



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de  
Arquitectura de Interiores

**“Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación  
Intercultural”**

**Autora:** Rodríguez Benavidez, Silvia Marlene

**Tutor:** Ing. Mg. Núñez Torres, Sandra Hipatia

**Ambato-Ecuador**  
**Agosto 2020**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural”** de la alumna Silvia Marlene Rodríguez Benavides, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, febrero 2020

LA TUTORA



Sandra Hipatia Núñez Torres

C.C.:1803110137

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación con el tema: “**Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural**” como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, febrero 2020

LA AUTORA



**Silvia Marlene Rodríguez Benavidez**

**C.C. 185033053-9**

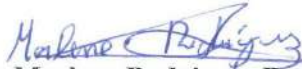
## **DERECHOS DEL AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mí Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, febrero del 2020

LA AUTORA



**Silvia Marlene Rodríguez Benavidez**

**C.C. 185033053-9**



## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Los miembros del Tribunal examinador aprueban el proyecto de Investigación, sobre el tema: **“Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural”** de Marlene Rodríguez Benavidez, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de graduación para obtener el título de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato.

Ambato, agosto de 2020

Par constancia firman

---

**PRESIDENTE**

---

**MIEMBRO CALIFICADOR**

---

**MIEMBRO CALIFICADOR**

## DEDICATORÍA

*A ti Señor Padre Eterno que eres mi  
fortaleza, mi luz en el diario  
caminar, tu pureza y amor bendito  
me ha permitido soportar inciertos, y  
a perdonar injusticias.*

*A mis padres Benigno Rodríguez y  
Graciela Benavides por haberme  
dado la vida y motivarme a salir del  
montón y ser alguien más en la vida.*

*A mis hermanos y hermanas que con  
su ejemplo y orientaciones he  
adquirido experiencias,  
conocimientos para subir un peldaño  
más en esta vida y poder contribuir  
con mi perfil personal y profesional.*

*“Para ser exitoso en este mundo hay  
que conspirar las ideas con el  
universo y formar un pensamiento  
holístico construyendo la paz interna  
para armonizar, y poder llegar a los  
demás, y ser más competitivo en la  
vida con los que nos rodeamos sin  
hacer daño a nadie.*

***Silvia Rodríguez***

## AGRADECIMIENTO

*Padre mío, Dios Todo Poderoso te agradezco por la vida y el propósito que me das en cada despertar para cumplir y poder administrar tus bienes, gracias mi Señor Bendito.*

*Mi eterno agradecimiento al alma mater de la Universidad Técnica de Ambato y a sus formadores con sus eruditos plasmados en conocimientos para la toma de decisiones de sus discípulos.*

*Infinitas gracias a mí Directora del Proyecto de Titulación Mg. Sandra Núñez Torres por su apoyo profesional e incondicional de ser mejor y salir adelante una y otra vez, y convertirme en líder con sus erudiciones para dar servicio profesional a la comunidad sin equivocaciones.*

*“Trabajar duro por algo que no nos interesa se llama estrés. Trabajar duro por algo que amamos se llama pasión, solo así con las llaves precisas se abrirá las puertas del universo, y no lograremos pérdida de tiempo, el tiempo es oro como la vida”.*

**Silvia Rodríguez**

## ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO .....	iii
DERECHOS DEL AUTOR .....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORÍA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvii
ABSTRAC .....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.2.1. Contextualización.....	4
1.2.2. Árbol de problemas .....	9
1.2.3. Pronóstico.....	10
1.2.4. Formulación del problema .....	11
1.2.5. Preguntas directrices .....	11
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación .....	11
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos .....	13
1.4.1. Objetivo general .....	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	13
1.5. Antecedentes investigativos .....	13
1.6. Fundamentación .....	17
1.6.1. Fundamentación filosófica .....	17

1.6.2. Fundamentación legal .....	18
1.7. Categorías fundamentales .....	22
1.7.1.1. Red conceptual variable independiente .....	23
1.7.1.2. Variable dependiente .....	24
1.7.2. Fundamentación teórica: desarrollo conceptual de variables.....	25
1.7.2.1. Diseño .....	25
1.7.2.2. Diseño interior educativo.....	27
1.7.2.3. Diseño interior de las unidades educativas del milenio.....	33
1.7.2.4. Planteamiento del diseño interior de las unidades educativas del milenio.....	34
1.7.2.4.1.Contexto como análisis del espacio educativo.....	36
1.7.2.4.2.Contexto histórico del diseño educativo (diacrónico y sincrónico).....	37
1.7.2.5.Contexto social.....	39
1.7.2.5.Contexto político.....	40
1.7.2.5.2.Contexto ideológico .....	41
1.7.2.5.3.Contexto legal .....	42
1.7.2.4.2. Esencia del diseño educativo .....	43
1.7.2.4.3. Diseño Interior de entornos educativos.....	44
1.7.2.4.4. Diseño interior de entornos educativos interculturales .....	45
1.7.2.4.6. Diseño e inclusión.....	48
1.7.2.4.7. La ergonomía participativa como componente indispensable para el diseño inclusivo .....	49
1.7.2.4.8. El sujeto (estudiantes, profesores, comunidad) como ente de participación activa en los entornos educativos (UEM). .....	50
1.7.2.4.9. Necesidades objetivas y subjetivas del objeto (estudiantes, profesores, comunidad).....	51
□ Necesidades objetivas del objeto (estudiantes, profesores, comunidad).....	51
□ Necesidades subjetivas del objeto (estudiantes, profesores, comunidad) .....	52
1.7.2.4.10. El objeto de estudio (UEM) desde la tipología cuantitativa y cualitativa.....	53
1.7.2.4.11. Tipología según características cualitativas (Unidades Educativas del Milenio)55	
1.7.2.4.12. El espacio (UEM) desde una dimensión antropológica .....	61

1.7.2.4.13. El sentido desde lo práctico y simbólico.....	62
1.7.2.4.14. Relación forma y función en espacios educativos .....	63
1.7.2.4.15. La producción de espacio.....	65
1.7.2.6. Desarrollo de la variable independiente.....	69
1.7.2.7. Educación.....	69
1.7.2.8. Modelo educativo.....	69
1.7.2.9. Educación intercultural .....	70
1.7.2.10.Educación Intercultural en el contexto histórico, social y político.....	73
1.7.2.11.Contexto histórico desde lo diacrónico y sincrónico .....	74
1.7.2.12.Contexto político.....	76
1.7.2.13.Políticas públicas-Sumak Kawsay .....	77
1.7.2.14.Contexto social.....	78
1.7.2.15.Contexto homogenizante .....	79
1.7.2.16.El discurso de la interculturalidad en la educación.....	79
1.7.2.18.La teoría pedagógica .....	81
1.7.2.19.Gestión de la diversidad.....	82
1.7.2.20.Aprender desde le modelo educativo intercultural .....	83
1.7.2.21.Aprender a vivir juntos .....	84
1.7.2.22.Aprender a hacer .....	85
1.7.2.23.Aprender ser.....	85
1.7.2.24.Aprender a aprender.....	86
1.7.2.25.Comprender la interculturalidad desde la educación.....	87
1.7.2.26.Capacidades .....	87
1.7.2.27.Paradigmas.....	88
1.7.2.28.Principios .....	89
1.7.2.29. Esquema de relación de las dos variables.....	91
1.8. Formulación de hipótesis .....	100
1.9. Señalamiento de variables.....	100
1.9.1. Variable dependiente: Educación Intercultural .....	100
1.9.2. Variable Independiente: Diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio.....	100

## CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA .....	101
2.1. Método .....	101
2.1.1. Enfoque de la investigación .....	101
2.1.2. Modalidad básica de la investigación .....	102
2.1.2.1. Investigación bibliográfica.....	102
2.1.2.2. Investigación de campo.....	103
2.1.3. Nivel o tipo de investigación.....	103
2.1.3.1. Investigación Exploratorio .....	103
2.1.3.2. Investigación Descriptivo.....	104
2.2. Población y muestra .....	104
2.2.1.1. Arquitectos / Diseñadores .....	105
2.3. Operacionalización de variables .....	108
2.3.1. Variable dependiente: Educación Intercultural .....	108
2.3.2. Variable independiente: Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio .....	109
2.4. Técnicas de recolección de datos .....	110
2.4.1. Técnicas e instrumentos .....	110
2.4.2. Plan de recolección de la información .....	110
2.4.3. Plan de procesamiento de la información .....	111
2.4.3.1. Instrumentos de recolección de la información .....	111

## CAPÍTULO III

3.RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	114
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	114
3.1.1 Entrevista a Docentes de la UEMIB .....	118
3.1.2. Análisis del espacio a partir del tema “La noción del espacio: un análisis desde los dibujos infantiles” (García, Villegas & González, 2017).....	127
3.1.3. Matriz de análisis de información .....	129
3.1.4. Matriz de análisis de información .....	130
3.1.5. Matriz de análisis de información .....	131
3.1.6. Matriz de análisis de información .....	132
3.1.7. Análisis sincrónico de las “Unidades Educativas del Milenio” .....	133
3.1.8. Análisis etnográfico en tiempo y sentido “Diacrónico” .....	134
3.1.9. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica .....	135

3.1.10. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica ....	136
3.1.11. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica ....	137
3.1.12. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica ....	138
3.1.13. Ficha de análisis de la historia gráfica de la realidad UEM.....	139
3.1.14. Ficha de análisis comparativo de las unidades educativas del milenio con escuela comunitaria intercultural. ....	140
3.2. Verificación de hipótesis.....	142
3.2.1. Triangulación de datos .....	143

#### CAPÍTULO IV

5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	150
5.1. Conclusiones .....	150
5.2. Recomendaciones.....	151
B. PROPUESTA .....	152
BIBLIOGRAFÍA .....	202
ANEXOS .....	212
Anexo 1. Unidad Educativa Milenio Intercultural Bilingüe .....	212
Anexo 2. Diseño de la UEMIB .....	213
Anexo 3. Aulas de trabajo.....	214



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Régimen educativo distribución por distritos y circuitos.....	34
Tabla 2. Tipología para la construcción de instituciones educativas.....	35
Tabla 3. Ámbitos de desarrollo y aprendizaje de la educación inicial.....	53
Tabla 4. Unidad Educativa Pluridocente (excepcional).....	60
Tabla 5. Educación Intercultural.....	108
Tabla 6. Diseño Interior de las UEM.....	109
Tabla 7. Plan de recolección de la información.....	110
Tabla 8. Entrevista a Mg. Alberto Guapizaca.....	111
Tabla 9. Entrevista a Mg. Martha Rodríguez Cruz.....	112
Tabla 10. Entrevista a Arq. Javier Durán,.....	113
Tabla 11. Taller aplicado a niños de séptimo grado UEMIB.....	113
Tabla 12. Entrevista a docente de planta de la UEMIB de Chibuleo (1).....	119
Tabla 13. Entrevista a docente de planta de la UEMIB de Chibuleo (2).....	122
Tabla 14. Triangulación de datos: variable independiente y dependiente.....	143

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	9
Gráfico 2 Categorías fundamentales .....	22
Gráfico 3 Red conceptual - variable independiente .....	23
Gráfico 4 Red conceptual variable dependiente.....	24
Gráfico 5 Factores de diseño del espacio de aprendizaje.....	29
Gráfico 6. Análisis diacrónico de la educación intercultural .....	37
Gráfico 7. Análisis sincrónico de las unidades educativas del milenio .....	38
Gráfico 8. Articulación de los ejes transversales del Buen Vivir en el SNE .....	41
Gráfico 9. Actitudes para fomentar en un ambiente intercultural .....	44
Gráfico 10. Proceso metodológico en el diseño de espacios educativos inclusivos .	49
Gráfico 11. Prototipo arquitectónico de acuerdo a la oferta educativa.....	56
Gráfico 12.Espacios por su forma en base a Ching (1982).....	63
Gráfico 13. Trialectica del espacio de Henri Lefebvre en su Producción del espacio .....	65
Gráfico 14. Esquema de producción del espacio a partir de lo antropológico del espacio haciendo referencia al diseño interior de las unidades educativas del milenio.. .....	67
Gráfico 15.Línea de tiempo de la educación intercultural una perspectiva desde lo diacrónico.....	74
Gráfico 16. Línea de tiempo de la educación intercultural una perspectiva desde lo diacrónico.....	75
Gráfico 17.Relación por sucesión del contexto histórico en sentido sincrónico de la Educación Intercultural .....	76
Gráfico 18. Esquema de Relación de las dos variables.....	91
Gráfico 19. Relación de factores involucrados en la coherencia formal del diseño interior de las UEM.....	93

Gráfico 20. Esquema de relación de factores en relación al diseño interior de las unidades educativas.....	97
Gráfico 21. Entrevista Arq. Javier Durán.....	105
Gráfico 22. Entrevista Antropóloga Martha Rodríguez.....	106
Gráfico 23. Entrevista Mg. Julio Alberto Guapizaca.....	107
Gráfico 24. Matriz de información.....	129
Gráfico 25. Matriz de información (2).....	130
Gráfico 26. Matriz de información (3).....	131
Gráfico 27. Matrices de información de los resultados.....	132
Gráfico 28. Análisis sincrónico de la educación intercultural .....	133
Gráfico 29. Análisis etnográfico en tiempo y sentido “Diacrónico” .....	134
Gráfico 30. Fichas de observación etnográfica .....	137
Gráfico 31. Fichas de observación etnográfica d.....	138
Gráfico 32. Fichas de observación-historia de la realidad .....	139
Gráfico 33. Ficha de observación del diseño interior de las aulas UEM .....	140
Gráfico 34. Fichas de observación etnográfica.....	141
Gráfico 35. Triangulación de datos.....	142

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Posadero o reclinatorio para estudiantes .....	26
Imagen 2. Laboratorio Intercultural, preparación de docentes .....	34
Imagen 3. Diseño interior (1) de las Unidades Educativas del Milenio Ecuador .....	35
Imagen 4. Diseño interior (2) de las Unidades Educativas del Milenio Ecuador .....	36
Imagen 5. Mapa de las UEM construidas hasta el 2016 .....	39
Imagen 6. Instituciones guardianas de la lengua.....	42
Imagen 7. Escuela Primaria en Jerusalén de Miñaro .....	46
Imagen 8. Escuela en Chuquibambilla, Perú .....	47
Imagen 9. Escuela Santa Elena Pangoa Perú .....	48
Imagen 10. Zonificación de las Unidades Educativas Tipo.....	56
Imagen 11. Zonas de tipología mayor.....	57
Imagen 12. Acceso y circulación .....	57
Imagen 13. Fachada tipología mayor .....	58
Imagen 14. Zonificación .....	58
Imagen 15. Zonas de tipología menor.....	59
Imagen 16. Acceso y circulación .....	59
Imagen 17. Unidad Educativa Pluridocente.....	60
Imagen 18. Institución educativa Tipo Unidocente .....	61
Imagen 19. Estándar aula modular.....	64
Imagen 20. Estándar de aula modular (2) .....	65
Imagen 21. Aulas de trabajo de la unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo	94

## RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad se habla de la interculturalidad como un discurso inserto en la educación y su objetivo es de carácter inclusivo que parte por el respeto y la valoración de la diversidad cultural. El Ecuador busca fomentar esta práctica social con su proyecto del “nuevo milenio”. Sin embargo, esta propuesta no presenta estudios suficientes para llegar a establecer sitios con las características mencionadas. Desde esta perspectiva el proyecto se centra en analizar el diseño interior de las unidades educativas del milenio para relacionarlo con la práctica del modelo de educación intercultural que se aplicaba en las escuelas comunitarias cerradas por el gobierno.

Es por esta razón que el trabajo de investigación se enfoca en identificar los aspectos que determinan el diseño interior de las UEM construidas en el gobierno de Rafael Correa en el Ecuador (2007-2017). Con el fin de extraer datos cualitativos y relacionarlos con los principios, capacidades y el modo de práctica del modelo educativo intercultural. Para relacionarlos en el esquema crítico-conceptual (nudo problemático) en donde se presentan los factores que intervienen en la práctica del modelo intercultural.

El dato arrojado por la investigación se obtuvo a través de la metodología aplicada en el ámbito educativo e intercultural, utilizando un método de análisis cualitativo en donde la etnografía y el esquema antropológico son fundamentos y criterios que comprende el diseño interior de las UEM en analogía con el paradigma de la educación intercultural dentro de la evaluación y síntesis de la información obtenida bibliográfica y de campo.

Así, la propuesta resultante de la investigación etnográfica y antropológica de campo permitió establecer la relación entre el diseño interior de las escuelas de milenio y la educación intercultural mediante un análisis crítico comparativo. El alcance del proyecto trasciende al rescate, revalorización y transmisión de identidad y saberes ancestrales en la práctica del modelo de educación intercultural.

**PALABRAS CLAVE: DISEÑO INTERIOR, PLANO PEDAGÓGICO, METODOLOGÍA EDUCATIVA, EDUCACIÓN INTERCULTURAL, ESCUELAS DEL MILENIO.**

## ABSTRAC

The objective was to analyze the interior design of the millennium educational units to relate it to the practice of the intercultural education model, which is part of Ecuadorian government policy, to turn it into centers of community participation, working in two days, one morning and another evening, in order to take full advantage of the infrastructure and equipment with physical and technological resources not translated into substantive changes in the pedagogical plane that remains currently exchanged as: frontal teaching, exhibition class, memorial learning, encyclopedic, repetitive, choral, individual, passive.

It is for this reason that the research work focuses on identifying the aspects that determine the interior design of EMUs built in the Rafael Correa government in Ecuador (2007-2017) that are new and expensive but not innovative constructions. They replicate the conventional architectural model and the old pedagogy inside; thus, an opportunity to revolutionize school architecture was lost.

The data produced by the research was obtained through the methodology applied in the educational and intercultural field, using a qualitative analysis method where ethnography and the anthropological scheme are fundamentals and criteria that the intercultural educational model in analogy with the paradigm comprises. Of intercultural education within the evaluation and synthesis of bibliographic and field information obtained.

Thus, the proposal resulting from ethnographic and anthropological field research allowed establishing the relationship between the interior design of millennium schools and intercultural education through a comparative critical analysis. The scope of the project transcends the rescue, revaluation and transmission of identity and ancestral knowledge in the practice of the intercultural education model.

**KEYWORDS: INTERIOR DESIGN, PEDAGOGICAL PLANE, METHODOLOGY, INTERCULTURAL EDUCATION, SCHOOLS OF THE MILLENNIUM.**

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo ha permitido conocer e identificar factores sobre el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural. Así mediante la revisión de diversos estudios y la práctica del modelo de educación intercultural, al relacionarlo se llegó a una delimitación y un enfoque desde la perspectiva teórico-práctico que son de gran interés para el tema de investigación.

El proyecto está conformado por cuatro capítulos que abarcan diferentes puntos y dan las pautas para desarrollar de manera ordenada:

**El Capítulo I.** Marco teórico se describe por: tema, planteamiento del problema, contextualización, formulación del problema, interrogantes, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivo general y específicos, antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, señalamiento de variables.

**El Capítulo II.** Marco metodológico, en este capítulo se establecen los métodos, técnicas e instrumentos de investigación como la modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, plan de recolección de información, plan de procesamiento de la información.

**El Capítulo III.** Análisis e interpretación de resultados es una de las etapas de la investigación más complejas, donde se pondrá a prueba la capacidad de análisis del investigador al comparar las dos variables de estudio. Los resultados logrados a través de la aplicación de la técnica de la entrevista realizada a expertos en el diseño interior de las unidades educativas y la Educación intercultural. Fichas de análisis de casos, storyboards, fichas de observación, análisis de resultados e interpretación de datos mediante una triangulación y discusión.

**El capítulo IV.** Conclusiones recomendaciones

**Anexos.** Se presenta como propuesta la solución a los problemas encontrados a lo largo de la investigación, es la manera de poner en práctica todo lo investigado y brindar soluciones coherentes con diversos fines. Además, que sea óptimo debe contribuir a futuros proyectos investigativos, los pasos contenidos en esta alternativa de solución son: título de la propuesta, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, fundamentación, análisis comparativo del diseño interior de las unidades educativas del milenio y la educación intercultural desde la perspectiva antropológica del espacio.



# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1.Tema

“Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural”

### 1.2.Planteamiento del problema

En la presidencia de Rafael Correa se toma a la educación como uno de los estándares gubernamentales más importantes, pues durante su período ha desarrollado modelos educativos con la implementación de las Unidades Educativas del Milenio con el objetivo de fomentar la interculturalidad, actualmente las construcciones UEM se han convertido en un debate del Ecuador en el contexto político social y económico pues se ha identificado que su principal propósito no se ha vinculado con los paradigmas que comprende una educación intercultural.

La educación intercultural se plantea como meta responder a la diversidad y a la convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales que existen en una sociedad dada. El enfoque educativo que las UEM prometieron brindar no se ha cumplido a cabalidad pues se evidencia una falta de apropiación por parte de los estudiantes que pertenecen a las comunidades aledañas. Además, la demanda de estudiantes ha disminuido desde la creación de la primera escuela.

Según datos del ministerio de educación, desde el año 2008 hasta en el 2018 se han construido 81 Escuelas del Milenio todas rigiéndose a un manual ya establecido el cual tipifica a los estudiantes dándoles los mismos hábitos desde la forma de impartir los conocimientos hasta como acudir a estos establecimientos de tal forma que estas edificaciones no responden a un estudio de los diferentes requerimientos que cada comunidad posee desde sus tradiciones hasta su forma de vivir.

### 1.2.1. Contextualización

**En los estados europeos** la educación intercultural ha tomado una gran evolución hasta los años setenta esto se debe a la presencia de los hijos de inmigrantes extranjeros y sus derechos como tal, presentándose la interculturalidad como un problema a nivel pedagógico, resultado de esto es el bajo rendimiento escolar. En consecuencia, el consejo de Europa diseña políticas educativas multiculturales fundamentadas en la integración de los alumnos de las escuelas con la sociedad. (Costa, Xavier Besalú, 2009).

Las culturas no existen por sí solas, sino que son creadas, vividas y transformadas por los pueblos respectivos. Son los grupos humanos los que se relacionan mediante sus culturas.

La problemática suscitada por las relaciones entre la cultura y los sistemas escolares, desde la óptica de la educación multicultural, se ha planteado en Europa con toda agudeza a partir de los movimientos migratorios que siguieron a la segunda guerra mundial. (Galino, 1992)

En los primeros años de este período, el sistema escolar de los países receptores responde con programas asimilacioncitas e incompletos. Se pretende únicamente que los hijos de los inmigrantes aprendan la lengua de la cultura mayoritaria y se incorporen a los programas educativos vigentes. Las dificultades de estos niños se asemejan a las de las clases socialmente desfavorecidas.

“La escuela actúa como agencia de asimilación metódica, por un lado, y de diferenciación negativa, por otro. Un filtro discriminatorio, pretendidamente neutro” (Gamo, 1992).

Un segundo período se perfila a partir de la crisis económica de 1973. Los países receptores dictan medidas restrictivas frente a la llegada de nuevos inmigrantes. Algunos países inician o intensifican políticas de reagrupación familiar.

El sistema escolar revela sus deficiencias ante la situación particular de los hijos de inmigrantes. Se hace consciente y se analiza su problemática específica. Se realiza el descubrimiento de la identidad cultural el problema del inmigrante es que se halla entre dos sistemas autónomos de identidad sin posibilidad de integrarlos. Se inician

programas de atención multicultural dentro de la educación compensatoria. La normativa oficial es francamente pobre, excepto en Alemania Federal.

Un tercer período viene caracterizado por la presencia de los inmigrantes en Europa en la década de los ochenta. Son en su mayoría turcos (sobre todo en Alemania) y magrebíes; marroquíes y tunecinos se unen a los argelinos presentes, desde tiempo atrás, en Francia, su antigua metrópolis. Como consecuencia de la política de reagrupación familiar, el perfil medio de la emigración se ha rejuvenecido, se ha feminizado y ha disminuido en su contribución laboral. Se acentúan las dificultades lingüísticas y culturales, incluidas la religión.

Se elabora un primer marco teórico sobre la educación intercultural en Europa. El Consejo de Europa con sus reuniones de estudio y los documentos de los proyectos 7 y 10 del Consejo de Cooperación Cultural, y el Parlamento Europeo han preparado medidas jurídicas importantes para que los estados miembros procuren incrementar las acciones educativas basadas en el derecho a la diferencia y el respeto a las minorías e intensifiquen sus acciones contra el racismo y la xenofobia. Florecen teorías y prácticas de educación multicultural e intercultural

Interesante en sí misma es la elaboración del padre Ernesto Balducci (1990), que propugna un cosmopolitismo basado en el reconocimiento mutuo de las culturas y el logro del hombre planetario.

Balducci sostiene la hipótesis que la superación de una cultura de dominio como es Europa hay que empezar por un verdadero cambio cultural que empiece desde la formación integral de los europeos.

**En Latinoamérica** la interculturalidad ha venido adquiriendo especial relevancia en América Latina, sobre todo a partir de los años noventa. En diversos países del continente ha sido causa de una intensa producción bibliográfica y de fuertes discusiones. Sus diferentes dimensiones políticas, ética, social, jurídica, epistemológica y educación además de haber sido analizadas han sido objeto de debates de agentes de la sociedad civil, así como ocasión para el aumento de las investigaciones, entre otras iniciativas cursos, seminarios, congresos, etc., en el ámbito

académico. La interculturalidad también ha servido de estímulo para la elaboración de políticas públicas que, o se centran en ella, o la contemplan.

La interculturalidad crítica pretende ser una propuesta ética y política con el objetivo de construir sociedades democráticas que articulen la igualdad y el reconocimiento de las diferentes culturas, y de proponer alternativas al carácter mono cultural occidentalmente, que domina en la mayoría de los países del continente. Estas dos perspectivas se cruzan, se chocan y algunas veces se articulan contradictoriamente en las diversas búsquedas, experiencias y propuestas que se llevan a cabo en el continente. Esta es la principal tensión que se halla presente en el debate sobre las relaciones entre interculturalidad y educación, hoy en América Latina, y que traspasa a todas las demás.

La educación, es un social de expresión y vivencia de interculturalidad Bleszynska (2008)) considerándose de esta manera que la convivencia y la diversidad como un hecho de inequidad mutua, se proyecta hacia el desarrollo de acciones que permitan el reconocimiento de lo diverso y abre posibilidades para la transformación de la práctica social.

Entre Europa y América Latina existen diferencias ético-políticas de Educación Intercultural. Como se señaló anteriormente, en el contexto europeo, la Educación Intercultural aborda el desafío de diversidad étnica y migratoria para desarrollar la democracia y el pluralismo en tiempos de globalización e interdependencia (Portera, 2008). Por su parte, en América Latina, la Educación Intercultural emerge como un proyecto político, ético y epistémico de sociedad, Estado y nación, propuesto inicialmente por los movimientos indígenas de la región andina. (Gómez & Hernández, 2010)

**Ecuador**, durante la mitad del siglo XX, en el año 1988, se da inicio a una lucha por parte de varios grupos sociales e indígenas con el objetivo de crear una sociedad intercultural por lo tanto durante el Gobierno del ex presidente, el Dr. Rodrigo Borja, se plantea como una política gubernamental un sistema de educación intercultural bilingüe. (Vernimmen, 2009). Por lo tanto, el establecer esta iniciativa abarco

cuestiones como políticas, sociales, económicas y educativas pues justamente los problemas se desarrollaron cuando la reivindicación de todos estos pueblos y nacionales no se vincularon con el hábito educativo por ello este plan fue un fracaso, además las versiones de la CONAIE son que esta reforma debía afrontar varias situaciones económicas y los problemas financieros salían a flote es así que la falta de apoyo y sin de una política educativa clara, democrática fueron puntos que contraponen el funcionamiento de este sistema. (CONAIE, 1994)

En el año de 1990 se suscitaron hechos como el levantamiento de varios indígenas donde exigían al Estado que se tomara en cuenta todos sus derechos y que su educación este de acuerdo a sus intereses, pero lamentablemente este sistema se vio como “una burocracia ml formada y corta de vista política” (Moya, 2013). Lo antes mencionado nos presenta una problemática que se ha venido dando desde hace muchos años atrás, lamentablemente no se pudo direccionar una sociedad a favor de la interculturalidad.

Hoy en día continua este tipo de problemática como lo menciona (Abram, 2013) que el mayor problema es la aceptación por parte de los padres familia quienes se opusieron a aceptar esta nueva forma de educación por falta de información y hechos de discriminación del pasado Debido a todas estas situaciones pasadas en la Constitución del año 2008 en la presidencia del expresidente de la republica Rafael Correa plantea una propuesta el fomentar una educación intercultural a nivel educativo con la creación de unidades educativas del milenio.

En lo que se refiere a **Tungurahua**, las Unidades Educativas del Milenio son un elefante blanco, según la versión de Guapizaca (2019) que es docente de la UEM “Chibuleo”, por la diversidad cultural que es muy marcada por su posición geográfica que alberga tres comunidades indígenas que son: Chibuleos, Quisapinchas y Salasacas, que se desenvuelven en ámbitos sociales, económicos, políticos y educativos. Este último ámbito debería garantizar el cambio de una sociedad multicultural a una sociedad intercultural en lo que respecta al diseño arquitectónico interior de sus aulas de clase con la práctica del modelo de educación intercultural desde la perspectiva pedagógica., como lo afirmó también Túpac Caluña, director del Distrito Ambato 2.

En otras palabras, se necesita del rescate de los valores culturales, el idioma de los ancestros con capacitaciones, talleres y seminarios en un trabajo mancomunado con todos los actores de la comunidad y autoridades para asegurar que las necesidades de los estudiantes sean cubiertas; pero lo que no se visualiza es un plan de seguimiento al cumplimiento de lo que la sociedad demanda dentro de un ambiente de diversidad en las Unidades Educativas del Milenio.

En la **Unidad Educativa del Milenio Intercultural “Chibuleo”**, el 40% de la población estudiantil es bilingüe, es decir que hablan quichua y español (Guapizaca, 2019). Por consiguiente, en atención a lo diverso con el diseño interior arquitectónico se evidencia que no hay una correlación en lo que respecta a una formación intercultural en los salones de clase, a pesar de que es una institución en donde dicen los docentes que se rescatan las raíces ancestrales y la identidad cultural, sin embargo se ha observado dificultades en la práctica de la cultura indígena de su lengua, costumbres, tradiciones ancestrales por lo tanto existe pobreza cultural y pérdida de pertenencia a un grupo étnico.

La identidad no solamente es el uso de vestimenta en la Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo”, más bien el diseño interior de las escuelas del milenio y su relación con el modelo de pensamiento de la educación intercultural en los procesos de aprendizaje deben ser pertinentes y relacionados a la cultura que pertenecen los estudiantes, pero lamentablemente la educación es generalizada e imponente. Por esta razón, es que se cuestiona que el currículo que aplican los docentes, no se toma encuenta el contexto de la realidad de sus estudiantes, dejando a un lado elementos culturales de la región. De esta manera, la Unidad Educativa omite la heterogeneidad de sus estudiantes.

El reto de revalorarse y recuperar la identidad es un aspecto remarcable dentro de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe, ya que implica un esfuerzo especial de parte de cada uno de los docentes que trabajan en este tipo de educación, que muchas veces no resulta tan fácil ni espontáneo.

### 1.2.2. Árbol de problemas

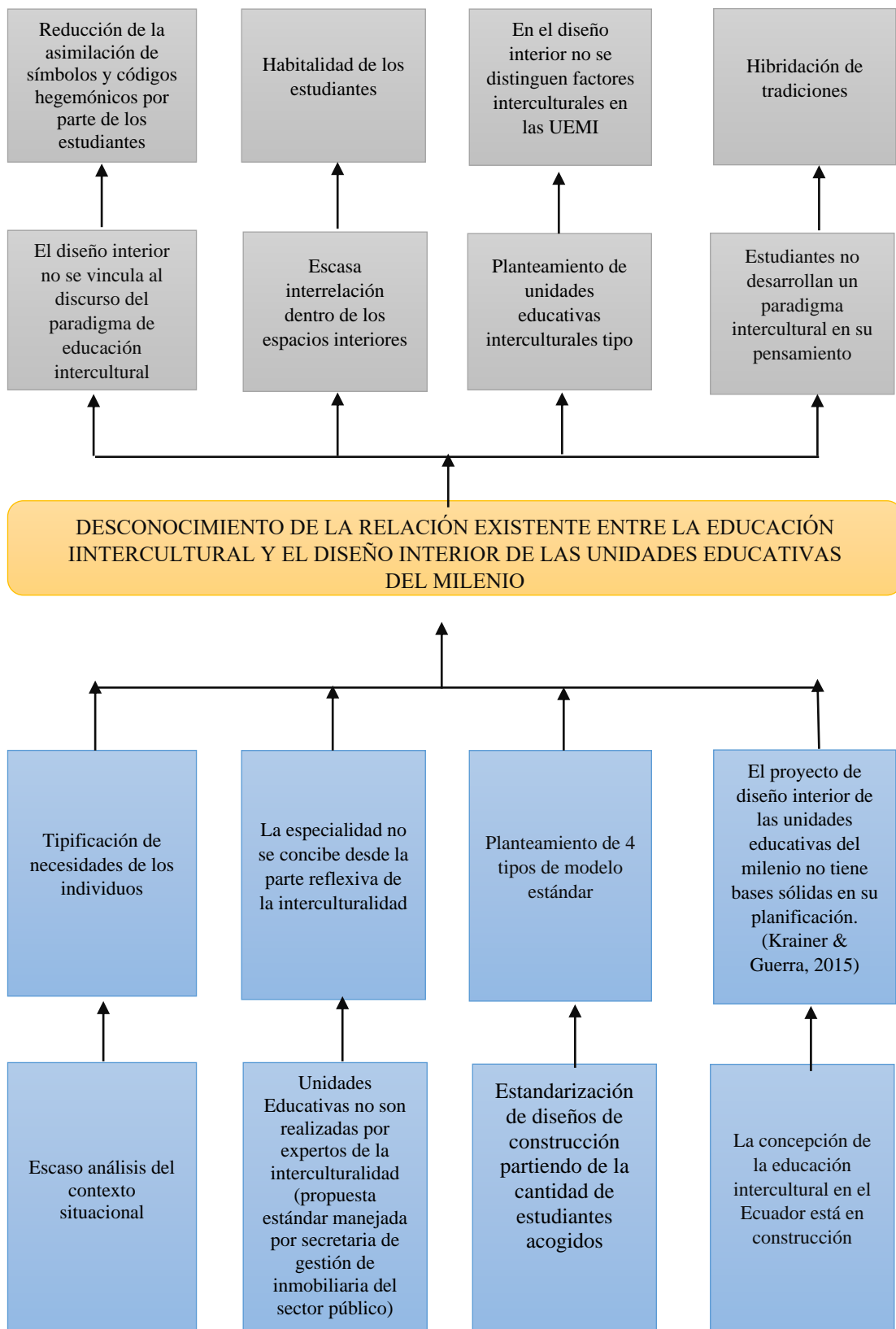


Gráfico 1. Árbol de problemas

## **Relación causa-efecto**

El problema detectado es el diseño interior de las escuelas del milenio y su relación con el modelo de pensamiento de la educación intercultural. Se abre un campo con innumerables causas y efectos que se derivan del problema, y se menciona a continuación.

Entre las causas se ha detectado el escaso análisis del contexto situacional, sin tomar en cuenta la tipificación de las necesidades de los individuos, estas Unidades Educativas no son realizadas por expertos de la interculturalidad (propuesta estándar manejada por secretaria de gestión de inmobiliaria del sector público), la especialidad no se concibe desde la parte reflexiva de la interculturalidad, la estandarización de diseños de construcción parten solo de la cantidad de estudiantes acogidos, y existe un planteamiento de 4 tipos de modelo estándar, hasta la actualidad la concepción de la educación intercultural en el Ecuador está en construcción. El proyecto de diseño interior de las unidades educativas del milenio no tiene bases sólidas en su planificación. (Krainer & Guerra, 2015).

Estas causas han generado efectos que: el diseño interior no se vincule al discurso del paradigma de educación intercultural, por lo que ha dado lugar a que exista una reducción de la asimilación de símbolos y códigos hegemónicos por parte de los estudiantes, y se halla una escasa interrelación dentro de los espacios interiores en la habitabilidad de los estudiantes, en su diseño interior existe solo un planteamiento de unidades educativas interculturales tipo, que no se distinguen factores interculturales en las UEMI, esto ha dado lugar a que los estudiantes no desarrollen un paradigma intercultural en su pensamiento, dando como resultado una hibridación de tradiciones.

### **1.2.3. Pronóstico**

Al existir este problema y no se busca alguna alternativa de solución para el diseño interior de las escuelas del milenio y su relación con el modelo de pensamiento de la educación intercultural, aísla la memoria, su valor, y por ende la pérdida de



identidad se hace presente al dejar de lado ciertos factores y características que representa la cultura indígena de Chibuleo, y solo impulsará su desarrollo como tal.

Por ello el estudio y la práctica del modelo de educación intercultural desde la perspectiva pedagógica en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe permite obtener resultados desde el conocimiento de su idiosincrasia para realizar diseños interiores acertados, que dejen de lado lo superfluo, los criterios meramente estéticos sin justificantes culturales, espacios sin confort que apartan la memoria social de la comunidad educativa de Chibuleo, dejando de lado lo autóctono, su modo de vida por la influencia por lo ostento de la globalización, es un peligro latente que se puede prever desde ahora, a través del interiorismo.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿De qué manera el diseño interior de las unidades educativas del milenio influye en la educación intercultural?

#### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿Qué aspectos determinan el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio?
- ¿Cuáles son los fundamentos del paradigma de la educación intercultural?
- ¿Cómo se puede establecer una relación entre el diseño interior de las unidades educativas del milenio y la educación intercultural?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

- **Campo:** Diseño de interiores
- **Área:** Materialidad
- **Aspecto:** Unidades Educativas del Milenio- Educación Intercultural
- **Tiempo:** Esta investigación se realizó en el periodo marzo 2019-agosto 2019

- **Delimitación espacial:** La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, perteneciente a la provincia de Tungurahua.
- **Unidad de observación:** Docentes de la UEMIB “Chibuleo”. (entrevistas), y materiales utilizados en espacios interiores de las aulas (Fichas de observación)

### 1.3. Justificación

La presente investigación es de suma **importancia** porque se pretende investigar a través del diseño interior de las escuelas del milenio cómo influye su relación con el modelo de pensamiento de la educación intercultural para vincular y encaminar al estudiante con el espacio. La investigación se centra en el estudio del diseño interior de las unidades educativas del milenio y su relación con el paradigma de la educación intercultural puesto que es preciso determinar los aspectos que promueven dicha relación o su dicotomía.

**El impacto** de esta investigación proporciona un vínculo con las reformas gubernamentales que constan en el plan nacional del buen vivir donde su objetivo es promover el amor por la interculturalidad y plurinacionalidad por tal razón a lo largo de esta indagación se revalorizará los paradigmas que fundamenta las diversas identidades que nuestro país posee.

Los **beneficiarios** directos son los estudiantes y profesores de estas unidades educativas, pues se propone vincular la interculturalidad con el diseño interior y aportar a la educación y a la convivencia dentro de los establecimientos.

Es **factible** el proyecto porque en los últimos años se ha visto un abandono de las Unidades Educativas del Milenio por parte de los estudiantes de la zona y aprovechando los estándares establecidos para las escuelas del milenio se pretende aportar con elementos de la interculturalidad para cada espacio.

## **1.4.Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Analizar el diseño interior de las unidades educativas del milenio para relacionarlo con la práctica del modelo de pensamiento de la educación intercultural.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- **Identificar** los aspectos que determinan el diseño interior de las unidades educativas del milenio a través de una investigación de campo y bibliográfica.
- **Determinar** los fundamentos del paradigma de la educación intercultural mediante un análisis bibliográfico.
- **Establecer** la relación entre el diseño interior de las escuelas del milenio y la educación intercultural mediante un análisis crítico comparativo.

## **1.5.Antecedentes investigativos**

El presente proyecto de investigación se basa en la problemática existente en las unidades educativas interculturales del milenio, con el objetivo de analizar el diseño interior de estos establecimientos educativos e identificar los elementos funcionales y formales que se han implementado dentro de las escuelas. La finalidad de esta indagación es incluir a la interculturalidad como un mecanismo básico del sistema educativo para establecer un vínculo entre el sujeto (estudiantes y profesores) con nuestro contexto de estudio como son las unidades educativas del milenio.

En la actualidad la interculturalidad se ha convertido en un discurso político, social y económico, por tanto, se han realizado varias investigaciones con respecto a este tema las mismas se han direccionado al impacto que esta discusión ha tenido en nuestra sociedad partiendo desde el ámbito educativo con la implementación de unidades educativas interculturales del milenio. La construcción del concepto de

interculturalidad implica la superación de la concepción de pluralidad étnico-cultural bajo el parámetro de que cada cultura es una más que se suma al mismo sistema de relaciones sociales y de poder. (Walsh, 2007). Es por eso que el pensamiento de la interculturalidad nos permite abrir escenarios de discusión donde se abre la necesidad de generar diálogos críticos desde el punto histórico social y cultural que están presentes en el país.

El tema que se está abordando dentro de esta investigación tiene un enfoque gubernamental, pues se plantea desde una política pública que se relaciona con la historicidad y las relaciones de poder que tiene las diferentes culturas e identidades en el (Baldez, 2009) menciona que el enfoque intercultural dentro de una construcción política. Pública ha sido de suma ayuda para que los pueblos indígenas tengan la posibilidad de que los derechos de distinta naturaleza convivan de manera simultánea sin entrar en conflictos.

En el estudio titulado “Unidades educativas del milenio, educación intercultural bilingüe y (des) igualdad en el acceso a la educación en Ecuador” Un análisis desde la investigación etnográfica. La misma está enmarcada dentro de un proyecto de investigación doctoral donde se plantea el análisis de la influencia de una gestión pública de la educación intercultural bilingüe con el planteamiento de las unidades educativas del milenio promovidas desde el ministerio de educación un país multicultural y plurinacional como es el Ecuador. (Rodríguez, 2017)

El siguiente artículo “interculturalidad y educación son desafíos docentes” esta investigación se centra en una obra monográfica que parte de la problemática de la construcción de un estado intercultural centrada en el ámbito educativo. (Krainer & Guerra, 2015). Por ello a las autoras enfocan de manera particular los problemas que se evidencian en las instituciones del milenio con un acercamiento a la práctica cotidiana intercultural que se presenta como un nuevo paradigma que aún está por resolver. A partir de un análisis documental han desarrollado un marco teórico donde mencionan a la Constitución Política de la República del Ecuador 2008, el Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013, la Ley Orgánica de Educación.

La presente indagación "Espacios diferentes e interculturalidad. Posición, pensamientos y posicionalidad otra sobre la Universidad Intercultural del Estado de México." Esta investigación se ha realizado con el fin de entender a la interculturalidad como un sistema- mundo- vida del sí mismo y por tanto crear un posicionamiento en el marco de la educación intercultural. Presentando un espacio que no solo reconoce un espacio otro sino un espacio entre y con el otro. (García, 2018) “

El ensayo que plantea Walsh, "interculturalidad crítica y educación intercultural", aporta y resalta al estado y a la sociedad como elementos desencadenantes de la problemática de una mala educación intercultural. Además, es importante mencionar que también presenta una crítica al campo epistémico de la interculturalidad y pone énfasis en cuan valioso es el conocimiento ancestral y lo saberes lo mismos lo relaciona con la vida misma, y con el buen vivir. Walsh (2013)

Así mismo presenta en primer término al colonialismo mencionando las causas del desencadenamiento de este problema que afecta lo que realmente apunta la definición de plurinacional e interculturalidad siendo ambos propuestas, procesos y proyectos de la de colonialidad.

El presente artículo, manifiesta que la “justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad en Ecuador”, contribuye con casos de estudio de la interculturalidad y la dominación étnica o racial dentro de las sociedades latinoamericanas. Con respecto a los cambios y comparaciones que van desde el multiculturalismo liberal a la interculturalidad, de la nación a lo plurinacional, del desarrollo capitalista dependiente al Sumak Kawsay o suma qamaña, del pluralismo político eurocéntrico a la democracia intercultural. (Boaventura, 2012)

En el ensayo “justicia indígena es un aporte para el debate” Este libro proporciona información acerca la cultura e interculturalidad un compendio de varios autores que aportan a los conceptos de pluralismo además de reformas constitucionales existentes. Partiendo del problema principal, que es la educación intercultural el cual se debe mantener como derecho y política para que sea puesto en práctica dentro de los establecimientos. (Salgado , 2002)

Pozo et, al (1999) sostienen que las “reflexiones sobre la interculturalidad”, presenta varios criterios acerca del surgimiento de la interculturalidad desde un contexto antropológico y desde una visión académica e histórica, además de visiones cotidianas como el vivir con la interculturalidad en la cotidianidad.

“La educación Intercultural” el presente artículo realiza una definición de la palabra educación y cultural en el margen de una sociedad multicultural y pluricultural, mostrándonos como estos vocablos se relacionan y compaginan dentro de un espacio y una sociedad diversa. Lo más relevante de este escrito es que nos indica el enfoque que debe tener la educación y el aprender dentro de una era contemporánea dándonos a conocer que el aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser son todos muy importantes para que se constituya una sociedad intercultural a nivel educativo. (Sáez, 2004)

“Diseño de espacios educativos” esta investigación nos presenta una recopilación de análisis realizados por un profesor que ha visitado centros educativos con el fin de tener información acerca de centros educativos para separar en dos tipos forma de educar uno el aprendizaje centrado en el profesor y otro aprendizaje centrado en el alumno, en cada uno realiza una crítica y análisis de cómo se educa en cada uno de los casos. Además, nos narra de cómo surge el diseño en escuelas desde los años 70 y como se debería diseñar actualmente. (Gerver, 2016)

“Vivienda social del Ecuador, desde la interculturalidad, como representación social del diseño” Esta investigación es realizada desde la perspectiva de una sociedad intercultural con un enfoque a una vivienda social, todo esto con el fin de pensar en una interacción y las relaciones dentro del interior de estas viviendas y su entorno diverso. (Núñez, 2016)

“Lo bueno, y lo malo y lo feo de las Escuelas del Milenio” este estudio se ha realizó con el fin de identificar que avances ha tenido estas unidades educativas desde su creación, por ello se ha realizado visitas de campo y un análisis estadístico de la acogida que ha tenido estos establecimientos por parte de los estudiantes. Los resultados nos muestran como estas escuelas no han funcionado como

se pretendían, los investigadores han encontrado varias falencias y una de ellas es el abandono y el no rendimiento de los estudiantes que han estudiado en estos centros educativos. (Ponce & Droure, 2017)

“La producción del espacio” este libro nos muestra una nueva forma de reproducir el espacio, mostrando una triada conceptual la misma que parte definiendo dos practicas espaciales; las representaciones del espacio y los espacios de representación y a cada una corresponde; el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido. (Lefebvre, 2013)

“El concepto de Habitus con Bourdieu” El presente texto está enmarcado en la idea de implementar la idea un habitus como una manera de relacionar la situación como un sistema de disposiciones a ser y hacer es una potencialidad, un deseo de ser que, un cierto modo, trata de crear las condiciones para la realización de un habitad. (Bourdieu, 1989)

## **1.6.Fundamentación**

### **1.6.1. Fundamentación filosófica**

La presente investigación “ El diseño interior de las escuelas del milenio y la educación intercultural”, está direccionada en el paradigma Critico Propositivo, de carácter cualitativo, ya que en mi primer término permite al investigador presentar su opinión de manera subjetiva y realista con el objetivo de dar una solución al problema que se está abordando, esta indagación responde a todo el campo bibliográfico y a todo el bagaje de información que han sido recopiladas de distas maneras como; bibliotecas virtuales, físicas y entrevistas realizadas en las escuelas del milenio.

En la investigación se descubrió que la interculturalidad es un paradigma que se maneja desde un criterio subjetivo ya que parte de la reflexión “entre culturas”, es decir, relaciones, interacciones; interculturalidad no es simple coexistencia de culturas diferentes, sino la convivencia de éstas en su diferencia, y la convivencia solo es posible desde la vivencia de la propia vida cotidiana entre diversos pueblos culturalmente diferenciados y con sentidos propios y distintos de la existencia.

La interculturalidad es una construcción que para que sea real, requiere además de la deconstrucción de categorías, de paradigmas, de principios y de estructuras, que interpelan las significaciones y sentidos que se han levantado sobre la realidad, y se conceptualiza desde el punto de vista de las sociedades diversas al igual que la riqueza equitativa.

La interculturalidad, no es solo un concepto para definir una utopía, se trata de un nuevo proyecto civilizatorio y de vida, que insurge contra el paradigma civilizador eurocéntrico capitalista que ha dominado nuestras sociedades desde la conquista, y plantea una nueva propuesta sociopolítica que, partiendo de la riqueza de la diversidad y la diferencia, se sustenta en la igualdad de poder para el ejercicio pleno de los derechos y obligaciones de todas las sociedades y culturas. De ahí que la interculturalidad solo será posible con la insurgencia contra un poder que se sustenta en la homogeneización, la negación, el irrespeto, la desigualdad, la marginación y la dominación de las sociedades diferentes. (Arias, 1999)

Patricio Arias manifiesta que la interculturalidad es un tema tanto político y social que deben contrarrestar ese pensamiento de homogeneización fortaleciendo la riqueza propia de la cultura dominado por el afán de cumplir con los derechos de un pueblo civilizado.

### **1.6.2. Fundamentación legal**

Nuestro país posee leyes y reglamentos que deben seguirse, como parte de una mejor organización, los mismos respaldan a la población ecuatoriana dando una mejor calidad de vida a todos los habitantes. Esta investigación se respalda de los siguientes artículos, según la (Asamblea Constituyente-Constitución Del Ecuador, 2008,), Registro Oficial N°449 (2008/10/20); Título II: Derechos; Capítulo segundo: Derechos del buen vivir; Sección cuarta: Cultura y ciencia, que serán analizados respectivamente.



**Art. 1.-** El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. (p.34)

**Art. 21:** Cada persona tiene la libertad de decidir, construir y mantener su identidad cultural sin que alguna otra persona la cuestione, cabe resaltar que cada individuo puede expresar la pertenencia a una o varias comunidades culturales según lo desee, además, las personas poseen la libre expresión por dar a conocer su historia y son partícipes del patrimonio cultural y expresiones culturales de su pueblo. (p.45). El art 21 hace referencia a la investigación porque parte de la idea de formar y mantener una identidad con el fin de dar a conocer su historia con el objetivo de fortalecer las comunidades culturales.

