



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO DE  
LOS NIÑOS/AS DE 1 A 2 AÑOS”.

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

**Autora:** Mora Mora, Deisy Margarita

**Tutora:** Lcda. Troya Ortiz, Elsa Verónica, Mg.

Ambato – Ecuador

Febrero, 2019

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS”**, de Mora Mora Deisy Margarita, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado calificador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Noviembre del 2018.

LA TUTORA

.....  
Lcda. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Noviembre del 2018.

LA AUTORA

.....  
Mora Mora, Deisy Margarita

## **DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto de investigación o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi proyecto con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de este proyecto, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Noviembre del 2018.

LA AUTORA

.....

Mora Mora, Deisy Margarita

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS”, de Mora Mora Deisy Margarita, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Febrero del 2019.

Para constancia firman

.....  
PRESIDENTE/A

.....  
PRIMER VOCAL

.....  
SEGUNDO VOCAL

## **DEDICATORIA**

Este proyecto quiero dedicar a una persona muy especial que está en el cielo mi abuelita Regina Mora quien tenía el gran anhelo de verme una persona profesional y a pesar de su ausencia siempre ha estado presente en mi mente y corazón durante toda la carrera.

A mi madre Narcisa Mora quien ha estado presente durante todo el trayecto de mi carrera, por creer y confiar incondicionalmente en mí, guiándome y apoyándome en todas las decisiones que he tomado en mi vida, para así salir adelante pese a las dificultades, con mucho sacrificio y apoyo en todo lo que soy. Así también a mi Padrastro Luis Cruz quien ha sido el pilar de apoyo para mi madre.

A mi hermano Dylan Cruz, quien estuvo presente cada día apoyándome desde pequeño para mis prácticas y alentándome para salir adelante con su alegría y así lograr en mí más empatía y amor a mi carrera.

A todos mis familiares quienes estuvieron pendientes de una u otra forma. Para así lograr culminar esta hermosa carrera, y ser parte de su orgullo.

Deisy Margarita Mora Mora.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco total e infinitamente al señor Jesucristo, por darme la sabiduría, fortaleza, y bendición para realizar cada proyecto planteado y poderlo cumplir con su guía.

A la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas de la institución, a la Carrera de Estimulación Temprana, a sus docentes por todos los conocimientos y animo brindados durante la formación académica.

También quiero agradecer a mi tutora Mg. Lcda. Verónica Troya, por la paciencia que ha tenido conmigo al momento de realizar este proyecto.

A todos quienes contribuyeron con este proceso y me proporcionaron los medios para lograr a este instante tan especial y lleno de satisfacción.

Deisy Margarita Mora Mora.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR .....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
SUMMARY .....	xiv
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>2</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema .....	2
1.2.1 Contexto .....	2
1.2.2 Formulación del Problema.....	7
1.3 Justificación .....	7
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo General .....	8
1.4.2 Objetivos Específicos .....	8
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
2.1 Estado del Arte.....	9
2.2 Fundamento Teórico .....	12



2.2.1 Variable Independiente. Expresión Corporal .....	12
2.2.1.1 Clasificación de Posturas Fundamentales de la Expresión Corporal .....	20
2.2.1.2 Técnicas de expresión corporal para niños de 1 a 2 años.....	27
2.2.1.3 Los Movimientos Corporales.....	29
2.2.2 Variable Dependiente. Desarrollo Motor Grueso .....	34
2.2.2.1 Desarrollo .....	34
2.2.2.2 Desarrollo Motor .....	44
2.2.2.3 Desarrollo motor grueso en niños de 1 a 2 años .....	49
2.3 Hipótesis o supuestos .....	56
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>57</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>57</b>
3.1 Nivel y tipo de Investigación.....	57
3.2 Selección del área o ámbito de estudio .....	57
3.3 Población .....	57
3.3.1 Criterios de Inclusión .....	57
3.3.2 Criterios de Exclusión .....	57
3.3.3 Diseño Muestral.....	58
3.4 Operacionalización de Variables .....	59
3.4.1 Operacionalización de la Variable Independiente.....	59
3.4.2 Operacionalización de la Variable Dependiente.....	60
3.5 Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de información .....	61
3.6. Aspectos Éticos.....	61
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>63</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>63</b>
4.1. Análisis de los resultados del Test de Denver .....	63
4.2. Comprobación de la Hipótesis .....	73
4.2.1 Planteamiento lógico .....	73
4.2.2 Decisión.....	73

<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>74</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>74</b>
5.1 Conclusiones.....	74
5.2 Recomendaciones .....	75
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>77</b>
Bibliografía.....	77
Linkografía .....	79
Citas bibliográficas – Base de datos de la UTA.....	85
<b>ANEXOS .....</b>	<b>86</b>
Anexo 1: Consentimiento Informado.....	87
Anexo 2: Instrumento de recolección de la información .....	88
Anexo 3: Guía de actividades.....	89

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Diseño Muestral .....	58
Tabla 2. Variable Independiente: Expresión Corporal .....	59
Tabla 3. Variable Dependiente: Desarrollo Motor Grueso .....	60
Tabla 4. De pie solo .....	63
Tabla 5. Agacharse encoger .....	64
Tabla 6. Caminar bien.....	65
Tabla 7. Caminar para atrás.....	66
Tabla 8. Correr.....	67
Tabla 9. Subir escalera .....	68
Tabla 10. Pelota hacia adelante .....	69
Tabla 11. Saltar.....	70
Tabla 12. Tirar pelota sobre mano .....	71
Tabla 13. Prueba de hipótesis .....	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. De pie solo .....	63
Gráfico 2. Agacharse encoger .....	64
Gráfico 3. Caminar bien.....	65
Gráfico 4. Caminar para atrás.....	66
Gráfico 5. Correr.....	67
Gráfico 6. Subir escalera .....	68
Gráfico 7. Pelota hacia adelante .....	69
Gráfico 8. Saltar.....	70
Gráfico 9. Tirar pelota sobre mano .....	71
Gráfico 10. Evaluación global .....	72

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO DE  
LOS NIÑOS/AS DE 1 A 2 AÑOS”.

**AUTORA:** Deisy Margarita Mora Mora

**TUTORA:** Lcda. Elsa Verónica Troya Ortiz, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se enfoca en el análisis de “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS/AS DE 1 A 2 AÑOS”, que tuvo lugar en el Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor” de la ciudad de Salcedo, de la provincia de Cotopaxi. Luego de un análisis crítico y contextual a nivel macro, meso y micro se pudo conocer más de cerca la problemática y las causas inherentes a la misma, se generó a partir de ello la respectiva justificación y los objetivos que orientaron el trabajo. Con abundantes fuentes bibliográficas se respaldó el estudio desde diferentes enfoques, lo que posibilitó que se plantee una hipótesis. La metodología fue primordialmente descriptiva longitudinal, cuyo instrumento de análisis fue el Test de Denver dirigido a una población de 30 niños y niñas. Los resultados de su aplicación se analizaron e interpretaron siguiendo un pretest y un postest. Los datos del pretest demostraron el problema existente, mientras que el postest evidenció la utilidad de una serie de actividades aplicadas a los niños y niñas, con lo cual los niños mejoraron y sus resultados fueron alentadores, desde lo cual se plantearon, las respectivas conclusiones y recomendaciones.

**PALABRAS CLAVES:** EXPRESIÓN\_CORPORAL, DESARROLLO\_MOTOR GRUESO, ESTIMULACIÓN, TEST\_DE\_DENVER.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

“THE BODY EXPRESSION IN THE THICK MOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN FROM 1 TO 2 YEARS OLD”

**AUTHOR:** Deisy Margarita Mora Mora

**TUTOR:** Lcda. Elsa Verónica Troya Ortiz, Mg.

**SUMMARY**

This research focuses on the analysis of “THE BODY EXPRESSION IN THE THICK MOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN FROM 1 TO 2 YEARS OLD”, which took place at the "Gotita de Amor" Child Development Center in the city of Salcedo, from the province of Cotopaxi. After a critical and contextual analysis at the macro, meso and micro levels, it was possible to learn more about the problematic and the causes inherent to it, the respective justification and the objectives that guided the work were generated from it. With abundant bibliographic sources, the study was supported from different approaches, which made possible the hypothesis. The methodology was primarily descriptive longitudinal, whose instrument of analysis was the Denver Test aimed at a population of 30 children. The results of its application were analyzed and interpreted following a pretest and a posttest. The pretest data demonstrated the existing problem, while the posttest showed the usefulness of a series of activities applied to children, with which the children improved and their results were encouraging, from which they were raised, the respective conclusions and recommendations.

**KEYWORDS:** EXPRESSION\_CORPORAL, DEVELOPMENT\_THE THICKNESS, STIMULATION, TEST\_DE\_DENVER.

## INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se analiza el tema: “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS/AS DE 1 A 2 AÑOS”. El propósito es averiguar si la expresión corporal se ve afectada o no por el desarrollo motor grueso, para lo cual se ha elaborado una serie de actividades que se llevaron a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor” de la ciudad de Salcedo, de la provincia de Cotopaxi.

Desarrollar habilidades de motricidad gruesa es importante ya que le permite a los niños generar la capacidad de movilizarse, moverse y, poder relacionarse con aquello forma parte de su entorno, tomando control de cada movimiento, toda vez que dentro de este rango de edad está en relación con este aspecto importante de la estimulación, a través de esta área de expresión con juegos, canciones, bailes, para el desarrollo motor grueso. Trabajar a temprana edad le ayuda a crear una base sólida para el desarrollo adecuado y para un aprendizaje integral. Es esencial la participación de los padres para adherirse e implementar el proceso que favorece la aplicación de diversas técnicas en la vida cotidiana, en las actividades diarias; por tal motivo los padres debe también estar capacitados y motivados para promover un desarrollo integral desde muy pequeños.

Por este motivo, se deben aprovechar todas estas ventajas, junto con los valores que transmiten los beneficios de la expresión corporal, de modo que se puedan corregir a tiempo, cualquier dificultad que se presente dentro del desarrollo normal de los niños y niñas, especialmente de aquellos que acuden a este Centro Infantil.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR GRUESO DE LOS NIÑOS/AS DE 1 A 2 AÑOS”

### **1.2 Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contexto**

##### **Macro**

Todavía hay personas a nivel internacional que no saben cuán importante puede ser la expresión en los niños, hay muchos maestros que utilizan muy poco esta disciplina para desarrollar el aprendizaje de niños y niñas en la educación; no obstante, para Álvarez (2014) la expresión corporal debe ser considerada como el eje básico en la estructura curricular que guía la educación integral de los niños y niñas.

Un estudio realizado a personas por el antropólogo Mehrabian (2014), profesor de la universidad de UCLA en Los Ángeles California, muestra los siguientes resultados “un 7 % de la comunicación entre dos personas se realiza mediante palabras escritas. Un 38 % se comunica mediante la voz (volumen, entonación), el 55 % es a través del lenguaje corporal (gestos, posturas, respiración)”.

Un estudio elaborado por Coruña (2015) a niños del centro educativo Villalobos en Venezuela, por el proyecto de Psicomotricidad e Intervención de la Escuela de Ciencias del Movimiento Humano y Calidad de Vida de la Universidad Nacional (PSICOMI-UNA) en Venezuela determinó que “un mayor vínculo familiar, y la enseñanza por medio del movimiento, promueven un desarrollo socioemocional”.



Para HERRERA Emmanuel, educador, físico y psicopedagogo del PSICOMI-UNA, llegó a la conclusión que "los menores presentaron problemas relacionados con la coordinación corporal, equilibrio, lenguaje, memoria auditiva y visual, destrezas locomotoras como brincar, hacer caballito, deslizar y correr, entre otras".

Según González (2013) la expresión corporal de los niños en el contexto colombiano, procede del surgimiento y desarrollo de conceptos de expresión y habilidades motoras que ha creado la posibilidad de transformar las acciones con el cuerpo y sugerir modelos pedagógicos innovadores, que gradualmente asume la ciencia. Por lo tanto, el objetivo es diseñar la pedagogía de las habilidades motoras como un movimiento intencional, que exprese todas las posibilidades de la corporalidad. El artículo analiza la forma en que la educación física se enfoca a lo largo del tiempo y los efectos que ha recibido de varios conceptos de las determinaciones del cuerpo y el movimiento, definiendo en gran medida un tanto pasiva hacia la actividad física. Con ese fin, se tienen en cuenta la idea de cuerpo, desplazamiento, movilidad, habilidades motoras, educación física e investigación de la motricidad humana.

El chileno Campo (2016) en su estudio manifiesta que en la etapa de la niñez, las funciones motoras y sensoriales se van desarrollando según ocurre el proceso de madurez nerviosa y toma consistencia la mielinización, se organizan, diferencian, especializan y se estructuran en tareas que son cada vez menos motorices y lingüísticas. A la edad de 6 años, el niño logra la integración visual, auditiva, kinestésica y de estímulos motores a nivel del cerebro, habilitando símbolos, razonamiento, repetición de pensamientos, desarrollo de objetos y relaciones de clase, etc., conductas más elevadas y cognitivas.

Desde Perú, Canales (2014) manifiesta que al enseñar Expresión Corporal la intervención del maestro en el aula, es importante tratar de involucrarse de forma profesional. Para este propósito, el docente debe proponer actividades que impliquen esfuerzos y un desafío adecuado a las características de un grupo de aula. Tiene que estimular, proponer, orientar, gestionar riesgos, aportar ideas y

brindar oportunidades de acción. De esta manera, se puede explicar cómo los estudiantes son sensibles a la interacción entre los órganos visuales y sensoriales nacidos en las sesiones de Expresión Corporal. Estos cambios de comportamiento deben tener impactos directos en la intervención didáctica, ya que en gran medida requieren el desarrollo de enfoques pedagógicos. En este sentido, el estudiante debe considerar estos aspectos de la regulación al proporcionar recursos didácticos para posibles medidas preventivas que pueden provocar que el estudiante tenga menos calificaciones.

### **Meso**

En Ecuador también existe la falta de actividades de expresión corporal en las instituciones públicas y privadas, esto ocurre según Barreno (2015) por carecer de espacio físico o maestros de Cultura Física que apliquen cada una de las técnicas en cada área de desarrollo. Al tener un pensum de estudios avanzado, no existe tiempo suficiente para una capacitación y actualización a los maestros, estos inconvenientes recaban en un solo problema, no permitir que la expresión corporal se desarrolle adecuadamente afectando a la coordinación motriz de los niños.

En Ecuador se realizó una investigación en la que de acuerdo a Mayorga (2017) participaron aleatoriamente 30 centros de atención infantil tanto públicos como privados, el estudio involucró a 447 niños y niñas de entre 0 a 5 años y excluyó a los niños y niñas con discapacidad determinando un considerable porcentaje de retraso del desarrollo mediante la observación y aplicación de la escala abreviada del desarrollo de Nelson Ortiz, así, hubo una prevalencia del 20.5% de niños con alerta en el desarrollo de los cuales el 79.6% nunca fue detectado y el 93.9% no fue remitido oportunamente a una intervención que permita mejorar su situación.

La expresión corporal es promover la experiencia, es decir, hacer, sentir, pensar y desear. El niño es y vive solo a través de su naturaleza corporal. Esto no significa perfección porque un infante que sabe, piensa y hace cosas también está relacionado con otro y su mundo circundante, y estas relaciones construyen el

mundo de significados que dan sentido a su vida, Contreras (2017). La expresión corporal es la manifestación elevada de la complejidad del hombre, es un cuerpo físico, el sentir de la vida, un cuerpo integrado por un espíritu, superior, cultural, lleno de magia e instintivo; lo que logra que los individuos sean humanos y los separa de los otros animales en el planeta.

En la provincia de Cotopaxi no existe mucho conocimiento acerca de lo que es la expresión corporal, por lo que la Universidad Técnica de Cotopaxi y tres actores cuentistas del Colectivo Memoria Andante realizaron un festival internacional “Palabra Andante” para que todas las personas conozcan lo que es la expresión corporal y todos los beneficios que con llevan. Según Palomo (2017) la palabra, los gestos, la mímica, la expresión corporal y la creatividad imprescindible se conjugaron en el escenario para arrancar carcajadas y una profunda reflexión por las moralejas entregadas y consideran que para el desarrollo de estas, se requiere de técnicas adecuadas para la utilización de las mismas y pocos pretenden fortalecer las capacidades de los niños y niñas y potenciar así sus actitudes, permitiéndoles desarrollar su expresión corporal a través de actividades, movimiento y música y así mejorar su expresión corporal.

Pastor (2015) manifiesta que los niños se expresan mejor por otros medios que no sean verbales, por lo que es necesario trabajar desde la infancia y mejor usar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicarse. En resumen, la capacidad de los órganos para expresarse en el mundo exterior en su propio lenguaje, que consiste en gestos, apariencia, posición, manifestación, contacto y estado del cuerpo. Por otro lado, la expresión del cuerpo es el contenido de la educación física en la que el sentimiento de emotividad se relaciona con las capacidades físicas del individuo. Se transmiten emociones, actitudes y pensamientos a través del movimiento.

Según Toaquiza (2017) se puede afirmar que en la actualidad se trabaja en la ciudad de Salcedo de acuerdo a la actividad más importante de un niño en edad preescolar que es el juego. Es la manera específica en que el niño conquista su medio ambiente. Mientras juega adquiere conocimientos y técnicas que tendrán

gran valor en su actividad escolar y, más tarde, en la vida, en el trabajo. Al jugar, el niño desarrolla formas de conducta importantes para su actitud hacia el aprendizaje y la comunicación social. Es por eso que se puede afirmar que el juego determina el desarrollo completo del individuo.

## **Micro**

En el Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor” de la ciudad de Salcedo, se pudo observar mediante los registros de las maestras que no se logra desarrollar bien la motricidad gruesa de cada uno de los niños y niñas que están en el Centro de desarrollo y que les ayude a su formación integral y desenvolvimiento en la expresión corporal mediante la música, movimiento, ya que se lo realiza de una manera inusual y con poca variedad, por lo que a los niños no les llama la atención y ponen poco interés a las actividades realizadas por lo que esto podría llevar a producir un desbalance en su desarrollo, tomando en cuenta que la expresión corporal unido a su aprendizaje, es uno de los momentos más gratificantes dentro de una jornada diaria de trabajo, en donde el niño/a descubre, explora, y al mismo tiempo que se entretiene aprendiendo, comparte experiencias y vivencias con los demás dentro del centro infantil y fuera del como sus vecinos de barrio y familiares. (Datos obtenidos de la Institución).

De acuerdo a Borja & Ramón (2015) los niños y niñas desde que nacen utilizan su cuerpo como medio de comunicación y expresión y a medida que crecen incorporan a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con el entorno natural y social, es por esta razón el rol que cumple el docente, el ambiente de aprendizaje que crea y las estrategias educativas que utiliza son de vital importancia para promover una base importante para el interés de los niños y niñas. El objetivo general es para diseñar una guía metodológica de juegos, dramatizaciones y canciones, para mejorar la autoestima en los niños y niñas de educación inicial de 4 años de escuela fiscal “Rosa Zárate” del Cantón Salcedo.

El Ministerio de Educación en el Currículo de los niveles de Educación Obligatoria (2017) manifiesta que en el campo de la expresión corporal se

beneficia de enfoques que combinan conceptos y procedimientos para encontrar y resolver situaciones y problemas de cuerpo y movimiento. Es necesario y conveniente incluir situaciones de enseñanza que involucren problemas de movilidad, para la formulación de hipótesis, la definición y aplicación de estrategias para resolverlos, y la reflexión y análisis de resultados de una manera compartida. Los esfuerzos educativos deben estar orientados hacia el desarrollo motor, cognitivo, expresivo, comunicativo, funcional, ético y de relación. Los planes de estudio deben proporcionar continuidad a lo que ya ha comenzado el niño a asimilar, a fin de comprender el cuerpo y la movilidad en unidad y diversidad multidimensional, tratando de proporcionar elementos para la aplicación. Es decir estrategias basadas en el contenido motor que permitan abordar elementos básicos de la producción del cuerpo, la motricidad y la expresión en función del uso y la reflexión del cuerpo y el movimiento.

### **1.2.2 Formulación del Problema**

¿Influye la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 a 2 años?

