

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**CARRERA DE DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Arquitecta  
Interiorista

**“La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño  
interior de espacios públicos”.**

**Autora:** Santo Taipicaña, Daysi Lisseth  
**Tutor:** Mg. Núñez Torres, Sandra Hipatia

**Ambato – Ecuador**  
**Septiembre, 2020**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema:

**“La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos”** de la alumna Santo Taipicaña, Daysi Lisseth, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre 2020

LA TUTORA



Mg. Sandra Hipatia Núñez Torres

C.C.: 1803110137

## AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto de Investigación **“La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, septiembre 2020

LA AUTORA



Daysi Lisseth Santo Taipicaña

C.C.: 0550021471

## DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto de Investigación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto de Investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre 2020

LA AUTORA



.....  
Daysi Lisseth Santo Taipicaña

C.C.: 0550021471

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema **“La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos”** de Daysi Lisseth Santo Taipicaña, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2020

Para constancia firman

.....  
Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

C.C.:

.....  
NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

.....  
NOMBRES Y APELLIDOS

MIEMBRO CALIFICADOR

C.C.:

## **DEDICATORIA**

*A mi testarudo Segundo,*

*A mi alegre Lulú,*

*A mi valiente Delia,*

*y a mi dulce Maya,*

*Mis rayos de luz.*

*Daysi Lisseth Santo Taipicaña*

## **AGRADECIMIENTO**

*A San Juan Bautista de Ambato,  
La tierra de los Tres Juanes,  
La Ciudad de las Flores y de las Frutas,  
Al lugar en que nació mi pasión por el diseño.*

*Daysi Lisseth Santo Taipicaña*

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DEL TITULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1



## CAPÍTULO I

<b>1. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>2</b>
1.1 Tema: .....	2
1.2 Planteamiento del problema .....	2
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Árbol de problemas.....	7
1.3 Justificación .....	8
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo general:.....	8
1.4.2 Objetivos específicos: .....	8
1.5 Antecedentes.....	9
1.5.1 Estado del arte.....	9
1.6 Fundamentación.....	12
1.6.1 Fundamentación legal .....	12
1.6.2 Fundamentación axiológica .....	14
1.7 Categorías fundamentales.....	15
1.7.1 Redes conceptuales .....	16
1.7.1.1 Red conceptual – variable independiente.....	16
1.7.1.2 Red conceptual – variable dependiente.....	17
1.7.1.2 Sincronía de variables .....	18
1.8 Bases teóricas .....	19
1.8.1 Bases teóricas – variable independiente .....	19
1.8.1.1 Sistema social.....	19
1.8.1.2 Realidad social .....	20
1.8.1.3 Prácticas sociales.....	20
1.8.1.4 Escenarios con sentido comunitario.....	21
1.8.1.4.1 Comunidad.....	22
1.8.1.4.1.1 Actores sociales .....	23
1.8.1.4.1.2 Organización comunitaria.....	25
1.8.1.4.1.3 Habitus .....	26
1.8.1.4.1.3.1 Necesidad .....	27
1.8.1.4.1.4 Sistemáticas sociales.....	28
1.8.1.4.1.4.1 La ideología como inicio de identidad.....	29

1.8.1.4.2 Resignificación .....	31
1.8.1.4.2.1 Memoria .....	32
1.8.1.4.2.1.1 Memoria histórica .....	32
1.8.1.4.2.1.2 Memoria colectiva .....	33
1.8.1.4.2.1.3 Memoria individual .....	33
1.8.1.4.2.2 Prácticas culturales.....	33
1.8.1.4.2.2.1 Tradiciones y costumbres.....	35
1.8.1.4.2.3 Gestión pública .....	35
1.8.2 Bases Teóricas – variable dependiente .....	37
1.8.2.1 Diseño.....	37
1.8.2.2 Diseño Social.....	39
1.8.2.3 Espacio social.....	40
1.8.2.4 Diseño interior en los espacios públicos .....	42
1.8.2.4.1 Espacio interior.....	44
1.8.2.4.1.1 Habitabilidad desde el diseño participativo .....	45
1.8.2.4.1.2 Experiencia del usuario.....	46
1.8.2.4.2 Contexto.....	46
1.8.2.4.2.1 Factores contextuales en el diseño .....	47
1.8.2.4.2.2 Sistema de significación .....	48
1.8.2.4.2.3 La etnografía como método de análisis .....	49
1.8.2.4.3 Sentido .....	50
1.8.2.4.3.1 Significado y significante como generadores de sentido.....	51
1.8.2.4.4 Función .....	52
1.8.2.4.4.1 Función práctica.....	53
1.8.2.4.4.2 Función estética .....	53
1.8.2.4.4.3 Función Simbólica .....	53
1.8.2.4.4 Forma.....	54
1.8.2.4.4.1 Factores constituyentes de la forma.....	55
1.8.2.4.4.2 Morfología .....	55
1.8.2.4.4.3 Comunicación visual.....	56
1.9 Formulación de hipótesis.....	57
1.10 Señalamiento de las variables.....	57
1.10.1 Variable independiente .....	57
1.10.2 Variable dependiente .....	57

## CAPÍTULO II

<b>2. METODOLOGÍA .....</b>	<b>58</b>
2.1 Método.....	58
2.1.1 Enfoque de la investigación.....	58
2.1.2 Modalidad Básica de la investigación.....	58
2.1.2.1 Investigación bibliográfica.....	58
2.1.2.2 Investigación de campo.....	58
2.1.3 Nivel o tipo de investigación .....	59
2.2 Población y muestra.....	59
2.3 Operacionalización de variables.....	60
2.3.1 Operacionalización de variable independiente: .....	60
2.3.2 Operacionalización de variable dependiente: .....	61
2.4 Técnicas de recolección de datos.....	62
2.5 Plan de recolección de datos.....	62
2.6 Perfil profesional de expertos.....	74

## CAPÍTULO III

<b>3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>76</b>
3.1 Análisis y discusión de los resultados .....	76
3.1.1 Análisis del aspecto cualitativo.....	76
3.1.2 Interpretación de resultados .....	77
3.2 Verificación de hipótesis: Triangulación de datos .....	94

## CAPÍTULO IV

<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>100</b>
4.1 Conclusiones.....	100
4.2 Recomendaciones .....	101

## **CAPÍTULO V**

<b>5. PROPUESTA.....</b>	<b>102</b>
5.1 Tema .....	102
5.2 Introducción.....	102
5.3 Objetivos.....	102
5.3.1 Objetivo general.....	102
5.3.2 Objeticos específico .....	102
5.4 Objetivación provisoria .....	102
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>104</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>110</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variable independiente .....	60
Tabla 2: Operacionalización de variable dependiente .....	61
Tabla 3: Técnicas de recolección de datos .....	62
Tabla 4: Plan de recolección de datos .....	63
Tabla 5: Fichas de registro de observación .....	66
Tabla 6: Triangulación de datos, variable independiente .....	94
Tabla 7: Triangulación de datos, variable dependiente .....	97

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Actividades de los habitantes del centro histórico de Quito .....	5
Ilustración 2: Árbol de problemas .....	7
Ilustración 3: Categorización de variables .....	15
Ilustración 4: Red conceptual variable independiente .....	16
Ilustración 5: Red conceptual variable dependiente .....	17
Ilustración 6: Sincronía de variables .....	18
Ilustración 7: Perspectiva de conceptos entre comunidad y sociedad.....	23
Ilustración 8: La gobernanza de los espacios públicos .....	26
Ilustración 9: Pirámide de Maslow .....	27
Ilustración 10: Sistema de significación.....	48
Ilustración 11: Insights. Entrevistas a la comunidad .....	77

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El proyecto analiza la concepción de espacios públicos y la exigua relación que tienen con la comunidad, para ello se analiza la concepción de escenarios con sentido comunitario desde diseño interior de espacios públicos, tomando como referencia casos de estudio en la parroquia La Matriz, cantón Ambato, que es el lugar donde se determina la problemática. La etnografía como metodología de investigación ayuda a entender las dinámicas comunitarias que surgen en los espacios mediante la observación participativa, el dialogo con la comunidad, narrativas e insights, para determinar la percepción sobre los espacios, las necesidades e imaginarios que giran en torno al uso de sus espacios públicos.

La propuesta busca vincular el diseño interior, participación y la gestión pública a la noción de espacios públicos, mediante el diseño participativo, para la resignificación de escenarios comunitarios, llegando a elaborar una declaratoria de diseño que sirva como herramienta para generar espacios con sentido comunitario.

**PALABRAS CLAVE: COMUNIDAD, ETNOGRAFÍA, DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS PÚBLICOS, DISEÑO PARTICIPATIVO**

## **ABSTRACT**

The project analyzes the conception of public spaces and the meager relationship they have with the community, for this the conception of scenarios with a community sense is analyzed from the interior design of public spaces, taking as reference case studies in La Matriz parish, Ambato canton, which is the place, where the problem is determined. Ethnography as a research methodology helps to understand the community dynamics that arise in spaces through participatory observation, dialogue with the community, narratives, and insights, to determine the perception of spaces, needs imaginaries that revolve around the use of their public spaces.

The proposal seeks to link interior design, participation, and public management to the notion of public spaces, through participatory design, for the redefinition of community settings, coming to elaborate a design statement that serves as a tool to generate spaces with a community sense.

**KEYWORDS: COMMUNITY, ETHNOGRAPHY, INTERIOR DESIGN IN PUBLIC SPACES, PARTICIPATORY DESIGN.**



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia a la aplicación de diseño interior en espacios públicos para la concepción de escenarios con sentido comunitario, para ello se realizaron investigaciones a la comunidad como actores principales de las dinámicas surgidas en los espacios públicos, quienes fueron analizados mediante el método etnográfico; se tomó como casos de estudio la “Casa de Juan Montalvo” y el “Pórtico, de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia” que son espacios públicos catalogados como no lugares por la carencia de dinámicas o uso inconsciente del espacio. El proyecto está inmerso en la investigación “Representación social del diseño en el espacio público: una respuesta a la realidad comunitaria” realizado por docentes de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato quienes identificaron espacios públicos en desuso mediante una cartografía que se tomó como referencia para la determinación de casos de estudio en esta investigación, así como también, el análisis de contexto y de los espacios desde la mirada del diseño interior para concebir el posible uso de estos espacios desde la vinculación de la perspectiva con la gestión pública.

La información obtenida durante la investigación etnográfica, el análisis de contexto y diseño de los espacios públicos fue interpretada y contrastada con bases teóricas y la opinión de expertos, es así como se determina el protagonismo que el diseño interior cumpliría en la concepción de espacios públicos subutilizados y como la percepción comunidad aporta sus conocimientos en la investigación.

La propuesta se basa en la generación de una declaratoria de diseño, que consta de un esquema de relaciones emergentes, la exposición de argumentos y sugerencias para la concepción de espacios públicos acordes a las necesidades y sentido comunitario a partir de la práctica del diseño participativo.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1 Tema:

La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos.

#### 1.2 Planteamiento del problema

El espacio público es el lugar de encuentro colectivo donde diversos actores comparten un mismo escenario. “Hace factible el encuentro de voluntades y expresiones sociales diversas, porque allí la población puede converger y convivir y porque es el espacio de la representación y del intercambio” (Carrión, 2016, pág. 23). Esto indica que el espacio público es un espacio social, resultado de las interacciones así como también de conflictos sociales, aquí se producen historias, cosas, objetos, obras, signos y símbolos con significados para una determinada comunidad.

El espacio público ha sido abordado desde distintas perspectivas debido a sus diferentes concepciones, es analizado desde el ámbito político, legal, económico, cultural e histórico así como también desde una perspectiva urbana y arquitectónica entre otras más; desde el ámbito urbano y arquitectónico se analizan espacios como parques, aceras, plazas comerciales y calles.

En virtud de lo anterior el espacio público es catalogado como el espacio exterior que termina donde inicia la fachada perteneciente a una edificación, sin embargo es importante señalar la existencia de espacios públicos concebidos dentro de un determinado envolvente arquitectónico, cabe recalcar que el presente proyecto se enfoca precisamente a la problemática

que presentan estos espacios interiores, al ser concebidos como representaciones del espacio, o espacio abstracto, difícil de entender para quienes viven el espacio; es decir, para los usuarios, el colectivo o la comunidad. Al respecto, Lefebvre (2013) habla sobre el espacio de los usuarios o de los sujetos como el espacio vivido donde se desarrolla las actividades cotidianas, espacio de representación subjetiva que tiene un origen en la infancia, con sus trances, sus logros y sus carencias, es decir su historia. Al concebir un espacio carente de significación se generan espacios públicos en desuso, que con el pasar del tiempo se deterioran y otros simplemente son olvidados, ajenos o extraños. Asimismo, al ser bienes comunes sometidos a usos por imposiciones políticas forman espacios que no solventan las verdaderas necesidades de la comunidad, ciertamente no se consideran enfoques etnográficos que permita la apropiación del espacio con un sentido de uso.

### **1.2.1 Contextualización**

“El espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos” (Carrión, 2016, pág. 17). Al hablar de factores sociales y políticos se indica como en el espacio público se construye identidad, cultura, habitus o prácticas sociales, economía, participación ciudadana, por lo tanto democracia.

Como muestra de lo señalado está la antigua ciudad griega y romana donde el Ágora y el Foro respectivamente así como, la plaza mayor española trasladada a Hispanoamérica son espacios públicos que articularon la ciudad ofreciendo a la comunidad distintas posibilidades de encuentro social (Delgadillo, 2016). En Hispanoamérica es a partir de la Plaza mayor (espacio público) que se forma la ciudad como lo manifiesta la Ley de Indias en el Título 7 (1841): “Y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel de regla, comenzando desde la Plaza Mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales” (pag.105). Por consiguiente fue a partir del espacio público que se

estructuró la ciudad, sin embargo esta funcionalidad se ha invertido; hoy es un espacio residual y dependiente al privado.

Los procesos económicos, sociales y políticos contenidos en lo que se ha llamado globalización han generado nuevas expresiones de lo público en el territorio. Es decir, hay una construcción histórica del espacio público distinguible en cada época. En el mundo contemporáneo —producto del neoliberalismo imperante— hay una tendencia a privilegiar lo privado sobre lo público y de privatizar lo público. (Portal, 2016, pág. 366)

María Portal (2016) refiere además que la tendencia neoliberal es instaurada por los gobiernos nacionales y sobre todo municipales quienes aplican políticas públicas que repercuten en el uso de los espacios públicos, como ejemplo está el Deportivo Vivanco ubicado en la delegación de Tlalpan - México, que fue privatizado después de la aplicación de un proyecto de transformación pese a la resistencia de los habitantes de la zona por el significado que tenía este lugar en la memoria y convivencia de la comunidad.

El caso mencionado es un claro ejemplo de cómo los espacios públicos son sometidos a usos impuestos, olvidándose de los principales actores para la construcción de escenarios, la falta de políticas de comunicación del gobierno local con los habitantes originarios trae consigo la gentrificación del espacio público.

Mientras tanto Ecuador no está alejado de la realidad latinoamericana por ser parte de la misma, tal es el caso de Guayaquil donde la “Renovación urbana se ha manifestado como una producción esencialmente turística, la misma que tiene como contrapartida a la aniquilación gradual del espacio público expresada mediante políticas de control y vigilancia” (Andrade, 2006). Las políticas de control implementadas ha hecho que se privaticen ciertos espacios con el fin de “cuidar los bienes” para preservar los espacios y cuidar del ingreso económico que produce el turismo al visitar estos lugares a costa de alejar a la comunidad propia del lugar.

Quito al ser una ciudad patrimonial del Ecuador presenta una diversidad de espacios públicos significativos que dotan de identidad a la ciudad. En un estudio realizado por el Instituto de la Ciudad (2018) muestra que en 2016 año en que se realizó el análisis, el 95,17% de los habitantes del CHQ (Centro histórico de Quito) dicen usar, de manera predominante, el espacio público de su sector, además revela qué espacios frecuentan generalmente y que problemáticas encuentran, siendo la inseguridad el principal problema.

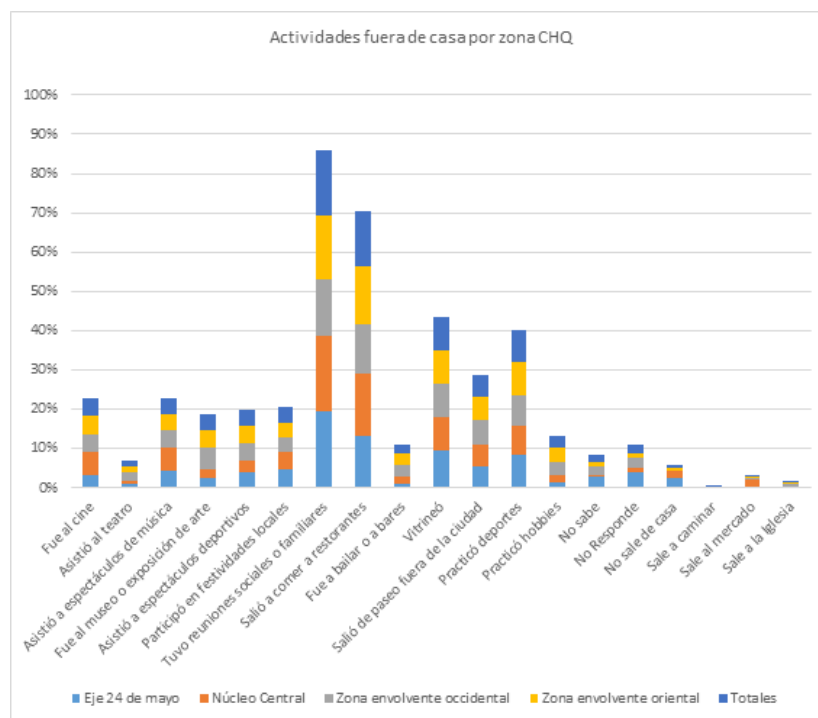


Ilustración 1: Actividades de los habitantes del centro histórico de Quito  
Fuente: (Instituto de la Ciudad Quito, 2018)

Realizando un análisis de los casos presentados es posible considerar varias perspectivas; en la centralidad se pierde la plaza como eje de organización de la ciudad, pocas veces o por cumplir con normativas urbanistas se construye una, provocando que la comunidad no se encuentre, no interactúe y por lo tanto no forme relaciones de cooperación o participación. Por otra parte, se produce la gentrificación de los espacios, se suprimen los públicos por los privados, se desplaza a la comunidad original construyendo espacios sin significación ni sentido de uso para los actores inmediatos, se generan los “no lugares”. Según Auge (2000):

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”.

Debe señalarse que los espacios públicos presentan problemas en su percepción, la sensación de inseguridad aleja a la comunidad. “Disminuye el espacio (lugares por donde no se puede ir) y reduce las posibilidades de ciudadanía (desconfianza, pérdida del sentido de lo colectivo)” (Carrión, 2016, pág. 37). Lo mencionado, ocasiona lejanía de los espacios, para ello es importante escuchar a la comunidad, hacer que la comunidad participe en los procesos de concepción de los espacios públicos, a través del diseño es posible generar vínculos entre los escenarios y la comunidad, mediante metodologías que colaboren con la producción de sentido de los espacios. Es necesario pensar en nuevas formas de mirar y proceder desde el diseño, el diseñador se convierte en el vínculo para determinar nuevas perspectivas de uso del espacio; para conseguirlo deberá actuar desde dos dimensiones: “El ámbito físico y biológico (donde resuelve problemas) como desde el ámbito social (donde produce sentido)” (Manzini, 2015, pág. 45). El enfoque del Diseño debe responder a las necesidades de una determinada comunidad, resolviendo sus verdaderos problemas, de esta forma no solo los espacios tendrán una resignificación, también la comunidad construirá sus imaginarios a partir de su realidad y revitalización de sus saberes, resignificando además su historia es decir sus memoria.

### 1.2.2 Árbol de problemas

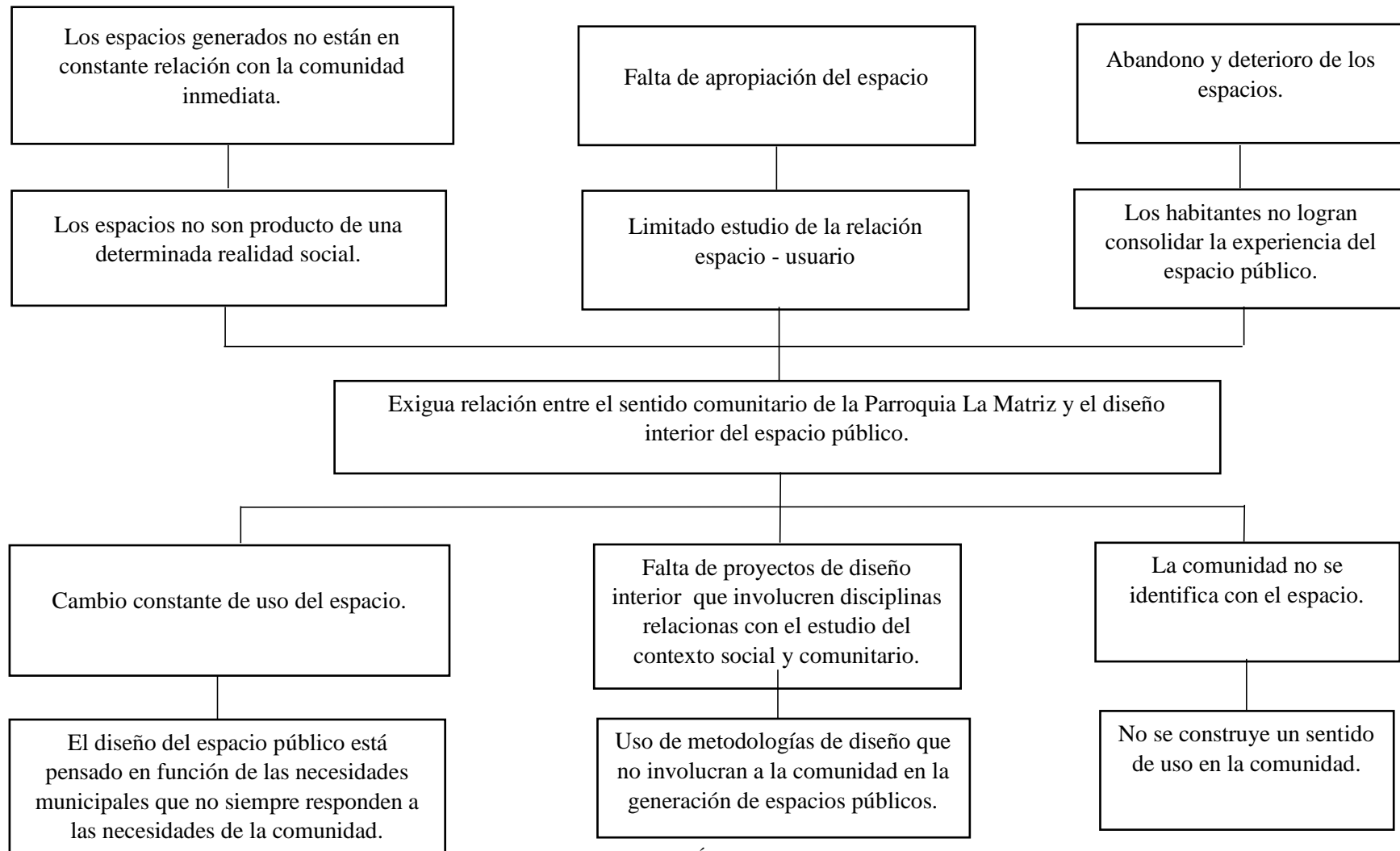


Ilustración 2 Árbol de problemas

### 1.3 Justificación

La investigación tiene como **interés** analizar la concepción de espacios públicos y como estos se relacionan con la comunidad, a la vez generar aportes metodológicos de diseño que ayuden a su concepción, debido a la **importancia** que tienen los espacios públicos al ser espacios simbólicos, simbióticos, cívicos y de intercambio.

El **impacto** de la investigación es dar soluciones a diversos espacios que no tienen un uso oportuno o se encuentran en desuso; orientando los procesos de concepción que llevan a la sostenibilidad del espacio desde el diseño para la innovación social; al hablar del ámbito social se habla de la comunidad, quienes son los **beneficiarios** al ser los usuarios primarios de los espacios públicos.

Para alcanzar los objetivos del presente proyecto se utilizarán recursos bibliográficos, recolección de datos, recursos informativos haciendo **factible** este proyecto.

### 1.4 Objetivos

#### 1.4.1 Objetivo general:

- Analizar la concepción de escenarios con sentido comunitario desde diseño interior de espacios públicos.

#### 1.4.2 Objetivos específicos:

- Entender la realidad comunitaria a partir del planteamiento de una etnografía.
- Analizar criterios del diseño interior de espacios públicos desde la relación de conceptos bibliográficos.
- Construir argumentos que permitan la concepción de escenarios con sentido comunitario a partir del diseño interior de espacios públicos.



## **1.5 Antecedentes**

### **1.5.1 Estado del arte**

La necesidad de concebir espacios públicos con sentido comunitario nace de la doble importancia que tiene para el diseño los espacios arquitectónicos así como también la comunidad, quien hace uso de estos espacios.

En todo tiempo y contexto ha existido el espacio público; presente en diferentes formas sean estos abiertos o cerrados, exteriores o interiores, con el paso del tiempo ciertos espacios han caído en deterioro, en desuso o en usos alejados de las verdaderas necesidades de la comunidad, por ello es necesario la resignificación de estos espacios a través de la memoria colectiva considerada como “Una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene” (Halbwachs & Lasén, 1995).

En Bovisa - Milán, existe un espacio industrial abandonado conocido como “La Goccia”, una antigua área donde funcionaban los gasómetros de Bovisa, es llamada así por la forma que presenta la zona al verse rodeada por líneas ferroviarias. La Goccia fue abandonada en 1994 con grandes problemas de contaminación del suelo, pasaron algunas décadas para que los trabajos de descontaminación surgieran efectos y para que en septiembre 2014 el Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos del Politécnico de Milán se encargara de buscar estrategias para su restauración. Es preciso manifestar que esta zona contiene edificios de arqueología industrial con valor arquitectónico, además de una zona natural (GeovannaF, 2019). Para el proyecto se aplicaron metodologías activas de participación y escucha a actores cercanos para la restauración del Área de Transformación Urbana, ATU Bovisa – Gasómetros (Politecnico di Milano, 2015). Este proyecto de participación activa utiliza metodologías que pueden ser aplicables para la concepción de escenarios accediendo a discursos e imaginarios de los vecinos del sector, teniendo como objetivo, “Identificar expectativas y necesidades con respecto a la

transformación del ATU y la planificación participativa de una parte del área en transformación que se utilizará como parque público” (DASStU del Politecnico di Milano, 2014). Es factible entonces comprender opiniones y necesidades de la comunidad para diseñar pensando en las mismas, con las conclusiones y materiales producidos se pretende trazar directrices de planificación urbana en la zona por académicos del Politécnico de Milán.

Por otra parte, la vereda “La Loma”, ubicada en el corregimiento de San Cristóbal en Medellín es parte de este tipo de procesos de resignificación; pese a los conflictos armados en la zona, la comunidad busca la construcción de la memoria colectiva y apropiación de los espacios públicos mediante un proceso de investigación, acción y participación en conjunto con el Laboratorio de comunicación, memoria y territorio de la Escuela de Humanidades de la Universidad EAFIT y la Unidad de Víctimas de la Alcaldía de Medellín (Tamayo & Navarro, 2017).

En un interesante ejemplo de la lucha por el poder simbólico y cultural, así como del ejercicio de este poder en la esfera pública, que permite dar forma a representaciones colectivas y significados del pasado, las cuales crean importantes conexiones con la creación de subjetividades, narrativas y valores para el presente. (Tamayo & Navarro, 2017)

Para el proceso de investigación, se utilizaron modos de ciudadanías comunicativas para exteriorizar e instrumentalizar traumas culturales, además de emplear estas acciones la comunidad quiso mostrar su cultura original, sus tradiciones, sus vivencias y relatos con el fin de apropiarse de sus espacios para desestigmatizarlo y resignificarlo, debido a que actores ilegales armados estigmatizan el espacio generando solamente percepciones de inseguridad y violencia; para iniciar la investigación se analizaron acciones ciudadanas que durante algunos años, se han realizado por iniciativa de la comunidad en clave de conflicto y posconflicto, entre estas acciones están los murales participativos, que honran a las víctimas de hechos criminales suscitados en el pasado; por otro lado, está la presencia de esculturas; como ejemplo representativo está la escultura “El Pájaro” una obra en bronce de autoría de Fernando Botero,

ubicada en San Antonio, en el parque central de la ciudad; en 1995, se instaló una bomba en el interior de esta escultura; al explotar, tornillos y tuercas volaron en diferentes direcciones provocando la muerte de varias personas, la comunidad decidió no retirarla con el propósito de hacer visibles los hechos ocurridos, generando comunidades de memoria; la elaboración de altares en los espacios públicos es otra forma de conmemorar a víctimas de hechos violentos, son expresiones individuales y colectivas que se apropian de los espacios públicos; partiendo de este análisis, se crearon los laboratorios de comunicación en donde la comunidad narró desde su perspectiva la historia de la guerra para construir una versión propia considerando la esencia del barrio; el laboratorio de comunicación impulsó primero la elaboración de cartografías físicas y sonoras con el fin de mapear lugares particulares del barrio e iniciar procesos de resignificación de espacios públicos desde el punto de vista de la comunidad; segundo, construyó una línea de tiempo colaborativa donde la memoria colectiva sería instrumento para comprender vivencias traumáticas de la comunidad; tercero, se estudió la generación de museos de la memoria en diferentes espacios públicos donde a través de fotografías se honre a las víctimas de la guerra; cuarto, se sugiere la realización de videos enfocados a las costumbres y tradiciones del barrio, suscitados previo al conflicto armado, con el fin de realzar la esencia del barrio pese a las contradicciones de su entorno (Tamayo & Navarro, 2017).

En Ambato; ciudad de Ecuador, nace el proyecto de investigación “Representación social del diseño en el espacio público: una respuesta a la realidad comunitaria”, dicho proyecto mapeó 15 espacios públicos en la parroquia La Matriz, los cuales están en desuso y deterioro, entre ellos; complejos recreacionales, parqueaderos, parques infantiles, casas comunales, escalinatas, casas de acogida, casas patrimoniales, oficinas y locales comerciales; todos estos espacios de dependencia municipal. Cada uno de estos espacios fue visitado y en los mismos se realizaron levantamientos planimétricos y se determinó el estado en el que se encontraban.

A partir de metodologías etnográficas ayudaron a atribuir un sentido de uso a los diferentes espacios, fue importante un estudio etnográfico a través de instrumentos como observación participativa, entrevistas con la comunidad, entrevistas a partir de imágenes y la formación de grupos focales, con la aplicación de los instrumentos de investigación se logró un acercamiento entre investigador – comunidad, lo que permitió al investigador convivir activamente y relacionarse con los habitantes, permitiendo entender la dinámica de la comunidad con el uso o no uso de los espacios públicos. Para el registro investigativo se realizaron fichas de campo, fotografías, videos y audios. La información actualmente está siendo analizada por antropólogos que interpretaran como es el comportamiento de la comunidad y un posible uso de los espacios públicos analizados.

Los “no lugares o espacios en anonimato” y “el espacio como producto social” son reflexiones que consideró el proyecto; para atender a esta problemática, dicho proyecto aún está en ejecución de sus diferentes etapas de investigación que permitirá comprender los imaginarios de la comunidad y entender la construcción de su identidad, lo cual genera estrategias de diseño propiciando espacios públicos tanto interiores como urbanos con sentido comunitario.

## **1.6 Fundamentación**

### **1.6.1 Fundamentación legal**

El proyecto se fundamenta en la Constitución del Ecuador, Código Orgánico de Organización territorial (COOTAD), y el Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida, orientado al espacio público y bienestar ciudadano.

En la Constitución del Ecuador (2018) establece que:

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad [...] (p. 27)

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: [...]

7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines [...]

De igual forma en el marco jurídico del Código Orgánico de Organización territorial (2010)

se determina que:

Art. 415.- Clases de bienes. Son bienes de los gobiernos autónomos descentralizados aquellos sobre los cuales ejercen dominio.

Los bienes se dividen en bienes del dominio privado y bienes del dominio público. Estos últimos se subdividen, a su vez, en bienes de uso público y bienes afectados al servicio público. Art. 417.- Bienes de uso público.- Son bienes de uso público aquellos cuyo uso por los particulares es directo y general, en forma gratuita. Sin embargo, podrán también ser materia de utilización exclusiva y temporal, mediante el pago de una regalía [...]

a) Las calles, avenidas, puentes, pasajes y demás vías de comunicación y circulación;

b) Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público y promoción turística [...]

g) Las casas comunales, canchas, mercados, escenarios deportivos, conchas acústicas y otros de análoga función de servicio comunitario [...]

Dentro de los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida (2017) junto con sus políticas establece que:

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas [...]

### **1.6.2 Fundamentación axiológica**

Los espacios públicos son lugares de encuentro común, los cuales son testigos de tiempos y sucesos que dejan marcas e historias por contar; acontecimientos sociales, políticos y culturales se produjeron y se producen en estos espacios llamados bienes públicos, cuyo denominador hace referencia a ser un valor público por su significación espacial. Es por esto que el presente proyecto busca preservar y fomentar la identidad de los espacios y de la comunidad generando un sentido de pertenencia de los individuos a partir del diseño.

## 1.7 Categorías fundamentales

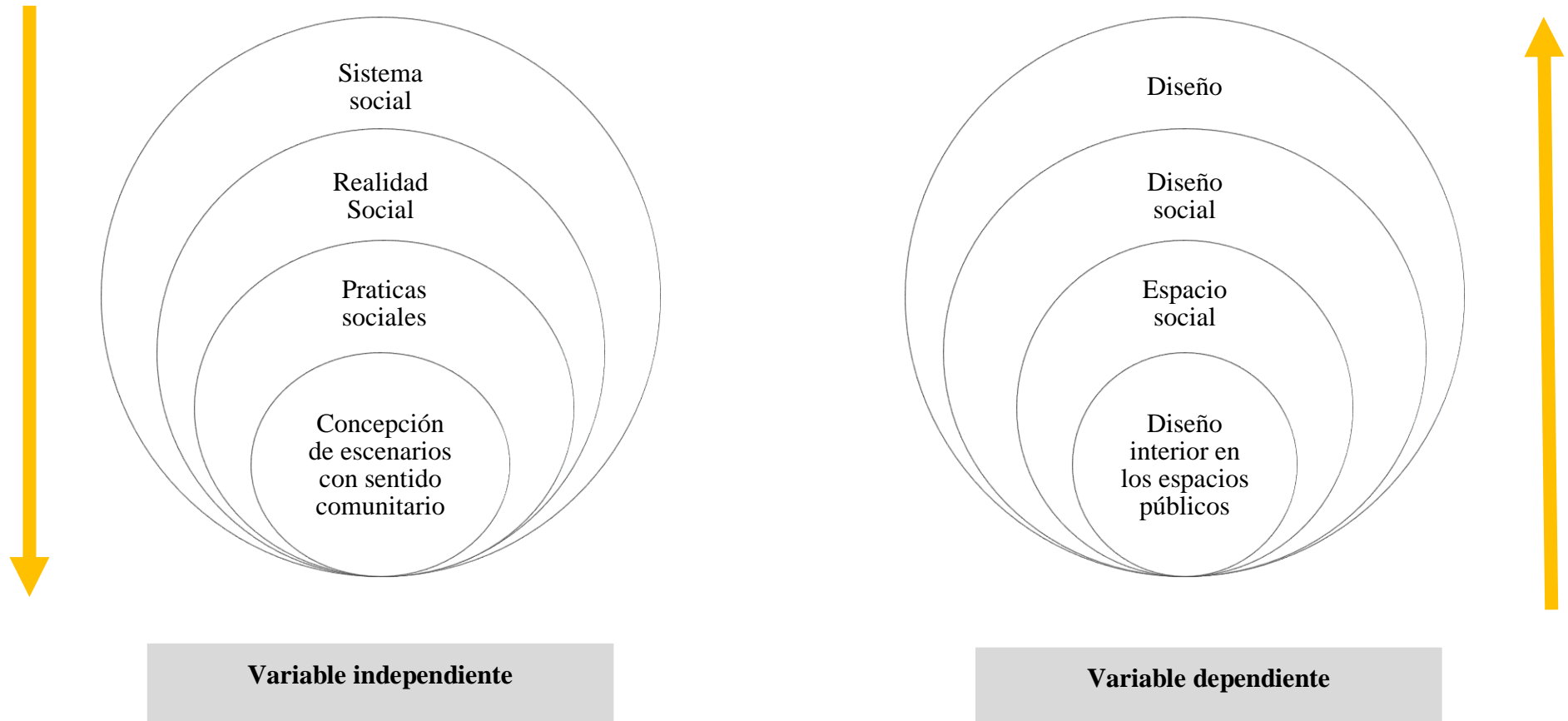


Ilustración 3: Categorización de variables

## 1.7.1 Redes conceptuales

### 1.7.1.1 Red conceptual – variable independiente

Luhman, Niklas	Ferdinand, Tonnies
Bunge, Mario	Roldán, Andrés
Beltrán, Miguel	Bordieu, Pierre
Doberti, Roberto	Alguacil, Julio
Portal, María	Papanek, Victor
Lefebvre, Henry	Maslow, Abraham
Auge, Marc	Sanchez, Mauricio



Ilustración 4: Red conceptual variable independiente



### 1.7.1.2 Red conceptual – variable dependiente

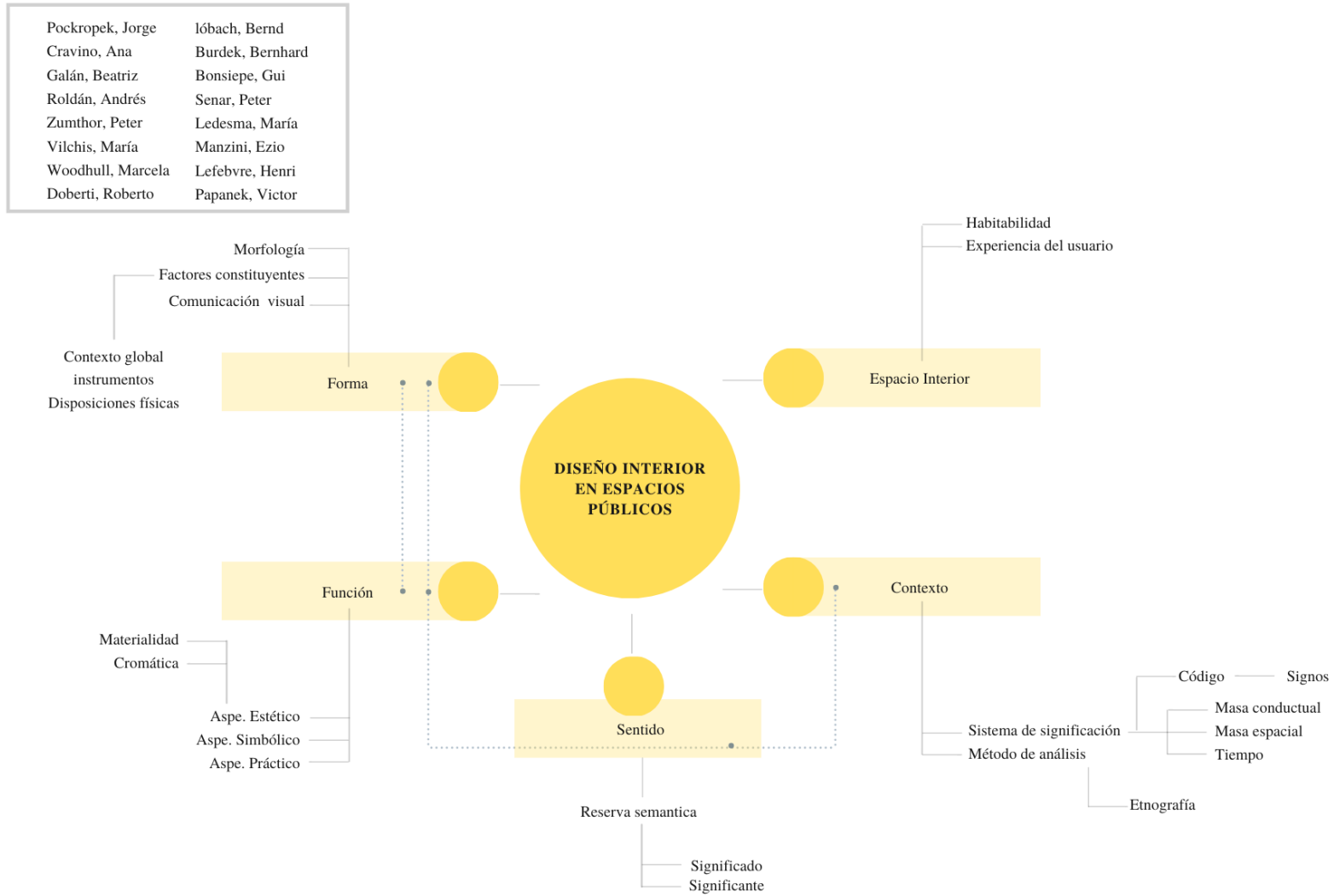


Ilustración 5: Red conceptual variable dependiente

1.7.1.2 Sincronía de variables

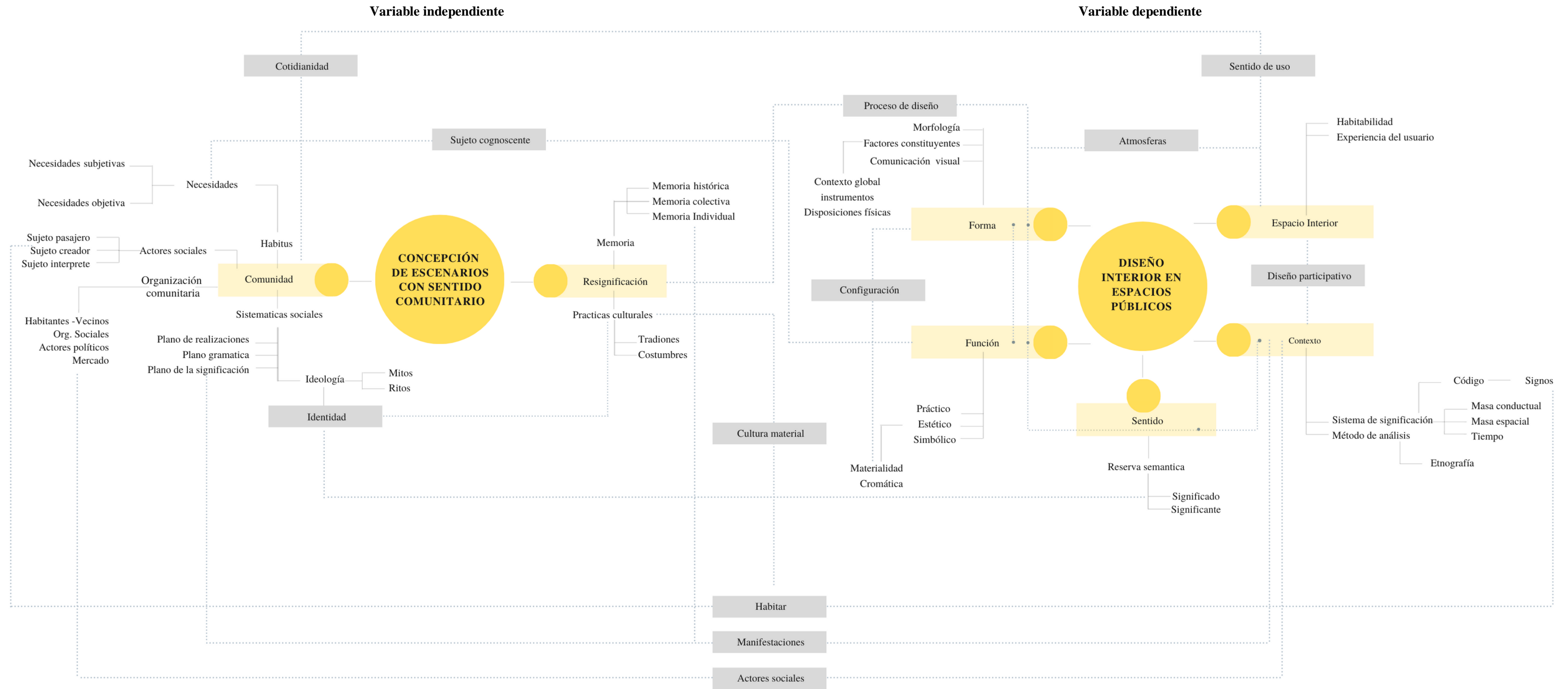


Ilustración 6: Sincronía de variables

## **1.8 Bases teóricas**

### **1.8.1 Bases teóricas – variable independiente**

#### **1.8.1.1 Sistema social**

El sistema social hace referencia al conjunto de diferencias culturales, regionales según las cuales la sociedad actúa, se transforma y produce conocimientos. El sistema social según Luhmann citado en (Urteaga, 2010, pág. 306) se divide en subsistemas cerrados: el sistema político, sistema económico, sistema científico, sistema religioso, sistema artístico, sistema mediático, sistema educativo, sistema familiar y el sistema jurídico; el sistema social está formado por las secuencias de comunicaciones propias a cada subsistema observando a la sociedad a partir de su función.

Haciendo referencia a Bunge (1999) acerca del sistema social, manifiesta que está compuesto por seres humanos que dependen del trabajo propio o ajeno para satisfacer a sus necesidades y deseos, el sistema social puede ser de carácter natural-espontáneo es decir solo si es auto organizado y nace espontáneamente por reproducción, asociación o auto ensambladura, ejemplificando el sistema social natural está el grupo de amigos, las pandillas infantiles y la familia. Artificial-formal si es hecho conforme a finalidades, planes y reglas; tales como escuelas, iglesias, empresas, ejércitos y departamentos estatales.

A razón de lo anterior todo ser humano forma parte de un sistema social, desde las distintas realidades los actores sociales integran uno o varios sistemas. Si bien son sistemas que mantienen una función determinada y cerrada quienes interactúan en estos sistemas hacen posible que se conformen y no desaparezcan.

### **1.8.1.2 Realidad social**

La realidad social es una construcción desarrollada a través del tiempo, es histórica y cambiante, la realidad social está formada por hechos así como también por una carga de significados que configuran su estructura y funcionamiento, que no solo están en la mente de los actores sociales sino en sus discursos y en sus prácticas sociales, al hablar de significados se entiende que está dotada de sentido (Beltran, 2016).

Beltrán (1982) añade que la realidad social se manifiesta en ocasiones como apariencias, cuando se presenta tal diferencia entre realidad y apariencia ambas forman parte de la realidad; tanto la cosa como es, como su apariencia producen efectos en el resto de la realidad, es decir producen efectos sociales reales.

En esta perspectiva es importante comprender la realidad social desde sus bases históricas entendiendo las memorias individuales, memorias colectivas y las prácticas sociales donde los individuos se encuentran y actúan, debido a que a partir de ellas se forman significados que ayudan a la construcción de su realidad. Mirar el pasado es entender el presente, los cambios percibidos en la actualidad que llegan desde un proceso anterior culminan en nuevas necesidades, oportunidades y ambiciones las cuales forman parte de la nueva realidad que hoy vive la sociedad.

### **1.8.1.3 Prácticas sociales**

El mundo social está considerado como un espectáculo que es ofrecido a los observadores, quienes crean un punto de vista sobre lo que sucede, esto acorde a su posición en la estructura social desde donde el mundo se da como una representación; en la cual las prácticas no son otra cosa que papeles teatrales, o aplicaciones de planes; y están relacionadas con el habitus, siendo este un sistema de estructura cognitiva y motivadora dentro de una sociedad que impone, con procedimientos por seguir; el habitus permite un pensamiento libre con limitaciones y

condiciones inherentes al mundo social, entonces la práctica no es una actuación mecánica sino una coherencia asignada (Bourdieu, 2007).

Las prácticas sociales están presentes en la evolución social de la humanidad, o mejor dicho el desarrollo de las sociedades se debe precisamente a las prácticas sociales dadas a través del tiempo. La práctica social para Doberti (2012) es:

Un conjunto de actividades — o sea de hablars y de comportamientos— que son aceptadas, legitimadas y nominadas, por lo general, y que en efecto se ejercen. Una cuestión clave es que se les confiere un grado importante de completitud, y que ello las diferencia de las meras acciones, aunque las prácticas están compuestas por conjuntos de acciones y enunciaciones. (pág. 85)

De acuerdo a lo mencionado, las prácticas sociales son aquellas que presentan un grado de complejidad; al hablar de acciones completas se refiere a prácticas proyectuales que conllevan un determinado proceso. Así la identidad nace en las prácticas sociales desde las: “Formas de hacer, de hablar, de pensar, de concebir el mundo, de organizar sus vidas en espacios y tiempos” (Aguado & Portal, 1991, pág. 34).

Se comprende que toda práctica social se manifiesta en un determinado espacio donde las relaciones, encuentro e interacción social están presentes, es así como las prácticas sociales también construyen significados.

#### **1.8.1.4 Escenarios con sentido comunitario**

Los espacios son testigos de acontecimientos sociales producidos a través del tiempo, entonces han sido edificados, trabajados y realizados por las relaciones sociales, tanto espacialidad como temporalidad son inherentes al habitar, habitando el espacio es como el mismo adquiere rasgos identitarios; es decir códigos que dan significación a los escenarios. Para Lefebvre (2013): “No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales” (pág. 14). Esto no hace alusión a que los espacios no se materializan, si no a que no adquieren un verdadero sentido. Un lugar que no puede definirse

ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, se comprenderá como un “no lugar” (Auge, 2000).

Desde otra perspectiva, se coincide en decir que el espacio representa en un mismo momento a un contenedor y a los contenidos de las prácticas sociales y sus significados culturales. Si bien los escenarios arquitectónicos son aparentemente “contenedores materiales” representan la acción humana, los vínculos de significación, las relaciones proxémicas y cósmicas; es decir relaciones de persona a persona y de personas con objetos (Aguado & Portal, 1991).

En tal sentido, en el espacio se presenta el encuentro de los seres sociales, es decir es un espacio comunitario donde se manifiesta pasado y presente, memorias y vivencias, familiaridad y vínculo; al reproducirse estos espacios comunitarios el sentido debe primar para su concepción mostrando una imagen de la cual se evoque su verdadero significado.

#### **1.8.1.4.1 Comunidad**

El término comunidad presenta algunas acepciones dadas por diferentes autores, a la que se hará referencia es a la concepción expuesta por el sociólogo Ferdinand Tönnies quien distingue a la comunidad de la sociedad haciendo comparaciones entre las mismas, para el presente proyecto es necesario dejar clara la razón del uso del término comunidad.

Tönnies citado por (Alvarado, 2010) manifiesta que el término comunidad es contemplado como lo antiguo y sociedad como lo nuevo, así también manifiesta que la comunidad es vida en común con bases duraderas y genuina, debe ser comprendida como un organismo vivo; mientras que sociedad es la vida en común de forma pasajera y aparente, entendida como un agregado y artefacto mecánico; Tönnies hace referencia entre estos dos términos formando una diferencia evolutiva aludiendo un cambio y movimiento hacia una nueva época.

<b>Plano macro:</b>	<b>Comunidad</b> Organismo natural Real Parte, no sin el todo Libertad objetiva	<b>Sociedad</b> Mecanismo Artificial Ideal Todo, no sin partes Libertad subjetiva
<b>Plano micro:</b>	<b>Voluntad de la esencia</b> Centrada en el cuerpo Vegetativa-animal Crece(madura) orgánicamente Orientada al pasado Inmanente	<b>Albedrío</b> Centrada en la mente Artística - intelectual Orientada al progreso Orientada al futuro Anticipada y exterior
<b>Actitudes</b>	Afecto y amor Comprensión y amistad Gratitud y fidelidad	Egoísmo y vanidad Ambición económica y de ganancia Ambición y avidez de saber

Ilustración 7 Perspectiva de conceptos entre comunidad y sociedad

Fuente: (Schluchter, 2011)

En perspectiva a lo anterior, Tönnies intenta mostrar que la comunidad es una forma cultural por excelencia, la cual se encuentra en decadencia por causas globalizadoras, es decir la sociedad sustituye a la comunidad no necesariamente por su deficiencia si no por los procesos evolutivos. (Schluchter, 2011)

La comunidad en su esencia de gratificación conserva su sentido natural dejando a un lado lo artificial, vano y ambicioso de las causas globalizadoras, queriendo construir y conservar un entorno a partir de sus creencias; los lugares no son borrados, son enviados a segundo plano, haciendo referencia a Auge (2000) “El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente” (pág. 45).

#### 1.8.1.4.1.1 Actores sociales

Por otra parte, dentro de la comunidad intervienen personas que se relacionan entre sí, cada individuo es responsable del crecimiento y desarrollo común mediante su participación activa para contribuir al progreso económico, cultural, social y político con colaboración de organismos sociales, organismos oficiales y privados (Ware, 1986).

Lo cotidiano es parte de la comunidad donde intervienen diversos actores sociales, para (Roldán, Prácticas Estéticas de Prácticas Intervención de los Objetos: La Arqueología del Objeto como contenedor de Signos, 2015) lo cotidiano es entendido como:

Un escenario de creación, un lugar, que ofrece posibilidades de intervención de los objetos que allí circulan y garantiza una lectura posterior de un interlocutor que se distancia en el tiempo pero que configura a su vez en la medida que interviene e interactúa con los espacios y sus objetos. (pág. 101)

Es en escenarios cotidianos donde la comunidad manifiesta sus costumbres y configura su historia, son contenedores de cultura a través de manifestaciones materiales producidas con el pasar del tiempo en donde sus protagonistas son seres efímeros; es decir pasajeros, sus prácticas no son homogéneas, sin embargo son manifestaciones de existencia que dejan huellas en sus lugares de tránsito, vestigios que son referencia para el entendimiento del mundo de los viajeros venideros; el sujeto pasajero entiende que su habitar es temporal, en un momento único, histórico e irrepetible y que su trascendencia dependerá de su actuar; en ese entender el sujeto se convierte en sujeto creador, quien concibe de forma material sus ideas, en la cotidianidad encuentra la oportunidad de ser inventivo y constructor de hechos fácticos y permanentes para el tiempo y el espacio; otro de los sujetos cotidianos es el sujeto interprete, quien reconoce la historicidad en la cultura material, y pretende encontrar manifestaciones simbólicas; entonces lo cotidiano puede ser entendido desde tres posturas: lo cotidiano como no lugar, lo cotidiano como escenario de creación y lo cotidiano como sitio de lectura. (Roldán, Prácticas Estéticas de Prácticas Intervención de los Objetos: La Arqueología del Objeto como contenedor de Signos, 2015)

Los escenarios de la cotidianidad por donde los sujetos transitan toman el nombre de espacios públicos, los cuales pueden ser vistos desde diferentes perspectivas, según su uso variable o permanente; como espacio de interacción social, espacios de intercambio mercantil, espacios de actividad política, artística o cultural; hay que considerar que estos espacios tienen



una regulación de uso, si bien es cierto cada miembro tiene la oportunidad de participar en la prosperidad de su hábitat, siempre está subordinado a sistemas de jerarquización quienes controlan e influyen en la dinámica y progreso de su entorno.

#### **1.8.1.4.1.2 Organización comunitaria**

La interacción y encuentro comunitario se desplazan principalmente en los espacios públicos, en estos espacios surge su organización y participación comunitaria, por eso la importancia en la concepción de estos escenarios, los cuales pueden mejorar su calidad de vida a partir de las funciones que se les otorgue y las necesidades que cubran.

El sentido de pertenencia permite ver que ningún pueblo puede vivir aislado, ni tampoco que no se construyan procesos sociales que les permitan una relación constante con otros actores y otros sectores, aspecto significativo para entender cómo es que a partir de la organización de los sujetos pueden crearse proyectos de desarrollo en todos los contextos. (Sandoval & Godines, 2012)

Para Subirats (2016) la gobernanza del espacio público inicia con los vecinos o habitantes quienes residen en las casas o edificios cercanos y se relaciona directamente con el espacio al igual que visitantes o turistas quienes entienden que usan el espacio comunitario, que por definición está abierto hacia todos; los comerciantes utilizan el espacio para actividades mercantiles, configuran el espacio público haciendo cumplir su derecho al trabajo mediante contratos que los avalan pues aportan con determinados impuestos y permisos para el uso del espacio; las entidades, organizaciones y colectivos sociales, son agentes con iniciativas distintas que pueden tener expectativas sobre la manera de uso del espacio público; finalmente se encuentra el poder público, responsable a través de políticas de modular las relaciones de los diversos actores.

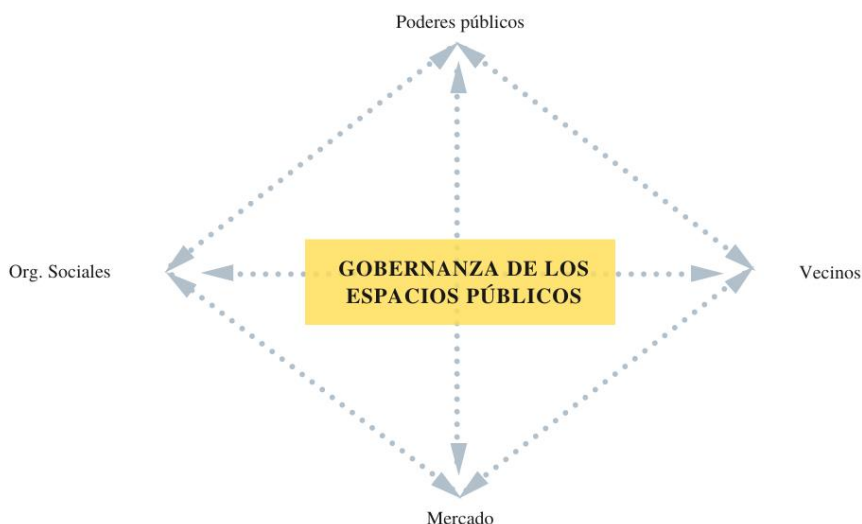


Ilustración 8: La gobernanza de los espacios públicos  
Fuente: (Subirats, 2016)

### 1.8.1.4.1.3 Habitus

En la cotidianidad se hacen presentes hábitos que son caracterizados por ser comportamientos reiterados, es decir, costumbres expresadas con frecuencia en múltiples situaciones; este término hace relación al habitus, sin embargo el concepto de habitus tomado por Bourdieu desde la filosofía aristotélica y desde la escolástica va más allá (Martínez, 2017).

Para Bourdieu (2007) los habitus son:

Condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia [...], sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente "reguladas" y "regulares" sin ser para nada el producto de la obediencia a determinadas reglas, y, por todo ello, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta.

Hablar de condicionamientos asociados a una clase particular refiere a las circunstancias a las que el ser humano está predispuesto; es decir, a las condiciones sociales, económicas y culturales a las que accede según su estratificación social. Los habitus son prácticas sociales cohesionadas, un sistema duradero que pese a las modificaciones de las condiciones sociales

con las que fueron formadas perduran y continúan ejecutándose, es un sistema transferible porque es transmitido de padres a hijos e intercambiable porque se manifiesta en distintos campos o ámbitos donde el hombre interactúa. Los hábitos son regulados y regulares porque en las prácticas sociales existe el plano de lo normativo ciertamente no estricto pero donde los comportamientos alcanzan ciertos fines. Desde estas perspectivas los hábitos son esquemas de pensar, sentir y actuar desde la estructura social a la que se pertenece, los hábitos entonces son productores de modos o condiciones de vida, según la forma de mirar y vivir el mundo se generaran necesidades sean estas económicas, psicológicas, espirituales e intelectuales.

### 1.8.1.4.1.3.1 Necesidad

Las necesidades que emergen en el tiempo son derivación de procesos evolutivos que configuran las nuevas carencias. Las nuevas relaciones de producción inciden en el surgimiento de nuevas necesidades o mejor dicho en la producción de nuevos requerimientos, sin embargo persisten las necesidades de siempre. Maslow define 5 categorías de necesidades establecidas en dos bloques; en el eslabón bajo se encuentran las necesidades objetivas, la satisfacción de estas primeras necesidades impulsan a satisfacer las necesidades de orden más elevado que son las necesidades subjetivas (Alguacil, 1998).

