

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas

“Evolución de los códigos vestimentarios en el traje de la Mama
Negra”

Autora: Chicaiza Baño, Delia Patricia

Tutor: Ing. Mg. Nancy Margarita, López Barrionuevo

Ambato – Ecuador

Enero 2020

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

“Evolución de los códigos vestimentarios en el traje de la Mama Negra”,

De la alumna Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser ^{sometido} a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero del 2020

EL TUTOR



Ing. Mg. Nancy Margarita, López Barrionuevo

C.C.: 1801417286

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Evolución de los códigos vestimentarios en el traje de la Mama Negra**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, enero del 2020

LA AUTORA



Delia Patricia Chicaiza Baño

C.C.: 0503793739

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero del 2020

LA AUTORA



Delia Patricia Chicaiza Baño

C.C.: 0503793739

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Evolución de los códigos vestimentarios en el traje de la Mama Negra”** de Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero del 2020

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios, por su gracia y misericordia y por los seres maravillosos que coloco en mi camino, para ser pilares de apoyo en esta etapa de mi vida. De manera especial agradezco a mi hermana Rosa Chicaiza por ser la principal persona en ayudarme a cumplir mí una meta universitaria, de igual manera agradezco a mis padres por el apoyo que me brindaron siempre y a las personas que han estado conmigo en los buenos y malos momentos como también a mi novio por su amor y paciencia. Finalmente agradezco a la Dis. María Cristina Paredes por sus conocimientos compartidos en clases y a mi tutora Dis. Margarita López por la guía en el proceso de elaboración de mi trabajo de grado.

Delia Patricia Chicaiza Baño

ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Contextualización.....	3
1.4 Árbol de Problemas.....	10
1.5 Justificación.....	11
1.6 Objetivos.	12
1.6.1 Objetivo general	12
1.6.2 Objetivos Específicos.....	12
1.7 Antecedentes de la investigación	13
1.8 Categorías fundamentales.	27

1.8.1 Redes conceptuales	27
1.9 Constelación de ideas	28
1.10 Formulación de hipótesis.	65
1.11 Señalamiento de variables.....	65
1.11.1 Variable dependiente:.....	65
1.11.2 Variable independiente:	65

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1 Método	66
2.2 Enfoque de la investigación.	66
2.3 Modalidad Básica de la Investigación.....	67
2.3.1 Nivel o tipo de Investigación	68
2.4 Población y muestra.	69

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados	75
3.1.1 Análisis teórico.....	75
Trajes de cada año.....	132
Códigos establecidos.....	132
Criterios evolucionados	132
Mama Negra septiembre	132
Traje 2013	132
Tipo de silueta.....	132
Color	132
Traje 2018	132
Tipo de silueta.....	132

Color	132
Mama Negra noviembre	132
Traje 2008	132
Tipo de silueta.....	132
Color	132
Traje 2018	132
Tipo de silueta.....	132
Color	132

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	133
4.2 Recomendaciones.....	134

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	135
--	------------

ANEXOS.....	143
--------------------	------------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 fiestas celebradas en el Ecuador.....	13
Tabla 2 Esquema de color	41
Tabla 3: Entrevistas a realizar	71
Tabla 4 Operacionalización de variables N° 1	72
Tabla 5 Operacionalización de variables N° 2.....	73
Tabla 6 Técnicas de recolección de datos	74
Tabla 7 Criterios de la realización de fiestas de septiembre	76
Tabla 8 Criterios de la realización de fiestas de noviembre.....	78
Tabla 9 Aspectos de diseño (fiesta de septiembre)	121
Tabla 10 Aspectos de diseño (fiesta de septiembre)	122
Tabla 11 Aspectos de diseño (fiesta de septiembre)	123
Tabla 12 Aspectos de diseño (fiesta de septiembre)	124
Tabla 13 Aspectos sociales (fiesta de septiembre).....	125
Tabla 14 Aspectos de diseño (fiesta de noviembre).....	126
Tabla 15 Aspectos de diseño (fiesta de noviembre).....	127
Tabla 16 Aspectos de diseño (fiesta de noviembre).....	128
Tabla 17: Aspectos de diseño (fiesta de noviembre)	129
Tabla 18: Aspectos sociales (fiesta de septiembre).....	130
Tabla 19: Ficha de códigos fijos y criterios evolucionados	132

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problema	10
Gráfico 2 Redes Conceptuales	27
Gráfico 3 Constelación de ideas – V1	28
Gráfico 4 Constelación de ideas – V2.....	29
Gráfico 5: Traje de la Mama Negra de septiembre del 2013	81
Gráfico 6: Traje de la Mama Negra de septiembre del 2018	82
Gráfico 7: Traje de la Mama Negra de noviembre del 2008.....	83
Gráfico 8: Traje de la Mama Negra de noviembre del 2018.....	84
Gráfico 9: Ficha general de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013.....	86
Gráfico 10: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013	87
Gráfico 11: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013	88
Gráfico 12: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013	89
Gráfico 13: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013	90
Gráfico 14: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2013	91
Gráfico 15: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2013	92
Gráfico 16: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2013	93
Gráfico 17: Ficha general de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018.....	94
Gráfico 18: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018	95
Gráfico 19: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018	96
Gráfico 20: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018	97
Gráfico 21: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018	98
Gráfico 22: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018	99
Gráfico 23: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018	100
Gráfico 24: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018.....	101
Gráfico 25: Ficha general de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2008	102
Gráfico 26 : Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2008 .	103

Gráfico 27: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2008 ..	104
Gráfico 28: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2008 ..	105
Gráfico 29: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2008 ..	106
Gráfico 30: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2008	107
Gráfico 31: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2008	108
Gráfico 32: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2008	109
Gráfico 33: Ficha general de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018	110
Gráfico 34: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018...	111
Gráfico 35: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018...	112
Gráfico 36: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018...	113
Gráfico 37: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018...	114
Gráfico 38: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018	115
Gráfico 39: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018	116
Gráfico 40: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018	117

RESUMEN EJECUTIVO

La tradicional fiesta de la Mama Negra célebre en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi ubicado a 90 Kilómetros al sur de Quito. Se la celebrada en el mes de septiembre y noviembre con dos grandes significados la primera en celebración de la Virgen de las Mercedes galardonada como dadora de milagros, la segunda se la realiza por la Independencia de Latacunga. Siendo la Mama Negra el personaje central de esta festividad, es la que atrae a personas, tanto ecuatorianos como extranjeros los mismos que disfrutan del ambiente, la gastronomía, la cultura y tradición que envuelve a la ciudad y la misma que es representada en la fiesta.

Es por eso que el traje de la Mama Negra es motivo de estudio por diferentes puntos de vista, en el presente trabajo se plantea la problemática que el atuendo de este personaje ha sufrido varios cambios a su diseño de origen. Por lo cual mediante varias técnicas de recolección de datos por medio de libros, revistas, páginas web, papers o entrevistas se pudo conocer más a fondo donde nace la causa de este hecho. La metodología a utilizar se la aplicará en las dos fiestas celebradas en el mismo año, tomando en cuenta que no se puede dejar a un lado a ninguna de ellas por el origen coexistente que mantienen.

Como resultados de la presente investigación según las fichas y cuadros comparativos realizados a los trajes utilizados en los años de 2013 y 2018 de la fiesta de septiembre y los años 2008 y 2018 de la fiesta de noviembre mencionan que, los cuatro trajes realizados por una diseñadora y varias modistas no tienen un documento normado por las autoridades organizadoras del evento en la que les determine a seguir ciertos parámetro de diseño. Es por eso que cada personaje es libre de elegir el diseño, color y los insumos. La vestimenta consiste en una blusa de vistosos colores, una falda plisada o encarrugada, una enagua, un calzón y doce pañolones. Como accesorios lleva una peluca con cabellera rizada, unos pendientes grandes dorados y unos collares largos y lleva consigo una muñeca negra llamada Baltazara representando a su hija.

PALABRAS CLAVES: CÓDIGO VESTIMENTARIO, ESTUDIO, FIESTAS, LATACUNGA, MAMÁ NEGRA, PROBLEMÁTICA, TRAJE, TRADICIÓN, VESTIMENTA, VIRGEN DE LA MERCED.

ABSTRACT

The traditional celebration of the famous Black Mama in the city of Latacunga, province of Cotopaxi located 90 kilometers south of Quito. It is celebrated in the month of September and November with two great meanings, the first in celebration of the Virgin of the Mercedes awarded as a miracle giver, the second is carried out by the Independence of Latacunga. Being the Black Mama the central character of this holiday, is the one that attracts people, both Ecuadorians and foreigners who enjoy the atmosphere, gastronomy, culture and tradition that surrounds the city and the same that is represented at the party.

That is why the Black Mama costume is a subject of study from different points of view, in this work the problem is raised that the outfit of this character has undergone several changes to its original design. Therefore, by means of several data collection techniques through books, magazines, web pages, paper or interviews, you can learn more about where the cause of this fact is born. The methodology to be used will be applied in the two parties celebrated in the same year, taking into account that none of them can be left aside because of the coexisting origin they maintain.

As results of the present investigation according to the cards and comparative tables made to the costumes used in the years 2013 and 2018 of the September party and the 2008 and 2018 years of the November party mention that, the four suits made by a designer and several dressmakers do not have a regulation regulated by the organizing authorities of the event in which they are determined to follow certain design parameters. That is why each character is free to choose the design, color and inputs. The dress consists of a blouse of colorful colors, a pleated or wrinkled skirt, a petticoat, a brief and twelve scarves. As accessories she wears a wig with curly hair, large gold earrings and long necklaces and carries with her a black doll called Baltazara representing her daughter.

KEYWORDS: DRESS CODE, STUDY, HOLIDAYS, LATACUNGA, BLACK MOM, PROBLEM, COSTUME, TRADITION, DRESS, VIRGIN OF THE MERCED.

INTRODUCCIÓN

Las fiestas populares celebradas por la población, son un medio de expresión que buscan mostrar las costumbres y tradiciones de un pueblo, que se unen con el fin de sacar a flote una fiesta ya sea religiosa o no religiosa. Las celebraciones tienen una relación con el culto, el rito, la comunicación, la religión, el juego, etc., es por eso que al momento de organizar una fiesta las personas deben tener un conocimiento amplio de lo que se quiere transmitir ya sea con la música, comida y la vestimenta que los personajes que vaya a utilizar. El vestuario es muy importante al momento de interpretar o transmitir una historia es por eso que su manejo debe ser analizado con anticipación.

El presente trabajo de investigación está enfocado en realizar un análisis del manejo de los códigos vestimentarios utilizados en el traje del personaje principal de la reconocida fiesta de la Mama Negra. La misma que se celebra en dos fechas importantes para la ciudad como es la de septiembre y noviembre en el cual La Mama Negra es el centro de atención y por la riqueza cultural que conlleva el mismo, es el tema principal de la investigación porque lastimosamente con el paso de los años se ha ido manipulando y perdiendo su verdadero valor cultural. En el cual permitirá identificar los principios del diseño aplicados en el traje y los códigos planteados para la elaboración.

Mediante cuatro capítulos se desarrolló este proyecto de investigación, dentro de cada uno encontramos:

Capítulo I: el planteamiento del problema y la contextualización macro, meso y micro del mismo, además se utiliza un análisis crítico y un pronóstico del futuro si este problema no se soluciona. Para los cuales se plantean la fundamentación legal que toma como respaldo al Plan Nacional “Toda una Vida” con el objetivo 2 y dentro de las leyes de la constitución está “la ley orgánica de cultura” y la fundamentación filosófica en la que el diseño tiene una base cultural. A partir de esto se establece el objetivo general y los específicos las cuáles serán las directrices para el desarrollo del trabajo de investigación. Se establece también las variables dependientes e independientes y se desarrolla las bases teóricas de cada una.

Capitulo II: Consta del desarrollo de la metodología que se aplicara en la investigación el mismo que será el estudio de caso, por medio de entrevistas semi-estructuradas y revisiones bibliográficas siendo estos los principales métodos de recolección de datos. Las entrevistas semi-estructuradas fueron aplicadas a los interpretantes de la Mama Negra, a diseñadores y confeccionistas de los trajes y a autoridades que están a cargo de la organización de las mismas.

Capitulo III: En este capítulo se desarrolla el análisis y discusión de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación, esto quiere decir que se analiza las entrevistas realizadas a las personas ya mencionadas y de las revisiones bibliográficas, además de la verificación de la hipótesis.

Capitulo IV: Se muestran las conclusiones obtenidas en la investigación con relación a los objetivos específicos planteados en el primer capítulo. Finalmente se desarrollan las recomendaciones en base a lo mencionado anteriormente.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Tema

Evolución de los códigos vestimentarios en el traje de la Mama Negra

1.2 Planteamiento del problema

El traje de la Mama Negra es una de las vestimentas más importantes de la fiesta que se celebra dos veces al año en la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi, la misma que ha tomado relevancia a nivel nacional por su trascendencia, algarabía y toda la riqueza cultural que contiene. El traje de este personaje característico “La Mama Negra” ha sufrido cambios debido a que no existe un reglamento escrito para el diseño del mismo y los personajes denominados para la representación desarrollan los trajes de acuerdo a su gusto y economía.

Además, no existe un seguimiento desde los orígenes de esta fiesta basados en el traje de la Mama Negra, lo que provoca que no se tenga una idea clara de sus características esenciales, formales, conceptuales y criterios de diseño e identidad, lo que constituiría la base para el desarrollo de la vestimenta cada año.

1.3 Contextualización

Europa es un continente rebotante de historia, cultura y tradiciones, es así que cada país posee importantes celebraciones populares y festivales que son de gran atracción. A continuación, se revisa algunas de las importantes celebraciones del continente, mostrando el origen y la historia que han sido los cimientos de cada región. Porque no se puede apreciar una celebración sin antes conocer los hechos que lo fundaron y definieron, lo cual ayuda a valorar la exhibición de los diferentes tipos de trajes que se pueden observar.

En Alemania se realiza el *Festival de la Cerveza* más importante del mundo, que se desarrolla en Múnich durante dos semanas iniciando el primer sábado a partir del 15 de septiembre, un atractivo para millones de personas de todo el mundo que visitan la capital bávara para disfrutar de la cerveza y del ambiente durante esos días, se degustan las mejores y más variadas cervezas, acompañadas de los típicos

productos de la gastronomía bávara y la gente viste el traje típico de Baviera los cuales son llamados Trachten, Dirndl en el caso de las mujeres y Lederhose en el caso de los hombres. En Bavaria mucha gente los usa para ir a la misa de Domingo, en bodas o eventos especiales, para ir a las cervecerías, y sobre todo en Oktoberfest, Frühlingsfest o durante el Starkbierfest. El origen de esta multitudinaria celebración se sitúa en 1810, cuando todos los ciudadanos de Múnich fueron invitados a participar en el gran festejo que acompañó la boda del príncipe heredero Ludwig. (Alcácer, J., Bettinger, C. & Phillipi, A. 2014, parr. 3)

Los Lederhosen son, pantalones de piel y en dos estilos diferentes como el estilo pirata, o estilo shorts. Los pantalones normalmente van bordados con temas alpinos (ciervos, flores, hojas), y los botones tienen que estar hechos de hueso de ciervo, pero actualmente se los reemplazo con botones de plástico. La camisa debe ser blanca como sinónimo de elegancia, o a cuadros. Los calcetines suelen cubrir hasta la rodilla, y pueden variar en dos estilos diferentes: o largos, o partidos. Los zapatos deben ser de piel, y normalmente atados a un lado, pero sin embargo, actualmente se ve a gente usando zapatos o zapatillas del día a día. El sombrero es un elemento principal para el traje (Khan, 2008).

El trachten o dirndl se originó en el siglo XIX y es una vestimenta tradicional en las mujeres de Alemania, el vestido es muy ceñido en la cintura, con un escote generalmente cuadrado y muy pronunciado, y con una falda que puede llegar desde la rodilla hasta los pies. En la parte del centro del vestido se abotonan, o se ciñen con una lazada o cadenas. La blusa originalmente es blanca pero actualmente los utilizan de varios colores, también suele tener un escote pronunciado, siguiendo la línea del escote del Dirndl, y unas mangas por lo general de farol, la blusa suele ser muy corta, y generalmente cubre sólo el pecho (Alcácer, J., Bettinger, C. & Phillipi, A. 2014)

El delantal es una pieza clave del traje, nunca debe ser más largo que la falda, ni del mismo color exacto. El nudo del delantal tiene un significado que si lo lleva a la derecha eso quiere decir que la mujer está casada o comprometida y si lo lleva a la izquierda significa todo lo contrario que es una mujer soltera, el nudo en el centro es significado de pureza que por lo general lo llevan las niñas y el nudo en el centro posterior significa que la mujer es viuda y está sola. Los zapatos deben ser de salón y elegantes aunque actualmente utilizan una gran variedad asta zapatillas. El cabello este se lo debe llevar siempre recogido con una trenza.

Por otro lado, se encuentra el famoso *Carnaval Veneciano* que tiene sus inicios en el siglo XIII, cuando los aristócratas y los pobladores querían evadir al control gubernamental y es por eso que decidieron celebrar el carnaval de una distinta y atractiva forma. Pero la fiesta que actualmente se celebra se la recupero en 1979 y con el paso de los años se ha ido convirtiendo en una auténtica y exquisita referencia cultural a nivel mundial. Los primeros días de febrero la ciudad de los canales conocida también como la ciudad de los sueños o la del amor, se llena de gente con elaborados disfraces de época y máscaras con encajes de tela y pedrería (Martínez, 2012).

Se celebran desfiles organizados o improvisados, se organizan bailes de máscaras en los palacios de nobles de la ciudad y se presencian actuaciones de acróbatas y volatineros. Uno de los momentos culminantes es “Il Ballo del’Doge” cuando una mujer veneciana vestida de época se desliza con una cuerda desde la torre de 80 metros del campanario hasta el Palacio Ducal en la plaza de San Marcos. Miles de turistas de todo el planeta acuden cada año al carnaval veneciano y se maravillan por el espectáculo de fiestas, disfraces y colorido que presencian y en el que muchos se animan a participar. Un acontecimiento sobresaliente entre las fiestas más espectaculares de Europa y sin contar con la visita de cientos de turistas que cada año se incrementan. (Martínez, 2012, parr. 5).

La estilista Antonia Sautter 2008, perfecta embajadora del glamour veneciano, diseñadora y coreógrafa de Il Ballo del Doge, explica que “Venecia, perfumada de tradición, cultura, arte y fantasía, es una ciudad que envuelve, inspira, pero cuenta solo a quienes saben escucharla”, Venecia una ciudad construida a base de muchas historia y cultura complementándolo, se puede admirar sus calles de agua en los cuales se realizan recorridos románicos y se pasa por medio de puentes que entrelazan una gran variedad de islas. El carnaval representa la belleza que esconde la ciudad y sus habitantes los cuales utilizando diferentes atuendos demuestran la variedad cultural, un mundo mágico, poético, y glamuroso.

La vestimenta típica del carnaval de Venecia es de seda negra o de colores oscuros, acompañados de máscaras blancas y rígidas con sombreros puntiagudos. Con el paso del tiempo la ropa del carnaval veneciano fue variando, se sumaron diversos colores y las máscaras, por lo general, son blancas, doradas o plateadas. A éste traje también se le denomina *maschera nobile* o *maschera de galeone*, nace en

1296 cuando la nobleza decide mezclarse con la gente del pueblo para apreciar la realidad de Venecia.

Los trajes y peinados típicos del renacimiento son la fuente inspiradora para la representación de trajes como también la moda en Italia porque poseían los trajes con mayor elaboración y creatividad. Se agregaban bordados, encajes, pliegues, volumen en las mangas, etc. Especialmente para la mujer aparece el corsé, una prenda elaborada con tela y varillas metálicas que se ajusta a la cintura para moldearla, se usaba sobre las faldas con forma de campanas. Las tradiciones italianas en cuanto a vestimenta también implicaban la peluquería. El teñido de color rubio se puso de moda, al igual que los peinados complejos con cintas y encajes como: las tocas, los bonetes, los rollos y las cofias.

A nivel latinoamericano, sucede algo particular ya que al estar asentados varios grupos en forma de comunidades o etnias, estos han desarrollado formas de contar su historia, costumbres, tradiciones y rituales ceremoniales. Las celebraciones están enmarcadas en mantener viva la cultura de cada pueblo y recordar lo sucedido como un símbolo de respeto a sus antepasados, como también son poblaciones que no tienen los suficientes recursos económicos este es un medio por el cual ven un modo de ganar dinero.

Como uno de las fiestas más importantes se encuentra *El Inti Raymi* celebrado en algunos países de América (Ecuador, Perú, Colombia, Chile y Bolivia). La fiesta del sol como también se la considera, “debió existir desde siempre entre los Incas, incluso en los precedentes estados andinos que tuvieron también cultos helíacos” (Guzmán, L. & Vega, J. 2000, p. 5). Luis Guzmán y Juan Vega mencionan que Manco Cápac fue el que estableció que se celebraría tal hecho a nivel nacional y en el cerro sagrado de Huanacauri. Se lo celebra una vez al año, pero con el reinado del imperio Pachacuti la fiesta fue reorganizada estableciendo que se celebraría cuatro grandes fiestas al año: el Cápac Raymi, el Situay, el Aymoray y el Inti Raymi.

Por el mes de junio la festividad hacia el sol llamada principalmente Inti Raymi que significa la pascua solemne al sol. El otro Raimy se lo traduce como celebración el mismo que tenía lugar en el mes de diciembre y se lo hacía en honor al supremo dios Viracocha, Pachacámac o Pachayacháchic. El mes de celebración se lo estableció por el inicio de la cosecha hasta que este terminara que iniciaba en mayo y terminaba en junio siendo fechas movibles según la cosecha y a este acontecimiento de lo llamo Yahuarincha Aymoray.

La fiesta tenía tres motivaciones la primera era de gratitud a la deidad por cuidado de la vida. Como segunda motivación fue celebrar y recordar a sus antiguos gobernantes, como los primeros reyes Incas del Cuzco por establecer a su civilización, y como tercer punto fue la de regocijar al pueblo, a pesar de que en esos tiempos el pueblo era solo un espectador de la gran celebración mostrándolos que estaban muy lejos de la clase gobernante del cual recibían beneficios, es por eso que se realizaban pequeñas y numerosas celebraciones dándole una característica popular que a la larga fue la que perduro.

Juan de Betanzos (como se citó en Vega & Guzmán, 2005) menciona “que a mediados del siglo XVI, a veinte años de la caída del Imperio de los Incas, el Inti Raymi continuaba siendo celebrado secretamente, resistiendo la prohibición impuesta por los españoles” la tradición impuesta por los antiguos gobernantes les impidió negarse a seguir celebrando esta fiesta. Por el mismo motivo fue que se popularizo aún más y fue adoptada por los campesinos que vivían alrededor del cuzco y dejó de ser realizada solo por personas exclusivas del imperio, para así continuar con la tradición.

La fiesta es caracterizada por el colorido de sus trajes que incluyen plumajes accesorios en oro plata piedras preciosas ofreciendo un aspecto deslumbrante. Pero los altos jefes a pesar de usar vestimentas coloridas en los otros días en ese día especial utilizan trajes negros sin dejar un lado la insignia real de oro, plumería, plata y piedras preciosas. Los integrantes de la fiesta según su actividad utilizan trajes finamente elaborados con hilos de varios colores representando la riqueza de sus cultivos, como también agradeciendo todo lo que les ha provisto.

Durante la celebración el soberano iba sentado en su trono de oro llevado por sus cargadores. Llevaba puesto una especie de vestido con una faja en su cintura de diversos colores, además tenía un gran manto colorado con hermosos bordados y en la cabeza un casco de oro. Le acompañaba un séquito de importantes funcionarios como las mujeres indígenas con faldas bordadas y blusas multicolores, llevando ramas de cedroncillo, con las cuales ahuyentan a los espíritus malignos. Otras derraman flores amarillas, mientras otras cargan cestas de mimbre con ofrendas, entre ellas, frutos, flores y amuletos de oro. Cabe destacar que en dicha celebración todos estaban descalzos. Los soldados del inca usaban sus escudos en una mano y en la otra tenían una estrella hecha de madera.

En el Ecuador al ser una nación multiétnica y pluricultural, se desarrollan un sin número de festividades que se celebran todos los meses del año en diferentes regiones como muestra de su identidad y la historia que los enmarca, así lo menciona (Escudero, C. 2017. p, 2) “La cultura popular tradicional nos hace, nos identifica, nos iguala, constituye un impulso de solidaridad interna que se ha desarrollado a lo largo de siglos”.

En la serranía ecuatoriana las fiestas reconocidas a nivel nacional se pueden mencionar las siguientes:

La Diablada Pillareña, Fiesta de San Sebastián, Fiesta de la Virgen de la Candelaria, Pawkar Raymy, Señor del Terremoto, Carnaval de Guaranda, La fiesta de las Flores y las Frutas, Festival del durazno, Festival de la Fruta, Fiesta de San Vicente, Feria Popular Latinoamericana de Exposición de Artesanías, Fiesta de Mama Monserrat, La Santísima Cruz, Fiesta del Sol, Fiesta del Maíz, Corpus Cristhi, Fiestas de san Juan o Inti Raymi, Paseo del chagra, Mes de Arte y la Cultura, Santa Clara de Millán, Fiestas de la Virgen del Cisne, Fiesta de la Virgen de la Dolorosa, Fiesta de Santa Rosa de Lima, Fiesta de Sara Raymi San Antonio de Padua, Fiesta del Mayor, Fiesta de la Jora, Virgen de las Mercedes, Mama Negra, Fiesta de Santa Lucía, Fiesta de las almas, Fiesta de la Mama Negra, Fiesta de la Virgen del Quinche, Fundación de la ciudad, Fiesta de fin de año. (Pereira, J. 2009. pp. 40-45)

La Mama Negra es una de las fiestas con mayor trayectoria histórica, ya que se celebra desde el siglo XVII, en la ciudad de Latacunga, siendo una representación importante para los pobladores de la ciudad. En sus inicios las festividades eran organizada por un grupo de indígenas que moraban a las cercanías de la ciudad, pero con el paso de los años y por varios problemas que tuvieron que enfrentarse en el cual casi desapareció las fiestas, tuvieron que dar paso a que los comerciantes del mercado Pichincha que está ubicado junto a la iglesia de la Merced. Su primer objetivo fue conservar esa celebración, pero también la tomaron como una manera de homenajear a la Virgen de la orden de Merced. (Cárate, S., 2007, p.5)

Por otro lado, Efrén Avilés ratifica que “La Mama Negra es indígena, africana e hispana y en esta trilogía radica la belleza de su contenido expresado en la variedad de sus personajes, atuendos, danzas, máscaras, comparsas, ritmos, canciones, comidas, bebidas y espectáculos que dan vida y realidad a esta fiesta que no es otra cosa que una gigantesca y maravillosa farsa o tragicomedia protagonizada por todo el pueblo.” (Avilés E. parr. 2)

Por lo mencionado anteriormente, La fiesta de la Mama Negra es un conjunto de varios elementos como vestimenta, representaciones, comida, música, danza y alegría que interactúan entre sí para brindar todo un espectáculo a sus habitantes y visitantes, siendo el punto central “la Mama Negra”, el cual es un hombre que se pinta el rostro de negro representando a una cultura africana y de esclavitud. Su atuendo es muy atractivo por lo cual lleva meses de elaboración, el mismo que está compuesto de grandes faldones de varios colores los cuales están sujetos a la cintura con unas toras que provienen de las mismas faldas, blusa bordada de colores llamativos junto con elegantes y brillosos accesorios, también lleva pañolones o chalinas que son cambiados en cada esquina del recorrido con la ayuda de una persona y por lo general son 10 de ellas el modelos y colores de éstas varían según el gusto de las persona.

Además en las alforjas del caballo van introducidos dos muñecos negros que representan a los hijos de Mama Negra, en sus brazos lleva a la hija menor (baltazara) haciéndola bailar y de vez en cuando la Mama Negra aprieta un "chispero" lleno con leche y agua, lanzando el líquido a los espectadores. Su personaje y atuendo son en representación de las personas esclavas de África de allí el significado de la cara pintada de negro y sus prendas coloridas.

1.4 Árbol de Problemas

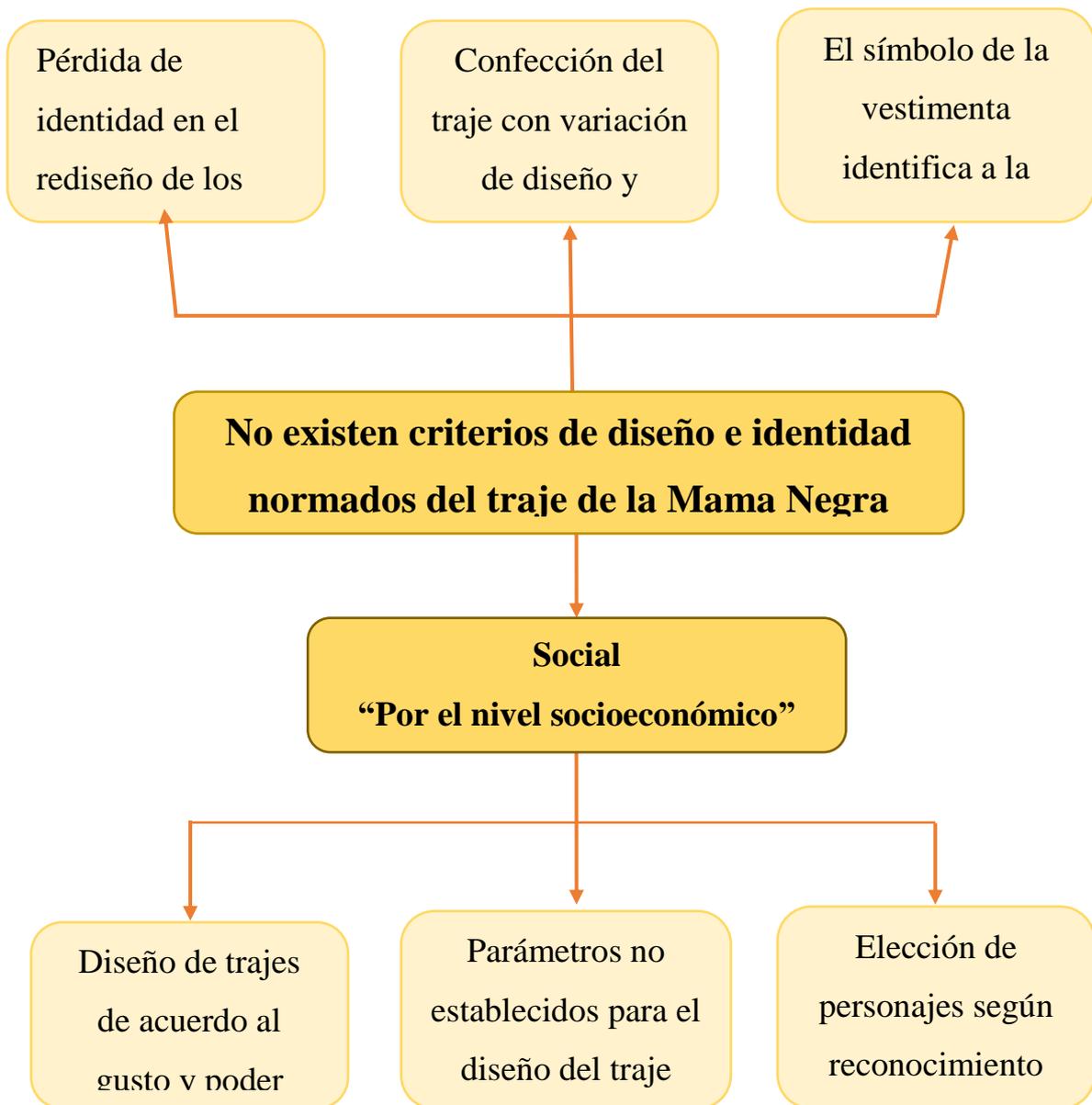


Gráfico 1 Árbol de problemas

1.5 Justificación

La Mama Negra, el icono más representativo de la fiestas celebradas en Latacunga, posee un simbolismo cultural para los pobladores de la ciudad llevando en ella una gran riqueza histórica que se recuerda cada año en dos fechas diferentes: la una que se celebra en septiembre y la otra en noviembre. “La fiesta de noviembre, como consecuencia del proceso de usurpación simbólica, se produce un desplazamiento del sentido de dichas matrices culturales, para ser instrumentalizadas en perspectivas de los intereses de poder” (Guerrero, 2004, p. 39). Esto explica claramente que el desarrollo de los trajes se centra en el aspecto económico más que en el simbolismo que guarda en cada uno de sus elementos que lo componen, lo que ha conllevado a efectuar modificaciones en su concepción.

Lo mencionado se debe porque no existe establecido un documento que describa los códigos indumentarios esenciales del traje de la Mama Negra. De aquí la importancia de realizar un estudio de las características del contexto y del traje del personaje de la “Mama Negra” ya que este constituye el centro de atención de la fiesta. Se debe recalcar que la indumentaria desde que empezó a formar parte de la vida del hombre, ha constituido un elemento que ha permitido leer historias, tradiciones, posiciones, costumbres que son una parte importante que no debe perder valor en la población.

Al transcurrir el tiempo el traje ha ido evolucionando y perdiendo originalidad y al ser una pieza esencial sobre escenarios que recrean formas de vida de un pueblo debe ser el punto de interés de las autoridades quienes son los organizadores de las fiestas y son promotores principales para que toda la sociedad se instituya en un mismo destajo y sientan a la festividad por ser el origen de la cultura establecida en la ciudad, la misma que fue reconocida como patrimonio inmaterial de la nación.

Entre mezclas de texturas, colores, formas, la indumentaria toma vida ya que guarda manifiestos conceptuales, históricos y culturales al ser portado por una persona quien le da movimiento y dinamismo. Dentro de todo ese conjunto de componentes tangibles, es preciso conocer su significación para darle la importancia correspondiente dentro del contexto que se desarrolla y del que desea conocer. El patrimonio y la carga cultural e histórica, no solamente de un pueblo sino del Ecuador en general, es necesario establecer por medio de un estudio de investigación

las características formales de un traje que se ha presentado por varios años a ecuatorianos y extranjeros hasta el punto de llegar a ser parte de la identidad ecuatoriana.

Al estar ubicado el estudio en Ecuador, facilita el acceso a fuentes directas de información como autoridades y personajes y modistas que están involucrados en esta fiesta. Además se cuenta con varios documentos que describen la historia de forma general de estas festividades de forma textual y fotográfica. Por otro lado, antes de dar inicio a la fiesta se realiza una exhibición del traje de la Mama Negra y la muñeca como parte de uno de sus accesorios para dar a conocer a la colectividad el diseño del traje.

La investigación se centra en los años de 2013 y 2018 de la fiesta de septiembre y el 2008 y 2018 de la de noviembre en la que se investigara el desarrollo de la fiesta lo que facilita contactar a las personas que fueron actores del personaje principal como también a los que desarrollaron los trajes y así realizar un registro fotográfico de los trajes reales. Para luego desarrollar fichas de análisis de cada elemento del traje. Con todo esto se puede dar mayor veracidad a la investigación en su desarrollo y sustento.

1.6 Objetivos.

1.6.1 Objetivo general

Investigar acerca de la evolución de los códigos vestimentarios en el traje de la Mama Negra mediante investigación bibliográfica y de campo.