**Art. 26:** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p.43)

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.(p.87)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (p.90)

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia,

movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (p.31)

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (p.32)

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (p.33)

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (p.56)

**Este proyecto se encuentra apoyado en los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador 2017-2021 “Toda una Vida**

**Eje 1.**

**Objetivo 2.** Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas (SENPLADES, 2017)

### **Políticas**

2.3. Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales. (p,78)

2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas. El plan nacional consta de desarrollo, apoya de manera efectiva a la investigación propuesta, puesto que hace hincapié en la necesidad de afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad existente en Ecuador proveyendo

que las actuales generaciones poseedoras de saberes ancestrales no dejen de lado este valor en la educación, sino que se sientan respaldados al contar con normas apoyadas en promover su forma de vida. (p.58)

### **Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Artículo 1.-** Como segundo inciso del artículo 9, añádase. Los currículos nacionales de educación que expida la Autoridad Educativa Nacional dentro de los diversos tipos y modalidades del Sistema Nacional de Educación tendrán el carácter intercultural y bilingüe, incluyendo conocimientos referentes a cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas del país. (p.20)

### **Capítulo II de los Niveles de Gestión del Sistema Nacional de Educación**

**Art. 3.-** Nivel Distrital intercultural y bilingüe. Es el nivel de gestión desconcentrado, encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, desarrollar proyectos y programas educativos, planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los Circuitos educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertar servicios a la n el objeto de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística, que responda a las necesidades de la comunidad.(p.69)

**De acuerdo con la Edición aprobada por el** (Consejo Nacional de Planificación , 2013-2017) específica:

**2.2. Principios y orientaciones 15:** Las comunidades pueden integrarse a la sociedad sin ningún tipo de discriminación o falta de respeto hacia su identidad cultural, también tienen el derecho a ser incluidos en el desarrollo del país. (p.45)

1.7.Categorías fundamentales

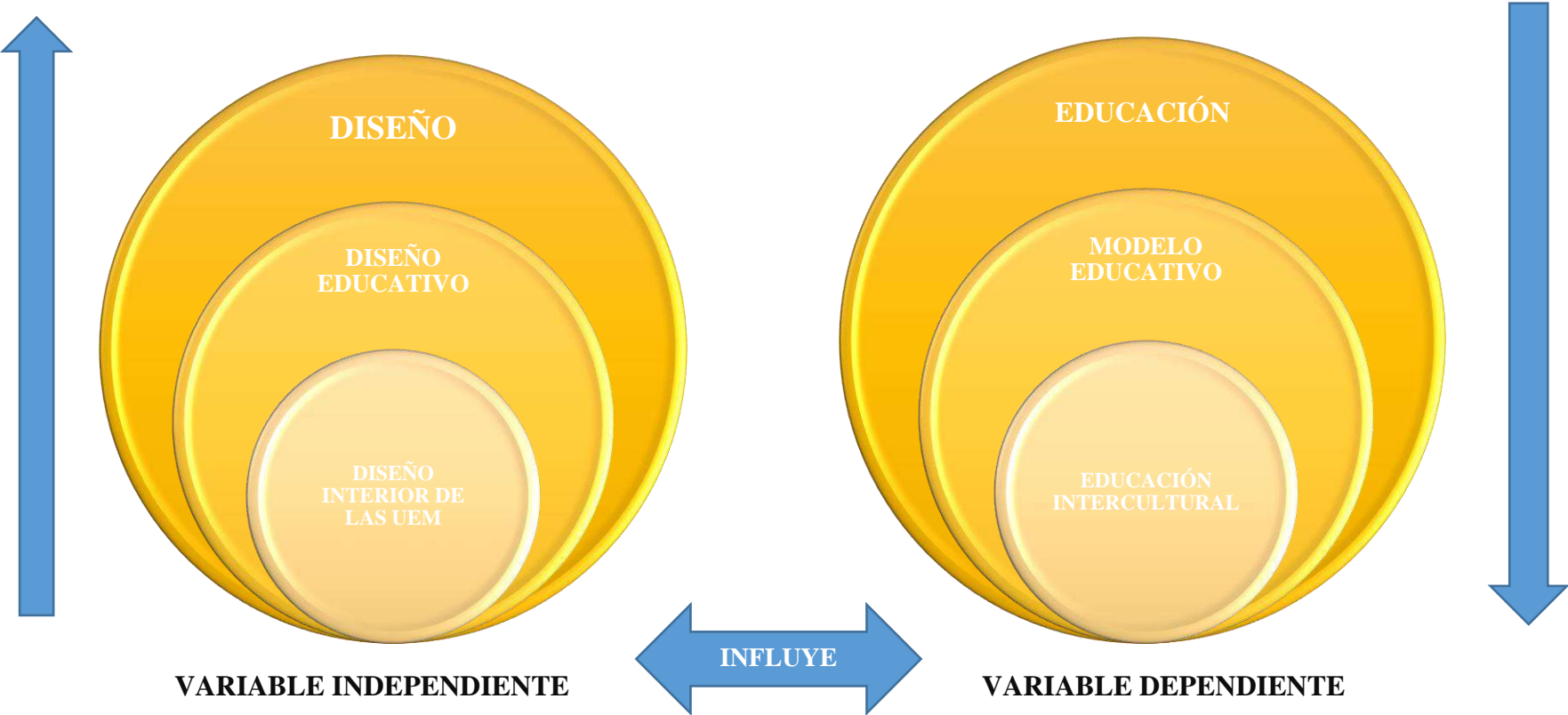
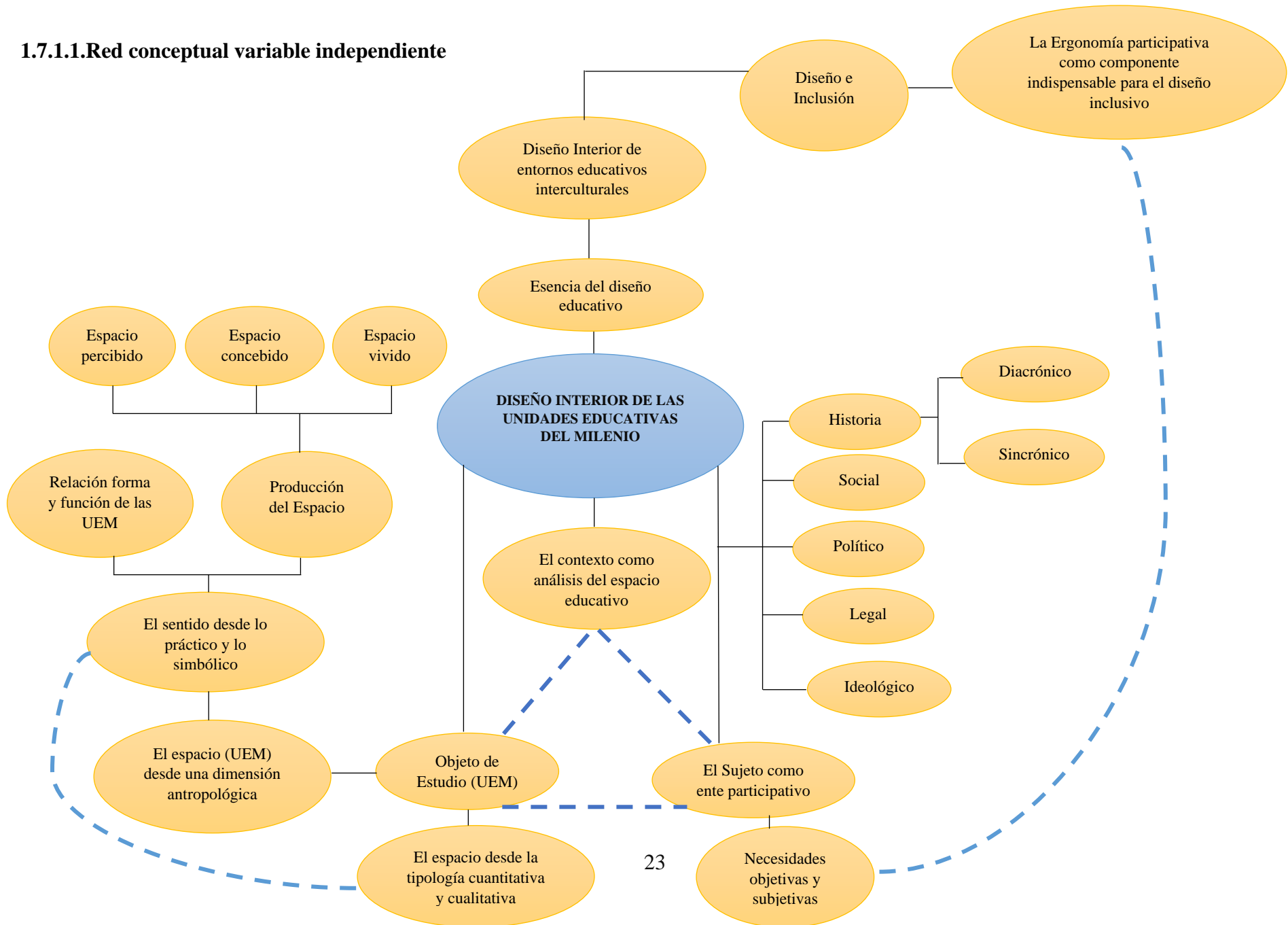


Gráfico 2 .Categorías fundamentales

**1.7.1.1.Red conceptual variable independiente**



**Gráfico 3.** Red conceptual - variable independiente

### 1.7.1.2. Variable dependiente

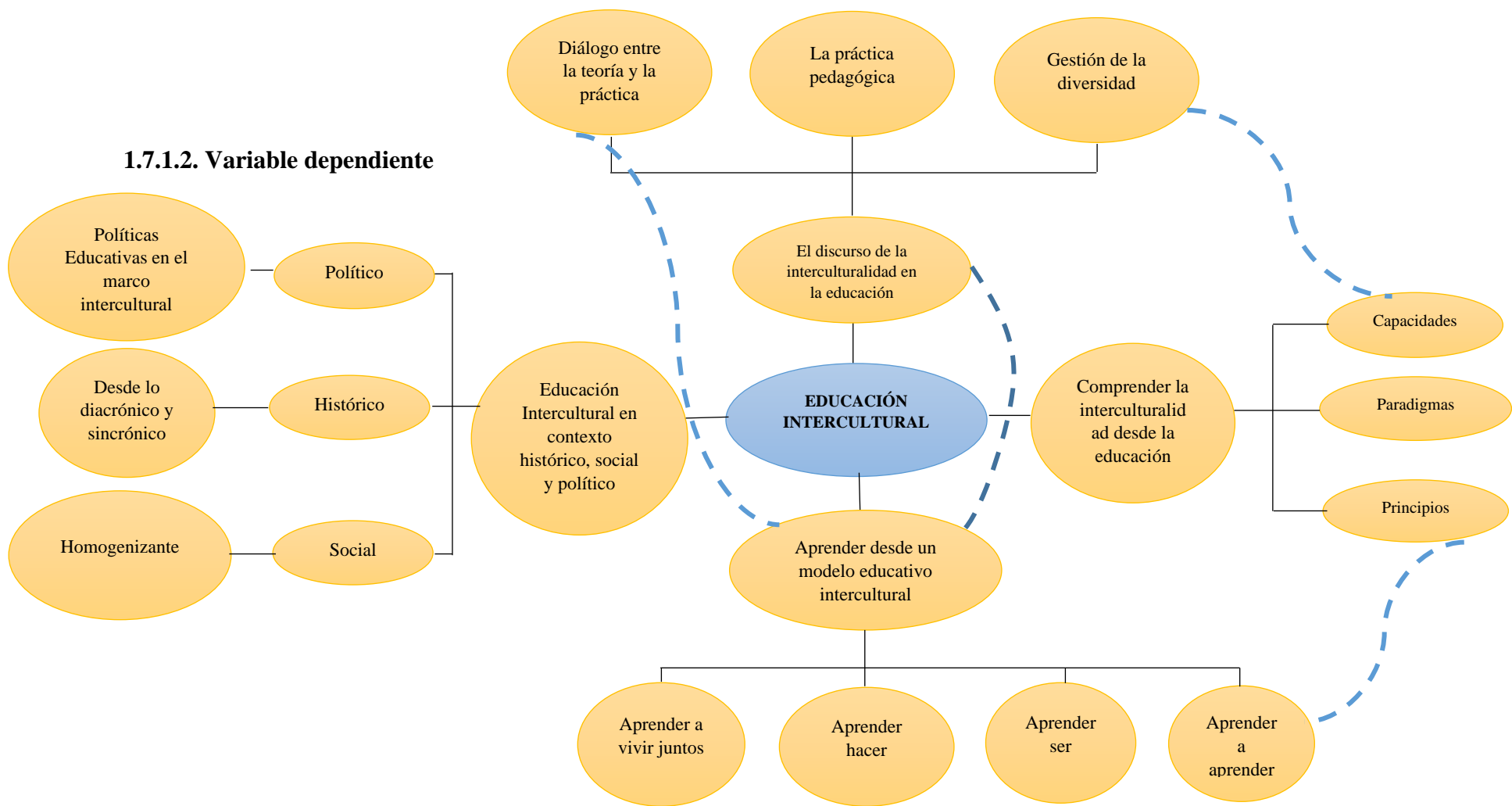


Gráfico 4. Red conceptual variable dependiente

## **1.7.2. Fundamentación teórica: desarrollo conceptual de variables**

Es de suma importancia hacer una breve búsqueda de los conceptos con los que se realizará la investigación para comprender y explicar sus definiciones vinculándolas con el tema que se pretende investigar. Dentro de esta revisión es imprescindible llevar a cabo una búsqueda bibliográfica de temas como: interculturalidad, diseño interior de las unidades educativas del milenio, diseño educativo, interacción simbólica, diversidad cultural, etc. Todos estos temas mencionados sin duda están relacionados por ello se invitará salirnos del tema planteado.

### **1.7.2.1. Diseño**

Swann (1990), plantea que el diseño se fundamenta en la resolución de problemas tanto en la comunicación, conceptos, productos, imágenes y organizaciones. Señalando que la definición sobre el diseño es plural y está centrado en un papel de función a la estética, el ornamento y el simbolismo.

La palabra diseño puede significar tanto un concepto metafísico sin autoridad como una norma física. Me inclino a distinguir entre diseño en cuanto experiencia subjetiva (es decir, aquella que me afecta y me produce reacciones involuntarias, a veces inconscientes) (Papanek, 2014). Prácticamente el diseño se presenta como experimento subjetivo donde el hombre se convierte en el personaje principal y es quien manifiesta un conjunto de sensaciones al ser partícipe de un espacio.

Pero bien, ahora el diseño es una herramienta que es usada para responder a verdaderas necesidades humanas partiendo de una planificación y un proceso ordenado y significativo. Ahora todos podemos ser diseñadores ya que la mayoría de las cosas que realizamos a diario como toda actividad humana es parte del diseñar. Por ello Papanek (2014) manifiesta que “el diseño es el esfuerzo consciente para establecer un orden significativo” por lo tanto la característica esencial de plantear un diseño es partir de un ciclo que se desarrolla por etapas resolviendo las necesidades planteadas por la sociedad.

Ahora muchos diseñadores trabajan dentro de las tres variables problema, país y mundo, a partir desde este punto es factible porque primero el enfoque es la realidad de una necesidad y por lo tanto es un problema de algún individuo o grupo social que pertenece a un país y este a un mundo. Al igual que esta investigación hay que partir de esta necesidad que se convierte en un problema social en el ámbito educativo y que varios países en el mundo han optado por implementar un nuevo modelo educativo que sea para todos. (Lynch, 2010)

El diseñar para todos en un mundo real es plantearse desafíos en cuanto a lograr satisfacer a un mundo entero partiendo de esas necesidades de un centenar de individuos con diferentes características pertenecientes a una sociedad. Hay que considerar que el ser humano es un mundo único y diferente con diversas características, insuficiencias o problemas según (Lynch, 2010). A continuación, se presenta un ejemplo sobre el diseño que está dirigido a una necesidad y aun problema en el mundo que beneficia a una parte de los estudiantes en los establecimientos educativos.



*Imagen 1. Posadero o reclinatorio para estudiantes*

*Fuente:* Lynch, 2010)

Según, Papanek (2014) sostiene que el 75% de la población del mundo vive en la pobreza, el hambre y la necesidad que ocuparía un gran número en el momento de



generar nuevos diseños que satisfagan necesidades a un grupo de personas que padecen este tipo de problemas. Como diseñadores hay que ofrecer conocimientos y talentos a ese 75% de la humanidad necesitada.

### **1.7.2.2. Diseño interior educativo**

La necesidad de proponer edificios educacionales incluyendo la adaptación de los edificios existentes a los nuevos programas curriculares se evidencia en las características en los nuevos espacios educativos, esto se evidencia en la implementación de comedores, cocinas, bibliotecas, mediatecas, talleres, laboratorios, enfermerías, áreas de acceso de circulación y exteriores, todos estos espacios traducidos a una nueva educación hispana. (Arellano, 2012)

El diseño interior de los establecimientos educativos debe dar apertura a una interacción entre la comunidad escolar y la comunidad circundante. Los espacios deben adquirir importancia como centro comunitario, social, cultural además de educativo. (Arellano, 2012), por ello es importante que los elementos que componen el espacio colaboren con el entorno como emisor de cultura. Que estimulen el desarrollo cultural, directamente relacionado con el mejoramiento de la calidad de vida.

Desde el punto de vista de los autores el diseño interior se ha visto como una disciplina independiente que a pesar de cierta forma comparte una lógica y análisis paulatinamente con otras disciplinas (Bravo, 2011). Por tal razón el diseñador debe plantearse como un generalista de ideas, el mismo debe manejar diversos conocimientos desde una influencia cultural, ideológica, sociológica por lo tanto debe moverse desde una concepción multidisciplinar.

Dicho proceso multidisciplinar es imprescindible para la creación de un espacio pues este debe estar fundamentado desde varios puntos de vista técnicos, conceptuales y formales, en este caso se tomará en cuenta todos estos elementos para evaluar y analizar los argumentos de estudio dentro de los establecimientos educativos que fomentan una educación intercultural.

Las guías de diseño para espacios educativos se desarrollan en torno al beneficio que obtendrían tanto la comunidad escolar y el circundante, sin embargo, se fundamenta en la Reforma Educacional como un espacio que alberga tanto funciones educativas como recreativas y culturales. Bajo este concepto, no sólo los recintos, sino todos los espacios del establecimiento cumplirán una función educativa. (Arellano, 2012)

- **Aspectos metodológicos para la programación arquitectónica de espacios con fines educativos en comunidad.**

Según Rodolfo Almeida, Coordinador Técnico por parte de la UNESCO del proyecto conjunto MINEDUC<sup>1</sup> proporciona una metodología que se basa en el trabajo a nivel de establecimiento, de un educador, un arquitecto, un diseñador y un representante de la comunidad para desarrollar un proyecto que responda a las necesidades, aspiraciones pedagógicas, sociales y culturales de la comunidad donde se va a insertar en establecimiento. (Almeida & Rodolfo, 2019)

“Soy un convencido que un buen diseño arquitectónico mejora la calidad de la educación impartida en ese establecimiento” [...] una herramienta educativa expresada a través de sus formas, espacios, volúmenes, colores, materiales de construcción, texturas, relaciones con espacios exteriores educativos y con el entorno natural y principalmente sirviendo de inspiración al usuario para aprender con entusiasmo en un medio físico grato y atractivo a ayudarlo a sentirse parte activa de su comunidad. (Almeida & Rodolfo, 2019)

Para el diseño de un espacio educativo los aspectos metodológicos que se debería tomar en cuenta es el **tiempo de uso de las áreas**<sup>2</sup> en horas y porcentajes, para esto se debe definir la disponibilidad teórica semanal del establecimiento es decir el número total de las horas de la materia para saber cuántas horas de disponibilidad tienen los

---

<sup>1</sup> El Ministerio de Educación (Mineduc) es el ministerio de Estado encargado de fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles; asegurar a toda la población el acceso a la educación básica; estimular la investigación científica y tecnológica y la creación artística, la protección e incremento del patrimonio cultural de la Nación y asegurar las escuelas .

<sup>2</sup> Esta tasa se calcula dividiendo la cargatotal de horas semanales por el número de espacios multiplicado por la disponibilidad teórica disponible (en horas semanales) del establecimiento.

espacios para otros usos, en este caso para la comunidad, todo para la gestión del uso del establecimiento. (Arellano, 2012)

- **Requisitos generales para el emplazamiento y localización de los espacios educativos con fines sociales.**

Los establecimientos escolares con fines sociales para la comunidad deben ubicarse en lugares seguros para el alumno, se debe evitar situarlos cerca de ríos, lagunas o zonas de posibles derrumbes, estos edificios deben proyectarse atendiendo la accesibilidad para la enseñanza básica y parvulario. (Arellano, 2012)

La situación urbana de los espacios educativos incide en el desarrollo de barrios, comunas pueblos o ciudades. La forma como acogen el entorno y su relación con la comunidad circundante, son factores que inciden en que los establecimientos educacionales sean aportes a la comunidad, tanto por la infraestructura que implica, como por las actividades comunales que en ellos podrán desarrollarse. (Arellano, 2012)

- **Factores del diseño que intervienen en espacios de aprendizaje**



Gráfico 5 Factores de diseño del espacio de aprendizaje

Fuente: (Lopez , 2019)

- **Factores ambientales**

Nuestros sistemas emocionales han ido evolucionando en respuesta al medio natural, por lo que parece lógico afirmar que los factores ambientales o naturales deben influir en el proceso de diseño de aulas (Barret et al, 2013). Los mismos influyen directamente en el confort de los estudiantes o en el bienestar y consecuentemente en comportamientos o en resultados de aprendizaje (Che' Ahmad, Osman & Halim, 2010). Además, un ambiente de aprendizaje que apoya las necesidades humanas refuerza el aprendizaje. El espacio debe, por lo tanto, responder a las necesidades, más allá de los componentes obvios, como la tecnología o el mobiliario. (Lopez , 2019)

- **Factores espaciales**

El entorno de aprendizaje se compone de diferentes cosas, entre las cuales se encuentran los factores espaciales, del entorno físico definido como las características físicas de la sala (Lippman, 2010; Moslemi & Mohd, 2012). Los criterios que debe emplearse en el ambiente de clase: la funcionalidad, que implica la flexibilidad y la movilidad, el confort, la seguridad, la salud, la facilidad de uso y su optimización. (Lopez , 2019)

### **Entorno fijo: diseño y organización del aula**

Al hablar de un entorno fijo se refiere al espacio construido por efecto de la territorialidad basada en características permanentes e inmóviles relativamente fijas, sin embargo, se comprende tanto manifestaciones materiales como invisibles es decir se enfoca en controlar los patrones interiorizados de movimiento que dirigen el comportamiento del hombre. (Lopez , 2019)

### **Entorno semi-fijo: mobiliario**

Este entorno se relaciona con la disposición del mobiliario (sillas, mesas, estanterías, etc.). El mobiliario es uno de los elementos principales en el diseño de los

espacios o las aulas, sin embargo, los autores Hernan, Simon, Depaepe apuntan que los mismos elementos (mobiliario) se usan cómo las materialidades de la escolarización se convierten en mensajeros de una cultura escolar. (Herman, F., Van Gorp, A., Simon, F., & Depaepe, M. , 2019)

Ahora bien, una vez inmersos en el impacto que puede producir la organización del aula, nos encontramos con una realidad de sillas y mesas distribuidas en respuesta al aprendizaje individual, a pesar de que los modelos de aprendizaje estén basados en el proceso dinámico de interacción. (Lopez , 2019)

Por otro lado, existen cuestiones relativas que se integran a este factor es la posición o los lugares que ocupan los alumnos en atención a los asientos del aula. Y es que en el aula los espacios arquitectónicos afectaran al estudiante de forma que el lugar que adopte el alumno respecto a las propiedades estructurales tales como la distancia a la entrada desde la pantalla o el profesor y la accesibilidad a los pasillos. (Lopez , 2019)

### **Conexión, flujo y transición**

Mas allá de una infraestructura integrada por espacios (aulas) se presenta características como la conexión el flujo y transición de forma inmaterial en la composición arquitectónica, entiendo la naturaleza situacional del aprendizaje, por ello el modelo educativo es imprescindible para la organización espacial tomando en cuenta que factores son los que integran este modelo. (Lopez , 2019)

También hablamos de la conexión como la asignación de funciones del edificio para ser integradas en una red coherente de instalaciones adyacentes a la enseñanza y aprendizaje más allá de los espacios formales educativos. (Lopez , 2019)

- **Factores de atracción al espacio**

Las aulas diseñadas para el aprendizaje activo, donde el espacio físico permite una mayor participación de estudiantes y profesores, tienen un efecto significativo

en la implicación de los educandos. El éxito académico de estos, como ya se ha visto, se encuentra influenciado por numerosas variables, siendo varias de ellas los factores del entorno físico, además el ambiente visual puede afectar a la capacidad de los estudiantes para percibir estímulos afectando también a sus actitudes mentales (Philips, 1992).

- **Naturaleza: conexión interior-exterior**

Siguiendo esos patrones dados por Tanner y Lackney (2006), nos encontramos con que uno de los grandes factores de atracción para los espacios de aprendizaje es la naturaleza, para asegurar una buena conexión e integración entre los edificios y los espacios al aire libre, preocupación abordada por Shamsuddin, Bahauddin y Abd-Aziz (2012), que estuvieron de acuerdo sobre la base de que la integración fomenta la interacción social positiva así como la cultura intelectual en el campo de espacios de aprendizaje.

Por tanto, los espacios educativos expuestos a la naturaleza se centran en promover el cuidado de esta, llegando a relacionarse con el cuidado sostenible<sup>3</sup> y la preocupación del medio ambiente, que se ha ido aplicando con el tiempo permitiendo a los estudiantes analizar sus problemas y la calidad del medio. (Lopez , 2019)

### **Otros parámetros del diseño del espacio educativo**

Una vez han sido estudiados los factores ambientales y espaciales será necesario adentrarse en la psicología ambiental<sup>4</sup>, el impacto del entorno físico en el aprendizaje, o cómo el espacio influye en el comportamiento tiene su origen en la relación entre el diseño y la psicología. (Lopez , 2019)

---

<sup>3</sup> El movimiento de la sostenibilidad ha animado a los cambios en los comportamientos de los alumnos de una naturaleza positiva (Painter, Fournier, Grape, Grummon, Morelli, Whitmer & Cevetello, 2013).

<sup>4</sup> La psicología ambiental es el estudio de las transacciones entre individuos y sus entornos físicos; en estas transacciones los individuos cambian el ambiente al mismo tiempo que su comportamiento y experiencias también son modificados por el ambiente. Término usado en el sentido de espacio construido, como puede ser la escuela o unas oficinas, y en el aspecto de ambientes naturales como parques o incluso desiertos (Gifford, 1996).

Por lo tanto, se centra en mejorar el entorno construido y la administración de los recursos naturales, además consideran a la persona y el entorno como una entidad integral y por reconocer que las personas hacen frente de manera activa a la configuración y la forma del ambiente en lugar de absorber pasivamente las fuerzas ambientales. (Lopez , 2019)

### **1.7.2.3. Diseño interior de las unidades educativas del milenio**

En este campo eminentemente social se inserta el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio, vista por muchos como la parte absurda de la arquitectura. Ilse Crawford, brinda una conceptualización más humanista sobre el tema.

[...] pasamos el 88% de las vidas dentro de edificios, el modo en que están diseñados realmente afecta el sentir, las emociones, el comportamiento, el diseño no es solo algo visual, es un proceso de razonamiento, es una habilidad, en realidad el diseño es la herramienta que mejora las vidas de la humanidad, es el caparazón de la vida. (Abstract: The Art of Design, 2016)

Consecuentemente, el diseño muy relacionado al área más sensible de la arquitectura ha logrado ese desapego en la conceptualización, y ha surgido como rama independiente y consolidada en su rol de crear no solamente espacios habitables, sino más bien la creación de sensaciones, emociones, experiencias que conmueven al usuario, la humanización del diseño. (Abstract: The Art of Design, 2016)

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), Ecuador fue declarado un país plurinacional e intercultural poniendo un énfasis en la construcción y conservación del buen vivir. El ministerio de educación ha tomado la LOES (Ley Orgánica de la Educación Superior Art. 13) para construir espacios y fortalecer el Estado Constitucional y la idea de interculturalidad pues aquí se encuentra el objetivo que se toma y el principio que es el fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Por lo tanto, en nuestro país existen unidades educativas del milenio que impulsan la interculturalidad dentro de sus establecimientos es así que existen aproximadamente 21 distritos de Educación Intercultural Bilingüe.

*Tabla 1. Régimen educativo distribución por distritos y circuitos*

<b>Régimen educativo</b>	<b>Distritos</b>	<b>%</b>	<b>Circuitos</b>	<b>%</b>
Intercultural	119	85	927	83
Intercultural-bilingüe	21	15	190	17
<b>Total</b>	<b>140</b>	<b>100</b>	<b>1.117</b>	<b>100</b>

*Fuente : (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015)*

Todas estas instituciones educativas tienen como objetivo implementar una educación basada en el lenguaje indígena pero el español lo han usado para relacionarse interculturalmente no dejando a un lado el conservar y promover los conocimientos y saberes ancestrales.



*Imagen 2. Laboratorio Intercultural, preparación de docentes*

**Fuente:** Krainer & Guerra, 2015)

#### **1.7.2.4. Planteamiento del diseño interior de las unidades educativas del milenio**

Las unidades educativas del milenio surgen como una propuesta por parte del Gobierno de Rafael Correa en el año 2008 con la implementación de la primera unidad educativa. El Ministerio de Educación es el encargado de receptor propuestas por ello



no se disponía de modelos estándar tanto para el diseño, como para los costos que interviene en la construcción y equipamiento de las UEM. No obstante, a partir del año 2014 se estandarizan los diseños de construcción y se distinguen 4 tipos de intervención. (Ponce & Drouerte, 2017)

**Tabla 2.** Tipología para la construcción de instituciones educativas

N°	Tipología	Capacidad	Jornada
1.	Unidad Educativa Mayor	1.140 estudiantes	Inicial, Básica y Bachillerato
2.	Unidad Educativa Menor	570 estudiantes	Inicial, Básico y Bachillerato
3.	Infraestructura de Excepción Pluridocente	150 estudiantes	Hasta 10mo de básica
4.	Infraestructura de Excepción Bidocente	50 estudiantes	Hasta 7mo de básica

*Fuente.* (MINEDUC, 2014)

Los planteamientos estándar de diseños han sido registrados en el Ministerio de Educación con algunas propuestas de distribución espacial como propuesta de las unidades educativas del milenio.



**Imagen 3.** Diseño interior (1) de las Unidades Educativas del Milenio Ecuador

*Fuente:* (Secretaría de Gestión Inmobiliaria del Sector Público, 2012)

La planificación y las áreas que plantean estas escuelas de manera general son: áreas para accesibilidad para personas con discapacidad física, zonas para aulas con ambientes temáticos, bibliotecas comunitarias, laboratorios, canchas deportivas y espacios culturales.

El diseño interior también es planteado de la misma manera estandarizada desde la forma de cómo plantear el mobiliario y la cromática.



Imagen 4. Diseño interior (2) de las Unidades Educativas del Milenio Ecuador

Fuente:(Secretaria de Gestión Inmobiliaria del Sector Público, 2012)

#### 1.7.2.4.1. Contexto como análisis del espacio educativo

El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos, sus compañeros sociales, las tradiciones sociales, los hechos históricos y políticos son temas que se vinculan con el proceso de análisis. Desde este punto de vista, los contextos no han de entenderse como algo definitivamente dado, sino que se construyen dinámicamente, mutuamente, con la actividad de los participantes. (Zabalza, 2009)

El espacio educativo desde el contexto en análisis se remite a una serie de elementos y factores que pueden favorecer al proceso de enseñanza -aprendizaje dentro de los espacios, de tal modo que el contexto se traduzca a la combinación de situaciones que pasa y paso en su alrededor. Estas circunstancias se refieren a la localidad, la situación histórica, la población, la diversidad social y el tipo de ideología que se maneja en el entorno. (Gallardo, 2015)

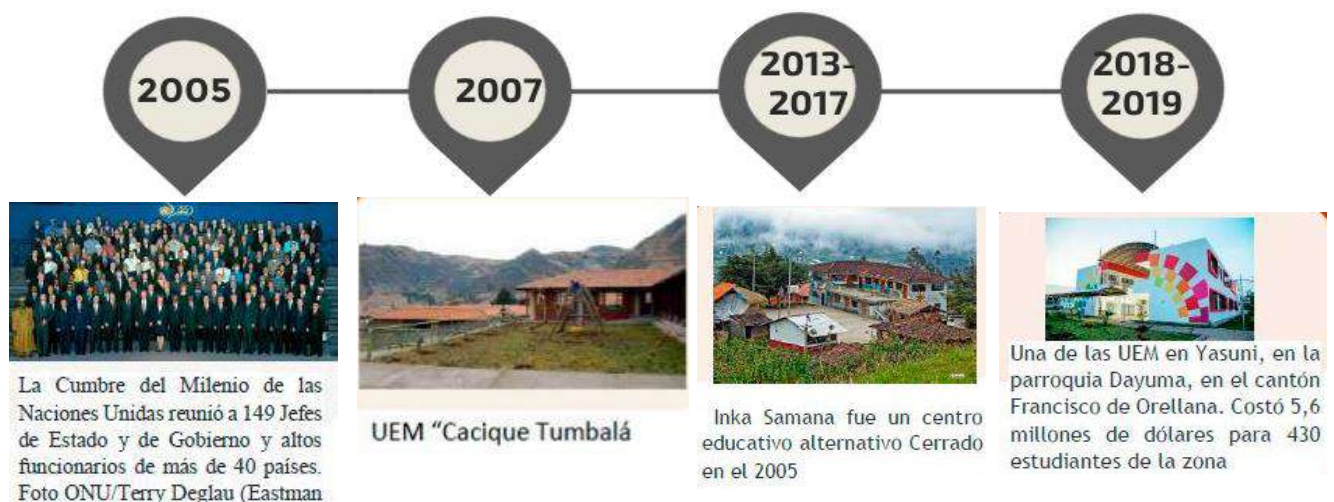
Por ello, es necesario el análisis del contexto para poder establecer un diálogo con lo existente con el otro, entendiéndose este “otro”, tanto las personas que tienen una relación con el emplazamiento, como el resto de las edificaciones. De igual forma

se debe partir de la historia integrando conceptos teóricos y años que fortalezcan la investigación. (Gallardo, 2015)

#### 1.7.2.4.2. Contexto histórico del diseño educativo (diacrónico y sincrónico)

Ahora bien, es importante realizar una retrospectiva del diseño educativo en el Ecuador pues esta investigación tiene como intención llegar a la búsqueda de información del desarrollo educativo en el Ecuador.

Para el desarrollo del análisis diacrónico y sincrónico del espacio se ha optado desarrollar una línea de tiempo que hace referencia al desarrollo de las características del diseño educativo a través de los años, por ello en primera instancia se hace un estudio de un hecho presente para llegar a determinar sus características actuales y su denominación, estructura y funcionalidad presentes, es decir un desarrollo simultáneo en el tiempo.



**Gráfico 6.** Análisis diacrónico de la educación intercultural

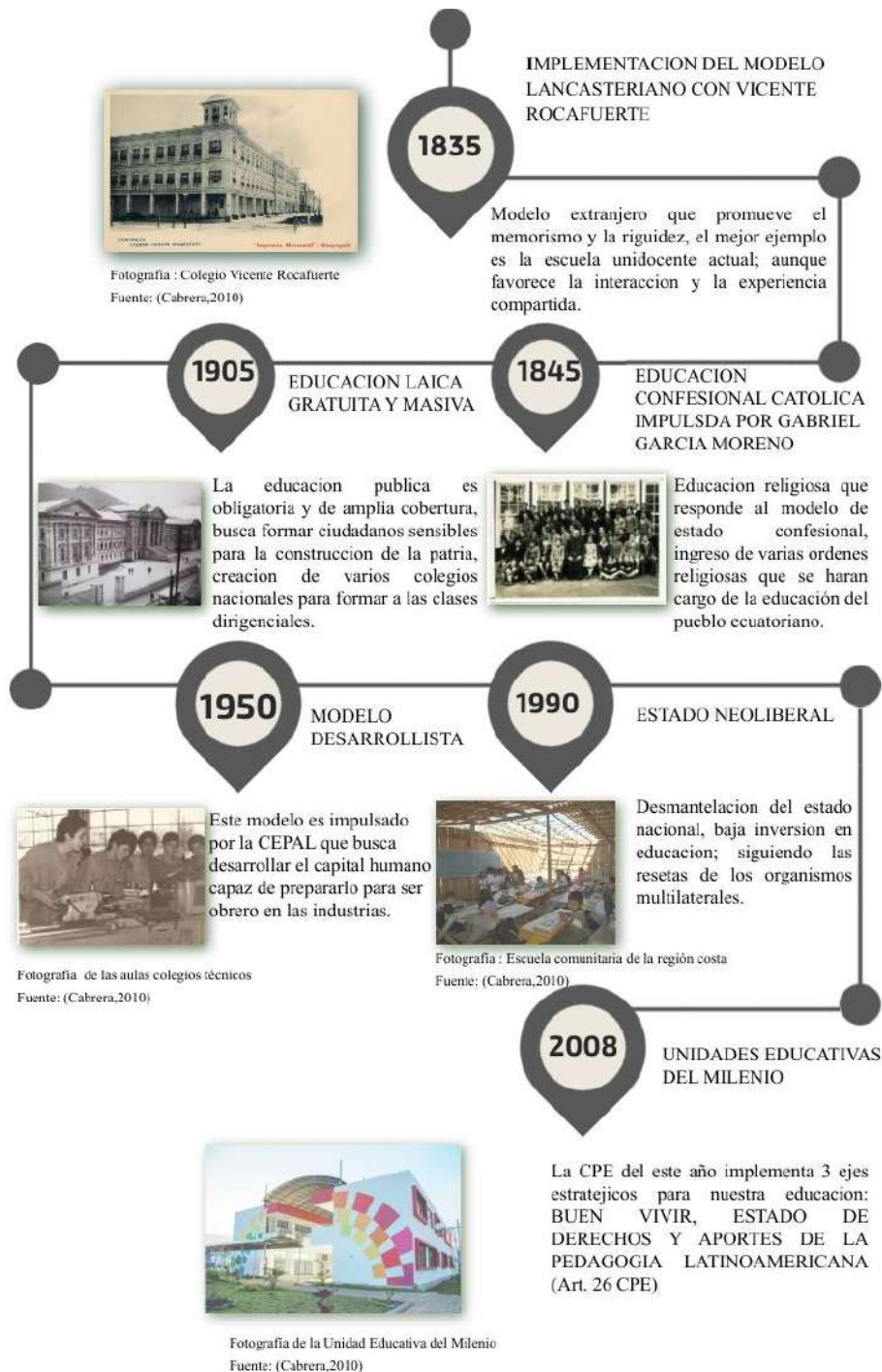
**Fuente:** Investigadora a partir de (Ministerio de educación, 2015)

Relación por sucesión.

Las unidades educativas del milenio fueron parte de un proceso a nivel de Latinoamérica cuando en el año 2005 147 países entre ellos Ecuador donde se declara que todos los niños deben tener igualdad en la educación, por ello en el año 2007 se crea la primera escuela en Zumbahua, la misma posee las características de la nueva educación del milenio, entre los años 2013 y 2017 entra en marcha la construcción de

unidades educativas del milenio y cerrar más de 18000 escuelas comunitarias, entre los años 2018 y 2019 las críticas hacia esta nueva reforma educativa crece y grupos como la CONAIE se oponen la estandarización de las escuelas.

- **Evolución histórica del diseño educativo en el Ecuador (análisis diacrónico)**



**Gráfico 7.** Análisis sincrónico de las unidades educativas del milenio

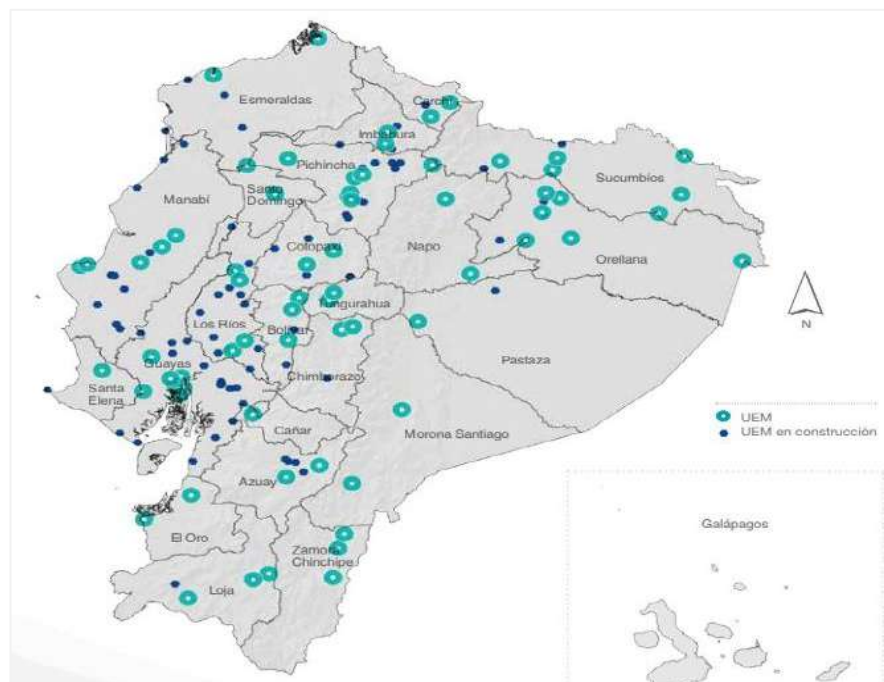
**Fuente:** Investigadora a partir de (Ministerio de educación,2015)

### 1.7.2.5.Contexto social

La educación en el Ecuador se establece como una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el Plan toda una Vida y el Sumak Kawsay (Asamblea Nacional de Ecuador, 2008). Las Unidades Educativas del Milenio, nacen en el marco de brindar una educación de calidad, desarrollar un modelo que responda a las necesidades locales y nacionales.

En el marco social que se estableció las UEM son: el nivel de pobreza de la población, falta de oferta de servicios educativos, bajos resultados de las evaluaciones nacionales Ser Estudiante y Ser Bachiller, por ello el plan del nuevo Milenio se enfoca primero a brindar atención a sectores históricamente relegados, mejorar la calidad de la academia y las condiciones locales. (Ministerio de Educación , 2016)

En el país existen 97 UEM y 50 del siglo XXI, en los cuales de educan aproximadamente el 3% de los 3 millones y medios de estudiantes que hay en el país y tienden a convertirse en centros de participación comunitaria que promueven el desarrollo de cada localidad.



**Imagen 5.** Mapa de las UEM construidas hasta el 2016

**Fuente:** (Ministerio de Educación , 2016)

**Elaborado por:** (Ineval, 2014)

### **1.7.2.5.1. Contexto político**

En los principios del año 2000, se establece un plan de desarrollo para el mundo, donde se realiza la Declaración del Milenio, en el acuerdo participan varios países y miembros de las Naciones Unidas, refiriéndose a uno de los objetivos principales lograr la enseñanza primaria universal, en donde se plantea sobrepasar el 95% de matrículas primarias y alcanzar la alfabetización de las personas mayores a 15 años sobre 95%. (Ministerio de Educación , 2016)

La administración del presidente Rafael Correa en el año 2007 tuvo un enfoque diferente porque permitió a los ciudadanos ser parte del diseño de las políticas públicas y gubernamentales, con el objetivo de que estas deberían influir en la calidad de vida y el bienestar de los ciudadanos, en este entonces el “Buen Vivir o Sumak Kawsay. Entendiendo así, se establece un nuevo modelo de educación que se relaciona con la garantía de los principios de equidad, interculturalidad, equilibrio con la naturaleza, desarrollo de capacidades, compartir y transferir el conocimiento. (Benito, 2016)

Según datos del Ministerio de Educación, la educación y el plan toda una vida se relacionan de modo que el margen educativo es de sus objetivos de modo que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, llegar a una igualdad de oportunidades para todas las personas. Por lo antes mencionado la implementación del Plan toda una Vida dentro del marco político se desarrolla desde posibilitar que fomentan el conocimiento para la paz, la democracia la educación para la igualdad de oportunidades. (Benito, 2016)

En la investigación efectuada dentro del marco político se analiza la implementación del plan toda una vida que parte de 5 objetivos en donde involucró a la interculturalidad en primer margen, la formación de una ciudadanía democrática, protección del medio ambiente, el cuidado de la salud y hábitos de recreación de los estudiantes. (Ministerio de Educación , 2016)





**Gráfico 8.** Articulación de los ejes transversales del Buen Vivir en el SNE

**Fuente:** (Ministerio de Educación , 2016)

### 1.7.2.5.2. Contexto ideológico

En cuanto al sistema de Educación Intercultural bilingüe, el Ecuador es considerado un país multilingüe y pluricultural, donde cohabitan 14 nacionalidades cada una posee su propia lengua y cultura, además existe nacionalidades como es el caso del Kichwa donde hay pueblos que mantienen su calidad de vida de acuerdo con sus costumbres y entorno geográfico. Con el fin de brindar una educación enfocada a todos estos parámetros se da origen una educación intercultural bilingüe que se integre dentro de un modelo educativo.

En el año 2013 el Ministerio de Educación implementa un nuevo proyecto que se vincula con el objetivo de garantizar que la educación intercultural bilingüe se aplique en las aulas de clase, donde se acoja la diversidad y la realidad de las

nacionalidades, del mismo modo el SEIB se preocupa por aquellas personas que presentan aspectos personas psicosociales, la capacidad creativa y los conocimientos ancestrales, donde se incorporan saberes, conocimientos, y el aporte del entorno en el espacio. (Sumak kawsay MINEDUC, 2016)

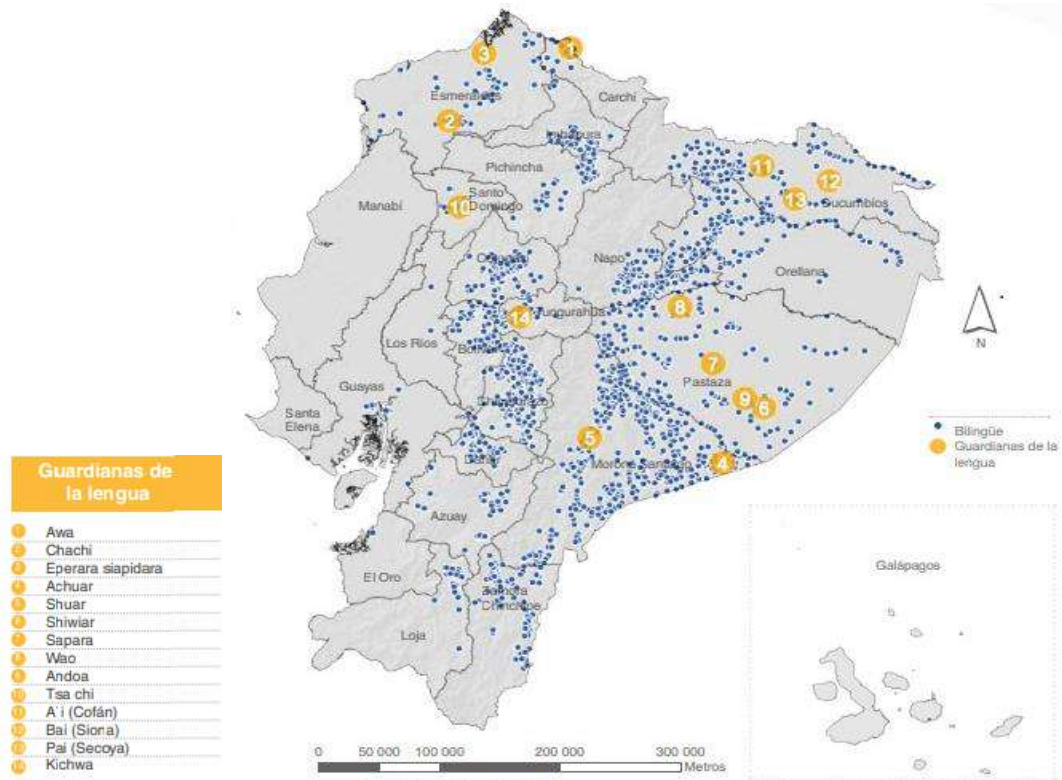


Imagen 6. Instituciones guardianas de la lengua

Fuente: (Ministerio de Educación , 2016)

### 1.7.2.5.3. Contexto legal

Las políticas educativas han experimentado en Ecuador un avance sin precedentes a nivel normativo-legislativo, desde donde se reconoce la diversidad cultural y se enfoca en promover la interculturalidad, garantizando el derecho a la especificidad lingüística y cultural de los ciudadanos y ciudadanos, como muestra de esto tenemos el Plan Decenal de Educación 2006-2015, la Constitución del 2008, la LOEI (2011) y los planes nacionales para el Buen Vivir 2009-2013 y 2013-2017 donde se manifiesta la preocupación por la pobreza indígena y por lograr su disminución, atendiendo a una doble necesidad: la universalizar el acceso a la educación y la de garantizar en clave intercultural y bilingüe a través de las unidades educativas del Milenio. (R. Cruz Marta , 2017)



Mediante este proyecto, entre las intenciones declaradas del gobierno no sólo se encuentra la de universalizar, la educación, sino también la de ofrecer cobertura en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en todo el territorio nacional, como establecen el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013. (Milagro, 2015)

#### **1.7.2.4.2. Esencia del diseño educativo**

En la realidad la esencia del diseño social se basa en el aprovechamiento de recursos y el potencial humano, sin duda esto nos lleva a un ahorro de energía y hasta a un desarrollo sostenible. No obstante, este concepto puede tratarse desde la perspectiva del mundo del diseño mismo que buscar trabajar para y por las personas (Margolín, 2009). Ahora bien, se plantea que los diseñadores son los principales actores y profesionales en difundir la idea de un diseño social responsable pues este debe crear productos que satisfagan necesidades no deseos. (Papanek, 2014)

Existe una manera muy diferente de definir un diseño social y es la que se presentó en el Nagoya, Japón donde se presenta a este tipo de diseño como el promotor del cuidado del plante y hasta el bienestar de los habitantes. Acotando a lo mencionado se plantea que el diseño social con enfoque educativo está relacionado a lo que se busca de manera general con el diseño social pues su importancia se impregna en la mejorar la calidad de vida de todas partes marginadas dentro de un contexto social, económico y político partiendo desde la fabricación de productos hasta la construcción de espacios y estrategias para el usuario pueda acceder.

La esencia del diseño social en el ámbito educativo se centra en cumplir con el objetivo de asegurar el acceso a la educación, la inclusión a una educación de calidad sin ningún tipo de discriminación por ello se establece que los sistemas educativos se orienten en una educación para todos (González, 2015). Sin embargo, el diseño social en la educación va más allá de una integración donde se establece el respeto por la diversidad y la eliminación de toda clase de discriminación.

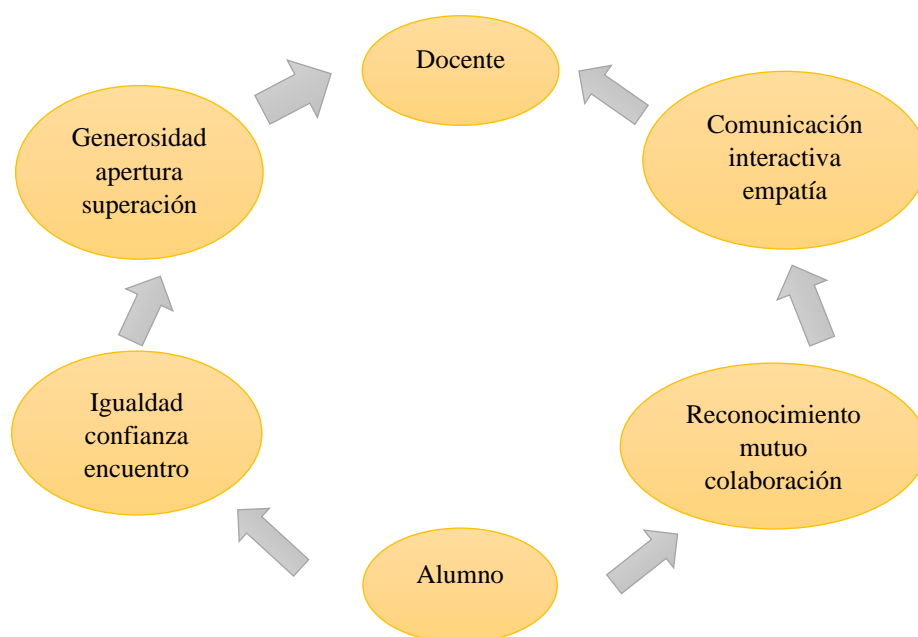
Este término es asociado con la concepción de un diseño para todos así lo cataloga la Agencia Europea quien manifiesta que se debe tomar en cuenta la

diversidad humana, la inclusión social y la igualdad, además esto se lo logra partiendo de una planificación, gestión, el diseño.

### 1.7.2.4.3. Diseño Interior de entornos educativos

El enfoque de diseño educativo que se sitúa esta investigación es en la educación intercultural, la misma se plantea desde la interacción en empatía entre las personas presentes en la clase con el proyecto formativo común de las escuelas, en el que los objetivos y las competencias que adquieren los estudiantes, los saberes y los valores han de ser vividos y compartidos entre todos y son percibidos en la escuela como un ecosistema de desarrollo integral para todos. (Medina, 2011)

Medina plantea puntos de partida para crear un ambiente educativo con enfoque intercultural.



**Gráfico 9.** Actitudes para fomentar en un ambiente intercultural

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Medina (2019)

Por ello un diseño educativo que promueva la interculturalidad debe basarse en la construcción de ambientes que promuevan el encuentro entre las culturas, implicando a los estudiantes en la apertura de la empatía, el reconocimiento, que les permita entender las formas de reaccionar y de actuar de las culturas presentes. (Lopez , 2019)

#### **1.7.2.4.4. Diseño interior de entornos educativos interculturales**

Las escuelas son lugares donde las personas se forman y se educan por ello es importante que estos espacios brinden una estimulación al estudiante que le permitan integrarse. Sin embargo, es necesario que el entorno educativo debe ser flexibles porque el niño que ingresa a ser educado está en constante cambio y desarrollo por ello es tarea del diseñador crear ambientes con características estimulantes e innovadores con la finalidad de mejorar la relación y el aprendizaje de enseñanza con los niños. (Rodriguez, 2013)

La tarea del diseñador es realizar un estudio y análisis en cuanto a la configuración y distribución espacial, los colores, las texturas, las formas, los materiales, los equipamientos, la acústica, la iluminación y la ventilación. Por ello los espacios educativos deben estar configurados desde las necesidades y actividades de los usuarios. Ahora bien, el mundo nos presenta en pluralidades, en espacios no muy bien definidos, en mensajes que atraviesan el espacio cibernético en lenguas múltiples, en tiempos casi simultáneos, en una superposición de cruces de palabras y pensamientos que representan un multiculturalismo que, aunque se anuncia con estruendo no llega a definirse claramente.

Al entrar en el ámbito cultural del “otro” el mensaje se presenta con características que lo transforman en “extraño” o bien se muestra en su “otredad” siendo interpretados por el “yo” que despliega conocimientos previamente adquiridos de ese “otro” con el fin de entender el mensaje recibido con mayor o menor destreza. Es así que las culturas se manifiestan en ámbitos interculturales donde una cultura con fronteras muy permeables recibe la manifestación de otra cultura en un espacio compartido por ambas o sea el espacio intercultural.

- **Referentes de entornos educativos interculturales**

A nivel de Latinoamérica es importante señalar el proyecto “Escuela Primaria en Jerusalén de Miñaro” en Perú; ubicado en la comunidad Nativa Jerusalén de

Miñaro, Pangoa como un antecedente de espacio educativo intercultural; este proyecto se originó desde una experiencia e intercambio de saberes desde la construcción y la participación activa de la comunidad. Siendo la creación de espacio intercultural una solución novedosa desde la materialidad hasta el diseño bioclimático con recursos locales. (Semillas , 2019)

Una de las características importantes en el proceso de construcción de esta unidad educativa es la participación activa de la comunidad.<sup>5</sup> Desde la arquitectura y la intencionalidad se propuso módulos multifuncionales donde los niños puedan usar los muros como trepaderas, las divisiones de madera como escondites t las ventanas como sillas. El módulo multinacional y los patios e presentan para actividades diversas, como reuniones comunitarias, fiestas, eventos públicos y deportivos.



*Imagen 7. Escuela Primaria en Jerusalén de Miñaro*

*Fuente: Semillas (2017)*

Otro referente importante que se debe reconocer a nivel Latinoamérica es la escuela en Chuquibambilla en Perú; ubicado en la comunidad nativa de Chuquibambilla en la selva alta peruana; este proyecto se originó como solución a la problemática de analfabetismo, pues existía una población infantil de 250 niños que estudiaban en muy malas condiciones y algunos de ellos debían recorrer largas distancias o no tenían acceso a una educación. Siendo una comunidad nativa indígena, sus habitantes viven de acuerdo a su cultura y costumbres. (Semillas , 2019)

---

<sup>5</sup> Promover valores y conocimientos de solidarias, la cultura del trabajo y el encuentro con la comunidad.

Una de las características más importantes es la carga social que tiene este proyecto y la participación de la comunidad a ser parte del proceso de planificación y construcción donde se recopila información real de las necesidades y carencias del sitio.

A sí mismo, la inclusión de mano de obra local permite la transferencia de conocimientos a través de la experiencia en situ con el fin de crear un sentido de pertenencia e inspirar unos procesos de trabajo permanente en su entorno. (Semillas , 2019)



*Imagen 8. Escuela en Chuquibambilla, Perú*

*Fuente: Redfundamentos (2013)*

Así también, un caso representativo es la escuela secundaria en Santa Elena, Pangoa Perú; ubicado en el centro poblado de Santa Elena; este proyecto se desarrolla con el fin de fortalecer las ilusiones de los habitantes de la comunidad, además de reconstruir el futuro a través de la educación y superar un pasado que ha sido afectado por el abandono político y el sufrimiento del terrorismo (Semillas , 2019)

Una de las características de esta propuesta arquitectónica es la infraestructura la misma se adapta a las condiciones geográficas, morfológicas, climáticas del lugar, así como las condiciones culturales y sociales de la comunidad. También la escuela en la comunidad rural cumple el rol de lugar de estudio y catalizador para el encuentro, reunión y recreación de la comunidad.



*Imagen 9. Escuela Santa Elena Pangoa Perú*

*Fuente: Semillas (2015)*

#### **1.7.2.4.6. Diseño e inclusión**

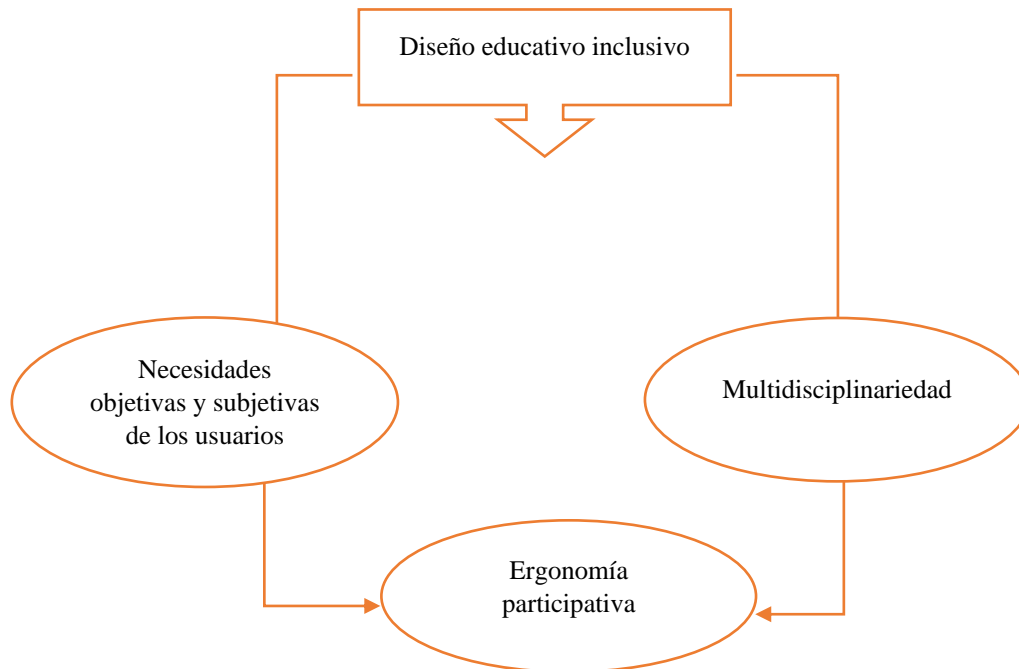
Cuando se realiza un diseño para fomentar la inclusión es necesario la participación activa de los usuarios, sin la necesidad de llegar a un rediseño o adaptarse de alguna forma especial. (Pelta, 2003). A este tipo de diseño se lo considera también como un diseño universal porque se establece que este tipo de diseño desde una indagación directa de los entornos, productos y servicios y a su vez intenta maximizar el número de personas para quienes un producto puede ser accesible y utilizable y abordar desde el rango de diversidad de personas en el espacio. (Aragall, 2003)

El diseño inclusivo se convierte como un factor de transformación social que interviene desde la propia determinación de las necesidades hasta la valoración y selección de las posibles soluciones, por ello asegura que los humanos y los objetos cohabiten en el mundo de manera armónica. (Rojas, 2010) . Acotando a lo mencionado este diseño se centra en el análisis de la interacción entre el ambiente construido y las personas como elemento central.

