



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELEÍRA

MODALIDAD: PRESENCIAL

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Licenciada en Turismo y Hotelería.

TEMA:

“EL NECROTURISMO EN LA OFERTA TURÍSTICA DE LA PROVINCIA
DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Paredes Salinas Jeannette Del Rocío

TUTOR: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

Ambato-Ecuador

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. Mg. Diego Fernando Melo Fiallos, con C.C. 1803017365 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “EL NECROTURISMO EN LA OFERTA TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por Jeannette Del Rocío Paredes Salinas, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



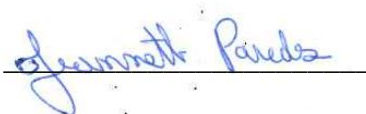
Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

C.C. 1803017365

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien, basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

A handwritten signature in blue ink that reads "Jeannette Paredes". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

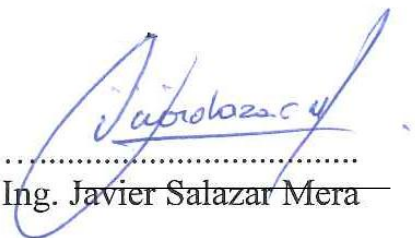
Jeannette Del Rocío Paredes Salinas

C.C. 1803228103

AUTORA

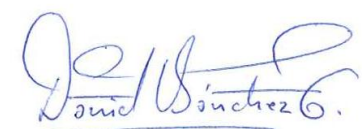
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El Tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Víctor Hernández del Salto, Magister, e integrado por los señores Ingeniero Javier Salazar Mera, Magister, y Licenciado Daniel Oswaldo Sánchez, Magister designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “EL NECROTURISMO EN LA OFERTA TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, elaborado y presentado por la señorita Jeannette Del Rocío Paredes Salinas, para optar por el Grado Académico de Licenciada en Turismo y Hotelería; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



.....
Ing. Javier Salazar Mera

Miembro del Tribunal



.....

Lic. Mg. Daniel Oswaldo

Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

*A Dios por brindarme vida y salud,
A mi padre Luis Paredes y mi madre Sylvia Salinas
por ser mi inspiración, mi impulso y la fuerza,
para cristalizar mis sueños,
por haberme forjado en la persona que soy,
mis logros son suyos me formaron
con reglas y con algunas libertades, siempre me
motivaron para conseguir mi meta profesional y
animarme que nunca es tarde para estudiar.*

Jeannette Paredes

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a mi tutor el magister Diego Melo y
a la ingeniera María Fernanda Viteri,
por su dirección, consejos, ideas y motivación
al desarrollo de este proyecto de investigación,
A mis maestros que durante mi carrera universitaria
supieron guiarme y enseñarme la vocación
para poder ser una excelente profesional.*

Jeannette Paredes

ÍNDICE GENERAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	i
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	iii
ÍNDICE DE FICHAS.....	iv
RESUMEN EJECUTIVO	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
MARCO TEÓRICO.....	2
1.1. Antecedentes investigativos	2
1.2 Objetivos	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
1.3 Necroturismo.....	4
1.4 Oferta turística.....	7
1.5 Distinguir los sitios para la práctica de necroturismo en Tungurahua	9
1.6 Oferta necroturística de la provincia de Tungurahua	12

Cantón Ambato	12
Cantón Baños	13
Cantón Cevallos	14
Cantón Mocha	14
Cantón Patate	15
Cantón Pelileo	16
Cantón Píllaro	17
Cantón Quero	17
Cantón Tisaleo	18
1.7 Desarrollar una herramienta virtual como promocionar el necroturismo de Tungurahua	18
Análisis del entorno digital	19
Diseño de la herramienta digital	19
Conexión con un dominio	22
Agregar herramientas profesionales.....	22
CAPÍTULO II	23
METODOLOGÍA	23
2.1 Materiales	23
2.2 Metodología	25
Investigación de campo.....	26
Investigación bibliográfica.....	26
Investigación Descriptiva.....	27
Tipo de estudio.....	27
Modalidad	27
Población.....	27
CAPÍTULO III.....	28

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
3.1 Análisis e interpretación de los resultados	28
3.2 Verificación de hipótesis	35
CAPÍTULO IV	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
4.1. Conclusiones	37
4.2 Recomendaciones.....	38
Bibliografía	39
Anexo 1.- Fichas de necroturismo	45
Anexo 2. Encuesta realizada a la población tungurahuese	53
Anexo 3. Fotografías	54
Anexo 4.- Propuesta.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Personajes ilustres enterrados en los cementerios de Tungurahua	11
Tabla 2: Materiales:.....	23
Tabla 3. Disponibilidad para realizar turismo en mausoleos de personajes ilustres ..	28
Tabla 4. Conocimiento del término necroturismo.....	29
Tabla 5: Sitios donde yacen los personajes ilustres	30
Tabla 6. Historia y arquitectura de los cementerios	31
Tabla 7. Disponibilidad para conocer los cementerios	32
Tabla 8. Acoger información donde yacen los personajes ilustres	33
Tabla 9. Investigación de oferta turística en los cementerios de Tungurahua	34
Tabla 10. Planteamiento para la verificación de la hipótesis	35
Tabla 11. Verificación de hipótesis.....	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Disponibilidad para realizar turismo en mausoleos de personajes ilustres	28
Gráfico 2. Conocimiento del término necroturismo	29
Gráfico 3. Sitios donde yacen los personajes ilustres	30
Gráfico 4. Historia y arquitectura de los cementerios.....	31
Gráfico 5. Disponibilidad para conocer los cementerios	32
Gráfico 6. Acoger información donde yacen los personajes ilustres	33
Gráfico 7. Investigación de oferta turística en los cementerios de Tungurahua	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pasos del desarrollo de una herramienta virtual de necroturismo	18
Figura 2. Página de inicio de la web	20
Figura 3. Menú principal de la página web.....	20
Figura 4. Página de información del tema	21
Figura 5. Galería de imágenes.....	21
Figura 6. Portada	56
Figura 7. Inicio de la pagina web	20
Figura 8. Página de información de los cantones de Tungurahua.....	57
Figura 9. Galería de imágenes de personajes ilustres	57

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1. Juan Benigno Vela	45
Ficha 2. Pedro Fermín Cevallos	46
Ficha 3. Blanca Martínez de Tinajero	47
Ficha 4. Luis A. Martínez	48
Ficha 5. Gustavo Eguez Villacres	49
Ficha 6. Juan Montalvo	50
Ficha 7. José María Coba Robalino	51
Ficha 8. Benjamín Araujo	52

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la oferta del necroturismo en la provincia de Tungurahua, fue realizada debido a la necesidad de contar con información disponible sobre turismo funerario de Tungurahua y motivado por conocer el patrimonio de los cementerios, en estos días los cementerios se están convirtiendo en una tendencia novedosa y revolucionaria en el sector del turismo, es un tema actual pues en el nuevo entorno digital ha cambiado la forma de transmitir y recibir la información, el usuario es quien controla, domina, maneja y conecta los contenidos para generar una experiencia. De acuerdo con la investigación de campo se conocen cementerios y catacumbas en la provincia de Tungurahua en los que se ha identificado varios personajes ilustres siendo los más representativos: Juan Benigno Vela, Luis A. Martínez, Blanca Martínez de Tinajero, Celiano Mongue, Gustavo Eguez Villacres, Juan Montalvo, José María Cobo, Oscar Efrén Reyes, Tomás Halfants, Benjamín Araujo, Fidel Soria, Medardo Vasco, Walter Wilfrido Ramos, Reinaldo Miño, Filomentor Cuesta, Párroco Gonzalo Lozada, Teodomiro Navarrate y Tobías Barreno Paredes. Como parte del desarrollo de la propuesta se crea una herramienta digital en la plataforma Wix, amigable en el diseño e implementación de la información, la página web se entrelazará con la red social Instagram, que es muy versátil, finalmente se recomienda que se fomente el necroturismo en especial en los cantones de Ambato, Quero y Patate, por su mantenimiento, orden y cuidado de los cementerios, que se encuentran descritos detalladamente en la página web desarrollada.

Palabras clave: herramienta virtual, catacumbas, cementerios, necroturismo, Tungurahua.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo trata del necroturismo como oferta turística de la provincia de Tungurahua, por sus objetivos de tipo descriptivo, de acuerdo al lugar físico de campo. Su respectiva planificación, está diseñada por capítulos los cuales son:

Capítulo I.- Este capítulo plasma la relevancia e interés del necroturismo o turismo de cementerios que es una nueva tendencia que brinda una amplia y variada oferta turística. Se explica acerca del interés al conocimiento de nuevas culturas, mediante un recorrido a través de la historia, memoria y el rescate de los personajes de la historia para que sirva de legado para futuras generaciones, así como también las aplicaciones digitales que sirven para informar, brindar servicio que permite facilitar tiempo y recursos.

El desarrollo de esta investigación está explicado en tres objetivos planteados: Distinguir los sitios para la práctica de necroturismo en Tungurahua, el segundo describir la oferta turística de esta provincia para la práctica de necroturismo y el tercero que revisa la factibilidad de desarrollar una herramienta virtual para el necroturismo de Tungurahua.

Capítulo II.- Metodología de la Investigación, se detalla generalidades de la investigación con el fin de plasmar las ideas y propósitos más claros del cómo se realizó, se describe los materiales utilizados, tales como Ficha de necroturismo, que detalla los personajes ilustres. Así como la aplicación de una encuesta en la que se recolecta información sobre turismo de los personajes ilustres.

Capítulo III.- Análisis de Resultados, este apartado tiene como base la representación de los datos que dieron como resultado de la investigación realizada; a través de tabulación, gráficas y análisis en cada una de las preguntas realizadas.

Capítulo IV.- Conclusiones y recomendaciones que son el resultado de la investigación de las limitantes que se presentaron en el proceso de investigación, así mismo con las recomendaciones.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes investigativos

Para el sustento bibliográfico y referencial de la investigación se realizó la revisión de textos especializados así:

En el trabajo Turismo en los cementerios, el caso de la Necrópolis de Colón, el autor señala que los cementerios se han convertido hoy en día, en verdaderos museos al aire libre, que revelan un gran interés para las visitas, así destaca el uso turístico de los cementerios y la necesidad de planificar sus capacidades de carga turística tomando en consideración distintas variables y algunos criterios para la interpretación de este patrimonio, todo ello se ejemplifica en el caso del cementerio de Cristóbal Colón en La Habana (Chávez, 2017).

La investigación de Chávez, aporta a la presente investigación ya que muestra una síntesis de los valores patrimoniales con fines turísticos, que permitan percibir una adecuada experiencia a los visitantes y faciliten la conservación de ese valioso patrimonio y se mantengan las funciones necrológicas de estos sitios.

Según la propuesta de un plan de necroturismo que permita posicionar turísticamente al cementerio general de antiguo Cuscatlán, menciona de la existencia de entornos cada vez menos estables ha obligado a la empresa turística a constituirse como una estructura flexible y abierta, orientada también al cambio, abandonando los sistemas de dirección cerrados y anclados al pasado, así como los viejos planteamientos empresariales en el sector, obligan a observar nuevas formas de turismo aflorando así la propuesta de necroturismo (López, 2014).

Los aspectos de flexibilidad permiten visualizar que el desarrollo de un proyecto de Necroturismo dentro del cementerio, mausoleos, camposantos y catacumbas como una alternativa para el turista con el deseo de vivir una experiencia diferente.

La investigación del Turismo Funerario caso cementerio de Miraflores, se señala un notable interés por visitar cementerios y conocer la historia y cultura del lugar a través de las representaciones y costumbres mortuorias de épocas pasadas, acompañada de apreciar la impresionante arquitectura funeraria que albergan los camposantos (Bocchio, 2017).

En la tesis sobre la Creación de una herramienta digital que brinde información sobre la historia de los lugares turísticos de la Ciudad de Guayaquil, sugiere tratar de innovar y de ser diferente para lograr ser llamativo y atractivo; menciona que este tipo de proyectos cuentan con originalidad. Esta información resulta de gran ayuda para afianzar en la innovación con una nueva herramienta turística (Vega, 2015).

1.2 Objetivos

Objetivo general

- Analizar el necroturismo como oferta turística de la provincia de Tungurahua

Objetivos específicos

- Distinguir los sitios para la práctica de necroturismo en Tungurahua, este objetivo está desarrollado en marco teórico
- Describir la oferta turística de la provincia de Tungurahua para la práctica de necroturismo, el presente objetivo se encuentra descrito en cada uno de sus componentes en el marco teórico.
- Desarrollar una herramienta virtual como promocionar el necroturismo de Tungurahua, que se encuentra desarrollado en la marco teórico y complementado en la propuesta del anexo 5.

1.3 Necroturismo

La palabra necroturismo procede de la raíz griega necro, que significa “cuerpo” o “muerto” y turismo que significa desplazamiento de personas de un lugar a otro, por motivos personales, ocio o negocios. Por el momento, no existe una definición académica del término necroturismo, pero podemos definirlo como la visita a lugares donde se encuentran enterradas y sepultadas personas, con el fin de conocer la historia y el valor cultural de la ciudad (Gonzales, 2016).

El necroturismo se define como una modalidad turística que apuesta por dar a conocer el rico patrimonio artístico e histórico que albergan los camposantos de muchas ciudades del mundo (López, 2014).