1.6.2 Objetivos específicos

- Indagar en documentos sobre la historia de la fiesta popular de la Mama Negra.
- Analizar la evolución de los códigos vestimentarios del traje de la Mama Negra de la fiesta de septiembre de los años de 2013 y 2018 y la de noviembre de los años de 2008 y 2018 mediante una revisión bibliográfica y de campo.
- Describir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

1.7 Antecedentes de la investigación

El país posee cuatro regiones costa, sierra, Amazonia y Galápagos, en los cuales se presentan una variedad de manifestaciones como modo de expresión y representación de su cultura. Siendo también una fuente de ingresos económicos que según la UNESCO, “las actividades culturales contribuyeron 57.4% de ingresos” (UNESCO, 2010) a nivel nacional. La identidad de Ecuador se basa en el festejo de diferentes manifestaciones populares, la diversidad cultural es su mayor riqueza y atractivo para los turistas e incluso para los mismos ecuatorianos.

La cultura es diversa, por ende está vinculada con lo social, los códigos de conducta, los estilos de vida, los registros lingüísticos de una determinada lengua, los procesos cognitivos, las expresiones artísticas, la forma de aprendizaje e incluso los sistemas de pensamiento, etc. La cultura abarca todas las formas de expresión, es por eso que asumen una actitud expansionista hacia quienes los comparte. Usando la expresión como una forma de manifestar su identidad, tratando de preservar su historia, pero a la vez adaptándose a los cambios culturales que se viven en la actualidad.

Principales fiestas celebradas en el Ecuador

Cartografía de la Memoria es un libro publicado por el ministerio de Cultura del Ecuador que realiza una recopilación de las diferentes manifestaciones populares que se celebran en el país. Cada región posee una lista de actividades que se realizan que pueden ser: religiosas, no religiosas, las fiestas de pueblos y ciudades. Que, a continuación, se presenta una breve descripción de las mismas que se celebran en la serranía ecuatoriana:

Tabla 1 fiestas celebradas en el Ecuador

Fecha	Denominación	Lugar	Descripción
1 de enero	Fiesta de año nuevo	A nivel nacional	Las principales actividades incluyen bailes y disfraces
1 al 6 de enero	La Diablada	Píllaro	Durante 5 días los pobladores se visten de diablos con indumentarias y caretas rojas

20 de enero	San Sebastián	Pifo	Dura tres días en la que se presentan pregones, desfiles de disfraces y se termina con una misa
2 de febrero	Fiesta de la Virgen de la Candelaria	Riobamba	Se realiza una misa acompañada de música, disfrazados y comparsas.
3 al 23 de febrero	Pawkar Raymi	Peguche, Otavalo	Es un homenaje al florecimiento de las cosechas, realizando bebidas en homenaje a ello.
4 de febrero	Señor del Terremoto	Patate	Se realiza una misa acompañada de comparsas.
	Carnaval	Guaranda	Por 3 días se realizan desfiles folclóricos, bailes y platos típicos.
Móvil	Fiesta de las flores y las frutas	Ambato	Se destaca un desfile folclóricos, la exposición de artes y artesanías.
	Virgen de Agua Santa de Baños	Baños	Se realizan pregones acompañados de comparsas
3 y 4 de marzo	Festival del durazno	Gualaceo, Azuay	Exposición de frutas y flores
26 de marzo	Festival de la fruta	Paute, Azuay	Celebración mediante música y danzas folclóricas
4 de abril	Fiesta de San Vicente	Quero, Tungurahua	Se realiza una misa, juegos tradicionales y bailes artísticos
22 al 26 de Abril	Feria Popular Latinoamericana de Exposición de Artesanías	Ibarra	Danzas folclóricas, desfiles, carros alegóricos con la participación de los colegios

3ª semana de abril	Fiesta de Mama Monserrat	Cuenca	Se realizan ofrendas a la virgen y se disfrazan de reyes o de santos
3 de mayo	La Santísima Cruz	Cuenca	Las actividades incluyen danzas, bandas y enmascarados
		Saraguro	Se realizan danzas, bailes
21 al 23 de junio	Fiesta del Sol	Ingapirca	Se celebra con la presencia de música y danza
22 de Junio	Fiesta del Maíz	Sangolquí	Desfiles, comparsas, exposición de artesanías, corridas populares de toros.
24 de junio	Corpus Cristi	Pujilí	Comparsas folclóricas de danzantes, palos enebados, fiesta popular.
29 y 30 de junio	Fiestas de san Juan o Inti Raymi	Otavaló	Cada familia realiza una comida típica de la zona, hay música con instrumentos junto con bailes
Móvil	Corpus Cristi	Pujilí	Comparsas folclóricas de danzantes, palos enebados, fiesta popular.
23 de julio	Paseo del chagra	Machachi	Desfiles a caballo, danzas, toros populares.
1 al 31 de agosto	Mes de Arte y la Cultura	Quito	Recorridos por el centro histórico de la ciudad y eventos relacionados con el arte y cultura
11 de agosto	Santa Clara de Millán	Quito	El día de la fiesta, se realiza un desfile civiles de la parroquia, seguidos por payasos, carishinas,

			la mama chuchumeca, yumbos vaqueros y camisonas
15 al 20 de agosto	Fiestas de la Virgen del Cisne	El Cisne, Loja	Peregrinación masiva de fieles que hacen un recorrido de 200 km en tres días, salida de la iglesia y retorno, eventos culturales, juegos pirotécnicos, bailes típicos y ferias
24 de agosto	Fiesta de la Virgen de la Dolorosa	Valle del Chota	Se realiza una procesión por las calles principales con todos los devotos
27 de agosto	Fiesta de Santa Rosa de Lima	Riobamba	Se compone de novenas, festival musical y bandas populares.
31 de agosto	Fiesta de Sara Raymi San Antonio de Padua	Salasaca	Es la fiesta del maíz celebrada por indígenas en la plaza del pueblo con la presencia de danzantes.
2 de septiembre	Fiesta del Mayor	Otavalo	La celebración consta de bailes populares y ofrecimiento del plato típico “yamor”
6 al 14 de septiembre	Fiesta de la Jora	Cotacachi	Danzas folclóricas, alimentos típicos y diferentes atracciones
20 de septiembre	Virgen de las Mercedes	Latacunga	Se realiza la presentación de comparsas y disfrazados. Al otro día se realiza la misa con la que culmina esta celebración
23 24 de septiembre	Mama Negra	Latacunga	Misa del Gallo a la medianoche, desfile de la Mama Negra, con músicos, payasos, loas, fuegos artificiales, comida típica.

Octubre fecha móvil	Fiesta de Santa Lucía	Tisaleo, Tungurahua	En esta fiesta se combina la tradición indígena con la religiosidad mestiza.
1 al 3 de noviembre	Fiesta de las almas	San Buenaventura Cotopaxi	Se lo realiza en la casa del prioste, la iglesia y el atrio. El cual contrata una banda con bailarines disfrazados
3 de noviembre	Fiesta de la Mama Negra	Latacunga	Celebrada por la independencia de la ciudad, un desfile folclórico recorre las principales calles de la ciudad.
21 de noviembre	Fiesta de la Virgen del Quinche	El Quinche. Pichincha	Feria comercial, concurrencia de millares de devotos nacionales y extranjeros.
1 al 5 de diciembre	Fundación de la ciudad	Quito	Se realizan desfiles, actos deportivos, carrera de coches, torneo de cintas y la elección de la reina.
31 de diciembre	Fiesta de fin de año	A nivel nacional	En distintas partes del país se celebra al año viejo con fiesta y quema de años viejos.

Códigos vestimentarios establecidos en fiestas 3 fiestas alrededor del mundo

Festival de la cerveza

En Alemania se realiza el *Festival de la Cerveza* más importante del mundo, que se desarrolla en Múnich durante dos semanas iniciando el primer sábado a partir del 15 de septiembre, la gente viste el traje típico de Baviera los cuales son llamados Trachten, Dirndl en el caso de las mujeres y Lederhose en el caso de los hombres. En Bavaria mucha gente los usa para ir a la misa de Domingo, en bodas o eventos especiales, para ir a las cervecerías, y sobre todo en Oktoberfest, Frühlingesfest o durante el Starkbierfest. (Alcácer, J., Bettinger, C. & Phillipi, A. 2014)

Los trajes son ya establecidos para hombres y mujeres según (Khan, 2008) describe: Los Lederhosen son, pantalones de piel y en dos estilos diferentes como el estilo pirata, o estilo shorts. Los pantalones normalmente van bordados con temas alpinos (ciervos, flores, hojas), y los botones tienen que estar hechos de hueso de ciervo, pero actualmente se los reemplazo con botones de plástico. La camisa debe ser blanca como sinónimo de elegancia, o a cuadros. Los calcetines suelen cubrir hasta la rodilla, y pueden variar en dos estilos diferentes: o largos, o partidos. Los zapatos deben ser de piel, y normalmente atados a un lado, pero sin embargo, actualmente se ve a gente usando zapatos o zapatillas del día a día. El sombrero es un elemento principal para el traje

El trachten o dirndl es una vestimenta tradicional en las mujeres de Alemania, el vestido es muy ceñido en la cintura, con un escote generalmente cuadrado y muy pronunciado, y con una falda que puede llegar desde la rodilla hasta los pies. En la parte del centro del vestido se abotonan, o se ciñen con una lazada o cadenas. La blusa originalmente es blanca pero actualmente los utilizan de varios colores, también suele tener un escote pronunciado, siguiendo la línea del escote del Dirndl, y unas mangas por lo general de farol, la blusa suele ser muy corta, y generalmente cubre sólo el pecho.

El delantal es una pieza clave del traje, nunca debe ser más largo que la falda, ni del mismo color exacto. El nudo del delantal tiene un significado que si lo lleva a la derecha eso quiere decir que la mujer está casada o comprometida y si lo lleva a la izquierda significa todo lo contrario que es una mujer soltera, el nudo en el centro es significado de pureza que por lo general lo llevan las niñas y el nudo en el centro posterior significa que la mujer es viuda y está sola. Los zapatos deben ser de salón y elegantes aunque actualmente utilizan una gran variedad hasta zapatillas. El cabello este se lo debe llevar siempre recogido con una trenza.

Carnaval Veneciano

Por otro lado, se encuentra el famoso *Carnaval Veneciano* que se la celebra los primeros días de febrero, en la ciudad de los canales conocida también como la ciudad de los sueños o la del amor, se llena de gente con elaborados disfraces de época y máscaras con encajes de tela y pedrería que demuestran la variedad cultural, un mundo mágico, poético, y glamuroso (Martínez, 2012).

La vestimenta típica del carnaval de Venecia es de seda negra o de colores oscuros, acompañados de máscaras blancas y rígidas con sombreros puntiagudos. Con el paso del tiempo la ropa del carnaval veneciano fue variando, se sumaron diversos colores y las máscaras, por lo general, son blancas, doradas o plateadas. A éste traje también se le denomina *maschera nobile* o *maschera de galeone*, nace en 1296 cuando la nobleza decide mezclarse con la gente del pueblo para apreciar la realidad de Venecia.

Según Martínez (2012), La época del renacimiento y la moda Italiana son la fuente inspiradora para la representación de trajes por aportar con la mayor elaboración y creatividad. Se agregaban bordados, encajes, pliegues, volumen en las mangas, etc. Especialmente para la mujer aparece el corsé, una prenda elaborada con tela y varillas metálicas que se ajusta a la cintura para moldearla, se usaba sobre las faldas con forma de campanas. Las tradiciones italianas en cuanto a vestimenta también implicaban la peluquería. El teñido de color rubio se puso de moda, al igual que los peinados complejos con cintas y encajes como: las tocas, los bonetes, los rollos y las cofias.

El Inti Raymi

Según Guzmán, L. & Vega, J. (2000) afirman que, *El Inti Raymi* es uno de las fiestas más importantes de América celebrado en algunos países (Ecuador, Perú, Colombia, Chile y Bolivia). La fiesta del sol como también se la considera, “debió existir desde siempre entre los Incas

La fiesta es caracterizada por el colorido de sus trajes que incluyen plumajes accesorios en oro plata piedras preciosas ofreciendo un aspecto deslumbrante. Pero los altos jefes a pesar de usar vestimentas coloridas en cualquier día, para la celebración de la fiesta utilizan trajes negros sin dejar un lado la insignia real de oro, plumería, plata y piedras preciosas. Los integrantes de la fiesta según su actividad utilizan trajes finamente elaborados con hilos de varios colores representando la riqueza de sus cultivos, como también agradeciendo todo lo que les ha provisto.

Durante la celebración el soberano iba sentado en su trono de oro llevado por sus cargadores. Llevaba puesto una especie de vestido con una faja en su cintura de diversos colores, además tenía un gran manto colorado con hermosos bordados y en la cabeza un casco de oro. Le acompañaba un séquito de importantes funcionarios como las mujeres indígenas con faldas bordadas y blusas multicolores, llevando

ramas de cedroncillo, con las cuales ahuyentan a los espíritus malignos. Otras derraman flores amarillas, mientras otras cargan cestas de mimbre con ofrendas, entre ellas, frutos, flores y amuletos de oro. Cabe destacar que en dicha celebración todos estaban descalzos. Los soldados del inca usaban sus escudos en una mano y en la otra tenían una estrella hecha de madera.

Fiesta popular “La Mama Negra”

Schneider, D., (2007), “las fiestas de la Mama Negra tienen lugar 2 veces cada año en septiembre y noviembre” (p.4). Estas fiestas celebradas cada año continuamente van en contra de la vida cotidiana de los ecuatorianos, pero está dirigida totalmente a todos los pobladores, como una identidad nacional mestiza. Las dos fiestas celebradas en distintas fechas tienen su inicio en el siglo XVII. Del cual se puede mentalizar varios mitos que se han creado a través del personaje principal, Del cual se determina las razones de la celebración la de septiembre viene hacer una celebración devota que se la llama también la fiesta de los pobres, mientras que la de septiembre cumple un papel más social y cultural.

Latacunga, ciudad perteneciente a la provincia de Cotopaxi ubicada a 90 kilómetros al sur de Quito, lugar donde se celebra las más aclamadas fiestas de la Mama Negra como manera de expresión a la liberación de la esclavitud. Fiestas que muestran la multiculturalidad ecuatoriana, que transporta a los visitantes a una colorida tradición. Todos los personajes de la fiesta son los que llenan el evento y las calles de mucha alegría, la vestimenta es un elemento muy importante dentro de la celebración, ya que, por medio de ellos se muestra simbólicamente la riqueza cultural del país.

1.6 Fundamentación

El artículo 1 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural expresa que: “La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios de innovación y creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”, para que la sociedad crezca en comunidad debe respetar el espacio del otro y tratar de comprenderlo unilateralmente. (como es citado en LEXIS, 2016)

En cuando a la fundamentación legal la investigación se basa en los objetivos del Plan Nacional Toda Una Vida, pero específicamente en el objetivo 2 que trata sobre afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, que tiene como base disminuir la discriminación social hacia los diferentes grupos étnicos, como también trata sobre los diferentes ámbitos para el desarrollo del país como: el impulso de una actividad artística, cultural y audiovisual para dar a conocer los patrimonios tangibles e intangibles mostrando así los conocimientos ancestrales, para con ello impulsar la educación intercultural bilingüe y la etnoeducación con el fin de rescatar la riqueza cultural que dejaron los ancestros de cada pueblo.

El fundamento para el desarrollo de este objetivo fue la relación que tiene el ámbito social con la cultura, porque las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y expresarlo de manera abierta. El propósito a lograr según SENPLADES (2017), “es visualizar, reconocer y respetar las múltiples diversidades y responder con criterios de igualdad y equidad frente a los beneficios de desarrollo y los modos de concebirlo” (p 61), impulsando un mejor conocimiento de cada tipo de manifestación cultural, dando así la importancia que merece cada una de ellas.

Las políticas determinadas para este objetivo van acorde a la meta que quieren llegar hasta el 2021, para la presente investigación los enunciados que se toman en cuenta como un aporte son:

2.2 Garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

Dentro de las leyes de la constitución esta “la ley orgánica de cultura” que fue aprobada el 27 de diciembre de 2016. En el que el estado garantiza el goce de los derechos establecidos sin ninguna discriminación dando a los habitantes el derecho de una cultura de paz al Sumak Kawsay. Porque las personas tienen derecho a mantener su propia identidad y a pertenecer a una comunidad que puede expresarse de cualquier forma, contando con el apoyo de las personas, comunidades y el estado.

Continuando con los artículos establecidos por el gobierno recuperado de LEXIS, 2016, que están dentro de IX títulos y 8 capítulos, pero los enfocados en la siguiente investigación son:

Título I.- Del objeto, ámbito, fines y principios.

Art. 2.- Del ámbito. La presente Ley es aplicable a todas las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural, así como a todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas que integran el Sistema Nacional de Cultura; a las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales que forman parte del Estado plurinacional e intercultural ecuatoriano.

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- Diversidad cultural. Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;
- Identidad nacional. Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad;
- Innovación. Se entiende la innovación como el proceso creativo desarrollado por actores u organizaciones de los sectores de la producción cultural y creativa, mediante el cual se introduce un nuevo o modificado bien, servicio o proceso con valor agregado;
- Cultura viva comunitaria. Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular;

Título II.- De los derechos, deberes y políticas culturales

Capítulo 1.- De los derechos culturales.

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- a) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

Capítulo 2.- De las garantías y deberes culturales

Capítulo 3.- De las políticas culturales

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y

difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

Título III.- Del sistema integral de información cultural.

Art. 13.- Dichos incentivos consistirán en la inclusión de los perfiles, contactos, muestras del trabajo, catálogos y demás información que visibilice las obras, trabajos o proyectos de los actores culturales a través de una plataforma digital de información cultural en línea, que será una herramienta de promoción, difusión y ayuda a la comercialización de la cultura y las artes y de activación de la economía de la cultura.

Título VII.- Del subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural

Capítulo 1.- De las definiciones, composición, ámbitos y conformación del

Subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural

La memoria social se pone en valor de manera constante en repositorios: museos, archivos históricos y bibliotecas, así como en el espacio público.

Capítulo 2.- De los repositorios de la memoria social: Museos, archivos históricos y bibliotecas

Art. 31.- De los repositorios de la memoria social. Son espacios organizados, abiertos al público, que custodian y disponen de acervos documentales, bienes culturales y patrimoniales en varios soportes que incluyen museos, archivos históricos, bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, cinematecas y fonotecas, entre otros.

Art. 33.- De los museos. Se considera a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa. Los museos son espacios de prácticas simbólicas, en constante debate, que se construyen de manera participativa a partir del planteamiento crítico de las representaciones y del patrimonio.

Art. 36.- De los archivos históricos. Se considera como archivos históricos al conjunto de documentos producidos y recibidos por una institución pública o privada, persona natural o jurídica que han terminado su ciclo vital. Los archivos históricos son entendidos como espacios de investigación y conservación de la memoria social, mediante el registro de los procesos históricos recopilados en sus acervos de patrimonio documental.

Art. 39.- De las Bibliotecas. Se considera biblioteca a un centro organizado que custodia y dispone de acervos bibliográficos y documentales en varios soportes, que incluyen repositorios de hemerotecas, mediatecas, cinematecas, fonotecas y archivos digitales, entre otros, que satisfacen la necesidad de información, educación, investigación y conocimiento de la ciudadanía. La naturaleza, uso y responsabilidad sobre los acervos quedará establecida en los reglamentos correspondientes. Así también, las bibliotecas son consideradas como espacios públicos de encuentro, relacionamiento, promoción y gestión cultural e intercultural, que deberán desarrollar sistemas virtuales que promuevan el acceso del ciudadano a través de tecnologías de la información y la comunicación.

Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para

la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

Capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial

Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural.

Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;
- b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;
- c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;
- d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,
- e) Técnicas artesanales tradicionales. (p. 3-80)

Fundamentación filosófica

La sociedad ve al vestido solo como un objeto cuando éste no cumple con la finalidad para la que fue creada, sino que es tomada como una pieza de gasto de dinero. Papanek ha estudiado las épocas del diseño para encontrar una discontinuidad que apuntan a una transformación de su propósito. Ya que según Papanek el diseño es la base de toda actividad humana, es así que en todo momento hablar por si solo y de su importancia al vestirlo. El diseñar es como componer un poema o realizar un

mural, pintar una obra, escribir un concierto y hasta educar a un hijo y todos estos igual tienen un orden establecido significativamente ya que por todas estas prácticas llevan a una identidad social.

“El estudio de la moda abarca el concepto dual de la moda como fenómeno cultural y como un aspecto de la fabricación cuyo énfasis recae en la tecnología de producción” (Leopold, 1993, pág. 101).

La relación de la semiótica con la cultura está ligada de manera que las dos coexisten, porque no se puede definir a un grupo étnico sino es por medio de la semiología que existe en cada elemento, acción y expresión que realizadas. Godart (2010) menciona que “El vestido dentro del fenómeno de la moda suministra signos a los individuos y a los grupos para que, en interacción con otros muchos campos culturales, constituyan su identidad” (p. 29). Para definirlo a un grupo de personas primero se debe conocer de cerca su ideología y sus diferentes expresiones que van determinadas por los elementos que utilizan es su atuendo, para lo que la selección de materiales son un paso importante para su identificación.

El uso de simbologías para mostrar el significado de elementos llega hacer un medio de comunicación para lo que manifiestan Lotman y Eco que la semiótica configura sistemas conceptuales para una mejor comprensión. Explicando que, para tener comunicación se requiere de signos como intérprete visual para con eso llegar a un público extendido. La cultura interviene de manera directa aportando una variedad de elementos y acciones que vienen a ser parte de un fenómeno de significación. “La cultura es sólo comunicación y la cultura no es otra cosa que un sistema de significaciones estructuradas”. (como se cita en Vidales, 2008).

La teoría de códigos y signos llevan a tomar en cuenta las teorías de Pierce y el de Saussure, en la que tratan el significado y significante de un objeto. Un signo es cualquier cosa que determina un significado el mismo que no puede ser igual a otro, pero el interpretante es el que lo conceptualiza dándole su propio significado. Por ello la cultura representa un algo que está en contra de lo establecido por la sociedad, yéndose más allá de las materialidades verbales y con la estrecha relación con los signos los cuales no pueden tener un valor si no están reguardadas por otras, esto quiere decir que la agrupación de signos es la representación formal de una cultura.

La cultura determina la construcción del sistema social, y que para lograrlo se vale de 3 dimensiones como lo es, la dimensión semiótica, la dimensión comunicativa y la dimensión cultural. La relación que llevan es compleja pero cada

campo conceptual depende de una de otra siendo así, la cultura el elemento de estructuración, la comunicación el elemento de articulación y la semiótica el elemento lógico. Una sociedad marcada en la actualidad tiene fundamentos teórico culturales que lo colocan en un estatus diferente al resto y con un elemento diferenciador, es ahí cuando la moda toma acción como medio de comunicación.

La moda es un indicador de cambios y expresiones que tiene un valor subjetivo. Al hablar de un vestido se hace referencia también a un sistema de signos, lenguaje y una estructura comunicativa, por lo que el proceso de diseño de un atuendo esta previamente avalado por una extensa investigación de la cultura a la que pertenece la persona y que será portadora del mismo. En el transcurso del desarrollo se tiene en cuenta el efecto que causa cierto símbolo en la sociedad y la interpretación que tienen de ello, como también se puede hacer uso de la semiología como un medio de rescate cultural.

1.8 Categorías fundamentales.

1.8.1 Redes conceptuales

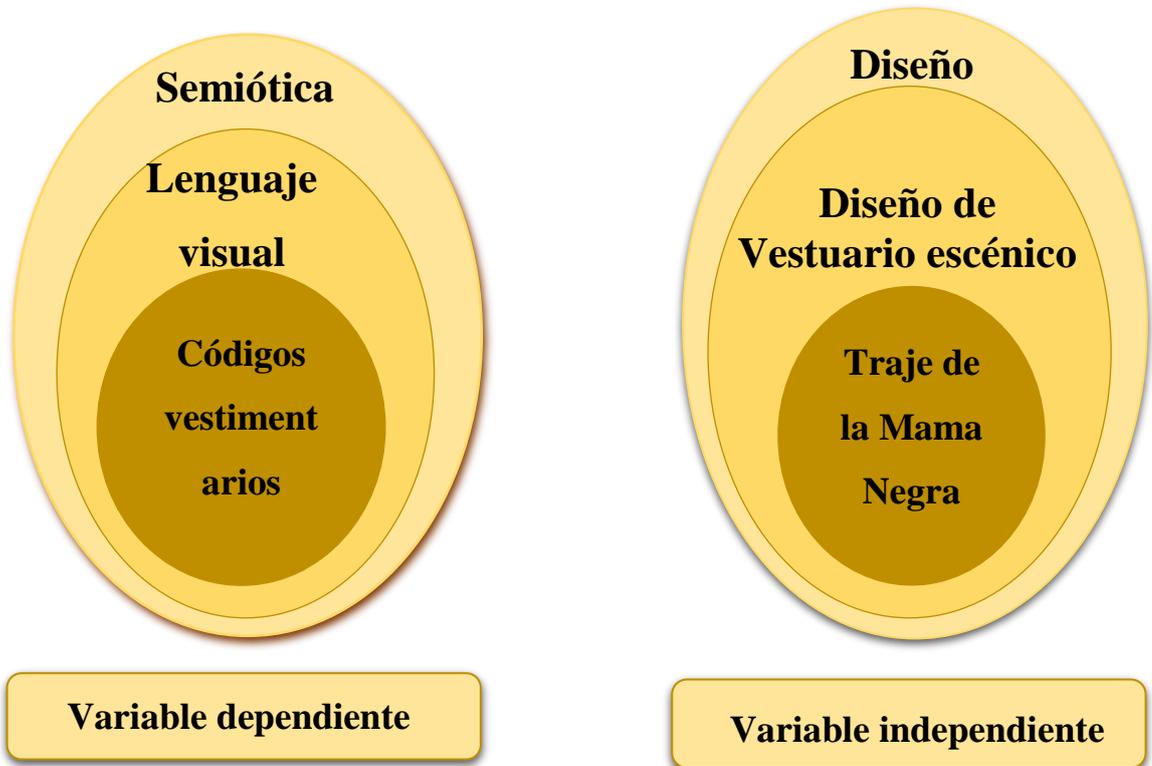


Gráfico 2 Redes Conceptuales

1.9 Constelación de ideas

1.10 Variable dependiente

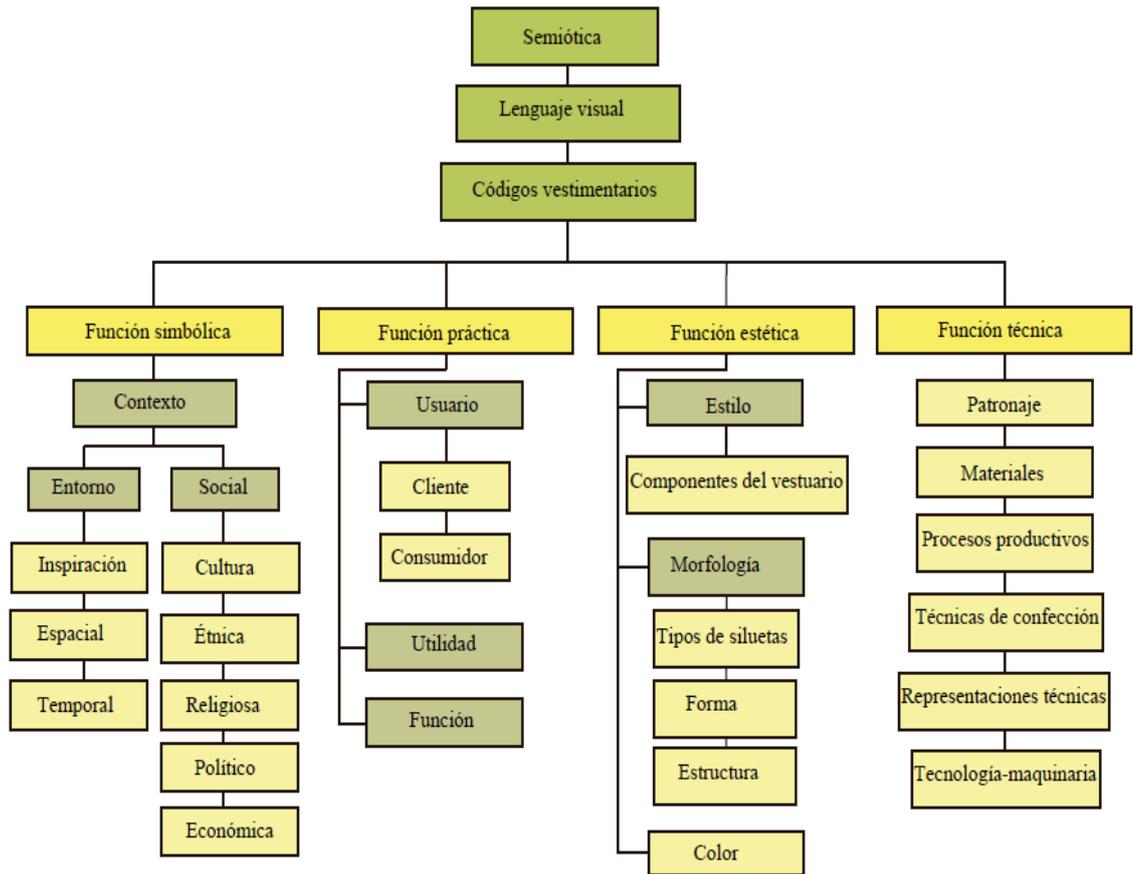


Gráfico 3 Constelación de ideas – VI

1.11 Variable independiente

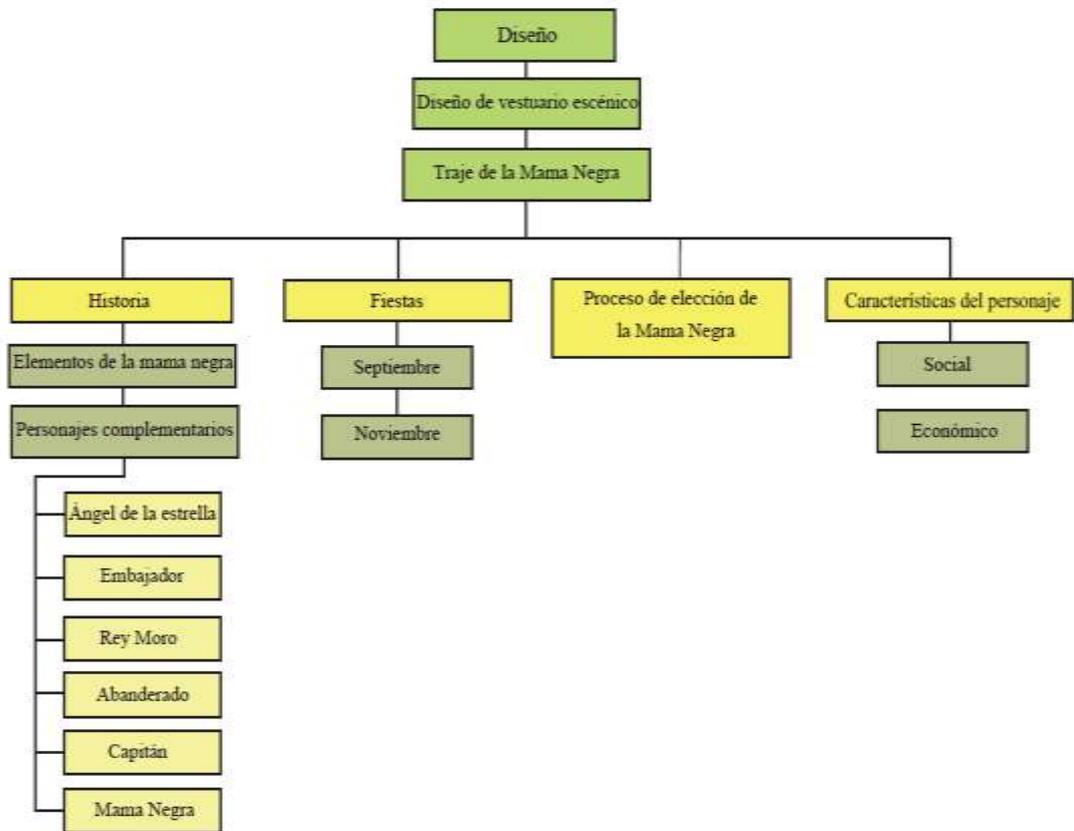


Gráfico 4 Constelación de ideas – V2

Bases teóricas

Semiótica

La semiología está compuesta por elementos lingüísticos, porque los sonidos, imágenes y objetos no pueden ser tangibles sino es a través de la lengua llegando a ser un sistema de comunicación no lingüístico. “La semiótica no investiga un campo determinado como extensión fáctica o dominio empírico, sino una comprensión científica” (Pierce, 1974, p. 6), la exactitud que muestra es la base que se necesita para la expresión de una cultura. Al momento de mostrar el significado de un objeto también está confirmando su existencia en un tiempo y espacio.

La semiología según Saussure, (1985), "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"; añade inmediatamente: "Ella nos enseñará en que con los signos y cuáles son las leyes que lo gobiernan...", llamado el padre de la semiología llevo a cambiar la forma de entender al lenguaje, no como un conjunto de palabras sino como un sistema de signos dándoles un significado y significante.

Tipos de semiótica

Según Greimas (1979) describe cinco tipos de semiótica que se explican a continuación:

Semiótica de comunicación

Es un estudio sobre la intención comunicativa de una imagen y el uso de los signos adecuados para explicarlo bajo el criterio fundamental y exclusivo que delimita el campo de la semiótica, el estudio de los sistemas de signos explícitos y unívocos como lo son los códigos de la ruta, banderas, escudos, etc. Los representantes de esta corriente son esencialmente E. Buysens, G. Mounin y L. Prieto. Actualmente está es menos utilizada, debido a la descripción de los escasos sistemas de signos en las imágenes, que son explicados totalmente por las funciones que cumplen en la sociedad y para la que expresamente se construyen.

Semiótica narrativa

Fue desarrollada con el fin de comprender el funcionamiento semiótico en el contenido de la estructura narrativa del texto, mediante el análisis de un recorrido generativo, que es una construcción teórica que intenta modelar la forma cómo se genera y se articula el sentido en un texto, comúnmente considerados en los manuales de guiones; posee dos niveles: el de estructuras discursivas que tiene su

base en las partes del discurso verbal (Estas operaciones son procedimientos de elaboración necesarios para construir los textos).

El segundo nivel es de las estructuras semio-narrativas, se presentan en varios tipos de textos (cuentos, novelas, relatos televisivos, cinematográficos) es más abstracto que la estructura discursiva, sus constituyentes no se manifiestan directamente, sino que son reconstruidos a través del análisis.

Incluye también dos niveles de complejidad: el profundo y el superficial. En el primer nivel se da lugar a un entramado puramente lógico donde aparecen los términos menos elaborados y más elementales de la significación; mientras que en el otro, los significados elementales, que ya han sido organizados en categorías en el nivel anterior, se manifiestan con enunciados narrativos. Es decir que, se organizan de tal manera que podamos darle la suficiente importancia en la presentación del relato.

