



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de  
Psicóloga Educativa y Orientadora Vocacional

**TEMA:**

---

“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA  
DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR”, CANTÓN AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**AUTORA:** Daniela Alejandra Vega Chiluisa

**TUTORA:** Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg.

**AMBATO – ECUADOR**

**2019**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg., portadora de la C.I. 180190849-0, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación sobre el tema: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la estudiante Daniela Alejandra Vega Chiluisa, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.



---

Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg.

C.I. 180190849-0

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Daniela Alejandra Vega Chiluisa, portadora de la cédula de ciudadanía No. 050303071-0, autora del proyecto de investigación titulado: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, previo la obtención del título de Psicóloga Educativa y Orientadora Vocacional, declaro que todos los contenidos como: ideas, comentarios, análisis de resultados, conclusiones, recomendaciones y demás aspectos vertidos en el presente trabajo de investigación son de exclusiva responsabilidad de mi persona.



---

Daniela Alejandra Vega Chiluisa

C.I. 050303071-0

**AUTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Titulación sobre el tema: **“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, presentado por la Srta. Daniela Alejandra Vega Chiluisa, egresada de la Carrera de Psicología Educativa, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

### **LA COMISIÓN**



Dr. Mg. Rodrigo Andrade Albán  
C.I. 0501970099  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



Psic. Edu. Luis Indacochea Mendoza Mg.  
C.I. 1308842077  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Wilma, que con su esfuerzo y dedicación fue mi ejemplo de vida.

A mi hermana Belén y mi sobrina Paola, que con su alegría han llenado de felicidad los días en los que sentía que las fuerzas me abandonaban.

A mi familia, que con sus palabras y consejos han sabido guiarme por el camino correcto.

Daniela Alejandra Vega Chiluisa

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por brindarme salud y oportunidades únicas tanto en el ámbito académico como humano para desarrollarme profesional y personalmente a lo largo de esta ardua trayectoria.

Mi gratitud incondicional a mi familia, quienes se mantuvieron a mi lado a pesar de las adversidades, motivándome y alentándome a seguir adelante.

A mis amigos, quienes no dudaron en brindarme ayuda y apoyo cuando más lo necesitaba.

A mis docentes, los cuales me acompañaron en el transcurso de toda mi etapa universitaria proporcionándome consejos y aprendizajes.

Son muchas las personas que han formado parte importante de mi vida académica y fueron partícipes de este gran sueño, a todas ellas un agradecimiento total, siempre permanecerán en mi memoria.

Gracias por confiar en mí.

Daniela Alejandra Vega Chiluisa

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.1.1 Antecedentes internacionales .....	1
1.1.2 Antecedentes nacionales .....	3
CAPÍTULO II.....	14
METODOLOGÍA.....	14
2.1 Materiales.....	14
2.1.1 Recursos humanos .....	14
2.1.2 Recursos institucionales .....	14
2.1.3 Recursos materiales .....	14
2.1.4 Recursos económicos.....	14
2.2 Métodos .....	15
2.2.1 Enfoque de la investigación .....	15
2.2.2 Modalidad de la investigación.....	15
2.2.3 Nivel o tipo de la investigación.....	15
2.2.4 Población y Muestra .....	16

2.5 Operacionalización de Variables.....	17
2.5.1 Variable Independiente: Conciencia Fonológica .....	17
2.5.2 Variable Dependiente: Lecto-escritura .....	19
2.2.4 Instrumentos de la Investigación.....	21
2.7 Recolección de la Información.....	24
CAPÍTULO III .....	25
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	25
3.1 Análisis y discusión de resultados.....	25
3.2 Análisis Correlacional .....	55
CAPÍTULO IV .....	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	56
4.1 Conclusiones .....	56
4.2 Recomendaciones .....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	61
Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO).....	61
Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE).....	65
Galería de Fotos .....	68



## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

<b>Tabla 1:</b> Presupuesto .....	14
<b>Tabla 2:</b> Población y muestra .....	16
<b>Tabla 3:</b> Percentiles de desempeño según puntaje total de la PECFO.....	22
<b>Tabla 4:</b> Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica de la PECFO .....	22
<b>Tabla 5:</b> Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica de la PECFO.....	22
<b>Tabla 6:</b> Plan de recolección de la información .....	24
<b>Tabla 7:</b> Puntaje total de la sección conciencia silábica .....	25
<b>Tabla 8:</b> Segmentación silábica .....	26
<b>Tabla 9:</b> Identificación de sílaba inicial .....	27
<b>Tabla 10:</b> Identificación de sílaba final.....	28
<b>Tabla 11:</b> Omisión de sílaba inicial .....	29
<b>Tabla 12:</b> Omisión de sílaba final.....	30
<b>Tabla 13:</b> Inversión silábica .....	31
<b>Tabla 14:</b> Puntaje total de la sección conciencia fonémica.....	32
<b>Tabla 15:</b> Identificación de fonema inicial.....	33
<b>Tabla 16:</b> Identificación fonema final.....	34
<b>Tabla 17:</b> Omisión de fonema inicial.....	35
<b>Tabla 18:</b> Síntesis fonémica .....	36
<b>Tabla 19:</b> Puntaje total de la PECFO paralelo “A” .....	37
<b>Tabla 20:</b> Puntaje total de la sección conciencia silábica .....	38
<b>Tabla 21:</b> Segmentación silábica .....	39
<b>Tabla 22:</b> Identificación de sílaba inicial .....	40
<b>Tabla 23:</b> Identificación de sílaba final.....	41
<b>Tabla 24:</b> Omisión de sílaba inicial .....	42
<b>Tabla 25:</b> Omisión de sílaba final.....	43
<b>Tabla 26:</b> Inversión silábica .....	44
<b>Tabla 27:</b> Puntaje total de la sección conciencia fonémica.....	45
<b>Tabla 28:</b> Identificación de fonema inicial.....	46
<b>Tabla 29:</b> Identificación de fonema final .....	47

<b>Tabla 30:</b> Omisión de fonema inicial.....	48
<b>Tabla 31:</b> Síntesis fonémica .....	49
<b>Tabla 32:</b> Puntaje total de la PECFO paralelo “B”.....	50
<b>Tabla 33:</b> Puntaje total de lectura .....	51
<b>Tabla 34:</b> Puntaje total de escritura .....	52
<b>Tabla 35:</b> Puntaje total de lectura .....	53
<b>Tabla 36:</b> Puntaje total de escritura .....	54

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1:</b> Puntaje total de la sección conciencia silábica .....	25
<b>Gráfico N° 2:</b> Segmentación silábica.....	26
<b>Gráfico N° 3:</b> Identificación de sílaba inicial.....	27
<b>Gráfico N° 4:</b> Identificación de sílaba final .....	28
<b>Gráfico N° 5:</b> Omisión de sílaba inicial.....	29
<b>Gráfico N° 6:</b> Omisión de sílaba final .....	30
<b>Gráfico N° 7:</b> Inversión silábica .....	31
<b>Gráfico N° 8:</b> Puntaje total de la sección conciencia fonémica .....	32
<b>Gráfico N° 9:</b> Identificación de fonema inicial .....	33
<b>Gráfico N° 10:</b> Identificación fonema final .....	34
<b>Gráfico N° 11:</b> Omisión de fonema inicial .....	35
<b>Gráfico N° 12:</b> Síntesis fonémica .....	36
<b>Gráfico N° 13:</b> Puntaje total PECFO .....	37
<b>Gráfico N° 14:</b> Puntaje total de la sección conciencia silábica .....	38
<b>Gráfico N° 15:</b> Segmentación silábica.....	39
<b>Gráfico N° 16:</b> Identificación de sílaba inicial.....	40
<b>Gráfico N° 17:</b> Identificación de sílaba final .....	41
<b>Gráfico N° 18:</b> Omisión de sílaba inicial .....	42
<b>Gráfico N° 19:</b> Omisión de sílaba final.....	43
<b>Gráfico N° 20:</b> Inversión silábica .....	44
<b>Gráfico N° 21:</b> Puntaje total de la sección conciencia fonémica .....	45
<b>Gráfico N° 22:</b> Identificación de fonema inicial .....	46
<b>Gráfico N° 23:</b> Identificación de fonema final.....	47
<b>Gráfico N° 24:</b> Omisión de fonema inicial .....	48
<b>Gráfico N° 25:</b> Síntesis fonémica .....	49
<b>Gráfico N° 26:</b> Puntaje total de la PECFO.....	50
<b>Gráfico N° 27:</b> Puntaje total de lectura .....	51
<b>Gráfico N° 28:</b> Puntaje total de escritura .....	52
<b>Gráfico N° 29:</b> Puntaje total de lectura .....	53
<b>Gráfico N° 30:</b> Puntaje total de escritura .....	54
<b>Gráfico N° 31:</b> Diagrama de dispersión.....	55

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**TEMA:** “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**Autora:** Daniela Alejandra Vega Chiluisa

**Tutora:** Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo tiene como objetivo determinar la relación existente entre la conciencia fonológica y el proceso de lecto-escritura de los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Mediante el enfoque cuali-cuantitativo con la aplicación de la prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECFO) y el Test de Análisis de la Lectura y la Escritura (TALE), sobre una muestra investigada de 60 estudiantes, comprendidos en el paralelo “A” con 32 estudiantes y el paralelo “B” de primer año de educación básica. El nivel de investigación es exploratorio, descriptivo y correlacional. Los resultados ponen en evidencia una correlación positiva considerable en relación al coeficiente de determinación del 0,75 en el estadígrafo de Pearson. A partir de un análisis minucioso se procedió a elaborar conclusiones y recomendaciones.

**Palabras Claves:** Conciencia Fonológica – Lectoescritura - Metalingüística – Desarrollo – Procesos Cognitivos – Conciencia Silábica – Conciencia Fonémica

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**CAREER OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY**

**THEME:** “PHONOLOGICAL AWARENESS IN THE READ-WRITING PROCESS OF CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE "FRANCISCO FLOR" EDUCATIONAL UNIT, CANTON AMBATO, PROVINCE OF TUNGURAHUA”

**Author:** Daniela Alejandra Vega Chiluisa

**Tutor:** Dra. Carmita del Rocío Núñez López

**ABSTRACT**

The purpose of this work is to determine the relationship between phonological awareness and the reading and writing process of the First Year of Basic General Education of the "Francisco Flor" Educational Unit, Canton Ambato, Tungurahua Province. Through the qualitative-quantitative approach with the application of the Phonological Awareness Assessment Test (PECFO) and the Reading and Writing Analysis Test (TALE), on a researched sample of 60 students, included in the “A” parallel with 32 students and the parallel “B” of first year of basic education. The level of research is exploratory, descriptive and correlational. The results show a considerable positive correlation in relation to the coefficient of determination of 0.75 in the Pearson statistic.

Based on a thorough analysis, conclusions and recommendations were drawn up.

**Keywords:** Phonological Awareness - Literacy - Metalinguistic - Development - Cognitive Processes - Syllabic Awareness - Phonemic Awareness

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación propone determinar la relación entre la conciencia fonológica (CF) y el proceso de lecto-escritura de los niños que cursan el Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, para respaldar el objetivo principal de la investigación se plantea identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y reconocer las competencias adquiridas del proceso de lecto-escritura en los escolares; como referencia se consideró el estudio realizado por Montealegre y Forero (2006), en donde se analiza el desarrollo de la lecto-escritura desde dos fases, la adquisición y el dominio.

La presente investigación está constituida de la siguiente manera:

**Capítulo I.- Marco Teórico.** Incluye todo el soporte teórico, se recopila información importante obtenida de varios autores, artículos científicos e investigaciones previas a nivel nacional e internacional; posteriormente, se precisan los objetivos sobre los cuales se desenvolverá la investigación.

**Capítulo II.- Metodología.** Contiene los métodos que se emplearán en el proyecto, tales como: enfoque, modalidad y niveles, además de especificar los instrumentos que utilizados para la recolección de datos de la población objeto de estudio. De igual manera, consta de un análisis minucioso sobre los recursos requeridos para la investigación.

**Capítulo III.- Resultados y Discusión.** Se exponen los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos descritos en el Capítulo II, en este caso, la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica y el Test de Análisis de Lectoescritura realizados a niños de Primer Año de Educación General Básica.

**Capítulo IV.- Conclusiones y Recomendaciones.** En este capítulo se exponen las conclusiones procedentes de la investigación de forma sistemática, en relación a los objetivos, y se manifiestan las recomendaciones oportunas.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes investigativos

Existen varios estudios con enfoques relacionados al tema de la conciencia fonológica, partiendo de ámbitos como la psicología y la educación, que intentan dar una explicación sobre la repercusión de la conciencia fonológica en el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

#### 1.1.1 Antecedentes internacionales

Mediante una revisión extensa realizada en artículos científicos, libros y repositorios de universidades de otros países se encontraron varias investigaciones relativas al presente proyecto de investigación.

**Tema:** “CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE ALTO Y BAJO RENDIMIENTO EN LECTURA INICIAL EN UN CENTRO EDUCATIVO ESTATAL DE CARABAYLLO Y BELLAVISTA”.

**Autora:** Collana, Nilda (2016)

#### **Conclusiones:**

- Las estadísticas revelaron diferencias significativas entre las dos variables de estudio.
- La hipótesis planteada fue confirmada debido a que se comprobó que los niños con un alto rendimiento en la lectura inicial presentan mejores niveles de conciencia fonológica.
- Se evidenciaron diferencias en el área de segmentación silábica entre los estudiantes de primer grado con alto y bajo rendimiento en la lectura inicial.

