

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

**MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN, DESARROLLO Y CAMBIO
SOCIAL**

Tema: ANÁLISIS DEL PROCESO CULTURAL DE LA COSMOVISIÓN
ANDINA DEL CANTÓN GUAMOTE

Trabajo de Titulación Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en
Comunicación, Desarrollo y Cambio Social.

Autora: Licenciada Ana Lourdes Moyano Tapia

Director: PhD. Álvaro Jiménez Sánchez

Ambato-Ecuador

2019

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato.

El tribunal receptor del Trabajo de Titulación, presidido por el Doctor Jaime Tarquino Tipantasig Cando Magíster, Presidente y Miembro del Tribunal e integrado por los señores: Eliza Carolina Vayas Ruiz, Ph.D, Doctor Byron Orlando Naranjo Gamboa, Magíster. Miembros del Tribunal designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Ambato, para receptar el trabajo de titulación con el tema: “Análisis del Proceso Cultural de la Cosmovisión Andina del Cantón Guamote”, elaborado y presentado por la Licenciada Ana Lourdes Moyano Tapia, para optar el Grado Académico de Magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Titulación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

Dr. Jaime Tarquino Tipantasig Cando, Mg.
Presidente y Miembro del Tribunal


Ph.D. Eliza Carolina Vayas Ruiz

Miembro del Tribunal

Dr. Byron Orlando Naranjo Gamboa, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Titulación presentado con el tema: **ANÁLISIS DEL PROCESO CULTURAL DE LA COSMOVISIÓN ANDINA DEL CANTÓN GUAMOTE**, le corresponde exclusivamente a: Licenciada Ana Lourdes Moyano Tapia; Autora bajo la Dirección del PhD. Álvaro Jiménez Sánchez, Director del Trabajo de Titulación y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Lic. Ana Lourdes Moyano Tapia

C.I:0604276097

AUTORA



PhD. Álvaro Jiménez Sánchez

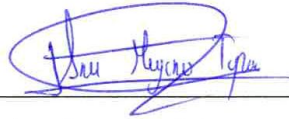
C.I:1757445547

DIRECTOR

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Titulación sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los Derechos de mi Trabajo de Titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de éste, dentro de las regulaciones de la Universidad.



Lic. Ana Lourdes Moyano Tapia

C.I:0604276097

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CARATULA	i
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
AGRADECIMIENTO	ix
DEDICATORIA	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
EXECUTIVE SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1. Tema	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2. Análisis crítico	5
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4. Formulación del problema.....	7
1.2.6. Delimitación	8
OBJETO DE ESTUDIO	8
1.3. Justificación.....	8
1.4 Objetivos	10
Objetivo general:	10
Objetivos específicos:	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes investigativos	11

2.2.	Fundamentación filosófica.....	16
2.2.1	Una mirada a la Cosmovisión Andina.....	17
2.2.2.	Un enfoque a la fotografía como memoria social.....	22
2.3.	Fundamentación Legal.....	23
2.3.1.-	Base Normativa	23
2.3.2.-	Ley Orgánica de Comunicación.	25
2.5.	Hipótesis.....	26
2.6.	Definición de Variables	27
CAPÍTULO III		28
METODOLOGÍA.....		28
3.1	ENFOQUE.....	28
3.2	MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.3	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
CAPÍTULO IV		36
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....		36
4.1.-	De la imagen y sus discursos comunicacionales.....	36
4.1.1.-	Un mestizaje andino.....	36
4.2.-	Los discursos sociales: análisis de significaciones comunicativas	45
4.2.1.-	Grupo A: los valores, la identidad, la migración.....	45
4.2.1.-	Grupo B: hacia una visión de la representatividad	50
5.1.-	Conclusiones.....	54
BIBLIOGRAFÍA		56
PÁGINAS WEB.....		58
ANEXOS.....		59
ENTREVISTAS		72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Categorías Fundamentales.....	26
Tabla 2 Datos fotográficos	32
Tabla 3 Operacionalización de Variables.....	33
Tabla 4 Plan de Recolección de datos.....	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Relación de institucionalidad.....	46
Gráfico 2 Valores andinos.....	48
Gráfico 3 Migración con la identidad	50
Gráfico 4 Relación entre tierra y familia.....	52
Gráfico 5 Valor Moral.....	53

AGRADECIMIENTO

Me siento infinitamente agradecida con mis padres César Moyano (+) y Ana María Tapia por todo el apoyo, a mis estimados docentes de la Universidad Técnica de Ambato PhD. Álvaro Jiménez Sánchez, Mg. Byron Naranjo. Además, a todas las familias del cantón Guamote, instituciones públicas y privadas por el apoyo y colaboración que fue de gran aporte para el desarrollo de la tesis.

Ana Moyano

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico al héroe angelical que hoy no está presente MI PAPÁ, al alma noble de mi madre Ana Tapia, también a mi hijo Lionel, a mi esposo Lenin, abuelitos, hermana, suegros, cuñados, sobrinos y toda la familia por el aprecio gigante.

Ana Moyano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN, DESARROLLO Y CAMBIO SOCIAL

TEMA:

**ANÁLISIS DEL PROCESO CULTURAL DE LA COSMOVISIÓN ANDINA
DEL CANTÓN GUAMOTE**

AUTOR: Licenciada Ana Lourdes Moyano Tapia

DIRECTOR: PhD. Álvaro Jiménez Sánchez

FECHA: 27 de noviembre de 2019

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación es una forma de interpretar, orientar una serie de ideas, sentidos alrededor del contexto social y natural que rodea a los hombres dentro de la Región Andina, a través de la Cosmovisión, como se ha llamado a esta forma ideal en la región de Los Andes.

Por tal razón se desarrolla en Guamote, uno de los diez cantones que conforman la provincia de Chimborazo, es una población en la que estos elementos de la Cosmovisión Andina se encuentran presentes en el diálogo con la contemporaneidad. Su composición social, de prevalencia indígena. Además, están presentes algunos marcadores simbólicos de su Cultura Viva: El Carnaval, que tiene como elemento central la designación de cargos festivos y entregas de dones; La Semana Mayor, que incluye una serie de celebraciones de corte indígena; La Feria de productos agrícolas, que aparece como la más grande de la provincia y que sirve, todavía, como lugar semanal de intersección e intercambio de elementos de supervivencia.

Además de estos elementos, la vida del cantón Guamote podríamos delimitar como su zona urbana y su zona rural, compuesta, esta última, por unidades sociales conocidas como Comunidades Campesinas cuya organización política y social siguen, por lo cual me inquieta escribir esta tesis que lo iremos descubriendo en este proceso.

Descriptor: Audios, Comunicación, Cosmovisión, Costumbres, Cultura, Identidad, Fotografía, Testimonios, Tradición, Representación Social.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN, DESARROLLO Y CAMBIO SOCIAL

THEME:

**ANALYSIS OF THE CULTURAL PROCESS OF THE ANDEAN
COSMOVISION OF CANTÓN GUAMOTE**

AUTHOR: Licenciada Ana Moyano Tapia

DIRECTED BY: PhD. Álvaro Jiménez Sánchez

DATE: 27 november of 2019

EXECUTIVE SUMMARY

This research is a way of interpreting, guiding a series of ideas, senses around the social and natural context that surrounds men within the Andean Region, through the Worldview, as this ideal form has been called in the region. of the Andes.

For this reason it is developed in Guamote, one of the ten cantons that make up the province of Chimborazo, is a population in which these elements of the Andean Cosmovision are present in the dialogue with contemporaneity. Its social composition, of indigenous prevalence. In addition, there are some symbolic markers of his Living Culture: The Carnival, whose central element is the designation of festive charges and gifts; The Semana Mayor, which includes a series of indigenous celebrations; The Fair of agricultural products, which appears as the largest in the province and still serves as a weekly place of intersection and exchange of survival elements.

In addition to these elements, the life of the Guamote canton could be defined as its urban area and its rural area, composed of the latter, by social units known as Peasant Communities whose political and social organization continue, so I am concerned to write this thesis that We will discover in this process.

Keywords: Audios, Communication, Worldview, Customs, Culture, Identity, Photography, Testimonials, Tradition, Social Representation.

INTRODUCCIÓN

La cosmovisión andina, son antecedentes fijados en la historia que nos permite determinar un análisis completo, para entender el proceso histórico, cultural, que muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones, fundamentalmente de la lingüística étnica y cultural de los pueblos (Kowii, 2005).

La cosmovisión quichua es un modo de interpretar la vida en plenitud como realización armoniosa entre hombre y naturaleza. En Ecuador, el patrimonio cultural de los pueblos andinos originarios se mantiene en el concepto Sumak Kawsay cuyo significado es vida en plenitud o Buen Vivir.

La revista “En marcha”: señala que durante el incario se transformó la vida de los pueblos originarios, hasta que se produjo la invasión española. Con esta se operó un traumático proceso de transformación: pueblos sometidos a una bárbara explotación, a una nueva cultura que buscaba poner fin a la desarrollada por los indígenas, y, un forzamiento al mestizaje.

Entonces dentro de mi objeto de estudio; el cantón Guamote tiene rasgos particulares en tiempo y espacio que necesita ser conocidos y difundidos mediante una reproducción fotográfica que identifique la tradición, cultura andina que se va reproduciendo en la diario cotidiano de esta población con el 70% de asentamiento indígena, la lucha social , la rebeldía de los pueblos y los relatos andinos desarrolla una reproducción mítica a ser representada con la finalidad de explotar los contenidos comunicacionales para trabajar en ciudadanía, y mucho más si es en este cantón de encanto, tradición y cultura, fortalece lo andino desde su reproducción.(INEC,2010)

Es por tal razón que este tema inquieta para escribir mi tesis y aportar al desarrollo cognitivo y reactivar el punto de encuentro entre la sociedad y el cantón, desarrollando remembranza e imaginarios de la cosmovisión andina.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

ANÁLISIS DEL PROCESO CULTURAL DE LA COSMOVISIÓN ANDINA DEL
CANTÓN GUAMOTE.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Una forma de ver para encontrar una forma de interpretar. La Cosmovisión, cuya raíz latina nos remite a la observación de un universo de relaciones, encierra en su conceptualización una cercanía al paradigma que permite, en la medida de su enunciación, orientar una serie de ideas y sentidos alrededor del contexto social y natural que rodea a los hombres.

En la Región Andina, compuesta por los territorios que componen, de forma principal, Ecuador, Perú y Bolivia, esta Cosmovisión ha tomado formas particulares que han adecuado la vida del hombre a una naturaleza agreste, configurando su ideario alrededor de un diálogo sostenido con su presencia.

La Cosmovisión Andina, como se ha llamado a esta forma ideal en la región de Los Andes, agrupa bajo su desarrollo una serie de ejes centrales que, en suma, ordenan la vida de los hombres. Este concepto de *orden* es un elemento clave para el sostenimiento y reproducción de esta visión del mundo, la misma que ha tenido una serie de modificaciones a lo largo de la historia, pero, como da cuenta la propia visión del tiempo, ha logrado mantener una funcionalidad necesaria para la vida del hombre andino.

Este *orden* es, además, elemento catalizador de los conflictos que sobre la visión andina se han cernido. En el pasado, el pensamiento de los pueblos andinos ocupó la noción significativa de lo arcaico, retrógrado o primitivo. La civilización occidental-eurocéntrica propuso su logos racional-religioso como marca de civilización en los pueblos de América, sin detenerse en la posibilidad, real por lo demás, de que esos pueblos tuvieran una forma propia de enfrentar los misterios de la vida. Ya se ha demostrado que ese *logos civilizador* fue causa principal de una serie de crisis en los ecosistemas, el medioambiente y el tejido social, pues desoyó, de forma plena, el conocimiento del otro, es decir, esa serie de ideas que se sostienen en los que conocemos como Cosmovisión Andina.

A espaldas de esa historia, los pueblos originarios mantuvieron una inclinación sagrada hacia la comunicación con la naturaleza, el respeto a los seres vivos, y la relación de jerarquía con los seres animísticos, considerando que el cosmos era un centro relacional, alrededor del que se tejía un tejido plural de interacciones.

Frente al *logos civilizatorio* occidental-europeo, La Cosmovisión Andina constituye una respuesta fundadora de principios alternativos de vida, que operan como reserva ética y epistémica (Maldonado, 2016), desde la que se han proyectado todos los procesos que han ligado al hombre andino con la esfera pública en sus respectivas regiones.

Esta condición añade un segundo elemento al contexto de la Cosmovisión Andina: no se trata de un ideario estático, inalterable, y, por lo mismo, incapaz de dialogar con la contemporaneidad. “Las culturas son vivas, cambian, se transforman, toda práctica y expresión cultural está situada dentro de un contexto histórico” (Manuel, 2012) razón por la que se propone este cosmos ordenador como un vehículo de diálogo con las preocupaciones temporales, en las que el hombre se muestra como un actor modificado. Son, las zonas andinas, escenario de cambios abruptos, en los que, además, los proyectos políticos de distinta índole se han sucedido, teniendo, en mayor o menor medida, la iniciativa de homogeneización, alrededor de la categoría de *ciudadanía*, como núcleo de

su proyecto de poder. Ese esfuerzo, sin embargo, ha tenido su correlato en la diversidad que la Cosmovisión Andina ha propuesto como marcador de identidad en esta región del planeta, pues se ha propuesto como un modo de interpretar la vida en plenitud como realización armoniosa entre hombres y naturaleza.

En Ecuador, un ejemplo de ese correlato está organizado bajo el nombre y concepto del *Sumak Kawsay* que significa vida en plenitud o Buen Vivir, incorporado en la Constitución Política del país, desde 2008, y que busca, a este nivel, como cambio hacia un sistema económico social solidario (Fabián, 2012), a partir de la aplicación de los principios ordenadores y dinámicos que, como hemos descrito, son contexto de discusión de la forma de entender el mundo desde los Andes.

Guamote, uno de los diez cantones que conforman la provincia de Chimborazo, es una población en la que estos elementos de la Cosmovisión Andina se encuentran presentes en el diálogo con la contemporaneidad. Su composición social, de prevalencia indígena, está ligada también a una forma de estructura productiva que tiene a la tierra y los animales de corral como recurso principal de la vida cotidiana de los guamoteños. El hombre andino de Guamote, ha sido, además, a través de la historia, un actor político de importancia en la provincia y el país; acciones que han estado guiadas por sus modos de relacionarse con los demás, es decir, y en la línea en que venidos contextualizando, con su cosmovisión.

En el cantón están presentes algunos marcadores simbólicos de su Cultura Viva: El Carnaval, que tiene como elemento central la designación de cargos festivos y entregas de dones; La Semana Mayor, que incluye una serie de celebraciones de corte indígena; La Feria de productos agrícolas, que aparece como la más grande de la provincia y que sirve, todavía, como lugar semanal de intersección e intercambio de elementos de supervivencia.

Además de estos elementos, la vida del cantón Guamote se desarrolla de forma paralela entre lo que podríamos delimitar como su zona urbana y su zona rural, compuesta, esta última, por unidades sociales conocidas como Comunidades Campesinas cuya

organización política y social siguen, de forma sistemática, los patrones de orden y dinamismo propio de la Cosmovisión Andina.

1.2.2. Análisis crítico

La Cosmovisión Andina se propone como una categoría conceptual que permite analizar una serie de niveles ideológicos-culturales, presentes en las formas de ordenamiento y dinámicas sociales, económicas y políticas de los habitantes del cantón Guamote, que constituyen y alimenta sus relaciones sociales con los hombres y la naturaleza.

Se propone, desde esta perspectiva, un Análisis del proceso cultural de la cosmovisión andina del cantón Guamote, entendiendo el mismo como una serie de enfoques sobre determinados campos de la vida del guamoteño, en la zona urbana, a partir de los cuáles se puedan trazar generalizaciones sociales que muestran la funcionalidad de la Cosmovisión Andina, su vigencia y formas de establecimiento, como un recurso formador de las condiciones de convivencia e identidad de los hombres y mujeres de este cantón.

Se elige como campo de exploración para este análisis el Proceso de Revitalización Cultural del Carnaval de Guamote, entendido este como la puesta en marcha de una serie de esfuerzos, institucionales y comunitarios, desde los que se intenta poner en valor una práctica social fundada sobre las formas andinas de relación. Se tomará en cuenta para este proceso de análisis lo realizado el peruano (Martín, 2005) , a través del uso de la fotografía contribuyó a la configuración visual del imaginario andino, alrededor de las prácticas festivas de la región sur andina. A través de ese testimonio se accede a momentos trascendentales del mundo andino, en permanente cambio, y se identifican a los auténticos protagonistas de ese contexto en el que se desenvolvía la vida en su día a día.

Este elemento de análisis, la fotografía, es “un instrumento indispensable por su poder comunicador, para la enseñanza de la Historia Sagrada y de los dogmas de fe” (Ricardo, 2008).

La Fiesta del Carnaval, establecida como un tiempo sagrado para la fe, es el campo que en Guamote permitiría evidenciar, a partir de la imagen fotográfica, una serie de materializaciones de la Cosmovisión Andina, pues, alrededor de ella, el habitante guamoteño despliega todo su universo simbólico de significados, cargado, de forma primaria, con los contenidos ideológicos que constituyen el uso social de los mismos. La vida ritual y, en grado mayor, la vida mitológica que se recrean en el despliegue de estos recursos simbólicos, desarrolla una narrativa desde la que la idea andina de la vida se ve presente como elementos de diálogo y reproducción de las relaciones humanas, con los hombres y con la naturaleza, en este rincón del Ecuador.