Semiótica de significación

Sostiene que la realidad significante (lo que vemos y creemos real) es un proceso de significación al margen de toda intención comunicativa, produce determinados efectos que se organizan en diferentes sistemas de significación, como el sistema significativo de la arquitectura de una ciudad. Por lo tanto la semiótica de la significación plantea el estudio del uso de los elementos significantes (formas, colores) vinculados a una cultura o una sociedad determinada, y lo que se produce en la mente de un intérprete cualquiera cuando percibe algo, aunque por parte del emisor no hubiera sido su intención comunicar.

Semiótica discursiva

Es aquella que estudia a los mensajes y discursos como realidades significantes que están constituidas por una serie de niveles y planos organizativos sucesivos y solidarios y que van de lo superficial a lo latente. Inicia en el acto «el lugar del surgimiento de las modalidades». Concierno no sólo a la lengua, sino también a la totalidad de los sistemas significantes no lingüísticos existentes en una cultura dada y, por tanto, al campo de la acción humana, verbal y no verbal.

Semiótica icónica

Se encarga del estudio de todos aquellos sistemas de signos en los cuales interviene la imagen en cualquiera de sus múltiples variantes. Es posible en una imagen percibir el ejemplo de la utilización combinada y mixta de elementos de diversos sistemas de signos, con la intención de significar a través de una iconografía específica.

Lenguaje visual

Martínez (1998) menciona que “respecto al lenguaje visual del vestido existe la distinción entre códigos fuertes y códigos débiles. Son códigos fuertes aquellos que están definidos por un sistema de sanciones e incentivos bajo pena de verse condenados por la comunidad. Cuando es débil se determina que se modifica con rapidez, antes de que se la pueda captar o escribir, ya ha cambiado”. (p. 117).

La semiótica juega un papel importante dentro del lenguaje visual, ya por medio de la simbología es más fácil identificar a una cultura dentro de la sociedad, el conjunto de signos ayuda a una mejor comunicación y percepción de las personas dando un valor connotativo y una serie de significaciones para expresar correcto lenguaje. Es así que una cultura puede compartir símbolos con un concepto ya dado pero no tienen una exactitud de significados al momento de llegar a los receptores por el motivo de que los pobladores no tienen una educación histórico cultural por ende el mensaje enviado no tiene una comprensión exacta.

Para comunicar se requiere de un sustrato material, así sea una comunicación corporal que necesita de un vestido para reflejar un mensaje visible. Es por eso que la vestimenta ocupa un lugar importante al momento de comunicar, pero el lenguaje del vestido desarrolla su función al momento de interactuar con la otra persona. Si una persona es exhibicionista la prenda está siendo un medio de expresión, valiéndose ya sea de un descontrolado manejo de texturas o una variedad de combinación cromática, emite varios significados a los receptores del entorno en el que se encuentra. De manera que comunica directamente, indirectamente y cara a cara.

Códigos vestimentarios

Eco (1976) menciona que la semiótica es la definición de un objeto y que los códigos vestimentarios se encuentran presentes de manera directa e indirecta por la razón que hay códigos visuales y verbales. Los mismos que responden a normas ya

establecidas para la elaboración de prendas que expresan a una parte de la sociedad, a una comunidad o un grupo, que pretende mantener las tradiciones de sus antepasados reflejándolo en la vestimenta. Una prenda perteneciente a un grupo étnico puede comunicar visualmente, el lenguaje, las costumbres, tradiciones, etc., mostrando a otras personas de una manera no verbal en que se basa su modo de vestir.

La existencia de normas exige cumplir con lo ya establecido por la sociedad porque el distintivo que llevan las personas es su modo de expresión cultural lo hace parte de la sociedad. Las personas responden a la sociedad en su manera de vestir de una manera frontal, porque lo que ven reflejado en ellos los hace parte de la sociedad el mismo que debe respetar la cultura de su prójimo. De allí la importancia de mantener códigos rigiendo la vestimenta ya sea de personas que conviven día a día o si se trata de una celebración cultural en la que se los actores deben llevar un atuendo conforme a lo dispuesto por la fiesta.

Como parte del respeto a los códigos vestimentarios está el lenguaje visual que viene a ser un comunicador no verbal que interviene en la representación de un atuendo. Según menciona Paolo Volonté (2009), vale recalcar que la ropa no es una cosa o un objeto neutro e indiferente que solo los distingue socialmente, ya que es un medio eficaz de comunicación y por el mismo motivo elemental, “la ropa y la moda están entre los instrumentos de comunicación más importantes de que disponemos” (p. 2), que puede transmitir un sentido particularmente contradictorio con la comunicación directa el cual se lo realiza cara a cara con una presencia física en un mismo espacio, cosa que no sucede con la comunicación indirecta que tiene que ver con una observación a distancia.

Función simbólica

Esta es una función subjetiva que determina todos los aspectos apreciativos, espirituales, psíquicos y sociales relacionados con el uso directo del objeto. Siendo un medio para establecer estatus social o poder económico. Como lo menciona Lipovetsky (1990) “La moda es una formación esencialmente sociohistórica, circunscrita a un tipo de sociedad.....delimitando de forma estricta su extensión histórica “(p. 23),. Lo apreciativo en una prenda de manera clara son los materiales colores y principalmente el diseño que luce, los mismos que están basados a las normas y etiquetas regidas en esa época, por medio del cual se hacía distinción de clases sociales.

Contexto entorno

El entorno es un escenario donde interactúan características físicas, sociales, etc., que pueden dar resultados positivos o negativos en el momento en el que se vive la escena. Por el contrario Granada (1984) menciona que “el entorno es más que él o un escenario o contexto donde ocurren interacciones: es en sí mismo un actor”, el contexto es la agrupación de las circunstancias específicas de lugar y tiempo. Que está formado por una serie de circunstancias (como el tiempo y el espacio físico) que facilitan el entendimiento de un mensaje, como también es el ambiente natural o artificial donde se desarrollan las siguientes áreas: como lo social, cultural, Étnica, religiosa, político y económico.

Contexto social

El contexto social es determinante para cualquier tipo de estudio de un fenómeno o realidad. Como decía el filósofo español Ortega y Gasset, yo soy yo y mis circunstancias, es decir, solo podemos comprender a un individuo dentro del contexto social en el que vive. La época histórica en la que se vive, la moda, las ideas mayoritarias, los hábitos sociales y la tecnología que se emplea y actúan como coordenadas, como un contexto social. Esto nos puede llevar a pensar que el ser humano no es del todo libre en su manera de actuar, ya que está condicionado precisamente por el contexto en el que vive, pero el ser humano es quien construye el contexto social, pero a la vez, este contexto incide en su realidad.

Contexto cultural

La cultura es diversa, por ende está vinculada con lo social, los códigos de conducta, los estilos de vida, los registros lingüísticos de una determinada lengua, los procesos cognitivos, las expresiones artísticas, la forma de aprendizaje e incluso los sistemas de pensamiento, etc. La cultura abarca todas las formas de expresión es por eso que asumen una actitud expansionista hacia quienes los comparte. Usando la expresión como una forma de manifestar su identidad, tratando de preservar su historia, pero a la vez adaptándose a los cambios culturales que se viven en la actualidad.

UNESCO (2005) menciona que “La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades” (pág. 5),

las manifestaciones o expresiones culturales son actividades que realiza cada pueblo como un medio de identificación y muestra de su tradición, además busca reconocimiento dentro de la sociedad. La cultura es su identidad basada en su historia pasada, presente y futura, y la mejor forma de expresión es utilizando la creatividad de cada persona.

Contexto étnico

Al hablar de este contexto nos referimos a los diferentes grupos que existen y coexisten dentro de la sociedad, ya sea en un siglo pasado en la actualidad, la etnia tiene un papel importante como identidad para las personas. Como lo confirma Wade “Más que tener una identidad étnica inequívoca, tenemos múltiples identidades según con quiénes se interactúe y en qué contexto (Wade p. 25-26 citado en Lamus p. 7), las diferentes maneras de expresión cultural les ayuda a abrirse espacio dentro de la sociedad como también intensifican la identidad del grupo.

Como menciona Lamus (2012) Con posterioridad la palabra se ha utilizado para referirse a grupos considerados minorías dentro de un estado nacional. La etnicidad es una construcción social para de identificar la diferencia y la igualdad -el 'nosotros' y 'los otros'-, en el mismo sentido que la raza, el género y la clase. (Lamus, Doris 2012, p.6)

Contexto religioso

La religión según menciona Cantón (2002) “las religiones..., como el predijo, lejos de desaparecer se reactualizan, revitalizan y multiplican” (pp. 4), se reactualizan es un estado natural del ser humano puesto que es una institución universal, que al contrario de desaparecer se reactualizan. La religión viene a formar un sistema de sentido para el ser humano el cual lo hace formar parte de un grupo que tiene una postura ante la sociedad. La religión ha sido un factor de gran importancia para la sociedad porque es el responsable de ciertos comportamientos y posturas que toman las personas al momento de comportarse, esto quiere decir que la sociedad demandada también por la religión que resida en el momento.

Contexto político

Al hablar de un contexto político se hace relevancia en la interacción del ser humano con las normas del gobierno, en el que, al no estar todos de acuerdo con el mismo régimen se forman grupos políticos a manera de protesta. La política busca un bien común que es el desarrollo de la sociedad según lo menciona Enrique (2008) “la política está ligada a la misma condición humana y por lo tanto puede considerarse como una construcción mental” (p. 4), y como ciencia busca un amplio conocimiento de la realidad por la que pasan las personas, que están inmersas en diferentes grupos sociales y busca su desarrollo en el ámbito en el que se desenvuelven.

Contexto económico

La economía dentro de la sociedad está basada en diferentes acciones, que pueden ser también un medio por el cual las personas se desenvuelven personal y profesionalmente buscando un bien común como lo menciona Monzon (2006) “puede afirmarse que la ES ha sido un concepto promovido por sus propios protagonistas para identificar un amplio conjunto de organizaciones socioeconómicas creadas para resolver necesidades comunes de determinados colectivos sociales” (p.6), las diferentes necesidades de las personas llevan a crear asociaciones que luchan por los derechos de cada individuo que este o no este considerado dentro de la sociedad.

Función práctica

Se refiere a las funciones técnicas u operativas del objeto o prenda. Determina la utilidad de la prenda y está estrechamente relacionado con la función estética, porque la forma debe indicar las funciones que cumple el objeto.

Consumidor

El consumidor es la persona que compra un producto o servicio. Pero para que los consumidores lleguen a utilizar una cierta marca de ropa, ellos deben estudiarlos minuciosamente para saber cuáles son sus gustos, preferencias y necesidades. Según Marshall (2006) “Los intereses y necesidades de los consumidores, junto con el entretenimiento, han crecido hasta proporciones enormes...” (p. 8), la satisfacción de un consumidor está en que las grandes empresas entiendan su complicado estilo de vida y que los productos que ofrecen se adapten a sus necesidades y como los

mismos crecen día con día de igual manera deben ofrecer variedad de cosas a sus consumidores.

Cliente/ Usuario

El cliente/usuario es la persona que compra habitualmente en la misma empresa eso quiere decir que es un consumidor habitual. El mismo que necesita un alto nivel de satisfacción como lo menciona Cottle (1991) “los clientes están más dispuestos a cambiar de proveedor debido a problemas percibidos en la calidad de los servicios que debido a razones ligadas al precio o a la calidad de los productos” (p.6), los clientes en la actualidad están dispuestos a pagar altos precios por un buen servicio o productos, es por eso que se debe prestar mucha atención a la calidad que se le está ofreciendo. Para mantener la fidelidad del cliente/usuario es necesario investigar sus necesidades específicas.

Perfil de consumidor

El perfil de consumidor nace a partir de las vivencias, percepciones, estilos, actitudes, expresiones y preferencias, tanto en actividades, espacios grupales, personas, profesión y tipos de comida. Tenemos diferentes tipos de consumidor como son:

Tradicional: Es muy conservador, tiene resistencia al cambio, se rige a las reglas del pasado y es muy fiel a las marcas. Se viste de acuerdo a la ocasión. Con siluetas ajustadas que delinear el cuerpo. Usan colores muy clásicos y no asume ningún riesgo para cambiar su apariencia.

Neo tradicional: Maneja la moda a su propio estilo personal. Es tradicional pero a su vez evoluciona según las tendencias de moda. Es adicto a los medios de comunicación, es flexible por nuevas propuestas. Se atreve a dar un paso y a salir de la tradicional. Se atreven a usar diferentes marcas.

Contemporáneo: Es versátil y dinámico. Presenta un equilibrio entre lo clásico y las nuevas tendencias. Usa cortes básicos y funcionales. Es minimalista y necesita pocas cosas. Es súper natural.

Vanguardista: Lidera los conceptos de la moda e impone moda con su forma de vestir y estilo de vida. Rompe toda regla al momento de usar sus trajes. Todo su vestuario, maquillaje y peinados están pensados.

Étnico: Fruto de la cultura de milenio, con un espíritu joven y aventurero. Explora la multiculturalidad a través de la investigación, vivencia y sensibilidad con diferentes culturas. Es víctima por una fascinación, nostalgia, romanticismo por el pasado y su historia.

Exhibicionista: Deseo personal por destacarse. Llamar la atención y proyectarse como “distinto”. Aventurero e impertinente. Rompe con todas las reglas.

Utilidad y función

En cuanto a la utilidad se realiza un estudio ergonómico de las prendas para que sean prácticas al momento de usarlas y no llegue de manera no utilitaria. En cuanto a la función esta debe cumplir el propósito para el cual fue creada por ejemplo un abrigo cumplirá su función si el clima para el que se lo utilizara sea un clima frío. Como también cumplen una función simbólica, que es mostrar su personalidad, costumbres, estatus social, etc., según el medio en el que se desenvuelva.

Función estética

La estética de una prenda será siempre el resultado de una investigación de tendencias, materiales, colores que al final darán como resultado una prenda con un atractivo visual. En esta función se debe tener en cuenta la armonía o peso visual que llegara a tener la propuesta de una prenda y a más de eso debe ser competitivo en el mercado. Las características que se quieren resaltar de un diseño deben ser colocadas de manera explícita, para que puedan ser vistas directamente.

Estilo

El estilo que para la moda, es la tendencia o la corriente que predomina en una cierta época. El estilo, en este sentido, está formado por diversas cualidades y características que vienen a ser componentes del vestuario combinando prendas de determinadas líneas, formas, volúmenes y colores. Además de los complementos de peinado y maquillaje. Como lo menciona Doria (2012). “El estilo es un modo de expresión básico y distintivo, es el modo como están hechos los objetos a diferencia de cómo son los objetos en sí mismos, en líneas generales todos los estilos están integrados a la moda” (p. 2), y se lo define al momento de diseñar cualquier tipo de prenda.

Morfología

La morfología dentro de esta función viene a ser la rama de una disciplina que se ocupa del estudio y la descripción de las formas externas de un objeto. Refiriéndose a diseño se direcciona a las cualidades como la forma, el color y la textura de los objetos, en el que también se toma en cuenta la silueta de la persona como una forma biológica.

Según López corrobora que:

”La morfología estudia la estructura, es decir, la forma de organización de los sistemas orgánicos, estableciendo que la propiedad fundamental es el movimiento o los cambios ocurridos en esta, donde la estructura representa la organización espacial de la materia en movimiento y los cambios en tiempo y espacio, lo que permite determinar las alteraciones producidas sobre los cuerpos. (López, 2016, pp. 47).

Tipo de siluetas

La silueta reloj de arena se caracteriza por:

- Presenta la misma talla en la mitad superior del cuerpo que en la mitad inferior.
- Los hombros quedan alineados con la cadera.
- El busto y la cintura bien definidos.
- Las nalgas torneadas.

La silueta rectángulo se caracteriza por:

- Los hombros y la cadera alineados con la cintura.
- Hombros rectos.
- Nalgas, abdomen y cadera muy poco definidos.

La silueta triángulo se caracteriza por:

- Presenta una talla menor de camisa que de pantalón.
- Hombros estrechos (puede que caídos).
- Cadera y muslos redondeados.

La silueta triángulo invertido se caracteriza por:

- Presenta una talla mayor de camisa que de pantalón.
- Hombros rectos y cuadrados.
- Cadera y nalgas lisas, planas.

- Cintura muy poco definida.

La silueta óvalo se caracteriza por:

- Hombros, abdomen, cintura, cadera, nalgas y piernas tienden a la redondez.

Forma

Al hablar de forma en el diseño se hace referencia a la silueta que tiene una persona y que puede estar manipulada por las prendas como lo menciona Weber (2001) "la forma es el delineado o silueta de un objeto" (p. 172) el diseñador puede manipular las prendas a tal modo que puede distorsionar la forma de una silueta natural. Una silueta se la encuentra en todo lado, ya sea en objetos o personas, que pueden ser un medio de inspiración al momento de diseñar y proponer nuevas prendas con diferentes siluetas.

Las formas se dividen en diferentes tipos como por ejemplo: las formas planas que son las que están limitadas por líneas conceptuales y sus interrelaciones constituyen la forma plana, la forma geométrica es la que se constituye matemáticamente, las formas orgánicas se conforman por curvas libres, las formas rectilíneas son las que están limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí, las formas con volumen son las que presentan de manera ilusoria situaciones espaciales y bidimensionales.

Estructura

Cotidianamente se observa que toda la ropa y prendas en general, tienen una estructura, y a su vez la estructura está conformada por la construcción y organización de diversas formas determinadas las cuales también pueden ser formadas por partes de la prenda como lo menciona Weber (2001) "las líneas estructurales se forman cosiendo las diferentes partes de una prenda. Incluyendo dobladillo pinzas, prenses, recogidos, escotes, sisas, talles y costuras" (p. 177), creando un sólo artículo o elemento visual, con diferentes formas, figuras, tamaño, colores y texturas. Mostrándolos de manera explícita o abstracta.

Color

El color en el vestuario se materializa por medio del textil. Cada persona se caracteriza por ciertos colores que lo definen y singularizan del resto. Tenemos diferentes esquemas de color como son:

Tabla 2 Esquema de color

Esquemas de color		
Tipo	Descripción	Ejemplo
Monocromática	Utilización de un solo matiz en sus diferentes valores o intensidades.	
Análogo	Se refiere al uso de dos o tres matices que están el uno junto al otro en la rueda de color, teniendo un matiz en común.	
Complementario	Combina colores que están directamente opuestos en la rueda de colores, como rojo y verde o naranja y azul.	
Neutro acentuado	Combina los neutros blanco, negro y gris, carentes de matiz, con diferentes colores.	

<p>Acromático</p>	<p>Composición cromática donde sólo se combinan los neutros blanco, negro y gris.</p>	
--------------------------	---	---

Función técnica

Esta función hace referencia a los procesos técnicos/teóricos que son parte importante para la elaboración de una prenda. La parte técnica del diseño es una guía para un correcto uso de las diferentes herramientas y maquinarias que se utiliza al momento de la confección, partiendo desde un conocimiento básico de los mismos.

Patronaje

El patronaje es uno de los procesos de la cadena, es por excelencia el sistema organizacional en la creación de una prenda de vestir y la base para la búsqueda de soluciones a problemas comunes referentes al diseño y construcción de prendas de vestir. “Este proceso parte de la toma de medidas sobre la silueta del sujeto, con una previa consideración del diseño a realizar, para luego ocuparse de la ubicación del plano sobre la superficie de papel, en el que se trabaja la construcción del molde total de la prenda”. Al trazar el patrón de una prenda se desglosan piezas que pasaran a dar forma cada parte del cuerpo humano. (SENA, 2011, p. 21).

Materiales

Los materiales son elementos que forman parte para la construcción de una prenda, los mismos que pueden tener forma color textura. Según Amaden (2014) una autora los materiales principales necesarios para la confección son: “Máquina de coser, Plancha y tabla de planchar, Hilo, Cinta métrica, Agujas y alfileres, Tijeras, Tijeritas cortahilos Cúter circular (opcional), Vara de medir, Artículos variados” (p. 8), los mismos materiales que pueden variar según la necesidad del tipo de prenda.

Máquina de coser

Las maquinarias utilizadas para la confección verían en diferentes tipos por ejemplo: recta, overlock, recubridora, ojaladora, urladora, etc., su uso varía según la necesidad, Según Amaden (2014) hace una pequeña descripción de una de las

maquinarias: “La máquina de coser utiliza una aguja y un gancho rotatorio para entrelazar dos hilos, por encima (hilo de la aguja) y por debajo (hilo de la canilla) del tejido, creando así un pespunte” (p. 9), el mismo que puede ser utilizado para unir costuras, para decorar o para remate de una apertura.

Plancha y tabla de planchar:

Una tabla de planchar se caracteriza por su forma alargada con un extremo en forma redonda y un poco más angosto y con unos soportes que se ajustan a la medida de la persona. A más de eso hay elementos que facilitan al momento de planchar como el planchamangas y el brazo. Las planchas pueden ser varias en dos tipos a vapor y secas, estas son un instrumento importante al momento de terminar una prenda. Antes de proceder al planchado de una prenda se debe primero conocer la temperatura a la que resiste el tejido, para no exponerlo a quemaduras irremediables.

Hilo

Los hilos varían a medida del tipo de costura que se va a realizar y ya sea que se va a coser a mano o a máquina se debe seleccionar el número adecuado. Según lo menciona Amaden (2014) “Las prendas deben coserse con un hilo que sea de su mismo color. La elección del hilo dependerá del tejido, del tamaño de la puntada y del efecto deseado” (p.26), además de eso los filamentos por los que se forman los hilos pueden ser de poliéster o algodón. Los hilos que más se utilizan son los de algodón mercerizado los cuales son adaptables a varios tipos de costuras dando acabados profesionales.

Cinta métrica

Es una cinta flexible con una longitud de 150 centímetros y se utiliza para tomar varios tipos de medidas.

Agujas y alfileres

Las agujas son finos hilos metálicos con un ojo en un extremo y con una fina punta en el otro, existen varios tamaños y tipos dependiendo del trabajo que se vaya a realizar. Pero lo recomendable es llevar una variedad de agujas, entre las agujas que más se utilizan son las de punta fina y van de un número de 5 a 10 con un ojo ovalado y son aptas para todo tipo de tela ya sea un textil delicado o pesado. Las agujas de sastrería son las más cortas que las anteriores y tienen un ojo redondo y son para trabajos netamente manuales. Por último están las agujas de bordar las cuales tienen el ojo

ovalado y grande para que permitan el cruce de varios hilos al mismo tiempo. (Amaden, 2018)

Los alfileres utilizados por los sastres modistas o diseñadores son elaborados en metal con una punta refinada y una cabeza redonda lo cuales pueden ser utilizados en cualquier tipo de tejido.

Tijeras

Existen de varios tipos pero los más utilizados son los llamados de modistas o sastres y como lo menciona Amaden (2014) “las hojas de las tijeras de sastre suelen tener una longitud de entre 10 y 20 cm y son de acero; uno de los ojos es de mayor tamaño que el otro” (p. 24), a más de las características físicas de esta herramienta se debe mencionar la función para la que se elaboró que es la precisión al momento de cortar los textiles. Los otros tipos de tijeras que se utilizan son las de ojales, las de dentada que hacen un corte en zigzag evitando el deshilache de la tela.

Las descosedoras que esta echas con una fina punta con el fin de ayudar al momento de descoser una costura defectuosa, los cortos hilos es una cizalla especial solo para cortas pequeños hilos sobrantes de las costuras terminadas. La tijera rematadora tiene una longitud de entre 10 a 20 centímetros y esta echa para cortar y rematar costuras para el cual posee una punta fina y afilada. Y finalmente tenemos el cúter circular el cual tiene una hoja de forma circular y es adecuada para costuras netamente rectas para el cual se debe utilizar una regla para que sirva de base al momento de pasar el cúter.

Vara de medir

Es una regla que puede ser de madera o plástica e incluso de metal el mismo que mide un metro de longitud y se lo utiliza para medir en superficies planas como dobladillos y señalar largos e hilos de tela.

Procesos productivos

Los procesos productivos empiezan desde que el diseño de las prendas pasa a la elaboración de prototipos, aprobación de prototipos por el cliente, aprovisionamiento de materiales, corte de tela, confección de prendas, acabados, control de calidad y comercialización. En esta etapa se maneja todo tipo de trabajo técnico-tecnológico en el cual se debe conocer el uso y manejo adecuado, con el fin de conseguir un acabado profesional de las prendas.

Técnicas de confección

El conocimiento primordial antes de proceder a la confección de prendas es una base de datos en el que se pueda evidenciar los parámetros de puntadas, materiales y terminados según lo menciona Innovación (2018) “Operación constituida en una misma base de datos, la cual incluye toda la información técnica del producto, como son, el diseño, los bocetos, las tablas de medidas, los patrones, las marcadas, los procesos, las operaciones, entre otros aspectos” (p. 15), además de eso las tablas de medidas deben ser ya establecidas para que la prenda tenga un terminado exacto.

Antes de elaborar y confeccionar se debe conocer las diferentes operaciones de fabricación que realizan las máquinas. Para la elaboración de una prenda el proceso puede ser manual o mediante una máquina, pero a los dos se les atribuye el trabajo de unir, adornar o respuntar la costura. Los diferentes tipos de ensamblados que se pueden realizar por los dos procesos son: costura doble, costura normal, costura francesa, plisados o fruncidos y la colocación de cierres ojales y presillas. En cuanto a acabados especiales de una prenda ya sean lavados, tinturados o desgastes son procesos que pasan después del armado de las mismas.

Representaciones técnicas

Según menciona Perugachi (2014) “En diseño de modas la ficha técnica es elaborada por el diseñador para el patronista. En ella se define las características y tendencias de una prenda. Contiene toda la información necesaria para el desarrollo del patrón y su posterior confección” (p. 54), por lo mencionado es que se debe tener un correcto manejo de las mismas para que la información llegue de manera óptima a la siguiente persona, que basará su trabajo según mencione la ficha. Como también una ficha técnica debe brindar toda la información necesaria y debe ser elaborada con un orden específico.

Un diseñador envía, desde una ficha de diseño hasta una ficha de acabados de la prenda, porque es el la única persona que sabe y entiende el detalle y materiales de la prenda e incluso debe saber en qué tipo de maquinaria debe utilizarse para que la prenda quede idéntica a su diseño en papel. El uso adecuado de las fichas es muy importante dentro de esta industria, los dibujos técnicos comunican de manera visual la idea del diseñador. Existen una gran variedad de tipos y diseños pero deben estar siempre conformadas por:

Un encabezado en el que contenga una información básica del diseñador, como también que tipo de prenda es, cuantas tallas se trabajara por diseño y los colores. Dibujo plano de las prendas, en esta sección va un dibujo de la prenda en el que se especifica los detalles de terminados como pespuntos, presillas, ojales, etc. El cuadro de tallas no debe faltar dentro de una ficha en el que se coloque las medidas exactas para el ensamblaje de la prenda. Cuadro con la descripción en esta parte se especifican los materiales en los que se realizara y se detalla anchos largos de la tela a utilizar, también los tamaños de las cremalleras, la cantidad de botones y el número de hilos con los que deben trabajar. (Perugachi, 2014)

Existen varios tipos de fichas con las que se trabajan dentro de la industria de la confección:

- Ficha de producto
- Ficha de detalle constructivo
- Ficha de diagrama de operaciones
- Ficha de secuencia de procesos
- Ficha de despiece de moldería
- Ficha de orden de producción
- Ficha de estampado.

Tecnología y maquinaria

La maquinaria que se utiliza para la confección de prendas son varias, pero las más utilizadas son: la maquina overlock, recta, recubridora, ojaladora, urladora, platicadora, etc. Las maquinas se clasifican en dos tipos como son: maquinas domesticas e industriales.

Maquinas domesticas

Este tipo de maquinaria es de uso netamente casero que utilizan personas aficionadas o que les gusta la confección de prendas, en el cual elaboran puntadas básicas como el de pespunte. Amaden (2014) menciona que “Las prestaciones de las máquinas de coser básicas suelen incluir el pespunte recto (hacia delante y hacia atrás), el pespunte en zigzag, la selección de la anchura y de la longitud de la puntada y una función para hacer ojales” (p. 9), estas máquinas suelen ser suaves y versátiles de un uso poco rutinario pero que son adecuados para un trabajo liviano.

Maquinas industriales

Las maquinas industriales son creadas con el fin de ser eficientes garantizando una perfecta terminación de la puntada para ahorrar tiempo y dinero. El uso de estas varía según la necesidad de la prenda a elaborar y se le asigna a realizar una sola tarea como pespuntos rectos u otros tipo de costuras como el de poner botones, urlar, poner cierres, etc.

Una breve descripción de lo que es una maquina industrial lo hace Amaden:

El cabezal está montado sobre una mesa que incluye un motor de embrague independiente, un pedal, un porta conos, un sistema de lubricación automático, un sistema de pedal neumático que permite subir la aguja de la máquina a voluntad del operario, y una palanca de elevación con la rodilla que permite levantar el prénsatelas, dejando las manos libres para manipular el tejido. (Amaden, 2014, p.10)

Diseño

El diseño es la forma con la que se caracterizan los objetos ya sean lineales u orgánicos y se lo encuentra presente en todo. Como también el diseño es crear pero con inteligencia y buen gusto, para lo cual el diseñador debe prepararse y tener en cuenta tres dimensiones que debe cumplir como es: la estética, funcional y estratégica, puesto que todo diseño responde a una necesidad o crea una necesidad. Para lo cual toma en cuenta los aspectos humanos, tecnológicos y de negocio, para no caer en la invención de cosas que no tienen lógica y mucho menos son comerciales.

El diseño es una manera de expresión, es arte, es la forma visible de mostrar lo que piensa, siente e imagina otra persona y es el medio por el cual el diseñador materializa sus ideas, en cosas nuevas o que ya existan o que simplemente se renuevan, tomando en cuenta a la sociedad actual. Corroborando con lo dicho Baur menciona que “el diseño transforma una situación por medio de la creación”, y agrega que “no existe diseño sin transformación, o mejor aún, sin voluntad de transformación” (Baur, en Barzola, M, 2018, p. 33)

“El diseño es una actividad humana volitiva, una actividad abstracta que implica programar, proyectar, coordinar una gran lista de factores materiales y humanos, traducir lo invisible en visible, en definitiva, comunicar. Incluye juicios de valor,

aplicaciones de conocimientos, adquisición de nuevos conocimientos, uso de intuiciones educadas y toma de decisiones”

Gorge Frascara, 2000

Diseño de vestuario escénico

El diseño de vestuario desde un inicio ha sido un comunicador visual en el que muestra el poder económico, el estatus social o su pertenencia religiosa o política, caracterizando así a la persona que lo viste. De ahí, el vestuario es un constructor de la identidad de un personaje y resalta las actitudes corporales que debe interpretar en escena, los alcances del vestuario llega a tal punto que expresa mucho antes que el actor hable. El vestuario dentro del cine ha generado una gran revolución que a llevando a los diseñadores a ser más observadores con todo lo que emite una prenda de vestir.

Corroborando con otro autor sobre el vestuario escénico menciona:

“En escena, el vestuario no es ropa que se pone, mucho menos un disfraz; por el contrario, cuando el actor se viste lo hace para dar cuenta de las cualidades, la personalidad y el contexto donde se sitúa el personaje que representa.”
(Zapata, S. 2013, p. 38)

Es por eso que la labor de un diseñador escénico es investigar el entorno en el que se presentara el personaje como también conocer la historia y el significado de cada elemento que lleva. Los medios artísticos visuales deben tener relación con lo que quiere mostrar al público lo cual se lo materializa mediante una adecuada selección de materiales, textura y color. El diseñador se limita a elaborar lo que el guion dice, es por eso que ellos no son creadores de moda sino que, solo caracterizan un escrito en papel y lo materializan mediante prendas de vestir.

Pero no basta con conocer los acontecimientos de la época sino también el significado de los elementos que se utilizaban para comunicar. Si se trata de reinterpretar a un personaje de un tiempo pasado se debe conocer el manejo de materiales que utilizaban mediante los cuales se da a conocer características lógicas como es el sexo la edad y la clase social. Otras funciones que también tiene el vestuario es la de contextualizar una época histórica, indicar el clima y lugar donde se desarrolla la acción y la interpretación del personaje en cuanto a la personalidad, estado de ánimo y aspecto físico.

Elementos del vestuario escénico:

- El traje: es una prenda elaborada con un material textil que cubre el cuerpo del actor o interpretante del papel en una escena. Este puede ser desde un sencillo manto hasta la recreación de un traje de la época. Para la elaboración de diferentes vestuarios según lo requiera la escena los diseñadores se ayudan de estructuras interiores con el fin que les ayude a definir una silueta en especial.
- El maquillaje: el concepto del maquillaje es determinado por el diseñador, porque solo él conoce a perfección los materiales y colores que utilizo en la elaboración del traje y la caracterización que debe darle el maquillaje para perfeccionar la interpretación del actor.
- La peluquería: es uno de los elementos que forman parte del vestuario escénico porque se encarga del arreglo del cabello, ya sea este un cabello natural o artificial que debe llevar el actor. El diseñador del vestuario es el encargado de diseñar el peinado que complementa el traje, pero el departamento de peluquería es el que lo realiza.
- Los tocados: en esta parte se incluye todos los elementos que cubren la cabeza del actor, como un sombrero, una corona o una tiara. Los cuales pueden ser sencillos como también bien elaborados según la necesidad del personaje. De igual manera que el anterior el diseñador es el que se encarga de esta parte complementaria, pasando de allí al departamento de peluquería en donde su elaboración será cautelosa y detallista.
- Accesorios y calzado: los accesorios varían según la moda del periodo que se está interpretando. Estos varían entre: bolsos, paraguas, corbatas, gafas, lentes, etc. Y dentro de las joyas se pueden encontrar los anillos, pulseras, relojes de mano, broches, pendientes, etc., todos estos elementos son indispensables para complementar todo el traje del actor. En cuanto al calzado es todo lo que cubre al pie dentro de una escena el cual debe estar diseñado según las especificaciones del guion.

Son piezas claves para definir a un personaje por el mismo motivo es que, cada elemento debe estar en relación con el otro para que mantengan un equilibrio visual al espectador. El reto para un diseñador escénico es grande puesto que, la función de las prendas no se enfoca solo a cubrir el cuerpo como las demás, por el contrario

debe enfocarse en un código visual riguroso que va determinado por el contexto histórico y temporal en el que se desarrollara el evento. Para lograr un perfecto alcance de caracterización se debe tener una comunicación amplia con las demás áreas que infieren dentro del escenario. (Zapata, 2013)

Traje de la Mama Negra

Según Cárate Silvana, la historia de la Mama Negra se origina en una mujer que fue sirvienta de la Virgen de las Mercedes quien les liberó de la esclavitud, y en cuanto a la vestimenta del personaje central de la celebración, es un hombre vestido de mujer, con follones, pollera, camisa bordada de colores vistosos y con hermosos pañolones que cambia en cada esquina ayudada por dos personas de confianza, mientras otra lleva la maleta con las prendas: Tiene una careta negra que muestra una gran sonrisa y una dentadura blanquísima, está siempre alegre, hace bailar a una pequeña muñeca negra y, de vez en cuando, lanza de un chisguete leche de burra a los espectadores. Sobre las ancas del caballo van dos alforjas con dos niños pintados de negro que simbolizan a sus hijos; su caballo es seguido de un negro trotafrenero.

