



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Proyecto Integrador previo a la obtención del Título de
Arquitecto de Diseño de Espacios Interiores

**“Rehabilitación interior de la casa patrimonial del Vicariato Apostólico del Napo
como museo Teológico”.**

Autor: Vallejo Armendáriz, Gabriel Gerardo

Tutor: Dr. Arq. Fabian Santiago López Ulloa, PhD.

Ambato – Ecuador

Septiembre, 2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Integrador sobre el tema: “Rehabilitación interior de la casa patrimonial del Vicariato Apostólico del Napo como museo Teológico” del alumno Gabriel Gerardo Vallejo Armendáriz, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto integrador reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, 28 de septiembre de 2020

EL TUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fabian Santiago Lopez Ulloa', written in a cursive style.

Dr. Arq. Fabian Santiago López Ulloa, PhD.

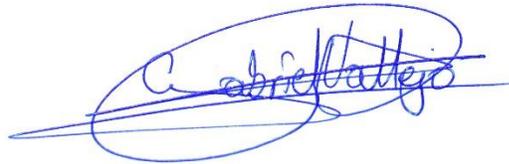
C.C. 1801874643

AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN

Los criterios emitidos en el proyecto integrador “**Rehabilitación interior de la casa patrimonial del Vicariato Apostólico del Napo como museo Teológico**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de este trabajo de grado.

Ambato, 28 de septiembre de 2020

EL AUTOR



.....
Gabriel Gerardo Vallejo Armendáriz
C.C: 1803258753

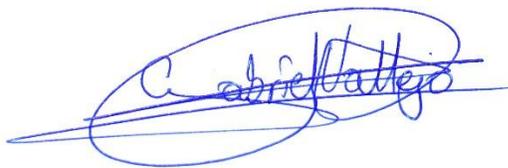
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi proyecto integrador, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, 28 de septiembre de 2020

EL AUTOR



.....
Gabriel Gerardo Vallejo Armendáriz

C.C: 1803258753

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“Rehabilitación interior de la casa patrimonial del Vicariato Apostólico del Napo como museo Teológico”** de Gabriel Gerardo Vallejo Armendáriz, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, 28 de septiembre de 2020

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

AGRADECIMIENTO

La vida me ha enseñado que hay diferentes maneras de llegar a cumplir un objetivo. He visto a amigos fracasar y caer en depresión, incluso he perdido a un par de ellos en el camino. Pienso que es porque desde pequeños les inculcan a la perfección, y cuando llega un momento duro se dejan llevar y pierden el sentido.

En esto debo agradecer a mis padres que siempre me ayudaron a levantarme, que me enseñaron a ver el fracaso de diferente manera, como una oportunidad para levantarme con más fuerza y continuar.

Este trabajo lo dedico a mi familia, que siempre me apoyaron hasta cumplir mis objetivos y hoy se ve reflejado.

A mis amigos que compartieron muchas experiencias conmigo, siempre con una palabra de aliento, los conocí hace poco, pero sé que ahora estarán para toda la vida.

Y a mis profesores, que se han convertido de docentes a amigos, y transmitieron sus conocimientos y experiencias.

Gabriel Gerardo Vallejo Armendáriz

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
INDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES GENERALES	1
1.1 Nombre del proyecto.	1
1.2 Problemática.	1
1.3 Árbol de problemas.....	5
1.4 Justificación.	6
1.5 Objetivos.....	8
1.5.1 Objetivo general.	8
1.5.2 Objetivos específicos.....	8

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL	9
2.1 Estado de la cuestión.....	9
2.3 Categorías Fundamentales	17
2.4 Redes conceptuales	18
2.5 Marco conceptual	20
2.5.1 Desarrollo conceptual de la variable independiente.....	20
2.5.2 Desarrollo conceptual de la variable dependiente	33
2.2 Referentes.....	40
2.5.1 Marco Legal	48

CAPÍTULO III

INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO	53
3.1 Análisis externo.....	53
3.1.1 Análisis del contexto	53
3.1.2 Tendencias.....	53
3.2 Análisis interno	58
3.2.1 Análisis de recursos disponibles (se podría usar un análisis FODA).....	58

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO	59
4.1 Método	59
4.2 Población y muestra	61
4.3 Perfil de entrevistados	63
4.4 Técnicas de recolección de datos	73
4.5 Interpretación de datos	73
4.6 Entrevistas	74
4.7 Análisis de entrevistas.....	87

CAPÍTULO V

DESARROLLO DE LA PROPUESTA	89
5.1 Antecedentes	89
5.2 Justificación.....	89
5.2.1 Beneficiarios.....	89
5.3 Objetivos	90
5.3.1 Objetivo General	90
5.3.2 Objetivo Especifico	90
5.4 Memoria Técnica	91
5.4.1 Estado Actual	91
5.4.2 Análisis del Contexto	97
5.4.3 Análisis del usuario	97
5.4.4 Características Funcionales	98
5.4.5 Características formales	98
Portada.....	107
Datos informativos	108
Antecedentes	109
Objetivos	110
Metodología	111
Ubicación	112

Análisis del sitio.....	113
Análisis del contexto.....	114
Análisis de referentes.....	115
Análisis de normativas.....	117
Identificación del problema.....	118
Análisis del usuario.....	119
Análisis espacial/ estado actual.....	120
Zonificación actual.....	121
Patologías.....	122
Patologías.....	123
Parámetros y estrategias de diseño.....	124
Conceptualización.....	125
Zonificación.....	126
Cuadro de programación.....	127
Fachada principal.....	130
Fachada lateral izquierda.....	131
Propuesta planta general.....	132
Propuesta a-a`.....	133
Corte lateral B-B`.....	134
Plano eléctrico.....	135
Ingreso edificio.....	137
Información / guía.....	138
Exhibición pictórica.....	139
Hall.....	140
Hall.....	141
Hall/mural.....	142
Exhibición de objetos religiosos.....	143
Habitación tipo.....	144
Pasillo/exhibición.....	145
Colección fotográfica 1922/1932.....	146

Presupuesto147

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones148

6.2 Recomendaciones.....149

BIBLIOGRAFÍA150

ANEXOS157

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2 Categorías fundamentales	17
Gráfico 3 Constelación de ideas variable independiente	18
Gráfico 4 Constelación de ideas variable dependiente	19
Gráfico 5 Constelación de ideas variable dependiente Maldonado	36

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Casa Parroquial del Vicariato Apostólico del Napo	4
Imagen 2 Museo Casa del Alabado	11
Imagen 3 Museo Casa del Alabado.....	12
Imagen 4 Museo Casa del Alabado	12
Imagen 5 Museo Casa del Alabado	12
Imagen 6 Museo Casa del Alabado	13
Imagen 7 Fachada del Museo Casa del Alabado	13
Imagen 8 Iglesia de Archidona	14
Imagen 9 Conjunto arquitetônico ex centro evangélico de Pano.....	15
Imagen 10 Iglesia, Casa Parroquial y Ex Convento Doroteas, Baeza Antigua.....	16
Imagen 11 Casa de las camas al aire Casa de las camas al aire	40
Imagen 12 Casa de las camas al aire.....	41
Imagen 13 Casa de las camas al aire	41
Imagen 14 Casa de las camas al aire.....	42
Imagen 15 Casa de las camas al aire.....	42
Imagen 16 Casa de las camas al aire.....	43
Imagen 17 Casa de las camas al aire.....	43
Imagen 18 Casa de las camas al aire	44
Imagen 19 Casa de las camas al aire	44
Imagen 20 Casa de las camas al aire.....	44
Imagen 21 Casa de las camas al aire.....	45
Imagen 22 Casa de las camas al aire.....	45
Imagen 23 Casa edificación ganadera	46
Imagen 24 Interior casa ganadera	46
Imagen 25 Corte.....	47
Imagen 26 Interior casa ganadera	47
Imagen 27 Fachada Frontal Vicariato del Napo	91
Imagen 28 Fachada Lateral Vicariato del Napo.....	92
Imagen 29 Cubierta Vicariato del Napo.....	93
Imagen 30 Fachas internas de la primera planta Vicariato del Napo.....	93
Imagen 31 Tumbado de la primera planta.....	94
Imagen 32 Puerta lateral derecha de la primera planta	94
Imagen 33 Piso de madera de la segunda planta.....	95
Imagen 34 Piso de madera de la segunda planta.....	95
Imagen 35 Piso de madera de la segunda planta.....	96
Imagen 36 Mural de la Misión Josefina.....	96

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto titulado Rehabilitación del Vicariato apostólico del Napo como museo teológico, presenta mediante una propuesta la posible rehabilitación en el interior, rescatando su historia a través del diseño de espacios interiores.

En primer lugar, se desarrolló una investigación la cual fundamenta y sustenta el proyecto de una manera teórica- conceptual, posteriormente se realizó un análisis de campo de la edificación del Vicariato catalogado como edificio patrimonial para la intervención y la propuesta, mediante la metodología centrada en el usuario.

Tras la recopilación de datos se formularon diversos enfoques como son: la materialidad del espacio puesto que al ser una edificación antigua se puede destacar su tipología de construcción, la iluminación natural para realzar el interior del espacio, así mismo los objetos que se encuentran dentro de él, la armonía del espacio para guardar la relación exterior-interior y brindar una nueva experiencia al usuario.

Finalmente, se procedió a la propuesta de diseño y rehabilitación del interior como museo del Vicariato, el mismo que respondió a la necesidad de crear espacios para la exhibición de la historia de la Misión Josefina y su paso por el oriente ecuatoriano.

PALABRAS CLAVES: MISIÓN JOSEFINA, REHABILITACIÓN, VICARIATO APOSTÓLICO DEL NAPO, MUSEO, PATRIMONIO, REGIÓN AMAZÓNICA

ABSTRACT

The project entitled Rehabilitation of the Apostolic Vicariate of Napo as a theological museum, presents through a proposal the possible rehabilitation inside, rescuing its history through the design of interior spaces.

In the first place, an investigation was developed which bases and supports the project in a theoretical-conceptual way, then a field analysis of the building of the Vicariate cataloged as a heritage building was carried out for the intervention and the proposal, through the methodology focused on the user.

After collecting data, various approaches were formulated, such as: the materiality of the space since being an old building, its construction typology can be highlighted, natural lighting to enhance the interior of the space, as well as the objects that are inside he, the harmony of the space to save the exterior-interior relationship and provide a new experience to the user.

Finally, we proceeded to the proposal for the design and rehabilitation of the interior as a museum of the Vicariate, which responded to the need to create spaces for the exhibition of the history of the Josefina Mission and its passage through eastern Ecuador.

KEY WORDS: JOSEFINA MISSION, REHABILITATION, APOSTOLIC VICARIATE OF NAPO, MUSEUMS, HERITAGE, AMAZON REGION

INTRODUCCIÓN

Para el presente proyecto titulado “Rehabilitación del Vicariato Apostólico del Napo como museo teológico” se consideró importante profundizar en el tema de la historia de la misión. Analizar y describir las necesidades funcionales del espacio para su desempeño como museo con el fin de proponer un diseño interior.

En el Capítulo I Problema de Investigación, Se analiza el problema principal para la recolección de datos que aporten al proyecto, posteriormente se procede al análisis del contexto donde se llega a especificar los objetivos que son la parte fundamental de la investigación.

En el Capítulo II Marco Referencial, se investiga, recopila, analiza teorías y fuentes de información, se citan autores, bibliografía, que ayudarán al proyecto, Además se fundamentan las variables con sus respectivas categorías y subcategorías para obtener la información adecuada.

En el Capítulo III Investigación del Contexto, se investiga y analiza el entorno natural y construido del cantón mediante fuentes de información.

En el Capítulo IV Metodología, se establece la metodología de diseño a aplicar mediante métodos, técnicas e instrumentos de investigación, que serán utilizados para la obtención de datos relevantes para la investigación.

En el Capítulo V, a través de la investigación antes realizada se presenta una propuesta de diseño como solución a la problemática que permita crear un espacio museo mediante el diseño experiencial.

En el Capítulo VI se muestran las Conclusiones y Recomendaciones, de la presente investigación.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES GENERALES

1.1 Nombre del proyecto.

Rehabilitación interior de la casa patrimonial del Vicariato Apostólico del Napo como museo Teológico.

1.2 Problemática.

En el siglo XX, es evidente la idea clara y la lucha que tienen los pueblos por la preservación de los bienes patrimoniales a nivel mundial. Según López F. (2016) “El patrimonio cultural y natural, en estado virgen y modelado por el hombre a lo largo de los siglos es el testigo mudo de las grandezas y miserias de un pueblo.” (p.30). Al ser parte de nuestra historia la humanidad tiene la obligación moral de conservar estos sitios para futuras generaciones. Los primeros criterios para la conservación del patrimonio iniciaron con las cartas de Atenas en 1931, sin embargo, esta fue frenada por la segunda Guerra Mundial entre 1939 y 1945 que tuvo repercusiones hasta los años 60, y fue ahí donde la ONU y la UNESCO intensificaron las acciones para la conservación del patrimonio quienes planteaban que mediante la cultura se podía construir una sociedad llena de paz.

En el Ecuador existe gran herencia arquitectónica de la época colonial, grandes centros históricos, en Quito, Cuenca y Guayaquil. Quito es el centro histórico pre moderno más grande de toda Sudamérica catalogado como Patrimonio Cultural de la Humanidad declarado el 8 de septiembre de 1978 por la UNESCO. Cuenca goza de la designación de ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO desde el año 1999. Y Guayaquil debido a su situación geográfica se convirtió en una puerta intercontinental de Sudamérica, por lo cual el Cabildo guayaquileño se ha propuesto revalorizar el Centro Histórico y complementarlo con atractivos turísticos.

Alrededor del Ecuador existen varios espacios de igual importancia pero por diferentes factores como el desconocimiento, desinterés, poca planificación, o por aspectos presupuestarios han sido olvidados, según Chávez G. (2015) en el año 2014 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural puso en marcha un proyecto de actualización del inventario de los bienes inmuebles patrimoniales, obteniendo como resultado un análisis, cuantitativo, cualitativo y comparativo del inventario en el año 1988 y el estado actual, donde se constató un alto porcentaje de pérdida de los valores patrimoniales y con ello, la necesidad de difundir a la sociedad sobre la importancia de lo que representa la conservación de nuestro patrimonio cultural. (p.1)

La UNESCO define a la conservación de patrimonio cultural como “el derecho a heredar y la obligación de conservar para las generaciones venideras, el reflejo de continuidad e identidad de los pueblos”. Sin embargo, las edificaciones patrimoniales en la ciudad del Tena han sido descuidados, lo cual es visible y las personas hacen poco caso al valor e importancia para la ciudad. Sin embargo, debido a su crecimiento, desarrollo y al convertirse en una ciudad amazónica en donde el turismo, deportes de aventura, reservas naturales, recibe a un alto número de visitantes tanto nacionales como extranjeros, se ha tomado conciencia sobre la necesidad de rescatar su patrimonio arquitectónico.

La arquitectura en cada lugar es diferente sea por su situación geográfica, ambiente natural, clima, su paisaje o forma de vida. De acuerdo con datos del portal web del GADM – Tena, el cantón Tena se encuentra localizado en el centro occidente de la Región Amazónica ecuatoriana al sur de la provincia de Napo, sobre las vertientes externas de la Cordillera de los Andes hacia las formaciones cordilleranas sub andinas, extendiéndose a la llanura amazónica en altitudes que varían entre los 4840 msnm en los páramos andinos y descienden a los 260 msnm. Su superficie cubre una extensión de 38997.41 Km².

El cantón Tena cuenta con la presencia del Vicariato Apostólico del Napo que considerando las definiciones de diversos sitios religiosos, vicariato apostólico es un tipo de jurisdicción territorial de la Iglesia católica establecida en regiones en forma de misiones que aún no se han constituido como Prelatura. Por lo tanto, su naturaleza es provisional, aunque puede durar más de un siglo, pero el objetivo es que la región genere el suficiente número de católicos y la suficiente estabilidad para que la Iglesia la convierta en prelatura (Código de Derecho Canónico, 1983).

Ahora, considerando lo establecido por el Código de Derecho Canónico 371-1 (1983) expresa lo siguiente:

“El vicariato apostólico o la prefectura apostólica es una determinada porción del pueblo de Dios que, por circunstancias peculiares, aún no se ha constituido como diócesis, y se encomienda a la atención pastoral de un Vicario apostólico o de un Prefecto apostólico para que las rijan en nombre del Sumo Pontífice. El vicariato apostólico es dirigido por un vicario apostólico, que hoy en día suele ser un obispo titular”.

El Vicariato Apostólico del Napo considerado como Casa Patrimonial ha sufrido un importante deterioro físico, ocasionando la pérdida de una parte de la identidad original del interior de la edificación. Un factor que afecta en forma directa la conservación de las edificaciones es el desuso o abandono de los inmuebles ya sea en su totalidad o parcialmente, de igual forma otras causas podrían ser su materialidad, el clima al que se encuentra expuesto o incluso reformas o trabajos enfocados a su conservación pero que no han respondido a las necesidades reales y que en su lugar han afectado su preservación.

Sumándose también la poca interacción del espacio físico con el usuario, la falta de mantenimiento en su interior. Causando pérdida de interés por el espacio. A lo cual se añade la humedad de la región acelerando así su deterioro progresivo. Considerando

lo mencionado, es importante ejecutar una intervención en el Vicariato Apostólico del Napo, debido a que es fundamental e importante conservar su patrimonio.



Imagen 1: Casa Parroquial del Vicariato Apostólico del Napo
Fuente: Vallejo, 2019

La conservación posee un abanico de posibilidades, puede ser ejecutada mediante diferentes tipos de intervenciones entre las cuales se puede mencionar el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación. Sin embargo, es importante tomar en cuenta que cualquier intervención en una edificación involucra decisiones, selecciones y responsabilidades afines con el patrimonio, al igual que con aquellas fracciones que no poseen un significado específico al presente, pero podrían poseerlo en el futuro (Naeyer, Arroyo & Blanco, 2000).

El Vicariato Apostólico del Napo fue destinado como despacho parroquial y vivienda de los padres josefinos, posee a su cargo figuras, pinturas y vestimentas de orden religioso, las cuales se encuentran empacadas. El inmueble cuenta con tres plantas y actualmente cumple con las funciones para las cuales fue destinada, el primer piso funciona como despacho, el segundo como vivienda y el tercero se encuentra en desuso, por lo cual es importante rehabilitarlo y aprovechar el espacio en el que puedan ser expuestas las obras religiosas y así poder mostrar su historia y valor patrimonial.

1.3 Árbol de problemas

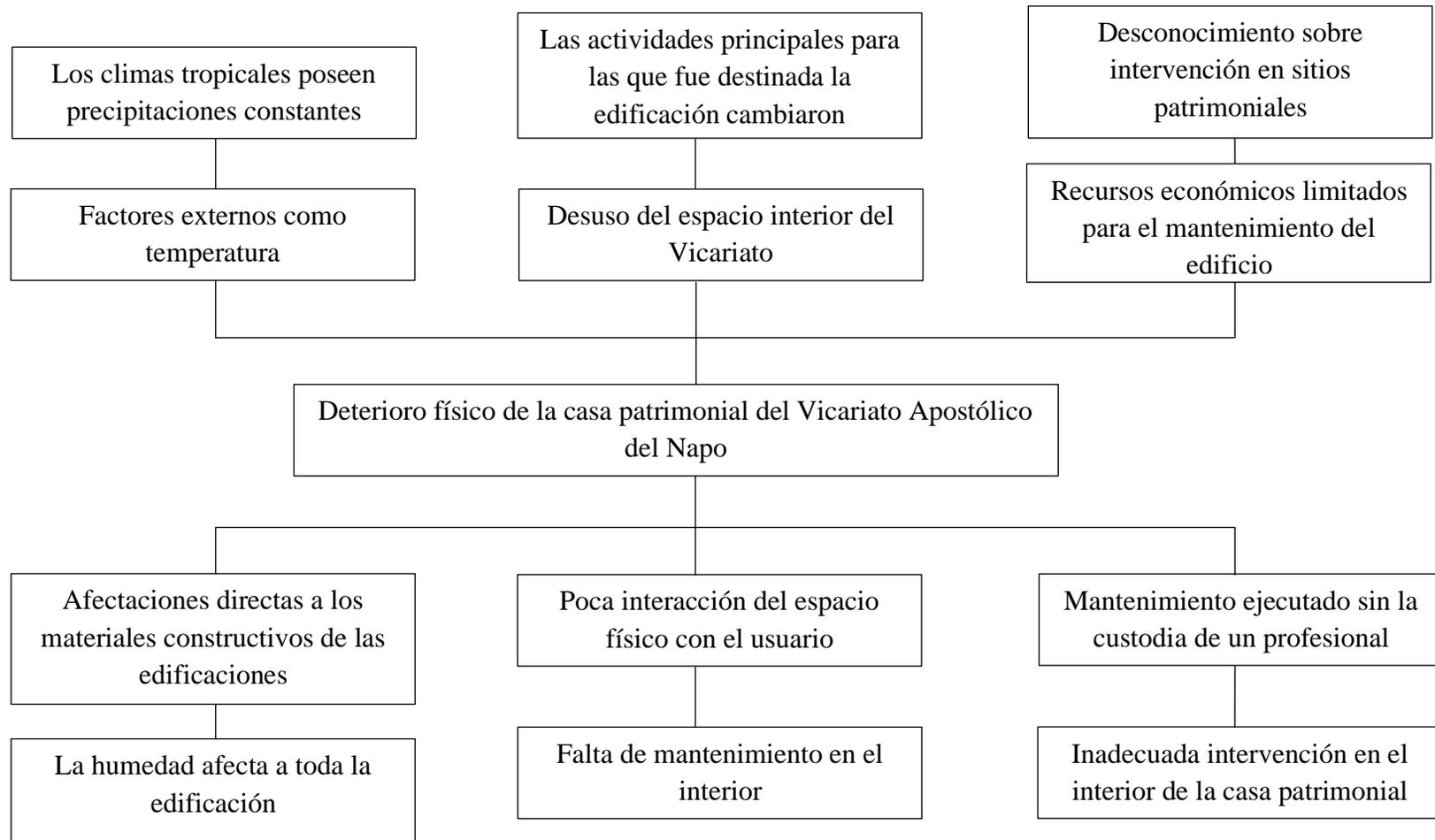


Gráfico 1: Árbol de problemas

1.4 Justificación.

La importancia de los edificios antiguos se ha atribuido durante mucho tiempo exclusivamente a su uso, lo que significa que se realizaron cambios sucesivos para cumplir con su nueva función. En esos momentos, la falta de uso condenaría el edificio a la ruina y, a menudo, la reutilización de las piedras en otros lugares. Actualmente, las sociedades modernas entienden el patrimonio cultural construido como un hito de la cultura y la diversidad, que debería durar para siempre, siendo la tarea de la generación actual entregar el patrimonio en buena forma para las generaciones venideras. Este acto de cultura plantea grandes demandas a los ingenieros porque el deterioro es intrínseco a la vida (como ejemplo, la vida esperada de un edificio moderno es de cincuenta años).

Solo durante las últimas décadas, la idea de que los edificios antiguos podrían conservarse y reutilizarse se volvió atractiva para el mercado. La política actual no es solo preservar sino también hacer que los edificios y toda la parte histórica de las ciudades vivan, funcionen y atraigan a los habitantes y a los turistas. Es la atmósfera única de calles estrechas y plazas históricas lo que proporciona un significado al patrimonio cultural de los centros de las ciudades, que debe ser la realidad cotidiana de la población local.

Debido a los efectos del ambiente agresivo (terremotos, asentamientos del suelo, vibraciones del tráfico, contaminación del aire, microclima, etc.) y al hecho de que muchos edificios antiguos y centros históricos no fueron sometidos a mantenimiento, ahora una gran parte de este patrimonio se ve afectado por problemas estructurales que amenazan la seguridad de edificios y personas.

Los países europeos han desarrollado a lo largo de los años una valiosa experiencia y conocimiento en el campo de la conservación, p. Croci (1998) o Theodossopoulos (2012). En los últimos años, las grandes inversiones se han concentrado en este campo, dando lugar a desarrollos impresionantes en las áreas de inspección y pruebas no

destructivas, p. McCann y Forde (2001), monitoreo, p. Farrar, C.R. y col. (2004) y análisis estructural de construcciones históricas, p. Lourenço (2002). Estos desarrollos, y las pautas recientes para la reutilización y la conservación, permiten medidas correctivas más seguras, económicas y más adecuadas. Estas pautas y su aplicación a estudios de casos seleccionados se revisan brevemente a continuación.

El interés de realizar la investigación nace a partir de la necesidad de rehabilitar la casa Parroquial del Vicariato Apostólico del Napo, debido a que en la actualidad la Gobernación del Napo se ha enfocado en la cultura, en los últimos años se ha dedicado recursos para la conservación arquitectónica de varios sitios patrimoniales con el propósito de dar a conocer el valor histórico de la ciudad y de las primeras edificaciones en la Amazonía.

Por otro lado, el proyecto es de gran importancia como aporte cultural a la sociedad, para mostrar los pasos de la Misión Josefina en la ciudad del Tena. Además, es importante rescatar el interior de La Casa Parroquial, ya ha sido intervenida sin un estudio técnico previo por lo que ha sufrido cambios de su estado original.

Cabe rescatar que mediante su rehabilitación interior permitirá conservar otros bienes patrimoniales inventariados como documentos, archivos de actas matrimoniales, bautismales, pinturas y esculturas, las mismas que por las características actuales de accesos (puertas y ventanas) son susceptibles a robos.

La rehabilitación de este sitio será de gran impacto cultural, valorado por el clero y la ciudadanía en general quienes son personas muy creyentes, la iglesia podrá abrir sus puertas de una manera diferente, creando un espacio de exposición de la historia de la Misión Josefina y su paso por la Amazonía.

La Gobernación del Napo, el GAD de la ciudad del Tena, y el Vicariato Apostólico se han visto interesados en este proyecto debido a que fomenta la cultura en la sociedad abriendo espacios donde muestra acerca de la Misión Josefina, si bien

la ciudad es caracterizada por ser un sitio turístico por su fauna, flora y gastronomía, las creencias religiosas también son parte de ella.

En este sitio nunca antes ha sido planteado un proyecto de rehabilitación, por lo que es viable realizar un estudio. En fin, se busca recuperar este espacio donde la ciudadanía y la iglesia serán participes creando un espacio donde se exhibirá la historia de la Misión Josefina, se podrá apreciar el interior de este sitio creando un enlace entre el espacio y el usuario.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general.

Rehabilitar el interior de la casa patrimonial del Vicariato Apostólico del Napo como museo Teológico

1.5.2 Objetivos específicos.

- Recopilar información técnica-constructiva del edificio para su valoración histórica y simbólica.
- Determinar los requerimientos funcionales del edificio para su uso como museo teológico.
- Proponer una alternativa de diseño interior para la rehabilitación del Vicariato.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Estado de la cuestión

Existen manifestaciones referentes a que no es posible rehabilitar, restaurar o conservar, sin abordar la transformación. Pues es preciso actualizar su significado, transmitir el testimonio del pasado a nuestro presente, debido a que en ocasiones los elementos actuales son quienes ponen en evidencia el valor del pasado (Maheu, Viennot y otros, 1986, p. 201).

La combinación de lo contemporáneo con lo antiguo fue una práctica muy común del pasado dando paso al surgimiento del concepto de patrimonio. Así a principios del siglo xx se da paso a la demolición con la finalidad de edificar nuevos, desvinculándose la nueva creación de la conservación, pero después de la Segunda Guerra Mundial con la reconstrucción de Europa y el surgimiento del movimiento de conservación resurgió la confrontación entre lo nuevo y lo antiguo (Georgescu, 2015).

La conservación de sitios patrimoniales es una situación que ha tomado fuerza en el último siglo, y en el Ecuador se han realizado diferentes investigaciones y proyectos donde se han enfocado en su rehabilitación.

En el proyecto de investigación realizado por Sepúlveda J. (2017) se busca Rehabilitar la casa de la Iglesia Episcopal Anglicana Chimbacalle, mediante la utilización de técnicas constructivas tradicionales. Con la ayuda del INCP y el Distrito Metropolitano de Quito mediante el Instituto Metropolitano de Patrimonio implementará una cafetería comunitaria donde se potencie las tradiciones y costumbres capitalinas, sin dejar de lado el mantenimiento, cuidado y conservación del bien patrimonial.

Guevara G. (2019) en su investigación con el tema “El imaginario colectivo del sector Lizarburu del cantón Riobamba y su influencia en la rehabilitación interior

del Teatro León” su enfoque principal es generar conocimiento sobre la preservación del espacio público patrimonial al igual que la rehabilitación de elementos arquitectónicos que conforman cada espacio del teatro. Para obtener un espacio que brinde comunicación y distracción y también el promover el desarrollo social y arquitectónico a través de la recuperación y reconstrucción de los espacios interiores del teatro León.

Según Cabrera R. (2016) en sus tesis de posgrado, realiza un estudio en el Monasterio de la Inmaculada Concepción con el fin de efectuar un diagnóstico del inmueble con una mirada a la cronología constructiva en diversos periodos, así como la valoración de los bienes muebles e inmuebles. Finalmente, se propone un plan de gestión, en donde se procederá a generar proyectos para administración, conservación, recuperación y preservación del patrimonio edificado.

Silva A. (2015) problematiza la intervención del espacio interior en el Patrimonio Edificado, para lo cual propone un modelo conceptual que vincula las partes constructivas del espacio arquitectónico: Cielos raso, paredes y piso con la futura intervención, a través de tres alternativas: un dialogo de iguales, de opuestos y al son, que marca el desarrollo de la propuesta interior a nivel geométrico, morfológico y concreto, cuya selección está dada por las particularidades de la edificación a intervenir y del profesional a cargo.

En la tesis de Riera. J (2014) consiste en el planteamiento integral de diseño interior y exterior del museo de la Diócesis de Izamba. El proyecto pretende generar ambientes interiores funcionales, estéticos e innovadores, espacios que inviten al usuario a ingresar y hacer uso de sus instalaciones, sin omitir los elementos arquitectónicos relevantes en el exterior, dando a conocer la importancia histórica, cultural, religiosa de la parroquia; de esta manera fortalecer la identidad nacional y salvaguardar, difundir el patrimonio cultural.

La Casa del Alabado ubicada en la ciudad de Quito, específicamente en el Centro Histórico, ha sufrido varios cambios alrededor de los cuatro siglos de su existencia, provocados por causas naturales como terremotos, el clima capitalino, o por las “mejoras” y acomodamientos que han realizaron sus propietarios con el pasar de los años. Los componentes principales con los que fueron edificados sus cimientos, así como muros, galerías y cubiertas son tierra, piedra y madera (López y López, 2014).



Imagen 2: Museo Casa del Alabado

Fuente: López y López, 2014

La evolución de la edificación es descubierta a través de un lenguaje en el que su tipología muestra la nobleza y naturalidad de sus materiales, donde se ve reflejado el trazo de texturas marcadas por las manos de quienes las tallaron. Su nuevo uso como museo da paso a la interacción con la luz en la separación de la cubierta y el cielo raso, el cambio de sus puertas por unas de vidrio, vinculan el exterior con el interior, permitiendo un recorrido atractivo a la vista y generando una nueva percepción del espacio.



Imagen 3: Museo Casa del Alabado
Fuente: López y López, 2014



Imagen 4: Museo Casa del Alabado
Fuente: López y López, 2014



Imagen 5: Museo Casa del Alabado
Fuente: López y López, 2014



Imagen 6: Museo Casa del Alabado
Fuente: López y López, 2014



Imagen 7: Fachada del Museo Casa del Alabado
Fuente: López y López, 2014

En Napo se han ejecutado importantes obras como la Consolidación arquitectónica e impermeabilización de cubiertas iglesia matriz de Archidona, esta Iglesia se encontraba en un estado de conservación de gran deterioro, la estructura de la cubierta estaba al borde del colapso, al igual que los cielos rasos, mientras que la sacristía ya había sido derrocada y las instalaciones eléctricas constituían un peligro potencial.

El Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural decidió intervenir este bien realizando un trabajo de reforzamiento estructural en cubiertas, cambio de cielo raso, incorpora un nuevo sistema de recolección y evacuación de aguas lluvias, además se realizó la construcción de una nueva sacristía en la parte posterior y la instalación de un nuevo sistema eléctrico y de sonido.



Imagen 8: Iglesia de Archidona
Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2016

De igual forma encontramos la Consolidación arquitectónica urgente e impermeabilización de cubiertas, Conjunto arquitectónico ex centro Evangélico de Pano - Cantón Tena, este conjunto data del año 1958, fecha en la cual llegó a la comunidad el misionero Guillermo Kadle quien construye el Conjunto Evangélico. Son edificaciones en planta libre que cumplen con el objetivo evangelizador y cuentan con un porche en sus ingresos con piso de Deck.

