



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL

TÍTULO DE LICENCIADO EN CULTURA FÍSICA

TEMA:

“EL MÉTODO SENSOPERCEPTIVO EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA SELECCIÓN DE FÚTBOL SALA CATEGORÍA INFERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO BENÍTEZ” DEL CANTÓN PELILEO.”

Autor: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Tutor: Mg. Luis Alfredo Jiménez

SEPTIEMBRE 2019 – FEBRERO 2020

AMBATO – ECUADOR

**APROBACIÓN DEL TÍTULO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Mg. Luis Alfredo Jiménez, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL MÉTODO SENSOPERCEPTIVO EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA SELECCIÓN DE FÚTBOL SALA CATEGORÍA INFERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO BENÍTEZ” DEL CANTÓN PELILEO”**, presentado por el señor Kevin Alexander Robalino Chipantiza, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.

Ambato, Enero 2020



Mg. Luis Alfredo Jiménez

C.C. 1803394467

TUTOR

AUTORÍA

Las opiniones, ideas, análisis, interpretaciones, comentarios y demás aspectos relacionados con el tema que se investiga: **“EL MÉTODO SENSOPERCEPTIVO EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA SELECCIÓN DE FÚTBOL SALA CATEGORÍA INFERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO BENÍTEZ” DEL CANTÓN PELILEO”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

AUTOR



.....
Kevin Alexander Robalino Chipantiza

C.C. 1804972204

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

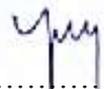
La comisión de estudios y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “EL MÉTODO SENSORPERCEPTIVO EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA SELECCIÓN DE FÚTBOL SALA CATEGORÍA INFERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO BENÍTEZ” DEL CANTÓN PELILEO”, **presentado por el Sr. Kevin Alexander Robalino Chipantiza, egresado de la carrera de Cultura física, promoción Julio 2014, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que tal informe reúne los requisitos básicos tanto Técnicos como Científicos y reglamentos establecidos.**

Por tal razón, se autoriza la presentación ante el organismo, para los trámites legales y pertinentes.



Mg. Dennis Hidalgo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Mg. Yuri Rosales

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación está dedicado a Dios, quien me ha demostrado que el camino tenía muchos obstáculos, mismos que me enseñó a superarlos de manera siempre positiva y con un aprendizaje nuevo durante cada paso que he dado.

En especial está dedicado para mis padres que son y han sido los pilares fundamentales para conseguir uno de mis propósitos, no solo por apoyarme durante mi vida como estudiante, sino que demostraron ser unos verdaderos seres humanos llenos de buenas cualidades, pero sobre todo la humildad que día a día me lo supieron inculcar conjuntamente con una integralidad de valores que forman un verdadero ser humano no por lo que tiene sino por lo que hace.

Mis padres **Patricio Robalino** y **Gloria Chipantiza** quienes han demostrado su apoyo incondicional y fortaleza en todo momento no solo de mi vida estudiantil sino además al formarme como un ser humano integral para conseguir todo lo que me he propuesto y que puedo tener el gusto más enorme de decir dedico este triunfo a mis padres maravillosos.

AGRADECIMIENTO

Con esencia preferencial en el transcurso de mi vida, expreso mi agradecimiento a Dios por su amor incondicional, por estar allí en cada momento difícil en los que sentía decaer, pero supo levantarme con su amor incondicional.

Respeto, humildad, responsabilidad, entusiasmo por darme la oportunidad de culminar un escalón más de mis propósitos, con la seguridad de cumplirlos a cabalidad apoyado de la FÉ depositada en mí mismo que siempre lo llevaré dentro de mí.

Un inmenso agradecimiento a mis queridos PADRES Y FAMILIA, quienes se convirtieron en el impulso correcto en mi vida brindándome todo su tiempo sus ánimos de verme realizado como un verdadero profesional, gracias a su comprensión en momentos difíciles a su amor constante en cada acción realizada dentro de mi vida estudiantil que se convirtió en una verdadera pasión por el deporte.

A mí querida Universidad con sus excelentes docentes que me han demostrado durante toda mi carrera estudiantil su compromiso con el estudiante a la hora de impartir sus conocimientos que es muy amplio en las diversas asignaturas que logró enriquecer el conocimiento durante cada práctica.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TÍTULO DE TRABAJO DE GRDUACIÓN TITULACIÓN..	ii
AUTORÍA.....	iii
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.2 Objetivos	17
1.2.1 Objetivo general.....	17
1.2.2 Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II	18
METODOLOGÍA	18
2.1 Materiales.....	18
2.2 Métodos.....	18

2.2.1 Modalidad de investigación	19
2.2.2 Niveles de investigación	20
2.2.3 Hipótesis.....	20
CAPÍTULO III.....	23
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	23
3.1 Análisis y discusión de los resultados pre test	23
3.1.1 Análisis y discusión de los resultados post test.....	30
3.1.2 Análisis e interpretación de datos pre test y post test.....	37
3.2 Verificación de la hipótesis.....	44
CAPÍTULO IV.....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	46
4.1 Conclusiones	46
4.2 Recomendaciones.....	47
Bibliografía	71
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Materiales.....	18
Tabla 2 Población.....	20
Tabla 3 Técnica e instrumentos.....	21
Tabla 4 Test.....	21
Tabla 5 Criterios de valoración de las tareas del Test.....	21
Tabla 6 Análisis estadístico Prueba T-Student.....	44
Tabla 7 Plan de Acción ejercicios.....	68
Tabla 8 Administración de la serie de ejercicios	69
Tabla 9 Evaluación de la Propuesta	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Salto vertical pre test.....	23
Gráfico 2 Giro Longitudinal pre test.....	24
Gráfico 3 Lanzamiento precisión pre test	25
Gráfico 4 Golpeo precisión pre test	26
Gráfico 5 Carrera pre test.....	27
Gráfico 6 Bote pre test	28
Gráfico 7 Conducción pre test.....	29
Gráfico 8 Salto vertical post test	30
Gráfico 9 Giro eje longitudinal post test	31
Gráfico 10 Lanzamiento precisión post test.....	32
Gráfico 11 Golpeo precisión post test.....	33
Gráfico 12 Carrera post test	34
Gráfico 13 Bote post test.....	35
Gráfico 14 Conducción post test.....	36
Gráfico 15 Salto vertical comparativo pre y post test	37
Gráfico 16 Giro eje longitudinal comparativo pre y post test	38
Gráfico 17 Lanzamiento de precisión comparativo pre y post test	39
Gráfico 18 Golpeo de precisión comparativo pre y post test	40
Gráfico 19 Carrera comparativa pre y post test	41
Gráfico 20 Bote comparativo pre y post test.....	42
Gráfico 21 Conducción comparativo pre y post test.....	43

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Portada ejercicios	48
Ilustración 2 Siente tu ula-ula con dos manos.....	51
Ilustración 3 Salta la bandera	52
Ilustración 4 Pisa y suelta.....	53
Ilustración 5 Selecciona tu balón	54
Ilustración 6 Menciona frutas o países.....	55
Ilustración 7 Entra y sale con par e impar.....	56
Ilustración 8 Mi barco de papel está lleno	57
Ilustración 9 Sal a mi señal	58
Ilustración 10 Trae tu objeto favorito.....	59
Ilustración 11 Sigue mis palabras	60
Ilustración 12 Verdadero deportista	61
Ilustración 13 Complementa tu remate	62
Ilustración 14 Paséate como pingüino.....	63
Ilustración 15 Di presente	64
Ilustración 16 Golpea con precisión.....	65
Ilustración 17 El gol no cae.....	66
Ilustración 18 Sube golpea el balón y baja.....	67

RESUMEN EJECUTIVO

Hay expertos que abogan por la práctica deportiva como bases de aportación al ser humano; en este proyecto sentamos algunas ideas conceptuales a partir del objetivo principal que es determinar la influencia del método sensoperceptivo en las capacidades coordinativas de la selección de fútbol sala; por lo cual se conoció el problema poco tratado a través de la investigación exploratoria, luego se describió el comportamiento en contexto a desarrollarlo por medio de la investigación descriptiva para que finalmente se pueda observar la incidencia de una variable con otra. La información estuvo encaminada por instrumentos estructurados como lo es un test de coordinación motriz inicial y final dirigido a seleccionados del deporte mismos que aportaron con resultados correctos para poder llegar a establecer conclusiones y recomendaciones, dando como resultado que los deportistas dentro de la institución no trabajan específicamente con metodologías diferentes a la tradicional que no solo mantenga al jugador pateando un balón sino que además logre desarrollar en él un jugador inteligente al tomar decisiones dentro de un partido, mismo apartado que se puede considerar en evolución de la metodología el trabajo de Neurofútbol; entonces al tener las ideas claras se establece una realización de correctivos para respaldar el método sensoperceptivo en la coordinación dentro de la institución para una práctica deportiva de excelencia, por cuanto se direcciona a elaborar una serie de ejercicios para mejorar lo coordinativo con un método integral en el seleccionado de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.

Descriptores:

Método Sensoperceptivo, Capacidades Coordinativas, Fútbol Sala, Neurofútbol, Test de Coordinación Motriz.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Luego de la revisión bibliográfica en las fuentes de consulta de la Universidad Técnica de Ambato, se ingresó al repositorio, así como a las diferentes bases de datos a nivel nacional e internacional de diferentes instituciones con referencia a la educación como al deporte en general y se encontraron diferentes fuentes bibliográficas; en algunas no encontrado relaciones con el tema, pero existen semejanzas las cuales tienen como propósito fundamentar la presente investigación. Dichas investigaciones muestran lo siguiente:

Tema: “Las capacidades coordinativas en los fundamentos técnicos del fútbol en la escuela de Liga Deportiva Universitaria de Quito sede Riobamba”

Autor: Licenciado Diego Marcelo Chiriboga Allauca

Conclusiones: en los datos que se pudieron registrar tenemos una idea clara de conceptualizaciones mismas que se complementan con la información adquirida para el desarrollo del proyecto. Según Chiriboga (2017) estableció las siguientes conclusiones:

- Se concluyó que los métodos utilizados para el perfeccionamiento de las capacidades en cuanto a la coordinación de la escuela de fútbol de L.D.U. (Q) sede Riobamba, fueron inapropiadas por el déficit de planificación sobre las necesidades reales de los deportistas.
- Se concluyó que el progreso de las capacidades coordinativas es capaz de mejorar la práctica de los fundamentos técnicos de los deportistas de la escuela de fútbol de L.D.U. (Q) sede Riobamba.
- Por último, se concluyó que dichas capacidades referentes a la coordinación tienen que ser creadas y puestas en práctica de manera integral, con el desenlace de afirmar un desarrollo con tal armonía en la formación deportiva.

Tema: “Sistema de ejercicios para desarrollar las capacidades coordinativas de los futbolistas categoría 10-12 años de la Escuela Formativa de la EPUNEMI”

Autor: Lic. Walter Isaac Loor Mendoza

Conclusiones: cada investigación tiene aspectos esenciales que aportan al desarrollo de un proyecto direccionado al ámbito deportivo por lo que en relación al tema de estudio se presenta enunciados válidos en donde Loor (2019) llegó a establecer lo siguiente:

- Los referentes teóricos y metodológicos consultados permitieron coordinar los principales presupuestos sobre las capacidades físicas y en particular las capacidades con referencia a la coordinación en el camino de entrenamiento de los futbolistas, así como la variedad de ejercicios y metodologías adecuadas para la mejora de las capacidades antes mencionadas, los que permitieron situar desde un punto de vista metodológico el sistema de tareas.
- El sistema de actividades para la mejora de capacidades referidas a coordinación en los jugadores de 10-12 años de la Escuela Formativa de la EPUNEMI, está integrado por 5 etapas: determinación, análisis, organización, ejecución y evaluación de objetivos; cada una con sus respectivas acciones, fases y labores que aportan la información requerida para su manera de funcionar y operar por los docentes encaminados al fútbol.

Tema: “Guía de ejercicios para mejorar la coordinación en los niños de 6-8 años de la escuela de fútbol Pablo Saucedo.

Autor: Marlon José Macías Andrade

Conclusiones: para Macías (2017) en el aspecto coordinativo llegó a lo siguiente:

- Los estudiantes presentan un déficit de equilibrio y agilidad mismos que son parte de las capacidades en referencia a la coordinación y las cuales son fundamentales para la aplicación de los elementos técnicos del fútbol.
- Con respecto al dominio de balón tanto con el tren inferior y cabeza exponen una deficiente ejecución al momento de realizar manejo del balón con su cuerpo, el cual hace de su desempeño en el balompié deficiente.

Tema: “Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos”

Autor: Jessy Nataly Benavides Saca y Eulalia Gabriela Gavilanes Quishpe Maestras de Educación mención Innovación y liderazgo Educativo.

Conclusiones: luego de analizado dentro del campo de investigación con relación al ámbito del deporte y teniendo como punto base desarrollar la sensorio-percepción para un progreso integral del ser humano Benavides y Gavilanes (2017) han llegado a determinar lo siguiente:

- A través de los sentidos no solo vamos a conseguir aprendizaje general, sino también emocional, afectivo y social; es decir va a intervenir de una manera completa en todos los términos de aprendizaje del ser humano.
- El desarrollo sensorio-perceptivo en los estudiantes de primeras edades, está signado por toda la información que capta del mundo que lo rodea a través de los órganos de los sentidos; razón por lo cual es necesario estimularlos desde muy pequeños.

Tema: Ejercicios para el desarrollo de las capacidades coordinativas en el voleibol.

Autor: Msc. Salfran Vergara Carmen Milagros, Dr. Herrera Delgado Gilberto Ídolo, Msc. Rodríguez Ramírez Silvia Rosa, Msc. Nápoles Gómez Teresa & Est. Figueredo Salfran Yudit.

Conclusiones: Según Salfran, Herrera, Rodríguez, Nápoles y Figueredo (2013) después del desarrollo investigativo en relación a desarrollar las capacidades coordinativas en el deporte mencionan que:

- Las actividades predispuestas permiten distinguir, vigilar y determinar los movimientos con precisión, media y sin gastar energía en el desarrollo local y temporal de los impulsos.
- Los ejercicios permiten a los deportistas tener puntos de referencia, trasladarse, tener un porcentaje elevado de reacciones complejas producto a las condiciones de este deporte.

Tema: “Confiabilidad de los test que miden capacidades coordinativas en deportes acíclicos”

Autor: Felipe Cardona Triana

Conclusiones: Tras el desarrollo del proyecto se ha determinado de acuerdo a Cardona. (2018) lo siguiente:

- La revisión bibliográfica efectuada afirma el estado de necesidad de valorar la seguridad de los test que miden las capacidades en relación a la coordinación, evidencia en los escasos estudios realizados; sin dejar de lado que ciertos autores estudiados coinciden en que la coordinación tiene gran importancia para el adecuado aprendizaje y desempeño a la hora de competir.
- Los criterios utilizados para estimar la seguridad de las pruebas que miden las capacidades coordinativas: protocolo de la prueba, coeficientes de fiabilidad, objetividad y eficacia, referenciados por la literatura especializada son apropiados, motivo por el cual los entrenadores e investigadores deben indagar esta información relacionada con la prueba para obtener información precisa de lo que se quiere medir: también se deben tener en cuenta para la creación de nuevas pruebas o el perfeccionamiento de estas.

Conceptualizaciones de variables

Para poder desarrollar de manera satisfactoria la propuesta de intervención didáctica es necesario crear un marco teórico que sustente dicha propuesta sobre todo en la relación que se establece entre variables ya que no se ha podido identificar temáticas que estén netamente enfocadas a un proceso cognitivo dentro del trabajo de capacidades que aporten en el desarrollo del deporte. Se iniciará describiendo un apartado mediante el cual tiene un contexto de lo que la Dra. Jean Ayres, en mención a la década de los 90, expresó como teoría de la composición sensorial, en el cual está inmerso el proceso de composición de los datos sensoriales que se reciben a través de los sentidos, los resultados de una disfunción en esto y su correlación con el aprendizaje ilustrado que añadido aquello se puede establecer un desarrollo de estímulos en la puesta en práctica de diferentes actividades coordinativas que aporten a mejorar el desenvolvimiento del jugador.

Dichos enunciados que se referirán serán un apoyo para mantener la idea que se desea conjugar un método tal vez poco conocido en el deporte como lo es el método sensorperceptivo en la mejora de las capacidades coordinativas. Según Ayres (2008) terapeuta ocupacional estadounidense, enunció la Teoría de la Integración Sensorial tras varias décadas de investigaciones con niños que padecían problemas en su desarrollo, en el aprendizaje no únicamente a nivel emocional y como estudioso tener despejado que se puede relacionar la parte de estímulos sean expresados, acústicos, percibidos; con el establecerlos dentro del sumario de instrucción para el jugador de fútbol sala; instituyó que un déficit a nivel sensorial para acoger y procesar información, causaba ciertas desorganizaciones en el actuar de los individuos que debe ser importante a la hora de practicar un deporte; relacionó la integración sensorial con el proceder sensomotor y la instrucción académica, pero por qué no relacionarlo con el deporte ya que también se necesita de varios estímulos para un trabajo integral y no solamente esquivo de ciertos aspectos. La integración sensorial es un proceso del SNC mediante el cual el cerebro organiza la información tomada, tanto del propio cuerpo como de la naturaleza, a través de los diferentes sentidos, (Elizari Vitas, 2018).

