



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE MODAS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Diseñador  
de Modas

**“Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su  
representación en la Ilustración de Moda”.**

**Autora:** López Defaz, Gloria Fernanda

**Tutor:** Ing. Mg. López Barrionuevo, Nancy Margarita

**Ambato – Ecuador**  
**Enero, 2020**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda”** de la alumna López Defaz Gloria Fernanda, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, enero 2020

EL TUTOR



.....  
Ing. Mg. Nancy Margarita López Barrionuevo

C.C. 1801417286

## AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación “**Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, enero 2020

LA AUTORA



.....  
Gloria Fernanda López Defaz

C.C. 050302343-4

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, enero 2020

LA AUTORA



.....  
Gloria Fernanda López Defaz

C.C. 050302343-4

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador APRUEBAN el Proyecto de Investigación, sobre el tema: “**Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda**” de Gloria Fernanda López Defaz, estudiante de la carrera de Diseño de Modas, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, enero 2020

Para constancia firman

---

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

---

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente proyecto de investigación al amor de mi vida, mi hija Daniela que con su luz e infinita bondad, es el motor que me impulsa a seguir adelante.

Gloria Fernanda López Defaz

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primero a Dios, a mi madre cuya paciencia y apoyo han sabido guiarme en la vida. A mis profesores por recibirme en sus aulas siempre con una gran sonrisa y especialmente a mi tutora la Ing. Mg. Margarita López.

Gloria Fernanda López Defaz

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN .....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN .....	3

### CAPÍTULO I.

<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
1.1. Tema .....	4
1.2. Planteamiento del problema .....	4
1.2.1. Contextualización (Macro, Meso, Micro) .....	5
1.2.2. Árbol de problemas .....	7
1.3. Justificación .....	8
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo general .....	9
1.4.2. Objetivos específicos .....	9
1.5. Antecedentes de la investigación ( <i>Estado del Arte</i> ) .....	9
1.6. Fundamentación Legal.....	10
1.7. Categorías fundamentales .....	12



1.7.1.	Constelación de ideas .....	13
1.8.	Bases teóricas.....	15
1.8.1.	Fiesta Popular de la Mama Negra.....	15
1.8.1.1.	Historia y Tradición .....	15
1.8.1.2.	Personajes Principales.....	16
	Ángel de la Estrella .....	16
	Rey Moro .....	17
	Abanderado .....	18
	Capitán.....	19
	Mama Negra .....	20
1.8.1.3.	Personajes Volantes .....	22
1.8.2.	Ilustración de Moda .....	26
1.8.2.1.	Figurín.....	27
	Código Gráfico del Figurinismo .....	27
	Tipología .....	29
	Bases.....	31
	Figura .....	32
	Silueta .....	33
	Detalle.....	33
	Color .....	33
1.8.2.2.	Medios.....	34
1.8.2.3.	Técnica .....	35
1.8.2.4.	Estilos de Figurines.....	36
1.8.2.5.	Perfiles Profesionales.....	38
	Ilustrador de Moda Profesional.....	38
	Figurín e Ilustración de Moda Editorial .....	38
	Figurines y Tendencias .....	39
1.9.	Formulación de hipótesis .....	40
1.10.	Señalamiento de variables.....	40
1.10.1.	Variable Independiente.....	40
1.10.2.	Variable Dependiente .....	40

## **CAPÍTULO II.**

<b>METODOLOGÍA</b> .....	41
2.1. Método .....	41
2.1.1. Enfoque de la investigación .....	41
2.1.2. Metodología básica de la investigación .....	42
2.2. Población y muestra .....	43
2.3. Operacionalización de variables .....	44
2.3.1. Variable Independiente: Personajes de la Mama Negra .....	44
2.3.2. Variable Dependiente: Ilustración de Moda .....	46
2.4. Técnicas de recolección de datos .....	48

## **CAPÍTULO III.**

<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	50
3.1. Análisis y discusión de los resultados .....	50
3.1.1. Matriz de Observación .....	50
3.1.2. Entrevistas Estructuradas .....	54
Matriz de Entrevista realizada a Personajes de la Mama Negra .....	54
Matriz de Entrevista realizada a Historiadores .....	56
Matriz de Entrevista realizada a Diseñadores-Ilustradores de Moda .....	58
3.1.3. Fichas de Análisis de Indumentaria .....	60
3.1.4. Matriz de Revisión Bibliográfica .....	77
3.2. Verificación de la hipótesis .....	88

## **CAPÍTULO IV.**

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	97
4.1. Conclusiones .....	97
4.2. Recomendaciones .....	98

## **CAPÍTULO V.**

<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA</b> .....	99
5.1. Memoria descriptiva y justificativa .....	99

5.1.1.	Proyecto .....	99
5.1.2.	Referencias .....	99
5.1.3.	Descripción del proyecto .....	99
5.2.	Memoria técnica .....	100
5.2.1.	Recursos .....	100
5.2.2.	Características Técnicas .....	101
5.2.2.1.	Bocetaje.....	101
5.2.2.2.	Representación .....	104
5.2.2.3.	Presentación.....	113
5.3.	Diseño del Producto.....	139
BIBLIOGRAFÍA .....		150
ANEXOS .....		154
	Ficha de Observación .....	154
	Formato de Entrevistas .....	157
	Entrevistas a personajes de la Mama Negra .....	160
	Ficha de Entrevistas a Personajes de la Mama Negra.....	163
	Entrevistas a Historiadores.....	165
	Ficha de Entrevista a Historiadores.....	167
	Entrevistas a Diseñadores-Ilustradores de Moda .....	169
	Ficha de Entrevista a Diseñadores-Ilustradores de Moda .....	172
	Fotografías del Museo de la Mama Negra .....	175
	Fichas de Análisis Bibliográfico.....	178

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas .....	7
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales.....	12
Gráfico N° 3 Personajes de la Mama Negra .....	13
Gráfico N° 4 Ilustración de Moda.....	14

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Ángel de la Estrella.....	16
Imagen N° 2 Rey Moro .....	17
Imagen N° 3 Abanderado.....	18
Imagen N° 4 Capitán.....	19
Imagen N° 5 Mama Negra .....	21
Imagen N° 6 Personajes Volantes-Yumbada .....	25
Imagen N° 7Gallerie des modes et costumes français .....	26
Imagen N° 8 René Bouché.....	28
Imagen N° 9 Figurín para Representar Moda .....	30
Imagen N° 10 Canon ocho cabezas.....	31
Imagen N° 11 Croquis.....	32
Imagen N° 12 La Rueda de Itten.....	34
Imagen N° 13 Figurín Sintetizado .....	36
Imagen N° 14 Figurín Estilizado .....	36
Imagen N° 15 Figurín Artístico .....	37
Imagen N° 16 Figurín Técnico.....	37
Imagen N° 17 Figurín de Ilustrador-Arturo Elena .....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y Muestra .....	43
Tabla N° 2 Operacionalización de Variable Independiente .....	44
Tabla N° 3 Operacionalización de Variable Dependiente .....	46
Tabla N° 4 Tipo de indagación, Tácticas y Técnicas de recolección de datos .....	48
Tabla N° 5 Matriz de Observación .....	50
Tabla N° 6 Matriz de Entrevista a Personajes Principales .....	54
Tabla N° 7 Matriz de Entrevista a Historiadores .....	56
Tabla N° 8 Matriz de Entrevistas a Diseñadores-Ilustradores .....	58
Tabla N° 9 Matriz de Revisión Bibliográfica .....	77
Tabla N° 10 Verificación de Hipótesis .....	88
Tabla N° 11 Medios y Soportes .....	100

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 1 Boceto Ángel de la Estrella .....	101
Ilustración N° 2 Boceto Rey Moro .....	101
Ilustración N° 3 Boceto Abanderado .....	102
Ilustración N° 4 Boceto Capitán .....	102
Ilustración N° 5 Boceto Mama Negra .....	103
Ilustración N° 6 Rapidógrafo Ángel de la Estrella .....	104
Ilustración N° 7 Representación final Ángel de la Estrella .....	105
Ilustración N° 8 Rapidógrafo Rey Moro .....	106
Ilustración N° 9 Representación final Rey Moro .....	107
Ilustración N° 10 Rapidógrafo Abanderado .....	108
Ilustración N° 11 Representación final Abanderado .....	109
Ilustración N° 12 Rapidógrafo Capitán .....	110
Ilustración N° 13 Representación final Capitán .....	111
Ilustración N° 14 Rapidógrafo Mama Negra .....	112
Ilustración N° 15 Representación final Mama Negra .....	112
Ilustración N° 16 Presentación final Ángel de la Estrella .....	118
Ilustración N° 17 Presentación final Rey Moro .....	123
Ilustración N° 18 Presentación final Abanderado .....	128
Ilustración N° 19 Presentación final Capitán .....	133
Ilustración N° 20 Presentación final Mama Negra .....	139

## **RESUMEN EJECUTIVO**

La fiesta popular de la Mama Negra de la ciudad de Latacunga, que se celebra en los meses de septiembre y noviembre de cada año; es declarada Patrimonio Intangible del Ecuador en el año 2005, dicha fiesta representa un homenaje a la virgen de las Mercedes, protectora de la ciudad ante la amenaza del volcán Cotopaxi.

El presente proyecto de investigación surge a raíz del desinterés del diseñador en la ilustración de trajes de personajes populares, esto se debe al escaso conocimiento del significado de fiestas populares, por ende, se plantea la realización de un catálogo de ilustración de moda, misma que se basa en la observación de los personajes principales de la fiesta, poseedores de un vestuario rico en identidad cultural.

La metodología de la investigación a utilizar es cualitativa, ya que se ejecuta una amplia investigación de campo, utilizando métodos como: entrevista, observación y fotografías de los trajes; junto con la investigación documental-bibliográfica, que permitirán entender de mejor manera las vestimentas populares.

Posteriormente se realiza, el análisis de fichas de indumentaria para así generar representaciones graficas de los personajes, que permitan plasmar mediante un figurín de moda el proceso creativo del diseño, con la utilización de técnicas propias de ilustración de vestuario.

Finalmente, se presenta un catálogo con ilustraciones de moda, de los trajes de los personajes principales de la fiesta popular de la Mama Negra, logrando así, expandir y revalorizar la memoria cultural.

**PALABRAS CLAVE: FIESTAS POPULARES ECUADOR, FIGURÍN, ILUSTRACIÓN DE MODA, MAMA NEGRA, TRAJES POPULARES**

## **ABSTRACT**

The Mama Negra popular festival of the Latacunga City, which is celebrated in the months of September and November of each year, is declared as Intangible Heritage of Ecuador in 2005. It represents a tribute to Las Mercedes Virgin, protector of the city against the threat of the Cotopaxi Volcano.

The present research project appears from the designers' lack of interest in the illustrations of costumes of popular characters. This is due to the scarce knowledge of the meaning of popular festivals. Therefore, it is proposed the creation of the fashion illustration catalogue that is based on the observation of the main characters of the party, possessors of a rich costume in cultural identity.

The research methodology is qualitative since a wide field research is performed, using methods such as interview, observation and photographs of costumes. It is also used the documentary-bibliographic research. These will allow to understand better the popular clothing.

Then, the analysis of clothing files is made to generate graphic representations of the characters, which permits to set the creative process of the design through a fashion model, with the use of own costume illustration techniques.

Finally, it is presented a fashion illustration catalogue of the costumes of main characters of Mama Negra popular party, achieving to expand and revalue the cultural memory.

**KEYWORDS: ECUADORIAN POPULAR FESTIVAL, MODEL, FASHION ILLUSTRATION, MAMA NEGRA, POPULAR COSTUMES.**

## INTRODUCCIÓN

A continuación, se detallará de manera resumida lo que se desarrolla en cada capítulo del presente proyecto de investigación.

**CAPÍTULO I:** Mediante la realización del árbol de problemas, se logra determinar las causas y efectos del desinterés por parte del diseñador en la ilustración de trajes de personajes populares. Se realiza una investigación bibliográfica del tema y se justifica la factibilidad de este proyecto de investigación. Se establece los objetivos del trabajo, la presentación de las variables y se formula la hipótesis.

**CAPÍTULO II:** Se expone el método y el enfoque de la investigación. Se realiza el cuadro para la operacionalización de las variables tanto independiente como dependiente y se identifica las diferentes técnicas de recolección de datos.

**CAPÍTULO III:** En el presente capítulo se realiza un análisis de los resultados basándose en una matriz de observación de la fiesta popular de la Mama Negra celebrada en noviembre 2018, de las entrevistas realizadas a personas designadas personajes principales de la fiesta, historiadores y diseñadores-ilustradores de moda. Se realiza fichas de análisis de indumentaria, a los trajes del Museo de la Mama Negra, ubicado en la Casa de los Marqueses de la ciudad de Latacunga. Con todas estas técnicas de recolección de datos, se logra el análisis de matrices que posteriormente se interpretan; para así llegar a la verificación de la hipótesis.

**CAPÍTULO IV:** Se explicará las conclusiones y recomendaciones basadas en el uso de la matriz de observación, entrevistas realizadas y fichas de análisis de indumentaria de los trajes de los personajes principales de la fiesta popular de la Mama Negra.

**CAPÍTULO V:** En este capítulo se finaliza el presente proyecto de investigación con la presentación de la propuesta de ilustración, para poner en práctica un catálogo de la Mama Negra en la Ilustración de Moda.



## **CAPÍTULO I.**

### **1. MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. Tema**

Personajes de la Fiesta Popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda.

#### **1.2. Planteamiento del problema**

El Ecuador es un país de mitos y leyendas, manifestado principalmente en sus diferentes fiestas populares únicas en cada región. Se puede definir entonces a una fiesta popular como el reflejo de la identidad cultural basado en creencias e idiosincrasia.

A pesar de la riqueza cultural que tiene nuestro país, no existe por parte del diseñador el interés en la ilustración de trajes de Personajes Populares, esto se debe al escaso conocimiento del significado de las fiestas populares, ya que desde muy jóvenes no se incentiva el aprendizaje de las tradiciones y de la diversidad cultural, obteniendo así ilustraciones básicas que no permiten el desarrollo de nuevas ideas en cuanto a vestuario.

La importancia de la creatividad al momento de desarrollar una propuesta de diseño y la influencia de la cultura en la indumentaria, permite al diseñador plasmar mediante la ilustración su visión de las vestimentas culturales.

Se puede notar que en la Fiesta Popular de la Mama Negra con el transcurso de los años se ha venido modificando los trajes de los personajes principales, debido a la falta de interés en el simbolismo de la indumentaria de estos personajes y de la capacitación en los actuales diseñadores, ha generado pocos proyectos investigativos de ilustración de vestuario, por ende, no se exploran técnicas para ilustración de trajes populares.

### 1.2.1. Contextualización (Macro, Meso, Micro)

Las representaciones graficas de trajes son tan antiguas como el mundo, ya que desde sus inicios los seres humanos buscaron plasmar las vestimentas populares que observaban tras sus largos viajes, permitiendo así globalizar la cultura de varios países, esto llevo a expandir la visión de la moda en general, basando sus primeros brotes en culturas y tradiciones, los cuadros de antiguos pintores han esbozado vestimentas propias de sus manifestaciones culturales.

A nivel mundial se puede destacar el trabajo de Cesare Vecellio, quien recopiló más de 200 grabados del ropaje popular del mundo, plasmando la identidad cultural de los pueblos mediante la ilustración de la vestimenta. En 1882 el pintor y diseñador de moda francés George Barbier, es uno de los ilustradores más relevantes del estilo Decó, realiza su obra maestra *Almanaque de las modas pasadas, presentes y futuras*, siendo la base de su inspiración el arte griego y las miniaturas indias.

Latinoamérica, es tierra de tradiciones muy arraigadas, que ha sido un referente de indumentaria, ya que a raíz de la conquista se fusionaron creencias distintas, formando fiestas populares únicas llenas de misticismo. En cada país, en cada región, existen costumbres étnicas y ancestrales que han dado lugar a una gran variedad de celebraciones y fiestas populares.

De esta manera, las fiestas populares que se originan en esta parte del mundo están llenas de originalidad, cultura y tradición, que permiten entender la mezcla cultural de indígenas, españoles y el cristianismo; expresado así en su vestuario.

Mediante pictográficas emitidas por los cronistas de la época, sobre la invasión española y posteriormente sobre la vida colonial; se puede ver claramente un lenguaje que señala la vestimenta para indicar la clase social a la que pertenecía cada individuo.

Considerando a América del Sur como inspirador de la moda cultural, se encuentra escuelas de arte enfocadas en la ilustración de vestimenta; Universidades como la de Palermo en Argentina han hecho hincapié en el estudio de técnicas y

pintura aplicadas al figurín de moda preparando esta profesión para un futuro rentable.

El Ecuador, es un país pluricultural y multiétnico, en el que se realza, la gran diversidad de pueblos y nacionalidades, se puede citar así, a la cultura indígena, que con su vestimenta popular, de color negro están en constante luto a la muerte de Atahualpa.

Se puede destacar dentro del país, una gran variedad de fiestas populares como: la fiesta de las Flores y las Frutas celebrada en la ciudad de Ambato, La Diablada Pillareña en el cantón Pillaro, el Corpus Christi en el cantón Pujilí, el pase del Chagra del cantón Machachi y el Inti Raymi como mayor expresión cultural que se celebra en toda la región andina.

Desde las representaciones graficas antiguas hasta las ilustraciones modernas, se puede observar la variedad de colores dentro de las fiestas populares ecuatorianas, que realzan las tradiciones y la expresión cultural; en algunos casos se han modificado, sin perder dentro del vestuario, la estructura, la forma y la simbología de los trajes.

La provincia de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga, tiene como fiesta popular principal a la Mama Negra o también llamada la Fiesta de la Capitanía, nombrada así en honor al personaje principal que es el Capitán por ser el prioste mayor de la fiesta.

Se declara a la fiesta popular de la Mama Negra como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador en octubre del 2005, con el objetivo de preservar la identidad, ya que esta fiesta posee características tradicionales y culturales de nuestro país, que deben ser difundidas a nivel nacional e internacional.

Los trajes de los personajes principales de esta fiesta popular son llenos de colorido y simbolismo, de enorme riqueza visual y cultural; conservando intacto el sentido de esta fiesta popular.

### 1.2.2. Árbol de problemas

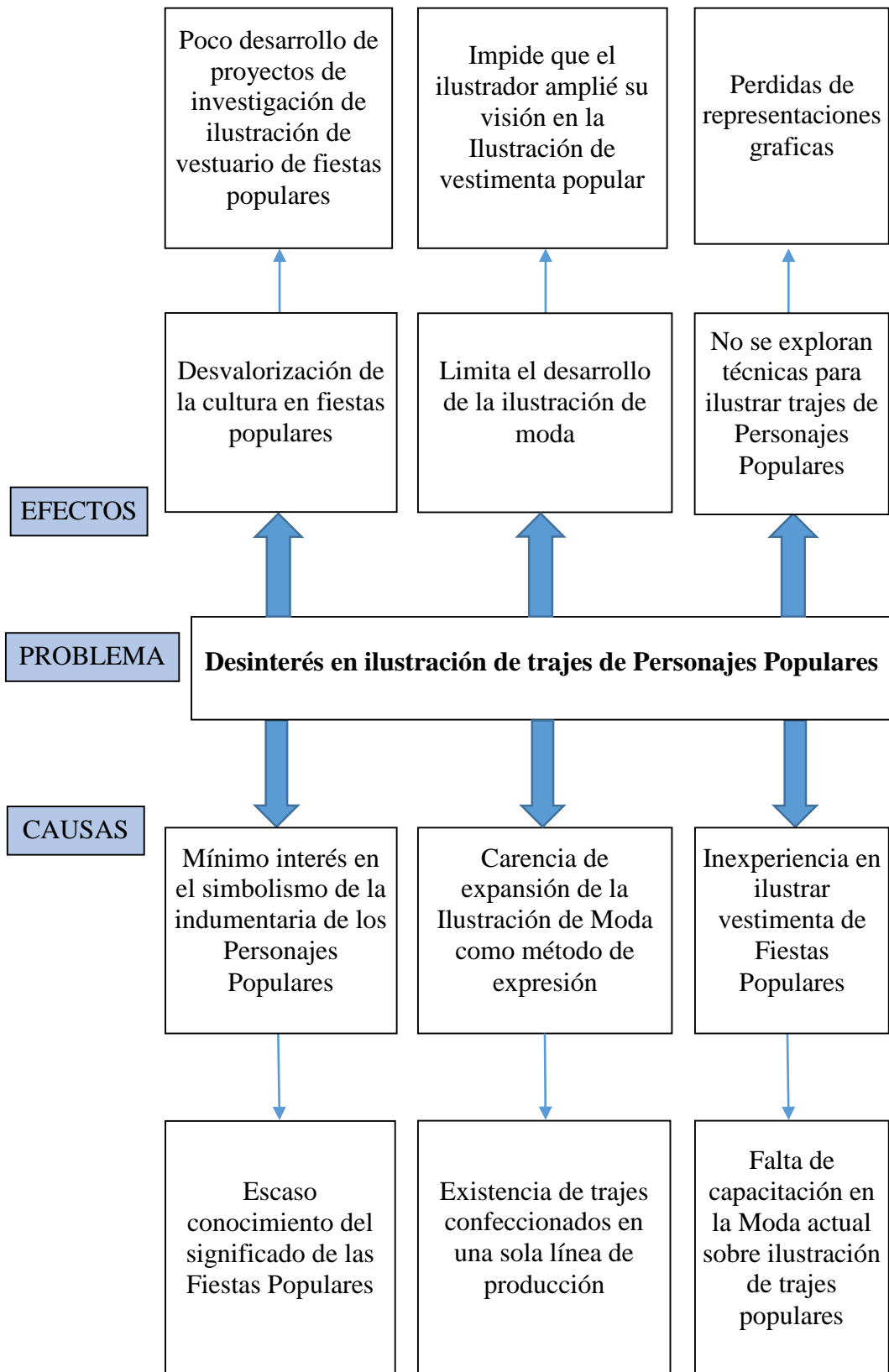


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas

### **1.3. Justificación**

La importancia de este proyecto consiste en revalorizar las vestimentas de los personajes principales de la fiesta popular de la Mama Negra, mediante ilustraciones adecuadas que permitan identificar el simbolismo y cultura de esta fiesta.

El presente proyecto de investigación busca generar una nueva perspectiva en la ilustración de moda, con base en el vestuario de fiestas populares, que permita la innovación de técnicas para la representación gráfica de trajes, ampliando así la visión del diseño en cuanto a la ilustración.

Es necesario realizar una amplia investigación, para el diseño de trajes de fiestas populares, que involucre ilustraciones con sus indumentarias reales, sin perder la autenticidad.

Se determina entonces que el presente trabajo de estudio es factible de realización, ya que se tiene los elementos necesarios como: materiales de ilustración, fuentes bibliográficas e investigación de campo.

La investigación permitirá formar una nueva interacción de la ilustración y el diseño con valores de identidad y cultura, generando un impacto positivo en la sociedad. También, forjara un impacto cognitivo, ya que a través de este estudio se puede conocer diferentes realidades.

El proyecto beneficiará a los estudiantes de la carrera de Diseño de Moda que encuentren en la Ilustración la herramienta visual para expandir los campos del Diseño; a la comunidad ecuatoriana específicamente al pueblo Latacungueño para promocionar la fiesta popular de la Mama Negra, de una forma diferente.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

- Generar representaciones gráficas de los trajes de los personajes de la fiesta popular de la Mama Negra mediante técnicas de ilustración de moda para revalorizar la memoria vestimentaria.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Investigar técnicas de ilustración de moda para representar trajes de fiestas populares.
- Analizar el vestuario de los personajes de la fiesta popular de la Mama Negra a través del contexto histórico y social.
- Representar los trajes de los personajes de la fiesta popular de la Mama Negra mediante la Ilustración de Moda.

## **1.5. Antecedentes de la investigación (*Estado del Arte*)**

Para el presente proyecto de investigación, se ha tomado como referente tesis de grado realizada en torno al estudio de la morfología de vestimentas usadas en fiestas populares y tesis que permiten la implantación de metodologías para la Ilustración de Moda.

Para López, N. (2019), en su tesis *Morfología del indumento del Danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentaria*, realizada para la Universidad Técnica de Ambato; propone un estudio a profundidad de la vestimenta del Danzante del Corpus Christi.

Estudia el personaje del danzante que se desarrolla en la fiesta popular del Corpus Christi en la ciudad de Pujilí, desde sus orígenes hasta las actuales versiones de vestuario utilizados.

Mediante la realización de una matriz de observación realizada a la fiesta, al personaje y por medio de entrevistas, logra concretar la relación entre cuerpo, indumento y el contexto; esto le permite analizar elementos morfológicos del

vestuario del personaje y aplicarlos en propuestas de diseño de indumentaria; concluye que los trajes del danzante pueden ser utilizados para el proceso de diseño creativo, otorgando cualidades identitarias a la vestimenta.

Para Chávez, M. (2018), en su tesis *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*, realizada para la Universidad Técnica de Ambato, plantea el uso de metodologías utilizadas para la representación de figurines de moda y técnicas de ilustración.

Mediante la recolección de información bibliográfica acerca de las metodologías de ilustración, técnicas de expresión, figurín e ilustración de moda, técnicas de representación y conceptos de estilo; logro sentar bases para el desarrollo de un manual de técnicas y estilos con identidad propia.

Así propone de forma didáctica la realización de un manual de metodologías de ilustración de moda, donde dejara constancia de su estilo propio al realizar las ilustraciones del mismo.

## **1.6. Fundamentación legal**

La Declaración de los Derechos Humanos en su artículo 22, confirma que es indispensable para la dignidad del ser humano satisfacer su derecho cultural.

La UNESCO en su artículo 1, declara que la cultura es diversa en el transcurso del tiempo y en el espacio donde se desarrolla, dando origen a la pluralidad humana.

El estado ecuatoriano protege a las personas en la construcción de su propia identidad, el conocimiento de sus raíces y la propagación de expresiones culturales.

Según la Constitución Ecuatoriana de 2008, en sus artículos 377 a 380, el estado se compromete a la implementación de sistemas culturales que aporten a la divulgación de las expresiones artísticas, la identidad cultural y búsqueda de la misma.

Se establece como Patrimonio Cultural a las manifestaciones tangibles e intangibles más relevantes del pueblo y que posean una memoria colectiva.

Citando la Ley Orgánica de Cultura en su artículo 3, concluye que el estado ecuatoriano es pluricultural y esto forma parte de la identidad nacional.

Reconoce como una actividad profesional a las personas que se dedican a la creación artística de promoción patrimonial que contribuyen a la construcción de la identidad nacional y promueve la investigación de las manifestaciones de memoria colectiva.

En el artículo 4 de la Ley Orgánica de Cultura protege el proceso creativo, promueve la cultura viva y fomenta la memoria social como constructores de la identidad cultural.

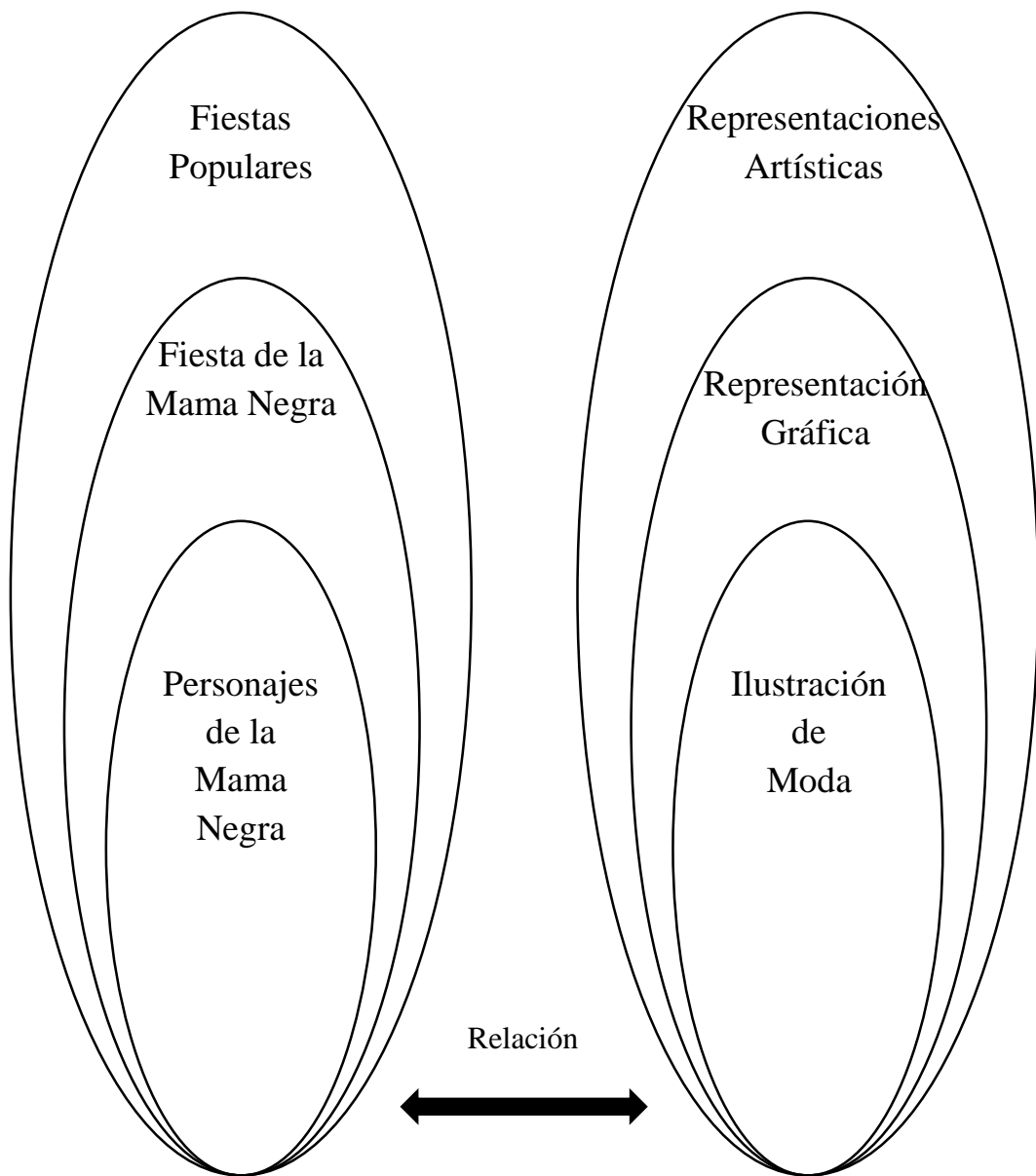
En la Ley de Propiedad Intelectual en su artículo 4 y 5, se garantiza el derecho de autor sobre las obras efectuadas, independientemente del país de donde proceda y los medios de divulgación, ya que dicho derecho nace desde la creación de la obra.

Se concluye que el presente proyecto de investigación, se encuentra protegido por el estado ecuatoriano y cumplen las leyes del mismo, el proyecto promueve la investigación de la cultura ecuatoriana, es parte de un proceso creativo y divulga una fiesta catalogada como Patrimonio Intangible del estado ecuatoriano.



### 1.7. Categorías fundamentales

Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda.



Variable Independiente

Variable Dependiente

Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales

### 1.7.1. Constelación de ideas

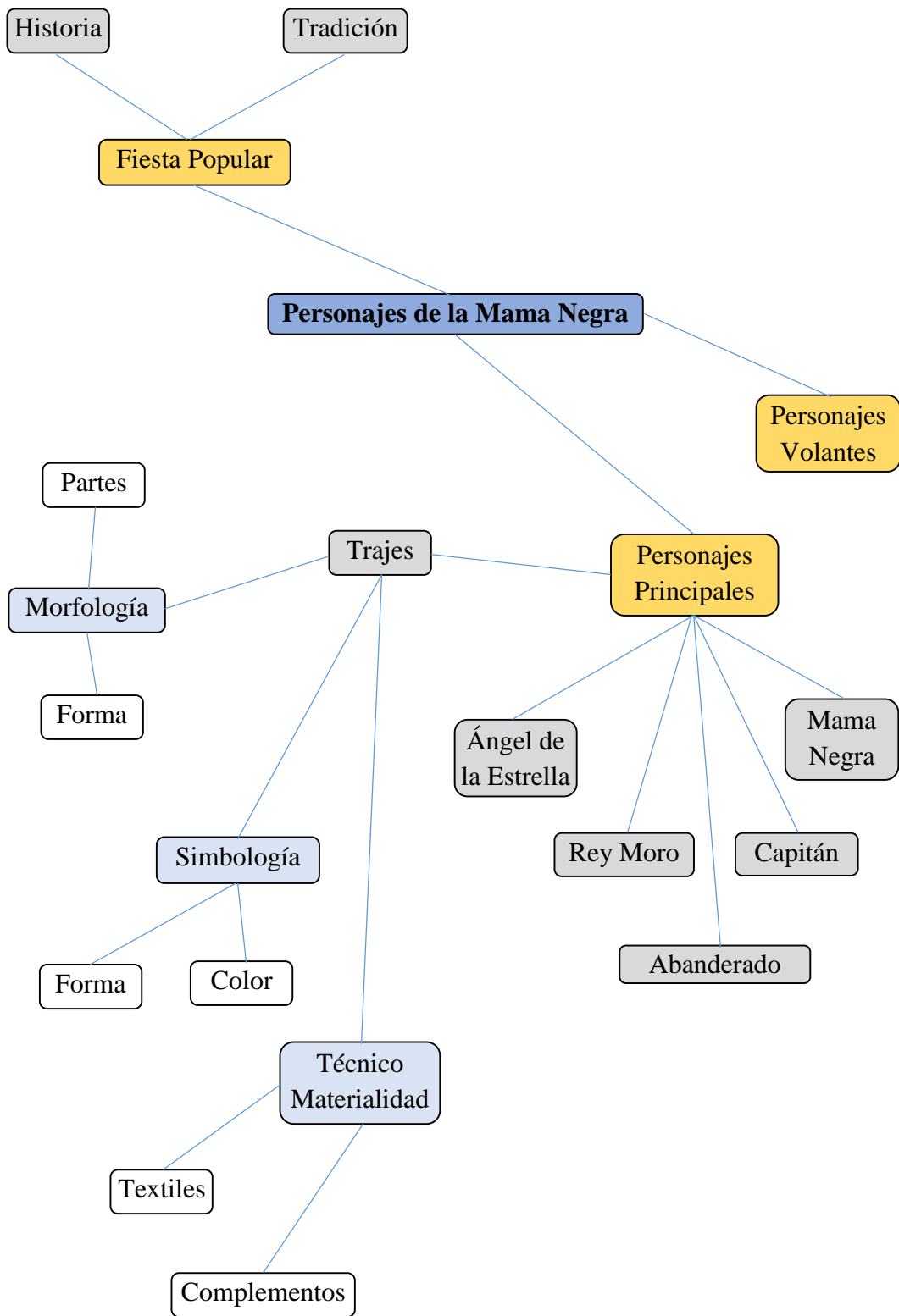


Gráfico N° 3 Personajes de la Mama Negra

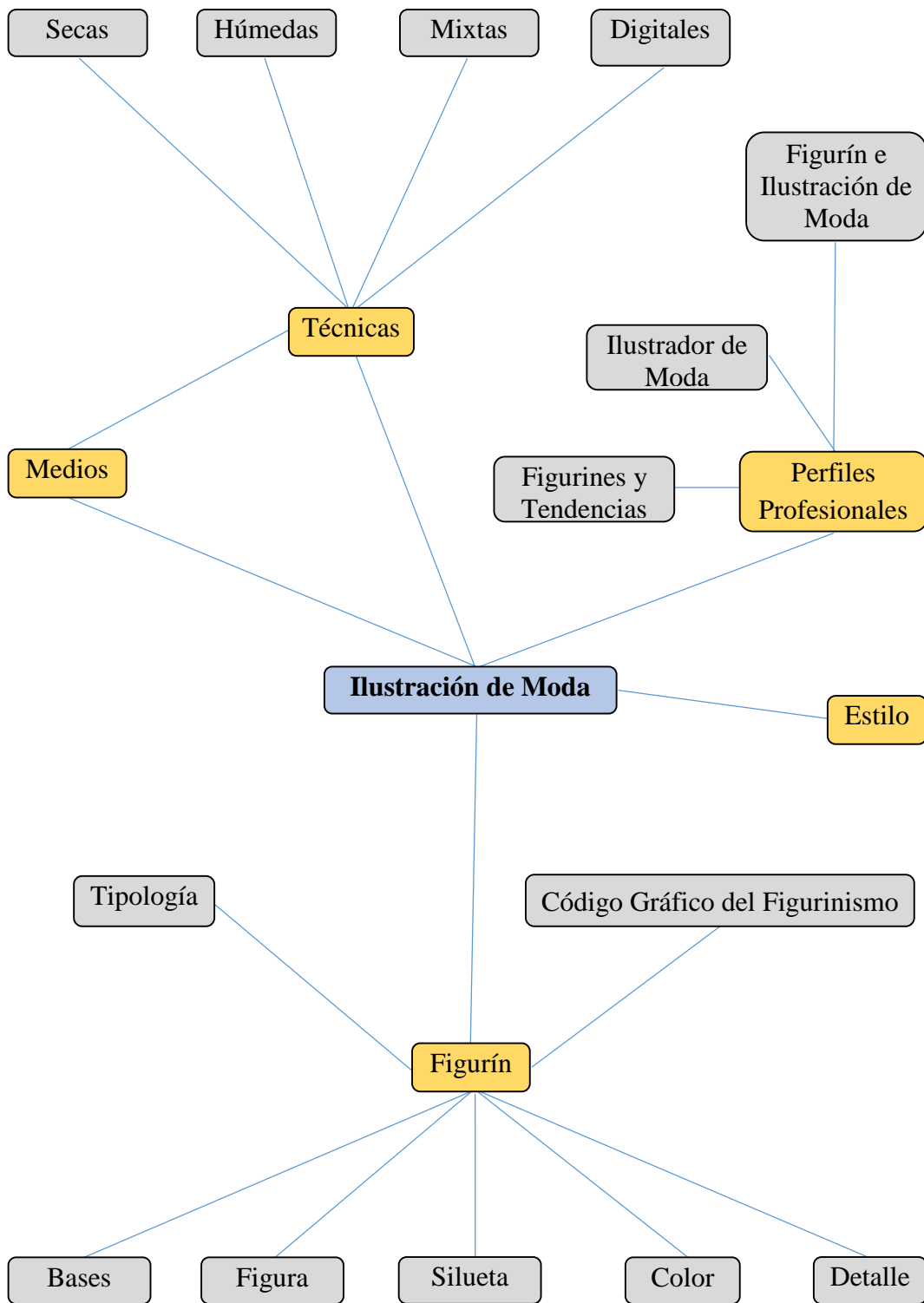


Gráfico N° 4 Ilustración de Moda

## **1.8. Bases teóricas**

### **1.8.1. Fiesta Popular de la Mama Negra**

Citando a Ulloa, F. y Almiñás, J. (2017), en el artículo presentado en la *Revista Cubana de Educación Superior* acerca de la Mama Negra, expresa que es una fiesta realizada en la ciudad de Latacunga en la provincia de Cotopaxi declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado Ecuatoriano, donde conjugan actos de fe religiosa expresadas a través de simbolismos paganos; basada en la mezcla cultural, indígena, africana e hispana. Es una tragicomedia representada por el pueblo latacungueño de inmensa riqueza cultural por su valor simbólico.

Es difícil establecer una fecha de inicio de la celebración de la Fiesta Popular Religiosa efectuada los días 23 y 24 de septiembre, en honor a la Virgen de las Mercedes, sin embargo si se tiene conocimientos de los inicios de la Fiesta Popular celebrada por motivo de la Independencia del cantón Latacunga efectuada en Noviembre, iniciada en el año 1963.

#### **1.8.1.1. Historia y tradición**

Para Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), en su libro “*Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra*”, se denomina Mama Negra Tradicional a la efectuada en las plazas de San Sebastián, La Merced y el Salto, que se celebran desde tiempos inmemoriales y llevan consigo una connotación religiosa, realizada al principio por indígenas que vivían en sectores aledaños, indígenas letrados y mestizos. Es conocida también como: Fiesta de la Virgen de las Mercedes ya que esta fiesta era parte de las celebraciones a la Virgen de las Mercedes, Fiesta de la Mama Negra nombrada por el personaje de la Mama Negra que no siendo el principal logro tener más relevancia, Fiesta de la Capitanía en honor al personaje del Capitán ya que este era el prioste mayor y finalmente otra apelativo usado es Fiesta de la Trajería llamada así debido a la utilización de vistoso trajes.

Según Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), esta fiesta se realiza el sábado cercano a la fecha de conmemoración de la Independencia del cantón Latacunga,

iniciada por los pobladores del Barrio Centro que tuvo por objetivo realzar las celebraciones independentistas, los personajes son elegidos por el Alcalde de turno con dos meses de anticipación a dicha celebración.

Esta celebración ha tenido tal impacto en el ámbito nacional que se ha convertido en la expresión folclórica más visitada y promocionada tanto en nuestro país como internacionalmente.

### **1.8.1.2. Personajes principales**

#### **Ángel de la Estrella**

Según Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), es una representación del Ángel Gabriel y el Ángel de la Guarda, viste enteramente de blanco se utiliza una túnica que puede ser elaborada en seda, tela espejo o satín; complementa su vestuario con el uso de alas y de una capa larga bellamente adornada con estrellas plateadas, doradas, e imágenes de la virgen de la Merced; debe ser lo suficientemente grande para cubrir las ancas del caballo. En su cabeza lleva una corona adornada con lentejuelas, espejos y en su parte central una estrella de cinco puntas. En su mano derecha lleva un cetro bellamente adornado comúnmente con cintas, perlas blancas y en su parte superior la estrella de cinco puntas adornada con motivos plateados o dorados como la usada en su corona, en la celebración de septiembre la cara del personaje no se encuentra pintada totalmente, disiente de la manifestación ocurrida en el mes de noviembre donde su rostro es completamente blanco.