### **1.3 Justificación**

Este tema de investigación es de gran **importancia** para los niños y la sociedad en general, ya que la expresión corporal permite acercar a las personas, por su parte el niño logra desarrollar su expresión corporal durante sus primeros años aprende a convivir de mejor manera con otros niños y así puede establecer una comunicación más armoniosa, para integrarse activamente en la sociedad, la expresión corporal le ayudará a mejorar su desarrollo motor grueso y la autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y por ende lograr que sean niños y niñas con mayor facilidad para desenvolverse ante las exigencias sociales que formarán parte de su diario vivir.

Es de **impacto** por será de ayuda al personal a cargo, quienes descubrirán las diferentes capacidades evolutivas que cada uno de los niños y niñas, además de romper con el círculo vicioso de considerarlos como objetos de protección y no como sujetos con potencialidades y capacidades, se podrá hacer conciencia de que la expresión corporal está vinculada con el desarrollo motor de los mismos.

Cada uno de los niños, serán los **beneficiarios** de esta investigación puesto que los aprendizajes obtenidos les servirá para desarrollar e iniciar el conocimiento de su cuerpo y de sí mismo para así conseguir un mejor rendimiento en el desarrollo motor grueso, y mejorar su expresión corporal para que adquiriera mayor conciencia de lo que lo rodea, además le permitirá responder con mayor precisión y coordinación a los diferentes estímulos externos que forman parte de su entorno.

Esta investigación es **factible** porque se llevó a cabo con todos los recursos que el proyecto necesitó y porque se contó con la colaboración de todos quienes intervinieron, con las fuentes de información son a abundantes para fundamentar teórica y científicamente el presente proyecto.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Establecer de qué manera influye la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de los niños/as de 1 a 2 años de edad.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Evaluar el nivel de desarrollo motor grueso en cada uno de los niños/as para conocer si posee algún retraso en la adquisición de habilidades de esta área a través del pretest y del postest.
- Diseñar y aplicar una guía de actividades sobre expresión corporal, para identificar la influencia en el desarrollo motor grueso con los niños/as.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Estado del Arte

Esta investigación se apoya en las siguientes referencias bibliográficas:

Según Nardi (2015) el desarrollo evolutivo de los niños tiene períodos de tiempo importantes y sensibles en los que la estimulación es extremadamente esencial, pero la vitalidad sensorial y corporal son cruciales para lograr un desarrollo general óptimo. El niño está familiarizado con los diversos estímulos del mundo que encuentra en su entorno: colores, sabores, texturas, elementos visuales y auditivos, y está conectado a este entorno a través de su cuerpo.

Gradualmente, y con el desarrollo de las habilidades motoras, el niño comienza a crear relaciones de acuerdo con su entorno y sus movimientos comienzan hacer más precisos y controlados. Un niño puede sentir su cuerpo de forma más consciente al integrar las partes afectivas y expresivas. Empieza a encontrarse en el espacio y puede moverse para lograr su objetivo. Asimismo, el niño debe encontrar su cuerpo, la actividad motora práctica y una relación directa entre su cuerpo, emociones y pensamientos (psique), encontrar una herramienta expresiva que pueda obtener con el aprendizaje personal, que es más amplio (emocionalmente) que el lenguaje de las palabras, esto cambia su forma de comunicarse, pudiendo adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo.

Según López (2013) en su investigación sobre la estimulación en el desarrollo de la expresión corporal indica que el nivel de este estudio fue de naturaleza descriptiva y explicativa antes que de una situación que demuestre cómo ocurre la estimulación temprana en el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de 0 a 5 años, por lo que se analizaron problemas que lo causaron, y se desarrolló

una alternativa. Una propuesta de solución al problema de la investigación. El desafío, entonces, fue tomar los factores sociales y culturales en la investigación del desarrollo y preguntarse qué papel desempeñar en ella, como un medio para construir imágenes familiares para el niño de las realidades más cercanas de la región y el país.

Stein (2016) dice que la estimulación temprana es un método basado en teorías científicas y en estudios neurológico, todas son técnicas para guiar, han sido comprobados sobre todo en que tiene o no un daño neurológico y así aplicar las actividades de acuerdo a las necesidades que presente en su desarrollo favoreciendo su aprendizaje, que servirá de base a lo largo de su vida. En el momento en que nace está aprendiendo de manera natural, según la situación que se presente tomando en cuenta que un niño siempre se estimula cuando está despierto, ya sea con móviles de colores, con música, con sonajas llamativas, el olor de mamá. El niño va aprendiendo a conocer el mundo que lo rodea por medio de lo que escucha, huele.

Para Calderón (2015) en su investigación del lenguaje corporal sugirió que este es la expresión corporal y es una de las maneras primordiales de la comunicación. Porque mucha gente lo usa para aprender. Como herramienta de aprendizaje, es una expresión viva que se refiere a la movilidad diseñada para generar procesos de aprendizaje, crear y construir una imagen consistente, además de mejorar la comunicación y la creatividad. Su propósito es comunicarse con la relación expresiva natural: estar en movimiento en el tiempo, el espacio y la energía. Las estrategias de aprendizaje se basan en jugar, imitar, experimentar y agacharse. Y estos se han introducido para promover la creatividad en los lenguajes de diferentes expresiones.

Mayorga (2017) en su trabajo sobre “Expresión corporal en niños de 1 a 2 años de edad, de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud, carrera de Estimulación Temprana, afirma que el estudio tiene como objetivo determinar si la estimulación de la expresión corporal afecta a la población total investigada en su motricidad gruesa. Se utilizó el Test de Brunet-Lezine para



aplicarlo a los niños y una entrevista con un cuestionario estructurado a los padres, las actividades fueron diseñadas para diferentes propósitos tales como piezas motrices, lenguaje libre, juegos motrices, juegos con canciones infantiles y bailes, centrándose en las fortalezas y dificultades propias de cada grupo de edad; los resultados del pre y post test revelaron una mejora positiva en lo que ha desarrollo motor grueso se refiere confirmando la hipótesis propuesta.

Para Jaramillo (2016) en su tesis sobre “El Método Vojta en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 6 a 10 meses”. En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera de Estimulación Temprana; afirma que en el primer año de vida del niño, el desarrollo motor grueso es muy importante porque todos los conocimientos y el aprendizaje que ha adquirido se centran en las actividades y experiencias adquiridas en su propio cuerpo, el niño alcanza y realiza movimientos, sombras, coordinación y equilibrio y supera movimientos incontrolables aleatorios e involuntarios en su neurología, respiración y metabolismo así brindándole la oportunidad de desarrollar bien otras áreas, que le permiten explorar, ganar y manipular conflictos, enfrentar dificultades, unirse a otros, sentir y resistir sus temores, diseñar sus fantasías, desarrollar sus propias iniciativas, adoptar roles, disfrutar del juego y expresarse libremente, por tal motivo, es importante utilizar los medios adecuados para fomentar esta área

Montesdeoca (2015) En su investigación sobre la “Estimulación Temprana en el desarrollo motriz grueso de niños prematuros de 0 a 1 año” del repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias de la Salud, Carrera de Estimulación Temprana; el objetivo principal fue evaluar la estimulación temprana del desarrollo motor grueso en niños de 0 a 1 años de edad que participaron en la Fundación para Niños San Miguel del Cantón Salcedo. Se trabajó con 20 niños, los mismos que sirvieron como base para evaluar la aplicación de la estimulación temprana general en el que están en una etapa avanzada; también se intervinieron 20 personas mayores para descubrir qué información tienen sobre la importancia de la estimulación temprana. Para algunas investigaciones estructurales y hojas de observación, se aplicó una guía.

Se observa que la mayoría de los niños y niñas que asisten a estimulación temprana y que han sido evaluados todavía están desarrollando sus habilidades motrices gruesas es decir están en proceso de alcanzarlas. Por lo tanto afirma que se debe trabajar a través de técnicas que ayuden a desarrollar, fortalecer y estimular el área motriz gruesa de los niños es importante, debido que con la realización de ejercicios motorices se pretende interiorizarlos de manera perceptiva y sensorial, de la mano de canciones, juegos, juguetes y caricias, necesarias para la estimulación de los niños.

De acuerdo a Bint (2017) en su trabajo “The body Language” manifiesta que la expresión corporal es una comunicación no verbal que involucra el movimiento del cuerpo. Lo gesticular también puede denominarse lenguaje corporal que es un medio de comunicación absolutamente no verbal. Las personas en el lugar de trabajo pueden transmitir una gran cantidad de información sin siquiera hablar. No todos los valores, creencias, pensamientos e intenciones se comunican verbalmente. En una comunicación en curso, la mayoría de los niños se comunican de forma no verbal. El cuerpo humano expresa los sentimientos e intenciones a través de movimientos y posturas conscientes e inconscientes, acompañadas de gestos, expresiones faciales, contacto visual y tacto. Esto forma colectivamente un lenguaje separado del cuerpo dentro de la comunicación en curso. Esto se llama expresión corporal.

## **2.2 Fundamento Teórico**

### **2.2.1 Variable Independiente. Expresión Corporal**

#### **Antecedentes Históricos**

La Expresión Corporal diseñó y desarrolló Patricia Stokoe (1929-1996), fue bailarina profesional y experta instructora en la década de los 60 en Argentina. Durante sus 45 años de enseñanza e indagación, extendió y modernizó sus ideales, compendios y nociones en sus labores cotidianas y su variada literatura. La

técnica se formalizó en Argentina desde 1978, cuando se inauguró la Facultad Nacional de Expresión Corporal que de hecho fue la primera. (Sierra, 2014)

Una alta expresión del cuerpo surge del concepto de danza libre: es una forma de organizar un movimiento de modo individual, creativo y propone un estilo de lenguaje que puede implementarse estudiando y participando en movimientos, en el que intervienen los cuerpos y diferentes modos de acción tanto en el tiempo como en el espacio.

Según Ross (2013) la expresión corporal, es parte del vivir del ser humano, una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo. La expresión corporal adquiere así la tarea del lenguaje: encontrar un vocabulario típico de movimientos que permita otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sentimientos personales y otro subjetivo artístico que pueda identificarse en el desarrollo externo de la persona. Luego el producto es el baile. Para engrandecer este tipo de lenguaje, intervienen metodologías para poder desarrollar habilidades eminentes, motrices y de información y los principios de análisis y organización de coreografías.

Como metodología, ha permitido y habilitado el enfoque en una gran parte de la comunidad educativa: la capacidad de bailar no puede encontrar límites de edad, habilidades físicas o fisiológicas, factores que suelen servir de pretexto para excluir en algunas escuelas de danza tradicionales. La Expresión Corporal recomendada por Stokoe (2017) sugiere que todos puedan hacerlo de acuerdo con su potencial y deseos a la hora de centrarse en la creación a partir del propio contexto de cada individuo.

Cuando se dialoga con alguien, solo una porción menor de los datos que se recoge de una persona proviene de sus palabras. Los científicos han estimado que del 60 al 70 por ciento de lo que se comunica, se lo hace en un lenguaje no verbal; es decir, gestos, vestuario, apariencia, actitud, expresión y mirada. Por lo general el efecto de este lenguaje físico es instintivo, por lo que solo unos minutos después

de hablar con alguien que se acaba de conocer, se puede concluir que la persona no es confiable, sin poder explicar la causa exacta. (Calderón, 2015)

La expresión es una forma de presentar un lenguaje no verbal, que es en parte inherente, parcialmente imitativo y aprendido. Generalmente, diversos elementos del cuerpo pueden trabajar juntos para elaborar y emitir el mismo mensaje, pese que muchas veces se envían mensajes confusos, como una persona narra una historia divertida, pero su rostro expresa amargura. Esto en parte puede deberse, a que cuando está hablando, a la vez está pensando en otra cosa, quizás a continuación, lo que intenta decir y la expresión de su rostro corresponde a lo que piensa y lo dice de una manera que resulta difícil comprender para el oyente.

A veces, los mensajes son confusos, ya que pueden enviar una serie de sentimientos a la vez, como ira, miedo y angustia, a veces ocurren juntas y estas son circunstancias conocidas, Stassen (2016). Es posible comunicarse con extraños especialmente con los ojos. Por ejemplo, cuando se camina por una calle estrecha y se halla con alguien frente a frente, lo primero es mirarse a los ojos y girar la mirada hacia el lado de la calle por donde se pretende ir. Cuando estas señales no se dan o interpretan correctamente, es probable que ambos terminen sosteniendo algún tipo de baile hacia la izquierda y hacia la derecha hasta que estén claras. Esta es una manera de confusión lo cual hace que la persona sienta miedo o desesperación y esto hace que con el transcurso de la situación se muestre su temor en la expresión corporal de la persona.

### **Definición de la Expresión Corporal**

Para Montesinos (2014), la expresión corporal es el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior.

Lo cual por medio de la expresión corporal se da a conocer pensamientos mediante movimientos con la utilización del cuerpo, por lo que se le considera una manera de comunicarse con los demás, realizando varios gestos como

acercarse, alejarse, fruncir el ceño, los labios, mover la cabeza, abrir los ojos, encoger los hombros, entre otros, gracias a lo cual el niño(a) es capaz de conocer su cuerpo y comprender los mensajes e intenciones de otros para desenvolverse en su mundo.

Según Martín (2013), la expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión de los seres humanos. Destaca su capacidad de expresar estados anímicos a través del movimiento de forma instantánea.

La expresión corporal es sinónimo de liberación interior individual y colectiva, al desarrollar movimientos estéticos que se pueden enriquecer con ayuda de materiales auxiliares específicos. Cada persona explora dichos objetos y plantea diversas posibilidades expresivas, es decir, surge un “lenguaje de movimientos”, que permite la repetición, el improvisar y la creación. Su capacidad de representación se relaciona con lo observado y lo percibido, lo que le ayuda a expresarse en forma plena y espontánea.

Para Arguedas (2014), la expresión del cuerpo tiene como objetivo facilitar el proceso creativo humano y la libre expresión y comunicación desde el conocimiento de su cuerpo, el control del espacio y el fortalecimiento de los materiales y el robustecimiento de su propia seguridad.

La expresión corporal representa un lenguaje que motiva la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las personas participantes por medio de los sentidos. Es así como se estimula el autoconocimiento y la autoestima, mediante el respeto a sí mismo y hacia los demás, a partir de las limitaciones y posibilidades de cada persona. También permite la interacción con la naturaleza y con los objetos, y de esta manera se enriquece la capacidad expresiva.

Rivero (2014), sostiene que la Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística

con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio.

Se considera después de haber analizado los aportes de Stokoe (2017) y Rivero (2014), que la Expresión Corporal establece una manera de comunicar a través del movimiento y los estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina desarrolla capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Es la vinculación a los/las niños/as, a través de la exploración corporal, para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo.

### **Importancia de la expresión corporal en la infancia**

Según Garzón (2015) El lenguaje corporal es una herramienta para promover, aprender, enseñar y alentar la imaginación abierta de los estudiantes, a proponer nuevos estímulos sensoriales a las personas, a relajarse y al mismo tiempo liberar el estrés del cuerpo debido a su entorno. Los estudiantes necesitan esta práctica para alentar su atención, capacidad de expresión y, sobre todo, la comunicación.

El cuerpo humano es una herramienta de expresión y comunicación por excelencia, utiliza recursos para gestos y movimientos. El elemento gestual es indispensable para la expresión. Los movimientos son la base para que el niño desarrolle sus capacidades intelectuales, su cuerpo y su bienestar mental. Por lo tanto, se debe enfatizar que el lenguaje corporal se considera una actividad que desarrolla simpatía, imaginación, creatividad y expresión humana, es un lenguaje que permite que una persona sienta, comprenda y se exprese. El lenguaje corporal trae alegría real al encontrar la movilidad del cuerpo y la seguridad de su dominio.

### **Reglas y estrategias básicas del desarrollo de la Expresión corporal**

Según Piaget, manifiesta las siguientes reglas y estrategias de la Expresión Corporal.

Reglas:

a) Alcanzar aquello que es:

- Corporal
- Físico
- Social

El niño y la niña menores de un año responden primero a sus cuerpos, sus dedos, sus cabezas (corporal) antes de tocar y tratar materiales, cosas y finalmente encontrar el entorno social de mamá, papá, el resto de la familia y otros individuos.

b) El alcance de la:

- Diferenciación
- Composición
- Canalización

c) A través de períodos de progreso

- Examinar
- Remedar
- Enunciar
- Notificar
- Contrastar
- Adecuar. (Nerdi, 2015)

El niño y la niña suman a sus experiencias reduciendo internamente el mundo exterior (partes del cuerpo, colores, sonidos, olores, sabores y otros sentidos). Esta amplia gama de experiencias y conocimientos solo se pueden obtener en su propio desarrollo mediante la integración y sistematización de su cerebro, diferenciando a su padre, madre, a los miembros de su familia y a las personas extrañas. Cuando este mundo está dirigido, el niño y la niña encuentran su propio interés, conocen su fuerza, la canalizan y actúan por su cuenta. (Sánchez, 2015)

Se considera que las reglas que deben normar la expresión corporal son pautas de desarrollo personal que tiene la actuación del niño de la niña, pues antes de imitar va a explorar, antes de comparar va a comunicar, entre otros

### **Estrategias:**

Los niños aprenden jugando, el juego es el recurso por excelencia así que se tienen que usar estrategias lúdicas variadas que incentiven la intervención activa y el aprendizaje duradero. Por otro lado, con la ayuda del arte, puede expresar y comunicar ideas, sentimientos, emociones e imaginación o libremente, ya que no solo utiliza palabras o textos, sino también expresiones artísticas, cuerpo, movimiento y música. Una alta expresión le da al niño y la niña la oportunidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo, para descubrir la alegría del movimiento. (Stokoe, 2017)

Según Stokoe (2017), las estrategias esenciales en la expresión corporal son las siguientes:

**1. La Expresión Plástica:** Permite que los niños y las niñas canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior.

Podemos utilizar diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora:

- Elementos como pincel, plumas, tizas, crayolas, rodillo, pitas, entre otros.
- Los garabatos y el dibujo para ejercitar la motricidad fina preparando al niño/a para la escritura. El niño y la niña puede expresar, comunicar lo que dibujo, crear historias a partir de ellas.
- Los dedos y las manos (dáctilo pintura).
- Esponjas, hojas de plantas, sellitos de frutas, animales, medios de transporte, entre otros.



- El barro, la arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión.
- Elaboración de collages (composiciones de dibujos o recortes realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado. (Canales, 2014)

En la expresión plástica también se ejercita la autonomía ya que los niños y las niñas y las niñas deciden libremente lo que van a hacer. Los trabajos pueden ser individuales o en grupo, que es más frecuente en las secciones de cinco años, se desarrollan actitudes de compartir, aceptar, valorar, intercambiar, respetar el trabajo del otro, entre otros. (Muñoz, 2015)

**2. La música:** Es un componente esencial para la motivación y el aprendizaje. Se ha demostrado que la música tiene efectos positivos en el aspecto emocional y cognoscitivo desde la niñez. Tiene una relación muy estrecha con el lenguaje corporal. Se pueden crear canciones propias a partir de una melodía conocida y motivar a los niños a aprenderlas desarrollando su lenguaje y su memoria. Las palabras de la canción pueden relacionarse con los objetivos de la programación, que promueven el orden, el aseo y la cordialidad. La conexión de la música con golpes o aplausos haciendo clic en las distintas partes del cuerpo (manos, pies) o sonidos vocales generan mucha iniciativa en el niño. (García, 2014)

Estaremos trabajando esquema corporal, atención, memoria, estimulando su lenguaje.

**3. El Uso de Títeres:** Para los niños los títeres son parte de su fantasía y resultan ser casi mágicos y observan con asombro una presentación, en que la marioneta, se mueve aparentemente a voluntad por el escenario y mantiene diálogos participativos y espontáneos con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía e imaginación. El niño exterioriza sus inhibiciones, estimula su creatividad, mejora su dicción, su expresión oral, eleva su autoestima, vence su timidez. (García, 2014)

Los títeres pueden ser elaborados con materiales sencillos y de bajo costo, o títeres de guante, de cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, los dedos, el papel, entre otros.

El niño y la niña pueden ver los títeres, comprender el mensaje de la obra, incorporar modelos adecuados a su conducta, creando historias, expresando verbalmente sus ideas, emociones, su mundo interno. A través del títere vence su timidez, comunica lo que muchas veces no se atreve a decir.

Se debe enfatizar que aquello que la expresión corporal pretende formular debe ser una forma de observar, reflexionar y producir arte.

