

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Ingeniera  
en Procesos de Diseño de Modas

**“Ilustración de trajes de los pueblos indígenas del Ecuador,  
Zona 3 Sierra”.**

**Autora:** Romero Núñez, Isabel Cristina

**Tutora:** Ing. Mg. Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth

**Ambato – Ecuador**

**Enero, 2020**

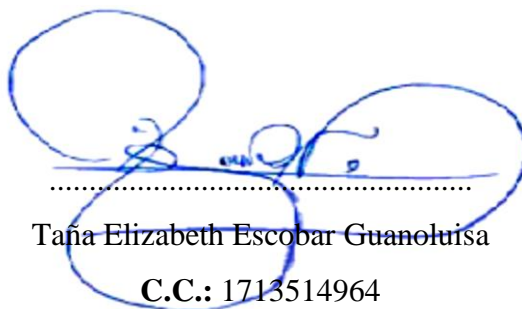
## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“Ilustración de trajes de los pueblos indígenas del Ecuador, Zona 3 Sierra”**, de la alumna Isabel Cristina Romero Núñez, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero de 2020

LA TUTORA



.....  
Taia Elizabeth Escobar Guanoluisa  
C.C.: 1713514964

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Ilustración de trajes de los pueblos indígenas del Ecuador, Zona 3 Sierra**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, enero de 2020

LA AUTORA



.....  
Isabel Cristina Romero Núñez

C.C.: 1804385407

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, enero de 2020

LA AUTORA



.....  
Isabel Cristina Romero Núñez

C.C. 1804385407



## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema “**Ilustración de trajes de los pueblos indígenas del Ecuador, Zona 3 Sierra**” de Isabel Cristina Romero Núñez, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero de 2020

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

**PRESIDENTE**

---

**NOMBRES Y APELLIDOS**

**MIEMBRO CALIFICADOR**

---

**NOMBRES Y APELLIDOS**

**MIEMBRO CALIFICADOR**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa.

A mi familia, por estar conmigo, por enseñarme a crecer, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.

*Isabel Romero N.*

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Jehová por ser el principal promotor de mis sueños, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

De manera especial a mi tutora de tesis, por haberme guiado en la elaboración de este trabajo de titulación.

A la Universidad Técnica de Ambato y a la Facultad de Diseño y Arquitectura por enriquecerme en conocimiento.

*Isabel Romero N.*

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN .....	ii
DERECHOS DE AUTORA .....	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xviii
ABSTRACT .....	xix
INTRODUCCIÓN .....	1

## CAPÍTULO I

<b>1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Árbol de Problemas.....	6
1.2.3 Análisis crítico .....	6
1.2.4 Prognosis .....	7
1.3 Delimitación del objeto de estudio .....	7

1.4 Justificación.....	8
1.5 Objetivos .....	9
1.5.1 Objetivo general.....	9
1.5.2 Objetivos específicos .....	9

## CAPÍTULO II

<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
2.1 Antecedentes de la investigación.....	10
2.2 Fundamentación .....	11
2.2.1 Fundamentación legal .....	11
2.2.2 Fundamentación filosófica.....	13
2.3 Categorías fundamentales.....	14
2.3.1 Redes conceptuales .....	14
2.3.2 Constelación de ideas.....	15
2.4 Formulación de hipótesis.....	17
2.5 Señalamiento de las variables.....	17
2.5.1 Variable dependiente .....	17
2.5.1.1 Etnología.....	17
2.5.1.2 Pueblos y Nacionalidades Indígenas.....	18
2.5.1.3 Pueblos Indígenas. Zona 3. Sierra. ....	20
2.5.1.4 Ubicación .....	20
2.5.1.5 Vestimenta .....	23
2.5.1.6 Ocasiones de uso.....	25
2.5.2 Variable independiente .....	26
2.5.2.1 Comunicación de moda .....	26
2.5.2.2 Virtuosismo estilístico .....	27
2.5.2.3 Ilustración de moda.....	28

2.5.2.4 Técnicas de representación .....	30
2.5.2.5 Figurín de moda .....	33
2.5.2.6 Tipos de ilustración de moda .....	36
2.5.2.7 Interpretación .....	37

### **CAPÍTULO III**

<b>3. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>39</b>
3.1 Enfoque de la investigación .....	39
3.1.1 Cualitativo.....	39
3.2 Modalidad Básica de la Investigación .....	40
3.2.1 Bibliográfica .....	40
3.2.2 De campo .....	40
3.3 Nivel o tipo de Investigación.....	40
3.3.1 Exploratorio .....	40
3.3.2 Descriptivo.....	41
3.4 Población y muestra .....	41
3.5 Operacionalización de variables.....	43
Operacionalización de variables – Variable Independiente.....	43

### **CAPÍTULO IV**

<b>4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1 Análisis de los resultados .....	47
4.1.1. Análisis de la vestimenta del pueblo Chibuleo.....	49
4.1.2. Análisis de la vestimenta del pueblo Panzaleo .....	61
4.1.3. Análisis de la vestimenta del pueblo Puruhá .....	75
4.1.4. Análisis de la vestimenta del pueblo Salasaca.....	89
4.1.5. Análisis de la vestimenta del pueblo Tomabela.....	102

4.2. Interpretación de los resultados obtenidos en el análisis de la vestimenta de los pueblos Chibuleo, Panzaleo, Puruhá, Salasaca y Tomabela.....	116
4.3. Análisis e interpretación de la encuesta.....	117
4.4. Verificación de hipótesis .....	125

## **CAPÍTULO V**

<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>128</b>
5.1 Conclusiones .....	128
5.2 Recomendaciones .....	130

## **CAPÍTULO VI**

<b>6. DISEÑO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>133</b>
6.1 Memoria descriptiva y justificativa .....	133
6.1.1. Proyecto .....	133
6.1.2 Referentes de ilustración de moda .....	134
6.1.3 Descripción del proyecto .....	136
6.2. Diseño del producto prototipo .....	136
6.2.1 Recursos.....	136
6.2.2. Memoria descriptiva .....	137
Características formales .....	137
Características técnicas .....	137
1. Bocetaje: Proceso de figurín.....	137
Proporciones del cuerpo humano.....	139
Cuerpo femenino y masculino .....	139
Cabeza y rostro .....	142
Los ojos.....	143
Los labios .....	143

La nariz .....	143
2. Representación .....	143
El color y textura.....	144
Piel .....	146
Paleta de color.....	146
Textiles.....	157
Tejidos .....	160
Insumos .....	165
Accesorios.....	171
Calzado .....	175
3. Vestibilidad .....	178
Accesorios.....	179
Prendas superiores .....	189
Prendas inferiores .....	196
Calzado .....	198
4. Ilustración .....	202
Trajes Regionales Chibuleo .....	202
Trajes Regionales Panzaleo .....	211
Trajes Regionales Puruhá .....	220
Trajes Regionales Salasaca .....	229
Trajes Regionales Tomabela.....	238
6. Presentación .....	247
7. Conclusiones.....	287
8. Recomendaciones .....	287
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>288</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>294</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra .....	42
Tabla 2. Variable Independiente .....	43
Tabla 3. Variable Dependiente.....	45
Tabla 4. Estudio Etnográfico.....	48
Tabla 5. Sujetos Portadores del Atuendo Chibuleo .....	51
Tabla 6. Atuendo Chibuleo Masculino .....	59
Tabla 7. Atuendo Chibuleo Femenino .....	60
Tabla 8. Sujetos Portadores del Atuendo Panzaleo.....	63
Tabla 9. Atuendo Panzaleo Masculino .....	73
Tabla 10. Atuendo Panzaleo Femenino .....	74
Tabla 11. Sujetos Portadores del Atuendo Puruhá.....	77
Tabla 12. Atuendo Puruhá Masculino.....	87
Tabla 13. Atuendo Puruhá Femenino.....	88
Tabla 14. Sujetos Portadores del Atuendo Salasaca .....	91
Tabla 15. Atuendo Salasaca Masculino .....	101
Tabla 16. Atuendo Salasaca Femenino .....	101
Tabla 17. Sujetos Portadores del Atuendo Tomabela .....	104
Tabla 18. Atuendo Tomabela Masculino .....	115
Tabla 19. Atuendo Tomabela Femenino.....	115
Tabla 20. Verificación de la hipótesis.....	126

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Contextualización de la problemática a investigar. ....	3
Gráfico 2. Árbol de Problemas.....	6
Gráfico 3. Redes conceptuales .....	14
Gráfico 4. Constelación de ideas variable independiente .....	15
Gráfico 5. Constelación de ideas variable dependiente .....	16
Gráfico 6. Pregunta 1 .....	117
Gráfico 7. Pregunta 2 .....	118
Gráfico 8. Pregunta 3 .....	119
Gráfico 9. Pregunta 4 .....	120
Gráfico 10. Pregunta 5 .....	121
Gráfico 11. Pregunta 6 .....	122
Gráfico 12. Pregunta 7 .....	123
Gráfico 13. Pregunta 8 .....	124
Gráfico 14. Interrelación de elementos vestimentarios.....	125

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Le Robes de Paul Poiret .....	4
Imagen 2. Harper's Bazaar 1930 .....	4
Imagen 3. Zona 3 del Ecuador .....	21
Imagen 4. Vestimenta Femenina.....	23
Imagen 5. Vestimenta Masculina.....	24
Imagen 6. Materiales.....	31
Imagen 7. Técnicas no convencionales.....	33
Imagen 8. Figurín 9 cabezas .....	34
Imagen 9. Figurín 12 cabezas.....	34
Imagen 10. Figurín Sintético.....	35
Imagen 11. Figurín Fashion .....	35
Imagen 12. Figurín Abstracto .....	35
Imagen 13. Figurín Naturalista .....	35
Imagen 14. Figurín Exótico.....	35
Imagen 15. Ilustración Manual .....	36
Imagen 16. Ilustración Digital .....	37
Imagen 17. Ilustración Mixta .....	37
Imagen 18. Ficha de Observación 1 .....	49
Imagen 19. Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Chibuleo .....	50
Imagen 20. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Chibuleo Masculino.....	53
Imagen 21. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Chibuleo Femenino .....	59
Imagen 22. Ficha de Observación 2.....	61
Imagen 23. Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Panzaleo.....	62
Imagen 24. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Panzaleo Masculino.....	66
Imagen 25. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Panzaleo Femenino.....	73
Imagen 26. Ficha de Observación 3.....	75
Imagen 27. Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Puruhá.....	76
Imagen 28. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Puruhá Masculino .....	80
Imagen 29. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Puruhá Femenino .....	80
Imagen 30. Ficha de Observación 4.....	89
Imagen 31. Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Salasaca .....	90
Imagen 32. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Salasaca Masculino .....	95

Imagen 33. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Salasaca Femenino .....	100
Imagen 34. Ficha de Observación 5 .....	102
Imagen 35. Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Tomabela .....	103
Imagen 36. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Tomabela Masculino ....	108
Imagen 37. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Tomabela Femenino ....	114
Imagen 38. Referentes de ilustración de moda .....	135
Imagen 39. Materiales para bocetaje.....	138
Imagen 40. Propuesta de figurín masculino.....	139
Imagen 41. Propuesta figurín femenino .....	140
Imagen 42. Proporción de cabeza y manos.....	141
Imagen 43. Propuestas de rostros.....	142
Imagen 44. Propuestas de ojos, labios y nariz .....	143
Imagen 45. Gouaches .....	144
Imagen 46. Lápices de colores .....	145
Imagen 47. Pinceles .....	145
Imagen 48. Paleta de color tonos piel .....	147
Imagen 49. Colores gouaches y combinaciones .....	147
Imagen 50. Paleta de color lápices .....	148
Imagen 51. Aplicación 1 (Canela) .....	149
Imagen 52. Aplicación 2 (Melocotón) .....	150
Imagen 53. Aplicación 3 (Miel rosa) .....	151
Imagen 54. Aplicación 4 (Crema).....	152
Imagen 55. Aplicación 5 (Cocoa) .....	153
Imagen 56. Aplicación 6 (Chocolate) .....	154
Imagen 57. Aplicación 7 (Almendra).....	155
Imagen 58. Aplicación 8 (Caramelo).....	156
Imagen 59. Paleta de color seleccionada.....	157
Imagen 60. Representación del lino .....	158
Imagen 61. Representación de la randa.....	159
Imagen 62. Representación del paño .....	160
Imagen 63. Representación del tejido del poncho Chibuleo.....	161
Imagen 64. Representación del tejido de los ponchos Panzaleo y Tomabela.....	162
Imagen 65. Representación del tejido del poncho Cocos Puruhá .....	163

Imagen 66. Representación del tejido del poncho Puruhá.....	164
Imagen 67. Representación del tejido de la bufanda del pelo de llama.....	165
Imagen 68. Representación de bordados.....	166
Imagen 69. Representación de mullos.....	167
Imagen 70. Representación de corales.....	168
Imagen 71. Representación de canutillos.....	169
Imagen 72. Representación de pedrería.....	170
Imagen 73. Representación del chumbi.....	171
Imagen 74. Representación del tupu.....	172
Imagen 75. Representación del sombrero de paño.....	173
Imagen 76. Representación del material del zamarro.....	174
Imagen 77. Representación del tejido de las chickras.....	175
Imagen 78. Representación del cuero.....	176
Imagen 79. Representación del tejido de las alpargatas.....	177
Imagen 80. Representación del paño de las alpargatas.....	177
Imagen 81. Representación de la bufanda Salasaca.....	179
Imagen 82. Representación de una bufanda blanca de pelo de llama.....	180
Imagen 833. Representación de las wallkas (ejemplo).....	180
Imagen 844. Representación de las wallkas.....	181
Imagen 85. Representación de los aretes.....	182
Imagen 86. Representación de la pulsera.....	183
Imagen 87. Representación del tupu.....	184
Imagen 88. Representación del sombrero Panzaleo.....	185
Imagen 89. Ejemplo de ilustración de sombrero.....	185
Imagen 90. Representación del sombrero Salasaca.....	186
Imagen 91. Representación del sombrero Puruhá.....	187
Imagen 92. Representación de la chikra.....	188
Imagen 93. Variación de la chikra.....	188
Imagen 94. Representación del Zamarro.....	189
Imagen 95. Representación del poncho.....	190
Imagen 96. Representación del poncho Cocos.....	191
Imagen 97. Representación de la blusa Chibuleo.....	192
Imagen 98. Representación de la camisa con bordado.....	193

Imagen 99. Representación de la camisa .....	194
Imagen 100. Representación de la bayeta Salasaca y Puruhá.....	194
Imagen 101. Representación de la bayeta listada del pueblo Chibuleo .....	195
Imagen 102. Representación del pantalón .....	196
Imagen 103. Representación del anaco .....	197
Imagen 104. Representación de las alpargatas.....	198
Imagen 105. Representación de las botas .....	199
Imagen 106. Representación del calzado masculino.....	200
Imagen 107. Representación de los zapatos de tacón .....	201
Imagen 108. Bocetos trajes regionales Chibuleo .....	206
Imagen 109. Ilustraciones trajes regionales Chibuleo.....	210
Imagen 110. Bocetos trajes regionales Panzaleo .....	212
Imagen 111. Ilustraciones trajes regionales Panzaleo.....	219
Imagen 112. Bocetos de los trajes regionales Puruhá.....	221
Imagen 113. Ilustraciones trajes regionales Puruhá.....	228
Imagen 114. Bocetos trajes regionales Salasaca .....	230
Imagen 115. Ilustraciones trajes regionales Salasaca .....	237
Imagen 116. Bocetos trajes regionales Tomabela.....	239
Imagen 117. Ilustraciones trajes regionales Tomabela .....	246
Imagen 118. Packaging .....	247

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente tema de estudio expone la exigua ilustración de trajes regionales de los pueblos indígenas del Ecuador y su incidencia en la comunicación de los elementos vestimentarios. El objetivo alcanzado radica en representar mediante la ilustración de moda los trajes regionales de los pueblos indígenas de la Zona 3 – Sierra, para lo cual se requirió identificar los trajes, analizar los elementos vestimentarios, y finalmente, desarrollar un catálogo de ilustraciones.

La metodología empleada, está dada por la investigación de campo y bibliográfica, mismas que permitieron la investigación exploratoria y descriptiva. Con referencia al primer método de investigación, se aplicaron: un estudio etnográfico, encuesta, y autopsia de producto para el estudio de los pueblos y su vestimenta, a través de estos se describen los atuendos característicos de los pueblos contemporáneos, resaltando las diferencias morfológicas y de indumentos tanto en hombres y mujeres.

Este proyecto aporta a la ilustración de moda con técnicas mixtas y recursos comunicativos, promueve la comunicación de los trajes regionales indígenas empleando el recurso de la ilustración de moda como elemento principal, y proporciona una mirada real de las prendas.

**PALABRAS CLAVE: ILUSTRACIÓN DE MODA, PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR, TÉCNICAS MIXTAS, TRAJES REGIONALES, ZONA 3.**

## **ABSTRACT**

This subject of study exposes the meager illustration of regional costumes of the indigenous peoples of Ecuador and their impact on the communication of clothing elements. The objective reached is to represent, through fashion illustration, the regional costumes of the indigenous peoples of Zone 3 - Sierra, for which it was necessary to identify the costumes, analyze the clothing elements, and finally, develop a catalog of illustrations.

The methodology used is given by the field and bibliographic research, which allowed the exploratory and descriptive research. With reference to the first research method, they were applied: an ethnographic study, survey, and autopsy of product for the study of peoples and their clothing, through these the characteristic attires of contemporary peoples are described, highlighting the morphological differences and of clothing in both men and women.

This project contributes to fashion illustration with communication techniques and resources, promotes the communication of indigenous regional costumes using the resource of fashion illustration as the main element, and provides a real look at the garments.

**KEYWORDS: FASHION ILLUSTRATION, INDIGENOUS PEOPLE OF ECUADOR, MIXED MEDIA, REGIONAL COSTUMES, SIERRA, ZONE 3.**



## INTRODUCCIÓN

El proyecto aborda la problemática de investigación; la ilustración de trajes regionales de los pueblos indígenas del Ecuador, Zona 3-Sierra. Pues, la investigación determina que los indígenas tienen una pequeña visualización en la sociedad, el escaso auge que tiene la ilustración de moda en el Ecuador, y su exclusión como recurso comunicativo. Todo esto dado por la pérdida de interés en conservar la vestimenta regional, misma que tiene como efecto el escaso conocimiento de los códigos vestimentarios, y finalmente la legitimización de las prendas.

Por lo cual, la investigación persigue el objetivo de representar mediante la ilustración de modas los trajes regionales de los pueblos indígenas de la Zona 3 - Sierra, identificar los trajes, analizar los elementos vestimentarios, y, desarrollar un catálogo de ilustraciones aplicando técnicas mixtas.

La metodología aplicada fue la cualitativa, pues esta se emplea en la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Esto, permite obtener ilustraciones de los trajes regionales llevadas por sus usuarios, y mediante ficha de análisis y gráficos, demostrar las diferencias fisiológicas y vestimentarias entre indígenas jóvenes y adultos. De tal manera que, las ilustraciones desarrolladas durante la investigación incidan positivamente en el dibujo de moda, y formen parte del virtuosismo estilístico y comunicación de moda.

Con referencia al contenido general del proyecto, el primer capítulo contiene el enfoque que se dio a la investigación, misma que se define con el objetivo; representar mediante la ilustración de modas los trajes regionales de los pueblos indígenas ecuatorianos, de la Zona 3-Sierra.

El segundo capítulo está dado por el marco teórico, en el cual se señalan la variable dependiente; los pueblos indígenas y la variable independiente; la ilustración de moda. Además, se indican los fundamentos legales y filosóficos.

El tercer capítulo trata el marco metodológico, es este caso se detalla el enfoque, modalidad y nivel o tipo de investigación, así como su aplicación para el análisis de los atuendos regionales, selección de población y muestra, y operacionalización de las variables indicadas.

Con referencia al cuarto capítulo, se analizan e interpretan los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación, en este caso; se muestran los elementos vestimentarios de los pueblos: Chibuleo, Panzaleo, Puruhá, Salasaca y Tomabela. Además de la interpretación de los resultados obtenidos en la aplicación de una encuesta dirigida a profesionales de ilustración de moda. Este capítulo finaliza con la verificación de la hipótesis empleando un gráfico radial de incidencia.

El capítulo cinco, está compuesto de las conclusiones y recomendaciones obtenidas del trabajo realizado entre los capítulos uno al cuatro.

Para finalizar, el sexto capítulo, consiste en el diseño de la propuesta, este abarca la descripción del estilo y materiales de ilustración de moda a realizar, así como el paso a paso del proceso, finalizado con un catálogo de las ilustraciones de los trajes regionales de los pueblos indígenas.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

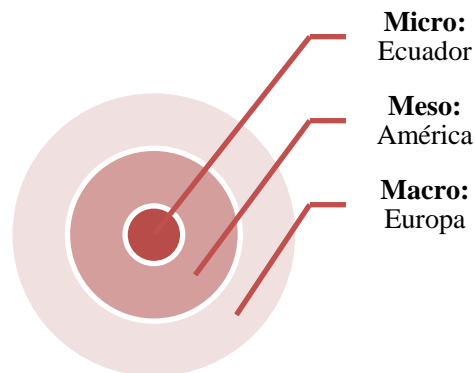
#### 1.1 Tema

“Ilustración de trajes de los pueblos indígenas del Ecuador, Zona 3 Sierra”.

#### 1.2 Planteamiento del problema

La exigua ilustración de trajes regionales de los pueblos indígenas del Ecuador de la Zona 3, Sierra, incide en la comunicación artística, mítica y religiosa de los elementos vestimentarios.

##### 1.2.1 Contextualización



**Gráfico 1.** Contextualización de la problemática a investigar.

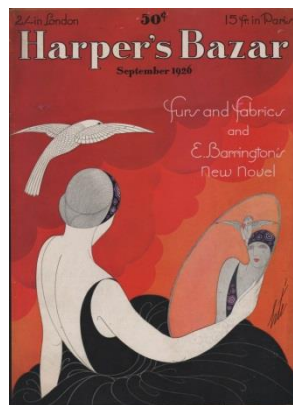
Desde inicios de la ilustración de modas en Europa, los ilustradores, requerían expresar el ideal de belleza de la época, desde el Renacimiento hasta la actualidad, tanto para exportar los descubrimientos fascinantes de los trajes de todas las naciones del mundo. Sin embargo, su auge y utilización tal como la conocemos hoy en día se remonta a la colaboración de Paul Poiret en los años 10, este modisto encargó a un pintor ilustrar sus diseños, posteriormente los promocionó en una publicación particular.



**Imagen 1.** Le Robes de Paul Poiret

**Fuente:** Library.si.edu, 2012

En Francia, alcanzó su punto máximo e incluso tenía una serie de publicaciones. Esto cambió con la llegada de la fotografía, pero en el siglo XXI ha resurgido, estando presente en revistas de moda, productos de belleza e incluso vestimenta (Vianello, 2013, p. 84). Ya no se trata solamente de una visión artística del vestido empleando un estilo, sino de realizar estos trabajos a mano o digitalmente. En la actualidad es un manifiesto de creatividad y ayuda a comunicar al mundo la transformación de la vestimenta desde una perspectiva personal.



**Imagen 2.** Harper's Bazaar 1930

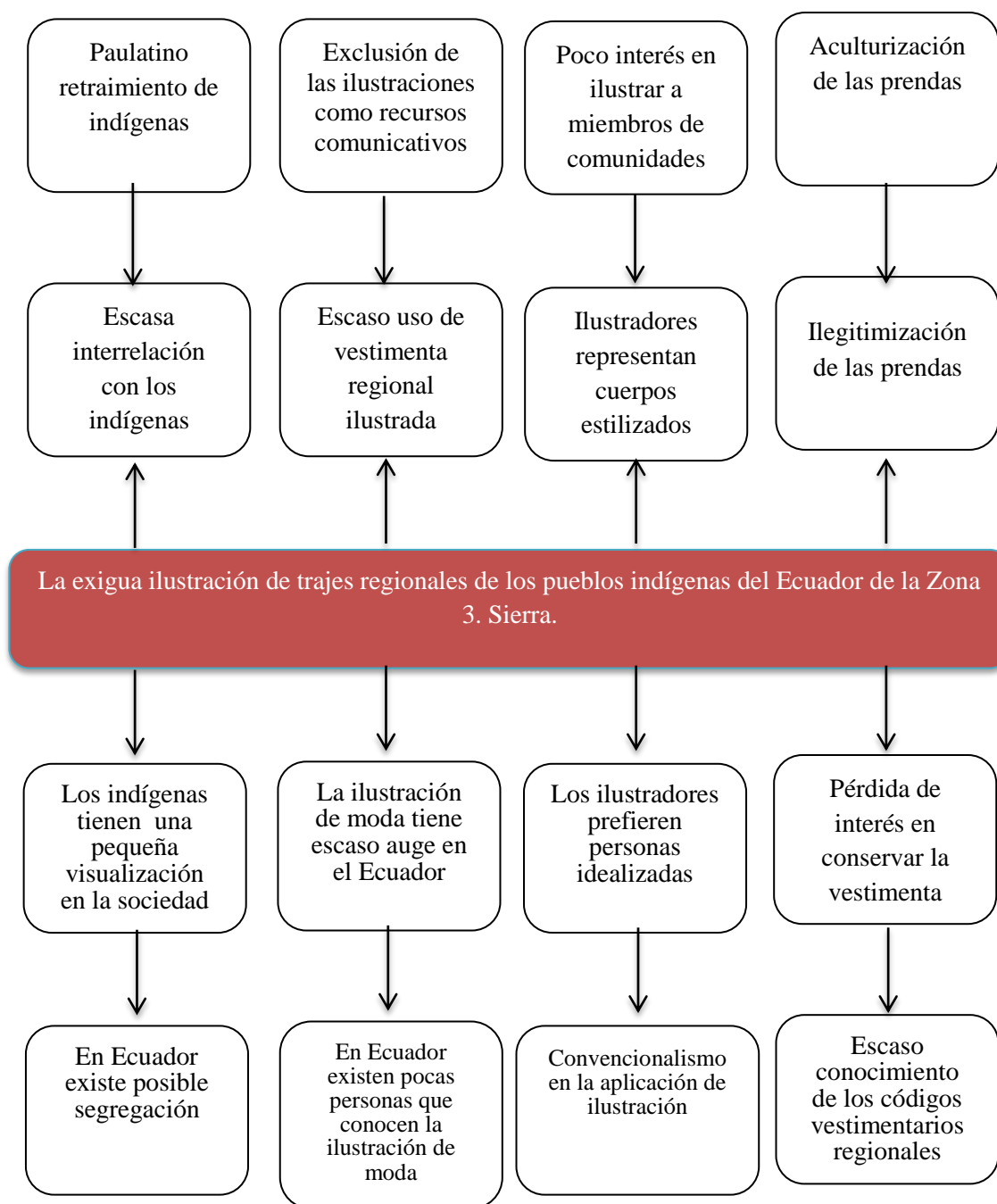
**Fuente:** Bazaar Covers, harpersbazaar.com, 2007

A continuación, esta técnica se popularizaría por Estados Unidos y las ilustraciones de vestuario se mostrarían en la revista Harper's Bazaar con la tendencia Art Nouveau, sin embargo, contraria a esta técnica aparece la fotografía, la realización instantánea de escenas mediante luz. Aún con esta innovación en el ámbito del marketing, la ilustración desafía a los tiempos y motiva a los modistos, diseñadores y artistas a emplear esta técnica de comunicación, aún más en una época como la que se

vive a diario en el siglo presente, en el cual, los amantes de la moda y la comunicación visual pueden intervenir en este sector desde el uso de este método (Glenville, 2013, p. 35).

Dentro del país, la ilustración de moda no tienen un gran reconocimiento, y son pocas las personas que tienen algo que contar sobre esta técnica, sin embargo, en el presente siglo, tanto estudiantes como diseñadores la han popularizado. Siendo ésta una forma de comunicar sus propuestas a sus clientes, de influenciar a otros con su ejemplo (Chávez, 2018). Es por ello que, al ser esta temática reciente en el contexto local no se ha podido reunir amplia información, sin embargo, se destacan las investigaciones referentes al diseño de moda, pues en estos documentos se emplean esta rama del diseño.

### 1.2.2 Árbol de Problemas



**Gráfico 2.** Árbol de Problemas

### 1.2.3 Análisis crítico

En la problemática la exigua ilustración de trajes regionales de los pueblos indígenas del Ecuador de la Zona 3 - Sierra, la investigación determina que los indígenas tienen una pequeña visualización en la sociedad, por lo cual existe poca interrelación con el resto de la población ecuatoriana. Además, el racismo presente en

el Ecuador genera paulatino retraimiento de los pueblos indígenas (Tiban, 2001, p. 80). Otra causa de la problemática está planteada por el escaso auge que tiene la ilustración de moda en el Ecuador, provocando el escaso uso de vestimenta regional ilustrada. También, influye la innegable realidad de que en Ecuador existen pocas personas que conocen la ilustración de moda, lo cual tienen como efecto la exclusión de estos recursos comunicativos (Chávez, 2018, p. 48).

A esto se añade que, los ilustradores prefieren ilustrar a personas idealizadas lo cual produce que los ilustradores representen cuerpos idealizados, pues, debido a que existen diseñadores de moda ecuatorianos con poco interés en ilustrar a miembros de pueblos indígenas (Chávez, 2018, p. 62). Similarmente influye la causa dada por la pérdida de interés en conservar la vestimenta regional, misma que tienen como efecto el escaso conocimiento de los códigos vestimentarios, y finalmente está presente la legitimización de las prendas que tiene como efecto la aculturización de las prendas (Autenklus, 2006, p. 34).

#### **1.2.4 Prognosis**

La ilustración de moda es necesaria en el desempeño de los diseñadores, pues ayuda a comunicar sus ideas, y proporciona una mirada real de la prenda. En el caso de la vestimenta de los pueblos indígenas, la importancia radica en la representación de elementos artísticos, míticos y religiosos de su vestuario. De manera que, si no se realizan de una forma atractiva y real, tanto diseñadores como espectadores relegarán estas prendas, y se olvidará la memoria del objeto cultural llamado vestido.

#### **1.3 Delimitación del objeto de estudio**

- a. Campo** Ilustración de Moda
- b. Área** Humanidades y Artes
- c. Aspecto** Técnicas de representación de los atuendos indígenas
- d. Tiempo** Período Septiembre 2019 - Febrero 2020
- e. Espacio** Zona 3 - Sierra
- f. Unidades de Observación** Trajes regionales de los pueblos indígenas

## **1.4 Justificación**

La importancia del presente estudio radica en la necesidad de comunicar la diversidad que posee el Ecuador, pues el uso de la ilustración nos acerca a la visualización moderna de la moda, mediante la aplicación de elementos visuales propios de la técnica de ilustración de moda, ayudando a comprender que los portadores de la vestimenta son promotores culturales. Además, al emplear una forma innovadora de representación de los atuendos regionales, el diálogo que se establece, efectiviza procesos de abstracción y comprensión de los elementos de las prendas ilustradas.

También es de interés ya que aportará a la academia pues fortalece los conocimientos y genera interés en los estudiantes. Puesto que, la ilustración es la antecesora de la fotografía, su difusión concentra la mirada hacia una nueva forma de comunicación.

El proyecto es innovador debido a que la ilustración de moda deviene en un fenómeno de carácter propio que genera una amplia variedad de beneficios y posibilidades en el sector industrial de la moda. Es significativo en este sentido el impacto del nuevo ideal femenino en la moda y su influencia en la ilustración, mismo que junto a las nuevas técnicas de la época, generan una dinámica que actúa como un reflejo de la sociedad actual. La ilustración es una actividad rentable en el contexto contemporáneo, una tendencia que se sustenta para la publicidad de moda, prueba de ello es la existencia de campañas publicitarias de reconocidas marcas que han utilizado el recurso de la ilustración como elemento creativo principal.

Es así que, los beneficiarios del proyecto son los estudiantes, profesionales y demás personas que se encuentran en el campo del diseño de modas pues es una guía para la implementación de la ilustración en la representación de los atuendos indígenas. También, serán beneficiarios los integrantes de los pueblos indígenas, debido a que a ilustración no obliga a aceptar un retrato que no es el del observador, sino muestra una interpretación de éste, lo que desde un inicio se entiende como un acercamiento sincero y por lo tanto, mucho más simpático y amigable.



La ilustración de moda no aborda específicamente a un sector objetivo de consumidores de determinada raza, sexo o clase social, como sí lo hace la fotografía al presentar como imagen a un determinado tipo de modelo físico, ya que la defensa de la diversidad es una de las características principales de las sociedades actuales y se puede demostrar con el uso de este recurso. Finalmente, la realización del presente proyecto es factible debido a que se cuenta con los recursos humanos y económicos para su desarrollo y se emplearán técnicas mixtas de ilustración con una metodología, entendible y clara en su aplicación.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Representar mediante la ilustración de modas los trajes regionales de los pueblos indígenas de la Zona 3. Sierra.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

Identificar los trajes regionales de los pueblos indígenas de la Zona 3 del Ecuador (Sierra) mediante un estudio etnográfico.

Analizar los elementos vestimentarios de los atuendos mediante una autopsia de producto.

Desarrollar un catálogo de ilustraciones aplicando técnicas de ilustración mixtas.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

Como antecedentes investigativos se toma como referencia el proyecto desarrollado por Alexia Yasmina Baldárrago Reyes, en el 2014, por la Pontificia Universidad Católica Del Perú, con el tema *La Evolución de la Ilustración de Moda para la Demanda de los Nuevos Mercados*. El propósito de la investigación es explorar aquellos factores que han generado el cambio en la ilustración de moda y su reposicionamiento actual en la industria de la moda, identificando conclusiones sobre éste fenómeno que ayuden a acercarlo a un contexto local para generar nuevas oportunidades de desarrollo. En el desarrollo de la investigación se realiza una aproximación al concepto de ilustración de moda y su desarrollo histórico, con el fin de entender la naturaleza de la misma desde sus inicios y poder comprender su desenvolvimiento a través de la historia. Finalmente, se examina la evolución de la ilustración de moda actual y sus diversas ventajas en la publicidad de moda, pues como resultados y conclusión de la investigación se encuentra que la ilustración de moda está tomando mayor fuerza cada día en el contexto internacional, ya que algunas de las marcas más conocidas a nivel mundial han utilizado la ilustración de moda para su publicidad en los medios tradicionales y para generar marketing con imágenes publicitarias poderosas.

Otro de los antecedentes investigativos es el proyecto desarrollado por Vanesa Cristina Vázquez Centeno, 2014 con el tema *Manual de Ilustración de Moda Digital* en el año 2014, en la Universidad del Azuay. Este proyecto se desarrolló debido a la crisis de la tecnología digital en la ilustración gráfica para el diseño de modas, se debe a la falta de programación, experimentación y búsqueda de nuevos lenguajes de representación. En este proyecto de tesis de graduación se creó un manual, que sirve de guía metodológica en el aprovechamiento amigable de las técnicas y herramientas de representación gráfica, analógicas y digitales, para mejorar la expresión y el carácter, por medio de la experimentación de nuevas sensibilidades y estéticas en el bocetaje manual, que luego se manipulan en herramientas digitales. Dicha

investigación tuvo por objetivos el presentar un manual de ilustración digital conciso y claro, también tuvo como objetivos específicos la identificación y aplicación de diversas herramientas digitales aprendidas y estudiadas para ilustración de moda.

Y finalmente, la autora María Belén Chávez Dávalos, con el tema *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*, en el año 2018, por la Universidad Técnica de Ambato, quien indaga ciertas técnicas de ilustración digital y manual, da una solución para la correcta aplicación de técnicas de ilustración y desarrollo del y analiza diversas metodologías del dibujo, pintura y técnicas aplicadas a la moda, de diversos autores, apoyándose en una indagación bibliográfica. Pues, mediante un estudio cualitativo y cuantitativo a través de encuestas, entrevistas y fichas de observación a especialistas, se determina la importancia de desarrollar la habilidad manual previa a la utilización de técnicas digitales y se elabora una metodología basada en la compilación de estudios de autores extranjeros.

## **2.2 Fundamentación**

### **2.2.1 Fundamentación legal**

La presente investigación está fundamentada en el Objetivo 2, del Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, del Plan de Desarrollo realizado por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES, 2017), que busca “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”, bajo el empleo de las siguientes políticas:

2.1 Erradicar la discriminación y la exclusión social en todas sus manifestaciones, especialmente el machismo, la homofobia, el racismo, la xenofobia y otras formas conexas, mediante acciones afirmativas y de reparación integral para la construcción de una sociedad inclusiva.

2.2 Garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades.

2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

2.5 Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades.

2.6 Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.

2.7 Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.

Además, están los artículos 21 y 22 de la Constitución de Ecuador, por la Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador (2008), los cuales señalan:

#### **Sección cuarta**

#### **Cultura y ciencia**

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales

y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su Autora.

### **2.2.2 Fundamentación filosófica**

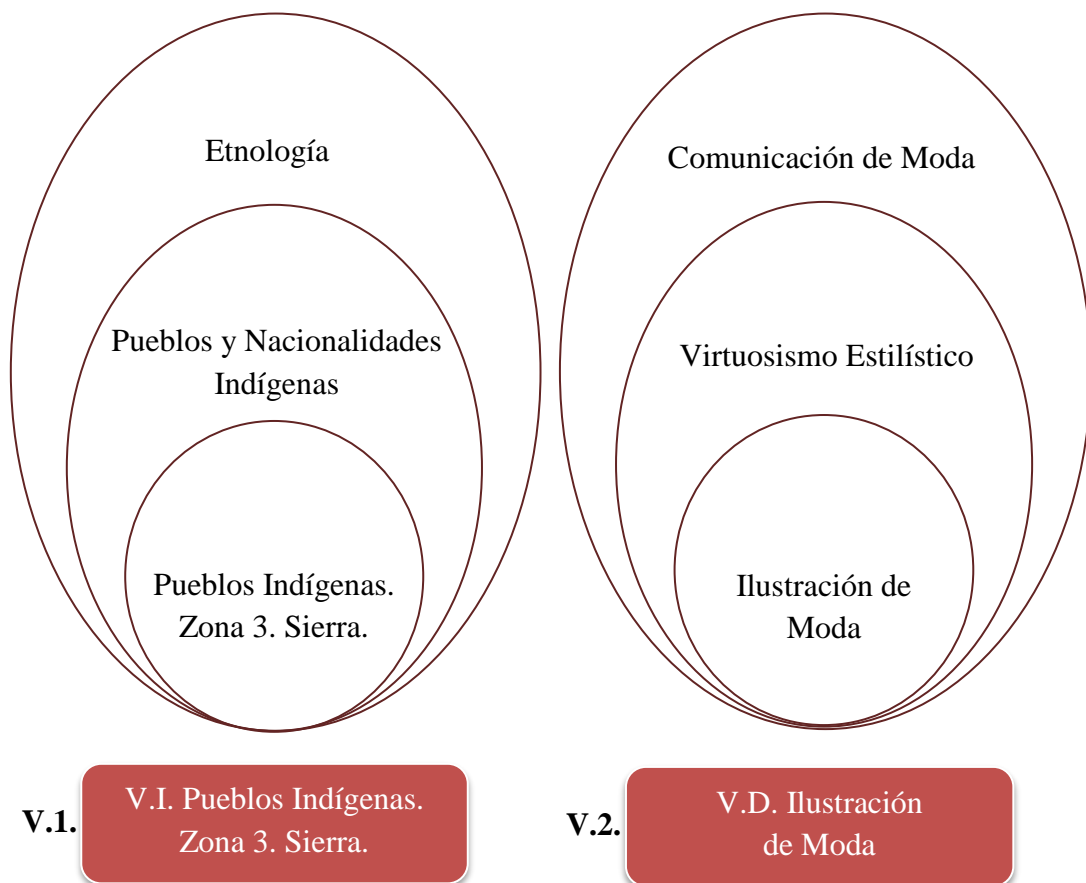
En el trabajo de investigación se empleará el enfoque crítico constructivista, en el cual las teorías e investigaciones sobre el aprendizaje frecuentemente ofrecen información sobre las relaciones entre los componentes de la instrucción y el diseño de la instrucción. Los constructivistas no niegan la existencia del mundo real, pero sostienen que lo que conocemos de él, nace de la propia interpretación de nuestras experiencias. Los humanos crean significados, no los adquieren. Dado que de cualquier experiencia pueden derivarse muchos significados posibles, no podemos pretender lograr un significado predeterminado y correcto (Ertmer & Newby, 1993, p. 66). Las personas no transfieren el conocimiento del mundo externo hacia su memoria, sino que, construyen interpretaciones personales del mundo, basados en las experiencias e interacciones individuales. En consecuencia, las representaciones internas están constantemente abiertas al cambio. No existe una realidad objetiva que los estudiantes se esfuercen por conocer, el conocimiento emerge en contextos que le son significativos.

Como menciona Ertmer & Newby (1993) “el diseñador constructivista especifica los métodos y estrategias e instrucciones que ayudarán a explorar activamente temas y lo conducirá a pensar en un área determinada como pensaría un experto de este campo”. De manera que, el constructivismo se basa en razonamientos

hermenéuticos y dialógicos, procesos que son construcciones de la realidad. El constructivismo tiene una mirada subjetivista de la realidad, así los resultados son literalmente la creación del proceso de interacción entre investigador e investigación. Puesto que desde un punto de vista metodológico las construcciones individuales se escogen y refinan (Labra, 2013, p. 13).

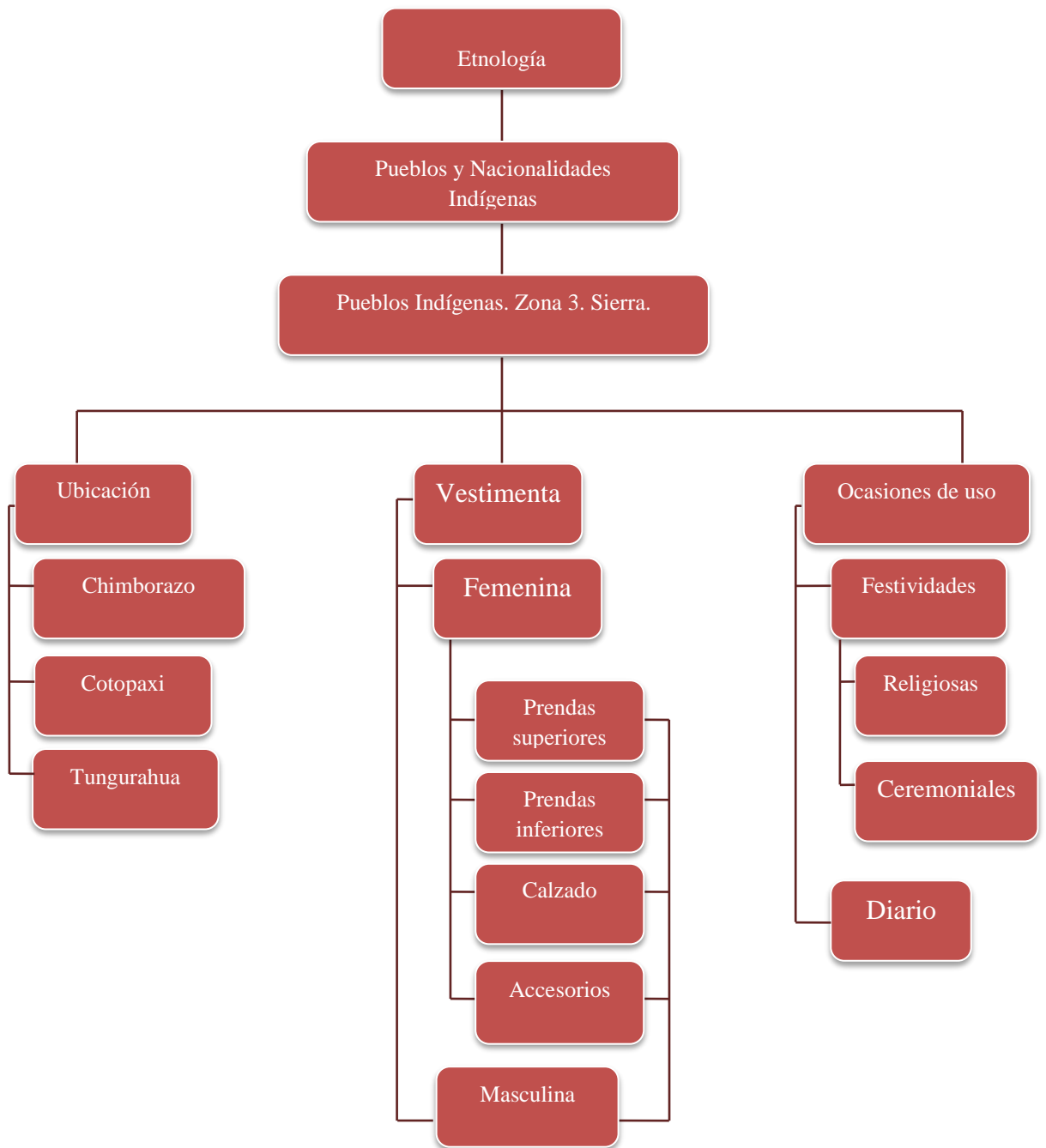
## 2.3 Categorías fundamentales

### 2.3.1 Redes conceptuales

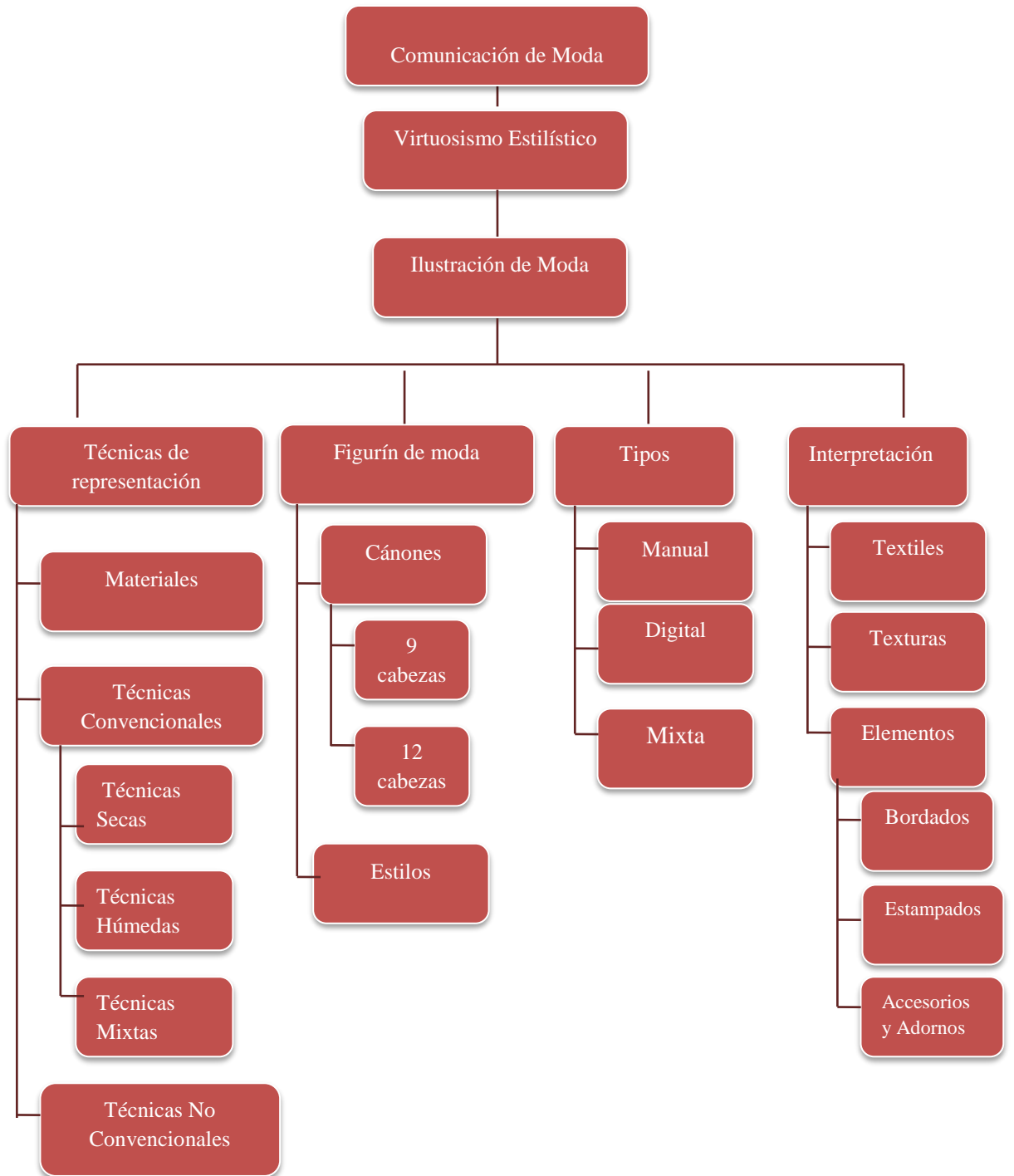


**Gráfico 3.** Redes conceptuales

### 2.3.2 Constelación de ideas



**Gráfico 4.** Constelación de ideas variable independiente



**Gráfico 5.** Constelación de ideas variable dependiente



## **2.4 Formulación de hipótesis**

A partir de la representación de los Trajes Regionales de los Pueblos Indígenas del Ecuador, Zona 3 – Sierra, se organizan la morfología, textiles y texturas de los trajes regionales de los pueblos indígenas, mismos que remiten a la ilustración de moda y permiten una asertiva comunicación del traje de la no moda.