Imagen N° 1 Ángel de la Estrella  
*Fuente: (Notyouraverageamerican.com, 2018)*

## Rey Moro

A juicio de Karolys, M. y Ubilla, J., (2008), el traje de este personaje se encuentra elaborado en tela espejo o terciopelo, con la misma ornamentación usada en su corona. En su cabeza carga una corona adornada con bordados, cintas, lentejuelas y espejos llamada capirote. El pantalón es bombacho, su capa larga cubre las ancas del caballo, es bordada con formas zoomórficas y fitomórficas, terminada con una cinta en flecos.

En su pecho se encuentra un tahalí en forma de cruz bellamente adornado con perlas y lentejuelas, en motivos zoomórficos y geométricos. No usa máscaras y su interpretación se ayuda del maquillaje, se colorea sus mejillas y pinta una prominente barba.

En su mano derecha transporta un cetro adornado con cintas, usa guantes blancos y su calzado depende de la época de celebración, usándose así, para septiembre zapatos negros y para noviembre babuchas adornadas.

Representa a la antigua nobleza precolombina llamado Orejón Inca, se lo relaciona por su indumentaria en especial por el capirote utilizada por estos; para otros personifica a uno de los Reyes Magos.



Imagen N° 2 Rey Moro

*Fuente: (Amalatacunga.com,2017)*

## **Abanderado**

Porta en sus manos una bandera cuadriculada de siete colores llamada whipala, que está elaborada en tela satinada, con este rinde honores al capitán. Hay diferencias en los trajes usados en las distintas fechas que se celebra la fiesta popular de la Mama Negra, citando a Karolys, M., y Ubilla, J. (2008) en septiembre el abanderado viste un terno oscuro elaborado en casimir que consta de una chaqueta con hombreras de flecos dorados, camisa blanca, cinto rectangular que cuelga de sus hombros y el cual se encuentra ornamentado.

El pantalón debe llevar una franja lateral contrastante, su cabeza es cubierta por un pañuelo estampado de seda y encima un sombrero de copa negro, este se encuentra adornado con un cinto tricolor que representa la bandera ecuatoriana. Usa una máscara rosada elaborada en malla que cubre su rostro, utiliza guantes blancos y zapatos negros. El vestuario se encuentra determinado por la época, en los años setenta era común ver a estos personajes usando trajes en tonos oscuros y todos los guardias de su corte eran portadores del cinto, en la actualidad solo el Abanderado lo viste.

En noviembre, el Abanderado viste el uniforme militar de los Granaderos de Tarqui, en honor a la Batalla de Tarqui librada el 27 de febrero de 1829. Su vestuario consta de casaca color azul con hombreras de flecos dorados y a lo largo de su pechera decoraciones y botones en color dorado, camisa blanca corte mao.



Imagen N° 3 Abanderado  
*Fuente: (Laprimicia.ec,2018)*

Su pantalón blanco con franjas laterales vistosas que complementa con el uso de botas ecuestres. En su cabeza se usa un sombrero de copa alta con visera ricamente adornado.

### **Capitán**

Representa al corregidor de la época española quien era el alcalde elegido por el Rey, el cual contaba con competencias judiciales y administrativas. Dicho con palabras de Karolys, M. y Ubilla, J. (2008) viste una chaqueta con charreteras doradas, de puños amplios adornados con hilos dorados de estilo militar, en su pantalón se usan franjas laterales bordadas, el personaje de las fiestas novembrinas engalana es su parte delantera medallas, condecoraciones militares y no usa la máscara.

Le atraviesa un cinto altamente bordado, usa guantes blancos y lleva consigo un sable atravesado con una naranja, adornado con los colores de la bandera nacional. Se cubre su cabeza con un pañuelo, por encima reluce un bicornio altamente adornado y en su rostro usa una máscara rosada de malla.



Imagen N° 4 Capitán  
*Fuente: (Aldiaonline.com,2018)*



## Mama Negra

Citando Chicaiza, E. (2017) en su tesis “*Etnografía y la identidad cultural de la fiesta de la Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre*” detalla a la Mama Negra con la idea concebida por el lenguaje popular que fue la cocinera de la Virgen o es la representación de los esclavos liberados del trabajo en las minas, en la misma cita a Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), que ubican a la Mama Negra en la época aborígen del Ecuador realzándola como una diosa de la religión, dentro de los estándares del matriarcado. El personaje de la Mama Negra es interpretado por un hombre que se viste de mujer robusta, coloca en su cabeza un pañuelo de seda formando un tungo<sup>1</sup> que sostendrá un paño negro que posteriormente será adornado con lazos multicolores, perlas que simularan su cabello.

En las fiestas de septiembre usa una máscara tallada de madera de color negro o café oscuro, las facciones de esta deben ser de labios gruesos color rojo, cachetona de expresión sonriente, en sus oídos debe llevar sarcillos y sus ojos saltones. La indumentaria usada por este personaje es una blusa bordada con motivos fitomorfos y zoomorfos, adornada con encajes blancos; transporta en su espalda un pañolón bordado en seda sujetado con imperdibles. Acarrea una pollera colorida decorada en su parte inferior con encajes, bordados y enagua, sus zapatos son lonas blancas adornadas con lazos de colores, usa guantes blancos, medias color piel. Sus accesorios son pulseras y huallicas que no son otra cosa que collares de mullos.

Traslada en su mano derecha una pera de caucho llena de una mezcla de leche de burra y agua que lanza al público que la observa y en su mano izquierda una muñeca que representa a su hija, la cual va bailando a lo largo del trayecto. La Mama Negra se cambia en cada parada o esquina, por esto sus ayudantes también llamados ocultos llevan consigo veinte pañolones y treinta polleras coloridas, las

---

<sup>1</sup>Proviene del kkechuwa THÚNKUY que significa maniota. En Ecuador se usa este vocablo para describir la acción de anudar de una forma fuerte y particular algo. En la Mama Negra se refiere a la manera de amarrar en la cabeza los pañuelos de los personajes, en particular a los que utilizan careta y se usa para designar al nudo que llevan las Camisonas en sus pañuelos.

funciones de estos es ayudarlo al personaje a cambiarse de pañolones al llegar a cada esquina y de polleras en los descansos.

La Mama Negra celebrada en el mes de noviembre no lleva una máscara de madera, sino que pinta su rostro de color negro, se maquilla colocando en sus labios un color rojo intenso, marca sus mejillas en forma redonda y contrasta con un color fuerte en la zona de sus ojos. El paño negro que usa encima de su cabeza asemejando su propio cabello es el mismo usado en la fiesta de septiembre con la excepción de que este se usa desde las cejas. La indumentaria es la misma, representa a una mujer mestiza chola diferenciándose con el vestuario de los trajes indígenas y de la raza negra.

En algunas ocasiones se puede observar niños metidos en alforjas colocadas a cada lado del caballo, que son considerados hijos del personaje. El animal que la transporta es un caballo altamente adornado con un penacho de papel seda y cintas en sus patas formando anillos.



Imagen N° 5 Mama Negra

*Fuente: (Publicafm.ec,2017)*

### **1.8.1.3. Personajes Volantes**

#### **Ashangueros**

Según Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), son conocidos también como Negros Ashangas, los encargados de llevar la ashanga que es una canasta en forma de barril elaborada en carrizo que se transporta en la espalda, la cual sirve para guardar comestibles y se atan a ella un chancho, cuyes, conejos, gallinas todos estos solamente adobados; también consta de licores, cigarrillos, billetes, panes, etc., y en su parte superior se ubica un pavo hecho en melcocha. Está adornada en su pieza frontal con una imagen de la Virgen de las Mercedes, en lo alto la bandera del Ecuador y de Latacunga arreglada con pequeñas banderas elaboradas en papel seda; puede llegar a pesar más de doscientas libras, estos víveres serán consumidos por los invitados y participantes al final de la celebración y es donada por los priostes de la fiesta.

Son personificados por hombres con buen estado físico ya que los Ashangueros acompañan a los personajes principales durante todo el trayecto, su vestimenta consta de pantalón bombacho y camisa de manga larga elaborada en tela espejo, encima lleva una pechera en colores fuertes y una capa ornamentada con bordados, lentejuelas y flecos, usa una gorra con visera adornada con plumas, guantes blancos; su rostro está pintado de color negro y sus labios de rojo, arriba de su maquillaje se coloca purpurina en frente y mejillas, su vestuario es igual a la usada por los Champuseros, Loeros y Palafreneros.

#### **Camisonas**

Llamado también Carishina o Guaricha según Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), es un personaje representado por un hombre vestido de mujer de raza blanca. Usa un camisón largo hasta los tobillos con mangas cortas, está adornada con lentejuelas formando diversos motivos, bordados y lazos de diversos colores. En la celebración de noviembre el personaje sale sin máscara, usa un maquillaje exagerado y muestra una actitud desinhibida.

Los accesorios de este personaje son zapatillas de lona adornadas con lazos de colores, joyas antiguas, peluca, máscara de alambre, guantes blancos, en una mano lleva un cabestro y en la otra un pañuelo lleno de dulces.

### **Champuseros**

Para Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), este personaje tiene la función de repartir el champús, bebida tradicionalmente consumida en el Corpus, es preparada con mote, azúcar, naranjilla, hierbas y especias dulces. La vestimenta de este personaje es la misma del Ashanguero.

### **Curiqingues**

Personaje no originario de la celebración, perteneciente a la provincia de Chimborazo e introducido en los años 30; para Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), representa el ave sagrada de los Incas. Su vestimenta consta de un cono de cartón que le cubre la cabeza y en su punta la figura de la cabeza de un ave, en su frente una camisa similar a la whipala y en su posterior una capa blanca. Usa pantalón blanco y lleva en sus manos alas de cartón. El cucurucho y las alas se encuentran forradas con papel seda de color blanco.

### **Engastadores**

Son los sirvientes del Rey Moro, representan a los Mascapaichas sacerdotes incas, actualmente este personaje ha desaparecido de la Fiesta de la Mama Negra. Según Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), su vestimenta constaba de camisa, corbata, pantalones bombachos, delantal bellamente adornado, máscara de alambre, cubrían su cabeza con un pañuelo y colocaban en su parte superior un penacho; llevaban en su mano izquierda una lanza decorada en color rojo, azul y blanco.

### **Huacos**

Proviene del quichua waka que significa dios de la casa, en la tesis expuesta por Cadena, L. (2014) con el tema *“La Mama Negra de septiembre y su resistencia como fiesta popular frente al proceso de apropiación de esta celebración por parte*

*de las élites latacungueñas*”, este personaje representa al shaman, que por medio de alabanzas invoca a la madre naturaleza para curar enfermedades.

Viste de blanco, su atuendo consta de camisa, guantes, pantalón y zapatos. Las vastas del pantalón son anchas y de encaje, encima de su camisa luce una esclavina adornada que no es más que una capa corta que se lleva suelta sobre los hombros o se encuentra cosida al cuello. Usa un ceñidor rojo que es un cinturón con un fleco en el filo del cual cuelga una campana de bronce. En su cabeza forma un tungo con un pañuelo blanco, dependiendo de la época de celebración el huaco usara en su rostro dos tipos diferentes de caretas de cartón. En su espalda carga un carapacho muy adornado con conchas, medallas, espejos, relicarios, cintas y flores de diversos colores, joyas, perlas, etc. En su mano derecha trae un cráneo de venado y en la izquierda una vara de chonta, con los mismos motivos de sus mascara.

Por lo general en septiembre llevara la máscara tradicional que consta de estrellas, mientras que en las fiestas de noviembre usará una careta con diversos diseños geométricos y rayas de colores negro, azul, amarillo, rojo y verde, su rostro se pintara con los mismos motivos. En esta fecha el ceñidor pueden usarlo de cualquier color y su caparazón será sencillo con pocos ornamentos de forma plana; el pantalón es sin encajes en su basta, en su cabeza les cubre un pañuelo desde la frente.

### **Loeros**

Son personajes que declaman coplas con gran facilidad y en sentido humorístico, refiriéndose a temas sociales, políticos y personales, según Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), brindan mistelas al público, su vestimenta es similar a la del Ashanguero.

### **Palafreneros**

Para Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), son personajes de vestimenta similar a los Ashangueros y Loeros, cumplen la función de arrear las riendas de los caballos de los personajes como: el Ángel de la Estrella, Rey Moro y Mama Negra; se los puede observar recitando coplas y brindando mistelas al público.

## **Payasos**

Personaje no originario de la Fiesta de la Mama Negra, introducido por las vivanderas devotas de la Merced y el Salto, según Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), se lo puede observar en las fiestas de septiembre abriendo el desfile ondeando la bandera de la ciudad. Su vestimenta consta de un traje enterizo de dos colores dividido verticalmente, pañuelo en la cabeza y una careta de cartón con sonrisa y nariz prominente.

## **Yumbos**

Se denomina Yumbada a la danza realizada en parejas formadas por yumbos, refiriéndose al género masculino y por yumbas de índole femenina, en dicho baile saltan y a la orden del guiador proclaman pequeños gritos. Según Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), esta manifestación dancística era conocida como Trajería por lo llamativo de sus atuendos. Las características primordiales de su atuendo es la pequeña capa bordada con flecos dorados, el uso de gorra con visera y la falda de las yumbas que aparentan un anaco son bellamente adornadas.



Imagen N° 6 Personajes Volantes-Yumbada

*Fuente: (Voyage-express.blogspot.com,2012)*

### 1.8.2. Ilustración de Moda

Para Kiper, A. (2015), en su libro *Portfolios de Moda Diseño y presentación*, la Ilustración de Moda se desarrolla por medios que llegan a plasmar un estilo que se ve reflejado mediante una figura con acabados propios del artista. Por medio de este lenguaje visual el diseñador transmite sus ideas mediante la expresión del estilo del Ilustrador.

Hablar de Ilustración de Moda es remontarnos al siglo XVI, cuando el apogeo exploratorio de nuevas tierras reveló indumentarias utilizadas por las culturas en torno del mundo. Citando a Blackman, C. (2007), en su libro *100 años de Ilustración de Moda*, se lograron recolectar más de 200 grabados que contenían ropas distintivas de las nacionalidades, en las cuales sobresale el trabajo de Cesare Vecellio.

López, A. (2014), en su libro *Figurines de Moda Técnicas y Estilos*, sostiene que en 1670 en Francia, comenzaron a publicarse las primeras revistas de moda, donde describían las prendas y direcciones de adquisición. A mediados del siglo XVIII se incrementa el interés por la moda generando la constante renovación de los mecanismos de producción, las casas de moda Francesa generan las primeras revistas de moda entre ellas se encuentran *Gallerie des modes et costumes français*. Francia era el principal exponente de la moda hasta la Revolución Francesa, al darse este cambio cultural tomaron la batuta los países de Inglaterra y Alemania.



Imagen N° 7Gallerie des modes et costumes français

**Fuente: (Gallica.bnf.fr,2018)**

### **1.8.2.1. Figurín**

El figurín no es otra cosa que una representación gráfica a escala del cuerpo humano que sirve de base para plasmar ideas de indumentaria, según López, A. (2014), este figurín ha ido evolucionando de la mano de avances de técnicas de ilustración y de ideales de belleza por medio de cánones implementados en diferentes épocas, en el figurín se expresan ideas intangibles del proceso creativo del diseño.

#### **Código gráfico del figurinismo**

Pasados los primeros acontecimientos del movimiento Ilustrativo, Francia recupera su influencia en la moda y genera nuevas revistas a mediados del siglo XIX, en las cuales sobresale *La mode illustrée*, destaca López, A. (2014), que los figurines parisinos eran mundialmente reconocidos y que estos dibujantes establecieron el código gráfico del Figurinismo utilizado actualmente. Los dibujantes de moda parisina comunicaron mediante la creación de su propio lenguaje visual, la interpretación de las prendas sobre una figura humana vestida.

#### **Figurín estereotipado**

Charles Dana Gibson, implementa este tipo de figurín en los años 1890 representando de forma exagerado el ideal de belleza estadounidense, acentuando la cintura y enmarcando los ojos, según López, A. (2014), este figurín consta de estilo propio mediante el uso de trazos lineales en negro, se le nombro *Gibson Girl*.

El figurín *Gibson Girl*, plasmaba el estereotipo de una mujer voluptuosa, alta y delgada; representante del ideal de belleza y éxito social, que marco un estilo americano durante 20 años.

#### **Figurín de artista**

Con la aparición de la fotografía, dejaron de interesarse por los dibujos de figurines de moda, logrando un descenso en su demanda. Dibujantes y diseñadores, con atribuciones artísticas de ese tiempo abrieron campo para que ilustradores plasmaran los diseños de indumentaria de aquella época, para López, A. (2014),



destaca el trabajo de Paul Poiret que decide crear un álbum con sus diseños, en 1908 encarga al ilustrador Paul Iríbe la realización de *Les robes de Paul Poiret*.

En esta época el figurín de moda elevó sus estándares estéticos gracias a las influencias artísticas, cabe mencionar la revista *La Gazette du Bon Ton* fundada por Lucien Vogel en 1912, que sirvió de medio de expresión artística de la indumentaria.

### **Figurín ilustrado**

Para López, A. (2014), surge la figura del Ilustrador de Moda profesional, gracias a las colaboraciones entre diseñadores y artistas. El Figurinista será el encargado de ilustrar los vestuarios elaborados por: Casas de alta costura, modistos y diseñadores. En este proceso destacan las ilustraciones de la revista *Vogue*, que contaban con René Bouché quien ilustró portadas para esta revista durante algunos años. Era común que grandes firmas y diseñadores de moda como: Givenchy, Balenciaga, Christian Dior entre otros, colaboraran con Ilustradores de Moda en busca de generar estilos gráficos únicos y lograr una marca representativa; algunos ilustradores destacados de esta época son: Antonio López y René Grau.

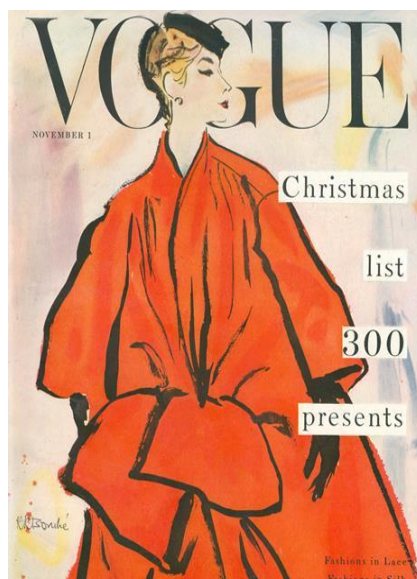


Imagen N° 8 René Bouché

Fuente: (Archive.vogue.com,2018)

## **Figurín de vestuario**

Dentro del desarrollo de la Ilustración de Moda, cabe destacar el diseño de vestuario utilizado en cine y teatro. Esta industria para López, A. (2014), ha producido figurines donde captan rasgos corporales y faciales propios de los personajes principales que llevarán los atuendos, en el caso de personajes de reparto no se pondrá tanto énfasis a los detalles físicos característicos de cada persona.

## **Figurín para celebridades y espectáculos**

Al presente, el mundo de la moda colabora con celebridades, según López, A. (2014), en esta clase de figurín deben constar detalles físicos específicos de los artistas para que sean identificables con el público; de esta manera se promocionan giras, espectáculos y vestuarios que utilizarán los artistas.

## **Figurín contemporáneo**

Algunos figurines contemporáneos se emplean actualmente en reportes de tendencias, según López, A. (2014), la empresa *Pantone* colabora con diseñadores e *influencer* del mundo de la moda para proponer los colores utilizados en próximas temporadas plasmadas en prendas de vestir.

## **Estudios de ilustración de figurines**

A principios del siglo X existían centros de estudio, encargados de ilustrar vestuarios de moda francesa que luego serían enviados para fabricación y centros comerciales estadounidenses, para López, A. (2014), estos centros tuvieron su apogeo en los años 30, destacando los figurines de *André Studios*.

## **Tipología**

### **Para el diseño**

A juicio de López, A. (2014), el figurín empleado para el Diseño de Moda, es una herramienta gráfica que permite la transmisión de ideas de una futura prenda de vestir sobre un referente a escala del cuerpo humano. Una de las prioridades del uso de este figurín es la interpretación precisa de las prendas antes que el detalle del cuerpo. La implementación de este figurín en el mundo de la moda, facilitó el

proceso productivo y creativo de las prendas de vestir, ya que antes el sastre o confeccionista estaba obligado a plasmar sus ideas en prototipos de escala real, limitando el tiempo de ejecución.

### **Representar moda**

Los figurines utilizados para Representar Moda, son aquellos que plasman vestuarios ya elaborados, para López, A. (2014), estos figurines tienen un fin más artístico que servirán para una posterior publicación en revistas, libros, etc. Esta clase de figurín permite al ilustrador tener más libertad artística de plasmar un estilo propio y generar tendencias, ya que enfoca puntos de atención en partes características de la prenda y estiliza la figura.



Imagen N° 9 Figurín para representar moda

Fuente: (López, A. (2014). *Figurines de Moda Técnicas y Estilos*)

## Bases

### Canon

Todo dibujo necesita una base que sirva de soporte para plasmar las ideas, según López, A. (2014), es necesario el estudio del canon de proporción humana. Los griegos establecieron las proporciones ideales del cuerpo humano, estos emplearon módulos de medición basados en las medidas de la cabeza humana, concluyeron que el canon del cuerpo humano se encuentra formado por ocho cabezas.

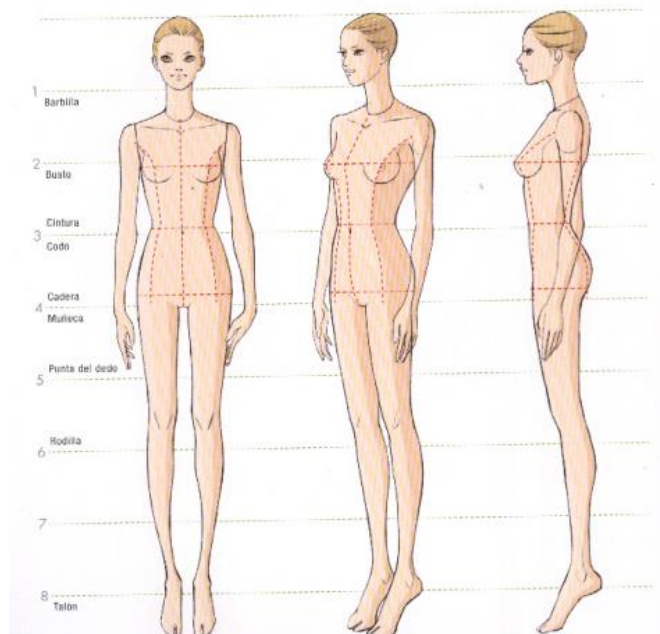


Imagen N° 10 Canon ocho cabezas

**Fuente:** (Watanabe, N. (2009). *Ilustración de Moda contemporánea Iniciación a las técnicas de dibujo*)

En el dibujo de figurines de moda, se emplea el Canon griego más una o dos cabezas, aunque esto no es una regla para Wesen, M. (2012), en su libro *Dibujo de Moda Técnicas de Ilustración para diseñadores de moda*, insita la búsqueda de nuevos cánones de representación del figurín de moda, ya que el ilustrador será libre de elegir un canon representativo de su estilo.

El diseñador buscara la representación de la figura humana mediante el uso de proporciones realistas o exageradas del cuerpo, finalmente se trata de una representación libre que genere un estilo en la forma de representar la vestimenta

## Dibujo

Para López, A. (2014), el diseñador puede hacer uso de un croquis o boceto rápido, como referente visual en el proceso creativo, este permitirá tener una noción de las proporciones del cuerpo humano. Otra herramienta usada por los diseñadores para plasmar ideas rápidamente es el bloc de bocetos o *fashion sketchbook*, actualmente se pueden encontrar blocs con plantillas de figurines e información del mundo de la moda.

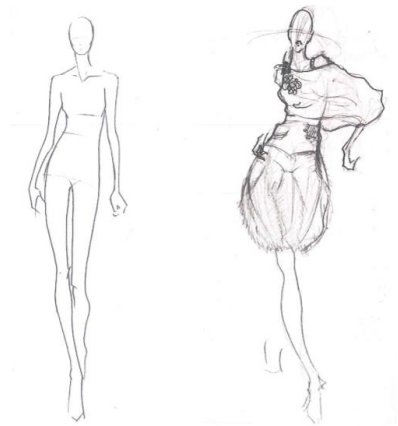


Imagen N° 11 Croquis

Fuente: (López, A. (2014). *Figurines de Moda Técnicas y Estilos*)

## Figura

Para López, A. (2014), la figura puede presentarse en poses simplistas, estáticas y poses dinámicas. Cada figura de estas es empleada dependiendo de la prenda a ilustrarse. La pose en el figurín depende de la prenda de la cual es soporte, de la época y del estilo del diseñador, la utilización de poses dinámicas se utilizan generalmente para prendas prêt-à-porter y sports.

Citando a López, A. (2014), la pose estática es la más idónea para ilustrar alta costura y vestidos de novia, ya que dicha pose genera la sensación visual de estar detenida en el tiempo, otorgando mayor elegancia. Sugiere una pose  $\frac{3}{4}$ , arqueada la espalda, juntada las rodillas y ambas manos en la cintura, permitiendo plasmar la amplitud del vestido y los detalles. Otra de las poses más utilizadas para la ilustración de vestidos de novia es de espaldas con una mano en la cintura y el otro brazo extendido.

## **Silueta**

La silueta está dada por la línea y la forma, corresponde al volumen y la longitud de la prenda. Vestir significa poner las líneas de la prenda sobre el figurín, es decir, envolver el cuerpo. La vestibilidad de la prenda está regida entre la relación de la tela y el cuerpo.

## **Detalle**

Para López, A. (2014), en el figurín de moda es importante captar los detalles de las prendas, los complementos y corporales. En las prendas el detalle está formado por el textil y la caída. Es importante emplear técnicas de ilustración para poder captar el textil, los bordados, los estampados, telas brillantes, pieles, cuero, etc. Dependiendo del estilo del diseñador, personaliza los detalles corporales como: ojos, boca, peinados, etc.

## **Color**

Según Kiper, A. (2015), es imperante que el diseñador tenga sensibilidad para la armonía del color, el uso de paletas de colores y mezcla de los mismos. La investigación del color es fundamental para un proceso de diseño, ya que este es capaz de generar emociones.

Para Paci, T. (2018), la teoría del color implantado en la rueda de Itten, el color posee tres colores primarios, se les denomina así ya que estos se encuentran en estado puro en la naturaleza y no descienden de ninguna combinación. La mezcla de los colores primarios generan los colores secundarios y la unión de los primarios y secundarios da como resultado los colores terciarios.

Los colores primarios son: amarillo, azul y rojo. Los colores secundarios son: verde, naranja y violeta; el verde surge de la combinación del amarillo y azul, el naranja se da por la mezcla del color amarillo y rojo, por último el violeta es el resultado de la mezcla del azul y rojo. Los colores terciarios son: amarillo-naranja, rojo-naranja, rojo-violeta, azul-violeta, azul-verde oscuro y verde-amarillo.

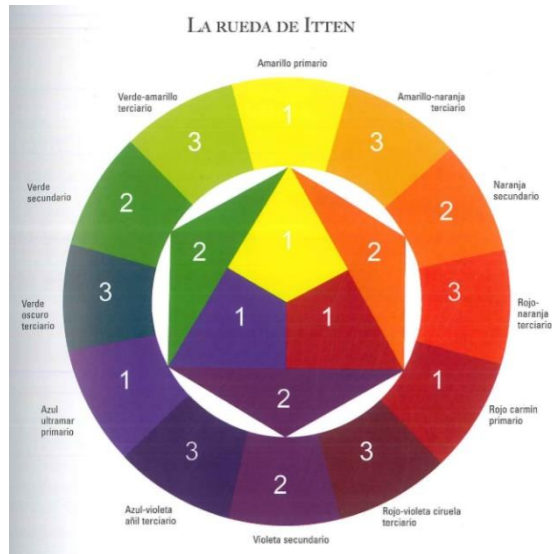


Imagen N° 12 La Rueda de Itten

**Fuente: (Paci, T. (2018) El color en la ilustración de moda)**

Los colores complementarios son aquellos colores que se encuentran opuestos entre sí en la paleta cromática y se contrastan. El color contrastante del azul es el naranja, del amarillo el violeta y por último del rojo es el verde.

El color está formado por tres componentes: el tono o matiz, la luminosidad, brillo o valor y la saturación o pureza. El tono define la primera indicación sobre el color e indica su calidad cromática, reconocidos como: azul, rojo, verde, etc.

El valor del color identifica el grado de claridad o de oscuridad de un color, al añadirle los colores blanco y negro. Y por último la saturación es la medida de pureza o intensidad máxima del color, que se pierde cuando se mezcla con otro.

### 1.8.2.2. Medios

Para Kipper, A. (2015), depende de los medios a emplearse para buscar un correcto soporte para la implementación de la técnica, el ilustrador debe elegir los materiales de acuerdo a la habilidad del diseñador, aspecto y estilo del proyecto a presentarse. Existen medios secos como: carboncillo, lápiz grafito, creta, sepías, sanguinas, lápices de colores y pasteles secos. Los medios húmedos son: acrílicos, acuarelas, gouaches, oleos, tintas y rotuladores. Estos medios pueden combinarse entre sí en el desarrollo de diferentes técnicas de ilustración. Los medios digitales son aquellos que se desarrollan por medio de un ordenador y algunos diseñadores

prefieren el uso de medios no convencionales como el collage y el uso del maquillaje.

### **1.8.2.3. Técnica**

Según Kipper, A. (2015), el empleo de medios de ilustración, llevan al diseñador al desarrollo y la implementación de una técnica. En la ilustración existen cuatro clases de técnicas que son: técnicas secas, húmedas, digitales y mixtas.

Para Paci, T. (2018), las técnicas secas tienen la propiedad de mezclarse entre ellas, mas no con agua u otros disolventes. Algunos medios para emplear técnicas secas son: lápiz, lápices de colores, carboncillo, pasteles, etc. Los lápices de colores, tienen la facilidad de ser aplicados rápidamente, ofrecen precisión y variedad de pigmentos. Con estos se pueden emplear diferentes técnicas como: la textura y el frotado, degradado, sombreado y presión.

Citando a Paci, T. (2018), las técnicas húmedas son aquellas que deben ser mezcladas con algún disolvente como: agua, aceite, alcohol, etc. Algunos medios para emplear las técnicas húmedas son: acuarela, acrílico, tempera, tinta, etc. La acuarela tiene la propiedad de ser disuelta en agua y sus colores son transparentes. Con la acuarela se pueden emplear diferentes técnicas como: húmedo sobre seco y húmedo sobre húmedo.

Para López, A. (2014), las técnicas digitales van ganando adeptos frente a las técnicas tradicionales, debido a la rapidez, el coloreado, la reutilización de figurines y las diversas herramientas que permiten generar acabados nuevos. Las imágenes expresivas marcan la presentación del diseño, para Kiper, A. (2015), la manipulación de imágenes es otra fuente inagotable de inspiración.

Las técnicas mixtas son aquellas que surgen de la unión de dos o más técnicas. Se combinan técnicas secas y húmedas, secas y digitales, húmedas y digitales, etc.



#### 1.8.2.4. Estilos de figurines

##### Sintetizado

Es el figurín que carece de detalles y se encuentra formado por líneas sencillas, para López, A. (2014), se ha implementado en el mundo de la moda debido a la gran demanda de diseños y presentación de colecciones para cada temporada, en esta clase de figurín se deja de lado la figura humana y el protagonista son las prendas.



Imagen N° 13 Figurín sintetizado

*Fuente: (Wesen, N. (2012) Dibujo de Moda Técnicas de Ilustración para diseñadores de moda)*

##### Estilizado

Para López, A. (2014), este estilo de figurín se caracteriza por la cintura estrecha, torso pequeño, piernas y cuello alargado; buscando la elegancia, generalmente es utilizado para la representación de alta costura.



Imagen N° 14 Figurín estilizado

*Fuente: (López, A. (2014). Figurines de Moda Técnicas y Estilos)*

## Artístico

Es el figurín que por medio del estilo, plasman la forma de la prenda sin necesidad de dibujar los detalles para ser usados en una producción, según López, A. (2014), este figurín es empleado por los diseñadores como catalizador de su estilo y rara vez dejan el atelier, su fin es artístico.



Imagen N° 15 Figurín artístico

*Fuente: (López, A. (2014). Figurines de Moda Técnicas y Estilos)*

## Técnico

Según López, A. (2014), este figurín surge de la necesidad de plasmar prendas rápidamente sobre una base estandarizada, generando una propuesta gráfica sin margen de error, para poder ser interpretada por todos los partícipes en la industrialización de la moda. Por lo general la pose de este figurín son brazos y piernas abiertas, para una mayor apreciación de los detalles de la prenda.



Imagen N° 16 Figurín técnico

*Fuente: (López, A. (2014). Figurines de Moda Técnicas y Estilos)*

Para Kipper, A. (2015), el diseñador para generar un estilo, debe ser sensible a los cambios de la vida, a la exposición de las culturas y al arte. El estilo surge de años de experimentación y de la práctica continua. Para la autora el diseñador refleja en sus diseños, las tendencias de moda y los acontecimientos sociales.

Es importante que el diseñador experimenta con diferentes clases de estilo de ilustración, los principales son: estilo realista, estilizado, abstracto y minimalista. Hay otros estilos de ilustración, empleados en menor cantidad como: estilo pictórico, fotomontaje, capas de acuarela, pincel seco y tinta, estilo exagerado, estilo fotorrealista, acuarela minimalista y estilo de animación.

#### **1.8.2.5. Perfiles profesionales**

Citando a López, A. (2014), el diseñador de moda no siempre contara con la habilidad artística de poder plasmar sus ideas en un figurín, esto ha permitido que otros diseñadores se especialicen en la ilustración, dando paso a un nuevo campo laboral como del Figurínista o Ilustrador de Moda.

#### **Ilustrador de moda profesional**

Es aquel ilustrador que plasma gráficamente el proceso de diseño antes y después de la elaboración de la prenda, generalmente es contratado por un diseñador. Para López, A. (2014), si el ilustrador se encuentra en la fase del proceso creativo del diseñador, las ilustraciones procuraran tener mayor énfasis en los detalles para ser llevados a la producción, se pueden incluir dibujos planos. Pero si el ilustrador se encuentra en la fase de post producción, las ilustraciones generadas tendrán toques artísticos y no preocuparan tanto en los detalles, por lo frecuente este tipo de figurín se puede evidenciar en las fases de publicación de moda. Cabe mencionar a uno de los mayores representantes en la Ilustración de Moda el español Arturo Elena, poseedor de un estilo único perfectamente definido e identificable.

#### **Figurín e ilustración de moda editorial**

El responsable editorial o diseñador, es el delegado de la contratación del Ilustrador de Moda, según López, A. (2014), el figurínista será el encargado de

realizar la ilustración que acompañara el artículo, libro o texto de moda. En la última década se ha visto un apogeo de la Ilustración de Moda frente a la Fotografía, nombrándola como un medio de expresión artística.

### **Figurines y tendencias**

Es necesario para este perfil profesional que el ilustrador posea habilidades técnicas como artísticas, ya que esta clase de figurinistas presentan tendencias en figurines y dibujos planos, son diseñadores que dominan tanto técnicas tradicionales como digitales. Para López, A. (2014), esta clase de ilustradores poseen mayor especialización ya que son los encargados de poder transmitir paneles de tendencias, materiales y detalles de prendas que deben ser entendibles para todo el público.



Imagen N° 17 Figurín de Ilustrador-Arturo Elena

**Fuente: (López, A. (2014). *Figurines de Moda Técnicas y Estilos*)**

## **1.9. Formulación de hipótesis**

A partir del análisis de los personajes principales de la fiesta popular de la Mama Negra, se puede representar ilustraciones vestimentarias que mantengan el simbolismo e identidad.

## **1.10. Señalamiento de variables**

### **1.10.1. Variable Independiente**

Variable Independiente: Personajes de la Mama Negra

### **1.10.2. Variable Dependiente**

Variable Dependiente: Ilustración de Moda

## CAPÍTULO II.

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. Método

Para Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), en su libro *Metodología de la Investigación*, el método de investigación se aplica al estudio de un problema, por medio de procesos sistemáticos, críticos y empíricos, que tiene por objetivo generar conocimiento. El método de investigación consta de herramientas usadas para obtener y analizar datos. Estas incluyen entrevistas, cuestionarios, análisis, etc.; empleadas por el método cualitativo y cuantitativo.

Los métodos de investigación se realizan mediante la observación y la evaluación, por consecuencia de estas genera ideas que tiene que ser demostradas con fundamentos, para posteriormente ser revisadas mediante pruebas y análisis. Al finalizar este proceso se genera nuevas observaciones, que sirven para esclarecer las ideas e incluso generar otras.

##### 2.1.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación a emplearse es el cualitativo, para Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), esta también es llamada investigación etnográfica o interpretativa, cuyo fin es entender los fenómenos desde la perspectiva de los partícipes coexistiendo en su entorno, permitiendo obtener información de las experiencias de los individuos de estudio y del propio investigador al realizar el análisis.

El enfoque cualitativo se basa en la recolección y análisis de datos; es un método flexible que permite indagar entre los hechos y su interpretación. Proporciona una realidad única e irrepetible, que busca la comprensión de los hechos sociales. La investigación cualitativa se basa en un proceso inductivo; exploran y describen para generar aspectos teóricos. El investigador observa los hechos y desarrolla una teoría que represente lo observado, no se guía a probar

hipótesis establecidas, en este tipo de investigación se van generando durante el proceso y se perfeccionan con la recolección de datos; es decir, van de lo general a lo particular.

Este enfoque de investigación, permite observar los Personajes de la Fiesta Popular de la Mama Negra, estudiarlos dentro del desarrollo de la fiesta, examinar su indumentaria, reforzada con un previo análisis bibliográfico acerca de la Ilustración de Moda, que dará acceso a recolección de datos de la mano de sus actores, sin perder de vista el objetivo del investigador.

### **2.1.2. Metodología básica de la investigación**

El presente proyecto de investigación se desarrollara mediante, la Investigación de Campo y la Investigación Documental-Bibliográfica.

Para Herrera, L., Medina, A. y Naranjo, L. (2014), en su libro *Tutoría de la investigación científica. Guía para elaborar en forma creativa y amena el trabajo de graduación*, la investigación de campo, proporciona un estudio en el lugar donde ocurren los hechos, dicha investigación se apoya en observaciones y entrevistas. Mediante una ficha de observación a la fiesta popular de la Mama Negra, se determinara las acciones y vestimenta utilizadas por los personajes principales. Las entrevistas proporcionaran información acerca de la indumentaria, de la fiesta y de la ilustración de moda. Por último se desarrollaran fichas de análisis de indumentaria, a los trajes que reposan en el museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses, dicho análisis permitirá obtener elementos del vestuario claves para la ilustración.

Finalmente la investigación documental-bibliográfica, que mediante fuentes primarias y secundarias, sirve para detectar, ampliar y profundizar varias teorías. Es necesario el estudio bibliográfico para el desarrollo del presente proyecto, la suficiente información recolectada permitirá el análisis óptimo de nuestras variantes, ya que estudios previos y metodologías empleadas en los libros, dan luz a los pasos a seguir, brindan bases sólidas y expanden el campo a analizar, acerca de la Fiesta Popular de la Mama Negra y de la Ilustración de Moda.

## 2.2. Población y muestra

Para Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), la muestra elegida de una población para la investigación de enfoque cualitativo, debe ser sobre la cual se recolecten datos, sin necesidad de que sea representativa estadísticamente.

Para Herrera, L., Medina, A. y Naranjo, L. (2014), el muestro no probabilístico se basa en el criterio del investigador. El muestreo no probabilístico empleado en este trabajo investigativo, es de tipo intencional, ya que el investigador decide quienes conforman su muestra de forma justificada.

