



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD: PRESENCIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN TURISMO Y HOTELERÍA**

TEMA:

LA FESTIVIDAD DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL Y SU VALOR PATRIMONIAL

AUTORA: Amanda Estefania Paredes Tonato

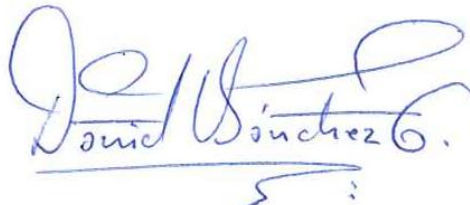
TUTOR: Lic. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero, Mg.

Ambato – Ecuador

Septiembre 2019 – febrero 2020

Aprobación del tutor del trabajo de titulación

Yo, Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero con C.I. 1803236270 en mi calidad de tutor del trabajo de titulación sobre el tema: “La festividad del Príncipe San Miguel y su valor patrimonial”, desarrollado por la estudiante Amanda Estefania Paredes Tonato, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcdo. Mg. Daniel Oswaldo Sánchez Guerrero

C.I. 1803236270

Autoría del trabajo de titulación

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, allegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.



Amanda Estefania Paredes Tonato

C.I. 0550059497

Autora

Cesión de derechos de autor

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de Titulación sobre el tema: “La festividad del Príncipe San Miguel y su valor patrimonial”, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre y cuando este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no sea utilizado con fines de lucro.



Amanda Estefania Paredes Tonato

C.I. 0550059497

Autora

Aprobación del tribunal de grado

El Tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magister e integrado por los señores Lic. Camilo Francisco Torres Oñate Mg. y el Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.; designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “LA FESTIVIDAD DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL Y SU VALOR PATRIMONIAL”, elaborado y presentado por la Srta. Paredes Tonato Amanda Estefania, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA



Lic. Camilo Francisco Torres Oñate Mg.



Ing. Diego Fernando Melo Fiallos Mg.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado en primer lugar a mi madre Nancy, quien con su amor incondicional, su apoyo y confianza, supo enseñarme el valor de la perseverancia y la constancia para conseguir lo que deseo, en mi vida personal y profesional.

Con dedicación especial a mi abuelo y padre, mi angelito protector, Jorge (+), que desde el cielo sigue guiando mis pasos como lo hizo siempre en la tierra con sus consejos, enseñanzas y amor, esto es para ti padre mío, siempre estarás en mi corazón.

A Alejandro, mi novio, quien, ha sido testigo de mi esfuerzo y dedicación, brindándome su apoyo en todo momento.

Amanda Paredes

Agradecimiento

Agradezco a Dios sobre todas las cosas por permitirme cumplir una meta más en mi vida personal y profesional, por darme el valor y la fuerza para no rendirme en este largo camino.

A mi Universidad Técnica de Ambato que me abrió sus puertas para iniciar y culminar mi preparación profesional, a mis docentes que con sus enseñanzas han contribuido en mi vida universitaria.

Un agradecimiento especial a mi tutor Lic. Mg. Daniel Sánchez por los conocimientos brindados a lo largo de este proceso.

Amanda Paredes

Índice general de contenidos

| | |
|-----------------------------------------------------|------|
| Aprobación del tutor del trabajo de titulación..... | ii |
| Autoría del trabajo de titulación | iii |
| Cesión de derechos de autor..... | iv |
| Aprobación del tribunal de grado | v |
| Dedicatoria..... | vi |
| Agradecimiento | vii |
| Índice general de contenidos | viii |
| Índice de tablas..... | x |
| Índice de figuras..... | xi |
| Índice de fichas..... | xii |
| Resumen ejecutivo | xiii |
| Abstract..... | xiv |
| Introducción | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 2 |
| MARCO TEÓRICO | 2 |
| 1.1 Antecedentes investigativos..... | 2 |
| 1.1.1 Fundamentación legal..... | 2 |
| 1.1.2 Antecedentes históricos..... | 8 |
| 1.2 Objetivos | 12 |
| 1.2.1 Objetivo general:..... | 12 |
| 1.2.2 Objetivos específicos:..... | 12 |
| CAPÍTULO II | 17 |
| METODOLOGÍA | 17 |
| 2.1 Materiales | 17 |
| 2.2 Métodos..... | 17 |
| 2.2.1 Enfoque de la investigación..... | 17 |
| 2.2.2 Modalidad de la investigación..... | 18 |
| 2.2.3 Tipos de investigación..... | 18 |
| 2.3.4 Población y muestra..... | 19 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2.5 Técnicas - instrumentos | 19 |
| CAPÍTULO III..... | 23 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 23 |
| 3.1 Análisis y discusión de resultados de la encuesta | 23 |
| CAPÍTULO IV | 33 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 33 |
| 4.1 Conclusiones | 33 |
| 4.2 Recomendaciones | 34 |
| MATERIALES DE REFERENCIA..... | 35 |
| ANEXOS..... | 38 |
| Anexo 1. Entrevista | 38 |
| Anexo 2. Encuesta | 39 |
| Anexo3. Fichas | 40 |
| Anexo 4. Respaldos fotográficos | 59 |
| Anexo 5. Propuesta..... | 62 |

Índice de tablas

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Santuarios..... | 9 |
| Tabla 2. Eventos culturales | 13 |
| Tabla 3. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Jochas | 26 |
| Tabla 4. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Novenas | 27 |
| Tabla 5. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Vísperas | 28 |
| Tabla 6. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Procesión | 29 |
| Tabla 7. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Misa campal..... | 30 |
| Tabla 8. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Desfile..... | 31 |
| Tabla 9. Resumen de resultados de valoración de eventos | 32 |

Índice de figuras

| | |
|------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Icono de la aplicación Adobe Indesign..... | 15 |
| Figura 2. Aplicación abierta..... | 15 |
| Figura 3. Creación de la revista | 16 |
| Figura 4. Diseño de la revista..... | 16 |
| Figura 5. Jochas | 26 |
| Figura 6. Novenas | 27 |
| Figura 7. Vísperas | 28 |
| Figura 8. Procesión | 29 |
| Figura 9. Misa Campal..... | 30 |
| Figura 10. Desfile..... | 31 |

Índice de fichas

| | |
|----------------------------|----|
| Ficha 1. Jocha..... | 40 |
| Ficha 2. Novena | 43 |
| Ficha 3. Vísperas..... | 46 |
| Ficha 4. Procesión..... | 49 |
| Ficha 5. Misa campal | 52 |
| Ficha 6. Desfile | 55 |

Resumen ejecutivo

El presente trabajo de investigación tiene como tema “La festividad del Príncipe San Miguel y su valor patrimonial”, esta celebración es de gran importancia ya que ha sido certificada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por el sincretismo que guarda entre el acto religioso y social. En la actualidad esta festividad es una representación clara donde el pueblo agradece al Príncipe San Miguel por los dones y favores concedidos durante el año, además, la participación de sus pobladores permite mantener viva la manifestación como parte de la identidad de los Salcedenses. En la metodología para su desarrollo se recopiló información bibliográfica a través de páginas y documentos confiables, además, se desarrolló una investigación de campo en la que se realizó entrevistas a historiadores del cantón, se elaboró fichas de levantamiento de información obtenidas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y encuestas de valoración, para medir el nivel patrimonial desde la percepción de los ciudadanos en los diferentes: religioso, municipal, histórico, social. La línea de investigación que se utilizó es de Comunicación, sociedad, cultura y tecnología. Para rescatar el patrimonio cultural de la festividad del príncipe San Miguel se plantea la elaboración de un folleto con información destacada donde podrán conocer la historia y como se desarrollan los principales eventos culturales en esta celebración, esta propuesta ayudara a que la festividad se dé a conocer más y así ser una fuente de ingreso de turistas para el cantón.

Palabras claves: Cotopaxi, festividad, patrimonio cultural, Príncipe San Miguel, Salcedo

Abstract

This research has the topic: “La festividad del Príncipe San Miguel y su valor patrimonial”, this celebration has a great importance since it has been certified as Intangible Cultural Heritage of the Nation because of the syncretism that keeps between the religious and social. Nowadays this holiday is a clear representation where the people thanks Príncipe San Miguel for the gifts and favors granted during the year, in addition, the participation of its inhabitants allows to keep alive the demonstration as part of the identity of the Salcedenses. In the methodology for its development, bibliographic information was collected through reliable pages and documents, in addition, a field investigation was carried out in which interviews with historians of the city were carried out, information gathering sheets obtained from the National Heritage Institute were prepared Cultural and valuation surveys, to measure the heritage level from the perception of citizens in different topics: religious, municipal, historical, social. The line of research used was communication, society, culture and technology. To rescue the cultural heritage of the festival of Príncipe San Miguel, the development of a booklet with outstanding information is proposed where you can learn about the history and how the main cultural events take place in this celebration, this proposal will help to make the holiday known more and thus be a source of tourist income for the city.

Key words: Cotopaxi, festivity, cultural heritage, Príncipe San Miguel, Salcedo

Introducción

El presente trabajo de investigación con el tema: “La festividad del Príncipe San Miguel y su valor patrimonial”, es una celebración de sincretismo religioso cultural que da a conocer la identidad de un pueblo gracias al festejo que se realiza en honor a la imagen del Príncipe San Miguel de un pueblo, este documento consta de cuatro capítulos:

Capítulo I

Se plantea el marco teórico donde consta la fundamentación legal y antecedentes históricos fundamentando la variable dependiente y variable independiente, buscando información de investigaciones previas a través de libros, revistas, entre otras, además se realiza una corta explicación de cada uno de los objetivos propuestos.

Capitulo II

Se define los materiales y la metodología investigativa a utilizarse, el enfoque, la modalidad, el tipo de investigación, la población – muestra y técnicas e instrumentos utilizados como entrevistas, encuestas y fichas que nos ayudan a recolectar la información para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos.

Capitulo III

En este capítulo se efectúa la interpretación de los datos en base a la tabulación de las encuestas aplicadas a personas entendidas en el tema, estos datos son graficados, analizados y discutidos correspondiente.

Capitulo IV

En este espacio se plasma cada una de las conclusiones y recomendaciones determinadas después de haber finalizado con el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

1.1.1 Fundamentación legal

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), existen diferentes artículos que hacen referencia al derecho de las personas de mantener una identidad cultural, además se establecen normas que amparan los derechos, libertades y obligaciones de todos los ciudadanos:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Art. 66.- Se reconoce y garantizara a las personas:

28. El derecho a la identidad personal y colectiva, que incluye tener nombre y apellido, debidamente registrados y libremente escogidos; y conservar, desarrollar y fortalecer las características materiales e inmateriales de la identidad, tales como la nacionalidad, la procedencia familiar, las manifestaciones espirituales, culturales, religiosas, lingüísticas, políticas y sociales.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual festivo y productivo.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

La Ley Orgánica de Cultura, creada por la Asamblea Nacional (2016) busca aplicar las actividades vinculadas al acceso, fomento, producción, circulación y promoción de la creatividad, las artes, la innovación, la memoria social y el patrimonio cultural:

Art. 3.- De los fines. Son fines de la presente Ley:

- a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen;
- b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos;
- c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen;
- d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria;
- e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,
- f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.

