



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA

Proyecto previo a la obtención del Título de Arquitecta de Interiores

**“Diseño Interior del museo Centro Cultural Indio Guaranga para la
exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas”**

Autora: García Ávila Gabriela Eileen

Tutor: Int. Mg. Cardoso Pacheco, Pablo Daniel

Ambato – Ecuador
Septiembre, 2020

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto Técnico sobre el tema:

“Diseño Interior del museo Centro Cultural Indio Guaranga para la exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas” de la alumna, García Ávila Gabriela Eileen estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ambato, septiembre del 2020

EL TUTOR



.....
Int. Mg. Cardoso Pacheco, Pablo Daniel

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Proyecto Técnico **“Diseño Interior del museo Centro Cultural Indio Guaranga para la exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, septiembre 2020

LA AUTORA



.....
Gabriela Eileen García Ávila

C.C: 0201999158

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de éste Proyecto Técnico o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos patrimoniales de mi Proyecto Técnico, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora

Ambato, septiembre 2020

LA AUTORA



.....
Gabriela Eileen García Ávila

C.C: 0201999158

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto Integrador, sobre el tema **“Diseño Interior del museo Centro Cultural Indio Guaranga para la exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas”** de Gabriela Eileen García Ávila, estudiante de la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el título terminal de Tercer Nivel de la Universidad Técnica de Ambato

Ambato, septiembre 2020

Para constancia firman

Nombres y Apellidos

PRESIDENTE

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

Nombres y Apellidos

MIEMBRO CALIFICADOR

DEDICATORIA

El desarrollo de este trabajo de Tesis nace del profundo amor que le tengo a mi ciudad natal, Guaranda, de donde surge la idea de aportar con el conocimiento que he adquirido en esta prestigiosa institución, conocimientos que se verán reflejados a través del diseño interior.

Dedico mi trabajo a Dios y mi familia, ya que han sido mi soporte, mi esperanza y mi guía en los caminos que me ha presentado la vida, por formarme como persona, por brindarme de su confianza, consejos y recursos los cuales han sido fundamentales para cumplir todas y cada una de mis metas.

Gabriela Eileen García Ávila

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mi familia y a mis amigos por ser quienes me han extendido la mano en momentos de angustia y confusión, por iluminar y guiar mi camino día tras día. Le agradezco y dedico este trabajo a mi hermano, por ser mi soporte en momentos difíciles, por ser mi consejero y juez en este trabajo de titulación.

También le agradezco a mi primo Pedro García por todo el apoyo brindado en la realización de este proyecto, por brindarme sus conocimientos en fotografía y edición, y, a Cris y Haku, quienes han estado apoyándome incondicionalmente.

Agradezco a todo el personal docente y administrativo de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Diseño y Arquitectura, por brindarme los conocimientos fundamentales para mi formación como profesional.

Gabriela Eileen García Ávila

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
TALA DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xix
RESUMEN EJECUTIVO.....	xxi
ABSTRACT.....	xxii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1. Tema	4
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización	5
1.3 Árbol de problemas.....	8
1.3. Justificación	9
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo general.....	10
1.4.2 Objetivos específicos	10

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL.....	12
2.1 Estado de la cuestión.....	12
2.1.1 Referentes	12
2.2 Enfoque social del diseño	18
2.3 Categorías fundamentales.	19
2.4 Redes conceptuales	20
2.5 Marco	22
2.5.1 Marco histórico	22
2.5.2 Marco legal	23

2.5.3 Marco conceptual.....	31
2.5.3.1 Bases teóricas.....	31
Variable Dependiente: Diseño interior de museos.....	31
- Diseño interior de museos	31
- Museología	33
- Museografía	34
- Museos.....	34
- Espacio habitable.....	35
- Forma del espacio.....	36
- Materialidad.....	38
- Materiales vernáculos.....	39
- Áreas.....	40
- Agrupación de objetos.....	40
- Función del espacio	40
- Necesidades espaciales	41
- Necesidades fisiológicas.....	42
- Actividades	42
- Actividades individuales.....	42
- Actividades colectivas	43
- Usuarios	43

- Motivación.....	43
- Aprendizaje.....	44
- Experiencia.....	45
- Interés	45
- Contexto.....	46
a) Contexto social.....	46
b) Contexto cultural.....	46
- Ergonomía	46
- Ergonomía ambiental.....	47
- Confort.....	47
- Acondicionamiento acústico.....	48
- Acondicionamiento térmico	48
- Acondicionamiento lumínico	49
- Antropometría.....	50
- Dimensiones antropométricas.....	50
- Campo visual	50
- Medidas básicas para el diseño de muebles.....	50
Variable Independiente: Exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas	51
- Expografía	51
a) Exposición de obras artísticas.....	35

b) Exposición de obras arqueológicas.....	41
c) Exposición de obras históricas.....	47
- Elementos de diseño.....	53
- Las Piezas de exposición.....	53
- El Guion.....	54
- Diseño museográfico.....	54
- Elementos de montaje.....	54
a) La Escala.....	54
b) Distanciamiento.....	55
c) Bases.....	56
d) Paneles.....	57
- Distribución de objetos.....	57
- Claridad del recorrido.....	58
a) Recorrido sugerido.....	58
b) Recorrido libre.....	59
c) Recorrido obligatorio.....	59
- Elaboración de planos.....	60
- Elaboración de la propuesta.....	60
- Elementos compositivos para la exposición.....	60
- Iluminación.....	60

a) Luz led	62
b) Luz halógena.....	62
c) Wallwasher	63
d) Luminarias puntuales	63
e) Luminaria de recorte.....	63
- Protección de objetos.....	63
- Vitrinas de exposición	64
a) Vitrinas horizontales	65
b) Vitrinas verticales	65
c) Vitrinas centrales	66
- Hermeticidad	67
- Textos de apoyo e información	69
a) Códigos QR.....	70

CAPÍTULO III

3. INVESTIGACIÓN DE CONTEXTO	72
3.1 Análisis externo	72
Político.....	72
Económico	72
Tecnológico.....	72
Social.....	73

3.2 Análisis interno	73
Análisis de usuario	73
3.3 F.O.D.A.....	75
3.3.1. Fortalezas	75
3.3.2. Oportunidades.....	75
3.3.3. Debilidades	75
3.3.4. Amenazas	75
3.3.5 Cuadro resumen del análisis FODA	76

CAPÍTULO IV

4. MARCO METODOLÓGICO	78
4.1 Método de investigación.....	78
4.2 Población y muestra.....	78
4.2.1 Población.....	78
4.2.2 Muestra.	79
4.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	80
4.3.1 Investigación bibliográfica.....	80
4.3.2 Entrevistas.....	80
4.3.3 Encuestas.....	80
4.3.4 Técnicas para la recolección de datos.....	81
4.3.5 Plan de recolección de datos.....	81

4.3.5.1 Banco de preguntas de la Encuesta.....	82
4.3.5.2 Banco de preguntas de las Entrevistas	84
4.5 Conclusiones de las entrevistas.....	95
4.4 Análisis e interpretación de datos	88

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA	97
5.1 Título de la propuesta.....	97
5.2 Descripción general del proyecto.....	97
5.3 Concepto.....	98
5.3.1. Análisis de sitio y su entorno	98
- Criterios a tomar en cuenta para el analisis espacial.....	99
5.4. Descripción de sitio, entorno y materialidad.	100
5.4.1 Descripción del sitio	100
- Guaranda.....	100
5.4.2 Entorno.....	101
5.4.3 Materialidad del entorno	103
5.5 Descripción técnica del producto y/o servicio.	103
- Antecedentes.....	106
-Análisis.....	109

-	
Especificaciones.....	124
- Proceso de diseño.....	127
- Evaluación.....	135
-Planos.....	139
-Mobiliario y equipamiento.....	149
-Detalles constructivos.....	153
-Propuesta	159
-Presupuesto.....	167

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	169
6.1 Conclusiones.....	169
6.2 Recomendaciones	171
Bibliografía	172

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha de Inventario colección artística Pintura del Guayco.....	35
Tabla 2. Ficha de Inventario colección artística. Fotografía de la ciudad de Chimbo.....	36
Tabla 3. Ficha de Inventario colección artística. Cuadro de madera tallado	36
Tabla 4. Ficha de Inventario colección artística. Pedazo de Cascarilla	37
Tabla 5. Ficha de Inventario colección artística. Óleo sobre Lienzo representando una fiesta ...	37
Tabla 6. Ficha de Inventario colección artística. Fotografía árbol.....	38
Tabla 7. Ficha de Inventario colección artística. Tres pinturas a ilustres guarandeños.	38
Tabla 8. Ficha de Inventario colección artística. Pintura del General Eloy Alfaro	39
Tabla 9. Ficha de Inventario colección artística Pintura Ángel de la muerte	39
Tabla 10. Ficha de Inventario colección artística Pintura del Dr. Marco Durango	40
Tabla 11. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro Antropomorfo.....	41
Tabla 12. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con base ovoide	42
Tabla 13. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con modelado alisado	42
Tabla 14. Ficha de Inventario colección arqueológica. 12 piezas de orfebrería	43
Tabla 15. Ficha de Inventario colección arqueológica. Figurillas modeladas a mano	43
Tabla 16. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro antropomorfo sedente	44
Tabla 17. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro alisado con decoraciones circulares.....	44

Tabla 18. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con cabeza antropomorfa	45
Tabla 19. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con muesca al borde de labio. .	45
Tabla 20. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con protuberancias en el exterior del labio.....	46
Tabla 21. Ficha de Inventario colección histórica. Fotografía antiguo Indio Guaranga.....	47
Tabla 22. Ficha de Inventario colección histórica. Fotocopia documentos originales	48
Tabla 23. Ficha de Inventario colección histórica. Árbol de fibra de vidrio	48
Tabla 24. Ficha de Inventario colección histórica. Figuras en cerámica	49
Tabla 25. Ficha de Inventario colección histórica. Maniquí con Uniforme de los patriotas	49
Tabla 26. Ficha de Inventario colección histórica. Cabezal de cabalgadura.	50
Tabla 27. Ficha de Inventario colección histórica. Imprenta.....	50
Tabla 28. Ficha de Inventario colección histórica. Primer Teléfono	51
Tabla 29. Ficha de Inventario colección histórica. Ametralladora Z.B	51
Tabla 30. Ficha de Inventario colección histórica. Ametralladora Z.B	52
Tabla 31. Especificaciones de medidas para un correcto montaje.....	53
Tabla 32. Medidas para Bases y Tarimas de exposición	57
Tabla 33. Tabla de niveles de luminancia máxima recomendada para obras de exposición	61
Tabla 34. Tabla de Valores acumulativos de exposición máximos recomendados.....	62
Tabla 35. Máximo de palabras sugeridas para paneles y etiquetas.....	70

Tabla 36. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	81
Tabla 37. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	82
Tabla 38. Banco de preguntas para la encuesta a los habitantes del cantón Guaranda.....	83
Tabla 39. Banco de preguntas para las entrevistas a la Sra. Msc. Consuelo Zambrano	84
Tabla 40. Banco de preguntas para las entrevistas al Lic. Gustavo Fierro	85
Tabla 41. Banco de preguntas para las entrevistas al Arq. Remigio Larrea.	86
Tabla 42. Banco de preguntas para las entrevistas al Arq. Vinicio Velásquez PhD.....	87
Tabla 43. Criterios para el análisis espacial. Parte 1.....	99
Tabla 44. Criterios para el análisis espacial. Parte 2.....	100

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Interior del Museo Occidens	13
Ilustración 2. Ingreso sala Religiosa, Museo Occidens.....	13
Ilustración 3. Interior del Centro Cívico de Palencia	14
Ilustración 4. Exterior del Centro Cívico de Palencia.....	15
Ilustración 5. Exterior del Museo y Galería de Arte de Tasmania	16
Ilustración 6. Ingreso a las exposiciones del Museo y Galería de Arte de Tasmania	16
Ilustración 7. Interior del museo de la Casa del Alabado.....	17
Ilustración 8. Exposición de piezas arqueológicas museo Casa del Alabado	18
Ilustración 9. Circulación en Baños para personas con discapacidad	25
Ilustración 10. Puertas en Baños para personas con discapacidad	26
Ilustración 11. Solución de distribución de baños en caso de limitado espacio.....	26
Ilustración 12. Colocación de Lavabos para personas con discapacidad	27
Ilustración 13. Ejemplo de colocación de apoyos junto al inodoro.....	27
Ilustración 14. Medidas Antropométricas generales para el diseño de mobiliario	28
Ilustración 15. Medidas Antropométricas generales para el diseño de mobiliario	29
Ilustración 16. Campo Visual, plano horizontal.....	30
Ilustración 17. Campo Visual, plano vertical	30
Ilustración 18. Etapas de los procesos educativos en los museos.	37

Ilustración 19. Ejemplo de distribución espacial en museos actuales.	38
Ilustración 20. Proceso educativo en los museos.	45
Ilustración 21. Especificaciones de medidas con respecto a la línea del horizonte.	55
Ilustración 22. Medida de distancia sugerida entre la persona y el objeto	56
Ilustración 23. Recorrido Sugerido	58
Ilustración 24. Recorrido Libre	59
Ilustración 25. Recorrido Obligatorio	59
Ilustración 26. Diseño de vitrina sugerida para una correcta exposición	64
Ilustración 27. Ejemplo de Vitrinas Horizontales	65
Ilustración 28. Ejemplo de Vitrinas Verticales	66
Ilustración 29. Ejemplo de Vitrinas Centrales.....	66
Ilustración 30. Ejemplo de Vitrina Hermética Tipo 1	67
Ilustración 31. Ejemplo de Vitrina Hermética Tipo 2	68
Ilustración 32. Ejemplo de Vitrina Hermética Tipo 3	68
Ilustración 33. Ejemplo de Vitrina Hermética Tipo 4	69
Ilustración 34. Cuadro de Resumen del análisis F.O.D.A.....	76
Ilustración 35. La plaza del mercado de Guaranda con el Hotel Bolívar. 1902.....	101
Ilustración 36. Foto del centro historico de Guaranda tomada desde la colina Cruz Loma.....	102
Ilustración 37. Fotografía de las casas de Guaranda	103

RESUMEN EJECUTIVO

El Diseño Interior del “Centro Cultural Indio Guaranga”, ubicado en “Cruz Loma”, tiene como objeto principal la concepción de un espacio innovador a través de la intervención arquitectónica interiorista; donde se plantea un modelo diferente para exponer el patrimonio cultural. Se busca ofrecer un aporte a la sociedad, en especial a la población de Guaranda para fomentar su educación y enriquecimiento cultural.

Al ser una edificación patrimonial se intervino plenamente en el interior, siendo indispensable la utilización de técnicas de diseño para brindar el tratamiento adecuado a los espacios interiores, optimizando la funcionalidad, la estética y la distribución apropiada con la utilización de materias, texturas, mobiliario, señalización y elementos propios del lugar para crear exhibiciones donde los visitantes podrán apreciar el conocimiento mediante un recorrido interesante, dinámico y experiencial.

Con este estudio se plantea un diseño interior funcional, formal, tecnológico y confortante. Se interviene en el área de exposición elíptica del “Centro Cultural Indio Guaranga”. El concepto utilizado se fundamenta en la historia de la provincia de Bolívar, del cual se trabaja la narrativa cronológica de los hechos importantes de la vida de la región, respetando la estructura principal del edificio, colores y texturas propias de sector.

PALABRAS CLAVE: DISEÑO INTERIOR, MUSEO, EXPOSICIÓN, INDIO GUARANGA, GUARANDA.

ABSTRACT

The Interior Design from “Centro Cultural Indio Guaranga,” located in “Cruz Loma,” has as a main objective the beginning of an innovative space through the architectural interior designer intervention; there will be a different model planted in order to exhibit the cultural heritage. It looks to offer an input to society, especially for the population of Guaranda, in order to further foster their education and cultural enrichment.

Being a heritage building, it was fully intervened inside, making the use of techniques in designs essential as a way to offer the necessary treatment in the interior space by optimizing functionality, esthetic, and appropriate distribution with the utilization of materials, textures, furniture, signaling, and elements from the place itself. All this used as a way to create exhibitions where visitors can appreciate knowledge through an interesting, dynamic, and experiential tour.

With this study, a functional, formal, technological, and comforting interior design is proposed. We intervene in the elliptical exhibition area of the “Centro Cultural Indio Guaranga.” The concept in use is fundamental in the history of the Province Bolivar, in which the chronological narrative of important events in the life of the region are worked upon while still respecting the main structure of the building, the colors and the own textures of the sector.

KEY WORDS: INTERIOR DESIGN, MUSEUM, EXPOSITION, INDIO GUARANGA, GUARANDA

INTRODUCCIÓN

La cultura a través de los tiempos ha jugado un rol importante en el progreso de los pueblos, una de sus funciones ha sido la de transferir de generación en generación los saberes acumulados por dicho pueblo a lo largo de su historia. Uno de los espacios que permitieron la conservación y evidencia de la existencia de civilizaciones y culturas en tiempos pasados son los museos.

En Ecuador la riqueza cultural de nuestro país compuesta por artesanías, arte popular, edificios patrimoniales, entre otros son atractivos de interés para quienes buscan involucrarse en temas de historia y cultura de nuestro país o simplemente para quien tiene interés en conocerlos.

A Guaranda se la conoce por estar repleta de gente humilde, trabajadora, y luchadora, pero sobre todo por ser una de las ciudades del Ecuador, que brinda su hospitalidad a miles de turistas cada año, razón por la cual, la presente investigación tiene el propósito de contribuir al arte y a la cultura de la provincia de Bolívar y de la ciudad de Guaranda en particular conocida como la “Ciudad de las siete colinas”. Para lo cual se propone un diseño interior del museo “Centro Cultural Indio Guaranga” ubicado en una de las 7 colinas que lleva el nombre de Cruz Loma, un espacio cultural dedicado al público local, nacional y extranjero, el mismo que contiene un ambiguo diseño interior, es decir que desde el día de su inauguración no ha existido ningún tipo de intervención, por tal motivo ha generado un desapego y desatención por parte de los ciudadanos y visitantes.

Para el ordenamiento y procesamiento de la información, este estudio se elabora dentro de una organización sistemática de seis capítulos. En el primer capítulo, se establecerá el planteamiento del problema donde se incluye la justificación del problema, los objetivos y la delimitación del mismo.

En el segundo capítulo, denominado marco referencial, se ubica el estado de la cuestión (análisis documental de investigaciones de otros autores que trabajaron temas relacionados al propuesto). También se encuentra el enfoque social que indaga acerca de la exclusividad, equidad, economía, sostenibilidad, entre otros, también estará presente el marco conceptual donde se describen las categorías fundamentales para resolver inquietudes relacionadas a cultura, legislación, y museos.

En el tercer capítulo, se presentan el análisis de los agentes, externos e internos, así como también el F.O.D.A. del estado actual del museo para establecer los lineamientos necesarios para plantear nuevos diseños de exhibición.

El cuarto capítulo expondrá marco investigativo el cual dictará los métodos investigativos análisis e interpretación de datos, dando paso a la propuesta que estará contemplada en el capítulo cinco para finalmente detallar las conclusiones que detallan los principales hallazgos que arrojo el presente trabajo y las recomendaciones que se creen oportunas incluir, ya sea para proyectos similares o personas que deseen profundizar en la temática.



Capítulo 1

1. El problema de la investigación

1.1. Tema

Diseño Interior del museo Centro Cultural Indio Guaranga para la exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas.

1.2. Planteamiento del problema

El Centro Cultural Indio Guaranga se encuentra ubicado en la colina Cruz Loma en la ciudad de Guaranda, conocido como “El balcón de la ciudad”. La presente investigación surge por la necesidad de mejorar el entorno de las exposiciones y el diseño interior del museo, para crear un espacio que sea capaz de albergar objetos de vital importancia para el cantón. Además, de constituirse como un espacio de aprendizaje para sus visitantes.

El presente estudio busca elaborar una propuesta interior debido a que el diseño de las exposiciones y circulación del museo no responde a las necesidades de exhibición de obras artística, arqueológicas e históricas, tampoco permite la adecuada conservación y el fomento del legado histórico cultural de Guaranda. La falta de intervención por parte del Municipio por mejorarlo y la falta de promoción como atractivo turístico, ha provocado un desinterés en quienes visitan el lugar.

Este centro cuenta con objetos arqueológicos, coloniales, históricos y de arte popular característicos de nuestro país que forman parte del patrimonio cultural. No obstante, carece de

áreas específicas para su resguardo y conservación, ya que han sido intervenida por personal no capacitado o que carecen de conocimientos en exposiciones museográficas. En el interior del museo también se presentan fotografías y pinturas aglomeradas, sin organización y optimización de la capacidad del espacio.

El recorrido del museo dura aproximadamente 15 minutos, no muestra sus características generales como lugar de acogida y atractivo turístico por lo tanto los visitantes no regresan al no encontrar alternativas diferentes y esto desencadena en falta de ingresos económicos para la sostenibilidad de este centro cultural.

1.2.1 Contextualización

La Ley de Patrimonio Histórico Español establece que “Los Museos son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural” (Ministerio de Cultura, 1986, p. 21). La importancia de los museos radica en su aporte a la comunidad puesto que conservan riquezas culturales que pueden ser contempladas por visitantes.

John Cotton Dana citado por, (Alderoqui & Pedersoli, 2012) impulsa la idea de que lo más importante de los museos es el público y su servicio a la comunidad, uno de los objetivos primordiales era enriquecer la calidad de vida de los visitantes. Entonces la importancia de los museos es que rescatan la cultura e identidad de comunidades que abarcan tradiciones y practicas locales que aún se realizan

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) establece que un museo debe servir a la sociedad y contribuir al desarrollo fomentando el estudio, el arte y la educación, a través de los testimonios

materiales existentes en el entorno natural (Domínguez, Estepa, & Cuenca, 1999). En definitiva, nace de la necesidad de exponer cualquier tipo de objetos admirados, extraños, u objetos que no podremos encontrar más duplicados o similares, objetos que requieran ser observados conservados y mostrados al mundo.

En el contexto latinoamericano la problemática de los museos se la trabajo en la “Mesa de Santiago” en 1972, donde se acuñó el concepto “El museo debe ser integral, integrado e interdisciplinario” (Alderoqui & Pedersoli, 2012, pág. 21) es decir que un museo debe considerar los problemas de la sociedad.

Para el año 2003 en México, Silvia Singer Sochet, plantea:

Ya no se trata de entender o justificar la importancia de la educación en el museo, sino de dar paso a que los otros profesionales que trabajan en los museos tomen en cuenta los objetivos y las metodologías de los grupos educativos en el diseño de las exhibiciones. (Alderoqui & Pedersoli, 2012, pág. 22).

Saber de los visitantes y sus intereses es importante como guía para que los profesionales, por medio del diseño puedan impulsar el interés por aprender y conocer sobre la cultura local. Por otro lado, en el Programa Nacional de Interpretación, desarrollado por la (UNAM, 2005), Ricardo Rubiales menciona que el programa considera las teorías y tendencias sobre museología, educación y la interpretación del visitante al museo, con el fin de que el diseño actúe sobre las experiencias, se tiene que desarrollar nuevas audiencias, de esta forma el diseño debe generar un proceso de aprendizaje significativo y crear vínculos entre las relaciones museales y el espectador. (Alderoqui & Pedersoli, 2012, pág. 24).

Como se menciona anteriormente, un museo debe ser integral, accesible, interdisciplinario, que satisfaga las necesidades de la comunidad, por lo tanto, debe diseñarse pensando en el bienestar de todos y cada uno de los visitantes. Es así que, como claro ejemplo de accesibilidad en

Latinoamérica, tenemos el Museo Larco en Perú, ya que cuenta con una amplia gama de servicios accesibles como son: Tarifa reducida para personas con discapacidad, rampas de acceso que permiten el recorrido por todas las salas de exposición y jardines el museo, acceso permitido de perro guía, préstamo gratuito de silla de ruedas, servicios higiénicos accesibles, y cambiadores de bebes en el área de servicios higiénicos en ambos pisos. (Museo Larco, 2018)

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, cuenta con 175 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019), algunos de ellos tienen carácter nacional y otros se enfocan en el sentido local, dependiendo del contexto en el que fue construido.

Existen varios tipos de museos, por ejemplo; artesanales, religiosos, museos que se enfocan solo en la presentación de monedas y otros folclóricos, también existen museos de arte moderno, etnográficos, musicales, indígenas, museos que hablan de Quito, aeronáuticos, zoológicos, paleontológicos y museos virtuales (Antón, 2007, p. 124). Realiza además un informe amplio sobre la cultura afroamericana del Ecuador y su presencia en los Museos, discute y habla sobre la falencia que existe en el país acerca de la falta de interés en la cultura afroamericana, ya que han sido un pilar fundamental para la construcción de la nación desde distintos espacios de la cultura y de la historia del Ecuador. Por lo tanto, lo que nos da a entender, es que el Ecuador a pesar de ser un país pluricultural y multiétnico, al momento de construir y diseñar los museos, no se incluyen a todos los elementos de identidad que deben ser conservados. Cabe mencionar que los museos en el Ecuador no solo deberían hablar de la memoria de héroes y vencedores sino también de los vencidos y oprimidos.

Uno de los museos más importantes del Ecuador es el Museo Interactivo de Ciencias de Quito (MIC) el cual es una edificación de principios del siglo XX, actualmente presenta exposiciones permanentes, exposiciones temporales y amplios espacios exteriores. El MIC es el primer museo

de este tipo en el Ecuador, debido a que se plantea una exposición diseñada para interactuar y aprender sobre ciencia y tecnología, para la exhibición de cada área se determinó crear diferentes ambientes denominados “SALAS” las cuales tienen temáticas diferentes para un solo objetivo, estas salas están separadas por recorridos que llevaban a ver cada detalle de las exhibiciones. El sitio fue intervenido para convertirse en un museo contemporáneo interactivo, que estimule el desarrollo cognitivo de niños, niñas, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad o con alguna discapacidad. (Museo de Ciencias de Quito, 2016).

Desactualización en métodos de exposición museográfica.



Falta de asignación de recursos que presenten innovación



Bajo consumo cultural por parte de la sociedad.



Reducida participación social para visitar el museo.



Pérdida en el uso eficiente de los espacios



Niveles escasos de función y estética visual.



La sociedad no consume diseño.



Desorganización en la colocación de los objetos expuesto.



Efectos

El diseño de las exposiciones no responde a las necesidades de exhibición de obras artísticas, arqueológicas e históricas.

Causas

Inexistencia de propuestas de mejora, mantenimiento, o modernización.



Desinterés por parte de las autoridades anteriores.

Presencia de barreras físicas, culturales y sociales.



Espacio no promueve la inclusión social y cultural.

Exigua comunicación entre la exposición y el usuario.



Espacios carentes de habitabilidad.

Crecencia de diseño en la manera en la que se exhiben las obras.



Proyectos de rediseño planteados por especialistas de otros ámbitos.

1.3. Justificación

El Cantón Guaranda cuenta con objetos arqueológicos, coloniales y de arte popular característicos de la zona que forman parte del patrimonio cultural de municipio. Uno de los lugares donde se albergan estos objetos es el Museo Centro Cultural Indio Guaranga, fundado el 15 de mayo de 1987 y que se ha mantenido en funcionamiento desde el día de su inauguración. No ha percibido ningún cambio, arreglo o mejoramiento en su interior, es un espacio descuidado que no atrae el interés tanto de los habitantes del sector como de los turistas en general.

Este proyecto pretende dar la pauta para una regeneración histórica mediante la elaboración de una propuesta de diseño interior como un nuevo atractivo turístico, patrimonio cultural y como parte emblemática de la ciudad y de la provincia.

El “Museo Centro Cultural Indio Guaranga” del cantón Guaranda, es considerado de tipo arqueológico e histórico. En su recorrido se presentan diversos tipos de exposiciones de objetos mismos que no pueden ser apreciados dentro del mobiliario de exhibición, no muestran unidad estética e información que contribuya a la legibilidad de los mismos, para lo cual la propuesta presentará una nueva organización de los objetos de manera técnica, capaz de alcanzar un mayor nivel estético.

Las visitas al museo Centro Cultural Indio Guaranga son una experiencia sin atractivo cultural, actualmente se plantea un espacio detenido en el tiempo. Desde su construcción, las exposiciones de los objetos ahí presentes no han sido sometidas a ningún tipo de estudio para su correcta ubicación, iluminación y distribución. Por tal motivo los visitantes del museo no suelen regresar, inclusive los mismos habitantes de la ciudad no están interesados en visitar el museo y otros simplemente lo han hecho ya que han sido obligados a asistir, sea por una institución educativa o por motivos de trabajo, más no por deleite cultural o simple voluntad.

Por medio del presente proyecto se expondrá una propuesta de diseño interior la cual pretenda cautivar la atención del público a nivel nacional e internacional, como un espacio turístico completamente remodelado en la ciudad de Guaranda, manteniendo las características históricas que serán fusionadas a un modelo más inclusivo, persuasivo y atractivo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Elaborar una propuesta de diseño interior del Museo Centro Cultural Indio Guaranga para la correcta exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas en el cantón Guaranda provincia Bolívar.

1.4.2 Objetivos específicos

- Estudiar las intervenciones a museos actuales como referentes para el mejor funcionamiento interior de un museo olvidado.
- Diagnosticar las falencias en el diseño interior del museo para poder brindar posibles soluciones.
- Elaborar un diseño interior que contribuya al mejoramiento funcional y estético del Museo.



Capítulo 2

2. Marco Referencial

2.1 Estado de la cuestión

2.1.1 Referentes

El Museo Occidens, ubicado en Pamplona, España, rompe con la manera convencional en la que se exhiben los objetos, diseñado en el interior de la Catedral de Pamplona, plantea un proyecto narrativo en sus exposiciones por medio de la utilización de color, signos, imágenes, sonidos, textos iluminados, proyecciones de luz, códigos y atmósferas (ArchDaily, 2013). El trabajo realizado por la firma de arquitectos Vaillo + Irigaray adecua las obras de arte realizadas en diferentes épocas a cada espacio por separado, capaz de dotar de homogeneidad cada espacio. El diseño interior del museo, combina a la edificación construida de piedra al diseño interior dotado de materiales modernos. Esta fusión de historia, cultura y materialidad atrapa al visitante en una narrativa cinematográfica otorgando altos niveles de confort visual.



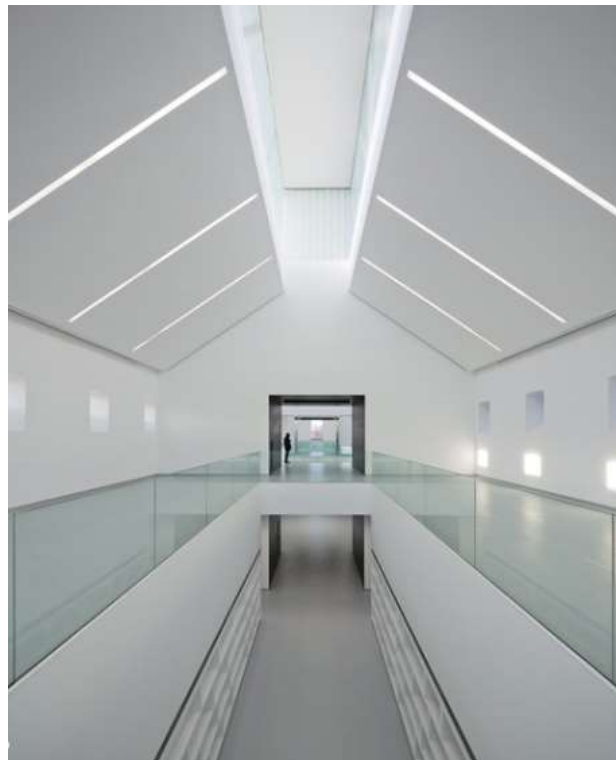
*Ilustración 1. Interior del Museo Occidens
ArchDaily (2013)*



*Ilustración 2. Ingreso sala Religiosa, Museo Occidens
ArchDaily (2013)*

El Centro Cívico Cultural de Palencia,

El ubicado en España, es un espacio diseñado en el conjunto de la Antigua Prisión Provincial de Palencia, rehabilitada para transformar el uso de la edificación y poder modificar la concepción ciudadana al convertir una antigua prisión en un espacio de libertad de expresión, arte y cultura. La respetuosa intervención al edificio dota al mismo de una apariencia más ligera y moderna sin dejar de lado sus paredes de ladrillo las cuales simbolizan el pasado y la opresión, contrarrestado a las paredes blancas y lisas que representan la libertad (ArchDaily, 2012)



*Ilustración 3. Interior del Centro Cívico de Palencia
(ArchDaily, 2012)*



*Ilustración 4. Exterior del Centro Cívico de Palencia
(ArchDaily, 2012)*

Museo y Galería de Arte de Tasmania

El proyecto del Museo y Galería de Arte de Tasmania fue uno de los más importantes ya que es la segunda edificación más antigua de Australia. Construido y diseñado en una edificación patrimonial de ladrillo y cemento, actualmente presenta elementos como paneles de madera, acero y cristal adecuando los espacios originales para generar una experiencia única a los visitantes a través de sus diferentes áreas de exposición. El plan diseñado por el arquitecto Francis Jones Morehen Thorp para el museo constaba de la reutilización de los espacios interiores, y la utilización de espacios abiertos, los cuales en la actualidad sirven para el deleite cultural y arquitectónico. (ArchDaily, 2014)



*Ilustración 5. Exterior del Museo y Galería de Arte de Tasmania
(ArchDaily, 2014)*



*Ilustración 6. Ingreso a las exposiciones del Museo y Galería de Arte de Tasmania
(ArchDaily, 2014)*

Museo de arte precolombino “Casa Del Alabado”

Ubicada en la ciudad de Quito - Ecuador la Casa Del Alabado presenta la Tierra, Piedra y madera, como los componentes principales de la arquitectura colonial, reconstruida constantemente durante cuatro siglos, el arquitecto Luis López López toma la Casa Del Alabado para intervenirla una vez más y convertirla en museo de arte precolombino, añadiendo al mismo, rampas de acceso, ascensor, baños inclusivos y sillas de ruedas, el museo otorga a los visitantes una percepción espacial distinta a la que se acostumbra en los museos del Ecuador. (Arquitectura Panamericana, 2018)



*Ilustración 7. Interior del museo de la Casa del Alabado
(Arquitectura Panamericana, 2018)*



Ilustración 8. Exposición de piezas arqueológicas museo Casa del Alabado (Arquitectura Panamericana, 2018)

2.2 Enfoque Social del Diseño

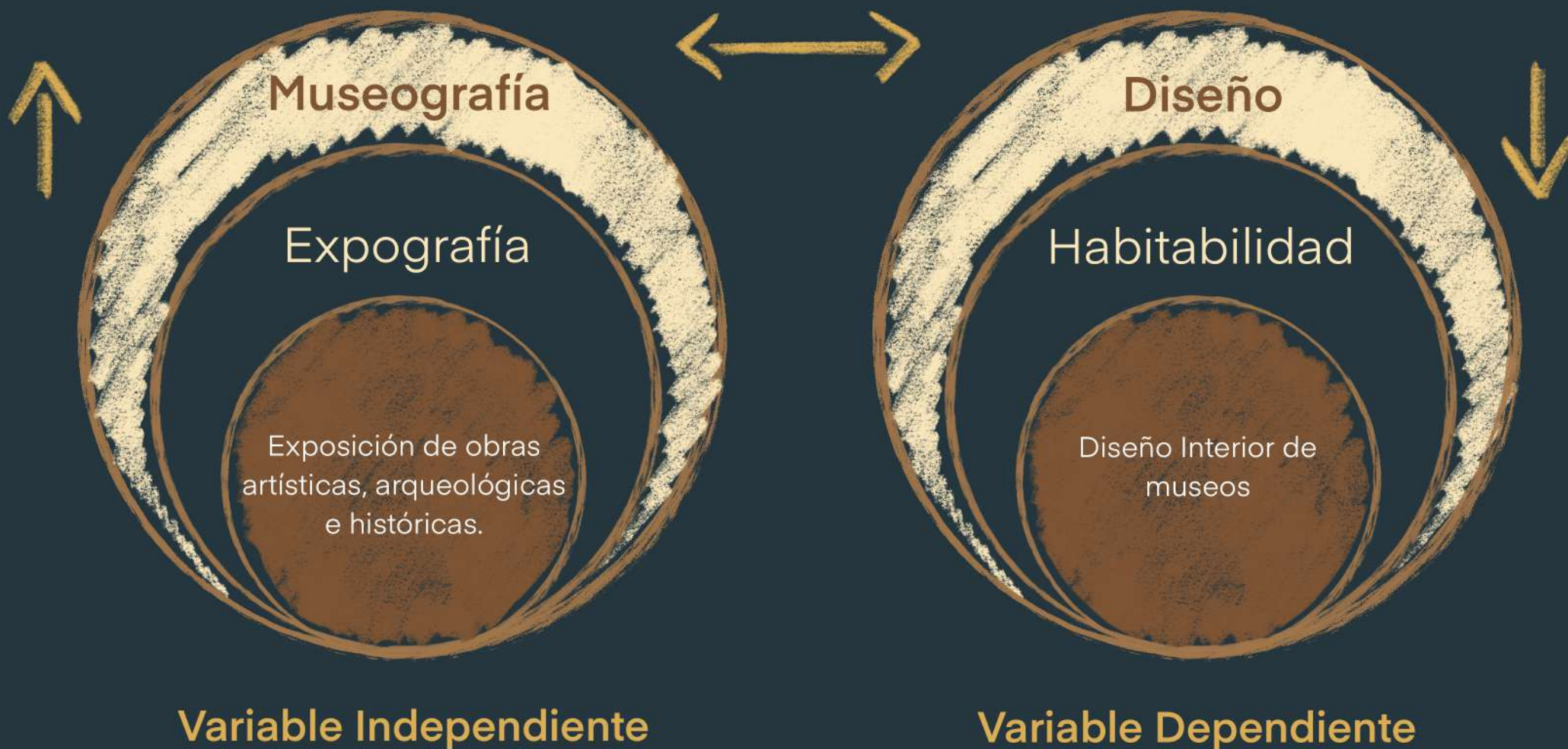
Como se menciona anteriormente, el museo Lacro de Perú es un claro ejemplo de accesibilidad en espacios de exhibición, por tal motivo el aforo de personas que llegan a visitar el museo es mayor gracias a la cantidad de facilidades que brinda a personas con capacidades diferentes, es de vital importancia que el museo Centro Cultural Indio Guaranga tenga un referente de tal magnitud para incrementar las visitas al mismo, y resolver uno de los principales problemas de inclusión social planteados en la problemática.

En el año 2015 se realizó el estudio del estado actual del ingreso, parqueadero e infraestructura del museo y las barreras de accesibilidad existentes que deberían eliminarse para que pueda llegar a convertirse en un Centro Cultural inclusivo. Este estudio se encuentra en el apartado de Anexos, refiriendo la información de mayor relevancia para el mejor entendimiento de la futura proyección que tiene el municipio de Guaranda con respecto a la construcción de rampas de acceso, eliminación de paredes, incremento de señalética, entre otras.