Debido al estado de deterioro, considerando que fueron construidas con un sistema nuevo para la zona y que hasta la presente se han mantenido en uso, se justificó la intervención pues son la base del asentamiento poblacional de Pano. El conjunto, conformado por cinco edificaciones (casa del pastor, escuela, guarderías y casa conserje) fue intervenido realizando un reforzamiento estructural a toda la madera, además de tabiquerías exteriores, estructura, cubiertas y pisos, se colocó nuevas instalaciones eléctricas e hidrosanitarias.

El convenio con el Municipio de Tena, su comodatario permite potenciar la utilidad de los bienes.



Imagen 9: Conjunto arquitectónico ex centro evangélico de Pano
Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2016

Dentro de la región también se ejecutó la consolidación arquitectónica e impermeabilización de cubiertas del conjunto arquitectónico iglesia, casa parroquial y ex convento Doroteas de Baeza. El Conjunto arquitectónico conformado por la iglesia, casa parroquial y ex convento de las Madres Doroteas, se encuentra ubicado en la población de Baeza Antigua, la cual es considerada ciudad patrimonial por su rico

pasado y arquitectura republicana, siendo además la única con esta dignidad en la Amazonía.

La Iglesia era la edificación que presentaba un mayor deterioro, por el mal estado de la cubierta, los entablados de paredes, cielos rasos y pisos. Mientras que la casa Parroquial y ex convento presentaba un mejor estado de conservación, exceptuando las cubiertas.

La Unidad de Gestión de Emergencia ejecutó los trabajos de consolidación estructural de todo el conjunto arquitectónico que incluyó desde la cimentación hasta la cubierta, además la instalación del sistema de recolección de aguas lluvias y cambio de entablados. También se realizaron nuevas instalaciones eléctricas y sanitarias.



Imagen 10: Iglesia, Casa Parroquial y Ex Convento Doroteas, Baeza Antigua

Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2016

2.3 Categorías Fundamentales

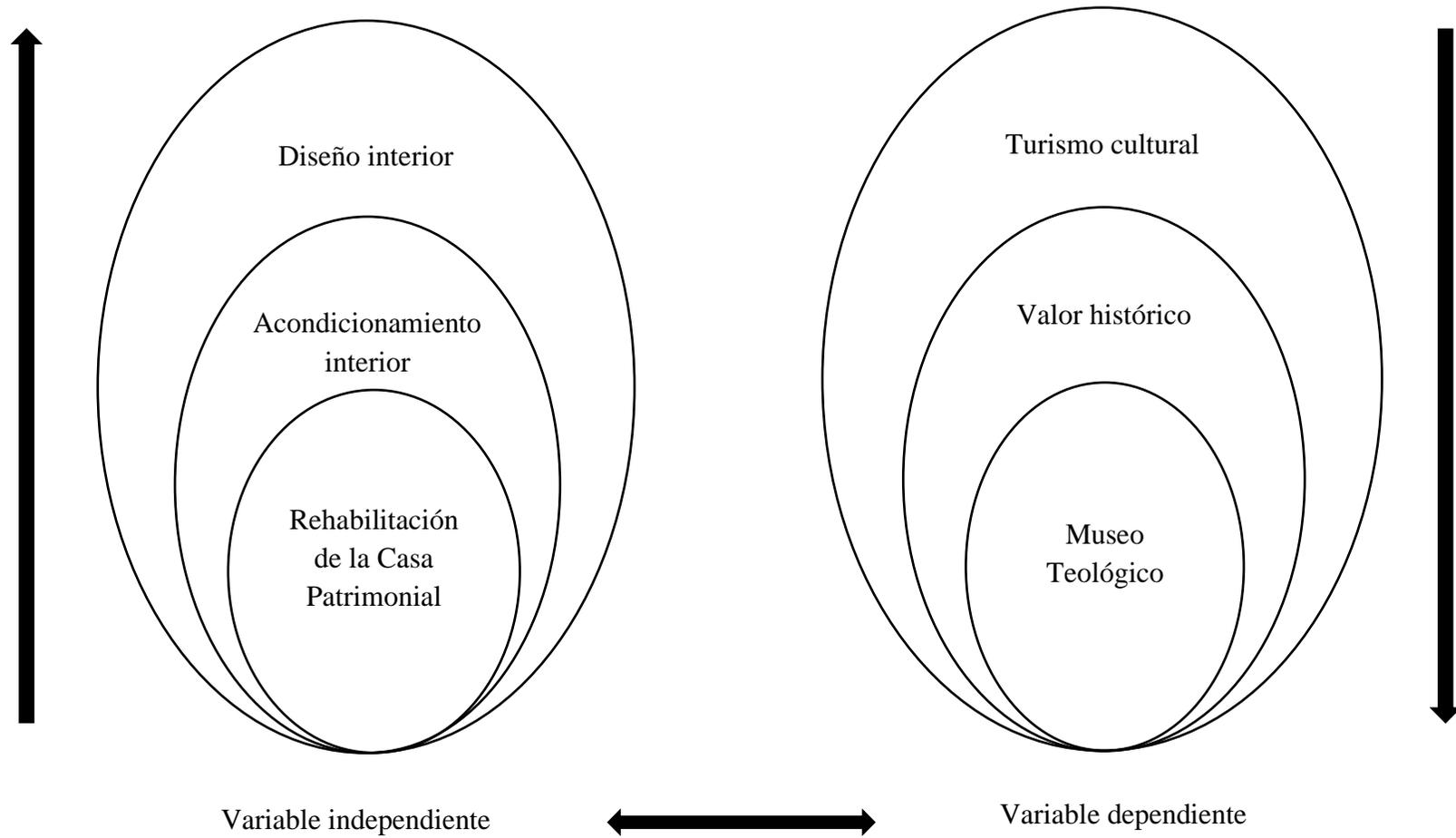


Gráfico 2: Categorías fundamentales

2.4 Redes conceptuales

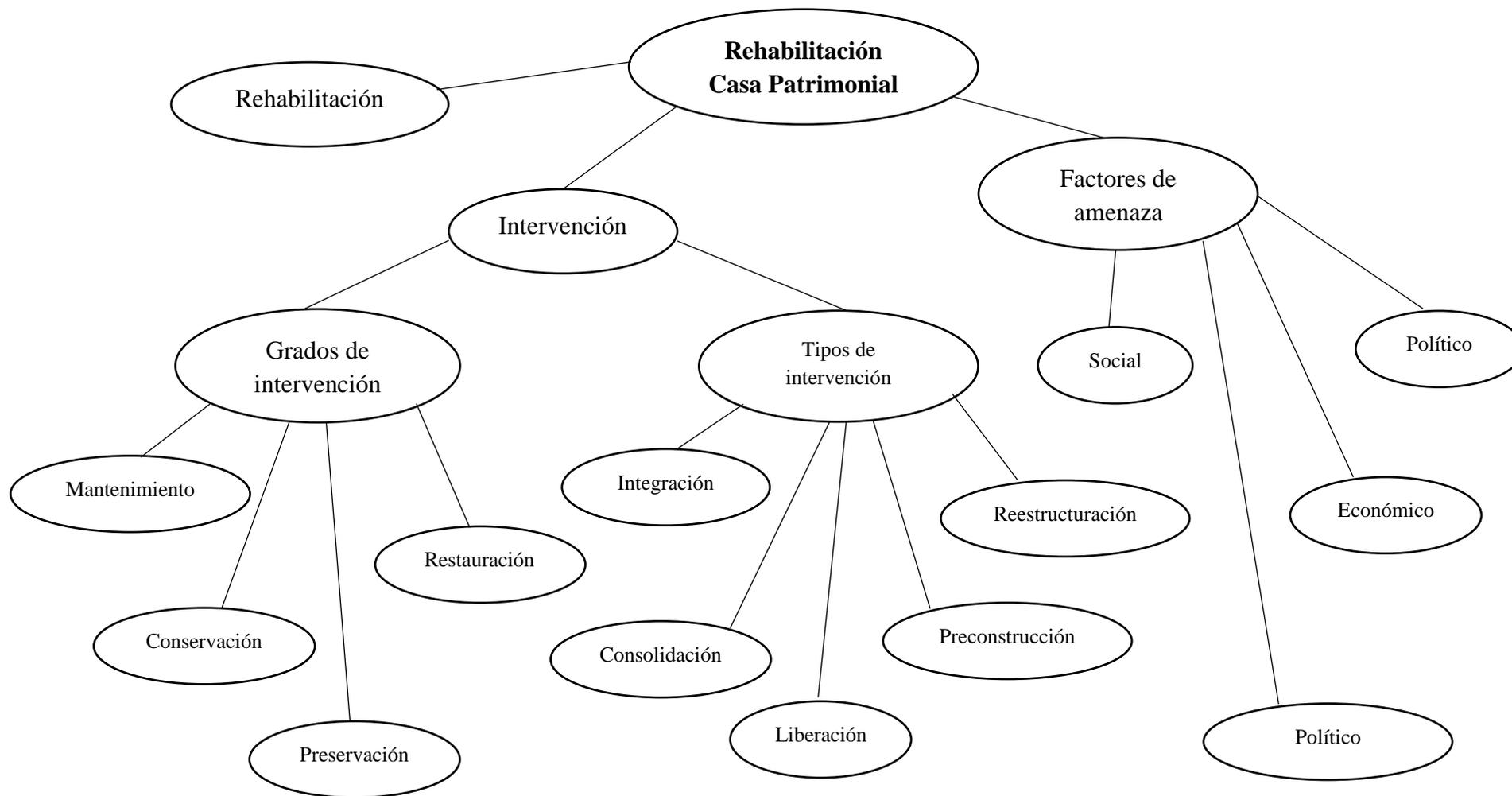


Gráfico 3: Constelación de ideas variable independiente

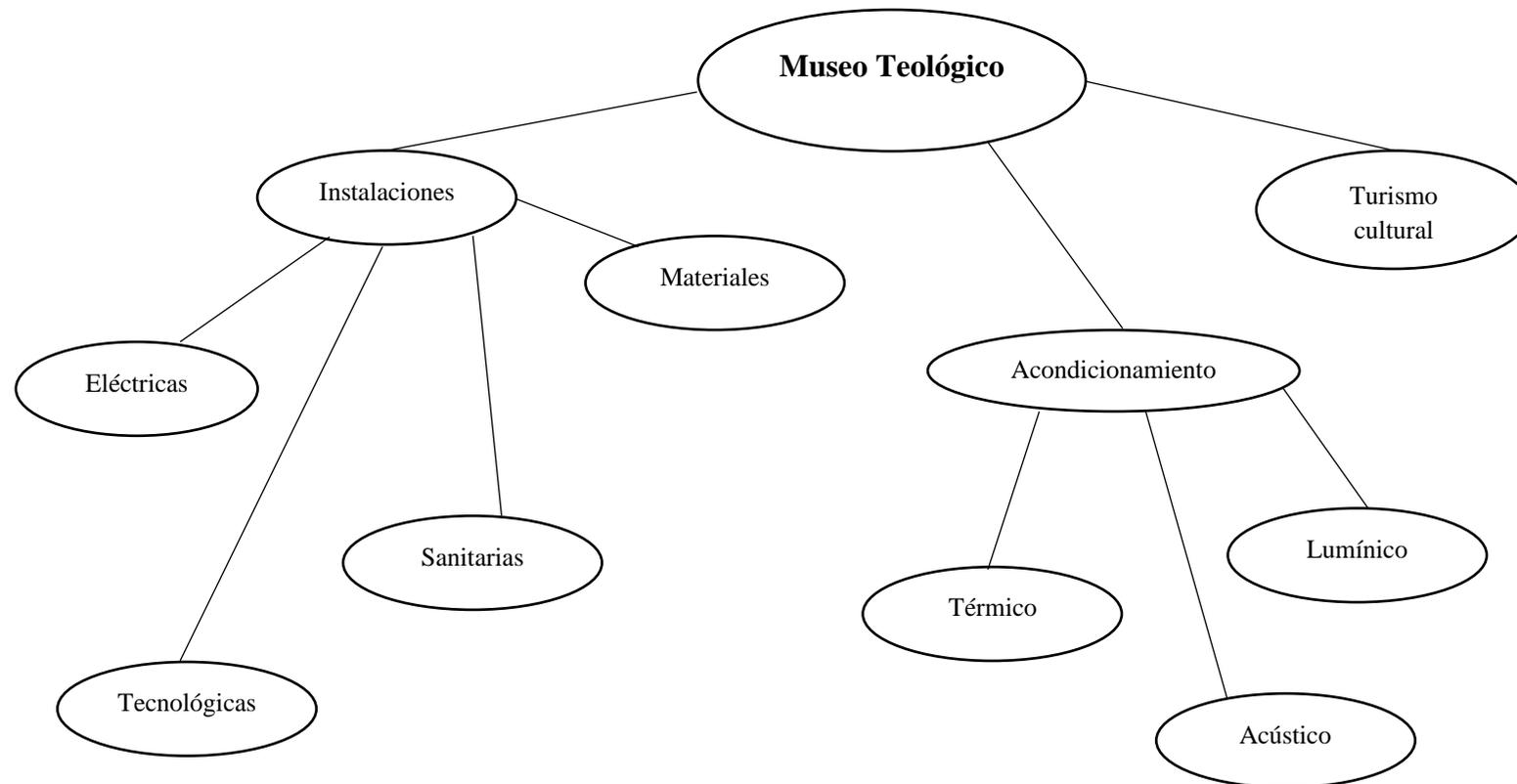


Gráfico 4: Constelación de ideas variable dependiente

2.5 Marco conceptual

2.5.1 Desarrollo conceptual de la variable independiente

Rehabilitación interior

La rehabilitación interior de un espacio arquitectónico se define como la intervención de un espacio, con el principal objetivo de que pueda funcionar o brindar una mejor utilidad y desempeño. Una de las formas más simples y adecuadas de efectuar una rehabilitación, es partir del diagnóstico, el tratamiento y la intervención apegada a las necesidades del espacio a rehabilitar (Guevara, 2019).

Tomando en cuenta que la casa del Vicariato Apostólico del Napo es un edificio Patrimonial, el termino restaurar debe ser tomado en cuenta dentro de la presente investigación, pues su definición como intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, tiene como objeto salvaguardar su capacidad de confidencia, necesaria para el conocimiento de la cultura (Chafón, 1996).

Bien Arquitectónico Patrimonial:

Considerando el Art. 7 de la Ley de Patrimonio, Cultural, expresa que los bienes patrimoniales son considerados como “Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas” (Ley de Patrimonio y Cultura, Art.7 Literal a, 2019).

El patrimonio arquitectónico se encuentra expuesto a ser más vulnerable a transformaciones o destrucción. También es importante destacar que ha sido denominado como bien inmueble o monumento. Se entiende como una edificación representativa de una sociedad, donde se expresa su forma de vida, productividad, economía, tecnología y demás, al igual que un momento histórico, posee

reconocimiento e importancia debido a su antigüedad, diseño, arraigo cultural, significado, valor y función (Terán, 2004).

El patrimonio arquitectónico y la restauración

Los bienes patrimoniales demandan de la disciplina de la Restauración, definida como “la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura” (Chanfón, 1979).

La Carta Internacional de Venecia en su artículo IX manifiesta que:

“La restauración de un monumento es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento, así como de la cultura y técnicas que le son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento y sobre los documentos auténticos que le conciernen” (Actualización de la carta de Venecia, 1978).

Para la intervención apropiada de un bien patrimonial es indispensable la realización de un proyecto ejecutivo, evaluar el grado de intervención y determinar los tipos de intervención que se realizarán en el inmueble, llevando secuencia y orden en dichas acciones, fundamentar los principios teóricos porque se busca la recuperación respetuosa del bien, requiriendo de especialistas, investigaciones oportunas y análisis necesarios, la dirección y supervisión de la obra, con la finalidad de que las intervenciones propuestas en el proyecto se ejecuten correcta. (Terán, 1996).

Dentro del proyecto de restauración se observa la solución de los diferentes problemas y alteraciones que se presentan en el patrimonio arquitectónico, incluyendo

la elección de materiales, tratamientos y técnicas más viables y adecuados para su restauración (Terán, 2004).

Tipos de rehabilitación arquitectónica

Para realizar una rehabilitación adecuada, es preciso puntualizar los diferentes tipos de rehabilitación que se pueden realizar en la intervención. Existen diferentes tipos de rehabilitación como:

Rehabilitación integral

Denominada a aquellas actuaciones que presumen una intervención sobre todos los elementos del edificio que lo requieran, sean estructurales, constructivos o distributivos, causando o no una variación significativa de los espacios originales y su volumetría, mejorando sus condiciones funcionales o adaptándose a nuevos usos (Torres, 2012).

Antes de plantear este tipo de rehabilitación es necesario efectuar un estudio previo del espacio. Sin embargo, cuando se corrobora que el edificio tiene un solo propietario y que consta con ciertos espacios que se encuentran totalmente destruidos, es recomendable realizar una intervención integral, puesto que la misma facilita y agiliza la toma de decisiones y la ejecución de los trabajos (Guevara, 2019).

Rehabilitación parcial

Se refiere a la intervención de uno o varios elementos estructurales o arquitectónicos sin involucrar la ejecución total del proyecto a rehabilitar.

Considerada como una intervención en la que no se opera sobre la totalidad de los inmuebles. Es decir, obras de reparaciones, consolidaciones, reconstrucción de elementos comunes (estructura, cubierta, fachada, accesibilidad o espacios comunes), ampliaciones,

como también transformaciones espaciales que afectan un nivel o piso en particular. En general se desarrollan en edificaciones con régimen de propiedad horizontal cuando se requiere mejorar la imagen del edificio o habilitar instalaciones necesarias en espacios comunes (Torres, 2012).

Generalmente esta clase de intervenciones requiere de más tiempo para su ejecución, pues se requiere desarrollar un cronograma previamente establecido para evitar ejecuciones incorrectas de los trabajos a realizar. Es importante considerar que cuando se tiene un nivel bajo de daños o cuando ya se ha realizado algún tipo de trabajo o intervención previa, se recomienda complementar los trabajos con intervenciones parciales planificadas, para llegar a tener trabajos independientes que aportaran al desarrollo total del proyecto de rehabilitación.

Tipos de Intervención

Los tipos de intervención dependen del grado de intervención que deba efectuarse en el bien.

Liberación

Tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material inadecuado que no pertenece a la edificación. Díaz (1984) expresa que “la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que dañen, alteren, al bien cultural afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto” (p. 7). En la labor de liberación está incluida la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.

Consolidación

Chafón (1982) manifiesta que “es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término

mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo” (p. 3). La consolidación implica cualquier tipo de acción realizada para dar solidez a los elementos de una edificación, pues su objetivo es detener el deterioro de sus materiales o elementos constructivos.

La consolidación implica la utilización de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien con la finalidad de asegurar la integridad estructural y su permanencia en el tiempo (Feilden, 1982).

Es preciso mencionar que para Espinoza (1981) la consolidación implica el “proceso técnico [por el que] a través de un adhesivo, [se] proporciona mayor consistencia material a una obra, protegiéndola del medio ambiente y [de] la acción mecánica” (p. 114). Dentro del proceso se empleará un consolidante en la estructura del material a intervenir con el objetivo de obtener mayor solidez.

Para la mencionada intervención se contempla trabajos en apuntalamiento de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.

Reestructuración

Tomando textualmente las palabras de Chanfón (1982) “Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica” (p. 4). En el Proyecto Ejecutivo de Restauración el estudio y solución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de la intervención en la obra.

Reintegración

De acuerdo con Velázquez (1984) el termino reintegración tiene diferentes acepciones, sin embargo, en la restauración arquitectónica es, la intervención que tiene como objetivo devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición. La “anastylosis” o reconstrucción mediante ensamblaje “se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono” (p. 22-24)

Integración

La presente intervención para Díaz (1984) se ha definido como la “aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento]” (p. 7) y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra” (Velázquez, 1984). Claro está que no se debe pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

Reconstrucción

Citando a Chanfón (1982):

“Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas [de un monumento]. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas. La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida” (p. 5-6)

Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural, la cual debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

Principios teóricos

Los principios teóricos de la restauración norman la intervención que se realizará en su momento. Entre ellas encontramos el respeto a la historicidad del inmueble, la no falsificación, el respeto a la pátina, la conservación in situ y la reversibilidad.

El respeto a la historicidad

Se refiere a que se deben respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio, sus espacios originales, así como las ampliaciones, remodelaciones de importancia, mismas que no impliquen una afectación que vaya en detrimento del bien inmueble. Para la eliminación de alguna etapa histórica se requiere de una investigación que fundamente los motivos y la decisión de ello deberá realizarse por un consenso de especialistas e instituciones de diferentes disciplinas. (Terán, 2004).

No falsificación

Cuando en una intervención se requiera integrar (completar algún elemento arquitectónico o reproducir ciertas formas perdidas). El teórico de la restauración, Paul Philippot, menciona al respecto que cada monumento es un documento histórico único y no puede ser repetido sin falsificarlo. Si por alguna razón la conservación del edificio requiere la sustitución o integración de una parte, forma o elemento arquitectónico determinado, así como el uso de materiales tradicionales similares a los que constituyen al inmueble, esta intervención debe ser reconocible (1973), pero a la vez lograr una integración visual con el edificio, es decir, no debe resaltar o llamar la atención. Lográndolo de diferentes maneras, como, por ejemplo: fechando los nuevos

elementos, usando materiales diferentes pero compatibles con los originales o utilizando los mismos materiales, pero dándoles un acabado o tratamiento distinto al original.

Respeto a la pátina

Piero Sanpaolesi (1972) expresa que “La pátina adquirida por un edificio a través del tiempo tiene un valor propio y constituye un elemento esencial de su historia”. En muchas ocasiones se ha confundido a la mugre con la pátina, pero ésta representa parte de la historicidad del bien arquitectónico al estar proporcionada por el envejecimiento natural de los materiales que constituyen a un monumento. Es decir, la pátina es una protección natural del material, por lo que no lo deteriora.

Conservación in situ

Hace referencia al hecho de no desvincular al edificio ni a sus elementos de su lugar de origen. La Carta de Venecia en su artículo 8º expresa: “Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo” (1978). Cuando por alguna causa, como por ejemplo, en el caso de un movimiento telúrico, algún elemento se ha desprendido de su lugar original, éste debe ser reintegrado en su sitio.

Principio de reversibilidad

Describe a la selección de “aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, ésta se juzga inútil, inadecuada o nociva al monumento” (Chanfón, 1982, p. 20). Lo cual le permite ser modificada tomando en cuenta los análisis previos para la intervención requerida.

Propuesta Metodológica

Terán (2004) propone la siguiente metodología para selección de materiales y técnicas de restauración arquitectónicas:

1. La selección de materiales y sistemas constructivos debe contemplarse como un punto o aspecto importante del Proyecto Ejecutivo de Restauración no un hecho aislado.
2. Investigación histórica del inmueble, con la finalidad de conocer diferentes aspectos del mismo (su historia, sus etapas de evolución con el fin de hacer una reconstrucción histórica del mismo, así como de sus materiales y técnicas constructivas).
3. Realización de levantamientos arquitectónicos del inmueble a intervenir, para en ellos consignar: el estado actual de sus espacios (ya que en alguna época haya sufrido mutilaciones de muros o que un espacio se haya subdividido), los materiales y sistemas constructivos con que se realizó, el levantamiento de los efectos de alteración y deterioros sufridos (consignando el área y magnitud del problema), así como el fotográfico de alteraciones.
4. Análisis de causas de alteración para identificar los tipos de alteraciones y sus posibles causas, averiguar si éstas están activas o han dejado de actuar sobre el inmueble.
5. Diagnóstico del área dañada y de los tipos de alteración.
6. Evaluar si es o no factible la eliminación de la causa de alteración o cuando menos disminuirla y planteamientos de hipótesis para la manera de hacerlo.
7. Evaluar el grado y tipo de intervenciones que requiere. Si es necesario se darán prioridades.
8. Puesto que existen diferentes alternativas en el empleo de materiales y/o técnicas de restauración (tanto tradicionales como contemporáneas) para solucionar un problema determinado, investigar cuáles hay para el caso o casos concretos a resolver, con el fin de evaluar la más idónea

y viable de aplicarse en la solución de nuestro problema. Si el caso lo requiere, se realizarán pruebas con estos materiales.

9. Para la elección final de los materiales y técnicas de restauración (tanto tradicionales como contemporáneos) se requiere tomar en cuenta una serie de determinantes y condicionantes:
 - 9.1 Los principios teóricos de la restauración.
 - 9.2 Condicionantes económicas (presupuestales, falta de recursos, si solo se cuenta con una cantidad determinada de dinero y exclusivamente para aplicarla a un grado o tipo de intervención).
 - 9.3 Condicionantes tecnológicas:
 - 9.3.1 Contar con mano de obra especializada o que sepa manejar el equipo, herramienta, material o la técnica que se pretende aplicar.
 - 9.3.2 Contar con el equipo y/o herramienta.
 - 9.3.3 Posibilidad de adquirir el material. Si son o no de fácil acceso. El costo de los materiales. Si son importados. La dificultad o facilidad de adquirirlos.
 - 9.3.4 Factibilidad de aplicación.
 - 9.3.5 Toxicidad del material.
 - 9.3.6 Peligrosidad en el manejo de determinado equipo, herramienta o productos y materiales.
 - 9.3.7 Compatibilidad entre los materiales constructivos del inmueble y los materiales seleccionados para su restauración.
 - 9.4 Condicionantes de tipo jurídico y legal.
 - 9.5 Condicionante de tiempo (la obra debe realizarse en un período de tiempo determinado)
 - 9.6 Condicionantes climatológicos (los materiales contemporáneos, sobre todo las resinas, tienen un comportamiento diferente dependiendo de la temperatura y humedad relativa).
 - 9.7 Condicionantes sociales y culturales.

Diagnóstico arquitectónico

La palabra diagnóstico viene del griego “diag”, que es “a través de” “gnosis” que significa “conocimiento” y de “tico” que quiere decir “relativo a”. Por lo tanto, manifiesta la importancia del diagnóstico de la edificación con la finalidad de recabar, analizar e interpretar la información obtenida para utilizarla de la mejor manera posible. (Pérez & Merino, 2008). Dentro del diagnóstico es posible mencionar:

Inspección inicial

Consideración de daños anteriores

Revisión de estructuras

Trabajos pre liminares de conservación

Apuntalamientos

Limpieza y desalojo

Recuperación de elementos significativos

Condicionantes de riesgo

Condiciones por acciones prolongados

Física

Química, electroquímica y bioquímica

Botánica

Acondicionamiento interior

El acondicionamiento interior involucra diferentes aspectos como:

Confort

El bienestar y comodidad, representa todo aquello fundamental para el usuario. En la trama arquitectónica tiene tres aspectos principales: confort visual, térmico y acústico (Frutos, 2015). El espacio interior rehabilitado para un museo debe satisfacer las necesidades básicas del usuario y cumplir con exigencias como: el control de la temperatura, la ventilación, luminosidad, exhibición.

Iluminación

La iluminación dentro de los museos es fundamental debido a que debe ser la adecuada para proteger las obras, atraer a los visitantes, cuidar del espacio interior, del personal administrativo y ser complementaria con luz natural. Y también contribuyendo a la sensación de mayor amplitud en los espacios (Llorente, 2017)

Térmico

El confort térmico es uno de los factores de mayor relevancia debido a la humedad de la región amazónica y la conservación de la edificación, lo cual comprende los siguientes aspectos:

La radiación, que se origina en la fachada de las construcciones.

La temperatura ambiente.

La velocidad del aire, donde es importante la circulación del aire en un ambiente de confort.

Humedad relativa.

Acústico

Existen dos importantes técnicas que permiten obtener un nivel elevado de confort acústico dentro de un espacio. Luzardo (2012) menciona las más relevantes como son:

El acondicionamiento acústico, donde la utilización de determinados materiales puede incrementar la absorción acústica de un recinto, reduciendo con ello el sonido reflejado por los límites del local. El resultado es una reducción del nivel de ruido.

El aislamiento acústico, emplea materiales aislantes donde es posible reducir la transmisión de ruidos entre dos locales colindantes, o entre el exterior y el recinto a proteger.

Diseño interior

“El diseño interior es una disciplina que mejora los problemas funcionales y/o estéticos de un espacio con el fin de satisfacer las necesidades del usuario, generar efectos positivos en él y proporcionarle confort.” (Montesanto, 2017, p.10) Por ello, el diseñador interiorista al intervenir en el acondicionamiento del interior de diferentes espacios tiene la oportunidad de trabajar en la rehabilitación de edificaciones patrimoniales.

Una solución eficaz para la rehabilitación de un espacio puede ser es la aplicación de elementos como normas básicas de diseño, aspectos referentes sobre (Lorente, 2013) la función, estética, psico-social, cultural, patrimonial, sensoriales y económicas con la finalidad de generar un espacio útil para quienes los usan en forma constante (Beltetón, 2012). Por lo cual el diseñador debe estar consiente de los requerimientos del proyecto.

2.5.2 Desarrollo conceptual de la variable dependiente

Museo

Con el pasar del tiempo el término museo ha cambiado en diferentes momentos históricos y contextos culturales. Etimológicamente proviene del griego clásico “mouseion” que quiere decir “casa de las musas”, usado tanto para templos como santuarios dedicados a escuelas de ciencias y letras. En latín, la palabra “museum” mantuvo el mismo significado, haciendo referencia a los templos o santuarios dedicados a las musas, al igual que centros del saber científico o filosófico, cada vez aludidos como un lugar de retiro privado.

Durante la Edad Media se denomina galerías a los espacios dedicados al ocio, amenizado con cuadros. En cambio, en la Edad Moderna museum es reservado para los lugares de estudio y recogimiento, albergando colecciones de especímenes naturales o de fabricación humana (Findlen, 1989).

En la Encyclopédie publicada entre 1751 y 1772, se define a museo como “un monumento arquitectónico consagrado a las artes y las musas, sin embargo, la Encyclopedia Británica se refiere a un complejo edificio para la discusión y el estudio del saber científico” (Zubiaur, 2004).

De esta forma la dicotomía franco británica consagro a las artes y musas en sus respectivos idiomas. Por ello en inglés británico se utilizaría el término latino museum para los museos de ciencias, de arqueología, de antropología, de historia social, o cualquier otra especialidad exceptuando las velas artes, manteniéndose el galicismo gallery para las artes (Lorente, 2013).

Ahora en el siglo xx, la definición de museo es objeto de debates, comprendiendo el patrimonio inmaterial. En el año 2007 durante la 21ª Conferencia general de Viena, museo es denominado como “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (icom-museum, 2020).

Función de los museos

La función de los museos puede definirse en tres ejes:

- Conservación
- Investigación
- Exhibición

Variedad de museos

La variedad del museo depende del bien en exhibición, entre ellos pueden ser:

- Museos Teológicos

Son lugares donde es posible encontrar paz en forma indudable, los cuales buscan recuperar la Historia, un espacio de encuentro, conservación, de servicio a la comunidad y rico en patrimonio. Posee reliquias como ornamentos, muebles, vestuarios litúrgicos, medallas y monedas conmemorativas, pinturas, fotografías, libros litúrgicos, misales en latín, objetos que permiten conocer más sobre su significado e historia (Cáceres, 2020).

- Museos de Arte
- Museos de Historia
- Museos de Ciencias Naturales
- Museos de Ciencias y Técnica
- Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore)
- Museos pluridisciplinarios no especializados
- Museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte)
- Museos educacionales. (materiales documentales acerca de la historia de la pedagogía)
- Museos regionales
- Eco museos

También pueden ser considerados museos los centros científicos, los planetarios, los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, vivarios, sitios arqueológicos e históricos, los institutos de conservación, bibliotecas, archivos.

Tipo de museos según su intención

De acuerdo con la intención comunicativa del museo, pueden ser: contemplativos, informativos, didácticos.

Museos contemplativos

El código comunicativo es desconocido al visitante, generando como respuesta la contemplación. El público no percibe el valor y el significado de lo observado y no posee elementos para saberlo. Por lo usual, los objetos que se exhiben en este tipo de museos se seleccionan por su notabilidad o nobleza y su arte, y participan de una valoración que permanece en la mayoría de los casos ajena al visitante (Ministerio de Educación Argentino, 2019).

Museos informativos

Este tipo de museos busca dar a conocer conocimientos e interpretaciones que posee sobre los objetos expuestos atendiendo a una determina lógica de exhibición. Las piezas no se valoran separadamente, se considera su contenido temático y la importancia dentro del contexto expositivo. Las piezas se estructuran en un guión. En ciertos casos es preciso añadir información adicional para facilitar la transmisión de la información a difundir. La intención del museo informativo es comunicarse con el público (Ministerio de Educación Argentino, 2019).

