



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Titulo de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: **EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**“LA ORALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA FORMA DE
EXPRESARSE PÚBLICAMENTE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO
AÑO E.G.B.DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA EL
ORO, PARROQUIA AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA
PICHINCHA”.**

AUTORA: CHIMARRO ORTIZELVA MARINA
TUTORA: DRA. MSC.AGUAS GARCÉS GEORGINA PIEDAD

AMBATO - ECUADOR

2012

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACION O
TITULACIÓN**

YO, GEORGINA PIEDAD AGUAS GARCES Con .CI. 180103045-1 En mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA ORALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA FORMA DE EXPRESARSE PÚBLICAMENTE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO E.G.B. DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA EL ORO, PARROQUIA AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA”**. Desarrollado por la egresada ELVA MARINA CHIMARRO ORTIZ considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por el que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

DR. MSC. GEORGINA PIEDAD AGUAS GARCES

CI. 180103045-1

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Ambato 11 de abril del 2012

ELVA MARINA CHIMARRO ORTIZ

C.C: 170630633-7

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA ORALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA FORMA DE EXPRESARSE PÚBLICAMENTE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO E.G.B. DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA EL ORO, PARROQUIA AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 11 de abril del 2012

ELVA MARINA CHIMARRO ORTIZ

C.C: 170630633-7

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
DE LA EDUCACION:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de Graduación sobre el tema:“**LA ORALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA FORMA DE EXPRESARSE PÚBLICAMENTE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO E.G.B. DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA EL ORO, PARROQUIA AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA**”.Presentada por la Sra. Elva Marina Chimarro Ortiz. Egresada de la Carrera de Educación Básica promoción 2011 – 2012 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumpla con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Lic. Carmen Isabel Vaca V.

MIEMBRO

C.I. 180338142-3

Dr. MSc. Washington Wilfrido Montaña Correa

MIEMBRO

C.I. 030066939-7

DEDICATORIA

Mi trabajo quiero dedicar primero a Dios por darme la vida y de manera muy especial a mi familia por que es el pilar fundamental para yo seguir adelante con mis metas.

Gracias Edito por su apoyo incondicional y estar siempre con migo, a ti hija mía. Porque ustedes dan luz a mi vida.

A mis padres por todos sus sabios consejos, de quienes recibo bendiciones desde el Cielo y sé que ellos quisieron lo mejor para míy a mis hermanas por todo su apoyo moral e incondicional.

Mil Gracias.

Elva Marina

AGRADECIMIENTO:

El presente trabajo va dirigido como una expresión de gratitud a todos los maestros de tan prestigiosa universidad

Y son a tantas las personas que quiero dedicarle este trabajo pero en especial se lo dedico a mi princesita que eres la luz de mi vida para ti Yammelita que con solo tu presencia borras todas mis tristezas y llenas de alegrías mi corazón.

Gracias padre creador por todas las bendiciones derramadas sobre mi hogar y permitirme ser una profesional cumplir mis anhelos Gracias Edito, Xavito, Katita, Marita y Yammelita les amo Mucho.

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Página
Portada -----	i
Aprobación del tutor -----	ii
Autoría de la investigación -----	iii
Cesión de derechos -----	iv
Concejo directivo -----	v
Dedicatoria -----	vi
Agradecimiento -----	vii
Índice de general -----	viii
Índice de cuadros y gráficos -----	ix
Resumen Ejecutivo -----	xiii

TEXTO

Introducción -----	1
--------------------	---

CAPITULO I. EL PROBLEMA

1.1.- Tema de la investigación -----	4
1.2.- Planteamiento del problema -----	4
1.2.1.- Contextualización -----	4
1.2.2.- Análisis Crítico -----	6
1.2.3.- Prognosis -----	7
1.2.4.- Formulación del problema -----	7
1.2.5.- Preguntas Directrices -----	7
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación -----	8
1.3.- Justificación -----	8

1.4.- Objetivos -----	9
1.4.1.- General-----	9
1.4.2.- Especifico -----	10

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1.- Investigaciones Previas -----	11
2.2.- Fundamentación -----	12
2.2.1- Fundamentación filosófica -----	12
2.2.2- Fundamentación ontológica -----	13
2.2.3.- Fundamentación axiológica -----	13
2.2.4.- Fundamentación Legal -----	13
2.3.- Categorías fundamentales -----	15
2.5.- Hipótesis -----	38
2.6.- Señalamiento de variables-----	38

CAPITULO III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- Enfoque investigativo -----	39
3.2.- Modalidad básica de la investigación -----	40
3.3.- Niveles o tipos de investigación -----	40
3.4.- Población y muestra -----	41
3.5.- Operación de variables -----	42
3.6.- Recolección de la información -----	44
3.7.- Procesamiento de información -----	44
3.7.1.- Presentación de datos -----	45
3.7.2.- Análisis e interpretación de resultados -----	45

CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1.- Interpretación de resultados -----	46
4.2.- Verificación de la hipótesis -----	67

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones -----	69
5.2.- Recomendaciones -----	69

CAPITULO VI. PROPUESTA

6.1.- Datos informativos -----	71
6.2.- Antecedentes de la propuesta -----	72
6.3.- Justificación -----	72
6.4.- Objetivos -----	74
6.4.1.- General -----	74
6.4.2.- Especifico -----	74
6.5.- Análisis de factibilidad -----	74
6.6.- Fundamentación Científica -----	75
6.7.- Evaluación de la propuesta -----	82
6.8.- Modelo Operativo-----	83
6.9.- Administración -----	84
6.10.- Cronograma -----	85
6.11.- Previsión de la evaluación -----	86

C. MATERIAL DE REFERENCIA

1. Anexos -----	87
2. Bibliografía -----	96

ÍNDICE DE CUADROS Y GRAFICOS

CUADROS	Página
3.4.2.- Cuadro No 1 -----	41
3.5.- Cuadro No 2 -----	42
3.5.1.- Cuadro No 3 -----	43

4.1.- Cuadro No 1-----	46
4.1.- Cuadro No 2-----	47
4.1.- Cuadro No 3-----	48
4.1.- Cuadro No 4-----	49
4.1.- Cuadro No 5-----	50
4.1.- Cuadro No 6-----	51
4.1.- Cuadro No 7-----	52
4.1.- Cuadro No 8-----	53
4.1.- Cuadro No 9-----	54
4.1.- Cuadro No 10-----	55
4.1.- Cuadro No 11-----	56
4.1.- Cuadro No 12-----	57
4.1.- Cuadro No 13-----	58
4.1.- Cuadro No 14-----	59
4.1.- Cuadro No 15-----	60
4.1.- Cuadro No 16-----	61
4.1.- Cuadro No 17-----	62
4.1.- Cuadro No 18-----	63
4.1.- Cuadro No 19-----	64
4.1.- Cuadro No 20-----	65
4.1.- Cuadro No 21-----	66
4.1.- Cuadro No 2-----	66
6.6.- Cuadro No 1-----	78
6.6.- Cuadro No 2-----	79
6.6.- Cuadro No 3-----	80
6.6.- Cuadro No 4-----	81
6.7.- Cuadro No 5-----	82
6.8.- Cuadro No 6-----	83
6.9.- Cuadro No 7-----	84
6.9.- Cuadro No 8-----	85

6.9.- Cuadro No 9-----	85
6.10.- Cuadro No 10-----	85
6.11.- Cuadro No 7-----	86

Gráficos

1.2.2.- Gráfico No 1 -----	6
2.3.- Gráfico No 1 -----	15
2.4.- Gráfico No 2 -----	16
2.5.- Gráfico No 3 -----	17
4.1.- Gráfico No 1 -----	46
4.1.- Gráfico No 2 -----	47
4.1.- Gráfico No 3 -----	48
4.1.- Gráfico No 4 -----	49
4.1.- Gráfico No 5 -----	50
4.1.- Gráfico No 6 -----	51
4.1.- Gráfico No 7 -----	52
4.1.- Gráfico No 8 -----	53
4.1.- Gráfico No 9 -----	54
4.1.- Gráfico No 10 -----	55
4.1.- Gráfico No 11 -----	56
4.1.- Gráfico No 12 -----	57
4.1.- Gráfico No 13 -----	58
4.1.- Gráfico No 14 -----	59
4.1.- Gráfico No 15 -----	60
4.1.- Gráfico No 16 -----	61
4.1.- Gráfico No 17 -----	62
4.1.- Gráfico No 18 -----	63
4.1.- Gráfico No 19 -----	64
4.1.- Gráfico No 20 -----	65

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“LA ORALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA FORMA DE EXPRESARSE PÚBLICAMENTE DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO E.G.B. DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA EL ORO, PARROQUIA AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA PICHINCHA”.

AUTOR: ELVA MARINA CHIMARRO ORTIZ

FECHA: Enero 2012.

TUTOR: Dra. Msc. Georgina Piedad Aguas Garcés.

RESUMEN

El interés de los países más desarrollada del planeta en su afán de globalizar su economía, ciencia, tecnología, cultura y educación se encuentran con grandes barreras como es el analfabetismo la pobreza y la crisis socio familiar que afecta a todas las estructuras de todos los países subdesarrollados del mundo. Ante esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresada en los saberes del aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y desafíos del mundo globalizante actual quiere personas con capacidades cognitivas del conocimiento, afectivas y motrices que les permiten enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo. Esta realidad es la principal motivación por la que se decidió a asumir el desarrollo del presente proyecto con el propósito de investigar y conocer el problema de la Oralidad deficiente en las escuelas de la región y después de la aplicación de un sinnúmero de técnicas activas e innovadoras podemos mejorar la competencia de la expresión oral en los estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Interés, tecnología, cultura, saberes, vivir, capacidades, oralidad, técnicas, expresión, oral.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación sobre la oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente de los niños se busca mejorar las condiciones de la comunicación, el proceso intelectual y el desarrollo de las capacidades del hablante.

La correcta expresión oral debe ser coherente clara y fluida. Para lo cual es necesario desarrollar la organización del pensamiento, mientras que la expresión clara y fluida, se basa en la atención, pronunciación y articulación, por lo tanto el siguiente trabajo de investigación está constituido por seis capítulos los cuales detallamos a continuación.

En el CAPÍTULO I en el que se encuentra el tema del problema a investigar, la contextualización en sus tres aspectos: Macro, Meso y Micro que es lo más importante por que abarca el problema en la realidad o en la cual nos vamos a desarrollar este capítulo también contiene el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema preguntas directrices la delimitación del objeto de investigación la justificación los objetivos general y específicos.

En el CAPÍTULO II Dentro del marco teórico encontramos investigaciones previas, fundamentación filosóficas, categorías fundamentales, fundamentación legal, la hipótesis y el señalamiento de variables.

En el CAPÍTULO III Encontramos la metodología que se desarrolla en el enfoque investigativo, modalidad básica de la investigación, dando a conocer la modalidad de campo bibliográfica y documental, nivel o tipo de investigación exploratoria descriptiva y la asociación de variables en este capítulo definimos también la población y muestra donde se realiza los cuadros de operacionalización de variables donde se encuentran las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la investigación, también encontramos el plan de procesamiento de la información.

En el CAPITULO IV Encontramos análisis e interpretación de resultados que contienen el análisis del aspecto cuantitativo interpretación de resultados y la verificación de la hipótesis.

En el CAPITULO V Encontramos las conclusiones y recomendaciones .

En el CAPITULO VI Por último se encuentra la propuesta que es la solución al problema investigado el mismo que consta de los siguientes aspectos: datos informativos, antecedente de la propuesta, justificación, como objetivo general y específicos, análisis de factibilidad, fundamentación científica, metodología plan de acción administración, previsión de la información.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- Tema de investigación

“La oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente en los niños y niñas del segundo año de básica de la escuela “Provincia El Oro” durante el año lectivo 2011-2012”

1.2.- Planteamiento del Problema

1.2.1.- Contextualización

En la investigación de este problema se ha detectado un gran número de estudiantes del Ecuador que tienen miedo a expresarse públicamente. El Gobierno actual se preocupa de la Educación gratuita, aunque en su mayoría las escuelas fiscales no cuentan con los recursos necesarios para una enseñanza - aprendizaje de calidad.

Así mismo en la provincia de Pichincha del Cantón Cayambe se ha observado en varias escuelas que han coincidido con el mismo problema. Un gran porcentaje de niños con inconvenientes en su hogar, en su escuela y en general en su entorno muestran conductas inapropiadas para su edad

Esto se debe a la falta de organización de sus padres y lógicamente la influencia de los medios de comunicación. Es por eso que como educadores queremos llegar a un resultado satisfactorio en este tema, ya que la edad escolar es el principio de la vida.

De igual manera según la investigación realizada en la parroquia de Ayora en la Escuela "Provincia El Oro" en el segundo año de educación básica se ha detectado un considerable número de niños y niñas los mismos que tienen temor de expresarse oralmente en público.

Este evidente problema ha sido causado en los niños por diversos factores como la timidez que provocan incapacidad emocional y a la vez limitaciones. Esta situación se la debe buscar solución desde el pasado, evidenciando cuanto apoyo o confianza recibieron de los padres o personas que estuvieron a su cargo, así probablemente sean personas confiadas y seguras de si mismas. Sin embargo cuando la nerviosidad es excesiva, se vuelven negativos, produce ansiedad, vergüenza, traba de lengua y hasta temblor en la voz y en las extremidades.

Los nervios son naturales ya que es normal que tengamos temor si nunca hablamos o lo hacemos ocasionalmente.

El desconocimiento del tema hace que se haga uso de la palabra sin saber de lo que se habla, haciendo sentirse inseguro produciendo efectos como sudoración, vacíos en el cerebro, enrojecimiento del rostro.

La baja autoestima que se puede desarrollar en las personas mostrándose como sentimientos de angustia, indecisión, desánimo y pesimismo; a la vez creando un complejo de inferioridad que es causado por el desaliento que las demás personas pueden mostrar hacia la persona afectada.

1.2.2.- ANALISIS CRÍTICO DEL PROBLEMA

Grafico No 1



1.2.3.- PROGNOSIS

En un futuro al no ser tratado o combatido este tipo de problema en los niños desde muy corta edad, puede traer consecuencias irremediables en sus vidas personales como el no poder expresarse, no tener fluidez de palabras, no podrá defenderse por si solo.

Como docentes también nos vemos afectados a diario, ya que nos deja inquietud y aflicción para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo evitar que el temor a la oralidad incida en la forma de expresarse públicamente en los estudiantes del Segundo Año de Básica de la escuela Provincia El Oro de la parroquia Ayora?

1.2.5.- PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cómo se manifiesta el miedo en los niños?
- ¿El temor a hablar es heredado o aprendido?
- ¿El miedo si no es tratado a tiempo en que se puede convertir?
- ¿El sistema educativo influye en los niños con este problema?
- ¿Qué destrezas debemos desarrollar para mejorar la oralidad de los niños?
- ¿Qué forma de expresión es más utilizada por los niños?
- ¿Qué transmiten los niños cuando se expresan?
- ¿Las formas de expresión danza, teatro mejoran la oralidad de los niños?
- ¿Debemos desarrollar las etapas que ayuden a consolidar el lenguaje?
- ¿El apoyo de la oratoria es fundamental para el desarrollo de la oralidad en los niños?

1.2.6.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACION

- **Objeto de Estudio:** Estrategias para evitar el temor a la oralidad en la forma de expresarse públicamente.
- **Campo de acción :** Social
- **Área:** Pedagógico
- **Aspecto :** La oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente en los niños y niñas de Segundo Año de Básica de la escuela “Provincia El Oro”
- **Localización** Segundo año de básica de la Escuela Provincia El Oro de la parroquia Ayora
- **Temporal:** 31 de Julio hasta el 30 de Noviembre del 2011

1.3.- JUSTIFICACIÓN

En el Ecuador frente a la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores, el gobierno ha declarado la emergencia educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo, por tanto el desarrollo del área de Lenguaje y Comunicación y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral.

Los niños se expresan en su estilo natural, denominando la informalidad expresiva donde se manifiestan la influencia del lenguaje de los medios de comunicación e informática como el caso del gran dominio que ejerce la cultura del internet y del celular.