**Tema:** “NIVELES DE LOGRO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HANS CHRISTIAN ANDERSEN”.

**Autora:** Paredes, Zayra (2016)

**Conclusiones:**

- Los estudiantes de la institución educativa Hans Christian Andersen cuentan con un excelente nivel de desarrollo de la conciencia fonológica; resultado obtenido mediante la aplicación del Test de Habilidades Metalingüísticas, en donde los alumnos alcanzaron en su mayoría puntajes máximos.
- En el componente de segmentación silábica, de igual manera, los alumnos obtuvieron una puntuación alta, lo que denota que son capaces de segmentar frases, de comparar y representar segmentos silábicos.
- El nivel de supresión silábica de los alumnos se encuentran dentro del rango Medio con proyecciones hacia el nivel Alto.
- En la detección de rimas, los estudiantes obtuvieron un nivel Muy Alto; son capaces de producir o identificar rimas silábicas sin importar su ubicación.
- En las subpruebas de adición silábica, unión de fonemas y conteo de fonemas, los alumnos se ubicaron en el nivel Medio.
- En cuanto al nivel de aislamiento de fonemas, los estudiantes alcanzaron puntuaciones que los sitúan dentro de los niveles Alto y Muy Alto.

**Tema:** “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA LECTURA INICIAL EN NIÑOS QUE INGRESAN A PRIMER AÑO BÁSICO”.

**Autores:** Bravo, Luis; Villalón, Malva; Orellana, Eugenia (2002)

**Conclusiones:**

- El conocimiento del alfabeto de los escolares investigados era reducido, por lo tanto, no se consideraban como lectores formales.



- Solo el 5.5% de los infantes reconocía todas las letras del abecedario.
- Del grupo evaluado, se determina que el 22.5% de los alumnos se encuentran en un nivel apto para empezar con el aprendizaje de la lectura.

### **1.1.2 Antecedentes nacionales**

**Tema:** “CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PÉREZ PALLARES” DE LA CIUDAD DE QUITO BARRIO LA VILLAFLORA, PERIODO 2015-2016”.

**Autor:** Noboa, Tatiana (2016)

#### **Conclusiones:**

- Se determinó que la conciencia fonológica es importante en el desarrollo del proceso de lecto-escritura, debido a que ayuda al reconocimiento y comprensión de los fonemas que se encuentran en el alfabeto, de esta manera los alumnos asocian mejor cuando relacionan el sonido con el grafo.
- Para desarrollar la conciencia fonológica es necesario utilizar una metodología que satisfaga las necesidades individuales de los alumnos, tomando en cuenta su tipo de aprendizaje.
- Las variables de estudio mantienen una relación directa debido a que se requiere un buen desarrollo de la conciencia fonológica para que los niños aprendan correctamente el léxico y de esta manera facilitar el aprendizaje de la lectura y de la escritura.
- Se destaca la relevancia de saber las etapas de madurez lectora para entender la progresión del proceso acorde a la cognición de cada niño.

## **Fundamentación Teórica**

**Variable Independiente:** Conciencia Fonológica

### **Definición**

Paredes (2016) define la conciencia fonológica como “una habilidad metalingüística, que introduce al niño en el sistema de sonidos del habla, a través de las funciones que cumplen las palabras, rimas, sílabas y fonemas, incluyendo la combinación de sonidos de las mismas”.

De igual manera, otra conceptualización más detallada sobre la conciencia fonológica es la que proporciona Varela & De Barbieri (2013), que la definen como la capacidad para reconocer y manipular las distintas partes del lenguaje hablado, es decir permite que el sujeto descomponga en subunidades la palabra y analiza cómo las modificaciones, pueden cambiar el sentido o formar nuevas palabras; se considera que esta habilidad empieza su desarrollo a partir de los 4 años.

Es una habilidad metalingüística que se encarga de la reflexión y utilización de los fonemas que conforman el habla, se desarrolla posterior a la adquisición de las habilidades básicas de producción y percepción del habla. Se asocia el desarrollo de las habilidades metalingüísticas con una modificación en las capacidades cognitivas del infante en la segunda infancia, es decir entre los 5 y 7 años de edad, etapa en la cual inicia el proceso de lectura y escritura (Signorini, 2018).

Según Suárez (2018) la conciencia fonológica abarca el pleno conocimiento de que las palabras están constituidas por sonidos y que estos pueden sufrir cambios que conlleven la instauración de nuevos significados; considera también que este proceso es indispensable para el buen desarrollo de la lecto-escritura que empieza aproximadamente en el periodo de los 3 a 7 años.

Como conceptualización general, la conciencia fonológica es la capacidad que tienen los individuos para segmentar, manipular y reflexionar sobre las estructuras que componen el lenguaje hablado. Los autores antes mencionados coinciden que la edad aproximada de desarrollo es alrededor de los 4 a 7 años.

## **Factores que influyen en la conciencia fonológica**

Para un óptimo desarrollo de la conciencia fonológica influyen varios factores, entre los cuales se encuentran: el neuropsicológico, neurofisiológico y genético.

### **Factores neuropsicológicos**

La conciencia fonológica requiere de otras funciones psicológicas para desarrollarse con eficiencia, una de ellas es la memoria a corto plazo que permite guardar los saberes para posteriormente ser activados. Algunas conjeturas indican que los infantes que presentan problema para procesar los estímulos sonoros o déficit fonológico también presentan dificultades en el aprendizaje e incluso trastorno del desarrollo lingüístico.

De igual manera, Luria (1983) manifiesta que existen factores neurológicos que son la base para la organización de sistemas funcionales y que desempeñan un papel fundamental en la génesis de la conciencia fonológica; el desarrollo del proceso fonológico sobre el cual posteriormente se adquiere conciencia constituye elementos como: oído fonemático, cinestésico, cinético, retención del audio, neurodinámico y por supuesto de los elementos simultáneo y sucesivo que permiten las actividades analítico sintéticas propias de este procesamiento.

La comprensión de éste sistema funcional de la conciencia fonológica con los componentes que lo subyacen es indispensable para diagnosticar las dificultades que presentan los niños en sus primeros años de educación, de esta manera se podrá enfocar la intervención apoyada en las áreas conflictivas con las de dominio para conseguir la eficiencia en el proceso futuro de lecto-escritura.

### **Factores neurofisiológicos**

Mejía & Eslava (2008) realizaron un estudio de caso comparando a pacientes disléxicos y lectores regulares, el mismo que demostró que, los pacientes disléxicos presentan menor actividad en las áreas cerebrales posteriores, pero existe mayor actividad frontal, lo que demuestra falta de conexión entre lo que el paciente lee y el análisis de los fonemas, es decir déficit en la conciencia fonológica. Manifiestan que la conexión entre el área de Broca y el área temporal a través del giro angular no se da en pacientes disléxicos.

## **Factores genéticos**

Estudios realizados por Grigorenko, et al. (1997) muestran que existe relación entre trastornos en el lenguaje y el gen 6, donde pacientes disléxicos y con alteraciones del lenguaje presentaron anomalías en este gen. Todavía no se conoce de manera específica si existe relación directa con la lectura, conciencia fonológica o el lenguaje.

Investigaciones realizadas por Napola, H. et al. (2001) en familias tailandesas mostraron vínculo entre anomalías en el cromosoma 3 y personas con dislexia por déficit neurocognitivos en la conciencia fonológica, memoria verbal de corto plazo y nominación.

## **Niveles de la conciencia fonológica**

Rodríguez (2010) diferencia cuatro niveles en los que se desarrolla la conciencia fonológica: léxica, silábica, intrasilábica, fonémica.

La conciencia fonológica de una persona se va configurando y desarrollando de forma paulatina a partir de la experiencia con el lenguaje, de ahí que el contacto de este con el alumnado durante la infancia sea algo decisivo para su desarrollo no solo en el ámbito educativo, sino también para su crecimiento como persona.

En el ámbito educativo el docente puede disponer de diversos programas de enseñanza que en los últimos años han proliferado y tienen como finalidad ayudar a los niños a hacerse más conscientes de las unidades fonológicas que componen el lenguaje y entrenarlos en la manipulación de estas unidades (Bravo Valdivieso, 2004).

## **Conciencia léxica**

Permite reconocer que las frases u oraciones están compuestas por palabras, toma en cuenta cuántas y cuáles son las palabras que la componen, además el orden que deben tener para proporcionar sentido a la oración y qué cambios necesita para modificarla, esta habilidad demanda el desarrollo de la memoria auditiva y su edad referencial de desarrollo es entre los 3 a 4 años.

### **Conciencia silábica**

Se refiere a la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las unidades básicas de la palabra es decir las sílabas, formadas por consonantes y vocales que al alterar su orden pueden dar un significado diferente.

### **Conciencia fonémica**

Analiza los fonemas por los que está compuesta la palabra, creando relaciones y diferencias entre los fonemas, para lo cual es necesario tener una representación mental. Es la habilidad que permite prestar atención a las unidades sonoras abstractas que conforman la palabra para poder manipular, omitir o aumentar de acuerdo a la necesidad del individuo.

### **Conciencia intrasilábica**

Este tipo de conciencia intrasilábica permite separar y modificar el arranque y la rima. El arranque, onset o principio es la parte inicial de la palabra y está conformada por la consonante inicial, la rima o final es la parte que continúa y está formada por la vocal, y la o las consonantes sucesivas. Ejemplo: «dar» y «par» (diferente ataque); «sol» y «son» (diferente rima) (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018).

### **Variable Dependiente: Lecto-escritura**

#### **Definición**

Según Montealegre (2006) la lecto-escritura se define como el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico que se encuentra dentro del conocimiento psicolingüístico del niño/a, otorgándole manipular de manera intencional y reflexiva el lenguaje escrito.

El desarrollo de la lectoescritura implica pasar de la no conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado, a asociar de una manera natural la escritura con el lenguaje oral, además poseer la dominancia de los signos escritos (Montealegre R. , 2006).

Ruiz (2007) menciona que la lecto escritura es un proceso que nos permite acercarnos

a la comprensión del texto además también funciona como una estrategia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, esto produce que se transforme en un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

### **Objetivos de la Lecto-escritura**

Scarcella & Oxford (1992) establecen cuatro objetivos en relación al proceso de lecto escritura necesaria para alcanzar en el niño/a las competencias necesarias para el proceso de aprendizaje y sobre todo en su comunicación afectiva:

- Utilizar de una manera correcta la gramática, el vocabulario y los mecanismos del lenguaje.
- Variar el uso de la lengua modificándolo y adaptándolo al entorno o al tema de discusión permitiéndole adaptarse a un grupo social.
- Organizar las ideas para que posean coherencia y cohesión lo que permitirá la comprensión del mensaje.
- Ejecutar estrategias que permitan la competencia para la lecto escritura de una manera efectiva en el niño/a.

### **Proceso de la Lecto-escritura**

El lenguaje forma algo inherente dentro del ser humano, a lo largo de la historia se ha ido estableciendo un lenguaje de acuerdo a la cultura y a la región en donde se establezca la persona, pero no ocurre lo mismo con el proceso escrito en donde no se evidencia un sistema pre-programado, es por eso que es normal que un niño vaya adquiriendo el lenguaje y pueda articularlo pero al momento de leerlo y escribirlo necesite de una instrucción básica, esto a medida de los años se va estableciendo mediante redes neuronales y se produce de una manera rápida y eficiente (Tamayo Lorenzo, 2017).

### **Prerrequisitos de la Lecto-escritura**

Dentro del proceso de lecto-escritura se establecen una serie de prerrequisitos básicos los cuales el niño/a debe alcanzar para que se produzca y se establezca un buen

aprendizaje dentro de los cuales se evidencian (Tamayo Lorenzo, 2017).

- Una buena adquisición y desarrollo de lenguaje oral
- Correcta percepción y discriminación en el campo visual
- Discriminación auditiva
- Poseer un nivel de grafomotricidad dentro de la norma
- Poseer una coordinación visomotora
- desarrollo de habilidades cognitivas básicas como son la memoria, atención.
- Poseer madurez emocional
- Poseer conciencia fonológica

Identificando todos estos prerequisites en el niño/a se puede establecer el punto de inicio para un correcto proceso de lecto-escritura, en el cual se aprovechara al máximo las aptitudes para el aprendizaje (Nuñez Delgado & Santamarino, 2014).

### **Importancia de la Lecto-escritura**

La lecto escritura se establece como una base necesaria para el proceso de aprendizaje en el niño/a, esto debido a que es el proceso primario que se transmite de una manera natural es en ese momento donde la lecto escritura se establece como un esquema en donde se podrá obtener, evaluar y determinar en qué grado de desarrollo se encuentra el estudiante (Nieto Carrera, 2016).

### **Etapas de la Lecto-escritura**

#### **Escritura no diferenciada**

Se establece como una escritura sin forma donde la principal característica es que se realiza un garabateo este puede ser continuo o suelto donde no existe una diferenciación en relación al dibujo y a la escritura (Ferreiro, 2004).

### **Escritura diferenciada**

Dentro del niño se produce una discriminación identificando y diferenciando entre el dibujo y la escritura, produciendo letras, números y pseudoletas pero aún no existe una relación dentro del aspecto escrito y oral (Ferreiro, 2004).

### **Escritura silábica**

En esta etapa se establecen los primeros vestigios entre el aspecto oral y escrito esto es representado de manera silábica, la manera más evidente es cuando el niño/a va acompañándolo con los sonidos para identificar de una mejor manera la segmentación silábica (Ferreiro, 2004).

### **Escritura silábico alfabética**

Este es un periodo de descubrimiento donde el niño/a identifica que existe más partes dentro del aspecto de lectura y escritura ampliando su rango a palabras con muchas sílabas incrementando su vocabulario y su desarrollo de la lecto escritura (Ferreiro, 2004).

### **Escritura alfabética**

Esta es la última etapa en donde ya el estudiante otorga a cada fonema una grafía permitiéndole construir de una manera eficiente oraciones y textos completos facilitando el aprendizaje (Ferreiro, 2004).

### **Proceso de la Lecto Escritura**

El proceso de la lecto-escritura en relación al modelo constructivista lo coloca como un sistema global de construcción e interpretación de significados en entornos culturales alfabetizados (Diéz de Ulzurrun Pausas, y otros, 1999).

