



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación

**Mención Cultura Física**

**TEMA:**

---

**LA COORDINACIÓN MOTRIZ COMO FACTOR EN LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.**

---

**AUTOR:** Byron Marcelo Toapanta Villegas

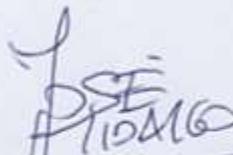
**TUTOR:** Lic. Msc. Dennis José Hidalgo Álava

Ambato – Ecuador

2019

## APROBACIÓN POR EL TUTOR

Yo, Lic. Mg. Dennis José Hidalgo Álava, con C.I. 180356883-9, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA COORDINACIÓN MOTRIZ COMO FACTOR EN LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI**”, presentado por el señor Byron Marcelo Toapanta Villegas, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por H. Consejo Directivo.



---

Lic. Msc. Dennis José Hidalgo Álava  
C.I. 180356883-9  
**TUTOR**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante toda la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones del tema: "LA COORDINACIÓN MOTRIZ COMO FACTOR EN LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA" DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI", descritas en la Investigación. Las opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.



---

Byron Marcelo Toapanta Villegas

C.I. 050388333-2

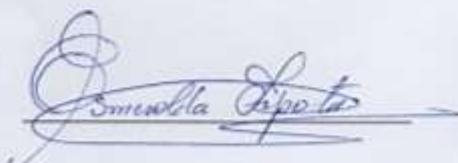
**AUTOR**

## APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.**

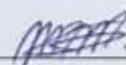
La comisión de estudios y de calificación del informe de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: **“LA COORDINACIÓN MOTRIZ COMO FACTOR EN LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, presentado por el Sr. Byron Marcelo Toapanta Villegas, egresado de la Carrera de Cultura Física, promoción Septiembre 2019 – Febrero 2020, una vez revisado el trabajo de Graduación o Titulación, considera que tal informe reúne los requisitos básicos tanto Técnicos como Científicos y reglamentos establecidos.

### LA COMISIÓN



Lic. Msc. Esmeralda Giovanna Zapata

CI: 1801801661



Lic. Msc. Maria Teresa Naranjo

CI: 1804140356

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme salud y vida durante esta etapa de mi vida, protegiéndome y fortaleciéndome para no decaer en las decisiones que tome y así poder culminar esta hermosa profesión.

A mis queridos padres quienes fueron el pilar fundamental, aconsejándome, guiándome y brindándome su apoyo incondicional diariamente y que gracias a sus valores brindados he llegado a ser una persona de bien.

A mis hermanos, amigos ya cada una de las personas que me apoyaron de una manera u otra brindándome palabras de aliento, cuando tenía una necesidad o simplemente necesitaba un consejo.

Byron Marcelo Toapanta

## **AGRADECIMIENTO**

Presento mis grandes sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Ambato por abrirme las puertas de para mi formación, como no también agradecer a mi querida Carrera de cultura física, que

Me facilito los recursos necesarios para poder formarme como profesional.

A todos los docentes de la carrera que me brindaron al máximo sus conocimientos profesionales durante toda esta etapa de preparación en mi profesionalismo y así convertirme en un excelente profesional y poder dejar en alto a la Carrera de Cultura Física.

Agradezco también al Lcdo. Mg. Dennis José Hidalgo Álava por su apoyo, enseñanza y dedicación, durante todo el proceso en el desarrollo de trabajo y así poder culminarlo.

Byron Marcelo Toapanta Villegas

## ÍNDICE

APROBACIÓN POR EL TUTOR .....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
MARCO TEÓRICO .....	3
1.1 Antecedentes Investigativos .....	3
1.2 Justificación.....	30
1.3. Objetivos .....	32
1.3.1 Objetivo General .....	32
1.3.2. Objetivos específicos.....	32
CAPÍTULO II .....	33
METODOLOGÍA .....	33
2.1. Materiales y Método.....	33
2.1.1 Recursos y Talento humano .....	33

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.2. Nivel o tipo de investigación.....	35
3.3. Población y Muestra.....	36
CAPÍTULO III.....	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
3.1. Análisis y Discusión de resultados.....	37
3.2. Verificación de hipótesis.....	52
CAPÍTULO III.....	57
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	57
Bibliografía.....	59
Anexos.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Recursos materiales.....	32
Tabla N° 2 Poblacion y Muestra.....	35
Tabla N° 3 Saltar con los dos pies juntos obstáculos situados a una altura.....	37
Tabla N° 4 Saltar y realizar un giro en el eje longitudinal .....	38
Tabla N° 5 Desplazarse corriendo haciendo el Slalom .....	39
Tabla N° 6 Pasar y receptar el balón con pie derecho (borde inter y exter)...	40
Tabla N° 7 Pasar y receptar el balón con pie derecho (empeine).....	42
Tabla N° 8 Pasar y receptar el balón con pie izquierdo (borde inter y exter).	43
Tabla N° 9 Pasar y receptar el balón con pie izquierdo (empeine) .....	44
Tabla N° 10 Conducir un balón con pie derecho borde interno y externo 20 metros.....	45
Tabla N° 11 Conducir un balón con pie izquierdo borde interno y externo 20 metros.....	46
Tabla N° 12 Conducir un balón con ambos pies superando obstáculos .....	47
Tabla N° 13 Conducir en velocidad un balón 30 metros.....	48
Tabla N° 14 Rematar un balón hacia unas estacas desde una distancia.....	49
Tabla N° 15 Verificación del Chi 2 .....	52
Tabla N° 16 Descripción de la población .....	52
Tabla N° 17 Frecuencias observadas .....	53
Tabla N° 18 Frecuencias esperadas .....	53
Tabla N° 19 Comprobación de chi 2 .....	54

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico N° 1 Saltar con los dos pies juntos obstáculos situados a una altura	37
Gráfico N° 2 Saltar y realizar un giro en el eje longitudinal .....	38
Gráfico N° 3 Desplazarse corriendo haciendo el Slalom .....	39
Gráfico N° 4 Pasar y receptar el balón con pie derecho (borde inter y exter)	41
Gráfico N° 5 Pasar y receptar el balón con pie derecho (empeine).....	42
Gráfico N° 6 Pasar y receptar el balón con pie izquierdo(borde inter y exter) .....	43
Gráfico N° 7 Pasar y receptar el balón con pie izquierdo (empeine) .....	44
Gráfico N° 8 Conducir un balón con pie derecho borde interno y externo 20 metros.....	45
Gráfico N° 9 Conducir un balón con pie izquierdo borde interno y externo 20 metros.....	46
Gráfico N° 10 Conducir un balón con ambos pies superando obstáculos.....	47
Gráfico N° 11 Conducir en velocidad un balón 30 metros.....	48
Gráfico N° 12 Rematar un balón hacia unas estacas desde una distancia .....	50
Gráfico N° 13 Gráfica de distribución.....	55

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE CULTURA FÍSICA

**TEMA:** “LA COORDINACIÓN MOTRIZ COMO FACTOR EN LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”.

**AUTOR:** Byron Marcelo Toapanta Villegas

**TUTOR:** Lcdo. Mg. Dennis José Hidalgo Álava

### RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo como propósito determinar la coordinación motriz como factor en la práctica de los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, para lo cual se aplicó dos test, para la ejecución de múltiples ejercicios que ayuden al mejoramiento en la técnica y coordinación motriz en dicho deporte. La información se recolecto mediante fichas en las cuales se anotaba los el desempeño en los ejercicios que realizaban los niños, lo cual contribuyo a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, dando como resultado el desconocimiento del adecuado desarrollo de las capacidades coordinativas que se deben aplicar en los fundamentos técnicos de fútbol, además de metodologías de enseñanza inadecuadas por parte del docente. El motivo por el cual se da es porque los estudiantes de básica elemental reciben sus prácticas con los mismos profesores de aula los cuales desconocen del entrenamiento deportivo y no cuentan con una planificación que ayude a trabajar diversas actividades, provocando esto que no haya un continuo proceso en el trabajo técnico, físico y coordinativo en los niños, debito a esto se elaboró una guía de entrenamiento, tomando en cuenta la edad en la que se puede trabajar la coordinación motriz en los fundamentos técnicos de fútbol en los niños para tener una buena efectividad de técnica en el deporte.

**Palabras Claves:** coordinación motriz, metodología, enseñanza, entrenamiento, fundamentos técnicos, futbol, deporte.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

**TEMA:** “LA COORDINACIÓN MOTRIZ COMO FACTOR EN LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”.

**AUTOR:** Byron Marcelo Toapanta Villegas

**TUTOR:** Lcdo. Mg. Dennis José Hidalgo Álava

**ABSTRACT**

The present investigation had as purpose determine motor coordination as factor in the practice of football technical fundamentals in the 4th grade students of the Educational Unit “San José de Guaytacama”, for which two tests were applied, for the execution of multiple exercises that help to improvement in technique and motor coordination in that sport. The information was collected through files in which performance was recorded in the exercises performed by children, which contributed to the elaboration of the conclusions and recommendations, resulting in ignorance of the proper development of coordinative capacities that should be applied in the technical foundations of football, In addition to inadequate teaching methodologies by the teacher. The reason for this is because elementary students they receive their internships with the same classroom teachers which are unaware of sports training and do not have a plan to help work various activities, causing this that there is no continuous process in technical, physical and coordinative work in the children, because of this a training guide was developed, taking into account the age where you can work on motor coordination in the technical foundations of football in children to have a good effectiveness of technique in sports.

**Keywords;** motor coordination, methodology, teaching, training, technical foundations, football, sport.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación busco conocer la importancia de “LA COORDINACIÓN MOTRIZ COMO FACTOR EN LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”.

En la última década en el país ha incrementado la práctica del futbol en los niños y niñas, motivo por el cual varias personas lo han tomado como un medio de lucro el problema es que muchas personas crean escuelas formativas de futbol pero no tienen un nivel de conocimiento o preparación académica para poder aplicar una correcta metodología de enseñanza, perjudicando esto especialmente a los niños en el desarrollo y mejoramiento de cada una de sus capacidades físicas, habilidades motrices y deportivas dando como resultado la obtención jugadores con una bajo nivel de en sus capacidades físicas.

La práctica de los fundamentos técnicos de futbol en niños, niñas y jóvenes a tempranas edades producen varios beneficios en el desarrollo motor, debido a que ayuda al desarrollo de la motricidad general, en la lateralidad, coordinación dinámica general, percepción espacio temporal, agilidad, capacidades físicas, etc. También mejora considerablemente las habilidades básicas como: como desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos, flexibilidad, correr, etc. Ayuda a niños y jóvenes adquirir una excelente condición física y mantener una buena salud. Fomenta la creatividad, imaginación y desempeño en cada juego debido a la integración y comunicación con diferentes personas.

El trabajo investigativo está compuesto por los siguientes capítulos y contenidos:

**CAPÍTULO I consta de: MARCO TEÓRICO:** Antecedentes investigativos, Justificación, Objetivo general y Objetivos específicos.

**CAPÍTULO II consta de: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** Materiales, Método, Recursos, Talento humano, Nivel o tipo de investigación, Población y Muestra.

**CAPÍTULO III consta de: RESULTADOS Y DISCUSIÓN:** Análisis, Discusión de resultados y Verificación de hipótesis.

**CAPÍTULO III consta de: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:** Conclusiones y Recomendaciones.

Estas deben ser de acuerdo al análisis estadístico de los resultados obtenidos durante la elaboración del trabajo de investigación y también las recomendaciones si las hubiera.

Por último se añadiría la correspondiente bibliografía de donde se consiguió la información y finalmente los anexos correspondientes.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes Investigativos

Según la investigación de (Tocto, Llanga, Bayas, Bayas, & Mazón, 2017) que se titula EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LA CATEGORÍA 10-12 AÑOS. ESTUDIO DE CASO: PRUEBA DE COORDINACIÓN EN LA ESCALERA determinar el desarrollo de la coordinación y su incidencia en los fundamentos técnicos del fútbol en la categoría 10-12 años de la Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo mediante una guía de ejercicios para mejorar la coordinación y los fundamentos técnicos del futbol, durante seis semanas. Para esta investigación fueron evaluados 25 futbolistas, donde se aplicó un pre y post test de la coordinación en la escalera. Los resultados que se adquirieron en la aplicación de la guía de ejercicios de coordinación y fundamentos técnicos del fútbol fueron muy significativos en el momento de la aplicación del post test. Los ejercicios utilizados en esta guía y aplicados en las sesiones de entrenamiento fueron de coordinación con el pie Se concluyó que la coordinación influye dentro de las fundamentaciones básicas del fútbol l y así mejorar su estado de vida.

En el desarrollo de un test de coordinación motriz presentaron la validación de actividades escolares: existen varias pruebas para evaluar la coordinación motriz, tomando en cuenta en la práctica el profesor realizo salto en profundidad, con los pies juntos tres saltos, etc. Sin muestra debido a que fueron 25 niños entre edades comprendidas de 10-12 años conformados por niños y niñas. La segunda etapa se aplicó el test en la Escalera (Coordinación Óculo- Pédica) conformada por 6 pruebas. Aplicada con los 25 estudiantes entre chicos y chicas. Los resultados obtenidos fueron presentados en figuras y tablas estadísticas con su análisis e interpretación. Después de haber aplicado el test han mejorado el nivel de coordinación dentro de fundamentos básicos del fútbol en un 44%, por lo tanto esta investigación nos permite tener una clara visión de las actividades que se quiere realizar para mejorar el proceso de entrenamiento y utilizar metodologías y técnicas adecuadas en el desarrollo del futbol base.