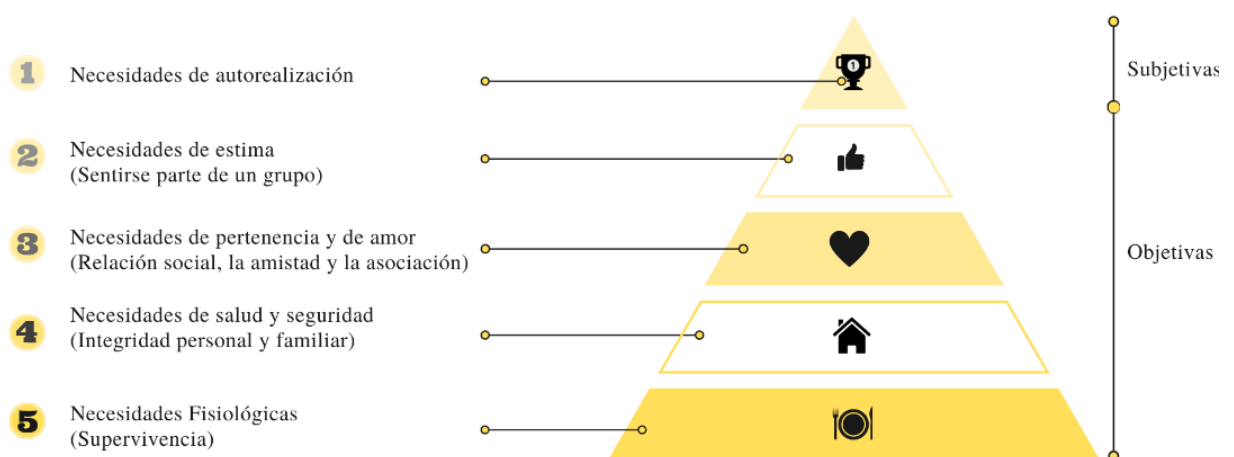


Ilustración 9: Pirámide de Maslow  
Fuente: (Alguacil, 1998)

En todo contexto las necesidades universales están inherentes a los individuos, entendidas como necesidades intermedias para unos y satisfactorias para otros, estas necesidades son alcanzadas de formas y medios distintos. (Alguacil, 1998)

Para Papanek (2014) las necesidades económicas, psicológicas, espirituales, intelectuales y tecnológicas son las más difíciles de solventar y las menos útiles a comparación de las supuestas necesidades que involucran las tendencias y la novedad, al parecer la multitud prefiere lo superficial y repetitivo. Coincidiendo con el pensamiento de Lefebvre (2013): “Cada necesidad se ve satisfecha, si bien sólo provisionalmente; la necesidad posee un carácter repetitivo, renace de su satisfacción cada vez con mayor fuerza y premura, hasta saturarse o extinguirse” (pág. 425).

“La gente, que ha dejado de entusiasmarse con el «pan», solo es capaz de diferenciar entre distintos tipos de hornada” (Papanek, 2014, pág. 38). La vida acelerada y la orientación hacia el consumismo dan paso a la pérdida del disfrute de una vida plena; lo sustancial ya pocas veces es percibido porque lo superficial, vano lo ha reemplazado. El diseñador como sujeto cognoscente puede atender a esta realidad desde el análisis de las prácticas sociales, las nuevas necesidades y la lectura simbólica como representación social.

#### **1.8.1.4.1.4 Sistemáticas sociales**

La comunidad formada por diversos individuos denominados actores sociales, en sus modos de habitar muestran sistemáticas sociales desde sus acciones y enunciaciones. Las sistemáticas sociales asumen condiciones históricas y significativas porque en ellas se gestan hechos, conocimientos, experiencias y descubrimientos.

Para comprender la estructura de las sistemáticas sociales Doberti (2012) señala tres planos que se articulan entre sí; primero se encuentra el plano de las realizaciones, integrado por la producción y las operaciones; toda producción nace de las prácticas sociales donde se

materializan los proyectos, es resultado de las operaciones; es decir, de las prácticas proyectuales o acciones; el segundo plano es la gramática, que se constituye del nivel normativo y el nivel justificativo, hablar del nivel normativo es hablar de normas y comportamientos aceptados o no dentro de las prácticas sociales, este nivel es importante para el campo de la producción ya que todo error o lo que se distingue fuera de lo normal o normado debe ser corregido, sancionado o también justificado, es aquí donde interviene el nivel de la justificación donde lo “anormal” es entendido, aceptado y amparado por diversas posturas; finalmente el tercer plano es el de la significación, constituido por el nivel de la formación de significado; es decir, de formación de sentido, dentro del plano de la significación se encuentra el nivel evocativo, formado por recuerdos y alusiones que hacen referencia o asocian las prácticas con eventos similares; el nivel determinativo a diferencia del evocativo no es una clara mención asociativa entre las prácticas sino el construir mismo de cada práctica, no hace que las entidades sean, pero si determina lo que son; es así como el plano de la significación permite decir que son o que fueron en distintas circunstancias.

Las realizaciones, gramática y significación estructuran las prácticas sociales y sus múltiples reproducciones, desde sus niveles internos presentan diversos canales que cohesionan las prácticas caracterizadas por estar en constante movimiento y modificación en diferentes tiempos y espacios; toda práctica social o producción expresa una significación, no existiera tal significación sin operación y no existiera operación sin normatividad, todo se conjuga y toda causa conlleva un efecto.

#### **1.8.1.4.1.4.1 La ideología como inicio de identidad.**

Las prácticas y relaciones sociales efectúan un intercambio de información entre los individuos que conforman la comunidad, ya se habló con anterioridad de los sujetos pasajeros, creadores e intérpretes quien es su habitar dejan huellas con posibilidad a ser interpretadas, en

ese devenir se generan ideologías o modos de pensar o creer que conllevan a la formación de una cultura y por ende de identidad.

Las relaciones sociales forman dos redes, la primera es la red sígnica; formada por valores particulares objetivos generados en la relación con un determinado contexto, son creados a partir de la cultura popular desde las ideologías, los valores que conforman esta red nacen de los microcontextos que son producto de las fragmentaciones internas de la estructura social: sector, barrio, universidad, centros económicos, la plaza, la montaña, etc.; la segunda red es la simbólica, esta red mantiene los microcontextos en una sola red, aquí se forman valores generales subjetivos, al no tener un contexto determinado o definible, como ejemplificación está la estética de la ciudad, valores ideológicos generales, los símbolos, etc.; de todo este proceso se forma la identidad cultural, porque en él se generan códigos, individuales, colectivos y públicos que identifican a un individuo, se produce una imagen colectiva que es la forma en cómo se lee una cultura, desde la memoria cultural y la decodificación o interpretación. (Sanchez, 2009).

Entre los valores individuales, colectivos y públicos están los mitos y ritos los cuales han sido prácticas sociales presentes desde el inicio del habitar que parten de las ideologías y por ende están inherentes a la cultura. Mito y rito están conjugados, el uno por su carga simbólica, contenido ideológico intangible y condición permanente en el tiempo y el otro porque representa al mito a través de expresiones o actividades tangibles (Sanchez, 2009).

También para Otálora (2012) la relación existente entre mito y rito puede ejemplificarse como la relación entre teoría y práctica o entre libretos y escenificación, además considera que esta dualidad esta predispuesta a transformarse en el tiempo según los contextos sociales e históricos, no obstante el ritual es una experiencia espacial y temporal cualitativamente distinta

El mito es considerado una de las más antiguas manifestaciones conectadas a las actividades comunitarias, el mito es inseparable del lenguaje, porque ambos poseen una misma representación simbólica, la palabra (relato), que explica la construcción de los pensamientos en el pasar de la historia (de Sevilla, de Tovar, & Arráez, 2006). Mientras tanto, el rito permite leer la comunidad, son hilos de memoria que faculta a cada uno “entrar en la orquesta”, pertenecer al grupo, para volverse función (institucional y social) y mantener una relación con los individuos de la comunidad (Lardellier, 2015).

#### **1.8.1.4.2 Resignificación**

Toda representación simbólica producto de un proceso de las prácticas sociales se presenta en un tiempo y espacio determinado, referirse a representaciones simbólicas es pensar en vestigios significativos, es en la búsqueda de significados y significaciones donde se forma el sentido.

Toda manifestación de la cultura no se produce en un vacío, si no en un espacio concreto, en un universo que a su vez se vuelve nuestro universo de investigación. La espacialidad es una categoría imprescindible, constitutiva de la realidad, que es necesario considerar para su conocimiento. (Guerrero, 2002, pág. 28)

A este espacio colmado de significado Auge (2000) lo denomina: lugar antropológico, o lugares de memoria; es considerado identificatorio, relacional e histórico porque es el lugar en donde se nace o reside, espacio donde se manifiestan relaciones sociales y lugar construido por los antepasados, donde los muertos recientes incrementan signos; en él se puede apreciar la imagen de lo que ya no es porque se ha transformado.

Es la transformación que ha sufrido el espacio lo que provoca el ocaso de significados, que seguramente siguen presentes pero ausentes a la vez porque son despintados del escenario pese a que sobre ellos se estructura la realidad de la comunidad.

“Cuando la cultura material de un grupo es pobre, su identidad es nublosa, borrosa, porque las cadenas de consolidación comienzan procesos de deterioro, inconsistencia y la cultura se fragiliza hasta desaparecer o terminar consumida por otras más poderosas [...]” (Sanchez, 2009, pág. 38).

Desde esta mirada la pérdida de significación y por ende de sentido en ciertos espacios pretende de una resignificación, con el fin de recuperarlos, la concepción de espacios con sentido comunitario conlleva la necesidad de mirar la cultura material y las nuevas necesidades de la comunidad; con el fin de que los espacios no solo sean contemplados si no vividos. El termino resignificación en la investigación planteada hace referencia a volver a significar o atribuir sentido nuevamente a los espacios o cultura material.

#### **1.8.1.4.2.1 Memoria**

La memoria en su capacidad de registro, almacenamiento y recuperación de información permite construir el pasado mediante evocaciones, sean relatos, hábitos, sensaciones o emociones, pasando por un proceso de selección y reconstrucción. En este marco la memoria no solo es considerada como representación, sino construcción; es decir la memoria es construida y constituyente (Giménez, 2009).

Según Candau, citado por Giménez (2009) reconoce dos tipos de memoria, la memoria fuerte siendo coherente, compacta y masiva porque se impone a los individuos que conforman un grupo; es generadora de identidades fuertes; a diferencia de la memoria débil que presenta contornos difusos, superficiales y que es formadora de identidades tenues.

##### **1.8.1.4.2.1.1 Memoria histórica**

Por memoria histórica se entiende a los acontecimientos cuyo recuerdo conserva la historia nacional. La sucesión de hechos son recopilados por la historia que a la vez sirve de instrumento para revelarlos, ocupa un gran espacio en la memoria de los hombres porque es aprendida en



las instituciones educativas o leídas en libros, la memoria histórica elige y registra acontecimientos, a diferencia de la memoria colectiva, se mira el grupo desde afuera y su perduración es extensa; mientras que la memoria colectiva permite mirar al grupo desde dentro y permanece lo que dura la vida humana. (Halbwachs & Díaz, 1995)

#### **1.8.1.4.2.1.2 Memoria colectiva**

Al hablar de colectividad hace alusión a un grupo de individuos en este caso a la comunidad, llegando a ser una memoria compartida pero articulada entre los habitantes.

“Es una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene” (Halbwachs & Díaz, 1995, pág. 213).

Para Giménez (2009) Es posible distinguir diferentes tipos de memoria colectiva; entre ellas, la memoria genealógica o familiar, la memoria de los orígenes vinculados a la etnicidad, la memoria generacional, la memoria regional, etc.

#### **1.8.1.4.2.1.3 Memoria individual**

“Es irreducible a la colectiva, pero se recorta siempre sobre el fondo de una cultura colectiva de naturaleza mítica o ideológica” (Giménez, 2009, p. 22).

Como se afirma en la cita anterior, la memoria individual se manifiesta en el ser humano de forma personal e íntima; sin embargo, la memoria colectiva es parte de la memoria individual porque influye en las formas de expresión, pensamiento y el percibir del entorno, es decir la cultura inmediata repercute en el individuo.

#### **1.8.1.4.2.2 Prácticas culturales.**

La cultura como manifestación de la comunidad se expresa como ideas, acciones, reacciones y emociones en las diferentes prácticas sociales. Entre las prácticas culturales se encuentran la

educación, las expresiones de arte y manifestaciones populares como fiestas y celebraciones religiosas.

Busquet (2015) expone que a la cultura está relacionada con diferentes aspectos: en primera instancia con los conocimientos alcanzados en procesos de formación y conductas aprendidas en el entorno, también la cultura puede estar relacionada con el civismo que a veces se presenta como una sinonimia del término, los individuos adquieren compromiso puesto en manifiesto con el cumplimiento de las buenas prácticas de convivencia; además se tiende a identificar la cultura con el arte, actividades artísticas y obras que crean y expresan significados por ello su relación; y finalmente la religiosidad, presente en toda época intentando dar sentido y orden al mundo han expresado realidades colectivas, los rituales y ceremonias religiosas tienen un significado cultural.

La cultura es parte de las prácticas culturales, generando identidad y generadas por la misma, a través de los actores, todo esto debido al hábito incorporado en los sujetos y llevado a cabo por la puesta en práctica del valor, la norma o la representación; no hay representación que no sea puesta en práctica, el mundo social parte del pasado y se establece en forma de hábito, además, las formas sociales del pasado son parte de la interacción en la cotidianidad de los actores, entendiendo que las prácticas culturales son acciones que los actores producen por los códigos y símbolos del pasado, presentes en el medio donde forman su identidad actual (Jaime, 2013).

De este modo la cultura es pensada y concebida, convirtiéndose en un génesis para la identidad. Es así que la cultura puede ser un punto de partida para la resignificación de escenarios comunitarios o mirar a los espacios como la forma en que se puede transmitir identidad.

#### **1.8.1.4.2.2.1 Tradiciones y costumbres**

Tradiciones y costumbres forman parte de la identidad cultural de una comunidad y de cada individuo que la conforma. Tradición y costumbre hacen hincapié a la reiteración de los actos o comportamientos del hombre, ambas contienen sentido y valor social.

La tradición se refiere al acto mismo de transmitir, entregas y recepciones reiteradas del mismo contenido caracterizan a la tradición, el receptor de dicho contenido es precisamente hombre social; el objetivo de una tradición es perdurar a través del tiempo en un grupo social, es decir, la tradición como tal perdurará en los grupos sociales más allá de la muerte de los individuos que la constituyeron (Peredo, 1994).

La tradición puede ser observada sincrónicamente, crea un presente desde su pasado, en su desarrollo toma elementos fundamentales a los cuales se les añade aspectos nuevos que no pueden conservarse sin cambio ni innovación (Madrazo, 2005).

La costumbre a diferencia de la tradición no es un acto de transmisión, sino un comportamiento o hábito que se repite, la reiteración en la costumbre no se refiere a ese acto de transmisión, sino simplemente al comportamiento repetitivo; desde otra perspectiva, la costumbre en varias ocasiones es impuesta como norma en la comunidad quien habla de las “buenas costumbres” como un modo de comportamiento adecuado. (Peredo, 1994).

En conclusión tradición y costumbre constituyen la cultura, a partir de ellas se puede conocer la realidad individual así como también la comunitaria, juntas fortalecen el sentido identitario frente al olvido suscitado por el tiempo.

#### **1.8.1.4.2.3 Gestión pública**

La resignificación de espacios públicos como escenarios de la comunidad, implica encontrar estructuras simbólicas y mediante ellas pensar en pautas que generen lugares con sentido. Reivindicar los lugares implica promover pautas a lo nuevo, sin que esto signifique una ruptura

con el legado del pasado, buscando estrategias que muestren su presencia y lógicas de la identidad (Giordano, 2018).

Para Carrión (2016) el espacio público se caracteriza por su condición de heterogeneidad de funciones, personas, tiempos y espacios ya que es el ámbito donde la comunidad socializa, se informa y se expresa; además, no existe otro lugar en la ciudad que tenga un orden público y marco legal definido por leyes, ordenanzas e inventarios, generadas por las organizaciones públicas que forman el marco institucional de regulación y administración.

Debe señalarse que el espacio público, es el escenario que se ha adaptado a distintos usos y generaciones; las realidades sociales, económicas, culturales y medioambientales escenificadas en el espacio deben ser comprendidas desde la gestión pública y la construcción de agendas ciudadanas; lo que involucra el uso herramientas integradoras de lógicas administrativas, aplicación de normativas, financiación, administración responsable, y posterior mantenimiento y gobernanza del espacio público, lo cual mejora la calidad de vida de las comunidades y genera un hábitat sustentable. (Muzzio & Vacas, 2018)

Por otro lado, Gilles Deleuze citado por Giordano (2018) hace reflexión sobre lo que él denomina “línea de fuga”; que lleva a pensar que las disposiciones planificadas por las organizaciones gubernamentales no coinciden con el deseo de los habitantes y que cuya cotidianidad configura otras disposiciones, si este factor fuera considerado podría demandar un mayor grado de observación en el diseño y planificación. De esta manera se pudieran concebir lugares basados en construcciones simbólicas y funcionales para la comunidad; dicho de otra forma, lugares antropológicos. Augé (2000) refiere a estos lugares como: “Principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa” (Pág. 30).

## **1.8.2 Bases teóricas – variable dependiente**

### **1.8.2.1 Diseño**

El concepto de diseño causa discusión puesto que muchos son los que han hablado, escrito y utilizado el término en distintas disciplinas; es por esto que desde la visión de diferentes autores se pretende describir el diseño más que definirlo.

Papanek (2014) afirma que todos los hombre son diseñadores, pues el diseño es la base de toda actividad humana, todo acto planificado y dirigido hacia un objeto constituye un proceso de diseño; el diseño es una intencionalidad consiente que establece un orden significativo, por ejemplo ordenar monedas acorde al tamaño o forma denota intencionalidad, ocasionando un tipo de orden simétrico o asimétrico; sin embargo, puede existir diversas formas de ordenación o “respuestas correctas”; así mismo el diseño está encaminado a resolver problemas generando un sinnúmero de respuestas, sean correctas o no dependerá del significado que el diseñador dé al orden.

Con respecto a lo antepuesto, después de hacer una introspección del diseño en el tiempo, Lóbach (1981) expresa que “Es un proceso de adaptación del entorno objetual a las necesidades físicas y psíquicas de los hombres de la sociedad” (pág. 12). Aquí se habla de un proceso de adaptación lo cual significa que el usuario toma interés en el producto mientras hace uso del mismo.

Con respecto a los anteriores postulados se encuentran algunos actores y elementos que participan en el proceso de diseño. Primero está el diseñador como generador del proceso y productor del diseño; si bien es cierto todos los seres humanos son diseñadores cabe diferenciar el diseño difuso del diseño experto. “En el que el diseño difuso es puesto en marcha por “inexpertos”, que hacen uso de su capacidad natural para el diseño, mientras que los “expertos”

en diseño son personas formadas para actuar como tales de manera competente [...]” (Manzini, 2015, pág. 47).

En segunda instancia aparece el usuario y el producto de diseño cuya interrelación produce un proceso de comunicación y adaptación formando un tipo de lenguaje (funciones comunicativas) y satisfaciendo necesidades (funciones prácticas). “La semiótica -la teoría de los signos- se ocupa en primer lugar del proceso de la comunicación. Los tres fundamentos de esta ciencia son un emisor, una señal y un receptor” (Bürdek, 1994, pág. 132). Para el diseño, el emisor es el diseñador, la señal o mensaje el producto de diseño y el receptor quien recibe el mensaje o hace uso del producto diseñado.

El diseño para Bonsiepe (2012) “Enfoca al carácter operativo o performativo de los artefactos materiales y semióticos, interpretando la función y la funcionalidad no en términos de eficiencia física como pasa en las ingenierías, sino en términos de comportamiento insertado en una dinámica cultural social” (pág. 2). A razón de esto, los objetos de diseño como elemento físico o significativo son de carácter funcional; refiriendo funcionalidad a la interacción o diálogo con el hombre inserto en una comunidad, es decir el diseño mira el mundo desde la perspectiva proyectual a diferencia de la ciencia que busca veracidad.

Entonces el dialogo entre usuario - objeto, forma o no un sentido de uso; en esta sintonía se aborda al usuario como parte fundamental del proceso proyectual de diseño promoviendo diversos enfoques de diseño en preocupación por el ser humano y sus necesidades, tal es el caso del diseño social.

### 1.8.2.2 Diseño social

El diseño en el recorrer del tiempo en busca de mejorar la calidad de vida y el bienestar social lo condujo a formar los hilos que entretrejen el diseño social. Aun es una categoría en proceso de determinación; el corpus parece implicar el diseño para el desarrollo, inclusión y accesibilidad, el diseño y las cadenas de valor, el diseño universal, diseño para todos, diseño centrado en el usuario, eco diseño, diseño sustentable, transgeneracional, participativo, libre de barreras, entre otros; los cuales proponen críticas a la práctica disciplinar (Senar, Giménez, & Romero, 2017).

El Diseño Social sería aquel que más allá del diseño latente tiene una búsqueda consciente de un efecto buscado sobre alguna problemática de la sociedad entendida en términos de vulnerabilidad social. Entonces, en mi aproximación al concepto de diseño social hago jugar estos dos elementos, por un lado la búsqueda consciente y por el otro lado la vulnerabilidad social. (Ledesma, 2017)

Todo diseño tiene una repercusión social, esta acción no siempre es consiente lo cual genera un diseño latente e inconsciente de lo que en un futuro puede causar. Por ello la crítica de Victor Papanek sobre la cultura del diseño moderno, su artificialidad y consecuencia; demandando una inmediata transformación al ejercicio de la disciplina:

El diseño tiene que ser una herramienta innovadora, altamente creativa e interdisciplinaria, que responda a las verdaderas necesidades de la humanidad. Ha de estar más orientado a la investigación y es preciso que dejemos de deshonrar a la misma tierra con objetos y estructuras pobremente diseñadas. (Papanek, 2014, pág. 22)

Así se habla de una responsabilidad social, algunos son lo que se han unido al trabajo por y para las personas; tal es el caso de Manzini (2015) quien habla sobre el diseño hacia la innovación social: “El diseño para la innovación social es todo aquello que el diseño experto hace para activar, mantener y orientar los procesos de cambio social que llevan a la sostenibilidad” (pág. 81).

Una nueva forma de materialización de diseño que inicia su proceso desde la participación de diversos actores sociales, participantes que actúan con su propio

conocimiento y capacidad, en conjunto con expertos con una cultura de diseño; todos interesados en alcanzar un objetivo común, un cambio social (Manzini, 2015).

Los miembros de las comunidades; entonces, deben estar presentes desde la planeación, desarrollo, seguimiento y evaluación de los proyectos de diseño, con ellos se garantiza la resolución de los problemas más significativos, el éxito del proyecto de diseño y su incidencia en el comportamiento, cooperación y participación comunitaria (Barrera, 2004).

En relación a lo expuesto es primordial trabajar con metodologías de diseño participativo donde las personas o las comunidades se inserten en el proceso de diseño; con el fin de comprender sus deseos, necesidades, intereses, problemas, características y opiniones formando así un diseño consiente de su acción, conectando un diseño proyectual con un diseño situacional donde el usuario y contexto dirijan el proyecto.

### **1.8.2.3 Espacio social**

El espacio social entendido en términos geométricos está constituido por líneas, líneas de intersección y el punto de intersección, para entenderlo en términos claros, está formado por ejes o caminos trazados por los hombres los cuales forman itinerarios que permiten su encuentro y reunión en lugares muchas veces diseñados para satisfacción del hombre, como por ejemplo los mercados con fines de intercambio económico, así también lugares religiosos y políticos que definen o son centro de nuevos encuentros en nuevos espacios sociales. El espacio social toma diversas posturas según las prácticas sociales que se establecen en un determinado momento acorde a los itinerarios o actividades temporales (Auge, 2000).

De acuerdo con Lefebvre (2013), el espacio estaba contemplado como un medio vacío, un depósito indiferente al contenido analizado desde diferentes posturas, absoluto, óptico-geométrico, euclidiano-cartesiano-newtoniano; sin embargo, el autor indica que el espacio ya no puede concebirse como pasivo, vacío o sin sentido, como un simple producto de intercambio



y consumo; desde siempre el espacio actuó en las relaciones de producción si estas llegan a tener una alteración su modo de producción cambia, dicho de otra forma, cambia con la sociedades, porque cada sociedad produce su espacio, construyendo así una historia en el espacio a través del tiempo; desde una perspectiva más general el espacio asocia lo mental, cultural, social y lo histórico porque en este proceso se descubren nuevos escenarios, se crean nuevas obras y paisajes, está en constante reconstrucción evolutiva-genética; por tal razón los espacios evolucionaron, los textos especializados hoy informan sobre espacios de ocio, trabajo, juego, transportes; espacios particulares, espacios generados en el centro o encima de otros, dando opción a hablar también de espacios generales o globales como los espacios geográficos, sociológicos, ecológicos, económicos, políticos sin olvidarse de espacio de la naturaleza como origen y fondo transformado por el hombre.

En el espacio natural se originan un sinnúmero de escenarios que transforman al original, todos ellos son concebidos por las prácticas sociales como las relaciones y los modos de producción; es por esto que al espacio social se lo mira como un producto social; es decir, es resultado de la acción social pero también es producto que se consume y se utiliza, es diferente de otros productos porque él mismo hace presencia en su producción.

Lefebvre (2013) forma una triada conceptual donde las prácticas sociales, las representaciones del espacio, y los espacios de representación la conforman; cada dimensión presenta diferentes tipos de espacio respectivamente; el espacio percibido, espacio concebido y el espacio vivido; el espacio percibido, vincula la realidad cotidiana, es aquel espacio que se escucha como se ve y como se siente; mientras tanto, el espacio concebido, es aquel espacio especializado, generado por los expertos o planificadores en donde el ser debe adaptarse a las formas preestablecidas; finalmente, se encuentra el espacio vivido o espacio de las actividades cotidianas, pasión y acción de los usuarios o habitantes donde el espacio concebido pretende imponer su voluntad.

Estos espacios explican cómo actualmente está formado el espacio social, un espacio integral (espacio concebido) a la vez fracturado (espacio vivido), que actúan y se establecen al mismo tiempo.

#### **1.8.2.4 Diseño interior en los espacios públicos**

El espacio público es producto de las prácticas sociales, presente en el hábitat del hombre desde sus inicios, espacio de dominio público, espacio social, de uso colectivo, lugar de encuentro y estructurador de la actividad privada.

Desde los comienzos de la humanidad, el paisaje nos determina, nos define. Todas las manifestaciones del hombre están relacionadas con el entorno que habita. Desde las más elementales, como la alimentación y la supervivencia, hasta las más sofisticadas, como la ciencia o el arte. (Ministerio de Desarrollo Urbano, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011)

Se puede mirar el espacio público desde cuatro situaciones; primero como espacio simbólico donde se construye identidad desde el sentido de pertenencia y el rol que ejerce, pues el espacio público es constructor de identidades desde su significación o desde su función; por ejemplo, es distinta la perspectiva de un habitante a la de un inversionista que hace uso del espacio, es un espacio donde se refleja la sociedad y es un espacio reflejado por ella, permitiendo siempre la resignificación de lo público y fortalecimiento de identidades; en segunda instancia el espacio público es considerado como espacio simbiótico<sup>1</sup>, lugar de encuentro de la comunidad, donde las diferencias se respetan, varían las relaciones y existe inclusión, es formador de identidad colectiva en medio de la heterogeneidad que presenta, su legado es transgeneracional y transespacial; como tercera condición, se expone que el espacio es lugar de intercambio de bienes, servicios, información y comunicación; como ejemplo, estarían los mercados, bibliotecas, museos, parques respectivamente; finalmente está el cívico, espacio de formación ciudadana, donde se forma el civismo y la ciudad (Carrión, 2016).

---

<sup>1</sup> Simbiótico: Con referencia a la asociación de diversos individuos con características diferentes que comparten un espacio común.

Diseñar el espacio público se convierte en la oportunidad para consolidar aspectos como la identidad con el espacio, dar un sentido de uso, satisfaciendo necesidades comunes, cubrir las afecciones que tiene el espacio con respecto a la comunidad, la participación comunitaria y contribuir al desarrollo de las prácticas sociales.

La práctica proyectual del diseño interior orienta la concepción eficaz de entornos habitables, organizados y coherentes que estimulan y permiten el pleno desarrollo de las prácticas sociales. El diseñador de interiores es quien proyecta desde dentro de la espacialidad arquitectónica previamente estructurada, la configuración es considerada como la materia prima de su acción proyectual; seleccionando y distribuyendo armónica y coherentemente los objetos y equipamientos acorde a cada práctica social; así como también, proporcionando elementos de diseño y la adecuación de las superficies del envolvente arquitectónico (Pokropek & Cravino, 2018).

Consiste en la planificación, la distribución y el diseño de los espacios interiores de los edificios. Estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; afectan a los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad. En este sentido, los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores. (D.K. Ching & Binggeli, 2014, pág. 36)

En estas dos perspectivas se entiende que el diseño interior puede contribuir a la generación de espacios lógicos y funcionales, estimulando además experiencias estéticas desde aspectos simbólicos, conductuales y emocionales. Su participación en los espacios públicos puede generar formas de prácticas sociales, resignificación del espacio y diferentes perspectivas de mirar y vivir el espacio público.

#### **1.8.2.4.1 Espacio interior**

El espacio interior es resultado de la arquitectura exterior; existen dos tipos de estructuras, en palabras de Pokropek (2020): “El que define la lógica de su configuración envolvente o exterior, lo que suele llamarse “volumetría”, y el que define la lógica de organización de su espacialidad o espacialidades “envueltas” o interiores” (pág. 21).

El diseño interior actúa entonces en las “envueltas”, es aquí donde el trabajo del diseñador emerge, tiene la oportunidad de convertir espacios concebidos, vacíos e inertes en espacios con criterios de percepción; espacios donde se percibe una atmosfera arquitectónica. Para Zumthor (2006) “La atmosfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir” (pág. 13). El cuerpo de la arquitectura, la concordancia de los materiales, la temperatura y sonido del espacio, las cosas alrededor, el sosiego y la seducción del espacio, los espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, los grados de intimidad y la luz sobre las cosas, son direcciones que generan una atmosfera en los espacios (Zumthor, 2006).

En términos de Pokropek (2014), las categorías textuales y cadenas armónicas son principios esenciales en el proceso de diseño; las categorías textuales permiten la percepción sensible del espacio a través de la materialidad visible que expresa algunas características formales, la materialidad recibe entonces el nombre de textura manifestada en las superficies o volúmenes de los objetos, homogéneo-heterogéneo, denso-diáfano, transparente-opaco, luminoso-oscuro; son pares categóricos textuales utilizados en las espacialidades arquitectónicas, aquí se pueden incluir las categorías que necesite explorar el diseñador; mientras tanto las cadenas armónicas se configuran con los pares categóricos textuales que dan una coherencia interna, debido a una mayor coherencia entre estas nociones polares, el significante (espacio) puede expresar de mejor manera sus significados, los significados expresados como metáforas contribuyen a la formación de un mensaje espacial estético.

Como conclusión, las envolventes (cuerpo de la arquitectura) definen las envueltas o espacio interior, los cuales son escenario de concordancia material (categorías textuales y cadenas armónicas), además configurado por aspectos térmicos, acústicos (temperatura y sonido del espacio) e iluminación (la luz sobre las cosas), sin olvidarse de objetos y mobiliario, este conjunto de aspectos permiten la habitabilidad, a nivel funcional, sensorial, aspectos estéticos que permiten confort y calidad de vida del individuo, individuos o comunidad.

#### **1.8.2.4.1.1 Habitabilidad desde el diseño participativo**

Diseñar un espacio mediante la participación comunitaria permite construir habitabilidad, tanto desde los lineamientos del diseño como desde los actores directos y los planteamientos de ideas y necesidades, al asumir este rol los actores permiten generar un sentido de pertenencia con el espacio y se transforma en un impulso para la transformación del mismo (Cardona, Luis; Cardona, Pablo; Posada, Daniel, 2016).

El diseño participativo implica la incorporación, trabajo y gestión del diseñador así como también de varios actores sean habitantes, beneficiarios directos, organismos gubernamentales y no gubernamentales para colectivamente generar propuestas de proyectos en espacios físicos que permitirán el desarrollo de la vida comunitaria (Correa & Martínez, 2015).

Para Galán (2007) la investigación participativa reestructura la práctica del diseño mediante una sistemática que produce un diagnóstico; el diseño participativo mira a las comunidades como sujetos y no como objetos de la investigación; a partir de ellos se generan criterios para la actividad proyectual lo cual la hace sustentable ya que tanto los recursos como las capacidades, creencias y actitudes de resiliencia de cada comunidad son valorados sistemáticamente y conducen al inicio del programa de investigación, son medios para la comunicación e interacción con el producto los cuales desde esta perspectiva deben cumplir con valores de desempeño a nivel cognitivo, simbólico y técnico.

La práctica del diseño “Resulta compartido entre los usuarios y los diseñadores en una mezcla de saberes que se despliegan entre la experiencia y el conocimiento técnico-productivo. Entre el vivir en primera persona las necesidades y hacer parte de la solución” (Roldán, 2015, pág. 14).

#### **1.8.2.4.1.2 Experiencia del usuario**

Reconocer el habitar como un evento sublime de comunicación y conexión con el espacio a través de las experiencias, permitirá generar proyectos ligados a la percepción y sensibilización en conjunto con elementos y formas coherentes dando paso a la concepción del habitar (Robles & Esparza, 2015).

Los recursos de percepción dotados a un espacio parten de elementos significativos y de valor, dotados por un determinado contexto en donde memorias, vivencias, necesidades hacen parte de una realidad que debe ser comprendida. La experiencia del usuario, depende de experiencias presentes y pasadas surgidas en la cotidianidad, las cuales intervienen en el entendimiento y conexión con el espacio porque es aquí donde se sintetizan (Ortiz, 2004).

Para Ortiz (2004), el escenario de la experiencia de uso se construye con el usuario quien en la interacción con el espacio aporta a la experiencia sus valores, sentidos, sistema afectivo, sistema cognitivo, sistema motor; dicho espacio puede cumplir roles funcionales, instrumentales, estéticos y simbólicos; en un contexto sea físico, sistémico, social, situacional, cultural, etc.

#### **1.8.2.4.2 Contexto**

El desarrollo del individuo concibe condiciones externas a él, que no precisamente son objetos; dichas condiciones presentan elementos de diversidad y por lo tanto de identidad, condiciones denominadas como contexto, el cual está formado por aspectos relacionales de carácter social, económico, político, ambiental, tecnológico, geográfico, histórico y cultural,

que debe ser interpretado para entender el objeto de estudio; el entorno y el ambiente muchas veces son asociados con el contexto; sin embargo, hay que considerar que el entorno hace referencia a lo próximo, su incidencia es directa y caracteriza al objeto de estudio estableciendo diferencias desde la externalidad; mientras tanto, hablar de ambiente alude a un enfoque de totalidad, aquí el objeto de estudio es un elemento más que constituye un sistema, tiene una mirada más lejana del objeto de estudio (Ávila, Maldonado, & Villar, 2018).

La importancia del análisis e interpretación del contexto realizada por los expertos, radica en la percepción que el usuario va a tener del espacio cuando entre en contacto con el mismo. Ortiz (2004) afirma que:

“Los usuarios no sólo son influidos por el producto con el que interactúan sino también por el contexto en el que se desarrolla dicha interacción: el lugar y momento, entre otras cosas. El contexto, por lo tanto, es otro elemento que impacta en la experiencia de uso”. (pág. 6)

#### **1.8.2.4.2.1 Factores contextuales en el diseño**

Diferentes factores contextuales pueden intervenir al diseñar, valores objetivos o especificidades como la función, forma, técnica, no pueden faltar en un diseño de producto; sin embargo, aspectos exógenos como el mercado, la sociedad, medio ambiente sin ser cualidades propias del producto, permiten conocer otras determinantes para el diseño, reconocidas como el contexto.

Simón Sol (2009) citado por (Ávila, Maldonado, & Villar, 2018) manifiesta que:

“Los principales componentes del sistema contextual y por ello los factores del contexto son: a) El hombre como elemento fundamental de una actividad determinada del contexto. b) El medio como espacio geográfico en un tiempo y una cultura determinados donde se desarrolla la actividad. c) Los elementos naturales o artificiales, que rodean al hombre y con los cuáles interactúa en la actividad. d) El tiempo como medida que determina el desarrollo de los actos y acciones humanas”.

Además de los factores ya mencionados existen otros como la historia, la cultura, la política, el arte, la economía, que en su interrelación permiten al diseñador entender de mejor forma la realidad social.

En complemento a lo mencionado Bonet (1969) dice que: Cada objeto se define por su contexto, es decir por el conjunto de necesidades, físicas o psicológicas, que debe satisfacer, y naturalmente este contexto abarca infinitos factores que además varían considerablemente en función de las características culturales de los consumidores a los que se destina el diseño.

#### 1.8.2.4.2 Sistema de significación

El sistema de significación para Doberti (2012) está formado por una reserva semántica constituida en el transcurso del habitar, el cual convive con el hablar y ambos presentan una sistemática común.

La palabra es un instrumento de evocación, por medio de ella las cosas son convocadas e imaginadas, es aquí donde nace el significante (espacialidad de las formas) y el significado (sonoridad de las palabras) conformando así una reserva semántica, por lo tanto un sistema de significación (Doberti, Habitar, 2012).

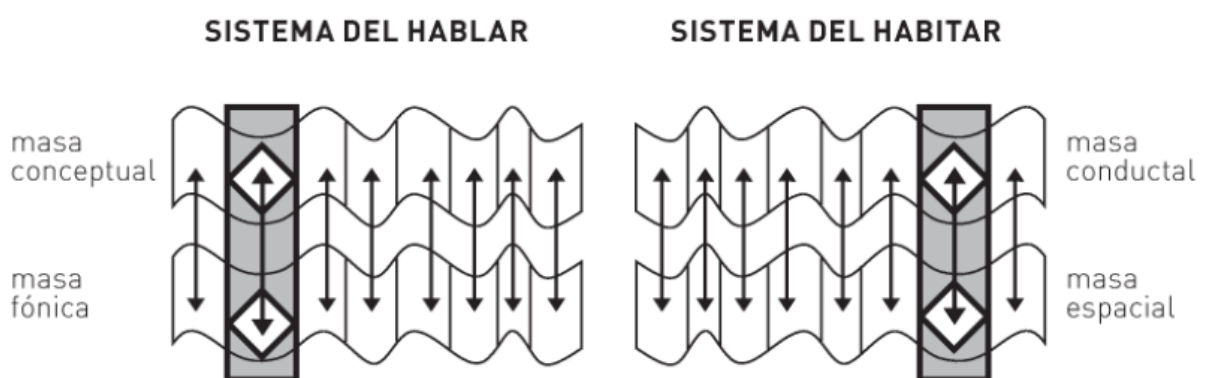


Ilustración 10: Sistema de significación  
Fuente: Doberti (2012)



El sistema de significación del habitar está formado por la masa conductual y la masa espacial, cada masa está estructurada por segmentos que se forman con el transitar del tiempo, segmentos que representan los códigos de cada cultura, generados según el desarrollo de cada comunidad, mismos que están formados por signos, representados en la ilustración como enlaces que unen un segmento con el otro, lo que indica que los signos se forman en las prácticas sociales (masa conductual) en un espacio (masa espacial) y tiempo determinado (Doberti, 1978).

El sistema habitar representa entonces el contexto que se irá formando según el desarrollo de la comunidad y sus prácticas sociales, donde códigos y signos son una especie de vestigios o testimonios que generan un sistema de significación.

#### **1.8.2.4.2.3 La etnografía como método de análisis**

La etnografía como parte de la antropología es un método de investigación social que se dedica a la observación y descripción mediante la cual el etnólogo interactúa con una cultura, comunidad o pueblo para conocer, registrar y comprender aspectos como organización, costumbres, vivienda, vestimenta, ideologías, economía y saberes de la comunidad; el etnólogo aprecia de forma directa lo que sucede en una comunidad participando en la cotidianidad de las personas y estableciendo diálogos con las misma, con el fin de descubrir posibles temas a estudiar o intentando entender temas o problemas de la comunidad (Peralta, 2009).

Así también la etnografía presenta un carácter fenomenológico y émico porque describe e interpreta los fenómenos sociales desde una mirada interna de la vida de la comunidad y mira desde la perspectiva de los participantes del contexto estudiado (Martinez & Murillo, 2010). Esto conlleva una observación participante, lo que significa observar sistemáticamente y participar en las actividades de la población; participar significa desempeñarse como lo hacen los habitantes de la comunidad: integrar un equipo de futbol, asistir a las reuniones

comunitarias, hacer las compras, tomar café y conversar, es decir, comportarse como uno más de la comunidad (Guber, 2001).

La observación participante entonces permite entender comportamientos y acciones de la comunidad; sin embargo, también es importante comprender el discurso de los actores comunitarios mediante diálogos y entrevistas. Guber (2001) afirma que:

“El sentido de la vida social se expresa particularmente a través de discursos que emergen en la vida diaria, de manera informal, bajo la forma de comentarios, anécdotas, términos de trato y conversaciones” (pág. 69).

La entrevista, es una estrategia que permite conocer el sentido de vida, porque hace que la gente hable de su historia, del pasado, presente y futuro esperado, de lo que sabe, lo que piensa y lo que cree; comprendiendo así los acontecimientos más significativos del sujeto presente en un determinado contexto. Analizar un contexto es importante en la práctica del diseño porque de él se desprenden razones de ser, los comportamientos y realidades de la comunidad, factores que influyen en proceso del diseño y las decisiones que tome el diseñador. El sentido del espacio parte del estudio del contexto, de este análisis depende la construcción de escenarios con sentido comunitario.

#### **1.8.2.4.3 Sentido**

El lenguaje que presenta un espacio adquiere sentido cuando el hombre entra en contacto con el mismo, es ahí cuando comprende su significado; para ejemplificar, “El significado de una palabra se conoce o no se conoce. Se conoce exactamente cuándo se sabe cómo se usa esta expresión conforme a un acuerdo, entendimiento o convención” (Keller citado por (Bürdek, 1994)). Conocer el significado del espacio implica la comprensión de su sentido, es necesaria la interpretación que el usuario le da desde sus características, funciones tanto prácticas como simbólicas.

De acuerdo a Bürdek (1994) El significado de los rasgos y características del producto se manifiestan en las funciones indicativas; donde se interpretan las funciones técnicas y prácticas, y las funciones simbólicas refiriéndose a aspectos sociales y culturales, las interpretaciones han de realizarse en relación con contexto.

#### **1.8.2.4.3.1 Significado y significante como generadores de sentido**

Partiendo de la etimología de diseño se halla la expresión “designar”, lo que evidencia la noción de dar, señalar, establecer un destino para alguien o algo, otorgar significación; consecuentemente con lo anterior “diseñar” es designar sentido desde significados y significantes de un contexto identificado; mediante procesos de conceptualización se estructuran significados los cuales se expresaran en un soporte material (espacio) (Sanchez, 2009).

En el proceso de conceptualización es donde se analizan los signos establecidos en un determinado contexto, signos que presentan valores estudiados desde diferentes planos; significado, significante, lo connotativo y denotativo.

El significante corresponde a las propiedades formales, estudia la característica de los signos sin atender a su significado; por otro lado está el significado concerniente al análisis de los factores iconológicos, es el aspecto semántico es decir lo que se puede denotar; así también se encuentra el aspecto denotativo que trata meramente de valores descriptivos con pretensión de objetividad y por último los valores connotativos que refiere a valores subjetivos, éticos, estéticos y religiosos. (Vilchis, 1998).

#### **1.8.2.4.4 Función**

Para Lóbach<sup>2</sup> (1981), los aspectos más esenciales de las relaciones del usuario con los espacios son las funciones que este cumple, las cuales se tornan perceptibles durante el proceso de uso y posibilitan la satisfacción de necesidades.

Mientras, Vilchis (1998) subraya que la naturaleza del diseño se entreteje en la complejidad funcional del mismo, complejidad que se manifiesta en los aspectos prácticos entre espacio y usuario, aspectos estéticos que permiten la percepción del espacio gracias a valoraciones subjetivas y los aspectos simbólicos pertinentes al campo semántico.

Es así que se llama “función de diseño a la manera en que se cumple su propósito” (Papanek, 2014, pág. 30). Donde el propósito es la satisfacción de necesidades, percepciones acertadas del espacio, y generación de pertenencia o identidad por medio de las funciones del producto.

Decir que la función se hace perceptible significa que tanto funciones prácticas como estéticas están sumamente ligadas. “No se puede excluir consciente o inconscientemente las funciones estéticas que lo codeterminan” (Lóbach, 1981, pág. 56). Sin embargo, tampoco se puede desplazar las funciones prácticas a un segundo plano cuando se habla de satisfacción de necesidades.

“El concepto de que aquello que funcione bien será necesariamente bonito ha sido la torpe excusa que dio lugar a los mobiliarios y utensilios estériles y asépticos de los años veinte y treinta” (Papanek, 2014, pág. 30).

---

<sup>2</sup> Cabe aclarar que el autor utiliza el término producto a lo que en la presente investigación se denomina espacio debido a la relación y aproximación de las dos premisas con el diseño.

#### **1.8.2.4.4.1 Función práctica**

Funciones prácticas son las relaciones entre el espacio y el usuario, que se fundan en aspectos orgánico-corporales (fisiológicos), dotar de funciones prácticas al espacio es cubrir necesidades físicas, condiciones fundamentales para la existencia del hombre, materiales y todo elemento presente en el espacio posee una apariencia y brinda una percepción actuando sobre la mente, entonces las funciones practicas procuran una salud física y mental mediante el proceso de uso objetual y sensorial percibido con la vista, tacto u oído (Lóbach, 1981).

La salud psíquica del hombre depende entonces de la configuración del espacio, de las condiciones perceptivas que el ser humano alcance, por ello la importancia tanto de las funciones prácticas como estéticas, donde el hombre use y sienta un espacio de calidad.

#### **1.8.2.4.4.2 Función estética**

La función estética es el aspecto psicológico de la percepción multisensorial que se experimenta en el proceso de uso del espacio. Es multisensorial por que en el proceso de percepción participan activamente los sentidos del hombre, rara vez se presenta una percepción unidimensional; dependiendo de las experiencia anteriores con dimensiones estéticas y de la percepción consiente de esta dimensión. La configuración del espacio en torno a aspectos estéticos es importante como ya se había mencionado para su salud psíquica; si se habla sobre aspectos estéticos se considera color, superficie, materialidad, sonido, entre otros (Lóbach, 1981).

#### **1.8.2.4.4.3 Función simbólica**

“Entender una manifestación simbólica significa saber bajo qué condiciones podría aceptarse su aspiración de validez. Entender una manifestación simbólica no significa dar el beneplácito a su aspiración de validez sin considerar el contexto” (Habermas citado por Bürdek (1994)).

La función simbólica de un espacio se plasma cuando el ser humano al entrar en contacto con el espacio siente excitación al asociar ideas y componentes ya experimentados con anterioridad; estos componentes son un sistema de significación, realidades que un símbolo puede representar dentro del espíritu humano, la función estética del espacio da paso a la función simbólica ya que por medio de elementos estéticos aporta con material para la asociación de componentes con otros ámbitos (Lóbach, 1981).

#### **1.8.2.4.4 Forma**

“La forma debe nacer desde el deseo y la demanda para cumplir con su sentido desde la lógica profunda que organiza su materia para reinterpretar y renovar al mundo, poetizándolo” (Pokropek, 2020, pág. 121).

Entonces, la configuración material de la forma coherente y con sentido se origina con el deseo de satisfacer las necesidades humanas, construyendo sentido desde la reinterpretación de la realidad con el objetivo de mejorarla. La configuración formal opera como un código que refleja un determinado contexto y tiempo; es decir, refleja la significación del entorno; a través de su percepción busca responder a un comportamiento universal (Woodhull, 2020).

Pasando a especificar la forma en el ámbito arquitectónico, Pokropek (2020) afirma que se distinguen dos tipos de estructuras abstractas (geométricas) interdependientes, en primera instancia está la volumetría exterior, que actúa como envolvente y es quien define la segunda estructura o espacialidad interior. En el análisis de la espacialidad ya existente inicia el proceso de diseño interior tratando de establecer una razón de ser de la forma, aún estructura abstracta.

En complemento a lo expuesto Woodhull (2020) indica que el diseño constituye una estructura lógica intencionada para la vivencia estética, derivada de una carga simbólica procedente de la cultura y de la integración con el pasado.

La interpretación de los aspectos simbólicos que emergen en la cultura posibilita tanto el análisis como el diseño de la forma. Giodano (2018) fundamenta que la interpretación se da a través de la relación entre los significados y significantes que orientan la ejecución del diseño, donde el significado plantea modos de concebir y definir la forma, y el significante la expresión o lenguaje; es decir, son las características que reflejan las formas, es aquí donde la producción se concreta.

#### **1.8.2.4.4.1 Factores constituyentes de la forma**

La forma está constituida y a la vez condicionada por tres factores y no es independiente de ninguno de ellos; sin estos tres factores no hay forma, en primera instancia están los instrumentos, quienes generan y limitan la producción de la forma; estos instrumentos pueden ser aquellos que conciben el sustento material (el hacha o el torno) y aquellas que determinan su conceptualización (la geometría); como segundo factor están las disposiciones físicas, resultado de los instrumentos ya que estos actúan sobre ellas proporcionando lecturas y organizando estas disposiciones, tanto instrumentos como disposiciones físicas están determinados por un contexto global quien es el tercer factor; es necesario comprender la relación entre estos factores, el contexto global concibe los instrumentos y ordena las disposiciones físicas que a la vez posibilitan su desarrollo (Doberti, 1978).

#### **1.8.2.4.4.2 Morfología**

Partiendo de la morfología como organizadora de formas coherentes, es aquella que permite la configuración de espacios para el pleno desarrollo del ser humano, dando paso a la concepción del diseño. Giordano (2018) afirma que el diseño está caracterizado por la relación de tres aspectos: aspecto geométrico, morfológico y concreto, mismos que forman criterios para distinguir y relacionar decisiones en el proyecto.

Desde la morfología se pueden dar diversas interpretaciones a las entidades geométricas, caracterizadas por su carga significativa, permitiendo entender las expresiones presentes en el diseño de las formas; la morfología también interviene en el proceso de diseño donde se opera con formas las cuales son significativas, se materializan y responden a una función puntual; además, puede llevar la geometría simple o compleja a definirse como “forma” cuando se manifiestan en una interpretación morfológica como decisiones de diseño (Giordano, 2018). Entonces, la geometría establecida ya como forma es un conjunto de elementos organizados que constituyen una estructura (espacio); es decir la forma es cuerpo del espacio, sustento de la significación y determinante de la relación, hombre-espacio-contexto (Sanchez, 2009).

Desde la postura de Doberti (1978) las formas son generadas y operadas por la cultura; es decir, son un producto cultural las cuales conciben un espacio y codifican el medio, convirtiéndolo en un hábitat histórico; entonces la morfología se encarga del estudio de los modos en que las culturas desarrollan material y conceptualmente su apropiación de la espacialidad.

#### **1.8.2.4.4.3 Comunicación visual**

Comunicar es emitir un lenguaje de diferentes tipos en el que se representa una realidad donde a partir de significados se generan significantes. “Los significantes son el producto específico, la expresión concreta de un lenguaje” (Giordano, 2018, pág. 120).

Una de las maneras de comunicación es el lenguaje visual. Remite comunicación en varios niveles, sea como portador de formas, mediador de relaciones interindividuales, transmisor de cultura, como indicador de status social, entre otros; la coherencia formal del lenguaje visual se basa en la distribución de elementos; así se constituye la isomorfa, quien emplea iguales elementos como sucede en una construcción modular donde se emplean las mismas formas y las mismas dimensiones, homeomorfa refieren al uso de mismas formas y diferentes



dimensiones; finalmente esta la catamorfa integrada por distintas formas no exactamente individuales pero ligados por su relación interfigural<sup>3</sup> (Vilchis, 1998).

### **1.9 Formulación de hipótesis.**

La concepción de escenarios con sentido comunitario puede generarse a partir de la consideración de la gestión comunitaria y participativa que determina la noción del espacio público misma que se vincula a la práctica del diseño interior.

### **1.10 Señalamiento de las variables.**

#### **1.10.1 Variable independiente**

Concepción de escenarios con sentido comunitario

#### **1.10.2 Variable dependiente**

Diseño interior en los espacios públicos

---

<sup>3</sup> Interfigural: Relaciones que establece similitud según los detalles formales, permitiendo la pertenecía a un mismo conjunto.

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1 Método**

##### **2.1.1 Enfoque de la investigación.**

En esta investigación se utiliza el enfoque cualitativo, debido a que fue fundamental considerar la opinión de diversos actores que intervienen en determinada comunidad, lo que permitió identificar experiencias, modos de vida, ideologías, emociones e historias personales, expresados a través del lenguaje verbal, escrito y visual. A partir de la etnografía fue factible apreciar dentro de un contexto específico acontecimientos comunitarios, entendiendo así su realidad y su dinámica con los espacios públicos, la entrevista y la observación permitieron el análisis y la reflexión sobre la situación comunitaria lo cual no puede ser analizada solamente desde aspectos cuantitativos si no que requiere de una interpretación más profunda.

Conocer el punto de vista de expertos es primordial para fundamentar aspectos cualitativos tanto comunitarios como de diseño, de esta forma se entenderá como el diseñador puede ser el vínculo entre la comunidad y sus espacios públicos.

##### **2.1.2 Modalidad Básica de la Investigación**

###### **2.1.2.1 Investigación bibliográfica**

La investigación se fundamenta en la exploración de material bibliográfico; libros, artículos de revistas científicas y discursos, concebidos desde posturas filosóficas, sociológicas, antropológicas y de diseño fueron aportes al tema abordado en la investigación.

###### **2.1.2.2 Investigación de campo**

Introducirse en el campo estudiado; en diferentes momentos, permitió el levantamiento de información directa al desarrollarse en el encuentro con los actores comunitarios, lo que ayudó a la identificación de sus comportamientos, entendimiento de su realidad; el análisis y mapeo

de los espacios que repercuten en la dinámica entre el espacio público y la comunidad; y el estudio del contexto.

### **2.1.3 Nivel o tipo de investigación**

El nivel de estudio de e investigación es descriptivo porque pretende analizar puntualmente y de forma detallada diversas características de un grupo o comunidad, presente en un contexto específico, con el objetivo de comprender la dinámica entre los miembros comunitarios, sus comportamientos, expresiones, sentimientos, historias y la relación que presentan con los espacios públicos, de forma precisa se estudia y observa a los sujetos participantes de quienes también se obtendrá información.

## **2.2 Población y muestra**

“En un estudio cualitativo, las decisiones respecto al muestreo reflejan las premisas del investigador acerca de lo que constituye una base de datos creíble, confiable y válida para abordar el planteamiento del problema” (Hernandez, 2014). El estudio se realizó en la Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, específicamente se analizan “La Casa de Juan Montalvo” y el pórtico ubicado en la “Biblioteca de la ciudad”. Para la investigación se tomaron como referencia a posibles usuarios del espacio, habitantes e informantes directos del sector; personajes trascendentales en la dinámica del espacio público estudiado, además fue necesaria la participación de expertos en el tema los cuales aportan con sus conocimientos; por lo tanto presenta un muestreo no probalístico.

## 2.3 Operacionalización de variables

### 2.3.1 Operacionalización de variable independiente: Concepción de escenarios con sentido comunitario

Tabla 1:

*Operacionalización de variable independiente*

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>El espacio comunitario es el espacio de encuentro común, resultado de las relaciones sociales que han permitido su edificación. Representa en un mismo tiempo a un contenedor y a los contenidos de las prácticas sociales y de sus significados culturales; es decir son contenedores materiales donde se representan las acciones y relaciones humanas sean de individuo a individuo o de individuo a objeto (Aguado &amp; Portal, 1991). “No hay relaciones sociales sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales” (Lefebvre, 2013, pág. 14). Porque habitando el espacio es como el mismo adquiere identidad, en palabras de Auge (2000): Si un lugar no puede definirse como identitario, relacional o histórico será un no lugar o espacio en anonimato.</p>	Comunidad	Habitus y estilo de vida	¿Cuáles fueron y cuáles son las prácticas comunitarias? ¿Cuál es la realidad socioeconómica de la comunidad?	<b>Técnica:</b> Entrevistas
	Necesidades y Problemas	¿Qué conflictos se presentan en la realidad comunitaria? ¿Qué necesidades se deben solventar en la comunidad? ¿Cómo interpretar las diversas necesidades de una comunidad sabiendo que cada individuo que la conforma es diferente?	<b>Instrumento:</b> Cuestionario	
	Actores y organización sociales de la comunidad.	¿Cómo está organizada la comunidad? ¿Qué actores intervienen en la cotidianidad?	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b>	
	Recursos para la Resignificación	Memoria histórica	Los datos históricos de la comunidad son vestigios que determinan el desarrollo comunitario. ¿Qué precedentes históricos presenta? ¿Cómo ha evolucionado el espacio en el tiempo? ¿Cuáles son los antecedentes históricos del espacio público?	Fichas de observación Levantamiento fotográfico
	Memoria colectiva	¿Cuáles son las evocaciones que los actores comunitarios tienen del entorno?	<b>Técnica:</b> Focus group	
	Memoria individual	¿Qué memorias comparten en comunidad?	<b>Instrumento:</b> Guías base.	
	Cultura Material	¿Cómo está formado el entorno y espacio comunitario? ¿Cuál es la dinámica entre espacio y comunidad? ¿Cómo se percibe el espacio comunitario?		
	Tradiciones	¿Cuáles son las tradiciones en la comunidad?		
	Costumbres	¿Qué actividades (rutinas) realiza la comunidad?		
	Gestión pública	¿Cómo la gestión pública hace partícipe a la comunidad en la toma de decisiones sobre el uso de espacios comunitarios?  ¿Cómo la comunidad interviene en la formación de agendas ciudadanas, para la intervención del espacio público?		

## 2.3.2 Operacionalización de variable dependiente: Diseño interior en espacios públicos

Tabla 2:  
Operacionalización de variable dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>El espacio es un recurso de diseño y puede presentarse con diferentes denominaciones; tal es el caso de los espacios públicos que son escenarios de tránsito, encuentro e interacción social que posibilitan la vida en comunidad. El espacio público para Carrión (2016) es el lugar de encuentro comunitario, espacio simbólico, simbiótico, cívico y de intercambio de bienes, servicios, información y comunicación. Es así que el diseño apegado a la investigación y entendiendo sus características puede resolver problemas y brindar sentido a estos espacios.</p> <p>El diseño “Es un proceso de adaptación del entorno objetual a las necesidades físicas y psíquicas de los hombres de la sociedad” (Lóbach, 1981). La práctica proyectual del diseño en el espacio público, orienta a la concepción eficaz de entornos habitables, organizados y coherentes apegados a las necesidades de la comunidad.</p>	Espacios interior	Habitabilidad desde el diseño participativo	¿Cómo construir espacios comunitarios desde el diseño participativo? ¿Cuáles son las ventajas o beneficios de aplicación de diseño participativo, para la concepción de espacios?	<b>Técnica:</b> Entrevistas semiestructurada y abiertas
	Experiencia del usuario	¿Cómo generar una habitabilidad óptima en los espacios? ¿Qué factores se toman en cuenta para la configuración del espacio público?	<b>Instrumento:</b> Cuestionario	
	Análisis de contexto	Entorno del espacio público	¿Qué actividades se realizan en torno al espacio público? ¿Qué espacios del entorno repercuten en el espacio público?	<b>Técnica:</b> Observación
		Sistema de significación	¿Cómo hacer que el espacio comunique aspectos y elementos característicos de una comunidad?	<b>Instrumento:</b> Fichas de observación
		Etnografía	¿Cómo el método etnográfico puede aportar a la concepción de espacios comunitarios? ¿Por qué realizar una etnografía que determine el uso del espacio público?	Levantamiento fotográfico
	Función espacial	Aspectos prácticos	¿Qué necesidades físicas se deben cubrir en un espacio público?	<b>Técnica:</b> Investigación Bibliográfica
		Aspectos estéticos	¿Cómo estimular el uso del espacio desde su configuración estética?	<b>Instrumento:</b>
		Aspectos Simbólicos	¿Qué elementos representan a la comunidad?	Libros, artículos de revistas, papers
	Determinación de la forma	Aspectos constitutivos	¿Con que criterios se configura la forma del espacio? ¿Cómo la forma comunica visualmente?	