Para llegar a plantear un diseño inclusivo hay que centrarse en la actividad, el contexto, el usuario y la necesidad todo esto comprendido desde una ergonomía participativa. (Rojas, 2010). Haciendo referencia al seguimiento de las comunidades participantes en el proceso de la investigación y diseño que se direccionan a resolver problemas de margen social bajo directrices de investigación etnográfica y de acción.



El siguiente diagrama se representa la relación entre las necesidades subjetivas y objetivas de los usuarios siguiendo el proceso metodológico de la ergonomía participativa dentro del campo de ambientes educativos inclusivos.



*Gráfico 10. Proceso metodológico en el diseño de espacios educativos inclusivos*

*Fuente: Elaboración propia a partir de Rojas (2010)*

#### **1.7.2.4.7. La ergonomía participativa como componente indispensable para el diseño inclusivo**

En el campo del diseño inclusivo la ergonomía participativa se torna como una forma de investigación centrada y diseñada desde una perspectiva activa. Esta, al igual que todos los métodos fundamentados en la acción, busca que los individuos participantes en las diferentes etapas de la investigación exterioricen su apreciación real acerca de las interacciones que se generan con los espacios y sistemas que son objeto de estudio (Rojas, 2010).

Este criterio se ha establecido desde los paradigmas de la investigación ergonómica en las áreas del diseño inclusivo, la particularidad se radica en el seguimiento del usuario en todo el proceso del diseño (Rodríguez , 2007). Desde esta

perspectiva la acción humana ayuda a impulsar los esfuerzos a nivel institucional y entidades, comprender y atender efectivamente a través del diseño y la ergonomía las múltiples problemáticas que plantea la diversidad (Rojas, 2010).

Partiendo desde esta perspectiva esta forma de investigación se fundamenta desde la acción, busca que los individuos (usuarios) exterioricen su apreciación real acerca de las interacciones que se generan son los espacios y sistemas que son objetos de estudio, descubriendo sus juicios y relacionándolos con las experiencias negativas y las que les generan bienestar. (Rojas, 2010). Por esta razón es necesario la participación activa de los individuos a lo largo del proceso para comprender los inconvenientes que están presentes dentro de las comunidades, esta forma de obtener datos y después exponerlos en el diseño radica en la intervención y seguimiento de las personas participantes en la producción y construcción de los espacios.

#### **1.7.2.4.8. El sujeto (estudiantes, profesores, comunidad) como ente de participación activa en los entornos educativos (UEM).**

La participación activa del sujeto refiriéndonos a los estudiantes, profesores y comunidad en los espacios educativos (UEM) indica no solo a opinar sino a intervenir para la toma de decisiones, por ello el nivel de intervención de los usuarios debe ser constante para obtener datos utilizables para establecer las necesidades reales, mediante estudios directos (encuestas, estudios de campo, entrevistas, observación). (Rojas, 2010) Por otra parte, es ineludible la cooperación del usuario ya que los espacios solamente adquieren sentido, cuando han sido elaborados desde las capacidades habilidades y limitaciones que el propio usuario maneja al interior de su ser social, las temáticas que se abordan de los conceptos (Rodriguez , 2007)

La actividad ha sido considerada como la principal unidad de análisis en los estudios ergonómicos, incluso para detectar las capacidades y habilidades por ello en los ambientes educativos inclusivos las necesidades ergonómicas son consideradas como fuerzas activas pues pueden detectar problemáticas a nivel de interacción, interrelación dentro de los espacios. (Rodriguez , 2007) Para detectar esas necesidades de un grupo diverso de personas se recurre a una propuesta metodológica que recurre a una intencionalidad participativa, que favorezca la interacción de las disciplinas para



intercambiar e integrar conocimientos en un proceso metodológico totalmente abierto, flexible, colaborativo y en construcción permanente. (Rodríguez , 2007)

En este proceso de análisis la interacción entre el ambiente construido y las personas se tornan como elemento central de la práctica responsable del diseño inclusivo por ello se propone detectar las necesidades subjetivas y objetivas de los usuarios usando la metodología de análisis la ergonomía participativa. (Rojas, 2010) De este modo se recurre a plantear una revisión de los requerimientos de los estudiantes, profesores y comunidad para la construcción de los espacios educativos con énfasis inclusivo

#### **1.7.2.4.9. Necesidades objetivas y subjetivas del objeto (estudiantes, profesores, comunidad)**

La particularidad de esta propuesta inclusiva en espacios educativos a través de la ergonomía partitiva radica en reconocer las necesidades objetivas y subjetivas de los sujetos que intervienen en el espacio. En este campo de estudio nos referimos a los requerimientos en el margen educativo por ello tanto los estudiantes, profesores y comunidad se centran en el marco de aprender que se entiende como el desfase existente entre el estado actual de conocimientos del alumno y el que aspira a lograr al final del mismo. (Richterich, 1978)

- **Necesidades objetivas del objeto (estudiantes, profesores, comunidad)**

Las necesidades objetivas nacen de las condiciones sociales, culturales y educativas de los alumnos, el nivel y tipo de lenguaje o los objetivos para los que aprenden; el análisis de estas necesidades se direcciona al producto del aprendizaje. (Richterich, 1978). Acotando a lo mencionado las necesidades que los usuarios (estudiantes) pueden presentar son, por ejemplo: país de procedencia, nivel de estudios, profesión, edad, idiomas, habilidades comunicativas, capacidad para desenvolverse.

Según este criterio el reconocer las necesidades objetivas incluye la identificación de aspectos; las situaciones de uso del espacio, el lugar, los participantes el modo de interacción que esas situaciones de usos requieren, los objetivos funcionales es decir lo que se pretende lograr en esas situaciones, las actividades comunicativas, es decir las acciones que los alumnos necesitan realizar para alcanzar sus objetivos, las formas lingüísticas mediante las que se realizan las actividades y finalmente los parámetros de actuación que operan en las situaciones. (Vega, 2010)

Y los análisis de este tipo de necesidades se centran fundamentalmente en indagar, antes de que comience el aprendizaje, todo lo posible sobre estos requerimientos existentes entre el momento o estado actual y el deseado.

- **Necesidades subjetivas del objeto (estudiantes, profesores, comunidad)**

Las necesidades subjetivas se refieren a aquellas necesidades de los alumnos que están relacionadas con los aspectos cognitivos y afectivos que intervienen directa o indirectamente en el proceso de aprendizaje.

Refiriéndose a los aspectos cognitivos se destacan; la forma habitual de como los alumnos procesan la información y organizan las percepciones del entorno y su interacción con él; todo ello tiene una influencia en el proceso de aprendizaje. Además, la capacidad de enfrentar las situaciones ambiguas de asumir riesgos en el proceso de aprendizaje, esto le permite al usuario poder explorar situaciones de aprendizaje potencialmente productivo. (Vega, 2010)

Los aspectos afectivos nos referimos a las actitudes de los alumnos a nueva cultura, las reacciones psicológicas y afectivas que los usuarios experimenten en el campo educativo, el estilo de aprendizaje, es decir a la serie de características que les permiten agrupar a las personas en tipos. (Vega, 2010)

Acotando a lo mencionado las necesidades objetivas se centran en el estudio de situaciones- meta, mientras las necesidades subjetivas se relacionan con ese análisis de estrategias y deseos. El reconocimiento de las dos nos da la pauta de cómo orientar

los objetivos de plantar un espacio y hasta las actividades que se desarrollan dentro de estos. (Vega, 2010)

#### 1.7.2.4.10. El objeto de estudio (UEM) desde la tipología cuantitativa y cualitativa

El programa que dirige las unidades educativas del milenio está dirigido para niños y adolescentes en las áreas de:

- **Educación Inicial**

Está realizada para niños y niñas de 2 a 5 años de edad, aquí el aprendizaje se basa en un desarrollo integral por ello se lo considera uno de las etapas más importantes dentro del aprendizaje del niño porque es cuando el niño empieza con un desarrollo de la identidad y autonomía, además es donde se realiza una relación del medio cultural y natural. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015). Dentro de esta etapa se presenta dos subniveles:

**Inicial 1:** en esta fase el niño no es escolarizado, solo es hasta los 3 años de edad.

**Inicial 2:** en esta fase los niños y niñas van desde los 3 a los 5 años de edad.

*Tabla 3. Ámbitos de desarrollo y aprendizaje de la educación inicial*

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Educación inicial		Educación General Básica
	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje		Componentes de los ejes del aprendizaje 5-6 años
	0-3 años	3-5 años	
Desarrollo personal y social	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía Convivencia	Identidad y autonomía Convivencia
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
Expresión y comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
		Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión artística	Comprensión y expresión artística
		Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

*Fuente:* (Bermeo, 2016)

## ▪ Educación General Básica

Esta etapa comprende diez niveles de estudio, desde el primer año de básica hasta el décimo año donde el niño o niña desarrolla habilidades y capacidades para comunicarse, resolver problemas, mejorar su comunicación con sus compañeros y con el profesor y entender su entorno social y natural. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015)

En este tema corresponde a niños de 6 a 12 años de edad para su estudio se divide en tres categorías:

**Niños y niñas de 6 a 7 años de edad:** en esta etapa todo su conocimiento parte de las actividades como pintar y dibujar. Comprende conceptos de números, identifican el cambio del tiempo, diferencian las partes de su cuerpo y comprender órdenes.

**Niños y niñas de 8 a 9 años de edad:** durante esta edad los niños son graciosos y desarrollan sus conocimientos a través de juegos, dinámicas con la ayuda de herramientas.

**Niños y niñas de 10 a 12 años de edad:** se inclina por las actividades como coser y pintar, en esta etapa el niño ya tiene un desarrollo más avanzado y sus relaciones interpersonales se basan en el interés por los amigos.

En conclusión, dentro de esta etapa educativa se debe cumplir factores como la identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico- matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad. Sin embargo, para que se cumpla a cabalidad todos estos parámetros se debe partir desde un buen modelo metodológico y un diseño que vaya a la par de estos parámetros.

## ▪ Bachillerato General Unificado

Comprende 3 años de educación obligatoria en donde los estudiantes se preparan para el trabajo, deben mejorar sus aptitudes para el emprendimiento y se preparan para el ingreso a la educación superior. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015)

Es una etapa comprendida desde los 12 hasta los 17 años de edad los estudiantes se encuentran en la fase de la adolescencia que se define como la etapa de transición donde los estudiantes sufren muchos cambios físicos y psicosociales, la misma está sujeta a diferentes hechos históricos y culturales. Durante este periodo ellos son capaces de comprender ideas abstractas, su capacidad de reflexionar los lleva a cuestionarse varios temas de la sociedad. Están expuestos a factores de la sociedad que pueden alterar sus costumbres, valores y creencias. Dentro de esta fase también se puede subdividir en tres fases:

**Pubertad:** pertenecen los niños de 12 a 14 años de edad

**Adolescencia media:** comprende entre 15 y 16 años de edad

**Adolescencia tardía o juventud:** comprende de 17 a 21 años de edad

Su desarrollo motor se basa en el desempeño de las habilidades deportivas específicas. En cuanto a su desarrollo de lenguaje se fundamenta en acciones como; repeticiones de códigos provenientes de la sociedad, internet y del ambiente escolar.

#### **1.7.2.4.11. Tipología según características cualitativas (Unidades Educativas del Milenio)**

López (1996) afirma “La tipología opera dentro de un campo conceptual de naturaleza compleja, su carácter de articulación debe ser complementado por otro de estructuración del conjunto de conceptos particulares o dimensiones de su campo de aplicación.” (Pag.15)

En cuanto a la tipología arquitectónica que se estableció dentro del proyecto de infraestructura educativa se plantea un esquema básico que se establece a partir de una educación inicial básica hasta un bachillerato general unificado, con el cual se genera espacios pedagógicos con estándares de infraestructura y diseño. (Normas Técnicas y Estándares de Infraestructura Educativa, 2008)

Se clasifican en cuatro categorías que se diferencian según la cantidad de estudiantes que acoge estas edificaciones, como: Tipología Mayor, Tipología Menor, Unidad Educativa Pluridocente (excepcional), Unidocente (Excepcional)



Gráfico 11. Prototipo arquitectónico de acuerdo a la oferta educativa

Fuente: (BID-MINEDUC, 2008)

▪ Zonificación de la tipología mayor de la unidad educativa del milenio

La tipología Mayor se desarrolló con el objetivo de atender a 1140 estudiantes por jornada.

ZONIFICACIÓN

La UEMs estarán implantadas bajo el esquema básico de infraestructura educativa. Se divide en tres zonas que son:

- Zona Privada: Espacios educativos.
- Zona Semipública: Áreas recreativas y biblioteca.
- Zona Pública: Administración y la plaza de acceso.



Imagen 10. Zonificación de las Unidades Educativas Tipo

Fuente: (BID-MINEDUC, 2008)

Los bloques que conforman esta tipología se implantan en tres zonas: pública, semipública y privada, los donde las áreas se ubican en zonas del siguiente manare:

- **Zona Pública:** Administración y plaza de acceso.
- **Zona Semipública:** Áreas recreativas y biblioteca.
- **Zona privada:** Bloques de aulas y laboratorios.

Áreas que comprende la Tipología Mayor de las Unidades Educativas del Milenio.

Estándar	Cantidad
BLOQUE A DE 8 MÓDULOS	1
BLOQUE B DE 8 MÓDULOS	1
BLOQUE EDUCACION INICIAL	2
BLOQUE LABORATORIO DE FÍSICA Y QUÍMICA	1
BLOQUE LABORATORIO DE TECNOLOGÍA E IDIOMAS,	1
BLOQUE ADMINISTRACIÓN,	1
BLOQUE COMEDOR - SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	1
BLOQUE BIBLIOTECA,	1
BLOQUE BAR	1
BLOQUE VESTIDOR - BODEGA	1
CUARTO DE MAQUINAS	1
CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNA	1
PATIO CÍVICO	1
CANCHA DE USOS MÚLTIPLES	1
CANCHA DE FULBITO	1
PORTAL DE ACCESO	1
ÁREAS EXTERIORES	1
PARQUEADEROS	1
<b>Módulos Optativos</b>	
Bloque de Hospedaje	



*Imagen 11. Zonas de tipología mayor*

**Fuente:** (BID-MINEDUC, 2008)

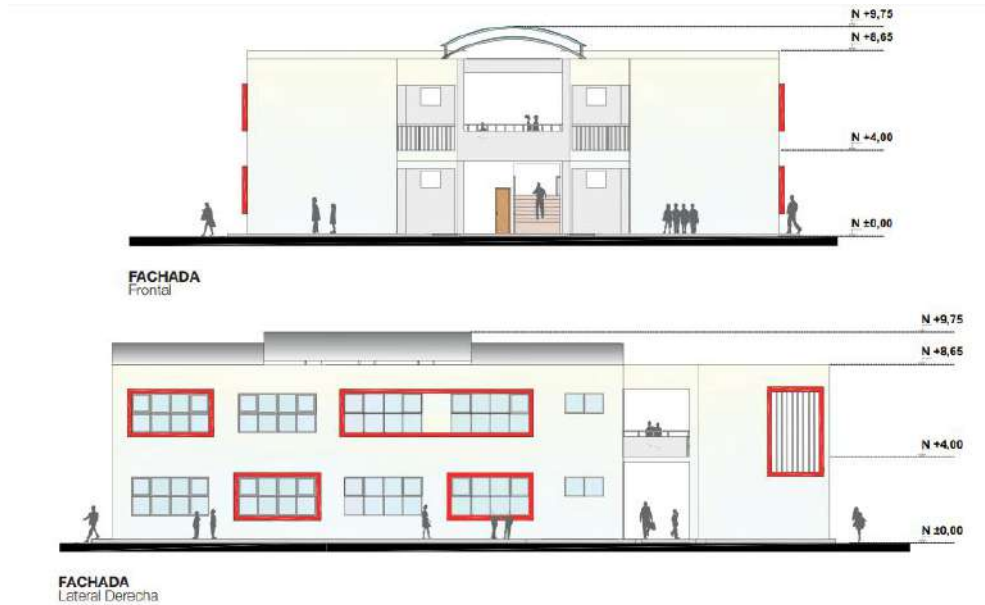
Accesos, de dos tipos uno vehicular y otro peatonal, los dos con control de entrada y salida. Circulación se da entre los bloques que conforman la Unidad Educativa, según los volúmenes de bloques y la topografía del terreno.



*Imagen 12. Acceso y circulación*

**Fuente:** (BID-MINEDUC, 2008)

Las fachadas de las Unidades Educativas del Milenio se plantean según el modelo estandar que plantea el ministerio de educación en su propuesta gubernamental.



*Imagen 13. Fachada tipología mayor*

Fuente: (BID-MINEDUC, 2008)

Tipología Menor ha sido desarrollada para atender a 570 estudiantes por jornada.



*Imagen 14. Zonificación*

Fuente: (BID-MINEDUC, 2008)



Al igual que la tipología mayor la menor también está conformada por bloques que se distribuyen en tres zonas: pública, semipública y privada, en donde las áreas se ubican en zonas de la siguiente manera:

- **Zona Pública:** Administración y plaza de acceso
- **Zona Semipública:** Áreas recreativas y biblioteca
- **Zona privada:** Bloques de aulas y laboratorios.

Áreas que comprende la Tipología Menor de las Unidades Educativas del Milenio

Estándar	Cantidad
BLOQUE A DE 8 MÓDULOS	1
BLOQUE B DE 8 MÓDULOS	1
BLOQUE EDUCACION INICIAL	2
BLOQUE LABORATORIO DE FÍSICA Y QUÍMICA	1
BLOQUE LABORATORIO DE TECNOLOGÍA E IDIOMAS,	1
BLOQUE ADMINISTRACIÓN,	1
BLOQUE COMEDOR - SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	1
BLOQUE BIBLIOTECA,	1
BLOQUE BAR	1
BLOQUE VESTIDOR - BODEGA	1
CUARTO DE MAQUINAS	1
CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNA	1
PATIO CÍVICO	1
CANCHA DE USOS MÚLTIPLES	1
CANCHA DE FULBITO	1
PORTAL DE ACCESO	1
ÁREAS EXTERIORES	1
PARQUEADEROS	1
<b>Módulos Optativos</b>	
Bloque de Hospedaje	



*Imagen 15. Zonas de tipología menor*

*Fuente:* (BID-MINEDUC, 2008)

Los accesos que tenemos dentro de la tipología menor de las Unidades Educativas del Milenio están distribuidos para el ingreso de vehículos, en este caso parqueadero y de servicios y portones principales para los peatones.



*Imagen 16. Acceso y circulación*

*Fuente.* (BID-MINEDUC, 2008)

Datos generales de área de terreno, área construida, capacidad, número de aulas, número de laboratorios y área verde de las Tipología Menor y mayor correspondientes a las Unidades Educativas del Milenio.

**Tabla 4.** Unidad Educativa Pluridocente (excepcional)

DATOS GENERALES		
DESCRIPCIÓN	Tipología Menor	Tipología Mayor
ÁREA DE TERRENO	1.2 ha	1.8 ha
ÁREA CONSTRUIDA	3,140 m <sup>2</sup>	5,014 m <sup>2</sup>
CAPACIDAD	570 alumnos	1,110 ALUMNOS
NÚMERO DE AULAS	22	30
NÚMERO DE LABORATORIOS	4	4
ÁREA VERDE	30%	30%

*Fuente.* (BID-MINEDUC, 2008)

Unidad Educativa Pluridocente (excepcional) esta unidad es diseñada para acoger entre 80 y 240 estudiantes, está constituida por 5 aulas, 1 aula de usos múltiple, una batería sanitaria y áreas exteriores.



**Imagen 17.** Unidad Educativa Pluridocente

*Fuente.* (BID-MINEDUC, 2008)

Institución Educativa Tipo Unidocente (excepcional), esta diseñada para acoger entre 11 y 70 estudiantes, que cuenta con un aula básica, un aula para uso múltiple, una batería sanitaria y áreas exteriores.



*Imagen 18. Institución educativa Tipo Unidocente*

*Fuente:* (BID-MINEDUC, 2008)

#### **1.7.2.4.12. El espacio (UEM) desde una dimensión antropológica**

Desde la perspectiva de análisis de la antropología se acerca a la concepción objetiva del lugar (UEM) refiriéndose al espacio “socialmente construido” donde se produce un despliegue de prácticas y dinámicas socioculturales además de ser el lugar “practicado”, el lugar identificado y que identifica, en síntesis, desde la dimensión antropológica el lugar debe estar cargado de sentidos para quienes lo practican, identifican y habitan. (Augé, 1993)

Desde esta perspectiva, las unidades educativas del milenio no son percibidos desde una dimensión antropológica sino desde un espacio como mercancía de la globalización. Esto hace referencia a que estas unidades educativas son valoradas desde criterios economicistas y objetivistas lo que se refleja en su construcción como espacios habitados según fines económicos, que desarrollan un estilo de vida tradicional que esto muchas veces produce pérdida en la continuidad de ciertas prácticas sociales y culturales cuando éstas no pueden ser desplegadas en los nuevos espacios que se van imponiendo. (Urrejola, 2005)

Así mismo, haciendo referencia a la conceptualización de estas escuelas centrarnos en el espacio en términos antropológicos se remite a la definición de un lugar desde una visión objetiva como plataformas físicas para la acción es decir se ven impactados por una espacialidad funcional que los vacía de experiencia y sentido. Esto está relacionado a su vez con el proceso de “localización” que se relaciona con el hecho de homogenizar la condición humana y producir lugares de consumo no vinculantes con la comunidad. (Bauman, 2001)

#### **1.7.2.4.13. El sentido desde lo práctico y simbólico**

En cuanto al sentido del diseño se debe establecer parámetros que se vinculen con el significado que tiene el entorno, los fenómenos culturales, argumentos históricos y simbólicos, con el fin de crear espacios donde el usuario emerja su identidad sin ningún problema. Por consiguiente, esto resulta después de realizar un proceso investigativo de la unidad de estudio (objeto de diseño), estos marcan un camino y resultados que guía que símbolos e intenciones se deben emplear en el espacio.

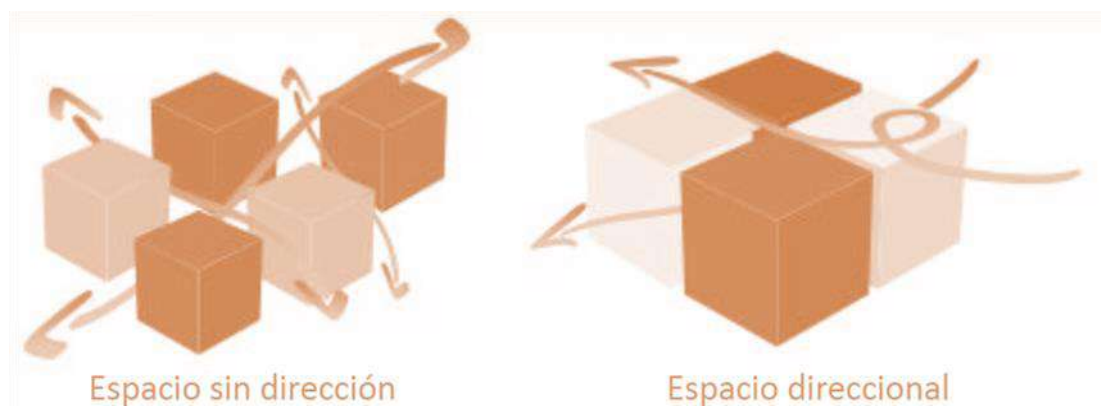
El planteamiento viene desde la relación elemento humano y sus escenarios (espacios, territorios, lugares), los mismos que se proyectan como intenciones de valoración fundamentadas en el sentido del espacio, generándose una arquitectura dinámica, simbólica. Por lo cual la relación que se plantea entre espacio-hombre se concibe como una reciprocidad significativa. Es un proceso continuo de hibridación e intercambio presente como constante durante el ejercicio del Espacio y Sentido. (Ruiz, 2000)

Esta situación del sentido en el espacio se efectúa desde la situación territorial que genera y transformaciones de acuerdo a lo sangro, religioso, ritual, cotidiano, y aún más ir en proyección del pasado de hechos que se enfocan él lo ignorado por una sociedad, de las técnicas, ritos, de lo nuevo e híbrido de lo espacio y memoria, es decir enfocarse en sí mismo desde la búsqueda de experiencias diarias, el recorrido por el territorio, desde los dibujos y representaciones, el trabajo cotidiano del día a día, elementos perceptivos olores, sonidos, sabores, las construcciones inconscientes en el

espacio, es decir llegar a establecer un intencionalidad de proyección entre el espacio, territorio y lugar. (Ruiz, 2000)

#### 1.7.2.4.14. Relación forma y función en espacios educativos

“Los espacios según su uso y su función”. Los espacios según su forma dependerán de su tipología y de su tratamiento interior. Santana (2015). De esta manera se considera en este caso, tipos: cerrado, articulo, interconectado con factores sensoriales, y determinando por el volumen y las necesidades espaciales. Debido a esto se clasificó para el espacio en direccional y en sin dirección, estos dos están definidos según desde la estructura la misma que puede direccionar al usuario a otros espacios. (Ching, 1982)



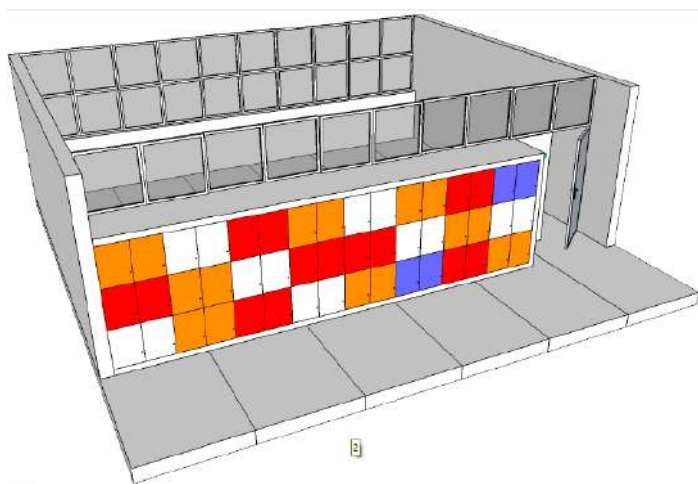
**Gráfico 12.** Espacios por su forma en base a Ching (1982)

**Fuente:** (Santana, 2016)

El elemento primordial dentro del diseño interior es el espacio que esta delimitado por el volumen ( forma), sin embargo no siempre tiene la misma sensación y percepción de este, por ello puede ser diferente y hasta no coincide con la forma material que lo delimita. (Mota, 2011)

Los elementos que comprenden la forma son el punto, la línea, el plano y el volumen, mientras que el espacio es lo que se ha creado a través de elementos sólidos, espacios libres, elementos traslucidos, entre otros. La forma como definidora del espacio, se encarga de articular el volumen, y genera un área (Grimley, 2014)

Las unidades educativas del milenio han implementado un programa de diseño arquitectónico el mismo se planta como una propuesta estándar que se diseña a partir de un bloque de aulas modular y el mismo se aplica para las demás áreas. El plan estandarizado nace de la idea una “aula modular” que se convierte en un espacio educativo de integración estudiantil. (MINEDUC-ME, 2015)



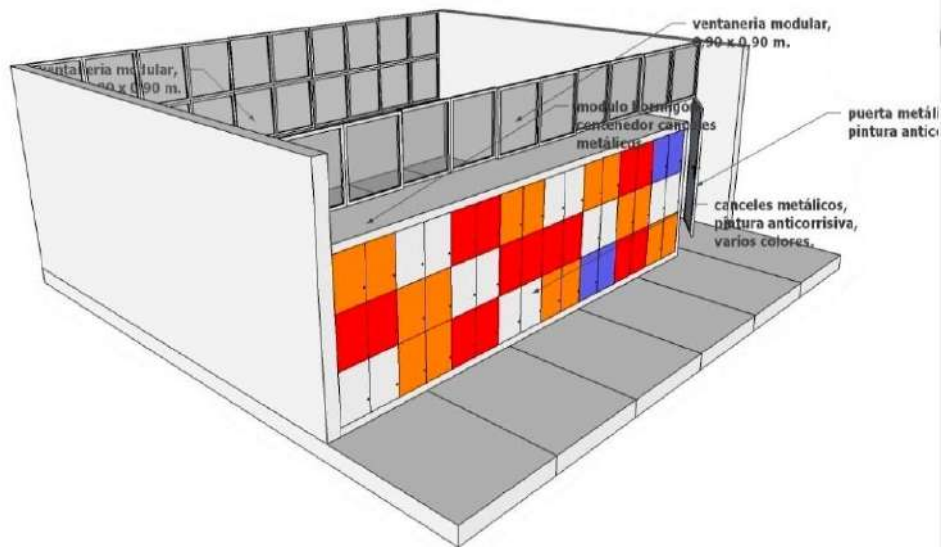
**Imagen 19.** Estándar aula modular

**Fuente:** (BID-MINEDUC, 2008)

Se emplea esta forma para cumplir con los parametros y necesidades pedagogicas, de manera que se distribuye en las distintas zonas y areas de las Unidades Educativas del Milenio en este caso, areas de servicio, areas administrativas y los espacio deportivos y recreativos. Según el Miniterio de Educación dentro de las Normas Técnicas y Entándares de Infraestructura Educativa esta forma modular facilita la acción didáctica, estimula la integración grupal, permite realizar trabajos colabrativos y expresar ideas.

Como se plantea una aula modular tiene varias ventajas entre ellas la construcción con elementos prefabricados y tradicionales, lo cual disminuye los costos de construcción



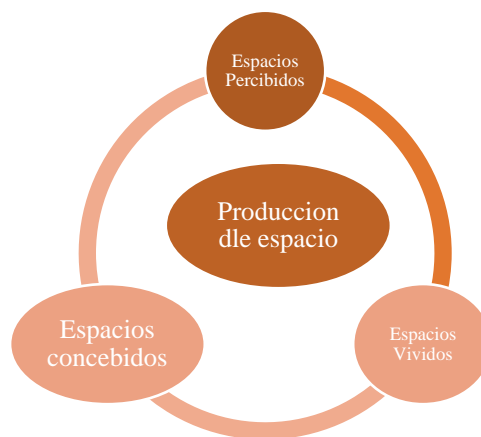


**Imagen 20.** Estándar de aula modular (2)

**Fuente:** (BID-MINEDUC, 2008)

#### 1.7.2.4.15. La producción de espacio

Dentro de la hipótesis la producción del espacio se establece que cada espacio debe ser un producto social y este relacionarse con factores de producción que se da en ese momento además de todo el proceso histórico que es resultado de cambiantes sociales y mezclas de cuestiones relativas, además de todas aquellas partes simbólicas que son producto de todo ese imaginario social (Ezquerro, 2012). Acotando a esto Lefebvrek propone que cada proceso histórico debe relacionarse por ello plantea un Trialectica del espacio que consiste en plantear un espacio percibido, concebido y vivido.



**Gráfico 13.** Trialectica del espacio de Heri Lefebvrek en su Producción del espacio

**Fuente:** ( Heri Lefebvrek,2013)

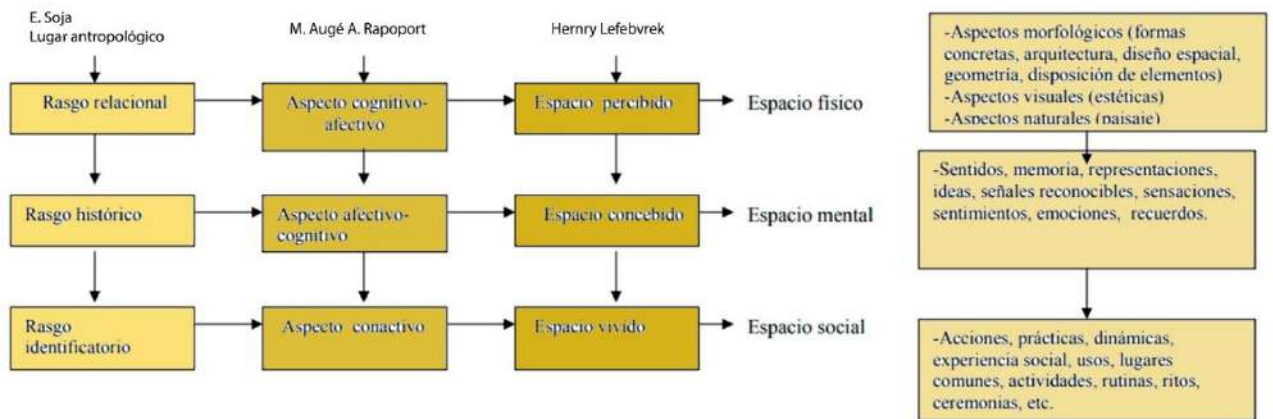
- **Espacio concebido:** Se describe desde la perspectiva de lo abstracto que se debe representar desde la parte técnica del proyecto el mismo es el resultado de un estudio conceptualizado por especialistas, sin embargo, es un espacio que domina en las sociedades.
- **Espacio vivido:** Resultado de una experimentación por parte de los habitantes y los usuarios a través de un complejo estudio de símbolos e imágenes, un espacio donde la gente hace uso simbólico de los objetos que componen el lugar.
- **Espacio percibido:** Este espacio se establece a través de las relaciones sociales, la interacción entre la gente de diferentes grupos de edad y género además presenta de manera material las necesidades de la vida cotidiana, es decir se construye partiendo de la percepción de la gente y también del sentido de uso que ellos del al lugar.

Rapoport considera tres aspectos interrelacionados que según él configurarían el espacio del ambiente habitado. Por un lado, estaría el aspecto cognitivo (implica que un ambiente es percibido y conocido por las personas que habitan en él); por otro lado, estaría el aspecto afectivo que implica las sensaciones, sentimientos, emociones, etc., asociadas a éste); y por último el aspecto conactivo (que implica las acciones y prácticas realizadas en él). (Urrejola, 2005)

Todas estas consideraciones hacen referencia a los lugares mismos o espacios que deben desplegarse de esas prácticas sociales que deben ser conceptualizados desde la parte y condición de aquellas practicas constituyentes e identitarias de un criterio o grupo social.



Partiendo de estos dos puntos de vista realizado por Henry Lefebvre y Rapoport Amos es pertinente la relación con la investigación y análisis del diseño interior de las unidades educativas del milenio, para ello se expone un esquema en síntesis para abordar una noción de espacio integrando los aspectos mencionado anteriormente.



**Gráfico 14.** Esquema de producción del espacio a partir de lo antropológico del espacio haciendo referencia al diseño interior de las unidades educativas del milenio

*Fuente:* (Heri Lefebvre, 2013)

Las interrelaciones en este juego dialéctico dentro de la unidad educativa del milenio en relación con el esquema planteado se deduce que el espacio percibido es la composición espacial que ha sido marcada por la política y la ideología, siendo la producción y reproducción espacial de una mezcla necesidades que son resultado de la interacción de la gente de diferentes grupos culturales. Por ello en este sentido las unidades educativas del milenio son ese espacio percibido desde la intencionalidad de creación en donde se integran subjetivamente relaciones sociales transformándose en un ambiente construido de encuentro común.

El "lugar antropológico", como lugar "propio" es más complejo porque está cargado de significados que constituyen la identidad de quienes lo habitan. Relacionales puesto que los elementos del lugar o los distintos "sitios" que lo configuran no están dispuestos al azar; hay un cierto orden, una cierta relación de coexistencia, lo que equivale a decir que, aunque en un mismo lugar coexistan distintos elementos, estos están relacionados entre sí por un significado asociado a la identidad

del lugar común. Históricos, puesto que están cargados de señales reconocibles por sus habitantes y que los constituyen también en "lugares de la memoria.

Ahora, al hablar de un espacio vivido y relacionarlo con la experiencia de uso de los estudiantes y la comunidad perteneciente a las unidades educativas del milenio se hace referencia directamente al usuario y habitantes que toman las instalaciones como un espacio simbólico de uso. En este caso los alumnos son los encargados de dominar su hábitat a través de una experiencia diaria hasta llegar al punto de codificar, racionalizarlo el espacio.

En cuanto al espacio concebido se ha comparado con el modelo educativo que las unidades educativas del milenio plantean, siendo así es la representación subjetiva del espacio. Si bien es cierto se puede traducir como la parte conceptual de la edificación que surge de la parte dominante de las sociedades, de ese orden de relaciones imponentes en la comunidad que contienen códigos, signos hegemónicos que son usados dentro del proceso de creación del espacio.

Todos estos rasgos van definiendo a los 'lugares antropológicos' según Augé (1993), como lugares cargados de sentido y significación cultural, como espacios que posibilitan el despliegue de prácticas sociales y culturales. El estar cargados de sentido es lo que permite a los individuos identificar un espacio e identificarse a su vez con él. Este rasgo identitario implica que los individuos no están simplemente "situados" en una superficie o simplemente ocupando un lugar; la posibilidad del espacio como dimensión a partir de la cual la identidad se va constituyendo tiene que ver con la posibilidad de que quienes los habitan, perciben y usan pueden "reconocerse" en ellos. Esto está relacionado también a un aspecto vinculante del lugar antropológico, que permite que las identidades se refuerzan y reactualizan a través de la continuidad de ciertas prácticas de interacción social e identificación mutua.

### **1.7.2.6.Desarrollo de la variable independiente**

#### **1.7.2.7.Educación**

Afirma que la educación es un proceso gradual mediante el cual se transmiten un conjunto de conocimientos, valores, costumbres, comportamientos, actitudes y formas de actuar que el ser humano debe adquirir y emplear a lo largo de toda su vida”. Acotando lo antes mencionado el asunto de la educación puede darse en un grupo de personas determinado en donde se identifica la participación de educador y el educando (Valenzuela, 2014). La definición de educación está relacionada al proceso de socialización de las personas, por ello el educar implica una concienciación cultural y conductual en donde el individuo debería establecerse desde una óptica con condiciones sociales e ideológicas.

La educación se puede citar como el desarrollo que envuelve al hombre y a la sociedad con el fin de generar una continuidad de sus valores culturales, lograr un clima donde las relaciones humanas se mantengan con respeto e igualdad, el principal propósito de educar es rescatar la posibilidad de que los individuos conserven sus costumbres para integrarlas dentro de las aulas de clase. Igualmente, este concepto ha tornado varios criterios uno de ellos es una educación formal y escolar en el desarrollo sistemático de ideas y hechos que se presentan a los alumnos por medio de herramientas, la intención no es solo transmitir y prevalecer elementos con origen cultural, sino hacerlo vivir al estudiante con sus valores y conocimientos ancestrales.

#### **1.7.2.8.Modelo educativo**

La educación es un fenómeno social, que requiere de un método que surge de las interrogantes: ¿que enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿qué y cómo evaluar?, esta estrategia que Porlan (1983) presenta es usada para identificar qué elementos son importantes para considerar a un modelo educativo optimo, dentro de estas se ha encontrado al enfoque, a una metodología y a las formas de evaluación.

“El modelo educativo es una visión sintética de teorías o enfoques pedagógicos que orientan a los especialistas y a los profesores en la sistematización del proceso de

enseñanza aprendizaje” (Jara, 2008). Aquí se ve reflejado el papel del profesor ellos pueden intervenir en gran parte

Existen tipos de modelos educativos en el Ecuador, entre ellos el modelo tradicional que nos presenta al profesor como el principal personaje y su papel activo dentro de la enseñanza del alumno, pero este es un modelo en donde son mínimos los elementos pues las necesidades sociales están explícitas entonces es un método muy sencillo pues solo se ha identificado la participación de cuatro elementos principales estos son; el método, el alumno, el profesor y la información. (Jara, 2008). Sin embargo, este sigue siendo muy escaso en el ámbito científico, cultural, tecnológico por lo que se refleja en un hecho histórico en el desarrollo educativo.

### **1.7.2.9. Educación intercultural**

“La construcción de la interculturalidad en la educación del milenio, es uno de los retos más grandes que enfrentan el Estado y la sociedad ecuatoriana; en un contexto donde la exclusión y la dominación clasista, racista, xenófoba, machista y patriarcal todavía marcan la pauta de las relaciones sociales”. (SENPLADES, 2013)

A pesar de que estos patrones comportamentales son evidentes en la sociedad, por eso es importante marcar el verdadero sentido de la interculturalidad en la construcción de la realidad instituida en los derechos colectivos e individuales. En tal razón si se habla de una integración latinoamericana, regional y contra hegemónica, se debe avanzar en la aplicación de la interculturalidad en la educación del milenio. La transversalización de este principio orientador del Estado ecuatoriano es por mucho [...] una deuda pendiente.

La educación intercultural parte de los conceptos; cultura y educación en donde definimos a la cultura como una forma dinámica de ser y la educación, como desarrollo pleno de la personalidad humana (Sáenz, 2004). El principal objetivo de una educación intercultural es fomentar el intercambio, interacción y reciprocidad de las relaciones existentes entre las culturas. En el Ecuador la Educación Intercultural se ha entendido como una herramienta que apoya a la transformación y el cambio social para fortalecer

la construcción de un estado plurinacional e intercultural en donde el sistema educativo está basado en el dialogo entre culturas y el fortalecimiento de la identidad.

Por lo tanto, la interculturalidad toma inicio desde el momento que se enseña con la afirmación de un mimo, de nuestra identidad (intra-culturalidad) por eso es importante dar el primer paso para hablar de una interculturalidad externa, para que los individuos puedan relacionarse en igualdad de condiciones.

Para algunos autores hablar de interculturalidad lo ven como una toma de poder, en el sentido de llegar a una igualdad de derechos por ello dentro de este paradigma se habla de respeto e inclusión dentro de las sociedades. Pero el problema surge cuando un país crece con la ideología mono cultural y en este caso combatir con esto se vuelve conflictivo por que se debería realizar una reconstrucción de la visión de los individuos para reformar espacios para la diversidad y no caer nuevamente en la uniformidad.

“La interculturalidad es una herramienta y un proyecto necesario en la transformación del Estado y la sociedad, pero para que esta transformación sea realmente trascendental necesita romper con el marco Uni nacional recalcando a lo plural”. (Walsh, 2013)

“El enfoque educativo interculturales encontrar el equilibrio entre el desarrollo de la persona de acuerdo con su percepción de su propia identidad, y al mismo tiempo el desarrollo de su sentido de participación e integración en la sociedad” (Díe, 2012).

Por ello cabe recalcar que la pedagogía intercultural se fomenta partiendo de una interrelación donde prevalece más los elementos que unen a los individuos, es imprescindible que para se establezca una educación intercultural se tenga claro el enfoque educativo que tiene este tipo de enseñanza desde dos parámetros uno el objetivo o finalidad perseguida y otro el tratamiento de la diversidad cultural. (Díe, 2012)

Cuatro enfoques nos presentan la UNESCO con respecto al objetivo o finalidad que tiene la interculturalidad uno de ello es el enfoque inclusivo igualitario el mismo está vinculado con los derechos humanos en la educación, el enfoque solidario o

empático este se trata de construir un ambiente compartido con la comunidad, enfoque del fomento de la autonomía personal que se refiere a la aceptación del individuo con su realidad diversa, el enfoque participativo o de ciudadanía activa en donde se da la prioridad a la participación de la sociedad además se enfoca en la superación de todas las injusticias a través de una integración de todos los grupos culturales. (Díe, 2012), desde el tratamiento de la diversidad cultural, se plantea tres líneas principales de acción

- **Enseñar la diversidad** esta se centra en enseñar los fenómenos de la diversidad cultural, además de ofrecer conocimientos y comprensión acerca de las características propias de cada grupo social.
- **Gestionar la diversidad**, se centra en el desarrollo de las aptitudes y habilidades para la solución de conflictos en la convivencia entre grupos étnicos, es aplicada cuando existen segregación de los pueblos.
- **Fomentar la diversidad**, se enfoca en sobrepasar los conocimientos de la diversidad, preparar al alumno para que cumpla sus actividades dentro de cualquier contexto que se encuentre. Es el más cercano a la realidad del paradigma de la pedagogía intercultural porque aborda la posibilidad de una inclusión con equidad.

En general el Consejo de Europa ha propuestos estos tres enfoques dentro del tratamiento cultural a manera de una gradación en la intensidad porque en primer término se propone generar un pensamiento crítico y por medio este llegar a una empatía donde finalmente se pueda apreciar la diversidad cultural para fomentarla desde un compromiso ideológico. (Díe, 2012)

“La interculturalidad es una herramienta, cuyo uso adecuado exige su combinación con otro concepto constitucional que ha sido una gran reivindicación histórica desde los pueblos y nacionalidades: la plurinacionalidad”. (Crespo & Vila, 2014, p.55)

Desde ese punto de vista, la interculturalidad es la situación donde se viabiliza la plurinacionalidad, así mismo, el Estado plurinacional es la única garantía para que las sociedades puedan reconocer, respetar y construir la interculturalidad.

#### **1.7.2.10. Educación Intercultural en el contexto histórico, social y político.**

El estudio del contexto permite definir el problema en discusión, además, comprender las características de la forma que se vinculan con los hechos del contexto que integran su estructura. Las mismas situaciones son parte del argumento que sustenta dichas formas y el propósito de esta, por ello realizar una investigación desde esta perspectiva del entorno nos llevará a responder factores del entorno en relación a al espacio.

El análisis de la educación intercultural debe partir de distintos contextos en los que los procesos históricos concretos que han tenido lugar en cada caso determinan el uso de este concepto. Si bien es cierto el concepto de la interculturalidad en el margen educativo ha sido catalogado como un discurso y reivindicaciones de los movimientos indígenas. Pero cuestionarse una educación intercultural desde el contexto social y político nos enfrentamos a situaciones que direccionaron el plan intercultural dentro de la educación y como se llevó acabo el reconocimiento de la diversidad cultural en coexistencia con las policías emergentes educativas. (Rodriguez , 2007)

Para el estudio del contexto histórico, es imprescindible una descripción de los hechos a partir de un análisis diacrónico y sincrónico que revelan hechos transcendentales para examinar la temporalidad, y conocer un hecho cultural en el tiempo desde dos perspectivas de análisis.

Desde el análisis diacrónico se hace una retrospección de los hechos en la historia, mientras que el sincrónico se enfoca en indagar un hecho en el presente para llegar a determinar sus características actuales y su denominación, estructura y funcionalidad presentes.

### 1.7.2.11. Contexto histórico desde lo diacrónico y sincrónico

El aspecto diacrónico de la educación intercultural es parte del contexto histórico y se sustenta en la evolución que ha tenido a lo largo de los años. Por tal razón en la siguiente línea de tiempo se resumen como la interculturalidad llegó a ser parte de la educación a través de sucesos históricos.

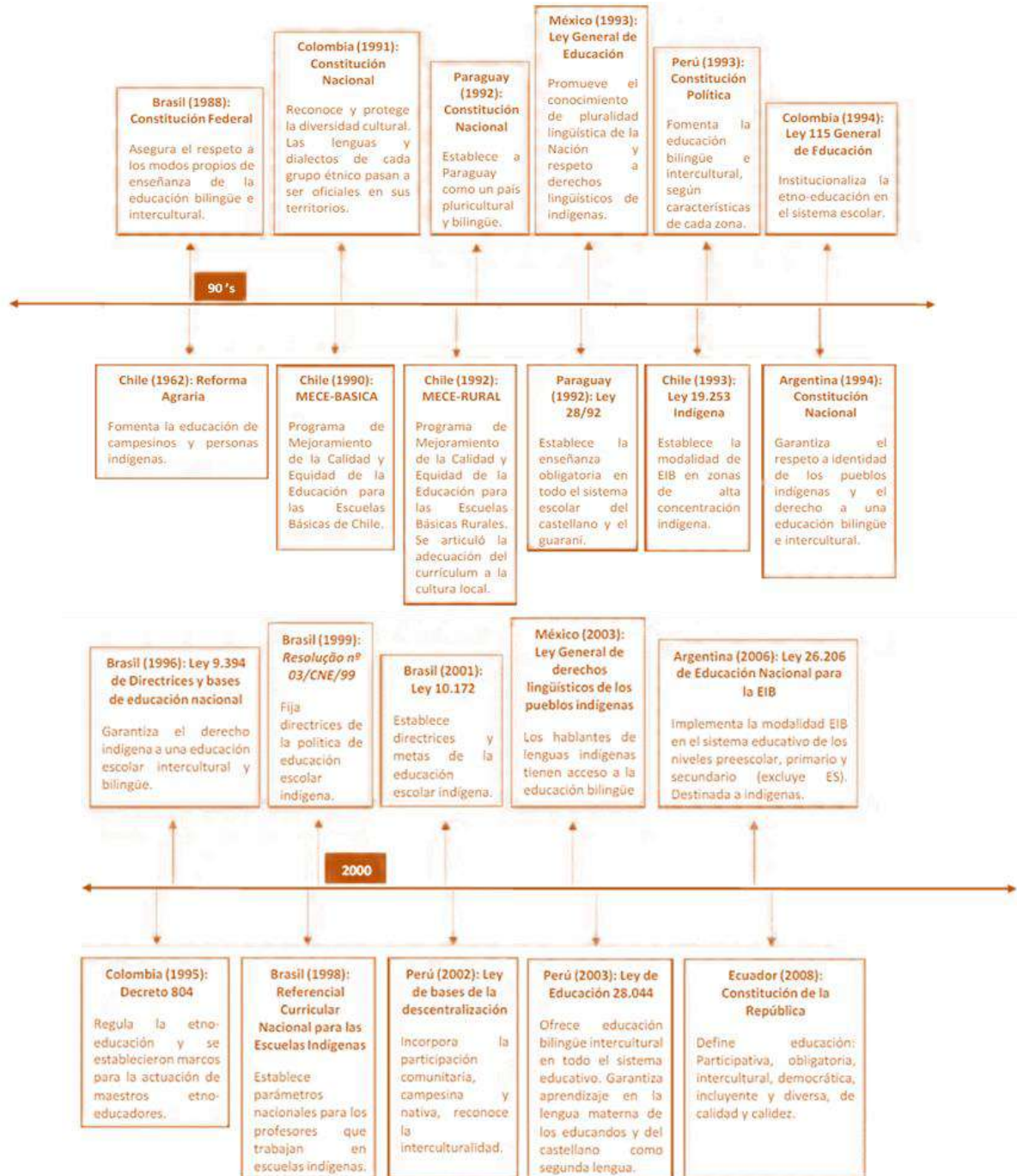
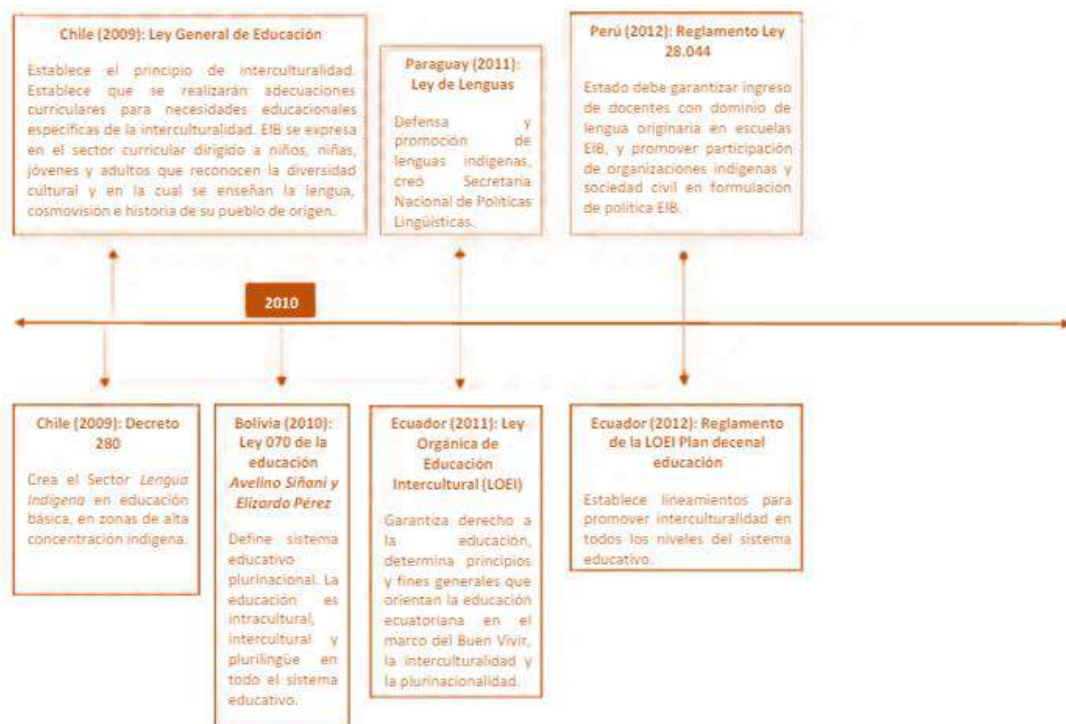


Gráfico 15. Línea de tiempo de la educación intercultural una perspectiva desde lo diacrónico

Fuente: (Rodríguez, 2016)





**Gráfico 16.** Línea de tiempo de la educación intercultural una perspectiva desde lo diacrónico

**Fuente:** (Rodriguez,2016)

- El análisis sincrónico de la educación intercultural se centra en el estudio de su evolución y transformación en el tiempo acorde a los inicios de la interculturalidad como modelo educativo.

La interculturalidad tuvo lugar en el país como reivindicaciones de los movimientos indígenas y como evidencia de esto fue en el año de 1940-1960 donde María Dolores Cacuango crea las tres primeras escuelas donde enseñaba procesos sociales para conservar la especificidad cultural y proteger a los indígenas del engaño. En los años 1960-1988 Leonidas Proaño continua con este proceso con el proyecto de las escuelas radiofónicas, con el objetivo de los indígenas puedan comercializar sus productos. La interculturalidad estaba ya empezando a ser parte de las aulas fue así que en el año 1988-2006 se realiza un proyecto a nivel político por parte de la CONAIE, donde se da lugar la participación y gestión de la diversidad en las actividades escolares. En torno a todo este proceso en el año 2006 se pone en marcha un gran proyecto “Las unidades educativas del Milenio” con el objetivo de impulsar la interculturalidad de los pueblos a través de las construcciones de mega estructuras.