Dentro del proceso se encuentran diversos aspectos que afectan de manera directa el proceso, desarrollo y adquisición de la lecto-escritura en los niños de Primer Año de Educación General Básica los cuales son:



### **Aspectos psicológico cognitivo**

Dentro de este aspecto se evidencian diversos aspectos que son claves para el niño que se producen a nivel cognitivo para leer, escuchar y escribir, este proceso se produce de nivel occipital direccionado hasta el lóbulo frontal combinando todas las zonas del encéfalo para producir la acción (Arnáiz Sanchez, Castejon Costa, & Ruiz Jimenez, 2002).

Vygotski, Kozulin, & Abadía (1995) manifiestan que *es necesario determinar el umbral mínimo en el cual puede empezar la instrucción*, lo cual implica una valoración diagnóstica del nivel de desarrollo alcanzado previamente por los niños antes de acordar los puntos de inflexión en los cuales se vincula con el objetivo de aprendizaje requerido.

Así, varios especialistas aseguran que la conciencia fonológica no es algo homogéneo sino que se entrena según las etapas de desarrollo de los niños, tomando como edades referenciales los 3 años de edad hasta aproximadamente los 7 para el fortalecimiento de cada conciencia (Calderón G., Carrillo P., & Rodríguez M., 2005).

### **Aspecto lingüístico**

Se establecen como el código alfabético convencional es de ahí su gran importancia, ya que simboliza de una manera abstracta la realidad donde el aspecto cultural y social afecta al niño en su proceso de lecto-escritura (Espinosa Arango, 2004).

### **Aspecto pedagógico**

Son las destrezas que se van desarrollando en el niño mediante la metodología y la orientación que el docente le da comenzando en el nivel inicial (Iniciación de la lecto-escritura) y con el pasar del tiempo ir mejorando y puliendo hasta obtener un correcto desarrollo en el niño/a (Espinosa Arango, 2004).

### **Ley Orgánica de Educacion Intercultural**

**Art. 2.-Principios.-**literal w. Calidad y calidez.-Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles,

subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes; (Ministerio de Educación , 2015).

**Art. 60.-**Aseguramiento de la calidad de las intervenciones. El encargado del Departamento de Consejería Estudiantil y los demás miembros deben participar, según su área profesional, en círculos de estudio, reuniones de equipos de trabajo y otros colectivos internos o externos a la institución, que les permitan mantenerse actualizados y abordar de manera efectiva los casos y situaciones individuales, grupales e institucionales que requieran de su intervención (Ministerio de Educación , 2015).

**Art. 44.-**El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Asamblea Constituyente, 2008).

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General**

- Determinar la relación entre la conciencia fonológica y el proceso de lecto-escritura de los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Reconocer las competencias adquiridas del proceso de lecto-escritura de los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.
- Establecer alternativas de solución en base a las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1 Materiales

##### 2.1.1 Recursos humanos

- Niños de Primer Año de Educación General Básica
- **Autora del proyecto:** Daniela Alejandra Vega Chiluisa
- **Tutora sugerida del proyecto:** Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg.

##### 2.1.2 Recursos institucionales

- Unidad Educativa “Francisco Flor”
- Universidad Técnica de Ambato

##### 2.1.3 Recursos materiales

- Test
- Hojas de corrección
- Lápices
- Borradores
- Aula
- Escritorios
- Sillas
- Computadora

##### 2.1.4 Recursos económicos

**Tabla 1:** Presupuesto

<b>PRESUPUESTO</b>	
Material bibliográfico	\$100
Compra del TALE	\$90
Copias e impresiones	\$50
Recolección de información	\$100
Recursos materiales	\$30

Pasajes	\$30
Empastado	\$20
Otros	\$30
<b>TOTAL</b>	<b>\$450</b>

**Elaborado por:** Daniela Vega

## 2.2 Métodos

### 2.2.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, obteniendo conclusiones finales, las mismas que se sustentaron dentro de lo lógico y teórico del proceso investigativo.

Se aplicaron los enfoques cualitativo y cuantitativo obteniendo resultados numéricos mediante los instrumentos aplicados en el proceso de estudio, los mismos que fueron tabulados estadísticamente para su interpretación.

### 2.2.2 Modalidad de la investigación

**Bibliográfica o documental:** porque tuvo como propósito revelar, ampliar y ahondar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores basándose en la búsqueda de información en libros, revistas, periódicos, tesis e investigaciones previas que sirvan como referencia para el desarrollo de nuestro objeto de estudio.

**De campo:** dado que el estudio se realizó directamente en el lugar de los hechos, teniendo en cuenta la participación de estudiantes para la recolección de datos y posteriormente la verificación de resultados.

### 2.2.3 Nivel o tipo de la investigación

**Exploratoria:** porque se realizó un contacto directo con la realidad de interés, además de analizar los resultados obtenidos mediante la aplicación de los test para dar paso a

un trabajo más preciso sobre una temática poco estudiada en el ámbito de la Psicología Educativa.

**Descriptivo:** ya que se ocupó de examinar, describir y determinar los distintos elementos del problema de investigación, permitiendo registrar las características de la situación, así como también de ayudar a detectar y comprobar la relación entre las variables de investigación.

Por último, se presenta el nivel correlacional puesto que se estableció el grado de relación existente entre las dos variables de estudio.

#### **2.2.4 Población y Muestra**

El universo considerado para la investigación está conformado por 60 estudiantes de Primer Año de Educación General Básica, paralelo “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor” del Cantón Ambato; en vista de que la población es pequeña se trabajó con todo el conjunto y no se calculó la muestra.

**Tabla 2:** Población y muestra

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Paralelo “A”	32	53%
Paralelo “B”	28	47%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Daniela Vega

## 2.5 Operacionalización de Variables

### 2.5.1 Variable Independiente: Conciencia Fonológica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Paredes (2016) define la conciencia fonológica como “una habilidad metalingüística, que introduce al niño en el <b>sistema de sonidos del habla</b>, a través de las funciones que cumplen las palabras, rimas, sílabas y fonemas, incluyendo la <b>combinación de sonidos</b> de las mismas”.</p>	<p><b>Conciencia silábica</b> (Sistema de sonidos del habla)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentación silábica</li> <li>- Identificación de la sílaba inicial y final</li> <li>- Omisión de la sílaba inicial y final</li> <li>- Inversión silábica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divide las palabras en sílabas</li> <li>- Identifica la palabra que empiece y termine con la misma sílaba que el ejemplo</li> <li>- Omite la primera y última sílaba de las palabras y determinar la palabra restante</li> <li>- Muestra la palabra invertida</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Psicométrica</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)</p>

	<p><b>Conciencia fonémica</b> (Combinación de sonidos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del fonema inicial y final</li> <li>- Omisión del fonema inicial</li> <li>- Síntesis fonémica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la palabra que empiece y termine con el mismo sonido que el ejemplo</li> <li>- Omite el primer fonema de las palabras y determinar la palabra restante</li> <li>- Une los sonidos para formar palabras</li> </ul>	
--	--	--	---	--

**Fuente:** Operacionalización de la Variable Independiente

**Elaborado por:** Daniela Vega



### 2.5.2 Variable Dependiente: Lecto-escritura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Según Montealegre (2006) la lecto-escritura se define como el <b>análisis fonológico</b> , léxico, sintáctico y semántico que se encuentra dentro del conocimiento psicolingüístico del niño/a, otorgándole manipular de manera intencional y reflexiva el <b>lenguaje escrito</b> .	<b>Análisis fonológico</b>	Lectura de letras	- Lee en voz alta las letras presentadas en las láminas	<b>Técnica:</b> Psicométrica  <b>Instrumento:</b> Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE)
		Lectura de sílabas	- Lee en voz alta la serie de sílabas presentadas en la cartulina	
	<b>Lenguaje escrito</b>	Lectura de palabras	- Lee en voz alta la serie de palabras presentadas en la cartulina	
		Copia	- Reproduce los ejemplos existentes en el protocolo de administración	
		Dictado	- Escribe el texto que vas a escuchar	

		Escritura espontánea	- Redacta frases cortas a sobre cualquier tema	
--	--	----------------------	---	--

**Fuente:** Operacionalización de la Variable Independiente

**Elaborado por:** Daniela Vega

## 2.2.4 Instrumentos de la Investigación

Para la recopilación de datos se aplicaron dos test: la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) y el Test de Análisis de la Lectura y Escritura (TALE), que pretenden evaluar el nivel de conciencia fonológica desarrollado por los niños y determinar las características y los niveles alcanzados en la lectura y escritura durante el proceso de aprendizaje.

### Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)

La Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO), es un instrumento que tiene como objetivo evaluar esta habilidad metalingüística en niños entre los 4 y 7 años 11 meses de edad (Varela & De Barbieri, 2013).

El presente test consta de un manual, un set de láminas, un protocolo general de registro de la prueba y una hoja de registro especial para la primera subprueba.

Está compuesto por diez subpruebas, divididas a su vez en dos secciones: la primera abarca seis subpruebas correspondientes a la sección de conciencia silábica: segmentación silábica, identificación de sílaba inicial, identificación de sílaba final, omisión de sílaba inicial, omisión de sílaba final e inversión silábica y la segunda, comprende cuatro subpruebas de conciencia fonémica: identificación de fonema inicial, identificación de fonema final, omisión de fonema inicial y por último, síntesis fonémica. Cada una conformada por cinco ítems a su vez.

A continuación, se presenta el rendimiento expresado en percentiles, considerando los rangos de desempeño:

- **Normal:** entre el percentil 25 y 75 o más
- **Riesgo:** entre el percentil 25 y 10
- **Déficit:** bajo el percentil 10

(Varela & De Barbieri, 2013)

**Tabla 3:** Percentiles de desempeño según puntaje total de la PECFO

<b>Percentiles de desempeño según puntaje total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad</b>						
<b>Edad</b>	<b>Percentil</b>	<b>Percentil 10</b>	<b>Percentil 25</b>	<b>Percentil 50</b>	<b>Percentil 75</b>	<b>Percentil 90</b>
4 a 4 años 11 meses		12 ptos.	16 ptos.	22 ptos.	26 ptos.	32 ptos.
5 a 5 años 11 meses		20 ptos.	25 ptos.	29 ptos.	33 ptos.	39 ptos.
6 a 6 años 11 meses		27 ptos.	34 ptos.	39 ptos.	41 ptos.	47 ptos.
7 a 7 años 11 meses		35 ptos.	41 ptos.	44 ptos.	47 ptos.	49 ptos.

**Tabla 4:** Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica de la PECFO

<b>Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad</b>						
<b>Edad</b>	<b>Percentil</b>	<b>Percentil 10</b>	<b>Percentil 25</b>	<b>Percentil 50</b>	<b>Percentil 75</b>	<b>Percentil 90</b>
4 a 4 años 11 meses		7 ptos.	12 ptos.	15 ptos.	17 ptos.	22 ptos.
5 a 5 años 11 meses		13 ptos.	16 ptos.	18 ptos.	22 ptos.	24 ptos.
6 a 6 años 11 meses		16 ptos.	21 ptos.	23 ptos.	26 ptos.	29 ptos.
7 a 7 años 11 meses		23 ptos.	23 ptos.	27 ptos.	29 ptos.	30 ptos.

**Tabla 5:** Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica de la PECFO

<b>Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad</b>						
<b>Edad</b>	<b>Percentil</b>	<b>Percentil 10</b>	<b>Percentil 25</b>	<b>Percentil 50</b>	<b>Percentil 75</b>	<b>Percentil 90</b>
4 a 4 años 11 meses		4 ptos.	5 ptos.	8 ptos.	9 ptos.	12 ptos.
5 a 5 años 11 meses		6 ptos.	8 ptos.	10 ptos.	12 ptos.	15 ptos.
6 a 6 años 11 meses		11 ptos.	13 ptos.	15 ptos.	17 ptos.	19 ptos.
7 a 7 años 11 meses		13 ptos.	17 ptos.	18 ptos.	19 ptos.	20 ptos.

### **Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE)**

El Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE), es una prueba que permite determinar los niveles y características de la lectura y escritura adquiridos según la etapa de escolaridad en niños de 6 a 10 años, es decir, de Primero a Cuarto Año de Educación Primaria.

Consta de un manual, cartulinas impresas, tres cuadernillos: registro de lectura, registro de escritura y de resultados, y una plantilla de corrección de la escritura.

Está dividido en dos subtest: el primero, está encargado de evaluar áreas netamente relacionadas con el proceso de Lectura donde hace énfasis en: lectura de letras, tanto mayúsculas como minúsculas, de sílabas, palabras, textos y comprensión lectora; el segundo incluye elementos de la Escritura dentro de aquello se considera: copia, dictado y escritura espontánea (Toro & Cervera, 1972).

## 2.7 Recolección de la Información

**Tabla 6:** Plan de recolección de la información

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1. ¿Para qué?</b>	Para cumplir los objetivos planteados en la investigación
<b>2. ¿Con qué personas?</b>	Estudiantes
<b>3. ¿Sobre qué aspectos?</b>	Conciencia Fonológica y Proceso de Lecto-escritura
<b>4. ¿Quién?</b>	Daniela Alejandra Vega Chiluisa
<b>5. ¿A quiénes?</b>	A estudiantes de Primer Año de Educación General Básica, paralelo “A” y “B”
<b>6. ¿Cuándo?</b>	Marzo – Agosto 2019
<b>7. ¿Dónde?</b>	Unidad Educativa “Francisco Flor”
<b>8. ¿Cuántas veces?</b>	Dos veces
<b>9. ¿Con qué métodos?</b>	Psicométrico
<b>10. ¿En qué situación?</b>	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo, absoluta discreción y confidencialidad

**Elaborado por:** Daniela Vega

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Análisis y discusión de resultados

Se empleó la técnica de observación guiada para complementar el estudio sobre la relación existente entre las variables de estudio.

