

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
INFORME FINAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema:

**“LA PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES
EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**

PORTADA

Autor: Tarco Pazmiño Vanessa Thalia

Tutora: Lcda. Mg. Leticia Rosalía Chico Hidalgo

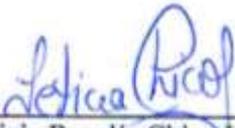
Ambato – Ecuador

2019

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo. Lcda. Leticia Rosalía Chico Hidalgo con C.C 1708670102 en mi calidad de tutora del trabajo de graduación o Titulación sobre el tema: **“LA PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”** desarrollado por la estudiante Tarco Pazmiño Vanessa Thalia considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científico y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo

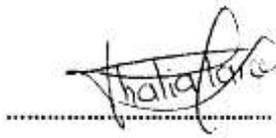

Lcda. Leticia Rosalía Chico Hidalgo Mg

1708670102

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dejó constancia que el actual Trabajo de investigativo con el Tema: “**LA PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”, para la titulación es el resultado de investigación de autora, quién ha establecido los estudios realizados durante la carrera dentro de la Universidad, revisión de artículos científicos, que se ha llegado a las siguientes conclusiones y recomendaciones detalladas en investigación, las ideas, opciones y comentarios realizados en este informe de Proyecto, son únicamente responsabilidad legal y académica de la autora.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Thalia Tarco', is written over a horizontal dotted line.

Tarco Pazmiño Vanessa Thalia

AUTORA

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**, presentada por la señorita Tarco Pazmiño Vanessa Thalia estudiante de la carrera de Educación Parvularia promoción Marzo - Agosto 2019, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios
Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes la comisión.

MIEMBROS DE LA COMISIÓN CALIFICADORA


Lcda. Irelvis Sanchez, Mg.
C.C 1756925952
Miembro del Tribunal


Lcda. Myrian Pérez Mg.
CI: 0502642994
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Durante estos 5 años, lleno de vivencias gratas, momentos exitosos, momentos de angustia y de tristeza, y muchas sonrisas sin fin, pude cumplir uno de mis más anhelados objetivos, culminar mi carrera universitaria y el hecho de poder vencer todos aquellos obstáculos que algún día estuvieron y que sin duda alguna hoy me han convertido una mujer fuerte y decidida, es por ello que quiero dar mis más sincero agradecimiento a aquellas personas que estuvieron conmigo desde el primer momento llenado cada momento de alegría, amor y sobre todo de apoyo constante.

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mis padres, Ángela y Guido, por su amor y apoyo incondicional, a mi querido padrastro Julio César, que supo guiarme y es un gran modelo a seguir, a mi hermana Allison, que es y será mi aliento de cada día para no desmayar en el trayecto de cumplir mis sueños y metas, siendo ellos mi pilar y mi fuerza para luchar cada día de mi vida.

"La victoria no solo es mía, es nuestra"

Vanessa Thalía

AGRADECIMIENTO

En busca de días mejores, nuevos horizontes y para poder realizar mi sueño, Dios supo elegir a las personas que llegaron a mi vida con el propósito de ser mi apoyo y mi fuerza, es por eso que quiero extender un sincero agradecimiento a todos ellos, por todo el apoyo brindado desde y hasta ahora, en todo este trayecto de vida personal y profesional.

A mis AMIGAS DEL ALMA, Marjorie, Michelle y Paulina, por ser mis compañeras de locuras, momentos de alegría y momentos de tristeza en todos estos 5 años.

A Eduardo Chaso y Mónica Tisalema, por ser mis maestros de danza y grandes amigos, los cuales sin duda alguna fueron quienes me han dado la patadita de la buena suerte en todos mis proyectos de vida.

A mi familia, tías, primos, abuelo y esposa de mi padre, que siempre tuvieron una palabra de aliento y apoyo durante estos años, convirtiéndose en una motivación diaria para no defraudarles.

A mis amigas Johanna y Emily, por ser un apoyo constante y brindarme momentos de alegría y locuras sin fin.

Un agradecimiento muy especial a una amiga incondicional, Psc. Elena Rosero, por ser un gran apoyo en todo este tiempo, por brindarme una mano amiga y darme palabras de aliento.

Y a todas esas personas que contribuyeron con su granito de arena para poder realizarme como una buena mujer y una gran profesional.

"La victoria no solo es mía, es nuestra"

Vanessa Thalía

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRAC	xi
CAPÍTULO I	xiii
MARCO TEÓRICO.....	xiii
1.1 Antecedentes investigativos	xiii
1.2 Objetivos	xiv
CAPÍTULO II.....	xxiii
METODOLOGÍA	xxiii
2.1. Materiales	xxiii
2.2. Descripción de los Métodos Aplicados.	xxiii
CAPÍTULO III.....	xxv
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	xxv
3.1 Análisis y discusión de los resultados	xxv
3.1.1 Análisis de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años.	xxv
3.1.2 Análisis de la Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Integral Bilingüe “English Garden”	xxxiv
CAPÍTULO IV	xliv
4.1 Conclusiones	xliv
4.2 Recomendaciones	xliv
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	xlvii
ANEXOS	xlix

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Emociones.....	xviii
Tabla 2 Experimentación y mezcla de colores.	xxv
Tabla 3 Expresa vivencias.....	xxvi
Tabla 4 Expresa gusto con las técnicas grafo plásticas.....	xxvii
Tabla 5 Expresa agrado con la manipulación de pintura.	xxix
Tabla 6 Realiza patrones de pintura.	xxx
Tabla 7 Motivación por medio de la música.	xxxi
Tabla 8 Gusto por una obra artística de pintura.....	xxxii
Tabla 9 La pintura y su relación con la expresión de emociones.....	xxxiv
Tabla 10 La pintura y su aporte positivo en la creatividad.	xxxv
Tabla 11 Acciones ante la reacción negativa del niño hacia la pintura.	xxxvi
Tabla 12 La pintura y su aporte significativo para la imaginación.	xxxvii

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Experimentación y mezcla de colores.	xxv
Ilustración 2 Expresa vivencias.....	xxvi
Ilustración 3 Expresa vivencias.....	xxvii
Ilustración 4 Expresa agrado con la manipulación de pintura.	xxix
Ilustración 5 Realiza patrones de pintura	xxx
Ilustración 6 Motivación por medio de la música.....	xxxi
Ilustración 7 Gusto por una obra artística de pintura.....	xxxii
Ilustración 8 La pintura y su relación con la expresión de emociones.....	xxxiv
Ilustración 9 La pintura y su aporte positivo en la creatividad.	xxxv
Ilustración 10 Acciones ante la reacción negativa del niño hacia la pintura.	xxxvi
Ilustración 11 Acciones ante la reacción negativa del niño hacia la pintura.	xxxviii
Ilustración 12 La pintura y su relación positiva con la expresión de emociones.....	xxxix
Ilustración 13 Alternativas para la expresión de emociones.	xl
Ilustración 14 Importancia a la pintura dentro de la Institución.	
Ilustración 15 Docente debe establecer patrones cuando el niño pinta.	xlii

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”

AUTORA: TARCO PAZMIÑO VANESSA THALIA

TUTORA: LCDA. MG. LETICIA ROSALÍA CHICO HIDALGO

Tomando que a la edad de 3 a 4 años, el preescolar tiende a mostrar mucho más sus emociones, a expresarlas con mayor frecuencia y de igual forma a mantenerlas en control, debemos tomar en cuenta que la expresión de emociones en los niños es de suma importancia, ya que éstos son los que nos guían y nos ayuda a entendernos a nosotros mismos con los que sucede a nuestro alrededor, sin dejar de lado que éstos también nos ayudan a motivarnos, pero sin dejar de lado que a ésta edad también son capaces de guardar bien sus emociones ante determinadas situaciones que enfrenten en su diario vivir.