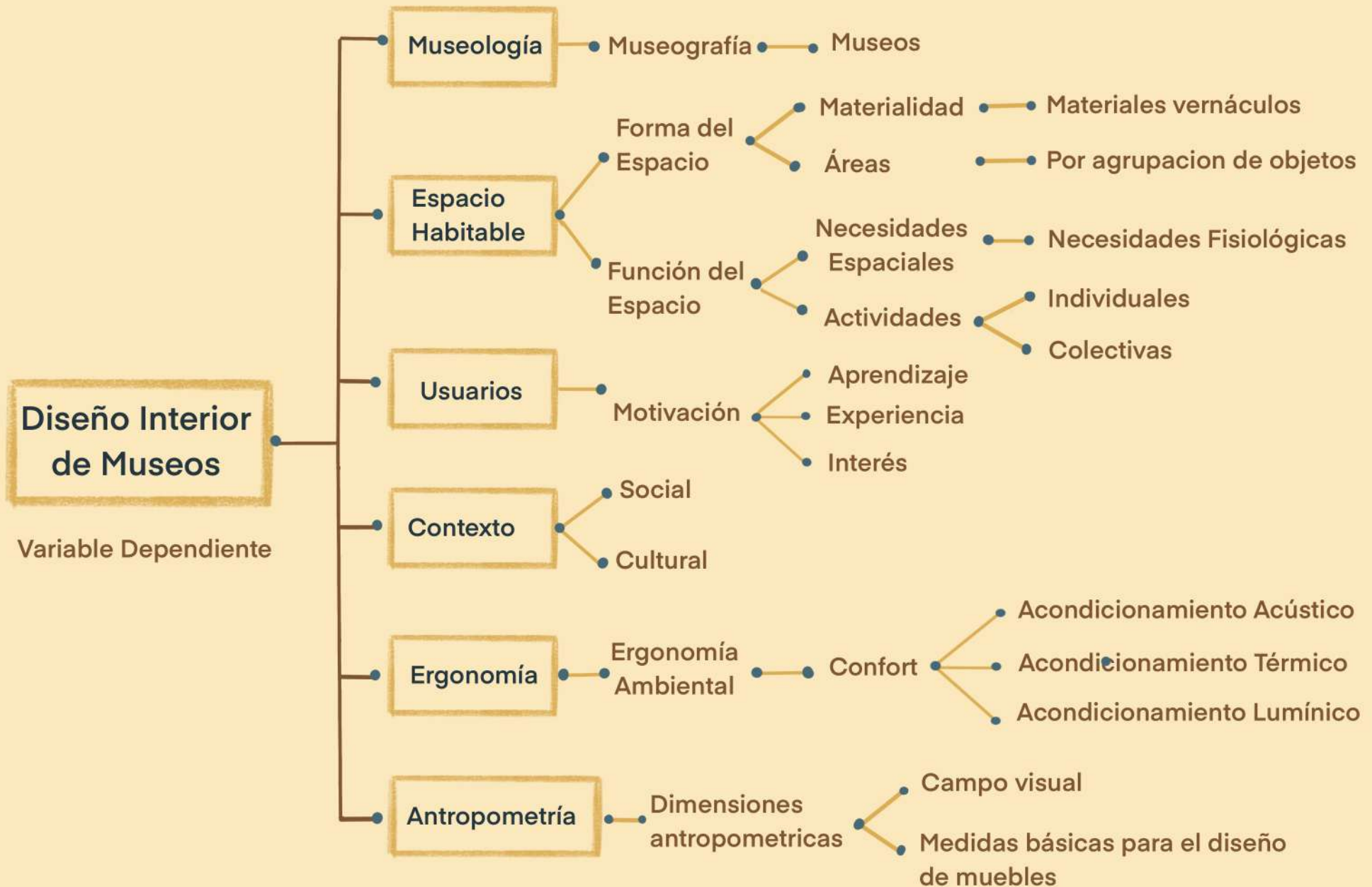
2.3 Categorías Fundamentales

Variable Social: Exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas

Variable Técnica: El diseño interior del Museo Centro Cultural Indio Guaranga



2.4 Redes Conceptuales



2.4 Redes Conceptuales



2.5 Marco

2.5.1 Marco histórico

En América Latina los museos nacieron como producto de las revoluciones independentistas, eran espacios destinados para nuevos sujetos políticos los cuales serían útiles para la nación, por lo que los museos se convirtieron en lugares de acogida para la población como templos de educación.

¿Cómo nace el primer museo del Ecuador? En 1819 Colombia tenía planeado la creación de un Museo Nacional, de igual manera Perú creó el Museo Nacional de Arqueología e Historia del Perú en 1822 y siguiendo esta corriente Ecuador fundó el Museo Nacional el 15 de enero de 1839 en la presidencia de Vicente Rocafuerte (Andrade, 2019).

El Museo Nacional considerado espacio de formación artística y científica, desde aquí se gestaron varios estudios sobre geografía e historia. Bajo la idea de que el museo ecuatoriano debía ubicarse al nivel de sus pares europeos, por este motivo se realizaron esfuerzos para dotar el museo de colecciones. Manuel Villavicencio, reconocido científico del Ecuador dona algunas de sus colecciones y por medio de una carta escrita el 20 de abril de 1847, menciona a varios profesores, artistas, historiadores y científicos que podrían entregar varias colecciones y así aportar para el perfeccionamiento del Museo (Andrade, 2019).

Para el año 1857 el Museo decae y el ministro del Interior publica un informe refiriéndose al museo como un local en ruinas y que demanda muchos gastos. Años después, el 8 de noviembre de 1859 se declara oficialmente al museo en progresiva decadencia por falta de fondos y de personal, por lo que pasa a manos de la Universidad Central del Ecuador teniendo total control administrativo tanto del museo como de la biblioteca (Andrade, 2019).

En la administración de Gabriel García Moreno, en 1861, se buscó la construcción de instituciones modernas que abarcaran varios espacios del conocimiento, se impulsó la formación artística que promovía una academia de bellas artes. Esta presidencia buscó fomentar la educación por tal motivo encargó a varios catedráticos la creación y dirección de museos de distintos tipos como el primer museo zoológico preparado por Don Carlos Hostatercon, o el señor Guillermo Jámeson, quien se comprometió en presentar una colección de plantas en base a la flora del Ecuador, por otro lado, Franz Theodor Wolf viajaría a Europa para adquirir piezas y objetos de colección entre otros (Andrade, 2019). Así Ecuador incrementó sus colecciones y reliquias históricas tanto nacionales como internacionales, edificando museos como un instrumento político, para fomentar la identidad, riquezas e historia que tiene el Ecuador.

2.5.2 Marco legal

El presente proyecto se sustenta bajo el marco legal que estipula la Constitución del Ecuador, el Ministerio de Cultura, Normas Generales de Arquitectura, las normas NTE INEN y manuales de montaje museográfico.

Como se inscribe en el Art. 3, de la Constitución de la República del Ecuador, establece que “es deber primordial del Estado proteger el patrimonio natural y cultural del país” (Asamblea Constituyente, 2008). En la Sección Segunda del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, en el Art. 22, De la tipología: “tipos de museos, que se establecerán de acuerdo a la naturaleza de sus colecciones o de su propuesta expositiva, son los siguientes: museos arqueológicos, etnográficos, artísticos, históricos, científicos o tecnológicos, militares, religiosos, de la memoria, entre otros” (LOC , 2017)

La colección nacional que se encuentra en exposición y reserva es una sola, pertenece al Estado ecuatoriano y se encuentra bajo la custodia del ente rector de la cultura. No obstante, los bienes culturales y patrimoniales que conforman la colección podrán ser parte de

exposiciones generadas por otras entidades que asumen su custodia, bajo el cumplimiento de la norma técnica de gestión de colecciones (LOC, 2017).

De esta forma, se sostiene dentro del marco jurídico que el patrimonio cultural (colección nacional) es de propiedad del Estado nacional y su custodia y conservación están bajo la responsabilidad del Ministerio de Cultura.

Como consta en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Cultura, en el Art. 27, De la gestión y desarrollo de los museos tenemos que:

- a)** Implementar la política pública para asegurar la calidad del servicio y accesibilidad de los museos a nivel nacional, así como para la adquisición, desarrollo conservación, investigación, exposición y difusión de sus fondos, reservas y colecciones;
- b)** Diseñar e implementar planes, programas y proyectos nacionales para el desarrollo y gestión de museos, y promoverá la participación del sector privado para su sostenibilidad;
- c)** Supervisar el registro, inventario, catalogación y digitalización de los bienes culturales y patrimoniales de los fondos y reservas de los museos que conforman la Red de Museos (LOC, 2017).

Según está estipulado en la Ley de Cultura, en el Título VII Del Subsistema de la memoria social y el patrimonio cultural en el Art. 33, se refiere a los museos como:

Instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa. Los museos son espacios de prácticas simbólicas, en constante debate, que se construyen de manera participativa a partir del planteamiento crítico de las representaciones y del patrimonio (LOC, 2017).

Los museos deben evolucionar conforme a las necesidades y tendencias actuales y perfeccionarse en sus procedimientos de exposición de objetos culturales para atraer la atención de los usuarios locales, nacionales y extranejeros y de esta forma involucrarse en un modelo de autosustentabilidad.

Normativas aplicables a la accesibilidad.

Las normativas que se aplican para la accesibilidad brindan las pautas necesarias para el correcto diseño y construcción de espacios tanto de uso común como individual.

Circulaciones Horizontales- Normativa NTE INEN 2247

- Corredores o pasillos deben tener un ancho mínimo de a 1.80 m en pasillos para el libre acceso de una persona a pie y otra en sillas de ruedas.
- Los pasillos no deberán tener salientes que disminuyan la altura inferior a 2.20 m (INEN, 2015)

Puertas - Normativa NTE INEN 2067

- Puertas de vidrio deben ser señalizadas
- Indicar el sentido de apertura de la puerta
- Para usuarios en sillas de ruedas, espacio libre de apertura de puerta entre 0,45 m a 0,55 m (INEN, 2012)

Baños - Normativa NTE INEN 2 293

Baños para personas con discapacidad

- **Seguridad:** Piso antideslizante
- **Circulación:** Espacio libre para realizar maniobras de giro de 360° es decir 1.50 m de diámetro sin obstáculos (INEN, 2001)

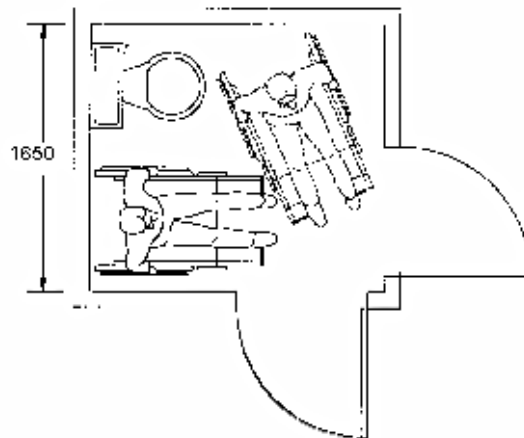


Ilustración 9. Circulación en Baños para personas con discapacidad (INEN, 2001)

- **Puertas:** Si es abatible abrir hacia el exterior, si se abre al interior dejar espacio de circulación.

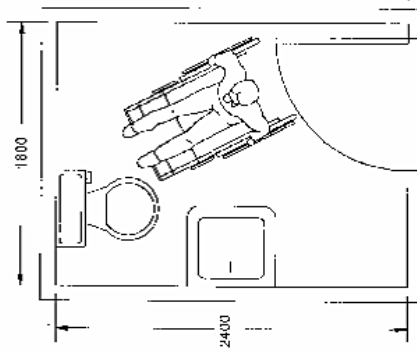


Ilustración 10. Puertas en Baños para personas con discapacidad (INEN, 2001)

- **Separación de baños:** Los Baños deben ir separados tanto para hombres como para mujeres.



Ilustración 11. Solución de distribución de baños en caso de limitado espacio (INEN, 2001)

- **Lavabo:** La altura mínima debe ser de 67 cm con una profundidad de 60 cm.
- **Altura colocaciones:** Altura máxima de 80 cm.
- **Grifería y Accesorios:** Altura mínima de 60.cm.

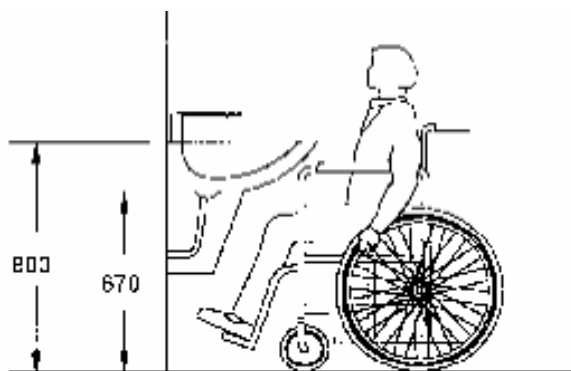


Ilustración 12. Colocación de Lavabos para personas con discapacidad (INEN, 2001)

- **Inodoro:** El inodoro se debe colocar en relación a la ubicación de los apoyos con una altura del asiento 45 cm, para el usuario se debe colocar como mínimo un apoyo al lado del inodoro con una altura de mínima de 75cm (INEN, 2001).

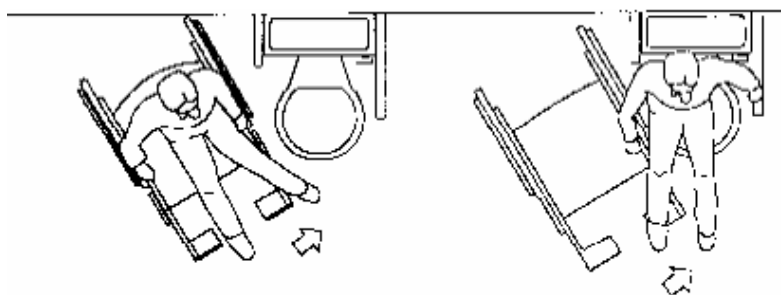


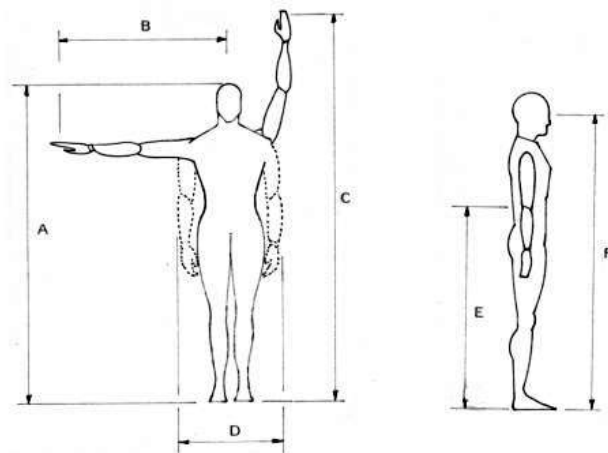
Ilustración 13. Ejemplo de colocación de apoyos junto al inodoro (INEN, 2001)

Normativas aplicables según las disposiciones antropométricas generales para el diseño de mobiliario.

Medidas Antropométricas - Norma INEN – 1 646

Según las normas que rige el Instituto Ecuatoriano De Normalización, (2001) sugiere tener en cuenta las siguientes medidas antropométricas que deben tomarse para el correcto diseño y creación de muebles en espacios.

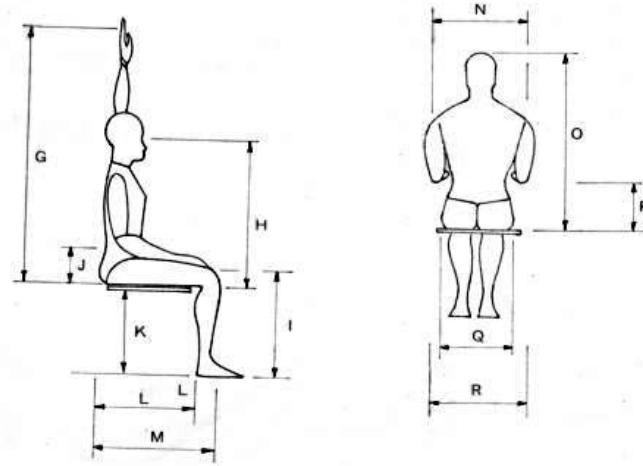
- A – Estatura.
- B – Alcance lateral de brazo.
- C- Alcance vertical de asimiento.
- D – Anchura máxima del cuerpo.
- E - Altura codos.
- F – Altura ojos.



*Ilustración 14. Medidas Antropométricas generales para el diseño de mobiliario
A, B, C, D, E, F
(INEN, 2001)*

- G – Altura vertical en posición sedante.
- H – Altura de ojos en posición sedante.
- I – Altura de rodillas.
- J – Altura del muslo.
- K – Altura poplítea.
- L – Distancia nalga – poplíteo.
- M – Distancia nalga – rodilla.
- N – Anchura hombros.

- O – Altura en posición sedente erguida
- P – Altura de codo en reposo.
- Q – Anchura de caderas.
- R – Anchura de codos.



*Ilustración 15. Medidas Antropométricas generales para el diseño de mobiliario
G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R
(INEN, 2001)*

Medidas Antropométricas acorde al campo de visión

Las medidas antropométricas relacionadas al campo de visión pueden ser útiles para la correcta colocación de las piezas u objetos de exhibición dentro de los museos. La altura promedio del nivel de ojo de una persona de pie es de 1.60 m aproximadamente, mientras que la medida del nivel de ojo de una persona sentada es de 1.30 m (Morgenstern, 2011).

El ojo humano trata de mantener siempre las imágenes enfocadas, por lo tanto, el rango mínimo de distancia visual sugerido es de 40,6 cm y el rango óptimo de enfoque es de 53,3 cm a 609,6 cm, pero obviamente este no es su límite ya que el ojo humano ve un rango mayor, pero se dictan estas medidas debido a que es el rango en que el ojo puede enfocar totalmente. Otro dato importante que se debe tener en cuenta es el ángulo máximo de visión de hombro a hombro ya que existen niveles entre medio que ayudan a determinar algunos detalles.

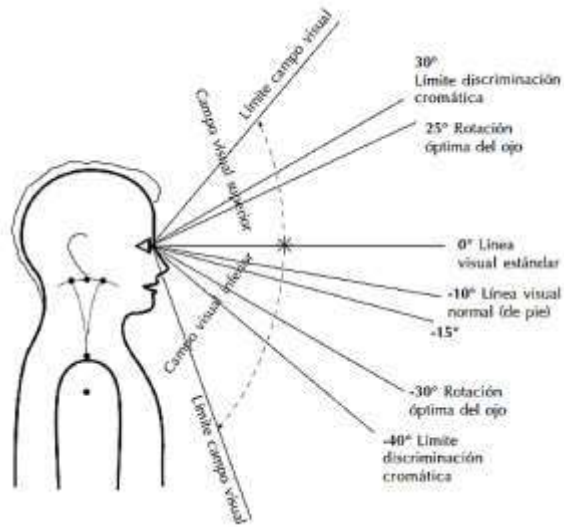


Ilustración 16. Campo Visual, plano horizontal (Morgenstern, 2011).

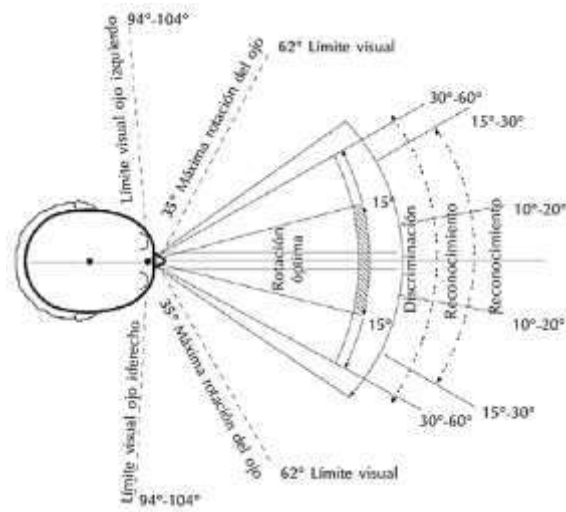


Ilustración 17. Campo Visual, plano vertical (Morgenstern, 2011)

2.5.3 Marco conceptual

2.5.3.1 Bases teóricas

Variable dependiente: Diseño Interior de Museos

- **Diseño interior de museos**

El origen del pensamiento museológico se sitúa en los primeros coleccionistas de la antigüedad, pero desde el pensamiento de occidente se ubica su origen en la época clásica con la aparición del *museion*, término asociado a “lugar dedicado a las musas” o “casa de musas”. Desde su visión mitológica por era un lugar habitado por nueve musas hijas de Zeus y Mnemosyne (la Memoria), llamadas diosas protectoras de la poesía, de las ciencias y las artes, su tarea era enseñar a los humanos las cosas curiosas y dignas de ser conocidas, convirtiéndose, así, en fuente y origen del museo (Mosco, 2018, p. 3).

Desde la “casa de las musas”, a lo largo del tiempo, se ha reflexionado sobre el significado, el manejo, la conservación y la función de las colecciones, lo que se asume como el desarrollo del pensamiento museológico (Mosco, 2018, p. 3). La noción y evolución del coleccionismo y el *museion*, van a la par y expresan a las distintas tendencias de pensamiento histórico-social.

En el siglo anterior, desde 1940, surge un cambio radical, como consecuencia de la destrucción provocada en el patrimonio debido a la Primera y Segunda Guerra Mundial. Estas corrientes de pensamiento en relación estrecha a los museos, desvían su mirada a la idea del patrimonio universal. Esta noción de universalización provoca la aparición de instituciones supranacionales especializadas, consagradas al estudio, reflexión y conservación del patrimonio.

En materia museos, se da paso a la creación en 1946 del Consejo Internacional de Museos (ICOM), adherido a la Unesco, y su resultado fue la modernización de los museos, ya sea desde lo

conceptual como lo formal, transformándose en el referente universal de los museos (Mosco, 2018, p. 4). En la década de los sesentas inicia el debate formal sobre conceptos y categorías de la museología, y ver la posibilidad de concebirla como una disciplina científica individual.

En 1968, aparece el Comité Internacional sobre Enseñanza de la Museología (ICTOP, por sus siglas en inglés), conocida también como museología teórica, aunque su contenido era empírico-descriptivo (Mosco, 2018, p. 4). En 1977 se fundó el Comité Internacional para la Museología (ICOFOM), integrado por miembros del ICOM de aquel momento.

Francisca Hernández, especialista en museología, clasifica el desarrollo del ICOFOM en tres periodos. El primero entre 1977 y 1982, presidido por Jan Jelinek, quien da forma a la estructura científica y administrativa del comité, estableciendo los siguientes objetivos prioritarios:

- a) La concepción de la museología como disciplina científica.
- b) La profundización en el desarrollo de los museos y de sus profesionales alcanzando su papel en la sociedad, sus actividades y funciones.
- c) La potenciación del análisis crítico de las principales tendencias de la museología (Hernández, 2006, p. 59).

En el segundo periodo, liderado por Vinos Sofka, de 1983 a 1989, se afianza el ICOFOM y la museología empieza a ser reconocida como disciplina académica; su estructura de estudio se basa en la reflexión sobre la interrelación sociedad-objeto-museo (Hernández, 2006, p. 60). Y finalmente, el tercer periodo, desde 1990 hasta nuestros días, abarca diferentes reflexiones sobre, museología y medio ambiente, museología y comunidad, museología y globalización, museología y patrimonio intangible, etcétera (Hernández, 2006, p. 59).

Para avanzar en nuestro recorrido acerca del desarrollo de la concepción de la museología, es necesario describir conceptos fundamentales como: museología, museografía, que han sido

definidas desde distintos autores y en distintos contextos. Aclarando que estas definiciones se gestan desde la observación, la reflexión, el análisis y la praxis del entorno museístico.

- **Museología**

Es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influjo en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación (Real Academia Española, 2019). También se la define como la ciencia que estudia los museos, su estructura arquitectónica y organización de las partes expositivas, con especial atención en la presentación y conservación de los objetos que van a ser expuestos (Gran Enciclopedia Hispánica, 2006, p. 4355).

En literatura especializada las definiciones son muy similares a continuación se describen una serie de definiciones de autores vinculados a su investigación:

Georges Henri Riviére, (1981) afirma:

Una ciencia aplicada, la ciencia del museo estudia la historia y la función en la sociedad, las formas específicas de investigación y conservación física, de presentación, animación y difusión, de organización y funcionamiento, la arquitectura nueva o rehabilitada, las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos (cons-trucción, catalogación, organización e instalación de fondos). (p. 6)

Francisco Zubiaur, (2004) en su libro, Curso de museología, explica que:

Es el campo científico que se ocupa de la investigación teórica y la resolución científica de los problemas de los museos. La museología de reciente aparición en el mundo de las ciencias (s. xix). Entre los problemas de que se ocupa y pretende resolver se encuentran la historia de los museos, pedagogía y didáctica de los museos; filosofía de los museos o museología filosófica. Es la “cabeza de la museografía”. (p. 16)

Entonces, concluimos que la museología es el campo científico que investiga teóricamente y determina la resolución científica de los cuestionamientos referentes a los museos, en lo más reciente se integra a la museología al campo de las ciencias por la necesidad de resolver

interrogantes que competen a la historia de los museos, pedagogía y didáctica de los museos; filosofía de los museos o museología filosófica.

- **Museografía**

En el mundo del diseño arquitectónico es reconocida como el conjunto de técnicas y prácticas relacionadas al funcionamiento de un museo (Real Academia Española, 2019). Además, se la describe como la ciencia que estudia la disposición, catalogación y exposición de los objetos para el diseño del discurso expositivo y la contextualización de los contenidos del museo (Gran Enciclopedia Hispánica, 2006, pág. 435).

En la literatura especializada las definiciones son muy parecidas:

La museografía es la descripción y aplicación de las técnicas relacionadas con el diseño, producción y montaje de las exposiciones en los museos. Es el brazo y la mano de la museología. Por su parte, para el Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene como objetivo disponer y organizar la exposición de objetos, testimonios de la evolución del hombre y la naturaleza, con motivos didácticos, culturales, estéticos y recreativos. (Hernández, 2006, p.60)

La museografía es una zona tecnológica relacional donde se encuentran aportes y saberes de varias disciplinas tecnológicas que cobra importancia en tanto se forma parte en la acción, en la creación del artefacto o producto museográfico. Lo que la ubica como, un espacio interdisciplinario que debe mostrar, dar a conocer, comunicar y hacer comprensibles diferentes objetos de estudio como históricos, geográficos, artísticos, patrimoniales, tecnocientíficos, biológicos, entre otros (Hernández, 2006).

- **Museos**

El término museo tiene su origen en el latín museum, y esta del griego mouseion que significa “lugar de contemplación” o “casa de las musas”, según la definición de la Real Academia de la

Lengua (2019). Es un lugar donde se conservan y se exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, culturales, históricos, etc. Es una institución sin fines de lucro que tiene la preocupación de conservar el patrimonio cultural e histórico de los pueblos y exponerlos al público en general.

- **Espacio habitable**

El espacio habitable es lo que ocupamos cuando hacemos cualquier acción, en otras palabras, es el espacio en el que vivimos, cualquier espacio que ocupa el ser humano es denominado espacio habitable. En su descripción, autores también clasifican al espacio habitable según la propiedad (público y privado); según el horario/actividad (zona de día y zona de noche); según la jerarquía (espacio servidor y espacio servido).

El espacio simbólico, sus significados y sensaciones que transmite es un espacio construido por el hombre siempre ha transmitido algún tipo de mensaje ya sea consciente o inconscientemente. La tendencia actual es dar sentido simbólico a los edificios como es el caso del arquitecto, Tadao Ando, con su obra el Templo del Agua, la iglesia de La Luz o el Santuario de la Madera, que recurre al uso de la luz y materiales de lugar, el color en estos edificios aparece en similitud con la textura del material, desprovistos de decoración son la naturaleza (Arabi, 2012).

Para el diseño del espacio habitable, circulaciones, recorridos y procesos de diseño, se vuelve inevitable pensar en un espacio propio, como la unidad más simple para el desarrollo de actividades. Para lograr este cometido se debe tener presente las actividades a realizar, y tomar en cuenta las relaciones entre las mismas. Esta fórmula es la misma para cualquier espacio a trabajar, lo que los distingue es la complejidad y el número de variables a considerar.

- **Forma del espacio**

La distribución de la forma es susceptible de ser manipulada para delimitar un campo o un volumen de la representación de una idea abstracta. Con esta mirada no aparece el sentido de espacio como tal, pero sí en cambio definimos que la arquitectura no es el espacio sino la forma de estar en el espacio; en la práctica la arquitectura no trabaja en el espacio, trabaja en el sentido del espacio. Esta relación de la arquitectura con los modos de estar en el espacio, nos ubica en la dimensión de la experiencia de la ocupación (Sarquis, 2016, p. 116).

Siguiendo a Sarquis, (2016) tenemos entonces que las formas del espacio en los museos también nos confiesan algo de esa condición anteriormente descrita. “Dado que el sujeto que los visita es un mero espectador que vive y experimenta un espectáculo” (p. 119). Pero sí la arquitectura es la producción de los espacios habitables, los museos no van en esta dirección. No son habitables sino inhabitables, el sujeto transita y los transforma en un espectador pasivo de un espectáculo que estimula todos sus sentidos.

Los Museos en la actualidad deben presentar en la forma del espacio un proceso creativo, una metodología dirigida a los niños para que puedan mezclar la historia con el aprendizaje, por medio de espacios dinámicos (Velásquez, 2020).

Los espacios se determinan en las etapas del proceso educativo de las personas en los museos, las necesidades y sus actividades

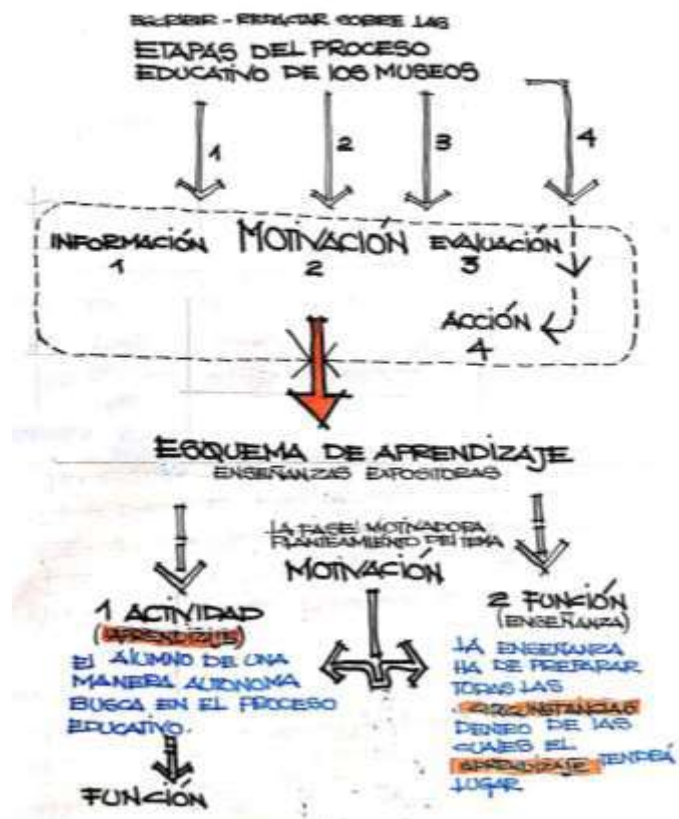


Ilustración 18. Etapas de los procesos educativos en los museos.
Elaborado por: (Velásquez, 2020)

Velásquez, (2020) presenta un ejemplo de distribución espacial o forma de espacio sugerido para museos en la actualidad:



*Ilustración 19. Ejemplo de distribución espacial en museos actuales.
Elaborado por: (Velásquez, 2020)*

Por lo tanto, las actividades la función son las que dictan la forma del espacio le da sentido. En este punto el arquitecto o diseñador debe saber o entender la forma de mostrar las exposiciones haciendo que los usuarios se sientan parte de las exposiciones, de forma que los visitantes no solo perciban momentáneamente los espacios sino los guarde en la memoria para siempre y vuelva al museo varias veces.

- **Materialidad**

En el diseño interior la utilización de diferentes tipos de materiales es un aspecto importante en cada diseño, a lo largo de los años estudiando el diseño se puede argumentar que la utilización correcta de los diferentes tipos de materiales que existen en el mundo, puede dotar de un valor

agregado al espacio que está siendo interviniendo. “En la arquitectura, los materiales de construcción y diseño no se limitan en la ejecución del proyecto, quiero decir que su función no se restringe al cumplimiento de sus funciones técnicas; a través de éstos, el ser humano es capaz de proyectar su medio” (Weston, 2008, p. 12), es decir que actualmente no solamente se busca en los materiales que cumplan con sus funciones técnicas sino también pueden brindar funciones estéticas a los espacios, que muestren un significado.

- **Materiales vernáculos.**

Como menciona Francisco Hernández (2005), “Desde el punto de vista de la arquitectura, debemos comenzar por reconocer la existencia de una dependencia ideológica de países desarrollados que nos han llevado a menospreciar lo nuestro, por ende, al ser humano”. Es decir que nos pegamos a la idea de que nuestros materiales no están a la altura de las grandes ciudades, de que son inservibles.

San Pedro de Guaranda es una ciudad colonial, declarada como patrimonio intangible del Ecuador el 23 de octubre de 1997, se caracteriza por tener más de 148 bienes inventariados de edificaciones construidas con técnicas tradicionales como; adobe, madera y teja (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

Vernáculo quiere decir nativo o propio de un lugar, también se considera como “arquitectura humilde” (Hernández F. , 2005), es por ello que la utilización de materiales vernáculos en el diseño interior del museo ayudaría a mantener la esencia histórica de Guaranda, a conocer un poco más de dónde venimos, y a reconsiderar tal vez, la reutilización de estos materiales que durante años nos han brindado la posibilidad de tener un techo donde vivir. Estos materiales son; madera, adobe y empastes de cal

- **Áreas**

Según la Real Academia de la lengua se denomina Área a “Espacio en que se produce determinado fenómeno o que se distingue por ciertos caracteres geográficos, botánicos, zoológicos, económicos, etc.” (R.A.E, 2019)

- **Agrupación de objetos**

Los museos, como contenedores patrimoniales, precisan de un personal especialista en tratar los temas patrimoniales. Todos los bienes patrimoniales son objeto de estudio que movilizan saberes, proporcionan información y general conocimiento más allá de sí mismos. A la vez, son valiosos instrumentos procedimentales que permiten que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea estimulado por la emoción de construir el conocimiento mediante el desarrollo de competencias cognitivas a partir de la participación activa. Y es aquí donde es necesario una didáctica del patrimonio para hacerlo comprensible, darle sentido y aprovechar su potencial educativo mediante una correcta agrupación de objetos (Alcántara, Corro, & Domenech, 2004).

- **Función del espacio**

Las funciones que le otorga la ICOM al museo en general se detallan como coleccionar, conservar, investigar, exhibir y educar.

Coleccionar. - En los tiempos actuales la función principal de un museo es ampliar su colección de objetos y para realizar estas actividades se fundamenta en: que coleccionar, que no coleccionar y como coleccionar. En otras palabras, se debe coleccionar lo insustituible con valor representativo y significativo (Cuji, 2018)

Conservar. - Esta es de las funciones más complicadas que tiene a su haber un museo, debe salvaguardar el patrimonio. En la actualidad los avances en materia de tecnología, así como

científicos ha transformado esta actividad como espacio para la investigación, tomando en cuenta la distinción entre preservación de los objetos del entorno natural (condiciones de temperatura) o por accidentes (incendios robos) y la restauración de los objetos para evitar su deterioro (Cuji, 2018).

Investigación. - Es la investigación documental del patrimonio para mejorar el conocimiento y la acción que se puede ejercer. Permite la identificación, registro, inventario y catalogación, ya sea por su importancia científica como por su proyección sociocultural (Cuji, 2018).

Exhibir. - Esta es la función más importante de un museo es mostrar al objeto como objetivo de la contemplación. La forma de hacerlo ha variado hoy en día es un proceso de comunicación estética emotiva, de información, vivencias, con la interacción del visitante transmitiendo conocimientos, sentimientos y actitudes (Cuji, 2018)

Educar. - Es la función que más ha sido analizada y elogiada por la Unesco como por el ICOM, es la más noble y difícil (Cuji, 2018).

- **Necesidades espaciales**

Hoy en día los museos tienen la responsabilidad ante sus visitantes, de satisfacer las necesidades espaciales. Actualmente existen museos más actualizados y tienen mayores opciones de entretenimiento, lo que les obliga a los museos más antiguos a ampliar sus ofertas para atraer la atención y captar interés. Por la gran cantidad de información que circula en el internet, los grupos de visitantes poseen una diversidad cultural más amplia, lo que motiva a los encargados de los museos a diseñar estrategias de gestión enfocada a integrarse a las nuevas formas de la vida moderna. Por ello las necesidades espaciales dependerían netamente del contexto y la forma del museo en el que se vaya a trabajar.

- **Necesidades fisiológicas**

Los espacios higiénicos son elementos clave en el objetivo de la higiene, salud y protección del medio ambiente. Los seres humanos presentamos necesidades fisiológicas las cuales deben ser atendidas dentro de espacios destinados para ello. Por tal motivo la construcción y mantenimiento de servicios higiénicos en museos proporcionará a los visitantes, en su interior y en condiciones normales de uso, satisfacer estas necesidades.

En estos espacios el diseñador busca promover entre los responsables la evaluación de la satisfacción de los usuarios de los espacios higiénicos públicos para una normalización dentro del marco de una revisión técnica (Jofel , 2009).

- **Actividades**

Se han clasificado las actividades de un museo en cuatro grupos como son el factor social, el intelectual, el emocional y el espiritual que impulsan a los visitantes acercarse a estos espacios. En la mayoría los encargados de los museos buscan llamar la atención con estrategias de marketing cultural (E.V.E, 2016). Existen actividades en las cuales las personas actúan solas o en grupos para ello, se ha definido dos tipos de actividades dentro de los museos.

- **Actividades individuales**

Las actividades individuales son aquellas actividades que realiza un solo individuo. Un usuario motivado socialmente está en un rango de casi el 30% del total de visitantes a los museos. Motivo por el cual es necesario intentar conectar los contenidos de la exposición con una atractiva programación para que se sienta parte integrante de la institución (E.V.E, 2016).

- **Actividades colectivas**

El otro 70% de visitantes de los museos está comprendido por individuos que visitan el museo en pareja o en grupos, generalmente son estudiantes o grupos turísticos. Las actividades colectivas fomentan la tolerancia, el respeto y potencian las capacidades mentales. En la actualidad no se puede concebir que los seres humanos somos seres solitarios ya que siempre pertenecemos a algún grupo de personas, dependiendo siempre de propósitos a cumplir (López, 2013). Dentro de un museo se pueden implementar actividades colectivas en las que las personas puedan crear un vínculo entre la institución y los visitantes.

- **Usuarios**

El usuario experimenta una sensación positiva si vive la exhibición de una forma inmersiva y eso lo transforma en un canal de información y promoción del museo invitando a vivir esa experiencia a sus allegados y a la sociedad en general (E.V.E, 2016).

Las personas que visitan los museos, interactúan con los colaboradores de este en medio de una dinámica de curiosidad y aprendizaje, este proceso facilita el establecimiento de vínculos en el espacio. En este diálogo, los receptores no son un grupo homogéneo, son un conjunto de sujetos autónomos que reaccionan, piensan, sienten y construyen significados, en relación a los contenidos, al espacio, a su conocimiento previo, a sus conversaciones, a sus acciones, a otras personas (Monroy, 2014).

- **Motivación**

La motivación definida por la RAE (2019), es el “conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona”.