La presente investigación responde a las exigencias de la emergencia educativa de nuestro país y se orienta a diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que caracteriza el perfil comunicativo de los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Provincia El Oro de la parroquia de Ayora.

Por otro lado a fin de establecer que tipo de programa desarrollar para mejorar la expresión oral de los alumnos, aplicaremos una encuesta a los estudiantes, docentes y padres de familia de nuestra institución educativa a fin de diagnosticar la realidad problemática.

El presente estudio contribuirá como aporte y guía en nuestra labor docente para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región resolviendo los problemas de timidez, introversión y temor de expresarse en público.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 General

Analizar la influencia del temor a expresarse en público en los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Provincia El Oro, mediante la utilización de técnicas activas para el fortalecimiento de la expresión oral y el mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

1.4.2 Específicos

- Diagnosticar las causas que originan el temor a expresarse en público en los niños.
- Ejecutar una investigación, e identificar el nivel de expresión oral que poseen los estudiantes.

- Fortalecer la expresión oral en los niños y niñas por medio de talleres de oralidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS

De acuerdo al a investigación realizada en la página Web de la universidad Técnica de Ambato encontramos la siguiente información.

Tema:

Incidencia de la destreza oral en la adquisición de la competencia comunitaria en el idioma ingles de los estudiantes del primer semestre de la carrera de ingles de la facultad de ciencias humanas y de la educación de la universidad técnica de Ambato.,

No # 675

Autor: Ruth Pérez,

Director: Dra. Maryorie Chimbo

Tema:

El debate como estrategia del desarrollo del pensamiento critico en el aula. Datos,

663

Autora: Patricia Córdova Tapia,

Director: Dr. Armando Salazar

A la mayoría de las personas no les gusta hablar en público. Sienten vergüenza, nervios, pánico y sólo pensar que deben enfrentarse a un auditorio, incluso aunque sea solo un pequeño grupo de espectadores, paraliza a un buen número de adultos. La clave es que no estamos acostumbrados a hacerlo y que no estamos cómodos cuando tenemos público.

Los expertos aconsejan a profesores y padres a fomentar hábitos de comunicación oral en los niños para evitar el miedo a hablar en público en edad adulta. Según el psicólogo Pedro Cenare, “perder el miedo a hablar desde la infancia implica involucrar al niño en exposiciones orales y pequeñas ocasiones donde tenga que practicar la oratoria, como en obras de teatro o trabajos en grupo, para que lo vea como una práctica normal y cotidiana”.

El caso es practicar y practicar para hacerlo hábito en la interacción diaria del niño, y que no asocie la situación de hablar en público con miedos irracionales asociados a una evaluación negativa, según los expertos, que destacan que “los padres no deben crear un ambiente demasiado tenso y expectante cuando el menor se dirija a varios familiares en una comida o celebración familiar, sino que debe ser algo normal y cotidiano.

Entre las actividades que pueden realizar los niños figuran las pequeñas representaciones teatrales o juegos familiares que requieran una participación grupal o intervenciones orales en grupo para ir perdiendo respecto a hablar delante de un grupo numeroso de personas.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN

2.2.1.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Mi trabajo se respalda en el paradigma constructivista el mismo que obliga a llevar a cabo una transformación social, rompiendo la dependencia. Es crítico porque nos ayuda a detectar los problemas de la sociedad educativa y guía a buscar alternativas de solución como a

ejercer una acción coercitiva de oralidad, sobre los individuos, en un clima de sinergia y pro actividad.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

MORIN Edgar 1994. “Desde el punto de vista de la realidad, un problema se refiere a una dificultad simple o compleja, infuncional o crítica de la misma realidad. Por ejemplo, las huelgas obreras o el bajo rendimiento estudiantil. Estos problemas representan una anomalía en la realidad. Pero no es suficiente registrar y caracterizar el problema, es necesario (adscribirlo) describirlo en un contexto definido, armando así una problemática específica. Por ello, un problema, desde el punto de vista de la realidad, es un factor que obstaculiza, inhibe, paraliza o estanca el desarrollo o crecimiento o consolidación de un ente, proceso o jerarquía de la realidad.”

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Abraham Harold Maslow nace el 13 de Abril de 1908 en Brooklyn, New York, El mayor de siete hermanos hijos de Inmigrantes Judíos de Rusia. Los padres de Maslow esperando que su hijo tuviera un futuro brillante lo empujaron hacia el éxito académico.

“Cada ser humano es un mundo y cada uno busca satisfacer sus necesidades, desde las más básicas hasta las de carácter superior.”

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Tomaremos como principios de nuestro trabajo aquellos que señalan en:
Principios Generales de la ley Orgánica de la Educación.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica
segundo año

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

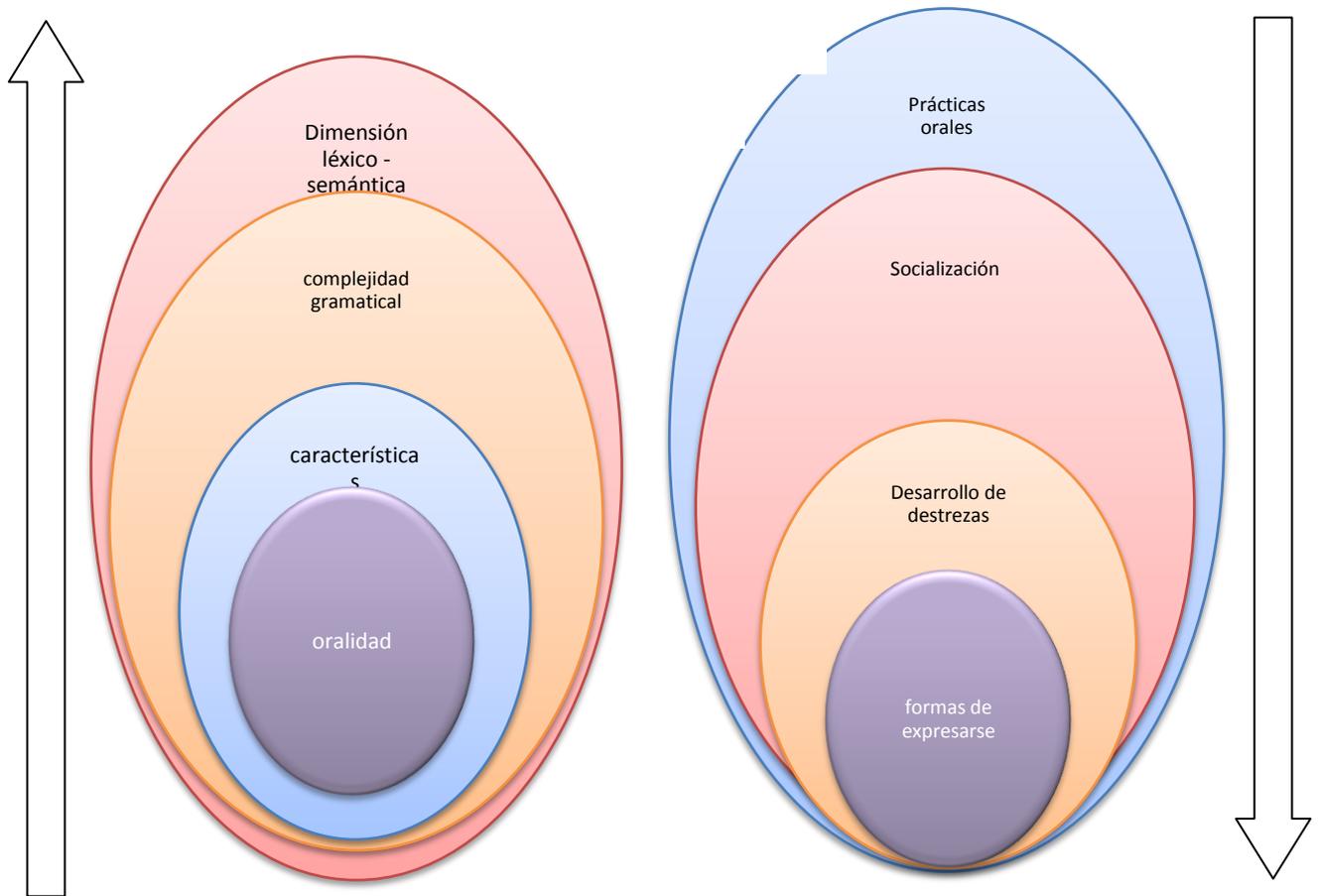
g. Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada.

La oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso del aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consiente de su propio discurso.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales. También es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua, y de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional.

Art. 59.-Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

2.4.-CATEGORIAS FUNDAMENTALES



Variable Independiente:



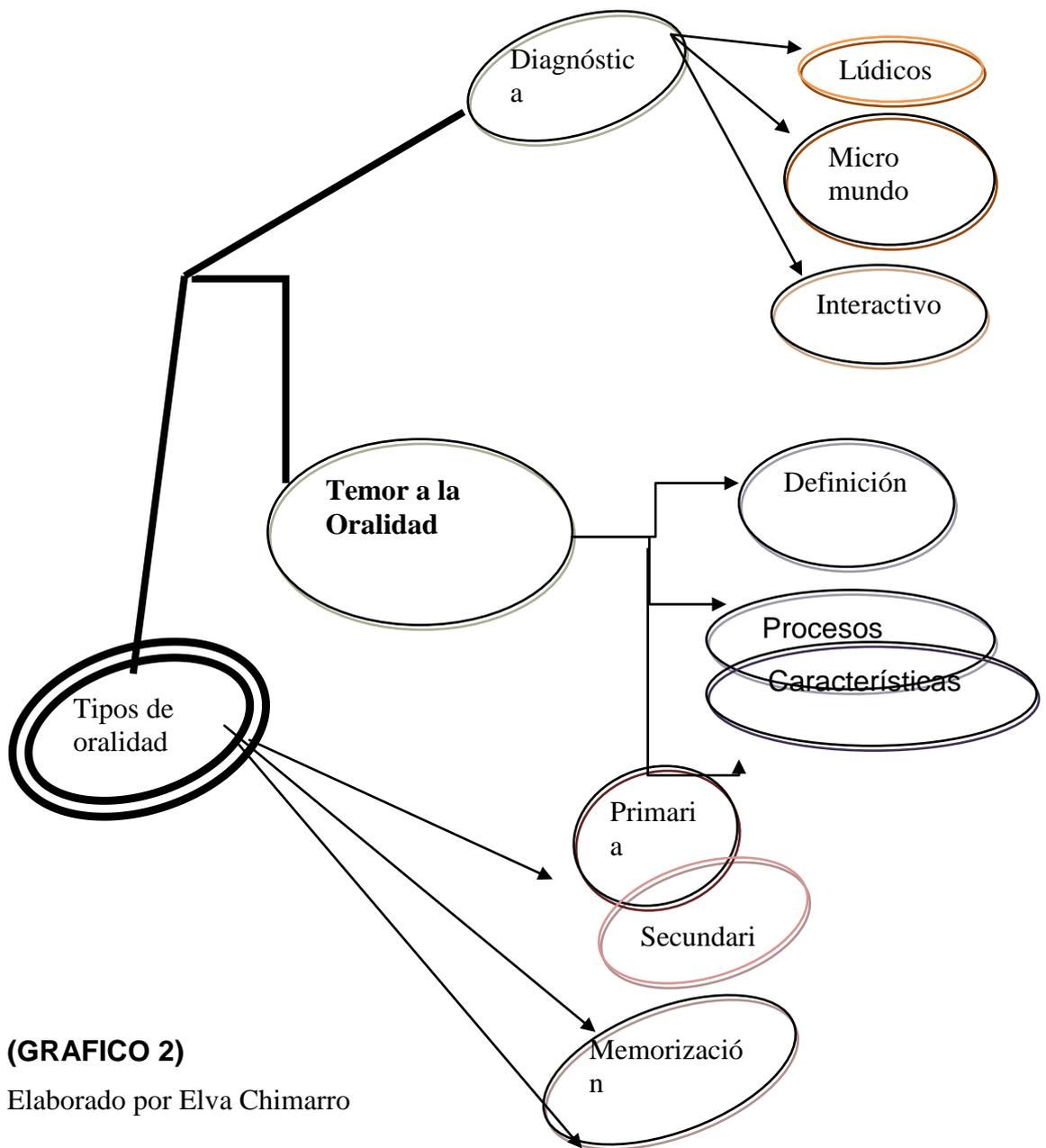
Variable Dependiente:

(GRAFICO 1)

Elaborado por Elva Chimarro

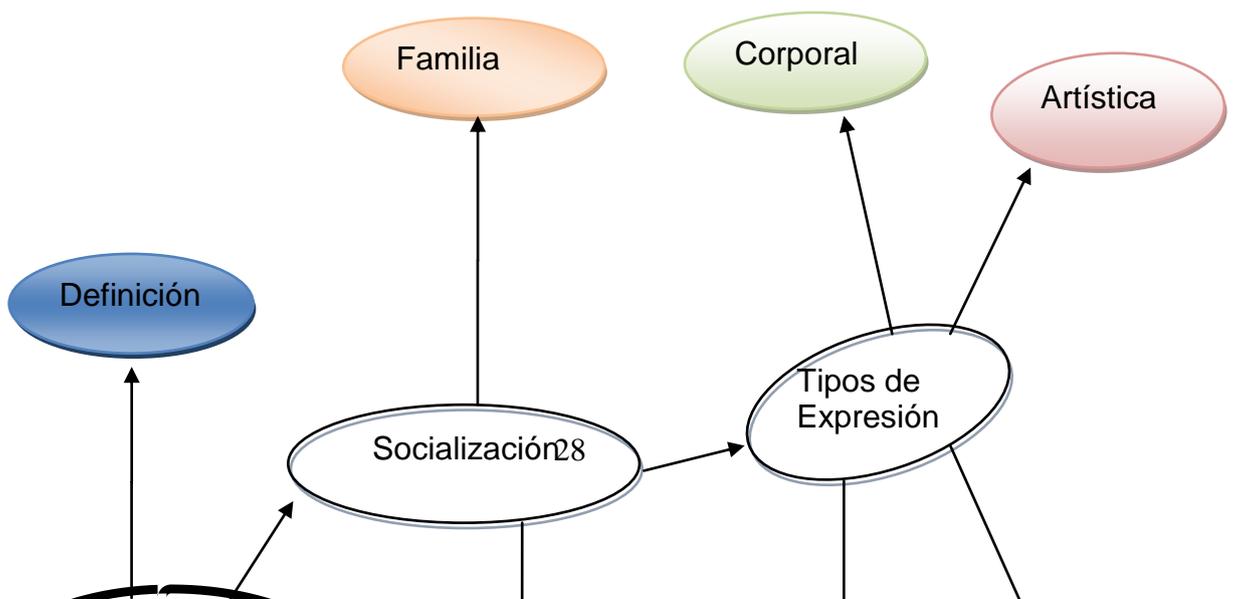
2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Temor a la oralidad

Simulación



(GRAFICO 2)
Elaborado por Elva Chimarro

2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión Pública



(GRAFICO 3)

Elaborado por Elva Chimarro

2.4.1.1 Tipos de Oralidad

Las sociedades humanas prehistóricas se formaron sobre la base de la intercomunicación a través del lenguaje. Durante muchísimos años los hombres manejaron sus asuntos a través del uso exclusivo del lenguaje oral. El comportamiento, el razonamiento y las reacciones eran orales. La oralidad es pues, en parte, una herencia, algo que nos viene desde lejos, algo que, como el caminar erguidos, nos ha regalado la evolución. Esta oralidad fue exclusiva durante muchos milenios, pues la escritura – una vez apareció por primera vez en las culturas egipcias y hasta su desarrollo en Hebreo -, estaba restringida a las élites clericales o comerciales. La mayoría de asuntos seguían desarrollándose mediante la oralidad.

Es la oralidad, pues, algo primitivo y heredado, que constituye en lenguaje en sí desde el principio. Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. ONG. Sostiene que el habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora. Este autor distingue dos tipos de oralidad, a saber la oralidad primaria y la oralidad secundaria.