Viste una blusa de colores fuertes y llamativos, con cuello largo y un encaje blanco en su orilla; los puños los puños son amplios en forma de cuadrado, y en este también hay un encaje al borde. La blusa es abierta y tiene cerca de 5 botones blancos. Posee una gran variedad de pañolones o chalinas, estas, en su mayoría constituye una ofrenda; los viste sobre la blusa, y es agarrada con imperdibles la mayoría de ellos posee leyendas como: Santísima Virgen de las Mercedes, Devota María Constante. No importa el color mientras más colorido sea el traje más llamativo será.

Esta es la parte visible del traje, pero por debajo la prenda pretende asemejarse a un cuerpo de mujer la Mama Negra viste un camisón grande blanco, abultado el cual ara que el hombre se haga más robusto aun, bajo la falda usara una enagua para agrandar sus caderas. En sus manos se coloca guantes blancos, que lo cubren por completo. Las medias son de nylon y van hasta las rodillas, son de color naranja. Estas frecuentemente son utilizadas por las indígenas de la zona de Cotopaxi. Sus zapatillas son blancas con lazos pegados de varios colores.

Para completar el traje, sobre la ropa del personaje, se utiliza adornos de perlas, muchas son doradas, rojas blancas, etc., tienen que ser grandes y vistosas. Finalmente la máscara: esta tiene pegada un retazo de franela negra con cintas de colores y están

casi al borde todas, se juntan de tal manera simulando una cabellera negra amarrada. También donde están los oídos de la máscara tiene un par de aretes grandes brillosos generalmente de color dorado. Como accesorios en su mano lleva una pipeta de caucho que está llena de leche de burra mezclada con colonia, la cual va echando a los espectadores del gran desfile. En su otro brazo tiene una muñequita negra, imitando ser la hija de la Mama Negra y lleva una vestimenta similar o idéntica a la de su supuesta madre.

Esta muñeca tiene el cabello corto y rizado y en la que usa lasos pequeños de muchos colores. Por último el caballo de la Mama Negra utiliza borlas de colores en la crin. Sobre la silla de montar y cubriendo todo el lomo del caballo viste un gran manto que no importa el color. En sus cascos tiene borlas de colores hechos en lana que son muy abultadas.

Historia de la Mama Negra

Cárate Silvana menciona, la Fiesta de la Mama Negra se la celebra desde 1786, en la ciudad de Latacunga, siendo una representación importante para los pobladores de la ciudad. En sus inicios las festividades eran organizada por un grupo de indígenas que moraban a las cercanías de la ciudad, pero con el paso de los años y por varios problemas que tuvieron que enfrentarse en el cual casi desapareció las fiestas, tuvieron que dar paso a que los comerciantes del mercado Pichincha que está ubicado junto a la iglesia de la Merced. Su primer objetivo fue conservar esa celebración, pero también la tomaron como una manera de homenajear a la Virgen de la orden de Merced.

El personaje principal que formaría parte de la fiesta serían los sacerdotes mercedarios, que junto con todos los comerciantes y según su economía trataron de tomar esta fiesta y celebrarla anualmente. Se asignaron los días 23 y 24 de septiembre en la que Ecuador celebraría a la santísima Virgen de la Merced, dotando a la ciudad de un tiempo netamente festivo. Pero posterior a estas fechas los comerciantes de las plazas de la iglesia del Salto, la plaza Chile y Rafael Cajiao realizan una réplica de las fiestas con el mismo objetivo que la anterior, con la diferencia que estas se las realiza los días domingo y lunes siguientes al 24 de septiembre.

A más de las festividades establecidas en septiembre está la de noviembre, la misma que es celebrada por La independencia de Latacunga. Según Cárte. S, 2007, “la celebración de noviembre fue institucionalizada al mismo tiempo que se producía el rescate de ésta por parte de las vivanderas del mercado Pichincha, aproximadamente entre los años 1970 y 1980” (p.5), pero esta celebración posee fines turísticos, por lo cual hay existen algunas variaciones entre la fiesta tradicional y la introducida. Sin embargo todas las celebraciones sin importar la fecha o los organizadores tienen un mismo fin que es el de honor a la santísima Virgen en agradecimiento a sus favores.

Las personas que están a cargo de la organización de la fiesta de septiembre se basan solo en la colaboración de los devotos, por medio de “jochas”. La didáctica de estas celebraciones es el de dar y recibir, que a pesar de ser elegido no siempre es obligatorio solo depende de la persona jochada si está en un estado económico para recibirlo o no. La mayoría de gastos de la fiesta corre por la cuenta del jochado, es por eso que los organizadores de la fiesta buscan del grupo económicamente alto de la ciudad.

A la jocha se la ha hecho variar desde los orígenes de la fiesta, ya que antes poseía la jocha pagada que consistía en pedir ayuda sabiendo que el siguiente año quien invito tenía que reponer de cualquier forma las cosas que solicito. Los indígenas pedían jochas de algunas cosas como bandas. En ese momento se conseguía la banda en 20 sucres, para el siguiente año la misma banda costaba 30 sucres. Sea como sea se tenía que pagar. Por eso los indígenas cada año quedaban más endeudados y la fiesta poco a poco iba desapareciendo por la falta de recurso. (Quevedo, M. En Cartografías de la Memoria, p. 13)

Las dos fiestas que se realizan en septiembre y noviembre son consideradas de gran importancia para los latacungueños, puesto que ambas ocupan un criterio por parte de los observadores. La vestimenta que utilizan los actores de la fiesta varía en color, en calidad, en suntuosidad, ya que es un medio por el cual a más de mostrar la variedad de culturas y tradiciones muestran el estatus social de la persona a cargo de la fiesta. Por el mismo motivo es que los trajes de los 5 personajes principales han cambiado en el transcurso de los años.

Según Cárate. S, 2007, "La fiesta de la Mama Negra es un evento del cual se pueden desprender varios estudios sean de tipo etnográfico o teórico" (p.6), que dentro de ellos esta: la vestimenta, música y la economía inmersa en la fiesta. Pero por medio de esta celebración se atrae a varios turistas a visitar el volcán Cotopaxi, Putzhalahua y los Ilinizas. Como también tiene lugares de descanso el Monasterio de San Bautista de Tilipulo, claro que sin dejar a un lado su mayor atractivo que es la fiesta de la Mama Negra.

Los participantes de la fiesta según Manuel Quevedo, salen en la Mama Negra en agradecimiento a la Virgen, por ser que los había curados a ellos o a sus familiares. Existen varios testimonios de los milagros realizados y el motivo por el cual las personas bailan sin secar en estas fiestas, ya sea que el clima este a favor o no. Y según mencionan los pobladores si alguno hizo una promesa a la Virgen y no la cumplía, le sucedían algunos accidentes e inclusive les robaban las casas haciéndoles saber que no deben prometer algo que no cumplirán.

Caso contrario pasa con las fiestas de la Mama Negra de noviembre, porque los encargados de la organización son personas de un nivel socioeconómico alto de la ciudad de Latacunga. Es por este motivo que estas fiestas son consideradas un acto folclórico que llama al turismo de la ciudad. El municipio que es quien más se encarga de esta fiesta debe designar a grupos de participantes para que ayuden con la organización, en esta fiesta se llama a la participación del prioste el cual es invitado por medio de una jocha, el cual toma un sentido diferente al de las jochas de septiembre, por ser que, en esta se da al prioste una canasta de frutas y después de aceptarlo se le otorga poder y estatus.

Organización de la fiesta de la Mama Negra de septiembre

La Mama Negra, esta fiesta es conocida también como la Santísima tragedia o la Capitanía de la Virgen de la Merced, por ser que la consideraron como un amparo a las erupciones del volcán Cotopaxi. Los pobladores lo celebran con mayor peso cultural, por la devoción que muestran los participantes de la misma. El objetivo que tienen al celebrarlo es una muestra de fe a lo que la Virgen les ha concedido durante todo el año, por ende los personajes principales son las vivanderas del mercado de la Merced y El Salto, además ellos cubren con todos los gastos de la fiesta.

Para llevar a cabo esta celebración, un grupo de personas representantes de los dos mercados forman un comité que constan de un presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y 3 vocales. Los puestos son cedidos por los que años atrás han sido los personajes principales, para toda la organización se ayudan de 20 personas los cuales un grupo se encarga de conseguir los devotos que serán los que donen las comparsas, otro grupo tiene que conseguir quienes donen los personajes principales. Esta celebración es considerada un agradecimiento a la Virgen de la Merced, es por eso que la participación es netamente voluntaria y no se los considera priostes sino devotos.

Los organizadores visitan la casa de los devotos ya sean parientes amigos o conocidos a que colaboren con la realización de la fiesta y de manera ordenada son enlistados con la colaboración que recibirán. Pero también están abiertos a recibir la donación de cualquier otra persona que desee aportar a la fiesta, una característica principal es que los gastos que genera la fiesta no son reembolsables porque cada participante gasta según su fe y devoción. Pero en la realización de las peticiones las hacen con licor, música y juegos pirotécnicos en muestra de la alegría que se compartirá en la fiesta.

En los meses de abril y mayo el comité se encarga de recordar a los devotos su contribución, visitándolos nuevamente de casa en casa y por las noches y depende del devoto cómo será su recibimiento ya sea dentro de la casa o fuera de ella. Cárate Silvana menciona, “En estas reuniones se trata algunos puntos específicos que el orden de participación de las comparsas, la hora de concentración, hora de salida”, siempre recordando que la fiesta de septiembre es sencilla y no tiene el interés de mostrar poderío o un alto nivel económico. (Cárate, S. 2007, p. 13).

Después de la etapa de jochas todos los participantes semanas antes hacen su reserva de los trajes en los almacenes de alquiler, los integrantes de las diferentes bandas empiezan a realizar una limpieza de sus instrumentos, los del grupo de danzas empiezan con los repasos para que todo quede listo para el día 23 y 24 de septiembre. Que sin importar el día de la semana en que sea la fecha todos se preparan muy cuidadosamente en su vestimenta y maquillaje y en otros lados de la ciudad se prepara el licor artesanal que tradicionalmente consumen durante la celebración. En el mercado de la Merced los comerciantes adornan de manera colorida cada rincón

del lugar, como también visten de nuevos trajes a la Virgen y la colocan en la puerta principal de la iglesia.

Patricio Guerrero Arias en su estudio de usurpación simbólica de la Mama Negra menciona:

Ahí es imprescindible el color, la luz, darle una dimensión mágica en la que se fundan las distintas manifestaciones del arte, la música, el teatro, la danza, la poesía popular, las coplas, los autos teatrales, lo que hace de la fiesta de la Mama Negra un acto sacramental de profunda belleza plástica que se manifiesta en el ceremonial, en la diversidad de sus personajes, en la belleza del colorido de sus vestimentas; por ello y desde el imaginario de sus actores, esta es una fiesta pintada con colores de arco iris. (Guerrero, P. 2002, p. 20)

Después de admirar la llegada del personaje principal como lo es la Mama Negra, se espera unos minutos para que todos los personajes estén listos. Según menciona Cárate Silvana no solo los personajes se preparan sino también los latacungueños, que a pesar de salir de sus casas hacia un rumbo normal como sus trabajos, la universidad, el colegio y muchas actividades más el pensamientos de ellos se torna alrededor de la fiesta que se celebrara y esperan terminar sus jornadas para elegir un lugar para admirar el desfile de la celebración. Pero continuando con los organizadores de la fiesta se debe tomar en cuenta también a las personas que están detrás de los personajes ayudándolos y preparando la comida para los invitados.

Una vez que todo está listo empiezan las comparsas a bailar y las bandas a sonar enfilados a lo largo de la calle Amazonas para luego recorrer por la calle Félix Valencia para subir hasta la iglesia de la Merced en el que todos los personajes reunidos se bajan de sus caballos y le rinden homenaje a la virgen. Primero se escucha una intervención musical y luego proceden a los honores por parte de cada uno de los priostes en el que cada uno lanza flores al aire y se regresan a sus caballos parándose al frente de la imagen.

Luego recitan loas de petición para que les vaya bien en las fiestas y una vez recibida la bendición proceden con la celebración dirigiéndose al calvario la parte más elevada de la ciudad para de igual manera rendir honores a la imagen. Pero con ello culminan la mañana porque de ahí cada prioste se dirige con su grupo de actores

para alimentarlos y estén listos para la jornada de la tarde. Hasta las 16h00 no se escucha nada más que voladores que anuncian el retorno de las comparsas y para que las personas también ya sigan ubicándose para admirar el desfile.

Las comparsas recorren las principales calles del centro de la ciudad hasta llegar nuevamente a la iglesia de la Merced donde dan por terminado el recorrido. El recorrido dura aproximadamente entre cuatro a cinco horas, por lo que terminan de siete a ocho de la noche, para de ahí continuar con la quema de voladores el cual está armado y organizado a un lado de la iglesia de la Merced. Siendo un lugar amplio y abierto para que las personas disfruten del momento bebiendo la tradicional agua de canela con limón mientras disfrutan del juego de luces de los diferentes tipos de castillo que según el gusto de los devotos son de grande o pequeño tamaños.

Con todos los entretenimientos que existen durante la celebración, esta se extiende hasta las 2h00 y al día siguiente todo el ritual se repite pero en esta ocasión es en agradecimiento por el buen final de la fiesta del primer día. La única diferencia en este día es que al terminar todo el desfile de comparsas no se exhiben los castillos y juegos pirotécnicos, los actores realizan el recorrido y con eso se termina y esperan ansiosos al próximo año para realizarlo con la misma devoción que el año que terminan. Y al regresar a sus casas analizan como estuvo la fiesta, se quitan los trajes y arreglan la casa de los invitados.

En una fecha no señalada pero semanas después de la celebración el comité de fiestas realiza la última visita a los devotos y priostes de los principales personajes en agradecimiento en la colaboración de la fiesta de la Mama Negra y porque todo les salió bien. En las pláticas de agradecimiento se queda también de acuerdo los priostes del año siguiente que dependiendo de cada familia, los hijos de los que fueron los actores principales quedan a cargo de la fiesta del año siguiente dejándolo como herencia a los hijos y nietos como una forma de devoción familiar.

Organización de la fiesta de la Mama Negra de noviembre

Luis Botero en su libro hace un recorrido de la historia de la Mama Negra en la que menciona que:

La Mama Negra del 11 de noviembre si bien mantiene el colorido que la estructura y características de los disfraces carece de la autenticidad con la que el pueblo manifiesta su fe y su cultura; es más bien una comedia a

culturada que se efectúa para hacer ganar prestigio a las autoridades quienes aprovechan para invitar al presidente, a los ministros y otras autoridades del poder central y amarrar compromisos, para mantener alegre a la gente para que no reclame sus derechos; utilización ideológica que no es nueva, muy frecuentemente usada por las clases dominantes, pues en la fiesta será el único día en donde se dará una conciliación de clases, donde las niñas de la burguesía se mezclarán y bailarán con los longos, aunque al otro día no los regresen a ver....(Botero, L, 1991, p., 101)

Continuando con la organización el comité encargado pasa las invitaciones a instituciones burocráticas, una vez aceptadas se realiza un recorrido con bandas musicales y voladores, los cuales indican a todos los laticungueños que la fiesta de noviembre se está organizando. Los medios de comunicación son un elemento importante de estas fiestas puesto que, transmiten a los canales locales lo que está pasando en el inicio de las fiestas. La fiesta llamada folklórica de la Mama Negra, toma los símbolos de la de septiembre para darles otro significado, cambiando la devoción de los participantes por una muestra de poder económico.

La fiesta de la Mama Negra de noviembre es un claro ejemplo de ese proceso de invención de la tradición señalado Hobsbawm, puesto que una práctica tradicional como la fiesta de la Mama Negra de septiembre es ritualizada, institucionalizada en función de los nuevos objetivos de poder (Guerrero, 2014, p. 71. En Cárate, S., 2007, p.71).

Las actividades realizadas ante esta fiesta son netamente para mostrar una esfera de élite dentro de la ciudad de Latacunga, por ellos se reparten volantes notificando de todas las actividades que se realizarán en la celebración de la fiesta. El cronograma establecido por el municipio va de la siguiente manera: a las 8h00 se realizará el cambio de mando y la comparsa de la Mama Negra será a partir de las 10h00. Al día siguiente los acompañantes de cada personaje preparan sus casas con los electos y ajuares que se utilizaran el día del evento, como también ven los trajes que son elaborados para el día de la fiesta, pero también hay algunas personas que buscan alquilar los trajes.

Cuando todos están listos y vestidos empiezan con el recorrido por las calles primeramente recogiendo a los demás personajes que pertenecen a su séquito. Lo que

hace la diferencia esta fiesta a la de septiembre es que en esta no se desfilan con comparsas, en vez de eso tienen la compañía de un gran grupo de sequitos que irán detrás del personaje luciendo sus trajes y repartiendo licor a los espectadores. Otro acontecimiento importante de resaltar en esta fiesta es que al pasar por la tribuna de la avenida cívica de la ciudad de Latacunga les está esperando los que fueron los personajes principales de la fiesta anterior.

Cuando todos los personajes están juntos dan paso a la ceremonia inaugural del cambio de mando, lo cual es una tradición que otorga poder a la otra Mama Negra que se lo realiza principalmente por la muñeca de la Mama Negra llamada Baltazara que representa a su hija y con el cambio de mando la muñeca pasa a tomar el apellido del nuevo personaje.

El dialogo va de la siguiente manera según menciona Carate Silvana:

Mama Negra saliente: te hago el paso del mando entregándote a quien fue mi hija.

Mama Negra entrante: (toma la muñeca y lo alza para que el público la observe, luego la acurruca es sus brazos).

Maestro de ceremonia: La Mama Negra saliente hace el paso de la muñeca, Baltazara deja de ser Baltazara Parreño y pasa a llamarse Baltazara Gutiérrez. (Cárate, S., 2007, p.71)

Para esta ceremonia la muñeca llega hacer un bastón de mando y quien la posee llega hacer reconocido como uno de los próximos alcaldes de alto poder económico. De igual manera pasa con los demás personajes principales. El abanderado recibe su bandera, el rey moro su cetro, el Ángel de la estrella su basto con la estrella, capitán su espada y el embajador su bastón de mando. El cetro que encabeza cada séquito lo lleva un hombre acompañado de su esposa e hija mayor. El orden que deben seguir todos los personajes es el siguiente: Ángel de la estrella, Embajador, Rey Moro, Abanderado, Capitán, Mama Negra.

Cada personaje va acompañado de los diferentes séquitos, inmediatamente después del personaje se encuentran sus familiares y amigos allegados, estos van seguido por una banda de música que separa al siguiente grupo, quienes generalmente pertenecen a alguna institución. La ubicación por cada personaje se asemeja a: Ángel de la estrella, Séquito familiar, Banda, Séquito institucional (miembros pertenecientes a organizaciones como la función judicial, bancos, etc.),

Banda, Séquito institucional, Banda, Séquito institucional, Banda, Grupo de danza invitado, Banda. (Cárate. S, 2007, p. 73).

Todo el recorrido es de una belleza plástica impresionante, llena de luz, color, música, poesía, bailes, danza y alegría, ésta es una fiesta esencialmente colectiva no solo por la cohesión que se da entre los peonajes que participan, sino que tiene la fuerza social de convocatoria impresionante; toda la gente de la ciudad sale a verla. En cada esquina la Mama Negra cambia de pañolones mientras va haciendo bailar a su muñeca y tirando leche de burra a la gente, los huacos van curando del espanto; en las esquinas los engastadores disparan sus escopetas en honor al capitán quién con orgullo de ser el responsable económico de la fiesta saluda a la gente; los champuceros van corriendo con su balde de champus asustando a las personas; el Ángel de la Estrella bendiciendo con su cetro; el Rey Moro airoso y con aire aristocrático; los monos loadores mostrando que son las voces del pueblo, derrumbando con sus versos prejuicios morales, mojigaterías, tomando revancha contra los dominadores con la palabra....(Botero, L, 1991, p., 101)

Todo el proceso de preparación dura 4 meses por el peso cultural y económico que conlleva el evento, para llegar con un mensaje óptimo al público deben organizarlo de una manera muy minuciosa. Aunque en ese proceso por volverlo turístico no muestran la verdadera razón cultural que enmarca la fiesta y llegan con un mensaje a los turistas pero, ese mismo mensaje no llega a los propios laticungueños. El valor que los pobladores entienden de las fiestas noviembre es solo el económico, ya que genera varias entradas y eleva los ingresos con la visita de turistas de varios lugares del país y fuera de él.

Descripción y vestimenta de los personajes principales

Según Cárate Silvana, la historia de la Mama Negra se origina en una mujer que fue sirvienta de la Virgen de las Mercedes quien les liberó de la esclavitud, y en cuanto a la vestimenta del personaje central de la celebración, es un hombre vestido de mujer, con follones, pollera, camisa bordada de colores vistosos y con hermosos pañolones que cambia en cada esquina ayudada por dos personas de confianza, mientras otra lleva la maleta con las prendas: Tiene una careta negra que muestra una gran sonrisa y una dentadura blanquísima, está siempre alegre, hace bailar a una

pequeña muñeca negra y, de vez en cuando, lanza de un chisguete leche de burra a los espectadores. Sobre las ancas del caballo van dos alforjas con dos niños pintados de negro que simbolizan a sus hijos; su caballo es seguido de un negro trotafrenero.

El traje de la Mama Negra, por lo general, es elaborado por la misma persona durante varios años. Como debe de ser para que el traje luzca, se necesita de un hombre robusto, alto, cuyo cuerpo pueda representar a un cuerpo grande y gorda. Esta vestimenta consta de una falda larga hasta debajo de las rodillas, casi siempre es de colores oscuros: azul, verde olivo, rojo o negra; tiene un corte en A, no tiene plises ni es prensada, se trata de algo sencillo; posee un traje en el borde inferior. Esta representa a las faldas que se usaban en la zona de Cunchibamba cuando la fiesta tuvo origen.

Viste una blusa de colores fuertes y llamativos, con cuello largo y un encaje blanco en su orilla; los puños los puños son amplios en forma de cuadrado, y en este también hay un encaje al borde. La blusa es abierta y tiene cerca de 5 botones blancos. Posee una gran variedad de pañolones o chalinas, estas, en su mayoría constituye una ofrenda; los viste sobre la blusa, y es agarrada con imperdibles la mayoría de ellos posee leyendas como: Santísima Virgen de las Mercedes, Devota María Constante. No importa el color mientras más colorido sea el traje más llamativo será.

Esta es la parte visible del traje, pero por debajo la prenda pretende asemejarse a un cuerpo de mujer la Mama Negra viste un camisón grande blanco, abultado el cual ara que el hombre se haga más robusto aun, bajo la falda usara una enagua para agrandar sus caderas. En sus manos se coloca guantes blancos, que lo cubren por completo. Las medias son de nylon y van hasta las rodillas, son de color naranja. Estas frecuentemente son utilizadas por las indígenas de la zona de Cotopaxi. Sus zapatillas son blancas con lazos pegados de varios colores.

Para completar el traje, sobre la ropa del personaje, se utiliza adornos de perlas, muchas son doradas, rojas blancas, etc., tienen que ser grandes y vistosas. Finalmente la máscara: esta tiene pegada un retazo de franela negra con cintas de colores y que, casi al borde todo, se juntas de tal manera simulando una cabellera negra amarrada. También donde están los oídos de la máscara tiene un par de aretes grandes brillosos generalmente de color dorado. Como accesorios en su mano lleva una pipeta de caucho que está llena de leche de burra mezclada con colonia, la cual

va echando a los espectadores del gran desfile. En su otro brazo tiene una muñequita negra, imitando ser la hija de la Mama Negra y lleva una vestimenta similar o idéntica a la de su supuesta madre.

Esta muñeca tiene el cabello corto y rizado y en la que usa lasos pequeños de muchos colores. Por último el caballo de la Mama Negra utiliza borlas de colores en la crin. Sobre la silla de montar y cubriendo todo el lomo del caballo viste un gran manto que no importa el color. En sus cascos tiene borlas de colores hechos en lana que son muy abultadas.

Ángel de la estrella

La intención de este personaje es representar al ángel de la anunciación o a los ángeles que acompañaron a Jesús al momento de su nacimiento; Éste no pertenece al origen de la fiesta como capitánía, es tomado de otro tipo de rituales como los pases del niño y procesiones. Por el carácter religioso que toma la fiesta el ángel llega a formar parte de los personajes principales de la celebración. El ángel de la estrella generalmente es una niña pequeña, al igual que la Mama Negra la niña es vestida por una devota que le presta el traje. Este representa la pureza de la vida.

El traje consta de un camisón grande sobre el que se coloca un vestido blanco (no importa cuál sea el modelo), hasta debajo de las rodillas. Viste zapatos de charol blancos y mallas (medias) de lana. Su cabeza lleva la cabellera suelta y usa una pequeña corona (similar al de las reinas de belleza) de la cual se va a desprender un velo grande y abultado. En su espalda carga un par de alas. Y en su mano posee un cetro, en cuyo final tiene una estrella plateada; con éste, la niña pasara dando bendiciones a los espectadores de la comparsa.

La vestimenta de la niña tiene que cubrirla casi por completo, debe ser de manga larga y no con demasiado escote. También usa guantes en sus manos y su caballo está cubierto por un gran manto blanco que lleva borlas en la crin y en los cascos, igualmente de color blanco.

Rey Moro

Este personaje se involucra en la fiesta de la Mama Negra desde el día 9 de noviembre de 1963. Representa al señor étnico que gobernaba veintidós parcialidades menores, éste llevaba el nombre de Jacho de Tacuga; toma del nombre del Rey Moro en el año de 1980, después de que Jorge Mogro lo designa como tal.

Un niño de diez años de edad, viste el traje del Rey Moro. El traje de este personaje posee algunos elementos variados. Curiosamente el rey Moro no pinta su rostro de ningún color; por lo general, quien lo representa es de piel trigueña.

El Rey Moro usa un traje brillante de un solo color, puede ser amarillo, verde o cualquiera que sea llamativo y alegre. Éste consta de dos piezas: una camisa y un pantalón, ambas son amplias y anchas. Sobre estas prendas usa una gran capa de algunos bordados al contorno del cuello. La capa tiene que partir en su espalda y cubrir parcialmente al caballo. El niño debe llevar sobre su cabeza un sombrero alto y ovalado del mismo color que la capa, éste posee adornos de lentejuelas, perlas y bordados que lo hace vistoso. Usa zapatos puntiagudos similares a los zapatos de los trajes árabes.

Como accesorios lleva guantes, un cetro con cintas de colores en el extremo superior, y gafas oscuras y grandes. Su caballo también utiliza una capa del mismo color que el de la capa y del sombrero del Rey Moro; generalmente, las borlas del animal son del color del traje del rey. El objetivo de este traje es representar al Rey Mago Baltasar proclamado en la Biblia; de allí viene la similitud entre las vestimentas.

Embajador

Este personaje pretende representar a las autoridades españolas de la época de la Conquista. Surge después de la recuperación de la fiesta con motivos de transmitir la situación política de la época en la que vinieron los españoles a entregarnos algunos elementos de su cultura. Igualmente, la persona que va a personificar al embajador de la fiesta es un niño de entre diez a doce años, pequeño y robusto. El traje también es donado y consta de los siguientes componentes:

Una camisa blanca, un terno gris, corbata, guantes blancos, y zapatos de charol. Para adornar éstos, sobre el terno, lleva una banda, pretendiendo asimilarse a las bandas presidenciales, que lleva los colores de la Bandera de Ecuador. Sobre los hombros de su leva están colocadas un par de charreteras, y su pantalón tiene cosidas una cinta de color. Sobre su cabeza lleva un sombrero en forma de media luna que posee en sus bordes algunas borlas con la combinación amarilla, azul y roja o una sola franja de color blanco; en el centro de éste, hay un diseño de imágenes con referencia a la Biblia, como el Santo Grial, del que bebió Jesús, o estrellas y cruces.

En su mano lleva un sable, y en la punta de éste se puede ver una mandarina atravesada. Usa gafas oscuras y varias placas que simbolizan condecoraciones. Su caballo, al igual que los otros, ésta cubierto por una capa, y las borlas que lo adornan son de color amarillo, azul y rojo. El traje que viste el embajador es más contemporáneo, es un terno de dos piezas: leva y pantalón. Pertenece más a una realidad urbana donde existe un centro gubernamental y una escala social. El sable en las manos del Embajador representa el poder que éste tuvo sobre el pueblo indígena que originó la fiesta: son embargo, éste no es el personaje central de la fiesta.

Abanderado

Este personaje es el encargado de ondear la bandera de los Tacungas en honor a los encomenderos. Su bandera de multicolores representa a los asentamientos más fuertes de los encomenderos, como la zona de los Tigualo, Angamarca y otros conglomerados. El Abanderado usa un terno de color gris con charreteras sobre los hombros y una cinta bastante oscura a los costados del pantalón. Sobre su leva tiene colocado una banda del color de la bandera nacional. Su sombrero se asemeja al de los militares de épocas antiguas; de igual forma es rojo o negro con adornos en dorado, y una visera pequeña.

En el frente del sombrero tiene pegado el escudo del Ecuador, en una lata de color dorado. Para vestir el sombrero, envuelve su cabeza en un pañuelo grande de tal forma que, con el movimiento, éste se quede fijo y no se caiga. Lleva una bandera de cuadros de muchos colores, en todo el contorno de ésta hay un encaje de borlas doradas. También usa una careta de malla color piel o palo de rosa, la cual tiene dibujada un rostro de ojos azules, patillas doradas y labios pequeños y rosados. El abanderado va a pie luciendo su bandera y escoltado por dos militares o engastadores que llevan un traje parecido al de aquél. Los escoltas en lugar de bandera llevan bastones de color plata.

Capitán

El capitán dentro de la comparsa de la Mama Negra representa al sacerdote mayor. Éste es el encargado de controlar que la fiesta termine de buen modo y que se cumpla con su objetivo. El traje del Capitán es similar al del Abanderado, pero varía en el sombrero y en sus accesorios; generalmente, es de color pardo en el cual sus

puños y cuellos son forrados de terciopelo rojo con bordes dorados. El sombrero que usa es semilunar con una decoración en el centro hecho de hilos y lentejuelas doradas también. En sus manos luce guantes blancos y lleva un sable con una fruta en la punta, ésta puede variar entre naranja y mandarina.

Sobre su terno lleva una banda con los colores de la Bandera Nacional, confeccionada de terciopelo y con bordes de encaje dorado. Sus acompañantes y sargentos visten de la misma manera pero llevan en sus brazos una escopeta con municiones de papel y pólvora, que serán disparadas en cada esquina del recorrido. El Capitán y sus escoltas lucen máscaras de malla del mismo tipo que el Abanderado; sus sombreros son sujetados con un pañuelo de colores envuelto en sus cabezas. El Abanderado, el Capitán y sus escoltas representan a las autoridades militares del país.

Durante el transcurso de la fiesta los seis personajes caminan y actúan como si fuesen militares, se forman como pelotón y marchan al mismo tiempo. Estos personajes cierran el desfile de la Mama Negra. Los personajes descritos son considerados los más importantes por su vestimenta y por las personas y situaciones a las que representan; sin embargo. Existe un personaje imprescindible para la fiesta, se trata del payaso.

Proceso de elección de la Mama Negra

En el caso de la fiesta celebrada en septiembre el personaje de la Mama Negra no es asignado ni elegido, porque las personas lo hacen por devoción y por tradición familiar esto quiere decir, que si su padre represento al personaje principal también será su hijo, su nieto, etc., hasta que uno de ellos decida ya no continuar con la cadena de tradición. Una de las causas por la que los familiares deciden abandonar este hecho es por la falta de dinero, puesto que la inversión en el gasto de la fiesta es netamente por parte del prioste principal y no recibe ayuda de ninguna entidad pública a menos que la persona decida jochar a uno de sus amigos o familiares.

Todo lo contrario sucede con la fiesta novembrina por el motivo que la selección del personaje para esta celebración la hacen los miembros que están a cargo de la realización de las fiestas. Las características que son establecidas para elegir a las personas que representaran al personaje principal son: en primer lugar la persona debe tener un nivel económico alto, que sea reconocido en la ciudad y que haya aportado socialmente a los pobladores. El seguimiento de la persona que será elegida

se la realiza desde que termina la fiesta del presente año en un periodo de 12 meses los miembros del comité de fiestas empiezan a buscar al próximo ciudadano que representara a la Mama Negra con las características ya mencionada.

Características del personaje

En cuanto a las características físicas del personaje de las fiestas celebradas en septiembre y noviembre son las mismas, puesto que, los hombres que representaran al personaje principal como es la Mama Negra deben ser personas altas y robustas. En cuanto a su personalidad deben ser personas extrovertidas, dinámicas, sociables, alegres. En las fiestas celebradas se percibe un espíritu armonioso y alegre por el mismo motivo que la persona que lo representa debe mostrar el mismo regocijo en su rostro y dinamismo en el movimiento de su cuerpo durante la celebración de la fiesta.

1.10 Formulación de hipótesis.

Existe evolución de los criterios de diseño e identidad en el traje de la Mama Negra.

1.11 Señalamiento de variables

- **Variable dependiente:** Semiótica
- **Variable independiente:** Diseño

CAPÍTULO II

2 .METODOLOGÍA

2.1 Método

La metodología que aplicara la investigación es un estudio de caso al cual se lo conoce por realizar un proceso de indagación, analizando así uno o varios casos. Esta metodología se caracteriza por la búsqueda de información específica de un tema, el cual posterior a eso elabora hipótesis o teorías con relación al tema de investigación. Para el estudio de caso las herramientas a utilizar son las encuestas, entrevistas y la observación, por la información detallada que estas nos brindan (Rovira, 2018).

Debido a que los estudios de caso son considerados como problemáticos o estrictamente descriptivos, en la presente investigación su uso está comprendido por el análisis de los factores que componen el escenario de la fiesta de la Mama Negra. De forma similar al ejemplo mencionado se requieren informantes de las actividades y características de los usuarios del atuendo de la Mama Negra. Así se logrará encontrar el apareamiento, evolución y crepúsculo de los parámetros para el diseño del atuendo en estudio. El método inductivo dentro de la presente investigación aporta con una nueva manera de encontrar características que ayuden a explicar los hechos en vez de basarse en lo que fue establecido y por medio de la observación de campo se logra mejores resultados.

2.2 Enfoque de la investigación.

Esta metodología manejará un enfoque cualitativo. Según Visoky (2018), es un método de recolección de datos subjetivos que se centran en el análisis de fotografías con palabra. Especialmente utilizado en temas con relación al diseño por el alto nivel de creatividad que este demanda. Este tipo de metodología aporta a la investigación con una información amplia por la que se vale de las siguientes herramientas: entrevistas grupales o individuales y el análisis de material escrito, que ayudan al investigador a comprender las cualidades del tema a investigar. Para la precisión de este enfoque se requiere documentar toda información obtenida como respaldo del trabajo realizado.

En el actual estudio, el enfoque será predominantemente cualitativo y se lo aplicará mediante una revisión bibliográfica, a partir de esta se obtendrán información general de la fiesta e indicios de descripciones del traje de la Mama Negra. Se aplican entrevistas a los actores principales como es el personaje de la Mama Negra, las modistas y autoridades así se tendrá una versión más clara de lo que consiste vestir el tan aclamado traje y también se extraerá más información de la fiesta. A partir de esto, se puede recopilar la información necesaria para aplicarla en el proyecto de investigación y confirmar si existe o no normativas para el diseño y elaboración del traje.

