



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia.

TEMA:

“EL MÉTODO ORFF Y LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA”

Autora: Luna Romero Mayra Verónica

Tutora: Lcda. Myrian Pérez, Mg.


AMBATO - ECUADOR

2019

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

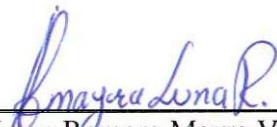
Yo, Lcda. Myrian Pérez, Mg. con C. C. 0502642994, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema, **“EL MÉTODO ORFF Y LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA”** desarrollado por la egresada: Luna Romero Mayra Verónica, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcda. Myrian Pérez, Mg.
C. C. 0502642994
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



Luna Romero Mayra Verónica

C.C.1803226982

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORA

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: “**EL MÉTODO ORFF Y LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ, PARROQUIA MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA**”, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Luna Romero Mayra Verónica

C.C.1803226982

AUTORA

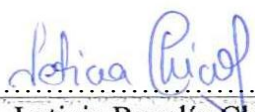
**APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**


La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“PERCEPCIÓN DEL PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DE ACOSO, DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA DE GÉNERO IMPLEMENTADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO”**, presentado por la Señorita Mónica Gabriela López Baño, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia. Una vez revisada la investigación se APRUEBA, en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

TRIBUNAL


.....
Dr. Segundo Victor Hernández Del Salto, Mg.
CI: 1801325968
Presidente del tribunal


.....
Lcda. Leticia Rosalía Chico Hidalgo Mg
CI: 1708670102
Miembro del tribunal


.....
Ing. María Cristina Páez Quinde , Mg.
CI: 1803091428
Miembro del tribunal

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud con dios que con su bendición llena mi vida de luz y fortaleza, a mi familia por ser quienes nunca me dejaron y apoyaron mi camino.

Mi profundo agradecimiento a los docentes y autoridades y a quienes conforman la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO por impartir conocimientos y sin duda ser los mentores y formadores de grandes profesionales y personas, por abrirme las puertas y permitirme formarme y obtener un título de tercer nivel.

De igual manera mis agradecimientos a toda la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA, a mis profesores en especial a la. Lic. Myrian Pérez Mg mi tutora del trabajo de investigación quien con sus valiosos conocimientos y dando colaboración y tiempo hicieron que pueda culminar este proceso gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo su incondicional.

Finalmente quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a la UNIDAD EDUCATIVA AGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ quienes hicieron posible realizar la investigación y me extendieron sus manos para poder realizar la presente propuesta mil gracias por su apertura para poder acudir y cumplir el desarrollo de mi trabajo profundamente agradecida.

Mayra Luna

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigativo lo dedico a dios por ser la guía en esta trayectoria, por ser el inspirador de vida, perseverancia para obtener uno de los anhelos más decepados.

A mi madre amiga, concejera y como destacar su luchadora que desde el inicio de mi formación con su ayuda incondicional estamos en la meta.

Gracias a mi familia, primas, esposo y ahora a mi hija inspiradora de vida y fortaleza para no rendirme y poder llegar al fin de este hermoso camino.

A todas las personas que en este tiempo ayudaron con este sueño, con sus consejos, llamados de atención me fueron fortaleciendo en esta etapa hermosa de mi vida.

Mayra Luna

ÍNDICE DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación de la Tutora.....	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autora.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	v
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria	vii
Índice de Contenidos.....	viii
Índice de Gráficos	x
Índice de Tablas	xi
Índice de Cuadros.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xii
Abstract	xiii
 B. CONTENIDOS	
 CAPÍTULO I. -MARCO TEÓRICO	
1.1. Antecedentes Investigativos	14
1.2. Objetivo General	45
1.3. Objetivos Específicos	45
 CAPÍTULO II. -METODOLOGÍA	
2.1. Materiales	46
2.1.1. Recursos Bibliográficos	46
2.1.2. Recursos materiales	46
2.2. Métodos	47
2.2.1. Enfoque de la investigación	47
2.2.2. Modalidad de la investigación	47
2.2.3. Nivel o tipo de investigación	47

2.2.4.	Técnica e Instrumento de investigación.....	48
2.2.5.	Población.....	48

CAPÍTULO III.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1.	Análisis y discusión de los resultados de la encuesta a padres de familia... 50
4.1.	Análisis de los resultados de la entrevista a docentes 60
4.2.	Verificación de la Hipótesis 62
4.2.1.	Planteamiento de la hipótesis..... 62
4.2.2.	Decisión final 66

CAPÍTULO IV.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1.	Conclusiones 67
4.2.	Recomendaciones 68

B. MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía

Anexos

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Habilidad para recordar	50
Gráfico N° 2: Agrado por escuchar música.....	51
Gráfico N° 3: Expresa emociones y sentimientos	52
Gráfico N° 4: Desarrolla juegos utilizando canciones infantiles.....	53
Gráfico N° 5: Canciones infantiles obtener nuevos conocimientos	54
Gráfico N° 6: Dificultad por atender	55
Gráfico N° 7: Ubicación en el aula.....	56
Gráfico N° 8: Es llamado la atención	57
Gráfico N° 9: Comprende órdenes	58
Gráfico N° 10: Activo y participativo	59
Gráfico N° 11: Representación Gráfica.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1: Recurso Bibliográfico	46
Tabla N° 2: Recursos materiales	46
Tabla N° 3: Habilidad para recordar	50
Tabla N° 4: Agrado por escuchar música.....	51
Tabla N° 5: Expresa emociones y sentimientos	52
Tabla N° 6: Desarrolla juegos utilizando canciones infantiles.....	53
Tabla N° 7: Canciones infantiles obtener nuevos conocimientos	54
Tabla N° 8: Dificultad por atender	55
Tabla N° 9: Ubicación en el aula.....	56
Tabla N° 10: Es llamado la atención	57
Tabla N° 11: Comprende órdenes	58
Tabla N° 12: Activo y participativo	59
Tabla N° 13: Tabla de distribución del chí-cuadrado (x^2t).....	63
Tabla N° 14: Frecuencia Observada.....	64
Tabla N° 15: Frecuencia Esperada	64
Tabla N° 16: Cálculo del Chi cuadrado.....	65

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población.....	49
Cuadro N° 2: Entrevista a docentes.....	60

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: El método ORFF y la atención en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua.

Autora: Luna Romero Mayra Verónica

Tutora: Lcda. Myrian Pérez, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación realiza un análisis sobre el método ORFF y la atención en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez. Una vez detectado el problema gracias a la investigación de campo se procede a la construcción de la fundamentación teórica de cada una de las variables en estudio, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas, e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procesamiento de la información que sirva para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas; procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos para posteriormente comprobar la hipótesis planteada con el estadístico del chi cuadrado, logrando establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones pertinentes; como conclusión se pudo determinar que el método de ORFF en los niños y niñas de Educación Inicial aporta significativamente en el ritmo, motricidad y aprendizaje significativo, e inclusive es un aporte necesario en promover aspectos de atención, comportamiento y personalidad.

Palabras claves: Método de Orff, atención, ritmo, motricidad, coordinación.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION
PARVULARY EDUCATION RACE

THEME: The ORFF method and the attention in children of initial education of the Augusto Nicolás Martínez Educational Unit, Martínez parish, of the Ambato canton, Tungurahua province.

Author: Luna Romero Mayra Verónica

Tutor: Lcda. Myrian Pérez, Mg.

ABSTRACT

The present research work analyzes the ORFF method and the attention in children of initial education of the Augusto Nicolás Martínez Educational Unit. Once the problem has been detected thanks to field research, the theoretical foundation of each of the variables under study is built, based on the information collected from books, brochures, magazines, and the internet. Once the research methodology has been established, the appropriate instruments for the processing of the information used to make the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated are developed; proceeding to statistically analyze the data obtained to later verify the hypothesis raised with the chi-square statistic, managing to establish the respective conclusions and pertinent recommendations; In conclusion, it was determined that the ORFF method in Early Childhood children contributes significantly in rhythm, motor skills and significant learning, and is even a necessary contribution in promoting aspects of attention, behavior and personality.

Keywords: Orff method, attention, rhythm, motor skills, coordination.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos

Para la elaboración del presente trabajo investigativo, se realizó una previa revisión bibliográfica en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato y en otras universidades, en donde se han encontrado algunos trabajos relacionados al tema investigado, pero en otra perspectiva.

Soria (2018) en la investigación “Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas” presentó las siguientes conclusiones:

- Según la investigación realizada, la propuesta metodológica ayudará al desarrollo musical e integral del niño de nivel inicial, al utilizar la parte cognoscitiva, emocional, y motriz, es decir, que la propuesta metodológica ayudó al progreso de todos los ámbitos de desarrollo importantes del niño de temprana edad.
- El trabajo realizado es un material didáctico, con pautas y fundamentos investigados, el mismo que fue aplicado a una institución y de esta manera nos permitió analizar los resultados alcanzados con esta propuesta.
- El método Orff fue una de las herramientas esenciales en la propuesta, al establecerlo como la base de la metodología se pudo constatar que es aplicable a la música ecuatoriana. (p. 109)

La utilización de la educación musical conlleva un sinnúmero de beneficios para los niños y niñas y aún más en etapas iniciales, entre los que se destacan el estímulo al desarrollo físico, intelectual, social, cultural, anímico, etc., aspectos que son muy importantes en su formación y que favorece la expresión de sus emociones y sentimientos consolidando su autoestima. La propuesta que establece en la investigación antes mencionada es un aporte a la educación musical y estimulación, porque se basa en un contexto de enseñanza aprendizaje que beneficia al niño.

Dentro del método de Orff existen una serie de ejercicios relacionados con el desarrollo musical, por lo que se profundizará acerca del mismo, como uno de los elementos fundamentales a utilizar para la realización de la presente propuesta. Según las investigaciones realizadas por Maravillas Díaz, se constata que el método de Orff se ha aplicado en la enseñanza musical a lo largo de la historia en diferentes países del mundo como Estados Unidos, España y Francia, al obtener resultados favorables en los procesos enseñanza aprendizaje de los niños por la aplicación de este, al ser comprobados sus resultados en investigaciones realizadas por diversos pedagogos en la materia

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VARIABLE INDEPENDIENTE

MÉTODO DE ORFF

Definición

La finalidad de este método, es socializar la enseñanza de la música y sobre todo para utilizarla como estrategia pedagógica, proponiendo el uso de palabras, el ritmo, el acento; presentando como punto de partida las canciones y rima infantiles.

La música terapia de Carl Orff nace como un procedimiento de iniciación musical desarrollado para niños, fue aplicada en las escuelas y en otras estructuras educativas, está dirigida a la prevención de las dificultades del niño, puede contribuir a la construcción de la personalidad, a través de los ejercicios para el desarrollo de la creatividad. Para este pedagogo su interés por la música escénica comienza como un juego, tras asistir a un espectáculo de marionetas que le inspiró para escribir sus propias obras de teatro con música y efectos sonoros con instrumentos caseros. (Soria, 2018, p. 34)

En las instituciones educativas la utilización de los ritmos, canciones, rimas, juegos; ayudan a desarrollar las destrezas, y conocimientos que los niños y niñas necesitan fomentar en la edad preescolar; fortaleciendo sus habilidades intelectuales, motrices, afectivas y sociales en beneficio de su desarrollo integral.

Según Acosta (2018) manifiesta que:

El principal fundamento de este, es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, también este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una enorme variedad de actividades, y se identifica por la riqueza de recurso como son el lenguaje y el movimiento. El proceso de entrapamiento en niñas y niños se realiza a partir del recitado de rimas, adivinanza, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles. (p.13)

A través del método de Orff, se utiliza el cuerpo para desarrollar la motricidad de los niños y niñas, fortalece la socialización y las relaciones interpersonales por medio de la pedagogía musical, resaltando que existe una importante relación entre el lenguaje y el ritmo para mejorar sus sentidos y aprendizaje a través de la música. Con esto estimula la coordinación psicomotora, la capacidad mental, la memoria y el sentido crítico.

Objetivos del método de Orff

El método de Orff, pretende que el niño o niña mantenga una idea y conocimiento sobre los elementos musicales que son: la armonía, timbre, ritmo y melodía, a través de actividades sencillas pero útiles y elementales, en la cual se incluye el movimiento y el canto.

Entre los objetivos más importantes de la metodología se presenta:

- Desarrollar la motricidad corporal a través del movimiento, intelectual y energéticamente.
- Poder hacer un trabajo integrador para que los niños sientan un espacio donde van a poder intervenir con confianza y soltura, haciendo de estas actividades una participación activa por parte de los estudiantes. (Quintana, 2015, p. 48)

Estos objetivos son necesarios para el desarrollo de los niños y niñas, la utilización de las rimas, canciones infantiles son: utilizadas frecuentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje y ayuda a mantener una clase más activa y entretenida e inclusive, el orden en el aula de clases.

Educación y formación rítmica a través del método de Orff

Por medio de este método se despierta el interés y la creatividad de los niños, promoviendo y mejorando el crecimiento del niño, fortaleciendo la sensibilidad, la atención y el oído.