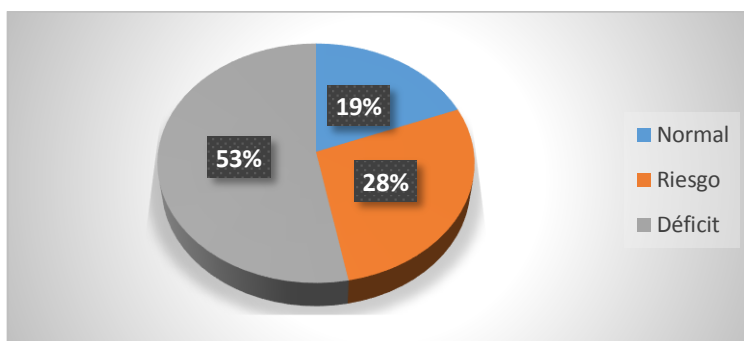
##### 3.1.1 Interpretación de resultados de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) paralelo “A”

**Tabla 7:** Puntaje total de la sección conciencia silábica

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	6	19%
Riesgo	9	28%
Déficit	17	53%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 1:** Puntaje total de la sección conciencia silábica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

#### Análisis e interpretación

Partiendo de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento PECFO en relación a la sección de Conciencia Silábica se observó que un 53% de los estudiantes muestra un “Déficit”, un 28% se establece en un rango de “Riesgo” mientras que un escaso 19% alcanza un rango “Normal”.

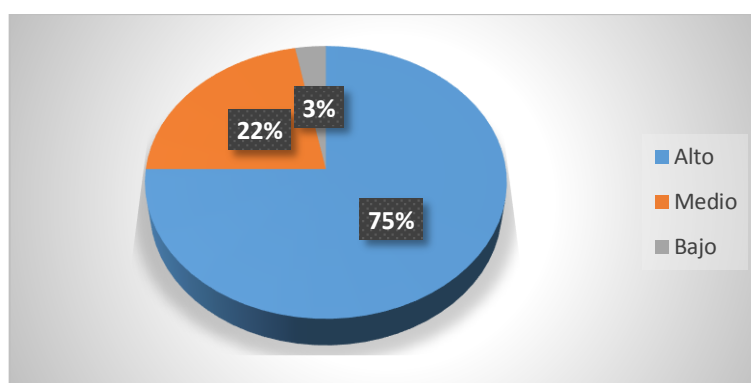
En relación al desempeño de la Conciencia Silábica se observa que la población estudiantil muestra un desarrollo bajo lo que impide una adquisición silábica correcta dentro de clase.

**Tabla 8:** Segmentación silábica

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	24	75%
2-3	Medio	7	22%
0-1	Bajo	1	3%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 2:** Segmentación silábica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Partiendo del análisis del primer subtest establecido dentro de la conciencia silábica se observa que el 75% de los estudiantes se encuentra en un rango "Alto" en relación a la segmentación silábica, el 22% se encuentra en un rango "Medio", mientras que el 3% de los estudiantes muestran un nivel "Bajo" en concordancia con el primer subtest.

Tomando en consideración los resultados se determina que los estudiantes del paralelo "A" poseen una buena capacidad de segmentación lo que le permite dar simetría a las palabras.

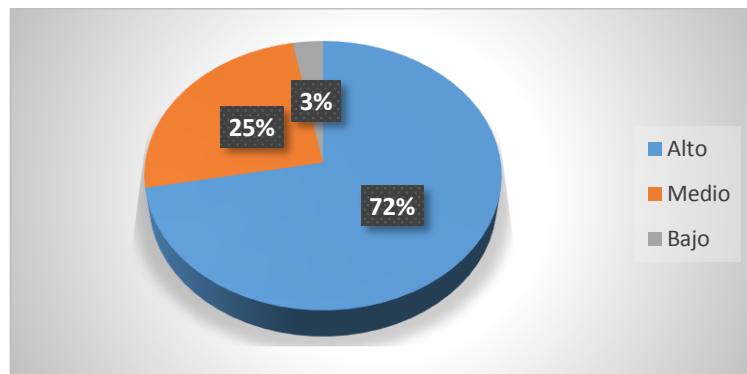


**Tabla 9:** Identificación de sílaba inicial

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	23	72%
2-3	Medio	8	25%
0-1	Bajo	1	3%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 3:** Identificación de sílaba inicial

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Partiendo del análisis del segundo subtest establecido dentro de la conciencia silábica se observa que un 72% de los estudiantes muestran en un rango "Alto" la identificación silábica inicial, un 25% se encuentran en un rango "Medio" y un escaso 3% posee un "Bajo" nivel en función al segundo subtest.

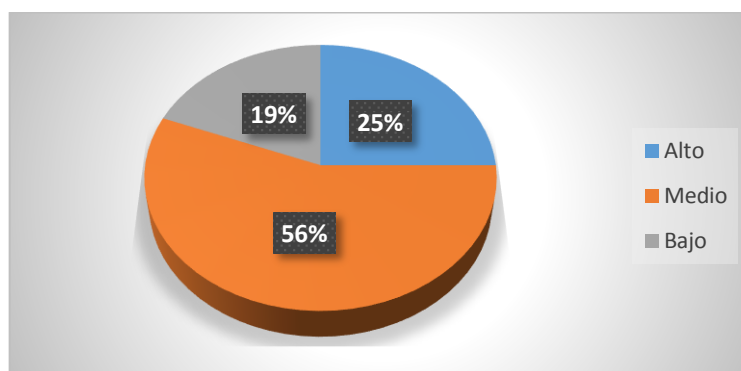
Basándose en los resultados arrojados se evidencia que en su mayoría domina la capacidad de identificación de la sílaba inicial dentro del paralelo "A" lo que significa que las bases para el desarrollo se encuentran ya establecidas.

**Tabla 10:** Identificación de sílaba final

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	8	25%
2-3	Medio	18	56%
0-1	Bajo	6	19%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 4:** Identificación de sílaba final

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Partiendo del análisis del tercer subtest establecido dentro de la conciencia silábica se observa que un 56% de los estudiantes se muestra en un nivel "Medio", en relación con el componente de identificación de la sílaba final, un 23% se encuentra en un nivel "Alto", mientras que un 19% se encuentra en un nivel "Bajo".

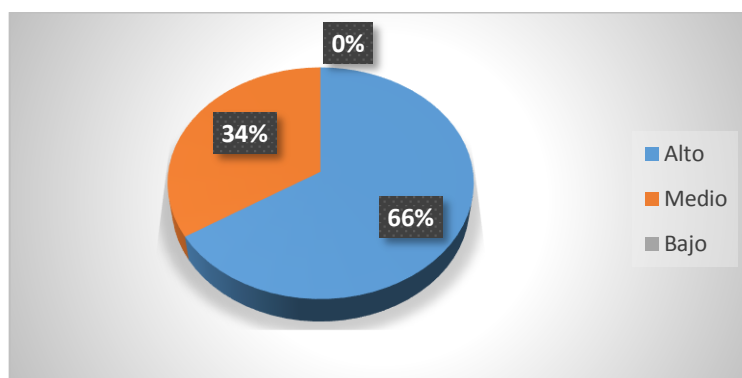
Basándose en los datos obtenidos se establece que la mayoría del curso no identifica de una manera eficiente la última sílaba lo que se refleja en el desempeño académico de los estudiantes.

**Tabla 11:** Omisión de sílaba inicial

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	21	66%
2-3	Medio	11	34%
0-1	Bajo	0	0%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 5:** Omisión de sílaba inicial

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Tomando en consideración el cuarto subtest establecido dentro de la conciencia silábica se observa que un 66% de los estudiantes muestran un nivel "Alto" en relación a la omisión de la silaba inicial, un 34% se encuentra dentro del nivel "Medio" y por último, se evidencia que un 0% de los estudiantes muestran un nivel "Bajo" en relación al cuarto subtest.

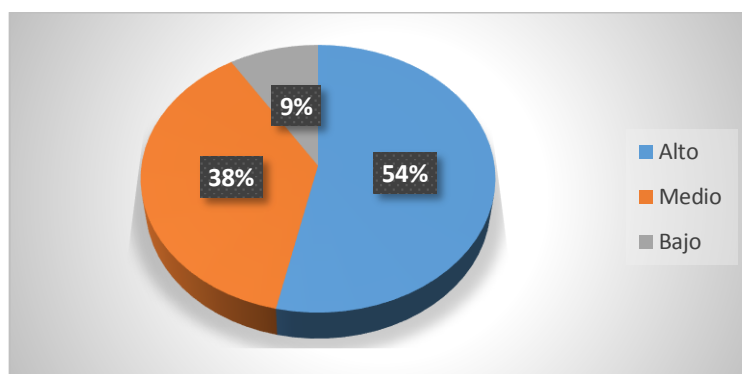
Basándose en la estadística planteada se determina que la mayor parte domina la omisión de la silaba inicial dando origen a una significancia nueva, lo que permitirá la comprensión y obtención de mayores recursos silábicos.

**Tabla 12:** Omisión de sílaba final

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	17	54%
2-3	Medio	12	38%
0-1	Bajo	3	9%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 6:** Omisión de sílaba final

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Tomando en consideración el quinto subtest establecido dentro de la conciencia silábica se observa que un 54% de los estudiantes se encuentra en un nivel "Alto" en relación a la omisión de la sílaba final, un 38% se encuentra establecido en un nivel de desarrollo "Medio" y por último, un 9% de los alumnos se encuentran en un nivel "Bajo" en relación al quinto subtest.

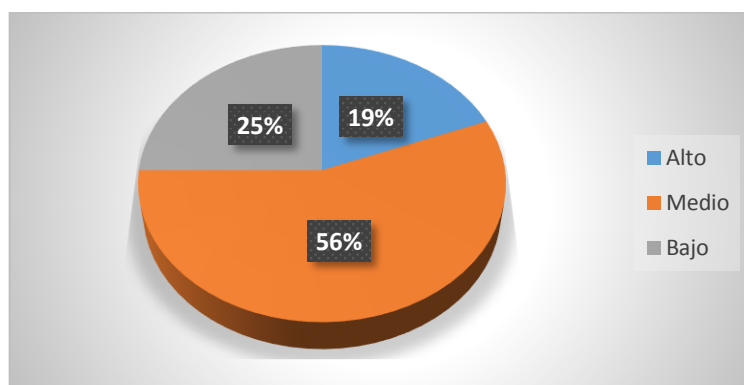
Partiendo de la premisa en donde la mayor parte de los estudiantes del paralelo "A" manejan en gran medida la omisión de la sílaba final lo que ayuda en la elaboración de nuevas palabras y establecer varias significancias gracias al dominio de la habilidad de omisión.

**Tabla 13:** Inversión silábica

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	6	19%
2-3	Medio	18	56%
0-1	Bajo	8	25%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 7:** Inversión silábica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Tomando en consideración el sexto subtest establecido dentro de la conciencia silábica se observa que un 56% de los estudiantes se encuentran en el rango "Medio" en relación a la inversión silábica, un 25% se encuentra en el rango "Bajo" y un 19% de los alumnos se establece en un rango "Alto" en relación al sexto subtest.

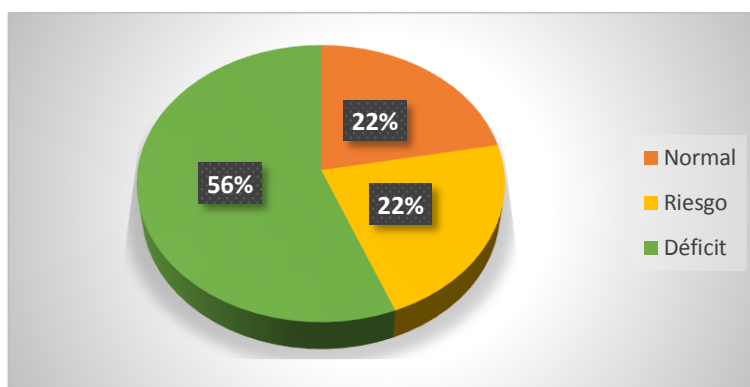
Partiendo del análisis de datos se observa que el grupo del paralelo "A" no domina la habilidad de inversión silábica lo que dificulta en gran medida el desarrollo silábico de acuerdo al rango de edad en el que se encuentran.

**Tabla 14:** Puntaje total de la sección conciencia fonémica

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	7	22%
Riesgo	7	22%
Déficit	18	56%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 8:** Puntaje total de la sección conciencia fonémica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

En base a los resultados obtenidos mediante la aplicación de la prueba PECFO, en relación a la sección de conciencia fonémica se determinó que el 56% de los estudiantes se establecen en un rango de “Déficit”, el 22% se encuentra en un rango de “Riesgo”, por último, el 22% de los estudiantes se encuentran en un rango “Normal”.

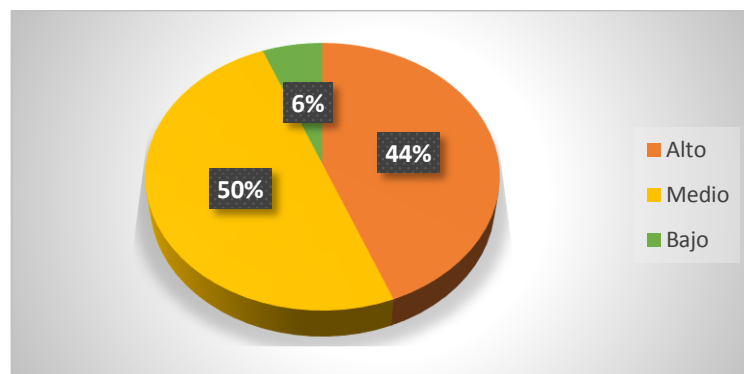
En los porcentajes derivados de la presente sección se evidencia un lento desarrollo de esta habilidad lo que limita conjugar las unidades de sonidos para la conformación fonémica, impidiendo la buena recepción de aprendizaje dentro del aula de clase.

**Tabla 15:** Identificación de fonema inicial

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	14	44%
2-3	Medio	16	50%
0-1	Bajo	2	6%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 9:** Identificación de fonema inicial

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Partiendo del análisis del primer subtest establecido dentro de la conciencia fonémica se observa que un 50% de los estudiantes se encuentran en un rango "Medio" acorde a la identificación del fonema inicial, un 44% se encuentra en un nivel "Alto" y un 6% de la población estudiantil muestra un rango "Bajo" en relación al primer subtest.