La tendencia actual es que los museos sean espacios de recreación, interacción, observación y generadores de emociones, como motores de un cambio cultural para ser el puente del vínculo entre el museo y la sociedad. Su éxito radica en la proactividad desde la planificación misma de las estrategias activas de captación de visitantes. Entre esas está una gestión capaz de reflejar inquietudes de los usuarios, lo que implica una comprensión de sus necesidades (E.V.E, 2016).

Esta proactividad puede ser un generador de motivación dentro de los individuos para que visiten con más frecuencia los museos.

- **Aprendizaje**

Así también se entiende la palabra aprendizaje como la “Adquisición por la práctica de una conducta duradera” (RAE, 2019). El grupo de usuarios motivados por el aprendizaje comprenden el 39% según datos que arrojan las investigaciones de autores comprometidos en esta causa. Estos usuarios están en capacidad de entender el contenido y conectarse con el propósito de la exposición sin necesidad de un apoyo interpretativo (E.V.E, 2016).

En la actualidad los jóvenes se están interesando más en temas de preservación aprendizaje y apreciación de los espacios patrimoniales, así como de museos y bibliotecas, para lo cual el aprendizaje en los museos se debe tomar como prioridad (Velásquez, 2020).



*Ilustración 20. Proceso educativo en los museos.
Elaborado por: (Velásquez, 2020)*

- Experiencia

Comprendida como “Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas” (RAE, 2019). Otro grupo es el que busca vivir una experiencia para lo cual el encargado de la exhibición debe fortalecer su programa con actividades que busquen la implicación de estos usuarios (principalmente adolescentes). Una estrategia es buscar la colaboración de las instituciones educativas para involucrar a los estudiantes en el montaje de la exposición. Al integrarlos se sentirán parte del éxito de la misma y sostendrán un vínculo con el museo que no se romperá nunca y si es positiva la vivencia se lo heredarán a sus hijos (E.V.E, 2016).

- Interés

La mayoría de los usuarios lo hace por una motivación social, actividad que la realizan acompañados con otros como una forma de aprendizaje, ya sea acompañados por familiares y

pasar momentos agradables observando cosas que le interesan y le provocan curiosidad (Parguiña, 2015).

- **Contexto**

a) Contexto social

El contexto social de las relaciones humanas que se presentan como base para satisfacer las necesidades de los estos, les permiten cumplir los objetivos del ser humano y ocurre al interior de una experiencia concreta (Maceira, 2008). El vínculo que se origina entre los visitantes y los contenidos permite analizar la efectividad de las estrategias de exposición.

Al parecer el diseño de estos espacios museísticos refleja la cultura y la sociedad.

b) Contexto cultural

Los museos son las instituciones llamadas a custodiar la memoria nacional y el patrimonio cultural que definen lo que es humano. Por esto se entiende que los museos son espacios de producción y consumo cultural, las exposiciones en sí mismas se transforman en objetos culturales, puesto que señalan temas, en donde se manifiestan valores y creencias de los pueblos, sin dejar de lado las actividades que se programan orientadas a promover la cultura del público hacia quien se invita a participar (Duensing, 2005).

El acceso que tienen los visitantes a los objetos culturales de los museos les permite tener acceso a bienes simbólicos y materiales que son el resultado de procesos socioculturales que les da un sentido pertenencia a su historia y a su territorio.

- **Ergonomía**

Etimológicamente, el término “ergonomía” proviene del griego “nomos”, que significa norma, y “ergo”, que significa trabajo. Podría proponerse que la ergonomía debiera desarrollar

“normas” para una concepción prospectiva del diseño más encaminada hacia el futuro (Laurig, 1992).

Wolfgang Lauring y Joachim Vedder (s.f) mencionan:

La ergonomía tradicional considera que su papel consiste en definir los métodos que permiten poner en práctica las limitaciones que establece la medicina del trabajo, a través del diseño y la organización del trabajo. Así, la ergonomía tradicional podría definirse como aquella que desarrolla “correcciones a través de estudios científicos”, donde “correcciones” son todas aquellas recomendaciones para la concepción del trabajo en las que se presta atención a los límites de carga sólo para evitar los riesgos para la salud. (p.2)

La ergonomía es de vital importancia en el diseño de cualquier espacio habitable ya que sin ergonomía una persona podría sufrir inconformidad dentro del mismo generando un diseño disfuncional.

- **Ergonomía ambiental**

En el informe presentado por los autores Piñeda & Montes, (2014) afirman :

La ergonomía ambiental analiza e investiga las condiciones externas al ser humano que influyen en su desempeño laboral. Dentro de estas condiciones se encuentran los factores ambientales físicos como son: nivel térmico (refrigeración y calefacción), nivel de ruido y vibración, nivel de ventilación (aire y humedad relativa) y nivel de iluminación; estudiarlos ayudará a diseñar y evaluar mejores condiciones laborales e incrementar el confort, la productividad y la seguridad. (p.3)

La ergonomía ambiental va de la mano con el confort porque ambos se relacionan con brindar una estadía placentera a los usuarios de un espacio, cabe mencionar que dentro de un museo el fin principal de la ergonomía ambiental es favorecer al máximo la percepción de las piezas expuestas a los usuarios.

- **Confort**

El confort es todo lo que produce bienestar y comodidades según la Real Academia de la Lengua. Para nuestro interés investigativo corresponde bienestar y comodidad del cuerpo en

cuanto al entorno interior del museo (Monroy, 2014). La creciente demanda por la cultura, incentiva que los usuarios permanezcan, una cantidad significativa de tiempo, en un espacio donde se muestran objetos tales como: libros, esculturas, fotografías, documentos, pinturas, entre otros. “Para su óptimo funcionamiento se torna necesario mantener sus colecciones dentro de valores ambientales apropiados para su preservación y garantizar, que las condiciones de confort sean adecuadas para las personas que los visitan” (Cenci, García, & Muñoz, 2013, p. 113). Esto obliga al diseñador de un museo, concentrar su atención en los parámetros pasivos capaces de satisfacer las exigencias de un modo eficiente y poder elegir la configuración espacial más adecuada.

- **Acondicionamiento acústico**

La arquitectura acústica es el control acústico en los espacios cerrados o también puede ser el aislamiento entre diferentes espacios. El eco aparece dependiendo de la capacidad reflectora de los materiales, que retorna a la fuente del sonido después de la emisión del mismo. Si la fuente del sonido está envuelta por distintas superficies (suelo, paredes, techo) el usuario recibirá sonido directo junto al sonido reflejado (Sescum, 2019).

Otro elemento por tomar en cuenta es la ambiencia que es la sensación que se produce en el visitante de poder identificar auditivamente el lugar donde está ubicado. El diseño y el acondicionamiento acústico debe ofrecer al visitante una atmósfera necesaria para el aprovechamiento del recurso cultural. Por esto la importancia del acondicionamiento acústico de cada estancia, y de mitigar los ecos que duplican y amplifican cualquier sonido (Sescum, 2019).

- **Acondicionamiento térmico**

La conservación preventiva de los objetos y obras de arte que componen el patrimonio histórico, artístico y cultural de los museos es una labor complicada que involucra las condiciones

ambientales y la influencia del flujo de usuarios en dichas condiciones (Zamora, s.f). Por ejemplo, “una humedad inadecuada puede alterar la forma y el tamaño de los objetos (daño físico), acelerar reacciones químicas (daño químico) y activar el crecimiento de hongos y bacterias (daño biológico)” (Zamora, s.f).

Las piezas de exposición de origen orgánico llegan a absorber la humedad del aire por tal motivo Hernández Sanz, (s.f) afirma que la temperatura del aire interna de un museo debe estar entre los 18°C +/- 2 grados.

Debido a los efectos que pueden provocar las condiciones ambientales a las obras el diseñador debe cumplir con las normas técnicas de conservación según su composición material. Para lo cual se debe considerar la temperatura, humedad e iluminación en las salas de exposición.

- **Acondicionamiento lumínico**

El equilibrio lumínico es indispensable dentro de un museo, su exceso conlleva a consecuencias físicas y psicológicas para los usuarios y también pone en riesgo la conservación de los objetos.

Siguiendo al autor Hernández Sanz Jorge (s.f) en su libro sobre condiciones ambientales adecuadas para museos afirma que:

Debemos hacer todo lo posible para que la iluminación se centre en los parámetros de la radiación visible, reduciendo al máximo los parámetros de las radiaciones infrarrojas y ultravioletas. No obstante, la radiación visible también puede provocar daños. El deterioro que provoca la luz, como se ha dicho anteriormente, se debe a que es una forma de energía.
(p.5)

Sabemos que varios estudios afirman que el ser humano se siente atraído por la luz, ya que es un elemento clave que guía al individuo en sus experiencias, ya sea en el interior de edificaciones o en el exterior, por eso la iluminación será un elemento fundamental dentro del diseño interior del museo Indio Guaranga.

- **Antropometría**

La antropometría es la ciencia que utiliza las dimensiones humanas para adecuar un puesto de trabajo. En otras palabras, es el estudio de las proporciones y las medidas del cuerpo humano (Valero, s.f.). Autores entendidos del tema distinguen dos tipos de antropometría: la antropometría estática o estructural, la cual mide el cuerpo mientras se encuentra fijo en una posición determinada. Y la antropometría dinámica o funcional, que corresponde a la tomada durante el cuerpo realiza un movimiento, reconociendo el alcance real de una persona o un trabajador.

- **Dimensiones antropométricas**

Las dimensiones antropométricas son medidas que se obtienen de individuos desnudos, que ayudan a resolver problemas espaciales (Valero, s.f.).

Dentro de los museos las dimensiones antropométricas principales son las medidas comprendida para el campo visual y las medidas básicas para el diseño de muebles de exposiciones.

- **Campo visual**

Definido por la enciclopedia médica (MedlinePlus, 2020) como “el área total en la cual los objetos se pueden ver en la visión lateral (periférica), mientras usted enfoca los ojos en un punto central.

- **Medidas básicas para el diseño de muebles**

Las medidas básicas para el diseño de muebles dentro de los museos son necesarias debido a la cantidad y variedad de personas que llegan a visitar las piezas de exposición. En el Ecuador existen las normas INEN 1 646 las cuales establecen las definiciones y disposiciones generales con

respecto a las medidas antropométricas que deben tener en cuenta un arquitecto o diseñador para el diseño y construcción de muebles, no solamente en museos sino muebles en general.

Variable Independiente: Exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas

- **Expografía**

En el Libro, Museología, museografía y técnicas expositivas, se menciona que, prácticamente hasta el último tercio del siglo XX, todos los conocimientos de la colocación de objetos se desarrollaban en los museos. “De acuerdo con algunos países anglosajones y más pragmáticos, es la ciencia que trata tan sólo de la relación de la obra con el espacio, al cumplir una de las funciones prioritarias del museo: la de mostrar” (Rico, 2006, pág. 17). De ahí que todavía hasta estos días asociemos a la museografía con las exposiciones.

Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona, habitualmente originales, e interesantes por una u otra razón. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo (Valdés, 1999, pág. 191)

a) Exposición de obras artísticas

Los museos pueden contener gran cantidad de obras creadas a lo largo de la historia, que se van agrupando en un sin número de categorías dependiendo del contexto museal.

La práctica de la museografía para las exposiciones de arte contemporáneo se lleva a cabo esencialmente a partir de la obra de los artistas y su comunicación con el público, siendo la curaduría factor central de esta comunicación. Esto significa que el museografía diseña y produce a partir del ordenamiento conceptual que da la curaduría y a la vez es responsable de cuidar la correcta presentación de las obras, respetando su integridad física, conceptual y poética (Ramírez, 2012, pág. 40).

Desde el enfoque de la museografía se tiene que la curaduría es la disciplina que otorga las pautas técnicas para que el encargado de la exposición ubique las exposiciones de las obras de arte en estos espacios. En el museo Indio Guaranga se presentan las siguientes obras artísticas:


Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:049
NOBRE DE PIEZA: Pinturas	Código:
ÉPOCA: Actual	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, cubículo 6	
DESCRIPCION: Pinturas de la primera capilla de Guayco en 1771, pintura del milagro del Virgen María Natividad al corregidor Don Antonio de Echeandía.	
COLOR: Blanco y negro	
TEXTURA: Delgada (papel)	
FOTOGRAFIA :	

Tabla 1. Ficha de Inventario colección artística Pintura del Guayco
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.G

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:050
NOBRE DE PIEZA: Fotografías	Código:
ÉPOCA: Actual	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 6	
DESCRIPCION: Fotografía de la antigua ciudad de Chimbo (representa el terremoto de 1775), fotografía del sistema de agua (1785).	
COLOR: Blanco y negro	
TEXTURA: Delgado (papel)	
FOTOGRAFIA:	
	


Tabla 2. Ficha de Inventario colección artística. Fotografía de la ciudad de Chimbo
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.G

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:048
NOBRE DE PIEZA: Cuadro tallado	Código
ÉPOCA: Actual	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, cubículo 5	
DESCRIPCION: Cuadro tallado en madera representado etapas desde la conquista hasta la independencia	
COLOR: Rojizo	
TEXTURA: Gruesa (madera)	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 3. Ficha de Inventario colección artística. Cuadro de madera tallado
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.G

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:013
NOBRE DE PIEZA: Pedazo de cascarilla	Código:
ÉPOCA: Actual	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 6	
DESCRIPCION: Pedazo de cascarilla dentro de un cofre de plástico.	
COLOR: café	
TEXTURA: Dura, Gruesa (madera)	
FOTOGRAFIA:	

*Tabla 4. Ficha de Inventario colección artística. Pedazo de Cascarilla
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:021
NOBRE DE PIEZA: Pintura	Código: 1410108-91-975
ÉPOCA: Siglo XX	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 14	
DESCRIPCION: Óleo sobre lienzo, representa una fiesta, la gente danza junto al palacio Municipal rindiendo homenaje a las Autoridades que están en el balcón del edificio. (pintura atribuida a F. Granda)	
COLOR: varios	
TEXTURA: Fina (Oleo y madera)	
	

*Tabla 5. Ficha de Inventario colección artística. Óleo sobre Lienzo representando una fiesta
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:026
NOBRE DE PIEZA: Fotografía	
ÉPOCA: Siglo XIX	
CULTURA:	
UBICAION EL MUSEO: exhibición 8	
DESCRIPCION: Fotografía de restos de árbol de capulí, conocido como el árbol de Ayamaqui que significa mano de muerto.	
COLOR: Blanco y negro	
TEXTURA: Delgada (papel)	
	

Tabla 6. Ficha de Inventario colección artística. Fotografía árbol
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:033
NOBRE DE PIEZA: Pintura	
ÉPOCA: Actual	
CULTURA:	
UBICAION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 9	
DESCRIPCION: Tres pinturas de los ilustres guarandeños Dr. Ángel Polibio Chávez Del Pozo, Dr. Gabriel Ignacio Veintimilla y Don Camilo Montenegro, quienes lucharon por ver nuestra Provincia grande y prospera.	
COLOR: Blanco, negro y café	
TEXTURA: Delgada (papel)	
FOTOGRAFIAS:	
	

Tabla 7. Ficha de Inventario colección artística. Tres pinturas a ilustres guarandeños.
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.G

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:036
NOBRE DE PIEZA: Pintura	
ÉPOCA: Siglo XX	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 10	
DESCRIPCION: Pintura en blanco y negro de General Eloy Alfaro	
COLOR: blanco y Negro	
TEXTURA: Delgada (papel)	
FOTOGRAFIAS:	
	

*Tabla 8. Ficha de Inventario colección artística. Pintura del General Eloy Alfaro
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:063
NOBRE DE PIEZA: Pintura.	
ÉPOCA: Siglo XIX	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, cubículo 12	
DESCRIPCION: Óleo sobre lienzo “Ángel de la muerte”, Autor desconocido, deteriorado todo el cuadro, ocupando los dos tercios de la pintura, ángel de rodillas apoyado con su brazo derecho sobre una cruz de la que cuelga una corona de rosas, vestimenta, alas y túnicas blancas, fondo oscuro. (destensado, craquelado, lagunas pictóricas en los extremos medio y superior derecho, sucio-hongos)	
COLOR: bajos	
TEXTURA: Fina (tela, madera)	
FOTOGRAFIA:	
	

*Tabla 9. Ficha de Inventario colección artística Pintura Ángel de la muerte
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.G*


Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Artística	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:067
NOBRE DE PIEZA: Pintura	
ÉPOCA: Siglo XX	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 12	
DESCRIPCION: Pintura de Dr. Marcos Durango quien, en 1912 en pleno ejercicio en Senaduría, muere en Quito, Abogado Ilustre que inicio la instalación de la luz eléctrica.	
COLOR: Café	
TEXTURA: Fina (papel)	
	

Tabla 10. *Ficha de Inventario colección artística Pintura del Dr. Marco Durango
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.G*

b) Exposición de obras arqueológicas

Las exposiciones de obras arqueológicas abarcan los objetos arqueológicos, que son testigos de los materiales que se formaron a lo largo del tiempo y de civilizaciones pasadas. Poseen un valor simbólico y científico muy importante por la información históricas que transmiten. La riqueza cultural de la región latinoamericana registra una variedad de sitios arqueológicos, que se protegen y conservan los objetos para salvaguardar la integridad del patrimonio cultural (Anik, 2017). Es decir que las exposiciones arqueológicas dan trestimonio de la existencia de culturas anteriores a las nuestras y exhiben la evolución histórica de las características de una zona, cultura o una población.

Dentro del Museo Indio Guaranga se exponen varias obras arqueológicas de las diferentes culturas ecuatorianas como la cultura puruhá, valdivia, tolita, entre otras:

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:003
NOBRE DE PIEZA: Cántaro Antropomorfo	Código:
ÉPOCA: Periodo de Integración de 500 a 1500 d.C	
CULTURA: Puruha	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición, Cubículo 1	
DESCRIPCION: Cántaro antropomorfo, base recta, cuerpo ovoide, gollete con motivo antropo (rostro) con asas dobles laterales (orejeras). Modeladas, alisado, pulido, engobe rojo sobre toda la superficie.	
COLOR: engobe rojo	
TEXTURA: gruesa, cerámica	
FOTOGRAFIA:	

Tabla 11. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro Antropomorfo
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:004
NOBRE DE PIEZA: Cántaro antropomorfo	Código
ÉPOCA: desarrollo de Integración de 500 a 1500 d. C.	
CULTURA: Puruha	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición , cubículo 1	
DESCRIPCION: De base ovoide, cuerpo subglobular, cuello estrecho, boca estrecha, labio redondeado. Modelado , alisado, pulido, decoración de incisiones circulares (hechas con canuto en el gollete).	
COLOR: engobe rojo	
TEXTURA: gruesa, cerámica	
FOTOGRAFIA:	

*Tabla 12. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con base ovoide
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:005
NOBRE DE PIEZA: cántaro antropomorfo	
ÉPOCA: Periodo de Integración de 500 a 1500 d. C.	
CULTURA: Puruha	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición Cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Modelado alisado, pulido, decoración de incisiones circulares sobre el gollete. Base ovoide, cuerpo subglobular, cuello y boca estrecha.	
COLOR: engobe rojo y negro	
TEXTURA: gruesa, cerámica	
FOTOGRAFIA:	

*Tabla 13. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con modelado alisado
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*


Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:006
NOBRE DE PIEZA: Piezas de orfebrería	
ÉPOCA: : Periodo de Integración de 1000 a 1500 d.C.	
CULTURA: Milagro Quevedo	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición , cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: 12 Piezas de orfebrería martilladas, laminadas, fundidas (narigueras, pinzas depilatorias, cascabeles, argollas, aguja)	
COLOR: gris, plomo, amarillo y amarillo rojizo (cobre, bronce, plata y oro)	
TEXTURA: gruesa	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 14. Ficha de Inventario colección arqueológica. 12 piezas de orfebrería
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:007
NOBRE DE PIEZA: Torteros, propulsores, pesos de red y figurillas.	Código:
ÉPOCA: Desarrollo Regional e Integración	
CULTURA: Manteña, Jama Coaque, Negativo de Carchi.	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición, Cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Torteros modelados a mano, incisiones finas. Propulsores tallados. Figurillas modeladas a mano, incisiones.	
COLOR: rojo, cris, y plomo	
TEXTURA: dura (cerámica y piedra)	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 15. Ficha de Inventario colección arqueológica. Figurillas modeladas a mano
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:009
NOBRE DE PIEZA: Estatuilla	Código:
ÉPOCA: Formativo Tardío	
CULTURA: Valdivia fase sexta y séptima	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición, cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Antropomorfa sedente, modelado, alisado, engobe, incisiones unguulares (ojos y cejas). Incisiones finas (pelo)	
COLOR: café oscuro	
TEXTURA: gruesa dura (cerámica)	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 16. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro antropomorfo sedente
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:008
NOBRE DE PIEZA: cántaros (4)	
ÉPOCA: Periodo de Integración 500 d.C 1500 d.C	
CULTURA: Puruha	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición, Cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Modelado alisado, decoraciones circulares (hechas con canutos) sobre el gollete, base ovoide, cuerpo subglobular.	
COLOR: engobe rojo con restos de hollín	
TEXTURA: grueso (cerámica)	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 17. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro alisado con decoraciones circulares
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:010
NOBRE DE PIEZA: estatuilla	Código:
ÉPOCA: Formativo Tardío	
CULTURA: Valdivia	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición, cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Cabeza antropomorfa, modelado, alisado, incisiones ungulares (ojos, boca). Incisiones bordeando la cabeza, incisiones finas (pelo).	
COLOR: gris	
TEXTURA: dura (cerámica)	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 18. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con cabeza antropomorfa
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:011
NOBRE DE PIEZA: Comotera pie corto	
ÉPOCA: Periodo de Integración de 100 d. C a 1500 d.C.	
CULTURA: Puruha	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición, cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Modelado a mano, alisado, pulido, decoración geométrica (triángulos en el interior), hecha con pintura y negra (pre cocción), muescas al borde de labio.	
COLOR: rojizo	
TEXTURA: gruesa (cerámica)	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 19. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con muesca al borde de labio.
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Arqueológica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:012
NOBRE DE PIEZA: compotera pie largo	
ÉPOCA: Periodo de Integración de 500d. C a 1500 d.C.	
CULTURA: Puruha	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición, cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Modelado a mano, lisado, pastillaje, muescas y protuberancias en la parte exterior del labio.	
COLOR: rojizo	
TEXTURA: grueso (cerámica)	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 20. Ficha de Inventario colección arqueológica. Cántaro con protuberancias en el exterior del labio
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

c) Exposición de obras históricas

A criterio de la Unesco los museos se catalogan según el tipo de colecciones que exponen, un ejemplo de ello, son las obras historias. Este tipo de obras abarcan obras que ilustran y relatan hechos históricos, personajes históricos, maquinas industriales, materiales militares, obras literarias, etc.,. (Goyes, 2015).

El Museo Indio Guaranga también cuenta con obras históricas, tales como la historia de la fundación de Guaranda, antiguas máquinas de escribir, armas utilizadas durante la Guerra del Cenepa y trajes que se utilizaban en la colonia. A continuación, el inventario de las distintas obras historias que presenta el museo.



Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:001
NOBRE DE PIEZA: fotografía dela antigua Cabeza del Indio Guaranga	Código
ÉPOCA: Siglo XX, año 1960	
CULTURA:	
UBICACIÓN EL MUSEO: Exhibición, Cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Primera Cabeza del Indio Guaranga construida en piedra laja y cemento.	
COLOR: blanco y negro	
TEXTURA:	
FOTOGRAFÍA:	

Tabla 21. Ficha de Inventario colección histórica. Fotografía antiguo Indio Guaranga
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:002
NOBRE DE PIEZA: Documentos	Código
ÉPOCA: Siglo XX, año 1960.	
CULTURA:	
UBICACIÓN EN EL MUSEO: Exhibición, Cubículo 1	
DESCRIPCIÓN: Foto copia de documentos originales, fueron encontrado debajo de los cimientos de la cabeza de 1960	
COLOR: blanco y negro	
TEXTURA:	
FOTOGRAFIA:	

*Tabla 22. Ficha de Inventario colección histórica. Fotocopia documentos originales
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección, Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:042
NOBRE DE PIEZA: Árbol del Guarango	Código:
ÉPOCA: Actual	
CULTURA:	
UBICAION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 4	
DESCRIPCION: Árbol en fibra de vidrio y cera, posee ramas y vainas.	
COLOR: Verde	
TEXTURA: Delgada (fibra de vidrio y cera.)	
FOTOGRAFIA:	

*Tabla 23. Ficha de Inventario colección histórica. Árbol de fibra de vidrio
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección, Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:043
NOBRE DE PIEZA: 8 figuras	Código:
ÉPOCA: Actual	
CULTURA:	
UBICAION EL MUSEO: exhibición, cubículo 4	
DESCRIPCION: Figuras en cerámica representa al gran consejo de indígenas entorno al árbol de guarango (base redonda en el centro, en yeso escrito la palabra mil)	
COLOR: Café	
TEXTURA: Gruesa (cerámica)	
FOTOGRAFIA:	

Tabla 24. Ficha de Inventario colección histórica. Figuras en cerámica
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.



Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:019
NOBRE DE PIEZA: Maniquí	Código:
ÉPOCA: Actual	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 7	
DESCRIPCION: Lucí el uniforme de los patriotas (pantalón blanco, chaqueta azul, boina azul, botas negras)	
COLOR: Piel	
TEXTURA: Gruesa (plástico)	
FOTOGRAFIA:	

Tabla 25. Ficha de Inventario colección histórica. Maniquí con Uniforme de los patriotas
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:024
NOBRE DE PIEZA: Cabezal de cabalgadura	
ÉPOCA: Siglo XIX	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición 8	
DESCRIPCIÓN: Realizado en cuero, trenzado en ciertas partes, servía para colocar en la cabeza del caballo.	
COLOR: Café	
TEXTURA: Fina (cuero)	
FOTOGRAFIA	

*Tabla 26. Ficha de Inventario colección histórica. Cabezal de cabalgadura.
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:034
NOBRE DE PIEZA: Imprenta	
ÉPOCA: Siglo XIX	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 9	
DESCRIPCION: Imprenta de 1887 en el que se imprimió el primer periódico “El Bolivarense”, su director fue el Dr. Ángel Polibio Chaves	
COLOR: Negra	
TEXTURA: Gruesa (metal)	
FOTOGRAFIA:	

*Tabla 27. Ficha de Inventario colección histórica. Imprenta
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:038
NOBRE DE PIEZA: Teléfono	
ÉPOCA: Siglo XIX (1888)	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 10	
DESCRIPCION: Primer teléfono sobre base de madera, dos caja frontales para palanca y bocina	
COLOR: Café, Negro, Dorado	
TEXTURA: Gruesa (madera, metal)	
FOTOGRAFIA:	
	

*Tabla 28. Ficha de Inventario colección histórica. Primer Teléfono
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:048
NOBRE DE PIEZA: Ametralladora Z.B	
ÉPOCA: Siglo XX	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 11	
DESCRIPCION: Arma aérea de tiro directo, se utilizaba con fusil trípode, con una alimentadora de treinta cartuchos, calibre 7.2 mm, arma de fabricación Checoslovaca	
COLOR: Gris, Plomo.	
TEXTURA: Gruesa (metal)	
FOTOGRAFIA:	
	

*Tabla 29. Ficha de Inventario colección histórica. Ametralladora Z.B
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

Centro Cultural Indio Guaranga – Colección Histórica	
Ficha De Inventario	
N. DE INVENTARIO:001	N. DE FICHA:052
NOBRE DE PIEZA: Sub Ametralladora THOMSON	
ÉPOCA: Siglo XX	
CULTURA:	
UBICACION EL MUSEO: exhibición, Cubículo 11	
DESCRIPCION: Sub Ametralladora THOMSON o “TOMYGUN”, fabricación USA, calibre ACP 45 mm, peso 5 kg.	
COLOR: Gris, Café	
TEXTURA: Gruesa (Metal y madera)	
FOTOGRAFIA:	
	

Tabla 30. *Ficha de Inventario colección histórica. Ametralladora Z.B
Otorgado por: Lic. Gustavo Fierro Director del Museo C.C.I.*

- **Elementos de diseño**

Para trabajar en el diseño de las exposiciones primero hay que familiarizarse con los objetos de la exhibición, estos datos se precisan en la ficha de registro. Cuando se monitoree el listado de objetos es vital conocer las medidas de los mismos., el material, su peso y particularidades de cada obra, además del estado de conservación, si están malogradas se tendrán que restaurar. Para el encargado de la exposición es importante estar al tanto de los recursos técnicos empleados la creación de cada elemento, se recomienda esto por la naturaleza y sensibilidad de algunos materiales que al exponerse con ciertos elementos dañinos como luz, pintura, metales. Estas consideraciones son necesarias para iniciar el diseño de las bases, los espacios, las separaciones, las vitrinas y los detalles para cada objeto (Dever & Carrizosa, s.f.).

- **Las piezas de exposición**

Como se describió en el apartado anterior luego que se analizaron las características de los objetos, se procede a tomar las medidas específicas de las obras para su adecuado montaje:

Para Objetos Bidimensionales			
Altura	Sin Marco	Con Marco	
Ancho	Sin Marco	Con Marco	
Profundidad	Sin Marco	Con Marco	

Para objetos Tridimensionales			
Obra	Alto	Ancho	Profundidad
Base	Alto	Ancho	Profundidad

*Tabla 31. Especificaciones de medidas para un correcto montaje
Elaborado por: Eileen García*

- **El guion**

El guion marca las pautas técnicas de lo que trabajó curaduría. El guion está sujeto a modificaciones acorde a las necesidades del espacio de exhibición y de esta forma no comprometer la correcta colocación de los objetos para una exposición atractiva e interesante (Dever & Carrizosa, s.f.).

- **Diseño museográfico**

En esta etapa se concretan las decisiones con base en razonamientos técnicos para ejecutar el montaje de la exhibición, se revisa y se estudian los planos, también se analizan los cortes de los espacios aprovechables para tener presente las áreas donde se va a intervenir (Dever & Carrizosa, s.f.).

Después de estudiar las obras, saber sus medidas, composición y el espacio en el que se va a trabajar Dever & Carrizosa (s.f.) señala que:

“Se recomienda elaborar un plan de masa o diseño básico en donde se exprese la intención global del proyecto, cu carácter, ideas de color y de montaje, propuestas de tipografía y la ubicación general de los espacios temáticos para discusión” (p.8).

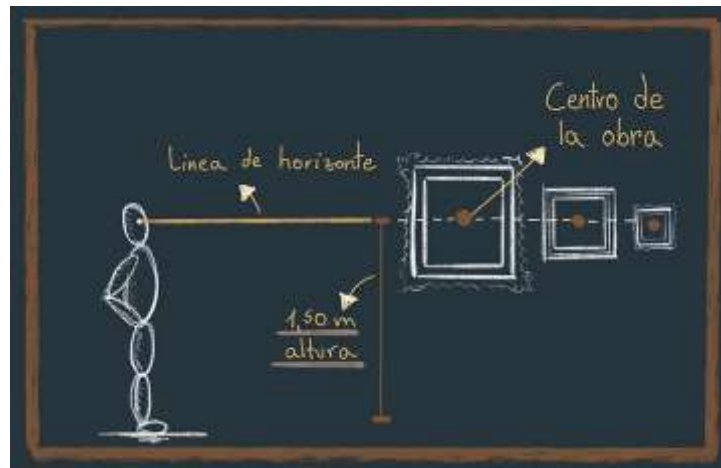
Finalmente, superada la fase de curaduría y elaborado el plan se trabaja sobre los espacios donde se ubicarán los objetos con una perspectiva más integral que abarca todos los criterios requeridos para el montaje y la temática en la que se va a desarrollar la exposición.

- **Elementos de montaje**

a) **La escala**

La escala establece la altura recomendada para la colocación de los objetos a exponerse, se sustenta en la medida del sujeto, puesto que, es el visitante quien acude a la exposición. La escala

se apoya en la antropometría determinada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que en estudios ha concluido que el promedio de altura en el Ecuador oscila en 1.50 m para ambos sexos. De tal forma, se recomienda que la altura para la ubicación de las obras debe situarse sobre la línea del horizonte de los ojos (Dever & Carrizosa, s.f.)

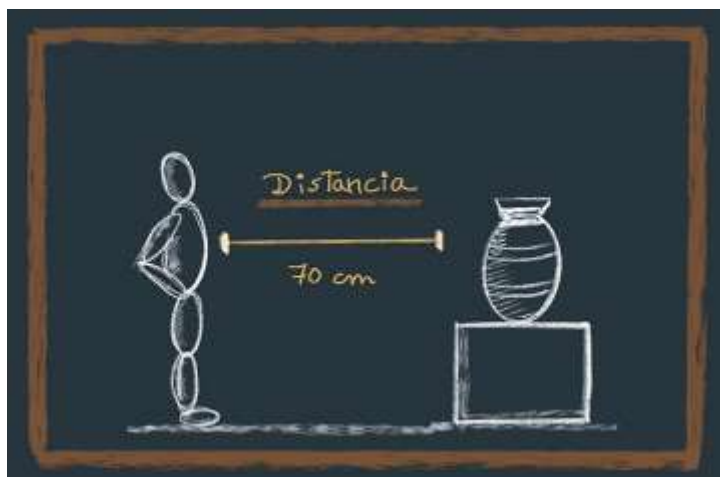


*Ilustración 21. Especificaciones de medidas con respecto a la línea del horizonte.
Elaborado por: Eileen García*

En la literatura especializada se encuentran similitudes de criterios de museógrafos y de personal de curaduría, quienes aconsejan ubicar las obras a 10 cm por encima o debajo del centro de la misma, sin dejar de tomarse en cuenta sus características.

b) Distanciamiento

La distancia mínima recomendada por los expertos es de 70 cm entre el asistente y el objeto, es la distancia necesaria para evitar que las personas hagan sombra o toquen las obras. La distancia del objeto y el muro debe ser de 50 cm; y el distanciamiento existente entre obra y obra está condicionado por el espacio y el criterio del experto a cargo de la exposición (Dever & Carrizosa, s.f.).



*Ilustración 22. Medida de distancia sugerida entre la persona y el objeto
Elaborado por: Eileen García*

c) Bases

La utilidad de las bases es principalmente para que los usuarios puedan disfrutar la obra por todos sus lados. En ellas se exhiben obras tridimensionales ya sean esculturas, piezas arqueológicas, muebles, piezas de arte decorativas, objetos históricos, etc.,. En el empleo de las bases se analiza el frente de la obra, puesto que debe coincidir con la tránsito de los usuarios, en la colocación de las exhibiciones se debe evitar que los asistentes puedan alcanzar los obras (Dever & Carrizosa, s.f.).

Existen varios tipos de bases que pueden ser utilizados como son; las bases de madera, bases metálicas, de plásticos, vidrio entre otros. Las bases también pueden ser manejadas a diferentes alturas, todo dependen netamente del tipo de objeto a exponer y del diseño que plantea el museógrafo, arquitecto o diseñador.

Tipos de Bases	Altura
Tarimas	10 cm - 30 cm
Pedestales	Depende de la escala del objeto en relación a la línea del horizonte.

*Tabla 32. Medidas para Bases y Tarimas de exposición
Elaborado por: Eileen García*

d) Paneles

Estos son divisiones de estructuras que pueden transportarse sin complicaciones y ayudan a definir áreas específicas, de igual forma limitan el tránsito del turista o limita el recorrido diseñado por el guion museográfico desarrollado por el curador. En ocasiones los paneles se usan para ampliar las paredes y aumentar la zona disponible. Las alturas establecidas van entre una altura máxima de 2,40 m y un ancho mínimo de 0,40 m (Dever & Carrizosa, s.f.).

- Distribución de objetos

Esta obedece al guion museográfico planteado por curaduría, porque la distribución está sujeta al concepto de la exhibición. La composición destinada a los objetos está sintonizada con el criterio del curador y del museógrafo para obtener una perspectiva integral de los espacios a disposición (Dever & Carrizosa, s.f.).

En los resultados de estudios realizados sobre los usuarios de los museos se indentifican tres grupos: usuarios que buscan una mirada general del todo (exposición), usuarios motivados por

impulsos visuales y hacen una observación discontinua, finalmente tenemos al usuario que se rige al guion. El diseño de la exposición debe asumirse para satisfacer a los tres tipos de usuarios (Roca, s.f.). Entonces, la distribución de las obras de arte en el museo deben colocarse de forma atractiva e interesante, además de comprensible para los usuarios que visitan las instalaciones

- **Claridad del recorrido**

Existen varios tipos de recorridos que se pueden plantear dentro del diseño museográfico expositivo, aquellos recorridos que se enfocan en las clases de visitantes y las exposiciones. Para exposiciones con obras en orden secuencial se debe comenzar por la izquierda (Dever & Carrizosa, s.f.). De acuerdo a los textos revisados y los planteamientos de los autores se describen tres tipos de recorridos:

a) Recorrido sugerido

Este recorrido se plantea para que el visitante pueda transitar de manera diferente si así lo desea, las exposiciones se pueden presentar en orden secuencial y el visitante puede caminar libre sin perder la secuencia del recorrido (Dever & Carrizosa, s.f.).



*Ilustración 23. Recorrido Sugerido
Elaborado por: Eileen García*

b) Recorrido libre

Este recorrido no es adecuado para exhibiciones de carácter histórico debido a que se pierde la secuencia del guion. En este recorrido está diseñado para que el visitante pueda transitar de manera libre y a conveniencia (Dever & Carrizosa, s.f.).



*Ilustración 24. Recorrido Libre
Elaborado por: Eileen García*

c) Recorrido obligatorio

El recorrido obligatorio guía a que las personas a seguir el recorrido planteado por el guion, permite el mejor entendimiento del espacio y los objetos (Dever & Carrizosa, s.f.).



*Ilustración 25. Recorrido Obligatorio
Elaborado por: Eileen García*

- **Elaboración de planos**

El diseño y desarrollo de los planos y el cronograma son una fase importante en este proceso para que la exhibición tenga éxito, a los integrantes de los equipos de trabajo se les entregan las disposiciones técnicas y el cronograma indicando el tiempo que tomará la ejecución del proyecto museográfico (Dever & Carrizosa, s.f.).

- **Elaboración de la propuesta**

El primer paso para esta etapa se sugiere elaborar un plan de masa que manifieste el propósito integral de la propuesta, su carácter, ideas de color y de montaje, algunos autores en esta fase plantean agregar la tipografía y el sitio de las áreas según la distribución de las obras (Dever & Carrizosa, s.f.).

- **Elementos compositivos para la exposición**

En este grupo los elementos compositivos para las exposiciones ayudan al correcto diseño del montaje museográfico, entre los más importantes se encuentran, la protección de objetos, los tipos de vitrinas y su utilización, la correcta utilización de luminarias para las exposiciones, la hermeticidad y como colocar los textos de apoyo e información.

- **Iluminación**

La luz ideal para una buena reproducción del color debe estar equilibrada, para tratar de evitar que la parte invisible del espectro de luz dañe las obras expuestas, por ejemplo, los rayos ultravioletas destruyen los enlaces químicos, mientras que el calor producido por infrarrojos afecta a las propiedades mecánicas de las obras, causando así que al igual que los rayos ultravioletas, desencadenen una serie de reacciones químicas (Ramírez, 2012).

La cantidad de luz a la que se expone una obra también puede ser factor de deterioro. Los materiales más sensibles a la luz son los de origen orgánico, como papeles y textiles, para los que se recomiendan intensidades de luz de alrededor de 50 lux. Para materiales medianamente sensibles, como pintura al óleo sobre lienzo o madera pintada, la recomendación es de 150 lux. Los materiales menos sensibles a la luz son metales, piedras, vidrio, cerámica y madera. El objetivo es tratar de aplacar o de minimizar los daños (Ramírez, 2012, p. 47).