## **Coordinación motriz**

### **Definición**

La coordinación motriz es tan amplia que varios autores han dado un concepto diferente. A continuación expondremos las definiciones más destacados:

Kiphard, (1976), manifiesta la coordinación motriz como “la correlación armoniosa, con la edad, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas y reacciones rápidas adaptadas a la situación”.

Según (Castañer & Camerino, 1991): movimientos coordinados ajustados a la precisión, eficacia, armonía y económica.

De acuerdo (Grosser, 1991), Proclama la coordinación motriz como la capacidad de regular y organizar los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo establecido. Organización que se ajustara en todas la fuerzas realizadas, internas y externas, tomando en cuenta todos los grados de libertad en el aparato motor y todos los cambios a producirse.

Según (Jiménez & Jiménez, 2002): Capacidad del cuerpo humano de asociar el funcionamiento de varios músculos, para realizar diversas acciones de movimiento.

De acuerdo (Petrone, 2006), Cada movimiento tiene un objetivo a cumplir, siempre que realiza un desplazamiento corporal, incompleto o absoluto, debido al desarrollo de una ejecución muscular regulada y empleado de los procesos intelectuales y perceptivo – tolerante del individuo.

Según (MOR, 2008), Detalla que la coordinación motriz compuesto por la capacidad de ritmo, orientación espacio temporal, diferenciación kinestésica, equilibrio, acoplamiento de los movimientos, reacción motora, combinación, y transformación. También conforma el factor de localización espacial y de las reacciones direccionadas a los músculos.

## **Tipos de coordinación**

### **Coordinación dinámica general**

Según Le Boulch, citado por (MORENO, MORENO , CHAPARRO, & BLANCO, 2017), Define como ejercicios que necesitan que todas las partes del cuerpo se acoplen de igual manera ya que la mayoría de veces vienen hacer los locomotores. Y a su vez aclara la importancia de cada uno por que hasta los once o doce años de edad estos ayudan a la obtención de habilidades motoras no automáticas, donde los movimientos se adaptan acorde a las circunstancias o actividades a realizar.

### **Coordinación estática**

De acuerdo (Perez C. , 2017), define que el sujeto posee la capacidad de establecer una estabilidad corporal sosteniéndose encima de un soporte estable, ejecutando únicamente cortos movimientos compensatorios que facilitara lograr una igual postura por un tiempo establecido. En estas actividades se intenta que el individuo logre proporcionar un control de su ubicación.

### **Coordinación segmentaria**

Según (Ruiz, 2015), describe movimientos ordenados o imitados, por este motivo se los conoce también con coordinación específica, oportuno a movimientos asociados el sentido de la vista con varios segmentos corporales. Estando pendiente a las partes del cuerpo que participan en el movimiento, logrando diferenciar tres tipos: coordinación óculo - pédica, óculo - manual y coordinación dinámico – manual.

### **Coordinación óculo – manual**

Se establece o se entiende que es el trabajo agrupado de la mirada y las manos; en esta etapa, en niño realizara tareas dirigidas a la recepción, lanzamiento y el manejo de objetos pequeños, en el cual combine la velocidad y precisión en las actividades que realizara no se trata de solo de que el niños lance o reciba el objeto, también se debería practicar los lanzamientos y recepciones aplicando varias situaciones para observar el comportamiento del niño a otras actividades.

### **Coordinación óculo - pédica**

Denominada la coordinación que contiene movimientos que mantengan una relación con la vista y los miembros inferiores; ejemplo: rematar un balón de fútbol hacia una portería, saltar una pica en gimnasia. También compone movimientos específicos con los pies, tratando de ejecutar una excelente precisión al momento de desarrollar una actividad.

Acogiendo los aspectos de motricidad Lora Risco 1991, citado por (Naranjo, 2019), estructura en el siguiente orden:

### **Coordinación Sensorio - motriz**

Es el enlace que se encuentra entre los sentidos y la motricidad, la cual se puede considerar como lo que conocemos como: motricidad fina y motricidad gruesa, la función principal de esta coordinación es de enviar información al cerebro cuando vayamos a ejecutar un movimiento o ejercicio motor.

### **Coordinación Global y general**

Necesita especialmente de las capacidades físicas que son: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, en la cual hay la intervención de todas las partes del cuerpo adaptándose a un objetivo planeado.

### **Coordinación Perceptivo - motriz**

Está encaminada en la constitución de toda la información sensorial en función de las vivencias obtenidas, nuestros anhelos y necesidades que nuestro cuerpo intentara conseguir.

## **Factores que intervienen en la coordinación**

De acuerdo a (Muñoz Rivera, 2009), Determina que la coordinación motriz va intervenir de manera definida en la velocidad y la calidad del desarrollo de habilidades y técnicas específicas, que después de un tiempo producirán su aparición en la etapa escolar. Razón por la cual la coordinación motriz esta denominada como una cualidad neuromuscular que está directamente enlazada con el aprendizaje y los factores genéticos.

- Factores que establecen la coordinación motriz:
- Velocidad de ejecución.
- Cambios de sentido.
- Cambios de dirección.
- Nivel de entrenamiento.
- Altura del centro de gravedad.
- Duración del ejercicio.
- Cualidades psíquicas del deportista.
- Nivel de condición física.
- Elasticidad de músculos.
- Elasticidad de tendones.
- Elasticidad de ligamentos.
- Dimensión y volumen del objeto a utilizar.
- Herencia genética.
- Edad.
- Grado de fatiga o molestia muscular.
- Tensión nerviosa.

## **Proceso evolutivo de la coordinación**

Según (REDONDO VILLA, 2010), Denominada la coordinación en el periodo infantil asociada con el incremento general del niño o niña. El primer logro motor que se obtuvo fue de la marcha, carrera, salto, etc...

Al principio del desarrollo del niño el juego es muy importante para el desarrollo y la adquisición de madurez nerviosa y muscular importante para acoplar a su cuerpo a nuevas actividades. Aparte de todo lo mencionado deberá ajustarlo al espacio, debido a la importancia de niveles de percepciones corporales, espaciales y también las temporales.

La pubertad es la etapa es la hora de que el niño realice pruebas motrices, debido a que su sistema nervioso ha madurado lo suficiente, logrando ejecutar mejores movimientos finos, en la capacidad óculo – segmentario. Una vez que termina esta etapa el niño mejora su precisión y eficacia a los movimientos.

En el periodo de la pubertad se manifiesta un desajuste provocado por el crecimiento del niño, a todo esto si en las etapas anteriores se han desarrollado correctamente esta etapa se logra superar rápidamente. En esta etapa es la más recomendable para ejecutar las habilidades específicas o deportivas. Una condición física óptima facilita los ejercicios de coordinación.

Finalmente en la etapa adulta el rango de coordinación se sostiene hasta los 27 años, a luego de esta edad empieza la degeneración orgánica que hace que se vaya deteriorando. (pág. 5-6)

## **Beneficios de la coordinación**

De acuerdo a Medina 2017, (HUARACA ÑAUÑAY, 2017), Declara que los ejercicios de coordinación motriz establece que el niño experimente e investigue otras formas de movimiento, desplazarse como también superar momentos de conflicto, superando las limitaciones, identificar y no aceptar los medios que lo detengan, manifestando sus sueños, las ganas de asumir nuevos roles, gozando mucho del juego entre compañeros y manifestándose con libertad.

Grupo de beneficios asociados a la coordinación motriz en niños y niñas contiene los siguientes:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio de equilibrio
- Control de varias coordinaciones motoras
- Control de la respiración
- Adaptación al mundo exterior
- Mejora de la creatividad y la expresión
- Evolución del ritmo
- Desarrollo de la memoria
- Dominio de los planos horizontal y vertical
- Nociones de intensidad, tamaño y situación
- Identificación de colores, tamaños y formas
- Noción de situación y orientación
- Organización del espacio y tiempo

## **Capacidades Coordinativas**

### **Concepto**

De acuerdo (Perez V. R., 1995), “son consideradas como capacidades establecidas como pre-requisitos, o de desplazamiento que prepara al sujeto para realizar acciones establecidas de ámbito deportivo, o de la vida cotidiana.”.

### **Tipos y clasificación de Capacidades Coordinativas**

Según Hirtz 1979, citado por (Webcindario, 2008), Semejanza con las habilidades nominadas por las causas de verificación y regulación del movimiento. Posibilita designar las reacciones motoras con eficacia y conformidad, en situaciones repentinas para lograr un aprendizaje rápido de la técnica deportiva.

**A continuación se detalla las clasificaciones:**

## **Las capacidades coordinativas básicas y generales**

### **Capacidad reguladora de movimiento.**

Expresa en el momento que la persona entiende y ejecuta en el desarrollo de ejercitación, para saber en qué momento del movimiento aplicar con una mayor velocidad y esfuerzo; esta es muy importante para todas las capacidades coordinativas, ya que sin esta no realizaremos movimientos exactos para el entrenamiento.

En esta etapa de aprendizaje es muy importante la ayuda del entrenador o profesor proporcione indicaciones oralmente, por medio de gestos o por alguna metodología para que el alumno comprenda el ritmo y la capacidad de los movimientos.

### **Capacidad de adaptación y cambios motrices.**

Se desarrolla en el momento que el organismo sea apto para ambientarse a las cualidades de movimiento, en el momento que el cuerpo adquiere una nueva situación y obliga a que cambie y retorne a adaptarse a varias circunstancias y condiciones de los movimientos que se necesite ejecutar.

La capacidad se desarrolla especialmente por medio de juegos y ejercicios de alta complejidad en los cuales estén presentes varias situaciones y condiciones, en el que el deportista aplicara las acciones aprendidas en base al método táctico establecido, por este motivo al momento que se enseña una acción táctica, se debe aplicar ejercicios variados y no estandarizados.

### **Capacidades coordinativas especiales.**

#### **Capacidad de orientación.**

Determinada como la capacidad que posee el individuo al momento que es capaz de controlar una disposición en una situación que se genera un movimiento del cuerpo en el tiempo y espacio durante la realización de los ejercicios, en dependencia de la actividad realizada. La capacidad se orienta el momento que el sujeto percata lo que ocurre a su alrededor y organiza sus acciones de movimiento que deberá ejecutar para lograr el objetivo planteado.

### **Capacidad de equilibrio**

El sujeto goza de esta capacidad para lograr permanecer su cuerpo en equilibrio en varias posiciones que tome o provengan de los movimientos. Debido que cualquier movimiento estimula el cambio del centro de gravedad del cuerpo.

### **Capacidad de ritmo**

Esta capacidad facilita al organismo de cambiar normalmente las tensiones y distensiones de los músculos por medio de la conciencia, el individuo logra detectar de manera más sencilla los ritmos de los movimientos que deberá ejecutar en la realización de algún ejercicio y posee la capacidad contribuir en estos, de cambiarlos, enfatizar y aplicar nuevos ritmos.

### **Capacidad de anticipación**

Esta capacidad adquiere el individuo para anticipar el propósito de los movimientos y se presenta antes que se produzca algún movimiento. Debido a esto existen dos tipos de anticipación que son:

#### **Anticipación propia**

Se presenta de manera morfológica en el momento de que se ejecuta movimientos anteriores a las acciones posteriores, ejemplo: cuando el portero va a detener un balón, antes de realizar esta acción el portero realiza diversos movimientos para poder detenerlo con éxito.

#### **Anticipación ajena**

Está vinculada a la anticipación de la culminación de movimientos de los adversarios, del mismo equipo y el implemento a utilizar y está establecida por condiciones concretas, por ejemplo: un guardameta en un penalti donde va atajar un balón prevé hacia donde ira el disparo y se lanza hacia ese lugar y lo ataja, es aquí donde presenciamos esta capacidad.

El desarrollo máximo de dicha capacidad se da en deportes de combate y juegos deportivos.

### **Capacidad de diferenciación**

Capacidad que posee el sujeto para observar y distinguir las particularidades de cada movimiento, el momento que una persona mira y estudia un movimiento o actividad, detecta de manera general y considerara sus particularidades, en base al espacio y tiempo, la tensión muscular que se necesitara para la ejecución de un ejercicio, pero una vez logrado esta etapa observara, distinguirá los pasos y partes mas importantes.

El desarrollo de dicha capacidad será muy importante el compromiso de ejecución del ejercicio por parte del hombre.

### **Capacidades coordinativas complejas**

#### **Capacidad de agilidad**

El sujeto posee esta capacidad para solventar con velocidad las actividades motrices estructuradas. En el progreso de la agilidad presente en la asociación con todas las capacidades que se hallan entre ellas. La agilidad se mejora acorde a una planificación, energético anaeróbico, necesitando una gran intensidad de velocidad en el momento de realizar los movimientos, debido a que se desarrolla por ejercicios complejos, diversos y matizados debido a cambios progresivos en la dirección, contribuyendo a la creación de habilidades y destrezas.

#### **Capacidad de aprendizaje motor**

El sujeto posee esta capacidad para dominar en un corto tiempo nuevas técnicas de acciones motrices, las cuales son determinadas por particularidades propias de asimilación de cada individuo y por la ejecución del método enseñanza- aprendizaje.

El entrenados juega un papel muy importante para el progreso de esta capacidad, por la razón que debe aplicar los métodos, procedimientos y técnicas más apropiadas para que el estudiante logre captar las diferentes acciones motrices las cuales deberá aplicar en cada acción determinada y de esta manera lograr realizar y repetir la actividad o ejercicio para de esta manera automatizar múltiples movimientos al cuerpo dependiendo la acción que vayamos a realizar.

