representación simbólica de la tierra y del espacio, sirven para forjar los valores del grupo y para relacionar estrechamente a los individuos que lo componen. (Rodas, 2005).

Los símbolos de identidad forman parte de la vida cotidiana de las comunidades y hay una constante recreación de los mismos. Estos están presentes en la actividad

productiva, en las fiestas, en el ciclo de vida, en el acontecer político (como los rituales de cambio de poderes bastón de mando), entre otros.

En Ecuador la mujer kichwa es la guardiana de las costumbres y de la cultura. Por medio de sus vestimentas visibilizan la diferenciación cultural al interior de los pueblos de la nacionalidad kichwa; entre los indígenas, la costumbre es ley y es fuente de leyes y mantiene la unidad de la comunidad.

¿Qué es el Buen Vivir?

“La satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas. El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno -visto como un ser humano universal y particular a la vez- valora como objetivo de vida deseable (tanto material como subjetivamente y sin producir ningún tipo de dominación a un otro)”. (SENPLADES, 2013).

Cuando hablamos de Buen Vivir debemos referirnos a los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, que recoge una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social.

El Sumak Kawsay, proviene justamente de una sabiduría ancestral y de unas prácticas históricas de resistencia a la colonialidad, a la modernidad.

(Rodas, 2005), establece la relación que tienen los pueblos indígenas con la naturaleza y la lógica comunitaria y menos individualista que hace a esta cultura más proclive a

la preservación del medio ambiente. La conservación de la biodiversidad es concebida entre los indígenas como un bien colectivo que forma parte de una referencia cultural común que se expresa a través de los mitos de origen de la agricultura o de las plantas cultivadas, lo que tiene un valor patrimonial y su circulación responde a reglas colectivas y establecidas por sus ancestros.

¿Qué es la “Filosofía del Buen Vivir” o Sumak Kawsay?

El Sumak Kawsay o buen vivir es una visión del mundo que emerge con fuerza desde los pueblos del sur, los mismos que han sido marginados de la historia. El buen vivir no implica una propuesta académica-política, sino la posibilidad de aprender de realidades, experiencias, prácticas y valores presentes en muchas partes, aun ahora en medio de la civilización capitalista.

Esta filosofía propone la búsqueda de la vida en armonía del ser humano consigo mismo, con sus congéneres y con la naturaleza, entendiendo que todos somos naturaleza y que somos interdependientes unos con otros, que existimos a partir del otro. Buscar esas armonías no implica desconocer los conflictos sociales y las diferencias sociales y económicas, ni tampoco negar que estamos en un orden, el capitalista, que es ante todo depredador. Justamente, el Sumak Kawsay sería un camino para salir de este sistema. (kontrainfo, 2015).

Principios de la Sabiduría andina del Buen Vivir

(Mamani, 2015), en su publicación expone y explica los trece principios de la sabiduría andina del Buen Vivir, los cuales califica como requisitos indispensables para vivir en

plenitud y armonía entre el ser humano y la naturaleza, esto significa vivir en un equilibrio cósmico.

1. **Suma Manqaña: Saber comer, saber alimentarse:** No es equivalente a llenar el estómago; es importante escoger alimentos sanos, cada luna nueva se ayuna; y en la transición del mara (ciclo solar) se debe ayunar cinco días (dos días antes y dos días después del Willka Ura (día del sol Solsticio de Invierno). En la cosmovisión andina todo vive y necesita alimento, es por eso que a través de las ofrendas damos alimentos también a la Madre Tierra, a las montañas, a los ríos. La Madre Tierra nos da los alimentos que requerimos, por eso debemos comer el alimento de la época, del tiempo, y el alimento del lugar.
2. **Suma Umaña: Saber beber:** Antes de beber se inicia con la ch'alla, dando de beber a la Pachamama, a los achochillas, a las awichas. Beber, tomar, completarse entrar al corazón, sacar del corazón y emerger del corazón para fluir y caminar como el río.
3. **Suma Thokoña: Saber danzar:** entrar en relación y conexión cosmotelúrica, toda actividad debe realizarse con dimensión espiritual.
4. **Suma Ikiña: Saber dormir:** Se tiene que dormir dos días, es decir dormir antes de la media noche, para tener las dos energías; la de la noche y la de la mañana del día siguiente, la energía de dos días. En el hemisferio sur se tiene que dormir la cabeza al norte, los pies al sur, en el hemisferio norte la cabeza al sur y los pies al norte.
5. **Suma Irnakaña: Saber trabajar:** Para el indígena originario el trabajo no es sufrimiento, es alegría, debemos realizar la actividad con pasión, intensamente (Sinti pacha).

6. **Suma Lupiña: Saber meditar:** Entrar en un proceso de introspección, el silencio equilibra y armoniza, por lo tanto, el equilibrio se restablece a través del silencio de uno y se conecta al equilibrio y silencio del entorno, el silencio de uno, se conecta con el silencio del entorno y como consecuencia de esta interacción y complementación emerge la calma y la tranquilidad.
7. **Suma Amuyaña: Saber pensar:** Es la reflexión, no sólo desde lo racional sino desde el sentir; uno de los principios indígenas nos dice: sin perder la razón caminemos la senda del corazón.
8. **Suma Munaña, Munayasiña: Saber amar y ser amado:** El proceso complementario warmi chacha, el respeto a todo lo que existe genera la relación armónica.
9. **Suma Ist' aña: Saber escuchar:** Es no sólo es escuchar con los oídos; es percibir, sentir, escuchar con todo nuestro cuerpo; si todo vive, todo habla también.
10. **Suma Aruskipaña: Hablar bien:** Antes de hablar hay que sentir y pensar bien, hablar bien significa hablar para construir, para alentar, para aportar, recordemos que todo lo que hablamos se escribe en los corazones de quienes lo escuchan, a veces es difícil borrar el efecto de algunas palabras; es por eso que hay que hablar bien.
11. **Suma Samkasiña: Saber soñar:** Partimos del principio de que todo empieza desde el sueño, por lo tanto, el sueño es el inicio de la realidad. A través del sueño percibimos la vida. Soñar es proyectar la vida.
12. **Suma Sarnaqaña: Saber caminar:** No existe el cansancio para quien sabe caminar. Debemos estar conscientes de que uno nunca camina solo; caminamos con el viento, caminamos con la Madre Tierra, caminamos con el

Padre Sol, caminamos con la Madre Luna, caminamos con los ancestros y con muchos otros seres.

13. **Suma Churaña, suma Katukaña: Saber dar y saber recibir:** Reconocer que la vida es la conjunción de muchos seres y muchas fuerzas. En la vida todo fluye: recibimos y damos; la interacción de las dos fuerzas genera vida. Hay que saber dar con bendición, saber dar agradeciendo por todo lo que recibimos. Agradecer es saber recibir; recibir el brillo del Padre Sol, la fuerza de la Madre Tierra, fluir como el Agua y todo lo que la vida nos da.

En resumen, el Sumak Kawsay es una forma de vida que establece que la madre tierra y el ser humano están ligados íntimamente, puesto que los dos son portadores y dadores de vida. El Buen Vivir es una filosofía de vida instaurada por nuestros ancestros quienes consideran a la madre tierra como nuestro hogar, al cual debemos respeto y cuidado ya que de esta dependemos para sobrevivir.

La Pachamama es la principal fuente de alimento y medicina, por estas razones debemos cuidarla y tratar de vivir en armonía, creando un equilibrio cósmico y espiritual, porque el día que la tierra deje de ser fecunda y fértil ese día se terminará la vida en sí misma.

Todo pueblo, ciudad o nación tienen el compromiso, la necesidad y obligación de revivir su historia, mantener viva a través del tiempo todas aquellas expresiones culturales reconocidas así sus costumbres, tradiciones, saberes, su forma de comunicarse (su lengua), formas de vestir, su música, sus festividades, sus cultos, costumbres alimenticias, creencias, creencias religiosas; de esta manera tener un referente de vida para sus habitantes y descendientes; con esto ellos podrán entender el presente y por lo tanto prepararse con una visión clara y verdadera de su historia para recibir su futuro.

Hablar de los Pueblos Indígenas, es hablar de sus costumbres, tradiciones, saberes ancestrales, dentro de estas características de los pueblos, está inmersa una característica muy importante que destaca de cada nacionalidad indígena existente en nuestro estado ecuatoriano y es su forma de comunicarse; hago referencia con esto a su lenguaje o lengua quechua.

COSTUMBRES:

Según Agustín Squella (2016), “La costumbre es una fuente de derecho en la que las normas jurídicas que por su intermedio se producen, provienen de la repetición uniforme de un determinado comportamiento colectivo, al que se añade la convicción de que se trata de un comportamiento jurídicamente obligatorio”.

Jorge Iván Hübner Gallo, define a la costumbre como “La reiteración de un mismo acto acompañada de la convicción de responder a una necesidad jurídica”.

Por su parte Máximo Pacheco señala que la costumbre, siendo una fuente formal del derecho, “Es la repetición constante uniforme de una norma de conducta, en el convencimiento de que ello obedece a una necesidad jurídica”. (Norte).

(Vara, 2017), la costumbre es una “norma de conducta creada en forma espontánea por una colectividad o grupo social y aceptada voluntariamente por los individuos que la constituyen como rectora de determinadas relaciones (familiares, contractuales). La actividad según costumbre representa, frente a una situación de hecho o a una relación social, la reiteración de comportamiento observado por los miembros de una colectividad o grupo social ante hechos o relaciones idénticos a aquellos ante los que se encuentren. La costumbre, en realidad sólo es, además de regla de conducta, regla jurídica (derecho) cuando el legislador le reconoce expresamente esta calidad.

TRADICIONES:

(ARÉVALO, 2016), dentro de su investigación “La tradición, el patrimonio y la identidad”, realizada por, define la palabra tradición, etimológicamente viene del término del latín “tradere”, del que derivaría tradición, es decir lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente; la tradición es la herencia colectiva, el legado del pasado, la tradición, actualiza y renueva el pasado desde el presente.

La tradición, para mantenerse vigente, no quedarse en un conjunto de anacrónicas antiguallas o costumbres fósiles y obsoletas, se modifica al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural, su versátil capacidad de cambio y de adaptación cultural. La tradición, para ser funcional, está en constante renovación, y se crea, recrea, inventa y destruye cada día.

Puesto que la tradición, contiene en sí misma los gérmenes de la estabilidad y del cambio, el cambio en términos de adaptación sociocultural, es consustancial a toda sociedad.

La tradición o tradiciones, no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural, desde este punto de vista las tradiciones son un hecho de parte del pasado en el presente, lo antiguo con lo nuevo, se considera a la tradición como una construcción social que se edifica desde el presente sobre el pasado; el presente es el legado cultural con significación social que con la experiencia del pasado se elabora el presente.

PATRIMONIO:

(ARÉVALO, 2016), también hace un acercamiento al concepto básico de lo que es patrimonio y lo que conlleva esta denominación:

Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio.

El patrimonio cultural se clasifica en tangible e intangible. El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, y demás, que conforman la expresión de la identidad de un pueblo, grupo étnico o social; sus formas vivas de vida. Por lo que el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad.

LENGUA IDIOMA KICHWA:

Dentro de las investigaciones realizadas por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, (FLACSO), define y establece que en el idioma Kichwa, el derecho se conoce como kamachik, que significa, un derecho en pleno movimiento, en cambio permanente y que se acopla a la realidad del momento. Esta es la forma como se ha conceptualizado el derecho desde nuestros antepasados hasta la actualidad, derecho que sigue impregnado en el diario convivir de los pueblos indígenas.

El término kamachik ya fue interpretado por nuestros antepasados, mismos que denominaron a la ley, a la norma, con el término de kamachik, que significa ley y está constituido de una palabra y de un morfema.

Kamac significa poder de todos los poderes y el morfema chik, que equivale al hecho de realizar o ejecutar una acción, en otras palabras, Kamachik, viene a significar el poder o la voluntad de hacer algo.

En aquel entonces, a los que hacían la ley (kamachi), que hoy conocemos como legisladores, se los denominaba con el término de kamachij. Los pueblos originarios también conocieron a los especialistas en el estudio de la ley y a los jueces con sus propias palabras. "Kamachij significa el que hace la ley, el que ejecuta la ley.

Los especialistas en el estudio de la ley se denominaban kamachij kamayuj. Al juez se le denominaba taripayuj, al gran consejo de Ayllu kamachij kamayuj. La razón de la existencia de un consejo era en el sentido de que estos estudiaban talo cual caso e imponían la sanción correspondiente".

DERECHO INDÍGENA:

En uno de los órganos de difusión, de la Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador- CONAIE, encontramos que el derecho indígena es un derecho vivo, dinámico, no escrito, el cual a través de su conjunto de normas regula los más diversos aspectos y conductas del convivir comunitario. A diferencia de lo que sucede con la legislación oficial, la legislación indígena es conocida por todo el pueblo, es decir que existe una socialización en el conocimiento del sistema legal, una participación CONAIE: Órgano de Difusión de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. Directa en la administración de justicia, en los sistemas de rehabilitación, que garantizan el convivir armónico. (FLACSO).

JUSTICIA INDÍGENA:

(Eduardo Díaz Ocampo, Alcides Antúnez Sánchez, 2016), En el documento **“LA JUSTICIA INDÍGENA Y EL PLURALISMO JURÍDICO EN ECUADOR EL CONSTITUCIONALISMO EN AMÉRICA LATINA”**, hablan sobre la práctica y el ejercicio de la justicia indígena de los pueblos ecuatorianos y como son ejecutados para su cumplimiento dentro de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Desde los tiempos milenarios los pueblos y nacionalidades indígenas han ejercido prácticas y costumbres basadas en su derecho consuetudinario, donde la administración de justicia indígena forma parte de este derecho, teniendo sus propios preceptos, con la finalidad de restablecer el orden y la paz social. En este contexto le corresponderá a la autoridad indígena como la encargada de cumplir y hacer cumplir las normas, los valores y principios comunitarios; principios estos fundamentales reconocidos en esta lengua como: ama killa, ama llulla, ama shua; que traducido al

español significa No mentir, no robar, no ser ocioso, valores que defienden los pueblos indígenas como una forma de vida y esta ley se respeta.

Conforme a la Constitución del Ecuador, se establece una jurisdicción especial indígena, orientada a romper dos aspectos básicos en la relación Derecho, Estado e indígenas. Es romper el monismo jurídico para aceptar y reconocer el pluralismo jurídico, romper el imperialismo jurídico, de extender categorías, principios, reglas jurídicas obligatorias que han impuesto a lo largo de la historia a los pueblos indígenas. Indudablemente este reconocimiento está sujeto a un sinnúmero de interpretaciones respecto de lo que es una sociedad multicultural, donde impera el pluralismo jurídico. Para los pueblos y comunidades la justicia indígena no representa una violación de los derechos humanos, pues somete a estos procesos judiciales a los acuerdos internacionales actuales. Esta ley determina si hay o no culpables, los miembros de las comunidades reconocen que la justicia indígena tiene algunos errores, sin embargo, ellos consideran que es mucho mejor, que la justicia ordinaria, ya que los castigos impartidos son un correctivo y no una represión, además es más rápida en su proceso y sobre todo es mediadora- conciliadora.

La justicia ordinaria sanciona con una pena que tiene un principio y un fin, en cambio, en el castigo indígena se sabe cuándo comienza y no cuando termina. La pena por parte de la justicia indígena en el fervor del juzgamiento se desbordan las pasiones y nos lleva en ocasiones a la LEY DEL TALIÓN ojos por ojo y diente por diente, el que la hace la paga.

Dentro del Sumak Kawsay encontramos a los saberes ancestrales como fuente importante de transmisión milenaria de sabiduría sobre sus costumbres, tradiciones, ritos entre otros.

SALUD INTERCULTURAL:

De acuerdo con la Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente adecuado y el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, (Sofía Pozo, Genny Fuentes, Lilián Calderón, 2008), a través del Proceso de Normatización del Sistema Nacional de Salud y del Subproceso de Normatización de Medicina Intercultural lleva a cabo un importante trabajo de reconocimiento, revaloración, y recuperación de saberes y prácticas culturales de la medicina ancestral, impulsando la capacitación y acreditación a los sabios de la medicina ancestral reconocidos desde la comunidad a lo largo de todo el país.