- Instituir principios elementales para la interpretación y evaluación de obras de arte donde el cuerpo humano es la causa o el personaje principal.
- Promover la naturalidad, el ingenio en las expresiones, la ilusión y el juego en sus diversos sentidos.
- Fomentar la adquisición de métodos de ejecución como instrumentos: diversión, concentración, desinhibición y conciencia. (Coruña, 2015)

Analizando por parte de la tesista las distintas estrategias que se han detallado según los autores de los libros se puede hablar de ellas que sirven para hacer de la expresión corporal una vivencia más funcional y motivadora que va integrando al niño y la niña con la utilización de las manos, dedos, oído, boca y la mente.

#### **2.2.1.1 Clasificación de Posturas Fundamentales de la Expresión Corporal**

Según Bint (2017) el dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada. La expresión corporal contribuye masivamente en la construcción de la identidad y de la autonomía personal porque es la base de los primeros vínculos sociales. La expresión corporal ayuda a que el niño o niña descubra su cuerpo y tenga conciencia de él y también a que se relacione con el mundo de los demás

como es conocer, aceptar, colaborar y respetar al otro. La clasificación de posturas fundamentales de la expresión del cuerpo está dada principalmente por la corporal y la psicomotricidad:

## **Corporal**

**Postura Abierta:** Expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio.

Ejercicios que lo trabajen: desperezarse y todos aquellos movimientos que hagan que el cuerpo se abra todo lo posible: nacimiento de una flor, un gran árbol.

**Postura Cerrada:** Comunica sentimientos de tristeza, dolor actitud de reflexión, inseguridad. Son todas las posturas en las que el cuerpo este lo más contraído posible. “Somos pelotas, tenemos frío y nos encogemos”.

**Postura Hacia Atrás:** Abarca los sentimientos de temor, rechazo; los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

**Postura Hacia Delante:** Está relacionada con los sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante. (Campo, 2016)

## **La Psicomotricidad**

Dirigida a favorecer el desarrollo global del niño y con ello mejorar el comportamiento general y prevenir posibles trastornos. Algunos de los aprendizajes escolares como son la escritura, la lectura y las matemáticas, entre otros, requieren de cierta maduración psicomotriz para que se desarrollen normalmente. (Contreras, 2017)

Para Rosales (2014) hay personas que confunden la psicomotricidad con el baile y con el juego, pensando que tan sólo es una forma de que el niño pase un rato divertido, pero no sólo es eso, el baile y el juego son instrumentos, además de muchos otros que pretenden desarrollar las potencialidades de el/la niño/a en su globalidad (área afectiva, cognitiva y motora). Trabajamos en pequeños grupos, en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo del niño.

## **La Lateralidad**

Rosales (2014) expresa que es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda, es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro.

### **Etapas de Lateralidad:**

Según Montalbán (2016) manifiesta las siguientes etapas de la lateralidad.

- **Primera Etapa: 0-2 años.** Se ejecutan acciones corporales bilaterales, lo que significa, que lo que realiza con una mano tiene efecto en la otra. El cuerpo tiene reacciones globales.
- **Segunda Etapa: 2-4 años.** Tiene experiencias con la una mano y con la otra, esto le ayuda a diferenciar los efectos resultantes. La experiencia se puede extender al resto del cuerpo desde la cabeza a los pies por lo que interviene la visión, las manos y los pies de un solo lado.
- **Tercera Etapa: 5-7 años.** Tiene noción de derecha e izquierda, pero siempre en función de su propio cuerpo. Desde los ocho años de edad existe la capacidad de asimilarlos desde la experiencia de los demás y de los objetos que forman parte del entorno.

### **La Kinestesia.**

Es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo. Etimológicamente se refiere a la sensación o percepción del movimiento. La kinestesia es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación. Se trata, de sensaciones que se transmiten de modo continuo desde los puntos del cuerpo a los centros nerviosos. (Gómez & Chávez, 2007)

Los kinestesistas afirman que algunas técnicas de gimnasia cerebral permiten aplicar el movimiento para incrementar la potencialidad del aprendizaje y los talentos personales. A través de una serie de ejercicios, la kinestesia crea sinapsis cerebrales que estimulan fluidos energéticos como dopamina y endorfina.

La habilidad o inteligencia kinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos con facilidad, usando las manos como elementos de edición. Incluye destrezas coordinativas, eficacia, equilibrio, plasticidad, potencia y rapidez, así como la capacidad cinética y la percepción de las mediciones y los volúmenes. Se puede dar en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, y es conocido en deportes, danza, lenguaje corporal y en trabajos de construcción con diferentes productos de hormigón. También para aquellos que son expertos en la implementación de instrumentación. (Falcón, 2014)

### **El Equilibrio**

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y es propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros. (Nerdi, 2015)

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones. (Quesada, 2014)

Se considera después de un análisis sintético que la estructura abarcada por el expresión corporal constituye el perfeccionamiento de los movimientos, cada uno utilizando distintas técnicas y metodologías teórico-prácticas, que van perfeccionando el desarrollo motor del niño y de la niña.

## **Características de la expresión corporal**

La Expresión Corporal se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Si se analiza el lenguaje corporal cotidiano, es necesario detenerse en el lenguaje de gestos.

La expresión corporal fue, durante muchos siglos, la única forma de comunicación entre los miembros de una comunidad. De esta manera las características más sobresalientes de expresión corporal son las siguientes:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (Cáceres, 2013)

Una educación rica en Expresión corporal, y rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la

aceptación del propio cuerpo y del compañero, sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad.

### **Elementos de la expresión corporal**

Según Rivero (2014), manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la Expresión Corporal. Estos cuatro elementos: cuerpo, espacio, tiempo y energía serán la base de la expresión corporal. Así se podrá experimentar y desarrollar las posibilidades de esos aspectos interrelacionados apropiadamente entre sí, dando lugar a las calidades de movimiento. Los elementos de la expresión corporal varían de acuerdo a la opinión de cada autor pero los más destacados y utilizados dentro de la expresión corporal son:

**El Cuerpo:** Es algo así como la casa en la que habita la familia todos los días; es el vehículo, medio, o instrumento a través del cual los individuos pueden manifestarse, por el cual se conoce más de cerca el mundo y se aprende con la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta; el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra experiencia.

**El Movimiento:** La expresión corporal se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal. (Rivero, 2014)

Dentro del movimiento tiene otros factores importantes como son los que se detallan a continuación:

- **El espacio:** donde ocurre la acción, es el medio en el cual el individuo realiza sus movimientos.
- **Tiempo:** es un movimiento espacial, en donde el tiempo de expresión más claro es la utilización del ritmo durante el movimiento que marca los intervalos. (Rivero, 2014)

## **La Creatividad**

Consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí misma. Se considera a la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo y la expresión de todo eso. (Flores, 2014)

## **La Comunicación**

Es un proceso de interrelación entre dos o más personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual codifica la información recibida. Por lo tanto este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo. (Vayer, 2013)

## **El Sentido Lúdico**

Todas las actividades se apoyan en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar, crear, investigar y aprender. Este sentido lúdico será ampliado seguidamente.

## **Beneficios de la Expresión Corporal**

Todos estos aspectos facilitadores de la expresión corporal surgen de la relación bidireccional que se establece entre el profesional y el alumno, y aumentan la seguridad y motivación del mismo. Es fundamental la motivación del profesor y su papel en ese momento, dado que es el gran coordinador de todos los elementos que requieren la organización y gestión de dichos beneficios, que se detallan a continuación:

**Clima de confianza y conocimiento del niño/a o grupo**, en donde muchos de los profesores se animan a impartir este tipo de contenidos cuando conocen bien a su



paciente o alumno, cuando han conseguido crear un buen clima de confianza con ellos a través de otro tipo de contenidos. Es en ese momento cuando los profesores están más cómodos y seguros.

**Dominio de los contenidos**, por parte del profesional de haber tenido experiencias previas con él. El profesional manifiesta que se sienten mucho más motivados al realizar expresión corporal cuando se sienten cómodos y con cierto dominio del contenido a impartir; cuando ellos mismos lo han experimentado y lo controlan.

**Posibilidad de la aparición de sentimientos positivos y de logro**, tanto en el alumno como en el profesional. Cuando los profesionales han llevado la expresión corporal a sus clases y han conseguido buenos resultados con sus pacientes y con ellos mismos: alegría, satisfacción por lo realizado, mejor relación en el grupo, logro personal y profesional, etc.

**Desarrollo de la creatividad**, es una característica que destacan los profesionales cuando realizan actividades de expresión corporal. Estos profesores opinan que la creatividad no está tan presente en otras actividades de aula. Por ello, se animan a generar propuestas para que puedan dar diversas respuestas y que tengan momentos de trabajo creativo grupal donde el niño/a sea protagonista.

**Favorece la integración del niño/a**, él es protagonista y genera sus aprendizajes, que realice con agrado y motivación, que se implique en ellas y logre comunicar y expresar según lo sienta realmente. (Archilla, 2017)

Estos son aspectos que benefician al niño/a el interés por expresar, comunicar y compartir aquello que sabe y domina. Permite al profesional poder elegir aquellas actividades más cercanas a sus alumnos, aunque el profesional no las domine, mostrando con ello respeto hacia ellos, por lo que deben explorar cada día para que sean novedosas, motivadoras y cercanas a las vivencias del niño/a.

### **2.2.1.2 Técnicas de expresión corporal para niños de 1 a 2 años**

El desarrollo de una progresión lógica de técnicas encaminadas a trabajar la expresión corporal desde una dimensión educativo-recreativa a través de

propuestas fáciles, sencillas y sugerentes, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo, es para generar propiciar una formación activa y más participativa, detallada de la siguiente manera:

**Las técnicas de presentación:** permiten a los niños conocerse con otros niños y establecer una primera toma de contacto con la maestra o la persona que dirige la actividad y con el grupo.

**Las técnicas de desinhibición:** a través de juegos de imitación, de escucha, inventiva y canciones, posibilitan al niño/a soltarse, dejar atrás vergüenzas y prejuicios, reírse y divertirse.

**Las técnicas de contacto:** son juegos donde los niños/as interaccionan con otros participantes, a nivel físico y a nivel comunicativo, por ejemplo con la mirada.

**Las técnicas de confianza:** se inicia una comunicación más íntima y con ello se consigue preparar al niño para actividades posteriores, donde se precisa de una implicación emocional y expresiva más intensa. La confianza y el trabajo de la profesional se convierten en las claves de actuación para este tipo de actividades.

**Las técnicas de exploración e investigación:** se persigue experimentar con el espacio, el tiempo, la intensidad, el propio cuerpo y el de los demás. Son juegos donde se descubren todas las posibilidades expresivas del cuerpo y se explora en los distintos aspectos que influyen: espacio, tiempo e intensidades, calidades de movimiento o energías.

**Las técnicas del bloque de exploración e investigación:** se utilizan en la exploración del espacio, exploración del ritmo y exploración de la intensidad de la acción.

**Las técnicas de representación:** son ejercicios donde los niños, poco a poco de manera individual, representan acciones, sentimientos, y situaciones. (García I. , 2013)

La expresión corporal es parte de la historia, está en las escuelas, en los programas de educación, forma parte de la educación formal y hay varias generaciones de profesionales preparados para impartir esta área de conocimiento. Sin embargo, el reconocimiento y la utilización de esta disciplina, sigue siendo escasa y puntual. El desconocimiento de las aportaciones de la expresión corporal al desarrollo

integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de la materia y la falta de formación de los profesionales, son algunas de las razones que podrían justificar el desaprovechamiento de la expresión corporal como herramienta formativa.

### **2.2.1.3 Los Movimientos Corporales**

Los movimientos corporales no son variados son únicos y específicos de cada persona, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen o en tipo de ambiente que se encuentre. La impresión de una actitud espontánea es que se realice una integración y proporción de movimientos gestuales y posturales, ya que es un gesto únicamente gestual, pero no postural, puede dar la impresión de una actitud forzada.

Según Contreras (2017) todos los seres humanos desde que nacemos poseemos la capacidad de expresar corporalmente a partir de la Expresión Corporal Cotidiana, por medio de los Movimientos Corporales por lo tanto todos podemos llegar a elaborar nuestra propia manera de danzar, pues todas estas manifestaciones tienen en común la traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos.

La tesista considera después de haber analizado los aportes de la investigadora Katz (2013) que los movimientos corporales van conectados directamente con el sistema nervioso y el cerebro, son estímulos enviados por el cerebro en fracciones de segundos obteniendo respuestas inmediatas, coordinando todo el esquema corporal. Por esta razón se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Estrategias para el desarrollo de los movimientos corporales:

- El Juego
- El Ritmo

Según Silberteín, Werner y colaboradores

- El Baile
- La Danza
- La Ronda
- La Música

### **Características Movimientos Corporales**

En la expresión corporal según Ordoñez (2014) se considera las siguientes características como parte esencial de su aprendizaje.

**La mímica:** Toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de los gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje.

**La Relajación:** Hace uso de las técnicas de respiración y de la distribución de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

**La Representación dramática:** Hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel.

Para Martín (2013) la expresión corporal presenta lo siguiente:

- Como técnica o en cualquier caso, no es muy importante o no es relevante como modelo para que los estudiantes lleguen. A veces se usan ciertas técnicas pero la herramienta no es la apropiada.
- Para fines educativos, es decir, tiene el principio y el final de un grupo sin propósitos artísticos.
- El seguimiento y la vida de los estudiantes son importantes, y desaparecen en la obsesión por el resultado, adquiere otro nivel desde aquí.
- El soporte que impulsada por la acción gira en torno al concepto de educación básica, habilidades y los objetivos se relaciona con la mejora de las habilidades motoras del estudiante.
- Las respuestas son consistentes porque el estudiante está indagando armonías que le convengan. (Martín, 2013)

Profundizando más en la definición de Expresión Corporal para decir que hay actividad corporal que trabaja prácticas organizadas para la comprensión del cuerpo en las relaciones humanas, como un conjunto psicomotor afectivo y cognitivo cuya extensión se encuentra en el límite estacional; se caracteriza por la falta de métodos, de creatividad e imaginación de mente cerrada, cuyas funciones requieren expresión o sentimientos y pensamientos, que comunican y desarrollan un sentido de movimiento estético.

Para Montesinos (2014) la expresión corporal se hace referencia al movimiento, que al ser controlado por el individuo, facilita la ejecución de las tareas básicas diarias; lo cual permite que el niño(a) tome conciencia de éste y de su función, con lo que desarrolla el esquema corporal, llegando a descubrirse a sí mismo, inicialmente con el chupeteo de sus dedos hasta que posteriormente consigue realizar praxias complejas como:

**Las acrobacias.** Las actividades motoras ayudan a conocerse, valorarse a sí mismo y a orientarse en el espacio. Elementos para el desarrollo de la expresión corporal.

**Imagen corporal:** Figura de nuestro propio cuerpo que la formamos en la mente (cualitativamente), dándonos una representación de cómo nos vemos físicamente de acuerdo al propio punto de vista, estando estrechamente relacionado con la autoestima.

**Esquema corporal:** Representación que cada quién tiene de su propio cuerpo (cuantitativamente), que nos permite tener conciencia de la cantidad de los elementos que lo conforman, la ubicación, simetría y la línea media corporal. (Campo, 2016)

**Conciencia corporal:**

- Combinación de los 2 anteriores.
- Objetivos de la expresión corporal
- Con uno mismo:
- Conocer el propio cuerpo

- Descubrir la realidad corporal y aceptarse a sí mismo.
- Percepción de sensaciones corporales placenteras para conseguir un equilibrio psíquico-físico.
- Expresión mediante el lenguaje del cuerpo
- Revelar el valor de una apropiada respiración
- Descargar los nerviosismos
- Producir e innovar con el cuerpo. (Falcón, 2014)

#### **Con las otras personas:**

- Distinguir las características del cuerpo de otros individuos
- Examinar en uno mismo las semejanzas corporales y de otros.
- Practicar la comunicación corporal.
- Aprovechar la interrelación

#### **Beneficios de los Movimientos Corporales**

Según Stokoe (2017) favorece el desarrollo holístico de niños y niñas individual o colectivamente en aspectos socioemocionales, intelectuales y biológicos. La expresión del cuerpo ofrece los siguientes beneficios al hombre:

- **Estímulos biológicos:** en correspondencia con la posición, la respiración, la coherencia, la quietud y las habilidades motoras, que contribuyen a aprender a escribir.
- **Estimulación inteligente:** se confirma el conocimiento de la expresión física y la segregación corporal alrededor de los objetos. También provee un desarrollo de la creatividad y da paso a la sensibilización.
- **Desarrollo intelectual social:** ayuda a fortalecer la autoestima y las relaciones con otras personas.

#### **Elementos de los Movimientos Corporales**

Para Motos (2013) una de las definiciones de expresión corporal es la del “arte del movimiento”, por lo que define el movimiento y describe el valor expresivo de las

partes en las que se divide este: cuerpo espacio, tiempo y energía. Al igual que Rueda Rueda (2014) los ejes referenciales de la expresión corporal responden a cuatro interrogantes básicos ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? que se desarrollan de manera global. Cuerpo, espacio, tiempo y energía. El conocimiento de cada uno de estos aspectos sería la base del desarrollo de la expresión corporal, aunque interrelacionados entre sí.

### **Exploración del cuerpo**

Se trata de conocer el propio cuerpo y su relación con el entorno. Tendríamos el cuerpo expresivo, que parte de la propiocepción de reconocimiento del propio cuerpo, hasta el cuerpo adjetivado, reconocido por los demás, pasando por el cuerpo prolongado que nos proporciona la percepción de los objetos y material inanimado.

Dentro de este eje incluiríamos las conductas cinéticas que las da Rueda (2014):

- Educación postural
- El gesto
- La voz
- La mímica facial y la mirada
- Respiración
- Relajación

### **Exploración del espacio**

Como afirma Rueda (2014): la expresión corporal no puede entenderse sin comprender la dimensión espacial. Esta exploración del espacio establece tres fases:

- Orientación espacial como pilares básicos de la percepción del espacio.
- Estructuración del espacio, en relación con los demás y con los objetos.
- Organización del espacio en cuanto a la creación de relaciones espaciales de mayor complejidad.

- Interpretación del espacio, donde se puede dividir entre componente vertical y componente horizontal del espacio. El componente vertical se refiere a la cantidad de articulaciones que intervienen y a la calidad de los apoyos.

El componente horizontal se refiere al recorrido que se establece (adelante, diagonal, etc.). Combinando los dos se puede explorar el espacio mediante las habilidades motoras en función de las figuras (abiertas, cerradas, circulares, etc.) y los diseños espaciales.

### **Exploración del tiempo**

Rueda (2014), plantea la división:

- Orientación temporal
- Estructuración temporal
- Ritmo

### **Exploración de la energía**

La energía o intensidad hace referencia a la tonicidad y control del tono postural en el lenguaje expresivo. Es un eje referencial que supone la puesta en práctica de elementos como la fluidez del movimiento y amplitud, elementos contrastados desde la tensión y relajación, recorrer trayectorias espaciales con diferentes dinámicas.

## **2.2.2 Variable Dependiente. Desarrollo Motor Grueso**

### **2.2.2.1 Desarrollo**

Según Vivancos (2016) el desarrollo humano ocurre a medida que el bebé se hace mayor, quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; de esta manera, va creando su mundo en su mente. El desarrollo comprende un aumento de la destreza de una persona para adaptarse al medio ambiente. Constituye el aspecto conductual del crecimiento: caminar, hablar, correr, entre otras.



De acuerdo a Sepúlveda, Toro, & Carrasco (2015) el desarrollo en el ser humano es un proceso biológico que se da en el que un niño crece en masa y tamaño mientras tiene una serie de cambios morfológicos y funcionales que afectan a todo el organismo para obtener las características de estado adulto. Este crecimiento comienza con las células que pasan a través de tejidos a los órganos y sistemas. Las estructuras más avanzadas son las encargadas de realizar el trabajo biológico más importante.

Para Mis (2016) el desarrollo es el efecto combinado de tamaño y complejidad o cambios en la composición; así como aquellos cambios debido a la maduración y al aprendizaje. También significa los cambios que ocurren con el tiempo en la estructura, el pensamiento o el comportamiento de una persona debido a factores biológicos y ambientales. Este término además incluye cambios en las estructuras anatómicas y las funciones psicológicas que resultan de la actividad física y la actividad del niño. La maduración y el aprendizaje están estrechamente relacionados. El primero proporciona una sustancia elemental sin la cual el otro no sería posible.