El necroturismo es un tipo de turismo cultural que consiste en visitar cementerios singulares, por las personalidades en ellos enterrados, por las obras funerarias que albergan, porque en ellos suceden acontecimientos únicos, porque forman parte de prácticas de devoción popular, etc. Este tipo de turismo lleva a conocer espacios y lugares relacionados con la muerte, pero también con el transcurso de la vida y de la historia de las ciudades (Chávez, 2017).

Una modalidad de turismo que se viene realizando a nivel internacional, es el Turismo Funerario, “tipología de turismo cultural, que consiste en la visita a cementerios, motivada por sus valores culturales y patrimoniales, ya sean tangibles o intangibles, tales como la historia del recinto y la ciudad, la historia de los personajes enterrados, el arte funerario, el paisaje y los rituales sociológicos de enterramiento, entre otros (Bocchio, 2017).

En Europa el necroturismo o turismo de cementerios es una nueva tendencia que ofrece una amplia y variada oferta turística. Treinta campos santos de 18 países en 50 ciudades forman parte de la ruta de cementerios históricos de la Unión Europea donde se practican enterramientos para creyentes de diferentes religiones, aunque en

España haya empezado a despegar en la última década, en Europa es un turismo bastante consolidado, de hecho, existe la Ruta Europea de los Cementerios, donde se incluyen los más curiosos del continente, el necroturismo considerado como un turismo cultural, muestra lugares que prácticamente todos los pueblos y ciudades de España (Tobon, 2015).

Los cementerios, camposantos o panteones son lugares en donde se depositan los restos mortales, los que dependen de la cultura del lugar, los cadáveres pueden introducirse en ataúdes, féretros o sarcófagos, o simplemente ser enterrados bajo tierra o depositados en nichos, mausoleos, en algunas culturas creman a las personas para enterrar las cenizas y guardan en un cofre o urna, mas existen varias opciones para que las almas descansen y en los últimos años ha surgido una nueva corriente turística que se ha centrado en recorrer los principales cementerios del mundo, se trata del necroturismo o turismo de cementerios (Gallardo, 2018).

Los cementerios, son el espejo donde se contemplan las raíces más profundas de los pueblos, la palabra cementerio significa lugar de descanso y comprende sitios descubiertos, por lo general cercados y ubicados en el interior del espacio de las ciudades y pueblos o en su entorno inmediato (Chávez, 2017).

Visitar los cementerios es toda una tradición en época de finados, pero lanzarse a una aventura para encontrar las tumbas de personajes icónicos es otra historia, no obstante, en nuestro país por temor a la profanación, por morir en batallas o por enfermedad; los cuerpos de ciertos personajes fueron enterrados en secreto (Diario la Hora, 2019).

Un cementerio es algo más que un sitio donde yacen un conjunto de personas sepultadas, sea mucha o poca su importancia y valía, está presente de modo inobjetable la omnipresencia del tiempo, la maravillosa obra humana convertida en piedra y levantada como un elocuente y magnifico monumento diverso y multiforme, capaz de inducir a la reflexión colectiva y al conocimiento (Bocchio, 2017).

Las necrópolis tienen la rara y excepcional cualidad de reunir en obligada concordia a sujetos, son construcciones realizadas en una época siguiendo determinadas regulaciones sanitarias, normas y dictados arquitectónicos y estéticos, si son capaces de sostener su funcionabilidad, se convierten en instalaciones fuera del tiempo, donde pueden apreciarse los cambios de expresiones y valores sociales, políticos y culturales, que sobrepasan con creces las variaciones perceptibles a simple vista, de estilos arquitectónicos y urbanísticos para convertirse en lugares reflejo de las transformaciones de la vida pública de la sociedad, los visitantes pueden tener conciencia de esta impronta en el tiempo detenido, y de ese aire de sutil distanciamiento con todo lo inmediato, excepto la muerte misma (Chávez, 2017).

Estos sitios, monumentos, conjuntos y elementos funerarios constituyen un caso particular, poco valorado y menos atendido del patrimonio cultural material acompañado a su vez por usos, costumbres, ritos, conductas y manifestaciones de cada cultura en torno a la inevitabilidad de la muerte y la disposición de los restos humanos, lo cual constituye un patrimonio cultural inmaterial de igual importancia y una de las manifestaciones de la diversidad cultural que han acompañado al género humano desde tiempos muy remotos y seguirán acompañándolo hasta su extinción (Red Chilena de Cementerios Patrimoniales., 2016)

Entre los cementerios más conocidos y visitados del mundo se encuentra, en París, en lo alto de una colina, el famoso cementerio Père La Chaise, que ya existía en el Medioevo, donde yacen los restos de renombrados artistas y literatos con Alejandro Dumas, Oscar Wilde, Honoré de Balzac, Moliere, Federico Chopin, Víctor Hugo y Marcel Proust, se distingue el Cementerio Judío de Praga, original por la carencia de lujosos panteones y monumentos de costosos mármoles, y por la presencia de miles de lápidas amontonadas en un reducido espacio que contienen el enterramiento de más de cien mil judíos; el cementerio de Highgate en Londres, donde está enterrado Carlos Marx y que está rodeado por la famosa leyenda del vampiro que merodea el camposanto; el cementerio de Staglieno en Génova, Italia, famoso por el valor artístico de sus esculturas funerarias; el Laurel Hill, en Filadelfia, uno de los pocos de

Estados Unidos que forman parte del patrimonio Histórico Nacional (Chávez, 2017).

En nuestro país en la Basílica del Voto Nacional, en la capital está el Panteón Nacional de Jefes de Estado, allí descansan los expresidentes Camilo Ponce Enríquez, Manuel Jijón y Caamaño y Andrés F. Córdoba. Otros personajes emblemáticos se encuentran en La Catedral. El monumento funerario que se tiene de Juan José Flores no contiene su cuerpo, es un sarcófago vacío. Sus restos deben estar en el subsuelo de La Catedral, y debe tener una placa de identificación. Lo mismo el de Doña Mercedes Jijón de Flores, el Obispo González Suárez Mariscal Antonio José de Sucre y García Moreno, en el cementerio de San Diego, ubicado entre las calles Chimborazo e Imbabura, está la tumba del expresidente José María Velasco Ibarra, quien yace junto a su esposa Corina a pocos pasos está sepultado el General Flavio Alfaro, en un espacio de cemento gris y de aspecto modesto, sin lujos ni decoraciones ostentosas (La Hora, 2019).

La importancia de los cementerios, desde el punto de vista de sus visitas turísticas, está asociada por lo general, con las personalidades cuyos restos allí se encuentran, por los significativos valores patrimoniales de los monumentos artísticos funerarios existentes arquitectónicos, escultóricos, paisajísticos, además por las nobles tradiciones, leyendas o simples curiosidades que de ellas son fieles depositarios. La trascendencia de estos recintos se asocia con la consolidación de la identidad cultural del grupo social, donde el patrimonio adquirirá valor en función de su capacidad como elemento de identificación y apropiación del entorno inmediato y del paisaje por parte de la comunidad (Bocchio, 2017).

1.4 Oferta turística

La oferta turística cultural, a partir de los cementerios patrimoniales, es parte del turismo de intereses especiales, si se realiza en forma planificada, ofrece la oportunidad de contribuir al incremento o generación de un criterio conservacionista

entre los administradores de los cementerios y los operadores turísticos, con el apoyo de la sociedad (Chávez, 2017).

Tungurahua es una de las provincias que por sus condiciones geográficas privilegian las actividades turísticas, sin embargo y pese a ello no se encuentra entre las ciudades más promocionadas del país y más bien se invierte poco en la difusión, como la mayoría de las ciudades se caracteriza por su pluriculturalidad, así como por su riqueza natural e histórica, como por ejemplo su patrimonio inmaterial como son las fiestas de las flores y las frutas que se realizan en carnaval y que constituyen una tradición a nivel nacional (Supe, 2019).

El desarrollo turístico en los cementerios constituye una fuente alternativa de ingresos, creación de nuevos empleos y otros beneficios para la población local y, más importante, contribuye al conocimiento de los visitantes nacionales y foráneos respecto a la historia y cultura de esos lugares (Vega, 2015).

Al no conocer las características específicas de los lugares culturales del sector, las formas específicas de llegar a los lugares turísticos culturales sin un guía, la escasa cultura turística debido a la falta de capacitación a los pobladores para atraer a los turistas, sumado también a que los gobiernos municipales de turno en las administraciones anteriores no le han dado la suficiente importancia al turismo, todos estos factores entre otros hacen que los turistas extranjeros y nacionales no tengan conocimiento de algunos lugares culturales que posee la ciudad de Ambato, lo que se hace necesario diseñar e implantar un proyecto de reconocimiento y enseñanza de los atractivos culturales del sector (Cuvi, 2017).

Hoy en día las opciones de turismo alternativo están tomando auge, en el desarrollo de proyectos de carácter sostenible e innovadores; es así como el necroturismo está evolucionando de manera positiva y a corto plazo, en diferentes municipios, ya que permite rescatar la cultura e historia que poseen los campos santos (López, 2014).

Las cantidades de personas recibidas como visitantes en los cementerios, en un cierto espacio y tiempo determinado, deben estar sujetos a un proceso constante de ajuste, que tome en cuenta, entre otros parámetros, el posible impacto negativo sobre los valores patrimoniales allí existentes; la calidad de la experiencia cognoscitiva percibida por los visitantes; la estacionalidad de las visitas y horario de los recorridos; y, finalmente, la capacidad operativa de la propia administración para brindar, por una parte, los servicios de guías especializados a los visitantes y, por otra, los servicios necrológicos que le corresponde brindar a la población local, los cuales no pueden deteriorarse por causa del turismo (Chávez, 2017).

Los cementerios reúnen el patrimonio material dado en base a las obras escultóricas y aspectos físicos, e inmaterial, tanto por la historia, la antropología y las prácticas funerarias forman el llamado patrimonio funerario, a través de todos los valores, la sociedad puede entender y respetar la muerte, profundizar el conocimiento de las religiones y las diferentes costumbres, así como dilucidar la historia desde otro punto de vista, lo que permite valorar el patrimonio y ante todo sensibilizar sobre la necesidad de la protección en todos sus aspectos (Bocchio, 2017).

Por lo que la importancia del presente proyecto es que se pueda desarrollar el necroturismo cultural en la ciudad de Ambato, generando una herramienta que los turistas nacionales y extranjeros conozcan sobre la historia de los ilustres y el lugar donde yacen sus restos, de manera que visiten la ciudad y disfruten de los bienes culturales, el patrimonio histórico, arquitectónico, mausoleos y catacumbas.

A continuación del Marco teórico se desarrolla la investigación bibliográfica de cada objetivo planteado:

1.5 Distinguir los sitios para la práctica de necroturismo en Tungurahua

Mediante observación directa se realizó la investigación de las construcciones cementeriales que poseen valores patrimoniales sea por las expresiones de arte funerario que atesoran sus bóvedas, mausoleos y panteones, o por las personalidades que yacen en sus recintos, como se detalla en las visitas por los nueve cantones de

Tungurahua que se detalla en el marco teórico.

El turismo en los cementerios, como cualquier otro desarrollo, debe ser planificado de manera adecuada, corresponde esta responsabilidad compartida a los organismos que dirigen la actividad turística, en particular las agencias receptoras; las autoridades públicas que administran y gestionan estos espacios e instalaciones necrológicas; y aquellas que tienen como tarea velar por la conservación del patrimonio (Chávez, 2017).

La historia de cada camposanto es distinta y que la mayoría de ellos son donaciones que fieles hicieron hace decenas de años, razón por la cual no se cuentan con las escrituras correspondientes, legalizar los predios ha sido un proceso bastante complejo porque implica costos como planimetrías, pago de predios, levantamientos topográficos, entre otros procesos (El Telégrafo, 2013).

Tradicionalmente, y tal vez con la creencia de estar “más cerca de Dios”, las iglesias acogieron los enterramientos en casi todas las ciudades del mundo, lo que constituía, en cierta medida, un permanente atentado a las más elementales normas epidemiológicas (Chávez, 2017).

Es muy difícil que la gente se ponga de acuerdo para realizar mejoras en los cementerios, de igual manera ni el párroco ni la ciudadanía cuenta con recursos para obras grandes como la construcción de cerramientos, se han presentado varios inconvenientes: los cementerios se encuentran llenos de basura, hay gente que entra a libar y a causar destrozos en las tumbas, es pertinente una atención inmediata, pero que no saben quién debe ayudarles (Diario la Hora, 2019).

La provincia de Tungurahua posee una superficie de 3 334 kilómetros cuadrados y su capital, Ambato, está a 2.557 metros sobre el nivel del mar, es la provincia más pequeña del Ecuador en superficie, representando el 1,24% de la superficie nacional, la provincia está dividida en nueve cantones, la mayoría de cementerios se ubican en sectores rurales (Flores, 2018).

Se considera que solamente a través de la integración de los intereses diversos de estas distintas instituciones y organismos se logrará acercarse a la propuesta de un necroturismo sostenible, con el recogimiento y las instalaciones necesarias de los cementerios que permita dar un ambiente adecuado para la presencia de grupos de visitantes.