Art. 7.- De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

- a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia;

- b) Denunciar actos que discriminen, denigren o excluyan a personas, comunidades, pueblos o nacionalidades, en el ejercicio de sus derechos culturales;
- c) Poner en conocimiento de la autoridad competente, para fines de registro e inventario, la posesión, tenencia o hallazgo de bienes del patrimonio cultural nacional;
- d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y,
- e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural.

Art. 79.- De las manifestaciones pertinentes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural.

Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;

- b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;
- c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;
- d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentarios y gastronómico, incluidos los paisajes y los territorios de patrimonios agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuando autorice la realización de investigaciones antropológicas sobre sus culturas a personas e instituciones nacionales o extranjeras.

Estos estudios o investigaciones no implican la posibilidad de apropiarse de los derechos de conocimientos tradicionales, conocimientos tradicionales asociados a recursos genéticos.

En el Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD, 2018) se menciona:

Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados. – Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;

Art. 54.- Funciones. - Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

q) Promover y patrocinar las cultural, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón:

Art. 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.

- Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

g) Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios publico destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley:

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines;

Art. 57.- Atribuciones del consejo municipal. – Al consejo municipal le corresponde:

a) Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas de su jurisdicción, de acuerdo con las leyes sobre la materia;

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. – Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcara el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizara su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurara la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.

1.1.2 Antecedentes históricos

Las festividades son espacios sociales que rescataron la era barroca un ejemplo claro es en Nueva España quienes participaban en las celebraciones demostrando el poder adquisitivo y prestigio que poseía la corona, con el pasar de los años se dio incremento a otro tipo de diversión convirtiendo en cultura popular y dejando atrás los espacios sagrados que consideraban importantes en su vida Gonzalbo (1993).

Por otra parte Moyolema (2019) menciona que las festividades religiosa de San Isidro Labrador considerado como Patrimonio inmaterial de la parroquia Picaihua, da a conocer que la palabra festividad proviene del latín “festivitas” aborda el significado fiesta, palabra que asemeja alegría, diversión desarrollada en dicha localidad da un realce a la parroquia atrayendo a la población.

Las festividades se han desarrollado en el tiempo de las ceremonias y rituales más representativos para un pueblo como ejemplo el calendario solar, ya que estas celebraciones promueven un culto a sus deidades o santos en agradecimiento a la fertilidad que han tenido sus cosechas como deseo de abundancia y bienestar (Gavilán & Carrasco, 2009).

En el pueblo de Salasaca conjuntamente con otros pueblos del Ecuador se describen que las celebraciones o fiestas son zonas de reunión familiar y comunitaria donde las personas comparten la cultura mostrando su historia, identidad y tradición, dejando un lado el desconocimiento de fiestas populares de los caporales en la comunidad Salasaca (Pérez, 2012)

Las fiestas populares son eventos culturales donde participan diferentes personajes que representa a una comunidad para dar a conocer la perspectiva de su cultura, historia y del mundo que los engloba, debido a que estas celebraciones están orientadas al compartimiento de una comunidad dando momentos de distracción y entretenimiento incluyendo formas religiosas y profanas tales como plegarias, invocaciones, sacrificios, desfiles, ofrendas, discursos entre otros (Pereira, 2009).

La historia señala a San Miguel Arcángel como uno de los siete arcángeles que se halla entre los tres nombres que aparecen en la biblia: Gabriel, Rafael y Miguel que es el Príncipe protector del pueblo de Israel, jefe de las milicias celestiales y vencedor de lucifer, su significado implica protección, seguridad, poder, superación de obstáculos y la destrucción del miedo. La celebración a San Miguel se realiza cada 29 de septiembre de cada año, existen diferentes santuarios en el mundo donde se realizan festividades los en honor a San Miguel los cuales podrán apreciar en la tabla 1 (Marin, 2003).

Tabla 1. Santuarios

| Santuario | País |
|-----------------------------------------------------------|-------------|
| Cueva de San Miguel en Gargano | Italia |
| Capilla de San Miguel en Kilmihil | Irlanda |
| Iglesia de San Miguel en Manila, | Filipinas |
| Capilla de San Miguel en Tarpon Springs | Florida |
| Capilla del Sagrado Corazón en la Catedral de Westminster | Reino Unido |
| Santuario de San Miguel del Milagro | México |
| Iglesia de San Miguel de Salcedo | Ecuador |

Elaborado por el autor

Fuente: Marín, J. (2003)

San Miguel, el arcángel aparece vestido con una indumentaria de guerrero, donde muestran cómo está sometiendo a satanás, simbolizando el triunfo de la iglesia. La devoción de las personas se extiende por toda América de forma individual, porque estas figuras desempeñen la vinculación del cristianismo con las creencias de las poblaciones, la relación entre los ángeles y los astros, elaborando complejas relaciones con el culto indígena a estos elementos (Gobierno de España, 2013).

En Ecuador, según narra la leyenda que por voluntad propia de la imagen, San Miguel llegó de Roma a Guayaquil y su destino final era la ciudad de Quito, sin embargo en el trayecto, quienes la transportaban debían pasar por la ciudad de Salcedo lugar donde tomaron un descanso y al momento de continuar con el trayecto para quienes lo llevaban les fue imposible cargar la efigie por el peso inexplicable que había adquirido, los feligreses interpretaron que era decisión de la divinidad quedarse en el templo matriz donde se le puede encontrar hasta el día de hoy, y es allí donde se le denominó el Patrono de los salcedenses (Osorio, 2018).

Por otra parte, existen pocos documentos que sostienen la historia de la festividad del Príncipe San Miguel que es el orgullo de los salcedenses, en esta celebración se proyectan eventos culturales, sociales y cívicos donde se mantiene la participación de la colectividad, además el evento taurino que se ha desarrollado como parte de la tradición salcedense (Salas, Bonilla, & Sánchez, 2018)

La festividad del príncipe San Miguel data desde el año de 1573, es decir se trata de 446 años de celebración, que se originó a través de un proceso de evangelización de las tradiciones indígenas, se funda la reducción aborigen de San Miguel de Molleambato, conocida hoy como San Miguel de Salcedo (Hernández, 2018).

Por otra parte, el patrimonio cultural desde un punto científico se identifica como herencia cultural de toda especie, además se puede decir que patrimonio se entiende como todo aquello que se considera digno de conservación y más aún si son intangibles dan un realce objetivo al significado de patrimonio (Llorenc, 2000).

Patrimonio es el conjunto de bienes y prácticas que una colectividad ha creado para que las represente las cuales deberán mantenerse y transmitirse a nuevas generaciones dando el conocimiento de su identidad para ser reconocidos por otras personas y pueblos en general (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).

La identidad de un pueblo se da por su patrimonio, que es la expresión de su estilo de vida, origen, transformación, memoria histórica, de su cultura, es algo vivo compuesta por elementos heredados del pasado, el patrimonio no es solo sinónimo de monumentos

arquitectónicos sino es la identidad cultural de un pueblo, una comunidad donde puede generar desarrollo permitiendo la conexión social de las personas. Patrimonio es un término que ha ido evolucionando en el tiempo desde estar relacionado a lo monumental a llegar a ser lo inmaterial como las costumbres y tradiciones de un lugar (Molano, 2007).

El Patrimonio cultural se fundamenta en principios determinados que comparten un carácter extra cultural y que justifican la “sacralidad” de algún hecho que provenga de sus antepasados o que haya estado en contacto con los mismos. Los fenómenos sensibles contribuyen un valor patrimonial que actúa en las diferentes activaciones para sostener y legitimar sobre la identidad de la realidad cultural con el objetivo de integrarla en los circuitos de consumo y atraer visitantes a un lugar (Prats, 2000).

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011) el patrimonio se clasifica en:

- **El patrimonio cultural**

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituye una herencia que se transmite de generación en generación fortaleciendo el sentido propio de identidad en una comunidad. Se sub-clasifica en:

Patrimonio cultural tangible o material que compone los bienes muebles e inmuebles hecho por nuestro pueblo pasado como: monumentos, edificios, construcciones, pinturas, esculturas, etc.,

Patrimonio cultural intangible e inmaterial que constituye el patrimonio intelectual y no solo encierra tradiciones heredadas de nuestros antepasados sino también usos rituales, expresiones, conocimientos, espacios culturales, artes de espectáculo, actos festivos, música, danza etc., de varios grupos culturales.

- **El patrimonio natural**

Es el conjunto de bienes naturales y ambientales que las personas han adquirido de sus antepasados como monumentos naturales, formaciones geológicas y paisajes, que guardan un valor selecto desde su punto de vista estético o científico.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general:

Investigar el valor patrimonial cultural de la festividad del Príncipe San Miguel en el cantón Salcedo

1.2.2 Objetivos específicos:

1 Identificar los eventos culturales de la festividad del Príncipe San Miguel

Los eventos culturales son actividades que se desarrollan en una festividad para dar a conocer la cultura y tradición de un pueblo, como la festividad del Príncipe San Miguel patrono del cantón Salcedo que tiene gran importancia por su pasado histórico, cultural y social “esta celebración dotada de representatividad, creada y recreada colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes, otorga de sentido e identidad a sus portadores y constituye Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador” (Osorio, 2018).

Para dar cumplimiento a este objetivo se desarrolló un levantamiento de información mediante documentos bibliográficos fiables, como libros y revistas obteniendo los siguientes resultados que se podrán evidenciar en la Tabla 2.