Álvarez, Alexandra y Elsa Mora. 1995 ¿Oralidad en prosa? Reflexiones sobre la transcripción. Caracas: Revista de Lingüística Aplicada. Vol. 1

- **Oralidad primaria:** ONG define a la Oralidad Primaria como la forma de comunicarse de las culturas "que no conocen la escritura ni la impresión" con un carácter de permanencia e independencia de la escritura.

En el intervalo que va de la primera a la segunda guerra mundial, surgió la instrumentalización de las tecnologías de la comunicación moderna, destinadas a la creación de un lenguaje altamente sofisticado, para la propaganda Política –primero- y después para la comercial. En este período también surgieron los primeros intentos de

crear un análisis crítico del discurso, lo que más tarde se conocería como comunicación de masas. A esta etapa, caracterizada por una cultura dominada por las formas orales de la comunicación de masas, ONG la llamó Secondary Orality.

➤ **Oralidad secundaria:** La cultura está dominada por las formas orales de la comunicación de masas, la instrumentalización de las tecnologías de la comunicación y el uso de un lenguaje altamente sofisticado. Esta oralidad se manifiesta principalmente en las sociedades avanzadas, que poseen la escritura como soporte de la memoria.

➤ **La memorización oral**

La capacidad de la memoria verbal es, comprensiblemente, una valiosa cualidad en las culturas orales. Sin embargo, el modo como funciona la memoria verbal en las formas artísticas orales es bastante diferente de lo que comúnmente se pensaba en el pasado. En una cultura que conoce la escritura, el aprendizaje de memoria, palabra por palabra, por lo general se logra basándose en un texto, al cual la persona recurre tan a menudo como sea necesario para perfeccionar y poner a prueba el dominio literal. En tiempos pasados, era común que quienes sabían leer supusieran que el aprendizaje de memoria en una cultura oral por lo regular alcanzaba el mismo objetivo de una repetición total, palabra por palabra.

2.4.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ORALIDAD

Algunas características de la oralidad

Oralidad y escritura son, según ONG (1987) dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera. Barrera y Fracca (1999) hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación

La relación emisor-texto receptor varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.

- En cuanto al proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana. En el caso de la lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro -lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período. Si la oralidad es específica de la especie humana, la escritura parece ser un sistema artificial creado por el hombre para representar a la primera.
- Hay una serie de diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación, que parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintas. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas. El fonema /s/ se actualiza, en los alófonos [s], [h] y [ø] Mientras que la unidad mínima distintiva de la lengua escrita es el grafema <A> que se actualiza en las variantes, o letras <A> ,<a>, <ª >.
- En la lengua oral están presentes estrategias de carácter suprasegmental, que no se dan en la escrita, salvo en la descripción explícita del escritor. En contrapartida, la escritura neutraliza las diferencias dialectales.
- En relación con las diferencias contextuales, los autores señalan la mayor velocidad de percepción del texto escrito, pero la pérdida de su contexto situacional de origen.

- En lo operativo, la escritura se ha convertido en soporte de la memoria, mientras que para garantizar la permanencia de la oralidad hay que valerse de recurso mnemotécnicos que le garanticen una trascendencia restringida.

2.4.1.3 COMPLEJIDAD GRAMATICAL

Permite comprender con claridad y elegancia los alcances y los límites de las gramáticas. Estas gramáticas han sido útiles para indagar la forma en que puede inducirse (en el sentido técnico de la palabra) las operaciones que realizan artistas, artesanos y diseñadores para generar piezas de alta complejidad que nunca son dos veces la misma.

2.4.1.4 DIMENSIÓN LÉXICO SEMÁNTICO

Una lengua es un sistema convencional para la comunicación verbal, es decir, un sistema para transmitir mensajes convencionalmente codificados, que transmitan información o permitan interactuar con otros individuos. La semántica léxica trata de la codificación de significados, tanto en la dimensión paradigmática, y también de los significados obtenidos mediante derivación mediante diversos procedimientos morfológicos.

2.4.1.5 PRÁCTICAS ORALES

Las prácticas orales le ofrecen al estudiante autónomo la oportunidad de practicar la lengua en estudio. Las prácticas pueden ser individuales, en pares o grupales. El estudiante escoge de acuerdo a sus necesidades específicas la opción que más le convenga. Las prácticas orales se deben de agendar para poder brindar un servicio más efectivo.

2.4.1.6 SOCIALIZACIÓN

Recordando que la socialización es un proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad. Dicho en otros términos, socializar es el proceso por el cual el niño, aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento. Socializar es un proceso muy importante que debe fomentarse en los niños y niñas desde muy corta edad.

La primera infancia es el periodo en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso, cuando el ser humano es más apto para aprender. Desde que se nace se está aprendiendo y se continúa haciéndolo hasta la muerte. Así como no todos los niños gatean, caminan o hablan a la misma edad, tampoco para aprender hay una edad fija. Los niños difieren unos de otros en cuanto a su ritmo de aprendizaje, de ahí la importancia de ofrecer estímulos, experiencias o materiales que contribuyan en el aprendizaje, ya que el proceso mismo lo realizan los propios niños.

2.4.1.7 DESARROLLO DE DESTREZAS

Todos quisiéramos que nuestros hijos desarrollaran infinidad de destrezas. Muchas veces no sabemos si es por nuestra propia satisfacción o por esa mágica situación que se produce cuando uno se convierte en padre, queremos que se sientan siempre “los mejores”.

Sin embargo, conviene no olvidar que el mundo del desarrollo de las destrezas en el niño y de la competitividad extrema por lograrlas puede suponer un grado de frustración muy complicado, por lo que tomando como hábito el desarrollo de aquellas destrezas que están y forman parte del niño y no imponiéndolas, veamos cómo podemos desarrollar algunas destrezas que, sin duda, incidirán en la formación de nuestro hijo.

2.4.2.1 EXPRESIÓN PÚBLICA

Según la forma de lenguaje utilizado para la expresión se diferencian tipos o formas de expresión:

- **La expresión artística**, en arte, mediante el lenguaje artístico;
- **Expresión literaria**, en literatura, mediante el lenguaje literario;
- **Expresión poética**, en poesía, mediante el lenguaje poético;³
- **Expresión teatral**, en teatro, mediante los anteriores y además el lenguaje escénico;
- **Expresión corporal** es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro);
- **Expresión faciales** la manifestación de los sentimientos a través del rostro;³
- **Expresión sonora** a través de señales acústicas inteligibles;
- **Expresión oral** mediante el habla; su opuesto es la expresión escrita.

2.4.2.2 La memorización oral

La capacidad de la memoria verbal es, comprensiblemente, una valiosa cualidad en las culturas orales. Sin embargo, el modo como funciona la memoria verbal en las formas artísticas orales es bastante diferente de lo que comúnmente se pensaba en el pasado. En una cultura que conoce la escritura, el aprendizaje de memoria, palabra por palabra, por lo general se logra basándose en un texto, al cual la persona recurre tan a menudo como sea necesario para perfeccionar y poner a prueba el dominio literal. En tiempos pasados, era común que quienes sabían leer supusieran que el aprendizaje de memoria en una cultura oral por lo regular alcanzaba el mismo objetivo de una repetición total, palabra por palabra.

2.4.2.3 EL NIÑO CON MIEDO HABLAR

Todo el mundo ha experimentado miedo alguna vez, y en lo que se refiere a los niños, el 50% de ellos lo tienen en algún momento de su infancia, y decimos en algún momento porque los niños, a lo largo de su desarrollo experimentan una gran variedad de miedos de tipo pasajero y con una intensidad leve, que son propios de determinadas edades. A medida que el niño se va desarrollando estos miedos van desapareciendo, además estos están mediados por una serie de variables como:

- EL SEXO: Mayor número de miedos en las niñas.
- LA EDAD: Con el aumento de edad disminuye el número de miedos, aunque no de forma proporcional.
- ESTATUS SOCIOECONOMICO y CULTURAL: Determina el tener miedo en determinadas situaciones o a personas dependiendo de cuál sea el estatus de la familia.

Por tanto, el miedo podría definirse como un patrón de respuestas de ansiedad, que actuará como un sistema de alarma desencadenándose ante determinadas situaciones, personas, objetos, etc. percibidas como amenazantes para el sujeto, con el fin de mantener intacta su integridad.

Estas respuestas de ansiedad que integran el miedo son de dos tipos

- ❖ Respuestas Psicofisiológicas.
- ❖ Respuestas Motoras.

En base a esto podemos afirmar que este conjunto de respuestas, el miedo, es totalmente adaptativo y necesario para el desarrollo y supervivencia del sujeto en su medio. De hecho podemos afirmar que el miedo es un mecanismo necesario y evolutivo que forma parte del sujeto y le permite sobrevivir ya que la ausencia total de miedos sería un peligro para el propio sujeto y los que le rodean, por lo que dicha ausencia sería totalmente desadaptativa.

Una vez aclarado el carácter adaptativo del miedo, cabría hacerse una pregunta: ¿El miedo es heredado o aprendido? La respuesta parece ser ambas alternativas: si bien es cierto que el miedo ante determinadas situaciones, animales, etc. que en algún momento han puesto en peligro la evolución de la especie humana se pueden haber transmitido genéticamente, también es cierto que los miedos son transmitidos culturalmente y además también podemos adquirirlos a través de nuestra propia experiencia o de la experiencia de los demás. Pero cuando este sistema de alarma provoca respuestas desproporcionadas e ilógicas respecto a la amenaza real, se vuelve des adaptativo y deja de denominarse miedo, y se convierte en lo que llamamos “Fobia”. Para que un miedo adquiera la categoría de fobia ha de cumplir una serie de requisitos:

- ❖ El comportamiento ha de ser irracional.
- ❖ No debe haber proporción entre la respuesta dada y la amenaza real.
- ❖ Debe alterar la vida normal del sujeto.
- ❖ El sujeto no puede someter a su voluntad la respuesta.
- ❖ No es específico de una edad.

Además se manifiesta a través de tres sistemas de respuesta:

- ❖ SISTEMA MOTOR.
- ❖ SISTEMA PSICOFISIOLOGICO.
- ❖ SISTEMA COGNITIVO.

Existen diversas maneras de aprender una fobia. Una de ellas es por “aprendizaje directo”; es decir, a través de nuestra propia experiencia. Pero esta forma de adquirir una fobia mediante un condicionamiento no permite explicar la adquisición de todas las fobias, ya que también podemos adquirir una fobia mediante “aprendizaje indirecto”: observando lo que le ocurre a otra persona o mediante la transmisión oral o escrita de las consecuencias de una acción o evento. Pero para ello es necesario que el niño sea “vulnerable”; es decir, que los aprendizajes realizados por

el sujeto previamente y las circunstancias actuales faciliten la adquisición de la fobia. Por tanto la vulnerabilidad aumenta la probabilidad de adquirir una fobia, y a su vez los factores que aumentarían la vulnerabilidad serían:

- ❖ Estilo educativo de la familia y Determinantes biológicos.
- ❖ Acontecimientos vitales del sujeto.
- ❖ Medio social del sujeto.
- ❖ Factores físicos.
- ❖ Hábitos aprendidos.
- ❖ Valores del medio social adquiridos mediante modelos o información.

“El miedo desproporcionado a hablar”

Al igual que sucedía con los miedos durante la infancia, también es normal que el niño, durante sus primeros años de vida, evite relacionarse con situaciones y personas extrañas. Pero este miedo a relacionarse con extraños, lo más normal es que desaparezca cuando el niño es escolarizado, debido a las continuas interacciones que el sujeto establece con otras personas distintas a las del ámbito familiar en la guardería, el colegio, etc. Estas interacciones son generalizadas a otros contextos fuera del colegio y con otros protagonistas, lo que facilita que el sujeto pierda su miedo a relacionarse con otras personas

Ahora bien, también puede darse el caso de que este miedo a hablar con extraños persista incluso durante la escolarización, y entonces estaríamos ante un problema serio que requiere de la intervención de un profesional, ya que se trataría de un problema enteramente des adaptativo que a medida que pase el tiempo se produciría un aumento tanto de sus repercusiones como de su dificultad para tratarlo. La primera referencia que se tiene de este trastorno en Psicología, la encontramos en A. Kausmaul (en 1877), y se refirió a este problema con el termino de “Afasia Voluntaria” que consistía en una inhibición voluntaria del habla sin que existiese algún tipo de alteración cerebral. No será hasta 1934

cuando Tramer utilice por primera vez la denominación de “Mutismo Electivo” para referirse a esta limitación voluntaria del habla. Este “miedo desproporcionado a hablar” puede aparecer en los sujetos de distintas maneras, diferenciándose en cada caso por su intensidad. La primera de estas maneras se puede clasificar como: “Aversión a hablar”, pero no se trataría de un miedo a hablar con las personas en general, sino con determinadas personas no conocidas con las que entablar una conversación supone para el sujeto un malestar considerable. Para reducir el malestar, el sujeto evita hablar con personas desconocidas.

Otro modo en que se puede presentar este problema lo llamamos: “Mutismo electivo”, y en este caso la comunicación queda restringida a un reducido grupo de personas, quedando excluidas de este círculo no sólo las personas desconocidas, sino algunos familiares y compañeros de clase también.

Por último, la forma en que se puede encontrar el miedo desproporcionado a hablar se conoce como: “Mutismo progresivo o total” y consiste en una ausencia total del habla; el sujeto deja de hablar incluso con sus familiares más cercanos.

En base a esto, podemos suponer que si un sujeto presenta aversión a hablar, y no hacemos nada para solucionarlo, del problema inicial pasaríamos a otro mucho más grave, el mutismo electivo y éste a su vez podría terminar convirtiéndose en un mutismo progresivo o total. Pero los sujetos que presentan miedo desproporcionado a hablar no sólo se caracterizan por presentar una limitación del habla, sino que en ellos podemos encontrar dos tipos de respuesta:

- ❖ Respuestas de evitación: aquello que el sujeto hace para no tener que participar en situaciones en las que tener que hablar. Ej.: esconderse, fingir estar enfermo, etc.
- ❖ Respuestas de escape: se producen cuando las anteriores no son eficaces. Son aquellos intentos del sujeto por reducir el malestar que

le supone el hablar con extraños, y en algunos casos simplemente hablar. Ej.: agachar la cabeza, desviar la mirada, etc.

❖ Ambos tipos de respuesta son fácilmente observables a simple vista, y se denominan “Respuestas motoras o manifiestas”. Pero hay otro tipo de respuestas corporales que no se manifiestan de forma directa y que se pueden clasificar en dos tipos :

❖ Respuestas anatómicas o Psicofisiológicas :

❖ Sudoración.

❖ Excesiva tensión muscular.

❖ Aumento de la tasa cardiaca

❖ Tics.

E incluso después de haber pasado la situación traumática para el sujeto, pueden aparecer náuseas, cefaleas, etc.

❖ Respuestas motoras:

❖ Morderse las uñas.

❖ Balancearse.

❖ Rascarse excesivamente.

❖ Muecas

Pero esta información sobre el miedo desproporcionado a hablar no debe limitarse exclusivamente a estos dos tipos de respuesta, sino que debemos cumplimentarla con lo que los sujetos sienten y piensan. Estos pensamientos están en consonancia con las expectativas que en ellos han generado las consecuencias que han seguido a sus respuestas. Por tanto, el que el sujeto no solo crea, sino el que esté convencido de que hablar con determinadas personas le va a causar un profundo malestar, determina que dicho malestar acabe produciéndose. Estos pensamientos los recogeremos de una u otra manera en función de la intensidad del problema:

❖ Aversión a hablar: Personas cercanas y autor registro.

❖ Mutismo selectivo: Personas cercanas y autor registro.

❖ Mutismo progresivo o total: Autor registro.

Por último, el capítulo hace una revisión de los estudios epidemiológicos realizados en tomo a este problema. A pesar de que muchos de los estudios mencionados presentan diversos problemas, tales como falta de rigor, o muestras de sujetos con edades distintas los datos más destacables son: en el caso de la aversión a hablar si bien es frecuente en la infancia, dicha frecuencia aumenta en la adolescencia. Respecto al mutismo selectivo, su incidencia en la edad escolar se sitúa entre el 1% y el 1,5%. En lo referente al sexo, su incidencia es ligeramente superior en los niños.