Además, está articulando una “Red de Modelos Interculturales”, con la finalidad de fortalecerlos de acuerdo a la realidad cultural local y garantizar el acceso a una atención integral del individuo, la familia y la comunidad. Esta “Red de Modelos” es una instancia organizativa que formula estrategias y propuestas, para aplicar el modelo, de salud intercultural. Esta Red de Modelos servirá de base para la construcción de políticas públicas interculturales en salud.

¿Qué es una nacionalidad indígena?

Dentro de la guía de Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador define a la nacionalidad indígena como un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y culturas comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad.

¿Qué es un pueblo indígena?

A demás define al pueblo indígena como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal. (Unda, 2014).

SABERES ANCESTRALES:

Las culturas indígenas han desarrollado un conocimiento profundo de la naturaleza y de la botánica que se aplica no sólo en el campo de la agricultura sino también en otras áreas, como en la medicina natural, la astrología, partería, la política. Un saber es adquirido como herencia de nuestros antepasados, estos conocimientos milenarios fueron adquiridos a través de la experimentación y divulgación del conocimiento adquirido.

Fernando Unda, establece que los saberes ancestrales son los conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido transmitidos de generación en generación y han servido para guiar a sus descendientes y al pueblo o comunidad por el camino del bien y en armonía con la naturaleza. Estos conocimientos son diversos, tienen relación con el cultivo de valores, cuidado del ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos para la vida y la muerte, entre otros; es decir, son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad.

La sabiduría y los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas, “han sido históricamente desautorizadas desde la oficialidad asociándolo con hechicería, brujería y charlatanería; Sin embargo, ello no ha implicado de ninguna manera su desaparición, pero sí ha negado algunas posibilidades de su potenciación. Desde siempre, la medicina tradicional ha prevalecido en el uso constante, y con frecuencia

clandestino, tanto entre los indígenas como en la sociedad no indígena.” (Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente adecuado, 2008).

La espiritualidad dentro de los saberes ancestrales son un componente central de la cosmovisión de los pueblos indígenas ya que están impregnados en cada situación de la vida habitual, esto confiere un sentido trascendental de la vida misma. La cosmovisión de la espiritualidad es parte esencial de la identidad de los pueblos y nacionalidades indígenas, lo que determina un vínculo armónico con la Pacha Mama (madre tierra).

La revista de Patrimonio y Cultura del Ecuador, (Ecuador, 2014), dentro de su investigación “La partería ancestral en el Ecuador: apuntes etnográficos, interculturalidad y patrimonio”, expone y define los siguientes conceptos:

MEDICINA TRADICIONAL:

La medicina tradicional es definida como el conjunto de conocimientos, prácticas y aptitudes sean explicables o no, que alberga diversas expresiones sustentadas en creencias, teorías y experiencias de las diferentes comunidades indígenas, con la finalidad de mantener la salud en el campo preventivo, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de las enfermedades físicas o psíquicas, con arraigo histórico, cultural y social.

Las comunidades tienen sus particularidades para la construcción del proceso salud – enfermedad a partir de sus orígenes, y de esto se desprende que haya varios mecanismos de participación; En las comunidades indígenas de los Andes ecuatorianos el proceso que lleva de la salud a la enfermedad, y de ésta a la recuperación o la muerte, compromete tanto al enfermo como a su proveedor de medicina tradicional que actúan de manera conjunta, a crear un entorno en el que caben

perfectamente intervenciones sobrenaturales, análisis de la transgresión de normas sociales o de males provocados por enemigos, en una atmósfera de verdad creada por la comunidad, conveniente para adoptar nuevos conocimientos y para buscar la satisfacción y el bienestar comunitario, como lo muestra la experiencia de la conjunción entre la medicina tradicional y la estructura sanitaria occidental es decir, una acción de interculturalidad. (Verónica Inuca, Laura Icaza, Ricardo Recalde, Jaqueline Cevallos, Natalia Romero , 2014).

LA PARTERÍA:

La partería tradicional es un saber y una práctica ancestral desarrollada mayoritariamente por mujeres de los pueblos y comunidades del Ecuador (indígenas, afroecuatorianos y montubios), y forma parte de sistemas tradicionales de salud que han subsistido gracias a la resistencia y la lucha de dichos pueblos.

La partería es un elemento clave de la atención de la salud sexual, reproductiva, materna y neonatal y se define en el informe como: Los servicios de salud y el personal de salud requeridos para prestar apoyo y atención a las mujeres y los recién nacidos durante el periodo prenatal, el embarazo, el parto y el postparto. Este proceso abarca la atención de las mujeres durante el embarazo, el trabajo de parto y el periodo de postparto, así como la atención al recién nacido.

A demás la partería incluye las medidas destinadas a prevenir problemas de salud durante el embarazo, la detección de situaciones anormales, la contratación de asistencia médica cuando sea necesaria y la ejecución de medidas de emergencia en ausencia de un profesional médico. (OMS, OPS, UNFPA, 2014).

PARTERAS O COMADRONAS:

En muchas comunidades, se considera a la partera como una persona especial, escogida para salvar vidas y reconocida como tal en la vida de la comunidad. Incluso hay comadronas que tienen un mayor status por haber experimentado fenómenos distintivos, como el ser “golpeadas por el rayo”, lo que les reviste de un poder especial. Esto tiene particular importancia en el universo simbólico de las sociedades indígenas, puesto que, como habíamos mencionado, la sabiduría de las parteras requiere no solo del conocimiento de la fisiología y el tratamiento del parto, sino también del conocimiento y el poder terapéutico del espíritu.

Dentro de las investigaciones realizadas por Daniel González y Jorge Corral. Consultores del Center for Human Services, CHS/EcuadorEl para el Sistema Nacional de Salud, en su publicación “DEFINICION DEL ROL DE LAS PARTERAS EN EL SISTEMA NACIONAL DE SALUD DEL ECUADOR”, (Daniel González, Jorge Corral, 2010), define a las parteras como una persona especial, escogida para salvar vidas y reconocida como tal en la vida espiritual de la comunidad. La sabiduría de las parteras requiere no solo el conocimiento de la fisiología y el tratamiento del parto, sino también el conocimiento y poder terapéutico del espíritu; esto atribuye a las comadronas reconocimiento social y autoridad sobre la vida en el proceso del nacimiento y en la vida sexual y reproductiva de las mujeres.

Se define más claramente a las parteras o comadronas: como la persona que asiste a la madre durante el parto y que ha adquirido sus conocimientos iniciales de partería por si misma o por aprendizaje con otras parteras tradicionales.

En el contexto cultural indígena existen parteras tradicionales familiares estas mujeres son elegidas por una familia extensa para asistir los partos de sus miembros; también

están las parteras tradicionales adiestradas es una partera tradicional de familia que ha seguido un curso de adiestramiento por parte de su madre o abuela, estas mujeres de sabiduría ancestral enseñan este oficio a las demás mujeres de la casa para que mantengan viva esta tradición de traer vida al mundo.

FUNCIÓN SOCIAL DE LAS PARTERAS O COMADRONAS:

El conocimiento de las comadronas está fundamentado en la observación de la naturaleza y la experiencia humana y es transmitido oralmente, de generación en generación; el saber indígena es un cúmulo de conocimientos sobre plantas, animales y otros fenómenos naturales desarrollados a través de su relación permanente con la naturaleza. Hombres y mujeres han adquirido un profundo conocimiento sobre las cualidades y propiedades de las plantas en concordancia con los fenómenos naturales, los cuales han sido interpretados y enriquecidos con hechos sobrenaturales y, sobre todo, con la divinidad.

El SNS, identifica que el rol de las mamas o parteras va más allá de atender el parto, ellas tienen el deber de orientar y guiar de forma espiritual a las madres gestantes durante el parto. Estas mujeres sabias orientan a las madres sobre cómo debe ser su cuidado, el cuidado del niño, mediante sus saberes y conocimientos de la medicina ancestral. El corte del cordón umbilical, el entierro de la placenta, el simulado del cocido de la boca al niño, tienen un importante significado dentro de la cultura de las comunidades y pueblos indígenas; entonces las parteras se han convertido en difusoras importantes de la cultura ancestral dentro y fuera de las comunidades. (Daniel González, Jorge Corral, 2010).

EL PARTO TRADICIONAL Y LA RITUALIDAD:

Rendón (2014), habla sobre el aprendizaje de esta milenaria profesión estaba basado en la experiencia práctica que se iba adquiriendo al estar junto con otra matrona más experimentada. Se ejercía habitualmente por tradición familiar o por relaciones de proximidad. Era frecuente encontrar a varias generaciones de parteras (madre, hija y nieta), o a parientes próximos (sobrinas), que aprendían el oficio desde jóvenes junto a sus familiares ya veteranas, y que comenzaban a sustituirlas paulatinamente conforme iban adquiriendo formación y destreza, hasta independizarse por completo. De esta forma se impone el matriarcado en este ritual, haciéndose evidente el índice de Distancia al Poder como lo explica Hofstede (2016) en su publicación sobre La Teoría de las Dimensiones Culturales; donde los miembros menos poderosos de una sociedad aceptan y esperan una inequidad del poder, en este caso las parteras aceptaron este estatus debido a la necesidad que se hacía presente en la comunidades indígenas de no poder acceder a un sistema de salud, que en muchos casos vulnera sus derechos. Mientras que en la Cultura mestiza la persona que tiene poder dentro de esta práctica pasa a ser el médico ya que en el rango de jerarquías él es el único que puede dar las órdenes y tomar las decisiones dentro del quirófano y durante el parto.

Durante el parto, la partera brinda cuidados a la madre y al niño, en este proceso la partera trata el alumbramiento de forma variada, según cual sea la situación de la madre y el niño durante el mismo; esta práctica se base en rituales que proporcionan fuerza madre para culminar el proceso de alumbramiento del nuevo ser, esta fuerza proviene de la ayuda divina y cósmica que le brinda la madre tierra. Caso contrario en la cultura mestiza donde la parturienta entra sola al quirófano no se le brinda un apoyo

psicológico ni emocional, muchos partos han sido experiencias traumáticas para algunas mujeres.

Añade, que el ritual de la partería empieza con la protección de la casa de la madre parturienta, esto con el objetivo de que no entre el mal aire o mal de ojo, entonces la partera pasa su mano sobre una llama o fogón preparada con paja, y esta es llevada sobre los pilares de la puerta; seguidamente hace una oración pidiendo ayuda divina, para que este ponga su mano sobre la parturienta para que el parto sea exitoso y que recaiga sobre ella toda la sabiduría para poder traer al niño al mundo. En esta parte del ritual se pone de manifiesto el individualismo versus el colectivismo, haciendo una pequeña comparación entre el alumbramiento indígena versus el alumbramiento mestizo, nos damos cuenta que en el primer caso la espiritualidad y el entorno familiar priman frente a un modelo de salud donde solo el médico y las enfermeras pueden tratar a la parturiente siendo un poco más asépticos ante la existencia de alguna divinidad que ayude a realizar su labor de parto, porque la ciencia no lo admite; es casi imposible que un familiar de la futura madre ingrese al quirófano para poder brindarle su apoyo en esos momentos ella se encuentra sola. Se evidencia más el individualismo en la cultura mestiza, aunque en el quirófano trabajen muchas personas, el que al final se lleva el crédito de ese trabajo es únicamente el médico, sus colaboradores pasan a segundo plano.

El paso siguiente es la preparación de aguas de remedio, estas ayudaran a relajar y darle fortaleza a la madre, para este proceso ya está presente la familia de la mujer gestante principalmente su esposo, su madre y su suegra, quienes se encargan de hacer la limpieza del hogar y adecuación del lugar donde va a nacer el niño.

Se prosigue con el posicionamiento de la madre para el alumbramiento, las parteras respetan la posición que la madre adopta para parir; pero estas mujeres sabias sugieren

la mujer se ponga de cuclillas posición confortable para la madre, de esta manera él bebe se posiciona de mejor manera y es más fácil su salida, es muy importante que su esposo este presente brindándole apoyo y facilitándole el trabajo de parto para su esposa. De esta forma se evidencia el colectivismo porque es un trabajo en conjunto, debido a que toda la familia interviene durante este proceso para que el trabajo de parto llegue a feliz término.

Entonces, la parturienta se coloca en cuclillas, rodeando con sus brazos la cintura de su esposo y reclinando su cabeza en sus rodillas, mientras él permanece sentado en una silla, sosteniéndola de los hombros y hablándole al oído para darle apoyo. La partera se coloca de rodillas por detrás de la parturienta y atiende el parto desde esa posición.

Durante la labor de parto a la parturienta no se les quita el sombrero ni la ropa, se les tapa la cabeza con una bayeta, para que no salga por ahí la fuerza, solamente se le afloja la faja, collares y pulseras para que tenga fuerzas para pujar en el momento del alumbramiento; la partera o comadrona ayuda a la madre dando masajes en el vientre, la cintura y la cadera, de arriba hacia abajo y circularmente, esto para apresurar las contracciones y facilitar la salida del bebe. En cada contracción, la partera le hace arrodillar a la madre, le hace cobijar hasta la cintura, mientras ella le aplasta la rabadilla para que se abra el hueso y se le facilite el parto. Una vez que desaparece la contracción, la hace parar, caminar por el interior de su casa eso ayuda a que los músculos se relajen y sea más rápido el proceso del alumbramiento. En esta parte aparece el índice de evasión de incertidumbre Los miembros de esta cultura tienden a ser más tolerantes con aquello que no pueden controlar, la incertidumbre es aceptada como parte de la vida y las personas son generalmente más relajadas y flexibles ante

situaciones desconocidas o en este caso la partera toma posta y explica a los nuevos padres este proceso para que no tengan miedo.

Diferente es cuando se da un parto en la ciudad, la incertidumbre se hace más fuerte porque toda la familia se encuentra en una sala de espera por horas sin tener noticias de la parturienta, lo que los lleva a una situación desconocida creando alta ansiedad y estrés a todos los familiares.

La partera o comadrona después de terminada su labor es invitada a comer con la familia, además, recibe como agradecimiento o pago varios productos agrícolas entre ellos están: sacos de papas, cebada, trigo, maíz, huevos, gallinas, cuyes, conejos, todo esto depende de las posibilidades que la familia de la madre tenga en algunos casos la partera recibe un pago económico por sus servicios.

La mayoría de las parteras visita a la madre y al niño varias veces después del nacimiento para supervisar la salud de ambos y realizar los últimos procedimientos terapéuticos y el ritual final. (Jorge Gómez Rendón, Gabriela Jarrín Paredes, 2014).

En esta parte del ritual de la partería se pone de manifiesto la orientación a largo plazo versus corto plazo, los miembros de esta sociedad tienen distintos rangos, en el caso de las comunidades indígenas las parteras se convierten en un referente de sabiduría mujeres capaces de llevar la dirigencia de su pueblo, son consejeras y parte fundamental en el sistema político de sus comunidades y este estatus es respetado por todos los habitantes de la misma.

Las parteras trabajan por un bien colectivo el trabajo de estas mujeres de sabiduría va más allá de traer un niño al mundo, sino que su trabajo también es el cuidado antes durante y después del parto.

Esto también se ve reflejado en la cultura mestiza, cuando una mujer se entera que está embarazada acude a su médico de confianza y es él quien lleva el control de su

embarazo, pero su trabajo termina cuando ya se da el parto el médico emite fechas para una nueva revisión, es distinto el caso con las parteras debido a que son ellas las que van a buscar y brindar sus consejos y ayuda a la nueva madre.

En el sistema de salud mestizo se evidencia el individualismo, aunque no de forma notoria pero el médico se centra únicamente en cumplir su trabajo y no se compenetra íntimamente con la familia.

Hipótesis

La comunicación intercultural contribuiría al rescate y mantenimiento de los saberes ancestrales -la partería- en la parroquia de Juan Benigno Vela.

Determinación de Variables

Variable Independiente: La comunicación intercultural.