En referencia a la sincronía de la interculturalidad en el margen educativo se identifica que la idea del discurso se ha transformado en los últimos años un interés político gubernamental. (Rodríguez , 2007)



Modelo de Educación Intercultural en las escuelas indígenas Bilingües de María Dolores Cacuango. (1940)



Escuelas Radiofónicas por el monseñor Leónidas Proaño (1960)



Escuela de Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador. Foto: Ministerio de Educación - Flickr



Una de las UEM en Yasuní, en la parroquia Dayuma, en el cantón Francisco de Orellana. Costo 5,6 millones de dólares para 430 estudiantes de la zona.

*Gráfico 17. Relación por sucesión del contexto histórico en sentido sincrónico de la Educación Intercultural*

*Fuente: (Walsh, 2013)*

### 1.7.2.12. Contexto político

Las unidades educativas del milenio nacen del acuerdo que se estableció con la Organización de las Naciones Unidas, donde varios países latinoamericanos entre ellos Ecuador los mismos se comprometieron a brindar una educación de calidad e impulsar la diversidad a través del ámbito educativo. (Peñaherrera, 2012)

En la dimensión política la educación intercultural se basa en normativas, leyes y regulaciones que son planteadas para solucionar los conflictos que se presentan en el marco de la vida diaria. En el contexto político la interculturalidad se maneja sólidamente porque todos los discursos, planes objetivos citados en el plan toda una vida son herramientas útiles para cumplir con los paradigmas que sostiene la interculturalidad.

El gobierno ecuatoriano conjuntamente con el ministerio de educación posee un Acuerdo N°MINEDUC-ME-2015-00060-A, a nivel político para la construcción de planteamiento de las unidades educativas del milenio donde se establece disposiciones generales, disposiciones transitorias, disposiciones derogatorias, todas plantadas desde el marco de la revolución educativa

La revolución educativa ecuatoriana no se asocia con lo que se plantea a nivel Latinoamericano de Educación Popular porque aquí se plantea un pensamiento propio de innovación educativa limitada por regímenes estandarizados. Ciertamente el objetivo de la política gubernamental era cerrar instituciones donde no acudían suficientes estudiantes como es el caso de la escuela intercultural indígena Inka Samaná. La idea de una educación intercultural en el marco político y ecuatoriano se entiende que esta solo destinada a los grupos indígenas cuando es un país catalogado como plurinacional y multicultural, por ello no se da lugar a la diversidad y la definición que abarca la interculturalidad. (Torres, 2017)

#### **1.7.2.13. Políticas públicas-Sumak Kawsay**

“El Sumak-Kawsay conocido también como Suma Qamaña, en aymara, forma parte del discurso político de los movimientos indígenas del continente, en especial del movimiento indígena en Ecuador y de Bolivia, y, en tal virtud, forma parte de su proyecto político e histórico” Dávalos (2010). Críticamente se dice que la plurinacionalidad y el Sumak Kawsay van de la mano por ello el sentido y significado de los paradigmas que comprende esta política se direccionan a las alternativas y propuestas de la interculturalidad.

Esta política pública se presenta como la sumatoria de todas las practicas vivenciales, un modo de vida de diversas comunidades indígenas, que no ha sido totalmente absorbidas por la modernidad capitalista (Yala, 2013). Por ello el Sumak Kawsay se plantea una cosmovisión pues parte de las raíces comunitarias no capitalistas, es un proceso que se encuentra en construcción el mismo que comprende hechos históricos y sociales. (Yala, 2013)

Se lo cataloga como el eje de las políticas públicas pues su fin es desarrollar una comunidad de armonía con la naturaleza además plantea generar una sociedad colectiva y desaparecer lo individual. Por otra parte, también se lo define como el “vivir bien” y la vida en plenitud, esta definición surgió desde la ratificación de las experiencias ancestrales hasta la vivencia de los pueblos indígenas.

El Buen Vivir, entonces, como una categoría en permanente construcción y reproducción. En tanto planteamiento holístico, es preciso comprender la diversidad de elementos a los que están condicionadas las acciones humanas que propician Buen Vivir, como son el conocimiento, los códigos de conducta ética y espiritual en la relación con el entorno, los valores humanos, la visión de futuro, entre otros. El Buen Vivir, en definitiva, constituye una categoría central de la filosofía de la vida de las sociedades indígenas.

#### **1.7.2.14. Contexto social**

Para fomentar el paradigma de la interculturalidad se debe partir desde el terreno social en este sentido Ecuador se posiciona paradigmático pues la idea de una sociedad intercultural surgió de una sociedad indígena con el fin de conservar las tradiciones dentro de un régimen igualitario.

“La reivindicación de la participación en el Estado de las organizaciones indígenas, la conservación de las lenguas y culturas propias, la construcción de una sociedad intercultural e igualitaria” (Rodríguez, 2017). Desde un enfoque integral la interculturalidad debe trabajarse desde una perspectiva que incluya elementos históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, antropológicos, ambientales. (UNESCO, 2010)

El estado en el marco social articula enunciados jurídicos donde establece los planes de vida de las personas la estructuración de las familias y las colectividades con el fin de procurar educar a todas las personas. ¿Pero que implica una educación intercultural en nuestro contexto social? Según Rodríguez (2017) en su investigación ejecutada en las mismas unidades educativas del milenio asegura que la situación social que se vive dentro de los espacios impide la construcción de un habiente verdaderamente intercultural, pues el modelo educativo que se maneja dentro es el que tradicionalmente se ha venido manejando, un modelo hispano impuesto solo a una sociedad indígena donde no se integra los paradigmas que integran una sociedad intercultural.

### **1.7.2.15.Contexto homogenizante**

Dentro del contexto homogenizante significa transformar una cosa compuesta de elementos diversos o hacer que las cosas diversas tengan características homogéneas (López, 2010). A pesar de la existencia de políticas públicas y sociales el uso de elementos característicos de un contexto homogeneizador se ha vinculado con los factores que rige una educación diversa, además se va en contra del objetivo que mantiene el paradigma de la interculturalidad por ello se toma a este contexto como la práctica de una exclusión social.

En el pleno siglo XXI, se presenta este proceso homogeneizador en las unidades educativas que afectan dentro de los estudiantes en ámbitos como; relacionarse con los demás, construir un ambiente de diversidad e integración, reducción de facilidad de acceso a una educación de calidad, esto se realizó a causa de que los países latinoamericanos aplican el concepto de homogenizar en las escuelas donde no es necesario su empleo porque los estudiantes son parte de una nueva problemática y objetivos que comprende la definición de un contexto homogenizado.

El contexto homogenizante dentro de una sociedad tiene como fin generar una sociedad de igualdad que las diferencias de las personas sean parte de una unidad sin tomar en cuenta las características de diversidad que se plantean en un contexto, sin embargo su aplicación como una herramienta educativa ha afectado a las unidades educativas que impulsan la interculturalidad. “En el mundo actual existen grupos sociales muy pocos integrados y fragmentados debido en parte a la presencia de pobreza y a la gran desigualdad cultural”. (Santacana, 2013)

### **1.7.2.16.El discurso de la interculturalidad en la educación**

El discurso de la interculturalidad frente a la educación aborda propuestas y criterios que se relacionan con la igualdad a costa de la diferencia, ya que según el estado ecuatoriano es una amenaza para fomentar este modelo educativo. Como parte de los planes del discurso la integración de la teoría y la práctica a través del lenguaje que permite a los participantes experimentar una cohesión social. Desde este

planteamiento se considera gestionar la diversidad y proponer una comunicación desde las practicas educativas. (Jiménez, 2016)

Sin embargo, a pesar del discurso expuesto como parte objetiva para fomentar la interculturalidad en las aulas es imprescindible llegar a conocer como dicho discurso es implementado de forma práctica en las escuelas. Desde esta perspectiva se considera un tema complejo que requiere un tratamiento interdisciplinar; pedagógico, didáctico, filosófico, antropológico, ético, jurídico etc. (Aguirre, 2015)

#### **1.7.2.17. Diálogo entre la teoría y la práctica**

En el ámbito educativo la teoría y la práctica constituyen dos realidades autónomas que gestionan conocimientos de diferente envergadura y se desenvuelven en contextos también distintos. Álvarez (2013) Sin duda algún estos dos términos son imprescindibles dentro de la educación pues se parte de la teoría y la práctica correspondiente el pensar y el hacer centrándose en los procesos de enseñanza y aprendizaje lo que nos permite plantearnos un paradigma que se establece desde las relaciones dialécticas, simétricas llegando primero a dominar el conocimiento para recurrir a la acción.

Esto se ha convertido en contexto de crítica por que se parte desde las vivencias, acciones, percepciones e interacciones que se generan en el ámbito de la teoría para luego ser desarrolladas en la práctica con el fin de llegar el denominado aprendizaje significativo. Desde este punto los dos personajes principales el docente y el alumno que se integran a manera que de cómo se ven a sí mismo en una misma situación.

El interés de la sociedad nos ha llevado a que se tome conciencia de esta crítica entre el dialogo y la práctica porque nos enfrentamos a dos puntos de vista donde nos manifiestan que los conocimientos y la información son parte de como percibimos, pensamos, sentimos, valoramos y lo más importante interactuamos con otras personas en los contextos cotidianos en que vivimos. Sin embargo, la información no es suficiente pues para que el hombre pueda interactuar con el espacio y con los demás

### **1.7.2.18.La teoría pedagógica**

Como se ha mencionado anteriormente el discurso de la interculturalidad tiene un carácter eminentemente educativo y por ello pasa a ser un instrumento y una competencia clave en las aulas de clase. En perspectiva de tener clara esta posición, la teoría pedagógica se centra en crear y potenciar actuando diariamente. (Soriano, 2012) Para (Florez , 1997) la educación intercultural necesita de su correlato en la dimensión pedagógica, esto presume aceptación, reconocimiento, solidaridades, participantes diversas y el cuidado para todos en las interacciones humanas.

De acuerdo a esto se evidencia la importancia que tiene la interculturalidad y la pedagogía para construir una ciudadanía crítica, en medio de realidades desiguales que se han impregnado en el contexto educativo. Es asimismo determinante el hecho de abrir un puente de dialogo, que implica una comunicación intercultural<sup>6</sup>, basada en un propósito sincero e intencionado de fomentar relaciones de diálogo entre personas pertenecientes a grupos culturales diferentes, de tal manera que se desarrolle un espacio de interacción entre los individuos. Es asimismo determinante que la pedagogía basada en la comunicación intercultural es una mediación intercultural, entendida como un puente de convivencia, constituye una herramienta social y educativa que promueve el compromiso de la comunidad para fomentar el respeto a la diversidad cultural y a la inclusión en la vida participativa escolar. (Leiva, 2010)

En efecto, la educación intercultural se postula como un enfoque pedagógico transformador al considerar la educación como una construcción eminentemente social y comunitaria. Por ello las practicas pedagógicas en el margen de la interculturalidad son complejas porque deben partir de ese criterio de aprender a aprender y a convivir juntos desde esa diversidad cultural. Y esto trasladar a una perspectiva inclusiva y holística<sup>7</sup> con el objetivo de que la teoría pedagógica proporcione un ambiente educativo basado en el intercambio, la participación, el aprendizaje compartid. La innovación curricular y, sobre todo, la mejora de la convivencia escolar desde la

---

<sup>6</sup> Se considera como una clave y estrategia metodología y de acción educativa, facilita que el choque que se produce al estar inmerso en dos sistemas de referencias diferentes no constituya en sí un grave problema de inclusión psicosocial (Bartolomé, 2002).

<sup>7</sup> La holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado. (Fidel, 2012)

búsqueda continua de espacios y valores positivos de encuentro intercultural. (Leiva, 2010)

### **1.7.2.19. Gestión de la diversidad**

A partir del modelo educativo existente y las teorías que esbozan la creación de distintas políticas educativas se debe gestionar la diversidad, apoyado de un modelo social que comparta el mismo objetivo, este puede ser definido por la gente. Desde esta perspectiva gestionar la diversidad se centra en incorporar al otro a la cultura hegemónica<sup>8</sup>, por medio de las medidas lingüísticas, educativas y normativas en conjunto con la integración de la identidad. (Rodríguez, 2012)

En este contexto de la gestión se debe centrar en la inclusión real, basada en la aceptación de la diversidad cultural como positiva. Desde esta perspectiva la asimilación<sup>9</sup> es un modelo inclusivo que promueve la gestión intercultural a nivel político, por ello implica imponer el modelo dominante o mayoritario sobre la minoría, es decir una relación desigual y asimétrica que da lugar a una concepción de superioridad cultural, por otro lado dentro de la gestión de la diversidad se presenta el multiculturalismo como un modelo que administra el pluralismo cultural desde la idea no discriminada por la raza y la cultura y lo más importante el reconocimiento y la aceptación del diferente tal y como es. (Vargas, 2012)

La generación de cohesión social y convivencia intercultural en el marco educativo, mediante procesos de adaptación mutua y una pedagogía práctica son claves para gestionar la diversidad en las aulas. Asumiendo todos estos criterios que validan dicha gestión, ahora como están involucrados en la educación y como los implicados (sujetos) se relacionan entre ellos y el espacio intervenga en el propósito de interacción en un plano de igualdad, por ello es necesario asumir todo desde el modelo educativo e insertar en el aprendizaje de los niños. (Vargas, 2012)

---

<sup>8</sup> Se refiere a la dirección suprema, la preeminencia o el predominio de una cosa sobre otra. Más usualmente se emplea en un sentido político para designar la supremacía de un Estado sobre otro u otros.

<sup>9</sup> Además, supone la presencia de un “déficit cultural” al que atribuye la causa del fracaso escolar de los alumnos inmigrados; en consecuencia, este modelo impulsa medidas compensatorias para favorecer la asimilación de la cultura nacional a través del aprendizaje de la lengua de acogida (Meunier, 2007, p. 13).



### **1.7.2.20. Aprender desde le modelo educativo intercultural**

A este mundo hemos venido a aprender. Un aprendiz es un sistema abierto en interacción con el ambiente que le rodea, del cual obtiene información, integrándola en su esquema mental (la trasforma y la reordena) y usándola después. (Tolentino, 2012) Acotando a lo citado se dice que el aprender es un proceso que implica entender, analizar, descubrir y asimilar la información que la naturaleza nos emite empíricamente, pues este término se halla en estrecha relación con la adquisición de conocimientos a base de experiencias suscitadas diariamente.

Wulf (2004) afirma que “enseñar al ser humano a vivir con el otro es uno de los elementos esenciales de toda educación.” Sumando a la afirmación de Wulf, el familiarizarse con otros tiene como objetivo que el alumno comprenda se integre dentro del aula a pesar de las diferencias que exista entre ellos, sin embargo, hoy en día el objeto de la educación se ha centrado en renunciar a la diversidad del alumnado y partir con una comprensión.

Ahora bien, dentro del marco de la educación a la alteridad que se define dentro del contexto educativo la relación entre el maestro y el estudiante donde el plan es la comprensión, la cooperación y la amistad mutua entre ellos, por esto es necesario que se llegue dialogar e integrarse en el contexto social, afectivo y cultural. El primer paso para que exista una educación de este tipo es que tanto el profesor y el alumno deben formarse e interactuar basado en un proceso de autonomías dialogantes, en donde se permite valorar la identidad e interpretar de manera independiente al individuo y de este modo las personas puedan acceder a nuevos conocimientos, para transferir y que también sean modificables dentro de la interpretación de una realidad. (Infante, 2007).

La alteridad dentro de la perspectiva educativa debe partir de tres premisas que son; buscar al otro, me identifico con él, lo asimilo entonces dentro del ámbito educativo se asemeja de la siguiente manera conocer al estudiante, al maestro como otro, como individuo, iniciar una acción comunicativa que nos permita el desarrollo y formación integral tanto del alumnado y el profesor. (Wulf, 2004)

Dentro de una educación intercultural según la UNESCO presenta cuatro pilares sobre los que se debe basar este modelo educativo. (Delors, 1996) Aprender a conocer se centra en dominar todas esas herramientas que nos facilitan el proceso de aprendizaje es decir aprender a aprender, en este caso más complejo porque involucramos sentimientos, emociones y muchas veces son estos los que dominan el aprendizaje de los niños. Aprender a hacer este ocurre cuando los estudiantes se comprometen a la construcción de un producto significativo a través de la práctica donde a través de juegos y actividades pueden poner en obra todo el conocimiento adquirido. El mejor aprendizaje ocurre cuando los niños y jóvenes crean su propio conocimiento y este es muy significativo. Aprender a vivir juntos este es uno de los más importantes con respecto a la interculturalidad porque es la forma de como el individuo aprender a convivir con personas diferentes en distintos contextos siendo consciente de la igualdad y respeto que deben tener todos dentro de un espacio. Aprender a ser que significa que la persona se conozca y se desarrolle de manera formal y armónica con los demás. (Delors, 1996)

Como menciona Sedado (1997). La sociedad actual en la que se trata de educar interculturalmente es una sociedad diversa, pudiendo afirmar que ha llegado a ser de hecho multicultural. Todos estos cuatro tipos de aprendizajes son de suma importancia ya que son pilares que mantienen una misma concepción que es trabajar dentro de un mismo espacio, pero sobre todo están direccionados al fomento de una educación intercultural pues estos son instrumentos que ayudan al reconocimiento de una cultura en un contexto multicultural y plurinacional.

#### **1.7.2.21. Aprender a vivir juntos**

Desarrollar la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz, así como la diversidad cultural. Desde este punto, el aprender a vivir juntos se centra en lograr esa convivencia desde el dialogo, siendo uno de las herramientas para llegar a construir un espacio desde esta perspectiva.

Otra cuestión importante es como lograr a fomentar este pilar en las aulas de clase”, por ello Soler (2002) presenta su postura respecto a esto y nos manifiesta que; la acción educativa debe dirigirse al desarrollo de competencia interculturales que favorezcan la comunicación, la aceptación y el reconocimiento mutuo. Por esto, es evidente el énfasis y la importancia en cuestión de las relaciones con los individuos en las aulas. (Delors, 1996)

#### **1.7.2.22. Aprender a hacer**

Se refiere a las competencias personales que permiten hacer frente a las situaciones cotidianas, resolver problemas, encontrar nuevas maneras de hacer las cosas.

Los aprendizajes deben evolucionar y ya no pueden considerarse mera transmisión de prácticas más o menos rutinarias, aunque estas conserven un valor formativo que no debemos desestimar.

Es necesario abordar de manera más integral el aprendizaje. No se trata sólo de transmitir la información de ciertos contenidos curriculares, en esta postura el saber se tiene que llevar al terreno de lo cotidiano con metodologías y herramientas que presenten mejoras en la comunidad y en las relaciones humanas.

Existe la confusión de que esta posición apela a la formación con fines industriales y de mercado, en donde los conocimientos se desarrollan en función de la demanda laboral. Y si bien, es respetable cada puesto en el engranaje social, a lo que realmente señala es a no separar la teoría con la praxis, el desarrollo económico, social y cultural es dependiente del conocimiento.

#### **1.7.2.23. Aprender ser**

Implica potenciar las capacidades de las personas a fin de lograr un crecimiento integral que favorezca la autonomía, la toma de decisiones responsables, el equilibrio personal, la adquisición de valores como la autoestima positiva, el respeto hacia uno mismo.

- Primera, la libertad para desarrollarse al máximo del propio potencial humano, principalmente la inteligencia y aptitudes.
- Segunda, la libertad de tener un credo y practicarlo libremente según nuestra religiosidad basada en la oración y el culto, el amor a Dios, el amor a todos nuestros semejantes traducido en interés y comedimiento.
- Tercera, la libertad de organizar nuestras sociedades y nuestros instintos sociales para alcanzar el bienestar humano común en todos los niveles, sociedades civiles y políticas, empresas económicas, matrimonio y familia. En una palabra, para ser verdaderamente humanos necesitaríamos la libertad para lograr un equilibrio entre nuestro provecho individual y nuestro bien común, nuestra comodidad particular y colectiva, nuestra felicidad fundamental como personas humanas y como sociedad humana.

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad.

#### **1.7.2.24. Aprender a aprender**

Ya decía el profesor Einstein: “No deja de ser un milagro que los modernos métodos de enseñanza no hayan sofocado aún del todo el bendito afán por investigar.” Investigar es aprender, es aprehender el conocimiento para poder luego hacer algo con él, aportar con claridad las ideas propias a partir de la aplicación de técnicas que, a más de proporcionar claves para poder estudiar, permite, lo que en última instancia son sólo herramientas para lo que es más importante: permitir la creatividad del alumno para darle la libertad (y la oportunidad) de ir construyendo su propio conocimiento, y, en última instancia, tener claras las ideas; cómo ligarlas; descubrir hipótesis, armar estrategias para ver cómo se comportan éstas, y llegar, finalmente, a escribir las ideas propias y los hallazgos de nuestra investigación de manera que otros puedan leerlos de la manera en que queremos, para así hacer avanzar el conocimiento.

### **1.7.2.25. Comprender la interculturalidad desde la educación**

El tema de la interculturalidad en la educación se podría decir que se lo entiende, pero en la realidad, en la práctica nos encontramos con una sociedad monocultural, que nos restringimos a dar cabida a una interacción entre las culturas. Pese que el sistema educativo es uno de los contextos claves para promover y desarrollar la interculturalidad, asumir la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social. (Walsh, 2010)

Para que la educación sea realmente intercultural, es preciso que todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en términos equitativos y contemplar en los contenidos curriculares los múltiples elementos de conocimiento y sabiduría de las diferentes culturas. (Walsh, 2010)

Desde este punto, es necesario mencionar los criterios pedagógicos para el desarrollo del intercultural a nivel educativo; la comunicación, interrelación y cooperación, el conocimiento y prácticas del otro, la identificación y el reconocimiento de las diferencias y la otredad. Las mencionadas anteriormente se pueden distinguir como capacidades de la intercultural en el ámbito educativo. (Walsh, 2010)

### **1.7.2.26. Capacidades**

La formación y la educación intercultural es una cuestión que depende de la conformación metodológica y de las capacidades en los procesos de enseñanza–aprendizaje que deben ser adecuados para los miembros de la comunidad. Se pueden identificar niveles de capacidades que se constituyen desde una perspectiva intercultural, por ello se presenta dichas categorías en orden ascendente;

- La capacidad de conocer sobre los fenómenos que expresa una diversidad cultural, lingüística y social refiriéndose a la vestimenta, alimento, rutinas diarias, rituales, festividades etc.
- La capacidad de saber las razones y motivos de esos fenómenos que expresa la diversidad cultural dentro de ellos se encuentran

- Esa capacidad de observar y reflexionar sobre esos fenómenos cambiantes y esa transformación de los hechos a lo largo del tiempo.
- La capacidad para considerar y reflexionar desde distintas perspectivas acerca de los fenómenos, que indican esa diversidad cultural, pero desde una perspectiva histórica.
- La capacidad de analizar y relacionar contextos históricos, políticos y sociales en marco de esa diversidad cultural, con énfasis en reconocer y entender lo que le pertenece a cada grupo social.
- Capacidad de captar las propias percepciones, sentimientos y comportamientos habituales en el encuentro con desconocidos o de desconocidos y su atribución
- La capacidad de orientar y rectificar la propia forma de actuar y de los comportamientos de una sociedad plural.

Las capacidades mencionadas se han ubicado a manera ascendente lo que significa los niveles de complejidad y reflexividad que pueden ser operacionalizados para la investigación educativa no sólo en el contexto educativo sino también en otros márgenes del diario vivir. (Dietz, 2009)

#### **1.7.2.27.Paradigmas**

Para alcanzar el nivel de interculturalidad las sociedades pasan sucesivamente por diversas fases en un proceso evolutivo, dentro de este tema se identifican tres paradigmas con los cuales los estados pluriculturales y multiculturales han dado tratamiento al fenómeno de la interculturalidad.

- **El paradigma de asimilación**

Hace referencia a lo que se postula como una sociedad monocultural,<sup>10</sup> que no reconoce ni acepta la realidad y la existencia del multiculturalismo<sup>11</sup>, tampoco la igualdad entre los grupos dominante y dominado. Bajo esta realidad se propone que las instituciones del Estado y también el de poder de la opinión pública, se persiguen,

---

<sup>10</sup> Es una sociedad bastante homogénea, compuesta por una cultura dominante y por grupos minoristas, donde las tradiciones, la identidad cultural y la lengua oficial son compartidos por la inmensa mayoría de los ciudadanos. (Arévalo, 2010)

<sup>11</sup> El social dinámico que se define por el reconocimiento de la coexistencia de grupos culturales diferenciados dentro de un mismo estado. (Arévalo, 2010)

eliminan y reprimen las culturas y lenguas de los grupos y pueblos dominados, para alcanzar un medio de uniformidad cultural y lingüística. (Arévalo, 2010)

- **El paradigma de aceptación**

En virtud a este paradigma se percibe como la fase inicial que persiste en negar la igualdad entre los grupos dominante y dominado, pero a su vez fomenta programas de compensación para atender necesidades y valores de los grupos dominados, aunque el objetivo es todavía el de asimilar o integrar a éstos a la sociedad dominante. (Arévalo, 2010)

Una de las características de este paradigma es el proceso gradual que va sustituyendo la visión monocultural por una perspectiva cultural pluralista, además es parte de los programas lingüísticos y culturales, estudios étnicos, educación bilingüe, estudios de otras religiones, con los cuales se permite el mantenimiento de la propia identidad cultural. (Arévalo, 2010)

- **El paradigma de Inter culturalización**

Refiriéndose al diálogo entre las culturas se vuelve una realidad efectiva o al menos un objetivo en este marco aparecen los términos de interacción, interdependencia, intercambio y reciprocidad; se impulsa también programas de lucha con los prejuicios y discriminación racial, así como la educación en derechos humanos de la sociedad; el interés fundamental de la educación es la calidad y la interacción entre las culturas y naciones, se valora el enriquecimiento mutuo que resulta del intercambio, la reciprocidad y la interdependencia; surge métodos apropiados, tales como el aprendizaje cooperativo, las técnicas de solución de conflictos y luego la educación para la comprensión. (Arévalo, 2010)

### **1.7.2.28.Principios**

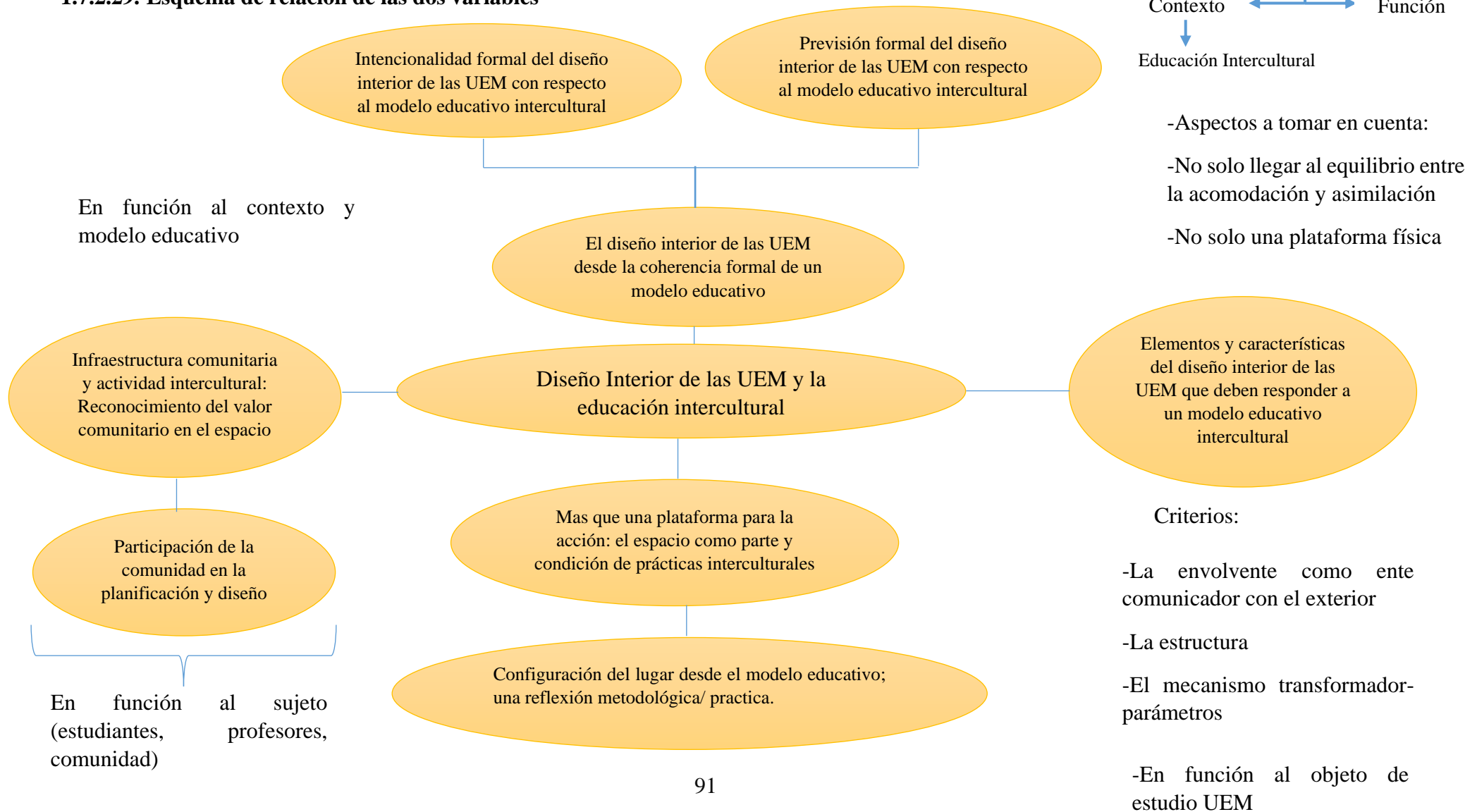
Los principios que sustentan el modelo de educación intercultural se basan en el eje principal del proceso educativo es la persona a cuyo servicio debe estar el sistema educativo;

- La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando compartiendo a todos una educación de calidad que se adecúe y adapte a su cultura.

- La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.
- La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnico, sociales, culturales y religiosos y entre naciones.



**1.7.2.29. Esquema de relación de las dos variables**



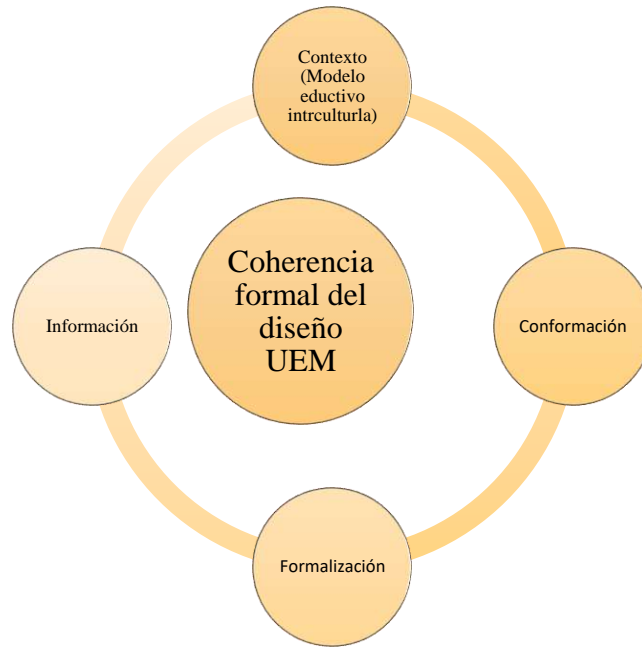
### **1.7.2.30 El diseño interior de las UEM desde la coherencia formal de un modelo educativo**

Hablar del diseño interior de las unidades educativas del milenio desde la coherencia formal de un modelo educativo en este caso intercultural es referirse a la estandarización y a los criterios homogenizantes desde un contexto educativo hispano. (Rodriguez , 2007) Ahora bien, Tomás Maldonado habla acerca de esa coherencia formal en cuestión del diseño como propósito del diseño y manifiesta que esta relación formal es tanto interna como externa y que debe obedecer a todas esas cuestiones objetivas interactuantes del exterior. Ahora bien, a que se refiere estos argumentos con respecto a las escuelas del milenio; son todos los hechos que se desarrollan a su alrededor que están articulados con los rasgos individuales y colectivos de la comunidad.

El modelo educativo que prevalece dentro de estas unidades educativas es el MOSEIB, que se enmarca en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, y en el desarrollo sostenible y sustentable. (Bilingue, 2013). El objetivo que evidencia este contexto educativo debe plasmarse y ser aparte de esa coherencia formal del espacio interior es decir partir de este gran condicionante y articular los elementos del diseño interior de las unidades educativas del milenio.

Christopher Alexander en su libro ensayos sobre la forma expresa su criterio sobre lo homogéneo que sería la composición de las formas si el mundo real sería simétrico, pero en este caso nos enfrentamos a un contexto intercultural con una gran diversidad en el campo educativo por lo tanto la estructura formal debe compensar esas irregularidades, en decir si el contexto (modelo educativo) se define como el problema la solución está en la forma que se va a diseñar. (Alexander, 1986)

Partiendo de estos criterios se presenta un esquema en relación a los factores que se deben tomarse en cuenta para plantear un diseño desde la coherencia formal con respecto al modelo educativo intercultural. Desde este punto se propone entender esa conexión entre los bandos a manera de un cíclico que funciona a maneja de un sistema. Tiene inicio en la toma de información del contexto (modelo educativo intercultural) que define el problema, a partir de ello se centra en buscar la solución y por último materializarle e introducirle a ese contexto del que va ser parte.



**Gráfico 19.** Relación de factores involucrados en la coherencia formal del diseño interior de las UEM

*Fuente:* Investigadora a partir de Christopher Alexander

### **1.7.2.31 Intencionalidad formal del diseño interior de las UEM con respecto al modelo educativo intercultural**

Según el ministerio de educación las unidades educativas del milenio fueron construidas desde un carácter experimental que se fundamentan en conceptos técnicos, pedagógicos y administrativos innovadores lo que se reflejan en las mega estructuras impregnadas en diferentes contextos geográficos. Desde esta perspectiva el proyecto del nuevo milenio asegura que su prototipo planteado es el resultado de un estudio etnográfico que aborda diferencias geográficas, climáticas, sociales, culturales hasta elementos de identidad, cultura que se relacionan con la tecnología arquitectónica de los pueblos y en algunos casos fomentar la intercultural. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2015)

El modelo educativo que prevalece como objetivo a alcanzar el MOSEIB que se cataloga como un modelo intercultural y es parte de la educación de varias comunidades y ahora en las escuelas interculturales del milenio, según el ministerio de educación con el fin de brindar una educación que responda a esa diversidad de todas las nacionales que cohabitan en el Ecuador. (Mineduc, 2013b) Asumiendo todo

este discurso ahora que intencionalidad tiene la forma del diseño interior para fomentar todo lo mencionado anteriormente. La figura 9 muestra el interior de una de las aulas de clase de las unidades educativas del milenio interculturales bilingües “Chibuleo”.



*Imagen 21. Aulas de trabajo de la unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo*

*Fuente: Investigadora*

Ahora bien, estas unidades han sido catalogadas como interculturales y bilingües con el fin de impulsar la diversidad a través de la educación para ello han clasificado en tres grupos de unidades según el número de estudiantes que acogerá. La intencionalidad formal surge de estos criterios por ello solo se establece una relación de la función- práctico a la concepción formal. Christopher Alexander en su libro el ensayo sobre la síntesis de la forma manifiesta, la realidad de un diseño debe establecerse desde los límites forma-contexto en donde la forma es parte de nuestro entorno y podemos modificarlo con la condición de que el resto del mundo se mantenga tal cual, el contexto es esa condición que exige a la forma, es decir relacionando a las unidades educativas del milenio la forma es la edificación y la composición de los espacios y el contexto es el modelo educativo que se quiere inculcar. Sin embargo, recurriendo a esa relación que debe existir y observando la realidad estas unidades la realidad es otra, es inevitable observar el choque que existe entre ellos. (Alexander, 1986)

### **1.7.2.32 Previsión formal del diseño interior de las UEM con respecto al molde educativo intercultural**

Referirse a la previsión formal del diseño interior de las UEM con respecto al modelo educativo intercultural es cuestionarse en qué medida el diseño presentado puede prevalecer en medio de las condiciones objetivas interactuantes de una totalidad concreta, es decir anticiparse al futuro y que el objeto permanezca en el contexto. (Alexander, 1986) Desde este criterio se discute el valor de esa previsión formal del diseño en las UEM pues actualmente se evidencia el abandono y el cierre de las escuelas. Asumir los riesgos de plantear una forma con valor intercultural es enfocarse y dar respuesta a la totalidad de las condiciones objetivas interactuantes, en este caso condensar los propósitos metodológicos del modelo educativo intercultural.

Ahora bien, el plan del nuevo milenio en esta cuestión se ha regido a las normativas estándar por el BID-MINEDUC y a la “revolución educativa” pues desde un principio se confundió la educación con escuela por ello las UEM fueron pensadas desde un modelo de la nueva educación en el Ecuador. Esto se resume en optimizar la infraestructura escolar en el territorio, eliminar las escuelas comunitarias y ofrecer una educación completa (inicial, básica, bachillerato) en un solo plantel, en dos jornadas con el fin de aprovechar la infraestructura. Sin embargo, en el año 2016 la empresa china Riley pone en pie un nuevo proyecto las llamadas Unidades del Siglo XXI estas fueron planteadas con criterios de construcción prefabricados con el fin de acelerar el proceso y abaratar costos. Es así que la realidad en la que nos encontramos es la réplica de los patrones arquitectónicos escolares convencionales. (Torres R. M., 2017)

Después de abordar el tema del diseño interior de las UEM y el hecho de una previsión del proyecto en el tiempo, se asume que dicho proyecto se manifiesta a manera de una propuesta política con intereses gubernamentales. Se supone que la forma de las unidades educativas del milenio debe centrarse en la concreción del pensamiento (modelo educativo intercultural) que la intención, la acción humana y el conocimiento confiera un todo coherente que aspire a la permanencia en el tiempo. (Alexander, 1986) Pero aun faltaría definir los elementos que integran esa forma y las relaciones que se establecen entre ellos desde la perspectiva del modelo educativo intercultural.

### **1.7.2.33. Elementos y características del diseño interior de las UEM que deben responder a un modelo educativo intercultural**

Los elementos formales son parte de la forma, se agrupan desde la función y se los reconoce por sus características. Es decir, los elementos son usados desde sus características formales para integrarse en la composición formal y cumplir con el propósito de la forma. (Alexander, 1986) Manejar las relaciones entre los elementos, conociéndolas y eligiendo aquellas características formales que cumplan con los requisitos definidos, es parte integrante del mismo proceso. Desde este punto de vista se debe integrar estos criterios para reconocer si los elementos y las características responden al modelo educativo intercultural.

- **La envolvente como ente comunicador con el exterior**

Desde el punto de vista de Maldonado la envolvente es la piel que procura la relación externa conteniéndola y limitándola al mismo tiempo, es la que algunos diseñadores trabajan con mayor ponderación. Es decir, la envolvente es el principal elemento que comunica, protege, además de ser ese elemento que reúne todas las características visibles de la forma para poder trascender del ámbito interno formal hacia el ámbito externo contextual. (Maldonado, 1993)

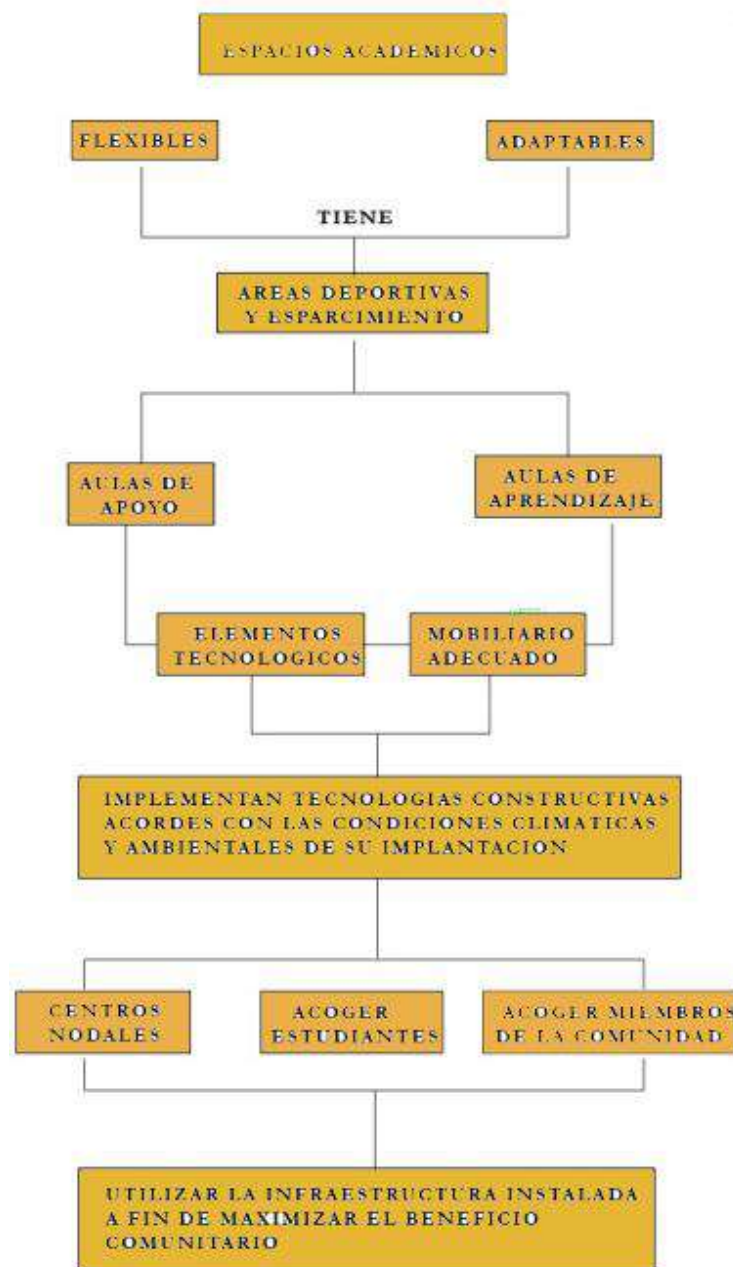
Por otro lado, la envolvente que presenta las unidades educativas del milenio responde a un modelo tradicional que parte de un

- **La estructura**

La estructura se relaciona con el soporte físico que proporciona la forma, sin embargo, esta puede evolucionar con la forma misma estable internamente pero no inmóvil externamente. En el caso de las unidades educativas del milenio la estructura se relaciona más con los esfuerzos físicos que se somete la forma que es producto de esa conexión de áreas es decir por el resultado de relación entre la función y la práctica. (Alexander, 1986) Asumiendo este criterio las escuelas del milenio presentan una estructura que se inserta a un contexto nuevo provocando un choque en relación a los elementos que componen la forma lo que se evidencia en las unidades educativas donde la estructura prevalece sobre la forma y no se llega a lo que menciona Alexander a sostener los elementos y resistir los cambios que plantean las condiciones externas a la forma, procurando en buena medida, la permanencia de la forma en su contexto.

- **El mecanismo transformador- parámetros**

Este es el tercer elemento de la forma que actúa sobre la totalidad de las condiciones objetivas, es decir intenta modificar el contexto e intervenir en él. En este sentido las unidades educativas del milenio poseen una envolvente que tiene la capacidad de asimilación y la estructura permite el equilibrio y ese mecanismo transformador posee la capacidad de acomodación o evolución ante las presiones ejercidas por el contexto (modelo educativo intercultural)



**Gráfico 20.** Esquema de relación de factores en relación al diseño interior de las unidades

**Fuente:** Alexander (2013)

#### **1.7.2.34. Mas que una plataforma para la acción: el espacio como parte y condición de prácticas interculturales**

Las consideraciones que se remite a cuestionar el espacio como un lugar donde se despliega las practicas interculturales no pueden ser conceptualizados como simples ni como plataformas para la acción donde se estructuran grupos sociales, sino como parte y condición de aquellas practicas constituyentes e identificatorias de un cierto grupo social. Desde esta perspectiva Certeau (1996) manifiesta que el espacio es un lugar “animado” y esto acusa de los habitantes, los caminantes, en definitiva, la acción y la práctica humana son los que definen un espacio. Con respecto a lo mencionado las UEM se han convertido en establecimientos que sufren el abandono de las personas en su interior o solo son espacios físicos que evocan el recuerdo, pues las prácticas interculturales desarrolladas son casi nulas en los espacios. (Rodriguez , 2007)

Para Marc (1993) menciona que todas las prácticas sociales en este caso interculturales hacen referencia a un espacio simbolizado y que todas las concepciones se remitan a la noción de uso que se le pueda dar a un determinado espacio y que dependan del significado que se le dé y la función que culturalmente lo reconozca.

Acotando a lo mencionado citaremos a Foucault (1978) que manifiesta que el espacio no es una especie de “vacío” donde puedan situarse personas y cosas, no es un mero “contenedor”, sino que define una situación de mutua implicancia: ciertas acciones y relaciones sociales producen un espacio, pero el espacio a la vez estimula la constitución de ciertas prácticas y relaciones sociales, incidiendo fuertemente en la estructuración y reproducción de la vida social.

#### **1.7.2.35. Configuración del lugar desde el modelo educativo; una reflexión metodológica/ práctica**

Cuando se configura el “lugar desde el escritorio, sin tener en consideración la dimensión cualitativa del espacio, se pasan a llevar tradiciones, prácticas, costumbres, estilos de vida e identidades que estaban ancladas a éstos, las cuales se ven invisibilizados ante la falta de criterios y consideraciones metodológicas capaces de dar cuenta de su importancia en términos socioculturales. (Urrejola, 2005)



Sin embargo, aquí nos enfocamos en la necesidad de considerar ciertos criterios que aseguren la participación de los habitantes en la planificación de su propio entorno, y centramos nuestra atención en aquellas prácticas que reafirman la identidad grupal y que están asociadas a ciertos lugares y espacios específicos, cuya pérdida puede incidir en un quiebre de ciertos vínculos de interacción esenciales para la reafirmación, reactualización y representación de un “nosotros” colectivo. (Urrejola, 2005)

Según lo anterior es que resulta fundamental poder captar aquellos lugares significativos culturalmente, es decir, cuyo valor es cultural y cuyo “sentido” está dado tanto por la valoración y significado que tiene para sus propios habitantes. El hecho que su valor sea “cultural” implica que su valor no está dado por la opinión de un individuo sino por la importancia que tiene en términos socioculturales; esta importancia puede abarcar múltiples dimensiones, pero aquí nos centramos en aquellos lugares que son importantes en términos de interacción social. (Urrejola, 2005)

#### **1.7.2.36. Infraestructura comunitaria y actividad intercultural: Reconocimiento del valor comunitario en el espacio**

La configuración de un nuevo espacio a partir de la participación de la comunidad es una muestra de una actividad intercultural, es decir la infraestructura comunitaria es clave para continuar las practicas que definen el estilo y que exigen una mejora de los espacios. (Urrejola, 2005)

Es imprescindible que las innovaciones en la infraestructura educativa comunitaria den valor a la participación de los usuarios. La puesta de valor de las potencias locales se traduce en construir con materiales y tecnologías del sitio, logrando una transferencia de conocimientos y un fuerte sentido de pertenencia para los usuarios. A raíz de este proceso la construcción, la comunidad se entiende como un solo cuerpo. (IDB,2015)

Desde esta perspectiva, ese proceso es un acuerdo social de bien común porque todos la pueden usar como espacio público y seguir impulsando su crecimiento. La actividad intercultural se reflejada en la inversión de dinero por la misma mano de obra de la comunidad.

### **1.7.2.37. Participación de la comunidad en la planificación y diseño**

Por otro lado, la participación de la comunidad en la planificación arquitectónica y espacial de las UEM debe efectuarse a través de la organización de talleres de infraestructura social productiva, recreativa y religiosa que permitan la participación comunitaria. Además, los representantes de la Sociedad solicitar expresamente que el proyecto arquitectónico y los planos de distribución espacial les fueran presentados antes de su ejecución, para su previa aprobación. (Urrejola, 2005)

Lo rescatable de la participación de la comunidad en la planificación y diseño de estas unidades es que se convierten en un recurso metodológico para el desarrollo de las actividades antes, durante y después de la construcción esto hace referencia a la intervención activa de los usuarios. (Urrejola, 2005)

### **1.8. Formulación de hipótesis**

#### **Hi**

El diseño interior de las unidades educativas del milenio influye en la educación intercultural.

#### **Ho**

El diseño interior de las unidades educativas del milenio no influye en la educación intercultural

### **1.9. Señalamiento de variables**

**1.9.1. Variable dependiente:** Educación Intercultural

**1.9.2. Variable Independiente:** Diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Método

En la investigación efectuada se utilizó el método cualitativo que determinó el desarrollo teórico metodológico, las hipótesis cumplieron una función importante en el progreso del conocimiento de las dos variables: Diseño del Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural, análisis de antecedentes al convertirse en un punto de partida de nuevas deducciones, dando lugar al denominado método en mención, que se logró analizar diversas fuentes de información (bibliográfica-documental, entre otros.), con un tipo de observación (en el uso de ilustraciones, fuentes históricas como mapas, entrevistas a expertos e involucrados en el tema de estudio, focus group a estudiantes y entre otros), con una ubicación temporal (histórica, transversal, dinámica), estudio desarrollado con las competencias de la investigadora que facilitó el conocimiento y la compilación de la información, con aspectos éticos y limitaciones.

##### 2.1.1. Enfoque de la investigación

El tipo de investigación que se llevó a cabo dentro de este proyecto es el **“Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural”** en los objetivos se planteó realizar un análisis crítico comparativo a partir de la relación entre el diseño interior de las escuelas del milenio y la educación intercultural. Por ello el enfoque es cualitativo, la tesis se sustenta en los criterios y los paradigmas de la interculturalidad, mismos que deberían vincularse al diseño interior de los espacios de las unidades educativas del milenio, se ha tomado a la etnografía como método de estudio de las prácticas que se realizan a diario dentro de estas entidades educativas, además de técnicas como la observación, entrevistas, un día en la vida, levantamiento fotográfico para conocer como es el comportamiento de los estudiantes dentro de este habitat.

El enfoque que fundamenta la investigación es cualitativo ya que todos los objetivos se direccionan a identificar y establecer los aspectos que rigen el diseño interior de las unidades educativas del milenio y su relación con los fundamentos del paradigma de una educación intercultural. Este tipo de enfoque cualitativo se sustenta epistemológicamente de la hermenéutica, el cual se desarrolla con significados no con datos, entiende que los actores hablan y tienen la capacidad de reflexionar sobre situaciones que han vivido.

La fenomenología la cual entiende la relación sujeto y objeto, características sociales y personales de quien observa la obra y el interaccionismo simbólico el cual se enfoca a la realidad de los individuos desde el interior; es decir desde cómo perciben a través de sus experiencias y el significado que ellos les dan a las cosas. En este caso se recopila información de estratos directos al interior de la UEMIB “Chibuleo”, y expertos que tratan específicamente temas de diseño de interiores de las UEM y la Educación Intercultural Bilingüe, lo cual ha permitido comprender y aprender de las experiencias vividas desde el punto de vista distinta, lo cual ha dado paso a determinar criterios de relación para ser aplicados en el diseño interior de las UEM aplicando el modelo de pensamiento de la Educación intercultural

“El principal objetivo dentro de la investigación cualitativa es de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor & Bogdan, 1984), bajo esta perspectiva, el enfoque metodológico cualitativo pretende conocer la historia, los hechos y estructuras de carácter cultural de la población de una sociedad para entenderlos e interpretarlos.

## **2.1.2. Modalidad básica de la investigación**

### **2.1.2.1. Investigación bibliográfica**

Es la parte fundamental de este tema planteado porque es una modalidad con la que se recopila información de varios libros y escritos de autores que emiten su criterio centrándose en el ámbito intercultural de la educación, además los artículos y estudios

que se seleccionan para el proyecto son producto de las investigaciones realizadas dentro de nuestro contexto por lo tanto todo el proceso y selección de fuentes es clave para asegurar e identificar los conceptos que se vinculan con la problemática. Como producto de la recopilación de datos bibliográficos se logra establecer criterios para relacionar las dos variables de la tesis, en este caso la interculturalidad y los paradigmas inmersos en este contexto. El resultado, obtener información científica por parte de críticos e investigadores que se posicionan en el campo intercultural.

### **2.1.2.2. Investigación de campo**

Se utilizó técnicas e instrumentos como la etnografía y entrevistas a profundidad, con su correspondiente instrumento: cuestionario, fichas de análisis, levantamiento fotográfico, donde se registra toda la información originada y recopilada a partir de la observación, y convivencia dentro de las aulas de clase, datos obtenidos por dinámicas o talleres con los estudiantes de las unidades educativas del milenio.

*“La investigación documental-bibliográfica tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias)”*. (Naranjo, 2008)

### **2.1.3. Nivel o tipo de investigación**

Un nivel de investigación es el grado de profundidad con la que se estudia ciertos fenómenos o hechos en la realidad social, y todo ello dentro de una investigación, con sus correspondientes tipos de investigación que seguidamente se detalla.

#### **2.1.3.1. Investigación Exploratorio**

Este tipo de investigación, examina, rastrea e indaga proyectos de espacios vinculados a la naturaleza, entorno cultural y social, porque la problemática parte del

diseño interior de las unidades educativas del milenio y su relación con el modelo de pensamiento de la educación intercultural, por tal razón, es necesario realizar un registro de todo lo que se ha indagado para luego analizar e interpretar dicha información además se enfocó en un marco social por ello es sumamente necesario acudir al sitio a interactuar con las personas, entender su habitud interpretar las actividades que se desarrollan dentro de estos espacios.

El valor de los estudios exploratorios sirvió para familiarizar fenómenos relativamente desconocidos, y obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto al contexto particular, indagando nuevos problemas, e identificando conceptos o variables promisorias, a la vez estableciendo prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados". (Sampieri, 2014)

#### **2.1.3.2. Investigación descriptivo**

Según, Deobold, et al (2006). La investigación descriptiva ayuda a la investigadora a obtener una exacta información descriptiva de todas las actividades, tareas o procesos que ejecutan las personas, por medio de las actividades y tradiciones que el pueblo posee. Este tipo de investigación fue necesaria porque mediante ella se logró conocer de mejor manera el desarrollo de las actividades de los alumnos dentro de las aulas y como los espacios interiores se relacionan con el modelo educativo de la interculturalidad, es decir, la realidad del objeto de estudio, lo que acerca a la comprobación de hipótesis. Se realizó un análisis de comportamientos y tendencias para la aplicación de los distintos instrumentos de recolección de datos.

#### **2.1.3.3. Investigación correlacional**

Para llegar a establecer la relación entre las dos variables se ha implementado una red que vincula factores de correlación que fundamentan los criterios y parámetros de diseño con respecto a la educación intercultural. Además implementar el nudo problemático en la investigación donde se establece criterios físicos, conceptuales y sociales que se involucran en el problema planteado.

### **2.2. Población y muestra**

Los principales actores de este tema de investigación a ser observados son los estudiantes de diferentes tipos de edades, y profesores pertenecientes a la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” por ser los usuarios principales en el proceso y desarrollo de esta investigación propuesta.