## 2.4 Técnicas de recolección de datos

Tabla 3:

*Técnicas de recolección de datos*

Técnicas de investigación	Instrumentos de recolección de información
<p><b>Observación participante</b></p> <p>Permite introducirse en la cotidianidad de una comunidad específica, poniendo principal atención en la dinámica entre los habitantes o usuarios con el espacio público, como usan, no usan u olvidan el espacio.</p>	<p><b>Fichas de registro de observación</b></p> <p>Contiene la descripción del espacio, información del día, registro de hallazgo de informantes, anomalías que se presentan durante la visita.</p> <p><b>Fotografías</b></p> <p>Permite el registro de los espacios que inciden en la dinámica del barrio y las nuevas anomalías físicas que se observan en el sector.</p> <p><b>Cartografía</b></p> <p>Mapeo de lugares que inciden en la dinámica del espacio público estudiado</p>
<p><b>Entrevistas a profundidad</b></p> <p>Tiene como propósito generar relaciones dialógicas entre el investigador y los diferentes miembros de la comunidad, posibilitando atmósferas de convivialidad y el análisis del fenómeno social a investigar.</p>	<p>Cuestionario guía</p> <p>Preguntas base abiertas, otorgan el dialogo con los habitantes e informantes permitiendo así el análisis relacional de la comunidad y el espacio.</p>
<p><b>Entrevistas a partir de imágenes</b></p> <p>Los entrevistados tienen la opción de graficar como es o cual sería la dinámica anhelada con el espacio público.</p>	<p><b>Representaciones graficas</b></p> <p>Representaciones subjetivas del espacio a través de ilustraciones realizadas por el entrevistado.</p>
<p><b>Grupos focales</b></p> <p>Organizados con personas que inciden en la dinámica del espacio.</p>	<p><b>Guion de debate</b></p> <p>Guion que invite a exponer ideas y opiniones en donde interviene un moderador quien hace las preguntas y orienta el dialogo.</p>
<p><b>Levantamiento bibliográfico</b></p> <p>Investigación bibliográfica sobre datos históricos que inciden en el desarrollo de una determinada comunidad.</p>	<p><b>Fichas bibliográficas</b></p> <p>Fichas que muestren de manera cronológica el desarrollo histórico de la comunidad estudiada.</p>
<p><b>Entrevistas a expertos</b></p> <p>Dirigidas a profesionales de diversas áreas tanto sociales como de diseño, para que desde sus conocimientos aporten a la investigación.</p>	<p><b>Cuestionario</b></p> <p>Cuestionarios semiestructurados elaborados según el surgimiento de nuevas preguntas al investigar a la comunidad estudiada.</p>

## 2.5 Plan de recolección de datos

Tabla 4:  
*Plan de recolección de datos*

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>¿Para qué?</b>	Servirá para el levantamiento de información sobre la dinámica existente entre una comunidad específica y el espacio público estudiado; además de la comprensión de como los espacios del entorno inciden en el movimiento y transitoriedad de los sujetos y objeto estudiado; propiciando el descubrimiento de las necesidades comunitarias.
<b>¿De qué personas u objetos?</b>	De una comunidad específica y el espacio público que posee.
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Modos de vida - Habitus Aspectos socioculturales Memoria colectiva Historia Sentido del espacio Contexto Habitabilidad Aspectos prácticos, estéticos y simbólicos del espacio Configuración formal del espacio
<b>¿Quién?</b>	Daysi Lisseth Santo
<b>¿A quiénes?</b>	Actores sociales Habitantes / Usuarios Informantes directos Especialistas: Antropólogo, diseñador, arquitecto.

<b>¿Cuándo?</b>	Mayo 2020 – Agosto 2020
<b>¿Dónde?</b>	Casa de Juan Montalvo y pórtico Biblioteca de la Ciudad - Parroquia “La Matriz” - Ambato
<b>¿Cuántas veces?</b>	Las veces necesarias
<b>¿Cuáles técnicas de recolección?</b>	Observación Entrevistas Focus group Estudios bibliográficos
<b>¿Con que instrumentos?</b>	Fichas de registro de observación Fotografías Cartografía Cuestionarios para la comunidad y expertos Guía de debate Textos bibliográficos



## 2.6 Plan de procesamiento de la información<sup>4</sup>

### Fichas de registro de observación

<p><b>Descripción:</b></p> <p><b>Lugar:</b> Lugar a observar</p> <p><b>Fecha:</b> Día, fecha de la observación</p> <p><b>Hora:</b> Hora de llegada y partida</p> <p>Se describe lo que sucede durante las observaciones de campo. La información se detalla cronológicamente.</p>	<p><b>Información del día:</b></p> <p>Información específica del día en que se realiza la observación: Sucesos puntuales y nuevos; diferentes a los sucesos cotidianos, condiciones climáticas que puedan influir en el uso o percepción del espacio público.</p>	<p><b>Fotografías de registro y/o evidencia</b></p> <p>Anexos fotográficos (podrán ser anexados también en anexos diarios)</p>
	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Percepciones del investigador sobre sucesos acontecidos durante la observación. El investigador piensa en el posible motivo de cierto acontecimiento.</p>	
<p><b>Información clave para el espacio:</b></p> <p>Se señalan lugares claves, actores principales, posibles usuarios del espacio e informantes que podrían aportar a la investigación. En caso de existir datos bibliográficos que aporten a la investigación se pueden puntualizar como información clave para el espacio.</p>		

<sup>4</sup> Los instrumentos utilizados en el proceso de información fueron herramientas empleadas en el proyecto “Representación social del diseño en el espacio público: Una respuesta a la realidad comunitaria” de la Universidad Técnica de Ambato; realizado en la Parroquia la Matriz, cantón Ambato y del cual nace la presente investigación. Las fichas de registro de información, entrevistas a los miembros de la comunidad y las guías base para el focus group; fueron aplicadas en el sector, comunidad y espacio público estudiado en la presente investigación.

**Anexos diarios:**

Ajuntar fotografías extras, redacciones o resúmenes de entrevistas, entrevistas a partir de imágenes, insights, mapeo de espacios y narrativas visuales.

Tabla 5: Fichas de registro de observación  
Elaborado por: Santo, Daysi; Torres, Lenin

## **Entrevista a los miembros de la comunidad**

### **EDAD:**

### **GÉNERO:**

1. ¿Cuánto tiempo vive en esta Parroquia?
2. ¿Le gustaría vivir en otra parte? ¿En dónde?
3. ¿Usted utiliza diariamente los espacios públicos de la Parroquia?
4. ¿Qué espacios son los que utiliza cotidianamente?
5. ¿Qué espacios o lugares ha dejado de ocupar? ¿Por qué?
6. ¿Qué espacio de los que no utiliza quisiera volver a utilizar?
7. ¿Qué lugar de la parroquia es el que más le gusta?
8. ¿Qué lugar de la parroquia es el que menos le gusta?
9. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene en los espacios públicos dentro de la parroquia?
10. ¿Cree que los espacios de la parroquia tiene que ver con la historia de sus vidas? ¿Por qué?
11. ¿De qué forma se deberían usar los espacios públicos dentro de la parroquia?
12. ¿De qué forma no se deberían usar los espacios públicos dentro de la parroquia?
13. ¿Cómo sería para usted el barrio en el que a usted le gustaría vivir?
14. ¿Cuándo un espacio es lindo o bonito para usted?
15. ¿Un espacio puede ser lindo y útil al mismo tiempo?
16. ¿Qué necesitan los espacios dentro de la parroquia para ser útiles?
17. ¿Qué necesitan los espacios dentro de la parroquia para ser lindos?

## **Guía para Focus Group a miembros de la comunidad**

- A. ¿Qué es para ustedes la Parroquia la Matriz?
- B. ¿La Parroquia tiene el trato que merece?
- C. ¿Por qué hay espacios abandonados en la Parroquia?
- D. ¿Qué sensación les da los espacios abandonados? ¿Son peligrosos?
- E. ¿Los habitantes de la Parroquia tratan de una forma adecuada a los espacios públicos?
- F. ¿Qué espacios son parte de la memoria histórica de la Parroquia?
- G. ¿De qué forma deben ser los espacios para que se convierta en un espacio de encuentro entre los habitantes de la Parroquia?
- H. ¿De qué forma debe ser la Parroquia para que ustedes sean felices?

## **Cuestionario a expertos**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos.**

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Paulo Freire**

**Especialidad: Antropólogo**

**Objetivo:** Saber qué aspectos comunitarios podrían vincularse con el diseño para la concepción e intervención de espacios públicos.

1. ¿Qué son las practicas comunitarias?
2. ¿Cuáles fueron y cuáles son las prácticas comunitarias?
3. ¿Qué necesidades generalmente se deben solventar en la comunidad?
4. ¿Qué conflictos se presentan en la realidad comunitaria?
5. ¿Qué actores intervienen en la cotidianidad comunitaria?
6. ¿Cuáles son las evocaciones que los actores comunitarios tienen del entorno?
7. ¿Qué tipo de memorias se generan en la comunidad?
8. ¿Qué hechos o elementos históricos construyen una identidad comunitaria?
9. ¿Cuáles son las tradiciones en la comunidad?
10. ¿Qué actividades (rutinas) realiza la comunidad?
11. ¿Cómo se percibe el espacio comunitario?
12. ¿Cómo está formado el entorno y espacio comunitario?
13. ¿Cuál es la dinámica entre espacios públicos y comunidad?
14. ¿Cómo el método etnográfico puede aportar a la concepción de espacios comunitarios?
15. ¿Por qué realizar una etnografía que determine el uso del espacio público?
16. ¿Cómo la memoria histórica, colectiva e individual puede aportar a la generación de espacios públicos con sentido comunitario?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos**

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Paola Gómez**

**Especialidad: Restaurador**

**Objetivo:** Identificar los antecedentes históricos de los espacios públicos estudiados, para el entendimiento del contexto actual y como a partir de la historia se generan significados en dichos espacios.

1. ¿Cómo nace la parroquia La Matriz?
2. ¿Cómo inicia la concepción de los espacios en la Parroquia la Matriz?
3. ¿Qué acontecimientos han influido en el desarrollo de la parroquia La Matriz?
4. ¿Teniendo el parque Montalvo como parte de la parroquia La Matriz, centro de Ambato, como nació este lugar?
5. ¿Cómo el parque Montalvo influye en la dinámica de sus espacios contiguos?
6. “La Casa de Juan Montalvo” y el pórtico ubicado en la “Biblioteca de la Ciudad”, son espacios transcendentales en el marco del desarrollo de la parroquia La Matriz. ¿Cuál es el desarrollo histórico de estos lugares?
7. ¿A qué vanguardia o estilo arquitectónico en particular pertenecen los espacios ya mencionados?
8. ¿Cómo hacer que “La Casa de Juan Montalvo” y el pórtico ubicado en la “Biblioteca de la Ciudad perduren en la memoria colectiva y sean parte de su identidad?
9. ¿Cómo hacer que “La Casa de Juan Montalvo” y el pórtico ubicado en la “Biblioteca de la Ciudad aporten en la economía de la comunidad?
10. ¿Qué usos se podrían dar a estos espacios para que se resignifiquen en la memoria colectiva y la comunidad se apropie de estos espacios?
11. ¿Hasta qué punto se puede respetar el uso y la concepción inicial de los espacios públicos considerados patrimoniales?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos.**

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Juan José Vargas**

**Especialidad: Arquitecto**

**Objetivo:** Identificar como el diseño interior aporta para la conservación, generación y sentido de los espacios públicos

1. ¿Cuán importante es la práctica del diseño interior en los espacios públicos?
2. ¿Qué principios del diseño interior cree que son aplicados a los espacios públicos actualmente?
3. ¿Se toman en cuenta los antecedentes históricos de un espacio público?
4. ¿Qué aspectos considera más relevantes para el diseño del espacio público?
5. ¿Qué factores se toman en cuenta para la configuración del espacio público?
6. ¿Con que criterios se configura la forma del espacio?
7. ¿Cómo generar una habitabilidad optima en los espacios?
8. ¿Cómo ha evolucionado la concepción del espacio público en el tiempo?
9. ¿Qué proceso de concepción reciben los espacios públicos actualmente?
10. ¿Por qué cree usted que existen espacios públicos en desuso y deterioro?
11. ¿Hasta qué punto se puede respetar el uso y la concepción inicial de los espacios públicos considerados patrimoniales?
12. ¿La participación de comunidad actualmente es activa en la planificación y ejecución de proyectos en los espacios públicos?
13. ¿Cómo participan las comunidades en el diseño del espacio público?
14. ¿Qué tan beneficioso puede ser la participación comunitaria para el desarrollo del espacio público?
15. ¿Cuál es la prioridad para la ejecución de proyectos en espacios públicos; tiempo, dinero o la comunidad?

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos.**

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Claudia Balseca**

**Especialidad: Arquitecto**

**Objetivo:** Analizar como desde la gestión política se generan los espacios públicos para la concepción de criterios sobre la realidad actual de estos espacios.

1. ¿Qué entiende por espacios públicos?
2. ¿Qué estudios se realizan previo a la concepción de espacios públicos?
3. ¿Bajo qué criterios se conciben los espacios públicos?
4. ¿Cómo se determina el uso de los espacios públicos?
5. ¿Qué tipologías pueden presentar espacios públicos?
6. ¿Quiénes intervienen en los procesos de generación de los espacios públicos?
7. ¿Cómo la gestión pública hace partícipe a la comunidad en la toma de decisiones sobre el uso y función de los espacios públicos?
8. ¿Qué políticas públicas existen en relación a la concepción e intervención de los espacios públicos?
9. ¿Por qué existen espacios públicos en desuso y deterioro?
10. ¿Qué hacer para que estos espacios se resignifiquen en la memoria colectiva?
11. ¿Qué estrategias se deberían emplear para que los espacios públicos en desuso sean utilizados?
12. ¿Qué seguimiento se da a las dinámicas que surgen en el espacio público después de su concepción?
13. ¿Cómo la comunidad interviene en la formación de agendas ciudadanas, para la intervención del espacio público?
14. ¿Qué procesos de mantenimiento reciben los espacios públicos considerados patrimoniales?



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos.**

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Pedro Senar**

**Especialidad: Diseñador**

**Objetivo:** Comprender la vinculación del diseño participativo en la construcción de espacios con sentido comunitario

1. ¿Qué entiende por espacio con sentido comunitario?
2. ¿Qué entiende por diseño participativo?
3. ¿Cómo construir espacios comunitarios desde el diseño participativo?
4. ¿Qué disciplinas utiliza el diseño participativo para su desarrollo?
5. ¿Cuál es el proceso o etapas de la aplicación de diseño participativo?
6. ¿Qué técnicas de participación se utilizan para la inclusión de una comunidad en el proyecto de diseño?
7. ¿Cuáles son las ventajas o beneficios de aplicación de diseño participativo, para la concepción de espacios?
8. ¿Hasta qué nivel el diseño participativo permite que la comunidad intervenga en las decisiones del diseñador?
9. ¿Cómo el diseño participativo hace posible que una comunidad se interese por resignificar sus espacios comunitarios?
10. ¿Cómo entender e interpretar los diversos pensamientos y necesidades de una comunidad, sabiendo que cada individuo que la conforma es diferente para el desarrollo para nuevos proyectos de diseño?
11. ¿Cómo se fusionaría el encuentro comunitario entre actores de diversa estratificación social?
12. ¿Cómo las entidades públicas formarían parte del proceso de diseño participativo?
13. ¿Qué criterios o parámetros de diseño aporta la participación comunitaria?
14. ¿Cómo hacer que el espacio comunique aspectos y elementos característicos de una comunidad?
15. ¿A partir del diseño participativo, como se determina la forma espacial?
16. ¿Cómo empezar a hacer del diseño participativo parte del marco de las políticas públicas en la construcción de espacios con sentido comunitario?

## 2.6 Perfil profesional de expertos



**Paulo Freire Valdivieso**  
Antropólogo

Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Filosofía, Sociología y Economía, por la Universidad de Cuenca.

Máster en Antropología, por la Universidad de Cuenca.

Máster en Neuropsicología.

Docente de la Universidad de Cuenca.

Investigador del Proyecto Alma en el instituto Inclusionarte.

**Paola Gómez**  
Restauradora

Licenciada en restauración y museología por la Universidad Tecnológica Equinoccial

Especialista en Patrimonio y Cultura

Actualmente labora en la municipalidad del cantón Ambato, en la dirección de Patrimonio y cultura.

Forma parte del equipo encargado de la elaboración de la nueva Agenda de Patrimonio y Cultura para el cantón Ambato.



**Juan José Vargas**  
Arquitecto – UPB

Diplomado en docencia universitaria.  
Diplomado en Revit – Bim  
Diplomado en diseño de espacios comerciales

Participación en RCR Summer Workshop, firma de premio nobel, Barcelona 2017.

Participación en proyectos de diseño de espacios públicos:

Corredor Metropolitano de Quito, 2do lugar.

Propuesta Parque plataforma, Alemania, 2do lugar con mención de honor.



**Claudia Balseca**  
Arquitecta

Arquitecta graduada en la Universidad Central del Ecuador

Maestría en Diseño Urbano por la Universidad de Melbourne – Australia, con énfasis en Planeación, y Movilidad.

Con experiencia en investigación, elaboración y ejecución de planes urbanos y proyectos de movilidad y espacio público por más de 5 años.

Actualmente labora en la municipalidad de Pelileo, en calidad de Directora de Planificación

## CAPÍTULO III

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

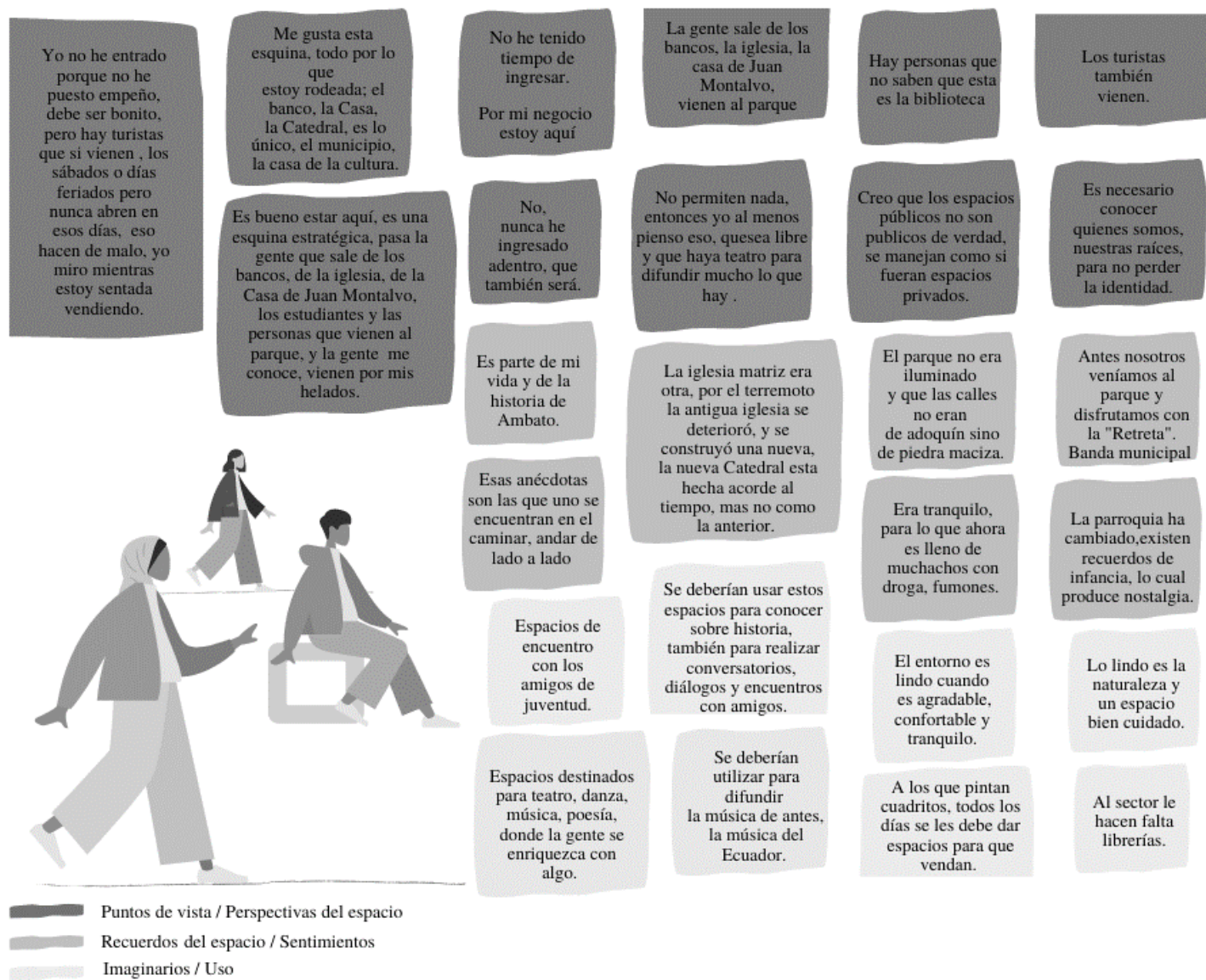
#### 3.1 Análisis y discusión de los resultados

##### 3.1.1 Análisis del aspecto cualitativo

Para la investigación se analizó 2 de los 16 espacios públicos mapeados por el proyecto de investigación “Representación Social del Diseño en el Espacio Público: Una Respuesta a la Realidad Comunitaria” de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato; los espacios públicos analizados para la presente investigación fueron la “Casa de Juan Montalvo” y el pórtico ubicado en los exteriores de la “Biblioteca de la Ciudad”. El análisis de los espacios inició con la observación de campo, identificación de actores comunitarios; sean, habitantes, informantes o posibles usuarios, a quienes se les entrevistó debido a que son actores fundamentales en la dinámica con el espacio público, es decir, son actores en el uso o no uso del espacio. Los actores comunitarios fueron entrevistados a partir de imágenes, entrevistas a profundidad, y mediante la formación de grupos focales. Parte de la observación fue el análisis del contexto el cual consistió en mapear lugares cercanos que influyen en la dinámica de los espacios públicos estudiados y la comunidad. La información fue registrada en fichas de observación, fotografías, grabaciones y narrativas las cuales se adjuntan en el anexo 1.

Para contrastar la información obtenida en los espacios públicos se utilizó el análisis bibliográfico y posteriormente se ejecutaron entrevistas a profesionales quienes son expertos en el ámbito antropológico, histórico, arquitectónico, de diseño, y de gestión pública; con el objetivo de recolectar información que aporte al proyecto. La información obtenida mediante las entrevistas se adjuntan en el anexo 2.

### 3.1.2 Interpretación de resultados



## Insights

### Entrevistas a la comunidad – Focus group

La comunidad analizada está formada por diversos actores, sean estos sujetos pasajeros, actores directos o habitantes quienes expresan que tanto la “Casa de Juan Montalvo” como la Biblioteca de la Ciudad son parte de la vida e historia de Ambato, estos espacios públicos, así como también su contexto cercano viven en la memoria colectiva, saben del valor que poseen; sin embargo, muchos coinciden en que estos espacios no son muy visitados por la falta de difusión o estrategias de uso del espacio; se añora la seguridad y las prácticas sociales del pasado.

El parque Montalvo ubicado entre los dos espacios analizados cumple una dinámica fundamental en la cotidianidad de la comunidad, es aquí el lugar de encuentro, en donde se desarrollan actividades culturales y económicas tanto en el interior como a sus alrededores; también es un espacio de transición hacia entidades financieras, comerciales y gubernamentales localizadas en el sector.

Los espacios públicos estudiados son lugares del anonimato, percibidos desde el exterior, mas no vividos; para ello la comunidad considera que deberían ser utilizados para difundir la cultura y el arte, fortalecer la academia, propiciar el encuentro y dialogo entre amigos.

Ilustración 11: Insights. Entrevistas a la comunidad

## Registro fotográfico

### Observación de campo Casa de Juan Montalvo



La casa de Juan Montalvo fue la casa en que nació y vivió uno de los personajes más representativo de Ambato y Ecuador; Juan Montalvo, uno de los mejores exponentes literarios del siglo XIX.

Actualmente la casa es un museo que difunde la vida y obra de Juan Montalvo, las paredes gruesas de las salas de exposición acogen el legado de este ilustre personaje.

Quienes visitan el lugar pueden adquirir suvenires montalvinos y libros escritos por Montalvo, además del museo se encuentra una sala de lectura, bastante cálida y silenciosa para leer.

Al finalizar el recorrido se puede visitar el Mausoleo donde están los restos del ilustre escritor ambateño.

El silencio y la tranquilidad en medio de la urbanidad son características del lugar.

## Observación de campo Casa de Juan Montalvo



La Casa de Juan Montalvo cuenta con una segunda zona en donde se encuentran las oficinas administrativas, salas de exposición, imprenta montalvina y un área verde.

Las salas de exposición son utilizadas temporalmente para cursos de verano dirigidos a niños y adolescentes, o facilitadas para lanzamientos de libros o exposiciones de arte.

Se desarrollan actividades culturales en diversas temporadas, más que ser un espacio vivido es un espacio transición en un contexto inmerso de entidades financieras, comerciales y gubernamentales localizadas en el sector.

Es posible encontrar un espacio destinado para bodega mientras otros están puestos bajo llave.

## Observación de campo pórtico Biblioteca de la Ciudad



La biblioteca de la Ciudad y Provincia es un espacio destinado a la investigación, estudiantes e investigadores de todas las edades acuden al lugar, muchos esperan su apertura en el pórtico ubicado a su ingreso.

El pórtico es contenedor de historias personales, aquí los actores comunitarios esperan por alguien, descansan, transitan con rapidez a sus destinos, otros aprovechan el espacio para activar su economía, la venta de confites, impresiones al instante y arte callejero son algunas de las actividades producidas aquí; sin embargo hay quienes dicen que no se puede ejercer libremente estas actividades económicas porque la municipalidad encargada del orden no lo permite.

Drogadicción y alcoholismo son problemas que no faltan en este espacio, en el día y en la noche se aprovecha el espacio para estas actividades.



## Observación de campo dinámicas en el contexto cercano



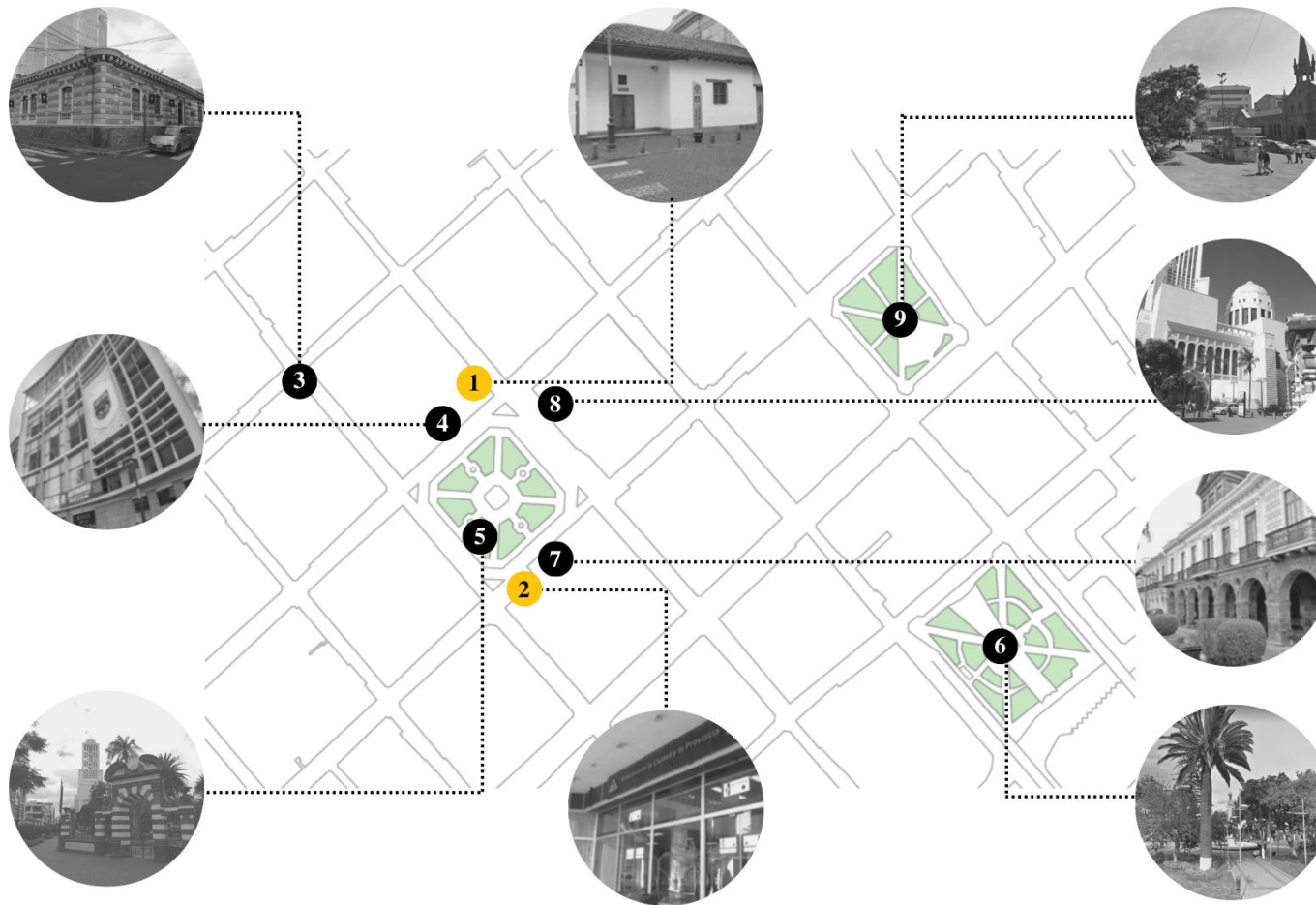
El contexto cercano presenta escenarios que son parte de las dinámicas sociales, el Parque Montalvo es uno de los espacios públicos testigo de actividades comunitarias; sean económicas, sociales o culturales.

Los usuarios del espacio público son los habitantes del sector, turistas, comerciantes, artistas y transeúntes.

La comunidad aprovecha el parque como lugar de paso, espera, distracción, descanso, así como espacio de expresión musical, difusión de emprendimientos y venta de productos alimenticios.

El heladero, la frutera, el vendedor ambulante, el periodiquero, la vecina son algunos de los personajes característicos del lugar porque permanecen o están en constante relación con el espacio.

## Mapeo de lugares cercanos



- 1 Casa de Juan Montalvo
- 2 Biblioteca de la Ciudad
- 3 Museo Juan Benigno Vela

- 4 Casa de la cultura
- 5 Parque Montalvo
- 6 Parque 12 de Noviembre

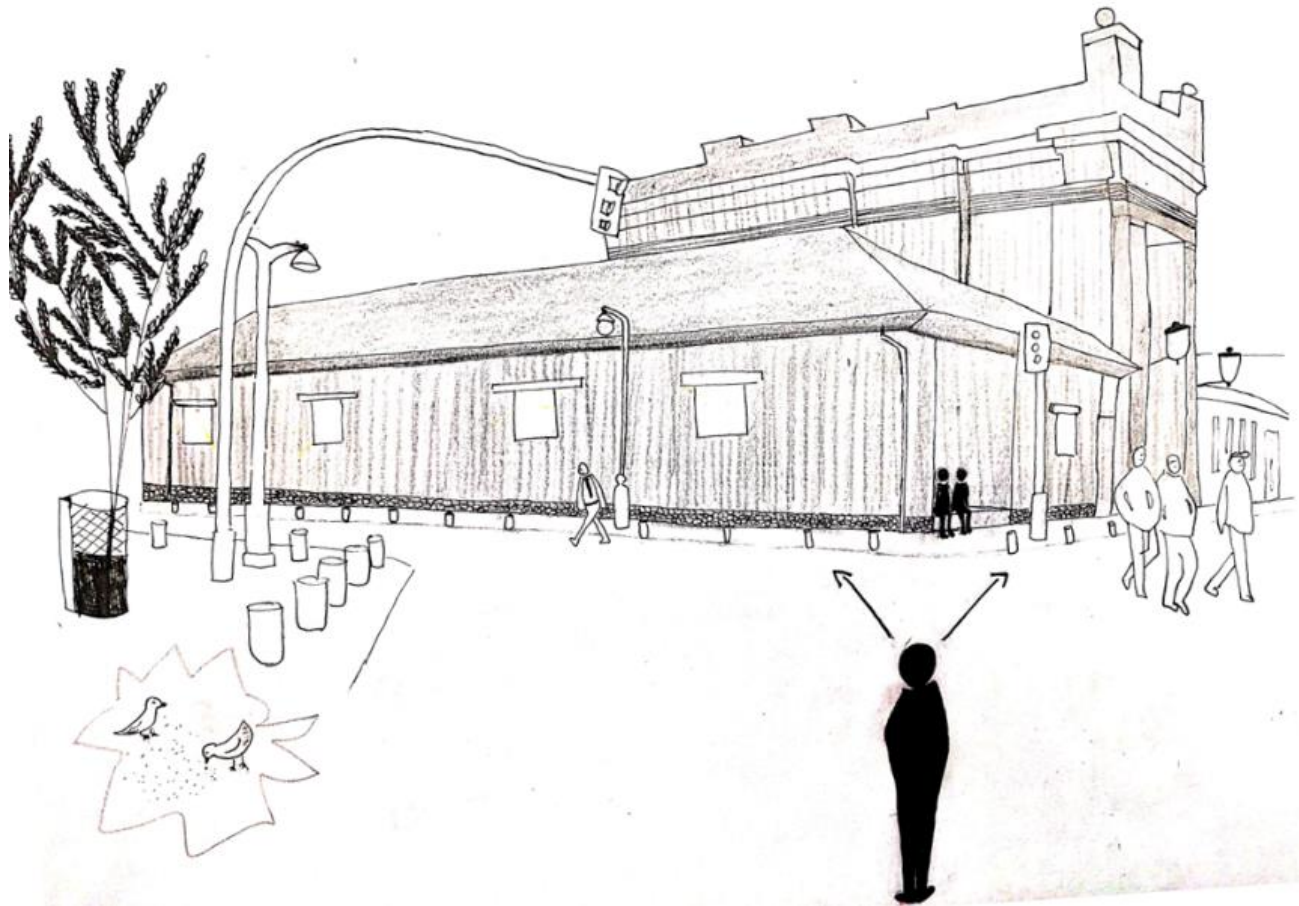
- 7 El Portal
- 8 La Catedral
- 9 Parque Cevallos

Espacios históricos de la ciudad y difusores culturales están localizados entre edificios modernos donde surgen dinámicas de la sociedad actual, la conjugación de estos espacios generan itinerarios y dinámicas comunitarias. Las Instituciones gubernamentales, médicas y educativas, entidades financieras, locales comerciales, restaurantes son espacios que generalmente frecuenta la comunidad.

Los parques son puntos de encuentro; sitio de descanso, visitado por turistas, familias, adultos mayores quienes se reúnen con “amigos de la juventud”, además son ejes que conducen de un lugar a otro, fundamentales para propiciar el uso lugares cercanos.

## Narrativas visuales

### Casa de Juan Montalvo Museo



Existe la conservación del patrimonio edificado.

Guarda relación con el mausoleo de Juan Montalvo.

La comunidad mira el espacio como parte de su identidad (cultura material)

Los habitantes no se apropian del lugar, no habitan el espacio, sin embargo es principio de inteligibilidad histórica para quienes los observan.

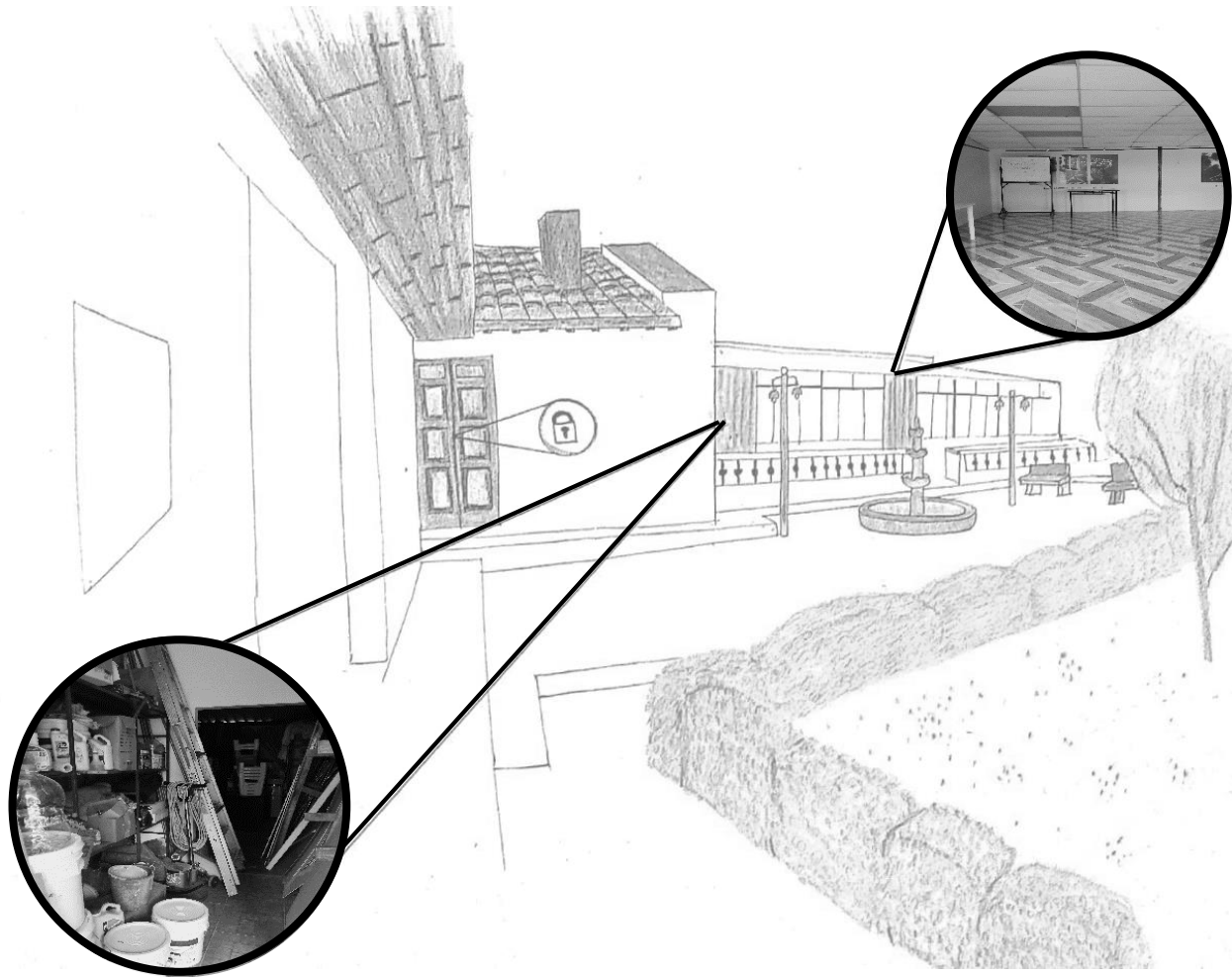
Los que ingresan al espacio son turistas; es principio de sentido para quienes habitan el espacio.

Pocos observan la casa al transitar.

La comunidad prefiere utilizar el parque cercano para su distracción.

Existen espacios interiores utilizados

**Casa de Juan Montalvo, zona administrativa.**



Existen espacios interiores utilizados como salas de exposición, no presentan un uso constante.

Espacios interiores utilizados como bodega (aspecto de desorganización).

Espacios acompañados de mobiliario destinado al descanso.

Patios interiores acompañados de espacios verdes.

Espacios interiores abiertos y cerrados.

Relación con el firmamento.

Ingreso de luz natural dentro de los espacios interiores

Tranquilidad en medio de la ciudad.

Limitación de ingreso a la comunidad.

## Pórtico Biblioteca de la Ciudad



Espacio de transición y espera.

Quienes transitan por el lugar aprovechan el espacio para usar dispositivos tecnológicos.

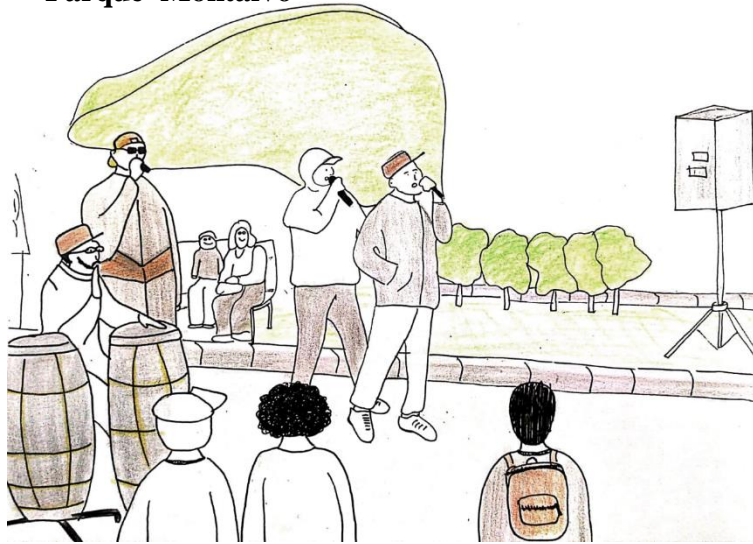
El pórtico es utilizado como resguardo del sol y de la lluvia.

La iluminación natural invita a permanecer en el lugar.

Espacio iluminado durante el día y la noche.

Presenta una conexión con la “Casa el Portal”

## Parque Montalvo



Personas de todas las edades se encuentran en el parque.

Generaciones actuales utilizan el parque para expresarse mediante la música y la pintura.

Las actividades culturales propician el encuentro y unión comunitaria.

El arte es expresado en el espacio.

Para realizar actividades en el espacio público se necesitan de permisos emitidos por el municipio.

Es un espacio de encuentro entre amigos de juventud. Adultos mayores dialogan sobre épocas pasadas.

Las generaciones pasadas guardan añoranza de anteriores épocas y recuerdan como eran los espacios que conforman la ciudad.

Las prácticas sociales del pasado son parte de la nostalgia de la comunidad.

## Insights

### Entrevistas a expertos

#### *Una mirada antropológica a la comunidad*

<b>Prácticas comunitarias</b>	<p>Las prácticas comunitarias hacen referencia a la relación que existe entre los habitantes y el espacio, una relación mediada por la acción.</p> <p>Las prácticas comunitarias están relacionadas con los usos y desusos que la comunidad da a los espacios públicos (en el caso de este proyecto, claro está)</p> <p>Las prácticas comunitarias están relacionadas, en su mayoría, con la dinámica económica de estos espacios comunitarios.</p>
<b>Necesidades</b>	<p>La seguridad y la economía son las cuestiones en las que más piensa la comunidad al momento de idealizar los espacios públicos.</p>
<b>Problemas</b>	<p>Pobreza e inseguridad. Estos son los dos conflictos más profundos y que más modifican la forma en la que se relacionan los habitantes con el espacio.</p>
<b>Actores comunitarios</b>	<p>En la comunidad intervienen: Habitantes del barrio, personas externas al barrio (visitantes o turistas), autoridades (Municipio, órganos de seguridad).</p>
<b>Memoria colectiva</b>	<p>En la mayoría de imaginarios existe la percepción de que antes fue mejor.</p> <p>Antes existían condiciones que les permitía interacción con varias personas de la ciudad.</p> <p>Se habla de la seguridad que los barrios tenían en años anteriores, seguridad que les daba, sobre todo, el conocimiento de todas las personas que habitaban en el barrio.</p> <p>La memoria colectiva e individual puede aportar al reconocimiento la diversidad de percepciones en torno a los usos y necesidades.</p>

*Una mirada  
antropológica a la  
comunidad*

<b>Memoria historica</b>	Son los procesos de interacción los que generan, también, identidad comunitaria, procesos que están mediados por los espacios, por los objetos y por las condiciones contextuales, tanto políticas, económicas e históricas.
<b>Tradiciones</b>	Las tradiciones no solamente son las fiestas, sino actos rituales que pueden estar referidos al comercio, a la socialización, al ocio.
<b>Costumbres</b>	<p>El tránsito de un lugar a otro se ha convertido en una actividad rutinaria de la comunidad.</p> <p>Otras actividades rutinarias tienen que ver con las actividades laborales de los habitantes, que han podido mantener su actividad laboral en el barrio.</p> <p>Actividades que se realizan los fines de semana como parque, comercios.</p>
<b>Espacio comunitario</b>	<p>Lo comunitario se pierde mientras los desusos se van apoderando de la relación entre habitantes y espacio.</p> <p>El espacio, desde la concepción antropológica, está formado por las características físicas, los usos y los significados asociados al espacio.</p> <p>La dinámica entre espacio público y comunidad es armónica cuando las percepciones sobre estos espacios están relacionadas con la satisfacción de necesidades</p>
<b>Etnografía</b>	La etnografía permite la observación participante, el diálogo con actores, y el análisis-reflexión de la información, además; permite determinar las percepciones comunitarias en torno al uso del espacio público y entender la relación entre habitante y espacio.



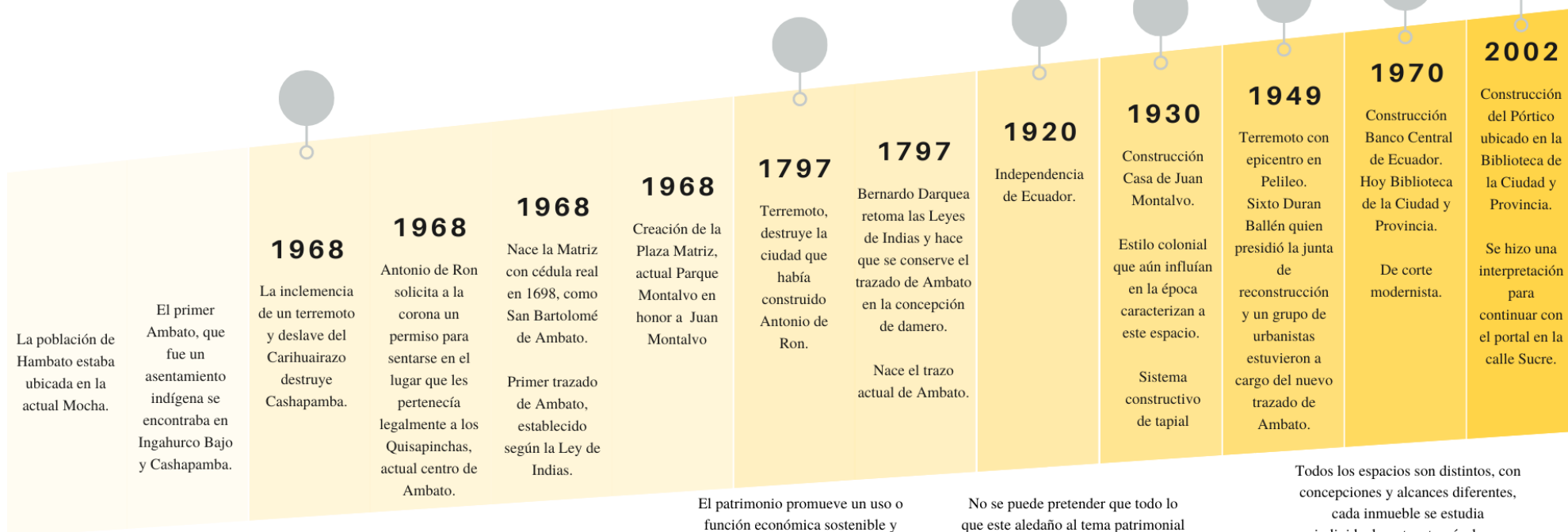
## Una mirada histórica a los bienes comunitarios

Los españoles al tener una organización política poseían normativas para crear o instituir poblaciones.

Las Leyes de indias fueron un compendio de normas creadas desde el momento en que los españoles llegaron a América, las fundaciones se regían a raíz de la plaza central

Alrededor de la plaza Matriz se iban estableciendo espacios para las comunidades religiosas y los lugares específicos que les correspondía a cada poder político.

Mientras el predio estaba más cercano a la plaza central, más era su valor



La población de Hambato estaba ubicada en la actual Mocha.

El primer Ambato, que fue un asentamiento indígena se encontraba en Ingahurco Bajo y Cashapamba.

La inclemencia de un terremoto y deslave del Carihuairazo destruye Cashapamba.

Antonio de Ron solicita a la corona un permiso para sentarse en el lugar que les pertenecía legalmente a los Quisapinchas, según la Ley de Indias.

Nace la Matriz con cédula real en 1698, como San Bartolomé de Ambato.

Primer trazado de Ambato, establecido según la Ley de Indias.

Creación de la Plaza Matriz, actual Parque Montalvo en honor a Juan Montalvo

Terremoto, destruye la ciudad que había construido Antonio de Ron.

Bernardo Darquea retoma las Leyes de Indias y hace que se conserve el trazado de Ambato en la concepción de damero.

Nace el trazo actual de Ambato.

Independencia de Ecuador.

Construcción Casa de Juan Montalvo.

Estilo colonial que aún influían en la época caracterizan a este espacio.

Sistema constructivo de tapial

Terremoto con epicentro en Pelileo. Sixto Duran Ballén quien presidió la junta de reconstrucción y un grupo de urbanistas estuvieron a cargo del nuevo trazado de Ambato.

Construcción Banco Central de Ecuador. Hoy Biblioteca de la Ciudad y Provincia.

De corte modernista.

Construcción del Pórtico ubicado en la Biblioteca de la Ciudad y Provincia.

Se hizo una interpretación para continuar con el portal en la calle Sucre.

La Matriz como lugar primogénico de Ambato y centro histórico, ha sufrido muchos cambios por temas de normativa de construcción, gobernanza, poder político, poder económico y desastres naturales.

Estos espacios están arraigados en la memoria de la gente, las personas respetan estos lugares y su emplazamiento como parte de su historia y de su patrimonio.

El patrimonio promueve un uso o función económica sostenible y sustentable, se pueden generar proyectos de la mano de la conservación de patrimonio y de la historia.

Con una gestión más actual se podría propiciar la visita de la gente y promover que los locales aledaños se activen.

No se puede pretender que todo lo que este aledaño al tema patrimonial sea comercial, porque se crea un desarraigo de la identidad por eso se debe también promover la vivienda ya que forman espacios seguros y visitables.

Se debe revisar las demandas actuales para establecer usos y funciones

Todos los espacios son distintos, con concepciones y alcances diferentes, cada inmueble se estudia individualmente a través de un estudio social, etnográfico, histórico, arquitectónico y urbano.

En cuestión de patrimonio siempre se propicia el respeto por lo original y principios de reversibilidad, es decir, cada intervención que se realice se pueda retirar sin que eso signifique un perjuicio al bien.

*La concepción de espacios públicos comunitarios*

<p><b>Espacio público</b></p>	<p>El espacio público es el lugar que nos permite conocer otra gente, relacionarnos con otras personas.</p> <p>Porque no responden a lo que hay alrededor, no son acordes al contexto.</p> <p>Diseñar de tal manera que el espacio público no incida en el comportamiento humano si no que permita el comportamiento humano.</p> <p>El espacio público debe estar acorde a lo que hay alrededor de él.</p> <p>Deben tener una relación entre el exterior y el interior.</p>
<p><b>Comunidad y Contexto</b></p>	<p>Entender la historia del lugar para saber que recalcar, importa crear comunidad y cultura, también importa mucho lo actual; lo que pasa hoy, porque cuando uno diseña el espacio público tanto interior como exterior tiene que entender cómo funciona el componente contextual.</p> <p>El espacio público tiene que ser pensado también en las actividades económicas que pueden dinamizar el espacio y la comunidad.</p>
<p><b>Participación ciudadana</b></p>	<p>Entender la verdadera realidad, por eso es necesario generar trabajo colaborativo tanto con la comunidad como con otras carreras.</p> <p>La participación de la comunidad se debe dar antes durante y después para generar un conocimiento colectivo lo que provoca que el espacio público sea mucho más rico, acorde a sus necesidades incluyendo a personas con discapacidad y generando participación ciudadana.</p> <p>Es beneficioso porque se puede entender mejor la realidad, incluso pueden aportar ideas para el proyecto para que finalmente el espacio sea utilizado por ellos mismo.</p>

*La concepción de espacios públicos comunitarios*

**Configuración del espacio**

Primero se debe investigar, entender el lugar a intervenir, sistema biótico, sistema antrópico, movilidad; como se genera la dinámica entre usuarios y el contenido del espacio e historia

Siempre se investiga es zonificación del espacio según los usos, paisajismo, movilidad e historia. La historia recoge todo lo cultural del lugar, toda su identidad.

Para generar habitabilidad en el espacio hay que pensar en quienes y que cantidad de personas van a utilizar el espacio.

Es importante la economía, la teoría del color y la iluminación.

**Patrimonio**

Se debe considerar concebir el espacio para que vincule el pasado con las practicas del presente..

El espacio se puede resignificar rescatando la identidad de patrimonio; para ello hay que entender que se deja, que se modifica, y que se quita.

*Una visión desde  
la gestión pública*

**Espacio  
público**

Puede cumplir muchas funciones en la ciudad, como el desarrollo de aprendizaje, espacios de libertad, de empoderamiento, espacios de control, espacios de civismo.

Tiene funciones vinculantes; están las calles, plazas, parques, canchas, mercados, lugares de recreación, espacios para reunión para descanso, para estancia; son espacios de diversa índole que varían según la escala de la ciudad.

**Intervención  
del espacio  
publico**

El desuso es ocasionado por la imposición de lo que se piensa que se necesita en el barrio y no necesariamente se solventa el problema, después de un tiempo se convierten en no lugares que responden no necesariamente a las necesidades de la comunidad.

Los espacios en desuso tienen potencial cuando se vinculen a las necesidades de la comunidad en conjunto con la visión de la política local para generar una resignificación y perduración en la memoria de los usuarios.

**Políticas  
públicas**

Habitat III dio apertura para que en Ecuador se genere un sinnúmero de políticas articuladas a lo que se considera el derecho a la ciudad; dichas políticas fueron articuladas al Plan Nacional de Desarrollo, también permitió que en la normativa local se integre a los planes de desarrollo y organización territorial; todo ello aterriza en reglamentaciones puntuales en el espacio público en el cantón.

Existe una normativa nacional que establece el tema de la participación ciudadana, desde la misma constitución

*Una visión desde  
la gestión pública*

**Gestión  
pública**

Se realizan análisis de pre factibilidad; es decir, se analiza las condiciones del terreno, los costos, el uso del suelo y compatibilidad, partiendo de esto se realizan los estudios de prediseño y diseño definitivo.

Los espacios públicos se generan bajo criterios que generen percepciones de seguridad a los ciudadanos para que haya empoderamiento del espacio público, desde el gobierno local se propicia criterios técnicos

Hay un área que se encarga de la participación ciudadana y planificación formada por un equipo multidisciplinario

**Participación  
comunitaria**

Lo idóneo es que se genere participación, que se empodere la toma de decisiones de los usuarios y que permita a diseñadores, funcionarios públicos acoger estas necesidades y dar soluciones a las problemáticas.

realiza la participación que en algunos casos y erróneamente las técnicas participativas son utilizadas al final del proceso como un paso de validación, lo cual puede generar espacios

Al desarrollar el tema de agendas y de planes es importante contar con la visión que tiene la ciudadanía e ir tejiéndolas con la visión que se tiene desde la gestión territorial

**Patrimonio**

Existe un paraguas normativo en el tema de patrimonio que estable los procedimientos de mantenimiento que deben tener.

Al ser un bien patrimonial se usan otros criterios que no cualquiera puede realizar, debe ser alguien especializado

### 3.2 Verificación de hipótesis: Triangulación de datos

#### Variable independiente: Concepción de escenarios con sentido comunitario

Tabla 6:

*Triangulación de datos, variable independiente*

Indicadores	Teoría	Expertos	Investigación de campo	Conclusiones
<b>Habitus y prácticas comunitarias</b>	El habitus hace posible las acciones pertinentes en los límites y condicionamientos de la estructura social, a través de él se estructuran las prácticas (comportamientos) bajo coherencias asignadas mas no mecanizadas.	Las prácticas comunitarias están relacionadas con los usos y desusos que la comunidad da a los espacios públicos y sus relaciones con el mismo. En su mayoría las prácticas están ligadas, a actividades económicas.	<p>Se realizan prácticas relacionadas a la cultura e historia, los espacios interiores son utilizados para exposiciones de arte, lanzamientos de libros y utilizados para dictar cursos de verano en diferentes temporadas.</p> <p>Los actores comunitarios utilizan el espacio como punto de encuentro, esperan la apertura de la biblioteca, descansan, transitan con rapidez a sus destinos, otros aprovechan el espacio para activar su economía, la venta de confites, impresiones al instante y arte callejero son algunas de las actividades producidas aquí.</p>	Las prácticas comunitarias están ligadas a la generación de economía, difusión cultural e histórica según los condicionamientos de su estratificación social que marca como miran, usan o no usan los espacios, las practicas comunitarias muestran la función que deben cumplir los espacios.
<b>Necesidades y problemas</b>	Las necesidades objetivas y subjetivas son generadas en los procesos evolutivos que configuran las nuevas carencias o problemas según el tiempo; entre ellas están las necesidades fisiológicas, salud y seguridad, necesidades de pertenencia y relación social, necesidades de estima (sentirse parte de un grupo) y las de autorrealización.	La seguridad y la economía son aspectos en los cuales la comunidad piensa; la pobreza y la inseguridad son conflictos que se necesitan mitigar.	<p>La comunidad considera que los espacios deberfan ser utilizados para difundir la cultura y el arte, fortalecer la academia, propiciar el encuentro y dialogo entre amigos.</p> <p>Se añora la seguridad y las prácticas sociales del pasado. La drogadicción y alcoholismo son problemas observados y corroborados por quienes habitan el lugar.</p>	La comunidad considera prioritario la seguridad que ofrece el espacio y la función que puede ejercer sea como difusor de la cultura y arte, como espacio para el encuentro y dialogo entre amigos o como generador de dinámicas económicas que pueden promover con el fin de mejorar su calidad de vida y satisfacer sus necesidades.

<b>Organización comunitaria y actores comunitarios.</b>	La gobernanza del espacio público inicia con los vecinos o habitantes, visitantes o turistas, comerciantes, organizaciones sociales y poder público.	En la comunidad intervienen: Habitantes del barrio, personas externas (visitantes o turistas) y autoridades (Municipio, órganos de seguridad).	Sujetos pasajeros, actores directos (turistas), comerciantes.  Sujetos pasajeros, habitantes, comerciantes, artistas de la calle.	Para la intervención de espacios interiores se debe considerar a posibles usuarios del espacio, según su tipología se presentaran habitantes, turistas, comerciantes o usuarios directos.
<b>Memoria histórica como recurso de resignificación</b>	La memoria histórica elige y registra acontecimientos, se mira el grupo desde afuera y su perduración es extensa, son recuerdos aprendidos.	En memoria de la gente están arraigados sus espacios históricos, las personas respetan estos lugares y su emplazamiento como parte de su historia y de su patrimonio.	Los habitantes no se apropian del lugar, no habitan el espacio, sin embargo es principio de inteligibilidad histórica para quienes los observan y principio de sentido para quienes lo habitan por temporadas.  El espacio representa el desarrollo para la ciudad por los cambios presentados en la fachada de la biblioteca, otros lo relacionan con la Casa El Portal, por la continuidad que mantiene con el pórtico de la edificación.	Los no lugares pueden ser resignificados desde la memoria histórica, ya que de cierta forma están presentes en la memoria de la comunidad, reconocen estos espacios como parte de su historia o patrimonio.
<b>Memoria colectiva e individual como recurso de resignificación</b>	La memoria colectiva es articulada entre los habitantes, retiene del pasado solo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene, permanece lo que dura la vida humana e influye en la memoria individual porque determina las formas de expresión, pensamiento y el percibir del entorno.	Existe la percepción de que los años a tras fueron mejores, porque existían condiciones de seguridad que permitía la interacción con varias personas del sector y el conocimiento sobre quienes habitaban en el barrio.  La memoria colectiva e individual puede aportar al reconocimiento de la diversidad de percepciones en torno a los usos y necesidades.	Quienes hablan de la Casa de Juan Montalvo recuerdan haber visto los restos de Juan Montalvo y personajes en cera.  Las generaciones pasadas recuerdan como era el espacio e identifican los cambios que en la actualidad presenta.	La memoria colectiva es testimonio de eventos pasados que expresan recuerdos, significados, condiciones que ayudan a comprender las necesidades de su actual realidad y que desde el diseño interior pueden ser solventadas.