También el enfoque cualitativo viene a ser parte de la investigación en un menor porcentaje por el motivo de que, al momento de analizar los criterios de diseño y la evolución de códigos se necesitan de cuatro trajes para realizarlo y dentro del cual tienen un cierto número de piezas que van a ser analizadas una por una y mediante un cuadro se desglosará cada característica del traje.

2.3 Modalidad básica de la investigación

El diseño de la investigación requiere de una investigación bibliográfica documental, por la información amplia que requiere el tema. Según Naranjo (2004) menciona que” La investigación documental-bibliográfica tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada” (p. 95), para la recopilación y análisis de diferentes enfoques de información el investigador debe recurrir a fuentes secundarias como son libros, revistas, papers, artículos científicos, revistas, tesis, etc.

Esta modalidad también ayuda a ser una comparativa con los datos de las entrevistas recopiladas y con la información de textos, libros y escritos. Ya que si lo que se quiere es mostrar los orígenes de las fiestas se acude a la información guardada en libros, pero si se trata de una opinión pública de personas que disfrutan de este eventos, se los hace directamente a ellos utilizando entrevistas personales sin recurrir a escritos antiguos. El uso de libros se aplica cuando no hay evidencia de personas que vivan de siglos pasados y que cuenten la historia de su época y como se desarrollaba la fiesta.

La investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en el que se producen, en esta modalidad el investigador tiene contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto (Naranjo, 2004, p. 95). Lugar, donde las personas viven el hecho, y pueden ampliar los conocimientos del investigador y las herramientas que se utilizan como medio de obtención de la información son las entrevistas y encuestas que se los hace a actores principales que se relacionan con el evento.

El estudio de campo se aplica en la investigación mediante la visita a los participantes de las fiestas, tanto la de septiembre como la de noviembre, esto quiere decir que se realiza una entrevista a las personas que han sido los interpretantes del personaje principal como es la Mama Negra como también a las personas que diseñaron y elaboraron el traje y finalmente a las autoridades que están a cargo de la organización de las mismas. Por ser que ellos están involucrados directamente en este hecho y nos brindan una información más amplia. Por las entrevistas directas a los personajes se puede tener acceso a la observación de los trajes y sus accesorios a los mismos que se pueden fotografiar para un análisis posterior.

2.3.1 Nivel o tipo de Investigación

La investigación exploratoria ayuda a generar una hipótesis, reconoce las variables de interés investigativo y sondea un problema en un contexto en particular. Este nivel de investigación es el punto de partida de la investigación en desarrollo debido a que da una mayor amplitud y dispersión al problema en estudio. Además, mediante su aplicación se logra caracterizar tenuemente a la comunidad a indagar. En el siguiente proyecto este tipo de investigación estará presente en todo el capítulo I por la indagación histórica que lleva.

El nivel de investigación descriptivo permite describir de manera lógica el objeto de investigación y es de medición precisa, este tipo de indagación compara dos o más fenómenos, situaciones o estructuras. Ayuda a clasificar elementos y estructuras de acuerdo a criterios o características de una comunidad, y finalmente distribuye datos a considerar aisladamente (Naranjo, 2015, p. 97). Direcciona preguntas que responderán con exactitud al tema y ampliarán los detalles jerárquicamente según la necesidad del investigador, información que posteriormente será procesado según el caso.

El presente trabajo de investigación, es de nivel descriptivo ya que busca detallar el proceso de la organización de las fiestas de la Mama Negra las cuevas se dividen en dos la de septiembre y la de noviembre, como también requiere de un detalle del proceso de confección de los trajes, información que se será dada por los confeccionistas de los atuendos personas que conocen muy de cerca la tradición de Latacunga. Es por eso que la herramienta que se utiliza en estos casos es la entrevista por el detalle de la información que requiere y demanda al entrevistado.

Las entrevistas son realizadas con el objetivo de obtener una información más clara y precisa de las personas involucradas, la observación es una herramienta muy importante si se habla de analizar prendas ya que para saber el más mínimo detalles de ello se debe ver personalmente los trajes, las fotografías son un material necesario para materializar lo observado y para utilizarlos en una descripción y finalmente la revisión de documentos ayudara al presente trabajo a obtener información de personas que vivieron la época en la que se está estudiando el problema.

2.4 Población y muestra

La población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer en una investigación, Pineda (1994) menciona que "el universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros" (p. 108). De ser el caso pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas, al usar como población a grupos que cumplan estos parámetros obtendremos información útil y una conclusión homogénea.

En la actual investigación, la población es el medio por el cual se obtendrá información mediante una entrevista con preguntas objetivas que nos ayuden a tener nueva información, ésta técnica se aplicará a la población que se seleccionó por un grado de participación o intervención en la fiesta y elaboración del traje. Por tal motivo se entrevistó a autoridades que están a cargo de la organización de las fiestas y tienen un amplio conocimiento de él. Las personas que interpretan a la Mama Negra porque ellos son la fuente más indiscutible con respecto al personaje y finalmente a las modistas y diseñadores que realizaron los trajes del personaje principal por ser que conocen más a fondo su significado.

La muestra según Fisher citado por Pineda (1994) “el tamaño de la muestra debe definirse partiendo de los recursos disponibles y de los requerimientos que tenga el análisis de la investigación. Por tanto, una recomendación es tomar la muestra mayor posible, mientras más grande y representativa sea la muestra, menor será el error de la muestra” (p. 112). A partir de esta consideración, se aplicará el muestreo bola de nieve, este método será aplicado a tantas personas se logren contactar, es un muestreo intencional pues sólo se aplicará a personas que hayan participado como portadores del atuendo de la Mama Negra entre los años de 1995 a 2018.

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, el cual requiere de una precisión y debe ser una parte representativa de la población. En cuanto a los tipos de muestreos el que se va a aplicar es el no probabilístico por ser que se aplica en casos seleccionados en el que la investigación no pretende que estos representen a la población, porque son un grupo específicos que brindaran la información necesaria. Es por eso que la indagación está dirigida a este tipo de muestreo porque la población será elegida según los criterios establecidos por los objetivos de la investigación (Sampieri, 2014).

El muestreo de bola de nieve se usa con frecuencia para medir características en poblaciones que carecen de marco muestral y es una técnica de muestreo no probabilístico, en el que la recolección de datos se las realiza con personas que reclutan a otras entre sus conocidos. Es por eso que esta técnica al igual que una bola de nieve al rodar va creciendo, el tamaño de la muestra se incrementa y por ende la información es más amplia y de esta manera se accede a lo que se conoce como poblaciones ocultas. (Ochoa, 2015).

Para aumentar la validez del presente proyecto es indispensable emplear el muestreo bola de nieve, primero se definen las características del grupo de usuarios del atuendo de la Mama Negra segundo se identifican los primeros contactos acudiendo a organizaciones o grupos de apoyo. Tercero, a uno o varios informantes seleccionados se les pide conectar con individuos de la población objetivos.

La investigación se desarrollará en base al estudio de los trajes del mes de septiembre del 2013 y del 2018, el motivo por el cual se revisó dos fechas es porque hasta el día de hoy solo dos familias de cuatro viven en la ciudad una de ellas que

interpreto al personaje falleció en el 2000 y la otra familia se mudó de ciudad y actualmente residen en Quito. En cuanto al análisis de los trajes de la Mama Negra del mes de noviembre se analiza solo a dos personajes del año 2008 y 2018 por motivos de dificultad de recepción de las residencias. Los trajes a analizar son cuatro de las dos fiestas las mismas que constan de cuatro prendas y tres accesorios cada uno. Las entrevistas realizadas son a autoridades porque ellos son los que organizan las fiestas, a personajes porque ellos son los interpretantes de los personajes y finalmente se realiza a modistas y diseñadoras por ser las personas que tienen contacto con el traje al momento de realizarlos.

Tabla 3: Entrevistas a realizar

Entrevistados	Perfil	Cantidad
Autoridades	Comité Organizador	2
Personajes	Personas que interpretaron al personaje	4
Diseñadores y modistas	Personas que intervienen en la elaboración del traje	4
Trajes	Trajes utilizados en los años de 2013, 2018, 2008 y 2018	4

Operacionalización de variables

Tabla 4 Operacionalización de variables N° 1

VARIABLE DEPENDIENTE				
CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los códigos vestimentarios son normas ya establecidas para la elaboración de prendas que representan a una parte de la sociedad. Paolo Volonté (2009) menciona que, las prendas de vestir son un instrumento elemental al momento de comunicar, teniendo en cuenta que el alcance de la comunicación es directa e indirecta, ya que la ropa no es una cosa u objeto neutro.	Funciones de la vestimenta	Función simbólica	-¿Las autoridades cuentan con normativas para organización de la fiesta de la Mama Negra?	Entrevista-semi estructurada
		Función práctica	-¿Cuál fue el presupuesto para la elaboración del traje de la Mama Negra? -¿La financiación fue propia o con apoyo? ¿Quiénes? -¿Quién le ayudo con la elaboración del traje?	Entrevista-semi estructurada
		Función estética	-¿Cuáles son los componentes del traje? -Describa cada uno de los componentes del traje en cuanto a forma, color, detalles, texturas, estampados, adornos y materiales. -¿Cómo realiza usted el manejo del tallaje? -¿Cómo fue el manejo de la cromática para el traje?	Entrevista-semi estructurada
		Función técnica	-¿Mediante qué procedimiento fue la selección de materiales? -Detalle la elaboración del traje -¿Recibió parámetros para la elaboración del traje en cuanto al diseño? ¿Si? ¿No?	Entrevista-semi estructurada

Fuente: Propia

Tabla 5 Operacionalización de variables N° 2

VARIABLE INDEPENDIENTE				
CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Los códigos vestimentarios son normas ya establecidas para la elaboración de prendas que representan a una parte de la sociedad. Paolo Volonté (2009) menciona que, las prendas de vestir son un instrumento elemental al momento de comunicar, teniendo en cuenta que el alcance de la comunicación es directa e indirecta, ya que la ropa no es una cosa u objeto neutro.</p>	<p>Organización de la fiesta</p>	<p>Historia</p>	<p>-¿Las autoridades tienen establecidos las características que debe tener los trajes de los personajes más importantes de la fiesta de la Mama Negra? -¿Según la historia que significa el personaje de la Mama Negra?</p>	<p>Entrevista-semi estructurada</p>
		<p>Fiestas</p>	<p>-¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en? -¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en noviembre se los hace basándose en? -¿Cómo influye la fiesta de la Mama Negra en toda la población? -¿Cómo son los preparativos de la fiesta? -¿Cuál es el presupuesto para la fiesta de la Mama Negra de septiembre? -¿Cuál es el presupuesto para la fiesta de la Mama Negra de noviembre?</p>	<p>Entrevista-semi estructurada</p>
		<p>Proceso de elección de la Mama Negra</p>	<p>-¿Cómo se hace el proceso de selección de los personajes? ¿Por qué? -¿Cuál es el objetivo de realizar las jochas? ¿Qué significa? -¿Las autoridades aportan económicamente a las personas que van a representar a los personajes? ¿Cómo?</p>	<p>Entrevista-semi estructurada</p>
		<p>Características del personaje</p>	<p>-¿Qué significó para usted representar a la Mama Negra?</p>	<p>Entrevista-semi estructurada</p>

Fuente: Propia

Técnicas de recolección de datos.

Tabla 6 Técnicas de recolección de datos

Objetivo	Técnica	Instrumento
1.- Indagar en documentos sobre la historia de la fiesta popular de la Mama Negra.	Revisión bibliográfica Libros Revistas Papers	Documento de análisis
2.- Analizar la evolución de los códigos vestimentarios del traje de la Mama Negra mediante una revisión bibliográfica y de campo, de la fiesta de septiembre de los años de 2013 y 2018 y la de noviembre de los años de 2008 y 2018.	Revisión bibliográfica Fichas técnicas Cuadros comparativos	Documento de análisis Fichas Entrevistas semi-estructuradas Tablas
3.- Describir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.	Cuadro comparativo	Fichas de imagen

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de resultados

La investigación tuvo como objetivo analizar la evolución de los códigos vestimentarios en el traje de la Mama Negra celebrada en la provincia de Cotopaxi ciudad de Latacunga de las fiestas celebradas en dos fechas distintas como es la de septiembre y noviembre las mismas que llevan dos significados diferentes. Para hacer el análisis de las prendas en cada una de sus funciones, se tomó el criterio del autor Bonsiepe quien establece lo siguiente: Un objeto diseñado debe tener un estudio lingüístico en el que se toma en cuenta los componentes y las funciones que tendrá el objeto para llegar eficazmente al usuario creando una interfaz entre los tres.

Como material de recolección de datos se realizaron entrevistas a personas que están relacionadas directamente con la fiesta de la Mama Negra dentro de ellos está, la entrevista a autoridades que tiene el objetivo de definir los criterios de diseño e identidad del traje de la Mama Negra además son quienes están a cargo de la organización de la fiesta y de la selección de los principales personajes. La entrevista a personajes esta realizado con el objetivo de Definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes. Finalmente esta la entrevista a modistas y diseñadoras el cual está basada en el objetivo de realizar un análisis del procedimiento de la confección del traje de la Mama Negra.

3.1.1 Análisis teórico

En cumplimiento al primer objetivo que es Indagar en documentos sobre la historia de la fiesta popular de la Mama Negra, en el que se determina que no se encontró una descripción detallada de cada fiesta por año y fecha de celebración, es por eso que se va a realizar un análisis general de las fiestas. Dentro de estas se tomara en consideración aspectos de identidad, político, económico y social.

Fiesta celebrada el mes de septiembre:

El origen de la fiesta celebrada en el mes de septiembre viene desde el año de 1786 que según menciona Cárate Silvana tuvo comienzo en la parroquia de Cunchibamba localizado alrededor de la ciudad de Latacunga en el que la familia Quiroz prometió a la virgen de la Merced celebrarle una fiesta si esta detenía la erupción del volcán Cotopaxi y en cumplimiento de la misma ellos decidieron celebrar la fiesta cada año en el mes de septiembre. Pero por complicaciones económicas dejaron de celebrarlo y esa tradición estaba por desaparecer hasta que los vendedores del mercado Pichincha que está ubicado junto a la iglesia de la merced decidieron retomarlo y volvió a tomar popularidad y fue reconocido como patrimonio inmaterial de la nación.

Tabla 7 Criterios de la realización de fiestas de septiembre

ASPECTOS	CRITERIO TEÓRICO (Revisión bibliográfica)	CRITERIO ENTORNO (Entrevista)
IDENTIDAD	Según cuenta la historia la celebración de esta fiesta se la realizaba en agradecimiento a la Virgen de la Merced por librar al pueblo de la erupción del volcán Cotopaxi.	Según las entrevistas realizadas se determina que la fiesta celebrada en el mes de septiembre es por creencia religiosa.
POLÍTICO	La realización de esta fiesta es costeadada por personas devotas de la fiesta por ende son ellos quienes deciden como se llevara a cabo el desarrollo de la misma.	Los organizadores de la fiesta en honor a la Virgen de la Merced si reciben normativas para la realización de la misma, pero no establecen ningún parámetro para la realización del traje.
ECONÓMICO	El presupuesto para esta fiesta recae sobre los hombros del prioste mayor el cual toma a su cargo la realización de toda la fiesta, pero puede recibir ayuda mediante jochas realizadas a amigos y familiares	En cuanto al presupuesto establecido para la celebración es costeadada por las personas devotas de la Virgen y ellos reciben apoyo de sus familiares y amigos mediante jochas.

SOCIAL	La familia Quiroz fue la primera en hacerse cargo de la fiesta en el que por voluntad propia y devoción a la Virgen decidieron agradecerle el favor concedido mediante una fiesta donde el personaje principal sería la Mama Negra.	Al celebrar cada año la fiesta en honor a la virgen de la Merced la población lo recibe con gran alegría al nuevo prioste el mismo que no es elegido por las autoridades sino que, es una tradición familiar que si el padre fue el prioste puede ser también el hijo y hasta el nieto.
--------	---	---

Las fiestas celebradas en el mes de septiembre a pesar de haber atravesado por una decadencia y casi desaparecer de la tradición celebrada por la población hoy en día se mantiene el verdadero origen de esta festividad llevando a un centenar de personas a incrementar su fe y recibirlo con gozo y alegría. Cabe recalcar que en esta festividad no se seleccionan a los priostes porque cada familia decide donar según su voluntad y el personaje principal como es la Mama Negra sigue una tradición familiar y va de generación en generación hasta que la familia decía dejar de serlo.

Semejanzas:

- El motivo de celebración según la revisión bibliográfica y de acuerdo a las entrevistas realizadas coincide en el mismo resultado, que la fiesta es celebrada con un fin religioso.
- En canto a los parámetros de organización de la fiesta según los dos criterios coinciden ya que no existe ninguna normativa que rija para ser cumplida.
- De igual manera en cuanto a la economía los dos criterios coinciden en que la fiesta se lleva a cabo gracias a la donación de personas devotas y por la realización de jochas.
- En cuanto al ámbito social es el mismo resultado dado que la tradición de pasar el personaje principal a la siguiente generación de la misma familia se mantiene hasta el día de hoy.

Diferencias:

- Una de las diferencias que se observan es en el ámbito social ya que según la revisión bibliográfica solo una familia estaba a cargo de llevar a cabo la realización de la fiesta y por motivos económicos se dejó de celebrar y casi desapareció. Pero según la entrevista realizada ahora la persona que desee ser el prioste mayor puede tomar el lugar de la familia de desea ya no continuar siéndolo.

Fiesta celebrada el mes de noviembre:

El origen de la fiesta celebrada en el mes de noviembre según lo menciona es su libro *Cárate Silvana* tuvo comienzo desde los años de 1970 y 1980 junto con la de septiembre con la diferencia que ésta celebración se la instauró en el calendario de festividades por la Independencia de la ciudad de Latacunga y éste tiene un fin turístico. Personas de todas las regiones del país e incluso extranjeros se dan cita a la celebración de esta festividad que tiene como nombre “La Mama Negra” en el que disfrutan de la gastronomía serrana, del colorido y de las tradiciones del pueblo antepasado. Al igual que la otra Mama Negra fue reconocida como patrimonio inmaterial de la nación.

Tabla 8 Criterios de la realización de fiestas de noviembre

ASPECTOS	CRITERIO TEÓRICO (Revisión bibliográfica)	CRITERIO ENTORNO (Entrevista)
IDENTIDAD	Según la información encontrada en libros mencionan que la Mama Negra celebrada en el mes de noviembre es por festejar la Independencia de la ciudad y la liberación de la esclavitud.	Según las entrevistas realizadas se determina que la fiesta celebrada en el mes de noviembre es por tradición y costumbre.
POLÍTICO	Desde la adaptación de las fiestas para el mes de noviembre se determinó que los personajes se acoplen a la organización del comité de fiestas de la municipalidad.	Los organizadores de la fiesta está en manos de la municipalidad del cantón Latacunga por ende cuenta con una ordenanza y un reglamento del procesos de la fiesta.
ECONÓMICO	Como el municipio es el encargado de la organización de esta fiesta son ellos quienes mediante impuestos cobran una tasa extra en trámites	En cuanto al presupuesto establecido para la celebración es recaudado por tintes fiscales cobrados a la población. Pero ese dinero no costea

	municipales a toda la población	los gastos de los personajes ya que ellos obtienen ayuda mediante jochas.
SOCIAL	La organización de esta esta fiesta se la hace nombrando priostes a los que serán personajes principales quienes fueron seleccionados con anterioridad según la normativa existente, para lo cual se realizan jochas en el que toda la población latacungueña puede ser partícipe.	La población como espectadores admira y aprecian la riqueza cultural y tradicional que encierra las fiestas. Por ser una fiesta reconocida a nivel nacional e internacional existe una normativa en la que se establecen características específicas para la selección de los personajes principales.

Las fiestas celebradas en el mes de noviembre es la celebración con más renombre a nivel nacional e internacional ya sea por su riqueza cultural, gastronomía e histórica se caracteriza por ser una replica casi exacta a la fiesta celebrada en septiembre. Una característica a resaltar de esta fiesta es que no todos los pobladores pueden participar de ella ya que los que interpretan a los seis personajes principales son elegidos con rigurosidad porque deben cumplir ciertos requisitos.

Semejanzas:

- El motivo de celebración según la revisión bibliográfica y de acuerdo a las entrevistas realizadas coincide en el mismo resultado, que la fiesta es celebrada por tradición cultural.
- En canto a los parámetros de organización de la fiesta según los dos criterios coinciden ya que desde que se adoptó la fiesta al mes de noviembre se estableció un reglamento en el que se rige para la organización de la fiesta.
- De igual manera coincide en cuanto a la economía ya que los dos criterios mencionan que los fondos recaudados para esta fiesta son de los fondos municipales cobrados a los pobladores de la ciudad.
- En cuanto al ámbito social se recalca las características específicas establecidas en cuanto a la selección de personajes desde que se instauró la fiesta hasta el día de hoy

Diferencias:

- Según el análisis realizado no existe ninguna diferencia en cuanto a la revisión bibliográfica y las entrevistas realizadas.

3.2 Análisis de las imágenes

Este análisis se realizó en cumplimiento al segundo objetivo que es analizar la evolución de los códigos vestimentarios del traje de la Mama Negra mediante una revisión bibliográfica y de campo. A continuación se hará una pequeña descripción de los trajes del mes de septiembre del 2013 y del 2018, el motivo por el cual se revisó dos fechas es porque hasta el día de hoy solo dos familias de cuatro viven en la ciudad una de ellas que interpreto al personaje falleció en el 2000 y la otra familia se mudó de ciudad y actualmente residen en Quito. Es por tal motivo que el siguiente análisis se realizará solo de dos años.

En cuanto al análisis de los trajes de la Mama Negra del mes de noviembre se analiza solo a tres personajes del año 2008, 2016 y 2018 por motivos de dificultad de recepción de sus residencias. Los personajes seleccionados para esta fecha de celebración son personas de renombre en la ciudad y los que mejor estatus social tienen por ende llevan cargos importantes y son personas ocupadas es por tal motivo que se analizara solo a tres personajes.

Traje de la Mama Negra de septiembre del 2013

	<p>Fuente:https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1259885497527438&set=pb.100005179987936.2207520000.0.&type=3&theater</p>
	<p>Repositorio: Esta imagen ésta actualmente en la red social de Facebook del Ing. Alfredo Jácome</p>
	<p>Descripción: El siguiente traje tiene colores cálidos y fríos que son llamativos y se compone de una prenda superior como es la blusa en un color naranja y de tres prendas inferiores como son la falda en color azul eléctrico con grecas y bordados de colores, la enagua y el calzón en un color blanco. Como accesorios lleva una muñeca con su misma vestimenta un chal en su espalda y una peluca negra y adornada.</p>

Gráfico 5: Traje de la Mama Negra de septiembre del 2013

Fuente: Jácome Alfredo, 2013

Traje de la Mama Negra de septiembre del 2018

	<p>Fuente: https://www.webstagramsite.com /media/BoXEtcDlq9C</p>
	<p>Repositorio: Esta imagen ésta actualmente siendo publicada en el Instagram de Isabel Noroña Gallardo</p>
	<p>Descripción: El siguiente traje tiene colores cálidos y fríos que son llamativos y se compone de una prenda superior como es la blusa en un color cian y de tres prendas inferiores como son la falda en color negro con grecas y bordados de colores, la enagua y el calzón en un color blanco. Como accesorios lleva una muñeca con su misma vestimenta un chal en su espalda y una peluca negra y adornada.</p>

Gráfico 6: Traje de la Mama Negra de septiembre del 2018

Fuente: Noroña Isabel, 2018

Traje de la Mama Negra de noviembre del 2008

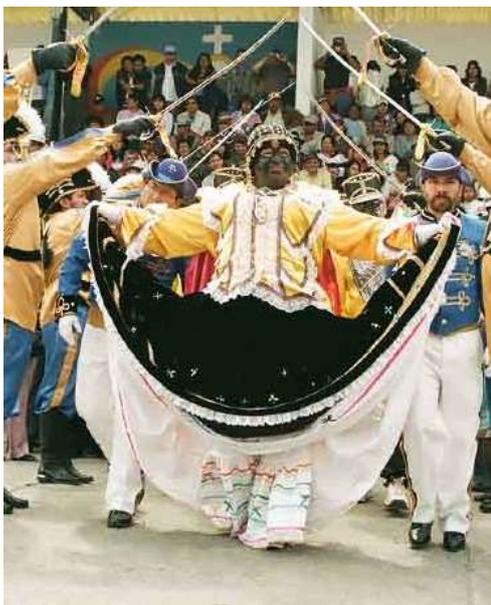
	<p>Fuente: http://www.crespial.org/es/Galeria/list/multimedia/00000000025</p>
	<p>Repositorio: Esta imagen ésta actualmente en la página de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura</p>
	<p>Descripción: El siguiente traje tiene colores cálidos y fríos que son llamativos y se compone de una prenda superior como es la blusa en un color amarillo y de tres prendas inferiores como son la falda en color negro con grecas y bordados de colores, la enagua y el calzón en un color blanco. Como accesorios lleva una muñeca con su misma vestimenta un chal en su espalda y una peluca negra y adornada.</p>

Gráfico 7: Traje de la Mama Negra de noviembre del 2008

Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2008

Traje de la Mama Negra de noviembre del 2018

	<p>Fuente:https://www.flickr.com/photos/151103405@N04/30785703847/in/photostream/</p> <p>Fue tomada el 3 de noviembre del 2018</p>
	<p>Repositorio: Esta imagen fue publicada por el fotógrafo Alejandro Fabara</p>
	<p>Descripción: El siguiente traje tiene colores cálidos y fríos que son llamativos y se compone de una prenda superior como es la blusa en un color magenta y de tres prendas inferiores como son la falda en color negro con grecas y bordados de colores, la enagua y el calzón en un color blanco. Como accesorios lleva una muñeca con su misma vestimenta un chal en su espalda y una peluca negra y adornada.</p>

Gráfico 8: Traje de la Mama Negra de noviembre del 2018

Fuente: Fabara Alejandro, 2018

3.3 Análisis del traje de la Mama Negra

En cumplimiento al objetivo de analizar la evolución de los códigos vestimentarios del traje de la Mama Negra mediante una revisión bibliográfica y de campo. Los trajes que se van a analizar de la Mama Negra del mes de septiembre son del 2013 y 2018 y en la fiesta de noviembre los del año 2008 y 2018 todo en base a parámetros de diseño establecidos por Bonsiepe en cuanto a la función práctica, simbólica, estética y técnica. Bonsiepe establece un nuevo concepto para el diseño dejando atrás la producción industrial de objetos que no satisfacen todas las necesidades.

El pensamiento de Bonsiepe es de diseñar objetos que respondan a una necesidad social masiva, en el que por medio de diferentes experiencias vincula a la lingüista más a fondo que el ser utilizado para una descripción. Según una entrevista realizada por Palmora (2001) “Bonsiepe elabora una propuesta reinterpretativa del diseño manteniendo invariable su carácter crítico y moderno. El proyecto desde el racionalismo se traslada ahora a un proyecto desde el lenguaje” (p.01), esto quiere decir que un artefacto pasaría de ser físico a un diseño comunicativo.

Su objetivo fue relacionar el diseño y el lenguaje y mediante esto direccionarlo a cumplir y satisfacer más necesidades en el que las funciones son la clave de un objeto diseñado. Un artefacto puede llegar al usuario despertando su interés, Bonsiepe afirma que un diseñador debe centrarse en la interfaz en el que engloba la calidad, lo estético, la forma sin dejar de lado otros elementos importantes que debe tener un objeto. Es por eso que el rol más importante del diseñador es “tener una visión amplia que entienda cada uno de los componentes, su naturaleza y sus propósitos” (Velarde, 2017, párr. 6), las funciones instauradas según los componentes llevan a un productos a ser adquirido con mejor aceptación y cumpla el fin para el cual fue diseñado.

FICHA GENERAL DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019

PERSONAJE: Mama Negra

FECHA DEL TRAJE

SEPTIEMBRE

2013



SOCIALES:

Fuente Bibliográfica:	La historia de esta fiesta nace por el agradecimiento a la Virgen de la Merced en la que un grupo de personas por devoción decide pagar una fiesta cada año. Por ende la población lo considerada como una tradición importante.
Entrevista Autoridades:	La fiesta celebrada en septiembre es un echo reconocido como patrimonio inmaterial de la nación. Los pobladores lo festejan por la herencia de sus antepasados y por devoción a la Virgen de las Mercedes.

PERSONAJE

	Nombre real:	Ing. Alfredo Jácome
	Sexo:	Masculino
	Edad:	52 años

FUNCIÓN

Ocasión de uso:	-Presentación en otras ciudades. -Fiesta de la Mama Negra(la Merced)
Función de la prenda:	-Prenda unisex -Comunicación.- esta prenda interpreta a una mujer afroamericana

COMPONENTES

- Traje: prenda elaborada en un material textil.
- Maquillaje: el diseño del mismo ayuda a interpretar de mejor manera a una mujer afroamericana.
- Peluquería: complementa el traje y debe elaborado de acuerdo al diseño.
- Accesorios: son complementos del traje que lo hacen mas vistosos y elegantes.

SIMBOLISMO

Criterio Bibliográfico:	La Mama Negra de septiembre es celebrada por devoción a la Virgen de las Mercedes y en gratitud a todos los favores cumplidos hacia sus devotos.
Criterio de Personajes:	El Ing. Alfredo Jácome menciona que la fiesta es celebrada cada año por creencia religiosa.

Autora: Patricia Chicaiza

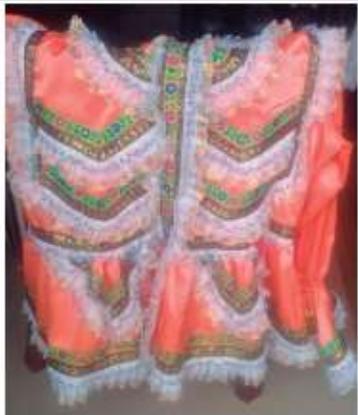
Gráfico 9: Ficha general de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE
SEPTIEMBRE
2013

FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019
TIPO DE PRENDA :	Blusa

DESCRIPCIÓN:	Es una prenda superior, que se caracteriza por que está realizada en una tela brillante, adornada con encajes y grecas.
--------------	---

DELANTERO		POSTERIOR	
			
DIBUJO PLANO			
			

SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO		
El personaje junto con la diseñadora realizan la selección de los diferentes materiales que se utilizarán para la realización del traje ya sean estos textiles o insumos. Como también seleccionan los colores que se utilizaran para la falda, blusa y accesorios.		
ESTÉTICA		
	Tipo de silueta:	Reloj de arena (holgada).
Morfología	Formas:	Cuadrado, círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas
	Estructura:	No lleva estructuras
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: red; border-radius: 50%;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; border-radius: 50%;"></div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Color</p>	El color naranja utilizado en la blusa como base, es un tono cálido que llama la atención y a la vez contrasta con la falda. Como complemento esta el color amarillo verde y blanco aplicado en las grecas y encajes.	
TÉCNICO		
Materiales	El material textil utilizado es el batisatin y para el corte y la confección se utiliza: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.	
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, elásticos y botones. -Peluca, guantes, collares y aretes.	
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta	
Presupuesto	\$ 3.000	

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 10: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

SEPTIEMBRE
2013

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE PRENDA : Falda

DESCRIPCIÓN: Es una prenda inferior, que se caracteriza por el plise en la cintura y por los bordados y encages y grecas al rededor del ruedo.

DELANTERO	POSTERIOR	SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO									
		<p>El personaje junto con la diseñadora realizan la selección de los diferentes materiales que se utilizarán para la realización del traje ya sean estos textiles o insumos. Como también seleccionan los colores que se utilizaran para la falda, blusa y accesorios.</p>									
DIBUJO PLANO		ESTÉTICA									
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 5px;"> ● ● </div> <p>Color</p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p>La selección del color azul eléctrico como base para esta prenda es porque es un color frío el cual contrasta con el color cálido de la blusa. Como acento y complemento está la variedad de colores en grecas, encajes y bordados</p> </td> </tr> </table>		<div style="display: flex; align-items: center; gap: 5px;"> ● ● </div> <p>Color</p>	<p>La selección del color azul eléctrico como base para esta prenda es porque es un color frío el cual contrasta con el color cálido de la blusa. Como acento y complemento está la variedad de colores en grecas, encajes y bordados</p>						
<div style="display: flex; align-items: center; gap: 5px;"> ● ● </div> <p>Color</p>	<p>La selección del color azul eléctrico como base para esta prenda es porque es un color frío el cual contrasta con el color cálido de la blusa. Como acento y complemento está la variedad de colores en grecas, encajes y bordados</p>										
		TÉCNICO									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">Materiales</td> <td style="padding: 5px;">El material textil utilizado es la lanilla y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Insumos y Accesorios</td> <td style="padding: 5px;">-Grecas, encajes, pedrería, botones y cierres.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Maquinaria</td> <td style="padding: 5px;">Máquina overlock Máquina recta Máquina bordadora</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Presupuesto</td> <td style="padding: 5px;">\$ 1.350</td> </tr> </table>		Materiales	El material textil utilizado es la lanilla y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.	Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, pedrería, botones y cierres.	Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta Máquina bordadora	Presupuesto	\$ 1.350		
Materiales	El material textil utilizado es la lanilla y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.										
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, pedrería, botones y cierres.										
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta Máquina bordadora										
Presupuesto	\$ 1.350										

Gráfico 11: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE
SEPTIEMBRE
2013

FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN:	Es una prenda inferior que va debajo de la falda y se caracteriza por el encarrugado en la cintura. La tela utilizada es popelina bordada.
TIPO DE PRENDA :	Enagua		

DELANTERO	POSTERIOR	SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO												
		El personaje junto con la diseñadora realizan la selección de los diferentes materiales que se utilizarán para la realización del traje ya sean estos textiles o insumos. Como también seleccionan los colores que se utilizaran para la falda, blusa y accesorios.												
DIBUJO PLANO		ESTÉTICA												
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="3" style="width: 15%; text-align: center; vertical-align: middle;">Morfología</td> <td style="width: 15%;">Tipo de silueta:</td> <td>Rotonda (holgada).</td> </tr> <tr> <td>Formas:</td> <td>Formas orgánicas.</td> </tr> <tr> <td>Estructura:</td> <td>No lleva estructuras</td> </tr> </table>	Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).	Formas:	Formas orgánicas.	Estructura:	No lleva estructuras					
Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).												
	Formas:	Formas orgánicas.												
	Estructura:	No lleva estructuras												
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; vertical-align: middle;">Color</td> <td colspan="2">Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva en cajas y cintas de un gran variedad de colores que le dan un vistoso.</td> </tr> </table>	Color	Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva en cajas y cintas de un gran variedad de colores que le dan un vistoso.										
Color	Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva en cajas y cintas de un gran variedad de colores que le dan un vistoso.													
		TÉCNICO												
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">Materiales</td> <td colspan="2">El material textil utilizado es la tela batista y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tizas, alfileres y una cinta métrica.</td> </tr> <tr> <td>Insumos y Accesorios</td> <td colspan="2">-Cierre y Boton</td> </tr> <tr> <td>Maquinaria</td> <td colspan="2">Máquina overlock Máquina recta</td> </tr> <tr> <td>Presupuesto</td> <td colspan="2">\$ 200</td> </tr> </table>	Materiales	El material textil utilizado es la tela batista y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tizas, alfileres y una cinta métrica.		Insumos y Accesorios	-Cierre y Boton		Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta		Presupuesto	\$ 200	
Materiales	El material textil utilizado es la tela batista y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tizas, alfileres y una cinta métrica.													
Insumos y Accesorios	-Cierre y Boton													
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta													
Presupuesto	\$ 200													

Gráfico 12: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

SEPTIEMBRE
2013

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE PRENDA : Calzón

DESCRIPCIÓN: Es una prenda interior que va debajo de la falda y la enagua se caracteriza por ser holgada con elástico en la cintura y lleva encajes y grecas al rededor de las bastas.

