



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA  
MODALIDAD  
PRESENCIAL

Proyecto final del trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en  
Turismo y Hotelería

**TEMA:**

---

**LOS INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS COMO IDENTIDAD  
CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA CHIBULEO.**

---

**AUTOR:** César Augusto Punina Chimborazo

**TUTOR:** Lic. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero, Mg.

**Ambato – Ecuador**

**2019**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lic. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero C.I. 1803236270 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA CHIBULEO”**, desarrollado por el egresado César Augusto Punina Chimborazo, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



**Lic. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero, Mg.**

**1803236270**

**TUTOR**

## **TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Deja constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.

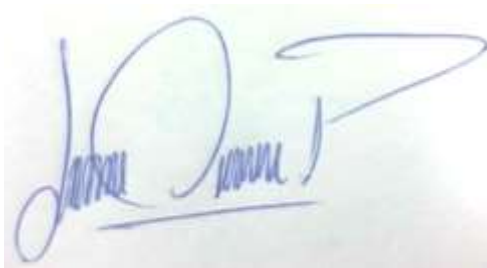
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Punina Chimborazo César Augusto', is centered on the page. The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath.

.....  
**Punina Chimborazo César Augusto**  
**C.I. 1804853495**

**AUTOR**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA CHIBULEO”**, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Punina Chimborazo César Augusto', written on a light-colored background.

.....  
**Punina Chimborazo César Augusto**

**C.I. 1804853495**

**AUTOR**

**A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.**

El Tribunal receptor del Trabajo de Titulación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Licenciada Patricia del Roció Amores Guevara, Magíster, Ingeniero Javier Vinicio Salazar Mera, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Titulación con el tema: **“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA CHIBULEO”**, elaborado y presentado por el estudiante Punina Chimborazo César Augusto, para optar por el Grado Académico de Licenciatura en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto  
Presidente y Miembro del Tribunal



Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.  
**Miembro del tribunal**



Lic. Héctor Raúl Tamayo Soria, Mg.  
**Miembro del tribunal**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo dedico a mis padres: Armando Punina y Aida Chimborazo quienes han sido un pilar fundamental en la construcción de mi vida, porque me han inculcado valores de respeto, honorabilidad y trabajo. Además, porque me han apoyado económicamente y emocionalmente durante el transcurso de mi carrera universitaria. De la misma manera a mi gran hermano Milton Punina quien ha sido un amigo incondicional que me ha sabido apoyar en los buenos y malos momentos durante mi niñez, mi adolescencia y en mi juventud. A si mismo dedico el presente trabajo a mi esposa Aida Elizabeth Aponte por ese amor infinito que me brinda todos los días, por el apoyo constante y sincero, por las malas noches, por el tiempo que me ha dedicado hacia mi sin importar cualquier inconveniente, por sus sonrisas, por su manera ser y por cuantos momentos gratos compartidos.

Cesarín

## **AGRADECIMIENTOS**

Manifiesto mis más sinceros agradecimientos a la institución que me abrió las puertas durante cinco años como es la Universidad Técnica de Ambato con sus respectivos docentes de la carrera de Turismo y Hotelería quienes me impartieron cuantiosos conocimientos necesarios para mi formación profesional.

A mi tutor el Lic. Daniel Oswaldo Sánchez, Mg. quien me ayudo con la impartición de sus conocimientos, su tiempo, su apoyo incondicional, sus consejos, durante el desarrollo del trabajo investigativo, de la misma manera al señor Raúl Eduardo Jinés un amigo incondicional, mi segundo padre, mi segundo maestro, mi guía, quien con sus consejos ha estado siempre pendiente de mi vida en realidad no me queda más que decir GRACIAS MIL GRACIAS.

Cesarín

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. ....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTOS .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE FIGURAS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	2
MARCO TEÓRICO .....	2
1.1.    Antecedentes Investigativos.....	2
1.2.    Descripción de los Objetivos .....	10
CAPÍTULO II.....	23
METODOLOGÍA .....	23
2.1.    Materiales y Recursos .....	23
2.2.    MÉTODOS.....	24
CAPÍTULO III.....	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	26
3.1.    Análisis y Discusión de resultados .....	26
CAPITULO IV.....	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
4.1.    Conclusiones.....	37
4.2.    Recomendaciones.....	39
BIBLIOGRAFÍA.....	40
ANEXOS .....	43



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Clasificación clásica de los instrumentos musicales.....	6
<b>Tabla 2.</b> Clasificación de los instrumentos por Sachs y Hornbostel .....	7
<b>Tabla 3.</b> Modelo operativo.....	22
<b>Tabla 4.</b> Materiales y Recursos .....	23
<b>Tabla 5.</b> Datos generales de las personas entrevistadas por comunidad.....	26
<b>Tabla 6.</b> Instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo .....	27
<b>Tabla 7.</b> Materiales de los instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo .....	28
<b>Tabla 8.</b> Usos de los Instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo .....	29
<b>Tabla 9.</b> Origen de los Instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo .....	30
<b>Tabla 10.</b> Los Instrumentos musicales son identidad cultural de Chibuleo.....	31
<b>Tabla 11.</b> Los instrumentos musicales poseen un valor cultural.....	32
<b>Tabla 12.</b> Perdida de los instrumentos.....	33
<b>Tabla 13.</b> Nivel de identificación.....	34
<b>Tabla 14.</b> Factores que contribuyen a la perdida de los instrumentos .....	35
<b>Tabla 15.</b> Elementos de identidad cultural.....	36

## ÍNDICE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo .....	27
<b>Figura 2.</b> Materiales de los instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo.....	28
<b>Figura 3.</b> Usos de los instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo .....	29
<b>Figura 4.</b> Origen de los instrumentos musicales .....	30
<b>Figura 5.</b> Los Instrumentos musicales son identidad cultural de Chibuleo .....	31
<b>Figura 6.</b> Los instrumentos musicales poseen un valor cultural .....	32
<b>Figura 7.</b> Perdida de los instrumentos musicales autóctonos.....	33
<b>Figura 8.</b> Utilización de su indumentaria típica .....	34
<b>Figura 9.</b> Factores que contribuyen a la perdida de los instrumentos .....	35
<b>Figura 10.</b> Elementos de la identidad cultural .....	36

## RESUMEN EJECUTIVO

El siguiente trabajo investigativo es importante porque se determinó que los instrumentos musicales autóctonos utilizados en eventos culturales, sociales, religiosos y comunicativos por el pueblo indígena Chibuleo los identifica en el contexto de los demás colectivos del Ecuador, de la misma manera se considera importante porque el mencionado pueblo, bajo la dirección de sus respectivos representantes y autoridades adquieran un documento con información investigada del tema planteado como evidencia directa de las personas más longevos, que algunos de ellos han fallecido sin dejar evidencias de sus saberes.

En la actualidad los instrumentos musicales autóctonos no se utilizan frecuentemente y simplemente permanecen como reliquias, olvidados en los rincones de sus frías casas. Los principales factores que justifican el olvido de los instrumentos musicales son: los avances tecnológicos, la aculturización, el desinterés por parte de la generación actual y la falta de motivación en los centros educativos.

La metodología utilizada tiene un enfoque cualitativo, con la modalidad de campo porque la entrevista se aplicó a personas expertas entendidas en el tema y se ejecutó donde el pueblo indígena Chibuleo se encuentra asentado. Así mismo el tipo de investigación es exploratorio y descriptivo con la línea de investigación: Políticas Públicas, Derecho y Sociedad.

Para finalizar, se propuso la elaboración de un folleto descriptivo de los instrumentos musicales autóctonos que permita la preservación y conservación donde la juventud, principales representantes, autoridades se interese y haga conciencia de que los instrumentos musicales tienen un valor cultural que mediante la utilización de estos elementos mantienen viva su cultura.

**Palabras claves:** Chibuleo, cultura, identidad, instrumentos musicales

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**ABSTRACT**

**THEME:** "THE INDIGENOUS MUSICAL INSTRUMENTS AS CULTURAL IDENTITY OF THE INDIGENOUS PEOPLE CHIBULEO"

**AUTHOR:** César Augusto Punina Chimborazo

**TUTOR:** Lic. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero, Mg.

The following investigation is important because it will determine whether the indigenous musical instruments identifies Chibuleo indigenous people in the context of the other groups of Ecuador which are used in cultural, social, religious and communicative events. Also, it is considered important because the community, representatives and authorities should have a document with researched information about the topic instead of it is reflected in the memory of the old people that have been disappearing over time.

Nowadays the indigenous musical instruments are being lost, their uses are no constant and many of them are simply relics or forgotten by the community due to factors such as technological advances, new costumes acquired, disinterest of new Chibuleo's generations and the lack of encouragement in educational centers. The methodology used has a qualitative approach, with a field modality because the interview was applied to Chibuleo expert indigenous people that understand the costumes. Likewise, the type of research is exploratory and descriptive with the research line: Public policies, law and society.

Finally, a suggestion was proposed that allows the preservation and conservation of native musical instruments where youth, main representatives, and authorities could be interested and think about the cultural value that these elements have at the moment to use it.

**Keywords:** Chibuleo, culture, identity, musical instruments

## **INTRODUCCIÓN**

La siguiente investigación presenta un estudio relacionado los instrumentos musicales autóctonos como identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo, consta de cuatro capítulos rigurosamente estructurados y una propuesta inmersa en el capítulo cuatro.

### **Capítulo I**

Se hace referencia al marco teórico en donde consta los antecedentes investigativos, principales conceptos e investigaciones realizadas anteriormente por otras universidades e investigadores del tema a indagar con la descripción de cada uno de los objetivos específicos que contendrá información detallada del cumplimiento de los mismos.

### **Capítulo II**

Se describe los materiales que fueron utilizados durante toda la investigación, así como los recursos humanos, institucionales y económicos, además se relatará la metodología utilizada en el trabajo investigativo con su respectivo enfoque, modalidad, nivel o tipo y la población y muestra.

### **Capítulo III**

Se refiere al análisis y discusión de cada pregunta planteada mediante una tabla, con ella se elabora el gráfico, posterior el análisis y finalmente la discusión con los datos obtenidos mediante la aplicación de las entrevistas de campo.

### **Capítulo IV**

Se redacta las conclusiones y recomendaciones en concordancia con los objetivos planteados y como uno de las recomendaciones se encuentra implícito la propuesta en beneficio del pueblo indígena Chibuleo.

# **CAPITULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes Investigativos**

Para fundamentar la siguiente investigación se tomó como evidencia trabajos realizados anteriormente por universidades e investigadores que han escrito y publicado sus libros, revistas científicas, tesis de grado y posgrados que ayudan a concretar las ideas que se encuentran sueltas haciendo referencia al tema de investigación tanto de la variable independiente: los instrumentos musicales autóctonos, como de la variable dependiente: identidad cultural.

Por ello se tomó como referencia el siguiente libro titulado “Los Chibuleos: origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos” afirma que hoy en día, con los avances de la tecnología e introducción de instrumentos occidentales y europeos van desapareciendo las costumbres y el uso de instrumentos autóctonos como: el cacho, churo, clarinete que son utilizados por grupos artísticos folclóricos y algunos reemplazados por los avances tecnológicos y la modernización (Caluña, 2008).