Variable Dependiente: Saberes ancestrales -la partería-.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoques de la investigación:

Este proyecto de investigación se enfocó y se centró en el método cualitativo, cuya intención fue investigar sobre las prácticas ancestrales -la partería- de los pueblos indígenas asentados en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato. A través de esto busco comprender e identificar la situación actual de los hombres y mujeres que practican el arte de la partería; Se trató de una investigación en donde su máxima influencia son los saberes ancestrales de una forma de vida denominada Sumak Kawsay o buen vivir, y la transferencia de conocimientos sobre la medicina ancestral haciendo énfasis en lo cualitativo, a lo que se utilizaron dos enfoques distribuidos en la observación participante y entrevistas semiestructuradas, dando como resultado este enfoque.

(R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, Baptista Lucio , 2006), en su publicación sobre las metodologías de la investigación, mencionan qué: El enfoque cualitativo, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan).

“El investigador en Ciencias de la Comunicación aplicará dichas estrategias para entender más los fenómenos comunicativos, como el surgimiento de rumores cuando una fuente emite mensajes contradictorios. Sin embargo, aunque ambos enfoques comparten esas estrategias generales, cada uno tiene sus propias características”.

Modalidad de la Investigación

De Campo:

La investigación fue in situ, ya que se realizó en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato, sitio donde se encuentra el objeto de estudio; esto me permitió tener un acercamiento directo con la población, personas que ejercen la partería (parteras y parteros), familias que adquieren estos servicios, además de conocer y palpar directamente la realidad de esta práctica ancestral, lo que me ayudó con la obtención de nuevos conocimientos y adquirir información precisa para cumplir con mis objetivos planteados.

Bibliográfica – Documental:

Con el fin de ampliar y profundizar los conocimientos sobre el tema de mi proyecto de investigación, recurrí a diversas fuentes de consulta como: publicaciones, libros, revistas, páginas web, de varios autores que hablan sobre sus distintos enfoques, conceptos, teorías y posturas que tienen acerca de la comunicación intercultural y los saberes ancestrales -la partería-; conocimientos como base teórica para poder tener distintas perspectivas informativas lo que me llevó a construir nuevos conceptos sobre mi tema de investigación.

Proyecto de Intervención Social:

Este proyecto de investigación, se enfocó en la elaboración y desarrollo de un modelo operacional variable que responden a una propuesta de solución a la problemática encontrada dentro de la investigación: la comunicación intercultural y los saberes ancestrales -la partería-, en los diferentes actores culturales personas que ejercen esta profesión, además de familias que acceden a estos servicios de salud ancestral de la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato, cubriendo las necesidades y requisitos de la misma.

Tipo de la Investigación

Cualitativa:

DIMENSIONES	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
Inducción- Deducción Hace referencia al lugar de la teoría en la investigación.	INDUCCIÓN Comienza con la recolección de datos, mediante la observación empírica o mediciones de alguna clase, y a partir de las relaciones descubiertas, sus categorías y proposiciones teóricas. Pretenden descubrir una teoría que justifique los datos. Mediante el estudio de los fenómenos semejantes y diferentes analizados, desarrolla una teoría explicativa.
Generación- Verificación. Se refiere al lugar de la evidencia en la investigación, así como a la medida en que los resultados de los estudios aplicables a otros grupos.	GENERACIÓN Se centra en el descubrimiento de constructos y proposiciones a partir de una base de datos o fuentes de evidencia, (observación, entrevista, documentos escritos...) A partir de los datos, que se ordenan y clasifican, se generan constructos y categorías. Busca la transferibilidad, no la generalización científica.

<p>Construcción- Enumeración.</p> <p>Hace referencia a los modos de formulación y diseño de las unidades de análisis de un estudio.</p>	<p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN</p> <p>Se orienta al descubrimiento de los constructos analíticos o categorías que pueden obtenerse a partir del continuo comportamental; es un proceso de abstracción en el que las unidades de análisis se revelan en el transcurso de la observación y descripción.</p>
<p>Subjetividad- objetividad.</p> <p>Se refiere al tipo de datos que se obtienen y analizan en la investigación.</p>	<p style="text-align: center;">SUBJETIVIDAD</p> <p>Mediante estrategias adecuadas, se busca obtener y analizar datos de tipo subjetivo. Su propósito es reconstruir las categorías específicas que los participantes emplean en la conceptualización de sus experiencias y en sus concepciones.</p>

Gráfico N.º 7: Tipo de la investigación cualitativa.

Fuente: (Quecedo, Rosario; Castaño, Carlos)

Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos, (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados generados a partir de fenómenos observados en distintos contextos), así como el descubrimiento de relaciones causales, pero evita asumir constructos o relaciones a priori. Intentan descubrir teorías que expliquen los datos. Las hipótesis creadas inductivamente, o las proposiciones causales ajustadas a los datos y los constructos generados, pueden posteriormente desarrollarse y confirmarse. La recogida de datos puede preceder a la formulación final de la hipótesis o los datos pueden obtenerse con fines descriptivos y de análisis en estudios de tipo exploratorio. Los observadores participantes tienen una metodología y unos propósitos generales de investigación, pero los rasgos específicos de su estudio evolucionan en la medida que operan en el campo.

La primera cuestión es definir las preguntas que se han de responder mediante la observación. Las preguntas, derivadas del marco teórico y conceptual que informa el estudio, al entrar el investigador al campo, están definidas en un sentido amplio.

Los investigadores entran en el campo con amplios interrogantes antes de seguir líneas específicas de indagación ya que deben de permitir que los temas emerjan en el contexto; los datos empiezan a surgir a medida que el investigador interactúa con los sujetos en el flujo diario de los acontecimientos. Es el investigador a través de la observación, la recogida de datos y el análisis y la reflexión sobre los datos, durante el proceso de investigación quien las concreta, influyendo esto en sus decisiones relativas al foco de atención, lugares y momentos de la observación, instrumentos de registro de datos. Este proceso reflexivo sobre los datos durante el desarrollo de la investigación, estimula además la inducción analítica y reflexiva sobre aspectos teóricos y bibliografía pertinente.

Descriptiva

Esta investigación me proporcionó un retrato preciso de las características particulares de los y las parteras de la parroquia de Juan Benigno Vela y sus prácticas ancestrales; estos estudios me permitieron descubrir nuevos significados, para describir y determinando la frecuencia de partos asistidos por estos hombres y mujeres de sabiduría ancestral, categorizando la información. Misma que me sirvió para profundizar el problema, sujeto de la investigación y describirlo tal como se produce en la realidad en un tiempo y espacio determinado, involucrando a personas, hechos, procesos y sus relaciones con la comunidad.

Exploratoria:

La investigación se basa a un nivel exploratorio, porque me permitió dar el primer acercamiento y conocer la situación en la cual se encuentra mi objeto de estudio, el propósito de este tipo de investigación es indagar sobre un problema poco investigado dentro de la Universidad, esto me ayudó a encontrar los procedimientos adecuados, para elaborar mi proyecto de investigación posterior, es decir, establecí contacto con el objeto de estudio lo que me dio una visión general de la problemática investigada; para generar una posible solución y una propuesta asequible con la mayor amplitud del caso.

Explorar es tener la libertad para investigar y tratar de descubrir la verdad de un tópico estudiado, formulando las preguntas correctas a través de un análisis minucioso que nos permite al final de la investigación obtener las conclusiones tomando en consideración los detalles más predominantes.

Al explorar debemos estar abiertos a obtener el mayor número de variables para ir descartando a medida que nos vamos adentrando en la investigación, aquellos que podrían resultar menos importantes. Estas variables se descubren a través de la recolección de datos mediante bibliografías, registros, tablas, anotaciones, entrevistas, cuestionarios, casos clínicos, entre otros.

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Dentro del Informe del proceso salud de la mujer rural y Centro de Formación Ciudadana de Tungurahua “CFCT”, establecen que en la provincia de Tungurahua a través del Ministerio de Salud se han identificado un total de 61 parteras, de las cuales 41 están legitimadas, 49 son mujeres y 12 son hombres.

El 61% de las parteras están en un rango de 46 a 60 años de edad, 20% son mayores a 61 años y apenas un 1 % tienen menos de 35 años. En cuanto al tiempo de ejercicio de las parteras y parteros, el 26% ejercen entre los 11 a 15 años, el 25% ejerce entre 16 a 20 años y un 2% ejerce un tiempo menor a 5 años.

Partos asistidos, la partera más antigua en ejercicio trajo Al mundo a 2000 niños nacidos vivos, por su parte la partera más joven en experiencia (10 años), ha traído 192 niños nacidos vivos, ninguna con pérdidas humanas.

Para esta investigación no amerita tomar muestra, debido a que se realizó un estudio de caso, trabajé directamente entrevistando a María Rosa Caiza Poaquiza de 62 años de la comunidad de Pataló Alto perteneciente a la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato, a quien llamaré “Mama Rosa”, partera reconocida por su comunidad y certificada por el Ministerio de Salud y el Gobierno Provincial de Tungurahua.

Operacionalización de Variables

Variable Independiente: La comunicación intercultural.

Cuadro N.º 1: Matriz de Operacionalización de Variables. V. I.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La comunicación intercultural. Es la forma en que el ser humano de diferentes orígenes culturales se comunica entre sí; el ser humano, es básicamente cultural y la cultura es una construcción del ser humano; este interioriza maneras de pensar, sentir y actuar. A partir de esto comprende el mundo de su comunidad, convirtiéndose en un elemento constitutivo de esta cultura e, inevitablemente va a ayudar a su transmisión, conservación y transformación</p>	<p>1.- Comunicación Interpersonal. 2.- Multiculturalidad. 3.-Etnocentrismo. 4.-Responsabilidad Cultural</p>	<p>1.- Interaccionismo simbólico. Interacciones sociales. 2.- Espacio social. Interpretaciones subjetivas. Construcción social. 3.- Prejuicios Estereotipos. Discriminación. 4.- Expresiones culturales. Difusión.</p>	<p>¿Considera que existen prácticas sociales interculturales que permitan la interacción social en Ambato? ¿Qué considera usted que existen las garantías y espacios idóneos para ejercer la partería? ¿Estima usted que existe respeto por parte de la sociedad hacia las prácticas de los saberes ancestrales indígenas? ¿Piensa usted que existe apertura en la sociedad ambateña para la difusión de las manifestaciones, prácticas culturales de los pueblos y nacionalidades indígenas?</p>	<p>Instrumento: Guía de entrevista y diario de campo. Técnica: Observación directa.</p>

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes

Variable Independiente: La comunicación intercultural.

Variable Dependiente: Saberes ancestrales -la partería-.

Cuadro N.º 2: Matriz de Operacionalización de Variables. V. D.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Saberes ancestrales -la partería. Es la cosmovisión de la espiritualidad, identidad de los pueblos y nacionalidades indígenas, lo que determina un vínculo armónico con la Pacha Mama, adquirido a través de la experimentación y divulgación del conocimiento como herencia de los antepasados, con la finalidad de mantener viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad; la partería es un conjunto de conocimientos fundamentados en la atención de la salud sexual, reproductiva, materna y neonatal.</p>	<p>1.- Prácticas sociales. 2.- Medicina ancestral. 3.- Modo de convivencia. 4.- Rituales. 5.- Legitimación.</p>	<p>1.- Partería. Alumbramiento Postparto 2.- Conocimientos. Manejo de plantas medicinales. 3.- Relaciones de cooperación. 4.- Acompañamiento espiritual y familiar. Controles madre-neonato. 5.- Reconocimiento. Certificación.</p>	<p>¿Quién le enseñó la profesión de la partería? ¿Explique en qué consiste el empleo de plantas medicinales y en que se fundamenta su uso? ¿Cuáles son las funciones sociales de las parteras en la comunidad? ¿En qué consiste el trabajo de la partería tradicional? ¿Cuáles son los procesos rituales postparto? ¿Conoce si existen leyes que garanticen las prácticas ancestrales -la partería- en la sociedad?</p>	<p>Instrumento: Guía de entrevista y diario de campo. Técnica: Observación directa.</p>

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes

Variable Dependiente: Saberes ancestrales la partería.

Plan de recolección de datos

Cuadro N.º 3: Matriz de Plan de Recolección de Datos.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIONES
1.- ¿Para qué investigar?	Para cumplir con los objetivos planteados y dar una posible solución al problema.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Parteras y parteros Familias beneficiarias de este servicio Comunidad indígena
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Comunicación intercultural Saberes ancestrales – la partería-.
4.- ¿Quién?	Ivonne Monserrath Núñez Paredes
5.- ¿Cuándo?	Periodo marzo- agosto del 2018
6.- ¿Dónde?	Parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato.
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevistas Observación directa.
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios
10.- ¿En qué situación?	Situación propicia.

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos de investigación.

Cuadro N.º 4: Matriz de Técnicas e Instrumentos de Investigación

Tipo de Información	Técnicas de Investigación	Instrumentos de Investigación
Información Primaria	Entrevista Observación	Guía de entrevista y diario de campo.
Información Secundaria	Documentación Bibliografía	Estudios relacionados con el tema de investigación, libros, publicaciones y tesis de grado en la rama de la comunicación social.

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes.

Procesamiento y análisis:

Una vez realizada la recolección de datos a través de los cuestionarios realizados para las entrevistas, se procedió a la revisión, análisis, depuración y transcripción de las entrevistas las que fueron agrupadas de acuerdo a cada variable de objeto de estudio.

Una vez que las entrevistas fueron clasificadas de acuerdo al nivel de importancia y orden de las variables, procedí analizar los resultados e interpretarlos, mismos que fueron sometidos a un proceso de verificación que las entrevistas se hayan dado de acuerdo a lo establecido con los objetivos de la investigación; seguidamente la información fue convertida en a un formato electrónico.

Posterior a esto para la presentación de los resultados se entregará material de audio y video que evidencien la realización de las entrevistas lo que servirá como material para de apoyo que sustente la investigación, de esta forma hallar toda la información culminante que ayude a dar conclusiones y recomendaciones acertadas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La partería en el Ecuador es una práctica milenaria que ha pasado de generación en generación, y que muchos se niegan a olvidar, a que desaparezca; en el país existen 13 distintas nacionalidades indígenas entre andinas y amazónicas, que durante miles de años han aplicado su sabiduría y conocimientos sobre la medicina natural tradicional ancestral adquiridos desde su cosmovisión y de los elementos que les proporciona la naturaleza, la madre tierra, para ser aplicados en la curación y sanación de los hombre y mujeres que buscan de su auxilio.

Las parteras no han desaparecido, aunque hoy en día son pocas las que continúan con esta tradición, el problema es que ahora las mujeres prefieren dar a luz en los hospitales, la razón principal es que en los centros de salud la atención es gratuita.

Pero todavía existen mujeres que deciden dar a luz en sus hogares, asistidas por parteras; aludiendo al mal trato que reciben dentro de los centros de salud; tales como el baño previo al parto, la rasurada y el despojo de prendas autóctonas propias de la mujer parturienta, al no sentirse seguras apoyadas en esos momentos; caso contrario cuando son atendidas por parteras, estas mujeres de sabiduría ancestral están siempre junto a la madre brindando apoyo psicológico, emocional y el respeto de la madre a parir en la posición que quiera, acompañada de las personas que ella desea en ese momento, según sus costumbres, tradiciones y sobre todo porque pueden comunicarse en Kichwa su lengua natal.

El trabajo de la partera no tiene un salario establecido, sino más bien su presencia será voluntaria y la remuneración dependerá de la voluntad y posibilidades que tenga mujer que va a dar a luz y su familia.

La partería es un ritual ancestral que por miles de años en el Ecuador aún se practica; las parteras son mamas, lideresas de sus comunidades, consejeras, Shamanes¹; que conectadas con la naturaleza y encomendadas a Dios piden fuerza y energía para poder traer con bien al nuevo bebe y que la madre no sufra tanto en el momento del alumbramiento.

La medicina ancestral aún está viva, incluso en las grandes ciudades donde la sabiduría de nuestros ancestros perdura en el tiempo.