DELANTERO		POSTERIOR	
			
DIBUJO PLANO			
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
El personaje junto con la diseñadora realizan la selección de los diferentes materiales que se utilizarán para la realización del traje ya sean estos textiles o insumos. Como también seleccionan los colores que se utilizaran para la falda, blusa y accesorios.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Holgada.	
	Formas:	Rectangular y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva encajes y cintas de una gran variedad de colores que le dan un vistoso.		
			
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es la popelina y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Encajes, cintas y cordón.		
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta		
Presupuesto	\$ 200		

Gráfico 13: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2013

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

SEPTIEMBRE
2013

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE ACCESORIO: Chal

DESCRIPCIÓN: Es un elemento importante que complementa el traje y como característica principal lleva en el centro una insignia que representa al personaje.

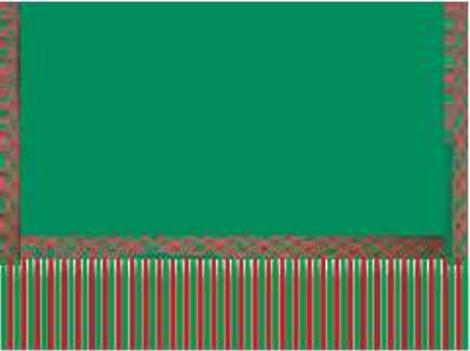
DELANTERO		POSTERIOR	
			
DIBUJO PLANO			
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
El personaje junto con la diseñadora realizan la selección de los diferentes materiales que se utilizarán para la realización del traje ya sean estos textiles o insumos. Como también seleccionan los colores que se utilizarán para la falda, blusa y accesorios.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Rectangular	
	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	 Los colores seleccionados para el chal son tonos cálidos como es el verde de base y el rojo como complemento dando un contraste a la blusa y falda. Complementado con el turquesa y el amarillo en los bordados y grecas.		
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es la lanilla y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Grecas, apliques, bordados y cintas.		
Maquinaria	Máquina recta Máquina bordadora		
Presupuesto	\$ 100		

Gráfico 14: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2013

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE
SEPTIEMBRE 2013

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE ACCESORIO: Peluca

DESCRIPCIÓN: Es un elemento importante para la caracterización del personaje, es un cabello trenzado adornado con cintas, grecas y pedrería.

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO										
				El personaje junto con la diseñadora realizan la selección de los diferentes materiales que se utilizarán para la realización del traje ya sean estos textiles o insumos. Como también seleccionan los colores que se utilizaran para la falda, blusa y accesorios.										
DIBUJO PLANO				ESTÉTICA										
				<table border="1"> <tr> <td>Morfología</td> <td>Tipo de silueta:</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Formas:</td> <td>Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Estructura:</td> <td>No lleva estructuras</td> </tr> </table>		Morfología	Tipo de silueta:	-----		Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.		Estructura:	No lleva estructuras
Morfología	Tipo de silueta:	-----												
	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.												
	Estructura:	No lleva estructuras												
				<p>Color</p> <p>El color seleccionado para la peluca es el negro usado de base y el dorado como complemento y una variedad de colores como acento.</p>										
				TÉCNICO										
				<table border="1"> <tr> <td>Materiales</td> <td>El material textil utilizado es la felpa y el cabello artificial y para la elaboración se utilizó: tijeras, alfileres y una cinta métrica.</td> </tr> <tr> <td>Insumos y Accesorios</td> <td>-Grecas en diferentes diseños.</td> </tr> <tr> <td>Maquinaria</td> <td>Trabajo manual</td> </tr> <tr> <td>Presupuesto</td> <td>\$ 50</td> </tr> </table>		Materiales	El material textil utilizado es la felpa y el cabello artificial y para la elaboración se utilizó: tijeras, alfileres y una cinta métrica.	Insumos y Accesorios	-Grecas en diferentes diseños.	Maquinaria	Trabajo manual	Presupuesto	\$ 50	
Materiales	El material textil utilizado es la felpa y el cabello artificial y para la elaboración se utilizó: tijeras, alfileres y una cinta métrica.													
Insumos y Accesorios	-Grecas en diferentes diseños.													
Maquinaria	Trabajo manual													
Presupuesto	\$ 50													

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 15: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2013

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es un elemento muy importante para que el atuendo este completo se caracteriza por llevar un traje igual al de el personaje.	SEPTIEMBRE
TIPO DE ACCESORIO:	Muñeca		2013

DELANTERO		POSTERIOR	
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
El personaje junto con la diseñadora realizan la selección de los diferentes materiales que se utilizarán para la realización del traje ya sean estos textiles o insumos. Como también seleccionan los colores que se utilizaran para la falda, blusa y accesorios.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Reloj de arena	
	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	 La paleta de color seleccionada para el traje de la muñeca es la misma seleccionada para el traje del personaje.		
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es la lanilla y el satén, para el corte y la confección se utiliza: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, bordados, cintas, botones y elásticos. -Chal, collares y pulseras.		
Maquinaria	Trabajo manual		
Presupuesto	\$ 50		

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 16: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2013

FICHA GENERAL DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

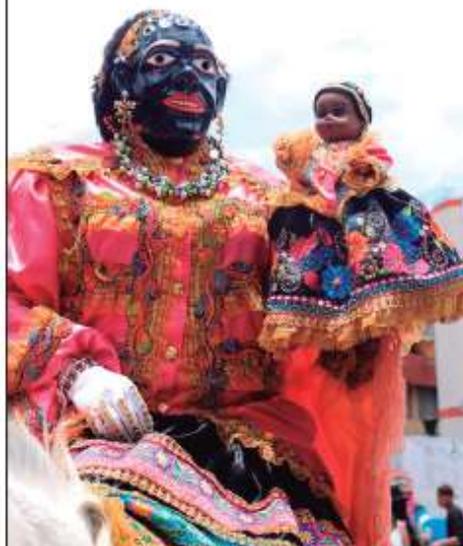
FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019

PERSONAJE: Mama Negra

FECHA DEL TRAJE

SEPTIEMBRE

2018



SOCIALES:

Fuente Bibliográfica:	La historia de esta fiesta nace por el agradecimiento a la Virgen de la Merced en la que un grupo de personas por devoción decide pagar una fiesta cada año. La población lo considera como una tradición importante.
Entrevista Autoridades:	La fiesta celebrada en septiembre es un echo reconocido como patrimonio inmaterial de la nación. Los pobladores lo festejan por la herencia de sus antepasados y por devoción a la Virgen de las Mercedes.

PERSONAJE

	Nombre real:	Sr. Luis Chacon
	Sexo:	Masculino
	Edad:	39 años

FUNCIÓN

Ocasión de uso:	-Presentación en otras ciudades. -Fiesta de la Mama Negra (la Merced)
Función de la prenda:	-Prenda unisex -Comunicación.- esta prenda interpreta a una mujer afroamericana

COMPONENTES

-Traje: prenda elaborada en un material textil.
-Maquillaje: el diseño del mismo ayuda a interpretar de mejor manera a una mujer afroamericana.
-Peluquería: complementa el traje y debe elaborado de acuerdo al diseño.
-Accesorios: son complementos del traje que lo hacen mas vistosos y elegantes.

SIMBOLISMO

Criterio Bibliográfico:	La Mama Negra de septiembre es celebrada por devoción a la Virgen de las Mercedes y en gratitud a todos los favores cumplidos hacia sus devotos.
Criterio de Personajes:	El Sr. Luis Chacon menciona que la fiesta es celebrada cada año por creencia religiosa.

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 17: Ficha general de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

SEPTIEMBRE
2018

FECHA DE ANÁLISIS: 29/10/2019
TIPO DE PRENDA : Blusa

DESCRIPCIÓN: Es una prenda superior, que se caracteriza por que está realizada en una tela brillante y adornada de grecas.

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO	
				<p>La persona que representará a la Mama Negra junto con su madre le llevan la fotografía del modelo de traje que desea. En este caso los textiles e insumos con comprados por el dueño del traje y la modista solo lo confecciona.</p>	
ESTÉTICA					
Morfología	Tipo de silueta:	Reloj de arena (holgada).			
	Formas:	Cuadrado, círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas			
	Estructura:	No lleva estructuras			
		<p style="text-align: center;">DIBUJO PLANO</p>			
		<p>Color</p> <p>La selección de color al momento de realizar la blusa se basa en los gustos de la persona. Siendo tonos que llamen la atención del publico. El color seleccionado es el cian como base ,el camel como complemento y una variedad de colores en las grecas como acento.</p>			
TÉCNICO					
Materiales		El material textil utilizado es el satén y para el corte y la confección se utiliza: tijeras, reglas,tisas, alfileres y una cinta métrica.			
Insumos y Accesorios		-Grecas, elástico y botones. -Peluca, guantes, collares y aretes.			
Maquinaria		Máquina overlock Máquina recta			
Presupuesto		\$ 1.000			

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 18: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es una prenda inferior, que se caracteriza por el plise en la cintura y por los bordados y encajes y grecas al rededor del ruedo.	SEPTIEMBRE
TIPO DE PRENDA :	Falda		2018

DELANTERO		POSTERIOR	
			
DIBUJO PLANO			
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
La persona que representará a la Mama Negra junto con su madre le llevan la fotografía del modelo de traje que desea. En este caso los textiles e insumos con comprados por el dueño del traje y la modista solo lo confecciona.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).	
	Formas:	Círculo, ovalado y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	La selección del color negro como base se lo realizó por un simbolismo de elegancia y la variedad de colores en grecas, encajes y bordados son como complemento y en conjunto dan un contraste con la blusa.		
			
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es el satén y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, pedrería y botones.		
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta Máquina bordadora		
Presupuesto	\$ 1.350		

Gráfico 19: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

SEPTIEMBRE
2018

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE PRENDA : Enagua

DESCRIPCIÓN: Es una prenda inferior que va debajo de la falda y se caracteriza por el encarrugado en la cintura, por los bordados y encajes y grecas al rededor del ruedo.

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
				<p>La persona que representará a la Mama Negra junto con su madre le llevan la fotografía del modelo de traje que desea. En este caso los textiles e insumos con comprados por el dueño del traje y la modista solo lo confecciona.</p>			
ESTÉTICA							
<p>Morfología</p>		Tipo de silueta:		Rotonda (holgada).			
		Formas:		Rectangular, lineal y formas orgánicas.			
		Estructura:		No lleva estructuras			
<p>Color</p> 		<p>Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva en cajas y cintas de una gran variedad de colores que le dan un vistosidad.</p>					
		TÉCNICO					
<p>DIBUJO PLANO</p>						<p>Materiales</p> <p>El material textil utilizado es la popelina y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.</p>	
						<p>Insumos y Accesorios</p> <p>- Encajes, cintas, cierres y botones</p>	
				<p>Maquinaria</p> <p>Máquina overlock Máquina recta</p>			
				<p>Presupuesto</p> <p>\$ 200</p>			

Gráfico 20: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE
SEPTIEMBRE
2018

FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019
TIPO DE PRENDA :	Calzón

DESCRIPCIÓN: Es una prenda interior que va debajo de la falda y la enagua se caracteriza por ser holgada con elástico en la cintura y lleva encajes y grecas al rededor de las bastas.

DELANTERO	POSTERIOR	SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO								
		<p>La persona que representará a la Mama Negra junto con su madre le llevan la fotografía del modelo de traje que desea. En este caso los textiles e insumos con comprados por el dueño del traje y la modista solo lo confecciona.</p>								
		ESTÉTICA								
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="3" style="width: 15%; text-align: center;">Morfología</td> <td style="width: 15%;">Tipo de silueta:</td> <td>Holgada.</td> </tr> <tr> <td>Formas:</td> <td>Rectangular y formas orgánicas.</td> </tr> <tr> <td>Estructura:</td> <td>No lleva estructuras</td> </tr> </table>	Morfología	Tipo de silueta:	Holgada.	Formas:	Rectangular y formas orgánicas.	Estructura:	No lleva estructuras	
Morfología	Tipo de silueta:	Holgada.								
	Formas:	Rectangular y formas orgánicas.								
	Estructura:	No lleva estructuras								
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">Color</td> <td colspan="2">Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva encajes y cintas de una gran variedad de colores que le dan un vistoso.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	Color	Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva encajes y cintas de una gran variedad de colores que le dan un vistoso.						
Color	Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva encajes y cintas de una gran variedad de colores que le dan un vistoso.									
										
DIBUJO PLANO		TÉCNICO								
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">Materiales</td> <td>El material textil utilizado es la popelina y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.</td> </tr> <tr> <td>Insumos y Accesorios</td> <td>-Encajes, cintas y cordón.</td> </tr> <tr> <td>Maquinaria</td> <td>Máquina overlock Máquina recta</td> </tr> <tr> <td>Presupuesto</td> <td>\$ 200</td> </tr> </table>	Materiales	El material textil utilizado es la popelina y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.	Insumos y Accesorios	-Encajes, cintas y cordón.	Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta	Presupuesto	\$ 200
Materiales	El material textil utilizado es la popelina y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.									
Insumos y Accesorios	-Encajes, cintas y cordón.									
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta									
Presupuesto	\$ 200									

Gráfico 21: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2018

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

SEPTIEMBRE
2018

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE ACCESORIO: Chal

DESCRIPCIÓN: Es un elemento importante que complementa el traje y como característica principal lleva en el centro una insignia que representa al personaje.

DELANTERO		POSTERIOR	
			
DIBUJO PLANO			
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
La persona que representará a la Mama Negra junto con su madre le llevan la fotografía del modelo de traje que desea. En este caso los textiles e insumos con comprados por el dueño del traje y la modista solo lo confecciona.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Rectangular	
	Formas:	Círculo, ovalado y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	El color seleccionado por el chal es de un tono cian dando un contraste a la blusa y falda. Complementado con el dorado y el amarillo en los bordados y grecas.		
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es el paño y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Grecas, bordados y cintas.		
Maquinaria	-Máquina recta -Máquina bordadora		
Presupuesto	\$ 100		

Gráfico 22: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es un elemento importante para la caracterización del personaje, es un cabello trenzado adornado con cintas, grecas y pedrería y una máscara elaborada a la medida del personaje.	SEPTIEMBRE
TIPO DE ACCESORIO:	Peluca		2018

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO	
				<p>La persona que representará a la Mama Negra junto con su madre le llevan la fotografía del modelo de traje que desea. En este caso los textiles e insumos con comprados por el dueño del traje y la modista solo lo confecciona.</p>	
DIBUJO PLANO				ESTÉTICA	
				<p>Morfología</p> <p>Tipo de silueta: -----</p> <p>Formas: Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.</p> <p>Estructura: No lleva estructuras</p>	
				<p>Color</p> <p>El color seleccionado para la peluca es el negro usado de base y el dorado como complemento y una variedad de colores como acento.</p>	
				TÉCNICO	
				<p>Materiales</p> <p>El material textil utilizado es la felpa y el cabello artificial y para la elaboración se utilizó: tijeras, alfileres y una cinta métrica.</p>	
				<p>Insumos y Accesorios</p> <p>-Grecas, pedrerías, bordados y cintas.</p>	
				<p>Maquinaria</p> <p>Trabajo manual</p>	
				<p>Presupuesto</p> <p>\$ 50</p>	

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 23: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE
SEPTIEMBRE
2018

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE ACCESORIO: Muñeca

DESCRIPCIÓN: Es un elemento muy importante para que el atuendo este completo se caracteriza por llevar un traje igual al de el personaje.

DELANTERO		POSTERIOR	
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
La persona que representará a la Mama Negra junto con su madre le llevan la fotografía del modelo de traje que desea. En este caso los textiles e insumos con comprados por el dueño del traje y la modista solo lo confecciona.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Reloj de arena	
	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	 La paleta de color seleccionada para el traje de la muñeca es la misma seleccionada para el traje del personaje.		
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es la tela lentegueta y terciopelo, para el corte y la confección se utiliza: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, bordados, cintas, botones y elásticos. -Chal, collares y pulseras.		
Maquinaria	Trabajo manual		
Presupuesto	\$ 50		

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA GENERAL DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019

PERSONAJE: Mama Negra

FECHA DEL TRAJE

NOVIEMBRE
2008



SOCIALES:	
Fuente Bibliográfica:	La historia de esta fiesta nace por el agradecimiento a la Virgen de la Merced en la que un grupo de personas por devoción decide pagar una fiesta cada año. La población lo considerada como una tradición importante.
Entrevista Autoridades:	La fiesta celebrada en noviembre es un echo reconocido como patrimonio inmaterial de la nación el cual tiene un fin turístico y se la realiza en reconocimiento a la independencia de la ciudad.
PERSONAJE	
	Nombre real: Dr. Mario Arguello
	Sexo: Masculino
	Edad: 72 años
FUNCIÓN	
Ocasión de uso:	-Presentación del personaje -Fiesta de la Mama Negra
Función de la prenda:	-Prenda unisex -Comunicación.- esta prenda interpreta a una mujer afroamericana
COMPONENTES	
-Traje: prenda elaborada en un material textil. -Maquillaje: el diseño del mismo ayuda a interpretar de mejor manera a una mujer afroamericana. -Peluquería: complementa el traje y debe elaborado de acuerdo al diseño. -Accesorios: son complementos del traje que lo hacen mas vistosos y elegantes.	
SIMBOLISMO	
Criterio Bibliográfico:	La Mama Negra celebrada en este mes representa la riqueza cultural de la cuidad y enmarca las tradiciones de un pueblo.
Criterio de Personajes:	El Dr. Mario Arguello menciona que la fiesta es celebrada cada año por tradición y costumbre

Gráfico 24: Ficha general de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2008

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es una prenda superior, que se caracteriza por que está realizada en una tela brillante, adornada con encajes y grecas.	NOVIEMBRE
TIPO DE PRENDA :	Blusa		2008

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO	
				La modista realiza una propuesta de diseño basado en fotografías de trajes de años pasados, en conjunto con el personaje se seleccionan materiales textiles, insumos y accesorios además de la cromática.	
				ESTÉTICA	
				Morfología	Tipo de silueta: Reloj de arena (holgada). Formas: Cuadrado, círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas Estructura: No lleva estructuras
				Color	El color amarillo utilizado en la blusa como base, es un tono cálido que llama la atención y a la vez contrasta con la falda. Como complemento esta el color azul, verde, rosado y blanco aplicado en las grecas y encajes.
				TÉCNICO	
				Materiales	El material textil utilizado es el satén y para el corte y la confección se utiliza: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.
				Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, elásticos y botones. -Peluca, guantes, collares y aretes.
				Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta
				Presupuesto	\$ 3.000
DIBUJO PLANO					
					

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 25 : Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2008

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE
NOVIEMBRE
2008

FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN:	Es una prenda inferior, que se caracteriza por el encarrugado en la cintura y por los bordados y encajes y grecas al rededor del ruedo.
TIPO DE PRENDA :	Falda		

DELANTERO	POSTERIOR	SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO								
		<p>La modista realiza una propuesta de diseño basado en fotografías de trajes de años pasados, en conjunto con el personaje se seleccionan materiales textiles, insumos y accesorios además de la cromática.</p>								
DIBUJO PLANO		<p>ESTÉTICA</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="3" style="width: 15%;">Morfología</td> <td style="width: 15%;">Tipo de silueta:</td> <td>Rotonda (holgada).</td> </tr> <tr> <td>Formas:</td> <td>Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.</td> </tr> <tr> <td>Estructura:</td> <td>No lleva estructuras</td> </tr> </table> <p>Color</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> </div> <p>El color negro utilizado de base para la realización de la falda es por la elegancia que evoca y como complemento esta el color dorado colocado mediante las grecas y pedrería. El cual lleva un contraste con la blusa.</p> </div>	Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.	Estructura:	No lleva estructuras	
Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).								
	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.								
	Estructura:	No lleva estructuras								
		<p>TÉCNICO</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">Materiales</td> <td>El material textil utilizado es el terciopelo y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.</td> </tr> <tr> <td>Insumos y Accesorios</td> <td>-Grecas, encajes, pedrería, botones.</td> </tr> <tr> <td>Maquinaria</td> <td>Máquina overlock Máquina recta</td> </tr> <tr> <td>Presupuesto</td> <td>\$ 1.350</td> </tr> </table>	Materiales	El material textil utilizado es el terciopelo y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.	Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, pedrería, botones.	Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta	Presupuesto	\$ 1.350
Materiales	El material textil utilizado es el terciopelo y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.									
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, pedrería, botones.									
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta									
Presupuesto	\$ 1.350									
										

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 26: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2008

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

NOVIEMBRE
2008

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE PRENDA : Enagua

DESCRIPCIÓN: Es una prenda inferior que va debajo de la falda y se caracteriza por el encarrugado en la cintura, por los bordados y encajes y grecas al rededor del ruedo.

DELANTERO		POSTERIOR	
			
DIBUJO PLANO			
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
La modista realiza una propuesta de diseño basado en fotografías de trajes de años pasados, en conjunto con el personaje se seleccionan materiales textiles, insumos y accesorios además de la cromática.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).	
	Formas:	Rectangular, lineal y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color 	Por ser una prenda interior el color de base es blanco pero al igual que la falda lleva en cajas y cintas de una gran variedad de colores que le da vistosidad.		
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es la popelina y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	- Encajes, cintas, cierres y botones.		
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta		
Presupuesto	\$ 200		

Gráfico 27: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2008

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es una prenda interior que va debajo de la falda y la enagua se caracteriza por ser holgada con elástico en la cintura y lleva encajes y grecas al redor de las bastas.	NOVIEMBRE 2008
TIPO DE PRENDA :	Calzón		

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO	
				La modista realiza una propuesta de diseño basado en fotografías de trajes de años pasados, en conjunto con el personaje se seleccionan materiales textiles, insumos y accesorios además de la cromática.	
				ESTÉTICA	
Morfología	Tipo de silueta:	Holgada.			
	Formas:	Rectangular y formas orgánicas.			
	Estructura:	No lleva estructuras			
Color	Por ser una prenda interior el color de base es blanco pero al igual que la falda lleva encajes y cintas de una gran variedad de colores que le da vistosidad.				
				TÉCNICO	
Materiales	El material textil utilizado es la popelina y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.				
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes y cintas.				
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta				
Presupuesto	\$ 200				
DIBUJO PLANO					
					

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 28: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra septiembre 2008

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es un elemento importante que complementa el traje y como característica principal lleva en el centro una insignia que representa al personaje.	NOVIEMBRE
TIPO DE ACCESORIO:	Chal		2008

DELANTERO	POSTERIOR	SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO	
		La modista realiza una propuesta de diseño basado en fotografías de trajes de años pasados, en conjunto con el personaje se seleccionan materiales textiles, insumos y accesorios además de la cromática.	
DIBUJO PLANO		ESTÉTICA	
		Morfología	Tipo de silueta: Rectangular Formas: Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas. Estructura: No lleva estructuras
		Color	El color seleccionado por el chal es de un tono cian dando un contraste a la blusa y falda. Complementado con el blanco utilizado en los bordados.
		TÉCNICO	
		Materiales	El material textil utilizado es el satén y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.
		Insumos y Accesorios	-Grecas, pedrerías, bordados y cintas.
		Maquinaria	Máquina recta Máquina bordadora
		Presupuesto	\$ 100

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 29: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2008

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN:	NOVIEMBRE
TIPO DE ACCESORIO:	Peluca	Es un elemento importante para la caracterización del personaje, es un cabello trenzado adornado con cintas, grecas y pedrería.	2008

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO	
				<p>La modista realiza una propuesta de diseño basado en fotografías de trajes de años pasados, en conjunto con el personaje se seleccionan materiales textiles, insumos y accesorios además de la cromática.</p>	
				ESTÉTICA	
				Morfología	Tipo de silueta: ----- Formas: Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas. Estructura: No lleva estructuras
				Color	 El color seleccionado para la peluca es el negro usado de base y el dorado como complemento y una variedad de colores como acento.
DIBUJO PLANO				TÉCNICO	
				Materiales	El material textil utilizado es la felpa y el cabello artificial y para la elaboración se utilizó: tijeras, alfileres y una cinta métrica.
				Insumos y Accesorios	-Grecas, pedrerías, bordados y cintas.
				Maquinaria	Trabajo manual
				Presupuesto	\$ 50

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 30: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2008

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN:	NOVIEMBRE 2008
TIPO DE ACCESORIO:	Muñeca		

DELANTERO		POSTERIOR	
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
La modista realiza una propuesta de diseño basado en fotografías de trajes de años pasados, en conjunto con el personaje se seleccionan materiaes textiles, insumos y accesorios además de la cromática.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Reloj de arena	
	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	La paleta de color seleccionada para el traje de la muñeca es la misma seleccionada para el traje del personaje.		
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es la tela lentegueta y terciopelo, para el corte y la confección se utiliza: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, bordados, cintas, botones y elásticos. -Chal, collares y pulseras.		
Maquinaria	Trabajo manual		
Presupuesto	\$ 50		

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 31: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2008

FICHA GENERAL DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

NOVIEMBRE
2018

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019

PERSONAJE: Mama Negra



SOCIALES:

Fuente Bibliográfica:	La historia de esta fiesta nace por el agradecimiento a la Virgen de la Merced en la que un grupo de personas por devoción decide pagar una fiesta cada año. La población lo considerada como una tradición importante.
Entrevista Autoridades:	La fiesta celebrada en noviembre es un echo reconocido como patrimonio inmaterial de la nación el cual tiene un fin turístico y se la realiza en reconocimiento a la independencia de la ciudad.

PERSONAJE

	Nombre real:	Dr. Marco Herrera
	Sexo:	Masculino
	Edad:	45 años

FUNCIÓN

Ocasión de uso:	-Presentación del personaje -Fiesta de la Mama Negra
Función de la prenda:	-Prenda unisex -Comunicación.- esta prenda interpreta a una mujer afroamericana

COMPONENTES

-Traje: prenda elaborada en un material textil.
-Maquillaje: el diseño del mismo ayuda a interpretar de mejor manera a una mujer afroamericana.
-Peluquería: complementa el traje y debe elaborado de acuerdo al diseño.
-Accesorios: son complementos del traje que lo hacen mas vistosos y elegantes.

SIMBOLISMO

Criterio Bibliográfico:	La Mama Negra celebrada en este mes representa la riqueza cultural de la ciudad y enmarca las tradiciones de un pueblo.
Criterio de Personajes:	El Dr. Marco Herrera menciona que la fiesta es celebrada cada año por tradición y costumbre

Gráfico 32: Ficha general de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es una prenda superior, que se caracteriza por que está realizada en una tela brillante y llena de encages y grecas.	NOVIEMBRE 2018
TIPO DE PRENDA :	Blusa		

DELANTERO		POSTERIOR	
			
DIBUJO PLANO			
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
La modista realiza un bosquejo del diseño, el cual lo presenta para su aprobación. Por medio del cual se realiza la selección de colores los cuales son elegidos por la esposa del personaje, pero el textil y los insumos los selecciona la modista.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Reloj de arena (holgada).	
	Formas:	Cuadrado, círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	La selección de color al momento de realizar la blusa se la hace con un tono que contraste con la falda en el caso de la blusa lleva un color amarillo y dorado de base en representación a la riqueza que enmarca la ciudad.		
			
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es la tela lenteguela y para el corte y la confección se utiliza: tijeras, reglas, tizas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, pedrería, hebillas. -Peluca, guantes, collares y aretes.		
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta		
Presupuesto	\$ 3.000		

Gráfico 33: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

**NOVIEMBRE
2018**

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE PRENDA : Falda

DESCRIPCIÓN: Es una prenda inferior, que se caracteriza por el encarrugado en la cintura y por los bordados y encajes y grecas al rededor del ruedo.

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO									
				<p>La modista realiza un bosquejo del diseño, el cual lo presenta para su aprobación . Por medio del cual se realiza la selección de colores los cuales son elegidos por la esposa del personaje, pero el textil y los insumos los selecciona la modista.</p>									
				<p>ESTÉTICA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="3" style="width: 15%;">Morfología</td> <td style="width: 15%;">Tipo de silueta:</td> <td>Rotonda (holgada).</td> </tr> <tr> <td>Formas:</td> <td>Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.</td> </tr> <tr> <td>Estructura:</td> <td>No lleva estructuras</td> </tr> </table> <p>Color</p> <p>En este caso la selección de color se la realizó por la situación sentimental del personaje, de allí el color negro para la falda. El cual lleva un contraste con la blusa.</p>		Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.	Estructura:	No lleva estructuras	
Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).											
	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.											
	Estructura:	No lleva estructuras											
<p>DIBUJO PLANO</p>				<p>TÉCNICO</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">Materiales</td> <td>El material textil utilizado es el terciopelo y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.</td> </tr> <tr> <td>Insumos y Accesorios</td> <td>-Grecas, encajes, pedrería, botones.</td> </tr> <tr> <td>Maquinaria</td> <td>Máquina overlock Máquina recta Máquina bordadora</td> </tr> <tr> <td>Presupuesto</td> <td>\$ 1.350</td> </tr> </table>		Materiales	El material textil utilizado es el terciopelo y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.	Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, pedrería, botones.	Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta Máquina bordadora	Presupuesto	\$ 1.350
Materiales	El material textil utilizado es el terciopelo y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.												
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, pedrería, botones.												
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta Máquina bordadora												
Presupuesto	\$ 1.350												

Autora: Patricia Chicaíza

Gráfico 34: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE
NOVIEMBRE
2018

FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN:
TIPO DE PRENDA :	Enagua	Es una prenda inferior que va debajo de la falda y se caracteriza por el plizado en la cintura, por los bordados y encajes y grecas al rededor del ruedo y por las alforzas.



SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO		
La modista realiza un bosquejo del diseño, el cual lo presenta para su aprobación . Por medio del cual se realiza la selección de colores los cuales son eleguidos por la esposa del personaje, pero el textil y los insumos los selecciona la modista.		
ESTÉTICA		
Morfología	Tipo de silueta:	Rotonda (holgada).
	Formas:	Rectángular, lineal y formas orgánicas.
	Estructura:	No lleva estructuras
Color	 Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva en cajas y cintas de unagran variedad de colores que le dan un vistosidad.	
TÉCNICO		
Materiales	El material textil utilizado es el satén y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.	
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes y cintas.	
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta	
Presupuesto	\$ 200	

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 35: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018

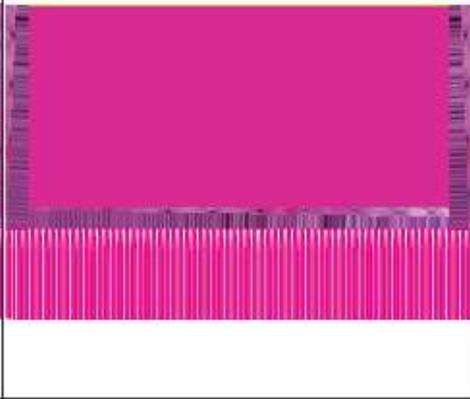
FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN:	NOVIEMBRE 2018
TIPO DE PRENDA :	Calzón		

DELANTERO		POSTERIOR	
			
DIBUJO PLANO			
			
SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO			
La modista realiza un bosquejo del diseño, el cual lo presenta para su aprobación . Por medio del cual se realiza la selección de colores los cuales son eleguidos por la esposa del personaje, pero el textil y los insumos los selecciona la modista.			
ESTÉTICA			
Morfología	Tipo de silueta:	Holgada.	
	Formas:	Rectángular y formas orgánicas.	
	Estructura:	No lleva estructuras	
Color	 <p>Por ser una prenda interior el color de base es blanca pero al igual que la falda lleva en cajas y cintas de unagran variedad de colores que le dan un vistisidad.</p>		
TÉCNICO			
Materiales	El material textil utilizado es el satén y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.		
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes y cintas.		
Maquinaria	Máquina overlock Máquina recta		
Presupuesto	\$ 200		

Gráfico 36: Ficha específica de análisis del traje del Mama Negra noviembre 2018

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es un elemento importante que complementa el traje y como característica principal lleva en el centro una insignia que representa al personaje.	NOVIEMBRE
TIPO DE ACCESORIO:	Chal		2018

DELANTERO		POSTERIOR		SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO	
				<p>La modista realiza un bosquejo del diseño, el cual lo presenta para su aprobación . Por medio del cual se realiza la selección de colores los cuales son elegidos por la esposa del personaje, pero el textil y los insumos los selecciona la modista.</p>	
				ESTÉTICA	
				Morfología	Tipo de silueta: Rectangular
					Formas: Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.
					Estructura: No lleva estructuras
				Color	El color seleccionado por el chal es de un tono cian dando un contraste a la blusa y falda. Complementado con el dorado y el amarillo en los bordados y grecas.
				TÉCNICO	
				Materiales	El material textil utilizado es el paño y para el corte y la confección se utilizó: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.
				Insumos y Accesorios	-Grecas, pedreñas, bordados y cintas.
				Maquinaria	Máquina recta Máquina bordadora
				Presupuesto	\$ 100
DIBUJO PLANO					
					

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 37: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA			FECHA DEL TRAJE
FECHA DE ANÁLISIS:	20/10/2019	DESCRIPCIÓN: Es un elemento importante para la caracterización del personaje, es un cabello trenzado adornado con cintas, grecas y pedrería.	NOVIEMBRE
TIPO DE ACCESORIO:	Peluca		2018

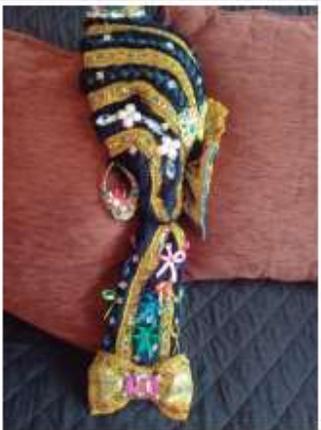
DELANTERO	POSTERIOR	SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO La modista realiza un bosquejo del diseño, el cual lo presenta para su aprobación . Por medio del cual se realiza la selección de colores los cuales son eleguidos por la esposa del personaje, pero el textil y los insumos los selecciona la modista.									
											