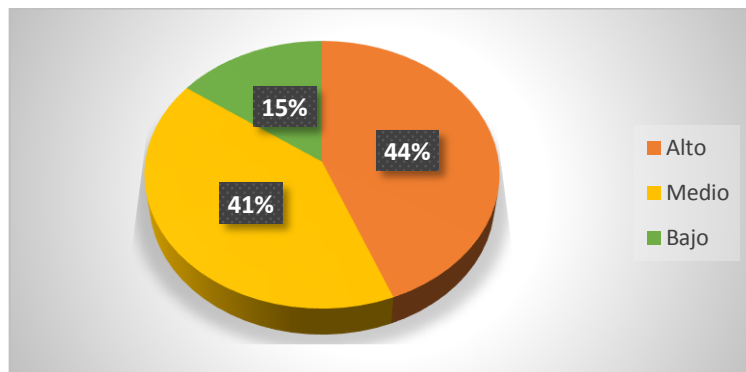
Tomando en cuenta los datos obtenidos se determina que la mitad de los estudiantes pertenecientes al paralelo "A" muestran un desarrollo normal en la identificación del fonema inicial donde se prevé que existe una dificultad en el desarrollo de la conciencia fonémica.

**Tabla 16:** Identificación fonema final

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	14	44%
2-3	Medio	13	41%
0-1	Bajo	5	15%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 10:** Identificación fonema final

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Partiendo del análisis del segundo subtest establecido dentro de la conciencia fonémica se observa que un 44% de los estudiantes se encuentran en un rango "Alto" en relación con la identificación del fonema final, un 41% se ubica en el rango "Medio" y finalmente un 15% se encuentran en un rango "Bajo" de acuerdo al segundo subtest.

En el análisis realizado se determina que los estudiantes tienen buen dominio de la habilidad de identificación del fonema final permitiéndoles alcanzar los estándares establecidos acorde a la edad y al proceso académico del estudiante.

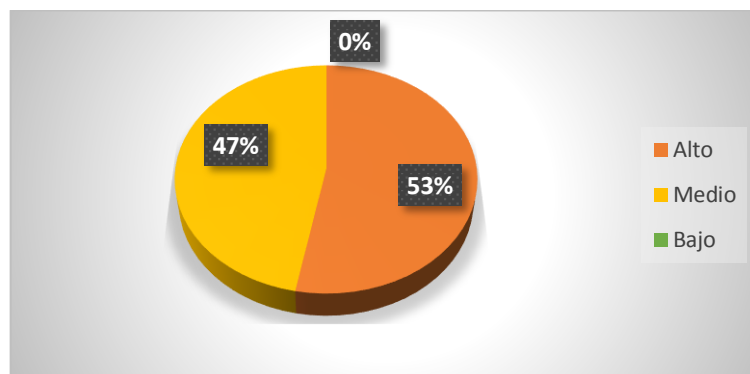


**Tabla 17:** Omisión de fonema inicial

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	17	53%
2-3	Medio	15	47%
0-1	Bajo	0	0%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 11:** Omisión de fonema inicial

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Partiendo del análisis del tercer subtest establecido dentro de la conciencia fonémica se observa que un 53% de los alumnos pertenecientes al paralelo "A" se encuentran en un rango "Alto", un 47% se ubica en un rango "Medio" mientras que un 0% se encuentra en un rango "Bajo" enmarcados en el tercer subtest.

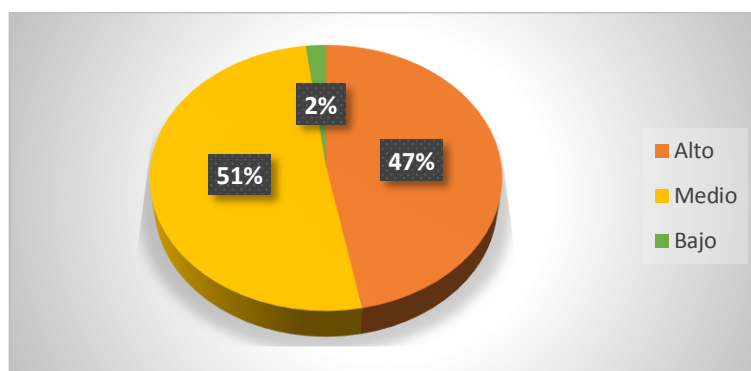
Basándose en el análisis de datos se determina que los estudiantes se encuentran en pleno dominio de la habilidad del fonema inicial lo cual generara el desarrollo de nuevas significancias a partir de palabras claves.

**Tabla 18:** Síntesis fonémica

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	15	47%
2-3	Medio	16	51%
0-1	Bajo	1	2%
	<b>Total</b>	32	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 12:** Síntesis fonémica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Tomando en consideración el cuarto subtest establecido dentro de la conciencia fonémica se observa que un 51% de los estudiantes pertenecientes al paralelo "A" en relación al desempeño de la síntesis fonémica se encuentran en un rango "Medio", mientras que un 47% se establece en un nivel de desempeño "Alto", por último, un 2% de los alumnos muestra un rango "Bajo" en relación al subtest aplicado.

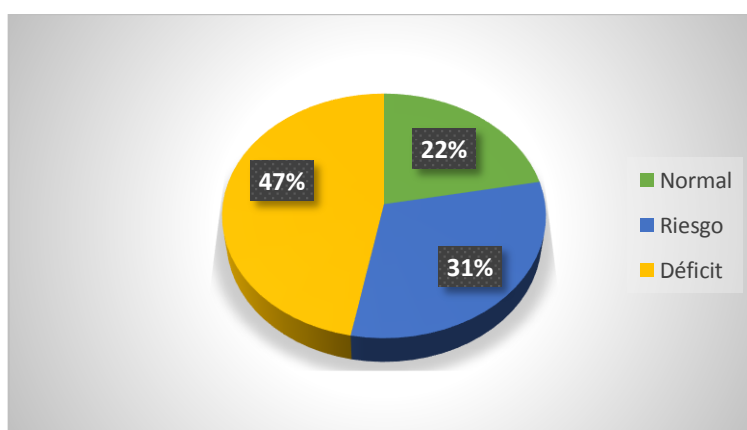
Basándose en el análisis de resultados obtenidos mediante el subtest se establece que en mayor medida no se encuentra desarrollado de una manera correcta el reconocimiento de los fonemas impidiendo el desarrollo de la conciencia fonológica del estudiante.

**Tabla 19:** Puntaje total de la PECFO paralelo “A”

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	7	22%
Riesgo	10	31%
Déficit	15	47%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 13:** Puntaje total PECFO

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "A"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Tomando en consideración los resultados obtenidos por la prueba se determinó que el 47% de los estudiantes presenta un nivel de desempeño “Deficiente” en comparación con el 31% de la población que se establece en un rango de “Riesgo”, por último, el 22% de los estudiantes se encuentran en un rango “Normal” en relación al nivel de desarrollo de la conciencia fonológica.

Al observar este análisis de resultados se determina que los estudiantes no han desarrollado los niveles estándar en relación a la edad y al grado que se encuentran cursando, mostrando el evidente retroceso en comparación con el pequeño grupo que se encuentra en la norma dentro del paralelo “A”.

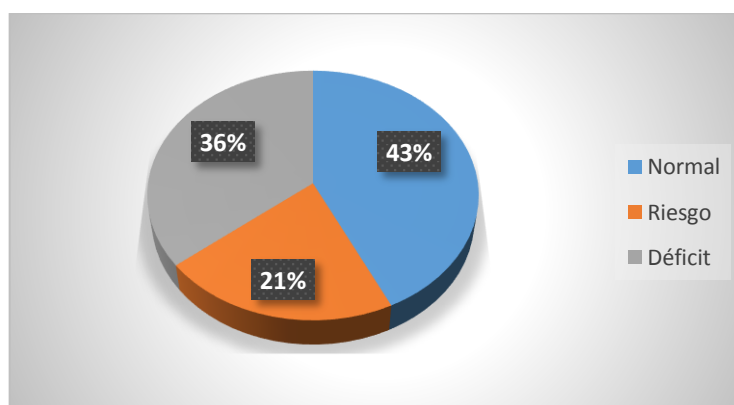
### 3.1.2 Interpretación de resultados de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO) paralelo “B”

**Tabla 20:** Puntaje total de la sección conciencia silábica

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	12	43%
Riesgo	6	21%
Déficit	10	36%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 14:** Puntaje total de la sección conciencia silábica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

#### **Análisis e interpretación**

Los resultados reflejan, que el 43% de los niños que participaron en la investigación alcanzaron un rango de desempeño “Normal”, mientras que el 36% presentaron un nivel de “Déficit” y el 21% se situaron dentro del nivel de “Riesgo”.

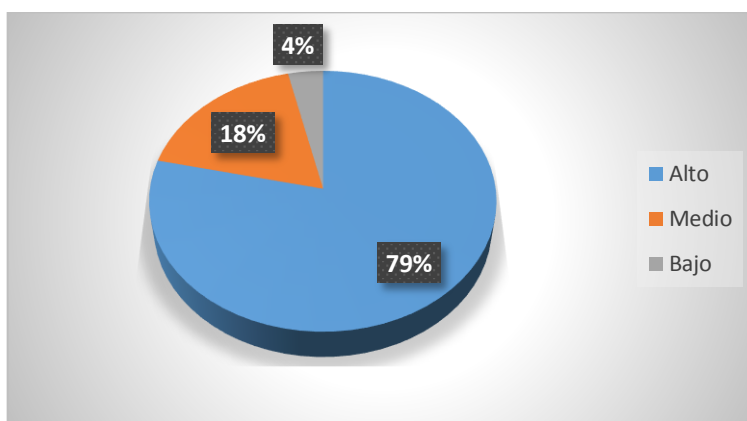
Se determina que gran parte de los estudiantes son conscientes de que las palabras están compuestas por unidades pequeñas, es decir, son capaces de descomponer palabras. De igual manera, se evidencia un grupo considerable de niños con dificultades al momento de la aplicación del instrumento de evaluación.

**Tabla 21:** Segmentación silábica

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	22	79%
2-3	Medio	5	18%
0-1	Bajo	1	4%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 15:** Segmentación silábica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De 28 alumnos que constituyen el 100%, se observa que 22 estudiantes que representan el 79% alcanzan un puntaje “Alto” en el primer subtest de la sección de conciencia silábica, mientras que 5 estudiantes que representan el 18% obtienen un puntaje “Medio” y 1 estudiante que representa el 4% obtiene una puntuación “Baja”.

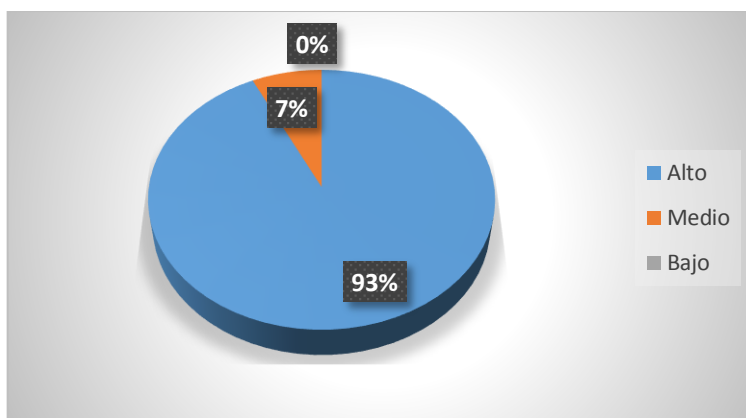
Tomando en cuenta los resultados derivados de la aplicación de la prueba, se evidencia que gran parte de la población objeto de estudio, en cuanto al subtest de segmentación silábica, es capaz de reconocer el número de sílabas que componen una palabra; así mismo de dividir en sílabas las diferentes palabras.

**Tabla 22:** Identificación de sílaba inicial

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	26	93%
2-3	Medio	2	7%
0-1	Bajo	0	0%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 16:** Identificación de sílaba inicial

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De 28 alumnos que conforman la totalidad, se evidencia que 26 estudiantes que representan el 93% alcanzan un puntaje “Alto” en el segundo subtest de la sección de conciencia silábica, mientras que 2 estudiantes que representan el 7% obtienen un puntaje “Medio”.

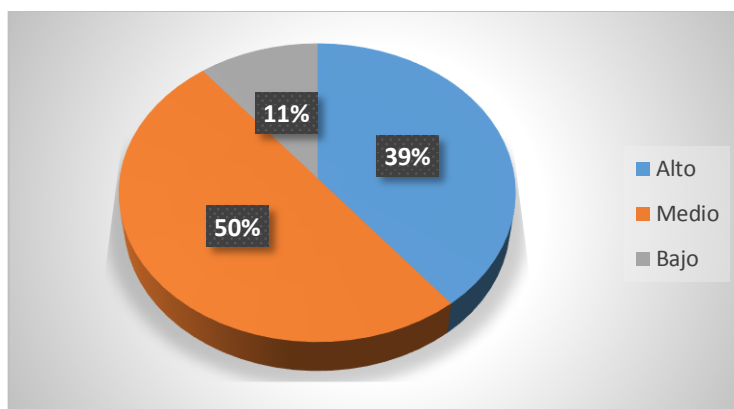
En el análisis realizado se determina que la mayoría de los escolares del paralelo “B”, son capaces de reconocer las primeras sílabas que forman las distintas palabras, lo cual beneficia el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura.

**Tabla 23:** Identificación de sílaba final

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	11	39%
2-3	Medio	14	50%
0-1	Bajo	3	11%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 17:** Identificación de sílaba final

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

Partiendo del análisis del tercer subtest establecido dentro de la conciencia silábica se observa que un 50% de los estudiantes obtuvo una puntuación “Media”, con respecto al componente de identificación de la sílaba final, mientras que el 39% obtuvo un puntaje “Alto” y el 11% alcanzó una puntuación “Baja”.