La población y muestra del presente proyecto de investigación está compuesta por:

**Tabla N° 1**  
Población y Muestra

<b>Unidad de población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Técnica de recolección</b>
Fiesta Popular de la Mama Negra noviembre / 2018	1	Matriz de Observación
Personas designadas Personajes Principales de la Mama Negra	6	Entrevistas Estructuradas
Historiadores	4	Entrevistas Estructuradas
Diseñadores – Ilustradores de Moda	6	Entrevistas Estructuradas
Artefactos vestimentarios	5 trajes	Ficha de Análisis de Indumentaria
Análisis documental - bibliográfico	11	Matriz de Revisión Bibliográfica
<b>Total de la muestra:</b>	<b>33</b>	



## 2.3. Operacionalización de variables

### 2.3.1. Variable Independiente: Personajes de la Mama Negra

**Tabla N° 2**

Operacionalización de Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas	Instrumentos
<b>Personajes de la Mama Negra</b>	Fiesta Popular	Historia	¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?	Entrevista	Entrevista Estructurada
			¿Desde qué año se empieza a vivir la fiesta de la Mama Negra?	Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica
				Entrevista	Entrevista Estructurada
		Tradicición	¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?	Entrevista	Entrevista Estructurada
			¿Cuál es el grado de acogida de esta fiesta a nivel nacional?	Mediante la observación	Matriz de Observación
	Personajes Principales	Ángel de la Estrella Rey Moro Abanderado Capitán Mama Negra	¿Cuáles son las partes principales de su traje?	Entrevista	Entrevista Estructurada
			¿Cuáles son las interacciones entre los personajes y el público?	Mediante la observación	Matriz de Observación
			¿Cuáles son las acciones de los personajes en la fiesta popular de la Mama Negra?	Mediante la observación	Matriz de Observación
			¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?	Entrevista	Entrevista Estructurada
¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?			Entrevista	Entrevista Estructurada	

			¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?	Entrevista	Entrevista Estructurada	
		Trajes	¿Cuáles son las partes del vestuario de los personajes principales?	Elementos de Investigación Visual	Ficha de Análisis de Indumentaria	
				Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica	
				Mediante la observación	Matriz de Observación	
				¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?	Entrevista	Entrevista Estructurada
				¿Cuáles son las Interacciones del Personaje y del Vestuario?	Mediante la observación	Matriz de Observación
				¿Cuál es el significado de la indumentaria de los personajes?	Elementos de Investigación Visual	Ficha de Análisis de Indumentaria
					Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica
			Entrevista		Entrevista Estructurada	
			¿Cuáles son los materiales utilizados en la vestimenta?	Elementos de Investigación Visual	Ficha de Análisis de Indumentaria	
				Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica	

### 2.3.2. Variable Dependiente: Ilustración de Moda

**Tabla N° 3**

Operacionalización de Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
<b>Ilustración de Moda</b>	Técnicas	Secas	¿Cómo se emplea la técnica de lápices de colores?	Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica
		Húmedas	¿Cómo se emplea la acuarela?	Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica
		Mixtas	¿Qué técnicas aconseja para ilustrar esta vestimenta?	Entrevista	Entrevista Estructurada
		Digital	¿Cómo se emplea la técnica digital para dar un mejor acabado a ilustraciones manuales?	Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica
			¿Considera importante el uso de la tecnología para la ilustración?	Entrevista	Entrevista Estructurada
	Figurín	Bases	¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha ilustración y que canon utilizaría?	Entrevista	Entrevista Estructurada
		Tipología	¿En el campo de ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?	Entrevista	Entrevista Estructurada
		Siluetas	¿Cuál es la forma, línea y volumen de los trajes de los personajes principales?	Elementos de Investigación Visual	Ficha de Análisis de Indumentaria
		Color	¿Qué colores se utilizara en la ilustración de personajes populares?	Elementos de Investigación Visual	Ficha de Análisis de Indumentaria
		Detalle	¿Cree usted que es necesario en la ilustración de moda plasmar todos los detalles de la indumentaria?	Entrevista	Entrevista Estructurada
			¿Cuáles son los complementos del vestuario utilizado por los personajes?	Elementos de Investigación Visual	Ficha de Análisis de Indumentaria

			¿Cuáles son los materiales utilizados en la vestimenta?	Elementos de Investigación Visual	Ficha de Análisis de Indumentaria
				Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica
				Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica
			¿Cuáles son las prendas utilizadas por los personajes?	Elementos de Investigación Visual	Ficha de Análisis de Indumentaria
	Mediante la observación	Matriz de Observación			
	Perfiles Profesionales	Figurines y Tendencias	¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?	Entrevista	Entrevista Estructurada
			¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?	Entrevista	Entrevista Estructurada
		Ilustrador de Moda Profesional	¿Qué es la Ilustración de Moda?	Análisis Documental	Matriz de Revisión Bibliográfica
			¿Cree usted que es fundamental la ilustración manual en la moda?	Entrevista	Entrevista Estructurada
			¿Considera que la ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?	Entrevista	Entrevista Estructurada

## 2.4. Técnicas de recolección de datos

**Tabla N° 4**

Tipo de indagación, Tácticas y Técnicas de recolección de datos

TIPO DE INDAGACIÓN	TÁCTICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS	TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS
PRIMARIA	MEDIANTE LA OBSERVACIÓN	<b>Matriz de Observación:</b> A la Fiesta Popular de la Mama Negra, en la ciudad de Latacunga, noviembre 2018.
	ENTREVISTAS	<b>Entrevistas Estructuradas:</b> * Personajes Principales de la Fiesta * Historiadores * Diseñadores-Ilustradores de Moda
	ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN VISUAL	<b>Ficha de Análisis de Indumentaria:</b> A los trajes que reposa en el Museo de La Mama Negra ubicado en la Casa de los Marqueses de la ciudad de Latacunga
SECUNDARIA	ANÁLISIS DOCUMENTAL	<b>Matriz de Revisión Bibliográfica:</b> Ejecutada a libros, artículos y tesis

- **Mediante la observación**

Según Ken, J. y O 'Grady, V. (2018), en su libro "*Manual de Investigación para diseñadores*" señala que este tipo de investigación es un proceso que permite la observación sin la interacción con el grupo a estudiar, para la presente se realizará una Matriz de Observación que tendrá como objeto el análisis de la Fiesta Popular de la Mama Negra, noviembre 2018 y del comportamiento de los Personajes Principales de la misma. Al examinar esta manifestación socio – cultural mediante la observación en participación pasiva, se espera una gran cantidad de información ya que los actores no estarán limitados al saber que se está realizando un estudio sobre ellos.

- **Entrevistas**

Para Ken, J. y O 'Grady, V. (2018), en su libro "*Manual de investigación para diseñadores*", la entrevista permite la producción de mucha información en

poco tiempo enfocado a un grupo en particular, si un entrevistador la realiza se denomina entrevista estructura, pero si se realiza a través de preguntas sin una persona de por medio se nombrara cuestionario.

Citando a Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), en su libro “*Metodología de la Investigación*”, la entrevista cualitativa se desarrolla más libremente con el intercambio de preguntas y respuestas con carácter amistoso, las entrevistas estructuradas se plantearán a las personas designadas personajes principales de la Mama Negra, historiadores y diseñadores-ilustradores de moda.

- **Elementos de investigación visual**

Para Seivewringht, S. (2012), en su libro *Diseño e Investigación*, la investigación es indagar y recoger información, para el autor dicha información puede ser recolectada mediante elementos de investigación visual como: formas y estructuras, detalles, color, texturas, estampados y adornos, influencias culturales, influencias históricas y tendencias contemporáneas. Los elementos de investigación visual ofrecen ideas potenciales de cómo está constituida la indumentaria. Esta táctica nos permitirá realizar una ficha de análisis de indumentaria a los trajes de los personajes de la Mama Negra, mediante el uso de fotografías tomadas a la vestimenta que reposa en el Museo de la Mama Negra, ubicado en la Casa de los Marqueses en la ciudad de Latacunga, logrando así catalogar relevancias de forma, simbología y materialidad de la indumentaria.

- **Análisis documental**

Menciona Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), que este tipo de investigación cualitativa permite entender el objeto de estudio, ya que dichos documentos son elaborados por los actores que palman de primera mano el fenómeno, este tipo de investigación accede a un previo conocimiento del campo a investigar. Se analizaran libros de Ilustración de Moda y de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

## CAPÍTULO III.

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados

##### 3.1.1. Matriz de observación

**Tabla N° 5**

Matriz de Observación

MATRIZ DE OBSERVACIÓN					
Contexto:	Sujeto:	Objeto:	Tiempo:	Lugar:	Observador:
Fiesta Popular de la Mama Negra	Personajes Principales	Artefacto Vestimentario	3-11/2018 de 10:00 am. 14:00 pm.	Calle Quito ciudad de Latacunga	Fernanda López (Participación Pasiva)
PERSONAJES	ACCIONES		VESTIMENTA		
<b>Ángel de la Estrella</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Protagonista:</b> Cabalgando, alza las manos indicando el cetro y la paloma, sonriente al público danza, gira y pasea al caballo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vestuario:</b> *Túnica totalmente blanca con cortes a los lados, adornada con encajes en diferentes tonos de dorado con apliques circulares plateados y azules en escote, bordes y mangas. En la parte superior se puede observar unos botones con la fotografías de sus hijos. *Alas blancas grandes, elaboradas con plumas y en su parte media posterior se encuentran unas alas pequeñas doradas. *Capa blanca bordada en dorado con aplicaciones plateadas y azules, lo suficientemente grande para cubrir la parte posterior del caballo. *Cinturón con una imagen de la Virgen de las Mercedes, bordados en dorado y azul. *Cetro plateado y en su punta la estrella de Belén. *Corona estilo medieval dorada y en su centro la estrella, aplicaciones plateadas y azules. *Guantes blancos. *Pantalón blanco. *Zapatos dorados. *Paloma blanca. *Caballo blanco que lleva en la cabeza un adorno dorado, cubierto por un manto blanco.</li> <li>• <b>Maquillaje:</b> *Cara totalmente blanca. *Labios, parpados y cabellos dorados.</li> </ul>		

<p><b>Rey Moro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Protagonista:</b> Cabalgando, lleva en su mano derecha un cetro, alza las manos a la multitud gritando: ¡Que viva Latacunga!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vestuario:</b> *Camisa plateada, en las mangas colocaciones de imitación a una armadura y tahalí. *Pantalón azul marino, en las bastas emulaciones de armaduras. *Túnica sin mangas azul marino bordada en plateado y con un corte en el centro, a ambos lados de esta se encuentra bordada la imagen de la Virgen de Las Mercedes. *Guantes blancos con apliques plateados. *Babuchas azules con encajes y apliques plateados. *Turbante con la combinación de colores ya establecida. *Capa grande en azul con encajes y bordados plateados realizando en su parte posterior la heráldica. *Cetro plateado con una punta redonda. *Caballo café adornado en cuello y cascos con cinta color azul y bordados plateados.</li> <li>● <b>Maquillaje:</b> *Rostro con un tono sutil de dorado. *Barba y delineado de ojos.</li> </ul>
<p><b>Abanderado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Protagonista:</b> Recorre a pie la comparsa ondeando la whipala. Enrolla la bandera al momento de tomarse fotos con el público, siempre sonriente interactúa con la multitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vestuario:</b> *Traje estilo militar en honor a los Granaderos de Tarqui. *Morrión negro adornado con bordados en dorado, en su frente la heráldica y un penacho blanco con aplicaciones en rojo. *Casaca es de color rojo, con cuello y puños negros con bordados ornamentales y charreteras en dorado. *Pantalón, guantes y botas de color negro, las botas utilizadas son hasta debajo de la rodilla. *Fajín dorado. *Whipala, es una bandera cuadriculada con diferentes colores y está adornada en sus bordes con flecos dorados.</li> <li>● <b>Maquillaje:</b> *Al natural, completamente rasurado.</li> </ul>
<p><b>Capitán</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Protagonista:</b> Marcha llevando un sable en su mano derecha recargándolo sobre su hombro y moviéndolo de arriba hacia abajo, en su mano izquierda tiene otro sable que siempre lo lleva hacia abajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Vestuario:</b> *Traje de estilo militar de los años 1800. *Casaca azul adornada con charreteras, medallas y bordados ornamentales dorados enfatizados en pechera, puños, cuello, ruedo y parte posterior. *Tahalí cruzado donde plasma su personaje, el año, su nombre y la heráldica mercedaria.</li> </ul>



	<p>Este personaje se adelanta hasta que sus sargentos formen posición que al ritmo de la banda de pueblo la rompen y bailan con el público, después se forman lateralmente para permitir el paso del Capitán por el centro de la formación, que alzando sus sables le rinden honores. En el centro el protagonista marcha y sacando su sable lo coloca, donde sus generales forman un círculo con sus sables y proclaman:</p> <p>Capitán: ¡Oración!, sargentos: ¡Virgen de las Mercedes, patrona del volcán. Bendice a Latacunga, bendice al Capitán! Vuelven a unir sus sables y continúan su marcha.</p>	<p>*Bicornio azul arreglado con bordes dorados, a los costados la heráldica y en su parte superior plumas negras. *Pantalones blancos. *Fajín dorado. *Guantes y botas negras debajo de la rodilla. *Dos sables.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maquillaje:</b></li> </ul> <p>*Al natural, lleva una ligera barba para enmarcar su rostro.</p>
<p><b>Mama Negra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Protagonista:</b></li> </ul> <p>Cabalgando, porta en su mano derecha la Manuelita Baltazara que la hace bailar al son de la música de un lado hacia el otro y en su mano izquierda el chisguete mojando al público con una mezcla de leche y agua, sonriendo y bailando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vestuario:</b></li> </ul> <p>*Blusa dorada con vuelo posterior, adornada con encaje blanco y bordados. *Huellcas y grandes zarcillos. *Pollera negra con encajes dorados, bordados fitomórficos y en su ruedo un encaje blanco. *Guantes blancos adornados con cintas y apliques dorados. *Zapatillas blancas llevan cintas de colores formando pequeños lazos. *Tungo, arreglado con encaje dorado, perlas, cintas y lazos. *Pañolón blanco con bordado y en el centro el nombre del designado a personaje. *Manuelita Baltazara, muñeca que imita a la perfección el vestuario y maquillaje del personaje. *Chisguete adornado con pedrería. *Caballo negro, arreglado con borlas en sus orejas y una túnica naranja. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maquillaje:</b></li> </ul> <p>*Maquillaje en rostro debe estar pintado de negro. *Labios rojos. *Ojos extremadamente maquillados con tonos de sombras exageradas.</p> </p>

**Análisis:**

La presente Matriz de Observación tuvo por objeto el análisis de las acciones del personaje y de la indumentaria utilizada por estos en la fiesta popular de la Mama Negra.

**Interpretación:**

El parámetro analizado de la indumentaria arroja la personalización y simbolismo plasmado. Los personajes a través de su vestimenta cuentan sus pasiones, historias familiares, devociones, profesiones, familia, etc. Los símbolos más utilizados son de carácter religioso católico, como se evidencia en la imagen de la Virgen de las Mercedes ya que en honor a ella se celebra dicha fiesta, además la heráldica es otro de los elementos manejados, pues esta es personificada en sus historias familiares. Los trajes son debidamente confeccionados dentro de los parámetros tradicionales y cualquier variación a los mismos no son de agrado a la población Latacungueña, por citar un ejemplo: el Ángel de la Estrella siempre será representado por el color blanco, el personaje se desarrollada como una figura que simula la apariencia del Arcángel de la Anunciación y del Ángel de la Guarda, salirse de este esquema rompería el simbolismo que tiene dicho personaje. Los personajes se ayudan visualmente con el uso de símbolos, accesorios, maquillajes, etc. para la interpretación correcta de los mismos.

Las acciones de los personajes dentro de la Mama Negra son de algarabía, ya que están celebrando una fiesta, cumplen un rol y cuentan una historia. Para estas personas ser nombradas personajes es un honor y orgullo anhelado por todo latacungueño. Esta celebración ya no es solo propia de esta ciudad, la riqueza cultural de la misma la ha llevado a ser conocida a nivel internacional, atrayendo a propios y extraños

### 3.1.1. Entrevistas estructuradas

#### Matriz de entrevista realizada a personajes de la Mama Negra

**Tabla N° 6**

Matriz de Entrevista a Personajes Principales

<b>PERSONAJES DE LA MAMA NEGRA</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Conclusiones</b>
¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?	La mayoría de los entrevistados concuerdan que dicha fiesta ha trascendiendo tanto a nivel nacional como internacional y es tal su importancia que ha sido declarada en 2005 Patrimonio Intangible del Ecuador.
¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?	Los entrevistados conciertan que Latacunga no está solamente representada por esta fiesta icono, ya que la ciudad es poseedora de grandes manifestaciones culturales y tradicionales.
¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?	Los personajes coinciden en que ser nombrado con tal honor es el sueño de todo latacungueño, que el traje debe ser cómodo ya que la comparsa dura aproximadamente cinco horas. Y que la representación de estos personajes se encuentra inmersos dentro de la tradición.
¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?	La mayoría de los entrevistados manifestó que como dicha fiesta se encuentra sumida en el folclor, la mejor asesoría que pueden encontrar son los criterios de personajes anteriores y de personas conocedoras de la Mama Negra, conservando así la tradición.
¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?	Los personajes indican que si obtuvieron opciones de indumentaria principalmente en la parte textil, trajes fabricados en otros años como referencias y fotografías.
¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?	La mayoría de los personajes manifiesta que si es necesario tener propuestas ilustrativas, una de las principales causas es la cuestión de tiempo y poder brindar al personaje opciones.
¿Cuáles son las partes principales de su traje?	Los entrevistados señalaron lo siguiente: Ángel de la Estrella: corona, cetro, túnica, alas y capa. Rey Moro: capirote, cetro, tahalí, capa y babuchas. Abanderado: whipala, morrión y traje estilo militar. Capitán: bicornio, sables, tahalí y traje estilo militar. Mama Negra: tongo, blusa, pollera, chisguete, Baltazara y enagua.
¿Qué representa su personaje?	Los entrevistados señalaron lo siguiente: Ángel de la Estrella: representa al Ángel de la Guarda y el Arcángel de la Anunciación. Rey Moro: representa a la antigua nobleza precolombina llamada Orejón Inca. Abanderado: representa a los granaderos de Tarqui. Capitán: representa al corregidor de la época colonial. Mama Negra: representa a una mujer negra liberada devota de la Virgen de las Mercedes

¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?	Los entrevistados coinciden en que los trajes deben mantener su estructura y que el diseñador debe conocer los elementos del vestuario de cada personaje y de la tradición. Se debe conservar la esencia del personaje tanto en la representación y la vestimenta. El diseñador dará su aporte pero sin salirse de este esquema.
¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?	El aporte que brindan los personajes es la personalización del vestuario. Cada personaje elige colores representativos en su vestuario y en la comparsa que le acompaña, en su traje plasman sus pasiones y devociones como: la figura de la Virgen de las Mercedes, el Cotopaxi, la familia, la ciudad, etc.

### **Análisis:**

La presente entrevista tuvo por objeto el análisis de la importancia de la fiesta y de la indumentaria desde el punto de vista de los personajes designados.

### **Interpretación:**

La entrevista realizada concluye que la Fiesta Popular de la Mama Negra es de importancia cultural siendo nombrada en 2005 Patrimonio Intangible del Ecuador. Los personajes designados obtienen asesoría de personas elegidas anteriormente y de diseñadores dedicados a la elaboración de trajes dentro de la tradición. El diseñador elegido debe conocer por completo la fiesta, para proceder a dar una buena asesoría ya que el vestuario debe cumplir una estructura establecida, que no puede ser sacrificada por la visión del mismo. Cada personaje pudo determinar las partes principales de su vestuario y de su simbología.

Manifiestan la necesidad de acceder a propuestas graficas en beneficio del tiempo y que servirán de inspiración para una propuesta final. Los personajes conciertan que es un honor tal nominación y que esperan cumplir su papel llenando las expectativas de su localidad, que en su vestuario se verá plasmado sus devociones a través de la imagen de la Virgen de las Mercedes, su familia con la personalización de las Heráldicas, colores que los representen, etc.

## Matriz de Entrevista realizada a historiadores

**Tabla N° 7**

Matriz de Entrevista a historiadores

<b>HISTORIADORES</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Conclusiones</b>
¿Considera que aun esta fiesta popular tiene importancia cultural?	Los entrevistados conciertan que la fiesta popular de la Mama Negra es de enorme importancia cultural.
¿Desde qué año se empieza a vivir la fiesta de la Mama Negra?	La fiesta celebrada en Septiembre no tiene una fecha de inicio, pero se presume que se celebra desde antes de la llegada de los españoles. La fiesta celebrada en Noviembre se celebra desde el año 1964.
¿Cuál es el sentido real de la Mama Negra?	La fiesta celebrada en Septiembre es netamente de carácter religioso. La celebrada en Noviembre es de índole cultural y tradicional.
¿Cómo expresa la vestimenta la identidad cultural de la Fiesta Popular de la Mama Negra?	Es un intercambio de tradiciones indígenas y europeas, fusionándose en esta fiesta.
¿Cuáles modificaciones de la indumentaria de los personajes principales ha visto a través del tiempo?	En la Mama Negra de Noviembre se ha visto los cambios más drásticos, ya que dicha fiesta es una imitación de la fiesta celebrada en Septiembre, al insertar personajes externos.
¿Qué personajes ilustres han sido designados personajes principales?	Son ciudadanos Latacungueños que han realizado obras en favor de su ciudad y la provincia.
¿Cuáles son las características propias del Ángel de la Estrella?	Personaje añadido, para dar mayor religiosidad a la fiesta. Túnica, alas y capa, vestido de blanco. Corona, cetro y en su punta la estrella de cinco puntas.. Representa al Ángel de la Guarda y el Arcángel de la Anunciación.
¿Cuáles son las características propias del Rey Moro	Personaje añadido por el Sr. Leonardo Parreño, representa al Jacho de Tacunga (Orejón Inca), fusionado con detalles de los Moros que ocuparon España. Capirote, cetro, tahalí, capa y babuchas.
¿Cuáles son las características propias del Abanderado?	Whipala, morrión y traje estilo militar. Representa a los granaderos de Tarqui
¿Cuáles son las características propias del Capitán?	Bicornio, sables, tahalí y traje estilo militar. Representa al corregidor de la época colonial
¿Cuáles son las características propias de la Mama Negra?	Tungo, blusa, pollera, chisguete, Baltazara y enagua. Esclava liberada, que junto con familiares y allegados da gracias a la Virgen de las Mercedes.
¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?	Los trajes de la Mama Negra deben mantener su sustancia, el diseño es importante para dar mayor realce a la fiesta.
¿Considera que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?	Los entrevistados conciertan en que si es necesario dar un espacio para la ilustración de vestimentas populares.

**Análisis:**

La presente entrevista tuvo por objeto el análisis de la fiesta popular de la Mama Negra y de los trajes de los personajes populares, desde el punto de vista de los historiadores.

**Interpretación:**

A través de la entrevista realizada se concluye que esta fiesta popular es de enorme importancia cultural; la fiesta celebrada en noviembre se empieza a vivirla desde el año 1964, y la fiesta realizada en septiembre no cuenta con una fecha de origen de celebración, pero se presume que es anterior a la llegada de los españoles.

La fiesta popular de la Mama Negra es de sentido religioso, es un intercambio de culturas y tradiciones indígenas y europeas, expresadas a través de la riqueza del vestuario del personaje.

Los ciudadanos elegidos personajes principales son aquellos que han trabajado en favor de la ciudad y la provincia. Cada personaje cuenta con características propias de su vestuario que dan simbología al personaje.

Los entrevistados están de acuerdo con el aporte del diseñador para la creación de vestimentas populares, siempre que se conserve la estructura del personaje y el diseño sirva para elevar al personaje y no para perder su esencia.

Los historiadores conciertan que, es necesario dar un espacio para la ilustración de trajes de personajes populares, siempre y cuando no pierdan la sustancia del mismo.

## Matriz de Entrevista realizada a diseñadores-ilustradores de Moda

**Tabla N° 8**

Matriz de Entrevistas a diseñadores-ilustradores

<b>DISEÑADORES-ILUSTRADORES DE MODA</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Conclusiones</b>
¿En el campo de ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?	Es necesario dar un espacio para la ilustración y el diseño de trajes de personajes populares. Dar cabida a la ilustración de vestimenta de personajes populares, expande la riqueza cultural y otorga fuentes inagotables de inspiración.
¿Considera usted relevante la Ilustración manual del figurín y la representación textil de la vestimenta de personajes populares?	Si es de relevancia, ya que el diseño de indumentaria debe abrirse a otro campo de expresión. Al basarse en una ilustración de trajes de personajes populares enriquece el diseño de indumentaria, aporta a la industria en la innovación de materiales, el uso de herramientas ancestrales y colores propios de una cultura.
¿Según su criterio, que técnicas de Ilustración manual le resulta más práctico para la Ilustración de vestimenta de personajes populares?	Al ser vestuarios ricos, coloridos todas las técnicas de ilustración son válidas. La técnica mixta es la más apropiada para poder representar este tipo de vestimenta, ya que el uso de varios materiales permite la representación de diferentes texturas.
¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?	Si es de importancia, ya que las investigaciones sirven de fuentes gestoras de inspiración para el diseño. Ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes de fiestas populares, demuestra el respeto y valor que se tiene por la cultura de los pueblos, beneficiándose mutuamente y dándolas a conocer al mundo.
¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha ilustración y que canon se utilizaría?	La ilustración es parte de un proceso, que parte primero de la investigación. El Canon de 8 a 10 cabezas, de acuerdo al estilo del diseñador.
¿Cree usted que es necesario en la ilustración de moda plasmar todos los detalles de la indumentaria?	La mayoría de entrevistados concuerdan en que si es necesario captar todos los detalles, ya que el objetivo de la ilustración es comunicar.
¿Considera que la ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?	Si, aporta a la memoria vestimentaria se mantenga viva, permitirá ver de cómo era la indumentaria al momento de la investigación y como se transformara a través del tiempo.
¿Considera obsoleta la Ilustración artística manual en las propuestas de diseño de indumentaria?	No es obsoleta la ilustración artística manual, al contrario es de gran valía, este tipo de ilustración requiere de esfuerzo y talento. Pero es importante abrirse a la tecnología.
¿Considera usted que el conocimiento adquirido en la malla curricular le ha permitido desarrollar su propio estilo en la Ilustración de Moda?	No, el estilo surge con el tiempo y la práctica; la malla curricular solo sienta bases para el proceso de ilustración.
¿Considera importante el uso de la tecnología para la ilustración?	Sí, es importante para potenciar una ilustración manual, sirve para generar técnicas mixtas. En el espacio de la ilustración, la aplicación de herramientas digitales, contribuye a la experiencia de nuevos acabados que realzan la ilustración manual.

<p>¿Considera usted importante la Ilustración manual frente a las técnicas digitales?</p> <p>Importante                      No importante</p>	<p>Sí, es importante realizarlo primero a mano para luego ser transformado mediante un software. La ilustración manual sorprende, impacta y es la forma directa de comunicación del diseñador. La capacidad creativa de plasmar imágenes en base a un lenguaje visual, es propio del ser humano.</p>
<p>¿Diga su criterio frente al desarrollo de la Ilustración de Moda en el país en cuanto a material bibliográfico?</p>	<p>Al no ser una profesión en nuestro país, hay escasos referentes bibliográficos en nuestra localidad pero se cuenta con bibliografía externa.</p>
<p>¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?</p>	<p>Los entrevistados concuerdan que el futuro para la Ilustración de Moda es la profesionalización, ya que el país cuenta con una enorme riqueza cultural a exponerse. Es un campo en expansión que abarca el espacio comercial, publicitario, creativo y artístico.</p>

**Análisis:**

La presente entrevista tuvo por objeto el estudio de la Ilustración de Moda, de técnicas y procedimientos empleados en la ilustración de trajes de personajes de fiestas populares.

**Interpretación:**

Se determina que la ilustración de moda es la forma directa del diseñador para comunicarse. La ilustración manual otorga la capacidad de plasmar imágenes por medio de un lenguaje visual, propias del ser humano. Es necesario dar cabida a la ilustración de vestimenta de personajes de fiestas populares, ya que expande la riqueza cultural y sirven de fuentes inagotables de inspiración. Aportan al diseño de indumentaria, enriqueciéndolo, aportando a la industria la innovación de materiales, el uso de herramientas ancestrales y colores propios de una cultura.

Al ser vestuarios ricos, coloridos todas las técnicas de ilustración son válidas. La técnica mixta es la más apropiada para poder representar este tipo de vestimenta, ya que el uso de varios materiales permite la representación de diferentes texturas, es necesario captar todos los detalles del vestuario. Los entrevistados concuerdan que el futuro para la Ilustración de Moda es la profesionalización, ya que el país cuenta con una enorme riqueza cultural a exponerse. Es un campo en expansión que abarca el espacio comercial, publicitario, creativo y artístico.



### 3.1.2. Fichas de análisis de indumentaria

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 001
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ANGEL DE LA ESTRELLA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

**Artefacto Vestimentario**

Cetro

Corona

Túnica

Alas

Sobrefalda




Túnica

Capa

Pantalón

Zapatos

Posterior

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 002
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ÁNGEL DE LA ESTRELLA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<b>Función Social.-</b> Representa al Ángel de la Guarda y al Arcángel de la Anunciación		
<p><b>Corona</b></p>  <p><b>Cetro</b></p>  <p><b>Alas</b></p>  <p><b>Zapatos</b></p>  <p><b>Túnica</b></p>  		<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <p>* <b>Corona.-</b> de forma circular, simétrica a los lados y asimétrica en su parte superior, su punto de concentración se encuentra en la parte frontal con una gradación superior del plano y la superposición de pedrería, formando un punto focal de donde se desprende una radiación centrifuga. Textura de repujado genera formas.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> se puede observar en su parte superior la forma de una estrella de cinco puntas y a lo largo de esta la repetición de encaje, en su parte central se encuentra superpuesta pedrería en concentración, radiándose hacia los extremos.</p> <p>* <b>Alas.-</b> son anchas hacia su centro, distanciadas entre ellas y terminando en punta, con la superposición de plumas se ha formado una concentración a lo largo, su textura es suave.</p> <p>* <b>Zapatos.-</b> se encuentran divididos por planos contrastados en corte y color. En estos se ha superpuesto pedrería distanciada entre sí.</p> <p>* <b>Túnica.-</b> de forma rectangular, se puede observar la concentración de encaje y lentejuela en su parte superior y en mangas, con superposiciones de pedrería en color verde distanciadas entre sí, asiéndolas casi invisibles.</p> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Corona.-</b> con uso de pedrería denotan la magnificencia de lo divino.</p> <p>El personaje elegido con esta designación ha plasmado a los lados de esta las iniciales correspondientes de su nombre.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> La estrella de Belén es símbolo de la anunciación del Arcángel Gabriel a María Virgen del nacimiento de su hijo.</p> <p>* <b>Alas.-</b> formadas por plumas es distintivo de la comunicación con Dios.</p> <p>* <b>Túnica.-</b> la forma sencilla de esta plasma la humildad del personaje, con la colocación de encaje y lentejuelas doradas transmite la divinidad propia de este.</p> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Corona.-</b> elaborada en cartón prensado, recubierta con cuero repujado, encaje y pedrería.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> mango de madera pintado, estrella elaborada en cartón prensado, encaje y pedrería.</p> <p>* <b>Alas.-</b> base de cartón, cubierta de tela blanca y pegada en sus bordes plumas.</p> <p>* <b>Zapatos.-</b> elaborados en cuero.</p> <p>* <b>Túnica.-</b> hecha en seda, encaje y lentejuela.</p>

## FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA

Código:

"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda" FAMN 003

Investigador: Gloria Fernanda López | Personaje: ÁNGEL DE LA ESTRELLA | Fecha: 1-06/2019

Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga- | Género: Masculino

### Pantalón



### Sobrefalda



### Capa



### Color



Pantone 10111 C



Pantone 7541 UP

### ESTUDIO DE LA FORMA

\* **Pantalón.-** de forma rectangular, simétrico a sus lados y asimétrico en su parte inferior con el uso de encajes.

En las bastas se encuentra la superposición de encaje, generando un corte y contraste en el plano con el uso de la textura y el color.

\* **Sobrefalda.-** de forma rectangular, se encuentra dividida en planos con el uso del encaje cortando visualmente la forma.

La concentración de encaje y lentejuela en su parte inferior generan una asimetría y textura áspera, se usa pedrería distanciada entre si haciéndola casi imperceptible.

\* **Capa.-** en relación al personaje, el tamaño de esta es grande, y su forma es rectangular.

Se observa la imagen impresa de la Virgen de las Mercedes en su parte inferior, y en sus bordes superposición de encaje.

\* **Color.-** el color base del personaje es blanco, complementándose con dorado, la combinación de estos generan contraste.

### SIMBOLOGÍA

\* **Pantalón.-** denota sencillez por el uso del corte, el encaje expresa la relación con lo divino.

\* **Sobrefalda.-** la concentración de encaje simboliza la permanencia de Dios.

\* **Capa.-** su gran tamaño permite plasmar en esta las devociones del personaje designado. Al estar presente la imagen impresa de la virgen simboliza en honor a quien se realiza dicha celebración.

\* **Color.-**

Blanco.- expresa pureza, es todo lo opuesto a la oscuridad. La resurrección, la paz, lo divino.

El Arcángel Gabriel viste de blanco al anunciar a María humilde y pura de corazón el designio de Dios.

Dorado.- enuncia riqueza y valor. Símbolo de permanencia.

El uso de dorado exageradamente en el personaje refleja la riqueza y la permeancia de lo divino en esta celebración.

### MATERIALIDAD

\* **Pantalón.-** elaborado en seda, con el uso de encaje en sus bastas.

\* **Sobrefalda.-** confeccionada en seda con aplicaciones de encajes y lentejuelas.

\* **Capa.-** material de seda, impresión directa en el textil y colocación de encajes.

# FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA

Código:

"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda" FAMN 004

Investigador: Gloria Fernanda López

Personaje: REY MORO

Fecha: 1-06/2019

Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-

Género: Masculino

## Artefacto Vestimentario



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 005
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: REY MORO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<p><b>Función Social.-</b> Representa a la antigua nobleza precolombina llamado Orejón Inca, se lo relaciona con este personaje en especial por el uso del Capirote</p>		
<p><b>Capirote</b>                      <b>Cetro</b></p>  <p><b>Sobrecapa</b></p>  <p><b>Capa</b></p> 		<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <p>* <b>Capirote.-</b> de forma ovalada, es simétrico a los lados y asimétrico en su parte superior. Se superponen planos triangulares en la parte superior generando contrastes de forma, textura y color. La cadena superpuesta entre planos genera una continuidad y unión entre dos puntos. En la parte inferior hay una superposición de material generando una radiación hacia el broche.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> mango de forma rectangular, en su parte superior se observa una circunferencia con superposiciones de pedrería direccionadas a su parte superior. Distanciamiento entre pedrería colocada en la parte superior del cetro hacia la parte inferior.</p> <p>* <b>Sobrecapa.-</b> de forma rectangular, brillante y textura suave, en relación con la capa su tamaño es pequeño.</p> <p>* <b>Capa.-</b> el tamaño en relación con el personaje es grande, de forma rectangular y simétrica, con superposiciones de bordados a lo largo de la misma.</p> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Capirote.-</b> representa los tocados usados en la época precolombina por el Orejón Inca. Símbolo de realeza y poderío.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> figura el poder o autoridad de este personaje con el pueblo.</p> <p>* <b>Sobrecapa.-</b> otorga mayor realce a la capa.</p> <p>* <b>Capa.-</b> representación del poder y realeza debido a su gran tamaño y bordados en dorado. El personaje designado ha plasmado el escudo de Cotopaxi, como amor y respeto por su tierra</p> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Capirote.-</b> base forrada con gamuza, colocación de aplicaciones con tela lame, encajes y pedrería.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> estructura de madera pintada y colocación de pedrería.</p> <p>* <b>Sobrecapa.-</b> tela lame con lentejuelas, vivos y flecos.</p> <p>* <b>Capa.-</b> tela gamuza, bordados, cintas, colocación de pedrería y flecos.</p>

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 006
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: REY MORO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

Tahalí	ESTUDIO DE LA FORMA	
	<p>* <b>Tahalí.-</b> forma de escudo asimétrico en su parte superior que cubre la mayoría del pecho, superposiciones de bordados que contrastan texturas y color.</p> <p>* <b>Camisa.-</b> forma rectangular simétrica, superposición de cintas en cuello y laterales de las mangas, generando contrastes de color.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> forma rectangular simétrica a sus lados, con superposición de cintas a los laterales y bastas, generando contrastes de color.</p> <p>* <b>Babuchas.-</b> forma rectangular con gradación de planos en su parte frontal, generando una elevación en forma de cuerno, superposición de encajes y pedrería colocada a distancia una de la otra.</p> <p>* <b>Color.-</b> el color base del personaje es el dorado y el color complemento es el negro, la combinación de estos generan contraste.</p>	
<p><b>Camisa</b></p> 	<p><b>Pantalón</b></p> 	
		
<p><b>Babuchas</b></p> 		
<p><b>Color</b></p>  <p><b>Pantone 10122 C</b></p>  <p><b>Pantone Black 6C</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Tahalí.-</b> representa el personaje por medio de esta vestimenta a donde pertenece, el designado a bordado el escudo de la ciudad de Latacunga.</p> <p>* <b>Camisa.-</b> con el uso del color dorado y la aplicación de cintas, denotan riqueza.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> estilo bombacho apunta la representación de un personaje de oriente.</p> <p>* <b>Babuchas.-</b> da alusión a una prenda usada por un rey mago de oriente.</p> <p>* <b>Color.-</b>  Dorado.- representa riqueza.  El personaje representa a un rey, por ende la riqueza se ve representada por el color.  Negro.- representa el misterio de donde viene este personaje.</p> <p style="text-align: center;"><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Tahalí.-</b> tela gamuza, bordados con cintas para amarrarse al pecho.</p> <p>* <b>Camisa.-</b> tela lame con aplicaciones de cintas y encajes en cuello y puños.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> tela lame con costuras de cintas y bordados en bastas y laterales.</p> <p>* <b>Babuchas.-</b> estructura forrada en gamuza con incrustaciones de pedrería y encajes.</p>

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 007
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ABANDERADO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 008
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ABANDERADO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<p><b>Función Social.-</b> Representa a los Granaderos de Tarqui, es el encargado de rendir honores al Capitán</p>		
<p><b>Wiphala</b></p>  <p><b>Morrión</b></p>  <p><b>Charreteras</b></p>  <p><b>Botas</b></p>  <p><b>Pantalón</b></p> 	<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Wiphala.-</b> bandera cuadriculada de diferentes colores y bordes superpuestos con flecos dorados. La utilización de varios colores genera contraste de color.</li> <li>* <b>Morrión.-</b> sombrero de copa alta con visera, en su parte frontal se encuentra superposición de bordados y encajes dorados.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> prenda utilizada en la parte superior del hombro, con superposición de dos líneas de encaje y tres estrellas bordadas, de sus bordes se desprenden flecos.</li> </ul> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Wiphala.-</b> símbolo de igualdad y armonía. Los colores representan el arcoíris, con el siguiente significado:  Rojo.- enuncia el planeta tierra (aka-pacha), expresión del desarrollo intelectual del hombre andino, filosofía cósmica de los sabios (amawtas).  Naranja.- representa la sociedad, por medio de la procreación y preservación de la humanidad. También la cultura por medio de la educación y formación de los jóvenes. La salud y medicina.  Amarillo.- es la fuerza y energía (ch'ama-pacha), la expresión de la dualidad (chacha-warmi) formadas por la pacha-mama y pacha-kama que forman la doctrina y principios de la comunidad andina.  Blanco.- representa al tiempo y la dialéctica (jaya-pacha), es el desarrollo y la transformación constante del qullana marka, que genera adelante en el campo cultural, tecnológico, manual, intelectual, científico y artístico, promoviendo la armonía dentro de la estructura comunitaria.  Verde.- símbolo de las riquezas naturales del territorio tanto de la superficie como del subsuelo, de la flora, fauna y producción andina.  Azul.- es la representación del infinito espacio cósmico (araxa-pacha), del estudio de la astronomía y de las leyes físicas, de los astros y como estos influyen en los fenómenos terrestres.  Violeta.- simboliza la estructura política y la ideología andina, expresadas a través del poder comunitario de las naciones.</li> <li>* <b>Morrión.-</b> insignia militar utilizada por los Granaderos de Tarqui, simboliza la lucha y libertad del pueblo ecuatoriano. El personaje ha plasmado su nacionalidad con el uso del escudo.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> simbolizan reconocimiento militar.</li> </ul> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Wiphala.-</b> tela satinada, flecos dorados.</li> <li>* <b>Morrión.-</b> base de cartón forrado con gamuza roja.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> base de cartón forrado, con encaje y flecos</li> <li>* <b>Botas.-</b> zapatos de charol.</li> <li>* <b>Pantalón.-</b> tela casimir.</li> </ul>	



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 009
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ABANDERADO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

<p style="text-align: center;"><b>Casaca</b></p>   <p style="text-align: center;"><b>Color</b></p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: red; margin-right: 5px;"></div> <p><b>Pantone 485 C</b></p> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: black; margin-right: 5px;"></div> <p><b>Pantone 426 C</b></p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: gold; margin-right: 5px;"></div> <p><b>Pantone 10111 C</b></p> </div> </div>	<p style="text-align: center;"><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> forma rectangular simétrica a los lados y asimétrica en su parte superior e inferior. Con el uso de charreteras y cuello en otro color existe concentración en su parte superior. Entre los botones hay distanciamiento unidos por medio de los cordones, gradándose de manera continua desde arriba hacia abajo. En las mangas se ha superpuesto tela de otro color con aplicaciones de encaje, logrando así obtener un corte y contrastes en forma y color.</p> <p>* <b>Color.-</b> color base del personaje es el rojo, el color complemento es el negro y usa acentos en dorado, generando así contrastes.</p> <p style="text-align: center;"><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> simboliza la fuerza de patriotas, la lucha para lograr la libertad de un pueblo.</p> <p>* <b>Color.-</b></p> <p>Rojo.- significa la sangre derramada en la lucha por la libertad del pueblo ecuatoriano, por parte de los Granaderos de Tarqui</p> <p>Negro.- representa la violencia y la muerte que genera una guerra.</p> <p>Dorado.- simboliza el valor de los soldados en guerra y la victoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> tela casimir roja, en mangas y hombros se utiliza tela de otro color, encajes y bordados en dorado. Botones forrados, cintas y cordones.</p>
---	---

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA

Código:

"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda" FAMN 010

Investigador: Gloria Fernanda López

Personaje: CAPITAN


Fecha: 1-06/2019

Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-

Género: Masculino

Artefacto Vestimentario



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 011
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: CAPITAN	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<p><b>Función Social.-</b> Representa al Corregidor de la época Colonial. Es conocido popularmente por ser el amante de la Mama Negra.</p>		
<p><b>Bicornio</b></p>  <p><b>Tahalí</b>      <b>Sable</b></p>   <p><b>Charreteras</b></p>  <p><b>Botas</b></p> 	<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Bicornio.-</b> sombrero en forma de media luna, en su contorno superior se observa la unión de flecos formando una cresta. Los bordados y encajes se encuentran superpuestos. Los colores y formas de los bordados generan un contraste de color y forma con la base del bicornio.</li> <li>* <b>Tahalí.-</b> banda rectangular simétrica a sus lados, los bordados y encajes están superpuestos, en su parte inferior se desprende una borla. Los encajes y bordados generan contrastes de color.</li> <li>* <b>Sable.-</b> arma utilizada en 1800 de forma rectangular, con hoja larga curvada y afilada solo a un lado.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> prenda utilizada en la parte superior de los hombros, con superposición de encaje y unión de flecos.</li> <li>* <b>Botas.-</b> calzado monocromático.</li> </ul> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Bicornio.-</b> simboliza el poder del Corregidor representante de la realeza española.</li> <li>* <b>Tahalí.-</b> el personaje ha representado la multiculturalidad del pueblo ecuatoriano por medio del uso del bordado. Su forma representa un cargo militar, una figura de autoridad.</li> <li>* <b>Sable.-</b> representa autoridad y carácter, símbolo de mando militar y la gloria nacional. Su puño representa la justicia y la paz, su hoja la libertad y el cumplimiento del deber.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> símbolo de poder y autoridad.</li> </ul> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Bicornio.-</b> soporte de cartón prensado recubierto de paño, flecos, bordados y encajes.</li> <li>* <b>Tahalí.-</b> tela paño con bordados y encajes, de su parte inferior se desprende una borla.</li> <li>* <b>Sable.-</b> fabricado en metal.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> base de cartón prensado recubierta con paño, encajes, bordados y flecos.</li> <li>* <b>Botas.-</b> zapatos confeccionados en charol.</li> </ul>	

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 012
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: CAPITÁN	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

Casaca	ESTUDIO DE LA FORMA
	<p>* <b>Casaca.-</b> de forma rectangular, simétrica a los lados y asimétrica en su parte superior con el uso de charreteras y cuello en otro color, generando así contrastes en textura y color. Se observa botones distanciados y unidos por medio de dos líneas de cordones. En su parte inferior se observa contraste en mangas y superposiciones de bordados.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> forma rectangular, de corte recto. A sus costados se observa la superposición de una línea desde la parte superior hasta la inferior, generando contraste de color.</p> <p>* <b>Color.-</b> color base utilizado por el personaje es azul, color complemento el negro y acentos en dorado y rojo.</p>
	
<p><b>Pantalón</b></p> 	
<p><b>Color</b></p> <p> Pantone Blue 072 C</p> <p> Pantone 10111 C</p> <p> Pantone 426 C</p>	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> representa el valor y la lucha por la libertad.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> simboliza poder y autoridad dentro de un rango militar.</p> <p>* <b>Color.-</b></p> <p>Azul.- simboliza la fuerza, la libertad y la lealtad de quienes dieron su vida por la patria.</p> <p>Negro.- representa la guerra que causa violencia y muerte.</p> <p>Dorado.- simboliza la gloria, el valor y la victoria militar.</p> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> elaboración en tela paño, uso de botones forrados, encajes y cordones.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> tela casimir con vivos dorados.</p>

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 013
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Femenino	

**Artefacto Vestimentario**



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 014
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

**Función Social.-** Representa a una mujer negra liberada, vestida de chola que da gracias a la Virgen de las Mercedes

<p style="text-align: center;"><b>Tungo</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Tungo.-</b> prenda que se coloca en la cabeza de forma semiesférica, con superposiciones de cintas formando lazos, de diferentes colores que generan contrastes en formas y color.</li> <li>* <b>Huallcas / Pulseras.-</b> accesorio formado por la unión de cuentas de diferentes colores.</li> <li>* <b>Chisquete.-</b> tiene la forma de una pera, en la parte superior se desprende un canal, con superposiciones de pedrería. Se encuentra lleno de una mezcla de leche de burra y agua.</li> <li>* <b>Zapatillas.-</b> color blanco que contrasta con las superposiciones de encajes y cintas de colores.</li> </ul>
<p><b>Huallcas</b>      <b>Chisquete</b> <b>Pulseras</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Manuelita Baltazara.-</b> muñeca que imita el traje y accesorios utilizados por la Mama Negra, es la repetición exacta del personaje principal.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Tungo.-</b> representa el acto de maniota o de anudar algo peculiarmente, como el cabello de la Mama Negra.</li> <li>* <b>Huallcas / Pulseras.-</b> símbolo de la femineidad de la mujer mestiza.</li> <li>* <b>Chisquete.-</b> representa la alimentación y el acto de la lactancia, con este instrumento alimenta a Manuelita Baltazara.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Zapatillas</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Zapatillas.-</b> símbolo del caminar de la mujer mestiza con alegría</li> <li>* <b>Manuelita Baltazara.-</b> representa a la hija menor de la Mama Negra, el cuidado y el amor maternal.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Manuelita Baltazara</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Tungo.-</b> tela paño, pedrería y cintas de diferentes tamaños y colores.</li> <li>* <b>Huallcas / Pulseras.-</b> cuentas de colores.</li> <li>* <b>Chisquete.-</b> pera de caucho, forrada con tela lame e incrustaciones de pedrería.</li> <li>* <b>Zapatillas.-</b> fabricadas en lona, encajes, pedrería y cintas.</li> <li>* <b>Manuelita Baltazara.-</b> muñeca de plástico, su traje está elaborado con los mismos materiales usados por la Mama Negra.</li> </ul>

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 015
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

**Pañolón**



**ESTUDIO DE LA FORMA**

\* **Pañolón.-** prenda de forma rectangular grande, usada encima de los hombros, de sus bordes se desprende flecos, en su parte central y en sus costados hay superposiciones de bordados, generando así un contraste con el fondo.