Como una de las principales fuentes que las maestras utilizamos para la expresión de emociones son las ramificaciones del arte, teniendo en mente que cuando hablamos de arte se nos abre un portal en el que nos muestra la danza, el baile, el teatro, la literatura, la poesía y las artes plásticas, y es en ésta última en la que nos enfocamos principalmente, ya que creemos que la pintura es una puerta en la que nos muestra las diversas emociones que el niño guarda o simplemente no encuentra maneras de como expresarlas por medio de palabras y es aquí cuando se dice que la pintura es el lenguaje no hablado del niño. Nos enfocamos primordialmente en la pintura como fuente principal para la expresión de emociones y una de nuestras técnicas utilizadas es la Dáctilo pintura, ya que por medio de ésta y teniendo relación directa con el cuerpo el niño sentirá y experimentará por medio del tacto diferentes texturas, colores y olores, estimulando en él la curiosidad y el interés, en el que irá aprendiendo por medio de su experiencia, consiguientemente tendiendo como resultado positivo la expresión de aquellas emociones que el niño no es capaz de decir o expresarlas por medio de palabras.

En la presente investigación, se ha podido notar que la aplicación de la pintura

con los niños de 3 a 4 años no se es muy utilizada con el fin de expresar emociones, sino con más fines escolares y sin tomar en cuenta que el niño por medio de la pintura puede expresar muchas emociones, es por ésta razón que se ha realizado una socialización con las diferentes técnicas de Dactilopintura, para que las maestras tengan siempre en mente que la pintura no solo sirve para trabajos prácticos sino para desfogar de emociones por medio de las mismas, usando como fuente principal la pintura.

Palabras claves:

Emoción, pintura, creatividad, expresión, técnica plástica, dactilopintura, arte, lenguaje, escolar, texturas, manipulación.

ABSTRAC

TOPIC: “PAINTING AND ITS INFLUENCE IN THE EXPRESSION OF EMOTIONS IN CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OLD”

AUTHOR: TARCO PAZMIÑO VANESSA THALIA

TUTORESS: LCDA. MG LETICIA ROSALÍA CHICO HIDALGO

Taking that at the age of 3 to 4 years, preschool can show much more their emotions, express more frequently and in the same way to keep them in control, we must take into account that the expression of emotions in children is of utmost importance, since those who guide us and help us to understand ourselves with those that happen around us may sound, without neglecting that they affect us they also help us to motivate ourselves, but without neglecting that at our age they are also difficult to keep your emotions well in situations of situations that you face in your daily life.

As one of the main sources that teachers use for the expression of emotions are the ramifications of art, bearing in mind that when we talk about art a portal opens in which it shows us dance, dance, theater, literature , poetry and plastic arts, and it is in the latter last that we focus mainly, since we believe that painting is a door in which it shows us the various emotions that the child keeps or simply does not find ways of how specifically through words and it is here when he says the painting is the untold language of the child. We focus primarily on painting as the main source for the expression of emotions and one of our techniques used is Dactyl painting, since through this and having a direct relationship with the body the child sent and experiencing different textures through touch, colors and smells, stimulating in him curiosity and interest, in which he will learn through his experience, having a tendency to be the positive result of the expression of emotions that the child is not able to say or identify through words .

In the present investigation, it has been noted that the application of painting with children from 3 to 4 years is not very controlled in order to detect emotions, but with more school fines and without taking into account that the child through of the painting can contain many emotions, it is for this reason that a socialization has been

carried out with the different techniques of fingerprinting, so that the teachers always have in mind that the painting not only serves for practical works but also to vent emotions through the same, using as main source the painting.

Keywords:

Emotion, painting, creativity, expression, plastic technique, finger painting, art, language, school, textures, manipulation.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes investigativos

Goleman (1995) plantea la clásica discusión entre cognición y emoción de un modo novedoso. Tradicionalmente se ha asociado lo cognitivo con la razón y el cerebro, y por tanto con lo inteligente, positivo, profesional, científico, académico, masculino, apolíneo, Super-Yo, etc. Mientras que lo emocional se ha asociado con el corazón, los sentimientos, el Ello, lo femenino, lo familiar, la pasión, los instintos, lo dionisiaco, etc. (Uñó, Universidad Internacional de la Rioja, 2013)

Con respecto al arte, por encima de todo nos interesa destacar su potencial para ponernos en contacto con nuestras emociones y hacerlas aflorar al exterior para compartirlas. La música, la poesía, la fotografía, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, etc., pueden provocar en nosotros impactos emocionales profundos que propician el autoconocimiento y nos deparan momentos inolvidables de magia y plenitud. (Uñó, Universidad Internacional de la Rioja, 2013)

Dentro de la educación preescolar siempre hemos tomado en cuenta que los niños deben desarrollarse en un ámbito de plena confianza y libertad, ya que por medio de ésta es una vía en la que los niños se desarrollan con un pensamiento libre y sin ataduras, en el que por medio de sus emociones expresa lo que piensa y siente.

Una de las vías para que el niño desarrolle su capacidad de expresión es por medio del arte, teniendo siempre en mente que existen varias ramas del arte, ya sea por medio del baile, la música, el teatro o la pintura, es por eso que hemos elegido la pintura como una de las vías más utilizadas en el medio de educación preescolar, ya que por medio de la pintura el niño en sus primeros años de vida expresa lo que piensa y siente, siendo muchas de las veces una salida de expresión no verbal.

El arte tiene como principal objetivo hacer que las personas que lo practican expresen lo que piensas desde un punto en el que la mente se libera y deja de estar sujeta a patrones o reglas ya establecidas por alguien más, porque de eso se trata que por medio de la misma los artistas se liberen y hagan arte, expresando sus emociones y plasmándolas en una pintura.

En el ámbito preescolar la pintura tiene gran influencia en los niños, ya que por el simple hecho de ser de diferentes colores llama la atención y muchas más cuando se le explica al niño que con ella puede expresar sus vivencias, deseos o lo que ellos piensan por medio de la pintura, utilizando las varias técnicas grafo plásticas incentivando así la expresión de los niños.

1.2 Objetivos

Objetivo General:

Estudiar los efectos que tiene la pintura en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Integral Bilingüe “English Garden”.

Objetivos Específicos 1: Diagnosticar la importancia de la pintura en el desarrollo de la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años.

Este objetivo se desarrolló por medio de una ficha de observación y por consiguiente la elaboración de hojas de trabajo, en el que plasmamos diferentes técnicas con la materia base que era la pintura líquida, utilizando las manos y los pinceles, dándole así al niño la oportunidad de sentir texturas diferentes y obteniendo resultados diferentes dependiendo de lo que quería expresar. Al analizar el nivel de expresión, antes de comenzar, hablamos con los niños y dimos las indicaciones que principalmente no se limiten a realizar lo que ellos quieran expresar, teniendo en cuenta que primordialmente se iban a utilizar las manos y consiguientemente los dedos para trazar o mezclar colores, al final de las actividades pusimos observar que los niños cuando se sienten en plena confianza expresan circunstancias de sus vidas como

dibujar a su familia, momentos que los hicieron felices o incluso dibujan a personas que los hacen felices, demostrando así que si se puede expresar por medio de la pintura.

(Castro S. , Una aproximación al complejo emotivo del arte, 2017) Señala que, en este sentido, podríamos decir que una obra de arte es expresiva en el sentido de que *encarna la emoción del artista*, independientemente del efecto emotivo que tenga en el público. Podemos decir, entonces, que la obra de arte expresa la emoción del artista.

Para (Castro S. , Una aproximación al complejo emotivo del arte, 2017) independientemente de la posibilidad de establecer una relación con una emoción determinada, a partir de los discursos en los que habitualmente se da voz a la experiencia que supuestamente obtenemos de la obra de arte parece bastante evidente que buena parte del valor que concedemos a las obras y de las sospechas que el arte provoca tiene que ver con esta capacidad que el arte tiene para despertar, suscitar, evocar, expresar, transmitir o generar emociones.