La unidad educativa del milenio alberga 750 alumnos, para el estudio se tomo a los estudiantes de los cursos de 5to, 6to y 7mo año de educación básica para tener información coherente en el taller que se aplica. En cuanto a los profesores son las autoridades y miembros difusores de la interculturalidad, por lo cual se debe relaizar entrevistas al director, docentes que conozcan del tema y lo practiquen en sus aulas. La información vertida por criticos y expertos es de suma importancia pues muchos de ellos ya han realizado investigaciones en la educación y la interculturalidad

### 2.2.1.1. Arquitectos / Diseñadores

#### Perfil Entrevistados

##### Arq. Javier Durán



**Experiencia**  
Imagen para Director-Propietario  
Director-Propietario  
duran.hermida arquitectos asociados  
2006 – Presente 13 años  
Cuenca, Ecuador

**Profesor**  
Universidad de Cuenca  
2010 – Presente 9 años  
Imagen para Director Unidad Planificación  
Director Unidad Planificación  
Universidad de Cuenca  
2009 – enero de 2016 7 años

**Arquitecto**  
Alonso&Balaguer  
2001 – 2005 4 años

**Educación**  
Imagen para Universidad Politécnica de Catalunya  
Universidad Politécnica de Catalunya  
Diploma de Estudios Avanzados, Diseño Arquitectónico  
1999 – 2002

Univesidad de Cuenca  
Arquitecto, Diseño arquitectónico  
1984 – 1990

Universidad de Cuenca  
Master en Proyectos Arquitectónicos, Proyectos Arquitectónicos

*Gráfico 21. Entrevista Arq. Javier Durán  
Adaptado por: Investigadora*

## Perfil Entrevistados

### Dra. Marta Rodríguez Cruz



Estudios en Antropología Social y Cultural en la Universidad de Sevilla y en Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo en la Universidad Pablo de Olavide y en la Universidad Internacional de Andalucía. Doctora en Antropología Social por la Universidad de Sevilla en 2017, con un trabajo sobre políticas educativas interculturales bilingües en el Estado intercultural y plurinacional de Ecuador. Líneas de investigación: interculturalidad, plurinacionalidad, educación intercultural bilingüe, relaciones interétnicas, identidades socio-culturales, exclusión social, colonialidad, decolonialidad, movimientos indígenas, migraciones.

Además de desempeñarse como docente impartiendo distintas asignaturas en el Máster de Antropología y en los grados de Antropología Social y Cultural y de Criminología de la Universidad de Sevilla, ha desarrollado activamente su carrera como investigadora: ha participado en distintos proyectos de investigación financiados por el Gobierno de España, por la Universidad de Córdoba y por la Unión Europea (como investigadora principal y como investigadora miembro de grupos de investigación); ha desarrollado estancias de investigación internacionales que acumulan más de dos años de duración en prestigiosas universidades e institutos de Inglaterra (Cambridge), Ecuador (FLACSO), México (INAH) y Argentina (CONICET), en las que ha participado, colaborado y organizado diversas actividades científicas y ha ofrecido charlas como invitada. También ha participado en numerosos congresos, seminarios y coloquios internacionales en los que ha presentado comunicaciones orales y es autora de diversas publicaciones: libros, capítulos de libros, artículos y actas congresuales.

Desde el año 2013 es miembro del grupo de investigación GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía, SEJ 149) y en la actualidad es investigadora posdoctoral del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, donde desarrolla el proyecto "Migración y retorno de la niñez desde Estados Unidos a México en la era Trump. Procesos y experiencias de (re)inserción escolar en Oaxaca, México" y coordina el Seminario Permanente "Migración, Retorno e Infancia. Retos y necesidades de nuestro tiempo en la movilidad Estados Unidos – México

*Gráfico 22. Entrevista Antropóloga Martha Rodríguez*

*Adaptado por: Investigadora*



### Segundo Julio Alberto Guapizaca Quisintuña



Director de las Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe del Chibuleo

#### Filosofía de Vida

A estas alturas de la vida pienso que si es posible ser buenos profesionales, vivir en buenas condiciones humanas, trabajar en el servicio público o privado, y ponernos al servicio del prójimo orientando a la construcción de un país más pacífico, solidario y sin pobreza extrema, en base a un proceso de educación de calidad que nos lleve al Sumak Kawsay. (Guapizaca ,2019)

En 1985, con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, fundó el primer Jardín de Infantes Intercultural Bilingüe, en la comunidad Indígena de Chibuleo san Francisco, donde por primera vez, los conocimientos se impartía en su propio idioma (Kichwa) a niños de 4 y 5 años, de esta manera respetando sus derechos. Además, introdujo los materiales didácticos de Montessori, Pestalozzi y materiales del mundo indígena andino Así se inicia un proceso de cambio profundo en la educación formal para las familias indígenas del pueblo Chibuleo. Después de treinta años de arduo trabajo, éste pequeño centro educativo hoy es la famosa y muy reconocida UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIBULEO” con Bachillerato Internacional, Guardianas de la Lengua y Cultura, referente y modelo para las Nacionalidades y Pueblos Indígenas .

En 1988, se crea la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, aportó con sus conocimientos en forma voluntaria en la elaboración del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-MOSEIB.

En 1992, con el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la escuela se transforma en el Primer Centro Educativo Matriz del país, se crea con la finalidad de mejorar la calidad de la educación básica implementó un Proyecto Educativo-Productivo para la Vida, compuesto por los talleres de: carpintería, agropecuaria, electromecánica, computación, desarrollo del pensamiento y sastrería; con la finalidad desarrollar habilidades y destrezas, y especialmente para que los estudiantes descubran y encuentren con su vocación (es una filosofía de aprender haciendo).

*Gráfico 23. Entrevista Mg. Julio Alberto Guapizaca*

*Adaptado por: Investigadora*

## 2.3. Operacionalización de variables

### 2.3.1. Variable dependiente: Educación Intercultural

*Tabla 5. Educación Intercultural*

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos
La interculturalidad es un discurso que se ha involucrado en la educación y para garantizar su plena eficacia como método educativo, requiere, en primer lugar, clarificar con toda precisión su contenido conceptual y, en segundo lugar, definir con toda precisión también los instrumentos metodológicos y prácticos para su realización. <b>(Walsh, 2009)</b>	Discurso de la interculturalidad en la educación	Gestión del modelo educativo intercultural en las aulas	¿Cómo se fomenta el discurso del modelo intercultural desde la práctica? ¿Cómo se aplica la educación intercultural en las aulas?	Referentes Bibliográficos Entrevistas  Entrevistas
	Comprensión de la interculturalidad en la educación	Instrumentos metodológicos y prácticos	¿Qué tipo de instrumentos metodológicos utiliza para fomentar la educación intercultural? ¿Cómo utiliza los espacios físicos para aplicar los instrumentos prácticos en una educación intercultural?	Fichas etnográficas Fotos- Videos Entrevistas.
Una Educación Intercultural comprende paradigmas, principios y capacidades que deben intervenir en el diseño interior de las escuelas que mantengan este modelo educativo, dentro de los mencionados se presenta; la accesibilidad, calidad, no discriminación y buen trato, adaptabilidad cultural, aceptabilidad, participación activa de la comunidad. <b>(Luna, 2017)</b>	Principios, Capacidades, Paradigmas como parte del modelo educativo.	Adaptabilidad cultural	¿Cuáles considera que son los estándares básicos para que una escuela se considere intercultural?	Entrevista Fotos- videos
		Accesibilidad	¿Cuan importante es la participación activa de la comunidad antes, durante y después de fomentar un modelo intercultural en la escuela	Referentes Bibliográficos Entrevistas
		Participación activa de la comunidad		

*Fuente. Investigadora*

### 2.3.2. Variable independiente: Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio

Tabla 6. Diseño Interior de las UEM

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas e instrumentos
<p>Los estándares arquitectónicos de infraestructura de las unidades educativas del milenio se relacionan Directamente con la seguridad, confort, habitabilidad y dimensionamiento de la “edificación escolar”, que permite la planificación o el programa arquitectónico de la unidad educativa de forma integral conformando las relaciones funcionales de los espacios educativos con los espacios recreativos. <b>(Servicio de Contratación de Obras , 2017)</b></p> <p>El ministerio de educación asegura características etnográficas, del prototipo planteado con diferencias geográficas, climáticas, sociales, culturales además de citar en el plan decenal contemplar la parte arquitectónica con características de identidad y cultura, además de rescatar la tecnología arquitectónica de los diferentes pueblos. <b>(Servicio de Contratación de Obras , 2017)</b></p>	Dimensión antropológica de las unidades educativas del milenio	Producción del espacio Espacio percibido Espacio vivido Espacio concebido	¿Qué bases desde la dimensión antropológica fundamentan el diseño interior de las unidades educativas interculturales?  ¿Qué criterios de relación debe existir entre el diseño interior del espacio con el modelo educativo intercultural?	Fichas etnográficas- Fuentes Bibliográficas  Fichas etnográficas Fotos- Videos Entrevistas.
	El contexto como análisis del espacio educativo	Análisis del contexto en relación a la forma	¿Qué elementos del contexto deben ser estudiados para plantear en el diseño interior en unidades educativas interculturales?	Referentes Bibliográficos Entrevistas
	Tipología cuantitativa y cualitativa	Características de los espacios	¿Según su criterio como afecta plantear una edificación tipo para unidades educativas interculturales?	Referentes Bibliográficos Entrevistas
	Diseño Interior Inclusivo	Ergonomía participativa	¿Según su criterio qué importancia tiene que las unidades educativas del milenio planteen diseños de espacios acorde al modelo educativo intercultural?  ¿Desde su punto cree que las unidades educativas del milenio responden a un diseño inclusivo a nivel intercultural?	Fichas etnográficas Fotos- Videos Entrevistas

Fuente: Investigadora

## 2.4. Técnicas de recolección de datos

### 2.4.1. Técnicas e instrumentos

Variable dependiente: La educación Intercultural

- Referentes Bibliográficos
- Fichas etnográficas
- Fotos- videos
- Entrevistas

Variable Independiente: Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio

- Observación Etnográfica
- Mapas mentales
- Fotos- videos
- Bocetos

### 2.4.2. Plan de recolección de la información

*Tabla 7. Plan de recolección de la información*

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Analizar el diseño interior de las unidades educativas del milenio para relacionarlo con la práctica del modelo de educación intercultural.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, profesores pertenecientes a la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo
3. ¿Quién?	Investigadora: Marlene Rodríguez
4. ¿A quiénes?	Estudiantes de las unidades educativas profesores, padres de familia, investigadores
5. ¿Cuándo?	Año 2018-2019
6. ¿Dónde?	Unidades Educativas del Milenio.
7. ¿Cuántas veces?	Las que sean necesarias
8. ¿Cuáles técnicas de recolección?	Entrevista Observación
9. ¿Con que instrumento?	Entrevista Etnografía Fichas de observación para registros fotográficos, videos, focus group.

*Fuente: Investigadora*

### 2.4.3. Plan de procesamiento de la información


Los datos recogidos se procesaron con los siguientes procedimientos:

- Revisión crítica de la información recopilada, mediante el análisis.
- Se procesó de la ficha de observación recopilar la información.
- Se representó la información lograda en gráficos, de manera resumida, entendible y fácil de visualizar.

#### 2.4.3.1. Instrumentos de recolección de la información

*Tabla 8. Entrevista a Mg. Alberto Guapizaca*

---

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
Proyecto de investigación:	Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural
Investigador:	Silvia Marlene Rodríguez
Objetivo	Identificar como se aplica la educación intercultural en las aulas de las unidades educativas del milenio.
Nombre del entrevistado:	Segundo Julio Alberto Guapizaca Quisintuña.
Especialidad:	Director de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo
Cuestionario:	
	1 ¿Antes de que se promueva las Escuelas del milenio se practicaba la educación intercultural?
	2.- Dentro del modelo pedagógico de la institución ¿Cómo incluyen en la práctica de la interculturalidad en la enseñanza de los alumnos?
	3.- ¿Qué tipo de instrumentos metodológicos utiliza para fomentar la educación intercultural?
	4.- ¿Cómo utiliza los espacios físicos para aplicar los instrumentos prácticos en una educación intercultural?
	5.- ¿Cuáles considera que son los estándares básicos para que una escuela se considere intercultural?
	6.- ¿Qué elementos del aula son importantes a la hora de enseñarles una educación intercultural?
	7.- ¿Según su criterio cuán importante es el entorno físico para aplicar una educación intercultural en las aulas?

---

---

8.- ¿Según su criterio como ha mejorado la educación intercultural con la implementación de las unidades educativas del milenio?

9.- ¿Cuál es la dinámica de interacción social dentro de las instalaciones de la unidad educativa del milenio?

---

*Adaptado por. Investigadora*

**Tabla 9.** Entrevista a Mg. Martha Rodríguez Cruz

---



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

---

Proyecto de investigación:	Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural
Investigador:	Silvia Marlene Rodríguez
Objetivo	Obtener información sobre la educación intercultural en las aulas de las unidades educativas del milenio
Nombre del entrevistado:	Investigadora Martha Rodríguez Cruz
Especialidad:	Investigadora
Cuestionario:	
	1.- ¿Qué significa para usted una educación intercultural?
	2.- ¿Cómo se origina y como se implementa la educación intercultural en las unidades educativas del milenio?
	3.-Según sus investigaciones realizadas ¿Cómo ha visto el avance de la educación intercultural en las unidades educativas del milenio?
	4.- ¿Cuáles considera que son los estándares que se debe aplicar en la educación intercultural?
	5.- ¿Cuan necesario es aplicar instrumentos metodológicos dentro de las aulas de clase de las unidades educativas del milenio?
	6.- ¿Considera que la educación intercultural debe ser implementadas en las unidades educativas del milenio?
	7.- ¿Cree usted que la adaptabilidad cultural este estrechamente relacionado con la educación intercultural?
	8.- ¿Cree usted que la implementación de las unidades educativas del milenio son una herramienta para difundir el paradigma de la educación intercultural?
	9.- Desde su punto de vista, ¿Cree que las unidades educativas del milenio están aplicando los paradigmas que conlleva una educación intercultural?
	10.- ¿Que análisis se debió realizar previo a la creación de las unidades educativas interculturales del milenio?

---

*Adaptado por. Investigadora*

**Tabla 10.** Entrevista a Arq. Javier Durán,



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES  
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

---

Proyecto de investigación:	Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural
Investigador:	Silvia Marlene Rodríguez
Objetivo	Identificar criterios de diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio
Nombre del entrevistado:	Arq. Javier Duran
Especialidad:	Arquitecto que participo en la construcción de las UEM

Cuestionario:

- 1.- ¿Qué bases conceptuales fundamentan el diseño interior de las unidades educativas interculturales?
- 2.- ¿Qué criterios de relación existen entre el diseño interior del espacio con el modelo educativo intercultural?
- 3.- ¿Qué elementos culturales fueron seleccionados para plantear el diseño interior de las unidades educativas del milenio?
- 4.- ¿Según su opinión como afecta plantear un modelo estándar como una unidad educativa intercultural?
- 5.- Según su criterio ¿En qué medida es importante un estudio etnográfico antes de llevar a cabo el proceso creativo de diseño previo al planteamiento de las unidades educativas del milenio?
- 6.- Según su punto de vista ¿Qué aspectos determinan la importancia del habitat intercultural en las unidades educativas del milenio?
- 7.- ¿Por qué el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio Interculturales no está basado en los parámetros del modelo intercultural?
- 8.- Según su opinión ¿En qué medida considera que la tecnología y el nuevo diseño arquitectónico estandarizado en las escuelas del milenio contribuye en el desarrollo del modelo educativo intercultural?
- 9.- ¿Por qué el diseño interior unidades educativas del milenio interculturales no fueron pensadas desde el modelo educativo intercultural?
- 10.- ¿Cómo plantear un diseño interior que abarque todos los paradigmas del modelo educativo intercultural?

---

*Adaptado por. Investigadora*

**Tabla 11.** Taller aplicado a niños de séptimo grado UEMIB

---

Objetivo. La noción del espacio un análisis desde los dibujos infantiles
--

---

1. Dibuja tu aula de clase incluido tú en ella.
2. Dibuja tus mejores amigos.
3. Dibuja tu actividad favorita con tus compañeros de aula de clase
4. Dibuja tu escuela incluyéndote en ella.
5. Dibuja como quieres que sea tu escuela

---

*Adaptado por. Investigadora*

## CAPÍTULO III

### 3.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Análisis y discusión de los resultados

Para el desarrollo del análisis y discusión de resultados fue procedente utilizar la metodología cualitativa tomando como referencia el relevamiento bibliográfico de los primeros capítulos sobre los aspectos del diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural Bilingüe que sirvió de sustento para el estudio de la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, por lo tanto la investigación cualitativa implicó la utilización y recogida de una gran variedad de materiales como en este caso las entrevistas, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, entre otros que en el desarrollo de este capítulo se describe la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas que ha permitido retomar información del análisis del espacio en lo que corresponde al tema de referencia en este proyecto de investigación.

Según Rodríguez, *et al* ( 2016) consideran “al método cualitativo como la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva que la orienta”. (p.40). Desde este punto de referencia se ha previsto no dejar a un lado a los métodos de investigación cualitativa de estos autores, y se ha parafraseado para el desarrollo de este capítulo por lo que ha sido necesario interrelacionarlos con esta investigación a la fenomenología, la etnografía, la etnometodología y la investigación-acción, para obtener la importancia de cada uno de ellos. Estos estudios poseen un carácter deductivo que parte de la relación de todo el entorno, lo bueno, lo malo, y lo incorrecto.

#### **Fenomenología**

En esta investigación se ha visto necesario analizar a la fenomenología para la descripción de los significados vividos, existenciales, procurando explicar los mismos en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas



a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos en analogía con el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural Bilingüe a través de un análisis comparativo.

### **La etnografía**

“Es el registro del conocimiento cultural [...] la investigación detallada de patrones de interacción social [...] el análisis holístico de las sociedades”. (García, 2016, p.46)

Después del estudio efectuado se deduce que la inquietud esencial del etnógrafo es la disertación de la cultura en sí misma, explicando, delimitando un componente social exclusivo en lo que respecta a los elementos culturales y sus interrelaciones de modo que sea posible hacer afirmaciones explícitas a cerca de la cultura de los pueblos, como la fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, partiendo de la hipótesis sobre el estudio, con la tendencia a trabajar con los datos estructurados y no estructurados, es decir investigando a un pequeño número de casos, a fin de explicar de este análisis los datos para interpretar los significados, las funciones de las actuaciones de un pueblo, describiendo y explicando todas las acciones verbales, sobre todo adquiriendo el análisis estadístico en un plano secundario.

Lo que importa de este análisis comparativo es descubrir el conocimiento cultural que la gente guarda en sus mentes, cómo el colaborador en la interacción social y las consecuencias de su ocupación, solo este conocimiento cultural guardado por los participantes sociales se constituye en la conducta y comunicación. Por tanto, una gran parte de la tarea etnográfica se reside en explicitar ese conocimiento de aquellos informantes participantes, en esta investigación aquel informante (cualquier persona que sea entrevistada) es el que tenga el conocimiento cultural nativo, el entrevistador etnográfico no debe anticipar las respuestas por los tipos de cuestiones preguntadas.

## **La etnometodología**

“La característica de este método se radica en el interés de centrarse en el estudio de los métodos y estrategias empleadas por las personas para poder construir, dar sentido y significado a sus prácticas cotidianas”. (Gil, *et al*, 2016, p.50)

Según estos autores se analizan estudios etnometodológicos de las instituciones y procesos sociales sobre la asunción de las acciones de las personas que ejecutan o efectúan, solo en referencia a su contexto dentro del cual ellos tuvieron lugar. Este tipo de estudios se interesa de como los individuos han adquirido las perspectivas culturales de sus sociedades para presentar en el curso de su vida diaria, esto es lo que observaremos en el venir del desarrollo de este capítulo.

## **La investigación-acción**

En este método “se describe y se explica lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por ellos, es decir del sentido común que la gente usa para narrar y revelar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana”. (Rodríguez, *et al*, 2016, p.53)

Se considera del estudio efectuado que los autores en mención como primero contemplan los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, a la vez se entiende que sólo puede ser validado a través del diálogo libre de trabas con ellos, con el propósito de que la investigación sea participativa produciendo conocimiento y acciones útiles para el grupo de personas, por otra parte es necesario que la gente se empodere, se capacite a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento desde la perspectiva ontológica, posesionada en una relativista, desde que se aprende para aprehender la realidad y conocimiento de su pueblo en forma colectiva e individual.

Por eso es necesario en esta investigación tomar en cuenta la participación de sus líderes pedagógicos e inmersos en la realidad educativa del nuevo milenio y la interculturalidad bilingüe para el análisis comparativo, y la creación de conocimientos sociales y personales para construir a través de la reflexión sobre la acción de las personas y comunidades.

Cómo deducción de este posesionamiento el resultado de todos estos métodos conlleva a un cambio en la experiencia vivida con los que se implican en el proceso de esta investigación, la articulación dentro del análisis de resultados en el marco cualitativo se llevó a cabo a través de entrevistas a profesores de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo quienes mencionan que imparten un paradigma constructivista ecológico contextual en analogía con la pachamana y la utilización del modelo metodológico MOSEIB basado en la educación intercultural.

Según Caluña, Tupac (2019) describe que “la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB) desde su creación ha realizado grandes esfuerzos por aplicar su Modelo Educativo, sin embargo, por diferentes factores hasta el momento se tiene dificultades en la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe”.

El mismo autor enfatiza que “El MOSEIB (Modelo de Educación Intercultural Bilingüe) es un Modelo Educativo práctico, parte de las necesidades, intereses y aspiraciones de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas, se basa en el derecho inalienable a ser reconocidos como grupos con características propias conforme a sus cosmovisiones respectivas, a la vez se considera con este modelo las formas peculiares de la vida de los pueblos, promoviendo la valoración y recuperación crítica de la cultura de sus ancestros, contribuye al fortalecimiento social de las respectivas etnias y del país en general, a través de procesos de socialización, descentralización y autonomía; se prevé la participación activa en el hecho educativo de los padres de familia, líderes comunitarios, docentes, discentes y organismos nacionales e internacionales”.

Desde ese punto de vista del Director Distrital 18HD02 de la ciudad de Ambato da a entender que finalmente no se requiere duplicar esfuerzos en la enseñanza, ni hacer traducciones para que los estudiantes entiendan, más bien lo esencial es evidenciar en la praxis educativa la verdadera educación bilingüe aplicando para ello de mejor manera el MOSEIB (Modelo de Educación Intercultural Bilingüe) con el propósito de fortalecer la lengua materna, y una formación integral, consecuentemente para lograr que el docente maneje bien los dos códigos lingüísticos tanto la lengua

indígena como el español sin interferencia así como conocer bien los conocimientos científicos de la cultura indígena y conocimientos de la ciencia universal, de no ser así, los docentes, las y los estudiantes no practicarían una verdadera interculturalidad.

Este fue un aporte valioso para procesar y continuar con la técnica de la entrevista y la herramienta la cédula de entrevista a los líderes más reconocidos que pasaron liderando en el contexto educativo. Seguidamente se detalla las entrevistas.

### **3.1.1 Entrevista a Docentes de la UEMIB**

#### **Objetivo general**

Analizar el diseño interior de las unidades educativas del milenio para relacionarlo con la práctica del modelo de educación intercultural.

#### **Unidad de investigación**

Docente y visitante de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuelo.

**Fecha:** Ambato, mayo 20 del 2019

#### **Antecedentes**

En el entorno interno de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo , hay docentes que se encuentran vinculados con el tema de interculturalidad con la vision de fomentar un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo interrelacionandose en forma creativa. No solo reconociendo al “otro” sino, también, entendiendo que la relación enriquece a todo el conglomerado social en sus tres regiones continentales porque conviven con nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión de cada pueblo indígena.

En esta institución existen dos docentes capacitados que son los encargados de multiplicar de manera profesional sobre el ámbito intercultural, por ello se ha recurrido a sus conocimientos para completar en esta investigación más erudiciones, a más de la fundamentación científica investigada que se plasmó en los capítulos anteriores, entre los docentes entrevistados por poseer el cumulo de conocimientos adquiridos para completar con la investigación bibliográfica, están los docentes Mg. Mariana Paredes, Mg. Alberto Guapizaca, y la visitante pedagógica de Andalucía por intercambio de culturas y apoyo a los pueblos indígenas MSc. Martha Rodríguez Cruz, seleccionando a los dos últimos para la entrevista en mención.

### Entrevista 1. Magister Alberto Guapizaca

**Tabla 12.** Entrevista a docente de planta de la UEMIB de Chibuleo (1)

Nº	Ítems	Explicación
1	¿Antes de que se promueva las Unidades Educativas del Milenio se practicaba la educación intercultural?	El modelo de la educación intercultural bilingüe ha estado presente desde el año 1895 y la Unidad Educativa del Milenio solo fue un complemento en infraestructura, en equipamiento de laboratorios, biblioteca y aulas en beneficio de los estudiantes y profesores.
2	Dentro del modelo pedagógico de la institución ¿Cómo incluyen en la práctica de la interculturalidad en la enseñanza de los alumnos?	Se parte de un modelo metodológico intercultural “MOSEIB” es una base fundamental para impartir el paradigma de la educación intercultural porque es un proceso que se inicia con el respeto y valor a la diversidad cultural existente, el objetivo es aprender de la diferencia y el conocimiento adquirido para transmitir a las demás personas. En la práctica se recurre a sus costumbres ancestrales las mismas la celebran con danza, rituales pero lo más importante es ir a lo pedagógico y científico con estos recursos.
3	¿Qué tipo de instrumentos metodológicos utiliza para fomentar la educación intercultural?	Se usa el sistema del conocimiento que comprende cuatro fases: la identificación de la problemática, el análisis de la problemática, la adquisición del conocimiento, y la socialización del conocimiento, todas estas fases son parte del instrumento intercultural que se maneja en las unidades educativas del milenio, conjuntamente con los profesores el personal administrativo se trabaja para fomentar los valores culturales, ancestrales sin desconocer la investigación y la tecnología que se encuentra en auge. Entonces todos los instrumentos metodológicos están asociados a una interrelación e interacción los mismos que se aplican a través de la práctica.
4	¿Cómo utiliza los espacios físicos para aplicar los instrumentos prácticos en una educación intercultural?	La educación se centra en el aula cuando hay mucho que aprender en el campo fuera del aula y donde tenemos mil cosas y el tema es como eso podemos llegar hacer pedagógico por ejemplo el cementerio es un espacio donde pudo llevar a lo pedagógico donde podemos hablar de historia espiritualidad. los espacios en nuestra unidad educativa son grandes y entonces los chicos tienen proyectos ambientales donde ellos aplican la práctica, integrando un mismo material para aplicar todas las ramas de educación, puede estar afuera o adentro, pero lo importante es que los espacios te permiten ampliar los conocimientos y ser prácticos

		<p>lo que se daba antes y era un error. La vinculación de los estudiantes profesores personal administrativo con (la naturaleza) espacios abiertos son importantes, permiten enriquecer el cuidado a la madre naturaleza ósea la Pachamana, segundo trabajar con la familia, la persona y la comunidad como base fundamental y el respeto a la persona sea esta bilingüe, castellanas, indígena , apoyara la construcción del estado sustentable y en estado intercultural basado en la sabiduría conocimientos y practica ancestrales de los pueblos indígenas y nacionalidades y en la diversidad biológica del Ecuador y en los aportes en diferentes culturas del mundo es fundamental porque no podemos centrarnos en una política indigenista, etnocentrista al contrario debemos abrimos al mundo.</p>
5	¿Cuáles considera que son los estándares básicos para que una escuela se considere intercultural?	<p>Dentro de la infraestructura se debe tener espacios abiertos, la infraestructura no está pensada en una infraestructura andina y uno de los aspectos es que el entorno físico debe partir de esa cosmovisión andina, básicamente está pensada en un modelo estándar. Lo que ellos desean y proponen es que la infraestructura antigua que el ministerio de educación ha intentado repotenciar las aulas y los espacios físicos tengan ese respaldo del modelo intercultural de la cosmovisión andina y que abarque todas las comunidades, pero lamentablemente son los organismos y el ministerio de educación quienes están a cargo de estos proyectos actualmente que no dan paso.</p>
6	¿Qué elementos del aula son importantes a la hora de enseñarles una educación intercultural?	<p>Los principales factores son: Valores culturales, tradiciones la lengua y la identidad y esto se refleja la vestimenta que han intentado mantener como parte de la identidad de los estudiantes. El objetivo principal es llegar a la ciencia y al conocimiento al igual que otras unidades educativas, pero sin descuidar los valores mencionados ya que esto es lo que les diferencia por ejemplo enseñan la matemática y etno-matemática donde aplican conocimientos universales y conocimientos culturales. Los elementos tradicionales para le enseñanza a los chicos, siempre pensando en un material que sea más práctico, entendible y otro elemento, lo fundamental es la preparación y formación del docente porque si el docente está preparado puede el buscar el elemento buscar cosas para que todo este modelo y fines se practiquen en el aula pero sino tiene esa formación y viene con conocimientos universitarios que nunca toparon el asunto de la interculturalidad difícilmente se logrará una correcta educación. El objetivo es crear evaluación para los diferentes contextos porque no es lo mismo aplicar instrumentos de evaluación en Guayaquil, Ambato, Puyo, entre otros. Hay lugares en donde ni siquiera tienen luz y mucho menos tecnología por eso hay que entender que dentro de las 14 nacionales existen una gran variedad no es cuestión de decir los quichuas ya que dentro de esta comunidad existen diversidades subcomunidades y culturas. Por lo tanto, aunque los modelos educativos y su aplicación sirven muy poco se necesita estudios a fondo de todos los problemas y necesidades de las diferentes culturas, para lograr llegar a una interculturalidad donde aflore el respeto y la interrelación de todas las diversas etnias en el Ecuador.</p>
7	¿Según su criterio cuán importante es el entorno físico para aplicar una educación intercultural en las aulas?	<p>En cuanto al entorno físico la naturaleza es lo más importante porque es un principio del MOSEIB la madre tierra la madre naturaleza hablando inclusive de las fiestas andinas, pero también complementan con la tecnología como cualquier otra institución Es importante, que la infraestructura este acorde con nuestra cultura y se mezcle con otras extranjeras y nacionales logrando así una biblioteca física palpable de la relación entre culturas. El estado estandarizo entonces dijeron muy bien este es el estándar y vamos a poner en la Costa en la Sierra, donde los quichuas el mismo eso es una locura hacer y lo mismo que hacen en obras en infraestructuras se hace con el conocimiento y yo digo que los estándares limitan la creatividad de la sociedad, por eso es importante</p>

		mencionar que estos proyecto a gran escala no pueden cumplir con estos requerimientos ya que por cuestiones económicas, promueven estándares de construcción para ahorrar y terminar los proyectos lo más rápido posible, y esto hace que se generen problemas, funcionales, formales, estéticos que pueden caer y no cumplir con su objetivo que es promover la interculturalidad, estas deficiencias generan problemas incluso de mantenimientos, poca afluencia de estudiantes siendo dinero y tiempo perdido.
8	¿Según su criterio como ha mejorado la educación intercultural con la implementación de las unidades educativas del milenio?	Con la política anterior sí se mejoró en un gran rango porque no se tuvo problemas por el hecho de ser una comunidad céntrica entonces hay acogida de varias comunidades y gracias a los medios de comunicación y los de transportes, es una estructura física e importante y ahora mismo los chicos y los estudiantes se sienten orgullos con las nuevas aulas. La implementación de infraestructura y aulas tecnológicas son un gran avance el problema que anteriormente tenía el indígena, pero no se pensó en los profesores si están o no están capacitados para usar este tipo de aulas por lo que el gobierno actual debe pensar en un plan de capacitaciones para profesores para que puedan hacer uso correcto de las mismas, ya que profesores contaban con modelos pedagógicos para la zona sin embargo el gobierno y los planes exigen que hagan lo que está establecido , esto genera una gran lucha de quienes eran parte de un proceso educativo anterior o con visión intercultural y a lo que ahora el gobierno promueve que sea la interculturalidad si un nuevo milenio.
9	¿Cuál es la dinámica de interacción social dentro de las instalaciones de la unidad educativa del milenio?	La comunicación oral por parte de los profesores, alumnos, padres de familia y comunidad, es muy importante para lograr una interacción de calidad, se promueven programas de motivación para estudiantes, motivación personal, motivación académica, la cual fortalece el aprendizaje del estudiante, ayuda psicológica es importante ya que hay grupos vulnerables dentro la institución eso permite mantener un contacto cercano y la pronta ayuda a los estudiantes que muestren problemas. Otra dinámica es la edificación y su relación con los estudiantes y profesores es grata, se puede notar que la infraestructura no es suficiente para acoger a la cantidad de niños y niñas que acuden a esta unidad educativa por ello es el uso de las antiguas instalaciones.

*Fuente. Unidad Educativa Milenio Biligüe Chibuleo (2019)  
Investigado por. Rodríguez, M (2019)*

**Interpretación:** Los procesos de enseñanza aprendizaje para aprehender en los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIBs) están ajustados en español, sin dar procedencia a una interrelación en lengua materna y lo que es peor orientar clases en la lengua ancestral de cada comunidad, esta realidad, sumado al hecho que existe una pluralidad cultural el área de influencia de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), constituye a que no se consoliden los objetivos trazados en el MOSEIB (Modelo de Educación Intercultural Bilingüe), más aún cuando no se cuenta con parámetros técnicos acerca de logros y limitaciones que se han dado a lo largo de la vigencia de los procesos educativos, por eso actualmente el diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural promueve el sentir de las comunidades sin ser denigradas pero sin embargo es necesario recalcar que la lengua es una manifestación única del posicionamiento de la persona en su entorno,

además es necesario entender que la lengua es el patrimonio de la humanidad, por tanto es pertinente desarrollarla adecuadamente para que cada una de las lenguas indígenas del Ecuador sean un instrumento idóneo para la educación, así como el español.

## Entrevista 2. Máster Martha Rodríguez Cruz

**Dirigida a visitante:** Máster en Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo por la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad Internacional de Andalucía (2019 manifiesta que en la Educación Intercultural en el Ecuador en los establecimientos que ella ha visitado, si existen profesionales investigadores que aborden este tema desde una perspectiva conceptual y crítica sobre la realidad dentro del marco educativo, social y político, se ha entrevistado por poseer conocimiento sobre las Unidades Educativas del Milenio a la persona en mención.

**Tabla 13.** Entrevista a docente de planta de la UEMIB de Chibuleo (2)

Nº	Ítems	Explicación
1	¿Qué significa para usted una educación intercultural?	La educación intercultural se define como un modelo educativo que se basa en aspectos como la igualdad a partir de esa diversidad cultural existente en un contexto dado. Las reflexiones sobre aspectos interculturales son parte de una historia cabe señalar a expertos sobre este tema como es Walh (2015) y (Turbino, 2016)) quienes sustenta esta investigación desde la parte de las relaciones entre culturas. Los aspectos que han se definido en este tema de interculturalidad es ser parte de un modelo educativo con la desigualdad, dominación y colonialidad dentro de un país que esté compuesto por una gran cantidad de pueblos indígenas y afro descendientes. La importancia de la educación intercultural, se reside de la reflexión sobre las condiciones en las que se produce el contacto entre miembros de diferentes culturas en el ámbito educativo para favorecer la construcción de la igualdad, el interaprendizaje y la convivencia armónica entre los mismos. .
2	¿Cómo se origina y como se implementa la educación intercultural en las unidades educativas del milenio?	Las primeras experiencias en cuanto a un modelo de Educación Intercultural se remota al movimiento indígena ecuatoriano las mismas fueron trasmitidas a partir de una serie de experiencias en el ámbito religioso. Ha sido en el año 40 donde surgió una educación intercultural basada en un modelo Kichwa-español que fue una idea gracias a Mama Dolores Cacuangó y también algunas escuelas formadas por Mama Tránsito Amaguaña. La iglesia católica ha sido punto clave para el desarrollo de este modelo pues en el año 60 y 70 con la implementación de escuelas radiofónicas las mismas que fueron realizadas por la guía de personajes como de Monseñor Leónidas Proaño en Chimborazo. La realidad de la implementación de una educación intercultural en las Unidades Educativas del Milenio es muy contraria a lo que el modelo intercultural comprende pues se ha basado en promover el mestizaje de la población indígena guiándose en una educación hispana que da como resultado el deterioro de una identidad cultural, por ello el tipo de educación que se ha establecido se asemeja un proceso de desindianización, pues se ha establecido una pérdida de la identidad



		colectiva original. Además, este tipo de educación que se sustenta sobre mecanismos de asimilación a las lógicas hegemónicas del mestizaje no puede, por tanto, llamarse intercultural ni mucho menos intercultural bilingüe.
3	Según sus investigaciones realizadas ¿Cómo ha visto el avance de la educación intercultural en las unidades educativas del milenio?	Lamentablemente las Unidades Educativas del Milenio bombardean su sistema educativo con un bagaje de tecnología que ha modificado lo que realmente significa la interculturalidad pues solo han establecido un modelo imperante en el país con elementos tomados de esa educación hispano- occidental. Por tanto, no existe un avance pues no proponen una educación intercultural dentro de la enseñanza de los alumnos.
4	¿Cuáles considera que son los estándares que se debe aplicar en la educación intercultural?	<p>Las Unidades Educativas del Milenio no responden al paradigma de una educación intercultural ni a los parámetros que establece la concepción indígena en el ámbito educativo, pero si se debe establecer condicionantes y estándares para que estas unidades se lleguen a catalogar como interculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se debe realizar una re- estructuración del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe desde una relación con todos los elementos que abarca este tema los mismos van desde políticas públicas, hasta la infraestructura escolar.</li> <li>▪ Formación pedagógica a los profesores desde la parte intercultural bilingüe además una capacitación dentro de lo que concierne la aplicación del MOSEIB y, en su caso, del AMEIBA (Apliquemos el modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía).</li> <li>▪ El ámbito de la salud también es importante por ello se debería dar atención a la salud- física y psíquica de los docentes que trabajan dentro de estas comunidades.</li> <li>▪ Los materiales deben ser revisados para que sean realizados desde un enfoque intercultural y además se tome con responsabilidad el hecho de que son dirigidos para personas bilingües.</li> <li>▪ Atención a las infraestructuras educativas comunitarias que no sean del Milenio y su urgente re-apertura para restablecer el derecho a la educación de las comunidades indígenas</li> </ul>
5	¿Cuán necesario es aplicar instrumentos metodológicos dentro del marco intercultural en las Unidades Educativas del Milenio?	Es sumamente necesario porque gracias a estos podemos evaluar y conocer, en el caso de la educación intercultural e intercultural bilingüe, en qué medida la interculturalidad o esta y el bilingüismo está siendo efectivamente aplicado a fin de alcanzar los principios sobre los que se sustenta el modelo educativo.
6	¿Considera que la educación intercultural debe ser implementada en las unidades educativas del milenio?	Las Unidades Educativas del Milenio son solo un resultado de los cánones educativos que se caracterizan desde un carácter occidental y hegemónico, por tanto, el modelo mitológico intercultural no debió en primera ser parte de estas escuelas y no plantearse desde esa perspectiva. Se debe recurrir a las escuelas verdaderamente indígenas donde el modelo de la interculturalidad está basado verdaderamente en las tradiciones de los pueblos y culturas indígenas.
7	¿Cree usted que la adaptabilidad cultural este estrechamente relacionado con la educación intercultural?	En las visitas que se ha efectuado se ha analizado que no esta la adaptabilidad cultural de los pueblos estrechamente interrelacionados con la educación intercultural.
8	¿Cree usted que la implementación de las unidades	No, por todos los motivos expuestos a lo largo de esta entrevista.

educativas del milenio es una herramienta para difundir el paradigma de la educación intercultural?	
9 Desde su punto de vista, ¿Cree que las unidades educativas del milenio están aplicando los paradigmas que conlleva una educación intercultural?	No, en absoluto. Me remito, igualmente, a todos los motivos expuestos en esta entrevista.
10 ¿Qué análisis se debió realizar previo a la creación de las unidades educativas interculturales del milenio?	<p>En primer lugar, se debió recurrir a las necesidades por parte del pueblo indígena y según esto establecer una escuela que abarque todo este tipo de cuestiones. Sin embargo, se debió realizar análisis con respecto a los hechos sobre la educación intercultural bilingüe y formar en cuenta varios análisis, investigaciones y sucesos que ya existían a nivel local e internacional.</p> <p>En segundo lugar, realizar un análisis geográfico y de ubicación la distancia en la que se iba a plantear una Unidad Educativa del Milenio con respecto a las comunidades aledañas. La falta de planificación en este sentido ha llevado a que muchos alumnos indígenas se queden sin el acceso a la educación por las largas distancias entre sus comunidades y aquella en la que se estableció la unidad del Milenio en cuestión y porque la escuela de su comunidad fue clausurada.</p> <p>En tercer lugar, in mayor y mejor cálculo de la inversión en unidades del Milenio con vistas a desarrollar un mejor reparto de la misma. Mientras que la infraestructura del Milenio ha recibido grandes cantidades de dólares, las pocas escuelas comunitarias que han permanecido abiertas han subsistido en condiciones paupérrimas en las que los estudiantes han sido altamente perjudicados, no solo en el aspecto infraestructural sino también en el alimentario.</p> <p>En cuarto lugar, es necesario atender a los vastos estudios sobre educación intercultural bilingüe en general, y en particular en Ecuador, para de verdad implementar un modelo educativo intercultural bilingüe basado en innovación competitividad que requiere los pueblos indígenas del Ecuador</p>

*Fuente. Unidad Educativa Milenio Biligüe Chibuleo (2019)  
Investigado por. Rodríguez, M (2019)*

**Interpretación.** Las complejidades descritas en este capítulo son una imagen detallada del sistema educativo de las Unidades Educativas del Milenio y la Educación Intercultural, pero a la vez, son un reflejo de la realidad histórica de Ecuador. La superación de desigualdades en el acceso y calidad de la educación de estudiantes a lo largo y ancho de este país será la mejor garantía para la construcción de una sociedad más equitativa, donde todas las personas puedan disfrutar de los mismos derechos y obligaciones.

### Entrevista 3. Arq. Javier Durán

**Dirigida a visitante:** Arquitecto y director propietario de HDH consultores, junto con su equipo de trabajo participó en el concurso de la SERCOB para la construcción de la Unidad Educativa del Milenio Paiguara, ubicada en Azuay. Tuvo una mención de honor en un evento panamericano en la categoría de concurso estudiantil.

**Tabla 14.** Entrevista a docente de planta de la UEMIB de Chibuleo (3)

N°	Ítems	Explicación
1	¿Qué bases conceptuales fundamenta el diseño interior de las unidades educativas interculturales del milenio?	Las bases conceptuales que se ha tomado en cuenta para el diseño de las unidades educativas del milenio son seguridad, bienestar, confort, inclusión y también son edificaciones pensadas en el refugio de la población en caso de presentarse algún desastre natural.
2	¿Qué criterios de relación existen entre el diseño interior del espacio con el modelo educativo intercultural?	Desde el espacio cultural, se buscó vincular el sitio espacial y social a través de patrones normativos. Sin embargo, el fortalecimiento de la comunidad fue empleado con el criterio del control social y su identidad se establece como estándares de la vida moderna. En cuanto al interior se involucra el ingreso de la iluminación natural a las aulas lo que se relaciona con el modelo intercultural y también el empleo de áreas verdes en donde los niños pueden experimentar cualquier actividad cuidada de la Pachamama.
3	¿Qué elementos culturales fueron seleccionados para plantear el diseño interior de las unidades educativas del milenio?	Se ha tomado elementos como los materiales locales, en este caso usamos las piedras de la zona para el rubrimiento del cerramiento y para las paredes que dividen el espacio también está realizado por ladrillos producidos en la zona.
4	¿Según su opinión como afecta plantear un modelo estándar como una unidad educativa intercultural?	El implementar una misma unidad educativa en todas las partes sin importar las cuestiones geográficas, culturales y sociales se desarrolla problemas en cuanto a la generación de una sociedad homogénea, porque se forma parte de esa idea de globalización donde se establecen culturas universales pese a sus hábitos hegemónicos, a los habitantes de las comunidades que poseen una diversidad son puestas en tensión por otras culturas, es decir su interculturalidad se desconfigura a partir de un barrio, comunidad que se sustenta en una vida contemporánea.
5	Según su criterio ¿En qué medida es importante un estudio etnográfico antes de llevar a cabo el proceso creativo de diseño previo al planteamiento de las unidades	Es muy importante porque para el planteamiento de esta Unidad Educativa del Milenio se planteó espacio abierto y flexible y se vincula las zonas de manera horizontal y vertical, con el objetivo de guiar al usuario por todas las zonas sin romper la relación geográfica. Como resultado tenemos que desde las aulas se puede ver todo el paisaje natural, la relación con el espacio exterior se visualiza con el río la mantoña y la vegetación continua y a la vez se estos elementos se convierten parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

	educativas del milenio?	
6	Según su punto de vista ¿Qué aspectos determinan un hábitad intercultural en las unidades educativas del milenio?	Los aspectos que determinan si se plantea la construcción de una vivienda se debe tomar en cuenta la irrigación de la tierra el equilibrio entre la vida natural y la social. La inclusión de saberes étnicos, populares, el dar un espacio a la otredad, si depende del espacio que se fomente estos paradigmas, pero lo más importante para lograr un hábitad desde la interculturalidad es crear un mundo otro para el otro y como desafío no son los otros sino que somos nosotros.
7	¿Por qué el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio Interculturales no está basado en los parámetros del modelo intercultural?	Primero el factor económico, y los intereses sociales y políticos, además se maneja todo el discurso de la diversidad del sentido de la comunidad desde el punto de vista reglamentario por las reformas y el modelo de como se maneja la educación en nuestra sociedad.  Otro punto clave fue por la planificación urbana y rural que se establece desde el ordenamiento territorial y las necesidades sociales que regulan el comportamiento de la ciudadanía.
8	Según su opinión ¿En qué medida considera que la tecnología y el nuevo diseño arquitectónico estandarizado en las escuelas del milenio contribuye en el desarrollo del modelo educativo intercultural?	El implementar equipos tecnológicos en el área de la educación intercultural ha obstaculizado el proceso de comunicación e interacción entre las personas de forma física y real porque se observa que los estudiantes que hacen uso de estos equipos están por encima de las culturas que no poseen este tipo de beneficios por ello no favorece el diálogo y concentración de ellos en los establecimientos y en el sentido de la comunidad. En cuanto a la implementación de infraestructuras tipo y estándar va en contra de todo el desarrollo que conlleva la interculturalidad en el marco de la diversidad porque esta debe visualizarse desde el diseño de las calles, los barrios, las casas, los equipamientos colectivos, la relación con la tierra, el mundo natural, escenarios que abarquen a lo humano a lo social, a no crear un contexto de dominación sino más bien para recrear.
9	¿Por qué el diseño interior unidades educativas del milenio interculturales no fueron pensadas desde el modelo educativo intercultural?	Porque desde el sentido de la comunidad mismo desde el propio urbanismo se ha manejado como un discurso de los gobiernos, a esto se lo mira desde la perspectiva de una forma reglamentaria de la participación social y ciudadana por ello se pierde ese sentido de la comunidad del origen propio de los habitantes, porque el sentido de plantear un espacio que se vincule con el modelo intercultural va más allá de un hábitat geográfico también se debe considerar los servicios sociales, la solidarias.
10	¿Cómo plantear un diseño interior que abarque todos los paradigmas del modelo educativo intercultural?	Primero se debería fortalecer la inclusión pero desde el sentido cultural social y físico. Se debería implementar un diseño para cada comunidad, región, provincia, que desde el proceso del desarrollo urbano esté en equilibrio y también las necesidades en cuanto al bienestar social y cultural.

*Fuente. Arq. Javier Durán (2019)*

**Interpretación:** Las unidades educativas del milenio interculturales se establecen desde parámetros urbanísticos que se centran en tomar beneficio económico, social y político por ello hay ese problema de estandarizar las escuelas, desde el diseño de las

calles el barrio hasta las formas de conocer y aprender está ligadas a un plan gubernamental que solo plantea una copia de otro país. El resultado un habitad intercultural es una sociedad etnocentrista que se ha formado desde la parte cultural en un contexto homogenizante, además la tecnología ha sido el factor destructor del modelo intercultural en las escuelas.

### **3.1.2. Análisis del espacio a partir del tema “La noción del espacio: un análisis desde los dibujos infantiles” (García, Villegas & González, 2017)**

Como parte de la investigación del espacio se recurrió a realizar un test a los niños de edades entre 10 a 11 años, logrando analizar factores como la interrelación existente entre los alumnos dentro del espacio, además también el factor socio cultural en los niños y niñas de las unidades educativas del milenio, a través de los gráficos realizados como se socializa en la praxis educativa.

#### **Relación topológica en el espacio gráfico**

Son aquellas nociones referidas a las características intrínsecas de una figura; y entre las cuales predominan, según Fuster (2009) sostiene que las formas, dimensiones y relaciones de vecindad entre los objetos, alude a las formas y a sus transformaciones, mientras que Lovell (1977), así como también a las ideas sobre proximidad y lejanía, arriba, abajo, delante, atrás, izquierda, derecha, entre otras; a continuación se presentan dos de esas características examinadas en los dibujos de los niños observados.

#### **a) La relación topológica de orden espacial**

Esta relación se refiere a las nociones de proximidad, separación, orden, continuidad e inclusión, se caracteriza por la secuencia y orden lógico entre los distintos elementos en un espacio delimitado, sean cercanos espacialmente unos elementos con otros o aun cuando se encuentran separados, pero guarden alguna conexión (Carratalá, 2014). De acuerdo a los trabajos analizados, la secuencia en la que se distribuyen los elementos pertenecientes a un objeto es articulada a la ubicación lógica espacial correspondiente.

Desde este punto de vista en este trabajo de investigación se permite reconocer que el docente tiene la necesidad de educarse para abordar estos niveles de representación, por ser los educadores mediadores para el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que debe utilizar los recursos que brinde el dibujo libre.

En síntesis, los hallazgos relacionados a los niveles de representación espacial dejan manifiesto que el desarrollo de la habilidad para dibujar es paralelo a la capacidad de los niños para organizar el espacio, permitiendo entonces las nociones espaciales la organización del entorno, implicando, en algunos casos, la organización previa del niño antes de dibujar. Esto nos permite inferir, validando las teorías sobre estos conceptos, que el dibujo está íntimamente relacionado con el crecimiento conceptual de los infantes.

Las nociones proyectivas y euclidianas, toman como material de construcción las nociones topológicas, observando en los dibujos estudiados características asociadas a diferentes niveles topológico, proyectivo, euclidiano; por lo tanto, se puede interpretar que dichas nociones se interrelacionan, pues desde las nociones topológicas básicas se construyen otras más elaboradas y complejas debido a que en cada nivel espacial aumenta en complejidad creciente, tomando como base para la construcción de las relaciones desarrolladas en niveles anteriores relacionadas con las propiedades intrínsecas de las figuras, para posteriormente considerar la interrelación entre una figura y otra, hasta construir los primeros indicaciones visuales del objeto real, considerando sus tres dimensiones.

Los resultados de este trabajo investigado revelaron la necesidad de seguir profundizando en los saberes que los niños han llegado a construir a lo largo de su experiencia de vida; y, en lugar de certezas, dejar abiertas posibilidades para realizar estudios longitudinales a fin de apreciar los procesos de construcción que el niño y la niña hace desde un nivel a otro. Por ende, se considera necesario procurar temas situados al contexto del infante que le sirvan de base y mediación para el desarrollo del pensamiento espacial y reconocer el dibujo como medio de expresión a través del cual se puede valorar el desarrollo cognitivo, social cultural y biológico del niño.