La misión del maestro es educar al niño, aprovechar medios musicales para obtener resultados, utilizando herramientas pedagógicas para lograr sus objetivos. La eficacia de un método dependerá en gran medida del correcto uso que tenga el educador, con la ayuda del desarrollo estricto de la guía y viceversa, ya que puede perder efectividad en manos inexpertas. (Soria, 2018, p. 31)

La metodología de Orff como ya se ha mencionado anteriormente, se fundamenta en una enseñanza activa e interdisciplinaria; enfocada a estimular diferentes factores que ayudan al desarrollo del niño, por tal motivo no debe ser definido únicamente como un método, sino como una estrategia y contribución personal del docente, quien debe dar prioridad a la formación general del niño o niña, la socialización, el mejorar y

desarrollar capacidades intelectuales, creativas y por último sus habilidades psicomotrices.

El aprendizaje de la música no se debe iniciar a través de la teoría, al contrario, de la práctica elemental según la edad del niño, precisando su desarrollo físico e intelectual, de tal forma el niño irá apreciando la música y acoplado a su proceso de enseñanza aprendizaje.

Elementos musicales según el método de Orff

La música en etapas iniciales del niño no es diferente a otro tipo de actividades comunicativas como es el lenguaje, danza e imagen; a través de las melodías tiene una mayor comprensión de los aprendizajes, considerando que la educación musical es un aporte significativo como estrategia didáctica.

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial. Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia. (Pineda & Turpo, 2016, p. 28)

La práctica pedagógica de Orff considera, el cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversos llamados gestos sonoros. Orff trabaja con cuatro planos sonoros: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodillas y pisadas. Considera el lenguaje y las palabras como medios para acceder al ritmo. Este método trabaja principalmente con recitados que tienen rimas y estrofas útiles para emplear vocabulario, entonación y distintas estructuras rítmicas.

Según Young & Soria (2016) manifiesta que:

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al alumno a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño. (p. 7)

Este método mantiene vigencia en la actualidad, puesto que aporta a la pedagogía musical los instrumentos Orff, manteniendo el interés en los niños y niñas de todas las edades, de igual forma a través de las canciones, refranes, rimas que aporta este método son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño.

Elementos lúdicos del método de Orff

Con relación al método lúdico establecido a través del método Orff, se establece que el cuerpo sirve como un instrumento sonoro ya sea por medio de las manos, pies, chasquidos; que son parte del juego para motivar a los niños y sobre todo su motricidad por medio del ritmo.

Soria (2018) expone lo siguiente:

Por lo tanto, el enfoque del método es comenzar con un instrumento completamente, debe ser tratado como una construcción de la caja, cuyas piezas se vuelven a montar a voluntad en las formas que se desarrolle el juego que es puramente sensorial-motriz, o el juego simbólico a través de los símbolos usados en el aula de clases, con imágenes de las formas conocidas: casas, helicópteros, torres, puentes destruidos, etc. Dichas formas no solo servirán para averiguar lo que ofrecen en términos de timbre, sino también a jugar con la fenomenología del sonido y sus miles de eventos sensibles. (p. 42)

El juego no aparece a través de la música, sino por medio del comportamiento gestual, y el ritmo que involuntariamente se ejecutan al escuchar una canción infantil, por tal motivo es esencial mantener atención a las melodías que se ejecutan en el proceso educativo.

METODOLOGÍA

Definición

La metodología utilizada por el docente es un componente dinámico en la interacción entre docente y estudiante, de igual forma sobre los contenidos a tratar, la relación con sus compañeros y a todos los elementos que se encuentran presentes en el proceso educativo siendo parte en el cumplimiento del objetivo de aprendizaje.

Según Ordaz & Saraña, (2015) manifiesta que el método es el:

Medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización. (p. 20)

En la actualidad se han excluido varios modelos teóricos sobre la educación, tomando en cuenta que la metodología del docente es diversa, existen profesores que se mantienen aún con este tipo de modelos teóricos, que a corto plazo dan resultados positivos, pero en el futuro causan daño al estudiante. Cabe mencionar que los métodos de trabajo que han dado mayor resultado son los más difíciles de ejercer, pero con una adecuada planificación son útiles en el proceso educativo.

Importancia de la metodología

El método sirve como guía para obtener los objetivos trazados tanto para el docente como al estudiante, el educador podrá adaptarse a la metodología en la cual pueda desenvolverse normalmente y desarrollo de las capacidades formativas de sus alumnos.

Los métodos son muy importantes en el proceso educativo, la planificación, diseño, evaluación y sistematización de procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica acumulativa y que den por resultados una transformación cualitativa de proceso de enseñanza – aprendizaje, de la activación del mismo, la cual, el profesor debe ser capaz de lograr; a partir de la utilización de métodos y procedimientos activos, tareas y estrategias instruccionales o de apoyo, incorporados a la metodología de la enseñanza de las asignaturas. (Martínez, 2018, p. 29)

Es importante manifestar que la metodología es un factor determinante para enseñar, es una herramienta concreta para la transmisión de los diversos contenidos, principios y procedimientos al alumno, con la finalidad de cumplir los objetivos propuestos al inicio del año lectivo por parte de los docentes.

La metodología es una parte importante de la lógica, que cumple con la función de presentar el procedimiento para obtener un orden determinado de los métodos aplicados en la educación, además de contribuir con el aprendizaje de los estudiantes de una forma más accesible y fácil.

Tipos de Métodos

Los métodos utilizados en el proceso educativo se clasifican en diversos criterios. En este apartado se presentan los principales métodos agrupados de acuerdo con los criterios más significativos.

Método Deductivo: Este método se desarrolla desde casos particulares para mejorar la investigación y poder deducir la información encontrada y de esta forma obtener un razonamiento lógico.

“El razonamiento deductivo utiliza el método deductivo que se utiliza recursos para unir la teoría y la observación y permite a los investigadores deducir a partir de la teoría los fenómenos que habrán de observarse” (Dávila, 2016, p. 5)

A través de este método se parte de lo general a lo específico, de lo universal a lo individual, con el objetivo de mantener un detalle más exhaustivo de la investigación o del tema a investigar, siendo el más utilizado en el aula de clases, el docente propone un tema a trabajar o desarrollar y se llega a algo específico o concreto, por medio de la explicación y resolución de problemas.

Método Inductivo: Por medio de este método el razonamiento en los estudiantes parte del análisis particular a lo general, estableciendo conclusiones de aspectos generales, se aplica en el proceso educativo por la facilidad que tiene para alcanzar los objetivos propuestos.

Con este método se analizan casos particulares a partir de los cuales se extraen conclusiones de carácter general. El objetivo es el descubrimiento de generalizaciones y teorías a partir de observaciones sistemáticas de la realidad. Se basa en la observación y la experimentación. (Bayes, Guigan, & Meyer, 2015, p. 32)

El razonamiento en este método parte de las características más específicas para llegar a conclusiones generales, se basa en la experimentación y observación de las acciones y hechos concretos con el propósito de llegar a una resolución o conclusión general sobre cierto tema.

Método de Análisis: El empleo de este método sirve para conocer de una forma más adecuada los objetos, procesos, estrategias, para ser aplicados con mayor seguridad en los estudiantes. Corresponde al estudio descriptivo y organizado del proceso.

El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos. Este estadio se presenta posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos, donde se procederá a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación. (Camacaro, 2015, p. 21)

Se desarrolla el estudio individual de cada una de las partes que compone el tema, de igual forma la relación existente, con el propósito de presentar un mayor entendimiento a los estudiantes sobre el tema del estudio.

Método de Síntesis: Proceso por el cual se realiza un estudio de los factores que compone un tema o estrategia a ser aplicada en el aula de clases, de esta forma se obtendrá mayores beneficios en el conocimiento de los estudiantes.

Hernández & Lemus, (2015) “Es entonces definido como desatar, descomponer, desliar, de allí que se entienda como distinción y separación de las partes de un todo para conocer sus principios o elementos” (p. 11)

La síntesis es la reconstrucción de todo lo descompuesto por el análisis, esto ayuda a que el docente pueda poner en práctica los conocimientos en los nuevos aprendizajes de los educandos.

Metodologías utilizadas el ámbito educativo

Según Coca (2016) las metodologías que son utilizadas habitualmente en el ámbito educativo y son parte del proceso de enseñanza aprendizaje, son las siguientes:

Clases magistrales: Se refiere a las clases que se desarrollan habitualmente utilizando objetos como la pizarra, marcador, para realizar el dictado, la incursión de la tecnología en el proceso educativo. En la actualidad se emplea el computador, tablets, pizarras inteligentes, para un desarrollo más interactivo y dinámico de la clase.

Clases prácticas: Presentan similitud a las clases magistrales, pero la diferencia de esta clase es la práctica y termina en algo teórico, otro aspecto es el desarrollo de problemas o trabajos, en lugar de transmitir conocimientos abstractos.

Clases de laboratorio: Es utilizada en clases con desarrollo técnico, puesto que se emplean herramientas, dispositivos y objetos para la validez y comprobación de la teoría presentada, es necesario el desarrollo de habilidades prácticas por parte del alumno.

Tutorías: Se denominan reactivos, son utilizadas por el docente cuando el estudiante necesita reforzar un tema o aprendizaje adquirido; por medio de este método el educando tiene mayor preparación, convirtiéndose en una herramienta eficaz y segura al ser utilizada de una forma correcta.

Evaluación: Tiene como finalidad de evaluar a los estudiantes sobre los conocimientos adquiridos en el aula de clases, además es necesario para conocer si la estrategia o técnica empleada por el docente, cumple con los objetivos propuestos en el proceso educativo.

Planificación: Se realiza al inicio del año escolar, se define como guías en la cual se basa el docente para el desarrollo de sus clases, se plantean objetivos, materiales, procedimiento, actividades y sobre todo la estrategia a utilizar.

Trabajos individuales y en grupo: Son aquellas actividades que realiza en estudiante de forma individual o en grupo, siendo el docente quien establece el tema y el alcance y los alumnos lo ejecutan utilizando la estrategia o técnica que vean pertinente.

PEDAGOGÍA

Definición

Es la encargada de la educación y enseñanza de las personas, desarrollando las facultades intelectuales y morales del estudiante; cabe resaltar que la pedagogía no es

una disciplina, es un proceso que se vincula a la práctica y teoría de los educandos para fortalecer sus habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza, siendo indispensable que el estudiante se vincule adecuadamente a la pedagogía de su docente, para que el aprendizaje sea asimilado de una forma más fácil y acertada.

Bohórquez (2015) plantea que: “La pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social” (p. 4).

Hevia, (2016) afirma que: “La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto” (p. 9).

Es la encargada del estudio del proceso ordenado en la educación, es decir en la formación del estudiante, hoy en día la pedagogía se refiere al conjunto de saberes que tienen la finalidad de orientar el proceso educativo, con un trabajo planificado, estructurado y eficaz para que se cumplan los objetivos propuestos.

Importancia de la Pedagogía

La utilización de una pedagogía adecuada por parte del docente es importante y necesaria en el aprendizaje del estudiante, de esta forma podrá mejorar sus conocimientos de una forma más fácil.

Según Vásquez (2017) manifiesta que:

Esta figura tiene en cualquier escuela o instituto unas funciones claramente delimitadas como son las siguientes: servicio de orientación y organización escolar, programación de metodologías específicas, asesoramiento al profesor, elaboración de terapias específicas, técnicas de estudio, diagnóstico del discente. Es importante destacar que la pedagogía se nutre de aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología. (p. 17)

La pedagogía constituye un arte o un tipo de conocimiento, además se encuentra vinculado con la andragogía, que es la disciplina de la educación y es la encargada de

formar a las personas de forma continua en las diferentes etapas de desarrollo según su experiencia, conocimiento y vivencias sociales y culturales.

Tipos de Pedagogía

Entre los tipos de pedagogía más importantes, según Valdés (2015) se argumentan los siguientes:

Pedagogía normativa: Se refiere a la pedagogía que plantea, determina, teoriza y establece el proceso educativo, respaldándose en teóricamente y por medio de procesos filosóficos.

Pedagogía tecnológica: Da origen a la pedagogía didáctica, además de la estructura del sistema educativo, manteniendo una adecuada organización y administración escolar utilizando medios tecnológicos y digitales. La utilización de esta pedagogía es necesaria tanto para la concepción de la enseñanza como en el aprendizaje de los estudiantes.

Pedagogía psicológica: Es esencial en el proceso educativo, pues es una herramienta para conocer la situación y estado del estudiante en la transmisión y recepción de conocimientos.

Pedagogía teleológica: Se refiere a la pedagogía que se basa en la verdad revelada e inspirándose en la concepción de su entorno.

Pedagogía experimental: Se basa en la observación directa de los diferentes procesos educativos e instructivos para evaluarlos de forma estadística y poder llegar a la toma de decisiones con relación al ámbito educativo.

Pedagogía descriptiva: Se enfoca en desarrollar teorías que sirvan para describir el proceso de enseñanza que se está ejecutando en la institución, es una forma más sintetizada de conocer la situación del estudiante.

Clasificación de la Pedagogía

Macías, Sosa y Ordoñez, (2015) con relación a la clasificación de la pedagogía expone las siguientes, en la cual se argumenta cada una de ellas.

Pedagogía Infantil: La finalidad de esta pedagogía es la educación de los niños en etapas iniciales, desarrollando aspectos necesarios e importantes para la vida del infante.