“RELATOS DE VIDA DE UNA PARTERA”

Emprendí mi viaje desde Ambato hasta la comunidad de Pataló Alto, para conocer a la señora María Caiza quien es la mujer protagonista de esta historia, mientras iba a nuestro encuentro muchas preguntas pasaban por mi cabeza, ¿cómo será, que diré cuando la vea?, mientras me dirigía a esta comunidad el paisaje de una gran ciudad llena de edificios cambió por verdes y frondosos árboles, el clima también ya no estaba templado, sino más bien un frío viento soplaba como susurrando secretos de la montaña; la ciudad quedó a tras ahora me encuentro rodeada de montañas, y el Zunanza, se imponía, se respiraba un olor característico de nuestros campos como si a lo lejos alguien estuviese cocinando en un fogón con leña, veía desde mi ventana a

¹ Shamanes: Hombres que tienen la facultad de curar, de comunicarse con los espíritus y de presentar habilidades visionarias y adivinatorias.

hombre y mujeres trabajando en sus cultivos, ovejas y ganado pastando en las verdes laderas.

Después de casi treinta minutos llegué una ligera llovizna me recibió, empecé una caminata de cinco minutos, debido a que la carretera no estaba apta para que un auto ingrese el camino que me llevaría hasta la casa de la señora María se encontraba un poco lodoso, tenía que fijarme bien donde iba a pisar de lo contrario una caída me esperaba. Mientras caminaba observé a una mujer que en plena lluvia se encontraba cortando hierba, le pregunte si no conocía a la señora María Caiza, me dice yo misma soy, las dos sonreímos, la señora dijo “espéreme un momento doy de comer a mis cuyes”, yo la miraba con asombro e intriga porque por fin voy hablar con una mujer llena de conocimientos; entramos a su casa y un calor invadía el ambiente el fogón estaba prendido y una gran olla de mote y leche recién ordeñada estaban cocinándose, yo le ofrecí unas frutas y pan que lleve de Ambato y ella por su parte me ofreció su mote y rica leche, es así como rompimos el hielo y nuestra conversación empezó.

INICIOS:



En Pataló Alto comunidad que pertenece a la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato, probablemente María Rosa Caiza Poaquiza a quien llamaremos “mama Rosa”, sea la última partera de esta zona, su primera asistencia a un parto natural tradicional fue a los 13 años, la parturienta era su tía quién traía al mundo a su último hijo, actualmente mama Rosa tiene

62 años, ella nos cuenta su historia de: ¿cómo inició su interés y trabajo como partera?

“A los 13 años por primera vez vi nacer a un wawa², era mi tía quien estaba en labor de parto y llegó la vecina quien era partera, a mí me pidió que le ayude empezamos a rezar con toda la familia para que el wawa nazca bien, yo veía que mi vecina se ponía pomadas en las manos y fregaba la barriga de mi tía para que se encaje bien; le daba aguas bien calientes que se tome, me acuerdo que después de eso la vecina le hizo arrodillar a mi tía y le decía puje³, puje que ya sale el wawa y en una de esas salió y yo escuche que empezó a llorar, rapidito le bañaron y a mi tía le hacían pujar más para que salga todito lo que está adentro”; desde ese día iba solita ayudar curando a los enfermos y las mujeres que están embarazadas.

Le pregunté si alguien le había enseñado este arte y me manifestó que: “Cuando me pedían que ayude iba aprendiendo, a los dos años me invitaron a San Pedro⁴, donde me enseñaron unos señores sobre la atención del parto. Luego dos doctoras me ayudaron a capacitarme como partera”.

¿QUÉ SIGNIFICA SER PARTERA?

Ser partera o partero va más allá de traer un niño al mundo, es trabajar por el bienestar de la madre del recién nacido y la familia; estos hombres y mujeres de sabiduría ancestral, son quienes brindan acompañamiento, soporte espiritual, psicológico y anímico antes durante y después del embarazo; son quienes de acuerdo con sus conocimientos, saberes, guían a la comunidad para mantener y conservar las

² Wawa: Palabra acuñada con la unificación del kichwa para referirse al niño o niña recién nacida.

³ Puje, pujo: Dolor en el abdomen que suele ir acompañado de una sensación de defecar, tal como ocurre al inicio de un parto.

⁴ San Pedro: Comunidad perteneciente al pueblo de Chibuleo, ubicada al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia de Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato – Guaranda.

costumbres y tradiciones de sus orígenes. Incluso juegan un papel preponderante dentro de los comités de salud comunitaria.

Cuando mama Rosa me hablaba de qué significa para ella ser partera, sus ojos se llenaban de un brillo especial y con una sonrisa decía “traer un wawa a este mundo es uno de los mejores trabajos, pensar que mis manos son bendecidas, siento también el dolor de las madres en cada pujo, formo parte de la felicidad de cada familia que me llama para atenderlos; no todos pueden hacer lo que yo, Dios me dio este don y por eso mi trabajo es ayudar a todos los que me pidan”.

LA PARTERÍA UNA DECISIÓN DE VIDA:

La decisión de ser partera es un acto de solidaridad con la comunidad, es brindar un servicio a las mujeres indígenas que no tienen posibilidades de salir de su tierra y visitar un centro médico, en muchos de los casos las familias no cuentan con el dinero suficiente para realizarse las ecografías, comprar las recetas que envían los médicos de la ciudad. El trabajo de las parteras va más allá de solo hacer parir, sino más bien ellas están presentes durante todo el periodo de gestación, parto y post parto.

Muchas de estas mujeres de sabiduría ancestral, tomaron la decisión de ser parteras al ver las necesidades de su comunidad, que no tienen acceso a centros de salud integrales dentro de la misma, sino que tienen que salir en busca de atención; existen casos de parteras que iniciaron esta profesión atendiendo sus propios partos sin conocimientos previos de como traer un niño al mundo. Finalmente, algunas mujeres fueron adiestradas por otras mujeres que ya ejercían como parteras, por los centros de salud o médicos como apoyo inmediato para aprender el arte de la partería.

“Ser partera para mí es un don dado por Dios, que nos utiliza como medio para atender a las mujeres en sus partos y facilitar la vida tanto de la mamá como del wawa, con

esto ayudamos a que las embarazadas de mi comunidad no tengan que viajar a otros lugares para que sean atendidas”; supo manifestar mama Rosa.

RECONOCIMIENTO AL TRABAJO DE LA PARTERÍA:

Una práctica ancestral en un país de derechos y justicia social, donde la constitución ecuatoriana plantea la incorporación de la práctica de la partería o el alumbramiento natural asistido a través del Ministerio de Salud Pública; pero el trabajo de las parteras no es reconocido como una profesión, dentro de los hospitales y centros de salud, se ha integrado a las parteras, aunque no les pagan por no tener un título, ni les permiten intervenir en los partos son observadoras dentro de un proyecto que utiliza su imagen para denominarse medicina ancestral intercultural.

Mama Rosa frente a la interrogante que le planteé si ¿Es reconocido su trabajo como partera por parte de instituciones de salud del país?, ella me decía; quiero que reconozcan el trabajo de las parteras, no tenemos título, pero la sabiduría que Dios ha dado es de mucha alegría, el Ministerio de Salud me invitó a Quito a talleres, después a Riobamba, con organizaciones de medicina ancestral para compartir mis experiencias con otras parteras, también me fui al oriente; ellos hacen dar a luz en agua. Un poco nostálgica Mama Rosa contaba; “A muchos talleres que he ido no nos enseñan nada es para decirnos lo mismo y lo mismo a veces es solo para sacarnos información y nada más”.

Frente a ello el Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua en un trabajo mancomunado con el Ministerio de Salud Pública, Coordinación Zonal 3 Ambato, suman esfuerzos para contribuir con el fortalecimiento de capacidades y empoderamiento intercultural de los saberes de parteras y parteros en Tungurahua.

Todo esto con el objetivo de contribuir a la prevención de la morbilidad⁵ y mortalidad materna y neonatal a través de la capacitación a parteras en emergencias obstétricas y neonatales.



Dentro de esto el Comité Intersectorial para el seguimiento a Parteras en Tungurahua –CISP; el mismo tiene ejes de acción que buscan la capacitación y formación ciudadana, la promoción de la salud materno – infantil en el sector rural y el respeto y valoración de los saberes que curan.

Talleres a los que Mama Rosa asiste y ahora es una partera certificada y reconocida por su comunidad y la provincia.

⁵Morbilidad: Cantidad de personas que enferman en un lugar y un período de tiempo determinados en relación con el total de la población.

Las parteras son mujeres de sabiduría que con sus conocimientos, saberes y prácticas ancestrales intervienen en el acto más sagrado y sublime de la vida como es el nacimiento de un nuevo ser. Sus saberes son fruto de una herencia cultural de nuestros pueblos y nacionalidades indígena.

LEGITIMACIÓN Y CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE LOS Y LAS PARTERAS:

El reconocimiento y legitimación⁶ del trabajo de la partería se fundamenta en que las parteras y los parteros son parte viva de las comunidades, comparten creencias, costumbres y tradiciones, a la vez que estos hombres y mujeres brindan un servicio de salud ancestral integral, el cual les permite ejercer gran influencia sobre la comunidad permitiéndoles intervenir en la toma de decisiones concernientes a la organización social y política.

Las instituciones públicas han reconocido el papel de las parteras ancestrales tradicionales; incorporando su trabajo como talento humano valioso en atención primaria en salud reproductiva y de planificación familiar en las comunidades campesinas de la provincia; esto dado por su conocimiento y experiencia en el campo de la partería.

El reconocimiento de la partería como parte de un proceso de salud tradicional integral, el Ministerio de Salud Pública dio el primer paso iniciando el proceso de legitimación del trabajo de la partería mediante la estipulación del “Manual de Articulación de Prácticas y Saberes de Parteras Ancestrales en el Sistema Nacional de Salud”, mismo que fue aprobado en el año 2016; esto con el fin de generar corresponsabilidad

⁶ Legitimación: Es la calidad otorgada a ciertas personas o actos, por vía legal, que las coloca dentro del ámbito y protección del derecho, aun cuando hubieran nacido fuera de la órbita legal.

comunitaria frente al ejercicio y práctica de la partería, así como para asegurar la calidad de atención materna y neonatal por parte de los y las parteras.

Par que un partero o una partera sea reconocida y legitimada es necesario de una asamblea comunitaria en la que los líderes y lideresas de las comunidades conjuntamente con el personal de salud y los habitantes de las comunidades, identifiquen a estos hombres y mujeres como seres poseedores de conocimientos y sabiduría; es necesario que hayan asistidos algunos partos y que su trabajo sea reconocido como válido frente a la comunidad, precisamente son ellos quienes avalaran su trabajo como optimo y apto para ser ejercido dentro de la comunidad. Es así como los taitas⁷ y mamas⁸ son reconocidos como verdaderos parteros y parteras.

AHORA SOY UNA PARTERA LEGITIMADA Y RECONOCIDA POR MI COMUNIDAD Y MI PROVINCIA.



⁷ Taitas: Persona adulta que goza del reconocimiento de la experiencia, conocimientos y sabiduría (no necesita relación sanguínea).

⁸ Mamas: Persona adulta que goza del reconocimiento de la experiencia, conocimientos y sabiduría (no necesita relación sanguínea).

El día lunes 28 de mayo del 2018, se convirtió en una fecha que mama Rosita jamás olvidará, este día fue reconocida por su comunidad y la provincia como una partera, mujer poseedora de gran conocimiento y sabiduría; en un acto oficial el Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua reconoció a 61 parteros de la provincia certificándolos, buscando que sus derechos a asistir partos no sean vulnerados; que su trabajo sea reconocido y visibilizado dentro y fuera de las comunidades.

Mama Rosita tomó el micrófono y agradeció este reconocimiento diciendo, “Una partera más que certificada tiene como ventaja la sabiduría, la experiencia y el reconocimiento de la comunidad, nuestras ganas de trabajar y de ayudar a la madre y a la familia cada vez será más grande y seguiremos dispuestas a trabajar para que nuestros conocimientos no se pierdan”.

MANOS QUE DAN VIDA

La partería es el oficio más antiguo de la humanidad, es el arte de traer al mundo un nuevo ser, una nueva vida, este trabajo ancestral y milenario es practicado minoritariamente por nuestras comunidades y pueblos indígenas, aunque en estos tiempos su ejercicio como parteros y parteras está quedando en el olvido, es poco reconocido por una sociedad más convencional y tercermundista.

El proceso de gestación de una mujer dura nueve meses, tiempo en el cual lleva en su vientre un nuevo ser, durante este proceso las futuras madres deben realizarse periódicamente controles médicos para ver la evolución de su embarazo y de cómo está formándose el bebe dentro de ella. Tradicionalmente las mujeres gestantes acudían a las comadronas o parteras de su comunidad para llevar el control de su embarazo, y es aquí donde entra mama Rosa para relatarnos sus experiencias atendiendo partos,

criada de barriga, tocadas, acomodados del bebe, manteos, parto, post parto y rituales que están dentro de este proceso generador de vida.

Cuando veo que hay una mujer embarazada en mi comunidad yo me voy a su casa, le pregunto si tiene problemas con el embarazo y le doy mi atención, lo primero que hago es tocarle su barriga para ver cuantos meses tiene, si el wawa se encuentra en buena posición o si está mal ubicado en las piernas, atravesado o hacia atrás, si tiene dolor la madre, le doy masajes que le alivian y aguas de remedio calientes; porque en ocasiones el dolor es por el frío o por alguna inflamación esto les ayuda a disminuir su dolor.



Le pregunté a mama Rosa ¿cómo se daba cuenta de cuantos meses de embarazo está una mujer? Ella sonriendo me manifestó yo les pregunto la fecha de

suspensión de su menstruación y empiezo hacer mis cálculos, si no se acuerdan toco la barriga o veo las manchas que se les hace en las caras de acuerdo al color más o menos ya veo de cuantos meses está; en otros casos me doy cuenta según los latidos del wawa dentro de la barriga, ahí se ve de cuantos meses está.

“Yo les aconsejo a las mujeres que no carguen mucho para que no hagan fuerza porque puede arrojar al wawa, es que las mujeres de acá del campo trabajan desde guambritas⁹ en los cultivos, cargando hierba para los animales, arriando al ganado; por eso es que son fuertes algunas, otras son manabales. También les digo que coman bien, aunque aquí en el campo tenemos todo a la mano y fresquito la leche los huevos es bueno”.

⁹ Guambra: Persona que está en el período de la niñez.

Las parteras son mujeres llenas de sabiduría tienen un conocimiento infinito del uso de las plantas medicinales y para que dolencia sirve cada una, este conocimiento milenario es adquirido de la sabiduría de sus madres, abuelas y, también son adquiridos empíricamente por experiencia propia.

AGÜITAS QUE CURAN



Yo siempre estoy al pendiente de todas las mujeres que se hacen ver conmigo, y cada vez que voy a visitarles o ellas vienen a verme para sus controles, les pregunto cómo han pasado que, si tienen alguna dolencia, y siempre vienen con dolor por el frío o con inflamaciones. El dolor por el frío causa dolores en el vientre y les digo que deben abrigarse bien con una chalina gruesa o una bayeta y lo primerito tomar agüita de linaza

con pepas de chirimoya y orégano dulce, y si le duele por inflamación les mando a tomar agüita de taraxaco con caballo chupa, cuando ya las mujeres vienen con infecciones les mando hacer vapores de agua de manzanilla y que vayan al doctor; porque nosotras también sabemos que no todo podemos curar, si es necesario que bajen a la ciudad para que vean al doctor.

Mama Rosa me revela sus secretos que tenía bien guardados sobre los remedios¹⁰ que utiliza para curará distintas dolencias que aparecen durante el parto, mientras

¹⁰ Remedios: Medio, sustancia, elemento, producto u otra cosa que sirve para curar, mejorar o aliviar una enfermedad o alguno de sus síntomas.

hablábamos entró a su cuarto y me mostro un cuaderno lleno de apuntes donde guardaba sus recetas de cómo preparar cada agüita.



Decía para curar un sangrado, principios de arrojito o quiera abortar, yo empiezo a hervir agua y pongo diez vainas de habas tiernas con

tres tallos de cebolla blanca y miel de abeja, esto debe tomar a soplos para que le haga sudar y suba el wawa de lo que está abajo.

Cuando hay secreción hago una infusión¹¹ de caballo chupa con uña de gato, miel de abeja y le paso con un huevo runa por la barriga para hacerle una limpia.