## **2.5 Señalamiento de las variables**

### **2.5.1 Variable dependiente**

#### **2.5.1.1 Etnología**

Para comprender el campo de estudio de la etnología iniciamos con el estudio de la etnografía<sup>1</sup>, ésta proporciona una descripción de un grupo, una sociedad o cultura particulares. Durante el trabajo de campo el etnógrafo recoge datos que luego organiza, describe, analiza e interpreta para construir y presentar esa descripción que puede tomar la forma de un libro, un artículo o una película. Por otra parte, la etnología analiza, interpreta y compara resultados recogidos en diferentes sociedades, los emplea para identificar y explicar las diferencias culturales y similitudes, probar hipótesis y construir una teoría que amplíe nuestra comprensión sobre cómo funcionan los sistemas sociales y culturales (Kottak, 2003, p. 3).

En sus inicios, la etnología se conformó con una recopilación caótica de datos a partir de los relatos de viajeros que describían costumbres exóticas de pueblos extraños. Paulatinamente, adquirió un cuerpo de conocimientos, coherentes y sistematizados, hasta consolidarse como una disciplina científica, un elemento fundamental fue la observación directa de los rasgos esenciales de la cultura durante el trabajo de campo, lo que implica la convivencia con los pueblos estudiados (Kottak, 2003, p. 236)

---

<sup>1</sup> Etnografía: la etnografía se ocupa de las personas en sentido colectivo, no de los individuos. (Flores, 2015, p. 10).

La etnología<sup>2</sup>, como ciencia de la diversidad cultural, se enfoca en el conjunto de las creaciones de todo tipo de los grupos sociales humanos, en ellas se incluyen con igual jerarquía las expresiones espirituales de la actividad humana y las formas materiales. Pocas cosas son tan humanas como la cultura, pues esta, también es la lengua que hablamos, los objetos que empleamos, el modo en que organizamos las relaciones familiares, la ropa que nos cubre o la manera en que nos comportamos (Pujadas, Comas, & Roca, 2004, p. 125).

Las maneras de computar el tiempo, las técnicas usadas en la alfarería, el conjunto de las creencias religiosas, la magia, la conformación de lo social, las fórmulas de cortesía típicas de un pueblo y otros temas relacionados con la configuración social, son aspectos que importan a nuestra disciplina. Se centra en evaluar múltiples aspectos como: la importancia y relación social de la diversidad cultural, el surgimiento y proliferación de sistemas sociales y económicos, así como de su respectivos nexos con otras sociedades adyacentes y la influencia cultural de un pueblo sobre su estructura social, evaluando aspectos como la religión y la familia (Angrosino, 2012, p. 20).

### **2.5.1.2 Pueblos y nacionalidades indígenas**

El término indígena, desde hace más de cincuenta años, sólo se aplica a ciertos grupos humanos que viven en un espacio determinado y tienen rasgos culturales diferentes de todos los demás (Yupanki, 2009, p. 7). Mientras que los pueblos indígenas son un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos de un estado, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma y cultura comunes (Yupanki, 2009, p. 56).

Las nacionalidades<sup>3</sup> y pueblos indígenas<sup>4</sup> de Ecuador son las colectividades que asumen una identidad étnica con base en su cultura, sus instituciones y una historia

---

<sup>2</sup> Etnología: es la ciencia social que estudia y compara los diferentes pueblos del mundo y sus culturas. (Nolasco, 2002, p.7)

<sup>3</sup> Nacionalidades: son un conjunto de pueblos que tienen una identidad histórica, idioma y cultura comunes (CODENPE, 2013).

<sup>4</sup> Pueblos indígenas: grupo de personas que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social (CODENPE, 2013).

que los define como los pueblos autóctonos del país, descendientes de las sociedades prehispánicas. La República del Ecuador reconoce a los pueblos y nacionalidades indígenas al definirse en su Constitución Política como una nación intercultural y plurinacional. Pues, el Ecuador es un Estado Pluricultural, multirracial y Multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior, como las nacionalidades Kichwa, Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsáchila y Cofán, y Zápara. En Ecuador los pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico, a tal grado que se ha logrado incorporar en la reformada Constitución de la República del Ecuador los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas (Diario Opinión, 2017).

Una de las mayores riquezas de Ecuador es la diversidad existente, sea esta de carácter geográfico, ambiental o cultural, así como la existencia de nacionalidades y pueblos indígenas. La información estadística debe ser mirada en una perspectiva temporal donde históricamente los pueblos y nacionalidades indígenas fueron la mayoría de la población ecuatoriana y, la cual, con los procesos de modernización del siglo XX, fue adaptándose a otros patrones culturales, cuya base constituye el mestizaje y la modernización. Es por ello que la población indígena varía, según diversas estimaciones, entre menos del 10% y más del 30% de la población total. Los datos oficiales indican que por autoidentificación, los pueblos y nacionalidades representan cerca del 7% de la población ecuatoriana, de acuerdo al Censo de Población y Vivienda de 2010 (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2010, p. 9).

Los indígenas en Ecuador tienen diversos orígenes, la mayoría son descendientes de la mezcla entre las culturas preincásicas con los incas, mientras otros han existido como tal desde muchos siglos atrás. La población indígena está distribuida por casi toda la nación pero se concentra especialmente en la Sierra y en las zonas más remotas y de difícil acceso, tales como la Amazonía. Parte de la población mestiza del país se ve influenciada e identificada por el indigenismo en mayor medida a diferencia de otras naciones con contingentes indígenas.

También, es muy importante considerar la existencia de pueblos que se mantienen sin contacto voluntario con la sociedad nacional, como los de la nacionalidad Huaorani, ubicada en las provincias de Orellana y Pastaza en la Amazonía. Éstos indígenas considerados ciudadanos de segundo orden son necesarios para el mantenimiento de la economía nacional por su trabajo como mano de obra, de ahí la pervivencia de las naciones indígenas, sometidas en mayor o menor grado a procesos de aculturización (Adánez & Oliva, 2006, p. 38).

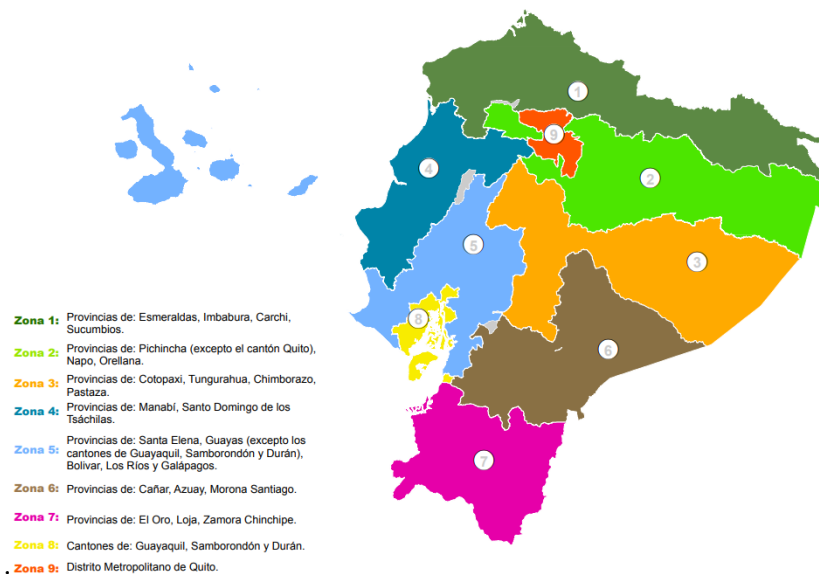
### **2.5.1.3 Pueblos Indígenas. Zona 3. Sierra.**

La zona 3, es la zona más grande del país, ocupa un territorio de aproximadamente 45.000 km<sup>2</sup>. El territorio zonal está atravesado de norte a sur por la Cordillera de los Andes, las elevaciones más representativas del país se ubican aquí, la zona está habitada por 1'456.302 personas, de las cuales 705.069 son hombres, que equivale al 48% del total de la población; y 751.233 son mujeres, que equivalen a 52% (SENPLADES, 2015, p. 13). La población indígena corresponde al 24,8% del total de la zona, representada en los siguientes pueblos:

- Cotopaxi: Panzaleo
- Chimborazo: Puruhá
- Pastaza: Achuar, Andoa, Woarani, Shiwiar, Shuar y Zápara
- Tungurahua: Chibuleo, Salasaca, Kisapincha y Tomabela

### **2.5.1.4 Ubicación**

La Zona 3 está ubicada geográficamente en el centro de la Sierra y la Amazonía ecuatoriana, limita al norte, con Pichincha, Napo y Orellana de la zona de planificación 2; al sur, con las provincias de Morona Santiago y Cañar de la zona de planificación 6; al oriente, con el Perú; y al occidente, con Santo Domingo de los Tsáchilas de la zona de planificación 4, y Los Ríos y Bolívar de las zonas de planificación 5 (SENPLADES, 2017, p. 26).



**Imagen 3.** Zona 3 del Ecuador  
**Fuente:** INEC, 2010.

#### a) Chimborazo

**Puruhá:** la identidad se mantiene a través de las fiestas y tradiciones heredadas desde la ancestralidad y las celebraciones como son el Carnaval, Reyes, Semana Santa, Corpus Christi, Difuntos. El pueblo Puruhá basa su economía en la agricultura. En relación a la vestimenta conservan sus vestidos como el poncho de lana u orlón con rayas y sombrero amestizado, las mujeres el anaco de paño poliéster o casimir sujeta con faja o chumbi, bayeta o reboso sujeta al pecho con collares y con pulseras en las fiestas cambian por colores llamativos (Robayo & Raimundo, 2013).

#### b) Cotopaxi

**Panzaleo:** denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran asentados en la parte sur de la provincia. Entre las formas de reproducción de su identidad cultural se encuentran sus manifestaciones festivas como la octava de Corpus Cristi y la Mama Negra, en la que actúan los es exhibiendo la vestimenta en las danzas. Bajo esta premisa la vestimenta masculina está compuesta por pantalón blanco, camisa, ponchos largos y gruesos, sobre su cabeza llevan un sombrero de ala corta y algunos utilizan botas de caucho para el trabajo. Las mujeres usan faldas de pliegues de vistosos

colores, blusas bordadas, chalinas de colores, huallcas doradas y un sombrero de ala corta (Andrade, 2013).

### c) **Tungurahua**

**Chibuleo:** ubicado al sur-oeste de Tungurahua, parroquia Juan Benigno Vela (parte de su territorio se encuentra en la provincia de Chimborazo), su idioma oficial es el Kichwa. Mantienen sus fiestas ancestrales, combinando lo tradicional con lo religioso, en relación a su vestimenta, las mujeres visten con una bayeta de color negro con filos bordados, blusa blanca de manga corta en la parte posterior bordada, anaco negro con filos bordados, faja (chumbi) de colores en la cintura, sombrero blanco, dos tupus, una hembra huasca, orejeras de corales rojas y cuentas metálicas doradas; los hombres se visten poncho de color rojo con filos bordados y dos franjas verticales de colores, camisa y pantalón blanco (Enríquez, 2013).

**Kisapincha<sup>5</sup> o Quisapincha<sup>6</sup>:** distribuidas en distintas parroquias de los cantones Ambato, Mocha, Patate, Quero, Pelileo y Tisaleo. Su vestimenta se ha mantenido a través de los tiempos, los adultos aún ocupan la tradicional: ponchos rojos con franjas hacia el borde, pantalón blanco y pequeños sombreros de copa redonda y baja (Andrade, 2013).

**Salasacas:** es una población dispersa en el cantón de San Pedro de Pelileo, parroquias García Moreno y Salasaca, su idioma es el Kichwa y español. Son identificados por el tejido de tapices y ponchos de diferentes motivos y diseños elaborados en telares manuales, los cuales relatan sus vivencias. La actividad agrícola es para su autoconsumo y se la realiza en dos pisos ecológicos, el alto y bajo (Enríquez, 2013).

---

<sup>5</sup> Kisapincha: En diccionarios quichuas se puede sustentar su etimología, *kissa* se entiende a las plantas tiernas, de hojas frágiles y *pincha* tiene que ver con nacientes de agua o lugares donde se encuentran arcaduces y chorreras como las que caían al río Ambato de las laderas desde las zonas de Kisapincha actual (Reino, 2010).

<sup>6</sup> Quisapincha: procede de los vocablos quichuas *Quimsa* que significa tres y *Punlla* días, es decir *tres días*, los pobladores decían tres días que tardaba para llegar a Quito desde Quisapincha o viceversa (El Herald, 2018).

En el desarrollo de la investigación se empleará el nombre Kisapincha, debido a que la CONAIE reconoce este término como el representativo de los pueblos indígenas.

**Tomabelas:** este pueblo está al sureste del cantón Ambato, en la cultura Tomabela, la relación entre el hombre y la mujer, y la naturaleza tenía un carácter ritual casi sagrado y la producción agrícola era considerada como un acto de amor, que permitía a los indios encontrarse con la Pachamama. La vestimenta masculina cuenta con una manta de algodón grande que le daba la vuelta al cuerpo y las mujeres un anacu, manta de algodón pegado al cuerpo y cogida los hombres con unos prendedores llamado tupos, el anacu se ajustaban a la cintura con una faja chumbi de algodón y labrada y pintada, además las mujeres utilizaban varios collares de coral de mullos (Andrade, 2013).

### 2.5.1.5 Vestimenta

La descripción que se indica a continuación es una explicación general de la vestimenta usual de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador de la Zona 3, de manera que, se recalca la individualidad que mantiene cada pueblo en referencia a sus hábitos vestimentarios mismos que serán descritos en capítulos posteriores.

#### a) Femenina



**Imagen 4.** Vestimenta Femenina

**Fuente:** SIDENPE, 2005

- **Prendas superiores:** la mujer indígena serrana lleva blusa blanca bordada y la amazónica una especie de túnica que cubre el cuerpo.

- **Prendas inferiores:** visten el anaco o anacu, una falda de lana que cubre hasta los talones.
- **Calzado:** el calzado usado en la sierra son las alpargatas.
- **Accesorios:** en el traje de la mujer destaca el sombrero y tupo, un elemento de plata similar a un agujón que en uno de sus extremos se ensancha con figuras como media luna. Además, portan husos, que son piezas útiles para el hilado. En general las mujeres indígenas usan collares y aretes de colores vistosos.

## b) Masculina



**Imagen 5.** Vestimenta Masculina

**Fuente:** CIDAP, 2019

- **Prendas superiores:** los indígenas serranos usan camisa y poncho.
- **Prendas inferiores:** visten un pantalón de color blanco en el caso de los serranos, y los del sector oriental una especie de falda envolvente.
- **Calzado:** El calzado usual son las alpargatas.
- **Accesorios:** las etnias serranas usan sombrero de lana y faja; y las amazónicas portan una lanza y sus cuerpos mismos que suelen ser decorados con detalles con plumas de aves, además, llevan consigo un bolso.



### 2.5.1.6 Ocasiones de uso

#### a) Festividades

##### Religiosas

- **Inti Raymi:** es la fiesta común de las etnias de la Zona 3, es el símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Pacha Mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, la gratitud se celebra con la presencia de música y danza. Este evento cultural se lleva a cabo todos los años, del 17 al 23 de Junio (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018).
- **Sisay Pacha Raymi en Chimborazo:** un festejo cuyas raíces se encuentran en la cosmovisión andina, que basa sus celebraciones en la reciprocidad, espiritualidad, la unidad y el gran levantamiento festivo. La celebración se realiza en febrero tras la bendición del sacerdote y los abuelos del lugar, wiracocha (espíritu de la montaña) y warmitukushka (madre tierra), los personajes esenciales de esta celebración, salen del atrio para liderar el desfile de la interculturalidad, que recorre las principales calles de la parroquia. Luego, los integrantes del desfile visitan a los comuneros en sus casas, entonando creativas coplas. En cada casa existe un derroche de comida y bebida que son compartidos con todos durante la visita.
- **Corpus Christi:** resume el profundo agradecimiento a Dios y a la naturaleza por las cosechas recibidas en sus campos. Tiene su origen en el baile del danzante proviene de Anta Citúa y Cápac Citúa de los incas. El primero se realizaba en julio, cuando los oficiales y soldados lucían con las mejores galas como, morriones dorados, plumajes, joyas y armas de cobre bruñidas, resplandeciendo en las manos para utilizarlas en juegos y figuras militares durante el baile (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018).

##### Ceremoniales

**Ritual del florecimiento:** representa la transición de niña a adolescente.

- **El parto indígena:** dentro de este ritual de vida, la partera cumple un papel fundamental en este acto, pues es quién, de acuerdo con sus saberes y tradiciones, da la bienvenida al recién nacido. Al iniciar el ritual, la partera se encomienda a seres supremos (Endara, 2016).
- **Funeral indígena:** la muerte no es una tragedia, los seres que dejan este mundo se adelantan a una nueva dimensión, por lo que sus familiares los despiden con juegos, comida abundante y, rituales. Toda la comunidad participa en el velorio, de manera que, hay comida abundante para todos los asistentes durante tres días, bebidas y juegos (Márquez, 2017).
- **La boda indígena:** los padrinos acompañan a los novios desde el momento en que se llega al acuerdo del matrimonio hasta el resto de sus vidas. En la ceremonia andina, los asistentes saludaron a los cuatro puntos cardinales, además, durante el ritual se invoca al agua, la tierra, el aire y el fuego como alimentos de vida, fertilidad y luz (Guamán, 2015).

## b) Diario

Generalmente los modelos de vestidos cambian de una provincia a otra, pero siempre guardan rasgos generales, son colores y adornos los que los hacen ver más vistosos. La vestimenta de uso diario permite a los indígenas realizar labores del campo como: siembra, cosecha, pastoreo de animales, entre otros.

### 2.5.2 Variable independiente

#### 2.5.2.1 Comunicación de moda

La comunicación de la moda actúa como puente entre el mundo de la moda y la gente común, da paso a través de la industria de la moda hacia el estilo de vida de los observadores. Con relación a esto Díaz (2014) menciona que “dentro de la industria de la moda, es necesario buscar un equilibrio entre la lealtad a la propia identidad y la

modernidad” (p. 12), pues la evolución de los medios de comunicación ha supuesto un gran cambio para la moda, por ejemplo, se han creado nuevos personajes como los influencer, personas que cuentan con una alta credibilidad y poder de influencia en las redes sociales.

Por ello es imperativo señalar los dos tipos de medios sociales que difunden moda, por un lado algunos son los medios artísticos como el teatro y la pintura, y por otro lado, está el mass media considerados dentro de esta categoría están la televisión y la prensa (Barragán, 2017, p. 40). En primera instancia, los medios artísticos, estos fueron los primeros difusores de tendencias antes del siglo XVI, inicialmente aparecieron las muñecas pandora, mismas que estaban hechas de papel mache y exhibían las modas de la época. Luego, con el nacimiento de la imprenta en el siglo XVI poco a poco las pandoras comienzan a perder relevancia y se comienzan a crear los libros de moda, un precedente a las revistas de moda. Las revistas de moda dirigidas a la mujer, aparecen en París a mediados del siglo XVII.

A continuación, el cine fue otro de los medios que más influyó en la moda, se creaban ídolos con mucha fama los cuales querían ser imitados por su personalidad y por su forma de vestir. Fue un medio que influyó en los modelos estéticos y en la conducta, desde los años 20 hasta los 50, gracias al star system. Posteriormente nace televisión otro medio por el que las tendencias se difundían muy rápido, la televisión ha sido uno de los medios con más audiencia y más influyentes hasta la creación de internet. El star system pasó también a la televisión, presentadoras, cantantes y actrices fueron fuente de inspiración para muchas mujeres. En los 80 aparecen los ordenadores y con ellos la conexión a internet, que nos llevará al desarrollo de plataformas on-line, redes sociales y posteriormente a aplicaciones móviles (Díaz, 2014, p. 96).

### **2.5.2.2 Virtuosismo estilístico**

Ramallo (2016) indica que “el virtuosismo es la perfección en cualquier arte o técnica, habilidad o facilidad para superar dificultades y evitar consecuencias negativas”, este adjetivo derivado de virtud, se aplica a las personas que tienen virtudes características o que han alcanzado una gran habilidad para realizar una determinada

actividad, así, el sustantivo virtuosismo se define como perfección en cualquier arte o técnica. Mientras que el estilismo, es una profesión dedicada al cuidado de la imagen, en definitiva el estilista de moda se dedica a comunicar una idea, tendencia, discurso, a través de la elección de una serie de prendas que constituyen un look. Trabaja en el cuidado del estilismo para editoriales de moda, anuncios, desfiles y eventos o para clientes individuales, cuestiona la manera en que percibimos la moda y, a través de su trabajo, se convierte en prescriptor de estilo conduciendo la indumentaria a una nueva dirección (González, 2011, p. 14).

El estilismo es una manera de conjuntar prendas y accesorios para que muestren su faceta más deseable y atractiva con la finalidad de venderlos, elegir accesorios que coordinen y complementen a un vestido. Se pueden realizar estilismos solo con prendas de moda o con un grupo de productos y, con o sin modelo. Es decir, el proceso de estilismo comporta la selección y la experimentación con multitud de prendas alternativas hasta lograr la composición perfecta (Mcassey & Buckley, 2011, p. 9).

El estilismo también pone en cuestión la manera en que la moda y el estilo son percibidos, y conduce la indumentaria hacia una nueva dirección, al conjugar piezas de un modo inicialmente no pretendido por el diseñador. En el ámbito de la ilustración, el virtuosismo estilístico hace referencia al estilo de la ilustración el cual se manifiesta, por ejemplo, con una simple caracterización singular o con un atuendo mucho más creativo (Chávez, 2018, p. 22).

### **2.5.2.3 Ilustración de moda**

La ilustración otorga valor agregado al producto para convertirlo en una verdadera obra maestra, este componente otorga el lujo a una prenda, y permite apreciar sus características intrínsecas como sensualidad, poder, amor propio y todas las emociones que nos trae un vestido al ser capturado a través de la ilustración de moda. La ilustración busca ir más allá con el movimiento y suavidad de sus trazos, una buena ilustración nos hace sentir la experiencia que está viviendo la persona con los diseños que lleva puestos. La ilustración de moda es la comunicación de moda que se origina con el dibujo y la pintura, un ilustrador de moda es alguien que crea dibujos,

bocetos y otras obras de arte que pertenecen a la industria de la moda (Lafuente, 2005, p. 56).

La ilustración de moda ha existido durante casi 500 años, desde que existió la ropa, hubo una necesidad de traducir las ideas en una prenda, y por lo tanto se desarrolló una necesidad de ilustración de moda, esas ilustraciones tenían figuras naturales que cambiaron gradualmente hacia ilustraciones de moda exageradas. Y aunque la ilustración de moda entró en declive a finales de la década de 1930, cuando comenzó a ser reemplazada con imágenes fotográficas, hoy en día, ha pasado de ser uno de los únicos medios de comunicación de la moda que emplean los artistas para transferir sus ideas al papel.

Como Jones comunicadora de moda para VOGUE (2017) indica: “en los días previos a que la fotografía se convirtiera en el documentador clave de la moda, la ilustración de la moda era tan emotiva y colorida (...) que no hay duda sobre la parte que se usa para interpretar cuentos” (p. 56). En aquellos días la ilustración de moda lideró la moda, inspirando nuevas actitudes y respirando nueva vida en el pasado. Al hacerlo, se creó una línea de tiempo visual de la vida con la posibilidad de que los pensamientos internos del artista brillen tanto como con el potencial de nuestra propia interpretación.

Se ha escrito mucho acerca de la relación entre la moda y el arte durante muchos años, y la ropa ha sido una representación visual de la historia del desarrollo humano como lo han sido las pinturas a lo largo de los siglos, siendo en estos días la ilustración de moda apreciada por un público más sociable como una forma de arte en lugar de una necesidad de pintar por números para grabar. La gente está buscando algo diferente si encarga a un ilustrador de moda en lugar de a un fotógrafo, una forma íntima de interpretar la moda que resiste la prueba del tiempo, sobre la industria en general, Jones (2017) está de acuerdo y menciona que “la ilustración siempre ha estado fuera de la estructura del arte contemporáneo”, pues es de frecuente uso, y en ese contexto las personas han tenido carreras que de otra forma no habrían tenido, y los ilustradores de moda tienden a trabajar con diseñadores en colaboraciones que los fotógrafos rara vez hacen.

La ilustración de la moda no puede ser retocada y ciertamente hay un atractivo en eso, es más difícil proyectar nuestra propia identidad en una supermodelo famosa colgada de una escalera, o alinear la realidad de uno con el mejoramiento digital. Una ilustración es más traducible: permite un ensueño diferente. Y en un mundo donde la realidad a menudo es demasiado descarnada, y la moda puede ser algo desalentadora, no es sorprendente que nuestros gustos artísticos estén errando por el lado del escapismo (Lafuente, 2005, p. 180).

#### **2.5.2.4 Técnicas de representación**

La representación permite la primera percepción de una expresión artística, la canalización de ideas y sensaciones (Dávila & Parra, 2011, p. 139). En diseño de moda, éstas permiten que se apliquen técnicas cromáticas para la representación de objetos vestimentarios, para su empleo en fichas técnicas u otros. Mientras el dibujo se centra únicamente en aspectos estructurales, las técnicas de representación se apiñan en las características materiales de los elementos empleados, las herramientas, soportes así como de su acoplamiento mutuo para la obtención de imágenes claras, coherentes y claramente interpretables desde el punto de vista visual.

Para el desarrollo de las distintas técnicas contamos con pinceles, lápices de color, acuarelas, u otros, señalados a continuación:

1. Acuarelas
2. Borrador/limpiatipo
3. Carboncillo
4. Cartulina para ilustración
5. Lápices de color
6. Lápices de Grafito
7. Óleos
8. Pantones
9. Pasteles
10. Pinceles
11. Pintura acrílica
12. Rotuladores



**Imagen 6. Materiales**

#### a) Técnicas convencionales

Las técnicas de ilustración convencionales emplean materiales usuales como lápices de color, acuarelas o rotuladores, a continuación se indican las tipologías según Paci (2018).

#### Técnicas Secas

Consiste en aquellas que no emplean agua como disolvente (Paci, 2018, p. 108), se consideran secos los siguientes métodos:

- **Grafito:** dependiendo de la dureza del grafito, obtendremos un valor tonal u otro.
- **Carboncillo:** son fáciles de usar y nos permiten obtener una gran variedad de valores tonales de grises y negros.
- **Lápices de colores:** los lápices de colores permiten crear varias capas de pintura, dando lugar a combinaciones de colores muy llamativas.
- **Pasteles:** los pasteles blandos nos permiten crear difuminados suaves, lo más común, es utilizar la yema de los dedos para difuminarlos.

## **Técnicas Húmedas**

Pertencen a este tipo aquellas que requieren agua como disolvente (Paci, 2018, p. 194), se consideran húmedas las siguientes técnicas:

- **Acuarela:** los colores se mezclan capa por capa. Cuantas más capas se superpongan más profundo se volverá el color.
- **Tinta:** son de realización rápida a base de trazos espontáneos, tradicionalmente se usaba una plumilla, sin embargo actualmente existen muchos tipos de rotuladores.
- **Acrílicos:** cualidades de rápido secado y la posibilidad de trabajarlo como acuarela al diluirlo con agua.
- **Gouache:** una vez seco, el gouache permite volver a mojarlo y hacer modificaciones.

## **Técnicas mixtas**

Constituyen la unión de dos o más técnicas de representación en una misma obra, su empleo posibilita una mayor sensación visual y una riqueza de texturas en la ilustración. Además, al mezclar técnicas se aprovechan la capacidad de cada material para dan volumen y color a la imagen (Takamura, 2007). Algunos tipos de técnicas mixtas son: Magro-graso, Húmedo-seco, Digital-manual.

### **b) Técnicas no convencionales**

Parte de esta clasificación, son las técnicas ecológicas, o con elementos alternativos como alimentos o impresión, y también el collage. El interés de esta técnica reside en aprovechar las coloraciones de los materiales originales, de forma que pueda reconocerse su procedencia. Es muy importante la pericia artística y el talento para combinar colores, formas y texturas. Es una técnica muy sencilla que utilizan los ilustradores para lograr interesantes efectos decorativos (Lafuente, 2005, p. 59).





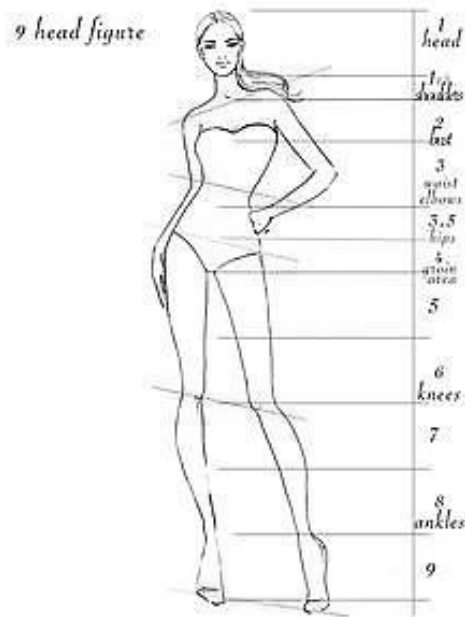
**Imagen 7.** Técnicas no convencionales  
**Fuente:** Ciao Grace, [graceciao.com](http://graceciao.com), 2018

#### 2.5.2.5 Figurín de moda

Un figurín de moda es una representación visual del cuerpo humano sobre el cual se plasman todas las ideas de un diseñador a la hora de diseñar sus prendas. Para los diseñadores de indumentaria es un paso muy importante, ya que el figurín cuenta con todos los detalles de confección y diseño de las prendas que serán confeccionadas posteriormente, por medio del figurín el diseñador puede diferenciarse de otros mostrando su estilo propio (Oropeza, 2016, p. 11).

El figurín debe ser elegante, práctico y versátil, combinar con el estilo personal de su creador, con la pose adecuada para facilitar la interpretación de las prendas y las colecciones diseñadas. El figurín de moda estilizado, consiste en extremar la estructura del cuerpo, hasta interpretarla en trazos esenciales.

## a) Cánones



**Imagen 8.** Figurín 9 cabezas  
**Fuente:** Andrade Sandra, Pinterest, 2017



**Imagen 9.** Figurín 12 cabezas  
**Fuente:** Elena Arturo, arturoelena.com, 2019

**9 cabezas:** Para este canon estilizado de la figura humana se alargan el cuello y las piernas.

**12 cabezas:** Es un canon sumamente estilizado, se largan las piernas y el torso la proporción de una cabeza respectivamente.

## b) Estilos

Aunque no hay un canon establecido o formas de construcción cuando se habla de estilo, características como movimientos exagerados, expresividad en el rostro, criterio selectivo, la utilización de colores llamativos, son solo pequeños puntos en los cuales se puede hacer énfasis para desarrollar un estilo (Kiper, 2015, p. 98). Además, se encuentran las metodologías particulares de cada ilustrador, éstas forman parte del estilo o forma en la que realiza los rasgos y representación de la figura humana, a continuación se muestran varios estilos de acuerdo a la representación:



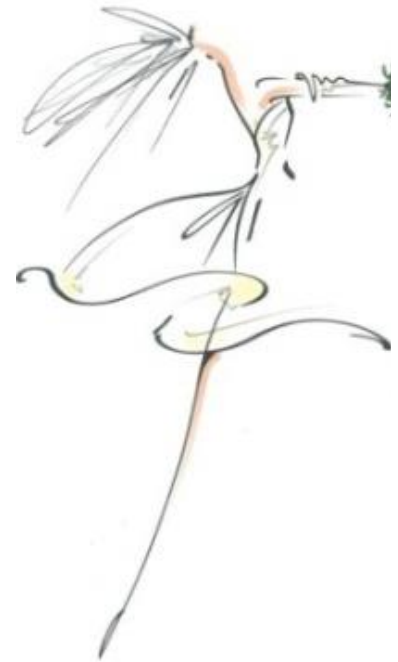
**Imagen 10.** Figurín Sintético

**Fuente:** Alexandra Grumprecht, Pinterest., 2017



**Imagen 11.** Figurín Fashion

**Fuente:** Arturo Elena, arturoelena.com, 2019



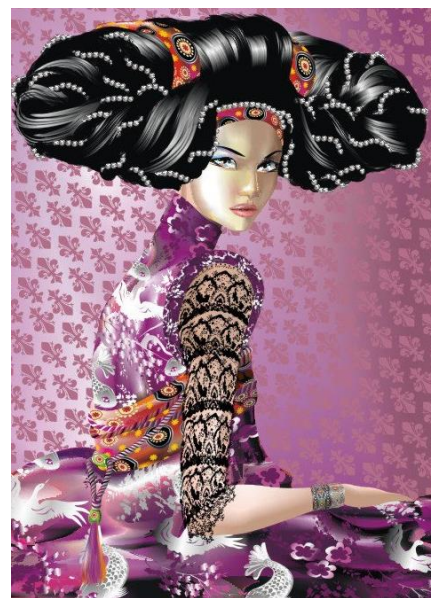
**Imagen 12.** Figurín Abstracto

**Fuente:** Aldana Carolyn , images.app.goo, 2019



**Imagen 13.** Figurín Naturalista

**Fuente:** David Mandeiro, 2019



**Imagen 14.** Figurín Exótico

**Fuente:** Eduardo Melia, Pinterest, 2019

### 2.5.2.6 Tipos de ilustración de moda

#### a) Ilustración Manual

En la ilustración manual se pueden realizar trazos y texturas con la presión de materiales como el lápiz. Incluye cualquiera de las técnicas húmedas, secas o mixtas, el único requisito es no emplear un ordenador, para Thames (2001) la ilustración manual “exige una gran habilidad, pues es una actividad que se ejecuta con las manos” (p. 45).



**Imagen 15.** Ilustración Manual

**Fuente:** Martin Georg, Instagram, 2019

#### b) Ilustración Digital

La ilustración de moda digital es una técnica de representación gráfica en la cual se crean imágenes utilizando programas digitales y herramientas como Photoshop, Illustrator o Corel Draw. La ilustración de moda digital es muy común por la facilidad que este representa (Chávez, 2018, p. 82). Este renovado interés por esta técnica se debe a la democratización de las herramientas para la manipulación de imágenes



**Imagen 16.** Ilustración Digital

**Fuente:** Zoljargal Enkhbold, Instagram, 2019

### c) Ilustración Mixta

Es decir que, la ilustración estará realizada por las dos técnicas anteriores. En la imagen se observa una ilustración, empleando fotografía y dibujo manual, retocado en Photoshop.



**Imagen 17.** Ilustración Mixta

**Fuente:** Armand Mehidri, armandmehidri.blogspot.com, 2019

### 2.5.2.7 Interpretación

#### a) Textiles

Se requiere conocer el tipo de tejido, de manera que se aprecien las características del mismo dentro de la ilustración, usar un lápiz para dar forma a los hilos de las telas es una gran idea, así tanto mezclilla, mohair, punto, calados, etc, darán vida a las prendas y ayudarán a la comprensión del comportamiento de éstas.

#### b) Texturas

Los figurines se emplean como base para aplicar los tipos de texturas y colores, se deben resaltar los detalles con cuidado usando un rotulador, al emplear un ordenador, se puede realizar mayores variaciones, así como obtener efectos gráficos y pictóricos sorprendentes (Drudi & Paci, 2001, p. 145).

#### c) Elementos

**Bordados:** en la ilustración manual se emplean dibujos sintetizados para representar la complejidad de figuras bordadas, en el caso de la digital se pueden usar capturas de los bordados reales (Paci, 2018, p. 266).

**Estampados:** usualmente este tipo de elementos dentro de una prenda de vestir, se representan usando acrílicos, de manera que sobresalgan o denoten volumen con relación al resto del atuendo (Paci, 2018, p. 96).

**Accesorios y adornos:** a esta categoría pertenecen aretes, pulseras, sombreros, collares, maquillaje especial, pintura corporal, apliques, etc. Se requiere de rotuladores y marcadores para su realización, sin embargo, algunos ilustradores prefieren modificar su estilo empleando la técnica del collage (Kiper, 2015, p. 212).

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque de la investigación

##### 3.1.1 Cualitativo

La investigación cualitativa es aquella que busca comprender la complejidad de los fenómenos sociales a partir de los significados que los sujetos les conceden. Realiza un análisis inductivo, y los datos son narrativos. De manera que, la presente investigación tiene enfoque cualitativo, puede desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos, estas actividades ayudan a descubrir cuáles son las preguntas a realizarse, así se encuentran las más importantes (Hernández, 2010, p.7). El enfoque cualitativo de una investigación se caracteriza por explorar los fenómenos a profundidad, extraer datos en base a significados y no se fundamenta en la estadística.

Está dado por un proceso inductivo y recurrente, analiza múltiples realidades subjetivas y no tiene una secuencia lineal. Entre sus bondades se distinguen la profundidad de significados, la amplitud de información, su riqueza interpretativa y la contextualización de fenómenos. Además, se emplea la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Maneja material subjetivo como palabras e imágenes, descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. De manera que el método cualitativo es empleado por las ciencias exactas o naturales, tanto en disciplinas humanísticas como la antropología (Hernández, 2010, p. 374).

Debido a esto, la investigación es cualitativa, ésta proporciona profundidad a los datos, difusión, riqueza interpretativa, contextualización del entorno, detalles y experiencias notables, pues se realizan el estudio etnográfico y entrevistas a portadores de atuendos regionales y especialistas en el área de ilustración de moda para dar un

punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad a la investigación y propuesta.

### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación**

#### **3.2.1 Bibliográfica**

La investigación bibliográfica se realiza con el objeto de conocer, analizar y profundizar a través de documentos científicos relacionados con el tema como libros, revistas técnicas, tesis de grado y todos los medios que sirvan para el desarrollo del presente proyecto como base para la investigación (Arias, 2003). En el presente proyecto se utilizarán libros con temáticas afines a la ilustración de moda, proyectos de investigación que aporten datos relevantes para la correcta representación de los atuendos indígenas.

#### **3.2.2 De campo**

La investigación de campo se utiliza para recolectar datos que nos permitan obtener, a través de los clientes la información directa de la realidad así como para conocer el grado de satisfacción del producto el cual se realizará con el fin de determinar una posible solución al problema (Arias, 2003). Ésta se aplicará al realizar el estudio etnográfico en cada pueblo y en la elaboración de entrevistas a especialistas.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **3.3.1 Exploratorio**

La investigación exploratoria se aplica mediante una metodología cuantitativa, y permite plantear con rigor científico el problema de investigación, a continuación ayuda a formular la hipótesis para conocer las causas como entes de investigación, esta se aplica en el proyecto en la recolección de datos (Medina, Herrera, & Naranjo, 2004, p. 97).



### **3.3.2 Descriptivo**

La investigación descriptiva es utilizada para la descripción de la información obtenida mediante la observación, entrevista y cuestionario, los cuales, permiten tener referencias de la investigación realizada, de tal manera que se obtenga una apropiada interpretación de los resultados para dar solución al problema, tanto en tiempo y espacio, mediante la aplicación de métodos y técnicas para recolectar información primaria y secundaria que será procesada (Medina, Herrera, & Naranjo, 2004, p. 97).

Este nivel de investigación descriptiva permite recopilar la información obtenida en la investigación exploratoria, para interpretar de manera cuantitativa los resultados generados de la investigación. Así, con la exposición de los niveles anteriores, procedemos a proponer una solución al problema de investigación planteado. Se realizará una investigación exploratoria porque se recopilaron folletos e información relevante sobre los pueblos indígenas de la Zona 3 - Sierra, además, se plantea una propuesta de investigación aplicada a la ilustración de modas.

### **3.4 Población y muestra**

Para la selección de la muestra para el desarrollo del presente proyecto se consideran los datos del CENSO 2010, primero está la provincia de Tungurahua en la cual la población indígena es del 12.4 % del total de habitantes lo que corresponde a un aproximado de 62.500 habitantes indígenas, en donde se identificaron como pueblos indígenas a Kisapincha, Salasaca, Chibuleo, Tomabela. Mientras que en Chimborazo, la población indígena es del 38 % del total de habitantes lo que corresponde a un aproximado de 174.260 habitantes indígenas, en donde 33.977 se identificaron al pueblo Puruhá, y finalmente en Cotopaxi existe un 22.1% de indígenas que corresponde a una población de 101.346.

De manera que, para la selección de la muestra se emplea un muestreo no probabilístico por conveniencia (Hernández, 2010, p. 365), en éste los criterios de inclusión son usuarios que correspondan a un pueblo indígena de la Zona 3 – Sierra, éstos son: Puruhá, Panzaleo, Salasaca, Chibuleo y Tomabela, que vistán un atuendo

regional y que estén entre las edades de 18 - 45 años (subdivididos en rangos de edad de: 18 a 30 años y 31 a 45 años), siendo mujeres y hombres los usuarios de trajes a estudiarse.

Para obtener la información se excluye del estudio al pueblo indígena Kisapincha, debido a que la vestimenta ha sufrido un alto grado de aculturización y no se pueden apreciar los elementos vestimentarios autóctonos. De tal forma que el universo a estudiar se compone de 2 personas de género masculino y femenino por cada pueblo, lo cual da un resultante de 20 trajes para someter a análisis y representación.

Finalmente, serán 10 los especialistas a encuestar ya que el muestreo empleado es de tipo no probabilístico dada la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para la investigadora. De manera que, los ilustradores (influencers en instagram: Georg Martin, Vanesa Paladines, Gian Gerente, David Melon, Felipe Wieira, Jessica Moreira, Layse Ferreira, Vanesa Sanyika, Camila Marando, David Benjumea) serán encuestados usando una aplicación móvil, de ésta forma la propuesta estará encaminada a una comunicación de moda más empática y realista.

A continuación se detalla la muestra a estudiar:

**Tabla 1.**

**Población y muestra**

Población	Muestra	Universo a estudiar		Imágenes
		Hombres	Mujeres	
<b>Chibuleo</b>	18	2	2	16
<b>Panzaleo</b>	16	2	2	18
<b>Puruhá</b>	16	2	2	20
<b>Salasaca</b>	20	2	2	20
<b>Tomabela</b>	14	2	2	20
<b>Ilustradores de moda</b>	10			

### 3.5 Operacionalización de variables

#### Operacionalización de variables – Variable Independiente

Tabla 2.

#### Variable Independiente

Contextualización	Dimensiones	Indicador	Ítem	Técnica	Instrumento	Población / Muestra	
<p><b>Pueblos Indígenas - Zona 3 –</b>                      La zona 3, es la zona más grande del país, ocupa un territorio de aproximadamente 45 000 km<sup>2</sup>. El territorio zonal está atravesado de norte a sur por la Cordillera de los Andes, las elevaciones más representativas del país se ubican aquí, la zona está habitada por 1 456 302 personas, de las cuales 705 069 son hombres, que equivale al 48% del total de la población; y 751 233 son mujeres, que equivalen a 52% (SENPLADES, 2015, p. 13).</p>	<b>Etnología</b>		Nombre de la localidad o del pueblo donde se hace el estudio	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas	
	<b>Pueblos y Nacionalidades Indígenas</b>		Sistema de poblamiento: ¿Casas dispersas por el territorio? ¿Casas agrupadas?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas	
	<b>Pueblos Indígenas - Zona 3</b>	<b>Ubicación</b>		Breve descripción geológica y climática	Análisis de información	Ficha de observación	20 usuarios
		Chimborazo		¿Existen trajes o vestidos tradicionales? ¿Quién los usa? ¿Varían los trajes según las profesiones?	Análisis de información	Ficha de observación	20 usuarios
		Cotopaxi		¿Existen trajes o vestidos tradicionales? ¿Quién los usa? ¿Varían los trajes según las profesiones?	Análisis de información	Ficha de observación	20 usuarios
		Tungurahua		¿Existen trajes o vestidos tradicionales? ¿Quién los usa? ¿Varían los trajes según las profesiones?	Análisis de información	Ficha de observación	20 usuarios
		<b>Vestimenta</b>		¿En qué consisten los atuendos? ¿Cuál es su material y forma?	Análisis de información	Ficha de observación	20 usuarios
		Femenina		¿Qué diferencias hay entre la indumentaria de las solteras y de las casadas?	Análisis de contenido	Fichas de Autopsia de Productos	fotografías
		Prendas superiores		¿Qué prendas de vestir superiores se usan? ¿Con qué material?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas
Prendas inferiores		¿Las mujeres usan tirantes, cinturón o ceñidor? ¿Con qué material?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas		

		Calzado	¿Se emplean alpargatas? ¿Con qué material? ¿Cómo?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas
		Accesorios	¿Qué adornos llevan en su cuerpo? ¿Con qué material?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas
		Masculina	¿Qué diferencias hay entre la indumentaria jóvenes y adultos?	Análisis de contenido	Fichas de Autopsia de Producto	fotografías
		Prendas superiores	¿Qué prendas de vestir superiores se usan? ¿Con qué material?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas
		Prendas inferiores	¿Qué adornos llevan en su cuerpo? ¿Con qué material?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas
		Calzado	¿Se emplean alpargatas? ¿Con qué material? ¿Cómo?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas
		Accesorios	¿Qué adornos llevan en su cuerpo (en el vestido, en la cabeza, en las muñecas, en el cuello, en las orejas)? ¿Con qué material? ¿Cómo?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas
		<b>Ocasiones de Uso</b>	¿En qué ocasiones se usan los atuendos típicos? ¿Quién los usa?	Análisis de información	Ficha de observación	20 usuarios
		Festividades	¿Se llevan amuletos? ¿De qué están hechos?	Análisis de información	Ficha de observación	20 usuarios
		Religiosas	¿Se emplean vestidos o prendas especiales?	Análisis de contenido	Ficha de Autopsia de Producto	fotografías
		Ceremoniales	¿Se emplean vestidos o prendas especiales?	Exploración visual	Ficha de Autopsia de Producto	fotografías
		Diario	¿Se usan trajes o vestidos tradicionales? ¿Quién los usa? ¿Varían los trajes según las profesiones?	Análisis de información	Guía de observación	20 usuarios

## Operacionalización de variables – Variable Dependiente

Tabla 3.

### Variable Dependiente

Contextualización	Dimensiones	Indicador	Ítem	Técnica	Instrumento	Población/ Muestra	
<p><b>Ilustración de Moda</b> La ilustración otorga valor agregado al producto para convertirlo en una verdadera obra maestra, este componente otorga el lujo a una prenda, y permite apreciar sus características intrínsecas como sensualidad, poder, amor propio y todas las emociones que nos trae un vestido al ser capturado a través de la ilustración de moda. La ilustración de moda es la comunicación de moda que se origina con el dibujo y la pintura, un ilustrador de moda es alguien que crea dibujos, bocetos y otras obras de arte que pertenecen a la industria de la moda (Lafuente, 2005, p. 56).</p>	<b>Comunicación de Moda</b>		¿En qué consiste la comunicación de moda?	Análisis de información	Encuesta	10 ilustradores de moda	
	<b>Virtuosismo estilístico</b>		¿Cuál es la aplicación del virtuosismo estilístico?	Análisis de información	Encuesta	10 ilustradores de moda	
	<b>Técnicas de Representación</b>	<b>Ilustración de Moda</b>	Materiales	¿Qué técnicas de representación recomienda para prendas con tejidos pesados, bordados, tinturados? ¿Qué técnicas se deben emplear en la representación de collares y aretes elaborados con canutillos y mullos?	Análisis de información	Encuesta	10 ilustradores de moda
			Técnicas convencionales				
			Técnicas secas				
			Técnicas húmedas				
			Técnicas mixtas				
			Técnicas no convencionales				
	<b>Figurín de moda</b>	¿Qué clases de somatotipos se distinguen en la localidad?	Observación directa	Estudio Etnográfico	5 pueblos indígenas		
	Cánones	¿Qué opina del uso de figurines muy estilizados en la ilustración de moda?	Análisis de información	Encuesta	10 ilustradores de moda		
	9 cabezas						
	12 cabezas						
	Estilos	¿Cuáles son las características del estilo de ilustración naturalista?	Análisis de información	Encuesta	10 ilustradores de moda		
<b>Tipos</b>	¿Cuál es el tipo de ilustración que usted prefiere utilizar?	Análisis de información	Encuesta	10 ilustradores de moda			
Manual							
Digital							

		Mixta				
		<b>Interpretación</b>	¿Qué técnicas sugiere usted para la interpretación de textiles y texturas de una prenda?	Análisis de información	Encuesta	10 ilustradores de moda
		Textiles				
		Texturas				
		Elementos				
		Bordados				
		Estampados				
		Adornos				

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de los resultados

Con la finalidad de determinar las características de los trajes regionales, se analizan las fichas de observación de los estudios etnográficos realizados, fichas de usuarios, autopsias de producto de cada prenda y accesorios de los atuendos, además de las encuestas dirigidas a ilustradores de moda.

El proceso de investigación etnográfico inició con la selección de los pueblos a visitar, los cuales se describen en la tabla anterior, luego se visitaron las distintas comunidades, y simultáneamente registramos las características vestimentarias y las experiencias culturales. Estos datos recolectados son los que se exponen y analizan en este capítulo partiendo de la investigación exploratoria y descriptiva. Y continuando con la secuencia de análisis que Saltzman (2009) genera en su libro, el Cuerpo Diseñado.