## **El equilibrio**

### **Concepto**

De acuerdo Cratty 1982, citado por (Cidoncha & Díaz Rivero, 2013), Manifiesta como un factor en la motricidad infantil asociada al sistema nervioso central y que se desarrolla con la edad, la maduración exacta a la incorporación del oído, vista y sentido cenestésico.

Durante el primer año de existencia el niño consigue mantenerse de pie; en los dos años incrementa sucesivamente la posibilidad de apoyarse con una sola pierna, cuando llega a la edad de tres años ya logra mantenerse sobre un pie durante 3 a 4 segundos y lograr trazar una línea recta graficada en el suelo. El equilibrio estático como dinámico, a los 5 años ya alcanza una madurez pero hasta que cumpla los 7 años de edad donde logra mantener el equilibrio con los ojos cerrados.

El desarrollo del niño está asociado por los factores de carácter psicomotor como la coordinación motriz, fuerza , velocidad, flexibilidad, etc...por otra parte de aspectos funcionales la base, altura del centro de gravedad, numero de soportes, elevación del suelo, intensidad del ejercicio, entre otras.

### **Tipos de equilibrios**

**Equilibrio dinámico:** durante el movimiento, equilibrio propio para cada tipo de movimiento. Una alternativa es la búsqueda del equilibrio desorientado, se la puede encontrar realizando coordinadamente saltos de diferentes tipos.

**Equilibrio estático:** debe asumir una postura y mantenerse durante un determinado tiempo como: vertical de cabeza.

Este equilibrio está regulado por tres mecanismos:

**Cenestésico:** asociado con los receptores del musculo. Favorece a la regulación del tono, fuerza, presión, etc...

**Laberintico:** asociado con el oído. Genera información de nuestra postura en el espacio.

**Visual:** información obtenida por medio de la vista.

En Educación Física, en casos de problemas en la equilibración del alumno, el profesor ha de intentar ver cuál de los tres mecanismos es el que está funcionando mal para poder abordar su trabajo recuperador. (pág. 4-5)

## **La motricidad**

### **Concepto**

De acuerdo Wallon 1951, citado por (Martín & Torres, 2015), Determinado como el principal modo de correspondencia, obteniendo sentidos por sus diversas significaciones, en el momento del transcurso de la existencia el niño/a innova y perfecciona los medios de expresión. De la misma manera plantea la maduración del sistema biológico en operación mutua con el medio que se desarrolla el movimiento, incorporándose a rangos funcionales mayores agregando destrezas que ya se lograron adquirir anteriormente con acorde al dominio de las nuevas, de forma más elevadas en el entrenamiento.

### **Clasificación de motricidad**

Según Belkis 2007, citado por (Mendoza , 2017), distribuye la motricidad: en motricidad fina y motricidad gruesa, a continuación detallamos las actividades que podemos desarrollar en cada una de estas:

#### **La motricidad fina**

Responsabiliza el mando voluntario de los movimientos de la mano y dedos. Esta es una habilidad principal para la ejecución múltiples actividades escolares. En esta motricidad es normal que al principio de la educación infantil exista la aparición de niños y niñas que presenten problemas en el dominio de esta habilidad

**Seguidamente se presenta algunas actividades para lograr desarrollar la motricidad fina:**

### **Actividades para desarrollar la destreza de las manos.**

- Ejecutar varios gestos con las manos acompañadas con músicas infantiles, muy entretenido para los bebés.
- Trasladar objetos en equilibrio en la palma de la mano, iniciamos con una mano, y luego añadimos en las dos manos.
- Realizar trazos de cualquier tipo sobre la arena o sobre el agua.
- Rotar las manos iniciamos con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Desplazar las manos conjuntamente en diferentes posiciones y direcciones.
- Imitar con las manos varios movimientos de animales, cosas, transportes, aves, etc...
- Abrir una mano mientras la siguiente se cierra, iniciamos despacio y después aumentamos la rapidez.

### **Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, iniciamos simultáneamente, después alternándolas. Ir aumentando la intensidad.
- Unir y separar los dedos, iniciamos libremente, después recibiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el dedo pulgar de la mano pertinente, aumentando la rapidez.
- Con una mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro iniciando por el meñique.
- Con ambas manos encima de la mesa elevar los dedos uno detrás de otro, iniciando por los meñiques.

Es de suma importancia que el niño empieza a desarrollar su motricidad fina desde los primeros años de vida siempre tratar de ir realizando una retroalimentación para reforzar lo que más le complica de realizar con ayuda de una persona mayor. La motricidad fina se desarrolla mucho más en la caligrafía debido a que es una técnica de suma importancia.

**Motricidad gruesa:** para su desarrollo es muy importante ejecutar ejercicios que estimulen el cuerpo. Todas estas actividades son las que motivan al niño a cambiar la posición de su cuerpo y a lograr controlar su fuerza.

El niño a medida que crece va obteniendo y desarrollando la habilidad para realizar movimientos de los músculos del cuerpo para de esta manera lograr, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo

### **Algunas actividades detalladas para lograr desarrollar la motricidad gruesa**

**Derribar pirámides de objetos:** en este juego se puede realizar latas vacías para formar una pirámide. También necesitaremos una pequeña pelota, no muy pesada y nominar al niño de objetivo. Una vez realizado todo eso iniciaremos a lanzar la pelota hacia la pirámide de latas. Para el desarrollo de este juego controlamos la fuerza y la coordinación de movimiento del cuerpo.

**Pasar objetos de varios tamaños y pesos para que agarre:** para este juego se ocupara elementos de dimensiones variadas y no muy pesadas, para pasar a los niños si ser excesivo. El desarrolló es atrapar y de esta forma trabajar su resistencia y fuerza. Se puede lograr un mejor rendimiento ordenado al niño que arroje el objeto lejos.

**Atrapar la pelota o el globo:** acorde a la fuerza que posee el niño puede jugar a lanzar una pelota o un globo no tan pesado. Se inicia pasando el objeto uno al otro para en una ocasión atraparlo y en la otra lanzarlo, para una mejor ejecución primero se puede utilizar el globo como asimilación para después cambiar a la pelota.

**Jugar en el parque:** es una alternativa pero integra la realidad de varios juegos debido a que los niños tienen una variedad de actividades para que el niño ejecute. Ya que en el parque pueden correr, saltar en la cuerda, pasar por las barras entre otras actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa.

**Cruzar obstáculos:** podemos colocar varios objetos, como bancos o maletas donde el estudiante pasara realizando un salto cruzando de un lado a otro. También se puede realizar esta actividad asimilando a un niño como obstáculo. Esto sirve para desarrollar la motricidad gruesa. (pág. 11-14)

## **El fútbol**

### **Definición**

De acuerdo (Raffino, 2019), Define el fútbol como un juego que está conformado por dos equipos y un árbitro que posee la capacidad de proporcionar justicia imparcial. Cada equipo eta conformado por 11 jugadores dentro del campo de juego, teniendo cada equipo la opción de contar con jugadores suplentes durante el desarrollo de juego.

### **Objetivo**

Según (Borbón & Sánchez, 2013), detalla que el jugador requiere niveles de coordinación motriz elevados, debido a que tiene que dominar su cuerpo conjuntamente con el balón, este deporte requiere repentinos cambios de dirección, sprint, paradas y arrancadas en unión a las acciones técnicas – tácticas, saltar, girar, la disputa de balón, debido que después de un sprint requiere una adaptación de distancia y frecuencia en diferentes situaciones. Los trabajos rápidos con los pies y en combinación de nervios y músculos son el punto principal de varios ejercicios de coordinación.

Se trata de hacer rodar un balón con el propósito de lograr anotar un gol, cuya anotación será válida siempre y cuando el balón haya cruzado la línea de límite en la portería que se anotó. Por lo tanto el equipo que logre anotar la mayor cantidad de goles será el vencedor el tiempo de juego es de 90 minutos trascurrido los dos tiempos de juego, cada tiempo consta de 45 minutos más lo que adicione el árbitro.

Los dos equipos deberán poseer en su plantilla un arquero único jugador que podrá tomar el balón con las manos y con la función de impedir que el rival realice un gol en su portería, Defensores que protegerán su campo de juego, volantes que contribuirán al ataque y defesa, delanteros los cuales son encargados de anotar un técnico que dirigirá a el equipo y un cuerpo técnico para cualquier emergencia.

### **Principales reglas del fútbol**

**Saque de banda:** cuando el balón abandona por completo el campo de juego por las líneas laterales, para reanudar el juego se sacara con las manos sin tener contacto con el terreno de juego

**Saque de meta:** cuando el balo sale en su totalidad del campo de juego por las líneas de fondo siendo este tocado por el adversario para retornar al juego se realizara un saque de meta para reanudar el encuentro.

**Tiro de esquina:** cuando un jugador saca el balón en su campo de juego por las líneas de fondo, se concederá un tiro al equipo rival teniendo este que reanudar el partido cobrando el tiro hacia la portería rival.

**Tarjeta amarilla:** será el criterio del árbitro sancionar con una tarjeta amarilla dependiendo la gravedad de la infracción que haya cometido el jugador.

**Tarjeta roja:** el árbitro mostrara una tarjeta roja a un jugador que posea dos tarjetas amarillas. También se mostrara roja directa a un jugador que aplique juego brusco y antideportivo.

### **El campo de juego**

El campo de donde se practicara el futbol profesional cumplirá con las condiciones establecidas por la autoridad deportiva como lo es la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociación) con los siguientes parámetros:

- Debe poseer césped natural o artificial y el estadio será rectangular.
- Las medidas de longitud será mínimo 90mts., máximo 120mts.
- Las medidas de ancho será mínimo 45mts, 90mts.
- Los arcos medirán de alto 2,44 metros, y de separación medirá de ancho 7,32 metros

## **Los Fundamentos Técnicos de fútbol**

Según (Grassroots, Departamento de Educación y Desarrollo Técnico de la FIFA, 2016), Un buen dominio de balón es la gran base de todos los aspectos del fútbol y principio de motivación para los niños, debido a que dominar el balón pueden sentirse alegres. Dicha habilidad es importante para varias actividades. Ejecutar golpes de balón es una forma eficaz de dominar y practicar el control del esférico.

Por lo común, perfeccionar una técnica no es tan complicado, pero en el momento de un juego es más difícil su perfección de dominio.

Debido a este motivo, los jugadores solo podrán dominar el balón una vez que logren coordinar todas las partes de su cuerpo. De la misma manera su aprendizaje y desarrollo dependerá de su constancia y persistencia durante los entrenamientos también de los diferentes métodos aplicados por parte del entrenador.

A medida que los niños crecen, su capacidad de técnica lograra un buen desarrollo y ayudara apreciar lo fabuloso y emocionante que es el fútbol. En el fútbol base, los fundamentos técnicos se dividen en cuatro categorías:

- Controlar el balón
- Conducir el balón
- Pasar el balón
- Disparar

De acuerdo Grass Rot. 2010, citado por (MEJÍA GARCÍA, 2015), El fútbol esta subdividido en cuatro categorías:

**Preparación física.-** Relacionada a la preparación que debe tener todo jugador para practicar el fútbol, para poder movilizarse y de esta manera no fatigarse pronto y ejecutar óptimamente cada uno de los ejercicios y actividades durante el entrenamiento y el juego.

**Preparación técnica.-** Es el vínculo de la manera de realizar diversas jugadas en el campo de juego, para muchos es la parte más difícil de trabajar debido a que se necesita

que el jugador se encuentre con un gran control de balón, y también el jugador pueda interpretar las tácticas de entrenamiento.

**Preparación táctica y reglamento.-** Está ligado a la obligación del cuerpo técnico o a su vez del entrenador los cuales son los encargados a incorporar las diferentes tácticas a practicar con el equipo para obtener resultados positivos ante los rivales. Pero todo esto se logra si los jugadores logran ejecutar dentro del campo de juego de acuerdo a las indicaciones del entrenador.

**Preparación psicológica y médica.-** Perteneciente a la actitud emocional y mental del deportista, esta es una parte primordial para el desarrollo de juego debido a que repercutirá en la preparación, el ánimo con la que el jugador afrontara el encuentro. Es por este motivo que la medicina deportiva es de suma importancia para mantener al jugador en óptimas condiciones previniendo de esto lesiones, enfermedades, mala alimentación, tratar lesiones entre otras... (pág. 25)

### **Clasificación de los fundamentos técnicos de fútbol**

De acuerdo ( Quimbiamba, 2014), En el fútbol la técnica se divide en individual y colectiva y son elementos importantes de un mismo equipo, en el momento de competición en el campo de juego para el desarrollo del mismo.

**Técnica individual.-** Grupo de gestos involuntarios que se dan como respuesta efectiva, repetitiva y eficiente del individuo ante cualquier impulso, en disputa con el tiempo-espacio acorde a la situación.

**Técnica colectiva.-** Óptimo rendimiento de dos o varios individuos de un mismo equipo en una acción voluntaria del juego con un poco de empeño y ejecutada con un poco de zona de contacto con posesión de balón.

**Técnicas defensivas:** interceptaciones y recuperaciones del balón. Para una buena ejecución de los fundamentos técnicos de fútbol se inicia enseñanza para luego entrenarlos.