La situación de cada cementerio es diferente, muchos se encuentran no adecuados para realizar las visitas porque presentan basura y poco mantenimiento, los que se ha localizado en los cantones de la provincia especialmente en los que yacen personajes ilustres que permiten distinguir los sitios para idóneos para la práctica de necroturismo en Tungurahua, se esbozan en la siguiente tabla:

Tabla 1. Personajes ilustres enterrados en los cementerios de Tungurahua

Cantón	Cementerio	Dirección	Personaje ilustre
Ambato	La Merced	Cevallos y Abdón Calderón	Juan Benigno Vela Luis A. Martínez Blanca Martínez de Tinajero Celiano Mongue Gustavo Eguez Villacres
Baños	Mausoleo La Casa de Montalvo Cementerio municipal “Baños de Agua Santa”	Juan Montalvo y Bolívar Av. Luis A. Martínez y Juan Montalvo	Juan Montalvo Oscar Efrén Reyes Tomás Halflants
Cevallos	Cementerio de Cevallos	Avenida El Mirador y Felipa Real	No existe información
Mocha	Parque de los Recuerdos (Ambato)	Panamericana/Troncal de la Sierra/E30/E35	Párroco Gonzalo Lozada
Patate	Cementerio municipal de Patate	Av. Medardo Vasco y Aurelio Altamirano	Benjamín Araujo Fidel Soria Medardo Vasco
Pelileo	La Merced	Av. Cevallos y Gonzalo Suárez	Reinaldo Miño Filomentor Cuesta
Píllaro	Cementerio municipal	Bolívar y Sucre	José María Cobo
Quero	La Concepción	Barrio La Concepción	Teodomiro Navarrate Tobías Barreno Paredes
Tisaleo	Cementerio Alombaba		Walter Wilfrido Ramos

Elaborado por: la autora del documento

Fuente: Observación de campo

1.6 Oferta necroturística de la provincia de Tungurahua

Una vez que se ha logrado mediante bibliografía, investigación y visitas de campo distinguir los sitios para la práctica de necroturismo en Tungurahua, a continuación, se realiza la descripción de la oferta turística por cantón:

Cantón Ambato

En Ambato, la oferta de necroturismo en su mayoría se ubica en el cementerio la Merced existe una zona de ilustres, en la que se destacan los personajes más relevantes de la ciudad como: Luis A. Martínez, Juan Benigno Vela, Gustavo Eguez, Jorge Isaac Robayo, Abelardo Pachano Lalama, Rodrigo Pachano Lalama, Juan Francisco Montalvo, Nepalí Sancho, además yacen personajes ilustres de otros cantones como Reinaldo Miño pelileño y sus hijos como Enrique Miño.

El cementerio municipal de Ambato fue inaugurado en 1913, tiene ahora una mejor imagen, está ubicado en el barrio La Merced, fue originalmente el lugar donde se sepultaron los restos de Luis A. Martínez, uno de los más ilustres ambateños de todos los tiempos. Alfredo Sánchez, nonagenario, manifestó que “a raíz de que Luis A. Martínez fue enterrado en este sitio hace más de cien años, los familiares de los fallecidos de ese entonces querían que sus seres queridos descansan junto a los restos del fotógrafo, historiador, científico, escritor y político ambateño” (El Telégrafo, 2013).

En el cementerio de la Merced también yace Gerardo Nicola López que a pesar de no haber nacido en la provincia de Tungurahua sino en Guaranda ocupa un lugar en este camposanto, puede ser porque se radicó a temprana edad en la capital tungurahuesa y se convirtió en una de las más connotadas figuras de la cultura de la Ambato.

En el cementerio municipal de Ambato cuenta con una infraestructura bien mantenida y una exposición gráfica en la parte externa del panteón que destaca mediante fotografías el transcurso de la historia de este cantón (El Telégrafo, 2013).

La diócesis de Ambato está a cargo de 24 cementerios ubicados en la ciudad, 11 de ellos no tienen escrituras y esto origina varios inconvenientes para los ciudadanos, quienes se quejan por la falta de mantenimiento que no reciben los camposantos, la mayoría de cementerios se ubican en sectores rurales del cantón, entre ellos los de las parroquias Martínez, Ambatillo, Pasa, San Fernando, Atahualpa, Huachi Grande, Cunchibamba, Pinllo, Picaihua, entre otros (Diario la Hora, 2019).

En el camposanto de Atocha reposan los restos de varios líderes políticos, religiosos, atletas y destacados comerciantes que dejaron huella en la urbe, es costumbre llevar flores, entonar melodías fúnebres y elevar plegarias (El Telégrafo, 2013).

Cantón Baños

Está ubicado junto al volcán Tungurahua, es una ciudad turística que se encuentra en un valle con cascadas y aguas térmicas, antes de recibir el nombre de Baños se la conocía como “Ipo” palabra puruhá, por sus aguas termales, su variada temperatura, incluido los efectos milagrosos de sus aguas sobre los enfermos dieron lugar al nombre de Baños de Agua Santa, su historia está relacionada con la religión, la colonización y los acontecimientos eruptivos (Ministerio de Turismo, 2013).

El cantón Baños es un sitio mágico incrustado en la serranía del Ecuador constituye un conjunto de atractivos turísticos, poseedor de una imagen propia en el patrimonio turístico nacional, su ubicación geográfica le proporciona un maravilloso clima primaveral, diversidad de paisajes, áreas naturales que invitan a la relajación y placentero descanso, con sus aguas termales las cuales brotan de lo más profundo del volcán Tungurahua (Carranza, 2009).

Otras características representativas de la ciudad de Baños son los alfeñiques, las orquídeas, aves de diversos colores, ciudad de fe y tradiciones, de aventuras inigualables en sus ríos, cascadas y su naturaleza al caminar por sus boques, se puede realizar turismo de salud por sus aguas medicinales (Flores, 2018).

En el corazón de la ciudad se encuentra la basílica de la virgen de Baños de Agua Santa visitada por romeriantes, devotos, y turistas, en su interior se puede observar obras pictóricas que hacen alusión a los milagros de la virgen relacionados con las erupciones volcánicas, leyendas e inicios del cantón, entre los milagros de la virgen se puede describir el milagro del puente San Martín de 1630, de Paulino Gavilanes de 1889, entre muchos más (Llerena A, 2016).

Según el levantamiento de información el mayor personaje de cantón Baños fue el padre Tomás Halflants que nació en Bélgica y que llegó a Baños en 1887, quien fue el mayor benefactor de Baños y falleció el 20 de junio de 1909, cuyos restos están enterrados en el cementerio municipal. De la investigación bibliográfica se conoce que el historiador Oscar Efrén Reyes, quien escribió el libro de la vida de Juan Montalvo falleció en Quito, más su cuerpo fue trasladado a Baños.

Cantón Cevallos

Su nombre se debe al historiador ambateño Dr. Pedro, Fermín Cevallos, antes se lo denominaba Capote Bajo y fue un asentamiento Panzaleo, su cantonización se dio el 13 de mayo de 1986, en la actualidad la oferta turística es en base de hosterías, la estación del tren, la oferta de mermeladas, vinos, dulces y en especial por ser productiva de calzado (Ministerio de Turismo, 2013).

En la investigación bibliográfica existen pocas referencias debido a que no existe ningún levantamiento de información sobre el cementerio de este cantón, más entre los personajes ilustres se encuentran Efraín Guevara, Pedro Reino, Francisco Pico y Miguel Sanguaña García, en la visita de campo el cementerio se halló descuidado, se desconoce dónde fueron enterrados los personajes ilustres y se conoce por funcionarios del Municipio que no existe en el cementerio alguna persona que pueda ayudar brindando la información.

Cantón Mocha

Durante el Reino de Quito, Mocha, fue un sitio estratégico ocupaba todo lo que hoy es la Provincia de Tungurahua, la palabra Mocha proviene del Mochica “Machoe”

que significa adoratorio, se cree que su nombre se debe al monasterio de las vírgenes del sol en la cima del cerro Puñalica, los incas decidieron kichuizar este término haciendo referencia a la palabra Mucha que significa beso (Balseca, 2015).

Mocha realiza las festividades en honor a San Juan Bautista, es una tradición en la cual participan todos los barrios, en los que se realiza; quema de chamizas, desfiles, juegos pirotécnicos y actividades a los que acuden turistas propios y fueranos (Supe, 2019).

Durante la investigación de campo, se aprecia que el cementerio tiene poco cuidado, carece mantenimiento y limpieza, resultado de la investigación bibliográfica se conoce que su personaje más celebre fue el Párroco Gonzalo Lozada quien ayudó a la cantonización de Mocha, conmemorado con un monumento en el parque central, más sus restos reposan en el parque de los recuerdos del cantón Ambato.

Cantón Patate

La Fiesta del Señor del Terremoto tiene una tradición que inicio en 1797, se le atribuyen varios milagros entre uno de ellos la de un albañil que cayó desde una altura de tres metros, pero milagrosamente no tuvo ningún daño esto sucedió mientras construía la actual basílica, la celebración de la fiesta es una expresión de fe, devoción, tradición en donde se pone de manifiesto el compromiso de su gente en la realización de cada una de las actividades para potenciar esta tierra fecunda (El Telégrafo, 2013).

Patate pertenecía a la cultura Panzaleo, estaba habitada por los Patatis, que eran la unión de los Tontapíes, Pitulas e Ipos, fue Antonio Clavijo quién fundó San Cristóbal de Patate el 24 de julio de 1570 en el actual Patate viejo, el origen su nombre Patate proviene de la palabra “Pat” que significa mucho y del Panzaleo “te” que significa leña, pueblo de mucha leña, geográficamente está ubicado en la región central andina del Ecuador a las faldas de la cordillera occidental de los Andes y forma parte del Parque Nacional Llanganates (Ministerio de Turismo, 2013).

En el cementerio municipal del cantón Patate se pude recabar información que los personajes más ilustres, el panteonero gentilmente guía a los turistas y muestra el lugar de las tumbas de Benjamín Araujo, Fidel Soria y Medardo Vasco, en este lugar existe una persona destinada al cuidado y preservación, está bien cuidado en cuanto a limpieza y orden.

Algo muy curioso es que en la época de finados existe un ritual a cargo del panteonero, este se viste de blanco, con una campana sale del cementerio y se pasea por todas las calles, el significado de esta caminata es que sale con las almas para que recojan sus pasos y trascurrido todo su recorrido por las calles de Patate, regresa al cementerio a dejar a las almas.

Cantón Pelileo

En San Pedro de Pelileo se encuentra en la parte central del país, es un paso obligado hacia Baños y la Amazonía, la palabra Pelileo significa “Laguna Grande”, sus primeros habitantes formaron parte de la cultura Panzaleo, en el tiempo de los Incas grupos de origen Aymara fueron traídos así nace la cultura salasaca (Flores, 2018).

Esta ciudad fue víctima de la naturaleza por varias ocasiones como sismos y terremotos como sucedió en los años de 1698, 1787, 1840 y el que destruyó la ciudad completamente el terremoto del 5 de agosto de 1949 (Ministerio de Turismo, 2013). Esta es una razón por lo que no existe ningún levantamiento de información en cuanto a personajes ilustres en los cementerios, lo que se conoce es que algunos personajes distinguidos del cantón fueron trasladados al área de personajes ilustres de cementerio municipal de Ambato, como el caso de la familia Miño.

Durante la investigación de campo, el encargado del cementerio, confirma que debido al terremoto la mayoría de los familiares pasaron los restos de ilustres a otras ciudades, más existe una tradición y cada año la familia de los hermanos Miño Naranjo viene al cementerio a cantar a sus familiares.

Cantón Píllaro

La mayor oferta turística de este cantón es la diablada pillareña, celebración y manifestación cultural popular que convoca a la participación de las llamadas partidas o comparsas tradicionales evocando canticos y bailes que emergen desde las parroquias rurales hasta el centro de Píllaro (Tirado, 2019).

En Píllaro en el cementerio municipal se encuentra su personaje más relevante del cantón José María Coba Robalino; escritor e historiador que muere en el año 1935, algo muy curioso es que yace en un mausoleo estilo neoclásico que data desde hace años y que a pesar del terremoto que se produjo en 1949 no sufrió daño como el resto de las tumbas, por ello es digno de rescatar y conservar.

Al levantar información también se pudo indagar, sobre algunas leyendas del cementerio; se conoce que años atrás existían una fosa común en la cual eran enterrados todos los cuerpos de los que no existía información y que no eran reclamados por los familiares, la leyenda cuenta que esa fosa común no era tapada y mencionan que por las noches se veía a una chica de ojos azules y cabello largo y cuando se acercaban veían a dos niños recostados de color blanco.

Mencionan que el malaire era muy poderoso en este cementerio así, cuenta la leyenda que una niña se acercó demasiado a la fosa común y se cayó dentro, la niña enfermó y en menos del mes la niña murió sin explicación alguna.

Cantón Quero

El vocablo Quero proviene del kichwa “Quero o Quiro” que significa copa o vaso de madera, fue fundado el 25 de julio de 1572 en el lugar conocido como pueblo viejo donde sus pobladores eran hábiles carpinteros, en la actualidad son muy reconocidas sus artesanías como cucharas de palo, tablas de picar entre otros su materia prima es el pino y el aliso (Ministerio de Turismo, 2013).

Como iniciativa del alcalde del cantón, Mauricio Llerena, se creó una zona de ilustres en el cementerio, los restos de los personajes ilustres Teodomiro Navarrate y Tobías Barreno Paredes, fueron trasladados al cementerio del barrio la concepción, las sepulturas están limpias y bien mantenidas, debido existen funcionarios municipales encargados de estas actividades.