Es importante señalar que, a fin de tener un corte temporal para la definición de esta investigación se propone ubicar recursos fotográficos ubicados entre los años 1970 y 2015, siendo esta temporalidad un marcador de cambios contemporáneos en los que los discursos institucionales de patrimonialización, así como los discursos comunitarios de revitalización se han hecho, cada vez con más intensidad, presentes.

Destacamos además que en este circuito: pensamiento-hombre-naturaleza, el recurso comunicacional, la fotografía, se presenta como un repositorio multidimensional de significados, destacando para fines de esta investigación la dimensión de memoria y la dimensión simbólica, desde las que se planteará, más adelante, el sistema metodológico para la investigación de campo.

1.2.3. Prognosis

El análisis de los recursos fotográficos del Carnaval de Guamote permitirá observar la materialización de la Cosmovisión Andina en las prácticas culturales de la zona urbana del cantón, entre los años 1970 y 2015, a través de un proceso de revitalización que ha incluido a los actores institucionales y comunitarios.

Este tipo de análisis es pionero en este campo pues, si bien se ha hablado del Carnaval de Guamote, se lo ha hecho desde una mirada histórica y oral, en la que la imagen ha sido explorada de forma mínima.

Creemos que el uso de la fotografía permitiría incluir la visión simbólica y de memoria colectiva, desde la que la sociedad traza sus lineamientos de formación de identidad y discursos de convivencia con los hombres y la naturaleza.

1.2.4. Formulación del problema

¿La Cosmovisión Andina, materializada en las fotografías que dan testimonio de la celebración del Carnaval de Guamote, se ha materializado, a través de un orden simbólico y una dinámica cambiante que permite entender a esta sociedad como funcional al redor de una forma particular de entender el mundo y sus relaciones con los hombres y la naturaleza?

1.2.4.1 Preguntas directrices

¿Cuáles son las prácticas sociales inscritas en el Carnaval de Guamote y los diálogos que ellas sostienen con la Cosmovisión Andina?

¿Cuáles son los discursos culturales en los que se ha inscrito la Cosmovisión Andina como dinámica de cambio y diálogo contemporáneo en Guamote?

¿Cuáles han sido los cambios sociales que ha provocado una modificación en la Cosmovisión Andina del cantón Guamote?

1.2.6. Delimitación

OBJETO DE ESTUDIO

1. Prácticas sociales, culturales y económicas inscritas en la celebración de las Carnaval de Guamote y reflejadas en las fotografías que lo testimonian entre los años 1970 y 2015.
2. Cosmovisión Andina y sus formas de ordenamiento y dinámica de cambio.
3. Imaginario Social de la zona urbana del cantón Guamote.

Campo: Comunicación, Desarrollo y Cambio Social

Área: Cultura-Sociedad

Aspecto: Cosmovisión Andina

Delimitación Espacial

La investigación se realizará en el área urbana del cantón Guamote, en la provincia de Chimborazo, durante el 2019.

Delimitación Temporal

Se recogerán datos entre 1970 y 2015, siendo el principal de ellos, el recurso fotográfico.

1.3. Justificación

Recopilar mediante la investigación el proceso cultural del cantón Guamote nos permite evidenciar las representaciones simbólicas y la memoria social desplegada alrededor de la practica festival El carnaval de Guamote, en la que se puede identificar cómo se construye la identidad y se replican las relaciones sociales, entre los hombres y con la naturaleza, sobre la base ideológico-cultural de la Cosmovisión Andina.

La vinculación con el recurso fotográfico permite que este diálogo, definido por una temporalidad de cuarenta y cinco años, revele, también, los usos simbólicos en los que se materializa la Cosmovisión y cómo esta va cambiando a partir de la modificación de símbolos y narrativas inscritas alrededor de ellos. Mediante comparaciones, desde la

temporalidad y las transformaciones culturales, se puede, además, describir la vivencia colectiva de los pueblos como Guamate, y construir una experiencia histórica de la vivencia colectiva de los pueblos andinos en la región de la sierra del Ecuador.

Guamate, además, aparece como un cantón en el que, a lo largo de la historia, han convergido una serie de elementos que abren diálogo con la Cosmovisión Andina. Ha sido una de los primeros cantones en enarbolar la organización indígena como medio de lucha y reivindicación de causas sociales, ha sido un espacio de toma de tierras frente a la prevalencia y abuso del régimen económico de Hacienda, ha sido un espacio de desarrollo de la catequización sostenida que ha formado, entre otros resultados, actores políticos capaces de interceder en la vida política del país, un ejemplo de ello fueron los levantamientos indígenas del 90 y 92 en los que Guamate cumplió, a nivel regional, un papel fundamental. Ha sido, también, uno de los cantones más pobres del país, sometido a la migración interna y externa, y cuya alteración demográfica ha terminado por extraer su mano de obra joven y ubicarlo como un cantón de prevalencia de ancianos y jóvenes.

En contexto, estos cambios históricos, creemos, han podido dialogar, de diversas formas con lo que hemos llamado Cosmovisión Andina logrando, a partir de estos diálogos, una forma singular de enfrentar la vida y, por ende, una forma singular de comunicar sus relaciones sociales entre los hombres y con la naturaleza.

En ese marco, esta investigación procura su valor, en tanto abre nuevas perspectivas, teóricas y de reflexión metodológica, alrededor de una práctica social de los pueblos andinos del país.

1.4 Objetivos

Objetivo general:

- Analizar las prácticas de orden y dinámica que componen la Cosmovisión Andina, en la zona urbana del cantón Guamote, a partir del recurso fotográfico que testimonia la celebración El Carnaval de Guamote, entre los años 1970 y 2015.

Objetivos específicos:

- Recopilar archivos fotográficos de las prácticas festivas desplegadas alrededor del Carnaval de Guamote.
- Analizar cómo, en esas prácticas, se inscribe el imaginario de la Cosmovisión Andina propia del lugar.
- Diseñar una propuesta que difunda estos imaginarios como elemento formador de la identidad de los sectores andinos del Ecuador.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

La vida cultural del cantón Guamote ha tenido durante el último siglo, una serie de enfoques investigativos que la han explorado, desde distintos ángulos y hacia diferentes objetivos. Uno de los iniciales, es el libro titulado “Guamote, campesinos y comunas”, publicado en 1980 por el Instituto Otavaleño de Antropología y que sintetiza la investigación del antropólogo ecuatoriano Diego Iturralde alrededor de la unidad organizacional social predominante en el cantón, la comuna. Si bien Iturralde indaga en las formas económicas como medios de unificación organizacional, y, como base para lo que sería, años después, la organización política, no se detiene ampliamente en analizar la forma de pensamiento y diálogo que el hombre guamoteño sostiene con la naturaleza, y con los otros hombres. Si destaca, el investigador, algunas relaciones directas con las montañas, con los animales, las formas de jerarquías que están establecidas por el parentesco y la edad, y categoriza algunas fechas festivas en los que los indígenas rinden tributo a la tierra, hechos, todos estos, en los que habitan los rasgos singulares de entender el mundo y asimilar la realidad. (Diego I. , 1980).

En el trabajo titulado “El hombre de Chimborazo” (Federico, 1985), se encarga de delimitar, desde un acercamiento psicológico, los campos de significación en los que operan las relaciones entre el habitante de la provincia con la tierra, los ríos, los animales, la naturaleza en general. Una forma de pensamiento singular que se sostiene en el diálogo con el contexto geográfico en el que se manifiesta es, en sentido conceptual, lo que Aguilo observa en la psicología del hombre de Chimborazo. Destacan como un eje básico de su constitución la festividad ritual como uno de las características que mediará las relaciones sociales entre habitantes de las comunidades campesinas de las provincias. El compadrazgo, el matrimonio, los bautizos, las fiestas de carnavales, Semana Santa y Capitanía, son algunos de los espacios en los que el hombre de Chimborazo, el hombre

guamoteño, recrea su cosmovisión inicial del universo y reincorpora a su actividad social los modos en los que aprende a relacionarse con la vida: el respeto a los mayores, el cumplimiento de los cargos rituales, el valor de la palabra, la importancia del trabajo, etc. Se trata este libro de un acercamiento profundo a la vida ideal de los campesinos de Los Andes chimboracenses, entre los que destaca la vida de los campesinos guamoteños, en esos años aún imbuidos por el régimen de La Hacienda y los continuos esfuerzos de la iglesia por catequizarlos.

En la última mitad del siglo la fiesta del Carnaval de Guamote ha recibido una atención gradualmente significativa, pues en ella han convergido una serie de elementos que muestran, por un lado, el cambio de sociedades andinas, como la guamoteña, a partir de la globalidad de mercados y migración de mano de obra, y por otro, el mantenimiento de características propias de una conceptualización del mundo a partir de los rasgos que la zona andina se encarga de proponer dentro del ideario de los pueblos. “El Carnaval de Guamote” (1998), de Julio Yuquilema; “El estudio Histórico y Antropológico del Carnaval de Guamote” (León, 2012) y “El cortejo del Rey” (2012), conforman un corpus amplio sobre las exploraciones que se han dado a esta fiesta. En ellos destacan tres elementos fundamentales para nuestros análisis. El primero, el cantón Guamote ha vivido una serie de transformaciones, en los últimos años, que han afectado su economía, al reconfigurarse la tenencia de la tierra en manos de los campesinos y un proceso de migración creciente de la mano de obra joven, haciendo, entre otras cosas, que el estado económico del cantón sea prevalentemente de pobreza y pobreza extrema. Dos, esta condición ha terminado por reducir la distancia entre la zona urbana y la zona rural del cantón, teniendo, en los últimos años, un reasentamiento de campesinos en la zona urbana ocupada, hasta hace unas décadas, por blanco-mestizos ligados de forma directa a los manejos del poder en el cantón. Tres, la fiesta del Carnaval de Guamote ha reflejado todos esos cambios, convirtiéndose en un espacio de modificación de actores y costumbres, pero, y esto es destacable en este contexto, manteniendo lineamientos claros que singularizan la forma de pensamiento del habitante guamoteño.

Estos lineamientos tienen que ver con principios de relacionalidad, correspondencia, reciprocidad y redistribución en los que (Esterman, 1998), mira la delimitación de lo que conceptualiza como principios formadores y reproductores de la Cosmovisión Andina, una forma de pensamiento que, en el caso de esta festividad, se ha mantenido en diálogo permanente con las nociones de contemporaneidad y cambio y que se resiste a separarse de las formas en que los habitantes de Guamote encuentran relación con su realidad.

Del 2000 en adelante, también, la mirada que se ha dado sobre Guamote ha estado centrada en sus formas de participación local, su organización política con el Estado, y las modificaciones educativas y ecológicas que han operado en su territorio. Destacamos los trabajos titulados “Participación local, democracia participativa y gobierno local: una visión desde lo indígena en el cantón Guamote” (Pablo, 2010) , “Análisis de la transición de los sistemas productivos agrícolas en la sierra ecuatoriana: una aproximación desde la economía ecológica para el caso de dos comunidades de Guamote, Chimborazo” (Luis, 2008), y “Chimborazo en el Ojo del Huracán: movimiento indígena en la coyuntura de la Revolución Ciudadana” (Christian, 2017), los mismos que se enmarcan en tres características fundamentales. Una, exploran el territorio guamoteño desde relaciones de producción que ligan el trabajo de la gente con la integración de mercados de consumo dentro y fuera de la provincia. Dos, muestran la modificación de esas formas de producción en función del cambio de ecología y exponen cómo, a partir de esos cambios, las formas organizativas de los guamoteños se han visto afectadas. Tres, dan una mirada reciente a los modos políticos de participación de los guamoteños en la esfera política nacional como parte del movimiento indígena que aglutina principios de lo que hemos denominado la Cosmovisión Andina, destacando entre ellos una labor comunitaria en toma de decisiones de carácter general y cuyo alcance se plantea de forma directa en la vida de los habitantes de Guamote.

Estos antecedentes empatan con el campo de exploración comunicacional que proponemos para esta investigación: la fotografía, uno de los principales medios de

expresión artística para la configuración del universo cognitivo, emocional individual y colectivo, en la conformación de la memoria de la humanidad.

“La imagen fotográfica de Guillermo Illescas en el contexto de la primera modernidad quiteña (1900-1930)” (Orlando, 2016), analiza cómo son representados los procesos de modernidad y modernización en las fotografías de Illescas tomadas en la ciudad de Quito en los inicios del siglo XX. Su propuesta es mirar la fotografía como un discurso visual y hermenéutico en el que se inscriben categorías como el poder, los imaginarios sociales y las representaciones colectivas, que hacen que la foto no sea un ente pasivo, sino que adquiera una carga simbólica a través de la cual se puedan entender las claves culturales, visuales e históricas de un momento determinado.

Es resaltante para nuestra investigación el uso que (Yuri, 2015) hace de los trabajos fotográficos de Sebastián Rodríguez (Huancayo, 1896; Morococha, 1968) y Martín Chambi (Cusco, 1973; Puno, 1891), y la relación con los imaginarios andinos del centro del Perú. La relación entre representación y poder, dialoga con la elaboración de heterogeneidad histórico-estructural para visibilizar las formas a través de las que adquiere concreción el poder y su manifestación en las representaciones sobre la sierra peruana y sus habitantes en espacios sociales diferenciados. En este análisis se amplía la muestra de fotos para explorar la cuestión racial al interior de las sociedades cusqueña y junina, así como en su relación con la costa y la capital.

En 2018, Marín Ayala, destaca en su investigación cómo la cultura latinoamericana necesita rescatar la fotografía del olvido en que se encuentra actualmente pues, en ningún otro medio, la historia cotidiana del continente se encuentra en las imágenes fijas que se pierden, continuamente, en archivos anónimos, olvidando que la fotografía constituye un proceso de construcción de realidades en el que interviene más que el ojo de quien la capta, su perspectiva de análisis y su concepción del mundo.

La investigación etnográfica-visual sobre las dinámicas de des-territorialización y re-territorialización de la población afrodescendiente de Buenaventura, Colombia, desarrollada en Barrio Kennedy y Espacio Humanitario Puente Nayero por (Cecilia, 2015) da cuenta de la complejidad de las dinámicas territoriales pues muestra el terror, el abandono histórico de las políticas de desarrollo del Estado, y su resultado directo en la tierra y la vida de la gente, y cómo la población afro-descendiente, a pesar de ser y haber sido sometida a tanta violencia e invisibilización, se ha apropiado y reapropiado del territorio, defendiendo la dimensión ontológica de la vida.

Estas condiciones incluyen un encuentro conceptual con lo que nuestra investigación propone pues muestra a un pueblo sometido a factores de cambio que se explica ese tipo de contemporaneidad desde sus formas propias de relacionar el cosmos y la realidad, desde su cosmovisión.

Otro antecedente destacable para nuestra investigación es el que explora las prácticas y discursos en los usos y desusos de las imágenes y los objetos religiosos de la comunidad de San Diego, Departamento del Cesar, en Colombia (Henríquez, 2011), presenta esculturas y objetos religiosos de la Hermandad Jesús del Nazareno, y los fenómenos de (re)interpretación y (re)significación que viven estas muestras iconográficas.

Estos elementos se abordan desde los debates contemporáneos de la visualidad y su interés interdisciplinar, algo propio de la época moderna. Evidentemente si queremos establecer un cruce entre modernidad y fotografía, no hay necesidad de rebuscar nexos ni significaciones externas; el propio invento fotográfico es la medida de un mundo moderno, cuya confianza en la técnica y el progreso le llevaba constantemente a descubrir nuevas formas de apropiarse, entender y dialogar con la realidad. La posibilidad de atrapar un momento cotidiano de manera mimética y *real*, revaloriza el poder de la imagen y resuelve una antiquísima falencia de la representación artística. La imagen fotográfica posibilita un cambio extremo en la concepción del mundo que comienza a ser visto, en gran medida a través de ésta, como criterio probatorio de existencia de las cosas. La foto

alcanza un poder insospechado y se convierte en elemento por excelencia de la modernidad.

(Silvia, 2010) , en su libro “Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores”, testimonia una realidad sobre lo andino, como un espacio que habitan y en el que se entrecruzan dos lenguas, dos modos categóricos de definir la realidad, el quechua y el español. Una característica que domina la cosmovisión de los espacios andinos y que promulga la pluralidad como herramienta de desarrollo y entendimiento con los demás.

Adicional a la fotografía, el testimonio revelado en entrevistas y archivos comunicacionales de audio se establece como un recurso probatorio de la realidad social en la que habitan los hombres y mujeres de los Andes ecuatorianos. La palabra cobra aquí un sentido simbólico de importancia pues en ella estarán enmarcadas las inflexiones de la oralidad que revelan las preocupaciones, aspiraciones, decepciones, sueños y ambiciones de quienes las emiten para reafirmar su individualidad y, a la vez, su pertenencia a un grupo social. En el caso del cantón Guamote los archivos con los que se cuenta son muy amplios. Tomamos, por ejemplo, los que posee Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), una estación radial de raigambre comunitaria en Chimborazo que durante años transmitió mensajes comunitarios entre los habitantes de Guamote. Estos mensajes comunican urgencias y necesidades en medio del tránsito de la urbe a la comunidad, urgencias relacionadas con formas de ver el mundo desde la singularidad andina. Llegadas las fiestas de carnaval o Semana Santa, por ejemplo, los guamoteños mandaban saludos y recuerdos a nombre de sus muertos, es decir, a nombre de familiares ya difuntos que se creía, y hasta ahora todavía se cree, regresan en las fiestas para compartir con los vivos.