Del mismo modo en el artículo científico titulado “identidad cultural un término que evoluciona”, llegó a concluir que las manifestaciones culturales plasmadas en bienes materiales como pinturas artísticas, esculturas, piezas antiguas, instrumentos musicales que nos sirve para recordar de nuestros antepasados pueden generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, a un territorio, a una comunidad es decir un sentimiento de identidad cultural (Molano, 2014).

Según Rodríguez (2013) de la Universidad Técnica de Ambato en su trabajo de investigación con la temática “Costumbres y tradiciones indígenas y su impacto en el turismo de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, provincia Tungurahua” afirma que los pobladores mantienen su identidad cultural especialmente las personas de mayor edad, mientras que la juventud han adoptado nuevas costumbres por lo que el investigador hace hincapié en la importancia y toma inmediata de decisiones para fomentar la identidad cultural del pueblo para que sus costumbres y tradiciones no se pierdan.

Por otra parte, Naula (2016) de la Universidad Nacional de Chimborazo en su trabajo investigativo con el tema “La vestimenta indígena en la identidad cultural en las niñas de segundo año de educación básica paralelo “A” de la escuela Rosa Zárate, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo período 2015-2016” alude que tanto docentes como estudiantes trabajan conjuntamente para mantener su identidad cultural considerando que no solo su vestimenta identifica como parte de un pueblo o comunidad sino que también pueden haber otros bienes materiales o inmateriales que los identifica como parte de una sociedad.

Con la finalidad de dar mayor solidez al tema de investigación es necesario poner leyes vigentes incluidas en la constitución de Ecuador y en la ley de cultura que afirman los deberes y derechos que pueblos indígenas para que de esta manera puedan vivir en plena armonía con los demás colectivos.

En ese sentido en la Constitución de la República de Ecuador, en el Título II de los Derechos, capítulo segundo Derechos del Buen Vivir en su sección cuarta de Cultura y Ciencia en el Art. 21 afirma que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o a varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 15)

Por otro lado, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2016) en el título I del objeto, ámbito, fines y principios en el capítulo único en su art. 4 de los principios, la ley orgánica de cultura responderá a los siguientes principios:

**Diversidad cultural.** Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (pág.3)

En este mismo sentido en la Ministerio de Cultura y Patrimonio (2016) en el Título II de los Derechos, Deberes y Políticas Culturales en el Capítulo I de los Derechos Culturales en su Art. 5 de los derechos culturales afirma que los derechos culturales son los siguientes:

**Identidad cultural.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales. (pág.4)

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos se recabó información que permita seguir el hilo de investigación para lo cual se hará conceptualizaciones de temas relacionados con la investigación.

### ***Los instrumentos musicales***

Para precisar el concepto de instrumentos musicales se analizará la definición de diferentes autores por lo que Vercher (1994) afirma que se considera instrumento musical a todo artefacto que produce sonido oíble y se pueda utilizar para hacer música. A su vez considera al ser humano como un instrumento musical debido a que puede provocar sonido con las manos, con los pies y especialmente con su propia boca. Asimismo, Giráldez (2007) alude que un instrumento musical es un objeto natural, modificado o construido de distinto material con la finalidad de hacer música. En sus inicios cualquier aparato encontrado en el medio que produzca sonido era considerado como un instrumento musical.

En este mismo sentido se dice que los instrumentos musicales son elementos conformados por uno o varios resonantes con las características necesarias para su vibración, fabricados con la finalidad de producir sonido en diferentes tonalidades y gustos que son utilizados por artistas o personas en general para crear música (VenemediaComunicaciones C.A., 2018).

Autóctono es un adjetivo para denominar a los seres vivos, cosas y productos que han nacido y surgido en el mismo lugar o sitio (Porto, 2017). En este sentido se puede decir que un instrumento musical autóctono es un cuerpo construido o natural con materiales propios de un lugar, que tienen el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete o músico para producir una melodía basado en la cultura de un pueblo y se puede dividir en tres clases: viento, cuerda y percusión dependiendo de cada autor (Bendeck, 2013).

Por otra parte, Caluña (2008) define a los instrumentos musicales autóctonos como:

Antigüedades de los pueblos indígenas que simbolizan un distintivo de unidad, de distracción social y cultural. El tono dulce y melódico que expresa cada uno de los instrumentos tiene un significado especial dependiendo de acto social y cultural de la comunidad. (pág.79)

De la misma manera aluden que los instrumentos musicales autóctonos son antigüedades de los pueblos indígenas que simbolizan un distintivo de unidad, de distracción social y manifiestan identidad cultural para sus miembros (Pacari, 2009).

### ***Clasificación de los instrumentos musicales***

En la actualidad existen muchas clasificaciones dependiendo del contexto y la forma de pensar de cada autor, generalmente existe la antigua división que lo establece en tres familias o clases: viento, cuerda y percusión además estas pueden subdividir en otras subfamilias.



*Tabla 1. Clasificación clásica de los instrumentos musicales*

<b>Instrumentos musicales</b>				
<b>Tipo</b>	<b>Definición</b>	<b>Subdivisión</b>		<b>Ejemplos</b>
<b>Cuerda</b>	Aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de las cuerdas. Puede ser frotada con un arco, pulsada o punteada con los dedos o percutida mediante macillos.	Cuerda frotada		Violín, viola, violoncelo, contrabajo
		Cuerda punteada		Arpa, bajo Guitarra
		Cuerda golpeada		Piano, clavicordio
<b>Viento</b>	Se trata de los instrumentos en los que el sonido es producido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Pueden ser, a su vez, de viento metal o de viento madera, según el material del que se conforman	Madera	Bisel	Flauta travesera y flauta dulce
			Lengüeta simple	Clarinete
			Lengüeta doble	Oboe y fagot
		Metal	Trompeta, tuba, trombón, corno, saxofón y trompa.	
<b>Percusión</b>	Son los que producen sonido al ser golpeados. Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada.	Instrumentos de sonido determinado (Melódicos)		Carillón, xilófono y metalófono
		Instrumentos de sonido indeterminado (Rítmicos)		Caja, bombo, platillos y triángulo

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019).

**Fuente:** (Herrera J. , 2016)

Por otra parte, en 1914 los músicos Erich M, Von Hornbostel y Curt Sachs pensaron otra clasificación más precisa con la finalidad de juntar todos los instrumentos y fue publicado por primera vez por Zeitschrift für Musik en 1914. Sin embargo, la clasificación por el material fue de propiedad Mahillon enfocado a instrumentos occidentales y posterior a ello Hornbostel-Sachs hizo un alargamiento con las bases de Mahillon, por lo que ahora se clasifica cualquier instrumento sin ningún problema de manera que está establecido en familias, que se dividen en grupos y subgrupos con la finalidad de dar mayor entendimiento y comprensión (Mendoza, 2000).

*Tabla 2. Clasificación de los instrumentos por Sachs y Hornbostel*

<b>Clasificación de los instrumentos por Sachs y Hornbostel</b>			
<b>Tipo</b>	<b>Definición</b>	<b>Forma / modo de ejecución</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Aerófonos</b>	El sonido se produce al vibrar una columna de aire	Boquilla o embocadura	Tuba, trompa, trompeta, trombón, corneta
		Bisel	Flauta travesera, piccolo
		Lengüeta simple	Clarinete, saxofón
		Lengüeta doble	Oboe, fagot,
		Lengüeta libre	Armónica, acordeón
		Mixta	Órgano de iglesia, gaita gallega
<b>Cordófonos</b>	El sonido se produce al vibrar una cuerda tensa	Frotada	Violín, viola, contrabajo
		Pulsada o pellizcada	Guitarra, arpa, clave, vihuela
		Percutida con teclado	Piano, clavicordio
<b>Idiófonos</b>	El sonido se produce al vibrar el propio cuerpo del instrumento	Entrechoque	Claves, castañuelas, platillos,
		Golpeados o percutidos	Triangulo, plato, marimba, xilófono, campanas,
		Sacudidos	Sistro, cascabeles, pandereta, maracas
		Raspados	Güiro, matracas, raspador de madera
		Punteados	Caja de música, arpa de boca
		Frotados	Armónica de cristal, serrucho
		Soplados	Piano chanteur
<b>Membranófonos</b>	El sonido se produce al vibrar una membrana	Percutidos	Timbales, tambor, bombo, caja de redoblante
		Frotados	Tambores de fricción, zambomba
		Soplados	Mirlitón, silbato, matasuegras
<b>Electrófonos</b>	El sonido se produce por medios eléctricos	Instrumentos tradicionales	Piano eléctrico, saxo midi, guitarra eléctrica y bajo eléctrico
		Nueva construcción	Sintetizador, ondas martenot y theremin

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019).

**Fuente:** (Mendoza, 2000)

### ***Historia de los instrumentos musicales***

Para analizar los antecedentes históricos y el origen de donde nacen los primeros instrumentos existe la necesidad de revisar la historia basado en la investigación que hace Carrizo (2016) en donde afirma que los primeros elementos musicales eran herramientas conseguidas en la madre naturaleza como: palos, cañas, troncos con huecos y huesos de animales debido a que los primeros hombres no tenían el suficiente conocimiento para

fabricarlos y estos eran utilizados para producir sonidos según su voluntad debido a que aún no existían las notas musicales.

Poco a poco se fueron dando adaptaciones a los instrumentos musicales dependiendo de las necesidades con la finalidad de mejorar el sonido y potencia por lo que se consideraría ya un instrumento que provoca sonidos afinados y audibles que eran utilizados para fines musicales como: cultos a sus dioses, para protección de desastres naturales, festejar cambios estacionales, alejar espíritus malignos y no como materiales de cacería, comunicación o guerra. De la misma manera los instrumentos primitivos se agrupaban en las siguientes familias: sonajeras, tambores, flautas, trompas e instrumentos de arcos elaborados con materiales como: piedra, madera, hueso, cañas y pieles de animales (Carrizo, 2016).

En el paleolítico y neolítico se encontraron restos de instrumentos para hacer música como flautas, tambores y sonajeras, además instrumentos de cuerda fabricados con los arcos que servían para casar animales, sin embargo, más tarde en la edad de bronce se elaboraron instrumentos de metal como el cuerno que dio motivos para que aparecieran las trompas y trompetas. Ya por los años 4000 antes de cristo en Mesopotamia fueron utilizados la lira y el arpa por sumerios de la misma manera se utilizaron una gran variedad de instrumentos de percusión arreglados con metales preciosos, posterior a ellos también se usaron en Egipto, Palestina, India, y China con cambios adaptados a cada cultura, sin embargo, los instrumentos musicales evolucionaron constantemente y aparece el primer órgano llamado hydraulis en Egipto (Carrizo, 2016).

Para el siglo V los chinos crearon una clasificación para los instrumentos para darle una mayor organización y lo consideran de la siguiente manera: metal, madera, bambú, piedra, barro, seda, calabaza y piel con una buena cantidad de instrumentos por familia, de la misma forma en Grecia y Roma existía gran cantidad de elementos musicales de diversas clases entre los que se puede aludir: liras, citras, arpas, flautas, laudes y aulos en sus diferentes acepciones de la misma forma de percusión como: los krotala, cimbala, xilófono y otros (Carrizo, 2016).

El órgano en Roma fue un instrumento muy importante por lo que en la Edad Media pasa a ser un instrumento religioso para hacer música litúrgica y para darle más sentido se acompañaba con juglares, trovadores y más tarde se utilizaron arpa, guitarra, chirimías y flautas. A finales de la Edad Media ya se practicaban instrumentos de todo tipo, seguidamente para los siglos XVI y XVII origina un avance importante en donde los instrumentos mejoran su potencia sonora y aparecen instrumentos con mejor calidad y composición agrupados y ordenados en familias dando paso a agrupaciones instrumentales y orquestas de cámara (Carrizo, 2016).