También hay otro remedio que hago igual para curar las infecciones, para esto igual hago infusión de flor de trigo con hoja de papa y unas hojitas secas de eucalipto, esto deben tomar por una novena y no olvidarse de hacer los vapores para desinflamar.

Para el calor son otras plantas que utilizo esto ya se me de memoria tantos años que es facilito para mí; primero veo la orina si esta espumosa es de frío y si es como negra es por el calor; dependiendo de eso, pongo a hervir malva o lengua de vaca y sábila y le mando hacer vaporizaciones en la vagina.

También es bueno darles de comer sopa de cuy con manteca de chanco y hierba buena;

¹¹ Infusión: Bebida agradable o medicinal que se prepara hirviendo o echando en agua muy caliente alguna sustancia vegetal, como hojas, flores, frutos o cortezas de ciertas plantas, y dejándola unos minutos de reposo.

Y si es de frío hago un emplasto de albahaca dulce, cáscara de coco, diez pepas de chirimoya y manzanilla esto lo que está hecho masita le pongo en la espalda y le digo que no salga al frío. Es bueno hacerle bañar en agua caliente de manzanilla.

El conocimiento de esta mujer es muy grande, muchas veces nosotros no le damos importancia a la riqueza natural que tenemos en nuestro país, que no somos capaces de abrir los ojos y darnos cuenta de que la medicina la tenemos al alcance de nuestras manos; la desconfianza y el no saber hace que dejemos de lado todo lo que tenemos para poder tratar muchas enfermedades. Y es así como muchas comunidades y pueblos indígenas de nuestro país han sobrevivido, únicamente con los productos que les brinda la madre tierra.

EL MANTEO



Fotografía: honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

El proceso de manteo consiste en acostar a la embarazada en el suelo sobre una estera o cobija, luego con una sábana, se levanta a la mujer haciéndola rodar con movimientos suaves de un lado a otro; hay que ver que la mujer tenga las piernas rectas y los pies a la misma altura, si no está así en el manteo le va a doler. Esto con la finalidad de que

el wawa se vaya ubicando en la mitad del vientre y evitar que se encaje mal, a veces los bebés se colocan de costado y es difícil que puedan dar a luz así.

Mama Rosa me contaba que esto se hace en los primeros meses cuando el wawa está mal acomodado se manda igualando, se mantea y van tranquilas y contentas.

En este proceso de manto y acomodo del bebé toda la atención está centrada en acomodar al wawa, esto mediante masajes en el vientre con ayuda de pomadas, aceite de almendras, manteca de borrego, manteca de gallina de campo que ya tenemos preparadas, ya que en muchos embarazos los bebés están mal ubicados o parados en el vientre, damos masajes y se faja la parte de abajo como para ayudar a sostener el wawa, con esto logramos que se alivie el dolor y el wawa ya va cambiando su posición y ubicando su cabeza para abajo.



PARTO Y ALUMBRAMIENTO

El parto es la culminación del embarazo, es decir cuando el bebé está fuera del útero; traer un niño al mundo no es una tarea fácil porque durante la labor de parto pueden

presentarse muchos factores que pueden hacer que este se dilate o puede tardar más de lo previsto.

Cuando una mujer gestante está a punto de dar a luz la familia y la partera se ponen de acuerdo de todo lo que van a necesitar para ese día, la casa de la nueva madre es el sitio idóneo para que el nuevo bebe nazca; la presencia de la familia es fundamental, aunque mama Rosa prefiere la compañía de la mamá de la embarazada y del padre del wawa, para que le ayuden durante la labor del parto, ellos son quienes tomarán las decisiones en caso de existir alguna emergencia.

Mama Rosa empieza con el trabajo de la partería el primer paso que da es sahumar¹² la casa con palo santo e incienso esto con el fin de ahuyentar malos espíritus que rondan en el ambiente y por lo general se pegan en el aire y puede dale a la madre o al niño el mal de ojo o más conocido en las comunidades el mal aire o mal viento. Seguidamente a esto empieza una oración con toda la familia pidiendo a Dios que le de fuerza y encamine sus manos para poder traer al nuevo ser con vida y que la madre no sufra en el parto, que Dios sea quien guie sus manos y bendiga su trabajo.

Mama rosa me decía “en estos momentos hay que tratarle bien a la mujer, ser cálida decirle ya mamita tranquila respire que ya mismo nace su wawa yo le voy ayudar no se preocupe, aquí está su mamá y su marido tranquilita sí”.

POSICIÓN PARA DAR A LUZ

En los hospitales y centros de salud la mujer por lo general esta acostada en una cama con sueros, los doctores no les dan la importancia a las mujeres al pasar por este proceso de dar a luz, estos se dedican a pasan visita cada cierto tiempo y todos los

¹² Sahumar: Ritual de inciensar o perfumar la casa con humo aromático.

partos o la mayoría que son asistidos por estas casas de salud son de manera vertical recostadas en la cama. Aunque en algunos centros de salud se ha insertado un programa de parto natural asistido donde las mujeres pueden decidir de cómo tener a su hijo, dentro de estos se han instalado habitaciones con métodos ancestrales tradicionales de partería; existiendo en estos programas vacíos por no aceptar en su totalidad la presencia de parteros y parteras en las salas de maternidad.



Mama Rosa me cuenta que la posición idónea para dar a luz es hincada o en cuclillas, pocas mujeres son las que dan acostadas; para que las mujeres tengan fuerza para pujar ya se tiene preparado un agua de linaza con pepas de chirimoya y manzanilla y se le da de tomar; la mama de la embarazada me ayuda haciendo un ponche licuado con azúcar, aceite de almendras, huevos runa de gallo y gallina para que pueda pujar más pronto.

Cuando ya no avanza con esto le coloco una pluma en la boca o una cebolla blanca para que tenga la sensación de vomitar y con eso hace fuerza para pujar; la parturienta¹³ debe estar bien abrigada con chalinas y cobijas también le ponemos la camiseta que está puesto su marido para que le de fuerza nosotros creemos en eso de que entre los dos existe un vínculo grande y eso debe sentir el wawa, mientras ella está hincada le pongo una cobija sobre el vientre para que la fuerza del pujo se centre en la parte baja; le doy masajes en su vientre para que ella se sienta cómoda tranquila y transmitirle fuerza.

“Cuando ya empiezan los pujos yo me pongo detrás de ella y le ayudo a que puje pongo mis manos sobre su vientre y siento que el wawa ya está por salir enseguidita alzo el anaco para coger al wawa; a lo que ya sale le envuelvo en una chalina ahí da su primer grito de vida, empieza a llorar eso quiere decir que sus pulmones están sanitos, es una alegría grande para mí” manifestó mama Rosa.

Dentro de esto me surgió curiosidad y le pregunté a mama Rosa ¿Qué hace si en el momento del parto surgen problemas o dificultades?: ella me supo contestar, si pasa algo con la parturienta enseguida le llevamos en carro al hospital o a un centro de salud, pero cuando llegamos al hospital, a mí ya no me dejan entrar me tienen a fuera esperando. Pero esto a las mujeres de aquí de las comunidades no les gusta les da miedo, porque los doctores les dicen que se rasuren, a cada rato les están haciendo el tacto para ver cómo viene el wawa, les dicen que abran las piernas y pujen. Esto es feo para nosotras como mujeres que los hombres nos estén tocando.

“Le voy a contar algo que me paso hace años atrás, yo estaba cortando hierba y vino el marido de una mujer que yo estaba atendiendo diciendo que su mujer esta con

¹³ Parturienta: Mujer que está pariendo o que acaba de parir.

dolores que ya va a nacer su wawa; ese rato me fui corriendo y cuando estaba dando a



Fotografía: honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

luz me di cuenta que él bebe venia enredado el cordón umbilical, pero en el proceso este solito se va acomodando y si pudo dar a luz. Algunos están envueltos en el cuello o en el brazo, se limpia los ojos y empieza a llorar”. Me da tristeza que la mujer tenga mucho dolor y en ocasiones pueda perder al wawa, dando gracias a Dios en todos los años que soy partera nunca se me ha muerto un wawa ni una madre.

EL WAWA YA NACIÓ



Fotografía: honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

Cuando un nuevo niño nace, para la familia es un momento lleno de felicidad, tanto para la madre, el padre y para mí que soy la partera, lo

recibimos en una sábana blanca para que sea bendecido por Dios y con una bayeta¹⁴ roja esto significa que viene de la sangre; con estos procedemos a limpiarlo, limpio su

¹⁴ Bayeta: Pieza de tela de lana afelpada u otro tejido grueso, generalmente cuadrada o rectangular, completan la indumentaria de un fajado.

carita, me aseguro que esté respirando, le arropo bien y le doy a la mamá para que le dé el seno, la primera leche o calostro es fundamental que tomen en los primeros minutos de vida, esto le ayudará para que el niño sea sano y fuerte. Le pregunté a mama Rosa por qué no le bañaba al bebe y me dijo: “son pocos los que hacen eso yo me espero hasta el siguiente día para bañarlo, porque si lo baño ese rato el wawa se orinan hasta grande en la cama”.

RITUALES DE VIDA

➤ CORTE DEL CORDÓN UMBILICAL:



Fotografía: honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

El cordón umbilical es cortado con una tijera o cuchillo, antiguamente se los cortaba con sigse¹⁵; lo que mama Rosa hace para cortar el cordón en los hombres es: es tomar una medida de una cuarta y dos dedos, amarra con un hilo rojo y corta, Me explicaba que esta debe ser la medida correcta para que el hombre crezca fuerte y tenga más largo su pene, además al varoncito lo desgorramos¹⁶. A las mujeres, se toma una medida de una cuarta y cuatro, a ellas se les deja más para dar más

¹⁵ Sigse: Las especies de Cortaderia pueden medir de 1,5-3,5 m de altura, con inflorescencias blancas y violáceas, semejantes a un plumero. Se utilizan frecuentemente como planta ornamental.

¹⁶ Desgorrar: Bajar la piel del prepucio del pene de los bebes

profundidad en los cuellos vaginales, no tengan dolor al tener relaciones sexuales y que puedan tener partos normales; además, con la sangre del cordón pintan las mejillas del recién nacido para que sea “blanquito y coloradito”.

➤ **NIÑO O NIÑA:**



En las comunidades la reacción que tienen los padres frente a la llegada de un niño o una niña es diferente, esto es más evidente en los padres que en las madres; Cuando nace una niña el padre tiene expresiones como “otra mujer, chancleta”, “Dios mío mujer ha sido”, el padre se siente decepcionado, entonces es ahí donde el trabajo de la partera como concejera empieza. “Yo le digo al papá si reniegas de esta criatura, reniegas de tu mujer”, mama Rosa cuenta que ella es la que hace ver que el hombre es el que pone el sexo del bebe. Siempre les digo esta frase a todos los papas que reniegan de sus wawas; “Entonces por qué no pusiste varón, si quieres hombre debes hacer en luna llena y si quieres mujer en luna tierna”.

➤ **LA PLACENTA:** En algunos casos, puede demorarse un par de horas la caída de la placenta, cuando se dificulta este proceso mama Rosa estimula e induce al vómito a la madre, introduciéndosela una pluma de gallina por la boca de la

parturienta; si ello no resulta, le fuma un tabaco y su humo lo sobre la cabeza de la parturienta, o si no le hace soplar una botella vacía acompañados por masajes en el vientre para ayudar a bajar la placenta. Y si en el caso que no caiga la placenta después de realizar todos estos procedimientos, mama Rosa prepara agua de anís de pan, flores de alfalfa con hojas de zanahoria blanca y se le hace beber a la madre, o también se calienta un plato de barro y poner en la cabeza de la parturienta. Luego de la expulsión de la placenta, la partera amarra la cabeza de la madre y faja alrededor de la cintura para que no se le suba la sangre a la cabeza y no tenga una recaída o infección, la abriga bien para que no le entre frío, la madre ya se acuesta y está lista para poder alimentarse, en estos casos su madre o suegra le dan a beber un poche que está preparado con una infusión de agua de anís con huevos batidos, esto para que la madre recupere sus fuerzas y tenga leche para alimentar al recién nacido, este proceso es conocido como manteo o encaderamiento.

Después voy a enterrar la placenta para que el wawa crezca fuerte; a mí me enseñaron que todo se devuelve a la tierra porque ella es la que da vida.

➤ **EL PRIMER BAÑO:**



Fotografía: honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

Para bañar al wawa calentamos agua, le ponemos pétalos de rosas blancas si es mujer o rojas si es niño, leche para que se haga blanquito cuando sale rojito, un par de monedas para que tenga suerte, azúcar, ruda, eso si el agua debe enfriarse solita sin tibiarse con agua fría; empezamos a bañarle, en su frente y pecho le hacemos una cruz para que su baño sea bendecido y Dios siempre le acompañe, hacemos caer unas gotitas de agua en su boca para que no tenga miedo al agua y que después no llore.

➤ **EL FAJADO DEL WAWA:**



Fotografía: honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

Después que está bañado el wawa, lo vestimos con la ropa que ya tenían elegida los padres, le ponemos el “pupo chumbi, pupero u ombligero” que es una faja que va al ombligo, le fajo bien al wawa de pies a cabeza formando una maito, para que sea fuerte cuando crezca y pueda trabar en el campo, mamá Rosa bautiza al recién nacido de manera simbólica, esto le asegurará un buen futuro después de haber realizado todo este ritual él bebe es entregado a su madre, de esta manera se le da la bienvenida a la familia y a la comunidad y se lo inicia dentro de la misma.

➤ **COSIDA DE LA BOCA:**



Mama Rosa me cuenta que el proceso de coser la boca al recién nacido consta: en pasar un hilo por una aguja grande y simular que se cose es una mímica que realizamos, esto para que el wawa cuando sea adulto no se haga mentiroso, chismoso o hablador, se acompaña a este proceso, el acomodado de la nariz y la boca, en las mejillas y quijada del bebe se coloca una semilla pequeña y redonda para que tenga hoyuelos.

CUIDADOS POST PARTO



Al siguiente día del parto visito a la madre para ver como está y asegurarme de que su útero está bien ubicado, sino lo está le acomodo poniéndole bajo el ombligo y le fajo

bien, si no hago eso les da ardor al orinar. Termino de hacer eso y empiezo a encaderar. ¿Encaderar?, le pregunté a mama Rosa, en que consiste este procedimiento y me respondió: Hay dos formas de encaderar a las mujeres la primera es hacerle un maito¹⁷ con fajas gruesa tejidas por las mujeres de la comunidad son las que utilizamos para ajustar el anaco¹⁸, la mujer debe estar bien apretada por unos veinte a treinta minutos cuidando que los pies queden igualitos.

La otra es con la ayuda del marido o de la mamá de la mujer, entonces paradita la mujer cogemos una sábana uno de cada esquina la envolvemos apretando bien las caderas y le fajamos, ella tiene que pasar así unos dos días para que después de vieja no sufra dolor de los huesos y de la columna; le recomiendo que se bañe a los ocho días para que no le dé sobrepardo ni resfríos; para bañarse tiene que hacer hervir agua de hierbas como la paja blanca, calaguala, manzanilla y nogal. Hasta que pueda bañarse tiene que hacerse lavados vaginales con agua caliente de manzanilla o matico y cambiarse de ropa; durante los primeros cuatro días le mando a tomar agua de purga, esto se hace con la hoja de zanahoria, grama y milín esto le ayuda para que no tenga infecciones; luego de hacerle el encaderamiento quedan aliviaditas y toman un caldito de carne.

Le pregunte a mama Rosa que cuidados debe tener la madre después de su parto; “Yo les mando reposo por unos dos meses, pero aquí en el campo es mucho tiempo las mujeres tienen que salir rápido a trabajar la tierra y cuidar de los otros hijos; lo principal es que coma bien, como colada de máchica, pollo, huevos y nada de comida irritosa porque el útero está delicado, debe estar arropada no mojarse con agua fría, no tener iras ni hacer fuerza”.

¹⁷ Maito: Acción de envolver en telas.

¹⁸ Anaco: Pieza de tela rectangular que las mujeres indígenas de Ecuador y Perú llevan como una falda ceñida a la cintura.