Museos didácticos

Su enfoque radica en difundir su información en forma material al brinda recursos intelectuales para al visitante le sea posible pensar a partir de fuentes primarias de información.

También promueven el placer del descubrimiento. Por lo general este tipo de exhibiciones se caracteriza por emplear modelos que reconstruyen procesos completos de investigación, su carácter temporal y renovable, así como el ofrecimiento de claves de indagación para que el visitante pueda generar sus propias experiencias. Es posible

encontrar los tres tipos descritos en un mismo museo, con la finalidad de difundir la información de manera más dinámica y atractiva para los visitantes (Ministerio de Educación Argentino, 2020).

Turismo

Como es conocido, el turismo es un fenómeno social donde se ven implicados un grupo de personas quienes interactúan generando descanso, salud, placer, cultura y conocimiento, sin fines de lucro, desplazándose de un lugar a otro. El turismo es una práctica moderna donde los individuos pueden descansar, visitar, despejarse, recrearse y socializar. La actividad de turismo genera inversión en nacional y extranjera. Es un conjunto que involucra la comunidad, la estructura o equipamiento e instalaciones, superestructura, infraestructura, los atractivos y la demanda, donde todo debe tener un equilibrio, generar bienes y servicios para la sociedad. La oferta de bienes y servicios que un destino turístico ofrece incluye la visita a los santuarios o lugares de interés cultural y religioso, las cuales son dirigidas a un público especializado (Maldonado, 2012).

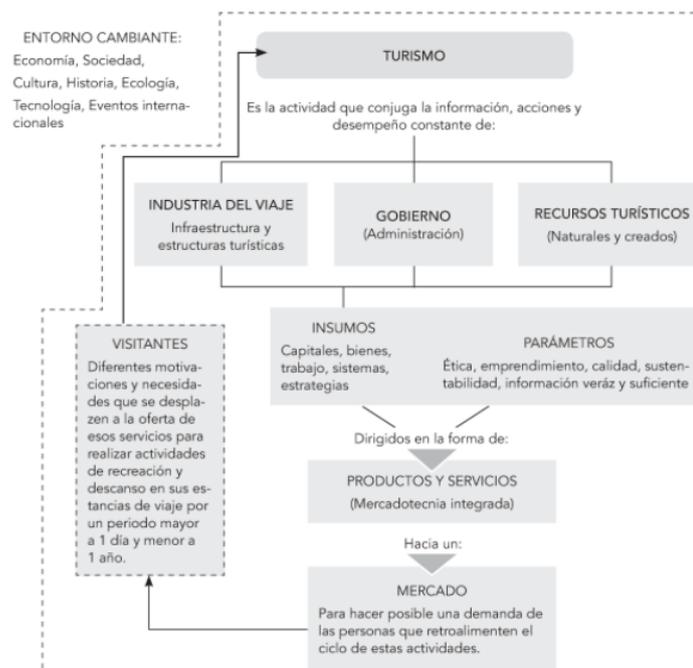


Gráfico 4: Constelación de ideas variable dependiente

Fuente: Maldonado, 2012

Tipos de turismo

Se puede clasificar de la siguiente manera según la Organización Mundial del Turismo:

- **Según el motivo del viaje o visita.** El propósito de la visita:
 - Ocio, recreo y vacaciones.
 - Visitas a parientes y amigos.
 - Negocios y motivos profesionales.
 - Tratamientos de salud.
 - Religión.
 - Otros motivos.

- **Por duración del viaje.** Por los intervalos de tiempo de orientación del viaje, se manifiestan las horas y días de la estancia de viaje.

- **Por su origen y destino.** Se habla de turismo receptor, para determinar la clasificación por nacionalidad.

- **Por zona de residencia o de destino en el interior del país.** Se usa el sistema de clasificación por ciudades o centros turísticos importantes dentro del país.

Otra clasificación expuesta por Guerrero (2015), lo cataloga de la siguiente forma:

- **Turismo de masas.** Definida por una gran cantidad de personas que acuden a un mismo lugar y por ende existen grandes concentraciones de visitantes en esos centros receptores.

- **Turismo social:** Lo realiza el sector de menores ingresos de la población. Se organiza y fomenta a través de las asociaciones y agrupaciones sindicales a beneficio de sus afiliados para que disfruten con un gasto mínimo. Dirigido más hacia los obreros, jubilados y estudiantes.

- **Turismo fronterizo.** La frontera registra anualmente millones de visitantes fronterizos, que equivalen a una gran captación nacional de visitantes internacionales.
- **Turismo alternativo.** Surge de la gama de opciones o posibilidades de viaje, en donde la tendencia es apartarse del modelo de turismo masivo. Entre ellas se pueden citar: al cultural, rural, de aventura, ecoturismo y otras posibilidades infinitas.

Turismo y Cultura

La cultura representa un todo en forma tangible o material e intangible o espiritual. Lo cual involucra valores, costumbres, tradiciones, organización social y danza, clasificándoles en naturales y culturales, el último dividiéndolo en arqueológicos, históricos y artísticos. Por ello una forma de construir y generar un patrimonio cultural es crear las condiciones para difundir el conocimiento (Palafox, 2005).

Enfoque Socio – Cultural del turismo

Se dice que el turismo posee en gran medida un origen y repercute en los ámbitos económicos, políticos, históricos, culturales y medioambientales. Su enfoque social se apoya en el argumento de que es una actividad de grupo y su enfoque cultural es intrínseco donde son visibles sus costumbres, grado de desarrollo y distintas formas de vivir y pensar. Hoy en día los elementos importantes del turismo son la difusión de la cultura, la cual permite intercambio de costumbres convirtiéndose para motivación para el consumo de la actividad.

Para Guerrero la relación cultural y social del turismo se relacionan de la siguiente forma:

- En el enfoque de las personas que se desplazan de su domicilio habitual a otras regiones, sin fines de lucro, por diversas razones o motivos, como el descanso, conocimiento, deportivas, religiosas o de salud, entre otros (y que estos motivos, dependen de la sociedad donde se desarrollen);
- En el de los recursos humanos de las empresas. Que son las de los proveedores o prestadores de servicios en la comunidad donde se desenvuelven;
- Y en el enfoque que habla de la actitud de la gente local hacia los visitantes.

Turismo y religión

El turismo religioso es llamado al desplazamiento de personas hacia lugares que cuentan con la presencia de un atractivo de carácter espiritual o religioso, sin embargo, no es necesario profesar una religión. Por ello la diferencia entre peregrino y turista religioso tiene que ver con la religión que profesan los dos tipos de individuos mencionado, al igual que sus actos de fe, los rituales y la estancia en los sitios sagrados.

El turista religioso posee la libertad de experimentar y participar de los rituales que les sean permitidos por la religión y el sitio de visita. Su principal motivación está producida por la experiencia de convivir y participar en las expresiones religiosas. Para Fernández (1985) “El turista religioso es aquél que acude en peregrinaciones o en romerías a los centros de atracción turística o cultural, el móvil de este viaje es la salvación del alma”.

Este tipo de turismo desarrollado por personas que se desplazan a lugares que cuentan con templos de alto valor religioso, cultural y arquitectónico, con el principal objetivo de autoeducación o ampliar su horizonte personal y religioso por medio de peregrinaciones (Romero, 1986).

2.2 Referentes

Al Borde es una firma ecuatoriana de arquitectura fundada en el año 2007, quienes buscan hacer más con menos, apegándose siempre a la realidad de la localidad, con un alto nivel de innovación. Han expuesto su trabajo en diferentes países, al igual que han impartido talleres y conferencias. La casa de las camas al aire, ubicada en Imbabura, es un proyecto de remodelación de una vivienda de una sola planta, con muros de tierra, su piso de tejuelo y una cubierta de madera en mal estado.



Imagen 11: Casa de las camas al aire

Fuente: Arquitectura Panamericana, 2018

El proyecto se enfocó principalmente en las necesidades de sus usuarios y la rehabilitación fue hecha estratégicamente, como refuerzo estructural de los muros de tierra, tratamiento a las paredes, cambio de puertas y ventanas e igualado del piso con cemento. También se cambió la cubierta por tejas de neumáticos viejos, se implantan

habitaciones y una cumbreira de vidrio para permitir el ingreso de la luz hacia el interior.

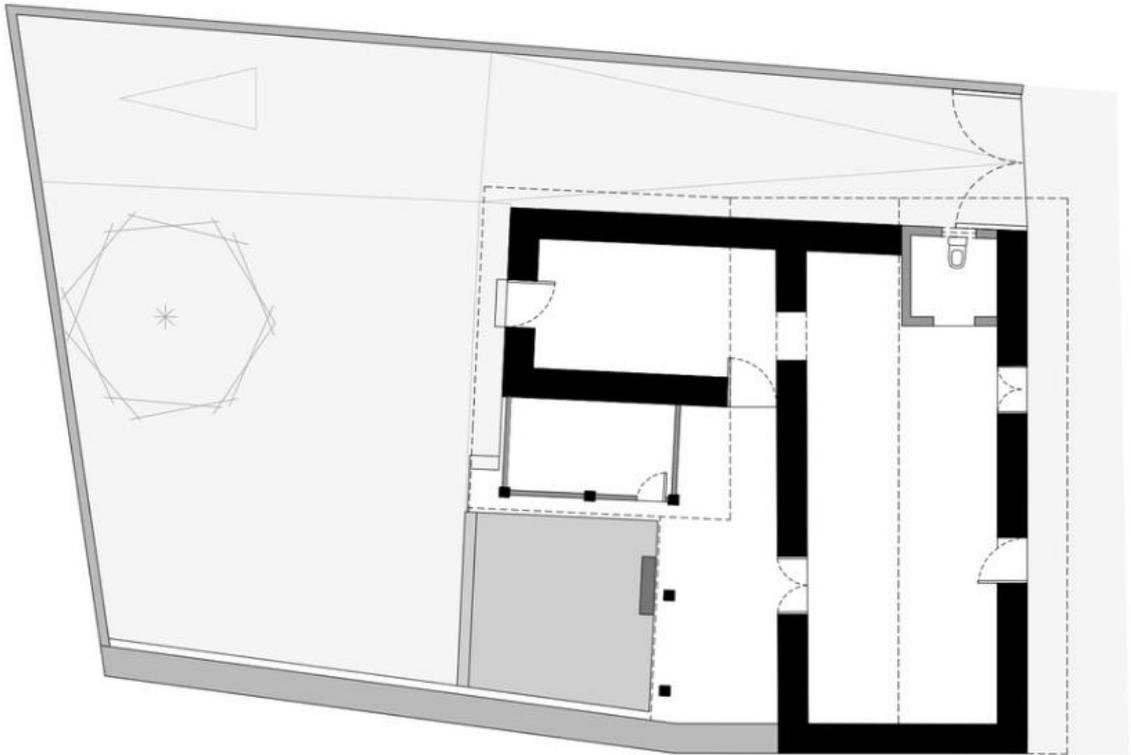
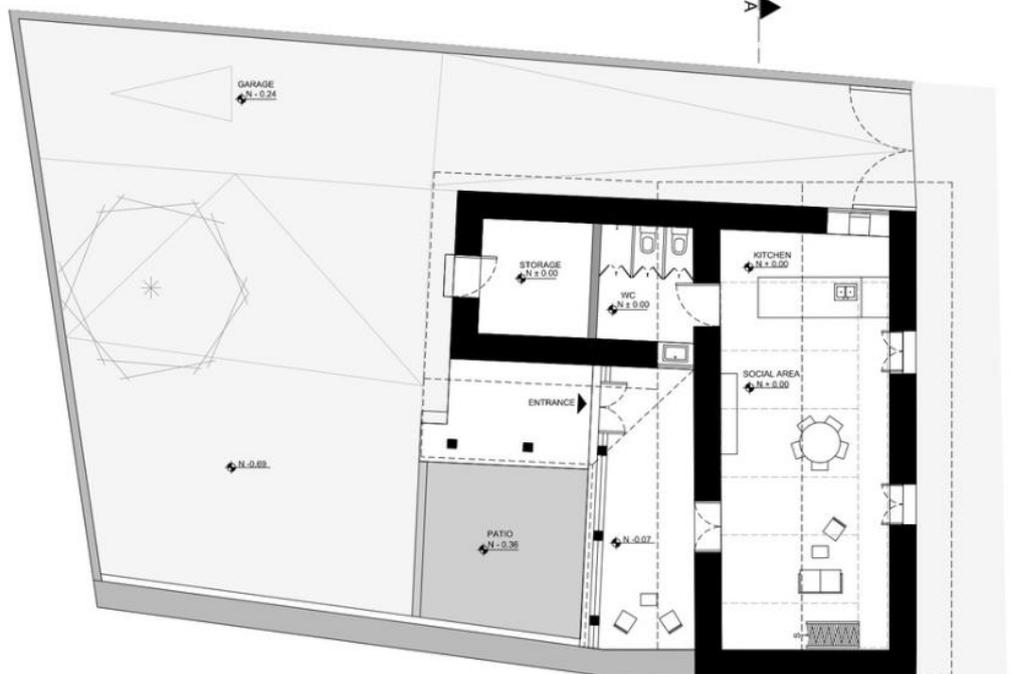


Imagen 12: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018

ORIGINAL FLOOR PLAN
0 1 3 5



FLOOR PLAN
0 1 3 5

Imagen 13: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018

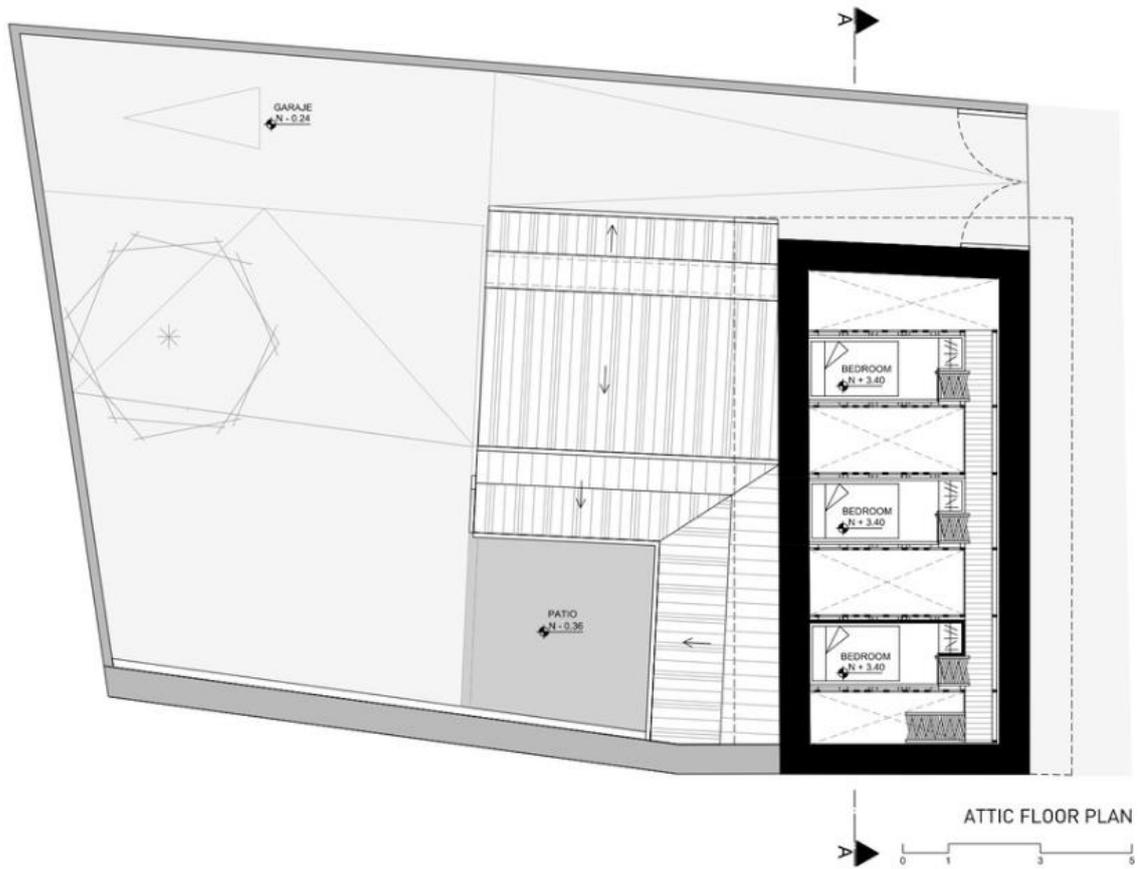


Imagen 14: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018

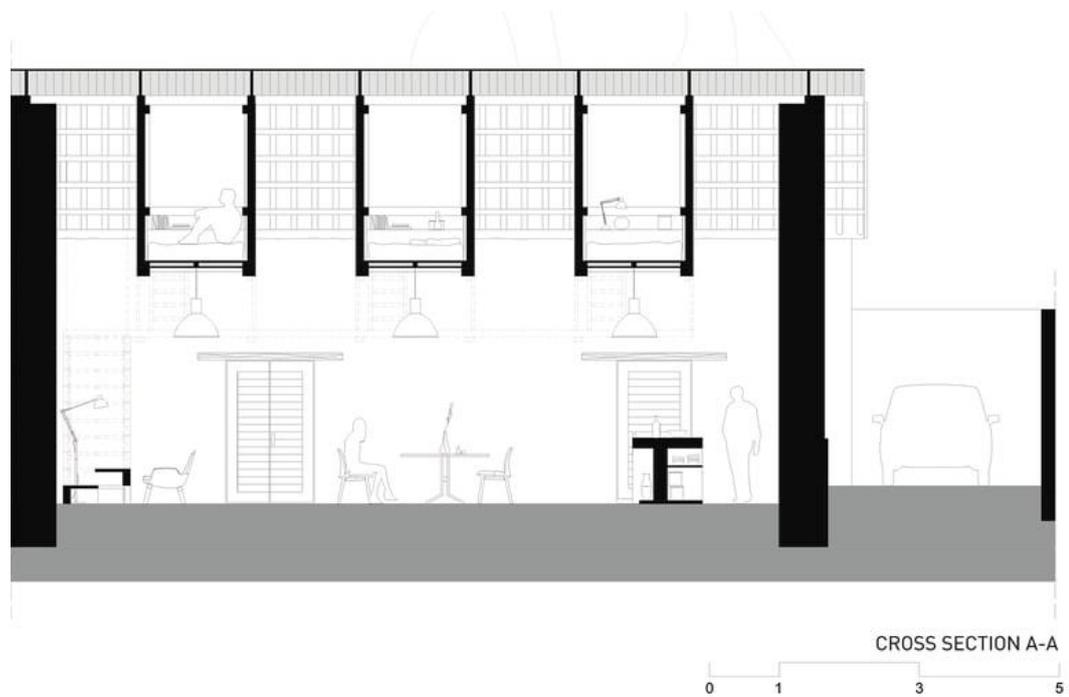


Imagen 15: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018



Imagen 16: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018

La obra contempló la similitud de los acabados a la fecha en la cual fue edificada la vivienda. Las habitaciones son cerchas ensambladas de eucalipto a un metro y cincuenta y cinco de distancia cada una.



Imagen 17: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018



Imagen 18: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura,



Imagen 19: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura,



Imagen 20: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018



Imagen 21: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018



Imagen 22: Casa de las camas al aire
Fuente: Al borde de la arquitectura, 2018

La firma G+F Arquitectos, intervinieron en una edificación ganadera y agrícola ubicada en España, data de principios del siglo xx la cual había quedado en desuso. El proyecto se lo ideó bajo la premisa de conservar su identidad.



Imagen 23: Casa edificación ganadera
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018

Para la rehabilitación de la edificación trabajaron principalmente en otorgarle luz, calor y agua, buscando mantener la energía térmica que conceden los muros de adobe. Se colocó un tablero de ripias de madera entre la teja antigua y la estructura.



Imagen 24: Interior casa ganadera
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018



Imagen 25: Corte

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018

La apertura de un lucernario al cambiar un panel por policarbonato ilumina el espacio superior e inferior, así como las escaleras. No se alteraron las alturas del granero.

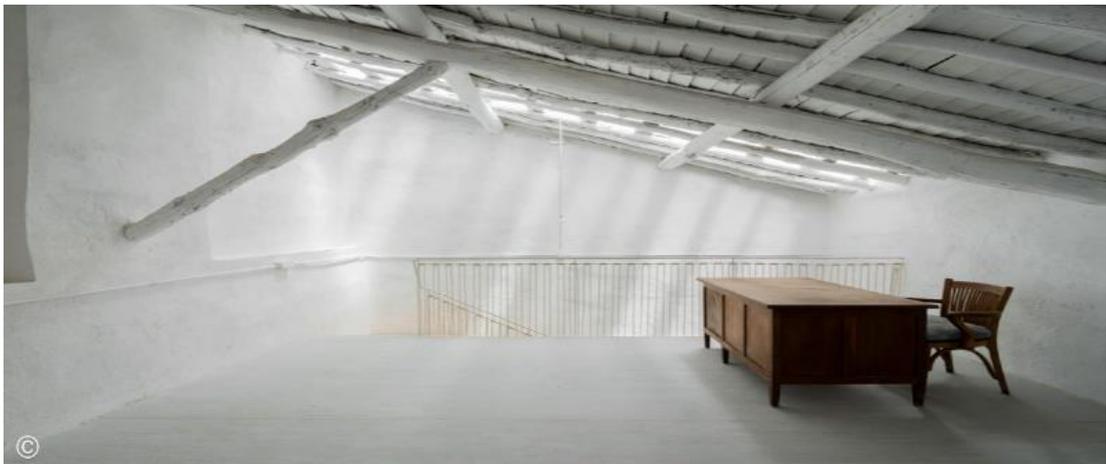


Imagen 26: Interior de la casa

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018

2.3 Marco Legal

Además de aspectos como historia, cultura, también es importante exponer el aspecto legal, como normas, leyes, reglamentos y artículos que sustenten el desarrollo, rehabilitación, restauración, modificación y proyección que se puede realizar en este tipo de construcciones consideradas como patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad.

Constitución Política de la República del Ecuador

TÍTULO I

Capítulo primero

De los principios fundamentales

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

Numeral 7. Promover el patrimonio natural y cultural del país.

Capítulo segundo

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21, establece: el derecho de conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder libremente a su patrimonio cultural.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57, numeral 13, Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

Capítulo noveno

Responsabilidades

Art. 83, numeral 13, expresa: “Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos”.

TÍTULO V

ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DES ESTADO

Capítulo cuarto

Régimen de competencias

Art. 264, numeral 8, otorga competencia exclusiva de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Metropolitanos y Municipales para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural y construir los espacios públicos para estos fines.

Sección quinta

Cultural

Art.379, detalla que: “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguardia del Estado”

Numeral 2, Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380, numeral 1, establece: “Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica”.

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN

TÍTULO I

Art. 4.- considera que son fines de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, dentro de su respectiva circunscripción territorial,

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrocinio cultural;

Capítulo III

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal

Sección Primera

Naturaleza Jurídica, Sede y Funciones

Art. 54.- define las funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal, entre ellos: s) Fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón.

Art. 55, describe las competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 144, determina que corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural de su circunscripción.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA

TÍTULO I.- DEL OBJETO, ÁMBITO, FINES Y PRINCIPIOS

Capítulo único

Art. 3, literal e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor;

Capítulo 3.- Del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural –INPC

Art. 44, literal d): Registrar e inventariar el patrimonio cultural nacional, así como supervisar que los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, desarrollen este registro e inventario de manera técnica y responsable a través del procedimiento y metodología que establezca el INPC.

Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural

Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural: Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Art. 51.- Del patrimonio tangible o material. Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país.

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multi-étnico ecuatoriano.

Capítulo 6.- De la forma de incorporar bienes y objetos al patrimonio cultural nacional

Art. 54, literales: e) Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas, casas, grupos de construcciones urbanos y rurales como centros históricos, obrajes, fábricas, casas de hacienda, molinos, jardines, caminos, parques, puentes, líneas férreas de la época colonial y república construidos hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger.

Art. 58.- Toda declaratoria de conjunto, tramos o itinerarios culturales, ya sea sobre paisajes rurales urbanos, fluviales o marítimos, rutas, caminos, centros históricos, arquitectónicos o monumentales, incluido geografías sagradas, arquitectura moderna y contemporánea, patrimonio industrial, funerario, entre otros deberá dotarse de planes

integrales de gestión, conservación, protección y salvaguarda. (Asamblea Nacional, 2016)

Ley Orgánica para la Planificación Integral de la Circunscripción Territorial Especial Amazónica

Art. 23, numeral 1: Entre los objetivos de la planificación están: “Garantizar el desarrollo humano, el mejoramiento de la calidad de vida de la población, el respeto a los derechos de la naturaleza, la conservación de sus ecosistemas; su desarrollo sostenible, la biodiversidad, su patrimonio cultural y la memoria social.

(Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2018)

CAPÍTULO III

INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO

3.1 Análisis externo

3.1.1 Análisis del contexto

<ul style="list-style-type: none">• Inestabilidad política• Modificaciones a las leyes o normativas establecidas• Cambios continuos en el personal del gobierno <p>Político</p>	<ul style="list-style-type: none">• Déficit financiero• Recorte del presupuesto estatal• Desbalance en las actividades financieras del país• Casos de corrupción <p>Económico</p>
<p>Social</p> <ul style="list-style-type: none">• Interés por asistir a espacios culturales• Cuidado del patrimonio cultural	<p>Tecnológico</p> <ul style="list-style-type: none">• Empleo de diferentes tipos de luminarias• Uso de sistemas de ventilación artificial• Contratación de sistemas de seguridad

3.1.2 Tendencias.

Debido a la emergencia sanitaria que se vive a nivel mundial los diferentes museos han tenido que tomar nuevas medidas con la finalidad de brindar el acceso a sus portales en forma virtual. Un estudio realizado por la Red e Organizaciones de Museos Europeos (MEMO) en el mes de abril del presente año 2020, sobre iniciativas

y acciones de los museos en la crisis del coronavirus destaca las iniciativas tomadas a nivel europeo.

El estudio describe que más del 90% de los establecimientos han cerrado, y permanecerán así sin poder determinar hasta cuándo. Sin embargo, muchos de ellos se han mostrado muy activos, tanto en línea como físicamente, para ayudar a sus comunidades a hacer frente a la situación en la que nos encontramos a nivel mundial. En general, casi todos ofrecen sus exposiciones en formato digital. Para dar una visión general de las diferentes actividades, NEMO, la Red de Organizaciones de Museos Europeos, ha puesto en marcha lo siguiente:

Iniciativas digitales emprendidas por los museos europeos en la crisis:

- **Exposiciones digitales.**
- **Tours en línea.**
- **Blogs, historias publicadas en Instagram y Facebook.**
- **Tours a través de transmisión en vivo.**
- **Desarrollo de aplicaciones para la educación artística.**
- **Canales de YouTube con charlas y conferencias de artistas, videos cortos y divertidos de freelancers, muestra de objetos / artefactos favoritos de todo tipo de museos.**
- **Usar / proporcionar objetos con fines creativos, de manera innovadora.**
- **Documentar el coronavirus para el conocimiento de las generaciones futuras.**
- **Donar materiales necesarios a hospitales, centros de salud, etcétera.**

Museos estatales en Berlín

Ponen a disposición una amplia gama de objetos e historias, recurriendo a la base de datos en línea SMB-digital y al blog «Museo y Ciudad» de Berlín, que ofrece historias de fondo, entrevistas y galerías de imágenes en todos los museos y colecciones. También es posible encontrar retratos interesantes de miembros del

personal o series temáticas como, por ejemplo, la renovación de la Nueva Galería Nacional o las piezas favoritas de los creadores de museos.

El Mirador – Palacio de Belvedere en Austria

En el Belvedere de Viena, el público puede participar regularmente, de forma digital, en un mini recorrido de una obra a las 3:00 pm (hora Europa) a través de la transmisión en vivo: <https://www.belvedere.at/en/digital>.

Museo de Bellas Artes de Viena

Es posible disfrutar con la aplicación de educación artística KHM Stories haciendo recorridos virtuales por el Museo de Bellas Artes desde casa. Existen, además, muchos tours especialmente diseñados para niños. Escuchar charlas de artistas y conferencias con las series «Old Masters in Conversation» y «Contemporary Talks» en su canal de YouTube, entre otros a Helen Langdon sobre el «Cupido» de Caravaggio y a Ben Street sobre Mark Rothko. El sitio web interactivo <http://www.insidebruegel.net> te proporciona imágenes de todas las pinturas de la colección Bruegel con una resolución increíblemente alta: <https://www.khm.at/en/>

Museo del Louvre

Es posible recorrer tres de los espacios del museo a través de sus recorridos virtuales: «caminar» por su ala del Antiguo Egipto y su foso (escondido en el sótano), y el recorrido en línea de la Galería de Apollon (se realizó en 2004). También hacer clic en los objetos en exhibición para verlos de cerca y obtener información básica sobre el trabajo de conservación en el museo: <https://www.louvre.fr/>

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en España

La exposición sobre Rembrandt y Portraiture en Amsterdam, 1590-1670, que debía finalizar el 24 de mayo, podrá ser visitada digitalmente haciendo un recorrido en línea: <https://www.museothyssen.org>

Museo Castello di Rivoli (Turín) en Italia

Tuvo que cerrar justo después de inaugurar tres nuevas exposiciones, y ahora ha producido sus visitas digitales y videos relacionados para las exposiciones: <https://www.castellodirivoli.org/en/>

Museo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

El museo se involucrará con familias, estudiantes y maestros compartiendo contenido y talleres presentados en su libro electrónico Art at Times: un mapa interactivo concebido para explorar el mundo del arte contemporáneo; está disponible en italiano y en inglés: <https://www.ispeakcontemporary.org/ebook>. Se han publicado series de historias diarias en Instagram, Facebook y en su sitio web. Estas historias mostrarán, por ejemplo, talleres familiares, una actuación de un grupo de estudiantes de escuelas de arte inspirados en sus exposiciones, cursos de capacitación para maestros y actividades prácticas para niños: <http://fsrr.org/en/mostre/the-fondazione-keeps-its-virtual-opendoors/>

Moderna Museet Sofa Tours en Suecia

El museo ofrece visitas guiadas en vivo, se realizan a diario y se transmiten en vivo a las 12 del mediodía en la página Moderna Museet de Instagram y Facebook: <https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/event/sofa-tours/> y www.facebook.com/modernamuseet.

Museo de arte digital en Suiza

El MuDA, junto con sus socios, imparte lecciones cuya transmisión se realiza en vivo con excelentes maestros creativos, principalmente de forma gratuita. Simplemente podrás hacer clic sobre una lección y unirte a la clase virtual:
<https://muda.co/ccc/>

Galería de arte de Bremen

Recrea fotográficamente una obra de su colección Las mejores fotos se exhibirán en el vestíbulo sur después de la reapertura. También se encuentran sus pinturas y esculturas en el siguiente enlace: <http://kunsthalle-Bremen.de/online-Katalog>, y en <http://bremen.museum-online.de>

Museo Getty en Estados Unidos

El Museo Getty de Los Ángeles invita a sus visitantes a recrear de un modo bastante original sus obras de arte. La gente ha respondido con mucho entusiasmo e inunda las redes sociales con sus características artísticas únicas:
<https://www.eatliver.com/recreated-paintings/>

3.2 Análisis interno

3.2.1 Análisis de recursos disponibles (se podría usar un análisis FODA)

- Interés de Vicariato por cuidar la edificación
- Apoyo de la municipalidad del catón
- Interés y apoyo del INCP en proyectos de rehabilitación de casas patrimoniales

Fortalezas

- Cuidado del bien patrimonial
- Fortalecimiento del patrimonio cultural
- Generar mayor interés en la población - por el cuidado y conservación de los bienes patrimoniales
- Generar más espacios de interés para la - colectividad
- Alternativa de visita turística

Oportunidades

Debilidades

- Falta de liquidez económica para el trabajo de intervención
- Escasa recuperación de detalles constructivos por el deterioro de la edificación

Amenazas

- Variaciones en el presupuesto elaborado
- Escasez de materiales necesarios para la rehabilitación
- No contar con personal especializado en rehabilitaciones

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1 Método

La presente investigación se realizará en base al enfoque cualitativo, puesto que analiza el problema desde el contexto profesional y social, sintetizando la información acorde a las cualidades de la edificación patrimonial con un respectivo análisis, logrando así tener un respaldo de los datos obtenidos, con el estudio descriptivo y el trabajo de investigación.

En definitiva, la modalidad de análisis, nos permitirán descomponer el tema de indagación en elementos organizados, con el procedimiento de síntesis y planificación de manera adecuada, los mismos que facilitarán al investigador una mejor resolución del estudio y propuesta. Empleado la investigación bibliográfica, de campo y observación.