Los sentimientos son la reacción de nuestro cuerpo hacia los acontecimientos externos que suceden a nuestro alrededor. Cada reacción, cada acción, cada pensamiento es el resultado de este proceso. Y el resultado más hermoso y sublime que se puede experimentar y sentir es el arte. A través de la historia de la humanidad los distintos sentimientos son expresados y explorados en el arte. (Loachamín, 2015)

(Castro J. , 2006) señala que, en la educación primaria, a pesar de que esta área es del agrado de los estudiantes, no se produce de manera mágica, pues requiere de un importante período denominado “incentivación”. Por lo que es necesario que todo educador tenga presente que una de sus tareas prioritarias es innovar de manera constante su trabajo de aula, es producir en sus estudiantes deseos de comunicar sus conocimientos, sus pensamientos e ideas;

Ahora bien, los docentes son los que ahora deben estimular la expresión por medio del arte a su mayor potencial, ya que a la edad de 3 a 4 años ellos deciden utilizar la pintura como medio de expresión no verbal y por lo tanto los docentes debes buscar

herramientas o en este caso técnicas que sean asociadas con el arte, como las técnicas grafo plásticas.

Para actuar en sociedad, el ser humano tiene además necesidad de imaginar los estados mentales de los otros en términos de conocimientos, intenciones, emociones y sufrimientos, tanto suyos como los del otro. Hay pues una relación entre razón y placer y emociones; es de esta relación que surge el arte. (Teillery, Antropología simbólica de las emociones y neurociencia, 2017)

El mensaje en la pintura se percibe primero por lo estético, y luego por lo intelectual. En la pintura se observa un conjunto de oposiciones entre formas y colores que participan en dos sistemas: a) el de las significaciones intelectuales que provienen de la experiencia común, y b) el de los valores plásticos. El artista apela a imágenes y representaciones que se encuentran en su memoria y que él ha estabilizado en su cerebro. (Teillery, Antropología simbólica de las emociones y neurociencia, 2017)

Todas las definiciones tienen en común ciertas ideas: el reconocer y saber manejar nuestras propias emociones en cada momento nos lleva a una mayor calidad de vida en cuanto a nuestras relaciones sociales como en lo que tiene que ver con afrontar problemas que aparecen a lo largo de nuestras vidas. (Villar, UNICAN, 2018)

La autoconciencia está relacionada con saber combinar pensamiento y emoción, lo que si se trabaja puede aparecer a edades muy tempranas, desarrollándose a través del poder de la imaginación de los niños y es necesario tener en cuenta que no todos los alumnos cuentan con el mismo nivel de creatividad, habilidades artísticas o rapidez para analizar obras y reflexionar sobre ellas. (Villar, UNICAN, 2018)

De tal manera cabe recalcar que las emociones en sí deben ser controladas por parte de los docentes, ya que sin duda alguna es lo que nosotros transmitimos a los niños, sin dejar de lado que nosotros somos seres influyentes en los mismos y por lo tanto el tener las emociones bajo control. Como docentes muchas de las veces buscamos que los niños nos digan algo, pero en ocasiones se les hace netamente difícil el hecho de explicarlas y lo que ellos hacen es guardarse sus emociones y en el

momento menos indicado “explotan” por así decirlo, siendo ésta la manera menos apropiada parara hacerlo, por eso como ejes fundamentales para su correcto desarrollo debemos brindarles practicar o alternativas que permitan que el niño pueda expresarse sin necesidad de hablar, ya que por medio de la pintura ellos podrán expresarse y ser libres.

Objetivo específico 2: Analizar el nivel de expresión de emociones a través de la pintura en niños de 3 a 4 años.

Este objetivo se trabajó mediante una ficha de observación el mismo que nos permitió analizar el nivel de expresión de los niños de 3 a 4 años, ya que utilizando ésta técnica pudimos observar que los niños sin duda alguna expresan sus emociones y sus vivencias por medio de la pintura, y que los momentos que más disfrutan son los momentos de arte, el hecho de colorear o trazar les llama la atención ya que salen de su zona de confort, y por medio de la pintura líquida mostraron gran concentración ya que sus colores y textura captaron su atención.

La emoción humana se refiere a un fenómeno complejo que envuelve, por un lado, una base biológica y, por otro, posee determinantes socioculturales presentes en el desarrollo del individuo. Los motivos, a su vez, pueden ser conscientes para el individuo o constituirse en algo totalmente escindido y oscuro, lo cual le impide identificar aquello que lo conduce a la acción y, en consecuencia, a tener control sobre su propia conducta. (Silva, 2014)

Para Vigotski, las emociones están presentes desde el inicio de la vida humana y se transforman en la relación establecida con el mundo objetivo. Lo que antes era totalmente dirigido a los instintos va siendo lapidado por la cultura y se torna una emoción socialmente significativa. (Silva, 2014)

Según Goleman la Inteligencia emocional "abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones". (Fernandez, Aortes de la Educación en la Inteligencia

Emocional, 2016)

Como estrategia principal, cabe destacar el desarrollo de la I.E. del docente, ya que "todas las personas que forman parte de un ámbito aportan a él su emocionalidad y de alguna manera son influidos por la emocionalidad del mismo". Por tanto, es preciso reconocer a los maestros como agentes activos del clima emocional del aula, siendo así fundamental que cada educador se trabaje emocionalmente a sí mismo, de manera que esté al mismo tiempo capacitado para intervenir en la educación emocional de sus alumnos (Montero, 2016)

Precisamente por este motivo es tan importante que se adquieran habilidades emocionales a través de programas de aprendizaje socioemocional, (aparte de los programas destinados a los alumnos). Del mismo modo, a medida que los educadores se implican, mayor es la empatía para entender, mirar y trabajar con los alumnos y percibir las necesidades de desarrollo que tienen, contribuyendo así a fomentar sus habilidades. (Fernandez, Aportes para la Educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil, 2016)

Tabla 1 Emociones

EMOCIONES PRIMARIAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
Miedo	angustia, culpa, temor, susto, molestia, Inseguridad indecisiones inquietudes, vulnerable, intimidación, horror, celos desconfianza, Perplejidad, preocupación, ridiculez timidez, entre otros.
Cólera	Irritación, agitación, contrariedad, acorrallar, rabia, exasperación, frustración, furia, agresividad, hostilidad, impaciencia, irritabilidad, celos entre otros.
Tristeza	Abatir, agobio, aflicción, anonadado, ofensa, pena, decepción, depresión, desilusión, desorientación, humillación, celos, melancolía, nostalgia, taciturno, vulnerabilidad, etc.

Aversión	Agrio, amargura, desagrado, disgusto, contrariedad, desmoralizado, ofensa, pena, humillación, celos, repulsión, hastiado, etc.
Desdén	distante, herido, desdén, arrogancia. decepción, repugnancia
Sorpresa	boquiabierto, aterrado, impaciente, impresionado, incomodo, agitado, estupefacto, turbado.
Felicidad	Disfrute, alegría, alivio, capricho, extravagancia, deleite, dicha, diversión, estremecimiento, éxtasis, gratificación, orgullo, placer sensual, satisfacción

Elaborado por: Thalía Tarco

FUENTE: Daniel Chabot- Pedagogía Emocional “Sentir para Aprender” (Chabot, 2008)

El desarrollo humano no se produce por las alternativas objetivas que aparentemente lo definen, sino por opciones de producción subjetiva imposibles de ser reguladas desde fuera de la propia dinámica en que se engendran, de lo cual el arte es una excelente expresión. (González, 2018)

Objetivo específico 3: Socializar las técnicas de dátilo pintura para el desarrollo de la expresión de las emociones en niños de 3 a 4 años.