Para el siglo XVIII se desarrollan aspectos técnicos como la velocidad, afinación, y expresividad especialmente para los instrumentos de viento, del mismo modo aparece el piano que desaloja poco a poco al clavelín y al cavicornio, mientras que para el siglos XX la tecnología avanza considerablemente y aparece todo una serie de instrumentos llegando a decir que “el único límite a las posibilidades tímbricas es la imaginación del artista” ya que cualquier sonido que se nos pase por la mente, puede ser realizado y tratado musicalmente (Carrizo, 2016).

### ***Conquista española***

La conquista española fue uno de los eventos más trascendentales que los indígenas pudieron resistir en 1492, el acto tuvo a su principal representante el denominado Cristóbal Colón un experto navegante que logró llegar a una isla de Caribe, sus pobladores los llamaba indios cuna, Abya-Yala (tierra en plena madurez) mientras que los conquistadores llamaron Indias por confusión, luego lo bautizaron como tierras de América por Américo Vespucio, el geógrafo y navegante que trazó sus primeros mapas, más tarde Colón hizo varios viajes con motivos de conquista, cada vez se sumaron más españoles (Ayala, 2008).

La conquista tuvo resultados positivos para los españoles debido a problemas entre los principales representantes de los incas, los denominados Huáscar y Atahualpa que estuvieron en guerra en donde Atahualpa sale el vencedor mientras que los españoles aprovechan esa oportunidad van y hablan con los indígenas descontentos con Atahualpa y más tarde coordinan una emboscada y lo toman preso para al final ser ejecutado. A pesar

de la muerte de Atahualpa hubo resistencia y el más importante fue Rumiñahui que fue atrocemente ejecutado (Ayala, 2008).

A parte de dominar y someter a los indígenas con violencia, dispersión de males y enfermedades, explotación laboral, persecución a la cultura, separación de los indígenas del escenario, hubo muchos actos violentos que marcaron la vida de los originarios, más aún implantaron nuevas costumbres, creencias y formas de vida. A si mismo se introdujeron la música, el arte y los instrumentos musicales principalmente el violín, arpa, bandolín, guitarra (Ayala, 2008).

A pesar del poder que tuvieron los españoles, los indígenas se resistieron a la conquista por lo que hoy en día muchos pueblos mantienen sus costumbres, idiomas, tierras, estructuras comunitarias, su identidad cultural combinadas con las diversas costumbres suplantadas por los españoles (Ayala, 2008).

## **1.2. Descripción de los Objetivos**

### **General**

- Determinar los instrumentos musicales autóctonos que otorgan identidad cultural al pueblo indígena Chibuleo

### **Específicos**

- Identificar los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo
- Describir los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo
- Analizar la identidad cultural del pueblo reflejada en los instrumentos musicales
- Plantear una propuesta que fortalezca el cuidado y valoración de los instrumentos musicales autóctonos

## **1.- Identificar las clases de instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo**

### ***Pueblo indígena Chibuleo***

El pueblo indígena Chibuleo se encuentra localizado al suroeste de la ciudad de Ambato, exactamente a 12 kilómetros del centro de la ciudad, el origen de su designación atribuye a una planta llamada CHIBU y LEO atribuye a que se consideran que son descendientes de la cultura Panzaleo. Se considera un pueblo que mantiene su propia cultura a pesar de la llegada de los españoles y de problemas sociales como la aculturización se han resistido a perder sus costumbres, tradiciones y su forma de vida (Caluña, 2008).

La vestimenta del pueblo indígena Chibuleo es muy conocido alrededor del país y de muchos países latinoamericanos especialmente por sus pochos rojos con rayas laterales con colores del arcoíris, considerando el rojo como la sangre que derramaron los ancestros por la resistencia ante los colonizadores y por otra parte el color blanco de sus sombreros, camisas y pantalones que representan la bondad y pureza de su gente, mientras que las damas visten elegantemente con un anaco y la bayeta de color negro que significa la madre tierra además el sobrero y la blusa blanca bordada con hilos de colores haciendo referencia a la naturaleza y sus cuellos llenos collares o wallkas de corales(Caluña, 2008).

Según la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE (2016) afirma que el pueblo indígena Chibuleo está formado por 7 comunidades considerando las siguientes: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel y Patalo Alto, los cuales mantienen sus fiestas ancestrales, su vestimenta y sus prácticas artísticas con sus instrumentos musicales autóctonos.

Mediante la investigación planteada por Caluña (2008) y la información revotada de la entrevista aplicada a diferentes expertos entendidos en el tema se considera que el pueblo indígena Chibuleo tienen los siguientes instrumentos musicales: bombo o tambor, redoblante o caja, pingullo, flauta grande, bocina, rondador, arpa, guitarra, violín, bandolín, quena, zampona y charango.

## **2.- Describir los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo**

Para la descripción de los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo se utilizará diversos factores como el material que está compuesta cada uno de los instrumentos, los respectivos usos que se dan a los mismos y si son propios de la comunidad o introducidos de otras culturas, para lo cual nos basaremos en la investigación planteada por Caluña ( 2008) y la información obtenida de la entrevista de campo, donde se considera que existen los siguientes instrumentos musicales autóctonos: bombo o tambor, redoblante o caja, pingullo, flauta grande, bocina, rondador, arpa, guitarra, violín y bandolín, adicional mediante la investigación se ha tomado en cuenta a la zampoña, quena y charango.

Los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo están compuestos de la siguiente manera: 6 son de viento, 2 de percusión, 5 de cuerda, elaborados en la localidad con madera, carrizo, partes de animales, bambú y tunda. Se los utilizan en eventos sociales, culturales, religiosos y comunicativos de los cuales seis son autóctonos haciendo referencia que son propios de nuestra tierra, mientras que, siete son introducidas de culturas occidentales a través de la conquista española e introducidos por grupos folclóricos.

En las principales actividades festivas que son utilizados los instrumentos musicales autóctonos son: San Juan, fiesta de la Virgen Pura y Limpia, Los Caporales, Reyes Magos, Octaveros, San Antonio, Virgen el Rosario, Virgen de la Elevación, Corpus Cristi, Capitán, De las Almas, Carnavales, Pascuas, Finados, Matrimonios, Bautizos, Quince años y Serenatas.

**Bombo.** Es un instrumento clásico de percusión elaborado en la localidad utilizado generalmente por los pueblos indígenas para entonar música bailable en las fiestas de capitán, corpus cristi, los alcaldes y danzantes, donde cada melodía expresa el sentir y palpar de su gente. Su estructura está combinada por madera-triple y un parche de cuero de ganado-ternera con sus respectivos tensores y anillos de tensión que mantienen

templado al parche para que emita un mejor sonido, adicional tiene un mazo que es necesario para golpear el bombo. (Araujo, 2008).

**Caja.** Este instrumento de percusión es muy común en el pueblo indígena Chibuleo debido a que es utilizado en eventos sociales, culturales, religiosos y comunicativos de la comunidad, su estructura está realizado de cuero de res (ternera) y de oveja con madera-triple, fuertemente tensionado entre el parche y el triple con sogá fina o cuero seco, para que emita el sonido necesita de dos palillos de 30cm de largo y 2cm de espesor que son fabricados de madera. El uso específico que se le da es para comunicar, quienes están encargados de utilizar este instrumento son quienes a las 3 de la mañana pasan tocando por los predios de la comunidad en señal de que hay minga, entonces los comuneros ya saben que tienen esta actividad y no se olvidan, aluden que son como un recordatorio de las actividades pendientes. Además, se utiliza en fiestas principales como el Capitán, Caporales y para priostes de San Antonio, Octavas, virgen de la Elevación y virgen del Rosario (Delgado, 2013).

**Pingullo.** Es un instrumento andino de viento propio del pueblo indígena, compuesto su estructura o cuerpo de diferente material como madera, bambú, duda y tunda, aunque antiguamente se realizaba de huesos de animales, su textura es un tubo con dos orificios en la parte inferior y en la parte superior una embocadura para que la persona emita el aire para conseguir el sonido deseado. Sus usos son generalmente en las fiestas de Corpus Cristi, Los Alcaldes y Danzantes, emite un sonido alegre, pero a su vez triste, además es uno de los instrumentos que acompaña al bombo para darle mejor sentido y emitir un sonido melódico (Delgado, 2013).

**Bocina.** Es un instrumento clásico netamente de viento que está próximo a desaparecer debido a corriente como la tecnología, aculturización y modernización, su estructura está conformada por dos partes la primera está compuesta por el cuerno de una res con una embocadura muy fina que es la punta del cuerno y la segunda parte es de bambú y para darle mayor contextura es envuelta por parche con sogá o garbato hecho de cuero de res con la finalidad de que no escape el aire con una longitud promedia de 70 cm aproximadamente. Antiguamente era utilizado en la fiesta de los caporales, además, en



eventos comunicativos de la comunidad como la llegada de toros bravos a las fiestas taurinas, para anunciar la construcción de casas de paja y los comuneros puedan venir ayudar (Delgado, 2013).

**Flauta.** Es un instrumento clásico de viento que está compuesto de diferente material como: madera, carrizo y bambú completamente seco debido a que entre más seco este el material mejor será el sonido, su estructura es de tubo compuesto por seis orificios por donde emiten las notas musicales, además una embocadura por donde la persona que lo entona introduce el aire para que obtenga el sonido deseado. Este elemento musical es muy común y utilizado en el pueblo indígena Chibuleo para diferentes festividades como: el Capitán, Caporales, y demás para fiestas de priostes de San Antonio, Octavas, virgen de la Elevación y virgen del Rosario. Así mismo es utilizado para comunicar mingas, asambleas y demás emergencias o recados de suma importancia para la comunidad (Delgado, 2013).

**Rondador.** Es un instrumento de viento, el más representativo de Ecuador y por consiguiente del pueblo indígena Chibuleo que en sus tiempos antiguos eran fabricados con manos de obreros de la localidad y lo realizaban de distinto material como: madera, carrizo, tunda y lo tradicional para llamar la atención le agregaban plumas de cóndor como muestra de la fuerza, coraje y en representación de un símbolo ecuatoriano. Los rondadores pueden variar según su composición puede ser de tres o hasta treinta tubos dependiendo de los sonidos y la melodía que quiera adquirir. Sus usos actualmente son por los grupos folclóricos mientras que en la antigüedad eran utilizados para dar serenatas a las chicas o novias expresando su amor hacia la otra persona (Delgado, 2013).

**Zampoña.** Es uno de los instrumentos de viento que ha recorrido los países andinos como: Chile, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. Compuesto de dos hileras de tubos complementarios abiertos en un extremo y cerrados en el otro, en otras palabras, hace la función de dos rondadores en uno solo, generalmente es hecho de madera, carrizo, bambú y tunda, utilizan los grupos folclóricos del pueblo indígena Chibuleo para emitir melodías basados en la realidad sobre la madre tierra, el sentir de su gente hacia algo (Rodríguez, 2016).