EL PAGO:



Le pregunte a mama Rosa: ¿Cuánto cobra usted por hacer todo este trabajo?, y me supo manifestar que ella no tiene un precio establecido para su servicio; “A nosotras nos pagan con la voluntad, lo que tengan para dar, algunos me dan unos diez dólares otros que no tienen me dan un cuy o una gallina, lo que tengan a veces es papas, cebolla, que tengan ese rato cultivado de sus terrenos”.

Esta experiencia y conversatorio con mama Rosa me hizo comprender que nuestro país es rico en conocimientos, nuestros hombres y mujeres indígenas poseen una sabiduría infinita, pensar que en años futuros estos conocimientos y prácticas milenarias de sabiduría ancestral podrían desaparecer; el recuperar y mantener vivos estos conocimientos es un compromiso de todos los que formamos parte de nuestro país.

Es así como me despido de mama Rosa una mujer trabajadora, humilde que no es celosa en brindarme sus conocimientos, agradecida con la vida y con Dios por poseer estos conocimientos, que pide que su trabajo como partera sea visibilizado y no sea olvidado.



Fotografía: honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

Durante muchos años las parteras se han encargado de realizar promociones de salud, prevención de enfermedades y atención en sus comunidades, han luchado para que su trabajo no sea olvidado y que no solo sea visto como un recuerdo que vida de sus pueblos. Las parteras y parteros son los encargados de transmitir las enseñanzas de las prácticas tradicionales para el cuidado de la mujer y el recién nacido, su gran sabiduría se inserta en el sistema de salud andino que responde a los principios profundos que este y otros pueblos andinos conservan y aplican. Estas mujeres de sabiduría y sanación cuentan con valiosos conocimientos de la medicina tradicional ancestral para el cuidado de la salud de toda la comunidad.



Fotografía: honorable Gobierno Provincial de Tungurahua

La partería en el Ecuador es una práctica milenaria que ha pasado de generación en generación y que muchos se niegan a olvidar, los pueblos y nacionalidades indígenas,

durante años han aplicado sus conocimientos adquiridos desde su cosmovisión y los elementos que les da la naturaleza para curar y sanar ellos son los llamados taitas y mamas poseedores de la sabiduría de nuestro pueblo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- A base de la información obtenida, y después de haber hecho mi entrevista y acercarme un poco más con mi sujeto de estudio, consigo describir los procesos de comunicación intercultural en los saberes ancestrales la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela y, puedo decir que:

Se establece que en los procesos comunicación intercultural en los saberes ancestrales, existe una relacion horizontal entre partera y embarazada, mismos que se van dando durante el proceso de gestación, parto y postparto, relación cálida que usa como mediacion su idioma, un lenguaje corporal de masajes, manteo, infusiones; rituales que ayudan a que el embarazo tenga un feliz termino.

- Para analizar el proceso o los procesos de comunicación intercultural en la práctica de la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato, mantuve una conversación directa con los principales actores y beneficiarios de este servicio lo que me llevo a establecer que:

La razón que los lleva a dar este servicio en las comunidades está ligada por un lado a la herencia de sus antepasados a la transmisión de conocimientos de abuelas a nietas que se ha llevado por muchas generaciones; la otra está vinculada a la falta de asistencia médica oportuna, las mujeres se vieron en la necesidad de enfrentar la atención de un parto sin conocimientos previos. Muchas de las mujeres que ahora son parteras tuvieron que asistir su propio parto y otras asistir el parto de algún familiar.

- En la parroquia de Juan Benigno Vela, la práctica de los saberes ancestrales la partería está quedando en el olvido, pocos son los hombre y mujeres que aún siguen con el antiguo arte de la partería, los jóvenes de esta comunidad ya no

quieren o se interesan por seguir y mantener esta herencia milenaria de sabiduría y conocimientos ancestrales; así mismo son pocas las familias que aun buscan de estos servicios, debido a que el acceso a los hospitales y casas de salud ahora son gratuitos. Las parteras y su trabajo son reconocidos en las comunidades porque estos hombres y mujeres son quienes han brindado sus conocimientos en salud para curar y salvar muchas vidas de los habitantes de la parroquia de Juan Benigno Vela.

- La investigación permite identificar varias alternativas de solución al problema planteado.

RECOMENDACIONES

- Diseñar un manual de la partería, en el que se explique y ponga de manifiesto los saberes ancestrales y rituales realizados por las parteras durante el proceso del alumbramiento.
- Fortalecer los conocimientos de las y los parteros ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas existentes, mediante capacitaciones por parte de los sistemas de salud del país, en temas de salud materno- infantil, manejo y utilización de instrumentos esenciales para atender un parto.
- Abrir espacios de inserción y discusión sobre la salud indígena, donde participen tanto médicos como parteras y parteras; dando lugar al reconocimiento e identificación de personas dedicadas a las practicas de medicima ancestral.
- Establecer mecanismos de articulación de prácticas y saberes de las parteras ancestrales dentro de los sistemas de salud existentes en el Ecuador, para

contribuir al mejoramiento de la salud materno- infantil de las comunidades y pueblos indígenas del país.

- Socializar el trabajo de los y las parteras del país, mediante foros, exposiciones y espacios de participación ciudadana mismos que servirán como vehículo para el intercambio de experiencias, conocimientos, saberes ancestrales sobre el trabajo de la partería y manejo e plantas medicinales; mismos que serán expuestos a la ciudadanía en general.
- Realizar capacitaciones a los/ las parteras de la provincia de Tungurahua para validar sus conocimientos y puedan ser insertadas oficialmente a los sistemas de salud, como mujeres y hombres capaces de atender un parto; y pasar de ser veedores a ser protagonistas del acto más sublime del ser humano que es el alumbramiento.
- Incorporar dentro de las universidades en las facultades de salud, medicina y carreras afines, materias que involucren un enfoque intercultural sobre la medicina tradicional ancestral, para generar un ambiente de respeto con las personas que practican la medicina ancestral.
- Una forma de reconocimiento a los hombre y mujeres que practican la partería sería retribuirles económicamente, por el estado por cada mujer atendida.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Datos informativos:

Título:

- Diseñar un manual de la partería, en el que se explique y ponga de manifiesto los saberes ancestrales y rituales realizados por las parteras durante el proceso del alumbramiento.

Institución Ejecutora

- Universidad Técnica de Ambato.

Ubicación:

- **Provincia:** Tungurahua.
- **Canntón:** Ambato.
- **Parroquia:** Juan Benigno Vela.

Beneficiarios:

- Población Ambateña
- Parteros y parteras de la provincia de Tungurahua.
- Mujeres embarazadas pertenecientes a la parroquia de Juan Benigno Vela.

Equipo técnico responsable:

- Ivonne Monserrath Núñez Paredes.

Costo:

Los valores iniciales del proyecto serán solventados por la persona responsable de esta investigación. (ver cuadro N°. 5) con un valor total de trescientos cincuenta dólares.

ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA:

Esta propuesta es esencial ya que después de haber concluido con la investigación, me encontré con un déficit de valores culturales en nuestra sociedad; debido a que los jóvenes ya no se interesan por el rescate y mantención de nuestras raíces; son influenciados por nuevas corrientes de expresiones y comunicación, lo que prima hoy en día es un estatus social, el cómo nos vestimos, el cómo nos vemos; nos dejamos llevar por una frase muy utilizada por los jóvenes: “como nos ven, nos tratan”, y pensar o hablar de nuestras raíces nos resulta difícil y en algunos casos incómodo, no porque no nos guste o nos avergoncemos, sino que tememos al rechazo de una sociedad invadida del consumismo y de estereotipos extranjeros.

Vivimos en una sociedad donde la desigualdad es cada vez más evidente hablando de etnicidad todo esto resultado del racismo, de los prejuicios y el desconocimiento de lo que no podemos ver o de lo que no somos parte, esto nos lleva a cometer muchos errores como el rechazo a lo desconocido a lo que no está establecido dentro de un sistema.

La exclusión de la cultura indígena y de sus conocimientos ancestrales se produce por el limitado empoderamiento social que existe en el cantón y la provincia, no se centra en fomentar las prácticas y saberes ancestrales de la comunidad indígena para participar activamente en su propio desarrollo, resultante de esto el conformismo de autoridades y de los mismos indígenas frente a los asuntos sociales y de interculturalidad.

Hablar de la partería es referirnos a la profesión más antigua del mundo, lastimosamente este milenario oficio sigue perdiendo protagonismo dentro de un

sistema de salud que se enfatiza en lo moderno en lo actual y las nuevas tendencias tecnológicas referentes a la medicina.

De la investigación realizada puedo determinar que las prácticas ancestrales como la partería se está perdiendo, son pocos los hombre y mujeres que continúan con esta milenaria profesión, es escaso el interés de los jóvenes de esta comunidad por mantener viva esta tradición, ellos no quieren aprender o trabajar en un oficio que está quedando obsoleto, buscan profesiones que les ayuden a tener un mejor estilo de vida, diferente al de los de sus padres lejos del campo, es por ello que migran a las grandes ciudades buscando otro tipo de vida.

De los puntos expuestos nace la necesidad de diseñar un manual en el que se explique y ponga de manifiesto los saberes ancestrales rituales realizados por las parteras durante el proceso del alumbramiento; conocimientos expresados por las parteras, que serán documentados como un testimonio de experiencia, sabiduría y trabajo; mismos que serán evidenciados con fotografías, relatos contados por los protagonistas de esta experiencia.

Documento que nos permitirá aprender de una forma didáctica más sobre este ritual de vida -la partería-, quiero poner de manifiesto esta riqueza cultural ancestral, a través de fotografías y relatos contados por mama Rosa, partera de la comunidad de Pataló Alto, con esto busco dejar una huella de sabiduría y conocimientos ancestrales, con el propósito de mantener viva esta milenaria profesión.

JUSTIFICACIÓN:

Es recomendable elaborar un manual que evidencie el trabajo de las parteras de la provincia de Tungurahua, debido a que este documentará los rituales que se llevan a

cabo antes durante y después del parto, los cuidados y medicinas naturales que se utilizan para que este proceso de gestación y alumbramiento tengan un feliz término. Este manual será elaborado de una forma didáctica que llame la atención del lector por saber de su contenido y querer leerlo, hecho por el cual contendrá fotografías y pequeños insertos del significado de cada una de ellas, para no abrumar al lector con tantas palabras, sino más bien se busca que el contenido de la información sea concreto y preciso.

Este documento por su contenido podrá ser facilitado a los centros de salud, hospitales y centros comunitarios como material informativo sobre las prácticas ancestrales y rituales de nuestros pueblos y nacionalidades indígenas frente al proceso de alumbramiento, hechos desconocidos por mayor parte de la ciudadanía.

La elaboración de este manual evidenciará el trabajo de los y las parteras de la provincia, con lo cual buscaremos el reconocimiento de las autoridades, médico y la sociedad en general, como una profesión, y que estos hombres y mujeres de sabiduría ancestral sean aceptados como personas poseedoras de conocimientos y que son capaces de asistir un parto, que pueden trabajar conjuntamente con los profesionales de la medicina occidental; que ya no sean solo veedores, sino que ahora participen dentro de un parto dentro de los centros de salud.

Será una buena oportunidad para exponer la cultura y tradiciones de los pueblos y nacionalidades indígenas, evidenciar los rituales y la cosmovisión andina, frente a una sociedad que cree que nuestros indígenas y sus conocimientos están quedando en el olvido, es hora de recuperar nuestras raíces y mantenerlas vivas; y con este documento de cierta manera lo podremos lograr, porque quedará grabado y plasmado en un escrito, donde todo aquel que busque información sobre los rituales de la partería podrán encontrarlo y hacer uso de esta información con fines de consulta y aprendizaje.

OBJETIVOS:

General:

- Elaborar y diseñar un manual sobre los rituales dentro del proceso de la partería; gestación, parto y postparto.

Específicos:

- Exponer los conocimientos, saberes dignos de difusión y de fácil entendimiento sobre los rituales de la partería de las comunidades indígenas de la parroquia de Juan Benigno Vela.
- Viabilizar la propuesta de elaboración del manual de los rituales de la partería, para difundir de forma directa las manifestaciones culturales de los pueblos y nacionalidades indígenas.
- Concientizar a la autoridades de la provincia para que se abran espacio de capacitación para los y las parteras, con ello validar sus conocimientos y puedan ser insertadas oficialmente a los sistemas de salud.

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD:

Para poner en marcha la propuesta planteada es conveniente tener en cuenta ciertos aspectos que deben ser analizados, para identificar su viabilidad, entre esos temas o aspectos, se puede distinguir los siguiente:

Factibilidad política:

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador en su SECCIÓN SÉPTIMA DE LA CULTURA, establece en el Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del

patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Por su parte el Plan Nacional de Buen Vivir establece algunos objetivos que apoyan esta propuesta 2013-2017 Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad; y, Objetivo 5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

Factibilidad socio-cultural:

Este manual tiene como propósito el reconocimiento de las prácticas ancestrales, rituales, utilización y manejo de remedios a base de hierbas, utilizados por los y las parteras de las comunidades indígenas durante el proceso de gestación, parto y postparto; este documento busca identificar el aporte ancestral y cultural, a través de la experiencia de vida de las parteras; con este manual, evidenciaremos didacticamente el trabajo de los y las parteras de la provincia, con lo cual buscaremos la apropiación de la cultura ancestral medicinal de los habitantes de estas comunidades, además del reconocimiento de las autoridades a este trabajo.

Factibilidad tecnológica:

Para la ejecución de este manual es necesario contar con los servicios de un diseñador gráfico quien será el encargado de diagramar y estructurar el documento, de acuerdo a las especificaciones, necesidades y requerimientos de la autora del manual.

Factibilidad ambiental:

Uno de los valores primordiales de las culturas indígenas es su adhesión a la Tierra. Entre los indígenas y la tierra existe una relación de simbiosis, de unión filial, de unidad y no de dominación; la tierra es un recurso colectivo y no tiene valor individual o económico, para los pueblos indígenas la tierra es un cúmulo de riquezas, porque de ella nacemos y a ella vamos, estos reconocen a la tierra como la madre de todo que en su lengua es conocida como “Pachamama”, cuyo significado es: “mi vida”, “es algo sagrado”, “es mi casa”. Es la que da vida y brinda todos sus frutos para que se alimenten y en ella encuentren medicina, a tal punto que la identidad indígena está íntimamente ligada a ella, en equilibrio y armonía con ser humano.

Factibilidad económico-financiera:

El manual de la partería será financiado en su parte inicial por la investigadora, para la ejecución e impresión de varios ejemplares se buscará el apoyo financiero de las siguientes instituciones:

- Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua.
- Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua.
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador.
- Unidad de Movimientos Indígenas.

Factibilidad económica inicial:

Cuadro N° 5: Administración de la Propuesta

RECURSO	DETALLE	UNIDAD	TOTAL
Talento humano	Investigador	-	-
	Diseñador gráfico	\$ 200,00	\$ 200,00
Recursos materiales	Implementos de oficina.	-	\$ 100, 00
	Impresiones / 5	\$ 5.00	\$ 25,00
	Copias / 5	\$5.00	\$ 25,00
	Imprevistos	-	-
	TOTAL		\$ 350,00

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes.

MODELO OPERATIVO:**Cuadro N° 6: Modelo Operativo**

ETAPA	META	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Elaborar el manual de la partería.	-Seleccionar la información, fotografías que contendrá el manual. -Analizar los medios que se utilizarán para la difusión y su público objetivo.	-Documentación obtenida en el proceso de investigación. -Material fotográfico realizado durante la investigación.	Investigadora	De primera hasta la tercera semana del mes de agosto del 2018
EJECUCIÓN Y PRESENTACIÓN	-Diseño el manual de la partería -Impresión del manual	Diseño y diagramación del manual de la partería.	-Humanos -Tecnológicos	-Investigadora -Diseñador gráfico	Primera semana del mes de septiembre del 2018.
EVALUACIÓN	Verificar la propuesta de la creación de un manual que represente los rituales y saberes ancestrales sobre la partería.	Entrevistas directas con los parteras y autoridades de la provincia.	-Humanos -Tecnológicos	-Investigadora -Parteras de la provincia	Última semana del mes de septiembre del 2018.