Cantón Tisaleo

El cantón Tisaleo es un lugar que ha progresado gracias a la fecundidad de su tierra, es un cantón joven de la Provincia de Tungurahua, su nombre proviene del kichwa “Tisaleo” que significa “Tierra de Caciques” fueron parte del grupo de los Panzaleos, fue fundado el 29 de septiembre de 1570 por Don Antonio Clavijo, tiene una producción frutícola, producción de lácteos como queso, mantequilla y yogurt, además helados, turrone y chocolate en tableta. (Ministerio de Turismo, 2013).

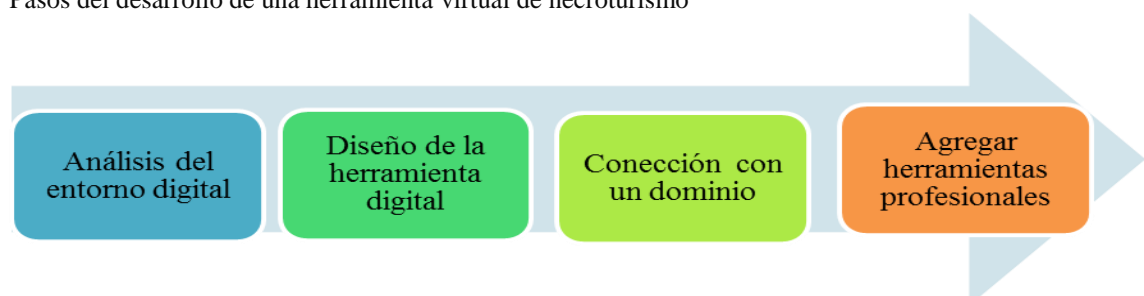
En la realización de la investigación se descubrió que no existe un catastro de las personas enterradas en el cementerio municipal de Tisaleo, más se conoce que dos personajes ilustres yacen en sus cementerios; Walter Wilfrido Ramos enterrado en el cementerio de Alobamba y sr. Hugo Navas en el cementerio de Tisaleo lo que si no conocía es donde se encontraban las tumbas de dichos personajes.

1.7 Desarrollar una herramienta virtual como promocionar el necroturismo de Tungurahua

Para el desarrollo de una herramienta virtual para promocionar el necroturismo de Tungurahua, se desarrollan los siguientes pasos:

Figura 1.

Pasos del desarrollo de una herramienta virtual de necroturismo



Elaborado por: la autora del documento

Análisis del entorno digital

El nuevo entorno digital ha cambiado la forma de transmitir y recibir la información, el usuario es quien controla, domina, maneja y conecta los contenidos, la narración digital es posible gracias a los recursos de multimedia que permiten estructurar, interconectar e integrar la información, la experiencia del usuario en la web también está marcada por la forma de vender los diferentes productos turísticos y las oportunidades que tienen para generar su propia experiencia de navegación (Altamirano & Tuñes, 2014).

Con el uso de los dispositivos móviles se ha ampliado todavía más el impacto de Internet y han propiciado el uso de herramientas digitales y redes sociales de diverso, con un enorme impacto en la actividad turística (Morkunaite, 2017).

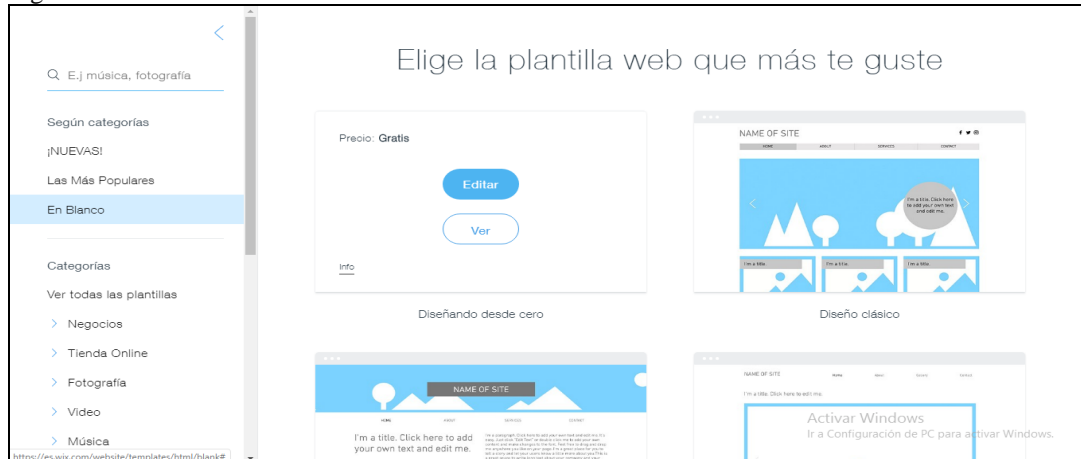
El estudio se realizó debido a la necesidad de llenar un vacío para contar con información disponible sobre turismo funerario, como una modalidad turística alternativa, motivada por conocer el patrimonio de los cementerios. Igualmente, la justificación aplicativa, consistió en determinar la aceptación de la práctica de turismo funerario.

Diseño de la herramienta digital

Se crea en la plataforma Wix debido a que es una plataforma de creación de páginas web gratis y fácil de usar. Ayuda a los usuarios a crear páginas web increíbles, profesionales y que pueden ser editadas y actualizadas de la manera más fácil. No hacen falta conocimientos técnicos en absoluto y las páginas web son 100% amigables con los motores de búsqueda, por este motivo se eligió trabajar con dicha plataforma.

Como primer paso se accede al sitio web y se ingresa con la cuenta personal del Gmail del investigador, se escoge una plantilla para trabajar el sitio web, se escoge una en blanco para diseñar a gusto del investigador.

Figura 1
Página de inicio de la web



Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Abrahami et al., 2006)

Una vez escogida la plantilla, se procede a trabajar en el diseño e implementar información relevante sobre el tema, dando relevancia al necroturismo y de los cementerios en los que se han encontrado restos de los personajes históricamente ilustres.

Figura 2
Menú principal de la página web

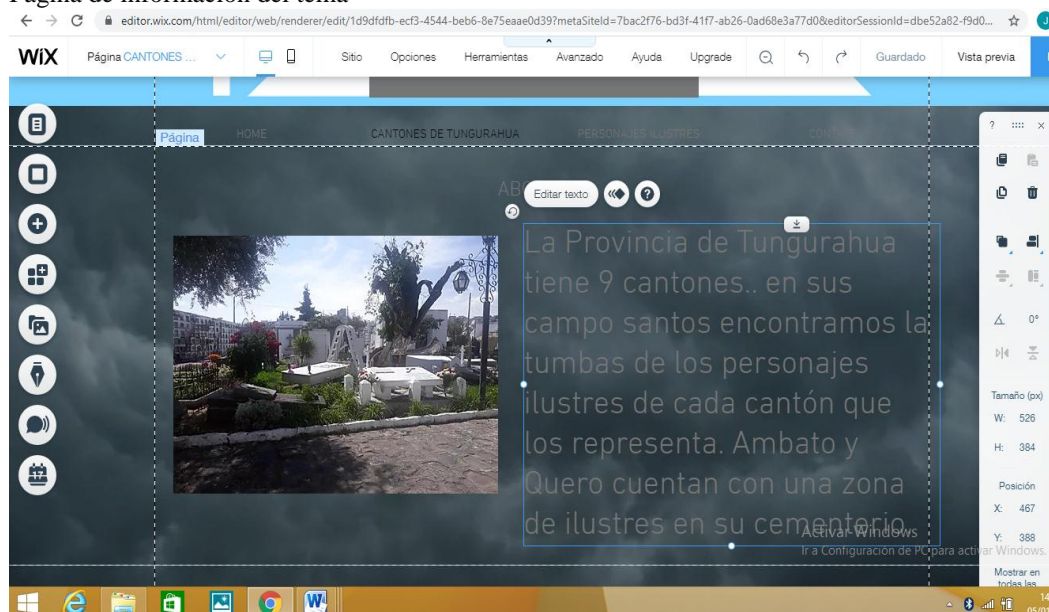


Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Abrahami et al., 2006)

Una vez que se realiza este paso el siguiente link permite acceder a la página web:

<https://editor.wix.com/html/editor/web/renderer/edit/1d9dfdfb-ecf3-4544-beb6-8e75eaae0d39?metaSiteId=7bac2f76-bd3f-41f7-ab26-0ad68e3a77d0&editorSessionId=dbe52a82-f9d0-4ace-9cf2-ea67d6c14684&referralInfo=dashboard>.

Figura 3.
Página de información del tema



Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Abrahami et al., 2006)

El cementerio es una fuente de cultura y conocimiento, cargado de valor antropológico, artístico, religioso e histórico, esto se ve reflejado entre sus pabellones, nichos y mausoleos, para acercar el valor cultural y patrimonial al ciudadano local y al turista se necesita promover el turismo funerario como tipología del turismo cultural para fomentar recorridos y eventos culturales (Bocchio, 2017).

Figura 4.
Galería de imágenes



Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Abrahami et al., 2006)

Conexión con un dominio

Como siguiente paso se conectará con un dominio, se le dará un nombre al dominio que esté disponible y se cancelará una cuota anual.

Figura 5
Conexión con dominio



Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Abrahami et al., 2006)

Agregar herramientas profesionales

Para fomentar mejor la página web se entrelazará con la red social Instagram, la cual es muy versátil y se ha convertido en una de las redes sociales más usadas en el mundo, miles de personas usan para subir fotos y vídeos, debido a que esta red permite subir videos de 1 minuto. En la cuenta Instagram se subirá fotos de los cementerios y de las tumbas de los personajes ilustres y una breve descripción de la vida del ilustre.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

En este capítulo se describen los materiales y métodos que se utilizaron para el desarrollo, los cuales fueron descritos de acuerdo a la finalidad y el propósito, se considera el uso de varias técnicas e instrumentos que fueron de gran aporte al desarrollo de este trabajo de investigación, los que se detallan a continuación.

2.1 Materiales

Para la recolección de información se emplean fichas diagnosticas que fueron utilizadas con la finalidad de recopilar información de los cementerios que ofrecen la posibilidad de visitar las tumbas de los personajes ilustres que yacen en los cementerios, así como la interacción cultural con la sociedad.

Se utilizan materiales de investigación como:

Tabla 2: Materiales

Descripción	Cantidad	Valor
Computador	1	700
Flash memory	1	8
Impresora	1	150
Libros, revistas	1	80
Imprevistos	1	100

Elaborador por: la autora del documento

Se utilizó el dispositivo celular para lograr obtener las respectivas fotos para los anexos y las fichas, a continuación, se describen los materiales utilizados en el desarrollo de la investigación:

Ficha

1. Datos informativos, Área designada para completar información respectiva al cementerio como:

- Nombre: campo que hace referencia a la forma con la que se le nombra o se le conoce al cementerio.
- Dirección: campo en donde se encuentra ubicado el cementerio.
- Horario: campo en que se informara el horario de apertura y cierre del lugar.
- Provincia: campo cerrado para seleccionar de la caja de listas el nombre de la provincia.
- Cantón: campo cerrado para elegir de la caja de listas el nombre del cantón.

2. Tipo de cementerio

- Público: campo en que se marca si el campo santo es de régimen administrativo municipal.
- Privado: campo en que se marca si el campo santo está controlado por un individuo o por una entidad que no forme parte del gobierno.
- Mixto: campo en que se marca si el campo santo está controlado por un individuo o por una entidad que no forme parte del gobierno y una parte que si forma parte del gobierno.

3. Nombre del personaje ilustre

- Fecha de nacimiento: campo donde se llena la fecha en la que nació el personaje ilustre, descrito con día, mes y año.
- Fecha de defunción: campo para la fecha en la que murió el personaje ilustre, descrito con día, mes y año.
- Bibliografía: campo donde se describe la vida y obras del personaje ilustre, descrito con día, mes y año.

4. Material fotográfico

- Permite una rápida identificación de donde yace el personaje, la imagen debe ser de propia autoría.

Ilustración 1.

Ficha necroturística

FICHA		
DATOS INFORMATIVOS		
Nombre:	Dirección:	Horario:
Provincia:	Cantón:	
Tipo de cementerio:	Material fotográfico	
Público	Privado	Mixto
Nombre del lustre:		
Fecha de nacimiento:		
Fecha de defunción:		
Bibliografía:		

Elaborado por: la autora del documento

La finalidad de la ficha es recolectar información e indagar donde se encuentran enterrado los personajes ilustres, explicando de esta manera la vida de los ilustres, donde yacen, así como el tipo de cementerio.

Finalmente se realizó una encuesta, la misma aportó información sobre la importancia que la ciudadanía y los turistas tiene acerca del necroturismo en la oferta turística de Tungurahua, la encuesta está compuesta de 7 preguntas y se tiene como opciones de respuesta SI, si está de acuerdo al 100% con la pregunta propuesta, NO, si no está de acuerdo con la pregunta planteada.

2.2 Metodología

Para la metodología a utilizar se tomará en cuenta, el análisis del problema general hasta llegar a identificar los problemas específicos, por lo que se emplea el método deductivo.

De igual manera se emplea el método descriptivo y poder conocer con claridad cada uno de los problemas identificados en el desarrollo de la investigación.

La investigación descriptiva es el tipo de estudio más usual en los trabajos de tesis universitarios ya que busca especificar las propiedades, características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (López, 2014). En este trabajo este tipo de investigación es aplicado para dar a conocer las características de los cementerios que fueron visitados para el levantamiento de la información.