<b>Cultura Material</b>	<p>La cultura material corresponde a espacios que permanecen en el tiempo por lo cual se convierten en materia de interpretación por sus manifestaciones de historicidad.</p> <p>La cultura material está presente en la cotidianidad y puede ser entendido desde tres posturas: lo cotidiano como no lugar, lo cotidiano como escenario de creación y lo cotidiano como sitio de lectura.</p>	<p>Todos los espacios son distintos, con concepciones y alcances diferentes, cada inmueble se estudia individualmente a través de un estudio social, etnográfico, histórico, arquitectónico y urbano.</p> <p>Se debe considerar concebir el espacio para que vincule el pasado con las prácticas del presente.</p>	<p>Es un espacio histórico de la ciudad y difusor cultural, presenta un estilo colonial.</p> <p>Espacio de corte moderno donde surgen dinámicas de la sociedad actual, la conjugación de estos espacios generan itinerarios y dinámicas comunitarias.</p>	<p>La cultura material hace referencia a los espacios concebidos, los cuales son producto del pensamiento de una determinada época, según su índole deben ser estudiados individualmente para su intervención; vincular el pasado con las prácticas del presente, genera dinámicas en el espacio y la satisfacción de las necesidades actuales.</p>
<b>Resignificación desde las costumbres y tradiciones</b>	<p>La tradición se refiere al acto mismo de transmitir, entregas y recepciones reiteradas del mismo contenido la caracterizan, el receptor de dicho contenido es precisamente hombre social.</p> <p>La costumbre mientras tanto es un comportamiento o hábito que se repite.</p>	<p>Las tradiciones están apegadas a los actos que una comunidad ha venido desarrollando en el tiempo, actos no solamente entendidos como fiestas, sino actos rituales que pueden estar referidos al comercio, a la socialización, al ocio.</p> <p>Las rutinas laborales, uso del parque y el tránsito por este lugar son parte de las rutinas de la comunidad.</p>	<p>Espacio utilizado mayormente en festividades del cantón, las Fiesta de la Fruta y las Flores hacen que el espacio se dinamice.</p> <p>La comunidad está apegada a actividades culturales y económicas, suscitadas en el entorno inmediato al espacio y dentro del mismo</p>	<p>Es preciso pensar en las tradiciones y costumbres de la comunidad como estrategia de resignificación, ya que llevan a determinar funciones y características; además de dotar de dinamismo al espacio sea como espacio cultural, de socialización, ocio o comercio.</p>
<b>Gestión pública</b>	<p>Desde las políticas públicas opera la gestión pública y la construcción de agendas ciudadanas con el fin de mejorar la calidad de vida de las comunidades y generar un hábitat sustentable.</p>	<p>La gestión pública involucra la participación ciudadana y planificación formada por un equipo multidisciplinario.</p> <p>Al desarrollar el tema de agendas y de planes es importante contar con la visión que tiene la ciudadanía e ir tejiéndolas con la visión de la gestión territorial</p>	<p>Actores del uso engendrado en el espacio.</p> <p>Mantiene el orden en el espacio, regula las ventas ambulantes y los actos artísticos suscitados dentro del pórtico.</p>	<p>Las políticas públicas generadas intentan resignificar los espacios mediante la gestión pública y la generación de agendas y participación ciudadana.</p>



**Variable dependiente:** Diseño interior en espacios públicos

Tabla 7:

*Triangulación de datos, variable dependiente*

Indicadores	Teoría	Experto	Investigación de campo	Conclusiones
<b>Habitabilidad desde el diseño participativo</b>	Diseñar un espacio mediante la participación comunitaria permite construir habitabilidad, tanto desde los lineamientos del diseño como desde los actores directos y los planteamientos de ideas y necesidades.	La participación de la comunidad conjugada con otras disciplinas se debe dar antes durante y después de la ejecución del proyecto, para generar un conocimiento colectivo lo que provoca que el espacio público esté acorde a las necesidades comunitarias.	El uso del espacio es establecido por los gobiernos locales.  El uso del espacio es establecido por los gobiernos locales.	Es necesario insertar a la comunidad en los procesos de diseño, previo a concebir un espacio.
<b>Experiencia del usuario</b>	El habitar es el acto sublime de comunicación con el espacio donde intervienen los sentidos de quien lo habita, para ello los recursos de diseño deben nacer de elementos significativos y de valor, dotados de un determinado contexto	Diseñar de tal manera que el espacio público no incida en el comportamiento humano, si no que permita el comportamiento humano.	La casa de Juan Montalvo, es un espacio de observación, si bien el espacio transmite historicidad no permite una interacción visual. El pórtico es un lugar de transición; no obstante la comunidad interactúa con el espacio sin intencionalidad.	La experiencia de usuario no va más allá de las funciones a las que los espacios están destinados.
<b>Entorno del espacio público</b>	Formado por aspectos relacionales de carácter social, económico, político, ambiental, tecnológico, geográfico, histórico y cultural, que debe ser interpretado para ser entendido.	Se debe comprender cómo funciona el componente contextual del espacio público, para entender las actividades que pueden dinamizar el espacio y la comunidad.	El contexto cercano presenta escenarios que son parte de las dinámicas sociales, el Parque Montalvo es uno de los espacios públicos es testigo de actividades comunitarias; sean económicas, sociales o culturales.	Los espacios comparten aspectos relacionales, entre estos aspectos el contexto y los actores comunitarios; El parque Montalvo es catalizar de las dinámicas de la comunidad en el entorno.
<b>Sistema de significación</b>	Engendrado en las prácticas sociales, las cuales forman códigos constituidos por signos generados en un espacio y tiempo determinado y que caracterizan a una comunidad.	El espacio, desde la concepción antropológica, está formado por las características físicas, los usos y los significados asociados al espacio.	La comunidad siente el espacio como parte de su identidad.  El espacio es parte de su cotidianidad pese a ser un espacio	Los espacios son contenedores y contenido de significados fundados con el transcurso del tiempo.

			ausente y usado sin una intención consciente.	
<b>Etnografía forma de análisis.</b>	Hace factible el registro y comprensión de aspectos como organización, costumbres, vivienda, vestimenta, ideologías, economía y saberes de la comunidad.	Permite la observación participante, el diálogo con actores, y el análisis-reflexión de la información, además permite determinar las percepciones comunitarias en torno al uso del espacio público y entender la relación entre habitante y espacio.	Las dinámicas entre espacio y comunidad son lejanas, pese a ser un espacio de identidad. Está inmerso en un contexto comercial y financiero.	Permite registrar los comportamientos comunitarios, sus necesidades, problemas, anhelos, permite un acercamiento a la realidad comunitaria así como también a las relaciones que presentan con sus espacios públicos, es así como se determinó que los espacios están relacionados a diferentes puntos inmersos en la cotidianidad comunitaria.
<b>Aspectos constitutivos de la función</b>	Manera en que se cumple el propósito del espacio mediante funciones prácticas, estéticas y simbólicas.	Las necesidades establecen la función del espacio	Las dinámicas entre espacio y comunidad son carentes de intencionalidad. Está inmerso en un contexto comercial y financiero.	Los espacios, cumplen funciones prácticas, estéticas y simbólicas; sin embargo, no están acordes a las necesidades contemporáneas de la comunidad.
			Cumple la función de Museo, es un espacio de estilo colonial, se percibe pulcritud y conservación transmitiendo historicidad.	
			Es un espacio moderno, de transición y espera, la configuración espacial permite el ingreso de luz natural, se percibe amplitud.	
<b>Aspectos constitutivos de la forma</b>	La forma debe cumplir con un sentido lógico para satisfacer las necesidades humanas, configurándose desde condicionantes como contexto y usuario.	Es configurada por el contexto, sistema biótico, sistema antrópico, movilidad, y las necesidades que debe solventar.	La forma se rige a la época en la que fue construida, en la actualidad responde a las funciones que cumple como museo.	La forma responde a sentidos lógicos de funcionalidad y tiempo en la que fue constituida.
			La forma nace en respuesta a la necesidad que surge por mantener una continuidad visual con el portal aldeaño.	

Mediante el desarrollo de la investigación de carácter etnográfico se construyó la realidad comunitaria, la dinámica que presenta con los espacios públicos y las nociones de uso que se podrían generar en los espacios, donde el diseño interior interviene desde su práctica proyectual, aportando parámetros de diseño en la concepción de espacios públicos.

### **Comprobación de la hipótesis**

La concepción de escenarios con sentido comunitario se concibe a partir de la consideración de la gestión comunitaria y participativa que determina la noción del espacio público misma que se vincula a la práctica del diseño interior.

## CAPÍTULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1 Conclusiones

- La etnografía es un método que ayuda en la investigación a identificar y entender los modos de vida de una determinada comunidad; permitiendo al investigador actuar de forma directa con los actores comunitarios, de una forma sensible imparcial y ética, para saber identificar las memorias, necesidades, anhelos y problemas que presenta la comunidad, es así que se pudo comprender la realidad comunitaria, su cotidianidad y las dinámicas que diversos actores tienen con la “Casa de Juan Montalvo” y el “Pórtico de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia”; espacios públicos ubicados en la Parroquia la Matriz, cantón Ambato, determinando así que los espacios mencionados necesitan una resignificación, debido a que la comunidad si bien se identifica con estos espacios no mantiene una dinámica.
- El diseño interior es la práctica proyectual que adapta el entorno objetual al hombre, mediante lógicas funcionales, estéticas y simbólicas, satisfaciendo las necesidades o requerimientos de los usuarios, a través del análisis de espacios públicos y criterios bibliográficos se pudo determinar que los parámetros de diseño pueden ser aplicados en espacios públicos para la concepción de espacios con sentido comunitario.
- Mediante el análisis etnográfico realizado a la comunidad, el estudio a espacios públicos como la “Casa de Juan Montalvo” y el “Pórtico de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia” y la investigación bibliográfica se construyen argumentos establecidos en una declaratoria de diseño que determina la manera de concebir espacios públicos desde el diseño interior, con el objetivo de aportar información y sugerir el uso de metodologías participativas que involucren a la comunidad, grupo multidisciplinario de

investigación y diseño y gobiernos locales quienes son entes reguladores del espacio público y así generar empoderamiento comunitario en espacios públicos.

#### **4.2 Recomendaciones**

- El método etnográfico es un método útil y recomendado para la adquisición de conocimientos genuinos que aporta la comunidad a una determinada investigación; debe ser aplicado por un etnólogo debido a que podrá elaborar y aplicar instrumentos para el levantamiento de datos, de igual forma puede analizar e interpretar la información de una forma más acertada de la realidad comunitaria.
- El diseño interior en los espacios públicos debe ayudar en la resignificación de los escenarios para conservar la cultural material como la identidad comunitaria, brindando funciones prácticas, estéticas y simbólicas, configurando el espacio desde el análisis de la comunidad y del contexto.
- La declaratoria de diseño contiene argumentos teóricos, casos de estudio, metodologías, normativas públicas y referentes de diseño interior, por tal razón se recomienda leer, analizar y hacerlo referente de nuevos proyectos en espacios públicos.

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1 Tema**

Declaratoria de diseño

#### **5.2 Introducción**

#### **5.3 Objetivos**

##### **5.3.1 Objetivo General**

- Construir argumentos que permitan la concepción de escenarios con sentido comunitario a partir del diseño interior de espacios públicos.

##### **5.3.2 Objetivos específico**

- Generar un diagnóstico sobre los criterios que permiten la concepción y resignificación de espacios públicos desde el diseño interior.
- Construir un esquema de relaciones emergentes para la determinación del planteo problemático.
- Elaborar una declaratoria de diseño para una proyección participativa en la concepción de espacios con sentido comunitario.

#### **5.4 Objetivación provisoria**

La investigación hasta aquí desarrollada, expone a manera de diagnóstico una mirada sobre la problemática existente en los espacios públicos, que al carecer de sentido comunitario no son escenarios de interés para la comunidad; causando, alejamiento, olvido y deterioro del espacio. En búsqueda de soluciones se planteó un esquema de relaciones emergentes que permitió relacionar varios vértices y fisuras transitables, que hicieron posible observar nuevas formas de concepción de espacios públicos empezando por la aplicación de metodologías; se

propone entonces el uso del diseño participativo como forma de incluir a la comunidad y a la gestión pública en el proceso de diseño, ya que son miradas que dan sentido y gestionan la concepción de los espacios.

La etnografía como parte del análisis comunitario cumple el rol de analizar la noción de forma, espacialidad, temporalidad y sentido de los espacios, mediante el observación de las dinámicas que ejerce la comunidad en el espacio, el diálogo con la comunidad, lo cual hace a la etnografía herramienta principal para consolidar el proceso de diseño participativo el cual incluye; además, lineamientos y ejes de acción fundados en la gestión pública, garantizando así la factibilidad y viabilidad del proyecto diseñado.

El esquema de relaciones emergentes fundado en la heurística ha guiado hasta aquí en el proceso de investigación, para reconocer estrategias y posibles soluciones a la problemática planteada, sabiendo que aún existen posibilidades por desarrollar, investigar; y sobretodo pensar nuevas preguntas que generan nuevas respuestas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades. (22 de Septiembre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021*.
- Aguado, J., & Portal, M. (1991). Tiempo, espacio e identidad social. *Alteidades*, I(2), 31-41. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74745539005>
- Alguacil, J. (Julio de 1998). *Calidad de Vida y Praxis Urbana. Nuevas iniciativas de gestión ciudadana en la periferia social de Madrid*. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/cvpu/acvpu.pdf>
- Alvarado, D. (2010). Los conceptos de “comunidad” y “sociedad” de Ferdinand Tönnies. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/765/76512779009.pdf>
- Andrade, X. (Agosto de 2006). "Mas ciudad", menos ciudadanía: renovación urbana y aniquilación del espacio público en Guayaquil. *Revista Ecuador Debate No. 068*, 161-198. Recuperado el 2019, de <http://hdl.handle.net/10469/4321>
- Asamblea Constituyente. (2018). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de <https://guiaosc.org/wp-content/uploads/2013/06/ConstitucionEcuador2008.pdf>
- Asamblea Nacional. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*.
- Auge, M. (2000). *Los No Lugares - Espacios del Anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Ávila, A., Maldonado, A. R., & Villar, M. (2018). *Diseño y contexto: Un acercamiento a la localidad a través de los estudios identitarios*. Obtenido de Seminario Internacional Virtual Vanguardias del Diseño: <http://seminario2018.vanguardiasdiseno.org/mesa01/99#comment-188>
- Barrera, G. (2004). *Diseño con responsabilidad social*. Obtenido de <https://www.icesi.edu.co/disenohoy/memorias/Barrera.pdf>
- Beltran, M. (1982). La realidad social como realidad y apariencia. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*,(19), 27-54. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=273096>
- Beltran, M. (2016). *Dramaturgia y hermenéutica: para entender la realidad social*. Madrid.
- Bonet, J. (1969). El diseñador industrial frente a la sociedad de consumo. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 3-12. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7207571>
- Bonsiepe, G. (2012). *Diseño y crisis*. Obtenido de [http://www.guibonsiepe.com/wp-content/uploads/2019/04/Disenio\\_y\\_crisis\\_2011\\_09\\_21.pdf](http://www.guibonsiepe.com/wp-content/uploads/2019/04/Disenio_y_crisis_2011_09_21.pdf)
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina S. A.
- Bunge, M. (1999). *Sistemas sociales y filosofía*. Buenos Aires: Sudamericana.



- Bürdek, B. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del Diseño Industrial*. Obtenido de <https://www.academia.edu/8349469/75861399-Bernhard-Burdeck-Diseno-Historia-Teoria-Y-Practica-Del-Diseno-Industrial-escaneado-como-texto>
- Busquet, J. (2015). *La cultura*. Barcelona: Editorial UOC. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/116317?page=1>
- Cardona, Luis; Cardona, Pablo; Posada, Daniel. (2016). *Iconofacto*, 100-123. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6302031>
- Carrión, F. (2016). El espacio público es una relación, no un espacio. En P. Ramírez, *La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada* (págs. 13-47). México: Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Correa, É., & Martínez, C. (2015). Diseño Participativo de espacios urbanos bioclimáticos. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 36-55. doi:<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu8-15.dpeu>
- D.K. Ching, F., & Binggeli, C. (2014). *Diseño de interiores: un manual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/45552?page=1>.
- DASStU del Politecnico di Milano. (2014). *Ascoltiamo Bovisa*. Obtenido de <http://www.ascolto.gasometri-bovisa.polimi.it/>
- de Sevilla, M., de Tovar, L., & Arráez, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. *Laurus Revista de educación*, 12(21), 122-137. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102110>
- Delgadillo, V. (2016). Ciudad de México, disputas por el patrimonio urbano y el espacio público. En P. Ramírez, *La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada* (págs. 139 - 140). Mexico: Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Doberti, R. (1978). La morfología: un nivel de síntesis comprensiva. *Summarios*, 2-11. Obtenido de <http://www.plm.com.ar/academico/documentos/downloads/pdf textos/TextosDobertiSummarios01bj.pdf>
- Doberti, R. (2012). *Habitar*. Buenos aires, Argentina: Editorial Nobuko. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uta/77889?page=1>.
- España. (1841). *Recopilacion de leyes de los reinos de las Indias, mandadas imprimir y publicar por la Magestad católica del rey don Carlos II*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=428DAAAAQAAJ&dq>
- Galán, B. (2007). Transferencia de diseño en comunidades productivas emergentes. *Diseño & territorio*, 24-41. Obtenido de [http://dementeterritorial.com/repositorio/disenoyterritorio\\_acunar\\_unal.pdf](http://dementeterritorial.com/repositorio/disenoyterritorio_acunar_unal.pdf)
- GeovannaF. (19 de Abril de 2019). *Gasometri di Milano: riprendono i lavori di bonifica della Goccia*. Obtenido de [Architettura ecosostenibile.it](http://www.architetturaecosostenibile.it):

<https://www.architetturaecosostenibile.it/architettura/progetti/gasometri-milano-bovisa-goccia-100>

- Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera Norte*, 21(41), 7-32.
- Giordano, D. (2018). *Cuestiones del diseño. Equilibrio inestable sobre los campos imprecisos*. Buenos Aires.
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/etnografi-a-Me-todo-campo-reflexividad.pdf>
- Guerrero, P. (2002). *Guía etnográfica. Sistematización de datos sobre la diversidad y diferencia de las culturas*. Quito: Abya-Yala. Obtenido de [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1237&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1237&context=abya_yala)
- Halbwachs, M., & Díaz, A. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis*, 209-219.
- Halbwachs, M., & Lasén, A. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 209-219.
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education.
- Instituto de la Ciudad Quito. (18 de Abril de 2018). *Investigaciones: Instituto de la Ciudad Quito*. Obtenido de PERCEPCIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO (7/14): <https://www.institutodelaciudad.com.ec/coyuntura-sicoms/194-percepciones-sobre-el-espacio-publico-en-el-centro-historico-de-quito-6-14.html>
- Jaime, N. (2013). *Prácticas culturales, pobreza e identidades sociales. Algunas reflexiones sobre su relación en sujetos de la comunidad de Atarés- La Habana-Cuba*. Buenos Aires: CLACSO. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20131119024515/JAIMETRABAJOFINAL.pdf>
- Lardellier, P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. *Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad*(33), 18-28. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311241654003>
- Ledesma, M. (2017). Construcciones en torno al diseño social. (P. Senar, Entrevistador) Obtenido de <http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/construcciones-en-torno-al-diseno-social-entrevista-ledesma/>
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Obtenido de <https://istoriamundial.files.wordpress.com/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf>
- Lóbach, B. (1981). *Diseño industrial. Bases para la configuración de productos industriales*. Obtenido de [https://www.academia.edu/31104135/Diseno\\_industrial\\_bernd\\_lobach](https://www.academia.edu/31104135/Diseno_industrial_bernd_lobach)

- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, 115-132. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281/28150907>
- Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan*. Madrid: Experimenta Editorial.
- Martinez, C., & Murillo, J. (2010). *Investigacion etnográfica*. Obtenido de [https://www.academia.edu/36778541/Investigaci%C3%B3n\\_Etnogr%C3%A1fica](https://www.academia.edu/36778541/Investigaci%C3%B3n_Etnogr%C3%A1fica)
- Martínez, J. (2017). El habitus. Una revisión analítica. *Revista*, 75(3).
- Ministerio de Desarrollo Urbano, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2011). *La humanización del espacio público*. Obtenido de La conquista del espacio público: <http://cdn2.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/publicaciones/la-humanizacion-del-espacio-publico-2011.pdf>
- Muzzio, C., & Vacas, J. (2018). La gestión integral del espacio público y su impacto en el paisaje. *Manual de Gestión Inteligente del Espacio Público*, 9.
- Ortiz, J. (2004). *Qué es la experiencia del usuario en el diseño de producto*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/318769016\\_Que\\_es\\_la\\_experiencia\\_del\\_usuario\\_en\\_el\\_diseno\\_de\\_producto](https://www.researchgate.net/publication/318769016_Que_es_la_experiencia_del_usuario_en_el_diseno_de_producto)
- Otálora, L. (2012). Mitos y ritos modernos. La fabricación de creencias en los medios de comunicación. *Alteridades*, 22(44), 99-114. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v22n44/v22n44a7.pdf>
- Papanek, V. (2014). *Diseñar para el mundo real*. New York: Pollen Edicions.
- Peralta, C. (2009). Etnografía y metodos etnograficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 33-52. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Peredo, C. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. *Relaciones. Esbozo de algunos conceptos.*, 135-149. Obtenido de <https://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1016/291/1/HerrejonPeredoCarlosArt1994.pdf>
- Pokropek, J. (2020). La experimentación proyectual en la enseñanza: Enseñar a construir sentido. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(82), 115-126. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle\\_publicacion.php?id\\_libro=722](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_publicacion.php?id_libro=722)
- Pokropek, J. (2020). Lógicas de coherencia para la interpretación y producción del diseño interior y sus criterios de selección de formas objetuales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*, 19-22. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=773&id\\_articulo=16146](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=773&id_articulo=16146)

- Pokropek, J., & Cravino, A. (2018). Algunas precisiones sobre la borrosa noción de “Materia” para el diseño interior. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos](70)*.
- Politecnico di Milano. (Septiembre de 2015). *Percorso di ascolto attivo e di partecipazione della cittadinanza. Processo di Trasformazione dell’area Bovisa-Gasometri*.
- Portal, M. (2016). Espacio público y actores sociales. En P. Ramirez, *La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada* (pág. 366). México: I Instituto de Investigaciones Sociales. Obtenido de El espacio público: ¿de quién y para quiénes?
- Robles, L., & Esparza, M. (2015). *Revista Interiorgráficode la división de arquitectura, arte y diseño de la Universidad de Guanajuato*. Obtenido de Experiencia perceptiva en el diseño de los espacios interiores: <https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/experiencia-perceptiva-en-el-diseno-de-los-espacios-interiores>
- Roldán, A. (2015). *Prácticas Estéticas de Prácticas Intervención de los Objetos: La Arqueología del Objeto como contenedor de Signos*.
- Roldán, A. (2015). *Publicaciones: Diseño Social*. Obtenido de Andrés Roldán. Desing+Art+Engineering: <https://andresroldan.weebly.com/publications--publicaciones.html>
- Sanchez, M. (2009). *Morfogenesis del objeto de uso. La forma como hecho social de convivencia*. Organización DiseñoLA.
- Sandoval, C., & Godines, M. (2012). *Organización comunitaria. Retos y perspectivas para la generación de políticas públicas*.
- Schluchter, W. (2011). Ferdinand Tönnies: Comunidad y Sociedad. *Signos Filosóficos*, 43-62. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34321462002>
- Senar, P., Giménez, M., & Romero, A. (2017). El diseño social en perspectiva Latinoamericana. *Hábitat Inclusivo*, 1 -38.
- Subirats, J. (2016). Explorar el espacio público como bien común. Debates conceptuales y de gobierno en la ciudad fragmentada. En P. Ramirez, *La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada* (págs. 73-98). Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tamayo, C., & Navarro, D. (2017). Después de la guerra: otra Medellín. Ciudadanía comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios públicos en clave de memoria y posconflicto. *Revistas Científicas Javeriana*, 54 - 73.
- Urteaga, E. (2010). La teoría de sistemas de Niklas Luhmann. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, XV, 301-317. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3283017>
- Vilchis, M. (1998). *Metodología del diseño. Fundamentos teóricos*. Obtenido de <https://dokumen.tips/documents/metodologia-del-diseno-fundamentos-teoricos-luz-del-carmen-vilchispdf.html>
- Ware, C. (1986). *Estudio de la comunidad*. Buenos Aires: Hvmanitas.

Woodhull, M. (2020). Una aproximación morfológica: Formas de la pradera y su intencionalidad estética en el espacio interior y el objeto. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(81), 61-78. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=726&id\\_articulo=15333](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=726&id_articulo=15333)

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Obtenido de <http://www.marinalencinas.com.ar/attachments/article/113/PETER%20ZUMTHOR%20-%20Atmosferas.pdf>

**ANEXOS**

**ANEXO 1**

---

***Casa de Juan Montalvo***

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Sábado 11, mayo, 2019

**Hora:** 11:00 – 13:00

### Atención al público:

Lunes a Viernes 9:00 - 13:00 / 14:00 - 16:55

Sábados: 9:00 – 13:00

Feridos: No abre

**Costo de ingreso:** \$1,00

Al ingreso está presente la Librería Montalvina en donde existe la presencia de una persona a cargo de recibir a los visitantes Y venta de suvenires.

Durante la vista se pudo observar a 3 grupos de turistas (familias) conociendo el lugar.

Está conformado por 7 salas:

1. El Ambato de antaño
2. Cuarto de estudio
3. Retratos y manuscritos
4. Sala de la política.
5. Sala de los destierros
6. Agonía de Montalvo
7. Sala literaria

Figuras de cera representan a Montalvo y otros personajes.

Espacio silencioso en medio de la ciudad.

### Información clave para el espacio

La Casa de Juan Montalvo es la casa en la que nace el más grande escritor latinoamericano del siglo XIX

Es patrimonio del ilustre Municipio de Ambato

En el año de 1986 el alcalde de la ciudad de Ambato Galo Vela da la orden para que la casa se convierta en museo y mausoleo. (El Telégrafo, 2014)

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/lo-que-dejo-el-terremoto-del-49-hoy-es-patrimonio-galeria>

### Información del día:

Visita realizada un fin de semana.

Oficinas administrativas cerradas.

Recorrido personal: 1 hora.

Ambiente interior: Frío

Ambiente exterior: Soleado

### Interpretación:

La Casa de Juan Montalvo es un sitio espacioso, con personajes de cera en exposición además se encuentra información en cada sala, la cual es necesaria leer, por ello el tiempo de visita fue de 1 hora; existieron visitantes que solo observan y su recorrido máximo fue de 20min.



Anexos:



**Óleo de Juan León Mera. (Ubicado en una de las salas de exposición de la Casa de Juan Montalvo)**

Reproducción de Galo Chávez, el Ambato del siglo XIX, se destaca la Plaza Matriz, hoy Parque Montalvo, al fondo la casa de Montalvo y a la derecha la torre de la antigua Catedral.



## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Martes 14, mayo, 2019

**Hora:** 15:00 – 16:20

Acercamiento con el director de la Casa de Juan Montalvo, Lic. Carlos Miranda el cual manifestó su total apoyo con el proyecto, solicita un oficio por parte de la universidad.

Reconocimiento del entorno exterior:

- Banco de Machala
- Cámara de Comercio Ambato y cooperativa de ahorro y crédito.
- Bar “El Bosque”
- Tienda
- Cafetería Comma
- Wester Unión
- Frutería
- Banco del pacífico
- Catedral de Ambato
- Parque Montalvo
- Puesto de helados (tradicionales de la ciudad)
- Kiosco: venta de dulces
- Casa de la cultura.

Durante mi visita al lugar pude percibir la presencia de varios visitantes:

- 3 niños (8,10,12 años aprox.) 14 min de visita
- 1 pareja de esposos salieron del lugar
- Pareja de novios (24 – 26 años) 24 min de visita
- 5 jóvenes adolescentes entre ellos 3 mujeres/ 2 hombres(entre 14–15 años ) 21 min de visita.

### Información clave para el espacio

Se identifican dos posibles personas permanentes del lugar, a las cuales se les ha visto anteriores veces, una de ellas se dedica a la venta de dulces mientras que la otra persona se dedica a la venta de helados cerca a la Catedral.

### Información del día:

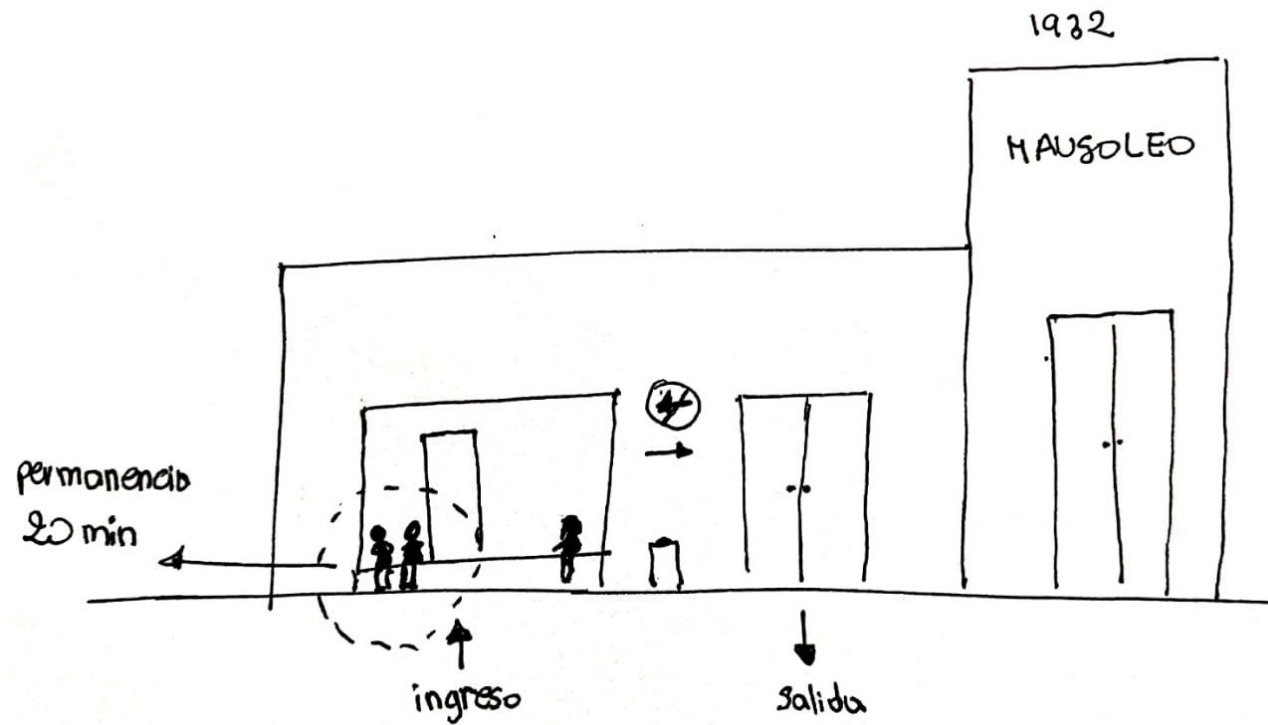
Oficinas administrativas abiertas  
Clima: Frío  
Poda de árboles ornamentales en la calle Montalvo

### Interpretación:

Las personas que circulan en el entorno son individuos que trabajan en el sector, ya que es un sector comercial y financiero, también circulan personas que utilizan los espacios mencionados en la descripción.



Anexos:



2 personas de origen indígena permanecieron sentados en el ingreso a la Casa de Juan Montalvo durante 20 min.

5 transeúntes se observaron en la presencia del lugar mientras caminaban

**EDAD:** Entre 14 – 15 años

**GÉNERO:** Masculino (2)

Femenino (3)

### **Visitantes**

Mientras se permanecía en el exterior del lugar a estudiar se observó el ingreso y la salida de 5 adolescentes a ellos se les realizó algunas preguntas.

**1. ¿Cómo les pareció después de haber visitado la Casa de Juan Montalvo?**

“Buenísimo” “ Muy bonito”

**2. ¿Qué pudieron encontrar?**

Mucha sabiduría, fantasía, los muñecos se ven muy reales.

**3. ¿Ustedes son de Ambato ?**

SI

**4. ¿ Por qué vinieron?**

Tenemos que hacer un examen y también por curiosidad. Nunca habían venido.

**5. ¿Qué es lo bonito para ustedes ?**

Conocer su historia y ver como ha ido evolucionando las cosas.

**6. ¿Qué opinan del diseño interior, paredes, color?**

Son obras demasiado llamativas para su época, y que son difíciles de realizarlas.

**7. Si habría que cambiar algo ¿Qué cambiarían, que mejorarían?**

Que agreguen más cosas, esta muy poquito, más pinturas, más arte.

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Jueves, 16 mayo, 2019

**Hora:** 12h47

Días anteriores se observó el entorno del lugar a investigar, se identificó a dos informantes permanentes: María propietaria de la frutería frontal a la Casa de Juan Montalvo, y Segundo propietario de un coche de helados ubicados diagonal a la Casa de Juan Montalvo bajo la Catedral de la ciudad, de lunes a viernes vende sus helados de mora y fines de semana mora y coco, el precio es de \$0,75,

Se ingresó a una cafetería cercana llamada Comma, es una cafetería que funciona ya desde hace un año en ese lugar, su horario de atención es desde las 9h00 - 20h00, entre sus productos están: café, derivados del café, bebidas calientes y frías (alcohólicas y no alcohólicas), y platos a la carta, sus precios varían entre \$2,00 - \$15,00. dentro se siente un ambiente tranquilo, música suave de fondo y una atmósfera fresca.

Quien atiende en este lugar es un joven ambateño de aprox. 28 años, él supo manifestar que no ha ingresado a la Casa de Juan Montalvo porque no le llama la atención, se refirió solamente al Mausoleo como un lugar histórico que rara vez abre sus puertas..

### Información clave para el espacio

Se identificó a dos informantes permanentes: María propietaria de la frutería frontal a la Casa de Juan Montalvo, y Segundo propietario carrito de helados ubicados diagonal a la Casa de Juan Montalvo, bajo la Catedral de la ciudad.

### Información del día:

Permanencia en el lugar: 3h

Ambiente exterior: Soleado

En este día se observó que en el parque Montalvo (aledaño al lugar estudiado) se realizó un evento social y de economía solidaria.

### Interpretación:

Se percibió que las personas que ingresaron a la cafetería «Comma» pertenecen a un nivel socioeconómico medio, posiblemente el clima influyó en la compra de su producto (bebidas frías)

Mientras Don Segundo manifestó que no importa, día, hora o clima para que con sus helados tradicionales.



La Catedral



Contexto frente a "Casa de Juan Montalvo"



Cafetería "Comma"



Evento de economía solidaria- Parque Montalvo

**EDAD:** 45 años

**GÉNERO:** Femenino

## **María**

Luego de analizar el espacio se pudo rescatar la presencia permanente de María, una mujer indígena, quien es comerciante del sector, se dedica a la venta de fruta, con rostro sonriente y nervioso, supo dar información de lo que ha observado en el entorno del lugar a investigar.

### **1. ¿Cuánto tiempo vive en este sector?**

No vivo en este sector, vivo por el Mayorista; yo solo arriendo, ya son 17 años que estoy aquí.

### **2. ¿Usted utiliza diariamente los espacios públicos de l sector?**

Solo se pasar aquí en el puesto, no salgo.

### **3. ¿ Es decir que no ha ingresado a la Casa de Juan Montalvo ?**

No, nunca he ingresado adentro, que también será.

### **4. ¿Sabe si realizan algún tipo de eventos en el lugar?**

Si, escuche que estaban celebrando el día del maestro, este mes creo que era también los de la universidad Unidades hicieron un programa, los turista también vienen, pero yo nunca he entrado.

### **5. ¿ Cómo cree que debería ser el espacio para motivar a usted y a la gente a ingresar ?**

Yo no he entrado porque no he puesto empeño, debe ser bonito, pero hay turistas que si vienen , los sábados o días feriados pero nunca abren en esos días, eso hacen malo, yo miro mientras estoy sentada vendiendo.

**6. ¿ Ha podido ingresar a espacios similares a la Casa de Juan Montalvo?**

No, no he ingresado mismo, me he quedado en mi trabajo (risas)

**7. ¿ Cómo era el sector antes ?**

Antes había mas gente, antes de hacer estas veredas los carros podían estacionarse, pero desde que remodelaron la calle ya no.

**8. ¿ Hace cuanto remodelaron las calles ?**

Pusieron adoquín, ya ha de ser 8 años

**9, ¿En cuánto a la Casa de Juan Montalvo ha percibido cambios ?**

Antes había el problema de las palomas, sabían estar en la fachada del mausoleo y en techo, las paredes se ensuciaban, los nidos se caían al suelo, era bien sucio.

**EDAD:** 54 años

**GÉNERO:** Masculino

**Don Segundo** es uno de los personajes históricos del centro de Ambato, se dedica a la venta de los tradicionales helados de paila, vestido de marinero atiende a sus clientes, reconoce que es su plus para la venta, ya que su traje es muy llamativo y lo ha convertido en el mas famoso heladero de la ciudad. Muy emocionado y presto respondió algunas de las preguntas que ayudarán a la investigación:

**1. ¿Cuánto tiempo realiza su actividad económica en este sector?**

Ya son 30 años que estoy aquí, empecé con el negocio cuando me casé, mi suegro me enseñó a hacer los helados.

**2. ¿Le gustaría estar ubicado en otra parte? ¿En dónde?**

No, es bueno estar aquí, es una esquina estratégica, pasa la gente que sale de los bancos, de la iglesia, de la Casa de Juan Montalvo, los estudiantes y las personas que vienen al parque, y la gente me conoce, vienen por mis helados mismo y se toman fotos conmigo.

**3. ¿Usted utiliza diariamente los espacios públicos dl sector?**

Utilizo este lugar, aquí es mi trabajo, suelo pasar por el parque y entro a la iglesia.

**4. Y ingresado a la Casa de Juan Montalvo?**

Si he ingresado pero hace mucho tiempo, pero ya no me acuerdo como es.

**5. ¿Por qué no ha vuelto a entrar?**

Por el tiempo, más me dedico a lo mío.

**6. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene de la Casa de Juan Montalvo?**

Piensa un momento y responde: Recuerdo que estaba Juan Montalvo y ahí se contaba su vida, sus escritos.

**7. ¿Cree que esta casa tiene que ver con la historia de su vida? ¿Por qué?**

Si porque Juan Montalvo es un personaje histórico.

**8. ¿Recuerda como era antes este sector?**

Antes no era adoquinado, ya han de ser unos 10 años, tuve miedo que me manden de aquí, hasta que hagan los trabajos me mandaron a la otra esquina, pero gracias a Dios me volvieron acá mismo.

La Casa de Juan Montalvo también remodelaron, cambiaron de tejas, pintaron, cambiaron de madera y canecillos.

**9. ¿Cree que estos cambios han sido buenos?**

Son buenos porque se ve la preocupación por estos lugares, ahora como no hay estacionamientos la gente camina mas por aquí.



## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Martes, 21 mayo, 2019

**Hora:** 14h00

La visita inicio a las 14h00

Se pudo observar afluencia de personas y pocos vehículos debido a que la calle Montalvo estuvo cerrada por reparaciones en la vía.

Se mapeo el lugar, señalando puntos cercanos y actores del lugar.

Se mantuvo un acercamiento con algunos de los actores uno de ellos es Mayra, propietaria de una tienda cercana a la Casa de Juan Montalvo.

Frente a la casa de Juan Montalvo existe un puesto de dulces, aquí se encuentra la Sra. Consuelo quien también fue entrevistada., ella acotó que la reparación de la calle Montalvo es debido a que la tubería de agua presente en esta vía había explotado.

### Información clave para el espacio

Calle Montalvo en reparación cerrada desde la calle Sucre hasta la Rocafuerte.

Calles de adoquín y hormigón.

### Información del día:

Permanencia en el lugar:  
1h30

Ambiente exterior: Soleado

Calle Montalvo en  
reparación.

### Interpretación:

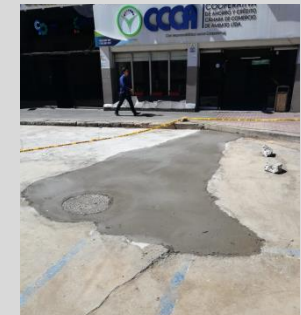
Debido a las reparaciones en parte de la calle Montalvo no existió mucho tránsito de vehículos.



Casa de la Cultura



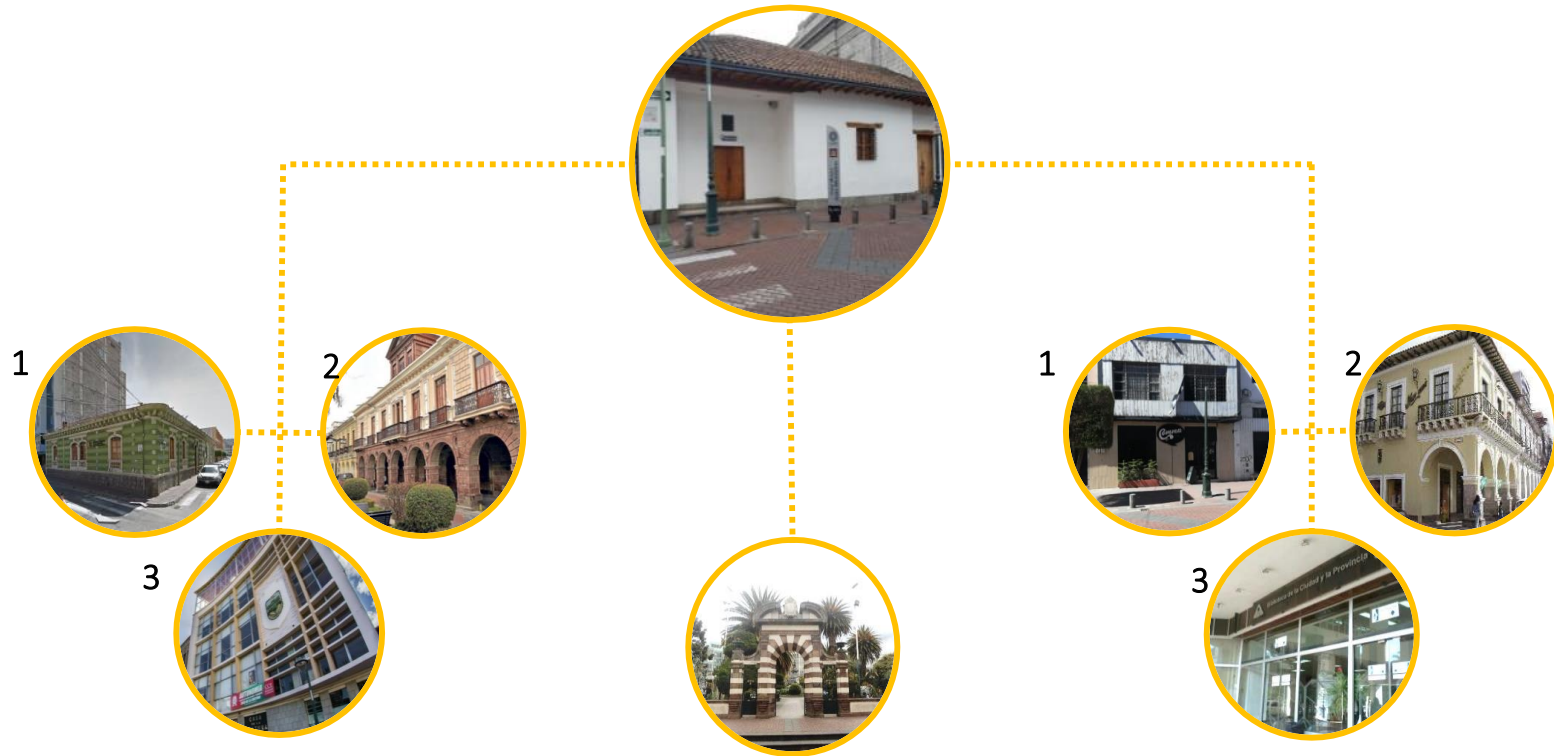
Puesto de dulces



Reparaciones calle Montalvo

MAPEO DE LUGARES CERCANOS  
Casa Juan Montalvo





1. Museo Juan Benigno Vela
2. El Portal
3. Casa de la cultura

Espacios históricos de la ciudad utilizados para difundir la cultura y tradiciones de Ambato y Ecuador. Son sitios de encuentro de personas interesadas en los acontecimientos sociales.

Parque Juan Montalvo

Punto de encuentro entre amigos; sitio de descanso, visitado por turistas, familias, adultos mayores quienes se reúnen con "amigos de la juventud"

1. Cafetería S.N.
2. Cafetería "Comma"
3. Biblioteca de la ciudad

(1-2) Espacios comerciales de encuentro para quienes buscan momentos de dialogo con familia o amigos, o que buscan un refugio para estudiar.  
 (3) Espacio destinado para quienes buscan un lugar de estudio e investigación, generalmente visitado por estudiantes

**EDAD:** 28

**GÉNERO:** Femenino

## **Mayra**

Mayra es una comerciante del lugar, es propietaria de una tienda cercana al lugar, aquí se venden dulces, snacks, bebidas y helados entre otros productos. Mayra supo ayudarnos con algunas preguntas:

### **1. ¿Cuánto tiempo vive en esta Parroquia?**

A esto contesto que no vive en el sector, solo arrienda

### **2. ¿Cuanto tiempo ya esta en este sector?**

Afirmó que son 6 años de permanecer en este sitio.

### **3. ¿Le gustaría estar en otro lugar con el negocio? ¿En dónde?**

A esta pregunta supo manifestar que le gustaría permanecer en el sitio, lo que si le gustaría es tener otro local a parte del actual, en la calle Cevallos ya que siente que en la calle mencionada existe mayor posibilidad de ingresos económicos.

### **4. ¿Qué espacios son los que utiliza cotidianamente?**

Mayra señala que a los lugares que generalmente va es a los bancos, al gimnasio y a la Iglesia.

### **5. ¿Qué espacios o lugares ha dejado de ocupar? ¿Por qué?**

Dice no ocupa el parque por las palomas, no le gusta, mira a las como aves repugnantes.

### **6. ¿A visitado la Casa de Juan Montalvo?**

Comenta haber visitado la Casa de Juan Montalvo cuando ella tenía 12 años.

### **7. ¿Qué espacio de los que no utiliza quisiera volver a utilizar?**

Menciona que le gustaría volver a utilizar el parque, pero sin palomas.

**8. ¿Qué lugar del sector es el que más le gusta?**

Indica que le gusta ir a la Catedral

**9. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene en los espacios públicos dentro del sector?**

Mayra recordó especialmente la Casa de Juan Montalvo y como se exponían su cuerpo en el mausoleo, pero no recuerda el resto de la casa.

**10. ¿Cree que la Casa de Juan Montalvo tiene que ver con la historia de su vida? ¿Por qué?**

Indicó que la Casa de Juan Montalvo es parte de su vida , de la vida he historia de Ambato.

**11. ¿Por qué no ha visitado la Casa de Juan Montalvo nuevamente?**

Mayra comenta que no le llama la atención, y que solo le basta haberla visitado una vez

**12. ¿Cómo sería para usted la Casa de Juan Montalvo a la que usted le gustaría asistir?**

Recomienda que se debería generar un espacio cálido debido a que lo recuerda como un lugar frio, además recomienda agregar plantas para que el lugar sea bonito.

**13. ¿Un espacio puede ser lindo y útil al mismo tiempo?**

A esto respondió que si, que ese debería ser el objetivo para el uso de todo espacio.

**14. ¿Qué necesita este espacio para ser útil?**

Pregunta a la que añade que la Casa de Juan Montalvo es útil y lo que necesita es mayor información dentro del lugar y difusión ya que por eso la mayoría de ambateños no visita el lugar.

**15. ¿En los 6 años que ha pasado en este lugar con su negocio ha visto algún cambio?**

Afirma que ha visto algunos cambios, entre los que recuerda está el arreglo de la fachada, se han pintado murales y en su entorno inmediato se han arreglado las calles, lo cual ha traído beneficios para su negocio.

**EDAD:** 56

**GÉNERO:** Femenino

**Consuelo**

**1. ¿Cuánto tiempo ya esta en este lugar, vive en este sector?**

**Por mi negocio estoy aquí**

**2. ¿ Cuánto tiempo?**

Unos 20 años que estoy haciéndome viejita aquí

**3.¿Por qué decidió ubicarse en este lugar?**

Porque esta esquina es mas transitable, porque yo vendía en cerca a una librería en la Juan Benigno Vela, entonces allá es botado, y aquí es mas transitable porque la gente viene de lado a lado

**4. ¿Tal vez le han hecho problema por ubicarse aquí?**

No, yo pago al municipio

**5. ¿ Y antes?**

También pagaba al municipio desde que me puse a vender en este negocio

**6.¿Le gustaría gustaría esta ubicada en otro lugar? ¿En dónde?**

Hasta que Dios diga aquí quedarme, si aquí mismo porque aquí se vende un poquito más, si me voy a otro lado no hay venta con este tiempo que estamos con los negocios tan bajos peor.

**7. ¿ Qué factores cree que haya para que usted tenga una buena venta?**

Aquí la Casa de Juan Montalvo , los bancos, las cooperativas y la iglesia.

**8. ¿Atiende todos los días usted?**

No, de lunes a viernes, los municipales molestan cuando hay programas en la iglesia, ya no dejan vender.

**9. ¿A ingresado a la Casa de Juan Montalvo? No**

**10. ¿Usted es de aquí de Ambato?**

Si, pero nunca he intentado entrar allá

**11. ¿Por qué nunca ha ingresado?**

Será porque tal vez no ha habido tiempo, estoy al frente pero no me he preocupado en entrar, digo algún rato que vengan mis nietos , mis hijos ahí e de entrar.

**12. ¿Qué espacios son los que utiliza cotidianamente aquí en el barrio?**

A la iglesia voy todas las mañanas , al banco del pacifico no mas.

**13. ¿Sabe como se llama este barrio?**

Dudosa responde, no; centro no más se le dice o La catedral.

**14. ¿Qué lugar del sector es el que más le gusta?**

Me gusta esta esquina, todo por lo que estoy rodeada; el banco, la Casa, la Catedral, es lo único, el municipio, la casa de la cultura.

**15. ¿ Que horas pasa usted aquí?**

De 8h30 a 12h30 de ahí de 14h00 hasta las 17h00 no mas.

**16. ¿Piensa que la Casa de Juan Montalvo es un espacio lindo?**

Bonito es, para los turistas que vienen.

**17. ¿Qué es lo bonito para usted?**

El centro es bonito, ver la Casa de Juan Montalvo también.

**18. ¿Ha visto si hay afluencia de gente en el lugar?**

Poco hay, cuando vienen los turistas de otros lados.

**19. ¿ Por qué cree que sea eso?**

Con este tiempo que estamos ya no hay dinero, mas que todo transitarse de lado a lado ya no.

**20. ¿ Tal vez algún cambio que se haya dado aquí en el sector?**

Aquí en Centro han cambiado las luces, los focos han limpiado, han pintado los postes recientemente.

**21. ¿Algún cambio en estos 20 años que ha pasado aquí?¿Cómo era antes el lugar?**

El parque siempre fue cerrado, pusieron luces en los pisos alrededor del parque, las calles cambiaron a adoquín; antes era pavimentado.

**22. ¿Cree que eso dio algún cambio?¿A usted tal vez le afecto?**

Mejor dañaron, eran de dejar así como estaba, esto hicieron mal, cada rato tumban los postes con los carros(Postes para delimitación de acera), y el adoquín también esta mal puesto porque la gente se tropieza a cada rato.

**23. ¿Y en la Casa de Juan Montalvo ha habido algún cambio?**

Si, le han pintado, le han remodelado lo que está al frente(Consuelo señala la fachada), el ingreso, el techo. Los árboles que esta aquí en el exterior también siempre poda, antes no habían esos arboles, ha de ser unos 5 años señala Consuelo.

**24.¿Que le gustaría que se implemente en la Casa de Juan Montalvo para que le motive a ingresar?**

Siempre me fijo desde aquí lo que hacen, veo la pantalla que tienen adentro, no es que no me guste, es solo el tiempo.

**25. ¿Cómo le gustaría que se utilice el lugar?**

Todo esta bien aquí en la casa, lo que pasa es que los turistas no viene por el caso de dinero, la economía está baja, en el caso de los ambateños viene los estudiantes de colegios y universidades, saben venir, turistas de repente.

**26. ¿Sabe si el lugar pasa abierto?**

Si, de lunes a sábado, los feriados no abren.



## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Jueves, 23 mayo, 2019

**Hora:** 14h00

La visita inicio a las 15h30.

En primera instancia se procedió observar a quienes permanecen en el parque, esto como punto clave para conocer sus necesidades u opinión de quienes están próximos a la Casa de Juan Montalvo.

Dentro del Parque Juan Montalvo se observó la presencia de lustrabotas, adultos mayores, familias con niños que juegan y alimentan a las palomas que se encuentran en este lugar, el parque es el paso para oficinistas y estudiantes universitarios, además existe la presencia de vendedores ambulantes.

Para empezar con las entrevistas se optó por acercarse a un adulto mayor, que permanecía en una banca, junto al ingreso del parque, pero este no quiso participaren la entrevista.

Al extremo del parque se encontraba un grupo de 5 adultos mayores, quienes supieron manifestar su interés por la cultura y el bienestar social, pero antes de la entrevista advirtieron no estar interesados en la política.

### Información clave para el espacio

Dentro del parque Juan Montalvo, se mantuvo dialogo con una personas de la tercera edad quien manifestó frecuentar permanentemente el parque. Eduardo afirmó ser bisnieto de Pedro Fermín Cevallos. (Político e historiador ambateño.)

### Información del día:

Permanencia en el lugar:  
1h30

Ambiente exterior: Soleado

Se percibe un ambiente tranquilo y seguro.

Se observó el mantenimiento que recibían las plantas del parque.

### Interpretación:

En el parque se siente un ambiente seguro, familias, personas de la tercera edad y jóvenes pasan por este sitio, muchos de ellos se quedan a tomar un descanso, mientras otros se reúnen con viejos amigos de la juventud.



Contexto del parque



Adultos mayores en el lugar



Mantenimiento del parque

**EDAD:** 86 años

**GÉNERO:** Masculino

## **Eduardo**

Don Eduardo es ambateño, cuenta que es bisnieto de Pedro Fermín Cevallos, político e historiador del Ecuador, ha tenido que emigrar de su ciudad por su madre quien estaba enferma, con el pasar del tiempo se radicó en Riobamba pero siempre viaja hacia Ambato para reunirse en el parque con sus amigos de juventud.

### **1. ¿Cuánto tiempo pasa en este lugar?**

Don Eduardo, responde que visita este lugar dos veces por semana entre 1 y 2 horas. Es un espacio donde de encuentro con los amigos de la juventud.

### **2. ¿Qué espacios son los que utiliza cotidianamente?**

A esto manifiesta que solo acude al parque y va a restaurantes normalmente a almorzar.

### **3. ¿Ha visitado la Casa de Juan Montalvo?**

Don Eduardo recuerda que de joven visitó la Casa de Juan Montalvo.

### **4. ¿Cree que la Casa de Juan Montalvo tiene que ver con la historia de su vida? ¿Por qué?**

Nuestro entrevistado supo decir que la Casa es arte de la historia del Ecuador y de su vida naturalmente porque es ambateño.

### **5. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene de la Casa de Juan Montalvo?**

Pregunta a la que respondió que recuerda como se exponía el cuerpo de Juan Montalvo.

**6. ¿De qué forma se deberían usar los espacios públicos dentro del sector?**

Se deberían usar estos espacios para conocer sobre historia, también para realizar conversatorios, diálogos y encuentros con amigos.

**7. ¿De qué forma se debería utilizar los espacios públicos en el sector?**

Se deberían utilizar para difundir la música de antes, la música del Ecuador.

**8. ¿Un espacio puede ser lindo y útil al mismo tiempo?**

Afirma que sí, y que es necesario hacer de los espacios lugares lindos que llamen a atención y útiles para así traer a los turistas tanto nacionales como de otros países.

**9. ¿Cómo era antes este lugar?**

La iglesia matriz era otra, por el terremoto la antigua iglesia se deterioró, y se construyó una nueva, la nueva Catedral esta hecha acorde al tiempo, mas no como la anterior.

El parque no era iluminado y que las calles no eran de adoquín sino de piedra maciza.

Los turistas también vienen.

“La gente sale de los bancos, la iglesia, la casa de Juan Montalvo, vienen al parque”

Difusión del espacio

“Siempre me fijo desde aquí lo que hacen. Veo la pantalla que tienen dentro”

Ahí festejan el día del maestro

“Es parte de mi vida y de la historia de Ambato”

Mayor información dentro del lugar

“Vienen estudiantes de colegios y universidades”

“Esquina estratégica para mi negocio”

“No hay estacionamientos, la gente camina más”

“Algún rato que vengan mis nietos y mis hijos he de entrar”

Espacios de encuentro con los amigos de la juventud.

“Recuerdo que ahí estaba en cuerpo de Montalvo”

Casa ↔ Mausoleo

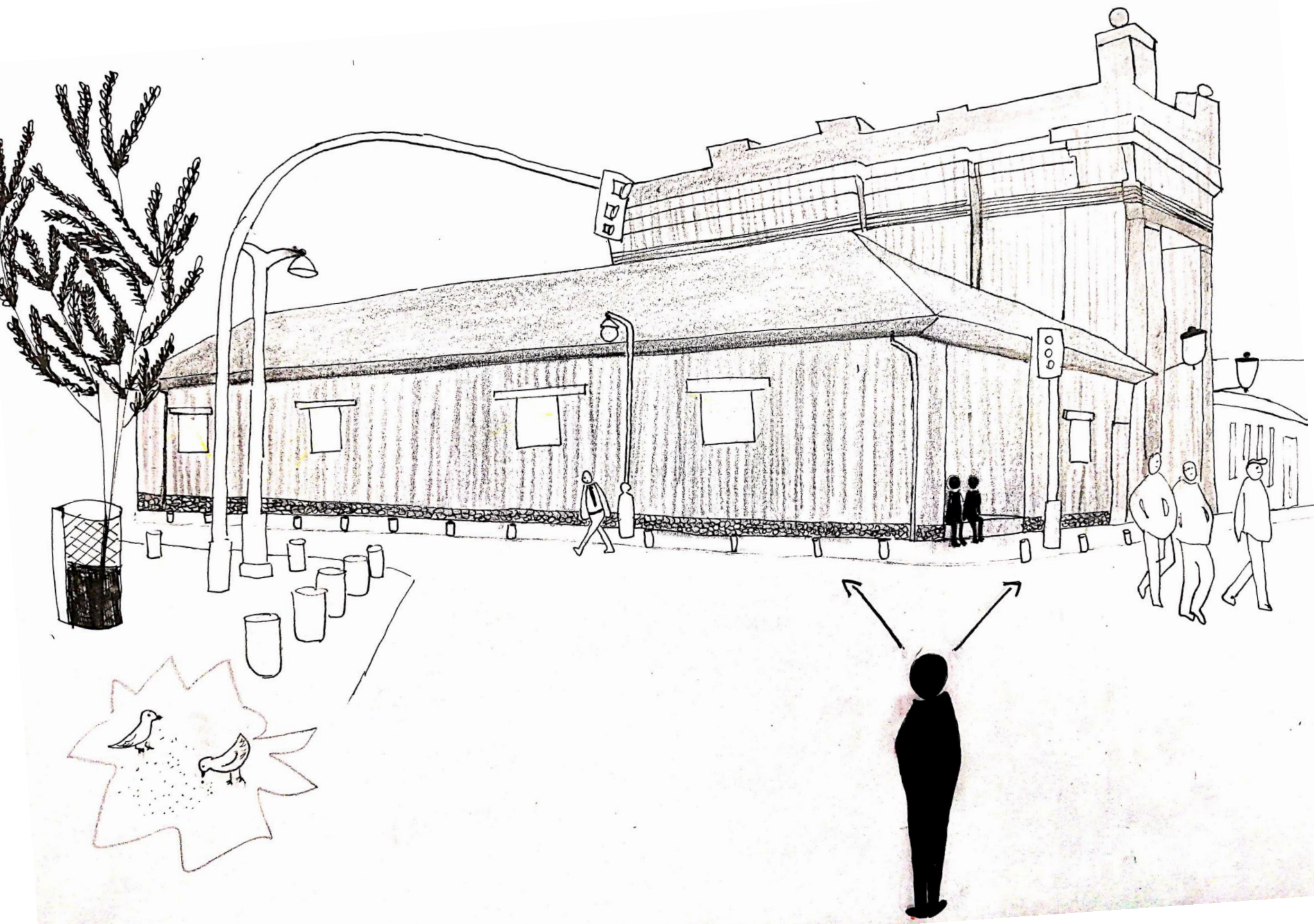
“Debería ser un espacio cálido ”

“Poca gente ingresa, más son turistas”

Deberían usar los espacios para realizar conversatorios y encuentros con amigos.

“Se deberían utilizar los espacios para difundir la música de antes”

Insight I



## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Martes 4, junio, 2019

**Hora:** 14h20 – 16h30

En este día se mantuvo un diálogo con el Lic. Carlos Miranda quien es el Director de la Casa de Juan Montalvo a quien se le hizo llegar la resolución pertinente de la aprobación del proyecto; esto debido a que días anteriores se solicitó dicha documentación.

Se pasó a observar las instalaciones de la “segunda etapa” de la casa de Juan Montalvo. Esta parte de la Casa fue visitada desde el exterior, no se pudo ingresar a los espacios internamente ya que se necesitaba la aprobación del director.

Dentro se encuentran 2 patios internos, uno de ellos cuenta con un jardín de arboles frutales y rosas, una pileta central y bancas realizadas de hormigón.