\* **Blusa.-** de forma redingote con cuello estilo marinero. En su parte superior frontal, se desprenden velos de pechera y cuello superpuestos a la base. En la terminación de las mangas se observa velos de encajes con cintas, en el ruedo inferior de la prenda y parte posterior del cuello, generando concentración y contrastes de texturas y colores.

**SIMBOLOGÍA**

\* **Pañolón.-** símbolo de cobijo y protección, el personaje ha plasmado el escudo de Latacunga como representación a la tierra a la cual pertenece y la institución dedicada al servicio de la misma.

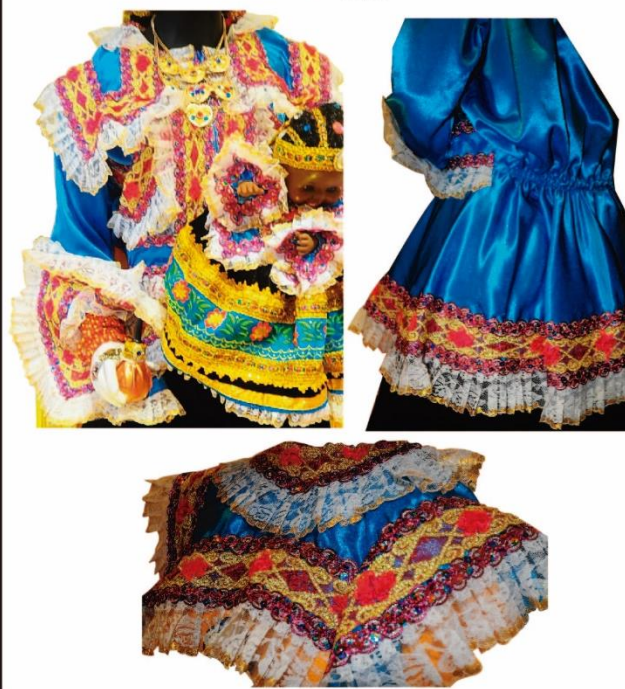
\* **Blusa.-** representación de la exagerada vanidad y femineidad de la mujer mestiza, realzando por el uso del color y las texturas.

**MATERIALIDAD**

\* **Pañolón.-** elaborado de la lana de borrego y uso de bordados.

\* **Blusa.-** confeccionada en seda, encajes, y cintas con diferentes motivos y colores.

**Blusa**



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
<i>“Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda”</i>		FAMN 016
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-		Género: Masculino

<p><b>Pantalón</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <p>* <b>Pantalón.-</b> de forma rectangular, simétrica a los lados y asimétrica en su parte inferior, sus bastas se encuentran adornadas con superposiciones de cintas y lazos de colores, terminando con un ruedo de encaje. La parte inferior del pantalón genera contraste de color por el uso de las cintas y de textura por el encaje.</p> <p>* <b>Enagua.-</b> prenda de corte redonda, en su parte inferior se puede observar la concentración de detalles de cintas y encajes, generando así un contraste de color y textura.</p> <p>* <b>Pollera.-</b> prenda de color negro con corte redonda, adornada con superposiciones de cintas de color y en su ruedo el uso de encaje. La composición de esta prenda generan contrastes de color y textura, los ¾ de la prenda se encuentran concentrados en detalles.</p> <p>* <b>Color.-</b> el personaje utiliza un color base celeste, un color complemento negro y acentos en fucsia, dorado y blanco.</p>										
<p><b>Enagua</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Pantalón.-</b> en la Mama Negra simboliza la dualidad de lo masculino y lo femenino, ya que dicho personaje es representado por un hombre.</p> <p>* <b>Enagua.-</b> símbolo de lo femenino.</p> <p>* <b>Pollera.-</b> representa la femineidad, la elegancia y alegría de la mujer mestiza, ya que esta prenda es usada para fiestas.</p> <p>* <b>Color.-</b></p> <p>Celeste.- el personaje usa este color al celebrar una fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes.</p> <p>Negro.- representa la elegancia de la mujer mestiza en las fiestas.</p> <p>Fucsia.- simboliza la espiritualidad de la fiesta.</p> <p>Dorado.- representa la riqueza y el valor cultural de la fiesta.</p> <p>Blanco.- denota lo divino de la celebración.</p>										
<p><b>Pollera</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Pantalón.-</b> tela seda, encaje y cintas de colores.</p> <p>* <b>Enagua.-</b> tela seda, encaje y cintas de colores.</p> <p>* <b>Pollera.-</b> paño negro, encajes y cintas.</p>										
<p style="text-align: center;"><b>Color</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #0070C0; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 10272 C</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #E91E63; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 213 C</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 10111 C</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #333333; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 426 C</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #FFFFFF; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 7541 UP</td> </tr> </table>		Pantone 10272 C		Pantone 213 C		Pantone 10111 C		Pantone 426 C		Pantone 7541 UP	
	Pantone 10272 C										
	Pantone 213 C										
	Pantone 10111 C										
	Pantone 426 C										
	Pantone 7541 UP										



**Análisis:**

El desarrollo de Fichas de Análisis de Indumentaria tuvo por objeto el estudio del vestuario que reposa en el Museo de la Mama Negra desde el punto de vista de un Diseñador de Moda, se analizó las funciones estéticas, simbólicas y los materiales empleados en la realización de los trajes.

**Interpretación:**

Por medio de Fichas de Análisis de Indumentaria, se ha podido determinar las partes del vestuario propias de cada personaje principal, mediante el desarrollo del análisis de la función estética, se establece elementos y características propias de cada vestuario. De igual forma se llega a instaurar el significado de los elementos empleados en los trajes y los diversos materiales usados en la realización de los mismos. Se determina que:


Las partes principales de la Indumentaria del Ángel de la Estrella son: corona, cetro, alas, túnica, capa y será representado por el color blanco. La indumentaria del Rey Moro debe constar de: capirote, cetro, capa, tahalí, babuchas, representa a la riqueza. El Abanderado siempre debe ondear la Whipala, llevar traje estilo militar de los granaderos de Tarqui, morión y charreteras. En la indumentaria del Capitán debe figurar un traje estilo militar de los años 1800, bicornio, sable, tahalí rectangular, charreteras.


Y por último se establece que la indumentaria del personaje de la Mama Negra consta de: tungo, pañolón, blusa, pantalón, enagua, pollera, zapatillas de lona adornada con lazos de colores, chisguete y una muñeca vestida igual al personaje.

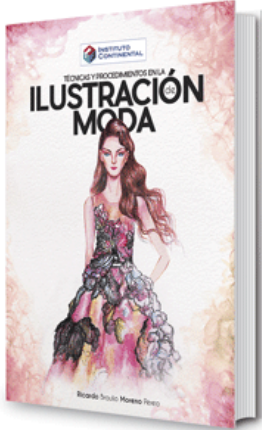
### 3.1.3. Matriz de revisión bibliográfica

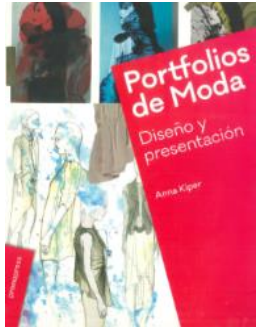
**Tabla N° 9**

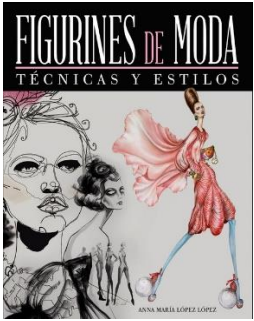
Matriz de revisión bibliográfica

MATRIZ DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA		
Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p><i>El color en la Ilustracion de Moda Técnicas de dibujo y pintura</i></p> 	<p><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p><b>Autor:</b> Pací, T.</p> <p><b>Editorial:</b> Promopress</p> <p><b>Año:</b> 2018</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-16851-60-7</p>	<p>Pací desarrolla la siguiente metodología por medio de módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulo 1 LA POSE</li> <li>• Módulo 2 EL COLOR</li> <li>• Módulo 3 LÁPICES DE COLORES</li> <li>• Módulo 4 LÁPICES DE ACUARELA</li> <li>• Módulo 5 LA ACUARELA</li> <li>• Módulo 6 LOS ROTULADORES PROFESIONALES</li> </ul>
Resumen		
<p>En el Módulo 1, Pací brinda una metodología de cómo se debe desarrollar la estructura geométrica del figurín, el autor recomienda que se debe educar primero la vista y luego la mano; la observación y la repetición permitirán la soltura al realizar los figurines. Además encomienda generar algunas poses que deben ser nombradas, permitiendo crear un enlace que permita inspiración y para localizarlas rápidamente en el portafolio. En el siguiente Módulo, Pací hace referencia a la física y teoría del color. Colores primarios, secundarios, terciarios, el tono, luminosidad, saturación, contrastes de color en estampados, colores cálidos, fríos y paletas de colores.</p> <p>En el Módulo 3 el autor da consejos para la adquisición de lápices de colores y soportes, después de una pequeña introducción, enfatiza el uso de tres técnicas principales: el frotado, sombreado y degradado. Pací en el Módulo 4 seguidamente de una breve introducción de los mejores materiales en el mercado, por medio de ejemplos de texturas, materiales y acabados desarrolla la mejor metodología para la aplicación de lápices acquarelables.</p> <p>En el siguiente Módulo describe la aplicación de técnicas usadas en acuarela como: húmedo sobre seco y húmedo sobre húmedo; y como motivos realizados en acuarela sirven de base para propuestas digitales, haciendo uso del photoshop.</p> <p>En el último Módulo Pací hace referencia a la utilización de rotuladores en especial de dos técnicas: degradado y superposición. También se refiere al uso del blender como difuminador.</p>		

Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p data-bbox="327 526 670 593"><i>Ilustración de Moda Técnicas y métodos de dibujo profesional</i></p> 	<p data-bbox="703 533 842 622"><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p data-bbox="703 656 906 712"><b>Autor:</b> Brambatti, M.</p> <p data-bbox="703 745 834 813"><b>Editorial:</b> Promopress</p> <p data-bbox="703 840 826 869"><b>Año:</b> 2017</p> <p data-bbox="703 902 818 969"><b>Ciudad:</b> Barcelona</p> <p data-bbox="703 996 871 1070"><b>ISBN:</b> 978-84-16851-07-2</p>	<p data-bbox="933 353 1356 477">Brambatti desarrolla la Ilustración de Moda por medio de un tutorial, con los siguientes temas :</p> <ul data-bbox="970 526 1337 1182" style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una base</li> <li>• Crear una cara</li> <li>• Diseñara figurines</li> <li>• Todos los pasos del diseño</li> <li>• Las líneas</li> <li>• El color</li> <li>• Dibujar en un fondo a color</li> <li>• Vip'n'tage</li> <li>• Los accesorios</li> <li>• Las joyas</li> <li>• Ideas para una colección</li> <li>• Homenaje a Gianni Versace</li> <li>• Bruno Giansesi</li> <li>• Colección para el hogar</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p data-bbox="316 1317 1356 1485">Brambatti sugiere el uso de poses ya establecidas que puedan ser cambiadas según la necesidad. Brinda un catálogo de materiales necesarios para la realización del tutorial. De no contar con dicha pose el autor detalla los pasos para desarrollar poses frontales, <math>\frac{3}{4}</math>, laterales, traseras y complejas.</p> <p data-bbox="316 1529 1356 1697">El diseño del rostro depende de la etnia a la que se quiera representar. Brambatti pone a disposición una serie de técnicas para desarrollar diferentes materiales como: el tul, acolchado, el color blanco, lentejuelas, cuero, pieles, etc. El diseño a celebridades y la utilización de un fondo a color para la realización de una ilustración de moda.</p> <p data-bbox="316 1742 1356 1955">El autor otorga varias ilustraciones de accesorios y joyas; además de ideas que sirvan de inspiración para la creación de colecciones y el desarrollo de las mismas. Brambatti al desarrollarse profesionalmente dentro de la moda de la mano de Gianni Versace le rinde homenaje por medio de varias ilustraciones inspiradas en él. Por último el autor desarrolla una colección para el hogar.</p>		

Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p><i>Técnicas y procedimientos para la Ilustración de Moda</i></p> 	<p><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p><b>Autor:</b> Moreno, R.</p> <p><b>Editorial:</b> Instituto Continental</p> <p><b>Año:</b> 2016</p> <p><b>Ciudad:</b> Huancayo</p> <p><b>ISBN:</b> 978-612-47203-0-7</p>	<p>Moreno despliega la siguiente metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema para la figura femenina estilizada</li> <li>• Esquema para la figura masculina estilizada</li> <li>• Esquema para la figura infantil estilizada</li> <li>• Técnicas de Ilustración a color</li> <li>• Rostros de portada</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p>Moreno hace referencia a los antecedentes de la ilustración de moda en primera instancia.</p> <p>Parte del esquema de la figura femenina estilizada, el autor emplea un canon de 10 cabezas, el uso de líneas ejes y el grosor del cuerpo, brazos y piernas. Genera poses estáticas y en movimiento. Para la creación del rostro femenino estilizado el autor utiliza una estructura de seis módulos y a continuación despliega ejemplos de peinados, ojos, labios, manos, pies, poses y ejemplos de figurines con vestimenta.</p> <p>Para el desarrollo del esquema de la figura masculina estilizada, Moreno emplea un canon de 10 cabezas, genera más anchura en brazos y piernas, no acentúa la cintura.</p> <p>En el esquema para la figura infantil, el autor emplea un canon de seis módulos para niños de 6-7 años y para niños de 10-11 años emplea el mismo canon con la diferencia que alarga más sus extremidades.</p> <p>Para el uso de Técnicas de Ilustración a color, Moreno detalla los materiales a emplearse. Describe las técnicas utilizadas para la generación de distintos colores de piel, materiales textiles y texturas. Al finalizar el autor muestra un catálogo de rostros de portada desarrollados en diferentes técnicas y materiales.</p>		


Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p><i>Portafolios de Moda Diseño y presentación</i></p> 	<p><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p><b>Autor:</b> Kiper, A.</p> <p><b>Editorial:</b> Promopress</p> <p><b>Año:</b> 2015</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona</p> <p><b>ISBN-13:</b> 978-84-15967-69-0</p>	<p>Kiper desarrolla el proceso creativo de Portafolios de Moda de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La moda en perspectiva</li> <li>• Diseño</li> <li>• Técnicas de presentación</li> <li>• Creación de colecciones</li> <li>• Especialidades</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p>Kiper resume la historia de la moda desde los años 1900 hasta el 2010, en cada etapa enfatiza el diseño empleado y las tendencias. Es importante conocer el mercado de las tendencias, las predicciones de los materiales a emplearse, cita a las tendencias urbanas como una forma genuina de expresión. Es indispensable el estudio del cliente y del mercado, la inspiración e investigación.</p> <p>Para el autor el Diseño empieza con un Proceso creativo y herramientas del diseño, el proceso parte con la inspiración, la investigación y el diseño. El uso de herramientas como: diario de diseño, miniaturas creativas, miniaturas 2D y 3D, visión espacial, juegos de papel 3D, prototipos, muestras y diseño experimental.</p> <p>El diseño se desarrolla mediante una historia, con el uso del pensamiento conceptual, las palabras, el color, la forma y perspectiva.</p> <p>Kiper, desarrolla las técnicas de presentación por medio del color, tejidos, tejidos creativos, colecciones textiles, manipulación de imágenes, la atmosfera y la presentación final. Para el autor es imperante el dibujo de moda y los materiales, mediante ilustraciones que muestran paso a paso el empleo de distintas técnicas empleadas para la representación de figurines como: los rotuladores, gouache, acuarelas; presenta distintos estilos de ilustración como: animación, abstracto, fotorrealista, etc.</p> <p>El desarrollo de colecciones dentro del portafolio refleja la visión creativa del diseñador; por medio de estas el autor desarrolla el proceso creativo e ilustraciones de moda basadas en tejidos de punto, lencería, capas, moda masculina, infantil, etc.</p>		


Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p data-bbox="331 432 663 488"><i>Figurines de Moda Técnicas y Estilos</i></p> 	<p data-bbox="703 405 842 495"><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p data-bbox="703 528 895 555"><b>Autor:</b> López, A.</p> <p data-bbox="703 589 890 678"><b>Editorial:</b> Ediciones Anaya Multimedia</p> <p data-bbox="703 712 823 739"><b>Año:</b> 2014</p> <p data-bbox="703 772 887 799"><b>Ciudad:</b> Madrid</p> <p data-bbox="703 833 871 900"><b>ISBN:</b> 978-84-415-3464-3</p>	<p data-bbox="932 327 1353 416">López, emplea la siguiente metodología separada por capítulos para Figurines de Moda:</p> <ul data-bbox="983 450 1353 947" style="list-style-type: none"> <li>• CAPÍTULO 1. Orígenes del Figurín</li> <li>• CAPÍTULO 2. El Figurinista e Ilustrador de Moda</li> <li>• CAPÍTULO 3. Dibujo del Figurín</li> <li>• CAPÍTULO 4. El color en el Figurín</li> <li>• CAPÍTULO 5. El Figurín de Hombre</li> <li>• CAPÍTULO 6. El Figurín Estilizado</li> <li>• CAPÍTULO 7. Técnicas digitales de creación de Figurines</li> <li>• CAPÍTULO 8. Galería</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p data-bbox="316 1003 1353 1211">Para López, existen dos tipologías del Figurín de Moda, para diseñar moda en el que se plasmaran futuras prendas de vestir y para representar moda donde se graficara prendas ya existentes. En el primer capítulo, se da un breve vistazo a la historia del figurín, que inicia en las publicaciones de moda francesas en el año 1670 llegando hasta su auge en el siglo XIX en las casas de moda parisinas. En el transcurso de esta evolución gráfica, el autor destaca la aparición de Códigos Gráficos del Figurinismo tales como: el figurín estereotipado, el de artista, ilustrados, de vestuario, de celebridades, contemporáneos, etc.</p> <p data-bbox="316 1245 1353 1487">El Figurinista e Ilustrador de Moda se puede desarrollar en tres sectores como: el creativo, editorial y coolhunting dedicado al análisis y predicción de tendencias. El ilustrador es requerido por el diseñador para plasmar sus ideas tanto en la fase previa, creativa y confección de su vestuario. En el Capítulo 3, López desarrolla el análisis del canon utilizado para el figurín, parte del canon griego empleado de 8 cabezas y sugiere la utilización para el figurín de moda de 9 a 10 cabezas. Propone el empleo de sketchbook y croquis para plasmar ideas rápidamente. El ilustrador representa su identidad en la utilización del canon, el estilo, detalles faciales, corporales, peinados, poses, etc.</p> <p data-bbox="316 1520 1353 1700">Para el autor el color en el Figurín es una parte esencial en la Ilustración con la utilización de técnicas monocromas y de color. Emplea técnicas de coloreado de figurines como: lápices de colores, rotuladores, acuarela, técnicas mixtas y coloreados digitales. En el quinto capítulo el autor marca diferencias que deben ser empleadas al figurín masculino como: anchura de cuello proporcional al ancho de cara, hombros anchos, caderas rectas, marcado tono muscular y características faciales.</p> <p data-bbox="316 1733 1353 2000">López, enfatiza el uso del canon de 10 cabezas o más para ilustraciones de vestidos de novia y alta costura, sugiere la utilización del figurín artístico, ya que representa exclusividad. Las poses empleadas para este tipo de vestuario son: poses laterales, <math>\frac{3}{4}</math>, arquean la espalda, juntan rodillas y colocan las manos en la cintura. En el Capítulo 7, el autor abarca programas creados exclusivamente para el diseño de moda empleada la mejor tecnología como la CAD-CAM y el uso de otros programas de diseño estándar empleados en la industria de la moda. El uso de estos programas se emplea para la vectorización, mapa de bits, industrialización, figurín técnico, etc. Al finalizar el autor otorga una galería con los ganadores de “<i>El concurso internacional de Ilustración de Moda y Figurines.</i>”</p>		

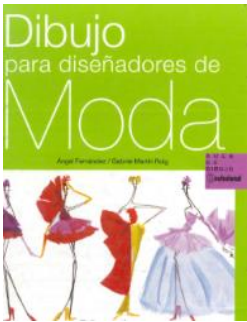
Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p data-bbox="323 551 671 636"><i>Dibujo de Moda Técnicas de Ilustración para diseñadores de moda</i></p> 	<p data-bbox="703 546 842 636"><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p data-bbox="703 669 871 725"><b>Autor:</b> Wesen, M.</p> <p data-bbox="703 763 863 819"><b>Editorial:</b> Art Blume, S.L.</p> <p data-bbox="703 857 823 882"><b>Año:</b> 2012</p> <p data-bbox="703 920 815 976"><b>Ciudad:</b> Barcelona</p> <p data-bbox="703 1014 871 1070"><b>ISBN:</b> 978-84-9801-583-6</p>	<p data-bbox="932 327 1353 383">Wesen desarrolla el proceso del dibujo de moda en tres partes fundamentales:</p> <p data-bbox="932 389 1043 414"><b>PARTE I</b></p> <p data-bbox="932 421 1235 445"><b>DIBUJO DE FIGURINES</b></p> <ul data-bbox="983 452 1353 757" style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 1. Figurines femeninos</li> <li>• Capítulo 2. Figurines masculinos</li> <li>• Capítulo 3. Figurines infantiles y juveniles</li> <li>• Capítulo 4. Dibujar partes individuales</li> <li>• Capítulo 5. Dibujar del natural</li> </ul> <p data-bbox="932 763 1054 788"><b>PARTE II</b></p> <p data-bbox="932 795 1273 819"><b>DISEÑO DE LAS PRENDAS</b></p> <ul data-bbox="983 826 1353 949" style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 6. Características básicas de las prendas</li> <li>• Capítulo 7. El drapeado</li> <li>• Capítulo 8. Ropa sastre</li> </ul> <p data-bbox="932 956 1066 981"><b>PARTE III</b></p> <p data-bbox="932 987 1315 1012"><b>TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN</b></p> <ul data-bbox="983 1019 1353 1261" style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo 9. Ilustración de telas brillantes</li> <li>• Capítulo 10. Ilustración de tejidos</li> <li>• Capítulo 11. Ilustración de telas estampadas</li> <li>• Capítulo 12. Ilustración de telas transparentes.</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p data-bbox="316 1314 1353 1525">Wesen parte del Dibujo de Figurines con una breve reseña histórica que comienza con el uso de figurines ilustrados a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Para el uso del Figurrín femenino, establece que el croquis se asemeja a estándares de belleza inalcanzables, el uso del canon dependerá del estilo del diseñador. Se emplea el uso de un canon de 9 cabezas y de un figurín geométrico para iniciar. El Figurrín femenino y masculino tiene proporción, equilibrio y poses estáticas, en movimiento o rotación. Para el Figurrín infantil y juvenil, el autor abarca desde los bebés en etapa de gateo hasta la adolescencia.</p> <p data-bbox="316 1532 1353 1615">En el 4 capítulo Wesen se refiere al dibujo de partes individuales que abarca la cabeza femenina, masculina e infantil; el dibujo de ojos, nariz, labios, rotación del cráneo, el cuello, manos y pies; accesorios como: sombreros, gafas y zapatos.</p> <p data-bbox="316 1621 1353 1771">El autor considera necesario para el diseño de las prendas la habilidad de observación y la realización de un cuaderno de bocetos. Es necesario el conocimiento de las características de las prendas sobre el cuerpo humano y características propias de la misma, conceptos como: la silueta, la gravedad, la textura y el peso. Estudia las formas, aplicaciones, dibujos planos de los drapeados y la ropa sastre.</p> <p data-bbox="316 1805 1353 1888">Wesen en la Parte III que pertenece a las Técnicas de Ilustración parte del uso de los materiales secos y húmedos, del color como parte fundamental de la ilustración, engloba la teoría, combinaciones, significado del color, etc.</p> <p data-bbox="316 1921 1353 1989">Estudia el comportamiento ante la luz de la tela brillante y el mejor método para plasmarla, abarca un amplio abanico de técnicas de ilustración de tejidos, estampados y telas transparentes.</p>		


Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p data-bbox="341 479 655 533"><i>Enciclopedia de Técnicas de Ilustración de Moda</i></p> 	<p data-bbox="703 405 842 490"><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p data-bbox="703 528 898 584"><b>Autor:</b> Nunnelly, C.</p> <p data-bbox="703 622 903 678"><b>Editorial:</b> Acanto S.A.</p> <p data-bbox="703 716 826 741"><b>Año:</b> 2010</p> <p data-bbox="703 779 815 835"><b>Ciudad:</b> Barcelona</p> <p data-bbox="703 873 871 929"><b>ISBN:</b> 978-84-95376-94-7</p>	<p data-bbox="933 327 1356 443">Para Nunnelly la mejor metodología para la Ilustración de Moda, es el desarrollo de una Enciclopedia de Técnicas de Ilustración:</p> <ul data-bbox="981 450 1356 965" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="981 450 1294 474">• CAPÍTULO 1. Técnicas</li> <li data-bbox="981 512 1356 568">• CAPÍTULO 2. Línea, forma y color</li> <li data-bbox="981 607 1356 663">• CAPÍTULO 3. La figura de Moda</li> <li data-bbox="981 701 1356 725">• CAPÍTULO 4. Datos técnicos</li> <li data-bbox="981 763 1356 819">• CAPÍTULO 5. Tipos de prendas</li> <li data-bbox="981 857 1278 882">• CAPÍTULO 6. Tejidos</li> <li data-bbox="981 920 1356 976">• CAPÍTULO 7. Creatividad y estilo</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p data-bbox="316 1032 1356 1238">Nunnelly cita técnicas indispensables para la Ilustración de Moda como: técnicas secas, húmedas y mixtas. Estudia el monocromo, lápices de colores, acuarelas, temperas, tintas, rotuladores, collage, etc. El autor emplea el uso de la línea, forma y color; un buen uso de la línea es indispensable para una correcta visualización del diseño, la forma que le da la silueta y el color utilizado dentro de la ilustración.</p> <p data-bbox="316 1256 1356 1424">El autor desarrolla La figura de Moda mediante el manejo de tercios, emplea un primer tercio desde la parte superior de la cabeza hasta la cintura, el segundo desde la cintura hasta las rodillas y el tercero que parte de las rodillas hasta los pies; esto le permite el desarrollo de un figura estilizada tanto masculina como femenina resaltando los rasgos propios de cada género.</p> <p data-bbox="316 1442 1356 1610">Estudia el torso, los brazos, las piernas, las manos y pies; para posteriormente emplear el desarrollo de la figura básica. Nunnelly plantea el proceso de una figura en movimiento que posteriormente será una figura vestida; analiza la cabeza, la piel, los rasgos faciales, peinados, poses, etc.</p> <p data-bbox="316 1671 1356 1973">Nunnelly emplea datos técnicos como: elementos básicos de la ilustración, formas y tipos de prendas, mapas, pliegues, drapeados y accesorios. Los tipos de prendas están divididos en dos grandes grupos que abarca la parte superior e inferior, prendas como: chaquetas, pantalones, abrigos, faldas, etc. Mediante un tutorial, el autor desarrolla paso a paso técnicas de ilustración utilizados en tejidos, telas brillantes, denim, cuero, pieles, lentejuelas, etc. Por último el autor cita la creatividad y el estilo de cada diseñador que debe ser desarrollado mediante el uso de la expresión propia.</p>		



Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p style="text-align: center;"><i>Dibujo e Ilustración de Moda</i> <i>Estilos actuales e internacionales</i></p> 	<p><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p><b>Autor:</b> Donovan, B.</p> <p><b>Editorial:</b> Art Blume, S.L.</p> <p><b>Año:</b> 2010</p> <p><b>Ciudad:</b> Barcelona</p> <p><b>ISBN:</b> 978-84-9801-469-3</p>	<p>Donovan desarrolla el Dibujo e Ilustración de Moda de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPÍTULO 1. Líneas</li> <li>• CAPÍTULO 2. Alargar la figura mediante el uso de líneas verticales, horizontales y diagonales</li> <li>• CAPÍTULO 3. Vocabulario de formas</li> <li>• CAPÍTULO 4. Calidad de la línea.</li> <li>• CAPÍTULO 5. Composición de la figura en su entorno</li> <li>• CAPÍTULO 6. Útiles y materiales</li> <li>• CAPÍTULO 7. Las ilustraciones por ordenador</li> <li>• CAPÍTULO 8. Tela, estampados y texturas</li> <li>• CAPÍTULO 9. Encontrar la propia voz</li> <li>• CAPÍTULO 10. Romper las reglas</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p>Donovan realiza un exhaustivo estudio de la línea, de cómo este elemento de la forma es capaz de generar sensaciones dependiendo del ángulo, grosor, etc. Estudia la línea recta, curva y la combinación de ambas, mediante el proceso de desarrollo de ejercicios. La línea vertical ayuda al alargamiento de la figura, la horizontal es tan fuerte que corta el objeto interrumpe la continuidad de la visión y las líneas diagonales, que incorporan ángulos y dirección proporcionan fluidez y movimiento.</p> <p>En el tercer capítulo el autor trabaja la forma como la característica primordial del diseño, mediante ejercicios descompone la figura para formarla a través de la forma y del color. Por medio de estos el autor desarrolla el desenvolvimiento de la figura en primer plano, plano medio y fondo; el comportamiento de la línea para generar profundidad ya que la línea más gruesa representa el primer plano, la delgada el fondo y la línea media correspondiente al plano medio. Donovan incluye al entorno dentro de la composición para el dibujo e ilustración de moda, según el autor el figurín debe situarse con respecto a una perspectiva, a composiciones simétricas y asimétricas, etc.</p> <p>En el sexto capítulo Donovan se refiere a los útiles y materiales empleados para el desarrollo de la ilustración como: pincel, tinta, grafito, carboncillo, pastel y técnicas como: el collage, el guache, acuarelas y tintas. Manifiesta el uso de ordenadores como Ilustrador y Photoshop para el manejo de ilustraciones digitales.</p> <p>A través de ejercicios de estampados, telas y texturas el autor proporciona una guía para una correcta aplicación de la técnica. Donovan insiste en la personalización de la forma y la línea en busca de un estilo propio, por último invita a romper las reglas interponiendo la visión personal de cada diseñador.</p>		

Título	Datos Bibliográficos	Metodología
<p data-bbox="325 416 671 506"><i>Ilustración de moda contemporánea Iniciación a las técnicas de dibujo</i></p> 	<p data-bbox="703 412 842 501"><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p data-bbox="703 535 906 591"><b>Autor:</b> Watanabe, N.</p> <p data-bbox="703 629 834 685"><b>Editorial:</b> Promopress</p> <p data-bbox="703 719 826 748"><b>Año:</b> 2009</p> <p data-bbox="703 786 818 842"><b>Ciudad:</b> Barcelona</p> <p data-bbox="703 875 906 931"><b>ISBN-13:</b> 978-84-936508-5-8</p>	<p data-bbox="933 327 1356 488">Watanabe emplea la siguiente metodología en forma de lecciones para el desarrollo de Ilustración de moda contemporánea:</p> <ul data-bbox="983 539 1305 958" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="983 539 1305 640">• LECCIÓN 1 Bases de la ilustración de moda</li> <li data-bbox="983 685 1241 741">• LECCIÓN 2 Técnica del vestido</li> <li data-bbox="983 786 1273 842">• LECCIÓN 3 Técnicas de coloreado</li> <li data-bbox="983 887 1257 958">• LECCIÓN 4 Prendas individuales</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p data-bbox="316 1043 1356 1391">Watanabe realiza una investigación profunda de las proporciones del cuerpo a emplearse en un figurín y que forman las bases de la ilustración de moda. Analiza en primera instancia las proporciones corporales como: estructura ósea y articulaciones, proporción de ocho cabezas, posición y anchura. Prosigue con el dibujo de la cabeza y sus partes, accesorios, peinados, brazos, piernas, manos y pies. Para culminar la primera lección, el autor emplea el estudio de las poses. En la segunda lección, el autor considera la silueta, la relación entre la tela y el cuerpo, el comportamiento del textil, el uso de frunces, pliegues para una correcta aplicación en la Técnica del vestido.</p> <p data-bbox="316 1458 1356 1760">Watanabe genera una pequeña guía de materiales a emplearse en la ilustración, desde lápices, acuarelas, rotuladores hasta soportes e insumos necesarios. El autor cita una pequeña introducción acerca del color y sus elementos; mediante ejemplos desarrolla el uso de lápices de colores, de conceptos como el sombreado y difuminado. Por medio de la aplicación de diversas técnicas y con una extensa guía de pasos a seguir, el autor plasma en figurines las técnicas a emplearse en la ilustración de: tejidos, estampados, telas transparentes, jeans, piel, pelo y telas brillantes, finalmente genera un pequeño tutorial de los pasos a seguir en una breve edición en photoshop.</p> <p data-bbox="316 1850 1356 1962">En su cuarto y último capítulo, Watanabe desarrolla técnicas para la realización de dibujos técnicos, de plantillas maestras y del uso de ordenadores para el desarrollo de prendas individuales.</p>		

Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p data-bbox="344 456 647 517"><i>Dibujo para diseñadores de Moda</i></p> 	<p data-bbox="703 383 842 472"><b>Tipo de documento:</b> Libro</p> <p data-bbox="703 510 879 600"><b>Autor:</b> Fernández, A. y Martín, G.</p> <p data-bbox="703 633 874 723"><b>Editorial:</b> Parramón Ediciones, S.A.</p> <p data-bbox="703 757 823 786"><b>Año:</b> 2009</p> <p data-bbox="703 819 815 880"><b>Ciudad:</b> Barcelona</p> <p data-bbox="703 913 871 974"><b>ISBN:</b> 978-84-342-2992-1</p>	<p data-bbox="932 322 1355 443">Fernandez y Martin desarrolla el dibujo para diseñadores de moda en cuatro bloques:</p> <ul data-bbox="983 495 1355 987" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="983 495 1355 566">• ELECCIÓN Y USO DE LOS MATERIALES</li> <li data-bbox="983 633 1355 754">• EL ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA ESTILIZADA</li> <li data-bbox="983 819 1299 891">• DESARROLLO DE UN PROYECTO</li> <li data-bbox="983 956 1289 987">• EL DIBUJO TÉCNICO</li> </ul>
<b>Resumen</b>		
<p data-bbox="316 1084 1355 1294">Los autores parten de los materiales básicos del dibujo como el lápiz y amplían el abanico de posibilidades al integrar: pasteles, lápices de colores, lápices acuarelables, rotuladores, marcadores, tintas, acuarelas, guache, acrílicos y soportes empleados. El estudio de la figura humana estilizada comienza con el conocimiento de las proporciones humanas, prosigue con la síntesis de la figura y el estudio de las poses.</p> <p data-bbox="316 1346 1355 1509">Para los autores es importante el estudio de la figura vestida; de como las prendas se comportan con el cuerpo humano, el grado de vestibilidad, la representación de pliegues, drapeados y diferentes materiales textiles como: el pelo, encaje, estampados, etc. Citan la forma correcta de sombrear la figura, las prendas de vestir y la ilustración de accesorios.</p> <p data-bbox="316 1561 1355 1957">Para Fernandez y Martin desarrollar un proyecto parte del conocimiento del cliente y del mercado; para iniciar una colección de moda, el diseñador debe buscar una fuente de inspiración, investigar a profundidad, generar bocetos, llevar un sketchbook para lograr una colección coherente. La ilustración no debe ser ajena al estilo que se quieren representar en una colección, los autores parten del conocimiento del color, de técnicas y del uso de herramientas informáticas. El dibujo técnico es transformar las piezas plasmadas en el figurín a un dibujo en 2D, para ser utilizado en la parte industrial de la moda, los autores plantean el uso de fichas técnicas y despliegan un glosario con diferentes dibujos técnicos. Al finalizar los autores, indican paso a paso técnicas de ilustración con diferentes materiales.</p>		

Titulo	Datos Bibliográficos	Metodología
<p><i>Lenguaje Popular de la Fiesta de la Mama Negra</i></p> 	<p><b>Tipo de documento:</b> Libro <b>Autor:</b> Karolys, M. y Ubilla, J. <b>Editorial:</b> Impresora Charito <b>Año:</b> 2008 <b>Ciudad:</b> Latacunga <b>ISBN:</b> S/N</p>	<p>Karolys y Ubilla desarrollan un glosario para el estudio del Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra.</p> <p>Parte con la definición de Abanderado y culmina con la palabra Zamarro.</p>
<b>Resumen</b>		
<p>Karolys y Ubilla brindan un amplio glosario del lenguaje popular de la Mama Negra, que incluye a los personajes principales y los personajes volantes. Describen de manera precisa las actitudes de los personajes, lo que representan, el significado de la fiesta y el vestuario utilizado en las celebraciones de los meses de septiembre y noviembre. Este glosario cita y describe todos los personajes con ayuda de representaciones pictóricas, las acciones y accesorios empleados en dicha fiesta, al finalizar el glosario, los autores presentan una nómina de personas nombradas personajes que abarca los años 1963 hasta 2006</p>		

#### **Análisis:**

La presente Matriz de Revisión Bibliográfica tuvo por objeto el análisis y recolección de información acerca de la Ilustración de Moda y de los Personajes de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

#### **Interpretación:**

Se determina por medio del desarrollo de esta matriz el análisis de textos relacionados a la Ilustración de Moda, donde dichos autores han desarrollado metodologías para un correcto proceso del figurín de moda y técnicas para la representación de texturas, materiales y acabados. Se concluye que, el Ilustrador de Moda es poseedor de un estilo propio que tiene por objeto representar de la manera más precisa la textura de los materiales empleados en el diseño del vestuario y abarca el conocimiento de varias técnicas de ilustración, del figurín y de medios a emplearse en la Ilustración de Moda. El libro presentado por Karolys y Ubilla en 2008, brindan información del desarrollo de la fiesta popular de la Mama Negra por medio del lenguaje popular empleado para referirse a los personajes y costumbres desarrollados en esta. Por medio de este análisis bibliográfico, se determina los personajes principales y las partes características de su indumentaria.