SENSACIÓN

También se lo puede realizar la expresión en cuanto a conceptualizaciones sobre los dos aspectos que son considerados en dicho método como lo son la sensación y percepción por lo que en sí generalmente definiremos a la sensación según Imaz (2005) como el primer contacto entre el cuerpo y los estímulos que lo rodean, remarcando que la sensación se refiere al sentir algo que afecta a un sentido en general, como: hambre, sed, dolencia, en respuesta a un estímulo aquí no interviene la retentiva, ni las iconografías, por lo que, la sensación se da antes de la percepción. (Sisalima Pizarro & Vanegas Vintimilla, 2013)

Arribas (2004) plantea la siguiente clasificación de las sensaciones en:

- **Sensaciones Interoceptivas.** - brindan información sobre ciertos procesos dentro del cuerpo, mismos que son originarios de los órganos. Estos poseen de manera general alguna afinidad con los momentos emocionales ejemplo: sensación de querer comer algo.

- **Sensaciones Propioceptivas.** - establecen información acerca del contexto del cuerpo en el área y la postura concretándose en sensaciones dinámicas, es decir a través de los movimientos.
- **Sensaciones Exteroceptivas.** - provienen de afuera del individuo y los estímulos son tomados a referencia por los órganos sensoriales; ver, oír, tocar, degustar y olfatear.

PERCEPCIÓN

Por otro lado, la percepción para Feldman (2002) es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro, (Sisalima Pizarro & Vanegas Vintimilla, 2013)

En cuanto a percepción se mantiene la consideración que es una capacidad de los organismos en obtener información sobre el contexto en el que uno se va a desarrollar siempre partiendo de los efectos que los estímulos producen en cuanto a realizar una acción específica o modificada, para lo cual producen aquello los sistemas sensoriales, que a su vez permiten interaccionar adecuadamente con el ambiente deportivo en el que estamos inmersos.

Según Gómez (2010) establece la siguiente clasificación en cuanto a percepciones:

- **Percepciones del espacio:** es el sitio de referencia entre los individuos y las cosas que están a su alrededor, esto significa revelar las peculiaridades correctas de las cosas (derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-atrás).
- **Percepción del tiempo:** el insuperable tiempo que percibimos es el de hoy, el pasado está en la retentiva y el vigente en la imaginación, esta varía acorde a la edad, y la vivencia, por ejemplo, el fastidio alarga el tiempo y el placer de realizar las acciones pertinentes lo acorta.
- **Percepción de los objetos:** para distinguir un objeto hay que tomar en cuenta su estructura, temperatura, matiz, olor, etc. Permitiendo así analizarlo en su integridad, y de esa manera poder distinguirlo del resto.
- **Percepción de las imágenes:** se debe aclarar que la representación en la cual establecemos una imagen no es fortuita, ya que el ojo tiende a concentrarse en aspectos particularmente reveladores de la pintura.

- **Percepción del movimiento:** la imaginación tiene en cuenta constantemente los cambios de trayectoria, ojeada y posición de nuestro cuerpo. Una continuación de imágenes estáticas puede dar la apreciación de movimiento.
- **Percepción del color:** proporciona la visión real de los objetos al igual que permite distinguir aquellas cosas que están a nuestro alrededor.

SENSOPERCEPCIÓN

Entonces se puede establecer una definición acorde a lo establecido que la sensopercepción en cuanto a un método es un proceso mediante el cual un estímulo dependiendo cual sea su estado se transforma en una modalidad de transporte eléctrico, el mismo que se puede transmitir en forma codificada a las áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la indicación, la convierten, resuelven y escogen una respuesta que vuelve decodificada a nivel de conocimiento, visceral, emocional o kinestésica sobre todo en lo que a la ejecución de actividades que apoyen a la mejora de las capacidades coordinativas siempre y cuando estén apoyadas del método establecido. Consecuentemente, en el proceso del impulso sensorial se encuentran sumergidas la sensación y la percepción, cada una con el cumplimiento de un papel esencial y siendo necesarias la una de la otra no solo en la parte cognitiva sino también en el desarrollar actividades que están relacionadas con el deporte.

Según Vilatuña, Guajala y Ortiz (2012) definen al proceso sensoperceptivo como el componente sensorio-cognitivo de gran complicación a través del cual el ser humano siente, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, con el fin de acomodarlos mejor a sus niveles de asimilación y es lo que en realidad con esta investigación se desea desarrollar un aspecto que muy poco ha sido trabajado en el área del deporte inmiscuir un nuevo método pro sobre todo hacerlo relación con lo que se puede conocer hoy en día como lo es el Neurofútbol, (pág. 128).

Según Salfran, Herrera, Rodríguez, Gómez y Salfran (2013) definen al método sensoperceptivo como el procedimiento que permite al individuo conseguir información a través de las sensaciones y percepciones que se pueden manifestar en cuatro grupos: visuales, verbales, auditivos y perceptivos, (Salfran, Herrera , Rodríguez , Gómez, & Salfran, 2013).

En disposición para la ejecución de cada una de las actividades se deben poseer despejadas las dudas sobre todo y en cuanto que la instrucción del método sensorperceptivo en la mejora de la coordinación en general depende mucho de la creatividad de los educadores inmersos en el deporte, en nuestras manos se encuentra estimular en los deportistas todos los órganos de sus sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y entusiasmo en cada una de las actividades a desarrollar en la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo”. Cabe considerar que nosotros como futuros entrenadores-educadores debemos ser una de las bases primordiales para pilotar con invención las actividades haciéndolas dinámicas a la sociedad deportiva, permitiendo así que sea una mejora en cuanto al aprendizaje significativo mediante la activación de los estímulos sensoriales para conseguir un desarrollo sensorperceptual adecuado en la práctica deportiva.

P. Stokoe (1991) señalaba “revelen lo ignorado dentro de lo supuestamente destacado”. Adoptando el nombre de Sensorpercepción en la Demostración Corpórea para “definir, diversificar y precisar esta parte básica de la formación en expresión corpórea cuyo objetivo es el conocimiento más hondo de sí mismo y el inicio de nuestra habilidad corporal”.

Los temas abordados en Sensorpercepción giran alrededor del cuerpo considerando los siguientes “ejes”. Según P. Stokoe (1991) en la experiencia corporal vivida se establece la relación acorde a la siguiente clasificación de los ejes:

- **Los sentidos:** recibidos de manera exterior y de información interna
- **Los apoyos:** fuera y dentro, rígidos y flácidos, pacientes y dinámicos, en diversas perspectivas, los soportes y las franjas de no apoyo, en tranquilidad y en movimiento.
- **El esqueleto:** aspectos óseos y bisagras.
- **La piel:** cobertura, demarcación, información.
- **Tacto:** término, alrededor, temperatura, periferia, estremecimientos.
- **Contacto:** espacio alrededor del cuerpo, energía prolongada cuerpo.
- **El tono muscular:** regulación de estiramiento y de manera dinámica.
- **Los Estiramientos:** estáticos y dinámicos.
- **El volumen:** apreciación en tres dimensiones del cuerpo.

- **El peso:** apreciación y transferencias del peso sobre soportes, fuerza de la gravedad.
- **La postura:** en ángulos diferentes controlados.
- **La respiración:** inhalar y exhalar
- **Zonas corporales:** eje transversal y longitudinal; al frente, hacia atrás, derecha, izquierda; cintura escapular y pelviana; el centro y la periferia; pies, manos, cabeza, pelvis, columna vertebral, brazos, piernas, tórax.

La sensopercepción, aporta a la expresión corporal, el desarrollo de nuestra capacidad de observación y registro de los estímulos; el surgimiento de imágenes más diferenciada, detalladas y precisas del propio cuerpo y su vinculación con el medio. Todo esto a partir de la propia experiencia y con sensibilidad particular, que requiere el coordinador, hacia las inhibiciones, tensiones, bloqueos, torpezas y experiencia previos de los sujetos en aprendizaje hacia su propia danza.

NEUROFÚTBOL

Según Venegas (2019) establece que las neurociencias y su aplicación en el contexto del fútbol, se basan en la exposición del niño múltiples estímulos, los cuales, propician la creación de nuevas redes neuronales producto del proceso plástico que vive el sistema nervioso central de los niños en la etapa de iniciación. Dicho período plástico garantiza que todo estímulo aplicado logre ser incorporado para posteriormente poner al servicio de la práctica deportiva.

El neurofútbol es un nuevo enunciado apreciado en este proyecto lo cual puedo mencionarlo como una estrategia metodológica a la hora de practicar el deporte ya que convierte al deportistas en un ser humano inteligente dentro del terreno de juego, puesto que no solo se encuentra desarrollado motrizmente sino además posee un desarrollo cognitivo en cuanto a estar concentrado en las acciones que debe desarrollar.

FÚTBOL SALA

Para López y Lupescu (2017) el fútbol sala es una actividad de cooperación-oposición, caracterizada por la necesidad de adaptarse el jugador a un medio ambiente deportivo sea pasivo o activo, con déficit de tiempo y entorno para apreciar, tomar disposiciones y ejecutar las tareas que aporten salidas al juego.

Es una actividad incursionada en el deporte de alta responsabilidad motriz y de experiencia intensa, en lo cual los elementos tácticos están referidos a la selección correcta de las decisiones desempeñando una función primordial en la eficiencia de cada accionar en el juego, mismos que deben ser puestos en práctica con total vigor. El fútbol sala es, por tanto, un deporte colectivo eminentemente táctico, en donde el proceso de la destreza en movimiento tiene como objetivo lograr validez en las tareas del juego (toma de las decisiones). Practicar el deporte es una actividad táctica, en donde se puede percibir y examinar la realidad del juego, tomar decisiones para resolver las dificultades que se plantean y aprobar tales decisiones con los patrones motores adecuados y ejecutados convenientemente para alcanzar la eficacia, (López Hierro & Lupescu, 2017, pág. 10).

ESTRATEGIA

Se puede denotar que es la filosofía del juego en sí ya que al ir acompañada de la táctica es un parámetro que permite al entrenador reaccionar a ciertas acciones de juego específicas que se puedan presentar en el terreno de juego y que con el conocimiento necesario son fácilmente manejadas.

TÉCNICA

En líneas generales, el concepto de técnica deportiva se refiere a un procedimiento o conjunto de procedimientos motores que permiten perfeccionar la práctica de un deporte. El fútbol sala es un juego caracterizado por un déficit de espacio-tiempo y, por lo consiguiente, la habilidad técnica del jugador con el balón adquiere un valor especial.

TÁCTICA

Podremos definir la táctica como el conjunto de acciones individuales, asociativas y colectivas de los jugadores de un equipo, que coordinada y organizadamente utilizan de forma racional los recursos de los que disponen y, teniendo en cuenta la actuación del adversario, incluyendo sus deficiencias o errores, tratan de dar solución práctica y eficiente a los problemas del juego, tanto en defensa como en ataque, con el fin de superar o contrarrestar a sus oponentes.

Capacidades coordinativas

Son aquellas que se ejecutan seriamente en la diversificación y orientación de la parte kinestésica, con un fin determinado. Estas se desenvuelven sobre la plataforma de terminantes capacidades físicas del ser humano y en su oposición diario con el medio que lo rodea a través del cual se puede desenvolver adoptando todos aquellos movimientos que favorezcan a solucionar problemas. Es la ensambladura de la unificación armoniosa y económica de la parte muscular, nerviosa y sentida con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas o motricidad voluntaria y reacciones rápidas y adaptadas a la situación o motricidad refleja.

Según Jacob (1990) citado en Chiriboga (2017) se resume las tres funciones básicas de las capacidades coordinativas, (pág. 10).

- ✓ Como elemento que condiciona la vida en general
- ✓ Como elemento que condiciona en aprendizaje motor
- ✓ Como elemento que condiciona el alto rendimiento deportivo

Según Godin, (1999) citado en Sánchez (2014) menciona que las capacidades motrices se interrelacionan entre sí y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento, (pág. 51).

Según Godin (1999) establece la clasificación de las capacidades coordinativas en:

Generales o básicas

- Regulación y dirección del movimiento.
- Adaptación y cambios motrices.

Especiales

- Orientación
- Equilibrio
- Ritmo
- Anticipación
- Diferenciación
- Coordinación

Complejas

- Aprendizaje motor.
- Agilidad.

Regulación del movimiento

Según Sánchez del Risco, (2005) define como fundamental debido a que sería imposible desarrollar las demás sin la regulación del movimiento, aquí entra a jugar un papel determinante las explicaciones y demostraciones del entrenador, así como sobre criterios prácticas y teóricas de la acción motriz. La cantidad de movimientos que debe solucionar el sujeto de forma simultánea o sucesiva está estrechamente vinculada al éxito de la actividad, de ahí que el entrenador a través de diferentes vías (detección y corrección de errores, metodología adecuada, puede ir desarrollando la participación activa y consciente en el sujeto durante el proceso de aprendizaje.

Esta se muestra cuando el ser humano perciba y aplique en su diario ejercitar, en qué instante del movimiento debe realizar con mayor extensión y con mayor rapidez, ella es necesaria para las demás capacidades referentes a la coordinación, sin ella no se puede desarrollar movimientos con la calidad solicitada, (Sánchez del Risco, 2005).

Capacidad de Adaptación y Cambio Motrices

LORENZO, (2002) citado por Caiza y Pijal (2012) define el enunciado como acción de formar algo nuevo, se entiende la capacidad de acomodar el programa de operación motora a las nuevas demandas del momento, en base a los cambios del entorno percibidos o anticipados durante la realización motora o la continuación de la acción en forma completamente diferenciada, (pág. 24).

Capacidades Coordinativas Especiales

Son las coordinaciones específicas con relación a diversos contextos de actividad motora y deportiva, mismas que se ejecutan dependiendo del requerimiento de la actividad a ser desarrollada con lo cual se desea conseguir una excelencia motriz en la disciplina deportiva.

La Capacidad Coordinativa de Orientación

WEINECK, (2005) citado por Caiza y Pijal (2012) concluye a la orientación como la capacidad para establecer y cambiar la situación y los movimientos del cuerpo en el medio y en el tiempo en el que nos encontremos, en relación con campo de acción definido y/o con un objeto en movimiento.

Esta habilidad se pone de notorio cuando el individuo percibe lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo propuesto, por ejemplo: durante un partido de Fútbol, el portero percibe que un jugador adversario va realizar un remate a su puerta desde la banda derecha y reacciona adecuadamente colocándose en el ángulo que cubra la mayor área de su portería, realizando una defensa exitosa.

El equilibrio

Según García y Fernández, (2002) citado por Caiza y Pijal (2012) define el equilibrio como la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en armonía en las diferentes posiciones angulares que adopte o se deriven de los movimientos, cabe destacar que los diferentes movimientos provocan el cambio del centro de gravedad del cuerpo. Esto en los niños hay que tener muy en cuenta ya que a la hora de ponerla en práctica en el fútbol sala si no saben de qué manera ubicarse en el campo de juego pues a la hora de ejecutar los fundamentos técnicos del fútbol simple y sencillamente estarán perdidos y su equilibrio jugará en su contra, (pág. 25).

El Ritmo

Según Lorenzo, (2002) citado por Caiza y Pijal (2012) menciona al ritmo que no es más que la capacidad que tiene el organismo de alternar fluidamente las tensiones y distensión de los músculos por la capacidad de la cognición, el hombre puede percibir de forma más o menos clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un ejercicio y tiene la posibilidad de influir en ellos, de variarlos, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos, (págs. 26-27).

Anticipación

Es la capacidad que posee el jugador de fútbol sala en dar primero la iniciativa de los movimientos ejecutados por sus adversarios y se manifiesta antes de la ejecución del movimiento en relación al entorno que lo rodea.

Según la Unidad Curricular existen dos tipos de anticipación, las cuales son:

Anticipación Propia: se declara de forma morfológica cuando se realizan movimientos antes a las acciones posteriores, por ejemplo: durante la composición de la recepción del balón y antes de esas tareas el ser humano ejecuta movilidad preparatoria antes y durante la gestión de recibirlo.

Anticipación Ajena: es aquella que está afín con la anticipación de la finalidad de los movimientos de los jugadores del otro equipo, del propio y del balón, estando determinada por circunstancias explícitas, ejemplo: en el fútbol sala, el portero en un tiro de castigo presupone hacia qué dirección se efectuará el remate y se lanza hacia esa trayectoria y es aquí donde se observa esta capacidad, misma que tiene un gran desarrollo en los deportes de juegos deportivos, (pág. 3).