Investigación Bibliográfica

Esta modalidad de investigación consiste en analizar material publicado relacionado con el problema que se explora, pueden ser artículos, libros, ponencias, informes científicos y otras fuentes relevantes. El objetivo de un estudio de este tipo es conseguir una visión general de la literatura que se ha publicado sobre un tema concreto que permita formar una opinión y una perspectiva sobre el tema (Milton & Rodgers, 2013). En este proyecto se utiliza libros, artículos de revistas, tesis de investigación, datos de investigación para recolectar información sobre conceptos que son necesarios y relevantes para fundamentar la investigación.

Investigación De Campo y Observación

Esta modalidad ayuda al investigador a introducirse en la sociedad, aprende lo que la gente de verdad necesita, quiere y hace, observando con detenimiento los productos, sistemas y servicios ya existentes; los investigadores pueden identificar patrones e ideas relativos al comportamiento de las personas y su manera de usar y relacionarse con el producto, por medio de técnicas de recopilación de información como estudios bibliográficos, búsquedas en internet, análisis de productos de la competencia, etc. Mediante la investigación el diseñador aprende del pasado y mantiene la vista puesta en los desarrollos futuros (Milton & Rodgers, 2013).

En este proyecto es necesario visitar el lugar de la investigación para hacer un sondeo del espacio a intervenir, para conocer su estado actual.

Nivel o tipo de investigación

El alcance del estudio depende de la estrategia de investigación, entonces el diseño, los procedimientos y otros componentes del proceso serán distintos en estudios con alcance exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. Pero de modo que se vaya desarrollando la investigación puede incluir a más de uno de estos alcances (Hernández, 2014).

Investigación exploratoria

El estudio exploratorio se emplea cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado o novedoso, entonces sirve para dar a conocer un tema relativamente desconocido, obtener información y llevar a cabo una investigación más completa, indagar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, o sugerir afirmaciones y postulados (Hernández, 2014).

Investigación descriptiva

Este tipo de investigación pretende medir o recoger información sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto quiere decir que, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas. Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad o contexto. Mediante el estudio descriptivo se busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población (Hernández, 2014).

4.2 Población y muestra

Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (Hernández, 2014). En tanto que muestra es el subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta. El muestreo por conveniencia consiste en la selección de sujetos por la facilidad de ser reclutados por el investigador y porque se consideran características que las diferencian de toda la población (Explorable, 2009).

Al trabajar bajo el enfoque cualitativo es preciso considerar los perfiles de profesionales quienes podrían brindar información valiosa para el desarrollo del proyecto debido a su experticia en el tema. Los perfiles oportunos son:

- **Historiadores**

Profesionales en historia de la ciudad, quienes aporten en la investigación con datos relevantes que permitan la delimitación de los aspectos importantes y rasgos más representativos sobre la Misión Josefina y arribo a la ciudad del Tena.

- **Arquitectos**

Profesionales que tengan conocimiento e interés en el tema de estudio, que aporten con información sobre los criterios arquitectónicos relevantes de edificaciones religiosas.

- Profesionales en Arte

La opinión de un profesional del arte sobre la realidad de los museos en el país.

- Profesionales de Diseño

Expertos en el campo de diseño interior que contribuyan con información sobre el tratamiento de los espacios destinados a la acogida de diversos usuarios quienes gustan de la historia y el arte.

Plan de recolección de la información

Tabla 1: Plan de recolección de la información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para cumplir con el propósito de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	<ul style="list-style-type: none"> • Bienes patrimoniales. • Museo teológico.
3. ¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none"> • Rehabilitación de edificaciones patrimoniales. • Diseño interior.
4. ¿Quién?	Gabriel Vallejo Armendáriz
5. ¿A quiénes?	Expertos en: <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura • Diseño de interiores • Museología • Antropología • Rehabilitación patrimonial
6. ¿Cuándo?	Septiembre 2019 – agosto 2020
7. ¿Dónde?	Cantón Tena
8. ¿Cuántas veces?	Las que requiera la investigación
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista Observación directa Investigación bibliográfica
10. ¿Con qué?	Registro fotográfico Levantamiento planimétrico Cuestionario para entrevista y encuesta

4.3 Perfil de entrevistados



DANIEL VÁSCONEZ

ARQUITECTO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO, URBANO Y PAISAJÍSTICO
CONSTRUCCIÓN, PLANIFICACIÓN Y MEDIO AMBIENTE
Liderazgo y Coordinación de proyectos



TENA - QUITO



0984160015
022 291690



arqdanielv2@gmail.com

IDIOMAS:

-ESPAÑOL
-INGLÉS (INTERMEDIO)

COMPETENCIAS INFORMÁTICAS:

-AUTOCAD 2D Y 3D
-ARCHITECTURAL 2D Y 3D
-3DS MAX
-ILLUSTRATOR
-PHOTOSHOP
-LUMION
-PROEXCEL
-PREZI

INFORMACIÓN PERSONAL

DANIEL FRANCISCO VÁSCONEZ VÁSCONEZ

EDAD: 32 AÑOS

SEXO: MASCULINO

LUGAR DE NACIMIENTO: ARCHIDONA - NAPO

FECHA DE NACIMIENTO: 22 SEPTIEMBRE 1987

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

EDUCACIÓN PRIMARIA:

-BORJA Nº3
(QUITO)
-TEILHARD DE CHAIRDIN (QUITO)
-ANTONIO DE LAVOISIER (QUITO)

EDUCACIÓN SECUNDARIA:

-SAN JOSÉ (TENA)
-GORETTI (QUITO)

EDUCACIÓN SUPERIOR:

TÍTULO DE ARQUITECTO (2012)
-PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR (QUITO)
(FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES)
Taller Profesional de Arquitectura, Urbanismo, Estructuras,
Construcciones, Materiales de Construcción, Dibujo, Gestión Empresarial, etc.)
MÁSTER EN MEDIO AMBIENTE Y
ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA / en curso (2020)
-UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID (MADRID - ESPAÑA)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ARQUITECTO PRINCIPAL fundador AWANA Studio
(Medio Ambiente y Arquitectura sustentable en la Amazonía)

FUNDACIÓN AMBIENTALISTA WIYALLA

Director Ejecutivo

ARQUITECTO INDEPENDIENTE

(DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN)

-DISEÑO Y DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA BLOULEVARD MISAHUALLI (MISAHUALLI)
-DISEÑO COMEDOR MIRADOR FOGÓN PACTO SUMACO (SUMACO)
-DISEÑO HOSTEL BAR RESTAURANT PUERTO NAPO (PTO. NAPO)
-DISEÑO CERRAMIENTO HORMIGONERA "VENECIA 3B"
(TENA)
-DISEÑO VIVIENDA QUEVEDO (TENA)
-DISEÑO VIVIENDA FLIA. LEÓN (TENA)
-DISEÑO PLAZA CULTURAL AMBIENTAL ARCHIDONA (ARCHIDONA)
-DISEÑO DE SUITE LOUNGE CLUB (TENA)
-DISEÑO VIVIENDA "SAN AGUSTIN"
(ARCHIDONA)
-DISEÑO VIVIENDA "PUETATE" (ARCHIDONA)
-DISEÑO DEPARTAMENTOS Y LOCALES COMERCIALES Flia. PAPPÁ (ARCHIDONA)
-PLAN TURÍSTICO AMBATO 2018-2032 "PROYECTOS INNOVADORES" (AMBATO)
-PROYECTO "VIVE EL PUERTO" MALECÓN EN MISAHUALLI (MISAHUALLI)
-PROYECTO: ECOLOGE TAQUISACHA (TENA)
-PROPUESTA DE MEJORAMIENTO PARA LA HOSTERÍA AGUSTÍN DELGADO (IBARRA)
-CONJUNTO HABITACIONAL "RAVENSCOURT GARDENS"
(QUITO)
-URBANIZACIÓN "COOPERATIVA DE VIVIENDA RURAL PARAÍSO AMAZÓNICO" (ARCHIDONA)
-DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE REMODELACIÓN OFICINAS PARDALISSERVICES (QUITO)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- SEGUNDO LUGAR CONCURSO INTERNACIONAL PLAZA DE LA REPÚBLICA (QUITO)
- PROYECTO: PARQUE INTERIOR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BOLÍVAR (LAS NAVES)
- PROYECTO: AUDITORIO Y CENTRO DE POSGRADOS UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BOLÍVAR (GUARANDA)
- PROYECTO: CAPILLA DEL BUEN SEÑOR LAS CASAS (QUITO)
- DISEÑO DE VIVIENDA AURA ALPALA (TULCÁN)
- DISEÑO RESIDENCIA FAMILIA GUERRERO (QUITO)

COORDINADOR DE LA UNIDAD DE ESTUDIOS Y PROYECTOS (DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA) GAD MUNICIPAL DE ARCHIDONA (ARCHIDONA - NAPO)

- MALECÓN DEL RÍO ESMERALDAS (ESMERALDAS)
- DISEÑO DEL PLAN MASA, ANTEPROYECTO PARA EL PARQUE LINEAL DEL TENA EN ANTIGUO AEROPUERTO (TENA)
- PROYECTO DE MEJORAMIENTO PARQUE CARCELÉN (QUITO)
- REPOTENCIACIÓN DEL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO CARPUELA (CARPUELA)

ARQUITECTO DISEÑADOR (DISEÑO, COORDINACIÓN CONSTRUCTIVA) DHUA DEL HIERRO URBANISMO Y ARQUITECTURA ARQ. SANTIAGO DEL HIERRO (QUITO)

- PROYECTO DEFINITIVO CAMPUS UNIVERSIDAD AMAZÓNICA IKIAM (TENA)

ARQUITECTO DISEÑADOR (DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA) ORDOÑEZ ARQUITECTOS (QUITO)

- ESTUDIOS DE ÁREAS VERDES EXTERIORES DEL CAMPUS ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL (QUITO)
- REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO HOSPICIO SAN LÁZARO EN EL CENTRO HISTÓRICO PARA EL NUEVO CAMPUS DE LA UOLA (QUITO)
- DISEÑO DE RESIDENCIA ANTONIO VALENZUA (PUERTO QUITO)
- REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO CONVENTO EN IBARRA PARA EL NUEVO PROYECTO DE HOTELS ESTRELLAS (IBARRA)
- DISEÑO DEL PARQUE INDUSTRIAL PAKIMSA, (ESMERALDAS)
- IMPLANTACIONES DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS DEL MILENIO PARA EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN QUEVEDO, JUNÍN, LA CONCORDIA Y PEDERNALES

CURSOS Y CERTIFICACIONES

- CERTIFICACIÓN:
LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS MUNICIPALES MEDIANTE PROCEDIMIENTOS ALTERNATIVOS DE FINANCIAMIENTO CON ÉNFASIS EN RÉGIMEN 2014-2015
2014-2015
DE ASOCIACIONES PÚBLICO-PRIVADAS
ASOCIACIÓN DE MUNICIPALIDADES DEL ECUADOR (QUITO)
- CERTIFICACIÓN:
GERENTE DE OPERADORA TURÍSTICA (C2)
MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR- DIRECCIÓN DE CALIDAD Y CAPACITACIÓN TÉCNICA 2017
- CERTIFICACIÓN:
PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN LOCAL CON ENFOQUE DE SOSTENIBILIDAD
UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA / DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CONTINUA (PUYO)
- CERTIFICACIÓN:
PLANIFICACIÓN Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
PARA EL MANEJO DE RECURSOS NATURALES
GOBIERNO A.D. PROVINCIAL DE NAPO, MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE,
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA, CONSERVACIÓN INTERNACIONAL DEL ECUADOR,
THE NATURE CONSERVANCY (TENA)
UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA (PUYO)

CURSOS Y CERTIFICACIONES

- CERTIFICACIÓN: GOBERNANZA AMBIENTAL
GOBIERNO A.D. PROVINCIAL DE NAPO, MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE,
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACION Y
LA AGRICULTURA, CONSERVACION INTERNACIONAL DEL ECUADOR,
THE NATURE CONSERVANCY (TENA)
UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA (PUYO)
- CERTIFICACIÓN: TURISMO COMUNITARIO
GOBIERNO A.D. PROVINCIAL DE NAPO, MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE,
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACION Y
LA AGRICULTURA, CONSERVACION INTERNACIONAL DEL ECUADOR,
THE NATURE CONSERVANCY (TENA)
UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA (PUYO)
- CERTIFICACION:
COSTOS DE LA CONSTRUCCIÓN: CON ESPECIALIZACIÓN EN PROEXCEL.
CENTRO DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN -
CÁMARA DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN (QUITO)
- CERTIFICACIÓN: FISCALIZACIÓN DE OBRAS
CENTRO DE ESTUDIOS Y DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN -
CÁMARA DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN (QUITO)

GALARDONES OBTENIDOS

- GALARDONES ACADÉMICOS (FACULTAD DE ARQUITECTURA , DISEÑO Y ARTES)
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR (QUITO)
MENCIÓN HONORÍFICA: NIVEL 5TO, PROYECTO "MERCADO ARTESANAL EN MONTECRISTI"
MENCIÓN HONORÍFICA: NIVEL 6TO, PROYECTO "EQUILIBRIO ALTERNATIVO"
MENCIÓN HONORÍFICA: NIVEL 7MO, PROYECTO "ESPACIO PARA LA CONCIENCIA NATURAL"
MENCIÓN HONORÍFICA: NIVEL 8VO, PROYECTO "ARQUITECTURA LÚDICA"
MENCIÓN HONORÍFICA: NIVEL 9NO, PROYECTO "JARDÍN INTERPRETATIVO"
- MENCIÓN: XVII BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO
PRIMERA MENCIÓN DE HONOR (QUITO)
PROYECTO "CIUDAD VINCULANTE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS
EN LA CATEGORÍA "TRABAJOS REALIZADOS EN EL ÚLTIMO
2005 2012
AÑO DE DISEÑO URBANO Y PAISAJÍSTICO"
- SEGUNDO LUGAR EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE PICHINCHA
"PLAZA DE LA REPÚBLICA"
- MENCIÓN: XVIII BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO
PRIMERA MENCIÓN DE HONOR (QUITO)
PROYECTO "JARDÍN INTERPRETATIVO EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO
DE LOS TSÁCHILAS" EN LA CATEGORÍA "TRABAJOS DE FIN DE CARRERA EN
DISEÑO ARQUITECTÓNICO"

PUBLICACIONES Y CONFERENCIAS

- PARTICIPACIÓN EN EL LIBRO "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL ECUADOR",
INVESTIGADOR
POR ARQ. INÉS DEL PINO (QUITO)
- CONFERENCISTA EN EL TRASH CHALLENGE YO LIMPIO LA AMAZONÍA 2019
STUDIO AWANA CONJUNTO EMPRESA "ALL PAKURI -y PLASTI-CO"
- PUBLICACION EN EL DIARIO EL COMERCIO / UNA JORNADA PARA LIMPIAR LOS RIOS EN
LA AMAZONIA, SER AMAZONICO
(ARCHIDONA)
DIARIO EL COMERCIO SECCION INTERCULTURAL 29 DE JULIO 2019
(ECUADOR)
- CONFERENCIA - CIUDADES Y AMAZONÍA EN EL 1er FORO AMBIENTALISTA Y DE
DESARROLLO SUSTENTABLE MY GREEN WORLD
2019
2019
WIYALLA WEEKEND
(ECUADOR)
2019

EVENTOS ASISTIDOS

- ASISTENCIA A CONFERENCIA TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN EN BAMBÚ EN QUITO,
EMPRESA "GUADUA Y MADERA"(CALI)
- ASISTENCIA A LA XVI BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO
- ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN EL 4TO LABORATORIO INTERNACIONAL
CIUDAD DE QUITO: FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO
Y ARTES DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR (BOGOTÁ)
- CUMBRE MUNDIAL DE LA ONU " HABITAD III" (QUITO)

EVENTOS ORGANIZADOS

- TRASH CHALLENGE YO LIMPIO LA AMAZONIA 2019
CONJUNTO CON EMPRESA "ALL PAKURI -y PLASTI-CO"(ARCHIDONA)
- SER AMAZÓNICO MISAHUALLI 2019
FUNDACIÓN AMBIENTALISTA WIYALLA,GAD PARROQUIAL DE MISAHUALLI
CLUB ROTARY INTERNACIONAL , PLASTI-CO"(MISAHUALLI)
- WIYALLA WEEKEND TENA Dic 2019
FUNDACIÓN AMBIENTALISTA WIYALLA,UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IRIAM
GADM DE TENA , FUNDACIÓN SIN CADENAS (TEN A)

REFERENCIAS PERSONALES

-ARQ. MANUEL URIBE FIERRO, (MANUEL URIBE ARQUITECTOS)
arqmuribe@gmail.com / +593 994140000
2019
QUITO –ECUADOR
-ARQ. SANTIAGO DEL HIERRO (DHUA DEL HIERRO URBANISMO Y ARQUITECTURA)
sdelhierro@gmail.com / +593 994236322
QUITO –ECUADOR
-ING. JAIME SHIGUANGO (EX ALCALDE DE ARCHIDONA)
+593 982423541
ARCHIDONA – ECUADOR



LUIS LOPÉZ

ARQUITECTO

Arquitecto. Universidad Central.
Facultad de Arquitectura 1979

DISEÑO

- 1990 Rehabilitación del edificio de oficinas para el CONUEP. Quito.
- 1991 Diseño de pisos, cierras horizontales y unidades de servicios. Casa de los siete patios. Quito.
- 1994 Rehabilitación del Edificio del antiguo Hospital Eugenio Espejo y Adaptación a Centro Administrativo del Ministerio de Salud Pública. Quito. Diagnóstico y Propuesta de partido arquitectónico.
- 1995 Rehabilitación de la casa de la calle Caldas 508. Quito. Mención al Ornato Distrito Metropolitano de Quito.
- 1999 Diseño de vivienda solidaria en el conjunto de la calle Cuenca 1274. 46 departamentos. Quito
- 2000 Rehabilitación del inmueble ubicado en la calle Olmedo 954. 7 departamentos, 1 estudio, 2 almacenes. 1.467m2 Quito. Mención al Ornato Distrito Metropolitano de Quito.
- 2003 Rehabilitación de la casa El Portón en la calle Benalcázar y Olmedo. 18 departamentos, 7 almacenes. Colaboración de proyecto 1.797 m2 Quito.
- 2005 Rehabilitación de la casa museo El Alabado 1.787 m2 Quito
- 2005 Rehabilitación de la casa Benalcázar 10-58; 910 m2 Quito
- 2007 Rehabilitación de la casa Macías Avila 320 m2. Quito
- 2009 Restauración de la ex Clínica del IEES en Ambato-Complejo de oficinas para renta. 2.310 m2 Ambato

CONSULTORIA

- 1992 Plan Maestro para el Area Histórica Central de Quito. Programa de Equipamiento Urbano.
- 1993 Plan Maestro para el Area Histórica Central de Quito. Versión para edición final

CONSTRUCCION

- 1980 Remodelación del Atrio de la Catedral y los parques Maldonado y Sucre. Riobamba. Dirección técnica.
- 1994 Restauración y rehabilitación del edificio destinado a Museo Archivo del Colegio de Arquitectos. Quito. Premio al Ornato Distrito Metropolitano de Quito.
- 1996 Restauración, adaptación y reintegración de la crujía norte del inmueble ubicado en las calles Olmedo, Bustamante, Montúfar y Mejía. Quito.
- 1997 Restauración del antiguo Hospital San Juan de Dios y adaptación a Museo de la Ciudad, 6.331 m2. Quito. Premio Bienal de Quito
- 1998 Rehabilitación de los inmuebles ubicados en la calle Bricioño 623-635 y 641-651 para vivienda solidaria. 42 departamentos. Quito
- 1999 Rehabilitación del inmueble ubicado en la calle Caldas 494 para vivienda solidaria. 48 departamentos. Quito
- 2001 Rehabilitación del inmueble ubicado en la calle Olmedo 954 para vivienda. 8 departamentos, 2 almacenes. Quito. Mención al Ornato Distrito Metropolitano de Quito.
- 2004 Rehabilitación de la casa El Portón en la calle Benalcázar y Olmedo. 18 departamentos, 7 almacenes 1.797 m2 Quito.
- 2005 Rehabilitación de la casa Benalcázar 10-58; 910 m2 Quito
- 2008 Rehabilitación de la casa Macías Avila 320 m2. Quito
- 2010 Rehabilitación de la casa El Alabado 1.787 m2 Quito

DOCENCIA

- 1975-95 Profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. U.C. Quito. Cátedras de Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Taller de Proyectos y Dirección de Tesis de grado.
- 2008-10 Profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. U.C. Quito. Taller de Proyectos


QUITO- ECUADOR


0999566879
02225 973


lopezlopezarquitectos@uio.satnet.net
www.lopezlopezarquitectos.com

LUIS LOPÉZ

ARQUITECTO

Arquitecto. Universidad Central.
Facultad de Arquitectura 1979

PREMIOS A OBRAS DISEÑADAS

Rehabilitación de la casa de la calle Caldas 508. Quito. Mención al Ornato Distrito Metropolitano de Quito.

Rehabilitación del inmueble ubicado en la calle Olmedo 954. 7 departamentos, 1 estudio, 2 almacenes. 1.467m² Quito. Mención al Ornato Distrito Metropolitano de Quito.

PREMIOS A OBRAS CONSTRUIDAS

Restauración y rehabilitación del edificio destinado a Museo Archivo del Colegio de Arquitectos. Quito. Premio al Ornato Distrito Metropolitano de Quito.

Restauración del antiguo Hospital San Juan de Dios y adaptación a Museo de la Ciudad, 6.331 m². Quito. Premio Bienal de Quito



FERNANDO ENDARA

ANTROPOLOGO

Comunicador Social UTA 2016.
Antropologo FLACSO 2020

VIDA PROFESIONAL

Pillareño. Lector empedernido. Diablo de Pillaro

Licenciado en Comunicación Social UTA 2016

Master en Antropología FLACSO 2020

Productor y conductor del programa radial "Contrapunto",
transmitido a través de FLACSO Radio 2018 – 2020

Productor y conductor del programa radial "Vida del Ahorcado"
transmitido por Radio La Bulla de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
Núcleo Tungurahua 2017 – 2018

Mediador de Lectura en la campaña de lectura
"La Pájara Pinta" de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Tungurahua 2017

Asistente de investigación, redactor y asistente de guion
teatral en los proyectos de investigación:
"Estrategias de edu-entretenimiento para la erradicación
de la violencia de género" "Estrategias de edu-entretenimiento
para mejorar los hábitos alimenticios" Universidad Técnica de Ambato,
Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. 2016-2018

Analista de Comunicación en Zonal 3 de Educación. 2016

Mención mejor egresado carrera de Comunicación Social

Ganador de múltiples premios de oratoria

Músico popular



PILLARO- ECUADOR



0979345280



@fernado_endara



CARMEN LANDY

MUSEOLOGA

Museologa UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Magister en Antropología de lo contemporáneo
UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Directora de Cultura del Municipio de Ambato 2000-2009

- Creación de la Orquesta de Cámara del Municipio
- Creación e Institucionalización de la Fiesta de Independencia SOL DE NOVIEMBRE
- Proceso de transferencia de competencias desde el Gobierno Central hacia el Municipio en Turismo y formación de la Unidad correspondiente
- Formación de la Unidad de Patrimonio Fonsal y su institucionalización
- Coordinación en procesos de restauración de bienes inmuebles patrimoniales
- Formulación del proyecto y seguimiento de los estudios de la "Recuperación y Formación del Jardín Botánico Atocha-La Liria", con la fundación Mazan
- Creación de la Fundación "Jardín Botánico Ambato"
- Coordinación en procesos de restauración y conservación de obras de arte pictóricas.
- Coordinación y seguimiento al nuevo inventario de bienes patrimoniales inmuebles en Ambato y su declaratoria como Patrimonio del Estado
- Coordinación para la ejecución de publicaciones de libros y revistas, reedición de obras clásicas de la literatura de autores locales


AMBATO- ECUADOR


032-586851
0984680172


calandy2000@yahoo.com

EXPERIENCIA PROFESIONAL INDEPENDIENTE

- Asesoría Técnica a la Unidad de Patrimonio del Municipio de Ambato. 2005-2009.
- Elaboración, Seguimiento y Ejecución del Proyecto "Recuperación del Patrimonio Natural y Cultural En Ambato.
- Asesoría Técnica, en el área de educación en museos, para la Fundación Ecológica Mazan- Cuenca
- Asesoría Técnica, en la ejecución de proyectos productivos en áreas patrimoniales al Consejo Provincias de Tungurahua
- Consultoría para la Bienal Internacional de Pintura- Cuenca

CARMEN LANDY

MUSEOLOGA

EXPERIENCIA PROFESIONAL INDEPENDIENTE

- **Consultoría: Elaboración, Seguimiento y Administración del Proyecto de Formación del Museo Arqueológico de Quevedo. UNIANDES**
- Elaboración, Seguimiento Y Administración del Proyecto Productivo, "Diseño, Capacitación y Confección De Ropa" Para La Asociación Nuevo Milenio De San Fernando del Cantón Ambato. CORPOAMBATO
- Jurado Calificador de los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura
- Coordinación y Gerencia en La Elaboración del Glosario de Términos de Arte y Arquitectura en la Regional 3 del País. INPC-Riobamba
- Ejecución del Estudio Histórico Antropológico de la Fiesta del Inga Palla o Culto a Santa Lucia en Tisaleo-Tungurahua. INPC-Riobamba
- Ejecución del Estudio Histórico El Tren en Ambato. Empresa de Ferrocarriles
- Asesoría Técnica para la Conservación del Patrimonio Cultural en el Gad del Municipio de Pillaro

- **Coordinación y Gerencia en la Consultoría: Propuesta Museográfica del Museo Virtual del Agua en Ucubamba-Cuenca. ETAPA-EP**
- Consultoría: Capacitación e Implementación a Gads en Herramientas para la Gestión y Conservación del Patrimonial en La Regional 3. INPC-Riobamba
- Consultoría: Estudio para la Recuperación y Fortalecimiento de Patrimonio Material e Inmaterial del Cantón Pillaro
- Consultoría: Investigación sobre la Destrucción del Patrimonio Cultural como Discurso Anti hegemónico. Pontificia Universidad Católica-Sede Ambato
- Consultoría: Seminarios sobre Patrimonio Cultural e Identidad. Universidad INDOAMERICA
- Coordinación, curaduría y **montaje de la exposición** Caretas: La memoria insurgente del Diablo. Proyecto ganador de los Fondos Concursables del Ministerio de Cultura y Patrimonio, en Riobamba, Quito, Ambato, Latacunga
- Coordinación, curaduría y **montaje de la exposición**: La memoria insurgente del Diablo. Casa de Chaurchimbana. Cuenca
- Gerente de la Compañía Consultora OBRARGES

CURSOS Y SEMINARIOS

- Principios Básicos y Fundamentos de la Consultoría para Proyectos de Desarrollo, Organizado por la Presidencia de la Republica, Desarrollado En Quito.
- Seminario, Arte y Curaduría, Organizado Por Unesco-ICOM, Desarrollado en Cuenca.
- Taller Gestión Estratégica por Procesos para Municipios, Organizado por la Universidad Técnica de Ambato.
- Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio, Organizado por la Universidad Técnica de Ambato.
- Taller de Conservación y Desarrollo de Ciudades Declaradas Patrimonio Cultural del Estado, Organizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Desarrollado en Quito.

CARMEN LANDY

MUSEOLOGA

CURSOS Y SEMINARIOS

- Taller Nacional De Difusión Y Aplicación de las Leyes Descentralización y de Fondo de Salvamento del Patrimonio de los Municipios, Organizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Desarrollado en Quito.
- Taller Levantamiento de Perfiles de Puestos por Competencias, Organizado por Alfredo Paredes y Asociados, Desarrollado en Ambato.
- Taller para Elaborar el Plan Estratégico de la I. M.A., Organizado por Alfredo Paredes y Asociados, Desarrollado en Ambato.
- Participación en el XVI Convención Nacional de Turismo, Organizado por la Cámara de Turismo, Desarrollado En Loja.
- II Encuentro Regional Museos Espacio y Poder en América Latina y El Caribe, Organizado por ICOM-Ecuador, Desarrollado en Quito.
- Taller Regional Sobre Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, Organizado por Unesco-ICOM, Desarrollado En Cuenca.
- Seminario Latinoamericano y Del Caribe Museos y Educación, Organizado Por ICOM/Ceca, Desarrollado en Cuenca.
- Taller Regional Sobre Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, Organizado Por Unesco-ICOM, Desarrollado en Cuenca
- Taller Animación Cultural en los Museos, Organizado por CEICOM, Desarrollado en Quito.

CURSOS Y SEMINARIOS

- El Jardín Botánico Atocha La Liria- Revista Tierra Incógnita
- El Museo Martínez Holguín- Revista Turismo
- El Museo Edmundo Martínez - Recuperación del Patrimonio en Ambato- Revista Turismo
- La Fiesta de las Flores y Las Frutas Patrimonio Inmaterial del Estado-Revista Turismo
- Cuerpos insurgentes en la Diabla de Pillaro-Revista Ambato
- La memoria insurgente del Diablo-Catalogo de Exposición
- Poética de la destrucción- Revista indexada de Colombia.
<http://revistas.javeriana.edu.co/>.

4.4 Técnicas de recolección de datos

- Entrevista

“Las entrevistas están compuestas por una serie de preguntas que se plantean directamente a los participantes” (Milton & Rodgers, 2013). Estas preguntas están direccionadas para permitir el desarrollo de la investigación y dar cumplimiento a los objetivos planteados como, recopilar información técnica-constructiva del edificio para su valoración histórica y simbólica. Determinar los requerimientos funcionales del edificio para su uso como museo teológico. Y proponer una alternativa de diseño interior para la rehabilitación del Vicariato.

Instrumento: Cuestionario

4.5 Interpretación de datos

La información recopilada debe ser analizada aplicando los procedimientos que permitan generar resultados y admitan validar la hipótesis.

- Análisis de las entrevistas a los profesionales que permitan delimitar los objetos de estudio.

4.6 Entrevistas

Universidad Técnica de Ambato

Carrera De Diseño de Espacios Arquitectónicos

Entrevista

Arquitecto Bioclimático

Cuestionario

¿Cuál es la influencia del factor clima en la arquitectura de la región amazónica?

¿Cuáles son los materiales vernáculos de la ciudad del Tena?

¿Cuáles son las características arquitectónicas de las edificaciones de la región amazónica?

¿Qué edificaciones patrimoniales de la ciudad del Tena conoce?

¿Cuáles son las características arquitectónicas de las edificaciones patrimoniales de la ciudad?

¿Ha tenido la oportunidad de visitar el interior del Vicariato Apostólico del Napo?

¿Cuáles son los materiales constructivos que ha podido identificar?

¿Qué parámetros considera que se deberían tomar en cuenta en la intervención del interior de un bien patrimonial?

¿Qué uso se le podría destinar a las edificaciones patrimoniales de la ciudad?

¿Considera usted que se podría habilitar a las edificaciones patrimoniales como museos? ¿Por qué?

Profesional Entrevistado: Arq. Daniel Vásquez

Objetivo: Determinar los requerimientos funcionales del edificio para su uso como museo teológico.

Resumen:

De acuerdo con el Arq. Daniel Vásquez la influencia del clima en la región amazónica es una condición desfavorable en la arquitectura, o algo que se debe

tomar en cuenta debido a su complejidad, por cuestiones de temperatura, que va en un promedio de 21°C a 31 °C.

Esto se torna un problema si tomamos en cuenta la cuestión de confort en el interior de las edificaciones, se puede tener demasiado calor en ciertas temporadas, igual la cuestión humedad que en este sector tiene un porcentaje del 80%.

La arquitectura debe ser compatible con cada lugar. Para ello se debe realizar un estudio bioclimático de la zona, y posteriormente plantearse estrategias. Un gran factor que condiciona mucho las edificaciones son las precipitaciones por ser una región amazónica esto es muy común, en esta región por diversos temas no se construye tomando en cuenta este punto, esto hace que las edificaciones bajen su rendimiento.

Las normativas de construcción no son las adecuadas o deberían ser revisadas. Todo este problema nace desde el área de planificación, son ciudades que no están planificadas, o no existen soluciones bioclimáticas, sería importante que se pudiera pasar de la escala del urbanismo bioclimático a la vivienda bioclimático, todo esto es un campo, esto se pudiera convertir en una identidad en las ciudades amazónicas, más allá del tema cultural. Se debería realizar una normativa enfocada en la sostenibilidad y sustentabilidad y llegar a un código urbano bioclimático.

La arquitectura vernácula es propia de cada zona de la amazonia, debido a que hay pueblos y nacionalidades indígenas más arraigados al tema cultural, en cuestión de tradiciones, idioma, vestimenta, arquitectura. De tal manera que en la ciudad del Tena, sus orígenes nacen de los quechua del Alto Napo (Napurunas), que por lo estudiado son indígenas que no tiene mucha riqueza cultural como en otras partes. Algo típico de la zona son las construcciones de tipología palafito, tipo chozas con materiales de la zona como la chonta, el chucho, el colorado. Todo esto ha ido cambiando

por la llegada de las misiones, quienes trajeron otro tipo de arquitectura con nuevos materiales u otros tipos de construcción.