El método inductivo se basa en la recopilación de información particular con el fin de extraer una conclusión general para lo cual se han aplicado diferentes técnicas como son la observación y la encuesta, la última en base a un cuestionario, instrumento basado en la operacionalización de variables (Gallardo, 2018).

Enfoque

La metodología de la investigación es cualitativa que se compone de impresiones, opiniones y perspectivas. Una encuesta cualitativa que busque profundizar el tema para obtener información sobre las motivaciones, los pensamientos y las actitudes de las personas sobre su interés en el necroturismo.

Investigación de campo

Se realiza en el lugar donde sucede el fenómeno a investigar, puesto que necesario tomar datos en el lugar y de las personas que llegan al mismo.

Investigación bibliográfica

La metodología que se empleara se va a extraer de libros y de fuentes de información electrónica como revistas científicas online, páginas web especializadas, artículos, ponencias transcritas y páginas oficiales de turismo como la que gestiona el Consejo de Europa de la Ruta de Cementerios.

Investigación Descriptiva

La metodología utilizada en el presente trabajo de investigación es la descriptiva-proyectiva. Es descriptiva porque analiza, estudia y describe los pasos que se realizan con el objetivo de alcanzar los resultados deseados. Por otro lado, es proyectiva porque en base a lo que se describe se va a proyectar con el objetivo de identificar el necroturismo y los sitios donde descansan los personajes célebres de la provincia de Tungurahua.

Tipo de estudio

Se emplea un estudio exploratorio, que tiene por objeto incrementar el grado de certeza de la información reunida, la cual será de interés para dar respuesta al interrogante cuando no se tiene una idea específica de lo que desea estudiar o cuando el fenómeno es poco conocido por el investigador (Gilces, 2019).

Modalidad

Se utiliza una modalidad de campo al realizar visitas de los cementerios y bibliográfica al recurrir a investigaciones anteriores, publicaciones científicas para obtener la información necesaria.

Población

En la presente investigación la población la conforman los turistas que visitan los diferentes cementerios de los cantones de Tungurahua. El método al azar es utilizado en los casos donde no es posible seleccionar los elementos y se deben sacar conclusiones con los elementos que estén disponibles, de tal manera que, al no hallarse un registro de la población a estudiarse, los elementos que conforman la muestra y quienes van a ser investigados son aquellos de factible acceso (Herrera, et.al, 2015). Con este antecedente se estima la muestra de 100 personas encuestadas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis e interpretación de los resultados

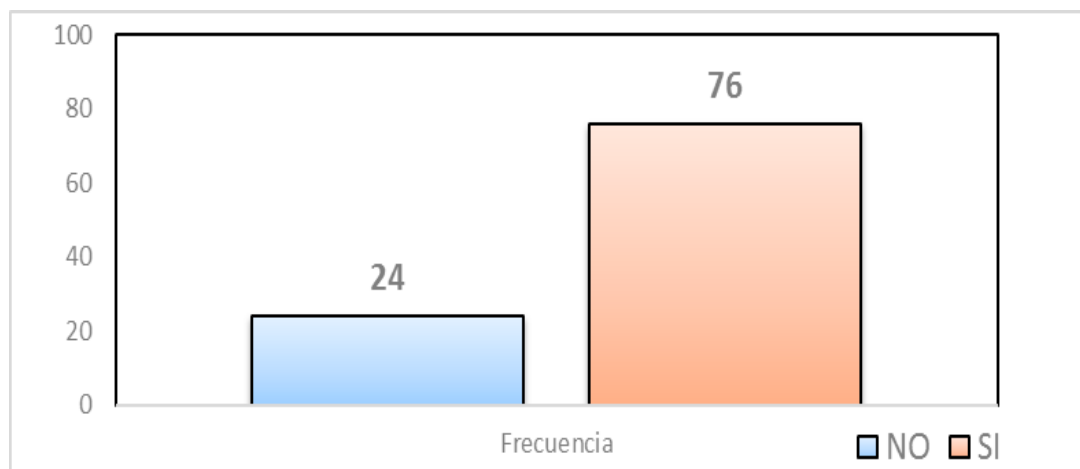
Pregunta 1. ¿Estaría dispuesto usted a realizar turismo en mausoleos de personajes ilustres?

Tabla 3. Disponibilidad para realizar turismo en mausoleos de personajes ilustres

Opción	Frecuencia	Porcentaje
NO	24	24,0
SI	76	76,0
Total	100	100,0

Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Gráfico 1. Disponibilidad para realizar turismo en mausoleos de personajes ilustres



Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Análisis: Del 100% de las personas encuestadas, el 76% manifiestan que el sí conocen de este término, debido a que en esta provincia se realizan eventualmente turismo de mausoleos y tumbas del Cantón Tungurahua, más un amplio porcentaje el 24%, manifiesta que no le es común este término.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que no es popular que se visite el cementerio con el propósito de turismo.

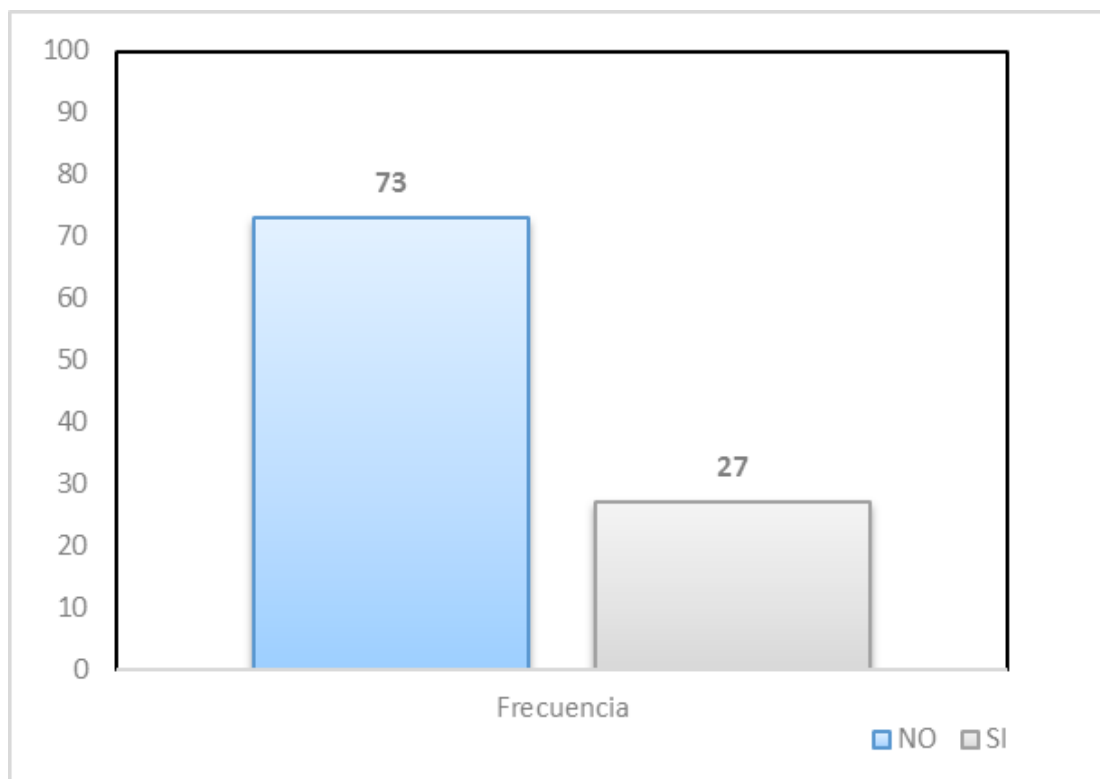
Pregunta 2. ¿Conoce el término de necroturismo?

Tabla 4. Conocimiento del término necroturismo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
NO	73	73,0
SI	27	27,0
Total	100	100,0

Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Gráfico 2. Conocimiento del término necroturismo



Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Análisis: Del 100% de las personas encuestadas, el 73% manifiestan que no conocen este término, debido a que el necroturismo es una tendencia nueva, no se conoce del significado de este término, más entre los encuestados, son personas que practican este tipo de turismo al visitar los cementerios a sus familiares y recorrerlos pasillos de las áreas de los ilustres, más un 27% menciona que se si lo han escuchado.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que es relevante que se realice esta investigación dado que el necroturismo es una tendencia nueva de que escasamente se conoce en Ambato y se desconoce en los cantones.

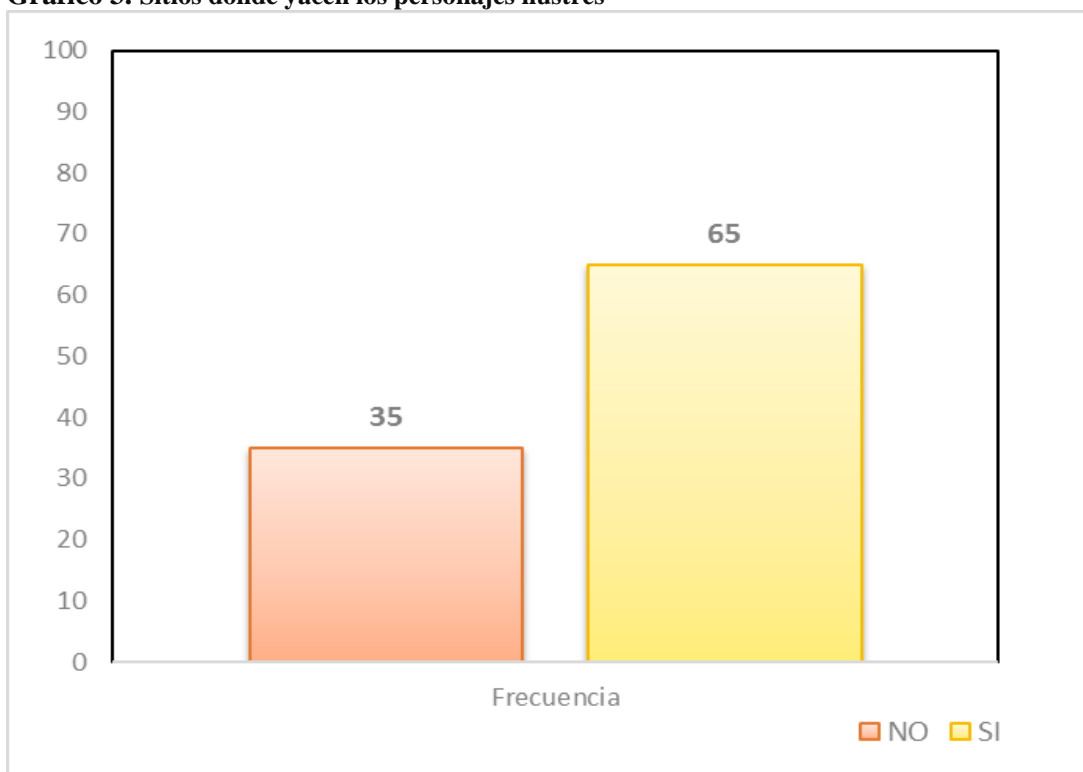
Pregunta 3 ¿Conoce los lugares donde yacen los personajes ilustres de Tungurahua?

Tabla 5: Sitios donde yacen los personajes ilustres

Opción	Frecuencia	Porcentaje
NO	35	35,0
SI	65	65,0
Total	100	100,0

Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Gráfico 3. Sitios donde yacen los personajes ilustres



Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Análisis: Del 100% de las personas encuestadas, el 35% manifiestan que, si conocen los lugares donde yacen los personajes ilustres de Tungurahua, solo un tercio de los encuestados conoce donde se sepultaron los restos de los ilustres, más en su mayoría desconoce de la ubicación de las sepulturas de ilustres especialmente cementerios de los otros cantones, en un amplio porcentaje el 65%.

Interpretación: Con los resultados obtenidos los encuestados se reconoce a los personajes icónicos como son los tres Juanes de Ambato, más en su mayoría desconoce de la ubicación de las sepulturas de ilustres en especial de los cantones.

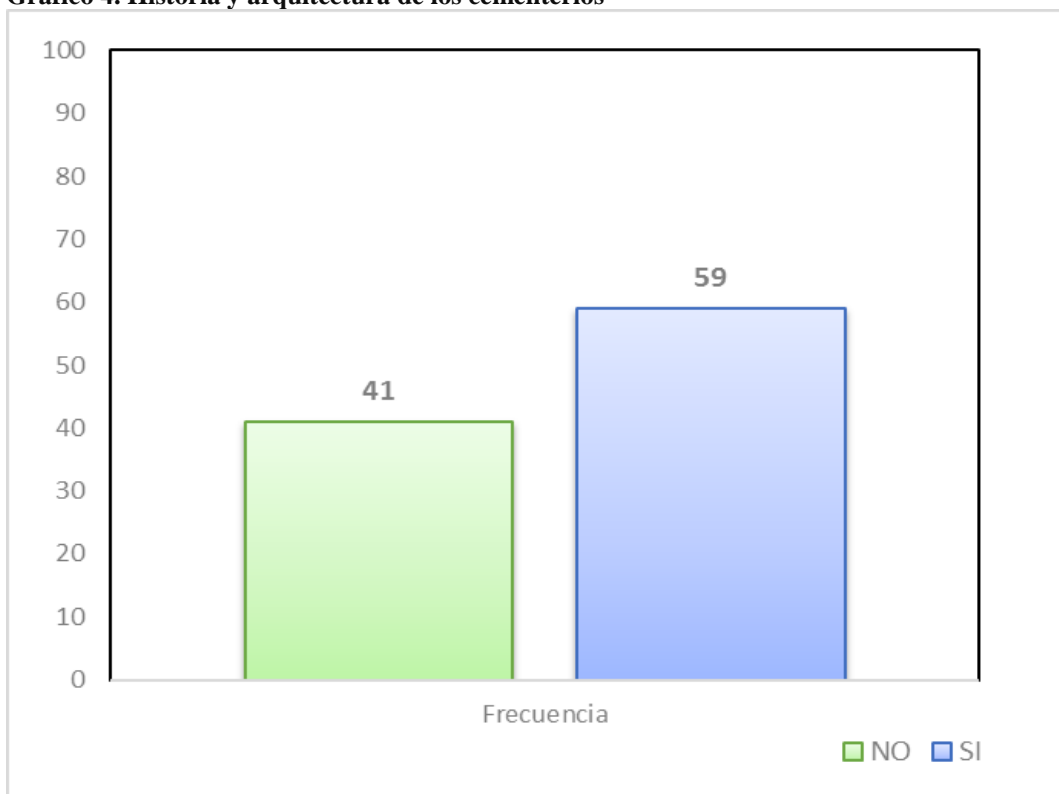
Pregunta 4 ¿Cree que los cementerios de Tungurahua tienen historia y arquitectura para ser visitados?