### 3.2. Verificación de la hipótesis

**Tabla N° 10**

Verificación de hipótesis

Indicador	Matriz de Observación	Personajes Principales	Historiadores	Diseñadores Ilustradores	Artefactos Vestimentarios	Análisis Documental Bibliográfico	Conclusiones
Historia		La fiesta popular de la Mama Negra, ha trascendido tanto a nivel nacional como internacional y es tal su importancia, que ha sido declarada en 2005 Patrimonio Intangible del Ecuador.	La fiesta de la Mama Negra es de enorme importancia cultural. La fiesta celebrada en Septiembre no tiene una fecha de inicio, pero se presume que se celebra desde antes de la llegada de los españoles. La fiesta celebrada en Noviembre se celebra desde el año 1964.		La indumentaria expuesta en el Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses de la ciudad de Latacunga, es de alto grado simbólico y cultural.	Para Ulloa, F. y Almiñás, J. (2017), la fiesta popular de la Mama Negra, es una fiesta realizada en la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado Ecuatoriano, donde conjugan actos de fe religiosa expresadas a través de simbolismos paganos; basada en la mezcla cultural indígena, africana e hispana.	La fiesta popular de la Mama Negra, realizada en la ciudad de Latacunga en la provincia de Cotopaxi, declarada Patrimonio Intangible del Ecuador en 2005, celebrada en Honor a la Virgen de las Mercedes y donde se mezclan saberes indígenas, africanos e hispánicos; es de alto valor cultural.
Tradición		Los entrevistados coinciden en que los trajes deben mantener su estructura y que el diseñador debe	Es un intercambio de tradiciones indígenas y europeas, fusionados en una fiesta.	Las investigaciones de indumentaria y las ilustraciones, aportan a que la memoria vestimentaria se	La indumentaria analizada en el museo de la Mama Negra, conserva la estructura	Es una tragicomedia representada por el pueblo Latacungueño, de inmensa riqueza cultural por su valor simbólico.	Es importante que el diseñador – ilustrador, realice una investigación previa de los trajes de los personajes

		conocer los elementos del vestuario de cada personaje y de la tradición. Se debe conservar la esencia del personaje tanto en la representación y la vestimenta. El diseñador dará su aporte pero sin salirse de este esquema.	Los trajes de la Mama Negra deben mantener su sustancia, el diseño es importante para dar mayor realce a la fiesta.	mantenga viva, permite ver cómo era la indumentaria al momento de la investigación y como se transforma a través del tiempo, demuestra el valor y respeto por la cultura.	descrita en el texto analizado, es decir, se encuentran dentro de la tradición.		principales de la Mama Negra, para que el proceso creativo del diseño tenga bases sólidas de los elementos del vestuario de los personajes, manteniendo su estructura y no tergiversándolos.
Ángel de la Estrella	Personaje ecuestre lleva su mano derecha un cetro y en la otra una paloma. Cara totalmente blanca, labios parpados y cabellos dorados.	Representa al Ángel de la Guarda y el Arcángel de la Anunciación	Personaje añadido para dar mayor religiosidad a la fiesta. Representa al Ángel de la Guarda y el Arcángel de la Anunciación		Representa al Ángel de la Guarda y el Arcángel de la Anunciación.	Para Karolys, M. y Ubilla, J. (2008), representa al Ángel Gabriel y al ángel de la Guarda. La cara del personaje se encuentra totalmente pintada de blanco	Representa al Arcángel de la Anunciación y al Ángel de la Guarda. Su maquillaje en rostro es totalmente blanco, labios y cabellos dorados.
Traje Ángel de la Estrella	Túnica blanca, adornada con encajes dorados y apliques azules. Alas blancas grandes, elaboradas con plumas.	Túnica, alas, capa, cetro y corona.	Túnica, alas y capa, vestido de blanco. Corona, cetro y en su punta la estrella de cinco puntas.		Las partes principales del traje son: corona, cetro, túnica, alas, capa, y sobrefalda.	Viste de blanco, su vestuario puede estar elaborado en seda y complementa su vestuario con el uso de alas. Capa larga adornada con estrellas	Las partes principales del traje son: Alas, corona y cetro con la estrella de cinco puntas.

	Capa blanca, bordada en dorado con aplicaciones plateadas y azules. Cinturón con una imagen de la Virgen de las Mercedes. Cetro plateado y en su punta la estrella de Belén. Corona estilo medieval y en su centro la estrella.				El personaje tiene una alta simbología religiosa, en la parte posterior de su capa está impreso la imagen de la Virgen de las Mercedes. Su vestuario transmite la pureza y la divinidad del personaje.	doradas, plateadas e imágenes de la Virgen de las Mercedes. Corona adornada con lentejuelas, espejos y en su parte superior la estrella de cinco puntas. En su mano derecha lleva un cetro adornado con cintas y en parte superior la estrella de David.	Capa, túnica, sobrefalda y pantalón de color blanco con adornos dorados. El traje debe llevar una simbología religiosa que haga referencia a la Virgen de las Mercedes.
Rey Moro	Personaje ecuestre lleva en su mano un cetro. Rostro son un tono sutil de dorado, barba y delineado de ojos.	Representa a la antigua nobleza Inca, llamado orejón Inca.	Personaje añadido por el Sr. Leonardo Parreño, representa al Jacho de Tacunga (Orejón Inca), fusionado con detalles de los Moros que ocuparon España.		Representa a la antigua nobleza precolombina llamado Orejón Inca, se lo relaciona con este personaje en especial por el uso del Capirote.	Representa a la antigua nobleza Inca llamado Orejón Inca.	Representa a la antigua nobleza Inca, llamado orejón Inca, se lo relaciona con este personaje por el uso del Capirote. El maquillaje del rostro es dorado.
Traje Rey Moro	Camisa plateada, pantalón azul marino, túnica sin mangas bordado a sus costados la	Capirote, cetro, tahalí, capa y babuchas.	Capa, tahalí, cetro, capirote y babuchas.		Las partes principales del traje son:	En su cabeza carga una corona adornada con bordados, cintas, lentejuelas y espejos llamado Capirote.	Las partes principales del traje son:

	imagen de la Virgen de las Mercedes. Babuchas y turbante. Capa grande, tahalí y cetro.				Capirote, cetro, capa, tahalí y babuchas. El personaje denota riqueza y que desciende de la realeza con el uso del color dorado en todo su atuendo.	Pantalón bombacho, bordado con figuras zoomórficas y fitomórficas. Su capa es grande, en su pecho lleva un tahalí en forma de cruz. En su mano derecha lleva un cetro y en sus pies babuchas.	Capirote, cetro, capa, tahalí y babuchas. El traje por lo general es de color dorado y debe llevar una simbología religiosa que haga referencia a la Virgen de las Mercedes.
Abanderado	Recorre a pie la comparsa ondeando la whipala. Maquillaje al natural	Representa a los Granaderos de Tarqui.	Anteriormente eran tres los designados, en la actualidad solo hay uno que ondea la whipala. Representa a los Granaderos de Tarqui.		Representa a los Granaderos de Tarqui, es el encargado de rendir honores al Capitán.	Porta en sus manos una bandera cuadriculada de siete colores llamada whipala elaborada en tela satinada, con este rinde honores al Capitán.	Personaje que recorre a pie la comparsa, ondeando la whipala. Representa a los Granaderos de Tarqui y es el encargado de rendir honores al Capitán.
Traje Abanderado	Traje estilo militar. Morrión, en su parte frontal la heráldica y un penacho. Casaca de color rojo con charreteras en dorado. Pantalón, guantes y botas hasta las	Traje estilo militar, morrión y whipala.	Whipala, morrión y traje estilo militar.		Las partes principales del traje son: whipala, morrión, casaca, charreteras con flecos dorados. Pantalón y botas. El personaje	En noviembre, el Abanderado viste el uniforme militar de los Granaderos de Tarqui, en honor a la batalla de Tarqui librada el 27 de Febrero de 1829. Su vestuario consta de	Las partes principales del traje son: Whipala, morrión, casaca con pechera adornada. Charreteras y botas ecuestres.



	rodillas de color negro. Whipala bandera cuadriculada, con bordes dorados.				lleva en sus manos la whipala que es un símbolo de paz y armonía, con el uso del morrión y las charreteras refleja reconocimiento militar por la lucha y libertad del pueblo ecuatoriano.	casaca color azul con hombreras de flecos dorados y a lo largo de su pechera decoraciones. Pantalón blanco, usa botas ecuestres. Sombrero de copa alta	El personaje al representar a los Granaderos de Tarqui, se recomienda el uso de color azul en la casaca y pantalón blanco.
Capitán	Personaje que marcha llevando un sable en su mano derecha y en su mano izquierda otro. Maquillaje al natural	Representa al Corregidor de la época colonial.	Representa al Corregidor de la época Colonial.		Representa al Corregidor de la época Colonial. Es conocido popularmente por ser el amante de la Mama Negra.	Representa al Corregidor de la época colonial española, quien era el alcalde elegido por el Rey, el cual contaba con competencias judiciales y administrativas.	Personaje que recorre la comparsa marchando, llevando en ambas manos sables. Representa al Corregidor de la época colonial.
Traje Capitán	Traje estilo militar de los 1800, casaca azul adornada con charreteras, medallas y bordados ornamentales	Bicornio, sables, tahalí y traje estilo militar	Traje estilo militar, bicornio, sables		Las partes principales del traje son: Traje estilo militar, casaca con charreteras,	Viste una chaqueta con charreteras doradas, de puños amplios adornados con hilos dorados de estilo militar y en su pantalón franjas	Las partes principales del traje son: Bicornio adornado con bordados y franja dorada.

	<p>dorados enfatizados en pechera.</p> <p>Tahalí, bicornio azul con bordes dorados y en su parte superior plumas negras. Pantalón blanco, fajín dorado, guantes y botas ecuestres negras.</p> <p>Dos sables</p>				<p>bicornio, sable, tahalí y botas.</p> <p>El bicornio simboliza el poder del Corregidor representante de la realiza española. La forma del tahalí representa un cargo militar, que se enfatiza con el uso de medallas.</p> <p>El sable es símbolo de mando militar.</p> <p>Al analizar sus partes se trata de un personaje de carácter militar.</p>	<p>laterales. En su pecho lleva medallas y le atraviesa un cinto altamente adornado, usa guantes blancos y lleva consigo un sable.</p>	<p>Traje militar estilo años 1800.</p> <p>Casaca con charreteras y medallas.</p> <p>Tahalí rectangular cruzado bordado.</p> <p>Pantalón y guantes blancos.</p> <p>Botas ecuestres y dos sables.</p> <p>No hay un color definido para la casaca y el bicornio, se recomienda basarse en los colores utilizados por los militares del 1800, de preferencias a aquellos usados por la corona española.</p>
Mama Negra	<p>Personaje ecuestre, porta en su mano derecha la Manuelita Baltazara, que la hace bailar y en su mano izquierda un chisguete mojando</p>	<p>Representa a una mujer negra liberada, devota de la Virgen de las Mercedes.</p>	<p>Esclava liberada, que junto con familiares y allegados da gracias a la Virgen de las Mercedes.</p>		<p>Representa a una mujer negra liberada, vestida de chola que da gracias a la Virgen de las Mercedes.</p>	<p>Es la representación de los esclavos liberados del trabajo de las minas. Algunos lo realzan como una diosa de la religión en la época aborígen.</p>	<p>Representa a una mujer esclava negra liberada, vestida de chola, que junto a los suyos da gracias a la Virgen de las Mercedes.</p>

	al público con una mezcla de leche de burra y agua.				Labios rojos y maquillaje fuerte en ojos.	Es representada por un hombre vestido de mujer.	
Traje Mama Negra	Blusa dorada con vuelo posterior, adornada con encaje blanco y bordados. Huallicas y zarcillos. Pollera negra con encajes dorados, bordados fitomórficos y en su ruedo un encaje blanco. Tungo arreglado con encaje dorado, perlas, cintas y lazos. Pañolón blanco con bordado. Guantes y zapatillas blancas, con lazos. Muñeca vestida de forma igual al personaje principal y chisguete adornado con pedrería.	Tungo, blusa, pañolón, pollera, chisguete, Baltazara, pantalón, enagua y zapatillas.	Blusa, pollera, chisguete, tungo, Baltazara y pañolón.		Las partes del traje son: Blusa, pañolón, pollera, enagua y pantalón. Tungo, huallicas, zarcillos, zapatillas de lona, chisguete y Manuelita Baltazara. La indumentaria del personaje simboliza la fertilidad y la femineidad.	Es la representación de una mujer robusta, que coloca en su cabeza un tungo. La indumentaria usada por este personaje es una blusa bordada adornada con encaje blanco, transporta en su espalda un pañolón en seda sujeto con imperdibles. Tiene una pollera decorada en su parte inferior con encajes y bordados. Zapatillas de lona adornada con lazos de colores. Sus accesorios son huallicas y zarcillos. Traslada en su mano un chisguete y en la otra una muñeca, que representa su hija.	Las partes principales del traje son: Blusa, pañolón, pollera negra, enagua y pantalón. Tungo, huallicas, zarcillos, zapatillas de lona, chisguete y Manuelita Baltazara. El traje de este personaje es muy colorido. La indumentaria del personaje simboliza la fertilidad y la femineidad. Es una mujer robusta negra, que siempre luce variedad de huallicas y luce un maquillaje exagerado.
Técnica Mixta				Al ser vestuarios ricos, coloridos tosa		Para Brambatti, M. (2017), La técnica	La técnica mixta es la idónea para

				<p>las técnicas de ilustración son válidas.</p> <p>La técnica mixta es la más apropiada para poder representar este tipo de vestimenta, ya que el uso de varios materiales, permite la representación de diferentes texturas.</p>		<p>mixta es el empleo de más de un medio, para el proceso de ilustración.</p> <p>Se puede utilizar los medios de: lápices de colores, Rapidógrafo, esferos escarchados y esferos metalizados, para lograr una técnica mixta.</p>	<p>ilustrar trajes de personajes principales, ya que al emplearse varios medios, proporcionara una mayor versatilidad al momento de plasmar la indumentaria.</p>
<p>Tipología de la Ilustración de Moda</p>		<p>Es preciso tener propuestas ilustrativas.</p>	<p>Es imprescindible dar un espacio para la ilustración de vestimentas populares.</p>	<p>Es necesario dar un espacio para la ilustración y el diseño de trajes de personajes populares. Dar cabida a la ilustración de vestimenta de personaje populares, expande la riqueza cultural y otorga fuentes inagotables de inspiración.</p>		<p>Para López, A. (2014), la ilustración es una herramienta grafica que permite, la transmisión de ideas de una prenda de vestir sobre un referente a escala del cuerpo humano.</p>	<p>Es necesario la ilustración de trajes de personajes populares, para la representación de su vestimenta. La ilustración de trajes de personajes principales de la Mama Negra expande y revaloriza la cultura; la riqueza de su vestuario otorga fuentes inagotables de inspiración.</p>

Las tendencias de comportamiento indican que la fiesta popular de la Mama Negra es de enorme importancia cultural, con alto valor simbólico religioso, por ende, es importante la ilustración de vestimenta de personajes populares.

Mediante este comportamiento de tendencias, se logró estructurar las partes principales de los trajes de los personajes principales, que será empleada en el desarrollo de la propuesta y la simbología de los personajes.

La técnica mixta es la recomendada para la Ilustración de trajes de personajes de fiestas populares, los trajes a ilustrar deben ser llenos de colorido y simbología religiosa.

Para la comprobación de la hipótesis, se respalda en la triangulación de datos conformados por: lo que dice la teoría (revisión documental - bibliográfica), desde el punto profesional (diseñadores - ilustradores) y desde la experiencia (personajes e historiadores). Así la hipótesis planteada: *A partir del análisis de los personajes principales de la fiesta popular de la Mama Negra, se puede representar ilustraciones vestimentarias que mantengan el simbolismo e identidad*, queda verificada ya que dichas fuentes consultadas arrojaron suficiente información acerca de la indumentaria y de las técnicas a desarrollarse en dichas ilustraciones.

## CAPÍTULO IV.

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

Se concluye que con el uso de matriz de observación, entrevistas realizadas y fichas de análisis de indumentaria, se logró estructurar al personaje y las partes esenciales del vestuario que lo representan; con investigaciones de técnicas de ilustración se obtuvo la suficiente información para proceder con las ilustraciones de los trajes de los personajes principales de la fiesta popular de la Mama Negra, que enriquecerán la memoria vestimentaria del país.

Mediante el uso de la matriz de revisión bibliográfica y las entrevistas realizadas a los diseñadores-ilustradores, se concluye que la técnica idónea para el desarrollo de la ilustración de los trajes de los personajes, es la aplicación de la Técnica Mixta, ya que esta otorga el uso y combinación de diferentes medios, que al tratarse de un vestuario inmensamente rico visualmente no puede estar sujeto a un solo medio de representación.

Al tratarse de una fiesta popular, los datos relevantes del contexto histórico y social se encuentran en la memoria colectiva cultural, sin embargo mediante el estudio bibliográfico, entrevistas a personajes principales e historiadores y con fichas de análisis de indumentaria, se concluye, que el vestuario de los personajes constan de partes representativas que no pueden ser suprimidas ni modificadas en busca del diseño, ya que al cambiarse dichos elementos se perdería la esencia del personaje y por ende la riqueza cultural de la fiesta.

A través del estudio de bibliografía y de entrevistas realizadas a los diseñadores-ilustradores acerca de la Ilustración de Moda, se concluye que representar a un personaje de fiesta popular en la Ilustración de Moda está sujeto al proceso creativo y estilo del diseñador.

## **4.2. Recomendaciones**

Se recomienda observar el vestuario de primera mano, es necesario acudir a museos donde expongan la indumentaria a ser estudiada, no se puede realizar un análisis de indumentaria solo con el uso de fotografías, ya que al contar solo con estas, limita el campo de estudio.

Se recomienda realizar una ficha de observación a la manifestación cultural estudiada, conservar el interés de investigación y no volverse partícipe de la fiesta, ya que al desconcentrarse del objetivo de observación, se pierde detalles de indumentaria y acciones empleadas por los protagonistas.

Al tratarse de un proceso creativo desarrollado manualmente, se recomienda llevar un archivo de los pasos empleados, desde el bocetaje hasta la ilustración final.

## CAPÍTULO V.

### 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 5.1. Memoria descriptiva y justificativa

##### 5.1.1. Proyecto

Catálogo: “Mama Negra Ilustración de Moda con identidad”

##### 5.1.2. Referencias

El trabajo de López, A. (2014), realizado en su libro *Figurines de Moda Técnicas y Estilos*, es un referente para el análisis del figurín utilizado en la Ilustración de Moda, expande el campo de aplicación de la Ilustración de Moda e ínsita a la generación de nuevos procesos creativos de diseño. Mediante la promoción de artistas, entrevistas realizadas a grandes Ilustradores y el desarrollo de conceptos propios del lenguaje del diseño, especialmente del figurín; la autora determina que el mejor método de expresión usado por el diseñador es el figurín, base de todo proyecto creativo y promotor visual de la indumentaria.

Citando a Kiper, A. (2015), en su libro *Portfolios de Moda Diseño y presentación*, un estilo de ilustración se forja mediante la exposición a la cultura, experiencias vividas y la práctica continua del ilustrador de moda.

##### 5.1.3. Descripción del proyecto

La presente propuesta es la realización de un catálogo de los personajes principales de la fiesta de la Mama Negra. Para llegar a este fin es necesario seguir un desarrollo creativo basado en la investigación de la indumentaria de estos personajes plasmado mediante un lenguaje visual, a través del figurín, para plasmar las partes principales del vestuario.

Se ilustrara al Ángel de la Estrella, Rey Moro, Abanderado, Capitán y Mama Negra.



## 5.2. Memoria técnica

### 5.2.1. Recursos

**Tabla N° 11**  
Medios y Soportes

<b>MEDIOS Y SOPORTES</b>	
<b>MEDIOS</b>	Descripción
	<b>A</b> <b>A:</b> Lápiz 0,5 HB
	<b>B</b> <b>B:</b> Borrador blanco
	<b>C</b> <b>C:</b> Rapidógrafo 0,1
	<b>D</b> <b>D:</b> Rapidógrafo 0,5
	<b>E</b> <b>E:</b> Esferos Glitter
	<b>F</b> <b>F:</b> Esfero gel dorado
	<b>G</b> <b>G:</b> Esfero gel plateado
	<b>H</b> <b>H:</b> Esfero gel blanco
	<b>I</b> <b>I:</b> Lápices de colores
<b>SOPORTE</b>	
	<b>J</b> <b>J:</b> Cartulina canson 100 lbs/ 220 gsm, de grano medio

## 5.2.2. Características Técnicas

### 5.2.2.1. Bocetaje

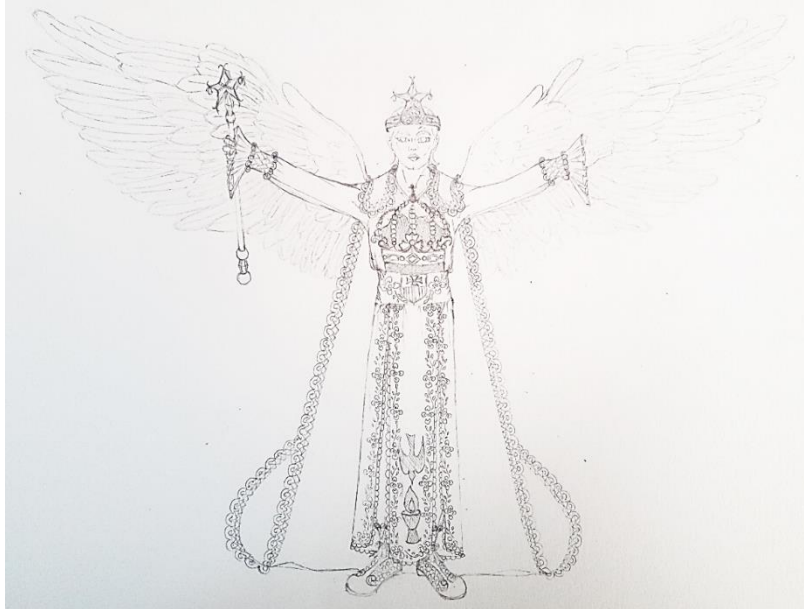


Ilustración N° 2 Boceto Ángel de la Estrella



Ilustración N° 1 Boceto Rey Moro

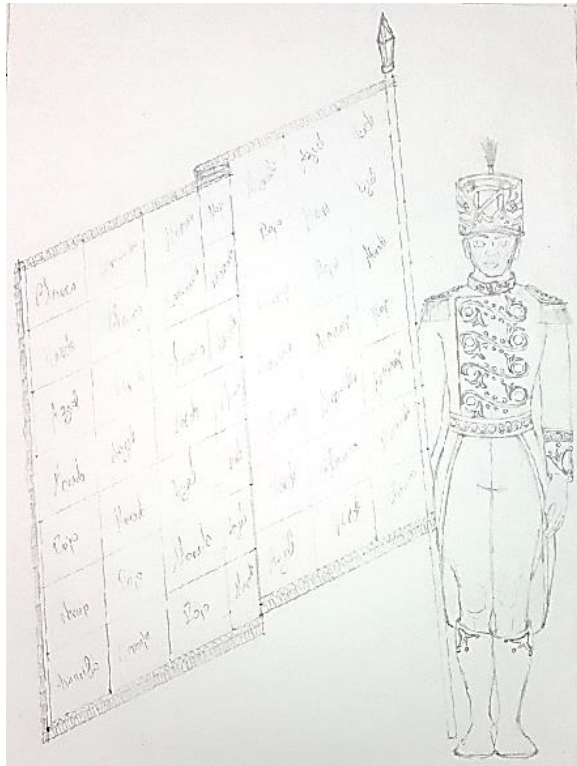


Ilustración N° 4 Boceto Abanderado

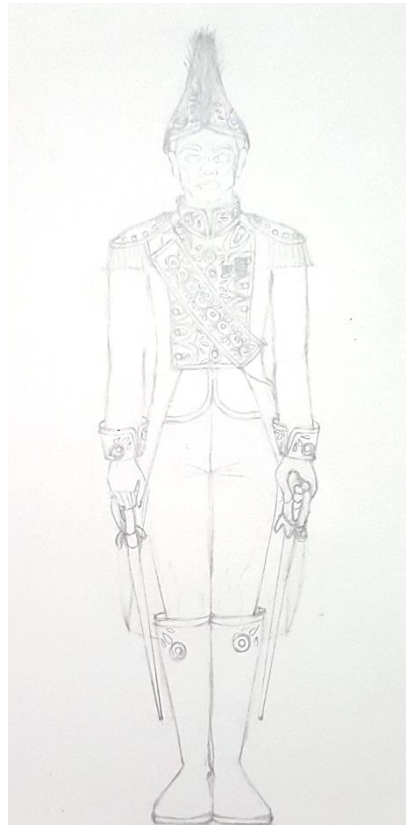


Ilustración N° 3 Boceto Capitán



Ilustración N° 5 Boceto Mama Negra

### 5.2.2.2. Representación

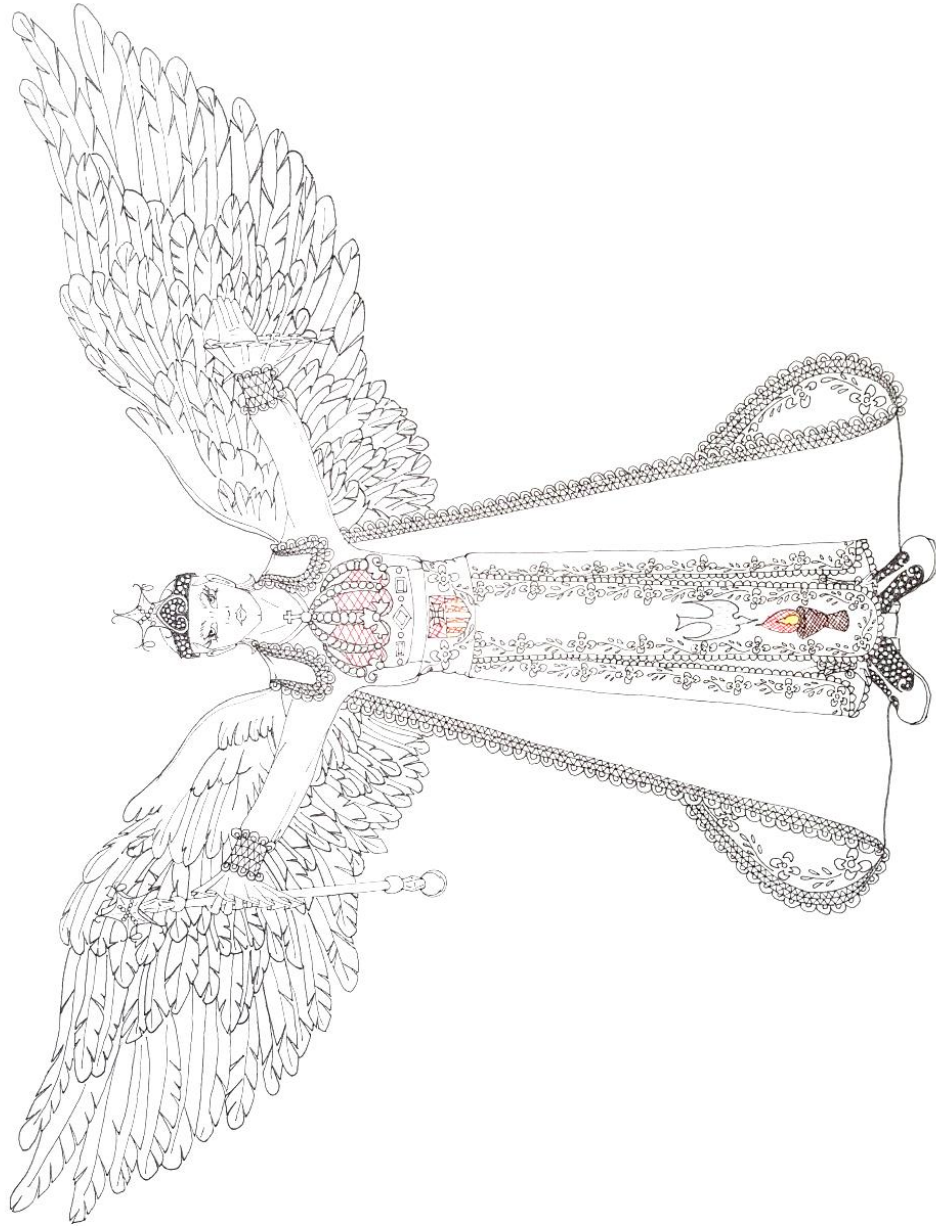


Ilustración N° 6 Rapidógrafo Ángel de la Estrella



Ilustración N° 7 Representación final Ángel de la Estrella



Ilustración N° 8 Rapidógrafo Rey Moro



Ilustración N° 9 Representación final Rey Moro



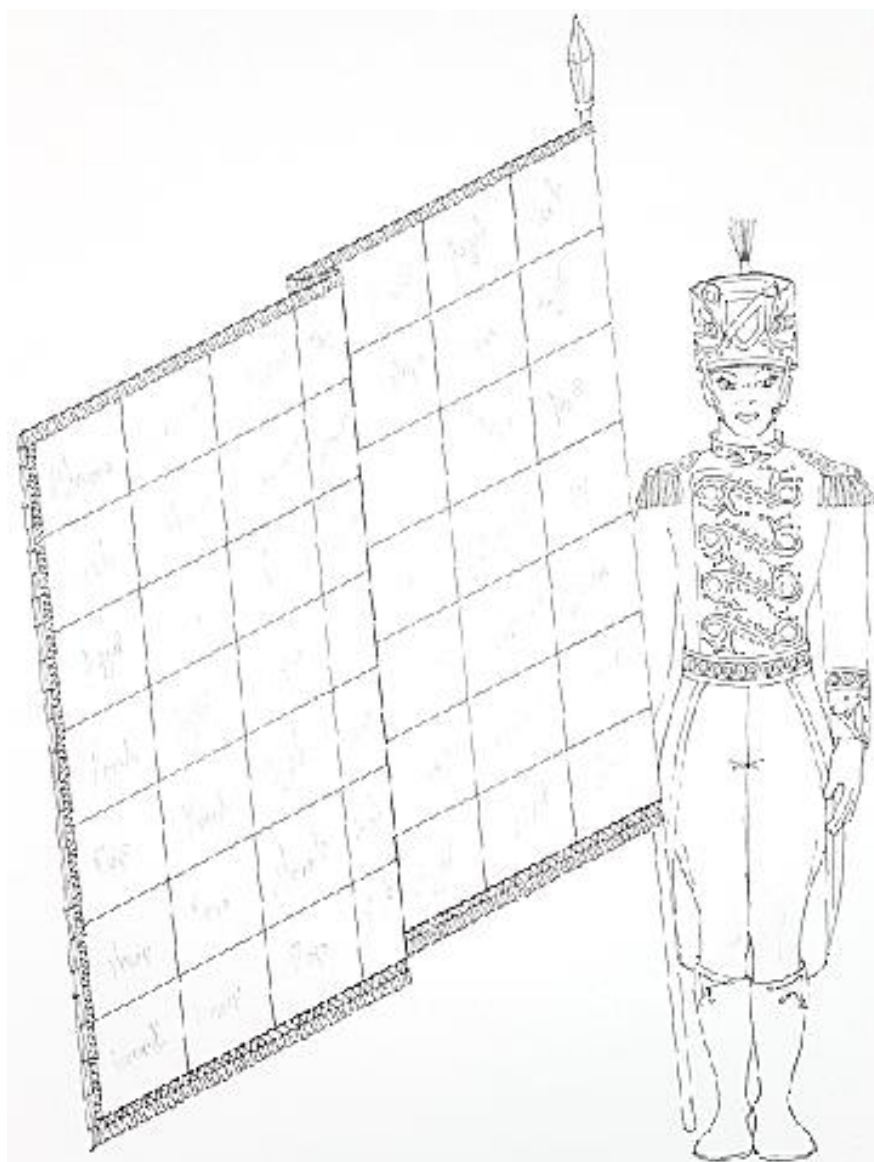


Ilustración N° 10 Rapidógrafo Abanderado



Ilustración N° 11 Representación final Abanderado

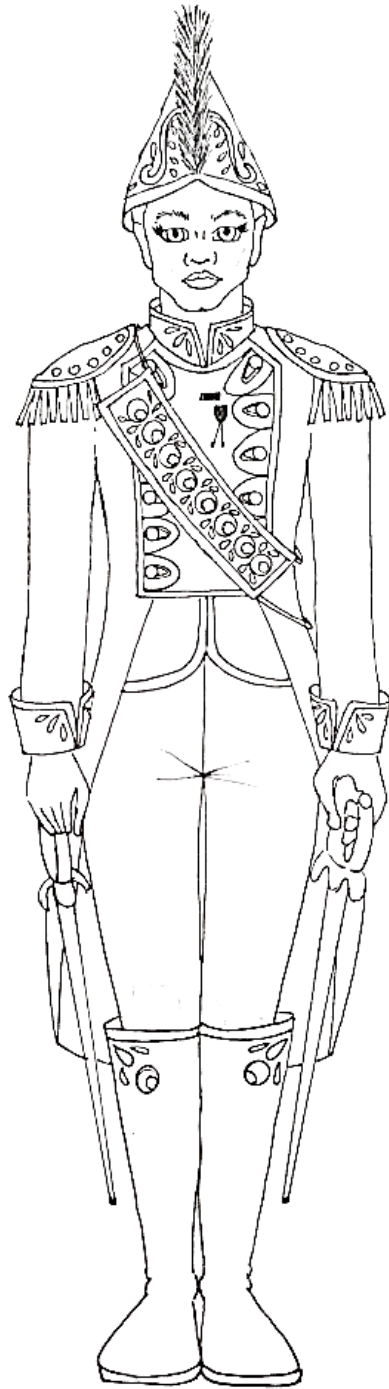


Ilustración N° 12 Rapidógrafo Capitán



Ilustración N° 13 Representación final Capitán

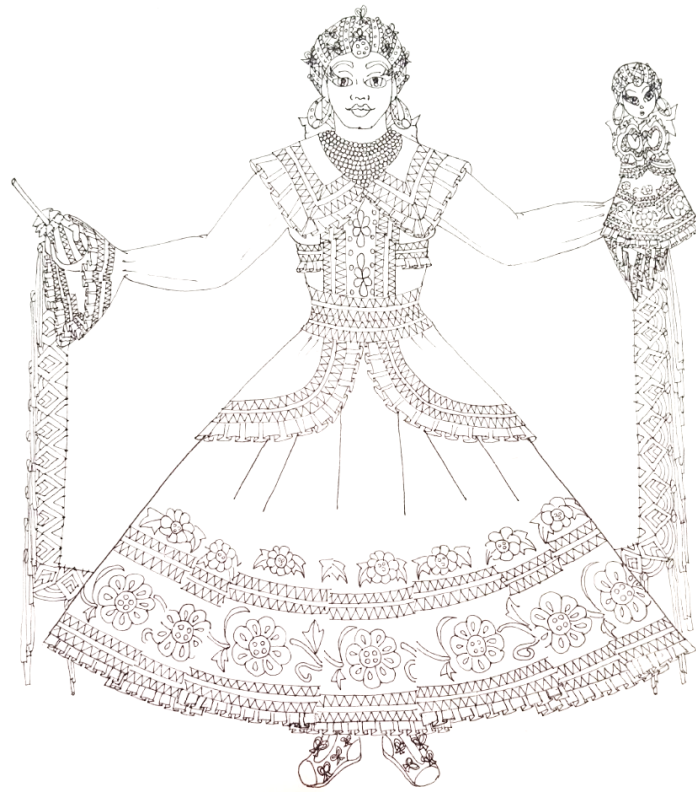


Ilustración N° 15 Rapidógrafo Mama Negra

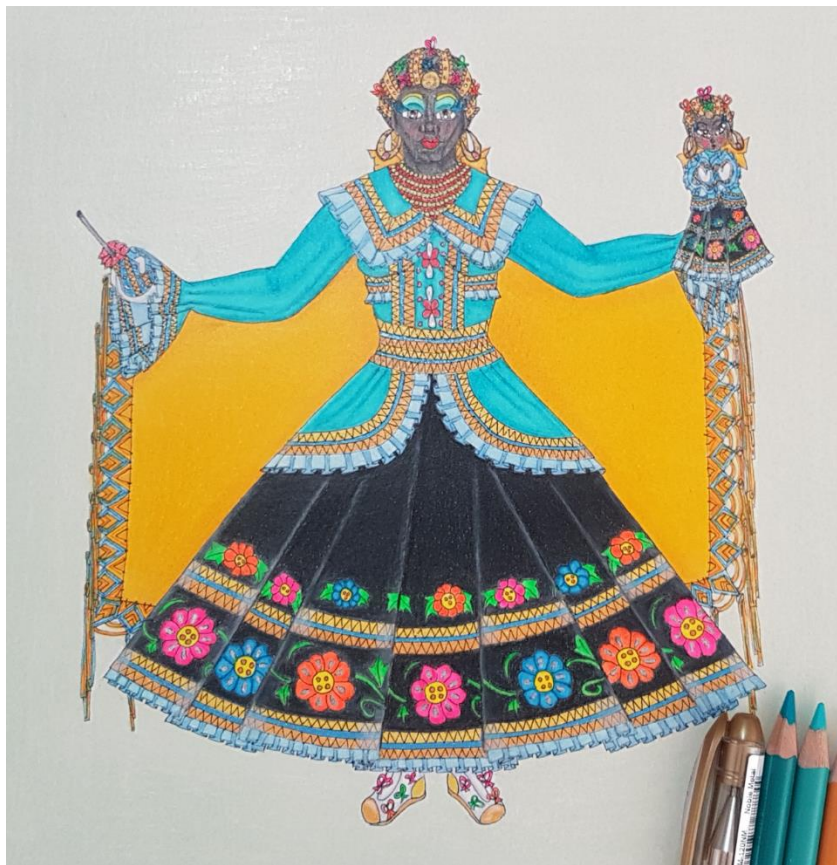


Ilustración N° 14 Representación final Mama Negra

### **5.2.2.3. Presentación**

#### **Introducción**

#### **Fiesta Popular de la Mama Negra**

Declarada en 2005 Patrimonio Intangible del Ecuador, es una fiesta que se realiza en los meses de septiembre y noviembre, en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Celebrada en Honor a la Virgen de las Mercedes, por librar al pueblo latacungueño de la furia del volcán Cotopaxi.

La fiesta popular de la Mama Negra, es tan antigua que se desconoce una fecha de inicio de dicha celebración, pero se tiene registros de la fiesta realizada en noviembre, sus inicios son en el año 1964, por motivo de las fiestas novembrinas.

De carácter religioso, la fiesta se basa en la fusión de las culturas indígenas, africanas y europeas, otorgando a la celebración un alto valor simbólico y enorme riqueza cultural, expresada a través de los trajes de los personajes.

En el presente catálogo, encuentra representaciones graficas de los trajes de los personajes principales de la Mama Negra, mediante técnicas de ilustración de moda para revalorizar la memoria vestimentaria.

Se detalla la indumentaria y lo que representa el personaje. La técnica de ilustración empleada para la realización de los trajes es la técnica mixta, ya que dicha técnica aporta versatilidad al momento de plasmar la indumentaria. Los medios empleados para la realización de la técnica mixta son: rapidógrafo, lápices de colores, esferos escarchados y metalizados.