Se observaron salones, entre ellos uno titulado “Doctor Galo Rene Pérez” se observa sillas, mesas, Pizarras, sistema de iluminación directa para exhibición de cuadros, caja de sonido. (Observación desde el exterior a través de ventanas)

Otro salón titulado “Los 7 tratados ” se encuentra bajo cerradura.

En esta “segunda etapa” se observa además una sala titulada “Doctor Jorge Jácome Clavijo”, la biblioteca del maestro, una imprenta donde se imprimen libros de Juan Montalvo, oficinas administrativas y un espacio utilizado como bodega.

A las 15h09 se ingresó al museo de la Casa de Juan Montalvo en donde se mantuvo dialogo con un visitante del lugar y con un trabajador de la Casa de Juan Montalvo.

### Información clave para el espacio

En el museo de la Casa de Juan Montalvo, se mantuvo dialogo con Carlos, un visitante y Vicente quien trabaja en la Casa de Juan Montalvo.

### Información del día:

Ambiente exterior: Frío

Calle Montalvo  
pavimentada(días anteriores estaba en reparaciones).

Se observa reparo de luminarias en el exterior de la casa.

Se pudo mirar espacios destinados para oficinas administrativas, espacio de reuniones y exposición de pinturas, una imprenta y bodega.

En esta zona se percibe ruido exterior de vehículos.

### Interpretación:

En el recorrido de la “segunda parte” se observan espacios ocupados eventualmente. El ingreso del público es eventualmente abierto.



Ingreso 2da Etapa  
Timbre para ingresar



Patio 1

Anexos:



Sala "Doctor Jorge Jácome Clavijo"  
y Biblioteca del maestro



Patio 2



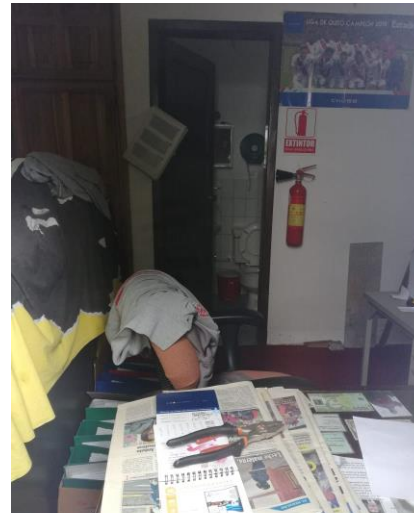
Bodega



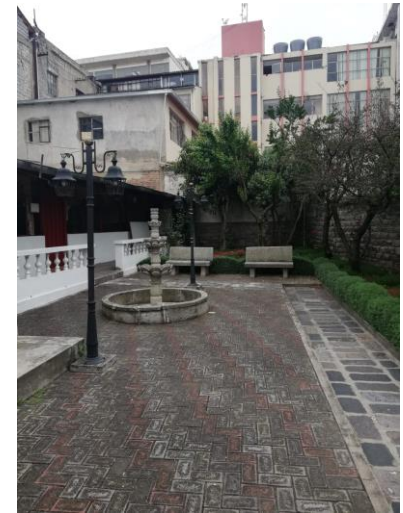
Sala "Doctor Galo Rene Pérez"



Al fondo ubicada la imprenta



Imprenta



Jardín

Anexos:



Acumulación de objetos



Mantenimiento luminaria



EDAD: 40 Años

GÉNERO: Masculino

Carlos

**1. ¿Ha visitado anteriormente la Casa de Juan Montalvo?, ¿Usted es de la ciudad de Ambato?**

Carlos es un turista oriundo de la Provincia de Loja, y manifiesta que es la primera vez que visita la Casa de Juan Montalvo.

**2. ¿Cómo supo de la existencia de este lugar?**

La persona entrevistada afirma que conocía del lugar por referencias que le habían dado un familiar.

**3 ¿Cómo le ha parecido la Casa de Juan Montalvo, hasta este momento del recorrido?**

Carlos se encuentra impresionado y manifiesta que **“es rescatable la intención de conservar lo que representa para Ecuador un icono de la intelectualidad, parte de nuestra historia y cultura y la riqueza literaria”**. Además expresa que gracias a Juan Montalvo se dio la revolución liberal de Eloy Alfaro.

Indica que Juan Montalvo es conocido internacionalmente y aconseja además apreciar el legado que Montalvo como ecuatorianos.

**4. ¿ Cómo le ha parecido el recorrido que ha realizado hasta el momento? ¿Le parece bonito?**

A esta pregunta responde que el lugar es bonito, en la casa se refleja su vida, “Está en esencia, conforme fue su vida, de sobriedad, de sencillez pero a la vez profundo sentir de identidad ecuatoriana, sentido de pertenencia con nuestra tierra”

**5. ¿Ha venido a conocer específicamente la Casa de Juan Montalvo, o ya ha visitado otros lugares?**

Nuestro entrevistado indicó que había llegado en ese día a la ciudad de Ambato pero que ya había visitado el cantón Pelileo y Baños.

**6. ¿Tomando en cuenta que la Casa de Juan Montalvo es un espacio público entre muchos, como cree que se deben utilizar estos espacios?**

Carlos ha visto que varios lugares están conservados, lo cual ha permitido que estos espacios se conozcan, recalca que es rescatable el interés de autoridades y de la comunidad en conservar estos lugares para actuales y futuras generaciones, rescatando la identidad nacional. **“Es necesario conocer quienes somos, nuestras raíces para no perder la identidad”**

**7. ¿Qué le gustaría observar en otros espacios?**

Expresa que le gustaría observar parte de la cultura pre- colonial, la identidad indígena.

**8. ¿Alguna recomendación para la Casa de Juan Montalvo?**

Por ultimo señala que el espacio está bien utilizado y rescata la vida de Juan Montalvo y que se deberían tomar en cuenta recomendaciones de los propios ambateños.

**EDAD:** 40 Años

**GÉNERO:** Masculino

### **Vicente**

Vicente es un trabajador de la Casa de Juan Montalvo, en este día se encuentra de remplazo de su compañero de trabajo, él generalmente pasa en la imprenta produciendo las obras literarias de Juan Montalvo, las cuales posteriormente se venden en la librería Montalvina.

1. Vicente comenta que la Casa de Juan Montalvo recibe aproximadamente de 10 a 20 visitantes, cuya estadística no esta sujeta a días ni horas. La casa es visitada por turistas y por estudiantes de escuelas

Al preguntarle que eventos son los que realizan la Casa de Juan Montalvo, indica que recientemente se había realizado el Coloquio de Juan Montalvo el cual se efectuó del 26 al 30 de abril del 2019, en este evento se realizaron ponencias con expositores de Quito, Guayaquil e internaciones, aquí se habla sobre temas en donde se resalta a Montalvo, a este evento asistieron 120 invitados los cuales son docentes.

2. Vicente también cuenta que en los meses de julio y agosto (época vacacional) se realizan cursos vacacionales dirigidos a personas entre 7 -16 años de edad, en este curso se dictan clases de:

- Canto
- Guitarra
- Ajedrez
- Dibujo y pintura
- Cocina
- Baile

El costo mensual del curso es de \$20,00 “Tiene bastante acogida, la gente sabe estar al pendiente”

3) Otro de los temas dialogados fue el uso que se están dando a los espacios localizados en la “zona 2” de la Casa de Juan Montalvo, a esto Vicente comenta que en esta zona se encuentra:

- Sala administrativa
- Dirección general
- Dirección académica
- Dirección financiera
- Imprenta
- Salón para cursos vacacionales
- Sala los 7 tratados para exposición de cuadros, lanzamiento de libros, exposición de flores en la Fiesta de las Flores y las Frutas, esta sala anteriormente era utilizada como restaurante y a persuasión de Vicente este lugar tuvo bastante acogida.

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Jueves, 6 junio ,2019

**Hora:** 13h20 – 14h09

El parque Montalvo aledaño al lugar de estudio es el paso de estudiantes de la Universidad Uniandes que se encuentra a aproximadamente una cuadra del parque.

También es un punto de descanso para quienes pasan por el sitio, se observa gente con un helado tradicional de Ambato en mano.

Se tuvo acercamiento con una joven quien permanecía en el parque y con dos adolescentes estudiantes del colegio Montalvo. Luego de realizar las entrevistas correspondientes se procedió ha hacerles dibujar que tipo de espacios les gustaría encontrar en el sector.

### Información clave para el espacio

En este día se tomaron como actores informativos a jóvenes quienes se encontraban en el parque Montalvo. Se mantuvo una entrevista con Mishell, Eduardo y Alan.

### Información del día:

Ambiente exterior: Soleado

Se percibe un ambiente tranquilo y seguro.

Presencia de adultos mayores, familias, jóvenes.

### Interpretación:

En el parque se observa la presencia de jóvenes quienes pasan por el sitio y quienes buscan un de descanso por el clima que se presenta en el día.



Presencia de jóvenes estudiantes en el parque Montalvo



Presencia de familias en el parque Montalvo

EDAD: 22 años

GÉNERO: Femenino

## Mishell

### 1. ¿ Vives en esta parroquia?

Mishell responde que vive en la parroquia la Matriz, en la Ciudadela España

### 2. ¿ Haz ingresado a la Casa de Juan Montalvo?

Mishell, no sabe bien cual es la casa de Juan Montalvo, se confunde con el Portal en cierto momento; pero después de unos segundos ubica la Casa de Juan Montalvo. Responde que nunca a ingresado porque no le llama la atención.

### 3. ¿ Es usted de la ciudad de Ambato?

Mishell contesta que es nacida en la ciudad.

### 4. ¿Le gustaría vivir en otro sector? ¿En dónde?

Manifiesta que le gustaría vivir en el centro porque “Es mas fácil todo, hay tiendas, locales de ropa, es mas cercano a todo, está el mercado”

### 5. ¿Qué espacios son los que utiliza cotidianamente en el sector?

Afirma que visita los parques, ha visitado el Museo Bolívar, La Quinta y los complejos.

### 6. ¿Cuál fue el motivo que hizo que ingrese al Museo Bolívar y a La Quinta?

Dice haber ingresado en el Museo Bolívar por su hija quien quería ver los animales disecados mientras lo que le motivó ingresar a La Quinta fue el entorno conformado por el **paisaje natural**.

7. ¿ Que piense que necesite la casa de Juan Montalvo para causar interés y usted quiera ingresar?

A esta pregunta Mishell responde que **le gustaría que expongan y vendan artesanías “Pulseras y collares”**

8.¿Qué lugar de la parroquia es el que más le gusta?

Generalmente le gustan los parques y nota la carestía de juegos infantiles.

9.¿Qué lugar de la parroquia es el que menos le gusta?

Afirma que no le gusta el Parque del payaso ubicado en la calle Juan Benigno Vela por la inseguridad y porque lo encuentra poco atractivo.

10. ¿Cree que los espacios de la parroquia tiene que ver con la historia de sus vidas? ¿Por qué?

Responde que “sí” tienen que ver con la historia de su vida, los recuerdos que tiene del como era antes y como es hoy le causan nostalgia.

11. ¿Cómo sería para usted el barrio en el que a usted le gustaría vivir?

Debe ser un lugar seguro, preservado y con presencia de parques como es el barrio actual donde vive en donde incluso le gusta el tipo de gente que habita.

12. ¿Cuándo un espacio es lindo o bonito para usted?

A lo que contesta que **el entorno es lindo cuando es agradable, confortable y tranquilo.**

13. ¿Un espacio puede ser lindo y útil al mismo tiempo?

Responde que sí.

14. ¿Cómo utilizaría un espacio que se encuentra desocupado, para que usted se sienta bien?

A Mishell le gustaría crear **áreas de distracción.**

Anexos:



Mishell Garces  
22 años  
Femenino.



**EDAD:** 15 años

**GÉNERO:** Masculino

## **Alan y Eduardo**

### **1. ¿Siempre acuden a este parque?**

Alan y Eduardo son jóvenes estudiantes y responden que no van siempre, habían salido temprano del colegio y decidieron tomar asiento en el parque mientras conversaban y comían los famosos helados de paila de Don Segundo, a quien ya habíamos mencionado anteriormente.

### **2. ¿De que colegio son?**

Indican que estudian en el Colegio Juan Montalvo, el cual queda cerca a la Medalla Milagrosa

### **3. ¿ Viven en este sector o vienen solo por el colegio?**

Afirman que viven en Huachi, y que van a centro solo por el colegio

### **4. ¿Les gustaría vivir en otro lugar?**

Alan indica que le gustaría vivir en Estados Unidos, le llama la atención la cultura y le gustaría conocer **nuevas cosas**. Mientras tanto Eduardo indica que no le gustaría vivir en otro lado.

### **5. ¿Qué espacios son los que utiliza cotidianamente en este sector?**

Alan responde que solo utiliza el parque.

### **6. ¿Han ingresado alguna vez a la casa de Juan Montalvo?**

Alan expresa que nunca ha ingresado, mientras que Eduardo rápidamente respondió que si había entrado en el lugar pero ya eran 7 años, había asistido por que la escuela le llevo de excursión.

Eduardo no recuerda como era el lugar y no regresado por falta de tiempo.

**7. Alan, ¿Por qué no has ingresado a la casa de Juan Montalvo?**

El siente que no ha habido la oportunidad, pero que si desearía ingresar.

**8. Alan, ¿Qué piensas que vas a encontrar en la Casa de Juan Montalvo o qué te gustaría encontrar?**

Lo que el espera encontrar es la vida y obra de Juan Montalvo.

Como pregunta adicional para saber a que se dedican los jóvenes generalmente, se le preguntó ¿Qué hace en su tiempo libre?, a lo que respondió que le gusta **“salir a jugar, dar vueltas con mis amigos o si no paso en mi casa viendo películas y ayudando en mi casa”**, cuando sale con sus amigos va al mall, baja al centro o va a casas de sus compañeros a **jugar play**.

**9. ¿Creen que la Casa de Juan Montalvo tiene que ver con la historia de sus vidas?**

Alan expresa que el estudiar en el Colegio Juan Montalvo hace que de cierta forma sea un nexo con su vida.

**10. ¿Creen que un espacio puede ser lindo y útil al mismo tiempo?**

Los dos jóvenes afirman “Sí”

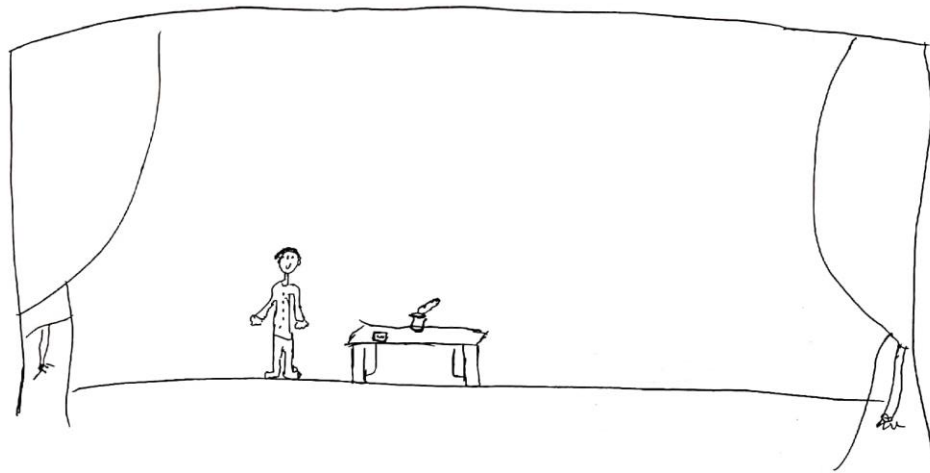
**11. ¿Cuándo un espacio es lindo o bonito para usted?**

Eduardo responde que **lo bonito en un lugar es la naturaleza, espacios verdes bien cuidados**; Alan pone de ejemplo el Parque Montalvo.

**12. ¿Qué tipo de espacio le hace falta a esta parroquia?**

Piensan que les hacen falta librerías, porque no existen muchas, lo que ellos generalmente leen son novelas, libros de fantasía y acción.

Anexos:



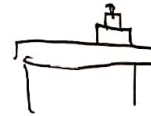
Un "Miniteatro" haciendo un relato de la historia de Juan Montalvo

Alan Muñoz 15 años

Anexos:



Mucho  
Silencio!



Eduardo Chávet  
19 años

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Viernes, 7 junio, 2019

**Hora:** 14h20 – 15h15

Al sitio se llegó a las 14h20

Se mantuvo un acercamiento con la recepcionista de la clínica central a ella se le aplicó la entrevista guía.

Dentro del mapeo que se realizó se consideró el Museo de Juan Benigno Vela como un espacio relacionado con la Casa Juan Montalvo debido a su cercanía y a la historia que une a estos personajes.

El museo de Juan Benigno Vela cuenta con cuatro habitaciones y una amplia sala destinada para realizar declamaciones de poesía, presentaciones musicales, debates periodísticos y conferencias.

Dentro del lugar se permaneció 20 minutos, en ese tiempo, no existió la presencia de más habitantes

### Información clave para el espacio

La ciudad de Ambato es considerada la Tierra de los tres Juanes los cuales son: Juan León Mera, Juan Montalvo y Juan Benigno Vela.

<https://www.lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102082652/museo-en-honor-a-juan-benigno-vela-fue-inaugurado>

### Información del día:

Permanencia en el lugar: 35 min

Permanencia en el Museo de Juan Benigno Vela: 20min

Ambiente exterior: Soleado

Se observan nuevos posibles actores

### Interpretación:

La casa de Juan Montalvo y el Museo de Juan Benigno Vela relatan la vida y obra de estos dos personajes respectivamente.

Se percibió que El museo de Juan Benigno Vela es un espacio poco visitado.



Clínica central, junto al Banco Machala



Visita al Museo Juan Benigno Vela

**EDAD:** 40 Años

**GÉNERO:** Femenino

**Jakeline**

**1. ¿Cuánto tiempo vive en esta Parroquia ?**

Solo trabajo

**2. ¿ Cuánto tiempo trabaja aquí ?**

9 años

**3.¿Utiliza diariamente los espacios públicos del sector?**

Si claro, el parque

**4.¿ Y la casa de Juan Montalvo?**

No eso no, los parques. Museos tampoco ha visitado “No me he ido la verdad, por mi horario de trabajo”

**5.¿Qué espacios son los que utiliza cotidianamente?**

El parque más, **cafeterías, restaurantes.**

**6. ¿Qué lugar del sector es el que más le gusta?**

El Rio Ambato que esta medio chévere.

**7. ¿Por qué le gusta el río Ambato?**

Porque es bonito, ósea tiene para ir a correr, tiene plantas, ya no es un bosque ahí como era antes.

**8. ¿Cómo era antes ese lugar?**

Todo botado, imagine, hasta peligroso, era todo escombros, todo lleno de basura. Ahora ya es diferente, muy diferente.

**9. ¿Qué lugar del sector es el que menos le gusta?**

Ahorita el lugar donde están todos esos venezolanos vendiendo

**10. ¿En dónde?**

En las calles, en todas las calles, usted camina de aquí a todas las esquinas de llegar al Parque Montalvo, al ir Parque Cevallos, todo.

**11. ¿No le gusta ese ambiente?**

No. Horrible

**12. ¿Tal vez algún recuerdo de como era antes?**

De la Casa de Juan Montalvo no le podría decir porque no he entrado, en estos 9 años créame que no he entrado, de ahí las calles igual, bueno un poquito más limpias, mas organizadas.

**13. ¿Por qué no ha ingresado a la casa de Juan Montalvo?**

No me ha llamado la atención la verdad

**14. ¿Qué necesitaría ese espacio para que a usted le llame la atención?**

Como que no se sabe a que se debe, ni que hay ahí creo yo, porque se pasa, se ve pero no se en realidad decir porque deberíamos ir allá, o que hay ahí.

Necesita mas conocimiento (mayor difusión)

**15. ¿ Al ingresar por primera vez a la Casa de Juan Montalvo ¿Qué le gustaría encontrar, para cubrir una necesidad suya?**

Algo que sea como decir debido a eso, a la Casa de Montalvo, recuerdos de el, lo que el ha tenido antes, como ha sido la vida de el.

**16. ¿Cree que la casa de Juan Montalvo tiene que ver con la historia de su vida? ¿Por qué?**

No creo porque yo crecí, yo crecí en otro lado.

**17. ¿De dónde es usted?**

De Mocha

**19.¿De qué forma no se deberían usar los espacios públicos en el sector?**

Se ve feo los puestos esos donde poner los carros, no creo que esté bien así. Mas que todo en lugares como estos que llega una emergencia, se paran ahí y uno toca estar saliendo a decir vea vaya mas allá aquí no puede.

**20. ¿Cuándo un espacio es lindo o bonito para usted?**

Cuando haya plantas y no tanto humo de los carros... eso...

**21. ¿Un espacio puede ser lindo y útil al mismo tiempo?**

Claro

**22.¿Qué necesitan los espacios para ser útiles?**

Por ejemplo como los parques para poder sentarse, divertirse, poder estar tranquilamente un rato



## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Martes, 11 junio ,2019

**Hora:** 16h10 -17h00

Al sitio se llegó a las 16h10

Se observó dentro el parque los preparativos para la grabación de un video musical.

Se observó la dinámica de la gente que estaba en el parque: se miró rostros de interés y de curiosidad.

Al desconocer con exactitud lo que acontecía en el parque se preguntó a uno de los jóvenes espectadores datos sobre el evento a realizarse: él supo manifestar que la banda que se iba a presentar era "Don de gente", una banda de hip hop muy conocida para los jóvenes ambateños.

Antes de la grabación se observó también el movimiento de los jóvenes quienes formaban el equipo de grabación y el grupo artístico; se observó como armaban el escenario, como colaban y probaban equipos de sonido.

Las personas a cargo de la grabación eran personas que vestían de negro, con tatuajes, vestimenta negra, mientras que "Don de gente" viste ropa holgada de colores llamativos, joyas y gafas.

"Sesiones al parque" es nombre del proyecto de grabación realizado por Emilio Montenegro con quien se dialogó sobre el uso de los espacios públicos.

### Información clave para el espacio

Emilio fue uno de los personajes entrevistados en este día.

### Información del día:

Permanencia en el lugar: 50 min

Ambiente exterior: Frío

En el parque se percibió aglomeramiento de adultos y jóvenes en su gran mayoría quienes llegaron a observar la grabación y a ser parte activa de la misma ya que un anuncio en Facebook informó sobre este evento.

### Interpretación:

La invitación en redes sociales provocó la asistencia de público al Parque Montalvo (espacio público) quienes asistieron exclusivamente para participar del video musical de una de las bandas ambateñas conocidas por los jóvenes.



Grabaciones "Sesiones al parque"



Grupo musical "Don de gente"



Público presente en el evento

EDAD: 28 años

GÉNERO: Masculino

**Emilio** cuenta sobre su proyecto “Sesiones al parque” “desde hace 7 años venimos trabajando sin fines de lucro y por la cultura digamos, por la cultura nacional, **nuestro proyecto se trata de hacer sesiones en vivo de grupos pero la diferencia con los miles de canales que hacen sesiones en vivo de música, es que nosotros lo hacemos en espacios públicos**, en parque o plazas de diferentes ciudades. Empezamos en la ciudad de Quito pero hoy por hoy estamos haciendo nuestra segunda gira, grabamos en Quito la semana pasada, ahorita estamos en Ambato, Mañana vamos a estar en Guayaquil, el próximo domingo en Latacunga, próximo martes en Atuntaqui”

### 1. ¿Ustedes son de Quito entonces?

“Bueno, yo soy de Guayaquil y otros de mis compañeros son de Quito, tenemos personas de diferentes ciudades, algunos somos músicos, ingenieros en sonido, otros cineastas, otros fotógrafos y así tenemos algunas personas trabajando en este proyecto ”

### 2. ¿Qué opinas del uso que se le da actualmente a los espacios públicos?

“Bueno, en mi experiencia tratando con varios municipios, creo que los espacios públicos no son públicos de verdad, se manejan como si fuera un espacio privado, muchos espacios públicos son reservados para las elites y se ve a las personas normales como transeúntes no deseados o personas que cuya estancia en un parque tiene que ser limitada a ciertos momentos del día, creo que no hay una política de uso del espacio público en todo el país en general buena y creo que hace falta de que haya un cambio de pensamiento, si bien tampoco por parte de nosotros los civiles no hay una cultura; creo que también tiene que darse un cambio de pensamiento en las autoridades, creo que la prohibición no está enseñando nada a nadie, sino está haciendo que las cosas no mejoren, entonces creo **que hay que hacer que las cosas cambien para que la gente entienda que los espacios públicos tienen que cuidarlos; pero creo que tenerlos cerrados y no dejar a la gente que entre no lo va a hacer**”

3. ¿Cómo crees que se deberían utilizar los espacios públicos? ¿Qué se debería crear dentro de los espacios?

“Creo que se tiene que hacer que las personas se apropien mas del espacio y apropiarse no es necesariamente que vengan solamente, si no que vengan y se hagan también cargo y sean testigos de los esfuerzos de manutención de cada parque”

4. ¿Solamente tu trabajo es en parques, plazas o lugares cerrados tal ves?

“Bueno, Sesiones al Parque se ha dividido en algunos programas para poder cubrir mas estilos musicales, entonces hay música que es muy pesada quizás y no pertenecen a un parque, entonces hemos destinado un programa que se llama Sesiones bajo Tierra, en el que si vamos a locaciones cerradas, no es abierto al publico, son sesiones secretas digamos y los hacemos en espacios cuya estética vaya con la música; entonces si vamos a grabar metal, que sea un espacio metalero, si vamos a grabar hip hop, que sea un espacio urbano”

5. ¿Crees que se deberían crear espacios públicos para realizar el trabajo que tu realizas?

Si, y no solo para la música sino para otros tipos de artes, ósea entiendo que no en todos los lugares pueden estar destinado al arte pero hoy por hoy no se destina ningún espacio público al arte, se destina bastante al deporte; lo cual es bueno también pero si deben haber espacios, no solo uno sino varios **que cuenten con tarimas o espacios para teatro, danza, música, poesía**; mas bien para que la gente pueda tener un espacio para mostrar y también para que la gente que va a los espacios públicos se enriquezcan con algo.

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Casa de Juan Montalvo

**Fecha:** Miércoles, 12 junio ,2019

**Hora:** 15h00 -16h15

Al llegar a la casa de Juan Montalvo se observó que el lugar estaba abierto al público, se fotografió el letrero que indica la presencia del lugar.

En este día el objetivo fue observar acontecimientos que podían manifestarse en torno a La Catedral.

En la puerta de La Catedral se observó la presencia de personas 2 mendigos los cuales pedían caridad, su edad oscila entre los 70 y 80 años.

Se permaneció dentro La catedral durante 20min, en este tiempo se observó entrar y salir entre 15 – 20 personas adultas.

Al salir de La Catedral se observó a un artista de la calle, tenía una arpa y tocaba para quienes pasaban por el lugar, a muchos transeúntes les llamaba la atención su instrumento musical y apoyaban el talento con una moneda. Se pudo conversar con Aquiles quien es la persona mencionada anteriormente.

### Información clave para el espacio

Aquiles es un artista peruano residente en Ecuador, además de dedicarse a la música se dedica a la fabricación de arpas y dicta clases de arpa.

### Información del día:

Permanencia en el lugar: 1 hora 15 min

Ambiente exterior: Soleado

Personas dedicadas al arte se encuentran con facilidad en espacios públicos abiertos, en este caso Aquiles se ubica en parques de calles de Ambato

### Interpretación:

El expresión a través del arte se manifiesta en las calles de Ambato, para muchos es su ingreso económico diario.



Letrero



Don Aquiles

**EDAD:** 65 años

**GÉNERO:** Masculino

**Aquiles**

**1. Me contaba que usted es de Perú**

Si, de Perú soy

**2. ¿Qué le ha traído por este sector?**

Ha no!, es que me vine a hacer música, me invitaron el grupo Yandamayachi de Otavalo, y me gustó el país y me quedé por aquí trabajando

**3.¿ Hace cuánto tiempo está por aquí?**

Desde el 89

**4.¿Usted aquí hizo su familia, su hogar?**

No, solo soy.

**5.¿Se radicó aquí en Ambato?**

En Latacunga

Yo: Ha! Yo también soy de Latacunga, si no que por el estudio es que estoy por aquí andando.

Aquiles: Y algunos se van a estudiar de aquí a salcedo, he visto

Yo: A claro, otros viajan a Latacunga a la UTC (Universidad Técnica de Cotopaxi),es que a veces lo que uno se quiere estudiar está en otra ciudad.

Aquiles: Pero yo digo, si Ambato es grande porque no hay todas esas academias aquí, falta de las autoridades, deben hacer eso.

Así es vea, como usted también se ha venido del Perú para acá

Aquiles: Yo por la música, es que a veces estoy en Bolivia, a veces estoy en Chile, a veces estoy por Colombia, claro; recorro todos los sitios

### 6.¿ Y usted siempre utiliza los lugares abiertos para presentar su música?

A veces no mas, por ejemplo esta semana voy a estar por Otavalo, tengo una invitación, es que en Otavalo por decir es cuna de artistas, y cuando vas las autoridades escuchan que tocas, dicen para que alegren a nuestro pueblo, porque saben hay buenos artistas te dan un espacio para que toques ahí todo el día, mas bien dijo, alegras a la gente aunque sea para que conozcan el arpa, que el arpa ya esta desapareciendo, te dan mas animo a trabajar.

### 7.¿ Y aquí en Ambato como le ha ido con la música?

La primera vez me quisieron botar cuando estaba trabajando allá (señala el Parque Montalvo) los municipales, pero ahí hablo Don Carlos Córdova, de la relojería EROX, desde ahí me dejaron. Carlos Córdova creo que es directivo de la Casa de la Cultura, él es mi gran amigo, años lo conozco, **él habló para que no me boten, desde ahí se hacer música ahí.**

### 8.¿Entonces usted si nota la diferencia entre Otavalo y aquí, que no le han dado aquí mucha apertura?

No, es que yo vivo en Latacunga, entonces para ir a Otavalo, tengo que ir especial para quedarme siquiera una semana, de ahí acá es una hora, cerquita esta. Por eso vengo más aquí.

### 9.¿Qué tiempo en la semana utiliza este lugar? ¿ Siempre viene?

No, a veces cuando estoy aquí, a veces estoy por Cuenca, por Loja , solo cuando estoy aquí, como **yo fabrico las arpas a veces me desocupo un rato y salgo así a trabajar, como yo vendo mis grabaciones, mis Cds, salgo un rato a hacer música.**

### 10.¿ Y el Taller de arpas tiene en Latacunga?

En Latacunga, por alado de la estación del tren. ¿Conoce la empresa Putumayo que han puesto recién? A la vueltita hay un tapicero aladito, la puerta de aladito es mía, claro si ahí no mas paro.

Yo: ya me he de fijar, ósea como voy por ahí de pasadita no mas, porque yo vivo por El Salto, entonces yo llego al terminal y de una al Salto.

En medio de la entrevista se acercó un señor acompañado de una religiosa para adquirir de sus servicios, dialogan y conversan que quieren contratarle para el día del padre, Don Aquiles le ofrece a toda su banda, debido a que sus hermanos llegaban del Perú por esas fechas. El cliente preocupado por el precio al no ser solo Aquiles quien se presente se niega a esa oferta. Al final miran el lugar, fecha y hora, fijan el precio en \$ 100,00 y quedan por confirmar sus contratación, para eso intercambian teléfonos.

**11. ¿Ha visto que en el porta, frente a la biblioteca un espacio, es como una mini placita; ha ocupado ese espacio?**

**No es que ahí le hago bulla a los que venden, por eso me voy más allá.** A veces la señora (del kiosco) esta de mal humor, donde que le dé un paro cardiaco se muere y yo soy el culpable.

Posterior a esto se acerca un vendedor ambulante (Juan) conocido de Don Aquiles, se nota interesado y curioso por saber a que se debe la entrevista, se encontró interesado en el tema, y supo manifestar que estos espacios necesitan “que le den uso ”  
Juan es manabita y ha vivido durante 40 años en Ambato junto a su esposa.

**12. Dentro de la casa de Juan Montalvo mismo hay lugares que están en desuso y ¿ por qué no que ocupen esos espacios para la música en este caso?**

Aquiles: las autoridades aquí son locos, yo un día me fui a tocar a la plaza 12 me botaron y cuando hay; discúlpeme, cuanta mujer prostituta, borrachos, ahí si esta bien, llegan los turistas y es en lo primero que se fijan, hacen quedar mal y a mí me botaron dos veces de ahí.

Juan: Perdón, en este país yo no acabo de comprender como es que los que mandan les falta conocimiento o qué mismo es, yo en el desfile que andaba por ahí vendiendo, yo respeto a las autoridades porque son puestas por nuestro señor Jesucristo; el padre celestial mejor dicho, me dicen salga, salga y tenga la bondad ¿sabe que le dije? yo soy peruano diré venezolano siga no más siga no más, como estamos aquí ósea que nosotros no valemos nada en nuestro país, claro no es por decírselo a usted (señalando a Aquiles)solo que a mí me gusta decir las cosas claras.

Aquiles: El problema es que cuando ya entran de autoridades piensan que ya son dueños de todo, entonces ellos con cobrar el dinero no les interesa así la gente se esté muriendo de hambre no les interesa y eso no debe ser un alcalde, una autoridad debe ser como un padre el padre sabe le falta un zapatito para el hijo, para la mujercita; para eso nombran autoridades para que se desvelen por el pueblo no es solo para llenarse el bolsillo y botar a los que no les interesan, ahí esta malo.

Juan: Sin embargo yo he visto, yo he ido a las oficinas porque yo tengo un terrenito y yo veía un poco de despotismo en este municipio, iban unos con ponchito; estaban como dice este caballero Michelena, estaban unas señoritas limpiándose las uñas ahí y ellos hablaron tres veces ¡Señoritas buenos días, señorita buenos días! y le estaban viendo, entonces yo soy economista en este aspecto; yo economizo palabras; yo digo una sola vez ¡Buenos días señorita! una sola vez no hablo tantas veces y todo eso hay un poco de cosas que son negativas, yo analizo eso porque a veces porque lo ven así dirán, que es cangrejo uno, yo estudio un poco de libros, el libro de Juan Montalvo, ahí está de Sócrates un poco de libros ,El vendedor más grande el mundo, tengo también la Biblia que es la capital de todo libro la leo.

**Aquiles: Por decir aquí lo que deben hacer las autoridades por ejemplo, esa plaza doce que esta abandonada solo con fotógrafos deben dar a los pintores artesanos, cuando vienen de otros países la gente ve y dice ¡Oye que lindo dibujan en Ambato! vamos a ver la plaza doce pasa ve a otro artista, pasa ve otros buenos pintores, cuadros de calidad, que lindo se ve, pero te vas al parque y ves puro borrachos y dan mal aspecto.**

Lo que falta es un cerebro.

Juan: Por ejemplo ellos llegan, a veces consiguen cargos por palanca, a veces por ejemplo en este país en otros países los reinados en otro continente tiene que ser un hombre bien parado; aquí por ejemplo este señor Trujillo que tenían que llevarle del brazo puede imaginarse eso no es pues y sin embargo uno va de 25 años, de 30 años; yo tengo 77 años, va de 30 años, no dicen; tiene que ser de 28 ya se pasó con 2 años.

Aquiles: No, y tienes que entrarle bien a la corbata, si te ven así eso no vale

Juan: Por eso es fácil para robar en estos bancos aquí, por ejemplo usted va bien con un buen portafolio y una buena filosofía, una buena educación: le hacen la venia la empleadas y adentro les encañonan, pero si va uno con un ponchito le viran la cara hasta le escupen y todo eso, así es nuestro país “Que se siembra morocho y se cosecha maíz, así es”

Juan se despide

Aquiles: Está bien; mire, ese espacio de la plaza doce, acá yo he visto buenos amigos pintores, que hacen cuadros bonitos; ahorita me han contado y no sé si será fotografía o será que me han dibujado estoy con mi arpa está en el portal adentro, esta un cuadro grande que me han dibujado a mi estoy con mi arpa; fui a ver y ya lo habían recogido, es un arte que no cualquiera lo hace.

Claro y más que nada es un arte que representa lo que se hace ahora en Ambato mismo por ejemplo usted viene es como que ya una tradición encontrarle en cierto punto y más que nada le representan a través en una pintura



Aquiles: ¿Por qué? porque hay gente que les gusta el arte, a algunos no les interesa eso es lo que deben hacer, por ejemplo yo conocí varios artistas que salían a trabajar, antes trabajaba en la plaza 12 en el año 88 y a uno que le decían "El botón"; Cómico, de ahí cuando cambiaron de alcalde botaron a todos un desastre, entonces algunos buenos artistas han dejado el arte y se han metido de albañil, de agricultor, porque no les dejan trabajar y el día que mueren ¿qué hacen? no es que era el mejor artista ambateño, el ídolo, ahí si, igualito al que ganó con la bicicleta, el Carapaz, ¿Quién le ha hecho caso al pobre? ahorita que ha ganado ahí si Carapaz a Quito va con el presidente, ahí si Carapaz a Ambato ahí si sacan la cara, si él no hubiera ganado nunca se hubieran ocupado de ese muchacho.  
Es también la falta de oportunidad que le dan a uno

Aquiles: Por eso la autoridad no se nombra porque tienes dinero, se nombra un hombre con capacidad que tenga mentalidad de hacer y ver a su pueblo bonito que todos trabajan todo surgen eso es.

### **13. ¿Y a usted le han hecho así tal vez algún problema aquí en este espacio que se ubica ?**

Aquiles: Allá si, ahí hablo don Carlos Córdova él es de la casa de la cultura el me conoce años cuando yo vine con mi papa, con mi hermano por el año 86 nos invitó a un canal de televisión y hemos grabado con él, él es mi gran amigo y el siempre saca la cara por la música porque él es artista; en cambio el que no es artista que le interesa nada.

Pero más que nada a todos debería interesarnos porque la música es arte y es parte de nuestra cultura como ecuatorianos también

Aquiles, no solo la música, los pintores también, en el mundo todo vale, todo vale, si no valiera no comprarían nada sino lo que falta es ubicarles su zona pero hay autoridades que dicen: Ya vas a hacer música te boto donde no hay publico eso también es una abuso que hacen ellos.

### **14. ¿Qué espacios cree que se podrían utilizar para esto?**

La plaza doce, parque Montalvo otro espacio la Urbina ahí en el último piso por ejemplo un sábado, el día que hay gente. Otros dicen no te voy a dar tal día permiso pero te da permiso un día que no hay gente, ¿qué vas a hacer? como quien te dice mejor no vengas, al hacer se hace una cosa bien hecho

### **15. ¿Tal vez usted ha tenido la oportunidad de ingresar la casa de Juan Montalvo?**

Aquiles: No, nunca he entrado

**16. Le cuento que ahí hay espacios en desuso ¿ Tal vez cree que esos espacios se podrían ocupar para difusión del arte?**

Ahí sería haciendo publicidad, porque la gente que anda por la calle ellos no van a entrar, ellos pasan no mas, entonces el artista al **ser un buen profesional tiene que nacer en la calle para que lo conozcan y se supera así, cuando es bueno recién entra al escenario**; es como un chofer profesional está aprendiendo no lo van a mandar a manejar un bus de aquí a Guayaquil, se aprende en la calle así como yo, yo ya toco en escenarios y donde sea, si no que acá no es como en el Perú hay contratos, todos los días, acá no, acá tengo que dedicarme a promocionar a ver a la gente yo enseñó también a alumnos que desean tocar el arpa, tengo varios alumnos por todo el Ecuador tengo.

El día que me muera hay han de decir no el señor también ha sido mitad ecuatoriano enseñó a tocar a varios alumnos pero de que ya me sirve si estoy muerto cuando se está vivo se debe apoyar a las personas, ahí si llevan flores, el mejor cajón, cuando el muerto ya no quiere nada ya.

**17. ¿Usted que ha pasado aquí en el centro de Ambato el lugar que más le gusta para usted tocar?**

Los parques como yo le digo; Montalvo y la Plaza doce antes.

Antes yo tocaba en la Plaza doce, es que ahí la gente lo que recorren de todos los sitios escuchan y eso es bueno. Aquí no por la bulla de los carros, en cambio en el parque doce, en el centro nadie te hace bulla, es mas bonito.

**18. ¿Y el lugar que menos le gusta?**

Lo que menos me gusta es cuando no me hacen caso

Así este en el mejor lugar sino le hacen caso “No sirve de nada”

**19. ¿Algún recuerdo que tenga de estos sitios, tal vez recuerda como era antes y como es ahora?**

Ah no! Antes había muy poca gente, yo ingrese en el año 86 – 88 por ahí, poquita gente pero si me hacían caso.

## 20. ¿Tal vez antes se valoraba más?

Sí, es que con el tiempo cambia no vez los jóvenes de ahora la música, ahorita usted se da cuenta cuando prendes una radio ¿qué música está tocando?

Reggaetón eso está tocando.

Mira cuando yo era pequeñito tenía más o menos 8 o 9 años mi papá me decía hijo ven a escuchar esta música ecuatoriana que lindo y tenía una radio de esas antiguas ponía y se escuchaba una emisora Radio Huancavilaca no sé de donde será; Guayaquil creo.

De las tres de la mañana que lindos pasillos; esas tonadas, yaravíes, albazos; yo decía papá algún día quiero conocer ese país que linda música. Todas las radios, yo he estado en Loja también el noticiero el locutor que hablaba de radio nacional en noticias era don Walter Gonzales mi gran amigo; el dueño de la Radio Luz y Vida; don Eduardo Luis Luna mi gran amigo, en ese tiempo a mí me invitaban a la radio, me invitaban al municipio por que el arpa era un instrumento, yo tocaba en el municipio, yo entre con mi orquesta porque dan más jale a la cultura y al arte acá yo tengo tiempos ¿quién me invita al municipio? nadie más bien mirando se pasan, ahí que se queden.

21. ¿Se podrían utilizar los espacios en desuso se podrían utilizar para dar clases de música?

Claro, acá en Ambato solo hay que estudiarlo, hay para hacer maravillas de cosas sino que a las autoridades no le interesa, cada uno gana y el resto no les interesa.

Una vez entre a tocar en este parque adentro (señala Parque Montalvo) y me botaron, a ver dime porque me botaron, si yo no hago mal a nadie, no hago basura, más bien la gente en vez de estar yendo a fumar droga, **más bien se concentran en la música y se quedan parados escuchando.**

Claro en el parque según veo van jóvenes van adultos mayores también veo que van con su radio escuchando música.

Más bien se les quita la preocupación lo que están preocupados y estresados.

## 22. ¿Cree que este espacio tiene que ver con la historia de su vida ?

Le cuento una historia bonita, una vez en Otavalo me voy estaba trabajando, el comisario me dice señor Aquiles has musiquita en la esquina de la plaza de ponchos donde cruza bastante gente; ponte aquí hermano vas a hacer algo!, vendes tus disquitos; y me pongo a tocar, era la una me dio hambre me voy a almorzar yo que voy a almorzar donde una señora donde yo sabía almorzar entra un jovencito de unos doce años, de esos con pelitos hasta acá; trenza, Otavaleño, se sienta y dice: Señora un almuercito, se sienta el también señora un almuerzo y le da un plato de sopa caliente pues a él, a mí también me sirve yo lo pruebo caliente y lo veo, él comía y nada; ni se quemaba y yo me quemaba, no podía, y se me ocurre decirle ¿oye amigo que no te quema? No pues, es que yo soy bien hombre, bien macho me dijo; ¿entonces yo qué, soy mujer? De ahí me sirvió a mí, yo ya estaba comiendo y nosotros en Perú comemos bastante ají, yo agarro tres cucharas de ají, me hecho pues de ese colorado y me está mirando y otra cuchara más me hecho, ¿ señor que no te pica?, me dice, es que yo también soy bien hombre bien macho.

Ya paso eso y como a las 6 de la tarde se asoma un amigo, ¡Oye pandito! ¿Qué andas haciendo? Por invitarte un meriendita en mi casa, y ya me lleva a su casa y me empiezo a contar: Ha pasado un jovencito me ha dicho que soy bien hombre bien macho por haber tomado sopa caliente.....(continua la historia) y justo pasa por ahí y le digo es él y me dice oye él es mi hijo dice. Una risa ahí.

## Esas anécdotas son las que uno se encuentran en el caminar andar de lado a lado

Mira usted que esta haciendo este estudio; haga ese programa y vas a ver el que menos te va a felicitar, porque nadie hace nada, cada vez más se ocupan a botar la gente a cobrar impuestos, nada más.

### 23. ¿Cómo cree que se debería utilizar un espacio público?

Todos los días a cualquier artista que deseen darle ese chance, ese permiso, porque hay gente de otro país por ejemplo como yo; vivo ya, pero yo cuando voy a Otavalo al toque me dan, yo toco y más bien me dicen has musiquita acá, alegría al pueblo me dicen y de verdad la gente pasa y se paran a escuchar porque ya no hay el arpa.

Y así también se hace un espacio útil para la comunidad.

Claro, a los que pintan cuadritos todos los días se le debe dar espacios para que vendan, porque de eso viven ellos, no ves que todos los días almorzamos, todos los días tomamos desayuno; entonces de eso viven; venden sus cuadros entonces ¿qué hacen? Vendieron, ¡Ah no! dicen, vendieron ahora y se esmeran más en hacer esos cuadros entonces ahí salen ganando, sino van a esperar que ese pintor muera para decir que ese pintar ha sido de Ambato.

Es rescatable la intención de conservar lo que representa para Ecuador un icono de la intelectualidad, parte de nuestra historia y cultura y la riqueza literaria

“Es necesario conocer quiénes somos, nuestras raíces para no perder la identidad”

Me gustaría observar parte de la cultura pre-colonial, la identidad indígena.

Buscar personas que den testimonio de nuestra historia

La casa de Juan Montalvo “No me llama la atención”

Me gustaría vivir aquí en el centro porque aquí es más fácil todo: están tiendas, locales de ropa, es más cercano todo; el mercado, todo.

Se utiliza en mayor frecuencia el Parque

Lo que le motiva o impulsa a ingresar en un lugar es el entorno.

A Mishell le gustaría encontrar dentro de la Casa de Juan Montalvo, la exposición y venta de artesanías (pulseras, collares).

La parroquia ha cambiado, existen recuerdos de infancia; lo cual produce nostalgia

En un determinado lugar se busca, seguridad, zonas conservadas.

Para sentirse bien en un lugar es importante el tipo de gente que acude o permanece.

Para considerar aun espacio bonito debe ser: tranquilo, confortable, entorno agradable.

Generar áreas de distracción

Insight II

Salieron del colegio temprano y acudieron al parque Montalvo a comer un helado

“La escuela nos llevó de excursión a la Casa de Juan Montalvo”.

“En mis tiempos libres, salgo a jugar, dar vueltas con mis amigos, o si no paso en la casa viendo películas obviamente ayudando en mi casa, no hago mucho”

Le gustaría vivir en Estados Unidos por la cultura y por conocer algo nuevo

En cuanto al lugar, “No me acuerdo nada”

Cuando se sale con amigos “Vueltas por el Mall, por el centro, casa de algún compañero a jugar”

En el sector utiliza “Solo el parque”

“No me he dado el tiempo de volver a ingresar”

Estudian en el Colegio Juan Montalvo pero no han ingresado a la Casa de Juan Montalvo

“He entrado pero hace tiempos ya, hace unos 7años”

“No he tenido la oportunidad de ingresar a la casa de Juan Montalvo, pero si me gustaría ingresar”

Lo lindo es “la naturaleza” y un espacio “que este bien cuidado”

Al sector le hacen falta “librerías”

Insight II

El lugar que menos le gusta “Ahorita el lugar donde están todos esos venezolanos vendiendo”, “En las calles, en todas las calles, usted camina de aquí a todas las esquinas de llegar al Parque Montalvo, al ir Parque Cevallos, todo”

“Creo que también tiene que darse un cambio de pensamiento en las autoridades, creo que la prohibición no está enseñando nada a nadie, sino está haciendo que las cosas no mejoren, entonces creo que hay que hacer que las cosas cambien para que la gente entienda que los espacios públicos tienen que cuidarlos; pero creo que tenerlos cerrados y no dejar a la gente que entre no lo va a hacer”

“Necesita más conocimiento” (mayor difusión)

“Creo que se tiene que hacer que las personas se apropien más del espacio y apropiarse no es necesariamente que vengan solamente, sino que vengan y se hagan también cargo y sean testigos de los esfuerzos de manutención de cada parque”

“Creo que los espacios públicos no son públicos de verdad, se manejan como si fuera un espacio privado”

“No se destina ningún espacio público al arte, se destina bastante al deporte; lo cual es bueno también pero si deben haber espacios, no solo uno sino varios que cuenten con tarimas o espacios para teatro, danza, música, poesía; más bien para que la gente pueda tener un espacio para mostrar y también para que la gente que va a los espacios públicos se enriquezcan con algo”

Insight II

Aquiles, "Yo fabrico las arpas a veces me desocupo un rato y salgo así a trabajar, como yo vendo mis grabaciones, mis Cd's, salgo un rato a hacer música.

"Las autoridades aquí son locos, yo un día me fui a tocar a la plaza 12 me botaron y cuando hay; discúlpeme, cuanta mujer prostituta, borrachos, ahí si esta bien, llegan los turistas y es en lo primero que se fijan, hacen quedar mal y a mí me botaron dos veces de ahí".

"El problema es que cuando ya entran de autoridades piensan que ya son dueños de todo"

"Esa plaza doce que esta abandonada solo con fotógrafos deben dar a los pintores artesanos"

## Insight II

"Botaron a todos un desastre, entonces algunos buenos artistas han dejado el arte y se han metido de albañil, de agricultor"

"Falta es ubicarles su zona pero hay autoridades que dicen: Ya vas a hacer música te boto donde no hay publico eso también es una abuso que hacen ellos"

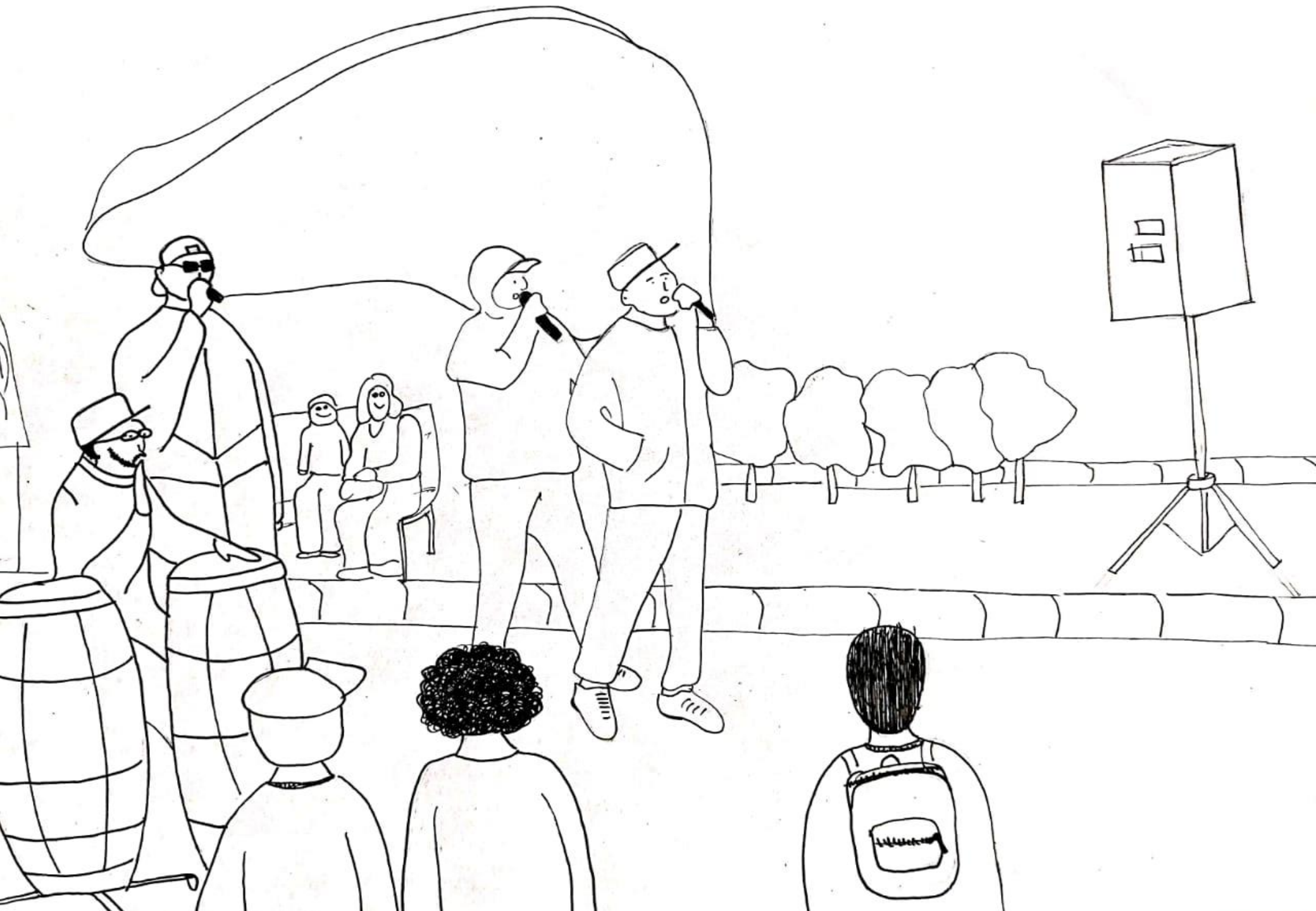
"El artista al ser un buen profesional tiene que nacer en la calle para que lo conozcan y se supera así, cuando es bueno recién entra al escenario"

Así este en el mejor lugar sino le hacen caso "No sirve de nada"

En Otavalo "yo toco y más bien me dicen has musiquita acá, alegra al pueblo me dicen y de verdad la gente pasa y se paran a escuchar porque ya no hay el arpa".

" A los que pintan cuadritos todos los días se le debe dar espacios para que vendan"





## FOCUS GROUP

### 1. ¿Ustedes son de aquí de la ciudad de Ambato?

Si ambateños

### 2. ¿Usted también es de aquí ? ¿De dónde es usted?

No, yo no soy de aquí , yo soy de otro cantón, de Tungurahua

### 3. ¿Viven aquí en Ambato?

Si

### 4. ¿Tal vez les gustaría vivir en otra parte?

- No
- Bueno a mí no
- Aquí nacimos ya aquí morimos

### 5.¿Qué tiene Ambato que la hace diferente del resto de lugares, porque quieren vivir aquí?

Prácticamente nos hemos criado desde muchachos desde niños nos hemos criado aquí entonces queremos mucho a Ambato

### 6. ¿Qué tipo de espacios utiliza aquí en el sector cotidianamente?

El parque

### 7. ¿Tal vez ha ingresado a la Casa de Juan Montalvo?

- Si
- Yo, si
- Si algunas veces
- Si

### 8. ¿Qué experiencia han tenido al ingresar a este lugar?

Y cuando hemos entrado ha sido para informarnos, como ha sido Montalvo las obras que ha tenido y todo eso , esa es la historia , pensamiento revolucionario.

Yo tuve la oportunidad de toparme en la gobernación con este señor estábamos esperando al gobernador entonces ahí entro el señor Miranda, entonces, le pregunte la catedra de Montalvo por que no se enseña en los colegios, desde las escuelas se debería enseñar para que el ambateño se sienta orgulloso de ser de los tres Juanes, pero no dice, no hay profesores de la catedra de Montalvo todo fue demagogia hasta ahora no se enseña ni en las escuelas ni en los colegios la catedra montalvina, porque él fue un revolucionario un pensador que los ambateños deben sentirse orgullosos de ese escritor tres hay intelectuales Juan Montalvo, Juan Benigno Vela y Juan León Mera el que hizo el Himno Nacional, pero no se cumple.

¿Que dice el himno salve oh patria mil veces o patria y ahora quien le salva a la patria? ¿La corrupción?

Ya ve, eso es muy abstracto en el futuro lo que estamos viviendo es un continuismo de la política que no está orientado, no se ha enseñado verdaderamente en las escuelas a los niños para que tengan esa conciencia por lo menos en Ambato conciencia montalvina no, pero eso necesita toda la gente la humanidad porque ahora la juventud se dedica a otras cosas

### 9. ¿Y usted ha ingresado, que experiencia tuvo ?

No, permanentemente casi puede decir que no he ingresado, **alguna vez entre en el día del maestro a ver el mausoleo de Montalvo que le abren en ese momento.**

### 10. ¿Han dejado de ocupar algún tipo de espacio dentro de este sector?

- Es que como no he entrado no yo no conozco ,pero si lo que deben **hacer es una oficina ahí para promocionar la cultura la filosofía y la literatura de Montalvo** que es uno de los escritores más sublimes que se ha tenido.

### 11. ¿Qué tipos de espacios públicos ha dejado de utilizar, antes utilizaban y ahora ya no utilizan?

Un ejemplo hemos tenido muchas..... ¿Cómo le digo? Bueno pongamos un ejemplo que íbamos nos gustaba ir al billar estar con amigos tomando todo eso, entonces son cosas que pasan en la vida, la etapa anterior que hemos pasado, que mas podemos decir no, nada mas que eso.

### 12. ¿Creen tal vez que la Casa de Juan Montalvo tiene que ver con la historia de su vida?

- Claro, claro que tiene que ver, por algo hicieron la casa para que sepan muchas personas, disculpe; han sido ignorantes que no saben que es la casa de Montalvo, entonces ponen la casa de Montalvo para que se instruyan para que sepan quién era Montalvo

### 13. ¿De qué forma se deberían utilizar los espacios públicos?

- Dando a conocer sobre todas estas situaciones
- ¿De qué forma? Le voy a dar mi concepto, de la forma más sana se debe ocupar los espacios públicos, los parques, la tranquilidad, la familia y a los niños se les debe enseñar que deben cuidar porque aquí los niños pisan las flores y a las palomitas les atacan ven que esa es una decoración como se puede decir las palomas, entonces debe crearse con inteligencia y un poco más de conciencia porque esto purifica el ambiente.

### 14. ¿Cómo utilizar los espacios en desuso dentro de la Casa de Juan Montalvo?

- Dando conferencias a todas las escuelas o colegios, a la juventud organización y ejecución no solo es de hablar: Conferencia a tal escuela, le toca tal día a tal colegio; entonces van creando conciencia haciendo un habito de ejecución.
- **Seminarios**, sí por ejemplo yo tengo un premio provincial de oratoria de Montalvo con un alumno mío, Santiago Torres que es abogado en derecho internacional en este momento, yo tengo un premio provincial, ósea que si se hablaba de la catedra, si se hacía, posiblemente esta hablando de estos tiempos últimos que está en silencio; pero si ha habido concursos literarios de Juan Montalvo de todos los personajes

### 15. ¿Por qué hoy se ha cambiado este ámbito?

A mí me parece que la política del estado corresponde a la reacción que ellos tienen frente a la sociedad, ¿Qué es lo que quieren ellos con la sociedad? Que la sociedad sea obediente a ellos, se obedezca lo que ellos tienen; si usted ve los programas hechos en los últimos diez años de Correa son solamente para dominar al pueblo, no le interesa que el pueblo se eduque porque tiene miedo que los pobres se eduquen, porque ellos si son una potencia, esos son una fuerza cuando se rompen todo; como yo le decía alguna vez, a veces la ignorancia es un poco grosera: El que se educa paga solo una vez el ignorante paga toda la vida.

### 16. El hecho de utilizar este lugar, como es el parque perteneciente a la parroquia La Matriz ¿Tal vez tiene algún significado para ustedes la parroquia La Matriz?

La parroquia La Matriz es una especie de célula, es el núcleo; en la periferia está el resto, es la central. Es lo más importante, y tan importante es como el parque Montalvo, que aquí nos reunimos; esta banca no calentándose pero esta banca es histórica, yo cuando llegué así acá es unos tres años que estoy aquí viniendo continuamente, de repente no vengo, les he preguntado porque quería escribir un libro a ver quiénes son los primeros que se sentaron aquí a ver cuántas generaciones han pasado; eso es una belleza hacer eso pero no hay una información certera para escribir lo que yo pensaba.

### 17. ¿Creen que la parroquia la matriz tiene el trato que se merece ?

Aquí por ejemplo, en este parque **hace falta un poco más de vigilancia; porque asoman grupitos que se sientan y beben como cantina** aquí en el parque; y de día, aquí mismo ayer tuvimos mismo un poco un poco de dificultad con un joven que es continuo para tomar, entonces toma mucho y viene acá y nos fastidia, habla malas palabras, nos increpa; es decir si hubiera control aquí, cámaras de vigilancia, porque eso es lo que está haciendo falta, entonces ya le ven que está molestando viene el vigilante tenga la bondad siga su camino aquí no es de beber Porque ahora por ejemplo la tecnología cuanto a avanzado en la época contemporánea, usted ve que roban un almacén, la cámara le grabo quienes son y en dos o tres días ya le están capturando.