Tabla 6. Historia y arquitectura de los cementerios

Opción	Frecuencia	Porcentaje
NO	41	41,0
SI	59	59,0
Total	100	100,0

Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Gráfico 4. Historia y arquitectura de los cementerios



Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Análisis: Del 100% de las personas encuestadas, el 59% indican que, si visitarían los cementerios, mausoleos y catatumbas. Uno de los campos santos más concurridos en Ambato es el Cementerio Municipal La Merced conjuntamente con la primera tumba de Luis A. Martínez, así como los lugares que reposan los tres Juanes de Ambato, en tanto un 49% contesta que no.

Interpretación: La provincia de Tungurahua tiene amplia historia, mas solo en pocos cantones tiene una infraestructura, orden y limpieza adecuados para ser visitados.

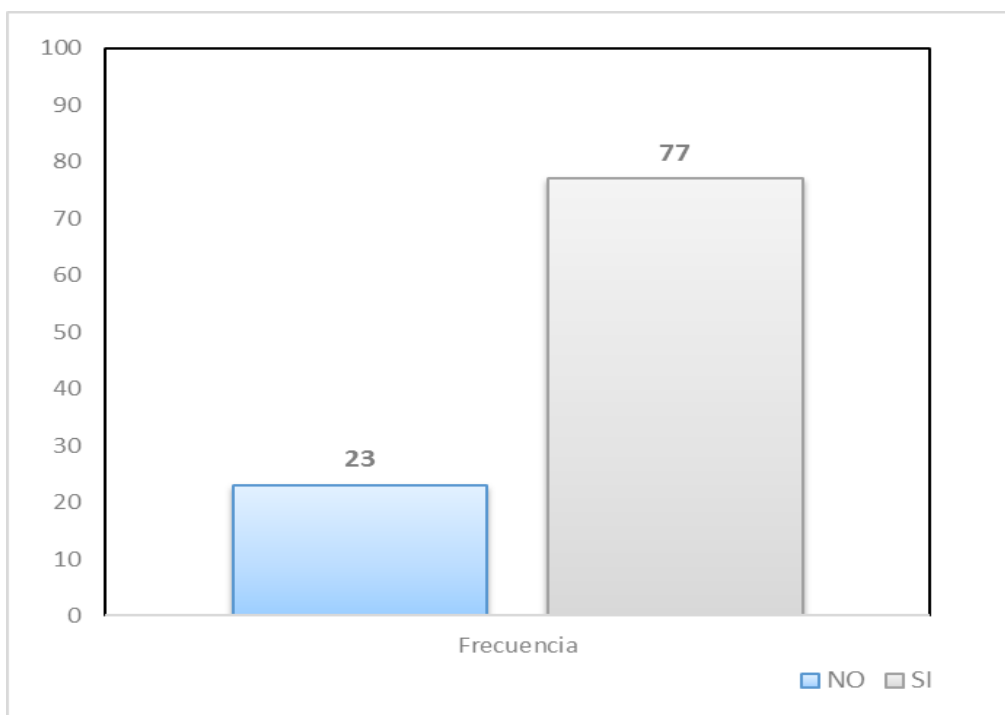
Pregunta 5 ¿Tendría interés en visitar los cementerios para conocer la historia de los personajes que yacen allí?

Tabla 7. Disponibilidad para conocer los cementerios

Opción	Frecuencia	Porcentaje
NO	23	23,0
SI	77	77,0
Total	100	100,0

Elaborado por: la autora a parir de resultados de la encuesta

Gráfico 5. Disponibilidad para conocer los cementerios



Elaborado por: la autora a parir de resultados de la encuesta

Análisis: Del 100% de las personas encuestadas, el 77% manifiestan que, si les interesaría en visitar los cementerios, campo santo o mausoleos para conocer la historia lo que permitiría el desarrollo necro turístico como una fuente alternativa de ingresos, creación de nuevos empleos y otros beneficios para la población local y tan solo un 23% señala negativamente.

Interpretación: Se puede determinar esta es una alternativa de ingresos, creación de nuevos empleos, beneficios para la población local siendo un factor que permita mayor dinamismo turístico.

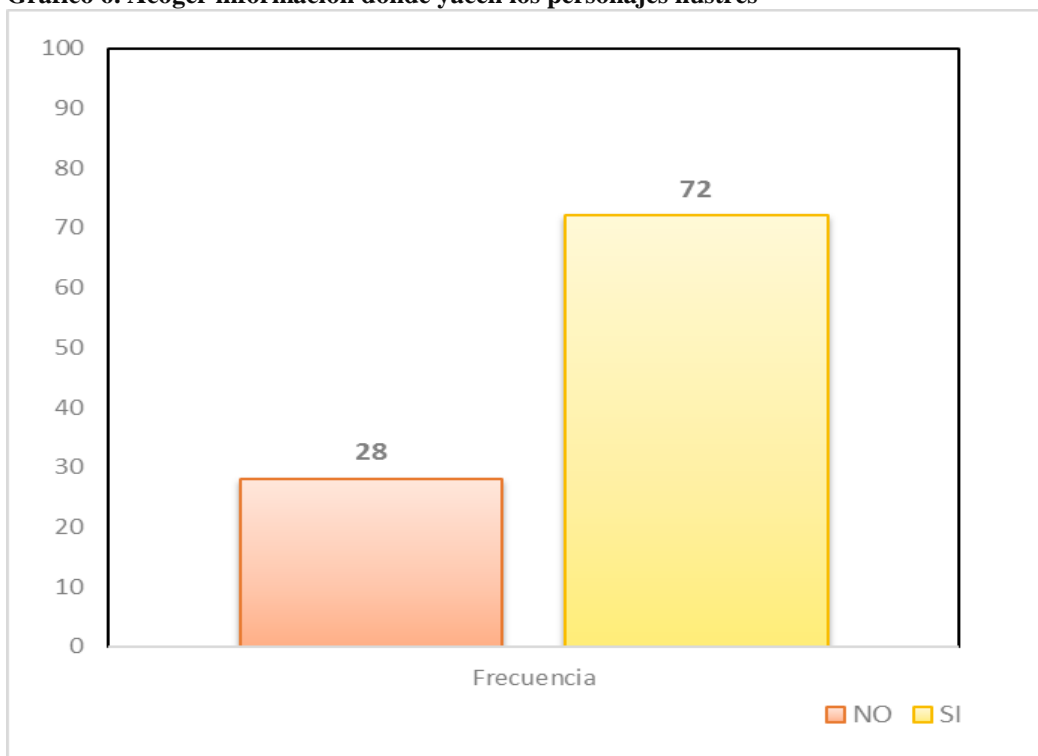
Pregunta 6 ¿Le gustaría recibir información de los personajes ilustres que yacen en los cementerios?

Tabla 8. Acoger información donde yacen los personajes ilustres

Opción	Frecuencia	Porcentaje
NO	28	28,0
SI	72	72,0
Total	100	100,0

Elaborado por: la autora a parir de resultados de la encuesta

Gráfico 6. Acoger información donde yacen los personajes ilustres



Elaborado por: la autora a parir de resultados de la encuesta

Análisis: Del 100% de las personas encuestadas, al 72% le gustaría recibir información de la historia y de los personajes ilustres que se encuentran en los cementerios, ya que existe la necesidad de llenar un vacío para contar con información disponible sobre turismo funerario, como una modalidad turística alternativa, motivada por conocer el patrimonio de los cementerios, más el 28% no.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos se puede determinar que es relevante se realice esta investigación y se genere una herramienta digital que active este tipo de turismo en la provincia, que puede ser desarrollada con el conocimiento de los personajes ilustres y la ubicación de estos en los cementerios.

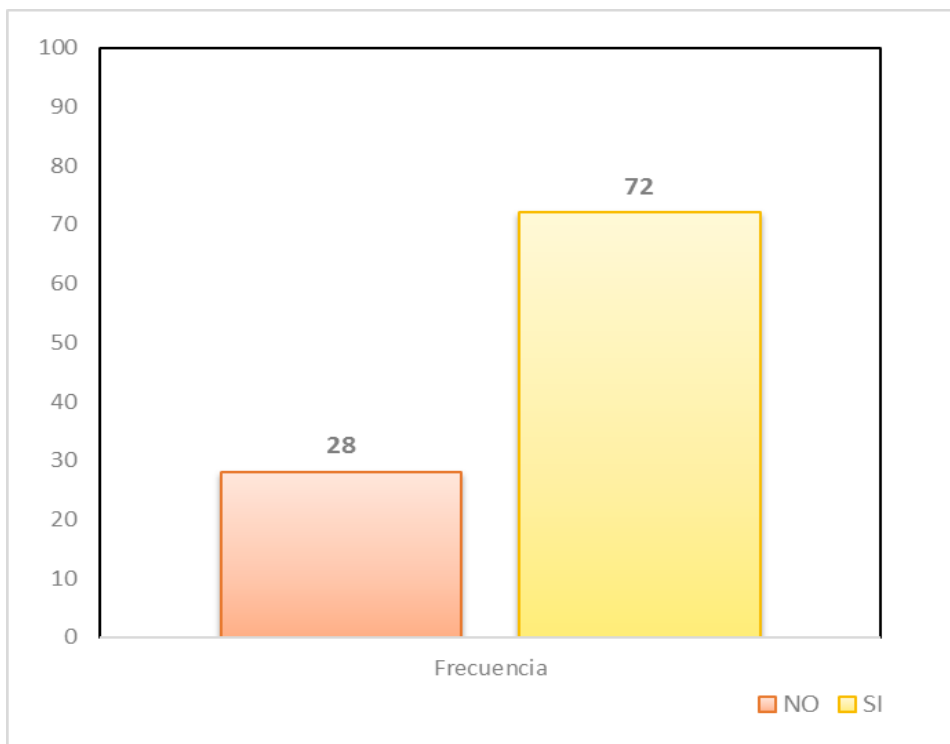
Pregunta 7 ¿Considera que existe información de la oferta turística en los cementerios de Tungurahua?

Tabla 9. Investigación de oferta turística en los cementerios de Tungurahua

Opción	Frecuencia	Porcentaje
NO	65	65,0
SI	35	35,0
Total	100	100,0

Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Gráfico 7. Investigación de oferta turística en los cementerios de Tungurahua



Elaborado por: la autora a partir de resultados de la encuesta

Análisis: Del 100% de las personas encuestadas, el 75% considera que existe no actualmente información de la oferta turística en los cementerios de Tungurahua, necesitando una alternativa versátil que tenga fotos de los cementerios y de las tumbas de los personajes ilustres y una breve descripción de la vida del ilustre, más

un 28% indica que sí.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos se reafirma la relevancia de realizar esta investigación para promover el necroturismo.

3.2 Verificación de hipótesis

Para el presente estudio se plantea la hipótesis nula y alternativa:

Tabla 10. Planteamiento para la verificación de la hipótesis

H_1	El necroturismo SI se relaciona con la oferta turística de la provincia de Tungurahua.
H_0	El necroturismo NO se relaciona con la oferta turística de la provincia de Tungurahua.

Elaborado por: la autora del documento

Para la verificación de la hipótesis se utilizó una prueba no paramétrica binomial la misma que compara las frecuencias observadas de las dos categorías de una variable dicotómica, con las frecuencias esperadas en una distribución binomial con un parámetro de probabilidad especificado de una muestra en la cual se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 11. Verificación de hipótesis

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	¿Estaría dispuesto a realizar turismo en mausoleos, catatumbas o cementerios para conocer a los personajes ilustres?	Prueba binomial de una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula
2	¿Conoce el término de Necroturismo?	Prueba binomial de una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula
3	¿Conoce los lugares donde yacen los personajes ilustres de Tungurahua?	Prueba binomial de una muestra	,0004	Rechazar la hipótesis nula
4	¿Cree los cementerios, mausoleos y catatumbas de la provincia de Tungurahua tienen historia y arquitectura para ser visitados?	Prueba binomial de una muestra	,003	Rechazar la hipótesis nula
5	¿Tendría interés en visitar los cementerios, campo santo o mausoleos para conocer la historia y los personajes de un cantón en el que hace turismo?	Prueba binomial de una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula
6	¿Considera que existe actualmente información de la oferta turística en los cementerios de Tungurahua?	Prueba binomial de una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula
7	¿Le gustaría recibir información de la historia y de los personajes ilustres que	Prueba binomial de una muestra	,000	Rechazar la hipótesis nula

se encuentran en los cementerios?