2.2. Fundamentación filosófica

El paradigma Crítico – Propositivo, que permite la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, será el marco filosófico en el que se inscriban las

exploraciones conceptuales-filosóficas que guiarán este proceso de investigación. Se lo asume de tal manera pues la Crítica nos permitirá cuestionar las formas tradicionales en las que se ha abordado la mirada de la Cosmovisión Andina, en Guamote, orientando, como hemos detallado antes, al uso de recursos fotográficos, narrativos y de memoria social, entradas comunicacionales que engloban una propuesta de cercanía al quehacer cotidiano del guamoteño. Propositivo, a la vez, pues a partir del uso de estas herramientas permitirá analizar perspectivas de desarrollo que se enmarquen en un diálogo respetuoso con el valor cultural, simbólico, económico y político, de las formas sociales que en Guamote se identifiquen con el significado y acción de la Cosmovisión Andina.

La mirada comunicacional, desde este paradigma, se perfila hacia los campos del Desarrollo y Cambio Social, elementos formadores de la sociedad y en los que, cada cierto tiempo, se debe investigar para observar la variación social de formas de comunicación, hallando incluidas en ellas las formas culturales de representación colectiva, la identidad, un elemento que se propone como central con el diálogo de Cosmovisión Andina.

Bajo este contexto, desarrollamos la siguiente propuesta conceptual-filosófica que guiará nuestra reflexión investigativa.

2.2.1 Una mirada a la Cosmovisión Andina

(Josef, 2008), se encarga de delinear los ejes básicos de comprensión de la Cosmovisión Andina. Para él, se trata de un marco conceptual que orienta al hombre andino, al runa – como él lo llama–, a explicarse los fenómenos que suceden dentro y fuera de él. Dentro, en tanto forma de relacionarse con el mundo inconsciente; fuera, en tanto relación de representación y uso con el mundo consciente. Aquí, (Estermann, 1998), se encuentra delineando una característica fundamental de la Cosmovisión Andina: la dualidad. Todo lo que se piense como base de relación en los sectores andino tendrá, como condición para su concepción una parte complementaria. Así la naturaleza encuentra en el hombre su complemento y este, a la vez, encuentra en la naturaleza su complemento ideal para su trascendencia. (Estermann, 1998), de hecho, señala que la pachasofía (2008), término que

explica una filosofía de la tierra, como ente vivo, permite otro tipo de relación entre el hombre y la naturaleza, en la que “el hombre andino no ve a la naturaleza desde un punto de vista económico sino ecológico, no la concibe en una relación de oposición a sí mismo, sino que la entiende como formando él mismo parte de ella” (2008:236), lo que implica una ruptura en la visión occidental que ha consagrado a la naturaleza como recurso disponible para la acción, cada vez más, agresiva del capital económico, para imponer una perspectiva de equilibrio entre la dualidad hombre-naturaleza.

(Garrafa, 2015) observa que “en términos espaciales el cosmos de estos pueblos andinos presenta dos niveles: *Hanaqpacha* o *Alaxpacha*, el mundo de arriba, y *Ukhupacha* o *Manqhapacha*, el mundo de abajo. En esta visión, la existencia de los mundos de arriba y abajo, realidades que se oponen, interpenetran y complementan, responde a un principio de estructuración por pares opuestos. Los humanos de los *kawsaq runakuna* (sociedad de los vivos) habitan entre las dos dimensiones opuestas, en lo que se constituye un espacio liminal de encuentro interactivo o interfase, son producto del *tinku* (encuentro de opuestos), que asegura la subsistencia y la reproducción de las especies a la vez que genera el futuro” (2015:66), lo que hace pensar que las motivaciones del hombre andino están inscritas en formas de relación que no solo se presentan como reales en tanto son acciones del presente, sino, y sobre todo, como acciones que condensan experiencias colectivas derivadas del pasado, y en las que se manifiesta una línea generacional ligada con los valores que la Cosmovisión Andina cuidará para reproducir en las generaciones siguientes.

Eso no implica, por otro lado, que el hombre encuentre límite en la naturaleza frente a la necesidad de supervivencia, sino que dispone esa relación funcional en doble vía. Es decir, para que el hombre pueda aprovechar lo que la tierra produce debe, en un sentido estricto, dar algo a favor de la tierra. (Jurgen, 1987), ha destacado esta relación como cercana a la dimensión de la colaboración mutua en el campo de la producción. Para él “las sociedades andinas han establecido una racionalidad económica en su hábitat, una congruencia entre su desarrollo material y los medios de producción ofrecidos por su naturaleza circundante,

expresado en el alto nivel de productividad social que han logrado obtener en un medio geográfico difícil, caracterizado por abundancia de terrenos no planos, suelos pobres y fácilmente erosionables, dureza del clima e irregularidad de las precipitaciones” (1987:179), lo que hace que la relacionalidad del hombre con la tierra cobre un significado más profundo.

Es importante señalar también que este nivel de interacción está consagrado por un elemento que modula el encuentro del hombre andino con la tierra. El ritual, en tanto es definido por (Rodrigo, 1998) como una institución, mediada por reglas estrictas que permite el tránsito de los esfuerzos humanos hacia los resultados divinos, se coloca como un elemento central en la relación que confirma la unidad en la dualidad. El rito, en los Andes, es una característica cotidiana dentro de la relación social. Su presencia garantiza la actualización constante de una visión propia, andina, de los elementos míticos-históricos que son los formadores de sus reglas de comercio, parentesco, desarrollo, respeto, organización, jerarquía, etc., y constituyen la esencia de las relaciones humanas en la comunidad. A decir del propio (Díaz, 1998) en zonas como la región andina, las relaciones sociales son, en realidad, relaciones ritualizadas, lo que las reviste de un sentido social amplio, al hacerlas poseedoras de fines propios en su cumplimiento cotidiano.

Un universo de relaciones que buscan complementariedad es, entonces, aquel en el que se inscribe la Cosmovisión Andina. (Estermann, 1998) la caracteriza bajo tres ejes definidos: la relacionalidad, la correspondencia, y la reciprocidad.

Se entiende por relacionalidad el hecho de que el hombre andino tenga relaciones estrechas y directas con su jerarquía superior, representadas estas en las fuerzas de la naturaleza o, después del proceso de conquista y colonización, en las deidades cercanas al cristianismo. La relación no se antoja separada de los dominios humanos y tiende a convertir en entes de comunicación eficaz y simétrica a los involucrados en los procesos de ritualización o uso cotidiano.

La correspondencia, en cambio, implica la búsqueda funcional de esa relación en el contexto de un Todo comunitario. Corresponder a una función, a una acción, a una representación, en la forma en que la comunidad, ese universo dador de sentido a la Cosmovisión Andina lo mande como regla de cumplimiento.

La reciprocidad será, en este contexto, el acto de respuesta a la relación y su correspondencia en el universo andino. No hay ninguna acción que no reciba, a cambio, una reacción, que no es vista como una obligación sino como parte de un lenguaje comunitario subjetivo, que está sobreentendido en las acciones del hombre y de la comunidad.

Estos tres principios rectores moldearán todo tipo de relaciones en los Andes. Las que tienen a los hombres y a la naturaleza como actores, las que tienen a los hombres con los animales, a los hombres con la comunidad, a los hombres con la vida y con la muerte. Parte fundamental de esta Cosmovisión Andina, como se ha explicado, implica que esté materializada, de forma simbólica-objetiva, en todo el universo de significados que el hombre andino tiene en su uso, lo que propone, por otro lado, un lenguaje de comunicación propio para acercarse a la experiencia vital de ser y representación.

(Rodolfo, 2015) ha mencionado que, bajo esta forma de ver la realidad, “el ser humano coexiste, por lo menos, en dos realidades: una física y otra espiritual, un cuerpo y un alma. El hombre ha constatado la finitud física del ser humano (“polvo somos y en polvo nos convertimos”) pero, al mismo tiempo, se ha planteado la pervivencia de su entidad espiritual” (2015:66). Esta condición se volverá central en la discusión sobre Cosmovisión Andina pues los principios de regulación y comunicación social estarán orientados en diálogo con lo objetivo y con lo subjetivo. El hombre andino busca, de forma permanente que sus actos exteriores sean recíprocos, correspondientes y relacionales con sus formas de permanencia interior, ligadas, como hemos dicho a las correspondencias múltiples entre el hombre y los demás seres vivos que conforman su ecosistema.

(Garrafa, 2015) además, ha visto que, en este contexto, el hombre andino consolida la noción de cosmovisión cuando abre relación entre los fenómenos del universo y los destinos del hombre, o cuando mira la historia no solo como una acumulación de eventos sino de estados diferentes de la correspondencia exterior-interior, o cuando traza relación de parentesco con otros seres, como, por ejemplo, con los animales. Se trata de una Cosmovisión que, además, míticamente, atiende, más que al progreso, a la renovación social a partir de un reconocimiento de reglas originales que atan a la sociedad andina con arquetipos básicos de los orígenes del tiempo y que regresan, modulados, como hemos dicho por la naturaleza ritual que gobierna sus relaciones sociales.

Es importante destacar, además, una característica singular dentro de la Cosmovisión Andina: su dinamicidad. Tanto Estermann, como (Garrafa; Golten, 2015) , señalan a esta forma filosófica del pensamiento y de la relación con la realidad, como dispuesta a un cambio continuo, es decir, un proceso de adaptación y diálogo con la contemporaneidad que no permite que sus postulados caigan en desuso, sino que los hace partícipes e reinterpretaciones y reinscripciones dentro de la necesidad social y su función como elementos orientadores de la sociedad.

No es desestimable pensar, en este contexto, como los movimientos indígenas y campesinos, por ejemplo, han sido, desde los años cincuenta del pasado siglo, solo para mencionar un ejemplo de nuestra época republicana, los motores del cambio y la reconfiguración política de regiones amplias en países como Ecuador, Perú y Bolivia. Las tendencias lingüísticas y su influencia en la lengua oficial de nuestros países, el español, ha sido otro campo de dinamismo en el que, de forma continua, las representaciones han ido cambiando y moldeándose a los usos reales y efectivos en la vida de la gente. No es un caso lejano, tampoco, el dinamismo que esta Cosmovisión le ha puesto a la economía. En países como Ecuador o Bolivia, actualmente, las prácticas sanas y solidarias, como se han hecho llamar las perspectivas de intercambio comercial equitativo entre productores y consumidores han puesto a la Cosmovisión Andina como horizonte de aprendizaje

frente a la búsqueda de alternativas a la expansión indiscriminada de los mercados y el capital.

La perspectiva de Cosmovisión Andina, entonces, se propone como un elemento capaz de utilizar una representación simbólica, cuyo significado es compartido por una comunidad en su relación con el universo natural que la contiene y desde el que se busca establecer ejes generales de comunicación y representación con el otro hombre, es decir, con aquel que habla, piensa y actúa, fuera de la Cosmovisión Andina.

2.2.2. Un enfoque a la fotografía como memoria social

La fotografía llega a nuestro contexto latinoamericano gracias a los influjos extraños y a la introducción de algunos aparatos por parte de personas interesadas en desarrollar la industria fotográfica en el continente. Sin embargo, a diferencia de Europa o Estados Unidos, la fotografía en América Latina, tiene un profundo carácter social y real que se conjuga con una visión estética enfocada hacia lo nacional y la nostalgia por la tradición. Para (Erika, 1993) , el comportamiento de la fotografía en Latinoamérica ha diferido en alguna medida del fenómeno en Europa o Estados Unidos. Según la opinión de la autora, el fotógrafo latinoamericano no experimenta, sino que ve. Su fotografía es el fruto de una inconfundible disposición interior dirigida hacia lo verdadero que se relaciona con un talento nato hacia lo estético. Es, al mismo tiempo, un testigo leal a su propio país, siente un amor solidario por su país, su pueblo o las grandes urbes como centros de origen personal. Esta concepción moral crea un tipo de fotografía que se representa de manera más determinada que la europea o la norteamericana (Billeter, 1993).

Nos parece sumamente interesante esta evaluación que hace Billeter del fenómeno de la fotografía latinoamericana, en tanto establece cuáles han sido las particularidades del entorno fotográfico en dicha región, partiendo incluso de la hipótesis de que la invención de la fotografía no se llevó a cabo en Francia, sino en Brasil (Billeter, 1993). En el contexto latinoamericano existe una tendencia fotográfica que se centra en el retrato de las ciudades

y de las lógicas internas de su funcionamiento social y su vida cotidiana, debido a que las grandes urbes constituyen el orgullo de sus habitantes y por ende sus taxonomías deben ser perpetuadas a través de las fotos.

Entre 1860 y el comienzo del nuevo siglo, los fotógrafos recorrieron las ciudades de parte a parte, fotografiándolas desde numerosos ángulos. Todos trabajaban en sus estudios, pero, una vez liberados de las obligaciones profesionales que les imponía la subsistencia, se lanzaban a las calles de sus ciudades, cámara en mano. Elaboraron documentos precisos que, no sólo nos ofrecen una visión global de la arquitectura urbana, sino también de la vida cotidiana de la ciudad y de sus gentes. (Billeter, 1993).

El retrato fotográfico era un fiel testigo visual que permitía dejar impresa la marcha de una vida, así: el retrato del hombre estaba ahí para confirmar su papel en la vida pública, ya fuera este político, militar, industrial, artístico o familiar, o su papel de padre o hijo (Betty, 2011).

Salvaguardar un importante patrimonio cultural del país; luego, difundirlo entre la ciudadanía, la depositaria última de este patrimonio; y por fin, rescatar el aporte de apreciados profesionales de la fotografía quienes en el transcurso del último siglo realizaron un encomiable trabajo en cuanto a fijar, con pericia y alta sensibilidad, escenas, irrepetibles.

2.3. Fundamentación Legal

2.3.1.- Base Normativa

Constitución de la República del Ecuador

Capítulo Primero: Principios Fundamentales

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Capítulo Cuarto - Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

(...)

15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

Es importante señalar también que, en la más reciente Constitución Política del Ecuador, promulgada en 2008, se incluyó el concepto del Sumak Kawsay o Buen Vivir como parte de la carta magna que orienta las formas de convivencia y relación entre los habitantes de este país. En el **Título VI: Régimen de Desarrollo**, los artículos 275 a 278 señalan como orden constitucional la interculturalidad, la diversidad y el respeto a la naturaleza, como parte de los deberes de la sociedad, no solo indígena sino, en general a la sociedad ecuatoriana, buscando, de forma general, crear un ambiente de principios formadores del bien común.

Este es un caso especial y constituye, en sí mismo, un campo de estudio. Para fines de nuestra investigación, reconoceremos que, inscrito en la Constitución, el concepto del Sumak Kawsay propone que en el Ecuador se inscriba, de forma dinámica, la matriz de los principios que se han detallado como centrales en la Cosmovisión Andina, ampliando las formas sociales de relación y los lenguajes de la comunicación en la contemporaneidad.

2.3.2.- Ley Orgánica de Comunicación.

Art. 14.- Principio de Interculturalidad y Plurinacionalidad. -

El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano.

2.4 Categorías Conceptuales Fundamentales

Se proponen como recursos conceptuales fundamentales los siguientes enunciados.

- . **Cosmovisión Andina:** lineamientos filosóficos caracterizados por la dualidad como elemento central de relación del hombre con el universo natural, social y simbólico que lo rodea y sobre el que construye sus prácticas sociales y comunicativas.
- . **Espacialidad:** forma definida del espacio social que se inscribe en el espacio geográfico en el que se despliegan prácticas sociales históricas y representativas.

- . **Temporalidad:** formas sociales de entender la cronología en la que se inscriben las formas colectivas de representar la relación del hombre con el cosmos.
- . **Tradiciones y Costumbres:** inscripciones simbólicas de carácter cultural que condensan a representación colectiva de la identidad.
- . **La representación simbólica:** elementos ideológico y sensible que pertenecen a un tiempo y espacio sociales definidos.
- . **Interculturalidad:** formas de convivencia pluralizadas en el reconocimiento y valoración de la diferencia cultural.
- . **Ritualidad:** institución de regulación de la relación del hombre con las fuerzas de la naturaleza y las fuerzas divinas, orienta a la reproducción funcional de valores sociales.
- . **Memorial Social:** acceso colectivo a formas históricas de conocimiento.

Tabla 1 Categorías Fundamentales

PRACTICAS SOCIALES	IDENTIDAD	COSMOVISIÓN ANDINA	CONSTRUCCIÓN COLECTIVA
	Tradiciones y Costumbres	Representación Simbólica	Representaciones Simbólica
Espacialidad		Interculturalidad	Memoria social
Temporalidad		Ritualidad	

Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

2.5. Hipótesis

La presente investigación no contempla la formulación de una Hipótesis pues se trata de un trabajo exploratorio y descriptivo, cuyas preguntas de investigación atienden a lo cualitativo como elemento probatorio de algunas miradas críticas y propositivas alrededor de la Cosmovisión Andina.

2.6. Definición de Variables

Se definen como variables cualitativas de esta investigación:

- **Cosmovisión Andina**
Mirada social de relación hombre-cosmos
- **Identidad**
Construcción social alrededor del lenguaje de la representación
- **Prácticas Sociales**
Corpus social de relaciones de representación y dependencia
- **Construcción Colectiva**
Corpus comunitario-simbólico que condensa las formas de acercarse a la realidad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, que destaca por dos sentidos iniciales: se permite ingresar al terreno de estudio desde la observación participativa, e interpretar socialmente los símbolos de los que están pobladas las prácticas comunitarias alrededor de lo que hemos denominado la Cosmovisión Andina en el cantón Guamote.