Esta comienza con las características internas de la vestimenta (una mirada externa sobre el indumento), características internas (una apreciación del interior del elemento vestimentario), la superficie textil (detalle de la expresión de la superficie, su estética y superficie), la morfología (esta consiste en el tipo de prenda ya sea inferior -superior – accesorio – calzado, el nombre por el cual la identifican sus usuarios y la ocasión de uso), la estructura (dada por el tipo de textil e insumos, acabados de la prenda, sistema de acceso y cierre, y silueta), la cromática (la paleta de color dada por una base, un complemento y un acento), y finalmente, los planos del vestido (los elementos denotativos y connotativos de la prenda).

A continuación, se presenta una tabla con los datos más relevantes del estudio etnográfico realizado a los Pueblos Indígenas Zona 3 – Sierra:

**Tabla 4.****Estudio Etnográfico**

<b>Pueblo</b>	<b>Lugar</b>	<b>Poblamiento</b>	<b>Geología</b>	<b>Clima</b>	<b>Comportamientos</b>	<b>Somatotipo predominante</b>	<b>Sujetos observados</b>
Chibuleo	Parroquia Juan Benigno Vela, Tungurahua	Casas dispersas	Ubicados en la Cordillera	11.2 ° C	Conservación y el respeto de sus orígenes	Endomorfo	18
Panzaleo	Parroquia Panzaleo, Cotopaxi	Casas agrupadas	Ubicados en la Cordillera	12° y 15 ° C	Realizan trabajo comunitario	Endomorfo	16
Puruhá	Parroquia Cajabamba, Chimborazo	Casas dispersas	Ubicados en la Cordillera	10° y 13 ° C	Organizado en grupos familiares unidos por comunas	Endomorfo	20
Salasaca	Parroquia Salasaca, Tungurahua	Casas agrupadas	Ubicados en la Cordillera	14.0 ° C	Mantienen sus tradiciones y costumbres	Endomorfo	18
Tomabela	Parroquia Pilahuín, Tungurahua	Casas dispersas	Ubicados en la Cordillera	6° y 10° C	Relación entre hombre y mujer tiene un valor simbólico	Endomorfo	14



#### 4.1.1. Análisis de la vestimenta del pueblo Chibuleo

<b>INSTRUMENTO</b> ESTUDIO ETNOGRÁFICO		<b>INVESTIGADORA</b> ISABEL ROMERO	
<b>CONTEXTO</b>	<b>ESPACIO/LUGAR</b> Parroquia Juan Benigno Vela	<b>ESCENARIO:</b> Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato - Guaranda.	
	<b>TIEMPO</b> 11 / 05 / 2019		
Sistema de poblamiento: ¿Casas dispersas por el territorio? ¿Casas agrupadas?	Son todavía chozas y han adoptado paredes de tapial o adobe y cubierta de paja. En su construcción participan parientes vecinos y amigos.		
Descripción geológica y climática	El clima en Chibuleo es cálido y templado. La temperatura es en promedio 11.2 ° C.		
Comportamientos, Actitudes, Preferencias	Caracterizado por la conservación y el respeto de sus orígenes, Chibuleo es un pueblo que conserva su vestimenta, creencias, y celebraciones sociales adheridas a sus principios culturales.		
¿Qué clase de somatotipos se distinguen en la localidad?	Endomorfo, cuerpos robustos por la estructura ósea, con poco músculo y la cintura ancha, las extremidades más cortas y en mujeres, las curvas son más acentuadas en las caderas, y rostro y cabeza más redondeada.		
Observaciones LENGUA: Kichwa. Su fiesta más significativa es el Inti Raymi (Fiesta del Sol).			

**Imagen 18.** Ficha de Observación 1

#### **Análisis:**

Los habitantes del pueblo Chibuleo ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, han adoptado viviendas de paredes de tapial o adobe y cubierta de paja. Los chibuleos se caracterizan por la conservación y el respeto de sus orígenes, de tal forma que conservan su vestimenta, creencias, y celebraciones sociales. Con relación al somatotipo predominante, el endomorfo es el tipo de cuerpo que posee la mayoría, este tipo de cuerpo es robusto y gana tejido adiposo con facilidad.

**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Juan Benigno Vela **ESCUENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato - Guaranda.  
**TIEMPO** 11 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA   
**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS  **ALTA**  **ENDOMORFO**   
 Nº 1 **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  **# DE PRENDAS** 03 **# DE ACCESORIOS** 02

Poncho, Camisa, Pantalón Sombbrero, Zapatos



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Juan Benigno Vela **ESCUENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato - Guaranda.  
**TIEMPO** 11 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA   
**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS  **ALTA**  **ENDOMORFO**   
 Nº 2 **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  **# DE PRENDAS** 03 **# DE ACCESORIOS** 02

Poncho, Camisa, Pantalón Sombbrero, Zapatos



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Juan Benigno Vela **ESCUENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato - Guaranda.  
**TIEMPO** 11 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA   
**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS  **ALTA**  **ENDOMORFO**   
 Nº3 **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  **# DE PRENDAS** 04 **# DE ACCESORIOS** 07

Blusa, Bayeta, Anaco, Fachalina Sombbrero, Tupu, Chumbi, Cinta para cabello, Orejeras, Washca, Alpargatas



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Juan Benigno Vela **ESCUENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato - Guaranda.  
**TIEMPO** 11 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA   
**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS  **ALTA**  **ENDOMORFO**   
 Nº 4 **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  **# DE PRENDAS** 04 **# DE ACCESORIOS** 07

Blusa, Bayeta, Anaco, Fachalina Sombbrero, Tupu, Chumbi, Cinta para cabello, Orejeras, Washca, Alpargatas



**Imagen 19.** Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Chibuleo

Para el análisis se presenta una matriz con los datos obtenidos:

**Tabla 5.**

**Sujetos Portadores del Atuendo Chibuleo**

N°	Género		Edad		Somatotipo			Condición Social			#	
	Femenino	Masculino	18-30	31-45	Ecto Morfo	Meso Morfo	Endo Morfo	Baja	Media	Alta	Prendas	Accesorios
1		X	X		X				X		3	2
2		X		X			X		X		3	2
3	X		X				X		X		4	7
4	X			X			X		X		4	7

Para el análisis de los atuendos femenino y masculino del pueblo Chibuleo se presentan las fichas de autopsia de producto junto a dos matrices que muestran las prendas usadas por los sujetos 1, 2, 3 y 4.

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Llega hasta la cintura y se combina con todo el pantalón, es de rojo intenso. Tiene 4 franjas, dos a cada lado, éstas son recreación de arcoíris.





**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Manufacturado en lana de borrego. Cubre el cuerpo hasta la cintura, y no tiene cuello.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El ruedo está bordado con una cinta en blanco y morado.

**OBJETO**

Tiene 4 franjas

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Poncho

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lana de borrego **PLANOS**  
1

**INSUMOS** cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Rojo **COMPLEMENTO** **ACENTO** verde, fucsia, naranja, violeta

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

El sombrero de copa redondo. La falda de este es doblada para la parte superior.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano por lo cual tiene el acabado similar en el interior, no tiene forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa y suave.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 1

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco  **COMPLEMENTO**  **ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Zapato de vestir piel negro sin cordones, tipo mocasín con pespuntos en capellada, talón y puntera.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Forro interno.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Zapatos

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 3

**INSUMOS** cuero, puntera, forro, suela

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro  **COMPLEMENTO**  **ACENTO**

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Pantalón blanco de tela con pinzas superiores y bolsillos laterales. El pantalón tiene una basta de 36cm de ancho aproximadamente.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>		
El pantalón tiene costuras internas, pero no presenta forro.		
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>		
Textura visual lisa y semi-rugosa al tacto.		
<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input checked="" type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Pantalón</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> lino <span style="float: right;"><b>PLANOS</b> 11</span></p> <p><b>INSUMOS</b> cierre, broche</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input checked="" type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input checked="" type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Blanco <span style="float: right;"><b>COMPLEMENTO</b> <b>ACENTO</b></span></p>		

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Camisa blanca con cuello camisero y puños rectose uno o dos botones.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>		
La camisa tiene costuras internas, pero no presenta forro.		
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>		
Textura visual lisa y suave al tacto.		
<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input checked="" type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Camisa</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> dacrón <span style="float: right;"><b>PLANOS</b> 10</span></p> <p><b>INSUMOS</b> botones, fusionable</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input checked="" type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Blanco <span style="float: right;"><b>COMPLEMENTO</b> <b>ACENTO</b></span></p>		

**Imagen 20.** Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Chibuleo Masculino



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Blusa con bordados en los hombros y cuello con hilos en varios colores. escote profundo cuadrado o redondo.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

No cuenta con forro, sin embargo en la zona del bordado lleva una entrete-  
la.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Cuerpo de la prenda suave , mangas y bordado rugoso al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Blusa

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA****OBJETO**

**TEXTILES** lino, satín y tul bordado

**INSUMOS** hilo para bordar

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco **COMPLEMENTO** Violeta **ACENTO** Verde, azul

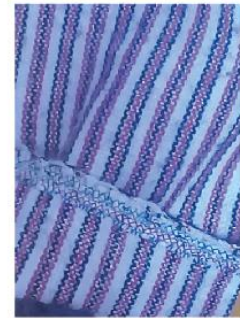
**PLANOS**  
5

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Bayetas de castilla de color blanco sobre una lista de rayas rosadas-violetas o azules, cubre el cuerpo hasta la cintura, y no tiene cuello. El ruedo está bordado con una cinta.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El reverso se caracteriza porque el hilo blanco del tejido predomina.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Bayeta

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA****OBJETO**

**TEXTILES** lana

**INSUMOS** cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco **COMPLEMENTO** Azul Violeta **ACENTO**

**PLANOS**  
1

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura visual rugosa, sin embargo es suave al tacto.

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Falda de color negro-café, natural de lana, los anacos tienen tablonos en todo el contorno de la cintura. El ruedo está bordado con cinta.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Cubre el cuerpo desde la cintura, tiene características similares en las dos caras del tejido.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura suave y lisa.




**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  NOMBRE Anaco

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

OBJETO TEXTILES lana PLANOS 1

INSUMOS cinta

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Negro COMPLEMENTO ACENTO

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


Fachalina de lana, cobijaba de dos a tres dobleces, siempre cogidos con tupus. Cubre los hombros. El ruedo está bordado.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Tiene características similares en las dos caras del tejido.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura suave y lisa.



**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  NOMBRE Fachalina

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

OBJETO TEXTILES lana PLANOS 1

INSUMOS cinta

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Negro COMPLEMENTO ACENTO Violeta

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


El sombrero de copa redondo. La falda de este es doblada para la parte superior.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano por lo cual tiene el acabado similar en el interior, no tiene forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa y suave.




**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES  PLANOS 1

INSUMOS lana

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Blanco  COMPLEMENTO  ACENTO

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**



Es un tipo de alfiler con decoración en uno de sus extremos, es colocado en forma diagonal sujetando la bayeta.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El tupu es una joya elaborada en plata o hierro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Tupu

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES  PLANOS 2

INSUMOS plata/hierro

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**CROMÁTICA**

BASE Gris  COMPLEMENTO Verde  ACENTO



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


Faja de algodón ceñida a la cintura de color blanco, tejida y combinada con varios colores y figuras.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la faja predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura blanda y agradable al tacto.



**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chumbi

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**PLANOS** 1

**CROMÁTICA**

**BASE** Violeta

**COMPLEMENTO** Blanco

**ACENTO** Azul

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Cinta tejida con varias figuras.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la cinta predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El entramado crea una pesadez visual.




**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Cinta para cabello

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**PLANOS** 1

**CROMÁTICA**

**BASE** Azul

**COMPLEMENTO** Blanco

**ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Aretes de coral, con una jiga en la punta . Elaborados en coral y unidos a través de un hilo.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

**SUPERFICIE TEXTIL**

Los mullos crean un efecto de rigidez, y de movimiento debido a los flecos.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Orejera

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES  PLANOS

INSUMOS coral, hilo

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Naranja  COMPLEMENTO Rojo  ACENTO Dorado



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Gargantilla de corales de seis a diez sogas.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

**SUPERFICIE TEXTIL**

Los mullos crean un efecto de rigidez, y la mezcla de color da voluminosidad.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Washca

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES  PLANOS

INSUMOS mullu espóndilus, hilo, broche, cadena

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Naranja  COMPLEMENTO Rojo  ACENTO Dorado, blanco



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Calzado similar a una sandalia con dos tiras que pasan sobre el empeine y otra a la altura del talón.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

La suela está sujeta a la capellada que consta de una tira de paño adornada con cinta.

**SUPERFICIE TEXTIL**

La textura del material es lisa y suave.




**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Alpargata

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** paño

**INSUMOS** cinta, suela, hilo, lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro  **COMPLEMENTO** Blanco  **ACENTO**

**PLANOS**  
4

**Imagen 21.** Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Chibuleo Femenino

Para el análisis se presentan dos matrices con los datos obtenidos en las autopsias de producto:

**Tabla 6.**  
**Atuendo Chibuleo Masculino**

N°	#		Prendas			Accesorios	
	Prendas	Accesorios	Poncho	Camisa	Pantalón	Sombrero	Zapatos
1	3	2	X	X	X	X	X
2	3	2	X	X	X	X	X

**Tabla 7.****Atuendo Chibuleo Femenino**

N°	#		Prendas				Accesorios						
	Prendas	Accesorios	Blusa	Bayeta	Anaco	Fachalina	Sombrero	Tupu	Chumbi	Cinta para cabello	Orejetas	Washca	Alpargatas
3	4	7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4	4	7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Se evidencia que en los portadores del traje regional masculino son similares en hombres de 18 a 30 años y de 31 a 45 años, siendo éste: poncho, camisa, pantalón, sombrero y zapatos.

De igual forma, en el traje regional femenino tanto jóvenes como adultas usan las mismas prendas, las cuales son: blusa, bayeta, anaco, fachalina, sombrero, tupu, chumbi, cinta para cabello, orejetas, washcas y alpargatas. Además el atuendo no ha sufrido aculturización de manera que se conservan las prendas tradicionales e incluso sus materiales autóctonos.

#### 4.1.2. Análisis de la vestimenta del pueblo Panzaleo

<b>INSTRUMENTO</b> ESTUDIO ETNOGRÁFICO		<b>INVESTIGADORA</b> ISABEL ROMERO	
<b>CONTEXTO</b>	<b>ESPACIO/LUGAR</b> Parroquia Panzaleo	<b>ESCENARIO:</b> Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, Parroquia Panzaleo	
	<b>TIEMPO</b> 2 / 06 / 2019		
Sistema de poblamiento: ¿Casas dispersas por el territorio? ¿Casas agrupadas?	Existen viviendas tradicionales que son de chocoto y bareque con su techo de paja impermeable, para las poblaciones que viven en zonas de páramos. El otro tipo de vivienda es de bloque y zinc y por lo general se ve en las cercanías de los centros urbanos y la ciudad.		
Descripción geológica y climática	Fértil y hermoso valle con un amplio horizonte donde se puede apreciar las elevaciones de las cordilleras Oriental y Occidental de los Andes, su temperatura oscila entre los 12 y 15 °C.		
Comportamientos, Actitudes, Preferencias	El núcleo de organización es el ayllu conformado por padres, hijos, abuelos, bisabuelos. La autoridad formal es el Cabildo, que corresponde a 1 Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero, Síndico y vocales designados por la Asamblea General. Realizan trabajo comunitario mediante mingas en lo cual resaltan el espíritu solidario de la gente. El conocimiento se transmite de forma oral y esto contribuye a la recuperación de su identidad.		
¿Qué clase de somatotipos se distinguen en la localidad?	Endomorfo, cuerpos robustos por la estructura ósea, con poco músculo y la cintura ancha, las extremidades más cortas y en mujeres, las curvas son más acentuadas en las caderas, y rostro y cabeza más redondeada.		
Observaciones	LENGUA: Kichwa. Las fiestas que se celebran son en el mes de agosto, entre sus principales manifestaciones están las fiestas del Corpus Cristi, donde se ven a los danzantes que recrean la música y danza tradicional.		

**Imagen 22.** Ficha de Observación 2

#### **Análisis:**

Los habitantes del pueblo Panzaleo ubicado en la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, parroquia Panzaleo, han adoptado viviendas de bloque y zinc, el núcleo de organización Panzaleo es el ayllu conformado por padres, hijos, abuelos, bisabuelos. La Autoridad formal es el Cabildo, y el conocimiento se transmite de forma oral lo cual contribuye a la recuperación de su identidad.

Con relación al somatotipo dominante, el endomorfo es el tipo de cuerpo que poseen en general, este tipo de cuerpo tiene la cintura ancha y las extremidades más cortas.



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Panzaleo **ESCENARIO:** Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, Parroquia Panzaleo  
**TIEMPO** 2 / 06 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  ALTA  MEDIA   
**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS   
**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 03 **# DE ACCESORIOS** 04

Poncho, Sarasa, Ushota Muchiko, Uchotas, Bufanda, Ceñidor



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Panzaleo **ESCENARIO:** Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, Parroquia Panzaleo  
**TIEMPO** 2 / 06 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  ALTA  MEDIA   
**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS   
**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 03 **# DE ACCESORIOS** 04

Poncho, Sarasa, Ushota Muchiko, Uchotas, Bufanda, Ceñidor



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Panzaleo **ESCENARIO:** Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, Parroquia Panzaleo  
**TIEMPO** 2 / 06 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  ALTA  MEDIA   
**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS   
**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 04 **# DE ACCESORIOS** 06

Camizona, Pacharina, Anaco, Chal Chikra, Sombrero, Chumbi, Aretes, Wallcas, Alpargatas



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Panzaleo **ESCENARIO:** Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, Parroquia Panzaleo  
**TIEMPO** 2 / 06 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  ALTA  MEDIA   
**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS   
**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 05 **# DE ACCESORIOS** 07

Camizona, Pacharina, Anaco, Chal, Suéter Chikra, Sombrero, Chumbi, Aretes, Wallcas, Medias, Zapatos de tacón



**Imagen 23.** Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Panzaleo

Para el análisis se presenta una matriz con los datos obtenidos:

**Tabla 8.**

**Sujetos Portadores del Atuendo Panzaleo**

N°	Género		Edad		Somatotipo			Condición Social			#	
	Femenino	Masculino	18-30	31-45	Ecto Morfo	Meso Morfo	Endo Morfo	Baja	Media	Alta	Prendas	Accesorios
5		X		X			X		X		3	4
6		X	X	X	X				X		3	4
7	X			X			X		X		4	6
8	X		X	X			X		X		5	7

Para el análisis de los atuendos femenino y masculino del pueblo Panzaleo se presentan las fichas de autopsia de producto junto a dos matrices que muestran las prendas usadas por los sujetos 5, 6, 7 y 8.

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Llega hasta la cintura, para cubrirse del frío elaborado en lana, tiene cuello camisero.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Cubre el cuerpo hasta la cintura, y tiene flecos en el ruedo.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura suave al tacto y textura visual rugosa.




**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  NOMBRE Poncho

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

TEXTILES

INSUMOS lana

ACABADOS PESPUENTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Rojo

COMPLEMENTO

ACENTO

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Sombrero torero blanco adornado con cinta .

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano, por lo cual tiene los dos lados iguales.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Superficie suave y lisa.



**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Muchiko

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** lana, cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO** Negro

**ACENTO**

**OBJETO**

**PLANOS** 1

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


También conocidas como alpargatas. Calzado similar a una sandalia.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Lleva una suela delgada y la capellada envolvente no tiene forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

También conocidas como alpargatas. Calzado similar a una sandalia.



**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Ochotas

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO**

**ACENTO**

**OBJETO**

**PLANOS** 3



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Pantalón blanco de tela, con basta recta y pinzas en cadera.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El interior del pantalón no lleva forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Superficie plana y lisa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** ushota

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lino  **PLANOS** 12

**INSUMOS** broche

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco  **COMPLEMENTO**  **ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Protege la cintura y sostiene el pantalón, está tejida con formas geométricas.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés predominan los colores blanco y negro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Superficie suave al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Ceñidor / Chumpirina

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 1

**INSUMOS** lana teñida

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Rojo  Negro  Blanco  **COMPLEMENTO** Negro  **ACENTO** Blanco

<p><b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b></p> <p>Camisa en tela de algodón, cubre la parte interior que va dentro del poncho su material es de algodón.</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b></p> <p>Lleva bordados en la parte del pecho y los puños, en el revés se observan los pespuntos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input checked="" type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> sarasa</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> Dacrón</p> <p><b>INSUMOS</b> botones, fusionable</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input type="radio"/> BORDADOS <input checked="" type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input checked="" type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Blanco</p> <p><b>COMPLEMENTO</b></p> <p><b>ACENTO</b> Rojo, violeta, naranja</p>	
<p><b>SUPERFICIE TEXTIL</b></p> <p>La superficie es suave y lisa en el cuerpo de la sarasa, pero el bordado es rugoso.</p>	<p><b>OBJETO</b></p> 	<p><b>PLANOS</b> 11</p>

<p><b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b></p> <p>Bufanda para cubrirse la garganta evitando el frío. Los extremos tienen flecos.</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b></p> <p>Los lados de la bufanda son similares.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> bufanda</p> <p>ACCESORIO <input checked="" type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b></p> <p><b>INSUMOS</b> lana, pelo de alpaca</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/> FLECOS <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Blanco</p> <p><b>COMPLEMENTO</b> Marrón</p> <p><b>ACENTO</b> Mostaza</p>	
<p><b>SUPERFICIE TEXTIL</b></p> <p>Superficie táctil lisa y visualmente voluminosa.</p>	<p><b>OBJETO</b></p> 	<p><b>PLANOS</b> 1</p>

**Imagen 24.** Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Panzaleo Masculino

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Blusa con mangas largas, y amplitud en el puño. El cuello y hombros están bordados.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Manufacturada en lino, sin forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Superficie táctil rugosa en las zonas bordadas, sin embargo es lisa en el cuerpo de la blusa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Camizona

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lino

**PLANOS**  
6

**INSUMOS** hilo, sesgo

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO**

**ACENTO** Fucsia Violeta Amarillo Verde

**OBJETO****CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Abrigo espaldar de paño fino, con varios colores bordados en figuras orgánicas y geométricas.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El revés de la prenda está marcada por los hilos del bordado.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El cuerpo del chal es de textura lisa y suave al tacto, pero los bordados dan la sensación de rugosidad.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chal

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** paño

**PLANOS**  
1

**INSUMOS** hilo para bordar

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Rojo

**COMPLEMENTO** Amarillo

**ACENTO** Verde

**OBJETO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Falda habitualmente de color negro, azul o verde, los anacos tienen plisados pequeños en la cintura.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Tiene una entretela o enagua de color blanco o negro debajo de la falda principal.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El ruedo está bordado con cinta con formas orgánicas lo que aporta pesadez. Mientras que los pliegues le dan profundidad.

**OBJETO**



**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Anaco

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lana  **PLANOS** 2

**INSUMOS** cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro  **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Amarillo, azul claro, rojo, verde

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Abriego espaldar de paño fino en color azul, rojo o verde oscuro bordados con figuras orgánicas y geométricas.

Pacharina



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El ruedo está bordado, por lo cual el revés tiene un bordado similar.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Es suave al tacto, y el material da la sensación de calidez.

**OBJETO**



**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Pacharina

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** paño  **PLANOS** 1

**INSUMOS** hilo para bordar

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Coral  **COMPLEMENTO**  **ACENTO**



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

El sombrero tiroles está adornado plumas de gallina o pavo real.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano, y con lana por lo cual el revés es similar al lado externo.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura del material suave.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 1

**INSUMOS** lana, cinta, plumas

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro  **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Turquesa

**OBJETO**



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Aretes de oro, plata, o con mullos.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

**SUPERFICIE TEXTIL**

Los materiales tienen una textura lisa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Aretes

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 5

**INSUMOS** plata, mullos oro

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Dorado  **COMPLEMENTO**  **ACENTO**

**OBJETO**



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Elaborado de lana , sostiene el anaco, el tjado tiene figuras geométricas. Los extremos son hilos colgantes.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El revés es un negativo de la cara principal.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Faja tejida con textura visual rugosa pero suave al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chumbi

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**PLANOS**  
1

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Fucsia

**COMPLEMENTO** Blanco

**ACENTO** Verde

**OBJETO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Tejido de cabuya con colores vivos.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El revés es un negativo de la cara principal.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Bolsa de cuero con textura visual lisa, pero rugosa al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chikra

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**PLANOS**  
2

**INSUMOS** cabuya

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Beige

**COMPLEMENTO** Rojo

**ACENTO** Negro

**OBJETO**



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Unión de varias piedras rojas forman la wallka llevan en la garganta.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura táctil suave, pero visualmente rugosa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Wallkas

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES  PLANOS 8

INSUMOS mullos

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Rojo  COMPLEMENTO  ACENTO

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Calzado similar a una sandalia, con la suela plana y la capellada envolvente.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

No tiene forro y consta de la misma capellada y suela.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa y suave en la capellada.




**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Alpargata

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES  PLANOS

INSUMOS cinta lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Negro  COMPLEMENTO Blanco  ACENTO

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Calzado de tacón de 5cm.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>		
El interior tiene forro camel.		
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>		
Textura lisa al tacto.		
<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Zapatos de tacón</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="text"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>OBJETO</b> <b>TEXTILES</b> cuero o charol <b>PLANOS</b> 4</p> <p><b>INSUMOS</b> suela, tacón, forro</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input checked="" type="radio"/> INSINUANTE <input type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><input checked="" type="radio"/> <b>BASE</b> Negro <b>COMPLEMENTO</b> <b>ACENTO</b></p>		

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Suéter de lana tipo cárdigan. Adaptados de la moda perteneciente a grupos hegemónicos. Tiene botones.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>		
El interior es similar a la parte externa.		
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>		
Textura suave al tacto.		
<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input checked="" type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Suéter</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="text"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>OBJETO</b> <b>TEXTILES</b> <b>PLANOS</b> 5</p> <p><b>INSUMOS</b> lana</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input checked="" type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><input type="radio"/> <b>BASE</b> Blanco <b>COMPLEMENTO</b> <b>ACENTO</b></p>		



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


Son medias que cubren, además de las piernas, la parte desde estas hasta la cintura.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El interior es similar a la parte externa.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa al tacto.



**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Pantimedias

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** nylon

**INSUMOS**

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Beige

**COMPLEMENTO** **ACENTO**

**OBJETO**

**PLANOS**

2

**Imagen 25.** Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Panzaleo Femenino

Para el análisis se presentan dos matrices con los datos obtenidos en las autopsias de producto:

**Tabla 9.**  
**Atuendo Panzaleo Masculino**

N°	#		Prendas			Accesorios			
	Prendas	Accesorios	Poncho	Sarasa (Camisa)	Ushota (Pantalón)	Muchiko (Sombrero)	Uchotas (Alpargatas)	Bufanda	Ceñidor
5	3	2	X	X	X	X	X	X	X
6	3	2	X	X	X	X	X	X	X

**Tabla 10.****Atuendo Panzaleo Femenino**

N°	#		Prendas					Accesorios							
	Prendas	Accesorios	Camizona	Pacharina	Anaco	Chal	Súéter	Chikra	Sombrero	Chumbi	Aretes	Wallcas	Alpargatas	Medias	Zapatos de tacón
7	4	6	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		
8	5	7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X

Se evidencia que el atuendo en hombres es similar tanto en jóvenes como en adultos, sin embargo, en mujeres el atuendo ha sufrido un mestizaje el atuendo femenino en adultos consta de: camizona, pacharina, anaco o falda, chal, chikra (una especie de bolso), sombrero, chumbi, aretes, wallkas o collares y alpargatas.

Mientras que en jóvenes el atuendo está indicado por: camizona, pacharina, anaco o falda, chal, súeter, chikra (una especie de bolso), sombrero, chumbi, aretes, wallcas o collares, pantimedias y zapatos de tacón.

En general los trajes masculinos y femeninos conservan las prendas tradicionales Panzaleo, sin embargo en el caso del atuendo femenino de 18 a 30 años, las mujeres han adoptado calzado y accesorios de la población mestiza.

### 4.1.3. Análisis de la vestimenta del pueblo Puruhá

<b>INSTRUMENTO</b> ESTUDIO ETNOGRÁFICO		<b>INVESTIGADORA</b> ISABEL ROMERO	
<b>CONTEXTO</b>	<b>ESPACIO/LUGAR</b> Parroquia Cajabamba	<b>ESCENARIO:</b> Provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Cajabamba, a 18 Km. de la ciudad de Riobamba.	
	<b>TIEMPO</b> 4 / 05 / 2019		
Sistema de poblamiento: ¿Casas dispersas por el territorio? ¿Casas agrupadas?	La vivienda en las comunidades de altura es una construcción rectangular elaborada con una mezcla de barro y paja, la altura de las paredes es de aproximadamente 1,60 m.		
Descripción geológica y climática	Villa La Unión (Cajabamba) es considerada una de las ciudades más altas del país. El clima del cantón es frío - seco, la temperatura oscila entre 10 y 13 °C.		
Comportamientos, Actitudes, Preferencias	El grupo Kichwa Puruhá está organizado en grupos familiares unidos por comunas. El cabildo interviene en problemas internos de las familias, pero siempre a pedido de un familiar de los involucrados. Las mingas y tareas colectivas son parte de la tradición constructiva en la cultura indígena.		
¿Qué clase de somatotipos se distinguen en la localidad?	Endomorfo, cuerpos robustos por la estructura ósea, con poco músculo y la cintura ancha, las extremidades más cortas y en mujeres, las curvas son más acentuadas en las caderas, y rostro y cabeza más redondeada.		
Observaciones	Se practica una combinación entre el Kichwa- Castellano. La celebración del Inti Raymi o Fiesta del Sol es una de las más importantes del pueblo andino.		

**Imagen 26.** Ficha de Observación 3

#### **Análisis:**

Los habitantes del pueblo Puruhá ubicado en la provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Cajabamba, han adoptado viviendas rectangulares elaboradas con una mezcla de barro y paja debido a que es una comunidad ubicada en las alturas. El grupo Kichwa Puruhá está organizado en grupos familiares unidos por comunas, es este grupo el cabildo interviene en problemas internos, además se realizan mingas y tareas colectivas.

Con relación al somatotipo dominante, en general los habitantes poseen un cuerpo endomorfo, en este la acumulación de grasas y las formas redondeadas son las características principales.

**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Cajabamba **ESCENARIO:** Provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Cajabamba, a 18 Km. de la ciudad de Riobamba.

**TIEMPO** \_ 04 / \_ 05 / \_ 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA

**EDAD** 18-30 AÑOS  31- 45 AÑOS

**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO

**# DE PRENDAS** \_ 03 \_ **# DE ACCESORIOS** \_ 03 \_

Poncho Cocos , Camisa, Pantalón Cahuña, Sombrero, Zapatos



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Cajabamba **ESCENARIO:** Provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Cajabamba, a 18 Km. de la ciudad de Riobamba.

**TIEMPO** \_ 04 / \_ 05 / \_ 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA

**EDAD** 18-30 AÑOS  31- 45 AÑOS

**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO

**# DE PRENDAS** \_ 03 \_ **# DE ACCESORIOS** \_ 03 \_

Poncho , Camisa, Pantalón Cahuña, Sombrero, Zapatos



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Cajabamba **ESCENARIO:** Provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Cajabamba, a 18 Km. de la ciudad de Riobamba.

**TIEMPO** \_ 04 / \_ 05 / \_ 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA

**EDAD** 18-30 AÑOS  31- 45 AÑOS

**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO

**# DE PRENDAS** \_ 04 \_ **# DE ACCESORIOS** \_ 09 \_

Blusa, Bayeta, Anaco, Chalina Sombrero, Tupu, Cinta para cabello, Orejeras, Washca, Alpargatas Mama chumbi, Cahuña, Lamborchumbi



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Cajabamba **ESCENARIO:** Provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Cajabamba, a 18 Km. de la ciudad de Riobamba.

**TIEMPO** \_ 04 / \_ 05 / \_ 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA

**EDAD** 18-30 AÑOS  31- 45 AÑOS

**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO

**# DE PRENDAS** \_ 04 \_ **# DE ACCESORIOS** \_ 07 \_

Blusa, Bayeta, Anaco, Chalina Sombrero, Tupu, Cinta para cabello, Orejeras, Washca, Alpargatas, Lamborchumbi



Imagen 27. Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Puruhá

Para el análisis se presenta una matriz con los datos obtenidos:

**Tabla 11.**

**Sujetos Portadores del Atuendo Puruhá**

N°	Género		Edad		Somatotipo			Condición Social			#	
	Femenino	Masculino	18-30	31-45	Ecto Morfo	Meso Morfo	Endo Morfo	Baja	Media	Alta	Prendas	Accesorios
9		X	X				X		X		3	3
10		X		X	X			X			3	3
11	X			X			X		X		4	9
12	X		X				X		X		4	7

Para el análisis de los atuendos femenino y masculino del pueblo Puruhá se presentan las fichas de autopsia de producto junto a dos matrices que muestran las prendas usadas por los sujetos 9, 10, 11 y 12.

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Zapato de vestir piel negro sin cordones, tipo mocasín con pespunte en capellada, talón y puntera.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Forro interno.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa.





**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  NOMBRE Zapatos

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

TEXTILES  PLANOS 3

INSUMOS cuero, puntera, forro, suela

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Negro COMPLEMENTO  ACENTO

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


Llega hasta la cintura, dependiendo de la categoría de la persona tiene rayas diagonales o cocos. El ruedo está bordado con cinta.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

No tiene cuello, no lleva forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Las franjas le dan volumen al poncho. Es suave al tacto.




**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Poncho

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES lana  PLANOS 1

**INSUMOS**

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Rojo **COMPLEMENTO** Azul **ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

El sombrero de copa redondo, está decorado con una cinta tejida, esta puede ser de color negro o multicolor.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano, por lo cual el interior del sombrero es liso.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura táctil suave.




**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES  PLANOS 2

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA



**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco **COMPLEMENTO** Rojo **ACENTO**



<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Camisa blanca con cuello camisero y puños rectose uno o dos botones.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input checked="" type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Camisa</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> dacrón</p> <p><b>INSUMOS</b> botones, fusionable</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input checked="" type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Blanco</p> <p><b>COMPLEMENTO</b> <input type="text"/></p> <p><b>ACENTO</b> <input type="text"/></p>	
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>	<b>OBJETO</b>	<b>PLANOS</b> 10
Textura visual lisa y suave al tacto.		

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Pantalón blanco de tela. con pinzas superiores y bolsillos laterales. El pantalón tiene una basta de 36cm de ancho aproximadamente.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input checked="" type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Pantalón</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> lino</p> <p><b>INSUMOS</b> cierre, broche</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input checked="" type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input checked="" type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Azul</p> <p><b>COMPLEMENTO</b> <input type="text"/></p> <p><b>ACENTO</b> <input type="text"/></p>	
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>	<b>OBJETO</b>	<b>PLANOS</b> 11
Textura visual lisa y semi-rugosa al tacto.		

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Cinturón tipo faja, los extremos tienen hilos colgantes para facilitar la colocación en la cintura.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El revés de la faja es un negativo del exterior.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura visual volumétrica y rugosa.



**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Cahuina

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES

INSUMOS lana

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Rojo

COMPLEMENTO Amarillo Azul

ACENTO

PLANOS 1

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**



Llega hasta la cintura y se combina con todo el pantalón. Dependiendo de la categoría de la persona tiene rayas diagonales o cocos. No tiene cuello.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

La figura plasmada que representa los puntos cardinales y los meses del año, está plasmada en el revés.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura visual volumétrica. El material es suave al tacto.

**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Cocos Poncho

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**OBJETO** TEXTILES

INSUMOS lana

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Rojo

COMPLEMENTO Negro y blanco

ACENTO Azul

PLANOS 1

**Imagen 28.** Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Puruhá Masculino



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Estos camisones utilizan las mujeres, puede tener mangas 3/4 o largas.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Manufacturada en algodón, no tiene forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El ruedo, cuello y puños están bordados a mano. Por lo cual la textura visual es volumétrica en esas zonas y lisa al tacto en el cuerpo de la prenda.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Blusa

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** algodón, tul bordado **PLANOS** 4

**INSUMOS** cinta, hilo para bordar

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco **COMPLEMENTO** Fucsia **ACENTO** Verde y azul

**OBJETO****CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

La mujer casada suelta toda la bayeta y sobrepasa la cintura, incluso el tupu lo coloca pegado al cuello.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Las dos caras de la bayeta son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El ruedo está bordado con una cinta, lo que aporta textura visual.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Bayeta

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lana **PLANOS** 1

**INSUMOS** cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Azul **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Naranja Verde

**OBJETO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


Prenda o falda de azul oscuro de lana, El anaco es una falda que generalmente no tiene pretina y está formado por un pedazo de tela.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Cubre el cuerpo desde la cintura. Las dos caras del anaco son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El ruedo está bordado con una cinta, lo que aporta textura visual.



**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Anaco

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lana **PLANOS** 1

**INSUMOS** cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Azul oscuro **COMPLEMENTO** **ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Las mujeres usan la chalina por encima de hombros para llevar tonga y cargar a niños.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Los dos lados de la chalina son similares en color y acabado.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Suave al tacto.



**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chalina

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lana de borrego **PLANOS** 1

**INSUMOS** cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Azul **COMPLEMENTO** **ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

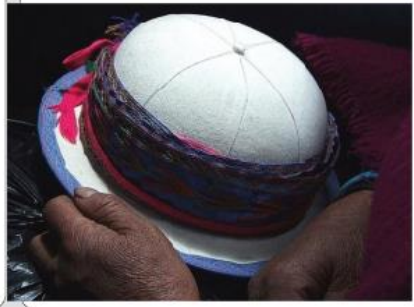
El sombrero de copa redondo con el filo bordado y adornado con cintas de vivos colores.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano por lo cual las dos caras son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

La cinta aporta textura al sombrero.



**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  NOMBRE Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

TEXTILES

PLANOS 2

INSUMOS lana, cinta tejida

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Blanco

COMPLEMENTO

ACENTO Fucsia, lila

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Es un tipo de alfiler con decoración, es colocado en forma diagonal sujetando la bayeta.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El tupu es una joya elaborada en plata o hierro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El tupu tiene una textura lisa al tacto.



**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  NOMBRE Tupu

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

TEXTILES

PLANOS 1

INSUMOS plata/hierro

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Gris

COMPLEMENTO

ACENTO

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Calzado similar a una sandalia con dos tiras que pasan sobre el empeine y otra a la altura del talón.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

La suela está sujeta a la capellada que consta de una tira de paño adornada con cinta.

**SUPERFICIE TEXTIL**

La textura del material es lisa y suave.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Alpargata

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** paño **PLANOS** 4

**INSUMOS** cinta, suela, hilo, lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro **COMPLEMENTO** Blanco **ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Cinta tejida con varias figuras.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la cinta predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El entramado crea una pesadez visual.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Cinta para cabello

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** **PLANOS** 1

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Azul **COMPLEMENTO** Blanco **ACENTO**





**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Faja ceñida a la cintura de color rojo combinada con hilos negros y dorados.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Los dos lados de la faja son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura blanda y agradable al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Mama chumbi

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**PLANOS**  
1

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Rojo **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Dorado Negro



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Faja ceñida a la cintura con motivos geométricos. Los extremos son hilos colgantes.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la faja predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura blanda y agradable al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Cahuina

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**PLANOS**  
1

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA


**CROMÁTICA**


**BASE** Blanco **COMPLEMENTO** Violeta y fucsia **ACENTO** Amarillo y verde



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Faja con figuras bordadas o tejidas. Los extremos son hilos colgantes.





**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la faja predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura blanda y agradable al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Cahuña

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro   **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Rojo

**Imagen 29.** Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Puruhá Femenino

Para el análisis se presentan dos matrices con los datos obtenidos en las autopsias de producto:

**Tabla 12.**  
**Atuendo Puruhá Masculino**

N°	#		Prendas				Accesorios		
	Prendas	Accesorios	Cocos Poncho	Camisa	Pantalón	Poncho	Cahuña (Ceñidor)	Sombrero	Zapatos
9	3	3	X	X	X		X	X	X
10	3	3		X	X	X	X	X	X

**Tabla 13.****Atuendo Puruhá Femenino**

N°	#		Prendas				Accesorios								
	Prendas	Accesorios	Blusa	Bayeta	Anaco	Chalina	Sombrero	Tupu	Cinta para cabello	Orejas	Washca	Alpargatas	Mama chumbi	Cahuiña	Lamborchumbi
11	4	9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
12	4	7	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X

En la matriz del atuendo masculino se evidencia que tanto adultos como jóvenes usan el mismo número de prendas y accesorios, sin embargo la variación está dada por el tipo de poncho que usan, ya que de acuerdo al estatus que posea la persona tendrá el cocos poncho (estatus medio) o un poncho rojo (estatus bajo).

Con relación al atuendo femenino, en el caso de las mujeres de 31 a 45 años, se utilizan 9 accesorios: sombrero, tupu, cinta para cabello, orejas, washcas, alpargatas, mama chumbi, cahuiña y lamborchumbi, estos tres últimos corresponden al número de chumbis que visten las mujeres adultas. Sin embargo las más jóvenes prefieren portar un solo chumbi conocido con el nombre de cahuiña.

Los atuendos Puruhá no han sufrido aculturización, conservan las prendas autóctonas e incluso las prácticas ancestrales tradicionales de tejeduría de ponchos, fajas y sombreros.



#### 4.1.4. Análisis de la vestimenta del pueblo Salasaca

<b>INSTRUMENTO</b> ESTUDIO ETNOGRÁFICO		<b>INVESTIGADORA</b> ISABEL ROMERO	
<b>CONTEXTO</b>	<b>ESPACIO/LUGAR</b> Parroquia Salasaca	<b>ESCENARIO:</b> Provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, parroquia Salasaca.	
	<b>TIEMPO</b> 25/ 5 / 2019		
Sistema de poblamiento: ¿Casas dispersas por el territorio? ¿Casas agrupadas?	Casas agrupadas por familias, los edificios están distribuidos a partir del centro de la parroquia. Los lugares principales son el museo, la iglesia y el parque.		
Descripción geológica y climática	Salasaca situada en la Cordillera de los Andes, en una planicie de suelo arenoso, rodeada por grandes montañas, el clima templado de la parroquia permite una temperatura de 14.0 ° C.		
Comportamientos, Actitudes, Preferencias	Comportamiento social hosco y rebelde, no querer mezclarse con los blancos, vivir en aislamiento, mantener sus tradiciones y costumbres.		
¿Qué clase de somatotipos se distinguen en la localidad?	Endomorfo, cuerpos robustos por la estructura ósea, con poco músculo y la cintura ancha, las extremidades más cortas y en mujeres, las curvas son más acentuadas en las caderas, y rostro y cabeza más redondeada.		
Observaciones	Los salasacas hablan español y quichua. Son especializados en la elaboración del arte artesanal y textil. En junio, la gente de Salasaca celebra el festival de la cosecha llamado Inti Raymi .		

**Imagen 30.** Ficha de Observación 4

#### **Análisis:**

Los habitantes del pueblo Salasaca ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, parroquia Salasaca, mantienen las casas agrupadas por familias, y los edificios están distribuidos a partir del centro de la parroquia. En su comportamiento prefieren no mezclarse con los mestizos, mantener sus tradiciones y costumbres.

Con relación al somatotipo dominante, los habitantes poseen un cuerpo endomorfo, este organismo gana peso con más facilidad. Por lo tanto, la cabeza es más redondeada y las extremidades son cortas.

**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Salasaca **ESCENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, parroquia Salasaca.  
**TIEMPO** 25 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  ALTA  MEDIA   
 N°13 **EDAD** 18-30 AÑOS  31- 45 AÑOS  **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 03 **# DE ACCESORIOS** 04

Poncho, Camisa, Pantalón Sombbrero, Rebozo, Sandalias, Faja



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Salasaca **ESCENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, parroquia Salasaca.  
**TIEMPO** 25 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  ALTA  MEDIA   
 N°14 **EDAD** 18-30 AÑOS  31- 45 AÑOS  **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 03 **# DE ACCESORIOS** 03

Poncho, Camisa, Pantalón Sombbrero, Rebozo, Zapatos



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Salasaca **ESCENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, parroquia Salasaca.  
**TIEMPO** 25 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  ALTA  MEDIA   
 N°15 **EDAD** 18-30 AÑOS  31- 45 AÑOS  **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 04 **# DE ACCESORIOS** 08

Blusa, Bayeta, Anaco, Upachalina Sombbrero, Tupu, Chumbi, Cinta para cabello, Orejeras, Washcas, Alpargatas, Shigra



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Salasaca **ESCENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, parroquia Salasaca.  
**TIEMPO** 25 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  ALTA  MEDIA   
 N°16 **EDAD** 18-30 AÑOS  31- 45 AÑOS  **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 04 **# DE ACCESORIOS** 08

Blusa, Bayeta, Anaco, Upachalina Sombbrero, Tupu, Chumbi, Cinta para cabello, Orejeras, Washcas, Alpargatas, Shigra



Imagen 31. Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Salasaca

Para el análisis se presenta una matriz con los datos obtenidos:

**Tabla 14.**

**Sujetos Portadores del Atuendo Salasaca**

N°	Género		Edad		Somatotipo			Condición Social			#	
	Femenino	Masculino	18-30	31-45	Ecto Morfo	Meso Morfo	Endo Morfo	Baja	Media	Alta	Prendas	Accesorios
13		X	X		X				X		3	2
14		X		X			X		X		3	2
15	X		X				X		X		4	7
16	X			X			X		X		4	7

Para el análisis de los atuendos femenino y masculino del pueblo Salasaca se presentan las fichas de autopsia de producto junto a dos matrices que muestran las prendas usadas por los sujetos 13, 14, 15 y 16.

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


Los ponchos que usan los hombres Salasacas, son de lana fina tejidos en la unidad doméstica, de corte largo, amplio, y de color negro. El poncho cubre el torso, y no tiene cuello.


**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Poncho con textura tejida similar en el interior, no lleva forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El ruedo y cuello está bordado en formas geométricas con hilos blancos, amarillos y rojos. Tiene dos franjas bordadas a la altura de los hombros. Textura lisa.