Se detallan escasamente separadas unas de las otras. Muchas de las ocasiones los movimientos fragmentarios y los componentes técnicos se entrecruzan, por medio

gesticulaciones que a través de gestos técnicos, están determinadas a una eficaz utilización del balón, con el fin de predominar en el juego colectivo. Intentan lograr una eficaz comunicación de técnica entre los jugadores. (pág. 72-73)

Según Llerena (2010), citado por (MEJÍA GARCÍA, 2015), Hace un análisis de las plano de tocamiento del esférico.

**1. Pie:** parte del cuerpo que más se emplea en el dominio de balón en el fútbol

a) **Planta:** Útil para detener, semi-detener, desviar pasar, conducir y dominar.

b) **Empeine:** Útil para realizar pase largo, rematar a la portería, amortiguar.

c) **Borde interno:** útil al momento de dar mejor eficacia al destino del balón.

Ayuda también a detener, semi-detener, para rematar penales, driblear, pasar y conducir el balón.

d) **Borde externo:** muy útil al momento de engañar, amortiguar, semi-detener, desviar, driblear, conducir, ejecutar tiros libres y realizar paredes.

e) **Punta:** empleado en ocasiones de urgencia, rechazos, disparos rápidos, también útil para pasar y rematar pero no con mucha frecuencia.

f) **Taco:** empleado para ejecutar jugadas de lujo o como distracción.

**2. Rodilla.-** útil para amortiguar.

**3. Muslo:** empleado en la protección, dominio, desvió y pase.

4. Pecho: como amortiguador, desvió, anticipación y pase.

5. Hombros: pase y recepción.

6. Cabeza: útil para rematar, pasar, cabecear, desviar, rechazar, anticipar. (pág. 28)

## **Fundamentos Técnicos con balón**

### **Dominio del balón**

Según MONTIEL, David. (2002), Citado por (USCA MORENO, 2016) determina que es la habilidad de dominar o controlar el balón por el individuo en el suelo o aire con dos o más toques, debido esto el jugador puede dominar el balón de forma estática o

con movimiento, logrando así el jugador superar a sus rivales y conseguir una situación de ataque con su equipo de juego.

**Dividida en dos habilidades:**

**Estática:** con balón pero manteniéndose en el mismo lugar.

**Dinámica:** con balón ejecutando movimiento.

El individuo habilidoso se caracteriza por sus maniobras que realiza con el balón logrando un beneficio para el resto del equipo. Se puede denominar como acción importante en la habilidad de dominar el balón mediante un tiempo establecido que otorgue a un compañero la movilidad para una mejor ubicación para recibir el balón y de esta manera, el también poder realizar un engaño eficaz para el ataque del equipo con opción a gol.

**Partes del cuerpo que permite utilizar el reglamento para el contacto de balón:**

- Puntera
- Pie borde interno y externo; empeine total, frontal, interior y exterior
- Talón
- Abdomen
- Piernas y muslos
- Pecho
- Hombros
- Cabeza (pág. 31)

**El Pase**

De acuerdo (LARA YUCTA, 2015), Manifiesta que el pase se puede realizar con las superficies permitidas del cuerpo que aplica el reglamento de fútbol. Debido a que se manifiesta en jugadas ofensivas como defensivas. Para esto se debe practicar el pase con el movimiento adecuado para lograr buenos resultados y así al momento de pasar el balón entregar de manera efectiva.

El pase no es solo entregar el balón a un compañero si no lograr entregar al compañero mejor ubicado, ya que esto nos permitirá una mejor progresión del juego. El pase

defensivo es más conocido como controlar el ritmo del partido disminuir la intensidad de juego en beneficio propio. Debido a que las situaciones de juego cambian debemos aprender a utilizar todas las formas y técnicas para pasar un balón y de esta manera descontrolar al equipo rival y poder mantener la posesión de balón.

### **Tipos y clasificación de pases**

Se dividen en pases cortos y largos tomando en cuenta la distancia del jugador que lo recibirá pero esto no significa que podemos hacer pases solamente con los pies si no también con las partes del cuerpo que están permitidas por el reglamento de fútbol. Un punto muy importante a tomar en cuenta es que solo el arquero podrá utilizar las manos para pasar el balón a un compañero pero siempre y cuando esté se encuentre en su área. El resto de jugadores podrán ocupar:

#### **Por la superficie de contacto**

- Cabeza
- Hombros
- Muslos
- Rodillas
- Talón
- Empeine
- Pie borde interno
- Pie borde externo
- Puntera

Los pases pueden ejecutarse corto o largos dependiendo la distancia que se desee realizar con el balón, también puede ser alto o al ras de piso dependiendo la elevación de su trayectoria. El pase puede ser realizado acorde a la situación en la que nos encontramos ya sea en profundidad, en callejón o tratando de entregar al compañero que este en posesión de anotar.

#### **Pases acorde a la distancia:**

- Cortos
- Largos

### **Pases acorde a la altura:**

- Ras de suelo
- Media altura
- Por elevación
- Profundidad (pág. 31-32)

### **La conducción**

Según (Brüggemann, 1996), citado por ( CONDOY YAGUANA, 2018), Define que la conducción rodar el balón realizando contacto con los pies proporcionando trayectoria y velocidad realizando una visión amplia del lugar, avanzando con el balón realizar el dribling en carrera cada vez que permita el cambio de ritmo.

### **Clases de conducción**

#### **De acuerdo a la dimensión de trabajo**

##### **Borde externo del pie:**

La postura del cuerpo es diagonal hacia afuera. El pie que realiza la conducción el pie conductor se va hacia la parte interna al instante de conducir el balón. La rodilla se junta al eje longitudinal del cuerpo. El pie que ejecuta la actividad debe conducir el balón al ras de piso si elevar para nada el balón.

**Borde interno del pie:** ejecutamos con el empeine interno y externo. El momento de la carrera la parte del pie que conduce el balón, realiza diferentes giros. Es así que se concluye que la conducción es mantener el balón bajo nuestra observación con movimientos adecuados para controlar el balón a nuestra voluntad.

**Empeine:** hacer contacto el balón con el pie empeine total, esto es un fundamento más difícil de practicar y ejecutar.

**Punta del pie:** es una acción de conducción no tan aplicada debido a que no se logra tener control del balón ya que no existe amortiguamiento sino más bien un golpe que aleja de la precisión de conducirlo.

**Planta del pie:** es muy útil para ubicar al balón en una posición de ataque, también cuando se quiere mantener protegido el balón para no perderlo con el adversario utilizando la planta del pie y a su vez nuestro cuerpo.

#### **Conducción por la trayectoria:**

- En línea recta
- En zig-zag o slalom
- En cambios de dirección
- En cambios de frente

#### **Cualidades importantes en la conducción de balón:**

- Mantener el cuerpo siempre ligeramente inclinado hacia el frente.
- No tener rigidez el pie que hace contacto con el balón. .
- Mantener la vista hacia el frente, pero dar cortas miradas y rápidas cuando el pie realiza contacto con el balón.
- Cuando se realiza los golpes de balón serán cortos y cerca del pie cuando un contrincante este cerca y podrán ser largos cuando el adversario este lejos y requerimos de espacios. (Corbeau, 1990), citado por ( CONDOY YAGUANA, 2018)

#### **El Dribling**

De acuerdo (Mendez, 2008), citado por (ARMIJO & HIDALGO, 2017), caracteriza que el jugador para evitar, superar o engañar al adversario, ejecuta el medio táctico conocido como el dribling que es nada más la elegancia del futbolista con el balón, ejecutando con su cuerpo varios movimientos y gestos técnicos comunes manteniendo siempre una correcta mecánica de movimiento para poder eludir y desorientar al rival mediante el dominio y control de balón y así continuar hacia el arco del adversario.

**Aspectos a tomar en cuenta para lograr conseguir un excelente dribling aplicado para futbolistas.**

- Poseer un dominio de su cuerpo, más común poseer una buena coordinación motriz.
- Poseer bastante dominio de los apoyos en el suelo.
- Tener un favorable dominio de balón.
- Poseer una orientación panorámica para encontrar a sus compañeros en el campo de juego.
- Poseer un buen control del balón.
- Siempre lograr mantener una distancia con el rival.
- Una vez realizado el driblig saber que realizar para obtener ventaja.

## **El Remate**

Según (LARA YUCTA, 2015), Determina como un tiro a la portería para lo cual recomienda golpear el balón con fuerza y provoque que los defensas y portero no puedan reaccionar, la más importante al momento del remate es la fuerza y la trayectoria del balón. En el disparo hacia la portería lo más efectivo es realizarlo al suelo, dando una dirección al travesaño más separado del arquero.

Realizar el remate al ras de suelo frecuentemente es muy complicado para los porteros, debido a que el momento de lanzarse hacia el suelo, la mayoría de veces causa lesiones y mucho peor si el disparo es realizado con una mayor fuerza tiene poco tiempo para alcanzar el balón. Es importante apuntar siempre a una distancia corta del poste para que este ingrese y no más bien choque en el travesaño.

## **Tipos de Remate**

### **Remate acorde a la superficie de golpeo:**

- Cabeza
- Rodilla
- Taco
- Empeine
- Empeine interno
- Empeine externo

- Punta del pie

### **Remate acorde a la altura de balón:**

- De volea.
- Semi volea.
- Contra bote.
- Altura.
- Media altura.
- Ras de suelo.

### **Remate acorde a la dirección del balón:**

- Con efecto
- En línea recta
- En diagonal
- Cruzados

En el desarrollo del remate es importante que el entrenador esté atento como sus jugadores ejecutan el gesto técnico, como se colocan respecto al balón, donde impactan con la pelota, como colocan el pie de apoyo y así corregir al máximo de lo que puede, cada intento de práctica de sus jugadores. (pág. 36-38)

### **La Recepción**

De acuerdo (CAIZA, 2012), citado por (FLOR VERA, 2017), Define la recepción como la manera de hacerse el jugador del esférico, controlarlo y colocarlo en una posición y buena condición para ser rodada hacia un compañero o un ataque de gol.

### **Tipos de recepción en el fútbol**

**Recepción de parada:** dominio que detiene en su totalidad el balón comúnmente haciéndose del balón con la planta del pie. Esto logra dar calma para elaborar la siguiente acción de juego con más eficacia.

**Recepción semi-parada:** dominio del balón sin inmovilizarlo en su totalidad ocupando cualquiera parte de contacto del cuerpo como el pie: empeine interior, exterior, empeine total, planta, pecho, muslo y cabeza

**Recepción de amortiguamiento:** acción contraria al golpe, ya que esta proporciona velocidad al balón con cualquier parte de contacto al esférico, el amortiguamiento disminuye la fuerza y velocidad ocupando las partes de contacto del cuerpo. En esta técnica podemos emplear cualquier parte de superficie de contacto para disminuir especialmente la velocidad del balón.

**Recepción de controles orientados:** el objetivo es dominar i orientar en ese mismo momento el balón con un solo toque, ocupando naturalmente el suelo de contacto más idóneo, tomando en cuenta la ejecución que se desea realizar. Controlar el esférico y ubicarlo en la dirección deseada con un solo toque.

**Recepción en las superficies de contacto:** puedes ser dominado el balón con cualquier parte del cuerpo, incluyendo las manos pero solo el portero.

- Contacto con el pie: planta, empeine (total-inferior-exterior), borde interno y externo.
- Contacto con la pierna: muslo y tibia.
- Contacto con el tronco: pecho y abdomen.
- Contacto con la cabeza: frontal, occipital y parietal.
- Contacto con el brazo: manos, puños el portero – jugador saque lateral.

**A continuación principios básicos para un excelente control de balón:**

- Conseguir el balón que estar esperando que llegue.
  - Tener buen control para mostrar seguridad al momento de controlar el balón.
  - Tranquilidad al momento del contacto con el balón.
  - Prever el control en una posición cómoda para posterior evadir al rival y realizar una nueva acción de juego con sus compañeros del campo de juego.
- (pág. 23-24)

## **El juego de Cabeza.**

Según (MALDONADO, 2015) Manifiesta que es la acción de jugar con la cabeza un balón, siendo para realizar un pase, para receptarla y controlarla, realizar un despejamiento o realizar un remate al arco.

Jamás se debe permitir que el rival observe el balón para conseguir un eficaz golpeo de cabeza, realizando el golpe del esférico con la frente y no con otra parte de la cabeza,

## **Tipos para la ejecución del cabeceo**

### **Superficies de Contacto:**

- **Cabeceo frontal:** potencia y dirección.
- **Cabeceo frontal-lateral:** potencia y dirección pero con rotación del cuello.
- **Cabeceo parietal:** desvíos.
- **Cabeceo occipital:** prolongaciones.

### **Aspectos para un remate de cabeza en función a la posición del jugador.**

- Parado ejecutando salto vertical.
- Sin saltar en carrera.
- De pie.
- Con salto en carrera.
- En plancha (pág. 23)

## **Saque de banda**

Según (CLUBPLANETA, 2015), Es una manera de reanudar un juego de futbol cuando el balón sale del campo de juegos por las líneas laterales.

Cuando se ejecuta el saque lateral no es posible anotar el gol de forma directa.

### **Motivos por el cual se otorga un saque de banda:**

- El momento que el balón abandona el campo de juego por las líneas laterales ya sea por tierra o aire.
- Cuando se arroja de un punto por el cual traspasa la línea lateral.

- Al equipo contrario que hizo tocar el balón a un jugador por último antes de abandonar el campo de juego.

### **Técnica para realizar un saque de banda**

#### **Al instante de lanzar el balón el jugador debe:**

- Ubicarse frente al campo de juego.
- Mantener uno de los pies sobre la línea lateral o a su vez mantenerse fuera en su totalidad de las líneas laterales para que el saque sea válido.