Según Pérez (2014) se conoce como desarrollo a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso el niño, por ello los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud de los pequeños en la educación preescolar. Por lo tanto es el ámbito en donde el niño perfecciona su inteligencia y adquiere una maduración del razonamiento a un proceso global del pensamiento, este desarrollo es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que se presenta en el mismo orden, y avanza de la cabeza a los pies y se puede apreciar que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies.

### **Características Generales del Desarrollo**

De acuerdo a Mis (2016) las características generales del desarrollo son las siguientes:

- **El desarrollo procede de lo homogéneo a lo heterogéneo.** En la mayoría de los aspectos, el desarrollo se lleva a cabo desde el lado general o a todas las partes. Al principio, el ser humano está unido en la masa esférica que se destaca con el surgimiento de nuevas estructuras. El recién nacido se estremece de pies a cabeza antes de comenzar a mover sus órganos o partes.

El desarrollo luego procede de vago y general a uno específico y definido.

- **El desarrollo tiene una dirección cefálico-caudal.** El desarrollo se dirige desde el área de la cabeza hasta las piernas. Esta tendencia se observa tanto en el contexto del parto como en el desarrollo postnatal. Cuanto más cerca esté un órgano de la cabeza, más rápido alcanzará la madurez. La velocidad del desarrollo es más rápida en el extremo cefálico que en el caudal.

Cuando nace un niño, la estructura más avanzada es la cabeza, mientras que las inmaduras son las extremidades.

- **El desarrollo tiene una dirección próximo distante.** El desarrollo progresa desde el centro hacia el costado del cuerpo. Los cuerpos que están más cerca del eje del cuerpo se desarrollan primero que los distantes.

- **El progreso es continuo y gradual.** El desarrollo humano es un concepto constante de madurez. Las cualidades humanas no aparecen de repente.

- **El desarrollo es regresivo.** De acuerdo con la ley de regresión, los individuos intentan acercar su desarrollo al promedio de su población en general. Si los padres están por encima o por debajo del promedio de la población con una característica física o psicológica particular, el promedio de todos los niños con esta característica suele ser más cercano al promedio de la población que al promedio de los padres.

- **El desarrollo suele ser constante.** Si los factores ambientales no se ven afectados, el niño que se desarrolla rápidamente seguirá haciéndolo al mismo ritmo, mientras que el niño cuyo desarrollo es inicialmente lento se desarrollará de la misma manera.

El desarrollo suele ser constante mientras no se afecten los factores ambientales nocivos.

- **Diferentes estructuras corporales u organismos se desarrollan a diferentes velocidades.** Las partes del cuerpo no se desarrollan de manera uniforme,

como se puede ver al nacer cuando diferentes partes del cuerpo tienen diferentes niveles de desarrollo.

El desarrollo tiende a tener una correlación positiva entre las diferentes características y no hacia la compensación.

Conocer sobre las etapas del desarrollo puede ayudarnos a entender mejor al niño, evitar situaciones que le puedan afectar el resto de sus vidas; además, nos ayudan a estar pendientes de algún retraso observable que deba ser atendido. Para el futuro de las sociedades humanas es fundamental que los niños puedan alcanzar un crecimiento físico y un desarrollo psicológico óptimo. La buena nutrición y salud, los constantes cuidados afectuosos y el estímulo para aprender en los primeros años de vida ayudan a los niños a obtener mejores resultados escolares, estar más sanos y participar en la sociedad.

### **Áreas del Desarrollo**

**Desarrollo motor:** La mayoría de los niños desarrolla sus habilidades motoras en el mismo orden y a aproximadamente la misma edad. En este sentido, casi todos los autores están de acuerdo en que estas capacidades están pre-programadas genéticamente en todos los niños. El ambiente desempeña un papel en el desarrollo, de modo que un ambiente enriquecedor a menudo reduce el tiempo de aprendizaje, mientras que un ambiente empobrecido produce el efecto contrario. (Ayala, 2014)

**Desarrollo de las capacidades lingüísticas:** Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. (Katz, 2013)

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de

los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre-adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

Para que tenga lugar este desarrollo se considera necesario la ocurrencia de una serie de condicionantes básicos:

- Ausencia de lesión en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo, etc.);
- Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso;
- Una capacidad intelectual mínima, ya que es conocido que algunas personas con retraso mental profundo no llegan a adquirir ni el uso normal de la lengua;
- Habilidades sociales cognitivas mínimas, es decir, la intencionalidad o motivación de comunicación con las personas que lo rodean, (esta capacidad estaría ausente en los niños autistas), etc.
- Contacto con hablantes competentes, la intervención del adulto es importante, ya que la evidencia empírica muestra que los "niños salvajes", sin contacto con adultos o personas con competencia lingüística son incapaces de desarrollar lenguaje por sí mismos, aun poseyendo una inteligencia normal. (Pease, 2014)

Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina proto-conversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

**Desarrollo social:** Es difícil estudiar las emociones de los niños porque obtener información sobre los aspectos subjetivos de las emociones solo puede provenir de una introspección que los niños no pueden usar con éxito cuando son demasiado pequeños. Pero debido a que las emociones desempeñan un papel importante en la vida de un niño, no es sorprendente que algunas creencias tradicionales que surgieron a lo largo de los años para explicarlas permanezcan sin

información precisa que confirme o contradiga. Por ejemplo, es una creencia ampliamente aceptada que algunas personas al nacer son más emocionales que otras. (Barreno, 2015)

También se encontró en estas creencias que las diferencias emocionales estaban asociadas con el color del cabello. Por ejemplo, se dijo que los pelirrojos son de temperamento duro en la naturaleza, mientras que los rubios son naturalmente cálidos y cariñosos. En la actualidad, aunque se acepta que puede haber diferencias genéticas en la emocionalidad, la evidencia apunta a las condiciones ambientales, porque la principal responsabilidad por las diferencias en la emocionalidad de los recién nacidos se debe en parte a las diferentes tensiones emocionales de los hijos con las madres en el embarazo. También hay evidencia de que los niños que han crecido en un ambiente emocionante o están bajo una presión constante para cumplir con las expectativas de los padres o maestros de la escuela pueden volverse tensos, nerviosos y muy emocionales. (Barreno, 2015)

**Desarrollo cognitivo:** Los recién nacidos tienen la capacidad de responder emocionalmente. El primer signo de comportamiento emocional es la tensión general debido a la fuerte estimulación. Esta tensión general se refleja en la actividad masiva del recién nacido. Sin embargo, al nacer, el niño no muestra respuestas definidas con precisión que puedan identificarse como estados emocionales especiales. El patrón emocional general no solo se debe a un curso predecible, sino también a un ritmo previsible, así como a una pauta que corresponde a cada sentimiento. (Barreno, 2015)

Por ejemplo, berrinches o rabietas alcanzarán su culminación a la edad de 2 a 4 años y reemplazarán otros patrones de arrebatos más maduros, como la terquedad y la indiferencia. Aunque el modelo de desarrollo emocional sería predecible, existen variaciones en la frecuencia, la intensidad y la duración de las diferentes emociones y los momentos en que ocurren. Todas las emociones se expresan de manera menos violenta cuando la edad de los niños crece porque aprenden qué son los sentimientos de las personas hacia expresiones emocionales violentas como la alegría y el encanto de los demás.

Las variaciones se deben también, en parte, a los estados físicos de los niños en el momento de que se trate y sus niveles intelectuales y, en parte, a las condiciones ambientales. Las variaciones se ven afectadas por reacciones sociales, a las conductas emocionales. Cuando esas reacciones sociales son desfavorables, como en el caso del temor o la envidia, a las emociones aparecerán con menos frecuencia y en forma mejor controlada que lo que lo harían si las reacciones sociales fueran más favorable; si las emociones sirven para satisfacer las necesidades de los niños esto influirá en las variaciones que nombrábamos anteriormente. Los niños, como grupo, expresan las emociones que se consideran apropiadas para su sexo, tales como el enojo, con mayor frecuencia y de modo más intenso que las que se consideran más apropiadas para las niñas, tales como temor, ansiedad y afecto.

### **Desarrollo en la edad de 0 a 2 años**

**Valoración del desarrollo de 0 al primer año de vida.** Con la adecuada interacción madre – hijo y buenos vínculos emocionales así como una correcta nutrición el niño acelera su desarrollo de forma impresionante en especial durante los tres primeros meses. Alrededor de los dos meses de edad el niño puede seguir objetos hasta 90 grados desde la línea media, hasta formar un ángulo de 180 grados, se establece la diferenciación entre objetos y personas de su entorno, se desarrolla la sonrisa social, el niño comienza a desarrollar pequeños ruidos gestuales (cuatro semanas), la emisión de algunos ruidos vocales (doce semanas) son muestra evidente de la necesidad que tiene por establecer contacto social (Flores, 2014)

Durante estos meses de vida se pueden estrechar los vínculos entre la madre u otro cuidador para lograr un intercambio de comunicación y emociones a través de las cuales el niño aprende a ordenar sus situaciones internas. En la medida en que se logre satisfacer las necesidades del niño, confortarlo, tranquilizarlo se evitarán conductas tales como retraimiento, ansiedad y hostilidad a largo plazo.

El niño a las cuatro semanas de edad puede levantar la cabeza por encima de la línea horizontal. Entre las cuatro y ocho semanas de vida cuando se cambia de

posición supina a sentada, la cabeza queda colgando y si se pone de pie no la puede sostener, a las doce semanas de edad es capaz de mantener algo erguida la cabeza cuando se le sienta, pero si se pone de pie se inclina hacia delante. El reflejo de prehensión persiste en el niño hasta las ocho semanas a partir de este momento aumenta la coordinación de ojos y manos, la prehensión activa se hace más evidente. (Barreto, 2016)

A los tres meses de edad el niño es capaz de levantar la cabeza y el tórax con los brazos extendidos delante, a los cuatro meses de vida es capaz de elevar la cabeza hasta la posición vertical y moverla de un lado para otro. Entre los cinco y seis meses de edad el niño comienza a darse vuelta voluntariamente. Al tercer y cuarto mes de vida abandona generalmente la posición tónica del cuello y mantiene la cabeza en la línea media con los brazos y las piernas en una posición más o menos simétrica y las manos a menudo colocadas en la línea media o en su boca.

Al arribar a los cuatro meses el niño se hace más aficionado a establecer contactos con objetos puestos a su alcance y con frecuencia se llevará a la línea media y a la boca para su exploración final. A los seis meses de edad puede cambiar la posición de todo el cuerpo para extender la mano hacia un objeto deseado, como un sonajero o un aro. Es capaz de coger sin dificultad a los cuatro meses un objeto de tamaño moderado pero tendrá mayor interés hacia los objetos de pequeño tamaño como una píldora, a los siete meses de edad localiza la píldora sin problema e intenta cogerla rastrillando vigorosamente con los dedos pero es incapaz de cogerla. (Gómez & Chávez, 2007)

Aproximadamente a los seis meses de edad los lactantes son capaces de sentarse solo, inclinándose con las manos hacia delante o con un ligero soporte de la pelvis. En la medida que el niño/a se relaciona con el medio que lo rodea, aumentará el intercambio social. Entre los cuatro a siete meses de edad los lactantes comienzan a responder de acuerdo al estado emocional de las personas que lo tratan. A los nueve o diez meses de edad la mayoría de los lactantes han aprendido a raptar y gatear. A los ocho y nueve meses pueden sentarse sin ninguna ayuda y pronto se mantienen con la espalda recta, a los ocho meses con

frecuencia pueden sostenerse de pie durante un breve período de tiempo sujetando sus manos, y a los nueve meses puede dar algunos pasos con las manos sujetas.

Al llegar al noveno mes se vale de dedo índice para tocar los objetos, el pulgar y el índice son capaces de realizar una posición suficientemente segura para coger una píldora con un movimiento de pinza. Entre los seis y ocho meses el niño puede emitir sonidos vocales repetitivos como mama, baba, etc. A los ocho y nueve meses atiende al escuchar su propio nombre. Al año de edad es capaz de proporcionar alguna palabra además de mamá o papá y conoce el nombre de algunos objetos manifestados por su conducta. (Montesinos, 2014)

A los nueve y diez meses el niño comienza a ser menos dependiente de la presencia física de su madre esto se debe a que el niño es capaz de seguirla a su alrededor. El juego del escondite con frecuencia llega a ser muy agradable a esta edad y da la oportunidad de probar y verificar su capacidad para recrear la ausencia de sus padres. Entre los seis y doce meses de edad, puede apreciarse los primeros indicios de su conducta imitativa. A los nueve meses hará además de adiós o juntará las manos imitativamente; a los doce meses puede comenzar a realizar juegos muy sencillos con un juguete por ejemplo un balón. Las demandas de la madre y el lactante durante el primer año de vida tienden al desarrollo de interacciones placenteras que llevarán al niño desde una posición de dependencia a otra de actividad relativamente independiente. El fracaso en el desarrollo y adquisición de las metas en este primer año pueden ser el origen de desórdenes emocionales a lo largo de la vida.

**Desarrollo durante el primer año de vida.** La observación constante durante esta etapa de la vida es en esencia fundamental, es donde se inicia todo el desarrollo de las potencialidades que le van a servir al niño en el futuro tales como buenos hábitos alimenticios, postura correcta del cuerpo, adecuado lenguaje, etc. Durante este período se debe hacer énfasis en el estado físico del niño, su crecimiento tanto en peso como en talla, sus hábitos particulares, y muy especial enfocar los esfuerzos en desarrollar patrones de comportamiento de los padres hacia los hijos lo más acertado posible, esto se logrará con la plena información



de las características de cada etapa de la vida por la que transita el niño así como proporcionarle las herramientas necesarias para enfrentar correctamente las diferentes situaciones que específicas de sus hijos. (Palacios & Pease, 2015)

La valoración neurológica es esencial a través de la cual se puede comprobar el funcionamiento del sistema nervioso central, el desarrollo neuromuscular, los reflejos, tan importantes para los niños en esta etapa de la vida, y que en forma normal estarán presentes durante su desarrollo hasta alcanzar la adultez. Los niños como ser biopsicosocial en formación sienten la necesidad de fomentar desde edades tempranas de la vida el juego de roles con la representación de papeles imaginarios, todas estas actitudes deben ser reforzadas de forma positiva para desarrollar valores positivos en el niño/a dentro de la sociedad.

**Desarrollo durante el segundo año de vida.** Durante el segundo año de vida existe una deceleración en el ritmo de crecimiento. El niño ganará 2.5 Kg y crecerá 12 cm. Después de los diez meses de vida se puede observar una disminución en el apetito debido a la pérdida de gran parte del tejido subcutáneo que alcanzó un máximo desarrollo hacia los nueve meses. El crecimiento del cerebro disminuye durante el segundo año de vida, el perímetro cefálico crece 2 cm., se aprecia un desarrollo en la masa encefálica a finales del segundo año. El niño pasa desde una posición erecta insegura a una posición con un alto grado de dominio locomotor. A los quince meses ya puede andar solo y a los dieciocho meses corre, puede subir escaleras, sujetándose con las manos, a los veinte meses puede bajar las escaleras tomados de la mano. (Pease, 2014)

A los veinticuatro meses corre bien y ha superado la tendencia a caerse. Entre los dieciocho y veinticuatro meses el niño entra en la edad de correr hacia “todas partes”. El niño normal posee a esta edad un vocabulario de diez palabras generalmente que las puede usar en la medida de su estimulación. Durante el segundo año de vida el niño, se vuelve altamente imitativo, siendo cada vez más consciente y sensible a otras personas, incluyendo a sus hermanos. Al finalizar este período aparecen los juegos con otros niños donde tendrán un papel importante la representación de papeles imaginativos, esta tendencia se

incrementará en los años escolares. Gran números de niños comprendidas en estas edades (dieciocho y veinticuatro meses), son capaces de expresar de forma verbal sus necesidades higiénicas y pueden ser ayudados a desarrollar patrones sociales correctos, se les estimula para el control de los esfínteres.

### **2.2.2.2 Desarrollo Motor**

El desarrollo del motor se ve como un proceso continuo y secuencial asociado con el proceso mediante el cual las personas adquieren una gran cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante la promoción de movimientos simples e inconsistentes para lograr habilidades motoras organizadas y complejas. (Gordon, 2011)

El desarrollo del motor no se realiza de forma aislada, sino que está influenciado por las características biológicas del niño (como la herencia y la maduración), su entorno de desarrollo, las posibilidades de movimiento que se pueden encontrar en su entorno (por ejemplo, juguetes, columpios en el patio trasero, escaleras en casa) y su propio desarrollo motor.

El término se refiere al aprendizaje motor a partir de cambios relativamente permanentes en el comportamiento como una consecuencia de la práctica o la experiencia. Aunque el aprendizaje no se puede detectar directamente, se puede inferir del movimiento motor. Para desarrollar habilidades motoras, los niños necesitan entender algo en un entorno que los motive a trabajar utilizando su percepción para influir en sus movimientos. Las habilidades motoras representan las metas de los niños. Cuando se sienten motivados para hacer algo, pueden crear un nuevo comportamiento motor.

El nuevo comportamiento se debe a muchos factores:

- Desarrollo del sistema nervioso.
- Las características físicas del cuerpo y su capacidad para moverse.
- Una meta que el niño está motivado para lograr
- Su apoyo en el medio ambiente. (Barreto, 2016)

Por ejemplo, los bebés aprenden a caminar solo cuando la maduración del sistema nervioso les permite controlar ciertos músculos de las piernas cuando sus piernas han crecido lo suficiente como para soportar su peso y cuando han adquirido otras habilidades previas.

Al principio se pensó que este desarrollo era un reflejo directo de los cambios en el sistema nervioso central. Actualmente se sabe que este proceso es bastante complicado porque combina aspectos de cada persona, como sus características físicas, estructurales y emocionales, los estímulos externos que cubren el entorno en el que opera y la tarea/movimiento que realiza deliberadamente. Es un proceso muy dinámico y la interacción de estos tres componentes conduce a la adquisición y desarrollo de habilidades motoras.

Sin embargo, muchos factores pueden poner en peligro el desarrollo normal del niño. Estos se definen como factores de riesgo para una serie de aspectos biológicos o ambientales que aumentan la probabilidad de un déficit psicomotor en enfermedades infantiles. Las principales causas del retraso motor son:

- Bajo peso al nacer
- Enfermedades cardiovasculares
- Trastornos respiratorios y neurológicos.
- Infecciones neonatales
- Desnutrición
- Condiciones socioeconómicas bajas.
- Pobre educación parental
- Nacimiento prematuro.

Cuanto mayor sea el número de factores de riesgo activos, mayor será la probabilidad de dificultades de desarrollo. El desarrollo motor atípico puede no estar relacionado con la presencia de cambios neurológicos o estructurales incluso los niños sin consecuencias graves pueden evidenciar deficiencias en algunas áreas del desarrollo neurológico. Durante la primera vida (12-18 meses), el cerebro tiene una mayor plasticidad, lo que hace posible optimizar los beneficios del desarrollo del motor.

## **Desarrollo Motor Fino y Grueso**

La motricidad es la capacidad del hombre para generar movimientos por sí mismos. Para que esta se efectúe debe haber equilibrio y a la vez dinamismo entre todas la organización que actúa en el momento de la acción: el sistema nervioso, y todos los órganos de los sentidos además del sistema músculo esquelético. Mora & Tenemaza (2014)

La motricidad ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e Intelectual en las primeras etapas del niño, quien tiene que aprender a armonizar los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo post-moderno; por consiguiente; es desde la educación preescolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento. (Valega, 2014)

El desarrollo motor de todo ser humano no solo contribuye a la adquisición de habilidades motrices, sino también a las intelectuales que se ven ligadas íntimamente ha dicho desarrollo. El desarrollo humano motor está gobernado por ciertos principios básicos.

Entre ellos tenemos:

- El desarrollo motor es secuencial.
- La maduración del sistema de desarrollo motor va desde comportamientos mayores a los menores.
- El desarrollo motor es céfalo-caudal, desde la cabeza a los pies.
- El desarrollo motor va desde las zonas próximas (línea central o media del cuerpo) hasta las distantes. Sambrano (2015)

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa se rige a las siguientes leyes generales del desarrollo infantil:

- Continuidad, las adquisidores se hacen en forma progresiva y cada una es un requisito para alcanzar la que sigue.
- Se rige por el principio céfalo-caudal y centro-distal, desde arriba hacia abajo (de cabeza pies) y desde el centro hacia fuera (de línea media a dedos de las manos).
- Va de lo indiferenciado a lo diferenciado, se desarrollan y controlan primero los músculos grandes y después los más pequeños.
- Se rige por el principio de equilibrio-desequilibrio, ya que una vez que adquiere una competencia ésta se hace más compleja, en la búsqueda de un proceso de perfeccionamiento, el cual conduce hacia conductas más especializadas y avanzadas. (Muñoz, 2015)

Resulta de gran importancia el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además del rápido crecimiento y desarrollo de los órganos y sistemas.