DIBUJO PLANO		ESTÉTICA <table border="1"> <tr> <td rowspan="3">Morfología</td> <td>Tipo de silueta:</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>Formas:</td> <td>Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.</td> </tr> <tr> <td>Estructura:</td> <td>No lleva estructuras</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>Color</td> <td>El color seleccionado para la peluca es el negro usado de base y el dorado como complemento y una variedad de colores como acento.</td> </tr> </table>	Morfología	Tipo de silueta:	-----	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.	Estructura:	No lleva estructuras	Color	El color seleccionado para la peluca es el negro usado de base y el dorado como complemento y una variedad de colores como acento.
Morfología	Tipo de silueta:	-----									
	Formas:	Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.									
	Estructura:	No lleva estructuras									
Color	El color seleccionado para la peluca es el negro usado de base y el dorado como complemento y una variedad de colores como acento.										
		TÉCNICO <table border="1"> <tr> <td>Materiales</td> <td>El material textil utilizado es la felpa y el cabello artificial y para la elaboración se utilizó: tijeras, alfileres y una cinta métrica.</td> </tr> <tr> <td>Insumos y Accesorios</td> <td>-Grecas, pedrerías, bordados y cintas.</td> </tr> <tr> <td>Maquinaria</td> <td>Trabajo manual</td> </tr> <tr> <td>Presupuesto</td> <td>\$ 50</td> </tr> </table>	Materiales	El material textil utilizado es la felpa y el cabello artificial y para la elaboración se utilizó: tijeras, alfileres y una cinta métrica.	Insumos y Accesorios	-Grecas, pedrerías, bordados y cintas.	Maquinaria	Trabajo manual	Presupuesto	\$ 50	
Materiales	El material textil utilizado es la felpa y el cabello artificial y para la elaboración se utilizó: tijeras, alfileres y una cinta métrica.										
Insumos y Accesorios	-Grecas, pedrerías, bordados y cintas.										
Maquinaria	Trabajo manual										
Presupuesto	\$ 50										

Gráfico 38: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018

Autora: Patricia Chicaiza

FICHA ESPECÍFICA DE ANÁLISIS DE LOS ACCESORIOS DEL TRAJE DE LA MAMA NEGRA

FECHA DEL TRAJE

NOVIEMBRE
2018

FECHA DE ANÁLISIS: 20/10/2019
TIPO DE ACCESORIO: Muñeca

DESCRIPCIÓN: Es un elemento muy importante para que el atuendo este completo se caracteriza por llevar un traje igual al de el personaje.

SELECCIÓN DE LOS PARAMETROS DE DISEÑO	
<p>La modista realiza un bosquejo del diseño, el cual lo presenta para su aprobación . Por medio del cual se realiza la selección de colores los cuales son eleguidos por la esposa del personaje, pero el textil y los insumos los selecciona la modista.</p>	
ESTÉTICA	
Morfología	Tipo de silueta: Reloj de arena
	Formas: Círculo, ovalado, rectángulo y formas orgánicas.
	Estructura: No lleva estructuras
Color	La paleta de color seleccionada para el traje de la muñeca es la misma seleccionada para el traje del personaje.
TÉCNICO	
Materiales	El material textil utilizado es la tela lenteguela y terciopelo, para el corte y la confección se utiliza: tijeras, reglas, tisas, alfileres y una cinta métrica.
Insumos y Accesorios	-Grecas, encajes, bordados, cintas, botones y elásticos. -Chal, collares y pulseras.
Maquinaria	Trabajo manual
Presupuesto	\$ 50

DELANTERO	POSTERIOR
	

Autora: Patricia Chicaiza

Gráfico 39: Ficha específica de análisis de los accesorios del traje del Mama Negra septiembre 2018

Análisis interpretativo Mama Negra noviembre 2018

El traje de la Mama Negra consta de cinco piezas una blusa, una falda, una enagua y un calzón y como accesorios lleva un chal, una peluca y la muñeca. La cromática seleccionada es al gusto personal, siendo esta amplia y colorida mostrando así alegría y gozo de celebrar la fiesta. Este tipo de atuendo es personalizado por ende la modista que realizo el traje tomo las medias correspondientes al Dr. Marco Herrera procedente a esto realizó un bosquejo en el que muestra detalles de cómo quedara el traje, el proceso de patronaje se lo realizó directo a la tela ya que son cortes básicos y en la confección se tuvo mucho cuidado en la colocación de los detalles y en las terminaciones. El tiempo de elaboración que se invirtió en la realización del traje fue de un mes y medio incluido el traje de la muñeca (Baltazara), el trabajo fue 80% a máquina y 20% a manual.

Análisis interpretativo Mama Negra noviembre 2008

El traje de la Mama Negra consta de cinco piezas una blusa, una falda, una enagua y un calzón y como accesorios lleva un chal, una peluca y la muñeca. La cromática seleccionada es al gusto personal, siendo esta amplia y colorida mostrando así alegría y gozo de celebrar la fiesta. Este tipo de atuendo es personalizado por ende la modista que realizo el traje tomo las medias correspondientes al Dr. Mario Arguello después la modista junto con la esposa del personaje revisan fotografías de trajes elaborados anteriormente y en base a eso se selecciona el diseño, el proceso de patronaje se lo realizó directo a la tela ya que son cortes básicos y en la confección se tuvo mucho cuidado en la colocación de los detalles y en las terminaciones. El tiempo de elaboración que se invirtió en la realización del traje fue de un mes y medio incluido el traje de la muñeca (Baltazara), el trabajo fue 75% a máquina y 25% a manual.

Análisis interpretativo Mama Negra septiembre 2013

El traje de la Mama Negra consta de cinco piezas una blusa, una falda, una enagua y un calzón y como accesorios lleva un chal, una peluca y la muñeca. La cromática seleccionada es al gusto personal siendo esta amplia y colorida mostrando así alegría y gozo de celebrar la fiesta. Este tipo de atuendo es personalizado por ende la diseñadora que realizo el traje tomo las medias correspondiente al Ing. Alfredo Jácome procedente a esto la diseñadora junto con el personaje y su esposa seleccionan los materiales e insumos a utilizar y se define el diseño del traje, el proceso de patronaje se lo realizó directo a la tela ya que son cortes básicos y en la

confección se tuvo mucho cuidado en la colocación de los detalles y en las terminaciones para lo cual se utilizan plantillas. El tiempo de elaboración que se invirtió en la realización del traje fue de un mes incluido el traje de la muñeca (Baltazara), el trabajo fue 90% a máquina y 10% a manual.

Análisis interpretativo Mama Negra septiembre 2018

El traje de la Mama Negra consta de cinco piezas una blusa, una falda, una enagua y un calzón y como accesorios lleva un chal, una peluca y la muñeca. La cromática seleccionada es al gusto personal siendo esta amplia y colorida mostrando así alegría y gozo de celebrar la fiesta. Este tipo de atuendo es personalizado por ende la modista que realizo el traje tomo las medias correspondiente al Sr. Luis Chacón después se seleccionó el diseño del traje en base a una fotografía que selecciono el Sr. Luis, el proceso de patronaje se lo realizó directo a la tela ya que son cortes básicos y en la confección se tuvo mucho cuidado en la colocación de los detalles y en las terminaciones. El tiempo de elaboración que se invirtió en la realización del traje fue de tres semanas incluido el traje de la muñeca (Baltazara), el trabajo fue 95% a máquina y 5% a manual.

3.4 Resultados de la hipótesis

Análisis Comparativo

Un análisis comparativo es el que estudia dos o más argumentos que tienen un mismo enfoque y realiza una síntesis de las similitudes o diferencias encontradas en los resultados, Goodrick (2014) menciona que “Los estudios de caso comparativos abarcan dos o más casos, de forma que producen un conocimiento más generalizable de las preguntas causales” (p. 3), para este tipo de análisis se pueden usar datos cualitativos o cuantitativos, finalmente este análisis pueden utilizarse para responder preguntas sobre atribución o contribución. Es necesario realizar un muestreo para tener un número limitado de casos que se puedan estudiar a profundidad caso contrario será menor la profundidad de la descripción.

La presente investigación tiene como quinto objetivo definir los criterios de diseño e identidad basada en la evolución de los códigos vestimentarios de cada uno de los trajes, como se trata de tiempo es necesario realizar una comparativa con el fin de analizar los resultados de las entrevistas realizadas y de la revisión bibliográfica que se hizo anteriormente. Se tomara como base el traje de la Mama Negra y se enlistara las similitudes y diferencias encontradas según parámetros sociales y de diseño ya establecidos.

Los aspectos de diseño para realizar la comparativa de los 3 años son:

- Función
- Simbolismo
- Estética
- Técnica

Aspectos sociales hacer tabla de todo lo social

- Elección de personajes
- Identidad

Tabla 9 Aspectos de diseño (fiesta de septiembre)

AÑO	IMAGEN	ASPECTO	DESGLOSE	DESCRIPCIÓN
2013		Función	Ocasión de uso:	-Fiesta celebrada en honor a la Virgen de la Merced -Realiza presentaciones con el traje en otras ciudades
			Función de la prenda:	Es una prenda unisex que tiene como función principal comunicar reinterpretando a una mujer afroamericana
2018		Función	Ocasión de uso:	-Fiesta celebrada en honor a la Virgen de la Merced
			Función de la prenda:	Es una prenda unisex que tiene como función principal comunicar reinterpretando a una mujer afroamericana

Tabla 10 Aspectos de diseño (fiesta de septiembre)

AÑO	IMAGEN	ASPECTO	DESGLOSE	DESCRIPCIÓN
2013		Simbolismo	Criterio bibliográfico:	La Mama Negra de septiembre es celebrada por devoción a la Virgen de las Mercedes y en gratitud a todos los favores cumplidos hacia sus devotos.
			Criterio del personaje:	El Ing. Alfredo Jácome menciona que esta fiesta es celebrada cada año por creencia religiosa.
2018		Simbolismo	Criterio bibliográfico:	La Mama Negra de septiembre es celebrada por devoción a la Virgen de las Mercedes y en gratitud a todos los favores cumplidos hacia sus devotos.
			Criterio del personaje:	El Sr. Luis Chacón menciona que esta fiesta es celebrada cada año por creencia religiosa.

Tabla 11 Aspectos de diseño (fiesta de septiembre)

AÑO	IMAGEN	ASPECTO	DESGLOSE		DESCRIPCIÓN
2013		Estética	Morfología:	Tipo de silueta:	Reloj de arena
Forma:	Círculos, cuadrados, rectangulares y formas orgánicas				
Estructura:	No tiene estructura				
Color:	<p>La selección de color al momento de realizar el traje se basa en los gustos de la persona. En el cual se toma en cuenta que cada prenda exterior tenga un contraste de una con la otra, siendo estos tonos coloridos y llamativos que atraen la atención del público. En este caso se seleccionó el color naranja, el azul eléctrico y una variedad de colores en la utilización de grecas, encajes y bordados.</p>				
2018		Estética	Morfología:	Tipo de silueta:	Reloj de arena
Forma:	Círculos, cuadrados, rectangulares y formas orgánicas				
Estructura:	No tiene estructura				
Color:	<p>La selección de color al momento de realizar el traje se basa en los gustos de cada persona. En el cual se toma en cuenta que cada prenda exterior tenga un contraste de una con la otra, siendo estos tonos coloridos y llamativos que atraen la atención del público. En este caso se seleccionó el color cian, negro y una variedad de colores en la utilización de grecas, encajes y bordados.</p>				

Tabla 12 Aspectos de diseño (fiesta de septiembre)

AÑO	IMAGEN	ASPECTO	DESGLOSE	DESCRIPCIÓN
2013		Técnica	Materiales:	Tela batisatin, lanilla, batista y algodón
			Insumos y accesorios:	Grecas, encajes, apliques bordados, elástico, botones, cierres, collares y pulseras
			Maquinaria:	Maquina recta, oberlock y bordadora
			Presupuesto:	\$4.000
2018		Técnica	Materiales:	Tela satén, popelina bordada
			Insumos y accesorios:	Grecas, encajes, cintas apliques, elástico, bordados, collares y pulseras
			Maquinaria:	Maquina recta, oberlock y bordadora
			Presupuesto:	\$3.000

Tabla 13 Aspectos sociales (fiesta de septiembre)

AÑO	ASPECTO	CRITERIO TEÓRICO	CRITERIO ENTREVISTAS
2013	Social	Elección de personajes	La asociación de donantes y devotos no selecciona a los personajes, porque cada uno de ellos está comprometidos junto con la familia a hacerse cargo de la fiesta año tras año.
		Identidad	La fiesta celebrada cada año en el mes de septiembre se la festeja en honor a la Virgen de la Merced por ser considerada milagrosa y porque años atrás detuvo la erupción del volcán Cotopaxi.
2018	Social	Elección de personajes	La asociación de donantes y devotos no selecciona a los personajes, porque cada uno de ellos está comprometidos junto con la familia a hacerse cargo de la fiesta año tras año.
		Identidad	La fiesta celebrada cada año en el mes de septiembre se la festeja en honor a la Virgen de la Merced por ser considerada milagrosa y porque años atrás detuvo la erupción del volcán Cotopaxi.

Tabla 14 Aspectos de diseño (fiesta de noviembre)

AÑO	IMAGEN	ASPECTO	DESGLOSE	DESCRIPCIÓN
2008		Función	Ocasión de uso:	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del personaje -Fiesta de la Mama Negra
			Función de la prenda:	Es una prenda unisex que tiene como función principal comunicar reinterpretando a una mujer afroamericana
2018		Función	Ocasión de uso:	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del personaje -Fiesta de la Mama Negra

Tabla 15 Aspectos de diseño (fiesta de noviembre)

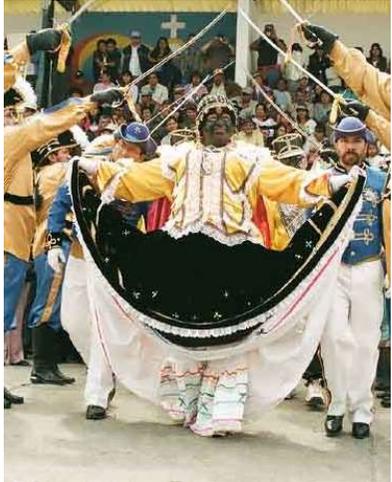
AÑO	IMAGEN	ASPECTO	DESGLOSE	DESCRIPCIÓN
2008		Simbolismo	Criterio bibliográfico:	La Mama Negra de noviembre desde que se instauró en el calendario de festividades se la celebra por la Independencia de la ciudad de Latacunga
			Criterio del personaje:	El Dr. Mario Arguello menciona que esta fiesta se la celebra por tradición y costumbre
2018		Simbolismo	Criterio bibliográfico:	La Mama Negra de noviembre desde que se instauró en el calendario de festividades se la celebra por la Independencia de la ciudad de Latacunga
			Criterio del personaje:	El Dr. Marco Herrera menciona que esta fiesta se la celebra por tradición y costumbre

Tabla 16 Aspectos de diseño (fiesta de noviembre)

AÑO	IMAGEN	ASPECTO	DESGLOSE		DESCRIPCIÓN
2013		Estética	Morfología:	Tipo de silueta:	Reloj de arena
Forma:	Círculos, ovalados, cuadrados, rectángulos y formas orgánicas.				
Estructura:	No tiene estructura				
Color:	<p>La selección de color al momento de realizar el traje se basa en los gustos de la persona y en una revisión fotográfica de trajes ya realizados. En el cual se toma en cuenta que cada prenda exterior tenga un contraste de una con la otra, siendo estos tonos coloridos y llamativos que atraen la atención del público. En este caso se seleccionó el color amarillo, el negro y una variedad de colores en la utilización de grecas y encajes y pedrerías.</p>				
2018		Estética	Morfología:	Tipo de silueta:	Reloj de arena
Forma:	Círculos, ovalados, cuadrados, rectangulares y formas orgánicas				
Estructura:	No tiene estructura				
Color:	<p>La selección de color al momento de realizar el traje se basa en los gustos de la persona. En el cual se toma en cuenta que cada prenda exterior tenga un contraste de una con la otra, siendo estos tonos coloridos y llamativos que atraen la atención del público. En este caso se seleccionó el color dorado, el negro y una variedad de colores en la utilización de grecas y encajes y pedrerías.</p>				

Tabla 17: Aspectos de diseño (fiesta de noviembre)

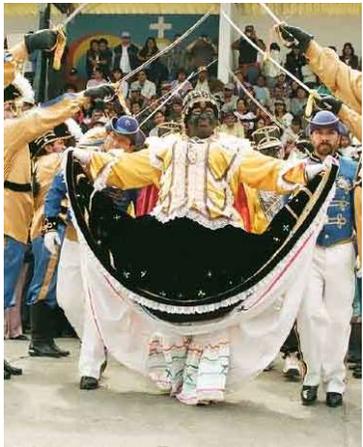
AÑO	IMAGEN	ASPECTO	DESGLOSE	DESCRIPCIÓN
2013		Técnica	Materiales:	Tela batisatin, terciopelo y popelina
			Insumos y accesorios:	Grecas, encajes, apliques bordados, pedrería, botones, cierres, elástico, collares y pulseras
			Maquinaria:	Maquina recta, oberlock y bordadora
			Presupuesto:	\$1.200
2018		Técnica	Materiales:	Tela lentejuela, terciopelo y popelina
			Insumos y accesorios:	Grecas, encajes, cintas, cinturón, apliques bordados, collares y pulseras.
			Maquinaria:	Maquina recta, oberlock y bordadora
			Presupuesto:	\$3.000

Tabla 18: Aspectos sociales (fiesta de septiembre)

AÑO	ASPECTO	CRITERIO TEÓRICO	CRITERIO ENTREVISTAS
2008	Social	Elección de personajes	El comité ejecutivo de la Mama Negra selecciona a los personajes de acuerdo al reglamento existente en el cual deben cumplir ciertas características como por ejemplo: ser latacungueños, haber realizado alguna labor social por la ciudad y ser de un estatus económico alto.
		Identidad	La fiesta celebrada cada año en el mes de noviembre se la realiza por tradición y costumbre del pueblo en el que se muestra las tradiciones de los antepasados como: la vestimenta, la gastronomía y la cultura. Dándole identidad al pueblo latacungueño.
2018	Social	Elección de personajes	El comité ejecutivo de la Mama Negra selecciona a los personajes de acuerdo al reglamento existente en el cual deben cumplir ciertas características como por ejemplo: ser latacungueños, haber realizado alguna labor social por la ciudad y ser de un estatus económico alto.
		Identidad	La fiesta celebrada cada año en el mes de noviembre se la realiza por tradición y costumbre del pueblo en el que se muestra las tradiciones de los antepasados como: la vestimenta, la gastronomía y la cultura. Dándole identidad al pueblo latacungueño.

Informe final

Con el objetivo de describir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes se definen dos parámetros de resultados, en el que se determinó que si hay códigos que se establecieron desde el origen del traje de la Mama Negra, pero también hay criterios de diseño que evolucionaron con el paso de los años. Dentro de los códigos establecidos en los cuatro trajes se tiene una similitud exacta en la que muestra que: el tipo de silueta que es reloj de arena se mantiene hasta hoy como también las formas que se utilizan en el traje como son cuadrados rectángulos, círculos, y formas orgánicas y en cuanto al tipo de traje quiere decir que el atuendo de la Mama Negra es considerado un traje típico que se lo utiliza solo para el evento.

Los accesorios también son elementos que se han mantenido por el hecho de que hasta el día de hoy se utilizan chales, una peluca y la muñeca (Baltazara) como complementos del traje. En cuanto a los criterios evolucionados tomando en cuenta los cuatro trajes los aspectos que han cambiado son está el color que por la gran variedad de gamas que existen cada año se cambia, en cuanto a los materiales según el avance tecnológico ha ido mejorando cada siglo y hoy en día se tienen una gran variedad de tipos y finalmente los insumos han cambiado notablemente al paso de los años porque antiguamente no existía gran variedad en colores texturas, bordados y tamaños lo que hoy facilita a la modista o diseñadora al momento de adornar el traje.

Tabla 19: Ficha de códigos fijos y criterios evolucionados

Trajes de cada año	Códigos establecidos		Criterios evolucionados	
Mama Negra septiembre				
Traje 2013	Tipo de silueta:	Reloj de arena	Color:	Variedad de gamas
	Forma:	Círculos, cuadrados, rectángulos.	Materiales:	Avances tecnológicos
	Tipo de traje:	Traje típico	Insumos:	Variedad en colores texturas, bordados y tamaños
	Accesorios:	Chal, muñeca, peluca.		
Traje 2018	Tipo de silueta:	Reloj de arena	Color:	Variedad de gamas
	Forma:	Círculos, cuadrados, rectángulos.	Materiales:	Avances tecnológicos
	Tipo de traje:	Traje típico	Insumos:	Variedad en colores texturas, bordados y tamaños
	Accesorios:	Chal, muñeca, peluca.		
Mama Negra noviembre				
Traje 2008	Tipo de silueta:	Reloj de arena	Color:	Variedad de gamas
	Forma:	Círculos, cuadrados, rectángulos.	Materiales:	Avances tecnológicos
	Tipo de traje:	Traje típico	Insumos:	Variedad en colores texturas, bordados y tamaños
	Accesorios:	Chal, muñeca, peluca.		
Traje 2018	Tipo de silueta:	Reloj de arena	Color:	Variedad de gamas
	Forma:	Círculos, cuadrados, rectángulos.	Materiales:	Avances tecnológicos
	Tipo de traje:	Traje típico	Insumos:	Variedad en colores texturas, bordados y tamaños
	Accesorios:	Chal, muñeca, peluca.		

CAPÍTULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Como conclusiones sobre la presente investigación se puede decir que:

- Según el análisis de los documentos revisados para conocer la historia de la fiesta de la Mama Negra se pudo determinar que solo existe una información general de la fiesta celebrada en dos fechas distintas la de septiembre y noviembre.
- La información encontrada de la fiesta de la Mama Negra fue por medio de libros, páginas electrónicas y entrevistas. La amplia información que existe de estas fiestas facilitó llegar a un criterio amplio del desarrollo de la fiesta.
- En cuanto al análisis realizado de imágenes se determinaron cuáles fueron los trajes utilizados en el mes de septiembre en los años del 2013 y 2018 y en el mes de noviembre los del año 2008 y 2018.
- Al determinar cuáles fueron los trajes utilizados en los años ya mencionados se continuó con el análisis general, específico de cada prenda que son parte del traje. Para lo cual se recurrió a realizar entrevistas personales a quienes fueron los interpretantes de la Mama Negra en el cual se tomó fotografías de cada una de las prendas y accesorios y mediante una ficha de análisis se describió cada prenda.
- Para continuar con la investigación se realizaron entrevistas a autoridades, personajes, a modistas y diseñadoras. Gracias a su colaboración se obtuvo la información necesaria.
- El cuadro comparativo realizado para definir los criterios de diseño da como resultado que si existen códigos de diseño establecidos que no están normados pero si están presentes en la elaboración de los trajes. Como también hay criterios evolucionados. Es por eso que la realización de los trajes cada año van cambiando, pero siempre se mantiene los códigos de diseño.

4.2 Recomendaciones

Una vez realizada la investigación y con base en las conclusiones presentadas se han determinado algunas recomendaciones de acuerdo a los objetivos planteados en este trabajo de investigación.

- Se recomienda hacer una amplia investigación para conocer el verdadero origen de las fiestas y no caer en la divagación de la información. Una información veraz se puede encontrar en la biblioteca general de la ciudad de Latacunga.
- La búsqueda de información sobre la historia de las dos fiestas tanto la de septiembre como la de noviembre debe ser revisada en varios libros, revistas, papers y noticias. Para tener un conocimiento amplio del origen de la fiesta y sustentar el trabajo de la mejor manera.
- Para determinar cuáles fueron los trajes utilizados para la fiesta de septiembre de los años de 2013 y 2018 y para la fiesta de noviembre de los años de 2008 y 2018 se debe hacer una revisión de fotografías tomadas en las fiestas de los años ya mencionados.
- Después de identificar los diseños de los trajes y a los interpretantes de los personajes se debe aplicar la técnica de recolección de datos de bola de nieve el que consta de buscar a una persona y ella me ayude por medio de sus contactos contactar a la siguiente persona en el cual con el dato de las autoridades se puede pedir información de los personajes y los que realizaron los trajes.
- Se recomienda formular un cuestionario legible y que ayude a aclarar cualquier duda que se tenga del tema y se realiza un formato para cada persona entrevistada ya sean autoridades, personajes, modistas o costureras.
- Para determinar si existen o no códigos vestimentarios que rijan a los trajes se recomienda realizar un análisis comparativo en el que se podrá determinar que elemento es el que si se estableció y no sea a cambiado a pesar del paso del año.

Referencias Bibliográficas:

- Abad M. (2013). Las políticas públicas culturales del Ecuador en la época del “Sumak Kawsay”. *Punto Cero*, 18(26), 57-64. Recuperado en 11 de abril de 2019, de:http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S181502762013000100007&lng=es&tlng=es.
- Alcácer, J., Bettinger, C. & Phillipi, A. (2014). *The Munich Oktoberfest: From Local Tradition to Global Capitalism*. Harvard Business School. Recuperado de: <https://www.hbs.edu/faculty/Pages/item.aspx?num=45913>
- Alcacer, Juan, Christian Bettinger, and Andreas Philippi. "The Munich Oktoberfest: From Local Tradition to Global Capitalism." Harvard Business School Case 714-439, December 2013. (Revised October 2014.)
- Amaden-Crawford, C. (2014). *Confección de moda: Técnicas básicas*. Vol. 1. ProQuest Ebook Central. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=4421905>.
- Avilés, E. *La mama negra: Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado de: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/la-mama-negra/>
- Maya, R. (2005). *Latacunga y la Mama Negra*. En Barriga, L. (Ed.). (2005). *Latacunga y la Mama Negra* (pp. 13-20). Quito, Ecuador: Equinoccio.
- Barzola, María Verónica. (2018). *Prospectiva latinoamericana desde la filosofía del Diseño Social*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. *Ensayos*, (69), 1-6. Recuperado en 11 de octubre de 2019, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185335232018000400004&lng=es&tlng=es.
- Botero, L. (Comp.). (1991). *Compadres y Priostes: la fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural*. (3ra ed.), 94-101. Quito: Abya-Yala. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11466>

- Brunner, J. (1996). Tradicionalismo y modernidad en la cultura latinoamericana. Revista del centro de ciencias del lenguaje. Vol. 13, pág. 2 recuperado de http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/37/1/301-333.pdf
- Borg, J., (1995). El turismo y las ciudades artísticas. El caso de Venecia. Estudios turísticos. En Secretaria General de turismo. Vol. 126, pp.3 recuperado de: <http://estadisticas.tourspain.es/img-iet/Revistas/RET-126-1995-pag79-90-74358.pdf>
- Cantón, M. (2002). La construcción social de la sospecha minorías religiosas contemporáneas y procesos de exclusión. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Volumen (VIII), 68-84.
- Cantón Delgado, Manuela (2002). La construcción social de la sospecha minorías religiosas contemporáneas y procesos de exclusión. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31681505>
- Centros de Estudio en Diseño y Comunicación (2018). Presente y futuro del diseño latino
- Cohen, M. (2006). El comportamiento del consumidor: Quienes son, por qué compran y cómo se puede anticipar cada uno de sus movimientos. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>
- Doria, P. (2012). Consideraciones sobre moda, estilo y tendencias. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (42), 101-106. Recuperado de : <https://dialnet.unirioja.es> > descarga > articulo
- Escudero, C. (2017). Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria. Universidad y Sociedad, 9(2), 27-33. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>.

- Gómez, C. (2012). El lenguaje de los patrones en la moda, Editorial Nobuko: ProQuest Ebook Central. Recuperado de:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=3198458>.
- Goodrick, D. (2014). Estudios de caso comparativos, Síntesis metodológicas: evaluación de impacto n.º 9, Centro de Investigaciones de UNICEF, Florencia. Recuperado de: <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB9ES.pdf>
- Guerrero, P. (2002). Usurpación Simbólica: Identidad y poder en las fiestas de la Mama Negra. (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- Guzmán, L. & Vega, J. (2000). El Inti Raymi Inkaico. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/303749480_Inti_Raymi_La_fiesta_del_Sol
- Greimas, A. (1979). Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje I. Madrid: Gredos. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/5286>
- Innovación, S. L. (2019). Técnicas básicas de corte, ensamblado y acabado de productos textiles. TCPF0109. IC Editorial.
- Khan, K. (2008). Oktoberfest Numbers Breakdown. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ministerio_de_Cultura_y_Patrimonio&oldid=110464723.
- Lamus, D. (2012). Raza y etnia, sexo y género: El significado de la diferencia y el poder. Reflexión Política. Volumen (14), 68-84. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=110/11023066006>
- Lipovetsky, P. (1991). El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas. (2da Ed). Barcelona: Anagrama. pp. 23. Recuperado de: <https://paradigmasdelpensamiento.files.wordpress.com/2014/12/lipovetsky->

gilles-el-imperio-de-lo-efimero-la-moda-y-su-destino-en-las-sociedades-modernas.pdf

López, L., (2001). La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana. Revista Comité Regional Intergubernamental del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe. (ed. 01). (p.12). Recuperado de: https://www.oei.es › historico › futuro_educacion_AL_caribe_schwartzman

López, L. (2016). Análisis morfológico para el diseño de una prenda interior superior que responda al cuerpo de las mujeres plus size en condiciones de obesidad en Antioquia. Tesis, pp. 47 Universidad Pontificia Bolivariana Medellín Facultad de Diseño de vestuario.

López, Pedro Luis. (2004). Población muestra y muestreo. Punto Cero, 09(08), 69-74. Recuperado en 17 de diciembre de 2019, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.

Macías. D. (2014). Patrimonio cultural y lingüístico: el montubio y el amorfino. Revue Histoires(s) de l'Amérique latine. Vol. (10), pág. 2. Recuperado de <http://www.hisal.org/?journal=revue&page=article&op=view&path%5B%5D=Macias2014&path%5B%5D=211>

Martínez, M., (2012). La magia de Venecia en Carnaval. Revista expansión. Vol. 9. Pag.1 Recuperado de: <http://www.abmconsultores.com/wp-content/uploads/EXP14EN-Especial-Fin-de-Semana-pag-9.pdf>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018, 6 de septiembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:39, abril 15, 2019 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ministerio_de_Cultura_y_Patrimonio&oldid=110464723.

Monzón, J. (2006). Economía Social y conceptos afines: fronteras borrosas y ambigüedades conceptuales del Tercer Sector. CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa. Número (56), 9-24. Recupeado de: <http://base.socioeco.org/docs/a7405602.pdf>

- Naranjo, G, Medina. A, Herrera. L, (2014). Tutoria de la Investigación Científica..
Quito: DIEMERINO. Ambato: Graficas corona quito.
- Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. (2a ed.). Quito:
cartografías de la memoria. pp. 40-45
- Perugachi, E. (2014). Acabado repelente a la suciedad utilizando “nuva ttc” aplicado
en tejido de punto poliéster algodón para la confección de disfraces infantiles.
(Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Pierce, Ch. (1974). La ciencia de la semiótica. (Vol. 2) Buenos Aires: Nueva Visión
- Poujade, G., (2016). CEO Código Cerveza. Recuperado de:
<http://www.codigocerzeza.com.ar/>
- Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. (2a ed.). Quito:
cartografías de la memoria. pp. 40-45
- Pública, Social y Cooperativa, (56), [fecha de Consulta 24 de Septiembre de 2019].
ISSN: 0213-8093. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=174/17405602>
- Ramírez, R. (2013). Religiosidades nómadas Creencias y prácticas heterodoxas en
Guadalajara. Alteridades Universidad Autónoma Metropolitana Unidad
Iztapalapa, (23), pp. 143-145. Recuperado de
www.redalyc.org/pdf/747/74728322014.pdf.
- Rovira, I. (2018). Estudio de caso: características, objetivos y metodología.
Psicología y Mente. Recuperado de: [https://psicologiymente.com/psicologia/
estudio-de-caso](https://psicologiymente.com/psicologia/estudio-de-caso)
- Silvana, E. Carate, T. (2007). Capitanía de la Mama Negra o “Santísima tragedia”.
Ipanc: Quito.

- Rojas, C. (2014). *Industria de la moda: producción y materiales*, Ecoe Ediciones, ProQuest Ebook Central recuperado de:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=4909247>.
- Ríos S. & Martín F. (2009). De la historia de las mentalidades a la historia cultural: notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX. *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, (37), 97-137. Recuperado en 14 de abril de 2019, de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202009000100004&lng=es&tlng=es.
- Sampieri, R. (2014) *Metodología de la Investigación* (6ed.). Mexico: Mcgraw-Hill
- Schneider, D. (2007). *La Mama Negra: ¿símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana?*. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/comocitar.ou?id=247016522007>
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida*. Recuperado de:
https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Sausurre, F. (1985). *Curso de Lingüística general*. México:Origen-Planeta
- Técnicas de patronaje. Tomo I: *Mujer*, edited by de Diseño y Gestión en Moda Carrera, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), 2015. ProQuest Ebook Central,
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/utasp/detail.action?docID=4184903>.
- Tünnermann, C., (2007). *América Latina: identidad y diversidad cultural. El aporte de las universidades al proceso integracionista*. *Polis Revista Latinoamericana*. Vol. (1) p. 3. Recuperado de URL:
<http://polis.revues.org/4122> ISSN: 0718-6568

- UNESCO. (2005). Protección y promoción de la Diversidad de las expresiones culturales. Revista Diversidad de las Expresiones Culturales. Vol. (2), pág. 5.
- UNESCO, (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo; Convención de la Haya, 1954.
- UNESCO, (2009-2013). Indicadores UNESCO de Cultura para el desarrollo; Resumen analítico de Ecuador. p. 5. Recuperado de:
https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf
- UNESCO. (2013). Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Revista Diversidad de las Expresiones Culturales. Vol. (2), pág. 13.
Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000225383_spa
- Vainfas, R., & Rodríguez, P. (1996). De la historia de las mentalidades a la historia cultural. Anuario colombiano de historia social y de la cultura, (23), 219-233.
Recuperado de
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/16471>
- Valverde, I. (2017). Las interfaces de Bonsiepe. Recuperado de:
<http://portavoz.tv/las-interfaces-bonsiepe/>
- Vidales, C. (2008). El marco semiótico de la cultura un reto para el estudio de la comunicación. México: estudio sobre las culturas contemporáneas.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602706>
- Visocky, J. y Visocky, K..(2018). Manual de investigación para diseñadores. Barcelona: Blume.
- Weber, J. (2001). La ropa: Confección diseño y materiales. México: Mc GRAW HILL. pp. 172

Zapata, S. (2013). El traje en la escena teatral. En B. Abarza, J.L. Cifuentes y t. García. El diseño teatral: iluminación, vestuario y escenografía. (p. 38- 56). Santiago: LOM

Vega, J. & Guzmán, L. (2005) El Inti Raymi Inkaico la verdadera historia de la gran fiesta del sol 37-71Recuperado de:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/antropologia/2003_N01/a05.tm

ANEXOS

Índice

Anexo 1.- Formato de entrevistas

Anexo 2.- Entrevistas

Anexo 3.- Evidencia de entrevistas

Anexo 1.- Formato de entrevistas



Entrevista dirigida a Autoridades encargados organización de la fiesta de noviembre

ENCUESTADOR: Leer al encuestado

El cuestionario está pensado con el objetivo de analizar el entorno donde se desarrolla la fiesta. La información que se obtenga de este estudio permitirá definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

DATOS DE LA EMPRESA

Nombre de la empresa		
Cargo que desempeña		
Dirección		
Provincia	Cantón	Calles
Contactos		
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en noviembre se los hace basándose en? Señale*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

SECCIÓN D: POLITICA

2. *¿Las autoridades cuentan con normativas para la fiesta de la Mama Negra?*

3. *¿Las autoridades tienen establecidos las características que debe tener los trajes de los personajes más importantes de la fiesta de la Mama Negra?*

SECCIÓN E: ECONOMICO

4. *¿Cuál es el presupuesto para la fiesta de la Mama Negra de noviembre?*

5. *¿Las autoridades aportan económicamente a las personas que van a representar a los personajes? ¿Cómo?*

SECCIÓN F: SOCIAL

6. *¿Cómo influyen la fiesta de la Mama Negra en toda la población?*

7. *¿Cómo se hace el proceso de selección de los personajes? ¿Por qué?*

7. ¿Cuál es el objetivo de realizar las jochas? ¿Qué significa?