### 3.1.3. Matriz de análisis de información

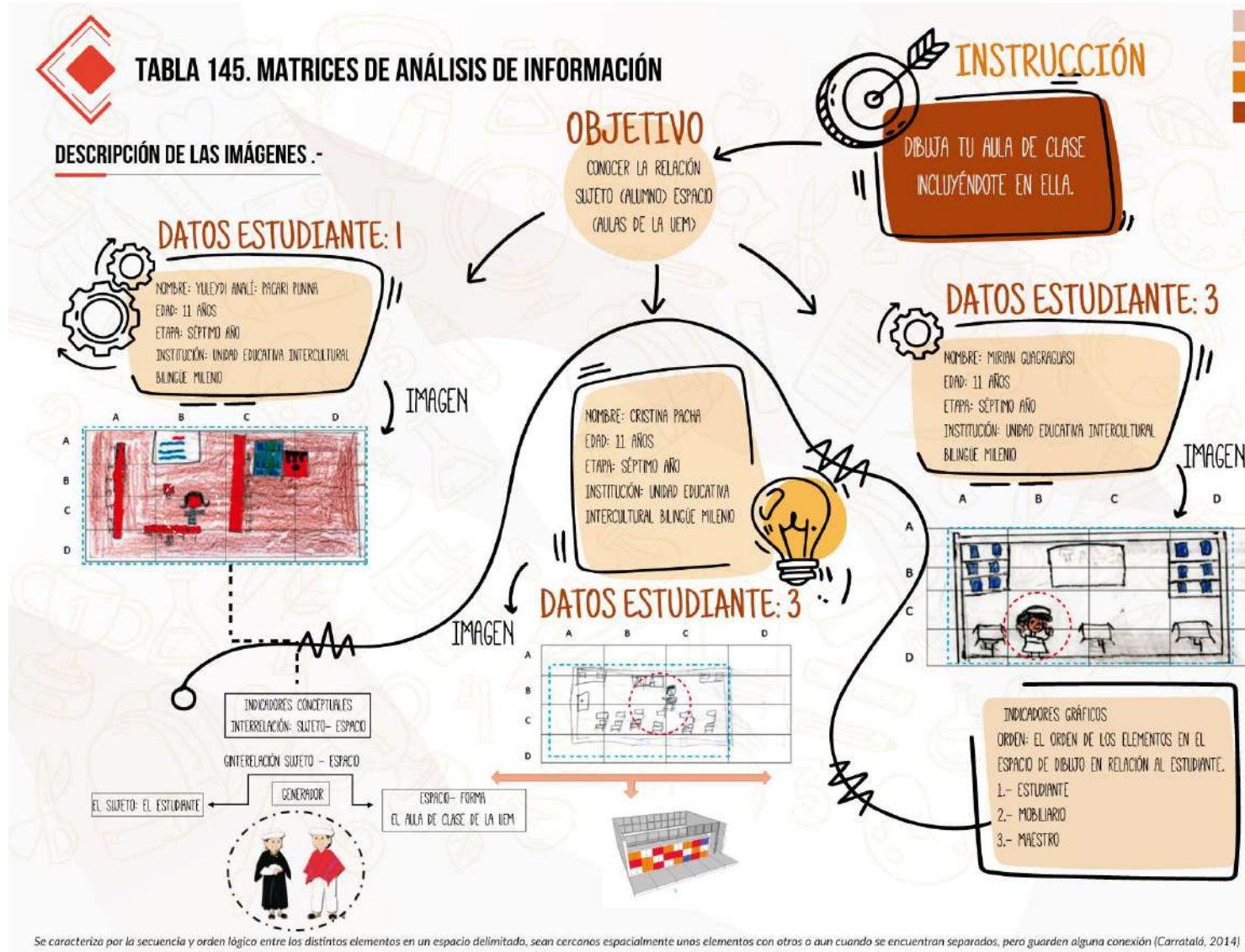


Gráfico 24. Matriz de información  
Adaptado por: Investigadora

### 3.1.4. Matriz de análisis de información

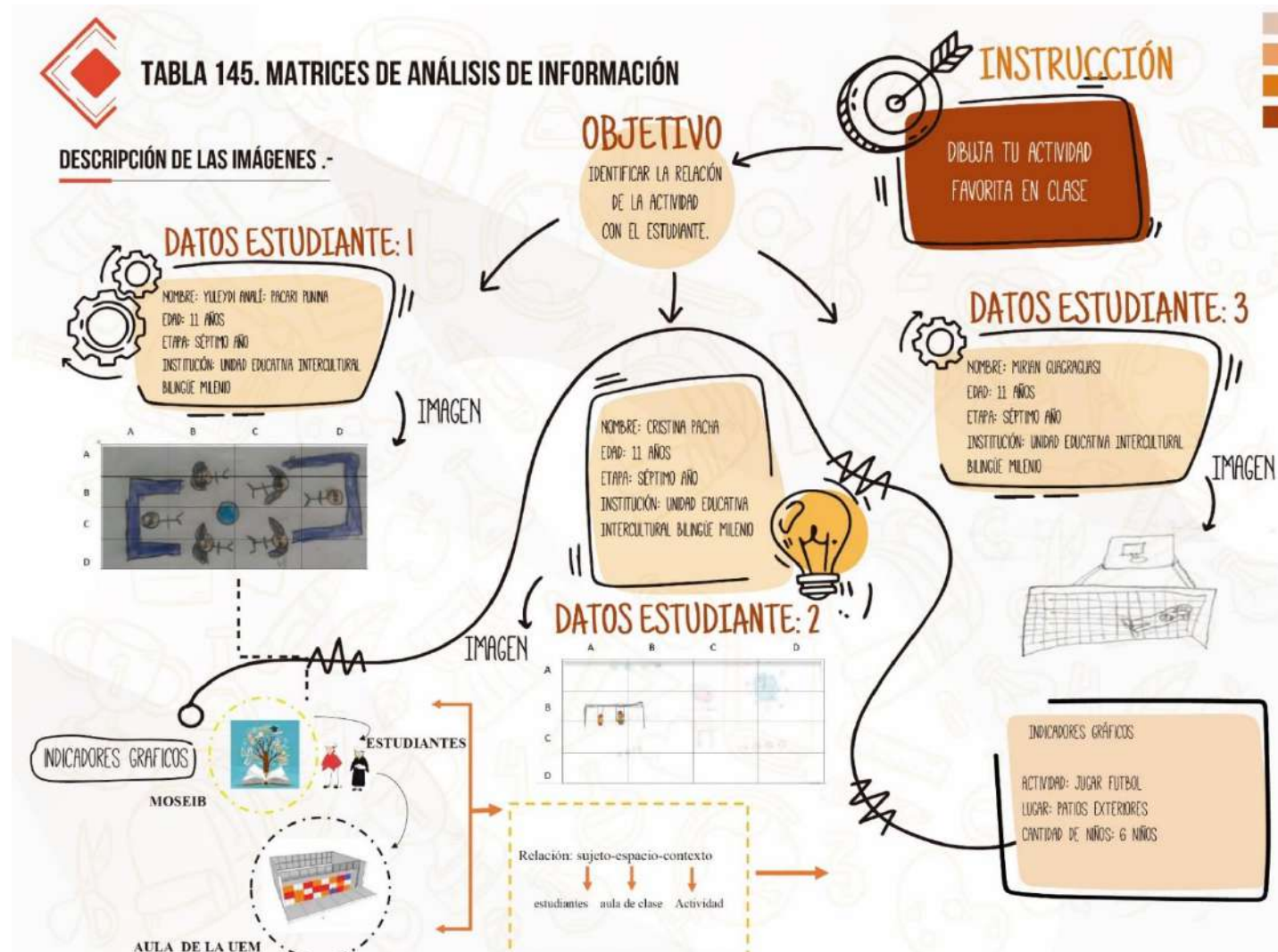
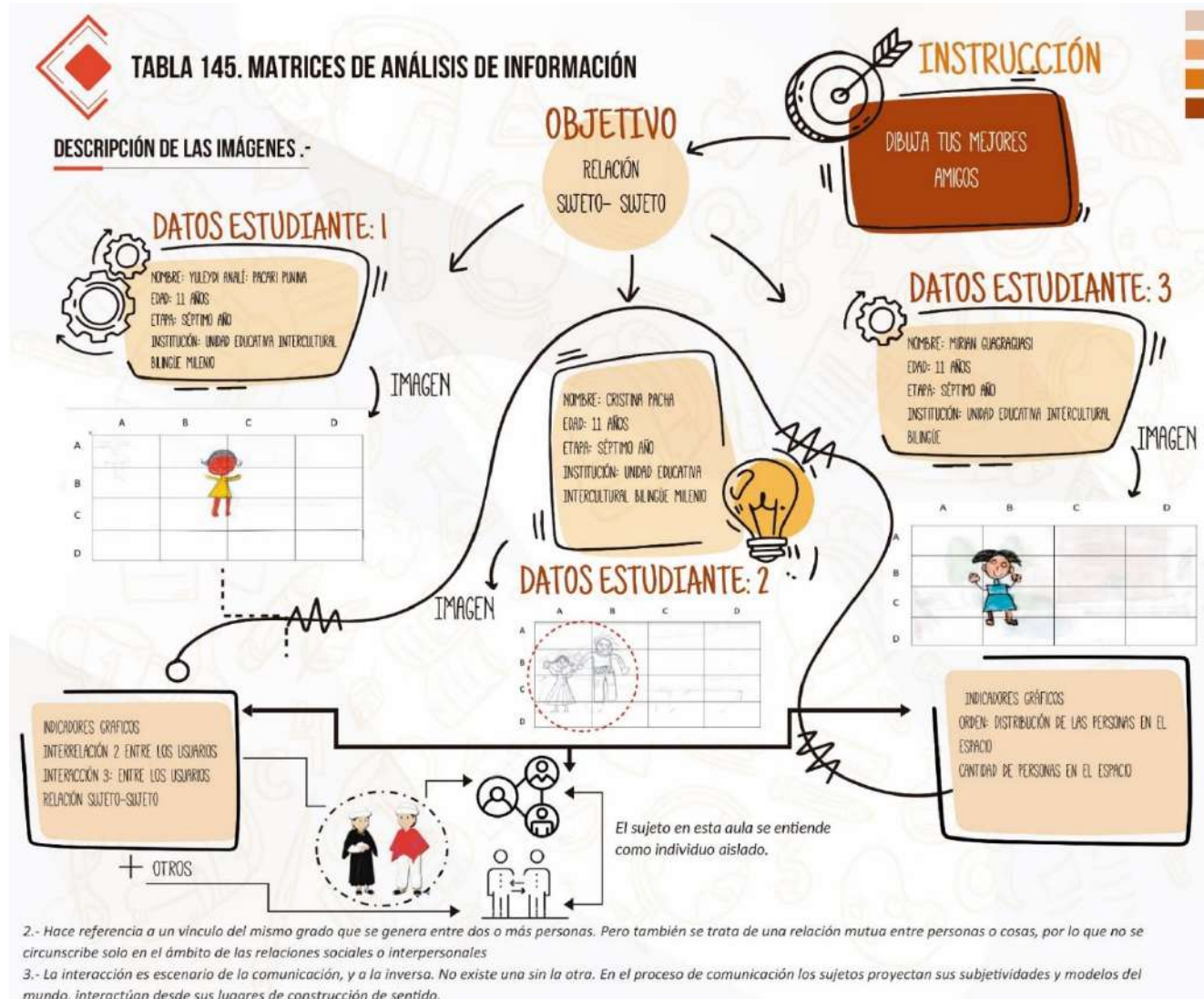


Gráfico 25. Matriz de información (2)

Adaptado por: Investigadora



### 3.1.5. Matriz de análisis de información



**Gráfico 26. Matriz de información (3)**  
**Adaptado por: Investigadora**

### 3.1.6. Matriz de análisis de información

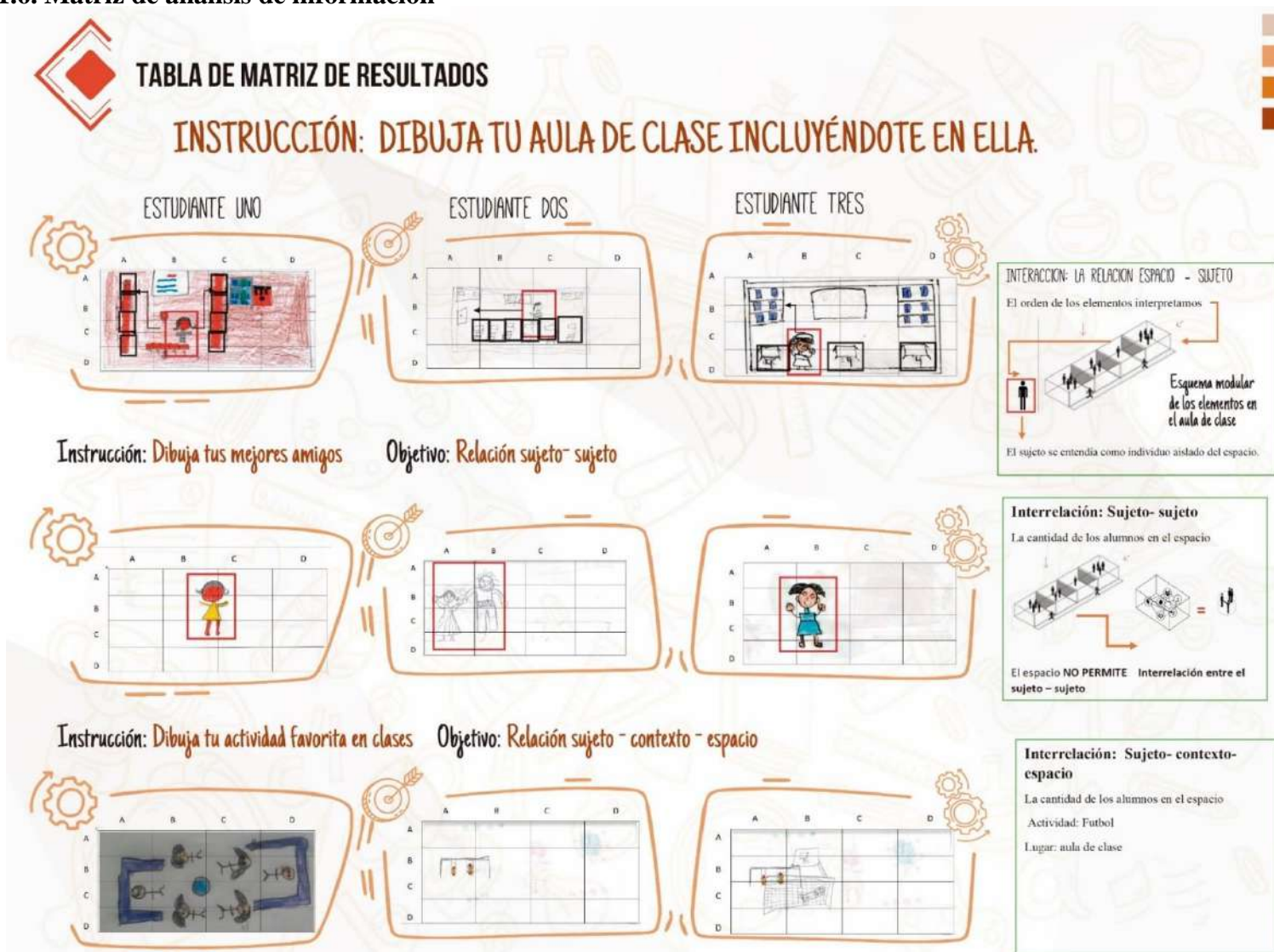


Gráfico 27. Matrices de información de los resultados

Adaptado por: Investigadora

### 3.1.7. Análisis sincrónico de las “Unidades Educativas del Milenio”

## Análisis sincrónico de las UNIDADES EDUCATIVAS DEL MILENIO

### 2013 - 2017 ESCUELAS COMUNALES CERRADAS

- Reubicación de estudiantes en nuevas escuelas del Milenio.
- El objetivo cerrar las escuelas comunales y crear centros educativos del milenio que acoga a todas esas personas



### 2005 DECLARACIÓN DEL MILENIO

- Ecuador conunto a 147 países.
- Todos los niños deben tener igualdad en el acceso a la misma



### 2007 UNIDAD DEL MILENIO CACIQUE TUMBALÀ

- Infraestructura conformada por bibliotecas, laboratorios de física y química, tecnología e idiomas, canchas deportivas.



### 2018 - 2019 PROBLEMAS

- Críticas a las Unidades Educativas.
- La CONAIE se opone a la estandarización de escuelas.
- Costos elevados en la construcción de las escuelas.

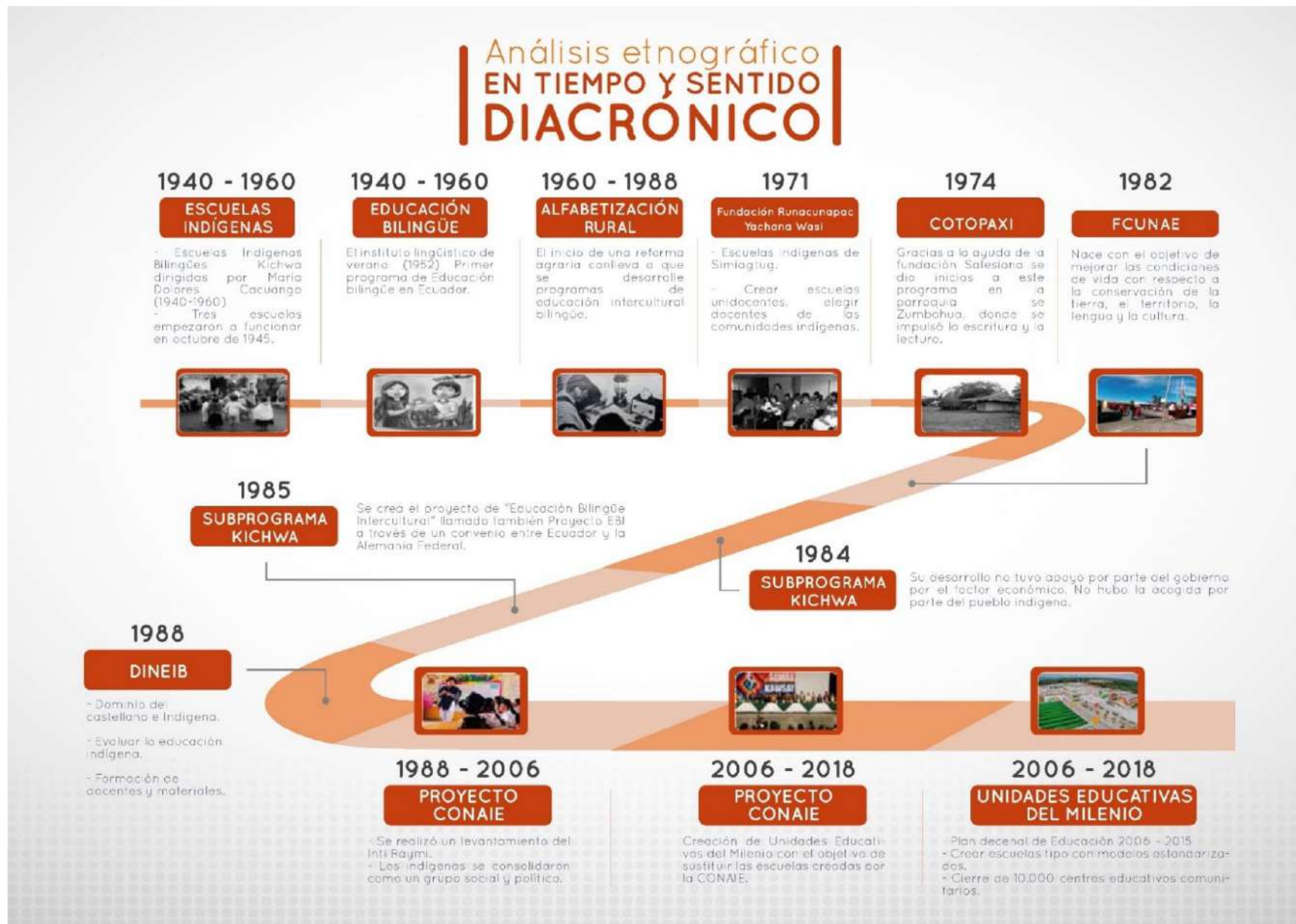
Ilustración 33. Análisis Sincrónico UEM  
Adaptado por: InvestigadoraS

Gráfico 28. Análisis sincrónico de la educación intercultural

Adaptado por: Investigadora



### 3.1.8. Análisis etnográfico en tiempo y sentido “Diacrónico”



**Nota:** Las escuelas radiofónicas populares de Riobamba como el propio PRE, tienen como propósito organizar campañas de alfabetización a través de la radio con esto lograban que los indígenas tomen conciencia de sus recursos y valores. Aquí utilizaban el Kichwa, en las aulas, las actividades se desarrollaban con monitores previamente alfabetizados y elegidos, lámparas de combustible, láminas y cuadernillos para la alfabetización inicial. (Rodríguez, 2018) 134

Gráfico 29. Análisis etnográfico en tiempo y sentido “Diacrónico”

Adaptado por: Investigadora

### 3.1.9. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica

## DESDE UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA LAS UEM

**SIMBOLOGÍA**

Fuente de comunicación la flecha



El grosor de las flechas corresponde aproximadamente a la viabilidad y factibilidad de establecer relación entre los elementos



Diagrama combinado a partir de los autores E. Soja, Augé A., Rapoport, Henry Lefebvre para entender el espacio desde la antropología

### 3.1.10. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica

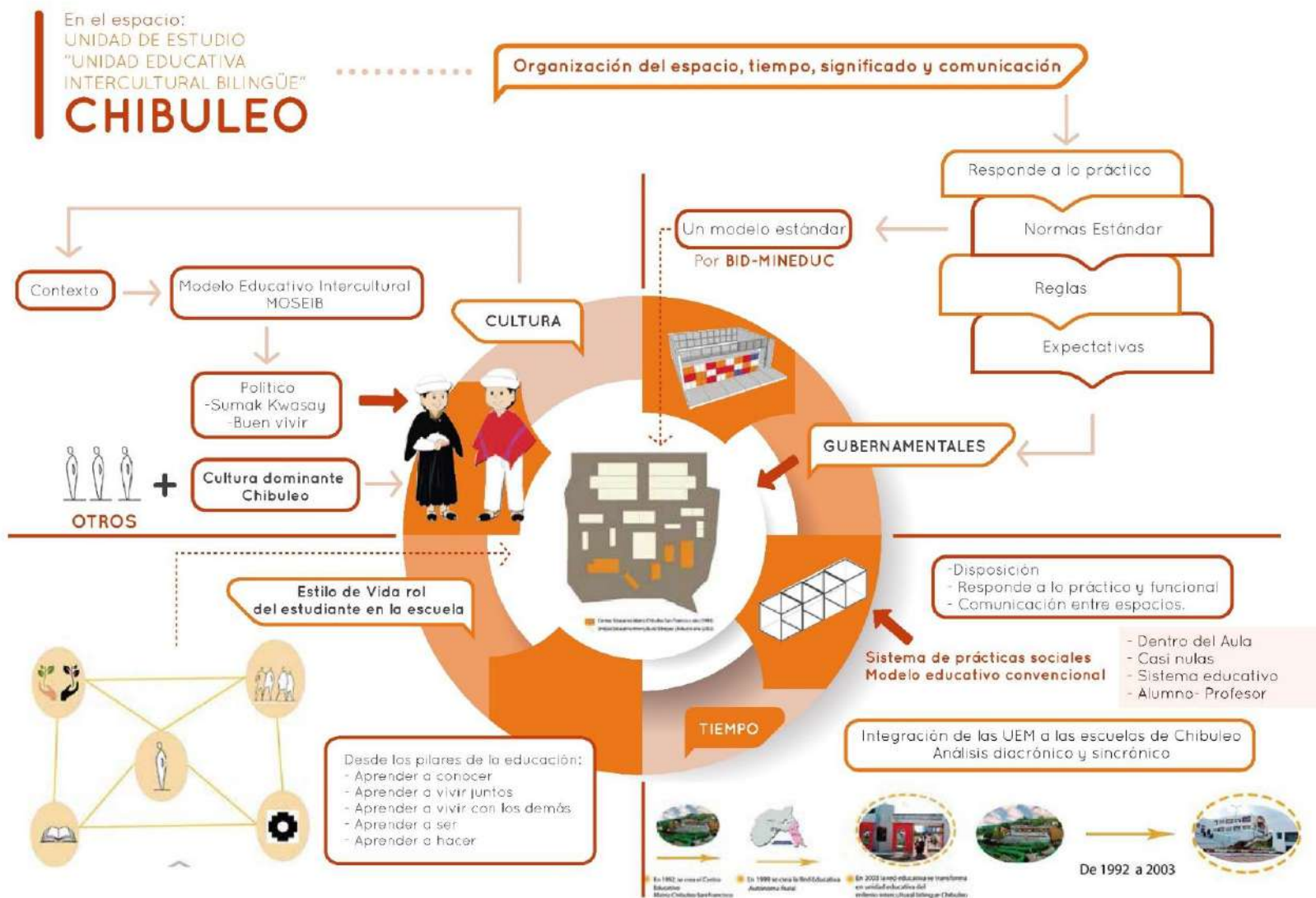


Gráfico 29. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica  
Adaptado por: Investigadora



### 3.1.11. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica

## Sistema de lugares en el exterior: DESDE LA RELACIÓN ACTIVIDAD ESPACIO

### Criterios de evaluación:

• Rasgo relacional	Espacio percibido
• Rasgo histórico	Espacio concebido
• Rasgo identificador	Espacio vivido



Gráfico 30. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica  
Adaptado por: Investigadora

### 3.1.12. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica

#### UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTECULTURAL BILINGUE CHIBULEO

Criterios de análisis: Espacio vivido  
Espacio concebido  
Espacio percibido

#### DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA DEL ESPACIO

##### Paisaje cultural y comunidad

Se describe de manera gráfica como la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe de chibuleo se ha insertado en un espacio con un paisaje cultural alto y la participación de la comunidad es casi nula.

Se obtubo resultados desde la observación, la participación de los niños y entrevistas presentadas en la unidad de estudio (UEM)

Los factores a analizar son la comunidad desde la familia, la población y el acceso a la educación intercultural en la escuela del milenio .

Las actividades que se desarrollan en el los interiores de la escuela como parte del modelo educativo.

El desarrollo economico y comercial que opaca las actividades realizadas con la comunidad comunmente.

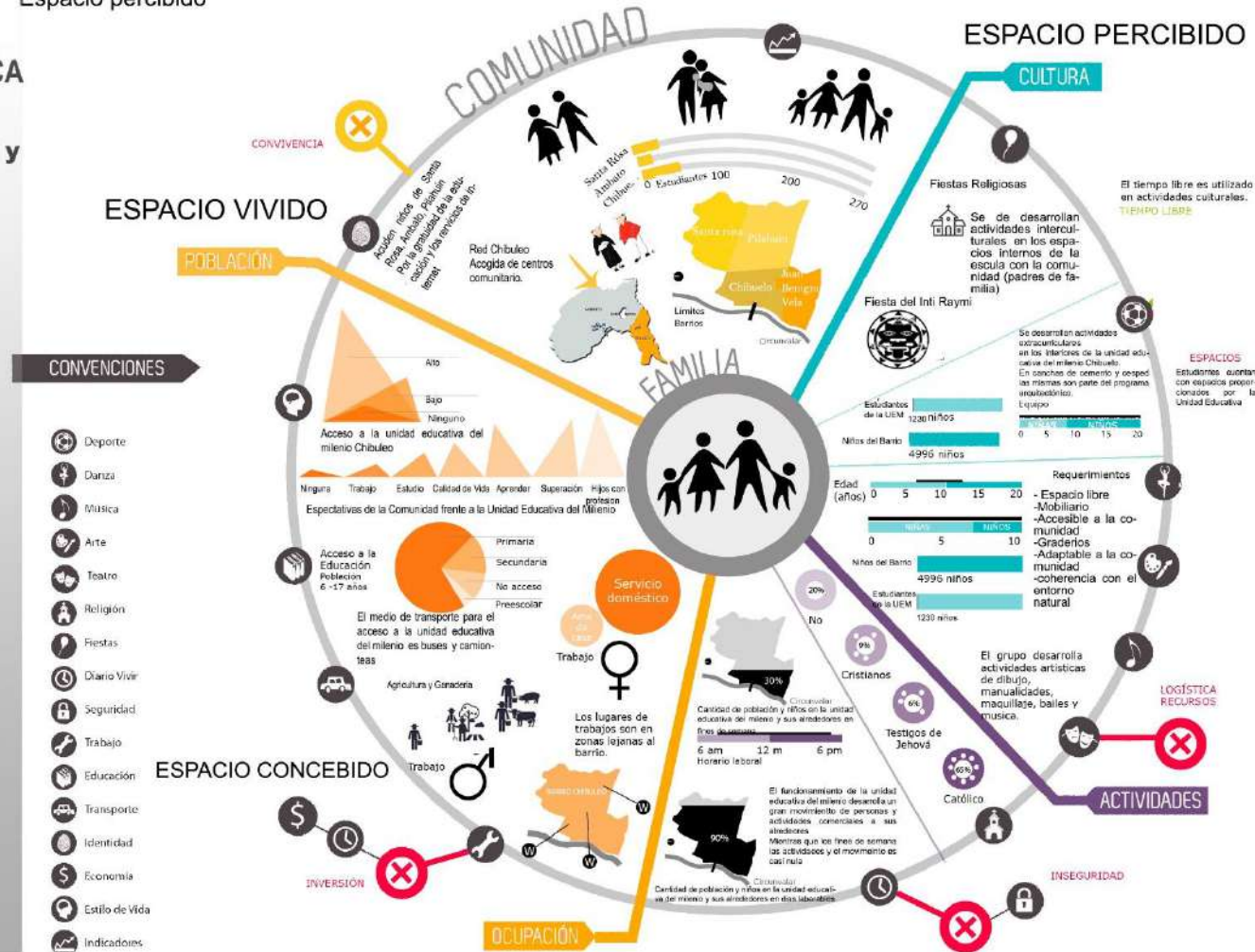


Gráfico 31. Fichas de observación etnográfica desde una perspectiva antropológica  
Adaptado por: Investigadora



### 3.1.13. Ficha de análisis de la historia gráfica de la realidad UEM

#### HISTORIA GRÁFICA DE LA REALIDAD

Relación sujeto - lugar.

NIÑOS - ESCUELAS.

Un estudio desde los pilares del modelo educativo intercultural

Aprender a ser  
Aprender a hacer  
Aprender a vivir juntos  
Aprender a conocer

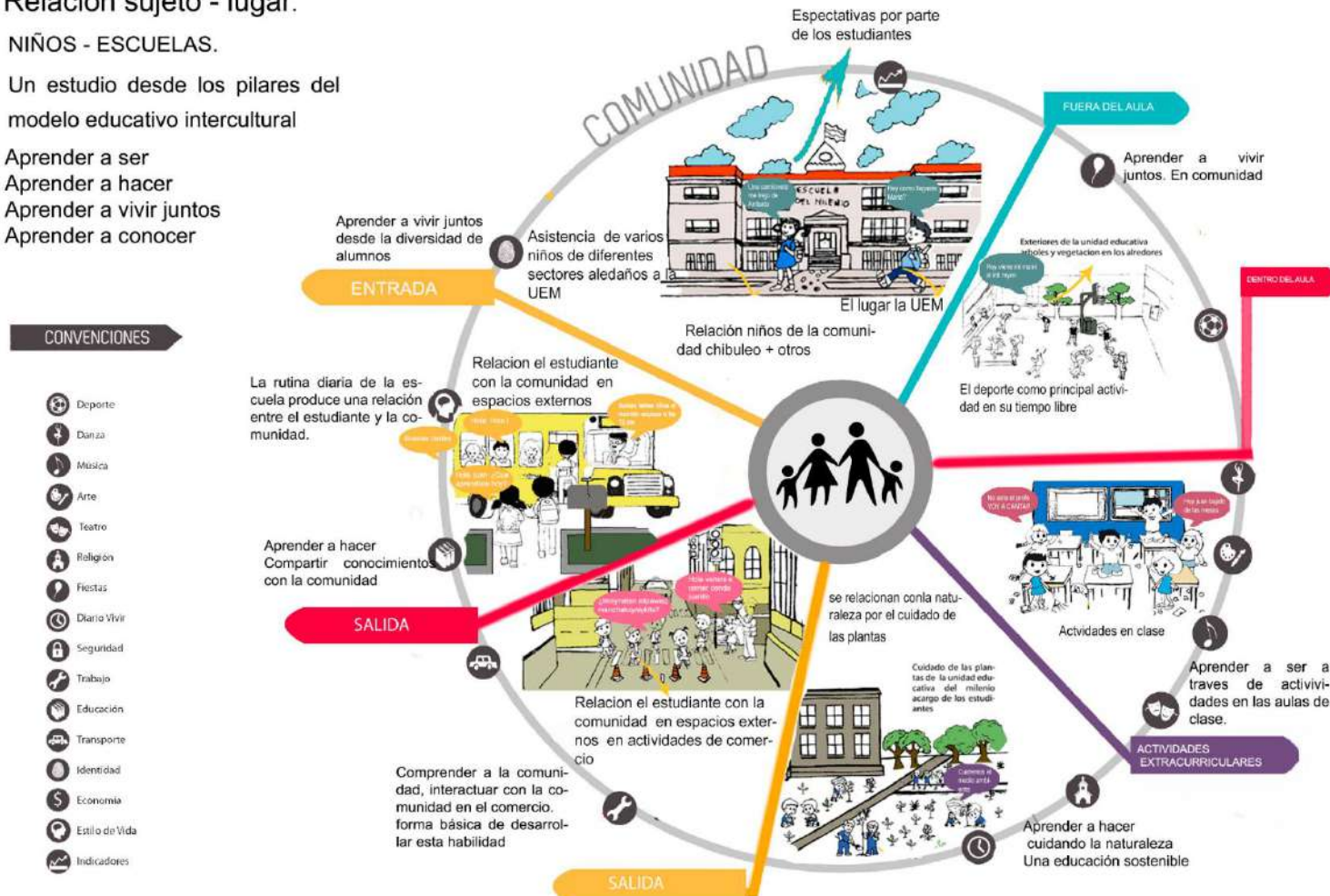


Gráfico 32. Fichas de observación-historia de la realidad  
Adaptado por: Investigadora

### 3.1.14. Ficha de análisis comparativo de las unidades educativas del milenio con escuela comunitaria intercultural.

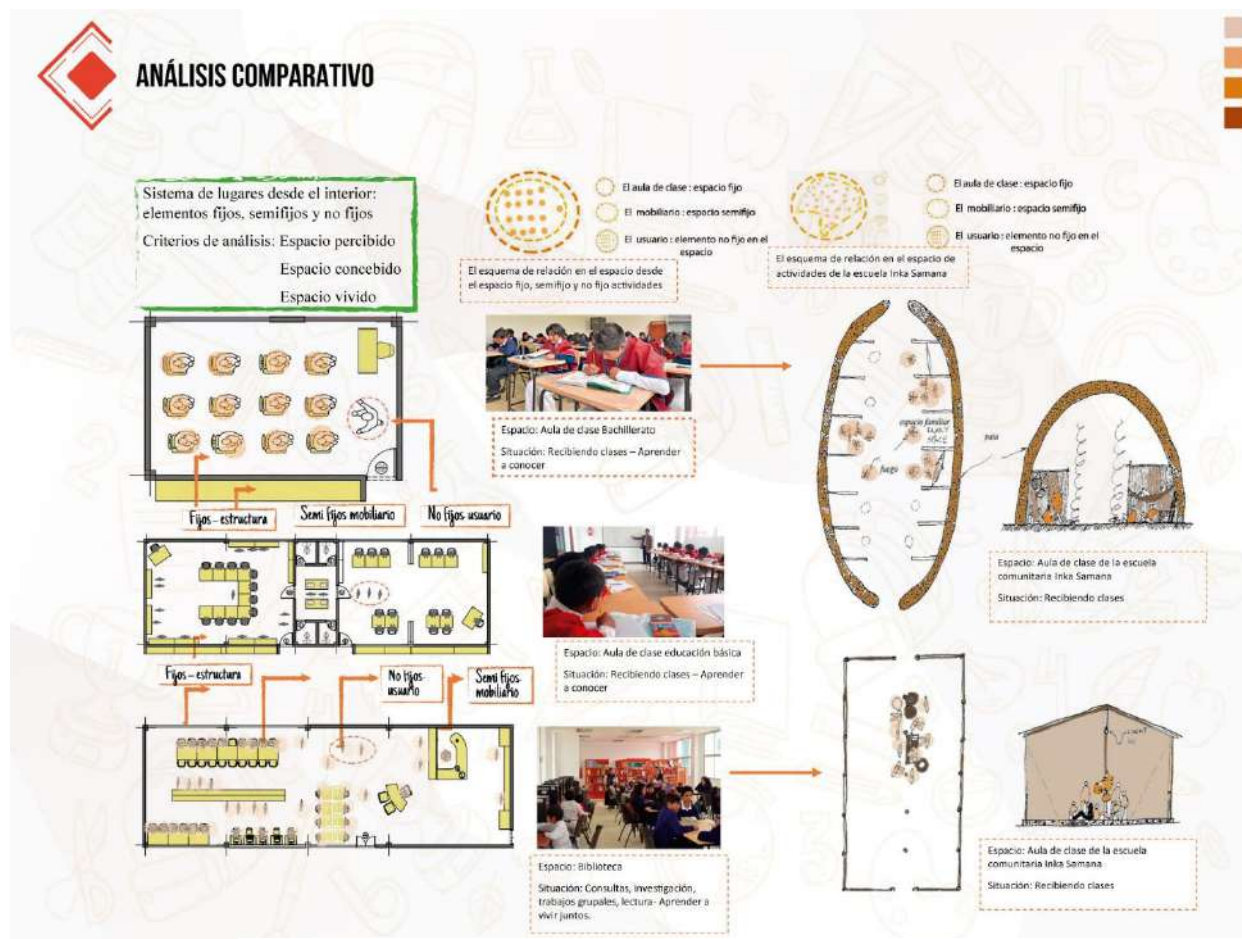


Gráfico 33. Ficha de observación del diseño interior de las aulas UEM  
 Adaptado por: Investigadora

### 3.1.15. Ficha de análisis comparativa de las unidades educativas del milenio con escuela comunitaria

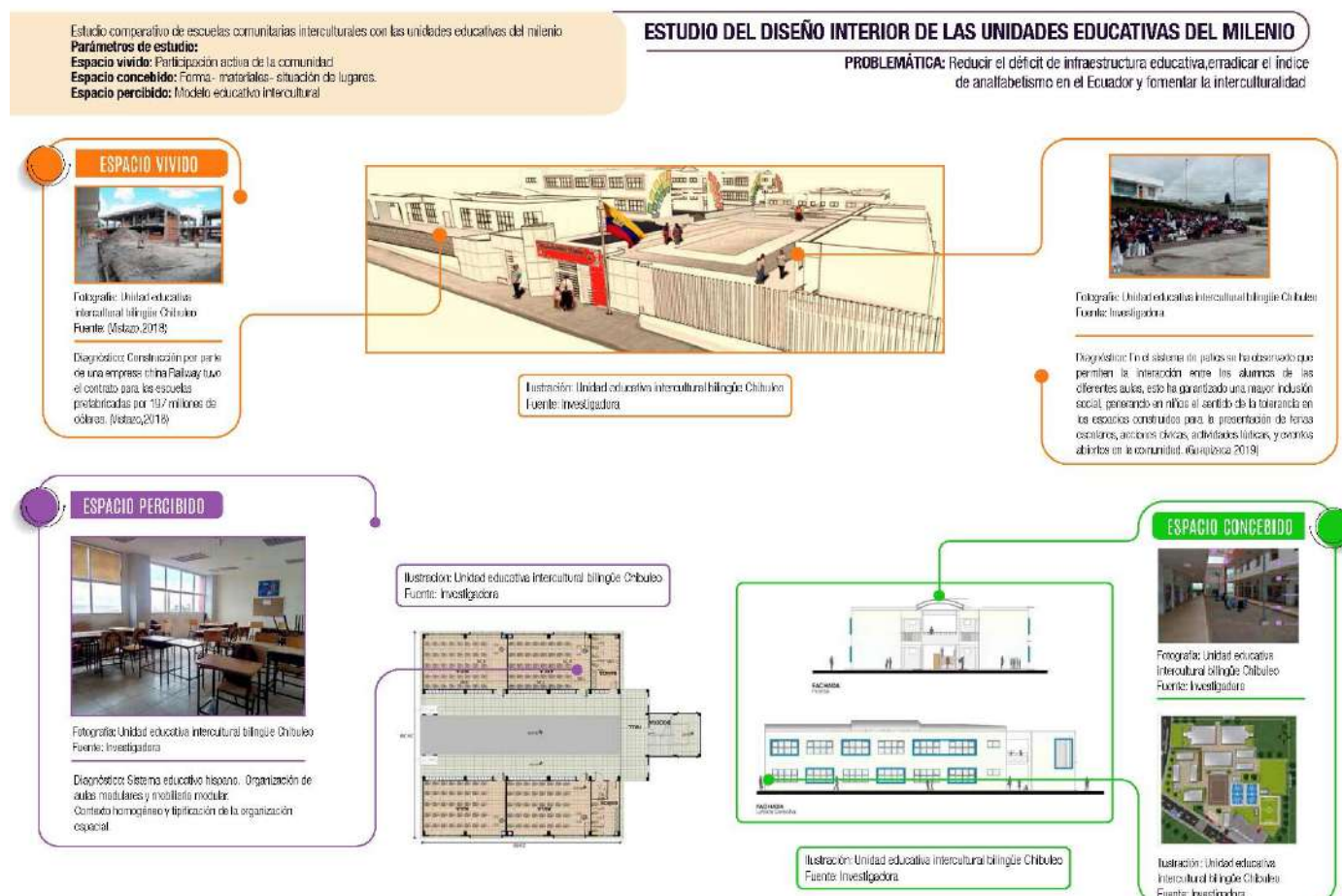
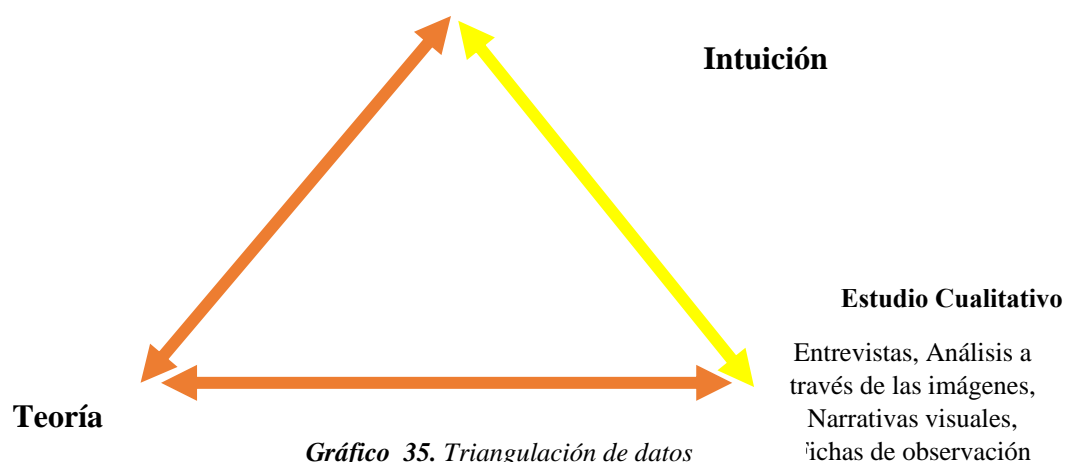


Gráfico 34. Fichas de observación etnográfica diseño interior de las aulas de la UEM

Adaptado por: Investigadora

### 3.2. Verificación de hipótesis



*Gráfico 35. Triangulación de datos*

*Fuente: Investigadora*

#### **Interpretación.**

Para la verificación de hipótesis es necesario un análisis de los datos recopilados de la investigación bibliográfica y de campo que fueron obtenidos a través de la metodología con enfoque cualitativo a nivel descriptivo y exploratorio. De modo que se plantea una triangulación de datos en donde la teoría, las técnicas e instrumentos y la intuición se relacionan para dar con resultados que definan la hipótesis.

El esquema presentado en referencia a la triangulación de datos representa una interrelación entre las herramientas aplicadas (entrevistas, análisis a través de imágenes, narrativas visuales, fichas de observación, estudio antropológico del espacio) con la teoría que es resultado de la investigación bibliográfica y la intuición que es parte subjetiva del investigador. Desde esta perspectiva se plantea conclusiones que apoyan a la verificación de la hipótesis planteada.

#### **Hipótesis H1**

El diseño interior de las unidades educativas del milenio, INFLUYE en la educación intercultural.

**Variable Independiente:** El diseño interior de las unidades educativas del milenio.

**Variable Dependiente:** Educación Intercultural.



### 3.2.1. Triangulación de datos

Tabla 14. Triangulación de datos: variable independiente y dependiente

Instrumentos Técnicas Instrumentos	El discurso de la interculturalidad en la educación	Aplicación de la educación intercultural	Instrumentos metodológicos y prácticos	Adaptabilidad inclusiva	Accesibilidad Inclusiva	Interacción Social	El contexto histórico, social y político de la educación intercultural	Conclusión
<b>Observación</b> <b>Fichas</b> <b>técnicas</b> <b>Análisis</b> <b>Antropológico</b> <b>o</b> <b>Espacio</b> <b>Tiempo</b> <b>Sentido</b> <b>Forma</b>	<p>Se visualiza desde una perspectiva política-educativa donde lo intercultural conforme un discurso al que no se puede sustraer una teoría de la educación para tiempos de complejidad, en los que es necesario posibilitar una mejor gestión de esa diversidad e ir así optimizando la construcción del sujeto mediante procesos en los que se cuida el desarrollo de competencias interculturales.</p>	<p>La aplicación de la educación intercultural en las escuelas del milenio se basa en la actual sensibilidad pedagógica sugiere cierto alejamiento de las cuestiones teórico-prácticas relacionadas con el conocimiento de la cultura y un mayor fortalecimiento de una reflexión ética de las prácticas que se realizan en las instituciones educativas (familia y escuela, fundamentalmente).</p>	<p>Actividades vinculadas con la sostenibilidad, el mantenimiento y respeto de la Pachamama.            Metodología: desde el modelo educativo MOSEIB y sus pilares.            Prácticos: el aprender a conocer y aprender a vivir juntos con la comunidad solo en festividades.</p>	<p>No se llega a un proceso de adaptabilidad cultural por las prácticas metodológicas estándar y el mismo espacio es el resultado de un proceso de análisis cuantitativo en infraestructura y diseño.</p>	<p>Implican actividades artísticas y festividades culturales para promover la accesibilidad en los espacios de la UEM con la comunidad es decir desde el pilar educativo a “prender a vivir juntos”.            El espacio físicamente posee elementos que facilitan y promueven esa accesibilidad física, pero es escaso los elementos que impulsan una verdadera accesibilidad inclusiva.</p>	<p>Gestionar la interacción en el aula, tratando de facilitar aprendizajes equitativos, lo que significa dar a cada niño la oportunidad de que aprenda sin imposiciones o constreñimientos de cualquier tipo.</p>	<p>La UEM de Chibuleo se han establecido desde criterios políticos y políticas emergente educativas.            Los rasgos históricos establecidos en la UEM se evidencian en el lenguaje porque es catalogado como una identidad guardiana de la lengua.            El contexto social se establece desde los criterios de erradicar la pobreza de los pueblos indígenas.</p>	<p>La UEM de Chibuleo presentan el discurso de la interculturalidad desde la perspectiva práctico y funcional es decir desde la pedagogía en las aulas. La aplicación se ha basado en la teoría y en la relación del conocimiento con el fortalecimiento de códigos hegemónicos. Sin embargo, se evidencia que los instrumentos y metodologías para fomentar dicho modelo educativo son parte de una concepción copia hispana.            En cuestión de adaptabilidad y accesibilidad en el marco inclusivo del espacio vale rescatara los elementos del espacio que posibilitan de manera física el desarrollo de estos dos elementos.</p>
<b>Entrevistas</b>	<p>El discurso de la interculturalidad en la educación se centra en promover en preparar al alumno para vivir en una sociedad culturalmente diversa. Las unidades educativas del milenio presentan un discurso intercultural a manera teórica y lamentablemente son bombardeadas por la tecnología</p>	<p>Las UEM son solo el resultado de los cánones educativos que se caracterizan desde un carácter occidental y hegemónico, por lo tanto, el modelo educativo intercultural no debió ser parte de estas escuelas y se debe recurrir a las escuelas verdaderamente indígenas donde el modelo educativo se basa en tradiciones y culturas de los pueblos.</p>	<p>Lo que interesa es conocer cómo los individuos aprenden del encuentro con el otro diferente para preocuparse por las consecuencias de su conducta sobre las demás personas; cómo aprenden a reconocerse “prójimo” y a ser responsable del otro diferente cultural, cómo van consolidando vínculos interpersonales que generan un sentimiento compartido de comunidad.</p>	<p>En la actualidad se aboga por un modelo de educación intercultural que sea superior de los binomios identidad cultural-identidad personal, entre individuo y cultura. El predominio del enfoque “culturalista” en la educación intercultural ha llevado a un conocimiento de individuos y de culturas diferentes, olvidando lo que está detrás de cada cultura. La educación intercultural no acaba con la difusión y gusto por la cultura del otro, sino que también exige el reconocimiento y la acogida de la persona concreta del diferente cultural.</p>	<p>La interacción en las aulas de la UEM, se aplica con la intención de facilitar aprendizajes equitativos, lo que significa dar a cada niño la oportunidad de que aprenda sin imposiciones o constreñimientos de cualquier tipo para que integre una aptitud de empatía con los demás niños.</p>	<p>Hay en la noción de competencia intercultural otros activos prácticos que la condicionan expresivamente cuando ha de manifestarse, de hacerse presente, en espacios de comunicación y de interacción, que son los que definen la representación primero y la actuación después por parte de los estudiantes</p>	<p>Dentro del contexto político los indígenas insertan el tema de interculturalidad dentro de la agenda política.            Establece el reconocimiento de promoción y vigencia de la diversidad en unidad con la convivencia, coexistencia e interrelación.</p>	<p>El modelo intercultural presentado en las Unidades Educativas del Milenio se basa en esquemas y criterios de contextos homogenizantes, sin tomar en cuenta factores históricos, culturales y sociales a nivel del contexto geográfico. Desde este punto de vista los factores que inciden en el modelo educativo intercultural</p>

<b>Narrativas visuales</b>	El discurso y las prácticas no siempre vayan parejos hace que la investigación e intercambio de experiencias en este campo sea impredecible por ello, los alumnos carecen de esa práctica intercultural en las aulas.	Las actividades que desarrollan en las aulas y en los exteriores son parte de un modelo tradicional, se evidencia que el espacio es el que fomenta este tipo de educación. Las características de la forma de las UEM de Chibuleo fomentan un comportamiento tradicional de los estudiantes.	La información acerca de este modelo educativo intercultural se visualiza en forma teórica desde la parte del docente en caso de ser parte de una comunidad o con formación intercultural además en el aula de manera física existe material didáctico en las paredes que de alguna manera los usan para que los estudiantes conozcan del tema de la interculturalidad.	El enfoque de adaptabilidad inclusiva en los espacios solo se evidencia en elementos físicos como rampas en los patios y conexión de pisos. No se observó estudiantes con alguna discapacidad física pero el espacio no presenta barreras para aquellas personas que presenten alguna dificultad para moverse. Sin embargo, se evidencia barreras que desarrollen un lugar para una adaptabilidad cultural.	La accesibilidad inclusiva se evidencia desde la participación del docente y la participación concreta en el deber de reconocer y apreciar la identidad de cada alumno y la preocupación por su bienestar personal (por ejemplo, la autoestima) y social (relaciones de amistad y compañerismo) y, por lo tanto, por la ausencia de situaciones de maltrato, exclusión o aislamiento social.	En actividades extracurriculares en este caso en festividades realizadas por la comunidad educativa. Además, aplican actividades como el cuidado de la naturaleza, los jardines y huertos que poseen en el exterior.	En el ámbito social ellos conservan su ropa tradicional como parte del uniforme y algunas actividades en fechas especiales como el inti Raymi que lo celebran en conjunto con la comunidad. En lo político, poseen políticas educativas emergentes que fomentan el desarrollo de ese pensamiento y modelo educativo intercultural de forma teórica como parte de un discurso.	El comportamiento de los estudiantes en las unidades educativas del milenio se rige al sistema estándar en cuanto a la infraestructura y a la pedagogía. Las acciones evidenciadas en el interior de las unidades educativas del milenio desde la narrativa visual son comunes a otra unidad educativa es decir el modelo educativo intercultural si es un discurso político.
<b>Análisis atreves de los dibujos</b>	Conocimientos empíricos desde la infancia dentro de ambiente familiar y dentro de escuelas comunitarias. Las practicas realizadas en el ambiente familiar es la única fuente de información que los estudiantes poseen desde la perspectiva del modelo educativo intercultural.	Los estudiantes presentan un déficit en cuanto a los principios y capacidades que conlleva un modelo educativo intercultural. Desde la interacción con el espacio y con su compañero son aspectos que no se identificó en las aulas.	Los profesores y autoridades son los encargados de gestionar el modelo educativo intercultural a través de herramientas prácticas y mitológicas. Cumplen con el rol del modelo pedagógico propuesto por el ministerio de educación es decir la responsabilidad de que se cumpla el modelo educativo intercultural repercute en los docentes, sin embargo, el espacio no ayuda a ese desarrollo.	Existe de alguna forma a través de las actividades realizadas por los alumnos conjuntamente con la comunidad que garantizan una educación que se adapte a las necesidades de las sociedades y comunidades, y responda a las necesidades de los alumnos en contextos culturales y sociales variados.	Se evidencia que existe una oportunidad de acceso al sistema educativo eliminando cualquier tipo de obstáculos. La accesibilidad supone que todas las personas, en especial las más vulnerables, puedan participar, desde un punto de vista económico, tecnológico, considerando su ubicación geográfica y las condiciones arquitectónicas, en el sistema educativo	Los rasgos de interacción entre ellos y con la comunidad como parte del modelo educativo se los evidencia de manera comercio en las afueras del establecimiento educativo. Donde tienen la oportunidad de intercambiar información con las personas de la comunidad es decir aplicar un principio del MOSEIB en este caso transmitir el conocimiento y aprender a vivir juntos.	Hechos históricos, políticos y sociales en las unidades educativas del milenio se ha evidenciado solo desde la practica comercial mismo de los estudiantes con la comunidad, además, de las actividades extracurriculares que invitan a la comunidad a ser parte de los espacios físicos de UEM.	Análisis del usuario en cuanto a su nivel de comprensión de la interculturalidad, desconocimiento ni rasgos de una interacción, interrelación en el espacio. El estudiante y su actividad en los espacios interiores y exteriores de la UEM es el resultado de la concepción de la forma y la distribución de las aulas.

<p><b>Intuición</b></p>	<p>Se distingue a manera de percepción el discurso de la interculturalidad en tres aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de la conciencia e igualdad</li> <li>-Conocer y respetar la diversidad cultural</li> <li>-Potenciar la cultura del diálogo y la convivencia.</li> </ul> <p>En el espacio a manera de discurso teórico mas no práctico.</p>	<p>La educación intercultural conlleva muchas situaciones que no se debería aplicar en forma teórica sino en forma práctica y para lograrlo ese debe recurrir a agentes que permitan llevar a cabo una interculturalidad en todo ámbito.</p>	<p>Dentro de los instrumentos metodológicos en las unidades educativas interculturales se aplican mediante materiales didácticos, pero se deja por alto actividades que involucren el espacio como mediador en el tema intercultural.</p>	<p>El proceso que conlleva para llegar adaptarse culturalmente tantos profesores y alumnado no se lleva acabo porque deben seguir un sistema impuesto por el gobierno. Y el ministerio de educación. Además,</p>	<p>La accesibilidad a una educación intercultural no se presenta en estas unidades educativas porque se ha llegado a implementar un modelo educativo que viene de otros lados, con tecnología que opaca toda nuestra cultura, tradiciones, costumbres y sobre todo el identificarnos a nosotros como personas diferentes.</p>	<p>El nivel de interacción es bajo porque se presenta casos de profesores que vienen de otras comunidades y no plantean una relación de amistad con los compañeros de trabajo y eso ha sido ejemplo para que los alumnos también no practiquen una interacción social.</p>	<p>La realidad contraviene claramente los principios fundamentales de la interculturalidad si se tiene en cuenta que ésta aboga por el establecimiento de relaciones igualitarias entre las culturas y no por la reproducción de relaciones de dominación colonial, que ahora se redefinen a modo de neocolonialismo, ciertamente, en nombre de la diferencia, la diversidad cultural y la interculturalidad. Por lo tanto, desde el ámbito de la EIB y desde sus políticas públicas actuales, no es posible construir la interculturalidad en Ecuador.</p>	<p>Organismos como el Gobierno, el ministerio de Educación son los que manejan toda la parte educativa y el planteamiento de las Unidades Educativas del Milenio Interculturales tiene como base la misma de una escuela normal. Las instalaciones y le diseño se ha planteado desde criterios civiles y de infraestructura tipo y estándar.</p>
-------------------------	--	--	---	--	---	--	---	--

*Fuente: Investigadora*

<b>Indicadores Técnicas Instrumentos</b>	<b>Dimensión antropológica de las UEM</b>	<b>Sujeto- Objeto- Contexto</b>	<b>El contexto del espacio educativo UEM</b>	<b>Interrelación e interacción en los espacios</b>	<b>Producción del espacio Espacio vivido Espacio percibido Espacio concebido</b>	<b>Relación forma y función de las UEM</b>	<b>Conclusión</b>
<b>Observación Fichas técnicas Análisis Antropológico Espacio Tiempo Sentido Forma</b>	Se rescata aspectos como las relaciones de producción, haciendo énfasis en la ubicación de la UEM, que se localiza en una zona rural que presenta actividades agrarias y ganaderas. Relaciones de hábitat: la densidad de la comunidad y la participación en las actividades de la unidad educativa Relaciones de desplazamientos: el desarrollo económico que ha tenido la comunidad frente a la implantación de la unidad educativa del milenio.	El sujeto concreto y singular tiene un mayor protagonismo en el encuentro de culturas. Ya no es tanto la cultura la que determina los comportamientos, sino las interacciones concretas que los individuos establecen en el seno de la sociedad plural. Hay una vuelta al “yo” vinculado a un “tú” en el marco de una relación de alteridad, por lo que predomina un concepto del sujeto en relación y vinculado a la dialéctica identidad-alteridad	Los estudiantes que acuden a esta unidad educativa vienen de Ambato, Chibuleo, Tisaleo, Quisapincha y Pilahuín. Se genera un ambiente de diversidad en las aulas y en los patios. La lengua principal de instrucción debe ser la lengua indígena correspondiente, mientras que el castellano debe ocupar el lugar de segunda lengua, como lengua de relación intercultural.	Desde la concepción de la forma de la unidad no se tomó en cuenta estos parámetros que conlleva la interculturalidad sino se basan en la accesibilidad que brinda a las personas con problemas físicos, por ello la importancia de rampas y ascensores que no son usadas.	El espacio vivido: los alumnos son los encargados de dominar su hábitat a través de una experiencia diaria hasta llegar al punto de codificar, racionalizarlo el espacio. Espacio percibido: se ha comparado con el modelo educativo que las unidades educativas del milenio plantean, siendo así es la representación subjetiva.	Se ha construido con criterios de fortalecer la educación para eliminar los problemas de analfabetismo, pero no parten de la relación función y forma. Porque los aspectos morfológicos, geométricos se sitúan sobre la función que principalmente desempeña la unidad educativa es decir una inequidad en la relación opacando el modelo educativo intercultural.	Tiene como base el Empleo de un aula modular que es usada para todos los demás espacios. Los colores paren de un esquema llamada la psicología del color. Un contraste entre el azul y blanco. Mobiliario estándar con características modulares, no se aplica factores ergonómicos en el espacio.
<b>Entrevistas</b>	Se lo cataloga desde el lugar en donde se desarrollan actividades con fines sociales es decir un sitio practicado, las unidades educativas son espacios que ni los estudiantes ni la infraestructura son parte de esa concepción antropológica.	Solamente se realizó un estudio a nivel del contexto geográfico y físico del terreno relacionado con el factor económico.	Como plan y objetivo de las unidades educativas del milenio interculturales fue el implementar criterios culturales ancestrales, pero no desde la infraestructura sino a nivel pedagógico.	La infraestructura y el diseño interior no se establecen desde esos indicadores sino desde la base funcional y estándar como unidad educativa. Pero ha ocasionado problemas en a nivel educativo.	El espacio percibido se refiere a la dimensión material de la actividad social y de la interacción. La práctica espacial designa el sistema resultante de la articulación y conexión de elementos o actividades espaciales	Se dio lugar a esta estrategia partiendo de los objetivos antes de construirse las unidades educativas del milenio el eliminar las escuelas comunales para mejorar el nivel educativo de los indígenas marginados.	Un nivel de estudio básico del área física del terreno a nivel geográfico, planteadas desde la necesidad y áreas según el formato establecido desde la educación inicial hasta el general unificado
<b>Narrativas visuales</b>	El paisaje rural que se evidencia en el entorno externo se ha transformado desde la implantación de las UEM, por ello la comunidad campesina ha transformado sus casas en lugares para fomentar el comercio dejando a un lado la actividad característica de esta comunidad.	La relación de los estudiantes, con el modelo educativo y la unidad educativa del milenio se rigen a través de la infraestructura la morfología, espacialidad y el modelo hispano impregnado en las UEM.	El contexto de las UEM se visualiza desde el exterior aun con características urbanas del sector pero que se están erradicando por el impacto económico que ha tenido el establecimiento educativo del milenio. En los espacios interiores se visualiza un contexto común en donde el espacio es un aula tradicional y donde se desarrollan las actividades impuestas por un modelo pedagógico.	En los interiores de las aulas no se presenta ninguna actividad que evidencie una interrelación o interacción. En los exteriores existen actividades como el cuidado y mantenimiento de los árboles y plantas que les permite cumplir con lo que conlleva una interacción e interrelación.	El espacio vivido, en este caso las actividades realizadas por los estudiantes son consecuencia del espacio concebido en este caso la estructura morfológica del espacio, el espacio percibido es parte del modelo intercultural, siendo este el objetivo principal y la parte conceptual de las UEM.	Cumplen con el sentido de uso a nivel educativo pues se basan en un modelo pedagógico que es impartir conocimientos al alumnado Pero la edificación los ha llevado a sentirse encarcelados, el esquema modular de las aulas no les permite desarrollar actividades que estén comprendidas dentro del modelo intercultural.	La forma del aula ha llevado a los estudiantes a desarrollar un pensamiento limitado en cuanto al significado de la interculturalidad en el aula y con los compañeros.