Tabla 2. *Eventos culturales*

| Eventos | Fecha | Lugar | Descripción |
|----------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jochas | Julio – agosto | Cantón Salcedo | Simboliza el pedido que realizan los priostes, clubes u organizaciones y a la misma vez la contribución que realizan voluntariamente los creyentes. |
| Novenas | 20 septiembre – 28 septiembre | Iglesia Central | Es una actividad de devoción donde participa el pueblo para elevar oraciones al Santo. |
| Vísperas | 28 de septiembre | Plaza Augusto Dávalos | Actividad que se realiza al anochecer, donde se presentan castillos, quema de chamiza y el pueblo baila al son de la banda. |
| Procesión | 29 de septiembre | Calles principales | Es un desfile religioso, donde las personas caminan ordenadamente y de forma solemne. |
| Misa campal | 29 de septiembre | Plaza Eloy Alfaro | Es una celebración de eucaristía, donde a través de alabanzas y oraciones agradecen al Santo. |
| Desfile | 29 de septiembre | Calles principales | Es el pase transcurrido de comparsas, carros alegóricos, bandas, grupos que rinden homenaje en una festividad. |

Elaborado por el autor

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Salcedo (GAD Salcedo, 2019)

2 Analizar el valor patrimonial cultural en los eventos de la festividad del Príncipe San Miguel

El valor patrimonial es aquello que “representa en la sociedad actual, su valor histórico como recurso para generar identidad, prestigio y fortalecer la cultura del pueblo”. Pero su valor histórico no es el único valor apreciable sino su belleza artística puede suponer un elemento fundamental de un pasado claro (Carreton, 2018).

“El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) entrego al cantón Salcedo un documento que certifica, al amparo del Art, 79 de la Ley Orgánica de la Cultura, donde la

fiesta del “Príncipe San Miguel de Salcedo” es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación” (INPC , 2018).

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó encuestas de valoración a diferentes actores socioculturales que se encuentran inmersos dentro del contexto de las festividades del Príncipe San Miguel, los resultados finales se los puede evidencia en la tabla 9.

3 Proponer una herramienta didáctica para valorar la festividad del Príncipe San Miguel en el cantón Salcedo

La herramienta didáctica compone el conjunto de materiales o recursos que una persona utiliza para aprender y así transmitir el conocimiento a otras personas, esta herramienta puede ser de manera física o digital siempre y cuando ayude a mejorar el aprendizaje (Gómez, 2012).

El folleto es una herramienta de comunicación muy utilizada que contiene información primordial de diferentes lugares, eventos, atractivos, negocios entre otros, con la finalidad de promocionar para que las personas conozcan su existencia y el valor que tiene el bien o servicio (Molina, Talaya, & Consuegra, 2007).

Para conseguir este objetivo se tomó en cuenta diferentes aspectos mediante la observación llegando al resultado de diseñar una revista para rescatar la identidad cultural del pueblo salcedense, permitiendo así brindar un conocimiento más amplio de esta celebración. Para la ejecución de la revista se trabajó con el programa Adobe Indesign.

Adobe Indesign es una aplicación para diseño editorial, esta aplicación permite plasmar ideas, investigaciones, proyectos mediante la creación de publicidad volantes, tríptico, revistas, folletos, libros, entre otros, destinados para ser electrónicos o físicos.

Figura 1. Icono de la aplicación Adobe Indesign



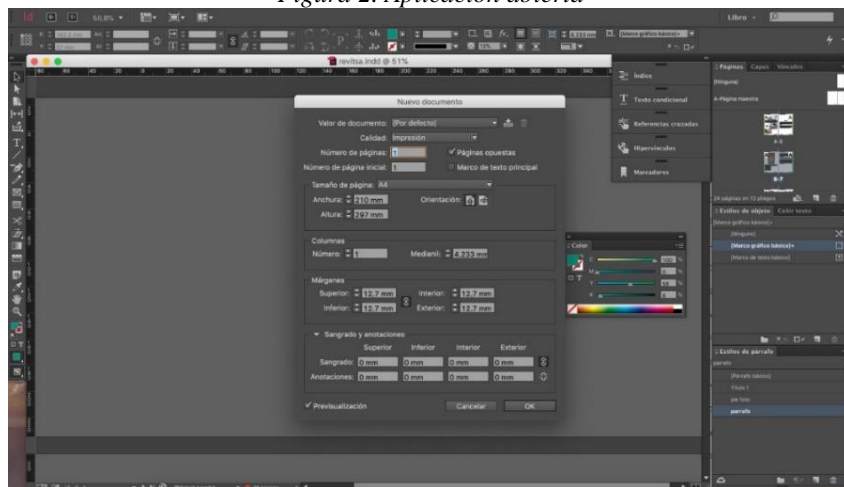
Elaborado por el autor

Fuente: Aplicación Adobe Indesign

Proceso para la creación del folleto

Para la creación del folleto una vez instalada la aplicación, ve a archivo – nuevo documento, se despliega una ventana en la cual se mantiene la calidad establecida en imprimir, establece el número de páginas en 1 y selecciona páginas opuestas.

Figura 2. Aplicación abierta

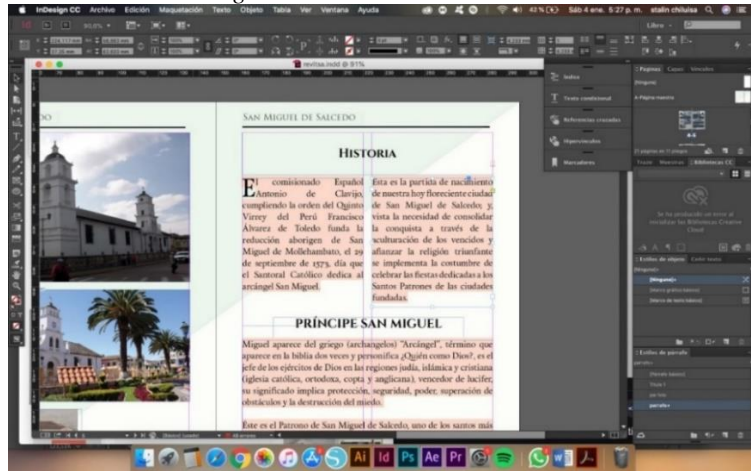


Elaborado por el autor

Fuente: Aplicación Adobe Indesign

En el panel páginas hacer clic y arrastrar el ícono página 1 al botón crear nueva página en la parte inferior del panel, para duplicar la página hasta la cantidad que se desee, damos clic en el botón texto y escribimos lo que se requiera poner.

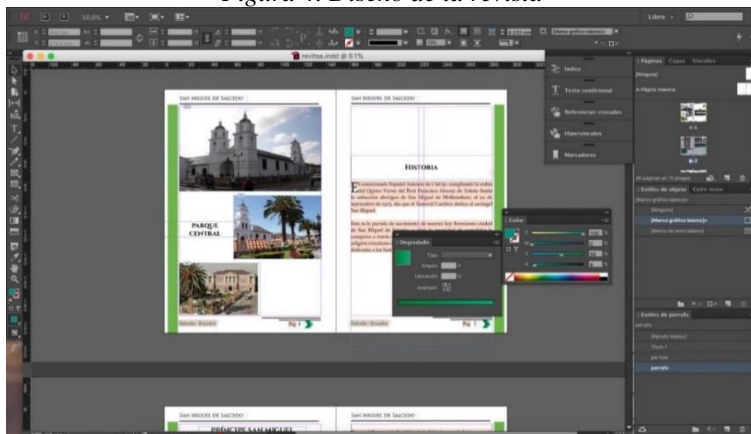
Figura 3. Creación de la revista



Elaborado por el autor
Fuente: Aplicación Adobe Indesing

Para añadir las imágenes damos clic en archivo-colocar y seleccionamos la imagen, con el mouse vemos y ubicamos la imagen donde se requiera.

Figura 4. Diseño de la revista



Elaborado por el autor
Fuente: Aplicación Adobe Indesing

La presente propuesta beneficiara

- Gobierno Autónomo Descentralizado Salcedo
- Habitantes del Cantón Salcedo

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Materiales de oficina

- Computadora
- Impresora
- Copias
- Esferos
- Hojas

Material bibliográfico

- Libros
- Revistas
- Internet

Otros

- Celular
- Cámara

2.2 Métodos

2.2.1 Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo: “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Sampieri, 2014).

Enfoque cuantitativo: “Utiliza una recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Sampieri, 2014).

La presente investigación tiene un enfoque mixto cuanti-cualitativo debido que a través del enfoque cuantitativo porque se representará mediante tabulaciones los datos obtenidos, y cualitativo porque se recolectará información mediante fichas y entrevistas a historiadores para afinar los objetivos de la investigación, de esta forma realizar una propuesta viable para el caso de estudio propuesto.

2.2.2 Modalidad de la investigación

De campo

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en el cantón Salcedo, lugar donde se desarrolla la festividad del Príncipe San Miguel de tal forma que se obtendrá datos reales.

Documental - bibliográfica

Se empleará un levantamiento de información e investigación histórica bibliográfica, utilizando fuentes primarias y herramientas que permitan identificar el valor patrimonial que guarda la festividad del Príncipe San Miguel.

2.2.3 Tipos de investigación

Exploratoria

Se empleará el tipo de investigación exploratoria para analizar la temática recolectando la información necesaria y encontrar resultados óptimos.

Descriptiva

Este tipo de investigación permitirá realizar una investigación a profundidad con datos importantes de la festividad a estudiar y se identificará el valor patrimonio cultural, dando a conocer los aspectos más representativos.

2.3.4 Población y muestra

Con respecto a este aspecto de la presente investigación, se realizó un muestreo intencional tomando en cuenta el criterio del investigador que es la persona encargada de decidir quiénes conforman la muestra (Herrera, Medina, & Naranjo, 2014). En este caso se tomó en cuenta a 10 personas previamente identificadas de cuatro ámbitos social, histórico religioso y municipal.

2.2.5 Técnicas - instrumentos

Entrevista

La entrevista fue dirigida a historiadores, personas que han dedicado su vida a el estudio de la historia del cantón, con el objetivo de recopilar información que servirá de ayuda para el desarrollo del fichaje, su estructura se puede evidenciar en el anexo 1 que consta de 10 preguntas previamente constituidas, además, obtenidos los datos es notoria la necesidad que existe dentro del cantón sobre la mínima o nula difusión de información respecto a esta festividad.

Encuesta

La encuesta se realizó a 10 personas del cantón Salcedo inmersos en el tema de la festividad del Príncipe San Miguel de los diferentes ámbitos: religioso (sacerdote y monjas del cantón) , municipal (director de desarrollo social y funcionarios del departamento de cultura), histórico (historiadores del cantón) y social (participantes de la festividad jochante y jochado), con el objetivo de medir el valor subjetivo que tiene la festividad, la encuesta se elaboró a la escala de Likert con cinco valores del 0 al 4 tomando en cuenta que 0 es nada valioso, 1 representa poco valioso, 2 indica que es valioso, 3 interpreta muy valioso y, 4 figura extremadamente valioso, ver Anexo 2.

Ficha de levantamiento de información

Las fichas fueron obtenidas del registro e inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, con el objetivo de tener información más profunda, estas fichas constan de 11 parámetros específicos.