Diferenciación

Es la acción mediante la cual se puede examinar y distinguir las características de cada movimiento, cuando una persona mira y razona un movimiento percibe de forma general y aprecia sus características, en cuanto al tiempo y espacio, las tensiones musculares que necesita dicho deporte para su ejecución son en conjunto, pero al pasar esta fase debe apreciar y diferenciar las partes; entonces en el avance de esta capacidad juega un papel muy importante la intervención activa del deportista.

Coordinación

Una capacidad del jugador de fútbol sala para combinar varias tareas en una sola; está estrechamente afín con las demás capacidades referentes al aspecto coordinativo y esta es muy significativa como producto de los cambios típicos que presenta el hombre en su desarrollo, en la niñez, la juventud, la adultez y la vejez; pues al ejecutar cualquier técnica del deporte en sí se pone de manifiesto, por ejemplo: en el acoplamiento de los movimientos de las extremidades tanto superiores como inferiores durante una carrera

de 100 Mts, el aspecto coordinativo influye significativamente en los resultados deportivos en la mayoría de las disciplinas deportivas. En el desarrollo de ella juega un papel importante la capacidad de Anticipación ya que se puede percibir con anterioridad las acciones y sacar ventaja, (Unidad curricular: preparación física, s.f., pág. 4).

Capacidades coordinativas complejas

Agilidad

Según Caiza y Pijal (2012) define la agilidad como la capacidad que tiene un individuo para solucionar con velocidad las tareas motrices planteadas. En el progreso de la velocidad está presente la relación con las demás capacidades y la coordinación existente entre ellas; para resolver una tarea motriz pueden estar presentes varias de esas capacidades mencionadas con antelación; es una capacidad que se desenvuelve bajo del Sistema Energético Anaerobio, requiriendo una gran intensidad de la velocidad durante los movimientos, pues generalmente se desarrolla a través de complejos de ejercicios múltiples y combinados por constantes cambios en la orientación de los mismos, esta capacidad contribuye a la formación de experiencias y habilidades motrices y uno de los métodos más eficaces, es el juego, (Caiza Sandoval & Pijal Ortega, 2012, pág. 32).

Aprendizaje motor

Es la capacidad que posee el hombre de dominar en el menor tiempo posible la técnica de nuevas acciones motrices, ella está determinada por las particularidades individuales de asimilación de cada sujeto y por la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. El profesor juega un papel muy importante en el desarrollo de esta capacidad, por lo que él debe seleccionar los métodos, procedimientos y medios más adecuados para que el alumno sea capaz de entender las diferentes tareas motrices que debe realizar para apropiarse de las instrucciones necesarios para ejecutar una operación determinada y brindarle la posibilidad de producir y repetir el ejercicio con el fin de automatizar los diferentes movimientos que requiere dicha acción y por último, la corrección de errores juega un papel importante en este proceso.

Justificación

La importancia del presente proyecto es de gran relevancia ya que se debe tener clara la inclusión del método sensorio-perceptivo en las capacidades coordinativas, en el momento que se entrena o se imparte los conocimientos obtenidos para tan prestigioso y técnico deporte como lo es el fútbol sala, los enormes beneficios que conlleva sobre la selección de la institución en mencionado deporte será muy completo no solo por el hecho de practicarlo sino por la inclusión de nuevos ejercicios didácticos que causen en el deportista el entusiasmo de querer practicarlo todos los días como una manera de divertirse mejorando sus propias capacidades.

El interés será dar a conocer sobre la importancia, beneficios y ventajas que se obtiene con el método sensorio-perceptivo en el proceso de enseñanza aprendizaje teórico-práctico, directamente consciente que los estudiantes deberán tener una mira elevada al desarrollo físico, intelectual, perfeccionando sus capacidades coordinativas, llevando una disciplina acorde al deporte, saber ubicarse; siendo la práctica del deporte la forma idónea para lograrlo; debido a la competitividad, los profesionales de la investigación en ciencias deportivas aumentaron su perspectiva hacia capacidades que se relacionan con el sistema nervioso central en relación a movimientos precisos.

La investigación causará un impacto notable ya que el método sensorio-perceptivo es uno de los pilares fundamentales para la mejora de las capacidades coordinativas, puesto que dicho impacto será tomado como una herramienta práctica que conllevará a planificar, organizar, ejecutar y controlar más técnicamente los ejercicios con respecto a las ya mencionadas capacidades siendo así más efectivas en lograr resultados elevados para la práctica de dicho deporte.

Este trabajo de investigación es factible ya que no solo cuenta con los medios necesarios para dar cumplimiento a lo propuesto, tiempo, materiales didácticos, recursos humanos, instalaciones, docentes de cultura física, entrenadores y estudiantes sino también con el apoyo del entrenador con el objetivo de conocer sobre el método sensorio-perceptivo que debe ser trabajado permitiendo así la mejora en cuanto a las capacidades coordinativas dentro de la práctica del fútbol sala.

El trabajo investigativo es de gran interés ya que contribuirá a mejorar el desarrollo de la selección de fútbol sala categoría inferior de la unidad educativa “Mariano Pelileo” siendo la institución un ícono importante en la participación de los intercolegiales a nivel tanto cantonal como provincial. Los beneficiarios directos en la presente investigación será la selección de fútbol sala categoría inferior de la unidad educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo, con el respectivo apoyo de las autoridades, directivos y cada uno de los participantes de la institución.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Determinar la influencia del método sensoperceptivo en las capacidades coordinativas de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.

1.2.2 Objetivos específicos

- Conocer de manera teórica el método sensoperceptivo en el desarrollo de las capacidades coordinativas en la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.
- Evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades coordinativas antes de aplicar la serie de ejercicios sobre el método sensoperceptivo en la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.
- Aplicar una serie de ejercicios acerca del método sensoperceptivo en la mejora de las capacidades coordinativas de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.
- Correlacionar los grados del desarrollo de las capacidades coordinativas obtenidos después de la aplicación de la serie de ejercicios en cuestión del método sensoperceptivo con los niveles iniciales en la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 Materiales

Tabla 1 Materiales

RECURSOS HUMANOS	Alumnos Investigador Docentes
RECURSOS INSTITUCIONALES	UNIDAD EDUCATIVA “MARINO Pelileo”
RECURSOS DIGITALES	Computador Hojas de papel boon
RECURSOS MATERIALES	Balones Conos Platillos Ulas Chalecos Silbato Reloj Tabla de anotación Hojas Esferos Cámara
RECURSOS TÉCNICOS	Encuesta – Test
RECURSOS ECONÓMICOS	Todos los gastos que demande la ejecución y aplicación de la investigación, serán asumidos por el investigador, quien se encuentra en la posibilidad para la realización del trabajo investigativo.

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

2.2 Métodos

Para el trabajo de investigación se tomó en cuenta el enfoque mixto el mismo que se detalla a continuación presentando las diversas formas de realizar un trabajo acorde a las demandas del estudio del tema, en el ámbito educativo en cuestión de seleccionados de la institución.

METODOLOGÍA

En el desarrollo de la presente investigación se llevó a cabo un enfoque cuali-cuantitativo, ya que fue mediante la aplicación de test aplicado a la variable dependiente, con lo cual se investigó argumentos relacionados a índices estadísticos con juicios de valor, respecto a la perspectiva del trabajo de investigación. La esencia en el enfoque se centró en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos básicos como el producto de un proceso de construcción y vista a partir de la lógica sumado el sentir de sus protagonistas. Cabe destacar que para el proceso metodológico con respecto al test que fue aplicado tuvo criterios de valoración de las tareas motrices, mismas que están valoradas en puntuación del uno al cuatro que dependerán de la apreciación del evaluador a la hora de poner en práctica las tareas existentes en el test.

2.2.1 Modalidad de investigación

Bibliográfica documental: en la investigación se utilizó la consulta bibliográfica, para que se amplíe y profundice la conceptualización, criterios a partir de varios autores basándose en libros, artículos de revista e internet que no solo aporten algo básico, sino que sean el complemento necesario para que la investigación pueda tener una mayor validez y que servirán en la construcción del Marco Teórico Conceptual.

Investigación de campo: dicha investigación se realizó en el mismo lugar en el que sucede el fenómeno a investigar tomando contacto con la realidad para la obtención de nociones que ayuden en la realización del proyecto, es decir información clara, concreta y precisa mediante cada uno del test aplicado a las capacidades coordinativas.

Investigación pre-experimental.- es una investigación pre-experimental puesto que se utilizó un solo grupo de comparación dentro de la investigación, con la manipulación de una sola variable, realizando una aplicación consciente del pre-test (Ver tabla 4-5), para luego utilizar la serie de ejercicios que se planteó (Ver Guía de ejercicios); para que posteriormente se pueda realizar el post-test (Ver tabla 4-5) del mismo grupo teniendo así claros la obtención de resultados que propicien a la verificación de la hipótesis.

2.2.2 Niveles de investigación

Exploratoria: aquella que permite al investigador evaluar el problema, tanto con una investigación de campo mediante el test, como con una investigación bibliográfica sobre el método sensorceptivo en el desarrollo de las capacidades coordinativas en estudiantes de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.

Correlacional: el estudio estuvo encaminado a procurar establecer una predicción estructurado en base al análisis de correlación entre variable independiente (método sensorceptivo) y la variable dependiente (capacidades coordinativas) expuestas y obtenidas durante la medición de los sujetos de estudio en un contexto determinado.

Explicativa: la investigación en sí y gracias a los resultados que se obtuvieron por medio de la aplicación del test, en este nivel nos ayudó a describir la relación que existe entre variables, sobre todo en la veracidad o no de la hipótesis, pudiendo obtener conclusiones y recomendaciones al final de la investigación realizada.

2.2.3 Hipótesis

H0: El método sensorceptivo no mejora las capacidades coordinativas de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo.

H1: El método sensorceptivo mejora las capacidades coordinativas de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo.

Población

Para la realización de la investigación se consideró la población universal de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo, la misma que es de 14 estudiantes. Cabe mencionar que en la población estuvo presente el investigador y uno los tres docentes de Cultura Física.

Tabla 2 Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Deportistas	14	100%
TOTAL	14	100%

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Muestra

La muestra se representa con una población menor a 100, por lo que no es necesario calcular la muestra y se procede con el total de la población antes mencionado para el desarrollo del proyecto.

Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para el desarrollo del proyecto serán.

Tabla 3 Técnica e instrumentos

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	INSTRUMENTO DE REGISTRO
Encuesta	Test	Papel y lápiz

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Test consultados que miden las capacidades coordinativas. (Triana Cardona, 2018)

Tabla 4 Test

Nombre del test	Capacidad coordinativa
1. 3JS	Coordinación, equilibrio, agilidad, orientación espacial, acoplamiento, anticipación, regulación del movimiento

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Criterios de valoración de las tareas motrices que componen el test

Tabla 5 Criterios de valoración de las tareas del Test

TAREA / PUNTOS	CRITERIOS DE VALORACIÓN / PUNTUACIÓN	
1° saltar con los dos pies juntos por encima de las picas situadas a una altura	1	No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco.
	2	Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente.
	3	Se impulsa y cae con las dos piernas, pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas.
	4	Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas
2° realizar un salto y girar en el eje longitudinal	1	Realiza un giro entre 1 y 90°
	2	Realiza un giro entre 91 y 180°
	3	Realiza un giro entre 181 y 270°
	4	Realiza un giro entre 271 y 380°
3° lanzar dos pelotas al poste de	1	El tronco no realiza rotación lateral y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás

una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro	2	Realiza poco movimiento de codo y hay rotación externa de la articulación del hombro (ligero armado del brazo)
	3	Hay armado de brazo y el objeto se lleva detrás de cabeza
	4	Coordina un movimiento fluido desde piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna retrasada
4º golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro	1	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea.
	2	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie.
	3	Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie.
	4	Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie.
5º desplazarse corriendo haciendo eslalon	1	Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase aérea muy reducida
	2	Se distinguen fases de amortiguación e impulsión, pero con movimiento limitado de braceo (no flexiona el codo)
	3	Existe braceo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos).
	4	Coordina en carrea brazos y piernas, adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente
6º botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote	1	Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote
	2	No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón)
	3	Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo
	4	Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuada para el desplazamiento en el eslalon. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos
7º conducir ida y vuelta un balón con el pie superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote	1	Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción
	2	No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en recorrido de balón tras cada golpe
	3	Utiliza una sola pierna para dominar contantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpes.
	4	Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y superficie más oportuna. Adecua potencia de golpes y mantiene vista en recorrido (no mira el balón)

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Fuente: Cenizo, Ravelo, Morilla y Fernández (2017) Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) Retos, 32, 189-193.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados pre test

Test dirigido a la selección de fútbol sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo.

1.- Saltar con los dos pies juntos por encima de las picas situadas a una altura

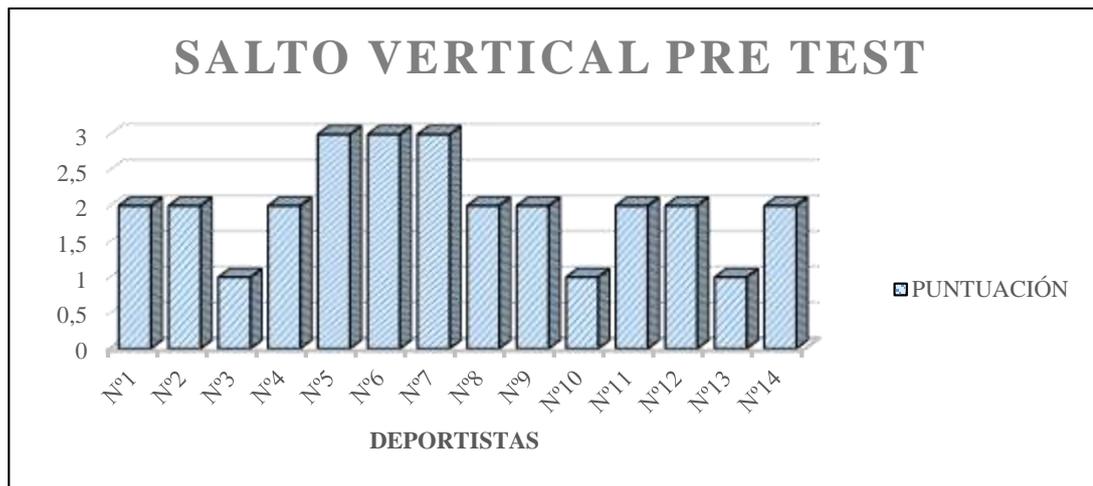


Gráfico 1 Salto vertical pre test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

En el gráfico salto vertical pre test se expresa la cantidad de los seleccionados de fútbol sala siendo 14 en total que equivalen al 100% donde, 3 deportistas que representan 22% de los seleccionados evaluados no tienen un impulso simultáneo, 8 jugadores que corresponden al 57% de los seleccionados evaluados no realizan una caída con los dos pies simultáneamente y 3 personas que equivalen al 21% de los seleccionados evaluados realizan impulso y caída correcta pero no coordinan su extensión de brazos.

Interpretación

Del total de los seleccionados de la disciplina de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo se puede establecer que la mayoría de los deportistas están con un criterio de valoración medio ya que al realizar la tarea dispuesta su impulso es correcto pero su caída no es con los dos pies simultáneamente representando aquello algo esencial para un correcto salto vertical.

2.- Realizar un salto y girar en el eje longitudinal

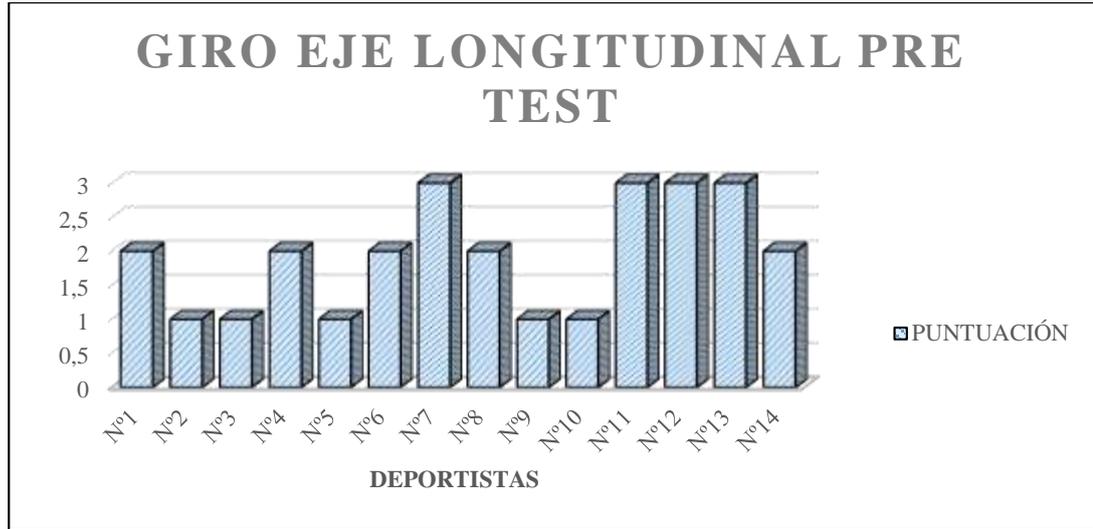


Gráfico 2 Giro Longitudinal pre test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Acorde al gráfico giro eje longitudinal pre test se expresa una cantidad total de 14 seleccionados de la Institución Educativa representando así un 100%, para lo cual se tiene de manifiesto que 5 jugadores del total evaluado equivalente a un 36% únicamente realizan un giro entre 1 y 90°, 5 seleccionados de los jugadores evaluados que representan el 36% realizan un giro entre 91 y 180°, 4 deportistas que corresponden al 28% del total evaluado efectúan un giro aceptable entre 181 y 270° especificado de manera correcta dentro de la tabla de criterios de valoración del test de coordinación motriz 3JS.