**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA: SUPERIOR  INFERIOR

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO: DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

TEXTILES: lana de borrego

INSUMOS: hilo para bordar

ACABADOS: PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA


ACCESO Y CIERRE: CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA: ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE: Negro

COMPLEMENTO: Acento Blanco, amarillo y rojo

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Camisa blanca con cuello camisero y puños rectose uno o dos botones.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>	La camisa tiene costuras internas, pero no presenta forro.	
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>	Textura visual lisa y suave al tacto.	
<b>OBJETO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input checked="" type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Camisa</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> dacrón</p> <p><b>INSUMOS</b> botones, fusionable</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input checked="" type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Blanco</p> <p><b>COMPLEMENTO</b> <input type="text"/> <b>ACENTO</b> <input type="text"/></p>	

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Zapato de vestir piel negro sin cordones, tipo mocasín con pespunte en capellada, talón y puntera.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>	Forro interno.	
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>	Textura lisa.	
<b>OBJETO</b>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Zapatos</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> <input type="text"/></p> <p><b>INSUMOS</b> cuero, puntera, forro, suela</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Negro</p> <p><b>COMPLEMENTO</b> <input type="text"/> <b>ACENTO</b> <input type="text"/></p>	

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Pantalón blanco de tela con pinzas superiores y bolsillos laterales. El pantalón tiene una basta de 36cm de ancho aproximadamente.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El pantalón tiene costuras internas, pero no presenta forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura visual lisa y semi-rugosa al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Pantalón

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lino

**PLANOS**  
11

**INSUMOS** cierre, broche

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO**

**ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

El sombrero de copa redondo, de lana de borrego.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano por lo cual las dos caras son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El quiebre del sombrero está adornado con una cinta, lo que genera dos planos visuales.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**PLANOS**  
1

**INSUMOS** lana, cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO**

**ACENTO** rojo, negro



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Sandalias de cuero artesanales. Pespuntes en capellada, hebillas y broches como sistemas de cierre.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

La suela está sujeta a la capellada, no lleva forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

La textura del material es lisa y suave.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sandalias

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**PLANOS**  
4

**OBJETO**

**INSUMOS** cuero, suela, broches

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro/Marrón

**COMPLEMENTO**

**ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Faja de algodón ceñida a la cintura de color blanco, tejida y combinada con varios colores y figuras.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la faja predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura blanda y agradable al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chumbi

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**PLANOS**  
1

**OBJETO**

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO** Violeta/fucsia

**ACENTO** Naranja

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Rebozo púrpura rojizo o rojo colocado en el cuello que sirve como bufanda. Tiene franjas bordadas.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>		
Rebozo con textura tejida similar en el interior, no lleva forro.		
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>		
Los extremos están bordados en color blanco. Esto aporta volumen.		
<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Rebozo</p> <p>ACCESORIO <input checked="" type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="text"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> <input type="text"/> <b>PLANOS</b> 1</p> <p><b>INSUMOS</b> paño</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input type="radio"/> BORDADOS <input checked="" type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> rojo <input type="radio"/> <input type="radio"/> <b>COMPLEMENTO</b> <input type="text"/> <b>ACENTO</b> Blanco</p>		

Imagen 32. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Salasaca Masculino

<b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b>		
Falda de color negro-café, natural de lana , los anacos tienen tablonos en todo el contorno de la cintura. El ruedo está bordado con cinta.		
<b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b>		
Cubre el cuerpo desde la cintura, tiene características similares en las dos caras del tejido.		
<b>SUPERFICIE TEXTIL</b>		
Textura suave y lisa.		
<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input checked="" type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Anaco</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="text"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> lana <b>PLANOS</b> 1</p> <p><b>INSUMOS</b> cinta</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input type="radio"/> BORDADOS <input checked="" type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input checked="" type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Negro <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <b>COMPLEMENTO</b> <input type="text"/> <b>ACENTO</b> <input type="text"/></p>		

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Es una chalina de color blanco con líneas violetas.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Manufacturada en lana. Cubre los hombros. Es similar en las dos caras.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Las líneas aportan profundidad.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** upachalina

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA****OBJETO**

**TEXTILES** lana

**PLANOS**  
1

**INSUMOS** cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO** Violeta

**ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

El sombrero de copa redondo, de lana de borrego.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano por lo cual las dos caras son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El quiebre del sombrero está adornado con una cinta, lo que genera dos planos visuales.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA****OBJETO**

**TEXTILES**

**PLANOS**  
1

**INSUMOS** lana, cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO**

**ACENTO** rojo, negro



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

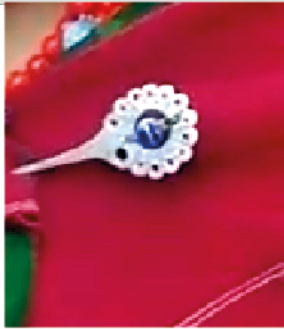
Es un tipo de alfiler con decoración en uno de sus extremos, es colocado en forma diagonal sujetando la bayeta.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El tupu es una joya elaborada en plata o hierro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El tupu tiene una textura lisa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Tupu

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 2

**INSUMOS** plata/hierro

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Gris **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Azul

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Faja de lana color blanco combinada con varios colores y figuras geométricas o zoomorfas.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la faja predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura blanda y agradable al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chumbi

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 1

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco **COMPLEMENTO** Violeta **ACENTO** Fucsia

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Cinta de lana combina-  
da con varios colores y  
figuras geométricas.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la cinta  
predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura blanda y agra-  
dable al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Cinta para cabello

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** lana

**PLANOS**  
1

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO** Naranja Azul

**ACENTO** Rojo

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Bolso que cargan las muje-  
res indígenas, es resistente  
y de varias tonalidades, con  
figuras de animales de la  
Sierra, símbolos andinos y  
palabras como Ecuador.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El revés es un negativo  
de la cara principal.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Bolsa de cuero con tex-  
tura visual lisa, pero  
rugosa al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** shigra

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** Cabuya que se tiñe con colores vegetales o anilina

**PLANOS**  
2

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**



**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO**



**ACENTO** Negro, fucsia, naranja





<p><b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b></p> <p>Calzado similar a una sandalia con dos tiras que pasan sobre el empeine y otra a la altura del talón.</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b></p> <p>La suela está sujeta a la capellada que consta de una tira de paño adornada con cinta.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Alpargata</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="text"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> paño <span style="float: right;"><b>PLANOS</b> 4</span></p> <p><b>INSUMOS</b> cinta, suela, hilo, lana</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input type="radio"/> BORDADOS <input checked="" type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Blanco <span style="float: right;"><b>COMPLEMENTO</b> Violeta Azul <b>ACENTO</b></span></p>	
<p><b>SUPERFICIE TEXTIL</b></p> <p>La textura del material es lisa y suave.</p>	<p><b>OBJETO</b></p>	

<p><b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b></p> <p>Se utiliza como elemento decorativo en las muñecas. El número más común de las vueltas de las pulseras es de dos a tres.</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Manillas / Pulseras</p> <p>ACCESORIO <input checked="" type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="text"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> <span style="float: right;"><b>PLANOS</b> 3</span></p> <p><b>INSUMOS</b> corales y dijes</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input checked="" type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Naranja <span style="float: right;"><b>COMPLEMENTO</b> <b>ACENTO</b> Gris</span></p>	
<p><b>SUPERFICIE TEXTIL</b></p> <p>Los mullos crean un efecto de rigidez, y la mezcla de color da voluminosidad.</p>	<p><b>OBJETO</b></p>	

**Imagen 33.** Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Salasaca Femenino

Para el análisis se presentan dos matrices con los datos obtenidos en las autopsias de producto:

**Tabla 15.**

**Atuendo Salasaca Masculino**

N°	#		Prendas			Accesorios				
	Prendas	Accesorios	Poncho	Camisa	Pantalón	Sombrero	Zapatos	Rebozo	Sandalias	Faja
13	3	4	X	X	X	X		X	X	X
14	3	3	X	X	X	X	X	X		

**Tabla 16.**

**Atuendo Salasaca Femenino**

N°	#		Prendas				Accesorios							
	Prendas	Accesorios	Blusa	Bayeta	Anaco	Upachalina	Sombrero	Tupu	Chumbi	Cinta para cabello	Orejas	Washcas	Alpargatas	Shigra
15	4	9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
16	4	9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

En la vestimenta masculina del pueblo Salasaca se evidencia el uso de poncho, camisa, pantalón, sombrero y rebozo tanto en adultos y jóvenes, sin embargo el uso de faja para sujetar el pantalón y sandalias es usual en adultos. Mientras que los jóvenes prefieren calzar zapatos.

En el atuendo regional femenino, las mujeres jóvenes y adultas visten de forma similar, en los dos casos se observa el uso de: blusa, bayeta, anaco, upachalina, sombrero, tupu, chumbi, cinta, orejas, washcas, alpargatas, y shigra (similar a un bolso).

En el caso del pueblo Salasaca, las prendas y accesorios femeninos se conservan en su totalidad, de igual forma el atuendo masculino no ha sufrido aculturización, siendo este un pueblo que transmite los artes y técnicas de tejeduría y bordado.

#### 4.1.5. Análisis de la vestimenta del pueblo Tomabela

<b>INSTRUMENTO</b> ESTUDIO ETNOGRÁFICO		<b>INVESTIGADORA</b> ISABEL ROMERO	
<b>CONTEXTO</b>	<b>ESPACIO/LUGAR</b> Parroquia Pilahuín	<b>ESCENARIO:</b> Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Pilahuín y Parroquia de Santa Rosa, comunidad de Miñarica.	
	<b>TIEMPO</b> 18 / 05 / 2019		
Sistema de poblamiento: ¿Casas dispersas por el territorio? ¿Casas agrupadas?	Las casas están agrupada por familias alrededor de la parroquia Pilahuín , sin embargo en los páramos se encuentran dispersas. Los habitantes de esta comunidad realizan sus casas con ladrillo o bloque, pocos son aquellos que aún conservan las casas de paja.		
Descripción geológica y climática	La temperatura fluctúa entre los 6 y 10° C al estar ubicado a 4 950 msnm. El territorio está ubicado en medio de la Cordillera al pie de los nevados Chimborazo y Carihuayrazo, y tiene varias lagunas y páramos.		
Comportamientos, Actitudes, Preferencias	En la cultura Tomabela, la relación entre el hombre, la mujer, y la naturaleza tiene un carácter ritual sagrado. Sus habitantes tienen una actividad económica que se basa principalmente en la agricultura y ganadería.		
¿Qué clase de somatotipos se distinguen en la localidad?	Endomorfo, cuerpos robustos por la estructura ósea, con poco músculo y la cintura ancha, las extremidades más cortas y en mujeres, las curvas son más acentuadas en las caderas, y rostro y cabeza más redondeada.		
Observaciones IDIOMA: Kichwa y Castellano como segunda lengua.			

**Imagen 34.** Ficha de Observación 5

#### **Análisis:**

Los habitantes del pueblo Tomabela ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Pilahuín y Santa Rosa, realizan sus casas con ladrillo o bloque, el territorio está ubicado en medio de la Cordillera al pie de los nevados Chimborazo y Carihuayrazo, y tiene varias lagunas y páramos. Sus habitantes tienen una actividad económica basada en la agricultura y ganadería.

Con relación al somatotipo, los habitantes poseen un cuerpo endomorfo, caracterizado por tener poco músculo y la cintura ancha tanto en hombres como en mujeres.

**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Pilahuín **ESCENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Pilahuín y Parroquia de Santa Rosa, comunidad de Miñarica.  
**TIEMPO** 18 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA   
 N°17 **EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS  **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 04 **# DE ACCESORIOS** 04

Poncho, Camisa, Pantalón, Chompa Sombbrero, Bufanda, Botas, Zamarro



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Pilahuín **ESCENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Pilahuín y Parroquia de Santa Rosa, comunidad de Miñarica.  
**TIEMPO** 18 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA   
 N°18 **EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS  **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 03 **# DE ACCESORIOS** 03

Poncho, Camisa, Pantalón Sombbrero, Bufanda, Zapatos



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Juan Benigno Vela **ESCENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato - Guaranda.  
**TIEMPO** 11 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA   
 N°19 **EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS  **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 03 **# DE ACCESORIOS** 06

Blusa, Bayeta, Anaco Sombbrero, Tupu, Chumbi, Orejeras, Washca, Botas



**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO** **ESPACIO/LUGAR** Parroquia Juan Benigno Vela **ESCENARIO:** Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, Km 12 vía Ambato - Guaranda.  
**TIEMPO** 11 / 05 / 2019

**SUJETO** **GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO  **CONDICIÓN SOCIAL** BAJA  MEDIA   
 N°20 **EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS  **SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO   
**# DE PRENDAS** 04 **# DE ACCESORIOS** 06

Blusa, Bayeta, Anaco, Chalina Sombbrero, Tupu, Chumbi, Orejeras, Washca, Zapato de tacón



Imagen 35. Fichas de Análisis de Sujetos Portadores del Atuendo Tomabela

Para el análisis se presenta una matriz con los datos obtenidos:

**Tabla 17.**

**Sujetos Portadores del Atuendo Tomabela**

N°	Género		Edad		Somatotipo			Condición Social			#	
	Femenino	Masculino	18-30	31-45	Ecto Morfo	Meso Morfo	Endo Morfo	Baja	Media	Alta	Prendas	Accesorios
17		X		X			X	X			4	4
18		X	X				X		X		3	3
19	X		X				X		X		3	6
20	X			X			X		X		4	6

Para el análisis de los atuendos femenino y masculino del pueblo Tomabela se presentan las fichas de autopsia de producto junto a dos matrices que muestran las prendas usadas por los sujetos 17, 18, 19 y 20.

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Zapato de vestir piel negro sin cordones, tipo mocasín con pespuntos en capellada, talón y puntera.





**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Forro interno.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa.

**MORFOLOGÍA**

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  NOMBRE Zapatos

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

TEXTILES

INSUMOS cuero, puntera, forro, suela

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

BASE Negro

COMPLEMENTO  ACENTO



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Calzado que cubre el pie y parte del tobillo y que puede llegar hasta la rodilla.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

No lleva forro, el material es similar al externo.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura táctil y visual lisa.

**OBJETO**

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Botas

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** caucho

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro

**COMPLEMENTO**

**ACENTO** Amarillo

**PLANOS**  
3

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Pantalón de tela con pinzas superiores y bolsillos laterales. El pantalón tiene una basta de 36cm de ancho aproximadamente.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El pantalón tiene costuras internas, pero no presenta forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura visual lisa y semi-rugosa al tacto.

**OBJETO**

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Pantalón

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lino

**INSUMOS** cierre, broche

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Marrón

**COMPLEMENTO**

**ACENTO**

**PLANOS**  
11

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**


Camisa blanca con cuello camisero y puños rectose uno o dos botones.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

La camisa tiene costuras internas, pero no presenta forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura visual lisa y suave al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Camisa

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** dacrón

**INSUMOS** botones, fusional

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO**

**ACENTO**

**OBJETO**

**PLANOS** 10

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Bufanda de paño blanco o azul. El ruedo está decorado con flecos elaborados en hilo trenzado.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Los lados de la bufanda son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Superficie táctil lisa y visualmente voluminosa.




**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Bufanda

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** pelo de alpaca

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco

**COMPLEMENTO**

**ACENTO**

**OBJETO**

**PLANOS** 1

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

El sombrero tirolés de paño, adornado con plumas de pollos, o pavo real. Decorado en una cinta alrededor del pliegue que forma la visera.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano por lo cual su interior es cóncavo.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa y suave

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 3

**INSUMOS** lana, cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Marrón oscuro **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Marrón

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Llega hasta la cintura, para cubrirse del frío elaborado en lana, poncho rojo de paño con o sin cuello.



**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Cubre el cuerpo hasta la cintura, y tiene flecos en el ruedo.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura suave al tacto y textura visual rugosa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Poncho

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 1

**INSUMOS** lana o pelo de alpaca



**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Rojo **COMPLEMENTO**  **ACENTO**

<p><b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b></p> <p>Prenda amplia de vestir, rústica, de abrigo, que cubre el cuerpo hasta medio muslo. Se sujeta en la cintura con una correa. Detalles a la altura del muslo como flecos y bolsillos. El ruedo está decorado con una tira de cuero.</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b></p> <p>Hecha de piel con pelo tanto fuera y dentro.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Zamarró</p> <p>ACCESORIO <input checked="" type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input type="radio"/> CEREMONIAL <input checked="" type="radio"/> OTRO Montar a caballo</p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> _____ <b>PLANOS</b> 7</p> <p><b>INSUMOS</b> Piel con pelo, cuero</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Marrón <b>COMPLEMENTO</b> _____ <b>ACENTO</b> Negro</p>	
<p><b>SUPERFICIE TEXTIL</b></p> <p>Textura visual rugosa, pero al tacto es suave debido al pelo.</p>		



<p><b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b></p> <p>Chaqueta masculina corta y ligera, abierta por delante, con botones, escote redondo con cuello y manga larga. Pespuntes en costuras y forro.</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b></p> <p>Forro en poliéster.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input checked="" type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Chompa</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO _____</p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> poliéster <b>PLANOS</b> 12</p> <p><b>INSUMOS</b> cuero, rib</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input checked="" type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> marrón claro <b>COMPLEMENTO</b> _____ <b>ACENTO</b> _____</p>	
<p><b>SUPERFICIE TEXTIL</b></p> <p>Textura táctil y visual lisa.</p>		

Imagen 36. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Tomabela Masculino



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Calzado que cubre el pie y parte del tobillo y que puede llegar hasta la rodilla.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

No lleva forro, el material es similar al externo.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura táctil y visual lisa.

**OBJETO**

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Botas

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** caucho

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro

**COMPLEMENTO**

**ACENTO** Amarillo

**PLANOS** 3

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

El sombrero tirolés de paño, adornado con plumas de pollos, o pavo real. Decorado en una cinta alrededor del pliegue que forma la visera.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Es confeccionado a mano por lo cual su interior es cóncavo.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura lisa y suave

**OBJETO**

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Sombrero

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**

**INSUMOS** lana, cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Marrón oscuro

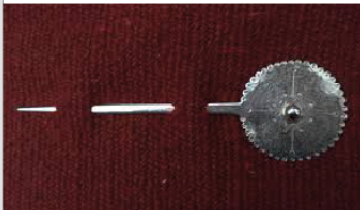
**COMPLEMENTO**

**ACENTO** Marrón

**PLANOS** 3

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Es un tipo de alfiler con decoración, es colocado en forma diagonal sujetando la bayeta.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

El tupu es una joya elaborada en plata o hierro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El tupu tiene una textura lisa al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Tupu

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 1

**INSUMOS** plata/hierro

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Gris **COMPLEMENTO**  **ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Faja ceñida a la cintura con motivos geométricos. Los extremos son hilos colgantes.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

En el revés de la faja predomina el blanco.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura blanda y agradable al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chumbi

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES**  **PLANOS** 1

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco **COMPLEMENTO** Violeta **ACENTO** Azul

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Aretes de coral, o mullos elaborados en coral y unidos a través de un hilo.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS****SUPERFICIE TEXTIL**

Los mullos crean un efecto de rigidez, y de movimiento debido a los flecos.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Orejera  
 ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA****OBJETO**

**TEXTILES**  **PLANOS** 2

**INSUMOS** coral, hilo

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Rojo  **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Dorado

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Bayetas de color rojo, tiene franjas y una cinta bordada. Cubre el cuerpo hasta la cintura, y no tiene cuello.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Los dos lados de la bayeta son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

Textura visual suave, y tersa al tacto.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Bayeta  
 ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA****OBJETO**

**TEXTILES**  **PLANOS** 1

**INSUMOS** lana

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Rojo  **COMPLEMENTO**  **ACENTO** Azul, blanco

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Blusa con los bordados en los hombros y cuello con hilos a colores. El ruedo de las mangas y el cuello están bordados en rojo.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

No lleva forro.

**SUPERFICIE TEXTIL**

La textura del tul bordado aporta voluminosidad a la prenda.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Blusa

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lino y tul bordado **PLANOS** 5

**INSUMOS**

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Blanco **COMPLEMENTO** **ACENTO** Rojo

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Gargantilla de seis a diez sogas.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS****SUPERFICIE TEXTIL**

Textura táctil rugosa.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Washca

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** **PLANOS** 8

**INSUMOS** oro, mullos

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Dorado **COMPLEMENTO** **ACENTO**



**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

Chalina de lana de borrego, cobijaba de dos a tres dobleces, siempre cogidos con un tupu. Cubre los hombros.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Los dos lados de la chalina son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

La combinación de colores crea voluminosidad en la prenda.



Chalina

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Chalina

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lana

**PLANOS**

1

**INSUMOS**

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA  FLECOS

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Gris **COMPLEMENTO** Rojo/violeta/Verde **ACENTO**

**CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

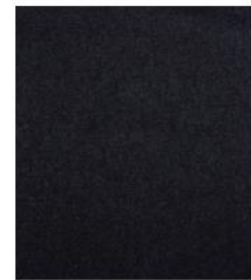
Prenda o falda que no tiene pretina y está formada por un pedazo de tela.

**CARACTERÍSTICAS INTERNAS**

Cubre el cuerpo desde la cintura. Las dos caras del anaco son similares.

**SUPERFICIE TEXTIL**

El ruedo está bordado con una cinta, lo que aporta textura visual.

**MORFOLOGÍA**

**TIPO DE PRENDA** SUPERIOR  INFERIOR  **NOMBRE** Anaco

ACCESORIO  CALZADO

**OCASIÓN DE USO** DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

**ESTRUCTURA**

**TEXTILES** lana

**PLANOS**

1

**INSUMOS** cinta

**ACABADOS** PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

**ACCESO Y CIERRE** CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

**SILUETA** ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

**CROMÁTICA**

**BASE** Negro **COMPLEMENTO** **ACENTO** Azul

<p><b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b></p> <p>Calzado similar a una sandalia con dos tiras que pasan sobre el empeine y otra a la altura del talón.</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b></p> <p>La suela está sujeta a la capellada que consta de una tira de paño adornada con cinta.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Alpargata</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> paño</p> <p><b>INSUMOS</b> cinta, suela, hilo, lana</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input type="radio"/> BORDADOS <input checked="" type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input type="radio"/> INSINUANTE <input checked="" type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Negro <input checked="" type="radio"/> <b>COMPLEMENTO</b> Blanco <input type="radio"/> <b>ACENTO</b> <input type="radio"/></p>	
<p><b>SUPERFICIE TEXTIL</b></p> <p>La textura del material es lisa y suave.</p>	<p><b>OBJETO</b> <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>PLANOS</b> 4</p>	

<p><b>CARACTERÍSTICAS EXTERNAS</b></p> <p>Calzado de tacón de 5cm.</p>		
<p><b>CARACTERÍSTICAS INTERNAS</b></p> <p>El interior tiene forro camel.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p><b>TIPO DE PRENDA</b> SUPERIOR <input type="radio"/> INFERIOR <input type="radio"/> <b>NOMBRE</b> Zapatos de tacón</p> <p>ACCESORIO <input type="radio"/> CALZADO <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>OCASIÓN DE USO</b> DIARIO <input checked="" type="radio"/> CEREMONIAL <input type="radio"/> OTRO <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>ESTRUCTURA</b></p> <p><b>TEXTILES</b> cuero o charol</p> <p><b>INSUMOS</b> suela, tacón, forro</p> <p><b>ACABADOS</b> PESPUNTES <input checked="" type="radio"/> BORDADOS <input type="radio"/> PEDRERÍA <input type="radio"/></p> <p><b>ACCESO Y CIERRE</b> CIERRE <input type="radio"/> BOTONES <input type="radio"/> GAFETE <input type="radio"/> BROCHE <input type="radio"/> ABERTURA <input checked="" type="radio"/></p> <p><b>SILUETA</b> ADHERENTE <input checked="" type="radio"/> INSINUANTE <input type="radio"/> VOLUMÉTRICA <input type="radio"/></p> <p style="text-align: center;"><b>CROMÁTICA</b></p> <p><b>BASE</b> Negro <input checked="" type="radio"/> <b>COMPLEMENTO</b> <input type="radio"/> <b>ACENTO</b> <input type="radio"/></p>	
<p><b>SUPERFICIE TEXTIL</b></p> <p>Textura lisa al tacto.</p>	<p><b>OBJETO</b> <input type="radio"/></p> <p><b>PLANOS</b> 4</p>	

Imagen 37. Fichas de Autopsia de Producto del Atuendo Tomabela Femenino

Para el análisis se presentan dos matrices con los datos obtenidos en las autopsias de producto:

**Tabla 18.**

**Atuendo Tomabela Masculino**

N°	#		Prendas				Accesorios				
	Prendas	Accesorios	Poncho	Camisa	Pantalón	Chompa	Sombrero	Zapatos	Bufanda	Botas	Zamarro
17	4	4	X	X	X	X	X		X	X	X
18	3	3	X	X	X		X	X	X		

**Tabla 19.**

**Atuendo Tomabela Femenino**

N°	#		Prendas				Accesorios						
	Prendas	Accesorios	Blusa	Bayeta	Anaco	Chalina	Sombrero	Tupu	Chumbi	Botas	Orejas	Washca	Zapato de tacón
19	3	6	X	X	X		X	X	X	X	X	X	
20	4	6	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X

En el atuendo regional Tomabela masculino las prendas de uso tanto para adultos y jóvenes son el poncho, camisa, pantalón, en cuanto a accesorios esto son bufanda y sombrero. En el vestuario del adulto Tomabela están presentes el zamarro y botas.

En relación al atuendo femenino tanto las mujeres Tomabela jóvenes como adultas usan anaco, blusa, bayeta, sombrero, tupu, chumbi, orejas y washcas. Pero los atuendos se diferencian en el uso de zapatos o botas dependiendo del lugar de la localidad y en mujeres adultas el uso de una chalina para llevar objetos en la espalda.

Los atuendos del pueblo Tomabela conservan las prendas y accesorios tradicionales, sin embargo dependiendo de la ocasión de uso se añaden o quitan accesorios.

#### **4.2. Interpretación de los resultados obtenidos en el análisis de la vestimenta de los pueblos Chibuleo, Panzaleo, Puruhá, Salasaca y Tomabela**

En el caso del pueblo Chibuleo los elementos vestimentarios a representarse en el atuendo masculino tanto joven como adulto serán: poncho, camisa, pantalón, sombrero y zapatos. De igual forma, en el traje regional femenino a ser ilustrado en mujeres jóvenes y adultas como se compone de: blusa, bayeta, anaco, fachalina, sombrero, tupu, chumbi, cinta para cabello, orejeras, washcas y alpargatas.

Para el pueblo indígena Panzaleo el atuendo en hombres es similar tanto en jóvenes como en adultos, de manera que las prendas y accesorios a ser ilustrados serán la camisa, el pantalón, el sombrero, poncho, y alpargatas, sin embargo, en mujeres adultas está dado por una camizona, pacharina, anaco o falda, chal, chikra (una especie de bolso), sombrero, chumbi, aretes, wallcas o collares y alpargatas. Mientras que en jóvenes el atuendo está indicado por: camizona, pacharina, anaco o falda, chal, súeter, chikra (una especie de bolso), sombrero, chumbi, aretes, wallcas o collares, pantimedias y zapatos de tacón.

En la representación del atuendo masculino del pueblo Puruhá se detallarán el sombrero, poncho, zapatos, pantalón, camisa y faja, sin embargo la variación está dada por el tipo de poncho que usan. Con relación al atuendo femenino, en el caso de las mujeres de 31 a 45 años, se representarán 9 accesorios: sombrero, tupu, cinta para cabello, orejeras, washcas, alpargatas, mama chumbi, cahuiña y lamborchumbi, un anaco, una blusa, y una bayeta. Sin embargo las más jóvenes usan sólo un chumbi conocido con el nombre de cahuiña.

En la vestimenta masculina del pueblo Salasaca se evidencia el uso de poncho, camisa, pantalón, sombrero y rebozo tanto en adultos y jóvenes, sin embargo el uso de faja para sujetar el pantalón y sandalias es usual en adultos. Mientras que los jóvenes prefieren calzar zapatos mismo que serán representados. En el atuendo femenino, las mujeres jóvenes y adultas visten de forma similar, en los dos casos se observa el uso de: blusa, bayeta, anaco, upachalina, sombrero, tupu, chumbi, cinta, orejeras, washcas, alpargatas, y shigra (similar a un bolso).

En el atuendo regional Tomabela masculino las prendas a representar tanto en adultos y jóvenes son el poncho, camisa, pantalón, en cuanto a accesorios esto son bufanda y sombrero. En el vestuario del adulto Tomabela están presentes el zamarro y botas. En relación al atuendo femenino tanto las mujeres Tomabela jóvenes como adultas usan anaco, blusa, bayeta, sombrero, tupu, chumbi, orejeras y washcas. Pero los atuendos se diferencian en el uso de zapatos o botas dependiendo del lugar de la localidad y en mujeres adultas el uso de una chalina para llevar objetos en la espalda.

### 4.3. Análisis e interpretación de la encuesta

La encuesta fue dirigida a diez ilustradores de moda latinoamericanos, con el propósito de definir los parámetros para la elaboración del catálogo de ilustraciones y anteponer los criterios profesionales en la aplicación de las técnicas de representación.

#### Análisis pregunta 1: ¿Qué es para usted la comunicación de moda?

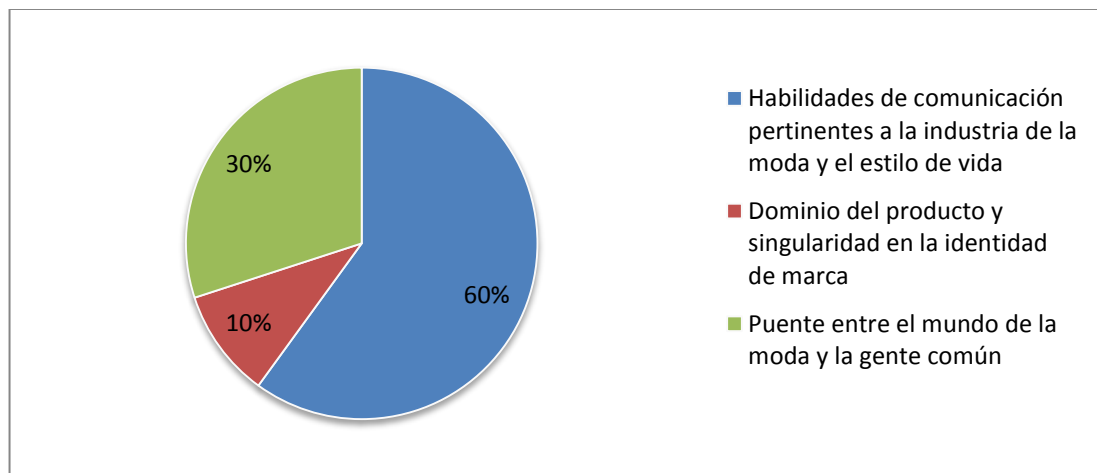


Gráfico 6. Pregunta 1

En la pregunta uno, un total de seis personas indicaron que la comunicación de moda comprende habilidades de comunicación pertinentes a la industria de la moda el estilo de vida, mientras que tres señalaron que es el puente entre el mundo de la moda y la gente común, finalmente una persona indicó que es el dominio del producto y singularidad en la identidad de marca.

### Interpretación

Esto indica que el diseño del catálogo de ilustraciones requiere comunicar el estilo de vida mediante la correcta representación de cada una de las prendas y accesorios de los atuendos.

### Análisis pregunta 2: ¿Cuál considera que es la aplicación del virtuosismo estilístico?

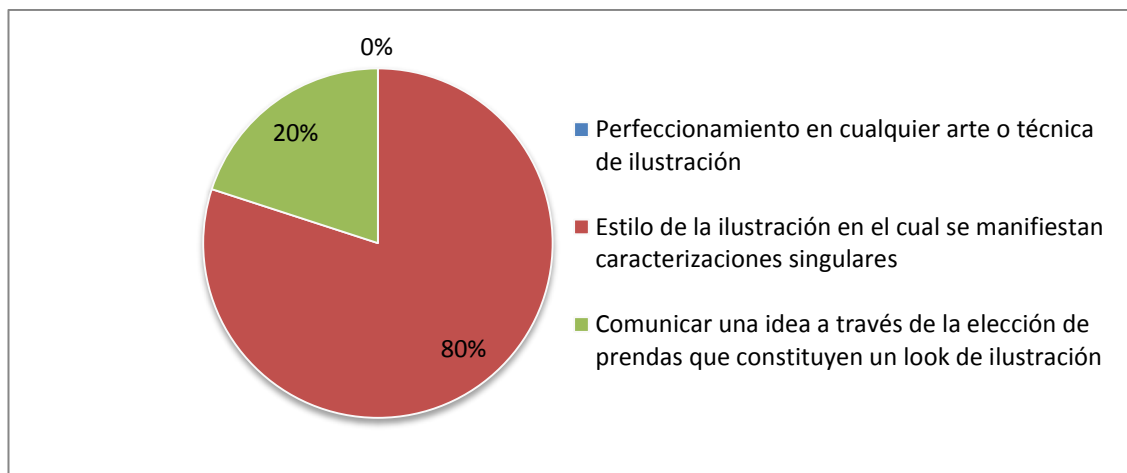


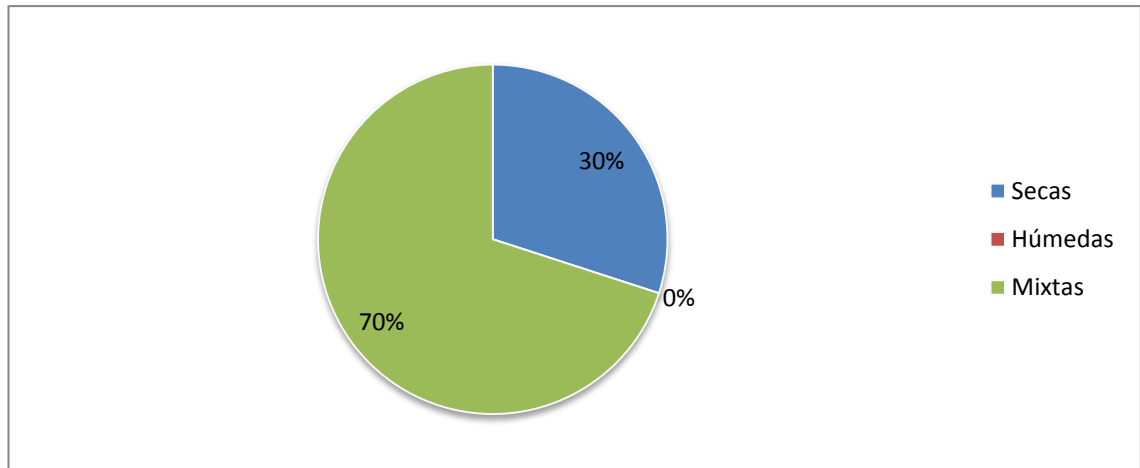
Gráfico 7. Pregunta 2

Del total de diez encuestados, un total de ocho indicaron la aplicación del virtuosismo estilístico está encaminada al estilo de la ilustración en el cual se manifiestan caracterizaciones singulares, mientras que el 20 % expresó que es comunicar una idea a través de la elección de prendas que constituyen un look.

### Interpretación

De manera que, la aplicación del virtuosismo estilístico dentro de las ilustraciones se evidenciará con la elaboración de figurines con caracterizaciones singulares, éstas pueden ser: el peinado, las proporciones, el estilo de figurín, la técnica de ilustración.

**Análisis pregunta 3: ¿Qué técnicas de representación manuales recomienda para prendas con tejidos pesados, bordados, tinturados? ¿Por qué?**



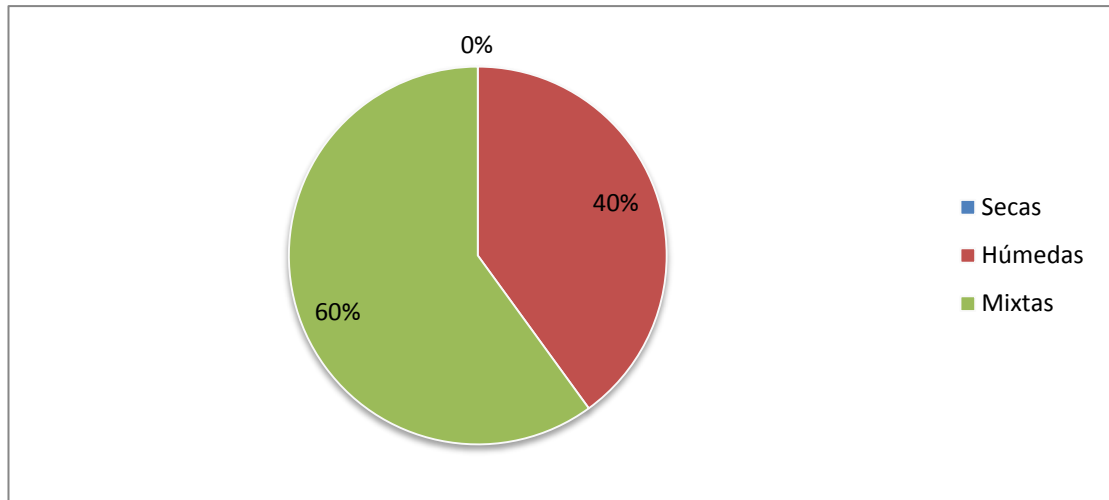
**Gráfico 8.** Pregunta 3

Con relación a las técnicas de representación manuales que se recomienda para prendas con tejidos pesados, bordados y tinturados están las técnicas mixtas con una incidencia del 70%, los encuestados señalaron que prefieren emplearlas debido a que permiten una mejor la mezcla de color, facilitan el perfeccionamiento de detalles, dan más expresión a la ilustración e incluso permiten agregar volumen a las prendas con la miscelánea de materiales de ilustración. Sin embargo, un 30% prefiere usar técnicas secas pues señalan que estas permiten representar mejor a los textiles y le dan la apariencia corpulenta que sugiere la naturaleza del tejido.

### **Interpretación**

Luego de exponer los resultados obtenidos, es imperativo señalar que la técnica a emplearse para la representación de tejidos pesados, bordados y tinturados estará dada por una técnica mixta, esta incluirá técnicas secas y húmedas de tal forma que se consiga una representación más fiel.

**Análisis pregunta 4: ¿Qué técnicas de representación manuales se deben emplear en la ilustración de collares y aretes elaborados con canutillos y mullos? ¿Por qué?**



**Gráfico 9.** Pregunta 4

En la pregunta cuatro, las técnicas de representación manuales que se deben emplear en la ilustración de collares y aretes elaborados con canutillos y mullos, las técnicas mixtas son las más recurrentes con el 60% de encuestados, ellos manifiestan que su aplicación da más solidez al color, facilita añadir detalles como destellos de luz, y da más volumen a los canutillos o mullos pues permite aplicar una técnica seca sobre una húmeda o viceversa.

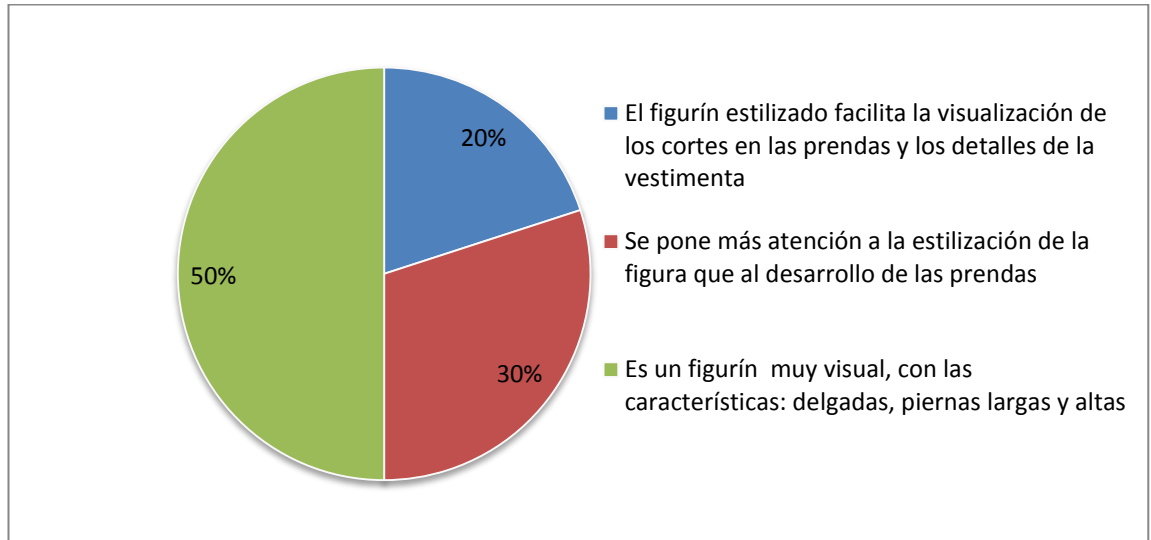
Por otra parte, cuatro ilustradores señalan las técnicas húmedas como las más adecuadas debido a que prefieren el acabado acuoso y traslúcido que le da a los accesorios la aplicación de esta técnica, además indicaron que su uso le resta tiempo a la aplicación lo cual permite mejorar otros aspectos del figurín de moda.

### **Interpretación**

Esto indica que para una mejor representación de accesorios indígenas que contienen corales, mullos y canutillos se requiere aplicar técnicas mixtas de ilustración.



**Análisis pregunta 5: ¿Qué opina del uso de figurines muy estilizados en la ilustración de moda?**



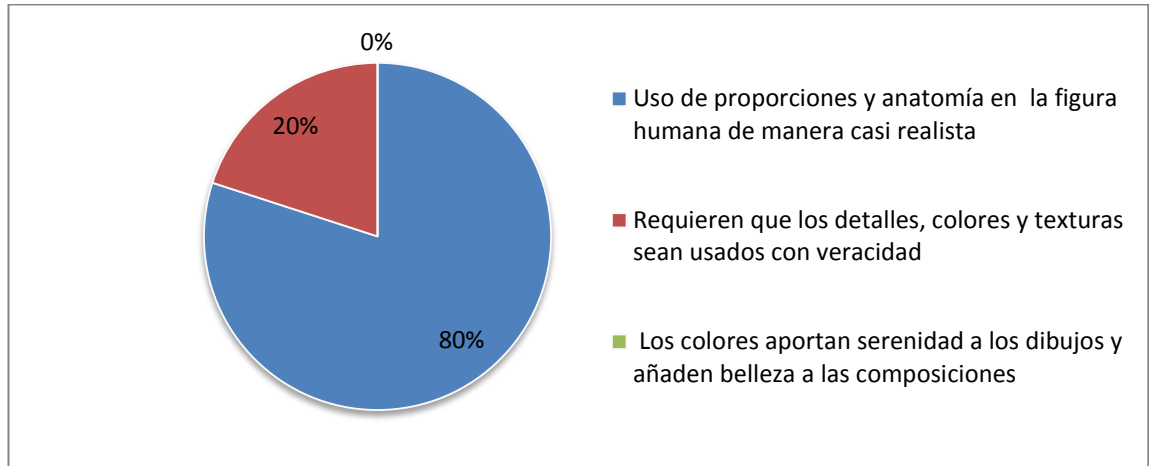
**Gráfico 10. Pregunta 5**

Con relación a los figurines estilizados los encuestados indicaron en un 50% que es un figurín muy visual, con las características: delgadas, piernas largas y altas, mientras que tres ilustradores señalaron que en este figurín se pone más atención a la estilización de la figura que al desarrollo de las prendas, y finalmente un 20% manifestó que el figurín estilizado facilita la visualización de los cortes en las prendas y los detalles de la vestimenta.

**Interpretación**

Los resultados obtenidos en esta pregunta incitan a no emplear un figurín de moda estilizado dentro del catálogo de ilustraciones, puesto que este no concuerda con las características de los portadores de los atuendos.

**Análisis pregunta 6: ¿Cuáles considera usted como características del estilo de ilustración naturalista?**



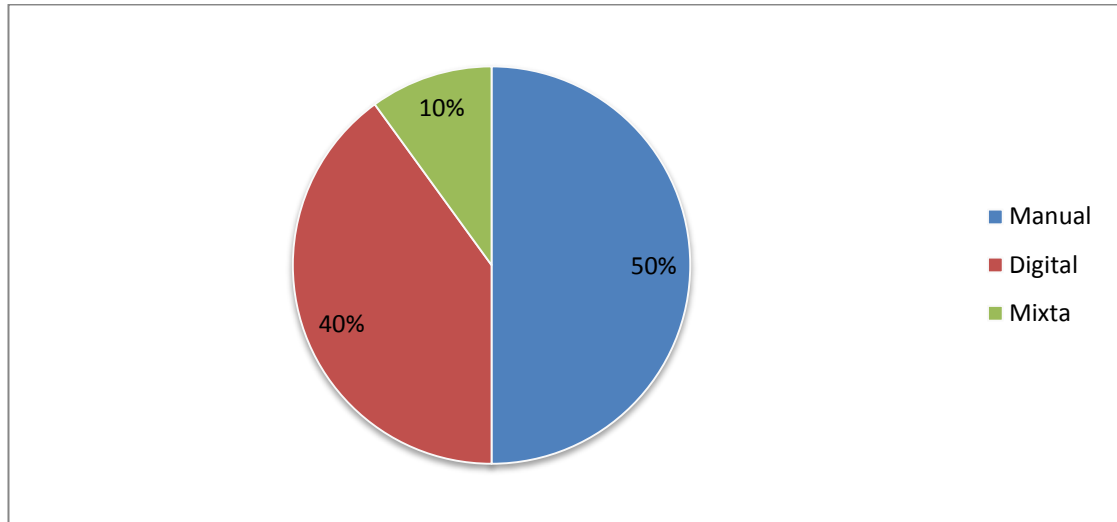
**Gráfico 11.** Pregunta 6

Con referencia a las características del estilo de ilustración naturalista, el 80% de los encuestados considera que el uso de proporciones y anatomía en la figura humana de manera casi realista es la característica que define a este estilo de ilustración, y por otra parte está el 20% que manifiesta que la ilustración naturalista requiere que los detalles, colores y texturas sean usados con veracidad.

**Interpretación**

En conclusión, en el desarrollo de las ilustraciones se aplicarán proporciones reales en el desarrollo de los figurines, en este caso serán con una contextura endomorfa.

**Análisis pregunta 7: ¿Cuál es el tipo de ilustración que usted prefiere utilizar? ¿Por qué?**



**Gráfico 12.** Pregunta 7

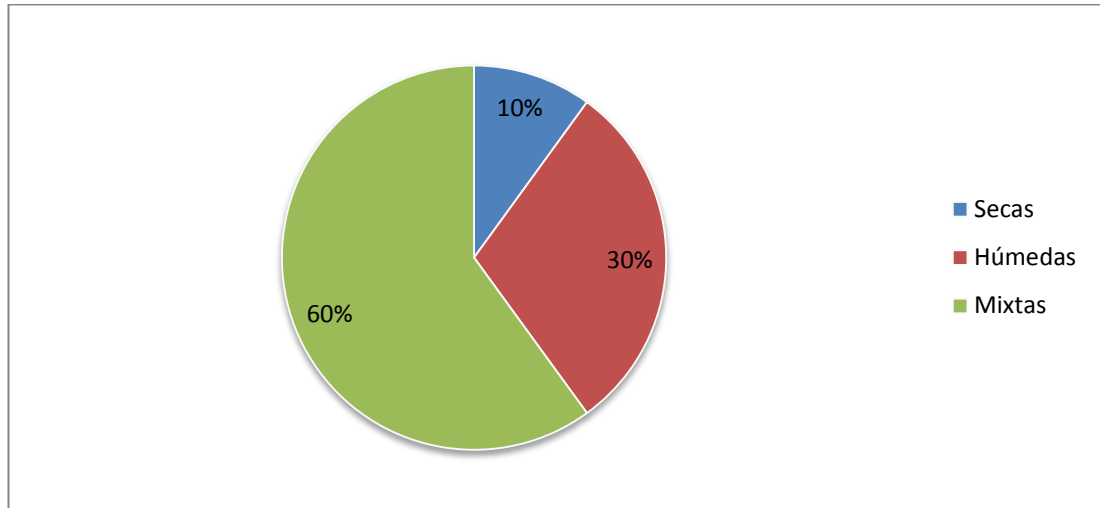
Con referencia al estilo de ilustración que prefieren utilizar los ilustradores encuestados el manual tiene una incidencia del 50%, ellos indicaron que lo prefieren debido a que otorga atemporalidad al look final de la ilustración y que le da más personalidad al figurín, pues les permite un acabado único a cada uno.

Sin embargo, cuatro ilustrados indicaron que prefieren la ilustración digital debido a que es más rápida en comparación a la manual y facilita la edición. Finalmente, está el 10% que prefiere emplear ilustración mixta, esto debido a que esta permite editar una vez finalizada la parte manual.

### **Interpretación**

Luego de analizar los resultados de la encuesta, se considera la aplicación de ilustración manual para el desarrollo de las ilustraciones permitiéndoles un resultado más natural y personalizado.

**Análisis pregunta 8: ¿Qué técnicas sugiere usted para la interpretación de textiles y texturas de una prenda? ¿Por qué?**



**Gráfico 13.** Pregunta 8

Con relación a las técnicas que se sugiere para la interpretación de textiles y texturas de una prenda, las técnicas mixtas son las más recomendadas con el 60% de incidencia, esto debido a que se consigue una interpretación con mayor parentesco a las prendas originales.

Las técnicas húmedas tuvieron un índice de respuesta del 30%, los ilustrados indicaron que la prefieren por el tiempo que requiere se aplicación y debido a que se inclinan por la experimentación gráfica que le da esta técnica a las ilustraciones. Y por último están las técnicas secas con un 10% de respuestas, la apariencia pulcra es la explicación que otorgo el encuestado.

### **Interpretación**

En relación a las técnicas a emplearse en la representación de las prendas de los atuendos indígenas, se aplicará una técnica mixta iniciando con acuarelas en las prendas predominantes pasando a las técnicas secas en detalles que requieran mayor precisión.

#### 4.4. Verificación de hipótesis

En el capítulo 2 se formuló la hipótesis:

A partir del estudio de la variable independiente; los pueblos indígenas del Ecuador, Zona 3 - Sierra, se organizan la morfología, textiles y texturas de los trajes regionales de los pueblos indígenas, mismos que remiten a la comunicación de moda donde las prendas son las protagonistas de un estilo de vida con personajes reales.

Primero, se presenta un gráfico radial en el cual se detallan los datos obtenidos desde un eje céntrico hasta el anillo exterior, siendo los pueblos indígenas los representados por las líneas de varios colores, y la red de araña la densidad de conexión de los nodos.