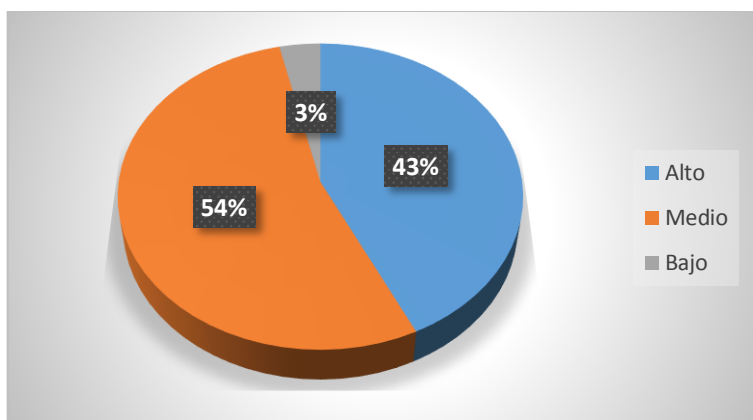
Se evidencia que gran parte de la población estudiada tiene una óptima competencia para identificar las últimas sílabas que componen las distintas palabras.

**Tabla 24:** Omisión de sílaba inicial

<b>Puntaje</b>	<b>Rango</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
4-5	Alto	12	43%
2-3	Medio	15	54%
0-1	Bajo	1	3%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 18:** Omisión de sílaba inicial

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De los 28 alumnos que constituyen el 100%, se observa que 15 estudiantes que representan el 54% alcanzan un puntaje “Medio” en el cuarto subtest de la sección de conciencia silábica, mientras que 12 estudiantes que representan el 43% obtienen un puntaje “Alto” y 1 estudiante que representa el 3% obtiene una puntuación “Baja”.

En el análisis realizado se observa que la mayor parte de los niños de Primer Año de Básica paralelo “B”, son capaces de reconocer y omitir la primera sílaba de las palabras.

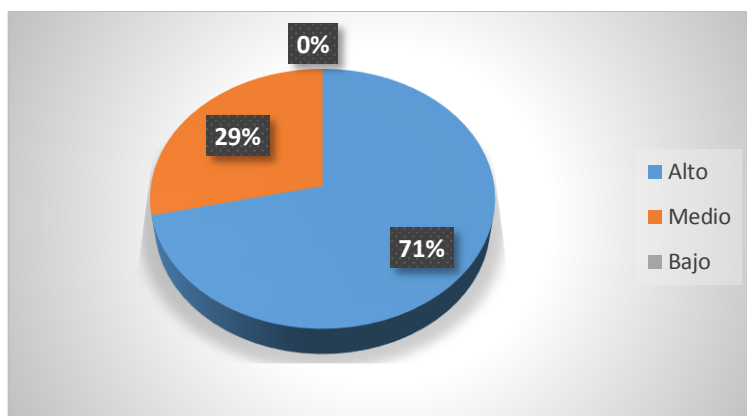


**Tabla 25:** Omisión de sílaba final

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	20	71%
2-3	Medio	8	29%
0-1	Bajo	0	0%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 19:** Omisión de sílaba final

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De los 28 alumnos que constituyen el 100%, se observa que 20 estudiantes que representan el 71% alcanzan un puntaje “Alto” en el quinto subtest de la sección de conciencia silábica, mientras que 8 estudiantes que representan el 29% obtienen un puntaje “Medio”

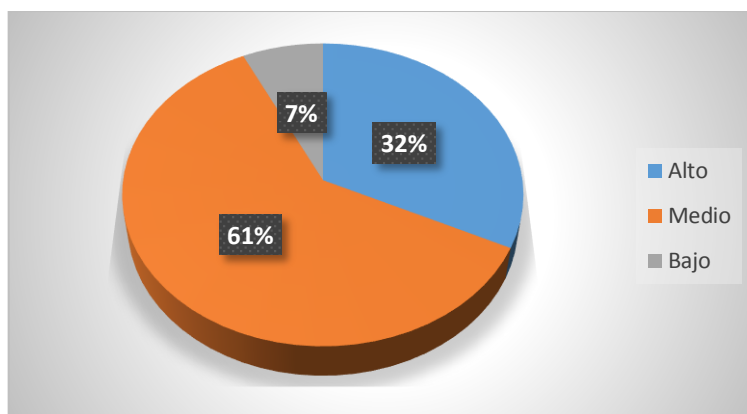
Tomando en cuenta los resultados derivados de la aplicación, se evidencia que gran parte de la población objeto de estudio, en cuanto al subtest de omisión de la sílaba final, es capaz de identificar y omitir las últimas sílabas de cada palabra presentada.

**Tabla 26:** Inversión silábica

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	9	32%
2-3	Medio	17	61%
0-1	Bajo	2	7%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 20:** Inversión silábica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

En la gráfica se observa que los porcentajes obtenidos por los alumnos de Primero de Básica paralelo "B", con respecto al sexto subtest de la sección de conciencia silábica es del 61% que equivale a un puntaje "Medio", el 32% que corresponde al rango de puntuación "Alto" y otro 7% que alcanza un puntaje "Bajo".

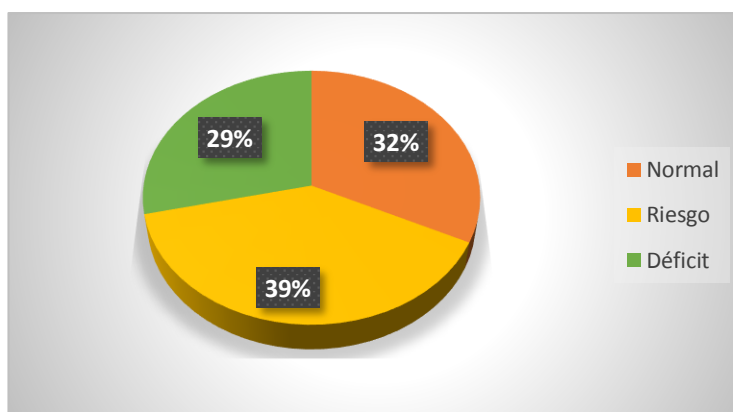
Basándose en la estadística graficada se determina que la mayoría de niños pertenecientes al paralelo "B", pueden identificar las sílabas que componen una palabra y aunque pronuncie al revés, son capaces de ordenar y decir la palabra correctamente.

**Tabla 27:** Puntaje total de la sección conciencia fonémica

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	9	32%
Riesgo	11	39%
Déficit	8	29%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 21:** Puntaje total de la sección conciencia fonémica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación de la prueba PECFO, en la sección de conciencia fonémica se determinó que el 39% de los estudiantes se establecen en un rango de "Riesgo", el 32% se encuentra en un rango "Normal", y por último, el 29% se localizan en un rango de "Déficit".

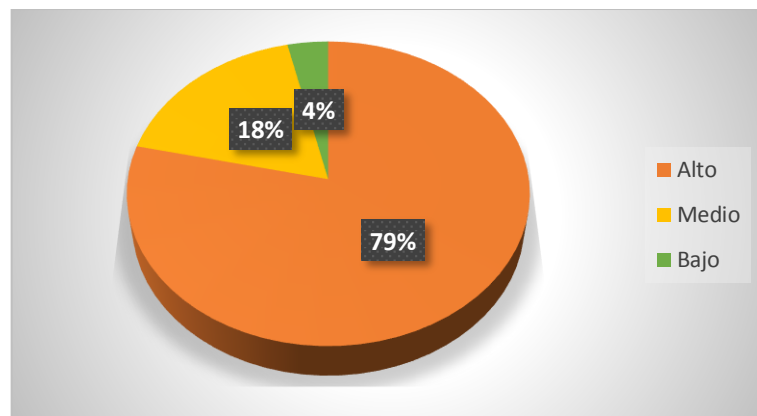
En el análisis realizado se determina que la mayoría de los niños poseen dificultades en el nivel fonémico, es decir, aun no desarrollan correctamente la habilidad para segmentar las palabras en fonemas y la capacidad para componer palabras después de escuchar los sonidos de los fonemas de forma individual.

**Tabla 28:** Identificación de fonema inicial

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	22	79%
2-3	Medio	5	18%
0-1	Bajo	1	4%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 22:** Identificación de fonema inicial

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

En la gráfica se observa que los porcentajes obtenidos por los alumnos del paralelo "B", con respecto al séptimo subtest de la PECFO correspondiente a la sección de conciencia fonémica es del 79% que equivale a un puntaje "Alto", el 18% que corresponde al rango de puntuación "Medio" y otro 4% que alcanza un puntaje "Bajo".

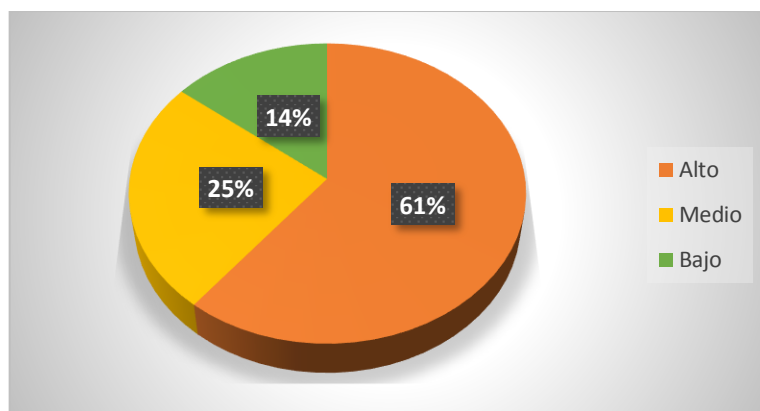
Se determina que la mayoría de estudiantes participantes en la investigación, pueden distinguir los fonemas iniciales de cada palabra sin ninguna dificultad.

**Tabla 29:** Identificación de fonema final

<b>Puntaje</b>	<b>Rango</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
4-5	Alto	17	61%
2-3	Medio	7	25%
0-1	Bajo	4	14%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 23:** Identificación de fonema final

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

En la gráfica se observa que los porcentajes obtenidos por los alumnos de Primer Año de Básica paralelo "B", con respecto al octavo subtest perteneciente a la sección de conciencia fonémica es del 61% que equivale a un puntaje "Alto", el 25% que corresponde al rango de puntuación "Medio" y otro 14% que alcanza un puntaje "Bajo".

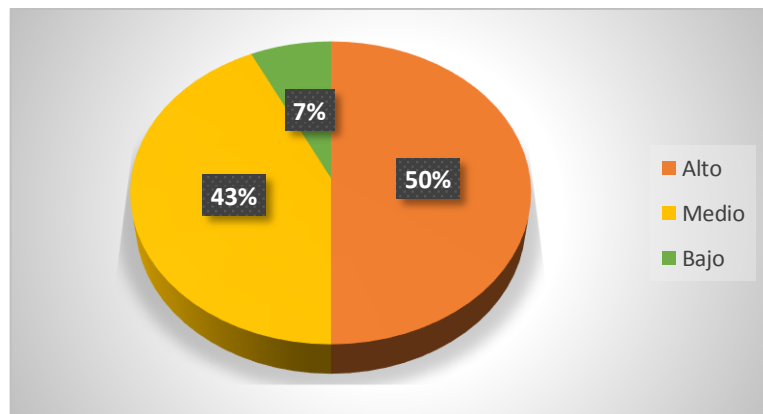
Tomando en cuenta los resultados procedentes de la aplicación, se evidencia que la mayoría de niños, es capaz de reconocer el fonema final de cada palabra presentada.

**Tabla 30:** Omisión de fonema inicial

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	14	50%
2-3	Medio	12	43%
0-1	Bajo	2	7%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 24:** Omisión de fonema inicial

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De los 28 alumnos que integran el 100%, se observa que 14 estudiantes que representan el 50% alcanzan un puntaje “Alto” en el noveno subtest perteneciente a la sección de conciencia fonémica, mientras que 12 estudiantes que representan el 43% obtienen un puntaje “Medio” y 2 estudiantes que representa el 7% obtiene una puntuación “Baja”.

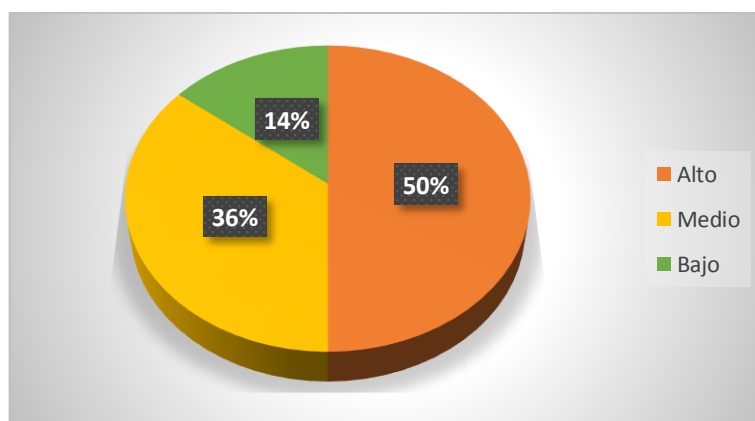
Basándose en el análisis de datos se determina que los escolares se encuentran en plena capacidad para reconocer y omitir el primer fonema de cada palabra.

**Tabla 31:** Síntesis fonémica

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
4-5	Alto	14	50%
2-3	Medio	10	36%
0-1	Bajo	4	14%
	<b>Total</b>	28	100%

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 25:** Síntesis fonémica

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De los 28 alumnos que integran el 100%, se observa que 14 estudiantes que representan el 50% alcanzan un puntaje “Alto” en el noveno subtest perteneciente a la sección de conciencia fonémica, mientras que 10 estudiantes que representan el 36% obtienen un puntaje “Medio” y por último 4 niños representan el 14% que equivale a una puntuación “Baja”.