Este objetivo se realizó una socialización sobre las técnicas de dátilo pintura con las maestras del Centro de Desarrollo y al final cerramos la socialización con una entrevista a las docentes, fundamentando que la dátilo pintura es esencial para desarrollar el gusto por el arte y la pintura en los niños, obviamente sin dejar de lado el objetivo primordial de la investigación que era la expresión de emociones por medio de la misma, relacionando que la pintura es un factor primordial para la expresión de emociones y que si lo aplicamos para los niños de preescolar podemos comenzar por medio de la dátilo pintura para que ellos se vayan socializando con el arte en sí.

Reconociendo que dentro de la estructura del plan de estudios, rutinas y demás aspectos en la vida cotidiana de la Educación preescolar son escasos los espacios para la exploración creativa y las competencias que lo proponen son orientadas como momentos guiados y dirigidos donde el niño simplemente ejecuta manualidades, rondas o actividades, siendo todo el tiempo un receptor de indicaciones con poca posibilidad de expresar, de manera abierta, sus ideas, gustos y fantasías del imaginario infantil. (Sánchez, 2017)

Para determinar qué habilidades creativas pretende estimular esta propuesta fue necesario pensar en las múltiples expresiones por las cuales el ser humano vive y expresa su creatividad. Teniendo en cuenta la población a la cual está dirigida, fue necesario centrarse en el arte, siendo estos dos tipos de expresiones un abanico de posibilidades que se pueden complementar como herramientas que fueron el pretexto para el diseño de estrategias lúdicas que le permitieran al niño expresarse por medio de espacios destinados a la imaginación inspirados en lo artístico y literario. (Morales, 2017)

Dactilopintura

La pintura utilizando los dedos es una de las primeras actividades a realizarse con niños de 6 y 24 meses, esta es una de las primeras actividades de estimulación temprana. Para que la actividad tenga un buen resultado, es importante tener todo preparado, es decir, preparar el lugar donde experimentarán y el lugar donde van a limpiarse después de jugar con la pintura. Sería bueno dejar secar los trabajos para que después observen sus pinturas, ayudando a la autoestima y a la auto competencia. Es bien fácil la dactilopintura, pues se trata de utilizar una parte de su cuerpo y usarla como “pincel” para hacer creaciones. (Amán, 2018)

La dactilopintura permite a los estudiantes: Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la puede apreciar alcanzando la coordinación viso manual. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a

cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. (Cuadrado, 2018)

Los Beneficios de la Dactilopintura

- ✓ El niño da riendas sueltas a su creatividad.
- ✓ Usa toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.
- ✓ Les permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir.
- ✓ Despierta su sensibilidad hacia lo estético.
- ✓ Esta técnica es muy importante para que el niño/a pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura.
- ✓ Aquí se trabaja la coordinación viso-motora (ojo -mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio. (Valencia, 2013)

Mezcla para la dactilopintura

Preparación

En un recipiente coloca la sal, la harina y el agua fría y mezcla todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa. Luego, agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante 3 minutos, mientras tanto vas agregando lentamente el color a tu gusto.

Instrucciones

1. Deja enfriar y envasa cada color en un recipiente diferente.
2. Coloca un poco de dactilopintura sobre una hoja de papel y esparce con tus manos en las direcciones deseadas.
3. Disfruta y experimenta la sensación de crear, puedes inventar mil cosas maravillosas con tus manos y dedos.

4. Combina los colores que desees y obtendrás hermosos resultados.

La Dactilopintura consiste en expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano: cartulinas, cartón, utilizando directamente las manos en forma total y segmentaria, aplicando esta técnica ayudamos al desarrollo de la inteligencia en los niños ya que esto les encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, solo la disfrutamos junto a ellos. Mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o en familia. También se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. (Autor, 2010)

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Materiales

En el presente trabajo de investigación, se ha utilizado los siguientes recursos: **Ficha de observación:** Ésta ficha nos permitió observar si los niños expresaban sus emociones por medio de la pintura, ya que la pintura debe ser observada y entendida, más no cuestionada.

Entrevistas: Éstas fueron dirigidas a las docentes, para así poder recolectar la información requerida, obteniendo información relevante ante el tema a investigar, permitiendo tener un punto de vista diferente de cada una de ellas.

Internet

En el trabajo de investigación se usó el internet para la correcta recopilación de información, la cual fue recolectada de libros, revistas, tesis descargados, siendo éstos parte fundamental de la investigación que llevé a cabo en todo el proceso de creación de mi proyecto.

2.2. Descripción de los Métodos Aplicados.

La investigación realizada fue una investigación de campo, con enfoque cualitativo, ya que se desarrolló aplicando métodos, la primera es un método exploratorio, ya que se recolectó información que nos permita familiarizarnos con el tema que teníamos un conocimiento superficial, mientras que el método explicativo analizó la información recolectada por medio de docentes y estudiantes, con el tema referente a la Pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años, en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

La investigación que se realizó fue en alcance descriptivo, ya que para dicha recolección de información se aplicaron dos instrumentos de investigación, estructurado para la población, aplicando una entrevista con 8 preguntas abiertas y flexibles a 5 docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe, el siguiente instructivo recolectará información por medio de la experiencia docente sobre la pintura, aplicación de técnicas grafo plásticas y el reconocimiento de emociones, mientras que se aplicó 7 ítems para la evaluación del desempeño del niño, que permite evidencias si el niño realiza actividades libres dirigidas hacia el reconocimiento de la pintura, a la vez de manera espontánea nos permite el niño visualizar sus gustos y disgustos lo que también llevará al conocimiento de sus emociones, siendo una población de 25 niños de 3 a 4 años de edad, del Centro de Desarrollo Integral Bilingüe “English Garden”, teniendo con anterioridad la autorización de los padres de familia para poder recolectar y levantar datos e información correspondiente al estudio.

Los **instrumentos** de apoyo que utilizaremos en esta investigación son:

Entrevista dirigida a docentes: Ésta va únicamente dirigida a docentes del Centro de Desarrollo Integral “English Garden”, ya que pretende recoger información con preguntas cerradas, con el fin de recolectar información pertinente con respecto al tema propuesto.

Ficha de observación: Ésta va dirigida a los niños, ya que pretendemos analizar los resultados que nos den a conocer por medio de un cuestionario de preguntas abiertas, fáciles y flexibles acorde a su edad cronológica.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis y discusión de los resultados

3.1.1 Análisis de la Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas de 3 a 4 años.

Pregunta 1. ¿Experimenta sintiendo a través de la manipulación de materiales y la mezcla de colores?

Tabla 2 Experimentación y mezcla de colores.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	64%
A veces	8	32%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 1 Experimentación y mezcla de colores.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años.

Análisis y discusión:

Con respecto a la experimentación a través de la manipulación de materiales y mezclas de colores, de 25 niños que corresponden al 100% aplicados la ficha, el 58% que corresponden a 16 niños y niñas siempre ha experimentado por medio de materiales y colores dentro de la clase, seguido el 32% que corresponde a 8 niños y niñas de niños a veces, mientras que el 4% nunca ha experimentado.

Ésta da como resultante que el niño de una u otra forma por falta de confianza se siente un poco cohibido haciendo la exploración de los materiales o colores que la maestra brinda. Por lo tanto, la resultante de la mayoría de los niños sientes gran atracción o gran agrado al momento de sentir en sí la pintura al momento de sentirla con el tacto al igual que con la mezcla de colores y la resultante de las mismas, provocando diferentes emociones a descubrir la resultante.

Pregunta 2. ¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?

Tabla 3 Expresa vivencias.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	52%
A veces	7	28%
Nunca	5	20%
Total	25	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 2 Expresa vivencias.