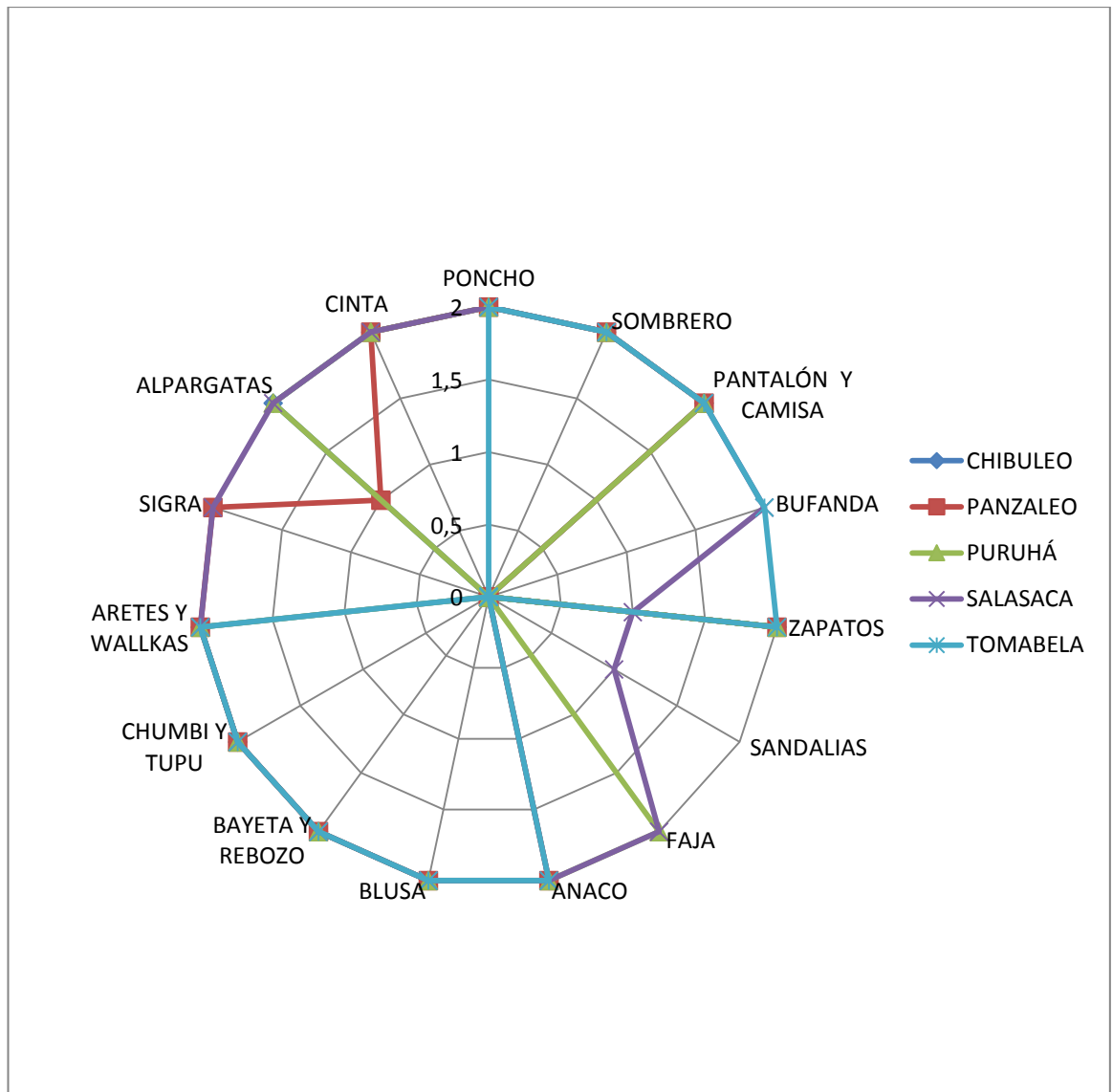


Gráfico 14. Interrelación de elementos vestimentarios

El gráfico 14 muestra claramente la incidencia del uso del poncho, sombrero, pantalón, camisa, anaco, blusa, bayeta, rebozo, tupu y chumbi en la vestimenta de los pueblos indígenas de la Zona 3 – Sierra. Eso demuestra que la hipótesis es verdadera ya que estas prendas nos remiten al estilo de vida propio de los usuarios.

**Tabla 20.**

**Verificación de la hipótesis**

Indicador	Teoría	Datos obtenidos de la investigación
Pueblos indígenas	<p>Los pueblos indígenas son un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos de un estado, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma y cultura comunes (Yupanki, 2009, p. 56).</p>	<p>Los habitantes del pueblo Chibuleo han adoptado viviendas de paredes de tapial o adobe y cubierta de paja. Los chibuleos se caracterizan por la conservación y el respeto de sus orígenes, de tal forma que conservan su vestimenta, creencias, y celebraciones sociales.</p> <p>Los habitantes del pueblo han adoptado viviendas de bloque y zinc, el núcleo de organización Panzaleo es el ayllu conformado por padres, hijos, abuelos, bisabuelos. La Autoridad formal es el Cabildo, y el conocimiento se transmite de forma oral lo cual contribuye a la recuperación de su identidad.</p> <p>Los habitantes del pueblo han adoptado viviendas rectangulares elaboradas con una mezcla de barro y paja debido a que es una comunidad ubicada en las alturas. El grupo Kichwa Puruhá está organizado en grupos familiares unidos por comunas, es este grupo el cabildo interviene en problemas internos, además se realizan mingas y tareas colectivas.</p> <p>Los habitantes del pueblo Salasaca mantienen las casas agrupadas por familias, y los edificios están distribuidos a partir del centro de la parroquia. En su comportamiento prefieren no mezclarse con los mestizos, mantener sus tradiciones y costumbres.</p> <p>Los habitantes del pueblo Tomabela realizan sus casas con ladrillo o bloque, el territorio está ubicado en medio de la Cordillera al pie de los nevados Chimborazo y Carihuayrazo, y tiene varias lagunas y páramos. Sus habitantes tienen una actividad económica basada en la agricultura y ganadería.</p>
Trajes regionales	<p>Traje regional es la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Suele variar según género, edad, condición social, estado civil y situación económica (Museo del traje, 2016).</p>	<p>Se evidencia que las prendas y accesorios de los portadores del traje regional Chibuleo masculino son similares en hombres de 18 a 30 años y de 31 a 45 años. De igual forma, en el traje regional femenino tanto jóvenes como adultas usan las mismas prendas. Además el atuendo no ha sufrido aculturización de manera que se conservan las prendas tradicionales e incluso sus materiales autóctonos.</p> <p>Se contempla que el atuendo Panzaleo en hombres es similar tanto en jóvenes como en adultos, sin embargo, en mujeres el atuendo ha sufrido un mestizaje el atuendo femenino en adultos consta de: camizona, pacharina, anaco o falda, chal, chikra (una especie de bolso), sombrero, chumbi, aretes, wallcas o collares y alpargatas. Mientras que en jóvenes el atuendo está indicado por: camizona, pacharina, anaco o falda, chal, suéter, chikra (una especie de bolso), sombrero, chumbi, aretes, wallcas o collares, pantimedias y zapatos de tacón.</p> <p>Los atuendos Puruhá no han sufrido aculturización, conservan las prendas autóctonas e incluso las prácticas ancestrales tradicionales de tejeduría de ponchos, fajas y sombreros.</p> <p>En la vestimenta masculina del pueblo Salasaca se evidencia el uso de poncho, camisa, pantalón, sombrero y rebozo tanto en adultos y jóvenes, sin embargo el uso de faja para sujetar el pantalón y sandalias es usual en adultos. Mientras que los jóvenes prefieren calzar zapatos.</p> <p>En el atuendo regional femenino, las mujeres jóvenes y adultas visten de forma similar, en los dos casos se observa el uso de: blusa, bayeta, anaco, upachalina, sombrero, tupu, chumbi, cinta, orejeras, washcas, alpargatas, y shigra (similar a un bolso).</p> <p>En el atuendo regional Tomabela masculino las prendas de uso tanto para adultos y jóvenes son el poncho, camisa, pantalón, en cuanto a accesorios esto son bufanda y sombrero. En el vestuario del adulto Tomabela están presentes el zamarro y botas. En relación al atuendo femenino tanto las mujeres Tomabela jóvenes como adultas usan anaco, blusa, bayeta, sombrero, tupu, chumbi, orejeras y washcas. Pero los atuendos se diferencian en el uso de zapatos o botas dependiendo del lugar de la localidad y en mujeres adultas el uso de una chalina para llevar objetos en la espalda.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Ilustración de moda</b></p>	<p>La ilustración otorga valor agregado al producto para convertirlo en una verdadera obra maestra, permite apreciar y comunicar las características intrínsecas y todas las emociones que nos trae un vestido al ser capturado (Lafuente, 2005, p. 56).</p>	<p>En la encuesta un total de seis personas indicaron que la comunicación de moda comprende habilidades de comunicación pertinentes a la industria de la moda el estilo de vida, mientras que tres señalaron que es el puente entre el mundo de la moda y la gente común, finalmente una persona indicó que es el dominio del producto y singularidad en la identidad de marca.</p> <p>En relación a la aplicación del virtuosismo estilístico, un total de ocho indicaron que la aplicación del virtuosismo estilístico está encaminada al estilo de la ilustración en el cual se manifiestan caracterizaciones singulares como ojos, peinado o calzado.</p> <p>Con referencia a las características del estilo de ilustración naturalista, el 80% de los encuestados considera que el uso de proporciones y anatomía en la figura humana de manera casi realista es la característica que define a este estilo de ilustración, y por otra parte está el 20% que manifiesta que la ilustración naturalista requiere que los detalles, colores y texturas sean usados con veracidad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Técnicas de representación</b></p>	<p>Las técnicas de representación permiten la primera percepción de una expresión artística, la canalización de ideas y sensaciones (Dávila &amp; Parra, 2011, p. 139).</p>	<p>Entre las técnicas de representación manuales que se recomienda para prendas con tejidos pesados, bordados y tinturados están las técnicas mixtas con una incidencia del 70%, los encuestados señalaron que prefieren emplearlas debido a que permiten una mejor la mezcla de color, facilitan el perfeccionamiento de detalles, dan más expresión a la ilustración e incluso permiten agregar volumen a las prendas con la miscelánea de materiales de ilustración.</p> <p>En referencia a las técnicas de representación manuales que se deben emplear en la ilustración de collares y aretes elaborados con canutillos y mullos, las técnicas mixtas son las más recurrentes con el 60% de encuestados, ellos manifiestan que su aplicación da más solidez al color, facilita añadir detalles como destellos de luz, y da más volumen a los canutillos o mullos pues permite aplicar una técnica seca sobre una húmeda o viceversa.</p> <p>Con relación a las técnicas que se sugiere para la interpretación de textiles y texturas de una prenda, las técnicas mixtas son las más recomendadas con el 60% de incidencia, esto debido a que se consigue una interpretación con mayor parentesco a las prendas originales.</p>

Para la verificación se elaboró la triangulación concurrente, ésta se realizó combinando y contrastando datos provenientes de diferentes fuentes (Creswell & Plano, 2011). De acuerdo a los resultados obtenidos se acepta y verifica la hipótesis.



## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

Una vez analizado los datos obtenidos mediante las diferentes técnicas e instrumentos empleados en la presente investigación, durante este apartado ofrecemos los resultados alcanzados:

Los resultados ponen de manifiesto que en los habitantes del pueblo Chibuleo ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, se evidencia que el traje regional masculino es similar en hombres de 18 a 30 años y de 31 a 45 años, siendo éste: poncho, camisa, pantalón, sombrero y zapatos. De igual forma, en el traje regional femenino tanto jóvenes como adultas usan las mismas prendas, las cuales son: blusa, bayeta, anaco, fachalina, sombrero, tupu, chumbi, cinta para cabello, orejeras, washcas y alpargatas. Además el atuendo no ha sufrido aculturización de manera que se conservan las prendas tradicionales e incluso sus materiales autóctonos.

El atuendo de los habitantes del pueblo Panzaleo ubicado en la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, parroquia Panzaleo, es similar tanto en jóvenes como en adultos, sin embargo, en mujeres el atuendo ha sufrido un mestizaje el atuendo femenino en adultos consta de: camizona, pacharina, anaco o falda, chal, chikra (una especie de bolso), sombrero, chumbi, aretes, wallcas o collares y alpargatas. Mientras que en jóvenes el atuendo está indicado por: camizona, pacharina, anaco o falda, chal, súeter, chikra (una especie de bolso), sombrero, chumbi, aretes, wallcas o collares, pantimedias y zapatos de tacón. En general los trajes masculinos y femeninos conservan las prendas tradicionales Panzaleo, sin embargo en el caso del atuendo femenino de 18 a 30 años, las mujeres han adoptado calzado y accesorios de la población mestiza.

En el atuendo masculino de los habitantes del pueblo Puruhá ubicado en la provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Cajabamba, se evidencia que tanto adultos como jóvenes usan el mismo número de prendas y accesorios, sin embargo la variación está dada por el tipo de poncho que usan, ya que de acuerdo al estatus que posea la persona tendrá el cocos poncho (estatus medio) o un poncho rojo (estatus bajo). Con relación al atuendo femenino, en el caso de las mujeres de 31 a 45 años, se utilizan 9 accesorios: sombrero, tupu, cinta para cabello, orejeras, washcas, alpargatas, mama chumbi, cahuiña y lamborchumbi, estos tres últimos corresponden al número de chumbis que visten las mujeres adultas. Sin embargo las más jóvenes prefieren portar un solo chumbi conocido con el nombre de cahuiña. Los atuendos Puruhá no han sufrido aculturización, conservan las prendas autóctonas e incluso las prácticas ancestrales tradicionales de tejeduría de ponchos, fajas y sombreros.

En la vestimenta del pueblo Salasaca ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Pelileo, parroquia Salasaca, se evidencia el uso de poncho, camisa, pantalón, sombrero y rebozo tanto en adultos y jóvenes, sin embargo el uso de faja para sujetar el pantalón y sandalias es usual en adultos. Mientras que los jóvenes prefieren calzar zapatos. En el atuendo regional femenino, las mujeres jóvenes y adultas visten de forma similar, en los dos casos se observa el uso de: blusa, bayeta, anaco, upachalina, sombrero, tupu, chumbi, cinta, orejeras, washcas, alpargatas, y shigra (similar a un bolso). En el caso del pueblo Salasaca, las prendas y accesorios femeninos se conservan en su totalidad, de igual forma el atuendo masculino no ha sufrido aculturización, siendo este un pueblo que transmite los artes y técnicas de tejeduría y bordado.

En los habitantes del pueblo Tomabela ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Pilahuín y Santa Rosa, el atuendo masculino es similar tanto para adultos y jóvenes, las prendas son el poncho, camisa, pantalón, en cuanto a accesorios esto son bufanda y sombrero. En el vestuario del adulto Tomabela están presentes el zamarro y botas. En relación al atuendo femenino tanto las mujeres Tomabela jóvenes como adultas usan anaco, blusa, bayeta, sombrero, tupu, chumbi, orejeras y washcas. Pero los atuendos se diferencian en el uso de zapatos o botas dependiendo del lugar de la localidad y en mujeres adultas el uso de una chalina para

llevar objetos en la espalda. Los atuendos del pueblo Tomabela conservan las prendas y accesorios tradicionales, sin embargo dependiendo de la ocasión de uso se añaden o quitan accesorios.

Desde el punto de vista de ilustradores de moda latinoamericanos, las técnicas de representación manuales que se recomienda para prendas con tejidos pesados, bordados y tinturados son las técnicas mixtas debido que permiten una mejor mezcla de color, facilitan el perfeccionamiento de detalles, dan más expresión a la ilustración e incluso permiten agregar volumen a las prendas con la miscelánea de materiales de ilustración. Además, ellos manifiestan que su aplicación da más solidez al color, facilita añadir detalles como destellos de luz, y da más volumen a los canutillos o mullos pues permite aplicar una técnica seca sobre una húmeda o viceversa.

Con referencia a las características del estilo de ilustración naturalista, las encuestas demuestran que se considera que el uso de proporciones y anatomía en la figura humana de manera casi realista es la característica que define a este estilo de ilustración. Mientras que el estilo de ilustración que prefieren utilizar los ilustradores es el manual debido a que otorga atemporalidad al look final de la ilustración y que le da más personalidad al figurín, pues les permite un acabado único a cada uno.

Finalmente, queda constatado que entre los materiales parte de las prendas de los trajes regionales a representar están; lana en poncho y bayetas; bordados con hilos de fibras naturales, accesorios de metales preciosos y elaborados con canutillos; corales y mullos; sombreros con cintas tejidas o plumas; tejidos planos en pantalones; cuero o caucho en zapatos y botas; y tejidos en alpargatas.

## **5.2 Recomendaciones**

Luego de exponer los resultados obtenidos, se indica que el diseño del catálogo de ilustraciones requiere comunicar el estilo de vida mediante la correcta representación de cada una de las prendas y accesorios de los atuendos.

Se recomienda que la aplicación del virtuosismo estilístico dentro de las ilustraciones se evidencie con la elaboración de figurines con caracterizaciones singulares, éstas pueden ser: el peinado, las proporciones, el estilo de figurín y la técnica de ilustración.

Luego de exponer los resultados obtenidos, es imperativo señalar que la técnica a emplearse para la representación de tejidos pesados, bordados y tinturados requiere ser de carácter mixta, esta incluye técnicas secas y húmedas de tal forma que se consiga una representación más fiel de las prendas y accesorios.

Para una mejor representación de accesorios indígenas que contienen corales, mullos y canutillos se da preferencia a la aplicación de técnicas mixtas de ilustración, ya que su manejo da más solidez al color, facilita añadir detalles como destellos de luz, y da más volumen a los canutillos o mullos pues permite aplicar una técnica seca sobre una húmeda o viceversa.

En el desarrollo de las ilustraciones se recomienda aplicar proporciones reales en el desarrollo de los figurines, en este caso serán con una contextura endomorfa que permita apreciar los detalles, colores y texturas. Además, los resultados obtenidos incitan a no emplear un figurín de moda estilizado dentro del catálogo de ilustraciones, puesto que este no concuerda con las características de los portadores de los atuendos.

Luego de analizar los resultados de la encuesta, se considera la aplicación de ilustración manual para el desarrollo de las ilustraciones permitiéndoles un resultado más natural y personalizado.

En relación a las técnicas a emplearse en la representación de las prendas de los atuendos indígenas, se sugiere una técnica mixta iniciando con acuarelas en las prendas predominantes pasando a las técnicas secas en detalles que requieran mayor precisión.



## **CAPÍTULO VI**

### **6. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **6.1 Memoria descriptiva y justificativa**

##### **6.1.1. Proyecto**

Investigación

##### **Datos informativos**

##### **Título de la propuesta**

Catálogo de ilustraciones de los trajes regionales de los pueblos indígenas del Ecuador. Zona 3 - Sierra.

##### **Unidad ejecutora**

Universidad Técnica de Ambato

##### **Ubicación**

Ambato

##### **Tiempo**

Seis meses

##### **Responsables**

Investigadora: Isabel Romero

Tutora: Ing. Mg. Taña Escobar

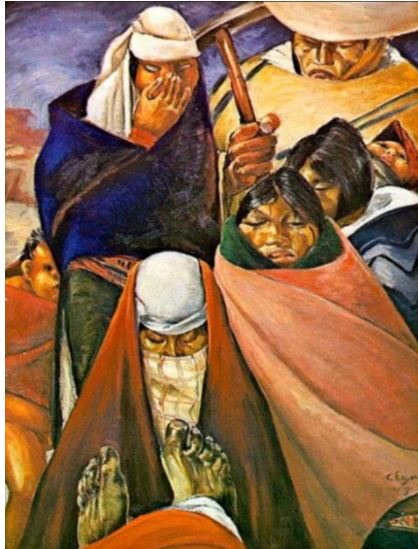
### 6.1.2 Referentes de ilustración de moda

Para iniciar, se toma como referente de expresión pictórica indigenista al pintor ecuatoriano Camilo Egas, el indigenismo adquirió un significado especial que buscó destacar y valorar los elementos estéticos propios del ser nacional, donde se exponen los cánones reales (El Telégrafo, 2018). Camilo Egas expone en sus obras una el contexto en el que viven los indígenas, captura el enigma del espíritu andino mediante los gestos de sus caras, mediante las posiciones de su cuerpo empleando colores fuertes.

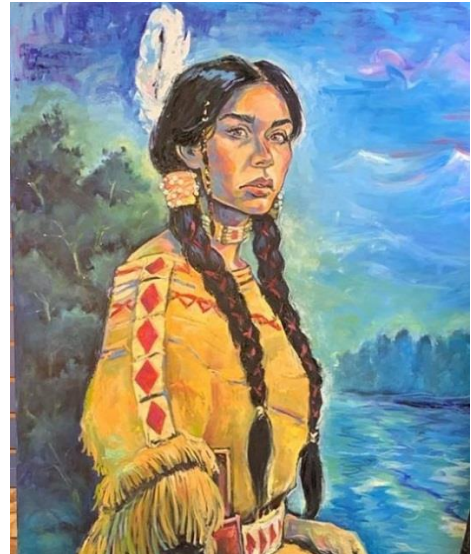
Como referente de la técnica de expresión a utilizar está Haydem Williams, el señala que su proceso inicia con el boceto o sketch inicial e incluso le coloca nombre al figurín para que tenga más personalidad, luego usa ilustraciones atemporales con apariencia de estar realizadas a mano y no creadas digitalmente, con figuras realistas pero que no sean una réplica fiel, personalizadas y centrando la atención en el diseño de las prendas (López, 2014, p. 179).

En cuanto a la comunicación de moda los referentes son Sasha Mirzoyan y Helen Downie, Sasha es un ilustrador que emplea técnicas mixtas de ilustración para comunicar grandes ideas e impulsar el impacto mediante la participación de la audiencia en el nivel conmovedor, su enfoque se centra en las prácticas comerciales sostenibles, la educación, el autodesarrollo y la creatividad (Mirzoyan, 2019).

Con relación a Helen, ella indica que expresa dicotomía mediante sus ilustraciones y que le fascina la capacidad del arte para transformar lo efímero en sólido. Sus obras muestran la diversidad e inclusión, plasma variedades de colores generando experiencias visuales, ella manifiesta sentimientos a través de los personajes en sus obras, combina el uso no tradicional de los materiales para ilustración, lo que permite al espectador llegar a su propia conclusión sobre el resultado (G Commerce Europe, 2019).



Camilo Egas, [tardecroaste.files.wordpress.com](http://tardecroaste.files.wordpress.com), 2018



Sasha Mirzoyan, Facebook, 2019



Helen Downie, [unskilledworker.co.uk](http://unskilledworker.co.uk), 2019



Hayden Williams, Instagram, 2019

**Imagen 38.** Referentes de ilustración de moda

Los referentes se aplican concretamente, en la forma en que cada ilustrador o artista mira la realidad, ya que algunos artistas se inclinan más en el hiper realismo y otros en el realismo, sin embargo, debido a que en el realismo no existen muchos elementos expresivos; se utilizará el enfoque hiper realista para imitar, representar un tema o una forma. Además, se considera la aplicación misma de las técnicas como parte de las formas diversas de expresión, de manera que las ilustraciones a realizar se centrarán en la representación de las prendas y en segundo plano estará la



caracterización indigenista, todo esto aplicando técnicas de expresión mixtas y comunicando mediante ilustraciones de personajes reales.

### **6.1.3 Descripción del proyecto**

Este proyecto aborda a ilustración de trajes regionales de pueblos indígenas de la Zona 3 del Ecuador, tomando en cuenta que se ha producido muy poco sobre el tema a nivel de Ecuador y debido a que en la mayoría de casos se retratan a personajes idealizados en lugar de personas de sitios aislados. Además, en este se demuestran las diferencias tanto fisiológicas como vestimentarias entre indígenas jóvenes y adultos. En cuanto a técnicas y materiales de aplicación el punto diferenciador en este proyecto se empleará una técnica mixta influenciada por el indigenismo, iniciando con el uso de acuarela y finalizando con rotuladores y lápices de color para aportar expresión a las ilustraciones. De tal manera que, la investigación incida positivamente en el dibujo de moda y la ilustración, a partir de su uso y difusión como parte del virtuosismo estilístico y comunicación de moda.

## **6.2. Diseño del producto prototipo**

### **6.2.1 Recursos**

#### **Humanos**

Para la propuesta se contó con la investigadora y la guía de la docente tutora, contando también con colaboración de los distintos integrantes de los pueblos indígenas.

#### **Técnicos**

Se empleó software especializado en diseño, mediante el cual se consiguió la organización y diagramación de los datos de las fichas y edición de las ilustraciones.

## **Materiales**

Se empleó los siguientes materiales: libros, cuaderno de notas, papel bond, cartulina para ilustración, materiales para ilustración, carpetas e impresiones. También se utilizó dispositivos tecnológicos como una computadora, grabadora de voz, cámara fotográfica y celular, para registrar y ordenar los datos encontrados.

### **6.2.2. Memoria descriptiva**

#### **Características formales**

Para la elaboración de las ilustraciones, primero, se inicia con el bocetaje aplicando un canon realista de siete cabezas y media, a continuación se trabajan las proporciones y expresiones de rostros con características indigenistas. El segundo paso, es la representación, este proceso requiere de la representación de la piel y rostros mediante una carta de color, luego se definen los materiales e insumos de prendas, accesorios y calzado.

Tercero, se determina el grado de vestibilidad de cada prenda o accesorio sobre el figurín. Cuarto, se da paso a la ilustración de los trajes regionales de los 5 pueblos indígenas mencionados, Chibuleo, Panzaleo, Puruhá, Salasaca y Tomabela. Y como quinto paso, se detalla la presentación de las ilustraciones de tal forma que transmitan el estilo de vida de los usuarios y representen una forma de comunicación en el ámbito de la moda.

#### **Características técnicas**

##### **1. Bocetaje: Proceso de figurín**

Para el bocetaje, se aplica la técnica de dibujo a lápiz: ésta es la base de cualquier ilustración. Habitualmente se realiza a lápiz y de forma manual, los materiales que se emplearán para el desarrollo de la propuesta son: lapicero o creta sanguina, borrador y cartulina blanca.



**Imagen 39.** Materiales para bocetaje

Drudi y Paci (2003), sugieren para el proceso de bocetaje:

- Liberar la mano de todo miedo y tensión, haciendo trazos libres, lineales, círculos concéntricos, espirales y bocetos preliminares. Darle libertad al pulso de la rigidez normal para obtener mayor libertad física y mental. Se deben usar lápices con minas de varios calibres para acostumbrarse a trazos de diversos grosores. Las líneas deben hacerse desde suaves hasta muy fuertes.
- Estudiar las imágenes en orden sistemático de las presentaciones de los maestros artistas que han desarrollado el estudio de la figura humana, dedicándole suficiente tiempo a cada figura. Primero calcándola en papel cebolla, copiándolas después en láminas de dibujo para luego hacerlas a mano alzada de memoria.
- Practicar repetidamente los ejercicios hasta sentirse totalmente maestro en el asunto. Debe conocerse desde el análisis estructural hasta la ilustración de contornos.
- El canon a utilizar es el de proporciones, pues es el considerado más sencillo y más acertado.
- Para dibujar el cuerpo en movimiento, se debe manipular perfectamente el esquema del cuerpo humano y, poco a poco, se le va variando las líneas de brazos, piernas, etc. para dar la sensación de movimiento.

## Proporciones del cuerpo humano

La regla que establece las proporciones de la figura humana, sale de un fraccionamiento básico llamado módulo, y pertenece puntualmente a las medidas de la cabeza del modelo. El canon clásico establecido por Polícleto (490 a 334a.C.) dice que la altura total del cuerpo debe ser igual a siete cabezas y media, es decir, siete módulos y medio. El canon entonces, según Drudi (2003), es la norma que establece las proporciones ideales del cuerpo humano, es un sistema de medidas que cumple la regla de la justa relación.

## Cuerpo femenino y masculino

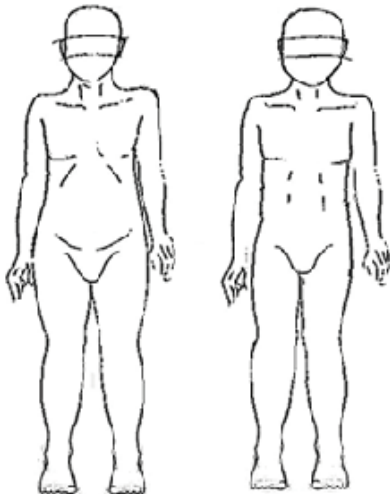
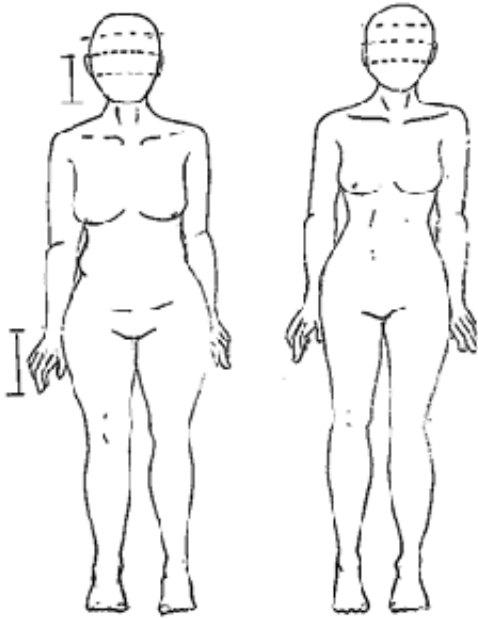
FICHA DE BOCETAJE		Nº 1
Propuesta de figurín masculino		
<b>TÉCNICA</b>	Seca ●	Húmeda      Mixta
<b>MATERIALES</b>	papel, borrador, lápiz	
Proceso		
		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El figurín se desarrolló a partir del canon real de 7 cabezas	

Imagen 40. Propuesta de figurín masculino

Las proporciones entre el canon masculino y el canon femenino no se distancian mucho. La diferencia primordial está en la menor extensión de los hombros y en la mayor amplitud de las caderas que tiene el cuerpo femenino. La cintura se encuentra en la línea divisoria entre el tercer y cuarto módulo, al igual que en el hombre pero es más estrecha. Al poner la figura en perfil, la espalda y las nalgas varían bastante y el perfil de la figura femenina es más suave que el perfil del hombre.

<b>FICHA DE BOCETAJE</b>		<b>N° 2</b>
Propuesta figurín femenino		
<b>TÉCNICA</b>	<input checked="" type="radio"/> Seca <input type="radio"/> Húmeda <input type="radio"/> Mixta	
<b>MATERIALES</b>	papel, borrador, lápiz	
Proceso		
		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	El figurín se desarrolló a partir del canon real de 7 cabezas	

**Imagen 41.** Propuesta figurín femenino

El dibujo de manos debe ser gran parte aprendido por uno mismo, el estudio de las manos, aparte del conocimiento de su construcción anatómica, consiste en aplicar la comparación de las distintas medidas. El pulgar casi llega hasta la segunda articulación del índice y la longitud de la mano es casi igual a la del rostro desde el mentón hasta la línea del pelo.

**FICHA DE BOCETAJE** N° 3

Proporción de cabeza y manos

**TÉCNICA**    Seca ●    Húmeda    Mixta

**MATERIALES**    papel, borrador, lápiz

Proceso

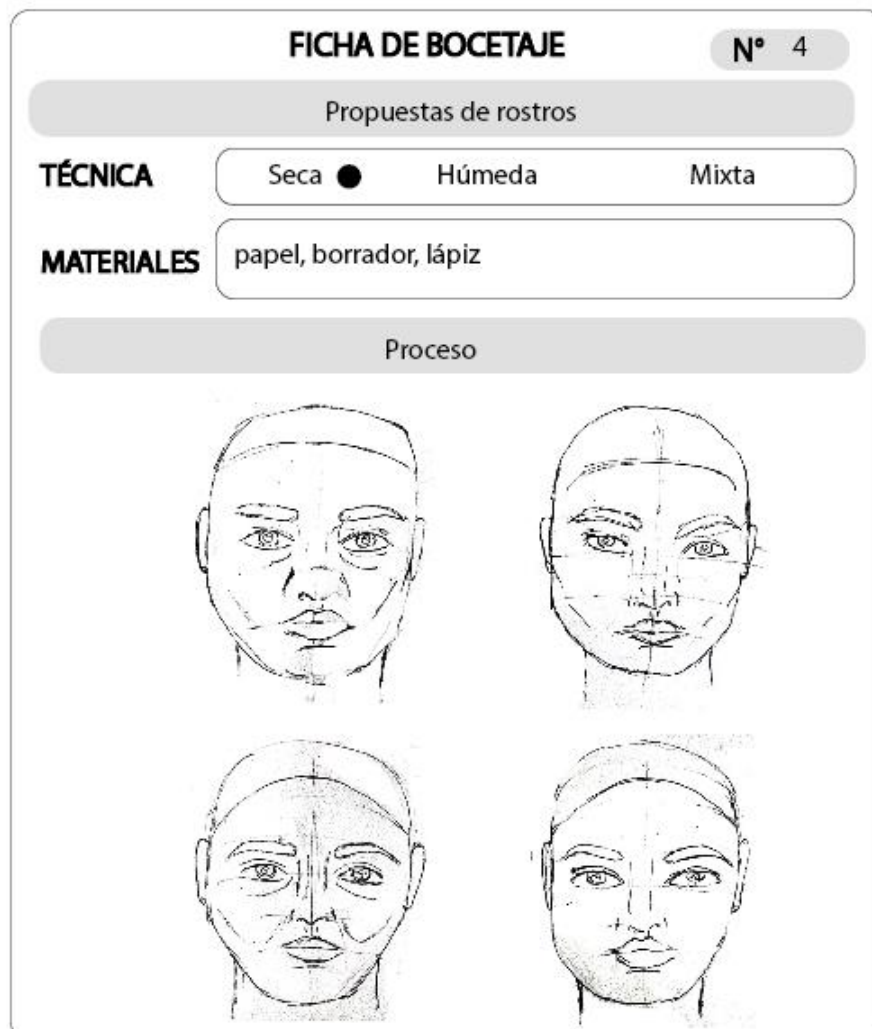
**DESCRIPCIÓN**    El figurín se desarrolló a partir del canon real de 7 cabezas

**Imagen 42.** Proporción de cabeza y manos

## Cabeza y rostro

Según Martín (2006), al dibujar la cabeza se debe empezar por dibujar la estructura básica de la cabeza, buscando los ángulos más marcados.

El rostro se dibujó a mano alzada, el rostro tiene forma de un óvalo, se traza una línea vertical en la mitad de la cara, entonces se establece un eje de simetría que permitirá que los rasgos de un lado estén bien proporcionados con la otra mitad. Se debe tomar en cuenta que esto aplica únicamente cuando la cara está completamente de frente.



**Imagen 43.** Propuestas de rostros

## Los ojos

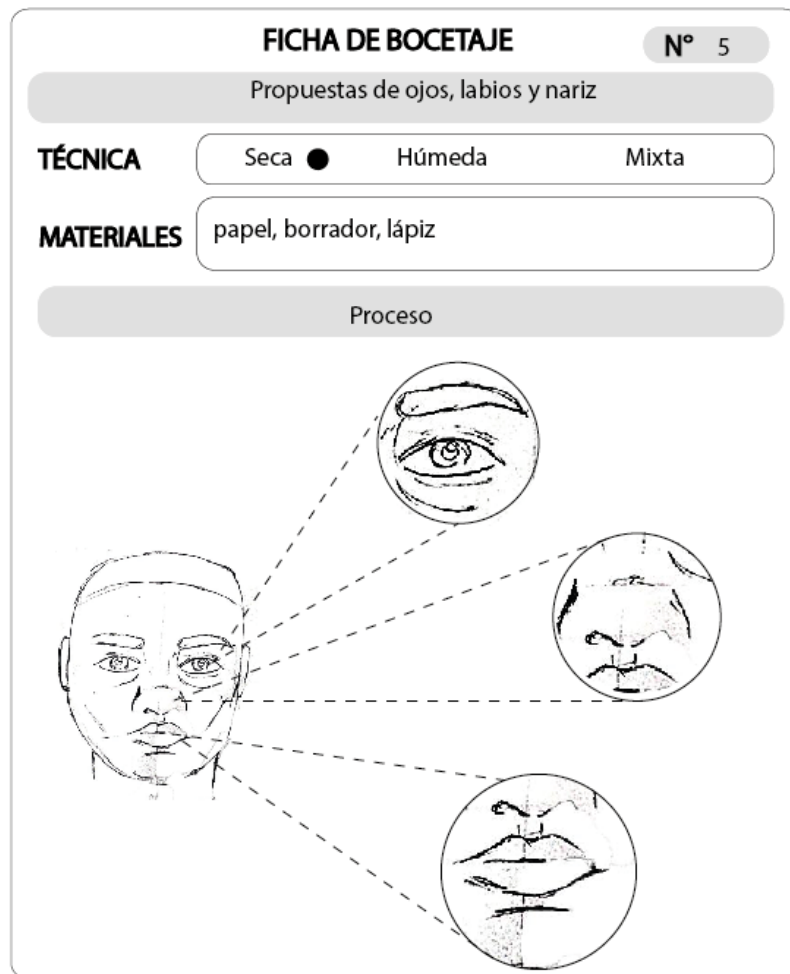
El ilustrador debe trabajar en los ojos conjuntamente con los músculos faciales para crear expresiones diferentes, es este caso se agregan facciones que asemejen a figuras indígenas sin buscar el realismo total.

## Los labios

Para todo ilustrador, los labios dan la particularidad del habla al retrato. El labio superior, con forma de aplanada, siendo más grueso que el inferior. El contorno de los labios es fino y delimitado dándole la forma exclusiva.

## La nariz

Esta enmarca el rostro y puede influir grandemente en la expresión de la persona. Desde la zona superior se abren las alas, la punta se dobla hacia abajo hasta unirse con la comisura del labio superior, y los orificios nasales que tienen forma triangular deben dibujarse grandes, como del grosor de un dedo.



**Imagen 44.** Propuestas de ojos, labios y nariz



## 2. Representación

### El color y textura

Para iniciar con la representación de los materiales se toma en cuenta el color y textura de los mismos, ya que cada cuerpo tiene un tamaño y color que nos permiten vincular la superficie coloreada con una noción de peso o valor. Por lo tanto, las características del color de un cuerpo y la superficie del papel o tela que ocupa pesarán en mayor o menor medida sobre el conjunto de la obra. El color viene de los rayos de luz cuando se reflejan en un objeto, si la superficie es brillante, la intensidad será mayor; si es opaca o arrugada, el resultado será otro. Los objetos de apariencia más oscura, absorben más rayos de luz, por lo cual reflejan menos rayos de luz de vuelta al ojo que los objetos más luminosos (Gutiérrez, 2016, p. 26).

En relación a la textura, Wong (2011) la define como un elemento visual que forma parte de las figuras o formas. La textura es un elemento esencial en el diseño y no debe ser relegado ya que puede dar una mejor presentación y además da a entender mejor el mensaje que se quiere transmitir.

Para la representación se aplica una base con gouache, a continuación se agrega profundidad con lápices de colores y finalmente, el uso de rotuladores para definir expresiones o agregar detalles.

- El gouache: es una acuarela opaca, que da un efecto de pinceladas con flujo espontáneo.



Imagen 45. Gouaches

- Los lápices de color: se utilizan para formatos pequeños, se logran detalles finos, permanencia del color, son cómodos y fáciles de usar. La mezcla de estos con la acuarela logra realzar, sombrear y dar volumen a las pinturas. Se recomienda el uso de un sacapuntas para evitar estropear los lápices.



**Imagen 46.**Lápices de colores

- Los rotuladores: son muy utilizados para lograr coloraciones limpias, con tonos claros, calidad óptima con acabados fríos y limpios. Se pueden mezclar con otras técnicas para lograr impactar más. Se pueden combinar con pastel, acuarelas o lápices de color.
- Los pinceles: son utilizados para pintar con técnicas húmedas, existe en forma redondo para hacer líneas y detalles, planos, lengua de gato, abanico, y waterbrush, estos últimos tienen un depósito que permite colocar agua y facilita el pintado.



**Imagen 47.** Pinceles

## **Técnicas en el Gouache**

- **Veladura:** Primero se pinta una capa dejándola secar, luego con otro color que no esté muy diluido en agua se cubre parte de la primera capa, dejando que ambos colores se vean, uno sobre otro.
- **Superposición:** Se parece a la técnica veladura pero ambas capas son espesas con la finalidad que la segunda capa cubra por completo a la segunda.
- **Degradado:** Consiste en diluir la intensidad del tono del color aplicando más agua.

## **Ventajas del gouache**

Una de las ventajas es que se seca en pocos minutos, se pueden aplicar colores unos sobre otros con rapidez. Se debe mencionar que gracias a su intensa tonalidad es excelente para fuertes matices (Schambach, 2016, p. 108).

## **Soportes del gouache**

El principal es el papel, pero este debe cumplir ciertas normas como el gramaje que debe ser algo grueso para que no se arrugue el papel y tenga resistencia, en este caso el gramaje de la cartulina a usar es de 300 gramos, esta es absorbente y no se dobla con facilidad.

## **Piel**

La importancia está en la particular identificación de la etnia, fenotipo o color de piel. Recrearla es en proceso, las posibilidades y mezclas llegan a extenderse hasta lo inverosímil, de manera que se exponen ocho tonos de piel que reflejen las características de los portadores de los atuendos regionales.

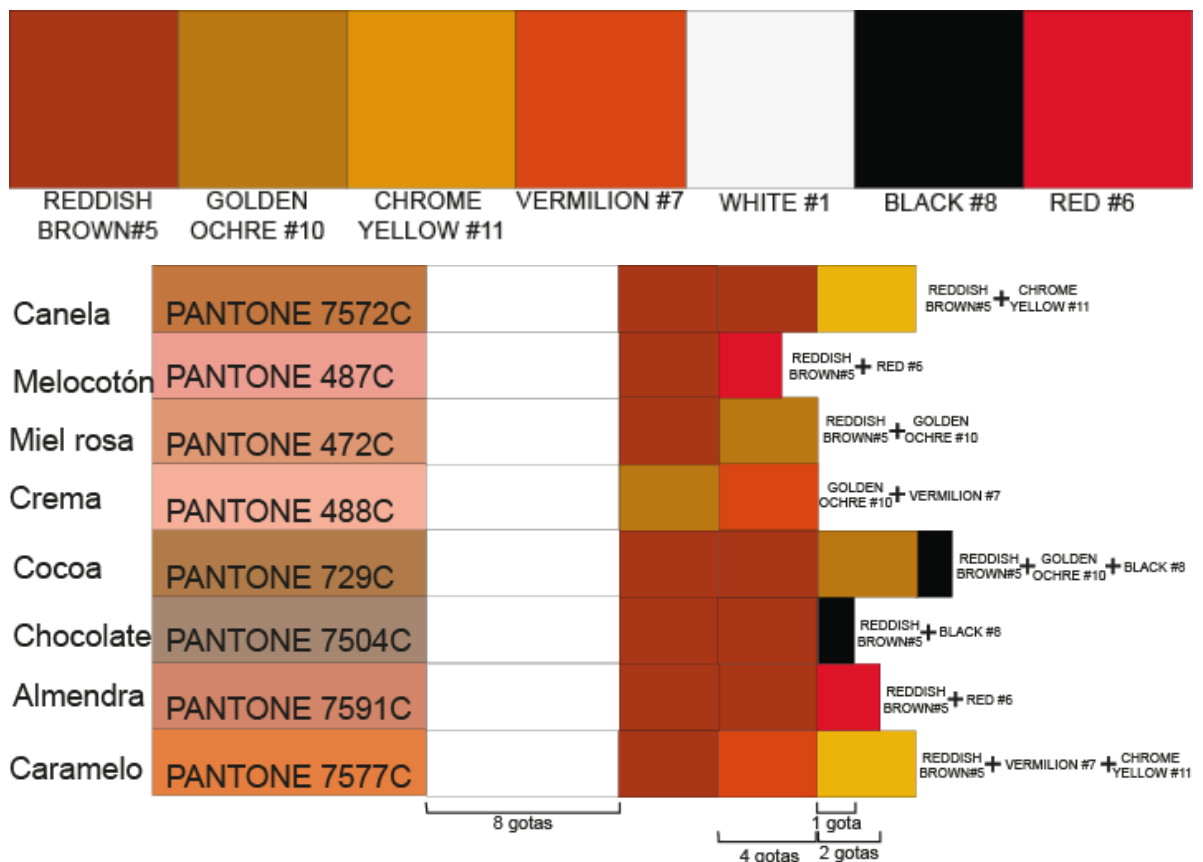
## **Paleta de color**

A continuación se describe la paleta de color obtenida del proceso, y se detallan los números de pantone:

Canela		PANTONE 7572C
Melocotón		PANTONE 487C
Miel rosa		PANTONE 472C
Crema		PANTONE 488C
Cocoa		PANTONE 729C
Chocolate		PANTONE 7504C
Almendra		PANTONE 7591C
Caramelo		PANTONE 7577C

**Imagen 48.** Paleta de color tonos piel

Para obtener los tonos de piel indicados anteriormente se aplicaron las siguientes mezclas de colores gouaches en las cantidades descritas a continuación:



**Imagen 49.** Colores gouaches y combinaciones

La imagen detalla las cantidades para obtener los tonos:

- **Canela:** white (8 gotas), reddish brown (8 gotas), chome yellow ( 2 gotas).
- **Melocotón:** white (8 gotas), reddish brown (4 gotas), red (2 gotas).
- **Miel rosa:** white (8 gotas), reddish brown (4 gotas), golden ochre (4 gotas).
- **Crema:** white (8 gotas), golden ochre (4 gotas), vermilion (4 gotas).
- **Cocoa:** white (8 gotas), reddish brown (8 gotas), golden ochre (4 gotas), black (1 gota).
- **Chocolates:** white (8 gotas), reddish brown (8 gotas), black (1 gota).
- **Almendra:** white (8 gotas), reddish brown (8 gotas), red (2 gotas)
- **Caramelo:** white (8 gotas), reddish brown (4 gotas), vermilion (4 gotas), chome yellow ( 4 gotas).

Una vez obtenidos los tonos de piel, se aplican sobre bocetos de rostros empleando un pincel, luego usando lápices de colores se añade luz y sombra, los lápices de colores empleados son:



**Imagen 50.** Paleta de color lápices

## Aplicación 1 (Canela)

### FICHA DE ILUSTRACIÓN

N° 1

Aplicación 1 (Canela)



**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●



**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles

Proceso

PANTONE 7572C

REDDISH BROWN#2 + CHROME YELLOW #11





**DESCRIPCIÓN**    Para las sombras y luz se usaron el marrón oscuro, canela, borgoña y negro.

Imagen 51. Aplicación 1 (Canela)

## Aplicación 2 (Melocotón)

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 2

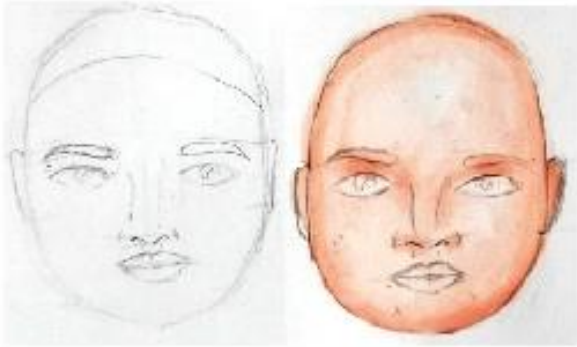
Aplicación 2 (Melocotón)


<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles

Proceso

PANTONE 487C

REDDISH BROWN#5 + RED #6





<b>DESCRIPCIÓN</b>	Para las sombras y luz se usaron el marrón oscuro, borgoña y negro.
--------------------	---

Imagen 52. Aplicación 2 (Melocotón)



### Aplicación 3 (Miel rosa)


FICHA DE ILUSTRACIÓN		Nº 3
Aplicación 3 (Miel rosa)		
<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●	
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles	
Proceso		
PANTONE 472C		FEDDISH BROWN #5 + GOLDEN OCHRE #10
		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Para las sombras y luz se usaron el marrón claro, marrón oscuro y melón.	

Imagen 53. Aplicación 3 (Miel rosa)



## Aplicación 4 (Crema)

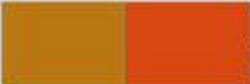
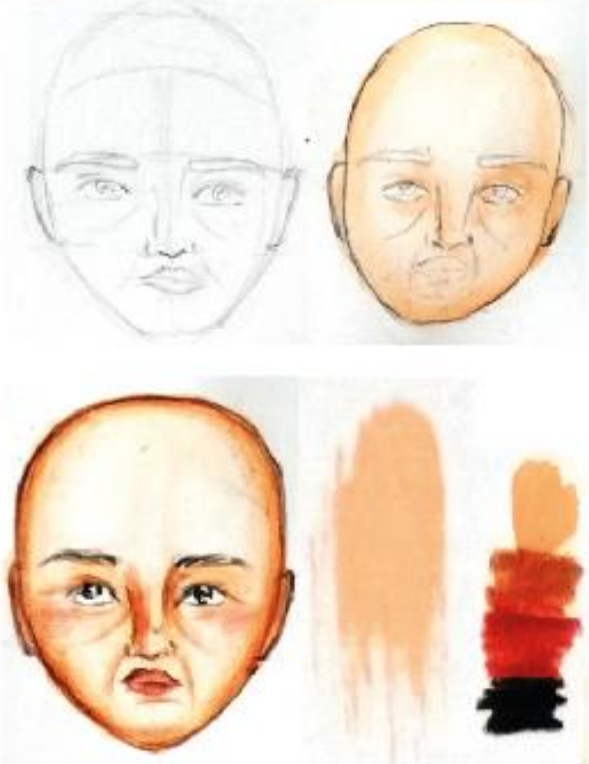
FICHA DE ILUSTRACIÓN		Nº 4
Aplicación 4 (Crema)		
<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●	
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles	
Proceso		
PANTONE 488C		GOLDEN OCHRE #10 + VERMILION #7
		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Para las sombras y luz se usaron el marrón claro, borgoña y negro.	

Imagen 54. Aplicación 4 (Crema)

## Aplicación 5 (Cocoa)

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 5

Aplicación 5 (Cocoa)

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles


Proceso


PANTONE 729C

BROWN

GOLDEN OCHRE #10

BLACK #10





<b>DESCRIPCIÓN</b>	Para las sombras y luz se usaron el marrón claro, marrón oscuro y negro.
--------------------	--

Imagen 55. Aplicación 5 (Cocoa)

## Aplicación 6 (Chocolate)

FICHA DE ILUSTRACIÓN		Nº 6	
Aplicación 6 (Chocolate)			
<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles		
Proceso			
PANTONE 7504C		REDDISH BROWN#5	BLACK #0
			
			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Para las sombras y luz se usaron el marrón oscuro, sepia, negro y borgoña.		