Las construcciones vernáculas en esta región no son muy aconsejables debido que son construcciones temporales, estas pueden ser efímeras debido a la cuestión del clima y la humedad.

En cuestión de las edificaciones patrimoniales se conoce las de la misión josefina, esas cuentan la historia de cómo se consolidó la ciudad del Tena y muchas de las ciudades de la amazonia, como principales las iglesias cercanas al parque central, los colegios, y varias cercanas al río que son de madera. Pero se ve un gran problema en la ciudad, como se ha visto en muchas partes, la falta de conocimiento del valor de estos sitios.

Las que más perduran son las que en su tiempo fueron construidas de materiales más fuertes, y estas guardan su valor y su historia, por lo que sería importante, para que la gente se apropie de su identidad, de cómo se originó la ciudad, es mas, poco a poco esta zona central donde están estas edificaciones, las personas han ido abandonado este sector. Hay fundaciones internacionales Cáritas, que estarían dispuestas a llevar a cabo algún proyecto de rehabilitación y recuperación de este tipo de edificaciones.

Para la intervención de edificaciones patrimoniales, sería importante realizar una matriz de patologías, revisar y reforzar el tema estructural, el tema cultural, conservar murales, conservar las cosas de valor, que se puede cambiar o no, a cuestión del mobiliario saber conservarlo. Y para finalizar estas edificaciones se las pueden usar como museos, centros culturales, bibliotecas, cafeterías, formar un centro histórico, para contar la historia de la ciudad y las misiones puesto que no solo es tema cultural, también guarda la historia de las misiones.

Universidad Técnica de Ambato
Carrera De Diseño de Espacios Arquitectónicos

Entrevista

Arquitecto en Rehabilitación

Cuestionario

¿Cuál es el proceso de intervención en bienes patrimoniales?

¿Qué parámetros considera que se deberían tomar en cuenta en la intervención del interior de un bien patrimonial?

¿Qué tipo de innovación se utilizan en la rehabilitación de edificaciones antiguas?

¿O se fusionan materiales antiguos con contemporáneos?

¿Qué normativas se usaron para la intervención de los bienes patrimoniales?

Al buscar rehabilitar un espacio para darle un nuevo uso ¿Qué aspectos son necesarios tomar en cuenta para rehabilitar y adaptar el espacio como museo?

¿A qué procesos son sometidos los materiales constructivos de las edificaciones rehabilitadas?

¿Cómo adaptar nuevos espacios dentro de la rehabilitación y conjugarlos con los existentes

Profesional Entrevistado: Arq. Luis López

Objetivo: Determinar los requerimientos funcionales del edificio para su uso como museo teológico.

El Arquitecto López quien tiene un amplio recorrido en la restauración de bienes patrimoniales nos dice que para la rehabilitación de un edificio patrimonial la divide en dos partes, primero la interpretación y segundo la intervención. La interpretación es entender de la mejor manera el bien que se va a intervenir, leerlo, analizarlo, estudiarlo, conocerlo. Mientras se conozca más sobre el bien es mejor pues permite que la intervención que se haga luego este bien fundamentada.

Luego de interpretar el bien, hay que tomar en cuenta la materialidad que se puede distinguir, colores, texturas, procesos a través del tiempo, a que época corresponde. Otro punto es la espacialidad, que espacios tiene este bien, que posibilidades de intervenir hay en el espacio, las intervenciones deben tratar de mantener los aspectos esenciales o primordiales del bien que se está interviniendo, pero sin renunciar a hacerlo creativamente, a mantener el espíritu del bien y ponerlo en concordancia con el momento contemporáneo.

Se debe tomar diferentes daciones en cada tipo de intervención en cuestión de conservar o no la materialidad, en el caso del Alabado, esta edificación no había sido alterada sustancialmente construida en adobe y madera, la decisión ahí fue tratar de mantener la materialidad, obviamente tratando de reforzar estructuralmente debido a que el adobe (Tierra) no es resistente a esfuerzos laterales o esfuerzos sísmicos. A esto se lo reforzo con estructuras de acero, en cuestión de madera se la reemplazo toda, pero manteniendo las mismas características de la existente. Se usaron criterios estructurales contemporáneo con materialidad aproximada a la existentes. Hay que buscar las mejores formas de intervención. En los entresijos se usaron tensores de acero para mejorar la resistencia de las vigas de madera, en cuestión de instalaciones eléctricas se usaron técnicas totalmente contemporáneas un poco complejas.

En el caso que el municipio no sea un ente de control puede estar sujeto a control al ministerio de cultura a la unida de patrimonio. Un gran ejemplo en cuestión ordenanzas existe en el municipio de Quito. Todo depende del grado de catalogación del bien patrimonial, este puede ser parcialmente intervenible.

Cuando se trabaja en cuestión de museos existen varios campos, uno de ellos es la museología, los conceptos que van a organizar la propuesta del museo, el concepto es muy importante, para el Alabado hubo un grupo de especialistas, este es un museo cronológico que tiene una orientación básicamente estética sobre mostrar la producción ancestral, además vinculado a lo que significaba su propia espiritualidad, enfocada a su potencia.

Por otro lado, que va de la mano es la museografía que es el diseño de los elementos museográficos que contiene el museo, en el caso del Alabado lo hizo una firma especializada francesa llamada MeTaPraxis, hay especialidades que son muy fuertes que maneja el montaje, colores, materialidad, todo esto es un grupo multidisciplinario que trabajan para complementar un proyecto.

Universidad Técnica de Ambato

Carrera De Diseño de Espacios Arquitectónicos

Entrevista

Museógrafo

Cuestionario

¿Cuál es la importancia de la existencia de los museos para la sociedad?

¿Cuáles son las características principales de un museo?

¿Cómo se realiza la implantación de museos?

¿Considera el factor clima como una amenaza para la conservación de los bienes patrimoniales?

¿Cuál es la importancia del orden de las obras en un museo?

¿Qué factores influyen en la exhibición dentro de los Museos?

¿En qué ciudades del país se pueden encontrar museos teológicos?

Entrevistado: Museógrafa Carmen Landy

Objetivo: Determinar los requerimientos funcionales del edificio para su uso como museo teológico.

¿Cuál es la importancia de la existencia de los museos para la sociedad?

El ser humano, ha tenido siempre, dentro de su naturaleza, la necesidad de expresarse a través de diferentes medios, en la historia vemos que fue a través de la pintura rupestre, el arte ha sido otra forma, la oralidad, el lenguaje escrito, los libros etc. Desde esta perspectiva de comunicación, el museo cumple en la sociedad un papel trascendental, el de comunicar a través de diferentes medios, un mensaje. Estos mensajes, han hecho, que las instituciones llamadas museos, se clasifiquen en museos temáticos, y tenemos los museos de ciencia, de arte (contemporáneo, religioso, pintura, acuarela, etc.) de arqueología, del zapato, del libro, del problema social, en fin, existen tantas clases de museos como

temas que se desee comunicar. Por otro lado, los museos pueden ser, públicos, privados, de organismos no gubernamentales, etc., sin embargo, todos tienen un mismo principio el de llevar a la comunidad a la que pertenecen el conocimiento de algo, es una educación no formal a través de medios visuales, lúdicos, mediante objetos o no.

Esto último ha generado, que los museos se conviertan en experiencias tecnológicas con un alcance mucho mayor que los tradicionales. Por otra parte, los museos tradicionales hoy en día en ciudades turísticas, son los más visitados, llaman todavía mucho la atención

¿Cuáles son las características principales de un museo?

Educar, esta es la principal característica. ¿Como? A través de diferentes medios como ya se indicó, la museografía en este sentido hoy en día es muy creativa, y lo que establece los nuevos formatos es el minimalismo en los museos, es decir, menos, es más. El abarrotamiento de objetos, cedulas explicativas e información demasiado extensa, cansa al visitante, peor si son estudiantes. No hay que olvidar lo lúdico, el museo si bien es un espacio para el conocimiento este debe ser presentado de la manera más simple, pero muy creativa, los medios tecnológicos juegan un papel importante.

¿Cuál es la importancia del orden de las obras en un museo?

El orden, estará dado de acuerdo, por un lado, del interés de que se quiere expresar y cuál es el mensaje que se quiere dar. La cronología, por ejemplo, en el caso de lo histórico, puede jugarse, lo que si debe existen es un hilo conductor, donde las ideas se desarrollen desde una lógica que se vea plasmada en la museografía, objetos-información-cedulas-espacios

¿Qué factores influyen en la exhibición dentro de los Museos?

Los contenidos, el guion museológico debe ser desarrollado desde una lógica de a quién va dirigido, más que del objeto, porque este puede existir o no, es que queremos decir, como queremos que el mensaje llegue y a través de qué medios.

El espacio físico, es importante con que espacio se cuenta, para desarrollar contenido.

Que elementos se tiene

La iluminación, es un factor importante al momento de armar el museo.

Que actividades se van a desarrollar en el museo

¿Cómo llamaría la atención de los visitantes para que visiten un Museo?

El tema que se vaya a desarrollar en este caso dice Museo Teológico, es decir del conocimiento y estudio de la religión. Aquí, es importante que se ubique y enmarque el tema. Teológico: ¿se desea un museo donde se hable de las diferentes religiones y aterrizar en la católica? Que se hable sobre la Iglesia Católica y la llegada de la Misión Josefina América, luego al Ecuador. O que se hable de la historia del Tena y el aporte de los josefinos en la comunidad. En fin, determinar el ámbito de alcance del museo, será el que determine la forma como se va a presentar. Para llamar la atención, como ya manifesté, debe ser un museo interactivo, que provoque lo lúdico, para grandes, chicos, toda edad, y sobre todo no debe ser estático, debe renovarse de manera permanente, con exposiciones temporales e itinerantes.

¿Considera el factor clima como una amenaza para la conservación de las obras?

Depende del clima y de las obras.

En el caso que se fuera a diseñar un museo en el Oriente Ecuatoriano ¿Qué factores considera usted que se debería tomar en cuenta?

El uso de materiales en el diseño del guion museográfico y su montaje. Hacer un análisis de cómo piensa la gente sobre los espacios culturales, venderles la idea para que se apropien del proyecto, lo visiten, difundan. Es importante que la comunidad sea parte del museo, para que además el museo cumpla con la sociedad. Transmita sus necesidades, inquietudes, el museo debe ser una institución al servicio de la sociedad como lo manifiesta el ICOM/UNESCO.

En cuestiones tecnológicas ¿Qué se podría implementar en un museo?

Como ya he manifestado, la tecnología juega un papel preponderante, el museo debe ser interactivo, jugar con elementos tecnológicos al armar la museografía. El uso de pantallas, en las que puedan jugar, investigar según el interés del visitante, por ejemplo. El uso de la tecnología está ligada a los recursos que se tenga para la implementación.

¿Qué considera los más importante que ha aprendido en su experiencia profesional como museóloga?

Que la relación con la comunidad con la que se desee que visite y trabajar, debe ser un eje fundamental. No crear instituciones que den la espalda a la gente y se dedique al turismo y sus réditos, esto es importante, pero no es el corazón del museo. Los museos, debe ser abiertos y participativos, no discriminatorios. En sus principios filosóficos debe prevalecer el dar servicio a la comunidad a la que pertenece, estar en permanente cambio, ya sea en programas, proyectos y exposiciones.

Universidad Técnica de Ambato

Carrera De Diseño de Espacios Arquitectónicos

Entrevista

Antropólogo

Cuestionario

¿Cuál es rol que cumple un antropólogo en la sociedad? n la arquitectura patrimonial ¿En que influye un antropólogo?

En su experiencia laboral ¿Que considera usted que se debería tomar en cuenta en la rehabilitación interior de un edificio patrimonial?

¿Qué funciones considera usted se podría dar a un edificio patrimonial?

¿Cuál es la función que cumplen los museos en la sociedad?

¿Cómo influye la Antropología en los museos?

¿Cuáles son los elementos de interés dentro de un museo?

¿Cuál es la importancia de la existencia de museos teológicos?

¿Cuáles son las bases para la implementación de un museo?

¿Cómo influye el diseño interior dentro de un museo?

¿Qué considera los más importante que ha aprendido en su experiencia profesional como Antropólogo?

Entrevistado: Antropólogo Fernando Endara

Objetivo: Determinar los requerimientos funcionales del edificio para su uso como museo teológico.

Según Fernando Endara la antropóloga tiene que ver con el estudio de la sociedad y como las personas nos relacionamos entre nosotros y con el contexto que nos rodea, tanto las cosas materiales, y de igual manera las cosas como creencias en un dios, en los espíritus, los recuerdos, los sueños, las cosas que nos hace humanos, y tratar de sistematizar y buscar esquemas o categorías dentro de las complejas semejanzas o diferencias que tenemos los seres humanos en la mente. La antropología puede decirse que es ese nexo entre lo

teología y lo físico, el día a día, la cuestión política, todos los campos que comprende el ser humano

Los antropólogos tomaron fuerza desde que se tomaron ciertas políticas públicas, nacionales e internacionales y en la última década debido a la sustracción de un bien patrimonial en la ciudad de Riobamba, fue un suceso que visibilizó la necesidad de volver a categorizar los bienes patrimoniales. El rol de un antropólogo es estudiar, analizar como los bienes patrimoniales o prácticas culturales se relacionan en la vida de los pueblos.

El antropólogo estudia la cultura entendida, generalmente la cultura la asociamos con el mundo del arte, y llamamos prácticas culturales a cosas que tienen que ver con la música con el arte, con un libro, esto se puede decir que es la manera de ver la cultura.

El antropólogo estudia la cultura en el sentido amplio del tema en el sentido que toda actividad humana es una actividad cultural, después de ver todo esto, de una manera diferente el antropólogo busca en estos edificios no se queden en un edificio frío, que tengan un constante relación con la gente y que este entre en las prácticas culturales de las personas, que sea parte de la vida cotidiana, todo esto debe responder a un estudio histórico contextual, lo que la edificación nos pida.

Hay un punto que podría fortalecer el proyecto de museos es trabajar con la memoria, hay una cuestión que se llama historia y hay otro lado que se llama la memoria. La historia es lo que está escrito en libros, en monumentos, lo que nos cuentan en los colegios, etc.; y la memoria es lo que nos cuentan nuestros padres, abuelos, la memoria desde la antropología es la suma de recuerdos, cuando varios recuerdos confluyen sobre lo mismo surge la memoria, el recuerdo es individual y la memoria es colectiva, la memoria es posible cuando muchas personas han compartido ciertas vivencias. La historia y la memoria son dos formas de estudiar el pasado, la cuestión de museos podría combinar

las dos cosas, se puede mostrar parte de la historia, pero se podría fortalecer enfocándonos una parte a la memoria.

La experiencia más importante de estudiar y cruzar la antropología es aprender la vida sin jerarquías, no hay cosas que son mejores que otras, simplemente son solo cosas diferentes y en esa diferencia hay mayor riqueza y al aceptar que todas las cosas diferentes y que ninguna es mejor que la otra, se abre la mente y se puede apreciar la vida de diferente manera, cada cosa despliega un mundo rico de significados. La cosa que nos parezca hasta lo más vulgar es muy importante para ciertas personas, no solamente hay q respetarlo, hay que luchar para que las personas vivan sus creencias.

4.7 Análisis de entrevistas

Después de haber realizado varias entrevistas a profesionales, (arquitectos, museólogos, antropólogos) cada uno especializado en su rama, se logró tener una perspectiva mas amplia del proyecto, aclarando puntos que no eran muy claros hasta el momento, El Arq. Daniel Vascones especialista en arquitectura bioclimática nos comentaba la importancia del clima en la arquitectura, y el confort térmico que se debería tomar en cuenta dentro de nuestro proyecto, de igual manera las normativas que por el hecho de ser ciudades no planificadas en muchos casos no vamos a encontrar leyes o normas que los rijan pero que podemos tomar referentes de otras ciudades que tienen mas en claro acerca del patrimonio arquitectónico como Quito, Guayaquil y Cuenca.

Otro profesional al que se entrevisto fue al Arq. Luis López especialista en el área de rehabilitación de edificios patrimoniales, de él se tomó un proyecto importante en el que estuvo a cargo, la rehabilitación del museo del Alabado, de aquí se recolecto varias ideas, la funcionalidad del espacio, los recursos que estuvieron a su alcance como la materialidad, el como jugo con el espacio y la iluminación creando una relación exterior interior y brindando una nueva experiencia al visitante.

La museógrafa Carmen Landy con un amplio recorrido en proyectos culturales nos comentó la importancia de los museos, y la necesidad del ser humano que tiene por comunicarse con el resto de diferentes maneras, desde los primeros tiempos a través de las pinturas rupestres hasta la actualidad con la tecnología, de igual manera hablo acerca de los museos tradicionales, de los tipos de museos que estos pueden ser dedicados a cualquier tema, pero siempre con el fin de educar y brindar una nueva experiencia al usurario.

Y por último se pudo entrevistar al antropólogo Fernando Endara quien ha trabajado en varios proyectos literarios en la casa de la cultura de Tungurahua, cuando se le realizo las preguntas pudo mostrar las cosas desde un punto de vista diferente a los demás, más cultural, más humano, supo manifestar que toda actividad humana es considerada como cultura, que se debe respetar toda manifestación y luchar por que las personas que lo realicen se sientan bien al hacerlo. Para el proyecto aportó que se

debería tomar en cuenta a la memoria colectiva de las personas para el diseño del museo, no solo mostrar la historia que nos rige la sociedad, mas bien mostrar las vivencias enfocadas en el espacio.

En fin, cada profesional es especialista en su campo, pero cuando encaminamos todos estos conocimientos y experiencias en una sola vía, el proyecto se fortalece.

CAPÍTULO V

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1 Antecedentes

El Vicariato Apostolico del Napo edifiacion, construida entre los años 40 y 50 guarda gran valor historico para la ciudad del Tena. En los ultimos años ha sido intervenida en proyectos de rehabilitacion de una manera inadecuada sin estudios tecnicos previos, por lo que ha sido alterada morfologicamente en ciertos aspectos, como ventanas, puertas, pisos y tuberias expuestas.

Debido a la antigüedad de la edificación y al encontrarse en la region amazonica, el paso del tiempo y la humedad es evidente. Por ello el fin de esta investigacion es lograr la rehabilitacion del interior, basado en un diseño funcional para asi lograr transmitir el valor y la historia que se encuentra dentro de esta edificacion patrimonial.

5.2 Justificación

Es importante recuperar y diseñar un espacio que permita rescatar la historia que guarda la misión josefina, para esto se lleva a cabo un estudio del espacio logrando observar el deterioro del edificio del vicariato siendo un sitio idóneo para este proyecto. Al realizar un análisis sobre la aplicación del diseño experiencial en el espacio permite que el usuario despierte su lado emocional, sensorial o intelectual. El diseño experiencial cumple un rol importante en la propuesta, al trabajar con la misma materialidad, trabajar con la luz natural dando la sensación de espiritualidad, la correcta utilización de la paleta de colores, genera en el usuario una sensación de confort, paz, de calidez y conexión con el espacio.

5.2.1 Beneficiarios

Los beneficiarios, son diferentes actores, los cuales son:

- Personas de la ciudad del Tena
- Turistas Nacionales y Extrajeros
- La Mision Josefina
- Instituto Nacional de Patrimonio

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo General

Proponer el diseño experiencial en el interior del museo del Vicariato apostolico del Napo.

5.3.2 Objetivo Especifico

- Diseñar el interior del museo del vicariato aplicando el diseño experiencial basado en el desarrollo de la investigación.

5.4 Memoria Técnica

5.4.1 Estado Actual

Fachada frontal, es notable el deterioro en las fachadas producto del paso del tiempo, del clima de la región, la humedad, en ciertas secciones del edificio se puede observar partes de la pared cuarteada y el desprendimiento de la pintura.



Imagen 27: Fachada Frontal

Fuente: Vallejo, 2019

Fachada lateral, en la fachada lateral es evidente el deterioro de las paredes a causa de la humedad al igual que puertas y ventanas las cuales se presume que originalmente fueron de madera, pero han sido reemplazadas por metal, cambiando así el diseño exterior de la casa.



Imagen 28: Fachada lateral

Fuente: Vallejo, 2019

Por ser una zona donde la flora es abundante y de fácil proliferación, en la cubierta se encuentra la presencia de vegetación poniendo en riesgo el material, añadiendo carga a la estructura y generando su desgaste con mayor rapidez.



Imagen 29: Cubierta
Fuente: Vallejo, 2019

La primera planta, fue destinada para el uso y funcionamiento de oficinas, sin embargo, la casa ha sido modificada para el mismo fin sin un estudio técnico. Por ello es posible encontrar las tuberías a simple vista al igual que las instalaciones eléctricas sobre salen en las fachadas internas.



Imagen 30: Fachas internas de la primera planta
Fuente: Vallejo, 2019

El tumbado en zonas específicas de la casa se encuentra cuarteado dejando visible su estructura.



Imagen 31: Tumbado de la primera planta

Fuente: Vallejo, 2019

En cuanto a la puerta lateral ubicada al costado lateral derecho de la casa aún se conserva la puerta original, que se encuentra deteriorada.



Imagen 32: Puerta lateral derecha de la primera planta

Fuente: Vallejo, 2019

El piso de madera del segundo piso se encuentra deteriorado por causa de la humedad.



Imagen 33: Piso de madera de la segunda planta

Fuente: Vallejo, 2019

El cristal de algunas ventanas está roto, lo que provoca el ingreso de agua lluvia y de insectos del sector.



Imagen 34: Piso de madera de la segunda planta

Fuente: Vallejo, 2019

Las Baterías Sanitarias se encuentran en mal estado por lo cual no están en uso.

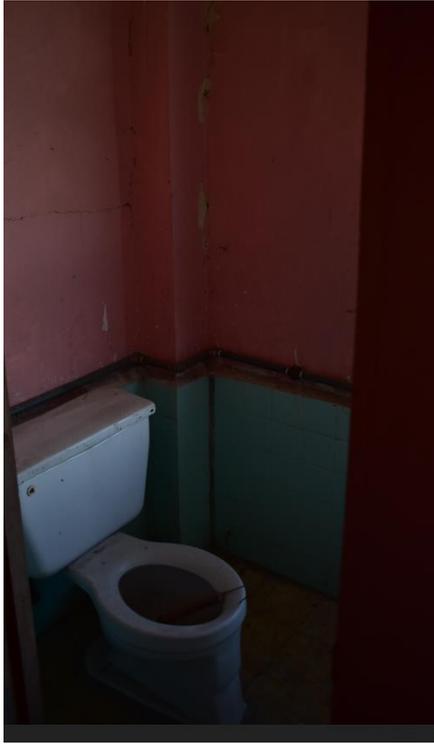


Imagen 35: Piso de madera de la segunda planta
Fuente: Vallejo, 2019

En el segundo piso se encuentra un mural de 1976 donde muestras las obras realizadas por la misión josefina en el oriente ecuatoriano.



Imagen 36: Mural de la Misión Josefina
Fuente: Vallejo, 2019

5.4.2 Análisis del Contexto

La edificación construida entre 1940 y 1950 mantiene su uso original como despacho parroquial al igual que como vivienda de los padres Josefinos. El bien se encuentra emplazado en el centro del predio en el cual coexiste junto a la Iglesia Catedral de Tena, la Capilla de las madres Dorotea y varias edificaciones destinadas a educación, todas ellas inventariadas como patrimoniales.

La casa fue diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular con paredes de ladrillo, puertas y ventanas de madera y hierro, con cubierta de galvalumen. Se ingresa desde un porche, a un hall, que se abre hacia los tres lados en forma de cruz, los corredores laterales, conducen a diferentes habitaciones, que están moduladas cada tres metros, y en sus remates es posible salir al exterior, en el costado izquierdo y en el primer módulo, se ubican las gradas que nos permiten subir a la segunda planta.

La actual investigación busca dar una posible solución a la situación actual del interior de la casa del Vicariato Apostólico del Napo con el fin de recuperar la historia y crear un espacio aplicando el diseño centrado en el usuario donde se pueda mostrar el paso de la misión Josefina por el oriente ecuatoriano.

5.4.3 Análisis del usuario

Usuarios Directos

- La iglesia, en general requieren espacios donde puedan mostrar, preservar, y llegar a los adeptos para mostrar su historia.
- El personal administrativo de la iglesia, se vería beneficiada, necesitan de un espacio adecuado.
- Población del Tena, al generar un nuevo espacio dentro del Vicariato, se crearía otra fuente de turismo cultural en el sector.

Usuarios Indirectos

- Fundación Cáritas/ Sede Napo, la fundación brinda ayuda social a las personas que se encuentran en vulnerabilidad, ligada a la espiritualidad, comunión y fidelidad al evangelio.

La fundación es parte de la edificación, mantienen sus oficinas en la primera planta, brindan ayuda social, es por eso que necesitan un lugar adecuado para realizar esta actividad.

5.4.4 Características Funcionales

La segunda planta de la edificación del Vicariato que se va a rehabilitar como museo, posee 10 habitaciones que se encuentran en desuso por su deterioro y actualmente utilizados como bodegas. En la propuesta para el museo, se los va a rehabilitar obteniendo varios espacios como colección fotográfica, pictórica, esculturas, objetos religiosos, objetos temporales, habitaciones modelos 1 y 2, y baterías sanitarias.

5.4.5 Características formales

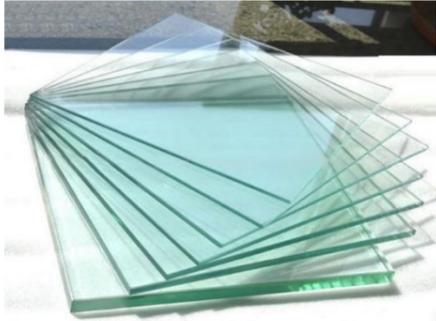
Concepto

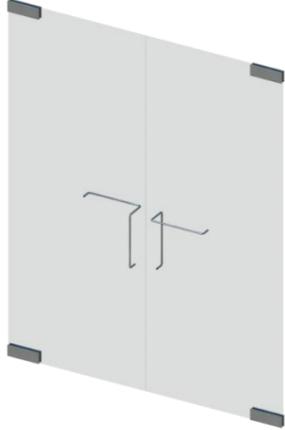
Mediante el diseño experiencial se busca dar al usuario en el interior la sensación de paz, de espiritualidad, de recuperación de una época, para esto se plantea el uso y la recuperación de los materiales existentes, el manejo correcto de la cromática, mantener el mismo lenguaje del exterior y llevarlo al interior con un ritmo y modularidad.

5.4.6 Características generales

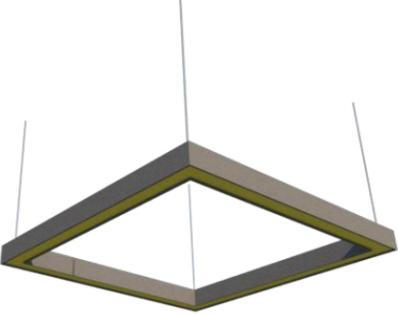
Cuadro de materiales

Material/Nombre	Descripción	Características	Medidas	Cantidad	Precio Unitario	Imagen
Madera -Tablones de madera	Tablones de Chonta	-Tiene características térmicas. -Crea ambientes templados: cálidos en invierno y frescos en verano. -Purifica el ambiente.	3m*25cm*5cm	73.3 m2	\$22.76	
Sellador de Adobe	Disolución de resinas sintéticas que una vez aplicada sobre adobes, sella su superficie y la endurece, permitiendo a la vez la transpiración.	Características técnicas: Densidad: 1,05 Kg/L. (+-) 0,05 a 20°C Viscosidad: 12,5 ± 2,5 seg. a 20°C. Capa Ford: 4 mm. Seco al tacto: Aspecto: líquido translúcido. Temperatura de trabajo: de 5 a 30°C Rendimiento: 5 m2 por l en dos manos. Aplicaciones: Como sellador y endurecedor de la superficie de adobes, en construcciones antiguas que requieren una consolidación superficial para evitar la formación de polvillo y dar una mejor durabilidad.	5 m2 por l en dos manos.	400m2	\$ 7.25	

<p>Vidrio Vidrio flotado</p>		<p>-Proporciona una gran resistencia mecánica. -Protección acústica, control UV, propiedades ópticas como claridad y estabilidad a la luz.</p>	<p>1.94m* 1.10m</p>	<p>15</p>	<p>\$22.50</p>	
<p>Hoja de Zinc tipo teja</p>	<p>Es un panel moderno, liviano, seguro, resistente y de gran valor estético. Su geometría simula a la teja de barro, pero con características de desempeño superiores, se trata de un producto diseñado para cumplir todas las exigencias del mercado actual.</p>	<p>Modelos: Elite y Estándar Ancho útil: 1100mm Espesor: 0,40m Acabados: Prepintado</p>	<p>Largo: 2,10m / 2,80m / 3,50m / 4,20m</p>	<p>469 m2 85 hojas</p>	<p>\$24.00</p>	

Puerta de Vidrio		Perfiles de aluminio y vidrio difuso templado	Medida acorde al espacio	1	\$225.00	
Porcelanato Maderado Mate	<p>El suelo mate transmite elegancia, sobriedad y en cierta medida calidez. Además, genera tranquilidad y armonía en términos visuales. En el caso del piso brillante, este refleja y distribuye equitativamente la luz, mejora la sensación de limpieza y es muy resistente al manchado; una condición muy importante en ambientes donde siempre está presente el riesgo de que se derramen líquidos.</p>		0.30 m2*1.50 m2	4 m2	22.58	

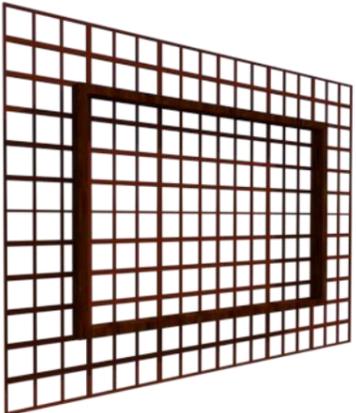
Cuadro de iluminación

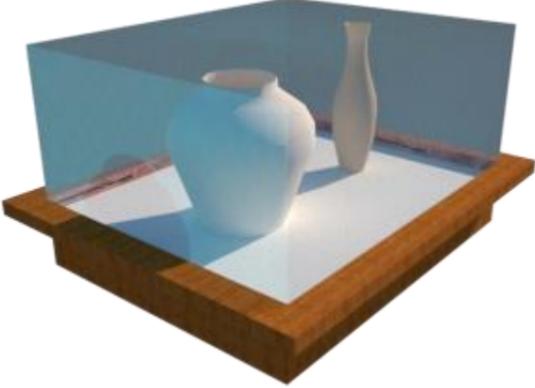
Espacio	Tipo de Luz	Características	Cantidad	Precio Unitario	Grafico
Museo en General Zonas de exhibición del museo	General	Fácil ajuste mecánico a cualquier ángulo o posición. Fácil mantenimiento y accesibilidad Carcasa fabricada en fundición de aluminio, 4 LEDs de potencia de 10W (cada uno potencia de 40W). margo ergonómico posicionamiento vertical u horizontal, atenuación del 5 al 100% del flujo luminoso emitido.	16	\$ 85.00	
Pasillo Museo Y mural Riel para iluminación y lámparas Led	Directa	Es un sistema de raíl que le permite determinar dónde quiere sus focos de luz. Es monofásico, lo que significa que los tres focos en el riel se controlan juntos y, por lo tanto, siempre se apagan o se encienden juntos. El color negro lo hace muy atemporal. La lámpara tiene una altura de 13 cm y un ancho de 3,5 cm.	28 lámparas led 10 w + riel Conjuntos de 5 lámparas led 10w + riel	\$ 95.00	
Área de exhibición de cuadros Appliques Led Lampara De Pared Para Interiores Y Exteriores	Directa	La pared exterior LED 12w se ilumina hacia arriba IP65 a prueba de agua Blanco Negro Moderno Appliques de pared Lámpara 220 V 110 V Exterior Iluminación para el hogar	8 lámparas led	\$ 25.00	

Gradas	General	<p>Las Lámparas de Techo garantizan una iluminación adecuada sobre la zona que las sitúes y ayudan a crear un ambiente cálido y acogedor. Ilumina tu rincón preferido con este conjunto de 4 lámparas de techo dan un toque industrial a tu salón, dormitorio o terraza.</p>	2	\$ 120.00	
--------	---------	--	---	-----------	---

Cuadro de mobiliario

Nombre	Descripción	Medidas	Cantidad	Precio Unitario	Gráfico
Mesa- Escritorio	Para recepción Fabricado en MDF	0.80 m * 2 m	1	\$ 250.00	
Panel Mostrador	Mueble MDF Vidrio flotado biselado 8 mm		10	\$ 40.00	

Caballete para cuadros tipo trípode	Madera	1,50 m x 0.50 m	6	\$ 16.00	
Porta Cuadros	Madera	1.40 m * 1.00 m	6	\$ 28.00	

Exhibidor de madera	Madera y Cubierta de vidrio 4 mm	1.90 m * 1.60 m	2	\$ 120.00	
Exhibidor de madera	Madera MDF y Cubierta de vidrio 4 mm	1.32 m* 0.40 m * 0.40	6	\$ 30.00	

A black and white photograph of a large, three-story building with a classical facade. The building features a central entrance with a balcony and a pedimented roof with a circular window. The facade is decorated with a checkered pattern. The building is set against a cloudy sky. Two horizontal lines are drawn across the image, one above and one below the main title.