El enfoque cualitativo es muy variado con distintas concepciones de la investigación, pero la característica que lo define es el compromiso con una aproximación naturalista e interpretativa de la realidad a la que se está estudiando, según (Diego Í. , 1999). La noción de interpretación es valiosa para el estudio de la sociedad pues permite una flexibilidad en el campo de definición de los espacios desde los que se trabajará el dato, al que, de forma posterior se transformará en recurso de análisis para el contraste de los supuestos investigativos que guían la presente investigación.

Son herramientas cualitativas aquellas que permiten interactuar de forma amplia con el informante, quien, en la medida de esta flexibilidad, deja de ser el tradicional “sujeto de estudio” y se conforma como un interlocutor, capaz de incluir su voz dentro de las orientaciones teóricas y observaciones técnicas que se realizan en el campo.

La entrevista ampliada, es una de las herramientas que permite retener una serie de discursos sociales orientados hacia la significación y en los que, de forma principal, se reflejan las preocupaciones, anhelos, deseos, sueños, decepciones, etc., es decir, el corpus cultural sobre el que el hombre ratifica su identidad.

La fotografía es otro elemento fundamental para la interpretación cualitativa de la realidad, pues permite una lectura en varios niveles, destacando, para el caso de esta

investigación, dos principales: Nivel Histórico, aquel que muestra, de forma cronológica, la variación que las prácticas sociales han tenido a través del tiempo, mostrando una diferenciación estética, jerárquica, participativa, en los distintos roles sociales vinculados a la relación con el grupo social observado; Nivel Simbólico, aquel que atiende un orden semántico capaz de general un lenguaje de representación singular dentro de la comunidad, la fotografía constituye de este modo un encuentro con determinados espacios sociales que no han sido capaz de ser pronunciados con la palabra, pero que, desde la imagen o la representación simbólica, han alcanzado el nivel de signo y significado desde el que se puede obtener un relato de la realidad social.

Son herramientas adicionales los archivos sonoros que se proponen como canales de comunicación de una época determinada y que, por tanto, están investidos con las formas sociales, históricas y simbólicas de un medio definido, reflejando las amplitudes culturales de las que el grupo social es parte.

Entrevista, fotografía y archivo sonoro conforman los niveles de trabajo para la obtención de la información necesaria para la labor de análisis alrededor del campo de la Cosmovisión Andina.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Trabajaremos con la investigación de campo, observación participativa, porque se empleará esta modalidad para el estudio y diagnóstico en el área urbana del cantón Guamate para conocer qué y cuántos elementos simbólicos de la Cosmovisión Andina, siguen inscritos de manera funcional en la vida de los habitantes de este sector del país.

Como se detalló antes, la fotografía y los archivos sonoros configurarán una nueva forma de ingreso al análisis del problema en curso.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hemos considerado un estudio exploratorio y descriptivo. Se utilizará esta modalidad para realizar estudios observacionales, en los cuales no se interviene o manipula el factor de estudio, es decir se observa lo que ocurre con el fenómeno, en estudio en condiciones naturales, en la realidad (Julia, 2004).

(Rosana, 2004), describe a este modelo de investigación como un medio a través del que la voz de los interlocutores se encarga de moldear la realidad a interpretarse. Para ella, el dato final, sobre el que se dialogará con la teoría, es un constructo científico social capaz de reflejar una serie de matices que conforman la vida social, personal y familiar de los miembros del grupo social observado.

Esto concuerda, además, con la necesidad de que frente a temas como la Cosmovisión Andina los propios actores, involucrados en este proceso, puedan obtener un nivel de participación que garantice el ingreso de su realidad dentro de los lineamientos de análisis e interpretación.

a. POBLACIÓN Y MUESTRA

Bajo el contexto antes definido, se especifica que la Población estará configurada por seis actores sociales, caracterizados de la siguiente manera:

Grupo A

Párroco de la zona urbana de Guamote

Dirigente indígena del movimiento social de Guamote

Prioste tradicional de las festividades Guamoteñas

Grupo B

Catequista cuyo trabajo se desarrolla en las comunidades y zona urbana del cantón Guamote.

Dirigente estudiantil del Colegio Nacional Velasco Ibarra.

Comerciante en la Feria de Agroganadera de Guamote.

Se busca con estos dos grupos tener perspectivas diferentes, alrededor del territorio de la Cosmovisión Andina en diferentes prácticas sociales desplegadas en la zona urbana del cantón.

Se propone el siguiente formulario guía, para la entrevista de cada uno de los grupos.

Grupo A

- 1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias” del guamoteño?
- 2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o el Ecuador?
- 3.- ¿Cómo se aprenden, entre generaciones diferentes, esas características “propias” de los guamoteños?
- 4.- ¿Cree usted que las tradiciones de Guamote (El Carnaval, la Semana Santa, etc.) son diferentes a las de otros cantones? ¿Sí o No, por qué?
- 5.- ¿Para usted esa diferencia tiene algo que ver con una forma especial de mirar la naturaleza?
- 6.- ¿Para usted esa diferencia tiene algo que ver con una forma especial de mirar la religión?
- 7.- ¿Cree usted que el guamoteño de una Cosmovisión “propia” de la vida? ¿Por qué?
- 8.- ¿Qué caracterizaría a esta Cosmovisión?
- 9.- ¿Cuál es el lugar que, en la actualidad, la tierra ocupa en la vida de los guamoteños?
- 10.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “ser guamoteño” y el espacio geográfico en el que habita?

Grupo B

- 1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias” del guamoteño?
- 2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o el Ecuador?
- 3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los guamoteños?

- 4.- ¿Cree usted que las tradiciones de Guamate (El Carnaval, la Semana Santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?
- 5.- ¿Cree usted que el guamateño de una Cosmovisión “propia” de la vida? ¿Por qué?
- 6.- ¿Qué caracterizaría a esta Cosmovisión?
- 7.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “ser guamateño” y el espacio geográfico en el que habita?
- 8.- ¿Usted siente que las creencias de décadas pasadas se han perdido? ¿Sí o No, por qué?
- 9.- ¿Qué haría usted para evitar que esas creencias se pierdan o queden en el olvido?
- 10.- ¿Qué es lo que usted considera es la esencia de su identidad como guamateño?
- Se establece, adicionalmente, la siguiente como propuesta para la recolección de datos a partir de fotografías.

Tabla 2 Datos fotográficos

Crédito de la fotografía: Año: Lugar:	¿Qué práctica social se observa en esta foto?
SÍMBOLOS DESTACADOS	SIGNIFICADOS
Comentario:	

Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

Esta perspectiva de investigación nos orienta a definir la siguiente

Tabla 3 Operacionalización de Variables.

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Análisis del proceso cultural de la cosmovisión andina del cantón Guamote, que se define como acontecimientos materiales que constituyen la realidad social que adquirirá diferentes expresiones según el entramado.	<p>PRÁCTICAS SOCIALES</p> <p>IDENTIDAD</p> <p>COSMOVISIÓN ANDINA</p>	<p>Encuentro cotidiano</p> <p>Espacios-Temporalidad</p> <p>Transmisión del saber</p> <p>Tradiciones y Costumbres</p> <p>Fiesta popular</p> <p>La representación simbólica</p> <p>Interculturalidad</p> <p>Ritualidad</p> <p>Mundo Andino</p>	<p>¿Qué prácticas sociales se desarrollaba en tiempo y espacio?</p> <p>¿Cuáles son las tradiciones, fiestas y costumbre que realizaban?</p> <p>¿Cuáles son los rasgos característicos de la interculturalidad?</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Encuesta</p> <p>Ficha de observación</p>
Describir como el imaginario social actual interpreta la cosmovisión andina a través del tiempo.	<p>CONSTRUCCIÓN COLECTIVA</p>	<p>Representaciones sociales</p> <p>Modernidad</p> <p>Memorial Social</p> <p>Temporalidad</p>	<p>¿Cómo interpretan y que representa la cosmovisión andina?</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Archivos sonoros</p>

Prácticas de la representación simbólica.	SIGNO SIGNIFICADO	Formas simbólicas de apropiación de las representaciones sociales.	¿Qué representan los distintos elementos simbólicos establecidos en las prácticas sociales de la zona urbana de Guamote?	Fotografías
---	------------------------------	--	--	-------------

Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

Tabla 4 Plan de Recolección de datos

PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN
¿Para qué?	Para analizar el proceso cultural de la cosmovisión andina del cantón Guamate, mediante datos, registros, testimonios para entender la cosmovisión andina en la temporalidad.
¿De qué personas?	Personajes principales del ritual andino como sacerdotes, jochantes, compadrazgos, festividades propias del lugar. Cronista Párroco de la Iglesia Municipio de Guamate-Dirección de Turismo Familias Guamateñas De la misma forma se ha añadido la voz de actores sociales cuya exposición a la esfera pública no es tan conocida, a modo de contrastar distintas versiones.
¿Sobre qué aspectos?	Analizar las prácticas culturales de Guamate. Describir como el imaginario social actual interpreta la Cosmovisión Andina. Diseñar una propuesta de difusión sobre las prácticas culturales del cantón
¿Quién lo realiza?	La Investigadora
¿A quiénes?	Población específica del cantón Guamate
¿Cuándo?	Cuatro meses de investigación desde Abril 2019 hasta Agosto 2019.
¿Dónde?	Cantón Guamate, Provincia de Chimborazo.
¿Cuántas veces?	Una sola investigación
¿Qué técnicas de Recolección usará?	Entrevistas a quienes posean registros fotográficos. Entrevistas a la población adulta mayor, jóvenes para relacionar información Fichas de observación de acuerdo al trabajo de campo que se realice nos ayudará a identificar y analizar la investigación a desarrollar.

Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1.- De la imagen y sus discursos comunicacionales

4.1.1.- Un mestizaje andino

Las imágenes más antiguas que esta investigación ha podido catalogar muestran un contraste notorio entre la población blanca-mestiza y la población andina, indígena, campesina, entre la que se agrupa la población general del cantón Guamote.

En las imágenes persiste la diferencia alrededor de los roles que cada uno de los integrantes de estas facciones sociales cumplen en la vida del pueblo. Así, por ejemplo, dos elementos nos orientan a esta observación: el de la tecnología y el de la celebración oficial del Carnaval.

En el nivel de la tecnología nos referimos a los avances tecnológicos que, de acuerdo a las imágenes, empiezan a llegar a Guamote a mediados de la década del cincuenta. El automóvil, es un caso relevante. La Cooperativa de Transportes Guamote, nace en esa década con una flota moderna de buses que intentan integrar al cantón con la cabecera provincial, Riobamba, a través de la recién abierta ruta que permitirá, en los años siguientes, el transporte de mercancías y pasajeros.

Esta condición será importante para el cambio de la fisonomía social de los guamoteños pues, hasta entonces, el tren había representado la forma de comunicación más adecuada para el desplazamiento hacia zonas de mayor densidad urbana. Los buses que formaron la Cooperativa originalmente pertenecieron a las familias más prominentes del cantón, caracterizadas, en el habla popular como “la gente del pueblo”, ubicados, de acuerdo al mismo imaginario colectivo como personas con rasgos y cualidades blanco-mestizas.

Es importante resaltar aquí la idea de cualidad blanco-mestiza. En el imaginario de los guamoteños existe una serie de cualidades que conforman en “espíritu de la

guamoteñidad” que coinciden con los postulados sociales de las familias blanco-mestizas: la puntualidad, el orden, el aseo, la solidaridad, el progreso, el respeto por la ley; son asimilados como elementos propios de ese grupo social.

Del otro lado del manejo de esta tecnología se ubican los habitantes indígenas andinos, quienes serán, de forma mayoritaria los usuarios objetivos de los buses de la Cooperativa. Aquí hay un elemento esencial que se desprende del análisis de las fotografías: en los buses recién estrenados, no se distingue entre el trato que se le da a un animal, como una oveja, y a un indígena: ambos, por igual, podrían ocupar, por ejemplo, el techo del autobús en un viaje que, por lo general duraba tres horas y en el que, además, animal e indígena, estaban expuesto a los mismos riesgos.



Crédito: Familia Vimos Condo

Tomamos este sentido para elaborar una reflexión que, insistimos, parte de la mirada fotográfica: solo en años posteriores la relación del indígena andino con la tecnológica del automotor va a cambiar, llegando, en la actualidad a ser, los indígenas andinos, casi, en su totalidad, dueños de todas las unidades de transporte de la Cooperativa Guamote y dueños, por completos de dos líneas más que han ampliado el mercado del transporte en este sector del país: La Línea Gris, y la Cooperativa Ñuca Llacta.

En el momento inicial de esta relación los indígenas encarnaban las cualidades contrarias a las del blanco-mestizo, pues eran vistos como sucios, desordenados, incumplidos, mentirosos.

Planteamos, desde esta perspectiva de análisis que en este ejemplo puede verse el desarrollo y evolución de una relación que ha tenido a la cosmovisión andina como telón de fondo en el diálogo pues supone que, con el paso de los años, las cualidades de los unos han ido dialogando con las cualidades de los otros, de tal forma que se abrieran paso a la formación de una nueva forma de pensamiento que integra en un mismo cuerpo organizado, una cooperativa de transporte, por ejemplo, a personas de grupos sociales que, antes, parecían antagónicos.

Uno de los lemas que la Cooperativa de Transporte Guamote lleva como emblema de su trabajo es “Solidaridad hace hermandad”, asumiendo que la unidad entre “hermanos guamoteños”, como se identifican así mismos los dueños de estos medios de transporte, es un paso para lograr un tejido social más fortalecido.



Crédito: Familia Vimos Condo

Recordemos que los postulados de la Cosmovisión Andina apuntan, sobre todo, a la visión de un espacio de habitación en el que el equilibrio y la armonía estén presentes como herramientas de relación con los seres humanos y la naturaleza. En el caso que se desprende del análisis fotográfico que hemos visto, claramente se integra la noción de creación de un espacio regido por valores que se imponen a las facciones sociales

de división blanco-mestiza e indígena, e integra a todos alrededor del “ser guamoteño”, es decir, de una comunión colectiva, de una cosmovisión afectiva frente a la realidad.

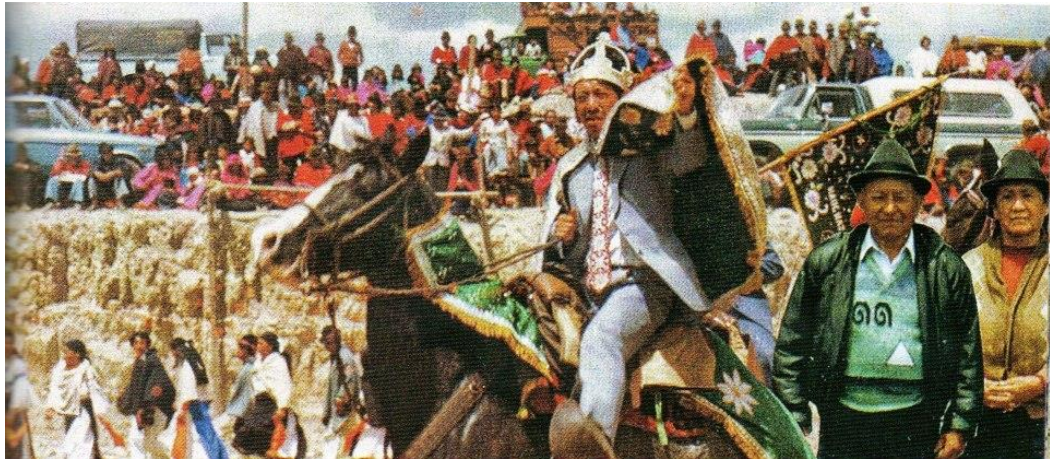
Una vía diferente es la que se experimenta en relación al carnaval de Guamote, pues dentro de su campo se expresan distintas formas y discursos que ponen de manifiesto la cosmovisión andina como punto de partida y evolución de la celebración.

En las imágenes obtenidas para esta investigación hemos podido apreciar que, desde sus orígenes, la fiesta del carnaval entraña una celebración del hombre con la tierra. No solo porque se haga en los meses previo a la cosecha (febrero-marzo) sino porque las formas simbólicas que se ocupan en ella son establecidas como marcas de relación con los valores de la cosmovisión andina.

Desde el inicio de la celebración la estructura es la misma: un rey, dos embajadores, y personas que serán llamadas jochantes. Las funciones del Rey y los Embajadores son las de presidir las fiestas, aglutinar los productos que han provenido de la voluntad de los jochantes y, redistribuirlos entre la población durante los ocho días de fiesta.

Digamos que en un sentido estructural, la corte del Rey es la corte de la redistribución andina, es decir, que la fiesta, desde su punto de partida, no está hecha para aglutinar cosas sino para redistribuirlas en la población, cumpliendo acaso uno de los puntos más vitales del pensamiento andino, la idea de que aquello que produce la tierra será distribuido entre quienes lo necesitan por una serie de razones entre las que destacan la pertenencia al lugar en el que se trabaja y se cosecha el fruto de ese trabajo.

La noción de Comunidad, *comunnitas*, es una noción que se fortalece con esta práctica y que logra establecerse dentro del discurso de los guamoteños como elemento imprescindible para la posterior articulación de sus discursos comunicacionales de identidad, pertenencia, origen, presente y futuro.