Imagen 56. Aplicación 6 (Chocolate)

## Aplicación 7 (Almendra)

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 7

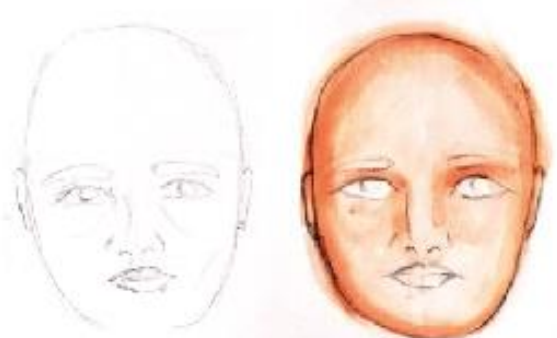
Aplicación 7 (Almendra)

<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles		

Proceso

PANTONE 7591C

REDDISH  
BROWN + RFD #F





<b>DESCRIPCIÓN</b>	Para las sombras y luz se usaron el marrón claro, borgoña, marrón oscuro y negro.
--------------------	---

Imagen 57. Aplicación 7 (Almendra)

## Aplicación 8 (Caramelo)

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 8

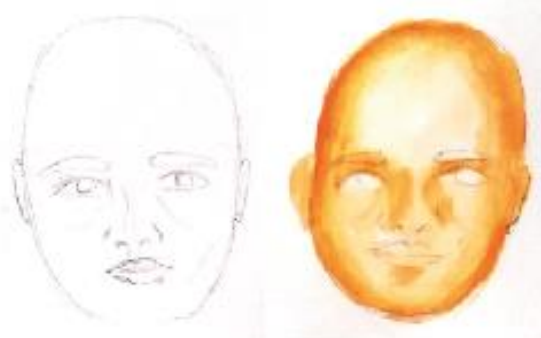
Aplicación 8 (Caramelo)


<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles

Proceso

PANTONE 7577C

REDDISH BROWN 7577C + VERMILION #7 + CHROME YELLOW #11

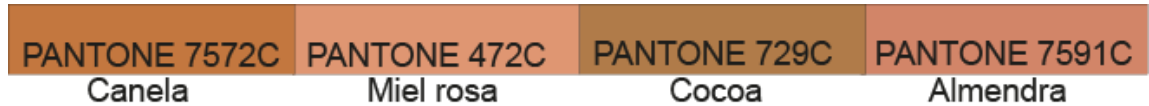




<b>DESCRIPCIÓN</b>	Para las sombras y luz se usaron el marrón claro, marrón oscuro borgoña y negro.
--------------------	--

**Imagen 58.** Aplicación 8 (Caramelo)

A partir de las aplicaciones obtenidas se determinan los pantones 7572C, 472C, 729C y 7591C para la representación de los tonos de piel. Debido a que ayudan a una mejor representación de los colores de piel de los portadores de los atuendos.



**Imagen 59.** Paleta de color seleccionada

### **Textiles**

Para la representación de los textiles se consideró la teoría de Zeshu Tamakura (2005) quien indica que se debe comprobar la compatibilidad de los materiales para usarlos son capas uno sobre otro, considerando que el gouache es un material a usar como base, lápices de colores para el coloreado y rotuladores como herramienta adicional.



## Lino

Para la representación del lino se aplicó una base de gouache gris, una vez seca se dibujan la trama y urdimbre del textil. A continuación, se delinea con gouache sepia y lápices de colores terracota.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 11

Representación del lino

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

TEXTIL



PASO 1 Y 2



PASO 3 Y 4



**Imagen 60.** Representación del lino

## Randa

En la representación de la randa se dibujan las formas del textil usando lápiz, luego con gouache gris se repasan los trazos en lápiz y finalmente se delinea con marcador negro y se agrega sombra usando lápiz de color negro.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 12

Representación de la randa

<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores		

Proceso

TEXTIL



PASO 1 Y 2



PASO 3 Y 4



**Imagen 61.** Representación de la randa

159



## Paño

Para la representación del paño se aplica una capa de gouache negro, luego usando un lápiz de color negro se añaden trazos simulando la lana y finalmente se añaden trazos blancos usando pastel blanco.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 13

Representación del paño

**TÉCNICA**

Seca      Húmeda

Mixta ●

**MATERIALES**

gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

TEXTIL

PASO 1 Y 2



PASO 3 Y 4



**Imagen 62.** Representación del paño

## Tejidos

### Tejido poncho Chibuleo

El tejido del poncho Chibuleo se caracteriza por la representación del arcoíris en franjas dentro del tejido rojo, para su representación se define la zona del arcoíris pintando con gouache rojo, luego usando rotuladores se pinta el listado, y finalmente sombreamos con lápices de colores e intensificamos las zonas de color rojo.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 14

Representación del Tejido del poncho Chibuleo

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

TEXTIL



PASO 1 Y 2



PASO 3 Y 4



**Imagen 63.** Representación del tejido del poncho Chibuleo

## Tejido poncho Panzaleo y Tomabela

En la representación del tejido de lana rojo, se aplica una capa de gouache rojo, luego texturizamos con lápiz de color rojo y finalmente se agrega profundidad.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 15

Representación del Tejido de los ponchos Panzaleo y Tomabela

**TÉCNICA** Seca Húmeda Mixta

**MATERIALES** gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

TEXTIL



PASO 1 Y 2



PASO 3 Y 4



**Imagen 64.** Representación del tejido de los ponchos Panzaleo y Tomabela

## Tejido poncho Cocos Puruhá

En la representación del tejido del poncho Cocos Puruhá se dibujan las franjas del poncho, luego con gouache rojo pintamos las zonas más grandes, a continuación se delinear los tejidos de cocos con marcador negro, el siguiente paso es dibujar con rotuladores las franjas de colores fucsia naranja y negro y los flecos azules, finalmente se aplica profundidad con lápices de colores.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 16


Representación del Tejido del poncho Cocos Puruhá

<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
----------------	------	--------	---------


**MATERIALES** gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso


TEXTIL




PASO 1 Y 2



PASO 3 Y 4



PASO 5



**Imagen 65.** Representación del tejido del poncho Cocos Puruhá

## Tejido poncho Puruhá

En la representación del tejido del poncho Puruhá se aplica una capa de gouache rojo, luego una segunda capa del mismo con un pincel plano, y finalmente se trazan la trama y urdimbre usando lápices de colores.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 17

Representación del Tejido del poncho Puruhá

<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores		

Proceso

TEXTIL

PASO 1 Y 2

PASO 3 Y 4

**Imagen 66.** Representación del tejido del poncho Puruhá

## Tejido bufanda de pelo de llama

El pelo de llama se caracteriza por la longitud de las fibras, para su representación se aplica una base de gouache canela, luego con la ayuda de un pastel marrón se definen estas fibras.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 18

Representación del Tejido de la bufanda de pelo de llama

<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores		

Proceso

TEXTIL



PASO 1



PASO 2



**Imagen 67.** Representación del tejido de la bufanda del pelo de llama



## Insumos

Los insumos que incurren en las prendas son bordados, mullos, pedrería, corales y canutillos, a continuación se detalla su representación.

## Bordados

En la representación de bordados en blusas, iniciamos con el dibujo de los patrones orgánicos, a continuación, con rotuladores coloreamos en dirección del hilo para bordar, y finalmente repasamos los contornos y agregamos profundidad con lápices de colores.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 19

Representación de bordados

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

INSUMO



PASO 1 Y 2



PASO 3 Y 4



**Imagen 68.** Representación de bordados

166

## Mullos

Los mullos se caracterizan por su forma redondeada, para su representación se dibujan óvalos, luego se los colorea con una capa de gouache rojo, a continuación, usando lápices de color se agrega sombra y finalmente usamos el color negro para definir su forma.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 20

Representación de mullos

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

INSUMO



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 69.** Representación de mullos

167



## Corales

En la representación de los corales, los cuales son parte de las wallkas empezamos con una capa de gouache naranja, a continuación usamos lápices de color naranja para dar volumen y finalizamos usando marrón y negro para dar sombra.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 21

Representación de corales

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

INSUMO



PASO 1 Y 2



PASO 3 Y 4



**Imagen 70.** Representación de corales

## Canutillos

Los canutillos se caracterizan por ser tubulares, para su representación empezamos con su dibujo y pasamos una capa rojiza de gouache, a continuación intensificamos el color con lápices de color, y finalmente damos sombra.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** Nº 22

Representación de canutillos

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

INSUMO



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 71.** Representación de canutillos

**Pedrería**

169

Para la pedrería comenzamos con el dibujo de las piedras, a continuación pasamos gouache, luego añadimos sombra con lápices de color rojo y negro.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** Nº 23

Representación de pedrería

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

**INSUMO** 

**PASO 1** 

**PASO 2** 

**PASO 3** 

**Imagen 72.** Representación de pedrería

## Accesorios

En la representación de los accesorios se toma una captura para posteriormente representarlos en su totalidad.

## Chumbis

Los chumbis difieren en tejido y colores de acuerdo al pueblo al que pertenecen, en las imágenes se muestra un chumbi Chibuleo, además es necesario señalar que se han abstraído los colores y formas restándole complejidad al tejido.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 24


Representación del chumbi

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●


**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso


IMAGEN



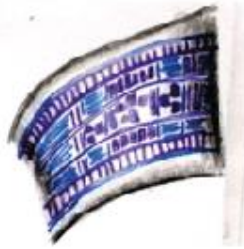
PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 73.** Representación del chumbi

## Tupu

En el caso del tupu se muestra la representación del color del material con el que usualmente son elaborados.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 25

Representación del tupu

<b>TÉCNICA</b>	<span>Seca</span> <span>Húmeda</span> <span>Mixta <input checked="" type="radio"/></span>
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

IMAGEN



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 74.** Representación del tupu

## Sombreros

Los sombreros son parte elemental de los atuendos regionales, sin embargo se ha seleccionado el paño de lana del sombrero tipo tiroles para la representación, iniciamos con una capa de gouache verdoso, luego añadimos sombra con marrón y finalmente se emplean pasteles sepia para texturizar.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 26

Representación del sombrero de paño

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

IMAGEN



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 75.** Representación del sombrero de paño

## Zamarro

En la representación del material del zamarro un accesorio usado por el pueblo Tomabela, se aplica una capa de gouache canela, luego se texturiza con lápices de color terracota y pasteles.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 27

Representación del textil del zamarro

<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores		

Proceso

TEXTIL



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 76.** Representación del material del zamarro

174



## Chikra

En la representación del tejido de las chickras se toma en cuenta la textura de su tejido, y una vez coloreados los motivos plasmados se agrega sombra.


**FICHA DE ILUSTRACIÓN****N° 28**

**Representación del tejido de las chickras**


<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores		

**Proceso**


IMAGEN




PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 77.** Representación del tejido de las chickras

175



## Calzado

El calzado de los pueblos indígenas cambia de uno a otro, por lo cual a continuación se representan los materiales con los cuales son hechos.

## Zapatos

En la representación del cuero se comienza con una capa de gouache y se añade textura con lápices de color.



**Imagen 78.** Representación del cuero

## Alpargatas

En el caso de la alpargatas, estas pueden estar elaboradas de paño o de fajas tejidas. En la imagen superior se detalla el proceso para representar una faja, y en la imagen inferior se indica el proceso del paño negro.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 30

Representación del Tejido de las alpargatas

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 79.** Representación del tejido de las alpargatas

## FICHA DE ILUSTRACIÓN

N° 31

Representación del Paño de las alpargatas

**TÉCNICA**

Seca
Húmeda
Mixta ●

**MATERIALES**

gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

TEXTIL




PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 80.** Representación del paño de las alpargatas

### 3. Vestibilidad

Para vestir al figurín, en principio se traza la línea de movimiento (línea que marca la postura y el movimiento del cuerpo, y que indica en que postura está la figura). Luego, trazaremos las líneas de hombros, cintura, de caderas, siguiendo el movimiento de las mismas (Vendittelli & Griotto, 2013). A continuación, trazaremos las líneas que nos muestran el comienzo y el final, de los largos de blusa, poncho, pantalón o

anaco. Estas, irán de acuerdo al tejido de las prendas o en su defecto los materiales. Y por último, las líneas que nos determinan los anchos de cortes o bordados, siguiendo la forma de la prenda y su movimiento.

### Accesorios

#### Bufanda / Rebozo

La bufanda Salasaca es de color rojo violáceo, para su representación se inicia con una capa de gouache rojo, luego se agregan sombras con lápices de color y finalmente empleando pintura acrílica blanca se dibujan los bordados.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 32

Representación de la bufanda Salasaca

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso



PASO 1



PASO 2



PASO 3

IMAGEN



**Imagen 81.** Representación de la bufanda Salasaca

En la siguiente imagen se muestra la representación de una bufanda blanca de pelo de llama.



**Imagen 82.** Representación de una bufanda blanca de pelo de llama.

### Wallkas

Las siguientes imágenes son ejemplos de wallkas ilustradas.



**Imagen 833.** Representación de las wallkas (ejemplo)

En la representación de las wallkas iniciamos con un boceto, luego añadimos color a cada coral usando gouache naranja, finalmente añadimos sombra y repasamos con marcador.

## FICHA DE ILUSTRACIÓN

Nº 33

Representación de las wallkas

**TÉCNICA**

Seca

Húmeda

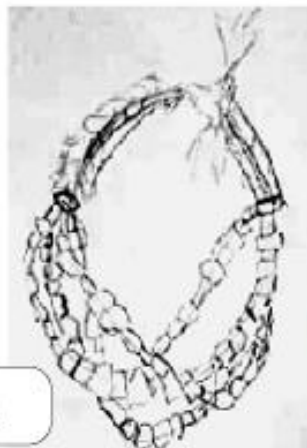
Mixta ●

**MATERIALES**

gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

IMAGEN



PASO 1

PASO 2



PASO 3



Imagen 844. Representación de las wallkas



## Aretes

En la representación de los aretes se aplica sombra y luz de acuerdo al material.

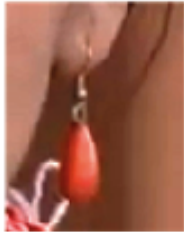
**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 34

Representación de los aretes


<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores		

Proceso


IMAGEN




PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 85.** Representación de los aretes

## Pulsera

Iniciamos con un boceto, luego coloreamos con gouache y añadimos sombras.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN**N° 35

**Representación de la pulsera**

<b>TÉCNICA</b>	Seca	Húmeda	Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores		

**Proceso**

IMAGEN



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 86.** Representación de la pulsera



En la representación de los tupos recreamos su forma con un boceto, luego añadimos una capa de gouache naranja y gris, y al final delineamos con marcador y agregamos sombras.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 36

Representación del tupu

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

**IMAGEN** 

**PASO 1** 

**PASO 2** 

**PASO 3** 

**Imagen 87.** Representación del tupu

En la representación del sombrero Panzaleo aplicamos pastel y lápices de color, combinando el verde y marrón.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 37

Representación del sombrero Panzaleo

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

**PASO 1** 

**PASO 2** 

**PASO 3** 

**Imagen 88.** Representación del sombrero Panzaleo



**Imagen 89.** Ejemplo de ilustración de sombrero

A continuación se muestra el proceso para la representación de un sombrero Salasaca. Para lo cual, iniciamos con un boceto, luego agregamos una capa de gouache

negro, Coloreamos la fajita amarrada en el dobléz y finalizamos con luz y sombra con lápices de colores.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 38

Representación del sombrero Salasaca

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

**IMAGEN** 

**PASO 1** 

**PASO 2** 

**PASO 3** 

**Imagen 90.** Representación del sombrero Salasaca

La siguiente es la representación del sombrero Puruhá.

## FICHA DE ILUSTRACIÓN

N° 39

Representación del sombrero Puruhá

**TÉCNICA**

Seca

Húmeda

Mixta



**MATERIALES**

gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

IMAGEN



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 91.** Representación del sombrero Puruhá

En la representación de la chikra iniciamos con el bocetaje de la silueta y tejidos, luego con rotuladores marcamos los motivos tejidos y finalmente añadimos sombra.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 40

Representación de la chikra

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso



PASO 1



PASO 2



PASO 3

IMAGEN



**Imagen 92.** Representación de la chikra

Además, se ejemplifica una variación de la chikra.



**Imagen 93.** Variación de la chikra

En la representación del zamarro se aplican pasteles para texturizar el pelo.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 41

Representación del Zamarro

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

PASO 1



IMAGEN



PASO 2



PASO 3



**Imagen 94.** Representación del Zamarro

**Prendas superiores**

**Poncho**



El poncho suele ser de forma rectangular con una abertura en el medio, este cae a los costados formando pliegues.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 42

Representación del poncho

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso



IMAGEN

PASO 1



PASO 2 y3



VARIACIÓN



**Imagen 95.** Representación del poncho

En la representación del poncho se inicia con el bocetado y se representan de acuerdo al tipo de tejido.

## FICHA DE ILUSTRACIÓN

N° 41

Representación del poncho Cocos

### TÉCNICA

Seca

Húmeda

Mixta



### MATERIALES

gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

PASO 1



IMAGEN



PASO 2



PASO 3



Imagen 96. Representación del poncho Cocos

Blusa



La blusa suele tener un bordado alrededor del escote y las mangas te tul bordado o randa.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 42

Representación de la blusa Chibuleo

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

PASO 1



IMAGEN



PASO 2



PASO 3



**Imagen 97.** Representación de la blusa Chibuleo

**Camisa**

En la representación de la camisa se aplica la vestibilidad del material. Luego se colorea aplicando sombras. En la imagen 98 se observa una camisa con bordado y en la imagen 99, observamos una camisa sin bordado.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 43

Representación de la camisa con bordado

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso



PASO 1



PASO 2

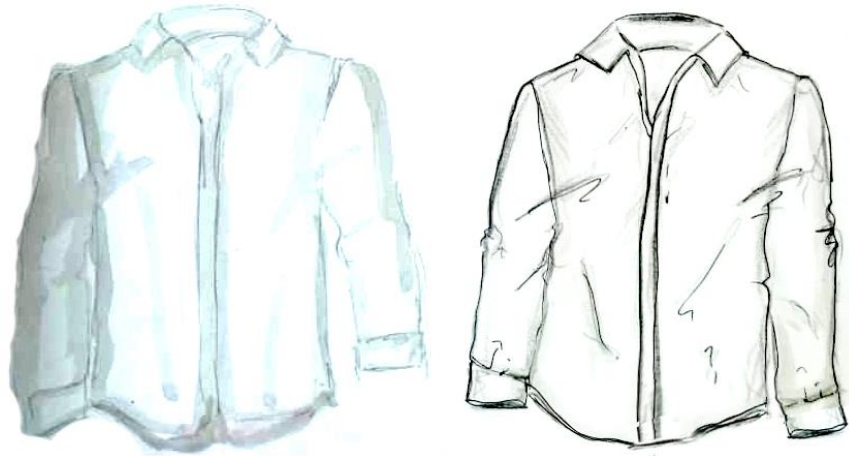


PASO 3

IMAGEN



**Imagen 98.** Representación de la camisa con bordado



**Imagen 99.** Representación de la camisa

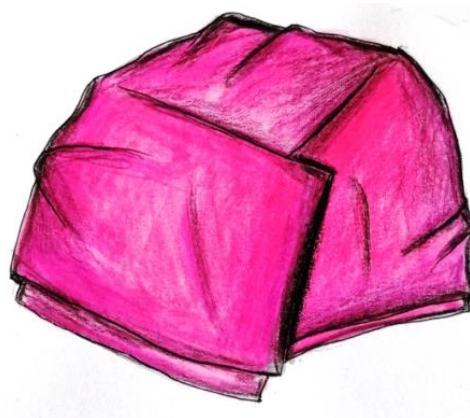
### **Bayeta**

Las imágenes siguientes son una representación de la bayeta Salasaca y Puruhá respectivamente.

Bayeta Salasaca



Bayeta Puruhá



**Imagen 100.** Representación de la bayeta Salasaca y Puruhá

En la representación de la bayeta listada del pueblo Chibuleo se inicia con un boceto, luego se añade color usando rotuladores y finalmente se agrega sombra.

## FICHA DE ILUSTRACIÓN

N° 44

Representación de la bayeta listada del pueblo Chibuleo

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso



PASO 1



PASO 2



PASO 3

IMAGEN



**Imagen 101.** Representación de la bayeta listada del pueblo Chibuleo

## Prendas inferiores

Las prendas inferiores representadas son el pantalón blanco usado por los hombres de los pueblos de la Zona 3-Sierra y el anaco, portado por mujeres indígenas de la sierra.

### Pantalón

Para la representación del pantalón se inicia con un boceto, luego se añaden sombras usando gouache y lápices de colores negro.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 45

Representación del pantalón

**TÉCNICA**

Seca Húmeda Mixta ●

**MATERIALES**

gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso



PASO 1

IMAGEN



PASO 2



PASO 3



**Imagen 102.** Representación del pantalón

196

## Anaco

En la representación del anaco iniciamos con un boceto y añadimos color y detalles como bordados en ruedo.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** Nº 46

Representación del anaco

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

PASO 1



IMAGEN

PASO 2 y 3





PASO 4



**Imagen 103.** Representación del anaco

197



## Calzado

Debido a la diversidad de calzado a continuación se describe el proceso para cuatro se ellos.

### Alpargatas

En la representación del tejido de las alpargatas se empleó rotuladores, mientras que para la suela se usó gouache y lápices de color terracota.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 47

Representación de las alpargatas

**TÉCNICA**    Seca    Húmeda    Mixta ●

**MATERIALES**    gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso



PASO 1



IMAGEN



PASO 2



PASO 3

**Imagen 104.** Representación de las alpargatas

## Botas

Las botas se colorearon usando gouache y marcadores.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 48

Representación de las botas

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso



PASO 1

IMAGEN





PASO 2



PASO 3

**Imagen 105.** Representación de las botas



## Zapatos

A continuación se detalla la representación del calzado masculino.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** N° 49

Representación del calzado masculino

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

IMAGEN



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 106.** Representación del calzado masculino

200

En las siguientes imágenes se demuestra el proceso para significar zapatos de tacón.

**FICHA DE ILUSTRACIÓN** Nº 50

Representación de los zapatos de tacón

<b>TÉCNICA</b>	Seca      Húmeda      Mixta ●
<b>MATERIALES</b>	gouaches, lápices de colores, cretas, borrador, pinceles, rotuladores

Proceso

IMAGEN



PASO 1



PASO 2



PASO 3



**Imagen 107.** Representación de los zapatos de tacón

201

#### **4. Ilustración**

Para la ilustración de los atuendos iniciamos con el bocetaje y luego se aplicó capas de color una a una.

##### **Trajes Regionales Chibuleo**

El pueblo Chibuleo se encuentra en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato en la parroquia Juan Benigno Vela. El origen de su nombre se debe a una planta llamada Chibu y leo, pues son descendientes de la cultura Panzaleo. Los hombres utilizan un poncho rojo con franjas de rayas de colores, camisa blanca, pantalón de lino blanco y un sombrero prensado de copa y ala corta doblada hacia arriba, las mujeres usan anaco negro sujeto con un chumbi tejido de colores, blusa blanca bordada en verde y violeta, bayeta negra y fachalina listada sobre sus hombros, usan un sombrero, tupu, cinta para cabello, orejeras, washcas y alpargatas.

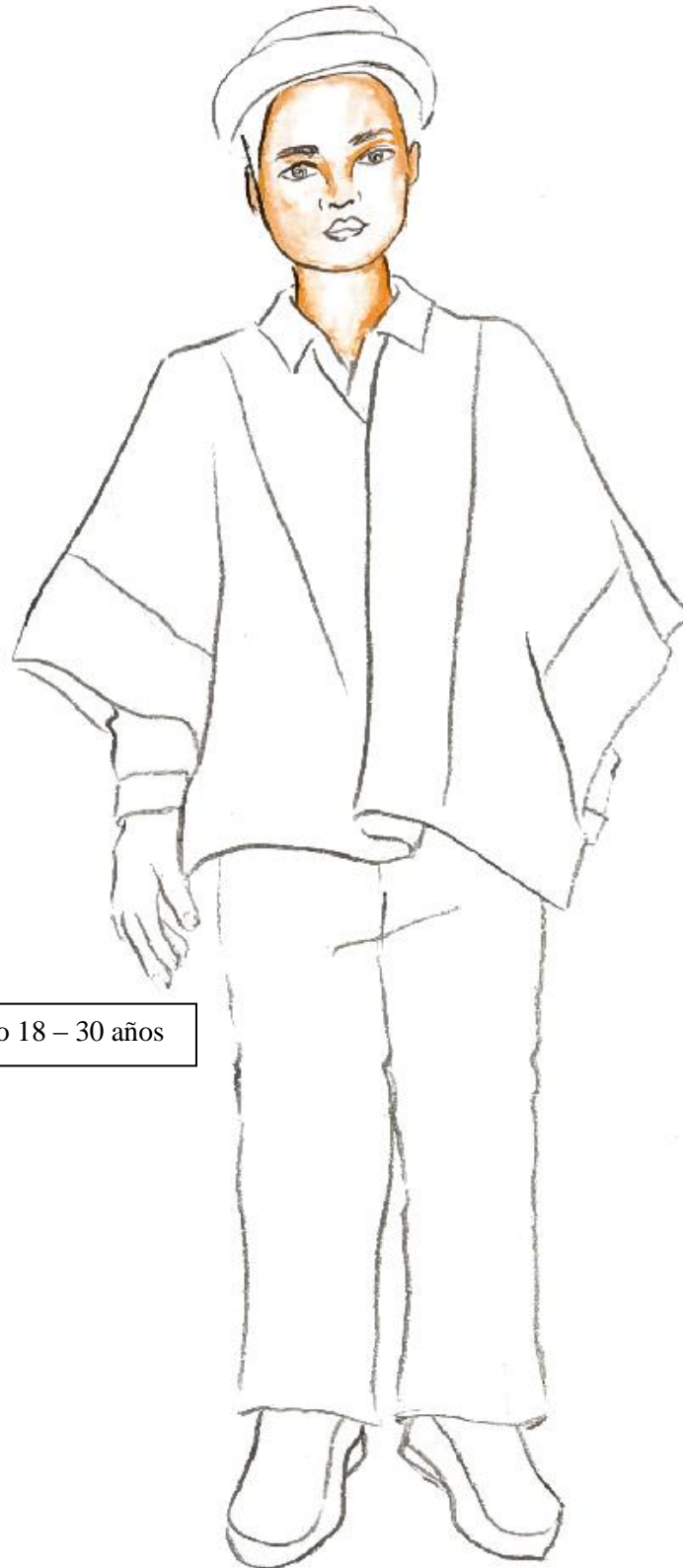
En la representación del atuendo Chibuleo se partió de un bocetaje aplicando el canon de 7 cabezas, primero dibujamos el figurín masculino, a continuación lo vestimos con camisa de manga larga, poncho volumétrico con franjas verticales, pantalón de basta recta, sombrero de copa redonda y zapatos de vestir.

En el caso del pueblo Chibuleo tanto hombres y mujeres visten con elementos similares, es así que, la mujer Chibuleo debe ser dibujada con blusa bordada en cuello, fachalina listada y bayeta cruzada con un tupu, anaco sujetado con el chumbi, su cabello recogido con una cinta tejida, orejeras y wallkas como accesorios y alpargatas. En el desarrollo de las ilustraciones comenzamos con la representación de la piel, en este caso se aplicaron los tonos de piel canela y almendra para hombres y mujeres respectivamente. En el figurín masculino se coloreó el rostro, manos y cuello aplicando gouache y lápices de colores; y en el figurín femenino, se pintó manos, rostro, pies y piernas empleando la misma técnica usada en el figurín masculino.

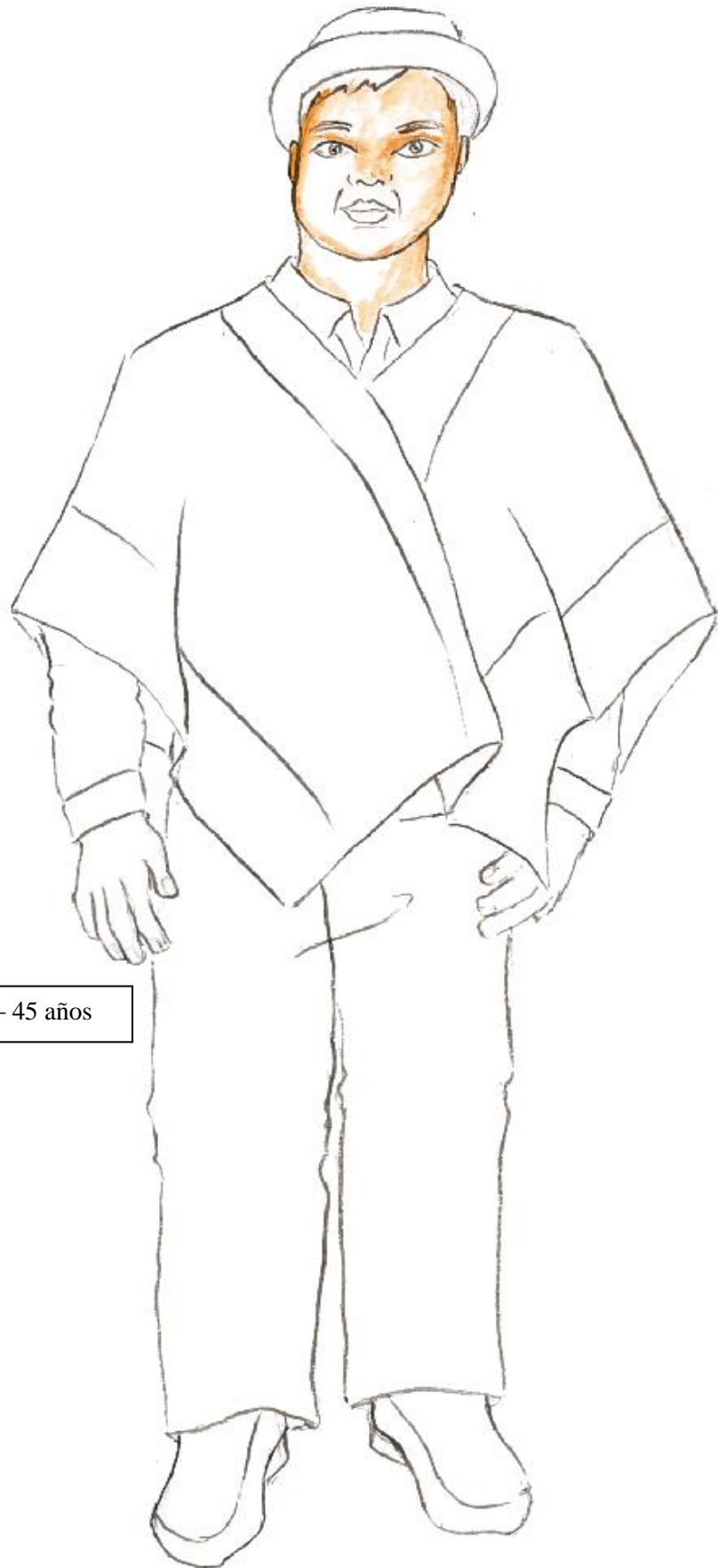
Luego iniciamos con la representación de bordados y accesorios, como el tupu, chumbi, wallkas, aretes y alpargatas, usamos tanto gouaches como rotuladores (dejar secar entre capa y capa). Una vez finalizadas esas representaciones procedemos a la ilustración de la randa de las blusas.

A continuación representamos, las prendas superiores en el caso del poncho aplicamos marcador rojo, y en la bayeta rotulador. Para el anaco usamos rotulador

negro y pasteles, y en el pantalón, gouache y lápices de colores, y finalmente representamos el sombrero.



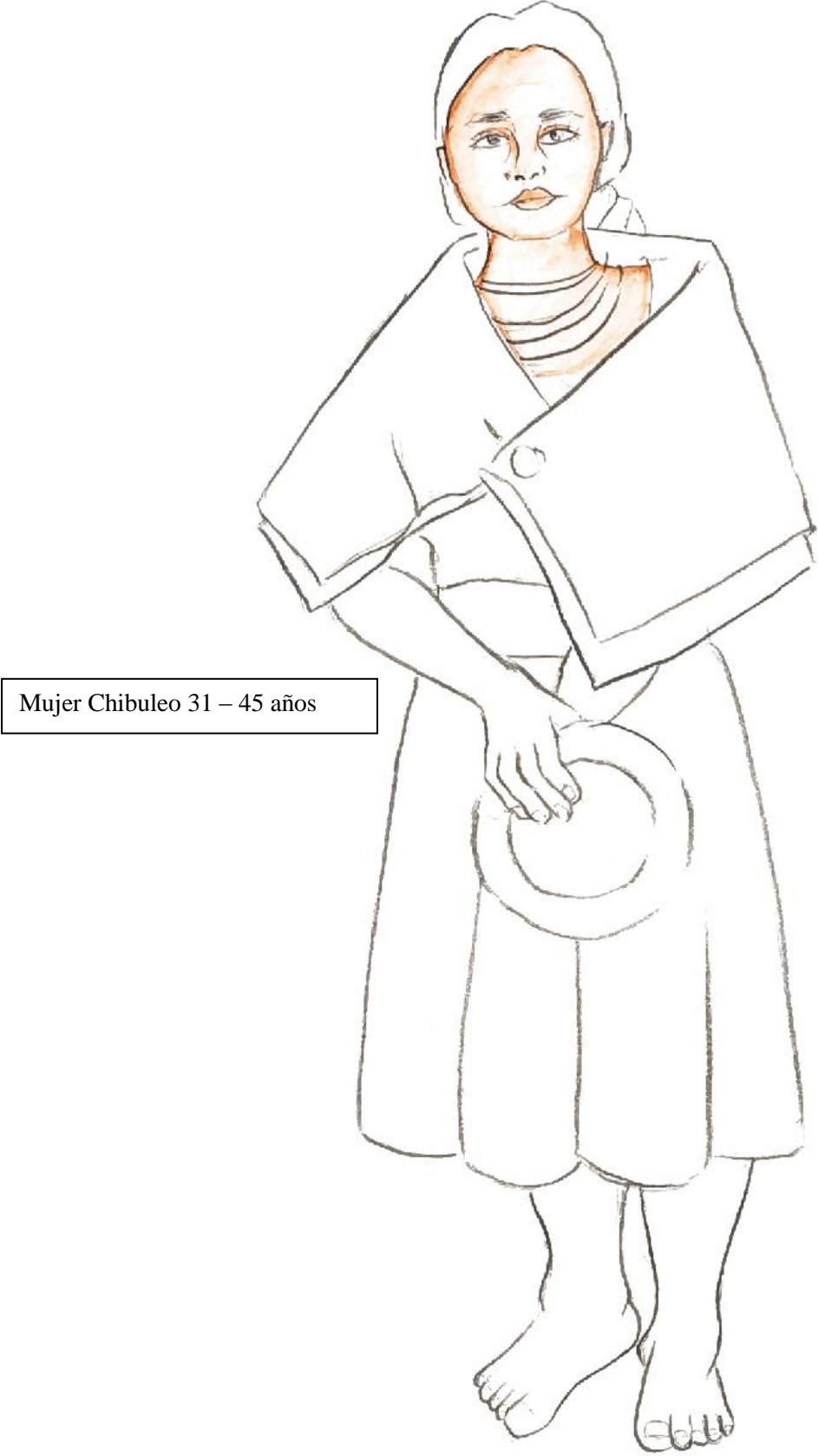
Hombre Chibuleo 18 – 30 años



Hombre Chibuleo 31 – 45 años

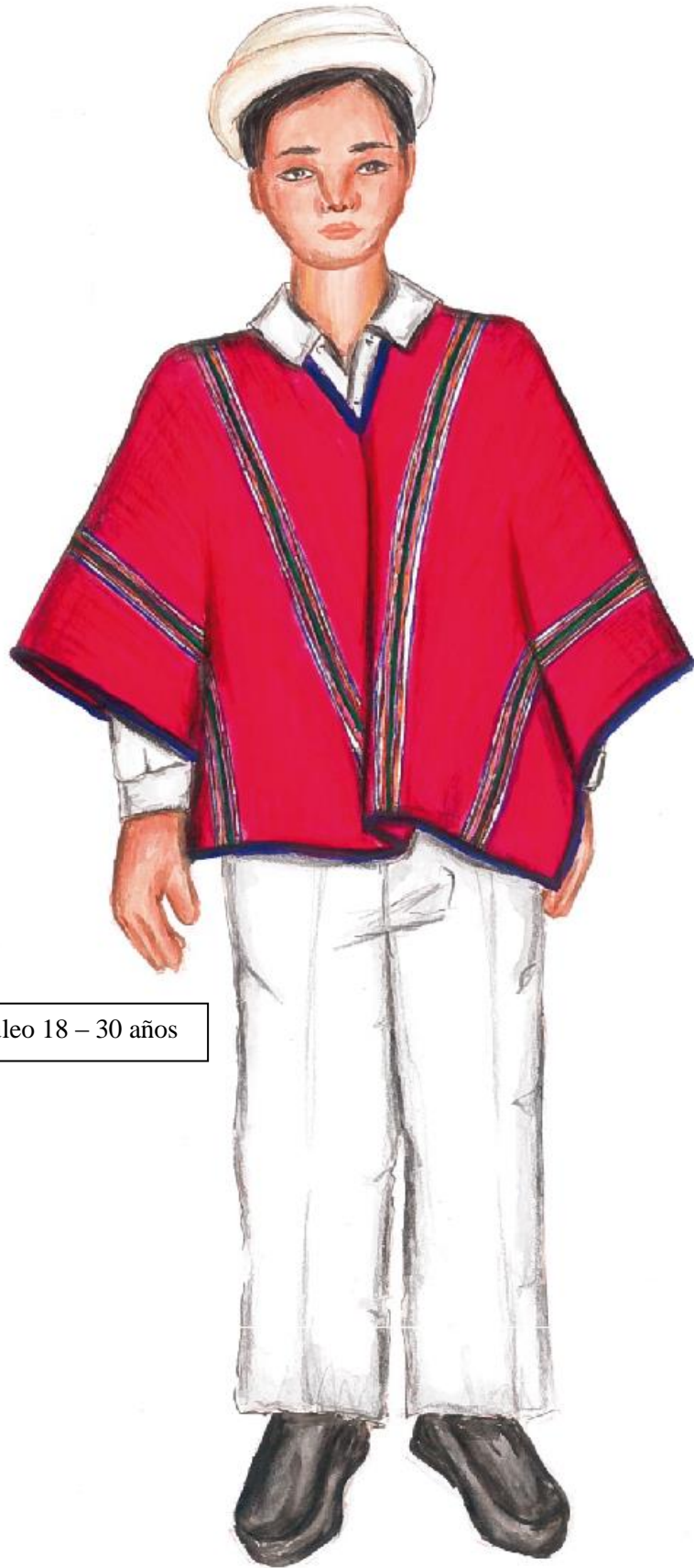


Mujer Chibuleo 18 – 30 años



**Imagen 108.** Bocetos trajes regionales Chibuleo





Hombre Chibuleo 18 – 30 años



Hombre Chibuleo 31 – 45 años



Mujer Chibuleo 18 – 30 años



Mujer Chibuleo 31 – 45 años

**Imagen 109.** Ilustraciones trajes regionales Chibuleo

## **Trajes Regionales Panzaleo**

El panzaleo debe su nombre al asentamiento inca del mismo nombre ubicado en la provincia de Cotopaxi, el indígena Panzaleo sigue trabajando en las tierras que por derecho y trabajo les pertenecen, produciendo riquezas. El hombre usa pantalón blanco, camisa, poncho rojo largo y grueso, sobre su cabeza llevan un sombrero de ala corta y de acuerdo a la ocasión usan zapatos o alpargatas. Las mujeres usan camizona, pacharina, anaco o falda, chal, chikra, sombrero, chumbi, aretes, wallcas o collares y alpargatas.

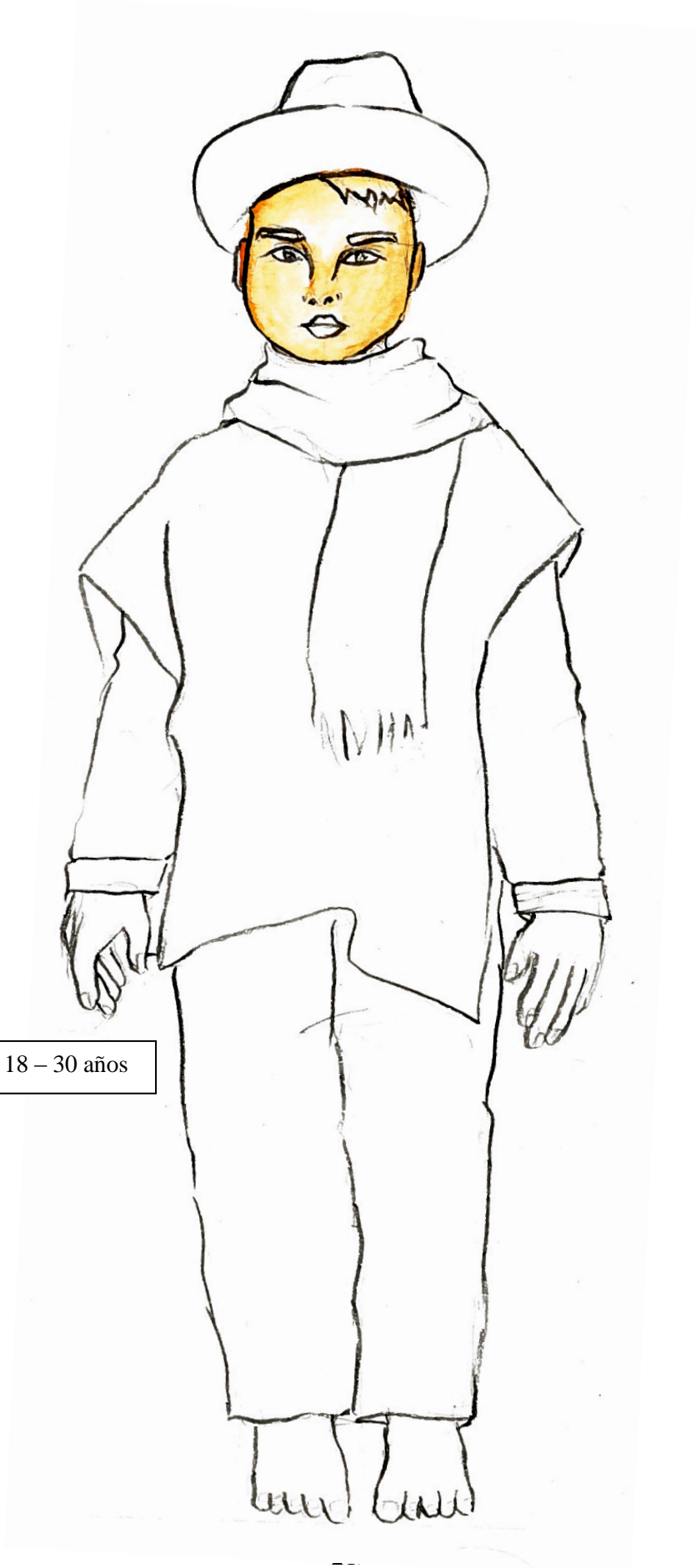
En la representación del atuendo Panzaleo se partió de un bocetaje aplicando el canon de 7 cabezas, primero dibujamos el figurín masculino, a continuación lo vestimos con camisa de manga larga, poncho volumétrico, pantalón de basta recta, sombrero de copa redonda y zapatos de vestir o alpargatas.

En el pueblo Panzaleo, la mujer o debe ser dibujada con blusa bordada en cuello, fachalina y bayeta cruzada, anaco sujetado con el chumbi, cabello recogido con una cinta tejida, orejeras y wallkas como accesorios y alpargatas.

En el desarrollo de las ilustraciones comenzamos con la representación de la piel, en este caso se aplicaron los tonos de piel canela y almendra para hombres y mujeres respectivamente. En el figurín masculino se coloreó el rostro, manos y cuello aplicando gouache y lápices de colores; y en el figurín femenino, se pintó manos, rostro, pies y piernas empleando la misma técnica usada en el figurín masculino.

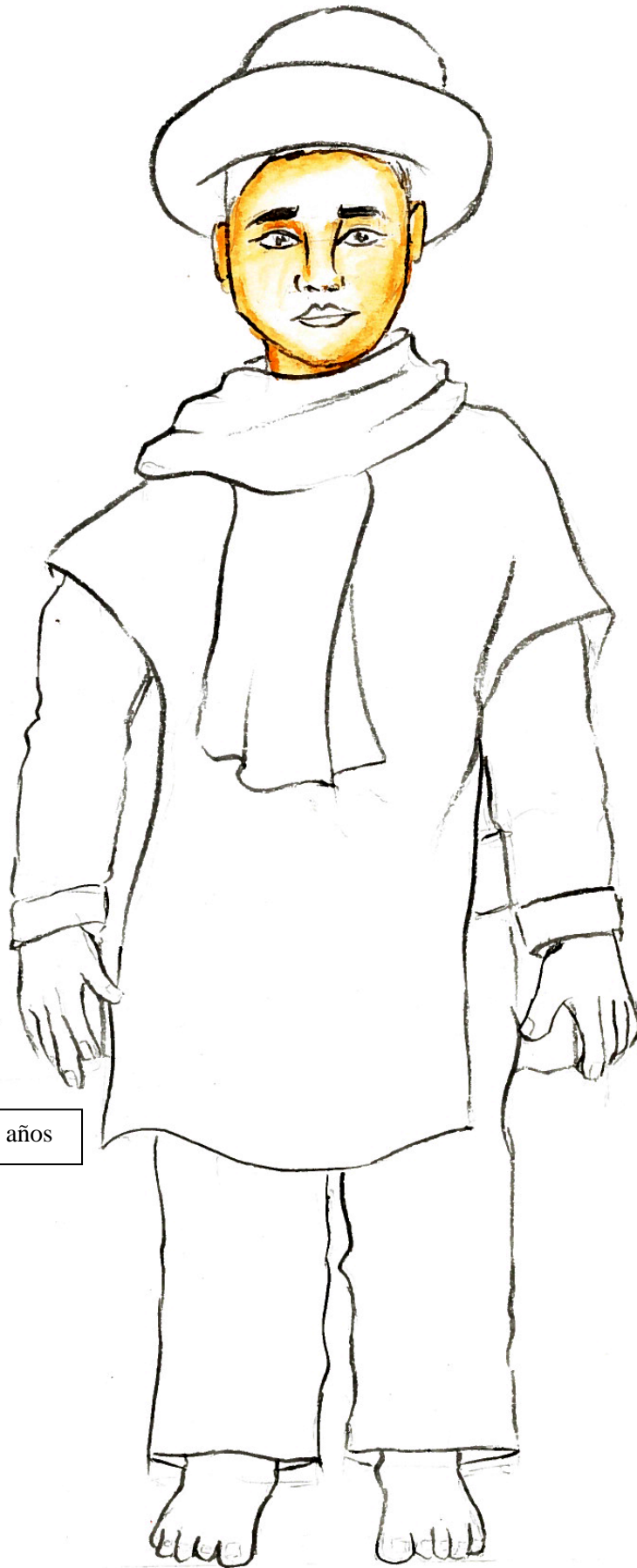
Luego iniciamos con la representación de bordados y accesorios, como el chumbi, wallkas, aretes y alpargatas, usamos tanto gouaches como rotuladores (dejar secar entre capa y capa). Una vez finalizadas esas representaciones procedemos a la ilustración de la randa de las blusas.

A continuación representamos, las prendas superiores en el caso del poncho aplicamos marcador rojo, y en la bayeta rotulador. Para el anaco usamos rotulador negro y pasteles, y en el pantalón, gouache y lápices de colores, y finalmente representamos el sombrero.