Interpretación

Del total de los seleccionados de la disciplina deportiva de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo se tiene de manifiesto que los deportistas están con un criterio de valoración no tan aceptable ya que en su mayoría se puede mencionar que el giro a ser efectuado está entre 1 y 190° acción que debe ser mejorada para conseguir niveles de criterio valorativos mucho más satisfactorios para una práctica deportiva de excelencia que hoy en día es mucho más apreciada por la comunidad del deporte.

3.- Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.

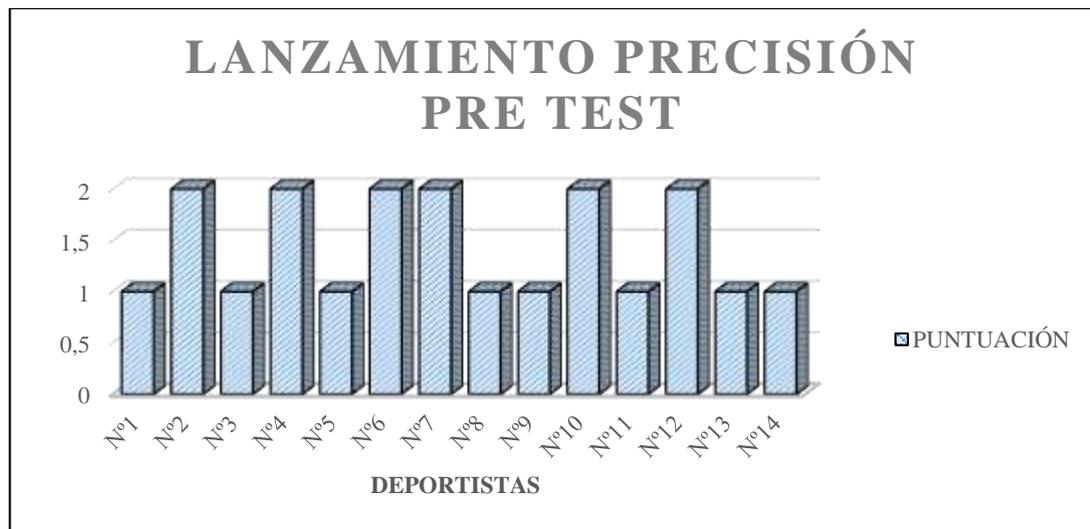


Gráfico 3 Lanzamiento precisión pre test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

En el gráfico presentado de los deportistas que son 14 equivalente a un 100% se puede establecer que 8 deportistas que corresponden al 57% de las personas evaluadas únicamente lanzan el balón de manera inconsciente y estática, 6 jugadores que equivalen a un 43% de los seleccionados evaluados intentan llevar el balón hasta detrás de su cabeza armando un ángulo notable además en su armado del brazo.

Interpretación

De los seleccionados de la disciplina de Fútbol Sala de tan prestigiosa institución del cantón Pelileo como lo es la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” un número considerable de los deportistas está en un criterio de valoración muy deficiente ya que no cuenta con algunas nociones básicas referente a orientación espacial, mismo que no le permite ejecutar un gesto motriz adecuado a la tarea solicitada, esto establece como una consideración básica para conseguir los parámetros solicitados con respecto a los criterios de valoración que aportarán a un mejor desenvolvimiento a la hora de ejecutar cada ejercicio.

4.- Golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.

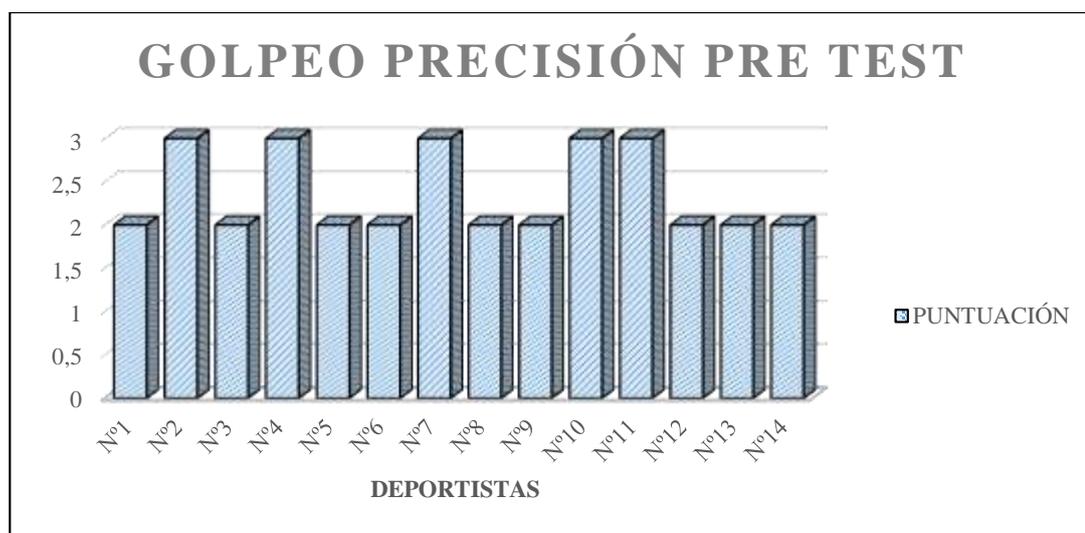


Gráfico 4 Golpeo precisión pre test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

De un total poblacional de 14 seleccionados equivalentes a un 100% se tiene de manifiesto acorde al gráfico que 9 deportistas del total evaluado correspondiente al 64% se encuentran con un criterio valorativo deficiente debido a que su posicionamiento postural no es el correcto, 5 personas de un total evaluado representado por el 36% está en una ejecución aceptable ya que tiene su equilibrio tanto al apoyo de pierna como el balance correcto de pierna ejecutora, permitiendo así disponer de un criterio válido a la calificación.

Interpretación

De los seleccionados evaluados en dicha disciplina deportiva se puede considerar que un porcentaje elevado dentro de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” tiene que trabajar no solo en ejecutar tiros a portería con precisión sino que además enfocarse en el déficit mayoritario que en este caso acorde a los criterios de valoración tiene punto esencial en sus apoyos, flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea, mostrando así su forma deportiva en desarrollo constante para ser un jugador excepcional.

5.- Desplazarse corriendo haciendo eslabon

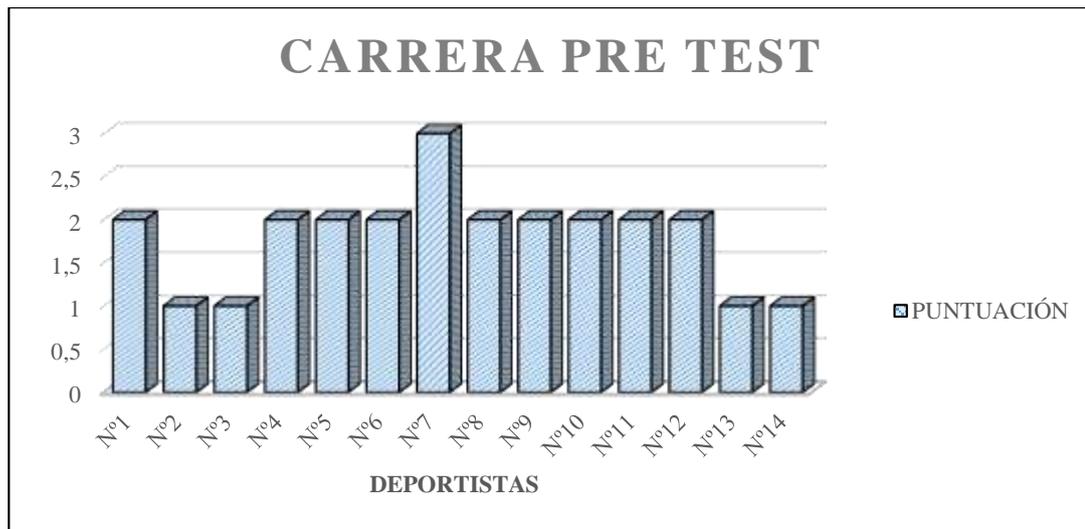


Gráfico 5 Carrera pre test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Con una totalidad de 14 seleccionados correspondientes al 100% se menciona que 4 de ellos del total evaluado tienen una representación del 29% mismo que es valorado como deficiente debido a su postura rígida a la hora de ejecutar la tarea dispuesta, 9 deportistas de la población evaluada equivalente en un 64% posee un criterio de valoración considerable ya que distingue diversas fases de amortiguación e impulsión, 1 jugador del total evaluado representado por el 7% está aceptado dentro de los criterios de valoración gracias a la ejecución en diversas fases apoyado de braceo y flexión de codo.

Interpretación

Del total de los seleccionados de la disciplina deportiva de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo es esencial poner atención al porcentaje mayoritario que luego de tener claro las fases de amortiguación e impulsión debe también hacer énfasis en el trabajo integral del braceo y la coordinación de la misma con respecto a extremidades inferiores y superiores, que la comunidad deportiva aprecia.

6.- Botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslabon simple y cambiando el sentido rodeando el pivote

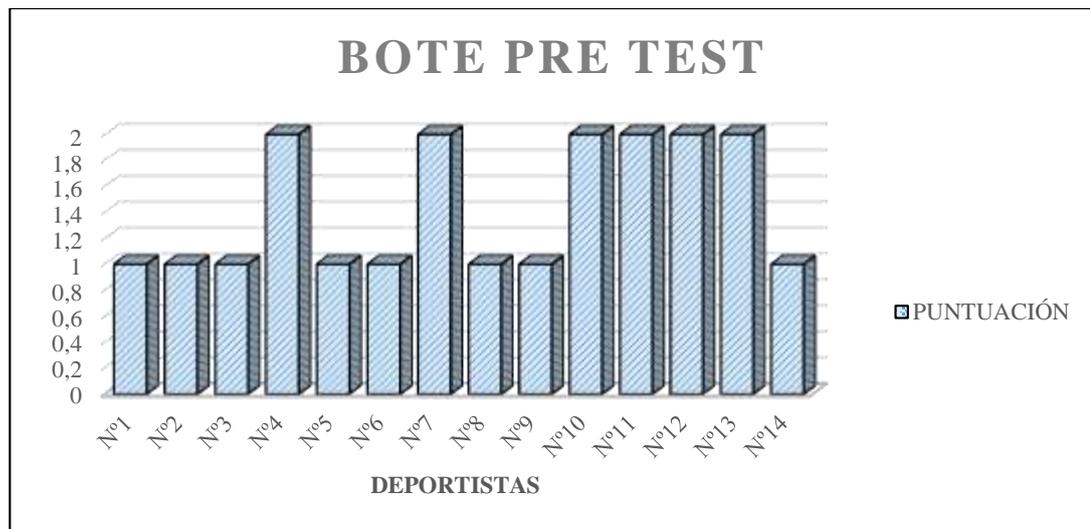


Gráfico 6 Bote pre test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Dispuesto en el gráfico con un total poblacional de 14 deportistas, 8 de ellos que representan un 57% del total evaluado están poco familiarizados con la parte técnica al boteo de un balón teniendo un deficiente agarre del balón para botearlo, 6 jugadores que corresponde al 43% están con un criterio valorativo básico debido a que el balón no está en la misma línea que se encuentra el cuerpo del deportista, aspecto que se debe tomar como un pilar fundamental.

Interpretación

De un total selectivo de la disciplina deportiva como es el Fútbol Sala en la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo la mayoría de los deportistas deben realizar ejercicios que permitan mejorar los aspectos gestuales y técnicos en relación a sus capacidades, pero haciendo énfasis en el aspecto coordinativo integral, que permite el desarrollo de un ser jugador inteligente dentro del terreno de juego sea en cada entrenamiento o partido oficial.

7.- Conducir ida y vuelta un balón con el pie superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote



Gráfico 7 Conducción pre test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

De total selectivo dispuesto en gráfico con 14 deportistas, 2 jugadores del total evaluado que corresponde al 14% ejecuta la tarea con presencia de agarre del balón de mano acción que no está permitida, 11 seleccionados evaluados con equivalencia de 79% ejecutan la actividad con pie pero les falta tener homogeneidad en la potencia del golpeo mientras que 1 deportista representado por el 7% conjuga ejecución correcta con potencia adecuada pero teniendo de predominio una sola pierna acción que debe ser trabajada.

Interpretación

Con respecto a un total evaluado de 14 deportistas de la selección de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo, los jugadores presentan una valoración deficiente por lo que deben ser trabajados en todos los aspectos necesarios en cuestión de dominio integral de extremidades y no solo preferencia, que en sus edades iniciales son donde mayor énfasis mantienen.

3.1.1 Análisis y discusión de los resultados post test

Dirigido a la selección de fútbol sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo.

1.- Saltar con los dos pies juntos por encima de las picas situadas a una altura

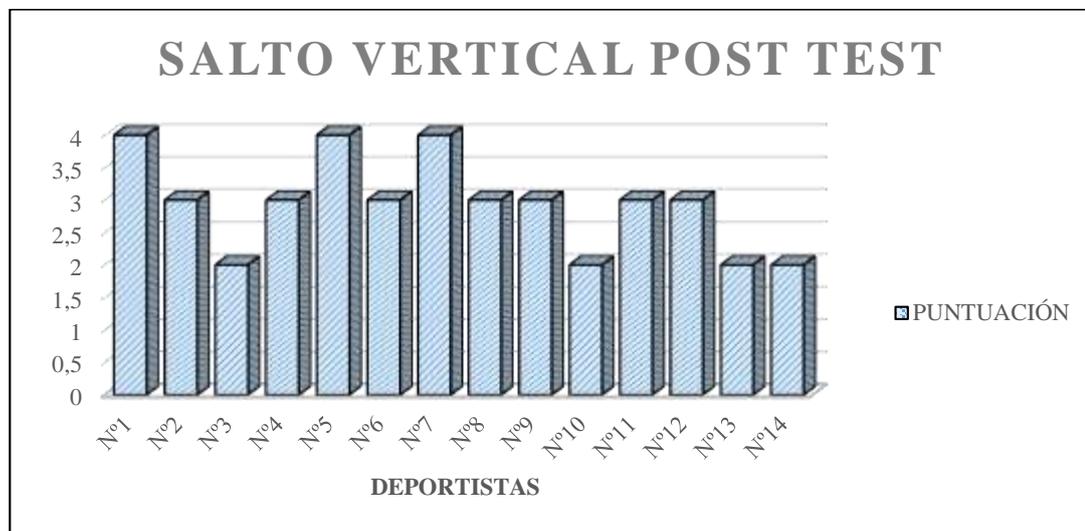


Gráfico 8 Salto vertical post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Acorde al gráfico y con un total de 14 personas evaluadas demostramos que, 4 seleccionados representados por un 29% considerando así una ejecución de flexión de tronco e impulso con ambas piernas, 7 deportistas que corresponden a un 50% tienen un impulso y caída con dos piernas y 3 jugadores representados por un 21% tienen un criterio de valoración excepcional ya que tienen impulso, caída simultánea a más de coordinar extremidades superiores e inferiores.

Interpretación

Del total selectivo de dicha disciplina dentro de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo se puede manifestar una mejora notable en cuanto a ejecución de salto vertical teniendo aspectos positivos en cuestión poblacional en aspectos básicos como impulso y caída simultánea a más de coordinación integral, puesto que es de vital importancia una equidad de capacidades en el deporte.