<p><b>Análisis atreves de los dibujos</b></p>	<p>Se evidencia una escuela tipo que parte de una estrategia cuantitativa en este caso la UEM Chibuleo es una escuela tipo mayor que acoge a 1230 niños en las aulas. El espacio se evidencia como un lugar con significado relacional pues son los aspectos morfológicos, formas y la geometría que prevalecen frente a la actividad y participación de los usuarios en el espacio.</p>	<p>El sujeto (niños) se relaciona con el espacio (UEM) a través del contexto (MOSEIB) es decir los estudiantes desarrollan sus actividades desde el modelo curricular ya planificado el mismo es parte de las estrategias por parte de ministerio de educación, ahora el espacio está conformado por mobiliario de igual forma modular y estándar que se acopla a las actividades propuestas en modelo curricular no intercultural.</p>	<p>Se identifíco que la UEM de Chibuleo guarda una mínima relación con el contexto exterior pues se evidencia que los solares con producción agrícola han sido invadidos por la presencia de la escuela, su morfología y características estéticas contrastan con el contexto circundante de su alrededor. En los espacios interiores el contexto que se evidencia es multicultural pues esta unidad educativa acoge a niños de diferentes partes y comunidades.</p>	<p>En cuanto a la interrelación e interacción es evidente como los niños carecen de estas formas de relacionarse con el espacio porque los resultados son; estudiantes que, con comportamientos sin valores, confunden el espacio de estudio con el espacio de juego, además de presentar ideas de espacios con características hispanas occidentales.</p> <p>Es evidente como los espacios direccionen las actividades de los niños en primera instancia son espacios modulares reducidos que oprimen esa interrelación e interacción entre ellos.</p>	<p>Desde espacio concebido se rescata un aula común que ocupan 22 niños de diferentes partes, pero el espacio no se basa dentro de este contexto es decir desde un espacio percibido por la comunidad.</p> <p>En cuanto al espacio vivido se rescata la actividad y el trabajo de maestro en este caso son los encargados de impulsar los conocimientos del modelo intercultural en las aulas de clase.</p>	<p>Es evidente que la unidad educativa del milenio responde a lo práctico y funcional del espacio desde las características del aula modular hasta la relación espacial de los lugares.</p> <p>Por ello las aulas cumplen con parámetros funcionales desde las medidas de los espacios hasta lo elementos presentados en el aula de clase para el confort.</p> <p>Es decir, cumplen con parámetros para el aprendizaje a nivel general. Sin embargo, en cuanto al objetivo intercultural no presenta relación alguna.</p>	<p>En cuanto al diseño interior de la UEM de Chibuleo desde la perspectiva antropológica del espacio se rescata la acción y participación de los docentes para fomentar el desarrollo del modelo educativo intercultural, es decir, la participación activa del usuario en el espacio.</p> <p>Sin embargo, existe una contraposición en cuanto al espacio vivido y al percibido porque si el espacio concebido tiene como objetivo incentivar la interculturalidad de los pueblos en las aulas debe partir de esa idea y la realidad es una unidad tipo mayor con estrategias modulares y estándar.</p>
<p><b>Intuición</b></p>	<p>Desde el punto de vista de la realidad social y reconocer la importancia en términos antropológicos en la UEM se evidencia especialmente en un contexto actual de predominio de una visión objetivista y única –a saber, la económica, - que tiende a invisibilizar e impactar la dimensión de las prácticas humanas asociada a determinados espacios.</p>	<p>La relación de los usuarios con el objeto y contexto de estudio son parte de una dimensión homogénea, donde los estudiantes son sujetos que cumplen su rol diario de aprendizaje, donde el espacio prevalece ante la actividad que se desarrolla, donde el contexto se opaca con el predominio de los detalles y elementos de las megas estructuras de las UEM.</p>	<p>En un contexto actual de globalización y continuo avance del sistema capitalista por prácticamente todos los espacios habitados, se impone una lógica de espacio dominante: el espacio-mercancía, valorado según criterios economicistas y objetivistas que lo conciben como algo finito, medible, físico y universal, categorías que invisibilizan otras valoraciones y usos de los espacios</p>	<p>La comunicación entre los estudiantes, el intercambio de experiencias, acciones y la práctica de los pilares del modelo educativo intercultural son realizados en los exteriores de la escuela, es decir los espacios interiores destinados netamente al desarrollo de las actividades curriculares, mientras que la interacción, interrelación se desarrolla con la comunidad en los patios y zonas abiertas de la unidad educativa.</p>	<p>La inexistencia de una conceptualización clara del espacio en términos antropológicos contribuye a este descuido, lo que plantea la necesidad de definir “los espacios y lugares” desde una visión que trascienda la concepción objetiva de éstos como simples “plataformas físicas para la acción” y los aborde en cambio desde el reconocimiento de la dimensión sociocultural relacionada a ellos.</p>	<p>La forma modular planteada por el ministerio de educación es el elemento predominante en el espacio, su distribución, su relación con la función pedagógica que debe cumplir. Sin embargo, sigue en cuestionamiento la idea intercultural que se plantea desde la parte gubernamental.</p>	<p>Las unidades educativas del milenio interculturales fueron parte de un plan gubernamental que plantea una mega estructura promoviendo comunidades con pensamientos etnocentristas y la indianización de los pueblos.</p>

*Fuente: Investigadora*

En síntesis, el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio condiciona una educación intercultural pues se considera que el medio, el entorno, el habitat, la interacción e interrelación son factores que influyen en aspectos de fortalecimiento de la interculturalidad, identidad, el reconocerse dentro de un entorno. Por consiguiente, un diseño basado en estudios etnográficos, geográficos, conceptuales y de necesidades son fundamentales para desarrollar una escuela que abarque a niños de diferentes partes, hay que considerar también el nivel de diversidad que existe en nuestro país, pues es parte esencial de los individuos y aún más si estos criterios se vinculan en áreas educativas.

Además, el estudio antropológico realizado en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural bilingüe Chibuleo revela el predominio de un contexto actual globalizado y continuo avance del sistema capitalista por prácticamente todos los espacios habitados (espacio percibido), se impone un discurso de un modelo educativo intercultural basado en un espacio dominante con características universales, estándar y modulares, categorías que invisibilizan otras valoraciones y usos de los espacios (espacio concebido). Esta visión dominante prevalece y se refleja en el diseño interior de las aulas, espacios externos, hasta los espacios habitados con fines económicos, desarrollistas o de urbanización, los cuales impactan la relación de significado y sentido para quienes habitan en ellos generando quiebres en las rutinas y estilos de vida tradicionales (espacio vivido).

Desde esta perspectiva antropológica del espacio los datos sustraídos de la investigación en acción con la participación activa de los usuarios (estudiantes) y la relación con el espacio (UEM) son; inexistencia de una conceptualización clara del espacio en términos de interculturalidad porque los alumnos desconocen los principios y capacidades en cuanto a lo teórico y lo práctico, desvinculación del sentido y significado que el modelo educativo debe otorgar al diseño de las aulas y los espacios externos, un rasgo identificador que ha implicado que los estudiantes estén simplemente situados en una superficie o simplemente ocupando un lugar sin la posibilidad de que los espacios sean una fuente de identidad donde puedan

interrelacionarse e interactuar. Esto se relaciona también con el aspecto vinculante del lugar antropológico, que no permite que las identidades se refuerzan y reactualizan a través de la comunidad de ciertas prácticas de interacción social e identificación mutua.

Sin embargo, los criterios de los entrevistados en cuanto al diseño interior de la unidad educativa del milenio lo toman como un “ambiente construido” centrándose en dimensiones cuantitativas del espacio, sin tomar en cuenta perspectivas como los elementos ecológicos u objetivos del espacio habitado, además la relación estructural y funcional en cuanto a la organización del espacio no se vinculan con criterios asociados a un contexto social y cultural, donde los valores simbólicos y latentes serían más importantes que el uso "objetivo" que se podría asociar al medio, puesto que ante todo, hay una interrelación entre las prácticas en el espacio y el significado asociada a éstas.

Por lo tanto, se establece que la hipótesis planteada **“El diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio INFLUYE en la educación intercultural”**, es afirmativo, ya que está fundamentada en la relación del sujeto, objeto y contexto y los factores en que debe basarse un diseño que imparta la interculturalidad a los niños desde el ámbito educativo.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Respecto a los aspectos que determinan el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio **se ha identificado** que es una propuesta estándar pues se conforma por un bloque de aulas que parte de un “módulo de aula” el mismo se aplica para todos los ambientes sin embargo estos se modifican según la necesidad pedagógica pero solamente en tamaño. El esquema se fundamenta en la aplicación y construcción con elementos prefabricados y tradicionales que tiene relación con los parámetros estandarizados presentes en las normas técnicas de infraestructura educativa no concuerda con las condiciones de habitabilidad en el marco de la interculturalidad.
- Se **determinó** los fundamentos con respecto al paradigma de la educación intercultural como: enseñar, cuestionar y fomentar la diversidad cultural en el contexto de la habitabilidad, convivencia, equidad, interacción e interrelación entre los individuos y con el espacio. A través de los pilares del modelo educativo intercultural; aprender a vivir juntos, aprender a ser, aprender a conocer y a aprender a hacer
- Se **estableció** la relación entre el diseño interior de las escuelas del milenio y la educación intercultural con un análisis crítico comparativo entre el modelo educativo intercultural y el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio, no se rigen al Modelo del Sistema Intercultural Bilingüe (MOSEIB), hasta que no se conviertan en Guardianas de la Lengua y saberes, actualmente trabajan con la existencia de un sistema importado hispano y occidental y en consecuencia existe un vaciamiento de los paradigmas que comprende una educación intercultural porque la noción de coexistir e interactuar entre ellos y el espacio esta disuelta en un modelo tradicional de diseño donde la situación multicultural se maneja desde un plano homogéneo, sin promover la interculturalidad de los pueblos a través de la educación, los fines del modelo

intercultural no fortalecen los valores culturales de las comunidades, solo generan el cocimiento de la aplicación del MOSEI pero la realidad es otra, se evidencia una contraposición de criterios y los resultados son la formación de estudiantes sin criterio de su identidad, desarrollando un aprendizaje robótico y memoristas.

## **5.2. Recomendaciones**

- A partir de las conclusiones y los resultados obtenidos en esta investigación se ha determinado que es necesario un estudio etnográfico y morfológico del sitio según la metodología de investigación, para llegar a establecer criterios de relación con el habitat de las Unidades Educativas del Milenio y el modelo educativo intercultural y por lo tanto llegar a una comparación entre lo que se está aplicando como propuesta gubernamental y estándar con lo que se debió poner en práctica desde los criterios de la interculturalidad.
- Es imprescindible realizar una investigación bibliográfica y de campo que corroboren los resultados presentados, por ello aplicar herramientas como la etnografía, fenomenología, la investigación en acción dentro de las Unidades Educativas del Milenio y con el aporte de investigadores expertos en el área se llega a establecer una discusión con toda la información obtenida.
- Dentro del área educativa para obtener datos de los usuarios (estudiantes) es recomendable buscar una metodología basada en talleres, actividades y observación a través de esquemas con el fin de no afectar la integridad de los niños y niñas. En este caso se aplicó una investigación a través de imágenes para llegar a una interpretación y evaluación de resultados relacionados con la problemática planteada.

# EDUCACIÓN

INTERCULTURAL

B. PROPUESTA

AMENUDO LA EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL SE CONCIBE  
EN RELACIÓN CON EL ESTADO  
INTERNO DE LAS PERSONAS

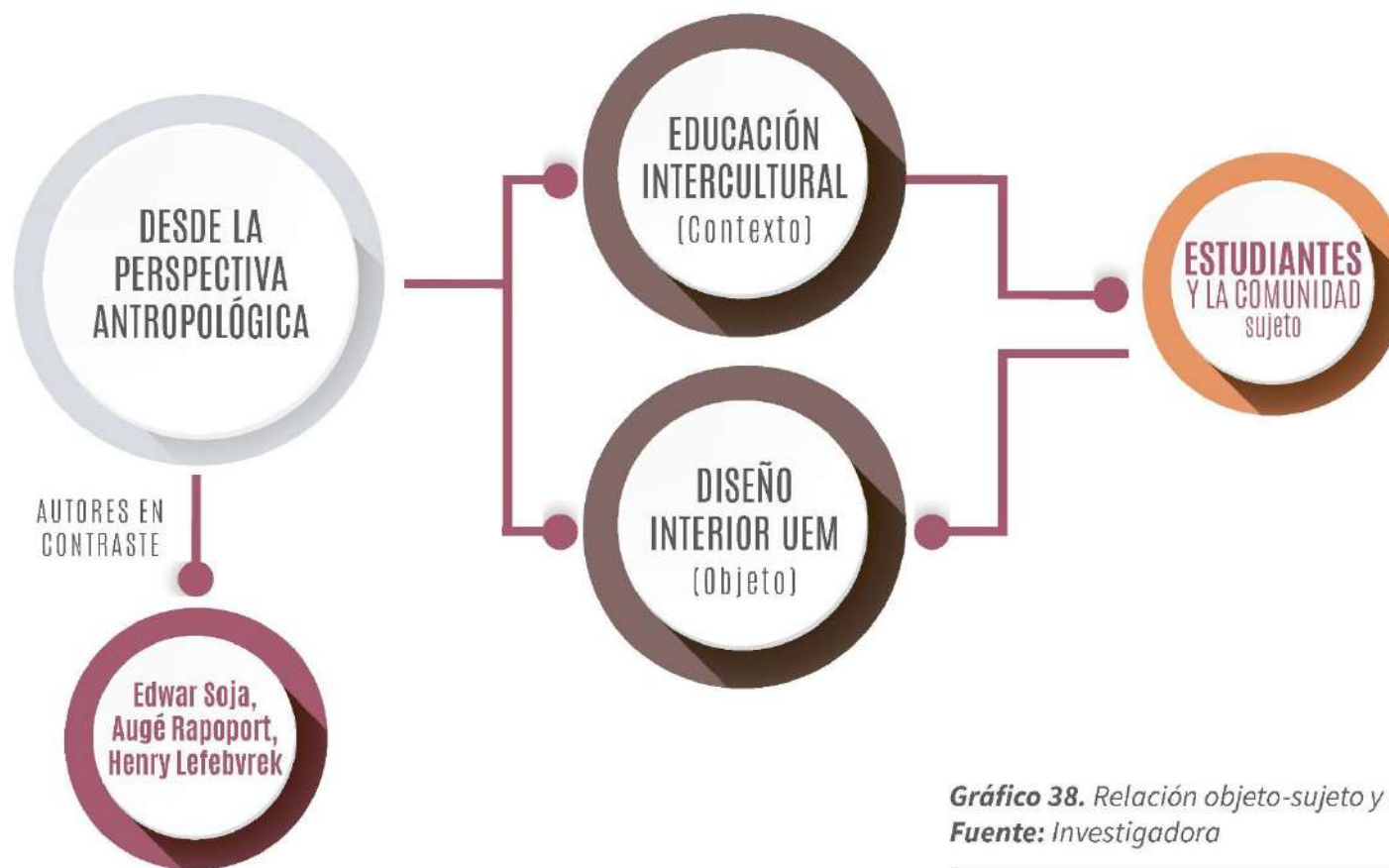
UEM  
DISEÑO  
INTERIOR

**RELACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR  
DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DEL MILENIO  
Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL**



# LA RELACIÓN ENTRE EL DISEÑO INTERIOR DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DEL MILENIO Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

## INTRODUCCIÓN



**Gráfico 38.** Relación objeto-sujeto y contexto  
**Fuente:** Investigadora

<sup>1</sup> La otredad es no percibir al otro como igual, sino como alguien diferente, que no forma parte de nuestra comunidad. Implica la diferenciación de que el otro no es igual a nosotros, pero no se relaciona con algo negativo. (Faffino, 2019)

A menudo la educación intercultural se concibe en relación con el estado interno de las personas. Por ello se reconoce que el sustrato de los comportamientos interculturales es social. Desde esta perspectiva, se habla del encuentro entre culturas que implica ver al otro como otro. Además se caracteriza por una interacción comunitaria no siempre armónica, que debe asumir como oportunidad para definirla en un marco comunicativo distinto. **(Morin,2015)**

Aunque en estas concepciones se hace referencia de manera clara, a las culturas en contacto, o mediante interacción cuando se visualiza a partir de situaciones en las que se encuentra involucrado el hombre, que es portador de los rasgos identitarios de su cultura. Se habla de que la interculturalidad se construye al establecer la interacción entre sujetos portadores de distintas culturas. El modelo educativo y particularmente la escuela, tienen un rol esencial para el cambio de las personas, en la medida en que proporcionan la oportunidad de reflexionar y relacionarse con el otro desde un marco ético, cuyo valor central es la aceptación y el respeto. **(Zebadúa,2014)**

<sup>2</sup> La Interacción comunitaria es el proceso en el que el objetivo del área es brindar espacios recreativos, educativos y culturales, revalorizando la esencia de costumbres y tradiciones de nuestra identidad cultural, basado en el respeto, democracia y convivencia, hacia el entorno social, de los niños y adolescentes. (Morin,2015)





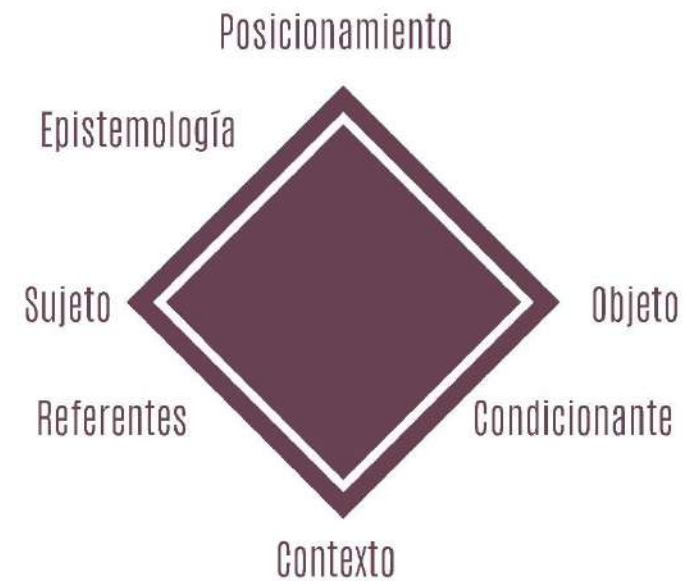
**Gráfico 39.** Modelo educativo presente en las UEM  
**Fuente:** Investigadora

Actualmente se destaca dos aspectos problemáticos que se evidencia en los espacios educativos de las UEM que se originan desde la parte curricular (modelo educativo) hasta la creación de los establecimientos. El primer aspecto es la concepción del sujeto (estudiante) como individuo y no como una persona inserta en una colectividad. Y el segundo aspecto son las colectividades (comunidades), que son entendidas como grupos de individuos que se desarrollan inequitativamente con una estructura del grupo dominante. **(Marlan, 2015)**

Desde esta perspectiva, la diferencia de estas dos variables de estudio se aborda desde criterios antropológicos y el nudo problemático, mismos que se vinculan con la comprensión de los sujetos y su actividad con el entorno. **(Rapoport, 1978)**

Por ello, es necesaria la participación de tres críticos y expertos en el tema antropológico del espacio; Edwar Soja, Amos Rapoport y Henry Lefebvre quienes cuestionan a los lugares desde aspectos sociales. Además, como parte de la metodología, la problemática abordada en la investigación, se traslada a un esquema conceptual y relacional de elementos que se confrontan para extraer reflexiones (sujeto-objeto) desde el conocimiento social generado. **(Soja, Rapoport, Lefebvre, 1990)**

<sup>3</sup> Espacio dominante: alorado según criterios economicistas y objetivistas que lo conciben como algo finito, medible, físico y universal, categorías que invisibilizan otras valoraciones y usos de los espacios.



Fuente: El nudo problemático(Rivera, 2013)



Gráfico 40. Introducción- Factores de relación  
Fuente: Investigadora

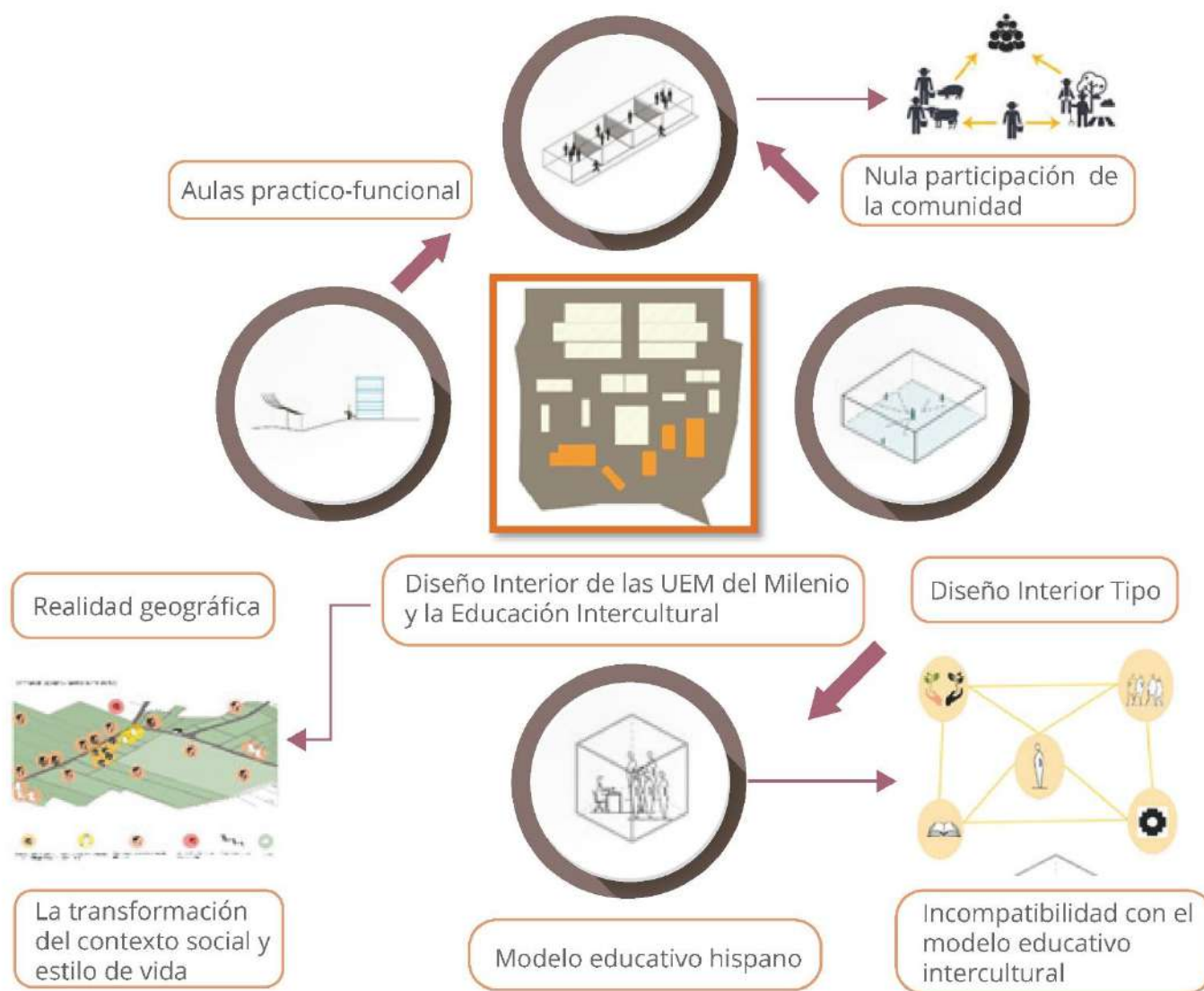


No obstante, sus opiniones están arraigadas desde el actual contexto de globalización y del continuo avance del sistema capitalista por todos los espacios habitados. De modo que se impone una lógica de espacio dominante. Esta visión absoluta se ve reflejada en las mega-estructuras del nuevo milenio que ha impactado la relación con el modelo educativo intercultural y ha tenido mucho sentido para quienes practican este discurso como parte de su educación, rutinas, estilos de vida y tradiciones. **(Lefebvre H. , 1974)**

**(Lefebvre H. , 1974)** lo relaciona con el espacio hormigón, que es ser óptico y ser visual. “No es un espacio sensorial que interesa al conjunto del cuerpo; es un espacio óptico, que entraña problemas de signos, de imágenes, que se dirige únicamente a los ojos”. **(p.223)**

Este análisis propone conocer la situación actual de las UEM, para considerar como se plantea el modelo educativo en el diseño interior de las escuelas del nuevo milenio, por lo cual se recurre a implementar una crítica conceptual a base del nudo problemático. El mismo que se posiciona en el modelo educativo intercultural (MOSEIB) dando lugar a la relación con el diseño interior de la escuela del nuevo milenio y con los factores: (sujeto, objeto, contexto) que intervienen en la divergencia; con la intención de establecer gestiones a implementar como resultado de la correlación entre el sistema educativo hispano que se maneja actualmente en los establecimientos educativos del milenio y los fundamentos establecidos en la educación intercultural. **(Bonsiepe, 1999)**

# ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS



**Gráfico 41.** Antecedentes investigativos

Fuente: Investigadora





Las Unidades Educativas del Milenio son parte de un discurso gubernamental, catalogado como proyecto emblemático del Gobierno y cabe añadir que son de carácter experimental. En la propuesta presentada por parte del ministerio de educación se menciona que está basado en conceptos técnicos, pedagógicos, administrativos, esto con el fin de garantizar el acceso de la población escolar en las zonas rurales (permanentemente excluidas de los servicios educativos) y sobre todo impulsar la interculturalidad. A pesar de ello, existe un sinnúmero de quejas y críticas por parte de las comunidades, pedagogos y demás profesionales; sobre la eliminación de escuelas comunitarias y el sistema de enseñanza que se está usando, donde el modelo pedagógico permanece intacto y sin innovaciones. Al momento son 104 unidades educativas repartidas en el país para 3 millones de alumnos. Como resultado son unidades dispersas sin criterios y principios relacionados con el modelo educativo intercultural. **(Torres, R M, 2020).**

Para el antropólogo (Soja, 1980) siguiendo algunas nociones de Lefebvre "El espacio no es una dimensión vacía a lo largo de la cual se estructuran unos grupos sociales, sino que es preciso considerarlo en los términos de su participación en la constitución de los sistemas de interacción". (p.389)

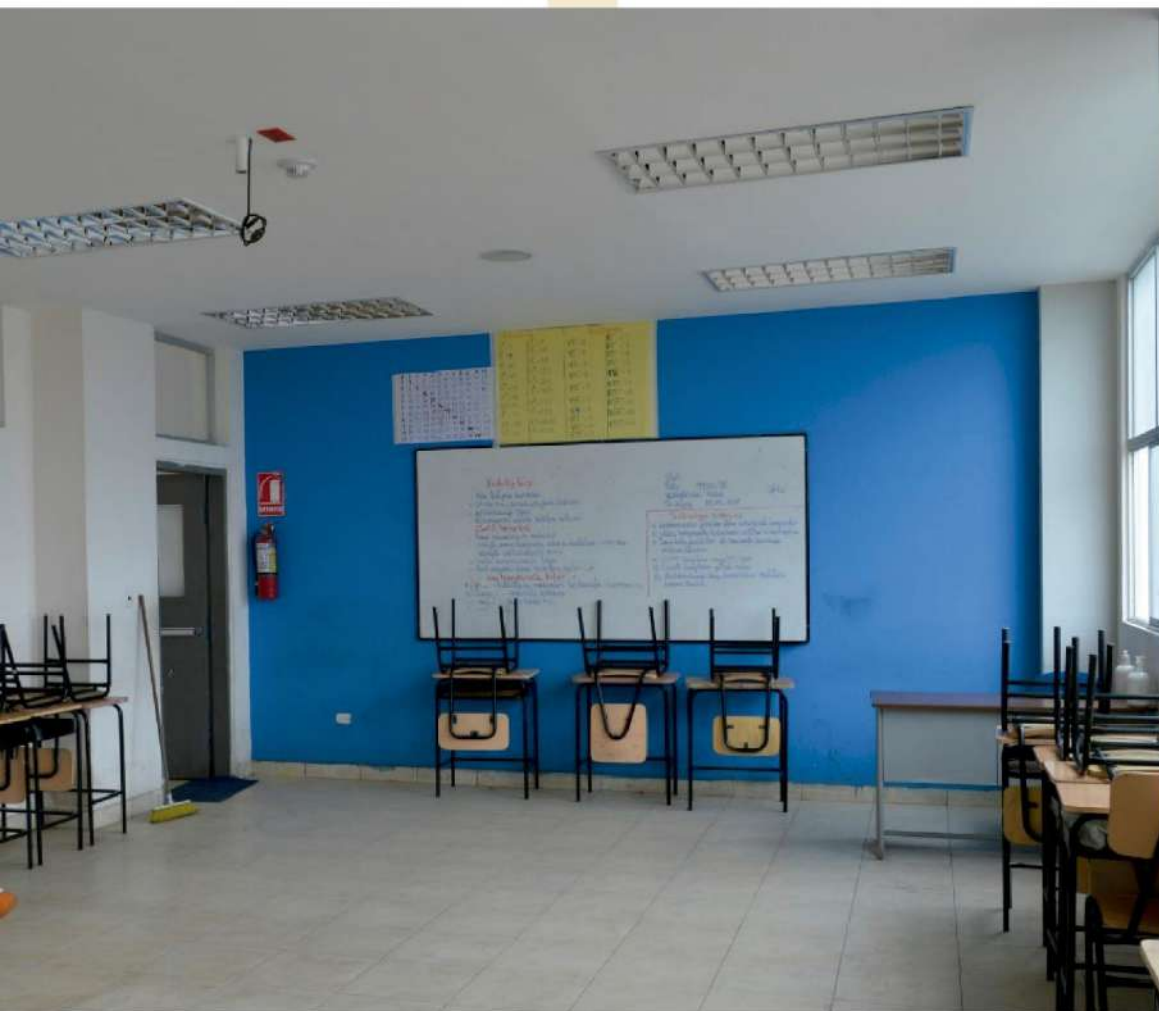
Sin embargo, recurriendo a los criterios presentados por los autores mencionados el espacio interior de las UEM no implementa nuevas formas de aprendizaje. El orden del mobiliario se remota a un sistema práctico funcional, en donde alrededor de 30 estudiantes se disponían frente a un profesor que guiaba la clase apoyado por tutores, el mismo que aplicaba el método de aprendizaje por memorización. **(Upton, 2004)**

La relación entre aulas no existe, cada grupo está separado y no tienen interacción entre sí, lo cual es un factor que no favorece a la educación Intercultural Bilingüe, puesto que los

niños aprenden más cuando conviven entre sí. Para (Soja, 1980) "Un lugar debe estar cargado de sentido pues, es lo que permite a los individuos identificar un espacio e identificarse a su vez con él." (p.78) Asumiendo que este mismo sitio se transforme en rasgo identitario. Otorga la posibilidad del espacio como dimensión a partir de la cual la identidad de va constituyendo tiene que ver con la posibilidad de que quienes los habitan, perciben y usan pueden "reconocerse" en ellos.







**Imagen 23.** Espacios del diseño interior  
**Fuente.** Unidad Intercultural Bilingüe Chibuleo (2019)

Para el antropólogo (Soja, 1980) siguiendo algunas nociones de Lefebvre “El espacio no es una dimensión vacía a lo largo de la cual se estructuran unos grupos sociales, sino que es preciso considerarlo en los términos de su participación en la constitución de los sistemas de interacción”. (p.389)

Sin embargo, recurriendo a los criterios presentados por los autores mencionados el espacio interior de las UEM no implementa nuevas formas de aprendizaje. El orden del mobiliario se remota a un sistema práctico funcional, en donde alrededor de 30 estudiantes se disponían frente a un profesor que guiaba la clase apoyado por tutores, el mismo que aplicaba el método de aprendizaje por memorización. **(Upton, 2004)**



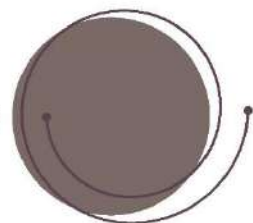
La relación entre aulas no existe, cada grupo está separado y no tienen interacción entre sí, lo cual es un factor que no favorece a la educación Intercultural Bilingüe, puesto que los niños aprenden más cuando conviven entre sí. Para (Soja, 1980) “Un lugar debe estar cargado de sentido pues, es lo que permite a los individuos identificar un espacio e identificarse a su vez con él.” (p.78) Asumiendo que este mismo sitio se transforme en rasgo identitario . Otorga la posibilidad del espacio como dimensión a partir de la cual la identidad de va constituyendo tiene que ver con la posibilidad de que quienes los0020habitan, perciben y usan pueden “reconocerse” en ellos.



<sup>4</sup> Implica que los individuos no están simplemente “situados” en una superficie o simplemente ocupando un lugar (Soja, 1980)



Los resultados obtenidos con la investigación en el sitio y en acción, revelan espacios impersonales estándar, sin identidad y sin cultura que ocasiona una discontinuidad del estilo de vida de los habitantes, siendo parte del proceso tipificado y el contexto homogéneo que pretende indirectamente proyectar las Unidades Educativas del Milenio. Por lo cual no son una respuesta a los principios y capacidades del modelo educativo intercultural para todos los entornos funcionales, materiales, tecnológicos, y de construcción. **(Soja, 1980)**



Al proponer un modelo estándar a nivel nacional, se consideró como material base el bloque para las paredes tanto interiores como exteriores y losas de hormigón, no obstante, es necesario analizar que éstas deberían ser construidas en el menor tiempo posible, abajo costo de calidad, por lo cual los materiales deberían proporcionar las condiciones adecuadas y rápidas. **(Torres, R M, 2020)**





Desde este punto se generalizan su uso y función, sin considerar al usuario inmediato, que es quien habita estos espacios y requiere unas condiciones mínimas de habitabilidad para lograr un buen desempeño escolar e impulsar su capacidad de aprendizaje. **(Rapoport, 1978)** considera “Los valores simbólicos y latentes serían más importantes que el uso “objetivo” que se podría asociar al medio porque hay una interrelación entre las prácticas en el espacio y el significado asociada a éstas.” (p.67)



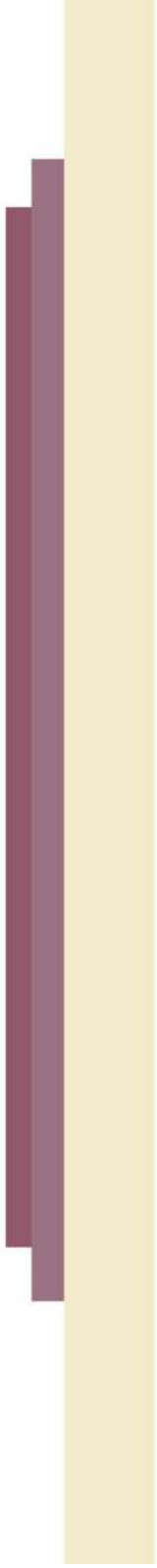
Desde este criterio, como proyecto las UEM son construcciones de cemento y hierro que dañan los paisajes, interrumpen el contexto tanto de lugares frondosos como desérticos, por ello se tendría dualidades como: “estandarización vs diversidad, cemento vs naturaleza, infraestructura vs pedagogía, desarraigo vs espíritu comunitario. Entonces el principal problema se podría decir que, nace del sistema educativo que se está usando, y sobre esto se necesita que el espacio y el mobiliario formen parte de la enseñanza y el aprendizaje en su configuración y uso como herramienta activa de la formación. El modelo educativo deberá zonificar los conocimientos necesarios a los niños, de modo que el ambiente este diseñado para el aprendizaje, generando áreas en donde el niño es capaz de desarrollarse inclusivamente. **(Rapoport, 1978)**

<sup>5</sup> En el diseño arquitectónico, cuando la habitabilidad se ha estudiado y garantizado, comienza el juego de lo formal y se llena de significado y capacidad expresiva mientras mantiene dichas garantías. Si en el juego se pierde la relación con la habitabilidad, lo formal se convierte en accesorio, superficial, frívolo e insustancial. (Lopez,2010)

## JUSTIFICACIÓN

### IMPORTANCIA

La presente propuesta de analogía comparativa entre el diseño interior de las unidades educativas del milenio y la educación intercultural, tiene como importancia extraer criterios que se vinculan con la forma del espacio y la participación activa de la comunidad en los lugares de la escuela. Sin embargo, se aborda estos juicios desde una perspectiva antropológica, con el objetivo de detectar el valor que poseen estos espacios con respecto al tipo de: habitabilidad, estilo de vida de la comunidad, y como la transformación y evolución que se refleja con la implementación del proyecto del nuevo milenio con respecto al discurso intercultural.



El impacto que posee esta propuesta, es la relación del nuevo milenio en la parte gubernamental de nuestro país, la misma que es parte de la política emergente del plan nacional del buen vivir y su relevancia que tiene con fomentar la interculturalidad en las aulas del nuevo milenio. Por ello es imprescindible abordar criterios desde la producción del espacio, con significado social que proporcionan discernimientos que nos llevan a considerar si estas estructuras se vinculan con los fundamentos y principios de una educación intercultural.

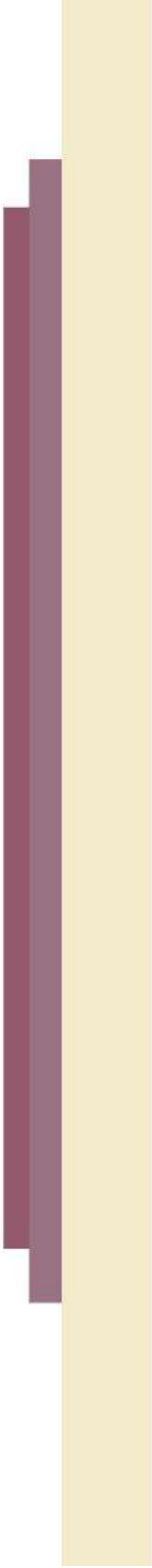


## IMPACTO

## BENEFICIARIOS

El discurso de la interculturalidad en la educación presenta a la comunidad como el principal protagonista y su participación en la creación de un lugar con fines interculturales, por ello dentro de los beneficiarios estaría la colectividad que enmarca el perfil geográfico de las unidades del nuevo milenio. Además, los estudiantes, los padres de familia, los profesores, son protagonistas de estos estudios y de los resultados obtenidos, pues se pretende enlazar al sujeto con el modelo educativo intercultural a través del espacio.



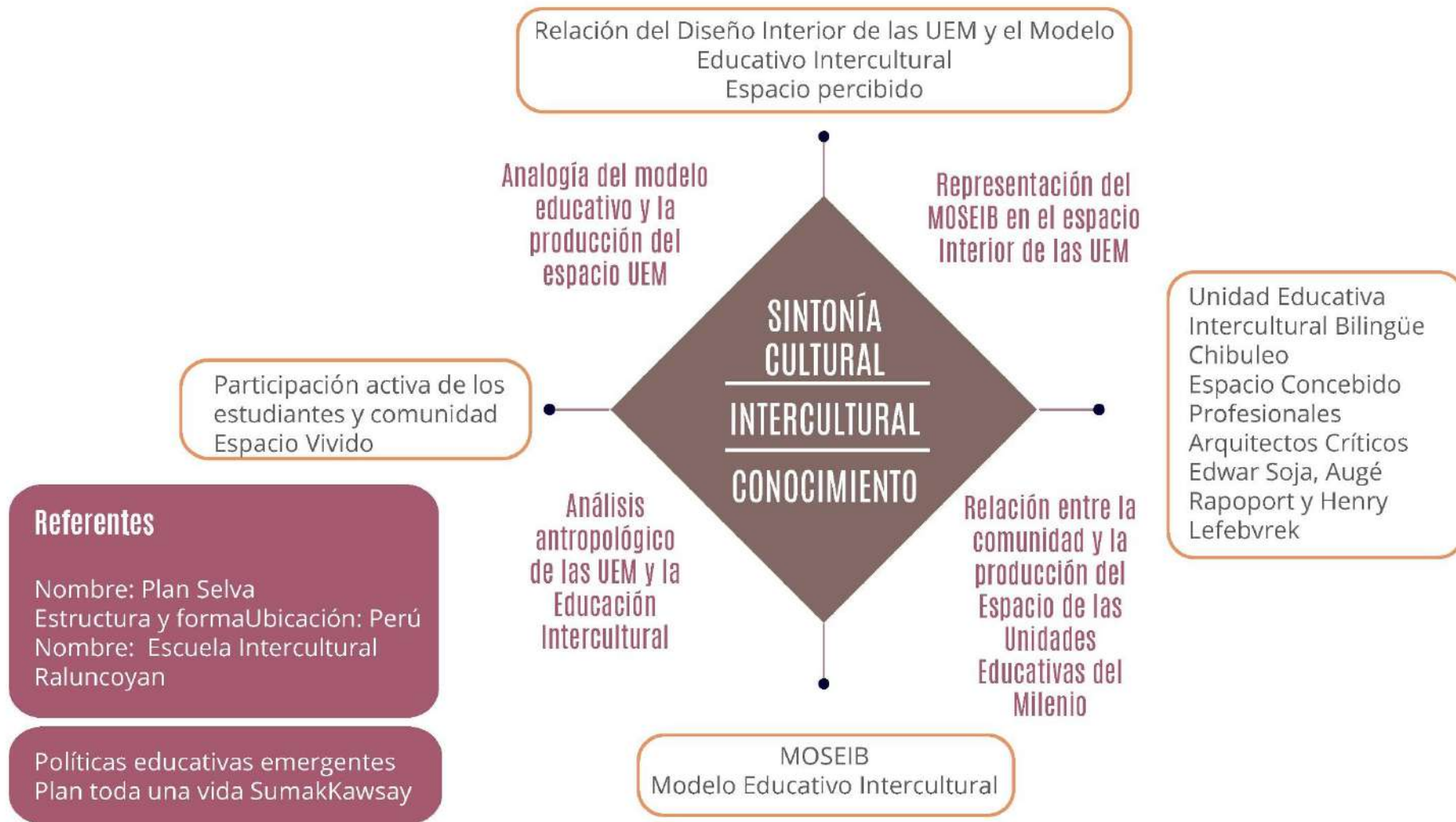


La factibilidad de realizar esta propuesta, se encamina a mostrar la realidad del proyecto del nuevo milenio de manera positiva, debido a que son escuelas que aportaron a la educación y al desarrollo de pueblos rurales que estaban olvidados. Sin embargo, cabe resaltar que hay unidades que fomentan la interculturalidad de los pueblos en sus establecimientos bajo estándares homogéneos y tipificados que divergen de la idea de gestión de la diversidad.



## FACTIBILIDAD

# NUDO PROBLEMÁTICO DE LA INVESTIGACIÓN



**Gráfico 42.** Nudo problemático de la investigación  
**Elaborado por.** Investigadora a partir (Rivera, 2013)






Para entender el nudo crítico en las Unidades Educativas del Milenio y en la Educación Intercultural como representación social a partir del Modelo Educativo Intercultural MOSEIB y el Diseño Interior, resulta necesario encontrar analogías desde su posicionamiento o punto de vista en la praxis educativa, que ejecuta el docente en el contexto con la intención de realizar un análisis al sujeto en sus acciones pedagógicas, y por consiguiente el objeto de estudio a fin de estar en sintonía cultural y discernir el conocimiento en cuestión.

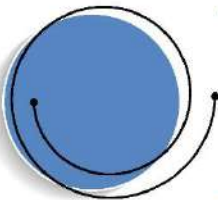
El posicionamiento de la investigación se sitúa en el manejo del Modelo Educativo entre las instituciones en mención. Ver (Gráfico 42) de modo que en correlación directa con el caso del contexto; el objeto social que comprende el hábitat social construido, y el sujeto que es el diseñador: quien busca una representación social a partir del Diseño Interior en las Unidades Educativas del Milenio en relación con las culturas ancestrales y costumbres del usuario. La interpretación es una relación entre el posicionamiento y el objeto desde una antropología del Diseño y desde la concepción teórica arraigada del hábitat social.



A photograph of a school playground with children playing on equipment, overlaid with a semi-transparent text box. The playground features a wooden structure with a slide and a set of stairs. In the background, there are trees and a fence. The text box is white with rounded corners and contains a paragraph of text.

Al investigar la contextualización de esta realidad humana, se puede hacer una retrospectiva de los diversos proyectos que se implementaron en el pasado, e insistir en la insuficiencia de una representación social del Diseño Interior en el medio escolar intercultural, sobre la no aplicación del paradigma holístico multifactorial y el modelo MOSEIB en la construcción de estos espacios en la UEM. Tan solo se enfatiza cualquier proyecto en el propio espacio físico, y se ha dejado de lado la arista sociocultural de la interculturalidad de los pueblos que son los actores sociales en la dialéctica pedagógica de la interacción.

## ANALOGÍA DEL MOLDEO EDUCATIVO INTERCULTURAL Y LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO UEM



MOSEIB es el modelo de sistema de educación intercultural Bilingüe que nos señala el camino a la educación , así como tenemos que educar a nuestros hijos e hijas. Por que tenemos que apoyarlos; para que van a educarse; con qué herramientas se van a educar.



### MODELO

es algo que ha sido preparado para servir de guía a los centros educativos comunitarios.

### SISTEMA DE EDUCACIÓN

es el conjunto de instancias administrativas a nivel nacional, provincial y local, de instituciones de diferentes modalidades y niveles.

### INTERCULTURAL


es la relación de respeto de una persona diferente a otra en su forma de vida, cultura, costumbres, lengua y más actos sociales de su grupo.

### BILINGÜE

es la persona que utiliza dos lenguas para su comunicación. En nuestro caso, debemos usar el KICHWA y el castellano sin sentirnos avergonzados y menospreciados.

**Gráfico 43.** Modelo Educativo Intercultural Bilingüe aplicado en las escuelas comunitarias indígenas  
**Elaborado por.** Investigadora desde Cornjeo,2014





El modelo educativo intercultural (MOSEIB) practicado por los pueblos indígenas, se caracteriza por ser armonizador de saberes como: la vida, tierra y territorio (madre naturaleza); la vida familiar, comunitaria y social (vida en familia y comunidad); la cosmovisión y pensamiento (espacio, tiempo espiritualidad); la ciencia, tecnología y producción (desarrollo científico y tecnológico). El MOSEIB es un modelo educativo práctico, orientado a un enfoque ecológico contextual y en una corriente pedagógica del constructivismo, modelo elaborado con la participación de docentes y miembros de los pueblos y nacionalidades, el mismo que parte de las necesidades, intereses y aspiraciones de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Este modelo se basa en el derecho inalienable a ser reconocidos como grupos con características propias conforme a sus cosmovisiones respectivas. **(Cornejo, 2014)**

Se considera que las formas peculiares de vida, promueven la valoración y recuperación crítica de la cultura de sus ancestros, lo que contribuye al fortalecimiento social de las respectivas etnias y del país en general, a través de procesos de socialización, descentralización y autonomía; se prevé la participación activa en el hecho educativo de los padres de familia, líderes comunitarios, docentes y organismos nacionales e internacionales. **(Martínez, 2017)**



**Gráfico 44.** Producción del espacio de las UEM  
 Elaborado por. Investigadora desde Henry Lefebvrek,2014





La producción del espacio de las Unidades Educativas del Milenio en términos antropológicos, se define como una simple plataforma para la acción que se refleja en una construcción con fines económicos, en desarrollo o de urbanización, los cuales impactan la relación, sentido y significado de quienes lo habitan (comunidad). **(Urrejola, 2005)** Producir un espacio a partir de una concepción objetivista como es el caso de las unidades educativas del milenio, genera quiebres en: rutinas y estilos de vida tradicionales, pérdida de continuidad de

ciertas prácticas sociales y culturales, hecho que se evidencia en la unidad educativa intercultural bilingüe “Chibuleo.” **(Rapoport, 1978)**

Las escuelas del nuevo milenio se remiten a la definición de un lugar físico que carece de significado de “espacio” refiriéndose a un sitio desarrollado por la actividad, por el conjunto de movimientos y acciones que se despliegan desde la comunidad (espacio vivido). **(Augé, 1993)**

Desde este punto se plantea una analogía de carácter conceptual, haciendo énfasis en la producción del espacio educativo del nuevo milenio con la pedagogía y los recursos del modelo educativo intercultural. Se alude al factor de la participación activa de la comunidad, desde el proceso de creación de la escuela y el sentido de uso que le den los habitantes a la misma. Sin embargo,

esta relación se direcciona a la carencia de potencialidades educativas que generan estos espacios en los procedimientos de interrelación, interacción y encontrarse con el otro, es decir que, el desarrollo espacial del diseño interior de las aulas, no permite establecer y construir el verdadero significado de una educación intercultural. Los medios materiales: mobiliario, colores, texturas, los factores de confort, restringen la interacción comunicativa entre los estudiantes y con la comunidad se evidencia que las grandes características de las culturas se esconden tras un contexto homogeneizador. (Eteve, 2005)

## REPRESENTACIÓN DEL MOSEIB EN EL DISEÑO INTERIOR DE LAS UEM

La representación del MOSEIB en el diseño interior de las Unidades Educativas del Milenio, se sujeta a condicionantes como el presupuesto constitucional, estándares y otras leyes que apoyan la interculturalidad, y la relación entre el modelo educativo que cuenta con políticas emergentes educativas: SumakKawsay y plan toda una vida.







**Gráfico 45.** Medio escolar intercultural basado en el paradigma holístico multifactorial  
*Adaptado por.* Investigadora

El discurso de la educación en la interculturalidad, es el punto clave para la representación del Diseño Interior que tiene que proyectarse a un contexto específico para que el diseñador, arquitecto y actores del medio escolar puedan proponer la construcción de un espacio apropiado y participativo, sin dejar de lado al conocimiento pedagógico enraizado en la cultura y costumbres de las comunidades que llegan a las UEM con gran diversidad intercultural. **(Montes de Oca, 2018)**

Esto se relaciona también a un aspecto vinculante del lugar antropológico, que permite que las identidades se refuerzan y reactualizan a través de la continuidad de ciertas prácticas de interacción social e identificación mutua. (Rapoport, 1978) Resulta fundamental detenerse en la representación del MOSEIB en el espacio interior pues implica ver las acciones y prácticas realizadas en él. El sociólogo (Rapoport, 1978) menciona que

los lugares que reúnan características culturales deben ser ambientes construidos es interpretado, entendido, significado y practicado socialmente, es decir, está ligado a ciertas actividades ligadas a un estilo de vida y configura una identidad social, a partir de sus elementos interrelacionados. **(Rapoport, 1978)**

<sup>6</sup> *Interculturalidad.- Es a la interacción armónica entre diferentes culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: La Horizontalidad es decir ningún grupo está por encima del otro, promoviendo la igualdad, la armonización e integración, convivencia humana. (Buenaventura, 2018)*

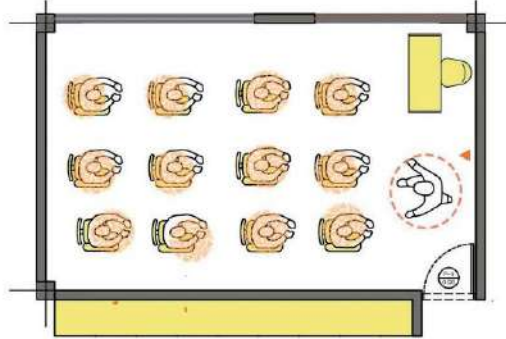


Sistema de lugares desde el interior:  
elementos fijos, semifijos y no fijos

Criterios de análisis: Espacio percibido

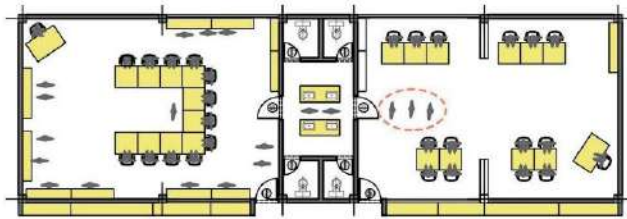
Espacio concebido

Espacio vivido



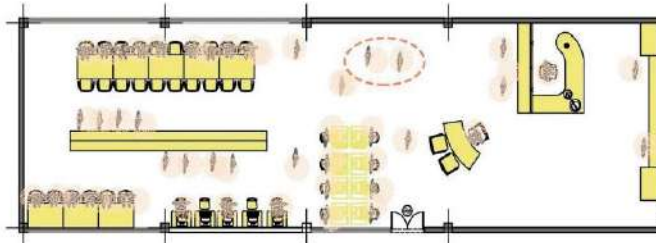
Espacio: Aula de clase Bachillerato

Situación: Recibiendo clases – Aprender a conocer



Espacio: Biblioteca

Situación: Consultas, investigación, trabajos grupales, lectura - Aprender a vivir juntos.