8.- ¿Cómo son los preparativos de la fiesta?



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Personajes

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de Definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

DATOS DEL PERSONAJE

Nombre del personaje		
Personaje que representó		
Dirección		
Provincia	Cantón	Calles
Contactos		
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.
Teléfono: 0979148380
Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. *¿Qué significó para usted representar a la Mama Negra?*

3. *¿Según la historia que significa el personaje de la Mama Negra?*

4. ¿Cuál fue el presupuesto para la elaboración del traje de la Mama Negra?

5. ¿Cuál es el presupuesto para la fiesta de la Mama Negra de septiembre?

6. ¿La financiación fue propia o con apoyo? ¿Quiénes?

7. ¿Recibió parámetros para la elaboración del traje en cuanto al diseño? ¿Si?

¿No?

8. ¿Mediante que parámetros de diseño se basó para el desarrollo de su traje?



Entrevista dirigida a Modistas encargados de la elaboración del traje de la Mama Negra

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de realizar un análisis del procedimiento de la selección de materiales y confección del traje de la Mama Negra.

DATOS DE LA MODISTA

Nombre de la modista		
A qué persona realizo el traje		
Dirección		
Provincia	Cantón	Calles
Contactos		
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. *¿Usted recibió características o parámetros de elaboración para el desarrollo del traje de la Mama Negra?*

3. *¿Mediante qué procedimiento fue la selección de materiales?*

4. *¿Cómo fue el manejo de la cromática para el traje?*

5. *¿Cómo realiza usted el manejo del tallaje?*

6. Detalle la elaboración del traje



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Autoridades encargados de la organización de la fiesta de noviembre

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de definir los criterios de diseño e identidad del traje de la Mama Negra

DATOS DE LA ASOCIACION

Nombre de la asociación		
Cargo que desempeña		
Dirección		
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.
Teléfono: 0979148380
Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en? Señale*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

SECCIÓN D: POLITICA

2. *¿Las autoridades cuentan con normativas para la fiesta de la Mama Negra?*

3. *¿Las autoridades tienen establecidos las características que debe tener los trajes de los personajes más importantes de la fiesta de la Mama Negra?*

SECCIÓN E: ECONOMICO

4. ¿Cuál es el presupuesto para la fiesta de la Mama Negra de septiembre?

5. ¿Las autoridades aportan económicamente a las personas que van a representar a los personajes? ¿Cómo?

SECCIÓN F: SOCIAL

6. ¿Cómo influyen la fiesta de la Mama Negra en toda la población?

7. ¿Cómo se hace el proceso de selección de los personajes? ¿Por qué?

7. ¿Cuál es el objetivo de realizar las jochas? ¿Qué significa?

8.- ¿Cómo son los preparativos de la fiesta?



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Personajes

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de Definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

DATOS DEL PERSONAJE

Nombre del personaje		
Personaje que representó		
Dirección		
Provincia	Cantón	Calles
Contactos		
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en noviembre se los hace basándose en?*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. *¿Qué significó para usted representar a la Mama Negra?*

3. *¿Según la historia que significa el personaje de la Mama Negra?*

4. *¿Cuál fue el presupuesto para la elaboración del traje de la Mama Negra?*

5. *¿Cuál es el presupuesto para la fiesta de la Mama Negra de septiembre?*

6. *¿La financiación fue propia o con apoyo? ¿Quiénes?*

**7. *¿Recibió parámetros para la elaboración del traje en cuanto al diseño? ¿Si?
¿No?***

8. *¿Mediante que parámetros de diseño se basó para el desarrollo de su traje?*

9. ¿Quién le ayudo con la elaboración del traje?

10.- ¿Cuáles son los componentes del traje?

11.- Describa cada uno de los componentes del traje en cuanto a forma, color, detalles, texturas, estampados, adornos y materiales.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Modistas encargados de la elaboración del traje de la Mama Negra

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de realizar un análisis del procedimiento de la selección de materiales y confección del traje de la Mama Negra.

DATOS DE LA MODISTA

Nombre de la modista		
A qué persona realizo el traje		
Dirección		
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. *¿Usted recibió características o parámetros de elaboración para el desarrollo del traje de la Mama Negra?*

3. *¿Mediante qué procedimiento fue la selección de materiales?*

4. *¿Cómo fue el manejo de la cromática para el traje?*

5. ¿Cómo realiza usted el manejo del tallaje?

6. Detalle la elaboración del traje

Anexo 2.- Entrevistas



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Autoridades encargados de la organización de la fiesta de septiembre

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de definir los criterios de diseño e identidad del traje de la Mama Negra

DATOS DE LA ASOCIACION

Nombre de la asociación		
Asociación de Donantes y Devotos		
Nombre del miembro de la asociación		
Piedad Chávez		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Juan Abel Echeverría y Quijano y Ordoñez
Provincia	Cantón	Calles
Contactos		
-----	0995269869	-----
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en? Señale*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

SECCIÓN D: POLITICA

2. *¿Las autoridades cuentan con normativas para organización de la fiesta de la Mama Negra?*

Si nos obligan a sacar permisos, en primer lugar está el uso de alcohol pero como es imposible quitar eso tratamos de disminuir de un 100% a un 40%. Y como Asociación de vivanderas del mercado de la Merced debemos cumplir.

3. *¿Las autoridades tienen establecidos las características que debe tener los trajes de los personajes más importantes de la fiesta de la Mama Negra?*

Nosotros como asociación no establecemos ninguna característica, porque los personajes ya saben de qué consta los elementos del traje, lo único que nosotros si determinamos es el número de personas para cada grupo de baile, pero en cuanto al diseño del traje no, eso está a gusto de cada prioste.

SECCIÓN E: ECONOMICO

4. *¿Cuál es el presupuesto para la fiesta de la Mama Negra de septiembre?*

El presupuesto para realizar esta fiesta no llega de ninguna organización mucho menos del municipio. Los gastos son netamente responsabilidad de cada personaje y sus acompañantes y ellos trabajan y ahorran todo un año para luego cumplir con lo ofrecido. Como también pueden ellos hacer jochas a amigos y familiares para que cumplan con lo ofrecido.

5. *¿Las autoridades aportan económicamente a las personas que van a representar a los personajes? ¿Cómo?*

No porque cada devoto tiene su propio gasto

SECCIÓN F: SOCIAL

6. *¿Cómo influye la fiesta de la Mama Negra en toda la población?*

Como somos personas católicas la fe se aumenta más y como la fecha de la celebración es el 23 y 24 de septiembre que es pasado a la fiesta de la Virgen la gente se siente más feliz de festejarla y disfrutar la fiesta que se celebra en su honor.

7. *¿Cómo se hace el proceso de selección de los personajes? ¿Por qué?*

Nosotros como asociación sesionamos y ahí realizamos ciertos cambios porque el personaje principal de la Mama Negra como también los otros personajes no se la puede cambiar cada año. Nosotros no seleccionamos porque hay una tradición que si el papá fue personaje también lo será el hijo, el nieto, etc. Es por eso que el personaje de la Mama Negra es interpretado por la misma persona varios años consecutivos hasta que ellos mismo decidan dejar de serlo por algún problema que tengan.

7. *¿Cuál es el objetivo de realizar las jochas? ¿Qué significa?*

Por ejemplo, las jochas son: si usted como devoto le ofrece a la virgen que por tal milagro ofrece dar una banda, entonces se acercan a las personas que estamos a cargo

de la organización. Se toman todos los datos como los nombres, la dirección y el número de teléfono, que si usted quiere que se le vaya a jochar en su casa se va hacerlo, pero si no solo se toman los datos y la cantidad que ofrece a dar. Si la persona quiere que se le joche nosotros nos reunimos todos los que estamos a cargo y le llamamos y nos dice tal día vamos a la jocha y les entregamos un presente y nos retiramos.

8.- ¿Cómo son los preparativos de la fiesta?

La preparación es de todo un año viendo a los devotos que ya estén preparándose para la fiesta y con las cosas ofrecieron, como también vamos reuniendo a cada personaje. Pero cada uno sabe lo que debe hacer, pero nosotros solo vamos a confirmar que ya estén cumpliendo con los preparativos y listos para la celebración.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Personajes

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de Definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

DATOS DEL PERSONAJE

Nombre del personaje		
Ing. Alfredo Jácome		
Personaje que representó		
Mama Negra		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Av. Benjamín Terán 319 y Antonia Vela
Provincia	Cantón	Calles
Contactos		
2802102	0984654588	ajacome@coopandina.fin.ec
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique)_____

2. *¿Qué significó para usted representar a la Mama Negra?*

Fue una experiencia agradable por la devoción que se le tiene a la Virgen de las Mercedes que cada año se le rinde un tributo por todo lo q nos bendice cada día y como cada persona o las persona que participamos en esta fiestas indistintamente en los personajes lo hacemos con ese grado de devoción hacia la madre de la Merced.

3. *¿Según la historia que significa el personaje de la Mama Negra?*

Según la historia dice que el personaje de la Mama Negra era la sirvienta de la virgen, pero también hay otra historia que tiene que ver con la venida de los esclavos y la fiesta es por la liberación de ellos porque la Virgen de la Merced los libro de eso.

4. *¿Cuál fue el presupuesto para la elaboración del traje de la Mama Negra?*

Solo en el traje de la Mama Negra yo estimo que he gastado como unos \$4.000.

5. *¿La financiación fue propia o con apoyo? ¿Quiénes?*

La financiación como hablamos de donantes es de cada uno el cual se costea su fiesta en el tema de la elaboración de trajes, comida, licor y el tema de bandas. Nosotros somos los que gastamos simplemente en ese aporte

6. *¿Recibió parámetros para la elaboración del traje en cuanto al diseño? ¿Si? ¿No?*

No, porque no existe nada definido porque en colores y bordados cada uno selecciona a su gusto y depende como quiere que este su traje y el de sus acompañantes.

7. ¿Mediante que parámetros de diseño se basó para el desarrollo de su traje?

Por el hecho de que acá existen costureras y bordadores uno se les da las directrices la creación es de uno porque uno decide el color, los bordados, los elementos que se desee que vaya.

8. ¿Quién le ayudo con la elaboración del traje?

Las personas que se encargan de la economía local como las costureras el señor de los bordados, por mi parte me gusta buscar gente de aquí de la ciudad para apoyarnos mutuamente.

9.- ¿Cuáles son los componentes del traje?

El traje está compuesto por el centro, la blusa, la enagua, los pañolones, la careta, la joyería, el calzado, los guantes, las medias. En el caso de la muñeca es la misma trajería.

10.- Describa cada uno de los componentes del traje en cuanto a forma, color, detalles, texturas, estampados, adornos y materiales.

En cuanto al textil que se utiliza esta la lanilla el lino podesua los colores es de acuerdo a cada persona, los flecos en seda estilo boliviano, las grecas, los encajes y en el tema de los bordados es según mi criterio ya sea que quiero que sea de un pavo real o unas rosas pero yo soy el que lo direcciona en eso.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Personajes

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de Definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

DATOS DEL PERSONAJE

Nombre del personaje		
Sr. Luis Chacón		
Personaje que representó		
Mama Negra		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Av. Oriente y General Proaño
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
	0979030457	luisorl_10@hotmail.com
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. *¿Qué significó para usted representar a la Mama Negra?*

Es algo muy especial y es como una magia que uno siente en el interior de la máscara que representa la Mama Negra. De igual manera ver a la gente que disfruta de las comparsas del colorido de las bandas, también los que se dan cita al día de la eucaristía en la que se le hace un honor con loas religiosas pidiendo bendiciones para la ciudad.

3. *¿Según la historia que significa el personaje de la Mama Negra?*

Tiene varios significados pero el más relevante es que la fiesta se celebró para apaciguar la furia del volcán donde una señora de apellido Quirós empezó esta fiesta y el empleado más cercano a ella se vistió de mujer. Pero es también como un homenaje a la raza negra por la abolición a la esclavitud y en la fiesta es una mezcla de blancos negros y mestizos.

4. *¿Cuál fue el presupuesto para la elaboración del traje de la Mama Negra?*

El traje de la Mama Negra tiene un costo aproximado de \$3.000

5. *¿La financiación fue propia o con apoyo? ¿Quiénes?*

Yo participo ya doce años como personaje de la Mama Negra y es mi familia quien e ayuda con los gastos de la fiesta.

6. ¿Recibió parámetros para la elaboración del traje en cuanto al diseño? ¿Si? ¿No?

El diseño se maneja mediante el modelo que se ha manejado por años atrás desde personajes que ya fallecieron y se trata de conservar los elementos que lleva.

7. ¿Mediante que parámetros de diseño se basó para el desarrollo de su traje?

Nos basamos en trajes ya realizados por los primeros priostes, pero mi madre me ayuda con la elección de materiales y colores e insumos.

8. ¿Quién le ayudo con la elaboración del traje?

La persona que me ayudo fue una señora modista que se llama Cecilia de Lourdes Zapata, pero los bordados de la falda se la mando a realizar en Cayambe.

9.- ¿Cuáles son los componentes del traje?

Los componentes son el calzón, las enaguas, la falda o cetro, la blusa, los pañolones y la careta que en esta mama negra no se pintan sino es echa a la medida de la persona.

10.- Describa cada uno de los componentes del traje en cuanto a forma, color, detalles, texturas, estampados, adornos y materiales.

El calzón y la enagua del traje están hechas en tela de algodón van con encajes y cintas de colores, en la falda van grecas y es de paño y el de la blusa es multicolor realizada con encajes, bordados y costuras que muestran como las mujeres usaban antes las blusas y finalmente la careta que es realizada a mi medida y que consta con una cabellera rizada.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Modistas encargados de la elaboración del traje de la Mama Negra

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de realizar un análisis del procedimiento de la selección de materiales y confección del traje de la Mama Negra.

DATOS DE LA MODISTA

Nombre de la modista		
Dis. Sandra Lasluisa		
A qué persona realizo el traje		
Ing. Alfredo Jácome		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Via a Yugsiloma
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
2802102	0998690595	Sandra1381las@gmail.com
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. *¿Usted recibió características o parámetros de elaboración para el desarrollo del traje de la Mama Negra?*

Si el ingeniero Jácome es muy específico y detallista por eso nosotros realizamos a su gusto en canto a colores materia prima y grecas.

3. *¿Mediante qué procedimiento fue la selección de materiales?*

La selección de materiales el ingeniero nos trae ya elegidos a su gusto.

4. *¿Cómo fue el manejo de la cromática para el traje?*

La cromática de igual manera está a disposición del dueño del traje, pero a él le gustan colores fuertes y contrastantes.

5. *¿Cómo realiza usted el manejo del tallaje?*

El tallaje para este traje es netamente bajo medida y es único y exclusivo para él.

6. **Detalle la elaboración del traje**

El traje empieza desde la toma de medidas y se calcula la cantidad de materiales para cada prenda por ejemplo: en la blusa se necesita 3.75 cm, en la falda 5 mtrs., en las

naguas 4 mtrs., en cuanto al uso de grecas esta medida sobre pasa los 45 mtrs., por blusa y en las faldas dependiendo los ruedos entra 5 mtr., por fila y como el ingeniero trae diferentes grecas la cantidad es por cada una.

Luego se continúa con el trazo manual de las prendas aplicando las medidas correspondientes y cada año se realiza una variación en los cortes de la blusa, y de acuerdo al modelo se realiza la variación directamente en el patrón y se procede a cortar en el textil.

La tela que en su mayoría de veces se utiliza es el batisatin que es el textil más brillante y llamativo aunque si se ha trabajado con otros textiles que lamentablemente no tienen mucha duración de uso, porque no se pueden lavar o si se manda a las lavanderías se salen las lentejuelas y se dañan los bordados. En cuanto a la elaboración de la blusa al ingeniero no le gusta que se le vea las costuras de revés en el cuello y las mangas, es por eso que al momento de la confección se tiene mucho cuidado y se le manda doble tela en esas partes.

En la parte frontal de la blusa para proceder a confeccionar se debe primero pasar las marcas del patrón para colocar las grecas, encajes y cintas, en la que se utiliza las agujas numero 11 porque las fibras de las grecas son plásticas y si la aguja esta despuntada o gruesa la greca tiende a recogerse por eso también se necesita práctica para una adecuada manipulación de las telas. Una vez que esta lista la parte frontal se procede a unir con la espalda y aparte se procede a armar los puños que como se mencionó anteriormente son elaborados cuidadosamente con el detalles de encajes y grecas al revés y derecho. Luego que esté terminado los puños le unimos a la manga y allí se empieza a darle los últimos terminados al corpiño colocando el cuello q de igual manera ya fue adornado y finalmente se coloca los vivos para la elaboración de ojales y colocación de los mismo.

En cuanto a las faldas el textil más común que se utiliza es la lanilla por su duración, ya que otras telas no soportan el peso de los elementos que lleva. No es necesario un patronaje para esta parte porque es solo un triángulo de 5 metros de ancho por 2.20 metros de alto y a ese triángulo se le realiza tres plises que es característicos de una falda de la chola latacungeña y luego que se le plancha y se la deja lisos y ahí se procede a colocar las diferentes grecas ya elegidas luego se cierra el costado, se realiza el dobléz de la falda y por último se procede a coser la cintura.

En la pretina se coloca de 3 a 4 botones porque en el estrés del evento tienden a bajar de peso y se les cae la falda y las puntadas que se utiliza es de 3 a 3.5 pero se debe reforzar porque por el peso de las grecas y los bordados la falda toma peso.

Los chales son realizados con guipures de tela base y los flecos los trae de Bolivia y en el revés del chal se manda otro textil para cubrir las costuras. Las naguas se utiliza la tela batista que ya viene bordada y es tejida de hilo y se la saca como la falda en lo único que cambia es que no va grecas ni plises por el bordado propio del textil. En cuanto al calzón se lo hace en algodón por el roce que tiene con el caballo.

El tiempo de elaboración del traje es de un mes por sus detalles incluido el traje de Baltazara en el cual es un 90% a mano y un 10% a máquina por lo pequeño q es.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Modistas encargados de la elaboración del traje de la Mama Negra

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de realizar un análisis del traje de la Mama Negra de cada uno de los años.

DATOS DE LA MODISTA

Nombre de la modista		
Sra. Cecilia de Lourdes Zapata Herrera		
A qué persona realizo el traje		
Ing. Alfredo Jácome		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Félix Valencia y Josefa Calixto
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
2240182	0984165832	
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. ¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. ¿Usted recibió características o parámetros de elaboración para el desarrollo del traje de la Mama Negra?

El señor Chacón me trajo una foto de como quería que sea el modelo del traje.

3. ¿Mediante qué procedimiento fue la selección de materiales?

La selección de materiales fue vista por el dueño del traje, porque a mí me entrego la foto del modelo que desea y los materiales, textiles e insumos que ya fueron seleccionados.

4. ¿Cómo fue el manejo de la cromática para el traje?

La cromática fue una elección de la misma persona

5. ¿Cómo realiza usted el manejo del tallaje?

Para el tallaje se maneja con las medidas de la persona que se pondrá el traje y nose necesita ningún patrón para esto sino que se lo realiza a la medida.

6. Detalle la elaboración del traje

Para la elaboración de la falda se corta solo un triángulo de 5 metros de ancho por 1.90 de largo para luego colocar los adornos ya seleccionados en el ruedo. Y de ahí se le hace tablonos o pliegues según el modelo ya visto, se coloca la pretina en la cintura con las aberturas a los costados porque no lleva cierre. En cuanto a la blusa es más detallada por los adornos de las grecas, primero se corta la tela con las medidas del dueño de traje en la tela luego se procede a cortar parte por parte para luego proceder a colocar las grecas y unir costados y hombros y cuando los puños y mangas estén listos se los une a la blusa junto con el cuello.

Para la enagua se le corta una sola pieza según el alto de la falda y se le une el costado y se le coloca elástico, no lleva adornos porque la misma tela tiene sus detalles bordados. El calzón se lo corta como para hacer un short con un vuelo en las piernas y e igual manera no lleva detalles de encajes y en la cintura va con elástico de ajuste. En cuanto a la chalina se corta un rectángulo y se lo adorna con bordados y flecos. El traje de la Baltazara va realizada idéntica al traje del personaje y depende del dueño que se realice en una sola pieza o en dos partes. El tiempo de elaboración que se invierte para este traje es de tres semanas.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Autoridades encargados de la elaboración para la fiesta de noviembre

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de analizar el entorno donde se desarrolla la fiesta.

La información que se obtenga de este estudio permitirá definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

DATOS Del REPRESENTANTE

Nombre		
Lic. Rafael Santacruz		
Cargo que desempeña		
Secretario del comité ejecutivo de la Mama Negra		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Turquías y Sánchez de Orellana
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
2812830	0990163635	Rsantacruz1953@hotmail.com
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en noviembre se los hace basándose en? Señale*

- A.- Tradición y costumbre
- B.- Creencia religiosa
- C.- Entretenimiento popular
- D.- Símbolo de la ciudad
- E.- ¿Otro (especifique) Es una fiesta de los Latacungueños

SECCIÓN D: POLITICA

2. *¿Las autoridades cuentan con normativas para la fiesta de la Mama Negra?*

El comité ejecutivo que pertenece al Gad Municipal cuenta con una ordenanza que rige el proceso de la Mama Negra.

3. *¿Las autoridades tienen establecidos las características que debe tener los trajes de los personajes más importantes de la fiesta de la Mama Negra?*

Si se cuenta con características en la que se respeta toda la parte de la indumentaria de la tradicional Mama Negra de septiembre.

SECCIÓN E: ECONOMICO

4. *¿Cuál es el presupuesto para la fiesta de la Mama Negra de noviembre?*

El presupuesto alcanza aproximadamente a unos \$90.000 a \$95.000 que son recaudados con fines fiscales.

5. *¿Las autoridades aportan económicamente a las personas que van a representar a los personajes? ¿Cómo?*

No, como autoridades no aportan económicamente.

SECCIÓN F: SOCIAL

6. ¿Cómo influyen la fiesta de la Mama Negra en toda la población?

La Mama Negra ha trascendido no solamente en la ciudad de Latacunga sino a nivel provincial nacional e internacional. Dado que todos los personajes que han tenido esa dignidad de representar lo han hecho de la mejor, es por eso que ha alcanzado un grado de popularidad muy alto.

7. ¿Cómo se hace el proceso de selección de los personajes? ¿Por qué?

En el reglamento ya establecido existen características para ser Mama Negra, los requisitos son: ser latacungueño y haber sobresalido tanto en su vida personal como en su vida profesional y que se haya identificado con la sociedad latacungueña.

7. ¿Cuál es el objetivo de realizar las jochas? ¿Qué significa?

La jocha es un acto que se realiza como tradición y es el dar y recibir. La jocha es la que permite solventar toda la programación en cuanto se refiere a la parte económica y logística.

8.- ¿Cómo son los preparativos de la fiesta?

Los preparativos se realizan a través de las reuniones del comité elaborando un cronograma de actividades tanto para los personajes y para la fiesta de la Mama Negra.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Personajes

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de Definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

DATOS DEL PERSONAJE

Nombre del personaje		
Dr Marco Herrera		
Personaje que representó		
Mama Negra		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Av. Amazonas y Félix Valencia
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
3070299	0983518372	Herreraherrera@hotmail.com
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en noviembre se los hace basándose en?*

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique)_____

2. *¿Qué significó para usted representar a la Mama Negra?*

Ser nombrado como personaje mayor de Latacunga es realmente extraordinario, maravilloso que no existen palabras para describir.

3. *¿Según la historia que significa el personaje de la Mama Negra?*

La Mama Negra nace en la segunda erupción del volcán Cotopaxi en 1742, una señora de aquí de villatacunga que antes se llamaba así. La señora María Quirós ante el notario público, va a pagar una fiesta en honor a una virgen que en ese entonces se la considero como la patrona de la ciudad de Latacunga ante la erupción del volcán. Es ahí que cuando ella paga la fiesta aparece la comparsa de la Mama Negra siendo eminentemente religioso porque la señora ante los favores recibidos por haber aplacado la furia del volcán da la comparsa y festividad.

Pero en la ciudad de Latacunga en 1760 el barrio centro de aquí de la ciudad unos jóvenes dicen porque no hacemos un número que también vaya con las fiestas de aquí de la ciudad que es en noviembre entonces ellos hacen una copia de la Mama Negra de septiembre y convocan a personas reconocidas de la ciudad para que copien a la otra fiesta.

4. ¿Cuál fue el presupuesto para la elaboración del traje de la Mama Negra?

El traje costo \$ 3.000

5. ¿La financiación fue propia o con apoyo? ¿Quiénes?

En esta parte, cuando me nombraron como personaje principal aparecieron los amigos y familiares porque al inicio cuando supe el costo del traje dije de donde voy a sacar tanto dinero porque aparte de eso hay que pagar la fiesta y la comida, pero es ahí que agradezco a mi familia y amigos porque fueron ellos quienes organizaron la fiesta y la última semana que tenía que ir a cancelar del traje la familia Molina quería ayudarme desinteresadamente y pidieron que se los tome en cuenta y se ofrecieron a pagar el traje.

7. ¿Recibió parámetros para la elaboración del traje en cuanto al diseño? ¿Si? ¿No?

No, no hay parámetros, simplemente es conocer la cultura y tradición de la ciudad.

8. ¿Mediante que parámetros de diseño se basó para el desarrollo de su traje?

Desde muy niño yo he salido a ver las comparsas es por eso que yo he notado lo vistoso y colorido que es el traje con blusas bordadas y faldones amplios, los collares y su cabellera, entonces no hay un parámetro para definir eso sino que cada personaje decide eso junto con la persona que elabora los traje.

9. ¿Quién le ayudo con la elaboración del traje?

La señora Dora Bedon es una artesana que conoce mucho sobre los trajes que se realizan en las dos fiestas y confeccionado a varios personajes de la Mama Negra pero también a los otros personajes principales. Y yo me acerque personalmente donde la señora haber que tanta concia del personaje de la Mama Negra y me sorprendió porque conoce todo en cuanto a la fiesta y el personaje.

10.- ¿Cuáles son los componentes del traje?

En primer lugar está la blusa adornada de grecas y pedrería, una falda bordada, los chales y las prendas que van por dentro son: el calzón y las enaguas.

11.- Describa cada uno de los componentes del traje en cuanto a forma, color, detalles, texturas, estampados, adornos y materiales.

En la cabellera se lleva adornos dorados al igual que la falda representando el oro y la riqueza de las fiestas que son consideradas patrimonio inmaterial de la ciudad, la cabellera es trenzada y adornada en simbología a la señora que lo inicio. En cuanto a los aretes son dorados representando a la riqueza de la ciudad como también tiene collares vistosos con perlas. La blusa es dorada con muchos detalles como flores, grecas blancas. El faldón es negro con varios detalles simulando haces de luces, también tiene el calzón usado tradicionalmente por las mujeres de antes, que es bordado al igual que los zapatos. En cuanto a los pañolones que son chales grandes que la Mama Negra lo va cambiando en cada esquina y son donados por varias instituciones y amigos que han donado para la fiesta.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Personajes

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de Definir los criterios de diseño e identidad de cada uno de los trajes.

DATOS DEL PERSONAJE

Nombre del personaje		
Dr. Mario Arguello		
Personaje que representó		
Mama Negra		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	-----
Provincia	Cantón	Calles
Contactos		
2845670	0998331013	arguellomario@hotmail.com
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. *¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en noviembre se los hace basándose en?*

- A.- Tradición y costumbre
- B.- Creencia religiosa
- C.- Entretenimiento popular
- D.- Símbolo de la ciudad
- E.- ¿Otro
(especifique)_____

2. *¿Qué significó para usted representar a la Mama Negra?*

Para los Latacungueños ser designado Mama Negra es el honor más grande que le puede hacer la ciudad. Las personas que designan son miembros del municipio y ex personajes.

3. *¿Según la historia que significa el personaje de la Mama Negra?*

La Mama Negra y la comparsa tienen algunos significados pero la primera tiene sentido religioso por la Virgen de las Mercedes ya que se les permitía a los esclavos hacer una fiesta en un día libre que les daban. Pero también representa la salida de los Moros de España es por eso que hay el rey Moro en las fiestas. En otras versiones que dicen que es una fiesta nacida en España, claro que si tiene una mezcla de tradiciones de allá con la cultura ecuatoriana.

4. *¿Cuál fue el presupuesto para la elaboración del traje de la Mama Negra?*

El traje costo es de \$ 1.200

5. *¿La financiación fue propia o con apoyo? ¿Quiénes?*

Fue con aporte de algunas empresas en las que trabajado especialmente de la Cooperativa Cacpeco en donde yo soy el presidente actual, como también tuve el apoyo de toda mi familia.

7. ¿Recibió parámetros para la elaboración del traje en cuanto al diseño? ¿Si? ¿No?

No, yo no recibí ningún parámetro pero yo me mande hacer el traje donde una señora que tiene bastante experiencia porque ha realizado el traje para algunos personajes. Y ella sabe todos los elementos que van en el traje.

8. ¿Mediante que parámetros de diseño se basó para el desarrollo de su traje?

Desde muy niño yo he salido a ver las comparsas es por eso que yo he notado lo vistoso y colorido que es el traje con blusas bordadas y faldones amplios, los collares y su cabellera, entonces no hay un parámetro para definir eso sino que cada personaje decide eso junto con la persona que elabora los traje.

9. ¿Quién le ayudo con la elaboración del traje?

La señora teresa lavanda.

10.- ¿Cuáles son los componentes del traje?

Los componentes son las zapatillas de caucho, lleva un fuste interno, la falda, la blusa, el gorro se tiene el pelo rizado representando a una mujer negra y unos pantaloncillos largos. Pero los chales son muy importantes porque según las instituciones y familiares que donaron para la fiesta es la cantidad de chales los mismos que se cambia en cada esquina de la fiesta.

11.- Describa cada uno de los componentes del traje en cuanto a forma, color, detalles, texturas, estampados, adornos y materiales.

La falda es de color negro con adornos, perlas y brillos, el pantaloncillo tiene los mismos bordados exteriores y de colores. Los zapatos tambien estan decorados con lazos de colores. La blusa es de color amarillo lo cual se lo complementa con collares y el gorro que simul una cabellera rizada.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Modistas encargados de la elaboración del traje de la Mama Negra

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de realizar un análisis del traje de la Mama Negra de cada uno de los años.

DATOS DE LA MODISTA

Nombre de la modista		
Dora Bedón		
A qué persona realizo el traje		
Dr. Marco Herrera		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Padre Salcedo y Belisario Quevedo
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
	0995027838	61vfreire@gmail.com
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. ¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. ¿Usted recibió características o parámetros de elaboración para el desarrollo del traje de la Mama Negra?

No se recibió parámetros de elaboración pero como somos latacungeñas de nacimiento y crecimos con la Mama Negra y al momento de la elaboración siempre conservando el auténtico folclore.

3. ¿Mediante qué procedimiento fue la selección de materiales?

En cuanto a los materiales yo me encargo de todo porque a veces las personas piensan que con pocos metros de tela alcanza para elaborar la blusa o la falda.

4. ¿Cómo fue el manejo de la cromática para el traje?

El manejo de la cromática es mediante mi recomendación, pero también con la sugerencia del señor o de la esposa.

5. ¿Cómo realiza usted el manejo del tallaje?

El tallaje se trabaja a la medida de cada cliente.

6. Detalle la elaboración del traje

Antes de la elaboración yo realizo un bosquejo y de acuerdo a eso me dicen si desean que se les realice algún cambio en el diseño.

Para la blusa el material es de seda y primero se toma la medida a la persona luego se corta y se decora según el bosquejo presentado. Para la falda se utiliza la lanilla y la medida estándar que ingresa son 6 metros de ancho y el alto va de acuerdo a la persona, el trabajo para la enagua es simple porque solo se le agregan cintas en forma de lazos y en la cintura lleva un elástico. En cuanto al calzón se lo elabora como un pantalón normal solo que en los ruedos lleva cintas de diferentes colores. La elaboración de los chales es el que más tiempo lleva al momento de elaborar porque depende la cantidad de chales que sea chales y el tiempo invertido en la elaboración de todo el traje va desde un mes a mes y medio.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Entrevista dirigida a Modistas encargados de la elaboración del traje de la Mama Negra

ENTREVISTADOR: Leer al entrevistado

El cuestionario está pensado con el objetivo de realizar un análisis del traje de la Mama Negra de cada uno de los años.

DATOS DEL DISEÑADOR

Nombre del diseñador		
Sra. Teresa Lavanda		
A qué persona realizo el traje		
Dr. Mario Arguello		
Dirección		
Cotopaxi	Latacunga	Quito y Rafael Silva
Provincia	Cantón	Calles

Contactos		
2810585	0987058513	61vfreire@alavanda2@hotmail. es
Teléfono	Móvil	e-mail

DATOS DE ENCUESTADOR

Para resolver cualquier duda o aclaración que precise, puede contactar a:

Delia Patricia Chicaiza Baño, estudiante de la Carrera de Diseño de Modas en la Universidad Técnica de Ambato.

Teléfono: 0979148380

Correo electrónico: pattychicaiza@gmail.com

SECCIÓN C: IDENTIDAD

1. ¿Las fiestas de la Mama Negra realizada en septiembre se los hace basándose en?

A.- Tradición y costumbre

B.- Creencia religiosa

C.- Entretenimiento popular

D.- Símbolo de la ciudad

E.- ¿Otro

(especifique) _____

2. ¿Usted recibió características o parámetros de elaboración para el desarrollo del traje de la Mama Negra?

No recibí parámetros pero como ya conozco como son los trajes tradicionales de este personaje lo elabore así. Pero junto con el Sr Arguello decidimos el modelo.

3. ¿Mediante qué procedimiento fue la selección de materiales?

Nosotros miramos textiles que sean brillosos y vistosos.

4. ¿Cómo fue el manejo de la cromática para el traje?

O le sugiero colores pero el Sr es el que lo aprueba, pero miramos colores que no sean utilizados.

5. ¿Cómo realiza usted el manejo del tallaje?

Se toma las medidas directamente a la persona y mediante eso se traza directo a la tela.

6. Detalle la elaboración del traje

En la falda según el personaje ingresa 6 metros de tela y es un corte rectangular de la falda pero primero se lo borda y de ahí se coloca la greca luego si se cierra la costura y se cose la pretina. La blusa se corta a medida y se la va confeccionando como una blusa normal, pero teniendo en cuenta que como quiere representar a una mujer se le hace el busto más grande de la medida tomada. Para la enagua la elaboración es como el de la falda ya que lleva casi los mismos elementos en lo único que cambia es en la cintura porque esta prenda lleva solo elástico. En cuanto a los textiles utilizados se utilizó la tela popelina para la enagua, el batisatin se utilizó para la blusa y para los chales y para la falda se utilizó el terciopelo. En la elaboración del traje se

Anexo 3.- Evidencia de entrevistas



Fotografía: N°1



Fotografía: N°2



Fotografía: N°3



Fotografía: N°4



Fotografía: N°5



Fotografía: N°6



Fotografía: N°7