2.- Realizar un salto y girar en el eje longitudinal

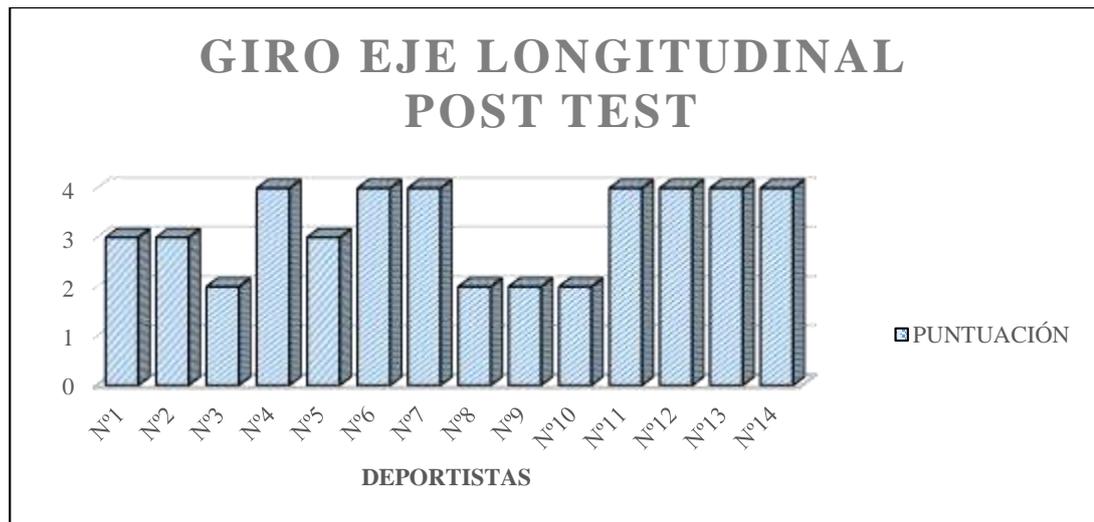


Gráfico 9 Giro eje longitudinal post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Con una totalidad de 14 personas evaluadas tenemos un detalle de la selección que 4 jugadores con equivalencia porcentual de 29% están entre un giro de 31 y 180°, 3 seleccionados que corresponden al 21% están en un criterio de valoración más que aceptable al girar entre 181 y 270° mientras que 7 deportistas representados por un 50% están en un nivel excepcional de giro mismo que está entre 271 y 360° demostrando así el trabajo arduo de cada uno de los seleccionados.

Interpretación

Del total seleccionado en el Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo tenemos que la mayoría de jugadores está con un criterio de valoración más que aceptable ya que su trabajo es integral con respecto a sus capacidades teniendo una ejecución de giro entre 271 y 360°, consiguiendo así el estado deportivo deseado por cada uno de los jugadores que están inmersos dentro del fútbol sala y sobre todo en representación de tan prestigiosa Institución como lo es la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.

3.- Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro

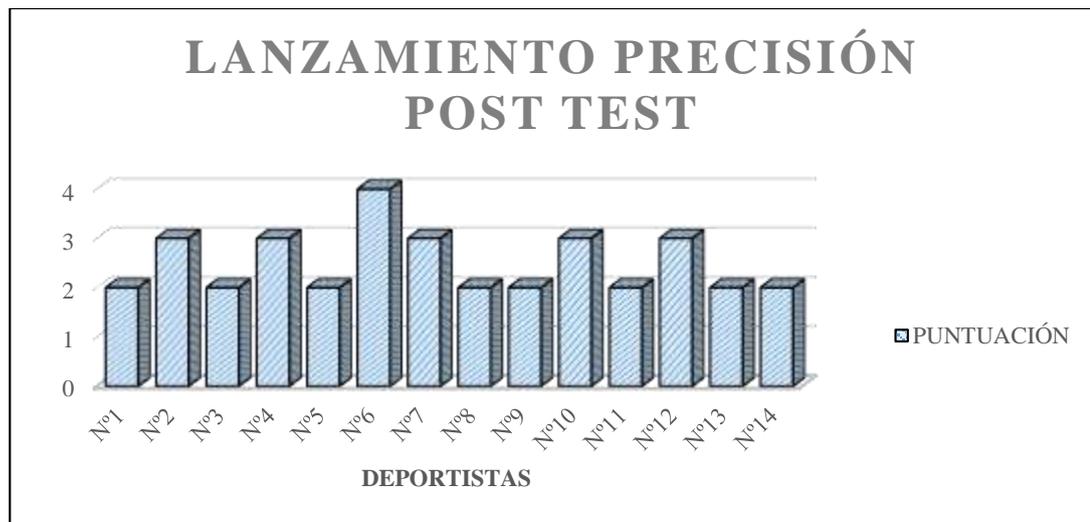


Gráfico 10 Lanzamiento precisión post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

De una población considerada de 14 personas, 8 de ellas representadas por un 57% tienen una noción básica luego de tareas realizadas sobre el lanzamiento, 5 seleccionados equivalente a un 36% tienen una coordinación tanto en su postura como para lanzar mientras que 1 jugador representado por el 7% está en un nivel excepcional, acorde a los criterios de valoración que están establecidos en la tabla valorativa con respecto a coordinación.

Interpretación

De la población total con respecto al Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo se puede establecer que el equipo en conjunto tiene una mejor concepción en la ejecución de los ejercicios y su correcto posicionamiento a la hora de ponerlo en práctica, demostrando así que las capacidades coordinativas pueden ser mejoradas con trabajo constante a la hora de practicar cada uno de los ejercicios en el entrenamiento.

4.- Golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro

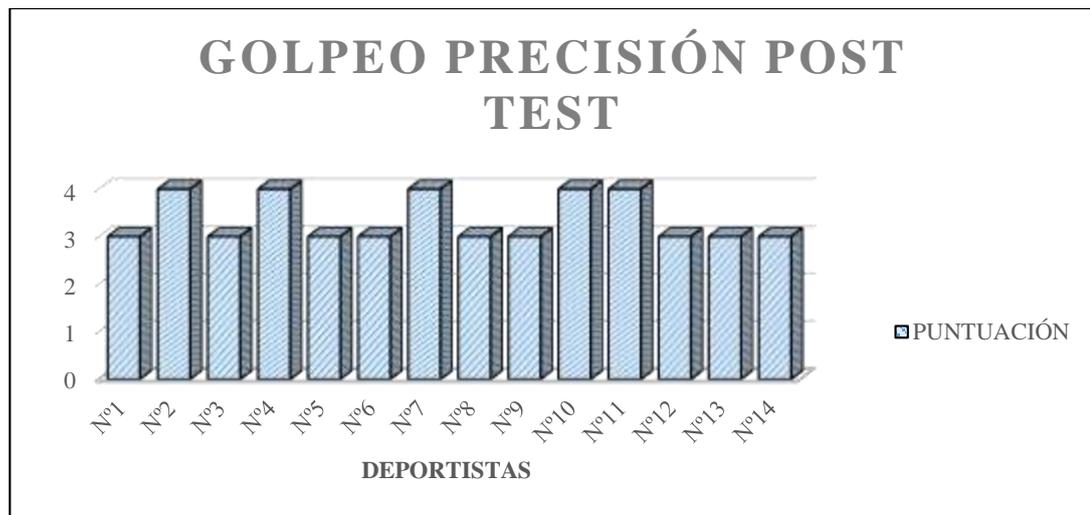


Gráfico 11 Golpeo precisión post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Del total de población evaluada representada por 14 personas, 9 deportistas que corresponden a un 64% están en un criterio de valoración progresivo ya que están acorde a los parámetros de equilibrio y balanceo correctos mientras que 5 seleccionados con una equivalencia de 36% están en un nivel excepcional en cuestión de la mejora coordinativa que tiene relación constante con la práctica deportiva del fútbol sala.

Interpretación

En relación a la selección de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo la mayoría de la población están en rangos que pueden ser considerados excepcionales a la hora de realizar la tarea dispuesta, misma que sirve para dar a conocer que un desarrollo adecuado de tareas específicas están puestas al servicio el deporte.

5.- Desplazarse corriendo haciendo eslabon

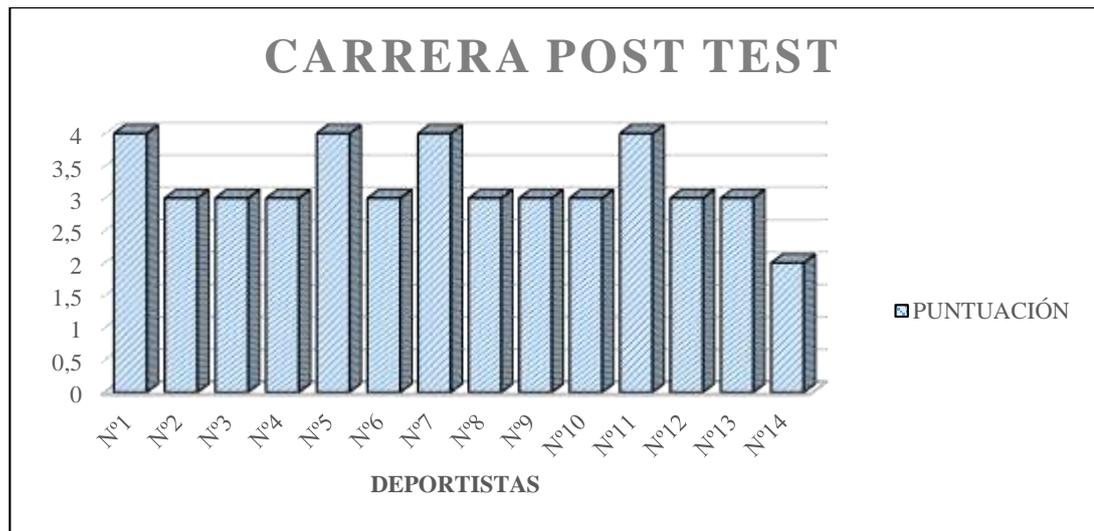


Gráfico 12 Carrera post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

De un total de 14 personas evaluadas 1 de ellas con un 7% está en criterio de valoración poco favorable debido a que la flexión en extremidades superiores no es la correcta, 9 seleccionados representados por un 64% están ejecutando la tarea acorde a un aspecto coordinativo notable mismo que debe ser integral mientras que 4 jugadores con una equivalencia del 29% están considerados mejores en cuestión de un trabajo conjunto de sus capacidades que permiten tener claras las ideas gracias a los criterios de valoración.

Interpretación

Del total de los deportistas inmersos en la selección de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo, su mayoría está dentro de criterios valorativos muy aceptables no solo en cuestión de fases sino además su manera de percibir el aspecto coordinativo dentro de la práctica ya sea de una tarea base o conjugarla con aspectos más complejos, permitiendo así un desarrollo deportivo inteligente.

6.- Botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslabon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote

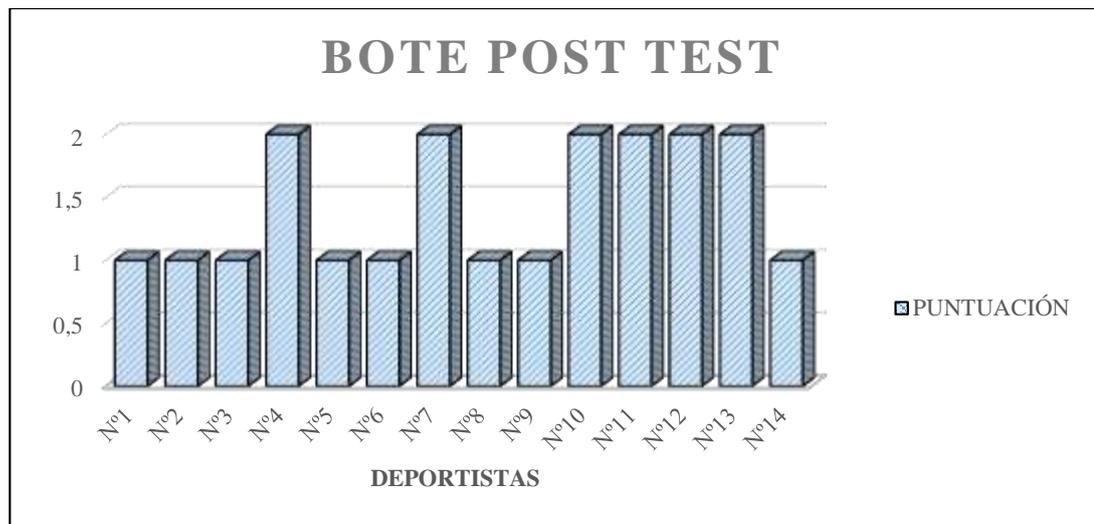


Gráfico 13 Bote post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Con respecto a la evaluación de la población general representada por 14 personas se tiene que 5 deportistas en un porcentaje del 36% están con aspectos poco homogéneos en altura del balón y acompañamiento, 6 jugadores correspondientes a un 43% están un escalón más arriba ya que integra aspectos homogéneos en cuestión de traslado del balón y 3 seleccionados representados por un 21% están excepcionales para la realización de la tarea dispuesta.

Interpretación

En cuestión total de la selección de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo la mayoría de los deportistas logra integrar los aspectos homogéneos y de coordinación mismos que son esenciales para el desarrollo de la coordinación con respecto a sus capacidades individuales que son el pilar fundamental para una práctica asociada a la combinación de nuevas tareas motrices.

7.- Conducir ida y vuelta un balón con el pie superando un eslalon simple cambiando el sentido rodeando el pivote



Gráfico 14 Conducción post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

En relación a la población total evaluada de manera significativa representada por 14 personas están ubicados con 6 deportistas que corresponden en su porcentaje a un 43% valoradas como aptas en cuestión de ejecución correcta al practicarlo solo con el pie, tener homogeneidad considerada, 8 seleccionados representados con un 57% establecidos dentro de un criterio valorativo excepcional al integrar todos los componentes como coordinación, homogeneidad entre otros.

Interpretación

De la mayoría de los seleccionados de la disciplina deportiva se tiene de manifiesto en la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo que la gran parte de los deportistas evaluados están en rango muy favorables para ser tomados en cuenta en dicha disciplina deportiva ya que aportan con sus capacidades mejoradas con respecto al inicio.

3.1.2 Análisis e interpretación de datos pre test y post test

1.- Saltar con los pies juntos por encima de las picas situadas a una altura

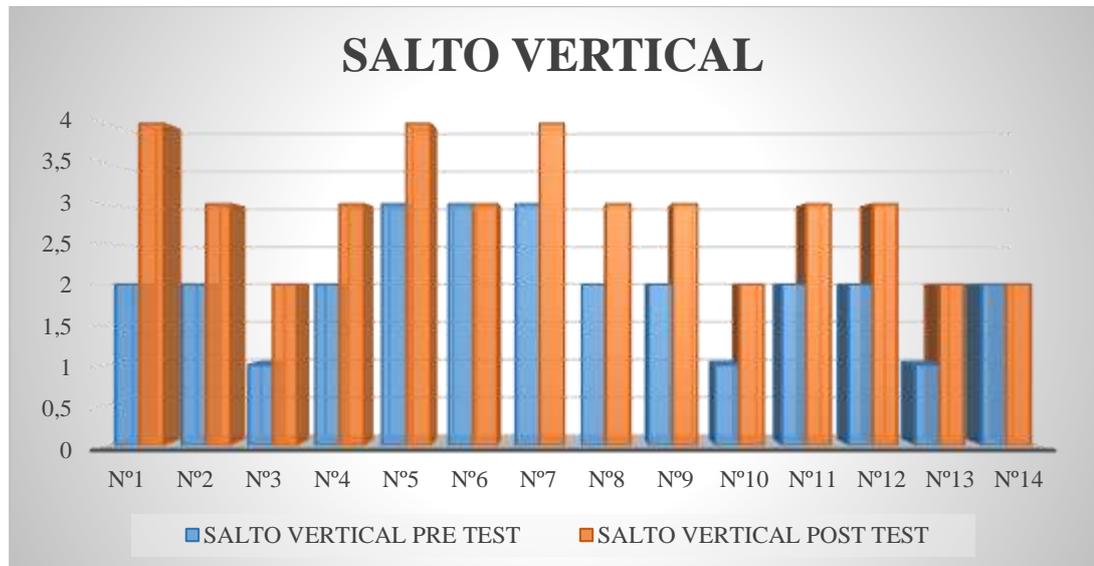


Gráfico 15 Salto vertical comparativo pre y post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

En el gráfico presentado de manera comparativa con respecto a los resultados del salto vertical del pre y post test que se efectuó a 14 deportistas de la selección de Fútbol Sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo, se pudo evidenciar que existe una mejora significativa en el 85% de los jugadores evaluados porcentaje que está representado por 12 seleccionados, los cuales han mejorado con criterios de valoración aceptables al conseguir puntuaciones más elevadas con lo cual han subido el nivel en cuestión de las capacidades coordinativas dentro del ejercicio predispuesto, cabe destacar que para la consecución de aportes positivos dentro del aspecto deportivo se desarrollaron a cabalidad las tareas dispuestas en general para los seleccionados dentro del lapso permitido por la Institución a la cual estaba dirigida la investigación.