### **Ángel de la Estrella**

Representa al Arcángel de la Anunciación y al Ángel de la Guarda, es el medio de comunicación con lo divino. El color blanco de la vestimenta transmite la pureza y la aplicación de encajes en dorado la divinidad del personaje. El maquillaje del rostro del personaje es blanco, labios, ojos y cabellos dorados.

El traje está conformado por: alas, corona, cetro, capa, túnica, sobrefalda y zapatos. La simbología empleada en el vestuario es de carácter religioso, el uso de la paloma, el cáliz, el escudo y la corona mercedaria, hacen referencia a la eucaristía y a la orden Mercedaria, de quien la Virgen de las Mercedes es patrona.

# FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA

Código:

"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"

FAMN 001

Investigador: Gloria Fernanda López

Personaje: ANGEL DE LA ESTRELLA

Fecha: 1-06/2019

Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-

Género: Masculino

## Artefacto Vestimentario





FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 002
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ÁNGEL DE LA ESTRELLA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<b>Función Social.-</b> Representa al Ángel de la Guarda y al Arcángel de la Anunciación		
<p><b>Corona</b></p>  <p><b>Cetro</b></p>  <p><b>Alas</b></p>  <p><b>Zapatos</b></p>  <p><b>Túnica</b></p>  		<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <p>* <b>Corona.-</b> de forma circular, simétrica a los lados y asimétrica en su parte superior, su punto de concentración se encuentra en la parte frontal con una gradación superior del plano y la superposición de pedrería, formando un punto focal de donde se desprende una radiación centrifuga. Textura de repujado genera formas.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> se puede observar en su parte superior la forma de una estrella de cinco puntas y a lo largo de esta la repetición de encaje, en su parte central se encuentra superpuesta pedrería en concentración, radiándose hacia los extremos.</p> <p>* <b>Alas.-</b> son anchas hacia su centro, distanciadas entre ellas y terminando en punta, con la superposición de plumas se ha formado una concentración a lo largo, su textura es suave.</p> <p>* <b>Zapatos.-</b> se encuentran divididos por planos contrastados en corte y color. En estos se ha superpuesto pedrería distanciada entre sí.</p> <p>* <b>Túnica.-</b> de forma rectangular, se puede observar la concentración de encaje y lentejuela en su parte superior y en mangas, con superposiciones de pedrería en color verde distanciadas entre sí, asiéndolas casi invisibles.</p> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Corona.-</b> con uso de pedrería denotan la magnificencia de lo divino.</p> <p>El personaje elegido con esta designación ha plasmado a los lados de esta las iniciales correspondientes de su nombre.* <b>Cetro.-</b> La estrella de Belén es símbolo de la anunciación del Arcángel Gabriel a María Virgen del nacimiento de su hijo. * <b>Alas.-</b> formadas por plumas es distintivo de la comunicación con Dios. * <b>Túnica.-</b> la forma sencilla de esta plasma la humildad del personaje, con la colocación de encaje y lentejuelas doradas transmite la divinidad propia de este.</p> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Corona.-</b> elaborada en cartón prensado, recubierta con cuero repujado, encaje y pedrería.* <b>Cetro.-</b> mango de madera pintado, estrella elaborada en cartón prensado, encaje y pedrería.* <b>Alas.-</b> base de cartón, cubierta de tela blanca y pegada en sus bordes plumas.</p> <p>* <b>Zapatos.-</b> elaborados en cuero.*<b>Túnica.-</b> hecha en seda, encaje y lentejuela.</p>

## FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA

Código:

“Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda” FAMN 003

Investigador: Gloria Fernanda López | Personaje: ÁNGEL DE LA ESTRELLA | Fecha: 1-06/2019

Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga- | Género: Masculino

### Pantalón



### Sobrefalda



### Capa



### Color



Pantone 10111 C



Pantone 7541 UP

### ESTUDIO DE LA FORMA

\* **Pantalón.-** de forma rectangular, simétrico a sus lados y asimétrico en su parte inferior con el uso de encajes.

En las bastas se encuentra la superposición de encaje, generando un corte y contraste en el plano con el uso de la textura y el color.

\* **Sobrefalda.-** de forma rectangular, se encuentra dividida en planos con el uso del encaje cortando visualmente la forma.

La concentración de encaje y lentejuela en su parte inferior generan una asimetría y textura áspera, se usa pedrería distanciada entre si haciéndola casi imperceptible.

\* **Capa.-** en relación al personaje, el tamaño de esta es grande, y su forma es rectangular.

Se observa la imagen impresa de la Virgen de las Mercedes en su parte inferior, y en sus bordes superposición de encaje.

\* **Color.-** el color base del personaje es blanco, complementándose con dorado, la combinación de estos generan contraste.

### SIMBOLOGÍA

\* **Pantalón.-** denota sencillez por el uso del corte, el encaje expresa la relación con lo divino.

\* **Sobrefalda.-** la concentración de encaje simboliza la permanencia de Dios.

\* **Capa.-** su gran tamaño permite plasmar en esta las devociones del personaje designado. Al estar presente la imagen impresa de la virgen simboliza en honor a quien se realiza dicha celebración.

\* **Color.-**

Blanco.- expresa pureza, es todo lo opuesto a la oscuridad. La resurrección, la paz, lo divino.

El Arcángel Gabriel viste de blanco al anunciar a María humilde y pura de corazón el designio de Dios.

Dorado.- enuncia riqueza y valor. Símbolo de permanencia.

El uso de dorado exageradamente en el personaje refleja la riqueza y la permeancia de lo divino en esta celebración.

### MATERIALIDAD

\* **Pantalón.-** elaborado en seda, con el uso de encaje en sus bastas.

\* **Sobrefalda.-** confeccionada en seda con aplicaciones de encajes y lentejuelas.

\* **Capa.-** material de seda, impresión directa en el textil y colocación de encajes.



Ilustración N° 16 Presentación final Ángel de la Estrella

## **Rey Moro**

Representa al Jacho de Tacunga, antigua nobleza Inca llamado Orejón Inca, se lo relaciona con este personaje por el uso del Capirote. El personaje expresa riqueza y que descende de la realeza con el uso del color dorado. El maquillaje del rostro es dorado.

Las partes principales del vestuario son: capirote, cetro, capa, tahalí y babuchas. La simbología empleada en el personaje se encuentra en el tahalí, plasmado en este el escudo Mercedario.

# FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA

Código:

"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda" FAMN 004

Investigador: Gloria Fernanda López

Personaje: REY MORO

Fecha: 1-06/2019

Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-

Género: Masculino

## Artefacto Vestimentario



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 005
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: REY MORO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<p><b>Función Social.-</b> Representa a la antigua nobleza precolombina llamado Orejón Inca, se lo relaciona con este personaje en especial por el uso del Capirote</p>		
<p><b>Capirote</b>                      <b>Cetro</b></p>  <p><b>Sobrecapa</b></p>  <p><b>Capa</b></p> 		<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <p>* <b>Capirote.-</b> de forma ovalada, es simétrico a los lados y asimétrico en su parte superior. Se superponen planos triangulares en la parte superior generando contrastes de forma, textura y color. La cadena superpuesta entre planos genera una continuidad y unión entre dos puntos. En la parte inferior hay una superposición de material generando una radiación hacia el broche.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> mango de forma rectangular, en su parte superior se observa una circunferencia con superposiciones de pedrería direccionadas a su parte superior. Distanciamiento entre pedrería colocada en la parte superior del cetro hacia la parte inferior.</p> <p>* <b>Sobrecapa.-</b> de forma rectangular, brillante y textura suave, en relación con la capa su tamaño es pequeño.</p> <p>* <b>Capa.-</b> el tamaño en relación con el personaje es grande, de forma rectangular y simétrica, con superposiciones de bordados a lo largo de la misma.</p> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Capirote.-</b> representa los tocados usados en la época precolombina por el Orejón Inca. Símbolo de realeza y poderío.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> figura el poder o autoridad de este personaje con el pueblo.</p> <p>* <b>Sobrecapa.-</b> otorga mayor realce a la capa.</p> <p>* <b>Capa.-</b> representación del poder y realeza debido a su gran tamaño y bordados en dorado. El personaje designado ha plasmado el escudo de Cotopaxi, como amor y respeto por su tierra</p> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Capirote.-</b> base forrada con gamuza, colocación de aplicaciones con tela lame, encajes y pedrería.</p> <p>* <b>Cetro.-</b> estructura de madera pintada y colocación de pedrería.</p> <p>* <b>Sobrecapa.-</b> tela lame con lentejuelas, vivos y flecos.</p> <p>* <b>Capa.-</b> tela gamuza, bordados, cintas, colocación de pedrería y flecos.</p>

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 006
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: REY MORO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

Tahalí	ESTUDIO DE LA FORMA	
	<p>* <b>Tahalí.-</b> forma de escudo asimétrico en su parte superior que cubre la mayoría del pecho, superposiciones de bordados que contrastan texturas y color.</p> <p>* <b>Camisa.-</b> forma rectangular simétrica, superposición de cintas en cuello y laterales de las mangas, generando contrastes de color.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> forma rectangular simétrica a sus lados, con superposición de cintas a los laterales y bastas, generando contrastes de color.</p> <p>* <b>Babuchas.-</b> forma rectangular con gradación de planos en su parte frontal, generando una elevación en forma de cuerno, superposición de encajes y pedrería colocada a distancia una de la otra.</p> <p>* <b>Color.-</b> el color base del personaje es el dorado y el color complemento es el negro, la combinación de estos generan contraste.</p>	
<p><b>Camisa</b></p> 	<p><b>Pantalón</b></p> 	
		
<p><b>Babuchas</b></p> 		
<p><b>Color</b></p>  <p><b>Pantone 10122 C</b></p>  <p><b>Pantone Black 6C</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Tahalí.-</b> representa el personaje por medio de esta vestimenta a donde pertenece, el designado a bordado el escudo de la ciudad de Latacunga.</p> <p>* <b>Camisa.-</b> con el uso del color dorado y la aplicación de cintas, denotan riqueza.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> estilo bombacho apunta la representación de un personaje de oriente.</p> <p>* <b>Babuchas.-</b> da alusión a una prenda usada por un rey mago de oriente.</p> <p>* <b>Color.-</b>  Dorado.- representa riqueza.  El personaje representa a un rey, por ende la riqueza se ve representada por el color.  Negro.- representa el misterio de donde viene este personaje.</p> <p style="text-align: center;"><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Tahalí.-</b> tela gamuza, bordados con cintas para amarrarse al pecho.</p> <p>* <b>Camisa.-</b> tela lame con aplicaciones de cintas y encajes en cuello y puños.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> tela lame con costuras de cintas y bordados en bastas y laterales.</p> <p>* <b>Babuchas.-</b> estructura forrada en gamuza con incrustaciones de pedrería y encajes.</p>



Ilustración N° 17 Presentación final Rey Moro



### **Abanderado**

Representa a los Granaderos de Tarqui, gestores de la independencia del pueblo ecuatoriano, recorre la comparsa ondeando la whipala y es el encargado de rendir honores al Capitán, es un personaje de índole militar.

El traje está conformado por: whipala, morrión, casaca con pechera adornada, charreteras y botas ecuestres. El color que representa a los Granaderos de Tarqui, es el azul en la casaca y pantalón blanco.

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 007
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ABANDERADO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 008
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ABANDERADO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<p><b>Función Social.-</b> Representa a los Granaderos de Tarqui, es el encargado de rendir honores al Capitán</p>		
<p><b>Wiphala</b></p>  <p><b>Morrión</b></p>  <p><b>Charreteras</b></p>  <p><b>Botas</b></p>  <p><b>Pantalón</b></p> 	<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Wiphala.-</b> bandera cuadriculada de diferentes colores y bordes superpuestos con flecos dorados. La utilización de varios colores genera contraste de color.</li> <li>* <b>Morrión.-</b> sombrero de copa alta con visera, en su parte frontal se encuentra superposición de bordados y encajes dorados.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> prenda utilizada en la parte superior del hombro, con superposición de dos líneas de encaje y tres estrellas bordadas, de sus bordes se desprenden flecos.</li> </ul> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Wiphala.-</b> símbolo de igualdad y armonía. Los colores representan el arcoíris, con el siguiente significado: <ul style="list-style-type: none"> <li>Rojo.- enuncia el planeta tierra (aka-pacha), expresión del desarrollo intelectual del hombre andino, filosofía cósmica de los sabios (amawtas).</li> <li>Naranja.- representa la sociedad, por medio de la procreación y preservación de la humanidad. También la cultura por medio de la educación y formación de los jóvenes. La salud y medicina.</li> <li>Amarillo.- es la fuerza y energía (ch'ama-pacha), la expresión de la dualidad (chacha-warmi) formadas por la pacha-mama y pacha-kama que forman la doctrina y principios de la comunidad andina.</li> <li>Blanco.- representa al tiempo y la dialéctica (jaya-pacha), es el desarrollo y la transformación constante del qullana marka, que genera adelante en el campo cultural, tecnológico, manual, intelectual, científico y artístico, promoviendo la armonía dentro de la estructura comunitaria.</li> <li>Verde.- símbolo de las riquezas naturales del territorio tanto de la superficie como del subsuelo, de la flora, fauna y producción andina.</li> <li>Azul.- es la representación del infinito espacio cósmico (araxa-pacha), del estudio de la astronomía y de las leyes físicas, de los astros y como estos influyen en los fenómenos terrestres.</li> <li>Violeta.- simboliza la estructura política y la ideología andina, expresadas a través del poder comunitario de las naciones.</li> </ul> </li> <li>* <b>Morrión.-</b> insignia militar utilizada por los Granaderos de Tarqui, simboliza la lucha y libertad del pueblo ecuatoriano. El personaje ha plasmado su nacionalidad con el uso del escudo.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> simbolizan reconocimiento militar.</li> </ul> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Wiphala.-</b> tela satinada, flecos dorados.</li> <li>* <b>Morrión.-</b> base de cartón forrado con gamuza roja.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> base de cartón forrado, con encaje y flecos</li> <li>* <b>Botas.-</b> zapatos de charol.</li> <li>* <b>Pantalón.-</b> tela casimir.</li> </ul>	

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 009
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: ABANDERADO	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

<p style="text-align: center;"><b>Casaca</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Color</b></p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: red; margin-right: 5px;"></div> <p><b>Pantone 485 C</b></p> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: black; margin-right: 5px;"></div> <p><b>Pantone 426 C</b></p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: gold; margin-right: 5px;"></div> <p><b>Pantone 10111 C</b></p> </div> </div>	<p style="text-align: center;"><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> forma rectangular simétrica a los lados y asimétrica en su parte superior e inferior. Con el uso de charreteras y cuello en otro color existe concentración en su parte superior. Entre los botones hay distanciamiento unidos por medio de los cordones, gradándose de manera continua desde arriba hacia abajo. En las mangas se ha superpuesto tela de otro color con aplicaciones de encaje, logrando así obtener un corte y contrastes en forma y color.</p> <p>* <b>Color.-</b> color base del personaje es el rojo, el color complemento es el negro y usa acentos en dorado, generando así contrastes.</p> <p style="text-align: center;"><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> simboliza la fuerza de patriotas, la lucha para lograr la libertad de un pueblo.</p> <p>* <b>Color.-</b></p> <p>Rojo.- significa la sangre derramada en la lucha por la libertad del pueblo ecuatoriano, por parte de los Granaderos de Tarqui</p> <p>Negro.- representa la violencia y la muerte que genera una guerra.</p> <p>Dorado.- simboliza el valor de los soldados en guerra y la victoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> tela casimir roja, en mangas y hombros se utiliza tela de otro color, encajes y bordados en dorado. Botones forrados, cintas y cordones.</p>
---	---

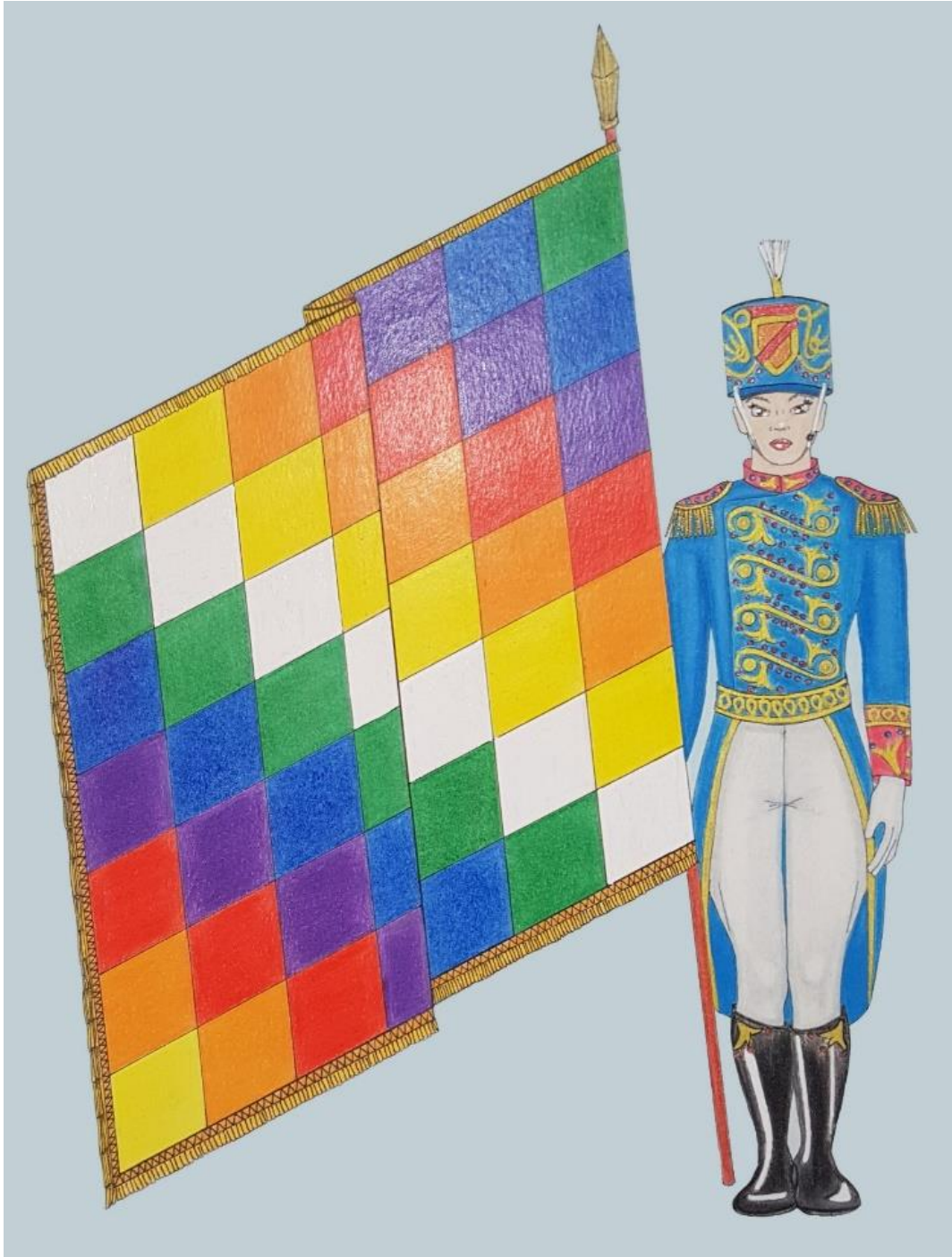


Ilustración N° 18 Presentación final Abanderado

## **Capitán**

Representa al Corregidor de la época colonial, quien era el alcalde elegido por el Rey. Recorre la comparsa marchando y llevando en ambas manos sables, popularmente se le conoce por ser el amante de la Mama Negra.

Las partes principales del vestuario son: bicornio, traje militar estilo años 1800, casaca con charreteras y medallas, tahalí rectangular, pantalón y guantes blancos, botas ecuestres y dos sables.

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA

Código:

"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"

FAMN 010

Investigador: Gloria Fernanda López

Personaje: CAPITAN

Fecha: 1-06/2019

Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-

Género: Masculino

Artefacto Vestimentario



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 011
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: CAPITAN	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<p><b>Función Social.-</b> Representa al Corregidor de la época Colonial. Es conocido popularmente por ser el amante de la Mama Negra.</p>		
<p><b>Bicornio</b></p>  <p><b>Tahalí</b>      <b>Sable</b></p>   <p><b>Charreteras</b></p>  <p><b>Botas</b></p> 	<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Bicornio.-</b> sombrero en forma de media luna, en su contorno superior se observa la unión de flecos formando una cresta. Los bordados y encajes se encuentran superpuestos. Los colores y formas de los bordados generan un contraste de color y forma con la base del bicornio.</li> <li>* <b>Tahalí.-</b> banda rectangular simétrica a sus lados, los bordados y encajes están superpuestos, en su parte inferior se desprende una borla. Los encajes y bordados generan contrastes de color.</li> <li>* <b>Sable.-</b> arma utilizada en 1800 de forma rectangular, con hoja larga curvada y afilada solo a un lado.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> prenda utilizada en la parte superior de los hombros, con superposición de encaje y unión de flecos.</li> <li>* <b>Botas.-</b> calzado monocromático.</li> </ul> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Bicornio.-</b> simboliza el poder del Corregidor representante de la realeza española.</li> <li>* <b>Tahalí.-</b> el personaje ha representado la multiculturalidad del pueblo ecuatoriano por medio del uso del bordado. Su forma representa un cargo militar, una figura de autoridad.</li> <li>* <b>Sable.-</b> representa autoridad y carácter, símbolo de mando militar y la gloria nacional. Su puño representa la justicia y la paz, su hoja la libertad y el cumplimiento del deber.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> símbolo de poder y autoridad.</li> </ul> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Bicornio.-</b> soporte de cartón prensado recubierto de paño, flecos, bordados y encajes.</li> <li>* <b>Tahalí.-</b> tela paño con bordados y encajes, de su parte inferior se desprende una borla.</li> <li>* <b>Sable.-</b> fabricado en metal.</li> <li>* <b>Charreteras.-</b> base de cartón prensado recubierta con paño, encajes, bordados y flecos.</li> <li>* <b>Botas.-</b> zapatos confeccionados en charol.</li> </ul>	



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 012
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: CAPITÁN	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	

Casaca	ESTUDIO DE LA FORMA
	<p>* <b>Casaca.-</b> de forma rectangular, simétrica a los lados y asimétrica en su parte superior con el uso de charreteras y cuello en otro color, generando así contrastes en textura y color. Se observa botones distanciados y unidos por medio de dos líneas de cordones. En su parte inferior se observa contraste en mangas y superposiciones de bordados.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> forma rectangular, de corte recto. A sus costados se observa la superposición de una línea desde la parte superior hasta la inferior, generando contraste de color.</p> <p>* <b>Color.-</b> color base utilizado por el personaje es azul, color complemento el negro y acentos en dorado y rojo.</p>
	
<p><b>Pantalón</b></p> 	
<p><b>Color</b></p> <p> Pantone Blue 072 C</p> <p> Pantone 10111 C</p> <p> Pantone 426 C</p>	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> representa el valor y la lucha por la libertad.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> simboliza poder y autoridad dentro de un rango militar.</p> <p>* <b>Color.-</b></p> <p>Azul.- simboliza la fuerza, la libertad y la lealtad de quienes dieron su vida por la patria.</p> <p>Negro.- representa la guerra que causa violencia y muerte.</p> <p>Dorado.- simboliza la gloria, el valor y la victoria militar.</p> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Casaca.-</b> elaboración en tela paño, uso de botones forrados, encajes y cordones.</p> <p>* <b>Pantalón.-</b> tela casimir con vivos dorados.</p>

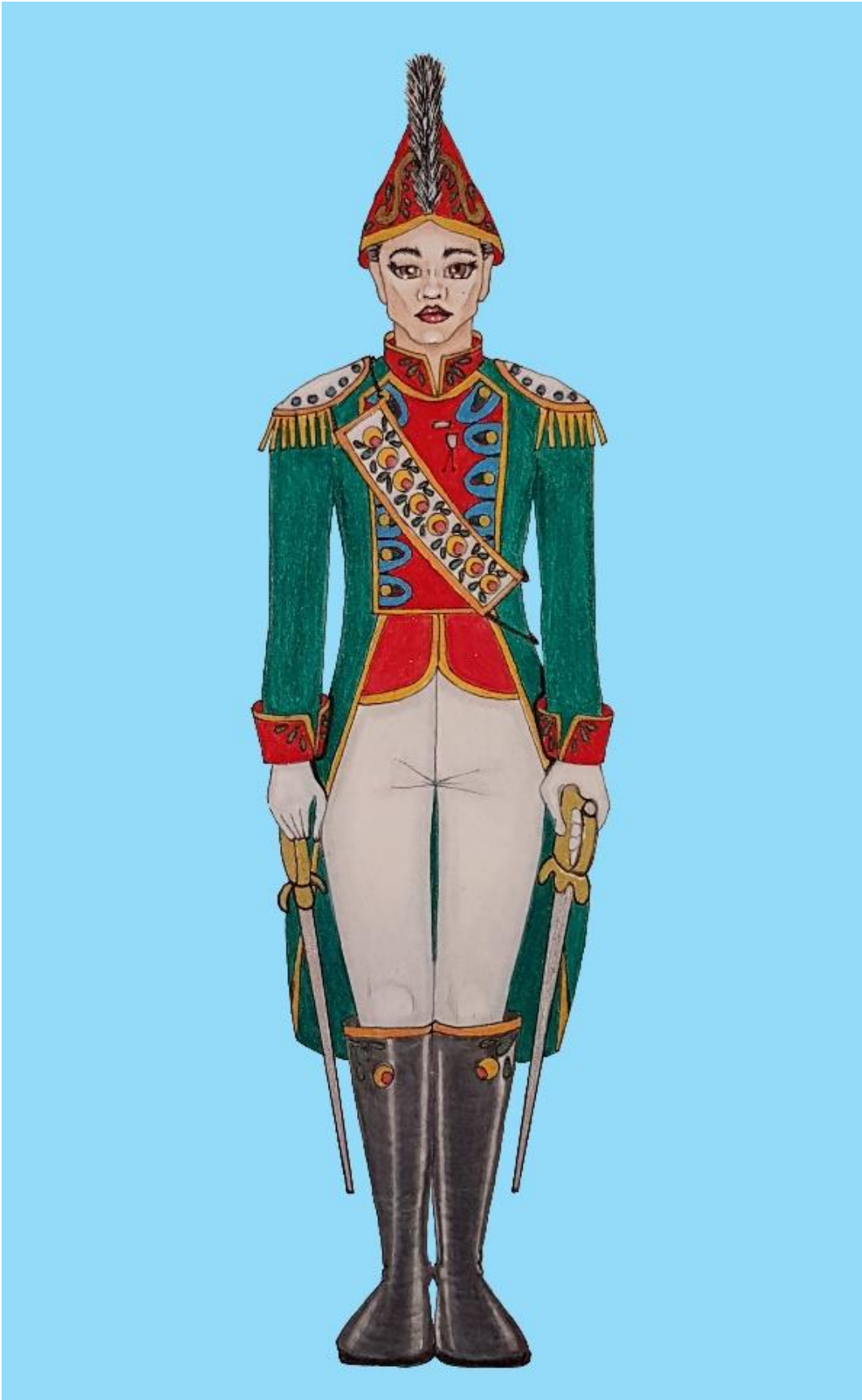


Ilustración N° 19 Presentación final Capitán

## **Mama Negra**

Representa a una mujer esclava negra liberada, vestida de chola, que junto a los suyos da gracias a la Virgen de las Mercedes. Es una mujer robusta negra, que siempre luce una variedad de huallcas y maquillaje exagerado. La persona designada Mama Negra es un hombre. La indumentaria del personaje simboliza la fertilidad y la femineidad.

El traje está conformado por: blusa, pañolón, pollera, enagua y pantalón. Tungo, huallcas, zarcillos, zapatillas de lona, chisguete y Manuelita Baltazara.

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 013
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Femenino	

**Artefacto Vestimentario**



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"		FAMN 014
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-	Género: Masculino	
<p><b>Función Social.-</b> Representa a una mujer negra liberada, vestida de chola que da gracias a la Virgen de las Mercedes</p>		
<p><b>Tungo</b></p>  <p><b>Huallcas / Pulseras</b></p>  <p><b>Zapatillas</b></p>  <p><b>Manuelita Baltazara</b></p> 	<p><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Tungo.-</b> prenda que se coloca en la cabeza de forma semiesférica, con superposiciones de cintas formando lazos, de diferentes colores que generan contrastes en formas y color.</li> <li>* <b>Huallcas / Pulseras.-</b> accesorio formado por la unión de cuentas de diferentes colores.</li> <li>* <b>Chisquete.-</b> tiene la forma de una pera, en la parte superior se desprende un canal, con superposiciones de pedrería. Se encuentra lleno de una mezcla de leche de burra y agua.</li> <li>* <b>Zapatillas.-</b> color blanco que contrasta con las superposiciones de encajes y cintas de colores.</li> <li>* <b>Manuelita Baltazara.-</b> muñeca que imita el traje y accesorios utilizados por la Mama Negra, es la repetición exacta del personaje principal.</li> </ul> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Tungo.-</b> representa el acto de maniota o de anudar algo peculiarmente, como el cabello de la Mama Negra.</li> <li>* <b>Huallcas / Pulseras.-</b> símbolo de la femineidad de la mujer mestiza.</li> <li>* <b>Chisquete.-</b> representa la alimentación y el acto de la lactancia, con este instrumento alimenta a Manuelita Baltazara.</li> <li>* <b>Zapatillas.-</b> símbolo del caminar de la mujer mestiza con alegría</li> <li>* <b>Manuelita Baltazara.-</b> representa a la hija menor de la Mama Negra, el cuidado y el amor maternal.</li> </ul> <p><b>MATERIALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Tungo.-</b> tela paño, pedrería y cintas de diferentes tamaños y colores.</li> <li>* <b>Huallcas / Pulseras.-</b> cuentas de colores.</li> <li>* <b>Chisquete.-</b> pera de caucho, forrada con tela lame e incrustaciones de pedrería.</li> <li>* <b>Zapatillas.-</b> fabricadas en lona, encajes, pedrería y cintas.</li> <li>* <b>Manuelita Baltazara.-</b> muñeca de plástico, su traje está elaborado con los mismos materiales usados por la Mama Negra.</li> </ul>	

## FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA

Código:

"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda" FAMN 015

Investigador: Gloria Fernanda López

Personaje: MAMA NEGRA

Fecha: 1-06/2019

Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-

Género: Masculino

### Pañolón



### ESTUDIO DE LA FORMA

\* **Pañolón.-** prenda de forma rectangular grande, usada encima de los hombros, de sus bordes se desprende flecos, en su parte central y en sus costados hay superposiciones de bordados, generando así un contraste con el fondo.

\* **Blusa.-** de forma redingote con cuello estilo marinero. En su parte superior frontal, se desprenden velos de pechera y cuello superpuestos a la base. En la terminación de las mangas se observa velos de encajes con cintas, en el ruedo inferior de la prenda y parte posterior del cuello, generando concentración y contrastes de texturas y colores.

### SIMBOLOGÍA

\* **Pañolón.-** símbolo de cobijo y protección, el personaje ha plasmado el escudo de Latacunga como representación a la tierra a la cual pertenece y la institución dedicada al servicio de la misma.

\* **Blusa.-** representación de la exagerada vanidad y femineidad de la mujer mestiza, realzando por el uso del color y las texturas.

### MATERIALIDAD

\* **Pañolón.-** elaborado de la lana de borrego y uso de bordados.

\* **Blusa.-** confeccionada en seda, encajes, y cintas con diferentes motivos y colores.

### Blusa



FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código:
<i>“Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda”</i>		FAMN 016
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga-		Género: Masculino

<p><b>Pantalón</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>ESTUDIO DE LA FORMA</b></p> <p>* <b>Pantalón.-</b> de forma rectangular, simétrica a los lados y asimétrica en su parte inferior, sus bastas se encuentran adornadas con superposiciones de cintas y lazos de colores, terminando con un ruedo de encaje. La parte inferior del pantalón genera contraste de color por el uso de las cintas y de textura por el encaje.</p> <p>* <b>Enagua.-</b> prenda de corte redonda, en su parte inferior se puede observar la concentración de detalles de cintas y encajes, generando así un contraste de color y textura.</p> <p>* <b>Pollera.-</b> prenda de color negro con corte redonda, adornada con superposiciones de cintas de color y en su ruedo el uso de encaje. La composición de esta prenda generan contrastes de color y textura, los ¾ de la prenda se encuentran concentrados en detalles.</p> <p>* <b>Color.-</b> el personaje utiliza un color base celeste, un color complemento negro y acentos en fucsia, dorado y blanco.</p>										
<p><b>Enagua</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>* <b>Pantalón.-</b> en la Mama Negra simboliza la dualidad de lo masculino y lo femenino, ya que dicho personaje es representado por un hombre.</p> <p>* <b>Enagua.-</b> símbolo de lo femenino.</p> <p>* <b>Pollera.-</b> representa la femineidad, la elegancia y alegría de la mujer mestiza, ya que esta prenda es usada para fiestas.</p> <p>* <b>Color.-</b></p> <p>Celeste.- el personaje usa este color al celebrar una fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes.</p> <p>Negro.- representa la elegancia de la mujer mestiza en las fiestas.</p> <p>Fucsia.- simboliza la espiritualidad de la fiesta.</p> <p>Dorado.- representa la riqueza y el valor cultural de la fiesta.</p> <p>Blanco.- denota lo divino de la celebración.</p>										
<p><b>Pollera</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>MATERIALIDAD</b></p> <p>* <b>Pantalón.-</b> tela seda, encaje y cintas de colores.</p> <p>* <b>Enagua.-</b> tela seda, encaje y cintas de colores.</p> <p>* <b>Pollera.-</b> paño negro, encajes y cintas.</p>										
<p style="text-align: center;"><b>Color</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #0070C0; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 10272 C</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #E91E63; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 213 C</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 10111 C</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #333333; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 426 C</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #FFFFFF; border: 1px solid black;"></td> <td>Pantone 7541 UP</td> </tr> </table>		Pantone 10272 C		Pantone 213 C		Pantone 10111 C		Pantone 426 C		Pantone 7541 UP	
	Pantone 10272 C										
	Pantone 213 C										
	Pantone 10111 C										
	Pantone 426 C										
	Pantone 7541 UP										

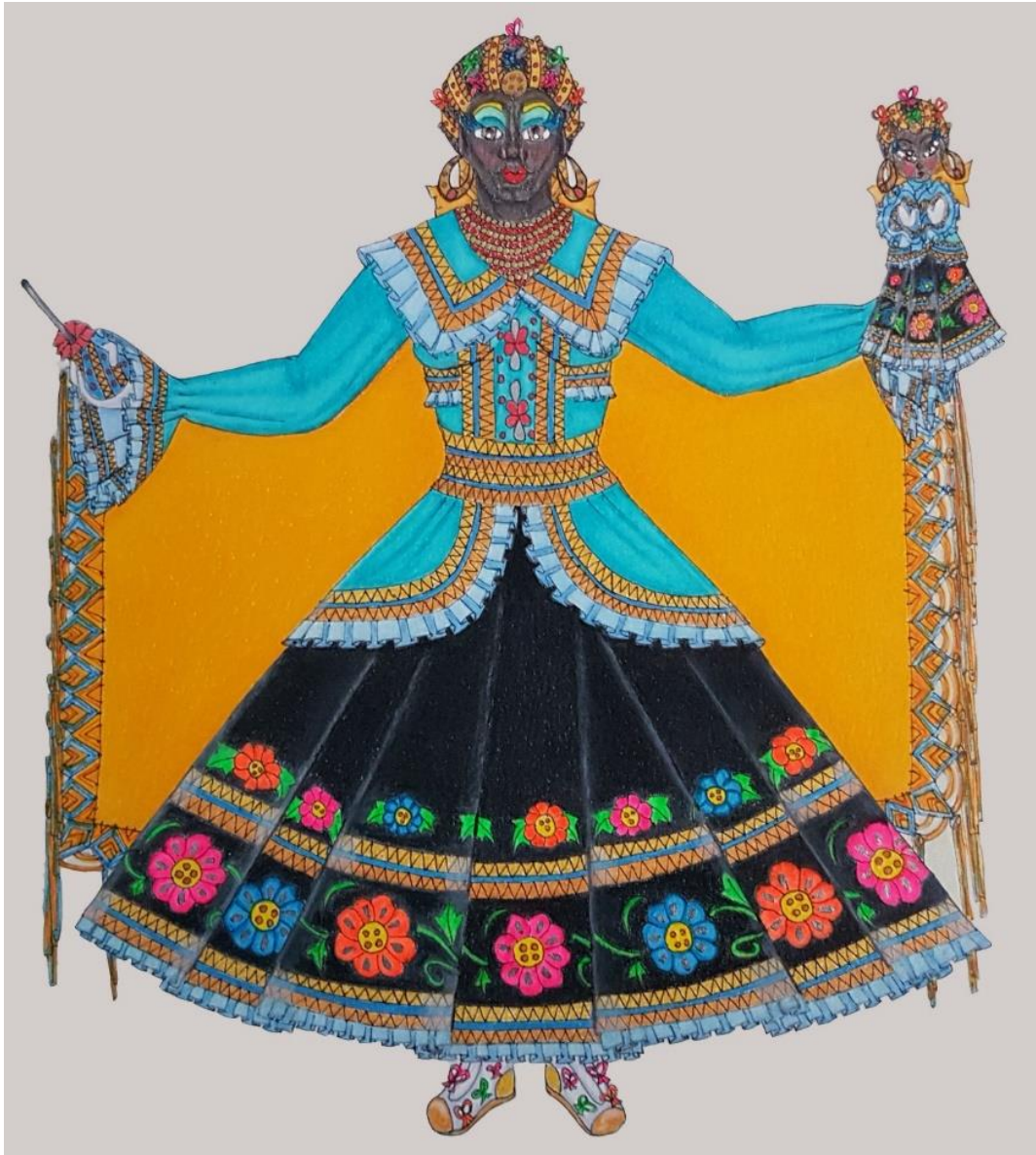


Ilustración N° 20 Presentación final Mama Negra



### 5.3. Diseño del Producto

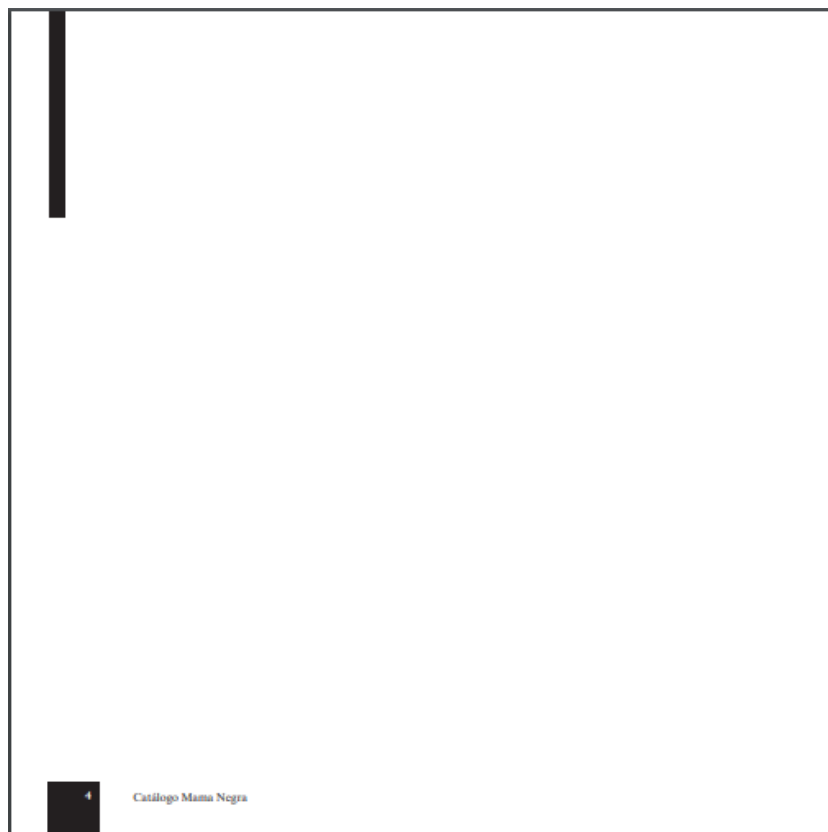
#### PROTOTIPO DE CATÁLOGO



#### PORTADA Y CONTRAPORTADA



## DIAGRAMACIÓN



## FIESTA POPULAR DE LA MAMA NEGRA

Declarada en 2005 Patrimonio Intangible del Ecuador, es una fiesta que se realiza en los meses de septiembre y noviembre, en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Celebrada en Honor a la Virgen de las Mercedes, por librar al pueblo latacungueño de la furia del volcán Cotopaxi.

La fiesta popular de la Mama Negra, es tan antigua que se desconoce una fecha de inicio de dicha celebración, pero se tiene registros de la fiesta realizada en noviembre, sus inicios son en el año 1964, por motivo de las fiestas novembrinas.

De carácter religioso, la fiesta se basa en la fusión de las culturas indígenas, africanas y europeas, otorgando a la celebración un alto valor simbólico y enorme riqueza cultural, expresada a través de los trajes de los personajes.

En el presente catálogo, encuentra representaciones gráficas de los trajes de los personajes principales de la Mama Negra, mediante técnicas de ilustración de moda para revalorizar la memoria vestimentaria.

Se detalla la indumentaria y lo que representa el personaje. La técnica de ilustración empleada para la realización de los trajes es la técnica mixta, ya que dicha técnica aporta versatilidad al momento de plasmar la indumentaria. Los medios empleados para la realización de la técnica mixta son: rapidógrafo, lápices de colores, esferos escarchados y metalizados.