Psicopedagogía: Se refiere a la relación entre la pedagogía y la psicología, originando un tipo de ciencia que se enfoca en los procesos psicológicos del aprendizaje, es más utilizado en los programas, planificaciones educativas y en el diseño curricular.

Pedagogía crítica: El objetivo principal es el planteamiento educativo a través de factores teórico práctico, para transformar el sistema educativo que en varios casos se encuentra en un método tradicional y es pertinente ejecutar un pensamiento más crítico en los estudiantes.

Pedagogía conceptual: El propósito de esta pedagogía es el desarrollo del pensamiento del estudiante, de igual forma fortalecer las habilidades y destrezas del niño a través de sus conocimientos y pensamiento.

Pedagogía tradicional: Se establece en la transmisión de conocimientos y la recepción de los mismos de una forma teórica, sin desarrollar la forma práctica o una clase activa en los estudiantes.

Pedagogía Waldorf: Se establece en una educación integral del niño, la autonomía y libertad personal, con mayor repercusión en la capacidad creativa y artística.

Teorías de la Pedagogía

Entre las teorías más importantes que se orientan en el proceso de enseñanza aprendizaje se plantean las siguientes:

Teoría Tradicionalista: La pedagogía escolar se halla en el cruce de modelos del pasado y del presente. La escuela es una institución que está constituida históricamente. De esta manera, los elementos de modelización culturales y tradicionales no se revelan solamente pasados, o en relación con el pasado: ellos están siempre presentes bajo la forma de fundamentos, de referencias, aún si la práctica los ha adaptado en parte a las exigencias psicosociales de hoy en día (Gómez, 2016, p. 21).

Se refiere a la metodología tradicional, en la cual el docente es el transmisor de saber y el estudiante el receptor, además de contrarlar aspectos como calificaciones, cumplimiento de tareas, sanciones, indisciplinas y evaluaciones, este tipo de teorías van desapareciendo poco a poco del ámbito educativo, por su rigidez y poca participación de los estudiantes en su proceso formativo, e inclusive ha provocado desmotivaciones, miedos en los alumnos.

Teoría Constructivista

En esta teoría se propone en presentar al estudiante herramientas, materiales y recursos, para que construyan su propio procedimiento y puedan resolver cualquier situación o problema, se considera un proceso dinámico, participativo que promueve el desarrollo personal, educativo y social del niño.

Es la teoría del aprendizaje que destaca la importancia de la acción es decir del proceder activo en el proceso de aprendizaje. Inspirada en la psicología constructivista, se basa en que para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir (Lautaro, 2017, p. 21).

Al estudiante se lo considera un poseedor de conocimientos y sobre los cuales debe ir construyendo nuevos saberes que le ayuden en su constante desarrollo, tomando en cuenta que la educación es un proceso desde etapas iniciales hasta cuando decida concluir con su educación.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO INTEGRAL

Definición

El desarrollo integral se relaciona a la sucesión de etapas o fases que presentan diversos cambios físicos y psicológicos e inciden en el crecimiento del niño o niña. Este desarrollo se enfoca en la salud, nutrición y educación de infante; al igual del buen cuidado y afecto por parte de sus padres.

Altamirano (2016) manifiesta que:

El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño, además el desarrollo infantil tiene una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento socio histórico dado. Según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad. (p. 21)

La familia es esencial en el desarrollo integral del niño, es pertinente establecer un ambiente adecuado para su crecimiento y formación, ayudar al niño en aprendizaje, en mejorar sus conocimientos, su integración, salud, alimentación, motricidad; aspectos necesarios en su crecimiento y perdurarán en el resto de su vida.

Características del desarrollo integral

Se describe las siguientes características importantes que destacan al desarrollo integral como un aspecto fundamental en el crecimiento del niño o niña:

El desarrollo es un proceso de construcción dinámico: El niño por naturaleza es un investigador, explorador del entorno en el que se encuentra, cada día adquiere nuevos conocimientos los cuales le ayudan en su formación y desarrollo. “Esto quiere decir que el niño no es un ser pasivo que se limita a recibir información del entorno, sino que es un agente activo de su propio desarrollo, que construye en constante interacción con el medio” (Clavijo & Fernández, 2016, p. 50).

Es un proceso adaptativo: A través de este proceso el niño o niña siente la necesidad de adaptarse al lugar en el que se encuentra, en algunos casos es algo nuevo para ellos, por tal motivo se debe motivar, incentivar y socializar para que su adaptación sea la adecuada. Según Ribes & Caballero, (2017) “Es decir, en este proceso de interacción el niño modifica su comportamiento para ir adaptándose progresivamente al mundo en el que vive y del cual recibe información” (p. 70).

El desarrollo es un proceso global: El niño desde que nace ya tiene un aprendizaje y desarrollo avanzado que son determinados por la herencia genética, pero en la actualidad ya no depende únicamente de estos, al contrario, depende del entorno en el que se encuentra. “Por un lado, al decir que el desarrollo tiene lugar globalmente nos referimos a que las distintas áreas siguen una evolución paralela, todas se desarrollan a la vez. Aunque también es verdad que determinadas áreas tiene más peso en unas edades que en otras” (Clavijo & Fernández, 2016, p. 55).

El desarrollo es un proceso continuo: El niño o niña cada día adquiere nuevos conocimientos que se adaptan a su desarrollo, por tal motivo necesita establecer estímulos y actividades que motiven su aprendizaje y habilidades, siendo un agente activo de su propio desarrollo. “Cada nuevo logro que consigue el niño es una prolongación de las habilidades que ya poseía y que las supera. Esto se conoce con el nombre de andamiaje” (Ribes & Caballero, 2017, p. 51).

El desarrollo es un proceso no uniforme. El aprendizaje en los niños no se establece en una fecha para su consecución e inclusive una edad, puesto que cada infante tiene sus propias características que le hacen único en alcanzar sus conocimientos, necesidades e intereses. Torres & Nogales, (2015) “Esto quiere decir que los distintos logros que va consiguiendo el niño en el desarrollo, no ocurren todos en todos a la misma edad exactamente” (p. 23)

Factores del desarrollo integral

Clavijo & Fernández (2016) exponen los siguientes factores que se determinan en el proceso integral, contextualizando cada uno de ellos.

Factores genéticos o internos: En la actualidad el factor genético ya no es muy relevante en el desarrollo del niño o niña, es difícil establecer con precisión las leyes de la herencia, hoy su proceso formativo y evolutivo se estipula a su entorno y condiciones, quienes crean su propio ciclo de crecimiento, por lo cual es importante la inferencia de sus padres.

Factores Ambientales o externos: Tiene relación con las circunstancias en la que se desenvuelve el niño o niña, es decir su medio próximo y la incidencia que estos tienen en su desarrollo. Cabe señalar que los factores externos son aquellos que muestran diferencia y ritmo en cada niño, convirtiéndolo en un ser único.

Núñez (2017) manifiesta los siguientes factores externos que influyen en el desarrollo infantil, en lo cual contextualiza lo siguiente:

Cuidado y protección diaria: Son actividades con la cual los padres garantizan la sobrevivencia y bienestar de sus hijos.

Afectividad: Se relaciona con los afectos, emociones y sentimientos en el que se encuentran los niños, cabe destacar que la afectividad se origina desde el nacimiento en el vínculo junto a su madre y se presenta a través de palabras o gestos.

Salud: Es un factor importante, puesto que logra el bienestar físico y mental del niño y niña para que tenga un crecimiento adecuado.

Nutrición: Se refiere a la composición y elección adecuada y nutritiva de los alimentos que reciben los niños.

Educación: Es la forma como se incide en los niños, por medio del aprendizaje y conocimientos de su cultura, desarrollando competencias y capacidades intelectuales, sociales y emocionales.

Recreación: Son actividades que se ejecutan a través del juego, música, arte, baile, deportes; son acciones en las cuales se pueden ejecutar individual o de forma grupal.

Dominios de mediación del desarrollo integral Infantil

Núñez (2017) señala los principales dominios para evaluación de programas de desarrollo infantil son:

Habilidades Cognitivas: incluyen la resolución de problemas, habilidades analíticas y de memoria, además de un entendimiento previo de matemáticas. Este depende del ambiente y la relación con quienes lo cuidan.

Desarrollo de Lenguaje: referente a las habilidades para comunicarse como los gestos, señales y primeras palabras, la capacidad para contar historias e identificación de palabras, posterior la comprensión del lenguaje.

Desarrollo Motor: adquisición de la movilidad, marcha; está determinada por la maduración cerebral y el área neuromuscular.

Desarrollo socio emocional: comprende el aprendizaje, las emociones, relaciones de confianza e interacciones sociales. (p. 20)

El desarrollo integral es fundamental en la formación de las personas, es necesario la colaboración de los padres de familia, docentes y la sociedad para mantener una adecuado crecimiento y formación. Se debe tomar en cuenta que la formación educativa en los primeros años, es determinante para su desempeño escolar, lo cual implica el mejorar su destrezas cognitivas y motoras.

Áreas de desarrollo integral

Las áreas de desarrollo se definen como agrupaciones de conductas, las cuales tienen un propósito en común. Este tipo de conductas aparecen como acciones coordinadas y se originan en el sistema nervioso para facilitar el desarrollo de cada área.

Acosta (2018) presenta las siguientes áreas de desarrollo:

Área Motora Fina: habilidad progresiva para realizar actividades finas y precisas con las manos, con el fin de tomar los objetos, sostenerlos y manipularlos.

Área Cognoscitiva: proceso mediante el cual el niño o la niña va adquiriendo el conocimiento, es la información que le permite entender acerca de sí mismo, de los demás, del mundo que le rodea mediante el pensamiento y la interpretación de las cosas.

Área de Lenguaje: conductas que permiten al niño o la niña comunicarse, esto incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua.

Área Socio-afectiva: proceso mediante el cual el niño/a aprende a comportarse, incluye las reglas fundamentales para su adaptación al medio social. Interacción consigo mismo y los demás, donde interviene el afecto y las emociones. (p. 36)

Estas áreas en conjunto ayudan en el desarrollo armónico de las capacidades, habilidades y destrezas de los niños y niñas, es necesario ir evaluando a cada uno de los niños para conocer su evolución y crecimiento según su edad. Por tal motivo, es importante que ejecuten planificaciones oportunas de acuerdo a las necesidades del infante.

Ámbitos de desarrollo integral

Vinculación emocional y social: Este ámbito tiene referencia al proceso del niño en el cual se construye su identidad, confianza, autoestima y seguridad en sí mismo, y el de su entorno; por medio de la socialización que se ejecuta con las demás personas, a través de este proceso el niño podrá diferenciar las emociones, identificar, expresar y controlar.

En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización. (Ministerio de Educación, 2016, p. 22)

Para el desarrollo emocional del niño, se necesita mantener un ambiente adecuado, contacto afectivo, cálido, respeto y las diversas manifestaciones de cariño, buen trato, aceptación, cariño, protección, partiendo de la relación con su madre y las personas que integran su vínculo familiar.

Descubrimiento del medio natural y cultural: Se induce al niño a conocer su entorno por medio de la exploración, de igual forma las diferentes culturas, tradiciones, creencias, costumbres, aspectos que son parte de su vida, sobre todo su educación.

En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensoperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2016, p. 23)

A través de este ámbito se logra desarrollar las capacidades sensorio-perceptivas, utilizando la exploración o manipulación de los diferentes objetos que se encuentran en su entorno, es primordial que se ejecute en edades iniciales caminatas o visitas a parques, museos, espacios abiertos; con la finalidad que el niño mejore sus conocimientos sobre su entorno inmediato.

Manifestación del lenguaje verbal y no verbal: Un aspecto a considerar como los más importantes es en relación al lenguaje en incrementar su vocabulario, fluidez verbal en el niño o niña; con la finalidad de mejorar su comunicación y satisfacer sus necesidades, logre manifestar sus pensamientos, deseos y emociones.

En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. (Ministerio de Educación, 2016, p. 23)

El niño por lo general debe realizar actividades que fortalezcan su lenguaje, ya sean canciones infantiles, rimas, trabalenguas, con la finalidad de incrementar su vocabulario, mejorar su pronunciación, tener mayor fluidez verbal, lo cual es necesario para su comunicación y aprendizaje, tomando en cuenta que las canciones pueden ser utilizadas para otros procesos, como aprender las vocales, nociones, colores, entre otros.

Exploración del cuerpo y motricidad: En este ámbito se promueve el desarrollo óptimo en los niños y niñas con relación a su cuerpo, aspectos importantes como su motricidad, desplazamiento, coordinación, tonificación, etc., lo cual es necesario para el crecimiento del niño.

En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal. (Ministerio de Educación, 2016, p. 23)

Es decir, se enfoca en trabajar en movimientos gruesos y finos en los niños, con la finalidad de fortalecer su equilibrio, motricidad, movimientos, vista, manos, dedos; utilizando ejercicios de estimulación.

COGNITIVO

Definición

Son las actividades que se desarrollan para mejorar el aprendizaje, pues los niños y niñas deben en primer lugar, experimentar para luego aprender, el proceso cognitivo fortalece todas sus habilidades y fortalezas, además de las áreas integrales como lo perceptivo, mental, social, emocional y lingüístico.

Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en el carácter ístmicas y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. (Sailema, 2017, p. 25)

Es necesario para alcanzar la información a través de los procesos de aprendizaje o por medio de la experiencia alcanzada, mejorando todas las potencialidades de los niños, por tal motivo lo cognitivo debe ser estimulado desde etapas iniciales para mejorar su aprendizaje y conocimientos.

Según Misse, (2017) manifiesta que:

Se entiende por desarrollo integral las distintas acciones, posturas, pasos, juegos actividades, expresiones, gestos dinámicos que ser realizan con el niño en las distintas etapas de la vida, para permitir su normal integración y desenvolvimiento en la sociedad. Para que estas acciones tengan una verdadera incidencia en el niño, se debe contar con unas condiciones ambientales familiares positivas. (p. 28)

Este desarrollo depende de la edad y los diferentes estímulos que tenga el niño, además de las experiencias que el entorno le proporcione, siendo esto muy importante para mejorar sus capacidades y habilidades, es necesario la interacción, pues se logra fortalecer sus funciones cognitivas.

Importancia del desarrollo cognitivo

Es importante porque permite adaptarse al niño a su entorno, por medio de la asimilación y acomodación, es por eso que el aprendizaje surge cuando el niño logra asimilar las características del medio en el que se encuentra.

Villacamba & Domínguez (2016) manifiestan que “El complejo carácter del sistema cognitivo hace que el aprendizaje dependa del buen funcionamiento de determinados procesos que puedan garantizar en mayor medida la eficacia de este” (p. 13).

En el desarrollo cognitivo es importante, puesto que el aprendizaje es útil y necesario en los niños y niñas, además fortalece los procesos de lenguaje, inteligencia y atención; aspectos que deben ser estimulados en etapas iniciales de su infancia y ámbito educativo; porque en los primeros años de vida se va determinando el conocimiento y fortaleciendo su inteligencia.

Características del desarrollo cognitivo

Antoranz & Villalba (2016) determinan las siguientes características en el desarrollo cognitivo, en lo cual se contextualiza cada una de estas.

Progresivo: Las etapas de crecimiento (niñez, adolescencia, adulto, vejez) son diferentes en cada persona, asumiendo que las experiencias alcanzadas en la niñez no son parte en la vida adulta, pues existe un desarrollo progresivo y constante en el individuo.

Continuo: Se refiere a los diversos cambios que se desarrollan en forma gradual y lenta, lo cual se obtiene progresos en el procesamiento de la información y en el aprendizaje.

Discontinuo: Son los cambios constantes en el proceso evolutivo según las etapas del niño.

Diferenciado: Tiene relación con la adaptación de las diversas situaciones en el desarrollo progresivo del individuo.

Organizado: Los conocimientos que son adquiridos por el niño, deben ser estructurados para que sean asimilados de una mejor forma.

Refleja diferencias individuales: se considera que no existen personas iguales, cada uno se diferencia por sus características y su estructura física y mental.

Refleja diferencias culturales: es la representación cultural, tradición y costumbre del lugar donde se encuentra.

Todas estas características presentadas se desarrollan en el aula de clases, con la finalidad que el niño mejore su aprendizaje, tomando en cuenta que no todos asimilan de la misma forma, en algunos casos se alcanza de una forma normal, mientras que en otros es más tardío, motivo por el cual se debe tener mayor énfasis en algunos niños y de forma diferenciada para que todos tengan el mismo nivel de conocimiento.

Factores del proceso cognitivo

Estos factores son el resultado de la combinación de importantes áreas como es la maduración, experiencia, interacción social y equilibrio; aspectos que son necesarios en el desarrollo del niño o niña.

Maduración y Herencia: El hablar de este factor de la herencia es algo lógico, pues en primer lugar se es niño, adolescente, adulto y adulto mayor, sigue estas etapas en todas las personas. Con relación a la herencia es la que define como hombres o mujeres, y recibe la herencia de abuelos, papas, en su color, rasgos físicos entre otros. “La maduración es inherente porque estamos predeterminados genéticamente; el desarrollo es irreversible, nadie puede volver atrás” (Sailema, 2017, p. 39).

Experiencia Activa: ·Se refiere a la experiencia originada por la asimilación y se presenta en situaciones nuevas para el niño. Santillan (2015) “Es el proceso de abstracción por el que el sujeto es capaz de disociar una característica de las demás, que son ignoradas, experiencia provocada por la asimilación y la acomodación” (p. 108).

Interacción Social: ·Este factor aparece en la relación o socialización con otras personas para intercambiar ideas y estas son un aporte significativo para obtener nuevos conocimientos. Saldarriaga & Bravo, (2016) plantea que es un “Factor que puede acelerar como retrasar la aparición de los estadios en ciertas edades cronológicas, pero el hecho mismo de que la secuencia de estados sea invariable y universal, nos habla de que no es la influencia decisiva” (p. 4)

Equilibrio: Es la regulación y control de los factores anteriores y este se encuentra regulado por el entorno social. “También denominada equilibración, que es la regulación y control de los tres puntos anteriores. Sin embargo, y ante un proceso de gestación singular (cognitivismo) estos factores se ven regulados o limitados por el entorno” (Sailema, 2017, p. 38).

Funciones del desarrollo cognitivo

Estas funciones se refieren al proceso mental que permite recibir, seleccionar, almacenar, transformar, elaborar y recupera información del entorno en el que se encuentra el niño o niña.

Freire (2016) presenta las siguientes funciones del desarrollo cognitivo, en la cual se argumenta cada una de estas.

- **Función simbólica:** Se refiere a la utilización de símbolos mentales, dibujos, señales; para representar lo que no se encuentra presente físicamente.
- **Centralización:** Es la estimulación de un aspecto en específico
- **Pensamiento intuitivo:** Se establece cuando el niño cree en algo sin conocer el porqué, lo hace intuitivamente.
- **Egocentrismo:** El niño realiza actividades o acciones o ve todo desde su propia perspectiva, sin tomar en cuenta la situación o comentario de otra persona.
- **Socialización:** Se refiere a la capacidad que tiene el niño para organizar las cosas por sus respectivas características.
- **Clasificación:** El niño tiene la capacidad de identificar o nombrar objetos de acuerdo al tamaño, apariencia u otro.
- **Animismo:** Se refiere a la percepción del niño en creer que las cosas inanimadas tienen vida o pueden moverse.

Etapas en el desarrollo cognitivo

A continuación, se distinguen cuatro etapas que se encuentran en el desarrollo cognitivo del niño y niña.

Etapa 1 - Etapa sensorial motórica: Como primera etapa representa aproximadamente el desarrollo cognitivo en niños, comprendiendo desde el nacimiento hasta los 3 años. En esta fase, los niños aumentan su inteligencia mediante la exploración de los alrededores a través de movimientos corporales o actividades motora. (Sailema, 2017, p. 41)

En esta etapa los niños se relacionan con el mundo a través de la exploración, empiezan a conocer y diferenciar las cosas por medio de la manipulación, por lo cual los objetos empiezan a tener identidad propia a pesar de estar en otros sitios.

Etapa 2 – Etapa preoperatoria: El desarrollo cognitivo en niños entre 3-5 años se encuentra en la fase preoperatoria. En esta los niños aprenden y recogen muchos nuevos sonidos y palabras, tratan de demostrar su inteligencia a través de símbolos, utilizan su cuerpo para hacer representaciones. (Young & Soria, 2016, p. 12)

En esta etapa los niños tienen la capacidad de mejorar las estructuras sensoriomotoras, el infante tiene la predisposición de pensar y razonar, adquieren capacidades simbólicas de lenguaje, el juego, pictogramas e imitación. Además, se presentan las nociones de cantidad, espacio, tiempo, número.

Etapa 3 – Etapa de concreción dispositiva: Sailema (2017) Esta etapa que es en la que se sitúa nuestro objeto de investigación, la tercera etapa del desarrollo cognitivo en los niños dado entre los 7 a los 11 años de edad, los niños demuestran su inteligencia a través del pensamiento lógico, se vuelven más racionales y analíticos, toda la etapa se encuentra precisamente en la institución educativa, la forma en que aprenden a pensar es operativa y reversible. (p. 44)

El razonamiento adquiere características lógicas. Los niños son capaces de aplicar su marco cognitivo racional en el mundo de los objetos concretos. Además, comenzarán a producirse modificaciones en las concepciones que tienen sobre las nociones de cantidad, espacio y tiempo.

Etapa 4 – Etapa Formal Dispositiva: Altamirano (2016) Fase que comprende de los 11 a los 16 años, cuando los niños van dejando de serlo, para convertirse en adolescentes, que puedan demostrar su inteligencia a través del pensamiento abstracto y se pueden relacionar símbolos de fenómenos y conceptos abstractos. Poco a poco aprenderán a analizar los acontecimientos hipotéticos y los posibles efectos y resultados, etc. (p. 42)

El niño o niña tiene la capacidad de pensar de una forma abstracta, ya intuye las consecuencias de realizar una actividad. Empieza a tener deducciones sobre la realidad más compleja.

ATENCIÓN

Definición

La atención es un proceso cognitivo importante en la vida de las personas, se enfocan todos los órganos de los sentidos en una sola actividad y lograr un resultado óptimo de la acción que se está realizando, resulta todo lo contrario cuando se desarrollan diversas cosas a la vez, el cerebro no prioriza y ocasiona problemas en la ejecución de actividades.

Cadavid & Zuluaga (2016) manifiesta que:

La atención es la primera condición básica que ha de darse en el acto del conocimiento, es un mecanismo que va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de información, la atención es un proceso cognitivo en el que el sujeto selecciona la información y solo procesa algunos datos de entre la múltiple estimulación sensorial. Se puede constatar esto cuando realizamos cualquier actividad ya sea mental, visual, manipulativa, en el hecho de centrar la atención sobre un aspecto determinado y dejar de atender a otras cosas que suceden a nuestro alrededor. (p. 16)

La atención desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, tal es así que han sido múltiples los esfuerzos realizados por muchos autores para definirla, estudiarla y delimitar su estatus entre los procesos psicológicos. Las definiciones que a continuación se citan son todas válidas, pese a que no se ha llegado a un consenso, el estudio de la atención continua.

“La atención es la capacidad mental para fijarse en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes, implica un acto que requiere la energía para poder delimitar ciertas actividades de carácter sensorial, tendientes a producir una mejor visión de un objeto o una situación” (Jaramillo, 2017, p. 6)

La atención es la función que realiza para que la mente se dirija hacia un objeto determinado, con el propósito de conocerlo, analizarlo, entenderlo y estudiarlo; sin dejar de lado la concentración y localización de la conciencia con el fin de descubrir un objeto de una forma más precisa y nítida. En conclusión, la atención es la capacidad que tienen las personas para recibir estímulos externos.

Importancia

Por medio de la atención las personas tienen una mejor percepción de las cosas, los recuerdos son más extensos, su pensamiento es más efectivo si atiende adecuadamente, además de su aprendizaje será más eficaz si sus ideas son más claras y tienen una atención idónea.

Pico (2015) puntualiza la importancia de la atención:

- Lectura general del tema que se va a estudiar
- Lectura detenida, se realiza pausadamente y comprendiendo el tema, comprender las ideas principales.
- Subrayar las ideas principales, puede ser con resaltador, lapicero, una línea, en forma rectangular, etc.
- Síntesis de las ideas principales, y hacer un mapa conceptual o cuadro sinóptico
- Repetir en forma oral y en voz alta la síntesis realizada
- Repasar el contenido sin ver los apuntes. (p. 32)

La atención, al no tener una adecuada estimulación, no tendrá los objetivos concretos o deseados en los niños y niñas. Por eso, la atención es un factor importante, ya que el funcionamiento cotidiano y la capacidad de aprender eficazmente requieren de este componente, y se necesita experimentarla para desarrollar las habilidades y destrezas.

Características de la atención

Entre las principales características de la atención que son necesarias para que el niño mejore esta función son las siguientes:

La concentración: Se encuentra vinculada a la atención, mientras menor sean los objetos o acciones de atender, mayor es la capacidad de concentración de atención y poder distribuirla a cada objeto. “Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados” (Torres, 2015, p. 34).

La distribución de la atención: Se presenta en las actividades que desarrolla el niño o niña y consiste en el tiempo y atención que establece a cada una de las situaciones u objetos que este en contacto con él. Por tal motivo mientras más vinculado se

encuentren los objetos entre sí, mayor será la práctica; logrando una adecuada distribución de la atención. Rodríguez, (2017) “A pesar de que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento” (p. 11).

La estabilidad de la atención: Para mantener estabilidad en la atención se tiene que descubrir en el objeto nuevos aspectos y relaciones para seguir almacenando información en el cerebro. Ochoa & Yolanda (2018) “Está dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas” (p. 11)

Oscilamiento de la atención: Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio según Rodríguez, (2017) “Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio” (p. 5).

Factores que favorecen la atención-concentración

De acuerdo con Bayes, Guigan, & Meyer (2015) los siguientes factores que favorecen la atención, son los siguientes:

Interés y voluntad a la hora de estudiar: El niño o niña debe planificar el estudio en periodo cortos, luego se podrá aumentar el tiempo, se debe tener lapsos de descanso para relajarse y mejorar la concentración de la actividad.