El jugador que realice el saque no podrá participar en la jugada hasta que otro jugador toque el balón.

Los contrincantes que marcan deberán estar a una distancia de 2 metros hasta el momento que se efectuó el saque de banda.

El juego reanuda al momento que el balón ingrese al campo de juego.

### **1.2 Justificación**

El presente trabajo de investigación está **enfocado** por el deseo de cambiar, mejorar la práctica de los fundamentos del fútbol y en base a la observación determinar la problemática que existió en el fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.

La **importancia** es saber si los beneficiarios poseen una planificación de entrenamiento en el carácter de la coordinación motriz y el desarrollando las habilidades como los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, debido a que establece un factor que nos guíara a lograr resultados importantes en el campo deportivo.

El **interés** por explorar el siguiente tema debido a su gran importancia de formación de los estudiantes de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la Provincia de Cotopaxi, y conocer los niveles de coordinación motriz de los fundamentos técnicos del fútbol en los niños que permita a la institución desarrollar el proceso técnico – coordinativo.

El **impacto** que es aplicar es el test de coordinación y fundamentos de fútbol que contribuya en el desarrollar el aspecto técnico-coordinativo en los en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, para obtener mejores resultados en las competencias institucionales.

La **factibilidad** se pretende beneficiar el rendimiento en la práctica de los fundamentos técnicos del futbol y su relación con la coordinación motriz en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, y sus futuras generaciones que en base a sus desarrollos de aprendizaje, mediante la aplicación la de estos test los docentes podrán evaluar los niveles de coordinación y fundamentos de fútbol de los niños y de esta manera aplicar ejercicios acorde a su nivel y poder desarrollar sus habilidades motoras.

**Los beneficiarios** serán todas las personas que hagan la aplicación del test de los fundamentos técnicos del futbol en el aspecto de la coordinación motriz en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar los factores inherentes en la coordinación motriz y su relación con los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Analizar los niveles de la coordinación motriz en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.
  
- Identificar el nivel de desarrollo de los fundamentos técnicos de fútbol de los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.
  
- Presentar los resultados referentes a la coordinación motriz que incida en los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Materiales y Método

##### 2.1.1 Recursos y Talento humano

- 1 Investigador (entrenador)
- Capacitador (tutor)
- 32 Estudiante

##### Recursos materiales

Materiales	Unidades
Estadio	1
Balones	14
Cronometro	1
Conos	20
Platos	20
Estacas	8
Silbato	1
Transporte	1
Esferos	2
Uso de internet	2
Hojas	100
Impresiones	5
Anillados	2
Cd	2

**Tabla N. ° 1.** Recursos materiales

**Elaborado:** Byron Toapanta

##### Recursos Institucionales

Unidad Educativa “San José de Guaytacama” – Provincia de Cotopaxi.

## **Participantes**

En la elaboración de este proyecto de investigación se realizó con una muestra de un total de 34 estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, los mismos que se encuentran clasificados entre 14 chicas y 20 chicos.

## **Instrumentos**

El actual proyecto de investigación es de tipo cuantitativo, cualitativo y de campo comprendido de un enfoque descriptivo y de observación para poder concluir si la coordinación motriz incide en la práctica de los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la provincia de Cotopaxi.

Para el desarrollo del análisis se aplicó un test de fundamentos técnicos de fútbol y coordinación motriz mismos que proporcionaron los resultados y consiguieron analizar la incidencia de la coordinación motriz en la práctica de los fundamentos técnicos de fútbol.

## **Procedimiento**

En primera instancia se obtuvo el permiso y visto bueno por parte de las autoridades de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” para elaborar el trabajo de investigación, una vez obtenido los permisos se socializo con los niños a trabajar.

Seguidamente se realizó el test de coordinación motriz fundamentos técnicos de fútbol como: pre y post test, continuamente se realizó varias sesiones de entrenamiento aproximadamente por cuatro semanas, para después de ese tiempo volver aplicar el mismo test y así comparar los resultados iniciales.

Finalmente una vez comparado los resultados del pre y post test de coordinación motriz fundamentos técnicos de fútbol se obtuvo los datos y se continuo a tabular los e interpretarlos acorde al tipo de investigación propuesto.

## **Diseño y análisis de datos**

El análisis de datos se realizó mediante el Chi cuadrado y para la verificación de la hipótesis con un nivel de significancia de 0.05.

## **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Enfoque**

La siguiente investigación fue de enfoque cuantitativo y cualitativo.

Fue cuantitativo porque se aplicaron procesos matemáticos y estadísticos para valorar los datos que se obtuvo de la encuesta ejecutada.

Cualitativa debido a que se valoró la incidencia la coordinación motriz como factor en los fundamentos técnicos de fútbol de los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”.

### **Modalidad básica de la investigación**

#### **Investigación Documental-Bibliográfica**

La investigación es documental-bibliográfica ya que se acudió a fuentes de información primaria de documentos válidos y confiables, así como información secundaria recopilada en libros, revistas, artículos, internet, etc..., con la intención de encontrar y profundizar diversos enfoques, conceptualizaciones y criterios de diversas opiniones de varios autores sobre las variables planteadas.

#### **Investigación de campo**

El diseño de esta investigación es de campo porque, se realizó en la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la Provincia de Cotopaxi, donde mediante un test y la observación se evaluó la coordinación motriz y los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica.

### **3.2. Nivel o tipo de investigación**

#### **Descriptiva**

Permitió analizar el comportamiento del problema de investigación frente al contexto, la información obtenida, realizada mediante técnicas estructuradas científicamente como el test.

### **Correlacional**

Busca determinar la relación que existe entre la variable independiente: la coordinación motriz, en función de la variable dependiente: fundamentos técnicos de fútbol desde el inicio de la investigación.

### **Explicativa**

Se comprobó la veracidad de la hipótesis planteada y se estableció que la coordinación motriz es fundamental para el desarrollo de los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la Provincia de Cotopaxi.

### **3.3. Población y Muestra**

La población para la investigación fueron un total de 34 estudiantes entre niñas y niños de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la Provincia de Cotopaxi.

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Niños</b>	20	59%
<b>Niñas</b>	14	41%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N. ° 2 Población y Muestra**

**Elaborado:** Byron Toapanta

### **Muestra**

No fue necesario calcular con muestra ya que se trabajó con el 100 % de la población que vinieron a ser los 34 niños.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y Discusión de resultados

Una vez que se aplicó pre test de coordinación motriz fundamentos técnicos de fútbol para observar el grado de coordinación con balón que poseía los niños para de esta manera planificar las actividades de entrenamiento, de esta manera se ejecutó múltiples ejercicios de coordinación motriz y trabajo de balón durante un periodo de cuatro semanas aplicando una metodología acorde a la edad de los niños y así finalmente volver aplicar esta vez lo que sería el post test de coordinación motriz fundamentos técnicos de fútbol para poder obtener los resultados de desarrollo de cada uno de los niños y niñas los cuales al principio tenían dificultades en cada ejercicio A continuación se detalla el resumen estadístico con de la influencia que tiene la variable dependiente con la variable independiente, con su gráfico y su respectivo análisis e interpretación.

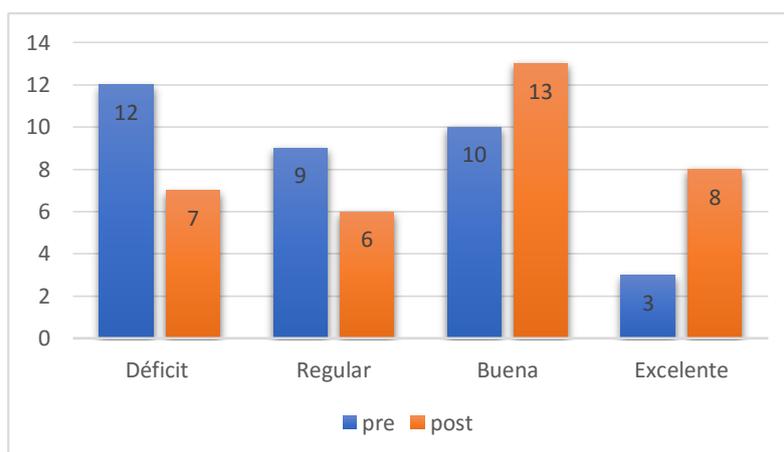
**Resultados de los Test de coordinación motriz y Test fundamentos técnicos de fútbol, realizado a los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la Provincia de Cotopaxi.**

## Test de coordinación motriz

### 1. Saltar con los dos pies juntos obstáculos situados a una altura.

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	12	35%	7	21%
Regular	9	26%	6	18%
Buena	10	29%	13	38%
Excelente	3	9%	8	24%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 3.** Saltar con los dos pies juntos obstáculos situados a una altura  
**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 1.** Saltar con los dos pies juntos obstáculos situados a una altura.  
**Elaborado:** Byron Toapanta

### Análisis

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 12 niños que presenta el 35% no pueden impulsarse con las dos piernas simultáneamente porque no realiza flexión de tronco, 3 niños que presenta el 9% se impulsa con ambas piernas simultáneamente coordinando brazos y piernas correctamente. Una vez que se realizó ejercicios de saltos al cabo de cuatro semanas se aplicó el post test en el cual se pudo observar una mejora en el grupo de estudiantes para ejecutar el salto con los dos pies juntos obstáculos situados a una altura determinada.

## Interpretación

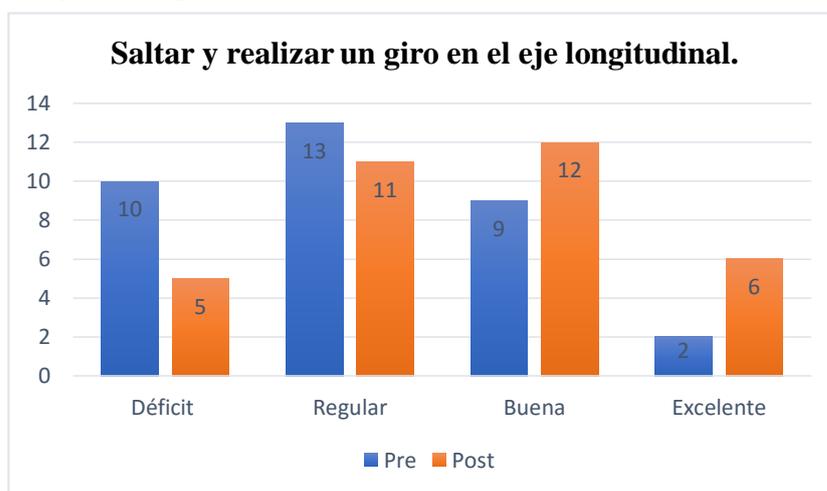
De acuerdo a la aplicación del test se pudo observar que la coordinación motriz es suma importancia para ejecutar un salto, es por ello que se realizara un entrenamiento con ejercicios de salto calificados que aporten al desarrollo de la coordinación motriz asociada a los saltos para los niños en tempranas edades.

### 2. Saltar y realizar un giro en el eje longitudinal.

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	11	32%	7	21%
Regular	10	35%	6	24%
Buena	9	21%	13	32%
Excelente	4	12%	8	24%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 4.** Saltar y realizar un giro en el eje longitudinal

**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 2.** Saltar y realizar un giro en el eje longitudinal

**Elaborado:** Byron Toapanta

## Análisis

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 11 niños que presenta el 32% no pueden saltar y girar en el eje debido a que no ha realizado ejercicios de coordinación, 4 niños que presenta el 26% si realizan coordinadamente, Después de trabajar ejercicios de saltos y giros durante cuatro semanas se aplicó el post test en el cual se pudo observar

una mejora en el grupo de estudiantes para ejecutar un mejor salto y giro en el eje por su buena coordinación motriz.

### Interpretación

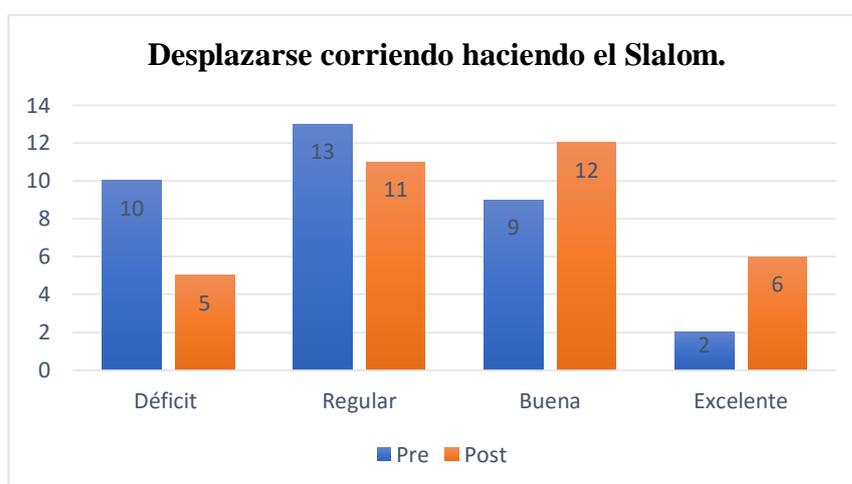
De acuerdo a los datos obtenidos después de la aplicación del test, una parte de los niños no realiza el salto y el giro debido a que no tienen una coordinación tanto de los miembros superiores e inferiores, por lo tanto se procedió a realizar varios ejercicios de salto con giro, estos saltos se realizó manteniendo al niño a una altura moderada para que realice un salto y gire su cuerpo al momento de aterrizar sobre una colchoneta.