Elaborado por: Tarco, Thalía (2019)

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años.

Análisis y discusión:

En cuanto a las experiencias y vivencias que el niño expresa por medio del dibujo libre, de 25 niños que corresponde el 100% aplicados la ficha, el 52% correspondientes a 13 niños, siempre plasma sus vivencias por medio de dibujo libre, mientras que a veces, el 28% a 7 niños expresa sus vivencias, en tanto al 20% a 5 niños nunca expresan sus experiencias por medio del dibujo libre.

El dibujo libre es sí en una buena actividad para que el niño pueda expresar lo que más le ha gustado o le disgustado de actividades que acontecieron anteriormente, y que la mayoría de los niños la plasman por medio del dibujo libre, lo cual significa que éstos pueden expresarse por medio del dibujo, realizando trazos y figuras que cuenten lo experimentado.

Pregunta 3. ¿Expresa gusto al momento de realizar las técnicas grafo plásticas?

Tabla 4 Expresa gusto con las técnicas grafo plásticas.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	40%
A veces	14	56%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 3 Expresa vivencias.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años.

Análisis y discusión:

Con respecto al disfrute del niño al momento de realizar técnicas grafo plásticas, de 25 niños que corresponde el 100% aplicados la entrevista, el 56%, correspondiente a 10 de los niños, a veces gustan realizar técnicas grafo plásticas, mientras que el 40%, correspondiente a 14 niños, siempre las realiza con mucho gusto, en tanto el 4% a 1 de los niños, nunca disfruta realizarlas.

La mayoría de niños ha demostrado que a veces le gusta realizar técnicas grafo plásticas, en las que se vean involucrados papeles, ya sea por trozar o rasgar, en tanto, a los niños que siempre disfrutan realizar actividades en las que involucren técnicas grafo plásticas hemos evidenciado que son niños que expresan sus experiencias por medio de la técnica que les facilite la maestra, sin importar de cuál se trate, demostrando así su gusto por las mismas.

Pregunta 4. ¿Expresa agrado al manipular pintura líquida?

Tabla 4 Expresa agrado con la manipulación de pintura.

Tabla N° 4.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	68%
A veces	8	32%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años del Centro de

Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 4 Expresa agrado con la manipulación de pintura.



Elaborado por: Tarco, Thalía (2019)

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años.

Análisis y discusión:

Al analizar si a los niños les agrada la manipulación de pintura, podemos decir que de 25 niños que corresponde el 100% aplicados la ficha, el 68% correspondiente a 17 de los niños siempre ha mostrado agrado con respecto a la manipulación de pintura, en tanto el 32% correspondiente a 8 de los niños a veces disfrutaban el manipularla, por lo tanto, el 0% correspondiente a ninguno de los niños, nunca ha mostrado su agrado por la manipulación de la misma.

Como se observa en el siguiente análisis la mayoría de los niños, positivamente, disfrutan con mucho agrado la manipulación de la pintura en sus manos y entre sus dedos, ya que según sus explicaciones se siente fresco y son texturas diferentes, ya que algunas pinturas con muy líquidas u otras son espesas y con respecto al 32% restante expresó que no se siente cómodo con la manipulación ya que el tener pintura líquida por mucho tiempo les incomoda.

Pregunta 5. ¿Ejecuta patrones repetitivos en actividades de pintura?

Tabla 5 Realiza patrones de pintura.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	44%
A veces	9	36%
Nunca	5	20%
Total	25	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 5 Realiza patrones de pintura



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años.

Análisis y discusión:

Con respecto a que, si el niño ejecuta patrones de pintura, de 25 niños que

corresponde el 100% aplicados la ficha, el 44% correspondiente a 11 de los niños siempre realizan los mismos patrones en sus trabajos de pintura, mientras que el 36% correspondiente a 9 de los niños, a veces los realizan repetitivamente, en tanto el 20% 5 de los niños, nunca realiza patrones repetitivos.

Resulta positivo que la mayoría de los niños realicen patrones repetitivos, ya que esa es su forma de expresar lo que sienten, son rasgos que ellos realizan de una forma al contar algo, al punto en que ellos lo utilizan para realizar el mismo patrón para diferentes trabajos con pintura, esto les genera confianza y no sienten cohibidos al expresarse, aunque al momento de explicarnos el dibujo ellos pueden hacerlo y describirlo perfectamente sin importar que tenga los mismos rasgos.

Pregunta 6. ¿Se motiva a pintar mientras escucha música?

Tabla 6 Motivación por medio de la música.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	68%
A veces	7	28%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 6 Motivación por medio de la música.



Elaborado por: Tarco, Thalía (2019)

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años.

Análisis y discusión:

Con respecto a que si los niños se motivan cuando escuchan música, de 25 niños que corresponde el 100% de niños aplicados la ficha, el 58% correspondiente a 17 niños, siempre se sientes motivados por la música, mientras que el 28% correspondiente a 7 niños, a veces se siente motivado por la misma, en tanto el 4% correspondiente a 1 niño, nunca se motiva por la música.

La música en sí en una motivación artística, ya que al ritmo de la música que se le ponga al niño este podrá plasmar como se siente con la melodía de la misma, y de manera positiva la mayoría de los niños siente gran motivación por la música, ya que por medio de ésta los niños pueden ir graficando o pintando lo que piensen acerca de la melodía de ese momento, mientras que el restante de niños se sienten poco atraídos o no les gusta, ya que sienten cierta motivación por la música, ya que sienten que de cierta forma los distrae y no pueden ejecutar sus actividades.

Pregunta 7. ¿Expresa su gusto al observar una obra artística relacionada a la pintura?

Tabla 7 Gusto por una obra artística de pintura.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	44%
A veces	8	32%
Nunca	6	24%
Total	25	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 7 Gusto por una obra artística de pintura.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de 3 a 4 años.

Análisis y discusión:

Con respecto a que, si el niño disfruta de una obra artística relacionada con la pintura, de 25 niños que corresponde el 100% aplicados, el 42% correspondiente a 11 de los niños siempre gusto por obras artísticas de pintura, mientras que el 32% correspondiente a 8 de los niños, a veces demuestra cierto agrado, en tanto el 24% correspondiente a 6 de los niños aplicados, nunca ha mostrado gusto por obras de pintura.

La mayoría de niños muestra gran aprecio y agrado a pinturas artísticas, ya que preguntan que es, por qué pintó tal cosa, por qué hizo tal trazo, en fin, les llama mucho la atención los colores que aplicó y cómo lo hizo, haciendo más atractivos por lo que la pintura expresa y por cómo ellos la interpretan, mientras que al resto no suele atraerle mucho, ya que no son pinturas con dibujos animados, ya que éstos son más atractivos a sus ojos.

3.1.2 Análisis de la Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Integral Bilingüe “English Garden”

1. Desde su experiencia como docente ¿Cree que la pintura se relaciona con la expresión de emociones?

Tabla 8 La pintura y su relación con la expresión de emociones.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 8 La pintura y su relación con la expresión de emociones.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Entrevista dirigida a docentes.

Análisis y discusión:

Con respecto a que, si las docentes creen que la pintura se relaciona con la expresión de emociones, de 7 maestras que corresponde el 100% aplicadas la

entrevista, el 100% que corresponden a 7 maestras, creen que mucho se relaciona con la expresión de emociones, seguido el 0% que corresponde a 0 docentes poco, mientras que el 0% nada.

Ésta da como resultante que la docente es consiente que la pintura es un gran influyente para que el niño pueda expresar sus emociones por medio de la pintura, ya que éste lo plasma según sus emociones y dependiendo de lo que él quiera decir en ese momento sin palabras.

2. ¿Cree usted que la pintura aporta positivamente a la creatividad en los niños?

Tabla 9 La pintura y su aporte positivo en la creatividad.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 9 La pintura y su aporte positivo en la creatividad.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Entrevista dirigida a docentes.