Cambia la materia de estudio: No se debe tener dedicación a una sola materia o estudio, es necesario relajarse y tratar de desarrollar otra actividad con la finalidad de no agotar o cansar al cerebro.

Tomar apuntes: Según la edad de los niños, para tener mayor atención y concentración es importante que se tomen apuntes en frases cortas o palabras de interés para ejercitar la atención.

Tipos de Atención

Al determinar que la atención es una cualidad perceptiva que tiene la función de actuar como filtro para estímulos ambientales; trata de evaluar y dar prioridad a los estímulos que considere más relevantes.

Según Papalia & Myers, (2016) los siguientes tipos de atención son.

Atención interna o externa: Se designa así a la medida en que la capacidad de atención esté destinada hacia los propios procesos mentales o a todo tipo de estimulación interoceptiva, o bien hacia los estímulos que proceden del exterior.

Atención voluntaria e involuntaria: Está determinada por la actitud activa o pasiva, del sujeto hacia los estímulos.

Atención abierta y atención encubierta: La atención abierta va acompañada de una serie de respuestas motoras y fisiológicas que producen modificaciones posturales en el sujeto; en la encubierta no es posible detectar sus efectos mediante la observación.

Atención dividida y atención selectiva o focalizada: Esta clasificación viene determinada por el interés del sujeto.

Atención visual y atención auditiva: Una y otra están en función de la modalidad sensorial a la que se aplique y de la naturaleza del estímulo. (p. 54)

La atención es, entonces importante, pero ésta no se obtiene mediante el esfuerzo de la concentración. La atención es un estado en el que la mente está siempre aprendiendo, sin un centro alrededor del cual el conocimiento se acumule como experiencia. Una mente que se concentra sobre sí misma usa el conocimiento como un medio para su propia expansión; y una actividad semejante se vuelve contradictoria y antisocial.

Condiciones de Atención

Determinantes Externos

Son los que proceden del medio y posibilitan que la persona mantenga la atención hacia los estímulos del medio ambiente.

Potencia de Estímulo.- Es evidente que un sonido de gran intensidad es capaz de atraer nuestra atención, lo mismo sucede con los colores intensos con respecto a tonos más suaves.

Cambio.- Siempre que se presenta un cambio que modifica nuestro campo de recepción, nuestra mente es atrapada por estímulos que modifican la situación de estabilidad.

Tamaño.- La publicidad lo emplea con gran eficacia este principio, sin embargo se ha logrado descubrir que el tamaño posee menos atractivo que el cambio o que la potencia de estímulo.

Repetición.- Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención.

Movimiento.- El desplazamiento de la imagen, ya sea real o aparente provoca una reacción y tiene un gran poder para atraer la atención.

Contraste.- Cuando un estímulo contrasta con los que le rodean, llama más la atención.

Organización Estructural.- Los estímulos que se presentan deben estar organizados de manera que posibiliten recibir correctamente la información. (Montes, 2016, p. 11)

La atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia.

Determinantes Internos

Determinantes propios de la persona, son los que dependen del individuo, son propios de él y condicionan aún más, no solo la capacidad y desarrollo de la atención si no también su rendimiento.

Según Rodríguez (2017) manifiesta los siguientes determinantes internos.

Emoción.- Los estímulos que provocan emociones de mayor intensidad, tienden a atraer la atención del sujeto que lo percibe.

Estrado Orgánico.- Este factor se relaciona con las pulsiones que experimenta el individuo al momento de recibir estimulaciones, solo busca satisfacer su necesidad.

Intereses.- Se refiere a aquello que atrae la atención en función de los intereses que se tengan, su mirada atraerá lo que más le gusta.

Sugestión Social.- Puede llegar a atraer la atención de otras personas por invitación, que es por más que simple imitación.

Curso del pensamiento.- Independientemente de las pulsiones o de los intereses del individuo, si el curso de su pensamiento se encuentra siguiendo ciertas ideas y un estímulo relacionado se le presenta en ese momento, este último captará su atención en forma inmediata. (p. 25).

La falta de atención en los estudios o en el trabajo desemboca en un rendimiento deficiente que puede corregirse con un aprendizaje adecuado. Para ello, es muy importante ayudarles a crear un ambiente adecuado en la escuela y en casa, así como que padres y docentes les sirvan de modelos y les enseñen las técnicas más adecuadas.

Clasificación de la atención

Su clasificación es de acuerdo a los mecanismos implicados y al grado de control, los mismos que tienen subdivisiones.

Mecanismos Implicados

Atención Selectiva: Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes.

Atención Dividida: Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja”

Atención Sostenida: Viene a ser la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado. (Torres, 2015, p. 21)

Por su parte, utilizan el término Capacidad de Atención para referirse a la capacidad de atender a más de un estímulo a la vez, resaltando su importancia para el aprendizaje escolar.

Grado de Control

Atención involuntaria: “La atención involuntaria está relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo, y desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición”

Atención Voluntaria: “La atención voluntaria se desarrolla en la niñez con la adquisición del lenguaje y las exigencias escolares. En una primera instancia será el lenguaje de los padres que controlen la atención del niño aún involuntaria”

Atención post voluntaria: “Surge de la involuntaria. Es un tipo de atención que no se puede confundir con la atención involuntaria por cuanto está relacionado con tareas y objetivos consientes, o sea, provocados premeditadamente” (Torres, 2015, p. 27)

Una vez que el niño adquiera la capacidad de señalar objetos, nombrarlos y pueda interiorizar su lenguaje, será capaz de trasladar su atención de manera voluntaria e independiente de los adultos, lo cual confirma que la atención voluntaria se desarrolla a partir de la atención involuntaria, y con la actividad propia del hombre se pasa de una a otra constantemente. La atención involuntaria tiende a ser pasiva y emocional, pues la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está relacionada con sus necesidades, intereses y motivos inmediatos.

1.2. Objetivo General

Determinar la incidencia del método de ORFF en la atención de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua.

1.3. Objetivos Específicos

- Analizar la importancia del método de ORFF en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolas Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua.
- Identificar el nivel de atención en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua.
- Socializar la información obtenida sobre el método de ORFF para la atención en los niños.

El primer objetivo se desarrollo en base a la fundamentación teórica investigada, con aportes de autores y publicaciones con aspecto científico, que demuestran la importancia del método de Orff como un aspecto didáctico en la educación de los niños.

En el segundo objetivo se pudo comprobar el nivel de atención de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolas Martínez, por medio de la ficha de observación, y las actividades realizadas en la misma, en lo cual se identifico la atención en cada uno de ellos.

Es pertinente que los resultados obtenidos en la presente investigación, se presenten y socialice a los docentes y toda la comunidad educativa de la Unidad Educativa Augusto Nicolas Martínez, con el propósito de implementar nuevas estrategias de estudio que fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

Los siguientes materiales y recurso presentados son parte de proceso del desarrollo del presente proyecto de investigación, resaltando los siguientes:

Institucionales:

- Universidad Técnica de Ambato
Facultad Ciencias Humana de la Educación
Carrera Educación Parvularia
- Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez

2.1.1. Recursos Bibliográficos

Tabla N° 1: Recurso Bibliográfico

Recurso Bibliográfico	Valor total
Internet	50,00
Libros	4,00
Revistas	3,00
Folletos	4,00
Biblioteca	5,00
Total	66,00

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

2.1.2. Recursos materiales

Tabla N° 2: Recursos materiales

Recurso Material	Valor total
Materiales de Oficina	25,00
Flash memory	15,00
Computador	40,00
Impresiones	20,00
Total	90,00

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

2.2. Métodos

2.2.1. Enfoque de la investigación

El enfoque a utilizar es el **mixto** porque representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación que implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

2.2.2. Modalidad de la investigación

El diseño de esta investigación responde a las modalidades:

Investigación de campo: Porque se realizó en el lugar, donde se evaluaron el problema de investigación es decir en la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, donde se pudo observar cómo se encuentra la atención en los niños y niñas y cuáles estrategias utilizan los docentes para ayudar a los niños en este aspecto.

Investigación bibliográfica o documental: La investigación además es documental-bibliográfica, puesto que fue de comienzo a fin obteniendo información en fuentes como: libros, revistas, folletos, internet y otras publicaciones que se han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

2.2.3. Nivel o tipo de investigación

Investigación Exploratoria: La variable independiente tiene relación directa con la variable dependiente en el presente trabajo de investigación, este nivel permite desarrollar nuevos métodos, generar hipótesis, reconocer variables de interés investigativo, sondear un problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

Investigación Descriptiva: En concordancia con el tema de investigación, en este nivel la investigadora establecerá mediciones precisas, con conocimientos suficientes para sustentar el trabajo investigativo, pues es de interés social, por lo que se sustentó de la comparación de dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

2.2.4. Técnica e Instrumento de investigación

Técnica

Observación: La observación permitió conocer las características de los niños y niñas y el problema central de la investigación, con esta información se pudo conocer de cerca la problemática, causas y efectos del problema.

Entrevista: Permitió conocer de primera mano la opinión de las educadoras referente al tema planteado. De esta forma se puede realizar un análisis de los problemas que tienen los niños y niñas en relación a la atención.

Instrumento

Ficha de observación: Se aplicó a los niños y niñas de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, con el propósito de recoger información a través de la observación y así evidenciar la incidencia del método de ORFF en la atención en los niños. Se utilizó 10 ítems con relación a las variables planteadas y con alternativas de siempre a veces y nunca.

Cuestionario: Preguntas tanto de la variable dependiente como de la variable independiente, que son aplicadas a las educadoras, tomando en cuenta el enfoque de la investigación en beneficio de los niños y niñas.

2.2.5. Población

El universo del estudio investigativo en la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua, se encuentra

relacionada con los niños y niñas de los paralelos A y B y 2 docentes, la cual se detalla en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 1: Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	53	96%
Docentes	2	4%
Total	55	100%

Fuente: Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Por ser una población pequeña no es necesario aplicar ningún tipo de muestra, es decir se trabaja con el total establecido.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis y discusión de los resultados de la encuesta a padres de familia

Indicador N°1. Manifiesta habilidad para recordar, sonidos, ritmos y melodías

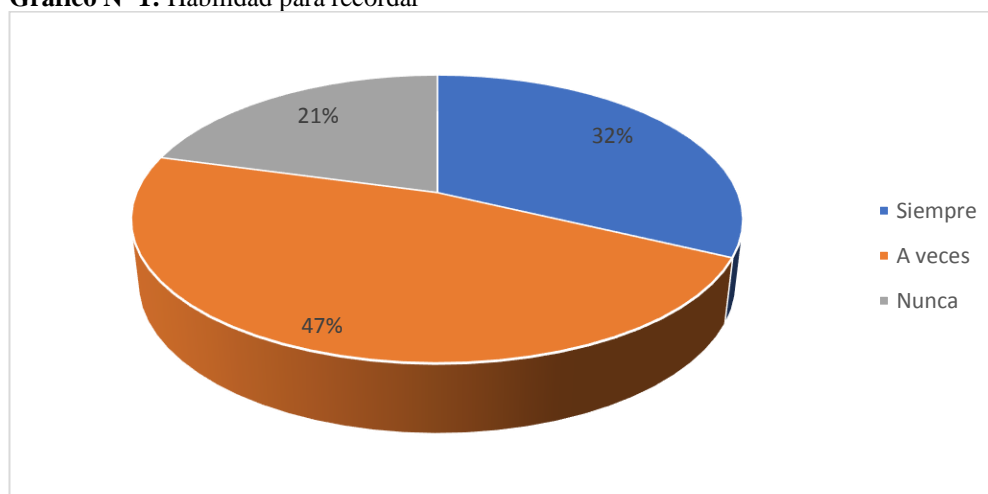
Tabla N° 3: Habilidad para recordar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	32%
A veces	25	47%
Nunca	11	21%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 1: Habilidad para recordar



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: El 47% de niños y niñas aplicada la ficha de observación se encuentra en la opción a veces, el 32% en la opción siempre y el 21% en la alternativa nunca, en el indicador manifiesta habilidad para recordar, sonidos, ritmos y melodías

Interpretación: Esto quiere decir que la gran mayoría de niños tiene dificultad en recordad sonidos, ritmos y melodías, siendo consecuencia de canciones repetitivas, una estrategia inadecuada en su desarrollo, o simplemente los niño no ponen atención.