Las obras elaboradas con materiales sensibles a la luz deben protegerse de la luz sin filtros UV. Es el caso de acuarelas, dibujos sobre papel o grabados; además, que se instalen sensores de luz para evitar la exposición prolongada de las obras a esta (Ramírez, 2012).

La tabla de valores de luminancia máxima recomendada para los diferentes tipos de obras deben ser cumplidas tanto para luz diurna como para artificial, siendo el grupo A y B de materiales orgánicos y el grupo C de materiales inorgánicos (Álvarez, 2008).

Niveles de luminancia máxima recomendada	
Materiales	Luminancia
A Acuarela, telas, papel, grabados, tapices, etc	50 luxes
B Óleos, temperas, hueso, marfil, cuero, etc.	200 luxes
C Piedra, metal, cerámica, fotos en B/N, etc.	300 luxes

Tabla 33. *Tabla de niveles de luminancia máxima recomendada para obras de exposición*
Fuente: (Álvarez, 2008)

Valores acumulativos de exposición máximos recomendados	
Materiales	Valores
A Acuarela, telas, papel, grabados, tapices, etc	50,000 luxes - h/año
B Óleos, temperas, hueso, marfil, cuero, etc.	600,000 luxes-h/año
C Piedra, metal, cerámica, fotos en B/N, etc.	—

Tabla 34. *Tabla de Valores acumulativos de exposición máximos recomendados*
Fuente: (Álvarez, 2008)

Siguiendo a Ramírez encontramos a las diferentes variedades de fuentes lumínicas que son recomendadas para las exhibiciones:

a) Luz led

Este tipo de luz blanca reemplaza a las bombillas que son dañinas por sus radiaciones para las obras; mientras que las luces led consumen un 92% menos que las de uso doméstico común y, un 30% menos que las fluorescentes. Estas luces tienen un promedio de vida útil de hasta 20 años y significan un 200% de ahorro en consumo de energía. Su utilidad es tal que puede suplir a la fibra óptica (Ramírez, 2012).

b) Luz halógena

Esta es la que más común en el mercado, por su variedad y costo. Y por presentar la ventaja de reproducir de forma adecuada los colores y por los filtros UV que trae incorporados. Es una fuente de calor significativa por lo que se sugiere colocarla a distancia prudente de las obras (Ramírez, 2012).

c) Wallwasher

Para obras bidimensionales este tipo de luz es la ideal debido a que no produce ningún tipo de sombra, es recomendable colocar las luces una tras otra de manera que bañe el muro desde el cielorraso hasta el piso (Ramírez, 2012).

d) Luminarias puntuales

Las luces modelo AR111 con bombillos halógenos y las luces dicroicas en diferentes aperturas son las más comunes. Se utilizan para iluminar obras en un muro o para enfatizar en objetos tridimensionales colocados sobre bases o debajo de urnas (Ramírez, 2012).

e) Luminaria de recorte

“Son aquellas que vienen con un dispositivo para enmarcar o recortar el área iluminada. Algunas vienen con lentes especiales para lograr el recorte perfecto, otras, con aletas para restringir la incidencia de luz” (Ramírez, 2012, p. 50).

De acuerdo a lo descrito en los párrafos anteriores, la luz led es la mejor opción para iluminar obras bidimensionales o tridimensionales. Pueden ser luz dicroica, puntual o de recorte. Se obtienen a costos considerables y su promedio de consumo energético y emanación de calor es bajo.

- Protección de objetos

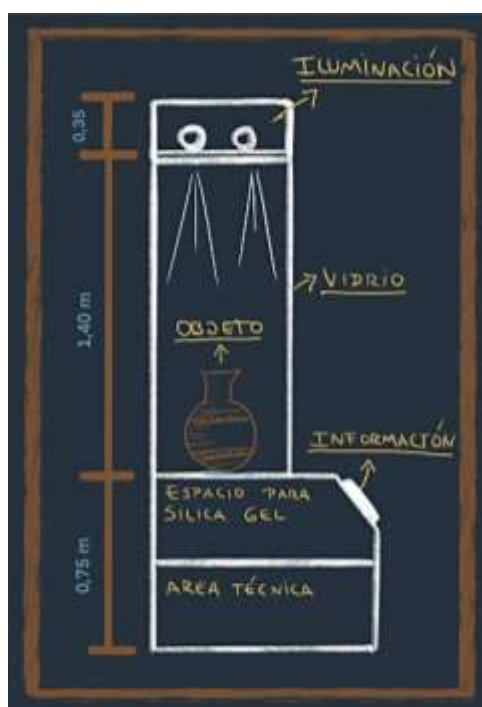
Todos los objetos de exposición tienen un valor cultural, por tal motivo, medidas de protección y preservación contra robo o incendios son fundamentales para garantizar la existencia de las piezas exposición.

En los protocolos de seguridad y protección se plantea instalar alarmas de seguridad en puertas o ventanas que tengan conexión con el exterior, sensores de movimiento en bases de

vitricas y revisiones periódicas de las instalaciones por parte de personal capacitado del área de seguridad. Otra sugerencia es la instalación de sistemas contra incendios, los museos deben contar con los equipos especializados para apagar un incendio de acuerdo a los materiales y al tipo de fuego para lo cual el extintor o gabinete contra incendios no debe estar a una distancia mayor a 30 metros (Dever & Carrizosa, s.f.).

- **Vitrinas de exposición**

Las vitricas son cajas o tapas de cristal que permiten a la conservación de obras de valor artístico/cultural. Estas no tienen que opacar a las obras al contrario deben resaltarlos. Otra finalidad es proteger el objeto y facilitar su exhibición., por lo mismo, su interior debe ser controlado en lo que corresponde a temperatura y humedad. Materiales que aportan en este cometido es el uso de silicagel u otro material que absorba la humedad y reducir o evitar el deterioro (Dever & Carrizosa, s.f.)



*Ilustración 26. Diseño de vitrina sugerida para una correcta exposición
Elaborado por: Eileen García*

a) Vitrinas horizontales

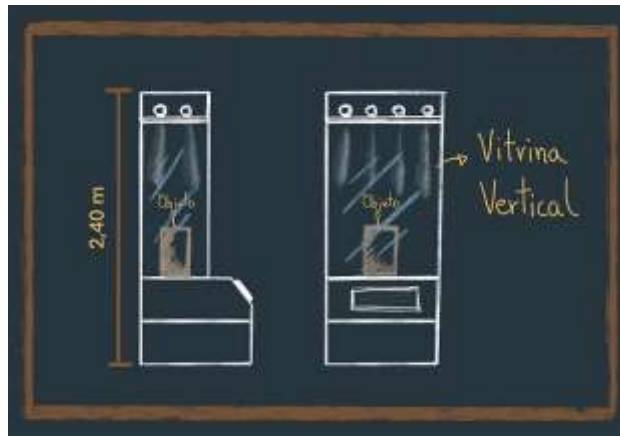
Las vitrinas horizontales sirven para exponer objetos como: papel, textil, libros, entre otros, que por su configuración deben ser exhibidos de manera horizontal. Su altura debe estar entre los 70 y 90 cm, para su fácil observación tanto para adultos niños y personas con discapacidad (Dever & Carrizosa, s.f.)



*Ilustración 27. Ejemplo de Vitrinas Horizontales
Elaborado por: Eileen García*

b) Vitrinas verticales

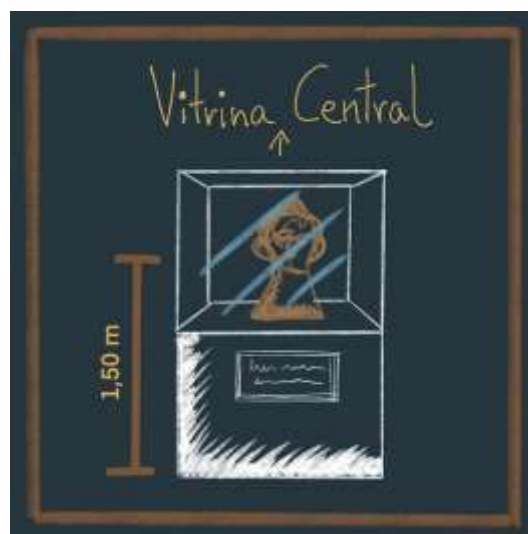
Las vitrinas verticales sirven para exhibir piezas de mayor tamaño o agrupaciones de piezas pequeñas, estas pueden ser empotradas a la pared que permitan un solo campo visual o tres planos visuales, algunas vitrinas verticales con utilizadas para dirigir el recorrido del visitante (Dever & Carrizosa, s.f.)



*Ilustración 28. Ejemplo de Vitrinas Verticales
Elaborado por: Eileen García*

c) Vitrinas centrales

Este tipo de vitrina ayuda en la observación de los objetos en sus cuatro planos visuales. Además, en ellas se pueden acomodar varios tipos de objetos permitiendo un mayor esplendor de los objetos que se muestran. Permiten exponer obras de gran formato como estatuas, esculturas (bustos o piezas arqueológicas importantes), también armaduras, o prendas (Dever & Carrizosa, s.f.)



*Ilustración 29. Ejemplo de Vitrinas Centrales
Elaborado por: Eileen García*

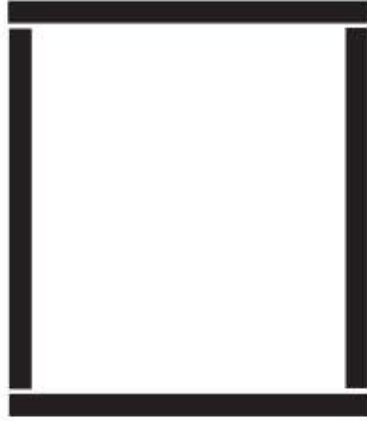
- **Hermeticidad**

La hermeticidad significa controlar elementos del ambiente como el oxígeno, humedad, temperatura y contaminantes que alteran las obras dispuestas a la exposición al interior de la vitrina. A continuación se detallan cuatro modelos de vitrinas que ayudan en la hermeticidad (Dever & Carrizosa, s.f.).



Tipo 1. Permite la libre circulación del aire hacia el interior de la vitrina.

Ilustración 30. Ejemplo de Vitrina Hermética Tipo 1
Fuente: (Dever & Carrizosa, s.f.)



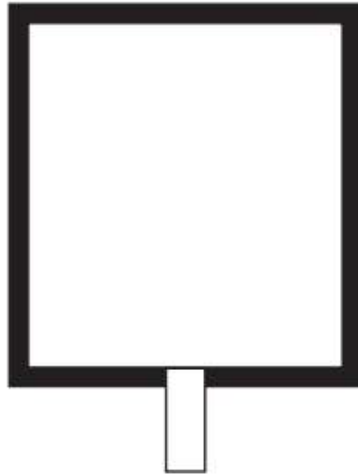
Tipo 2. Reduce la circulación del aire en el interior de la vitrina.

Ilustración 31. Ejemplo de Vitrina Hermética Tipo 2
Fuente: (Dever & Carrizosa, s.f.)



Tipo 3. Restringe la circulación del aire en el interior de la vitrina.

Ilustración 32. Ejemplo de Vitrina Hermética Tipo 3
Fuente: (Dever & Carrizosa, s.f.)



Tipo 4. Permite el ingreso de aire por un solo punto dotado de un filtro.

*Ilustración 33. Ejemplo de Vitrina Hermética Tipo 4
Fuente: (Dever & Carrizosa, s.f.)*

- **Textos de apoyo e información**

Los Textos de apoyo son aquellos que se publican al principio de las exhibiciones para marcar el patrón introductorio a la sala expositiva. La información que se va mostrar debe tratarse desde diversos niveles y profundidades. El contenido debe ser simple, claro, preciso y conciso capaz de entenderse por visitantes niños, jóvenes y adultos. Para informar a los usuarios acerca de las temáticas se usan textos introductorios, brinda información general del contenido que se exhibirá en el recorrido, contienen imágenes ilustrativas, diagramas, etc., (Dever & Carrizosa, s.f.).

Los textos de apoyo se los coloca en las bases de las exposiciones para detallar lo que se está mirando. La diversidad de usuarios que se acercan a las instalaciones obliga a recurrir al uso mínimo de dos lenguas distintas en los textos de apoyo. La forma, el tamaño y tipología varía acorde a la cantidad de texto. Se recomienda imprimir el nombre de la obra y su año de creación, por la importancia de la misma se puede incluir una o dos líneas de descripción queda a criterio del diseñador.

Los autores Coma & Rovira, (s.f.) en su informe sobre, “Cómo elaborar cartelería de un museo”, explican que los usuarios apenas alcanzan a leer un 20% del texto publicado sobre detalles de la exposición en un tiempo estipulado de dos segundos. Esto obliga a que cada panel introductorio o etiquetas de texto no excedan de un máximo de 20 palabras.

Maximo de palabras sugeridas para paneles y etiquetas	
Tipo de Texto	Maximo de palabras
Panel Introductorio	150 - 180 palabras
Panel de una sección	130 - 150 palabras
Panel Temático	100 - 130 palabras
Etiquetas de conjuntos	70 - 80 palabras
Etiquetas de objetos	50 - 60 palabras

Tabla 35. *Máximo de palabras sugeridas para paneles y etiquetas.*

Fuente: (Coma & Rovira, s.f.)

a) Códigos QR

Los códigos QR decodifican información dentro de un cuadrado que puede ser leído por escáneres dentro de los teléfonos celulares o tabletas digitales y que pueden ser utilizados por las personas para añadir información importante sobre publicidad, campañas de marketing, diseño publicitario, información sobre un producto etc. ((DENSO WAVE INCORPORATED, 2009)

La utilización de códigos QR permitirá a los visitantes del museo ampliar los conocimientos acerca de la obra que está observando, puede llegar a ser parte importantes de los carteles informativos ahorrando espacio y optimizando la cantidad de palabras que incluirán los textos de apoyo de las obras.



Capítulo 3

3. Investigación de Contexto

3.1 Análisis Externo

Político

El museo Centro Cultural Indio Guaranda se encuentra bajo la dirección de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar y el Departamento de Turismo de la ciudad de Guaranda, mismo que a su vez se encuentra bajo la administración del Lic. Gustavo Fierro, quien, conjuntamente con el GAD municipal realizan eventos de carácter artístico y cultural dentro del mismo.

Económico

Luego de leer varios textos sobre la función principal de los museos, se tiene presente que son entidades sin fines de lucro y su principal función es la impartir conocimientos fundamentales a la población. Por tal motivo el Museo Centro Cultural Indio Guaranga es una entidad cultural de entrada gratuita al público, y su horario de atención es de miércoles a domingo de 08h00 a 12h00 / 14h00 a 18h00.

Tecnológico

En la actualidad los formatos museográficos a nivel mundial, han evolucionado a la par de la tecnología debido a gran cantidad de alternativas que generan confort en las visitas museográficas “Importa como los visitantes se conectan con los espacios a través de teléfonos móviles, tabletas, gafas de realidad virtual, pantallas táctiles y otros formatos que sumerjan al visitante en la

exhibición” (El comercio, 2019) prácticamente el museo se convierte en repositorio y experiencia a la vez.

En Ecuador también se han implementado estos avances tecnológicos, más actualmente el Museo Centro Cultural Indio Guaranga no presenta ningún tipo de instrumento tecnológico que ayude a la interacción entre la obra y el espectador.

Social

Los museos tienen la misión de servir a través de la presentación y preservación de obras que impartan conocimientos a la sociedad, se puede decir que son instituciones educativas no formales. Los museos son las únicas instituciones que comparten dos ejes fundamentales en el desarrollo de una ciudad o país; el turismo y la educación (Peña Díaz, 2019).

3.2 Análisis interno

Análisis de usuario

Silvia Muñoz Cuello en su estudio sobre los visitantes de los museos (2005) refiere:

Una de las tareas más importantes de un museo consiste en distinguir entre los diversos públicos a los que sirve, teniendo en cuenta sus necesidades y prioridades. Es importante aclarar que no existe una clasificación común entre los autores y hay poca información al respecto, tal vez, porque ninguno de ellos se ha atrevido a definir a un grupo tan homogéneo de personas (p.4).

Odile Coppey y Elisabeth Caillet presenta los tipos de públicos:

Público Ocasional: Personas que asisten a los museos porque tuvieron una motivación de manera ocasional.

Público Instruido: Personas que asisten con cierta frecuencia por interés personal.

Público Involucrado: Personas que, sin trabajar en el museo o institución, participan activamente en las actividades diarias del museo.

Público Responsable: Personas que trabajan en la institución o están ligadas íntimamente a la misma. (Muñoz, 2005)

También se encuentra el estudio presentado por los hermanos Kotler donde se estudian a los usuarios potenciales de los museos, así tenemos:

No Visitantes: Se asocia a esta categoría a la mitad de la población. La falta de cultura y educación ocasiona que los encuentros museales decaigan, por tal motivo las visitas deben hacerse bajo el ámbito educativo y a edades tempranas.

Usuarios Ocasionales: Pertenecientes a estatus medios de la sociedad son usuarios infrecuentes que visitan los museos una vez al año, ya que dedican su tiempo a otras actividades.

Usuarios Habituales: Se caracterizan por ser personas de estatus social alto con un amplio nivel cultural, y un gran interés por visitar museos de cualquier índole (Muñoz, 2005)

Rodríguez Keilyn , (2011) realiza un informe amplio sobre estudios bibliográficos a visitantes de museos, en los cuales presenta elementos que puedan ayudar a captar la atención de los usuarios, tales como:

- Dispositivos que presenten detalles o formatos diferentes logran captar la atención del usuario.
- La atracción de un objeto saliente que influya en la circulación ayuda a dar jerarquía visual sobre la exposición.
- Objetos aislados tienen a llamar la atención de los visitantes, mientras más estímulos rodeen un objeto, menos notoria será su presencia.
- Si se añaden características multi-sensoriales, como sonidos, olor o tacto aumentará aún más el nivel de atención.
- El plus que distinguirá al museo del resto. Es importante colocar un distintivo, un objeto o una actividad que agregue un valor extra al museo y cause un impacto positivo en los visitantes (Rodríguez, 2011).

En gran mayoría los usuarios que visitan el Museo Centro Cultural Indio Guaranga son niños y jóvenes de la provincia que frecuentan excursiones o giras de observación, por otra parte, una gran cantidad de turistas que viajan a Guaranda en meses de carnaval, aprovechan para visitar las instalaciones del museo.

3.3 F.O.D.A.

A través de este método comprobaremos las fortalezas, oportunidades, debilidades y posibles amenazas que el museo tiene, siendo las siguiente:

3.3.1. Fortalezas

La principal fortaleza que presenta el Museo Centro Cultural Indio Guaranga es su ubicación, ya que se encuentra situado en la cima de la colina Cruz Loma el cual es considerado como mirador turístico y por medio del cual los visitantes pueden tener una vista panorámica de la ciudad y del volcán Chimborazo.

3.3.2. Oportunidades

Al ser una entidad que fomenta el arte, la cultura y la historia, se pueden presentar eventos artísticos culturales que ayuden al fomento turístico tanto del museo como de la ciudad y la provincia.

3.3.3. Debilidades

La debilidad principal que presenta el museo, es el mismo diseño interior, la inexistencia de propuestas para su renovación ha provocado una decadente participación turística y su olvido día tras día.

3.3.4. Amenazas

El museo puede verse afectado por cambios de entes políticos, así como alcaldes o directores que vayan a ser posicionados a futuro, debido a que cada persona maneja criterios diferentes tanto:

políticos, económicos, sociales e inclusive religiosos. Para lo cual el museo podría sufrir cambios en propuestas de mejora, personal, así como también en su permanencia.

3.3.5 Cuadro resumen del análisis FODA



Ilustración 34. Cuadro de Resumen del análisis F.O.D.A.
Elaborado por: Eileen García



Capítulo 4

4. Marco Metodológico

4.1 Método de Investigación

El método que se va a utilizar en el presente proyecto es el método deductivo, ya que se analizarán casos de diseño interior aplicados a museos alrededor del mundo, así como también en el país. Mediante la utilización de bibliografía y referentes, se extraerá información útil que permitirá el paso a una propuesta de diseño del interior para el museo indio Guaranga.

Con el fin de conseguir información real y actual se incorporará al proyecto el método inductivo, mediante la realización de encuestas y entrevistas, debido a la pandemia actual por COVID – 19 no se podrá realizar estudios de campo ni fichas técnicas de visitas al museo, de todas formas, mediante la utilización de otros medios tecnológicos se conseguirá particularidades sociales que ayuden al desarrollo del proyecto.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población.

La población estipulada para el presente proyecto son los habitantes del cantón Guaranda, como consumidores directos del museo Indio Guaranga, por lo tanto, se realizarán encuestas a la ciudadanía y entrevistas a las autoridades del cantón, así como también a especialistas en el campo de la museografía y diseño interior.

4.2.2 Muestra.

La ciudad de Guaranda cuenta con 91,877 habitantes según el último censo realizado en el 2010. Por consiguiente, se tomará esta información como dato relevante para calcular la cantidad de muestras que deberán ser tomadas en cuanto a encuestas a los ciudadanos del cantón.

Utilizando la ecuación estadística para proporciones poblacionales se determina que:

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra.

z= Nivel de confianza deseado.

p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito).

q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso).

e= Nivel de error dispuesto a cometer.

N= Tamaño de la población.

Margen de error: 5%

Nivel de confianza: 95%

Tamaño de la Población: 91877

Tamaño total de la muestra: 383

Se deberán realizar 383 encuestas para determinar la opinión ciudadana sobre el diseño interior del museo Indio Guaranga y como está concebido actualmente, las cuales proporcionarán la información adecuada sobre qué acciones tomar en cuanto a la propuesta de diseño interior del museo Centro Cultural Indio Guaranda.

4.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

4.3.1 Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica será uno de los primeros pasos para el desarrollo del proyecto ya que proporcionará los conocimientos necesarios y ampliará el campo de visión acerca de referentes a nivel mundial, brindando las pautas necesarias para el avance adecuado del proyecto y su culminación, la investigación bibliográfica se obtendrá de documentos, como artículos científicos, papers, libros, revistas, documentos de sitios web y manuales de diseño.

4.3.2 Entrevistas

Las entrevistas se las desarrollarán mediante la utilización de plataformas digitales, que ayuden a entender la relación directa del museo con actores sociales, habitantes del sector, trabajadores del museo y autoridades.

4.3.3 Encuestas

Es importante destacar que las encuestas serán de igual forma importantes ya que se realizará el levantamiento de información frente a ciertos fenómenos que se plantean en la problemática. Los datos extraídos de las encuestas basadas en los hechos que rodean el entorno donde está ubicado el museo y la forma en la que son expuestos los objetos, desencadenará una serie de conclusiones que ayudarán a resolver los problemas que con el tiempo agravaron el interior del museo y la afluencia de gente al mismo.

4.3.4 Técnicas para la recolección de datos.

Tipo de información	Técnica	Instrumentos
Primaria	Entrevistas	- Entrevista dirigido a museógrafo especialista en el tema. - Entrevista dirigido al Director de turismo. - Entrevista dirigida al arquitecto Ermel Campana.
	Encuestas	-Encuesta dirigida a los habitantes del Cantón Guaranda.
Secundaria	Libros	-Análisis de contenidos
	Artículos científicos	-Análisis de Referentes
	Artículos de revistas	- Normativas y Reglamentos de construcción.

*Tabla 36. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos
Elaborado por: Eileen García*

4.3.5 Plan de recolección de datos.

Preguntas	Explicación
¿Para qué?	Para cumplir con los objetivo planteados
¿De qué personas u objetos?	Trabajadores del área de Dirección de Turismo , arquitectos y museógrafos.
¿Sobre qué aspectos?	Diseño interior, Museografía, Exposición, Materialidad, Mobiliario, Iluminación,

	Necesidades, Requerimientos, Distribuciones, Zonificación, Accesibilidad.
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador, comunidad, expertos
¿Cuándo?	Abril – agosto 2020
¿Dónde?	Museo “Centro Cultural Indio Guaranga”
¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarias
¿Cómo?	Mediante encuestas digitales, y entrevistas a profesionales.

*Tabla 37. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos
Elaborado por: Eileen García*

4.3.5.1 Banco de preguntas de la encuesta

Encuesta dirigida a los habitantes del Cantón Guaranda	
Numero de Encuestas Requeridas: 383	Población total: 91.877
Numero de Encuestados: 451	
1.- ¿A visitado usted museos en la ciudad de Guaranda?	
- Si	
- No	
2.- ¿Conoce usted las instalaciones del museo Indio Guaranga?	
- Si	
- No	
3.- ¿Cuántas veces a ingresado a visitar las exposiciones del museo Indio Guaranga?	
1- 2 veces	
3- 5 veces	
6- 10 veces	
Más de 10	
4.- ¿Cómo describiría usted el Diseño Interior del museo Indio Guaranga?	
- Muy buena	
- Buena	

- Regular
- Mala

5.- ¿Cómo considera usted el recorrido de las exposiciones del museo?

- Entretenida
- Placentera
- Regular
- Aburrida

6.- ¿Considera que puedo apreciar claramente las piezas expuestas?

- Si
- No
- No lo recuerdo

7.- ¿Cree usted que las carteleras de información dentro del museo son claras y comprensibles?

- Si
- No
- No lo recuerdo

8.- ¿Cuál de las siguientes exposiciones recuerda más?

- Exposiciones Artísticas
- Exposiciones Arqueológicas
- Exposiciones Históricas
- Todas
- Ninguna

9.- ¿En la siguiente escala indique su nivel de satisfacción al culminar la visita al museo, siendo 1 Insatisfactorio y 5 Muy satisfactorio?

1 – 2 - 3 – 4 – 5

10.- ¿Cuál de las siguientes opciones cree pertinente que se debería mejorar en el Interior del Museo Interior?

- Iluminación
- Diseño de las Exposiciones
- Recorrido
- Accesibilidad
- Todas las anteriores

*Tabla 38. Banco de preguntas para la encuesta a los habitantes del cantón Guaranda
Elaborado por: Eileen García*

4.3.5.2 Banco de preguntas de las entrevistas

Entrevista dirigida a la Sra. Msc. Consuelo Zambrano

Licenciada en Turismo con amplios estudios en antropología, Mediadora y Master en Educación con una amplia trayectoria museística trabajando inicialmente como;

- **Mediadora en el Museo de Pucará de Rumicucho**
- **Curadora del Museo de Cotacollao,**
- **Curadora del Museo Nacional del Ecuador.**

En el presente es parte del área de política pública de la dirección de Museos Bibliotecas y Archivos del Ecuador.

Banco de Preguntas:

- 1.- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en museos?
- 2.- ¿Cuántos museos han sido intervenidos con su participación como mediadora y curadora?
- 3.- ¿Cuál es la importancia de los Museos en la sociedad?
- 4.- ¿Cuál cree que sean los motivos para que en la actualidad las personas no visiten frecuentemente los museos?
- 5.- ¿A lo largo de los años como mediadora y curadora cuales serían los aspectos a tomar en cuenta para diseñar una correcta exposición?
- 6.- ¿De qué forma se organizan las obras para atraer el interés de los asistentes?
- 7.- ¿Cuál es su opinión al tratar de incluir medios tecnológicos a los museos?
- 8.- ¿Hay algún detalle que usted considere que NO se toma en cuenta al momento de construir o diseñar una exposición para un museo?
- 9.- ¿Debido a que ha visitado anteriormente el Museo Centro Cultural Indio Guaranga, cuál es su opinión acerca del mismo ?
- 10.- ¿Qué es lo más importante que ha aprendido durante su tiempo trabajando en museos?

*Tabla 39. Banco de preguntas para las entrevistas a la Sra. Msc. Consuelo Zambrano
Elaborado por: Eileen García*

Entrevista dirigida al director de turismo del cantón Guaranda Lic. Gustavo Fierro

Licenciado en Turismo graduado de la Universidad Estatal de Bolívar;

- **Funcionario Municipal del Cantón Guaranda**
- **Administrador Responsable del Centro Cultural Indio Guaranga**
- **Director del Centro Cultural Indio Guaranga**

En el presente se encuentra ejerciendo como Director de Turismo de la ciudad de Guaranda

Banco de preguntas:

- 1.- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como director del museo Indio Guaranga?
- 2.- ¿Cuáles son las características principales del museo?
- 3.- ¿Qué tipo de valor o significado tiene el museo para la ciudad?
- 4.- ¿Cree usted que el museo ha influenciado de alguna forma en la vida de los guarandinos?
- 5.- ¿Con el pasar del tiempo como considera usted que ha sido la afluencia de visitantes al museo, ha aumentado o ha disminuido?
- 6.- ¿Cree usted pertinente un cambio en el diseño interior el museo Indio Guaranga?
- 7.- ¿De qué forma cree usted que se pueda mejorar el museo?
- 8.- ¿Cuáles cree usted que son los aspectos positivos que tiene el museo?
- 9.- ¿Cuáles cree usted que son los aspectos negativos que tiene el museo?
- 10.- ¿Qué es lo más importante que ha aprendido durante su tiempo trabajando en el museo Indio Guaranda?

*Tabla 40. Banco de preguntas para las entrevistas al Lic. Gustavo Fierro
Elaborado por: Eileen García*

Entrevista dirigida al Arq. Remigio Larrea

Arquitecto graduado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Ecuador en 1974;

- **Director de planificación del municipio de Guaranda durante 8 años**
- **Dibujante y Constructor de la Ciudad de Guaranda**

En el presente se encuentra ejerciendo como Arquitecto Independiente.

Banco de preguntas:

- 1.- ¿Cómo nace la idea de construir el primer Museo en la ciudad de Guaranda?
- 2.- ¿Qué importancia tiene para usted el museo Indio Guaranga?
- 3.- ¿Cuál fue su inspiración para construir el museo?
- 4.- ¿Cree usted que el museo ha influenciado de alguna forma en la vida de los guarandinos?
- 5.- ¿Cuáles son las características principales del museo?
- 6.- ¿Tiene algún significado la forma oval del museo?
- 7.- ¿Por qué decidió utilizar piedra laja en la construcción del museo?
- 8.- ¿Cuáles cree usted que son los aspectos positivos que tiene el museo?
- 9.- ¿Cuáles cree usted que son los aspectos negativos que tiene el museo?
- 10.- De realizarse un cambio a futuro, en el diseño Interior del museo, ¿cuáles serían los puntos principales a intervenir?
- 11.- ¿Si pudiera regresar en el tiempo cambiaría algo en el diseño y construcción del museo?
- 12.- ¿En la actualidad y debido a los cambios constantes de la sociedad en la que vivimos, que aspectos sugiere tener en cuenta para mayor confort de los visitantes?

*Tabla 41. Banco de preguntas para las entrevistas al Arq. Remigio Larrea.
Elaborado por: Eileen García*

Entrevista dirigida al Arq. Vinicio Velásquez PhD

Arquitecto profesor en la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador;

- **Estudió en Doctorado en Historia - Universidad de Sevilla**
- **Estudió en Universidad Central Del Ecuador**
- **Estudió en Universidad de La Laguna (ULL)**
- **Estudió en ACADEMIA MILITAR ECUADOR**

Banco de preguntas:

1.- ¿Me podría comentar un poco acerca de su formación profesional?

2.- ¿Cómo considera usted al patrimonio y porque tiene relación con los museos ?

3.- ¿Cómo percibe la sociedad actual a los museos?

4.- ¿Cuál es la importancia de la Educación en los museos?

5.- ¿Cómo arquitecto qué aspectos de debe tomar en cuenta para poder diseñar efectivamente un museo?

6.- ¿Qué medidas se deben tomar para implementar accesibilidad y tecnología en los museos?

7.- ¿Qué acciones tomaría para darle énfasis o mayor importancia a una obra?

8.- ¿De qué forma cree usted que las obras atraerían el interés de los visitantes?

9.- ¿Cómo arquitecto cuales son los aspectos más importantes al momentos de generar un recorrido?

10.- ¿Cuáles creería usted que son las dificultades más recurrentes al momento de diseñar una exposición?

11.- ¿Hay algún detalle que usted considere que NO se toma en cuenta al momento de construir un museo?

12.- ¿Qué es lo más importante que ha aprendido durante su trayectoria profesional tanto como arquitecto?

*Tabla 42. Banco de preguntas para las entrevistas al Arq. Vinicio Velásquez PhD.
Elaborado por: Eileen García*



Arq. Remigio Larrea

Arquitecto diseñador del museo Indio Guaranga, cuenta desde desde su experiencia personal como surge la idea de cristalizar este proyecto en la década de los 70. La idea surge por solicitud del alcalde Ermel Campana quien decidió remodelar el monumento al "Indio Guaranga" el cual fue construido de piedra pulida, arena y cal". La importancia del museo es; que se convirtió en una de las obras más emblemáticas de la ciudad y la provincia, mismo que ha resistido más de cincuenta años en óptimas condiciones hasta la actualidad. (Larrea, 2020)

En el Ecuador no existe una obra que se le parezca, "cuando se me ocurrió diseñar el museo busqué una forma que no agreda al paisaje, una forma que siga las líneas curvas de la colina" (Larrea 2020). La forma de pirámide truncada con piedra sellar que era el material utilizado por los indígenas para construir sus estructuras fue aprovechada en la estructura, la forma oval y sus escalinatas fueron basadas en las construcciones Incas y Mayas.

El interior para la época, fue versátil y multifuncional, ya que no contaban con muchas piezas para exhibir se creó un auditorio el cual aprovecharía el espacio sobrante.

Menciona también que para la actualidad el auditorio ya no es funcional, Guaranda cuenta con nuevos y modernos auditorios, para la cual sugiere intervenir en el mismo y ampliar el espacio interno del museo, de manera tal que las exposiciones pueda generar nuevas experiencias.



Lic. Gustavo Fierro

Por su parte, el Lcdo. Gustavo Fierro, director de Turismo del GAD Guaranda, describe al "Centro Cultural Indio Guaranga" como un museo de tipo arqueológico e histórico el cual constituye el primer museo que se construyó en la ciudad. Desde se creación es uno de los atractivos turísticos más visitados por los estudiantes y habitantes de la provincia, favorablemente y por apoyo publicitario se ha incrementado el número de visitantes quienes acuden al museo.

Gustavo refiere que es necesaria una intervención interior en el museo, intervención que permita una mejor distribución y adecuación de los cubículos. Sugiere que de ser posible se elimine la parte de madera de las exposiciones y remplazarlas por puertas corredizas y distribuyendo de mejor manera las piezas arqueológicas.

Con un diseño mejorado se puede presentar ante los turistas parte de la historia de la ciudad y brindar las enseñanzas que ha dejado el pasado. Menciona también las falencias del museo como por ejemplo; la falta de accesibilidad para personas con capacidades especiales, también es necesario cambiar el piso del auditorio, añadir baterías sanitarias y mejorar los sistemas de vigilancia.

Para Gustavo lo más gratificante de ser parte del museo es cuando la gente se interesa en la cultura e historia de nuestra ciudad.



Mg. Consuelo Zambrano

Como licenciada en turismo, mediadora y curadora de varios museos del Ecuador, la Lic. Mg. Consuelo Zambrano comenta que para favorecer el diseño de una buena exposición se necesita no solo de los espacios habilitados y accesibles para la exhibición sino del compromiso de los colaboradores del "Centro Cultural Indio Guaranga". Es válido apoyarse en herramientas de vanguardia tecnológica pero sin descuidar el contenido, la tecnología solo es el medio que facilita la comprensión de las personas. Muchas veces el deseo de mostrar todo lleva a los expositores a equivocarse, no debe confundirse la cantidad con calidad del contenido, una pieza es suficiente para responder a las necesidades y el concepto del guion museológico (Zambrano, 2020).

En la exposición siempre debe primar la importancia de la memoria que se encuentra al interior de los museos, ya que es la historia que hace referencia al pasado y esa memoria permite traer ese pasado al presente y conectarlo al futuro. "Yo, he visitado el "Centro Cultural Indio Guaranga" y le siento como detenido en el tiempo y oscuro; ahí también hay abundancia, se observan a los objetos recargados con una clara falta de estética en la exhibición" (Zambrano, 2020).

El museo es un espacio representativo en la historia de cada nación, velar por mantener vivo el interés de los usuarios en ellos y encaminar los esfuerzos a mejorarlos y adaptarlos a cada época es una acción digna de felicitar.



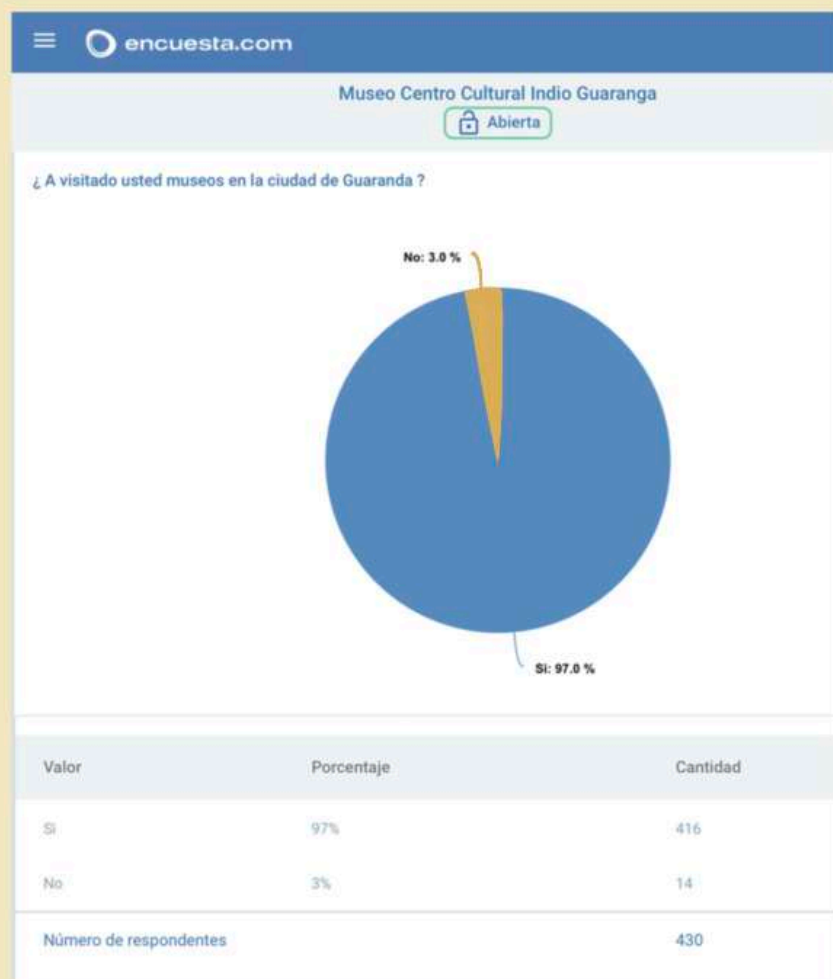
Arq. Vinicio Velásquez PhD

Vinicio Velazquez menciona a Francisco Aznar quien nos dice que, patrimonio es un vínculo social, de desarrollo, y fomento de cultura, no es historia, son los vestigios los que hacen patrimonio, por lo tanto lo que construimos ahora en un futuro también será considerado patrimonio. Actualmente los jóvenes se están interesando más en preservar, e intervenir en el cuidado del patrimonio y la historia, desencadenando en la sociedad mayor interés por el mismo.