### 3. Desplazarse corriendo haciendo el Slalom.

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	10	29%	5	15%
Regular	13	38%	11	32%
Buena	9	26%	12	35%
Excelente	2	6%	6	28%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 5.** Desplazarse corriendo haciendo el Slalom.

**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 3.** Desplazarse corriendo haciendo el Slalom.

**Elaborado:** Byron Toapanta

## **Análisis**

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 12 niños que presenta el 35% mantienen las piernas rígidas y el desplazamiento es desigual en la carrera, 2 niños que presenta el 6% coordina brazos y piernas adaptándose al recorrido cambiando la dirección correctamente durante la carrera. Después de aplicar varios ejercicios de desplazamiento con obstáculos al cabo de cuatro semanas se aplicó el post test en el cual se pudo observar mejor desplazamiento con carrera evadiendo obstáculos.

## **Interpretación**

De acuerdo a los datos obtenidos después de la aplicación del test, una parte de los niños al momento del desplazamiento por los conos no flexionan las piernas y tronco, su paso es desigual, y su fase área muy reducida, por este motivo el entrenamiento se enfocó a ejercicios que ayuden a un mejor rendimiento de flexo-extensión de piernas, tronco y lateralidad.

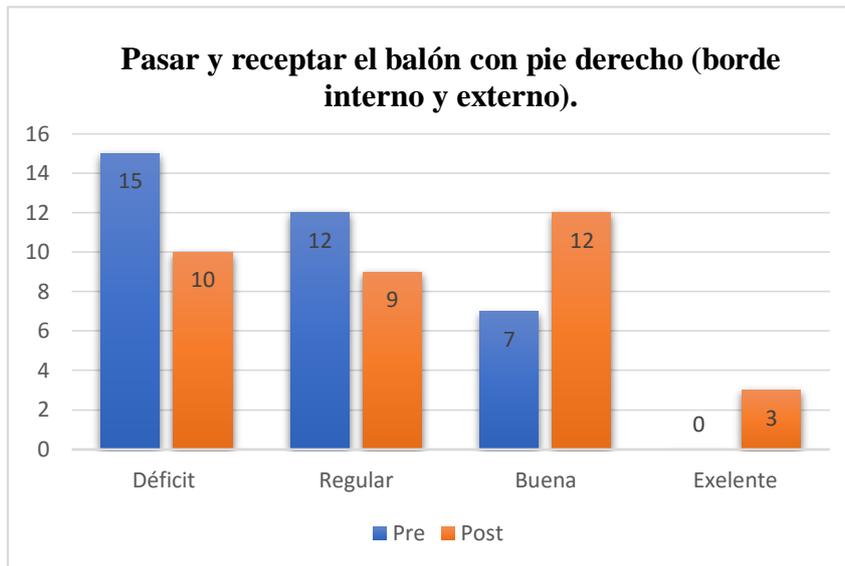
## **Test fundamentos técnicos de fútbol**

### **4. Pasar y receptor el balón con pie derecho (Borde interno y externo)**

<b>Indicadores</b>	<b>Pre test</b>		<b>Post test</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Déficit	10	29%	8	24%
Regular	12	35%	10	29%
Buena	9	26%	11	32%
Excelente	3	9%	5	15%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 6.** Pasar y receptor el balón con pie derecho (borde interno y externo)

**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 4.** Pasar y recibir el balón con pie derecho (borde interno y externo).  
**Elaborado:** Byron Toapanta

### **Análisis**

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 10 niños que presenta el 29% tienen dificultad de pasar y recibir el balón con el pie derecho (borde interno y externo), debido a su mala posición y mecánica de movimiento, 3 niños que presenta el 9% mantiene una postura y realiza una correcta mecánica de movimiento para realizar el ejercicio. Se aplicó varios ejercicios de pase y recepción de balón durante cuatro semanas, después se volvió aplicar el post test en el cual se pudo observar mejor pase y recepción de balón con el pie derecho (borde interno y externo), coordinando cada parte de su cuerpo.

### **Interpretación**

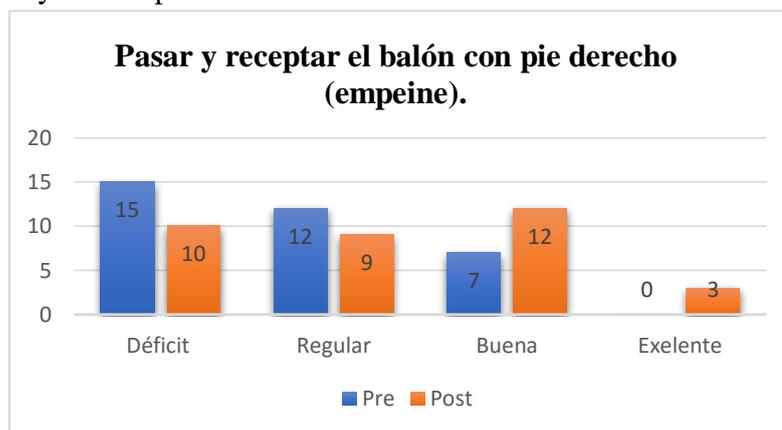
Los niños al momento de pasar el balón con pie derecho no coordinan sus movimientos y al momento de recibir el balón mantiene su cuerpo rígido, causando esto que no pueda detener el balón, por esta razón se trabajaron ejercicios de pase y recepción.

## 5. Pasar y recibir el balón con pie derecho (empeine).

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	14	41%	10	29%
Regular	11	29%	9	26%
Buena	9	26%	11	32%
Excelente	1	3%	4	12%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 7.** Pasar y recibir el balón con pie derecho (empeine)

**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 5.** Pasar y recibir el balón con pie derecho (empeine)

**Elaborado:** Byron Toapanta

### Análisis

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 14 niños que presenta el 41% tienen dificultad de pasar y recibir el balón con el pie derecho (empeine), por su mala posición y mecánica de movimiento, 1 niño que representa el 3%, ejecuta correctamente. Una vez que se realizó ejercicios de pase y recepción con empeine durante cuatro semanas, después de este tiempo se aplicó el post test en el cual se pudo observar una mejora coordinando todo su cuerpo manteniendo su postura y mecánica de movimiento para pasar y recibir el balón con el pie derecho (empeine).

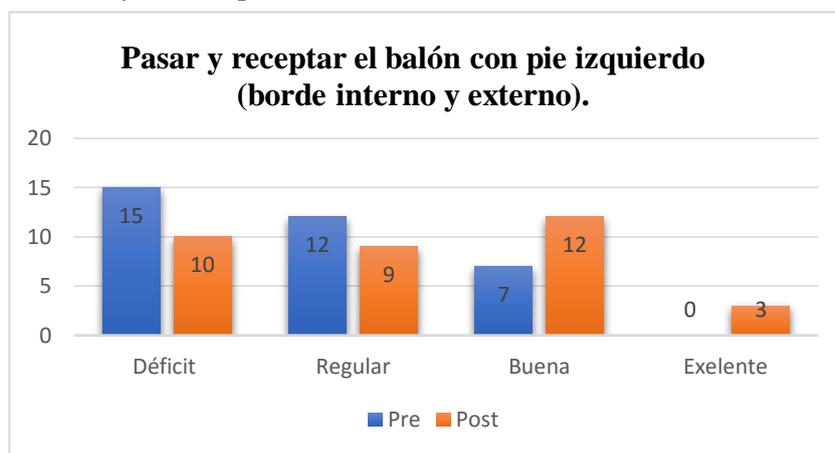
### Interpretación

Los niños al momento de pasar el balón con pie derecho empeine no realizan plantiflexión del pie y al momento de recibir el balón mantiene su cuerpo rígido y tampoco realiza plantiflexión del pie, por el motivo de no tener una buena coordinación motriz de su cuerpo.

**6. Pasar y recibir el balón con pie izquierdo (borde interno y externo).**

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	13	38%	11	32%
Regular	13	38%	11	32%
Buena	7	21%	10	29%
Excelente	1	3%	2	6%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 8.** Pasar y recibir el balón con pie izquierdo (borde interno y externo)  
**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 6.** Pasar y recibir el balón con pie izquierdo (borde interno y externo)  
**Elaborado:** Byron Toapanta

**Análisis**

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 13 niños que presenta el 38% tienen dificultad de pasar y recibir el balón con el pie izquierdo (borde interno y externo), debido a su mala posición y mecánica de movimiento, 1 niño que representa el 3% por lo tanto se procedió a realizar múltiples ejercicios de pase y recepción, al cabo de cuatro semanas, se volvió a aplicar el post test en el cual se pudo observar mejor una postura y mecánica de movimiento para pasar y recibir el balón con el pie izquierdo (borde interno y externo), coordinando cada parte de su cuerpo.

**Interpretación**

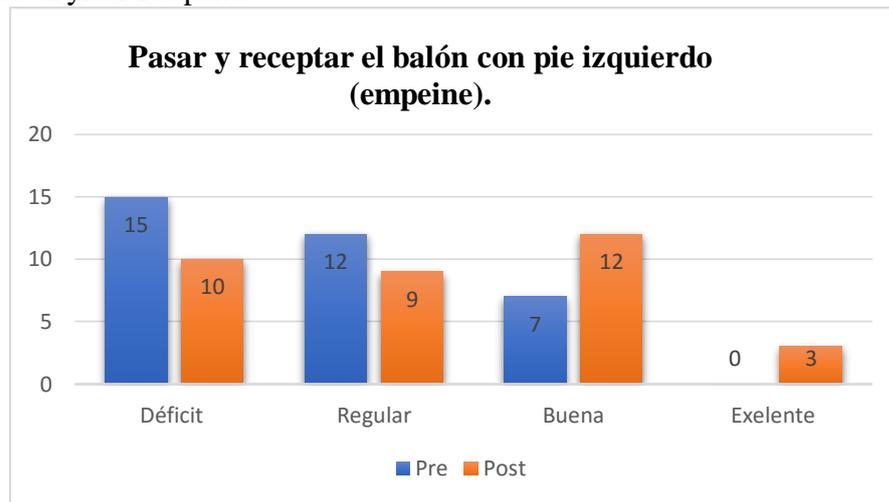
Los niños al momento de pasar el balón con pie izquierdo no logran coordinar las partes de su cuerpo y al momento de recibir el balón mantiene su cuerpo rígido, causando esto que no pueda detener el balón, por esta razón se trabajaron ejercicios de coordinación motriz.

## 7. Pasar y recibir el balón con pie izquierdo (empeine)

Pre test			Post test	
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	15	44%	10	29%
Regular	12	35%	9	26%
Buena	7	21%	12	35%
Excelente	0	0%	3	9%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 9.** Pasar y recibir el balón con pie izquierdo (empeine).

**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 7.** Pasar y recibir el balón con pie izquierdo (empeine)

**Elaborado:** Byron Toapanta

### Análisis

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 15 niños que presenta el 44% tienen dificultad de pasar y recibir el balón con el pie izquierdo (empeine), por su mala posición y mecánica de movimiento, 0 niños que representa el 0% no ejecuta correctamente el ejercicio, se aplicó varios ejercicios de pase y recepción de balón durante cuatro semanas, después se volvió aplicar el post test en el cual se observó que coordinan su cuerpo manteniendo su postura y ejecutando una mecánica de movimiento para pasar y recibir el balón con el pie izquierdo (empeine).

### Interpretación

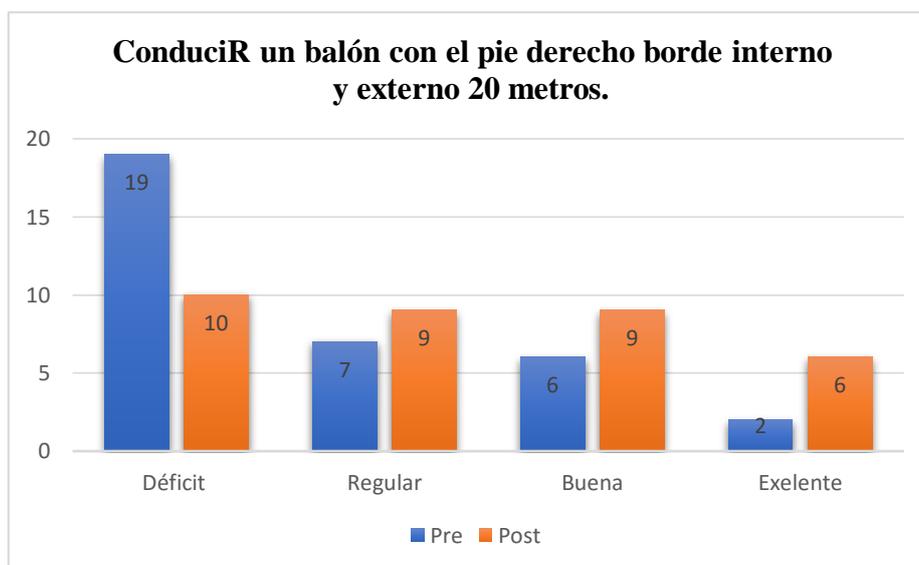
Los niños al momento de pasar el balón con pie izquierdo empeine no realizan plantiflexión del pie para golpear el balón y al momento de recibir el balón mantiene su

cuerpo rígido y tampoco realiza planti-flexión del pie, por el motivo de no tener una buena coordinación motriz de su cuerpo.