Indicador N°2. Evidencia agrado por escuchar música y cantar

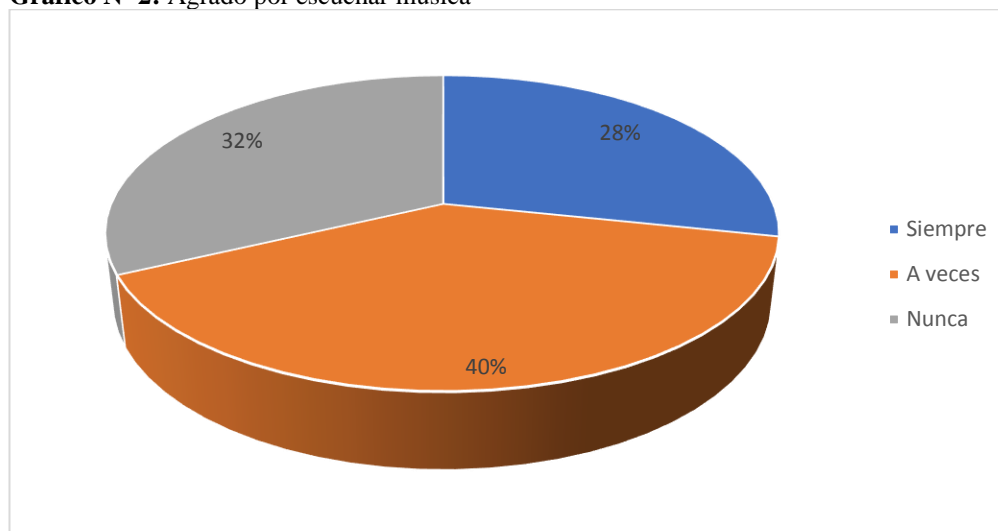
Tabla N° 4: Agrado por escuchar música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	28%
A veces	21	40%
Nunca	17	32%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 2: Agrado por escuchar música



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 21 niños que representan el 40% se encuentra en la alternativa a veces, mientras 17 equivalente al 32% nunca, y 15 niños y niñas correspondiente al 28% nunca evidencia agrado por escuchar música y cantar.

Interpretación: La mayor parte de niños y niñas no tienen ese agrado por escuchar música y cantar, prefieren desarrollar otro tipo de actividades, además tienen dificultad de aprender la letra de la canción, además la educadora no utiliza las canciones infantiles como estrategia lúdica, ella lo hace simplemente para distraer a los niños y niñas.

Indicador N°3. Expresa emociones y sentimientos a través de la música

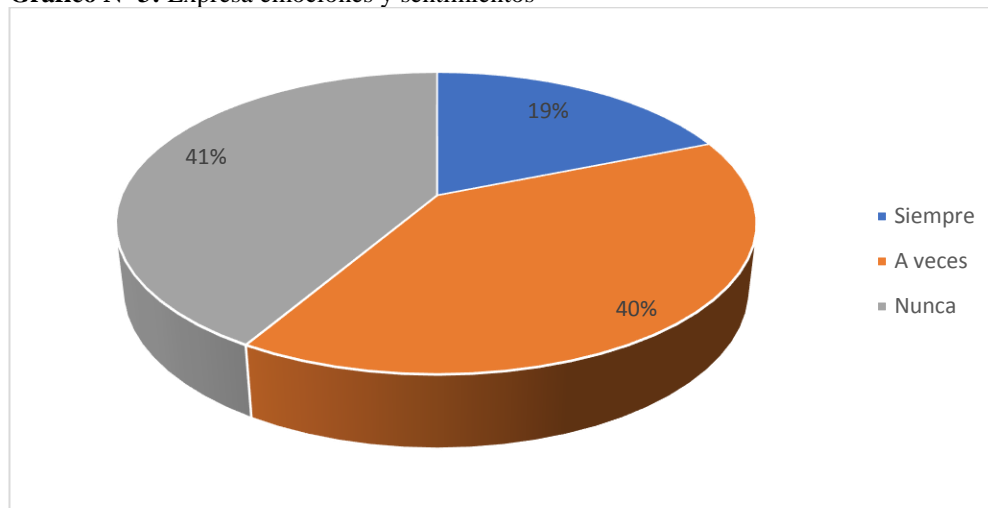
Tabla N° 5: Expresa emociones y sentimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	19%
A veces	21	40%
Nunca	22	41%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 3: Expresa emociones y sentimientos



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: De 53 niños y niñas aplicados la ficha de observación, 22 niños que representan el 41% a veces expresa emociones y sentimientos a través de la música, mientras que 21 equivalente al 40% a veces, 10 relacionado al 19% siempre.

Interpretación: Por lo tanto, porcentajes similares de niños y niñas se pueden observar que no expresan fácilmente sus emociones y sentimiento utilizando la música, las canciones infantiles lo toman como una actividad recreativa y no como su forma de expresión.

Indicador N°4. Desarrolla juegos utilizando canciones infantiles

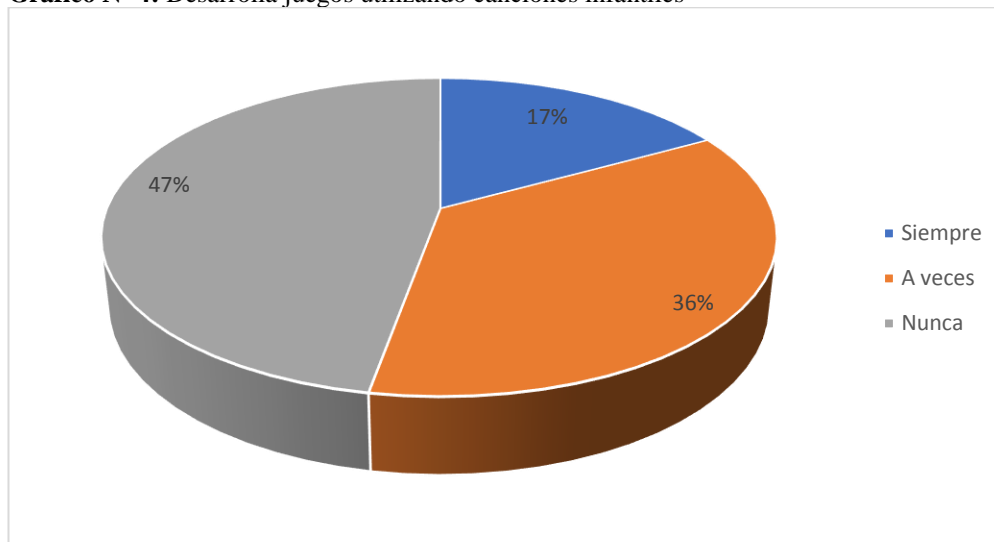
Tabla N° 6: Desarrolla juegos utilizando canciones infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	17%
A veces	19	36%
Nunca	25	47%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 4: Desarrolla juegos utilizando canciones infantiles



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: De los 53 niños y niñas aplicada la ficha de observación, 25 niños que representan el 47% nunca desarrolla juegos utilizando canciones infantiles, mientras que 19 equivalente al 36% a veces, 9 en relación al 17% a siempre.

Interpretación: Lo que quiere decir que más de la mitad de niños no ejecutan juegos utilizando las canciones infantiles, ya sea en actividades grupales o individuales, ellos prefieren imponer sus propias reglas y estrategias de juego, pero por lo general no adhieren a estas ninguna canción.

Indicador N°5. Las canciones infantiles ayudan al niño o niña obtener nuevos conocimientos y aprendizajes.

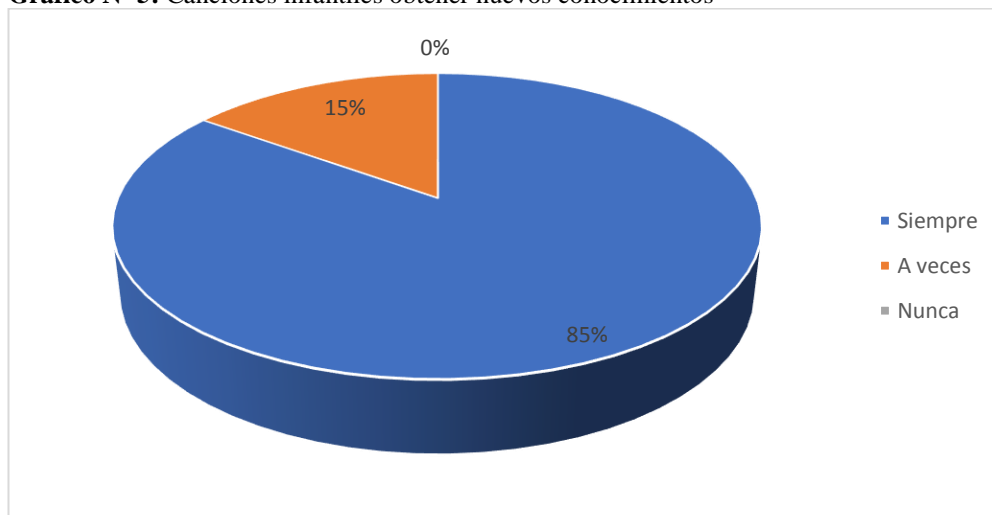
Tabla N° 7: Canciones infantiles obtener nuevos conocimientos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	45	85%
A veces	8	15%
Nunca	0	0%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 5: Canciones infantiles obtener nuevos conocimientos



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 45 niños que representan el 85% siempre las canciones infantiles ayudan a obtener nuevos conocimientos y aprendizajes, mientras que 8 niños equivalente al 15% a veces.

Interpretación: Esto significa que más de la mitad de niños y niñas alcanzan nuevos conocimientos al utilizar las canciones infantiles, en la cual conocen las vocales, los colores, los números, entre otras, cabe destacar que la educadora mantiene las mismas canciones y estrategias para la enseñanza aprendizaje en los niños.

Indicador N°6. Presenta dificultad para atender durante un lapso de tiempo en el aula.

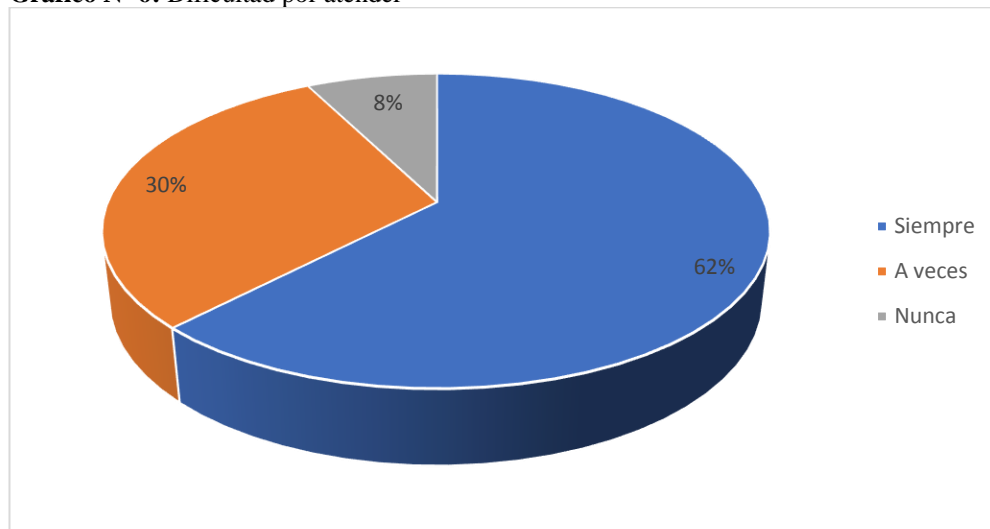
Tabla N° 8: Dificultad por atender

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	33	62%
A veces	16	30%
Nunca	4	8%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 6: Dificultad por atender



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: Del 100% se puede evidenciar que 33 niños y niñas con el 62% siempre presenta dificultad para atender durante un lapso de tiempo en el aula, mientras que 16 niños con el 30% a veces y por último 4 niños con el 8% nunca lo hace.

Interpretación: Como se puede visualizar la mayor parte de niños y niñas tienen problemas en atender continuamente a las diferentes actividades que desarrolla la educadora en el aula de clases, ellos se distraen fácilmente, se entretienen en otra actividad o molestan a su compañero, además se levantan de su asiento. Provocando un ambiente inadecuado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicador N°7. La ubicación que tiene en el aula de clase genera alguna dificultad en el proceso de aprendizaje.

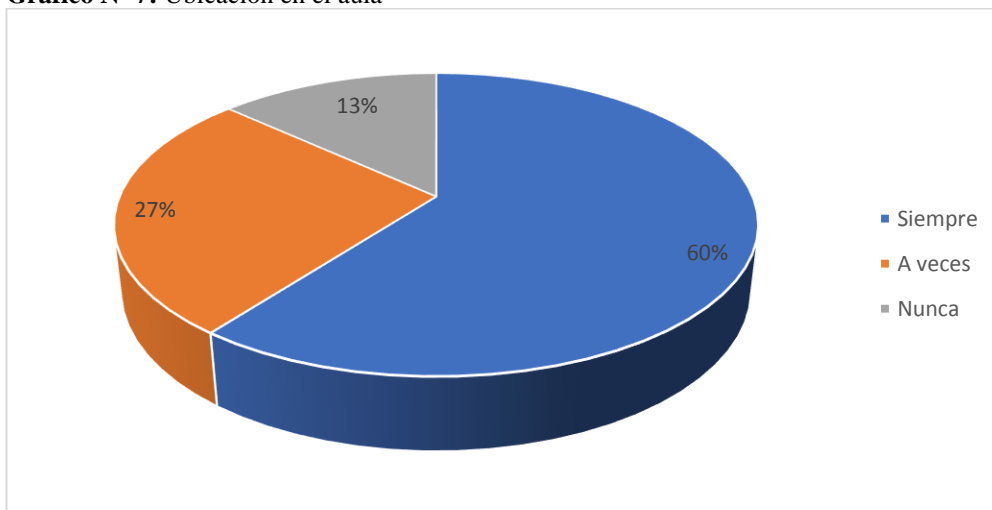
Tabla N° 9: Ubicación en el aula

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	60%
A veces	14	27%
Nunca	7	13%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 7: Ubicación en el aula



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: De 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 32 niños que representan el 60% siempre la ubicación que tiene el niño en el aula de clase genera alguna dificultad en el proceso de aprendizaje, 14 equivalente al 27% a veces, 7 correspondiente al 13% nunca.