Hombre Panzaleo 18 – 30 años



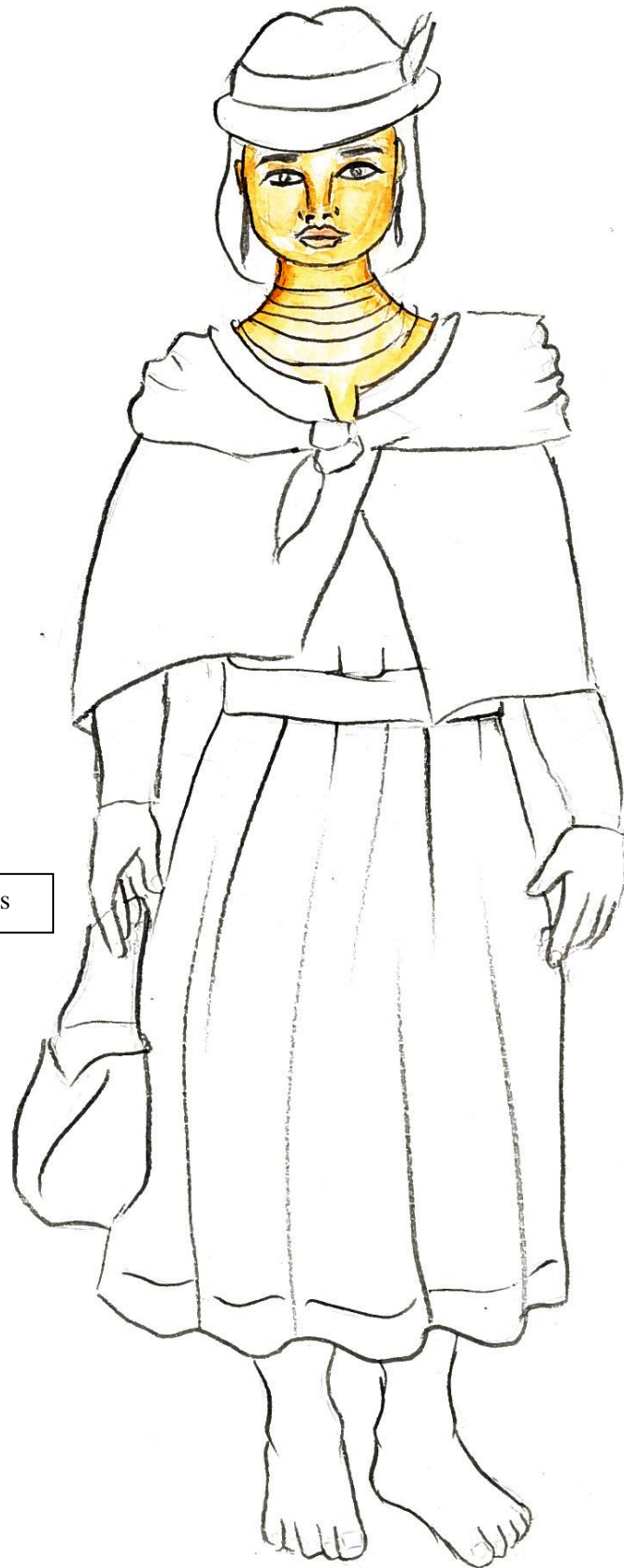


Hombre Panzaleo 31 – 45 años





Mujer Panzaleo 18 – 30 años



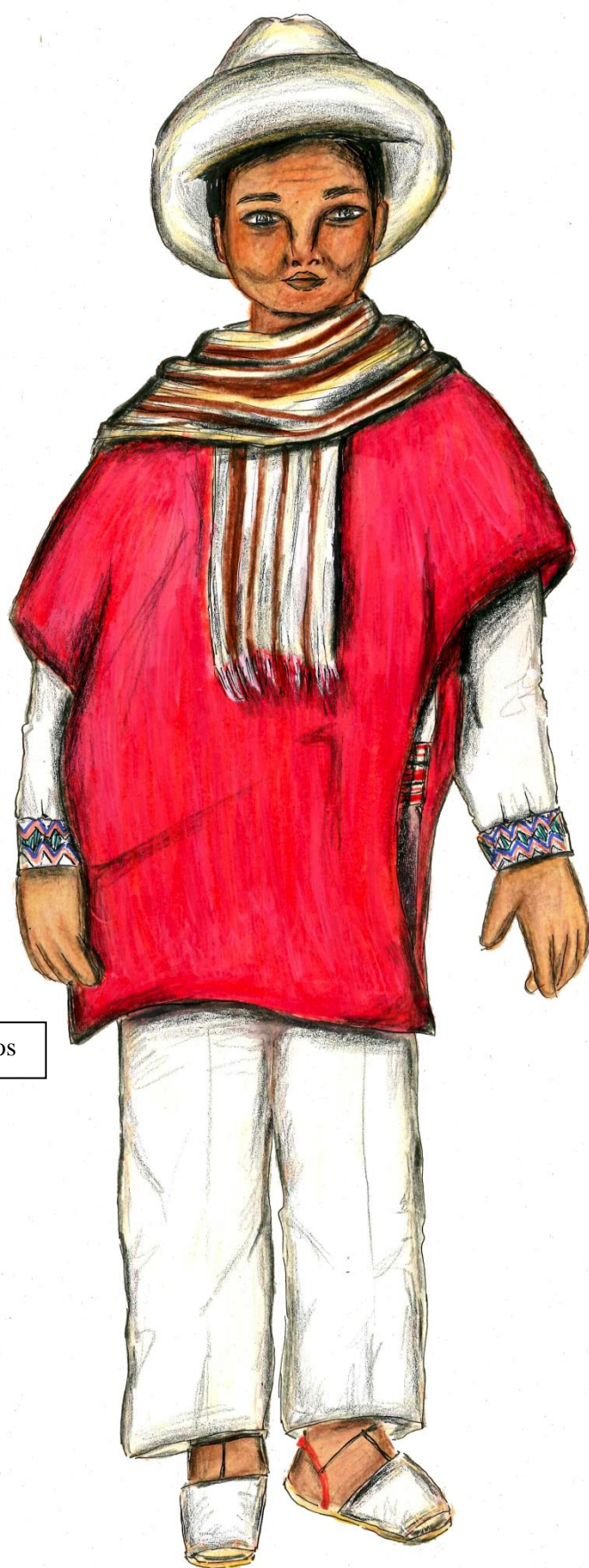
Mujer Panzaleo 31 – 45 años

**Imagen 110.** Bocetos trajes regionales Panzaleo



Hombre Panzaleo 18 – 30 años





Hombre Panzaleo 31 – 45 años



Mujer Panzaleo 18 – 30 años



Mujer Panzaleo 31 – 45 años

**Imagen 111.** Ilustraciones trajes regionales Panzaleo

## **Trajes Regionales Puruhá**

Los puruhaes son una etnia numerosa ubicada en su mayoría en la provincia de Chimborazo, puruhuay proviene del colorado puru, que significa cerro y guay, casa grande. Los hombres usan pantalón azul o blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho de diferentes colores dependiendo del rango, y sombrero. Las mujeres usan anaco azul oscuro de lana o negro, camión blanco bordado, bayeta de colores vivos sujeta con un tupu de plata o de acero blanco, chumbis (mama chumbi, cahuiña, laborchumbi), cinta de pelo, sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado y alpargatas.

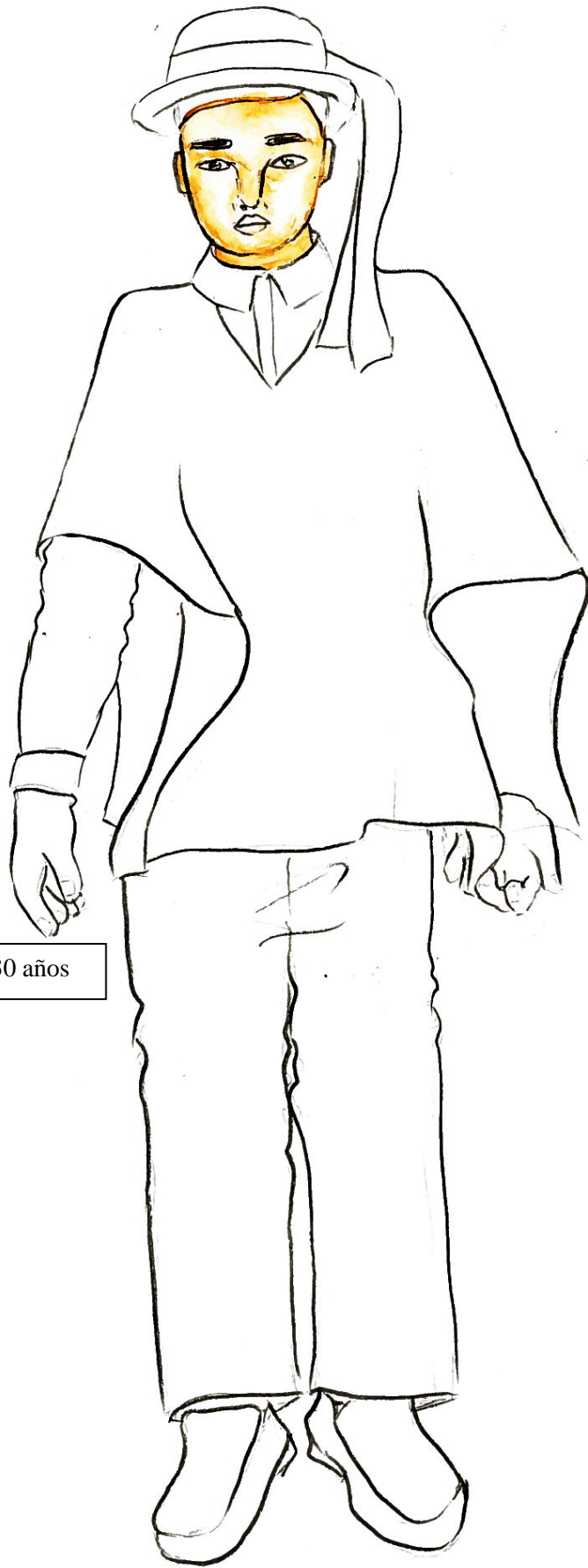
En la representación del atuendo Puruhá se partió de un bocetaje aplicando el canon de 7 cabezas, primero dibujamos el figurín masculino, a continuación lo vestimos con camisa de manga larga, poncho volumétrico con franjas verticales azules en el caso del personaje mayor a 25 años, mientras que en el más joven se representa el poncho cocos, pantalón de basta recta, sombrero de copa redonda y zapatos de vestir.

En el caso del pueblo Puruhá la mujer debe ser dibujada con 9 accesorios: sombrero, tupu, cinta para cabello, orejeras, washcas, alpargatas, mama chumbi, cahuiña y lamborchumbi, anaco, blusa y bayeta. En el desarrollo de las ilustraciones comenzamos con la representación de la piel, en este caso se aplicaron los tonos de piel canela y almendra para hombres y mujeres respectivamente. En el figurín masculino se coloreó el rostro, manos y cuello aplicando gouache y lápices de colores; y en el figurín femenino, se pintó manos, rostro, pies y piernas empleando la misma técnica usada en el figurín masculino.

Luego iniciamos con la representación de bordados y accesorios, como el tupu, chumbi, wallkas, aretes y alpargatas, usamos tanto gouaches como rotuladores (dejar secar entre capa y capa). Una vez finalizadas esas representaciones procedemos a la ilustración de la randa de las blusas.

A continuación representamos, las prendas superiores, luego las inferiores y finalmente el sombrero.





Hombre Puruhá 18 – 30 años



Hombre Puruhá 31 – 45 años



Mujer Puruhá 18 – 30 años



Mujer Puruhá 31 – 45 años

**Imagen 112.** Bocetos de los trajes regionales Puruhá



Hombre Puruhá 18 – 30 años





Hombre Puruhá 31 – 45 años



Mujer Puruhá 18 – 30 años





Mujer Puruhá 31 – 45 años

**Imagen 113.** Ilustraciones trajes regionales Puruhá

## **Trajes Regionales Salasaca**

Los Salasaca se ubican en la parroquia del mismo nombre, a 14 kilómetros de Ambato, la zona es regada por el río Pachalica y a los lados se asienta dicha comunidad. Para algunos autores los Salasacas son producto del expansionismo incaico durante el siglo XV. La vestimenta del hombre es el sombrero de ala ancha trabajado con lana prensada mezclado con harina, utilizan una cushma o camisa, pantalón de liencillo de color blanco y sandalias, se complementa la vestimenta con un poncho de color negro y una bufanda llamada rebozo de color lila rojizo. La mujer usa un sombrero similar, blusa de colores oscuros, collares, chickra, aretes, collares, sobre la espalda la bayeta y fachalina enganchadas con una especie de prendedor conocido como tupu y anaco hecho de paño oscuro.

En la representación del atuendo Salasaca se partió de un bocetaje aplicando el canon de 7 cabezas, primero dibujamos el figurín masculino, a continuación lo vestimos con camisa de manga larga, poncho volumétrico con bordados en la abertura del cuello y laterales, pantalón de basta recta, sombrero y zapatos de vestir o sandalias.

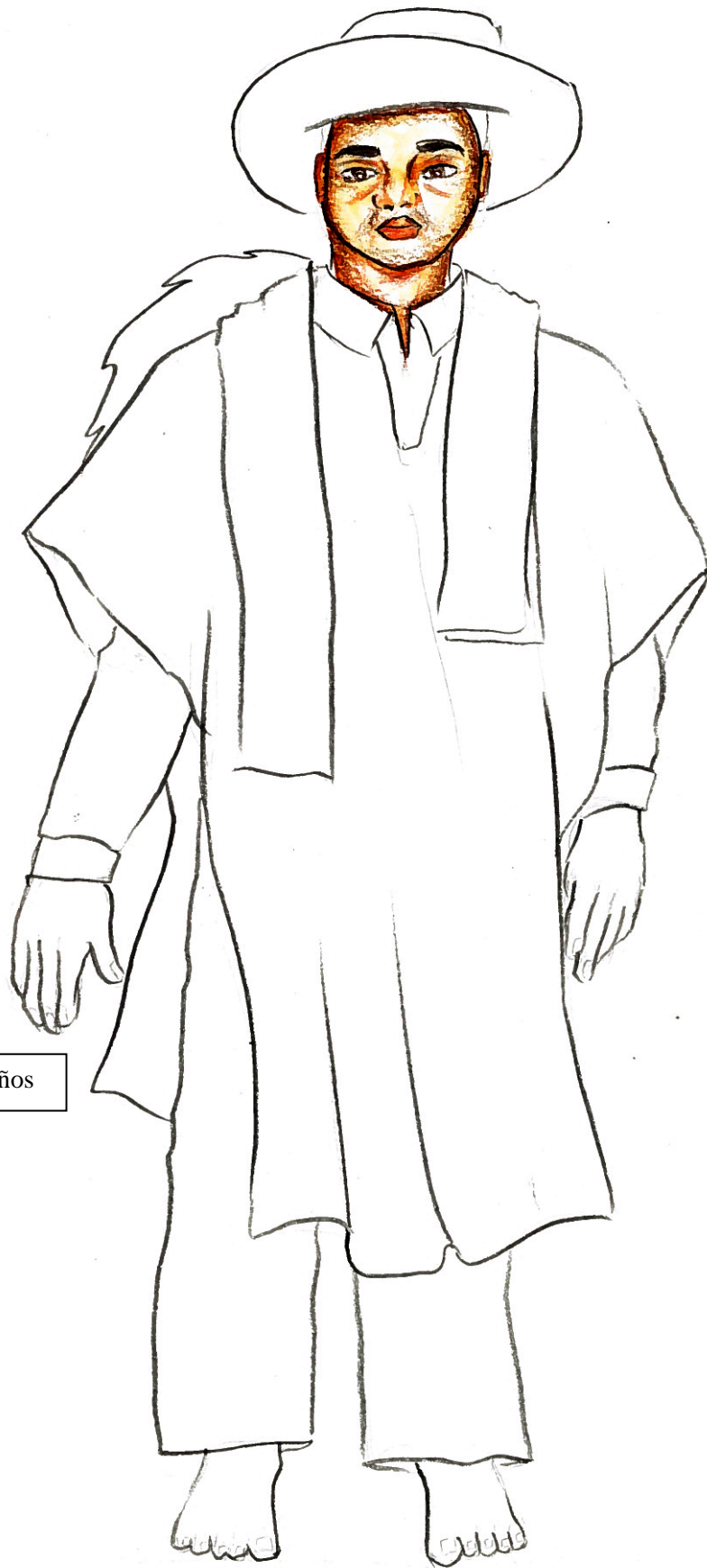
Es así que, la mujer Salasaca viste de forma similar y debe ser dibujada con: blusa, bayeta, anaco, upachalina, sombrero, tupu, chumbi, cinta, orejeras, washcas, alpargatas, y shigra (similar a un bolso). En el desarrollo de las ilustraciones comenzamos con la representación de la piel, en este caso se aplicaron los tonos de piel canela y almendra para hombres y mujeres respectivamente. En el figurín masculino se coloreó el rostro, manos y cuello aplicando gouache y lápices de colores; y en el figurín femenino, se pintó manos, rostro, pies y piernas empleando la misma técnica usada en el figurín masculino.

Luego iniciamos con la representación de bordados y accesorios, como el tupu, chumbi, wallkas, aretes y alpargatas, usamos tanto gouaches como rotuladores (dejar secar entre capa y capa). Una vez finalizadas esas representaciones procedemos a la ilustración de la randa de las blusas.

A continuación representamos, las prendas superiores en el caso del poncho aplicamos marcador rojo, y en la upachalina rotulador. Para el anaco usamos rotulador negro y pasteles, finalizamos con los sombreros.



Hombre Salasaca 18 – 30 años



Hombre Salasaca 31 – 45 años



Mujer Salasaca 18 – 30 años



Mujer Salasaca 31 – 45 años

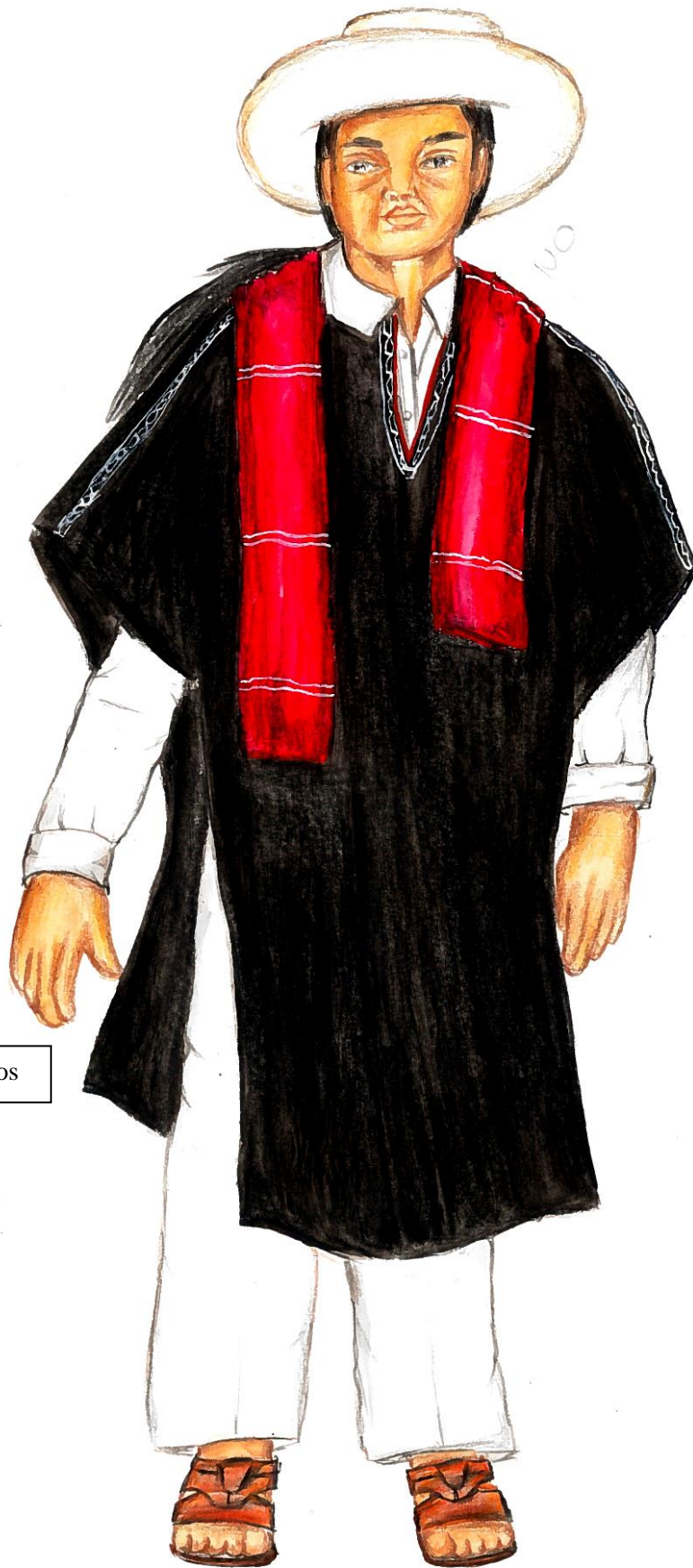
**Imagen 114.** Bocetos trajes regionales Salasaca





Hombre Salasaca 18 – 30 años



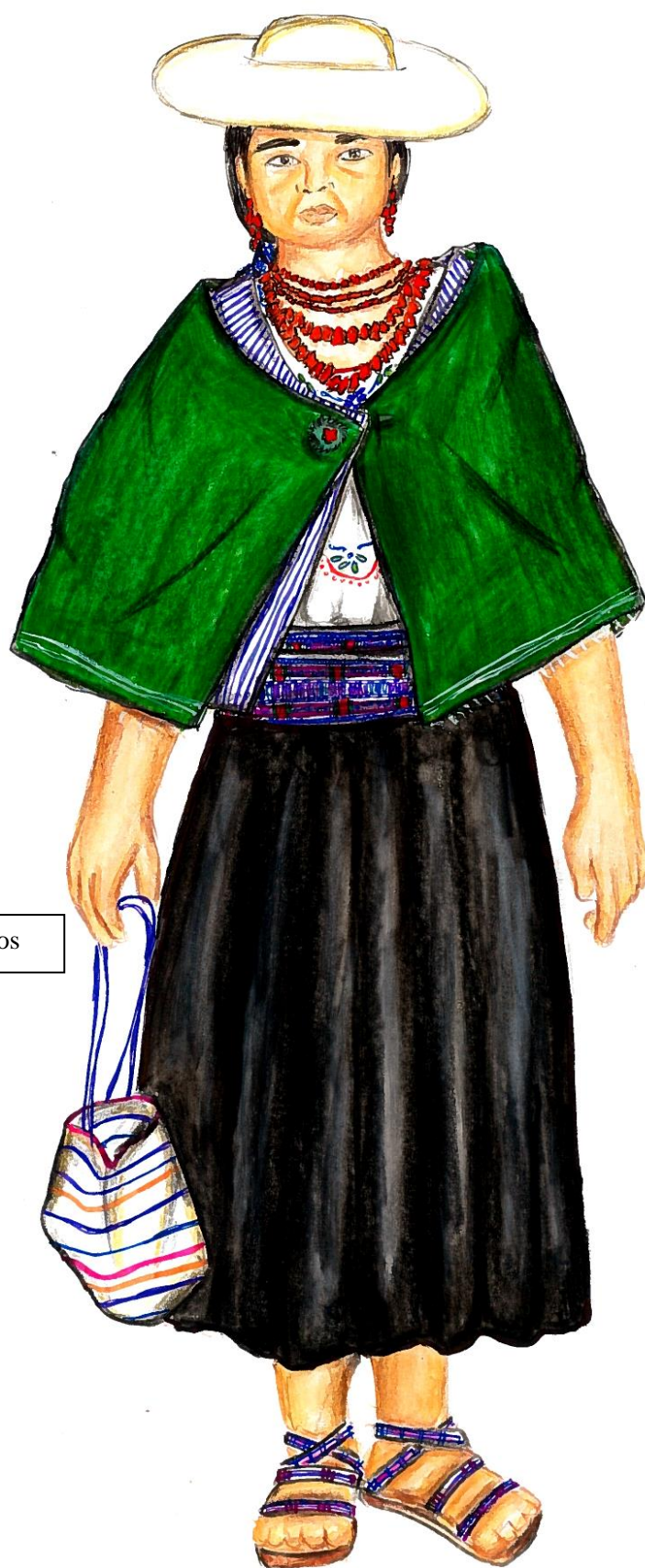


Hombre Salasaca 31 – 45 años



Mujer Salasaca 18 – 30 años





Mujer Salasaca 31 – 45 años

Imagen 115. Ilustraciones trajes regionales Salasaca

## **Trajes Regionales Tomabela**

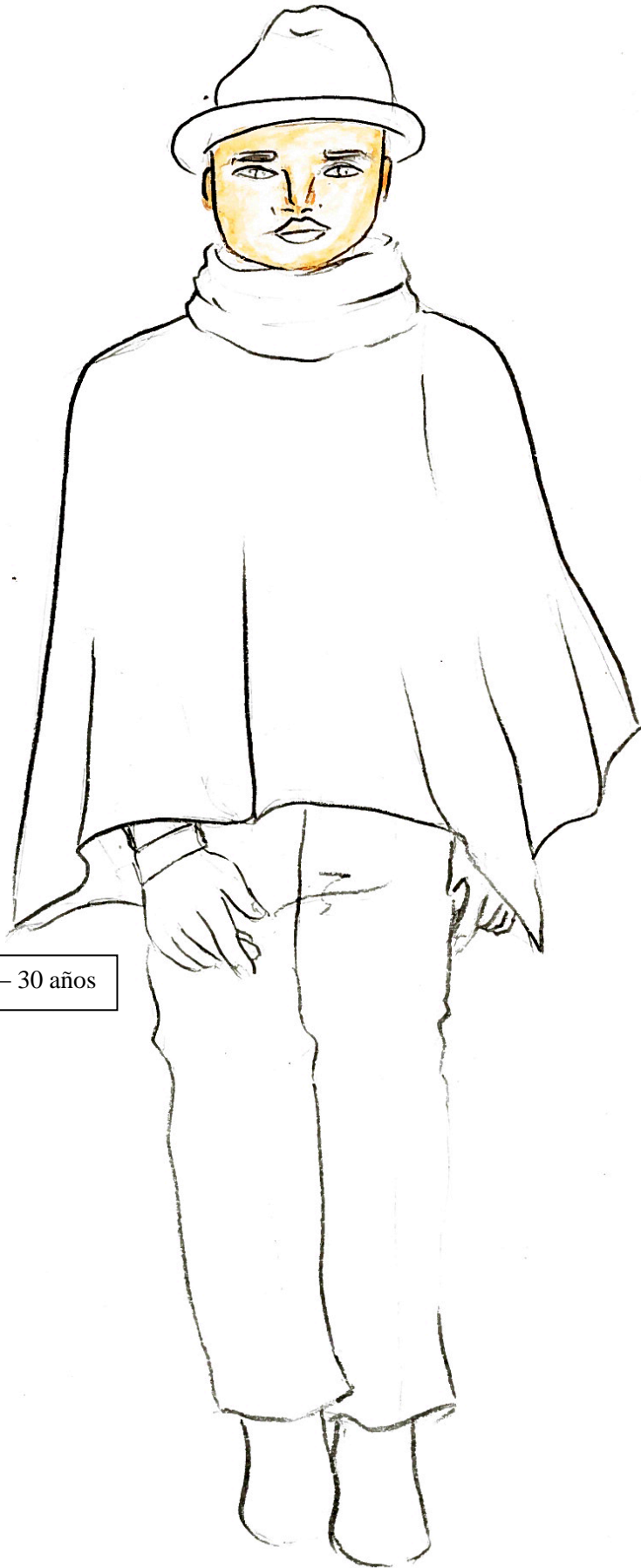
Ubicados en las faldas de los nevados Carihuairazo y Chimborazo, al sur-este de Ambato. Son descendientes de habitantes de Cajamarca que durante la época de la colonia formaban 12 ayllus. En la vestimenta del pueblo Tomabela se observa una adaptación de la cultura occidental, la vestimenta del hombre consiste en pantalón, camisa blanca, poncho rojo, buifanda y sombrero. La vestimenta de las mujeres se basa en anaco, blusa, bayeta, sombrero, tupu, chumbi, orejeras y washcas.

En la representación del atuendo Tomabela se partió de un bocetaje aplicando el canon de 7 cabezas, primero dibujamos el figurín masculino, a continuación lo vestimos con camisa de manga larga, poncho volumétrico, pantalón de basta recta, sombrero, zamarro si es el caso y zapatos de vestir o botas.

En relación al atuendo femenino tanto las mujeres Tomabela jóvenes como adultas deben ser dibujadas con anaco, blusa, bayeta, sombrero, tupu, chumbi, orejeras y washcas. Pero los atuendos se diferencian en el uso de zapatos o botas dependiendo del lugar de la localidad y en mujeres adultas el uso de una chalina para llevar objetos en la espalda.

En el desarrollo de las ilustraciones comenzamos con la representación de la piel, en este caso se aplicaron los tonos de piel canela y almendra para hombres y mujeres respectivamente. En el figurín masculino se coloreó el rostro, manos y cuello aplicando gouache y lápices de colores; y en el figurín femenino, se pintó manos, rostro, pies y piernas empleando la misma técnica usada en el figurín masculino.

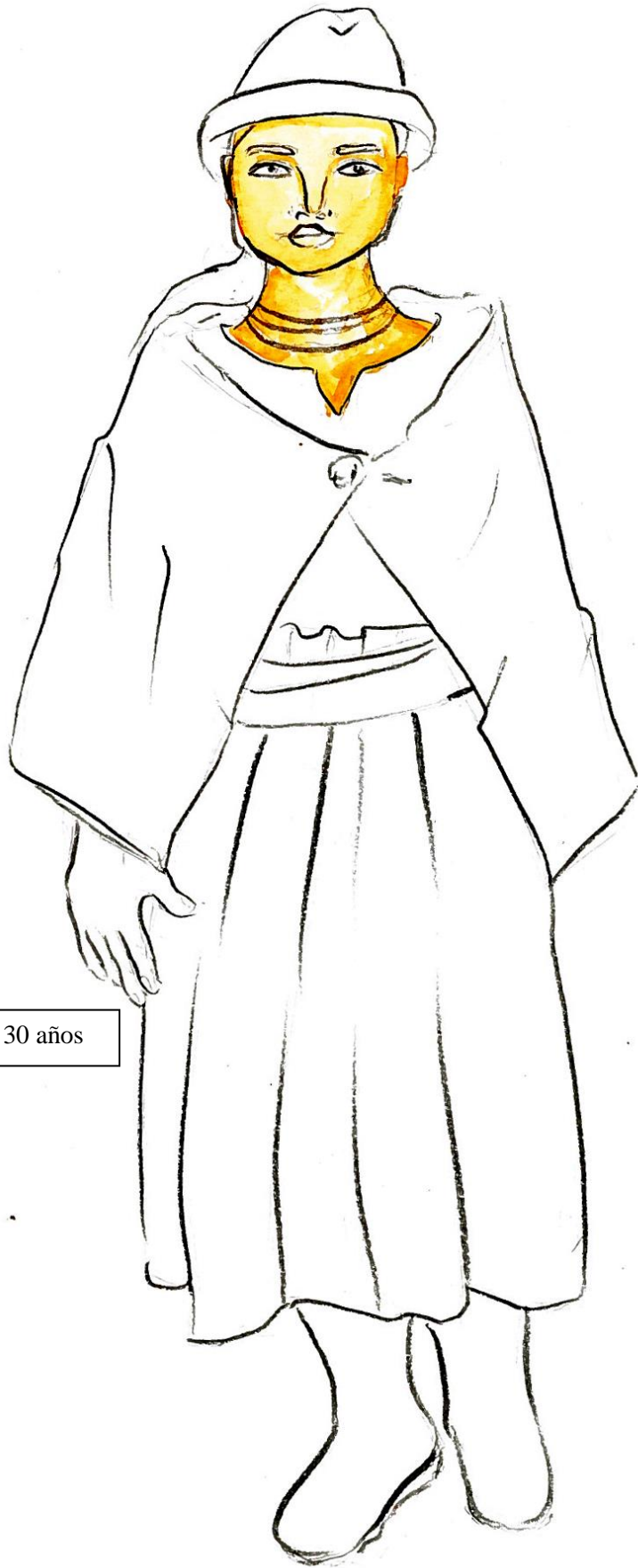
Luego iniciamos con la representación de bordados y accesorios, como el tupu, chumbi, wallkas, aretes y alpargatas, usamos tanto gouaches como rotuladores (dejar secar entre capa y capa). Una vez finalizadas esas representaciones procedemos a la ilustración de la randa de las blusas. A continuación representamos, las prendas superiores, luego las inferiores y finalmente el sombrero.



Hombre Tomabela 18 – 30 años



Hombre Tomabela 31 – 45 años



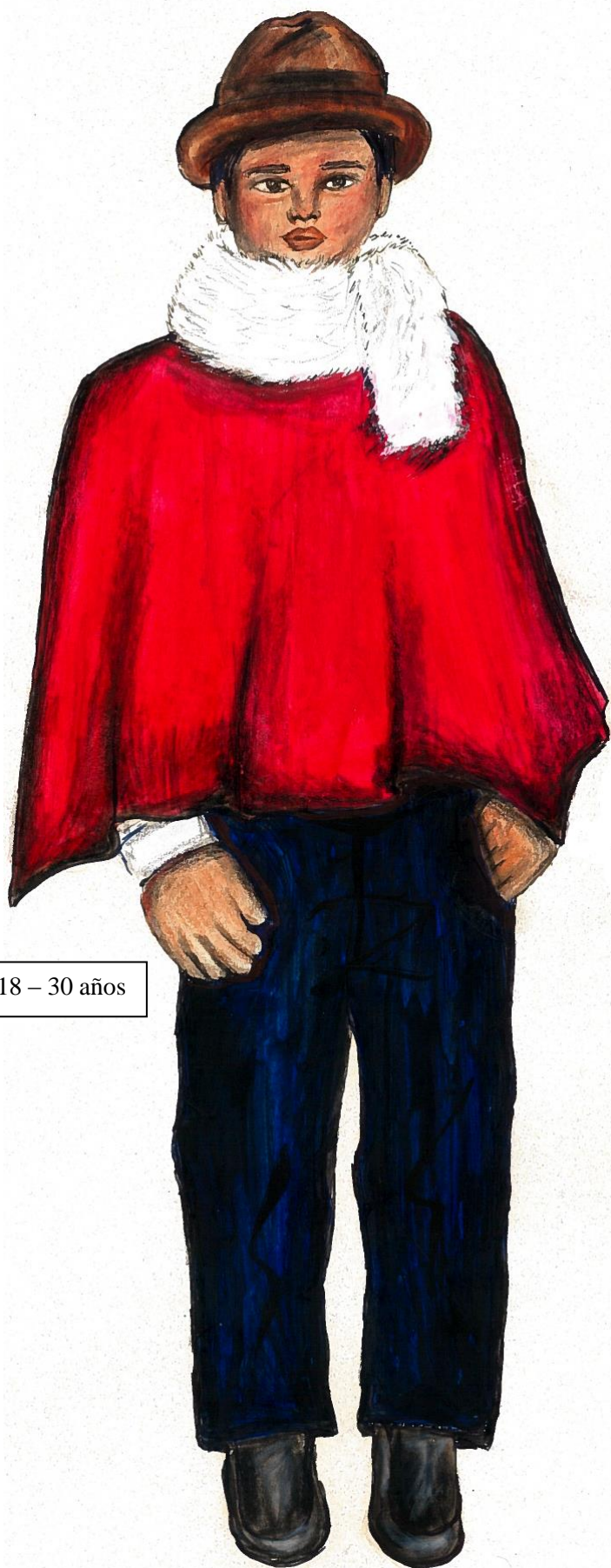
Mujer Tomabela 18 – 30 años



Mujer Tomabela 31 – 45 años



**Imagen 116.** Bocetos trajes regionales Tomabela



Hombre Tomabela 18 – 30 años



Hombre Tomabela 31 – 45 años





Mujer Tomabela 18 – 30 años



Mujer Tomabela 31 – 45 años

**Imagen 117.** Ilustraciones trajes regionales Tomabela

## 6. Presentación

Para la Agora Gallery (2018) en la presentación de la propuesta independientemente de la condición de ilustrador emergente o establecido, se deben incluir los siguientes elementos:

- Fotos digitales de alta calidad de la obra.
- Biografía corta
- Lista de imágenes
- Declaración

También es necesario personalizar los elementos anteriores en cada propuesta.

### Presentar una propuesta



**Imagen 118.** Packaging

Para la presentación de las ilustraciones físicas se desarrolló una caja en syntrex y acetato, mientras que para una mayor difusión del trabajo realizado se creó un catálogo con el proceso e ilustraciones, en este se detalla el proceso de ilustración.





El catálogo aborda el proceso de ilustración de trajes regionales de los pueblos indígenas del Ecuador, Chibuleo, Panzaleo, Puruhá, Salasaca y Tomabela.





ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES  
PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR  
ZONA 3 - SIERRA

AUTOR  
Isabel Romero  
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
Ideograph  
©2020 Isabel Romero  
Primera Edición

Reservados los derechos. No se permite la reproducción parcial o total a  
través de medios impresos o digitales sin el permiso previo de los titulares  
de los derechos de propiedad intelectual.

## INTRODUCCIÓN

El catálogo aborda el proceso de ilustración de trajes regionales de los pueblos indígenas del Ecuador, Chibuleo, Panzaleo, Puruhá, Salasaca y Tomabela. De manera que, se detalla el paso a paso en las siguientes páginas.

Para la ilustración se toma como referente de expresión al pintor ecuatoriano Camilo Egas, gracias a la influencia de su indigenismo se busca destacar y valorar los elementos estéticos propios del ser nacional, exponiendo los cánones reales con la captura del espíritu andino.

En la elaboración de las ilustraciones, primero, se inicia con el bocetaje aplicando un canon realista de siete cabezas y media, a continuación se trabajan las proporciones y expresiones de rostros con características indigenistas.

El segundo paso, es la representación, este proceso requiere de la representación de la piel y rostros mediante una carta de color, luego se definen los materiales e insumos de prendas, accesorios y calzado.

Tercero, se determina el grado de vestibilidad de cada prenda o accesorio sobre el figurín.

Y como cuarto paso, la ilustración de los trajes regionales de los 5 pueblos indígenas mencionados, de tal forma que transmitan el estilo de vida de los usuarios y representen una forma de comunicación en el ámbito de la moda.

3

ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

# I. BOCETAJE

4

PIEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA

Para el bocetaje, se aplica la técnica de dibujo a lápiz.

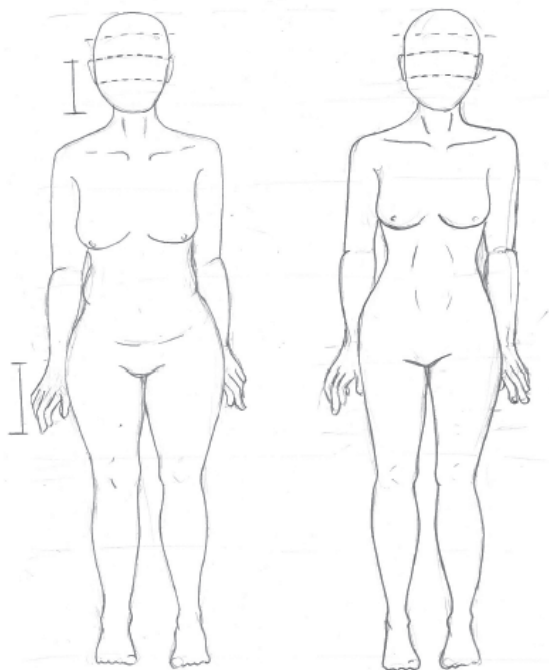
## FIGURÍN MASCULINO



5

ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## FIGURÍN FEMENINO



POBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA

## CABEZA Y ROSTRO

El rostro se dibujó a mano alzada, el rostro tiene forma de un óvalo, se traza una línea vertical en la mitad de la cara, entonces se establece un eje

de simetría que permitirá que los rasgos de un lado estén bien proporcionados con la otra mitad.

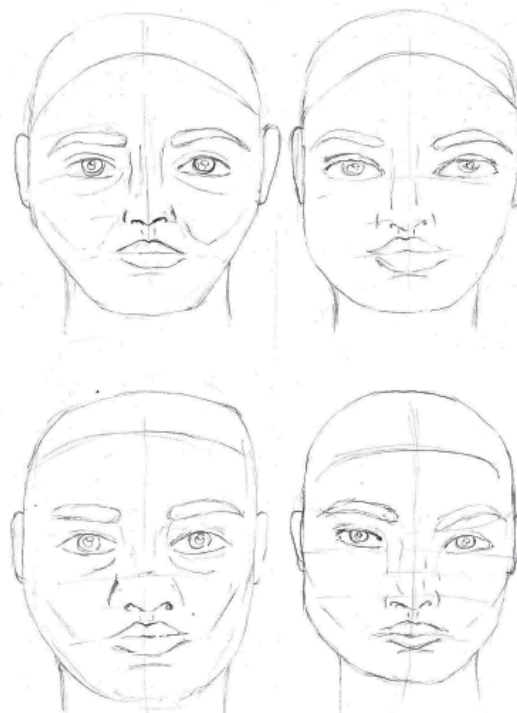


ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES









## 2. REPRESENTACIÓN

8

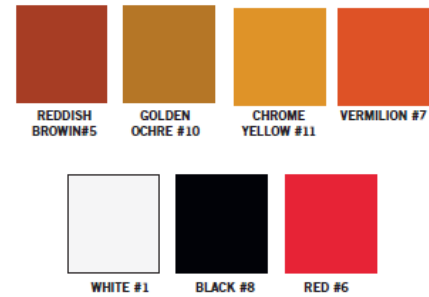
Para la representación se aplica una base con gouache, a continuación se agrega profundidad con lápices de colores y finalmente, el uso de rotuladores para definir expresiones o agregar detalles.

### PIEL

Paleta de color tonos piel

Canela		PANTONE 7572C
Melocotón		PANTONE 487C
Miel rosa		PANTONE 472C
Crema		PANTONE 488C
Cocoa		PANTONE 729C
Chocolate		PANTONE 7504C
Almendra		PANTONE 7591C
Caramelo		PANTONE 7577C

Para obtener los tonos de piel indicados anteriormente se aplicaron los colores descritos a continuación:




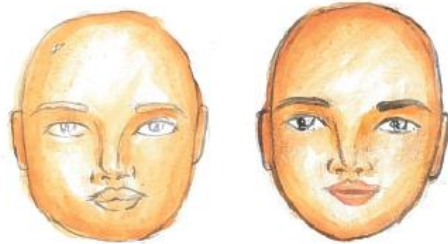
Una vez obtenidos los tonos de piel, se aplican sobre bocetos de rostros empleando un pincel, luego usando lápices de colores se añade luz y sombra.

ILUSTRACIÓN DE TONOS REGIONALES

9


### APLICACIÓN 1 (CANELA)

 white (8 gotas)  
reddish brown (8 gotas)  
chome yellow (2 gotas)



10


### APLICACIÓN 2 (MELOCOTÓN)

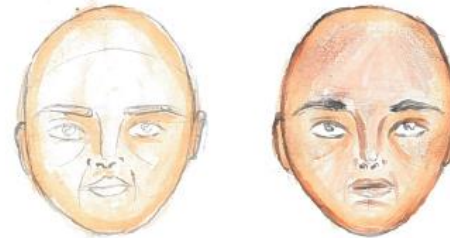
 white (8 gotas)  
reddish brown (4 gotas)  
red (2 gotas)



POBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR ZONA 3 SIERRA

### APLICACIÓN 3 (MIEL ROSA)

 white (8 gotas)  
reddish brown (4 gotas)  
golden ochre (4 gotas)



11

### APLICACIÓN 4 (CREMA)



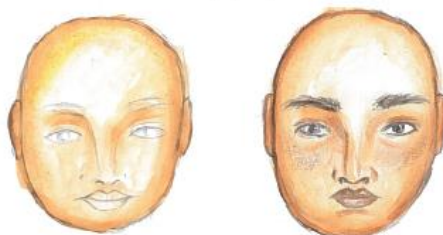
 white (8 gotas)  
reddish brown (4 gotas)  
red (2 gotas)



ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES


### APLICACIÓN 5 (CCOCHA)

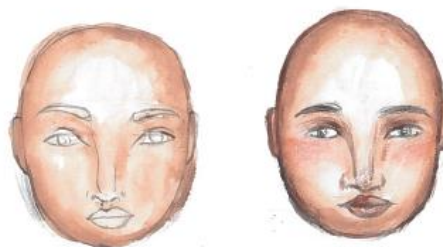
 white (8 gotas)  
reddish brown (8 gotas)  
golden ochre (4 gotas)  
black (1 gota)



12


### APLICACIÓN 6 (CHOCOLATE)

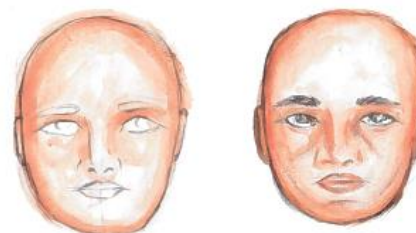
 white (8 gotas)  
reddish brown (8 gotas)  
black (1 gota)



POBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: ZONA 3, SIERRA


### APLICACIÓN 7 (ALMENDRA)

 white (8 gotas)  
reddish brown (8 gotas)  
red (2 gotas)



13

### APLICACIÓN 8 (CAMELO)

 white (8 gotas)  
reddish brown (4 gotas)  
vermilion (4 gotas)  
chome yellow (4 gotas)

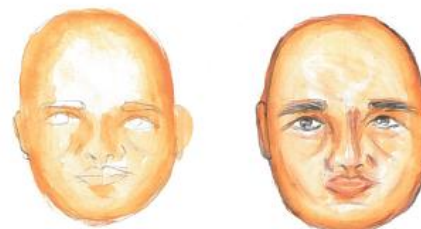


ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES



## TEXTILES LINO

Para la representación del lino se aplicó una base de gouache gris, una vez seca se dibujan la trama y urdimbre del textil. A continuación, se delinea con gouache sepia y lápices de colores terracota.



14

## PAÑO

Para la representación del paño se aplica una capa de gouache negro, luego usando un lápiz de color negro se añaden trazos simulando la lana y finalmente se añaden trazos blancos usando pastel blanco.



PIEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR. ZONA 3. SIERRA

## TEJIDO PONCHO PURUHÁ

En la representación del tejido del poncho Puruhá se aplica una capa de gouache rojo, luego una segunda capa del mismo con un pincel plano, y finalmente se trazan la trama y urdimbre usando lápices de colores.



15

## RANDA

En la representación de la randa se dibujan las formas del textil usando lápiz, luego con gouache gris de repasan los trazos en lápiz y finalmente se delinea con marcador negro y se agrega sombra usando lápiz de color negro.



ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## TEJIDO DE LANA ROJO

En la representación del tejido de lana rojo, se aplica una capa de gouache rojo, luego texturizamos con lápiz de color rojo y finalmente se agrega profundidad.



16

## TEJIDO PONCHO CHIBULEO

El tejido del poncho Chibuleo se caracteriza por la representación del arcoiris en franjas dentro del tejido rojo, para su representación se define la zona del arcoiris pintando con gouache rojo, luego usando rotuladores se pinta el listado, y finalmente sombreamos con lápices de colores e intensificamos las zonas de color rojo.



## TEJIDO BUFANDA DE PELO DE LLAMA

El pelo de llama se caracteriza por la longitud de las fibras, para su representación se aplica una base de gouache canela, luego con la ayuda de un pastel marrón se definen estas fibras.



17

## INSUMOS CANUTILLOS

Los canutillos se caracterizan por ser tubulares, para su representación empezamos con su dibujo y pasamos una capa rojiza de gouache, a continuación intensificamos el color con lápices de color, y finalmente damos sombra.



## CORALES

En la representación de los corales, los cuales son parte de las walkas empezamos con una capa de gouache naranja, a continuación usamos lápices de color naranja para dar volumen y finalizamos usando marrón y negro para dar sombra.



18

## MULLOS

Los mullos se caracterizan por su forma redondeada, para su representación se dibujan óvalos, luego se los colorea con una capa de gouache rojo, a continuación, usando lápices de color se agrega sombra y finalmente usamos el color negro para definir su forma.



ILUSTRACION DE: ERICOLU FELICIANO/ELU

## BORDADOS

En la representación de bordados en blusas, iniciamos con el dibujo de los patrones orgánicos, a continuación, con rotuladores coloreamos en dirección del hilo para bordar, y finalmente repasamos los contornos y agregamos profundidad con lápices de colores.



19

## ZAPATOS

En la representación del cuero se comienza con una capa de gouache y se añade textura con lápices de color.



ILUSTRACION DE: ERICOLU FELICIANO/ELU

## PEDRERÍA

Para la pedrería comenzamos con el dibujo de las piedras, a continuación pasamos gouache, luego añadimos

sombra con lápices de color rojo y negro.



20

## ALPARGATAS

En el caso de la alpargatas, estas pueden estar elaboradas de paño o de fajas tejidas. En la imagen superior

se detalla el proceso para representar una faja, y en la imagen inferior se indica el proceso del paño negro.



## ZAMARRO

En la representación del material del zamarro un accesorio usado por el pueblo Tomabela, se aplica una capa

de gouache canela, luego se texturiza con lápices de color terracota y pasteles.



21

## CHIKRA

En la representación del tejido de las chikras se toma en cuenta la textura de su tejido, y una vez coloreados los

motivos plasmados se agrega sombra.



POBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: ZONA 3, SIERRA

## SOMBRERO

Iniciamos con una capa de gouache verdoso, luego añadimos sombra con marrón y finalmente se emplean pasteles sepiá para texturizar



22

## TUPU

En el caso del tupu se muestra la representación del color del material con el que usualmente son elaborados.



ILUSTRACION DE TRAJES REGIONALES

## CHUMBIS

Los chumbis difieren en tejido y colores de acuerdo al pueblo al que pertenecen, en las imágenes se muestra un chumbi Chibuleo, además es necesario señalar que se han abstraído los colores y formas restándole complejidad al tejido.