VICARIATO APOSTÓLICO DEL NAPO

MUSEO JOSEFINO

1

CAPITULO V

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Datos Informativos

VICARIATO APOSTÓLICO DEL NAPO

Propietario:

Misión Josefina

Tipología arquitectura:

Tradicional

Estado de Conservación del Bien:

Buen Estado

Intervenciones anteriores:

Consolidación de cubiertas.

Área Predio: 97418,5083008 m²

Área del Inmueble: 1451,469 m²

No. De Pisos: 3, Bloque: 11

Área Piso 1: 460 m²

Área Piso 2: 460 m²

Área Piso 3: 460 m²

Época de Construcción: 1940-1950



VICARIATO APOSTÓLICO DEL NAPO 2020

Antecedentes

CONSTRUCCIÓN

El Vicariato Apostólico del Napo edificación, construida entre los años 40 y 50 guarda gran valor histórico para la ciudad del Tena.

INTERVENCIÓN

En los últimos años ha sido intervenida en proyectos de rehabilitación de una manera inadecuada sin estudios técnicos previos, por lo que ha sido alterada morfológicamente en ciertos aspectos, como ventanas, puertas, pisos tuberías.

INVESTIGACIÓN

El fin de esta investigación es lograr la rehabilitación del interior basado en un diseño funcional para así lograr transmitir el valor y la historia que se encuentra dentro de esta edificación patrimonial.

Objetivos

Objetivo General

Proponer el diseño experiencial en el interior del museo del Vicariato apostólico del Napo.

Objetivo Específico

Diseñar el interior del museo del vicariato aplicando el diseño experiencial basado en el desarrollo de la investigación.

Metodología

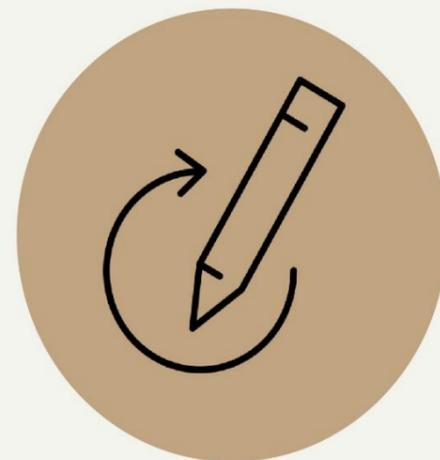
DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO

Es un enfoque de diseño cuyo proceso está dirigido por información sobre las personas que van a hacer uso del producto. (UPA)



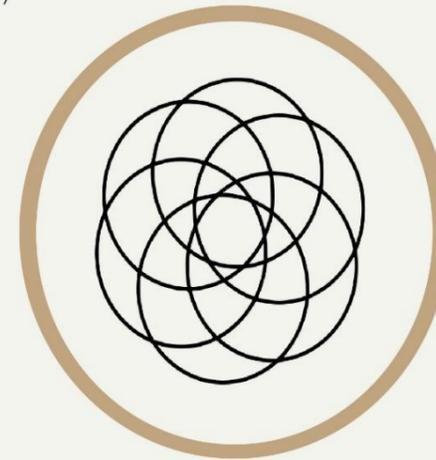
ANÁLISIS

Ubicación del Museo
Análisis del Contexto
Análisis de Referentes Normativas



ESPECIFICACIÓN

Identificación del problema
Análisis del Usuario
Análisis Espacial



DISEÑO

Conceptualizar
Zonificar
Propuesta de interior



EVALUACIÓN

Definir propuesta final
Presupuesto

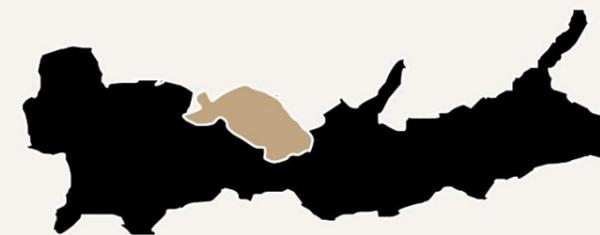
Ubicación



ECUADOR



NAPO



TENA

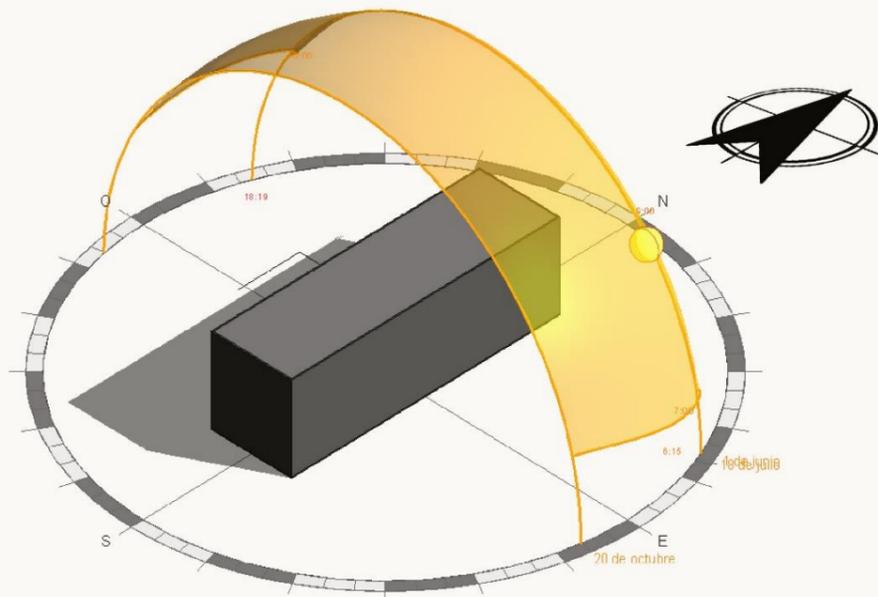


BARRIO CENTRAL

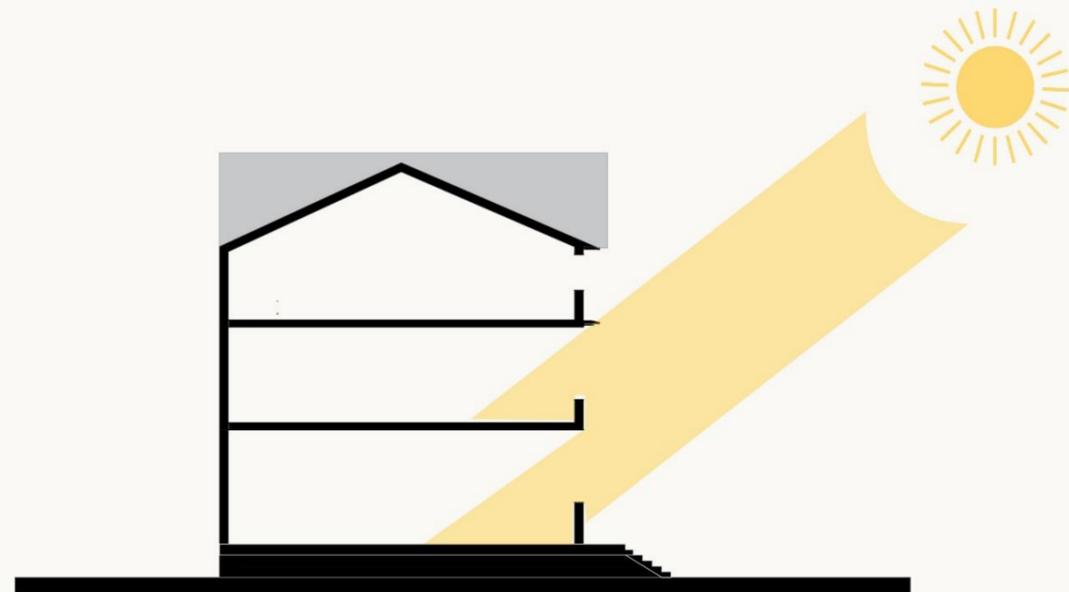


Análisis del Sitio

TRAYECTORIA DEL SOL



ANÁLISIS SOLAR

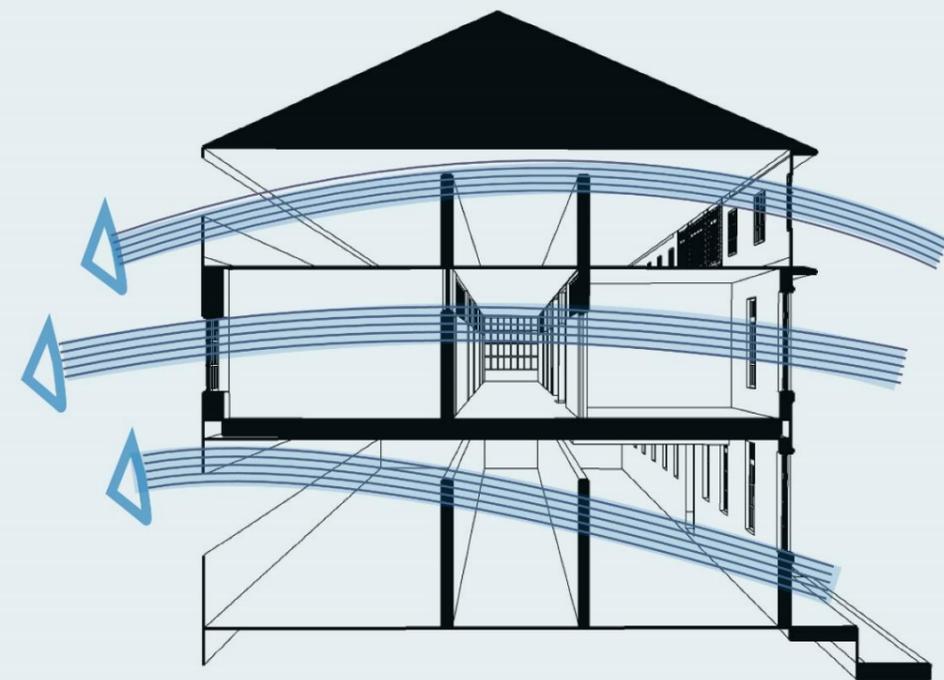


Debido a la situación geográfica Ecuador, la trayectoria del sol se produce en sentido Este-Oeste, alcanzando el cenit al medio día.

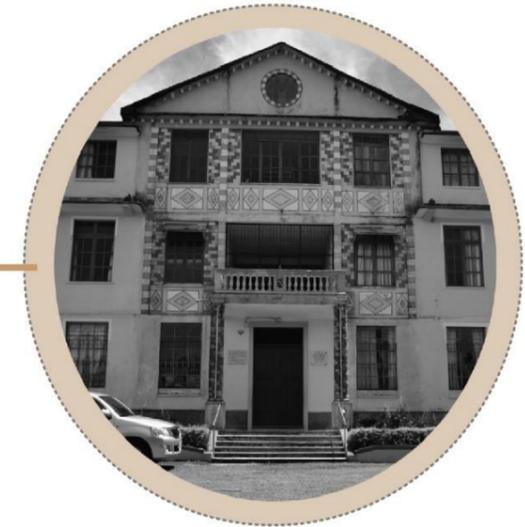
En cuanto a los vientos predominan en la dirección sureste - noroeste (Montalvo Rodlfo 2017)

Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 22 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 20 °C o sube a más de 33 °C.

ANÁLISIS DE VIENTOS



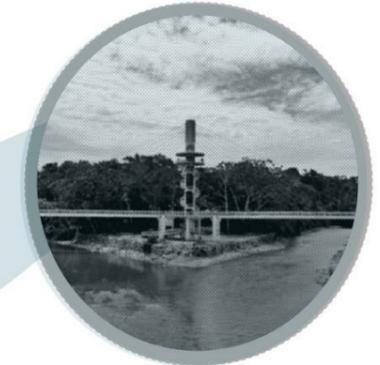
Análisis del Contexto



A



B



Río Tena



C



Análisis del Contexto

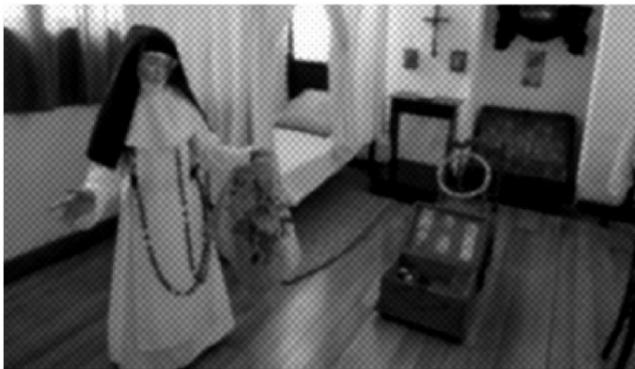
- A. Vicariato Apostólico del Napo
- B. Catedral del Tena
- C. Antigua catedral del Tena
- D. Ex Colegio San José
- E. Centro de Salud
- F. Gobernación del Napo
- G. Parque Central

Análisis de Referentes



EL MUSEO DEL CARMEN ALTO

En el Museo del Carmen Alto se puede observar el arte en cada rincón de los artistas mas representativos de los estilos simbolistas, expresionistas. Durante mucho tiempo en Quito predominó el arte religioso, este fue una expresión artística en la que eran participes muchos artistas anónimos y de renombre.



EL MUSEO MONACAL DE SANTA CATALINA DE SIENA

Las obras destacadas de los artistas de la antigua Escuela Quiteña, en este lugar se puede contemplar la belleza del arte y lo que significa cada una de sus obras, además de apreciar y conocer la historia del lugar, la salas están distribuidas de con diferentes tipos de exposición, donde muestran esculturas, pinturas, textiles



CASA PATRIMONIAL IBARRA

Es una casa de tipología colonial, que tiempo atrás fue utilizada como un sitio de diversión nocturna, permaneció abandonada durante 15 años, esta casa es una de las más antiguas construidas después del terremoto de Ibarra en 1872. La función de esta edificación como un museo a la memoria del terremoto de Ibarra.

Análisis de Referentes



EL MUSEO DEL ALABADO

La casa del museo del Alabado ha sufrido diferentes cambios, en cuatro siglos de existencia, debido al clima, terremotos, o mejoras que consideraron sus dueños pertinentes para su mantenimiento.

El uso de la luz cenital por la separación de espacios permite distinguir sitios diferentes sin modificar espacialmente la edificación y la luz lateral con la colocación de puertas de cristal hace que se cree una relación exterior-interior creando una percepción distinta del espacio.

Análisis de Normativas

Ley de Patrimonio y Cultura

El estado ecuatoriano y diferentes entidades publicas han emitido leyes, códigos y acuerdos para salvaguardar la integridad de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2017-2021

En la sección cuarta. detalla el derecho a conocer la memoria histórica, mantener su identidad y acceder a su patrimonio cultural. Además, preservar el patrimonio natural y cultural del país.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Des-centralización

El COOTAD que considera como patrimonio todas las expresiones tangibles e intangibles. Donde busca la conservación, protección y mantenimiento del patrimonio cultural y arquitectónico.

Ley Orgánica De Cultura

La ley orgánica de cultura busca salvaguardar la memoria y el patrimonio cultural de la sociedad, así como definir las competencias, atribuciones y obligaciones de estado para el libre ejercicio de los derechos culturales y la interculturalidad.

Ley Orgánica para la Planificación Integral de la Circunscripción Territorial Especial Amazónica

Esta ley regula la planificación integral territorial de la amazonia observando varios aspectos, como el económico, social, cultural y ambiental, para garantizar el desarrollo humano, el respeto a los derechos de la naturaleza, y la conservación del ecosistema.

Identificación del Problema

El desconocimiento del valor cultural que tienen los bienes patrimoniales, hacen que estos estén en riesgo de perderse o ser destruidos. En este caso pueden sufrir alteraciones morfológicas cambiando su originalidad.

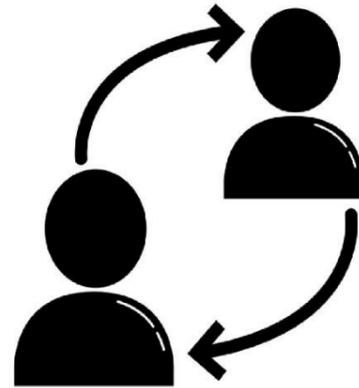
Análisis del Usuario

TIPOS DE USUARIO

Turistas de todo el país, y de diferentes nacionalidades, al encontrarse un sector donde la pluriculturalidad es mas fuerte

Religiosos y debotos a la iglesia

Estudiantes que deseen aprender mas sobre la historia de la misión



RELACIÓN ESPECTADOR USUARIO

Deseo de conocimiento

Experiencia

Actividad Lúdica

Evento Socializador

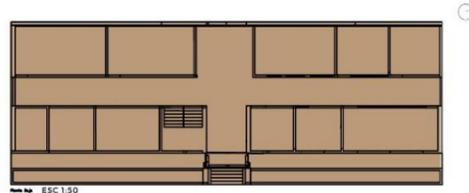
Compromisos Escolares

Curiosidad

Status Educativo

Análisis Espacial / Estado Actual

Planta Baja/Oficinas



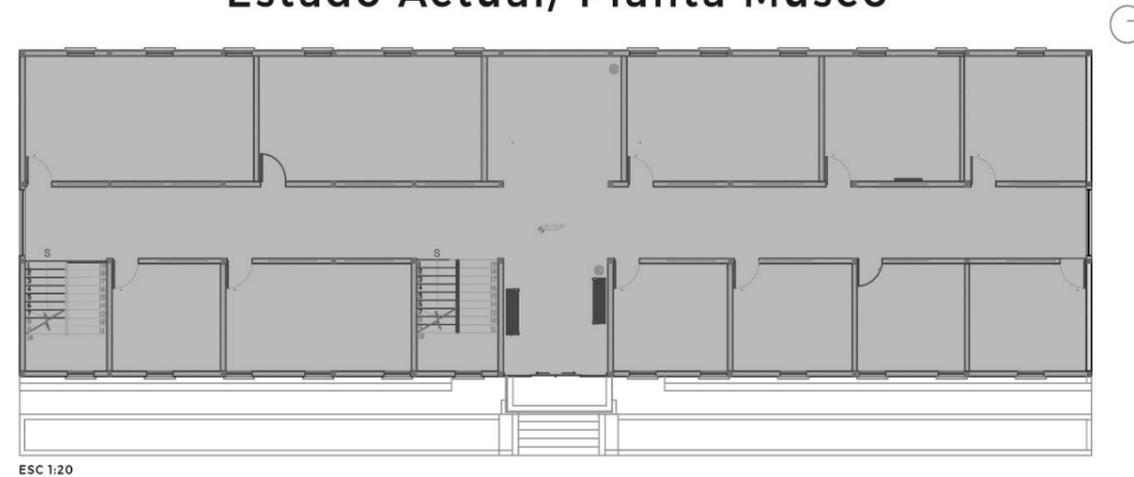
En la planta baja del edificio funciona como oficinas de la iglesia, A demás en en el lugar brinda atención la fundación Cáritas

Segunda Planta/Dormitorios



En la segunda planta funcionan habitaciones en donde la mison hospeda a las personas que son partes de sus retiros espirituales que las realizan cada cierto tiempo

Estado Actual/ Planta Museo



En la primera planta se alberga otros de bienes patrimoniales inventariados como documentos, archivos de actas matrimoniales, bautismales y de más, pinturas y esculturas, las mismas que por las características actuales de accesos (puertas y ventanas) son susceptibles a robos.

Área Predio: 97418,5083008 m²

Área del Inmueble: 1451,469 m²

No. De Pisos: 3, Bloque: 11

Área Piso 1: 460 m²

Área Piso 2: 460 m²

Área Piso 3: 460 m²

Zonificación Actual

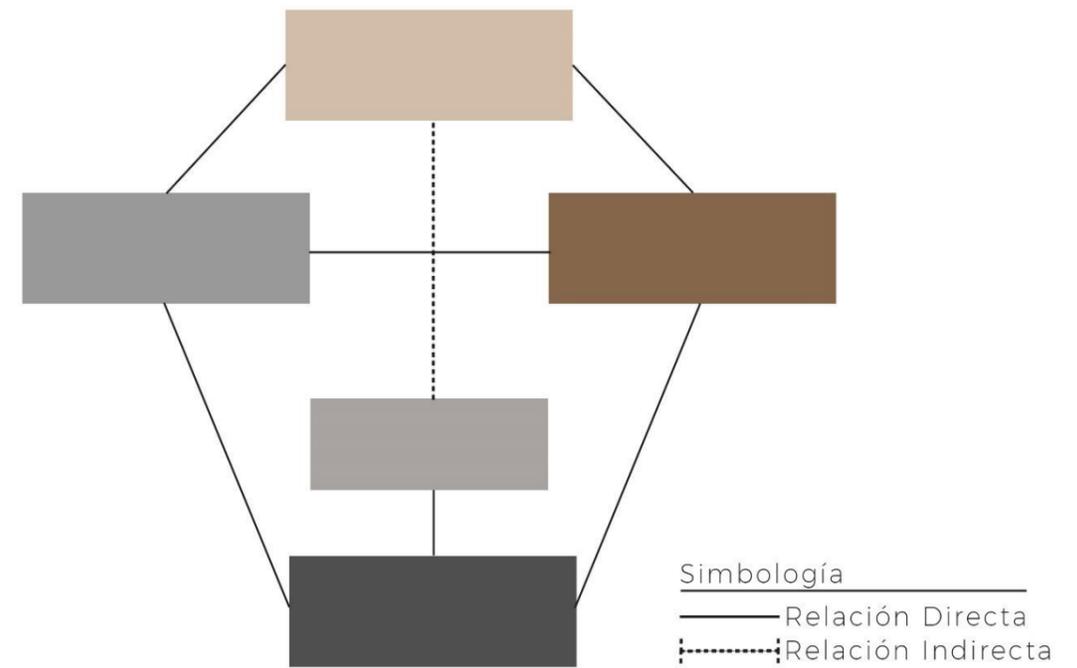
Estado Actual/ Planta Museo



Estado Actual/ Planta Museo

Código	Descripción	Código	Descripción
	Habitaciones		Escaleras
	Bodegas		
	Pasillo		
	Sala de estar		

Diagrama de relaciones funcionales



Registro Fotográfico

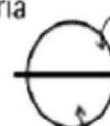
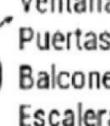
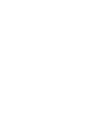
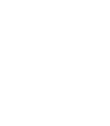
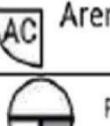
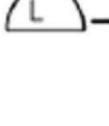
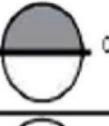
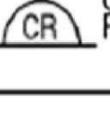
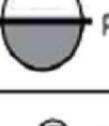
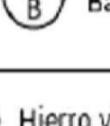
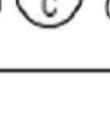
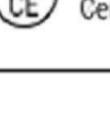


Patologías

REGISTRO DE DAÑOS

Claves para la lectura del estado de conservación

CLAVES DE MATERIALES (ACABADOS)

 Enlucido	 Mampostería	 Cielo raso	 Piso	 Ventanas Puertas Balcones Escaleras Cerrajería	 Cubierta
 Mampostería	 ENLUCIDO  AC Arena Cemento				
 L Ladrillo	 PINTURA REVESTIMIENTO  PE Pintura Esmalte				
 CIELO RASO	 CR Cielo Raso Formatos				
 PISO	 B Baldosa	 C Cemento	 CE Cerámica		
 Z Zinc  HV Hierro vidrio					
PATOLOGÍA: UBICACIÓN DAÑOS Y DETERIOROS: SIMBOLOGÍA Y NOMENCLATURA					
 Manchas Paños Muros, Causal evidente: Agua; "Niv. Alto, Niv. Medio, Niv. Bajo"			 V Deterioro de vidrio		

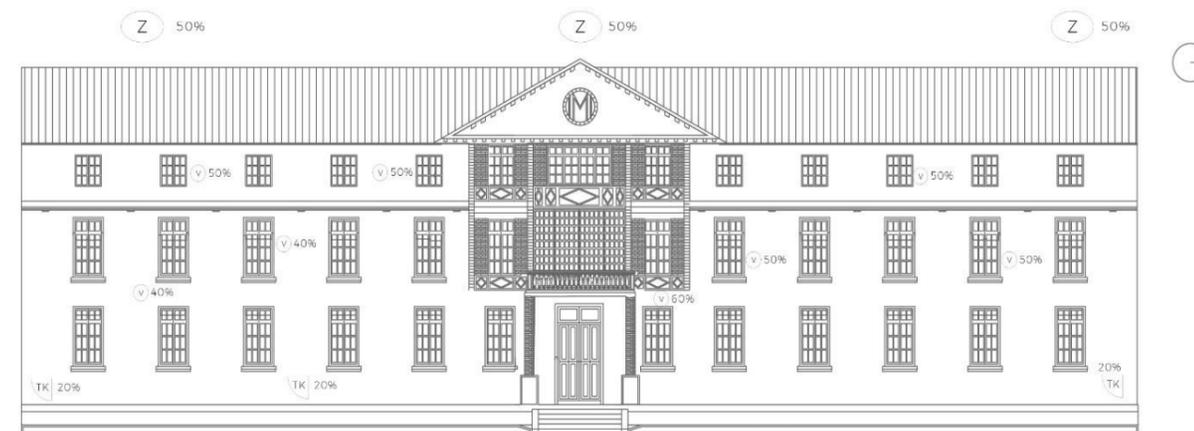
Patologías

ESTADO ACTUAL

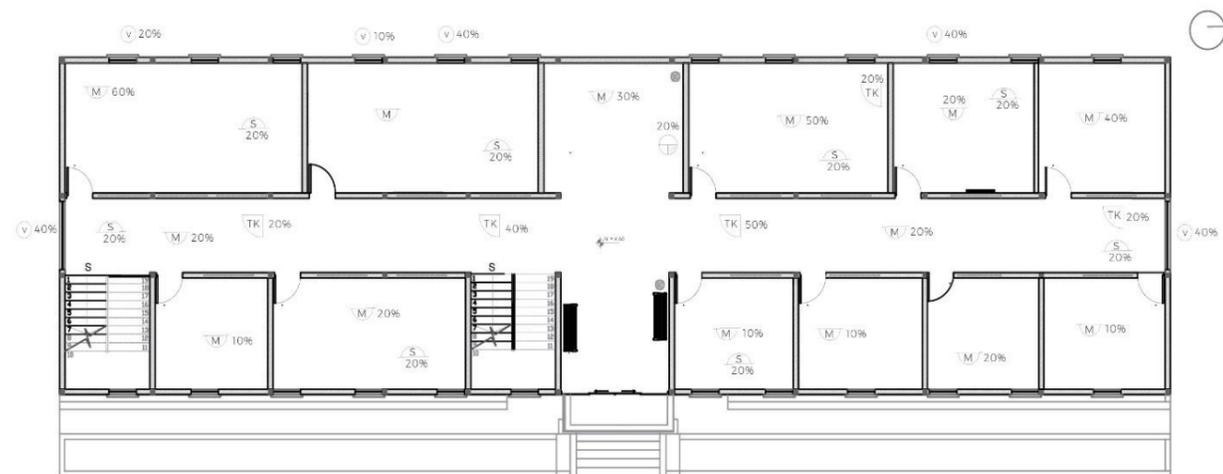
PLANO CON REGISTRO DE DAÑOS, PORCENTAJES Y ÁREAS

Simbología Paredes	
	Bahareque
	Tierra y Cal
	Pintura Mural
	Vidrio

Simbología Pisos y Techo	
	Estuco
	Madera
	Zinc



Fachada Principal Esc: 1:20



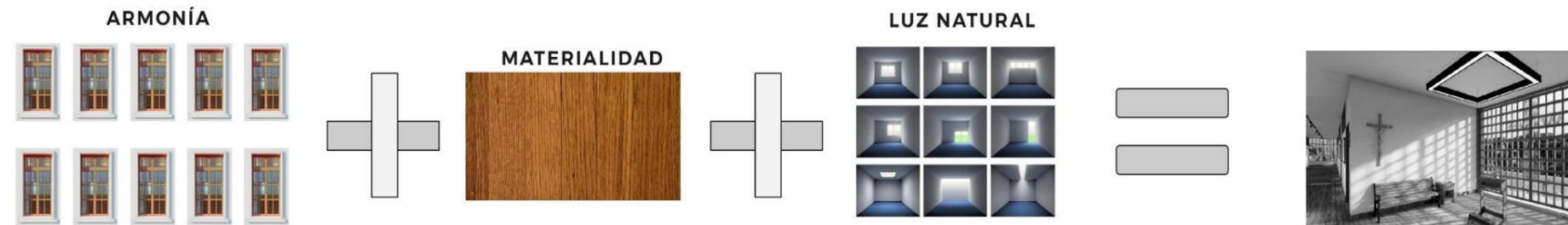
Fachada Principal Esc: 1:20

Parámetros y estrategias de diseño

Parámetros	Estrategias
Ambientes y espacios estimulantes	Mediante la rehabilitación del espacio y la materialidad se busca dar un impacto visual al usuario. Cambiando su perspectiva del contexto del exterior con el interior, creando la idea de un salto en el tiempo
Ambientes y espacios de religiosidad y que den la sensación de divinidad	La apertura y recuperación de ventanales para aprovechar la luz natural, el mobiliario y las áreas de exhibición
Relacion Exterior-Interior	Para ello se plantea conservar el mismo lenguaje del exterior con el interior mediante el ritmo que es notable en la fachada y la materialidad.

Conceptualización

La iluminación arquitectónica como “espacio modelado por la luz” debe de ser una de las premisas para el diseño ambiental luminoso más cuidada. Oscar Niemeyer



Mediante el diseño experiencial se busca dar al usuario en el interior la sensación de paz, de espiritualidad, de recuperación de una época, para esto se plantea el uso y la recuperación de los materiales existentes, el manejo correcto de la cromática, mantener el mismo lenguaje del exterior y llevarlo al interior mediante un ritmo visual.