Ilustración de moda con identidad

5





## ÁNGEL DE LA ESTRELLA

Representa al Arcángel de la Anunciación y al Ángel de la Guarda, es el medio de comunicación con lo divino. El color blanco de la vestimenta transmite la pureza y la aplicación de encajes en dorado la divinidad del personaje. El maquillaje del rostro del personaje es blanco, labios, ojos y cabellos dorados.

El traje está conformado por: alas, corona, cetro, capa, túnica, sobrefalda y zapatos. La simbología empleada en el vestuario es de carácter religioso, el uso de la paloma, el cáliz, el escudo y la corona mercedaria, hacen referencia a la eucaristía y a la orden Mercedaria, de quien la Virgen de las Mercedes es patrona.



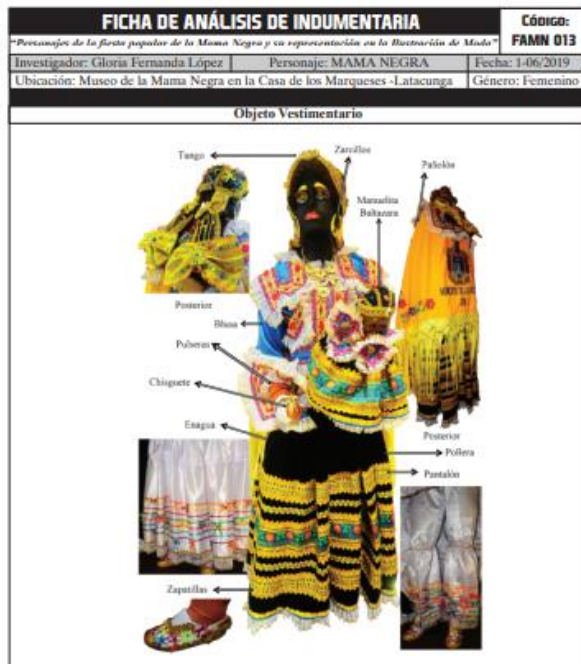


## MAMA NEGRA

Representa a una mujer esclava negra liberada, vestida de chola, que junto a los suyos da gracias a la Virgen de las Mercedes.

Es una mujer robusta negra, que siempre luce una variedad de hualcas y maquillaje exagerado. La persona designada Mama Negra es un hombre. La indumentaria del personaje simboliza la fertilidad y la femineidad.

El traje está conformado por: blusa, pañolón, pollera, enagua y pantalón. Tingo, hualcas, zarcillos, zapatillas de lona, chisguete y Manuelita Baltazara.




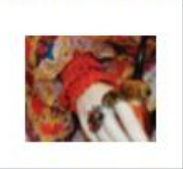




FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA			Código: FAMN 014
<i>"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"</i>			
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019	
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga		Género: Masculino	
<b>Función Social.</b> - Representa a una mujer negra liberada, vestida de chola que da gracias a la Virgen de las Mercedes			
TUNGO	HUALLCAS / PULSERAS	CHISQUETE	
			
ESTUDIO DE LA FORMA			
Prenda que se coloca en la cabeza de forma semiesférica, con superposiciones de cintas formando lazos, de diferentes colores que genera contrastes en formas y color.	Accesorio formado por la unión de cuentas de diferentes colores	Tiene la forma de una pera, en la parte superior se desprende un canal, con superposiciones de pedrería. Se encuentra lleno de una mezcla de leche de burra y agua.	
SIMBOLOGÍA			
Representa el acto de maníota o de andar algo peculiarmente, como el caballo de la Mama Negra.	Símbolo de la femineidad de la mujer mestiza.	Representa la alimentación y el acto de la lactancia, con este instrumento alimenta a manuelita Baltazara.	
MATERIALIDAD			
Tela paño, pedrería y cintas de diferentes tamaños y colores.	Cuentas de colores.	Pera de caucho, forada con tela lame e incrustaciones de pedrería.	

Ilustración de moda con identidad

18

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA			Código: FAMN 015
<i>"Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda"</i>			
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019	
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga		Género: Masculino	
ZAPATILLAS	MANUELITA BALTAZARA	PAÑOLÓN	
			
ESTUDIO DE LA FORMA			
Color blanco que contrasta con las superposiciones de encajes y cintas de colores.	Mañeca que imita el traje y accesorios utilizados por la mama negra, es la repetición exacta del personaje principal.	Prenda de forma rectangular grande, usado encima de los hombros, de sus bordes se desprende flecos, en su parte central y en sus costados hay superposiciones de bordados, generando así un contraste con el fondo.	
SIMBOLOGÍA			
Símbolo del caminar de la mujer mestiza con alegría.	Representa a la hija menor de la mama negra, el cuidado y el amor maternal.	Símbolo de cobijo y protección, el personaje ha plasmado el escudo de Latacunga como representación a la tierra a la cual pertenece y la institución dedicada al servicio de la misma.	
MATERIALIDAD			
Fabricadas en lana, encajes, pedrería y cintas.	Mañeca de plástico, su traje está elaborado con los mismos materiales usados por la mama negra.	Elaborado de la lana de borrego y uso de bordados.	

19

Catálogo Mama Negra





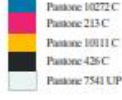
FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código: FAMN 016
*Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda*		
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga	Género: Masculino	
BLUSA	PANTALÓN	
		
ESTUDIO DE LA FORMA		
De forma redingote con cuello estilo marino. En su parte superior frontal, se desprenden volos de pechera y cuello superpuestos a la base. En la terminación de las mangas se observa volos de encajes con cintas, en el ruedo inferior de la prenda y parte posterior del cuello, generando concentración y contrastes de texturas y colores.	De forma rectangular, simétrica a los lados y asimétrica en su parte inferior, sus bastas se encuentran adornadas con superposiciones de cintas y lazos de colores, terminando con un ruedo de encaje. La parte inferior del pantalón genera contraste de color por el uso de las cintas y de textura por el encaje.	
SIMBOLOGÍA		
Representación de la exagerada vanidad y femineidad de la mujer mestiza, resaltando por el uso del color y las texturas.	En la mama negra simboliza la dualidad de lo masculino y lo femenino, ya que dicho personaje es representado por un hombre.	
MATERIALIDAD		
Confeccionada en seda, encajes, y cintas con diferentes motivos y colores.	Tela seda, encaje y cintas de colores.	

Ilustración de moda con identidad

20

FICHA DE ANÁLISIS DE INDUMENTARIA		Código: FAMN 015
*Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda*		
Investigador: Gloria Fernanda López	Personaje: MAMA NEGRA	Fecha: 1-06/2019
Ubicación: Museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses -Latacunga	Género: Masculino	
ENAGUA	POLLERA	COLOR
		
ESTUDIO DE LA FORMA		
Prenda de corte botonda, en su parte inferior se puede observar la concentración de detalles de cintas y encajes, generando así un contraste de color y textura.	Prenda de color negro con corte ancha, adornada con superposiciones de cintas de color y en su ruedo el uso de encaje. La composición de esta prenda genera contrastes de color y textura, los 2/3 de la prenda se encuentran concentrados en detalles.	El personaje utiliza un color base celeste, un color complementario negro y acentos en fucsia, dorado y blanco.
SIMBOLOGÍA		
Símbolo de lo femenino.	Representa la femineidad, la elegancia y alegría de la mujer mestiza, ya que esta prenda es usada para fiestas.	Celeste.- el personaje usa este color al celebrar una fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes. Negro.- representa la elegancia de la mujer mestiza en las fiestas. Fucsia.- simboliza la espiritualidad de la fiesta. Dorado.- representa la riqueza y el valor cultural de la fiesta. Blanco.- denota lo divino de la celebración.
MATERIALIDAD		
Tela seda, encaje y cintas de colores.	Paño negro, encajes y cintas.	

21

Catálogo Mama Negra

ILUSTRACIÓN DE MODA



Ilustración de moda con identidad

22

**MAMA  
NEGRA**

Ilustración de moda  
con identidad



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blackman, C. (2007). *100 años de ilustración de moda*. Barcelona: Blume
- Cadena, L. (2014). *La Mama Negra de septiembre y su resistencia como fiesta popular frente al proceso de apropiación de esta celebración por parte de las élites latacungeñas*. Tesis inédita. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3192/1/T-UCE-0009-249.pdf>
- Chávez, M. (2018). *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27407>
- Chicaiza, E. (2017). *Etnografía y la identidad cultural de la fiesta de la Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25039/1/FJCS-CS-437.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Jiménez, M. (2014). *Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en septiembre*. Tesis inédita. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2467/1/T-UCE-0013-4.pdf>
- Karolys, M. y Ubilla, J. (2008). *Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra*. Latacunga: Impresora Charito
- Kiper, A. (2015). *Portfolios de moda Diseño y presentación*. Barcelona: Promopress
- Larco, M. (2016). *Ballet Etnofolclórico “Despertar Andino”: Representación de la mujer andina y la fertilidad*. Tesis inédita. Quito: Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. Recuperado de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5088/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000022.pdf>

López, A. (2014). *Figurines de Moda Técnicas y Estilos*. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia

López, N. (2019). *Morfología del indumento del danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentaria*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29555>

Morales, L. (2018). *La ilustración infantil de moda: Un análisis al método*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28315>

Seivewringht, S. (2012). *Diseño e Investigación*. Barcelona: Gustavo Gill

Ulloa, F. y Almiuñas, J. (2017). La Mama Negra y el trabajo extensionista de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la trama sociocultural del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, Republica del Ecuador. *Revista cubana de Educación Superior*. 36(1),15-29. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142017000100002](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142017000100002)

Wesen, M. (2012). *Dibujo de Moda Técnicas de Ilustración para diseñadores de moda*. Barcelona: Art Blume, S.L.

## BIBLIOGRAFÍA

- Blackman, C. (2007). *100 años de ilustración de moda*. Barcelona: Blume
- Brambatti, M. (2017). *Ilustración de Moda Técnicas y métodos de dibujo profesional*. Barcelona: Promopress
- Cadena, L. (2014). *La Mama Negra de septiembre y su resistencia como fiesta popular frente al proceso de apropiación de esta celebración por parte de las élites latacungueñas*. Tesis inédita. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3192/1/T-UCE-0009-249.pdf>
- Chávez, M. (2018). *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27407>
- Chicaiza, E. (2017). *Etnografía y la identidad cultural de la fiesta de la Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25039/1/FJCS-CS-437.pdf>
- Davies, H. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Barcelona: Art Blume, S.L.
- Díaz, B y Herrera, A. (2015). La influencia de la estética religiosa en la ilustración contemporánea: Mark Ryden. *i + Diseño*. 10,1-18. Recuperado de [http://www.disenio.uma.es/i\\_diseno/i\\_diseno\\_10/diaz\\_rios.html](http://www.disenio.uma.es/i_diseno/i_diseno_10/diaz_rios.html)
- Donovan, B. (2010). *Dibujo e Ilustración de Moda Estilos actuales e internacionales*. Barcelona: Art Blume, S.L.
- Downton, D. (2011). *Grandes artistas de la Ilustración de Moda*. Barcelona: Art Blume, S.L.

- Fernandez, A. y Martin, G. (2009). *Dibujo para Diseñadores de Moda*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Fernández, C. (2013). El vestido como proyecto social del cuerpo en *Congreso Internacional de Ciencias Sociales Universidad Pontificia Bolivariana – Memorias*. 448-463. Recuperado de <https://proyectedussa.files.wordpress.com/2015/04/ponencia-el-vestido-como-proyecto-social-del-cuerpo.pdf>
- Hernández, A. (2010). Reseña de "¿Qué es la historia cultural?" de Peter Burke. *Fronteras de la Historia*. 15(2),417-421. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83317305008>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Herrera, L., Medina, A. y Naranjo, L. (2014). *Tutoría de la investigación científica. Guía para elaborar en forma creativa y amena el trabajo de graduación*. (5ªed.), Quito: Graficas Corona
- Jiménez, M. (2014). *Representación Simbólica y Social del personaje de la Mama Negra, en la fiesta popular de Latacunga que se realiza en se realiza en septiembre*. Tesis inédita. Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2467/1/T-UC-0013-4.pdf>
- Karolys, M. y Ubilla, J. (2008). *Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra*. Latacunga: Impresora Charito
- Ken, J. y O 'Grady, V. (2018). *Manual de Investigación para diseñadores*. Barcelona: Blume
- Kiper, A. (2015). *Portfolios de moda Diseño y presentación*. Barcelona: Promopress
- Larco, M. (2016). *Ballet Etnofolclórico "Despertar Andino": Representación de la mujer andina y la fertilidad*. Tesis inédita. Quito: Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5088/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000022.pdf>

- López, A. (2014). *Figurines de Moda Técnicas y Estilos*. Madrid: Ediciones Anaya Multimedia
- López, N. (2019). *Morfología del indumento del danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentaria*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29555>
- Morales, L. (2018). *La ilustración infantil de moda: Un análisis al método*. Tesis inédita. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28315>
- Moreno, R. (2016). *Técnicas y procedimientos para la Ilustración de Moda*. Huancayo: Instituto Continental
- Nunnelly, C. (2010). *Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda una guía visual completa con instrucciones paso a paso para su puesta en práctica*. Barcelona: Editorial Acanto S.A.
- Paci, T. (2018). *El color en la Ilustración de Moda Técnicas de dibujo y pintura*. Barcelona: Promopress
- Pesántez, G. (2012). *Ilustración de modas en el siglo XX*. Tesis inédita. Cuenca: Universidad del Azuay. Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/291>
- Seivewringht, S. (2012). *Diseño e Investigación*. Barcelona: Gustavo Gill
- Schneider, D. (2007). La Mama Negra – ¿símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana? *Indiana*.(24),157-171. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2470/247016522007.pdf>
- Ulloa, F. y Almiuñas, J. (2017). La Mama Negra y el trabajo extensionista de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la trama sociocultural del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, Republica del Ecuador. *Revista cubana de Educación Superior*. 36(1),15-29. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142017000100002](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142017000100002)

Watanabe, N. (2009). *Ilustración de Moda contemporánea Iniciación a las técnicas de dibujo*. Barcelona: Promopress

Wesen, M. (2012). *Dibujo de Moda Técnicas de Ilustración para diseñadores de moda*. Barcelona: Art Blume, S.L.

Yates, J. y Gustavsen, D. (2013). *Profesión Moda Guía de las 55 carreras profesionales con más futuro en el mundo de la moda*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

## ANEXOS

### Ficha de Observación

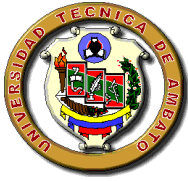
<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>					
<b>Contexto:</b>	<b>Sujeto:</b>	<b>Objeto:</b>	<b>Tiempo:</b>	<b>Lugar:</b>	<b>Observador:</b>
Fiesta Popular de la Mama Negra	Personajes Principales	Artefacto Vestimentario	3-11/2018 de 10:00am. 14:00pm.	Calle Quito ciudad de Latacunga	Fernanda López (Participación Pasiva)
<b>PERSONAJES</b>	<b>LO OBSERVADO</b>	<b>REGISTRO ETNOGRÁFICO</b>			
Ángel de la Estrella	*Vestimenta del personaje  *Acciones  *Acompañantes / Público	<p>Empieza el desfile a las 10:00 am, encabezando la fiesta salen unos niños personificando a los ashangueros llevando una ashanga, seguidos de un sequito de capariches. Se desarrolla con normalidad, apareciendo los personajes tradicionales como: huacos, cholas ofrenderas, camisonas, banda de músicos, comparsas, etc. La primera figura pública en aparecer es el alcalde y sus concejales, instituciones invitadas, bandas municipales y militares. Pasada aproximadamente la media hora hace su aparición el Ángel de la Estrella.</p> <p>El Ángel de la Estrella cabalga un caballo blanco, le acompañan danzando de siete a ocho palafreneros, vestidos con colores de la bandera de Latacunga, pechera negra con imagen de la Virgen de las Mercedes y gorra con visera negra con bordados dorados. El personaje lleva en su mano derecha un cetro y en su punta la estrella de Belén y en su mano izquierda una paloma blanca.</p> <p>Alza las manos indicando el cetro y la paloma, sonriente al público danza, gira y pasea al caballo, las personas que lo observan bailan al compás y gritan: ¡Que viva el Ángel de la Estrella! y otros responden: ¡Que viva!</p> <p>La vestimenta de este personaje es una túnica totalmente blanca con cortes a los lados, adornada con encajes en diferentes tonos de dorado con apliques circulares plateados y azules en escote, bordes y mangas; pantalón blanco, cinturón con una imagen de la Virgen de las Mercedes bordados en dorado y azul con zapatos dorados. Lleva unas alas blancas grandes bellamente elaboradas con plumas y en su parte media posterior se encuentran unas alas pequeñas doradas. En su cabeza una corona estilo medieval dorada y en su centro la estrella, aplicaciones plateadas y azules. Su maquillaje es totalmente blanco en cara; labios, párpados y cabellos dorados, guantes blancos, su caballo lleva en la cabeza un adorno dorado, cubierto por un manto blanco, el personaje lleva una capa blanca bordada en dorado con aplicaciones plateadas y azules, lo suficientemente grande para cubrir la parte posterior del caballo. Le siguen familiares, bandas de pueblo, personajes volantes y comparsas.</p>			

<p>Rey Moro</p>	<p>*Vestimenta del personaje</p> <p>*Acciones</p> <p>*Acompañantes / Público</p>	<p>El Rey Moro cabalga un caballo café adornado en cuello y cascós con cinta color azul y bordados plateados, se encuentra acompañado de veinte o más palafreneros danzando al son de la música, vestidos en tonos azules con un cinturón plateado y gorro con visera azul en unos casos y en otros cascós de construcción, denotando así la profesión de la persona designada como personaje; llevan una pechera bordada en su parte frontal una heráldica y en su posterior la letra “E” en tono plateado.</p> <p>El personaje lleva en su mano derecha un cetro, alza las manos a la multitud gritando: ¡Viva Latacunga!</p> <p>La vestimenta de este personaje está formada por una camisa plateada, pantalón azul marino y encima de estas una túnica sin mangas azul bordada en plateado y con un corte en el centro, a ambos lados de esta se encuentra bordada la imagen de la Virgen de Las Mercedes. Las mangas y bastas se encuentran formando una armadura, usa guantes blancos con apliques plateados y babuchas azules con encajes y apliques plateados. En su cabeza un turbante con la combinación de colores ya establecida y lleva una capa grande en azul con encajes y bordados plateados realzando en su parte posterior la heráldica. El maquillaje de este personaje es en su rostro un tono sutil de dorado y enmarca su rostro con la barba y delinea sus ojos. Su comparsa está conformada por el sequito familiar, bandas de pueblo, comparsas, personajes volantes, etc.</p>
<p>Abanderado</p>	<p>* Vestimenta del personaje</p> <p>*Acciones</p> <p>*Acompañantes / Público</p>	<p>El Abanderado recorre a pie la comparsa ondeando la whipala. Le sigue un sequito de guardias con casacas blancas con detalles en negro y rojo, pantalón negro con franjas rojas y morrión negro, que marchando portan un sable en su mano derecha y al son de la banda de pueblo inesperadamente montan elaboradas coreografías y siguen su marcha.</p> <p>Este personaje enrolla la bandera al momento de tomarse fotos con el público, siempre sonriente interactúa con la multitud, que grita: ¡Que viva el Abanderado!</p> <p>La vestimenta de El Abanderado es de estilo militar en honor a los Granaderos de Tarqui, está formada por un morrión negro bellamente adornado con bordados en dorado, en su frente la heráldica y un penacho blanco con aplicaciones en rojo. La casaca es de color rojo, con cuello y puños negros con bordados ornamentales y charreteras en dorado. Pantalón, guantes y botas negras, hasta debajo de la rodilla, utiliza un fajín dorado. La bandera que porta es conocida como la whipala, es cuadriculada con diferentes colores y está adornada en sus bordes con flecos dorados. Le acompañan familiares, personajes volantes, bandas, comparsas, etc.</p>
<p>Capitán</p>	<p>*Vestimenta del personaje</p> <p>*Acciones</p>	<p>El Capitán marcha llevando un sable en su mano derecha recargándolo en su hombro y moviéndolo de arriba hacia abajo, en su mano izquierda tiene otro sable que siempre lo lleva hacia abajo, lo sigue un sequito de sargentos que portan los dos sables, llevan casco prusiano, casaca azul con cinturón blanco, pantalones grises y botas.</p> <p>Este personaje se adelanta hasta que sus sargentos formen posición que al ritmo de la banda de pueblo la rompen y bailan con el público, después se forman lateralmente para permitir el paso del Capitán por el centro de la formación,</p>



	<p>*Acompañantes / Público</p>	<p>que alzando sus sables le rinden honores. En el centro el protagonista marcha y sacando su sable lo coloca, donde sus generales forman un círculo con sus sables y proclaman: Capitán: ¡Oración!, sargentos: ¡Virgen de las Mercedes, patrona del volcán. Bendice a Latacunga, bendice al Capitán! Causando en el público la admiración y aplausos. Vuelven a unir sus sables y continúan su marcha.</p> <p>La vestimenta del Capitán es de estilo militar de los años 1800, está conformada por una casaca azul bellamente adornada con charreteras, medallas y bordados ornamentales dorados enfatizados en pechera, puños, cuello, ruedo y parte posterior. Usa un tahalí cruzado donde plasma su personaje, el año, su nombre y la heráldica mercedaria. En su cabeza lleva un bicornio azul arreglado con bordes dorados, a los costados la heráldica y en su parte superior plumas negras. Lleva pantalones blancos, un fajín dorado, guantes y botas negras debajo de la rodilla. Su comparsa está conformada por familiares, bandas, comparsas y personajes volantes.</p>
<p>Mama Negra</p>	<p>*Vestimenta del personaje  *Acciones  *Acompañantes / Público</p>	<p>Para cerrar la celebración el último personaje en salir es la Mama Negra, acompañada de una corte de palafreneros vestidos con camisas doradas, pantalón y pechera negra, en esta llevan bordada una heráldica con la letra “H” y en su parte posterior el nombre del personaje designado con su respectiva fotografía; usan sombreros con visera y toques dorados.</p> <p>Cabalgando su caballo negro arreglado con borlas en sus orejas y una túnica naranja, el personaje porta en su mano derecha la Manuelita Baltazara vestida idénticamente a la Mama Negra que la hace bailar al son de la música de un lado hacia el otro y en su mano izquierda el chisguete en forma circular mojando al público con una mezcla de leche y agua, sonriendo y bailando. La multitud se acerca al personaje esperando obtener una fotografía lo cual impide el paso del mismo, dándole la oportunidad de ofrecer entrevistas y de interactuar con las personas.</p> <p>La vestimenta de la Mama Negra está formado por: una blusa dorada con vuelo posterior, adornada con encaje blanco y bordados, cuelgan de su cuello huallicas y usa grandes zarcillos; utiliza una pollera negra con encajes dorados, bordados fitomórficos y en su ruedo un encaje blanco. Lleva guantes blancos adornados con cintas y apliques dorados, sus zapatos llevan cintas de colores formando pequeños lazos y en su cabeza trae el tungo, arreglado con encaje dorado, perlas, cintas y lazos. En sus hombros se encuentra un pañolón blanco con bordado y en el centro el nombre del designado a personaje. El maquillaje es muy importante para este personaje, su rostro debe estar pintado de negro, labios rojos y sombras exageradas.</p>

## Formato de Entrevistas



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes**

**ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

**Dirigido a:** Personajes Principales de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

**Objetivo:** Obtener información acerca de la indumentaria utilizada por los personajes.

1. ¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?
2. ¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?
3. ¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?
4. ¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?
5. ¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?
6. ¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?
7. ¿Cuáles son las partes principales de su traje?
8. ¿Qué representa su personaje?
9. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?
10. ¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?

**Entrevista realizada por:** Gloria Fernanda López



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes**

**ENTREVISTA**

**Dirigido a:** Historiadores

**Objetivo:** Obtener información acerca de los trajes y de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

1. ¿Considera que aun esta fiesta popular tiene importancia cultural?
2. ¿Desde qué año se empieza a vivir la fiesta de la Mama Negra?
3. ¿Cuál es el sentido real de la Mama Negra?
4. ¿Cómo expresa la vestimenta la identidad cultural de la Fiesta Popular de la Mama Negra?
5. ¿Cuáles modificaciones de la indumentaria de los personajes principales ha visto a través del tiempo?
6. ¿Qué personajes ilustres han sido designados personajes principales?
7. ¿Cuáles son las características propias del Ángel de la Estrella?
8. ¿Cuáles son las características propias del Rey Moro?
9. ¿Cuáles son las características propias del Abanderado?
10. ¿Cuáles son las características propias del Capitán?
11. ¿Cuáles son las características propias del Mama Negra?
12. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?
13. ¿Considera que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?

**Entrevista realizada por:** Gloria Fernanda López



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes**

**ENTREVISTA**


**Dirigido a:** Diseñadores-Ilustradores de Moda


**Objetivo:** Obtener información acerca de la Ilustración de Moda.

14. ¿En el campo de ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?
15. ¿Considera usted relevante la Ilustración manual del figurín y la representación textil de la vestimenta de personajes populares?
16. ¿Según su criterio, que técnicas de Ilustración manual le resulta más práctico para la Ilustración de vestimenta de personajes populares?
17. ¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?
18. ¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha ilustración y que canon se utilizaría?
19. ¿Cree usted que es necesario en la ilustración de moda plasmar todos los detalles de la indumentaria?
20. ¿Considera que la ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?
21. ¿Considera obsoleta la Ilustración artística manual en las propuestas de diseño de indumentaria?
22. ¿Considera usted que el conocimiento adquirido en la malla curricular le ha permitido desarrollar su propio estilo en la Ilustración de Moda?
23. ¿Considera importante el uso de la tecnología para la ilustración?
24. ¿Considera usted importante la Ilustración manual frente a las técnicas digitales?      Importante                       No importante
25. ¿Diga su criterio frente al desarrollo de la Ilustración de Moda en el país en cuanto a material bibliográfico?
26. ¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?

**Entrevista realizada por:** Gloria Fernanda López

## Entrevistas a personajes de la Mama Negra

Personajes de la Mama Negra	
Entrevistas	Personajes
<p style="text-align: center;">  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>            Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes            ENTREVISTA         </p> <p>Dirigido a: Personajes Principales de la Fiesta Popular de la Mama Negra.</p> <p>Objetivo: Obtener información acerca de la indumentaria utilizada por los personajes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?</li> <li>2. ¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?</li> <li>3. ¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?</li> <li>4. ¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?</li> <li>5. ¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?</li> <li>6. ¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?</li> <li>7. ¿Quién realizó su traje?</li> <li>8. ¿La persona a la que usted eligió esta capacitada?</li> <li>9. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?</li> <li>10. ¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?</li> </ol> <p style="text-align: right;">Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López</p> <p style="text-align: center;">   <i>Ing. Francisco Berrazueta</i> </p>	<p style="text-align: center;"> <b>Personajes</b>  <b>Ángel de la Estrella</b>  <b>Francisco Berrazueta</b> </p> 
<p style="text-align: center;">Francisco Berrazueta es Ing. Comercial y ha trabajado durante 13 años en C.N.T. en servicio al cliente, fue designado Ángel de la Estrella en 2017.</p>	
<p style="text-align: center;">  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>            Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes            ENTREVISTA         </p> <p>Dirigido a: Personajes Principales de la Fiesta Popular de la Mama Negra.</p> <p>Objetivo: Obtener información acerca de la indumentaria utilizada por los personajes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?</li> <li>2. ¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?</li> <li>3. ¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?</li> <li>4. ¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?</li> <li>5. ¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?</li> <li>6. ¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?</li> <li>7. ¿Quién realizó su traje?</li> <li>8. ¿La persona a la que usted eligió esta capacitada?</li> <li>9. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?</li> <li>10. ¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?</li> </ol> <p style="text-align: right;">Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López</p> <p style="text-align: center;">   <i>Raúl Terán</i> </p>	<p style="text-align: center;"> <b>Rey Moro</b>  <b>Raúl Terán</b> </p> 
<p style="text-align: center;">Raúl Terán trabaja en la Gerencia del Banco de Guayaquil sucursal La Maltería es un Ing. Comercial elegido Rey Moro en 2017.</p>	




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes  
ENTREVISTA

**Dirigido a:** Personajes Principales de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

**Objetivo:** Obtener información acerca de la indumentaria utilizada por los personajes.


1. ¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?
2. ¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?
3. ¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?
4. ¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?
5. ¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?
6. ¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?
7. ¿Quién realizó su traje?
8. ¿La persona a la que usted eligió esta capacitada?
9. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?
10. ¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López



## Abanderado

### Jorge Luis Tovar



Jorge Luis Tovar es un Ing. que labora en el Banco Internacional fue elegido Abanderado en el año 2017.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes  
ENTREVISTA

**Dirigido a:** Personajes Principales de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

**Objetivo:** Obtener información acerca de la indumentaria utilizada por los personajes.

1. ¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?
2. ¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?
3. ¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?
4. ¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?
5. ¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?
6. ¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?
7. ¿Quién realizó su traje?
8. ¿La persona a la que usted eligió esta capacitada?
9. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?
10. ¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López



## Capitán

### Fabián Mogro



Fabián Mogro descende de una larga tradición de Capitanes de la Mama Negra, siempre fue su sueño llegar a esta distinción, es Ing. Automotriz y fue designado en 2017.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes

ENTREVISTA

Dirigido a: Personajes Principales de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

Objetivo: Obtener información acerca de la indumentaria utilizada por los personajes.

1. ¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?
2. ¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?
3. ¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?
4. ¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?
5. ¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?
6. ¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?
7. ¿Quién realizó su traje?
8. ¿La persona a la que usted eligió esta capacitada?
9. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?
10. ¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López

## Mama Negra

Marco Herrera



Marco Herrera es un Médico de 47 años, dedicado a la salud de su pueblo latacungueño, con gran honor recibió esta designación en 2018.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes

ENTREVISTA

Dirigido a: Personajes Principales de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

Objetivo: Obtener información acerca de la indumentaria utilizada por los personajes.

1. ¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?
2. ¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?
3. ¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?
4. ¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?
5. ¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?
6. ¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?
7. ¿Quién realizó su traje?
8. ¿La persona a la que usted eligió esta capacitada?
9. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?
10. ¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?

Dr. Byron Burbano H.  
MAMA NEGRA 2014-2015

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López

## Mama Negra

Byron Burbano



Byron Burbano es Doctor en Jurisprudencia y Notario Quinto del Cantón Latacunga, fue designado Rey Moro en 1988, el mayor reconocimiento por su trabajo hacia su tierra seria en 2014 y 2015 nombrándolo Mama Negra.







## Ficha de Entrevistas a Personajes de la Mama Negra

Entrevista a Personajes de la Mama Negra						
Preguntas	Ángel de la Estrella	Rey Moro	Abanderado	Capitán	Mama Negra/18	Mama Negra 2014/2015
¿Considera que aún esta fiesta popular tiene importancia cultural?	Sí, siendo nombrada Patrimonio Intangible es importante llevarla a cabo todos los años la tradición de la comparsa.	Sí, es importante a nivel nacional e internacional celebrada en honor a la Virgen de las Mercedes.	Por supuesto al participar en esta fiesta nos damos cuenta de la importancia cultural, folclórica y de la tradición.	Claro que sí, ya que se rescata los valores de la fiesta.	Es importante y relevante Siendo declarada Patrimonio intangible de la nación.	Tiene una tremenda importancia cultural desde hace cientos de años, tanto así que ha sido nombrada Patrimonio
¿Cree usted que Latacunga es solamente representada por esta fiesta?	No, Latacunga tiene muchas cosas más que ofrecer, pero un pilar importante es esta fiesta	La fiesta es el atractivo principal pero disponemos de una ciudad colonial y rica gastronomía.	Para nada, la Mama Negra es nuestra manifestación cultural más grande pero tiene hombres ilustres.	Es la mayor fiesta pero hay más cosas que encarnan a la ciudad.	No, es una parte de la tradición pero no se puede considerar como único icono.	No es solo Mama Negra, Latacunga posee otras expresiones históricas, culturales y patrióticas.
¿Se sintió cómodo al utilizar su traje?	El personaje siempre busca la comodidad, es una comparsa de cinco horas, pero desde el inicio hasta el final de esta, es un día entero que se lleva el vestuario.	No, por el personaje que me toco representar pero como latacungueño o es un compromiso que no se puede rechazar.	Sí, me sentí honrado de vestir un traje de estos, ya que es el sueño de todo latacungueño.	Más que cómodo feliz de usar el traje, tal vez cansado ya que este es pesado.	Sí, muy cómodo dentro del contexto del personaje, es todo un ritual, dentro de la tradición y folclor	Como hombre me sentí incómodo con traje de mujer pero desde el punto de vista del personaje me sentí bien.
¿Tuvo usted asesoría de algún diseñador?	No, se realizó con ayuda de familiares y criterios de personajes anteriores.	Sí, pero se debe conservar la tradición de la fiesta.	Más que de un diseñador gente conocedora de la fiesta.	No, ya que es una tradición familiar soy el tercero.	Sí, de un conocedor del tema y otros elementos creativos personales	Sí, Latacunga me enseñó como debo representar este personaje.
¿Le presentaron opciones de indumentaria para una pre selección?	No se buscó asesoría, se pidió opiniones pero el costo del traje era demasiado elevado.	Sí, sobretodo en la parte textil y la elaboración de trajes de este personaje de los últimos 4	Sí, hubo propuestas pero siempre bajo la tradición.	Sí, contaba con algunos diseños de mi propia autoría.	Sí, presento vestuarios anteriores libres a modificar.	Sí, fotografías y textiles.
¿Cree usted necesario tener algunas ilustraciones del vestuario a elegir?	Es importante lo que no se exhibe no se vende, se busca un traje diferente.	Sí, por cuestión de tiempo ya que máximo son tres meses desde que te eligen hasta el día de la fiesta.	Sí, al conversar sobre el tema no nos presentaban una propuesta grafica más bien por nuestra parte.	Sí, ya que se llevan ideas.	Sí, da opciones de adquirir un producto.	No, el diseñador debe tener la imagen fija en su memoria del personaje.



¿Cuáles son las partes principales de su traje?	Las partes principales de mi traje son: corona, cetro, túnica, alas y capa.	El capirote, cetro, tahalí, capa y babuchas.	La whipala es una parte característica de mi traje, morrión y traje estilo militar	Las partes: bicornio, sables, tahalí y traje estilo militar	Tungo, blusa y pollera.	El traje consta de: blusa, pollera, tungo, chisguete, Baltazara y enagua.
¿Qué representa su personaje?	Representa al Ángel de la Guarda y el Arcángel de la Anunciación.	Representa a la antigua nobleza precolombina llamada Orejón Inca	Representa a los Granaderos de Tarqui	El personaje es el Corregidor de la época colonial.	Representa a una esclava negra, liberada gracias a la devoción a la Virgen	Representa a una mujer negra liberada devota de la Virgen de las Mercedes.
¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta popular deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?	Los trajes deben mantener su estructura, el diseñador dará su punto de vista pero el personaje es el que elige. Se debe tener un conocimiento completo de la fiesta, ya que la gente Latacungueña es muy crítica de sus tradiciones.	Deben seguir una estructura, hay un estándar del traje y cada personaje tiene detalles que no pueden ser cambiados en el caso del Rey Moro señalado por su capirote y cetro, no hace referencia a un rey árabe. Si no se mantiene la tradición de la vestimenta de los personajes se perderá su esencia.	Es una pregunta complicada, ya que la última versión de la fiesta, el Personaje del Rey Moro se salió de la tradición y hubo muchas críticas. Se debe manejar bajo algunos términos si existe la forma de añadir algo pero sin cambiar la esencia del personaje.	En el caso de mi traje mientras perdure el corte militar, la chistera, el tahalí puede darse el uso de color y modelos	El diseñador debe conocer los elementos del vestuario de los personajes, no debe salirse de su estructura, esto puede generar la pérdida del patrimonio	No hay libre disposición del diseñador, hay formalidades que deben cumplirse estrictamente en la representación del personaje y no pueden cambiarse por pretexto a lucir mejor. Latacunga valora mucho la tradición de su fiesta popular. Debe conservarse toda la esencia del personaje tanto en la representación y la vestimenta.
¿Considera haber dado algún aporte para la realización del traje?	Sí, busque combinar el blanco con el dorado y dar el realce a la Virgen de las Mercedes.	Aporte con una heráldica que plasmaba la familia, la Virgen de las Mercedes, el Cotopaxi y pueblo. En mi capa la virgen, en el cetro la corona real y plumas en el capirote.	Se buscó siempre dejar una huella, el aporte que se realizó fue la mejoría del traje para el realce de la fiesta.	El diseño y color del traje, la chistera se realizó junto a mi esposa.	Sí, el color de la blusa dorada mostrando la riqueza de este folclor y el color negro en el faldón en honor a la Virgen de las Mercedes.	En el pañolón debe estar la identidad del nombrado Mama Negra, me identifique con la naturaleza, el Cotopaxi, el sol, la luna, y esa simbología esta expresada en este.

## Entrevistas a Historiadores

Historiadores	
Entrevistas	Historiadores
<p style="text-align: center;">  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>            Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes            ENTREVISTA         </p> <p>Dirigido a: Historiadores          Objetivo: Obtener información acerca de los trajes y de la Fiesta Popular de la Mama Negra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que aun esta fiesta popular tiene importancia cultural?</li> <li>2. ¿Desde qué año se empieza a vivir la fiesta de la Mama Negra?</li> <li>3. ¿Cuál es el sentido real de la Mama Negra?</li> <li>4. ¿Cómo expresa la vestimenta la identidad cultural de la Fiesta Popular de la Mama Negra?</li> <li>5. ¿Cuáles modificaciones de la indumentaria de los personajes principales ha visto a través del tiempo?</li> <li>6. ¿Qué personajes ilustres han sido designados personajes principales?</li> <li>7. ¿Cuáles son las características propias del Ángel de la Estrella?</li> <li>8. ¿Cuáles son las características propias del Rey Moro?</li> <li>9. ¿Cuáles son las características propias del Abanderado?</li> <li>10. ¿Cuáles son las características propias del Capitán?</li> <li>11. ¿Cuáles son las características propias del Mama Negra?</li> <li>12. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?</li> <li>13. ¿Considera que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?</li> </ol> <p style="text-align: right;">Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López</p> 	<p style="text-align: center;"><b>Lcdo. Eduardo Paredes Ortega</b></p> 
<p style="text-align: center;">Eduardo Paredes Ortega licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Historia, es un historiador Latacungueño que en múltiples obras, que recolecta información acerca de la fiesta de la Mama negra</p>	
<p style="text-align: center;">  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>            Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes            ENTREVISTA         </p> <p>Dirigido a: Historiadores          Objetivo: Obtener información acerca de los trajes y de la Fiesta Popular de la Mama Negra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que aun esta fiesta popular tiene importancia cultural?</li> <li>2. ¿Desde qué año se empieza a vivir la fiesta de la Mama Negra?</li> <li>3. ¿Cuál es el sentido real de la Mama Negra?</li> <li>4. ¿Cómo expresa la vestimenta la identidad cultural de la Fiesta Popular de la Mama Negra?</li> <li>5. ¿Cuáles modificaciones de la indumentaria de los personajes principales ha visto a través del tiempo?</li> <li>6. ¿Qué personajes ilustres han sido designados personajes principales?</li> <li>7. ¿Cuáles son las características propias del Ángel de la Estrella?</li> <li>8. ¿Cuáles son las características propias del Rey Moro?</li> <li>9. ¿Cuáles son las características propias del Abanderado?</li> <li>10. ¿Cuáles son las características propias del Capitán?</li> <li>11. ¿Cuáles son las características propias del Mama Negra?</li> <li>12. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?</li> <li>13. ¿Considera que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?</li> </ol> <p style="text-align: right;">Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López</p> 	<p style="text-align: center;"><b>Dr. Edmundo Rivera</b></p> 
<p style="text-align: center;">Dr. Edmundo Rivera fue presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Cotopaxi y Consejero Provincial, en la actualidad es Editor del Diario La Gaceta de la ciudad de Latacunga.</p>	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes

ENTREVISTA

Dirigido a: Historiadores

Objetivo: Obtener información acerca de los trajes y de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

1. ¿Considera que aun esta fiesta popular tiene importancia cultural?
2. ¿Desde qué año se empieza a vivir la fiesta de la Mama Negra?
3. ¿Cuál es el sentido real de la Mama Negra?
4. ¿Cómo expresa la vestimenta la identidad cultural de la Fiesta Popular de la Mama Negra?
5. ¿Cuales modificaciones de la indumentaria de los personajes principales ha visto a través del tiempo?
6. ¿Qué personajes ilustres han sido designados personajes principales?
7. ¿Cuales son las características propias del Angel de la Estrella?
8. ¿Cuales son las características propias del Rey Moro?
9. ¿Cuales son las características propias del Abanderado?
10. ¿Cuales son las características propias del Capitán?
11. ¿Cuales son las características propias del Mama Negra?
12. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?
13. ¿Considera que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López

## Lcdo. Marcelo Parreño



Lcdo. Marcelo Parreño, es un artista y activista cultura, que ha estudiado la Fiesta popular de la Mama Negra.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes

ENTREVISTA

Dirigido a: Historiadores

Objetivo: Obtener información acerca de los trajes y de la Fiesta Popular de la Mama Negra.