¿Por qué se tiene miedo desproporcionado a hablar?

La principal hipótesis que se maneja es que el miedo desproporcionado a hablar es una estrategia aprendida por el sujeto, y que se mantiene porque reduce la tensión y el malestar que dicho sujeto experimentaría si tuviera que enfrentarse a determinadas situaciones en las que debería hablar con personas desconocidas. Por tanto, el sujeto evita hablar con personas y en situaciones desconocidas, para reducir las consecuencias aversivas que esto le produciría. En base a esta hipótesis tendríamos que destacar la importancia de los contextos familiar y escolar, ya que es aquí donde el sujeto adquiere, las habilidades y estrategias para interactuar con las demás personas en cualquier situación. Más concretamente, la figura de los adultos y especialmente la de los padres, está directamente relacionada con la adquisición del miedo desproporcionado a hablar, debido a diversos factores:

- Antecedentes familiares.
- Excesiva vigilancia para que el sujeto no tenga problemas para relacionarse con los demás.
- Corregir inmediatamente todos los errores que cometa el sujeto.
- Castigar al sujeto por evitar la interacción con otras personas.

Es evidente por tanto, que las personas más significativas para el niño actúan como modelos de los que adquirir las conductas tanto adaptativas como des adaptativas.

Pero como anteriormente mencionábamos, el contexto educativo juega también un importante papel en la adquisición, desarrollo, y mantenimiento del miedo desproporcionado a hablar. De hecho, la mayor parte de los diagnósticos se realizan en el ámbito de la escolarización.

Pero este protagonismo de los adultos y educadores, a veces se desempeña de forma inconsciente, ya que los padres pueden conceder poca importancia al problema considerándolo como algo normal, pero sin saberlo este puede llegar a complicarse enormemente debido a que el inicio de la escolarización supone para muchos sujetos un suceso enormemente estresante, convirtiéndose así en el momento en el que iniciar un problema de mutismo selectivo. Además, si ante cualquier señal de dificultad para expresarse o sufrimiento que muestra el sujeto le reforzamos positivamente con expresiones de afecto, caricias, etc. lo que estamos haciendo sin saberlo, es contribuir al mantenimiento del miedo a hablar. En otros casos lo que hacemos es interpretar su “para lenguaje”, es decir, su comunicación a base de sonidos, gestos, etc. o incluso hablar por él, lo que sin duda también contribuye al desarrollo y mantenimiento del problema. Pero este problema no sólo se va a limitar a una falta de comunicación con determinadas personas o en determinadas situaciones, sino que conlleva a un aislamiento del sujeto debido a que el resto de los niños reduce la atención que mantenían sobre él, lo que a su vez origina que el niño disminuya progresivamente su comunicación hasta quedar totalmente aislado.

¿Qué podemos hacer para ayudarle?

Lo primero que debemos hacer es obtener la mayor cantidad de información sobre el problema como sea posible, teniendo en cuenta que ha de ser lo más objetiva y fiable posible. Para obtener dicha información

el primer paso que debemos dar es el de crear un clima agradable y amistoso con el sujeto, un clima en el que el tener que hablar no resulte algo desagradable para el niño(a). En este ambiente empezaremos a preguntarle sobre su miedo a hablar, a que se deben sus respuestas de evitación y escape, frecuencia con la que se da ese miedo a hablar, sus expectativas, etc. con la intención de acaparar la mayor cantidad de información posible. Incluso si disponemos de grabadora de audio o vídeo conviene que registremos la conversación mantenida con el sujeto. Pero no sólo debemos centrarnos en la información hablada o escrita por el sujeto, sino que debemos observarle atentamente para saber cómo reacciona su organismo ante nuestras preguntas o ante otras personas desconocidas, si cuando interacciona con otras personas se comunica de forma oral o escrita, nivel de ansiedad que experimenta en tales situaciones, frecuencia, intensidad, y duración de sus respuestas de evitación o escape, etc. Para recoger toda esta información disponemos de hojas de registro en las que plasmaremos toda la información recogida, y que además suponen dos ventajas:

- Recogida y valoración más objetiva de la información.
- En caso de requerir la intervención de un profesional, facilitarían el diagnóstico y posterior tratamiento.

Ahora bien, si percibimos que el problema está muy avanzado, lo que debemos hacer es solicitar inmediatamente la ayuda de un profesional. Pero también puede darse el caso de que el problema no esté lo suficientemente complicado como para que no podamos solucionarlo nosotros mismos. En este caso lo primero que debemos hacer es que el sujeto no reciba ningún tipo de trato especial, debemos tratar al sujeto como alguien “normal”, como al resto de los hijos, familiares o vecinos. Del mismo modo, no deberemos comportarnos como si el problema que presenta el niño fuese un castigo o el resultado de la mala suerte. Debemos cambiar todas las concepciones erróneas y negativas y ser en todo momento positivos y optimistas y pensar en la mejor manera de

ayudar al sujeto sin perjudicarlo o agravar su problema más. Como anteriormente hemos señalado, el sujeto no debe recibir ningún trato especial: no debe ser comparado con otros sujetos, no debemos emitir ningún tipo de comentario u otro tipo de respuesta cuando observemos alguna respuesta de evitación o escape, etc. ya que si aumentamos la atención sobre el problema, el sujeto acabara aumentando también su miedo a hablar y a las situaciones en las que tenga que hacerlo.

Pero no sólo debemos nosotros, sino que también hemos de controlar y modificar aquellos aspectos del ambiente que pueden mantener y acentuar el miedo a hablar que presenta el sujeto. Para ello lo mejor que favorecer las interacciones de la familia y concebirlas como algo beneficioso y nada problemático que forma parte de la vida de cualquier persona. También debemos tener en cuenta que los procesos de interacción son fruto de un aprendizaje previo, y como en todo aprendizaje es normal que se produzcan errores; errores a los que no hay que darles más importancia de la que se merecen.

Por si ha de solicitar la ayuda de un profesional.

En función de en quien recae el control del problema:

- ❖ Mutismo electivo: el sujeto controla el problema y elige con quien hablar.
- ❖ Mutismo selectivo: el problema se mantiene por las consecuencias que siguen a la conducta del sujeto.

En función de su origen:

- ❖ Mutismo electivo adolescente: inicio posterior a los 12 años.

Una vez aclarados los distintos términos empleados para denominar el problema, es necesario también hacer una revisión de las distintas

técnicas empleadas para resolverlo. Dichas técnicas provienen de la Psicología científica y también pueden ser agrupadas en:

- ❖ Técnicas operantes: Se basan en una interpretación del miedo desproporcionado a hablar como una respuesta aprendida y mantenida por las consecuencias positivas que el sujeto obtiene con ella.
- ❖ Técnicas cognitivo-conductuales: Se basan en que el mantenimiento del miedo desproporcionado a hablar se produce por el cumplimiento de las expectativas creadas por el sujeto a cerca de determinadas personas y determinadas situaciones.

A. Técnicas Operantes: Las aplicamos para romper la contingencia establecida entre las respuestas de evitación o escape y las consecuencias positivas obtenidas con estas respuestas (reducción de la ansiedad). Estas técnicas son:

- ❖ El costo de respuesta: el sujeto pierde algo positivo o deseable cada vez que no utilice el lenguaje oral.
- ❖ Desvanecimiento estimular: retirada progresiva de aquellas personas o situaciones en las que el sujeto habla hasta conseguir que hable con cualquier persona o en cualquier situación.
- ❖ Moldeamiento: premiar cualquier aproximación al lenguaje oral, por parte del sujeto, para comunicarse con los demás.
- ❖ Reforzamiento positivo: aplicar un estímulo positivo al sujeto inmediatamente después de que utilice el lenguaje oral.
- ❖ Reforzamiento negativo: aplicar un estímulo aversivo al sujeto que sólo finaliza cuando el sujeto utilice el lenguaje oral.

- ❖ Tiempo fuera de reforzamiento: evitamos que el mutismo del sujeto sea reforzado con atención o con privilegios, enviando al sujeto a otro lugar solo cada vez que no utilice el lenguaje oral.

Estas técnicas se pueden aplicar de forma aislada o en “paquetes” de varias técnicas, aumentando así su efectividad, como es el caso del Desvanecimiento estimular y el Reforzamiento positivo en el tratamiento del mutismo electivo, y del Moldeado y el Reforzamiento positivo en el tratamiento del mutismo progresivo.

B. Técnicas Cognitivo-conductuales: Las utilizamos para reducir la tensión muscular y la ansiedad que le genera al sujeto el tener que hablar con sujetos extraños. Las clasificamos en:

- ❖ Técnicas de relajación y respiración: Permiten que el sujeto adquiera las habilidades necesarias para reducir la ansiedad y enfrentarse a las situaciones de hablar con extraños de forma correcta.
- ❖ Habilidades sociales: Permiten al sujeto aprender una serie de habilidades que no poseen, para interactuar con otras personas.
- ❖ Modelado: El sujeto ve a otras personas hablando con otras personas extrañas y así aprende que no hay que anticipar consecuencias aversivas, reduciendo así su ansiedad. Sin embargo, por sí solo su eficacia es muy escasa.
- ❖ Auto modelado: El sujeto se ve así mismo, mediante un montaje, hablando con personas extrañas.

Por último, terminamos haciendo una serie de consideraciones para determinar si el problema está en manos de un buen o un mal profesional. En lo relacionado con el tratamiento y su duración, un buen profesional realizará una profunda evaluación del problema antes de cualquier afirmación sobre la duración y el tipo de intervención. Así mismo, no se centrará en las causas que originaron el problema, difícilmente

modificables desde el presente, sino que se centrará en los factores que mantienen el problema en la actualidad. En cuanto a la aplicación del tratamiento tenemos tres opciones:

- ❖ Sujeto menor de 6 años: Un buen profesional evaluará y tratará no sólo a los padres sino también al sujeto.
- ❖ Sujeto entre 6 y 12 años: No sólo se debe centrar en el sujeto, sino que se debe proporcionar información tanto a los padres como a sus profesores.
- ❖ Sujeto mayor de 11 años: La intervención se reduce al sujeto, siendo los padres y los profesores elementos secundarios que sólo proporcionan información.

2.4.2.4 Teorías Del Aprendizaje

Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Por ejemplo, la teoría del condicionamiento clásico de Pávlov: explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos. La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Albert Bandura describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría Psicogenética de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas.

2.4.2.5 Fortalezas y debilidades de las teorías del aprendizaje

El conductismo fue incapaz de explicar ciertas conductas sociales. Por ejemplo, los niños no imitan todas las conductas que han sido reforzadas, es más, ellos pueden desarrollar nuevos patrones de conducta días o semanas después de su observación sin que estas hubieran recibido ningún refuerzo. Debido a estas observaciones, Bandura y Walters difieren de la explicación del condicionamiento operativo tradicional en la que el niño debe realizar y recibir refuerzo antes de haber aprendido. Ellos establecieron en su libro publicado en 1963, Aprendizaje Social y Desarrollo de Personalidad, que un individuo puede adoptar conductas mediante la observación del comportamiento de otra persona. Este postulado condujo a la Teoría Cognitiva Social.

2.4.2.6 Conductismo

Debilidades – El que aprende podría encontrarse en una situación en la que el estímulo para la respuesta correcta nunca ocurre, por lo tanto el aprendiz no responde. – Un trabajador al que se le ha condicionado solo para responder a ciertas situaciones de problemas en el lugar de trabajar, de pronto puede detener la producción cuando sucede algo anormal y el no es capaz de encontrar una solución por no entender el sistema. Fortaleza – el que aprende sólo tiene que concentrarse en metas claras y es capaz de responder con rapidez y automáticamente cuando se le presenta una situación relacionada con esas metas. W.W.II fueron condicionados para reaccionar a las siluetas de los aviones enemigos, la respuesta que se esperaba sería automática.

No hay unanimidad de criterios al denominar al conductismo o a la terapia conductista. En general no se la considera una escuela psicológica sino más bien como una orientación clínica, que se enriquece con otras concepciones. La historia de esta terapia ha evolucionado bastante por lo que hoy sería difícil que una persona se autodefina como un conductista puro o clásico. Por esta razón otros autores no conductistas llaman a los

continuadores de los lineamientos conductistas como "neo-conductistas", pero esto tampoco satisface a los protagonistas.

Cuando se habla de conductismo aparece una referencia a palabras tales como "estímulo" "respuesta" "refuerzo", "aprendizaje" lo que suele dar la idea de un esquema de razonamiento acotado y calculador. Pero ese tipo de palabras se convierten en un metalenguaje científico sumamente útil para comprender la psicología. Actualmente nadie acotaría la terapéutica solamente esos ordenadores teóricos, hasta los clínicos que se definen como conductistas usan esos elementos como punto de partida, pero nunca se pierde de vista la importancia interpersonal entre el paciente y el terapeuta, ni la vida interior de un ser humano, ni otros elementos, técnicas, teorías, inventivas que sirven para la tarea terapéutica. En este sentido, en los comienzos del conductismo se desechaba lo cognitivo, pero actualmente se acepta su importancia y se intenta modificar la rotulación cognitiva (expectativas, creencias actitudes) para reestructurar las creencias irracionales del cliente buscando romper los marcos de referencia que pueden ser desadaptativos.

2.4.2.7 Cognitivismo

Debilidad – el aprendiz aprende a realizar una tarea, pero podría no ser la mejor forma de realizarla o la más adecuada para el aprendiz o la situación. Por ejemplo, acceder al Internet en una computadora podría no ser lo mismo que acceder en otra computadora.

Fortaleza – la meta es capacitar al aprendiz para que realice tareas repetitivas y que aseguren consistencia. Acceder dentro y fuera a una computadora del trabajo es igual para todos los empleados; es importante realizar la rutina exacta para evitar problemas.

2.4.2.8 Constructivismo

Debilidad – en una situación donde la conformidad es esencial, el pensamiento divergente y la iniciativa podrían ser un problema. Tan solo

imaginemos, lo que sucedería con los fondos fiscales, si todos decidiéramos pagar impuestos de acuerdo a los criterios de cada quien – A pesar de esto existen algunas aproximaciones muy "constructivistas" que realizan rutinas exactas para evitar problemas.

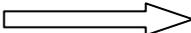
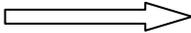
Fortalezas – como el que aprende es capaz de interpretar múltiples realidades, está mejor preparado para enfrentar situaciones de la vida real. Si un aprendiz puede resolver problemas, estará mejor preparado para aplicar sus conocimientos a situaciones nuevas y cambiantes.

(OLIVARES, Rodríguez, El rincón del vago. en salamanca desde 1998)

2.5 HIPÓTESIS

El desarrollo de la oralidad es la que posibilita una mejor expresión en público de los niños del segundo año de Educación Básica

2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente.  La Oralidad
Variable Dependiente  Expresión Pública

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque Metodológico

Investigación Cuantitativa.- Nos permite meterse de lleno en el campo, observar, analizar la realidad que se vive o se presenta, implica describir lo cotidiano, los episodios críticos de las personas implicadas. No es algo sorpresivo, sino son los frutos que se obtienen tras haber realizado un largo trabajo de investigación.

La metodología cuantitativa nos permite examinar los datos de manera numérica especialmente en el campo de la estadística.

Los métodos deductivos están generalmente asociados con la investigación cuantitativa. Esta investigación nos permite que se recojan y analicen datos cuantitativos sobre variables, estudia la relación entre las variables cuantificadas.

Investigación Cualitativa.- Tiene como objeto la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar parte de la realidad, no se trata de probar o de medir en que grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sean posibles, se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud.

Esta investigación es inductiva, la cual considera al fenómeno investigado como un todo, se participa en la investigación a través de la interacción con los sujetos que se estudian, es el instrumento de medida.