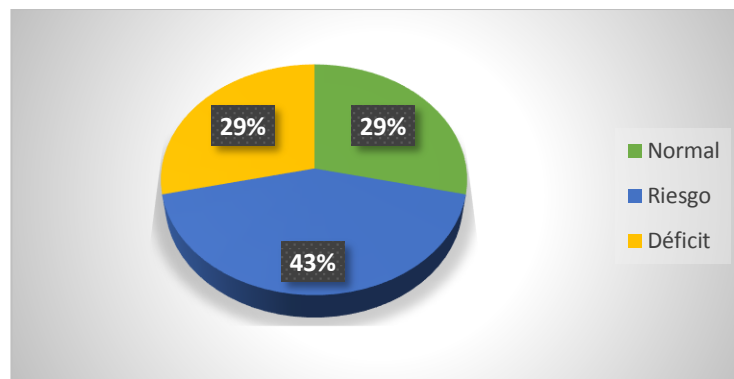
Se determina que los niños de primero de básica del paralelo “B”, casi en su totalidad han desarrollado una correcta competencia para identificar las unidades fonológicas de las palabras y a su vez son capaces de reconocer las palabras al ser deletreadas.

**Tabla 32:** Puntaje total de la PECFO paralelo “B”

Rango de desempeño	Frecuencia	Porcentaje
Normal	8	29%
Riesgo	12	43%
Déficit	8	29%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 26:** Puntaje total de la PECFO

**Fuente:** Aplicación de la PECFO a niños del paralelo "B"

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

En la gráfica se observa que los porcentajes obtenidos por los alumnos de Primero de Básica paralelo “B”, con respecto a la puntuación global de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica son del 43% que equivale a un nivel de “Riesgo”, el 29% que corresponde al nivel “Normal” y otro 29% que se encuentran en un nivel de “Déficit”.

La mayoría de los escolares evaluados poseen un grado de la conciencia fonológica escasa en relación a la edad que tienen, lo que podría incidir en el desempeño escolar, y específicamente, en la adquisición lectora y el aprendizaje de la escritura.



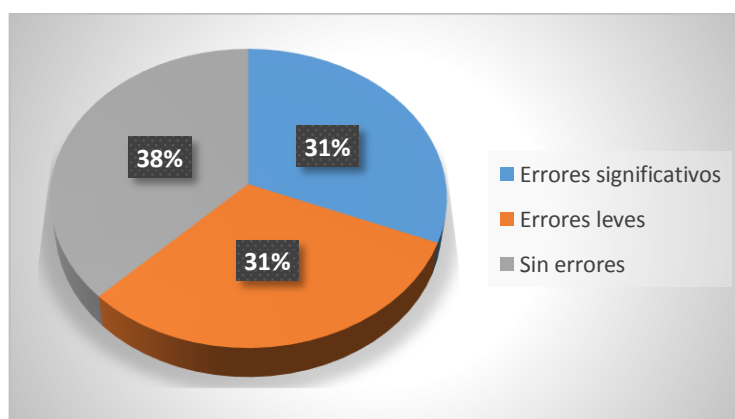
### 3.1.3 Interpretación de resultados del Test de Análisis de la Lecto-escritura (TALE) paralelo “A”

**Tabla 33:** Puntaje total de lectura

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
39 o más	Errores significativos	10	31%
13-39	Errores leves	10	31%
0-13	Sin errores	12	38%
	Total	32	100%

**Fuente:** Aplicación del TALE a niños del paralelo “A”

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 27:** Puntaje total de lectura

**Fuente:** Aplicación del TALE a niños del paralelo “A”

**Elaborado por:** Daniela Vega

#### **Análisis e interpretación**

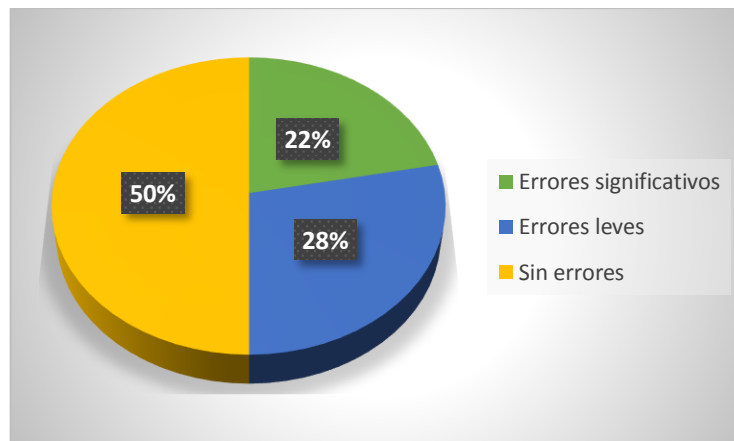
Al mirar el gráfico se observa que los porcentajes obtenidos por los estudiantes de Primer Año de Básica paralelo “A” de la aplicación del TALE son del 38% que equivale a “Sin errores”, el 31% con “Errores leves” y otro 31% con “Errores significativos” en el área de la lectura.

**Tabla 34:** Puntaje total de escritura

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
30-48	Errores significativos	7	22%
18-30	Errores leves	9	28%
0-18	Sin errores	16	50%
	Total	32	100%

**Fuente:** Aplicación del TALE a niños del paralelo “A”

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 28:** Puntaje total de escritura

**Fuente:** Aplicación del TALE a niños del paralelo “A”

**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De los 32 alumnos que integran el 100%, se observa que 16 estudiantes que representan el 50% alcanzan un rango “Sin errores” en el área de escritura perteneciente al TALE, mientras que 9 estudiantes que representan el 28% obtienen un puntaje con “Errores leves” y por último 7 niños representan el 22% que equivale a una puntuación con “Errores significativos”.

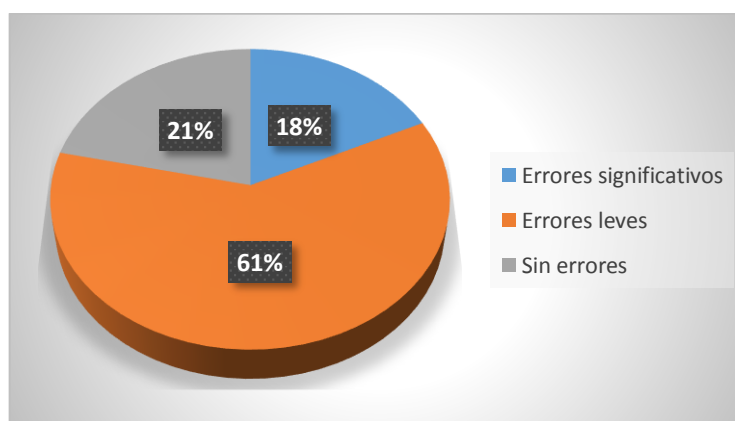
### 3.1.4 Interpretación de resultados del Test de Análisis de la Lectura y Escritura (TALE) paralelo “B”

**Tabla 35:** Puntaje total de lectura

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
39 o más	Errores significativos	5	18%
13-39	Errores leves	17	61%
0-13	Sin errores	6	21%
	Total	28	100%

**Fuente:** Aplicación del TALE a niños del paralelo “B”

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 29:** Puntaje total de lectura

**Fuente:** Aplicación del TALE a niños del paralelo “B”

**Elaborado por:** Daniela Vega

#### **Análisis e interpretación**

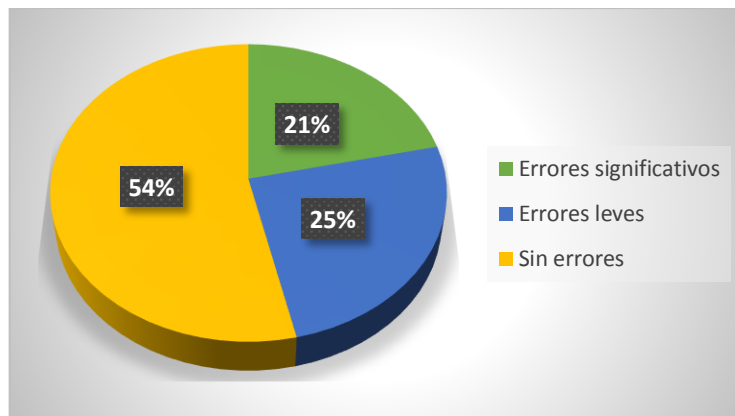
De 28 dicentes que conforman la totalidad, se observa que 17 estudiantes que representan el 61% alcanzan un rango con “Errores leves” en el área de lectura perteneciente al TALE, mientras que 6 estudiantes que representan el 21% obtienen un puntaje equivalente “Sin errores” y por último 5 niños representan el 18% que refleja una puntuación con “Errores significativos”.

**Tabla 36:** Puntaje total de escritura

Puntaje	Rango	Frecuencia	Porcentaje
30-48	Errores significativos	6	21%
18-30	Errores leves	7	25%
0-18	Sin errores	15	54%
	Total	28	100%

**Fuente:** Aplicación del TALE a niños del paralelo “B”

**Elaborado por:** Daniela Vega



**Gráfico N° 30:** Puntaje total de escritura

**Fuente:** Aplicación del TALE a niños del paralelo “B”

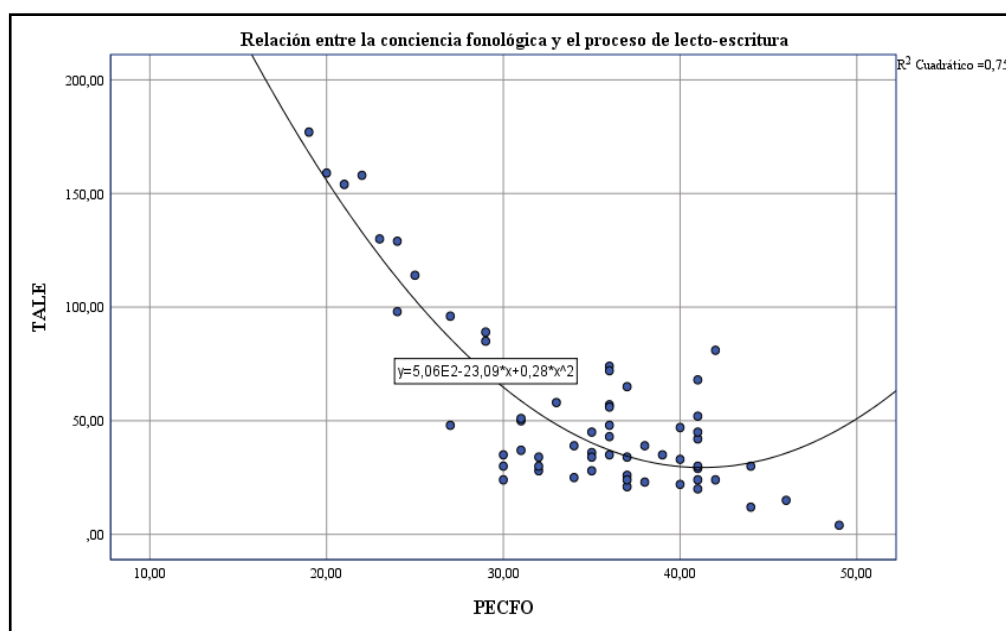
**Elaborado por:** Daniela Vega

### **Análisis e interpretación**

De 28 alumnos que constituyen la totalidad, se observa que 15 estudiantes que representan el 54% alcanzan un rango con “Sin errores” en el área de escritura perteneciente al TALE, mientras que 7 estudiantes que representan el 25% obtienen un puntaje equivalente a “Errores leves” y por último 6 niños representan el 21% que refleja una puntuación con “Errores significativos”.

### 3.2 Análisis Correlacional

El objetivo de la correlación es identificar la dirección y la fortaleza de la asociación entre la variable independiente y dependiente de manera cuantitativa; en particular, se enfoca en conocer el impacto entre las dos variables mediante un diagrama de dispersión (Laguna, 2014).



**Gráfico N° 31:** Diagrama de dispersión

**Fuente:** Correlación de Pearson

**Elaborado por:** Daniela Vega

#### Análisis e interpretación

De acuerdo al diagrama de dispersión se establece una correlación de tipo inversa, mientras una variable aumenta la otra disminuye, en este caso, al presentar un bajo nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, puntaje obtenido mediante la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO), los errores en el proceso de lecto-escritura serán mayores, y al alcanzar un alto nivel de conciencia fonológica, el Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE) arrojará menor número de errores, por lo tanto las competencias adquiridas en el proceso de lecto-escritura serán satisfactorias. El análisis correccional refleja un coeficiente de determinación de 0,75 que mide la relación entre las dos variables investigadas, lo que implica una correlación positiva considerable.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- ✓ En conclusión, el nivel general de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de Primer Año EGB de la Unidad Educativa “Francisco Flor” en un 38% representa un **desempeño deficitario** de acuerdo a su edad cronológica.
- ✓ Se pudo vislumbrar la diferenciación entre los dos cursos con respecto a la conciencia fonológica puesto que el un grupo de estudiantes sujetos de la investigación presentan **riesgo** en un 47%, se encuentran entre los puntajes 25-10 y concomitante a ello un grupo de estudiantes en **déficit** 43% (menor a 10), lo que se evidencia a nivel intra aula las serias dificultades que tienen al utilizar los grafemas y fonemas de forma correcta.
- ✓ En referencia a la lecto-escritura, los alumnos objeto de estudio en el área de la lectura en un 45% muestran **errores leves**, lo que denota falencias en el proceso de adquisición de tal conducta.
- ✓ De igual manera, mediante la aplicación del TALE se obtuvo el puntaje global de la valoración de la escritura, el cual con un 52% manifestó un desempeño normal, es decir **sin errores**, lo que significa que los aprendices han alcanzado satisfactoriamente dicha competencia.