**Quena.** Las quenenas poseen diferentes nombres dependiendo del porte y la tonalidad, su tamaño puede variar desde los 20cm hasta 120cm, poseen seis orificios para que emitan las notas musicales colocadas indistintamente según la necesidad de las notas, están fabricadas de diferente material como: madera, bambú, arcilla, fierro, piedra y caña. En la actualidad es utilizado por jóvenes para hacer música folclórica, en cada instrumento tienen detalles, pequeños arreglos haciendo referencia a su cultura como símbolo de mantener su identidad cultural viva. Antiguamente los jóvenes utilizaban cuando iban a la montaña a cortar paja, mientras realizaba la actividad tocaban este instrumento para que vengan al encuentro sus enamoradas y ellas las reconocía por el tipo de música que los jóvenes entonaban. (Escutia, 2011).

**Arpa.** Este instrumento es uno de los más antiguos en aparecer debido a que en las sagradas escrituras ya se hablaba en uno de sus versículos, quien lo ejecutaba era el rey David, sin embargo, las civilizaciones antiguas como Mesopotamia ya lo tenían y posterior a ello lo elaboraban en Europa para ser importados a Latinoamérica, considerando prácticamente que es un elemento musical introducido de otras culturas sin embargo, el pueblo indígena Chibuleo lo considera como autóctono ya que con el pasar del tiempo y la utilización de este instrumento en sus festividades culturales lo han hecho sentir parte de su cultura, así mismo se utiliza y en eventos sociales como matrimonios, cumpleaños y bautizos. El material del cual está compuesto es de diversos tipos de madera los más relevantes son: jarce rayado y caoba y está compuesta por 5 partes: caja armónica, clavijero, agujero donde se mete las cuerdas, columna y tapa (Barrjas & Rondón, 2011).

**Charango.** El origen de este instrumento no se sabe con exactitud donde fue construido pero los primeros indicios fueron encontrados en Europa por lo que consideran que se deriva de la guitarra y el mandolín, se diferencia de los mencionados por la caja y la resonancia y algunos otros detalles secundarios. Los materiales del que está compuesto la caja es de un caparazón de armadillo y el mango está compuesto de madera y sus cuerdas de tripa. El pueblo Chibuleo lo utiliza en eventos sociales, religiosos y culturales haciendo música al puro estilo de San Juanitos y Yaravíes (Vega, 2016).

**Bandolín.** Es un instrumento musical europeo de cuerda y lo elaboran de madera especial, que es muy utilizado en América a través de la conquista española que con el pasar de los tiempos ha ido adquiriendo algunas modificaciones, su sonido melódico es debido a la encordadura de metal, su caja de resonancia y su afinación. Para el pueblo Chibuleo también es un instrumento muy importante, debido a que es utilizado en los eventos sociales, religiosos y culturales de la comunidad haciendo música como San Juanitos, Yaravíes, Albazos y Danzantes (Camacho & Vargas, 2019).

**Violín.** Es un elemento considerado como el rey de los instrumentos musicales, sin lugar a duda fue la viola la que dio paso al violín, apareció por años 5000 antes de cristo en la Europa mediterránea, la madera más común que se utilizaba fue abetos, pernambuco y arces mientras que sus cuerdas de están hechas de metal o de tripa enroscada con aluminio, plata o acero que hace que genere sonido a través de las vibraciones de una o más cuerdas por medio de la caja de resonancia, en sus principios poseía solo tres cuerdas, mientras que en la actualidad contiene cuatro cuerdas que lo permiten emitir un sonido melódico(Zurdo, 2013).

**Guitarra.** Este instrumento su primera vez fue tocado por los Hititas por los años 1400 antes de cristo, posterior a ello apareció en España y generalmente se tocaba solo al oído y después de la segunda guerra mundial se le dio notas y afinaciones, aplicando ciencia al instrumento, sus cuerdas eran de tripa mientras que en la actualidad sus cuerdas son de nylon, la fabricación se lo hace en madera seleccionada como: palo santo, palo de rosa, pino, abeto, cedro o incluso ciprés. Con este instrumento hacen música para hacer bailar y disfrutar al pueblo Chibuleo, en eventos culturales, sociales y religiosos de comunidad, son elaborados por artesanos de la localidad. (Weber & Pocci, 2011).

### **3.- Analizar la identidad cultural del pueblo reflejada en los instrumentos musicales**

Identidad cultural es un término muy amplio por lo que en la actualidad ha sido estudiando por diversos autores en donde (HAMELINK, 1989) afirma que:

Se denomina identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que, al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. Que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

De la misma forma Vergara del Solar, Vergara Estévez y Gunderman (citado en Campos, 2018) clasifica a la identidad cultural en tres versiones:

La perspectiva esencialista, la historicista y la discursiva. La esencialista define la identidad cultural como una sustancia que es propia de un grupo humano y que no cambia a través del tiempo y del espacio. La versión historicista sostiene que la identidad cultural es algo abierto y en proceso de cambio por obra de la acción humana. Por último, la versión discursiva, define la identidad cultural como una construcción discursiva esencialmente narrativa. Aquí, desarrollaremos las dos últimas versiones, puesto que son insumo epistémico relevante para la construcción de nuestro concepto.

De igual forma se puede decir que la identidad cultural es un término moderno que hace referencia a que un individuo es parte de un grupo social con el cual comparten atributos culturales, costumbres, creencias y valores (Molano, 2014). Sin embargo, la identidad cultural también se define desde diferentes perspectivas antropológicas: la corriente esencialista alude que los atributos culturales son transmitidos de generación en generación obteniendo una identidad cultural a través del tiempo y la corriente constructivista aduce que la identidad no es herencia, sino que se construye por lo que se considera que es dinámica, maleable y manipulable (Martinez, 2012).

A si mismo (Ortega, 2018) alude que: “La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (pág.254).

La identidad cultural es un conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos de un pueblo puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hace parte de la diversidad, en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de las tradiciones. (Peter & Thomas, 1988)

En este mismo sentido la identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemorables a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales, la espiritualidad, ritos y creencias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativos, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que ha mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitario, esos rasgos son que lo hacen diferentes de unos con los otros. (Bastidas, 2013)

En este sentido la identidad del pueblo indígena Chibuleo se ve reflejada a nivel de Ecuador y países vecinos por su vestimenta, idioma, costumbres y tradiciones, inmerso en ellos se destaca la música con los instrumentos musicales autóctonos que están sujetos a cambios transcendentales por influencias o adaptaciones de otras culturas considerando los principales factores como los avances tecnológicos y la falta de ampliación de conocimientos en los centros educativos (Caluña, 2008).

Mediante la música y la utilización de sus instrumentos musicales autóctonos el pueblo indígena Chibuleo puede expresar sus costumbres, tradiciones y sus formas de vida además en las letras de sus melodías expresan el sentir de su diario vivir, sus pensamientos, sus necesidades, sus penas y motivaciones para llegar a la gente, de esta manera mantener y conservar su identidad cultural.

#### **4.- Plantear una propuesta que fortalezca el cuidado y valoración de los instrumentos musicales autóctonos**

**Título:** Diseño de un folleto sobre los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo

La presente propuesta será ejecutada por los principales representantes de la UNOPUCH, que se encuentran ubicados en la provincia Tungurahua, cantón Ambato, y estará dirigido a la juventud del pueblo indígena Chibuleo, con una población de 12 mil habitantes conformadas por 7 comunidades: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel y Patalo Alto.

Mediante la investigación planteada al pueblo indígena Chibuleo se ha llegado a determinar que la juventud de las diferentes comunidades tiene poco interés en la práctica y utilización de los instrumentos musicales autóctonos razón justa por la cual los instrumentos están desapareciendo, en este sentido se ha visto necesario la creación de un folleto plasmado información sobre estos elementos de manera que generará un gran impacto a sus pobladores y de esta manera fomentar el cuidado y preservación de estos valores culturales.

De acuerdo a la investigación planteado se puede decir que los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo poseen un valor cultural muy significativo porque mediante su uso fomentan sus costumbres y tradiciones, si bien es cierto la agricultura es su principal fuente de ingresos, pero porque no forjar otra actividad que les permita generar otra fuente de ingreso basado en el turismo, y más si tienen los recursos necesarios para hacerlo y por supuesto los principales beneficiarios será la propia comunidad.

En los presentes días la práctica de los valores culturales, costumbres, tradiciones y la utilización de los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena son muy importantes porque permite la preservación y conservación de la cultura para que las futuras generación puedan disfrutar y entender las raíces de donde vienen, quiénes somos y hacia dónde vamos. También es significativo para que la juventud actual haga

conciencia de los recursos culturales que nuestro pueblo está perdiendo y pongan en práctica y continúe con el legado que dejaron nuestros ancestros.

La elaboración de la presente propuesta es importante porque el pueblo indígena Chibuleo posee una alta cantidad de instrumentos musicales autóctonos originarios de su cultura, utilizadas en actividades culturales, sociales, religiosas y comunicativos de la comunidad que pueden ser difundidos a quienes visitan el lugar y de esta manera fomentar su riqueza cultural generando turismo.

Finalmente se puede decir que los principales beneficiarios serán los integrantes que conforman el pueblo indígena Chibuleo ya que podrán transmitir sus conocimientos de forma escrita y no solo en la memoria de las personas más antiguas que a través del tiempo han fallecido, por lo tanto, sus conocimientos han desaparecido.

### ***Objetivos***

#### **Generales**

- Diseñar un folleto descriptivo de los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo

#### **Específicos**

- Recopilar información de los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo
- Planificar las actividades para dar cumplimiento a la propuesta
- Socializar de la propuesta con el pueblo indígena de Chibuleo con la finalidad de conservar y preservar los instrumentos musicales autóctonos.

La factibilidad económica como operativa será viable porque se cuenta con el apoyo del GAD parroquial Juan Benigno Vela y los representantes de la UNOPUCH quienes lideran las siete comunidades del pueblo indígena por lo que están dispuestos a apoyar con la propuesta que es un folleto con información concisa de los instrumentos musicales para

la valoración y conservación de los mismos dedicada específicamente a la juventud de pueblo Chibuleo con la finalidad de generar concientización y su riqueza cultural no se pierda.

Para ello es necesario revisar el significado de folleto:

Es una herramienta de comunicación impresa compuesta de texto principalmente y gráficos de apoyo. Su intención es presentar información clara, concisa de un tema, misma que consideramos útil distribuirla, puede ser un programa de mano en un concierto u obra de teatro, la explicación de una exposición de pintura, entre otros. Algunas personas han comparado al folleto como el extracto de un libro, por su información corta e ilustrada. La limitante puede ser que el folleto no llegue a su destinatario. Sin embargo, podemos resolverlo especificando el público a quien va dirigido y la forma de su distribución y lo más importante es realizar un diseño atractivo para el público objetivo (Valencia, 2006).

En el folleto se plasmará información básica de los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo y estará detallado de la siguiente manera contendrá portada, contraportada, contenido y la portada final contiene un código QR que es un código de barras bidimensional cuadrada que puede almacenar los datos codificados, enlazado a un sitio web (URL) donde podrá ver la información en una página web.

Hoy en día, los códigos QR se pueden ver en folletos, carteles, revistas, etc. Usted puede detectar fácilmente estos códigos de barras de dos dimensiones a tu alrededor. Los códigos QR permiten interactuar con el mundo a través de su Smartphone. Específicamente, un QR code extiende los datos a disposición de cualquier objeto físico y crean una medida digital para las operaciones de marketing. Esta tecnología permite y acelera el uso de servicios web para móviles: se trata de una herramienta digital muy creativa.