### 18. ¿Por qué cree que hay espacios abandonados?

Por aquí parece que no hay espacios abandonados, creo que no hay espacios, pero hablando en general salvo que hablando la casa municipal y eso por ejemplo yo veo abandonado eso esta en construcción ya más de dos años; eso es un abandono.

### 19. ¿ Por qué cree que se de este tipo de abandono?

- Ahí si ya no le podría explicar políticamente
- Sencillamente porque construyen en otro lugar, aquí era el municipio y ahora es el municipio por arriba, entonces porqué va evolucionando, no todos los edificios van a ser para toda la vida las mejoras para la ciudad mismo.
- Lo que pasa es que si desocupan este lugar ya debían haber tenido una proyección en que ocuparlo están dos años en refacción este momento está abandonado, yo no sé por qué, será que el presupuesto se terminó; no se, no entiendo pero eso es lo que debían haber hecho se pasaron al nuevo edificio que queda la avenida Atahualpa y esto ya tenían que haber proyectado para darle una nueva función.
- Eso le digo son también por las mejoras de la ciudad, vera aquí en la esquina siempre existió la gobernación, la gobernación ya no existe ahí sino en otro lado es por las mejoras de la ciudad, va creciendo la ciudad, todo va cambiando.

### 20. ¿Qué tipo de sensaciones les causa estos espacios abandonados o algún sentimiento?

Si, tristeza o falta de actuación de las personas que tiene que darle utilidad.

### 21. ¿Los habitantes de la parroquia tratan de forma adecuada los espacios públicos

Creo que no, no todos pero por supuesto no todos, por ejemplo aquí toman aquí, vienen en bicicletas a toda velocidad.

22. ¿De qué forma deben ser los espacios para que se conviertan en un espacio de encuentro entre la comunidad?

Un lugar que sea seguro

23. ¿De qué forma debería ser este sector para que ustedes sean felices?

Que haya comprensión entre las personas.

24. ¿Y tal vez en cuanto al uso de la casa de Juan Montalvo como les he dicho aún tienen espacios desocupados que se podría proponer ya dijimos seminarios pero tal vez algo puntual de su gusto en donde usted pueda ir, que usted pueda ser uso de este espacio ?

Es que el espacio es prácticamente solamente para conservar ahí al cadáver de Juan Montalvo para que más puede servir eso, no puede pongamos para reunirse con amigos, no es permitido eso pues, entonces todo eso usted mismo tiene que darse cuenta de eso.

Es público pero no para reuniones y esas cosas pues, entonces conservar para no perder la tradición de Juan Montalvo, o sea mantener la historia

“ Desde las escuelas se debería enseñar para que el ambateño se sienta orgulloso de ser de los tres Juanes”

Se debe “Promocionar la cultura la filosofía y la literatura de Montalvo”

Antes, “mis alumnos sabían las catilinarias, el Cosmopolitan, El regenerados, Capítulos que se olvidaron a Cervantes, las cartas que escribió Montalvo, sabían siquiera enumerar”

“Debiera haber una academia de estudio de Montalvo como hay en Ipiales”

Utilizar la Casa de Juan Montalvo “Dando conferencias a todas las escuelas o colegios” “Dando seminarios”

“El que se educa paga solo una vez el ignorante paga toda la vida”

“Uno viene siempre acá al seguro(IESS) obligado tengo que pasar por aquí porque ahí uno va a ser gestiones, trámites y todo.”

“La parroquia La Matriz es una especie de célula, es el núcleo; en la periferia está el resto, es la central”. “Es lo más importante, y tan importante es como el parque Montalvo”

“En este parque hace falta un poco más de vigilancia”

La casa de Juan Montalvo “Es público pero no para reuniones y esas cosas pues, entonces conservar para no perder la tradición de Juan Montalvo, o sea mantener la historia”





*Pórtico “Biblioteca de la Ciudad y Provincia”*

---

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Portal de la Biblioteca de la Ciudad y la Provincia

**Fecha:** Lunes, 9 junio, 2019

**Hora:** 15h10 – 16h00

Al llegar al lugar de estudio se ingresa a la Biblioteca para determinar las características del lugar que envuelve el portal (lugar a estudiar).

La Biblioteca cuenta con:

Subsuelo en donde se encuentra la biblioteca infantil, Planta Baja, Mezzanine 1, Mezzanine 2; espacios destinados para “Ciencias exactas, aplicadas, medicina, historia, literatura, anatomía, entre otras. El usuario ingresa y puede acceder al libro gratuitamente, lo lee y al salir lo deja encima de la mesa”. (El Heraldo)

250 personas leen y consultan una parte de los 70 000 títulos que se reparten en las estanterías metálicas distribuidas en las cuatro plantas del edificio del ex Banco Central del Ecuador, donde funciona este centro. También hay 17 computadoras, una biblioteca infantil, una sala de video conferencias, una biblioteca para personas no videntes y una hemeroteca. (El Comercio, 2015)

### Información clave para el espacio

“La Biblioteca de la Ciudad y la Provincia se inauguró el 23 de abril de 2007. Es un proyecto conjunto entre el Gobierno Provincial de Tungurahua y la Municipalidad de Ambato. Está en el centro de la ciudad.” (El Telégrafo, 2014)

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/biblioteca-con-mas-de-70-mil-libros>

<http://elheraldo.com.ec/heraldo/index.php?fecha=2017-03-29&seccion=Ciudad&noticia=79665>

### Información del día:

Permanencia en el lugar:  
1 hora

Lugar silencioso

### Interpretación:

Se observan personas de toda edad, desde niños, jóvenes y adultos posiblemente porque refleja un lugar tranquilo y apto para estudiar.



Interior Biblioteca  
Foto: Glenda Giacometti/ EL COMERCIO



Interior biblioteca  
(Foto El Heraldo)

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Portal de la Biblioteca de la Ciudad y la Provincia

**Fecha:** Martes, 10 junio, 2019

**Hora:** 14h30 – 15h24

El lugar a estudiar es el pórtico localizado frente a la Biblioteca de la Ciudad Provincia, junto a la Casa “El Portal”.

Al llegar se observa como esta formado físicamente el espacio: el piso del espacio es de adoquín rectangular, cuenta con tres bancas, lámparas colgantes, un pequeña escalinata que conduce a la biblioteca acompaña el entorno del espacio a estudiar.

Se nota la presencia de un hombre sentado en las gradas (¿Por qué no ocupa las bancas disponibles?), esta persona lleva una mochila y utiliza auriculares, permaneció 20min en el lugar.

Dentro del lugar se encuentra un puesto de venta de dulces, lotería y periódico, quien atiende es una mujer de aprox. 70 años. También se observó a una mujer que se dedica a sacar copias ( Coloca una mesa, una copiadora obre la mesa y una silla para realizar su trabajo.)

Conforme pasa el tiempo se observa que llegan más personas a ocupar las gradas y bancas del lugar:

Un niño permanece sentado en la puerta de la biblioteca mientras toma un helado y mira su Tablet. 20 min antes de las 15h00 llegan al lugar estudiantes de colegio (con uniforme), universitarios, y personas que esperan a que abran la biblioteca

### Información clave para el espacio

La Biblioteca de la Ciudad y Provincia atiende al público con el siguiente horario:

De Lunes a Viernes: 09h00 – 12h30 y 15h00 – 18h30

Sábados: 09h00 – 12h00

### Información del día:

Permanencia en el lugar:  
54min

Las personas que transitan por este lugar camina despacio, tienen la confianza de tener el celular en su mano y mirarlos.

Presencia de grafitis

### Interpretación:

Quienes permanecen en el lugar esperan sentados en las gradas, en las bancas y de pie. Las personas aprovechan el espacio para hablar por celular, responder mensajes.



Las personas utilizan las gradas para sentarse



Existen espacios pertinentes para sentarse

Anexos:



Espacio de espera y encuentro



Presencia de grafitis



Presencia de basura



Adoquines levantados



Ingreso a la biblioteca para personas con discapacidad



Vista hacia el parque Montalvo

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Portal de la Biblioteca de la Ciudad y la Provincia

**Fecha:** Miércoles, 11 junio, 2019

**Hora:** 14h09 – 14h55

Se realizó un reconocimiento del espacio aledaño:

- Cafetería Don Giorgio
- Local de productos naturales
- Joyería
- Librería Futuro
- Local de venta de celulares.
- “Casa de Juan” Recepciones y eventos. (Permanece vacío)
- Museo Provincial “Casa el Portal”

A continuación se procedió a ingresar al Museo Provincial “Casa el Portal”. El lugar está formado por dos plantas:

- 1era planta: Salas en donde se exponen fotografías del paisaje andino. La exhibición se enmarca dentro de la celebración de los 250 años del natalicio de Alexander von Humboldt.
- 2da planta: Salas de exposiciones permanentes en donde se exhiben obras de Oswaldo Viteri y Luis A. Martínez. Además está la Sala de Identidad la cual hace referencia a los Pantsaleos.

Al salir del lugar hubo un acercamiento con la persona que atiende el puesto de dulces ubicado dentro del pórtico pero se niega a dar información, lo único que comenta es que “Los policías no dejan ubicarse a ambulantes o malabaristas dentro del lugar”.

Mientras se observaba el lugar hubo el acercamiento con una mujer que esperaba a su hija bajo el pórtico, manifestó que hace 6 años no existía la cubierta, “el piso no era de adoquín como en la actualidad sino era empedrado”; también comenta que en el espacio se realizan eventos de danza, los artistas de la calle realizan dibujos con tiza en el suelo y que es punto de encuentro para empezar competencias de ciclismo.

### Información clave para el espacio

El Museo Provincial “Casa el Portal” abre de lunes a viernes de 8h00 – 18h00 y sábados de 13h00 a 18h00

### Información del día:

Permanencia en el lugar: 45min

El lugar se encuentra como el día anterior en donde hay personas esperando para ingresar a la biblioteca a las 15h00 y esperando a “alguien”

Niños se encuentran realizando sus deberes en las gradas.

### Interpretación:

El pórtico además de ser un lugar de espera para ingresar a la biblioteca es un espacio de encuentro.



Biblioteca de la Ciudad y Provincia



Gobernación de la provincia de Tungurahua

Anexos:



Celebración de los 250 años del natalicio de Alexander von Humboldt.  
Museo Provincial "El Portal"



Exposiciones permanentes  
Obras Oswaldo Viteri (Izquierda), Obra Sala Luis A. Martínez (Derecha)  
Museo Provincial "El Portal"



Interior Museo Provincial "El Portal"

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Portal de la Biblioteca de la Ciudad y la Provincia **Fecha:** Martes, 19 junio, 2019  
**Hora:** 16h15 - 17h21

Al llegar al lugar se pudo observar una pizarra fuera de la Biblioteca en donde se anunciaban inscripciones para cursos vacacionales ofrecidos por el Gobierno Provincial de Tungurahua. Los cursos que se anunciaban son:

- Danza y Ballet
- Canto
- Guitarra
- Robótica infantil
- Rumbo a la universidad
- Manos creativas (Área de discapacidad)

A continuación hubo un acercamiento con una de las trabajadoras de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia. Narcisa junto con su hijo Diego dio cierta información sobre el lugar a estudiar. En este día se encontraba Diego debido a que ayuda a su madre en su trabajo porque hace poco tiempo tuvo una intervención quirúrgica.

En el entorno:

A los 8 días de haber visitado El museo de la Provincia “El Portal” presenta una exhibición de maquetas con obras mas significativas de Leoh Ming Pei; evento organizado por la Carrera de Arquitectura de la Universidad Indoamericana.

### Información clave para el espacio

Constantes eventos culturales en el entorno del espacio a estudiar

### Información del día:

Permanencia en el lugar: Tarde: 1h 6min  
El museo de la Provincia “El portal” presenta una nueva exhibición.

Se ofrecen cursos vacacionales, se anuncia inauguración en “El portal”

### Interpretación:

El museo de la Provincia “El Portal” es un espacio que continuamente ofrece nuevos eventos culturales. Lo cual hace que el lugar sea visitado constantemente.



Anuncios de cursos vacacionales



Exposición de la Universidad Indoamérica organizada en el Museo Provincial “El Portal”

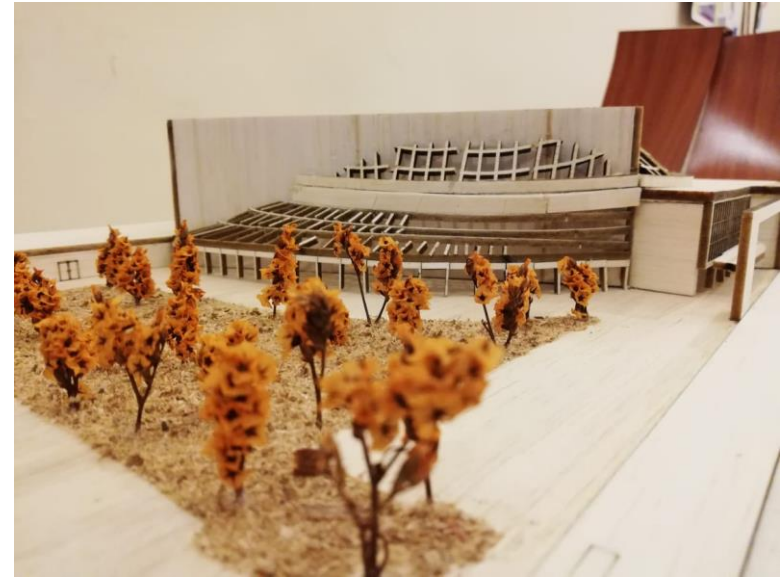
Anexos:



Edificio First Internacional Bank  
En homenaje a Ieoh Ming Pei



Miami Tower  
En homenaje a Ieoh Ming Pei



Centro de Sinfonía Morton H. Meyerson  
En homenaje a Ieoh Ming Pei



**EDAD:** 55 y 20 aprox.

**GÉNERO:** Femenino y Masculino

## **Narcisa y Diego**

### **1. ¿Usted es de este sector o solo trabaja aquí?**

Solo trabajamos aquí.

### **2. ¿Cuánto tiempo trabaja en este lugar?**

Diego: Como 7 años trabaja mi mami, yo le ayudo porque tiene una operación ahorita y no puede hacer fuerza

### **3. ¿Cuánto tiempo ya le ayuda?**

Diego: Pongamos un mes

### **4. ¿Pero antes venía acá?**

Diego: Claro, antes si

### **5. ¿Ha hecho uso del espacio público aquí en el sector?**

Diego: El Concejo Provincial, el teatro, cuando son las vacacionales hay eventos en el teatro.

### **6. ¿Qué lugares utiliza cotidianamente?**

Diego: Ahorita la biblioteca. Salgo muy noche y me tengo que ir a la casa.

### **7. ¿Qué espacios ha dejado de ocupar en el sector?**

El museo de Bolívar por la falta de comunicación.

### **8. ¿Tal vez tiene algún recuerdo de como era antes el portal de la biblioteca de la ciudad?**

Narcisa: Era tranquilo, para lo que ahora es lleno de muchachos con droga, fumones, era tranquilo, más que todo era abierto, ahora que está cerrado como que la gente se cierra y por ejemplo cuando hay una lluvia vienen y se escapa acá, así se aglomeran ahí afuera, antes era abierto y despejado todo.

**9. ¿Hace cuánto tiempo encerraron el lugar?**

Hace unos 6 años

**10. ¿Hoy en día se realiza algún tipo de eventos?**

Diego: por las fiestas sabe haber shows artísticos

Narcisa: **En la fiesta de las flores y las frutas, ahí para la gente es muy lindo.**

**11. ¿Antes se realizaban más seguidos estos eventos?**

Claro, siempre, pero en las fiestas y también cuando recién inauguraron empezaron a hacer eventos para niños pero los del municipio no permitieron.

**12. ¿Qué tipo de eventos?**

Por ejemplo, así igual shows artísticos pero infantiles. No les dejan ahora ponerse porque está la biblioteca para niños y ellos organizan sus eventos y no les permitían.

**13. ¿Tal vez sea por la bulla?**

Narcisa: Me imagino, pero es una buena dispersión para las malas personas que se sientan ahí

**14. ¿Algún espacio que haya dejado de ocupar en el sector?**

Narcisa: Yo específicamente el parque infantil, el parque de la familia en Quisapincha, ahora es por el trabajo.

**15. ¿Qué espacios son los que utiliza cotidianamente?**

Narcisa: El museo de la Casa del Portal, el Concejo Provincial y la biblioteca

**16. ¿Ha visitado la casa de Juan Montalvo?**

Narcisa: Si, por ejemplo en la Fiesta de las Frutas como que nos damos espacio y nos vamos allá porque hay mucho turismo y muchas exposiciones y una de ellas la Casa de Juan Montalvo.

**17. ¿Recomendaría algún tipo de espacio que se pueda crear en la Casa de Juan Montalvo?**

Narcisa: Es que el problema es que no he ido a ver cuándo no ha habido los feriados, en cambio cuando hay feriados está ocupado todo. Me imagino que si debe haber un espacio para lectura o algo.

Diego: Para más información de la gente la historia de el mismo; de Juan Montalvo.

**18. ¿ En cuánto a plaza del portal de la biblioteca ¿Qué uso se le puede dar?**

Diego: Que sea para eventos

Narcisa: **yo creo que deben utilizarle como que fuera libre, dice el municipio que tienen que sacar muchas cosas para hacer por ejemplo un show, pero no hablo de que vengan los bailes sino por ejemplo un teatro**, ser libre porque ahora está muy presionado de que no permiten nada, entonces yo al menos pienso eso que sea libre y que haya teatro para difundir mucho lo que hay, por ejemplo aquí hay muchas personas que no saben que esta es la biblioteca entonces se podría difundir **lo que es la biblioteca y el teatro.**

Diego: **Exposiciones de libros.**

**19. ¿Un espacio puede ser lindo y útil al mismo tiempo?**

Narcisa: Lindo y útil al mismo tiempo, La casa El Porta, es lindo y útil porque hay recreación, veo los domingos por ejemplo familiares que saben estar con muchos eventos para niños; yo pienso eso porque la Casa de la Cultura, y la de Montalvo creo que es allá es de lunes a viernes, sábado y domingo usted se da la vuelta todo esto y es botado y es la única puerta que está abierta.

Yo le digo por los domingos que me he venido a los heladitos todo esto pasa botado.

**20. ¿Qué tipo de espacios necesita el sector?**

Aquí ya nada porque el parque lo tienen abierto, yo creo que la Casa está bien pero los fines de semana.

**21. ¿Algún tipo de recuerdo que tenga de este lugar?**

Diego: Mi abuelita, tenía aquí un puesto de caramelos.

Narcisa: La nostalgia más grande la abuelita

## 22. ¿Cómo era antes el espacio físico?

Narcisa: **era abierto, ahora cierran; incluso antes nosotros veníamos y disfrutábamos con la “Retreta”**, había la retreta y nos sentábamos ahí hasta las 8 – 9 de la noche, ahora ya no se puede porque a las 6 ya creo que cierran el parque y ya no hay esos eventos que antes daban.

## 23. ¿Qué era la retreta?

Narcisa: Era música de la banda del municipio, eso hacían todos los domingos. Al menos a los niños les gustaba como tocaban las trompetas ahí en el parque pero ahora ya no se hace, todo eso se ha perdido.

## 24. ¿Le gustaría que esas cosas regresaran?

Narcisa: Sí, porque si eran bonitas pero ahora los chicos también como que ya no les gusta. Antes si había turismo en estas partes por los eventos que organizaban antes, pero ya ahora todo botado da miedo, **más vienen a fumar ahí sentados que ha disfrutar lo que antes se disfrutaba.**

## 25. ¿Veo la existencia de un guardia; el no cuida este espacio?

Narcisa: No, él cuida solamente hasta las 6 y 7 de la noche. No es guardia de la Biblioteca pero pertenece al Concejo, o sea el concejo creo que le contrata.

## LA CONCEPCIÓN DE ESCENARIOS CON SENTIDO COMUNITARIO DESDE EL DISEÑO INTERIOR DE ESPACIOS PÚBLICOS

### Descripción:

**Lugar:** Portal de la Biblioteca de la Ciudad y la Provincia  
**Fecha:** Jueves, 20 junio, 2019  
**Hora:** 19h00 – 19h15

El espacio fue analizado en la noche debido a que se quería obtener otra visión del lugar en donde la biblioteca este cerrada. En horas de la noche se observa un lugar despejado, pese a ser el centro de la ciudad el sitio se encuentra silencioso con poca afluencia de personas y vehículos.

El sitio se encuentra iluminado y con personas sentadas bajo este lugar y en las gradas.

Se observa que la cafetería aledaña se encuentra abierta, lo cual indica que brinda atención al público en horas de la noche.

### Información del día:

Permanencia en el lugar:  
Tarde: 30min  
Noche: 15min

El lugar se encuentra despejado. Poca afluencia de personas y vehículos.

### Interpretación:

¿Por qué no existe la afluencia de personas en horas de la noche en el sector?

### Información clave para el espacio

El espacio esta completamente iluminado.



Contexto en la noche



Anexos:



Escaso tráfico vehicular



Poca afluencia de personas



El portal despejado vista hacia el lugar a investigar

Era tranquilo, para lo que ahora es lleno de muchachos con droga, fumones

“Hay muchas personas que no saben que esta es la biblioteca ”

El espacio “antes era abierto y despejado todo”

Podría realizarse “Exposiciones de libros”

“No permiten nada, entonces yo al menos pienso eso que sea libre y que haya teatro para difundir mucho lo que hay.”

“Antes nosotros veníamos (Parque Montalvo) y disfrutábamos con la “Retreta””

Insight



## ANEXO 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

**“La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos”**

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Paulo Freire**

**Especialidad: Antropólogo**

**Objetivo:** Saber qué aspectos comunitarios podrían vincularse con el diseño para la concepción e intervención de espacios públicos.

1. ¿Qué son las practicas comunitarias?

Acá es interesante, porque las prácticas comunitarias siempre se entienden desde la intervención que puede realizar un profesional dentro de una comunidad. Pero en realidad, las prácticas comunitarias hacen referencia a la relación que existe entre los habitantes y el espacio, una relación mediada por la acción. Es decir, qué acciones realizan los habitantes en los espacios, y qué acciones se pueden realizar y cuáles no. Las prácticas comunitarias están relacionadas con los usos y desusos que la comunidad da a los espacios públicos (en el caso de este proyecto, claro está).

2. ¿Cuáles fueron y cuáles son las prácticas comunitarias?

Son varias, y tiene que ver con temporalidades específicas, con características etarias. Las prácticas comunitarias están relacionadas, en su mayoría, con la dinámica económica de estos espacios comunitarios. Por ejemplo, algunos espacios que tienen prácticas relacionadas con el deporte o con las fiestas populares, también generan prácticas relacionadas al comercio.

Pero hay otros usos de los espacios que tienen que ver más con el tránsito, es decir, espacios, que en su práctica comunitaria son ocupados simplemente como lugares que permiten llegar al espacio de destino, como gradas, escalinatas, que si bien, son espacios importantes en la memoria colectiva de la ciudad, las prácticas en torno a ellas no son comerciales.



3. ¿Qué necesidades generalmente se deben solventar en la comunidad?

Varias, pero la preocupación fundamental es que los espacios públicos sirvan para el desarrollo económico, y sean seguros para poder desarrollar actividades de ocio. La seguridad y la economía son las cuestiones en las que más piensa la comunidad al momento de idealizar los espacios públicos.

4. ¿Qué conflictos se presentan en la realidad comunitaria?

Pobreza e inseguridad. Estos son los dos conflictos más profundos y que más modifican la forma en la que se relacionan los habitantes con el espacio.

5. ¿Qué actores intervienen en la cotidianidad comunitaria?

Habitantes del barrio, personas externas al barrio (visitantes o turistas), autoridades (Municipio, órganos de seguridad).

6. ¿Cuáles son las evocaciones que los actores comunitarios tienen del entorno?

Hay evocaciones sobre todo a tiempos mejores, es decir, en la mayoría de imaginarios existe la percepción de que antes fue mejor, de que en un tiempo pasado las condiciones del barrio eran mejores debido sobre todo a la posibilidad del comercio informal, o a ciertas condiciones que les permitía interacción con varias personas de la ciudad. También, se evoca tiempos más seguros, en los que los habitantes del barrio no sentían miedo de estar en la calle.

7. ¿Qué tipo de memorias se generan en la comunidad?

Memorias asociadas a las dinámicas de los barrios. Dinámicas que tienen que ver con el comercio dentro de los barrios, con la forma en la que se realizaba el comercio, con ciertas actividades, eventos o espacios que generaban esa posibilidad de comercio en los barrios. Además, como ya había mencionado, se habla de la seguridad que los barrios tenían en años anteriores, seguridad que les daba, sobre todo, el conocimiento de todas las personas que habitaban en el barrio.

8. ¿Qué hechos o elementos históricos construyen una identidad comunitaria?

En primera instancia, las diversas formas en las que los habitantes se han relacionado con los espacios públicos. Para qué han servido estos espacios en la vida de las comunidades, y de qué forma han generado interacción entre los vecinos. Por otro lado, son los procesos de interacción los que generan, también, identidad comunitaria, procesos que están mediados por los espacios, por los objetos y por las condiciones contextuales, tanto políticas, económicas e históricas.

9. ¿Cuáles son las tradiciones en la comunidad?

Esto depende de cada uno de los espacios en los que hemos trabajado. Las tradiciones están apegadas a los actos que una comunidad ha venido desarrollando en el tiempo, actos no solamente entendidos como fiestas, sino actos rituales que pueden estar referidos al comercio, a la socialización, al ocio.

10. ¿Qué actividades (rutinas) realiza la comunidad?

Lo interesante de este trabajo, es que hemos analizado las rutinas de la gente en torno al uso o desuso de los espacios públicos. En este caso, el tránsito de un lugar a otro se ha convertido en una actividad rutinaria de la comunidad. Otras actividades rutinarias tienen que ver con las actividades laborales que los habitantes, que han podido mantener su actividad laboral en el barrio. Otras tienen que ver con las actividades que se realizan los fines de semana como parque, comercios.

11. ¿Cómo se percibe el espacio comunitario?

Como el lugar en el que transcurre la vida. Sin embargo, lo comunitario se pierde mientras los desusos se van apoderando de la relación entre habitantes y espacio.

12. ¿Cómo está formado el entorno y espacio comunitario?

Desde la concepción antropológica, está formado por las características físicas, los usos y los significados asociados al espacio. Pero la especificidad de esta formación la da la relación entre habitante y espacio, desde una mirada histórica, claro está, pues, la génesis de nuestra percepción sobre el entorno y el espacio comunitario está en la interacción entre seres humanos con los objetos y el espacio.

13. ¿Cuál es la dinámica entre espacios públicos y comunidad?

Esto depende de múltiples factores. Como ya había mencionado anteriormente, la dinámica entre espacio público y comunidad es armónica cuando las percepciones sobre estos espacios están relacionadas con la satisfacción de necesidades como el trabajo, el ocio, la relación con el otro, la seguridad. Por el contrario, hay una relación de tensión y conflictiva, cuando los espacios públicos se convierten en lugares que pueden provocar problemas en las dinámicas cotidianas de la comunidad, como, por ejemplo, la salud, la seguridad, la economía.

14. ¿Cómo el método etnográfico puede aportar a la concepción de espacios comunitarios?

A partir de sus métodos y técnicas de investigación que permiten a las y los investigadores tener una presencia importante en los espacios, presencia que es potenciada por la observación participante, el diálogo con actores, y el análisis-reflexión de la información.

15. ¿Por qué realizar una etnografía que determine el uso del espacio público?

Porque nos permite determinar las percepciones comunitarias en torno al uso del espacio público. Nos permite entender, desde la reflexión antropológica, cuál es la relación entre habitante y espacio.

16. ¿Cómo la memoria histórica, colectiva e individual puede aportar a la generación de espacios públicos con sentido comunitario?

Cuando la memoria histórica y colectiva no se convierte en una imposición desde la nostalgia, es decir, cuando se reconoce la necesidad de un diálogo etario, un diálogo de clases e intereses políticos, pues es importante para que los espacios tengan sentido comunitario, que se reconozca la diversidad de percepciones en torno a los usos y necesidades.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

### La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Paola Gómez**

**Especialidad: Restaurador**

**Objetivo:** Identificar los antecedentes históricos de los espacios públicos estudiados, para el entendimiento del contexto actual y como a partir de la historia se generan significados en dichos espacios.

#### 1. ¿Cómo nace la parroquia La Matriz?

La historia de Ambato es una historia singular, debido a la geolocalización de Ambato y a la geomorfosis de su territorio; Ambato está asentado cerca de varios volcanes, en la cordillera de los andes, está el volcán Tungurahua el más cercano, pero también hay mucha influencia de otros; el Cotopaxi, Chimborazo, Carihuairazo; el primer Ambato, que fue un asentamiento indígena se encontraba en Ingahurco Bajo y Cashapamba, se dice que la zona de Callapamba perteneció a los españoles una vez que la colonia española se asentó en este territorio, y que la zona de Ingahurco bajo era un tambo indígena; antes de la Colonia Ambato no fue un población importante, más bien fue un tambo, un lugar de paso hacia Quito; los cronistas cuentan que la población de Hambato estaba ubicada en la actual Mocha, pero la inclemencia del clima hizo que pidan a la corona española el traslado a Callapamba por su beneficios climáticos, formando así el primer asentamiento español en este territorio y dando paso al nacimiento de Ambato, pero en 1698 la inclemencia de un terremoto y el desbordadamente del río sucedido minutos más tarde a causa del desprendimiento del Carihuairazo, provocó la destrucción de Callapamba; posterior a esto, Antonio de Ron encabezando a los españoles situados en Ambato solicita nuevamente a la corona un permiso para sentarse en el lugar que les pertenecía legalmente a los Quisapinchas, ubicados en lo que hoy es el centro de Ambato, dando paso al nacimiento de la Matriz con cédula real en 1698, como San Bartolomé de Ambato.

## 2. ¿Cómo inicia la concepción de los espacios en la Parroquia la Matriz?

Los españoles al tener una organización política poseían normativas para crear o instituir poblaciones, las Leyes de indias fueron un compendio de normas creadas desde el momento en que los españoles llegaron a América, las fundaciones se regían a raíz de la plaza central y la Matriz no fue la excepción, se creó la Plaza Matriz hoy actual Parque Montalvo; las normas preveían que haya una plaza rectangular, pero en Ambato y otros lugares se las hace cuadrada y se van ubicando perimetralmente las calles; el lugar que hoy se conoce como parque Montalvo fue el primer lugar que Antonio de Ron determina para la institución de la plaza; la ubicación de las plazas no eran fortuitas, dependían de un análisis de vientos y se construía de tal manera que las edificaciones y los elementos que hay alrededor cuiden a la población de los vientos. Hay que considerar que el primer trazado de Ambato se hizo en 1698.

## 3. ¿Qué acontecimientos han influido en el desarrollo de la parroquia La Matriz?

La Matriz como lugar primogénito de Ambato y centro histórico, ha sufrido muchos cambios por temas de normativa de construcción, gobernanza, poder político, poder económico y desastres naturales; el centro es un lugar único porque no es un centro histórico convencional, no se encuentran grandes acumulaciones de bienes inmuebles que marquen visual y específicamente cual es el centro histórico; en el centro de Ambato prima la historia sobre los bienes.

Los desastres naturales caracterizan la historia de Ambato, está el terremoto de 1698 que destruye Callapamba, también está el terremoto de 1797 que destruye la ciudad que había construido Antonio de Ron, muchas de las propiedades se perdieron; entonces, Bernardo Darquea retoma las Leyes de Indias y hace que se conserve el trazado de Ambato en la concepción de damero, con ello nace el trazo actual de Ambato. En 1949, se suscita un nuevo terremoto con epicentro en Pelileo, que destruyó Ambato y otras ciudades, este hecho perturbador provocó que se tomen decisiones que solventen los problemas que se daban en ese momento, después del terremoto Sixto Duran Ballén quien presidía la junta de reconstrucción y un grupo de especialistas y urbanistas estuvieron a cargo del nuevo trazado de Ambato, cabe recalcar que en la Matriz no propone cambios significativos, es después cuando las ordenanzas que se hacen para el ordenamiento del territorio van promoviendo la

ampliación de las vías y nuevas líneas de fábrica, ese es el resultado del centro histórico de la actualidad.

4. ¿Teniendo el parque Montalvo como parte de la parroquia La Matriz, centro de Ambato, como nació este lugar?

El parque Montalvo toma este nombre en 1991, en homenaje Juan Montalvo y después de su fallecimiento, anterior a eso se lo conocía como Plaza Matriz, alrededor se iban estableciendo espacios para las comunidades religiosas y los lugares específicos que les correspondía a cada poder político; por ejemplo, el cabildo; institución de gobierno, se instituyó donde actualmente se encuentra el municipio de Ambato; obviamente no corresponde al mismo edificio pero si es el mismo lugar, lo mismo pasa con La Catedral, también fue la iglesia Matriz, era tan importante la influencia de la iglesia católica en la conquista de las ciudades americanas que iba de la mano del poder político, es así que se instaure en la cuadra norte de la plaza a la iglesia Matriz, y el resto de espacios se van determinando y distribuyendo espacios de acuerdo a las necesidades, entonces estaba la parte militar, el cabildo, y luego se iban distribuyendo entre los ciudadanos más aventajados económicamente mediante compraventa de los territorios, mientras el predio estaba más cercano a la plaza central, más era su valor, hay que considerar que las propiedades privadas que estaban más cerca de la plaza central eran de personas que tenían mayor poder económico.

5. ¿Cómo el parque Montalvo influye en la dinámica de sus espacios contiguos?

La plaza central o matriz fue el lugar donde convergían todos los poderes políticos y eclesiásticos, ahora ocurre exactamente lo mismo, es la tradición que ha quedado de la institución de las ciudades españolas, si se revisa el Parque Montalvo están las instituciones gubernamentales más importantes, entonces, la Plaza Matriz se vuelve sede de todos estos poderes, ahora mismo está la gobernación, el municipio, la Catedral pero también otras entidades como el Seguro Social, la Casa de la Cultura, los correos del Ecuador, el Senplades, entonces el parque Montalvo influye en la congregación de estos espacios.

“La Casa de Juan Montalvo” y el pórtico ubicado en la “Biblioteca de la Ciudad”, son espacios trascendentales en el marco del desarrollo de la parroquia La Matriz. ¿Cuál es el desarrollo histórico de estos lugares?

La Casa de Montalvo, tiene una concepción distinta, se cuenta que el padre de Montalvo que era un comerciante del cantón Guano, era comerciante de alfombras y textiles, y por un golpe de suerte; cuentan los historiadores, consiguió la compra de este solar específico, en una de las esquinas principales del Parque Montalvo, entonces, la casa de Montalvo nace en 1830 aproximadamente, es una de las construcciones más antiguas que existen en Ambato, su construcción tiene una influencia totalmente colonial, y responde a las ordenanzas que en su época regían, su sistema constructivo es de tapial a diferencia de las otras que se construyen con piedra. La casa de Montalvo tiene trascendencia para Ambato, no desde inicios de su fundación sino a raíz del siglo XIX.

Hablando de la Biblioteca de la ciudad, actualmente se ubica en el edificio que correspondía al Banco Central de Ecuador; sede Ambato, cuando la institución deja de ejercer como tal el Gobierno Provincial adquiere el edificio y se instaura la biblioteca, actualmente existen dos colecciones grandes, la biblioteca municipal y la del concejo provincial, quienes deciden por un tema de gobernanza y alianza estratégica juntar estas dos colecciones y formar una sola biblioteca que es la de la ciudad y la provincia. Junto a la biblioteca está la Casa El Portal que data del siglo XX, y corresponden a otra época, con ordenanzas de ornato y de fábrica diferentes, donde los portales nacen por una ordenanza de construcción, que promulga la construcción de portales frente a los parques, la piedra es el elemento base para la construcción.

Los portales de la biblioteca son una intervención del 2002, se hizo una interpretación para continuar con el portal en la calle Sucre, es así como se construye este portal, de corte moderno que continua el portal tradicional, pero marcando una diferencia fuerte entre lo moderno y lo antiguo, está marcado por materiales nuevos y por formas diferentes a las anteriores. El edificio de la biblioteca, tiene un mural llamativo elaborado por Viteri que de algún modo está opacado por la construcción del portal, pero este espacio podría ser reversible porque no está afectando directamente a la construcción.

6. ¿A qué vanguardia o estilo arquitectónico en particular pertenecen los espacios ya mencionados?

La Casa de Montalvo tiene una referencia totalmente colonial, hay que recalcar que Ecuador se independizó en 1820, la influencia es muy tardía, porque esta casa al construirse en 1830 todavía tenía muchas influencias coloniales tanto en tendencias y sistemas constructivos coloniales. Mientras tanto, la biblioteca es de corte modernista, de la década de los 70.

7. ¿Cómo hacer que “La Casa de Juan Montalvo” y el pórtico ubicado en la “Biblioteca de la Ciudad perduren en la memoria colectiva y sean parte de su identidad?

Estos espacios están arraigados en la memoria de la gente, las personas respetan estos lugares y su emplazamiento como parte de su historia y de su patrimonio. Es un tema arraigado en el orgullo y en la identidad, pero se debe ajustar la gestión museística, social y cultural de estos espacios, acudir a propuestas más vanguardistas de exhibición y difusión, atender a nuevas propuestas museográficas, de curaduría y que se vuelvan y se sigan conservando como espacios de participación, llevándolo todo al contexto actual, no se puede continuar con interpretaciones muy rígidas, es fundamental buscar el modo de que la gente sobre todo niños encuentren en estos espacios un lugar de apropiación, mediante gestiones respetuosas pero a la vez dinámicas que motiven la revisita. Hay que invitar a las nuevas generaciones a que reinterpreten estos espacios y los resignifiquen.

Hace falta gestión cultural, histórica, una gestión desde la nostalgia y la memoria para buscar cosas que arraigan y comunican identidad; los estudios deberían hacerse desde la parte social y etnográfica porque es importante conocer cómo piensa el ambateño.

8. ¿Cómo hacer que “La Casa de Juan Montalvo” y el pórtico ubicado en la “Biblioteca de la Ciudad aporten en la economía de la comunidad?

El tema probablemente es normativo, el uso y gestión de los espacios van dando limitaciones al tema productivo y económico, existen problemas con propietarios de inmuebles patrimoniales porque el costo de suelo en el centro de Ambato es muy elevado



y no ven con buenos ojos lo patrimonial porque en ese mismo espacio podría aprovecharlo en altura y aprovecharlo económicamente, pero el patrimonio promueve un uso o función económica sostenible y sustentable, se pueden generar proyectos de la mano de la conservación de patrimonio y de la historia. Con una gestión más actual se podría propiciar la visita de la gente y promover que los locales aledaños se activen, lo que ocurre también es que en el sector se encuentran las funciones públicas y el movimiento de la gente que acude a estos lugares por un trámite o los servidores que trabajan en estos espacios dinamizan económicamente el sector; sin embargo, se debe esto debe ser equilibrado, no se puede pretender que todo lo que este aledaño al tema patrimonial sea comercial, porque se crea un desarraigo de la identidad por eso se debe también promover la vivienda ya que forman espacios seguros y visitables.

9. ¿Qué usos se podrían dar a estos espacios para que se resignifiquen en la memoria colectiva y la comunidad se apropie de estos espacios?

Se debe revisar las demandas actuales para establecer usos y funciones, para ello es importante implementar estrategias que permitan gestionar estos espacios desde la necesidad actual, hacerlos más atractivos, interactivos y dinámicos.

10. ¿Hasta qué punto se puede respetar el uso y la concepción inicial de los espacios públicos considerados patrimoniales?

Cada espacio se debe estudiado desde su concepción única, el uso tiene que ser siempre compatible con la preservación del espacio, no debería promoverse un uso que cause daño procurando el respeto y la permanencia de los bienes que son testimonio presencial del tiempo, se deben buscar alternativas de uso que no promuevan su destrucción, con miras conservarlos, además, se debe tomar en cuenta las necesidades actuales de la comunidad; todos los espacios son distintos, con concepciones y alcances diferentes, cada inmueble se estudia individualmente a través de un estudio social, etnográfico, histórico, arquitectónico y urbano.

En cuestión de patrimonio siempre se propicia el respeto por lo original y principios de reversibilidad, es decir, cada intervención que se realice se pueda retirar sin que eso signifique un perjuicio al bien, el uso debe estar en concordancia con la preservación del espacio y uso de materiales compatibles con la preservación; por lo tanto deben ser

estudiadas individualmente porque cada espacio es diferente y debe estar en correspondencia con los que están a su alrededor.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**“La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos”**

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Juan José Vargas – TAP Arquitectura**

**Especialidad: Arquitecto**

**Objetivo:** Identificar como el diseño interior aporta para la conservación, generación y sentido de los espacios públicos.

1. ¿Cuán importante es la práctica del diseño interior en los espacios públicos?

El espacio público es la zona en donde la persona puede hacer lo que quiera, es sumamente importante el diseño pero en base a lo que hay, hay una oficina de arquitectura que se llama Ayu con la que he trabajado, se enfocan en el espacio público, y uno de sus principios que tienen al diseñar es que el espacio público no incida en el comportamiento humano si no que permita el comportamiento humano. El espacio público debe estar acorde a lo que hay alrededor de él, te voy a poner un ejemplo muy simple; si tú tienes un espacio comercial no vas a poner un parque residencial, ahí viene el entendimiento del lugar, para poder saber cómo se hace el espacio público.

2. ¿Qué principios del diseño interior cree que son aplicados a los espacios públicos actualmente?

Hay muy pocos espacios públicos bien diseñados, a mi criterio, en Medellín hay un plan de ordenamiento en el centro en los que trabajan el espacio público como un espacio del peatón, desde que empezó a salir el carro; ese comportamiento como industrial, se ha enfocado mucho en darle una vía al carro y una vía al peatón.

Cada espacio público tiene sus factores, y requerimientos, los espacios interiores que a la vez son públicos y a la vez no; porque empiezan a tener una temporalidad de uso, deben responder a la ciudad, deben tener una relación entre el exterior y el interior, porque eso genera que el espacio público tanto construido como no construido se pueda utilizar para la comunidad.

3. ¿Se toman en cuenta los antecedentes históricos de un espacio público?

Para cualquier diseño nosotros empezamos como a entender la historia del lugar para saber que recalcar, importa crear comunidad y cultura, también importa mucho lo actual; lo que pasa hoy, porque cuando uno diseña el espacio público tanto interior como exterior tiene que entender cómo funciona el componente contextual, y eso va diciendo que es lo que tienes que diseñar.

4. ¿Qué factores se toman en cuenta para la configuración del espacio público?

No tengo una lista específica, pero lo que siempre se investiga es la zonificación del espacio según los usos, paisajismo, movilidad e historia. La historia recoge todo lo cultural del lugar, toda su identidad.

El espacio público más que sentarse a diseñar es sentarse a investigar y a entender el lugar; como funciona, como es la movilidad de las personas, mirar que hay cerca o lejos, eso es lo que te va diciendo que necesita el espacio público, sea interior o exterior.

5. ¿Con que criterios se configura la forma del espacio?

Creo que la forma sigue a la función, si se entiende bien como la gente se mueve en el espacio público nacerán lineamientos. El principal problema de los arquitectos hoy es no hacer partícipes a otras carreras, y a las personas que utilizan en el espacio, si no entendemos cómo piensa la otra persona siempre vamos a hacer el diseño solo con lo que tenemos enfocado en nuestra cabeza, solo con la percepción y no con la verdadera realidad, por eso es necesario generar trabajo colaborativo tanto con la comunidad como con otras carreras.

6. ¿Cómo generar una habitabilidad optima en los espacios?

No hay un camino estricto, pero es un camino que empieza a decir varios factores, es importante comprender que la arquitectura no se hace punto por punto como lista de mercado, sino que se hacen un complemento total. Para generar habitabilidad en el espacio hay que pensar en quienes y que cantidad de personas van a utilizar el espacio, eso nos va a decir dos cosas; primero que tan amplio necesita ser el espacio, si abierto o cerrado y segundo la puerta; que es un umbral muy fundamental que conecta el afuera con el interior, y determina como funciona un espacio; es importante la ergonomía, la teoría del color y la iluminación.

7. ¿Cómo ha evolucionado la concepción del espacio público en el tiempo?

Yo creo que el espacio público es demasiado importante, pero se ha dejado de lado por el aspecto residencial y del interior pero a fin de cuentas el espacio público es el lugar que nos permite conocer otra gente, relacionarnos con otras personas, es fundamental para el desarrollo de la comunidad, pero si se ha olvidado, ha quedado en segunda plana como el urbanismo.

8. ¿Qué proceso de concepción reciben los espacios públicos actualmente?

Primero se debe investigar, entender el lugar a intervenir, sistema biótico, sistema antrópico, movilidad; como se genera la dinámica entre usuarios y el contenido del espacio e historia.

9. ¿Por qué cree usted que existen espacios públicos en desuso y deterioro?

Porque no responden a lo que hay alrededor, no son acordes al contexto. El espacio público tiene que ser pensado también en las actividades económicas que pueden dinamizar el espacio y la comunidad.

10. ¿Hasta qué punto se puede respetar el uso y la concepción inicial de los espacios públicos considerados patrimoniales?

Hay que entender como los espacios dejan de ser utilizados y si no se producen actividades que atraigan a personas, obviamente el espacio va a ser utilizado por muy pocas personas y muy pocos residentes del lugar, entonces se debe considerar concebir el espacio para que vincule el pasado con las practicas del presente, el espacio se puede resignificar rescatando la identidad de patrimonio; para ello hay que entender que se deja, que se modifica, y que se quita.

11. ¿La participación de comunidad actualmente es activa en la planificación y ejecución de proyectos en los espacios públicos?

La participación de la comunidad se debe dar antes durante y después para generar un conocimiento colectivo lo que provoca que el espacio público sea mucho más rico, acorde a sus necesidades incluyendo a personas con discapacidad y generando participación ciudadana.

12. ¿Cómo participan las comunidades en el diseño del espacio público?

En lo personal, cuando son proyectos internacionales se busca en redes sociales para tener una idea general, se busca la forma de conocer, ahora tenemos un proyecto en Canadá y se empezó a buscar gente de allá, se hizo contacto con algunos y ellos nos cuentan cosas, vemos a través de sus ojos, eso en concursos internacionales; pero cuando el espacio está cerca es mejor habitarlo durante todo el día o en diferentes horas, para entender quiénes van, quienes se relacionan y que hacen.

13. ¿Qué tan beneficioso puede ser la participación comunitaria para el desarrollo del espacio público?

Es beneficioso porque se puede entender mejor la realidad, incluso pueden aportar ideas para el proyecto para que finalmente el espacio sea utilizado por ellos mismo.

14. ¿Cuál es la prioridad para la ejecución de proyectos en espacios públicos; tiempo, dinero o la comunidad?

En Latinoamérica siempre es el dinero, pero debería ser la persona porque ellos son quienes habitan.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**La concepción de escenarios con sentido comunitario desde el diseño interior de espacios públicos.**

**Investigador: Daysi Lisseth Santo**

**Entrevistado: Claudia Balseca**

**Especialidad: Arquitecto**

**Objetivo:** Analizar como desde la gestión política se generan los espacios públicos para la concepción de criterios sobre la realidad actual de estos espacios.

1. ¿Qué entiende por espacios públicos?

Existen dos perspectivas en la concepción de espacios públicos, desde los usuarios y ciudadanos y otra desde los actores públicos o gobiernos locales. Los ciudadanos tienen una concepción difusa e indefinida porque contemplan a los espacios públicos como una plaza, un parque, una calle, el centro comercial, el café, el bar, existe una distorsión del concepto; desde el gobierno local es un concepto más amplio y más rico ya que el espacio público puede cumplir muchas funciones en la ciudad, como el desarrollo de aprendizaje, espacios de libertad, de empoderamiento, espacios de control, espacios de civismo.

2. ¿Qué estudios se realizan previo a la concepción de espacios públicos?

Desde el gobierno local rigen normas de contraloría, como instituciones públicas hay que realizar un análisis de pre factibilidad; es decir, analizar las condiciones del terreno, los costos, el uso del suelo y compatibilidad, partiendo de esto se realizan los estudios de prediseño y diseño definitivo, en forma paulatina se desarrollan las diferentes concepciones o componentes de acuerdo a la necesidad del espacio como paisaje, servicios básicos, sanitarios, es como un rompecabezas que se va armando en diferentes etapas.

### 3. ¿Bajo qué criterios se conciben los espacios públicos?

Bajo criterios que generen percepciones de seguridad a los ciudadanos para que haya empoderamiento del espacio público, como funcionarios del gobierno local se propicia criterios técnicos y proporcionar un sentido seguridad.

### 4. ¿Cómo se determina el uso de los espacios públicos?

Esto depende de la apropiación, el estado del sitio y cuáles son las necesidades que tiene la comunidad; la respuesta que se da al espacio público tiene que ver con la perspectiva que tengan los usuarios. Más que determinar el uso del espacio público por parte de los Gobiernos locales es atender y aterrizar en las necesidades y visión que tienen los ciudadanos.

### 5. ¿Qué tipologías pueden presentar espacios públicos?

El espacio público tiene funciones vinculantes están las calles, plazas, parques, canchas, mercados, lugares de recreación, espacios para reunión para descanso, para estancia; son espacios de diversa índole que varían según la escala de la ciudad

### 6. ¿Quiénes intervienen en los procesos de generación de los espacios públicos?

Lo principal es identificar quienes son los usuarios principales y sus necesidades; entonces, se necesita para participación de la comunidad. La participación comunitaria varía según la escala en la que se desarrolla un proyecto (barrio, cantón, ciudad, metrópoli), se debe consensuar cuales son las necesidades en general, pero lo idóneo es que se genere participación, que se empodere la toma de decisiones de los usuarios y que permita a diseñadores, funcionarios públicos acoger estas necesidades y dar soluciones a las problemáticas.

Hablando de estructuras urbanas que tienen los municipios y de normativas hay un área que se encarga de la participación ciudadana y planificación formada por un equipo multidisciplinario. Sería necesaria la presencia de sociólogos, antropólogos, ingenieros, paisajistas dependiendo de la escala del proyecto.



7. ¿Cómo la gestión pública hace partícipe a la comunidad en la toma de decisiones sobre el uso y función de los espacios públicos?

Existe una normativa nacional que establece el tema de la participación ciudadana, desde la misma constitución se establece esto y amparado en ello es que se realiza la participación que en algunos casos y erróneamente las técnicas participativas son utilizadas al final del proceso como un paso de validación del proceso, lo cual puede generar espacios subutilizados, pero esta participación debe estar desde el inicio determinando necesidades.

8. ¿Qué políticas públicas existen en relación a la concepción e intervención de los espacios públicos?

En el tema de políticas hay una amplia gama de políticas tanto a nivel internacional como nacional, así como agendas internacionales. Habitat III dio apertura para que en Ecuador se genere un sinnúmero de políticas articuladas a lo que se considera el derecho a la ciudad; que se fue incorporando en el Plan Nacional de Desarrollo lo que garantiza la vida digna e igualdad de oportunidades y también permitió que en la normativa local se integra a los planes de desarrollo y organización territorial; todo ello aterriza en reglamentaciones puntuales en el espacio público en el cantón.

9. ¿Por qué existen espacios públicos en desuso y deterioro?

Es por la imposición de lo que se piensa que se necesita en el barrio y no necesariamente se solventa el problema, esa falta de apropiación de los espacios resulta de lo que el profesional no contemplo la necesidad puntual de la ciudadanía que después de un tiempo se convierten en no lugares que responden no necesariamente a las necesidades de la comunidad.

10. ¿Qué hacer para que estos espacios se resignifiquen en la memoria colectiva?

Los espacios en desuso tienen potencial cuando se vinculen a las necesidades de la comunidad en conjunto con la visión de la política local para generar una resignificación y perduración en la memoria de los usuarios.

11. ¿Qué estrategias se deberían emplear para que los espacios públicos en desuso sean utilizados?

Como estrategias se deberían identificar cuáles son los principales usuarios, necesidades, cual es la vinculación con la visión territorial que tienen en la política local.

12. ¿Qué seguimiento se da a las dinámicas que surgen en el espacio público después de su concepción?

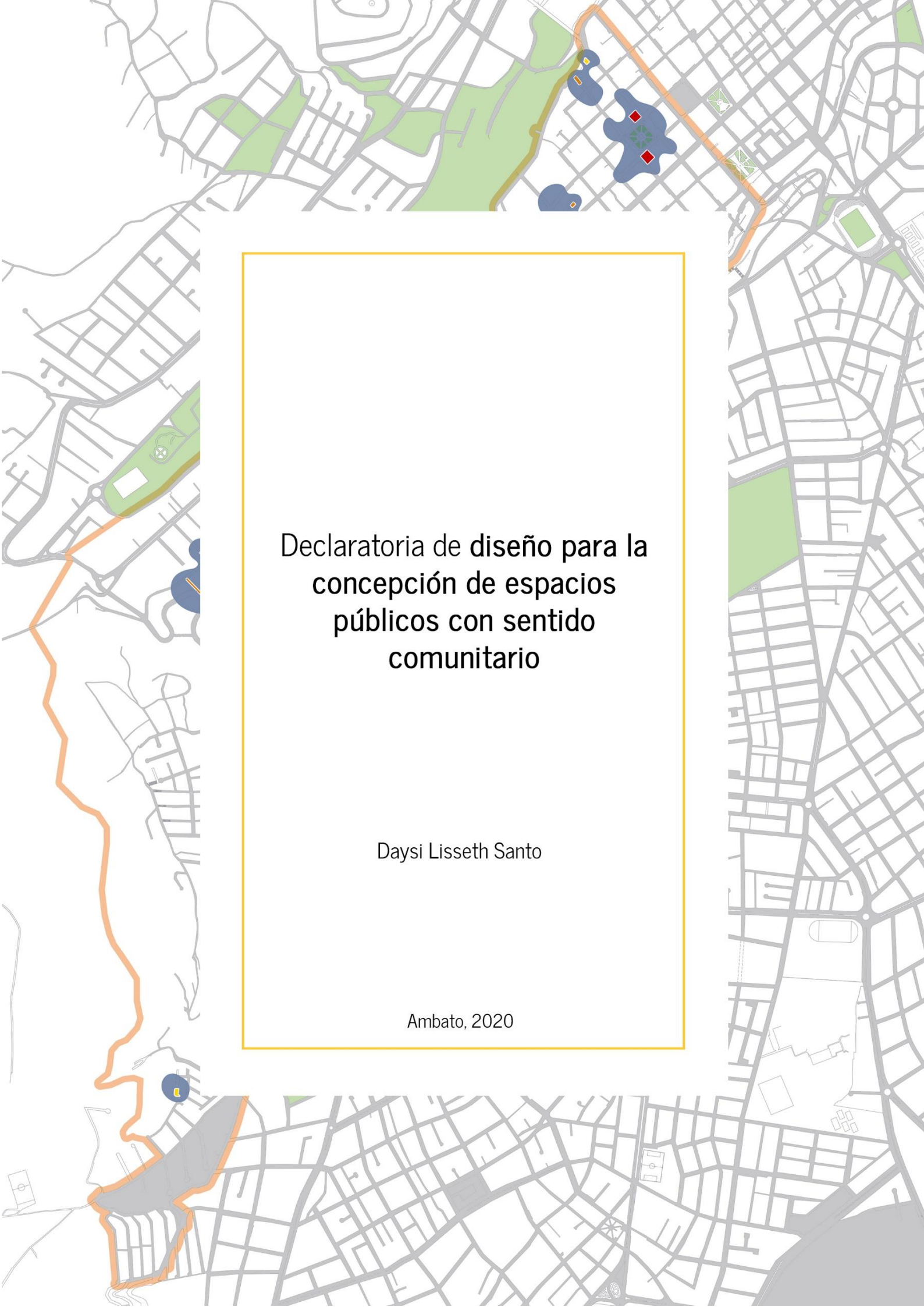
Actualmente no existe un seguimiento de las dinámicas pero el seguimiento que se da es sobre el buen uso del espacio y del mantenimiento.

13. ¿Cómo la comunidad interviene en la formación de agendas ciudadanas, para la intervención del espacio público?

Al desarrollar el tema de agendas y de planes es importante contar con la visión que tiene la ciudadanía e ir tejiéndolas con la visión que se tiene desde la gestión territorial, llegando a subsanar o dar atención a las necesidades que se van identificando desde los medios de participación.

14. ¿Qué procesos de mantenimiento reciben los espacios públicos considerados patrimoniales?

Existe un paraguas normativo en el tema de patrimonio que estable los procedimientos de mantenimiento que deben tener, pero siempre se procura la recolección de insectos, mantenimiento de mobiliario, pintura, poda de árboles. Al ser un bien patrimonial se usan otros criterios que no cualquiera puede realizar, debe ser alguien especializado.