Crédito: Familia Vimos Condo

Este elemento encuentra apoyo en los discursos que están alrededor de la jocha. La Jocha, consiste en un elemento de tipo material que se entrega al Rey o a los Embajadores de cara a la organización de la fiesta. La jocha, en ese sentido, puede ser un saco de papas como una orquesta internacional, pasando por la mano de obra para lavar los platos, un toro de matanza, o las bebidas tan necesarias durante los días de fiesta. Quienes entregan estas jochas lo hacen motivados en un gran sentido por la noción de comunidad explorada anteriormente: se siente parte de una comunidad de la que creer tener la obligación de participar y a la que deben tener la opción de asistir. Con la entrega de la jocha se liberan los discursos de familia, amistad, compadrazgo y compromiso, elementos que residen sobre todo en el compromiso de palabra que se da entre los jochantes y los priostes, en este caso, los Reyes y los Embajadores.

En las fotografías se ve que, por igual, Reyes y Embajadores, cumplen con esta tarea proveniente, como hemos formulado, del pensamiento andino. Nos detenemos, para ahondar en esto, en una marca que revela mucho de esa relación: la oralidad. El valor que la palabra tiene en este contexto de fiesta es radical frente al compromiso que su enunciación atañe: no se puede dar la palabra de una jocha y luego fallar en su entrega. Es propio de la cosmovisión andina que el compromiso sea en la oralidad pues, se asume, que originalmente en la zona andina la escritura estaba reservada para determinados especialistas en el tema, algo que se vería agudizado por la entrada en vigor de la conquista. El indígena andino tiene en la realidad una herramienta de

adaptación a realidad, acogiéndose a su mandato como a la forma en la que sus acciones serán ordenadas.

Dentro del sentido comunicacional de nuestro análisis esto aparece como una condición importante a revisar.

En el cantón Guamote, donde las practicas festivas como las del Carnaval ponen en evidencia la tarea de la oralidad en el campo comunicativo, las formas sociales de relación entrañan formas de comunicación simbólica que no necesariamente están escritas en papel o en ley pero que son internalizadas en la vida de las personas asumiendo que su vínculo con la realidad depende del cumplimiento de las tareas que la palabra disponga.



Crédito: Familia Vimos Condo

Se trata de un colectivo entonces que, a través de estos rasgos de la comunidad andina, pone en vigencia formas de comunicación no centralizadas alrededor de la escritura o la tecnología, sino que evidencia formas distintas de relación. Si abstraemos un poco la observación veremos que uno de los amplios desfases que se dan en Guamote con respecto a la capital, Riobamba, son desfases de la comunicación. Lo mismo en su contexto provincial y cantonal. Proponemos entonces, desde este análisis fotográfico que este tipo de desfases se establecen pues las formas comunicacionales del

guamoteño son formas no centralizadas en la escritura, como lo demuestra, de forma especial, la celebración del carnaval de Guamote, sino formas que se amplían, por ejemplo, a las formas sociales de comunicación oral y que imponen, como huella de su desarrollo una serie de alternativas de significación que podrían abrir espacios para la falta de interacción e intercambio de información.

Es interesante como, por otro lado, los esfuerzos de las políticas interculturales de patrimonio, por ejemplo, se han establecido en cuidar los elementos materiales sin atender, de la misma forma a los elementos inmateriales: la oralidad, por ejemplo, se establece como un elemento clave para observar la singularidad de la comunicación en este sector del país y los retos que esto propone a una idea más amplia de integración y aceptación intercultural.

Un tema especial se desprende, finalmente, del análisis de las fotografías. La relación intrínseca que el guamoteño tiene con su medio geográfico. Es de especial interés observar cómo, en sus discursos visuales, el habitante de este sector siempre está interesado en que, en la foto, su espacio natural esté presente.

Esta es una clara indicación de que, en la formación del discurso identitario de estas personas, la presencia de la tierra y la cosmovisión inscrita en ella tiene un valor fundante, pues constituye su equivalente a la madre tierra, es decir, el lugar de su nacimiento. En el imaginario del guamoteño, esto es una constante. Los discursos políticos, por ejemplo, en época de campaña, buscan conmover a la gente para comunicar el deseo de ocupar determinado cargo y lo hacen desde apelar a los sentidos comunes de pertenencia a la tierra.

La geografía se ha encargado de moldear las ocupaciones cotidianas que el guamoteño tiene en su horario, así como las formas de supervivencia que están inscritas en las mismas. Supervive, todavía, una serie de relatos míticos que otorgan vida propia a los ríos, a las montañas, que le otorgan buena energía a determinadas plantas y mala energía de determinadas flores, es muy común, además, que el guamoteño por ejemplo se enferme del “mal aire”, una especie de espasmo que ha pescado al transitar por un lugar indebido. Frente a este tipo de mal es solo posible la cura con las plantas, con la

limpia con huevo, o, en casos más extremos, la limpia con un cuy de color negro, para que el animal, en ese caso, sea el encargado de aliviar el mal del individuo.

Este tipo de conexión tiene su nivel más alto, quizá, en una práctica comunicacional que, de a poco ha ido cayendo en desuso pero que fue muy efectiva alrededor de los años 50 y 80, que se denominó el canto del Jaway.

Cuando los comuneros que trabajaban en la hacienda debían salir a cosechar los productos de la tierra, llamaban a sus comunes a través de una entonación particular de sus gargantas. Entonación en la que se encuentran cantando una serie de letras que describen sus hazañas como vaqueros, que describen las vidas de las plantas, que describen la relación que tiene con la tierra. Esto es esencial para pensar cuál es el lugar de la comunicación en medio de una cosmovisión andina como la guamoteña: aún en las condiciones difíciles del trabajo a las que estaban expuestas los campesinos, la relación con la tierra, marca fundante de la relación andina, se mantenía intacta, y era a la tierra a la que clamaban fuerzas, y era a la tierra a la que pedían ayuda, y era a la tierra a la que podían acudir cuando el hambre y las fuerzas los hubieran abordado.



Crédito: Familia Vimos Condo

En eventos como el canto del Jaguay, los guamoteños comunican, no a través de la relación significado-significante, solamente y de forma transparente, sino a través de una comunicación que implica otros sentidos simbólicos, como la relación la tierra o con el idioma quechua.

Aún ahora, en distintos usos del lenguaje que tiene el guamoteño, persisten algunas palabras que muestran la fuerza del quechua dentro de su sentido comunicacional: No se trata, por ejemplo, de ser un ladrón, sino de ser un “shua”; no se trata de ser un niño como de ser un “wawa”; elementos que amplían el rasgo de las marcas comunicacionales a las que están expuestos los valores de la interacción andina.



Crédito: Familia Vimos Condo

Con estos elementos desprendidos de nuestro análisis de las fotografías podemos proponer tres niveles de relación entre el guamoteño y la cosmovisión andina:

- 1.- El nivel de la identidad: caracterizado por las formas en las que el guamoteño integra en su discurso de identidad comunicacional valores desprendidos de la relación con la tierra como lugar de identidad.
- 2.- El nivel de la participación: en la medida en que el guamoteño integra una serie de instituciones sociales, los ejemplos de la cooperativa de transportes y el carnaval, en las que se integra a partir de un intercambio comunicacional de valores que ponen en juego y, a ratos, en dominio, los valores desprendidos de la tradición andina.
- 3.- El valor de proyección: al estar instalada la noción andina en sus valores de integración e identidad, los valores de proyección están representados por los discursos comunicacionales con los que el habitante de Guamote se proyecta hacia el futuro, eso es esencial tratándose, como lo es, de una forma de asumir la realidad.

4.2.- Los discursos sociales: análisis de significaciones comunicativas

La exploración de discursos sociales se realizó luego de dividir en dos grupos a los actores de Guamote. El Grupo A, consiste en actores con mayor tipo de representación institucional, es decir, personas que en su discurso albergan un sentido de construcción de la representatividad comunicacional, integrando como parte de su contenido las observaciones a la relación con la cosmovisión andina, tema central de esta investigación.

El Grupo B, en cambio, está representado por los actores sociales relacionados con un menor tipo de institucionalización, comerciantes, maestros, jóvenes, amas de casa, encargados, en su discurso, de integrar sus preocupaciones más urgentes como el contenido principal de sus discursos comunicacionales.

Se buscó, con esta división alcanzar el mayor espectro posible para el análisis del discurso de tal forma que pueda observarse la integración de los elementos comunicacionales de la cosmovisión andina en las formas de referencia que cada actor tiene frente al tema.

4.2.1.- Grupo A: los valores, la identidad, la migración

Los actores cuyo mayor grado de institucionalización está representado por el cargo que ostentan dentro de la comunidad, presentan algunas características marcadas en la relación de su discurso comunicacional frente a la cosmovisión andina. Para ellos, por ejemplo, la esencia de ser guamoteño se define por la noción de presencia indígena:

“La característica sería primero ser indígena, sentirse indígena con mi propia cultura, tener el idioma hablante, la comida es muy importante.” (Eduardo Guamán, 2019)

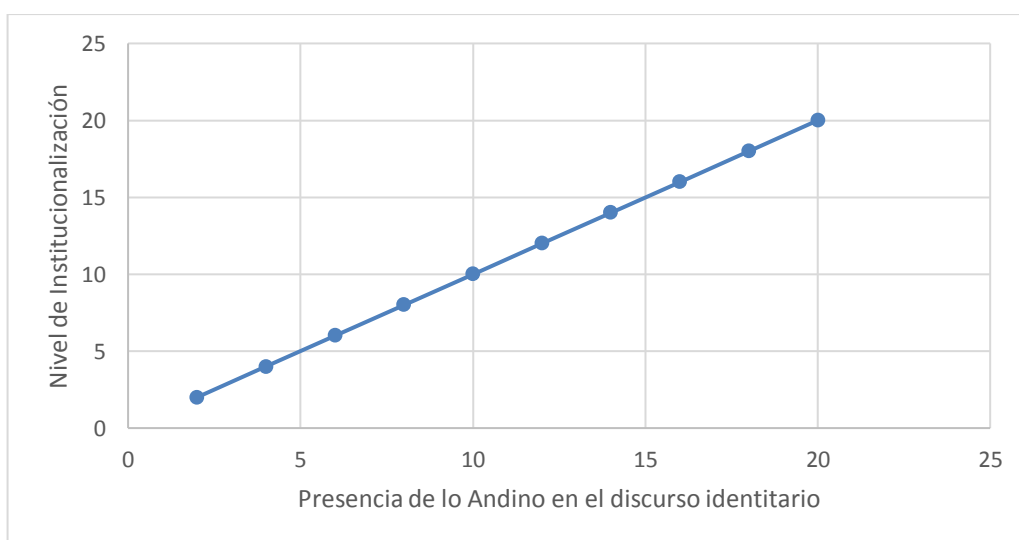
“Estas fiestas vienen de nuestros Antepasados ellos han sabido festejar de esta manera a la Pachamama con priostes, estamos por etapas ya que los jóvenes han venido perdiendo, pero se tiene que levantar, abrir puertas, se tiene que tener y permanecer nuestra cultura.” (María Chimbo, 2019)

Asociaciones que permiten entrever la presencia de un sentido colectivo de lo Andino, asociado, como hemos visto, directamente a la noción de indigeneidad, lo que configura el corpus reflexivo del que se alimenta el discurso socio-político que los representantes de elección popular tienen entre sí.

Además, esto permite pensar que, cuando se trata de ganar el favor popular entre las mayorías del cantón Guamote, uno de los recursos a explotar el recurso de la identidad andina que liga la misión del político con una causa masiva en la que el rectorado lo ejerce el mandato de la tierra, la naturaleza la reciprocidad, es decir elementos fundantes de la cosmovisión andina. Quizá por eso, además, es visto entre los representantes populares, como una afrenta especial el ser acusado de “vagos” o “ladrones” cuando incumplen sus responsabilidades, acusaciones que tocan en lo más hondo de sus condiciones socioculturales.

Así proponemos en el siguiente gráfico la relación de institucionalidad, en tanto representación social, y presencia del discurso de cosmovisión andina:

Gráfico 1 Relación de institucionalidad



Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

Como podemos observar, a mayor nivel de institucionalidad, es decir, mayor nivel de representación social, la presencia de los elementos de la cosmovisión andina es mucho más marcada en el discurso comunicacional de los representantes populares.

De forma similar puede observarse el comportamiento que los representantes institucionales otorgan a la relación valores sociales y perspectiva de valor económico. Aquí, la idea de la guamoteñidad está integrada a una serie de valores que se aprenden en la familia guamoteña y que otorgan a quienes los poseen, una serie de herramientas que permiten, en determinado momento, el progreso.

“Toda mi familia desde muy pequeño me ha inculcado y enseñado las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo.” (José Pedro, 2019)

“Los Guamoteños recibimos todos los sacramentos como son bautismo, primera comunión, confirmación, vivir en el campo es una verdadera fortuna, pero las nuevas generaciones no aprovechan de la naturaleza.” (Abelardo Urfalez, 2019)

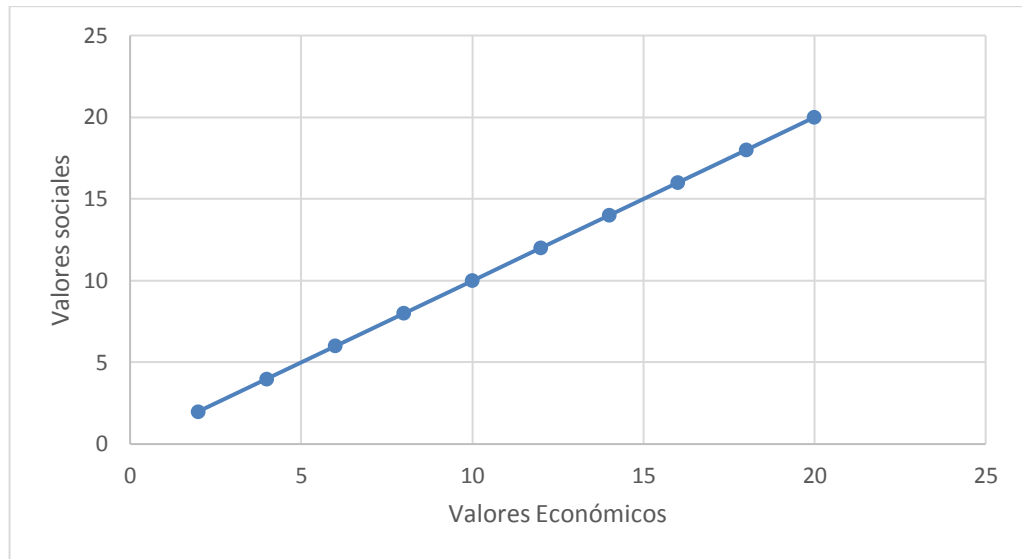
“Los Guamoteños son más callados sobre todo las mujeres, son trabajadores y responsables, su manera de ver la religión son verdaderamente buenas.” (César Ulises Carranza, 2019)

Relación que nos permite pensar en el lugar que los valores sociales tienen dentro del espectro de la guamoteñidad. En los discursos se liga una relación muy estrecha entre lo que se aprende y la forma en que eso se practica en post del progreso. Ese progreso, además, denota una diferenciación clara entre el beneficio personal y, a la vez, el beneficio de la comunidad, el órgano de representación social en el que los guamoteños miran concretizada su relación con la cosmovisión andina.

Así, en este segundo nivel de análisis, la presencia de los valores andinos constituye un elemento clave para decodificar la noción comunicacional de los guamoteños, pues, a partir de compartir la matriz cultural de formación de valores pueden realizar una serie de intercambios, entre ellos, los comerciales, que permiten afianzar la noción de progreso personal y colectivo.

Proponemos de esta forma el siguiente como un gráfico para definir esta relación:

Gráfico 2 Valores andinos



Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

Se observa de esta manera cómo, la noción de valores sociales, ser trabajador, ser humilde, ser cumplido, ser respetuoso está integrada a la noción del progreso que se obtiene del discurso de los representantes sociales.

También, en esta misma relación se pone en evidencia cuáles son los lugares más endebles de la relación contemporánea entre el guamoteño y el progreso.

“Hay que cuidar la Madre Tierra, pero en la actualidad todo ha cambiado nosotros somos los causantes de todo lo que le pasa a la Madre Tierra, la debemos cuidar sembrando más.” (María Chimbo, 2019)

“La agricultura está muy baja ya que se está poniendo abono químico y no se está cuidando nuestra salud.” (María Chimbo, 2019)

En la medida en que se descuiden los valores sociales a los que los guamoteños obedecen como formas de integración, el peligro de amenazar sus fuentes de supervivencia, sus fuentes de progreso, es cada vez más evidente.

Aquí es importante resaltar cómo, a propósito de esta observación, los valores que se integran desde la cosmovisión andina a la vida de los guamoteños son valores

garantistas del cuidado con la naturaleza. En un medio socio-económico como el que vive nuestro país, actualmente, la naturaleza es vista como un recurso a explotar sin ningún tipo de mediación previa. Comunidades como las guamoteñas muestran que el resultado de esa explotación no es solamente económico, sino que tiene que ver con una reconfiguración de las relaciones del hombre con el medio ambiente, llegando, en los momentos más críticos, a plantearse como una preocupación urgente. Frente a una realidad que habla el progreso desmedido frente a la naturaleza, como única moneda de cambio, la idea de relacionar los valores con su cuidado es una forma de revisar las versiones que desde el poder comunicacional se imponen para hacer frente a cuestionamientos colectivos.