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez

ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA:

La propuesta será ejecutada por la investigadora, Ivonne Monserrath Núñez Paredes, y con la ayuda de instituciones auspiciantes de acuerdo a lo siguiente:

PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

Cuadro N° 7: Plan De Monitoreo Y Evaluación De La Propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	Presentación y contenido del “manual de la partería”
2.- ¿Por qué evaluar?	Es necesario tener en cuenta los criterios de evaluación y aceptación de los principales actores, frente a este manual donde esta expuesto sus conocimientos frente los rituales de la partería.
3.- ¿Para qué evaluar?	Establecer si lo expuesto en el manual refleja integralmente los concepto y prácticas ancestrales sobre el ritual de la partería.
4.- ¿Con qué criterios?	Para saber si lo expresado y publicado dentro del manual tiene coherencia y esta bien desarrollado, de acuerdo a los pasos y rituales que se siguen durante el proceso de gestación, parto y posparto.
5.- Indicadores	Metodología cualitativa ya que permite un acercamiento directo con el sujeto de estudio.
6.- ¿Quién evalúa?	Ivonne Monserrath Núñez Paredes, utora del proyecto
7.- ¿Cuándo evaluar?	En el periodo agosto- septiembre 2018
8.- ¿Cómo evaluar?	Se utilizará técnicas de entrevistas, diálogos y observación directa.
9.- Fuentes de información	Parteros, parteras, habitantes, pertenecientes a la parroquia de Juan Benigno Vela, Unidad de Movimientos indígenas.
10.- ¿Con qué evaluar?	Recursos tecnológicos: grabadora, celular, cámara fotográfica.

Elaboración: Ivonne Monserrath Núñez Paredes

DESARROLLO:

PRESENTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL MANUAL:

- Entrevista con María Rosa Caiza Poaquiza, partera de la parroquia de Juan Benigno Vela.
- Entrevista con parteros y parteras certificados de la provincia de Tungurahua.
- Entrevista con representantes de cabildos de las comunidades indígenas de la provincia.

BIBLIOGRAFÍA:

1. ALLEN PANCHANA MACAY, TANIA TINOCO, MARÍA CECILIA LARGACHA, ANDRÉS LÓPEZ. (18 de JUNIO de 2017). *VISIÓN 360*. Obtenido de *VISIÓN 360*: <https://www.youtube.com/watch?v=Bk87RgcyCUM>
2. Alsina, M. R. (2001). *TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN*. BARCELONA: Universidad Autónoma de Barcelona .
3. Alsina, M. R. (2012). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos.
4. ALTA, K. K. (DICIEMBRE de 2016). *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR*. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13921/Tesis%20representaciones%20Sociales%20de%20las%20parteras%20de%20Cotacachi%20%20Octubre%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
5. Amparo, F. U. (2009). A PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL. *Redalyc* , 23.
6. ARÉVALO, J. M. (2016). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de La tradición, el patrimonio y la identidad: <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
7. ARROYO, J. I. (2012). *FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES* . Obtenido de FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES : <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5923/2/TFLACSO-2013JIMA.pdf>
8. Baranyai, B. (julio de 2014). *Guía práctica de actuación para ONG y asociaciones gitanas*. Obtenido de Guía práctica de actuación para ONG y asociaciones gitanas: <http://www.gitanos.org/publicaciones/discriminacionGuiaAsoc/asociaciones-02.pdf>
9. BARAÑANO, A. (octubre de 2010). *INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL*. Obtenido de INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL.: http://eprints.ucm.es/11353/1/Introducci%C3%B3n_a_la_Antropolog%C3%ADa_Social_y_Cultural.pdf
10. Canclini, N. G. (s.f.). *Comunicación intercultural, Hacia un balance teórico en América Latina*. Obtenido de Comunicación intercultural, Hacia un balance teórico en América Latina:

https://telos.fundaciontelefonica.com/telos/anteriores/num_040/opi_perspectivas1.html

11. CECILIA, S. S. (2016). *PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR*. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR:
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/655/1/SOSA%20SIMI%20STERRA%20AURA%20CECILIA.pdf>
12. colaboradores, C. d. (2017). *Centro de Formación Ciudadana de Tungurahua*. Obtenido de Centro de Formación Ciudadana de Tungurahua:
<http://www.tungurahua.gob.ec/index.php/informativo-hgpt/2015-09-14-15-11-34/noticias-cfct>
13. Cultura, I. N. (2014). Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 104.
14. Daniel González, Jorge Corral. (marzo de 2010). *MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA DEL ECUADOR DIRECCION NACIONAL DE NORMATIZACION DEL SNS SUBPROCESO DE SALUD INTERCULTURAL*. Obtenido de MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA DEL ECUADOR DIRECCION NACIONAL DE NORMATIZACION DEL SNS SUBPROCESO DE SALUD INTERCULTURAL: http://www.maternoinfantil.org/archivos/smi_D277.pdf
15. Dávalos, P. (s.f.). *PUCE*. Obtenido de PUCE:
<https://www.puce.edu.ec/documentos/CuestionessobreelSumakKawsay.pdf>
16. Desarrollo, S. N. (2013- 2017). *PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR*. Obtenido de PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR:
https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf
17. Díaz, J. C. (s.f.). *reddircom Acercamiento al estudio de la Imagen Publicada*. Obtenido de reddircom Acercamiento al estudio de la Imagen Publicada:
<http://www.reddircom.org/textos/ima-pbl.pdf>
18. DuBrin, A. J. (2008). *RELACIONES HUMANAS Comportamiento humano en el trabajo*. MÉXICO: Andrew J. DuBrin.
19. Ecuador, R. d. (2014). *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*. Obtenido de Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador:
https://www.researchgate.net/publication/277305349_La_parteria_ancestral_en_el_Ecuador_apuntes_etnograficos_interculturalidad_y_patrimonio
20. Eduardo Díaz Ocampo, Alcides Antúnez Sánchez. (01 de mayo de 2016). *Derecho y Cambio Social*. Obtenido de Derecho y Cambio Social:
<file:///C:/Users/Ive/Downloads/Dialnet-LaJusticiaIndigenaYEIPluralismoJuridicoEnEcuador-5456253.pdf>
21. Erika Sylva Charvet, Alexis Oviedo, Martha Moncada. (julio de 2011). *MINISTERIO DE CULTURA*. Obtenido de MINISTERIO DE CULTURA:

- <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Revolucion-Cultural-2011-Folleto.pdf>
22. Fauveau, V. (2011). *El estado de las parteras en el mundo*. Obtenido de El estado de las parteras en el mundo: https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/es_SoWMy_Full_1.pdf
 23. FILIAE. (s.f.). *Expresiones culturales tradicionales/ Expresiones del folclore*. Obtenido de Expresiones culturales tradicionales/ Expresiones del folclore: http://www.wipo.int/export/sites/www/tk/en/igc/pdf/filiae_tce_es.pdf
 24. FLACSO. (s.f.). *flacsoandes*. Obtenido de flacsoandes: <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=17224>.
 25. Frances Day-Stirk, L. L. (2014). EL ESTADO DE LAS PARTERAS EN EL MUNDO. *El Estado de las Parteras en el Mundo* (pág. 228). Prographics, Inc.
 26. Hegoa, M. A. (2003). *MULTICULTURALIDAD*. Obtenido de MULTICULTURALIDAD: http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n_2_Sesi%F3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415
 27. Hernández, R. A. (25 de noviembre de 2013). *MundoGestalt.Com*. Obtenido de MundoGestalt.Com: <https://mundogestalt.com/formas-de-comunicacion/>
 28. Hofstede, G. (12 de julio de 2016). *redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org: <http://www.redalyc.org/pdf/646/64650087004.pdf>
 29. ICE, D. d. (s.f.). *leerenalbatros Desarrollo personal y laboral*. Obtenido de leerenalbatros Desarrollo personal y laboral : <https://leerenalbatros.files.wordpress.com/2016/11/autostima-1.pdf>
 30. Izquierdo, O. L. (2014). *UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA CALI: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2380/1/Una_Mirada_Parte_ria_Ancestral_Afro_Biopolitica_Samboni_2014.pdf
 31. Javier Sota Nadal, del Vexler Talledo, Modesto Gálvez Ríos. (2005). *unicef*. Lima- Perú: Guilianna Panduro Junco . Obtenido de unicef.
 32. Jorge Gómez Rendón, Gabriela Jarrín Paredes. (2014). *Revista del Patrimonio y Cultura del Ecuador*. Obtenido de Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador: https://www.researchgate.net/publication/277305349_La_parteria_ancestral_en_el_Ecuador_apuntes_etnograficos_interculturalidad_y_patrimonio
 33. kontrainfo. (14 de marzo de 2015). *kontrainfo*. Obtenido de kontrainfo: <http://kontrainfo.com/que-es-la-filosofia-del-buen-vivir-o-samak-kawsay/>
 34. LILIAN CAMPOS, EMÉRITA GUEVARA, JOSÉ RAMOS. (septiembre de 2015). *UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR: <http://ri.ues.edu.sv/10347/1/50108186.pdf>

35. Loor, G. V. (10 de ABRIL de 2002). *Derechos Colectivos y Justicia Indígena*. Obtenido de Derechos Colectivos y Justicia Indígena: <http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/369/File/PDF/CentrodeReferencia/Temasdeanálisis2/administracionyjusticiaindigena/articulos/gaitanvillavicencio.pdf>
36. Mamani, F. H. (17 de mayo de 2015). *kontrainfo*. Obtenido de kontrainfo: <http://kontrainfo.com/los-13-principios-de-la-sabiduria-andina-del-buen-vivir/>
37. Martínez, M. d. (2008). *redalyc PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y DISCRIMINACIÓN. REFLEXIÓN ÉTICA Y PSICODINÁMICA*. Obtenido de redalyc PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y DISCRIMINACIÓN. REFLEXIÓN ÉTICA Y PSICODINÁMICA: <http://www.redalyc.org/pdf/554/55412249004.pdf>
38. Mayol, H. M. (s.f.). *MULTICULTURALIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL*. Obtenido de MULTICULTURALIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL: http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/293/Mayol_Anuario_5.pdf?sequence=1
39. Millán, T. R. (JUNIO de 2000). *COMUNICACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de COMUNICACIÓN INTERCULTURAL: <http://www.estudiosindigenas.cl/documentos/documentos%20originales/cominter.pdf>
40. Molano, O. L. (s.f.). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de Identidad cultural un concepto que evoluciona: <file:///C:/Users/Ive/Downloads/1187-4220-1-PB.pdf>
41. MSP, M. d. (AGOSTO de 2008). *Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente adecuado*. Obtenido de Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente adecuado: <https://www.cappalatinoamerica.com/docs/guiadepartoec.pdf>
42. Norte, U. C. (s.f.). *derechouc*. Obtenido de derechouc: <https://derechouc2010.files.wordpress.com/2010/09/costumbre020.pdf>
43. OMS, OPS, UNFPA. (2014). *El estado de las parteras en el mundo 2014*. Obtenido de El estado de las parteras en el mundo 2014: http://www.unfpa.org.mx/publicaciones/Las_parteras_del_mundo.pdf
44. Palacios, C. E. (octubre de 2016). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD*. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD : <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13921/Tesis%20representaciones%20Sociales%20de%20las%20parteras%20de%20Cotacachi%20%20Octubre%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

45. Quecedo, Rosario; Castaño, Carlos. (s.f.). *redalyc Revista de Psicodidáctica*. Obtenido de redalyc Revista de Psicodidáctica: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
46. R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, Baptista Lucio . (2006). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Metodología de la investigación: https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
47. Red de Pueblos Indígenas del Pacífico, C. y. (2011). *Saberes ancestrales para preservar el bienestar y la armonía en las comunidades indígenas*. Nicaragua: GRAFITEX.
48. Rodas, N. A. (16 de ENERO de 2005). *LLACTA*. Obtenido de LLACTA: <http://www.llacta.org/notic/2005/not0116b.htm>
49. Rodrigo, M. (2012). *LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL: <http://www.portalcomunicacion.com/download/1.pdf>
50. ROSA ARBOLEDA, S. M. (2014). *CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD DE LA ALIANZA CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES*. Obtenido de CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD DE LA ALIANZA CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1879/SABERES%20Y%20PRACTICAS%20DE%20PARTERAS%20DE%20BUENA%20VENTURA%20FRENTE%20A%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%202014..pdf?sequence=1>
51. SENPLADES. (2013). *Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo* . Obtenido de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo : <http://www.planificacion.gob.ec/el-buen-vivir-auspicia-los-derechos-culturales-de-los-ecuatorianos/>
52. Serrano González-Tejero, José Manuel; Pons Parra, Rosa María. (05 de abril de 2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Baja California, Baja California, México.
53. Sofía Pozo, Genny Fuentes, Lilián Calderón. (Agosto de 2008). *Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente adecuado*. Obtenido de Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente adecuado: <https://www.cappalatinoamerica.com/docs/guiadepartoec.pdf>
54. Torres, W. V. (2012). *Fundamentos de Teoría de la Comunicación*. Ambato: Gráficas Escobar.
55. Unda, F. (2014). *Ciespal*. Obtenido de Ciespal: <http://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>

56. Vara, R. d. (26 de febrero de 2017). *tareasjuridicas*. Obtenido de tareasjuridicas: <http://tareasjuridicas.com/2017/02/26/que-es-la-costumbre/>
57. Verónica Inuca, Laura Icaza, Ricardo Recalde, Jaqueline Cevallos, Natalia Romero . (01 de octubre de 2014). *Percepción de la participación de parteras y sanadores tradicionales andinos ecuatorianos en un programa de formación en salud*. Obtenido de Percepción de la participación de parteras y sanadores tradicionales andinos ecuatorianos en un programa de formación en salud: file:///C:/Users/Ive/Downloads/Dialnet-PercepcionDeLaParticipacionDeParterasYSanadoresTra-4949417.pdf

PAPER DE INVESTIGACIÓN

TEMA

“LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES ANCESTRALES- LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN BENIGNO VELA”.

ARTÍCULO TÉCNICO (PAPER)

“LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES ANCESTRALES- LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN BENIGNO VELA”.

Ivonne Monserrath Núñez Paredes.

Universidad Técnica de Ambato

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales

Carrera de Comunicación Social

RESUMEN

Los puntos que presenta esta investigación son argumentos claves para determinar que el conocimiento sobre otras culturas abre brechas comunicacionales, comprobando que la inclusión de las prácticas, rituales y saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, contribuyen a la aceptación y reconocimiento por parte de la población mestiza.

La investigación presenta una problemática donde la desigualdad es cada vez evidente hablando de etnicidad, todo esto resultado del racismo, la exclusión de la cultura indígena y de sus conocimientos ancestrales se produce por el limitado empoderamiento social que existe en el cantón y la provincia, debido a que las autoridades no se centra en fomentar las prácticas y saberes ancestrales de las comunidades indígenas, dando como resultado el conformismo de los mismos indígenas frente a los asuntos sociales y de interculturalidad.

La partería es un oficio tan antiguo que lleva consigo el cuidado de la madre y el neonato además del conocimiento, manejo y uso de distintas plantas medicinales que son utilizadas en el momento del parto y postparto, mismas que corresponden a una visión del mundo que va asociada a conceptos biológicos, espirituales y cósmicos que coexisten en un equilibrio armónico entre el ser humano y la naturaleza.

Dicha investigación se encuentra dentro del paradigma crítico-constructivista, porque enfoca, conceptualiza y analiza una problemática socio-cultural; dentro de una

metodología cualitativa, donde se intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos descubiertos a partir de la experiencia de las personas, y es de tipo etnográfica ya que implica el acercamiento a la realidad de las parteras para obtener información; es necesario describir e investigar la práctica de la partería y los saberes ancestrales que esta lleva consigo, para que se le pueda dar a conocer y relacionarla con la comunicación intercultural como un vínculo de relación con la comunidad.

Palabras clave: Partera, wawa, ancestral, rituales, intercultural.

ABSTRACT

The facts that are presented in this investigation are key arguments to establish that the knowledge about other cultures opens communicational gaps, proving that the inclusion of practices, rituals and ancestral knowledge from towns and native nationalities from Ecuador, provide the acceptance and the recognition from mestizo population.