Sistémico.- El enfoque sistémico consiste en la interacción humana cotidiana mediante la cual docentes y estudiantes se transforman mutuamente de modo que la escuela se convierta en el espacio para la transformación de los educandos en la convivencia.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Es el lugar en donde se va a realizar la investigación por lo tanto es en La Escuela Provincia el Oro En el Segundo Año de Educación Básica, donde detectamos el temor de la oralidad y su incidencia para expresarse públicamente.

3.2.2 DOCUMENTAL

Nuestra investigación es documental porque nos basamos en la realidad en que vivimos, con el propósito de buscar una posible solución y también se refiere a las preguntas que serán escritas para aplicarlos a los investigadores.

3.2.3 BIBLIOGRÁFICA

Se refiere en lo fundamental a la utilización de técnicas, como fichaje para acercarnos a las fuentes que nos permite fundamentarnos nuestros conocimientos previos a la realización de la investigación.

3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1 OBSERVACIÓN

Con respecto a este tema nos hemos visto en la necesidad de combatir esta problemática del temor a expresarse en los niños y niñas del Segundo de básica de la Escuela Provincia el Oro.

3.3.2 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En cuanto a la recolección de información en los próximos días se procederá a realizar los primeros datos estadísticos para obtener el número de niños que tienen temor a expresarse públicamente.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El presente trabajo de investigación se llevara a efecto con los niños y niñas del segundo año de educación básica de la escuela Provincia El Oro perteneciente a la parroquia Ayora, Cantón Cayambe, provincia de Pichincha los mismos que son 30 estudiantes.

3.4.1.- POBLACIÓN

Niños y niñas del segundo año de educación básica y maestras del primer ciclo perteneciente a la parroquia Ayora Cantón Cayambe, provincia Pichincha.

3.4.2.- ESTRATIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN

Cuadro No 1

Estamento	Población
Alumnos	15
Docentes	6
Total	21

Elaborado por Elva Chimarro

Al ser el universo muy reducido no se tomara muestra alguna y se trabajara con todos los involucrados, son 15 niños y 6 profesores.

3.5-OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1.- VARIABLE INDEPENDIENTE – LA ORALIDAD

Cuadro No 2

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos
<p>Es una forma comunicativa, es la expresión de la palabra hablada, la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano.</p> <p>Es independiente, no se apoya en otros elementos</p>	<p>Comunicativa Expresión Lenguaje Elementos</p>	<p>-Oral - Escrita -Facilidad de palabras -Complementa la lectura e información</p>	<p>¿Cómo manifiesta la comunicación hablada? ¿Acompaña al lenguaje oral el lenguaje gestual? ¿Vocaliza bien las palabras? ¿Habla despacio y con tono normal?</p>

Elaborado por Elva Chimarro

3.5.2.- VARIABLE DEPENDIENTE – EXPRESION PÚBLICA

Cuadro No 3

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos
<p>Es la demostración de ideas o sentimientos.</p> <p>La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor con lo que se convierte en comunicación</p>	<p>Demostración</p> <p>Sentimientos</p> <p>Expresión</p> <p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transmite emociones y actitudes al comunicarse - Refleja serenidad y dinamismo - Se comunica gestualmente - Utiliza mecanismos de comunicación. 	<p>¿Tiene facilidad para comunicarse?</p> <p>¿Utiliza otras formas de expresarse?</p> <p>¿Manifiesta emociones y sentimientos al comunicarse?</p> <p>¿Considera Ud. que el tener niños expresivos depende solo de la labor del docente?</p>

Elaborado por Elva Chimarro

3.6. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para recolectar la información necesaria para la siguiente investigación utilizaremos la entrevista, la encuesta a través de un cuestionario con una serie de preguntas impresas sobre hechos y aspectos que interesan investigar las cuales serán contestadas por los estudiantes y docentes de la escuela Provincia El Oro a través de un cuestionario que será aplicado a estudiantes, docentes de la misma.

3.6.1 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

a) Análisis de documentos.- para el desarrollo del tema de investigación se ha revisado libros de aprendizaje cognitivo, pedagogía educativa, software educativo, etc.

b) Elaboración de un cuestionario.- se aplicara una encuesta mediante un cuestionario previamente estructurado que se aplicara a:

- Docentes que tengan a su cargo.
- Estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Provincia El Oro “

c) Aspectos Relevantes:

- Las preguntas deben ser formuladas correctamente.
- Dar indicaciones previas antes de realizar la encuesta.
- Aplicar la encuesta en un mismo sitio y a toda la muestra establecida.
- La encuesta debe tener validez y confiabilidad.

3.7. Procesamiento y Análisis de Información

- Revisión crítica de la información recogida.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
- Representaciones gráficas, para un mejor análisis del problema.
- Análisis de los resultados, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

3.7.1.- Presentación de Datos

Los datos serán presentados en:

- Representaciones graficas

Cualidades que poseen los gráficos:

- Sencillos que destaquen las relaciones entre los datos.
- Se adapte al tipo de variable presentada.
- Reflejan con exactitud los datos requeridos

3.7.2.- Análisis e interpretación de resultados

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

Se debe tener en cuenta que al momento de interpretar los resultados, la reflexión puede moverse dialécticamente entre lo que explica el marco teórico y la realidad que refleja en los resultados.

CAPÍTULO IV

4.1.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA AL PERSONAL DOCENTE

1.- ¿Cree usted que es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público?

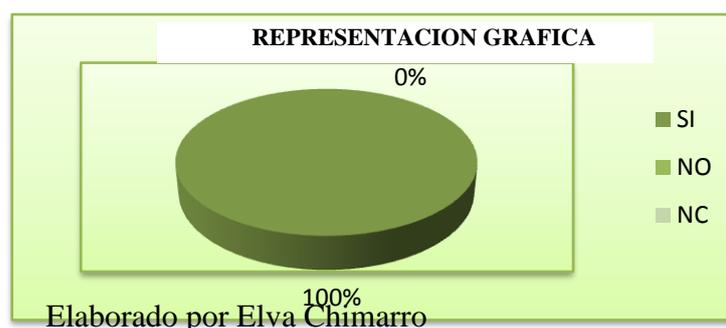
Cuadro No 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100,00%
NO	0	0,00%
NC	0	0,00%
TOTAL	6	100%

Elaborado
Chimarro

por Elva

Grafico No 1



Análisis: De los 6 encuestados; 6 contestan que si que corresponde al 100% y No ninguno que equivale al 0%

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada la totalidad de encuestados manifiestan que si es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público. Y ninguno opina lo contrario.

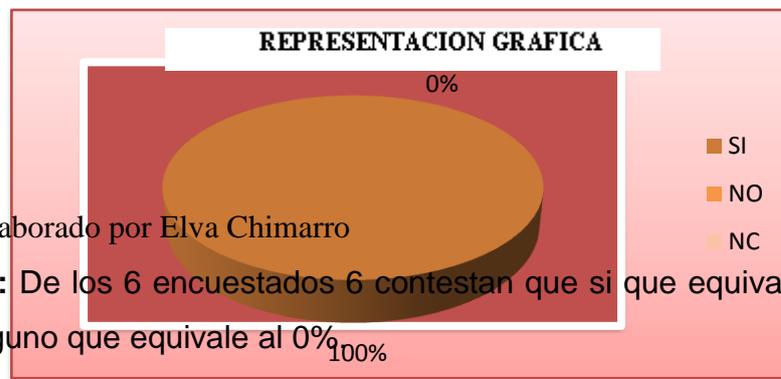
2.- ¿Considera usted que el aprender a comunicarse en público es importante?

Cuadro No 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100,00%
NO	0	0,00%
NC	0	0,00%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico. No 2



Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada la mayoría manifiestan que si es importante aprender a comunicarse en público y ninguno opina lo contrario.

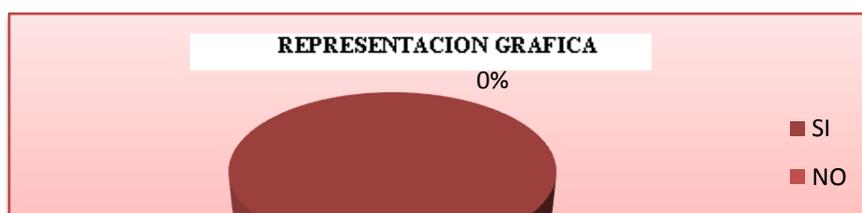
3.- ¿Cree usted que las técnicas que se utilizan ayudan a perder el miedo a expresarse?

Tabla No 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100,00%
NO	0	0,00%
NC	0	0,00%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 3



Elaborado por: Elva Chimarro

Análisis: De los 6 encuestados 6 contestan que si, que equivale al 100% y no, ninguno que equivale al 0%

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada el la mayoría contesta que las técnicas que se utilizan si ayudan a perder el temor a expresarse y ninguno manifiesta lo contrario.

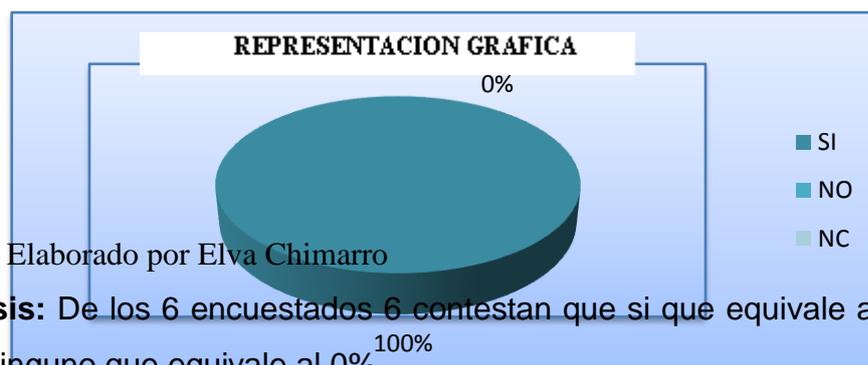
4.- ¿Le gustaría que sus estudiantes sean afectivos y comunicativos?

Cuadro No 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100,00%
NO	0	0,00%
NC	0	0,00%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 4



Análisis: De los 6 encuestados 6 contestan que si que equivale al 100% y no ninguno que equivale al 0%.

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada la mayoría manifiesta si les gustaría que sus estudiantes sean más afectivos y comunicativos y ninguno opina lo contrario.

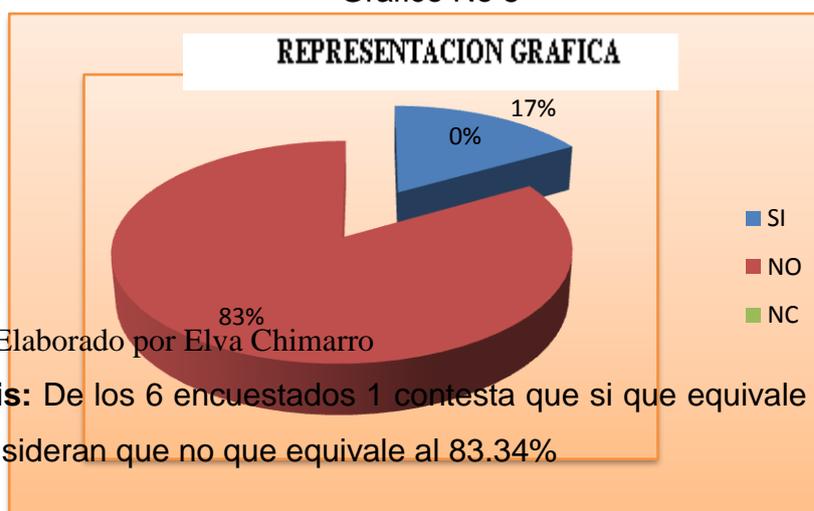
5.- ¿Considera usted que el tener niños expresivos depende solo de la labor del docente?

Cuadro No 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	16,67%
NO	5	83,33%
NC	0	0,00%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 5



Análisis: De los 6 encuestados 1 contesta que si que equivale al 16.66% y 5 consideran que no que equivale al 83.34%

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada el menor porcentaje considera que el tener niños expresivos si depende de la labor del docente y el mayor porcentaje opina lo contrario

6.- ¿Cree Ud. que los padres de familia deben motivar a sus hijos a perder el miedo a expresarse en público?

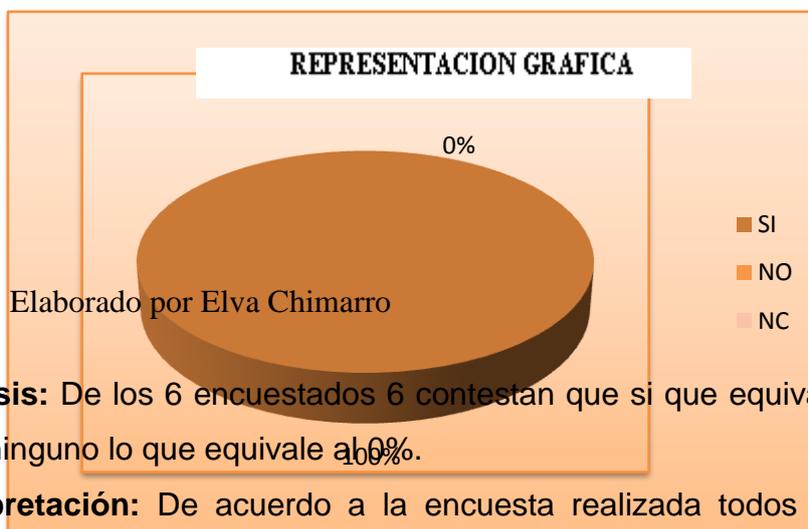
Cuadro No 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100,00%
NO	0	0,00%

NC	0	0,00%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 6



Análisis: De los 6 encuestados 6 contestan que si que equivale el 100% y no ninguno lo que equivale al 0%.

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada todos manifiestan que los padres de familia deben motivar a perder el miedo a expresarse en público y ninguno piensa lo contrario.

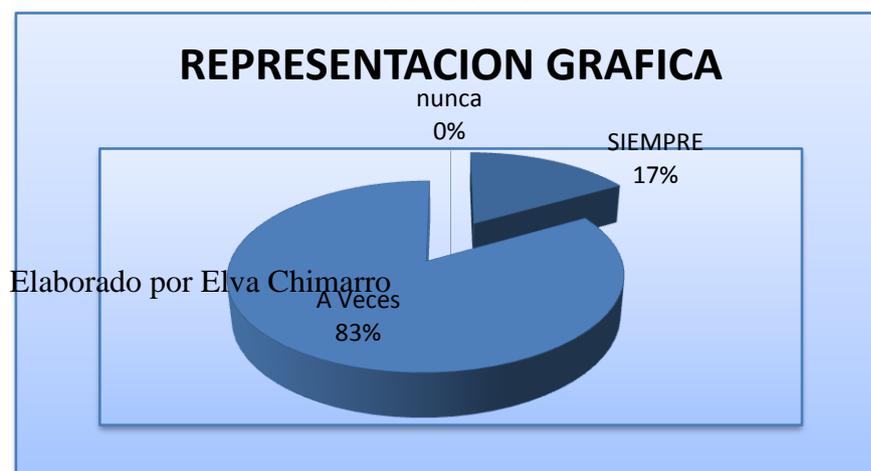
7.- ¿Considera que los estudiantes puedan expresar sus ideas de forma clara y precisa?

Cuadro No 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	16,67%
A Veces	5	83,33%
nunca	0	0,00%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 7



Análisis: De los 6 encuestados 1 contesta siempre, que equivale al 16.66%; 5 contestan a veces que equivale al 83,34%. Y ninguno nunca que equivale al 0%

Interpretación: De acuerdo a la encuesta realizada la menor parte manifiestan que los estudiantes siempre pueden expresar sus ideas de forma clara y precisa; el mayor porcentaje manifiesta a veces, y ninguno opina nunca.