Se ha propuesto información tanto física como digital con el objetivo de llegar a toda la juventud ya que a la mayoría de jóvenes no les gusta leer algo físico, sino que usar más la tecnología en este sentido se ha visto necesario plasmar la información de las dos maneras para que ellos también pueden compartir el enlace con otros jóvenes y de esta manera todos puedan apreciar la importancia que tiene los instrumentos musicales autóctonos para su pueblo.



### *Acciones interactivas*

Al escanear un código QR utilizando el teléfono inteligente, se obtiene un acceso inmediato a su contenido. El lector de código QR a continuación, puede realizar una acción, como abrir el navegador web para una URL específica. Otras acciones pueden ser provocadas, como el almacenamiento de una tarjeta de visita en la lista de contactos de su teléfono inteligente o conectarse a una red inalámbrica.

*Tabla 3. Modelo operativo*

<b>Fases</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Socialización</b>	Socializar la propuesta con los principales representantes del pueblo indígena Chibuleo, explicando la importancia de revitalizar la preservación y conservación de sus instrumentos y de esta manera obtener el apoyo y participación de los comuneros	-Realizar una convocatoria -Prepara el sitio -Preparar la exposición -Logística -Socializar la propuesta	-Oficios -Gestión, solicitud y permisos - Laptop -Proyector -Sillas -Expositor	César Punina	20 días
<b>Planificación</b>	Planificar las actividades a realizar en el transcurso de la elaboración de la propuesta	Análisis y observación de los instrumentos musicales Autodiagnóstico comunitario	Cámara fotográfica Humano	César Punina	10 días
<b>Ejecución</b>	Aplicar la propuesta planteada	Intervención de las autoridades para la ejecución de la propuesta Difusión del folleto para fortalecer el cuidado y preservación de los instrumentos musicales	Transporte Logística Humano	César Punina GAD Parroquial Juan B. Vela UNOPUCH	15 días
<b>Evaluación</b>	Evaluar y medir los resultados obtenidos luego de haber aplicado la propuesta	Realizar un monitoreo y seguimiento en conjunto con las autoridades	Humano	César Punina	20 días

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Materiales y Recursos

*Tabla 4. Materiales y Recursos*

<b>RECURSOS</b>		
<b>HUMANOS</b>	• Encuestados (pueblo indígena Chibuleo)	
	• Investigador (Cesar Augusto Punina Chimborazo)	
	• Tutor (Lic. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero)	
<b>INSTITUCIONALES</b>	• Dirección de titulación	
	• Biblioteca (libros e internet)	
	<b>RUBROS DE GASTO</b>	<b>VALOR</b>
<b>MATERIALES</b>	• Internet	\$25.00
	• Laptop	\$500.00
	• Papel bond	\$10.00
	• Impresiones	\$20.00
	• Entrevista de campo	\$10.00
	• Esferos	\$5.00
<b>ECONÓMICOS</b>	• Transporte	\$25.00
	• Alimentación	\$25.00
	<b>TOTAL</b>	<b>\$610.00</b>

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014)

## 2.2. MÉTODOS

La investigación tuvo un enfoque cualitativo porque se puntualizó a profundizar casos concretos y no a extender más del objetivo de estudio para en lo posterior cualificar y describir el caso a partir de los rasgos o evidencias que se encuentran en el lugar de estudio (Bernal, 2010). Así mismo Hernández-Sampieri (2018) hace referencia que el enfoque cualitativo se empieza examinando los hechos y revisando los estudios previos para obtener una idea consistente de los acontecimientos y temas a tratar que se van dando.

Se utilizó la modalidad de campo porque la investigación se lo realizó en el lugar donde se producen los hechos mediante entrevistas de campo (ANEXO 1) a principales representantes, músicos, historiadores e involucrados que tengan conocimientos en el tema a tratar, en este caso se acudió a los predios donde se encuentran asentado el pueblo indígena Chibuleo para obtener información basado en la realidad y cumplir con los objetivos planteados.

A si mismo se aplicó la modalidad bibliográfica-documental porque la información se obtuvo a través de libros, revistas, periódicos y documentos en general mediante lectura científica, acudiendo a una biblioteca y a la vez información recolectada mediante la investigación plateada en el pueblo indígena Chibuleo (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014).

De la misma forma el tipo de investigación que se aplicó fue exploratoria debido a que el tema a indagar no han sido lo suficientemente estudiado como es el caso de los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo que los saberes ancestrales como el arte de tocar y entonar los elementos musicales solo la tienen los más longevos que son transmitidos de forma oral mas no están plasmados de forma escrita en documentos por lo que aún existe mucha información por recolectar, sintetizar y esclarecer.

En este mismo sentido el tipo de investigación que se manejó fue descriptivo debido a que se indagó los instrumentos musicales autóctonos que poseen el pueblo indígena Chibuleo

y posterior a ello se describió las características de cada instrumentó con todos sus componentes basados en la realidad que se encuentren los instrumentales.

Para la investigación se trabajó con el pueblo indígena Chibuleo que están conformadas por 7 comunidades conformadas por: San Francisco, San Alfonso, San Pedro, San Luis, San miguel, Patalo alto y Chacapungo conformado por 12 mil habitantes, dentro de ello se trabajó con 4 comunidades considerando las siguientes: San Francisco, San Luis, San Alfonso y San Pedro debido a que en las mencionadas comunidades existen los instrumentos musicales autóctonos mientras que en las otras tres comunidades la existencia y el uso de los instrumentos son escasos (CARE Ecuador, 2014).

Para realizar la presente investigación se trabajará con cuatro comunidades: San Francisco, San Luis, San Alfonso y San Pedro por ser comunas que tienen instrumentos y hacen uso de estos elementos en este sentido se aplicará muestreo no probabilístico, dentro de este se empleará muestreo por decisión de expertos considerados por los representantes del pueblo indígena Chibuleo quien tienen conocimientos de quien sabe sobre el tema de investigación y designaran quienes deben ser investigados mediante la aplicación de la entrevista de campo semiestructurada con un cuestionario con preguntas fijas y concretas relacionadas al tema pero a la vez de ser necesario se introducirá otras preguntas que se van dando durante la entrevista.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y Discusión de resultados

Para adquirir información seguro y confiable para el presente trabajo investigativo se ha realizado 20 entrevistas de campo a principales representantes, músicos e historiadores del pueblo indígena Chibuleo que tiene amplio estudio y conocimiento sobre el mundo de la música y por tanto sobre los instrumentos musicales autóctonos.

*Tabla 5. Datos generales de las personas entrevistadas por comunidad*

<b>Datos generales</b>		
<b>Comunidad</b>	<b>N° Entrevistados</b>	<b>% Entrevistados</b>
San Francisco	11	50%
San Luis	6	25%
San Pedro	2	8.33%
San Alfonso	1	16.67%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

## 1.- Los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo

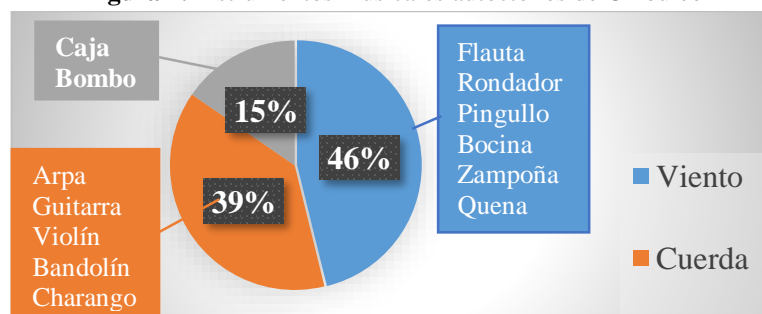
**Tabla 6.** Instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo

ALTERNATIVA	ELEMENTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Viento	Flauta	6	46%
	Rondador		
	Pingullo		
	Bocina		
	Zampoña		
	Quena		
Percusión	Caja	2	15%
	Bombo		
Cuerda	Arpa	5	39%
	Guitarra		
	Violín		
	Bandolín		
	Charango		

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

**Figura 1.** Instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

### Análisis

Se identificó 6 instrumentos de viento que equivale al 46%, así mismo 5 de cuerda que representa al 39% y finalmente 2 de percusión que significa el 15%.

### Discusión

Al analizar las estadísticas claramente se puede apreciar que el pueblo indígena Chibuleo posee una riqueza muy grande en instrumentos musicales autóctonos considerando con un valor muy significativo los instrumentos de viento, mientras que, con un valor diminuto los instrumentos de percusión.

## 2.- ¿Material de que está compuesto los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo?

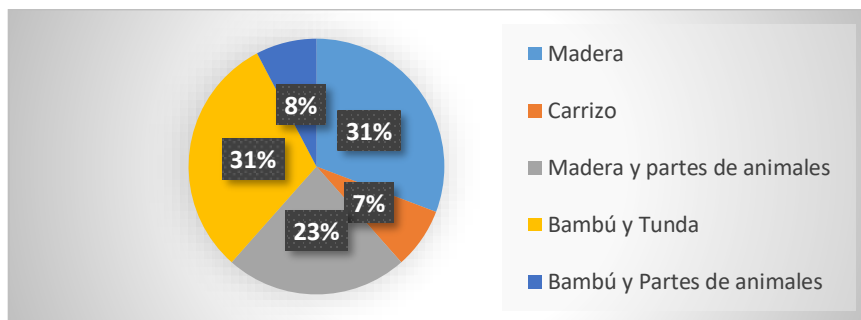
*Tabla 7. Materiales de los instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Madera	4	31%
Carrizo	1	7%
Madera y partes de animales	3	23%
Bambú y Tunda	4	31%
Bambú y Partes de animales	1	8%
TOTAL	13	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 2. Materiales de los instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

### Análisis

Se apreció 4 construidos con madera que significa el 31%, además 4 elaborados con bambú y tunda que representa el 31%, 3 hechos con madera y partes de animales que equivale el 23%, 1 elaborado con bambú y partes de animales con el 8% y finalmente 1 fabricado con carrizo que significa el 7%.

### Discusión

De la totalidad de los instrumentos encontrados en su mayoría están construidos en madera, bambú, tunda y en un porcentaje medio con madera y partes de animales, mientras que, con un bajo porcentaje están construidos con carrizo, bambú y partes de animales.

### 3.- ¿Usos que se le dan a los instrumentos?

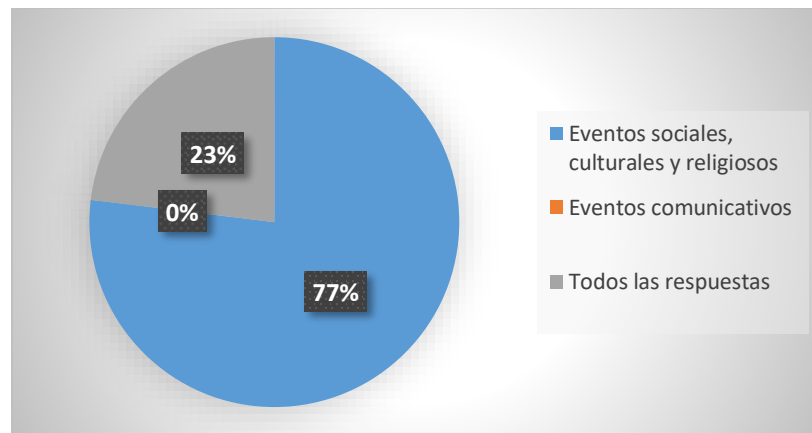
*Tabla 8. Usos de los Instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Eventos sociales, culturales y religiosos	10	77%
Eventos comunicativos	0	0%
Todos las respuestas	3	23%
TOTAL	13	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 3. Usos de los instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

### **Análisis**

De la totalidad de los instrumentos musicales, 10 elementos que significa el 77% son utilizados en eventos sociales, culturales y religiosos, mientras que, 3 elementos que equivalen al 23% afirman todas las respuestas haciendo referencia a que son utilizados en los eventos sociales, culturales, religiosos y comunicativos.