En niños pequeños la actividad motriz no se ha perfeccionado completamente, las propiedades de defensa del organismo se manifiesta muy débilmente; por lo que están expuestos a las influencias perniciosas del medio exterior. Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer todos los grupos de músculos, al desarrollo del sistema cardiovascular, a fortalecer los músculos que ayudan al funcionamiento de este y así como a contribuir a que la respiración se produzca de una forma profunda y rítmica, además del desarrollo del sistema nervioso y de los analizadores. (Falcón, 2014)

**Definición de motricidad gruesa:** se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear.

El pequeño aprenderá a vencer la fuerza de gravedad dependiendo de la organización de todos los sentidos, principalmente del sistema del equilibrio por lo que ayuda a conocer automáticamente la posición correcta del cuerpo y la relación que tiene éste con el resto de las cosas. (Falcón, 2014)

Otras de las actividades que ayudan al niño en su desarrollo son como: mecer, arrullar, dar vueltas, saltar, maromear, balancear esta es una forma de estimular el sistema del equilibrio y para mejorar la coordinación y el balance de los movimientos del cuerpo. Se establece sobre el sistema tónico-postural (adquisición del equilibrio y las nociones de esquema e imagen corporal) y la actividad motriz coordinada e intencional, de ahí que cualquier alteración que afecte el desarrollo psicomotor, es potencialmente generadora de una capacidad de aprendizaje. Por eso el movimiento se ve ahora como un facilitador del desarrollo cognitivo, afectivo y motor, particularmente durante la infancia y la niñez.

**Definición de motricidad fina:** incluye un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al desarrollar el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos. Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. (Barreto, 2016)

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no los controla conscientemente. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la experimentación y aprendizaje de su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de

motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en ocasiones, retrasos inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si tiene una regresión, perdiendo habilidades que ya tenía.

### **2.2.2.3 Desarrollo motor grueso en niños de 1 a 2 años**

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (Watson, 2017)

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc. La motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo, los movimientos globales y la capacidad de mantener el equilibrio.

A través del movimiento, primero mediante el gateo y, posteriormente, al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades. En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices. Hay muchos ejercicios, de tipo, psicomotriz, que favorecen el dominio de ciertos movimientos. En ellos, el

soporte musical y rítmico puede ser de gran ayuda. Por esta razón, la educadora va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora. (Motos, 2013)

Se pueden introducir diferentes propuestas que conlleven una mayor dificultad: se podrían introducir cambios de dirección en los movimientos; marchar sobre la punta de los pies, con los talones, con los pies hacia fuera, levantando las rodillas, hacia atrás, moviendo la cabeza o los brazos, etc. En el desarrollo evolutivo de los niños de 1 a 2 años, disfruta de las actividades físicas como saltar, correr entre otras. Dedicar más tiempo continuado a una sola tarea, mostrando mayor autonomía a nivel afectivo y motriz lo que demuestra su habilidad manual. En su juego se refleja mucho la gran imaginación que tiene llegando a confundir lo real con lo irreal. Los temores se pueden llegar a sentir de forma más acusada suelen ser producto de su imaginación. (Gómez & Chávez, 2007)

Según Stassen (2016), anteriormente los psicólogos creían que la motricidad gruesa de los niños de 1 a 2 años estaba conectada por medio de redes encefálicas con el aprendizaje académico, por ende varias madres saltaban a sus niños de ciertas habilidades que tenían que cumplir sus niños como el gateo pues rápidamente hacían caminar al niño. También las maestras de tiempos pasados destacaban ciertas actividades más importantes que otras como coser, tejer, y saltar. Pero ahora todo esto ha cambiado; las nuevas investigaciones han arrojado que cada área del desarrollo tiene sus propias conexiones encefálicas estas sustentan la lectura, el razonamiento, etc.

### **Características Desarrollo Motor Grueso en Niños de 1 a 2 años**

El desarrollo motor grueso de los niños de 1 a 2 años se determina como una habilidad que el niño va adquiriendo desde su nacimiento; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos Álvarez (2014) Generalmente el niño debe cumplir con ciertas actividades como lanzar, recibir, agarrar, empujar, saltar, escalar, etc. Si el niño tiene un buen espacio para el juego, compañeros de



juego y cuenta con mucho tiempo habrá un desarrollo muy rápido de la motricidad gruesa. (Stassen, 2016)

Según Watson (2017) en su libro Educación de la motricidad infantil entre las edades de 1 a 2 años los niños y niñas realizan los movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de variadas acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos. Logran organizar juegos y actividades motrices, vinculando las tareas motrices con diversas construcciones organizadas por ellos, lo cual contribuye a enriquecer sus movimientos por iniciativa propia.

González (2016) las actividades motrices que el niño cumple a esta edad de 1 a 2 años, el niño quiere descubrir más movimientos que podría realizar, nuevas proezas por esto tiene un gran modelo de imitación que son los adultos de su entorno Los niños a esta edad tienen más curiosidad sobre su cuerpo y sobre lo que este puede hacer, intenta hacer más movimientos de lo que en realidad son capaces pero esto poco a poco les ayuda a seguir desarrollando su motricidad gruesa.

Dentro de la motricidad gruesa el niño/a debe desarrollar y trabajar correctamente la coordinación, el equilibrio, el balance corporal hasta aprender a seguir un ritmo musical determinado, tiene también una conexión directa con el desarrollo del esquema corporal el niño debe conocer sus partes del cuerpo como; las piernas, los brazos, el tronco. (Tapia, 2017)

El desarrollo motor grueso implica movimientos de todo el cuerpo o de partes del cuerpo grandes. Utilizando varias agrupaciones de músculos grandes, los niños tratan de arrastrarse, gatear, rodar, botar, lanzar o saltar con un solo pie. Las actividades que incluyen equilibrio, agilidad, coordinación, flexibilidad, fuerza, rapidez y resistencia que favorecen al desarrollo motor grueso.

Para Gordon (2011) el desarrollo motor grueso implica movimientos de todo el cuerpo o partes del cuerpo. Utilizando varias agrupaciones de músculos grandes,

los niños tratan de arrastrarse, gatear, rodar, botar, lanzar o saltar en un solo pie. Las actividades que incluyen equilibrio, agilidad, coordinación, flexibilidad, fuerza, rapidez, y resistencia favorecen el desarrollo motor grueso.

### **Desarrollo motor grueso en niños de 1 a 2 años por edades**

Según Gómez (2012) es la función muscular en que permanecen tensos, con desgaste de energía de los músculos que solo causan fatiga en el cuerpo. Se la puede evidenciar tanto en los movimientos como en las posiciones que se adquieren durante el reposo.

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

#### **12 meses**

- Se mantiene de pie sólo.
- Anda agarrado de una mano.
- Puede dar unos pocos pasos sólo.
- Puede arrastrarse sobre la nalga y la mano.

#### **15 meses**

- Anda bien.
- Sube escaleras gateando.
- Se agacha y se pone de pie sin apoyo.

#### **18 meses**

- Sube escaleras cogido de la mano.
- Salta con los 2 pies juntos.
- Da patadas a un balón sin caerse.

## **24 meses**

- Sube y baja escaleras sólo, de una en una.
- Corre con soltura. Coge objetos del suelo sin caerse.
- Da patadas al balón sin perder el equilibrio. (Montalbán, 2016)

La etapa de 1 a 2 años, es la del movimiento, en la que el niño descubre su independencia, al empezar a dar sus primeros pasos. Es la etapa de plena exploración, a medida que ejercita su locomoción, elabora su pensamiento da inicio a su lenguaje y empieza a interactuar de manera más fuerte con los objetos, las personas y su entorno. En este periodo, el niño necesita de un espacio que permita sentirse un pequeño investigador, con la libertad suficiente para sentir que aprende jugando y desenvolverse en su mundo de juego.

El desarrollo motor grueso se da por movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le permite al niño coordinar grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos del control de la postura, el equilibrio y los desplazamientos. Mueve todo su cuerpo por reflejo, pero a lo largo de los meses, aprenderá a controlar estos movimientos y a dirigirlos. Comenzará a conocer su cuerpo y aprender a dominarlo, adquirirá mayor resistencia y podrá reforzar su musculatura. (Sierra, 2014)

La evolución psicomotriz depende fundamentalmente de la madurez neurológica. En los primeros meses, se dan los movimientos por automatismo o reflejos. En el segundo trimestre de vida, el niño comienza a discriminar los órganos de los sentidos, por lo tanto, a dirigir ya a coordinar sus movimientos. Comienzan una etapa de experimentación y adquisición de conocimientos que se va a prolongar a lo largo de toda la vida. La adquisición de coordinación depende principalmente de la frecuencia con que se repite el movimiento. El trayecto que siguen los impulsos nerviosos desde el sistema nervioso hasta el musculo implicado se define de una forma cada vez más precisa con cada repetición, mejorando a su vez la exactitud del movimiento.

Según Trapani (2015) habitualmente se denomina al niño que se encuentra en este período como deambulador, ya que se caracteriza por una conducta predominantemente motora. El grupo de niños de esta edad tiene un tiempo de atención limitada, y en todas las actividades que se realicen es de fundamental importancia la intervención del adulto. Los niños de esta edad buscan su independencia y desplazarse libremente, necesitan tocar, manipular, explorar el medio lo cual obliga al adulto a estar atento a sus iniciativas.

### **Clasificación**

De acuerdo a Campo (2015) en el área motora se evalúa la motricidad gruesa según su clasificación en donde lo esencial es la capacidad del niño para usar y controlar los músculos del cuerpo y todo lo concerniente a la motricidad gruesa entendida como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, esta se clasifica en: Coordinación Muscular, Locomoción, Motricidad Perceptiva.

**Coordinación Muscular:** es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. La coordinación es una capacidad física complementaria que ayuda al niño aprender a realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de una meta. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos, gestos específicos. De esta manera el niño puede hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos o de velocidad, durante mucho tiempo o de resistencia y para desplazar objetos pesados o de fuerza. (Campo, 2015)

Campo (2015) asegura que el resultado de la coordinación motora es una acción intencional, sincrónica y sinérgica. Los movimientos ocurren de manera eficiente por contracción coordinada de la musculatura necesaria así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está poco asociada con procesos de integración del sistema nervioso, esqueleto y

control del cerebro y médula espinal. El cerebelo regula la información sensitiva que llega del cuerpo, coordinándola con estímulos procedentes del cerebro, lo que permite realizar movimientos finos y precisos. Junto a esta coordinación de movimientos, el cerebelo regula y controla el tono muscular.

**Locomoción:** Las habilidades y destrezas básicas constituyen el soporte de la motricidad gruesa del niño, pues cualquier otro movimiento resulta del desarrollo y la combinación de las habilidades y destrezas básicas. El progreso de las habilidades básicas se puede asociar al aumento de capacidad que acompaña al crecimiento y desarrollo del niño, siendo un proceso natural, pero sino se impulsa desde fuera, dicho proceso puede no alcanzar un grado de desarrollo óptimo. La adquisición de esta habilidad es un hecho trascendente en el desarrollo psicomotor del niño pues amplía enormemente el espacio en que se desenvuelve, proporcionándole infinitos estímulos, de hecho, al referirse a la evolución de la percepción espacial, en función del grado de desarrollo motor del niño, se diferencia entre un espacio parcial, cuando aún no camina y tiene dificultades para desplazarse, de forma que el niño sólo tiene acceso a aquellos objetos que se encuentran en sus proximidades, y un espacio total, cuando su capacidad de movimiento le permite descubrir todo el espacio que le rodea. (Ramírez, 2013)

La idea es intervenir, en la estimulación del niño, en el momento en que este está capacitado por su desarrollo, y de esta forma evitar posibles retrasos en la adquisición de determinadas habilidades. Para Ramírez (2013) la locomoción infantil es una serie de movimientos alternantes, rítmicos, de las extremidades y del tronco que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad. Más específicamente, la locomoción humana puede describirse enumerando algunas de sus características. Aunque existen pequeñas formas de la marcha de un individuo a otro, estas caen dentro de pequeños límites.

**Motricidad Perceptiva:** Las capacidades perceptivo-motrices son aquellas que, a través de los sentidos, permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno. Existen

dos formas de desarrollo perceptivo-motórico: percepción de uno mismo; percepción del entorno. El conocimiento del cuerpo humano es de vital importancia ya que éste es la referencia con el entorno; a través de él se produce tanto la percepción como el movimiento y debemos aprender a desarrollar y coordinar ambas funciones. (Moreno, 2014)

De acuerdo a Moreno (2014) estas capacidades que, a través de los sentidos, ponen en contacto a la persona con su entorno, son de fundamental adquisición puesto que influyen en el desarrollo de diferentes habilidades y, por tanto, en el completo desarrollo de un individuo. En este caso, nos centraremos en la percepción espacial. Existen numerosos autores que han trabajado la espacialidad en su faceta educativa y social.

A través de estas definiciones, debemos tener en cuenta que un niño de 1 a 2 años de edad forma parte siempre de un espacio y un tiempo. Los niños se sitúan y se mueven en un espacio estableciendo relaciones con los objetos y las personas que lo rodean. Por tanto, los aprendizajes, la maduración y el desarrollo se suceden en un espacio determinado. De este modo, se puede definir la receptividad como la relación de un niño con su entorno y, por tanto, con los objetos y personas que en él se encuentran, a través de su propio cuerpo.

### **2.3 Hipótesis o supuestos**

**Hipótesis Alternativa  $H_1$ :** La expresión corporal sí influirá en el desarrollo motor grueso en niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil “Gotita de amor” de la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, Barrio el Calvario.

**Hipótesis Nula  $H_0$ :** La expresión corporal no influirá en el desarrollo motor grueso en niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil “Gotita de amor” de la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, Barrio el Calvario”.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Nivel y tipo de Investigación

El nivel de esta investigación es de tipo Descriptiva Longitudinal, ya que permite ver la relación de causa y efecto.

#### 3.2 Selección del área o ámbito de estudio

##### Delimitación espacial

- **Institución:** Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor”
- **Provincia:** Cotopaxi
- **Cantón:** Salcedo
- **Parroquia:** San Miguel
- **Dirección o sector:** Barrio El Calvario

#### 3.3 Población

La población estuvo conformada por 30 niños y niñas de 1 a 2 años que asisten al Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor” del cantón Salcedo.

##### 3.3.1 Criterios de Inclusión

- Niños y niñas entre 1 a 2 años que asisten al Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor”

##### 3.3.2 Criterios de Exclusión

- Niños menores de 1 año y mayores de 2 años de edad que asisten al Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor”.

- Niños diagnosticados con algún problema Desarrollo Motor Grueso o discapacidad.

### 3.3.3 Diseño Muestral

Esta investigación se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de amor” de la ciudad de Salcedo con una población de 30 niños y niñas. Por ser la muestra finita es de tipo probabilística y se aplicó a toda la población.

**Tabla 1:** Diseño Muestral

<b>Unidades de Observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños y niñas	30	100%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de amor”

**Elaborado por:** Deisy Mora



### 3.4 Operacionalización de Variables

#### 3.4.1 Operacionalización de la Variable Independiente

**Tabla 2.** Variable Independiente: Expresión Corporal

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
La Expresión Corporal es el conjunto de técnicas basadas en el movimiento, que ayudan a la segmentación corporal encaminadas a enseñar mediante la práctica, para fortalecer los movimientos del cuerpo a través de ejercicios y movimientos coordinados al momento de realizarlos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad.</li> <li>• Ejercicios del cuerpo</li> <li>• Movimientos coordinados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento</li> <li>• Participación</li> <li>• Proceso</li> <li>• Práctica</li> <li>• Técnica</li> <li>• Cuerpo</li> <li>• Motricidad</li> <li>• Acción</li> <li>• Relajación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo los niños(as) señalan las partes de su cuerpo?</li> <li>• ¿El desarrollo de la expresión corporal se puede conseguir con la utilización de láminas – objetos?</li> <li>• ¿El niño(a) llega a tener conciencia de la organización corporal con la utilización del espejo?</li> <li>• ¿De qué manera el conocimiento de los segmentos corporales en otra persona ayuda a mejorar el esquema corporal en sí mismo?</li> <li>• ¿El niño(a) conoce para qué sirve cada parte de su cuerpo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

Elaborado por: Deisy Mora

### 3.4.2 Operacionalización de la Variable Dependiente

**Tabla 3.** Variable Dependiente: Desarrollo Motor Grueso

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos
El desarrollo motor grueso es la adquisición de nuevas habilidades, fortaleciendo de forma paulatina el equilibrio y la coordinación de los músculos del cuerpo de acuerdo a la edad del niño/a, para el desenvolvimiento integral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos Coordinados de todo el cuerpo de los niños.as.</li> <li>Desenvolvimiento del desarrollo integral del niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos musculares.</li> <li>Mecanismos de control</li> <li>Logra la interacción del trabajo planteado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿El niño se mantiene de pie el solo?</li> <li>¿El niño responde ante impulsos y órdenes dadas?</li> <li>¿Los niños conocen algunas actividades ayuda a mejorar la actividad y seguridad en sí mismo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Test de Denver</li> </ul>

Elaborado por: Deisy Mora

### **3.5 Descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de información**

La técnica que se utilizó para la recolección de la información fue el TEST DE “DENVER” II EXAMEN DEL DESARROLLO DEL NIÑO el mismo que se aplicó a niños de entre 1 y 2 años del Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor” del cantón Salcedo, para poder identificar el desarrollo motor grueso de acuerdo a la edad de los niños/as.

Los resultados arrojados de este test fueron consolidados en una tabla que demuestra la falta de desarrollo motor grueso en el niño de 1 a 2 años y lo que le falta por cumplir de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

Se diseñó y aplicó también un plan de intervención concerniente en una “Guía de Actividades” sobre expresión corporal que se utilizó con los niños tanto de forma individual como grupal, puesto que algunos niños/as en su mayoría no han gateado, están en sus primeros pasos, no caminan muy bien y al patear una pelota no mantienen el equilibrio. Lo cual se aplicó por un lapso de 6 meses, tres veces por semana de forma individual y en forma grupal dos veces por semana a todos los niños y niñas de la población que participaron en la expresión corporal en el desarrollo motor grueso.

Al finalizar el programa se volvió a aplicar el Test de Denver a los niños y niñas. Después, se realizó una compilación, tabulación y graficación de los datos obtenidos antes y después de la Aplicación de la Expresión Corporal, para verificar estadísticamente su eficacia en el programa SPSS y determinar el efecto que se obtuvo en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 1 a 2 años.

### **3.6. Aspectos Éticos**

Para la presente investigación, previo a la primera evaluación, se tomó el Consentimiento Informado a cada uno de los representantes de los 30 niños; asegurando así la confidencialidad de los resultados además del anonimato de los

participantes al momento de la publicación de este proyecto, así también se les dará a cada padre o madre los resultados desde el inicio del proyecto hasta el final de el mismo.

Para la identificación de cada niño se utilizó un código alfanumérico de tres caracteres: un número inicial (del 1 al 30) seguido de las letras NN con lo cual se podrá identificar a cada participante a lo largo del proyecto.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los resultados del Test de Denver

##### Indicador 1. De pie solo

Tabla 4. De pie solo

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	6	20%	22	55%
Falla	19	63%	18	45%
Rechaza el ítem	5	17%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

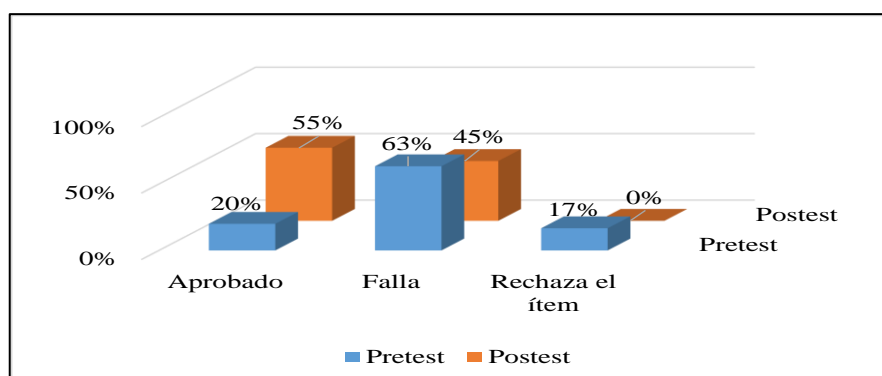


Gráfico 1. De pie solo

##### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 63% falla al ponerse de pie solo, mientras que en postest el 55% es aprobado.