2.- Realizar un salto y girar en el eje longitudinal

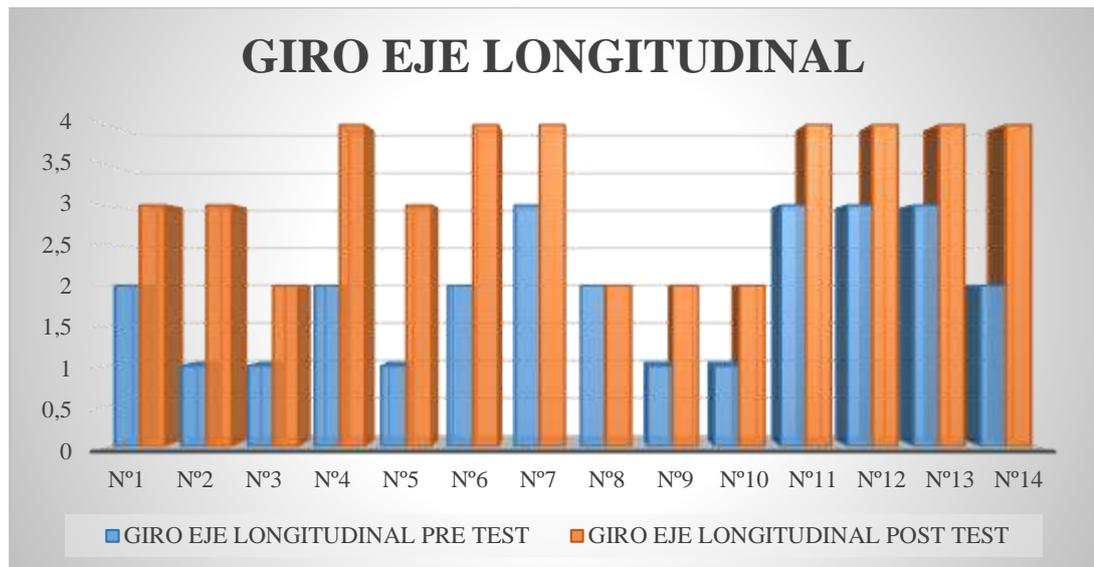


Gráfico 16 Giro eje longitudinal comparativo pre y post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Al comparar el pre y post test con respecto a la tarea de giro eje longitudinal llevado a cabo por 14 deportistas de la disciplina deportiva de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo se pudo conocer que la mejora dentro de los parámetros establecidos es significativa en un 92% mismo que corresponde a 13 de los seleccionados, en los cuales su mejora ha sido notable al subir uno o dos puntos luego de ejecutados los ejercicios estableciendo así que los jugadores dentro de la práctica deportiva están bien formados para la ejecución de diversas tareas que demandan saltar y girar en su eje longitudinal ya que está de manifiesto su un correcto desarrollo en cuestión de sus capacidades, mismas que permiten formarse como un verdadero deportista inteligente dentro del campo en el cual sea su aprecio a desarrollar constantemente hasta conseguir una forma deportiva de espectáculo para la sociedad deportiva en donde se encuentre inmerso.

3.- Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro

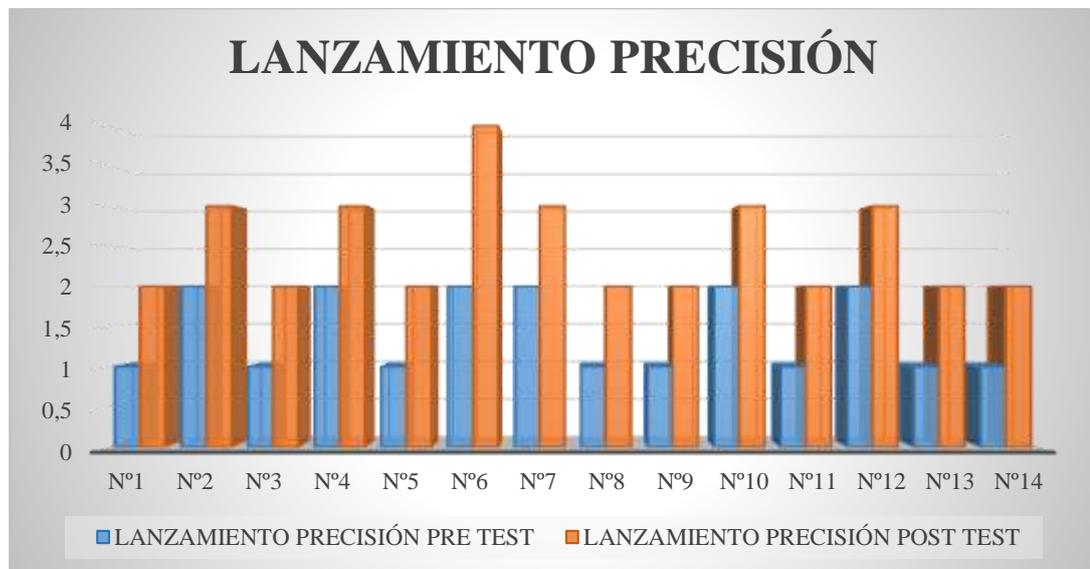


Gráfico 17 Lanzamiento de precisión comparativo pre y post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Del total de seleccionados de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo representada por 14 personas se puede manifestar gracias al gráfico comparativo que la mejora dentro de las tareas efectuadas es significativa con un 100% el cual está representado por los 14 deportistas mismos que han demostrado subir de nivel sea de uno en uno pero al final conseguir el anhelado mejoramiento de sus capacidades con relación a tener una correcta y eficaz precisión a la hora de manipular objetos acorde a la práctica deportiva, la cual está por encima de tan solo una distracción, ya que mediante la misma se debe tener en cuenta que el progreso en cada disciplina está encaminada a brindar un mejor espectáculo a la sociedad en la que se encuentre considerando así más llamativa la incursión deportiva dentro de los diferentes sectores a desarrollarse.

4.- Golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro

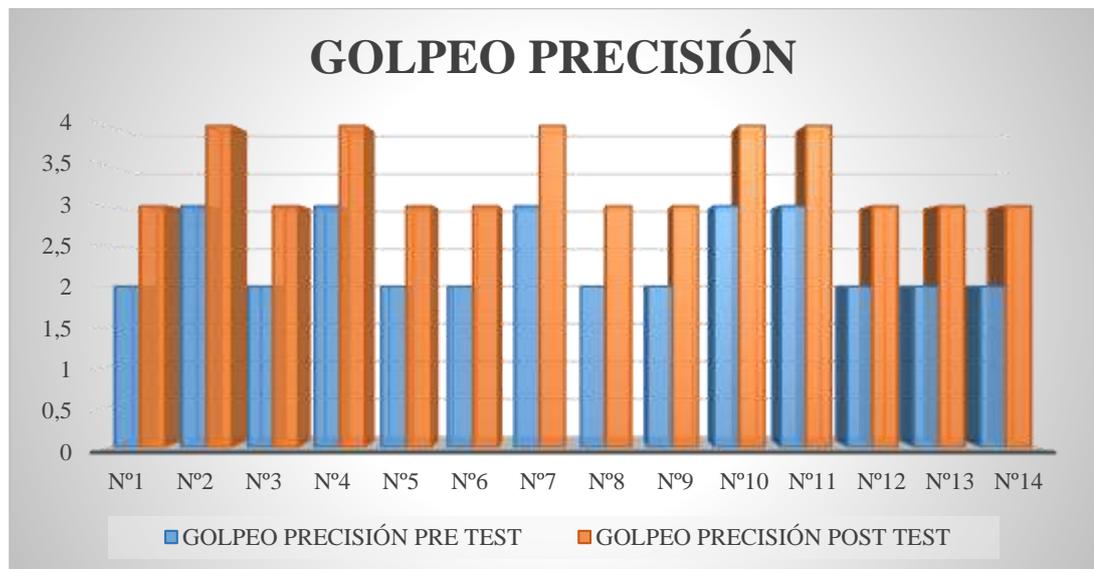


Gráfico 18 Golpeo de precisión comparativo pre y post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

En el gráfico al comparar el pre y post test efectuado a 14 personas que son la selección de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo se pudo evidenciar que el progreso en cada uno de los seleccionados es muy significativo con un 100% mismo que está representado por los 14 jugadores predispuestos a las actividades con el propósito de mejorar así sea un punto pero de eso se trata el progreso valorativo de cada tarea realizada con lo cual se tiene presente el correcto y adecuado manejo del tiempo y los recursos utilizados para la mejora notable de un correcto remate a un punto fijo en el terreno de juego, puntos básicos que en su mayoría por los docentes-entrenadores no está muy bien desarrollado para el remate al a portería de excelencia que permita conseguir el tan anhelado gol antes de la finalización de un encuentro deportivo.

5.- Desplazarse corriendo haciendo eslalon

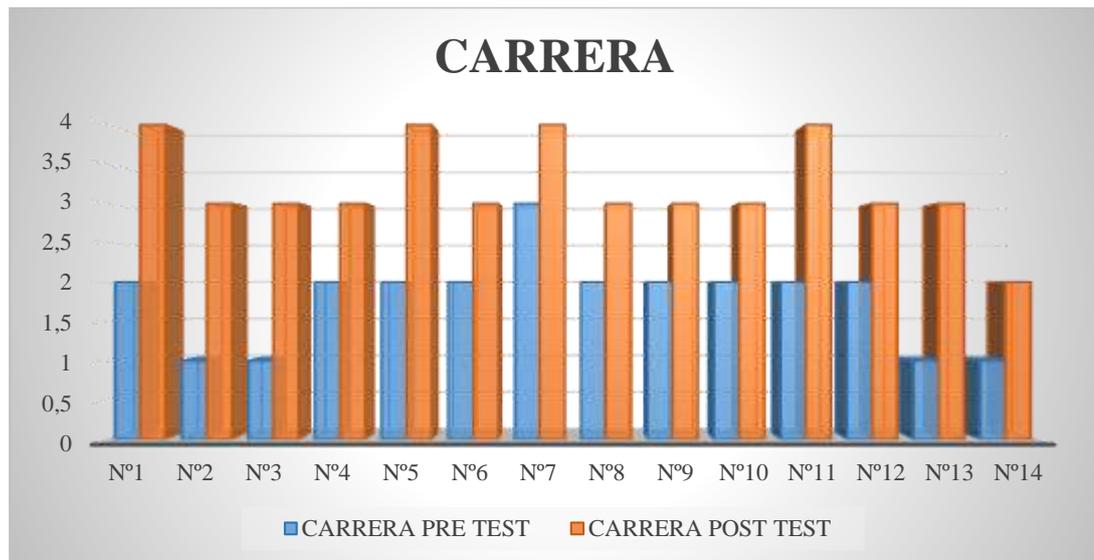


Gráfico 19 Carrera comparativa pre y post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Con el gráfico establecido sobre la comparación de la evaluación antes y después puesto en práctica por los seleccionados de Fútbol Sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo mismos que están representados por un total de 14 personas se pudo apreciar que el progreso en cuestión de aspectos básicos de la tarea de correr en eslalon tuvo una mejora significativa del 100% el cual se encuentra representado por la totalidad de la población, deportistas que al tener un reto por delante se propusieron en realizar las actividades para mejorar en los criterios de valoración que poco a poco se pudo notar en cuestión de su desarrollo coordinativo para la realización de cada una de las tareas y ponerlas en práctica dentro del juego real, demostrando así que el trabajo constante en el ámbito deportivo es muy satisfactorio luego que se consigue las metas propuestas no solo para un crecimiento personal sino además que todo en conjunto sea bien visto por los entrenadores y por qué no ser considerado uno de los mejores deportistas de la institución representándola como un verdadero jugador.

6.- Botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote

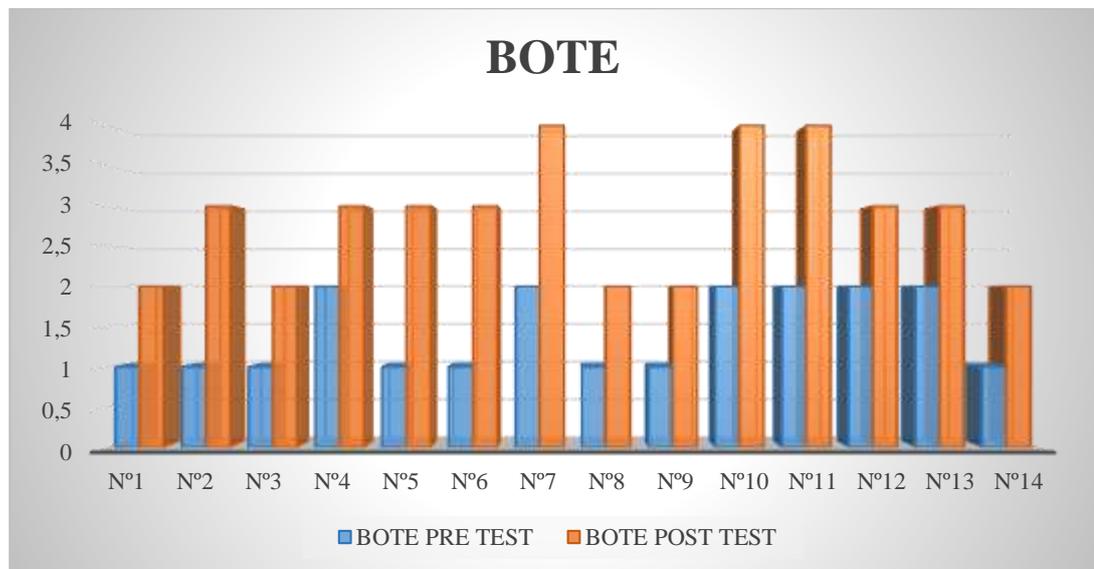


Gráfico 20 Bote comparativo pre y post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

Con la totalidad de los seleccionados evaluados se pudo presentar en la gráfica los resultados del antes y después efectuado por 14 personas de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo mismos que representan a la selección de Fútbol Sala y que han tenido de manifiesto su desarrollo progresivo de capacidades las cuales en contexto general se pudo apreciar en una mejora significativa del 100% representado por 14 jugadores mismos que tuvieron un aumento notable de puntuaciones acorde a los criterios de valoración positivos con respecto a las tareas iniciales demostrando así que la mejora no es una coincidencia sino más bien trabajo constante para una correcta ejecución de los ejercicios puestos en práctica y en mayor relación con el boteo del balón en eslalon, dichas tareas que se ejecutan son para mejorar la apreciación del deporte en sí poniendo de manifiesto los aspectos primordiales para una correcta ejecución.

7.- Conducir ida y vuelta un balón con el pie superando un eslalon simple y cambiando el sentido rodeando un pivote

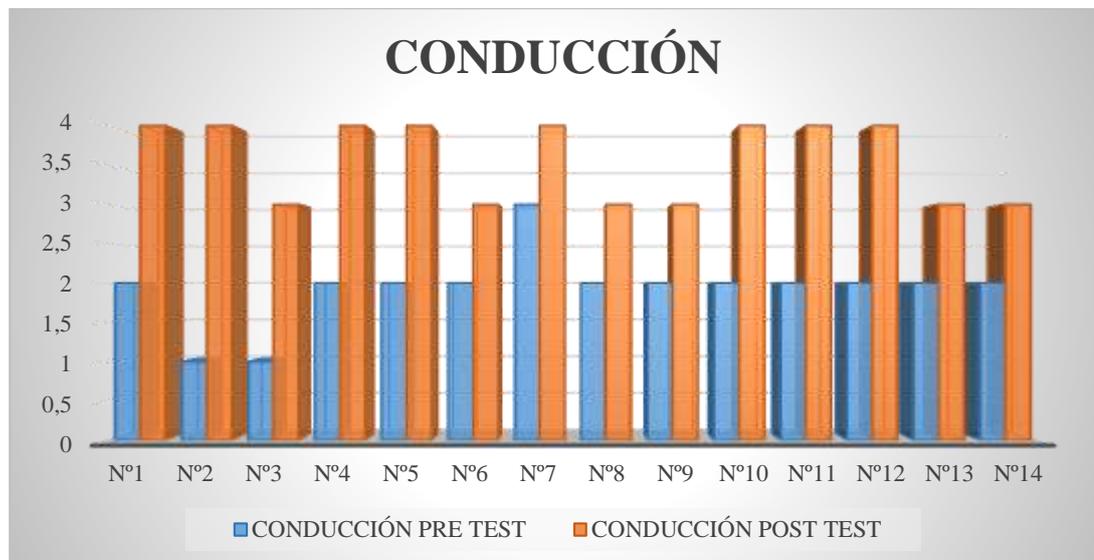


Gráfico 21 Conducción comparativo pre y post test

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Análisis

En el gráfico presentado de manera comparativa el pre y post test con respecto a los 14 deportistas evaluados de la selección de Fútbol Sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo se pudo evidenciar que la mejora es en un 100% representado por los 14 seleccionados aunque no haya sido muy grande su mejora de igual manera estaban acorde a los criterios de valoración que se establece en el test proporcionando así de manera positiva un avance aceptable para la sociedad deportiva inmersa en este campo, lo cual permitirá a seleccionados futuros darse a notar mediante el trabajo constante de cada una de sus capacidades presentes dentro su iniciación al deporte y más aún con la mejora de sus puntos débiles en relación a las capacidades coordinativas que cada uno de ellos manifiesta en forma individual para luego ser incluidos en conjunto gracias al desarrollo del deporte como un espectáculo de fundamentación técnica, táctica, estratégica, reglamentaria y psicológica que hacen de un deportista un ser humano inteligente.