The currently investigation presents an issue, where the inequality is more evident every time that we talk about ethnicity and it is presented as a result from racism, the segregation of the native culture and their ancestral knowledge produced by the limited social empowerment that exist in Ambato and Tungurahua, due to that authorities do not get centered to encourage practices and ancestral knowledge from native communities, obtained as a result the conformism from the same natives in front of intercultural social issues.

The midwifery is an ancient trade that carries on the mother's care and the newborn beside the knowledge, management and use of different herbal remedies that are used in the born moment and postnatal, same that correspond to the world vision that goes associated to biological, spiritual and cosmic concepts which coexist in a harmonic balance between human been and nature.

Such investigation is in the critic-constructive paradigm, because it focuses, conceptualizes and analyzes the social – cultural problematic; inside a qualitative

methodology, where we try to describe systematically the characteristics of the variable and the events discovered through people's experiences, and is this ethnographic kind that implies the reality approach to the midwives' reality to obtain information; it is necessary to describe and investigate the midwifery and the ancient knowledge that carries itself, so it could be known and related to the intercultural communication as a link to the relationship to the community.

Key words: Midwife, wawa, ancestral, ritual, intercultural.

INTRODUCCIÓN

En las comunidades indígenas del Ecuador se exponen una gran riqueza de saberes, costumbres, tradiciones, rituales, prácticas en torno a los usos de plantas en su entorno cultural y social, relacionados a la preservación y conservación de la salud en el buen vivir; Los conocimientos y prácticas ancestrales frente al embarazo y nacimiento corresponden a una visión del mundo que va asociada a conceptos biológicos, espirituales y cósmicos que coexisten en un equilibrio armónico entre el ser humano y la naturaleza.

Traer niños al mundo es una profesión que tiene muchas aristas y que se puede ejecutar de distintas maneras, hacerlo como en los primeros tiempos, con ayuda de parteras hace que este proceso sea más humanizado, mismo que ayuda a crear un vínculo entre la madre y el recién nacido; las parteras basan sus conocimientos en interpretaciones a través del calendario lunar, saberes que fueron transmitidos de sus antepasados quienes manejan su propio lenguaje y visión del mundo. Estos hombres y mujeres sabias explican las causas de los males físicos y biológicos del hombre como un desequilibrio cósmico que es influenciado por sus deidades o divinidades; pero sea cual fuere la causa de este desequilibrio ellos son conocedores de la cura y prevención de este mal.

La partería es un oficio tan antiguo que lleva consigo el cuidado de la madre y el neonato además del conocimiento del manejo y uso de distintas plantas medicinales que son utilizadas en el momento del parto y postparto. De no realizar esta investigación, la práctica de la partería y los saberes ancestrales que esta lleva consigo

no serán visibilizados y reconocidos como parte del sistema de salud integral ya existente en la provincia de Tungurahua.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Este proyecto de investigación se enfocó y se centró en el método etnográfico, cuya intención fue investigar sobre las prácticas ancestrales -la partería- de los pueblos indígenas asentados en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato. A través de esto busco comprender e identificar la situación actual de los hombres y mujeres que practican el arte de la partería; Se trató de una investigación en donde su máxima influencia son los saberes ancestrales de una forma de vida denominada Sumak Kawsay o buen vivir, y la transferencia de conocimientos sobre la medicina ancestral haciendo énfasis en lo cualitativo, a lo que se utilizaron dos enfoques distribuidos en la observación participante y entrevistas semiestructuradas, dando como resultado este enfoque.

Línea de investigación: Comunicación para el desarrollo e interculturalidad, en el aspecto sociocultural.

Modalidad de la Investigación

De Campo:

La investigación fue in situ, ya que se realizó en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato, sitio donde se encuentra el objeto de estudio; esto me permitió tener un acercamiento directo con la población, personas que ejercen la partería (parteras y parteros), familias que adquieren estos servicios, además de conocer y palpar directamente la realidad de esta práctica ancestral, lo que me ayudo con la obtención de nuevos conocimientos y adquirir información precisa para cumplir con mis objetivos planteados.

Bibliográfica – Documental:

Con el fin de ampliar y profundizar los conocimientos sobre el tema de mi proyecto de investigación, recurrí a diversas fuentes de consulta como: publicaciones, libros, revistas, páginas web, de varios autores que hablan sobre sus distintos enfoques, conceptos, teorías y posturas que tienen acerca de la comunicación intercultural y los saberes ancestrales -la partería-; conocimientos como base teórica para poder tener distintas perspectivas informativas lo que me llevó a construir nuevos conceptos sobre mi tema de investigación.

Proyecto de Intervención Social:

Este proyecto de investigación, se enfocó en la elaboración y desarrollo de un modelo operacional variable que responden a una propuesta de solución a la problemática encontrada dentro de la investigación: la comunicación intercultural y los saberes ancestrales -la partería-, en los diferentes actores culturales personas que ejercen esta profesión, además de familias que acceden a estos servicios de salud ancestral de la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato, cubriendo las necesidades y requisitos de la misma.

Descriptiva:

Esta investigación me proporcionó un retrato preciso de las características particulares de los y las parteras de la parroquia de Juan Benigno Vela y sus prácticas ancestrales; estos estudios me permitieron descubrir nuevos significados, para describir y determinando la frecuencia de partos asistidos por estos hombres y mujeres de sabiduría ancestral, categorizando la información. Misma que me sirvió para profundizar el problema, sujeto de la investigación y describirlo tal como se produce en la realidad en un tiempo y espacio determinado, involucrando a personas, hechos, procesos y sus relaciones con la comunidad.

Tipo de la Investigación

Cualitativa:

DIMENSIONES	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
Inducción- Deducción Hace referencia al lugar de la teoría en la investigación.	INDUCCIÓN Comienza con la recolección de datos, mediante la observación empírica o mediciones de alguna clase, y a partir de las relaciones descubiertas, sus categorías y proposiciones teóricas. Pretenden descubrir una teoría que justifique los datos. Mediante el estudio de los fenómenos semejantes y diferentes analizados, desarrolla una teoría explicativa.
Generación- Verificación. Se refiere al lugar de la evidencia en la investigación, así como a la medida en que los resultados de los estudios aplicables a otros grupos.	GENERACIÓN Se centra en el descubrimiento de constructos y proposiciones a partir de una base de datos o fuentes de evidencia, (observación, entrevista, documentos escritos...) A partir de los datos, que se ordenan y clasifican, se generan constructos y categorías. Busca la transferibilidad, no la generalización científica.
Construcción- Enumeración. Hace referencia a los modos de formulación y diseño de las unidades de análisis de un estudio.	CONSTRUCCIÓN Se orienta al descubrimiento de los constructos analíticos o categorías que pueden obtenerse a partir del continuo comportamental; es un proceso de abstracción en el que las unidades de análisis se revelan en el transcurso de la observación y descripción.
Subjetividad- objetividad. Se refiere al tipo de datos que se obtienen y analizan en la investigación.	SUBJETIVIDAD Mediante estrategias adecuadas, se busca obtener y analizar datos de tipo subjetivo. Su propósito es reconstruir las categorías específicas que los participantes emplean en la conceptualización de sus experiencias y en sus concepciones.

Fuente: (Quecedo, Rosario; Castaño, Carlos)

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Tipo de Información	Técnicas de Investigación	Instrumentos de Investigación
Información Primaria	Entrevista Observación	Guía de entrevista y diario de campo.
Información Secundaria	Documentación Bibliografía	Estudios relacionados con el tema de investigación, libros, publicaciones y tesis de grado en la rama de la comunicación social.

PROCEDIMIENTO

El informe final del trabajo de investigación sobre **“LA COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y LOS SABERES ANCESTRALES- LA PARTERÍA- EN LA PARROQUIA DE JUAN BENIGNO VELA”**, es de gran importancia, ya que después de haber concluido con la investigación, me encontré con un déficit de valores culturales en nuestra sociedad; debido a que los jóvenes ya no se interesan por el rescate y mantención de nuestras raíces; son influenciados por nuevas corrientes de expresiones y comunicación, lo que prima hoy en día es un estatus social, el cómo nos vestimos, el cómo nos vemos; nos dejamos llevar por una frase muy utilizada por los jóvenes: “como nos ven, nos tratan”, y pensar o hablar de nuestras raíces nos resulta difícil y en algunos casos incómodo, no porque no nos guste o nos avergoncemos, sino que tememos al rechazo de una sociedad invadida del consumismo y de estereotipos extranjeros.

RESULTADOS ALCANZADOS

La investigación presenta la hipótesis, “La comunicación intercultural contribuiría al rescate y mantenimiento de los saberes ancestrales -la partería- en la parroquia de Juan Benigno Vela”.

En relación a esto se puede cotejar la información con entrevistas directas, conversatorios con personas que practican la partería, familias que acceden a este servicio, jóvenes pertenecientes a esta comunidad; determinando que las prácticas ancestrales como la partería se está perdiendo, son pocos los hombres y mujeres que continúan con esta milenaria profesión, es escaso el interés de los jóvenes de esta comunidad por mantener viva esta tradición, ellos no quieren aprender o trabajar en un oficio que está quedando obsoleto, buscan profesiones que les ayuden a tener un mejor estilo de vida, diferente al de los de sus padres lejos del campo, es por ello que migran a las grandes ciudades buscando otro tipo de vida.

Lo que me llevó a las siguientes conclusiones.

CONCLUSIONES:

- A base de la información obtenida, y después de haber hecho mi entrevista y acercarme un poco más con mi sujeto de estudio, consigo describir los procesos de comunicación intercultural en los saberes ancestrales la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela y, puedo decir que:
Se establece que en los procesos de comunicación intercultural en los saberes ancestrales, existe una relación horizontal entre partera y embarazada, mismos que se van dando durante el proceso de gestación, parto y postparto, relación cálida que usa como mediación su idioma, un lenguaje corporal de masajes, manto, infusiones; rituales que ayudan a que el embarazo tenga un feliz término.

- Para analizar el proceso o los procesos de comunicación intercultural en la práctica de la partería en la parroquia de Juan Benigno Vela del cantón Ambato,

mantuve una conversación directa con los principales actores y beneficiarios de este servicio lo que me llevo a establecer que:

La razón que los lleva a dar este servicio en las comunidades está ligada por un lado a la herencia de sus antepasados a la transmisión de conocimientos de abuelas a nietas que se ha llevado por muchas generaciones; la otra está vinculada a la falta de asistencia médica oportuna, las mujeres se vieron en la necesidad de enfrentar la atención de un parto sin conocimientos previos. Muchas de las mujeres que ahora son parteras tuvieron que asistir su propio parto y otras asistir el parto de algún familiar.

- En la parroquia de Juan Benigno Vela, la práctica de los saberes ancestrales la partería está quedando en el olvido, pocos son los hombre y mujeres que aún siguen con el antiguo arte de la partería, los jóvenes de esta comunidad ya no quieren o se interesan por seguir y mantener esta herencia milenaria de sabiduría y conocimientos ancestrales; así mismo son pocas las familias que aun buscan de estos servicios, debido a que el acceso a los hospitales y casas de salud ahora son gratuitos. Las parteras y su trabajo son reconocidos en las comunidades porque estos hombres y mujeres son quienes han brindado sus conocimientos en salud para curar y salvar muchas vidas de los habitantes de la parroquia de Juan Benigno Vela.

- La investigación permite identificar varias alternativas de solución al problema planteado.

DISCUSIÓN O REFLEXIÓN CRÍTICA

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador en su SECCIÓN SÉPTIMA DE LA CULTURA, establece en el Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del

patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Por su parte el Plan Nacional de Buen Vivir establece algunos objetivos que apoyan esta propuesta 2013-2017 Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad; y, Objetivo 5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

La exclusión de la cultura indígena y de sus conocimientos ancestrales se produce por el limitado empoderamiento social que existe en el cantón y la provincia, no se centra en fomentar las prácticas y saberes ancestrales de la comunidad indígena para participar activamente en su propio desarrollo, resultante de esto el conformismo de autoridades y de los mismos indígenas frente a los asuntos sociales y de interculturalidad.

La práctica del parto tradicional utilizada por las mujeres indígenas es una experiencia de vida sentida de manera diferente en los distintos grupos culturales, el significado del alumbramiento representa una filosofía apegada a sus principios de convivencia con la naturaleza. La labor de las parteras o comadronas en las zonas rurales va más allá del oficio de traer al niño al mundo y de mantener a la embarazada estable; ellas son mujeres agentes de vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La bibliografía utilizada para la investigación, fue extraída de libros, audios, videos, publicaciones de revistas de patrimonios escritos por antropólogos ecuatorianos y autores especialistas en el tema de comunicación ancestral intercultural que aportan de manera significativa a este trabajo:

1. ALLEN PANCHANA MACAY, TANIA TINOCO, MARÍA CECILIA LARGACHA, ANDRÉS LÓPEZ. (18 de JUNIO de 2017). *VISIÓN 360*. Obtenido de VISIÓN 360:
<https://www.youtube.com/watch?v=Bk87RgcyCUM>
2. Alsina, M. R. (2001). *TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN*. BARCELONA: Universidad Autónoma de Barcelona .
3. Alsina, M. R. (2012). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos.
4. Amparo, F. U. (2009). A PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL. *Redalyc* , 23.
5. ARÉVALO, J. M. (s.f.). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de La tradición, el patrimonio y la identidad:
<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
6. Cultura, I. N. (2014). Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 104.
7. Daniel González, Jorge Corral. (marzo de 2010). *MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA DEL ECUADOR DIRECCION NACIONAL DE NORMATIZACION DEL SNS SUBPROCESO DE SALUD INTERCULTURAL*. Obtenido de MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA DEL ECUADOR DIRECCION NACIONAL DE NORMATIZACION DEL SNS SUBPROCESO DE SALUD INTERCULTURAL:
http://www.maternoinfantil.org/archivos/smi_D277.pdf
8. Dávalos, P. (s.f.). *PUCE*. Obtenido de PUCE:
<https://www.puce.edu.ec/documentos/CuestionessobreelSumakKawsay.pdf>
9. Desarrollo, S. N. (2013- 2017). *PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR*. Obtenido de PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR:
https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf
10. Díaz, J. C. (s.f.). *reddircom Acercamiento al estudio de la Imagen Publicada*. Obtenido de reddircom Acercamiento al estudio de la Imagen Publicada:
<http://www.reddircom.org/textos/ima-pbl.pdf>

11. FLACSO. (s.f.). *flacsoandes*. Obtenido de flacsoandes:
<http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=17224>.
12. Frances Day-Stirk, L. L. (2014). EL ESTADO DE LAS PARTERAS EN EL MUNDO. *El Estado de las Parteras en el Mundo* (pág. 228). Prographics, Inc.
13. Hegoa, M. A. (2003). *MULTICULTURALIDAD*. Obtenido de MULTICULTURALIDAD:
http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n_2_Sesi%F3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415
14. Hernández, R. A. (25 de noviembre de 2013). *MundoGestalt.Com*. Obtenido de
15. Molano, O. L. (s.f.). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de Identidad cultural un concepto que evoluciona:
<file:///C:/Users/Ive/Downloads/1187-4220-1-PB.pdf>
16. MSP, M. d. (AGOSTO de 2008). *Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente adecuado*. Obtenido de Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente adecuado:
<https://www.cappalatinoamerica.com/docs/guiadepartoec.pdf>
17. Norte, U. C. (s.f.). *derechouc*n. Obtenido de derechouc:n:
<https://derechouc2010.files.wordpress.com/2010/09/costumbre020.pdf>
18. OMS, OPS, UNFPA. (2014). *El estado de las parteras en el mundo 2014*. Obtenido de El estado de las parteras en el mundo 2014:
http://www.unfpa.org.mx/publicaciones/Las_parteras_del_mundo.pdf
19. Unda, F. (2014). *Ciespal*. Obtenido de Ciespal: <http://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
20. Vara, R. d. (26 de febrero de 2017). *tareasjuridicas*. Obtenido de tareasjuridicas: <http://tareasjuridicas.com/2017/02/26/que-es-la-costumbre/>