1. Datos de localización

- **Provincia** campo cerrado para ubicar el nombre de la provincia.
- **Cantón** permite ubicar el nombre del cantón.
- **Parroquia** campo en el cual se ubica el nombre de la parroquia, seleccionando si es urbana o rural.
- **Localidad** se define el nombre de la ciudad, comunidad, barrio u otra división territorial, que se asemeje al interior de la parroquia señalada.
- **Coordenadas WGS84-Z17S – UTM.** permite plasmar los valores de las coordenadas obtenidas del GPS, el cual emite una ubicación geográfica exacta.
- **Altitud** se anota sin las siglas msnm.

2. Fotografía Referencial: se ubica de manera ilustrada una fotografía de la manifestación.

- **Descripción de la fotografía** se describe el contenido de la fotografía en un máximo de 40 palabras.
- **Código fotográfico** campo asignado mecánicamente por el sistema.

3. Datos de identificación: permite señalar datos específicos de la manifestación y campos de clasificación donde se encuentra ubicada.

- **Denominación** se permite señalar un nombre de fácil comprensión.
- **Grupo social** permite establecer el nombre del grupo social a quien se le considera portador de la manifestación.
- **Lengua** se refiere al nombre de la lengua en la que se practica la manifestación.
- **Ámbito** se enlistan los ámbitos que admiten una clasificación de la manifestación.
- **Subambito** son las categorías más específicas del ámbito.
- **Detalle del subambito** se detalla el subambito al que esta manifestación corresponde.

4. **Descripción de la manifestación:** se describe la manifestación de una forma más explícita.

- **Fecha o periodo** se detalla el tiempo que se realiza esta manifestación.
Anual si se realiza una sola vez al año.
Continua si se realiza de forma continua.
Ocasional se detalla la fecha específica de la realización la cual debe ser detallada.
Otra cuando no pertenece a ninguno de las opciones anteriores.
- **Detalle de la periodicidad** se define la fecha o periodo.

5. **Portadores/ soportes:** se describen datos básicos de las personas, colectividades o instituciones que han asumido el rol de proteger la manifestación.

- **Tipo** se designa el tipo de portador individuos, colectivos e institucionales.
- **Nombre** se coloca el nombre de la persona.
- **Edad/ tiempo de actividad** se especifica la edad de la persona
- **Cargo función o actividad** es la actividad que la persona efectúa
- **Dirección** se detalla el nombre de la calle principal e intersección y dígito de casa
- **Localidad** ubicar el nombre del sitio registrado.

6. **Valoración:** se describe la valorización patrimonial que el interlocutor y el investigador mantienen acerca de la manifestación.

- **Importancia para la comunidad** es la trascendencia que la manifestación mantiene para la colectividad, con un máximo de 500 palabras.
- **Sensibilidad al cambio** se identifica los cambios que ha tenido la manifestación para el desarrollo de un plan de protección.

7. **Interlocutores:** área de datos personales con el fin de identificar a los interlocutores.

- **Apellidos y nombres** Ej. Sarmiento Naveda Jorge

- **Dirección** debe constar; calle principal e intersección
- **Teléfono** se coloca el número de teléfono con el código provincial o prefijo.
- **Sexo** señalar: masculino o femenino
- **Edad**

8. Elementos relacionados: elementos inmersos en la manifestación de forma directa e indirecta.

- **Código / Nombre del elemento:** señalar el nombre como la comunidad lo identifica.
- **Ámbito** señalar de la lista
- **Subámbito** señalar de la lista
- **Detalle de subambito** señalar de la lista

9. Anexos:

- **Textos** Ej. Entrevistas, referencias bibliográficas, entre otra documentación primordial.
- **Fotografías** ilustraciones características de la manifestación
- **Videos** Ej. Testimonios de los interlocutores
- **Audio** apoyo audiovisual

10. Observaciones: área en la cual se puede redactar novedades, experiencias, hechos, entre otros datos adicionales de gran relevancia, con un máximo de 250 palabras.

11. Datos de control

- **Entidad investigadora** nombre de la persona que levanto la información
- **Registrado por** nombre del que hizo el levantamiento de información
- **Fecha de registro** fecha que se realizó la ficha
- **Revisado por** nombre del supervisor
- **Fecha de revisión** fecha de revisión
- **Aprobado por** restringido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- **Fecha de aprobación** fecha de aprobación de la ficha
- **Registro fotográfico** nombre de la persona que tomo la fotografía

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis cualitativo de las fichas

Jochas

Consiste en el acto de solicitar ayuda para el desarrollo de la festividad ya sea acompañamiento o petición de contribuciones como comparsas, bandas, etc., este acto de solicitud se convierte en un gran compromiso donde el Jochado dará su ayuda por otra parte el jochante tendrá la consigna de que en algún momento deberá regresar los favores recibidos. Estas Jochas no son una acción exclusiva de las festividades en honor al Príncipe San Miguel, en la serranía es una costumbre realizar estas peticiones desde un pequeño Bautizo hasta fiestas tan grandes como lo es y representa la tan afamada fiesta de la Mama Negra de Latacunga, además de otras celebraciones religiosas.

Novenas

Esta actividad tiene su inicio, como su nombre lo indica 9 días antes de la festividad principal, donde los feligreses y creyentes, en un acto religioso de fe católica se reúnen por las tardes ya casi entrada la noche, conjuntamente con el párroco de la iglesia para elevar plegarias, rezos y sobre todo dar gracias por los dones y favores concedidos, mientras el padre los guía enseñándoles la importancia que tiene el Príncipe San Miguel Arcángel para la iglesia y para todo el pueblo del cantón Salcedo a lo largo de su historia.

Cabe recalcar que las novenas son practicadas en diferentes eventos religiosos para adorar a diferentes deidades religiosas, como por ejemplo las novenas del Niño Jesús al acercarse la navidad.

Vísperas

Se realiza el 28 de septiembre de cada año, es una de las actividades con mayor afluencia de personas en un mismo lugar, el cual es la plaza Augusto Dávalos más conocida

anteriormente por los Salcedenses como la plaza de animales, debido a que los días de feria en este sitio se comercializan todo tipo de animalitos domésticos y de granja.

En esta celebración los priostes de la fiesta mayor exhiben castillos que consisten en estructuras de gran tamaño con diferentes tipos de pirotecnia con vistosos colores, que son la cúspide del evento y motivo por el cual todos los asistentes se mantienen expectantes, por otro lado, también queman chamiza que es ramas secas de eucalipto, formando grandes llamas que calientan la noche fría de la serranía.

Procesión

Consiste en realizar un recorrido el cual nos conducirá hasta la gran misa campal en la Plaza Eloy Alfaro, desde la Iglesia Matriz del cantón Salcedo varios devotos de este santo se agrupan para cargar la imagen, la gran escultura del Príncipe San Miguel, saliendo del templo para iniciar el trayecto que camina por las calles de la ciudad.

Existe una creencia que se encuentra arraigada en la gente más antigua del pueblo, los ancianos Salcedenses indican que al recorrer de la imagen por sus calles ésta observa a su gente y su pueblo, le brinda favores para cubrir sus necesidades por ejemplo para sus siembras la lluvia, y su protección enviándoles sus bendiciones, todo el trayecto es ordenado y respetuoso mientras se entonan canticos en honor a su patrono.

Misa Campal

Al igual que una misa celebrada en un templo, este evento del catolicismo es una ceremonia religiosa con muchas creencias y expresiones de fe, está presidida por el obispo, el Párroco y otros dirigentes católicos invitados, de la misma manera que otros actos se da las gracias, se elevan plegarias, entregan ofrendas, entre otras actividades.

A diferencia de una ceremonia normal se extiende la participación a todos los asistentes, una de las partes más relevantes desde el punto de vista de la festividad, es la designación de los 5 nuevos priostes, quienes el próximo año deberán tomar las riendas y llevar a término el desarrollo de tan importante fiesta. Al finalizar la misa el obispo entrega sus bendiciones a todo su pueblo católico y todos se despiden de la plaza Eloy Alfaro conocida comúnmente como la plaza de papas.

Desfile

Al cierre de la celebración se desarrolla un gran desfile donde se derrocha el colorido, el folklore, la música, la danza, que llena de algarabía las calles de la ciudad, con gran cantidad de personajes representativos de esta festividad y devotos de la sierra ecuatoriana, mismos que tienen mucho significado cultural para propios y extraños.

En este evento en particular debemos puntualizar el hecho del desvanecimiento de la historia ya que algunos personajes han sido relegados o quedando excluidos, por otra parte, se han ido anexando integrantes nuevos que obviamente no son parte de la historia cultural propia del cantón y de la celebración. Estos factores podrían poner en riesgo el patrimonio que representa esta fiesta si no se toman los correctivos necesarios al respecto.

3.2 Análisis y discusión de resultados de la encuesta

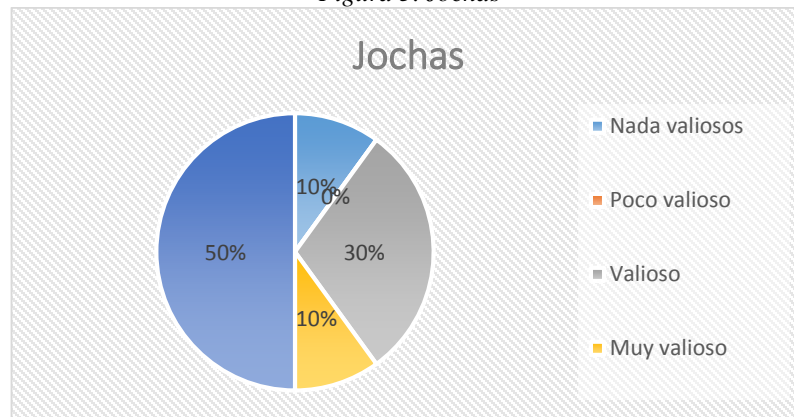
Tabla 3. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Jochas

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|------------|------------|
| Nada valioso | 1 | 10% |
| Poco valioso | 0 | 0% |
| Valioso | 3 | 30% |
| Muy valioso | 1 | 10% |
| Extremadamente valioso | 5 | 50% |

Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Figura 5. Jochas



Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Análisis

De los 10 encuestados que equivalen al 100%, 1 que corresponde al 10% expresa nada valioso, 0 personas que equivalen al 0% indican que es poco valioso, 3 individuos que corresponden al 30% manifiestan que es valioso, 1 persona que equivale al 10% estima que es muy valioso y, 5 personas que corresponden al 50% dicen que extremadamente valioso.

Discusión

Acorde con el análisis anterior, se evidencia que la mitad de encuestados consideran al evento cultural Jocha como extremadamente valioso porque se realiza una especie de trueque o intercambio, costumbre heredada de los antepasados que tiene un sentido espiritual cultural.