Elaborado por: la autora del documento
Fuente: Prueba binomial

Se rechaza la hipótesis nula porque el valor es de 0,000 menor a la significancia de 0,5 es decir, que el necroturismo incide en la oferta turística de la provincia de Tungurahua.

Decisión

En los resultados obtenidos en la prueba estadística en todas las preguntas se observa que el resultado es 0,000 mismo que es menor a 0,05 lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar como resultado la alterna que dice: El necroturismo SI se relaciona con la oferta turística de la Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Mediante la investigación se distingue varios sitios propicios para la práctica de necroturismo en Tungurahua, se encuentra que existen cementerios, catatumbas y panteones una infraestructura adecuada para la aplicación de este tipo de turismo, especialmente en los cantones Ambato, Patate, Píllaro, Quero y algunos cementerios están bien preservados, tienen un buen ordenamiento, otros en cambio están olvidados, el municipio no ha seleccionado personal que ocupe las respectivas funciones que necesita para el cuidado y limpieza de los mismos.
- La oferta turística para la práctica de necroturismo en la provincia Tungurahua es muy escasa, no existe información en los cementerios rurales sobre los personajes que yacen en sus recintos, esto se debe a que las entidades administrativas a cargo no tienen un levantamiento de información para ofrecer al turista, muchas de las personas visitan la ciudad en épocas festivas, de este modo al necroturismo no se les ha dado el valor adecuado ni la importancia debida para ofrecer nuevas alternativas de turismo.
- Las herramientas virtuales sirven para promocionar de una manera didáctica e innovadora la oferta necroturística identificada de Tungurahua, la mayoría de la población posee un Smartphone, Tablet, computadora con acceso a internet, por este motivo este tipo de turismo puede ser promocionado en una página virtual para la difusión e información, logrando que la provincia de

Tungurahua expanda su oferta turística permitiendo promover el turismo cultural e histórico.

4.2 Recomendaciones

- Fomentar que las entidades encargadas en la administración de los cementerios, catatumbas brinden una mayor cuidado en cuanto a infraestructura y que exista un catastro digital con mayor información de la historia de los personajes que yacen ahí, debido a que los bienes culturales que por ser excepcionales merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones para la conservación, preservación y salva guardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de gestión.
- Promover que las instituciones gubernamentales recaben y promocionen información disponible sobre turismo funerario, como una modalidad turística alternativa, motivada por conocer el patrimonio de los cementerios, ofreciendo otro tipo de turismo alternativo y así captar la atención de turistas para que conozcan la historia del lugar, logrando que la provincia de Tungurahua expanda su propuesta turística para brindar experiencias diferentes.
- Promocionar mediante una página web en editor wix una herramienta digital que fomente el necroturismo para que los turistas nacionales y extranjeros conozcan sobre la historia de los ilustres y el lugar donde yacen sus restos, de manera que visiten los cementerios, mausoleos y catacumbas y disfruten de los bienes culturales, el patrimonio histórico y arquitectónico.

Bibliografía

- Abrahami,A; Abrahami,N & Kaplan,K. (2006). *Wix página web gratis*. <https://es.wix.com/about/us>.
- Altamirano, V., & Tuñes, M. (2014). Promoción y Difusión Turística en Iberoamérica. Análisis de contenidos y herramientas utilizadas en portales web y redes sociales. *Actas – VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social* .
- Altamirano, V., & Tuñez, M. (2016). Promoción y difusión turística de los países de Iberoamérica a través de los medios sociales. *International Journal of Information systems and Tourism*, 81.
- Barrera, E. (12 de Enero de 2006). *Rutas Alimentarias. Estrategias culturales de desarrollo territorial* . Obtenido de https://www.agro.uba.ar/users/barrera/publicaciones/rutas_alimentarias_estrategia_cultural_de_desarrollo_rural_2006.pdf
- Barrera, E., & Bringas, O. (Enero de 2008). *Gastronomic Sciences*. Obtenido de <https://www.agro.uba.ar/users/barrera/publicaciones/RUTAS%20ALIMENTARIAS.%20ARQUITECTURA%20TURISTICA.pdf>
- Batat, W., Peter, P., Moscato, E., Castro, I., Chan, S., Chungani, S., & Muldrow, A. (2019). The experiential pleasure of food: A savoring journey to food well-being. *Journal of Business Research*, 392-399.
- Bocchio, P. D. (2017). *Turismo funerario caso cementerio de Miraflores, parte antigua*. Trujillo - Perú : Facultad de Negocios Carrera de administración y servicios turísticos. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Administración y Servicios Turísticos.
- Carvajal, G. (03 de Mayo de 2016). *"Ecuador Ancestral" Menu Ecuatoriano* . Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5407/1/124101.pdf>
- Castro, J., Vallejo, L., & Estrada, N. (2019). The optimal design of the retaining walls built by the Incas in their agricultural terraces. *Journal of Cultural Heritage*, 232-237. doi:<https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.09.013>

- Ceabtree, S., Vaughn, L., & Cabtree, N. (2017). Reconstructing Ancestral Pueblo food webs in the southwestern United States. *Journal of Archaeological Science*, 116-127. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jas.2017.03.005>
- Celeste Jiménez de Madariaga, F. S. (2019). *Dialnet. Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo*. Unesc: ISSN-e 2386-8570, ISSN 2444-0299,. Obtenido de Dialnet: ISSN-e 2386-8570, ISSN 2444-0299,
- Chávez, E. S. (2017). Turismo en los cementerios. El caso de la necrópolis de Colón, La Habana, Cuba. *Revista Geográfica de América Central. Número Especial ISSN 1011-484X*, 243–263. (s.f.). *Constitución de la República del Ecuador del año 2008*.
- COOTAD. (16 de enero de 2015). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/COOTAD.pdf>
- Corigliano, M. A. (2016). Wine Routes and Territorial Events as Enhancers of Tourism Experiences. *Wine and tourism*, 56.
- Cuvi, H. (2017). *Diseño de una Ruta Turística Cultural de la Ciudad de Ambato*. . Ambato - Ecuador: Universidad Central del Ecuador facultad de Comunicación Social Carrera de Turismo Histórico Cultural Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo .
- Decreto Ejecutivo 1014. (2011). *Utilización de software libre en la administración pública*. Quito - Ecuador: Registro Oficial 322 de 23-abr.-2008 Última modificación: 25-abr.-2011.
- Diario la Hora. (01 de 11 de 2019). *Diario la Hora*. Recuperado el 04 de 12 de 2019, de Diario la Hora: <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102283442/personajes-historicos-tambien-son-visitados-en-los-cementerios-de-quito>
- El Telégrafo. (22 de 10 de 2013). *El Telégrafo*. Recuperado el 04 de 12 de 2019, de El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-cementerio-de-ambato-presenta-nueva-imagen>
- Flores, R. (2018). *Informe final de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciado en Turismo y Hotelería*. Ambato - Ecuador: Universidad

Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo y Hotelería.

- Gadma. (16 de 03 de 2015). Obtenido de <https://ambato.gob.ec/gustavo-egueez-villacres>
- Gallardo, O. (2 de 11 de 2018). *Necroturismo, viaje por las necrópolis más curiosas del mundo*. Obtenido de <https://www.larazon.es/viajes/necroturismo-viaje-por-las-necropolis-mas-curiosas-del-mundo-HH20366760/>
- Gilces, L. (2019). *Identificación del patrimonio gastronómico en el cantón balao para el diseño de una guía gastronómica bilingüe*. Guayaquil – Ecuador: Universidad de Guayaquil Facultad de Comunicación Social Carrera de Turismo y Hotelería.
- Gonzales, V. (2016). *EL TURISMO DE CEMENTERIOS*. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/58008/files/TAZ-TFG-2016-4998.pdf>
- Guixer, B. (2019). The interphase between science and gastronomy, a case example of gastronomic research based on fermentation – Tempeto and its derivatives. *International Journal of Gastronomy and Food Science*, 15-21. doi:<https://doi.org/10.1016/j.ijgfs.2018.11.004>
- Hegnes, V. A. (2016). The dimensions of ‘traditional food’ in reflexive modernity: Norway as a case study. *Science of food agriculture*, 210.
- Herrera, Luis; Medina, Arnaldo; Naranjo, Galo. (2015). *Tutoría de la investigación Científica*. Ambato - Ecuador: Graficas Corona - cuarta edición.
- Hosteltur. (02 de 12 de 2019). *Hosteltur*. Obtenido de https://www.hosteltur.com/127669_redes-sociales-preferidas-por-el-turismo-para-el-marketing-digital.html
- Jiménez, M. (2015). *Aplicación Móvil Celular Para Incentivar El Turismo Urbano En Guayaquil*. Guayaquil - Ecuador: Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Ingeniero de Sistemas.
- Lee, C., Kim, Y., Kim, Y., & Yun, Y. (2018). Ssam food recipe: A case study on jongka ancestral ritual food. *Journal of Ethnic Foods*, 194-201. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jef.2018.08.004>


- Lee, Y., Pennington-Gray, L., & Kim, J. (2019). Does location matter? Exploring the spatial patterns of food safety in a tourism destination. *Tourism Management*, 18-33. doi:<https://doi.org/10.1016/j.tourman.2018.09.016>
- Ley de Turismo. (21 de agosto de 2018). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.google.com/search?q=ley+de+turismo+ecuador+actual+pdf&aq=ley+de+turismo+ecuador&aqs=chrome.69i57j0l5.15582j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>
- López, R. J. (2014). *Propuesta de un plan de necroturismo que permita posicionar turísticamente al cementerio general de antiguo Cuscatlán, Departamento de la Libertad*. San Salvador - Centroamérica: Facultad de Ciencias Empresariales Técnico en Administración Turística. Facultad de Ciencias Empresariales Técnico En Administración Turística.
- Medina, X. (2019). Food Culture: Anthropology of Food and Nutrition. *Food Science*, 310.
- MgGookin, D., Tahiroglu, K., Vaitinen, T., Kyto, M., Monastero, B., & Vasquez, J. (2019). Investigating tangential access for location-based digital cultural heritage applications. *International Journal of Human-Computer Studies*, 196-210.
- MINTUR. (17 de septiembre de 2018). *plan-nacional-gastronomico-para-promover-el-turismo-en-el-pais*. Obtenido de MINTUR: <https://www.turismo.gob.ec/ecuador>
- Montero , H., & Fernandez , M. (2014). Qué es la Accesibilidad Web. 13.
- Morkunaite, Z. (2017). Selection Criteria For Evaluating Contractors Of Cultural Heritage Objects. *Procedia Engineering*, 90-97.
- Nudes dos Santos, C. (14 de Marzo de 2007). *Estudios y perspectiva en turismo* . Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1807/180713889006.pdf>
- Oliveira, S. (2008). A importância da gastronomia na deslocação de visitantes – estudo de caso: Mealhada. 44.
- OSPI. (2019). *La transformacion digital en el sector turistico español*. Madrid.

- Pérez, C., Jaramillo, M., López-Guzmán, T., & Reinoso, C. (2017). Local gastronomy, culture and tourism sustainable cities: The behavior of the American tourist. *Sustainable Cities and Society*, 604-612. doi:<https://doi.org/10.1016/j.scs.2017.04.021>
- Plan Toda una Vida. (28 de MAYO de 2018). *siteal_ecuador_0244.pdf*. Obtenido de [siteal_ecuador_0244.pdf](https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf): https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Quinteros, A., Mendoza, D., & Quinteros, A.-d. (2019). The cultural transmission of food habits, identity, and social cohesion: A case study in the rural zone of Cali-Colombia. *Appetite*, 75-83. doi:<https://doi.org/10.1016/j.appet.2019.04.011>
- Red Chilena de Cementerios Patrimoniales. (2016). Cementerios patrimoniales y arte funerario. Michoacán. Carta Internacional de Morelia. . *Revista Javeriana* 18 , 65.
- Rocha, S. (29 de 10 de 2016). Obtenido de <http://www.paralaje.xyz/luis-a-martinez/>
- SECTUR. (2018). *Secretaria de Turismo*. Obtenido de Secretaria de Turismo: <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/Glosario.aspx>
- Shanoer, M., & Abed, F. (2018). Evaluate 3D laser point clouds registration for cultural heritage documentation. *The Egyptian Journal of Remote Sensing and Space Science*, 295-304.
- Soysal, M., Çimen, M., Belbag, S., & Togrul, E. (2019). A review on sustainable inventory routing. *Computers & Industrial Engineering*, 395-411. doi:<https://doi.org/10.1016/j.cie.2019.04.026>
- Supe, L. J. (2019). *Las Fiestas Tradicionales Y La Gastronomía En La Provincia De Tungurahua*. Ambato - Ecuador: Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Turismo y Hotelería.
- Ting, H., Tan, S., & A, N. (2017). Consumption intention toward ethnic food: determinants of Dayak food choice by Malaysians. *Journal of Ethnic Foods*, 21-27. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jef.2017.02.005>

- Tinku. (11 de 05 de 2012). Obtenido de <http://tinku-patate.blogspot.com/2012/05/benjamin-araujo.html>
- Tobon, L. (23 de 10 de 2015). Necroturismo: conociendo el pasado. *El Mundo*.
- Tuñes Lopez, M., Altamirano, V., & KP, V. (2016). Comunicación turística colaborativa 2.0: promoción, difusión e interactividad en las webs gubernamentales de Iberoamérica. *Revista Latina de comunicacion social* , 258.
- Vega, S. (2015). *Creación de una herramienta digital que brinde información sobre la historia de los lugares turísticos de la Ciudad de Guayaquil*. Guayaquil - Ecuador: Proyecto de Titulación previo a la obtención del Título de: Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas.
- Y. M. Xiang, M. L. (2016). Networking and collaboration between tourism and agriculture: food tourism experiences along the National Tourist Routes of Norway. *Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism* , 75.