##### Interpretación

El 63% es decir 19 de 30 niños en el pretest falla al ponerse de pie solo, luego logran mejorar con muy buenos resultados en el postest con el 55%, que corresponde a 22 niños una vez realizadas varias actividades de manera especial en canciones: soy una serpiente, las maracas, el baile del sapito, para mejorar la expresión corporal y desarrollo motor grueso.

## Indicador 2. Agacharse encoger

Tabla 5. Agacharse encoger

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	7	23%	13	43%
Falla	18	60%	17	57%
Rechaza el ítem	5	17%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

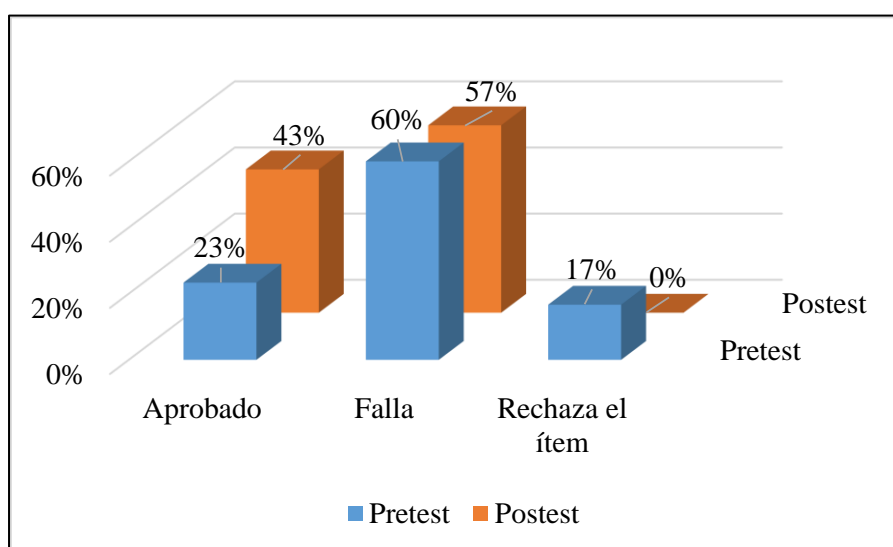


Gráfico 2. Agacharse encoger

### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 60% falla al agacharse o al encogerse, mientras que en postest el 58% es aprobado.

### Interpretación

Estos datos del 60% corresponden a 18 de 30 niños y niñas que fallan al agacharse o al encogerse durante el pretest, para poder mejorar este aspecto se utilizaron actividades con recursos como el ula, ula, para mejorar su motor grueso y una vez ejecutadas se obtuvieron resultados alentadores durante el postest con el 58%, de modo que los 17 niños y niñas en este aspecto han mejorado considerablemente.

### Indicador 3. Caminar bien

Tabla 6. Caminar bien

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	7	23%	24	80%
Falla	19	63%	6	20%
Rechaza el ítem	4	14%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>101%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

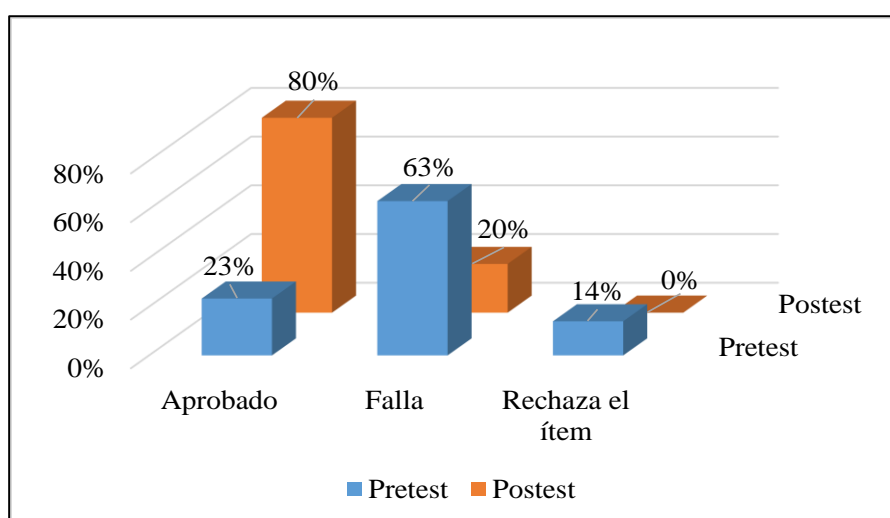


Gráfico 3. Caminar bien

### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 63% falla al tratar de caminar bien, mientras que en postest el 80% es aprobado.

### Interpretación

El 63% que representa a 19 de 30 niños y niñas falla al tratar de caminar bien, así lo demuestran durante el pretest en el que los resultados no son nada alentadores, a partir de ello se diseñaron actividades tendientes a mejorar el motor grueso utilizando para ello la actividad denominada “caminar sobre la línea”, de ahí que los datos del postest con 80%, es decir 24 niños lograron una mejoría contundente en este aspecto.

#### Indicador 4. Caminar para atrás

Tabla 7. Caminar para atrás

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	8	27%	25	83%
Falla	16	53%	5	17%
Rechaza el ítem	6	20%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

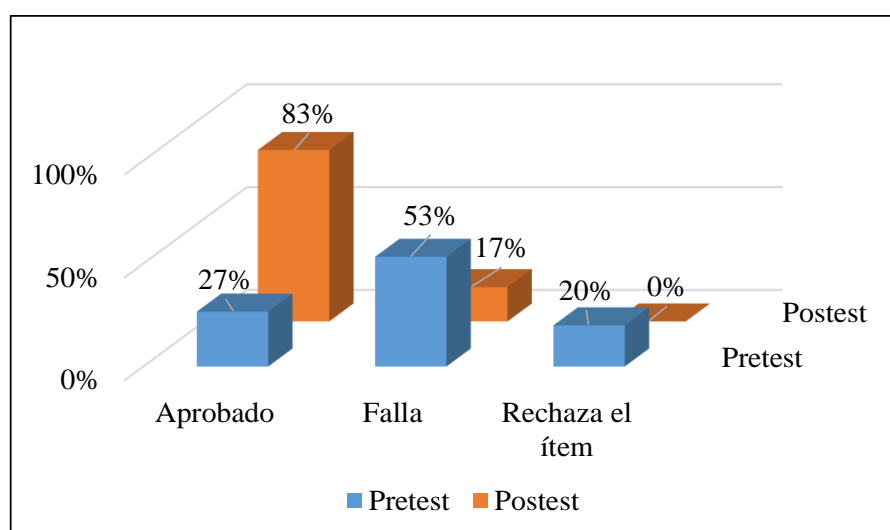


Gráfico 4. Caminar para atrás

#### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 53% falla al tratar de caminar para atrás, mientras que en postest el 83% es aprobado.

#### Interpretación

En el pretest el 53% que corresponde a 16 de 30 niños y niñas fallaron al tratar de caminar para atrás por lo que revelaron inconvenientes en su autonomía motriz gruesa, lo que provoca que los infantes tengan serios retrasos y no logren cumplir con los propósitos acorde a su edad, no obstante en el postest se logró excelentes resultados con 83%, es decir 25 niños ejecutando la actividad “movimiento a través de animales” que tuvo como propósito la actividad corporal con música.



## Indicador 5. Correr

Tabla 8. Correr

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	9	30%	26	87%
Falla	14	47%	4	13%
Rechaza el ítem	7	23%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

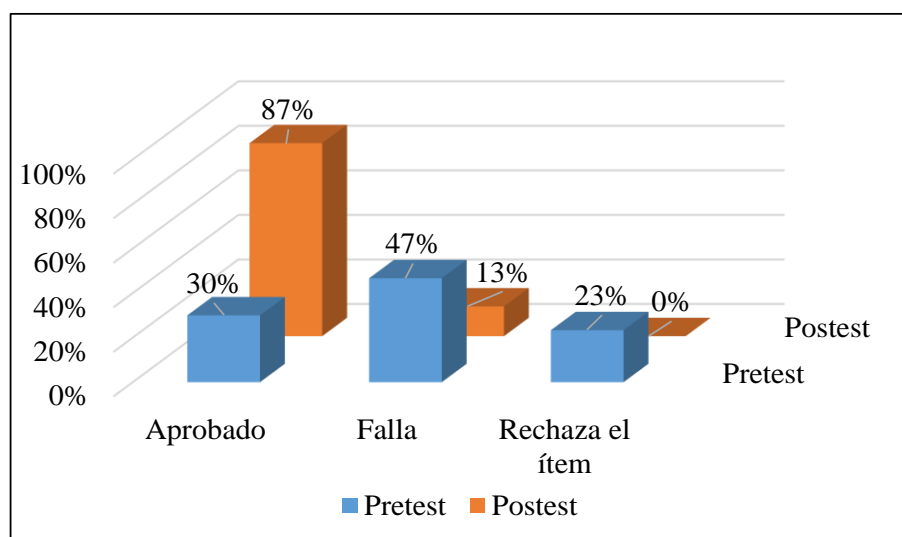


Gráfico 5. Correr

### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 47% falla al correr, mientras que en postest el 87% es aprobado.

### Interpretación

A partir de los resultados del pretest se comprobó que el 47% que representa a 14 de 30 niños y niñas falla al correr, es decir, que ha mostrado cierta dificultad y no logra aprobar el indicador, sin embargo luego de las sesiones de trabajo se han aplicado diferentes recursos didácticos como el juego del “gato y el ratón”, cumpliendo objetivos relacionados con movimientos corporales, sensaciones, sentimientos, ritmo y logrando el 87%, es decir, 26 niños.

## Indicador 6. Subir escalera

Tabla 9. Subir escalera

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	4	13%	19	63%
Falla	16	53%	11	37%
Rechaza el ítem	10	33%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

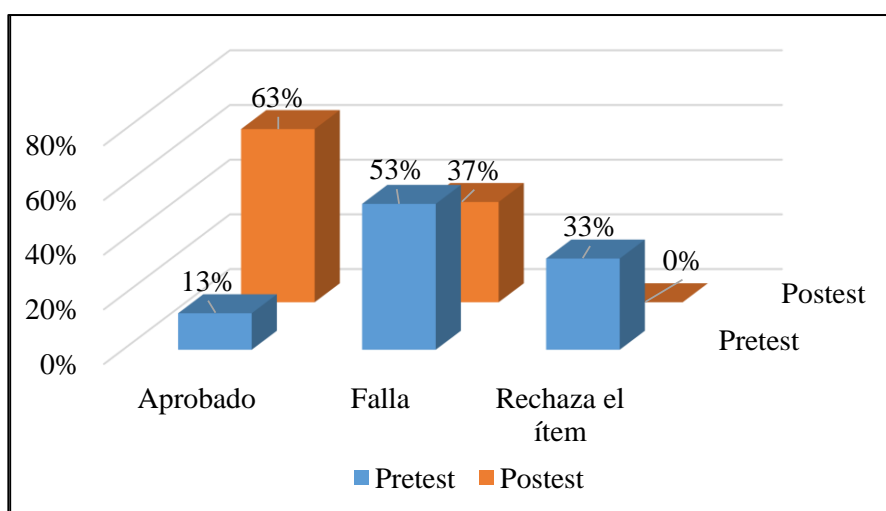


Gráfico 6. Subir escalera

### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 53% falla al subir una escalera, mientras que en postest el 63% es aprobado.

### Interpretación

Un 53% que corresponde a 16 de 30 niños y niñas observados, falla al subir una escalera, en la primera evaluación, por lo tanto los resultados fueron bastante negativos, pues es una puntuación alta donde los niños evitan realizar la acción, se logró mejorar este aspecto en un 63%, es decir en 19 niños, se recurrió a la actividad “subiendo y pasando por encima de obstáculos simples” para propiciar la confianza en sí mismo y desarrollar la creatividad en la participación efectiva.

## Indicador 7. Pelota hacia adelante

Tabla 10. Pelota hacia adelante

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	9	30%	20	67%
Falla	15	50%	10	33%
Rechaza el ítem	6	20%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

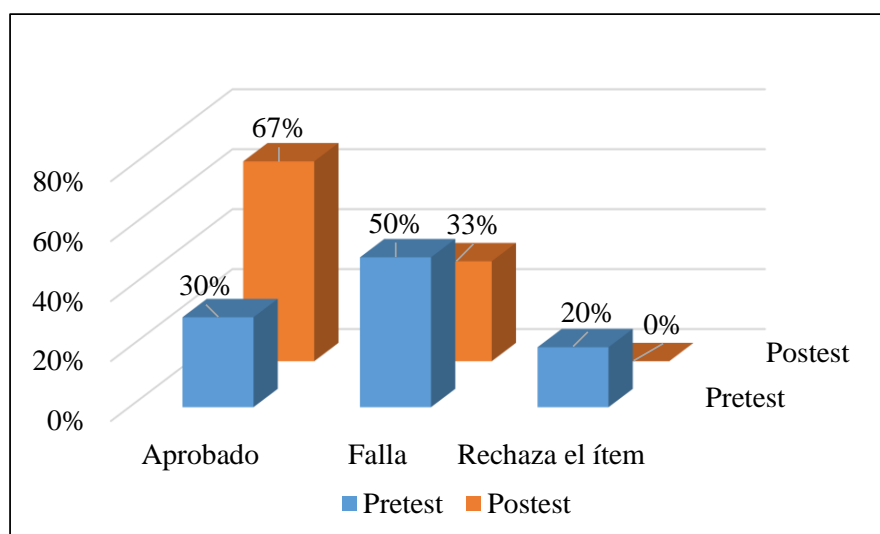


Gráfico 7. Pelota hacia adelante

### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 50% falla al arrojar una pelota adelante, mientras que en postest el 67% es aprobado.

### Interpretación

Con los datos de 15 de 30 niños y niñas observados, se demuestra que el 50% falla al arrojar una pelota adelante, en la primer test, en el que no logran resultados satisfactorios sin realizar apropiadamente movimientos corporales, para solucionarlo se ejecutan entonces varios ejercicios con un balón de fútbol, con una metodología basada en diversas experiencias, mediante la imitación pero sin descuidar el elemento musical en cada acción, logrando 67%, es decir 20 niños.

## Indicador 8. Saltar

Tabla 11. Saltar

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	5	17%	16	53%
Falla	15	50%	14	47%
Rechaza el ítem	10	33%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

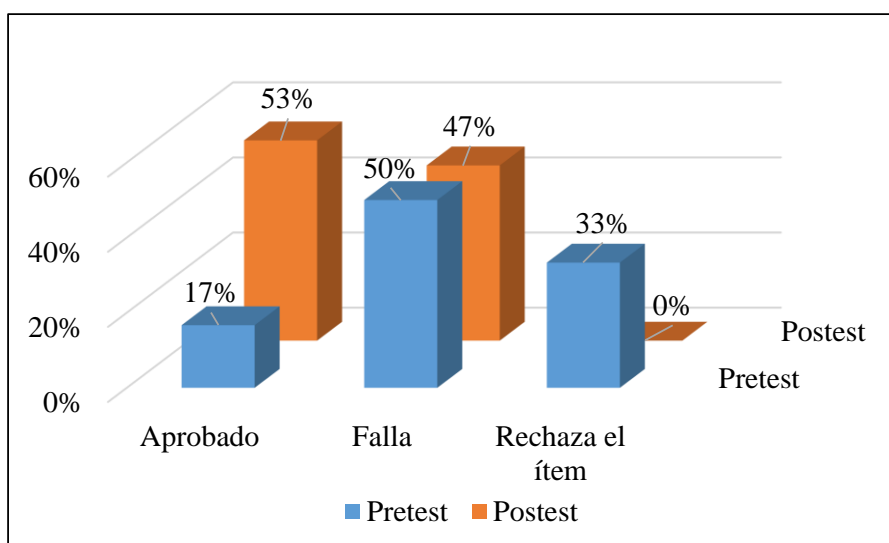


Gráfico 8. Saltar

### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 50% falla al saltar, mientras que en postest el 53% es aprobado.

### Interpretación

En 15 de 30 niños y niñas observados, el 50% fallan al saltar, en el pretest, no logran resultados adecuados, pues aún no tiene conciencia de las capacidades de su cuerpo, para lograr mejores efectos en un 53%, es decir, 16 niños, se diseñaron varios estímulos con la actividad “juego con disfraces” que les ayudó a ser libres para realizar y dominar movimientos referentes al motor grueso y a demostrar que puede ejecutar acciones progresivas hasta perfeccionarlas por completo.

## Indicador 9. Tirar pelota sobre mano

Tabla 12. Tirar pelota sobre mano

Alternativas	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Aprobado	10	33%	23	77%
Falla	15	50%	7	23%
Rechaza el ítem	5	17%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

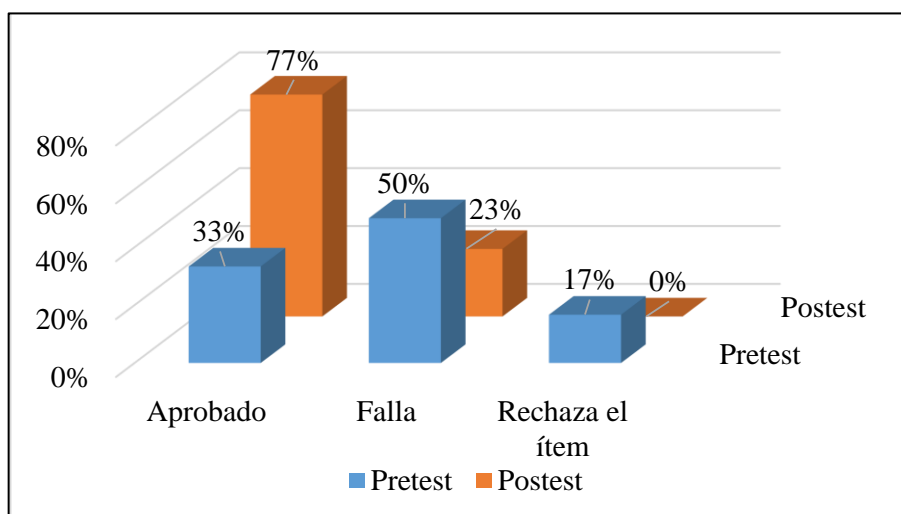


Gráfico 9. Tirar pelota sobre mano

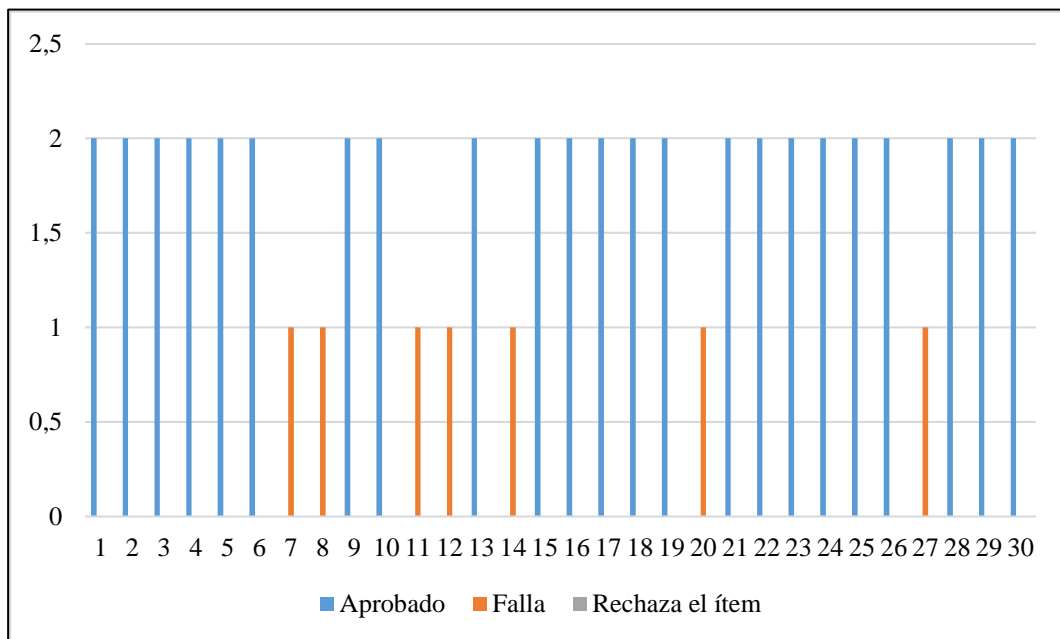
### Análisis

Del 100% de observados que corresponde a 30 niños y niñas, en el pretest el 53% falla al tirar una pelota sobre su mano, mientras que en postest el 63% es aprobado.