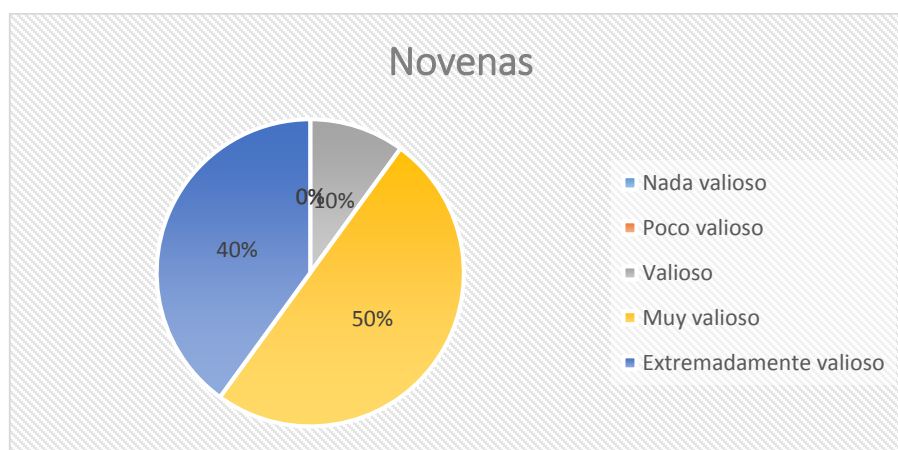
Tabla 4. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Novenas

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|------------|
| Nada valioso | 0 | 0% |
| Poco valioso | 0 | 0% |
| Valioso | 1 | 10% |
| Muy valioso | 5 | 50% |
| Extremadamente valiosos | 4 | 40% |

Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Figura 6. Novenas



Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Análisis

De los 10 encuestados que equivalen al 100%, 0 que corresponde al 0% expresa nada valioso, 0 personas que equivalen al 0% indican que es poco valioso, 1 individuo que corresponden al 10% manifiesta que es valioso, 5 personas que equivale al 50% estima que es muy valioso y, 4 personas que corresponden al 40% dicen que extremadamente valioso.

Discusión

Conforme al análisis anterior, se concluye que el 50% de encuestados consideran a la Novena como muy valiosa, porque guarda un sincretismo religioso importante para los habitantes del cantón Salcedo.

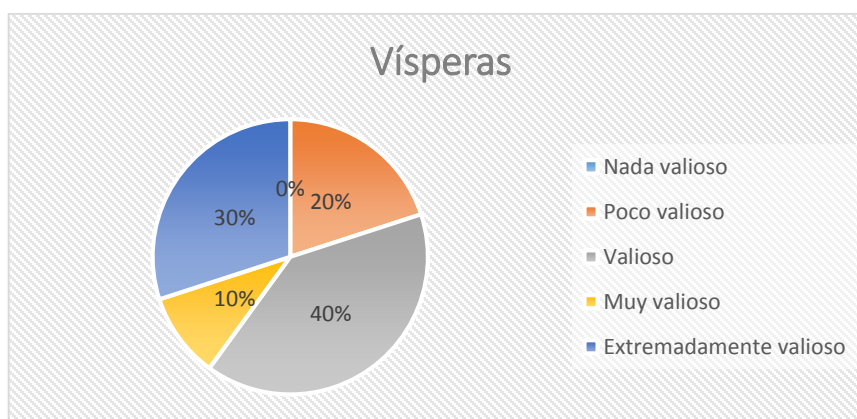
Tabla 5. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural *Vísperas*

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|------------|------------|
| Nada valioso | 0 | 0% |
| Poco valioso | 2 | 20% |
| Valioso | 4 | 40% |
| Muy valioso | 1 | 10% |
| Extremadamente valioso | 3 | 30% |

Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Figura 7. *Vísperas*



Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Análisis

De los 10 encuestados que equivalen al 100%, 0 que corresponde al 0% expresa que nada valioso, 2 personas que equivalen al 20% indican que es poco valioso, 4 individuos que corresponden al 40% manifiesta que es valioso, 1 persona que equivale al 10% estima que es muy valioso y, 3 personas que corresponden al 30% dicen que extremadamente valioso.

Discusión

Conforme al análisis anterior, se ultima que el 40% de encuestados consideran al evento cultural *Vísperas* valioso porque dentro de las actividades que se efectúan en este programa se realiza la quema de chamiza que representa el fuego, que es uno de los cuatro elementos principales de la tierra.

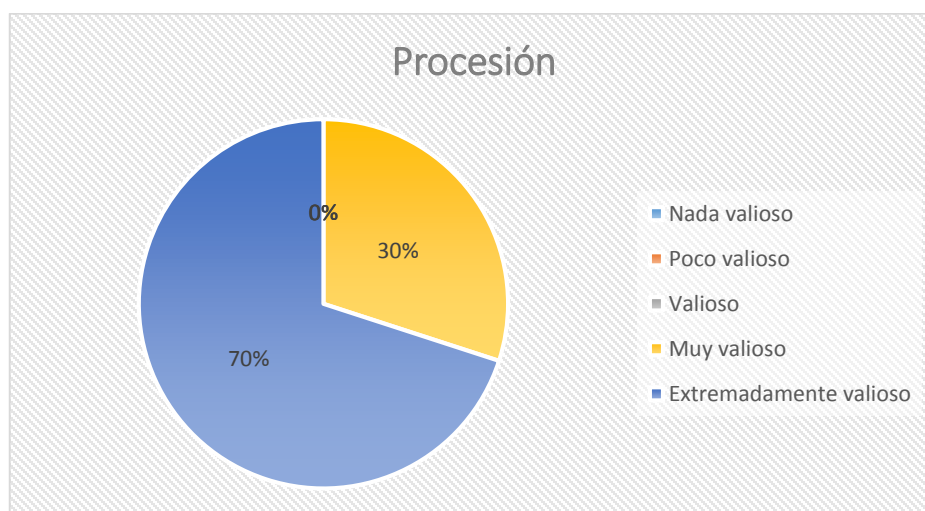
Tabla 6. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural *Procesión*

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|------------|------------|
| Nada valioso | 0 | 0% |
| Poco valioso | 0 | 0% |
| Valioso | 0 | 0% |
| Muy valioso | 3 | 30% |
| Extremadamente valioso | 7 | 70% |

Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Figura 8. *Procesión*



Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Análisis

De los 10 encuestados que equivalen al 100%, 0 que corresponde al 0% expresa nada valioso, 0 personas que equivalen al 0% indican que es poco valioso, 0 individuos que corresponden al 0% manifiesta que es valioso, 3 personas que equivale al 30% estima que es muy valioso y, 7 personas que corresponden al 70% dicen que extremadamente valioso.

Discusión

Acorde con el análisis anterior, se evidencia que el 70% de encuestados consideran al evento cultural *Procesión* como extremadamente valioso porque al realizar este acto se dice que el Príncipe San Miguel observa cómo se encuentra el cantón para protegerlo del mal.

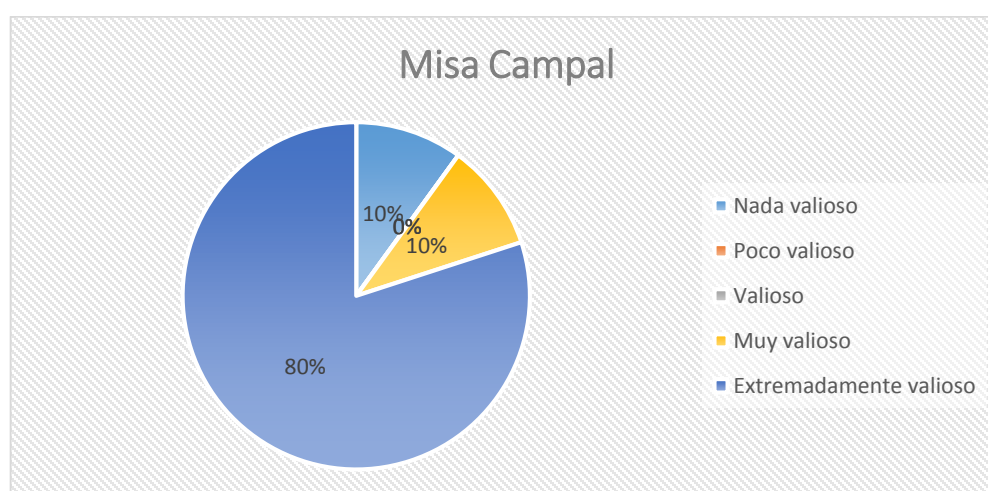
Tabla 7. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Misa campal

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|------------|------------|
| Nada valioso | 1 | 10% |
| Poco valiosos | 0 | 0% |
| Valiosos | 0 | 0% |
| Muy valioso | 1 | 10% |
| Extremadamente valioso | 8 | 80% |

Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Figura 9. Misa Campal



Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Análisis:

De los 10 encuestados que equivalen al 100%, 1 que corresponde al 10% expresa que nada valioso, 0 personas que equivalen al 0% indican que es poco valioso, 0 individuos que corresponden al 0% manifiestan que es valioso, 1 persona que equivale al 10% estima que es muy valioso y, 8 personas que corresponden al 80% dicen que extremadamente valioso.

Discusión:

Acorde con el análisis anterior, se concluye que el 80% de encuestados consideran al evento cultural Misa campal como extremadamente valioso porque es un acto de fe y devoción donde se rinde homenaje y agradecimiento por las cosechas al Príncipe San Miguel.

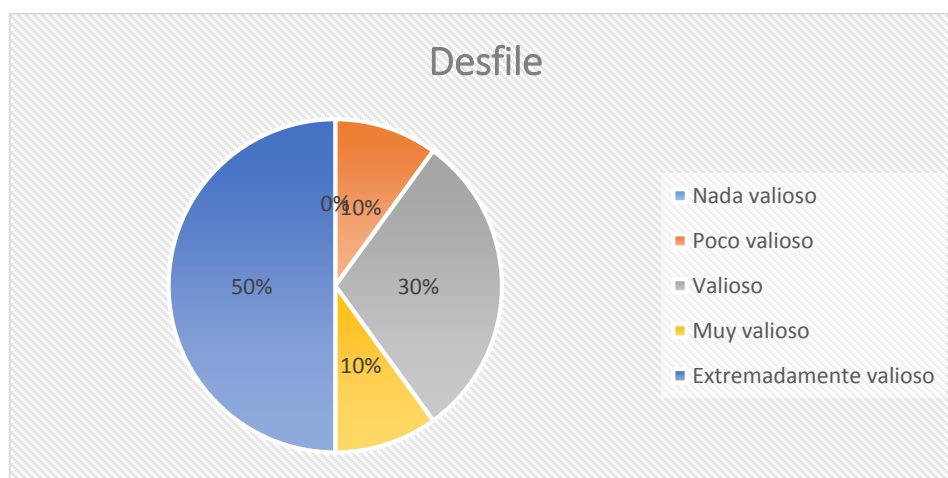
Tabla 8. Análisis y discusión de los resultados del evento cultural Desfile

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|------------|------------|
| Nada valioso | 0 | 0% |
| Poco valioso | 1 | 10% |
| Valioso | 3 | 30% |
| Muy valioso | 1 | 10% |
| Extremadamente valioso | 5 | 50% |

Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Figura 10. Desfile



Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Análisis

De los 10 encuestados que equivalen al 100%, 0 que corresponde al 0% expresa que nada valioso, 1 persona que equivale al 10% indican que es poco valioso, 3 individuos que corresponden al 30% manifiestan que es valioso, 1 persona que equivale al 10% estima que es muy valioso y, 5 personas que corresponden al 50% dicen que extremadamente valioso.