Anexo 1.- Fichas de necroturismo

Ficha 1. Juan Benigno Vela

FICHA				
DATOS INFORMATIVOS				
Nombre: Cementerio La Merced		Dirección: Cevallos y Abdón Calderón	Horario: domingo a domingo de 8:00 a 18:00	
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato		
Tipo de cementerio:		Material fotográfico		
Publico X	Privado			Mixto
Nombre del lustre: Juan Benigno Vela				
Fecha de nacimiento: 10 de Julio de 1843				
Fecha de defunción: 24 de febrero de 1920				
Bibliografía: Desde muy joven inició su valerosa y constante lucha en defensa de la libertad y los derechos ciudadanos, enfrentando con coraje a los gobiernos del Dr. Gabriel García Moreno y del Gral. Ignacio de Veintemilla, cuyos abusos combatió a través de diferentes periódicos como «El Espectador», «El Guante» y «El Combate».				
				

Elaborado por: la autora del documento

Fuente: (Aviles, 2016)

Ficha 2. Pedro Fermín Cevallos

FICHA			
DATOS INFORMATIVOS			
Nombre: Cementerio La Merced	Dirección: Cevallos y Abdón Calderón	Horario: domingo a domingo de 8:00 a 18:00	
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Tipo de cementerio:		Material fotográfico	
Publico X	Privado		Mixto
Nombre del lustre: Pedro Fermín Cevallos			
Fecha de nacimiento: 7 de julio de 1812			
Fecha de defunción: 21 de mayo de 1893.			
<p>Bibliografía: Historiador y político ecuatoriano. Fue uno de los fundadores del Partido Liberal. Decretó la abolición de la esclavitud y la expulsión de la Compañía de Jesús del Ecuador. Además de obras costumbristas escribió libros históricos y jurídicos. Sus títulos más destacados son Breve catálogo de los errores que se cometen en el lenguaje familiar, donde combatió los anglicismos y galicismos.</p>			



Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Aviles, 2016)


Ficha 3. Blanca Martínez de Tinajero

FICHA				
DATOS INFORMATIVOS				
Nombre: Cementerio La Merced		Dirección: Cevallos y Abdón Calderón	Horario: domingo a domingo de 8:00 a 18:00	
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato		
Tipo de cementerio:		Material fotográfico		
Publico X	Privado			Mixto
Nombre del lustre: Blanca Martínez de Tinajero				
Fecha de nacimiento: 5 de octubre de 1897				
Fecha de defunción: 20 de Junio de 1976				
<p>Bibliografía: consta en la cronología de las mujeres escritoras del Ecuador como la primera novelista. Escribió y publicó tres novelas: “En la paz del campo”, “Purificación” y “Luz en la noche”, que fueron acogidas con gran entusiasmo por la crítica. Aparte de sus novelas, como escritora son muchos los discursos, conferencias y artículos sueltos, trabajos hechos ya como Directora de Educación o como Directora de la Casa de Montalvo</p>				



Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Aviles, 2016)

Ficha 4. Luis A. Martínez

FICHA			
DATOS INFORMATIVOS			
Nombre: Cementerio		Dirección: Cevallos y Abdón Calderón	Horario: domingo a domingo de 8:00 a 18:00
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Tipo de cementerio:			
Publico X	Privado	Mixto	Material fotográfico
Nombre del lustre: Luis A. Martínez			
Fecha de nacimiento: 23-06-1869			
Fecha de defunción: 26-11-1909			
<p>Bibliografía: Emanó de la modernidad conservadora (educación cristiana, tertulias, tradición familiar letrada y científica). Fue un positivista liberal, bisagra entre pasado-futuro, tradición-modernidad. Formó a un agricultor innovador y miró a su vida científica y artística como una obligación patriótica, útil a la república práctica y la comunidad imaginaria, ligada a círculos liberales de auto-organización civil. (Rocha, 2016)</p>			
			

Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Diario la Hora, 2019)


Ficha 5. Gustavo Eguez Villacres

FICHA				
DATOS INFORMATIVOS				
Nombre: Cementerio	Dirección: Cevallos y Abdón Calderón	Horario: domingo a domingo de 8:00 a 18:00		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato			
Tipo de cementerio:	Material Fotográfico			
Publico X			Privado	Mixto
Nombre del lustre: Gustavo Eguez Villacres				
Fecha de nacimiento: 23 de Marzo de 1923				
Fecha de defunción: 29 de Mayo de 1981				
<p>Bibliografía: Considerado como uno de los grandes juglares que ha tenido esta hermosa tierra de flores y frutas. Para perennizar su respetable memoria un importante colegio de la localidad lleva su nombre al igual que una calle ya que Ambato le debe mucho a Gustavo, fue un gran representante de la cultura de manera especial al ser el autor de la letra de Ambato Tierra de Flores, ese gran himno popular que continúa vigente especialmente en la época de la Fiesta de la Fruta y de la Flores. (Gadma, 2015)</p>				



Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Aviles, 2016)


Ficha 6. Juan Montalvo

FICHA				
DATOS INFORMATIVOS				
Nombre: Casa de Montalvo	Dirección: Juan Montalvo y Bolívar	Horario: lunes a viernes: 09h30 a 17h00 sábados: 10:00 a 15:00		
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato			
Tipo de cementerio:	Material fotográfico: 			
Publico X			Privado	Mixto
Nombre del lustre: Juan Montalvo				
Fecha de nacimiento: 13 de abril de 1832				
Fecha de defunción: 17 de enero de 1889				
<p>Bibliografía: Considerado uno de los mejores ensayistas de Ecuador. Comenzó a condenar los abusos de poder en publicaciones como Iris y La Democracia. Estos artículos lo convirtieron en un escritor joven y célebre, por lo que fue nombrado embajador de Ecuador y Francia. Al regresó tuvo que experimentar la dura situación social y política de Ecuador debido al triunvirato con García Moreno a la cabeza. Su reacción no se hizo esperar, Montalvo comenzó a emitir correspondencia al gobierno nacional en donde expuso su resistencia y desaprobación. Esta situación luego sirvió de inspiración para muchas de sus obras.</p>				

Elaborado por: la autora del documento


Fuente: (Gadma, 2015)

Ficha 7. José María Coba Robalino

FICHA			
DATOS INFORMATIVOS			
Nombre: Cementerio municipal		Dirección: Bolívar y Sucre	Horario: domingo a domingo de 8:00 a 18:00
Provincia: Tungurahua		Cantón: Píllaro	
Tipo de cementerio:		Material fotográfico	
Public o X	Privado	Mixto	
Nombre del lustre: José María Coba Robalino			
Fecha de nacimiento:			
Fecha de defunción:			
Bibliografía: Fue un interesado en la historia ecuatoriana, probablemente autodidacta, conocedor de la producción historiográfica ecuatoriana de la época. Durante su vida religiosa se desempeñó como párroco en varios lugares. Escribió varios textos sobre la historia temprana del Ecuador siguiendo la línea y las interpretaciones de la obra de Juan de Velasco, que para los inicios del siglo XX era la dominante.			
En esta línea hay varios trabajos como el Origen de los Caras, La Caída de los Shiris, Prisión y muerte de Atahualpa y su trabajo sobre Rumiñauhi.			

Elaborado por: la autora del documento
Fuente: (Carvajal, 2016)

Ficha 8. Benjamín Araujo

FICHA				
DATOS INFORMATIVOS				
Nombre: Cementerio municipal		Dirección: Antonio José de Sucre y Aurelio Altamirano	Horario: domingo a domingo de 8:00 a 18:00	
Provincia: Tungurahua		Cantón: Patate		
Tipo de cementerio:		Material fotográfico 		
Publico X	Privado			Mixto
Nombre del lustre: Benjamín Araujo				
Fecha de nacimiento: 21 de noviembre de 1850				
Fecha de defunción: 6 de mayo de 1910				
<p>Bibliografía: Fue un patateño destacado, insigne y patriota; de gran carácter y firme personalidad, inició su curso de Jurisprudencia en la Universidad de Quito, donde conoce y se vincula a los ideales y lineamientos de Eloy Alfaro y Juan Montalvo a través de Flavio Alfaro y Adriano Montalvo; época en la que ya se gestaba la Revolución Liberal Ecuatoriana. Se piensa que posiblemente fueron expulsados de la Universidad a causa de que ya formaron parte de “Las Montoneras Liberales”, que ciertamente, fueron el más importante fenómeno de movilización social con carácter reivindicativo y de resistencia popular ante la violencia cometida por autoridades de la época en el poder. (Tinku, 2012)</p>				

Elaborado por: la autora del documento

Fuente: (Aviles, 2016)

Anexo 2. Encuesta realizada a la población tungurahuese



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA



**TEMA DE INVESTIGACIÓN: EL NECROTURISMO EN LA OFERTA
TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

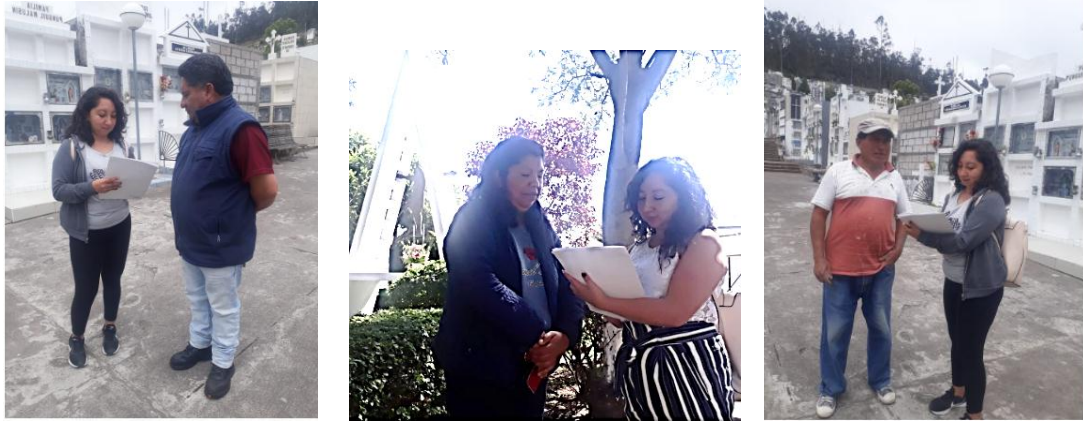
INSTRUCCIONES: A continuación, encontrará una serie de preguntas de selección múltiple, la respuesta que usted escoja marque con una X.

1. ¿Estaría dispuesto a realizar turismo en mausoleos, catatumbas o cementerios para conocer a los personajes ilustres?
 Si
 No
2. ¿Conoce el término de Necroturismo?
 Si
 No
3. ¿Conoce los lugares donde yacen los personajes ilustres de Tungurahua?
 Si
 No
4. ¿Cree los cementerios, mausoleos y catatumbas de la provincia de Tungurahua tienen historia y arquitectura para ser visitados?
 Si
 No
5. ¿Tendría interés en visitar los cementerios, campo santo o mausoleos para conocer la historia y los personajes de un cantón en el que hace turismo?
 Si
 No
6. ¿Considera que existe actualmente información de la oferta turística en los cementerios de Tungurahua?
 Si
 No
7. ¿Le gustaría recibir información de la historia y de los personajes ilustres que se encuentran en los cementerios?
 Si
 No

Gracias por su colaboración

Anexo 3. Fotografías

Fotografías 1. Encuestas aplicadas a visitantes de cementerios



Encuestas realizadas en los cementerios de la provincia de Tungurahua, (Pelileo, Ambato, Pillaro)

Fotografías 2. Investigación de campo



Se visitó los cementerios de los cantones de Tungurahua donde yacen personajes ilustres.

Fotografías 3. Tomas fotográficas de cementerios



Tumbas de los cementerios de los cantones de Tungurahua como Patate, Pillaro, Ambato

Anexo 4.- Propuesta

Desarrollo del producto

Después del proceso realizado de recolección de datos, se inicia con el desarrollo del producto a presentarse:

Antecedente: Hoy en día nos encontramos en la era de la tecnología de la información en todo el mundo se utiliza el internet para buscar información acerca de productos y servicios, es por esa razón la elección de la página web para difundir el necroturismo se debe a que los sitios web interactivos atraen fácilmente la atención de los visitantes. Está comprobado que los usuarios pasan más tiempo navegando en los sitios web con buenos diseños, contenido informativo y atractivas infografías.

Figura 6. Portada



Elaborado por: la autora del documento

Figura 7. Inicio de la página web



Elaborado por: la autora del documento

Figura 8. Página de información de los cantones de Tungurahua



Elaborado por: la autora del documento

Figura 9. Galería de imágenes de personajes ilustres