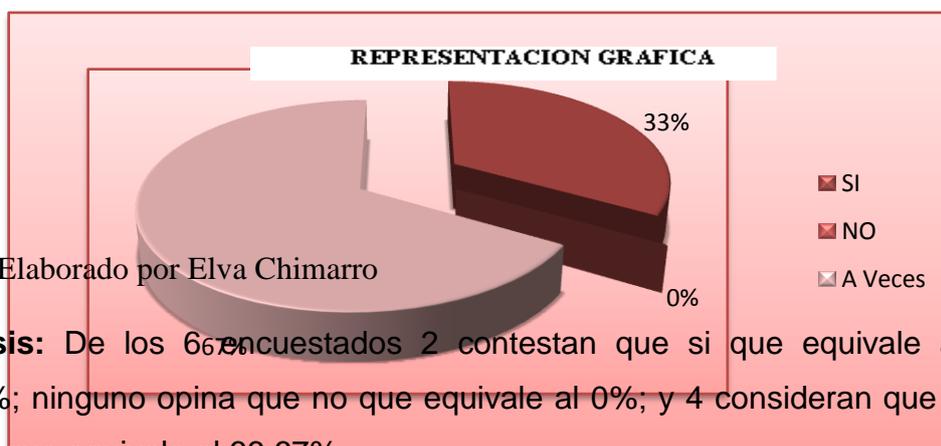
8.- ¿Realiza actividades donde sus estudiantes pueden desenvolverse libremente?

Cuadro No 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33,33%
NO	0	0,00%
A Veces	4	66,67%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 8



Análisis: De los 6 encuestados 2 contestan que si que equivale al 33.33%; ninguno opina que no que equivale al 0%; y 4 consideran que a veces, que equivale al 66.67%

Interpretación: De acuerdo con la encuesta realizada la menor parte manifiesta que si realiza actividades donde sus estudiantes pueden desenvolverse libremente; ninguno opina que no, y el mayor porcentaje manifiesta que a veces.

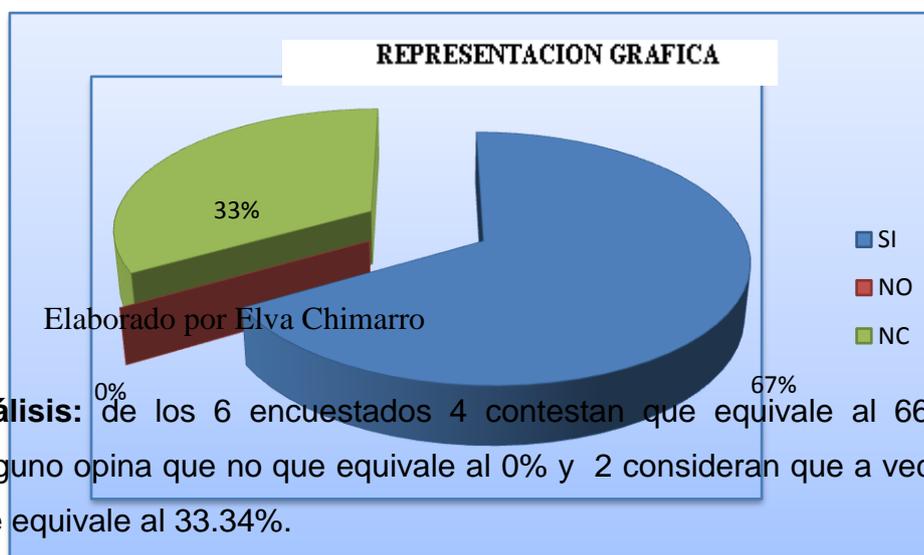
9.- ¿Les hace participar a sus estudiantes en concursos de poesías y dramatizaciones?

Cuadro No 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	66,67%
NO	0	0,00%
NC	2	33,33%
TOTAL	6	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 9.



Análisis: de los 6 encuestados 4 contestan que equivale al 66.66%; ninguno opina que no que equivale al 0% y 2 consideran que a veces lo que equivale al 33.34%.

Interpretación: de acuerdo a esta encuesta realizada el mayor porcentaje opina que si hacen participar a sus estudiantes en concursos de poesías y dramatizaciones; ninguno opina que no y el menor porcentaje contesta a veces.

10.- ¿Cree Ud. que la oralidad influye mucho en el buen rendimiento académico del estudiante?

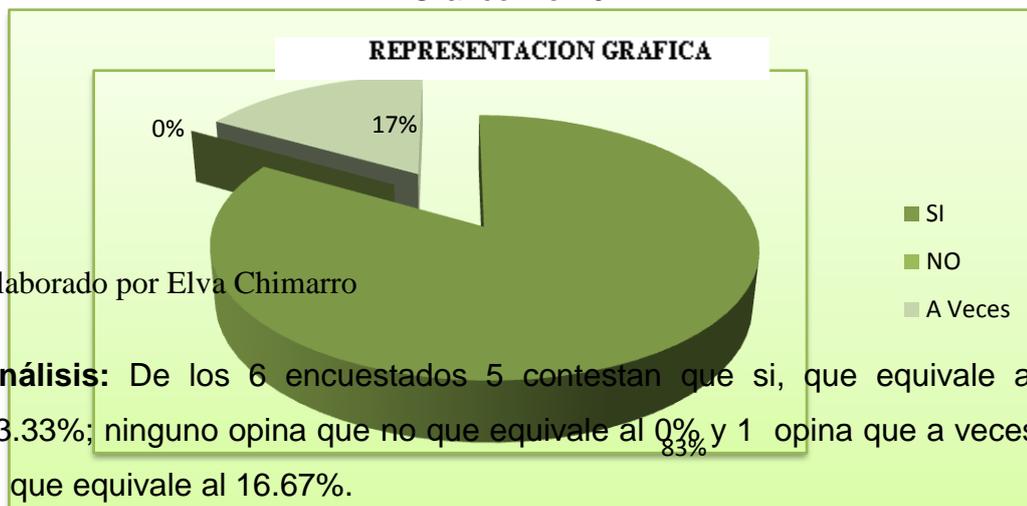
Cuadro No 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83,33%
NO	0	0,00%
A Veces	1	16,67%

TOTAL	6	100%
--------------	----------	-------------

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 10



Interpretación: de acuerdo a la encuesta realizada el mayor porcentaje considera que la oralidad si influye mucho en el buen rendimiento académico del estudiante; ninguno opina que no y el menor porcentaje opina a veces.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

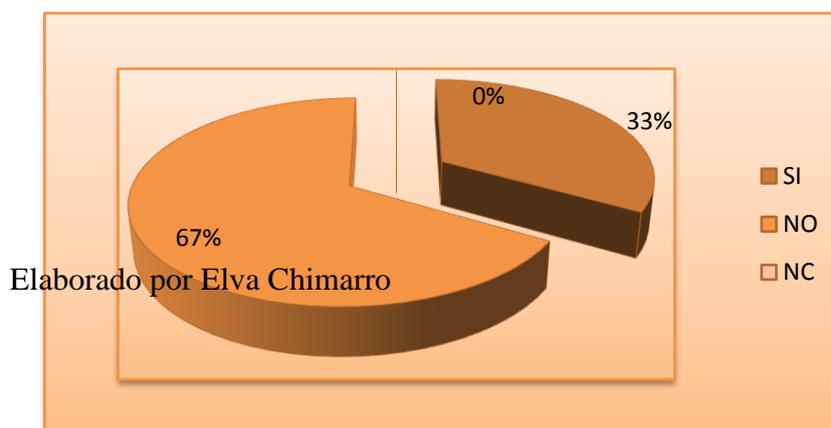
1.- ¿Tienes temor a expresarte en público?

Cuadro No 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	33,33%
NO	10	66,67%
NC	0	0,00%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 11



Análisis: De los 15 entrevistados 5 contestan que si que equivale al 33.33% y 10 estudiantes responden que no lo que equivale al 66.67%

Interpretación: De acuerdo a esta entrevista realizada el menor porcentaje contesta que si tienen temor a expresarse en público y el mayor porcentaje opina lo contrario.

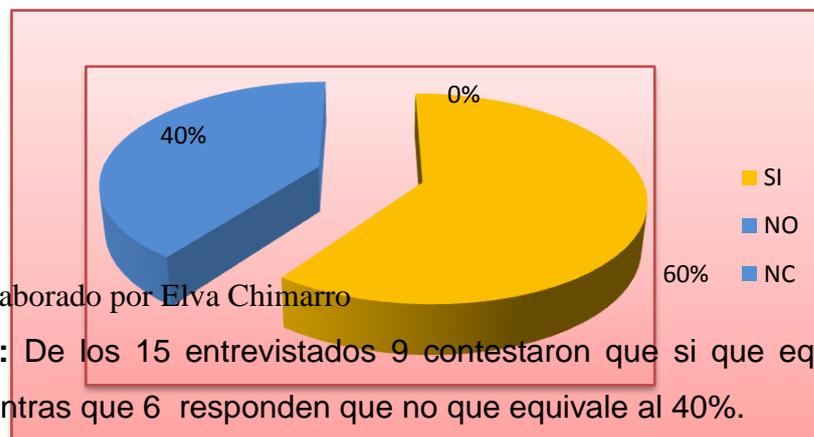
2.- ¿Te gustaría expresarte ante el público?

Cuadro No 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	60,00%
NO	6	40,00%
NC	0	0,00%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 12



Análisis: De los 15 entrevistados 9 contestaron que si que equivale al 60% mientras que 6 responden que no que equivale al 40%.

Interpretación: De acuerdo a la entrevista realizada el mayor porcentaje contestan que si les gustaría expresarse ante el público y la menor parte contestan que no.

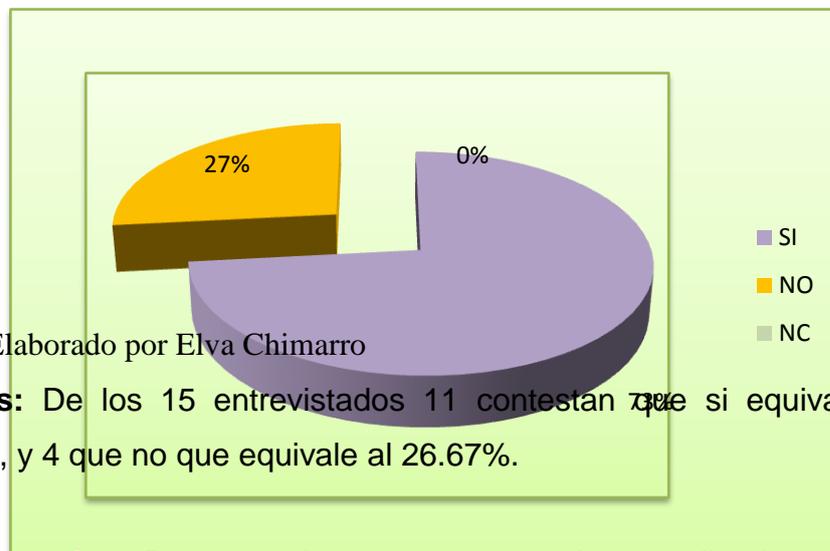
3.- ¿Tu maestra realiza actividades dinámicas como dramatizaciones, oratorias y exposiciones?

Cuadro No 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	73,33%
NO	4	26,67%
NC	0	0,00%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 13



Análisis: De los 15 entrevistados 11 contestan que si equivalente al 73.33%, y 4 que no que equivale al 26.67%.

Interpretación: De acuerdo a esta entrevista realizada el mayor porcentaje contestan que su maestra si realiza actividades dinámicas y el menor porcentaje, opina lo contrario

4.- ¿Tienes miedo a equivocarte cuando expresas tus sentimientos a los demás?

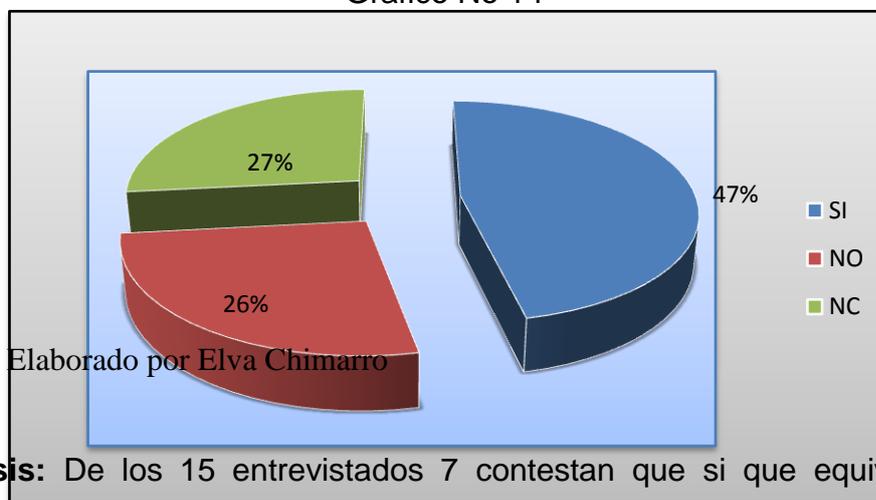
Cuadro No 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	46,67%
NO	4	26,67%
NC	4	26,67%

TOTAL	15	100%
--------------	-----------	-------------

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 14



Análisis: De los 15 entrevistados 7 contestan que si que equivale al 46.66%, 4 responden que no que equivale al 26.66% y 4 contestan que a veces que equivale al 26.66%.

Interpretación: De acuerdo a la entrevista realizada el mayor porcentaje contestan que si tienen miedo a equivocarse cuando expresan sus sentimientos mientras la menor parte contesta que no, y de igual manera contestan a veces.

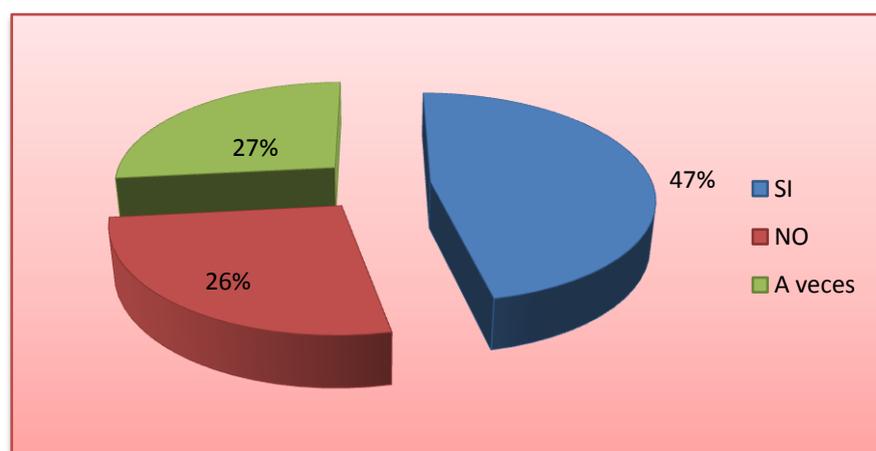
5.- ¿Respetar la opinión de los demás?

Cuadro No 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	46,67%
NO	4	26,67%
A veces	4	26,67%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 15



Elaborado por Elva Chimarro

Análisis: De los 15 entrevistados 7 contestan que si que equivale al 46.66%, 4 contestan que no que equivale al 26.66% y 4 manifiestan que a veces que equivale al 26.66%.

Interpretación: De acuerdo a la entrevista realizada el mayor porcentaje manifiestan que si respetan la opinión de los demás; mientras que el menor porcentaje manifiesta que no, y de igual manera a veces.

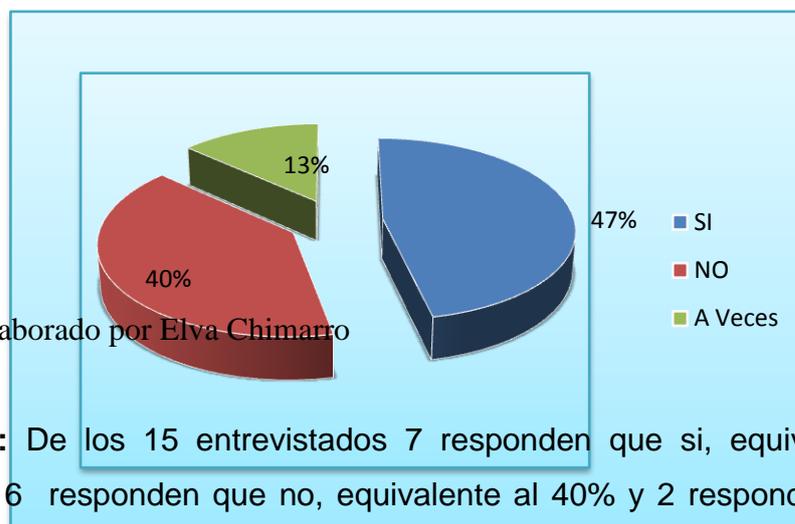
6.- ¿Pide y cede la palabra para expresarse?