Discusión

En base al análisis anterior, se concluye que la mitad de encuestados consideran al evento cultural Desfile como extremadamente valioso porque constituye una manifestación que a través de la danza, folclor y personajes da a conocer la identidad del cantón.

Tabla 9. Resumen de resultados de valoración de eventos

| Eventos | Valoración | | | | |
|-------------|------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Jochas | 1 | 0 | 3 | 1 | 5 |
| Novenas | 0 | 0 | 1 | 5 | 4 |
| Vísperas | 0 | 2 | 4 | 1 | 3 |
| Procesión | 0 | 0 | 0 | 3 | 7 |
| Misa campal | 1 | 0 | 0 | 1 | 8 |
| Desfile | 0 | 1 | 3 | 1 | 5 |
| | 2 | 3 | 11 | 12 | 32 |

Elaborado por el autor

Fuente: Encuestas de valoración de eventos

Análisis

De las 60 frecuencias que corresponden al 100%, 32 frecuencias que equivale al 53.33 % indican que estos eventos culturales son extremadamente valiosos, 12 frecuencias que corresponde al 20% manifiestan que son muy valioso, 11 frecuencias que representan el 18.33% mencionan que son valiosos, 3 frecuencias que corresponde al 5% dicen que son poco valioso y, 2 frecuencias que son el 3.33% consideran que son nada valioso.

Discusión

Del análisis anterior se evidencia que más de la mitad de respuestas consideran a los eventos como extremadamente valiosos, los eventos culturales relacionados a la religión y una ínfima parte dicen que es nada valioso.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Se identificó los principales eventos realizados en la festividad del Príncipe San Miguel de Salcedo como son jochas, novenas, vísperas, Misa Campal, procesión y desfile los mismos que son apreciados por los pobladores de la localidad como de los turistas que visitan el cantón debido a que son actos festivos ligados a la memoria y herencia de los antepasados.

Se determina que el valor patrimonial cultural de la festividad del Príncipe San Miguel es altamente valioso para el pueblo salcedenses por su cultura (creencias y arte), historia (hechos u acontecimientos del pasado), tradición (ritos y costumbres) y relevancia religiosa de este conglomerado católico que se mantiene y se ha transmitido de generación en generación.

Se concluye que existe la necesidad de la creación de un documento recopilatorio en el que se exponga los principales eventos y el valor patrimonial de la festividad, en el que se planifica realizar un folleto con información relevante del cantón (ubicación e historia), historia del Príncipe San Miguel, descripción de los eventos culturales, importancia e imágenes.

4.2 Recomendaciones

Socializar los eventos culturales de la festividad del Príncipe San Miguel, mediante medios de difusión los cuales ayuden a conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad Salcedense.

Fortalecer la valorización de la festividad del Príncipe San Miguel, realizando actividades conjuntamente con las autoridades del cantón que incentiven a las personas a que conozcan la historia y el significado que guarda esta celebración.

Diseñar un folleto para difundir los principales eventos y el valor patrimonial de la festividad del Príncipe San Miguel.

MATERIALES DE REFERENCIA

- Asamblea Nacional. (29 de Diciembre de 2016). Ley Orgánica de Cultura. Quito. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>
- Carreton, A. (2018). *Patrimonio inteligente*. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/valor-del-patrimonio-cultural/>
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- COOTAD. (21 de Mayo de 2018). *Ministerio del Ambiente*. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/05/COOTAD.pdf>
- GAD Salcedo. (2019). *Fiesta del Príncipe San Miguel*. Gobierno Autónomo Descentralizado Salcedo, Cultura, Salcedo.
- Gavilán, V., & Carrasco, A. M. (2009). FESTIVIDADES ANDINAS Y RELIGIOSIDAD EN EL NORTE CHILENO. *Scielo*, 41(1). Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-73562009000100007&script=sci_arttext
- Gobierno de España. (12 de Noviembre de 2013). San Miguel el Arcangel. España. Recuperado el 17 de Noviembre de 2019, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/coleccion/seleccion-de-piezas2/colonial/san-miguel-arc-ngel.html>
- Gómez, R. A. (Madrid de 2012). La web 2.0 como herramienta didáctica de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje: aplicación del blog en los estudios de Bellas Artes. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=94770>
- Gonzalbo Aizpuru, P. (1993). Las fiestas novohispanas: Espectáculo y ejemplo. *Mexican Studies*, 9(1), 19-45. doi:10.2307/1052099

- Hernández, J. (2018). PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA FIESTA DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL, CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI. Riobamba. Recuperado el 19 de Noviembre de 2019, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/10317/1/23T0705.pdf>
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2014). *Tutoria de la Investigación Científica*. Ambato.
- INPC . (Junio de 2018). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://patrimoniocultural.gob.ec/inpc-certifica-que-la-fiesta-del-principe-san-miguel-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-nacion/>
- Llorenc, P. (2000). El concepto de patrimonio cultural. *Dialnet*(11), 115-136. Recuperado el 11 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174790>
- Marin, J. (Septiembre de 2003). Recuperado el 25 de Noviembre de 2019, de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/10957/MarinUrena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Molano, O. (7 de Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69-84. Recuperado el 25 de Noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Molina, A., Talaya, E., & Consuegra, D. (Enero de 2007). Análisis de los folletos de información turística: Una aplicación a destinos nacionales mediante la investigación de mercados. *ResearchGate*, 47-54. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/277475872_Analisis_de_los_folletos_de_informacion_turistica_una_aplicacion_a_destinos_nacionales_mediante_la_investigacion_de_mercados
- Moyolema, P. (2019). *Repositorio UTA*. Recuperado el 05 de Noviembre de 2019, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30319/1/MoyolemaPa%c3%bal.pdf>
- Osorio, S. (28 de Junio de 2018). *El telégrafo*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/fiesta-del-principe-san-miguel-patrimonio-iglesia>

- Pereira, J. (Junio de 2009). *Flacsoandes*. (J. Crespo, Ed.) Recuperado el 25 de Noviembre de 2019, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52865.pdf>
- Pérez, E. (2012). *Repositorio Uta*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2019, de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5294/1/CS-292-2012-P%
c3%a9rez%20Edwin.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5294/1/CS-292-2012-P%c3%a9rez%20Edwin.pdf)
- Prats, L. (2000). El concepto de Patrimonio Cultural. *Revistas Científicas UBA*, 115 - 136. Recuperado el 25 de Noviembre de 2019, de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4709/4206>
- Salas, P., Bonilla, E., & Sánchez, L. (Abril-Junio de 2018). Difusión de las festividades cantonales de Salcedo, provincia de Cotopaxi, Ecuador. *UNIANDES*, 5(2), 149-158. Obtenido de [file:///C:/Users/cyber/Downloads/Dialnet-
DifusionDeLasFestividadesCantonalesDeSalcedoProvin-6756406%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/cyber/Downloads/Dialnet-DifusionDeLasFestividadesCantonalesDeSalcedoProvin-6756406%20(1).pdf)
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Mexico: Interamericana Editores. Obtenido de [http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-
content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf](http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf)
- UNESCO. (2011). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA



LA FESTIVIDAD DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL Y SU VALOR PATRIMONIAL

Entrevista

Nombre:

Edad:

Fecha:

Preguntas:

1. ¿Quién es el príncipe San Miguel de Salcedo?
2. ¿Cómo y cuándo se originó la festividad del príncipe San Miguel de Salcedo?
3. ¿Cómo ha ido evolucionando de la festividad del príncipe San Miguel de Salcedo?
4. ¿Qué eventos culturales se destacan en esta festividad?
5. ¿Cómo se desarrolla cada evento cultural en esta festividad?
6. ¿Cuál es la importancia que usted daría a los eventos culturales de la Festividad?
7. ¿Cómo es la festividad en la actualidad?
8. ¿Cree usted importante la creación de una herramienta didáctica que dé a conocer la festividad del príncipe San Miguel?
9. ¿Qué opina usted acerca de la importancia de la difusión de información de la festividad del príncipe San Miguel de Salcedo?
10. ¿Cómo le gustaría a usted que se difunda la información de la festividad del Príncipe San Miguel?

Anexo 2. Encuesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA



ENCUESTA SOBRE LA FESTIVIDAD DEL PRÍNCIPE SAN MIGUEL Y SU VALOR PATRIMONIAL

Objetivo: Analizar el valor patrimonial cultural en los eventos de la festividad del príncipe San Miguel.