**Declaratoria de diseño para la  
concepción de espacios  
públicos con sentido  
comunitario**

Daysi Lisseth Santo

Ambato, 2020







# Declaratoria de diseño para la concepción de espacios públicos con sentido comunitario

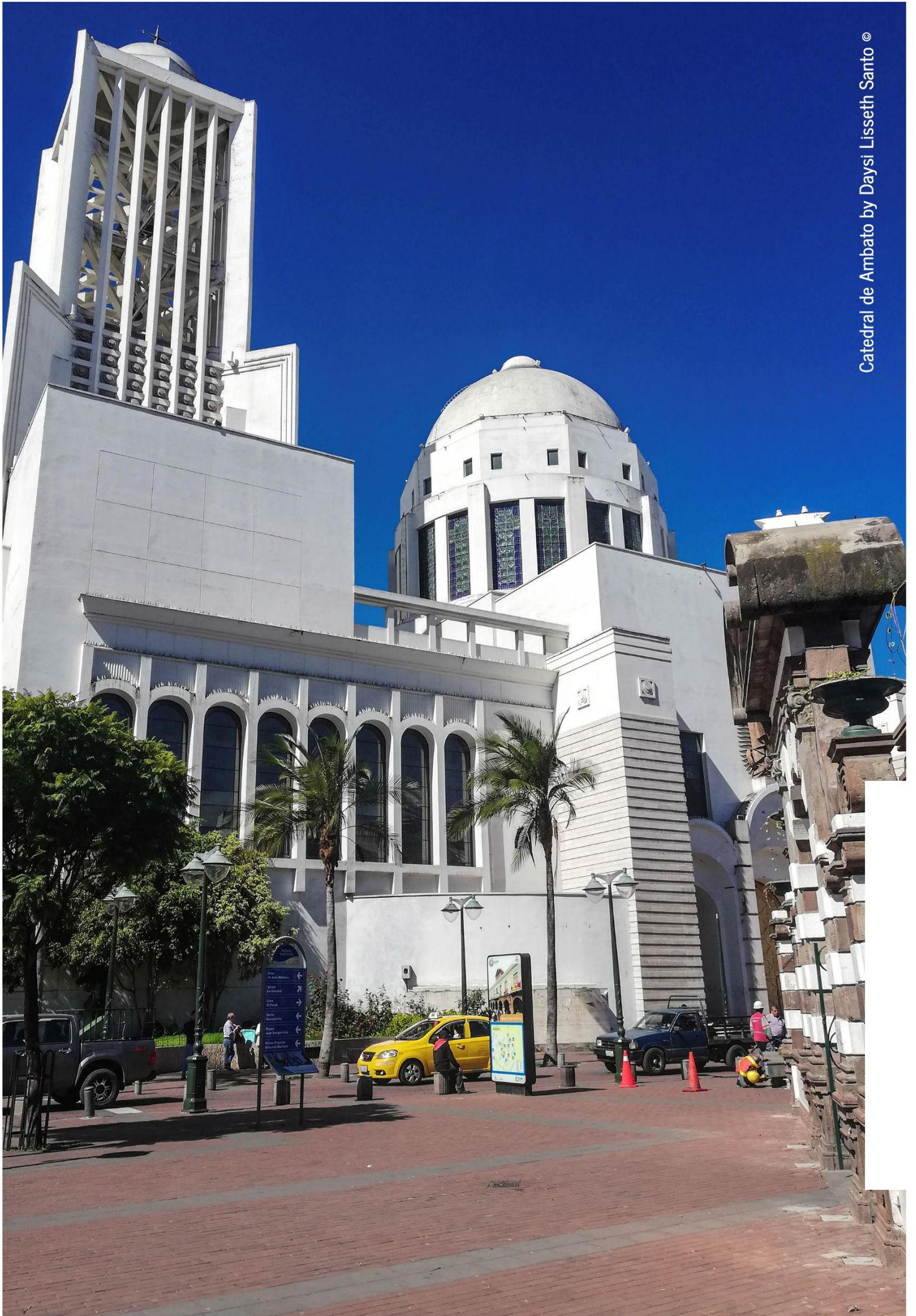
---





introducción

# Introducción



Catedral de Ambato by Daysi Lisseth Santo ©

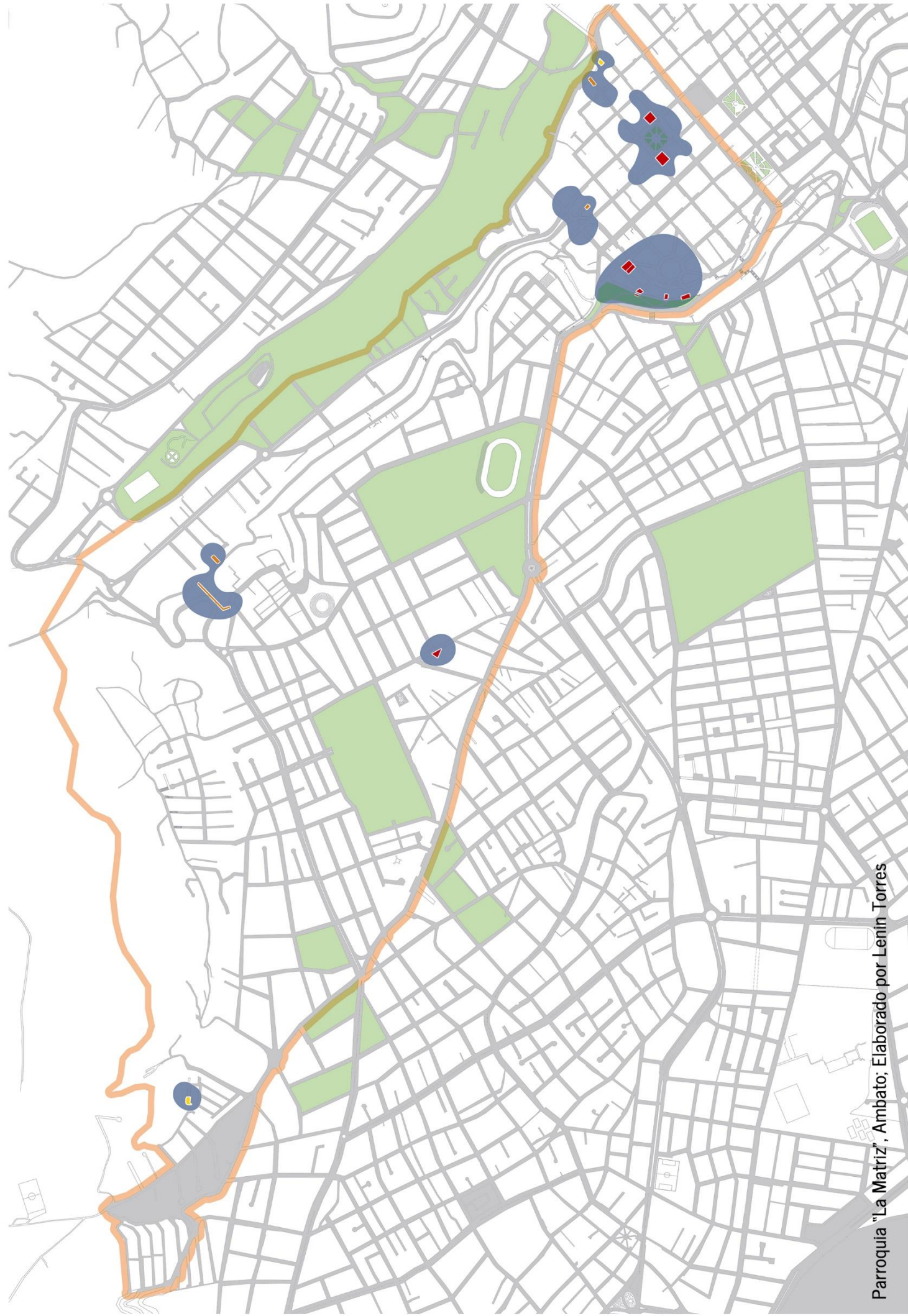
El diseño es la capacidad de adaptar el entorno objetual al ser humano, mediante procesos de planificación puede resolver problemas y crear un orden significativo a través de actos intencionales; es decir, consientes, originando un lenguaje entre usuario y producto de diseño; dicha interacción genera comunicación y satisface necesidades del hombre, quien está inserto en una comunidad, mejorando su calidad de vida y bienestar; el ser humano como ser social necesita de espacios para su interacción, expresión y desarrollo. El hombre social se consolida en los espacios públicos, escenarios sociales que hacen posible el encuentro de voluntades, la consolidación de cultura e identidad y el desarrollo comunitario, por ello la importancia de concebir espacios pensados en las necesidades, problemas y anhelos de la comunidad.

Es por esto que la presente declaratoria hace referencia a la participación del diseño interior en espacios públicos, con el objetivo de generar escenarios con sentido comunitario empezando con la participación colaborativa entre comunidad, diseñador y gestión pública; para ello se parte de un diagnóstico originado en espacios públicos de la parroquia La Matriz, cantón Ambato, en el que se evidencian escenarios en desuso, olvidados y deteriorados; en segunda instancia se construye un esquema de relaciones emergentes que posibilita, mediante la heurística, señalar y relacionar caminos, principios y estrategias que sugieren soluciones al problema planteado, en la dialéctica de variables relacionales se construye la presente declaración de diseño interior en espacios públicos.

## ÍNDICE

Introducción .....	iii
Diagnóstico.....	4
Esquema de relaciones emergentes .....	11
Declaratoria de diseño .....	15
Diseño interior en espacios públicos.....	19
Análisis de casos de estudio, una mirada desde el diseño interior.....	21
Actuando en comunidad.....	21
Diseño participativo.....	26
Una manera diferente de conocer la realidad.....	26
Contribuyendo al desarrollo comunitario .....	31
Una mirada hacia el mundo .....	36
Objetividad provisoria .....	74
Bibliografía .....	76





Parroquia "La Matriz", Ambato; Elaborado por Lenin Torres



diagnóstico

**D i a g n ó s t i c o**



*"No se puede desertar un nudo sin saber cómo está hecho"*

*Aristóteles*

Ambato, ciudad ecuatoriana conocida también como San Juan Bautista de Ambato, es la cabecera cantonal y capital de la Provincia de Tungurahua, ubicada en el centro de la Región Interandina, es de una de las ciudades emblemáticas del Ecuador por la historia que entraña sus edificaciones y calles. El actual Ambato nace en la parroquia la Matriz, hoy centro de ciudad, formando sus calles a partir de la Plaza Mayor, a cordel de regla, como lo disponían los conquistadores españoles, es aquí donde se constituye la ciudad y nace el espacio público, lugar de encuentro comunitario y escenario de la historia, es en la Plaza Matriz donde se establecieron las edificaciones más importantes para la población, como el cabildo, la Iglesia Matriz, el corregimiento, y edificaciones de las personas más acaudaladas, ya que los predios, mientras más cercanos a la plaza mayor estaban más costo tenían.

En la actualidad la Plaza Matriz, hoy Parque Montalvo es el centro de dinámicas comerciales, financieras, gubernamentales, culturales y religiosas; junto al parque se encuentran dos espacios en particular; La Casa de Juan Montalvo y el pórtico ubicado en la Biblioteca de la Ciudad y Provincia, estos espacios públicos representan la cultura material que el habitar del hombre va dejando con el paso del tiempo, representan dos temporalidades distintas al ser construidos en diferentes épocas, de igual forma la comunidad tiene una percepción distinta de estos espacios, tanto por su temporalidad como por su historia, estos escenarios comunitarios hoy se encuentran subutilizados.

La Casa de Juan Montalvo es una edificación antigua, de estilo colonial que data de 1830, es un espacio histórico en la memoria de la comunidad porque en ella nació y creció el ilustre escritor Juan Montalvo, en la actualidad el espacio funciona como museo, donde se detalla la vida y obra del literato ambateño, la casa se caracteriza por la existencia de varios espacios, algunos de ellos funcionan como parte del museo y otros se encuentran en condición de desuso y limitado acceso a la comunidad, lo cual, no permite a los actores comunitarios relacionarse e interactuar con el espacio. Mientras tanto, el Pórtico ubicado en la Biblioteca de la Ciudad es un espacio contemporáneo, esto porque la cubierta que actualmente destaca es una obra nueva construida en el año 2012, con fines estéticos dando continuidad a portales alledaños; es un lugar de transición, espera, y de resguardo ante situaciones climáticas; si bien es un lugar con presencia de transeúntes, no presenta una funcionalidad más allá que para la que está concebida. La similitud que une a los escenarios planteados es que carecen de sentido comunitario; es decir, carecen de una concepción de uso significativa para la comunidad.

Desde una postura etnográfica, mediante la observación participante y el diálogo con la comunidad se determina que la Casa de Juan Montalvo es un espacio de identidad, presente en la memoria de la comunidad, cumple con la finalidad establecida, que es escenificar la memoria histórica y la interacción que ofrece son las predestinadas para el cumplimiento del uso fundado; sin embargo, esto no basta para el uso constante del espacio, se necesita de estrategias contemporáneas para vincular el pasado con el presente, ya que surgen nuevas necesidades y por lo tanto nuevos requerimientos, si bien es cierto, en los imaginarios de la comunidad no se visualiza otra función que las que presenta hoy, la de ser un museo, pero hablan sobre la difusión de la cultura y el arte, el fortalecimiento de la academia, el propiciar el encuentro y dialogo entre amigos; desde esta visión se determina que los espacios que hoy se encuentran en desuso serían escenarios potenciales para activar el museo, que hoy es visitado por turistas o estudiantes, sin que se propicien nuevas visitas de quienes una vez ya conocieron el lugar.

Al analizar el contexto de la casa de Juan Montalvo, se observan espacios que influyen en la dinámica externa, tal es el caso del Parque Montalvo, lugar de itinerario cotidiano donde la comunidad descansa en medio de sus actividades rutinarias, permanece para ser partícipe de expresiones culturales, y transita de un lugar a otro, en el entorno inmediato existe la presencia de edificaciones gubernamentales, financieras, comerciales, culturales y religiosas; que dinamizan el sector, para la comunidad, paradójicamente, la Casa de Juan Montalvo cobra más sentido en el dinámicas exterior que en sus espacios interiores, porque lo miran fundamental para el movimiento económico, lo que hace pensar que se necesita diversificar y vincular sus usos a las dinámicas del contexto exterior; es decir, a la cotidianidad de los habitantes, y en donde los espacios en desuso juegan un rol importante para activar dicho espacio conectando la historia y la comunidad en función del contexto.

De igual forma, desde una mirada etnográfica, se determina que el pórtico de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia es un espacio ausente para la comunidad a pesar que utilizan el espacio este carece de sentido de uso porque las actividades desarrolladas aquí, son actividades pasajeras, algunas inconscientes, cumple su finalidad como pórtico, sin embargo, no se aprovecha el espacio para dinámicas que ayuden al desarrollo de la comunidad, al dialogar con los actores comunitarios, se evidencian memorias pasadas en torno a la configuración espacial, donde se afirma la inexistencia de la cubierta que hoy se visualiza, en torno a la percepción la comunidad manifiesta que es un lugar tranquilo, pero donde no falta la presencia de personas que hacen uso del lugar para libar, sin importar la hora, aquí también se encuentran actores directos que habitan el pórtico haciendo de él un lugar de sustento económico pese a que comentan que pocos son los que tienen permiso de uso, la prohibición de ventas y la libre expresión del arte está regulado por la municipalidad, en los imaginarios de la comunidad están escenarios de expresión artística, pictórica y literaria. El espacio está ligado con los portales aledaños, que de forma directa incide en la recurrencia de

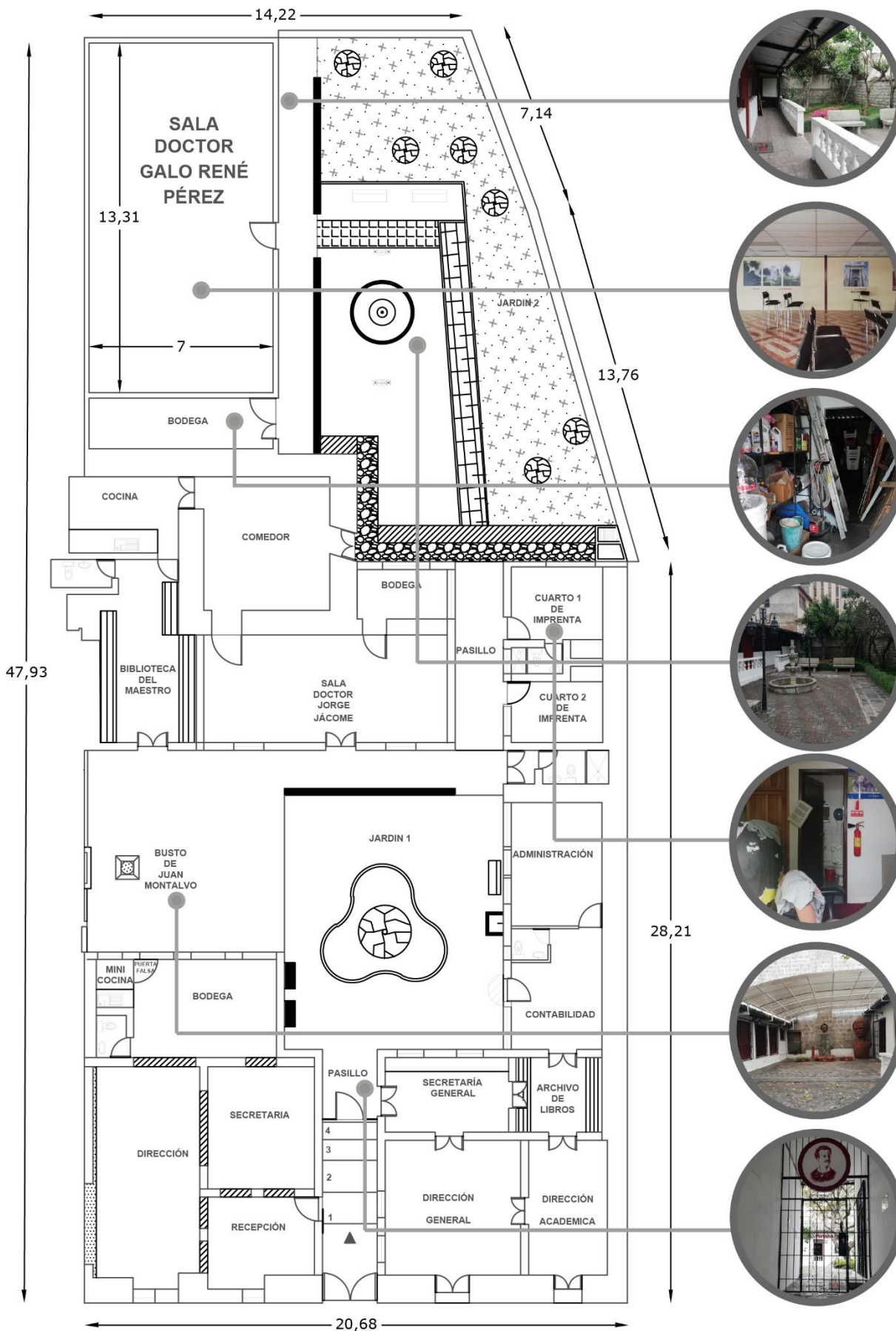
personas, ya que aquí se encuentra la Casa "El Portal", que alberga un museo, bar, restaurante, joyería y una librería, entre los espacios más destacados; de la misma forma, está la biblioteca donde acuden personas de todas las edades y quienes esperan la apertura del lugar en el pórtico, aquí el parque Montalvo es también esencial porque esta frente al pórtico entendiéndose así que estos espacios influyen directamente en su dinamismo.

En respuesta a lo expuesto, se busca desde el diseño interior concebir espacios públicos con sentido comunitario, donde la comunidad interactúe y sienta el espacio público como un bien propio, ya que proporcionar cualidades espaciales, formales y estéticas lógicas, generaría sentido de pertenencia, experiencia de uso y habitabilidad.

Ahora bien, previo a desarrollar propuestas de diseño interior es necesario conocer a los usuarios, sus actividades cotidianas, sus necesidades y requerimientos; esto para generar espacios confortables y personalizados a cada usuario, por ello el acercamiento directo a la comunidad, mediante la etnografía como metodología de investigación que rescata la memoria colectiva e histórica, a partir de testimonios pasados, expresados en recuerdos, ayudan a comprender las necesidades y la realidad comunitaria; además, la etnografía permite descubrir las interacciones que la comunidad mantiene o podría darse con el espacio público; el diseño interior, a través de su práctica proyectual tiene la capacidad de atribuir cualidades prácticas e identitarias al espacio público, a partir del diagnóstico comunitario como del espacio a intervenir.

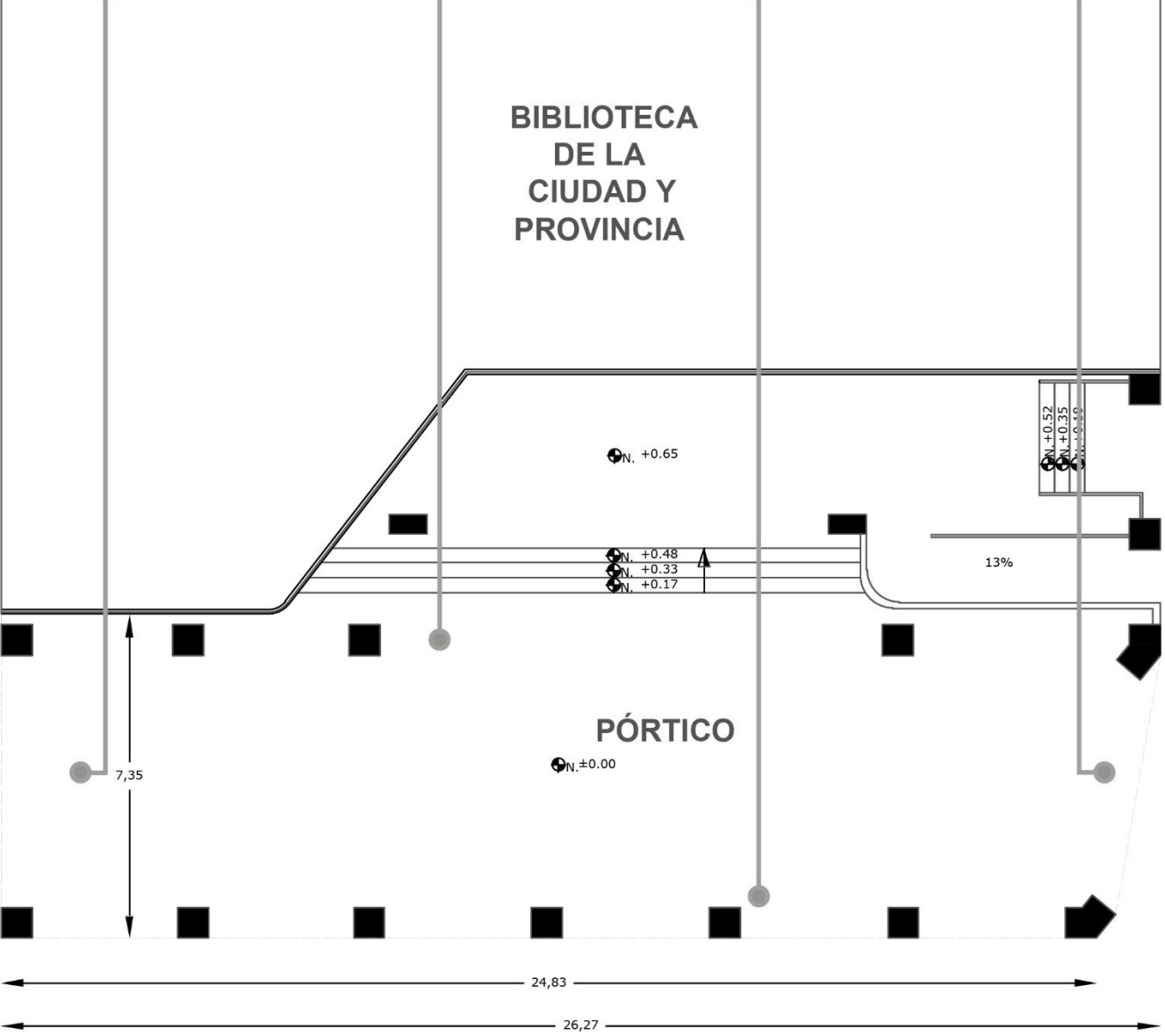
Los espacios públicos son escenarios de realidades sociales, económicas, culturales y ambientales; es por ello que deben ser comprendidas desde la gestión pública, ya que además tienen el dominio de los espacios públicos; es decir, la facultad de atribuir dictámenes sobre la concepción y uso del espacio público, desde objetivos de desarrollo, lineamientos gubernamentales, ejes de acción y agendas ciudadanas que concedan calidad de vida y generen un hábitat sustentable para la comunidad.

Una mirada a los objetivos de desarrollo sostenible permite la construcción de proyectos encaminados al beneficio comunitario local, así como también atender a las reivindicaciones que el mundo hoy exige; cabe agregar que el trabajo en el espacio público requiere de la atención de varios actores entre ellos el gobierno nacional, los gobiernos locales, el sector privado, agentes profesionales y la comunidad; esta última es primordial para la construcción de sus escenarios tanto para las presentes generaciones como para las que vendrán.



Planta, Casa de Juan Montalvo

Esc: 1:200



Planta, Pórtico

Esc 1:150



Esquema de relaciones emergentes

Esquema de  
relaciones emergentes



Fuente: (Giordano, 2013)  
Adaptado por: Santo, Daysi Lisseth

Se planteó ya un diagnóstico previo desde una mirada etnográfica para hacer conexión con la Heurística, un proceso de pensamiento abierto en el cual el sujeto analiza y descubre una problemática, con la facultad de construir caminos y relacionar varias pasibilidades de análisis, mismas que están en continua dialéctica. “La heurística tiende a enfatizar la intelección como facultad del pensamiento; es decir la capacidad del sujeto de “darse cuenta” de descubrir en él mismo una vocación selectiva, combinatoria y relacional frente a la información” (Giordano, 2018).

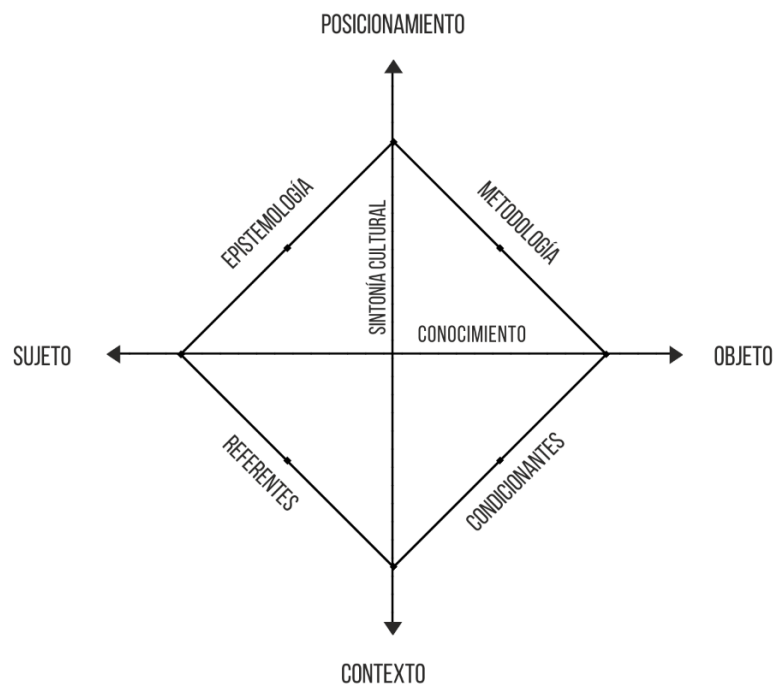
La heurística plantea ejes problemáticos o artificios que ponen en sintonía distintos aspectos que dan paso al descubrimiento en el problema; en este sentido, se construye un esquema de relaciones emergentes, construido por 4 variables principales, que dan paso al surgimiento de preguntas o dudas, las cuales generan caminos o relaciones que contribuyen al nudo problemático permitiendo adquirir nuevos conocimientos.

Entonces, el diseñador crea conocimientos a partir de la epistemología que funda bases teóricas para dar respuestas validas al diseño interior de espacios públicos (Posicionamiento), que mira la importancia de la participación comunitaria (contexto) como estrategia vital en los procesos de concepción de sus espacios, o escenarios comunitarios.



En el cruce de las primeras variables surgen nuevas preguntas y se buscan nuevas respuestas: ¿Cómo hacer a la comunidad participe en los procesos de diseño?, ¿Qué condicionantes existen para la concepción de espacios públicos?, ¿Cómo se conciben espacios públicos fuera del contexto de estudio? Estas nuevas preguntas son "[...] fisuras transitables reveladoras de caminos posibles, en el afán de descubrir" (Giordano, 2018).

Entonces, aparecen nuevas relaciones o fisuras transitables que buscan descubrir, interpretar y entender a la comunidad desde el diseño participativo (metodología), el cual permite el trabajo colaborativo entre comunidad y diseñador enlazados a la gestión pública de los gobiernos locales, quienes mediante normativas, ordenanzas, agendas ciudadanas administran los bienes públicos, de esta forma se constituye un diseño basado en las necesidades de la comunidad en sintonía con las condicionantes y requerimientos gubernamentales; además se hace una introspección en otros contextos que sirvan como referente de diseño en espacios públicos mediante la participación comunitaria.



Fuente: (Giordano, 2013)  
Adaptado por: Santo, Daysi Lisseth



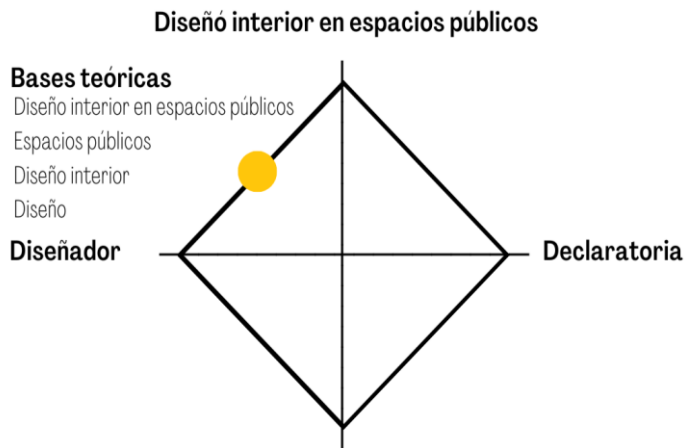
Pórtico y Biblioteca de la Ciudad y Provincia By Days! Lisseth Santo ©

Declaratoria de diseño

# Declaratoria de Diseño

*"El diseño no puede cambiar el mundo,  
pero puede dar forma a un mundo cambiante"*

*Ezio Manzini*



El diseño es todo acto inherente en el hombre y base de la actividad humana, quienes son capaces de diseñar toda actividad simple de forma natural (diseño difuso), hasta el más complejo, (diseño experto) este último llevado a cabo por personas competentes que generan una intencionalidad consciente y establecen un orden significativo; es decir dan un sentido a las cosas.

El diseño es un proceso intencional cuyo objetivo es adaptar el entorno objetual al ser humano mediante funciones comunicativas, prácticas, estéticas y simbólicas satisfaciendo las necesidades del hombre denominado usuario y quien es el receptor del mensaje, refiriéndose aquí al producto diseñado emitido por el diseñador; entonces, se produce un proceso comunicativo o un diálogo entre usuario – objeto.

“El diseño afecta tanto el ámbito físico o biológico (donde resuelve problemas) como al ámbito social (donde produce sentido)” (Manzini, 2015). Es así que el diseño actúa en el ámbito donde vive el hombre y donde esa vivencia produce significados mismos que pueden ser representados en consonancia con cosas producidas por el diseño; al hablar de cosas estas pueden ser referidas a los escenarios resididos por el hombre donde la práctica proyectual del diseño orienta la concepción eficaz de entornos habitables, buscando mejorar la calidad de vida y bienestar social.

La función del diseño interior es cubrir las necesidades de cobijo y protección generando un hábitat eficaz, alimentar las aspiraciones de los ocupantes y contribuir al desarrollo de sus actividades. “En este sentido, los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores” (D.K. Ching & Binggeli, 2014, pág. 36).

El diseño interior se centra como área específica de estudio e intervención en la espacialidad envuelta por una estructura exterior; es decir, se centra en la configuración de espacios interiores, considerados estos como la materia prima para su acción proyectual, concibiendo entornos eficaces, organizados y coherentes. El diseño interior actúa entonces en las “envueltas”, es aquí donde el trabajo del diseñador emerge, tiene la

oportunidad de convertir espacios concebidos, aplicando criterios de función, adaptación y percepción; espacios donde la función no resta importancia a la estética o viceversa y donde se generan percepciones atmosféricas. Para Zumthor (2006) "La atmosfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir" (pág. 13). Diseñar experiencias es entender para quien se diseña, las características, necesidades, actividades y contexto, el análisis de estos aspectos determinan la función y forma espacial.

La función que cumple el espacio es esencial en la relación con el usuario, función que se torna perceptible durante el proceso de uso y posibilita la satisfacción de necesidades; las funciones prácticas, estéticas, y simbólicas son esenciales para el cumplimiento de propósitos del diseño, dotar de funciones prácticas es cubrir necesidades físicas, mientras que otorgar funciones estéticas es generar percepciones sensoriales desde la cromática, superficies, materialidad, sonido, entre otros aspectos captados por los sentidos del hombre en el proceso de uso del espacio; las funciones estéticas dan paso a las simbólicas, es a través de medios estéticos que el usuario asocia ideas y componentes experimentados con anterioridad, son las realidades que un símbolo puede representar dentro del espíritu humano.

La forma es la configuración que recibe el espacio acorde a lo que desee transmitir, a las funciones y al contexto en que se desarrolla. "La forma debe nacer desde el deseo y la demanda para cumplir con su sentido desde la lógica profunda que organiza su materia para reinterpretar y renovar al mundo, poetizándolo" (Pokropek, 2020, pág. 121). La configuración de la forma se desarrollará desde la interpretación de aspectos simbólicos, que emergen de significados y significantes como expresión o lenguaje, la configuración del espacio se concreta con la concepción de la forma.

La práctica proyectual del diseño interior contribuye a la construcción de escenarios lógicos, permitiendo que el usuario o usuarios se hagan parte del espacio, donde el espacio concebido sea vivido en su totalidad, siendo pasión y acción de quien lo habita y no simple deseo de quien lo concibe.

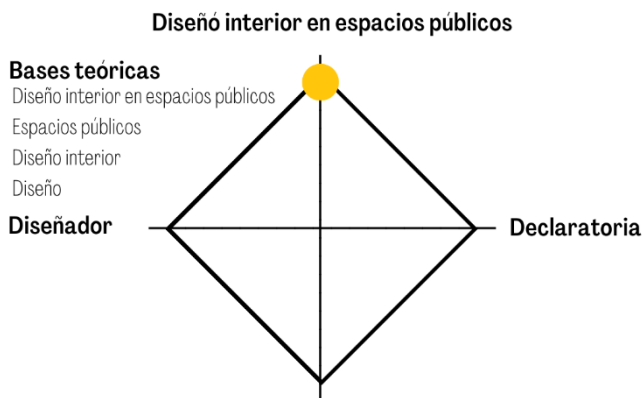


*"Desgraciado el pueblo donde  
los jóvenes son humildes  
con el tirano, donde los estudiantes  
no hacen temblar al mundo".*

*Juan Montalvo*

JUAN MONTALVO  
HUMILDE ALIADO  
DEL MUNDO Y SU PATRIA  
Y EL VENCIDO HUMANO  
Eduar Costa

## Diseño interior en espacios públicos



En el espacio natural se originan un sinnúmero de escenarios que transforman al original, ejemplo de estos son los espacios públicos, habitados por la comunidad concebidos por las prácticas sociales como las relaciones y los modos de producción; siendo entonces un producto social que se produce, consume y utiliza.

El espacio público es el espacio de la vida social donde nacen, actúan y mueren las acciones del hombre o comunidad. Lefebvre (2013) añade que: "El hombre no vive únicamente por la palabra; cada "sujeto" se sitúa en un espacio donde se reconoce o se pierde, un espacio para disfrutar o modificar" (pág. 94). En efecto, es el lugar donde el hombre se reconoce o se pierde, debido a que es el espacio fundamental para su desarrollo, porque se fundan las prácticas sociales y se convierte en un lugar de expresión, puesto que aquí es donde la comunidad exterioriza manifestaciones culturales e ideológicas, es un ámbito de interacción y consolidación cuando el hombre habita el espacio y hace que su ideología tome cuerpo.

*"Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar" Auge (2000).*

El espacio público se produce cuando es habitado, cuando la práctica espacial de la comunidad, usuarios directos, provoca apropiación; es decir, cuando entra en sintonía con el escenario, la práctica espacial en muchas ocasiones es exigua por la imposición de espacios acordes al pensamiento de expertos que conciben un espacio abstracto alejado del sentido comunitario, espacios que con el tiempo se convierten en *no lugares*.

El diseño tiene como recurso el espacio público, mediante la práctica proyectual se establece organización, función y sentido al espacio, hace posible el confort y satisfacción de necesidades de los usuarios.

La comunidad, organismo vivo y actor directo de las dinámicas en el espacio público es primordial en la concepción de espacios de representación, las necesidades, deseos, memorias y *habitus*, son base de análisis para la concepción de espacios con sentido comunitario. Diseñar el espacio público se convierte en la oportunidad para consolidar aspectos como la identidad con el espacio, dar sentido de uso satisfaciendo necesidades comunes, cubrir las afecciones que tiene el espacio con respecto a la comunidad y contribuir al desarrollo de las prácticas sociales.



Pátio posterior, casa de Juan Montalvo  
by Daysi Lisseth Santo ©



*Análisis de casos de estudio, una mirada desde el diseño interior*  
*Actuando en comunidad*



En la ciudad de Ambato existen la presencia de espacios arquitectónicos como la Casa de Juan Montalvo y al pórtico de las afueras de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia ubicados en la parroquia La Matriz, dichos espacios fueron registrados por el proyecto de investigación Representación social del diseño del espacio público: una respuesta a la realidad comunitaria, debido a que no

presentan un uso acorde a las necesidades de la comunidad, sean estos habitantes, turista, comerciantes, actores directos e indirectos.

La Casa de Juan Montalvo es un espacio con precedentes históricos debido a que en ella nació y creció el Ilustre escritor ambateño Juan Montalvo, tiene trascendencia para Ambato, no desde inicios de su fundación sino a raíz del siglo XIX. El estilo que presenta es colonial, su edificación data de 1830, actualmente parte del espacio funciona como museo, formado por seis salas de exposición donde se relata la vida y obra del personaje, una sala exclusiva para lectura, y un patio principal que conecta con el mausoleo, donde reposa el cuerpo de Juan Montalvo. Existe una segunda área donde se detectan espacios subutilizados, algunos en desorden, otros con función desconocida, pues están cerrados, ocupada por oficinas, bodegas, salas que ocasionalmente funcionan como espacio de exposición e imprenta, además existe la presencia de espacios verdes distribuidos en dos patios con elementos de descanso, aquí se visualizan flores y plantas frutales propios de la zona, a pesar de ser un espacio que brinda tranquilidad en medio de un sector comercial, la casa presenta espacios arquitectónicos que conjugados con la cromática y texturas evocan el pasado.

El pórtico de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia es un espacio que refleja el desarrollo y evolución del sector, debido a que es una edificación moderna que data del año 2012, realizada para dar continuidad a los portales de la Casa "El Portal", es una estructura integrada al edificio de la biblioteca, consta de comunas El espacio es utilizado como lugar de transición, descanso, encuentro, espera y comercio formal en mínimo porcentaje. Se requiere de permisos emitidos por el municipio para hacer de este un lugar de expresión artística.

La forma espacial permite el ingreso de luz natural, y la generación de sombras para quien permanece en el espacio, por las noches es un lugar iluminado pero solitario, a comparación de otras horas durante el día que se encuentra con mayor afluencia.

*"El espacio contiene relaciones sociales y es preciso saber cuáles, cómo y por qué" (Lefebvre, 2013)*

Referirse a la Casa de Juan Montalvo es pensar en un espacio que emite historicidad, sin embargo, muchos no lo habitan, saben de su valor patrimonial pero no ingresan al lugar pese a encontrarse en la zona céntrica de la ciudad, mientras tanto el pórtico hace presencia en el espacio pero es ausente en la conciencia de la comunidad. El desinterés de la comunidad hacia estos espacios lleva a analizar a los actores comunitarios de manera cercana, la etnografía como la ciencia que estudia y describe a los pueblos ayudó a la investigación, analizando la comunidad es como se comprende sus comportamientos, expresiones, opiniones, modos de mirar y habitar el espacio.

La observación registrada en fichas y fotografías, el dialogo mediante entrevistas y entrevistas a partir de imágenes dirigido hacia los habitantes permiten entender sus necesidades, deseos, sentimientos y memorias que se evocan de cada uno de los espacios, así como las prácticas comunitarias, todos estos aspectos de cierta forma dirigirán la práctica proyectual del diseño, es decir, desde la participación comunitaria nace la noción de forma y uso del espacio.

Es así que se determina que la Casa de Juan Montalvo expresa significados simbólicos por sus valores cívicos para la comunidad, la espacialidad arquitectónica presenta la existencia de varios espacios, unos destinados para cumplir la función de museo y otros en situaciones de desuso, si los últimos se resignificaran servirían para dinamizar constantemente el museo y posiblemente las actividades económicas de la comunidad.

Continuando con el pórtico de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia se determina que es un espacio de conexión con otros escenarios; si bien, la comunidad ocupa el lugar no tienen un uso consiente, la comunidad vincula este espacio con los portales aledaños, y mira el espacio como complemento de la Biblioteca, el pórtico cumple su función de protección y continuidad visual de los portales aledaños, no es un espacio relacional; sin embargo, la espacialidad es propicia para generar practicas comunitarias e interacción entre sujeto – objeto, posibilitando el encuentro social.

Los espacios se conectan principalmente al Parque Montalvo, no solo por su inmediatez sino por las actividades que se desarrollan dentro y fuera, es un escenario catalizador de actividades culturales, comerciales, financieras, educativas, gubernamentales y religiosas porque a su alrededor se

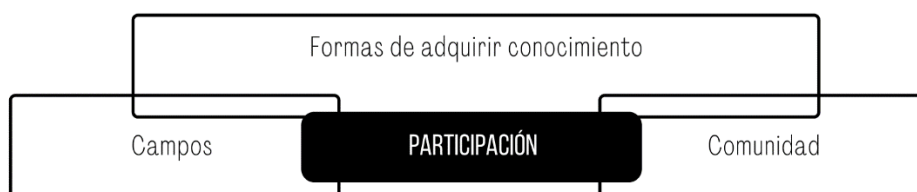
encuentran espacios o puntos de interés, catalogados como tal por la influencia que ejercen en la dinámica del sector y porque aportan a la resignificación de los espacios públicos considerados.

El análisis del contexto es fundamental, para entender los significados que se desarrollan en los significantes, que pueden ser plasmados en el espacio, otorgándoles un verdadero sentido, así también la participación comunitaria hace posible el conocimiento previo a propuestas de diseño y durante la práctica proyectual para alcanzar la apropiación espacial, es decir cumplir con el objetivo de diseño.

*“Participación comunitaria es la creación de oportunidades accesibles a todos los miembros de una comunidad y en conjunto a toda la sociedad, para contribuir activamente e influenciar el proceso de desarrollo y compartir equitativamente los frutos de este desarrollo.” Naciones Unidas, 1981*

En medio de la diversidad los actores comunitarios están vinculados por diversos elementos, acontecimientos y factores, como el territorio, la cultura, el patrimonio, los bienes comunes, la memoria histórica, las evocaciones, los valores, las tareas, entre otros; las memorias pasadas, los acontecimientos presentes y los anhelos futuros son realidades pertenecientes al conocimiento comunitario. Ahora bien, cabe reflexionar que la comunidad también presenta características inherentes a la complejidad donde conviven intereses, demandas, conflictos y rupturas sociales; de esta comprensión, así como de reconocer las virtudes que muestra la comunidad se entiende que los actores comunitarios desde su conocimiento e intereses se convierten en los protagonistas de su historia.

Es a partir de la comunidad, así como de los diferentes campos de análisis, que se adquiere conocimiento de la realidad comunitaria, entre estos campos a explorar se encuentra el campo espacial; es decir, el estudio y análisis del espacio a intervenir determinando así el estado actual, la tipología y características particulares; el campo histórico, investigación tanto de la comunidad, el contexto y el espacio; el campo político y normativo, se refiere a los condicionantes de intervención arquitectónica; el campo tecnológico, nuevas tecnologías que apoyen a la comunidad; finalmente el campo ambiental, análisis de propuestas amigables con el medio ambiente a razón de las demandas que hoy el mundo exige.



Campo espacial  
 Campo histórico  
 Campo político y normativo  
 Campo tecnológico  
 Campo ambiental

Memoria colectiva  
 Prácticas  
 Necesidades  
 Expectativas  
 Posibilidades

Fuente: (Romero & Mesías, 2004)  
 Adaptado por: Santo, Daysi Liseth

Es así que la participación comunitaria es esencial para los procesos de construcción social como para la resignificación de sus espacios comunitarios porque toma conciencia de la situación y de los problemas y asume responsabilidades y compromisos con sus espacios; es decir, surge el empoderamiento de sus escenarios cotidianos haciendo posible además la generación de alternativas de dinámica y relación comunitaria, en nuevos escenarios convivenciales, confortables y de sentido.



Espacio interior, Pórtico de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia By Daysi Lisseth Santo ©

## Diseño participativo

### Una manera diferente de conocer la realidad



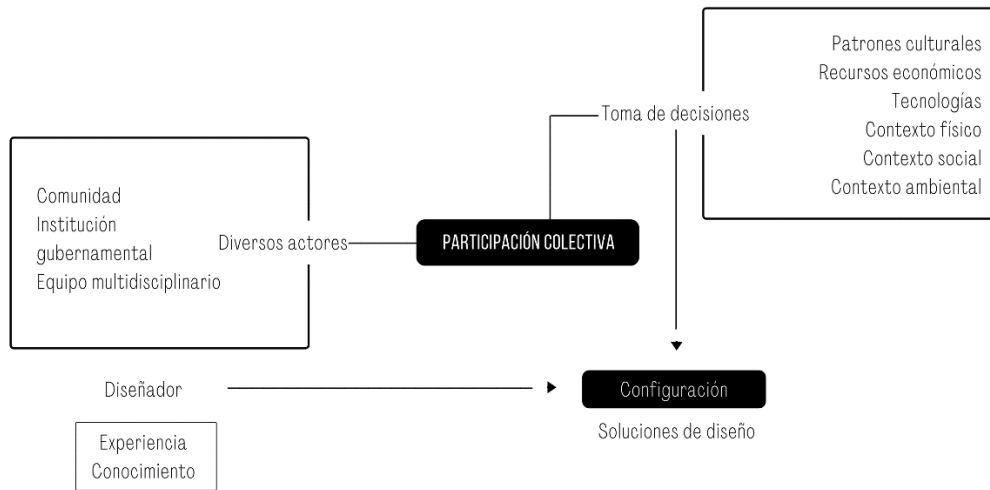
La construcción de espacios comunitarios debe nacer de la forma de producción apropiada para la comunidad y con base en la participación colectiva, donde los actores comunitarios directos o indirectos son implicados con las soluciones de diseño que responderán a la configuración espacial apta para el desarrollo de las actividades

comunitarias acorde a sus necesidades, aspiraciones, así como también a sus recursos, condicionantes, patrones culturales, tecnologías y contexto.

*"El diseño basado solamente en los valores sostenidos por el cliente está tan lejos de constituir un servicio a los usuarios como el diseño que se basa solamente en la experiencia profesional" (Romero, y otros, 2004).*

El diseño participativo como un proceso metodológico abierto y flexible puede insertarse dentro del proceso de producción como instrumento de dialogo entre comunidad, equipo investigador y de diseño, gobiernos locales quienes tienen la potestad sobre los bienes públicos; además, es un método que ayuda a la organización consiente de los espacios y su interrelación.

Dentro de la participación colectiva, el diseñador actuaría como colaborador y participe desde su visión basada en sus conocimientos y experiencia, si bien puede intercambiar opiniones con la comunidad también debe actuar como instigador contribuyendo desde su conocimiento profesional cuando se enfrente a problemas de diseño.



Fuente: (Romero & Mesías, 2004)  
Adaptado por: Santo, Daysi Lisseth

El diseño participativo no es un método establecido, no obstante, presenta un proceso flexible e integral que permitiría el fortalecimiento proyectual y social; en otras palabras, fortalece la práctica proyectual de diseño, así como la vida y organización comunitaria; se caracteriza por considerar "momentos" interactivos más que etapas determinadas o lineales; no obstante; se plantea una visión general del método como guía para la concepción de espacios públicos con sentido comunitario.

El equipo investigador y de diseño en vinculado con la comunidad estarán presentes en cada uno de los momentos a realizarse, cabe aclarar que el número y tipo de momentos de interacción se realizan según el desarrollo de la investigación; es decir, según las necesidades que surjan en la evolución de la práctica participativa.

**Detección del problema (análisis del espacio):** En esta primera instancia el equipo de trabajo debe estar conformado por diferentes profesionales que ayuden a la investigación, interpretación y diseño, integrando además actores gubernamentales que aporten a desarrollo del proyecto. El inicio de la investigación nace con la detección del problema, mediante observaciones de campo y cuestionamientos sobre las causas por las que un espacio se encuentra en desuso, deterioro o en el olvido; para responder a esas interrogantes en principio se debe observar las dinámicas ejercidas por la comunidad en el espacio. En esta fase es necesario el análisis espacial, donde se determine el estado infraestructural e interior del espacio, tipología y características particulares.

**Aproximación al problema (análisis de la comunidad):** La investigación etnográfica permite la participación del investigador en la cotidianidad de la comunidad, mediante la observación participativa y el establecimiento de diálogos y entrevistas, permitiendo conocer, modos de vida, practicas comunitarias, imaginarios; además de entender acontecimientos y pensamientos de la comunidad, sus

memorias, sus problemas, sus necesidades y sus anhelos; esto es, su pasado, presente y futuro esperado.

**Aproximación al problema (análisis del contexto):** La investigación de campo hace posible el análisis del entorno inmediato al espacio público, los puntos de interés que influyen o podrían influir en espacio estudiado; mientras tanto la investigación bibliográfica es otra forma de analizar el contexto desde la historia y cultura de la comunidad; las normativas y políticas establecidas en un determinado contexto son condicionantes para la intervención del espacio público, por ello la importancia de analizarlas ya que deben influir en la toma de decisiones de diseño.

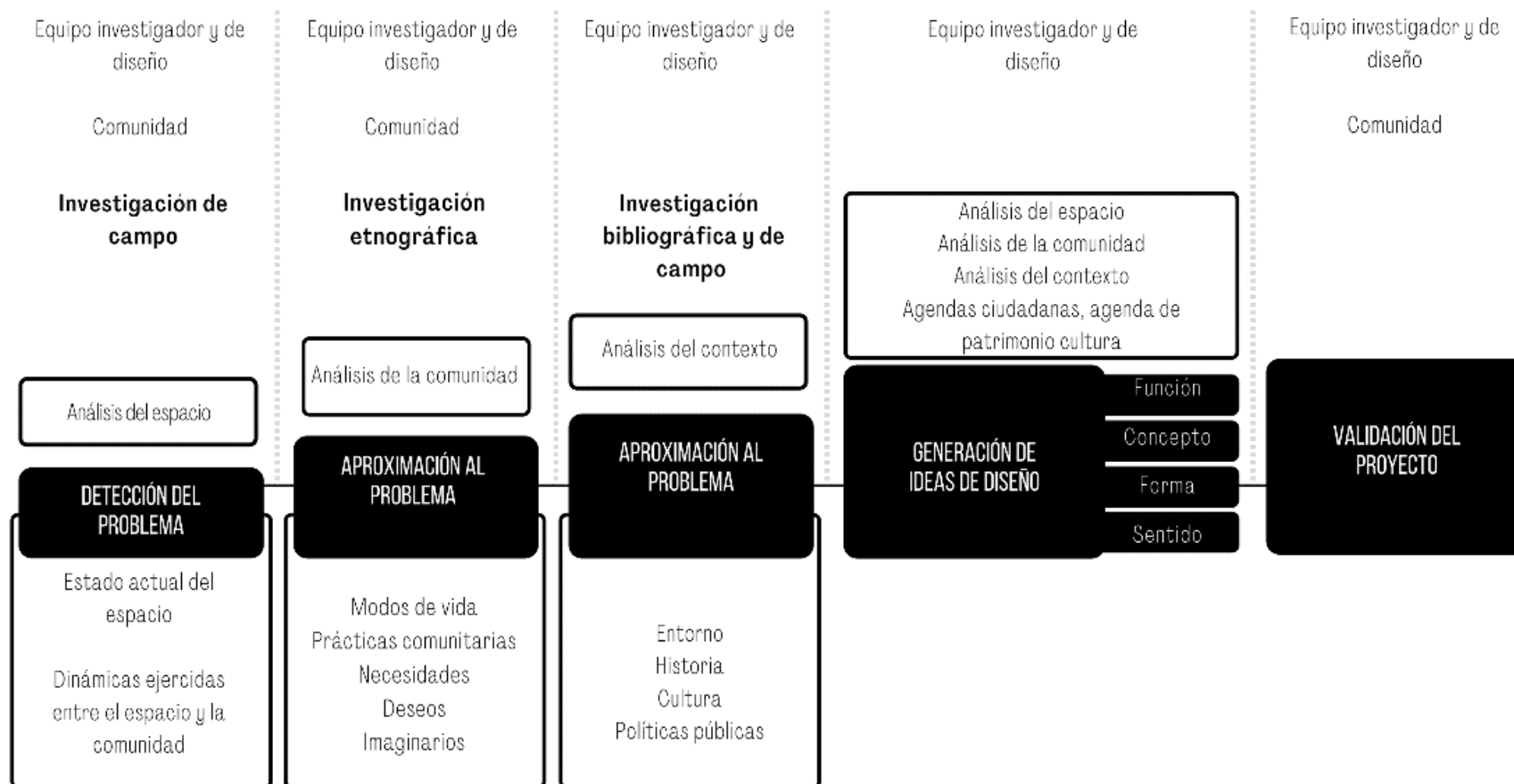
**Generación de ideas de diseño:** El previo análisis del espacio, comunidad y contexto generaran un diagnóstico que establecerá nociones de uso y determinación de la función del espacio, parámetros y estrategias de diseño; a partir de esto se define la conceptualización de diseño y su configuración espacial. Es posible vincular nociones de uso a las agendas patrimoniales y ciudadanas de los gobiernos locales, tomando en consideración que son propuestas desde estudios preliminares realizados por entes gubernamentales.

**Validación del proyecto:** Es una etapa preliminar a la ejecución del proyecto, es necesaria la intervención de la comunidad y el equipo investigador y de diseño para su debida aprobación.

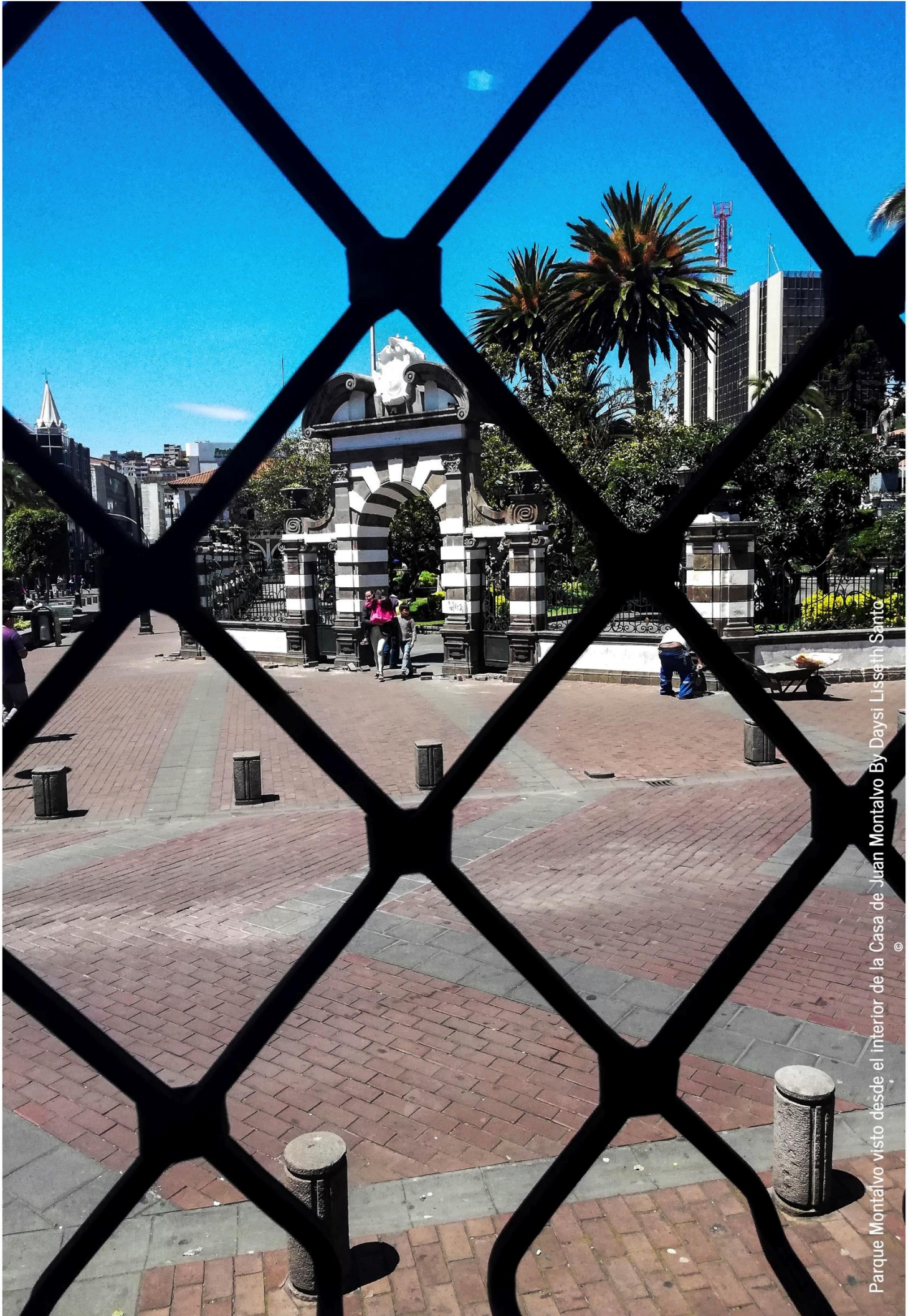
Cada actividad participativa sirve para sustentar la anterior o la próxima, pueden ejecutarse según la evolución de la investigación e incluso realizarlas al mismo tiempo que otro "momento". Todo el proceso de diseño participativo debe estar en constante comunicación entre equipo de investigación y diseño, comunidad y gobierno local, de igual forma se recomienda la evaluación de las actividades realizadas para la determinación de un diagnóstico acercado a la realidad comunitaria.



## Momentos en el diseño participativo

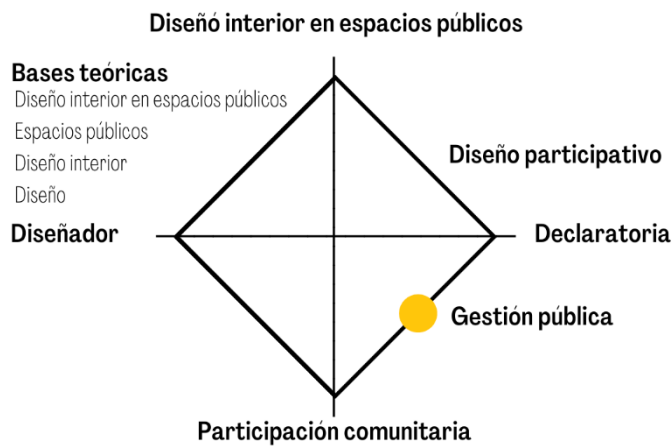


Fuente: (Romero & Mesías, 2004), (Enet, 2015)  
Adaptado por: Santo, Daysi Lisseth



Parque Montalvo visto desde el interior de la Casa de Juan Montalvo By Daysi Lissath Santo ©

## Contribuyendo al desarrollo comunitario



Los gobiernos locales cumplen un rol determinativo en la concepción de espacios públicos, ya que están bajo su potestad, son quienes administran los bienes públicos bajo políticas y ejes de acción, por ello la importancia de concebir proyectos de diseño de espacios públicos en sintonía con la municipalidad, con las agendas, planes y objetivos de desarrollo.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados por las Naciones Unidas son lineamientos que han sido tomados para la planificación nacional de desarrollo que a la vez repercuten en los planes de desarrollo local y provincial; dichos objetivos nacen en preocupación por el cambio acelerado del mundo y la urgencia de instituir formas de sostenibilidad ambiental; además pone al hombre como centro de atención buscando su igualdad, dignidad y calidad de vida.

La Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible presenta 17 objetivos de carácter social, económico y ambiental (Naciones Unidas, CEPAL, 2016).



Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

**8.9** De aquí a 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales

Turismo sostenible

Promover la cultura

Promover los productos locales

Fuente: (Naciones Unidas, CEPAL, 2016)  
Elaborado por: Santo, Daysi Lisseth



Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

- 11.2** De aquí a 2030, proporcionar acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles, accesibles y sostenibles para todos y mejorar la seguridad vial, en particular mediante la ampliación del transporte público, prestando especial atención a las necesidades de las personas en situación de vulnerabilidad, las mujeres, los niños, las personas con discapacidad y las personas de edad.
- 11.4** Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.
- 11.7** De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad

Transporte sostenible

Patrimonio cultural

Patrimonio natural







Espacios públicos

Fuente: (Naciones Unidas, CEPAL, 2016)  
Elaborado por: Santo, Daysi Lisseth

Haciendo un análisis de los Objetivos de Desarrollo Sostenible se extrae el objetivo 8 y 11 los cuales aportan con ideas de las actuales necesidades de la comunidad. Hacen pensar en el modo en que se pueden integrar los espacios públicos a dinámicas económicas mediante su vinculación al área turística promoviendo la cultura y productos locales como la gastronomía y artesanía; además de aportar a la generación de ciudades inclusivas, seguras, recientes y sostenibles mediante la conservación del patrimonio cultural y natural, el fomento del encuentro social y el acceso inclusivo y seguro al espacio público.

El Plan Nacional de Desarrollo en Ecuador para Toda una Vida trabaja bajo 3 ejes de programación formado por 9 objetivos que se enfocan en garantizar una vida digna, garantizar los derechos de la naturaleza, consolidar el sistema económico y social, impulsar el crecimiento económico, e incentivar una sociedad participativa (Panorama Sostenible, 2018).

Se realiza un esquema relacional que explica la vinculación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 8 y 11 con el Plan Nacional, explicando así bajo que objetivos o guías se pueden desarrollar espacios sostenibles y como se vinculan a las actuales demandas del país.

<b>EJE 1</b>	Objetivo 1	Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas	
	Objetivo 2	Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.	
	Objetivo 3	Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones.	
<b>EJE 2</b>	Objetivo 4	Consolidar la sostenibilidad del sistema económico social y solidario, y afianzar la dolarización.	
	Objetivo 5	Impulsar la proactividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria.	
	Objetivo 6	Desarrollar las capacidades productivas del entorno para lograr la soberanía alimentaria y el buen vivir rural.	
<b>EJE 3</b>	Objetivo 7	Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía.	
	Objetivo 8	Promover la transparencia y la corresponsabilidad para una nueva ética social.	
	Objetivo 9	Garantizar la soberanía y la paz y posicionar estratégicamente al país en la región y el mundo.	

Fuente: (Panorama Sostenible, 2018)  
Adaptado por: Santo, Daysi Lisseth

Los gobiernos locales están apegados a los lineamientos de agendas ciudadanas internacionales y nacionales, Ambato no es la excepción, el actual gobierno presenta 4 ejes de planificación, ligados al Plan de Desarrollo Nacional. Los ejes de acción del Gobierno Autónomo de Ambato nacen en respuesta a la realidad comunitaria y tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de los habitantes (Alcaldía de Ambato, 2018).