3.2 Verificación de la hipótesis

La verificación de la hipótesis de estudio en cuanto a la investigación se realizó por medio de la utilización del programa estadístico SPSS versión 24, aplicando un análisis estadístico para muestras relacionadas, mismas que permitieron probar la existencia o no de diferencias significativas entre las variables de estudio tanto en el pre-test como el post-test, hablando esto dentro del campo estadístico, por lo que la prueba aplicada para dicho estudio fue la T-Student resultados que se pueden observar en la tabla N.º 6 presentada a continuación.

Tabla 6 Análisis estadístico Prueba T-Student

VARIABLES	n	MEDIA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR	DIFERENCIA DE MEDIAS (PRE – POST)	P T- Student
Salto Vertical PRE	14	2.00	±0.679	0.93	0.001*
Salto Vertical POST	14	2.93	±0.730		
Giro longitudinal PRE	14	1.93	±0.829	1.28	0.002*
Giro longitudinal POST	14	3.21	±0.893		
Lanzamiento de precisión PRE	14	1.43	±0.514	1.07	0.000*
Lanzamiento de precisión POST	14	2.50	±0.650		
Golpe de precisión PRE	14	2.36	±0.497	1	0.000*
Golpe de precisión POST	14	3.36	±0.497		
Carrera PRE	14	1.79	±0.579	1.42	0.021*
Carrera POST	14	3.21	±0.579		
Bote PRE	14	1.43	±0.514	1.43	0.002*
Bote POST	14	2.86	±0.770		
Conducción PRE	14	1.93	±0.475	1.64	0.537**
Conducción POST	14	3.57	±0.514		

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

(*) $P \leq 0,05$; (**) $P \geq 0,05$

Luego de la aplicación correcta de la prueba paramétrica T-Student para comprobación de la presencia o no de diferencias relevantes con respecto a la comparación tanto de pre-test como del pos-test, se evidencio un valor de $P \leq 0,05$ en las seis primeras tareas establecidas en el test por lo que existe una diferencia significativa notable a pesar que en la séptima tarea el valor de P sea $\geq 0,05$ a pesar que existe mejoramiento, pero estadísticamente hablando no existe una diferencia significativa por lo que tal vez el mejoramiento fue una coincidencia; entonces al tener la mayoría de tareas con diferencias relevantes se puede considerar que el método para la mejora de ciertas capacidades aplicado posee un resultado eficaz estadísticamente comprobado. Estudio que permite aceptar la hipótesis afirmativa H1: misma que permite determinar que “El método sensoperceptivo mejora las capacidades coordinativas de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo”.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Luego de finalizada la presente investigación se determinaron las siguientes conclusiones:

- Se concluyó que la información que existe sobre el método sensoperceptivo para el desarrollo de la coordinación es muy escasa dentro del ámbito educativo por lo que a los docentes se les dificulta tener los conceptos y beneficios claros que brindan nuevos métodos como la sensopercepción, siendo a su vez importante pero desconocido.
- Se pudo llegar a la conclusión que luego de aplicar el pre-test como un instrumento de evaluación sobre los niveles de coordinación de cada uno de los estudiantes de la institución inmersos en la práctica del fútbol sala, sus capacidades coordinativas se encontraban poco desarrolladas estableciendo así un promedio mediante puntuación entre 1 y 2 que denota un nivel bajo.
- Se aplicó una serie de ejercicios acorde al método sensoperceptivo para el desarrollo de las capacidades coordinativas, dentro de dicha guía se establecieron ejercicios combinados para mejorar diferentes capacidades de coordinación en cuestión de cada uno de los estudiantes de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo.
- Por último, se concluyó que luego de haber aplicado la serie de ejercicios sobre el método sensoperceptivo en el desarrollo de las capacidades coordinativas, el post-test nos ayudó a verificar que los estudiantes tuvieron un gran incremento de su coordinación en comparación con sus niveles obtenidos al inicio, pasando de un promedio 1-2 a un importante promedio de 2-4 demostrando así la importancia y eficacia de un trabajo nuevo en cuestión de metodología.

4.2 Recomendaciones

Una vez culminado el trabajo de investigación se lograron determinar las siguientes recomendaciones:

- Los docentes deben mostrar interés por temas nuevos que permitan formar una base en desarrollar capacidades coordinativas, demostrando a través de la actualización de sus conocimientos como docente en el tema, poniéndolos en práctica a través de nuevas metodologías que deben en sí poseer una amplia variedad de ejercicios que permitan al estudiante de la Unidad Educativa “Mariano Benítez” del cantón Pelileo estar tranquilo en el desarrollo de sus capacidades y confiar en ellas a la hora de ponerlas en práctica.
- Se recomienda establecer lazos de relación en cuanto a los criterios de trabajo técnico como punto de partida para el desarrollo y mejoramiento de las capacidades coordinativas apoyadas por el método sensorio-perceptivo dentro del fútbol sala, asegurando así de dicha manera la correcta ejecución de tareas deportivas dentro de la institución y garantizando así la progresiva participación en los procesos selectivos institucionales de dicho deporte.
- Se recomienda en sí establecer en los estudiantes de la selección de fútbol sala, los métodos apropiados para la práctica correcta del deporte institucional ya que de esa manera se podrán tener el manifiesto desarrollo de habilidades y capacidades por cuanto lograrán conseguir resultados positivos no solo para su formación personal sino también para la institución.
- Se recomienda entonces el uso de la serie de ejercicios como una correcta unidad metodológica a ser aplicada en los procesos de mejora de las capacidades coordinativas en las diferentes tareas que se pueden desarrollar en relación con el método sensorio-perceptivo, mismo que apoye a una formación adecuada del estudiante y pueda así participar en procesos de selección institucional.

SERIE DE EJERCICIOS ACORDE AL MÉTODO SENSOPERCEPTIVO (NEUROFÚTBOL) PARA LA MEJORA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LA SELECCIÓN DE FÚTBOL SALA CATEGORÍA INFERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO BENÍTEZ” DEL CANTÓN PELILEO.



Ilustración 1 Portada ejercicios

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

PRESENTACIÓN

La coordinación y los diferentes estímulos a la hora de realizar una actividad son esenciales en cada uno de los seleccionados de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo, para poder realizar la práctica de tan bonita disciplina deportiva como lo es el fútbol sala no solo dentro de la institución sino además tener un plus en la participación de campeonatos intercolegiales a nivel de la provincia ya que a través del trabajo arduo de cada deportista permitirá relacionarse, conocerse y sobre todo adaptarse a las situaciones que se pueden presentar a nuestro alrededor.

En este apartado se dedicará como puntos principales la sensopercepción y la coordinación, el primero mencionado como un método que servirá de ayuda para el mejoramiento de las capacidades de cada uno de ellos posee, cabe mencionar que dentro de la sensopercepción puedo manifestar el denominado neurofútbol que se asemeja a lo principal del método sensoperceptivo que no es más que trabajar con estímulos sea visuales, auditivos o cognitivos, que cada seleccionado reconoce en su cuerpo mismos que requieren de diversas capacidades coordinativas que permitan tener una ejecución del ejercicio acorde a las necesidades que una tarea presente.

Su desarrollo dentro de dicha disciplina deportiva debe estar encaminada a un progreso documentado, es decir llevar un informe del avance de cada deportista en cuanto a sus capacidades, saber de qué es capaz y cuáles son sus limitaciones.

Considerando todas las circunstancias, ubico de manifiesto la serie de ejercicios acorde al método sensoperceptivo para la mejora de las capacidades coordinativas en la selección de fútbol sala de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo, por lo cual servirá como fuente de consulta no solo para docentes, entrenadores sino también para los propios deportistas, padres de familia e incluso investigadores que pretendan alcanzar el logro de las capacidades de cada una de las personas a las cuales quieran manifestar un mejoramiento significativo en cuanto a una integralidad de sus capacidades.

Kevin Alexander Robalino Chipantiza

GUÍA DE EJERCICIOS

OBJETIVOS

Objetivo general

- Establecer una serie de ejercicios acorde al método sensoperceptivo para el mejoramiento de las capacidades coordinativas de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo.

Objetivos específicos

- Socializar la serie de ejercicios acorde al método sensoperceptivo para el mejoramiento de las capacidades coordinativas de la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo.
- Efectuar la serie de ejercicios para el mejoramiento de las capacidades coordinativas en la selección de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo.
- Evaluar la aplicación de los ejercicios acorde al método sensoperceptivo para la mejora de las capacidades coordinativas en los seleccionados de fútbol sala categoría inferior de la Unidad Educativa “Mariano Pelileo” del cantón Pelileo.

RESPONSABLES

- Rector de la Institución
- Investigador: Kevin Alexander Robalino Chipantiza
- Docente a cargo de los seleccionados

EJERCICIOS PARA LA MEJORA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS

EJERCICIO 1 (siente tu ula-ula con dos manos)

Procedimiento: el seleccionado al tener un ula-ula en sus manos deberá cambiarlo de mano a mano mientras va conduciendo el balón de fútbol sala hacia el área del arco rival, mismo que debe ser controlado por las dos piernas y no solo la hábil para así mejorar su integralidad en cuanto a la actividad deportiva.

Capacidades a desarrollar

- Acoplamiento
- Equilibrio
- Ritmo
- Orientación
- Coordinación óculo manual y óculo podal

Materiales: ula-ula, balón de fútbol sala, balón de baloncesto, silbato.

Adaptaciones al método sensoperceptivo

El jugador deberá escuchar el estímulo auditivo (silbato) puesto que cuando lo aprecie deberá rematar a portería desde el lugar donde se ubique.

Variante: en portería estarán dos conos uno será llamado Ecuador y el otro Chile al escuchar al entrenador deberá golpear con precisión para tumbar cualquier cono que se haya mencionado.



Ilustración 2 Siente tu ula-ula con dos manos

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 2 (Salta la bandera)

Procedimiento: el jugador deberá estar en el ula-ula para luego ir saltando entre los espacios que se encuentren presentes en el campo de juego de conos a conos con presencia de toque de balón; es esencial considerar que la práctica del salto debe ser con los dos pies juntos y tener un buen impulso y caída que debe ser con primer contacto de puntas para reducir el impacto.

Capacidades a desarrollar

- Diferenciación
- Equilibrio
- Ritmo
- Orientación espacial
- Coordinación óculo manual y podal

Materiales: conos, balones de diferente circunferencia, ula-ula, portería, silbato.

Adaptaciones al método sensoperceptivo

El jugador escuchará al docente que le dirá diferentes tareas a la hora de saltar, es decir en cada lapso de cono tendrá un color de línea misma que posee una tarea:

- **Amarillo:** deberá realizar 10 dominadas (cascaritas)
- **Azul:** deberá mencionar 8 animales
- **Rojo:** tendrá que conducir el balón hasta la media cancha y tirar a portería.



Ilustración 3 Salta la bandera

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 3 (Pisa y suelta)

Procedimiento: el deportista se encuentra frente al entrenador mismo que tendrá en sus manos un balón de diferente circunferencia, el deportista deberá pisar el balón con pequeños saltos para cambio de pie tanto derecha con izquierda mientras lo realiza deberá estar atento con mirada al frente ya que recibirá un balón del entrenador mismo que deberá ser atrapado y devuelto sin dejar de pisar el balón con el que inició.

Capacidades a desarrollar

- Orientación espacial
- Ritmo
- Diferenciación
- Equilibrio
- Coordinación óculo manual y podal
- Cambio y adaptación

Materiales: balones de diferente circunferencia, preguntas básicas.

Adaptaciones al método sensoperceptivo

En la ejecución del ejercicio el deportista deberá escuchar sea una palmada o un silbido para lo cual tendrá dos instrucciones detalladas a continuación:

- **Palmada:** deberá mencionar las materias que recibe en su año lectivo.
- **Silbido:** tendrá que responder varias operaciones matemáticas por 30 segundos.



Ilustración 4 Pisa y suelta

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 4 (selecciona tu balón)

Procedimiento: el estudiante deberá estar realizando dominadas (cascaritas) con cualquier balón ya que son de diferente circunferencia y peso.

Capacidades a desarrollar

- Coordinación óculo podal
- Ritmo
- Equilibrio
- Diferenciación
- Cambio

Materiales: balones de diferente circunferencia

Adaptación al método sensoperceptivo

Cada uno de los balones tendrá un número puesto que cuando el estudiante escuche uno de ellos deberá seleccionar el correcto que estarán dispuestos por diversas tareas al momento de ejecutarse.

- **1:** realizar dominadas con pie derecho
- **2:** realizar dominadas con pie izquierdo
- **3:** realizar dominadas con ambos pies



Ilustración 5 Selecciona tu balón

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 5 (Menciona frutas o países)

Procedimiento: en dicho ejercicio el estudiante deberá saltar con su pierna menos hábil para el manejo del balón tanto de ida como de vuelta en los obstáculos ubicados en su camino para lo cual se han tomado dos capuchas simulando un obstáculo básico en la práctica del ejercicio.

Capacidades a desarrollar

- Acoplamiento
- Coordinación óculo manual y podal
- Equilibrio
- Ritmo
- Orientación espacial

Materiales: balón de fútbol sala, capuchas, portería, silbato.

Adaptación al método sensoperceptivo

Al realizar el ejercicio el seleccionado tendrá dos opciones de cambio de tarea mismas que se detallan a continuación:

- **1era capucha:** representada por manzana deberá decir dos más y luego realizar pase con pierna menos hábil a un compañero y luego regresar a posición inicial.
- **2da capucha:** representada por países deberá mencionar tres más para luego realizar un remate a portería al ángulo superior derecho para que luego regrese a posición inicial.



Ilustración 6 Menciona frutas o países

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 6 (Entra y sale con par e impar)

Procedimiento: Cada uno de los estudiantes tiene un ula-ula mismo que deberá ser utilizado acorde a las instrucciones, entonces deberán realizar skipping tanto dentro como fuera del implemento siempre con oscilación de brazos acorde a su movimiento, y con mirada hacia el frente.

Capacidades a desarrollar

- Ritmo
- Coordinación óculo manual y podal
- Equilibrio
- Cambio
- Orientación espacial

Adaptación al método sensorceptivo

se realizará una operación matemática misma que si el resultado es para el estudiante deberá saltar en una sola pierna dentro y fuera del ula-ula mientras que si la respuesta es impar el jugador deberá cambiar de posición, pero tendrá al frente a un distractor que si logra ingresar en uno de ellos será que uno se queda fuera.



Ilustración 7 Entra y sale con par e impar

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 7 (Mi barco de papel está lleno)

Procedimiento: el jugador A ubicado dentro del ula-ula deberá saltar con su pierna menos hábil en todas las direcciones, mientras que su compañero B le irá realizando preguntas acordes al deporte que deberán ser respondidas en un lapso no mayor a 5 segundos.

Capacidades a desarrollar

- Orientación espacial
- Coordinación óculo manual y podal
- Equilibrio
- Cambio
- Ritmo
- Diferenciación

Materiales: ula-ula, preguntas, silbato, cronómetro.

Adaptación al método sensoperceptivo

Al aplauso tanto estudiante A como B deberán estar atentos ya que el jugador B al escuchar la palmada deberá mencionar “mi barco de papel está lleno de países futboleros”, para lo cual el estudiante A dentro del ula-ula deberá realizar skipping con dos piernas, pero mencionando países futboleros durante 15 segundos.

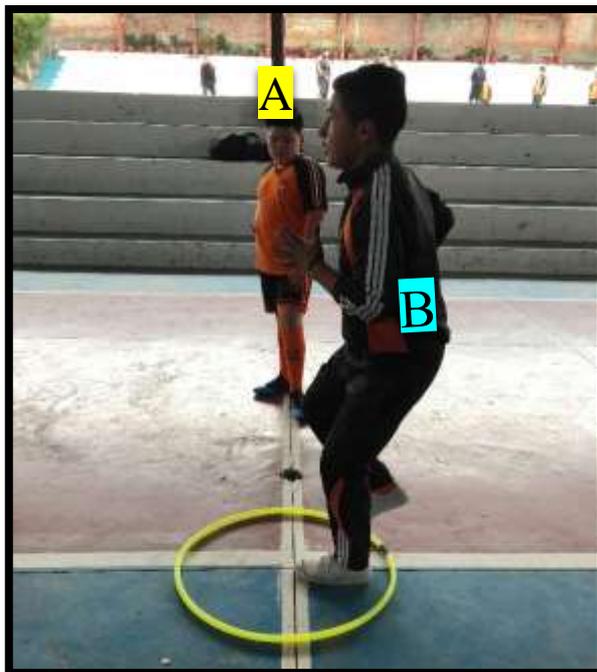


Ilustración 8 Mi barco de papel está lleno

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 8 (Sal a mi señal)

Procedimiento: el jugador deberá realizar pliometría desde diferentes posiciones básicas sea con mayor o menor impulso, ejercicio que se lo debe desarrollar con impulso de un solo pie cambiando al otro o simultáneamente los dos juntos.