### **Discusión**

Los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo son utilizados en su mayoría para eventos sociales, culturales, religiosos y en su minoría son utilizados para comunicar.



#### 4.- ¿El origen de los instrumentos?

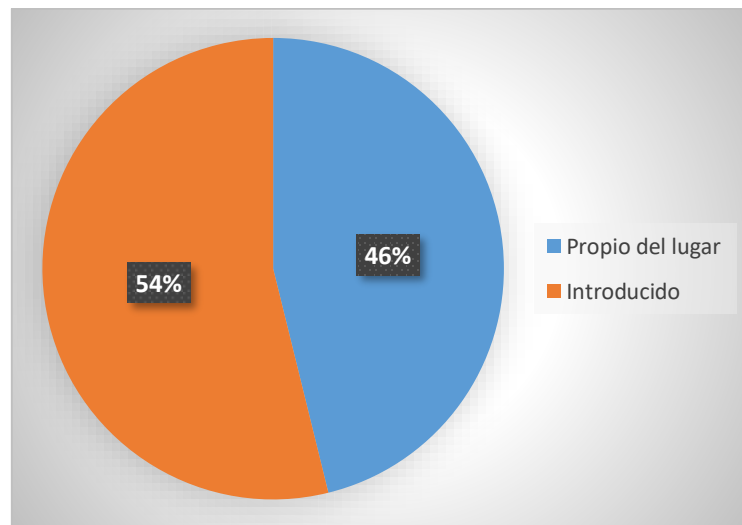
*Tabla 9. Origen de los Instrumentos musicales autóctonos de Chibuleo*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Propio del lugar	6	46%
Introducido	7	54%
TOTAL	13	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 4. Origen de los instrumentos musicales*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

#### **Análisis**

Se identificó 7 instrumentos que son introducidas de culturas occidentales y Europas que representa el 54%, mientras que, 6 son propios del lugar que equivale al 46%.

#### **Discusión**

Se puede decir que en un mayor porcentaje los instrumentos musicales son introducidos de culturas occidentales y europeas que sin embargo el pueblo indígena lo considera autóctono y en menor porcentaje son propios del lugar que son fabricados por manos de artesanos de la localidad.

**5.- ¿Considera que los instrumentos musicales autóctonos otorgan identidad cultural al pueblo indígena Chibuleo?**

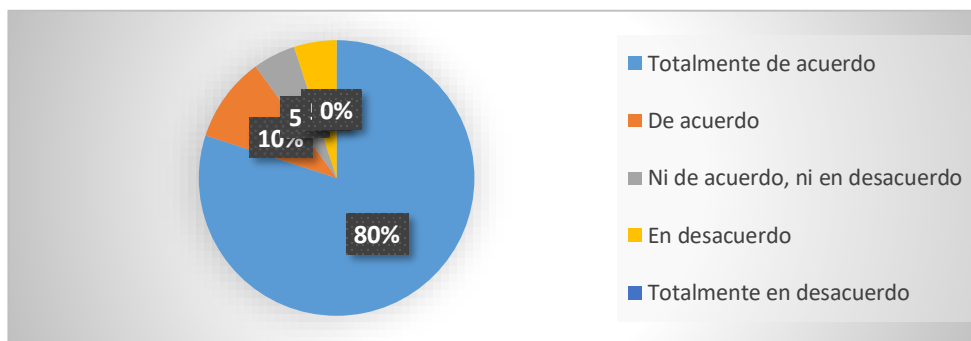
*Tabla 10. Los Instrumentos musicales son identidad cultural de Chibuleo*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	16	80%
De acuerdo	2	10%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	5%
En desacuerdo	1	5%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 5. Los Instrumentos musicales son identidad cultural de Chibuleo*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

**Análisis**

Se puede apreciar que 16 entrevistados que representa el 80% afirman que están totalmente de acuerdo que los instrumentos musicales autóctonos otorgan identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo, 2 entrevistaos el 10% está de acuerdo, 1 con el 5% están ni de acuerdo, ni en desacuerdo y finalmente 1 con el 5% está en desacuerdo.

**Discusión**

Es indudable que el pueblo indígena Chibuleo esté totalmente de acuerdo que los instrumentos musicales autóctonos otorguen identidad cultural debido a que con ellos pueden generar música y expresar sus tradiciones y costumbres para de esta manera mantener viva su identidad cultural.

## 6.- ¿Los instrumentos musicales autóctonos posee un valor cultural para el pueblo indígena Chibuleo?

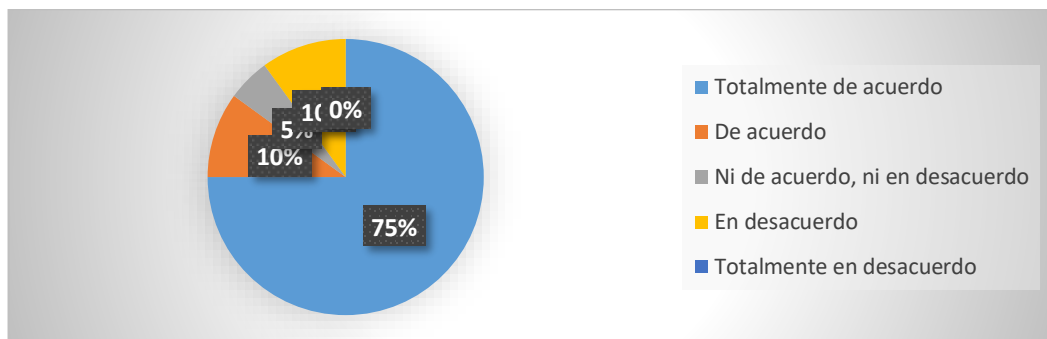
*Tabla 11. Los instrumentos musicales poseen un valor cultural*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	15	75%
De acuerdo	2	10%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	5%
En desacuerdo	2	10%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 6. Los instrumentos musicales poseen un valor cultural*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

### Análisis

Se puede apreciar que 15 entrevistados que equivale al 75% están totalmente de acuerdo que los instrumentos musicales poseen un valor cultural para el pueblo Chibuleo, 2 entrevistados con el 10% está de acuerdo, otras 2 con 10% está en desacuerdo y finalmente 1 con el 5% están ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

### Discusión

Se puede apreciar que en un porcentaje significativo los entrevistados aluden que los instrumentos musicales autóctonos poseen un valor cultural para el pueblo indígena Chibuleo, y un valor bajo no están de acuerdo con lo expuesto.

**7.- ¿Los instrumentos musicales del pueblo indígena Chibuleo se están perdiendo en la actualidad?**

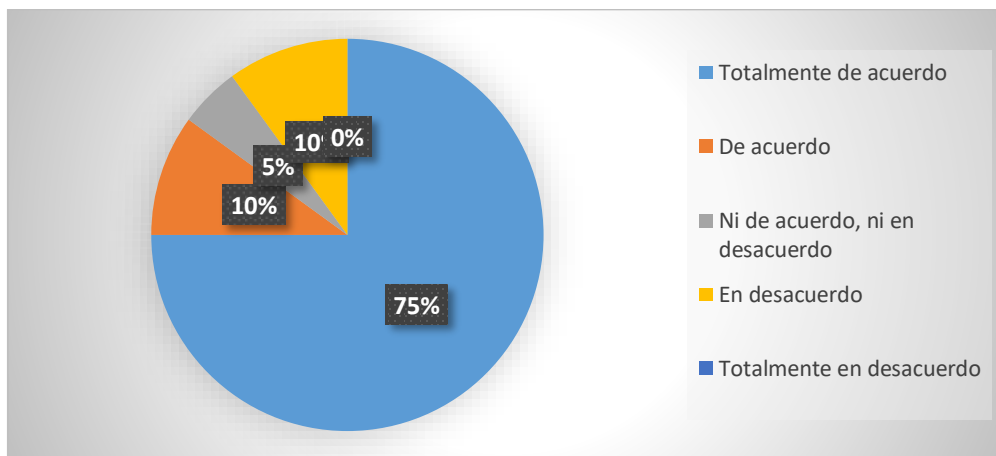
*Tabla 12. Perdida de los instrumentos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	15	75%
De acuerdo	2	10%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	5%
En desacuerdo	2	10%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	20	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 7. Perdida de los instrumentos musicales autóctonos*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

**Análisis**

Mediante la observación de los datos se puede afirmar que el 75% de los encuestados están totalmente de acuerdo que los instrumentos se están perdiendo, el 10% están de acuerdo y en desacuerdo, el 5% están ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

**Discusión**

Se puede afirmar con valor significativo que los instrumentos musicales en la actualidad se están perdiendo debido a diversos factores, así mismo en un porcentaje no significativo aluden que los instrumentos estén tendientes a desaparecer.

## 8.- ¿Utiliza su indumentaria típica en las presentaciones artísticas?

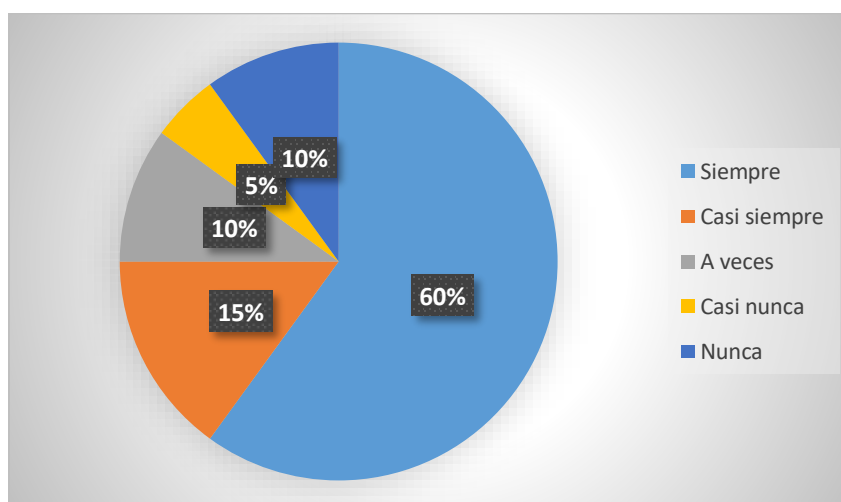
*Tabla 13. Nivel de identificación*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	60%
Casi siempre	3	15%
A veces	2	10%
Casi nunca	1	5%
Nunca	2	10%
TOTAL	20	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 8. Utilización de su indumentaria típica*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

### **Análisis**

Mediante la entrevista realizada se obtuvo que 12 personas que representa el 60% utilizan siempre su indumentaria típica en sus presentaciones, 3 con el 15% casi siempre, 2 con 10% a veces y nunca y finalmente 1 con el 5% casi nunca.

### **Discusión**

En este sentido se puede afirmar que la mayoría de personas siempre utilizan su indumentaria típica en sus presentaciones con la finalidad de mantener su identidad cultural.