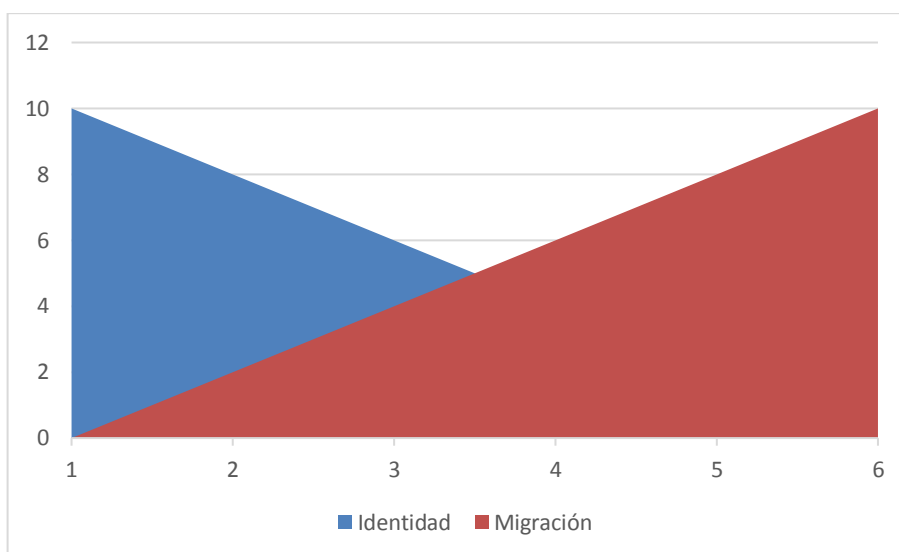
Un tercer sector del análisis a los representantes institucionalizados es el que corresponde a mirar cómo, en sus discursos, la amenaza de la migración, pone en juego, nuevamente, los valores obtenidos por la cosmovisión andina.

“La creencia de padres a hijos se ha ido perdiendo ya que las nuevas generaciones han ido a otras ciudades adoptando nueva vestimenta, alimentación y manera de expresarse.” (José Pedro, 2019)

Esto es bastante ilustrativo pues la amenaza de los valores sociales, en los que se asienta el discurso de la cosmovisión andina proviene de fuera, es decir, es ajena a la comunidad y se prolonga como un mal a las nuevas generaciones. En las fiestas populares en las que cientos de migrantes vuelven a Guamote, se pone en evidencia la noción de separación social, no solo porque los más jóvenes dejan de usar el Quechua como lengua de comunicación con sus familiares, así como cambian sus vestimentas, sino porque en general sus gustos culturales han cambiado con el viaje: no asumen los cargos festivos que la comunidad esperaría que asuman, no participan en la vida política de la comunidad, no asisten al campo para aprender las labores de trabajo, en suma, son otras personas, con una visión distinta.

Proponemos así que el siguiente gráfico ilustre la relación de la migración con la identidad:

Gráfico 3 Migración con la identidad



Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

Como se observa, en la medida en que la migración crece como amenaza para la colectividad, la identidad sufre un deterioro, dentro del discurso de los presentantes colectivos de la comunidad guamoteña.

4.2.1.- Grupo B: hacia una visión de la representatividad

Los discursos de la identidad que ligan la pertenencia del guamoteño a un espacio de socialización mediado por la cosmovisión andina, son una constante en las manifestaciones de las personas del segundo grupo, el B, con menor grado de institucionalización que las primeras, y más involucradas en una forma de expresión que muestra la forma más urgente y cotidiana de enfrentar la realidad.

Quisiéramos destacar en este sentido dos observaciones.

La primera orientada hacia la transmisión de valores sociales que los guamoteños miran como el paso clave para el mantenimiento de su cultura y costumbres y para evitar que, el tiempo, la migración, la economía de mercado, etc., es decir, los factores que están fuera de la cosmovisión andina terminen por ingresar dentro de la vida de los habitantes y puedan poner en evidencia la pérdida de su guamoteñidad.

Por esta vía se observa la presencia del contenido comunicacional que integra a la Fiesta del Carnaval, por ejemplo, como un núcleo de sentido que se debe proteger ante una posible erosión a partir de su exposición al turismo. La gente considera que en fiestas como las del carnaval los valores se transmiten y se puede continuar legando a las nuevas generaciones aquellos elementos que se consideran valiosos para la singularización del ser guamoteño.

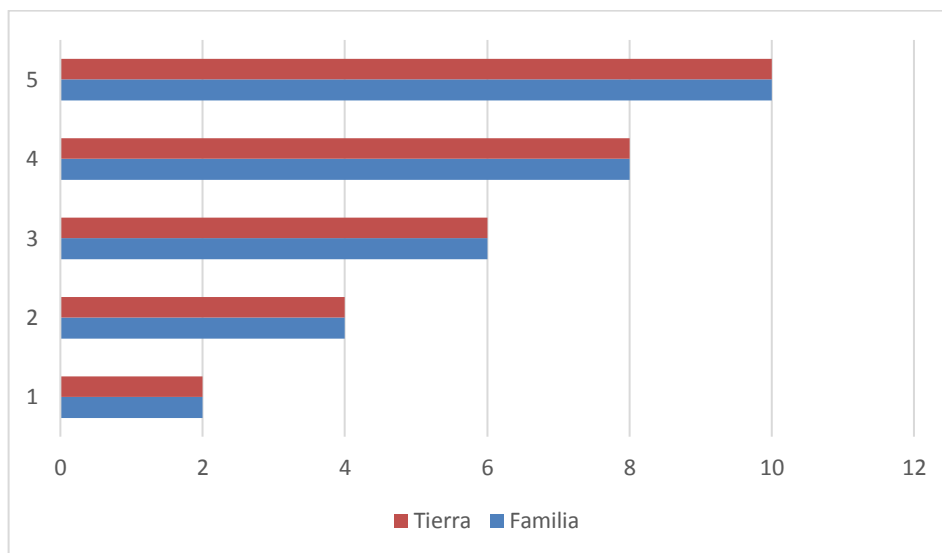
Uno de los puntos sensibles de esta transmisión es también el trabajo con la tierra. El aprendizaje de las distintas faenas de cultivo, arado y cosecha, así con el trabajo como los animales en el campo configura la transmisión de un tipo de tecnologías social que se propone como el camino para el fortalecimiento de la memoria colectiva. Llamamos aquí memoria colectiva a los elementos que, incluidos dentro de un corpus de sentido compartido, entre los habitantes de un espacio, están disponibles para ser utilizados en el discurso social de representación colectiva.

La presencia de la tierra (la Madre Tierra, la Pacha Mama) en los discursos comunicacionales de los guamoteños es muy valiosa para referenciar los lugares de singularización que se cosechan desde la perspectiva de la relación con la naturaleza. Un elemento de análisis más extendido nos lleva a observar cómo, si bien en los últimos años se abrió el debate alrededor de los elementos del Buen Vivir, uno de los temas sensibles en ese contexto fue el de los derechos de la tierra. Los guamoteños viven esos derechos en la medida en que ellos construyen su relación con la realidad, pues aquí, como hemos señalado, no se puede establecer una sintonía con el medio ambiente sin que de esa sintonía no dependa el desarrollo social, económico, político de los guamoteños.

La cosmovisión andina aquí es vivida de forma plena pues su relación con la naturaleza es una condición que la caracteriza y la orienta hacia un diálogo sostenido con el exterior formador del hombre y sus necesidades.

De este modo proponemos el siguiente como gráfico de relación entre tierra y familia:

Gráfico 4 Relación entre tierra y familia



Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

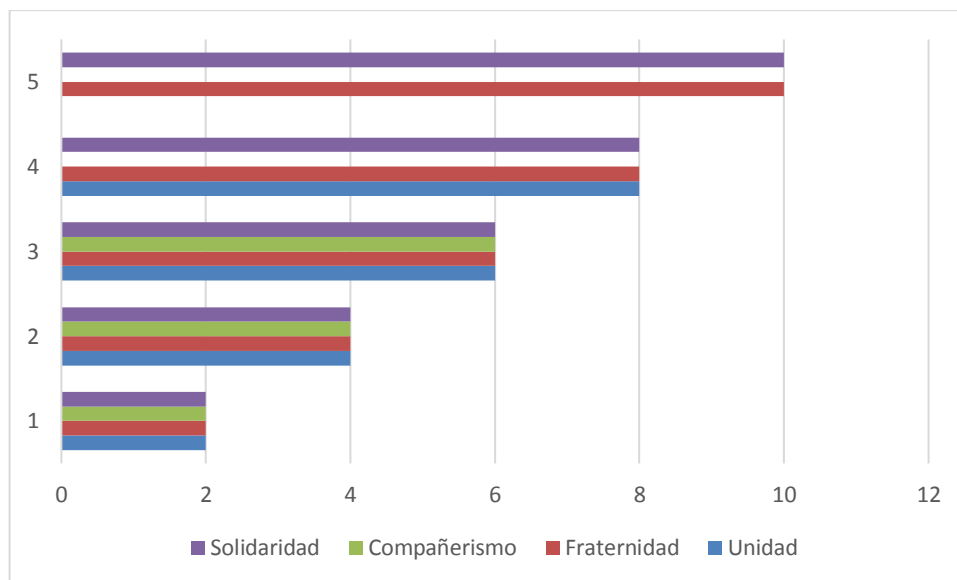
Observamos que en los discursos de las personas no institucionalizadas la presencia de la tierra, como lugar de referencia, es miliar a la presencia de la familia como noción de transmisión de valores.

Por tanto, para el guamoteño, la practicidad del discurso de representación consiste en permitir que la tierra y la familia ocupen el lugar definido para la matriz de identidad, abriendo una característica propia de la cosmovisión andina, en el hecho de mirar a la naturaleza como el hogar de formación del hombre y a la gente que en ella vive como una familia extendida.

Desde esta perspectiva las nociones comunicacionales se ven cargadas de una semántica singular que opone a lo extranjero la noción de ser un “guamoteño de cepa”, es decir, no solo vivir en el espacio geográfico de Guamote sino compartir una forma de mirar la realidad, una forma de mirar el mundo, una cosmovisión en tanto se conciben las características del *ser* y el *estar* sociales.

Por esa misma vía se construyen los elementos referentes a los valores del guamoteño. En el siguiente gráfico podemos observar aquello que los habitantes ponderan como elementos básicos del valor moral:

Gráfico 5 Valor Moral



Elaborado por: Ana Moyano (Investigadora)

Por esta representación observamos que Solidaridad, Compañerismo, Fraternidad y Unidad son elementos formadores del discurso comunicacional del ser guamoteño.

De ellos depende en gran medida el hecho de lograr una forma integral de auto referencia, en la que la identidad es un claro reflejo de la cosmovisión andina de la que proviene el diálogo con su espíritu y naturaleza.

Como observamos, estos valores se obtienen a medida que se forma parte de la vida cultural de Guamote y no son transmisibles fuera de espacios definidos como la familia o la tierra. Para quienes buscan elementos que pueblen sus discursos de comunicación con el exterior, está la noción de guamoteñidad, como hemos explicado, abriendo nuevas formas de entender la relación con la vida, en este rincón del Ecuador.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones

- La cosmovisión andina es la matriz de formación y relación de la categoría conceptual “guamoteño” a partir de la transmisión de una serie de principios rectores de la cosmovisión hacia formas sociales de aplicación y reproducción, logrando que las nociones de identidad, pertenencia, reciprocidad, solidaridad, aparezcan como nociones formadoras del discurso comunicacional de ser “guamoteño”.
- La información que se desprende de la relación cosmovisión andina-identidad es aprovechada en distintos niveles de representatividad sociales para formalizar el acto comunicativo como un hecho singular en el que se plasma una forma específica de entender el mundo, la naturaleza y las relaciones sociales con los demás seres sociales.
- Las imágenes que datan del último siglo en Guamote, muestran una serie de transformaciones en las que el “guamoteño” integra continuamente los avances contemporáneos, pero no desestima su relación rectora con la cosmovisión andina, pues existe un sistema semántico propio, capaz de absorber todos los elementos externos y ponerlos en el “lenguaje” del “guamoteño” que es, paralelamente, el lenguaje de la cosmovisión andina.
- Los discursos sociales que se observan en los niveles institucionales proyectan la cosmovisión andina como un elemento referencial de representación política, al punto que describen los valores de la cosmovisión como valores a resguardarse por las vías del apoyo popular y a los que se debe proteger de la influencia externa caracterizada, por ejemplo, por la abundante migración de las generaciones más jóvenes.

- La tarea comunicacional implica ordenar, bajo los discursos menos institucionalizados, una serie de referencias a las formas sociales de transmisión de valores, siendo, la familia y la tierra, dos territorios centrales para la construcción de esta representación.

5.2.- Recomendaciones

- Desarrollar un proyecto que ligue a la comunidad organizada y el Municipio del Cantón Guamote, a partir de la confección de material comunicacional en el que se dé a conocer las particularidades de la cultura del “guamoteño”, de cara a enriquecer los procesos comunitarios de identidad y sociabilidad en el cantón.
- Coordinar un plan comunicacional que incluya, en las celebraciones cantonales, espacios de reflexión sobre elementos centrales como la familia o la tierra para fortalecer los valores de referencia del ser “guamoteño”.

BIBLIOGRAFÍA

- Betty, S. (2011). *Historia de un rayo de luz: Breves apuntes sobre la actividad de*. Quito: Fundación Museos de la Ciudad.
- Cecilia, R. (2015). *Ensayo etnográfico visual sobre las dinámicas de des-territorialización y re-territorialización de la población afrodescendiente de Buenaventura, Colombia. Barrio Kennedy y Espacio Humanitario Puente Nayero*. Quito: Editorial Flacso.
- Christian, B. (2017). *Chimborazo en el ojo del huracán: el movimiento indígena en la coyuntura de la Revolución Ciudadana (2007-2015)*. Quito: Flacso.
- Diego, I. (1980). *Guamote, comesinos y comunas*. Ecuador: Instituto Otavaleño de Antropología.
- Diego, Í. (1999). *Cómo compuso sus principales cuadros y otros escritos sobre el pintor*. Madrid: Istmo S.A.
- Erika, B. (1993). *Canto a la realidad: fotografía latinoamericana, 1860-1993*. Michigan: Erika Billeter.
- Esterman, J. (1998). *Ecosofía Andina: Un paradigma alternativo de convivencia cósmica y de buen vivir*. Suiza: FAIA.
- Fabián, S. (2012). *Identidad Latinoamericana*. Chile: Chile y México.
- Federico, A. (1985). *El hombre de Chimborazo*. Quito: Editorial Ciespal.
- Garrafa, S. (2015). *Apus de los cuatros Suyus. Construcción del mundo en los ciclos mitológicos de las deidades montaña*. Lima: CBC.
- Henríquez, E. (2011). *¿Mueren las imágenes?: prácticas y discursos en los usos y desusos de las imágenes y los objetos religiosos de la comunidad de San Diego (César) Colombia*. Quito: Editorial Flacso.
- Josef, E. (2008). *La filosofía andina*. Quito: Abya Yala.
- Julia, G. (2004). *Estudios Descriptivos*. Madrid.
- Jurgen, G. (1987). *Los Caballos de Troya: de los invasores. Estrategias Campesinas en la conquista de la gran Lima*. Perú: Odín del Pozo.
- León, C. (2012). *El Carnaval de Guamote*. Quito: Ediecuatorial.
- Luis, C. (2008). *Análisis de la transición de los sistemas productivos agrícolas en la Sierra ecuatoriana: una aproximación desde la economía ecológica para el caso de dos comunidades de Guamote*. Quito: Flacso.

- Maldonado, F. S. (2016). *Comunicación, Descolonialidad y Buen Vivir*. Quito: Ciespal.
- Manuel, R. (2012). *Línea Base Proyecto: Democratización, derechos y diálogo intercultural para la inclusión étnica en áreas de frontera norte del Ecuador*. Quito: Ediciones Ciespal.
- Martín, C. (2005). *Maestros de la fotografía*. Perú: Tf Editores.
- Orlando, L. (2016). *La imagen fotográfica de Guillermo Illesca en el contexto de la primera modernidad quiteña (1900-1930)*. Quito: Flacso.
- Pablo, A. (2010). *Participación social, democracia participativa y gobierno local : una visión desde lo indígena en el Cantón Guamote*. Quito: Flacso.
- Ricardo, E. (2008). Arte, Poder e Identidad en Iberoamérica. En R. Moya, *Arte, Poder e Identidad en Iberoamérica* (pág. 277). América: Universitat Jaume.
- Rodrigo, D. (1998). *Archipiélago de rituales: teorías antropológicas del ritual*. Anthropos.
- Rosana, G. (2004). *El trabajo de campo como instancia reflexiva del*. Buenos Aires: Paidós.
- Silvia, C. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón.
- Yuri, G. (2015). *Luz y sombra en los andes peruanos en la primera mitad del siglo XX. Representación y poder en la fotografía de Sebastián Rodríguez y Martín Chambi*. Perú.