Nombre:

Fecha:

Llenar la siguiente encuesta tomando en cuenta las siguientes correspondencias:




- 0= nada valioso**
- 1= poco valioso**
- 2= valioso**
- 3= muy valioso**
- 4= extremadamente valioso**

| Eventos culturales | Valoración | | | | |
|--------------------|------------|---|---|---|---|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Jochas | | | | | |
| Novenas | | | | | |
| Vísperas | | | | | |
| Procesión | | | | | |
| Misa campal | | | | | |
| Desfile | | | | | |

Gracias por su colaboración

Anexo3. Fichas

Ficha 1. Jocha

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CODIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACION | | | | | |
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Salcedo | | |
| Parroquia: | San Miguel | X | Urbana | | Rural |
| Localidad: San Miguel de Salcedo | | | | | |
| Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: El Prioste Mayor visita a los jochados agradeciendo la aceptación de la jocha. | | | | | |
| Código fotográfico: Imagen 01.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación: | | | | | |
| Jochas | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua (es) | | |
| Mestizo | | | Español | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | | | | |
| Subambito | | | Detalle del subambito | | |
| Fiesta | | | Fiesta o ceremonia religiosa | | |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------|
| <p>La palabra Jocha viene del kichwa que significa el pedido que realizan los Priostes a organizaciones afines y a la misma vez la contribución voluntaria de los devotos para la fiesta. Pueden solicitar: juegos pirotécnicos, comida, banda, comparsas, disfrazados, etc.</p> <p>la celebración inicia con la banda de músicos hasta la casa o sede de los jochados, con el acompañamiento de parientes, amigos y vecinos. El jochado recibe a los visitantes en el patio donde se da la primera pieza de baile, después un delegado da la bienvenida a todos, posterior el prioste agradece por la aceptación de la jocha, entrega un recuerdo del Príncipe y una canasta de frutas, seguida de unas tres piezas más de baile mientras se reparte las mistelas y continua el recorrido hacia las casas de otros jochados.</p> | | | | |
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | |
| X | Anual | Desde el mes de Julio hasta el mes de Agosto | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | Dirección | Localidad |
| Individuo | Rubén Tipantasig | 56 | Sucre 30-06 y Juan León Mera | Cantón Salcedo |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Este evento es importante para el pueblo Salcedense ya que es una especie de trueque o intercambio, costumbre heredada de los antepasados que tiene un sentido espiritual y cultural, por tal razón este evento debe practicarse, y no mantenerse solo como una expresión simbólica sino como un acto de vida de “dar o entregar para recibir”. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Todos los años cada prioste designado busca instituciones, barrios afines para realizar el pedido de Jocha, solicitando algún donativo para realizar la Fiesta. | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombre | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Gualpa Cando Wilmo Alonso | Luis A. Martínez 1002 y Mejía | 0984793011 | Masculina | 60 años |

| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito |
| Festividad del Príncipe San Miguel | Usos sociales, rituales y actos festivos | N/A | Fiesta o ceremonias religiosas |
| 9. ANEXOS | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
| - | - | - | - |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| - | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato | | | |
| Inventariado por: Amanda Paredes Tonato | | Fecha de inventario: 13-12-2019 | |
| Revisado por: Docente UTA | | Fecha revisión: 16-12-2019 | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: | | | |

Elaborado por el autor

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario

Ficha 2. Novena

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CODIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACION | | | | | |
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Salcedo | | |
| Parroquia: | San Miguel | X | Urbana | | Rural |
| Localidad: San Miguel de Salcedo | | | | | |
| Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: Novena en honor al Príncipe San Miguel | | | | | |
| Código fotográfico: Imagen 02.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación: | | | | | |
| Novenas | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua (es) | | |
| Mestizo | | | Español | | |
| Ámbito | | | | | |
| Tradiciones y expresiones orales | | | | | |
| Subambito | | | Detalle del subambito | | |
| Expresiones orales | | | Alabanzas y rezos | | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es un acto de devoción que se ejerce durante nueve días para dar gracias, se da inicio el 20 de septiembre desde las seis de la tarde, donde el pueblo está convocado para rendir homenaje al divino titular de la fiesta, este ritual consiste en una plática con el párroco, sobre el significado sagrado de San Miguel el Arcángel en el Santoral Cristiano.

Oración a San Miguel Arcángel

San Miguel Arcángel,
defiéndenos en la lucha,
se nuestro amparo contra la perversidad
y las acechanzas del diablo.
Que dios manifieste sobre él su poder,
esa es nuestra humilde suplica;
y tú, Príncipe de la Milicia Celestial,
con la fuerza que Dios te ha conferido,
arroja al infierno a Satanás
y a los demás espíritus malignos,
que vagan por el mundo
para la perdición de las almas.

Amén

| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Anual | Se realiza nueve días antes de la festividad del Príncipe San Miguel, por todos los feligreses que asisten a la novena. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

5. PORTADORES/SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad | Dirección | Localidad |
|-----------|-----------------|------|-----------|----------------|
| Individuo | Beatriz Naranjo | 69 | Salcedo | Cantón Salcedo |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Para los devotos y la comunidad salcedense es significativo este evento, a través de alabanzas, oraciones y rezos agradecen al príncipe San Miguel los favores y bendiciones que les ha dado durante el año.

| Sensibilidad al cambio | | | | |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|
| X | Manifestaciones Vigentes | Todos los años se realiza la novena en honor al Príncipe San Miguel. | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombre | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Gualpa Cando Wilmo Alonso | Luis A. Martínez 1002 y Mejía | 0984793011 | Masculina | 60 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Canticos al Príncipe San Miguel | Tradiciones y expresiones orales | Expresiones orales | Canticos | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| - | - | - | - | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| - | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato | | | | |
| Inventariado por: Amanda Paredes Tonato | | Fecha de inventario: 13-12-2019 | | |
| Revisado por: Docente UTA | | Fecha revisión: 16-12-2019 | | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Amanda Paredes | | | | |

Elaborado por el autor

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario

Ficha 3. Vísperas

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CODIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACION | | | | | |
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Salcedo | | |
| Parroquia: | San Miguel | X | Urbana | | Rural |
| Localidad: San Miguel de Salcedo | | | | | |
| Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: Observación de los castillos prendidos | | | | | |
| Código fotográfico: Imagen 03.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación: | | | | | |
| Vísperas | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua (es) | | |
| Mestizo | | | Español | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | | | | |
| Subambito | | | Detalle del subambito | | |
| Fiestas | | | Fiestas o ceremonias religiosas | | |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| <p>Es un evento donde se realiza una variedad de actividades propuestas por los sacerdotes, devotos y el pueblo.</p> <p>Los nacidos: consiste en sembrar en pequeñas tarrinas semillas de cebada hasta que empiece a nacer, las cuales el día de la procesión son adornadas con banderines de papel, estas simbolizan la abundancia de la tierra.</p> <p>Arreglos florales: los arreglos florales con rosas, cartuchos, claveles, nardos que son entregados por los jochados sirven para adornar el lugar donde se realizara la misa campal.</p> <p>Ceras: forman parte de la decoración del altar donde se realiza la misa campal.</p> <p>Pirotecnia y volatería: cada sacerdote acompañado de sus familiares y amigos llevan a la plaza Augusto Dávalos lugar donde se realizan las vísperas, voladores, globos de papel, camaretas entre otros.</p> <p>Castillo: cada sacerdote presenta un castillo de pólvora, formado de una estructura de carrizo, adornado con figuras de diferentes colores.</p> <p>Al anochecer los devotos bailan al son de la música, a una señal del señor sacerdote se encienden las chamaradas alumbrando y abrigando la fría noche, se deleita los tradicionales “canelazos” una bebida hecha a base de jugo de naranjilla, con azúcar, canela y un poco de aguardiente, todos mantienen latente la expectativa para la quema de los “castillos”.</p> | | | | |
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | |
| X | Anual | Se realiza cada 28 de septiembre en la plaza Augusto Dávalos. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | Dirección | Localidad |
| Individuo | Manuel Velasco | 65 | Barrio Rumipamba de la Universidad | Cantón Salcedo |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Es una celebración trascendental conformada por diferentes actividades, entre una de ellas tenemos la quema de chamiza (el fuego) que representa la energía radiante, que es uno de los cuatro elementos principales en la tierra. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Todos los años se realiza esta actividad. | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |

| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|-------------|
| Apellidos y Nombre | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Gualpa Cando Wilmo Alonso | Luis A. Martínez 1002 y Mejía | 0984793011 | Masculina | 60 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Fiesta del Príncipe San Miguel | Usos sociales, rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o ceremonias religiosas | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| - | - | - | - | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| - | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato | | | | |
| Inventariado por: Amanda Paredes Tonato | | Fecha de inventario: 13-12-2019 | | |
| Revisado por: Docente UTA | | Fecha revisión: 16-12-2019 | | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: | | | | |

Elaborado por el autor

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario

Ficha 4. Procesión

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CODIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACION | | | | | |
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Salcedo | | |
| Parroquia: | San Miguel | X | Urbana | | Rural |
| Localidad: San Miguel de Salcedo | | | | | |
| Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: Procesión en honor al Príncipe San Miguel | | | | | |
| Código fotográfico: Imagen 04.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación: | | | | | |
| Procesión | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua (es) | | |
| Mestizo | | | Español | | |
| Ámbito | | | | | |
| Tradiciones y expresiones orales | | | | | |
| Subambito | | | Detalle del subambito | | |
| Expresiones orales | | | Alabanzas y rezos | | |




| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------|----------------|
| Es un desfile religioso, donde las personas caminan ordenadamente y de forma solemne, se da pie a este acto cuando un grupo de devotos saca la imagen del Príncipe San Miguel del Templo matriz y se inicia la procesión por las calles del cantón Salcedo con dirección a la plaza Eloy Alfaro lugar donde se efectúa la misa campal, la banda entona canticos de “Príncipe Glorioso”, llegan a la plaza y la imagen es colocada en el altar. | | | | |
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | |
| X | Anual | Se realiza cada 29 de septiembre. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | Dirección | Localidad |
| Individuo | Beatriz Naranjo | 69 | Salcedo | Cantón Salcedo |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Es importante para los Salcedenses porque cuando la imagen recorre las calles del cantón se dice que observa cómo se encuentra el mismo y es una forma para cuidarlo y protegerlo, enviando bendiciones. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Todos los años se realiza esta celebración. | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombre | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Gualpa Cando Wilmo Alonso | Luis A. Martínez 1002 y Mejía | 0984793011 | Masculina | 60 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Canticos al Príncipe San Miguel | Tradiciones y expresiones orales | Expresiones orales | Canticos | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| - | - | - | - | |

| | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 10. OBSERVACIONES | |
| - | |
| 11. DATOS DE CONTROL | |
| Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato | |
| Inventariado por: Amanda Paredes Tonato | Fecha de inventario: 13-12-2019 |
| Revisado por: Docente UTA | Fecha revisión: 16-12-2019 |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: | |