Cuadro No 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	46,67%
NO	6	40,00%
A Veces	2	13,33%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 16



Análisis: De los 15 entrevistados 7 responden que si, equivalente al 46.66%; 6 responden que no, equivalente al 40% y 2 responden que a veces lo que equivale al 13.34%

Interpretación: De acuerdo a la entrevista realizada el mayor porcentaje contestan que si piden y ceden la palabra para expresarse; mientras que en menor porcentaje contestan que no y de igual manera a veces.

7.- ¿Existe motivación por parte de tus padres y maestros para participar en eventos, sociales, culturales e intelectuales?

Cuadro No 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	66,67%
NO	2	13,33%
A Veces	3	20,00%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 17



Análisis: De los 15 entrevistados, 10 contestan que si que equivale al 66.66%, 2 contestan que no que equivale el 13.33% y 3 contestan a veces que equivale al 20%.

Interpretación: De acuerdo a la entrevista realizada el mayor porcentaje manifiestan que si existen motivación por parte de padres y maestros; el menor porcentaje contestan que no y de igual manera manifiestan que a veces.

8.- ¿Tus maestros te brindan confianza para poder expresarte con libertad?

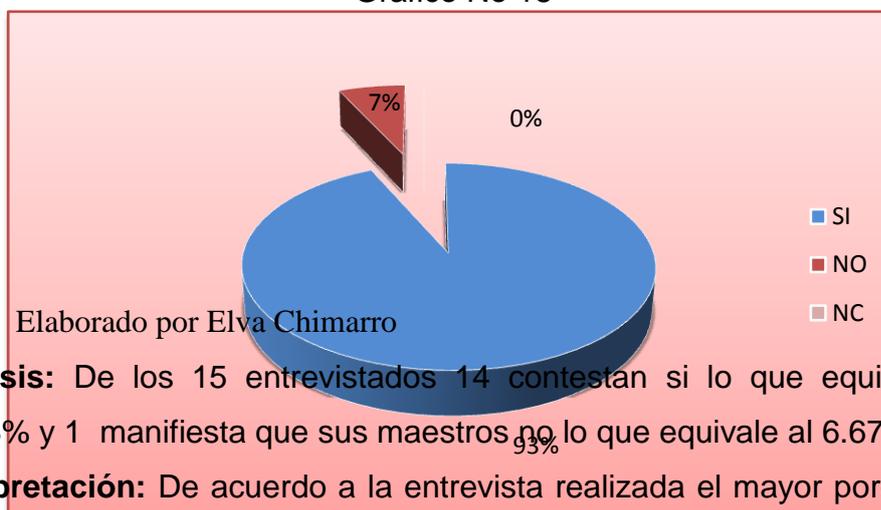
Cuadro No 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	93,33%
NO	1	6,67%

NC	0	0,00%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 18



Análisis: De los 15 entrevistados 14 contestan si lo que equivale al 93.33% y 1 manifiesta que sus maestros no lo que equivale al 6.67%.

Interpretación: De acuerdo a la entrevista realizada el mayor porcentaje contestan que sus maestros si les brindan confianza para poder expresarse con libertad; y el menor porcentaje contestan que no.

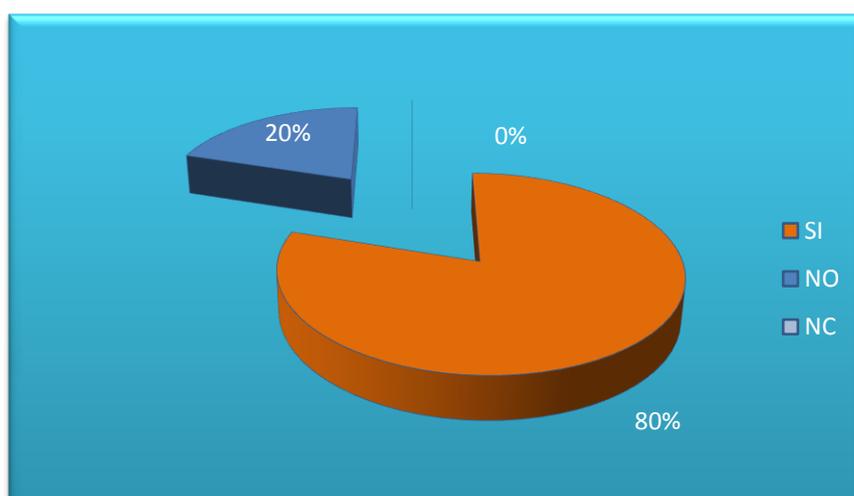
9.- ¿Te gustaría participar en concursos de oratoria?

Cuadro No 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	80,00%
NO	3	20,00%
NC	0	0,00%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 19



Elaborado por Elva Chimarro

Análisis: De los 15 entrevistados 12 contestan si lo que equivale al 80.00% y 3 manifiesta que no lo que equivale al 20.00%.

Interpretación: De acuerdo a la entrevista realizada el mayor porcentaje contestan que si les brindan confianza les gustaría participar en un concurso de oratoria; y el menor porcentaje contestan que no.

10.- ¿Participas en minutos cívicos?

Cuadro No 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	66,67%
NO	5	33,33%
A Veces	0	0,00%
TOTAL	15	100%

Elaborado por Elva Chimarro

Grafico No 20



Interpretación: De acuerdo a la entrevista realizada el mayor porcentaje contestan que si les brindan confianza les gustaría participar en un concurso de oratoria; y el menor porcentaje contestan que no.

CUADRO DE RESUMEN DE ESTUDIANTES

Cuadro N 21

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1	5	10
2	9	6
3	11	4
4	7	8
5	7	8
6	7	8
7	10	5
8	14	1
9	12	3
10	10	5
TOTAL	92	59

Elaborado por Elva Chimarro

CUADRO DE RESUMEN DE DOCENTES

Cuadro No 22

PREGUNTAS	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA
1	6	-
2	6	-
3	6	-
4	6	-
5	1	5
6	6	-
7	-	6
8	2	4
9	4	2
10	5	1
TOTAL	42	18

Elaborado por Elva Chimarro

4.2.- verificación de la hipótesis

4.2.1 Modelo Lógico

Hipótesis Nula (H0):

¿El desarrollo de la oralidad no posibilita una mejor expresión en público de los niños del segundo año de educación básica?

Hipótesis Alterna (H1):

¿El desarrollo de la oralidad posibilita una mejor expresión en público de los niños del segundo año de educación básica?

4.2.2 Modelo Matemático

$$(H0) = (H1)$$

$$(H0) \neq (H1)$$

4.2.3 Calcule del CHI^2

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Nivel de significación

Grados de libertad (gl)

$$gl = (C - 1)(F - 1)$$

$$gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = (1)(1)$$

$$gl = (1).$$

$$gl = 3,84$$

Cuadro No 23

FRECUENCIA OBSERVADA

	CRITERIOS FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
Alumnos	92	59	151
Docentes	42	18	60
Total	134	77	211

Elaborado por Elva Chimarro Ortiz

Cuadro No 24

FRECUENCIA ESPERADA

	CRITERIOS FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
Alumnos	65	55.10	120.93
Docentes	11.94	21.89	33.83
Total	77.77	76.99	154.76

Elaborado por Elva Chimarro Ortiz

Cuadro No 25

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

	O	E	O-E	$(O - E)^2$	$\frac{(O - E)^2}{E}$
Alumnos	151	120.93	30.07	904.2	7.47
Docentes	60	33.83	26.17	684.86	20.24
Total	211	154.76		$x^2 =$	27.71

Elaborado por Elva Chimarro Ortiz

Regla de Decisión

$x^2 t = 3.84 < x^2 c = 27.71$ Cae en la zona de aceptación, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión.

Se comprueba que el desarrollo de la oralidad posibilita una mejor expresión en público de los niños del segundo año de educación básica

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

1. Una vez concluida la investigación, los docentes consideran que si es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público.
2. La mayoría de los docentes coinciden que las técnicas que se utilizan, ayudan a perder el temor a expresarse en público y desarrollar notablemente su desenvolvimiento oral ante los demás.
3. La falta de actividades de oralidad en los estudiantes inciden en el desenvolvimiento de la comunicación efectiva con otras personas.
4. La falta de oralidad influye notablemente en el buen rendimiento académico del estudiante.
5. La mayoría de estudiantes tienen miedo a equivocarse cuando expresan sus sentimientos.

5.2 RECOMENDACIONES

1. Se debe Enseñar a los niños técnicas activas para que les ayuden a expresarse frente a los demás.

2. Motivar constantemente a los estudiantes a que expresen sus sentimientos ante los demás brindándoles un ambiente de confianza y seguridad para poder expresarse con libertad.
3. Organizar actividades que ayuden a los estudiantes que tienen temor a expresarse ante el público mediante charlas
4. Asesorar y orientar a docentes sobre estrategias sobre la oralidad que ayuden a los alumnos a plasmar sus ideas en forma clara y coherente
5. Incentivar mediante talleres mediante la oralidad y formas de expresarse con la finalidad de perder el temor a hablar en público.
6. Involucrar a los estudiantes a que sean más activos, participativos y así lograr un mejor desenvolvimiento para que de esta manera puedan expresar sus ideas en forma clara y precisa.
7. Se debe tomar muy en cuenta que los padres de familia deben participar activamente para que puedan expresar sus ideas en forma clara y precisa
8. Es fundamental que mediante la participación de los estudiantes se den cambios notables en la expresión oral y perder el miedo a expresarse al expresarse ante el público en donde tendrá oportunidad para poder desenvolverse libremente con quienes lo rodean.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Título

TALLERES DE MOTIVACIÓN QUE AYUDEN A MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y FORTALECER EL DESARROLLO PSICOLÓGICO Y AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PROVINCIA EL ORO” DE LA PARROQUIA AYORA DEL CANTÓN CAYAMBE PROVINCIA DE PICHINCHA.

6.1.- Datos Informativos

- INTITUCION EJECUTORA: Centro de educación básica “Provincia El Oro”
- BENEFICIARIOS: Niños de segundo año de Educación Básica y Docentes.
- UBICACIÓN: Provincia de Pichincha, Cantón Cayambe, Parroquia Ayora
- TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCION : Un mes
- INICIO: 8 de Octubre Fin 30 de octubre
- EQUIPO TECNICO RESPONSABLE: Director : Prof. Jorge Cruz Navas
- FACILITADOR: Elva Chimarro

6.2.- Antecedentes de la propuesta

En la investigación se ha detectado que falta capacitación para el desarrollo afectivo de los niños y niñas en las maestras parvularios y padres de familia, demostrando que las mismas no están actualizadas en talleres y técnicas para desarrollar el afecto, advirtiéndose que no hay un plan de capacitación en talleres sobre todo en charlas que ayuden a mejorar la expresión oral públicamente, en la institución para la actualización docente y padres de familia.

El presente trabajo parte de la importancia de la formación de la identidad personal en estas edades tempranas y por ello entendemos el valor que tiene la contribución que a dicho propósito tienen los talleres lo que otros han pensado acerca de la realidad nos ayuda a comprender mejor el mundo y por tanto a nosotros mismos-; así como la expresión oral y escrita y el desarrollo afectivo son necesarios en la construcción del yo personal y autoestima del niño.

El punto de partida de esta propuesta es la carencia de valores dentro del entorno familiar; se fundamenta en el hecho de que nuestros niños y niñas de la institución presentan un serio déficit de oralidad y como es lógico suponer redundante en la deficiente capacidad comunicativa no solo en el ámbito escolar sino también social.

6.3. JUSTIFICACIÓN

En los diversos lugares del Ecuador y en forma concreta en nuestra región las niñas y niños no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar la migración de los padres, hogares desorganizados y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo, por tanto el desarrollo del área de Lengua y Literatura y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral.

Los niños se expresan en su estilo natural, denominando la informalidad expresiva donde se manifiestan la influencia del lenguaje de los medios de comunicación e informática como el caso del gran dominio que ejerce la cultura del internet y el celular.

En la interacción cotidiana del proceso enseñanza aprendizaje se recibe que mucho niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando no adecuadas y con acentuada vulgaridad pues las técnicas que se usan en el trabajo escolar como específicamente en el área de lengua y comunicación no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral.

Con el presente estudio, a partir de la misma practica pedagógica, se aspira lograr que los estudiantes aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten en su vida cotidiana, y también se propende promover la vivencia de valores, de interacción y de convivencia social

Por otro lado a fin de establecer que tipo de programa desarrollar para mejorar la expresión oral de los alumnos, aplicaremos una encuesta a los estudiantes, docentes y padres de familia de nuestra institución educativa a fin de diagnosticar la realidad problemática.

El presente estudio también contribuirá como aporte y guía en nuestra labor docente para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región resolviendo los problemas de timidez, introversión y temor de expresarse en público.

Además esta propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de la capacidad de la expresión oral.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1.- General

Realizar talleres que ayuden a mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

6.4.2.- Específicos

- Promover las causas que origina el temor de la expresión oral en los niños.
- Propiciar talleres motivacionales de la lectura oratoria con los docentes del centro educativo “Provincia el Oro”
- Socializar y fomentar hábitos de comunicación oral en los niños y niñas

6.5.- ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta tiene mucha factibilidad de realizarlo ya que se lo puede analizar, procesar y obtener resultados que nos permitan fortalecer los conocimientos para de esta manera lograr un verdadero aprendizaje significativo en los estudiantes, mediante la capacitación permanente del personal docente, para que se encuentre en mejores condiciones, en beneficio de los niños(as).

La factibilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda cada vez profesoras(es) más capacitados, responsables, con más conocimientos por cuanto eso tiene una influencia directa en los niños(as).

La institución educativa cuenta con una infraestructura amplia y restaurada adecuada para implementar talleres, charlas, conferencias

facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia masiva de los maestros y maestras.

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto las conferencias beneficiaran tanto a los maestros(as) como también a los niños y niñas de la institución.

6.6.- FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

A la mayoría de las personas no les gusta hablar en público. Sienten vergüenza, nervios, pánico y sólo pensar que deben enfrentarse a un auditorio, incluso aunque sea solo un pequeño grupo de espectadores, paraliza a un buen número de adultos. La clave es que no estamos acostumbrados a hacerlo y que no estamos cómodos cuando tenemos público.

Los expertos aconsejan a profesores y padres a fomentar hábitos de comunicación oral en los niños para evitar el miedo a hablar en público en edad adulta. Según el psicólogo Pedro Cenare, “perder el miedo a hablar desde la infancia implica involucrar al niño en exposiciones orales y pequeñas ocasiones donde tenga que practicar la oratoria, como en obras de teatro o trabajos en grupo, para que lo vea como una práctica normal y cotidiana”.

El caso es practicar y practicar para hacerlo hábito en la interacción diaria del niño, y que no asocie la situación de hablar en público con miedos irracionales asociados a una evaluación negativa, según los expertos, que destacan que “los padres no deben crear un ambiente demasiado tenso y expectante cuando el menor se dirija a varios familiares en una comida o celebración familiar, sino que debe ser algo normal y cotidiano.

Entre las actividades que pueden realizar los niños figuran las pequeñas representaciones teatrales o juegos familiares que requieran una

participación grupal o intervenciones orales en grupo para ir perdiendo respecto a hablar delante de un grupo numeroso de personas.

El hombre no solo se ha mostrado deseoso de aprender sino que con frecuencia su curiosidad lo ha llevado a averiguar cómo aprende. Desde los tiempos antiguos, cada sociedad civilizada ha desarrollado y aprobado ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje.

En la mayoría de las situaciones de la vida, el aprendizaje no constituye un gran problema, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje. Los padres enseñaban a sus hijos y los artesanos a los aprendices, los niños y los aprendices aprendían conocimientos y los que enseñaban sentían poca necesidad de entender la teoría del aprendizaje. La enseñanza se efectuaba indicando y mostrando cómo se hacían las cosas, felicitando a los aprendices cuando lo hacían bien y llamándoles la atención o castigándoles cuando sus trabajos eran poco satisfactorios.