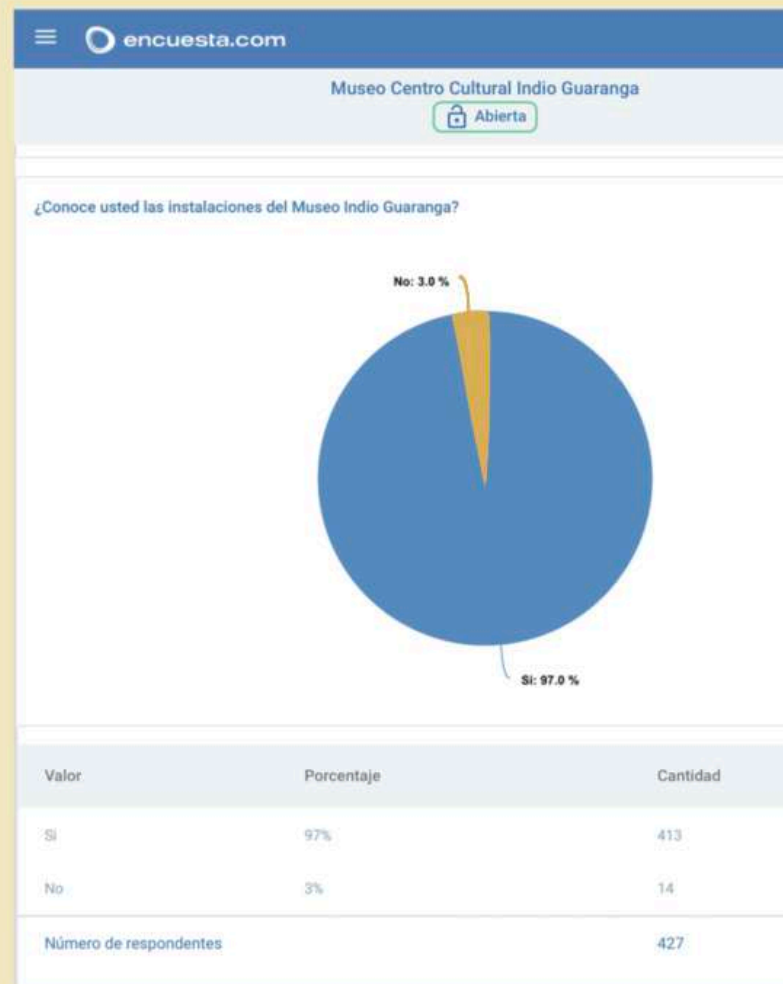
Dentro de patrimonio encontramos a los museos los cuales constan de 3 variables fundamentales que se debe tomar en cuenta para el correcto diseño de los mismos; Re-Interpretar, Re-Descubrir y Re-Aprender, claro que los museos son organizaciones que se resignifican de acuerdo a las necesidades de la sociedad, pero no por ello se debe dejar a un lado sus funciones principales (Velásquez 2020).

Un museo puede identificar, documentar, conservar y divulgar, existen museos que solo cumplen algunas de estas acciones pero todos cumplen al menos con dos de estas. En cuanto a las etapas del proceso educativo de los museos encontramos que el espacio debe constar de: información, motivación, evaluación y acción, pero sobre todo debe ser un espacio que brinde aprendizaje y enseñanza, siendo los principales consumidores los niños y jóvenes debido a que son los portadores del conocimiento adquirido hacia un futuro mejor (Velásquez 2020).

4.4 Análisis e interpretación de resultados

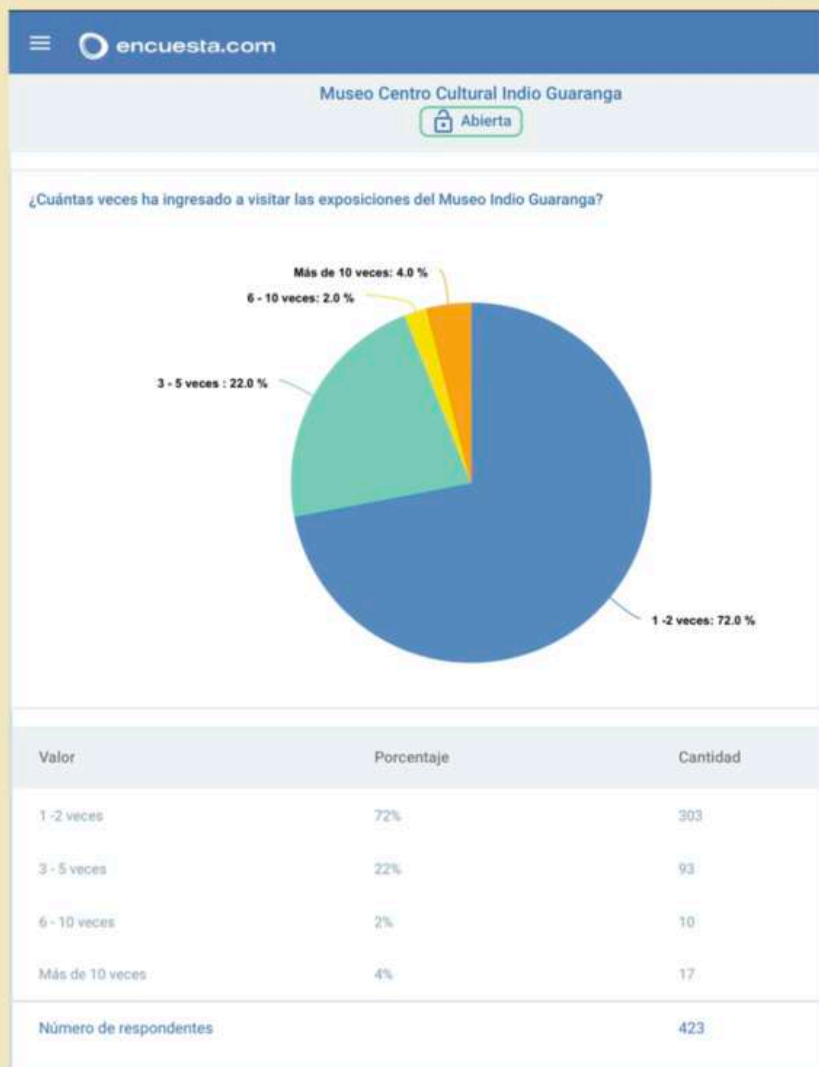


97% de los encuestados han visitado algún museo en la ciudad

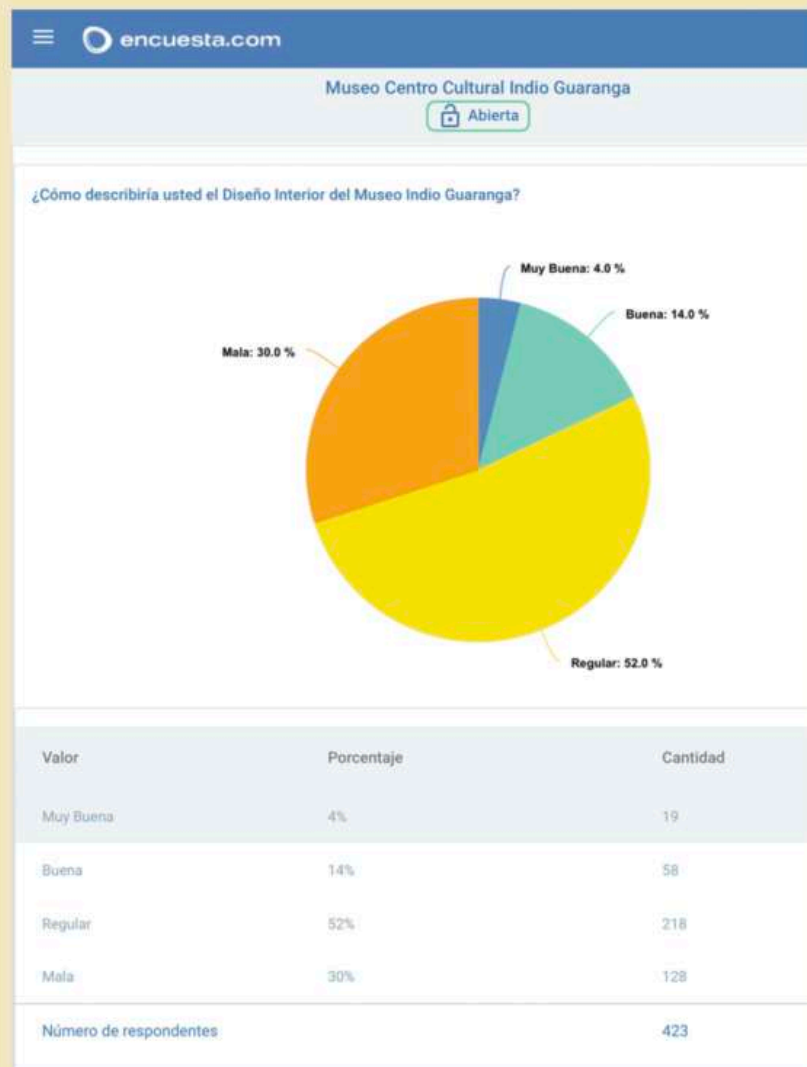


97% de los encuestados han visitado el Museo Centro Cultural Indio Guaranga

4.4 Análisis e interpretación de resultados

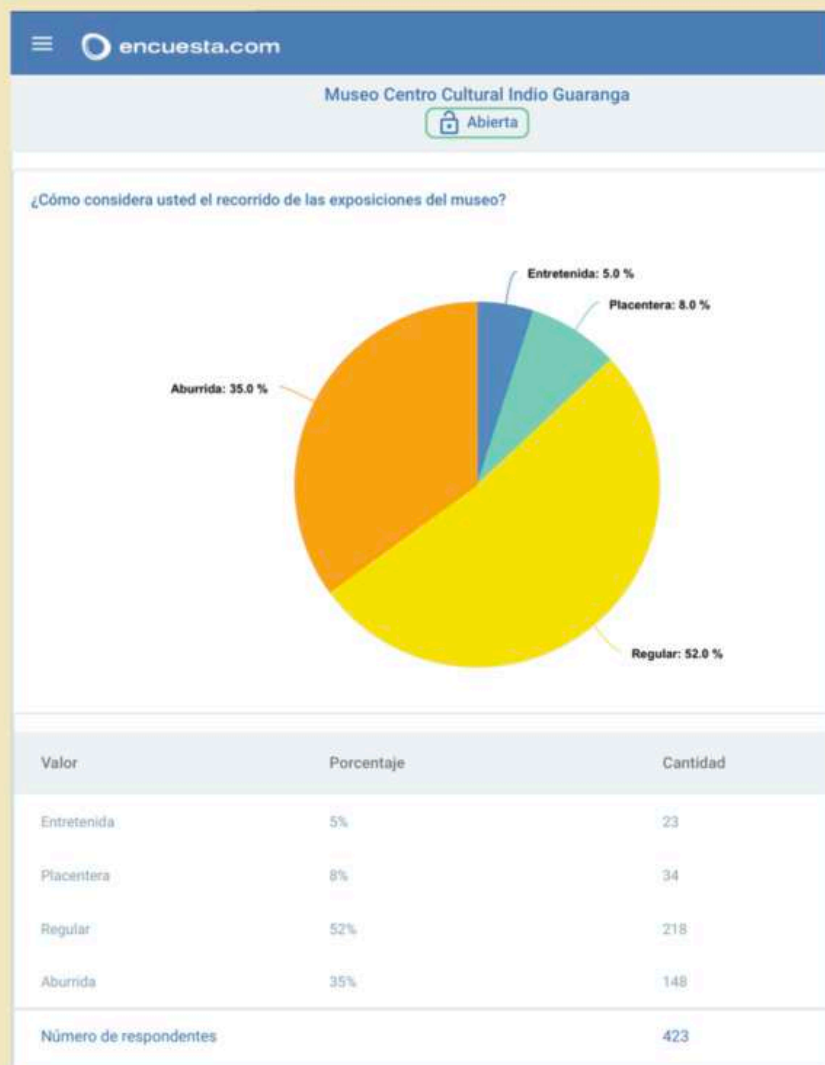


72% de los encuestados han visitado de **1 a 2 veces** el museo.

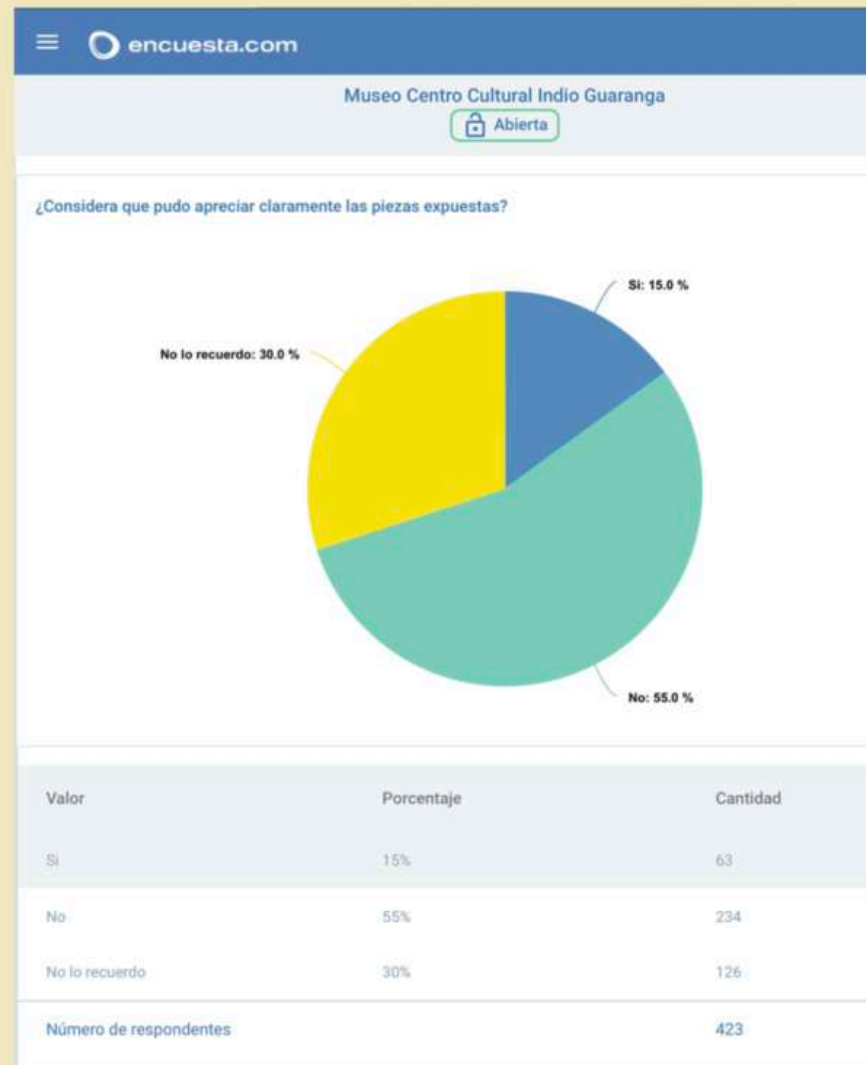


52% de los encuestados describen el interior del museo como **REGULAR**

4.4 Análisis e interpretación de resultados

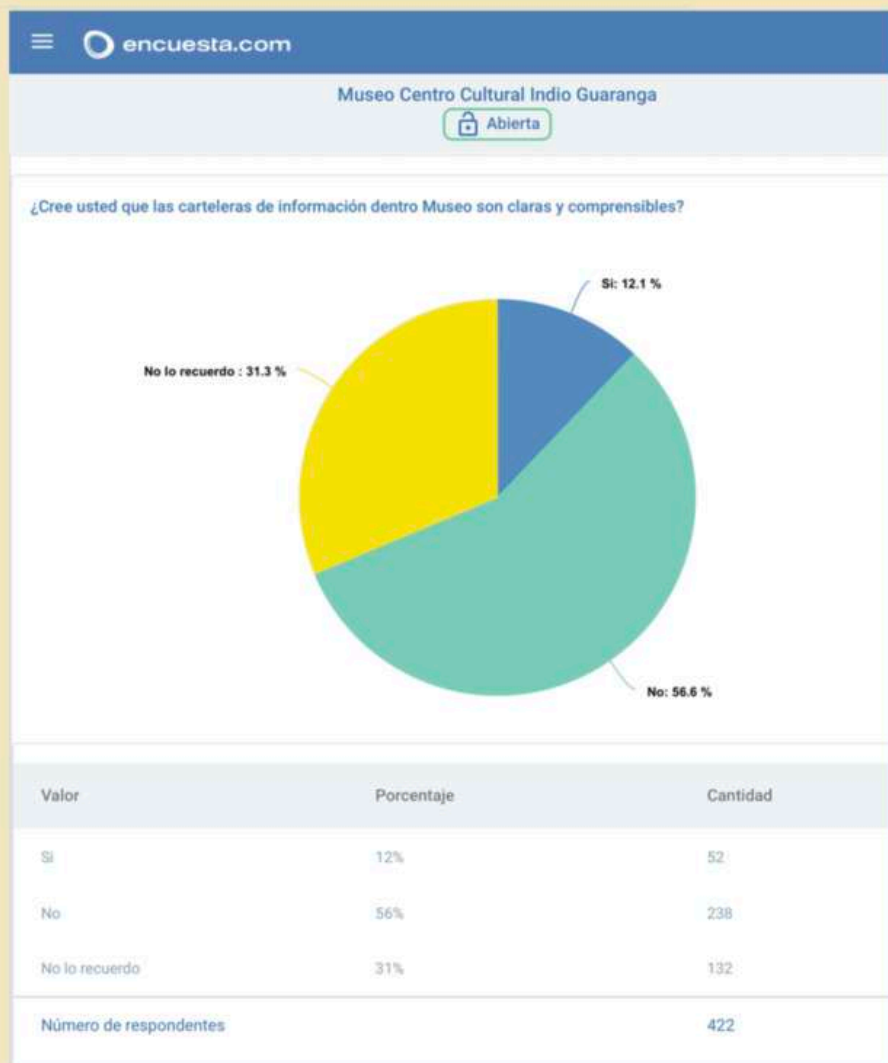


52% de los encuestados consideran que el recorrido del museo es **REGULAR**



55% de los encuestados consideran que **NO** pudieron apreciar las piezas expuestas

4.4 Análisis e interpretación de resultados



56.6% de los encuestados consideran que las carteleras de información **No** son legibles.



34% de los encuestados **NO** recuerdan las exposiciones, **25 %** recuerdan las obras arqueológicas y un **21 %** recuerdan las obras históricas

4.4 Análisis e interpretación de resultados



49% de los encuestados considera una leve insatisfacción al finalizar el recorrido.



54% de los encuestados sugieren un cambio en el diseño de las exposiciones, iluminación, recorrido y accesibilidad.

4.5 Conclusiones de las entrevistas.

Para trabajar en los diseños de los museos se tiene un desafío muy importante como atraer el interés de los visitantes, por lo tanto, es imprescindible pensar desde las necesidades de quienes van a visitar los museos. Tenemos nuevos deseos e intereses por parte de la sociedad y los museos deben adaptarse a esas nuevas dinámicas didácticas y de contenidos que buscan los turistas, por este motivo se deben recurrir a herramientas como el diseño que permitan promover y promocionar a estas instituciones a nivel de toda la sociedad.

Mantener vigente la memoria de los procesos históricos que se reflejan en los objetos culturales que permanecen al interior del “Centro Cultural Indio Guaranga” es dinamizar ese proceso de comunicación necesario entre instituciones y comunidad para traer al presente los hechos pasados y proyectar un futuro sostenidos en la historia y en la cultura que se transmite desde las generaciones antecesoras.

Desde su creación el “Centro Cultural Indio Guaranga” fue destinado a ser un referente de la ciudad de Guaranda ya sea por su ubicación en “Cruz Loma” o por su diseño único a nivel nacional. A pesar de que estructura original está en buenas condiciones los espacios de exposición en su interior requieren intervención de diseño arquitectónico como menciona Consuelo Zambrano y de organización de las áreas donde se ubican los objetos que se exhiben al público que lo visita, así como también habilitar los accesos con las facilidades propias y requeridas para personas con capacidades especiales y tornarlo un espacio inclusivo de aprendizaje y entretenimiento.

De las entrevistas también se obtuvo información importante sobre la forma en que la se debe tener presente las características del entorno, ya que todo a su tiempo se convertirá en patrimonio.



Capítulo 5

5. Propuesta

5.1 Título de la propuesta

Diseño Interior del Museo Centro Cultural Indio Guaranga para la exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas.

5.2 Descripción general del proyecto

La elaboración del presente proyecto radica en la importancia de generar un aporte social por medio del diseño interior del museo Indio Guaranga para la correcta preservación y exhibición de obras artísticas, arqueológicas e históricas.

La propuesta estará basada en el análisis del entorno bajo el cual se encuentra situado el museo Indio Guaranga. Las características principales de la ciudad de Guaranda aportarán de manera proyectual a determinar la materialidad y gama cromática para la elaboración de una propuesta acorde a las necesidades de exhibición sin dejar de lado las principales falencias que presenta el museo actualmente.

Tomando en cuenta toda la información recopilada anteriormente tanto en el marco conceptual, como en la encuesta y entrevistas, aportará a la propuesta las pautas necesarias para que las exposiciones muestren de manera estética y funcional la, historia, cultura e identidad del cantón Guaranda.

Si bien el proyecto va a ser dirigido a una amplia variedad de público ya sea nacional e internacional, la propuesta buscará aportar a los visitantes de manera placentera la memoria que se encuentra resguardada en el museo.

5.3 Concepto

Para la elaboración del concepto de diseño se tomará en cuenta el análisis de entorno y sitio el cual brindará las pautas necesarias para generar un diseño acorde al entorno construido.

5.3.1. Análisis de sitio y su entorno

La importancia de la utilización metodológica del análisis de sitio parte de la necesidad de crear proyectos que ayuden a establecer una relación entre la propuesta de diseño y el entorno geográfico en el que está situado el proyecto.

Enseñar el análisis de sitio y de su entorno no sólo implica únicamente una práctica previa de reconocimiento visual in situ de la zona de estudio para que se tenga una idea del contexto del proyecto, sino fundamentalmente identificar al sitio o al emplazamiento de un proyecto arquitectónico o urbano y a su entorno como parte de un sistema natural y social, en el que se interrelacionan diferentes procesos y factores. (Chong, Carmona, & Pérez, 2012, p. 1)

Se puede considerar entonces que el estudio del espacio físico con base en conceptos, métodos y técnicas de análisis, contribuirá al proyecto a que sea viable, responsable con el ambiente y sociable.

Uno de los conceptos básicos en el análisis de sitio es por lógica la definición de lo que implica el sitio como tal. Este término hace referencia a un espacio ocupado o con propósito de ser ocupado, por lo que se le puede considerar al sitio como espacio funcional. (Chong, Carmona, & Pérez, 2012, p. 2).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente el análisis del entorno o sitio para la implementación de un proyecto tanto arquitectónico como de remodelación, ayudaría a la relación que existe entre el espacio funcional y la propuesta de diseño, añadiendo una notable importancia al valor histórico del lugar.

Para la correcta elaboración del análisis espacial del sitio se tomará en cuenta la siguiente tabla la cual determinará los aspectos socioculturales del entorno en el cual se va a trabajar.

- Criterios a tomar en cuenta para el Analisis Espacial

Sistema	Variable	Indicador	
Sociocultural	Antecedentes sociales-económicos e histórico-culturales	Aspectos demográficos y culturales Aspectos patrimoniales y de herencia cultural Antecedentes históricos	
	Localización del sitio	Ubicación del sitio Principales vías de acceso Colindancias	
	Usos del suelo Urbano	Habitacional	Vial
		Industrial	Agropecuario
		Forestal	Comercial
		Equipamiento	Áreas Verdes
		Preservación Ecológica	
	Estructura urbana	Traza y jerarquía vial	Dimensiones de las vialidades
		Tipo de equipamiento urbano y cobertura	Densidad de población y vivienda
		Tipología de vivienda	
Infraestructura	Agua potable, drenaje alcantarillado, electricidad, telefonía, cable.	Capacidad y puntos de conexión de las redes	
	Pavimentos		
Servicios urbanos	Agua, drenaje, alcantarillado, electricidad, etc.	Recolección de basura	
	Vigilancia	Alumbrado público	
	Transporte urbano: público y privado		

Tabla 43. Criterios para el análisis espacial. Parte I
Fuente: (Chong, Carmona, & Pérez, 2012)

Presiones y restricciones	Derechos federales, estatales y municipales
	Ductos de Pemex
	Líneas de alta tensión
	Edificaciones de patrimonio histórico
	Vestigios arqueológicos
	Vías de ferrocarril
Imagen Urbana	Servidumbres de paso
	Tipología de urbanización y construcción
	Elementos visuales artificiales
	Tipos de vistas y sus características
Tenencia del suelo	Mobiliario urbano y señalética
	Asentamientos irregulares
	Propiedad ejidal
Riesgos y vulnerabilidad	Propiedad privada
	Químico-tecnológicos
	Ecológicos-sanitarios
	Socio-organizativos
	Hidrometeorológicos
Normativo	Geológicos
	Estatal, nacional e internacional

Tabla 44. Criterios para el análisis espacial. Parte 2
Fuente: (Chong, Carmona, & Pérez, 2012)

5.4. Descripción de sitio, entorno y materialidad.

5.4.1 Descripción del sitio

- Guaranda

San Pedro de Guaranda capital de la provincia Bolívar, cuna de los eternos carnavales, durante años considerada como puente para el abastecimiento comercial entre la costa y la sierra y de ser portadora de grandes manifiestos que forman parte de nuestro patrimonio cultural reflejada en su casco histórico (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).



Ilustración 35. *La plaza del mercado de Guaranda con el Hotel Bolívar. 1902.*
Fuente: *Archivo Leibniz-Institut für Länderkunde. Leipzig, Alemania.*
(Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).

Como muestra la documentación oficial del Ministerio de Cultura y Patrimonio se menciona la fundación de Guaranda en los siguientes acontecimientos:

Entre los años 1824 y 1834 fue un cantón perteneciente a la provincia de Chimborazo, posteriormente hacia 1835 fue parte de la Jurisdicción de Bolívar perteneciente a la misma provincia. En 1860 se anexó a la provincia de los Ríos por mandato de García Moreno, hasta que finalmente por decreto del 17 de abril de 1884 la Convención de Quito creó la provincia de Bolívar con su capital Guaranda, con los cantones de Guaranda, Chimbo y San Miguel, proclamada el 15 de mayo de ese año. Gran parte de la infraestructura patrimonial de la ciudad de Guaranda viene de estos procesos históricos especialmente del periodo republicano, y se mantiene actualmente viva en su casco histórico, el mismo que fue registrado como tal el 23 de octubre de 1997, posteriormente actualizado y registrado en el inventario del Plan de Emergencia del Patrimonio del año 2008. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019)

5.4.2 Entorno

Guaranda se encuentra rodeada por 7 colinas las mismas que muestran a una ciudad techada por tejas rojizas que le dan un aspecto señorial y un color uniforme propio de la teja guarandea, aspecto que sirvió para que declaren a la ciudad como Centro Historico Intangible del Ecuador.



*Ilustración 36. Foto del centro historico de Guaranda tomada desde la colina Cruz Loma.
Fuente: (Alcaldía de Guaranda , s.f.)*

El Centro Histórico de la ciudad es uno de los principales atractivos turístico “Sus casas de dos plantas, con balcones de madera tallada o combinado con hierro, paredes de adobe y adobón, masilladas y pintadas a gusto de sus propietarios, son el fiel reflejo de la herencia hispánica plasmada en esas construcciones” (Alcaldía de Guaranda , s.f.).

Se menciona también las características principales de la forma en la que se construían las casas guarandeñas:

El Centro Histórico de Guaranda está compuesto por un conjunto de casas construidas con materiales autóctonos y con una ingeniería propia de comienzos del siglo XX. Hay algunas construcciones del siglo XIX. Guardan en su diseño y estructura la genialidad de los constructores de antaño, que aprovecharon al máximo los materiales propios de la época: Tapial, adobe, adobón, teja, madera para pisos, puertas, ventanas, pasamanos, escaleras. Sus calles angostas y en su mayoría con adoquín de piedra, le dan una apariencia de solemnidad, sobriedad y elegancia únicas, muy atractivas para contemplarlas tanto en el día como en la noche. Desplazarse por sus veredas estrechas y encontrarse con la calidez y la diafanidad de su gente es un real placer. (Alcaldía de Guaranda , s.f.)

Guaranda es un territorio historico de gran valor cultural para el Ecuador, cuenta con 2 museos y es una de las ciudades más visitadas en los meses de Enero y Febrero debido a su Carnaval, por tal motivo la realización de este proyecto aportará al incremento turístico de la ciudad.

5.4.3 Materialidad del entorno

El Centro Histórico de la ciudad es uno de los principales atractivos turístico “Sus casas de dos plantas, con balcones de madera tallada o combinado con hierro, paredes de adobe y adobón, masilladas y pintadas a gusto de sus propietarios, son el fiel reflejo de la herencia hispánica plasmada en esas construcciones” (Alcaldía de Guaranda , s.f.).



Ilustración 37. Fotografía de las casas de Guaranda
Elaborada por: Eileen García

5.5 Descripción técnica del producto y/o servicio.

Se presenta a continuación la descripción de los acabados, funcionalidad, expresión creativa, valor agregado, planos técnicos, distribución lumínica (No plano eléctrico), detalles constructivos, materiales, presupuesto y prototipos de manera gráfica y acorde a los talleres que se han venido trabajando en la carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos.



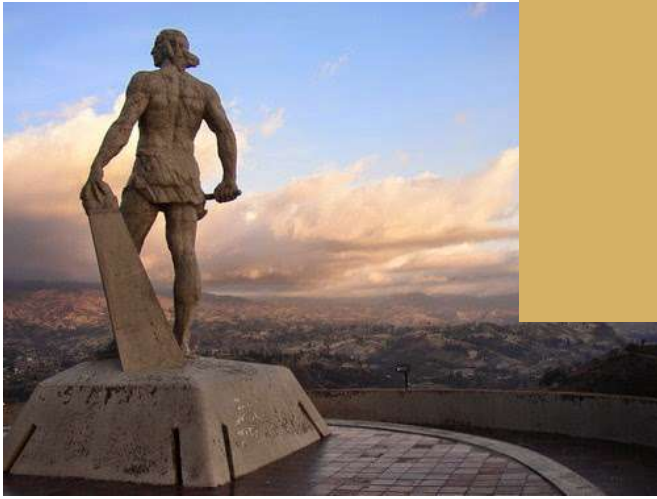
Museo Centro Cultural Indio Guaranga

Diseño Interior del Museo Centro Cultural
Indio Guaranga para la exposición de obras
artísticas, arqueológicas e históricas.

Eileen García

*“Vendrá un día en que otras generaciones,
con negros bloques de piedra arrancados
de las entrañas de mi tierra, en la más
empinada de las siete colinas, esculpirán
mi nombre para la eternidad”*

(Predicción enterrada bajo el antiguo monumento al Indio Guaranga)



Antecedentes

La cultura a través de los tiempos ha jugado un rol importante en el progreso de los pueblos, una de sus funciones ha sido la de transferir de generación en generación los saberes acumulados por dicho pueblo a lo largo de su historia. Uno de los espacios que permitieron la conservación y evidencia de la existencia de civilizaciones y culturas en tiempos pasados son los museos.

Objetivo General:

- > Definir una propuesta de diseño interior más atractiva, inclusiva y funcional que responda a las necesidades de exhibición del Museo Centro Cultural Indio Guaranga.

Objetivos Específicos:

- > Analizar el contexto bajo el cual se encuentra construido el museo para mantener las características y materialidad del entorno.
- > Diagnosticar las falencias en el diseño interior de las exposiciones del museo para poder brindar posibles soluciones.
- > Plantear un diseño interior que contribuya al mejoramiento funcional y estético del museo.

Justificación:

El presente proyecto busca mejorar las áreas de exhibición para la correcta apreciación de las obras así como también el realce de las mismas, por medio de un nuevo diseño interior el cual pretenda cautivar la atención de los visitantes. Se mantendrá las características históricas que serán fusionadas a un modelo más inclusivo, estético y funcional.

Problema:

El diseño de las exposiciones no responde a las necesidades de exhibición de obras artísticas, arqueológicas e históricas.

Metodología

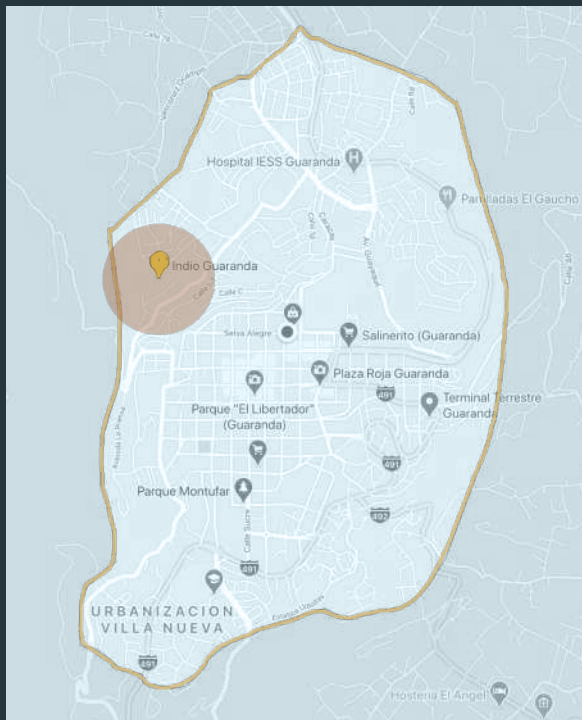




Análisis

Análisis de Contexto

San Pedro de Guaranda es la capital de la provincia Bolívar, cuna de los eternos carnavales, durante años considerada como puente para el abastecimiento comercial entre la costa y la sierra y de ser portadora de grandes manifiestos que forman parte de nuestro patrimonio cultural reflejada en su casco histórico. Madera, adobe, hierro fundido, tejas rojas y angostas calles son las características principales que la hacen destacar como patrimonio intangible del Ecuador.



Variable	Indicador
Antecedentes sociales Económicos Históricos Culturales	Construida sobre cerros, quebradas, valles y montañas. Conocida por sus carnavales. Puente de comercialización entre la sierra y la costa. Constituida como patrimonio cultural del Ecuador.
Localización del sitio	País Ecuador Provincia Bolívar Cantón Guaranda Parroquia Veintimilla.
Usos de suelo Urbano	Comercial Vial Agrícola Áreas Verdes
Estructura Urbana	91.877 habitantes 65.237 viviendas Casas o Villas
Infraestructura	Casas de adobe con techo de teja balcones de madera o hierro fundido, grandes portones de madera. No existen edificios de más de 10 pisos.

Variable	Indicador
Servicios Urbanos	Agua, drenaje, alcantarillado, electricidad, telefonía, cable, acceso a internet y pavimentación Recolección de basura, transporte urbano e interprovincial.
Presiones y Restricciones	Lineas de alta tensión en zonas rurales. Edificaciones de patrimonio histórico. Vestigios arqueológicos.
Imagen Urbana	Arquitectura colonial. Calles estrechas. Soterramiento de cableado eléctrico en el centro de la ciudad.
Tendencia del suelo	Asentamientos irregulares Propiedades privadas Haciendas
Riesgos y vulnerabilidad	Ecológicos - sanitarios Socio - organizativos

Análisis de Sitio

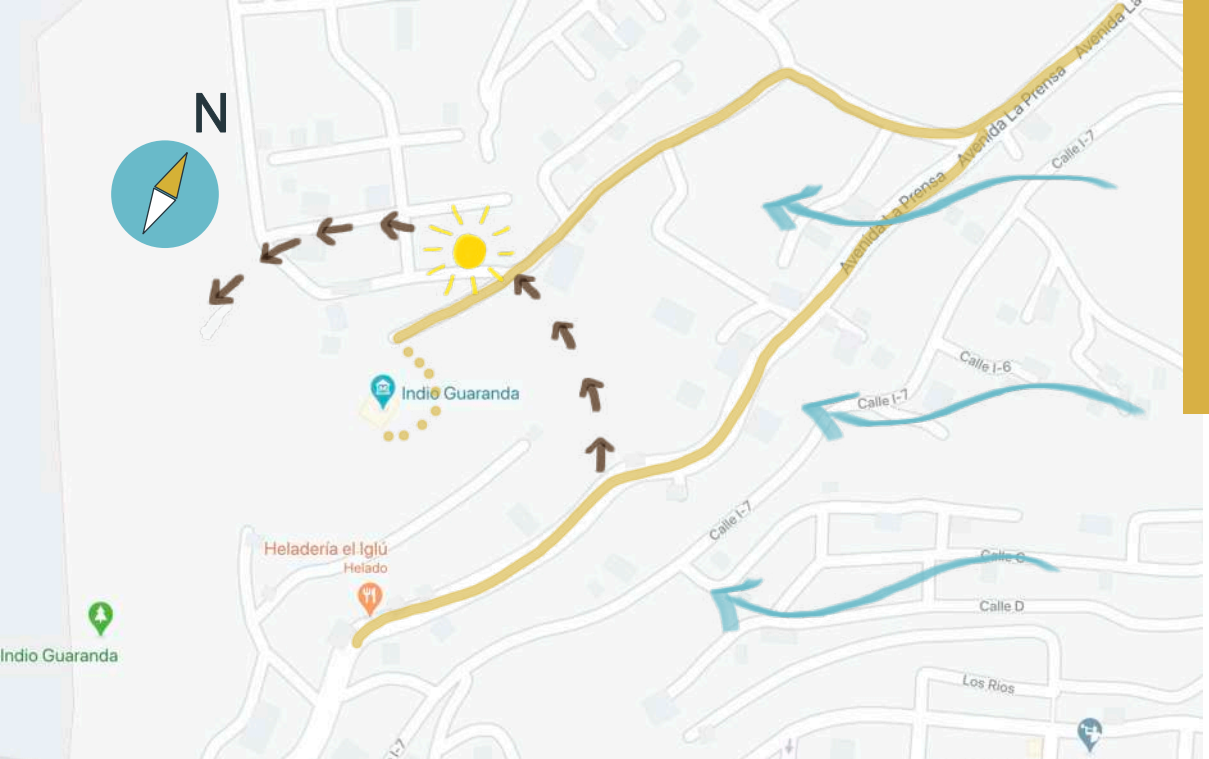
El museo centro cultural Indio Guaranda fue inaugurado el 15 de mayo de 1987, constituye la primera obra emblemática de la ciudad la cual fue construida sobre los restos del primer monumento, un perfil de piedra del cacique indio Guaranga. El museo cuenta con piezas arqueológicas, e históricas que narran la fundación de Guaranda y obras artísticas de varios autores de la provincia y el Ecuador.

No obstante, carece de áreas específicas para su resguardo y conservación, ya que no se han visto intervenida por personal capacitado o con conocimientos en diseño.

En el interior del museo también se presentan fotografías y pinturas aglomeradas, sin organización y optimización de la capacidad del espacio.

El recorrido del museo dura aproximadamente 15 minutos, no muestra sus características generales como lugar de acogida y atractivo turístico por lo tanto los visitantes no regresan al no encontrar alternativas diferentes y esto desencadena en falta de ingresos económicos para la sostenibilidad del centro cultural.