Espacio: Biblioteca

Situación: Consultas, investigación, trabajos grupales, lectura - Aprender a vivir juntos.

Al investigar la contextualización de esta realidad humana se puede hacer una retrospectiva de los diversos proyectos que se implementaron en el pasado, e insistir en la insuficiencia de una representación intercultural del Diseño Interior en el medio escolar, sobre la no aplicación del paradigma holístico multifactorial y el modelo MOSEIB en la construcción de estos espacios en la UEM. De modo que únicamente se enfatiza cualquier proyecto en el propio espacio físico, y se ha dejado de lado la arista sociocultural de la interculturalidad de los pueblos que son los actores sociales en la dialéctica pedagógica de la interacción (ver ficha 1) **(Villegas, 2016)**

Acotando a lo mencionado se presenta una ficha de análisis del espacio interior de las aulas de la unidad educativa del milenio, con respecto a los parámetros de estudio desde aspectos físicos y sociales. Donde es evidente la falta de participación de la comunidad, en la producción del espacio y la relación de las características del modelo intercultural en el diseño interior.

Estudio comparativo de escuelas comunitarias interculturales con las unidades educativas del milenio

**Parámetros de estudio:**

**Espacio vivido:** Participación activa de la comunidad

**Espacio concebido:** Forma- materiales- situación de lugares.

**Espacio percibido:** Modelo educativo intercultural

## Referente Escuela comunitaria “nueva esperanza” Ecuador

**PROBLEMÁTICA:** Su único sustento pobladores la mayoría analfabetos, existía la necesidad interna de brindar un espacio para que los niños pudieran expresarse y potenciar sus cualidades.

### ESPACIO VIVIDO



Fotografía: Escuela comunitaria nueva esperanza

Fuente: (BIM,2016)

Diagnóstico: El diseño participativo y la puesta en valor de las potencias locales. Tomando la participación de la comunidad como principal protagonista. (BIM,2017)



Diagnóstico: Su acuerdo social de bien común hace que todos la puedan usar como espacio público comunitario y seguir impulsando su crecimiento. (BIM,2017)



Ilustración: Escuela Nueva Esperanza  
Fuente: Investigadora a partir de (BIM,2017)

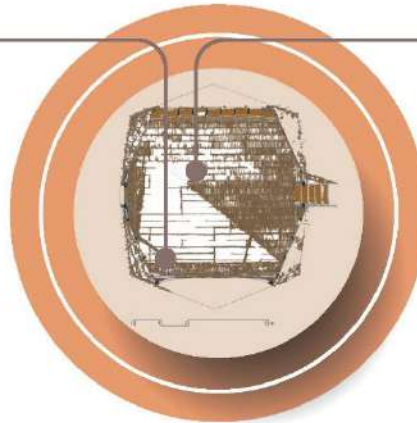




Fotografía: Escuela comunitaria nueva esperanza  
Fuente: (BIM,2016)

Diagnóstico: Diseñada y construida por ellos mismos con madera, caña y paja seca. (BIM,2017)

Ilustración: Escuela Nueva Esperanza  
Fuente: Investigadora a partir de (BIM,2017)



### ESPACIO VIVIDO



Fotografía: Escuela comunitaria nueva esperanza  
Fuente: (BIM,2016)

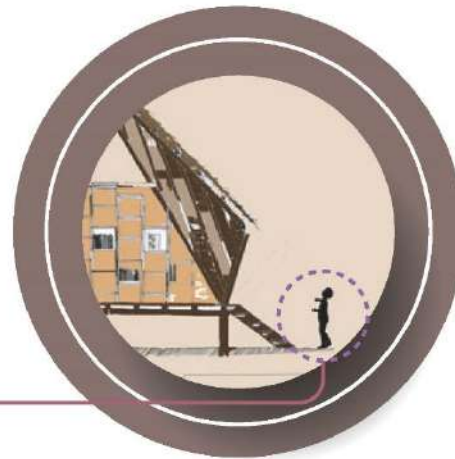
Diagnóstico: Generar un espacio que estuviera en estrecha relación con el ambiente natural y que brindara la posibilidad al profesor de desplegar una forma de enseñar acorde a los futuros estudiantes. (BIM,2017)

### ESPACIO PERCIBIDO



Fotografía: Escuela comunitaria nueva esperanza  
Fuente: (BIM,2016)

Ilustración: Escuela Nueva Esperanza  
Fuente: Investigadora a partir de (BIM,2017)



Diagnóstico: escuela proyectada en Puerto Cabuyal nace de una necesidad muy sencilla: una comunidad ubicada en cercanías a la playa, en una zona alejada de las urbes, cuyo sustento es la agricultura y la pesca, (BIM,2017)



## RELACIÓN ENTRE LA COMUNIDAD Y LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DEL MILENIO



El concepto de producción del espacio se traduce como el resultado de: la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales, donde la comunidad produce su espacio. La dimensión de relación de la comunidad, con la creación del diseño interior de los espacios educativos del nuevo milenio, se debe enfocar en el desarrollo de una identidad colectiva . **(Lefebvre, 1974)**

La conformación del espacio de las unidades educativas interculturales del milenio, no es algo que debe darse una vez y para siempre, por lo que no es un hecho acabado, sino que tiene que ver con experiencias comunes y valores compartidos manifestados, no solo en significados, imaginarios y discursos, sino a su vez en las prácticas cotidianas de las personas, en la interacción social y en sus estilos de vida. Según esta memoria, la práctica identitaria permite un continuo autorreconocimiento del 'nosotros.' **(Urrejola, 2005)**

El dimensionamiento del diseño interior de los espacios educativos del nuevo milenio, resulta sugerente en tanto desconocen la dimensión cualitativa como: componente del "lugar", la importancia de la base física (material, arquitectónica, paisajística y estética) de las prácticas humanas y los "sentidos compartidos" asociados a ésta. Esto está particularmente presente en el contexto y el sistema de lugares que impone físicamente la forma universal de los bloques de aulas. Sin embargo, la actuación de los habitantes de la comunidad posibilita la proyección, extensión y la actualización de sí mismo (Hall, 1998) no solo en elementos materiales del entorno, sino también en elementos asociados a esta materialidad: olores, colores, sombras, etc. **(Cyrulnik, 1996)**

Como parte del argumento es necesario citar el proyecto "nueva esperanza" El proyecto usa los mismos materiales y lógica constructiva con las que la comunidad ha venido construyendo por años sus casas. Una base de madera sobre pilotes, paredes de caña, estructura de madera y el techo tejido con paja toquilla. La diferencia radica en la concepción y conceptualización del espacio, un lugar para una educación que fomenta el aprendizaje por medio de la acción **(Al borde, 215)**

<sup>7</sup> Proceso social de construcción que tiene que ver con categorías sociales compartidas, con un sentido intersubjetivo reafirmado con compromisos y lealtades grupales que conforman "mundos" de vida (Larraín, 2001),



## ESTUDIO DEL DISEÑO INTERIOR DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DEL MILENIO

**PROBLEMÁTICA:** Reducir el déficit de infraestructura educativa, erradicar el índice de analfabetismo en el Ecuador y fomentar la interculturalidad

Estudio comparativo de escuelas comunitarias interculturales con las unidades educativas del milenio

**Parámetros de estudio:**

**Espacio vivido:** Participación activa de la comunidad

**Espacio concebido:** Forma- materiales- situación de lugares.

**Espacio percibido:** Modelo educativo intercultural

### ESPACIO VIVIDO



Fotografía: Unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo  
Fuente: (Vistazo, 2018)

Diagnóstico: Construcción por parte de una empresa china Railway tuvo el contrato para las escuelas prefabricadas por 197 millones de dólares. (Vistazo, 2018)



Ilustración: Unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo  
Fuente: Investigadora Ilustra



Fotografía: Unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo  
Fuente: Investigadora

Diagnóstico: En el sistema de patios se ha observado que permiten la interacción entre los alumnos de las diferentes aulas, esto ha garantizado una mayor inclusión social, generando en niños el sentido de la tolerancia en los espacios construidos para la presentación de ferias escolares, acciones cívicas, actividades lúdicas, y eventos abiertos en la comunidad. (Guapizaca 2019)

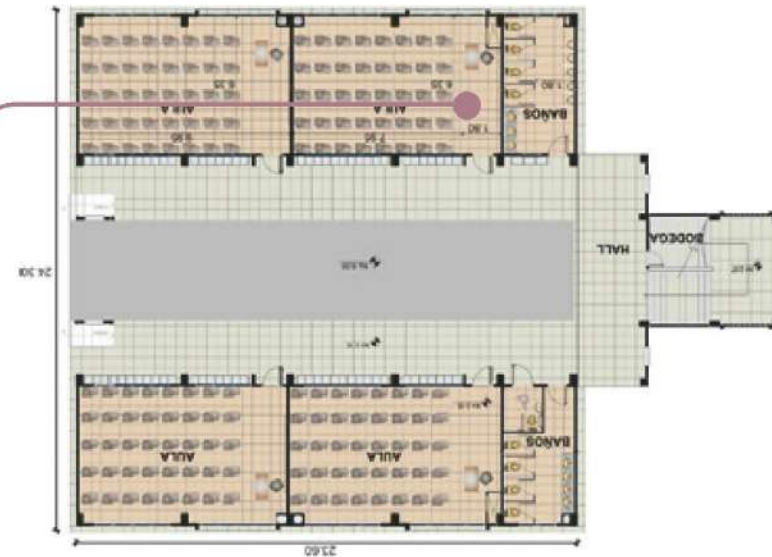
## ESPACIO PERCIBIDO



Fotografía: Unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo  
Fuente: Investigadora

Diagnóstico: Sistema educativo hispano. Organización de aulas modulares y mobiliario modular. Contexto homogéneo y tipificación de la organización espacial.

Ilustración: Unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo  
Fuente: Investigadora Ilustra



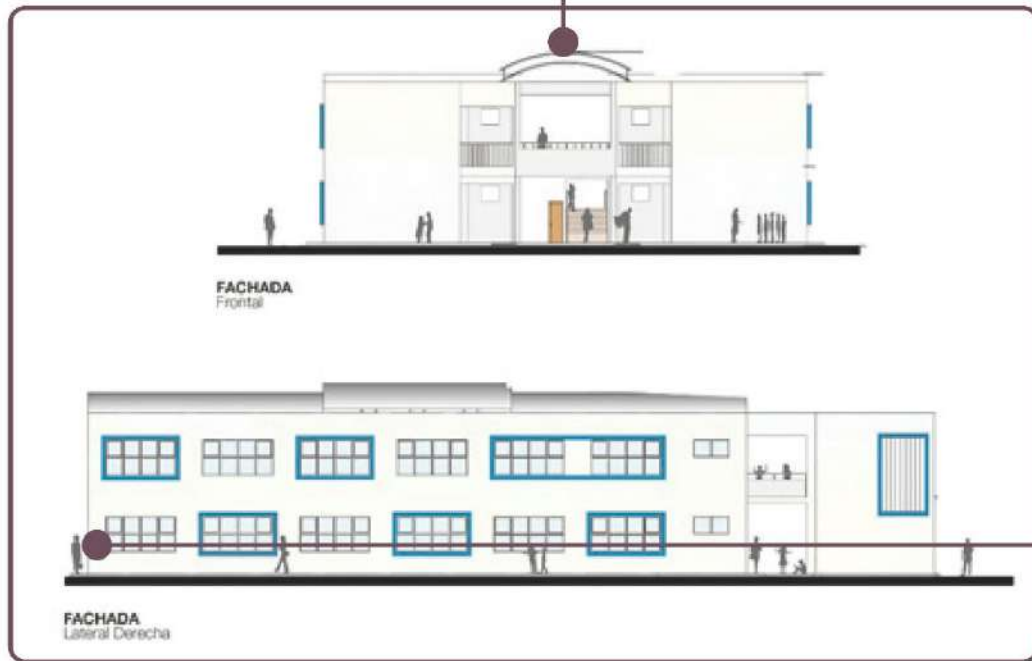


Ilustración: Unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo  
Fuente: Investigadora Ilustra

## ESPACIO CONCEBIDO



Fotografía: Unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo  
Fuente: (Investigadora)



Ilustración: Unidad educativa intercultural bilingüe Chibuleo  
Fuente: Investigadora Ilustra



## ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DE LAS UEM Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Para el análisis del diseño interior de las unidades educativas del milenio, se propone la utilización de un esquema antropológico de cuatro categorías conceptuales y metodológicas que son: nociones de forma, espacialidad, temporalidad y sentido. Dichas categorías no pueden ser analizadas de manera aislada, ya que se encuentran integradas dialécticamente en la realidad y constituyen un sistema que debe actuar en forma interrelacionada.

Ningún fenómeno, proceso o hecho de la realidad deja de estar atravesado por el espacio, el tiempo y el sentido; no existe nada que no se dé en un espacio concreto que no tenga una historia y que no tenga significados y significaciones, es decir que se haga por algo y un motivo.

<sup>8</sup> Esquema antropológico. Boceto, características, recorrido histórico del sujeto humano, concepciones filosóficas a lo largo de la historia. (Blanco, 2015)



**Gráfico 47.** Diseño interior de la UEM construido desde la interculturalidad  
**Fuente:** Investigadora



El análisis en la antropología del diseño, nos invita a considerar una explicación sobre la construcción del hábitat social que demanda la población en acción. Desde el plano de la Antropología en la UEM se puede indicar que las manifestaciones culturales deberían ser la respuesta actual del sujeto, que unido en una colectividad pueda recrear su entorno social, natural, místico, religioso y filosófico del lugar desarrollando su actividad vital, y creando mecanismos de expresión donde se ejecute conexiones, entre las diversas expresiones artísticas complementarias tales como la música, dramaturgia, relato, pintura, danza, entre otros. Estas mismas actualmente son ubicadas bajo un paraguas cultural colectivo de la fiesta y algarabía comunitaria y no de la expresión espontánea en las instituciones sin representar, interpretar su historia e interrelacionarse con otras comunidades, para compartir con acciones, manifestaciones culturales, espaciales, territoriales y espacios de autorrealización con diversas acciones que solo así se involucran a un conjunto de prácticas sociales **(Augé, 1993)**

Los resultados alcanzados en la UEM revelan que no ha habido cambios profundos en la Educación Intercultural, sino una importación de los modelos educativos hispanos y occidentales a las escuelas interculturales bilingües del milenio. Lo anterior pone de manifiesto el vaciamiento de categorías como la de interculturalidad; ésta implica un proceso basado en el interaprendizaje entre los distintos horizontes culturales que coexisten en el país para promover el conocimiento del “otro” y pasar de una situación de multiculturalidad, en la que los grupos socio-culturales coexisten, pero no se conocen ni interactúan, a otra de interculturalidad, en la que se promueve el contacto interétnico y se busca el conocimiento y reconocimiento entre los mismos desde un plano de igualdad **(Eteve, 2005)**

## OBJETIVACIONES PROVISORIAS

La visión es exteriorizar de manera objetiva criterios en relación al diseño interior de las UEM y la Educación Intercultural Bilingüe, siguiendo una divergencia de carácter crítico conceptual. Esto implicó desarrollar una actitud intelectual, una disposición hacia otros modos de mirar la realidad y de concebir el conocimiento. Visiblemente desde los parámetros de divergencia entre las dos variables de estudio y la perspectiva antropológica del “espacio”, se buscaría objetivaciones provisorias en la interacción del sujeto con las dos entidades educativas y el modelo educativo MOSEIB, en cuanto a su diseño, forma, espacio concebido, considerando que cada sujeto es siempre distinto en su contexto y en las circunstancias de la comunidad que conserva su cultura ancestral en el espacio vivido. Desde esta posición el estudio refleja de manera gráfica y comparativa la realidad de las escuelas del nuevo milenio y la valoración de los recursos del modelo educativo intercultural.

Al analizar la relación del diseño interior de las UEM con el Modelo Educativo Intercultural se retomó en un breve análisis, el parámetro analizado y la integración del espacio, vinculando las experiencias de apertura que el plan del nuevo milenio otorgó a los habitantes antes durante y después del planteamiento de las escuelas. Actualmente la organización espacial parte de un solo modelo de aula y se integra en forma lineal que puede responder a la necesidad práctica y funcional del establecimiento educativo, sin embargo, existe incoherencia formal en cuanto a la idea de impulsar la interculturalidad.



Cabe destacar que los principios del discurso intercultural en la educación hacen referencia a la interacción, interrelación y respeto por aquello que es diferente. Trasladar esos paradigmas al espacio se torna complejo porque nuestro país es tan diverso que con 14 nacionalidades insertadas en un mismo territorio ha llegado a un nivel alto de hibridación por la misma razón de desconocimiento. “Crear un lugar otro para el otro” es en síntesis la consideración más importante que se debe plantear como estrategia en las aulas que prioricen la interculturalidad. Ahora ¿cómo lograrlo? Edgar Morín en su estudio del paradigma de la interculturalidad en el ámbito educativo menciona: “se habla de un encuentro entre culturas que implica ser al otro como otro, y que se caracteriza por una interacción comunitaria” **(Morín, 2015)**.

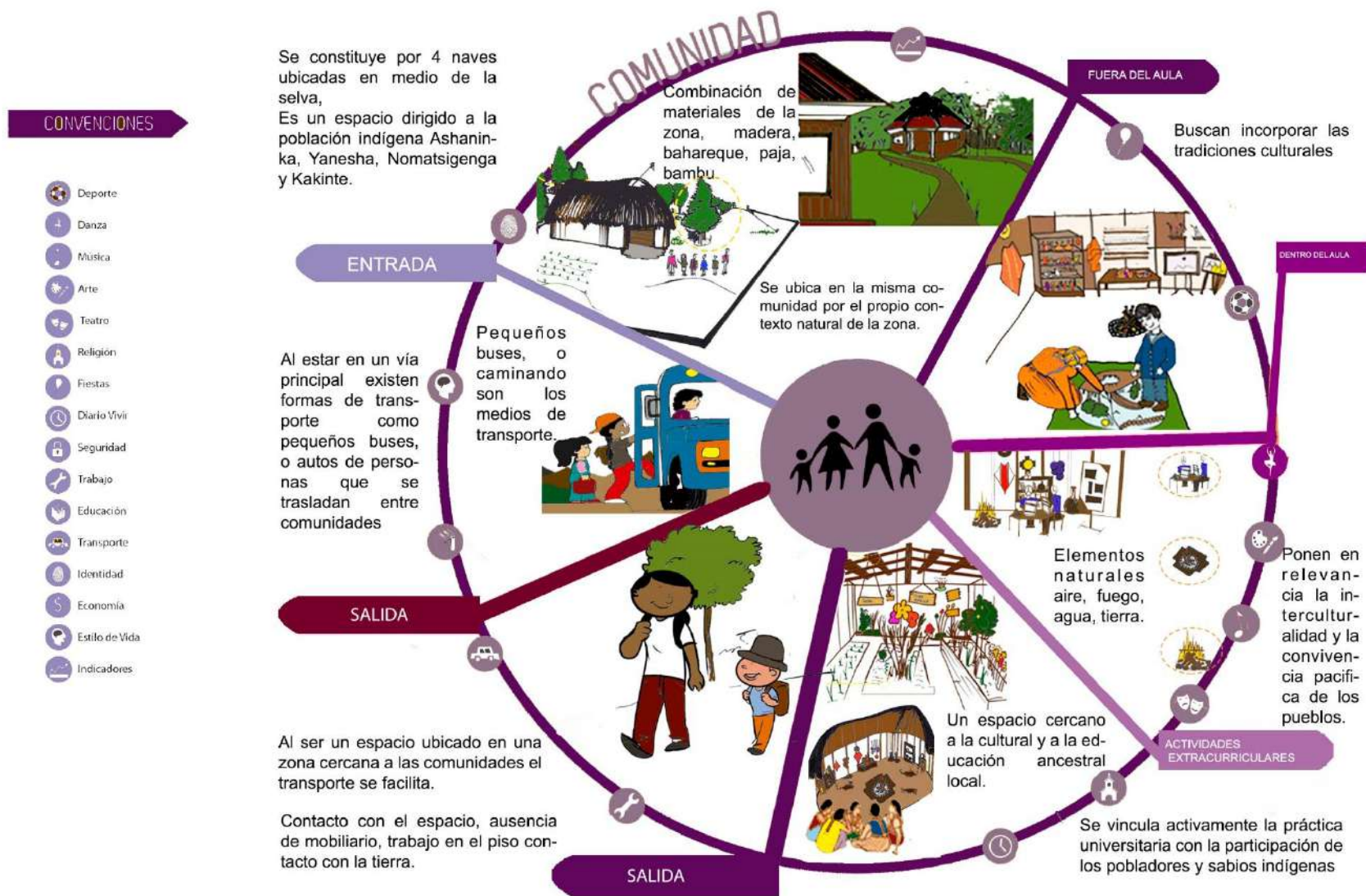
Por ello la gestión de estas escuelas deben estar pensadas en tres dimensiones: productiva, tecnológica y científica. La dimensión productiva

se proyecta con el mejoramiento de la calidad de vida de los pueblos, para la mejora de las relaciones de producción, y a la creación de una economía solidaria y comunitaria. La dimensión tecnológica investiga en las culturas originarias sus prácticas tecnológicas que posibiliten la sustentabilidad, la armonía con la naturaleza en relación con sus pueblos. La dimensión científica exige el compromiso de construir ciencias desde los saberes de las culturas originarias y prácticas ancestrales. **(Morin,2015)**

Como muestra de lo mencionado existe una escuela Raluncoyan en Chile con el fin de dar a conocer las diferentes expresiones culturales, lingüísticas, deportivas, artísticas y manuales que los estudiantes han aprendido en las clases de Lengua y Cultura Mapuche, posibilitando un encuentro de aprendizajes y situando al conocimiento como herramienta para la convivencia y la coexistencia en la diversidad. (ver ficha 4) **(Temuco,2015)**

# HISTORIA GRÁFICA DE LA REALIDAD DE LA ESCUELA RALUCOYAN EN LA COMUNIDAD INDÍGENA HUETE RUCÁN. ( Chile)

El programa descentralizado considero que el espacio sociocultural donde se desarrollaría la propuesta debía mantener los lazos sociales de los estudiantes con las poblaciones amazónicas de la selva de las cuales provenían.



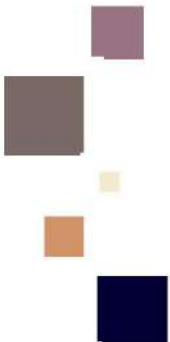
**Ficha: 3.** Historia Gráfica de la realidad "Raluncoya"  
**Autor:** Investigadora a partir de (semillas,2015)



En la forma, la situación de lugares y materiales (espacio concebido) de la unidad educativa del milenio es de carácter homogéneo e imponente frente a un contexto geográfico que goza de un paisaje natural y sostenible. Es evidente como las megas estructuras del milenio son el reflejo de estándares arquitectónicos de infraestructura y diseño interior, lo que ha provocado una transformación del sitio. Los análisis en sitio y la investigación en acción, han puesto en evidencia que el sujeto y su relación con el contexto se ha desvinculado con los principios interculturales en la comunidad. La idea de urbanización ha presentado características formales de la escuela del milenio, que ha provocado en los habitantes una idea de sustituir sus casas por negocios con características iguales a la mega estructura del milenio.


Desde esta perspectiva se rescata el planteamiento que hacen los autores; Soja, Rapoport, Lefebvrek, frente al espacio con

carácter intercultural, la noción gira en torno al espacio organizado por el hombre como una estructura subordinada-subordinante; espacio/sujeto/cultura en acción organizada sobre el medio. El autor propone comprender la categoría de espacio a partir del análisis de los términos: función, forma, estructura y proceso (Lefebvrek.). La forma es el espacio visible, exterior de un objeto, según se vea de manera aislada, o considerando la disposición de un conjunto de objetos, constituyendo un patrón espacial: una casa, un barrio, una ciudad; como conjuntos espaciales a diferentes escalas. La función, es la actividad o papel desempeñado por el objeto creado por la forma; es la acción de habitar, vivir lo cotidiano, en sus múltiples dimensiones: trabajo, comprar, descansar, entre otros. La estructura, establece a la naturaleza social y económica de una sociedad en un momento dado en el tiempo como una matriz social donde las formas y funciones han sido creadas y justificadas.



---

Como parte de los criterios anunciados se presenta un referente realizado en Perú, “Plan selva” que posee los mismos criterios de propuesta de las UEM. Una historia gráfica de la realidad en donde se visualiza la forma del espacio, la función que cumple y la estructura, todos esos factores vinculados con la problemática real del lugar. (ver ficha 4)



---



# HISTORIA GRÁFICA DE LA REALIDAD EN PLAN SELVA- PERÚ

Criterios de Ubicación: Un sistema de equipamiento educativo en la amazonia peruana para mejorar la infraestructura educativa de las zonas rurales remotas

se busca un equilibrio entre lo nuevo y lo ancestral, no perder las tradiciones es el objetivo primordial.

Diagnóstico: 10 escuelas Distribuidas en las selvas Central de Perú. Es una iniciativa del ministerio de Educación de Perú

## CONVENCIONES

- Deporte
- Danza
- Música
- Arte
- Teatro
- Religión
- Fiestas
- Diario Vivir
- Seguridad
- Trabajo
- Educación
- Transporte
- Identidad
- Economía
- Estilo de Vida
- Indicadores

### ENTRADA

El módulo prefabricado está compuesto por una protección de techo. Cada módulo contiene un kit de implementos en este caso mobiliario, mesas y equipamiento complementario

### SALIDA

El proyecto es presentado a la comunidad con un manual de fabricación con la intención que aprendan y luego ellos construyan con materiales locales.

Profesores nativos expertos en el área de medicina natural ancestral

### SALIDA

### FUERA DELAULA

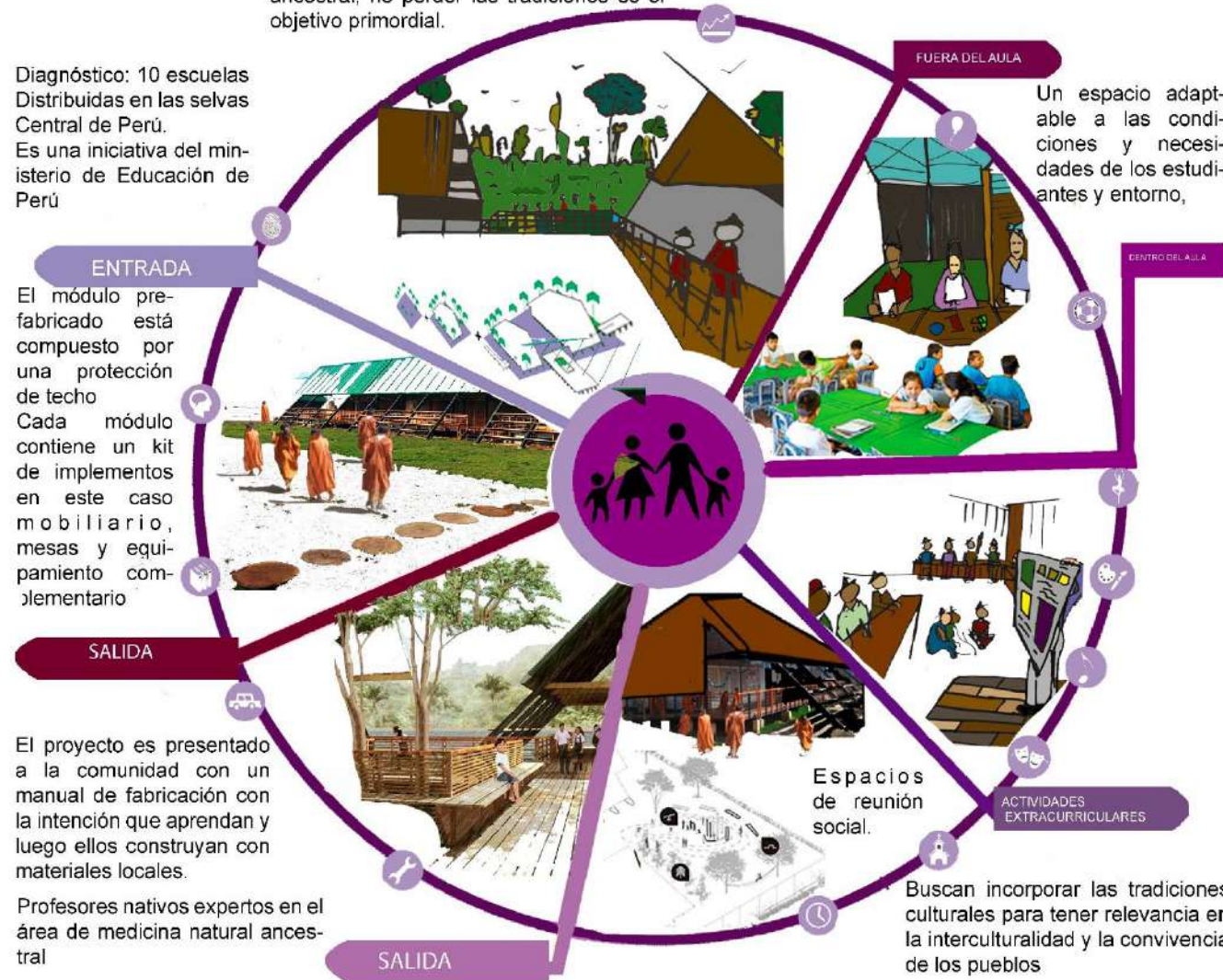
Un espacio adaptable a las condiciones y necesidades de los estudiantes y entorno,

### ENTRO DELAULA

### Espacios de reunión social.

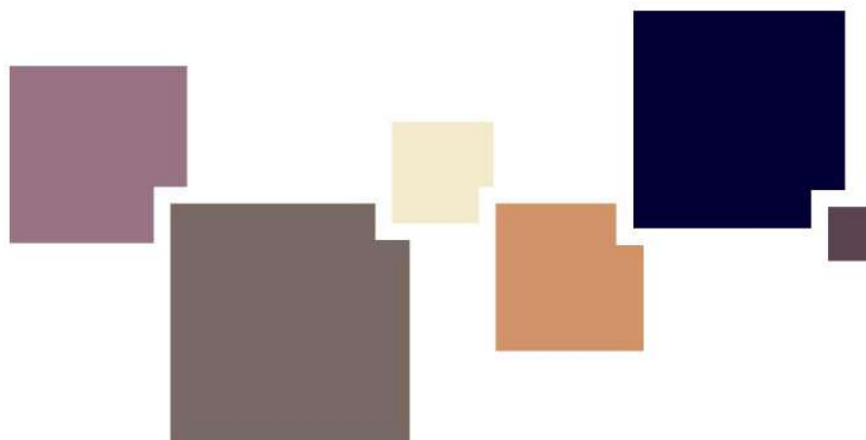
### ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Buscan incorporar las tradiciones culturales para tener relevancia en la interculturalidad y la convivencia de los pueblos



El proceso está definido como una acción que se realiza como regla, de modo continúa viendo y analizando un resultado cualquiera, implicando tiempo y cambio. Los procesos ocurren en el ámbito de una estructura social y económica y resultante de las contradicciones internas de las mismas. El proceso actual se ha convertido en una estructura en movimiento de transformación. Si pensáramos en los procesos que devienen en las UEM y la Educación Intercultural Bilingüe se podría hallar el “giro” contemporáneo en “la manera de ver las cosas y no en las cosas mismas”. Coincido con Ticio Escobar que es crítico de arte y promotor cultural, que la observación aguda puede llegar a refutar conceptos instalados en el conocimiento, como lo que se tiene por conocimiento; esto implica, además, la capacidad de discernir aquello que atañe el problema en cuestión de lo que son adecuaciones o propias simplificaciones.

El Trabajo Final de Investigación en la especialización de Arquitecto de Diseño de Interiores (UTA) se ha desarrollado fundamentalmente en base a Diseño y Arquitectura/Contexto referente.





# BIBLIOGRAFÍA

Augé, M. (1993). "Los 'no lugares'. Espacios del anonimato. Una Antropología de la sobremodernidad . España: Gedisa.

Cyrulnik, B. (1996). La invención de lo cotidiano . Mexico: Univ. Iberoamericana.

Eteve, J. (2005). Una puesta por el interculturalismo contra el multiculturalismo . España: Bordón .

Hall, E. (1998). La dimensión oculta . Mexico: Siglo XXI Eds.

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio . España.

Neutra, R. (1948). Arquitectura Social em países de clima quente-Architecture of social concern in Regions of Mild Climate. San Paulo: biligue ed. Recuperado el 21 de Enero de 2020, de [www, diodigital , unal](http://www.diodigital.unal)

Torres, R M. (2020). Adios a la Educación Comunitaria y Alternativa. Quito-Ecuador: Línea de Fuego. Recuperado el 21 de Enero de 2020, de <http://googl/KaLtBn>

Torres, R. M. (2020). Elefantes Blancos: la estafa social de las escuelas del Milenio. Recuperado el 21 de Enero de 2020, de <http://goo.gl/VGnPYm>

Upton, D. (2004). 'écoles lancastériennes, citoyenneté repuvblicaines et imagination spatiale enAmérique au début du xixe siècle. Histoire de l'éducation. Recuperado el 21 de Enero de 2020

Urrejola. (2005). Hacia un concepto de Espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico- metodológicas para abordar su análisis. Chile .



**RELACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR  
DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DEL MILENIO  
Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**UEM**  
**DISEÑO**  
**INTERIOR**

## BIBLIOGRAFÍA

- Abimida,P.(20 de mayo de 2013). *EL TIEMPO*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/columnistas/1/necesidades-subjetivas>
- Abram,M. (2013). *La Educación por falta de información y hechos de discriminación del pasado*. Cali-Colombia: BarqueroS.A.
- Acosta,J. (2016) Pluralidad y educación en el contexto escolar. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-EIPluralismoSocioculturalYLaEducacion-2800243.pdf
- Acosta, A. (2012). *La Plurinacionalidad*. Barranquilla-Colombia: Aventura Andina S.A.
- Acuerdo N°MINEDUC-ME-2015-00060-A. (2015). *Plan de Unidades Educativas del Milenio*. Quito-Ecuador: MINEDUC-ME.
- AcuerdoN°MINEDUC-ME-2015-00060-A. (2015). *Construcción de Planteamiento de las Unidades Educativas del Milenio*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Aguirre, F.(18 de diciembre de 2015). *La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana* . Obtenido de [https://www.academia.edu/13541770/La\\_interculturalidad\\_como\\_desaf%C3%ADo\\_para\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_ecuatoriana](https://www.academia.edu/13541770/La_interculturalidad_como_desaf%C3%ADo_para_la_educaci%C3%B3n_ecuatoriana)
- Alexander, C. (1986). *Ensayo sobre la síntesis de la forma* . Argentina : Infinito .
- Almeida, & Rodolfo, A. (4 de diciembre de 2019). *Aspectos metodológicos*. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/2502?locale-attribute=es>
- Álvarez, G.(2013). *Ámbito Educativo*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Amos, H.(1978). *Aspectos humanos de la forma urbana*. España: Guill.
- Aragall, F.(2003). *Diseño para todos*. Barranquilla-Colombia: Colimas S.A. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/Downloads/lecturbanas[1].pdf
- Arellano, H. (2012). *Guía de Diseño de Espacios Educativos* . Chile: Generalidades.
- Arévalo, K.(2010). *El valor de la educación intercultural* . España: Vision Libros .
- Arias, P. (1999). *La Interculturalidad en los Pueblos*. Madrid-España: Universidad de Valencia.
- Arrelart, T. (2005). *Hstoria del Diseño*. Barcelona -España: Championth S.A.

- Asamblea Nacional de Ecuador. (2008). *Contexto Social*. Quito-Ecuador: Ministerio de Gobierno.
- Augé, Y. (1993). *Los 'no lugares'. Espacios del anonimato. Una Antropología de la España*: Ed. Gedisa.
- Augé, M. (1993). *"Los 'no lugares'. Espacios del anonimato. Una Antropología de la sobremodernidad"*. España: Gedisa.
- Barba, H. (2013). *La Pedagogía fundamentada en las Ciencias Humanas*. Buenos Aires-Argentina: Andino S.A.
- Barret, & Zhang. (2009). *Optimal Learning Spaces: Desing Implications fpr Primary Schools*. México D.F.: Manchester: SCR.
- Bauman, J. (2001). *"La Globalización: consecuencias humanas"*. Mexico: Fonde de cultura Económica .
- Benito, J. (2016). *Plan Toda una Vida dentro del Marco Político Ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Bermeo, G. (2016). *Ámbitoss de desarrollo y Aprendizaej de la Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.
- BID-MINEDUC. (14 de Febrero de 2008). *Consultoría para el Diseño y Construcción de Infraestructura Educativa*. Obtenido de Estándar de Aula Modular: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/N...>
- Bilingue, A. d. (2013). *MOSEIB modelo del sistema de educación intercultural bilingue*. Ecuador : Subseib.
- Binggeli, & Ching. (2012). *Iluminación artificial*. México D.F.: Paraninfo S.A. .
- Biurdieu, D.(1989). *El Concepto de Habitis con Bourdiue*. Barcelona-España: Valencia S.A. .
- Bleszynska. (2008). *La Educación es un Social de Expresión y Vivencia*. New York: Brathiuska S.A.
- Boaventura. (2012). *Justicia Indígena, Plurinacionalidad e Interculturalidad en Ecuador*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Bonsiepe, G. (1999). *Del objeto a la interfase*. Infinito.
- Borja, Reyes, A. G. (2017). *Control lumínico en los espacios interiores de la biblioteca de la ciudad y provincia, en la ciudad de Ambato*. Ambato-Ecuador: Bliiblioteca Universidad Técnica de Ambato.
- Bravo, F. (2011). *Diseño Interior: lógica y análisis paulatinamente con otras disciplinas*. México D.F.: Paraninfo S.A.
- Camotillo,C.(2013). Características el Sujeto. *Revista Social* , 23-45.



- Castaldi. (1994). *Historia del Período Helenístico y Romano*. México D.F. : Parninfo S.A.
- Certeau, D. (1996). *La invención de lo cotidiano* . México: Univ. Iberoamericana .
- Ching. (1982). *Relación Forma y Espacio*. México D.F.: Paraninfo S.A.
- CONAIE. (1994). *Sistema Político y Educativo en el Ecuador*. Quito-Ecuador: CONAIE.
- Consejo Nacional de Planificación . (2013-2017). *Buen Vivir*. Quito -Ecuador: CNPE.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículo 26*. Quito-Ecuador: Ministerio de Gobierno.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Ecuador declarado plurinacional e intercultural*. Quito-Ecuador: Ministerio de Gobierno del Ecuador.
- Contreras. (15 de Julio de 2010). *Relación Hombre-Espacio*. Obtenido de The Dream, Dreams of Sanity: catarina.udlap.mx › tales › documentos › lar › gomez\_c\_lc › capitulo1
- Corts. (2012). *Educar es formar sujetos con condiciones culturales*. Madrid-España: Valencia S.A. .
- Costa, Xavier Besalú. (2009). Educación Intercultural en Europa. *Educación Intercultural en Europa*, (págs. 116-130). Universidad de Girona.
- Crespo, J. M., & Vila, D. (2014). *La Interculturalidad Reinvidicación Histórica desde los pueblos y Nacionalidades*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Cyrułnik, B. (1996). *La invención de lo cotidiano* . Mexico: Univ. Iberoamericana.
- Dávalos. (2010). *Políticas públicas-Sumak Kawsay*. Quito-Ecuador: Ministerio de Gobierno.
- Delors. (1996). *Olares de la Educación*. Quito-Ecuador: UNESCO.
- Deobold, Dalen, & Meyer. (2006). *Investigación descriptiva*. California: McGraw.
- Díe. (2012). *Enfoque Educativo Intercultural*. Cuenca-Ecuador: Mantilla S.A.
- Dietz. (2009). *Multiculturalism, Interculturality and Diversity in Education: an anthropological approach*. Mushster & Nwe York: Waxmann.
- Domingo, & Pera. (2008). *Diseño centrado en el usuario1984*. San Diego: Universidad de California.
- EasternGraphics. (12 de Julio de 2016). *Diseño Interiores Decoración*. Obtenido de <http://www.easterngraphics.com/es/soluciones/software-gratuiro-diseno-interiores-decoracion-free-3d.html>
- Ecuador Bello. (2009). *Política Pública y las Culturas e Identidades* . Quito--Ecuador: Minsiterio del Ambiente.

- Eteve, J. (2005). *Una puesta por el interculturalismo contra el multiculturalismo*. España: Bordón .
- Ezquerro. (2012). *Espacio Producto Social*. Barcelona-España: Valencia S.A.
- Fidel. (24 de diciembre de 2012). *Holistica*. Obtenido de Holistica: <http://www.telurium.net/PDF/holistica.pdf>
- Florez . (1997). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogota: McGraw-Hill.
- Foucault, M. (1978). *Peguntas a Michel Foucault sobre la Geografía*". Paris: de La Piqueta.
- Frías. (1967). *Arquitectura Escolar*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Galino. (1992). *La Cultura y los Sistemas Escolares*. México D.F. : McGraw-Hill.
- Gallardo. (2015). *Metología de Análisis del Contexto*. Chile: uchilefau.cl.
- Gamo. (1992). *Escuela del Milenio*. Chile: Antillas S.A.
- García. (2018). *Espacios diferentes e interculturalidad. Posición* . México: Universidad Intercultural de Estadio de México .
- Garreta. (2005). *Etapas del Diseño Centrado en el Usuario*. Valle Andini S.A.: Chile.
- Gerver. (2016). *Diseño de Espacios Educativos*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Gómez & Hernández. (2010). *Educación Intercultural*. Quito-Ecuador: Corona S.A.
- González. (2015). *Inclusión a una Educación de calidad*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Grimley, C. (2014). *Forma definidora color, espacio y estilo* (3ra edición, 2da tirada ed.). Barcelona -España: Edittorial Gustavo Gill. Recuperado el 7 de Octubre de 2019, de <https://ggili.com/color-espacio-estilo-libro-3702.html>
- Grisales. (2013). *Diseño y Globalización y Cultura: Apuntes para una Hermenéutica del Diseño. V Seminario Internacional de Investigación en Diseño*. Manizales-Colombia: Universidad de Caldas, Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia.
- Guapizaca, A. (2019). *Unidad Educativa Bilingüe Intercultural "Chibuleo"*. Ambato-Tungurahua.
- Hall, E. (1998). *La dimensión oculta* . Mexico: Siglo XXI Eds.
- Herman, F., Van Gorp, A., Simon, F., & Depaepe, M. . (2019). *The school desk:from concept to object. History of Education*.
- Hevia. (2013). *Parámetros que rigen a la Pedagogía*. Barcelona -España: Universidad de Madrid.
- Ineval. (2014). *UEM mapa de UEM construidas*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.

- Infante. (2007). *Perspectiva Educativa*. Buenos Aires-Argentina: Universidad de Palermo.
- Iustia. (1997). *Redistribución socio económica a nivel de interculturalidad* . Buenos Aires-Argentina: Universidad de Palermo.
- Jara. (2008). *El Modelo Educativo Visión* . Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Jiménez,J.(18 de Febrero de 2016). *Discursos interculturales y prácticas asimilacionistas: algunas contradicciones en el sistema educativo español*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/105/10545354002/html/index.html>
- Junco. (1992). *Historia y Concepción del Diseño*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Keates. (2012). *Developing a practical inclusive desing approach.Interacting* . Usa.
- Krainer, A., & Guerra, M. (2015). *Diseño Interior de Unidades Educativas del Milenio*. Quito-Ecuador: Universidad Flacsoandes.
- Laurig, W., & Vedder, J. (13 de Septiembre de 2010). *Enciclopedia de Salud y Seguridad en el Trabajo. Ergonomía*. Recuperado el 7 de Octubre de 2019, de TextosOnline Enciclopedia OIT Tomo 1: <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo1/29.pdf>
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Alemania: capintasinglibros.com.
- Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio* . España.
- Lefebvrek. (2013). *La Producción del Espacio*. México D.F.: Paraninfo S.A. .
- Leiva. (24 de diciembre de 2010). *Fundamentos pedagógicos de la educación intercultural: construyendo una cltura de la diversidad para una escuela humana e inclusiva* . Obtenido de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/777-2690-1-PB%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/777-2690-1-PB%20(3).pdf)
- Lemus, L. (1969). *Pedagogía: temas fundamentales*. Buenos Aires: Kapelusz.
- León. (2007). *Educación es un proceso humano y cultural*. Manizales-Colombia: Andina S.A.
- Lopez . (04 de diciembre de 2019). *El impacto del diseño del espacio y otras variables socio-físicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de El impacto del diseño del espacio y otras variables socio-físicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17982/LopezChao\\_Vicente\\_TD\\_2016.pdf?sequence=2](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17982/LopezChao_Vicente_TD_2016.pdf?sequence=2)
- López. (2010). *Contexto homogenizante*. Azuay-Cuenca: Universidad de Azuay.

- Luna. (2017). *Situación y propuestas en calidad de educación e interculturalidad*. Ecuador : graphus.
- Lynch, S. (2010). *Posturas para estudiantes inquietos*. Universidad de Purdue.
- Maldonado, T. (1993). *El diseño industrial reconsiderado*, . Mexico: Gustavo Gill.
- Marc, A. (1993). *Los " no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. España: Gedisa.
- Margolín. (2009). *Esencia del diseño social educativo*. Buenos Aires-Argentina: Andina S.A.
- Medina. (2011). *Modelos Educativos Frente a la diversidad cultural: La educación intercultural* . Manizales: Luna Azul ISSN.
- Milagro, U. E. (2015). *Ministerio de Educación del Ecuador* . Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador .
- MINEDUC. (2014). *Reordenamiento de la Oferta Educativa y Nueva Infraestructura Educativa*. Quito-Ecuador: Ministerio de Gobierno del Ecuador.
- MINEDUC-ME. (27 de abril de 2015). *Acuerdos MINEDUC-2015-00060-A*. Obtenido de Registro Oficial: <https://vlex.ec> › Legislación › Registro Oficial › 27 de Abril de 2015
- Ministerio de Educación . (2016). *Plan del Nuevo Milenio*. Quito-Ecuador: Ministerio de Gobierno.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Distribución de distritos y circuitos por jurisdicción educativa*. Quito-Ecuador: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. (2015). *Infraestructura y diseño interior de las unidades educativas del milenio*. Quito-Ecuador: MEC.
- Morin, E. (2002). *La cabeza bien puesta*. Buenos Aires-Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Mota. (2011). *El Espacio y La Forma*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Moya. (2013). *Burocracia mal formada y corta de vista política*. Quito-Ecuador: Andina S.A.
- Naranjo, G. (2008). *Investigación Científica*. Quito-Ecuador: Corona S.A.
- Neutra, R. (1948). *Arquitectura Social em paises de clima quente-Architecture of social concem en Regions of Mild Climate*. San Paulo.
- Normas Técnicas y Estándares de Infraestructura Educativa. (2008). *Tipología Arquitectónica*. Quito-Ecuador: MINEDUC-ME.
- Núñez, S. (2016). *Vivienda Social del Ecuador, desde la interculturalidad, como representación social del diseño*. . Azuay-Ecuador: Universidad de Cuenca.

- O'Donnel, S. (2010). *Equipamiento y Elementos*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación y Cultura Ecuador.
- Panero, & Zelnik. (2010). *Ergonomía*. Barcelona-España: Marruecos S.A. .
- Papanek. (2014). *Diseño Experimento Subjetivo*. Madrid-Barcelona: Valencia S.A.
- Peñaherrera. (2012). *Unidades Educativas del Milenio*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ponce, J., & Drouste, M. (2017). *Lo Bueno, y lo Malo y lo Feo de las Escuelas del Milenio*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador & Flacso.
- Porlan. (1983). *La Educación es un Fenómeno Social*. Buenos Aires: Portilla.
- Portera. (2008). *Diversidad Étnica y Migratoria*. México D.F.: Paraninfo S.A.
- Pozo; Villa; Hernández; Carrillo . (1999). *Reflexiones sobre la Interculturalidad*. Quito-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Pruit, & Adlin. (2010). *Identificación de los usuarios*. San Diego: Universidad de California.
- R. Cruz Marta . (2017). *Unidades educativas del Milenio, educación intercultural bilingüe y desigualdad en el acceso a la educación en Ecuador. Un análisis desde la investigación etnográfica*. Ecuador : Runa .
- Rapoport. (1978). *Cultura, Arquitectura y Diseño*. Barcelona
- Rapoport, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias Sociales con el diseño de la forma urbana* . España: Ed. Gustavo Gili.
- Registro Oficial N°449. (2008). Quito-Ecuador: Asamblea Constituyente del Ecuador .
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación. (2010). *Art. 1., Capítulo II de los Niveles de Gestión del Sistema Nacional de Educación*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Richerich. (1978). *Besoins langagiers et objectifs d'apprentissage*. Paris;. Consejo de Europa.
- Rivera, C. (11 de Septiembre de 2013). *El nudo problemático*. Obtenido de El nudo problemático: <https://es.scribd.com/document/167180047/El-Nudo-Problematico>
- Rodríguez . (2007). *Ergonomía participativa y diseño. Experiencias en la investigación* . Colombia : memorias del evento .
- Rodríguez. (24 de diciembre de 2012). *Modelos de gestión de la diversidad cultural y la integración escolar del alumnado inmigrado* . Obtenido de

file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-ModelosDeGestionDeLaDiversidadCulturalYLaIntegraci-4106429.pdf

- Rodríguez. (2013). *Diseño Interior de Entornos Educativos*. México D.F.: Paraninfo S.A.
- Rodríguez. (2017). *Análisis desde la Investigación Etnográfica*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Rojas. (2010). *El análisis ergonómico y participativo de las actividades humanas, componente indispensable para el diseño accesible*. Colombia : SI-FADU-UBA.
- Ruiz, G. (2000). *El Espacio y el Sentido*. Manizales -Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de [bdigital.unal.edu.co](http://bdigital.unal.edu.co) ›
- Sáenz. (2004). *Educación Intercultural*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Sáez. (2004). La Educación Intercultural. *Revista Latina*, 20-34.
- Salgado,B.(2002). (*Justicia Indigena Aportes para el Debato*), Universiad Tecnica de Ambato
- Sampieri. (2014). *Investigación exploratoria*. México D.F.: Paraninfo S.A.
- Santacana. (2013). *Contexto Homogenizante*. Bogota-Colombia: Barbaro S.A.
- Santana. (2016). *Los espacios segun su uso y su función*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Secretaria de Gestión Inmobiliaria del Sector Público. (2012). *Diseño Interior de las Unidades Educativas del Milenio Ecuador*. Quito-Ecuador: SGISP.
- Sedado. (1997). *Educación Intercultural*. Valencia-España: Marcevo.
- Semillas . (7 de diciembre de 2019). *Semillas* . Obtenido de Semillas : <http://www.semillasperu.com/portfolio-item/santa-elena/>
- SENPLADES. (7 de Julio de 2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Obtenido de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: [http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan\\_Nacional\\_para\\_el\\_Buen\\_Vivir\\_.pdf](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir_.pdf)
- SENPLADES. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador.Toda una Vida*. Quito-Ecuador: SENPLADES.
- Servicio de Contratación de Obras . (16 de Diciembre de 2017). *Normas Técnicas y Estándares para la construcción de infraestructura educativa Memoria Arquitectónica*. Obtenido de Normas Técnicas y Estándares para la construcción de infraestructura educativa Memoria Arquitectónica: [https://www.contratacionobras.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/MEMORIA-ARQ\\_ESTANDAR.pdf](https://www.contratacionobras.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/MEMORIA-ARQ_ESTANDAR.pdf)



- Soja, E. (1980). La dialéctica socioespacial. En E. Soja, *La dialéctica socioespacial* (pág. 389). Estados Unidos.
- Solano. (2005). *Diseño con enfoque educativo*. Buenos Aires-Argentina: Antillas S.A.
- Soriano, F.(31 de diciembre de 2012). *Interculturalidad y pedagogía diferenciada: senderos compartidos* . Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/4219>
- Sumak kawsay MINEDUC. (2016). *Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito-Ecuador: Ministerio del Gobierno.
- Swann, A. (1990). *Diseño Interior*. Barcelona -España: Alvergara S.A.
- Taylor, & Bogdan. (1984). *Investigación Cualitativa* . New York: McGraw-Paraninfo.
- Téllez, & Corredor. (1990). *Relación Espacio-Elementos-Hombre*. México D.F.: McGraw-Paraninfo.
- Tolentino. (2012). *Aprender*. Buenos Aires-Argentina: Continental S.A. .
- Torres. (26 de diciembre de 2017). *Educación: una revolución sobrevalorada*. Obtenido de Educación: una revolución sobrevalorada: <https://gk.city/2017/05/24/la-educacion-durante-el-correismo/>
- Torres. (2017). *La Revolución Educativa*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Torres, R M. (2020). *Adios a la Educación Comunitaria y Alternativa*. Quito-Ecuador: Línea de Fuego.Obtenido de <http://googl/KaLtBn>
- Torres, R. M. (26 de diciembre de 2017). *Educación: una 'revolución' sobrevalorada*. Obtenido de <https://gk.city/2017/05/24/la-educacion-durante-el-correismo/>
- Torres, R. M. (21 de enero 2020). *Elefantes Blancos: la estafa social de las escuelas del Milenio*. Obtenido de de <http://goo.gl/VGnPYm>
- Tubino. (2013). *Interculturalismo funcional*. México D.F.: McGraw-Paraninfo.
- UNESCO. (2010). *La reivindicación de la participación en el Estado de las Organizaciones Indígenas*. Quito-Ecuador: SENPLADES.
- Upton, D. (2004). *'écoles lancastériennes, citoyenneté repuvblicaines et imagination spatiale en Amérique au début du xixe siècle. Histoire de l'éducation*. Recuperado el 21 de Enero de 2020
- Urrejola. (2005). *Hacia un concepto de Espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico- metodológicas para abordar su análisis*. Chile .
- Valenzuela. (2014). *Educación*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.

- Vega. (14 de Diciembre de 2010). *Análisis de necesidades y establecimientos de objetivos*. Obtenido de Análisis de necesidades y establecimientos de objetivos: [https://marcoele.com/descargas/expolingua\\_2002.castellanos.pdf](https://marcoele.com/descargas/expolingua_2002.castellanos.pdf)
- Vernimmen. (2009). *Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Barcelon-España: Valencia S.A.
- Walsh. (2007). *Concepción de Pluralidad Étnico-Cultural*. Buenos Aires-Argentina: Cardosa S.A. .
- Walsh. (2008). *La Interculturalidad*. Quito-Ecuador: Corona S.A.
- Walsh. (2009). *Interculturalidad crítica y pedagogía de colonial: In-surgir, re-existir y revivir"*. Brasil: en prensa.
- Walsh, K. (24 de mayo 2013). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Intercultural, Obtenido de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/1127/1098>
- Walsh. (2013). *Interculturalidad Crítica y Educación Intercultural*. México D.F.: McGraw -Hill.
- Welsh. (1999). *Pluriculturalidad multiculturalismo*. New York: Thoustiops S.A.
- Wulf. (2004). *Integración al interior del aula*. Madrid-España: Pantone S.A.
- Yala. (2013). *Política Pública* . Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Zabalza. (2009). Revista digital para profesionales de la enseñanza. *Temas para la educación*, 1-10.

## ANEXOS

### Anexo 1. Unidad Educativa Milenio Intercultural Bilingüe



Anexo 2. Diseño de la UEMIB





### Anexo 3. Aulas de trabajo