1. ¿Considera que aun esta fiesta popular tiene importancia cultural?
2. ¿Desde qué año se empieza a vivir la fiesta de la Mama Negra?
3. ¿Cuál es el sentido real de la Mama Negra?
4. ¿Cómo expresa la vestimenta la identidad cultural de la Fiesta Popular de la Mama Negra?
5. ¿Cuales modificaciones de la indumentaria de los personajes principales ha visto a través del tiempo?
6. ¿Qué personajes ilustres han sido designados personajes principales?
7. ¿Cuales son las características propias del Angel de la Estrella?
8. ¿Cuales son las características propias del Rey Moro?
9. ¿Cuales son las características propias del Abanderado?
10. ¿Cuales son las características propias del Capitán?
11. ¿Cuales son las características propias del Mama Negra?
12. ¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?
13. ¿Considera que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López

## Lcdo. Jorge Ramírez











Lcdo. Jorge Ramírez, fue director del Instituto de Música Inés Cobo Donoso de la ciudad de Pujilí, en la provincia de Cotopaxi por más de una década, estudioso e impulsador de las manifestaciones populares.

## Ficha de Entrevista a Historiadores

Entrevista a Historiadores				
Preguntas	Eduardo Paredes Ortega	Edmundo Rivera	Marcelo Parreño	Jorge Ramírez
¿Considera que aun esta fiesta popular tiene importancia cultural?	Por supuesto, es tanta su importancia que en 2005 fue declarada Patrimonio Intangible del Ecuador.	La fiesta popular de la Mama Negra es trascendente culturalmente, parte de las tradiciones, costumbres y religiosidad.	Lógicamente, la vivencia de la cultura se transmite a base de estos personajes.	Todas las fiestas populares tienen importancia cultural, más aun esta fiesta declarada patrimonio, es la fusión entre lo antiguo y actual. Se debe preservar la cultura, en relación a todas las manifestaciones culturales.
¿Desde qué año se empieza a vivir la fiesta de la Mama Negra?	En 1745, en la mina de plata de Zarapullo, mestizos e indígenas ayudaron a independizar al pueblo africano a ser liberado; este grupo agradece a la Virgen de las Mercedes y los indígenas parodian este acontecimiento.	La Fiesta de noviembre desde el año 1964. La Fiesta de septiembre, no tiene una fecha de creación, siendo una fecha folclórica es anónima, pero se tiene conocimiento que puede ser desde antes de la llegada de los españoles.	Se desconoce la fecha, a base de la erupción del volcán Cotopaxi, en honor y agradecimiento se nombraron personajes para salir en comparsa hacia el Calvario, para agradecerle y apaciguar la furia del volcán.	Esta fiesta se empieza a vivir desde la época colonial, como acto sacramental. Con la conquista, la iglesia católica plasma el evangelio y las torna para sí mismo, en especial esta que tiene como ídolo la Virgen de las Mercedes.
¿Cuál es el sentido real de la Mama Negra?	El sentido real de la fiesta es el agradecimiento a la Virgen de las Mercedes.	Es de carácter netamente religiosa la celebrada en septiembre y la de noviembre cultural.	Es en honor a la Virgen de las Mercedes.	Es un auto sacramental, mezcla culturas africanas, indígenas y europeas.
¿Cómo expresa la vestimenta la identidad cultural de la Fiesta Popular de la Mama Negra?	La vestimenta expresa la cultura y la tradición.	Existe una relación entre las culturas de Europa y América; con las vestimentas.	En una fiesta, es importante el colorido.	Es la expresión cultural que se lleva desarrollando hace siglos. Son tradiciones culturales, que reflejan en su vestuario.
¿Cuáles modificaciones de la indumentaria de los personajes principales ha visto a través del tiempo?	En el año 1964, yo fui uno de los principales promotores para celebrar esta fiesta en noviembre, de lo cual me arrepiento porque nunca debe institucionalizarse el folclor. Al	En la Mama Negra de noviembre, se ha militarizado, el Abanderado y Capitán salen con verdaderos ejércitos; eso no es Mama Negra, ya que esta fiesta es la imitación de la fecha de septiembre.	A través del tiempo, se ha visto modificaciones en los materiales que se han ido innovando. Los diseños han cambiado y algunos personajes se han distorsionado.	Lamentablemente la fiesta que se celebra en noviembre, es la que más se ha tergiversado perdiendo el sentido de la Mama Negra.

		Se han incluido añadidos postizos que no tienen nada que ver con la fiesta.		
¿Qué personajes ilustres han sido designados personajes principales?	Actualmente, son declarados personajes por conveniencias de la alcaldía de turno.	Son ciudadanos latacungueños, que han trabajado a favor de su ciudad para ser reconocidos.	Son personas que han destacado por el trabajo a favor de su ciudad.	Los nombrados en noviembre son aquellos que por medio del trabajo han resaltado en la ciudad. En septiembre son personas que por devoción salen personificados.
¿Cuáles son las características propias del Ángel de la Estrella?	Es un personaje añadido, para otorgarle mayor religiosidad a la fiesta.	Personaje añadido a la fiesta de la Mama Negra, para darle mayor religiosidad	Es el Ángel de la divinidad, lleva su corona con cinco puntas.	Personaje del evangelio, es el Ángel de la Anunciación a la Virgen María.
¿Cuáles son las características propias del Rey Moro?	Hace referencia al Jacho de Tacunga.	El capirote, la capa, babuchas y el cetro.	El Rey Moro, lleva su capa y capirote.	De acuerdo a su vestimenta, es la mezcla de la indumentaria de los moros que ocuparon España.
¿Cuáles son las características propias del Abanderado?	Lleva la whipala, la bandera de nuestros naturales, de los siete colores	Personaje que lleva ondeando la whipala	Lleva ondeando la bandera de los uno y mil colores.	Este personaje es de índole militar.
¿Cuáles son las características propias del Capitán?	Es el sacerdote mayor, el obligado a dirigir la fiesta. Como personaje es el Corregidor	Representa al corregidor de la época colonial.	Es el personaje más importante de la fiesta. Se dice que es el amante de la Mama Negra	Es el sacerdote mayor, es un personaje importante en la época colonial.
¿Cuáles son las características propias del Mama Negra?	Negra, liberada, fértil que junto a Tayta Negro carga los abastecimientos para la fiesta.	Esclava negra liberada, da gracias a la Virgen de las Mercedes.	Es una mujer elegante, a sus lados en las alforjas lleva dos niños negros, aparece al final de la comparsa. En septiembre llevan una careta de madera.	Es un varón que se disfraza, en septiembre utiliza una careta y en noviembre su rostro se encuentra tiznado. Tiene pañolones que se cambia en cada esquina.
¿Considera que los trajes utilizados en esta fiesta deben mantener su estructura o pueden estar a libre disposición del diseñador?	Los trajes de los personajes de la Mama Negra deben mantener su estructura y tradición.	Debe estar a libre disposición de quien quiere hacer algo, pero sin eliminar la base, la cultura, el folclor, la tradición, las leyendas. Sin exagerar y sin perder la base sustancial.	Hay que conservar la estructura, lo que dice la tradición.	Actualmente hay diseños elegantes e impactantes, que realzan la fiesta pero no han perdido su estructura. El diseñador debe interesarse en diseñar esta vestimenta.
¿Considera que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?	Es importante, para conservar una imagen de cómo era la indumentaria tradicional de la fiesta.	Claro, hay algunos trajes que pueden mejorar, el trabajo del diseñador es estilizar al traje, pero sin perder la base.	Lógicamente, se debe abrir espacios, para que los actores exhiban sus trabajos para ser elegidos para salir	Indudablemente, hay que preservarlos a través del tiempo.

## Entrevistas a Diseñadores-Ilustradores de Moda

<b>Diseñadores de Moda</b>	
<b>Entrevista</b>	<b>Diseñador</b>
<p style="text-align: center;">  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>                      Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes                      ENTREVISTA                 </p> <p><b>Dirigido a:</b> Diseñadores de Moda</p> <p><b>Objetivo:</b> Obtener información acerca de la Ilustración de Moda.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En el campo de Ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?</li> <li>2. ¿Considera usted relevante la Ilustración manual del figurín y la representación textil de la vestimenta de personajes populares?</li> <li>3. ¿Según su criterio, que técnicas de Ilustración manual le resulta más práctico para la Ilustración de vestimenta de personajes populares?</li> <li>4. ¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?</li> <li>5. ¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha Ilustración y que canon se utilizaría?</li> <li>6. ¿Cree usted que es necesario en la Ilustración de moda planear todos los detalles de la indumentaria?</li> <li>7. ¿Considera que la Ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?</li> <li>8. ¿Considera obsoleta la Ilustración artística manual en las propuestas de diseño de indumentaria?</li> <li>9. ¿Considera usted que el conocimiento adquirido en la malla curricular le ha permitido desarrollar su propio estilo en la Ilustración de Moda?</li> <li>10. ¿Considera importante el uso de la tecnología para la Ilustración?</li> <li>11. ¿Considera usted importante la Ilustración manual frente a las técnicas digitales? <input type="checkbox"/> importante <input type="checkbox"/> No importante</li> <li>12. ¿Diga su criterio frente al desarrollo de la Ilustración de Moda en el país en cuanto a material bibliográfico?</li> <li>13. ¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?</li> </ol> <p style="text-align: right;">                     Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López   </p>	<p style="text-align: center;"><b>Ing. Mg. Taña Escobar</b></p> 
<p>Docente de la Universidad Técnica de Ambato, Coordinador Unidad Operativa de Investigación. Actualmente se encuentra cursando un doctorado en la Universidad de Palermo.</p>	
<p style="text-align: center;">  <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO</b>                      Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes                      ENTREVISTA                 </p> <p><b>Dirigido a:</b> Ricardo Bramilio Moreno Perea (Ilustrador de Moda y autor del libro "Técnicas y procedimientos en la Ilustración de Moda", (2016)).</p> <p><b>Objetivo:</b> Obtener información acerca de la Ilustración de Moda.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En el campo de Ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?</li> <li>2. ¿Que técnica aconseja para ilustrar esta vestimenta?</li> <li>3. ¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha Ilustración y que canon se utilizaría?</li> <li>4. ¿Cree usted que es necesario en la Ilustración de moda planear todos los detalles de la indumentaria?</li> <li>5. ¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?</li> <li>6. ¿Considera que la Ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?</li> <li>7. ¿Que metodología utiliza para ilustrar esta moda?</li> <li>8. ¿Considera importante el uso de la tecnología para la Ilustración?</li> <li>9. ¿Cree usted que es fundamental la Ilustración manual en la moda?</li> <li>10. ¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?</li> </ol> <p style="text-align: right;">                       Lic. Ricardo Bramilio Moreno Perea                 </p> <p style="text-align: right;">                     Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López                 </p>	<p style="text-align: center;"><b>Dis. Ricardo Moreno</b></p>  <p>Saludos desde Ecuador</p> <p>                      Fernanda López                      Mié 24/7/2019 13:08                      moreno@continental.edu.pe                 </p> <p>                      Entrevista Ilustrador.docx                      24 KB                 </p> <p>Estimado Braulio:</p> <p>Te saludo Gloria Fernanda López estudiante de Diseño de Moda de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, quisiera solicitarte de la manera más cordial me ayudes con una entrevista para desarrollar mi tema de tesis "Personajes de la fiesta popular de la Mama Negra y su representación en la Ilustración de Moda", ya que en la bibliografía encontrada es citado tu libro y considero que tu aporte es valioso para mi investigación. En espera de tu pronta respuesta desde ya agradezco por tu tiempo y consideración.</p>
<p>Ricardo Moreno es un Ilustrador de Moda peruano, es licenciado en Artes Plásticas y Diseñador Publicitario. Actualmente es docente en el Instituto Continental en Perú, donde imparte la cátedra de Ilustración de Moda. Autor de "Técnicas y Procedimientos en la Ilustración de Moda" primer manual peruano en esta área publicado en 2016.</p>	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes

ENTREVISTA

Dirigido a: Diseñadores de Moda

Objetivo: Obtener información acerca de la Ilustración de Moda.

1. ¿En el campo de ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?
2. ¿Considera usted relevante la Ilustración manual del figurín y la representación textil de la vestimenta de personajes populares?
3. ¿Según su criterio, que técnicas de Ilustración manual le resulta más práctico para la Ilustración de vestimenta de personajes populares?
4. ¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?
5. ¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha ilustración y que canon se utilizaría?
6. ¿Cree usted que es necesario en la ilustración de moda plasmar todos los detalles de la indumentaria?
7. ¿Considera que la ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?
8. ¿Considera obsoleta la Ilustración artística manual en las propuestas de diseño de indumentaria?
9. ¿Considera usted que el conocimiento adquirido en la malla curricular le ha permitido desarrollar su propio estilo en la Ilustración de Moda?
10. ¿Considera importante el uso de la tecnología para la ilustración?
11. ¿Considera usted importante la Ilustración manual frente a las técnicas digitales? importante  no importante
12. ¿Diga su criterio frente al desarrollo de la Ilustración de Moda en el país en cuanto a material bibliográfico?
13. ¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López

**Ing. Mg. Carlos Guamán**



Docente de la Universidad Técnica de Ambato, reconocido diseñador a nivel nacional



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes

ENTREVISTA

Dirigido a: Diseñadores de Moda

Objetivo: Obtener información acerca de la Ilustración de Moda.

1. ¿En el campo de ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?
2. ¿Considera usted relevante la Ilustración manual del figurín y la representación textil de la vestimenta de personajes populares?
3. ¿Según su criterio, que técnicas de Ilustración manual le resulta más práctico para la Ilustración de vestimenta de personajes populares?
4. ¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?
5. ¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha ilustración y que canon se utilizaría?
6. ¿Cree usted que es necesario en la ilustración de moda plasmar todos los detalles de la indumentaria?
7. ¿Considera que la ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?
8. ¿Considera obsoleta la Ilustración artística manual en las propuestas de diseño de indumentaria?
9. ¿Considera usted que el conocimiento adquirido en la malla curricular le ha permitido desarrollar su propio estilo en la Ilustración de Moda?
10. ¿Considera importante el uso de la tecnología para la ilustración?
11. ¿Considera usted importante la Ilustración manual frente a las técnicas digitales? importante  no importante
12. ¿Diga su criterio frente al desarrollo de la Ilustración de Moda en el país en cuanto a material bibliográfico?
13. ¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López

**Ing. Mg. Sandra Solís**



Docente de la Universidad Técnica de Ambato, se desempeña actualmente en el área de Unidad Operativa de Investigación.

## Ing. Mg. Iraida Ubilluz Albán



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes  
ENTREVISTA

Dirigido a: Diseñadores de Moda

Objetivo: Obtener información acerca de la Ilustración de Moda.

1. ¿En el campo de ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?
2. ¿Considera usted relevante la Ilustración manual del figurín y la representación textil de la vestimenta de personajes populares?
3. ¿Según su criterio, que técnicas de Ilustración manual le resulta más práctico para la Ilustración de vestimenta de personajes populares?
4. ¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?
5. ¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha ilustración y que canon se utilizaría?
6. ¿Cree usted que es necesario en la ilustración de moda plasmar todos los detalles de la indumentaria?
7. ¿Considera que la ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?
8. ¿Considera obsoleta la Ilustración artística manual en las propuestas de diseño de indumentaria?
9. ¿Considera usted que el conocimiento adquirido en la malla curricular le ha permitido desarrollar su propio estilo en la Ilustración de Moda?
10. ¿Considera importante el uso de la tecnología para la ilustración?
11. ¿Considera usted importante la Ilustración manual frente a las técnicas digitales? Importante  No importante
12. ¿Diga su criterio frente al desarrollo de la Ilustración de Moda en el país en cuanto a material bibliográfico?
13. ¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López

*Gloria Fernanda López*  
Ing. Iraida Ubilluz Albán



Docente de la Universidad Técnica de Ambato.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes  
ENTREVISTA

Dirigido a: Diseñadores de Moda

Objetivo: Obtener información acerca de la Ilustración de Moda.

1. ¿En el campo de ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?
2. ¿Considera usted relevante la Ilustración manual del figurín y la representación textil de la vestimenta de personajes populares?
3. ¿Según su criterio, que técnicas de Ilustración manual le resulta más práctico para la Ilustración de vestimenta de personajes populares?
4. ¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?
5. ¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha ilustración y que canon se utilizaría?
6. ¿Cree usted que es necesario en la ilustración de moda plasmar todos los detalles de la indumentaria?
7. ¿Considera que la ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?
8. ¿Considera obsoleta la Ilustración artística manual en las propuestas de diseño de indumentaria?
9. ¿Considera usted que el conocimiento adquirido en la malla curricular le ha permitido desarrollar su propio estilo en la Ilustración de Moda?
10. ¿Considera importante el uso de la tecnología para la ilustración?
11. ¿Considera usted importante la Ilustración manual frente a las técnicas digitales? Importante  No importante
12. ¿Diga su criterio frente al desarrollo de la Ilustración de Moda en el país en cuanto a material bibliográfico?
13. ¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?

Entrevista realizada por: Gloria Fernanda López

*Gloria Fernanda López*  
Erika Sánchez

## Ing. Mg. Erika Sánchez



Docente de la Universidad Técnica de Ambato.




## Ficha de Entrevista a Diseñadores-Ilustradores de Moda

<b>Entrevista a Diseñadores-Ilustradores de Moda</b>	
<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<p>¿En el campo de ilustración de moda, considera usted que se debería dar espacio para ilustrar la vestimenta de personajes populares?</p>	<p>En la actualidad; como a lo largo de toda su historia, la ilustración de moda está íntimamente ligada y supeditada al diseño de moda tanto que se nutren y complementan todo el tiempo. Primero habría que definir qué tipo de ilustración de moda y de diseño de moda estamos tratando. Existe el dibujo técnico de moda, más simple y lineal, existe el diseño textil muy útil para el estampado, también tenemos la ilustración para Haute Couture y la ilustración creativa, que tiene grandes representantes como David Downton o Laura Laine.</p> <p>En el contexto que nos interesa la representación de personajes populares se enmarcaría mejor en la ilustración para Haute Couture o alta costura, puesto que es la forma como un ilustrador representa la visión que tiene el diseñador acerca de su propuesta, asimismo los diseñadores de moda hoy en día se nutren bastante del folclore y la indumentaria de los pueblos originarios, ya que es una fuente inagotable de inspiración, así como de conexión y revalorización de una población con sus raíces.</p> <p>El diseño de moda tanto para Haute Couture como el diseño experimental son las dos grandes ventanas por la cual el arte de los pueblos originarios y los personajes populares se dan a conocer en el mundo, diseñadores de moda de la talla de John Galliano , Karl Lagerfeld, Valentino o Givenchy lo han hecho.</p> <p>Por tanto, creo que la ilustración de moda también debería dar espacio para la representación de personajes populares enmarcados en el folclore regional de un país.</p>
<p>¿Qué técnica aconseja para ilustrar esta vestimenta?</p>	<p>La técnica está comúnmente ligada con el tipo de textura que quieres representar. No existe una técnica única para la representación de vestimenta típica; más bien diría que la técnica está supeditada a lo que se quiere representar.</p> <p>Por ejemplo, si queremos representar la mezclilla, sería ideal trabajar con marcadores profesionales con un toque de lápiz de color, o si queremos representar una transparencia lo ideal es trabajar el fondo con lápiz de color polychromo y la tela con acuarela en pasta.</p> <p>La forma más común con la que un ilustrador trabaja en moda es con la técnica mixta, la técnica mixta se basa en el uso de dos o más materiales distintos en un solo trabajo, esto nos da un margen mucho más amplio para la representación de las texturas que queremos plasmar.</p> <p>Hoy en día el uso de marcadores profesionales se ha extendido ampliamente, existiendo en el mercado una amplia gama de marcas y variedad de presentaciones; personalmente recomendaría usar marcadores profesionales por su versatilidad para la representación, y colores polychromos o acquarelables para los toques finales, en otras palabras, la técnica mixta para representar éste tipo de vestimenta.</p>
<p>¿Cuáles serían los pasos a seguir de dicha ilustración y que canon se utilizaría?</p>	<p>Para la ilustración de personajes populares o vestimenta folclórica recomiendo usar un canon de 9 cabezas que es el más usado en el diseño de modas, estiliza la figura lo suficiente sin llegar a deformarla, como de repente lo haría una figura de 10 cabezas, por ejemplo, aunque esto más depende del gusto de cada ilustrador, lo recomendable es que el artista se conecte con su público, para lo cual el artista debe dejarse entender mostrando una figura más realista.</p> <p>Asimismo, recomiendo usar un papel o cartulina especial de alto gramaje, ya que el uso de marcadores, colores, tintas o acuarelas debilita el soporte si se usa en demasía, por otro lado, los marcadores se trabajan mejor en cierto papel especial delgado, el cual también es útil siempre y cuando no se trabaje con otro material que se mezcle con agua.</p>

	<p>Recomiendo utilizar los colores más intensos, que reflejen de manera más realista la vestimenta del personaje, utilizar poses o movimientos en el figurín que sean parecidos a los que muestra el personaje y tener en cuenta el entorno, es decir el fondo, podría darle más realce al trabajo.</p> <p>Evitar por todos los medios el uso indiscriminado de relieves innecesarios, dorados, patinas o escarchados que recarguen el diseño salvo éste lo amerite. Finalmente se debe fijar el trabajo con un buen fijador en spray y conservarlo siempre en un portafolio adecuadamente enmarcado, a salvo de la humedad.</p>
¿Cree usted que es necesario en la ilustración de moda plasmar todos los detalles de la indumentaria?	<p>Si, puesto que esto refleja la riqueza de la vestimenta; como dice el dicho “la belleza está en los detalles”, ciertamente en la ilustración también funciona así, salvo que el diseñador plasme un trabajo estilizado que esté exento de detalles, en ese caso la ilustración debe supeditarse al trabajo del diseñador, si el caso es la representación exacta de la indumentaria, si se debe representar fielmente cada detalle.</p>
¿Considera importante que el campo de la moda se pueda ilustrar una colección inspirada en la vestimenta de personajes populares?	<p>Como dije en un principio, en la actualidad el diseño de moda le ha dado especial importancia al diseño, la indumentaria y las expresiones artísticas de los pueblos originarios a lo largo y ancho del mundo como una fuente de inspiración inagotable; esto a su vez ha creado una controversia con respecto a la apropiación cultural y el beneficio económico que ello conlleva para la marca, mas no para los habitantes de éstos pueblos.</p> <p>En la actualidad tanto la industria de la moda como la ilustración de moda han demostrado mucho respeto en la puesta en valor de la cultura de los pueblos originarios generando beneficios para ambos sectores y dando a conocer al mundo una enorme riqueza cultural antes ignorada o incluso menospreciada.</p>
¿Considera que la ilustración de indumentaria de personajes de fiestas populares aportaría al diseño de indumentaria con identidad?	<p>Si, por supuesto, el diseño de indumentaria con identidad abarca un amplio espectro en la industria, como por ejemplo el uso de colores y materiales propios de una cultura, el uso de herramientas ancestrales como el telar de cadera en los andes o las texturas y tramas propias de los pueblos de nuestra amazonia, por ejemplo nos enriquece como sociedad y nos da a conocer que estamos unidos en un solo sentir dentro del mundo, "que no somos tan diferentes".</p> <p>Algo también importante y que siempre debe recordarse es que, cuando un diseñador o ilustrador utiliza referentes de una cultura en particular “transforma” ésta en un vehículo de expresión universal, es decir ya no pertenece solo a esa cultura, pertenece al mundo.</p>
¿Qué metodología utiliza para ilustrar alta moda?	<p>Así como en lo particular, en el ámbito de la enseñanza de ilustración, que es a lo que me dedico ya que soy docente de profesión, egresado de la Escuela Nacional autónoma de Bellas Artes de Lima, considero que la ilustración no solamente debería tener una técnica, un estilo o una forma de representación sino también una metodología que a mi modo de ver debe partir de la investigación; la investigación es fundamental para el sustento teórico de una imagen, la cual ya no es simplemente "un dibujo", sino que forma parte de una red de comunicación efectiva entre la fuente (la cultura), el intermediario (el investigador e ilustrador) y el receptor (el público).</p> <p>Por lo tanto la imagen se convierte en un signo lleno de contenido y significado que pasa por el mero hecho de lo objetivo, para llegar a ser un vehículo de información subjetiva y de connotación.</p> <p>Ahora, no olvidemos que luego de la investigación nuestro trabajo debe pasar por un proceso interno llamado "proceso creativo", ya que la creatividad esta inherente al trabajo de diseño, éste debe ser presentado de una forma "diferente", novedosa, etc. para ello nos</p>

	<p>apoyamos en técnicas, y herramientas que nos pueden ayudar a crear un "lenguaje visual" particular.</p> <p>Y finalmente tenemos la presentación y promoción de nuestro trabajo.</p>
<p>¿Considera importante el uso de la tecnología para la ilustración?</p>	<p>En la actualidad las herramientas tecnológicas se han convertido en parte importante de nuestras vidas influyendo incluso en la forma de ver la vida, en nuestro lenguaje e incluso en la forma de interactuar entre nosotros.</p> <p>Yo considero que la tecnología en la ilustración de moda, tanto como en cualquier otro tipo de ilustración, es útil y se va a convertir poco a poco quizá en algo indispensable para muchos ilustradores.</p> <p>Hoy en día existen herramientas como el Design Fashion, Audaces o el Corel Draw e Illustrator, que hacen mucho más fácil el trabajo de diseño sobre todo en el ámbito industrial de la moda comercial.</p> <p>Afamados ilustradores en la actualidad como Sophie Griotto o Megan Hess, utilizan las herramientas digitales como un soporte que pueda realzar el trabajo manual.</p> <p>Aunque en el universo de ilustradores creativos que existen en la actualidad, la preferencia por el uso de técnicas manuales permanece inalterable, mas por un asunto de tradición, ya que al estar involucrados en el mundo de la alta costura (también de tradición artesanal y manual), manifiestan su gusto por las herramientas tradicionales.</p>
<p>¿Cree usted que es fundamental la ilustración manual en la moda?</p>	<p>Sí, es fundamental, por los siguientes motivos:</p> <p>Es la forma más directa de comunicar la visión que tiene el diseñador con respecto a su proyecto, su modo de ver el mundo de la moda y a su público, es por ello que la mayoría de proyectos de colección para concursos, o para la ilustración editorial o presentación de marca, se prefiere que sean manuales.</p> <p>La ilustración de moda tiene una aspecto que jamás tendrá la ilustración digital, que es la de sorprender e impactar, si bien es cierto cuando se hace un trabajo digital los resultados pueden ser muy buenos, no olvidemos que es solo una herramienta, ya que la creatividad de plasmar las imágenes en base a un lenguaje visual propio, es propio del ser humano y su capacidad creativa.</p>
<p>¿Cuál es su visión a futuro de la Ilustración de moda?</p>	<p>Para mí la ilustración de moda tiene un futuro bastante promisorio, desde el punto de vista comercial, publicitario, creativo o artístico.</p> <p>Sus comienzos se dan junto con el nacimiento de las primeras publicaciones de moda en el siglo XVII, desde ese entonces ha pasado por muchos momentos buenos y no tan buenos, momentos de gran auge a principios del siglo XX, así como en los 50's y 80's, así como momentos no tan buenos cuando se pensaba que la fotografía la opacaría y terminaría por desaparecer; pero a pesar de todo en la actualidad tiene un lugar muy bien ganado en la industria de la moda y pienso yo, hasta de gran despegue; ya que cuenta con importantes representantes en todo el mundo que le han dado la primacía que ostenta tanto en la industria del Haute Couture como en la del <u>Prêt-à-porter</u>.</p> <p>Un ejemplo de ello son el británico David Downton, el español Arturo Elena, la australiana Kelly Smith, el peruano Gerardo Larrea; así también, Sarah Beetson, Lena Ker, Cedric Rivrain, Felicia Atanasiu, Hayden Williams, etc.</p>

## Fotografías del Museo de la Mama Negra



### Capitanía de la Mama Negra

Una fiesta que inició en 1964 y que es una proyección de la que se presenta cada 24 de septiembre en homenaje a la Virgen de la Merced, la conocerá usted con el nombre de "Capitanía de la Mama Negra", sus principales personajes, sus inicios en el año citado y quienes la han representado hasta 2018. Vivamos entonces algo de una cultura popular, vivenciada anualmente por la recordación de la Emancipación Política de 1820.

### Capitanía de La Mama Negra

**INICIOS DE LA MAMA NEGRA DE NOVIEMBRE: 1964**

El país estaba gobernado por una Junta Militar, en Latacunga el Señor Rafael Cajiao Enríquez dirigía el Municipio, es entonces que se sugiere que los barrios de las ciudades, organicen eventos para recordar sus Emancipaciones Políticas. El Barrio Centro de esta ciudad, comandado por el Señor Manuel Tambo Maldonado, se reúne y decidió realizar una parodia de la Capitanía de la Mama Negra de septiembre, así celebrar los 144 años de aquel 11 de Noviembre de 1820. Las reuniones fueron varias, como visitas fueron las residencias donde se reunieron quienes formaban el citado Barrio Centro, entonces dieron inicio a la elección de los personajes, que desfilaban por las calles céntricas de la urbe latacuqueña. El primer encuentro fue en el Centro Agrícola Cantonal, se eligió al comité de organización, que lo presidió el Señor Rafael Sandoval Pastor, vocales: Hugo Rengifo, Eduardo Escobar, Virgilio Santacruz, Oswaldo Rivera, Alfonso, Manuel y Alejandro Aguilera, Leoncio León y demás.

Un Señor Panchi se ofreció proporcionar la trajería para los personajes, que fueron elegidos así: Mama Negra, Sr. Jorge Montalvo; Capitán, Sr. Ricardo Viquez; se propuso para Abanderado a Dr. Washington Baca, quien se excusó por ello, nombraron al Sr. Adolfo Jurado; Rey Moro, el Sr. Leonardo Pareño y Rafael Varela en calidad de Angel de la Estrella. Posteriormente recomendaron las residencias de varios latacuqueños, para completar el "sequito" de cada personaje: Prioste Mayor: Sr. Washington Lasso y prioste la Señora Magdalena Villalobos. Se consiguió del entonces Director de Cultura del Municipio de Quito, Sr. Enrique Garcés la Banda institucional. Sin la presencia del Prioste Mayor, Sr. Lasso Pastor, se procede a nombrar al Cnti. Virgilio Guerrero.

La ciudadanía esperó con ansias y entusiasmo la salida de esta Mama Negra, que llenó las expectativas e inicio el recorrido en el colegio Vicente León, las calles del centro se vieron abarrotadas de latacuqueños y luego un baile popular, donde no faltaron los comentarios de esta singular y hasta ese momento primera y única fiesta novembrina. Cuatro años después volvió a salir con la designación del Sr. Edmundo Pazmiño en calidad de Mama Negra.

### Angel de la Estrella

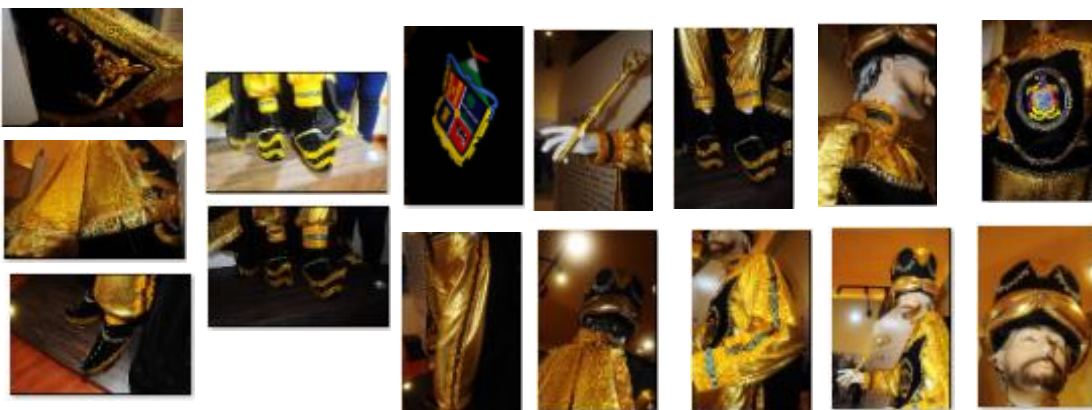
Personaje relacionado con la religión católica, pues representa al Angel de la Anunciación, viste todo de blanco, con túnica larga de seda, capa de gran dimensión, alas de moderado diseño, lleva corona y un cetro; generalmente es un joven de no más de 15 años, que va en caballo blanco, debidamente adornado, conducido por uno o dos palafreneros. Es el primer personaje ecuestre que sale anunciando la apertura de la fiesta, luego recita las plegarias y "loas" de alabanza a la Virgen María, alternándose con el Rey Moro para tal propósito.



## Rey Moro

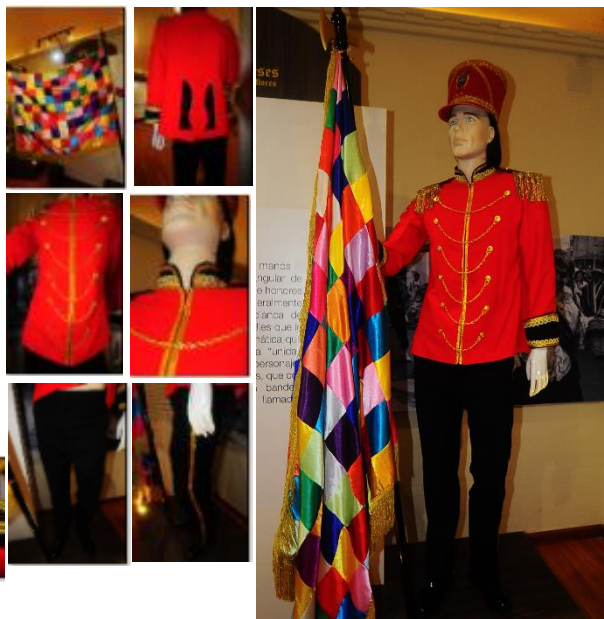
Uno de los tres personajes ecuestres de la fiesta, muy engalanado, es acompañado de sus palafreneros; traje vistoso y colorido, propio de nuestro folklore, lleva en su cabeza una corona grande –o capirote- debidamente ornamentada, no usa máscara, su capa es amplia y en el pecho tiene un “tahalí” que lo cruza en forma de cruz; con un CETRO en su mano, procura imponer un aire de autoridad y además se pueden escuchar sus plegarias, que las pronunciará abriendo los brazos. Representa al rey de los moros, que fueron liberados por los mercedarios desde su fundación en el siglo XIII, sin separar su vinculación con quienes adoraron el Niño Jesús en su natividad.

LATACUNGA *Alcalde* LATACUNGA



## Abanderado

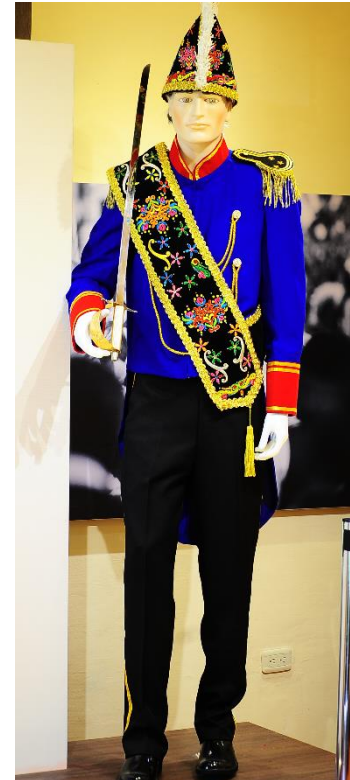
Personaje singular que porta en sus manos una bandera de tela espejo cuadrangular de siete colores diversos, con la que rinde honores al Capitán de la fiesta. Su traje es generalmente oscuro, con charreteras, camisa blanca de cuello con “tahalí” en el pecho y detalles que lo engalanan, en una composición cromática que recorre el desfile en señal de una “unidad grupal”, en recordación de algunos personajes heráldicos, militares y quizá indígenas, que con destrezas y habilidades agitan la bandera multicolor de gran tamaño en los llamados “autos sacramentales”.



## Capitán

Personaje principal de la fiesta, de allí el nombre del teatro popular: "Capitanía de la Mama Negra". Representa a una autoridad colonial local, viste de traje militar y es el sacerdote mayor de la fiesta. Recibe honores, luego de los realizados a la Virgen María; en el pecho le cruza un "tahali" de forma rectangular, como parte de su singular trajería, propia del personaje que representa.

En el recorrido de septiembre, tiene puesto fijo, es acompañado de sus "escoltas" y marcha al final del desfile popular, seguido solamente por las cholitas, que llevan las ofrendas.

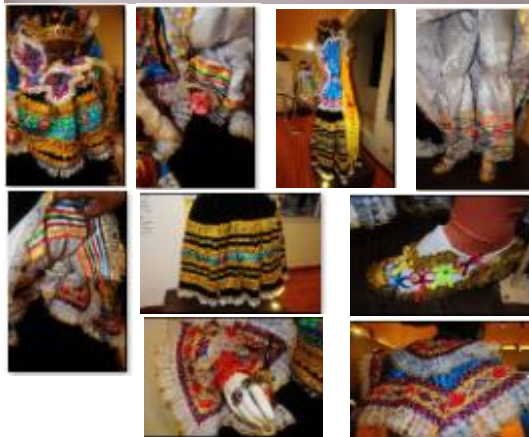
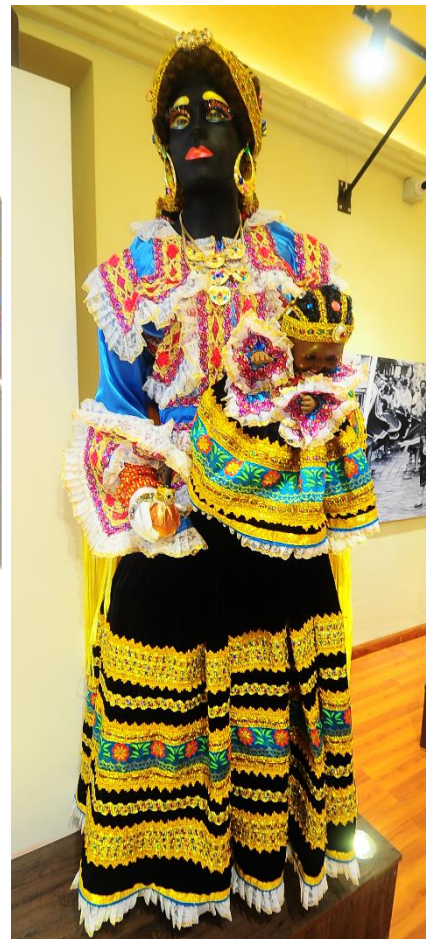


## Mama Negra

Personaje de la fiesta popular religiosa que se realiza anualmente cada 24 de septiembre en honor a la Virgen de las Mercedes; además, es el personaje principal en la fiesta de proyección folklórica, que se evidencia desde 1964 a inicios de noviembre de cada año, en recordación de la Emancipación Política de Latacunga.

La Mama Negra, con trajería vistosa y colorida, recorre a caballo junto a su hija María Mercedes, compartiendo alegría con su "sopleta", junto a los palafreneros y sus "negritos" en las argüenas; con su máscara y demás elementos decorativos de gran cromatismo, es una mujer negra y robusta, que bien podría representar a los esclavos cautivos en el mundo, que fueron liberados por los Mercedarios desde el año 1218, por iniciativa de San Pedro Nolasco al fundar la Orden Religiosa y Caballeresca mencionada. En la festividad de noviembre desfila al final.

LATACUNGA Alcaldía LATACUNGA



## Fichas de Análisis Bibliográfico

Ejemplos:

<b>FICHA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO</b>	
<b>INVESTIGADOR:</b> Gloria Fernanda López Defaz	<b>FECHA:</b> 21-3/2019
<b>Tema: Técnicas (ROTULADORES Y BOLÍGRAFOS DE GEL)</b>	
RECURSO: “ <i>Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda una guía visual completa con instrucciones paso a paso para su puesta en práctica</i> ”	
Nunnelly, C. (2010). <i>Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda una guía visual completa con instrucciones paso a paso para su puesta en práctica</i> . Barcelona: Editorial Acanto S.A.	
<b>Síntesis.-</b>	
<p>Dicho con palabras de Nunnelly, C. (2010) es una de las técnicas más usadas para ilustración que permite el uso de capa sobre capa, ya que se seca rápido y debe mezclarse con la utilización de un rotulador especial. Es necesario contar con una amplia gama, para dar mayor versatilidad en la representación de telas, cuerpos, etc.; y deben ser empleadas en ilustraciones pequeñas. Los bolígrafos de gel son ideales para acabados finales, estampados de telas, lentejuelas, reflejos ya que mantienen su color independientemente de la base aplicada.</p>	

<b>FICHA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO</b>	
<b>INVESTIGADOR:</b> Gloria Fernanda López Defaz	<b>FECHA:</b> 21-3/2019
<b>Tema: Técnicas (TÉCNICAS MIXTAS)</b>	
RECURSO: “ <i>Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda una guía visual completa con instrucciones paso a paso para su puesta en práctica</i> ”	
Nunnelly, C. (2010). <i>Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda una guía visual completa con instrucciones paso a paso para su puesta en práctica</i> . Barcelona: Editorial Acanto S.A.	
<b>Síntesis.-</b>	
<p>A juicio de Nunnelly, C. (2010) el collage, el maquillaje, la pintura en relieve y purpurina; permiten una mejor interpretación, otorgan vida y diversión a la ilustración. El collage propone una nueva comprensión de la forma y estudio de la silueta, es elemental contar con varias clases de papel y otros tipos de fragmentos para la elaboración. El maquillaje es considerado una técnica experimental utilizada para plasmar acentos, detalles, accesorios, etc. La pintura en relieve y purpurina proporciona un efecto tridimensional y brillante, perfecto para la interpretación de joyería, acentos, detalles y accesorios.</p>	