Zonificaciones

PROPUESTA

Código Descripción

- 1 Hall
- 2 Información/Guía
- 3 Colección Fotográfica
- 4 Colección Pictórica
- 5 Colección de Esculturas
- 6 Colección de Objetos Religiosos
- 7 Colección de Objetos/Temporal
- 8 Habitación Modelo 1
- 9 Habitación Modelo 2
- 10 Circulación Vertical
- 11 Pasillos

Simbología

- Relación Directa
- Relación Indirecta

ZONIFICACIÓN MUSEO

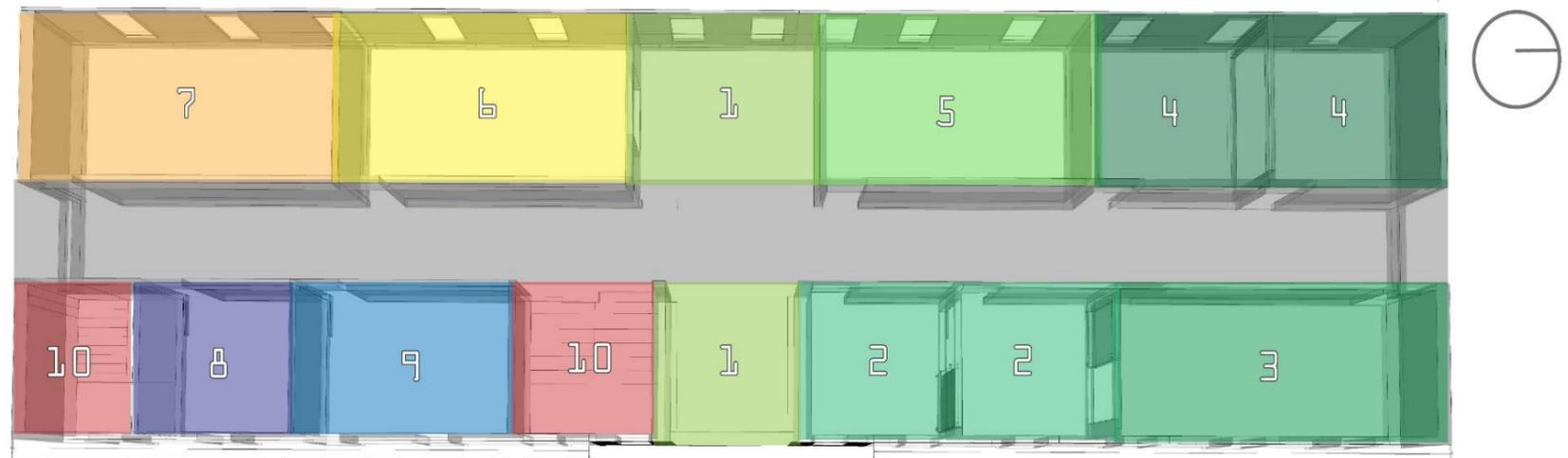
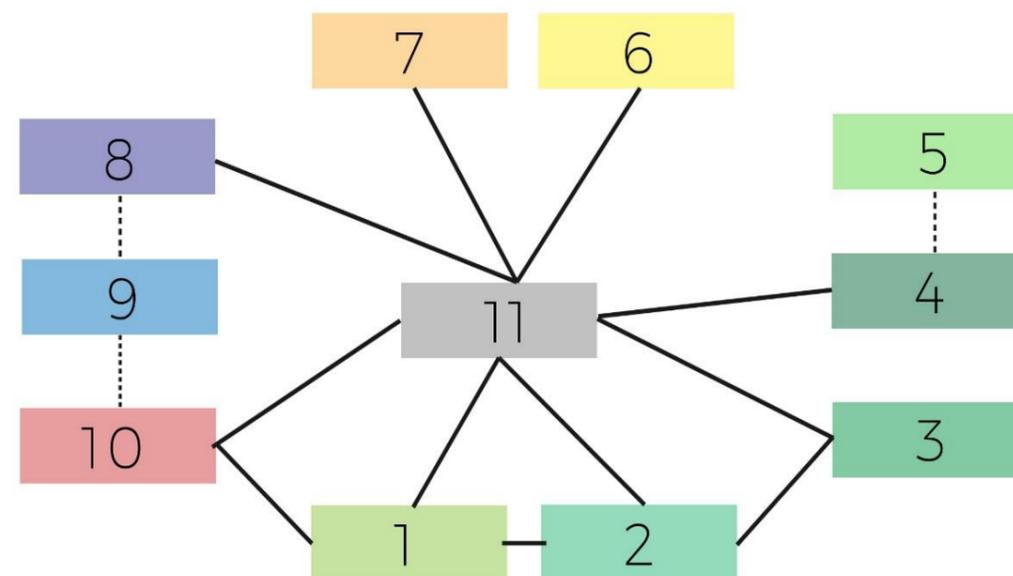
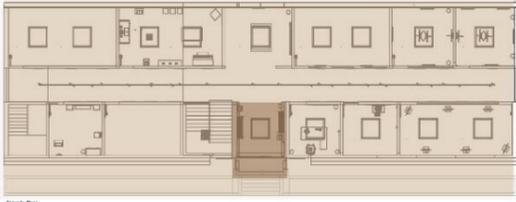
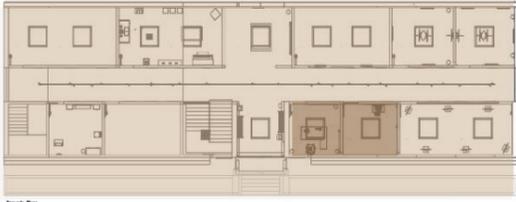
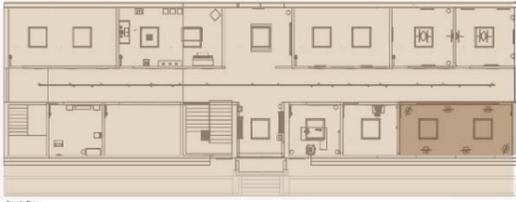
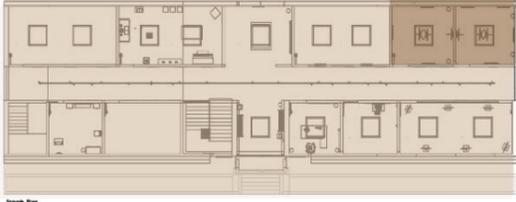


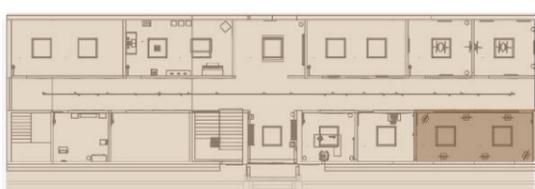
DIAGRAMA DE RELACIÓN



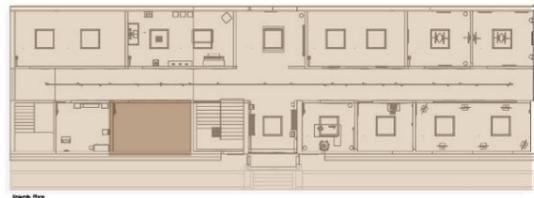
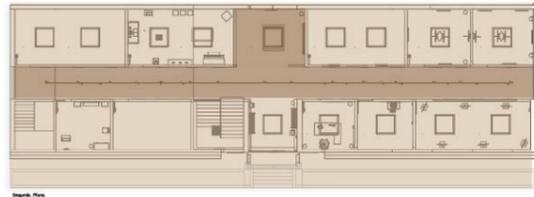
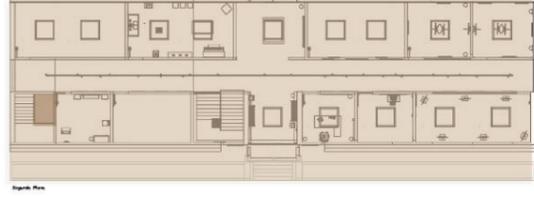
Cuadro de Programación

Cuadro de Programación Museo							
Zonas	Usuario	Actividades	Mobiliario Equipamiento	Confort		Área Total	Esquema Espacial
				Lumínico	Térmico		
1 Hall	Visitantes	Descansar Observar y Reflexionar	Reclinatorio/B anca	La iluminación natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	19,49 m ²	
2 Informacion	Guia /Visitantes	Atencion al visitante/ guiar al visitante/ descanso del guia	Escritorio/ Silla/ Estertería	La iluminación natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	36,93 m ²	
3 Colección Fotográfica	Guia /Visitantes	Conversar con los visitantes y explicarles sobre el significado de cada fotografia /Observar la colección fotografica	Muebles Diseñados	La iluminación natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	36,93 m ²	
4 Colección Pictórica	Guia /Visitantes	Observar la colección Pictórica	Caballetes de Madera/ Sujetadores de Cuadros Diseñados	La iluminación natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio, Lamparas focalizadas para los cuadros 50 lux	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	41,92 m ²	

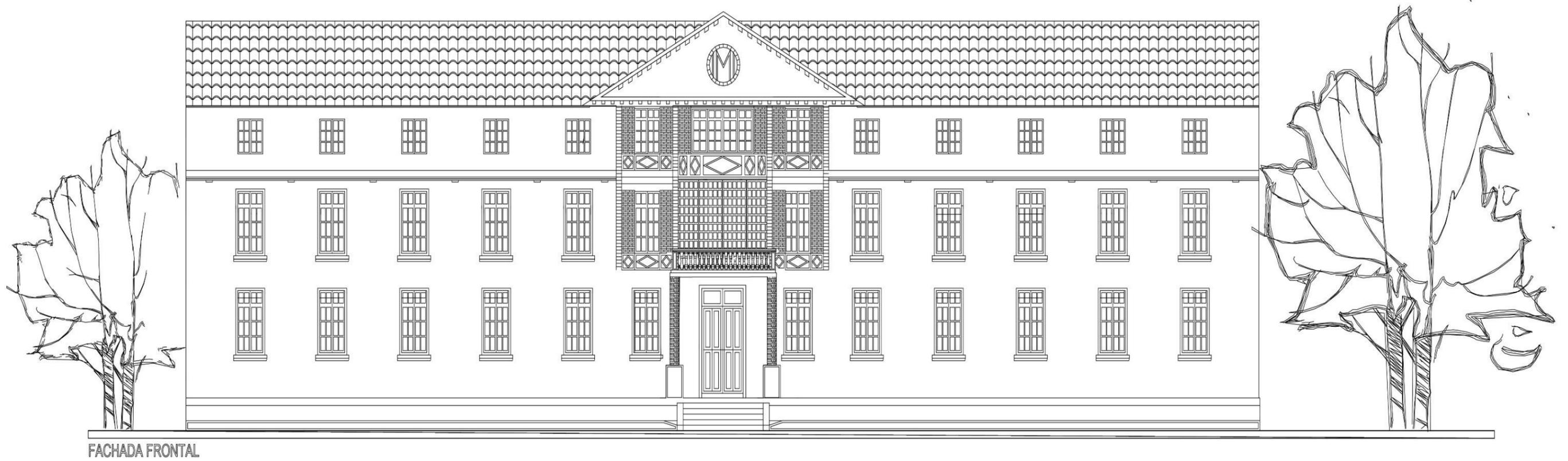
Cuadro de Programación

Cuadro de Programación Museo							
Zonas	Usuario	Actividades	Mobiliario Equipamiento	Confort		Área Total	Esquema Espacial
				Luminico	Térmico		
1 Hall	Visitantes	Descansar Observar y Reflexionar	Reclinatorio/Banca	La iluminación natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	19,49 m ²	
2 Informacion	Guia /Visitantes	Atencion al visitante/ guiar al visitante/ descanso del guia	Escritorio/ Silla/ Estantería	La iluminación natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	36,93 m ²	
3 Colección Fotográfica	Guia /Visitantes	Conversar con los visitantes y explicarles sobre el significado de cada fotografia /Observar la colección fotografica	Muebles Diseñados	La iluminación natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	36,93 m ²	
4 Colección Pictórica	Guia /Visitantes	Observar la colección Pictórica	Caballetes de Madera/ Sujetadores de Cuadros Diseñados	La iluminación natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio, Lamparas focalizadas para los cuadros 50 lux	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	41,92 m ²	

Cuadro de Programación

9	Habitación Modelo 2	Guia /Visitantes	Observar	Cama/ Guardaropa/R eclinatorio/Sill a	La iluminacion natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	16,62 m2	
10	Pasillo	Guia /Visitantes	Observar	Banca	La iluminacion natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio, Lamparas focalizadas para los cuadros 50 lux	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	100,79 m2	
11	Baterias Sanitarias	Visitantes	Necesidades biologocas	Inodoro	La iluminacion natural predomina en el espacio/ Lamparas colgantes para realzar el espacio	El área tiene una altura adecuada que permite el paso del aire y no retiene olores; además de un acabado con gisumí para el cielo raso que proporcionará un mejor diseño interior.	3,42 m2	

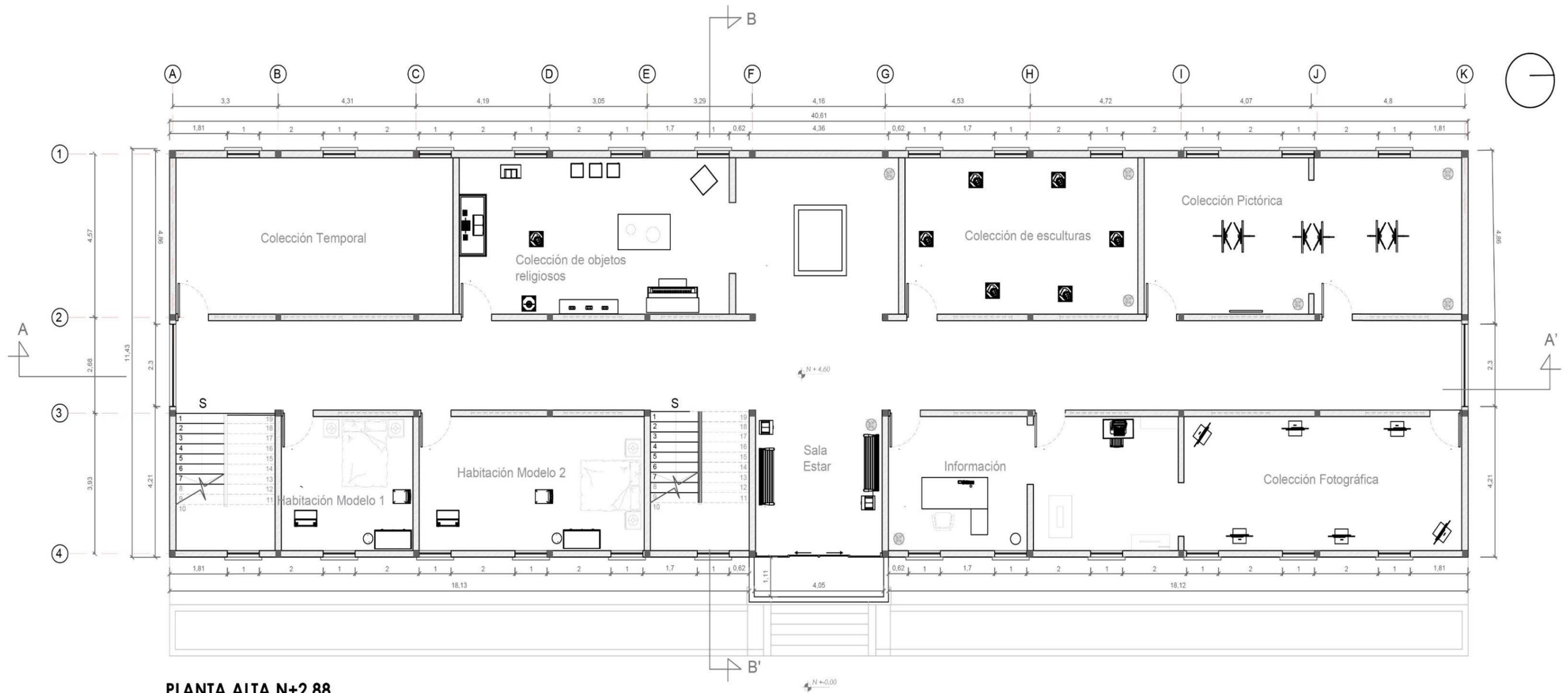
Fachada Principal



Fachada Lateral Izquierda



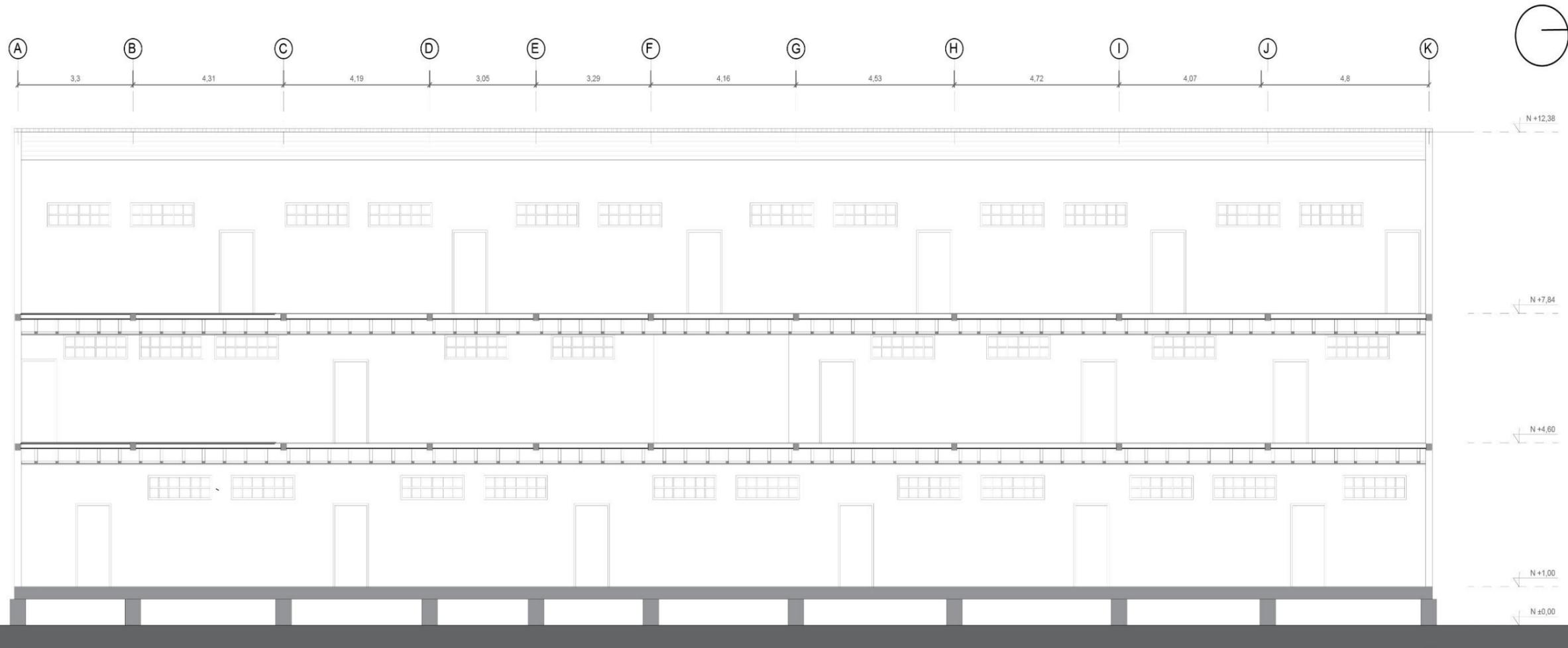
Propuesta / Planta General



PLANTA ALTA N+2.88

Esc: 1:100

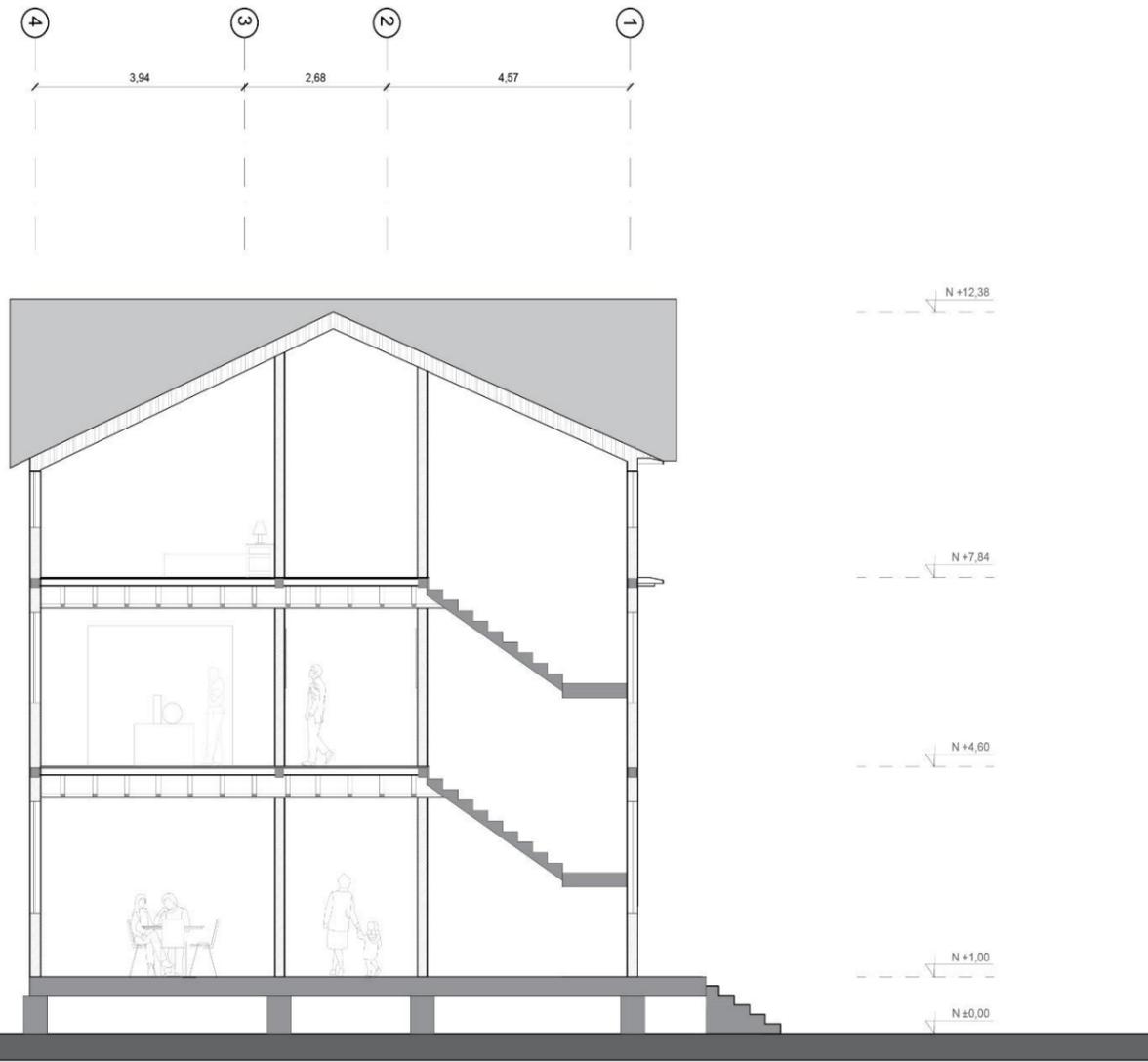
Propuesta / Corte A-A'



CORTE A-A'

Esc: 1:100

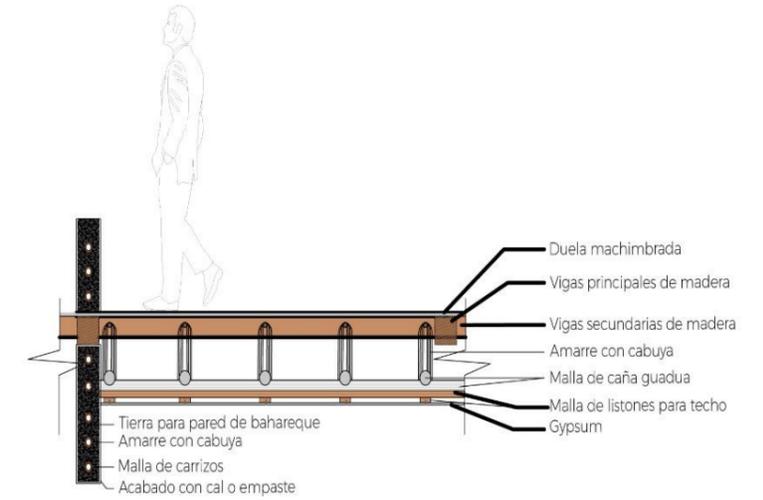
Propuesta / Corte Lateral B-B'



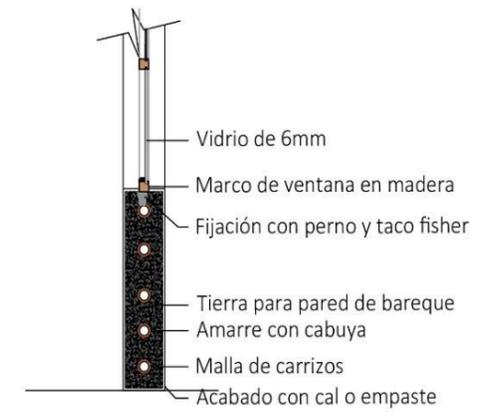
CORTE B-B'
Esc: 1:100

Detalles

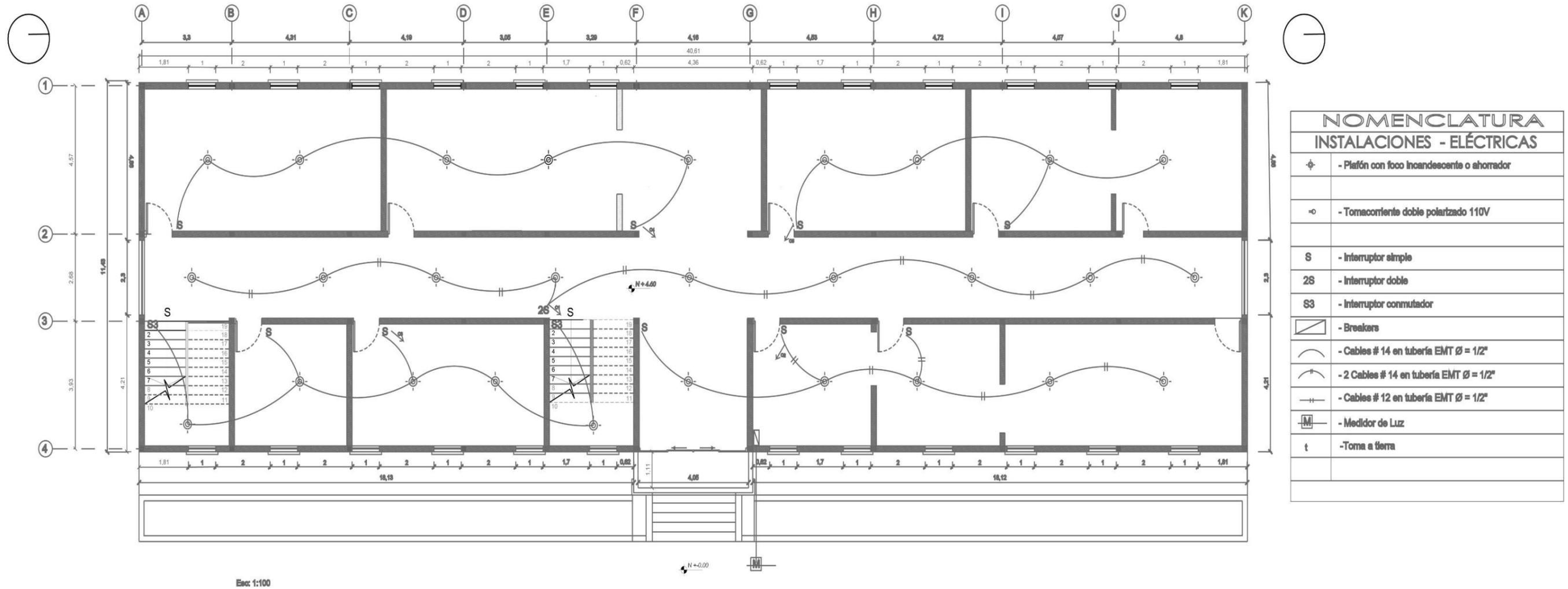
Pared Bahareque
Gypsum



Pared Bahareque Mampara



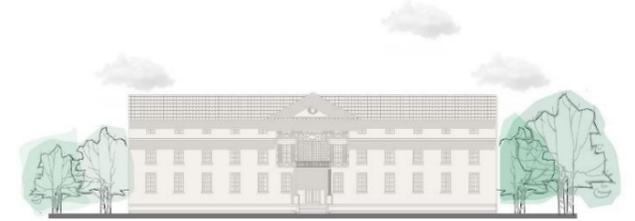
Propuesta / Plano Eléctrico



Propuesta Fachada Principal



Ubicación en el Plano



Estado Actual



Descripción de la Propuesta

En la rehabilitación del exterior se propone conservar la misma paleta de colores, color blanco en la fachada, para crear la sensación de pureza en el espacio. Se plantea reemplazar el zinc del tejado por cubiertas, por laminas de zinc tipo tejas. El reemplazo de los vidrios de las ventanas.

Reemplazar la puerta del balcón buscando mantener el mismo lenguaje en toda la fachada.

Los mosaicos propios de la edificación se conservan y se los recupera.

Ingreso Edificio



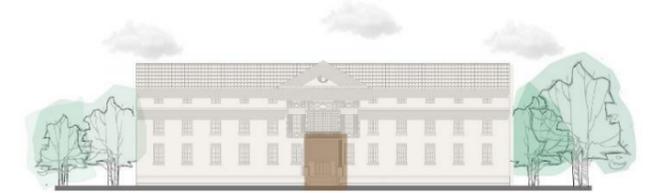
Latón Repujado



Mural



Ubicación en el Plano



Estado Actual



Descripción de la Propuesta

En el ingreso del edificio se plantea recuperar y resaltar el latón repujado del tumbado, colocar una puerta de cristal para entre el ingreso principal y los pasillos para guardar cierta relación de privacidad entre las oficinas, el exterior y el área del museo .

Conservar el mural descriptivo de la Misión Josefina

Información/ Guía



Ubicación en el Plano



Estado Actual



Descripción de la Propuesta

En este lugar se crea una comunicación continua, rompiendo el espacio cerrado de las habitaciones, conservando paredes de su estructura visible para dar a conocer su materialidad.

Se abre nuevamente las ventanas hacia el pasillo generando la entrada de luz importante para el concepto de espiritualidad y de pureza. De igual manera se conserva el mismo lenguaje y ritmo que producen las ventanas tanto del exterior como en el interior

Exhibición Pictórica



Ubicación en el Plano



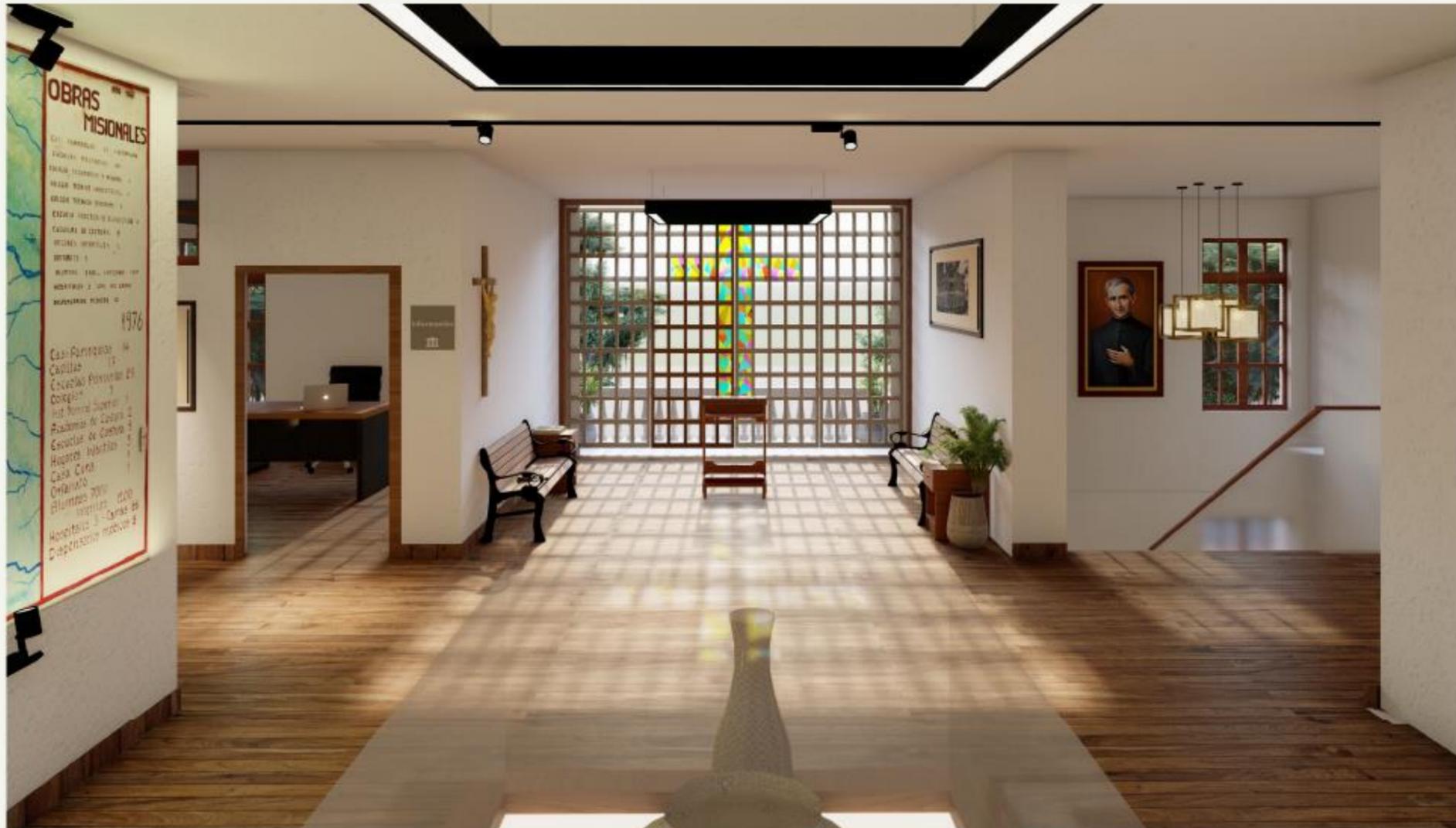
Estado Actual



Descripción de la Propuesta

Como en las otras habitaciones se decide unir 2 y crear un espacio idóneo para la exhibición de pinturas de carácter religioso. Siempre conservando el mismo lenguaje y ritmo visual en los espacios. El mobiliario pensado para este sitio son los caballetes para crear en el usuario la sensación de que sean ellos quienes están delante de la obra pintando.