Análisis de Sitio

-  Acceso vía automóvil
-  Acceso caminado
-  Vientos predominantes
-  Trayectoria Solar
-  Orientación
-  Edificaciones Cercanas

Análisis de Referentes

Museo Occidens



El museo Occidens de Pamplona presenta sus obras bajo el concepto de un guion cinematográfico, el cual muestra un recorrido a través del tiempo, llevando a los usuarios a percibir las áreas de exposición de maneras diferentes. Cada área combina la construcción antigua con materiales modernos, dotando de homogeneidad cada espacio, otorgando altos niveles de confort visual.

Museo Casa Del Alabado



La casa del alabado se encuentra en la ciudad de Quito la cual presenta la tierra, piedra y madera como los componentes principales de la arquitectura colonial. Es un museo de arte precolombino el cual presenta una intervención más accesible a los visitantes, dotando los espacios con ascensor, baños inclusivos y préstamo de sillas de ruedas.

Museo Estatal de Arte de Tasmania

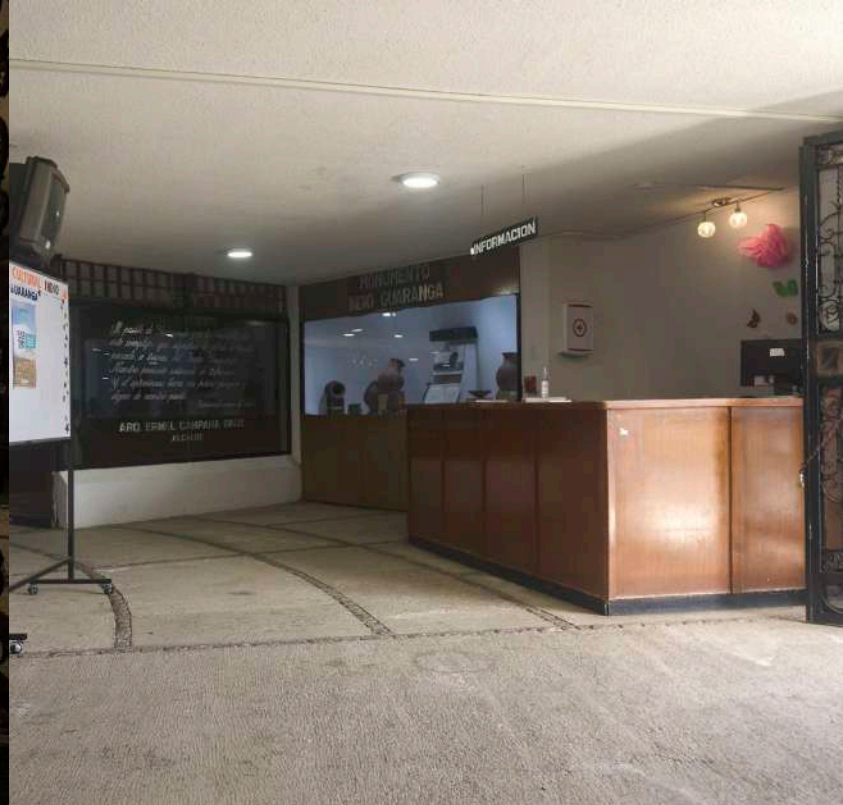


El museo de arte estatal de Tasmania fue uno de los más importantes ya que es la segunda edificación más antigua de Australia. Construido y diseñado en una edificación patrimonial de ladrillo y cemento, actualmente presenta elementos como paneles de madera, acero y cristal adecuando los espacios originales para generar una experiencia única a los visitantes a través de sus diferentes áreas de exposición.

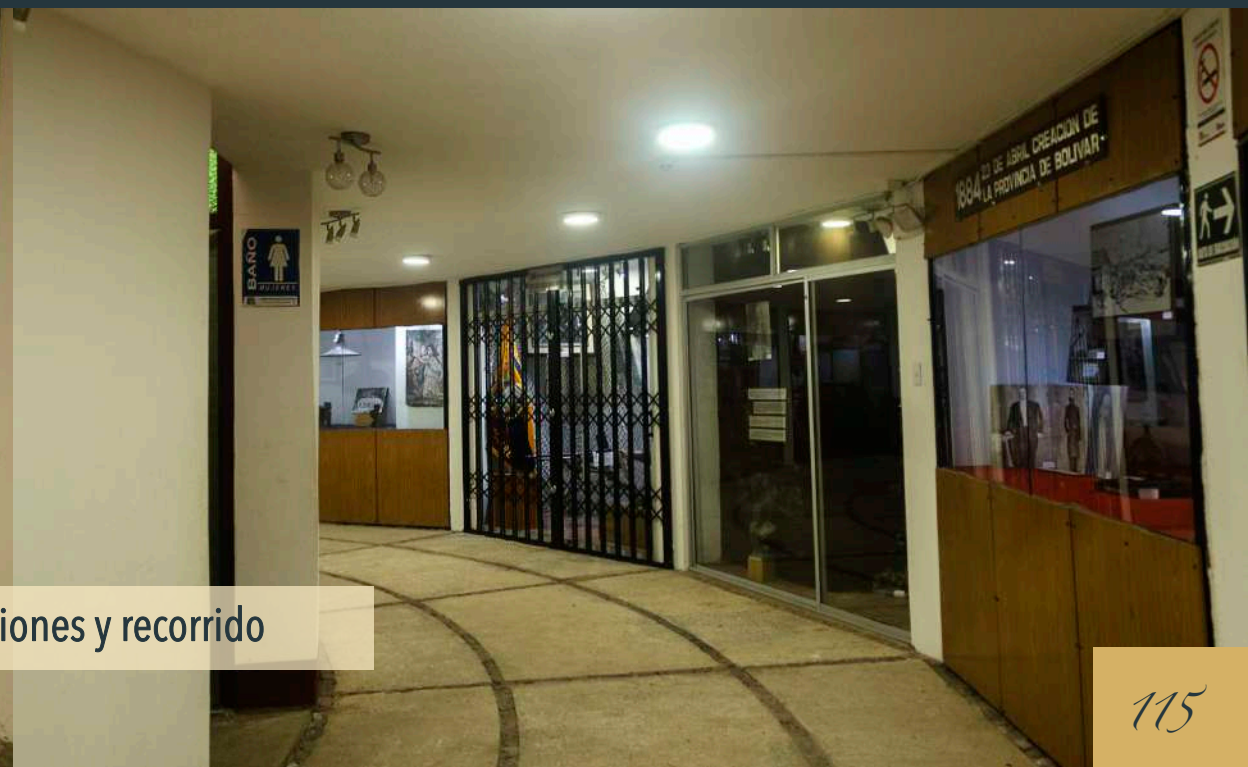
Análisis Estado Actual



Ingreso Principal al Museo



Exposiciones y recorrido





Auditorio



Servicios Higiénicos



Exposiciones



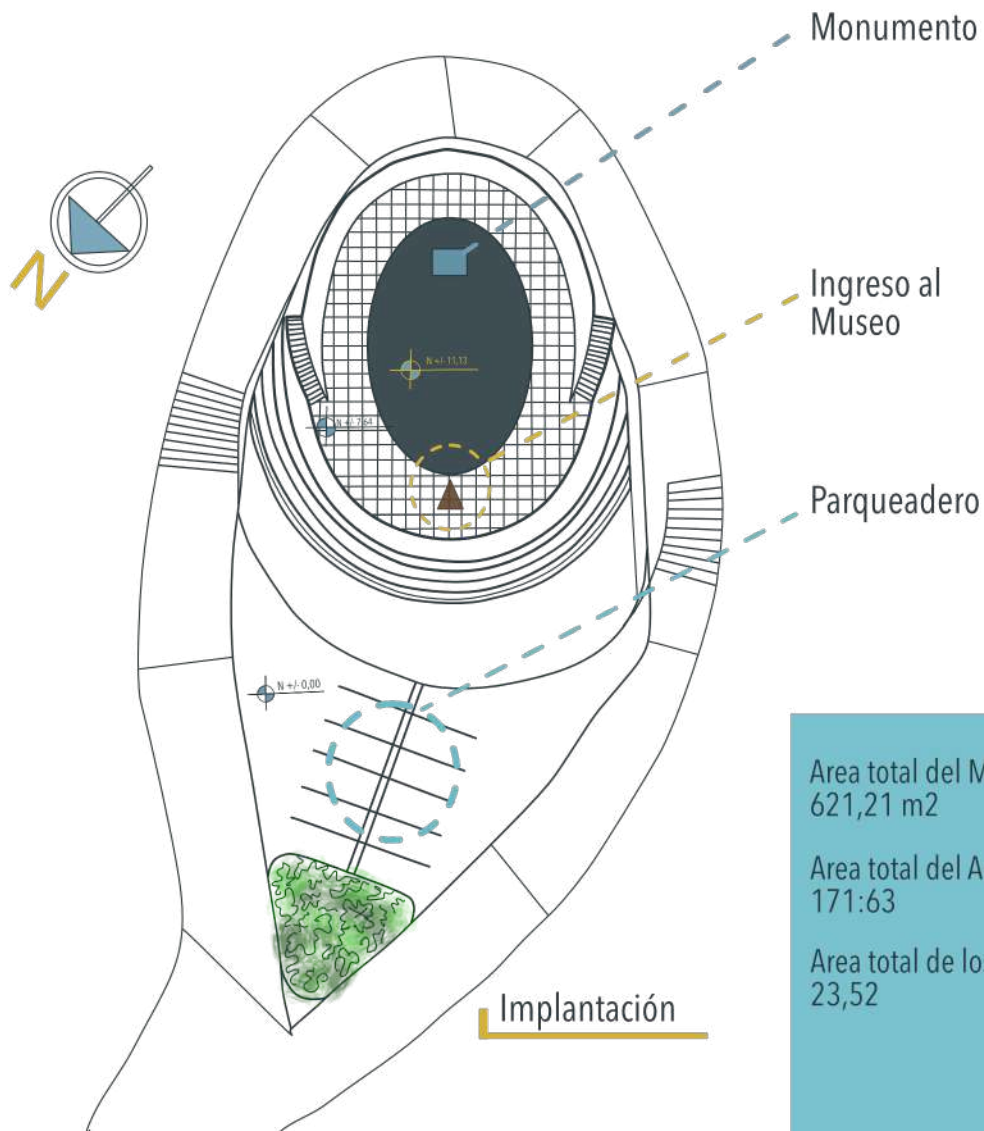
Carteles Informativos



Acumulación de Objetos

Análisis Espacial

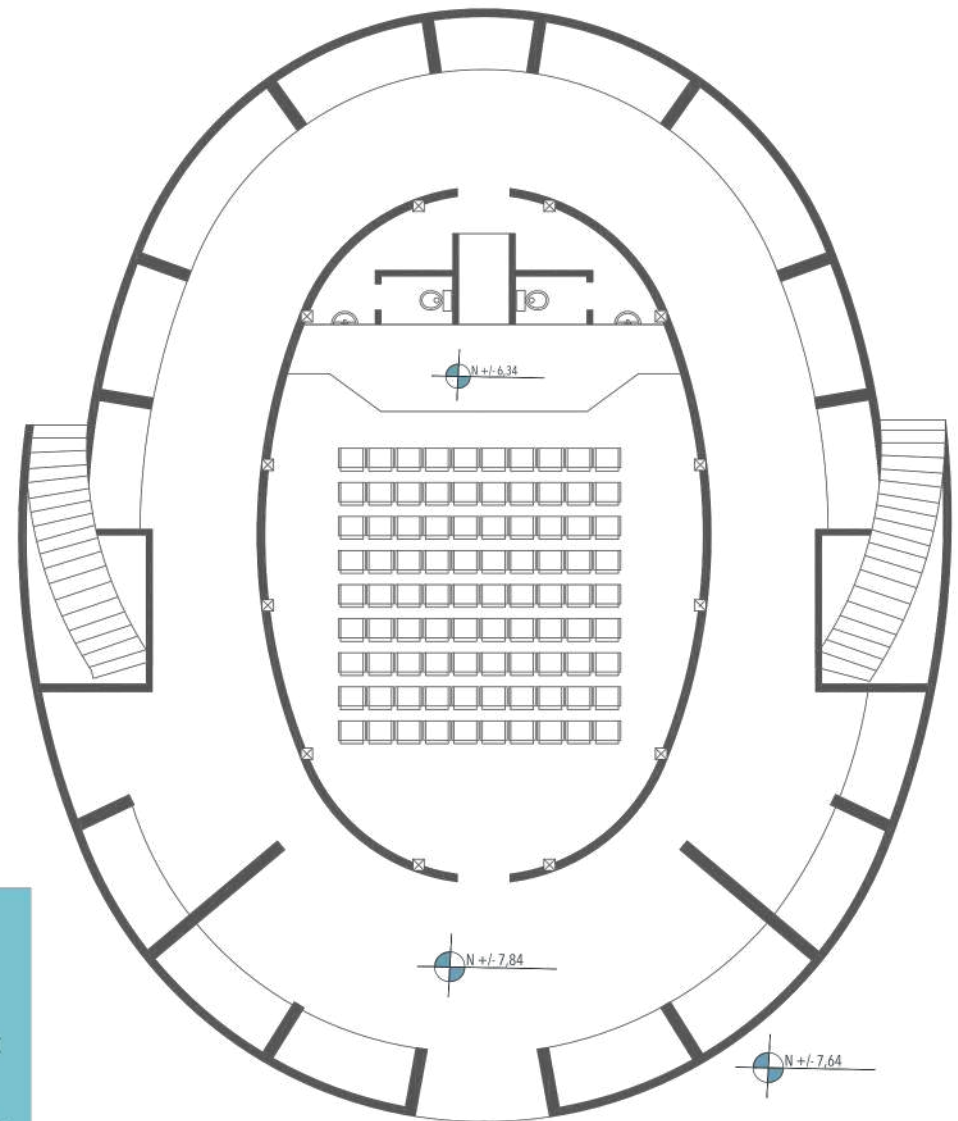
Estado Actual



Area total del Museo:
621,21 m²

Area total del Auditorio:
171:63

Area total de los S.S.H.H.:
23,52

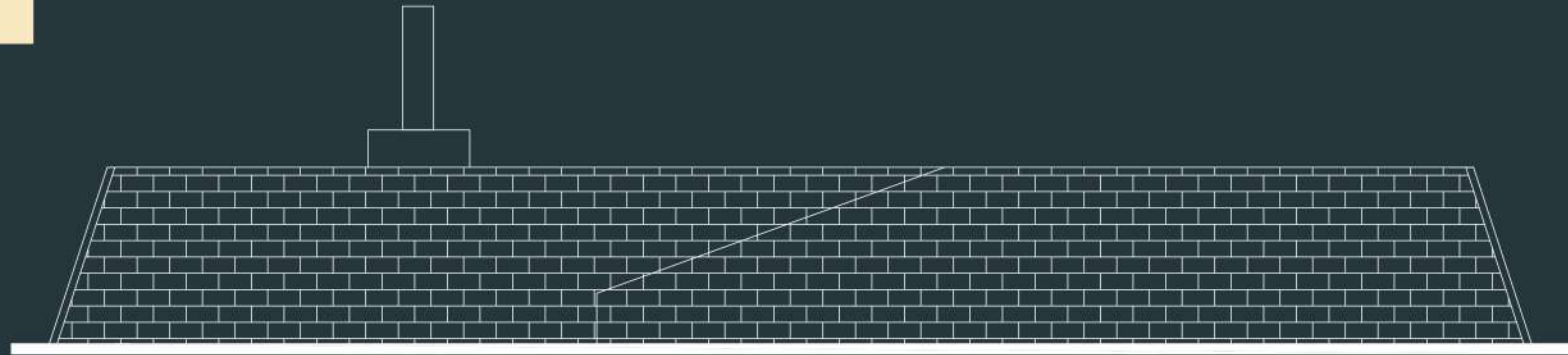


Planta Actual

ESC: 1:200

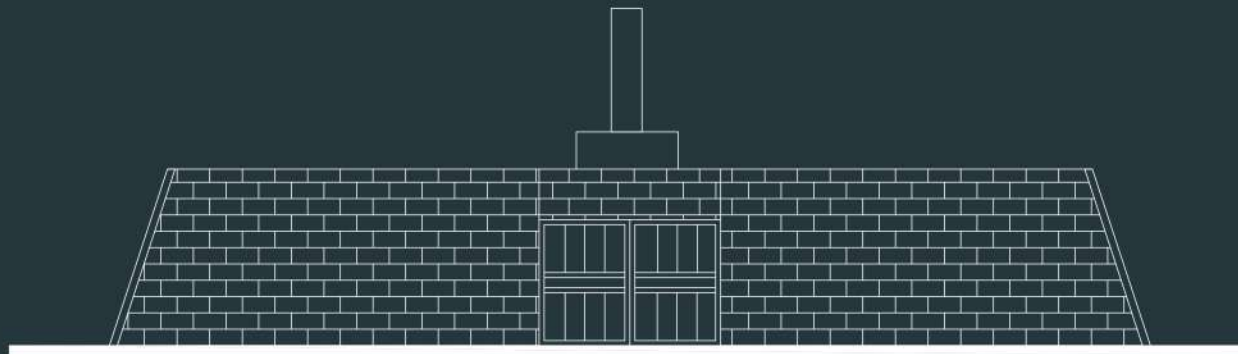
Análisis Espacial

Fachadas



Fachada Lateral

ESC: 1:150

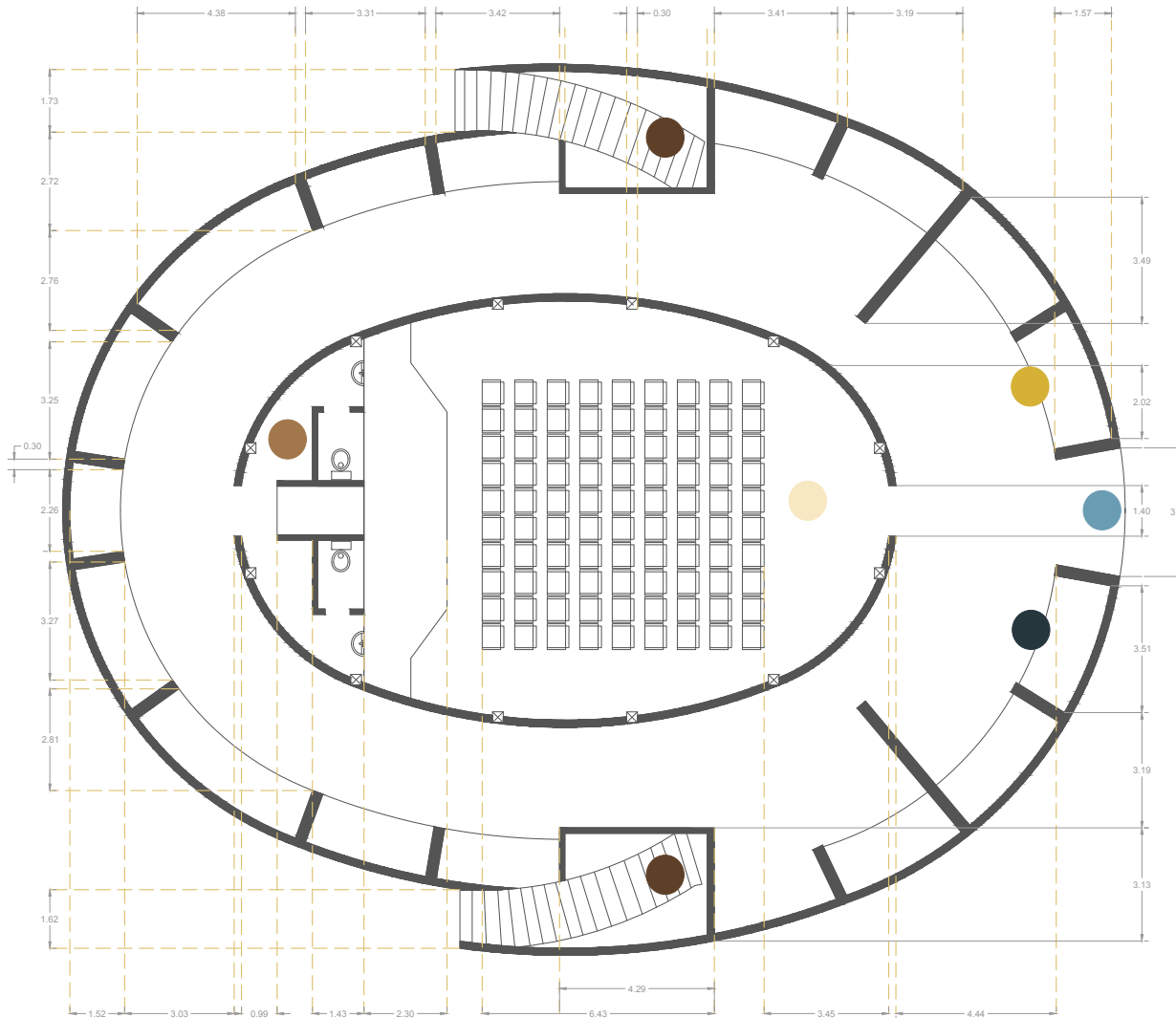


ESC: 1:150



Fachada Frontal

Análisis Estado Actual



Planta Actual

ESC: 1:200



Código

Descripción



Ingreso



Recepción



Asistente



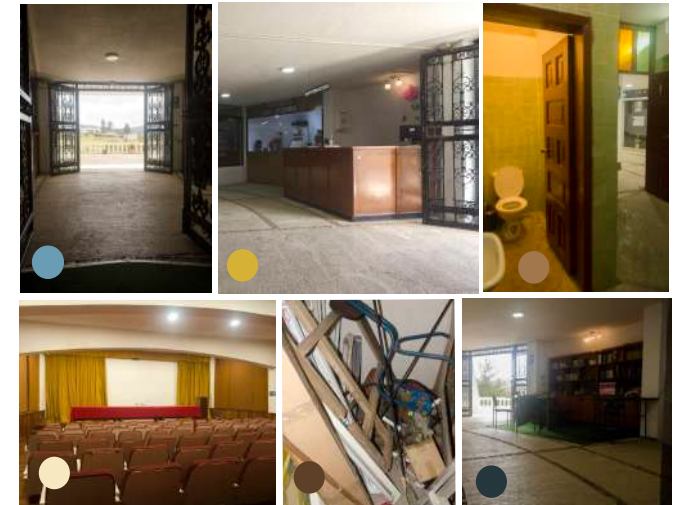
Auditorio



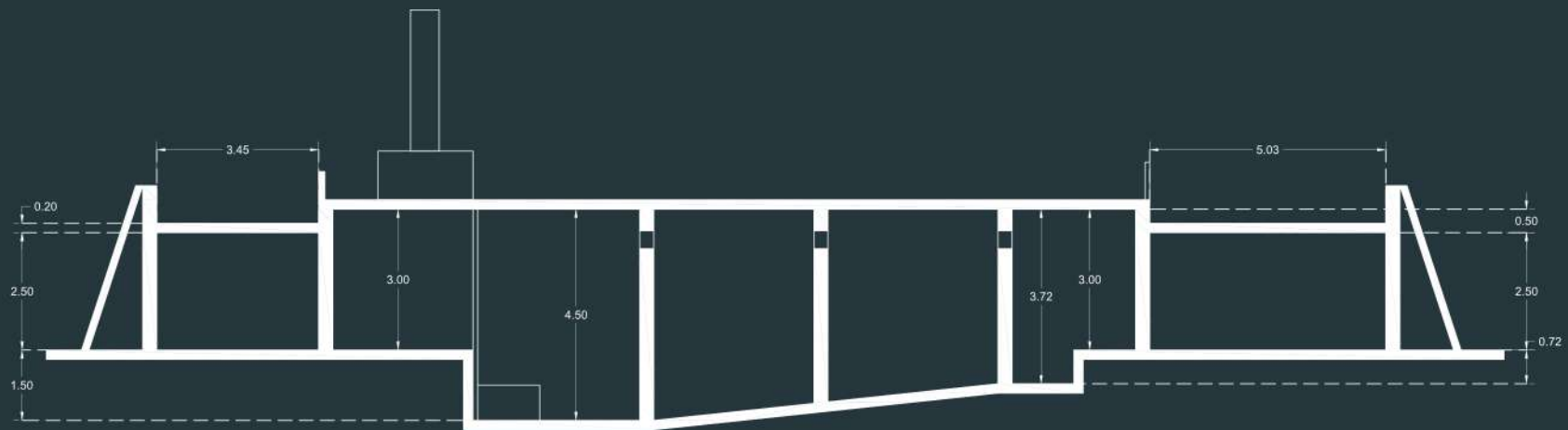
Servicios Higiénicos



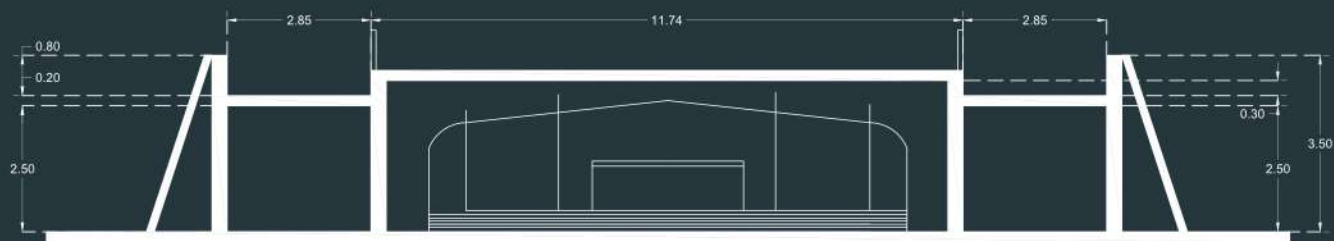
Bodegas



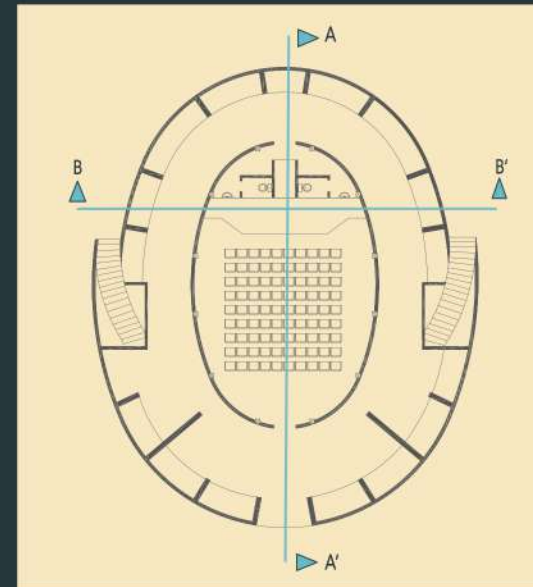
Cortes



Corte A-A'

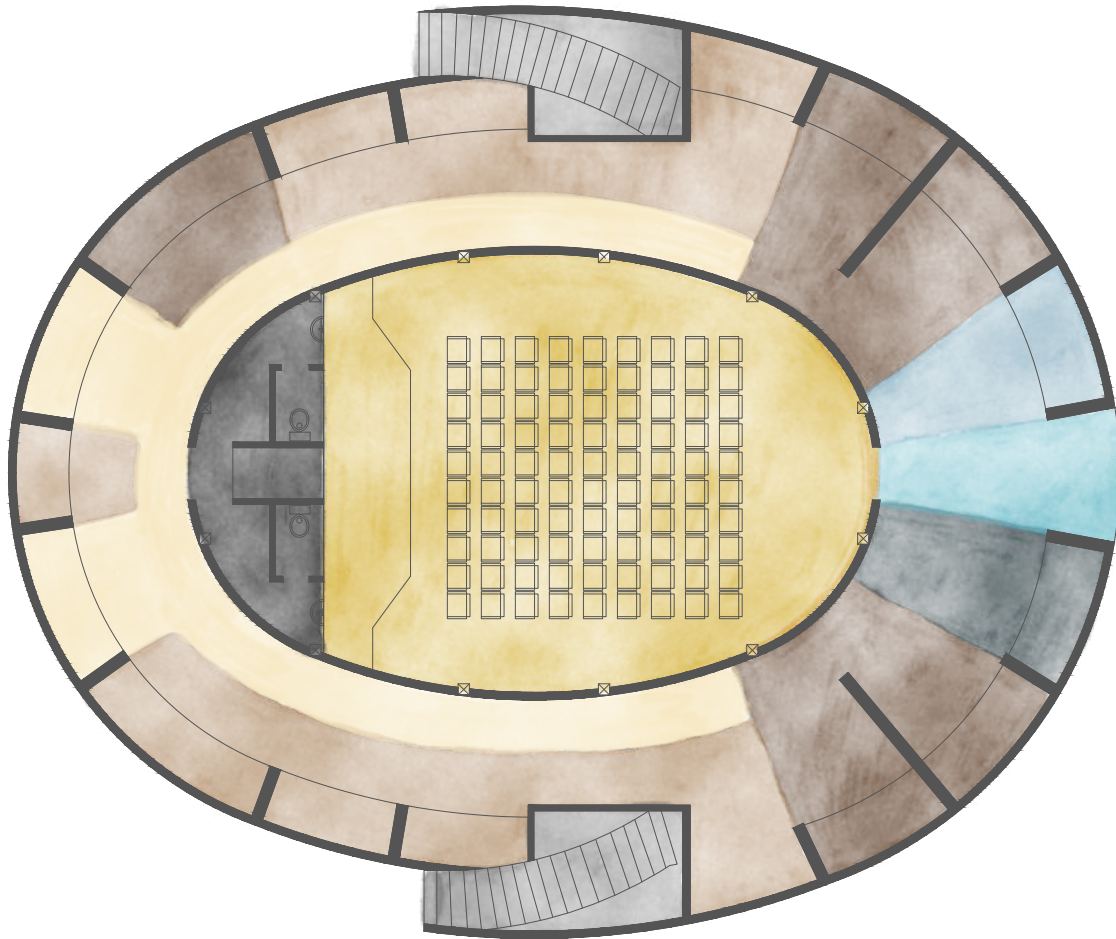


Corte B-B'

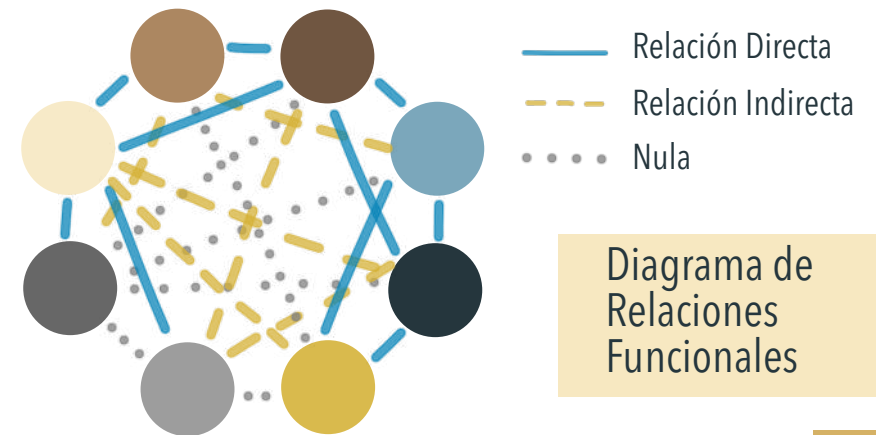


Zonificación

Análisis Estado Actual



Código	Descripción
● (light blue)	Ingreso
● (medium blue)	Recepción
● (dark blue)	Asistente
● (dark brown)	Exposición de obras Arqueológicas
● (medium brown)	Exposición de obras Históricas
● (light yellow)	Exposición de obras Artísticas
● (yellow)	Auditorio
● (grey)	Bodegas
● (black)	Servicios Higiénicos





Parámetros y Estrategias de Diseño

Parámetros

Estrategias

Desorganización en los objetos expuesto

Distribuir las exposiciones en áreas separadas para mayor entendimiento del espacio

Areas de descanso

Incluir áreas de descanso para que las personas puedan esperar o descansar

Area multifuncional y dinámica

Incluir mobiliario multifuncional para poder brindar más opciones de entretenimiento a los visitantes

Espacios y medidas inclusivas

Tener en cuenta a personas con capacidades espaciales al momento de diseñar

Ampliar espacio para las exposiciones

Eliminar paredes de auditorio y nivelar el suelo para mayor accesibilidad



Especificación

Cuadro de programación

Area	Usuarios	Necesidad	Actividad	Mobiliario	Iluminación	Ventilación
Zona de Recepción y Sala de Espera	Personal Encargado	Almacenar	Guardar Libros Archivar Fichas Almacenar Documentos Guardar Inventarios	Escritorio Sillas Archivador Estante	Artificial- Luz Led Iluminación General	Natural
	Visitantes	Descansar Esperar Informarse	Sentarse Conversar Leer	Sillas o sillones Mesa de centro Panel Informativo	Artificial - Luz Led Iluminación General	Natural
Exposición de obras Arqueológicas	Personal Encargado	Almacenar Ordenar Cuidar	Colocar y quitar las obras Limpiar y ordenar	Vitrinas de Exposición	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual	Natural Artificial
	Visitantes	Observar Aprender	Desplazarse Leer / Escuchar	Textos de Apoyo - Códigos QR - parlantes		
Exposición de obras Históricas	Personal Encargado	Almacenar Ordenar Cuidar	Colocar y quitar las obras Limpiar y ordenar	Vitrinas de Exposición	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual	Natural Artificial
	Visitantes	Observar Aprender	Desplazarse Leer / Escuchar	Textos de Apoyo - Códigos QR - parlantes		
Exposición de obras Artísticas	Personal Encargado	Mostrar	Colocar y quitar las obras Limpiar y ordenar	Soportes Marcos	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual	Natural Artificial
	Visitantes	Observar Aprender	Desplazarse Leer	Textos de Apoyo - Códigos QR		

Cuadro de programación

Area	Usuarios	Necesidad	Actividad	Mobiliario	Iluminación	Ventilación
Bodegas	Personal Encargado	Almacenar	Guardar Libros Archivar Fichas Almacenar obras	Repisas	Artificial- Luz Led Iluminación General	Natural
Área Multifuncional	Personal Encargado	Enseñar Presentar	Exponer Brindar	Mesa Infocus Repisas cafetera	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual	Natural Artificial
	Visitantes	Observar Aprender Descansar	Desplazarse Leer / Escuchar Sentarse	Mesas Sillas		
Servicios Higiénicos	Personal Encargado Visitantes	Necesidades Fisiológicas	Realizar Necesidades Fisiológicas Lavarse las manos Mirarse en el espejo	Inodoros Urinaros Lavamanos Espejos	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual	Artificial



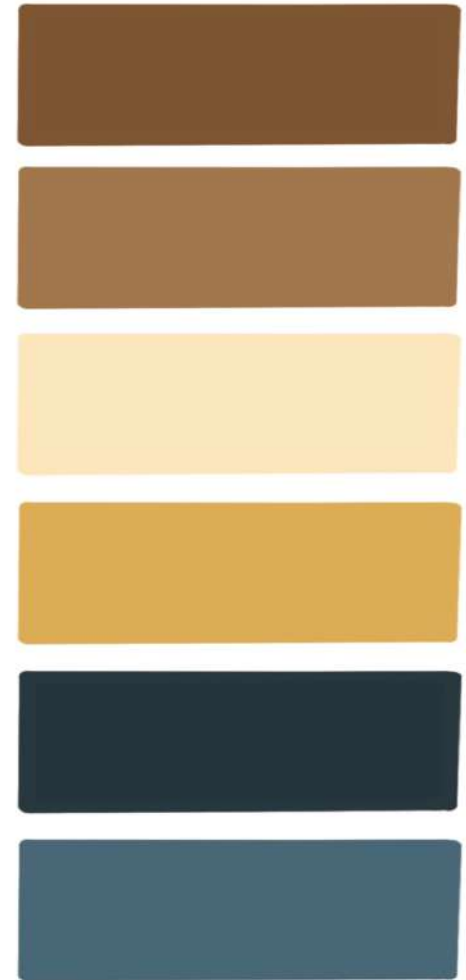
Diseño

Conceptualización



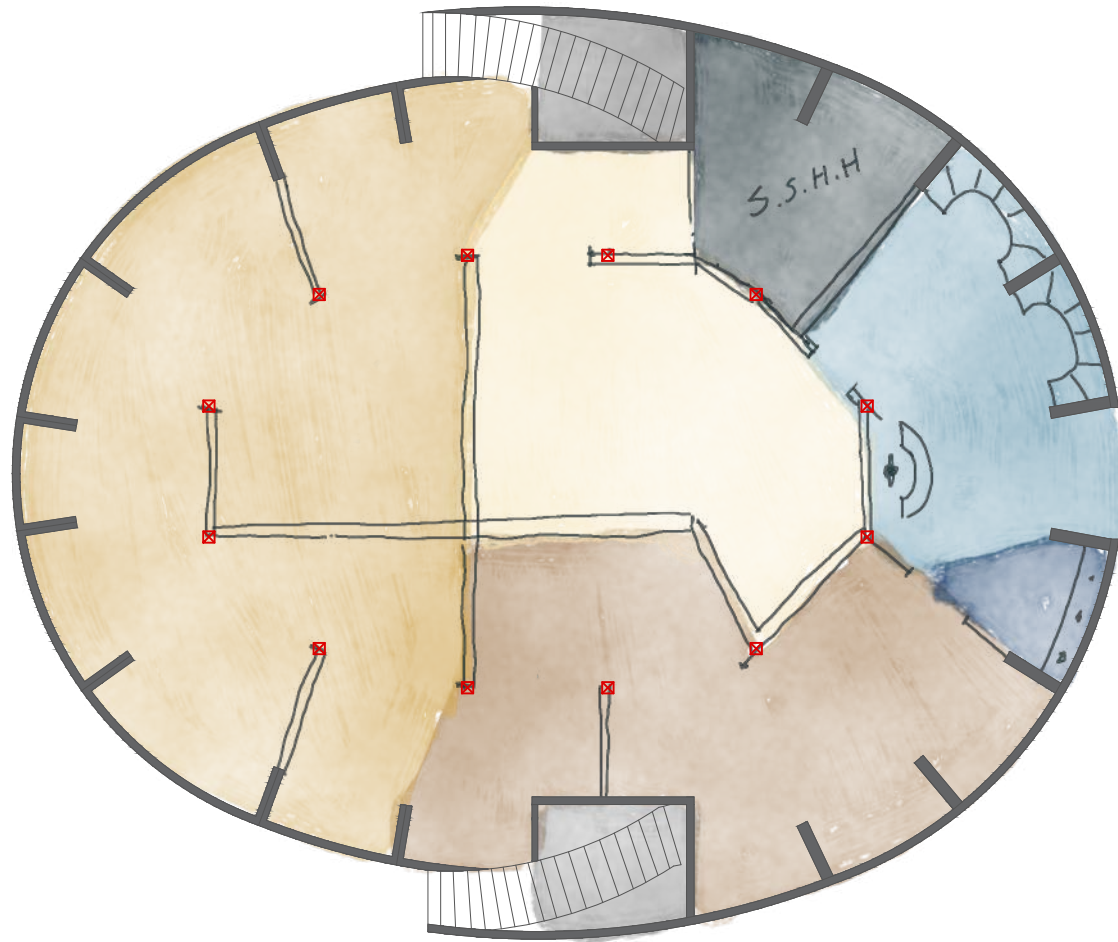
No importa si el mundo progresa o si la sociedad cambia, siempre habrá alguien que le dé valor a la historia
(Eileen García)

Extracción Paleta de Color



Zonificación

Propuesta - A



Código	Descripción
● (light blue)	Ingreso / Recepción
● (dark blue)	Area Multifuncional
● (brown)	Exposición de obras Arqueológicas
● (yellow)	Exposición de obras Históricas
● (light yellow)	Exposición de obras Artísticas
● (grey)	Bodegas
● (black)	Servicios Higiénicos