**9.- ¿Cuál considera que son los factores que contribuyen a la pérdida de los instrumentos musicales?**

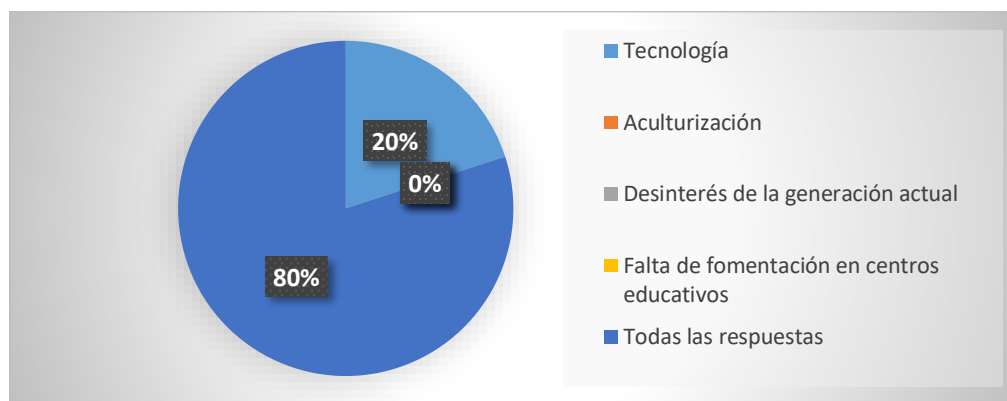
*Tabla 14. Factores que contribuyen a la pérdida de los instrumentos*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tecnología	4	75%
Aculturización	0	25%
Desinterés de la generación actual	0	0%
Falta de fomentación en centros educativos	0	0%
Todas las respuestas	16	0%
TOTAL	20	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 9. Factores que contribuyen a la pérdida de los instrumentos*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

**Análisis**

Se puede apreciar que 16 entrevistados con un porcentaje del 80% afirman todas las respuestas y 4 entrevistados con el 20% afirman que los instrumentos se están perdiendo por la tecnología.

**Discusión**

Se identifica que los instrumentos musicales autóctonos se van perdiendo debido a diversos factores como la tecnología, la aculturización y la modernidad en la juventud que han decidido a dar paso a instrumentos introducidos o electrónicos dejando a un lado los instrumentos autóctonos.

## 10.- ¿Cuáles son los elementos que manifiestan identidad cultural al pueblo indígena Chibuleo?

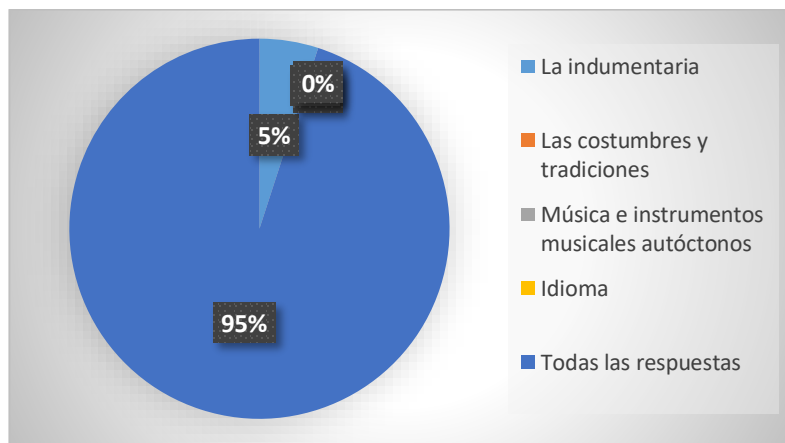
*Tabla 15. Elementos de identidad cultural*

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La indumentaria	1	5%
Las costumbres y tradiciones	0	0%
Música e instrumentos musicales autóctonos	0	0%
Idioma	0	0%
Todas las respuestas	19	95%
TOTAL	20	100%

**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

*Figura 10. Elementos de la identidad cultural*



**Elaborado por:** PUNINA, César (2019)

**Fuente:** Entrevistas de campo aplicadas

### Análisis

Se puede apreciar que 19 entrevistados con un porcentaje del 95% afirman todas las respuestas y 1 entrevistados con el 5% afirman que la indumentaria manifiesta identidad cultural al pueblo.

### Discusión

Se identifica que no solo la indumentaria, la vestimenta, el idioma, las costumbres y tradiciones pueden considerarse elementos de la identidad cultural, sino que también la música con los instrumentos musicales autóctonos.

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. Conclusiones**

Una vez completado el análisis y discusión de los resultados se establece las siguientes conclusiones

- Al término de la investigación se determinó que el pueblo indígena Chibuleo están totalmente de acuerdo que los instrumentos musicales proporcionan identidad cultural debido a que con ellos se sienten identificados ya que le permite comunicar a mingas, asambleas y demás casos de suma importancia o emergencia para la comunidad y celebrar los eventos sociales, culturales, religiosos como: Inti Raimi, Corpus Cristi, Los Capitanes, Caporales, matrimonios, bautizos y serenatas.
- Mediante la investigación realizada se identificó la existencia de trece instrumentos musicales que el pueblo indígena Chibuleo lo considera autóctonos sin embargo seis de los instrumentos son propios de lugar (bombo, caja, flauta, rondador, pingullo y bocina) mientras que cinco son introducidos de la cultura europeas (arpa, guitarra, violín, bandolín y charango) a través de la conquistas española y finalmente los dos instrumentos restantes introducidos de la cultura occidental (zampoña y quena). A pesar de ellos con el tiempo lo han ido considerando como autóctonos y puntualizan que son parte de su cultura.
- Al finalizar la investigación se describió físicamente la composición de cada uno de los instrumentos musicales autóctonos tomando en cuenta el material, uso,



origen, su conservación y clasificación además ciertas decoraciones llamativas que ponen en los elementos musicales haciendo referencia a la identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo

- Mediante la finalización de la investigación se analizó que la identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo no solo se ha visto reflejada a través de su indumentaria típica (poncho rojo), sino que también a través de su idioma, costumbres, tradiciones y la música con sus respectivos instrumentos musicales autóctonos. A más de ellos quienes entonan los instrumentos musicales siempre llevan puesto sus atuendos típicos como símbolo de que son parte y pertenecen a su cultura a más de ello en los instrumentos llevan decoraciones haciendo referencia a su cultura.
- Finalmente se planteó una propuesta que fortalezca el cuidado y valoración de los instrumentos musicales tomando en cuenta que en los últimos años se han perdiendo debido a los avances tecnológicos y la introducción de los instrumentos electrónicos adicional al poco interés que ponen los jóvenes a la práctica de los instrumentos y para complementar con este nuevo fenómeno llamado a culturalización que hace que las personas adquieran costumbres de otras culturas y no valoran los recursos culturales de su propia cultura. En la actualidad los músicos prefieren utilizar instrumentos electrónicos sofisticados dejando un lado los instrumentos musicales autóctonos y antiguos que al tocar expresaba el verdadero sentimiento hacia la vida y hacia la naturaleza.

## 4.2. Recomendaciones

- Se recomienda que las principales autoridades y representantes del pueblo indígena Chibuleo incentiven con campañas a sus colectivos enfocadas al mantenimiento, cuidado y preservación de su identidad cultural con la utilización de los instrumentos musicales autóctonos en la práctica de sus costumbres y tradiciones
- Se encomienda al GAD Parroquial Juan Benigno Vela destinar recursos necesarios para la creación de un museo cultural donde se pueda evidenciar los recursos culturales que el pueblo indígena Chibuleo tiene donde se pueda exhibir los instrumentos y mantener su conservación.
- Se incita a las personas y artesanos que se dediquen a la construcción de instrumentos musicales hacer uso de los materiales antiguos y propios del lugar con la finalidad de no adoptar rasgos de otras culturas.
- Se invita a las personas que están encaminados en el ámbito artístico que cuando hagan sus presentaciones con los instrumentos musicales autóctonos llevar puesto su indumentaria típica en representación a un símbolo de identidad cultural y de esta manera tenga sentido de pertenecen a su cultura.
- Se recomienda un folleto descriptivo de los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo donde se puede apreciar todos los elementos musicales, su importancia y preservación (ANEXO 3).

## BIBLIOGRAFÍA


- Araujo, S. (2008). *Academia* . Obtenido de Academia : <https://www.academia.edu/7697060/El-bombo>
- Asamblea Nacional Constituyente. (20 de Octubre de 2008). *LEXISFINDER*. Obtenido de LEXISFINDER: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Ayala, E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador* (Tercera ed.). Quito, Ecuador : CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Barrjas, R., & Rondón, R. (09 de Septiembre de 2011). *Scrib*. Obtenido de Scrib: <https://es.scribd.com/doc/64412389/Arpa-Maestro>
- Bastidas, A. L. (01 de Abril de 2013). *Asesoramiento Jurídico Especializado*. Obtenido de Asesoramiento Jurídico Especializado: <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Bendeck, A. S. (2013). *ICARITO*. Obtenido de ICARITO-GrupoCopesa: <http://www.icarito.cl/2009/12/28-8557-9-instrumentos-musicales.shtml/>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* . Colombia: Pearson.
- Caicedo, A. Y. (2013). *Educación Musical* . Quito: Mendieta .
- Caluña, N. (2008). *Los chibuleos "Origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes Ecuatorianos"*. Quito: Artes Graficas.
- Camacho, K., & Vargas, D. (15 de Enero de 2019). *SCRIBD*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/405216755/Bandolin-ecuatoriano-docx>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta moebio* 62, 205.
- Cardoza, U. (01 de Septiembre de 2010). Identidad Cultural. *Conservación y Patrimonio*, 2.
- CARE Ecuador. (2014). Etnografía de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador. *Guía* , 15.
- Carrizo, M. (23 de Diciembre de 2016). *SCRIBD*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/334951086/1-Origen-de-Los-Instrumentos-Musicales>
- CONAIE. (05 de abril de 2016). <https://conaie.org/author/jonathan/>. Obtenido de <https://conaie.org/author/jonathan/>.
- Delgado, C. (2013). *La aproximación a cualquier cultura mediante la música*. Tesis, UNIVERSIDAD DE CUENCA., Cuenca . Recuperado el 29 de Mayo de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/46141345.pdf>

- Escutia, R. (2011). "*Caracterización de una quena*". Tesis , INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL , Mexico.
- Fabre, B. (2012). Antaras Aconcagua: un estudio. *AISTHESIS* N° 52, 326.
- Galvez, L. (21 de Junio de 2016). *La Filarmónica de Cuernavaca UNINTER A.C.* Obtenido de La Filarmónica de Cuernavaca UNINTER A.C.:  
<https://filarmonicadecuernavaca.com/2016/06/21/el-origen-de-los-instrumentos-musicales/>
- Giráldez, A. (2007). *Música*. Madrid: Gráficas Rogar, S.A.
- Gutiérrez, R. G. (2013). *Orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia*. Bolivia.
- HAMELINK, C. J. (1989). " The Relationship Between Cultural Identity and Modes of Communication" . *Communication Yearbook/12.*, 417-426.
- Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cualitativas, cuantitativas y mixtas*. Mexico: Graw Hill.
- Herrera, J. (23 de Junio de 2016). *DOCPLAYER*. Obtenido de DOCPLAYER:  
<https://docplayer.es/6733572-Tema-5-los-instrumentos-musicales.html>
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2014). *Tutoria de la investigación científica*. Quito: Graficas Corona.
- Iglesias, P. (23 de junio de 2015). concierto didáctico de instrumentos musicales de Argentina – Sudamérica. *NuestrosInstrumentos*, 2. Obtenido de [www.nuestrosinstrumentos.com](http://www.nuestrosinstrumentos.com):  
<http://www.nuestrosinstrumentos.com/contenidos.pdf>
- Martinez, N. (2012). Identidad cultural y educación . *Diálogos* , sección 2 pag 8.
- Mendoza, R. R. (2000). *La banda de músicos: las bellas artes musicales en el sur de Ancash*. Lima-Perú : Stylgraf.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Ecuador: LEXISFINDER. Obtenido de LEXISFINDER: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/06/R-O-913.pdf>
- Molano, O. L. (2014). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *o p e r a* , n ° 7, 16, 4. Recuperado el 1 de mayo de 2019, de file:///D:/Desktop/LIBROS/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005.pdf
- Molano, O. L. (2014). Identidad cultural un concepto que evoluciona . *Opera* N°7, 83.
- Ortega, J. C. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN . *Tambaque*, 254.
- Pacari, R. L. (2009). *Pueblos indígenas de Tungurahua: cultura y turismo*. Ambato: Morce D&P.