### Interpretación

De la observación realizada en el pretest 15 de los 30 niños y niñas que corresponden al 53% fallan al tirar una pelota sobre su mano, no ejecuta una acción que es propia y acorde a su edad, en todo caso para lograr el 63%, es decir 23 niños, se planifican cuidadosamente tareas con pelotas pequeñas para propiciar el trabajo y el interés en el desarrollo motor grueso en que el niño y la niña sean los constructores de su propia formación mediante experiencias gratificantes.

## 10. Evaluación global



**Gráfico 10.** Evaluación global

Tras haber aplicado 10 actividades con los niños para mejorar el desarrollo motor grueso es posible evidenciar de manera global que los resultados del postest son totalmente mejores al comprobar que las barras azules corresponden a 23 niños que han logrado mejorar ampliamente y tener una conciencia más profunda de las capacidades de su cuerpo y han superado una evaluación dudosa en el pretest, esto les ha permitido actuar con cierta autonomía al ejecutar acciones propias de forma amena y divertida, incluso posibilitando la expresión de sus sentimientos, ideas y emociones haciendo uso del lenguaje corporal e integrándose a sus semejantes especialmente con sus compañeros de aula.

## 4.2. Comprobación de la Hipótesis

### 4.2.1 Planteamiento lógico

**Hipótesis Alternativa  $H_1$ :** La expresión corporal sí influirá en el desarrollo motor grueso en niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil “Gotita de amor” de la provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Barrio el Calvario.

**Hipótesis Nula  $H_0$ :** La expresión corporal no influirá en el desarrollo motor grueso en niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil “Gotita de amor” de la provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Barrio el Calvario”.

Tabla 13. Prueba de hipótesis

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	Las categorías de Aprobado se producen con probabilidades iguales.	Prueba de chi-cuadrado para una muestra	25,000	Rechazar la hipótesis nula.
2	Las categorías de Falla se producen con probabilidades iguales.	Prueba de chi-cuadrado para una muestra	2,000	Rechazar la hipótesis nula.
3	Las categorías de Rechaza el ítem se producen con probabilidades iguales.	Prueba de chi-cuadrado para una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Fuente: Test de Denver

Elaborado por: Deisy Mora

### 4.2.2 Decisión

Al aplicar la prueba de Chi Cuadrado con un nivel de significación de 0,05 el mismo que para las hipótesis nulas es de 25,000; 2000 y 0,000; se obtiene que la decisión es rechazar la hipótesis nula y por consiguiente se acepta la hipótesis alterna que manifiesta: La expresión corporal sí influirá en el desarrollo motor grueso en niños de 1 a 2 años del centro de desarrollo infantil “Gotita de amor” de la provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Barrio el Calvario.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Las investigaciones teóricas realizadas demuestran que el desarrollo motor grueso es entendido como el desempeño de grupos grandes de músculos que trabajan para generar un trabajo corporal integrando componentes musculares, el sistema nervioso, el esqueleto, entre otros, que se responsabilizan y dirigen el tronco y las extremidades. Estas afirmaciones reflejan la importancia de brindar atención y estimulación de los niños a edades tempranas, de ahí que, es necesario que los niños desarrollen patrones motores maduros y eviten dificultades posteriores en la adquisición de habilidades más complejas. La tarea de los adultos que integran su entorno es fundamental al alentar al niño a adaptarse a su medio y motivar su aprendizaje en el medio social y físico. Por otro lado, se demuestra que la expresión corporal en la infancia está suficientemente justificada desde el principio; porque su uso y su enseñanza es una forma artística de promover la adaptación infantil mediante la adopción de un modo de conciencia social que le enseña a comprender, crear y apreciar el mundo de una manera especial, en el que se refleja la estética mediante la actitud; es un lenguaje unipersonal, universal, no verbal, mediante el cual se transmiten fantasías, ideas, emociones, gestos, experiencias.
- Fue significativo el porcentaje de niños y niñas que presentaron un desempeño por debajo de los valores considerados como normales para su rango de edad, en lo que respecta al desarrollo motor grueso, evidentes en aspectos vinculados con la capacidad del niño para correr, caminar hacia atrás, saltar, subir y bajar gradas, entre otros. Demostrando deficiencias al momento de desplazarse, mantener el control y la coordinación corporal. Por este motivo tomando en cuenta que la coordinación motora gruesa está íntimamente ligada a la musculatura y a las extremidades surgió el diseño y aplicación de una guía de



actividades sobre expresión corporal, para que sea aplicada con los niños y niñas, considerando de manera especial la lúdica, la música y diversos recursos de fácil accesibilidad y utilización como: maracas, canciones, juegos, pelotas, ula, ula, escaleras, entre otros; todo esto desarrollado en un total de 10 actividades cuidadosamente seleccionadas para trabajar las necesidades de los niños en su desarrollo motor grueso, dando énfasis a la expresión corporal.

## **5.2 Recomendaciones**

- Es importante identificar a tiempo cómo la expresión corporal mejora y potencializa el desarrollo motor grueso para lograr la adquisición de habilidades y destrezas de cada uno de los niños y niñas, pues es primordial que desde el principio se promueva su uso y su enseñanza de una forma artística para promover la adaptación infantil mediante una conciencia social que le enseñe al niño a comprender, crear y apreciar el mundo de una manera especial, para que pueda expresar sus emociones, estados de ánimo, ideas, criterios y se refleje la estética mediante la actitud como una manifestación y expresión humana en la que el cuerpo sea la fuente más importante para un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, en el que se transmitan ideas, gestos, emociones, experiencias. Es preciso evaluar de forma frecuente el nivel de desarrollo motor grueso en cada uno de los niños para conocer si posee algún retraso en la adquisición de habilidades, cuyos resultados evidencien falencias que deben ser intervenidas, determinando indicadores que demuestren en qué fallaron al no conseguir ejecutar con éxito la acción esperada, para de esta manera explicar las diferentes razones por las que el niño, no logra autonomía en sus movimientos corporales.
- Se sugiere utilizar una guía de actividades sobre expresión corporal, para que sea aplicada con los niños y niñas. Todas ellas se deben poner en práctica, incluyendo cuidadosamente actividades y recursos que pueden utilizarse para mejorar el desarrollo motor grueso, en donde el elemento primordial sin duda debe ser la música además de canciones, bailes, juegos, cuentos motores, entre

otros. Su aplicación debe ser sencilla, amena y divertida, tanto para el docente como para sus alumnos; ajustándola a las necesidades en el momento de utilizarla. También es importante analizar a través de un post test el nivel de desarrollo motor que tienen los niños sujetos de investigación, tras haber aplicado varias actividades con los niños para mejorar este aspecto para que sea posible evidenciar de manera global que los resultados del postest son mucho mejores al observar que los niños han logrado o no mejorar ampliamente y tener una conciencia más profunda de sus destrezas y habilidades y a la vez actuar con cierta autonomía al ejecutar acciones propias, incluso posibilitando la expresión de sus sentimientos, ideas y emociones sin recurrir al lenguaje oral y más bien haciendo uso de lo corporal e integrándose a sus semejantes de modo especial a sus compañeros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Arguedas, S. (2014). *La expresión corporal en el proceso creativo de libre expresión y comunicación*. México: Ediciones Trillas.
- Barreto, R. (2016). *Desarrollo motriz desde una educación física animada*. México: Ediciones Trillas.
- Calderón, R. (2015). *La expresión corporal o lenguaje del cuerpo*. Guaranda: Universidad Estatal de Bolívar.
- Canales, I. (2014). *La mirada y el tacto en la expresión corporal. Apuntes*. México: Ediciones Victoria.
- Cobos, I. (2015). *El Lenguaje Corporal. Imitación y gestualidad*. Lima, Perú: Ediciones Certeza.
- Contreras, O. (2017). *Situaciones de actividad motriz gruesa en niños de inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Coruña, S. (2015). *Psicomotricidad e Intervención de la Escuela de Ciencias del Movimiento Humano y Calidad de Vida*. Caracas, Venezuela: Universidad Nacional PSICOMI-UNA.
- Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. (2017). *Currículo Integrador. Educación General Básica Preparatoria*. Quito: Ministerio de Educación.
- Falcón, M. (2014). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de 2 a 3 años*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Garzón, V. (2015). *Importancia de la expresión corporal en la infancia*. Quito: Ediciones Dimerino.
- Gómez, I. (2016). *La motricidad en la educación infantil*. Cali: La Mancha Ediciones.
- Gómez, R., & Chávez, S. (2007). *Manual Operativo para la Evaluación y Estimulación del Crecimiento y Desarrollo del niño* (Primera ed.). Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José.

- Gordon, A. (2011). *El desarrollo motor grueso implica movimientos de todo el cuerpo o partes del cuerpo*. México: Ediciones La Red.
- Herrera, S. (2013). Ver la música, escuchar el movimiento. *LEEME*, 76.
- Katz, R. (2013). *Expresión Corporal. Movimiento es visible o interior*. México: Ediciones Millón.
- Maldonado, M. (2014). *Características de la expresión corporal*. Bogotá, Colombia: Revista Iberoamericana.
- Martín, N. (2013). *La expresión corporal una de las formas más universales de comunicación y comprensión*. Lima, Perú: Novedades.
- Mehrabian, A. (2014). *Consideraciones importantes a tener en cuenta con el lenguaje corporal*. Los Ángeles: UCLA.
- Montalbán, V. (2016). *Etapas de la lateralidad*. Madrid: Ediciones Control.
- Montesinos, S. (2014). *Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. Almería, España: Universidad de Almería.
- Motos, O. (2013). *La expresión corporal, el arte del movimiento*. Uruguay: Ediciones Independientes.
- Muñoz, J. (2015). *Aplicación de un programa psicomotor con Estimulación Vestibular*. Revista interuniversitaria del profesorado.
- Palacios, A., & Pease, E. (2015). *La expresión corporal es una disciplina*. Buenos Aires: Investigaciones para el mejoramiento.
- Pastor, V. (2015). *La Expresión Corporal en Educación Infantil*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Estatal. Facultad de Educación.
- Pease, E. (2014). *El Lenguaje Corporal en la comunicación no verbal*. Madrid, España: San Pedro Publicaciones.
- Rivero, L. (2014). *La Expresión Corporal, integrada formalmente en el sistema educativo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Planeta.
- Ross, S. (2013). *La expresión corporal en la niñez*. Madrid, España: Ediciones Unidas.
- Rueda, U. (2014). *Los ejes referenciales de la expresión corporal y interrogantes básicas*. Quito, Ecuador: Ediciones Raza.
- Stassen, K. (2016). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Lima: Ediciones Marianas.

- Stein, L. (2016). *La estimulación y desarrollo del lenguaje del niño 0-3 años de vida*. Madrid, España: Cocolo Editorial.
- Stokoe, P. (2017). Beneficios de la expresión corporal en niños. *Hola Infancia*, 56.
- Trapani, A. (2015). *Desarrollo motor grueso y expresividad*. Chile: Bajo Editorial.
- Valega, Y. (2014). *El juego, para Estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil Mis pequeñas Estrellas*. Guayaquil: SOFOE S.A
- Vayer, P. (2013). *El niño frente al mundo*. Barcelona, España: Editorial Científico Médica.
- Vivancos, M. (2016). *La expresión corporal y el desarrollo psicomotor*. Bogotá: Tridente Ediciones.
- Vizueta, M., & Ortiz, T. (2014). *Atención Temprana y Desarrollo Infantil*. España: Asociación Coprompal. Obtenido de Atención Temprana y Desarrollo Infantil.
- Watson, H. (2017). *Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años*. Barcelona, España: DARFE.

### **Linkografía**

- Archilla, T. (4 de Enero de 2017). *Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los Proyectos de Aprendizaje Expresivos*. Obtenido de Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5841377.pdf>
- Ayala, G. (13 de Diciembre de 2014). *La expresión corporal*. Obtenido de Departamento de Educación Física: [http://www.iespablopicasso.es/educacionfisica/bachillerato/expresion\\_corporal.pdf](http://www.iespablopicasso.es/educacionfisica/bachillerato/expresion_corporal.pdf)
- Baez, T. (12 de Mayo de 2017). *El Baile del Sapito - Las Canciones de la Granja*. Obtenido de Personas y blogs: <https://www.youtube.com/watch?v=Pi-UjEjC16c>

- Barreno, Z. (15 de Septiembre de 2015). *Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://ojs.utc.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/205/203>
- Bint, H. (6 de Junio de 2017). *The Body Language*. Obtenido de University of Bahrain: <http://www.uob.edu.bh/en/images/offices/CareerCounsellingOffice/BodyLanguage.pdf>
- Borja, S., & Ramón, T. (Diciembre de 2015). *Técnicas de expresión corporal para desarrollar el autoestima en los niños y niñas de educación inicial de 4 años de la Escuela Fiscal "Rosa Zárate" del cantón Salcedo provincia Cotopaxi, durante el periodo académico 2014-2015*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2022/1/T-UTC-3622.pdf>
- Cáceres, Á. (12 de Noviembre de 2013). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Obtenido de Revista digital para profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Campo, L. (13 de Mayo de 2015). *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla*. Obtenido de Universidad Simón Bolívar, Barranquilla – Colombia: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6113811.pdf>
- Campo, L. (7 de Mayo de 2016). *Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años*. Obtenido de Lilia Angélica : <http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v26n1/v26n1a08.pdf>
- Flores, J. (Marzo de 2014). Obtenido de Monografías.com: <https://docplayer.es/97424450-Universidad-tecnica-de-ambato-facultad-de-ciencias-de-la-salud-carrera-de-estimulacion-temprana.html>
- García, I. (11 de Octubre de 2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Obtenido de Nuevas

- tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4135190.pdf>
- García, I. (25 de Junio de 2014). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. Obtenido de Varona:  
<http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Gómez. (14 de Diciembre de 2012). *Mecanismos implicados en la fatiga aguda*. Obtenido de Fisiología del ejercicio:  
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista40/artmecanismo171.htm>
- González, A. (12 de Diciembre de 2013). *Educación física desde la corporeidad y la motricidad*. Obtenido de Revista de Ciencias Médicas:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Jaramillo, C. (1 de Marzo de 2016). *El Método Vojta en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 6 a 10 meses del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Gymbore Gardens*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias de la Salud. Carrera Estimulación Temprana:  
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/21955>
- Jiménez, M. (27 de Noviembre de 2014). *Nuestros juegos callejeros*. Obtenido de Juegos y dibujos animados de la infancia:  
<http://juegosydibujostradicionales.blogspot.com/2014/11/nuestros-juegos-callejeros.html>
- Lenmdp. (28 de Enero de 2013). *Niños caminando en una línea*. Obtenido de Imagen de stock: <https://sp.depositphotos.com/19413987/stock-photo-kids-walking-in-one-line.html>
- López, I. (2 de Diciembre de 2013). *Tomasello y Stern: Dos perspectivas actuales incluyentes del Desarrollo Infantil*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77321592002>
- Mayorga, V. (6 de Noviembre de 2017). *La expresión corporal en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir la Dolorosa*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato. Facultad

de Ciencias de la Salud:

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26682/3/PROYECTO-VICTORIA-MAYORGA.pdf>

Medina, L. (8 de Agosto de 2015). *Ilustración de una muchacha del niño vestido como un doctor con su conejito de peluche Pacient*. Obtenido de Foto de archivo:

<https://previews.123rf.com/images/lenm/lenm1304/lenm130400252/19253813-ilustraci%C3%B3n-de-una-muchacha-del-ni%C3%B1o-vestido-como-un-doctor-con-su-conejito-de-pelucho-paciente.jpg>

Mis, D. (8 de Agosto de 2016). *El desarrollo del niño*. Obtenido de El desarrollo físico del niño: <https://www.monografias.com/trabajos87/desarrollo-del-nino/desarrollo-del-nino.shtml>

Moreno, C. (18 de Abril de 2014). *Trabajando la Espacialidad en educación infantil*. Obtenido de Capacidades perceptivo-motrices: <http://espacialidadeninfantil.blogspot.com/2012/04/1-capacidades-perceptivo-motrices-la.html>

Montesdeoca, D. (1 de Agosto de 2015). *Estimulación Temprana en el desarrollo motriz grueso de niños prematuros de 0 a 1 año, que asisten a la fundación de niños especiales San Miguel del cantón Salcedo*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias de la Salud. Carrera de Estimulación Temprana: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13579>

Nerdi, P. (4 de Abril de 2015). *Actividades de estimulación cognoscitivas*. Obtenido de Evolución del desarrollo humano: <http://evoluciondeldesarrollo.blogspot.com/2016/10/actividades-de-estimulacion.html>

Palomo, P. (Diciembre de 2017). *“La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicado en el cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017”*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4356/1/PI-000516.pdf>



- Pegorari, C. (27 de Febrero de 2016). *Dúo Tiempo de Sol - Fui al mercado - Yo sacudía*. Obtenido de Categoría Educación: <https://www.youtube.com/watch?v=aDqdPEFFTvg>
- Pérez, M. (9 de Septiembre de 2014). *Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar*. Obtenido de Secretaría de Educación Cultura y Deporte: <http://200.23.113.59/pdf/25570.pdf>
- Pirro, M. (16 de Septiembre de 2015). *El Baile de los Animales Brujicanciones para Jugar*. Obtenido de Personas y blogs: <https://www.youtube.com/watch?v=stprFuNHljw>
- Quesada, C. (8 de Agosto de 2014). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. Obtenido de Revista Educación: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Ramírez, E. (3 de Enero de 2013). *La locomoción en la etapa infantil*. Obtenido de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte: <https://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm>
- Ramos, C. (2016). Obtenido de La Actividad motriz de 3 a 4 años: <http://www.efdeportes.com/efd46/am34.htm>
- Rincón, J. (30 de Agosto de 2014). *Tocando maracas*. Obtenido de Canción para tocar maracas, bailar y jugar con las nociones arriba, abajo, adelante y atrás: <https://www.youtube.com/watch?v=71WTVT6zi6Q>
- Rosales, M. (6 de Julio de 2014). *El desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación preescolar*. Obtenido de Secretaría de Educación Pública: <http://200.23.113.51/pdf/28769.pdf>
- Sánchez, N. (6 de Noviembre de 2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela "Unión Nacional de Periodistas" del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%20C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>

- Sepúlveda, E., Toro, C., & Carrasco, L. (7 de Julio de 2015). *Generalidades del crecimiento y desarrollo humano*. Obtenido de Incremento ordenado: <http://academico.upv.cl/doctos/ENFE-0055/%7B24F7FC15-0E27-4A77-8FAF-BB4660EEFFDE%7D/2012/S2/Generalidades%20del%20crecimiento%20y%20desarrollo%20humano.pdf>
- Sierra, M. (5 de Mayo de 2014). *Historia de la expresión corporal*. Obtenido de Experiencia, cuerpo y conocimiento: <https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/2-8.pdf>
- Tapia, R. (10 de Septiembre de 2017). *Habilidades motrices*. Obtenido de Desarrollo de habilidades motrices en el niño: <http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml#ixzz47Sr3hrEd>
- Toaquiza, F. (5 de Mayo de 2017). *Las tensiones en el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de Educación Inicial II, Subnivel 1 de 3 A 4 años, de la Unidad Educativa 11 de Noviembre, del sector urbano del cantón Latacunga*". Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3963/1/T-UTC-0319.pdf>
- Vásquez, S. (7 de Julio de 2017). *Dúo Tiempo de Sol - Soy Una Serpiente HD*. Obtenido de Educación: <https://www.youtube.com/watch?v=R6HoqbnuRaw>
- Villanueva, S. (6 de Abril de 2014). *Subo y bajo escaleras*. Obtenido de Aprendemos en clase de música: <http://aprendemosenclasedemusica.blogspot.com/2014/04/subo-y-bajo-escaleras.html>

## Citas bibliográficas – Base de datos de la UTA

Marin, E. (Febrero de 2012) Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: La experiencia en clases de iniciación de baile. Obtenido de:

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-84993661637&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=expresion+corporal+&st2=&sid=2f49b7b80c80f320db83fd274250494f&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28expresion+corporal+%29&relpos=17&citeCnt=4&searchTerm=>

García-Carvajal, E. (Junio de 2018) Expresión corporal y aprendizaje musical en secundaria. Diferencias y asociaciones por edad, sexo e interés en la música. Obtenido de:

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85052088772&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=expresion+corporal+&nlo=&nlr=&nls=&sid=00ff4c56599747dc37f9ba388081486f&sot=b&sdt=sisr&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28expresion+corporal+%29&ref=%28expresion+corporal+en+ni%C3%B1os%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=>

Rey – Cao, A. (2013) Falta de inhibición, espontaneidad y codificación según lo percibido por el alumno de expresión corporal. Obtenido de:

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-84890061544&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=expresion+corporal+&st2=&sid=a62bd64e589b605d17de671e2690c038&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28expresion+corporal+%29&relpos=14&citeCnt=0&searchTerm=>

Murow, E. (septiembre de 1997) La música y la terapia de expresión corporal en la rehabilitación de pacientes esquizofrénicos crónicos. Obtenido de:

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-0030726347&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=expresion+corporal+&nlo=&nlr=&nls=&sid=a62bd64e589b605d17de671e2690c038&sot=b&sdt=b&sl=34&s=TITLE-ABS-KEY%28expresion+corporal+%29&relpos=25&citeCnt=6&searchTerm=>

Tenera, L. (Enero de 2010) Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). Obtenido de:

<https://search.proquest.com/docview/1436243206/abstract/8A4B28ADD6C74246PQ/4?accountid=36765>

# ANEXOS

**Anexo 1: Consentimiento Informado**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD  
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA**



**Consentimiento Informado**

Yo.....portador/a de CI.....en  
calidad de representante legal del niño/a.....,  
autorizo de forma voluntaria a mi representado a participar en el Proyecto de  
Investigación “LA EXPRESION CORPORAL EN EL DESARROLLO MOTOR  
GRUESO DE LOS NIÑOS/AS DE 1 A 2 AÑOS”. El mismo que se llevara a cabo  
por parte de la señorita Deisy Margarita Mora Mora.