Como primer eje está el trabajo, busca fortalecer el desarrollo económico, desde las actividades de comercio, y emprendimiento; el segundo eje es la seguridad, basado en la coordinación con instituciones de públicas y el trabajo participativo de la ciudadanía; el tercer eje está enfocado en la movilidad sostenible, en este eje la accesibilidad universal, seguridad vial, salud son aspectos a fortalecer; finalmente está el eje cultural que busca promover la cultura y fortalecer los lazos de interculturalidad, estos ejes están interrelacionados y pueden servirse el uno del otro para cumplir visiones sociales dirigidas al cuidado del medio ambiente, turismo y participación ciudadana. (Alcaldía de Ambato, 2018)



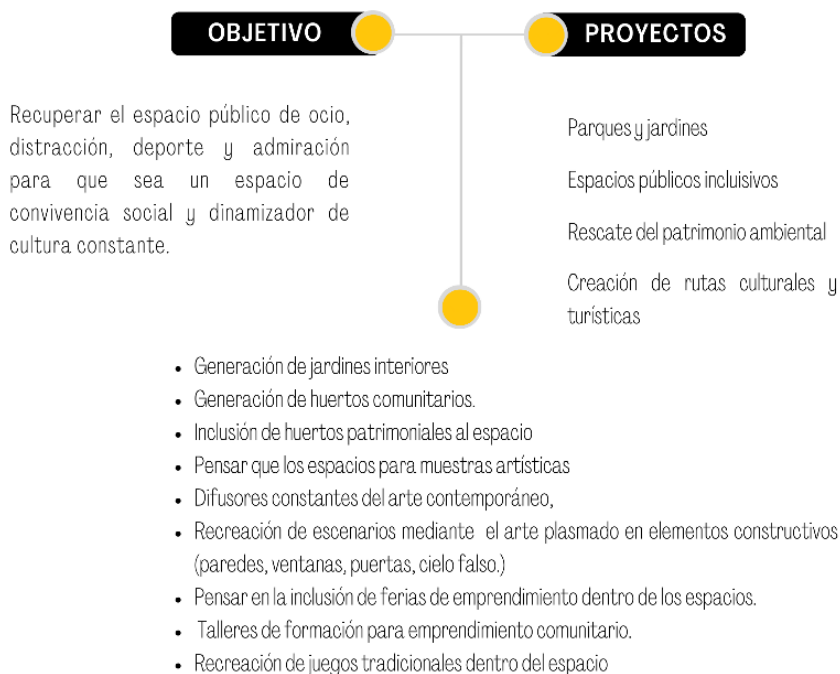
Fuente: (Alcaldía de Ambato, 2018)  
Elaborado por: Santo, Daysi Lisseth

Para la concepción de espacios públicos con sentido comunitario se debe considerar los planes de desarrollo tanto nacionales como locales, así como también agendas, y ejes de acción, para vincular objetivos gubernamentales al proyecto como estrategias de diseño, ya que dichos contenidos nacen de estudios ya realizados y dan ideas de las necesidades comunitarias; claro está que no se puede descartar el acercamiento directo a la comunidad.

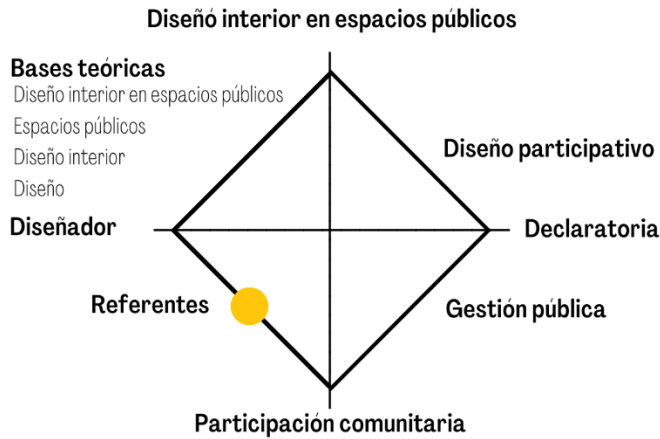
La noción de uso de los espacios públicos tomados como caso de estudio; Casa de Juan Montalvo y pórtico de la Biblioteca de la Ciudad y Provincia, han de vincularse a los ejes de acción planteados por la municipalidad, tomando en cuenta las necesidades, anhelos y expectativas comunitarias. El eje cultural es uno de los lineamientos que busca fortalecer tanto la cultura como las relaciones sociales, acción que se efectúa en los espacios públicos; sean, culturales, de ocio o diversión, por ello su vinculación directa con la visión del eje; sin descartar los demás. Desde esta perspectiva se proponen usos basados en la relación comunidad, diseño y gobierno local.



Fuente: (Alcaldía de Ambato, 2018)  
Elaborado por: Santo, Daysi Lisseth



Fuente: (Alcaldía de Ambato, 2018)  
Elaborado por: Santo, Daysi Lisseth



A nivel nacional e internacional, se desarrollan diversos proyectos donde la participación comunitaria es primordial para la concepción de espacios públicos, algunos de ellos serán expuestos como muestra del trabajo colaborativo entre comunidad, gobiernos locales y el diseñador. Aquí se mira como la resignificación de espacios comunitarios ayudan al desarrollo individual y colectivo cuando adquieren sentido, cuando lo contemporáneo se fusiona con el pasado los espacios se convierten en los escenarios de la cotidianidad y que intervenir espacios públicos patrimoniales, más allá de significar un suplicio, por las condicionantes de intervención, es una oportunidad de revitalizar tanto el espacio como a la identidad comunitaria.





MERCADO 9 DE OCTUBRE  
ARCHIVO BAQ

**Rehabilitación: 2010**  
**Arquitecto: Boris Al**



## ANTECEDENTES

El actual Mercado 9 de Octubre ubicado en la ciudad de Cuenca, es una edificación que data de inicios del los años 30, en el siglo XX concebida como biblioteca de la ciudad; no obstante cambió de uso para satisfacer otras necesidades de la comunidad, convirtiéndose así en el Mercado Municipal de Cuenca.

El nuevo escenario planteado, provocó que se construyeran dinámicas de comercio en su entorno, tiendas, bodegas y abacerías, poblaron el sector, formando movimientos comerciales en el sitio.



Espacios interiores, organización espacial.  
Archivo BAQ

## PERCEPCIONES DEL ESPACIO

El inmueble tuvo algunas transformaciones internas y externas, perjudicando su entorno. Este no tenía un funcionamiento adecuado y eficiente, por la presencia de vendedores carencia de servicios básicos, era notorio la falta de higiene en este lugar.



Presencia comercial en el entorno inmediato.,  
Archivo BAQ



Centro Histórico de Cuenca, Ecuador  
entre las calles Mariscal Lamar y Hermano Miguel

# PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Previo a la intervención del lugar se realizó un estudio social, histórico y sobre todo económico, donde los comerciantes serían los actores e informantes principales, logrando un trabajo exitoso y mancomunado entre municipio y comunidad, en la actualidad se conserva la edificación y las actividades comerciales debido a que el mercado dinamiza la ciudad

El proyecto mejoró la infraestructura, cambiando las condiciones de venta de los comerciantes, brindándoles seguridad y salubridad. Los espacios exteriores fueron modificados para construir un espacio cómodo, ordenado y agradable para la comunidad. El interior fue modificado, de un nivel se crearon 3 niveles, permitiendo el ingreso de luz natural, además, se originó un parqueadero útil, permitiendo desocupar la plaza del mercado. Con el afán de satisfacer las necesidades de la comunidad se implementó, una guardería, biblioteca, centro de atención ciudadana y administración del mercado.



Intervenciones exteriores, Archivo BAQ



Intervenciones Interiores, Archivo BAQ

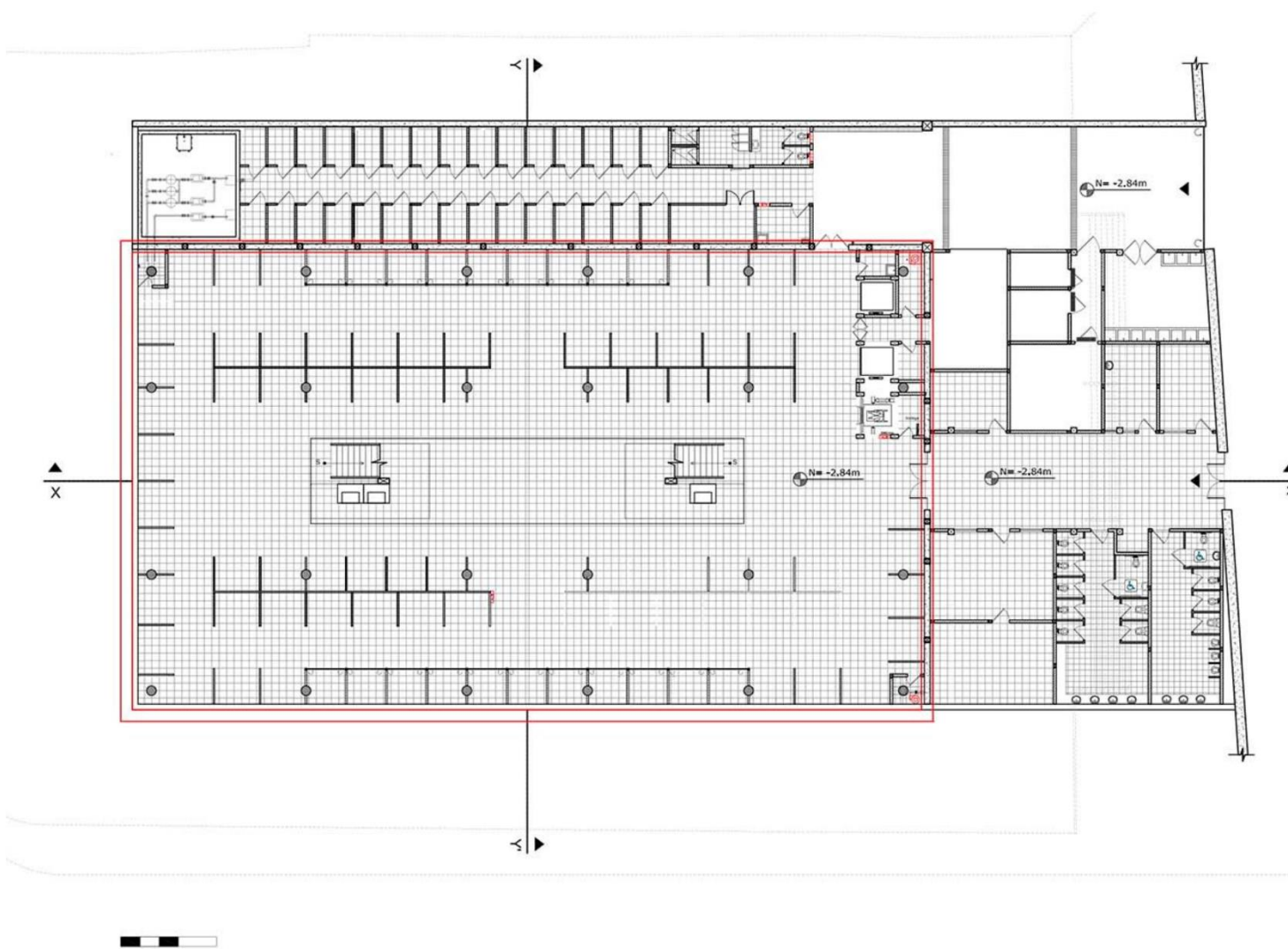
## RESIGNIFICACIÓN

La intervención resignificó un espacio deteriorado de la ciudad, logró mejorar la calidad de vida de la comunidad, mejoró la imagen de su entorno, y se recuperó espacios públicos para el disfrute de los ciudadanos.

Un lugar inseguro se convirtió en un lugar seguro, convirtiéndose en un de los lugares mas visitados en la ciudad.



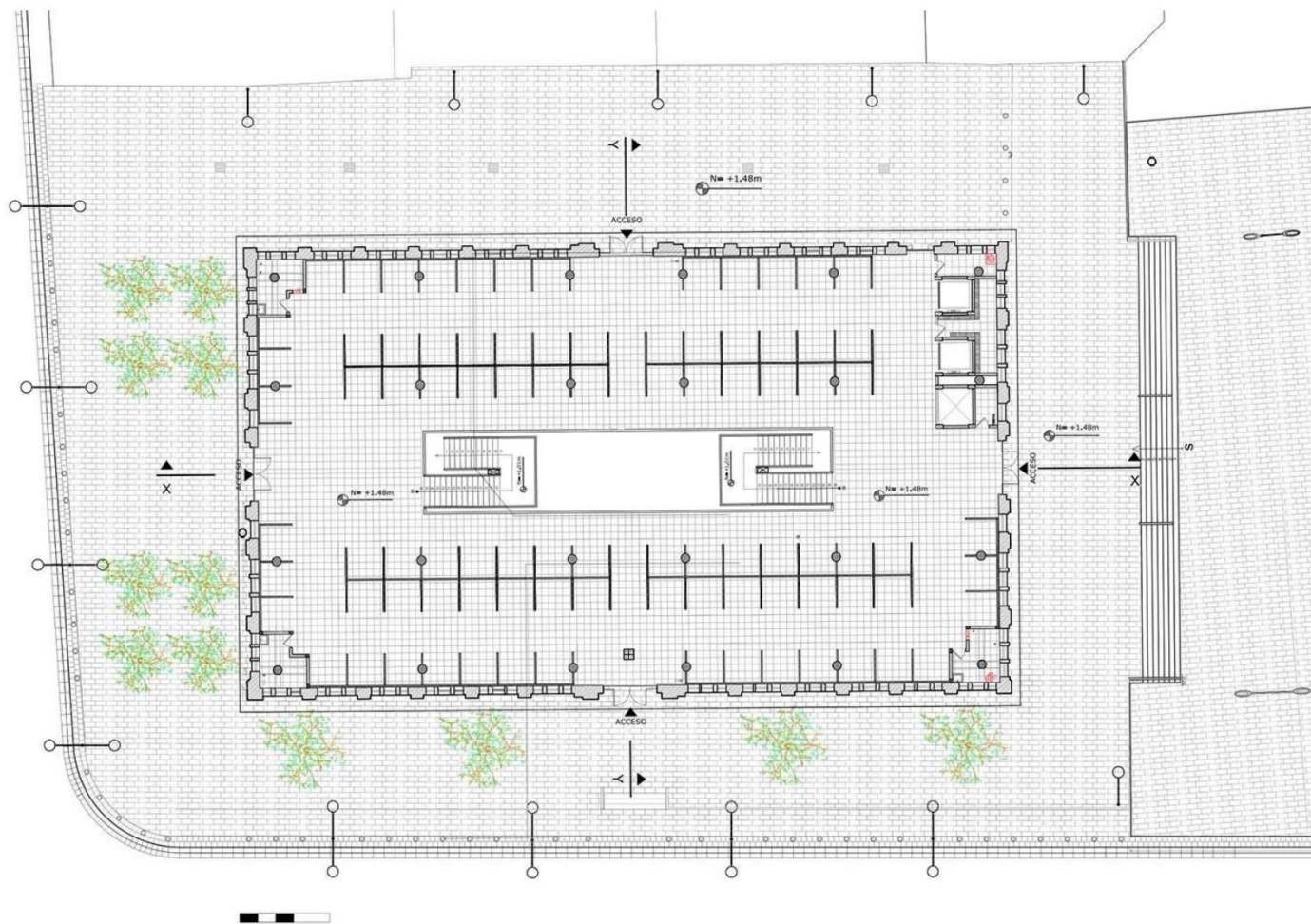
Espacios interiores, Archivo BAQ



### PLANTA SUBSUELO: Nivel -2.84

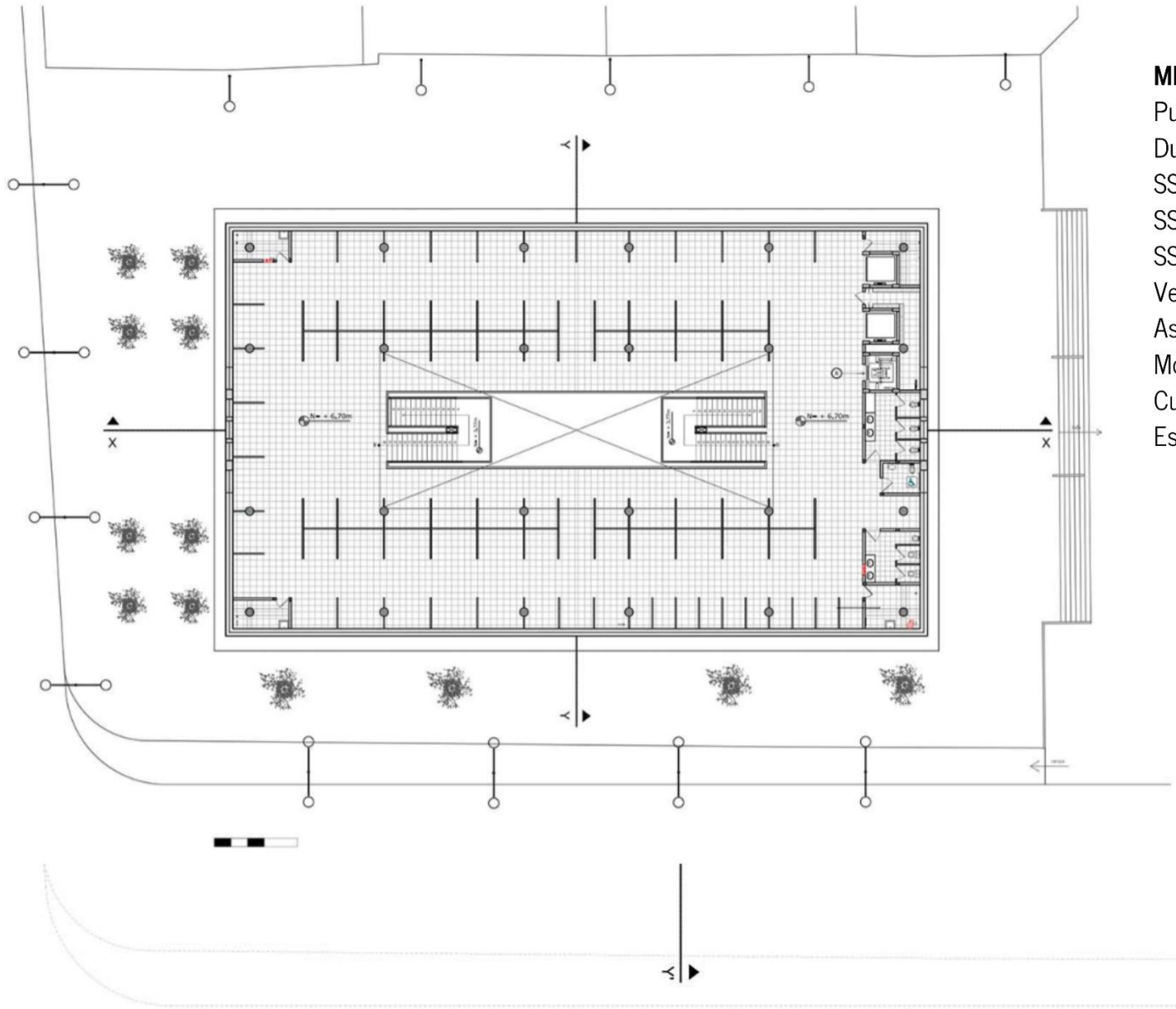
- Cisterna
- bodegas de granos
- SSHH Personal de limpieza
- Estación limpieza, bodegas y basura
- Patio de carga y descarga
- Estación de limpieza
- Montacargas
- Ascensor discapacitados
- Bodegas de basura
- Vestíbulo de bodegas de basura
- Vestíbulo de área de oficinas
- Ductos
- Bodegas de utilería y varios
- Vigilancia e iluminación
- Sala de Máquinas y mantenimiento
- Cámara fría Mariscos
- Cama fría, res, borrego, cerdo, pollo
- Vestíbulo cámaras frías
- Faenamiento y limpieza
- Comisaría
- Enfermería
- Dirección y secretaría de recaudación
- Sede social
- SSHH mujeres
- SSHH varones
- Venta de papel



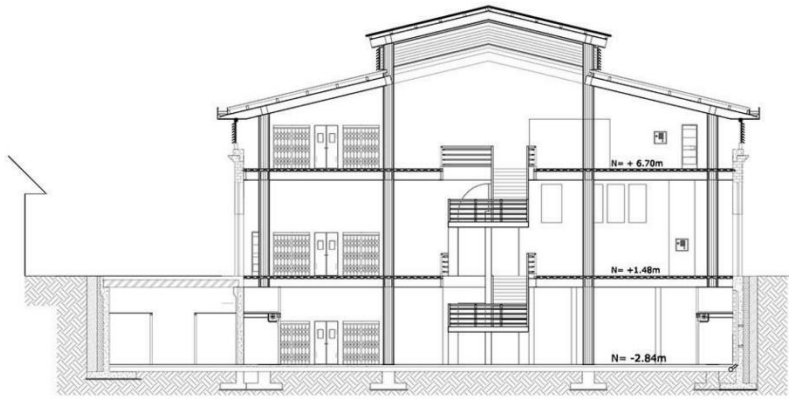


**PLANTA BAJA:** Nivel +1.48

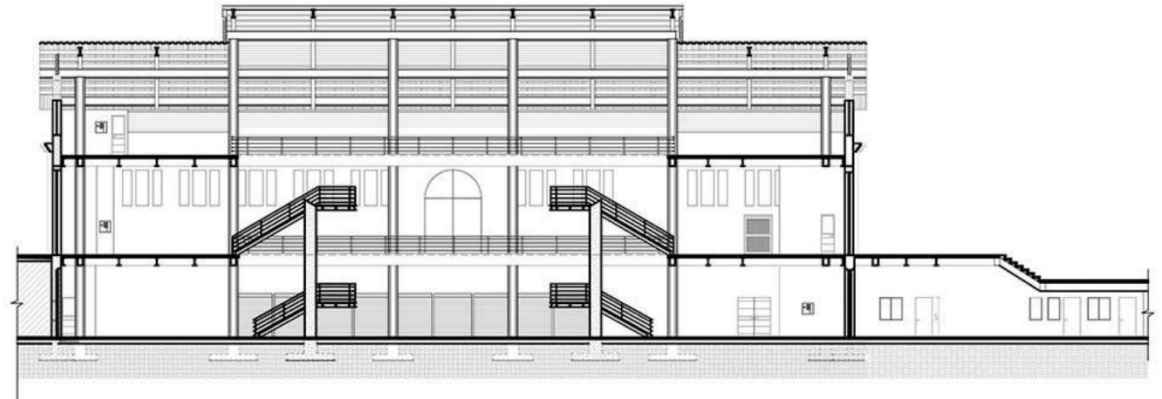
- Puestos de venta
- Ductos y estación de limpieza
- Ascensor
- Montacargas (x2)
- Bodega
- Cuarto de medidores
- Escaleras (Incluyen en vacío)



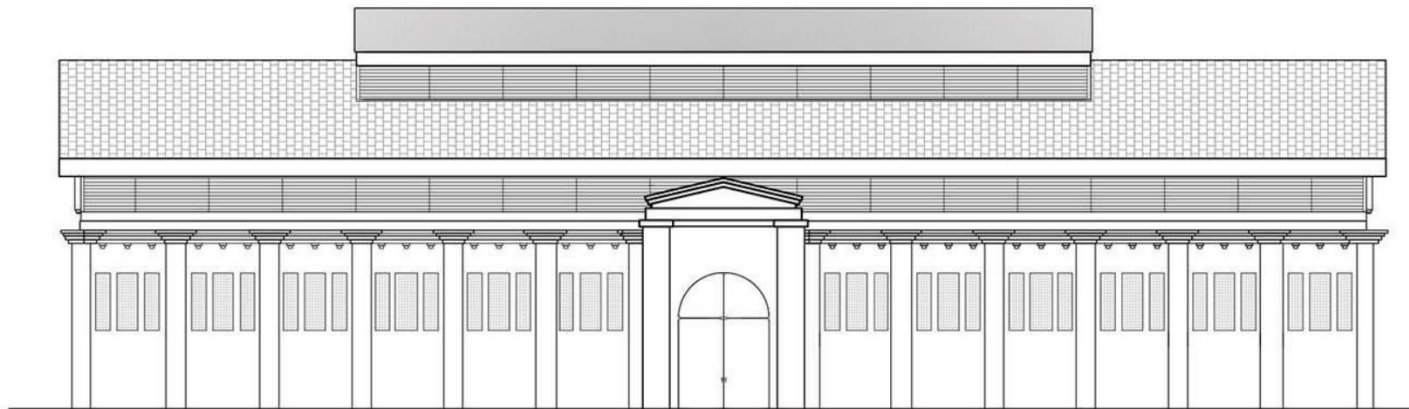
- MEZANINE Nivel +6.70**
- Puestos de venta
  - Ductos y estaciones de limpieza
  - SSH mujeres
  - SSH varones
  - SSH Discapacitados
  - Venta de papel
  - Ascensor
  - Montacargas (x2)
  - Cuarto de medidores
  - Escaleras (incluyen en vacío)



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



ELEVACIÓN





**ESCUELA EZEQUIEL CRESPO**  
CUENCA RED



Estado actual de patio interior de la Escuela Ezequiel Crespo, RED CUENCA

En 2015, nace el proyecto Cuenca Red, con la iniciativa de reactivar el espacio público del Centro Histórico de Cuenca, en donde interviene la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles del Bid en conjunto con la Municipalidad, el proyecto seleccionó espacios de actuación prioritaria, dentro de estos espacios está la Escuela Ezequiel Crespo

El proyecto se caracterizó por efectuar procesos de participación, con el fin reactivar el espacio público, llevando a cabo talleres donde la ciudadanía participó activamente, entre ellos, niños, universitarios e instituciones, con el fin de obtener información, propuestas y sugerencias, el proyecto considera que los informantes son catalizadores de vínculos y sinergias entre los participantes, el proceso trajo consigo el conocimiento del contexto, de la historia y de la identidad del espacio.



Participación comunitaria, exposición de resultados, RED CUENCA

**Programa:** Red cuenca  
**Año:**2015



## CARACTERÍSTICAS

Es una edificación patrimonial en desuso y en estado deplorable, se ubica cerca a la plaza Rotary y del Mercado 9 de Octubre. Cuenta con un patio interior de 1000m<sup>2</sup> , rodeado por volúmenes patrimoniales, pese a su ubicación estratégica la comunidad desconoce su existencia .



Estado actual, RED CUENCA



## PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

A lo largo de talleres y procesos de socialización se determinó que este espacio es olvidado y desconocido para las personas, esto se percibió por la escasa asistencia de la comunidad a formar parte de las actividades de socialización, lo que determina que previo a ser rehabilitado se debe dar a conocer su identidad, para lograr que el espacio sea parte de la comunidad y de la urbe.

Falta de mantenimiento  
ausencia de vegetación  
comercio ambulante en la calle debido a los  
focos de interés que se encuentran  
alrededor



Talleres comunitarios, CUENCA RED

## PROPUESTAS COMUNITARIAS

Las propuestas aportadas se centraron en los campos de la cultura local, incorporación de espacios infantiles, debido a que no existen lugares de esparcimiento para los niños, hijos de los comerciantes de la Plaza Rotary. Se pide alianzas de trabajo público - privado, para gestionar el lugar como espacio cultural. Surge la necesidad de conectar el espacio con las nuevas tecnologías, para hacer un espacio innovador donde se fomenten nuevas formas de trabajo colaborativo.



Porcentajes de temas, extraídos de las propuestas de los participantes para el espacio de intervención  
CUENCA RED

## IDEAS DE INTERVENCIÓN

Por la proximidad al plaza artesanal Rotary, se ve necesario tener un espacio formativo y lúdico debido a que actualmente los niños hijos de los comerciantes no disponen de espacios de ocio educativo. De aquí surge la idea de promover este edificio como un lugar formativo destinado a la artesanía con un componente de ludoteca infantil.

Construir un centro dinamizador, social y económico, generando la infraestructura para que se convierta en catalizador del área.

Promoción del emprendimiento y coworking.

Idoneidad para el uso de nuevas tecnologías enlazadas a una biblioteca digital.



Talleres comunitarios, CUENCA RED

# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Se plantea un programa de actividades diurnas y nocturnas en el patio, los 7 días de la semana, para todo tipo de usuarios, convirtiendo en un centro referencial de cultura y tecnología en la ciudad de Cuenca.

Dar vida a espacios de trabajo y capacitación, así como espacios dedicados a la biblioteca digital.

El uso del patio estará definido por distintos usos y programas:

Auditorios

Espacios multifuncionales que puedan albergar reuniones de trabajo, o sesiones de cine.

Huertos

Zona deportiva

Espacio destinado para el ocio y emprendimiento de jóvenes.

# FASES DE INTERVENCIÓN

## FASE 1 - Abriendo Ezequiel Crespo



La primera etapa comprende en la modificación físicas, modificar las actividades que se realizan en torno al edificio.

- Creación de imagen gráfica e identitaria de la actuación
- Intervención gráfica e iluminación de la fachada de acceso.
- Limpieza y mejora constructiva de espacios, fachadas, muro de patio interior
- Acondicionamiento temporal de espacios y mobiliario
- Distintas intervenciones gráficas en fachadas y muros perimetrales
- Acondicionamiento del patio con mobiliario y equipamiento deportivo

# FASES DE INTERVENCIÓN

## FASE 2 - Centro CUENCA HUB



Rehabilitación de la edificación y del espacio libre del patio.

- Renovación de fachada urbana con lenguaje contemporáneo, pero a su vez contextualizada, añadiendo elementos de tecnología.
- Mejoramiento y acondicionamiento interno, patio interior y gradas de madera con tratamiento de intemperie.
- Espacio cúpula geodésica en patio, que permita distintas configuraciones y usos.
- Mobiliario y acondicionamiento interior.
- Incorporación de vegetación y mobiliario exterior.

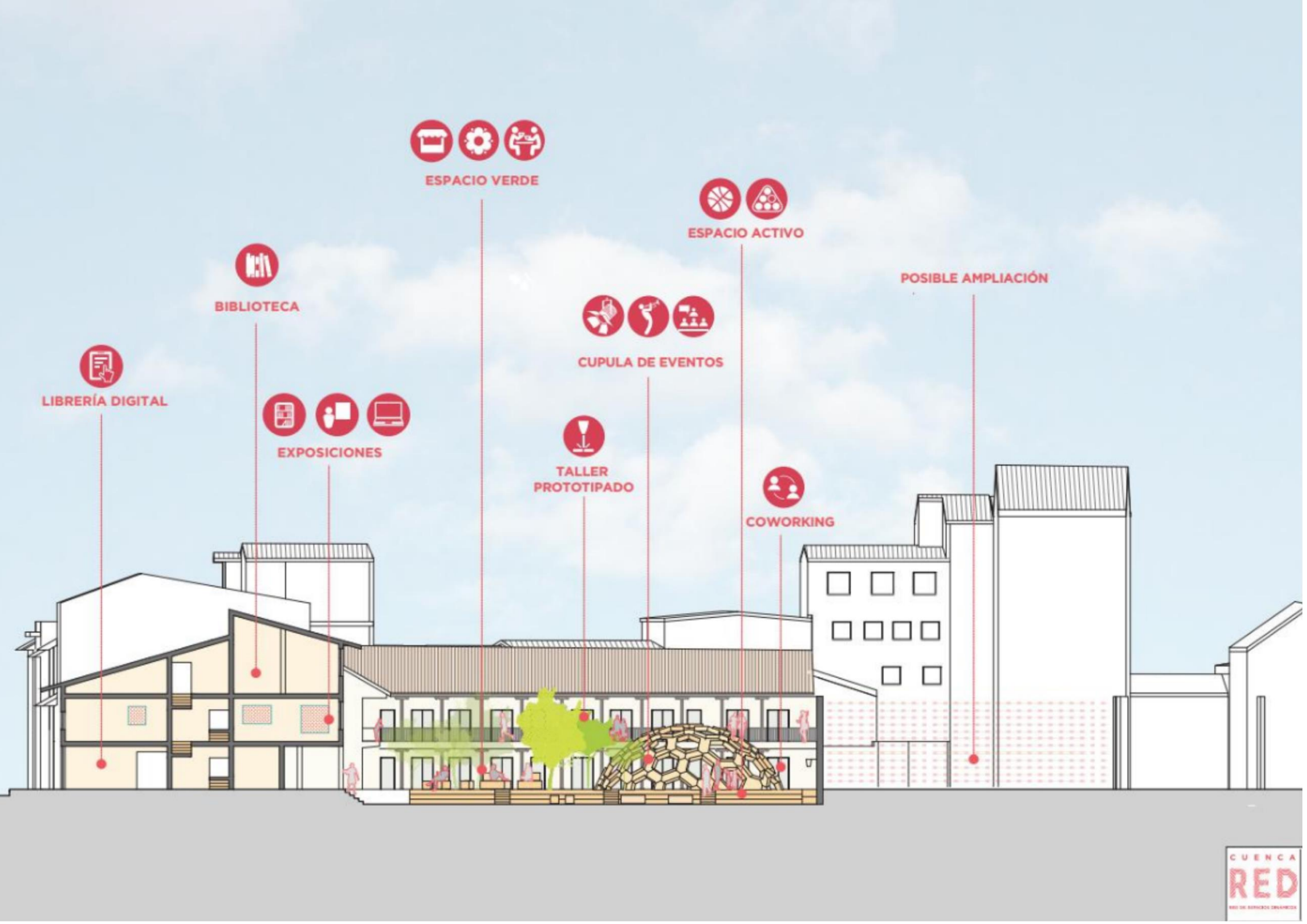
# FASES DE INTERVENCIÓN

## FASE 2 - Centro CUENCA HUB



Se propone a ampliar el espacio edificado, mediante la incorporación de predios contiguos.

- Apertura por el lado este y adición de predios anexos a la propuesta.
- Mobiliario para el acondicionamiento interior.



ESPACIO VERDE



ESPACIO ACTIVO



BIBLIOTECA



CUPULA DE EVENTOS

POSIBLE AMPLIACIÓN



LIBRERÍA DIGITAL



EXPOSICIONES



TALLER  
PROTOTIPADO



COWORKING





# CENTRO DE CRECIMIENTO ALEGRE DE SOYOOO

Espacio interior, Crossbo limits



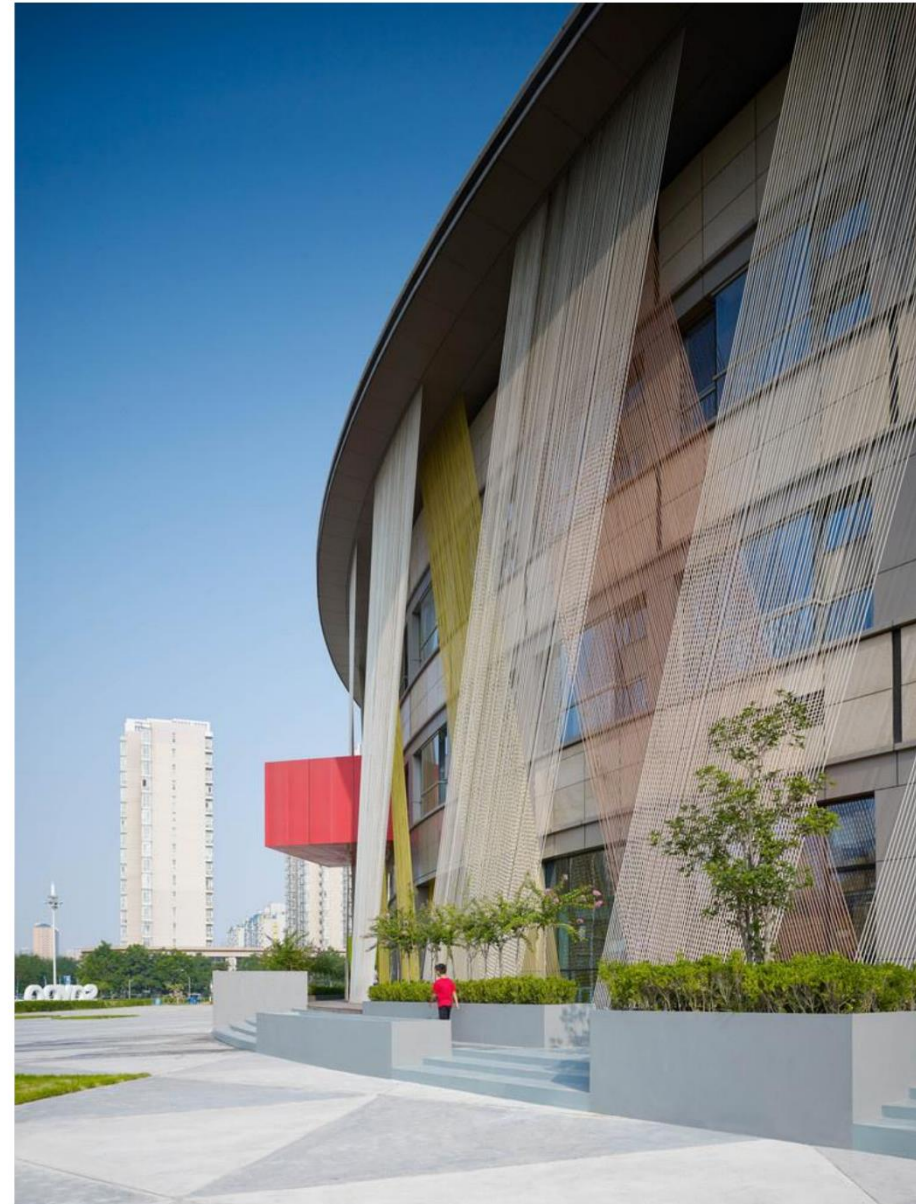
**Arquitectos:** Crossbo limits

**Ubicación:** Región Económica de las Llanuras Centrales de China.

**Año:** 2015

Se ubica en el centro financiero que desarrolla Zhengzhou desde el 2002, en las áreas que alguna vez fueron apodadas como "distritos fantasmas" de China

El Soyoo Joyful Growth Center, es parte de 3 de los edificios redondos, construidos hace 10 años, son edificaciones desoladas y nunca utilizadas.



Fachada Soyoo, Crossbo limits

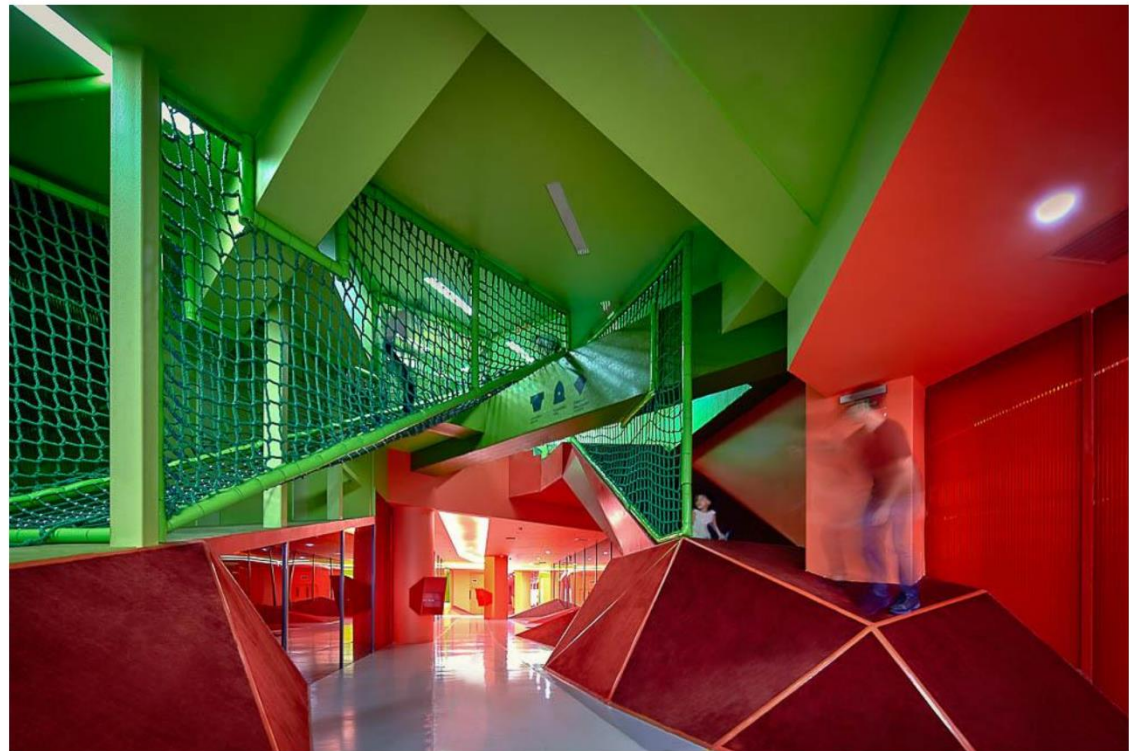


Soyyo, vista aérea, Crossbo limits

## OBJETIVO

**”Hacer una diferencia en la educación china, a partir de su filosofía pedagógica”**

Cultivar activamente el carácter e interés distintivos de cada niño, así como también desarrollar su relación saludable con la gente y el conocimiento del mundo.



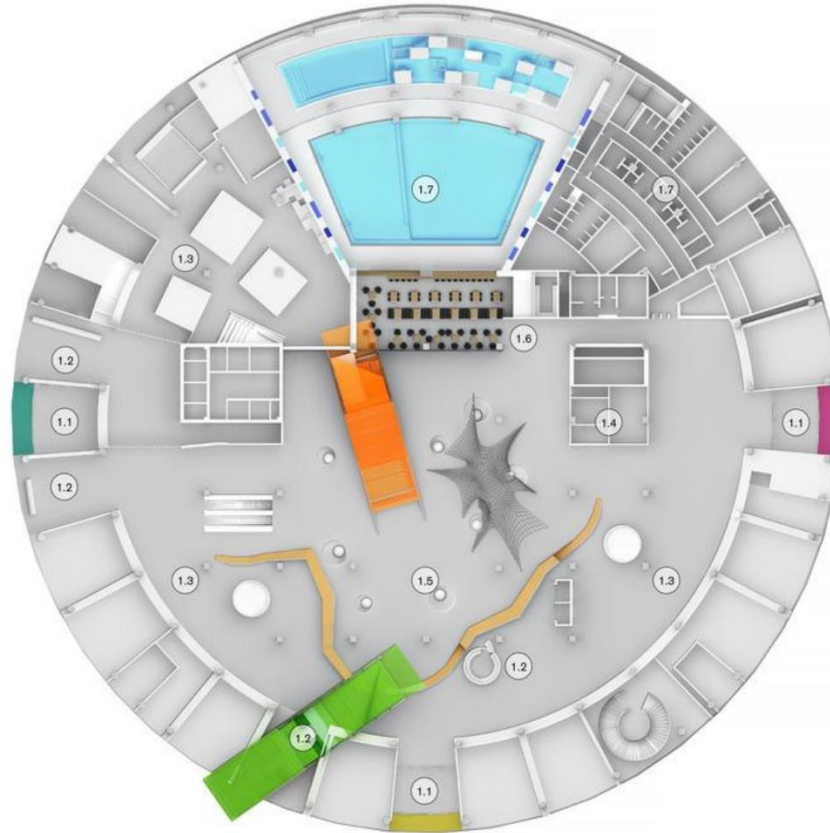
Espacios de aprendizaje e interacción, Crossbo limits

# PROPUESTA

Se genera un espacio de aprendizaje sostenido en la libre exploración de los niños para adquirir conocimiento, para ello se plantean instalaciones recreativas, fuera de las condiciones tradicionales y establecidas.

El espacio dispone de 3 niveles los cuales presentan características peculiares:

Al ingresar en la planta baja los niños disfrutan de un área de juegos, tiendas minoristas acompañadas de una piscina.



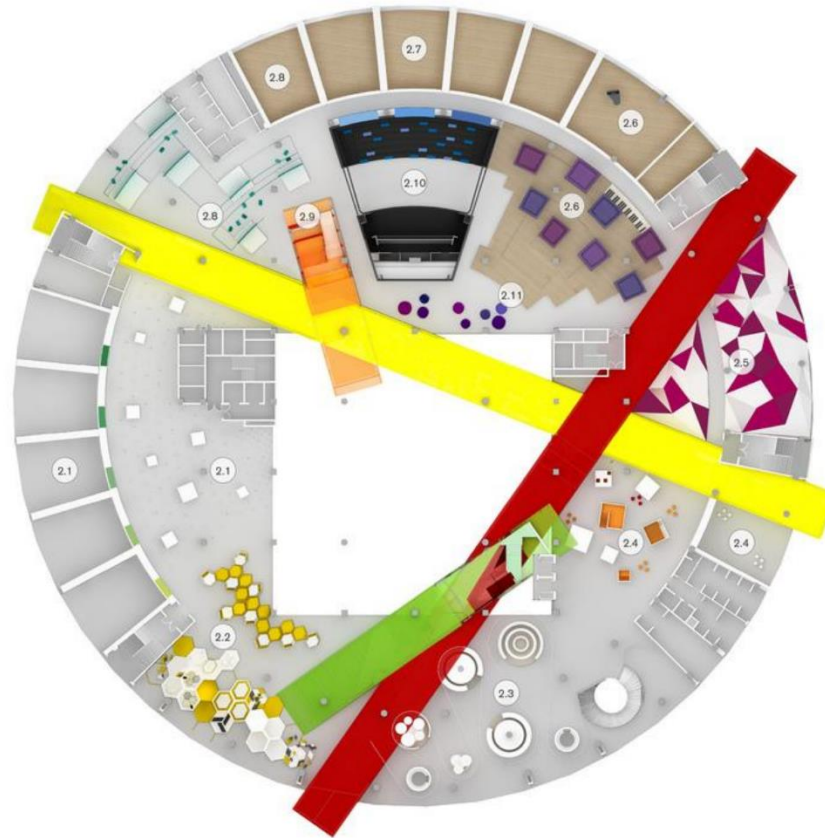
- 1.1 Acceso
- 1.2 Recepción
- 1.3 Área de ventas
- 1.4 Almacenaje de zapatos y abrigos
- 1.5 Patio interior
- 1.6 Cafetería
- 1.7 Piscina y área de vestuario

Planta primer piso, Crossbo limits

La propuesta se caracteriza por generar espacios sin barreras, interconectando los diferentes niveles mediante tubos de diferentes colores, ubicados en distintos ángulos, formando caminos adicionales para la recreación activa de los niños al atravesar laberintos

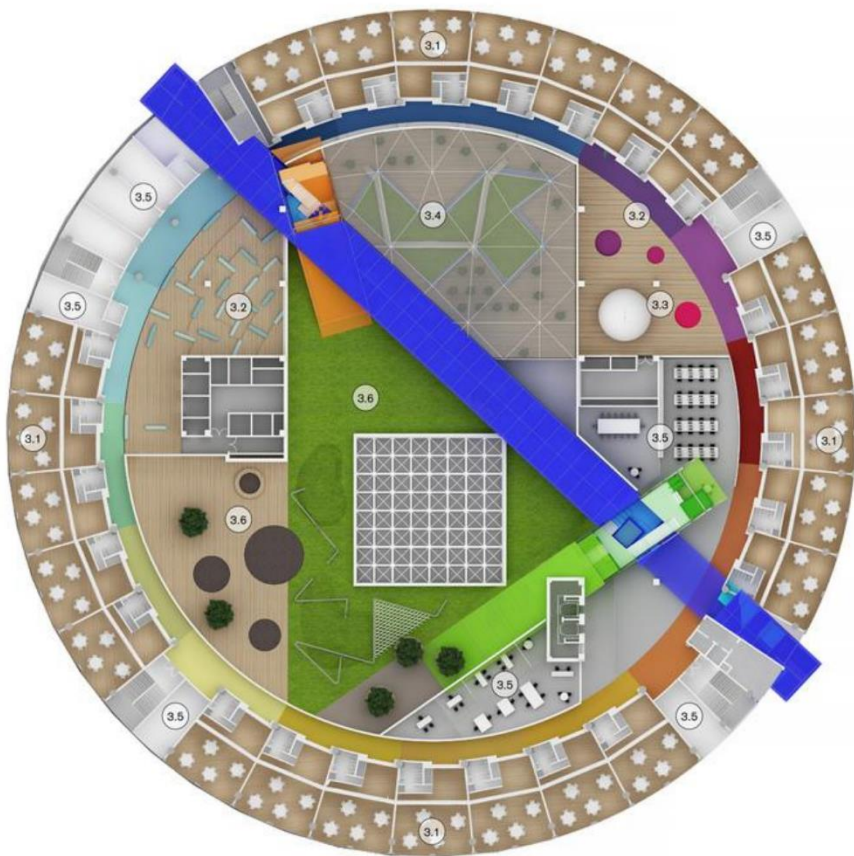
Al llegar al segundo piso se destacan espacios de lectura, arte, música, danza y geografía. De este nivel el programa del edificio se extiende al espacio exterior de tercer y cuarto piso.

En el tercer piso se generan espacios de aprendizaje, descandose un planetario y un invernadero. Mientras tanto, el cuarto piso, el techo, propone una pista para correr y áreas de juego.



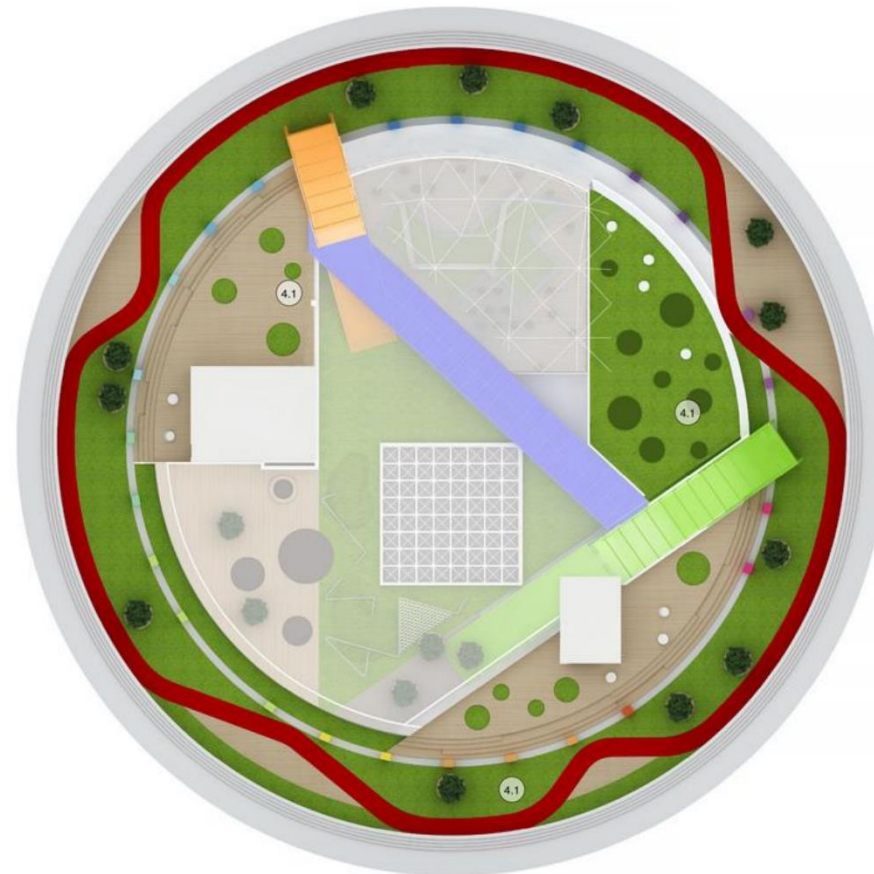
- 2.1 Área de arte
- 2.2 Área de animación
- 2.3 Área de cocina y comedor
- 2.4 Villa global
- 2.5 Área de lectura
- 2.6 Área de música
- 2.7 Área de danza
- 2.8 Área de drama
- 2.9 Cine
- 2.10 Teatro
- 2.11 Sala de estar

Planta Segundo piso, Crossbo limits



- 3.1 Aulas de jardín de infantes
- 3.2 Área de reuniones
- 3.3 Planetario
- 3.4 Invernadero
- 3.5 Área de administración
- 3.6 Patio al aire libre

Planta Tercer piso, Crossbo limits



- 4.1 Patio al aire libre

Planta Cuarto piso, Crossbo limits





- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1.2 Recepción                       | 2.4 Villa global                |
| 1.3 Área de ventas                  | 2.5 Área de lectura             |
| 1.4 Almacenaje de zapatos y abrigos | 3.1 Aulas de jardín de infantes |
| 1.5 Patio interior                  | 3.5 Área de administración      |
| 2.1 Área de arte                    | 4.1 Patio al aire libre         |

Planta Segundo piso, Crossbo limits

Al igual que en un sistema de metro, estos tubos se cruzan y llevan a los niños a diferentes partes del edificio.

La inserción de laberintos en el espacio que intenta captar el interés del niño orientándolo a varios campos de conocimiento e indague sus interconexiones.

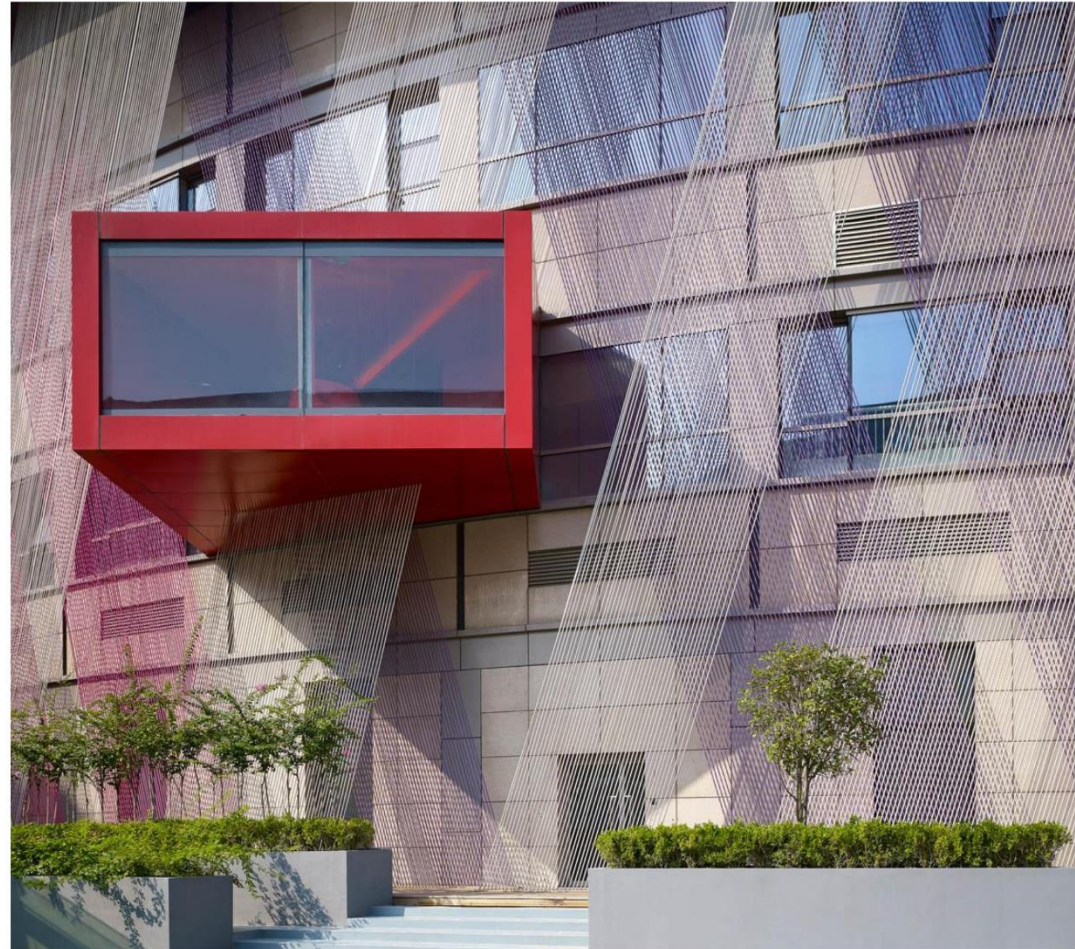
La solución espacial para Soyoo resuena en la filosofía de educación del asesor internacional Sir Ken Robinson. Que sea personalizado y que los niños estén expuestos a un entorno donde aprecien el aprendizaje y descubran pasiones.



Circulación vertical, Crossbo limits

## ORDENAZAS

Por órdenes municipales, la fachada original del edificio debía estar expuesta para la conjugación con el contexto inmediato, por ello la inserción de cuerdas livianas extendidas diagonalmente de techo a piso, lo cual disminuye la pesadez original del edificio y permiten la interacción visual y táctil para quienes deciden tocarlas mientras "vibran con el viento", lo manifiesta el proyecto.



Ubicación de cuerdas en la fachada, Crossbo limits

Su intrigante programa educativo y su espacio público generado en los exteriores del Soyoo, atraen un flujo de personas y negocios a su alrededor.

El edificio en su conjunto crea coherencia y conexiones dentro de la comunidad, agregando vitalidad a un vecindario residencial desconectado durante mucho tiempo.

Este proyecto sirve como referente de como los espacios subutilizados pueden adquirir nuevos usos, en beneficio de la comunidad, activando tanto el espacio interior como la dinámica económica de un determinado sector.

La resignificación aquí permite generar espacios con sentido, que pese haber sido concebidos para otros fines, pueden adaptarse a usos contemporáneos.

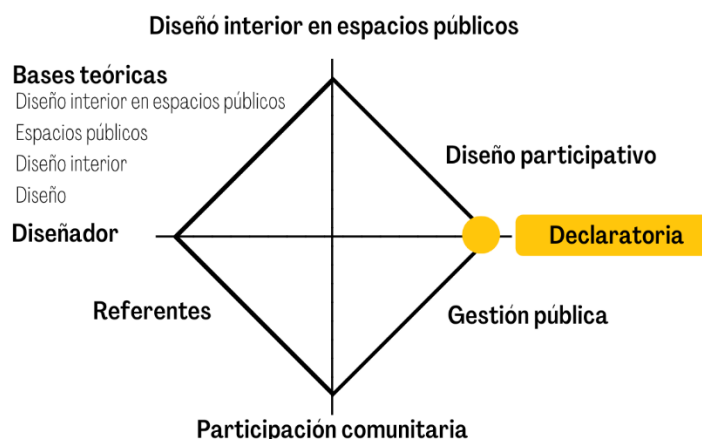


Dinámicas exteriores, Crossbo limits



Obra concluída, Crossbo limits

## OBJETIVIDAD PROVISORIA



La investigación hasta aquí desarrollada expone a manera de diagnóstico una mirada sobre la problemática existente en los espacios públicos, que al carecer de sentido comunitario no son escenarios de interés para la comunidad; causando, alejamiento, olvido y deterioro del espacio. En búsqueda de soluciones se planteó un esquema de relaciones emergentes que permitió relacionar varios vértices y fisuras transitables, que hicieron posible observar nuevas formas de concepción de espacios públicos empezando por la aplicación de metodologías; se propone entonces el uso del diseño participativo como forma de incluir a la comunidad y a la gestión pública en el proceso de diseño, ya que son miradas que dan sentido y gestionan la concepción de los espacios.

La etnografía como parte del análisis comunitario cumple el rol de analizar la noción de forma, espacialidad, temporalidad y sentido de los espacios, mediante el observación de las dinámicas que ejerce la comunidad en el espacio, el diálogo con la comunidad, lo cual hace a la etnografía herramienta principal para consolidar el proceso de diseño participativo el cual incluye; además, lineamientos y ejes de acción fundados en la gestión pública, garantizando así la factibilidad y viabilidad del proyecto diseñado.

El esquema de relaciones emergentes fundado en la heurística ha guiado hasta aquí en el proceso de investigación, para reconocer estrategias y posibles soluciones a la problemática planteada, sabiendo que aún existen posibilidades por desarrollar, investigar; y sobre todo pensar nuevas preguntas que generan nuevas respuestas.



## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Ambato. (2018). Plan de trabajo de la alcaldía del cantón Ambato. Ambato.
- Auge, M. (2000). Los No Lugares - Espacios del Anonimato. Barcelona: Gedisa.
- Cuenca Red. (2016). Plan de reactivación del espacio público de Cuenca. Diseño urbano. Tomo 2
- D.K. Ching, F., & Binggeli, C. (2014). Diseño de interiores: un manual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Enet, M. (2015). Barrio intercultural sustentable. México. DF.
- Giordano, D. (2018). Cuestiones del diseño. Equilibrio inestable sobre los campos imprecisos. Buenos Aires.
- Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Obtenido de
- Manzini, E. (2015). Cuando todos diseñan. Madrid: Experimenta Editorial.
- Naciones Unidas, CEPAL. (2016). Agenda 2030 en América Latina y el Caribe. Santiago.
- Panorama Sostenible. (Enero de 2018). Los ODS en el Ecuador: Rol del Estado en su implementación.
- Pokropek, J. (2020). La experimentación proyectual en la enseñanza: Enseñar a construir sentido. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación(82), 115-126.
- Proyecto BAQ. (2018). Archivo BAQ Arquitectura Panamericana.com. Obtenido de Rehabilitación del Mercado 9 de Octubre: <http://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-del-mercado-9-de-octubre/nggallery/page/2>
- Romero, G., Rosendo, M., Enet, M., Oliveras, R., García, L., Coipel, M., & Osorio, D. (2004). La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. México.
- Soyoo Joyful Growth Center / Crossbo limits. (2016). Centro de crecimiento alegre de Soyoo / fronteras cruzadas. Obtenido de <https://www.archdaily.com/784619/soyoo-joyful-growth-center-crossboundaries>









**fda**  
FACULTAD  
DE DISEÑO Y  
ARQUITECTURA

Daysi Lisseth Santo