PÁGINAS WEB

- Eudoro y Oswaldo Vimos (1979). Músicos Guamoteños de la época. (Canal de YouTube).https://www.youtube.com/watch?v=fzi0H_S2MyE.
https://www.youtube.com/watch?v=u_fnroUvIX0
- Ritual de la cosecha Puruhá Jaway. Comunidad San Francisco de Bishud. (Canal de YouTube).<https://www.facebook.com/DiariodeRio/videos/1897740843825165/?v=1897740843825165>
- Cortejo del Rey del Carnaval de Guamote, Ministerio de Cultura de Ecuador. (2011). Grupo Festivo. (Canal de YouTube).
<https://www.youtube.com/watch?v=IA7WFPt8PAQ>
- Carnaval de Guamote entre indígenas y mestizos (2019). (Canal de YouTube).
<https://www.youtube.com/watch?v=hupqLTz25IU&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2IL37PmMUwv13wiKnfC5WY6Bk6X9obkybv14zHqR3fELqhjmiHVqOyYUc>

ANEXOS



Crédito: Chuza Longa Home
 Año: 1979
 Título: Juegos deportivos del cantón



Crédito: Diana Gallegos
 Año: 1970

Título: Medio Impreso Local



Crédito: Mariano Vimos
Año: 1980
Título: Plaza de la feria del ganado



Crédito: Mariano Vimos
Año: 2013
Título: Reyes del Carnaval



Crédito: Carlos Vimos
Año: 1995
Título: Jaway



Crédito: Diana Gallegos
Año: 1980
Título: Juego Tradicional de la época



Crédito: Mariano Vimos
Título: Juegos deportivos del cantón



Crédito: Mariano Vimos
Título: Fiesta Tradicional Carnaval de Guamote



Crédito: Chuza Longa Home
Año: 2014
Título: Celebración de Semana Santa



Crédito: Chuza Longa Home
Año: 2010
Título: Viviendas en la comunidades del cantón Guamote



Crédito: Chuza Longa Home
Año: 2010
Título: Hogar Andino



Crédito: Chuza Longa Home
Año: 2010

Título: Lavandería tradicional



Crédito: Chuza Longa Home
Año: 2010

Título: cocina tradicional



Crédito: Chuza Longa Home
Año: 2010
Título: Cuyera



Crédito: Ana Moyano
Año: 2018
Título: Feria andina en el cantón



Crédito: Ana Moyano
Año: 2018
Título: Feria andina en el cantón



Crédito: Ana Moyano
Año: 2018
Título: Feria andina en el cantón



Crédito: Ana Moyano
Año: 2018
Título: Feria andina en el cantón



Crédito: Ana Moyano
Año: 2018
Título: Gastronomía andina en el cantón



Crédito: Gad de Guamote
Año: 2018
Título: Coros Kichwas evangélicos



Crédito: Gad de Guamote
Año: 2019
Título: Feria andina en el cantón



Crédito: Ana Moyano
Año: 2016
Título: Festividades navideñas



Crédito: Ana Moyano
Año: 2016
Título: Festividades navideñas



Crédito: Ana Moyano
Año: 2016
Título: Festividades navideñas



Crédito: Ana Moyano
Año: 2016
Título: Festividades navideñas



Crédito: Gad de Guamote
Año: 2012
Título: Ritual del Jaway



Crédito: Gad de Guamote
Año: 2012
Título: Procesamiento de Hilos

ENTREVISTAS

Grupo b

Comerciante de animales Roció Pilamunga

1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias del guamoteño?”

Como propio creo que esta lo que conservamos en nuestro cantón, lo que nuestros taitas nos transmitieron desde pequeños, quizás esas son las cosas que más nos identifica, porque hay otros cantones que ya no tienen sus tradiciones originales, la comida típica que tenemos es algo que también nos destaca ante el resto, aquí las papitas con cuy son un plato que es muy reconocido, las habitas, el mote es algo que nosotros siempre hemos comido y por eso que a las personas que venden eso les va bien.

2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o del Ecuador?

Tal vez cada cantón tiene su propia forma de ser, pero aquí en Guamote se trata de mantener lo nuestro por medio de nuestras fiestas, tradiciones, las celebraciones que tenemos, eso es algo de nosotros y que no queremos que se pierda, ahora con las modas los jóvenes cambian un poco.

3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los guamoteños?

Eso ya nos enseñaron nuestros papas, ellos siempre nos decían que el hombre y la mujer deben trabajar en la tierra, cuidar a los animalitos, y que no debemos olvidarnos de lo que aprendimos en Guamote.

4.- ¿Cree usted que las tradiciones de Guamote (el carnaval, la semana santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?

Es que ya depende como organicen, porque a veces cada uno hace la fiesta donde ellos viven, pero sí creo que hay mucha unión, ahora también traen cantantes y juegan, es muy bonito.

5.- ¿cree usted que el guamoteño de una cosmovisión “propia” de la vida? ¿Por qué?

Nosotros hacemos lo que nos enseñaron nuestros papas y no queremos que se pierda, creo que sí, que la gente nos ve diferente porque seguimos manteniendo lo que nos identifica como guamoteños.

6.- ¿Qué caracterizaría a esta cosmovisión?

Las fiestas que tenemos, nuestra vestimenta, las iglesias que tenemos, los animalitos que criamos, todo eso.

7.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “ser guamoteño” y el espacio geográfico en el que habita?

Es que nosotros aprendimos a trabajar desde niñas en la tierra con los animalitos y el clima es bueno para cultivar, los animalitos no se mueren, es más tranquilo todo, por eso, si estuviéramos en la costa sería difícil trabajar cultivando papitas, criando pollitos, vacas y todo lo que nosotros tenemos

8.- ¿usted siente que las creencias de décadas pasadas se han perdido? ¿si o no, por qué?

si, y es bastante porque ya no es lo mismo, es porque ahora como los jóvenes andan con esos celulares ya solo pasan ahí, y lo que ven quiere hacer ellos, la música que ellos escuchan no es la de nosotros, la cultura así se está perdiendo y eso es malo.

9.- ¿Qué haría usted para evitar que esas creencias se pierdan o queden en el olvido?

Decirles a mis hijos que no deben olvidarse de lo que somos, que deben mantener nuestra cultura.

10.- ¿Qué es lo que usted considera es la esencia de su identidad como guamoteño?

Toda nuestra cultura, la vestimenta, las polleras, collares, anillos, bayetas, los sombreros, ponchos, zamarro.

Grupo b:

Comerciante de legumbres: Carmen Poma

1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias del guamoteño?”

Los platos típicos, los platos que se preparan en Guamote y que en otros lugares no encontrarían, no con ese mismo sabor, porque aquí lo preparan de una manera especial, también creen que nuestro anaco, nuestras bayetas, nuestras polleras son las que nos dan una imagen única y que los que ven esto se enamoran de nuestra vestimenta.

2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o del ecuador?

Porque papá y mamá nos enseñaron eso, que no debemos cambiar que no nos debemos olvidar que somos indígenas no runas como a veces nos dicen, somos indígenas y eso queremos tener hasta que nos moramos.

3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los guamoteños?

Nuestras mamas nos enseñaron a cocinar, nos enseñaron a rezar, a trabajar, ponernos la ropita que debíamos ponernos, los abuelitos también nos enseñaban.

4.- ¿cree usted que las tradiciones de Guamote (el carnaval, la semana santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?

Si la gente es bastante unida, y ahí se comparte con la familia, en unión, con los amiguitos de otras comunidades, ahí vienen coros, músicos.

5.- ¿cree usted que el guamoteño de una cosmovisión “propia” de la vida? ¿Por qué?

Si porque mantenemos nuestra cultura, lo que es de nosotros, lo que nos enseñaron, por eso hay muchos turistas que vienen a comprarnos nuestros productos.

6.- ¿Qué caracterizaría a esta cosmovisión?

Nuestra forma de ser, que nosotros les recibimos con los brazos abiertos a los turistas, para nosotros eso es mejor porque así podemos vender más.

7.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “ser guamoteño” y el espacio geográfico en el que habita?

Ya depende de cada persona, no creo que tenga mucho que ver, porque los guamoteños en cualquier parte son guamoteños, ya depende de que no perdamos lo que nos enseñaron.

8.- ¿usted siente que las creencias de décadas pasadas se han perdido? ¿Sí o no, por qué?

Si se está perdiendo porque los chicos ya no quieren hablar en quichua, ya no quieren ponerse la ropa que usábamos aquí en Guamote, ellos quieren hacer las cosas como lo ven en la televisión, a esos que están cantando les quieren copiar.

9.- ¿Qué haría usted para evitar que esas creencias se pierdan o queden en el olvido?

Yo les digo que no deben olvidarse y no deben estar copiando a otras personas, sino que deben ellos mantener nuestra cultura, para que así ellos también puedan enseñarles a sus hijos.

10.- ¿Qué es lo que usted considera es la esencia de su identidad como Guamoteño?

Nuestra comida, las tierras que tenemos, que nos gusta trabajar, porque eso aprendimos desde la casa.

Grupo b

Comerciante de ganado señor: Alfonso chucuri

1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias del guamoteño”?

La comida, porque aún comemos los granitos, las papas, el melloquito, eso que nos diferencia del resto, creo que los indígenas nos vestimos de diferente manera, pero aquí en nuestras comunidades se visten de otra manera, las polleras, los collares que se usan, las mujercitas usan mucho esto, nosotros los hombres nuestro sombrero,

nuestro poncho, nuestra manera de vivir siempre la gente queda viendo y por eso los turistas, nos toman fotos.

2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o del Ecuador?

Porque aquí tenemos los carnavales, las fiestas tradicionales, el Inti Raymi y todas esas cosas que celebramos aquí, con nuestra familia, los vecinos de algunas comunidades, nosotros compartimos la comidita, lo que taita diosito nos da.

3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los guamoteños?

Nuestros papas nos enseñaron desde chiquitos, hacíamos comidita para toda la familia, compartíamos, nos enseñaron a cultivar, a trabajar a no ser ociosos.

4.- ¿cree usted que las tradiciones de Guamote (el carnaval, la semana santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?

Antes eran más unidos ahora como que ya se ha perdido esas tradiciones un poco, es porque ya se van a veces a otras ciudades, a Quito, a Guayaquil y como los hijos están viviendo por allá a veces nos van llevando.

5.- ¿cree usted que el guamoteño de una cosmovisión “propia” de la vida? ¿Por qué?

Depende de cada uno, algunos si mantienen la cultura otros ya se olvidan.

6.- ¿Qué caracterizaría a esta cosmovisión?

Los que no se han ido, siguen con la ropa tradicional, la comida que preparamos, como trabajamos.

7.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “ser guamoteño” y el espacio geográfico en el que habita?

Es que en la sierra hay más cultura indígena, entonces por eso es que mantenemos nuestras tradiciones.

8.- ¿usted siente que las creencias de décadas pasadas se han perdido? ¿Sí o no, por qué?

Ahora la juventud está cambiando mucho, ya no se visten como debería, ahora ya ven como se visten en otros lados, ven en esos videos y se empiezan a vestir así ya no quieren vestirse como nosotros nos vestíamos de guambras.

9.- ¿Qué haría usted para evitar que esas creencias se pierdan o queden en el olvido?

Yo les digo a mis hijos que deben vestirse como hombrecitos, y cuando los veo que están vestidos feo las hablo, también les sé decir que deben hablar nuestro idioma que es el propio de Guamote, en el colegio también les dicen eso.

10.- ¿Qué es lo que usted considera es la esencia de su identidad como Guamoteño?

Nuestras tradiciones, nuestra cultura, lo que hacemos, nuestros cultivos, las fiestas que tenemos.

Grupo b

Comerciante de frutas señora: María Quishpe

1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias del guamoteño?”

Algo que siempre nos ha caracterizado es el hecho de la agricultura nosotros vivimos de la tierra de lo que ellas nos dan, creo que el trabajo es algo que nos ha destacado a todos nosotros, la cultura que tenemos creo eso es lo que atrae a los turistas, porque en sus países no hay lo que nosotros tenemos, a muchos les llama la atención eso, la vestimenta que tenemos y vendemos

2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o del Ecuador?

Porque en Guamote hay más cultura, creo que no hemos cambiado mucho, bueno los jóvenes hoy se visten diferente, pero nosotros seguimos manteniendo nuestra forma de vestirnos, nuestros papas nos han enseñado a hablar en quichua entonces nosotros

también tratamos que nuestros hijos no se olviden de nuestro idioma, porque creo que, si nosotros no les enseñamos, ellos se olvidaran y se perderá nuestra cultura.

3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los guamoteños?

Por los mayores, ellos siempre nos decían que debíamos hacer, ellos nos enseñaban para nosotros después les enseñemos a nuestros hijos.

4.- ¿cree usted que las tradiciones de Guamote (el carnaval, la semana santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?

Si, la gente es muy unida por eso es que el carnaval aquí dura muchos días y eso solo hay en Guamote, hay veces que las personas hacen estas fiestas en cada comunidad, pero también saben llegar a cantar, tocar la guitarra en el centro de Guamote, los que toman también se pegan sus tragos.

5.- ¿cree usted que el guamoteño de una cosmovisión “propia” de la vida? ¿Por qué?

Hacemos lo que nuestros padres nos enseñaron y queremos que eso no se desaparezca por eso seguimos luchando, por lo que somos, por lo que tenemos, nuestra tierra, la Pachamama, nosotros vendemos nuestros productos, nuestros animalitos, por eso damos gracias a dios porque no nos falta comida.

6.- ¿Qué caracterizaría a esta cosmovisión?

Que seguimos haciendo lo que nuestros padres nos enseñaron, seguimos cantando, haciendo nuestros rituales, eso es lo que nos hace que no olvidemos lo que se nos enseñó año tras año.

7.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “ser guamoteño” y el espacio geográfico en el que habita?

Porque gracias a que la tierra es productiva, seguimos cultivando, a veces el clima se pone feo y eso mata a los frutos, pero no hay que renegar, porque diosito mismo nos da el pan de cada día, los animalitos que tenemos también nos sirven como alimentos.

8.- ¿usted siente que las creencias de décadas pasadas se han perdido? ¿sí o no, por qué?

Un poco, pero los estudiantes en los colegios están manteniendo nuestras tradiciones, porque mi hijo me dijo que en el colegio hablan de nuestra cultura, que los profesores tampoco quieren que pierda lo que nosotros les hemos enseñado.

9.- ¿Qué haría usted para evitar que esas creencias se pierdan o queden en el olvido?

Lo único que puedo hacer es decirles a mis hijos que no se olviden de sus raíces, porque vayan donde vayan seguirán siendo guamoteños, el estudio les ayuda a que sean profesionales, pero no deben olvidarse lo que son.

10.- ¿Qué es lo que usted considera es la esencia de su identidad como Guamoteño?

Todo lo que ya le dije antes, la cultura, las tradiciones, las fiestas, el carnaval que es único en el país, porque se canta se disfruta, en semana santa compartimos vamos al cementerio rezamos, los coros evangélicos.

Grupo b

Sislema Emely estudiante de la unidad educativa Velasco Ibarra de 2do de bachillerato.

1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias del Guamoteño”

Que nosotros fomentamos la cultura, la paz y que cualquier persona que quiera venir nosotros la recibimos con los brazos abiertos.

2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del Guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o del Ecuador?

Cada cantón, cada provincia tenemos nuestra propia forma de ser, la cultura y lo cual es respetable entonces cada cantón tiene su propia característica en tratar a la gente o gastronomía, porque ya se ha venido fomentando en culturas.

3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los Guamoteños?

Se ha dado a través de generaciones las cuales se ha venido dando hasta la actualidad a través de la fomentación de la cultura y de los valores.

4.- ¿cree usted que las tradiciones de Guamote (el carnaval, la semana santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?

Es muy importante ya que es algo tradicional, importante como el carnaval la semana santa, entonces son valores que todos debemos incluirnos. El carnaval se desarrolla en lo que son aproximadamente de 4 días los cuales también se disfrutan con una rica gastronomía con un plato típico que es el plato con cuy y por eso se le hace una invitación a los extranjeros para que visualicen nuestra cultura.

5.- ¿cree usted que el Guamoteño de una cosmovisión (manera) “propia” de la vida? ¿Por qué?

Quizás si porque por medio de nuestras creencias, lo que hemos aprendido, tenemos nuestras propias ideologías, lo cultural siempre se destacara en nosotros.

6.- ¿Qué caracterizaría a esta cosmovisión?

Nuestra vestimenta, la gastronomía, los rituales que son en lo que creemos nosotros por ejemplo el “Inti Raymi” que se da en marzo y es ahí donde se realiza una serie de actos culturales.

7.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “Ser Guamoteño” y el espacio geográfico en el que habita?

Yo considero que, en la sierra, en las comunidades se da más esto de las culturas, de los rituales, es aquí donde no queremos que se muera nuestra identidad.

8.- ¿usted siente que las creencias de décadas pasadas se han perdido? ¿sí o no, por qué?

Las tradiciones se transmiten de generación en generación, pero también hay cosas que se han perdido, pero ahora en las instituciones nos dan información sobre nuestra cultura para que no se pierdan totalmente.

Los profesores a través de dramatizaciones, la fiesta de la lectura es algo que se realiza tradicionalmente en el colegio, esto se celebra por el día de la lectura, se lee cuentos, leyendas, sobre bailes, gastronomía, sobre Guamote, pero también de todo el país con el fin de no olvidarnos de lo nuestro.

9.- ¿Qué haría usted para evitar que esas creencias se pierdan o queden en el olvido?

Bueno ahora en la actualidad tenemos que hacer que sobreviva, esto que e4s las culturas y tradiciones, así no dejaremos que mueran y que las nuevas generaciones también puedan adquirir información y así que ellos puedan comunicarles a sus hijos.

Mi iniciativa sería hablar con las autoridades del colegio y tasi en si hacer crecer esta forma que nosotros queremos hacer ver la diversidad y que así no se pierda nuestra cultura.