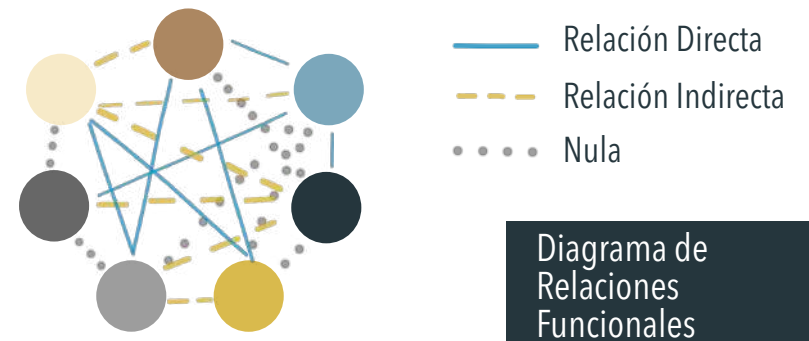


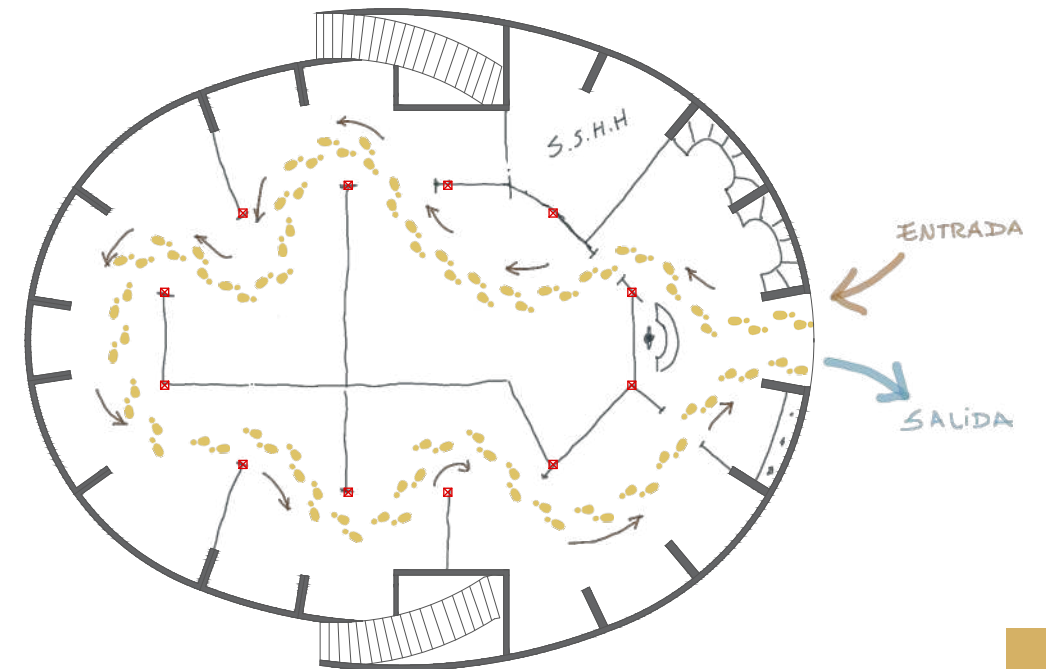
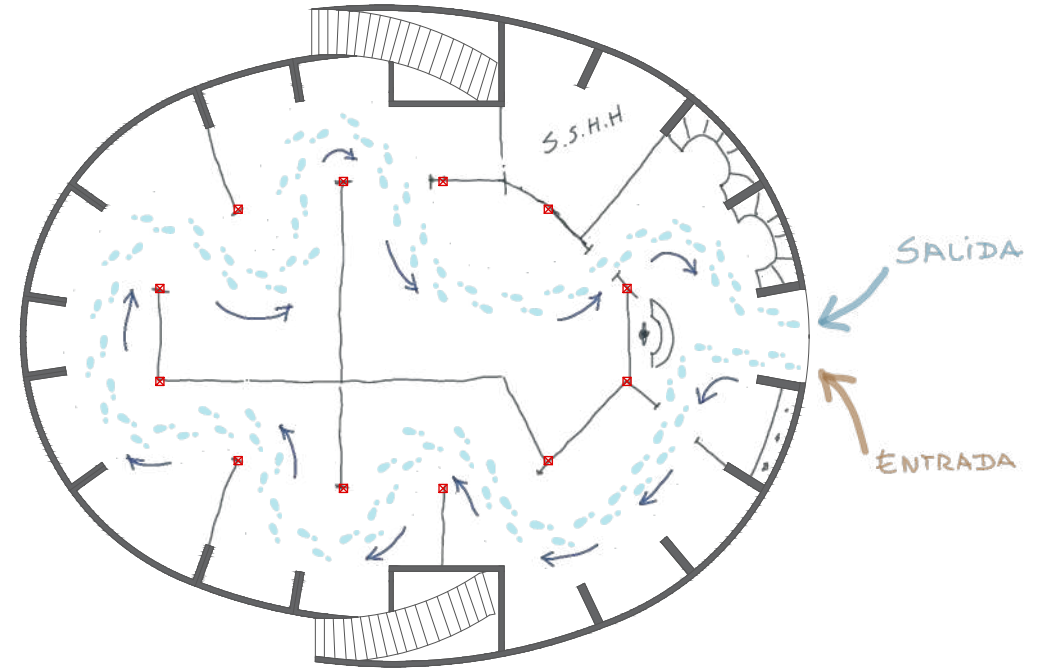
Diagrama de Relaciones Funcionales

Circulación

Propuesta - A

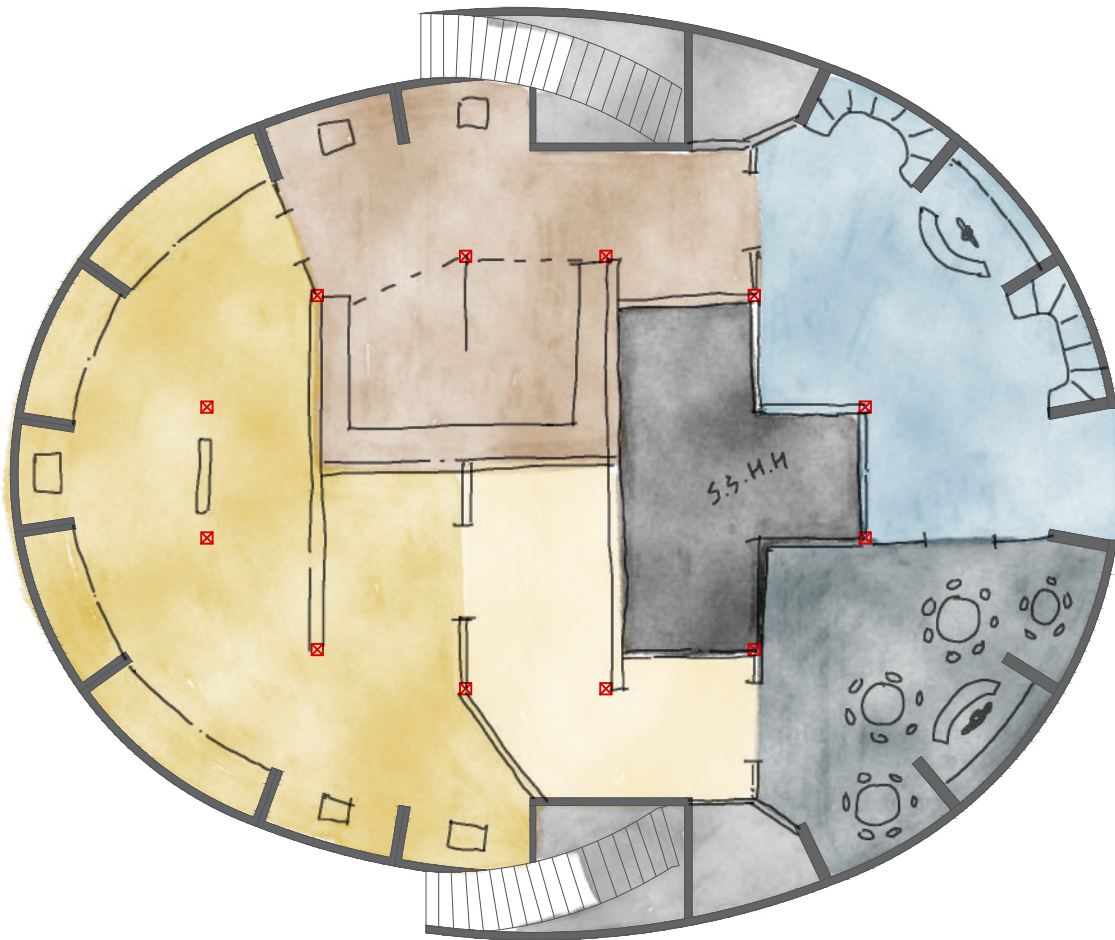
Recorrido Obligatorio

El recorrido obligatorio guía a las personas a seguir el recorrido planteado por el guion, permite el mejor entendimiento del espacio y los objetos (Dever & Carrizosa, s.f).



Zonificación

Propuesta - B



Código

Descripción



Ingreso / Recepción



Area Multifuncional



Exposición de obras Arqueológicas



Exposición de obras Históricas



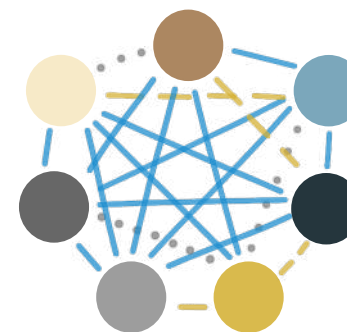
Exposición de obras Artísticas



Bodegas



Servicios Higiénicos



- Relación Directa
- - - Relación Indirecta
- Nula

Diagrama de
Relaciones
Funcionales

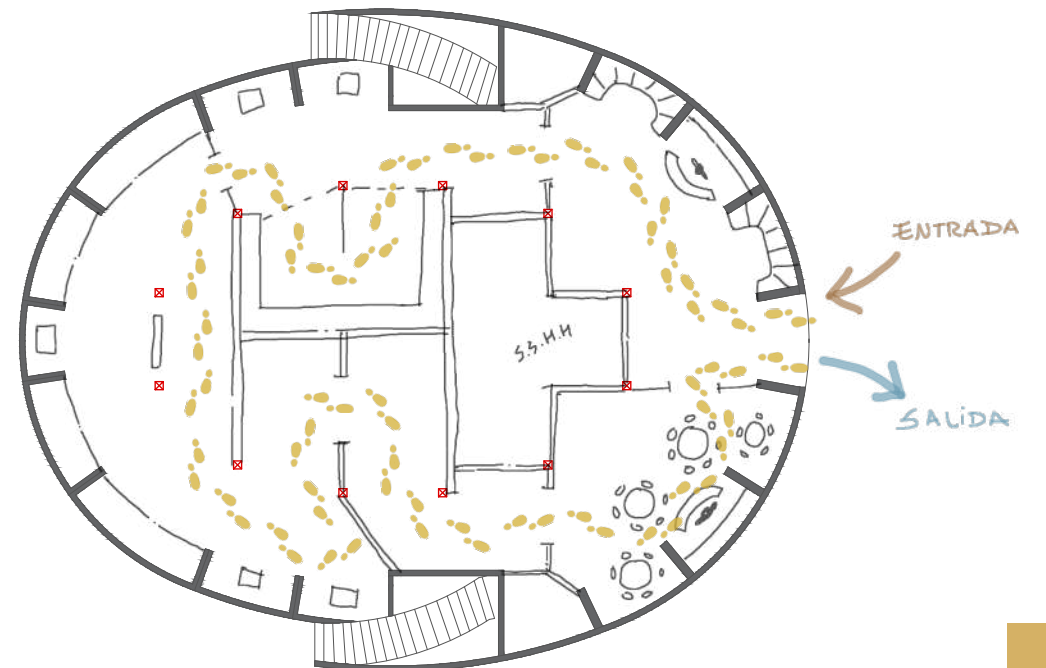
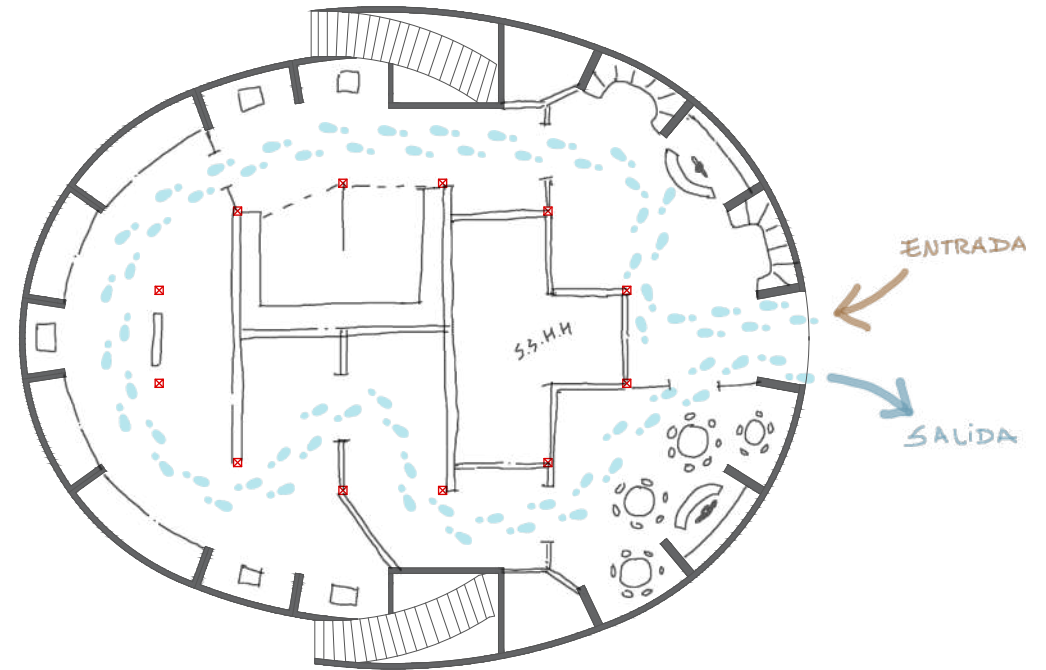
Circulación

Propuesta - B

Recorrido Sugerido

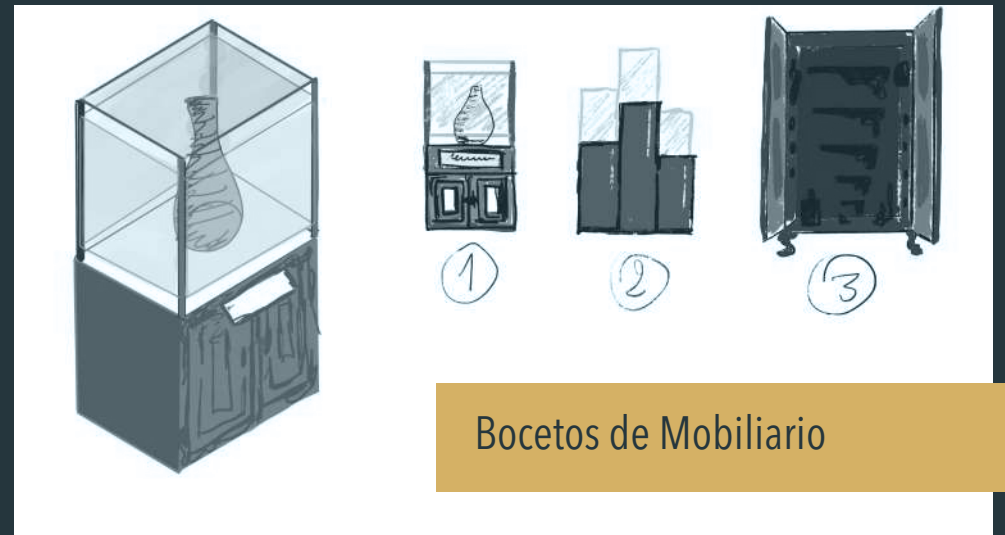
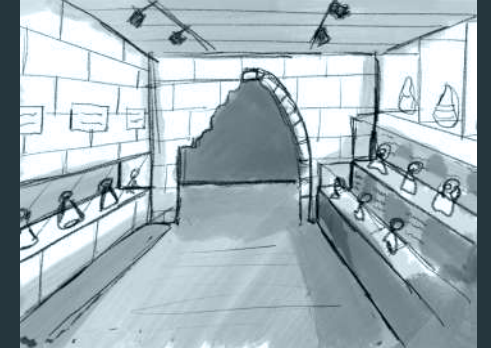
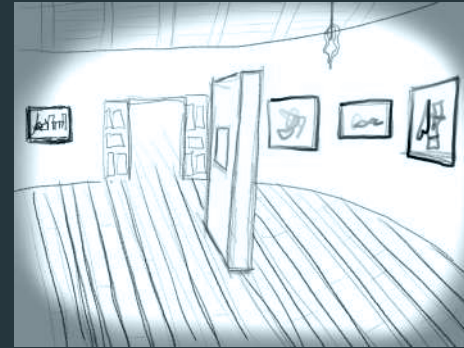
Este recorrido se plantea para que el visitante pueda transitar de manera diferente si así lo desea. Las exposiciones se pueden presentar en orden secuencial para que el visitante pueda caminar libre y sin perder la secuencia del recorrido (Dever & Carrizosa, s.f).

-  Recorrido 1
-  Recorrido 2
-  Entrada
-  Salida





Primeros Bocetos



Bocetos de Mobiliario



Evaluación

Selección de Propuesta

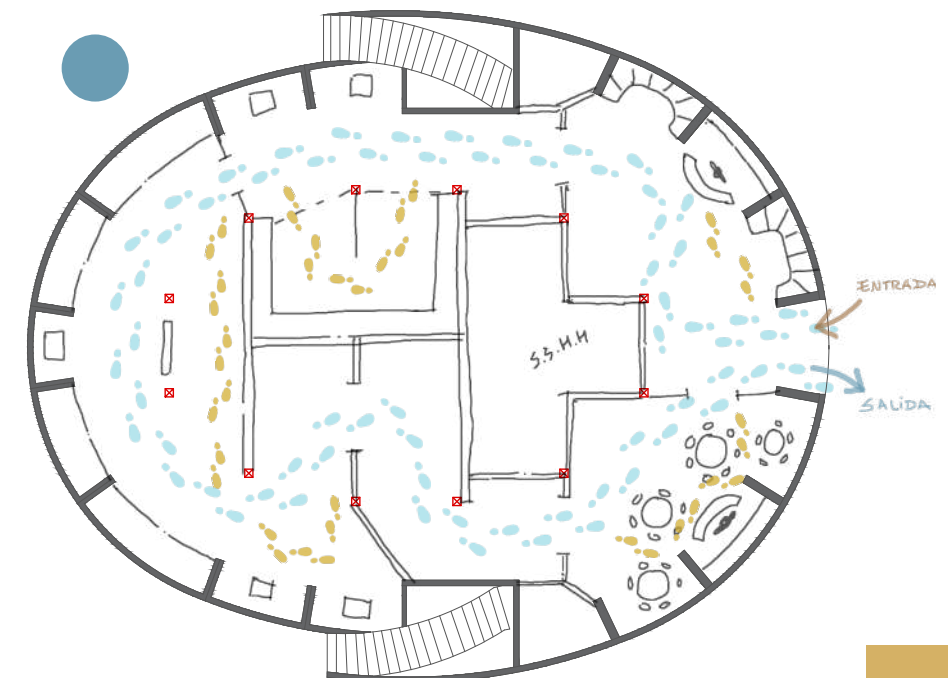
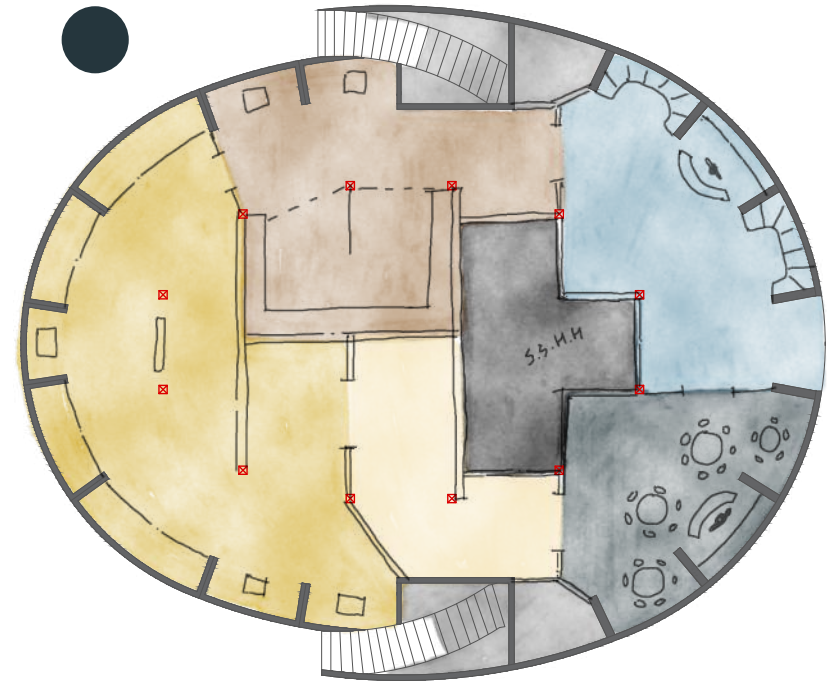
Propuesta - B

Justificación:

- La zonificación planteada en la propuesta "B" presenta mayor cantidad de relaciones directas entre espacios.
- La circulación dada por el recorrido sugerido, permite que los visitantes se desplacen por los espacios sin chocar unos con otros.
- La disposición propuesta para las exposiciones en un espacio más amplio permitirá que los niños así como también las personas en sillas de ruedas puedan observar los objetos expuestos, con respecto a las medidas antropométricas acorde al campo de visión.

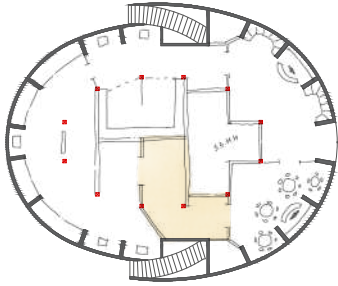
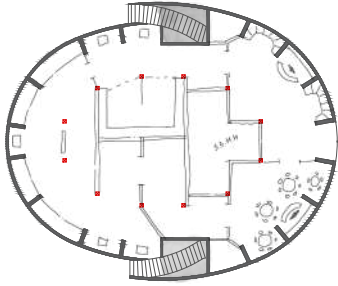
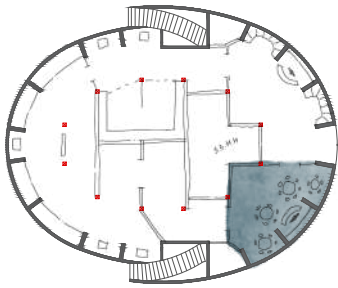
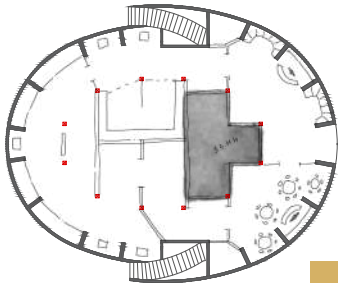
● Zonificación

● Circulación



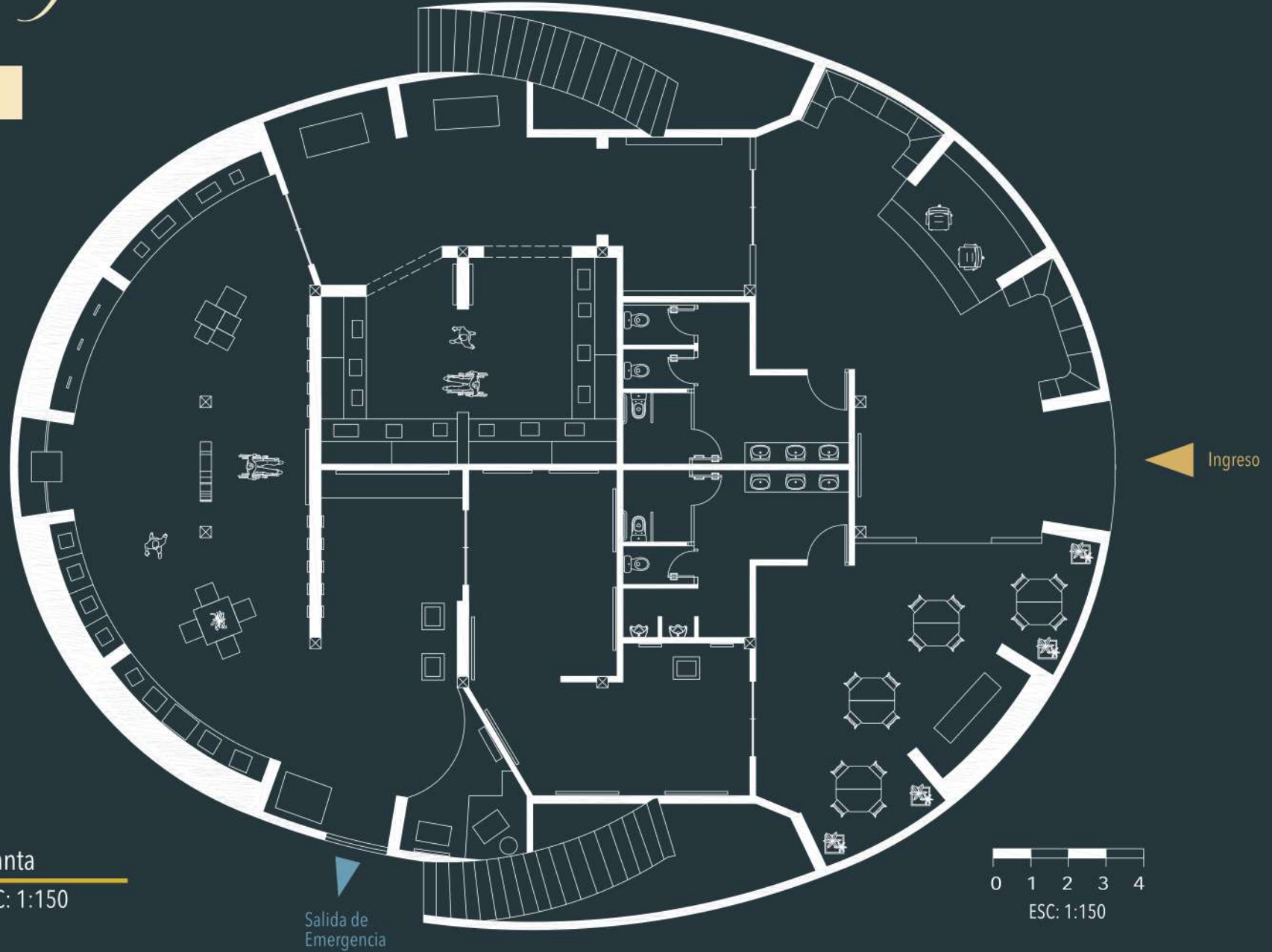
Cuadro de programación

Espacio	Área	Actividad	Mobiliario	Iluminación	Ventilación	Gráfico
Zona de Recepción y Sala de Espera	80,92 m ²	Guardar Libros Archivar Fichas Almacenar Documentos Guardar Inventarios Tomar asiento Conversar	1 - Escritorio 2 - Sillas 1 - Archivador 1 - Estante 2 - sillones a medida 2 - Mesas de centro 1 - Panel Informativo	Spot Luz Led - 7W Lámparas Tulipán 5W	- Natural	
Exposición de obras Arqueológicas	75,13 m ²	Colocar y quitar las obras Limpiar y ordenar Desplazarse Leer / Escuchar	2 - Vitrinas Verticales 16 - Vitrinas Horizontales	Spot Luz Led - 7W Iluminación Puntual Rollo de luz Led 10W	- Natural - Artificial	
Exposición de obras Históricas	149,81 m ²	Colocar y quitar las obras Limpiar y ordenar Desplazarse Leer / Escuchar	6 - Soportes metálicos 3 - Vitrinas Verticales 5 - Plataformas de Acero 10 - Soportes de Acero	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual Lámparas tipo araña	- Natural - Artificial	

Espacio	Área	Actividad	Mobiliario	Iluminación	Ventilación	Gráfico
Exposición de obras Artísticas	45.75 m ²	Colocar y quitar las obras Limpiar y ordenar Desplazarse Leer	Soportes y Marcos. Textos de Apoyo y Códigos QR	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual	- Natural - Artificial	
2 - Bodegas	21.55 m ² 21.55 m ² c/u	Guardar Libros Archivar Fichas Almacenar obras	4 - Repisas	Artificial- Luz Led Iluminación General	- Natural	
Área Multifuncional	54.51 m ²	Exponer Brindar Desplazarse Leer / Escuchar Sentarse	8 - Mesas 1 - Infocus 2 - Repisas 1 - cafetera 1 - Mesa de Servicio 24 - Sillas	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual	- Natural - Artificial	
Servicios Higiénicos	43.45 m ²	Realizar Necesidades Fisiológicas Lavarse las manos Mirarse en el espejo	5 - Inodoros 2 - Urinarios 6 - Lavamanos 2 - Espejos	Artificial - Luz Led Iluminación General Iluminación Puntual	- Artificial	

Planta General

Propuesta



Planta

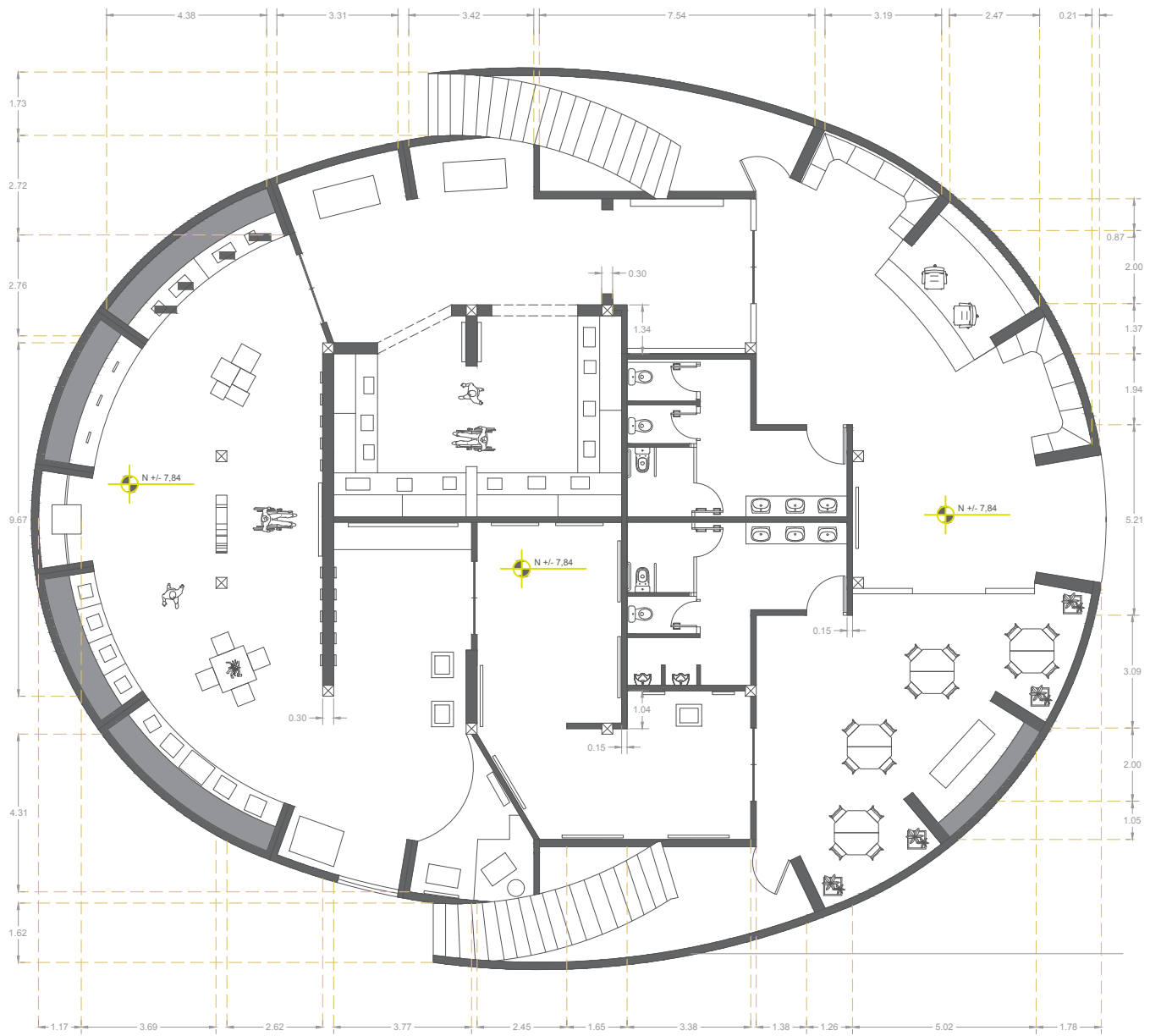
ESC: 1:150



ESC: 1:150

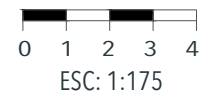
Planta Acotada

Propuesta



▲ Ingreso

Planta
ESC: 1:175

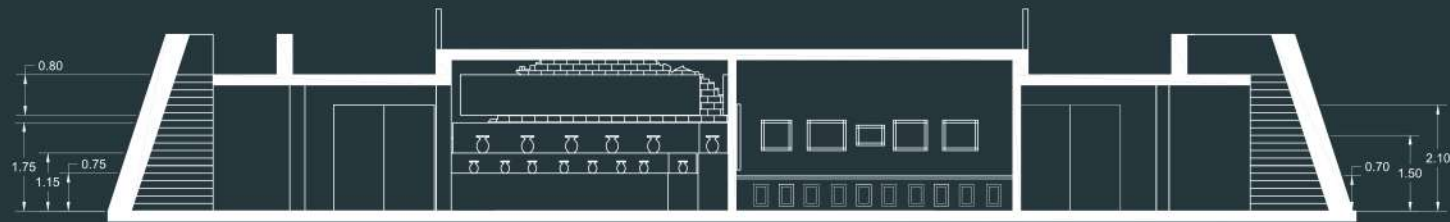


Cortes



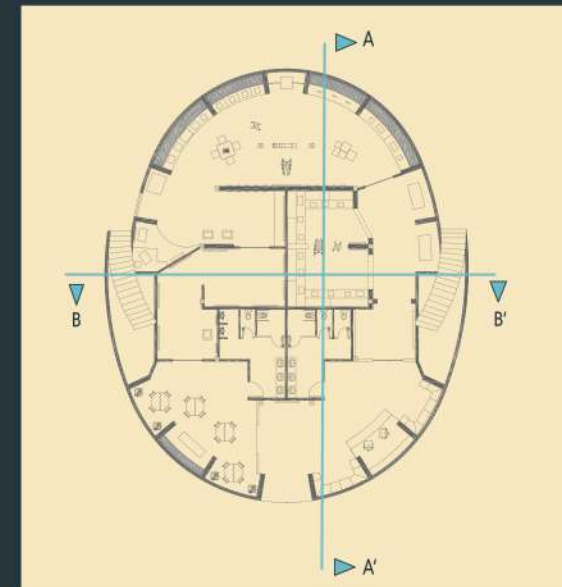
ESC: 1:150

Corte A-A'



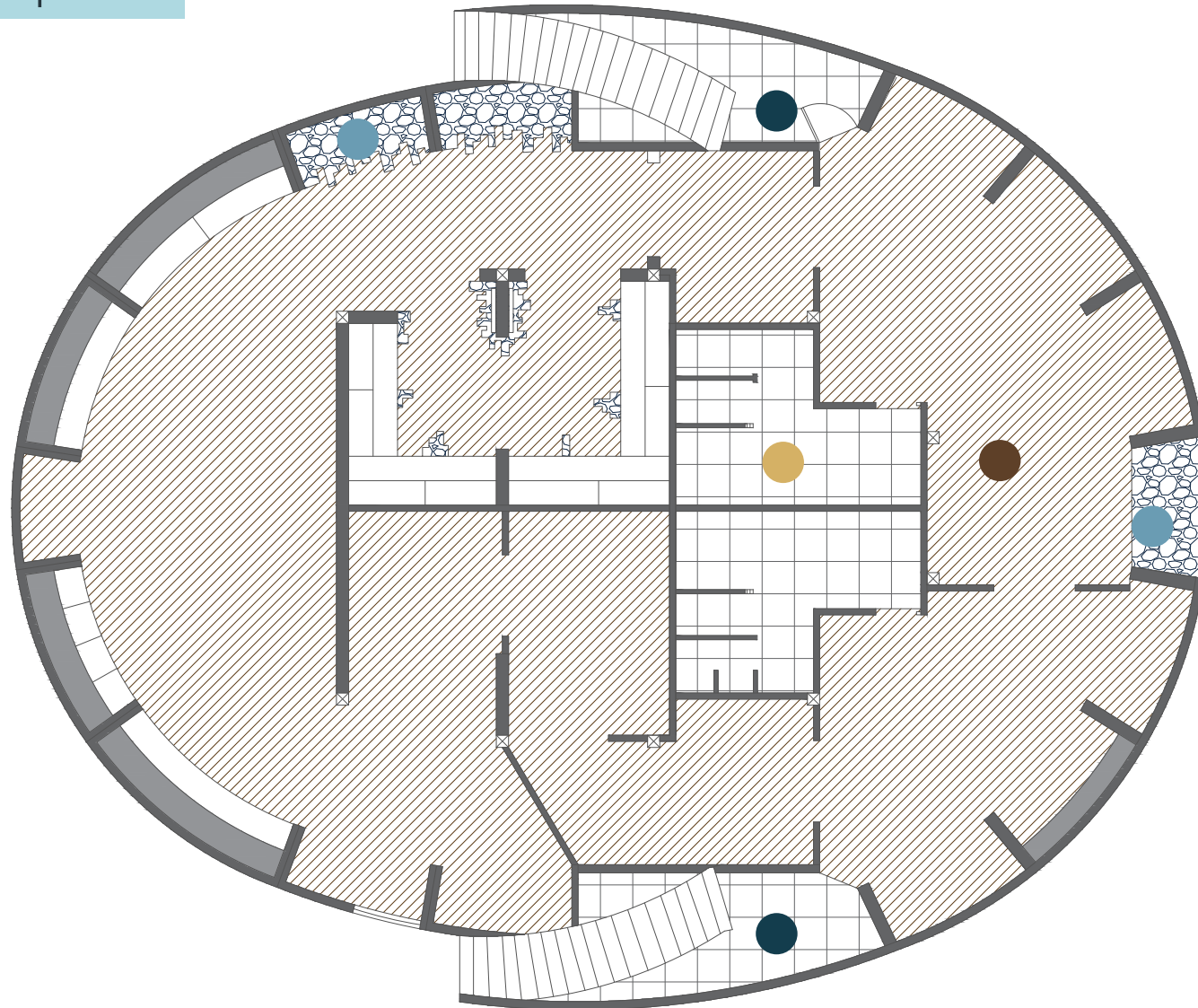
ESC: 1:150

Corte B-B'