Análisis y discusión:

En cuanto a qué, si la pintura aporta positivamente a los niños, de 7 maestras que corresponde el 100% aplicadas la entrevista, el 100% que corresponden a 7 maestras, creen que mucho se relaciona con la expresión de emociones, seguido el 0% que corresponde a 0 docentes poco, mientras que el 0% nada.

Debemos tener en cuenta que la pintura como tal abre portales en los que el niño muy aparte de realizar trabajos prácticos también se le brinda la oportunidad de expresarse por medio de la misma, simbolizando sentimientos y emociones, fomentando la creatividad sin llevar patrones ya establecidos.

3. ¿Qué acciones tomaría usted como docente, si observara alguna reacción negativa de un niño hacia la pintura?

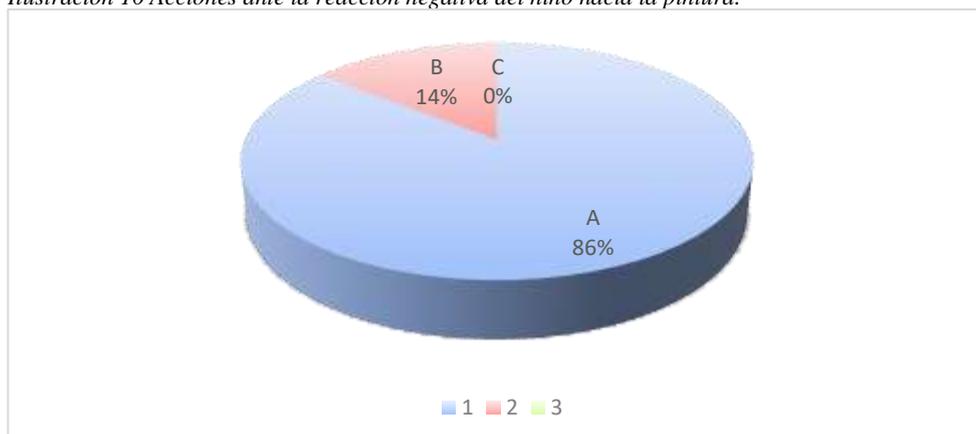
Tabla 10 Acciones ante la reacción negativa del niño hacia la pintura.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
A	6	86%
B	1	14%
C	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 10 Acciones ante la reacción negativa del niño hacia la pintura.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Entrevista dirigida a docentes.

Análisis y discusión:

Con respecto a las acciones que tomaría una maestra ante la negatividad de un niño hacia la pintura, de 7 maestras que corresponde el 100% aplicadas la entrevista, el 86% que corresponden a 6 maestras, creen que relacionarle más la pintura en su vida escolar ayudará de manera positiva, seguido el 14% que corresponde a 1 docente cree que sería mejor quitarle permanentemente la pintura de su aprendizaje, mientras que el 0% correspondiente a 0 docentes cree que introduciría fotos artísticas para que el niño sienta atracción.

La pintura en sí no debe ser condicionada, ni mucho menos llevar patrones, ya que los niños usualmente suelen desinteresarse por la misma ya que, el llevar patrones les quita lo interesante y lo novedoso, por lo tanto la pintura en sí no debe llevar patrones y si el niño no siente gran atracción ante la misma, tratar de integrarla más en la clase, ya que el convivir o hacer trabajos continuos con pintura hará que el niño pueda llevar una buena relación y desee describir más los usos de la pintura enfocándose en su curiosidad y la exploración.

4. ¿Cree usted que la pintura aporte significativamente a la imaginación del niño?

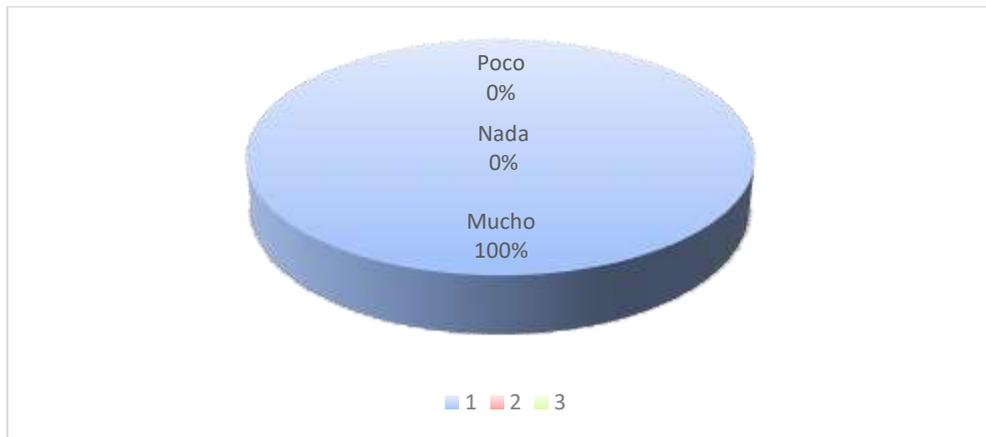
Tabla 11 La pintura y su aporte significativo para la imaginación.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
A	6	86%
B	1	14%
C	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 11 Acciones ante la reacción negativa del niño hacia la pintura.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Entrevista dirigida a docentes.

Análisis y discusión:

En cuanto a qué, si la pintura aporta significativamente a la imaginación de los niños, de 7 maestras que corresponde el 100% aplicadas la entrevista, el 100% que corresponden a 7 maestras, creen que, si aporta mucho a la imaginación del niño, seguido el 0% del 100%, que corresponde a 0 docentes que creen que no aporta significativamente a la imaginación de los niños.

A la edad de 3 a 4 años, los niños tienden a tener la mente super plástica, por lo que a esa edad ellos utilizan la imaginación en diferentes áreas, pero lo que más resalta en lo escolar es el +área de arte, ya que en ésta dejan que el niño explore su mente por medio de pintura, colores y texturas que la maestra brinda, para así estimular la comunicación, también dando paso a la sensibilidad y a la capacidad de comunicación.

5. ¿Cómo cree usted que la pintura está relacionada positivamente con la expresión de emociones?

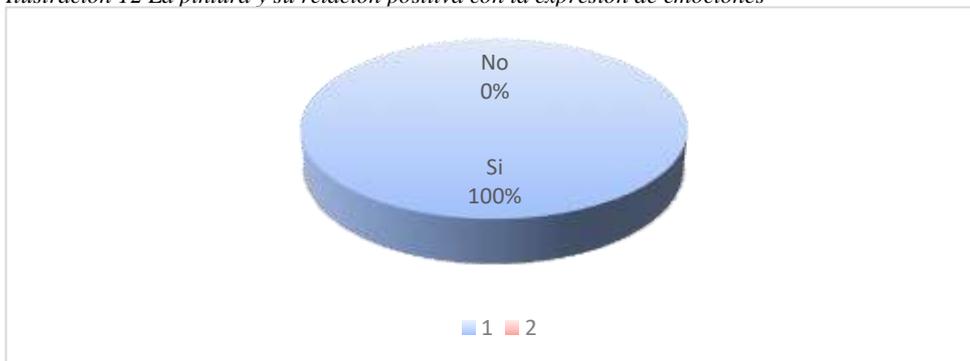
Tabla 13 La pintura y su relación positiva con la expresión de emociones.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 12 La pintura y su relación positiva con la expresión de emociones



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Entrevista dirigida a docentes.

Análisis y discusión:

En cuanto a la pintura y su relación positiva con la expresión de emociones, de 7 maestras que corresponde el 100% aplicadas la entrevista, el 100% que corresponden a 7 maestras, creen si se relaciona mucho la pintura con la expresión de emociones, seguido el 0% que corresponde a 0 docentes no cree que se relacione la pintura con la expresión de emociones.