Interpretación: Mas de la mitad de niños y niñas su forma de comportamiento, participación, aprendizaje, tiene que ver con el lugar en el que se encuentra en el aula de clases, por tal motivo la educadora debe estar constantemente cambiando a los niños de asiento, con la finalidad que no se distraigan o molesten a su compañero.

Indicador N°8. El niño es llamado la atención por ser demasiado inquieto o distraído en clases

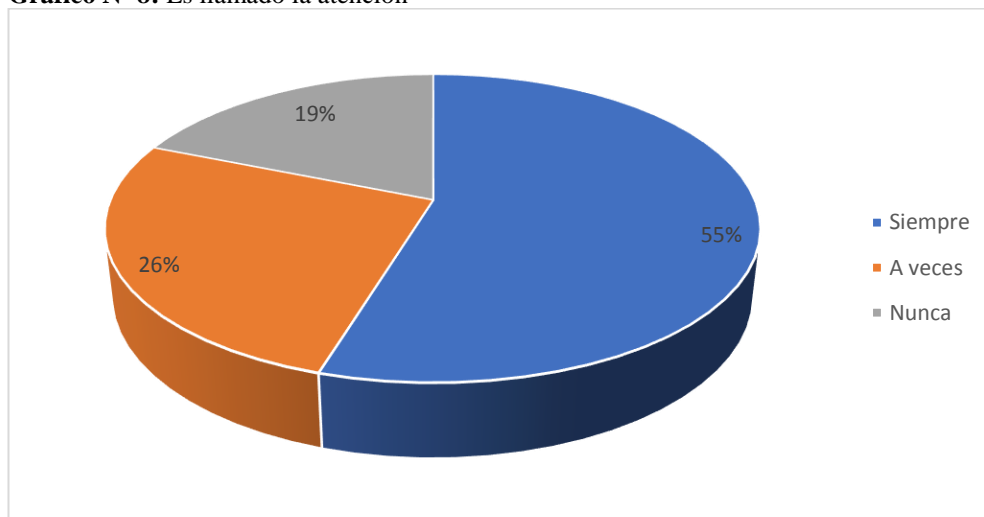
Tabla N° 10: Es llamado la atención

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	55%
A veces	14	26%
Nunca	10	19%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 8: Es llamado la atención



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: 29 niños con el 55% siempre son llamados la atención por ser demasiados inquietos o distraídos en clases, 14 niños que corresponde al 26% a veces, mientras que 10 niños con el 19% nunca.

Interpretación: Lo que representa que la mayor parte de niños y niñas se encuentran distraídos o inquietos, no atienden a las diferentes actividades desarrolladas en el aula de clases, siendo constantemente llamado la atención por parte de las educadoras, esto también se produce por no aplicar estrategias innovadoras que llame la atención a los niños y niñas de una forma favorable.

Indicador N°9. Comprende las órdenes dadas en clase con facilidad

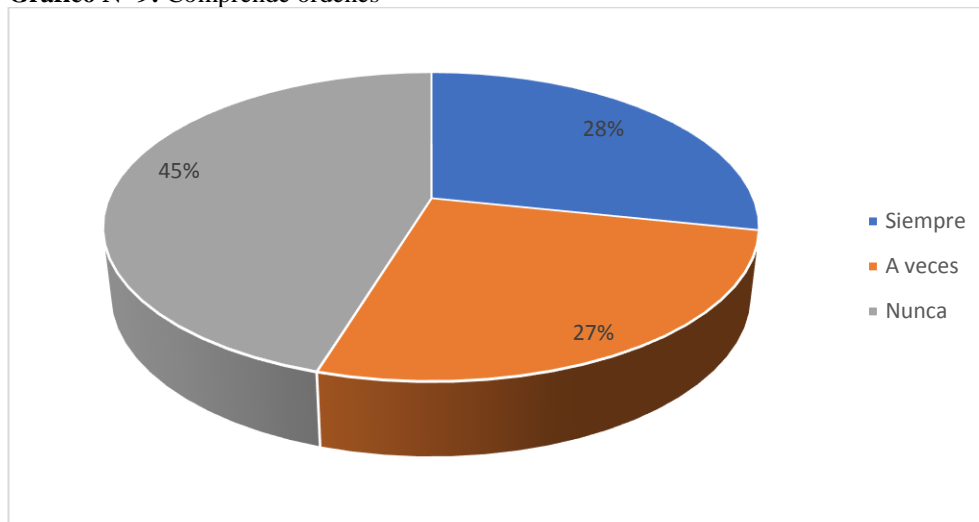
Tabla N° 11: Comprende órdenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	28%
A veces	14	27%
Nunca	24	45%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 9: Comprende órdenes



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: De un total de 53 niños y niñas aplicada la ficha de observación, 24 niños con el 45% nunca comprende las órdenes dadas en clase con facilidad, mientras que 15 niños con el 28% siempre comprende, mientras que 14 niños que representa el 27% lo hace a veces.

Interpretación: Lo que se puede deducir que la mayor parte de niños y niñas tienen problemas en comprender las diferentes órdenes o reglas que establece la educadora en el aula de clases, muchas veces no comprenden como desarrollar una actividad dada, o simplemente no realizan porque no han puesto la atención necesaria.

Indicador N°10. El niño se muestra activo y participativo en todas las actividades

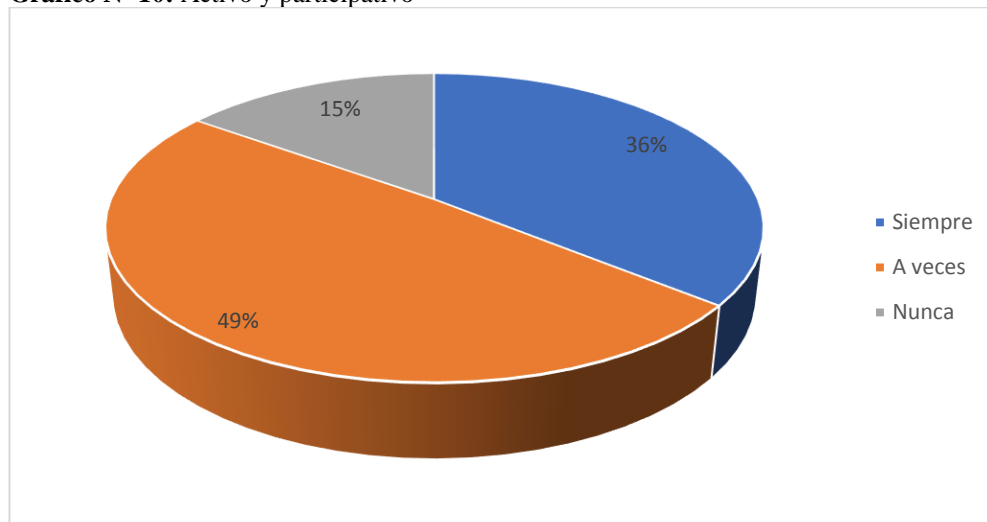
Tabla N° 12: Activo y participativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	36%
A veces	26	49%
Nunca	8	15%
Total	53	100%

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 10: Activo y participativo



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Análisis: De un total de 53 niños y niñas que corresponde al 100%, 26 niños que representan el 49% a veces el niño se muestra activo y participativo en todas las actividades, 19 niños equivalente al 36% siempre, 8 infantes relacionado al 15% a nunca.

Interpretación: Esto significa que los niños y niñas en su mayoría, al tener una atención inadecuada, al no comprender como se desarrollan las diferentes actividades propuesta por la educadora, se convierte en niños pasivos, sin entusiasmo de trabajar de participar, realizan actividades diferentes a las propuestas en la planificación.

4.1. Análisis de los resultados de la entrevista a docentes

Cuadro N° 2: Entrevista a docentes

1. ¿Tiene usted conocimiento sobre el método de ORFF?	
Docente 1	Docente 2
No, tengo conocimiento necesario sobre este tipo de método.	He escuchado este método, pero no sé cuál es su objetivo o en que áreas se debe aplicar
Conclusión: Como se puede evidenciar las docentes no tienen el conocimiento necesario sobre el método de ORFF, tomando en cuenta que en edades iniciales se debe trabajar de una forma adecuada en el ritmo, coordinación y motricidad del niño o niña.	
2. ¿Utiliza algún método musical en el aula de clases?	
No, por lo general desarrollo métodos, actividades según el problema o dificultad del momento.	Específicamente método no, pero si aplico canciones o música infantil para mejorar el conocimiento en los niños.
Conclusión: Las docentes no tienen un método musical específico en el aula de clases, ellas utilizan las canciones o música de forma de entretenimiento o llamar la atención del niño.	
3. ¿Cree necesario implementar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje basado en métodos musicales?	
Siempre que sea beneficioso para el niño o niña, si es necesario.	Si estoy de acuerdo que se implemente este tipo de métodos, puesto que a través de la música se puede incrementar los conocimientos y la motricidad de los niños.
Conclusión: Con relación a esta pregunta, las docentes ven pertinente aplicar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje, basado en métodos musicales, puesto que es beneficioso para los niños.	
4. ¿Considera usted que la música o las canciones infantiles son un aporte significativo en el aprendizaje de los niños y niñas?	
Totalmente de acuerdo, la música al ser utilizada adecuadamente es un aporte muy importante en la educación de los niños.	Claro, es muy importante como un recurso pedagógico, para complementar el aprendizaje de los niños.
Conclusión: Las educadoras cercioran que la música es esencial en el proceso educativo de los niños y niñas, aun más en edades iniciales.	

5. ¿La metodología que utiliza en sus clases diarias, mejora la atención de los niños y niñas?	
En ciertos aspectos sí, pero es necesario integrar otras estrategias para mantener una atención adecuada en el aula de clases.	No he tenido problemas considero que si es una buena estrategia la que se usa en el aula.
Conclusión: La metodología que utilizan las docentes consideran que, si ayudan en el desarrollo de la atención en los niños y niñas, pero cabe resaltar, que es necesario implementar nuevas estrategias	
6. ¿Cree usted que la música o canciones infantiles mejora la atención en los niños y niñas?	
Si se utiliza de una forma adecuada, es muy importante en este aspecto.	Utilizando como un recurso complementario en el proceso educativo, es primordial su empleo, los niños por lo general se motivan.
Conclusión: Como se puede visualizar las educadoras ven a la música como un recurso importante en el desarrollo de la atención de los niños y niñas, considerando que su aplicación debe ser realizada de una forma adecuada.	

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Entrevista a docentes

4.2. Verificación de la Hipótesis

El método por el cual se ha optado para la verificación de la investigación es el estadístico del chi cuadrado, el mismo que ayudó a validar la información recolectada y con ello aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: El método ORFF no incide en la atención en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, Parroquia Martínez, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

Hipótesis alterna

H₁: El método ORFF incide en la atención en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, Parroquia Martínez, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

Selección del Nivel de Significación

Se utilizó el 0,05 de nivel de significancia para el presente proyecto de investigación.

Especificación de lo Estadístico

Se utiliza un cuadrado de contingencia de **4 filas por 3 columnas**, en las que 4 filas están compuestas por preguntas seleccionadas de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, de acuerdo con los criterios aleatorios y cualitativos dados por la autora de la investigación, y 3 columnas compuestas por las alternativas de respuesta en cada interrogante, siendo estas: siempre, a veces, nunca.

El estadístico de prueba Chi-Cuadrado para una muestra está calculado en base a la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \left[\frac{(fo - fe)^2}{fe} \right]$$

Dónde:

x^2 = Valor estadístico de Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria

f_o = Frecuencia Observada

f_e = Frecuencia Esperada

Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl), con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas.