23

PUEBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA

### 3. VESTIBILIDAD

24

#### ACCESORIOS BUFANDA / REBOZO

La bufanda Salasaca es de color rojo violáceo, para su representación se inicia con una capa de gouache rojo, luego se agregan sombras con lápices de color y finalmente empleando pintura acrílica blanca se dibujan los bordados.



Bufanda blanca de pelo de llama

25

#### ZAMARRO

En la representación del zamarro se aplican pasteles para texturizar el pelo.



POBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA



## WALKKAS

En la representación de las walkkas iniciamos con un boceto, luego añadimos color a cada coral usando gouache

che naranja, finalmente añadimos sombra y repasamos con marcador.



26



Walkkas con corales y mullos

## PULSERA

Iniciamos con un boceto, luego coloreamos con gouache y añadimos sombras



ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## OREJERAS

En la representación de los aretes se aplica sombra y luz de acuerdo al material.

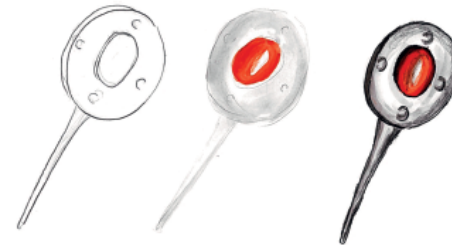


27

## TUPU

En la representación de los tupos recreamos su forma con un boceto, luego añadimos una capa de gouache naranja y gris, y al final delinea-

mos con marcador y agregamos sombras. se añade textura con lápices de color.



PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: ZONA 3, SIERRA



## WALKKAS

En la representación de las walkkas iniciamos con un boceto, luego añadimos color a cada coral usando gouache naranja, finalmente añadimos sombra y repasamos con marcador.



26



Walkkas con corales y mullos

## PULSERA

Iniciamos con un boceto, luego coloreamos con gouache y añadimos sombras



ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## OREJERAS

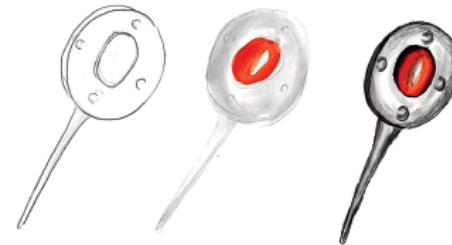
En la representación de los aretes se aplica sombra y luz de acuerdo al material.



27

## TUPU

En la representación de los tupos recreamos su forma con un boceto, luego añadimos una capa de gouache naranja y gris, y al final delineamos con marcador y agregamos sombras. se añade textura con lápices de color.



PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: ZONA 3, SIERRA

## SOMBRERO PANZALEO

En la representación del sombrero de color, combinando el verde y Panzaleo aplicamos pastel y lápices marrón.



Sombrero de paño marrón

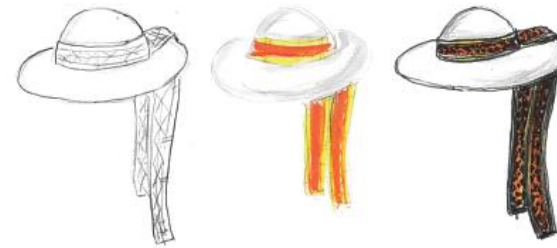
## SOMBRERO SALASACA

Iniciamos con un boceto, luego agregamos una capa de gouache negro, coloreamos la fajita amarrada en el doblez y finalizamos con luz y sombra con lápices de colores.



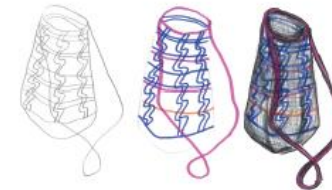
ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## SOMBRERO PURUHÁ



## CHIKRAS

En la representación de la chikra camos los motivos tejidos y finalmente añadimos sombra. Iniciamos con el bocetaje de la silueta y tejidos, luego con rotuladores mar-



Chikra bicolor

PUEBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA

28

29

## PRENDAS SUPERIORES PONCHOS

El poncho suele ser de forma rectangular con una abertura en el medio, este cae a los costados formando pliegues. En la representación del

poncho se inicia con el bocetado y se representa de acuerdo al tipo de tejido.



30



ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## PONCHOS COCOS

Iniciamos con un boceto, luego agregamos una capa de gouache negro, coloreamos la fajita amarrada en el

doble y finalizamos con luz y sombra con lápices de colores.



31



POBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 1, SIERRA

## BLUSA

La blusa suele tener un bordado tul bordado o randa, alrededor del escote y las mangas en



32



ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## CAMISA

En la representación de la camisa se aplica la vestibilidad del material. Luego se colorea aplicando sombras.



33



POBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA

## CAMISA BORDADA



34



ILUSTRACIÓN DE TIRAJES REGIONALES

## BAYETA



35



Bayeta Salasaca



Bayeta Puruhá

POBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA

## BAYETA LISTADA

En la representación de la bayeta listada del pueblo se inicia con un boceto luego se añade color usando rotuladores y finalmente, se agrega sombra con lápices de colores.



ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

36

## PRENDAS INFERIORES PANTALÓN

Para la representación del pantalón se inicia con un boceto, luego se añaden sombras usando gouache y lápices de colores negro.



POBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 1 SIERRA

37

## ANACO

En la representación del anaco iniciamos con un boceto y añadimos color y detalles como bordados en ruedo.



ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## CALZADO ALPARGATAS

En la representación del tejido de las alpargatas se empleó rotuladores, mientras que para la suela se usó gouache y lápices de color terracota.



PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: ZONA 3, SIERRA



## ZAPATOS DE TACÓN



40

## CALZADO MASCULINO



ILUSTRACIÓN DE TIRAJES REGIONALES

## BOTAS

Para la representación del pantalón añaden sombras usando gouache y se inicia con un boceto, luego se lápices de color gris y negro.



41



PUEBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA

## 4. ILUSTRACIÓN

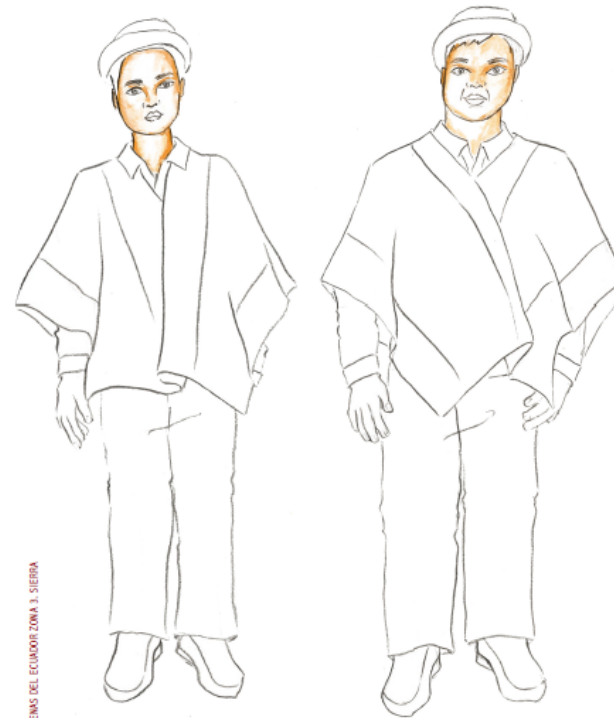
42

### PUEBLO CHIBULEO

El pueblo Chibuleo se encuentra en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato en la parroquia Juan Benigno Vela. El origen de su nombre se debe a una planta llamada Chibu y leo, pues son descendientes de la cultura Panzaleo. Los hombres utilizan un poncho rojo con franjas de rayas de colores, camisa blanca, pantalón de lino blanco y un som-

brero prensado de copa y ala corta doblada hacia arriba, las mujeres usan anaco negro sujeto con un chumbi tejido de colores, blusa blanca bordada en verde y violeta, bayeta negra y fachalina listada sobre sus hombros, usan un sombrero, tupu, cinta para cabello, orejeras, washcas y alpargatas.

### BOCETOS



PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: ZONA 1, SIERRA

43

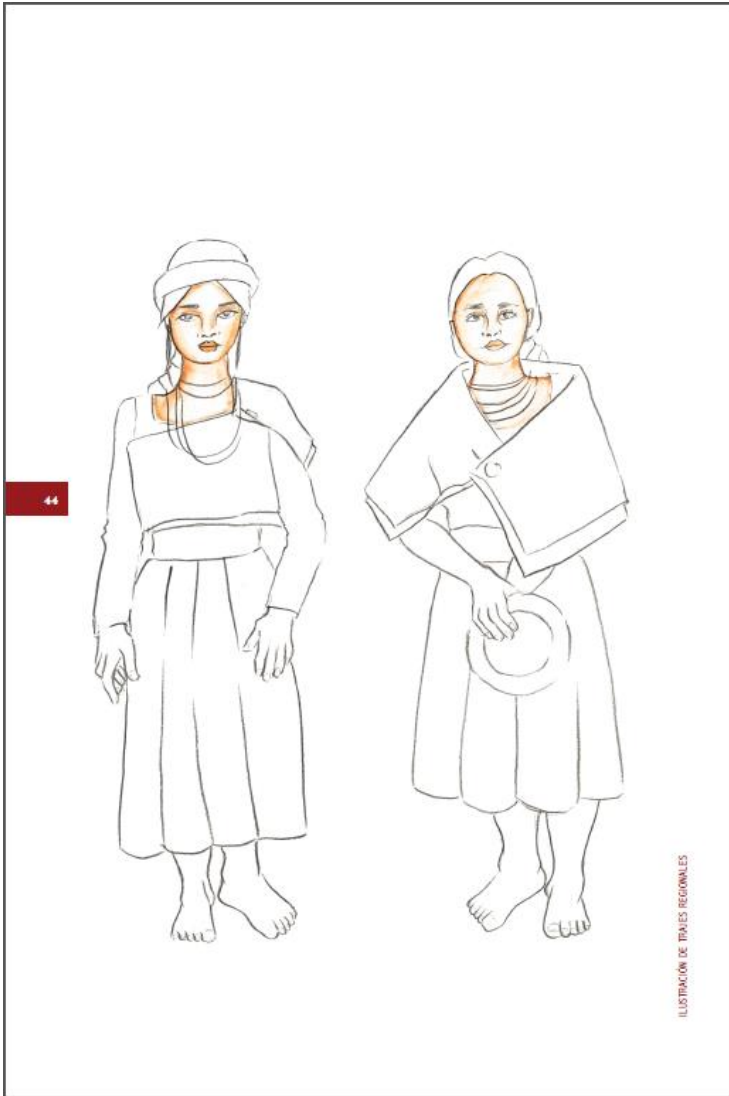
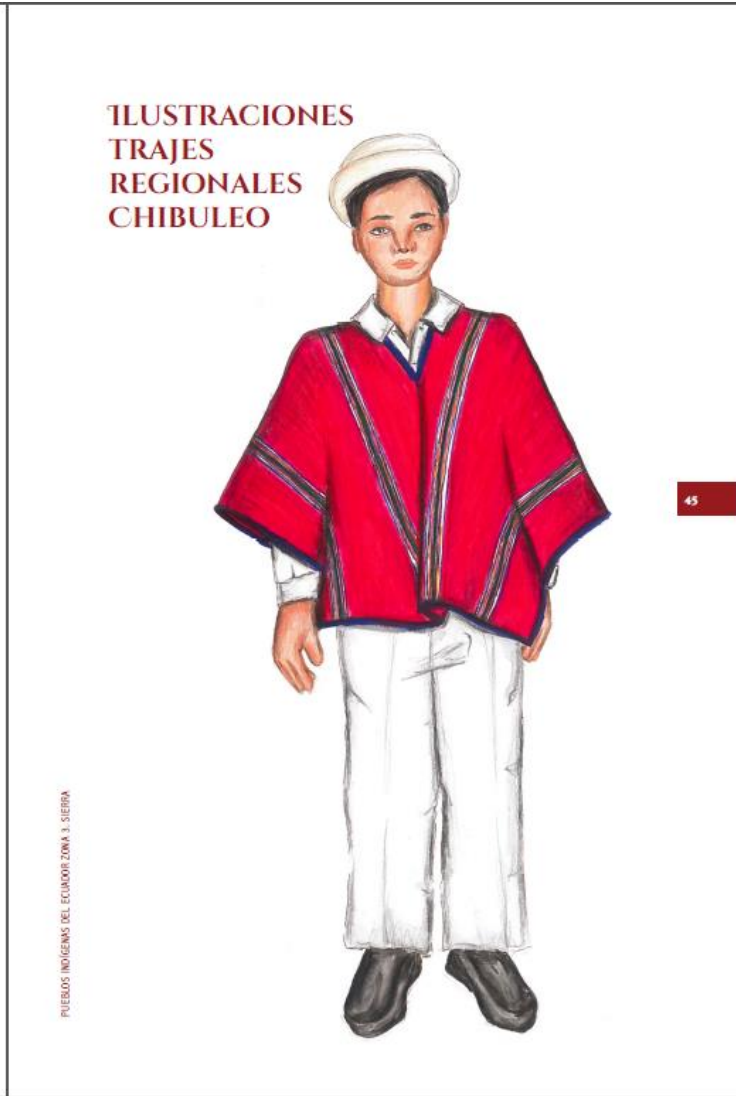
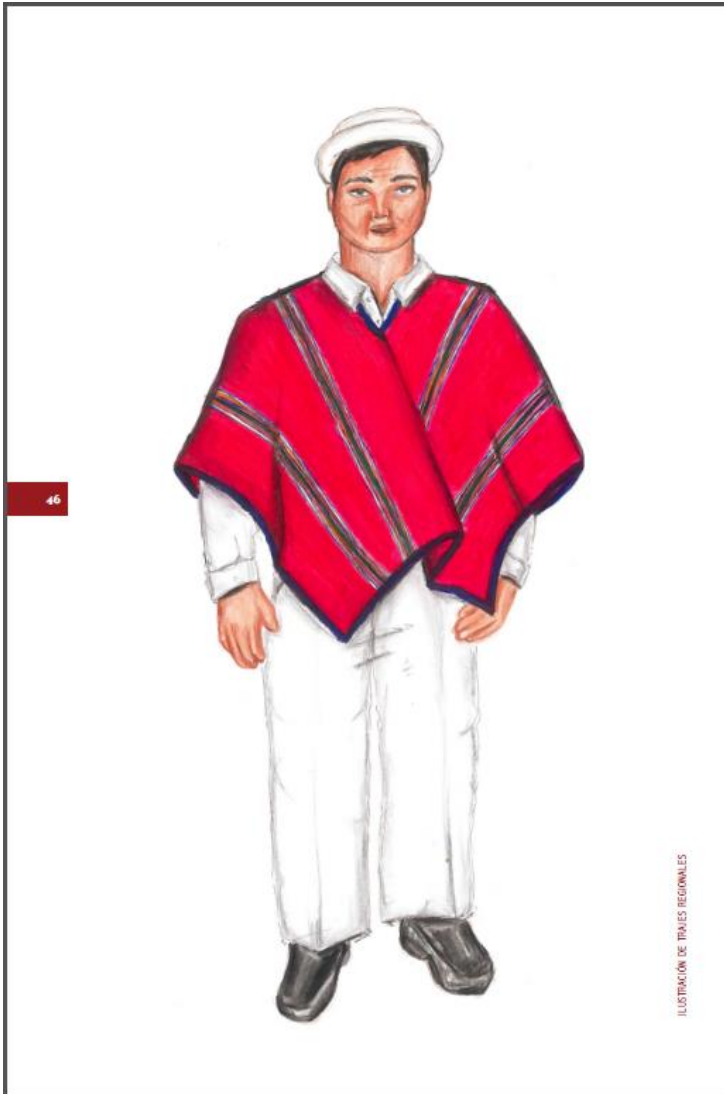


ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES



**ILUSTRACIONES  
TRAJES  
REGIONALES  
CHIBULEO**

POBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3 SIERRA



46

ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## PUEBLO PANZALEO

47

El pueblo Chibuleo se encuentra en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato en la parroquia Juan Benigno Vela. El origen de su nombre se debe a una planta llamada Chibu y leo, pues son descendientes de la cultura Panzaleo. Los hombres utilizan un poncho rojo con franjas de rayas de colores, camisa blanca, pantalón de lino blanco y un som-

brero prensado de copa y ala corta doblada hacia arriba, las mujeres usan anaco negro sujeto con un chumbi tejido de colores, blusa blanca bordada en verde y violeta, bayeta negra y fachalina listada sobre sus hombros, usan un sombrero, tupu, cinta para cabello, orejeras, washcas y alpargatas. Ilustración

ILUSTRACIONES TRAJES  
REGIONALES PANZALEO

48

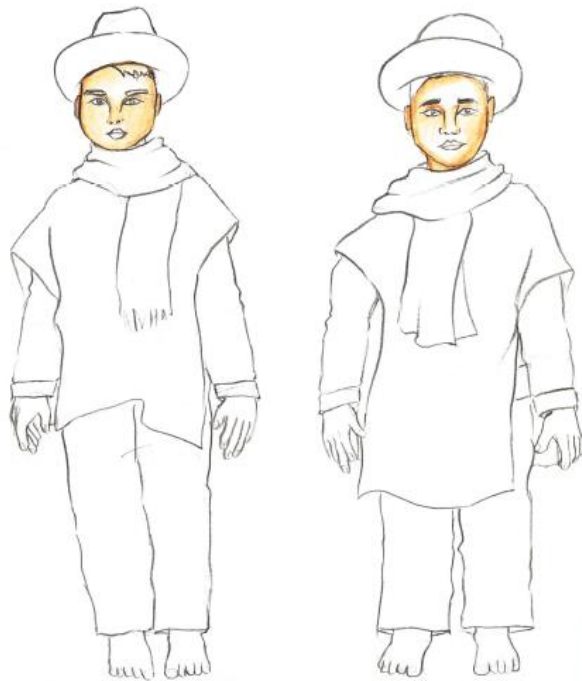
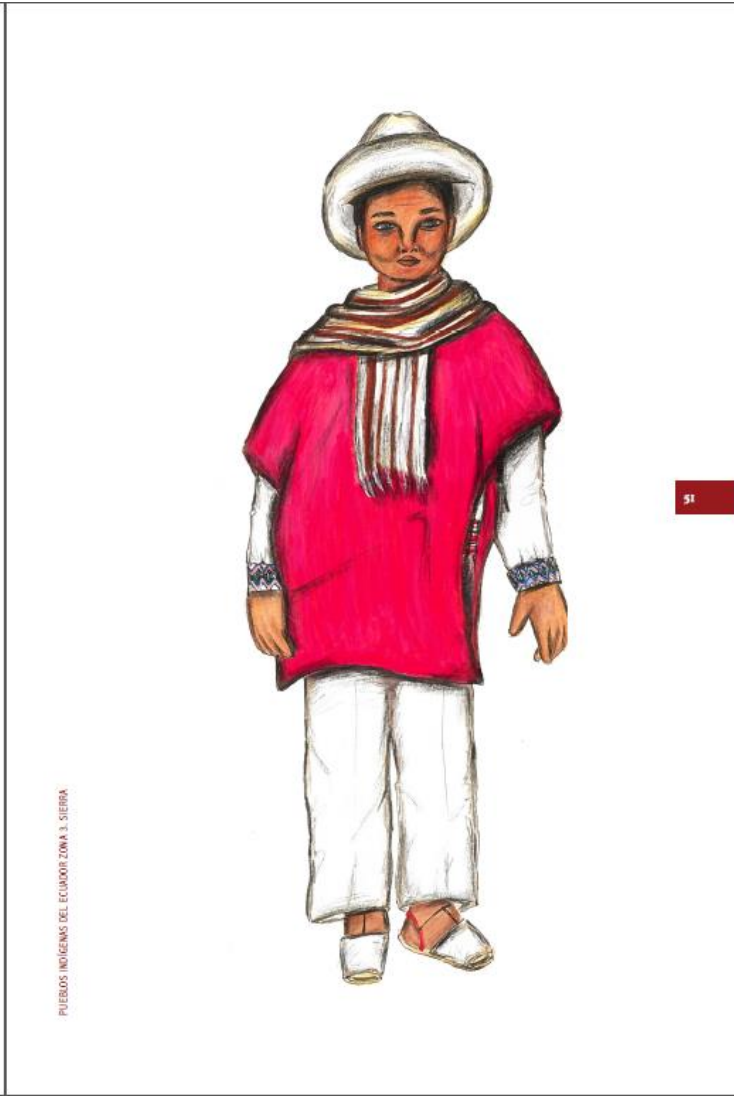


ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

49



PIEBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3, SIERRA



## PUEBLO PURUHÁ

54

Los puruhaes son una etnia numerosa ubicada en su mayoría en la provincia de Chimborazo, puruhuy proviene del colorado puru, que significa cerro y guay, casa grande. Los hombres usan pantalón azul o blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho de diferentes colores dependiendo del rango, y sombrero. Las mujeres usan

anaco azul oscuro de lana o negro, camión blanco bordado, bayeta de colores vivos sujeta con un tupo de plata o de acero blanco, chumbis (mama chumbi, cahuiña, laborchumbi), cinta de pelo, sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado y alpargatas.

## ILUSTRACIONES TRAJES REGIONALES PURUHÁ

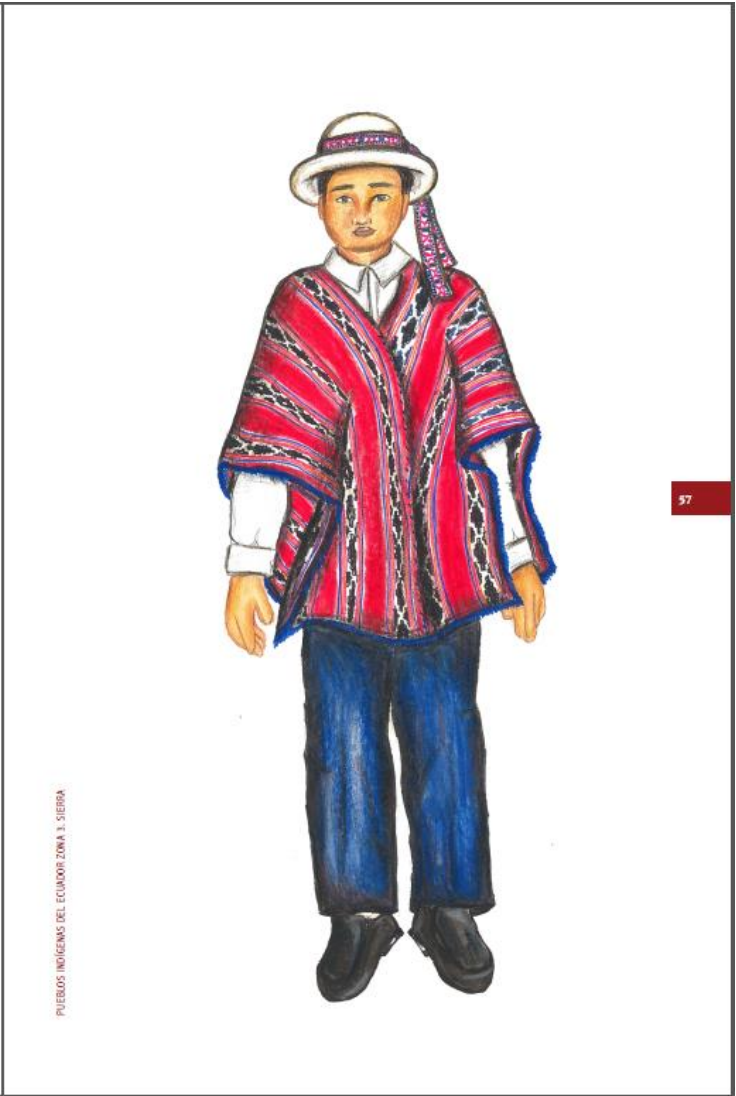


PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR: ZONA Y SIERRA



55





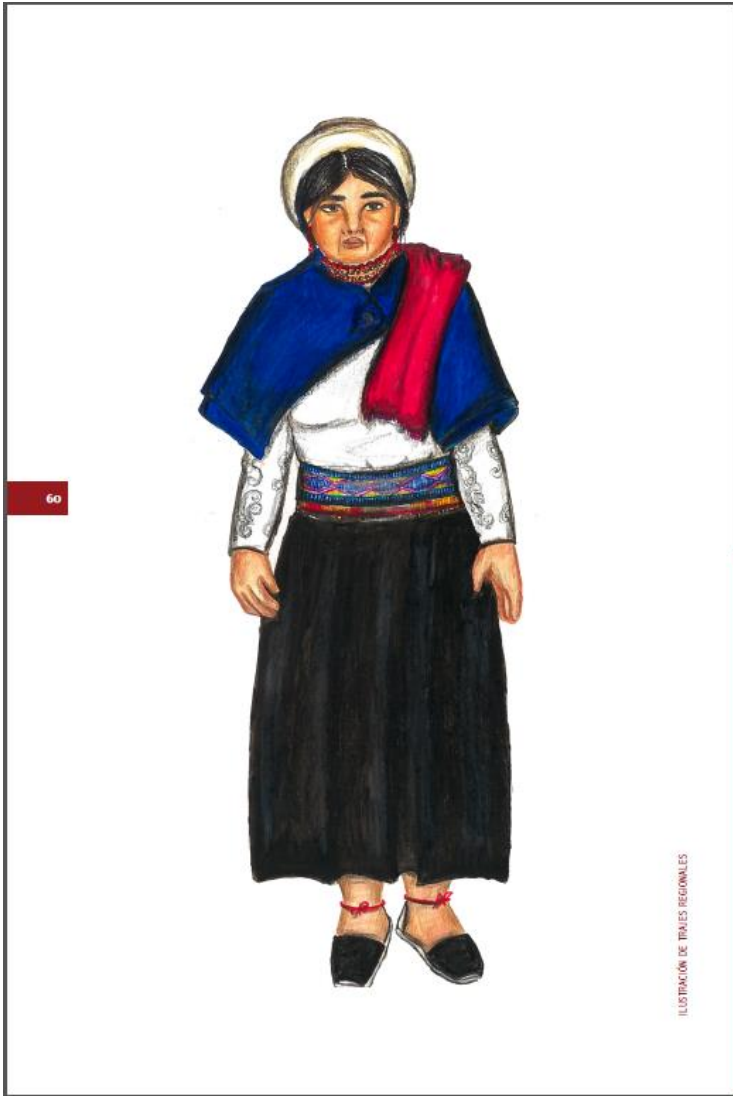


98

ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

POBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 3 SIERRA

99



60

ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

## PUEBLO SALASACA

61

Los Salasaca se ubican en la parroquia del mismo nombre, a 14 kilómetros de Ambato, la zona es regada por el río Pachalica y a los lados se asienta dicha comunidad. Para algunos autores los Salasacas son producto del expansionismo incaico durante el siglo XV. La vestimenta del hombre es el sombrero de ala ancha trabajado con lana prensada mezclada con harina, utilizan una cushma o camisa, pan-

talón de liencillo de color blanco y sandalias, se complementa la vestimenta con un poncho de color negro y una bufanda llamada rebozo de color lila rojizo. La mujer usa un sombrero similar, blusa de colores oscuros, collares, chickra, aretes, collares, sobre la espalda la bayeta y fachelina enganchadas con una especie de prendedor conocido como tupo y anaco hecho de paño oscuro.





## PUEBLO TOMABELA

68

Ubicados en las faldas de los nevados Carhuairazo y Chimborazo, al sur-este de Ambato. Son descendientes de habitantes de Cajamarca que durante la época de la colonia formaban 12 aylus. En la vestimenta del pueblo Tomabela se observa una adaptación de la cultura occi-

dental, la vestimenta del hombre consiste en pantalón, camisa blanca, poncho rojo, bufanda y sombrero. La vestimenta de las mujeres se basa en anaco, blusa, bayeta, sombrero, tupu, chumbi, orejeras y washcas.

## ILUSTRACIONES TRAJES REGIONALES TOMABELA



PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR ZONA Y SIERRA

69







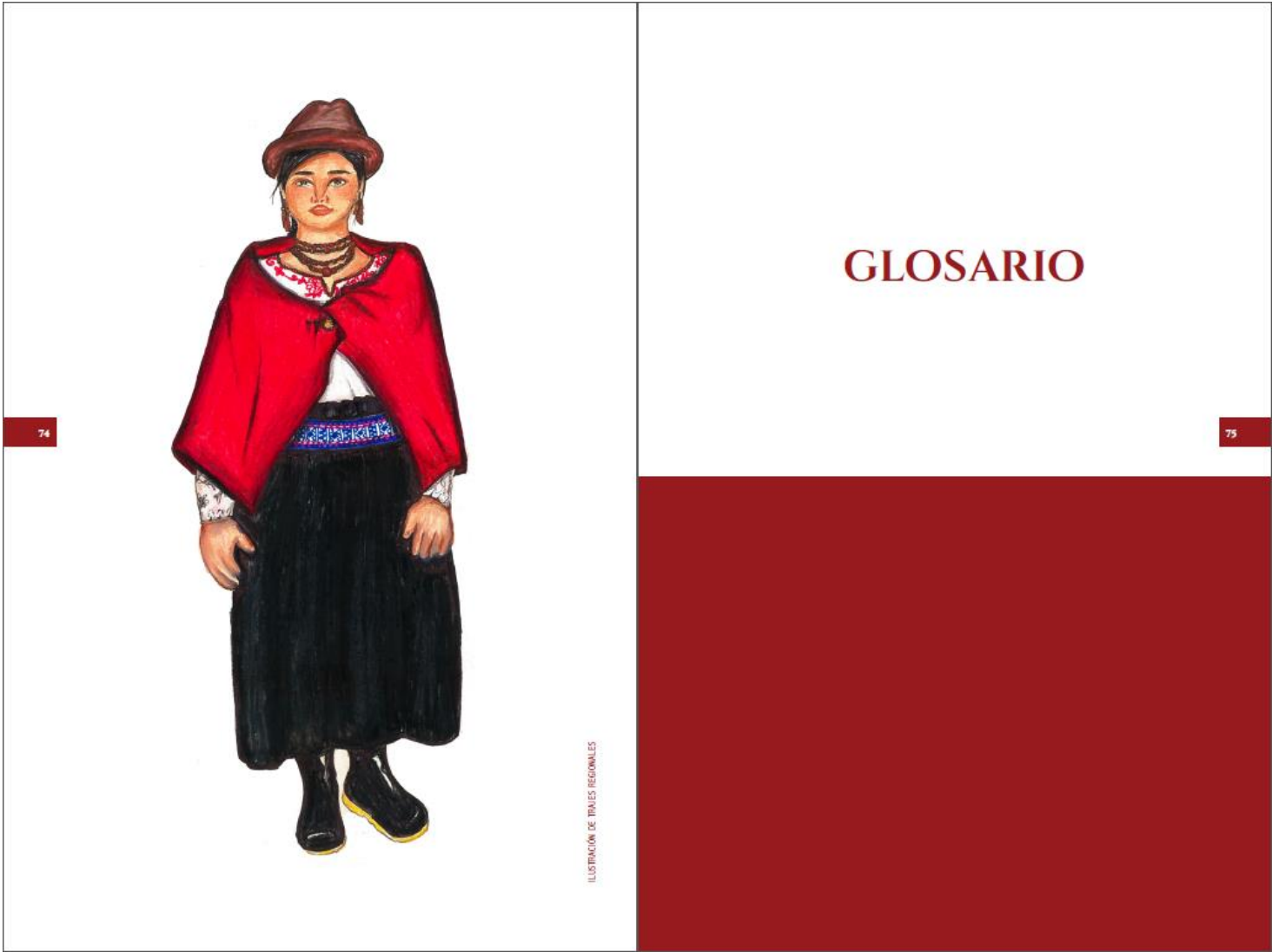


72

ILUSTRACION DE TRAJES REGIONALES

POBLOS INDIGENAS DEL ECUADOR ZONA 1 SIERRA

73



GLOSARIO

ILUSTRACIÓN DE TRAJES REGIONALES

**Alpargata:** calzado similar a una sandalia.

**Anaco:** prenda o falda de color negro-café, natural de lana de borrego negro, los anacos tienen tablonas en todo el contorno de la cintura.

**Bayeta:** abrigo espaldar de paño fino con bordados de figuras orgánicas y geométricas.

**Canutillo:** insumos para elaborar bisutería, tienen forma cilíndrica y un agujero en el centro.

**Coral:** material usado para elaborar collares, de forma irregular con una perforación en el centro.

**Chikra:** similar a un bolso tejido con cabuya en colores vivos para llevar comida o regalos.

**Chumbis:** faja ceñida a la cintura de color blanco combinada con varios colores.

**Lino:** textil de tejido plano proveniente de la planta lino.

**Mullo:** usado en la elaboración de bisutería, de forma circular con una abertura en el centro.

**Orejera:** accesorio similar a un arete.

**Paño:** tejido de lana cardada, muy batanado, tintado en pieza, perchado por el haz y tundido para igualar el pelo. El feltrado y perchado son tan intensos que no es posible distinguir los hilos, dándole el aspecto de una piel con pelo corto, tupido y suave.

**Poncho:** prenda de abrigo que consiste en una manta cuadrada o rectangular, de lana o paño, con una abertura en el centro para pasar la cabeza, y que cubre desde los hombros hasta más abajo de la cintura.

**Randa:** tejido creado a base de hilos de seda, algodón o lino en forma trenzada, en mallas o calados.

**Rebozo:** bufanda Salasaca de color rojo violáceo.

**Tupu:** es un tipo de afiler con decoración en uno de sus extremos, es colocado en forma diagonal sujetando la bayeta. El tupu es una joya elaborada en plata o hierro.

**Wallka:** unión de varias piedras que forman la gargantilla o collar.

**Zamarro:** especie de pantalón para montar a caballo u otras faenas, prenda rústica, de abrigo, que cubre el cuerpo hasta medio muslo, hecha de piel con lana o pelo por fuera o por dentro.

**El catálogo aborda el proceso de ilustración de trajes regionales de los pueblos indígenas del Ecuador, Chibuleo, Panzaleo, Puruhá, Salasaca y Tomabela.**

## **7. Conclusiones**

Los diseñadores crean imágenes para darle vida a una idea sin necesidad de palabras, es una forma de llevar a más personas, el mensaje que se desea proporcionar. La ilustración tiene la capacidad de dar vida a una idea, una creación, es capaz de transmitir emociones y conceptos sin emplear palabras.

Una ilustración es la narración de una historia que lleva un mensaje importante al público, por lo que es trascendental su comprensión como una forma de comunicación de moda.

Toda ilustración lleva dos objetivos: presentar el objeto de la mejor manera y mostrar la perspectiva del ilustrador. Por lo que, la técnica más conveniente para ilustrar, donde se utiliza la figura humana como modelo, es la que le sea más fácil de manejar.

En el caso de las técnicas mixtas, al emplear gouache, lápices de colores y rotuladores se puede jugar con la transparencia, la luz y la opacidad, la gran cantidad de tonalidades logradas y la habilidad de sobreponer los colores viene de la mano con los recursos utilizados.

## **8. Recomendaciones**

El ilustrador debe crear una imagen que hable por sí sola, esta no requiere palabra escrita para dar el mensaje deseado. Por lo tanto, él debe conocer su propio estilo y técnica de ilustrar.

Cuando se usa la imagen indígena como modelo de presentación, se debe tener cuidado de seguir el canon para que la imagen comunique adecuadamente.

Al emplear el cuerpo indígena, se deben tener presente la pose y expresiones de la figura porque esto ayuda a comunicar el traje regional de cada pueblo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adánez, J., & Oliva, J. (2006). *Organizaciones indígenas ecuatorianas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Agora Gallery. (23 de 4 de 2018). *Advice from the NYC art experts*. Recuperado el 2019, de Cómo presentar tus obras de arte en un museo: <https://www.agora-gallery.com/advice/blog/2018/04/23/como-presentar-tus-obras-de-arte-en-un-museo/?lang=es>
- Andrade, K. (8 de 10 de 2013). *Nacionalidades indígenas*. Recuperado el 5 de 11 de 2018, de <http://etniasynacionalidadesecuador.blogspot.com/2013/10/nacionalidad-andoa.html>
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Liber: Ediciones Morata, S. L.
- Arias, F. (2003). *El proyecto de Investigación*. Barcelona: Editorial Episteme.
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *Constitución de Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador.
- Autenklus, O. (2006). *Indígenas Actuales del Ecuador*. Madrid: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.
- Baldárrago, A. (2014). *La evolución de la ilustración de moda para la demanda*. Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Barragán, N. (2017). *Evolución y estrategias actuales en la comunicación de la moda. Análisis y propuestas para la marca Punt Roma*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Brambatti, M. (2017). *Ilustración de Moda: Técnicas y métodos de dibujo profesional*. Barcelona: Promopress Editions.
- Braunstein, M. (2007). *Conceptos básicos de composición y perspectiva*. (4ta ed.) Barcelona, España: Parramón.
- Cáceres, M. y Díaz, P. (2008) *La representación del cuerpo de la mujer en la publicidad de revistas femeninas*. España: Universidad Complutense de Madrid

- Chávez, B. (2018). *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- CODENPE. (2013). *Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador*. Quito: CODENPE.
- Creswell, J., & Plano, C. (2011). *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. California: SAGE Publications.
- Dalley, T. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales*. New Jersey, Estados Unidos: Tursen Hermann Blume Ediciones
- Dávila, C., & Parra, A. (2011). *Expresión y Representación de Bases Textiles y su Aplicación en la Ilustración de Moda*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Diario Opinión. (3 de 4 de 2017). *Diario Opinión: Los pueblos indígenas que habitan en Ecuador*. Recuperado el 5 de 11 de 2018, de <https://www.diariopinion.com/nacional/verArticulo.php?id=951261>
- Díaz, P. (2014). *Comunicación y Gestión de Marcas de Moda*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Drudi, E., & Paci, T. (2001). *Dibujo de Figurines para el Diseño de Moda*. Amsterdam: The Pepin Press BV.
- Drudi, E.; Paci, T. (2003) *Dibujo de Figurines para el diseño de Moda*. Holanda: The Pepin Press.
- El Heraldo. (2018). *Los kisapinchas antiguos pobladores*. Recuperado el 2019, de <https://www.elheraldo.com.ec/los-kisapinchas-antiguos-pobladores/>
- Endara, V. (30 de 4 de 2016). *El Telégrafo: El parto indígena, un ritual de vida*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-parto-indigena-un-ritual-de-vida>
- Enríquez, P. (17 de 4 de 2013). *Etnias del Ecuador*. Recuperado el 5 de 11 de 2018, de <http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/panzaleo.html>
- Ertmer, P., & Newby, T. (1993). *Conductismo, cognitivismo y constructivismo*. Hoboken: Performance Improvement Quarterly.
- Flores, J. (2015). *Contextualización, usos empíricos y etnografía de las redes sociales en el Ciberperiodismo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Glenville, T. (2013). *Los nuevos iconos de la ilustración de moda*. México: Blume.

- González, P. (2011). *Manual del Estilista*. Córdoba: Editorial Almuzara.
- Guamán, P. (2015). *Alegres bodas que recuperan una tradición ancestral indígena*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/03/21/nota/4679706/alegres-bodas-que-recuperan-tradicion-ancestral-indigena>
- Gutiérrez, M. (2016). *La ilustración femenina en la publicidad. Guatemala De La Asunción: Universidad Rafael Landívar*.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: The McGraw-Hill Companies.
- Herrera, C. (2009). *Figuraciones del cuerpo femenino en el siglo XXI. La imagen femenina como cuerpo desacralizado en las propuestas gráficas de una cultura light*. Palermo: Universidad de Palermo.
- Jones, D. (22 de 12 de 2017). *Art in Fashion: How Fashion Illustration Is Making Modern Day Headline*. Recuperado el 15 de 11 de 2018, de VOGUE: <https://www.vogue.co.uk/gallery/fashion-illustration>
- Kiper, A. (2015). *Portfolios de Moda: Diseño y Presentación*. Barcelona: Promopress Editions.
- Kottak, C. (2003). *Espejo para la humanidad: introducción a la antropología cultural* (3 ed.). España: McGraw-Hill Interamericana.
- Labra, O. (2013). *Positivismo y Constructivismo: Un análisis para la investigación social*. Rumbos TS, 7, 12-21.
- Lafuente, M. (2005). *Ilustración de moda*. Barcelona: A. Asppan S.L.
- Márquez, C. (9 de 2017). *El Comercio: Juegos y rituales caracterizan a los funerales indígenas*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/juegos-rituales-funeralesindigenas-muerte-intercultural.html>
- Martí, G. (2013). *El aguazo o el genio*. Disponible en: <http://laemociondelarte.blogspot.com/2013/08/elgouache-o-tempera.html>
- Mcassey, J., & Buckley, C. (2011). *Estilismo de moda*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Medina, A., Herrera, L., & Naranjo, G. (2004). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato: Gráficas Corona Quito.



- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2010). *Nacionalidades y Pueblos Indígenas, y políticas interculturales en Ecuador*. Quito: Manthra Editores Unicef.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *Inti Raymi, Fiesta del Sol y la Cosecha, en Ingapirca*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inti-raymi-fiesta-del-sol-y-la-cosecha-en-ingapirca/>
- Museo del traje. (2016). *El traje regional*. Obtenido de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>
- Nolasco, M. (2002). *La etnología: La ciencia de la cultura*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- O'Grady, J., & O'Grady, V. (2018). *Manual de investigación para diseñadores*. BLUME: España.
- Oropeza, M. (2016). *Ilustración de moda El figurín personalizado como método de diferenciación*. Palermo: Universidad de Palermo.
- Paci, T. (2018). *El color en la ilustración de moda: Técnicas de dibujo y pintura*. Barcelona: Ikon Editrice.
- Pardo, B. (2008). *La moda. Arte e influencia artística*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Paredes, D., & Auz, C. (2013). *Nacionalidad zapara*. Recuperado el 5 de 11 de 2018, de <https://ecuadorplurinacionalute.wordpress.com/nacionalidad-zapara/>
- Pesantez, G. (2012). *Ilustración de Modas en el siglo XX*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Prensa Indígena. (2016). *Ecuador: Tungurahua cuenta con distintas culturas étnicas*. Recuperado el 5 de 11 de 2018, de <https://mundo.sputniknews.com/cultura/201702281067247383-pawkar-raymi-celebracion/>
- Pujadas, J., Comas, D., & Roca, J. (2004). *Emografía. Catalunya: Editorial de la Universidad Oberta de Catalunya*.
- Ramallo, R. (2016). *La virtud, la virtualidad y el virtuosismo*. Recuperado el 13 de 11 de 2018, de <https://www.losandes.com.ar/article/la-virtud-la-virtualidad-y-el-virtuosismo>

- Reino, P. (2010). *Culturahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Robayo, L., & Raimundo, A. (11 de 4 de 2013). *GRUPOS ÉTNICOS DEL ECUADOR*. Recuperado el 5 de 11 de 2018, de <http://gruposetnicosute2013.blogspot.com/>
- Saltzman, A. (2006). *El cuerpo diseñado: Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires: Paidós.
- Schambach, M. (2016). *Investigación. La ilustración femenina de Marcela Gutiérrez en la publicidad*. Guatemala De La Asunción: Universidad Rafael Landívar.
- SENPLADES. (2015). *Agenda Zonal Zona 3-Centro*. Quito: SENPLADES.
- SENPLADES. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 "Toda una Vida"*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.
- Shikha, D. (2017). *¿Qué es la comunicación de moda?* Recuperado el 14 de 11 de 2018, de <https://www.quora.com/What-is-fashion-communication>
- Starr, C.; Taggart, R. (2004). *Biología: La unidad y diversidad de la vida*. Estados Unidos: Thomson.
- Tamakura, Z. (2005). *DISEÑO DE MODA. Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Barcelona: Promopress.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Buenos Aires: Promopress.
- Thames, B. (2001). *Dibujo y Diseño de Modas*. California: McGraw Hill Editores S.A.
- Tibán, L. (2001). *Derechos Colectivos de los pueblos indígenas en el Ecuador*. Ecuador: INDESIC.
- UNESCO. (s.f.). *Zápara*. Recuperado el 5 de 11 de 2018, de [http://www.territorioindigenaygobernanza.com/necu\\_08.html](http://www.territorioindigenaygobernanza.com/necu_08.html)
- Universidad Veracruzana. (2012). *Triangulación metodológica*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Vázquez, V. (2014). *Manual de Ilustración Digital de Moda*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Vendittelli, M., & Griotto, S. (2013). *El Libro de la Moda: Crea tus propios diseños*. Madrid: Grupo Anaya, S. A.

- Vianello, L. (2013). *Surrealismo, Cultura de Masas y Moda: redefiniendo imágenes sociales durante el periodo de entreguerras*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.
- Yupanki, K. (2009). *Módulo nacionalidades y pueblos indígenas: derecho e identidad*. Quito: FLACSO.
- Zeegen, L. (2006). *Principios de ilustración*. México: Editorial Gustavo Gili.

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES**  
**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ILUSTRADORES DE MODA**



**Objetivo:** Identificar las técnicas de representación de moda más adecuadas para ilustrar atuendos regionales y su apropiada aplicación.

**Instructivo:** Conteste cada pregunta de acuerdo a su criterio.

### Cuestionario

- 1. ¿Qué es para ud. la comunicación de moda?**
  - a) Habilidades de comunicación pertinentes a la industria de la moda y el estilo de vida
  - b) Dominio del producto y singularidad en la identidad de marca
  - c) Puente entre el mundo de la moda y la gente común
  
- 2. ¿Cuál considera que es la aplicación del virtuosismo estilístico?**
  - a) Perfeccionamiento en cualquier arte o técnica de ilustración
  - b) Estilo de la ilustración en el cual se manifiestan caracterizaciones singulares
  - c) Comunicar una idea a través de la elección de prendas que constituyen un look de ilustración
  
- 3. ¿Qué técnicas de representación manuales recomienda para prendas con tejidos pesados, bordados, tinturados? ¿Por qué?**
  - a) Secas
  - b) Húmedas
  - c) Mixtas
  
- 4. ¿Qué técnicas de representación manuales se deben emplear en la ilustración de collares y aretes elaborados con canutillos y mullos? ¿Por qué?**
  - a) Secas
  - b) Húmedas
  - c) Mixtas
  
- 5. ¿Qué opina del uso de figurines muy estilizados en la ilustración de moda?**
  - a) El figurín estilizado facilita la visualización de los cortes en las prendas y los detalles de la vestimenta
  - b) Se pone más atención a la estilización de la figura que al desarrollo de las prendas
  - c) Es un figurín muy visual, con las características: delgadas, piernas largas y altas
  
- 6. ¿Cuál considera ud. como característica del estilo de ilustración naturalista?**
  - a) Uso de proporciones y anatomía en la figura humana de manera casi realista
  - b) Requieren que los detalles, colores y texturas sean usados con veracidad
  - c) Los colores aportan serenidad a los dibujos y añaden belleza a las composiciones
  
- 7. ¿Cuál es el tipo de ilustración que usted prefiere utilizar? ¿Por qué?**
  - a) Manual
  - b) Digital
  - c) Mixta
  
- 8. ¿Qué técnicas sugiere usted para la interpretación de los textiles y texturas de una prenda? ¿Por qué?**
  - a) Secas
  - b) Húmedas
  - c) Mixtas

## FICHA DE OBSERVACIÓN

N°

**INSTRUMENTO** ESTUDIO ETNOGRÁFICO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO**

**ESPACIO/LUGAR** \_\_\_\_\_

ESCENARIO:

**TIEMPO** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Sistema de poblamiento: ¿Casas dispersas por el territorio? ¿Casas agrupadas?

Descripción geológica y climática

Comportamientos, Actitudes, Preferencias

¿Qué clase de somatotipos se distinguen en la localidad?

Observaciones

## FICHA DE ANÁLISIS DE IMAGEN

N°

**INSTRUMENTO** REGISTRO **INVESTIGADORA** ISABEL ROMERO

**CONTEXTO**

**ESPACIO/LUGAR** \_\_\_\_\_

ESCENARIO:

**TIEMPO** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**SUJETO**

**GÉNERO** MASCULINO  FEMENINO

**CONDICIÓN SOCIAL**

**EDAD** 18-30 AÑOS  31-45 AÑOS

BAJA  ALTA  MEDIA

**SOMATOTIPO** ECTOMORFO  MESOMORFO  ENDOMORFO

**# DE PRENDAS** \_\_\_\_\_

**# DE ACCESORIOS** \_\_\_\_\_

**FOTOGRAFÍA**

# FICHA DE AUTOPSIA DE PRODUCTO

N°

TÉCNICA

OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA ISABEL ROMERO

## CARACTERÍSTICAS EXTERNAS

## CARACTERÍSTICAS INTERNAS

## SUPERFICIE TEXTIL

### MORFOLOGÍA

TIPO DE PRENDA SUPERIOR  INFERIOR  NOMBRE

ACCESORIO  CALZADO

OCASIÓN DE USO DIARIO  CEREMONIAL  OTRO

### ESTRUCTURA

#### OBJETO

TEXTILES

PLANOS

INSUMOS

ACABADOS PESPUNTES  BORDADOS  PEDRERÍA

ACCESO Y CIERRE CIERRE  BOTONES  GAFETE  BROCHE  ABERTURA

SILUETA ADHERENTE  INSINUANTE  VOLUMÉTRICA

### CROMÁTICA

BASE

COMPLEMENTO

ACENTO