Hall



Ubicación en el Plano



Estado Actual



Descripción de la Propuesta

La iluminación natural es un punto muy importante, en este espacio, aquí creamos la sensación de divinidad, Dios entra por las ventanas, en forma de luz. Se reemplaza la reja de metal por una puerta que lleva el mismo leguaje del espacio, creando una relación exterior interior, con un vitral en forma de cruz, que sus colores se reflejan en el espacio de toda la habitación.

Hall

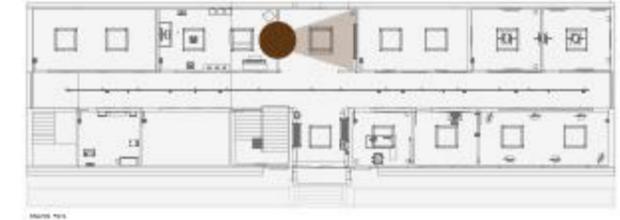


35

Hall/ Mural



Ubicación en el Plano



Estado Actual



Descripción de la Propuesta

En este lugar se crea una comunicación continua, rompiendo el espacio cerrado de las habitaciones, conservando paredes de su estructura visible para dar a conocer su materialidad.

Se abre nuevamente las ventanas hacia el pasillo generando la entrada de luz importante para el concepto de espiritualidad y de pureza.

De igual manera, se conserva el mismo lenguaje y ritmo que producen las ventanas tanto del exterior como en el interior

Exhibición de Objetos religiosos



Ubicación en el Plano



Estado Actual



Descripción de la Propuesta

Tras casi un siglo de historia de la Misión Joséfina ha ido adquiriendo y guardando varios objetos importantes para la iglesia. Esta área del museo esta destinada para su exhibición, esta ubicada en la parte posterior del museo para evitar altas temperaturas por el sol del día. Con iluminación tenue, espacios amplios, permite que este lugar sea el adecuado.

Habitación Tipo



Ubicación en el Plano



Estado Actual



Descripción de la Propuesta

Al ser esta casa un lugar que ocupó la misión para su descanso en su paso por el oriente se consideró pertinente rescatar la habitación tipo donde se muestra como era la forma en que los misioneros habitaban este espacio.

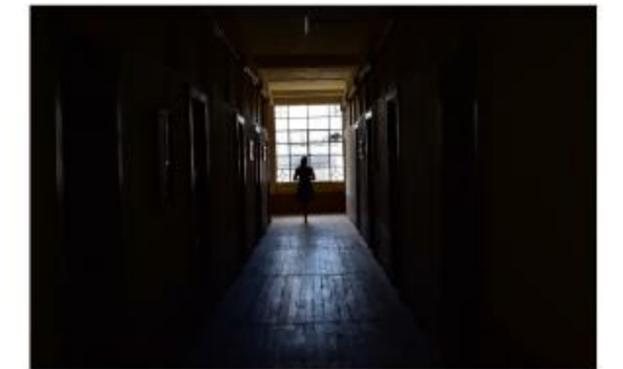
Pasillo/ Exhibición



Ubicación en el Plano



Estado Actual



Descripción de la Propuesta

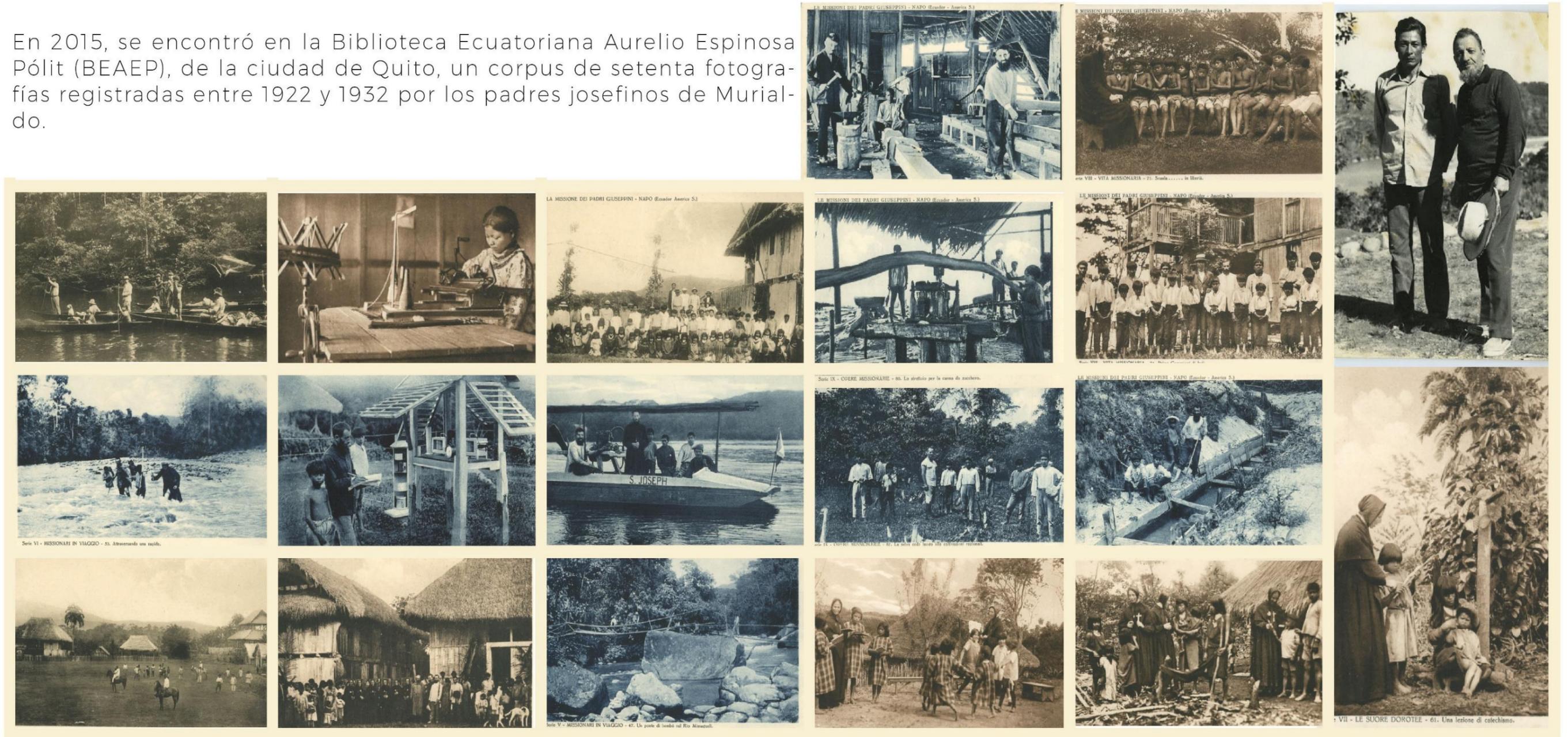
El pasillo se convierte en la columna del proyecto siendo una parte más de las zonas de exhibición, mostrando la colección fotográfica de la misión y su paso por el oriente

Para ello se recuperó las ventanas altas de cada habitación a lo largo del mismo. Se restauró el tumbado y con la ayuda del gypsum se logra dar otro tipo de ambiente y anclar las luminarias.

Fotografías resaltan las paredes, y la luz focalizada ayudando a concentrarse en cada fotografía y que esta nos cuente algo.

Colección Fotográfica 1922/1932

En 2015, se encontró en la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit (BEAEP), de la ciudad de Quito, un corpus de setenta fotografías registradas entre 1922 y 1932 por los padres josefinos de Murialdo.



CAPÍTULO VI

6.1 Conclusiones

La provincia del Napo, el cantón Tena, se caracterizan por ser sitios turísticos, con su gran variedad de fauna, flora y gastronomía, pero poco cuidado se ha tenido en el contexto histórico patrimonial y los bienes arquitectónicos.

La Misión Josefina tras un siglo de habitar en la Amazonía ecuatoriana, su casa patrimonial ubicada en la ciudad del Tena con casi 80 años, cumple un rol importante en la historia de tal manera que se plantea la rehabilitación de este sitio para generar interés social y cultural en los habitantes y turistas que lo visiten. Para la rehabilitación del interior de la segunda planta como museo, se debe indagar en las personas que habitan esta casa, personas devotas a la iglesia, en la memoria colectiva de los habitantes y en especialistas que conocen más del tema.

Basándonos en documentos recolectados, entrevistas realizadas a profesionales, (arquitectos, museólogos, antropólogos), a personas especializadas en el tema, quienes fueron de gran ayuda y aportaron al proyecto con diversos argumentos probaron la importancia de recuperar este sitio. Además, se adjunta la presencia imponente histórica que conlleva este lugar. De esta manera determinamos la relación e influencia que tiene La casa del Vicariato Apostólico para las personas, haciendo que la ciudadanía se pueda inmiscuir en la edificación, para lograr una aceptación a este proyecto museo y más aún si se les brinda una experiencia nueva a través del diseño experiencial.

Durante la investigación se fue revisando varios antecedentes importantes en donde se rescató lo esencial. Tomando en cuenta al usuario en el proceso de diseño, brindó soluciones que se llevan de la idea a la realidad, además, analizando el entorno se llegó al diseño que relaciona al espacio con el usuario.

La propuesta de diseño guarda cierta relación y lenguaje del exterior con el interior, en donde se combina el estado antiguo con un toque moderno, conservando el mismo estilo arquitectónico, a través del ritmo, la materialidad, y la experiencia que este brinda.

6.2 Recomendaciones

Para recolección de la información es importante entrevistar a personas especializadas en el tema, indagar documentos, realizar un análisis visual y posteriormente llevarlo a una evaluación de manera ordenada.

Para determinar los requerimientos funcionales del espacio es importante en este caso analizar el contexto de la edificación, revisar referentes de toda índole tomar en cuenta a donde queremos llegar con nuestro diseño tras una investigación previa.

Para el diseño interior experiencial se debe tomar en cuenta todas las herramientas que están al alcance, como la iluminación natural y artificial, los materiales, la manera en cómo los utilizamos y plasmamos nuestro concepto en el espacio.

Se puede considerar realizar un estudio estructural debido a que fue construido a hace casi 80 años para de esta manera garantizar la estabilidad de la estructura y en caso de necesitar un reforzamiento se hará bajo los parámetros establecidos con el concepto de la rehabilitación patrimonial.

BIBLIOGRAFÍA

Beltetón, C. (2012). Importancia del interiorismo analizada desde diferentes enfoques. Guatemala

Cáceres, V. (3 de julio de 2020). *UCSC*. Obtenido de <https://www.ucsc.cl/blogs-academicos/museo-de-arte-religioso-ucsc/>

Cabrera, R. (2016). Plan de gestión para la conservación del Monasterio de la Inmaculada Concepción de la ciudad de Cuenca (Tesis de grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Canónico, C. d. (25 de Enero de 1983). *Código de Derecho Canónico*. Obtenido de http://www.vatican.va/archive/ESL0020/___P1C.HTM

Chanfón, C. (1979). *Problemas Teóricos en la Restauración (Paquete didáctico)*. . México: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete".

Chanfón Olmos, C. (1983). Fundamentos Técnicos de la restauración. México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. p. 281

Chávez, G., & Rodas, P. (2015). Transformación de las edificaciones patrimoniales en las áreas rurales del cantón Cuenca a partir de un análisis de la actualización de los inventarios de 1988. *SIACOT - ECUADOR*, 1-10.

Croci, G. (1998). *The conservation and structural restoration of architectural heritage* . WIT Press.

Díaz, S. (1984). *Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultural Prehispánico*. En: *Cuadernos de arquitectura Mesoamericana*, n.3. Mexico: División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Ecuador, A. N. (21 de mayo de 2018). *LEY ORGÁNICA PARA LA PLANIFICACIÓN INTEGRAL DE LA CIRCUNSCRIPCIÓN TERRITORIAL ESPECIAL AMAZÓNICA*. Obtenido de https://www.sot.gob.ec/sotadmin2/_lib/file/doc/LEY_ORG%C3%81NICA%20PARA%20LA%20PLANIFICACION%20INTEGRAL%20DE%20LA%20CIRCUNSCRIPCION%20TERRITORIAL%20ESPECIAL%20AMAZONICA.pdf

Ecuador, G. R. (21 de diciembre de 2015). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Obtenido de <https://www.cosedec.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

Ecuador, G. R. (30 de diciembre de 2016). *Cultura y Patrimonio*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>

Ecuador, G. R. (8 de junio de 2020). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, COOTAD*. Obtenido de <https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/codigo-organico-de-organizacion-territorial-autonomia-y-descentralizacion-cootad/>

- Feilden, B. (1982). *Conservation of historic buildings*. Londres: Butterworth Scientific.
- Fernández, L. (1985). *Enciclopedia del turismo*. México: Nueva Editorial Interamericana .
- Findlen, P. (1989). The Museum: Its classical etymology and Renaissance genealogy. *Journal of the History of Collections*, 1, , 59-78.
- Fonseca, A., Nuñez, L., & Ramírez M. (2015). Plan de rehabilitación del edificio “Edgar Taleno Vélez” del Instituto Tecnológico Nacional en el Municipio de Granada, Nicaragua (Tesis de grado). Universidad Nacional de Ingeniería Facultad de Arquitectura, Granada, Nicaragua.
- GAD Tena, M. (20 de Mayo de 2020). *GAD Municipal de Tena*. Obtenido de www.tena.gob.ec
- Gazzola, P., Lemaire, R., Bassegoda, J., Benavente, L., & Boskovic, D. (1965). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964)*. Obtenido de ICOMOS : https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Georgescu, A. (2015). *La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea*. Gijón: Ediciones Trea.
- Guerrero, P. (2015). *Introducción al turismo*. México D.F.: Grupo Editorial Patria .

- Guevara, G. (2019). El imaginario colectivo del sector Lizarzaburu del cantón Riobamba y su influencia en la rehabilitación interior del Teatro León (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Llorente, M. (19 de Mayo de 2017). Llorente arquitectura interior. Obtenido de <https://www.llorentearquitecturainterior.com/la-iluminacion/>
- López, F. J. (2016). La Carta de Venecia en el siglo XXI. *Revista Gremium*, 29-39.
- López, L., & López, E. (3 de Julio de 2020). *LOPEZ LOPEZ ARQUITECTOS*. Obtenido de <http://lopezlopezarquitectos.com/>
- Lorente, J. (2013). *Manual de historia de la museología*. Asturias: Ediciones Trea.
- Lourenço, P. (2002). *Progress in Structural Engineering and Materials*.
- Lorente, J. P. (2013). Manual de historia de la museología. Asturias, Spain: Ediciones Trea. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uta/60518?page=11>.
- Luzardo, P. (12 de Octubre de 2012). Grupo Pérez Luzardo. Obtenido de <http://www.luzardo.es/acustica/confortacustico.html>
- Maheu-Viennot, I. (1986). *Créer dans la créée: l'architecture contemporaine dans les bâtiments anciens*. Milan: Electra Moniteur.
- Maldonado, M. (2012). *Turismo y religión*. México: Miguel Ángel Porrúa.

- Maldonado, M. (2012). *Turismo y religión*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Mccann, D., & Forde, M. (2001). *Review of NDT methods in the assessment of concrete and masonry structures*.
- Milton, A., & Rodgers, P. (2013). *Research Methods for Product Design*. Londres: Laurence King Publishing Ltd.
- Ministerio de Educación de Argentina. (14 de junio de 2020). Obtenido de <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/pdf/tiposmuseos.pdf>
- Montesanto, J. (2017). *Diseño para cuatro patas Interiorismo en refugiod para perros rescatados*. Palermo, Argentina.
- Naeyer, A., Arroyo, S., & Blanco, J. (2000). *Principles for conservation and restoration of built heritage*. Krakow, Polan: Bureau Krakow.
- Palafox, A. (2005). *Turismo: teoría y praxis*. México D.F.: PLaza y Valdés.
- Philippot, P. (1973). *Restauración: Filosofía, Criterios, Pautas. En: Documentos de Trabajo, Ier SERLACOR, Seminario Regional Latinoamericano de Conservación y Restauración*. México: Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, Convento de Churubusco.
- Riera, J. (2014). *Diseño interior de museo de la Diócesis de Izamba para la documentación, preservación y muestra de los objetos museológicos y su contribución a la comunicación de la cultura de la Parroquia (Tesis de grado)*. Universidad Técnica deAmbato, Ambato, Ecuador.

- Romero, H. (1986). *Enciclopedia mexicana del turismo, t II*. México: Limusa.
- Sampaolesi, P. (1972). *Conservation and restoration: operational techniques*. En: *Preserving and restoring monuments and historic buildings*. París: UNESCO. (Museums and Monuments XIV).
- Sepúlveda, J. (2017). Rehabilitación arquitectónica y patrimonial de la Casa de la Iglesia Episcopal Anglicana Chimbacalle, mediante Técnicas Constructivas Tradicionales, en la ciudad de Quito (Tesis de pregrado). Universidad Técnica Equinoccial, Quito, Ecuador.
- Silva, A. (2015). El diseño interior en el patrimonio cultural edificado (Tesis de grado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*, (8), 101-122.
- Terán, J. (1996). Materiales y técnicas de restauración (tradicionales y contemporáneos) en edificios históricos. (Paquete didáctico). Puebla, México: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.
- Theodossopoulos, D. (2012). *Structural Design in Building Conservation*. New York: Routledge.
- Torres, L. (1979). Conservación del azulejo mexicano (Tesis de maestría). ENCRM-INAH, México, México.

Trujillo, E., Maldonado, A., & Serrano, L. (2009). Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural. Un aporte inédito al rescate de nuestra identidad. *Ministerio Coordinador de Patrimonio*, 92-95.

Unesco. (1 de Agosto de 2020). *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*. Obtenido de <https://en.unesco.org/>

UNWTO, O. M. (17 de Junio de 2020). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es>

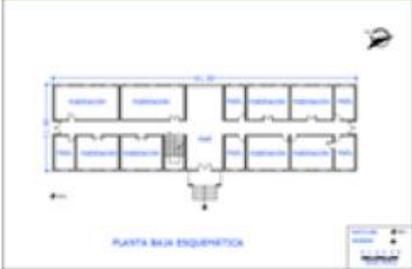
Velásquez, T. Conservación del Azulejo en México. (Tesis de grado). Escuela Terán. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la Restauración Arquitectónica, México.

Villavivencio, L. (2013) Rehabilitación y rediseño interiorista de vivienda Republicana de la ciudad de Loja para nuevo uso como hotel boutique (Tesis de grado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.

Worden, K., Farrar, C., & Manson, G. (2007). *The Fundamental Axioms of Structural Health Monitoring*. Los Alamos.

Zubiaur, F. (2004). *Curso de Museología*. Gijón: Ediciones Trea.

ANEXOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-15-01-50-000-000006B	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN BI-15-01-50-000-09-00068B					
Denominación del Bien Inmueble		CASA PARROQUIAL			
Clave Catastral:		Registro Nº:		2/2	
2. DATOS DE LOCALIZACION				3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público	Original: VIVIENDA
NAPO	TENA	TENA		Estatal	
Parroquia:	Calle Principal: GENERAL GALLO		No S/N	Público	Actual: VIVIENDA
TENA(CABECERA)	Intersección: JUAN MONTALVO		Mz S/N	Particular	
Urbana:	Recinto:	Comunidad:		Religioso	X
Rural:	X	Sitio:	Otros:		
Coordenadas WGS84-Z17S		Norte	Este	Altura	
		9890186,00	854265,00	0,00	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área Construida: 1482		Área Terreno: 97459			
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCION			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha			
ANTERIOR AL SIGLO – XVI		1940 - 1950			
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)		Década			
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)					
XX (1900 - 1999)		X			
XXI (2000 EN ADELANTE)					
8. ESTADO DE CONSERVACION					
Sólido					
Deteriorado		X			
Ruinoso					
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Cambio de cubierta. Tratamiento integral de fachada. Limpieza de vegetación externa, restitución de ventanas.					
10. VULNERABILIDAD					
Naturales		Antrópicos			
SISMOS	X	CONFLICTO TENENCIA			
REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES			
INUNDACIONES		ABANDONO			
FALLAS GEOLOGICAS		Otros:			
ERUCCIONES		NO			
Otros:					
NO					
					
			Fecha: 24/01/2011		
			Título:		
			Descripción:		

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El inmueble destinado a despacho parroquial y vivienda de los padres josefinos, se encuentra ubicado alrededor del parque y dentro del conjunto de los padres josefinos; constituido por un volumen, emplazado hacia el centro del predio; la casa está diseñada sobre una planta arquitectónica rectangular con paredes de ladrillo, puertas y ventanas de madera o hierro, con cubierta de galva lumen, se ingresa desde un porche, a un hall, que se abre hacia los tres lados en forma de cruz, los corredores laterales, conducen a diferentes habitaciones, que están moduladas cada tres metros, y en sus remates es posible salir al exterior, en el costado izquierdo y en el primer módulo, se ubican las gradas que nos permiten subir a la segunda planta.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época:	Colonial	Republicano		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal			
Estilo Dominante				Recta	X	Alero	X	Portal PB	X
Manierismo	Neo-Clásico			Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco	Ecléctico			Curva		Antepecho		Portal y Soportal	
Rococo	Neo-Romántico			Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neo-Clásico	Neo-Gótico			Portada		Balaustrada		Inluido	
Vernáculo	Modernismo			Simple	X	Cimera		Volado	X
Número de vanos abiertos	Moderno			Compuesta		Cornisa y Alero		Zócalo	
PA	26	Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	13	Tradicional	X	Inscripciones		Número de pisos		Ornamentado	
<small>Molduras y ornamentación: Frontón en cuyo centro se encuentra la inscripción IIII, los peñascos de la fachada central están pintados de manera alveolada, los antepechos alminados con figuras geométricas, el balcón volado está sostenido por una doble columna a cada lado, que descansan en el primer piso en una base con figuras de serpiente.</small>							3	Rugoso	
							Color	Textura	
							AMARILLO	Lisa	X
								Rugosa	

14. TIPOLOGIA FORMAL	15. TIPOLOGIA FUNCIONAL	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
		Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación	
ARQUITECTURA MONUMENTAL CIVIL	VIVIENDA	X	CIMENTACIÓN	HORMIGÓN ARMADO	Ⓢ D R
ARQUITECTURA MONUMENTAL RELIGIOSA	CULTO		ESTRUCTURA	MADERA	Ⓢ D R
ARQUITECTURA CIVIL	EDUCATIVA	X	MUROS/PAREDES/TABIQUES	LADRILLO	S Ⓢ R
ARQUITECTURA RELIGIOSA	COMERCIO		PISOS	BALDOSA HIDRÁULICA	S Ⓢ R
ARQUITECTURA TRADICIONAL	SERVICIOS		ENTREPISOS		S D R
ARQUITECTURA VERNACULA	SALUD		CIELOS RASOS		S D R
CEMENTERIOS	FUNERARIA		CUBIERTA	GALVALÚMEN	S Ⓢ R
HACIENDAS	PRODUCTIVA		ESCALERAS	HORMIGÓN ARMADO	Ⓢ D R
RUTAS	RECREATIVA		VENTANAS	MADERA	S Ⓢ R
MOLINOS	ADMINISTRATIVA		PUERTAS	MADERA	S Ⓢ R
PUENTES	CULTURAL		PORTALES/SOPORTALES/GALERIAS		S D R
PARQUES			BARANDALES	LADRILLO	S Ⓢ R
PLAZAS			INSTALACIONES		S D R
INDUSTRIAL			OTROS		S D R
TUNELES					
Otros:	Otros: NO		Estado del Bien:		S Ⓢ R

17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidació	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos				X	Mofológicas	X
Entrepisos					Técnico Constructivas	
Cielo Rasos					Añadidos	X
Estructura					Faltantes	
Muros / paredes / tabiques					Descripción: Cierre de ventanas en fachada. Subdivisiones dentro de planta baja con tabiquería, aumento de un piso.	
Cubiertas						
Instalaciones				X		
Otros:						

19. OBSERVACIONES

Observaciones:

20. DATOS DE CONTROL

Entidad Ejecutora:	UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR		
Registrado por:	PUPIALES KARINA	Fecha de Registro:	01/01/2008
Revisado por:	ATIAGA VACA SARA	Fecha de Revisión:	29/11/2010
Aprobado por:	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	Fecha de Aprobación:	29/11/2010

21. ANEXOS(AUTOCAD)

Implementación General (*.dwg)	Anexos (*.dwg)
--------------------------------	----------------

22. ESQUEMAS GENERALES

FICHA REGISTRO DE DETERIOROS DE LOS BIENES PATRIMONIALES

NOMBRE O DENOMINACION DEL BIEN PATRIMONIAL CASA PARROQUIAL	PROPIEDAD: Publica <input checked="" type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Privada <input type="checkbox"/>	Ubicación: Provincia: Napo Ciudad: Tena Cantón: Tena Parroquia: Tena
No. Ficha de Registro o Inventario (SIPSE INPC) BI-15-01-50-000-0000068	CLAVE CATASTRAL	Calle: GENERAL GALLO 5/N Y calle JUAN MONTALVO

A. DETERIORO SOCIAL

1. PERDIDA DE SIMBOLOGIA
 se refiere al cambio de uso original aplica a construcciones para "educación, salud, administración"

No aplica

2. ABANDONO - total o parcial

No aplica

3. CAMBIO DE TENENCIA
 para inmuebles construidos para educación, salud, administración, religión, industria

No aplica

4. NUEVOS USOS
 Inadecuados o diferentes al uso original

No aplica

FOTOS: (mínimo 5) de exterior e interior; deben visualizar los deterioros existentes de los elementos arquitectónicos y estructurales
 Para el ingreso de anexos fotográficos en la ficha digital se deberá realizar una copia de la fotografía: Formato .jpg / .jpeg, máximo 2 MB

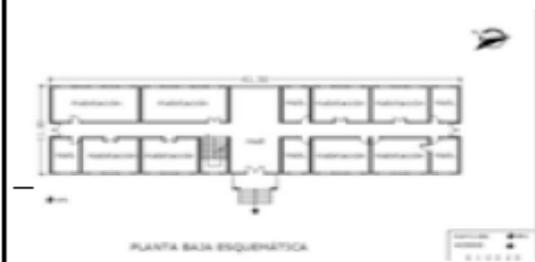


FECHA registro fotografías: 28 de abril de 2018

RESPONSABLE registro fotográfico: Arq. Sheila Tobar

GRAFICOS.- esquema de plantas actuales con referencia a la de la ficha de inventario (indicar cambios y/o alteraciones, aumentos con relación al elemento original)

No existen cambios en ninguna de las 3 plantas existentes



B. DETERIORO FISICO

1. FUNCIONAL

1.2.- Diseño Original.- descripción uso original para que fue construido, cual es el uso actual	Actualmente mantiene su uso original
1.3.- Adecuaciones.- describir que adecuaciones se han realizado	Se han realizado adecuaciones de tipo morfológico cerrando ventanas, así como la colocación de voladizos en las mismas, y reemplazo de sus materiales originales de madera por aluminio y vidrio. Cambio de instalaciones eléctricas dejando vistas las tuberías de conducción, incremento de rejas para seguridad en la parte posterior diferente de la tipología de la edificación.
1.4.- Nuevas edificaciones.- describir si ha construido nuevas(materiales, alturas, formas)	

2. ESTRUCTURAL

MECANICA.- Causado por exceso de carga, debilitamiento del material	1. Deformaciones (daños estructurales)	. Asentamientos.- cimentaciones describir desniveles, separaciones en pisos, fisuras en muros(ocasionados por esta causa)	
		. Desplome.- describir afectación en muros, pilares	Desplome de entrepiso, ocasionando un orificio, afectaciones a las paredes del segundo piso,
	2. Grietas.- afectan el espesor de muros, en 4milímetros hasta 1 centímetro describir su forma (vertical, horizontal, inclinada) y localización	Agrietamiento en techo, presencia de grietas de 5mm de ancho junto a vigas y columnas	
	3. Fisuras.- afectan exterior e interior de muros en 1 hasta 3 milímetros describir su forma (vertical, horizontal, inclinada) y localización	Fisuras existentes en muros interiores, grosor varía entre 3 y 1 mm, en su mayoría forma inclinada.	
	4. Desprendimientos.- en cielos rasos, paredes, pisos (pintura, enlucidos, cerámicos) describir	Desprendimiento de entrepiso y resquebrajamiento y caída del mismo provocando orificio y afectaciones a los muros del piso superior (2), afectaciones a cielo falso y colocación de plástico para evitar caídas de material sobre habitaciones e ingreso de animales, pintura de muros y enlucido en pocas proporciones	

3. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

a.- FISICAS	1. Humedad.- (pisos, cubiertas, cielos rasos, mampostería)	. Capilaridad.- asciende desde el piso, afectación en muros, zócalos; describir, localización	
		. Filtración.- por daño de instalaciones sanitarias y agua potable falta de impermeabilización cubiertas nivel freático en terrenos	Existencia de filtraciones, por goteras e ingreso de agua por ventanas en mal estado, afectaciones a paredes, pisos, entrepisos, deterioro de ventanas y puertas.
	2. Suciedad por depósito.- de polvo, material		
	3. Falta de Mantenimiento.- describir el porque		

b.- QUIMICAS:	1. Contaminantes químicos y agentes meteorológicos.- (ej. smog) describir		
	2. Eflorescencia.- afectación en muros, zócalos, pisos, cielos rasos, describir		
	3. Erosión Biológica.-	. Insectos Xilófagos.- (ej. termitas) en la madera describir la afectación	Presencia de termitas en ventanas y puertas, afectaciones a estructura de cubierta y cielo falso.
		. Excrementos de aves.- en cubiertas, pisos; describir afectación	Se conoce de la presencia de palomas, no se evidencia
		. Hongos de Pudrición mohos.- en la madera; estructura de cubiertas, pisos; describir afectación	
. Líquenes y Plantas.- en cubiertas, pisos, muros describir afectación	Poca presencia de musgo hacia parte inferior de la fachada posterior, se evidencia mayor humedad debido al deficiente sistema de canaletas de recolección de aguas lluvias de la estructura de cancha cubierta junto al bien en análisis.		
INSTALACIONES	1. Eléctricas.- tipo de conexiones describir (daños ,peligro de cortocircuitos)	Tubería de conexiones eléctricas a la vista.	
	2. Hidricas.- conexiones de agua potable describir (daños)		
	3. Sanitarias.- conexiones de desagües, aguas servidas describir (daños, malos olores)	Existencia de malos olores que emanan del desagüe en baños del tercer piso,	
<p>DIAGNOSTICO Y RIESGOS.- con lo descrito y revisado en los puntos anteriores definir en forma sucinta el estado del bien patrimonial</p> <p>El estado del bien patrimonial es DETERIORADO, las intervenciones urgentes realizadas improvisadas en las afectaciones de pisos, paredes, techo, ventanas y puertas no corresponden a la biología constructiva del bien inventariado, se evidencian deterioros principalmente causados por la falta de mantenimiento, el elemento de riesgo predominante es la humedad, por lo que requiere un cambio de cubierta así como el reemplazo de los elementos afectados, en estructura y fachadas.</p>		<p>ACCIONES RECOMENDADAS.- describir en forma general que intervenciones se deben realizar para tratar los deterioros descritos y existentes en el bien patrimonial Conservación, Mantenimiento, Preservación, Restauración</p> <p>Para este bien patrimonial se requiere las siguientes intervenciones de Conservación, Mantenimiento, Preservación, Restauración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De elementos de madera: con fumigación por la presencia de termitas, reemplazo de elementos estructurales de cubierta y entrepiso así como ventanería y cambio de marcos de puertas. - Mantenimiento del piso de baldosa hidráulica y emporado, así como colocación de material de terminado en piso del tercer nivel (Actualmente vinil) - Mantenimiento exterior e de enlucidos y pintura, corrección de fisuras y complementación en muros que se han desplomado parcialmente. - Conservación de la tipología arquitectónica de la época y reemplazo de materiales de adecuaciones modernos (aluminio de ventanas, forma de rejas de seguridad nuevas instaladas, puertas de aluminio y vidrio). - Restauración de pisos y contrapisos - Colocación de cielo falso y reubicación de tuberías de instalaciones eléctricas 	
OBSERVACIONES.- completar descripciones o datos que considere necesario incluirlos con relación a los deterioros del bien patrimonial Ei			
REGISTRADO POR: SHEILA TOBAR		INSTITUCION A LA QUE PERTENECE: Asociación de Municipalidades Ecuatorianas - Unidad Técnica Regional 2	
CARGO O FUNCION EN LA INSTITUCION: Analista regional de Planificación		FECHA TOMA DE DATOS: 28 de abril de 2018	