La pintura y las emociones crean un vínculo que ayuda al niño a comunicarse con

su entorno, los niños interpretan la realidad en la que viven por medio de la pintura, ya sea trazos o garabatos, sin tener patrones lo niños plasman lo que ellos piensan y sienten.

6. ¿Cuál cree usted que es la mejor alternativa para la expresión de emociones a través de la pintura en los niños y niñas?

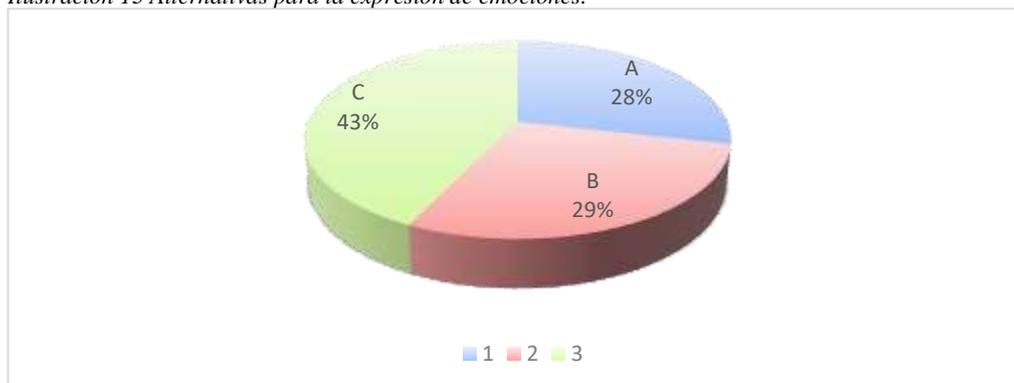
Tabla 14 Alternativas para la expresión de emociones.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
A	2	29%
B	2	29%
C	3	43%
Total	7	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 13 Alternativas para la expresión de emociones.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Entrevista dirigida a docentes.

Análisis y discusión:

Con respecto a las alternativas que la docente considera más apropiadas para la expresión de emociones, de 7 maestras que corresponde el 100% aplicadas la entrevista, el 43% que corresponden a 3 maestras, creen apropiado introducir más actividades con pintura que seas más atractivos para el niño, seguido el 28% que

corresponde a 2 docentes considera que es mejor dejar que el niño pinte sin dejar patrones o límites, mientras que el 0%, correspondiente a 2 maestras cree que poner música al momento de pintar ayuda con la expresión de emociones.

Las maestras de preescolar tiene diferentes alternativas para el buen desarrollo en el área artística, ya que las estrategias que se pueden usar son variadas, pero entre las que más se utilizan es el dibujo libre y sin patrones, en el que se basa dejando que el niño exprese lo que quiere sin límites, al igual que el introducir la pintura haciendo más interesante la clase y el plus en conjunto es poner música dejando que la imaginación y la expresión del niño no tenga parámetros ya establecidos por la docente.

7. ¿En la institución que labora, considera usted que se da la debida importancia al arte, específicamente a la pintura como un aporte a la expresión de emociones?

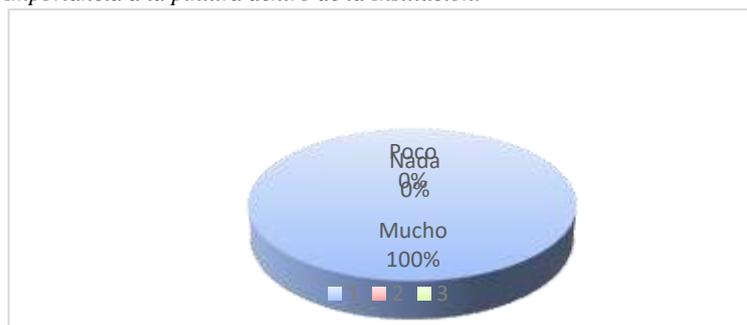
Tabla 15 Importancia a la pintura dentro de la Institución.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	7	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 14 Importancia a la pintura dentro de la Institución.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019) **Fuente:** Entrevista dirigida a docentes.

Análisis y discusión:

En cuanto a la debida importancia que la Institución le da a la pintura, , de 7 maestras que corresponde el 100% aplicadas la entrevista, el 100% que corresponden a 7 maestras, creen que se le da mucha importancia a la pintura dentro de la Institución, seguido el 0% que corresponde a 0 docentes creen que se le da poca importancia, mientras que el 0%, correspondiente a 0 docentes considera que no se le da nada.

Las docentes de la Institución tienen siempre presente que la pintura dentro del ámbito preescolar es de suma importancia, ya que ésta como se vino diciendo anteriormente desarrolla la capacidad de la comunicación y la expresión de emociones con la finalidad de que el niño pueda plasmar sus vivencias, ideas e incluso momentos que ha pasado o que quiere representar por medio de la pintura.

1. ¿Cómo Docente, cree usted que se deba establecer patrones o límites a un niño al momento de pintar?

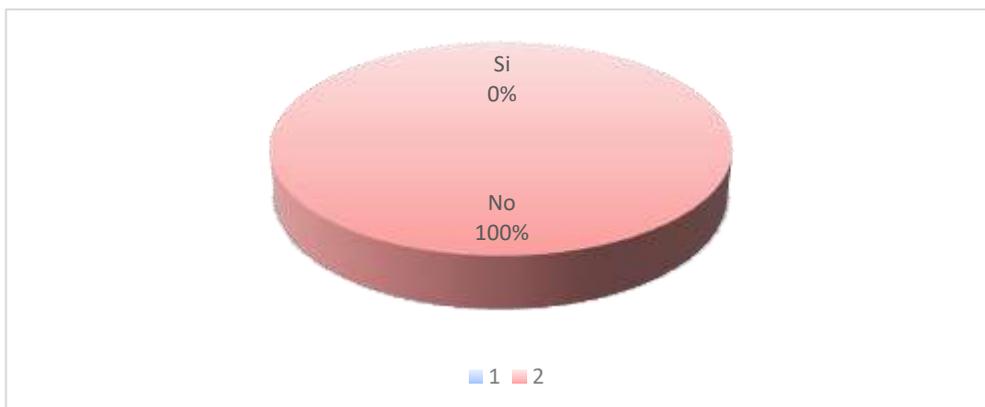
Tabla 16 Docente debe establecer patrones cuando el niño pinta.

Válidos	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	7	100%
Total	7	100%

Elaborado por: Thalía Tarco

Fuente: Entrevista aplicada a las docentes del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe “English Garden”.

Ilustración 15 Docente debe establecer patrones cuando el niño pinta.



Elaborado por: Tarco, Thalia (2019)

Fuente: Entrevista dirigida a docentes.

Análisis y discusión:

En cuanto a qué, si la docente deba establecer patrones cuando el niño pinte, de 7 maestras que corresponde el 100% aplicadas la entrevista, el 100% que corresponden a 7 maestras, creen que no debería establecerse patrones, seguido el 0% que corresponde a 0 docentes creen que se deba establecer patrones.

Los patrones ya establecidos evitan que el niño se exprese de manera libre, ya que la pintura da apertura para que el niño pueda crear e imaginar situaciones o acciones de su vida, e incluso esto ayuda al ámbito social ya que el no tener patrones brinda al niño expresar sus emociones y sentimientos por medio de la misma, dejando a flor de piel la imaginación.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- ✓ La pintura dentro del ámbito preescolar es de suma importancia, ya que ésta es la que estimula a la imaginación en los niños, generando así la creatividad, la curiosidad y la comunicación, ayudando ésta al área social y a la buena convivencia con su entorno, llevando de la mano la expresión de emociones que el niño a la edad de 3 a 4 años lleva en su interior, utilizando diferentes instrumentos se sumergirá en el arte, principalmente en la pintura haciendo del niño una persona más sensible y humana, obviamente sin dejar de lado que ésta potencializa sus capacidades intelectuales.