Cuando se crearon las escuelas como ambientes especiales para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser una actividad simple, por cuanto los contenidos que se enseñan en ellas son diferentes de aquellos que se aprenden en la vida cotidiana; tales como la lectura, la escritura, las matemáticas, los idiomas extranjeros, la historia y cualquier otra asignatura.

Desde que se formalizó la educación en las escuelas, los maestros se han dado cuenta de que el aprendizaje escolar a veces resulta ineficiente sin obtener resultados apreciables.

Muchos estudiantes parecen no tener interés alguno en el aprendizaje, otros se revelan y representan problemas serios para los maestros. Este estado de cosas ha hecho que a los niños les desagrade la escuela y se resistan al aprendizaje.

Más tarde surgieron escuelas psicológicas que dieron lugar a múltiples teorías del aprendizaje. A su vez una teoría dada de aprendizaje lleva implícito un conjunto de prácticas escolares. Así el modo en el que un educador elabora su plan de estudios, selecciona sus materiales y escoge sus técnicas de instrucción, depende, en gran parte de cómo define el aprendizaje. Por ende, una teoría del aprendizaje puede funcionar como guía en el proceso enseñanza aprendizaje.

Todo lo que hace un maestro se ve matizado por la teoría psicológica que lo sostiene. Por consiguiente, si un maestro no utiliza un caudal sistemático de teorías en sus decisiones cotidianas, estará actuando ciegamente. En esta forma en su enseñanza será difícil advertir que tenga una razón, una finalidad y un plan a largo plazo. Un maestro que carezca de una firme orientación teórica, estará solamente cumpliendo con sus obligaciones de trabajo. Es cierto que muchos educadores operan en esa forma y emplean un conjunto confuso de métodos sin orientación teórica; sin embargo, no hay duda de que esa forma desorganizada de enseñanza es la causa de muchas de las críticas adversas que se hacen en la actualidad contra la educación pública.

El maestro debe conocer las teorías más importantes que han desarrollado los psicólogos profesionales a fin de tener bases firmes de psicología científica que les permitan tomar decisiones y tener más probabilidades de producir resultados eficientes en el aula

Actualizarnos y desarrollar la autonomía afectiva. Además se destacan aspectos como la afinidad afectiva, la amistad y la confianza.

Cuadro No 1

Taller No 1
Tema: Interpretación de personajes

Objetivo: Conocer y producir las distintas formas de comunicar mensajes
Estrategias: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, • Collage, • Escuchar reflexiones
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Revistas, Gráficos, • Goma, • Papelotes • Grabadora, CD
Aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la lectura el día más bello hoy • Conversar con los padres sobre la lectura • Escuchar la reflexión • Hacer grupos de trabajo • Realizar un collage
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Reflexión • Collage
Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Collage • Lograr que los padres reconozcan que son los valores
Evaluación : <ul style="list-style-type: none"> • Collage • Lograr que los padres conozcan que son los valores.

Elaborado por Elva Chimarro Ortiz

Cuadro No 2

Taller # 2
Tema: Interpretación de personajes

Objetivo: Reforzar los mensajes educativos que se deseen transmitir
Estrategias: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos, • Dramatización • Utilizar títeres
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos infantiles, Rotulación • Goma, • Laminas de cartulina • televisor, DVD
Aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del cuento "Caperucita Roja" • Conversar con los niños sobre la presentación • Realizar las dramatizaciones con la guía de la maestra • Jugar e intercambiar información con los títeres.
Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Narración • Dramatización
Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización • Lograr que los niños pierdan el temor a expresarse.

Elaborado por Elva Chimarro Ortiz

Cuadro No 3

Taller # 3
Tema: Desarrollo de habilidades y comunicación con los hijos
Objetivo: intercambiar de qué entendemos por comunicación

Estrategias:

- Aportar a los padres de asertividad.- se refiere a la capacidad de expresarse eficazmente los propios deseos y necesidades.
- Propiciar a docentes y padres de familia la construcción de vínculos sociales.

Recursos:

- Narración de
- InFocus
- Papelotes
- Grabadora, CD

Aplicación:

- Presentación de la lectura “La Mula y el Poso”
- Conversar con los padres sobre la lectura
- Escuchar la reflexión
- Hacer grupos de trabajo

Actividades:

- Lectura
- Reflexión

Evaluación:

Contestar un cuestionario en base a la lectura.

Elaborado por Elva Chimarro Ortiz

Cuadro No 4

Taller # 4
Tema: Los Límites

Objetivo:

- Brindar a los padres un espacio de reflexión dentro de la institución escolar
- Compartir con los padres un tiempo de dialogo, para conocer sus inquietudes y obtener nuevos elementos que los oriente a partir del intercambio de experiencias.

Estrategias:

- Lectura de un artículo relacionado con la temática de los límites.
- Hacer preguntas

Recursos:

- computador,
- InFocus
- Papelotes
- Grabadora, CD

Aplicación:

- Dinámica de grupo
- Preguntar como es la rutina de un día de casa, como es el manejo de los limites en casa

Actividades:

- Lectura
- Reflexión

Evaluación:

Se trabajara con las siguientes preguntas ¿Cómo se revierte un castigo en el caso de no poder cumplirse?, ¿Cómo diferenciar autoridad de autoritarismo?,

Elaborado por Elva Chimarro Ortiz

6.7.- Evaluación de la propuesta

Estos talleres permitirán evaluar los logros alcanzados en referencia a los logros determinados.

Una vez finalizadas las actividades de los talleres los niños y niñas serán capaces de cumplir con los siguientes indicadores

Cuadro No 5

Indicadores Talleres	Expresan fluidez oral		Mejoro la expresión oral en los niños I			Permitieron las actividades mejorar la comunicación oral		Desarrolló habilidades en el lenguaje oral		
	Si	No	Mucho	Poco	Nada	si	No	Mucho	Poco	Nada
Taller No 1 La importancia de la comunicación	x			x		x		x		
Taller No 2 Interpretación de personajes	x			x		x		x		
Taller No 3 Desarrollo de habilidades y comunicación con los hijos	x			X		x			x	
Taller No 4 Los Límites	x		x			x		x		

Elaborado por Elva Chimarro

6.8 MODELO OPERATIVO

Cuadro N °6 Modelo Operativo

FASES	ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Fase 1 Socialización De los resultados obtenidos en la propuesta	8 al 9 de Octubre	Sociabilizar al 100% con los padres de familia y docentes sobre la oralidad	Organizar la sociabilización con las autoridades de la institución Reunión con los padres de familia de los segundos años de básica y maestras del primer ciclo.	Padres de familia Maestros Autoridades Convocatorias Salón de actos	<ul style="list-style-type: none"> Investigador Autoridades de la institución Educativa 	2 días
Fase 2 Planificación de la propuesta	15 al 16 de octubre	Conocer al 100% la importancia de la oralidad y poder expresarse en público.	Charlas con los padres de familia sobre la oralidad.	Padres de familia Maestras Autoridades investigador Computadora , videos	<ul style="list-style-type: none"> Padres de familia Docentes Investigador 	2 días
fase 3 Ejecución de la propuesta	Desde el 17 al 26 de octubre	Concientizar a los padres de familia y maestros sobre la importancia de la oralidad a los niños para expresarse en publico desde pequeñas edades	Los padres de familia y docentes aplican lo conocido	Padres de familia Maestras Autoridades Investigador	<ul style="list-style-type: none"> Padres de familia Docentes Investigador 	1 semana
		Incentivar a los padres	Observar día a día sobre			

Evaluación	27 al 28 de octubre	de familia al 100% para que eduquen a sus hijos a expresarse sin temor en público.	la forma de expresarse sin temor ante los demás.	Padres de familia maestros	<ul style="list-style-type: none"> • padres de familia • maestras 	2 días
------------	---------------------	--	--	----------------------------	---	--------

6.9 ADMINISTRACIÓN

Recursos Institucionales

- Centro de Educación Básica “Provincia El Oro”
- **Recurso Humanos**
- Autoridades
- Docentes
- Investigador
- Recursos Materiales
- Computador
- CD
- Flash Memory
- **Recursos financieros**
- Propio de la Investigadora

Cuadro N° 7 Recursos Humanos

Recursos Humanos	Cantidad	Valor	Total
Investigador	1	\$70.00	\$70.00
Personal de apoyo	1	\$40.00	\$40.00
Total			\$110.00

Elaborado por Elva Chimarro

Cuadro N° 8 Recursos Materiales

Materiales	Cantidad	Valor	Total
Materiales de oficina: papel, impresiones	105.00	\$15.00	\$15.00
Medios de almacenamiento Flash	1	\$18.00	\$18.00
CD	6	\$6.00	\$6.00
Internet	30	\$18.00	\$18.00
Total			\$57.00

Elaborado por Elva Chimarro

Cuadro N° 9 Presupuesto

Recursos	Valor
Humanos	\$110.00
Materiales	\$57.00
Subtotal	\$167.00
10% imprevistos	\$15.00
Total	\$182.00

Elaborado por Elva Chimarro

6.10 Cronograma

Cuadro N° 10 Cronograma de la propuesta.

Semanas Actividades	Octubre							
	10	12	14	17	18	19	20	21
1.- SOCIALIZACIÓN								
2.- PLANIFICACIÓN								
3.- EJECUCIÓN								

4.-EVALUACIÓN									
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por Elva Chimarro

6.11.- Previsión de la evaluación

Cuadro No 11

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	La investigadora
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque la oralidad es importante en los estudiantes y en todas las personas.
3.- ¿Para qué evaluar?	Para saber donde están fallando mas
4.- ¿Qué evaluar?	Evaluar las experiencias diarias.
5.- ¿Quién evalúa?	La investigadora
6.- ¿Cuándo evaluar?	Del 8 al 30 de Octubre
7.- ¿Cómo evaluar?	A través de entrevistas y encuestas.
8.- ¿Con qué evaluar?	Con recursos de la investigadora durante todo el periodo de la investigación.

Elaborado por Elva Chimarro

BIBLIOGRAFÍA

- AGULLA Juan Carlos(1985) La construcción de la inteligencia en la interacción social : aprendiendo con los compañeros
- ANEE Nelly(1994) La construcción de la inteligencia en la interacción social : aprendiendo con los compañeros
- ATKINSON William. (2010) El poder de la palabra.
- BADOS Arturo (2005) Miedo a hablar en público. Barcelona.
- BUZZ Mauro (2002) Hablar en público. Ediciones Urbanas España.
- GRAU Paco (2010) El miedo a hablar en publico
- HERGUETA Simón (2000) Aprender a hablar en público. España.
- Kilpatrick William.(1989) La función social, cultural y docente de la escuela
- RIBERO Lair (2004) La magia de la comunicación. España.
- MEDINA Juan. (1999) La comunicación.
- RODRIGUEZ Julio (2010) Comunicación en público.
- PARADA Guillermo.(2008) La oralidad
- STEPHEN Robbins (1998) Comportamiento Organizacional
- WASHBURNE Carleton (1997) La construcción de la inteligencia en la interacción social aprendiendo con los compañeros.

- WOLFF Werny (1998) La personalidad del niño en edad preescolar: el niño en busca de su yo.

WEBGRAFÍA

- http://www.lacult.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADas_del_aprendizaje
- http://www.canalliteratura.com/Articulos_interesantes/Manifiesto_oralidad_cuentos.html
- <http://cursodeoratoriaonline.com/blog/2011/miedo-a-hablar-publico-de-donde-proviene/>
- <http://www.elforro.com/literatura/109903-formas-de-expresarse.html>
- <http://www.entrevistadetrabajo.org/la-importancia-del-lenguaje.html>
- <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-del-nino.html>
- <http://web.intercom.es/jorgemas/reorg.htm>
- <http://www.slideshare.net/Lylips/la-oralidad-y-la-escritura>
- <http://docencia.udea.edu.co/comunicaciones/bajopalabra/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura.PDF>

Anexos

ENCUESTAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

INSTRUCTIVO: Escuche atentamente las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta de su elección.

1.- ¿Tienes temor a expresarte en público?

SI () NO () A VECES ()

2.- ¿Te gustaría expresarte ante el público?

SI () NO () A VECES ()

3.- ¿Tu maestra realiza actividades dinámicas como dramatizaciones, oratorias y exposiciones?

SI () NO () A VECES ()

4.- ¿Participas en minutos cívicos?

SI () NO () A VECES ()

5.- ¿Tienes miedo a equivocarte cuando expresas tus sentimientos a los demás?

SI () NO () A VECES ()

6.- ¿Respetas la opinión de los demás?

SI () NO () A VECES ()

7.- ¿Pides y cedes la palabra para expresarte?

SI () NO () A VECES ()

8.- ¿Existe motivación por parte de tus padres y maestros para participar en eventos sociales, culturales e intelectuales?

SI () NO () A VECES ()

9.- ¿Te gustaría participar en concursos de oratoria?

SI () NO () A VECES ()

10.- ¿Tus maestros te brindan confianza para poder expresarte con libertad?

SI () NO () A VECES ()

GRACIAS POR SU COLABORACION



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES

INSTRUCTIVO: Lea atentamente las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta de su elección.

1.- ¿Cree Ud. que es importante enseñar a los estudiantes a hablar en público?

SI () NO () A VECES ()

2.- ¿Considera Ud. que el aprender a comunicarse en público es importante?

SI () NO () A VECES ()

3.- ¿Cree Ud. que las técnicas que se utilizan ayudan a perder el temor a expresarse?

SI () NO () A VECES ()

4.- ¿Le gustaría que sus estudiantes sean afectivos y comunicativos?

SI () NO () A VECES ()

5.- ¿Considera Ud. que el tener niños expresivos depende solo de la labor del docente?

SI () NO () A VECES ()

6.- ¿Cree Ud. que los padres deben motivar a sus hijos a perder el miedo a expresarse?

SI () NO () A VECES ()

7.- ¿Considera que el estudiante puede expresar sus ideas de forma clara y precisa?

SI () NO () A VECES ()

8.- ¿Realiza actividades donde sus estudiantes puedan desenvolverse libremente?

SI () NO () A VECES ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

Ayora, 10 octubre del 2011

Sr. Prof.

Jorge Cruz Navas

DIRECTOR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "PROVINCIA EL ORO

Presente.-

De mis consideraciones:

Por medio de la presente reciba un atento y cordial saludo, a la vez deseándole toda clase de éxitos en sus delicadas funciones que lo viene desempeñando en bien de la niñez y de la educación de nuestro cantón.

La presente tiene como finalidad Solicitarle de la manera mas comedida se digne dar la autorización correspondiente para realizar el trabajo de investigación tanto al Personal Docente y a los niños del Segundo Año de Educación Básica, mismos que son necesarios para el proyecto educativo de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Segura de contar con su valiosa colaboración, desde ya anticipo mis más sinceros agradecimientos.

Atentamente,


Prof. Eiva Chimarro Ortiz



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "PROVINCIA EL ORO"

Av. Pichincha N8-66 y Chimborazo
Telefax: (02)2 360-349/Email: escuelapeo@hotmail.com

Ayora, 12 de octubre del 2 011

AUTORIZACIÓN.

Ante petición realizada mediante oficio del 10 de octubre del año en curso, por la Srta. Prof. Elva Marina Chimarro Ortiz con CC 1706306337, para realizar un trabajo de investigación a los niños de segundo año de educación básica paralelo "C" y la aplicación de una encuesta al Personal Docente del Plantel; me permito informarle que tiene la debida autorización para que realice estas actividades del proyecto educativo de la Universidad Técnica de Ambato.

Atentamente



Prof. Jorge Cruz N.

Director



FOTOS

- 1.- Entrada principal a la Institución



2.- Director de Plantel: Sr. Prof. Jorge Cruz. Navas



3.- Investigadora Prof. Elva Chimarro Ortiz



4.-Personal Docente que labora en la Institución.



5.-Actividad didáctica de la Investigadora tomando la encuesta.



6.- Los alumnos en su actividad escolar