Firma: .....

C.I.: .....

## Anexo 2: Instrumento de recolección de la información

Ministerio de Salud Pública

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO		NOMBRES DEL PACIENTE		APELLIDOS DEL PACIENTE		SEXO		CÉDULA DE IDENTIDAD/Nº HISTORIA CLÍNICA			
						H M					
EDAD GESTACIONAL AL NACIMIENTO			EDAD CRONOLÓGICA			OBSERVACIONES			FECHA DE ATENCIÓN		
			Años Meses						dd mm aaaa		

MESES 2 4 6 9 12 15 18 24 AÑOS 3 4 5 6

Porcentaje de niños que pasan  
25 50 75 90  
Puede pasarse por reports: → R. PUNTO DE PRUEBA  
Número de notación: → (Ver dorso de formulario)

**PERSONAL - SOCIAL**

**MOTOR FINO - ADAPTIVO**

**LENGUAJE**

**MOTOR GRANDE**

MESES 2 4 6 9 12 15 18 24 AÑOS 3 4 5 6

DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO	NORMAL	DUDOSO	ANORMAL

MSP/DNEAIS-HCU-Form.028/mayo/2015

DATOS DEL PROFESIONAL QUE REALIZA LA EVALUACIÓN:

Apellidos y Nombres:

Firma y Sello:

Test de Denver II

### Anexo 3: Guía de actividades

#### Guía de actividades sobre expresión corporal

##### Actividad 1: Canción Infantil “Soy una serpiente”.

**Objetivo:** Desarrollar en el niño el sentido de la imitación en las diferentes acciones que se le presenten a través de una canción y un cuento.

##### Materiales:

- Música Infantil
- Cuento
- Peluches
- Animales de plástico
- Imágenes
- Mascaras



**Fuente:** (Vásquez, 2017)

##### Desarrollo:

- Se inicia con una canción sencilla para motivar al niño.
- Luego se narra un cuento sencillo que ellos puedan comprender como “Los animalitos de mi casa” mientras se realizan las acciones que se describen en el cuento.
- Debe apoyarse con la utilización de máscaras, peluches, entre otros para representar cada animal mencionado en el mismo.
- Luego se invita al niño/a para realizar las acciones narradas, por ejemplo; el pollo raspa el piso, la gallina aletea, el perro ladra, el gato camina, la culebra se arrastra, el sapo salta.
- Refuerzo la acción del niño/a para que experimente un movimiento acorde a lo que se narró en el cuento.
- Durante cada acción de imitación
- Felicito al niño por intentarlo y lograrlo.

## Soy una serpiente

Soy una serpiente  
que anda por el bosque  
buscando una parte de su cola:  
¿quiere ser usted una parte de mi cola?

**Fuente:** (Vásquez, 2017)

### **Evaluación:** Observación

<b>Alternativas</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Falla</b>	<b>Rechaza el ítem</b>
Escuchó con atención la canción			
Realizó correctamente la imitación			
Ejecutó las diferentes acciones			



## Actividad 2: Tocando Maracas

**Objetivo:** Favorecer el desarrollo de la expresión corporal a través de ritmos y melodías.

### Materiales:

- Recurso humano
- Canción Infantil
- Maracas



**Fuente:** (Rincón, 2014)

### Desarrollo:

- Se coloca a los niños y las niñas en forma de un círculo y una persona en el centro.
- Luego ponemos la canción “Las Maracas” y dejamos que los niños e inicien de forma natural y espontanea a tomar el ritmo y moverse por sí solos y niñas.
- Luego se entrega a cada niño/a un par de maracas a cada uno y se va mostrándole en cada acción de la canción los pasos, para que el niño los vaya imitando.
- Al final de la canción felicitamos y pedimos a plausos a todos los niños y niñas.

### Las maracas

Con las maracas vamos a tocar  
Con este ritmo tan sensacional  
Tocando todos vamos al compás  
No te detengas que así te divertirás. (bis)

Las maracas, arriba, arriba  
Las maracas, abajo, abajo  
Las maracas al frente, al frente  
Las maracas, atrás, atrás.

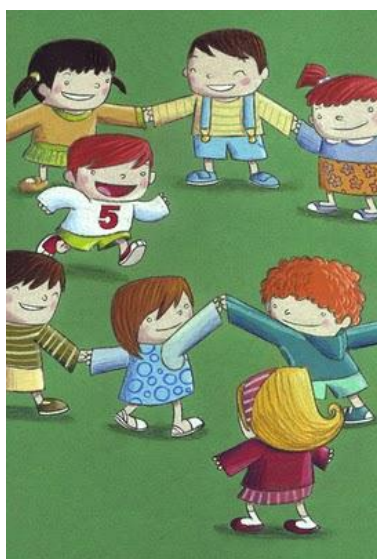
**Fuente:** (Rincón, 2014)

**Evaluación:** Observación

<b>Alternativas</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Falla</b>	<b>Rechaza el ítem</b>
Escuchó con atención la canción			
Siguió correctamente los ritmos			
Ejecutó las diferentes acciones			

### Actividad 3: El gato y El ratón

**Objetivo:** Mejorar la carrera en los niños a través del juego.



#### **Materiales:**

Espacio

**Fuente:** (Jiménez, 2014)

#### **Desarrollo:**

- Se inicia con un diálogo entre “el gato” y “el ratón”.
- Ayudado por las personas a cargo.
- Gato: “A que te cojo ratón”.
- Ratón: “A que no gato ladrón”
- Los niños en círculo con las manos enlazadas.
- Un jugador adentro, es el “ratón”; otro afuera es el “gato”.
- Los jugadores del círculo ayudan al “ratón” y molestan al “gato” levantando y bajando los brazos para que aquel pase y éste no.
- No se puede romper el círculo de los niños/as.

**Evaluación:** Observación

Alternativas	Aprobado	Falla	Rechaza el ítem
Escuchó con atención las instrucciones del juego			
Siguió correctamente las normas del juego			
Ejecutó las diferentes acciones			

**Actividad 4:** Subiendo y pasando por encima de obstáculos simples.



**Fuente:** (Villanueva, 2014)

**Objetivo:** Reforzar el salto en el niño/a con la ayuda de diferentes obstáculos.

**Materiales:**

- Cajas de zapatos medianas
- Taburetes o bancos
- Cartones pequeños

**Desarrollo:**

- Ordenar una serie de cajas de leche y de zapatos por el suelo.
- Se le muestra a los niños y niñas cómo pasar por cada obstáculo, usando movimientos exagerados.

- Luego se le ayuda a cruzar los mismos objetos pero elevándolo ligeramente.
- Se repite la palabra “salta” cada vez que cada niño/a suba cada una de las cajas o cartones.
- Se repite el procedimiento muchas veces hasta que aprenda a saltarlos sin ayuda.
- Cuando ya pueda pasar por encima de las cajas, se le ayuda a subir a un taburete o banco pequeño.
- Se le indica cómo subirse primero con un pie y luego el otro.
- Luego ponerle en el taburete y decirle “sube”, se le ayuda a imitar la actividad.
- Se repite la actividad varias veces hasta que pueda permanecer de pie sobre un taburete o banco sin ayuda.
- Se señala siempre encima del objeto cuando quiera que se suba sobre algo.

**Evaluación:** Observación

Alternativas	Aprobado	Falla	Rechaza el ítem
Escuchó con atención las instrucciones			
Superó los obstáculos			
Ejecutó las diferentes acciones			

### **Actividad 5:** Baile del Sapito



**Fuente:** (Baez, 2017)

**Objetivo:** Facilitar el movimiento dinámico de los músculos del cuerpo de los niños.

#### **Materiales:**

- Recurso humano
- Canción infantil “Baile del Sapito”

#### **Desarrollo:**

- Se coloca la canción “Baile del Sapito”.
- Se invita al niño/a bailar cuando escuche la música.

- Se inicia con movimientos propios y así incentivo al niño para que baile libre mente.
- Se deja que sus movimientos fluyan naturalmente, se realiza gestos de aprobación y alegría para que se entusiasme y continúe realizando la actividad.
- Se realizan movimientos específicos para que a su vez imite más movimientos y complementar la actividad.

### **Baile del sapito**

Te voy a enseñar

Que debes bailar

Como baila el sapito

Dando brinquito

Tú debes buscar

Con quién brincarás

Y aunque tú estés solito

Tu debes brincar

Para abajo, para abajo

Giras y giras siempre para abajo

Más abajo, más abajo

Si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante

Más un poco más

Vas para adelante

Y luego vas pa'tras

Ahora para un lado

Para el otro ya

Das un brinco alto

Y vuelves a empezar

¡¡¡sapito!!!

Fuente: (Baez, 2017)

**Evaluación:** Observación

Alternativas	Aprobado	Falla	Rechaza el ítem
Escuchó con atención la canción			
Imitó correctamente los movimientos			
Ejecutó las diferentes acciones			

**Actividad 6:** Movimiento atreves de animales



Fuente: (Pirro, 2015)

**Objetivo:** Imitar el movimiento y el baile de diferentes animales moviendo todo el cuerpo.

**Materiales:**

- Recurso humano



- Espacio
- Espejo

**Desarrollo:**

- Se coloca la canción y se le indica al niño los movimientos para que los vaya imitando.
- Luego se les coloca frente al espejo para que vean los movimientos que se van realizando.
- Así se va incentivando al niño para que realice cada movimiento de la actividad.

**El baile de los animales**

el cocodrilo Dante  
 camina hacia adelante  
 el elefante Blass  
 camina hacia atrás  
 el pollito Lalo  
 camina hacia el costado  
 y yo en mi bicicleta  
 voy para el otro lado

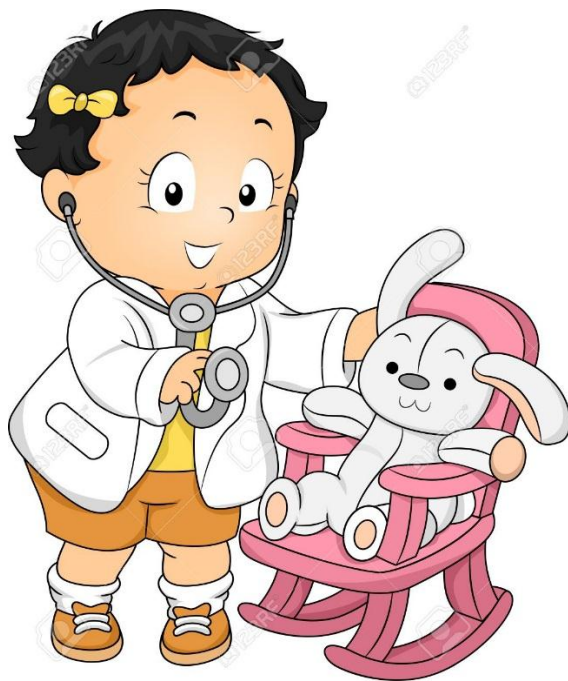
y todos aplaudiendo el baile ha terminado.  
 y todos aplaudiendo, el baile ha terminado.

**Fuente:** (Pirro, 2015)

**Evaluación:** Observación

<b>Alternativas</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Falla</b>	<b>Rechaza el ítem</b>
Escuchó con atención la canción			
Imitó correctamente los movimientos			
Ejecutó las diferentes acciones			

**Actividad 7:** Juego con disfraces



**Fuente:** ( Medina, 2015)

**Objetivo:** Estimular el desplazamiento del cuerpo y el movimiento de sus extremidades.

**Materiales:**

- Espacio
- Diferentes tipos de disfraces.

**Desarrollo:**

- Se disfraza al niño/a de doctor, pirata o del disfraz que a él le llame la atención.
- Se utiliza el espacio del aula como escenario para despertar la curiosidad del niño/a, llevándolo a recorrer diferentes espacios, pidiéndole que me ayuden acomodar cada lugar.
- Se permite que recorra el lugar como él o ella desee y que lo alcance buscando diferentes estrategias que con las que él se vaya sintiendo cómodo y busque su lugar específico,
- Luego se incentiva al niño/a para realizar gestos expresivos ante los elementos que le han interesado y ha logrado obtener en la actividad.

**Evaluación:** Observación

<b>Alternativas</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Falla</b>	<b>Rechaza el ítem</b>
Escogió un disfraz apropiado			
Recorrió diferentes espacios			
Ejecutó las diferentes acciones			

**Actividad 8:** Caminar sobre una línea



**Fuente:** (Lenmdp, 2013)

**Objetivo:** Incrementar el equilibrio y aprender a caminar por sí solo.

**Materiales:**

- Cinta adhesiva de cinco centímetros de ancho y tres metros de largo.
- Recurso Humano
- Espacio
- Música Infantil,

**Desarrollo:**

- Colocamos la cinta en el suelo formando una línea recta.
- Nos aseguramos de que el niño/a nos mire y le mostramos cómo caminamos a lo largo de ella de un modo natural.
- Cuando la recorramos por segunda vez, haz que te siga.
- Anímalo para que permanezca sobre la cinta.
- Finalmente haz que la recorra el solo.
- Prémialo cada vez que complete su recorrido sobre ella.
- Repite la actividad hasta que guarde el equilibrio mientras que se concentra en no dejar de pisarla.
- Después de que domine este itinerario simple sin salirse de la cinta, demuéstrale un segundo método y haz que te imite.
- Utilizamos otras formas de recorrerla, estas pueden ser:
  - Caminar hacia atrás con un pie detrás de otro sin cruzarlos.
  - Caminar de lado, moviendo un pie y luego otro sin cruzarlos.
  - Caminar hacia delante poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado derecho.
  - Saltar de lado a lado de la cinta manteniendo los pies juntos.
  - Caminar de lado cruzando un pie sobre otro.
  - Para la actividad ponemos a volumen bajo de fondo la canción: El Tren de la Alegría. De Dúo Tiempo de Sol.

**Tren de la alegría**

Súbete al tren de la alegría.

súbete al tren de la ilusión.

súbete al tren de la fantasía.

súbete al tren de esta canción.  
con su chiqui con su chaca.  
con su chiqui, chiqui, chiqui, chaca.  
con su chaca con su chiqui  
con su chaca chaca, chaca, chaqui

Fuente: (Lenmdp, 2013)

**Evaluación:** Observación

Alternativas	Aprobado	Falla	Rechaza el ítem
Mantuvo el equilibrio			
Utilizó otras formas de hacer el recorrido			
Ejecutó las diferentes acciones			

**Actividad 9:** Gira, Gira



**Fuente:** (Lenmdp, 2013)

**Objetivo:** Estimular los giros de derecha a izquierda en los niños y niñas para que logre incorporarse con los brazos.

**Materiales:**

- Recurso Humano

**Desarrollo:**

- Cuando él se tumbe de espaldas, colocamos su brazo derecho en su costado.
- Entonces sujetamos su brazo izquierdo por encima del codo y suavemente jalarlo hasta que su peso corporal esté en su codo y mano derecha.
- Mientras continúa impulsándose ascendentemente, le ayudamos empujando su codo derecho para que quede empujándose hacia arriba con su mano derecha extendida en el suelo.
- Cuando se acostumbre a la actividad, gradualmente daremos poca ayuda para sostenerse y espera a que él comience a empujarse por sí mismo sin ayuda.
- Finalmente, solo jalamos de su mano izquierda para ayudarlo a mantener el equilibrio cuando complete el movimiento.
- Esta actividad la indicamos a los padres para que sea de ayuda y refuerzo en casa.

**Evaluación:** Observación

<b>Alternativas</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Falla</b>	<b>Rechaza el ítem</b>
Realizó los giros apropiadamente			
Distinguió izquierda y derecha			
Ejecutó las diferentes acciones			

**Actividad 10: ¡A Comprar!**





**Fuente:** (Pegorari, 2016)

**Objetivo:** Discriminar la conciencia de las distintas partes del cuerpo y sus posibilidades y limitaciones de actuación en los niños/as.

**Materiales:**

- Recurso humano
- Espacio
- Varios objetos de supermercado
- Hormigas de cartulina

**Desarrollo:**

- Para iniciar con la actividad buscamos primero la atención de los niños.
- Luego les vamos contando a los niños y niñas una pequeña historia que vamos a ir al supermercado a comprar muchos alimentos, y que nos encontraremos con unas hormiguitas muy divertidas y traviesas.
- Tendremos imágenes sobre los distintos alimentos y las distintas partes del cuerpo, que le enseñaremos para que ellos digan de qué alimento o parte del cuerpo se trata.
- Así mismo con la ayuda de las hormigas dibujadas, iniciamos la canción y al momento que vaya nombrando cada parte del cuerpo vamos a indicarle cada parte y a la vez pegando las hormiguitas para que sea más movida la actividad con los diferentes gestos que produzca la actividad.

**Fui al mercado a comprar**

Fui al mercado a comprar café  
Y una hormiguita se subió a mi pie.  
Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Pero la hormiguita allí seguía.  
Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar frutilla  
Y una hormiguita se subió a mi rodilla  
Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Y la hormiguita allí seguía.  
Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar palmitos  
Y una hormiguita se subió a mi hombrito,  
Y yo lo sacudía, sacudía, sacudía,  
Y la hormiguita no se iba.  
Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar pomelo  
Y una hormiguita se subió a mi pelo  
Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Pero la hormiguita ahí seguía.  
Sacudía, sa, sacudía día. ¡uh!

Fui al mercado a comprar papas fritas  
Y una hormiguita se subió a mi culito  
Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Pero la hormiguita no se iba.  
Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar pescado  
Y una hormiguita se subió a mi mano  
Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Pero la hormiguita allí seguía.  
Sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar de todo  
Y una hormiguita se subió a mi codo

Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Pero la hormiguita allí seguía.  
Sacudía, sa, sacudía día, ¡uh!

Y cuando volví de aquel mercado  
Todas las hormigas me acompañaron  
Y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
Y las hormiguitas se divertían.  
Sacudía, sa, sacudía día,  
Sacudía ¡yea!

**Fuente:** (Pegorari, 2016)

**Evaluación:** Observación

<b>Alternativas</b>	<b>Aprobado</b>	<b>Falla</b>	<b>Rechaza el ítem</b>
Escuchó atentamente la canción			
Reconoció las distintas partes de su cuerpo			
Ejecutó las diferentes acciones			