- ✓ La expresión de emociones en los niños varía al ritmo en el que la maestra establezca límites o patrones, ya que el niño se siente limitado al momento de plasmar sus vivencias por medio de la pintura, ésta no debe ser condicionada ni limitada, ya que están cortando las alas a los niños, cortando las ganas de él se exprese de tal forma, debemos dejar que él pueda utilizar diferentes instrumentos para crear, sin delimitar su imaginación creando así un niño sociable y con la capacidad de crear obras sin necesidad de patrones o límites. Al niño que no se le limite tendrá una buena comunicación e incluso una gran capacidad para la solución de problemas y favoreciendo así la buena estimulación para la expresión de emociones ante diferentes situaciones, haciendo del niño una persona con más capacidad para crear, imaginar y explotar su mente por medio de la pintura, sin necesidad de reprimirse.

- ✓ La buena socialización de las técnicas de dactilo pintura con las docente se realizó de manera paulatina, ya que estaban atentas a las técnicas socializadas, e incluso aportaban con más ideas con las que las docentes podrían trabajar la pintura para el buen desarrollo de la expresión de emociones, dejando en claro que cuando hablamos de dactilo pintura no solo

nos referimos a dedos ni manos, sino a todo el cuerpo del niño, ya que por medio de tacto y de la sensibilidad se puede percibir y explorar diferentes texturas, dando paso así al buen desarrollo de las capacidades y habilidades, incentivando la creatividad y la expresión de emociones, haciéndose partícipes del buen uso de ésta técnica.

4.2 Recomendaciones

De las conclusiones obtenidas, se cree conveniente recomendar lo siguiente:

- ✓ Fomentar la buena práctica artística, la docente debe tener siempre en mente que la pintura es una gran estimulante dentro del arte, por lo que debe incentivar desde tempranas edades a que el niño se sienta atraído por la pintura, principalmente dejando que el niño se exprese solo, sin establecer pautas, ni mucho menos establecer instrumentos fijos que el niño deba utilizar para expresarse, ya que lo único que provocará es que los niños se sientan retraídos ante la expresión de emociones, sino más bien incentivar a que el niño tenga una buena comunicación por medio de la exploración e imaginación, reforzando así el área social e intelectual del niño.

- ✓ Se recomienda que la maestra evite a toda costa establecer patrones o límites al niño en el momento de expresarse, sino utilizar diferentes formas de innovación, como la música y la exploración de colores con la mezcla de otros, dejando así explotar la imaginación, desarrollando así un niño artístico con creatividad, brindándole al niño un ambiente de confianza y amor, en el que él se sienta pleno de expresar sus emociones sin parámetros.

- ✓ Se recomienda a las maestras aplicar las técnicas brindadas en la socialización, siempre buscando más novedades dentro de la dactilopintura para que el aprendizaje no sea monótono, haciendo que todas las partes de su cuerpo experimenten con la dactilopintura, haciendo que el niño sienta su textura motivando así el interés al momento de realizar alguna actividad

relacionada con la pintura, dejando que él exprese así su gusto y estimulando la capacidad de concentración.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amán, P. (2018). *Repositorio UTA*. Recuperado de La Dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%C3%81N%20PAMELA.pdf>
- Autor, S. (2010). *Ser Padres*. Recuperado de
<https://www.manualidadesinfantiles.org/hacer-pintura-de-dedos>
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *REvista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7.
- Castro, S. (2017). Una aproximación al complejo emotivo del arte. *Aisthesis*, 71.
- Castro, S. (2017). Una aproximación al complejo emotivo del arte. *Aisthesis*, 68.
Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812017000200067
- Chabot, D. (2008). *Pedagogía Emocional: Sentir para aprender*. São Paulo: Sá Editora.
- Cuadrado, P. A. (2018). *Repositorio UTA*. Recuperado de La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años.:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27650/2/TESIS%20AM%C3%81N%20PAMELA.pdf>
- Fernandez, A. M. (2016). Aortes de la Educación en la Inteligencia Emocional. *Revista Latinoamericana de de Ciencias Sociales, niñez y juventud.*, 6.
- Fernandez, A. M. (2016). Aportes para la Educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista de Ciencias Sociales, niñez y juventud.*, 18.
- González, F. L. (2018). *Redalyc*. Recuperado de
<https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012667013.pdf>
- Loachamín, W. (Julio de 2015). *Universidad Central del Ecuador*. Recuperado de
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5097/1/T-UCE-0002-68.pdf>
- Montero, I. (2016). Aportes para la Educación en la Inteligencia Emocional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 15.
- Morales, M. A. (2017). *Redalyc*. Recuperado de Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85352029005/html/index.html>
- Sánchez, M. T. (2017). *Redalyc*. Recuperado de Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85352029005/html/index.html>

- Silva, R. D. (2014). La actividad Infantil y el Desarrollo Emocional en la Infancia. *Revista Internacional de Psicología e Investigación*, 8.
- Teillery, J. C. (2017). Antropología simbólica de las emociones y neurociencia. *Alteridades*, 31.
- Teillery, J. C. (2017). Antropología simbólica de las emociones y neurociencia. *Alteridades*, 30.
- Uñó, A. (Mayo de 2013). *Universidad Internacional de la Rioja*. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Uñó, A. (Mayo de 2013). *Universidad Internacional de la Rioja*. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valencia, G. (2013). *Repositorio UTA*. Recuperado de “LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINADE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CUMANÁ”, DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”:
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6401/1/FCHE_LEP_461.pdf
- Villar, J. (2018). *UNICAN*. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13490/VillarGonzalezJohana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villar, J. (2018). *UNICAN*. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13490/VillarGonzalezJohana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

NOMBRE:

INSTITUCION:

1. Desde su experiencia como docente ¿Cree que la pintura se relaciona con la expresión de emociones?

MUCHO () POCO () NADA ()

2. ¿Cree usted que la pintura aporta positivamente a la creatividad en los niños?

MUCHO () POCO () NADA ()

3. ¿Qué acciones tomaría usted como docente, si observara alguna reacción negativa de un niño hacia la pintura?

- a. Trataría de relacionarle más la pintura en su diario aprendizaje ()
- b. Quitaría permanentemente la pintura de su aprendizaje ()
- c. Introduciría fotos de pinturas artísticas para que el niño sienta atracción()

4. ¿Cree usted que la pintura aporte significativamente a la imaginación del niño?

MUCHO () POCO () NADA ()

5. ¿Cómo cree usted que la pintura está estrechamente relacionada positivamente con la expresión de emociones?

SI () NO()

6. ¿Cuál cree usted que es la mejor alternativa para la expresión de emociones a través de la pintura en los niños y niñas?

- a. Dejar que el niño pinte sin establecer patrones o límites. ()
- b. Poner música al momento de pintar. ()
- c. Hacer juegos con pintura que sean atractivos para el niño. ()

7. ¿En la institución que labora, considera usted que se da la debida importancia al arte, específicamente a la pintura como un aporte a la expresión de emociones?

MUCHO () POCO () NADA ()

8. ¿Cómo Docente, cree usted que se deba establecer patrones o límites a un niño al momento de pintar? SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

Alumno:	Fecha
Edad:	Nivel:
Institución:	Observador:

ACTIVIDAD	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	COMENTARIO
¿Experimenta a través de la manipulación de materiales y la mezcla de colores?				
¿Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?				
¿Expresa gusto al momento de realizar las técnicas grafo plásticas?				
¿Expresa agrado al manipular pintura líquida?				
¿Ejecuta patrones repetitivos en actividades de pintura?				
¿Se motiva a pintar mientras escucha música?				
¿Expresa su gusto al observar una obra artística relacionada a				

la pintura?				
--------------------	--	--	--	--