## 4.2 Recomendaciones

- ✓ La conciencia fonológica debe ser reforzada constantemente por los padres y docentes, de manera que se nivele a la edad cronológica del niño, para que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura no se vea afectado, con la asesoría necesaria.
- ✓ De acuerdo con los resultados obtenidos se recomienda a los docentes aplicar técnicas lúdicas que permitan desarrollar la habilidad para pensar, distinguir y seleccionar los fonemas con el fin de adquirir conciencia de sus cualidades sonoras tomando como referencia básica la asociación de sujetos, objetos y animales del contexto en el que se desarrolla el niño.
- ✓ Los docentes en sus clases, deben utilizar técnicas adecuadas para motivar a los niños en actividades que los lleve a trabajar con los sonidos del habla, la correspondencia existente entre grafema – fonema y participen en la construcción de sus propios conocimientos.
- ✓ Los maestros deberán retroalimentar el proceso de escritura mediante la implementación de actividades lúdicas con material concreto del entorno que aporten al desarrollo de las funciones básicas como las praxias finas y gruesas, coordinación visoespacial, es decir se ejercitarán dedos, pinzas y muñeca, enseñando a los niños a escribir en tamaño más reducido y ejercitándoles en frecuentes movimientos con los dedos y el lápiz.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnáiz Sanchez, P., Castejon Costa, J., & Ruiz Jimenez, M. (2002). Influencia de un Programa de Desarrollo de las Habilidades Psicolinguística en el Acceso a la Lecto-escritura. *Revista de Investigacion Educativa* , 189-208.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador* .
- Bravo, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2002). La Conciencia Fonológica y la Lectura Inicial en Niños que Ingresan a Primer Año Básico. *Psykhé*, 11(1), 175-182. Obtenido de <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/452/431>
- Bravo Valdivieso, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible" zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista latinoamericana de psicología*, 36(1).
- Calderón G., G., Carrillo P., M., & Rodríguez M., M. (2005). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: Un estudio con niños preescolares. *Revista de Filosofía y Psicología*, 1(13), 81-100. Obtenido de <http://limite.uta.cl/index.php/limite/article/viewFile/39/154>
- Collana Milla, N. I. (2016). *Conciencia fonológica en alumnos de primer grado con bajo y alto rendimiento en lectura inicial en un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista*. Tesis de Maestría en Psicología con mención en Problemas de Aprendizaje, Universidad Ricardo Palma, Escuela de Posgrado, Lima. Obtenido de [http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana\\_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Diéz de Ulzurrun Pausas, A., Farrera Pinyol , N., Fornas Ráfols, R., Mas Cardete, M., Rovira Rovira, D., Sans Pujol, V., . . . Colet Olivella, F. (1999). *El aprendizaje de la lecto escritura desde una perspectiva constructivista*.
- Espinosa Arango, C. (2004). *Lectura y Escritura*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Ferreiro, E. (17 de Enero de 2004). *Cra Alta Ribagorza*. Obtenido de <http://craaltaribagorza.educa.aragon.es/sobre-lectoescritura-en-educacion>
- Grigorenko E, Wood F, Meyer M, Hart L, Spped W, Shuster..  
Chromosome 6p influence on different dyslexiarelated cognitive processes. *American Journal of Human Genetics*. 1997; 1(60).
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. *Redalyc*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa>



- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. *Redalyc*, 21(1), 395-415. doi:10.5944/educXX1.13256
- Laguna, C. (2014). *Instituto Aragón de Ciencias de la Salud*. Obtenido de [www.ics-aragon.com/cursos/salud-publica/2014/pdf/M2T04.pdf](http://www.ics-aragon.com/cursos/salud-publica/2014/pdf/M2T04.pdf)
- Luria, A. R. (1983). Las Funciones Corticales Superiores del Hombre: Vol. I: Las Funciones Psíquicas Superiores y su Organización Cerebral; vol. II: Alteraciones de las funciones corticales superiores por lesión cerebral. En L. Mejía de Eslava, & J. Eslava Cobos, *Conciencia fonológica y aprendizaje lector*. Colombia: Instituto Colombiano de Neurociencias. Obtenido de <http://caligrafix.cl/files/Conciencia-fonol%C3%B3gica-y-aprendizaje-Lector.-Lyda-Mej%C3%ADa-Jorge-Eslava.pdf>
- Mejía de Eslava, L., & Eslava Cobos, J. (2008). Conciencia fonológica y Aprendizaje. *Acta Neurológica Colombiana*, 2-20. Obtenido de <http://caligrafix.cl/files/Conciencia-fonol%C3%B3gica-y-aprendizaje-Lector.-Lyda-Mej%C3%ADa-Jorge-Eslava.pdf>
- Ministerio de Educación . (2015). *Ley Organica de Educación Intercultural*.
- Montealegre , R. (2006). *El proceso de la lectura: Consideraciones a través de la lengua y del desarrollo*. Bogota.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO*. Departamento de Psicología, Bogotá. Obtenido de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/410](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/410)
- Napola-Hemmi J, Myllyluoma B, Haltia T, Taipale M, Ollikainen V. A dominant gen for developmental dyslexia on the chromosome 3. *Journal of medical genetic*. 2001.
- Nieto Carrera, S. (2016). *Pedagogia conceptual en el proceso de lecto escritura en niños/as de primer año de Educacion General Básica de la Unidad Educativa "Santo Domingo Savio de Pomasqui"*. Quito.
- Noboa Castillo, T. G. (2016). *Conciencia fonológica en el desarrollo de la lecto-escritura en niños de primer año de educación básica de la escuela "Pérez Pallares" de la ciudad de Quito barrio la Villaflora, periodo 2015-2016*. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12443/1/T-UCE-0010-1477.pdf>
- Núñez Delgado, P., & Santamarino, S. M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Redalyc*, 72-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>
- Paredes Zurita, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen*. Universidad de Piura,

- Facultad de Ciencias de la Educación, Piura. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC\\_044.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Paredes Zurita, Z. A. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen*. Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación, Piura. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC\\_044.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez Melgar, S. V. (2010). *Proceso del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares*. Universidad San Ignacio De Loyola, Escuela de Postgrado. Facultad de Educación, Lima. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010\\_Rodr%C3%ADguez\\_Procesos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20los%20niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20preescolares.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1288/1/2010_Rodr%C3%ADguez_Procesos%20de%20lenguaje%20oral%20y%20los%20niveles%20de%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20preescolares.pdf)
- Ruiz, R. (11 de Noviembre de 2007). *El Bog Educativo de Ruth M. Ruiz*. Obtenido de <https://ruthmruiz8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>
- Scarella, R., & Oxford, R. (1992). *El individuo comunicativo en el aula*. Boston .
- Signorini, A. (2018). *La conciencia fonológica y la lectura*. Obtenido de Lectura y vida: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf)
- Suárez Santamaría, M. P. (2018). *Desempeño de la conciencia fonológica en niños de 5 a 5 años 11 meses en la Escuela de Educación Básica Naciones Unidas, parroquia Saquisilí, cantón Saquisilí, provincia Cotopaxi, mayo - septiembre 2018*. Universidad Central del Ecuador, Carrera de Terapia de Lenguaje, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17194/1/T-UCE-0020-CDI-110.pdf>
- Tamayo Lorenzo, S. (2017). LA DISLEXIA Y LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA. *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681021.pdf>
- Toro, J., & Cervera, M. (1972). Test de Análisis de Lectura y Escritura.
- Varela , V., & De Barbieri, Z. (2013). Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica. Chile: Ediciones: U.C.
- Vygotski, L., Kozulin, A., & Abadía, P. T. (1995). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Barcelona: Paidós. Obtenido de [http://www.proletarios.org/books/Vygotsky\\_Obras\\_escogidas.pdf](http://www.proletarios.org/books/Vygotsky_Obras_escogidas.pdf)

## ANEXOS

### Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)

#### PROTOCOLO DE REGISTRO GENERAL DE LA PRUEBA

*Prof. Flga. Virginia Varela M.  
Prof. Flga. Zulema De Barbieri O.*

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de evaluación: \_\_\_\_\_

#### CONCIENCIA SILÁBICA

##### I. Segmentación silábica

*Ejemplo: naranja = III (tres)*

Estímulo	Respuesta correcta	Respuesta niño	Puntaje
1. Mono	II (dos)		0 - 1
2. Semáforo	IIII (cuatro)		0 - 1
3. Carabinero	IIIII (cinco)		0 - 1
4. Pan	I (una)		0 - 1
5. Tomate	III (tres)		0 - 1
			Total:

##### II. Identificación de sílaba inicial

*Ejemplo: lápiz = lana*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Maleta	Mono	MANO	Raqueta	0 - 1
2. Palo	PATO	Pelo	Gato	0 - 1
3. Toro	Tina	Loro	TOMATE	0 - 1
4. Casa	CAMA	Estrella	Gato	0 - 1
5. Goma	Pelota	GOTA	Copa	0 - 1
				Total:

III. Identificación de sílaba final

*Ejemplo: gato = zapato*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pelota	PEINETA	Lana	Mosca	0 - 1
2. Pluma	CAMA	Plato	Luna	0 - 1
3. Casa	Lana	Vaso	MESA	0 - 1
4. Naranja	Jirafa	OREJA	Conejo	0 - 1
5. Espejo	Espada	OJO	Esponja	0 - 1
				Total:

IV. Omisión de sílaba inicial

*Ejemplo: cortina = tina*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Repollo	Remo	POLLO	Pozo	0 - 1
2. Zapato	PATO	Tiza	Casa	0 - 1
3. Cuncuna	Luna	Copa	CUNA	0 - 1
4. Candado	Codo	DADO	Dedo	0 - 1
5. Koala	ALA	Rana	Cola	0 - 1
				Total:

V. Omisión de sílaba final

*Ejemplo: casata = casa*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Piñata	Pelo	PIÑA	Pizza	0 - 1
2. Cometa	COME	Cama	Mesa	0 - 1
3. Llaverero	Conejo	LLAVE	Perro	0 - 1
4. Paloma	Pila	Pato	PALO	0 - 1
5. Pelota	PELO	Pala	Moto	0 - 1
				Total:

VI. Inversión silábica

*Ejemplo: llasi = silla*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Nalu	Cuna	LUNA	Nariz	0 - 1
2. Cafo	FOCA	Boca	Café	0 - 1
3. Vella	Estrella	Chala	LLAVE	0 - 1
4. Mago	Mano	Gota	GOMA	0 - 1
5. Maca	Pala	CAMA	Taza	0 - 1
				Total:

**CONCIENCIA FONÉMICA**

VII. Identificación de fonema inicial

*Ejemplo: pato = pelo*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Silla	Foca	SAPO	Mano	0 - 1
2. Tapa	TINA	Dedo	Gato	0 - 1
3. Goma	GATO	Boca	Cuna	0 - 1
4. Llave	Chala	Nariz	LLUVIA	0 - 1
5. Mano	Nube	Copa	MESA	0 - 1
				Total:

VIII. Identificación de fonema final

*Ejemplo: sol = sal*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pez	Sal	CRUZ	Mar	0 - 1
2. Jabón	DELFÍN	Arroz	Pared	0 - 1
3. Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	0 - 1
4. Tambor	Camión	MAR	Cruz	0 - 1
5. Lentes	Árbol	BUS	Jabón	0 - 1
				Total:

IX. Omisión de fonema inicial

Ejemplo: *barco* = arco

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Globo	Loro	Uva	LOBO	0 - 1
2. Pala	ALA	Chala	Abeja	0 - 1
3. Carpa	Palta	ARPA	Ala	0 - 1
4. Paleta	Raqueta	Avión	ALETA	0 - 1
5. Pozo	OSO	Ojo	Gota	0 - 1
				Total:

X. Síntesis fonémica

Ejemplo: *l-o-b-o* = lobo

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. g-o-t-a	Gato	GOTA	Bota	0 - 1
2. c-a-m-a	Cara	CAMA	Lana	0 - 1
3. a-j-o	AJO	ojo	Aro	0 - 1
4. p-a-t-o	Pala	Pelo	PATO	0 - 1
5. s-a-p-o	Sopa	SAPO	Ropa	0 - 1
				Total:

**TABLA DE PUNTAJES**

Ítem	Puntaje
Conciencia silábica	
Conciencia fonémica	
Puntaje total	

Observaciones \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE)

### LECTURA DE LETRAS

	LECTURA	ERROR		LECTURA	ERROR		LECTURA	ERROR		LECTURA	ERROR
J			j			K			k		
F			f			Ñ			ñ		
D			d			C			c		
H			h			A			a		
S			s			RR			rr		
C			c			Y			y		
O			o			E			e		
LL			ll			N			n		
W			w			I			i		
L			l			X			x		
CH			ch			RR			rr		
T			t			U			u		
B			b			P			p		
M			m			Z			z		
V			v			Q			q		

Tiempo:

Observaciones:

### LECTURA SILABAS

	LECTURA	ERROR		LECTURA	ERROR
pla			bla		
op			bor		
ac			ib		
cre			dri		
gli			ed		
os			gro		
lu			op		
tar			pru		
din			at		
tro			bra		

Tiempo:

Observaciones:

#### LECTURA DE PALABRAS

PALABRA	LECTURA	ERROR	PALABRA	LECTURA	ERROR
mamá			Montaña		
nene			dragón		
cama			escalera		
abuelo			bruja		
rana			zapato		
col			opasto		
afe			tierra		
patata			gitano		
leche			iraptavale		
padre			armario		
flor			sangre		
corona			juego		
bolso			escuela		
balcón			reloj		
nunca			escribir		
clavel			esponja		
anglicano			albañil		
tapic			máquina		
ayer			mercromina		
verano			primavera		
pincel			rastapi		
cocina			empezar		
barriga			mediodía		
hombre			adjetivo		
domingo			fraglame		

Tiempo:

Observaciones:



**COPIA**

oc \_\_\_\_\_

BLE \_\_\_\_\_

cre \_\_\_\_\_

OP \_\_\_\_\_

gli \_\_\_\_\_

DRI \_\_\_\_\_

tar \_\_\_\_\_

AN \_\_\_\_\_

pla \_\_\_\_\_

ZE \_\_\_\_\_

patata \_\_\_\_\_

DOMINGO \_\_\_\_\_

barriga \_\_\_\_\_

RASTAPI \_\_\_\_\_

máquina \_\_\_\_\_

DROMEDARIO \_\_\_\_\_

plato \_\_\_\_\_

BIBLIOTECA \_\_\_\_\_

chocolate \_\_\_\_\_

HIERBA \_\_\_\_\_

En la biblioteca del colegio hay muchos libros

---

---

En los principales suburbios de la ciudad se encuentran casas deshabitadas

---

---

---

**Tiempo:**

## Galería de Fotos