Elaborado por el autor

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario

Ficha 5. Misa campal

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CODIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACION | | | | | |
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Salcedo | | |
| Parroquia: | San Miguel | X | Urbana | | Rural |
| Localidad: San Miguel de Salcedo | | | | | |
| Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: Misa Campal | | | | | |
| Código fotográfico: Imagen 05.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación: | | | | | |
| Misa Campal | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua (es) | | |
| Mestizo | | | Español | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | | | | |
| Subambito | | | Detalle del subambito | | |
| Fiestas | | | Fiestas o ceremonias religiosas | | |

| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------|
| <p>Es un acto religioso precedido por el Obispo de la Diócesis, el Párroco del cantón y demás Párrocos invitados, durante su celebración todos los presentes hacen derroche de fervor religioso, con intervenciones múltiples, tanto de sacerdotes, priostes y otras personas que deseen manifestarse en los rituales de peticiones y ofrendas. Al finalizar el acto el sacerdote concede la bendición para todos los feligreses, y nombra a los cinco priostes elegidos para el próximo año así: un barrio urbano, un barrio rural, una institución privada, un club deportivo y una cooperativa de transporte.</p> | | | | |
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | |
| X | Anual | Se realiza cada 28 de septiembre en la plaza Eloy Alfaro. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | Dirección | Localidad |
| Individuo | Rubén Tipantasig | 56 | Sucre 30-06 y Juan León Mera | Cantón Salcedo |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| <p>Es una celebración de gran importancia para los Salcedenses debido a que es un acto de fe y devoción donde se rinde un homenaje y agradecimiento al Príncipe San Miguel.</p> | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Todos los años se realiza esta actividad, el párroco junto a toda la comunidad Salcedense. | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombre | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Gualpa Cando Wilmo Alonso | Luis A. Martínez 1002 y Mejía | 0984793011 | Masculina | 60 años |

| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito |
| Fiesta del Príncipe San Miguel | Usos sociales, rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o ceremonias religiosas |
| 9. ANEXOS | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
| - | - | - | - |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| - | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato | | | |
| Inventariado por: Amanda Paredes Tonato | | Fecha de inventario: 13-12-2019 | |
| Revisado por: Docente UTA | | Fecha revisión: 16-12-2019 | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: | | | |

Elaborado por el autor

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario

Ficha 6. Desfile

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CODIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACION | | | | | |
| Provincia: Cotopaxi | | | Cantón: Salcedo | | |
| Parroquia: | San Miguel | X | Urbana | | Rural |
| Localidad: San Miguel de Salcedo | | | | | |
| Coordenadas WGS84Z17S – UTM: X(Este) 768129 Y(Norte) 9884550 Z(Altitud) 2683 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: Desfile, pase de la ashanga, los loeros y los huacos | | | | | |
| Código fotográfico: Imagen 06.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación: | | | | | |
| Fiesta del Príncipe San Miguel (desfile) | | | | | |
| Grupo social | | | Lengua (es) | | |
| Mestizo | | | Español | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales, rituales y actos festivos | | | | | |
| Subambito | | | Detalle del subambito | | |
| Fiestas | | | Fiestas o ceremonias religiosas | | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este evento sociocultural engalanado de música alegre y danza, en una fantástica manifestación de folklore que invita a la diversión, recorriendo las calles principales de la ciudad.

Entre los personajes que forman parte del desfile en honor al príncipe San Miguel tenemos:

- Priostes
- Fruteras
- Acompañantes
- Abanderado
- Capitán
- Maestro campo
- Militares
- Alférez
- Sahumeriantes
- La Mama Negra
- Los loantes
- El negro coplero
- El ashanguero
- Vaca loca
- Urcuyaya
- Huacos
- El chichero
- Los caporales
- El peluquero
- La guaricha o camisona
- El capariche
- Los jitanos
- El mono
- El oso
- El tigre
- El puma
- El cóndor
- El guarro
- El Heladero
- El pinolero
- Los pollitos y las garzas
- Los yumbos
- Los moros
- La Hornaderas

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| <p>Todos y cada uno de los personajes de esta festividad tienen un significado de gran relevancia para el pueblo salcedense como los animales que representan la fauna existente en los páramos del cantón.</p> | | | | |
| Fecha o periodo | | Detalle de la periodicidad | | |
| X | Anual | Se realiza cada 29 de septiembre donde la música y el folclor se toma las calles principales del cantón Salcedo, para rendir homenaje al Príncipe San Miguel. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| | Otro | | | |
| 5. PORTADORES/SOPORTES | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad | Dirección | Localidad |
| Individuo | | | | Cantón Salcedo |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| <p>Es una celebración que para los Salcedenses constituye una de las manifestaciones culturales más importante porque a través de la danza, folclor y cada uno de los personajes que se presentan se da a conocer su identidad, sus costumbres y tradiciones que se encuentran enraizadas al pueblo.</p> | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | Con el pasar de los años algunos personajes se han ido modificando y perdiendo su protagonismo, además debido a la tecnología se han insertado comparsas ajenas al lugar. | | |
| X | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y Nombre | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Gualpa Cando Wilmo Alonso | Luis A. Martínez 1002 y Mejía | 0984793011 | Masculina | 60 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | |
| Fiesta del Príncipe San Miguel | Usos sociales, rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o ceremonias religiosas | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Fotografías | Videos | Audio | |
| - | - | - | - | |

| 10. OBSERVACIONES | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| - | |
| 11. DATOS DE CONTROL | |
| Entidad investigadora: Universidad Técnica de Ambato | |
| Inventariado por: Amanda Paredes Tonato | Fecha de inventario: 13-12-2019 |
| Revisado por: Docente UTA | Fecha revisión: 16-12-2019 |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: | |

Elaborado por el autor

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario

Anexo 4. Respaldos fotográficos

Fotografía 1. Entrevista 1



Autor: Paredes, A. (2019)

Fotografía 2. Entrevista 2



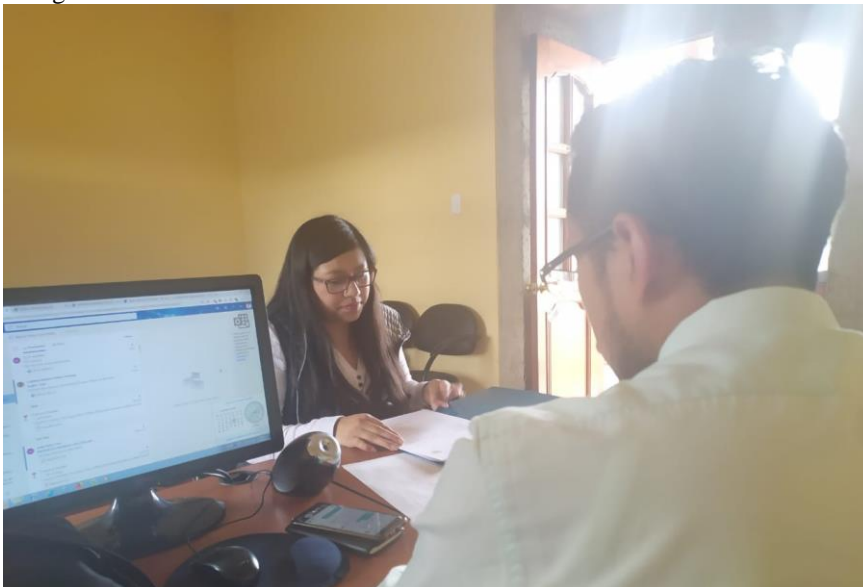
Autor: Paredes, A. (2019)

Fotografía 3. Encuesta a un Funcionario del departamento de Cultura GAD Salcedo



Autor: Paredes, A. (2019)

Fotografía 4. Encuesta al Director de Desarrollo Social del GAD Salcedo



Autor: Paredes, A. (2019)

Fotografía 5. Encuesta a la Parroquia de Salcedo



Autor: Paredes, A. (2019)

Fotografía 6. Encuesta a la Parroquia de Salcedo



Autor: Paredes, A. (2019)

Anexo 5. Propuesta



SAN MIGUEL DE SALCEDO

SAN MIGUEL DE SALCEDO

San Miguel de Salcedo está ubicado en la sierra central, forma parte de la provincia de Cotopaxi, a 118 km al sur de la ciudad de Quito capital del Ecuador.



Salcedo - Ecuador

Pag 3

SAN MIGUEL DE SALCEDO



PARQUE CENTRAL



Salcedo - Ecuador

Pag 4

SAN MIGUEL DE SALCEDO

HISTORIA

El comisionado Español Antonio de Clavijo, cumpliendo la orden del Quinto Virrey del Perú Francisco Álvarez de Toledo funda la reducción aborigen de San Miguel de Molleambato, el 29 de septiembre de 1573, día que el Santoral Católico dedica al arcángel San Miguel.

Esta es la partida de nacimiento de nuestra hoy floreciente ciudad de San Miguel de Salcedo; y, vista la necesidad de consolidar la conquista a través de la aculturación de los vencidos y afianzar la religión triunfante se implementa la costumbre de celebrar las fiestas dedicadas a los Santos Patrones de las ciudades fundadas.

Salcedo - Ecuador

Pag 5

PRÍNCIPE SAN MIGUEL



Escultura del Príncipe San Miguel

Miguel aparece del griego (archangelos) "Arcángel", término que aparece en la biblia dos veces y personifica ¿Quién como Dios?, es el jefe de los ejércitos de Dios en las regiones judía, islámica y cristiana (iglesia católica, ortodoxa, copta y anglicana), vencedor de lucifer, su significado implica protección, seguridad, poder, superación de obstáculos y la destrucción del miedo.

Éste es el Patrono de San Miguel de Salcedo, uno de los santos más adorados, por la popularidad de su nombre en las personas, lugares y la literatura católica le ha dado el título de Príncipe de la Iglesia. Él tocara la trompeta el día del juicio final y es el encargado de frustrar a lucifer enemigo principal de Miguel por ser el arcángel de los ángeles caídos del mal.

Por eso en el arte se le representa como un ángel con armadura de general romano, amenazando con una lanza a un demonio o dragón.

Según narra la leyenda, San Miguel llegó de Roma a Guayaquil y su destino final debía ser la ciudad de Quito, sin embargo, en el trayecto, quienes la llevaban debían pasar por la ciudad de Salcedo y fue allí donde les fue imposible cargar la efigie y por el peso que inexplicablemente había adquirido, los fieles interpretaron que era decisión del santo quedarse en el templo del cantón Salcedo, lugar en el que permanece hasta hoy, y donde paso a ser venerado como el Patrono de los salcedenses.

LA FESTIVIDAD



Templo y parque central

La fiesta Mayor del Príncipe San Miguel se realiza el 29 de septiembre de cada año, donde se desarrollan diferentes eventos culturales con un sin número de actividades que guardan gran importancia por su pasado histórico, cultural y social.

EVENTOS CULTURALES

| Eventos | Fecha | Lugar |
|-------------|-------------------------------|-----------------------|
| Jochas | Julio - agosto | Cantón Salcedo |
| Novenas | 20 septiembre - 28 septiembre | Iglesia Central |
| Visperas | 28 de septiembre | Plaza Augusto Dávalos |
| Procesión | 29 de septiembre | Calles principales |
| Misa campal | 29 de septiembre | Plaza Eloy Alfaro |
| Desfile | 29 de septiembre | Calles principales |

LAS JOCHAS



Prioste



Entrega del presente