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Tabla N° 13: Tabla de distribución del chí-cuadrado (x^2 t)

DISTRIBUCION DE x^2												
Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05; en la tabla estadística se obtiene el valor del chi cuadrado tabular $x^2t = 12,59$

Recolección de Datos y Cálculos Estadísticos

Frecuencia Observada

Tabla N° 14: Frecuencia Observada

#	Indicador	Alternativas			Total
		Siempre	A veces	Nunca	
1	Manifiesta habilidad para recordar, sonidos, ritmos y melodías.	17	25	11	53
3	Expresa emociones y sentimientos a través de la música.	10	21	22	53
6	Presenta dificultad para atender durante un lapso de tiempo en el aula.	33	16	4	53
8	El niño es llamado la atención por ser demasiado inquieto o distraído en clases.	29	14	10	53
Total		89	76	47	212

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Frecuencia Esperada

Tabla N° 15: Frecuencia Esperada

#	Ítem	Alternativas			Total
		Siempre	A veces	Nunca	
1	Manifiesta habilidad para recordar, sonidos, ritmos y melodías.	22,25	19,00	11,75	53
3	Expresa emociones y sentimientos a través de la música.	22,25	19,00	11,75	53
6	Presenta dificultad para atender durante un lapso de tiempo en el aula.	22,25	19,00	11,75	53
8	El niño es llamado la atención por ser demasiado inquieto o distraído en clases.	22,25	19,00	11,75	53
Total		89	76	47	212

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Fuente: Ficha de observación

Cálculo del Chi-Cuadrado

Tabla N° 16: Cálculo del Chi cuadrado

Observada	Esperada	(O - E)	(O - E) ²	(O - E) ² /E
17	22,25	-5,25	27,56	1,24
10	22,25	-12,25	150,06	6,74
33	22,25	10,75	115,56	5,19
29	22,25	6,75	45,56	2,05
25	19,00	6,00	36,00	1,89
21	19,00	2,00	4,00	0,21
16	19,00	-3,00	9,00	0,47
14	19,00	-5,00	25,00	1,32
11	11,75	-0,75	0,56	0,05
22	11,75	10,25	105,06	8,94
4	11,75	-7,75	60,06	5,11
10	11,75	-1,75	3,06	0,26
Total Chi-cuadrado (x²c)				33,481

Fuente: Frecuencia observada y esperada

Elaborado por: Luna Mayra (2019)

Regla de Decisión

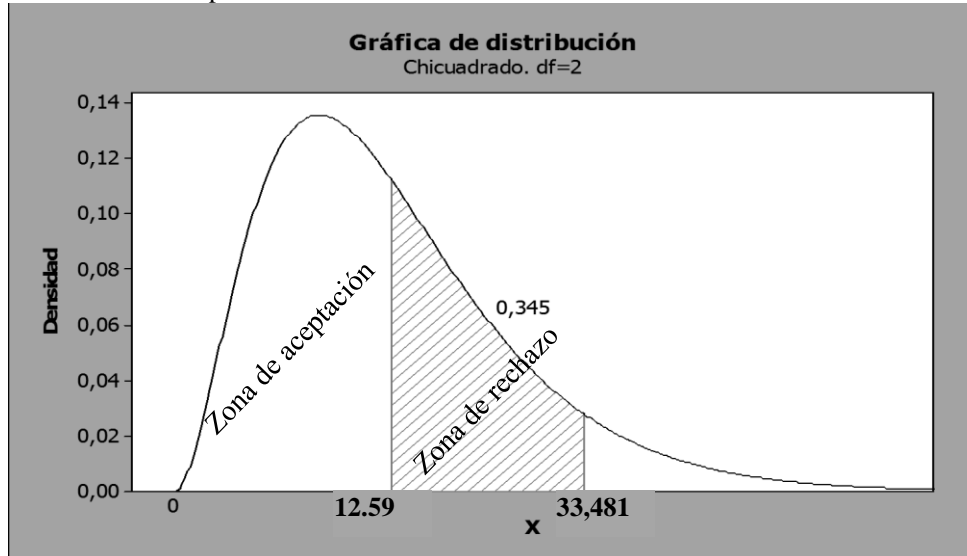
El valor del chi cuadrado tabulado (χ^2_t) con 6 grados de libertad y un nivel de significancia de 0,05 es **12.59**, y en la tabla de distribución del chi cuadrado calculado, un $\chi^2_c = 33,481$, valor obtenido con la fórmula aplicada, se obtiene como resultado al comparar los valores:

Valor calculado (χ^2_c): **33,481**

Valor de la tabla (χ^2_t): **12.59**

Representación gráfica zona de rechazo y aceptación

Gráfico N° 11: Representación Gráfica



Elaborado por: Luna Mayra (2019)

4.2.2. Decisión final

Con 6 grados de libertad y un nivel de significancia de 0,05 se obtiene en la tabla de distribución del CHI cuadrado tabular de $x^2_t = 12,592$ y como el valor del chi cuadrado calculado es $x^2_c = 33,481$, por consiguiente: como el valor del chi cuadrado calculado es mayor que el chi cuadrado de la tabla se acepta la hipótesis afirmativa que dice. El método ORFF incide en la atención en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, Parroquia Martínez, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- A través de las observaciones realizadas a los niños y niñas y los propios testimonios de las educadoras en las entrevistas aplicadas, se puede constatar la importancia del método de ORFF en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolas Martínez, puesto que aporta significativamente en el ritmo, motricidad y aprendizaje significativo, e inclusive es un aporte necesario en promover aspectos de atención, comportamiento y personalidad.
- En los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolas Martínez, se pudo comprobar que el nivel de atención de los niños es bajo, ellos se distraen fácilmente, no atienden a las indicaciones o clases que la educadora realiza, se levanta, molesta a sus compañeros o simplemente desarrolla otro tipo de actividades, a pesar que la educadora le llama la atención, el se tranquiliza por un lapso de tiempo y luego continua con el mismo comportamiento.
- Se concluye que, a través de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial, las entrevistas realizadas a las educadoras, por la fundamentación teórica efectuada y la respectiva comprobación de la hipótesis; que el método de ORFF incide en la atención en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, Parroquia Martínez, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.

4.2. Recomendaciones

- Es necesario que las autoridades y los docentes de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, apliquen nuevas metodologías de enseñanza aprendizaje, en el cual el niño sea más participativo, activo. Es recomendable implementar el método de ORFF como una estrategia metodológica en el aula, con el propósito de mejorar el desarrollo del niño.
- Se sugiere que la educadora para mejorar los niveles de atención en los niños y niñas utilice estrategias innovadoras en su proceso de enseñanza, promoviendo la adquisición de conocimientos de una forma más dinámica, motivadora, aumentando la creatividad e ingenio de los niños y niñas, sobre todo mantenga la atención necesaria y adquiera de una forma adecuada sus conocimientos.
- Es necesario al aplicar que el método de ORFF es importante en la atención de los niños y niñas, se debe dar a conocer a las educadoras la utilización de una estrategia innovadora enfocada en la música como es el método de ORFF.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, K. (2018). *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños*.
Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%C3%ADrez%2C%20K.pdf>
- Altamirano, L. (2016). *Videos didácticos en el desarrollo de la motricidad gruesa*.
Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456/2/Altamirano%20L..pdf>
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2016). *Desarrollo cognitivo y motor*. Bogotá: Editex.
- Bayes, Guigan, M., & Meyer, V. D. (2015). Concepto Naturaleza del Método y Método Científico. <http://doctoradounefainnovacioneseducativas6/republica-de-venezuela.html>.
- Bohórquez, Á. (2015). *Pedagogía: la ciencia de enseñar*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/pedagogia-la-ciencia-de-ensenar>
- Cadavid, A., & Zuluaga, I. (2016). *La Lúdica Como Estrategia para Fortalecer el Proceso de Atención en Niños Con Déficit*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1078/ZuluagaIn%C3%A9s.pdf?sequence=2>
- Camacaro, P. R. (2015). Análisis e interpretación de los datos. <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2010/prc/ANALISIS%20E%20INTERPRETACION%20DE%20LOS%20DATOS.htm>.
- Clavijo, R., & Fernández, C. (2016). *Educador de educacion especial de la generalitat valenciana*. España: MAD. Obtenido de <https://psicologiainfantilaragoza.wordpress.com/2013/03/07/el-desarrollo-evolutivo-caracteristicas-generales/>
- Coca, A. (2016). *Las estrategias metodológicas para el desarrollo del razonamiento lógico matemático*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24685/1/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n%20Andrea%20Coca.pdf>

- Cruz, V. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la atención de los niños*.
Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27109/1/1804183190%20Ver%C3%B3nica%20Isabel%20Alomaliza%20Cruz.pdf>
- Dávila, G. (2016). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/761/76109911/>
- Freire, I. (2016). *La percepción táctil en el desarrollo cognitivo* . Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23205/2/Freire%20Serrano%20C%20Igela%20Yadira.pdf>
- Hernández, S., & Lemus, E. (2015). *Una manera diferente de aprender sobre métodos de investigación*. Obtenido de https://metfahusac.weebly.com/uploa9471/informe_creativo-grupo_3.pdf
- Hevia, D. (2016). *Arte y pedagogía*. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- Jaramillo, A. (2017). *La atención*. Obtenido de https://nanopdf.com/download/la-atencion-wordpresscom_pdf
- Lautaro, R. (2017). *Pedagogía y constructivismo*. Obtenido de <http://teduca3.wikispaces.com/4.+constructivismo>
- Macías, E., Sosa , G., & Ordoñez, A. (2015). *La pedagogía educativa*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/09/contabilidad.html>
- Martínez, C. (2018). *Las estrategias metodológicas y el aprendizaje significativo* .
Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29149/1/1803465424%20Mart%C3%ADnez%20Minda%20Carlos%20Eduardo.pdf>
- Mendoza, A. (2016). *La familia como facilitador del crecimiento y desarrollo integral del niño*. Obtenido de <http://losaportesdeana.blogspot.com/2011/11/la-familia-como-facilitador-del.html>
- MIES. (2013). *Guía Teórica -Metodológica CIBV*. Obtenido de <http://www.xforodesarrollosocial.com/descargas/MODE/Servicios%20Centros%20Infantiles%20del%20Buen%20Vivir%20CIBV.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/curriculo-de-educacion-inicial.pdf>

- Misse, D. (2017). *La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123cto%20Andrea%20Misse.pdf>
- Montes, I. (2016). *Atención y percepción*. Obtenido de http://iesmontesobarenes.centros.eduoad/udv3.1_atencion_percepcion.pdf
- Núñez, V. (2017). *La estimulación temprana en el desarrollo integral*. Obtenido de [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27085/2 %BA%C3%B1ez.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27085/2%20BA%20C3%B1ez.pdf)
- Ochoa, G., & Yolanda, N. (2018). *Capacidad de atención y rendimiento académico*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/29279/navarro_py.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ordaz, V., & Saraña, G. (2015). *Análisis y crítica de la metodología*. México: Regional.
- Papalia, D., & Myers, D. (2016). *La atención*. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3834/26/tema%202_procesos%20psicologicos%20basicos.pdf
- Pico, A. (2015). *El nivel de atención en el aula y su relación con la comprensión lectora*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui1/Tesis%20Angie%20Pico%202015.pdf>
- Pineda, I., & Turpo, R. (2016). *Aplicación del método orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2997/Pineda_Gutierrez_Ivan_Omar_Turpo_Sucari_Rene_Agusto.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quintana, B. (2015). *Guía didáctica de juegos musicales para 2do Año de Educación General Básica*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9920/PROYECTO%20PRODUCCION%20bernardo%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez. (1991). El método analítico como método natural. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas / 25 (2010.1)*, /Downloads/juandiegolopera.pdf.
- Ribes, M., & Caballero, A. (2017). *Educador Infantil de la Generalitat de Valencia*. Valencia: MAD.
- Rodríguez, U. (2017). *La atención*. Obtenido de http://joseluisarrugo.weebly.com/uploads/16/exposiciones_psicologia.pdf

- Sailema, G. (2017). *La curiosidad infantil y el desarrollo de la etapa preoperacional*.
Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27862/1/1804615282%20Gabriela%20Fernanda%20Sailema%20Moyolema.pdf>
- Saldarriaga, P., & Bravo, G. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía*. Obtenido de <file:///E:/TESIS/Tesis%202019/Mayra%20Luna/Pdf/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Santillan, M. (2015). *El juego como estrategia metodológica en el desarrollo cognitivo*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14652/1/tesis%20paola%20santillan.pdf>
- Soria, A. (2018). *Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método ORFF con melodías ecuatorianas*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32169>
- Torres, K. (2015). *La atención*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
- Torres, M., & Nogales, F. (2015). *Técnicos especialistas en jardín de infancia personal*. España: MAD.
- Vásconez, D. (2017). *Diseño e implementación de un software educativo para el aprendizaje*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11066/1/T-UCE-0010-1639.pdf>
- Villacamba, A., & Domínguez, B. (2016). *Premios nacionales de innovación educativa*. España: CIDE.
- Young, C., & Soria, J. (2016). *Método del canto en estudiantes*. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/476/ROSALES-SORIA-1-Trabajo-M%C3%A9todo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
 MODALIDAD PRESENCIAL



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
 EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO
 NICOLÁS MARTÍNEZ

Objetivo: Determinar la incidencia del método de ORFF en la atención en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua.

Fecha: _____

Observador: _____

Ítems	1 Manifiesta habilidad para recordar, sonidos, ritmos y melodías			2 Evidencia agrado por escuchar música y cantar			3 Expresa emociones y sentimientos a través de la música			4 Desarrolla juegos utilizando canciones infantiles			5 Las canciones infantiles ayudan a obtener nuevos conocimientos ya aprendidos			6 Presenta dificultad para atender durante un lapso de tiempo en el aula			7 La ubicación que tiene en el aula genera alguna dificultad en el proceso de aprendizaje			8 El niño es llamado la atención por ser demasiado inquieto o distraído en clases			Comprende las órdenes dadas en clase con facilidad		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca			
Niños y niñas																											

Anexo 2: Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



ENTREVISTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO
NICOLÁS MARTÍNEZ

Objetivo: Determinar la incidencia del método de ORFF en la atención en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua.

1. ¿Tiene usted conocimiento sobre el método de ORFF?

2. ¿Utiliza algún método musical en el aula de clases?

3. ¿Cree necesario implementar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje basado en métodos musicales?

4. ¿Considera usted que la música o las canciones infantiles son un aporte significativo en el aprendizaje de los niños y niñas?

5. ¿La metodología que utiliza en sus clases diarias, mejora la atención de los niños y niñas?

6. ¿Cree usted que la música o canciones infantiles mejora la atención en los niños y niñas?

Gracias.

Anexo: 3 Fotos