10.- ¿Qué es lo que usted considera es la esencia de su identidad como Guamoteño?

Tener respeto y valores eso es lo que considero que nos caracteriza mucho a nosotros, porque es lo que nos han enseñado nuestros padres.

Grupo b

Érica Rivera estudiante de la unidad educativa Velasco Ibarra de 2do de bachillerato.

1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias del guamoteño?”

Destacaría como el carnaval, también las fiestas que se celebran de cada año que cumple de cantonización, las tradiciones en general.

2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o del ecuador?

Son propias de aquí, esa es la cultura de nosotros y esto se aprende de generación en generación.

3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los guamoteños?

Estas tradiciones y la cultura en general las he aprendido por medio de mis padres, que son ellos los que nos comunican esto.

4.- ¿cree usted que las tradiciones de Guamote (el carnaval, la semana santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?

Si, pero también vienen turistas, personas de otros lugares de la provincia, para probar nuestra gastronomía, nuestra cultura y a conocer sitios.

5.- ¿cree usted que el guamoteño de una cosmovisión (manera) “propia” de la vida? ¿Por qué?

Si porque que por medio de nuestras tradiciones esto se mantiene y es lo que nos vuelve únicos.

6.- ¿Qué caracterizaría a esta cosmovisión?

Nuestra vestimenta, los platos típicos, las tradiciones aquí en Guamote.

7.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “ser guamoteño” y el espacio geográfico en el que habita?

Creo que depende todo de cómo ve cada uno a Guamote y creo que en la Sierra se puede ver más lo cultural, los ritos que tenemos a veces se pueden estar celebrando lo mismo en distintos cantones o partes del Ecuador, pero nosotros lo hacemos a nuestra manera como nos han enseñado nuestros papás.

8.- ¿usted siente que las creencias de décadas pasadas se han perdido? ¿sí o no, por qué?

Creo que, si se han perdido algo, porque tenemos nuestras tradiciones, nuestras culturas, pero ahora en nuestras nuevas generaciones se ha ido perdiendo como la vestimenta, el idioma, entonces creo que eso es malo.

9.- ¿Qué haría usted para evitar que esas creencias se pierdan o queden en el olvido?

Creo que se debería fomentar conocimiento, a través de talleres haciendo la demostración de las culturas

10.- ¿Qué es lo que usted considera es la esencia de su identidad como Guamoteño?

Muestra vestimenta, la gastronomía y el idioma.

Grupo b

Astrid Lozano tercero bachillerato internacional

1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias del guamoteño?”

Destacaría el carnaval, nuestra vestimenta, nuestra gastronomía y más que todo la unión que tienen los Guamoteños desde los antepasados para seguir con esa tradición y no perder las costumbres más que todo.

2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o del Ecuador?

Es propio de un Guamoteño festejar el carnaval ya que es una de las atracciones que atraen a los extranjeros hasta Guamote, se manifiestan a un devoto que es San Carlitos y que mantienen siempre la generosidad de compartir entre todos invitar a todo el pueblo que festeje y esa es la unión que todos llevan.

3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los guamoteños?

Yo aprendí porque soy acá de Guamote, tengo el orgullo de decir que soy de acá de Guamote gracias a mis padres a mis familiares.

4.- ¿cree usted que las tradiciones de Guamote (el carnaval, la semana santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?

Como le decía por ejemplo el carnaval tiene la participación de todo Guamote, ¿por qué?, porque cada barrio se manifiesta con una ofrenda, por ejemplo, como se dicen las “jochas” (La Jocha dentro de la cosmovisión andina es una especie de intercambio

o trueque. La palabra proviene de la voz kichwa y se refiere a la contribución que voluntariamente se da a quien organiza una fiesta). De esa manera, se dan orquestas danzas, discomóviles y demás cosas y eso hace que Guamote sea Unido, claro, obviamente se festeja en cada lugar que son los Reyes Embajadores, pero los Guamoteños siempre contribuyen a la ayuda para que el cantón se realce y sea reconocido como lo que es, una tierra muy bonita.

5.- ¿cree usted que el guamoteño de una cosmovisión (manera) “propia” de la vida? ¿Por qué?

Creo que hay muchas perspectivas y para eso nos podríamos fijar en los extranjeros que vienen acá a Guamote

Grupo b

Salome Daquilema estudiante de la unidad educativa Velasco Ibarra de 3ro de Bachillerato Internacional.

1.- ¿Qué características destacaría usted como “propias del Guamoteño?”

Las características que son más destacadas el carnaval y además las ferias que se realizan todos los jueves, es una de las grandes tradiciones que se realizan aquí.

2.- ¿Por qué cree que esas características “propias” del Guamoteño se manifiestan aquí y no en otro sitio de la provincia o del Ecuador?

primero porque es único, porque está en la región sierra y sobre todo está ubicado en la provincia de Chimborazo nuestro cantón es una de las más destacadas porque provoca mayor interés en los extranjeros, ya sea por su tradición, cultura y gastronomía.

3.- ¿Cómo aprendió usted esas características “propias” de los Guamoteños?

Aprendí a medida que mis padres me iban inculcando a partir de vestimentas se basa aquí principalmente su vestimenta que son sus anacos, blusas y eso es lo que es destacado aquí y eso es lo que mantiene en nuestra localidad generación tras generación.

4.- ¿cree usted que las tradiciones de Guamote (el carnaval, la semana santa, etc.) tiene una participación de todos los habitantes del cantón?

toda la población Guamoteña se mantiene en la unión y principalmente para hacer este tipo de festividades y lo principal es poner un granito de arena, para que este cantón salga adelante y que sea uno de lo que tenga mayor prestigio alrededor de todas las regiones en todo el Ecuador.

5.- ¿cree usted que el Guamoteño de una cosmovisión (manera) “propia” de la vida? ¿Por qué?

Para poder estar en estas actividades es sin ninguna obligación, ósea cada uno hace sus festividades y actividades a su gusto y disfruta y nadie es obligado por nada y eso ya depende del punto de vista de cada uno y eso es la opinión de cada individuo y así mismo se respeta lo que cada uno tiene como responsabilidad para hacer

6.- ¿Qué caracterizaría a esta cosmovisión?

yo me siento orgullosa de ser Guamoteña principalmente porque esa uno de los cantones que tiene más prestigio y eso atrae a más turistas, así como los turistas están satisfechos al llegar a Guamote, todos son bienvenidos y así no solo vienen extranjeros, sino que también ya llegan de otras regiones del país y eso es lo que más me satisface el ayudar, el brindar visiones al resto y así hacer conocer más sobre las culturas de Guamote y otras cosas que tenemos.

7.- ¿Cuál es la relación que usted mira entre el “Ser Guamoteño” y el espacio geográfico en el que habita?

La región sierra y principalmente aquí en Guamote cultiva muchos valores y sobre todo es lo que más realizamos es la feria de Guamote y esto se convierte en algo muy llamativo y así uno de los más tradicionales y que no se han perdido generación tras generación y cada una de las regiones tienen sus propias culturas, tradiciones pero en realidad eso es lo que ha atraído más a los turistas, a medida que vienen por sus viajes, vienen a disfrutar de nuestra cultura, vestimenta, gastronomía, paisajes, eso es lo que ellos satisface sus deseos.

Al momento que se habla de la feria se vuelve especial porque se reúnen de todas las comunidades para compartir de todos sus productos, vestimentas, costumbres, la música, principalmente la comunidad indígena, sobre todo eso es lo que se vuelve más atractivo, porque si se fijan en su vestimenta, es el anaco, la blusa, collares, todos los accesorios que utiliza una mujer indígena y de igual manera con el hombre, ellos usan su sombrero, poncho y aquello que caracteriza a nuestra gente.

8.- ¿Usted siente que las creencias de décadas pasadas se han perdido? ¿sí o no, por qué?

Yo creo que no, porque a medida que van pasando los años se van moderando si pero, olvidar, olvidar no.

9.- ¿Qué haría usted para evitar que esas creencias se pierdan o queden en el olvido?

Inculcaría que desde pequeños tengamos nuestras culturas propias, sin estar viendo y copiando al resto de personas de cómo se visten de como realizan sus culturas de otros países y de otras regiones eso no debería existir aquí, porque nosotros deberíamos respetar nuestras culturas y tradiciones y llevar a sí nuestro orgullo hacia donde vayamos y en donde estemos.

10.- ¿Qué es lo que usted considera es la esencia de su identidad como Guamoteño?

La esencia del ser Guamote es privilegio porque cada uno de nosotros demostramos nuestras debilidades y fortalezas en cada una de nuestras festividades y así, realizamos y compartimos con nuestros seres queridos y amigo y ser así no ser uno más en la sociedad y mantener ese privilegio que tenemos.

Grupo A

SECRETARIO DIRIGENTE

Eduardo Guamán, secretario

1.....

La característica sería primero ser indígena, sentirse indígena con mi propia cultura, tener el idioma hablante, la comida es muy importante.

2.....

Esto es algo como una debilidad porque para emitir esto, mucha gente, se cree que hay muy buenos estudiantes aquí en Guamote al mismo tiempo estos estudiantes por falta de economía, existe mucha migración por eso se pierde la cultura

3.....

Yo he estado en diferentes provincias del Ecuador como en Pichincha, Ibarra, Cotopaxi, Cuenca,

4.....

Cada provincia tiene su identidad y cultura propia, en Guamote se la pierde porque existe mucha migración

5.....

La generación sería tal vez mediante una socialización, capacitaciones, charlas, viendo que también el número de migrantes es bastante.

6.....

La cultura propia en mi caso aprendí de mi familia

7.....

Guamote lleva de diferente manera el carnaval ya que es una tradición antigua. Por lo general todos nos brindamos la comida

8.....

Chanchantiocajas

9.....

La naturaleza con nosotros no hay mucha diferencia, la manera de ver la religión es muy diferente cada persona tiene su creencia, pero existe solo un Dios para todos

10.....

Solo un 40% de Guamoteños están en la parroquia

Grupo a

María Chimbo, presidenta de la comunidad Jatunpamba

1.....

Este mes de Julio celebramos el Inti Raymi es por eso que en esta ocasión que nuestro cantón está celebrando

2.....

Estas fiestas vienen de nuestros Antepasados ellos han sabido festejar de esta manera a la Pachamama con sacerdotes, estamos por etapas ya que los jóvenes han venido perdiendo, pero se tiene que levantar, abrir puertas, se tiene que tener y permanecer nuestra cultura

3.....

Ahora en estos tiempos nosotros debemos de saber, socializar, actuar para dejar un ejemplo para las próximas generaciones que van a ir cosechando lo que nosotros sembramos

4.....

Se ha aprendido de nuestros abuelitos que se ha tenido más fiestas, nosotros con ver hemos seguido tales tradiciones y hemos aprendido mucho sobre nuestra tierra

5.....

El domingo de carnaval vienen todos a Guamote, se va por casa a casa cantando, repartiendo comida

6.....

Hay que cuidar la Madre Tierra, pero en la actualidad todo ha cambiado nosotros somos los causantes de todo lo que le pasa a la Madre Tierra, la debemos cuidar sembrando más

7.....

Existen diferentes tipos de religiones, pero solo existe un Dios

8.....

La agricultura está muy baja ya que se está poniendo abono químico y no se está cuidando nuestra salud.

Grupo b

José Pedro, catequista

1.....

Las fiestas son muy buenas ya que existen diferentes tipos de disfraces que utilizan los Guamoteños para festejar las fiestas

2.....

No conozco ninguna fiesta por lo que no he podido viajar a las distintas ciudades

3.....

Toda mi familia desde muy pequeño me ha inculcado y enseñado las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo

4.....

No todos los Inti Raymi son iguales, siempre se acompaña y enseña desde pequeños

5.....

Nosotros somos de Guamote y no hemos podido cambiar de un sector a otro sector

6.....

La naturaleza es bonita de ella nosotros nos alimentamos día con día

7....

La religión no nos afecta en nada porque la mayoría somos católicos

8....

La creencia de padres a hijos se ha ido perdiendo ya que las nuevas generaciones han ido a otras ciudades adoptando nueva vestimenta, alimentación y manera de expresarse

9.....

Yo como catequista paso la voz a los jóvenes, pero en ellos está mantener las costumbres

10.....

La esencia del Guamoteño es ser firmes

Grupo b

Adelardo Urfalez, catequista de la parroquia

1.....

Los Guamoteños recibimos todos los sacramentos como son bautismo, primera comunión, confirmación, vivir en el campo es una verdadera fortuna, pero las nuevas generaciones no aprovechan de la naturaleza

2.....

Mis familiares me inculcaron la religión católica al igual que los párrocos de Guamote

3.....

Las fiestas de Guamote son fiestas Patronales, adorando a imágenes, pero al mismo tiempo se está adorando al único Dios

4.....

Las fiestas tradicionales si tienen la participación de los moradores Guamoteños, como católicos se deben hacer estas fiestas por respeto a Dios.

5.....

El Guamoteño si da una imagen propia de la vida

6.....

En esta casa parroquial enseñamos todo sobre la religión católica

7.....

Las creencias de los guamoteños no se han perdido ya que nosotros estamos, para que estas creencias sigan de generación a generación

8.....

Para evitar que se pierdan las creencias debemos estar pendiente de las nuevas generaciones por medio de charlas

9.....

La unidad es una esencia esencial de un Guamoteño

Grupo a

Cesar Ulises Carranza, novicio, jesuita

1.....

Los Guamoteños son más callados sobre todo las mujeres, son trabajadores y responsables, su manera de ver la religión son verdaderamente buenas

2..

La cultura ha hecho que los Guamoteños sean así, y la cultura se debe estudiar y entender porque es muy bonito conocer diferentes culturas ya que yo soy de Perú

3...

Aprenden de su mismo ser, de convivir con personas más adultas. Ellos se relacionan más como padres e hijos, son muy fraternales todo lo hacen juntos.

4.....

Las fiestas es algo muy propio y hace que se junten más entre comunidades y es esto quien hace que los eventos sean importantes

5.....

Considero que, si existe una gran diferencia en celebrar el carnaval en distintas provincias, creo que la regla principal es no faltar a las fiestas

6.....

Ellos saben de donde nacen los productos, saben cómo es ese sistema y eso hace que compartan y vivan

7.....

La manera que ellos ven a Dios es muy especial hacen que ellos observan la naturaleza de forma diferente

8.....

Tienen una imagen propia de la vida, ellos son personas propias con muchos deberes y obligaciones, ellos cuidan la naturaleza porque los alimentan

9.....

Creo que se va perdiendo para la economía porque cuando ellos cultivan ven que los vendedores no les pagan lo que deberían pagarles por ello han dejado de cultivar algunos alimentos

10.....

Toda cultura va interrelacionada con la historia, con la manera de ver a Dios

Grupo B

Antonia Morocho, coordinador de los servidores de los catequistas

1.....

Nosotros en este mes hacemos diferentes fiestas como el Inti Raymi y las fiestas de San Pedro y todo el cantón participa y colabora en estas fiestas

2.....

En la provincia de Chimborazo sobre todo en el cantón Guamote la religión nos lleva a celebrar estos eventos con todo lo que nos antepasados nos han ido enseñando

3.....

La cultura del Guamoteño me la inculcaron mis padres, nosotros hacemos lo que es la Pampamesa donde compartimos todos los alimentos que sembramos.

4.....

El carnaval en Guamote es una de las fiestas tradicionales más importantes en el cantón, todo esto ya depende de la voluntad de cada comunero, del criterio que tengan cada familia, el convento no ha participado en Carnaval, pero las comunidades sí, todo esto se hace para santificarle a Dios.

5.....

Las fiestas de aquí son únicas, porque compartimos todo entre todos

6.....

La naturaleza es muy importante para nosotros por eso hay que seguirla manteniendo, tenemos que cuidarla y amarla

7.....

Dentro de nuestro cantón existen diferentes tipos de religiones, nosotros como somos católicos hacemos las fiestas para adorar al patrono que es Dios

8.....

Nosotros en la agricultura estamos muy bajos, porque no se tiene terrenos con agua, pero aun así seguimos manteniendo nuestra cultura en la forma de alimentarnos, vestimenta e idioma

Grupo a

Carlos Rivas, Párroco de San Pedro de Guamote

1.....

Las características ciertamente que resaltan son: la unidad, la alegría, las fiestas, la religión, la colaboración

2...

Esto viene ya desde sus raíces, su cercanía con el medio ambiente, a lo espiritual. Ellos contribuyen para que estas tradiciones no se pierdan

3.....

En Chimborazo no somos muy diversos, pero se nota como se festeja cada festividad, nuestras fiestas son famosas por tener otra visión, otro carácter y por su forma de vestir

4.....

La gente del campo cuida su hogar que es la naturaleza, se puede percibir que la gente quiere y respeta mucho a la naturaleza

5.....

La religión es un paradigma que está en ellos tanto en su comportamiento como en su reacción, ellos defienden su religión

6.....

El Guamoteño si tiene una imagen propia de la vida porque tiene un concepto muy diferente de ver la vida, para ellos su familia es lo más importante y eso lo hace ser diferente a los demás

7....

La tierra ocupa un lugar muy especial en los Guamoteños pero las condiciones ambientales, políticas hacen que las nuevas generaciones tomen otras rutas, pero en su mayoría es parte de su ser.

8.....

La gente está condicionada por las circunstancias del lugar, todo lo que signifique agricultura eso condiciona la forma de vivir lo que se produce, cosecha. Las cuestiones geográficas van marcando el ritmo y la gente ve esos signos y acoplarse a ellos.