Capacidades a desarrollar

- Orientación espacial
- Ritmo
- Cambio
- Coordinación
- Equilibrio
- Anticipación

Materiales: conos, silbato, chalecos, balón, ula-ula.

Adaptación al método sensoperceptivo

Al silbatazo del entrenador el seleccionado deberá realizar el salto y luego dirigirse a tocar al cono para regresar a posición inicial, si el deportista escucha cualquier nombre de un equipo famoso deberá saltar e ir a rematar a portería tratando de llegar el balón al ula-ula ubicado en portería.

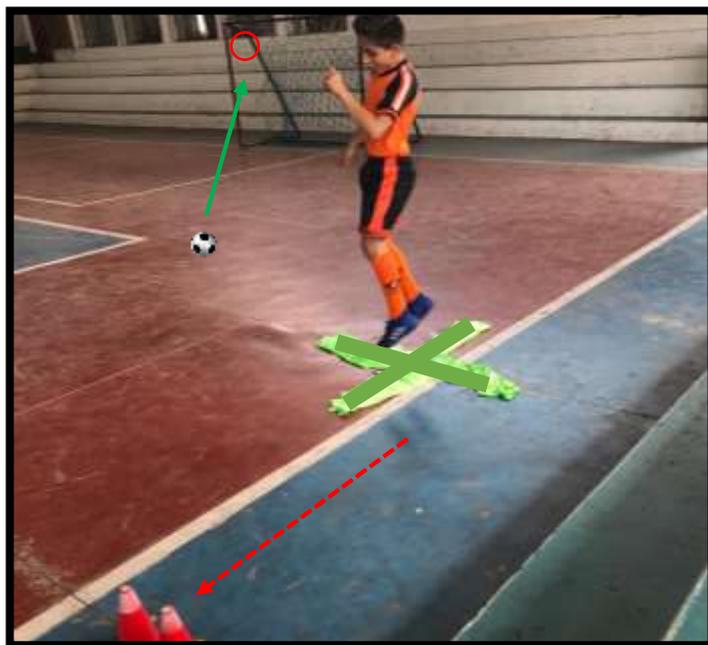


Ilustración 9 Sal a mi señal

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 9 (Trae tu objeto favorito)

Procedimiento: para la ejecución del ejercicio el deportista estará en frente de algunos conos ubicados a cierta distancia mismos que servirán para la realización de saltos tanto izquierda como derecha hasta llegar al final y realizar carrera de velocidad hasta la línea de fondo de la cancha.

Capacidades a desarrollar

- Diferenciación
- Acoplamiento
- Orientación espacial
- Ritmo
- Equilibrio
- Velocidad de reacción

Materiales: conos, balón, maleta, saco, capuchas, silbato.

Adaptación al método sensoperceptivo

Cuando escuche el silbato o una palmada el deportista deberá dirigirse a donde se encuentren los materiales a disposición y traer uno de ellos aquel que sea favorito a su consideración con el cual deberán lanzarlo y atraparlo tras cada salto.



Ilustración 10 Trae tu objeto favorito

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 10 (Sigue mis letras)

Procedimiento: los estudiantes frente a frente tienen un balón de diferente circunferencia en su poder mismo que deberán ser lanzados al mismo tiempo uno por encima y el otro ligeramente por bajo, pero sin dejar que los balones toquen el piso caso contrario cada uno de ellos deberá tocar la línea más cercana a portería y regresar a su posición inicial para comenzar nuevamente el ejercicio.

Capacidades a desarrollar

- Coordinación
- Ritmo
- Anticipación
- Diferenciación
- Velocidad de reacción

Materiales: balones de diferente circunferencia, conos, silbato, escalera.

Adaptación al método sensoperceptivo

El entrenador dirá una palabra al iniciar el ejercicio, por ejemplo: “fútbol” los estudiantes deberán decir palabras relacionadas a lo escuchado hasta llegar a escalera en donde únicamente si dijeron 5 o 6 palabras referente al deporte deberán realizar trabajo coordinativo en escalera.



Ilustración 11 Sigue mis palabras

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 11 (Verdadero deportista)

Procedimiento: el deportista deberá trasladar el balón de cono a cono ubicadas a una distancia de 10mts por lo que la acción a ser desarrollada es lateralidad misma con la cual deberá llevar el balón en posesión con planta de pie tanto derecha como izquierda hasta llegar a los conos señalados.

Capacidades a desarrollar

- Ritmo
- Equilibrio
- Orientación espacial
- Lateralidad
- Coordinación
- Cambio
- Acoplamiento

Materiales: conos, silbato, balones de diferente circunferencia.

Adaptación al método sensoperceptivo

Cada vez que el entrenador mencione un lugar el deportista deberá mencionar palabras o frases que consideren que forman a un verdadero deportista como, por ejemplo: **“responsabilidad, disciplina, trabajo constante, respeto”** dependiendo de lo que cada uno de los estudiantes considere.



Ilustración 12 Verdadero deportista

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 11 (Complementa tu remate)

Procedimiento: luego de terminar skipping en la línea central el estudiante A realizará un pase a B para que él le devuelva y así el jugador que inicio con el golpeo de balón termine con remate a portería con su pierna menos hábil, para que así tenga en sí un desarrollo integral no solo de una pierna sino de ambas que son muy esenciales a la hora de jugar al fútbol sala.

Capacidades a desarrollar

- Ritmo
- Acoplamiento
- Orientación espacial
- Coordinación
- Cambio

Materiales: balón, portería, silbato.

Adaptación al método sensoperceptivo

Cuando el estudiante A realice el pase su compañero B deberá realizarle una pregunta y si únicamente responde tendrá el balón para rematar a portería, en caso de no responder escuchará el silbato del entrenador lo cual significará B vs A mismo que deberá evitar gol a portería debido a que no consiguió responder la pregunta por lo que pasa a desenvolver el papel de un defensor.



Ilustración 13 Complementa tu remate

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 12 (Paséate como pingüino)

Procedimiento: cada uno de los estudiantes dispuestos deberá realizar trabajo coordinativo en escalera mismo que será ingresar con pie derecho luego ubicar pie izquierdo dentro, sacar el pie derecho de la escalera, levantar pie izquierdo quedándose en apoyo derecho y luego realizar lo mismo hacia adelante con su otro pie.

Capacidades a desarrollar

- Coordinación
- Ritmo
- Cambio
- Equilibrio
- Acoplamiento
- Orientación espacial

Materiales: maleta, escalera coordinativa, silbato

Adaptación al método sensoperceptivo

El entrenador realizará un silbatazo para que el estudiante que inicia tenga que decir cosas referentes a los fundamentos técnicos del deporte, una palmada para que el segundo estudiante mencione los valores que forman a un deportista y dirá el nombre de un deportista para que el último estudiante mencione todo lo que forma a un ser humano como un jugador inteligente.



Ilustración 14 Paséate como pingüino

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 13 (Di presente)

Procedimiento: el estudiante ubicado frente a la escalera de coordinación que se encuentra horizontalmente tendrá que desplazarse lateralmente en tijera alternando cada una de sus piernas para llegar al final.

Capacidades a desarrollar

- Lateralidad
- Ritmo
- Coordinación
- Cambio
- Orientación espacial
- Acoplamiento

Materiales: escalera coordinativa, silbato

Adaptación al método sensorceptivo

Cada vez que el entrenador realice un pitazo el estudiante deberá levantar el brazo derecho diciendo “**presente**”, cada vez que escuche una palmada dirá “**ya mismo llega**” y cada vez que uno de sus compañeros mencione su nombre el dirá “**ya estoy aquí dispuesto a entrenar inteligentemente**”.



Ilustración 15 Di presente

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 14 (Golpea con precisión)

Procedimiento: en parejas los estudiantes con un balón de tenis deberán ir golpeando con la palma de su mano mientras se desplazan lateralmente hasta limitaciones determinados por los conos, el golpe del balón deberá ser con mano izquierda y derecha sin dejar que el balón toque el suelo.

Capacidades a desarrollar

- Ritmo
- Coordinación
- Orientación espacial
- Anticipación
- Lateralidad
- Cambio

Materiales:

Adaptación a método sensoperceptivo

Mientras cada uno de los estudiantes se va desplazando lateralmente escuchará el silbato del entrenador con la orden todos a saltar, para lo cual serán los saltos de izquierda a derecha y el primero en llegar a escalera deberá realizar tarea de pingüino mientras que el otro deberá quedarse dominando el balón hasta que su compañero termine.



Ilustración 16 Golpea con precisión

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 15 (El gol no cae)

Procedimiento: se ubican dos estudiantes el uno de frente y el otro de espaldas, el que está de espaldas deberá girar a la cuenta de tres y tratar que el cono que suelta su compañero no toque el piso, por lo que deberá estar concentrado.

Capacidades a desarrollar

- Anticipación
- Cambio
- Orientación espacial
-
- Coordinación
- Ritmo
- Velocidad de reacción

Materiales: cono, silbato

Adaptación al método sensorceptivo

El estudiante que está de espaldas tendrá varias compañeras que le estarán diciendo palabras referentes al deporte o no para lo cual deberá regresar a tratar de sujetar el cono solamente cuando uno de ellos diga la palabra “**GOL**”, caso contrario deberá estar realizando saltos pequeños para tener una mejor reacción.



Ilustración 17 El gol no cae

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

EJERCICIO 16 (Sube golpea el balón y baja)

Procedimiento: el estudiante deberá estar debajo de la grada para lo cual por consiguiente tendrá que subir y golpear el balón con el borde interno primero de su pie derecho luego deberá volver a posición inicial y ejecutar la misma acción para golpear el balón con borde interno pie izquierdo, además se puede golpear el balón con el empeine.

Capacidades a desarrollar

- Ritmo
- Coordinación
- Equilibrio
- Cambio
- Orientación espacial

Materiales: balones de diferente circunferencia, grada del entorno, silbato

Adaptación al método sensoperceptivo

Cada vez que el jugador escuche un silbatazo por parte ya sea en ese momento del entrenador o uno de sus compañeros diga su nombre el deberá saltar desde abajo hacia arriba con los dos pies juntos y al estar sobre la grada poder realizar un cabeceo hasta que vuelva a escuchar su nombre o el silbatazo.



Ilustración 18 Sube golpea el balón y baja

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Plan de Acción

Fases	Objetivos	Actividad	Recurso	Tiempo	Responsable	Resultados
Sensibilización	Socializar al docente la serie de ejercicios acorde al método sensorio-perceptivo para la mejora de las capacidades coordinativas	Dar a conocer sobre las tareas a ser aplicadas a los seleccionados	Materiales Humanos Digitales	Año lectivo 2019-2020	Kevin Alexander Robalino Chipantiza	Docente socializado e interesado en nuevos métodos
Planificación	Planificar las actividades que constan en la serie de ejercicios	Diálogo Trabajo grupal e individual Taller	Humanos Materiales Digitales	Año lectivo 2019-2020	Kevin Alexander Robalino Chipantiza	Docente capacitado en el ámbito deportivo
Ejecución	Aplicar la serie de ejercicios para la mejora de las capacidades coordinativas	Poner en práctica los ejercicios planteados	Humanos Materiales Digitales	Año lectivo 2019-2020	Kevin Alexander Robalino Chipantiza	Mejora en las capacidades coordinativas de los estudiantes
Evaluación	Observar y evaluar la aplicación de la serie de ejercicios	Aplicación de técnica de evaluación	Humanos Materiales Digitales	Año lectivo 2019-2020	Kevin Alexander Robalino Chipantiza	Práctica eficiente del deporte a plenitud

Tabla 7 Plan de Acción ejercicios

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Administración de la serie de ejercicios

Institución	Responsables	Actividades	Presupuesto	Financiamiento
UNIDAD EDUCATIVA “MARIANO BENÍTEZ”	Autoridades Institucionales	Establecer y poner en consideración la socialización de los ejercicios, de igual manera que la persecución de la puesta en práctica.	\$830,00	Autofinanciamiento por parte del investigador
	Investigador: Kevin Alexander Robalino Chipantiza	Instruir la serie de ejercicios y tener clara su difusión.		
	Docente: Lic. Wilmer Hoyos	Aplicar los ejercicios si los considera necesarios luego de terminado el proyecto.		

Tabla 8 Administración de la serie de ejercicios

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

Evaluación de la serie de ejercicios

Para la evaluación de la serie de ejercicios dispuestos, se tendrá que establecer si las actividades que se pusieron en práctica dejaron evidenciar el alcance o no de los objetivos propuestos.

Por lo que de manifiesto para la justificación del cumplimiento de la serie de ejercicios establecidos se efectuarán evaluaciones parciales.

EXPLICACIÓN	PREGUNTAS BÁSICAS
Para tener certeza en cuanto a efectividad de aplicación de ejercicios	¿Para qué?
Selección de Fútbol Sala categoría inferior	¿De qué personas?
Método Sensoperceptivo en Capacidades Coordinativas / Fútbol Sala	¿Sobre qué aspectos?
Kevin Alexander Robalino Chipantiza	¿Quién?
Año lectivo 2019-2020	¿Cuándo?
Unidad Educativa “MARIANO BENÍTEZ”	¿Dónde?
ENCUESTA	¿Qué técnicas?
TEST	¿Con qué?
Durante las actividades del día a día	¿En qué situación?

Tabla 9 Evaluación de la Propuesta

Elaborado por: Kevin Alexander Robalino Chipantiza

BIBLIOGRAFÍA

- Caiza Sandoval, J., & Pijal Ortega, L. A. (2012). ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10-12 AÑOS DE LAS ESCUELAS FISCALES 9 DE OCTUBRE Y TÚPAC YUPANQUI DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN EL AÑO 2012. *Trabajo de grado, previo a la obtención del Título de Licenciado/a en la Especialidad de Entrenamiento Deportivo*. Universidad Técnica Del Norte - Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, Ibarra.
- Chiriboga Allauca, D. M. (2017). *REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Obtenido de REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25433/1/0602900144%20Diego%20Marcelo%20Chiriboga%20Allauca.pdf>
- Elizari Vitas, E. (2018). Integración Sensorial y Psicomotricidad educativa. (*Grado de Maestra en Educación Infantil*). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- López Hierro, J. V., & Lupescu, I. (2017). *MANUAL DE LA UEFA PARA ENTRENADORES DE FUTSAL*. ESPAÑA: UEFA.
- Salfran, C., Herrera , Í., Rodríguez , S., Gómez, T., & Salfran, Y. (2013). Ejercicios para el desarrollo de las capacidades. *Lecturas: Educación Física y Deportes*.
- Sánchez del Risco, E. (Octubre de 2005). *efdeportes*. Obtenido de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd89/coord.htm>
- Sánchez Veloz, M. A. (2014). Los Fundamentos Técnicos del Fútbol y su incidencia en el Desarrollo Motor del niño de la Liga Cantonal Pelileo. (*Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Cultura Física*). Universidad Técnica de Ambato, Amabto - Ecuador.

- Sisalima Pizarro, B. K., & Vanegas Vintimilla, M. F. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. (*Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa*). Universidad de Cuenca, Cuenca - Ecuador.
- Triana Cardona, F. (2018). Confiabilidad de los test que miden las capacidades coordinativas en deportes acíclicos. En F. Cardona Triana, *Confiabilidad de los test que miden las capacidades coordinativas en deportes acíclicos*. (págs. 17-43). Colombia: Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales UDCA.
- Unidad curricular: preparación física. (s.f.). *Entrenamiento Deportivo*. Obtenido de Entrenamiento Deportivo: <http://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>
- Vilatuña Correa, F., Guajala Agila, D., Pulumarín, J. J., & Ortiz Palacios, W. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Redalyc.org*(13), 123-149.

ANEXOS

Anexo 1





Anexo 2

CARTA DE COMPROMISO

Ambato, 21 de octubre del 2019

Docente Mg.
Marcelo Nuñez Espinosa
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Cultura Física
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Yo EDWIN FABRICIO AGUAGUEÑA TIRADO en mi calidad de Rector de la unidad educativa "Mariano Benítez" me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema: "EL MÉTODO SENSOPERCEPTIVO EN LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS DE LA SELECCIÓN DE FÚTBOL SALA CATEGORÍA INFERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARIANO BENÍTEZ" DEL CANTÓN PELILEO" propuesto por el estudiante KEVIN ALEXANDER ROBALINO CHIPANTIZA, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 1804972204, estudiante de la Carrera de Cultura Física Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comencé a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Ing. Edwin Fabricio Aguagüena Tirado
C.C. 1803744018
Telf. 2871141
Cel. 0993923956
edwin1812net@gmail.com