**8. Conducir un balón con pie derecho borde interno y externo 20 metros.**

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	14	41%	8	24%
Regular	8	24%	9	26%
Buena	8	24%	10	29%
Excelente	4	12%	7	21%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 10.** Conducir un balón con pie derecho borde interno y externo 20 metros  
**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 8.** Conducir un balón con pie derecho borde interno y externo 20 metros  
**Elaborado:** Byron Toapanta

**Análisis**

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 14 niños que presenta el 41% tienen dificultad de conducir el balón con el pie derecho, porque no práctica, 4 niños que representa el 12%, logra ejecutar. Una vez que se realizó ejercicios de dominio de balón con el pie derecho durante cuatro semanas, después de este tiempo se aplicó el post test en el cual se pudo observar una mejora en la conducción con pie derecho, debido a que se mantienen constantemente practicando.

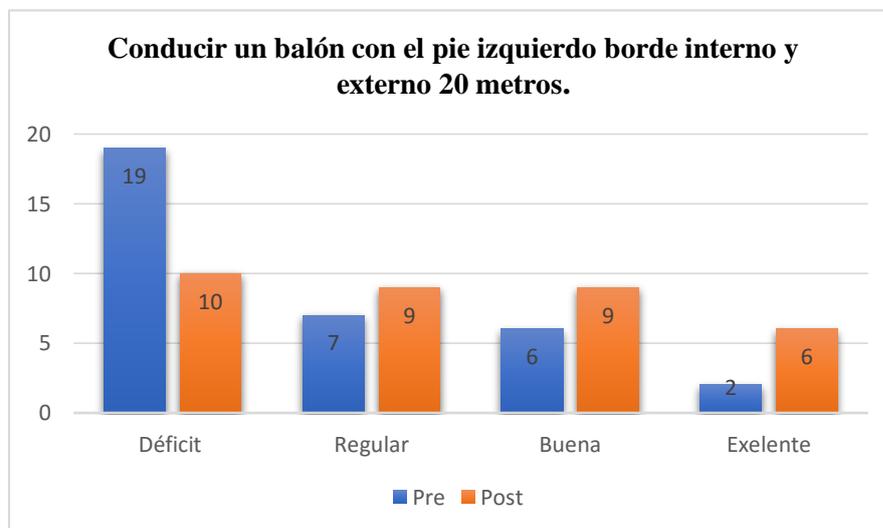
## Interpretación

Los niños no puede conducir el balón solo con la pierna derecha, no hay homogeneidad en la potencia del golpe de balón, debido a que no pueden realizar una mecánica de movimiento por falta de coordinación en su cuerpo.

### 9. Conducir un balón con pie izquierdo borde interno y externo 20 metros

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	16	47%	9	26%
Regular	8	24%	9	26%
Buena	7	21%	10	29%
Excelente	3	9%	6	18%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 11.** Conducir un balón con pie izquierdo borde interno y externo 20 metros  
**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 9** Conducir un balón con pie izquierdo borde interno y externo 20 metros.  
**Elaborado:** Byron Toapanta

## Análisis

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 16 niños que presenta el 47% tienen dificultad de conducir el balón con el pie izquierdo debido a que nunca había dominado un objeto con ese pie, 3 niños que representan el 9% ejecuta correctamente. Debido a esto se realizó ejercicios de dominio y conducción de balón con el pie derecho al cabo de cuatro semanas, se volvió aplicar el post test en el cual se pudo observar una mejor conducción de balón con el pie izquierdo borde interno y externo.

## Interpretación

Los niños utilizan ambas piernas para conducir el balón, no hay homogeneidad en la potencia del golpe de balón, mantiene la vista sobre el balón para dar continuidad y no existe coordinación al momento de desplazarse con el balón.

### 10. Conducir un balón con ambos pies superando obstáculos.

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	19	56%	10	29%
Regular	7	21%	9	26%
Buena	6	18%	9	26%
Excelente	2	6%	6	18%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 12.** Conducir un balón con ambos pies superando obstáculos.  
**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 10.** Conducir un balón con ambos pies superando obstáculos  
**Elaborado:** Byron Toapanta

## Análisis

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 19 niños que presenta el 56% tienen dificultad de conducir el balón por obstáculos debido que no coordina sus movimientos al momento de pasar por ellos, 2 niños que representa el 6% ejecuta efectivamente. De acuerdo a lo observado se realizó ejercicios de dominio de balón con y sin obstáculos para mejorar su técnica durante cuatro semanas, cumplido este

tiempo se aplicó el post test en el cual se pudo observar una mejor que conducen con mejor precisión el balón evadiendo obstáculos.

### Interpretación

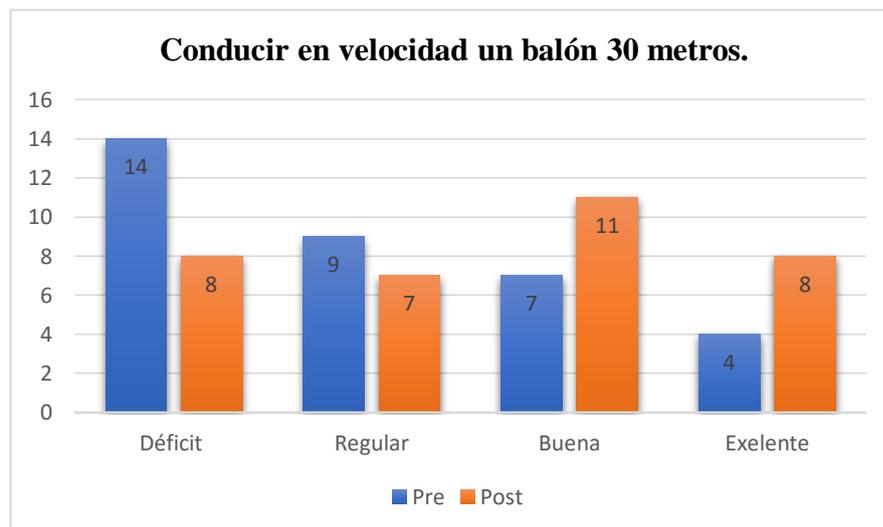
Los niños agarran el balón con las manos para dar continuidad a la conducción, no puede controlar el balón con obstáculos, debido a que su coordinación motriz es deficiente para golpear el balón y dominar, debido a esto se trabajó ejercicios de coordinación óculo-pedica con y sin obstáculos.

#### 11. Conducir en velocidad un balón 30 metros.

Indicadores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Déficit	11	32%	7	21%
Regular	12	35%	9	26%
Buena	7	21%	10	29%
Excelente	4	12%	8	24%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 13.** Conducir en velocidad un balón 30 metros.

**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura N° 11.** Conducir ida y vuelta en velocidad un balón 30 metros

**Elaborado:** Byron Toapanta

## **Análisis**

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 11 niños que presenta el 32% tienen dificultad de conducir el balón con velocidad por falta de entrenamiento del dominio de balón, 4 niños que representa el 12%, logra dominar sin mucha dificultad. Debido a esto se realizaron ejercicios de dominio, conducción de balón y carreras de velocidad al cabo de cuatro semanas, se volvió a aplicar el post test en el cual se pudo observar un mejor dominio de balón y se le hace fácil correr con el balón conduciéndolo.

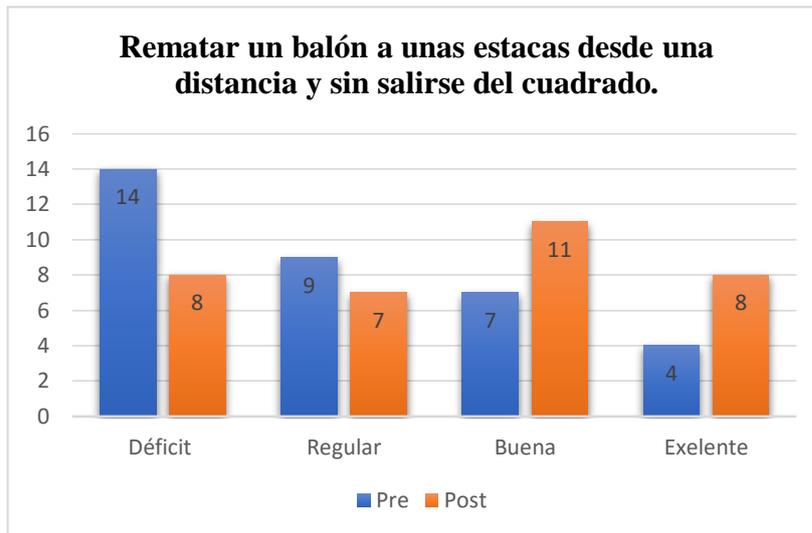
## **Interpretación**

Una parte de los niños no realizan golpes uniformes al balón, tampoco coordinan los movimientos de su cuerpo en carrera, y necesita observar el balón para conducirlo, por esta razón se trabajó ejercicios de velocidad sin balón y con balón para de esta manera el niño pueda coordinar golpear el balón y mantenerlo cerca de sus pies al momento de la conducción.

### **12. Rematar un balón a unas estacas desde una distancia y sin salirse del cuadro.**

<b>Indicadores</b>	<b>Pre test</b>		<b>Post test</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Déficit	14	41%	8	24%
Regular	9	26%	7	21%
Buena	7	21%	11	32%
Excelente	4	12%	8	24%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla 14.** Rematar un balón a unas estacas desde una distancia y sin salirse del cuadro  
**Elaborado:** Byron Toapanta



**Figura 12.** Rematar un balón a unas estacas desde una distancia y sin salirse del cuadro  
**Elaborado:** Byron Toapanta

### Análisis

De los 34 estudiantes que realizaron el pre test, 14 niños que presenta el 41% tienen dificultad de rematar el balón hacia las estacas porque no apoya el pie cerca al balón y no hay flexión y extensión de la rodilla, 4 niños que representa el 12%, remata el balón con buena dirección hacia las estacas. De acuerdo a lo observado se realizó múltiples ejercicios de golpe de balón para mejorar su técnica y precisión durante cuatro semanas, cumplido este tiempo se aplicó el post test en el cual se pudo observar un mejor golpe de balón con una buena precisión a las estacas.

### Interpretación

Los niños no colocan la pierna de apoyo junto al balón, no realizan flexión y extensión de la cadera y de la rodilla que golpea el balón tampoco existe secuencias de movimientos coordinados al momento de golpear el balón, para mejorar el golpeo se trabajó ejercicios de golpe de balón de manera estática, y después con movimiento.

### **3.2. Verificación de hipótesis**

La verificación de la hipótesis es la prueba estadística del chi-cuadrado que se trata de un estadígrafo no paramétrico que nos permiten establecer correspondencia entre los valores observados y esperados, hasta poder llegar a la comparación de distribuciones enteras, ya que se lo considera como una prueba que permite la comprobación total de un conjunto de frecuencias esperadas calculadas empezando de la hipótesis que se busca verificar.

**Variable independiente:** La coordinación motriz

**Variable dependiente:** Fundamentos técnicos de fútbol

#### **Planteamiento de la hipótesis**

**H1:** La coordinación motriz incide en la práctica de los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la provincia de Cotopaxi.

**H0:** La coordinación motriz no incide en la práctica de los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la provincia de Cotopaxi.

#### **Nivel de significancia y Grados de libertad**

$\alpha$  = Nivel de significación

Gl = Grados de libertad

Nf = Número de filas

Nc = Número de columnas

$X\alpha$  = Chi Cuadrado tabulado a un nivel de significación

**Datos:**  $\alpha = 5\%$ ;  $\alpha = 0,05$

Nf = 4

Nc = 2

Fórmula para cálculo de grados de libertad

$Gl = (nf-1) * (nc-1)$

$Gl = (4-1) * (2-1)$

$Gl = (3) * (1)$

$Gl = 3$

### Tabla de verificación del Chi 2

Grados de libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa ( $\alpha$ )				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	<b>7,81</b>	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55

**Tabla N°. 15** Tabla de verificación del Chi 2

**Elaborado:** Byron Toapanta

### Descripción de población

Población	Muestra	Porcentaje
Niños	20	59%
Niños	14	41%
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Tabla N°. 16** Descripción de población

**Elaborado:** Byron Toapanta

### Frecuencias Observadas

Preguntas	Alternativas				Total
	1	2	3	4	
Pregunta 2	6	11	8	9	34
Pregunta 3	4	10	15	5	34
Pregunta 6	13	6	10	5	34
Pregunta 10	19	7	5	3	34
<b>Total(<math>\Sigma</math>)</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>136</b>

**Tabla N° 17.** Frecuencias Observadas

**Elaborado:** Byron Toapanta

### Frecuencias Esperadas

Preguntas	Alternativas				Total
	1	2	3	4	
Pregunta 2	10.5	8.5	9.5	5.5	34
Pregunta 3	10.5	8.5	9.5	5.5	34
Pregunta 6	10.5	8.5	9.5	5.5	34
Pregunta 10	10.5	8.5	9.5	5.5	34
<b>Total (<math>\Sigma</math>)</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>136</b>

**Tabla N° 18.** Frecuencias Esperadas

**Elaborado:** Byron Toapanta

### Comprobacion del Chi<sup>2</sup>

OBS.	ESP.	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	(O - E) <sup>2</sup> /E
6	10,5	-4,5	20,25	1,92
4	10,5	-6,5	42,25	4,02
13	10,5	2,5	6,25	0,59
19	10,5	8,5	72,25	6,88
11	8,5	2,5	6,25	0,73
10	8,5	1,5	2,25	0,26
6	8,5	-2,5	6,25	0,73
7	8,5	-1,5	2,25	0,26
8	9,5	-1,5	2,25	0,23
15	9,5	5,5	30,25	3,18
10	9,5	0,5	0,25	0,02
5	9,5	-4,5	20,25	2,13
9	5,5	3,5	12,25	2,22
5	5,5	-0,5	0,25	0,45
5	5,5	-0,5	0,25	0,45
3	5,5	-2,5	6,25	1,13
<b>Total</b>				<b>25,2</b>