- Peter, B., & Thomas, L. (1988). La construcción social de la realidad. En B. Peter, *identidad* (pág. 240). Argentina: Talleres Gráficos Color Efe.
- Porto, J. P. (2017). *DEFINICION.DE*. Obtenido de DEFINICION.DE:  
<https://definicion.de/autoctono/>
- Rodríguez, J. C. (2016). Cañutos y soplidos. Tiempo y cultura en las zampoñas.... *Revista Musical Chilena*, 47.
- UNESCO. (2017). *Oficina de la UNESCO en México*. Obtenido de Oficina de la UNESCO en México: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Valencia, L. H. (20 de Octubre de 2006). *UDG VIRTUAL: Laboratorio de proyectos culturales*. Obtenido de UDG VIRTUAL: Laboratorio de proyectos culturales:  
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/432/6+Folleto.pdf?sequence=1>
- Vega, C. (2016). *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina*. Buenos Aires: Educa. Obtenido de Educa:  
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/libros/instrumentos-musicales-aborigenes-criollos..pdf>.
- VenemediaComunicaciones C.A. (27 de Septiembre de 2018). *CONCEPTODEFINICION.DE*. Obtenido de CONCEPTODEFINICION.DE: <https://conceptodefinicion.de/instrumentos-musicales/>
- Vercher, F. B. (1994). *Los instrumentos musicales*. Valencia: Servei de Publicacions.
- Weber, M., & Pocci, V. (2011). *Enciclopedia de la Guitarra: Biografías, Danzas, Historia, Organología, Técnica* (Tercera ed.). España: PILES. Obtenido de  
<http://pilesmusic.net/images/pilesmusic.net/PDF-Informacion/AUT0267.pdf>
- Zurdo, D. (2013). El violín: primer instrumento perfecto. *ACTA*, 27-44.

## ANEXOS

### ANEXO 1: MODELO DE ENTREVISTA DE CAMPO SEMIESTRUCTURADA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



Tema de investigación: **“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS COMO IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO INDÍGENA CHIBULEO”**

**OBJETIVO:** Determinar los instrumentos musicales autóctonos que otorgan identidad cultural al pueblo indígena Chibuleo

**Nombre de la comunidad:** .....

**Nombre del entrevistado:** .....

**Fecha:** .....

**PREGUNTAS ESPECIFICAS SOBRE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS**

Marque con una X una sola respuesta

Instrumentos		ENTREVISTA DE CAMPO DIRIGIDA A LOS PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL PUEBLO INDÍGENA DE CHIBULEO											
		Bombo	Caja	Pingullo	Flauta	Rondador	Bocina	Arpa	Violín	Banfolín	Charango	Guitarra	Queña
Clases	Viento												
	Percusión												
	Cuerda												
Materia	Bambu												
	Madera												
	Tunda												
	Carrizo												
	Partes de animales												
Usos	Eventos sociales												
	Eventos culturales												
	Eventos religiosos												
	Eventos Comunicativos												
	Todas las respuestas												
Origen	Propio del lugar												
	Introducido												



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



**PREGUNTAS GENERALES SOBRE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS**

¿Los instrumentos musicales autóctonos otorgan identidad cultural al pueblo indígena Chibuleo?	Totalmente de acuerdo	
	De acuerdo	
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	
	En desacuerdo	
	Totalmente de acuerdo	
¿Los instrumentos musicales autóctonos poseen un valor cultural para el pueblo indígena Chibuleo?	Totalmente de acuerdo	
	De acuerdo	
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	
	En desacuerdo	
	Totalmente de acuerdo	
¿Los instrumentos musicales autóctonos del pueblo indígena Chibuleo se están perdiendo en la actualidad?	Totalmente de acuerdo	
	De acuerdo	
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	
	En desacuerdo	
	Totalmente de acuerdo	
¿Utiliza su indumentaria típica en las presentaciones artísticas?	Siempre	
	Casi siempre	
	A veces	
	Casi nunca	
	Nunca	
¿Cuál considera que son los factores que contribuyen a la pérdida de los instrumentos musicales?	Tecnología	
	Aculturización	
	Desinterés	
	Falta de fomentación en centros educativos	
	Todas las respuestas	
10.- ¿Cuáles son los elementos que manifiestan identidad cultural al pueblo indígena Chibuleo?	La indumentaria	
	Las costumbres y tradiciones	
	Idioma	
	Música e instrumentos musicales autóctonos	
	Todas las respuestas	

**¡¡GRACIAS POR COLABORACIÓN!!**

## NEXO 2: CARTA DE COMPROMISO DE LA UNOPUCH

### CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 24 de mayo del 2019

Licenciado, Mg:

Marcelo Núñez

Presidente

Unidad de titulación

Carrera de Turismo y Hotelería

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Luis Fernando Pandý Galarza en mi calidad de presidente de la UNOPUCH me permito poner en conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del trabajo de Titulación bajo el Tema: "Los instrumentos musicales autóctonos como identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo" propuesto por el estudiante César Augusto Punina Chimborazo, portador de la Cédula de Ciudadanía 1804853495, estudiante de la carrera de Turismo y Hotelería de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Organización a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

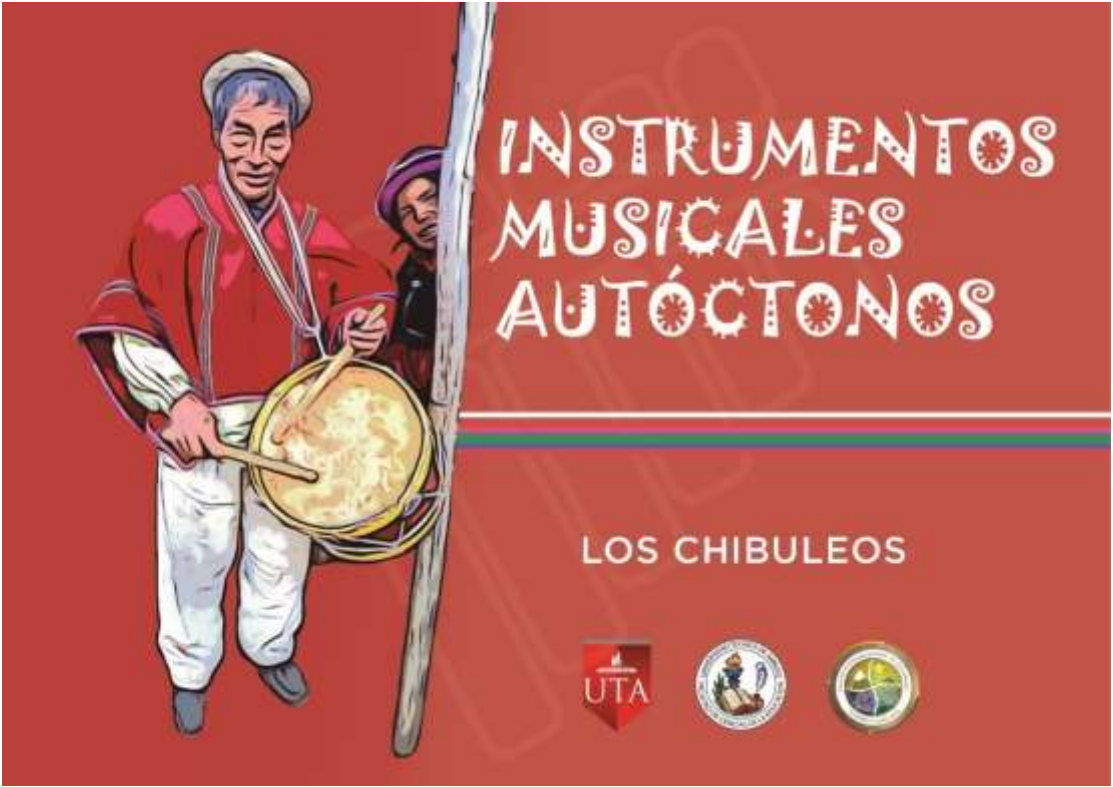


Luis Fernando Pandý Galarza  
180279437-8  
0988831922  
fpandi37@gmail.com





**ANEXO 3: PROPUESTA-FOLLETO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**



ANEXO 4: Oficio de autorización para el trabajo de investigación

**Consejo de Gobierno Comunitario**  
**Chibuleo San Francisco**  
Fundado en el Año de 1938  
Aprobado por el Ministerio de Agricultura y Ganadería Zona VI

**OFICIO, C.G.C.CH. S.F. N°040**  
Chibuleo San Francisco, 26/05/2019

Sres.

- Francisco Espín *Francisco Espin*
- Segundo Paquiza *Francisco Paquiza*
- Francisco Calaña *Francisco Calaña*
- Juan José Tisalema *Juan José Tisalema*
- Segundo Tipán *Segundo Tipán*
- Lorenzo Barnhara
- Domingo Mazabanda Balazar *Domingo Mazabanda Balazar*
- Cristóbal Calaña Til *Cristóbal Calaña Til*
- Francisco Chipantiza (Hijo) *Francisco Chipantiza (Hijo)*
- Esteban Maliza (Lami) *Esteban Maliza (Lami)*
- Cristóbal Espín *Cristóbal Espín*

Presente.

Reciba un cordial saludo a nombre del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Chibuleo San Francisco.

La presente tiene la finalidad de comunicar que el sr . Cesar Augusto Punina Chimborazo con C.I 180485349-5 Estudiante de la U.T.A , Está Autorizado para Realizar un trabajo de investigación **Los Instrumentos Autóctonos como Identidad Cultural del Pueblo Indígena de Chibuleo**. Razón por la cual solicitamos la colaboración de cada uno de ustedes, con la información de los Instrumentos Musicales que ustedes lo poseen.

En espera de su presencia desde ya nuestro agradecimiento.

Atentamente,

*Juana Telenchana*  
Sra. Juana Telenchana ,  
PRESIDENTA C.G.C.CH.S.F.

*Sorafin Maliza*  
Sr. Sorafin Maliza  
SECRETARIO C.G.C.CH.S.F

AMA KILLA - AMA LLULLA - AMA SHUWA

CHIBULEO - TINGUIRANUA - ECUADOR. CELULAR : 0988561546-093959086