**Tabla N° 19.** Comprobación del Chi<sup>2</sup>

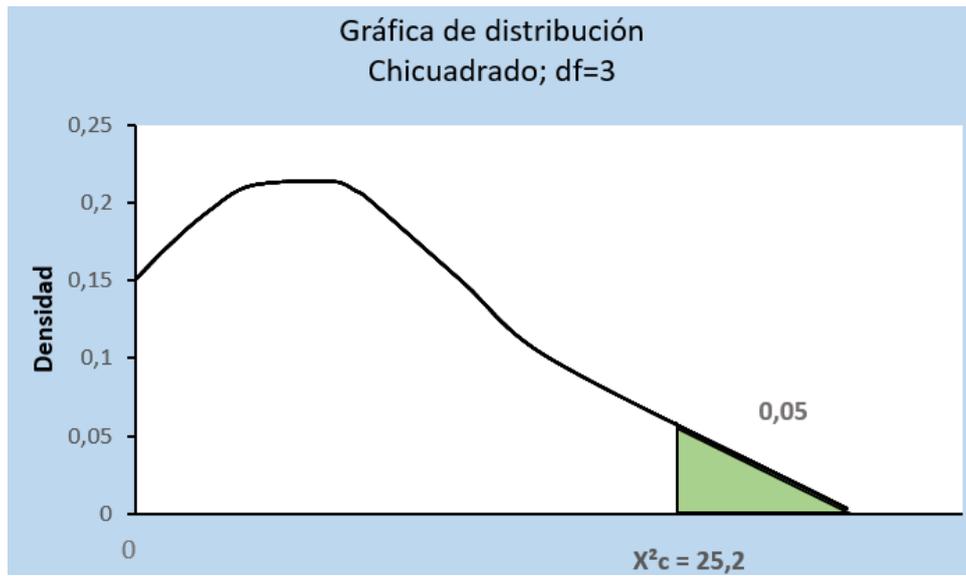
**Elaborado:** Byron Toapanta

$$X^2 c = 25.2$$

#### Decisión final

El valor de  $X^2 t = 7.81 < X^2 c = 25.2$ , por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna H1: La coordinación incide en la práctica de los fundamentos técnicos de fútbol en los estudiantes de 4to de básica de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” de la provincia de Cotopaxi.

## Campana de GAUS



**Figura 13.** Gráfica de distribución  
**Elaborado:** Byron Toapanta

## **CAPÍTULO III**

### **CONCLUSIONES**

- Una vez analizado los niveles de la coordinación motriz en los niños deportistas mediante un test, se pudo verificar que sufren un déficit de nivel, debido a que el profesor carece de conocimiento en cuanto a la coordinación motriz, ni tampoco la aplicación de ejercicios correctos para que los niños desarrollen efectivamente la coordinación motriz en una edad temprana.
- Mediante la aplicación de un test se identificó que el profesor carece de una metodología de enseñanza correcta en los fundamentos técnicos de fútbol, debido a que no dispone ni elabora una planificación en el proceso de desarrollo de los fundamentos para el entrenamiento en los niños deportistas.
- Los resultados obtenidos en la aplicación del pre test y post test nos muestran lo importante que es desarrollarla a tempranas edades la coordinación motriz para lograr un excelente desarrollo y un mejor rendimiento al momento de la enseñanza de los fundamentos técnicos de fútbol en los niños.

### **RECOMENDACIONES**

- Las autoridades del establecimiento educativo deben capacitar a los profesores que imparten la actividad física para que puedan ejecutar ejercicios que ayuden al desarrollo de las capacidades físicas en los niños.
- Los profesores deben renovar la metodología de enseñanza en los fundamentos técnicos de fútbol mediante la adquisición de planificaciones de entrenamiento deportivo en el fútbol en los niños.

- Es muy importante aplicar los ejercicios correctos de coordinación motriz en los fundamentos técnicos de fútbol, acorde la edad del niño para que sea ejecutada de manera correcta, y así poder observar resultados de mejoramiento en los niños, después de su aplicación.

## Bibliografía

Condoy Yaguana, I. (2018). Los fundamentos técnicos del fútbol y las habilidades motrices básicas en niños de la unidad educativa “manuel ignacio monteros valdivieso” de Loja, 2016. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Quimbiamba, E. (2014). Metodología del entrenamiento y su incidencia en los fundamentos técnicos individuales del fútbol en la categoría sub 12 del Instituto Nelson Torres de la Ciudad de Cayambe en el año 2014. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Armando, V. C., Consuelo, V. Á., & Hernán, P. J. (2018). Coordinación motriz en escolares. U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica, 15.

Armijo, s., & Hidalgo, j. (2017). Los fundamentos del fútbol en las habilidades motoras de los niños y niñas de 8 a 10 años de edad de la escuela de fútbol formativo “vilsón rosero” de la ciudad de San Miguel Provincia Bolívar en el período 2017. Universidad Estatal de Bolívar.

Borbón, M. R., & Sánchez, E. (2013). Entrenamiento actual de la condición física del futbolista. Sistema de Información Científica, 117-124.

Camacho, H. (1997). Educación Física 2012. Recuperado el 3 de Junio de 2012, de <http://entrenamiento018.blogspot.com/p/capacidades-coordinativas.html>

Caminero, F. L. (2000). diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos/as de educación secundaria obligatoria. Editorial de la Universidad de Granada.

Cano, R. (2015). Teorías y modelos de control y aprendizaje motor. Aplicaciones clínicas en neurorrehabilitación . El Sevier, 34-39.

Castañer, & Camerino. (1991). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. [efdeportes.com](http://efdeportes.com).

Cidoncha, V., & Díaz Rivero, E. (2013). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. [EFDeportes.com](http://EFDeportes.com), 4-5.

Clubplaneta. (2015). Clubplaneta. Obtenido de [http://www.fmf.com.mx/el\\_saque\\_de\\_banda.htm](http://www.fmf.com.mx/el_saque_de_banda.htm)

Flor vera, w. (2017). Metodología del entrenamiento y su incidencia en la preparación técnica en los estudiantes de la selección de fútbol de varones de la Unidad Educativa Ricaurte. Los Rios: Universidad Técnica de Babahoyo.

Grassroots, & Medienfabrik. (2016). Los fundamentos técnicos fútbol. En Medienfabrik. Grassroots.

Grosser, M. (1991). El desarrollo de la coordinación motriz a través las Actividades Físicas Comunitarias. Monografias.com S.A.

Huaraca Ñauñay, a. (2017). La actividad lúdica y la coordinación motriz en los escolares de quinto año de educación general básica de la unidad educativa dr. Nicanor larrea. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo Facultad: “Ciencias de la Salud” Carrera: “Cultura física”.

Jiménez, J., & Jiménez, I. (2002). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. efdeportes.com.

Kiphard, E. (1976). Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y Provincia. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Lara Yucta, w. (2015). Incidencia de la flexibilidad de piernas en los fundamentos técnicos básicos del fútbol en los niños de 10 a 12 años de edad, de la escuela the British School, Período Enero – Julio 2012. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Salud.

López Neyra, C. (1997-2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. efdeportes revista digital, 2-4.

Maldonado, l. (2015). Estudio de las capacidades coordinativas para el desarrollo en los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de sexto-séptimo año de educación básica del centro Educativo Interandino de la Ciudad de Loja. Loja : Universidad Nacional de Loja.

Martín, G., & Torres, M. (2015). La motricidad. En la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. Teotiste arocha de gallegos (pág. 21). Bárbula: Universidad de Carabobo.

Mejía García, J. (2015). La enseñanza de los Fundamentos del Fútbol y su influencia en el desarrollo de las Competencias futbolísticas de los estudiantes del primer año de Secundaria de la Institución Educativa Particular La Edad de Oro – Huacho - 2015. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional Escuela de Posgrado.

Mendoza , A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. Revista Multidisciplinaria de investigación, 10.

Mor, H. R. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños. Av. Psicol, 139.

Moreno, Moreno , W., Chaparro, J., & Blanco, y. (2017). Coordinación dinámica general: una estrategia pedagógica para mejorar los procesos básicos de aprendizaje en el área de matemáticas. Bogotá d.c.: Corporación Universitaria minuto de Dios Facultad de Educación Licenciatura en Educación física, recreación y deporte.

Muñoz Rivera, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. Educación Física y Deportes.

Ojeda, L. (2010). Los fundamentos basicos del futbol. Blogger, 1-2.

Perez, C. (2017). Revista educativa Tiposde.com. Recuperado el Agosto de 2017, de <https://www.tiposde.com/coordinacion.html>.

Perez, V. R. (1995). Capacidades Coordinativas. journal PubliCE.

Petrone, N. (2006). Coordinación motora. ardilladigital.com, 57-59.

Pochettino, P. (2011-2017). Teoría del entrenamiento de la Coordinación. Futbol Formativo, 1-2.

Raffino, M. E. (21 de Febrero de 2019). Concepto.de. Obtenido de <https://concepto.de/futbol/>

Redondo Villa, c. (2010). “Coordinación y Equilibrio: base para la educación física en primaria” . Innovación y experiencias educativas., 5-9.

Rivera, D. M. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de . efdeportes, 2-4.

Ruiz, J. C. (2015). Estudio de la coordinación dinámica y su incidencia en el entrenamiento de los fundamentos técnicos del fútbol en los niños/as de los sextos y séptimos años de la escuela “Padre Doménico Leonati” durante el periodo 2014- 2015. Propuesta alternativa”. Ibarra: Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación, Ciencia Y Tecnología .

Salas, V. C. (2010). Establecimiento de Metas y Objetivos. El camino a la Excelencia. Psicología del Deporte y Rendimiento Optimo, 1-2.

Sanchez, V. (6 de junio de 2012). Entrenamiento Deportivo I. Obtenido de <http://entrenamientodeportivouno.blogspot.com/>

Según Kosel, F. L. (1996-2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. Buenos Aires: efdeportes.com.

Sialdeporte. (2018). Recuperado el Octubre de 2019, de [http://sialdeporte.com/c-futbol/fundamentos-tecnicos-del-futbol/#Fundamentos\\_Tecnicos\\_del\\_futbol\\_Conduccion](http://sialdeporte.com/c-futbol/fundamentos-tecnicos-del-futbol/#Fundamentos_Tecnicos_del_futbol_Conduccion)

Tocto, J., Llanga, M., Bayas, R., Bayas, J., & Mazón, O. (2017). El desarrollo de la coordinación en los fundamentos técnicos del fútbol en la categoría 10-12 años. Estudio de caso: prueba de coordinación en la escalera. Revista Científica Europea (ESJ).

Usca Moreno, r. (2016). Programa para mejorar la coordinación en la precisión del golpe de balón borde interno en las deportistas de la categoría sub 18 de la Academia de fútbol femenino Innogol de la Ciudad De Riobamba en el año 2016. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

Vallodoro, E. (1 de Diciembre de 2008). Entrenamiento deportivo. Las capacidades coordinativas, págs. 2-3.

Webcindario, H. (11 de Julio de 2008). prof.webcindario. Recuperado el 11 de Julio de 2008, de prof.webcindario: <https://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>

## Anexos

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE CULTURA FÍSICA

**TEMA:** “LA COORDINACIÓN MOTRIZ COMO FACTOR EN LA PRÁCTICA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL:** TEST DE COORDINACIÓN MOTRIZ Y FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL

Actividades	Valoración			
	1	2	3	4
1. Saltar con los dos pies juntos obstáculos situados a una altura.				
2. Saltar y realizar un giro en el eje longitudinal.				
3. Desplazarse corriendo haciendo el Slalom				
4. Pasar y receptar el balón con pie derecho (Borde interno y externo).				
5. Pasar y receptar el balón con pie derecho (empeine).				
6. Pasar y receptar el balón con pie izquierdo (borde interno y externo).				
7. Pasar y receptar el balón con pie izquierdo (empeine).				
8. Conducir un balón con pie derecho borde interno y externo 20 metros				
9. Conducir un balón con pie izquierdo borde interno y externo 20 metros				

<b>10.</b> Conducir en velocidad un balón 30 metros				
<b>11.</b> Conducir ida y vuelta en velocidad un balón 30 metros.				
<b>12.</b> Rematar un balón a unas estacas desde una distancia y sin salirse del cuadro.				

## Evidencias fotográficas de las actividades

### 1. Saltar con los dos pies juntos obstáculos situados a una altura.



### 2. Saltar y realizar un giro en el eje longitudinal.



**3. Desplazarse corriendo haciendo el Slalom.**



**4. Pasar y recibir el balón con pie derecho (Borde interno y externo).**



**5. Pasar y recibir el balón con pie derecho (empeine).**



**6. Pasar y recibir el balón con pie izquierdo (borde interno y externo).**



**7. Pasar y recibir el balón con pie izquierdo (empeine).**



**8. Conducir un balón con el pie derecho borde interno y externo 20 metros.**



**9. Conducir un balón con el pie izquierdo borde interno y externo 20 metros.**



**10. Conducir un balón con ambos pies superando obstáculos.**



**11. Conducir en velocidad un balón 30 metros.**



**12. Rematar un balón a unas estacas desde una distancia y sin salirse del cuadro.**