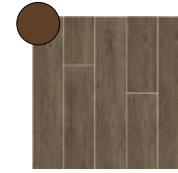
Plano de Pisos

Propuesta



Código

Descripción



Tabloncillo chanul
2.00 x 0.15 cm



Piedra Pizarra
Natural
Color crema



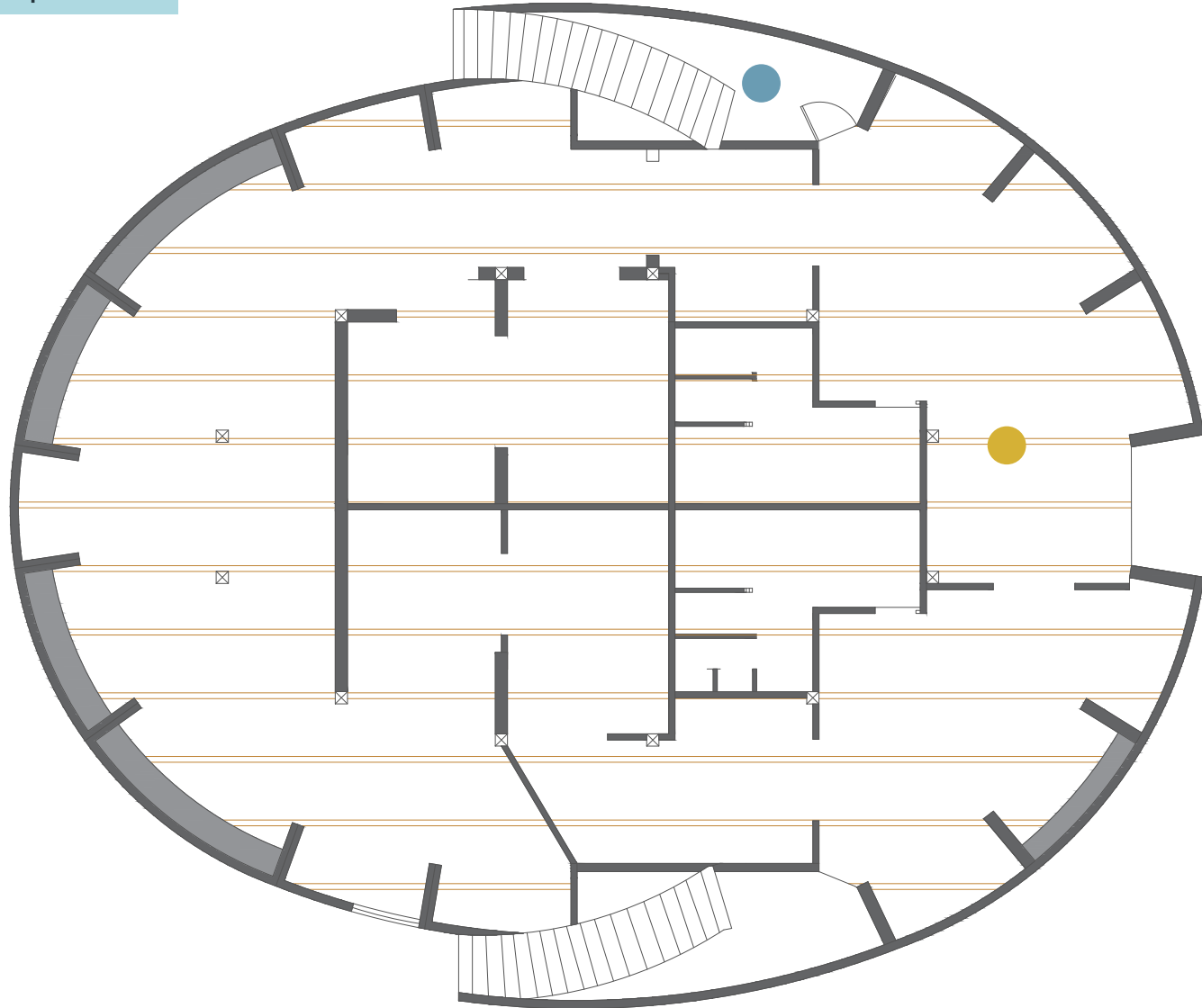
Porcelanato
60x60 cm
Marfil
Antideslizante



Porcelanato
30x60 cm
Narvi - Antracita
Graiman

Plano de Techo

Propuesta



Código

Descripción



Techo enlucido
Color Gris oscuro

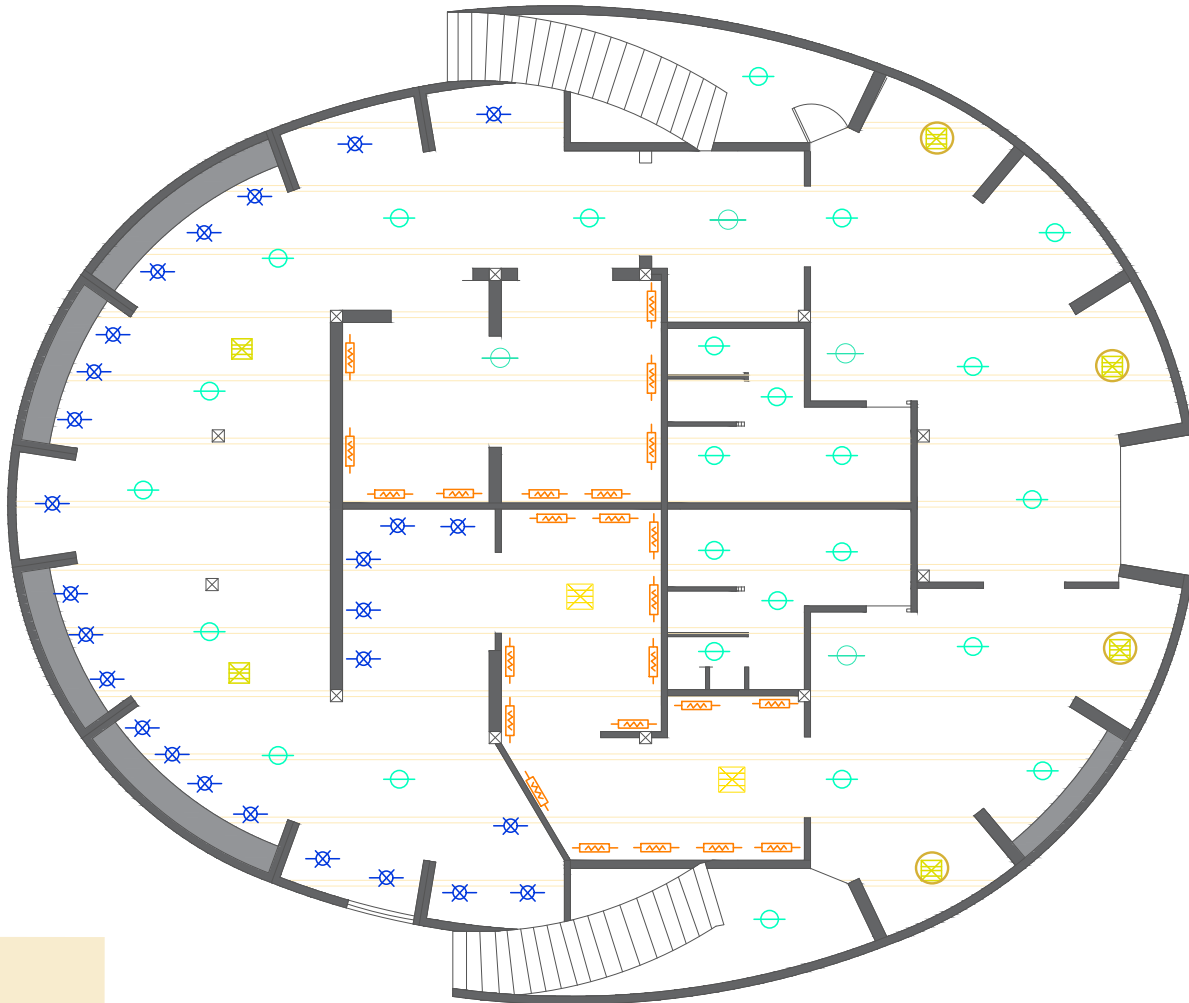


Techo enlucido
Color beige
Vigas falsas de madera

Separación entre vigas de 1.40 m
Ancho de vigas - 20 x 10 cm

Distribución Lumínica

Propuesta

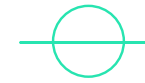


La presente lamina indicará la ubicación de la luminaria, más no es un plano eléctrico.

Código

Descripción

Imagen



Led Spot empotrado
7w - Sylvania
IP20



Cañón de Luz
Spot Negro
Led 7w



Led Wallwasher
Rollos de luz Led
10 w



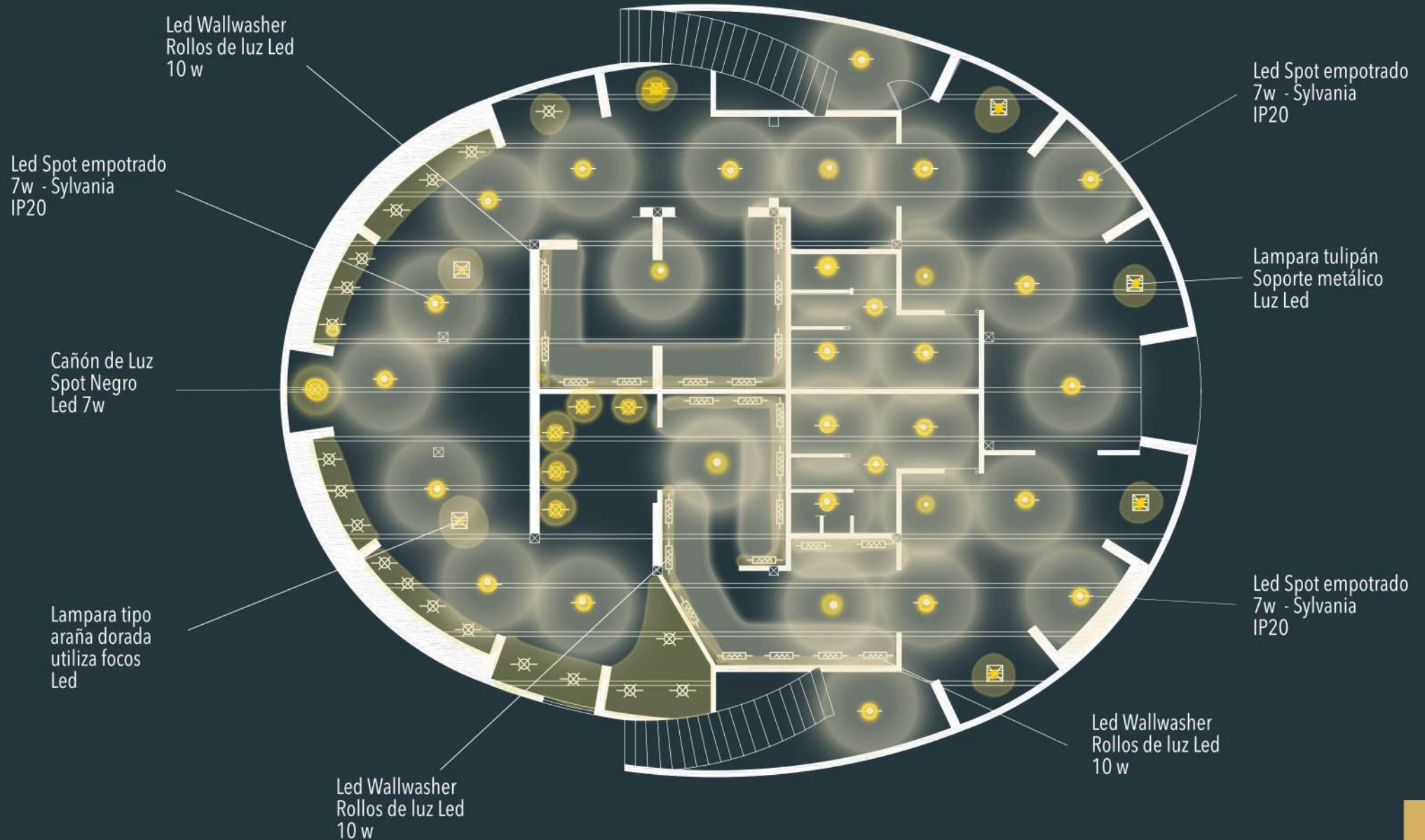
Lampara tulipán
Soporte metálico
Luz Led



Lampara tipo
araña dorada
utiliza focos
Led

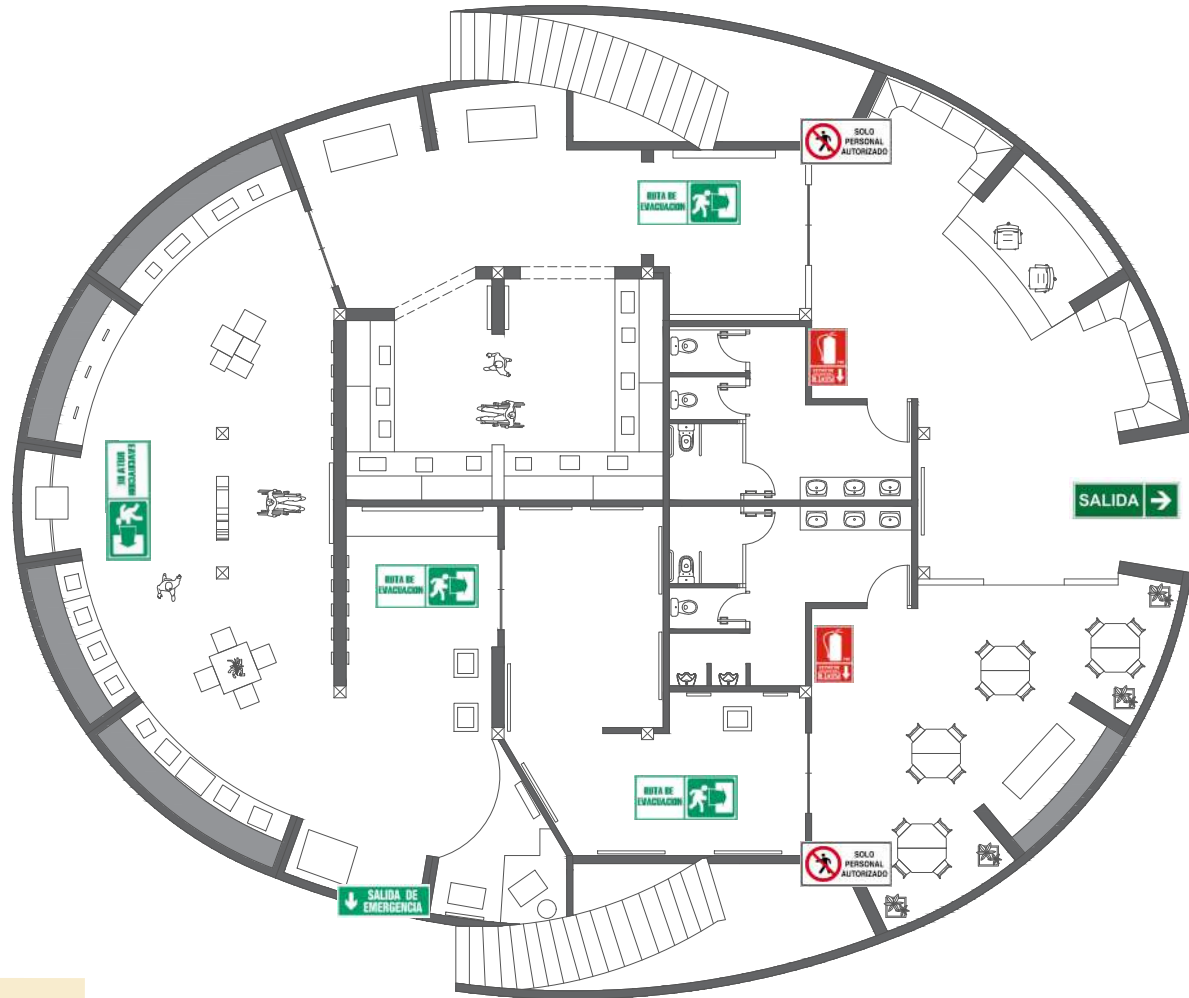


Distribución Luminica



Plano de Seguridad

Propuesta



Código

Descripción



Solo personal autorizado



Ruta de evacuación



Salida



Salida de Emergencia



Extintor

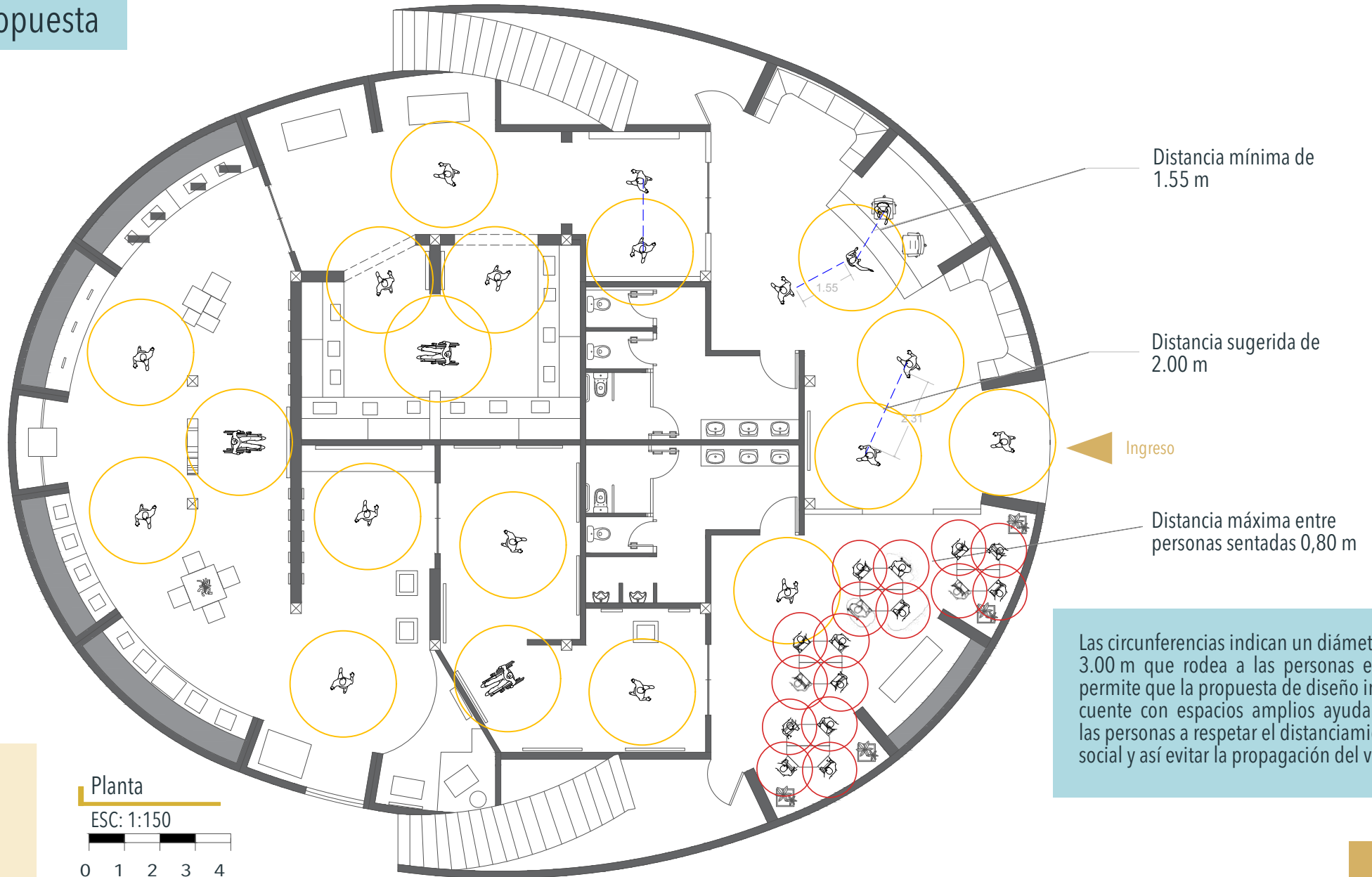
COVID-19

“Es un nuevo tipo de coronavirus que puede afectar a las personas y se ha detectado por primera vez en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, en China. Producen cuadros clínicos que van desde el resfriado común hasta la muerte. Todavía hay muchas cuestiones que se desconocen en relación a la enfermedad que produce: **COVID-19**” (MSP 2020).

El Centro para el Control y Prevención de Enfermedades (2020), refiere que la mejor manera de evitar contagios las personas deben evitar el contacto físico manteniendo como mínimo 5 pies (1.52 m) de distancia entre personas, por tal motivo y debido a que nuestros estilos de vida cambiaron, se pensó en el diseño interior del museo con espacios amplios que permitan el recorrido de las personas respetando el distanciamiento social.

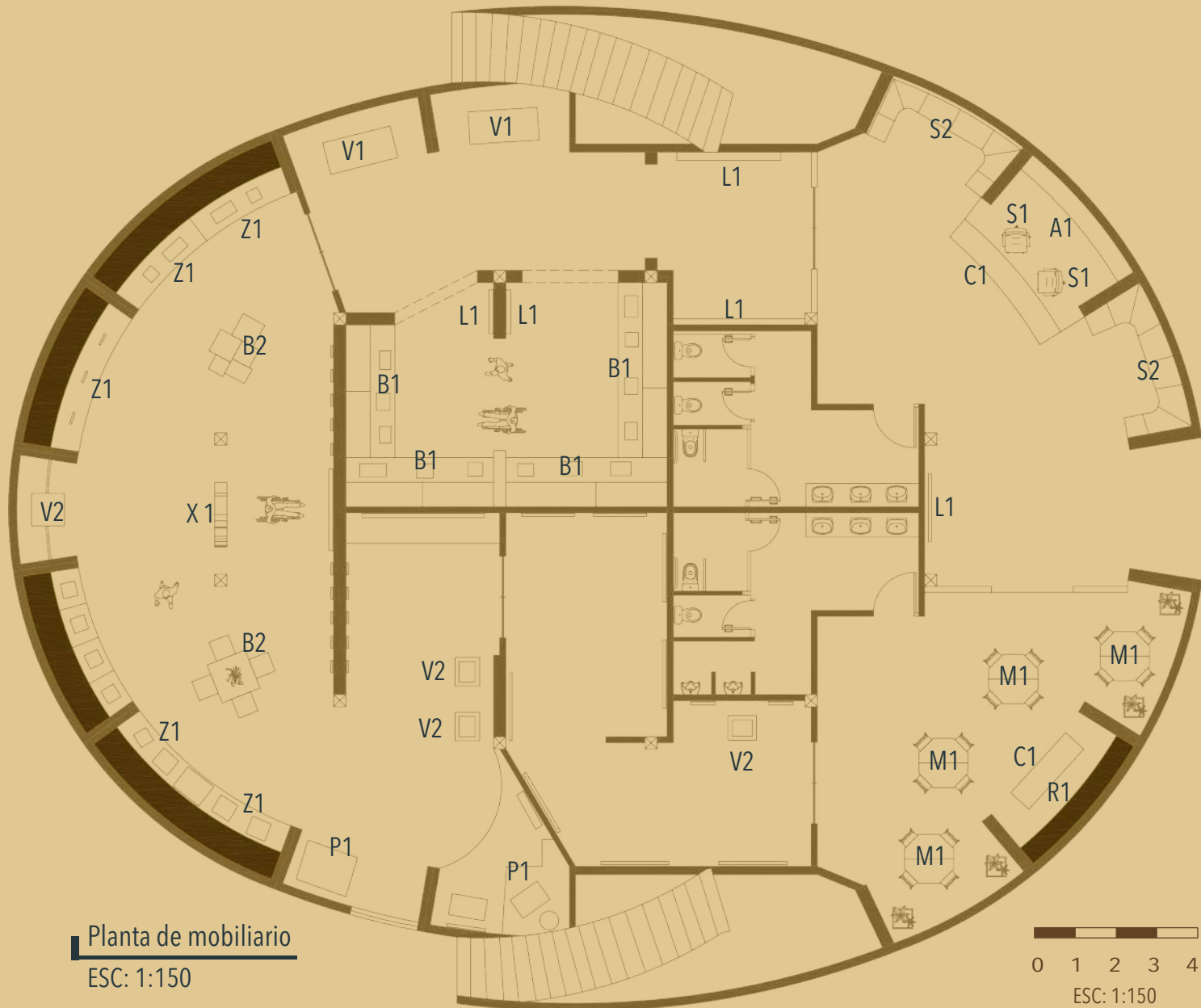
Plano de Distanciamiento Social

Propuesta



Las circunferencias indican un diámetro de 3.00 m que rodea a las personas el cual permite que la propuesta de diseño interior cuente con espacios amplios ayudando a las personas a respetar el distanciamiento social y así evitar la propagación del virus.

Plano de Mobiliario y Equipamiento



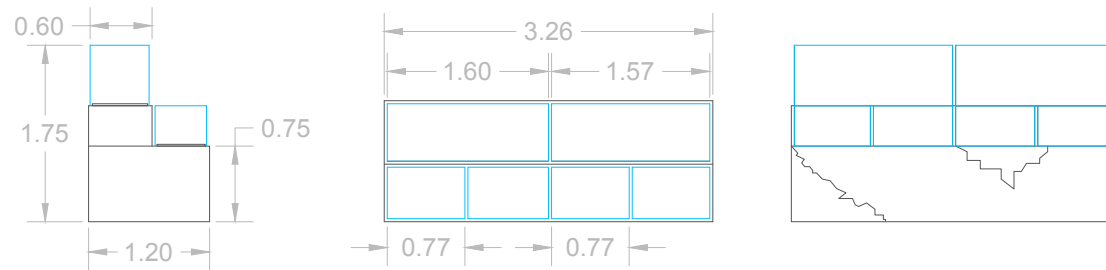
Código Descripción

A1	Archivero estilo vintage de madera
B1	Exposición: Base de Adobe y cubierta de vidrio
B2	Exposición: Base de Acero y cubierta de vidrio
C1	Counter de acero con detalles en madera
X1	Escultura de piedra
E1	Carteles informativos
M1	Mesa multifuncional
P1	Plataforma de acero inoxidable
R1	Repisa de madera estilo vintage
S1	Silla de escritorio
S2	Sofás de madera estilo vintage
V1	Vitrina Horizontal de vidrio con soporte de acero
V2	Vitrina Vertical de vidrio con soporte de acero
Z1	Soportes de acero inoxidable

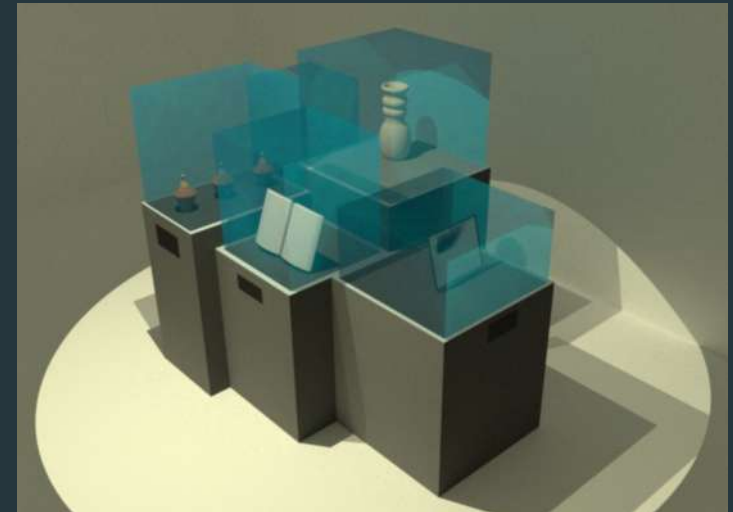
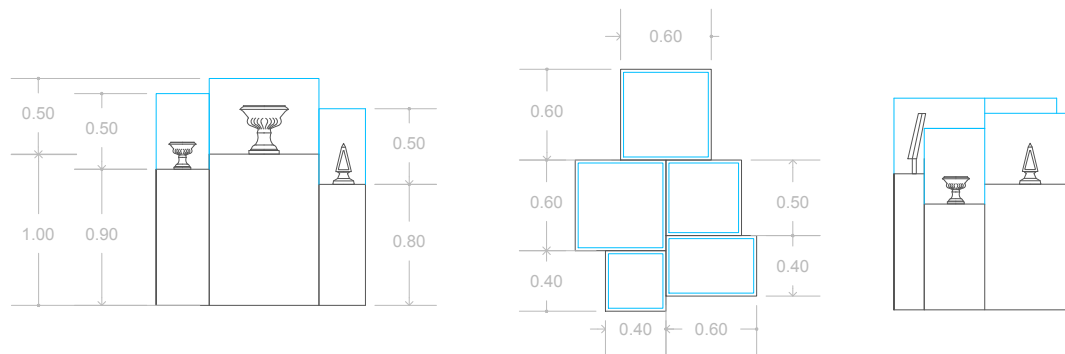
Mobiliario de Exposición

El mobiliario A1, C1, E1, R1, S1, S2, no será detallado debido a que es mobiliario estandar

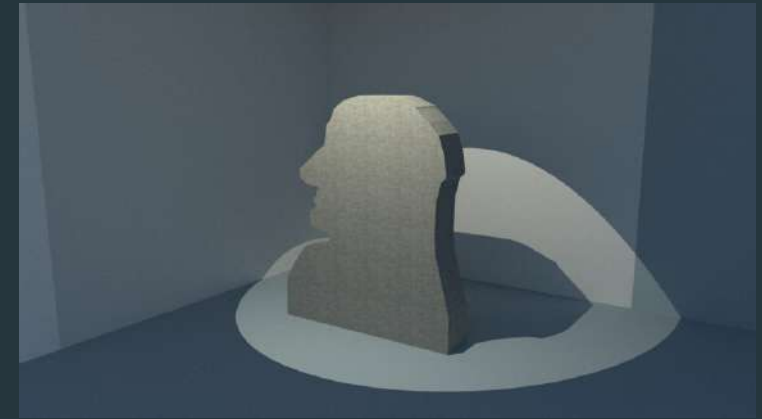
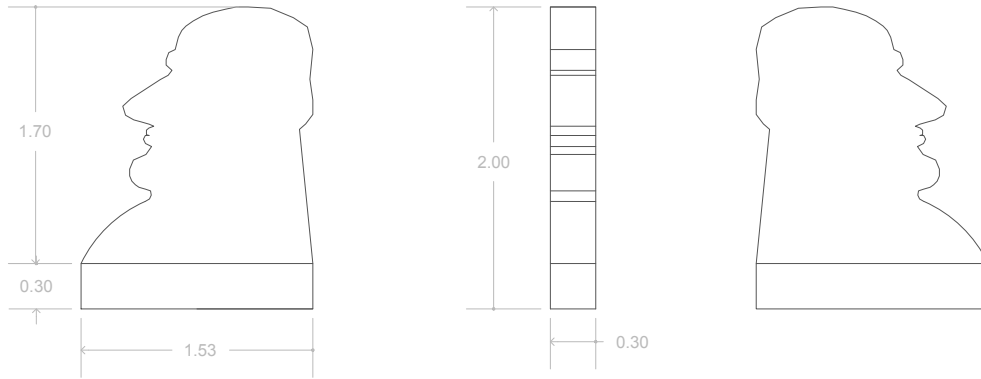
B1



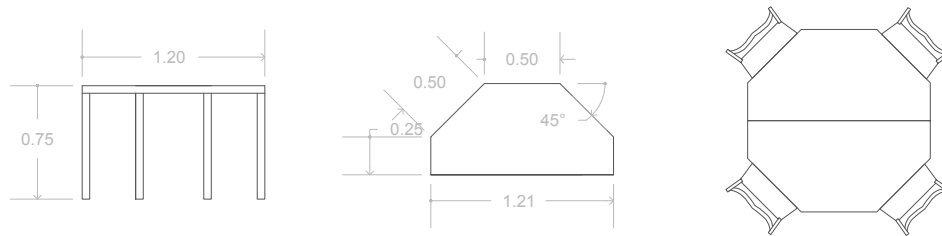
B2



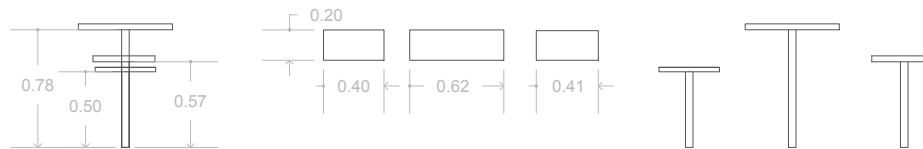
X1



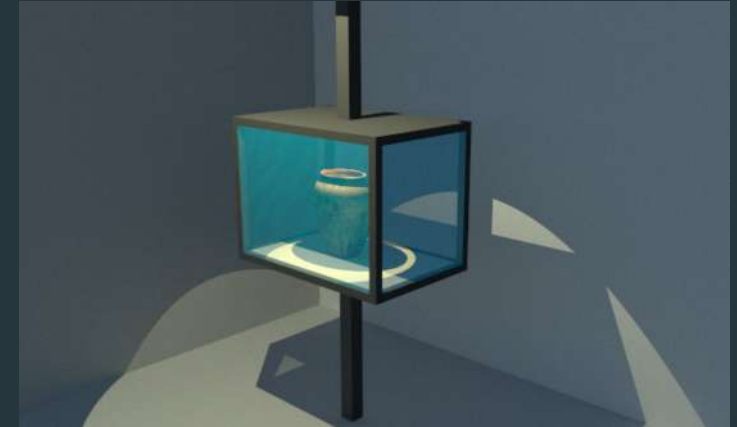
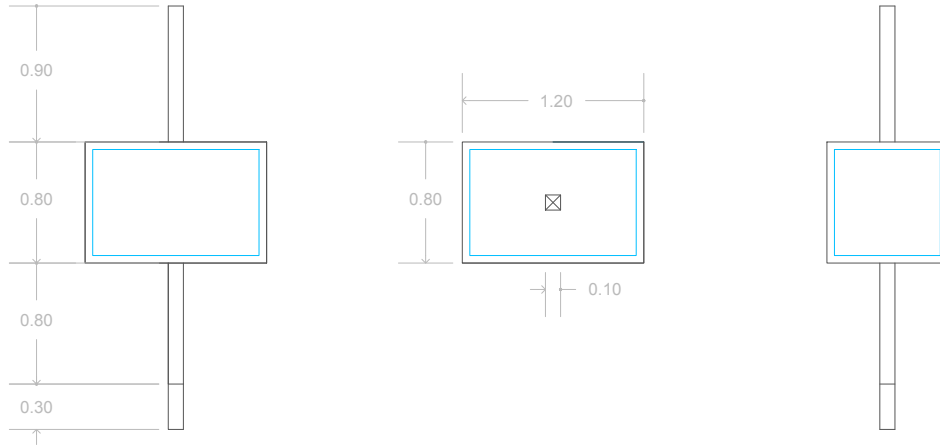
M1



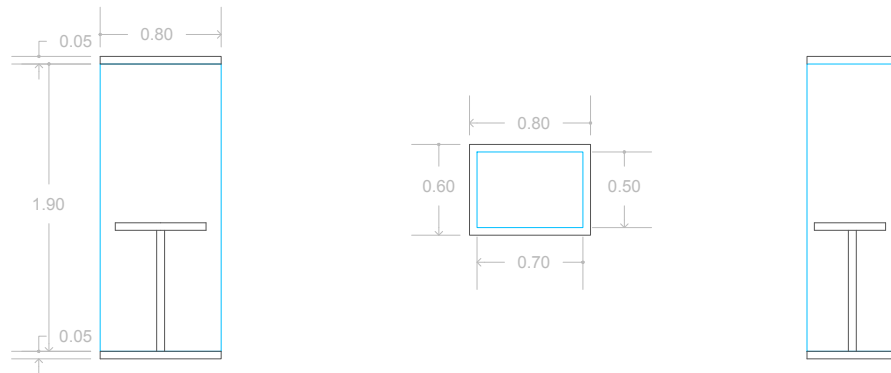
Z1



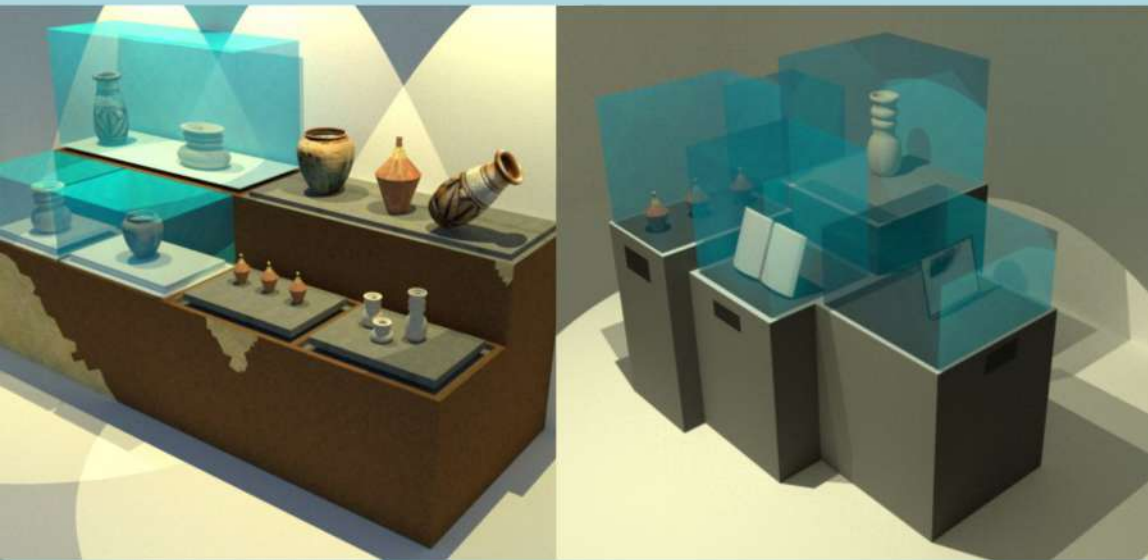
V1



V2

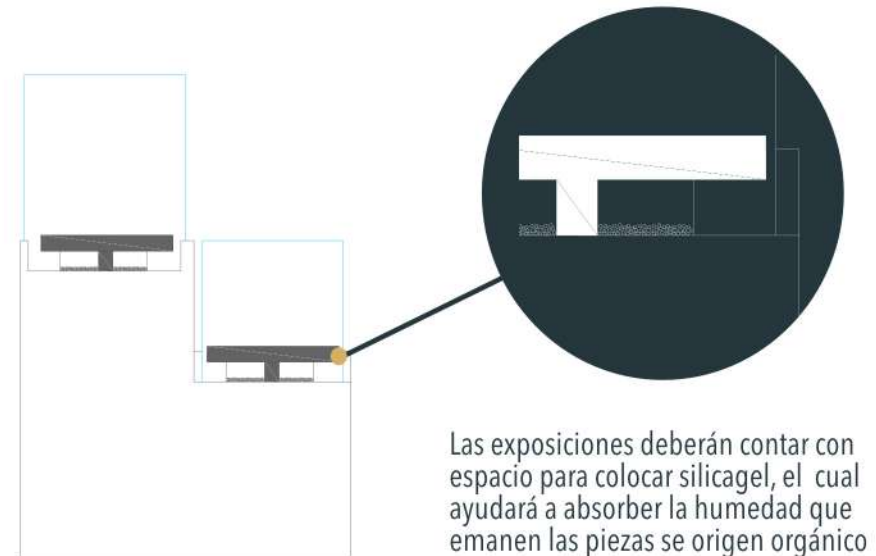
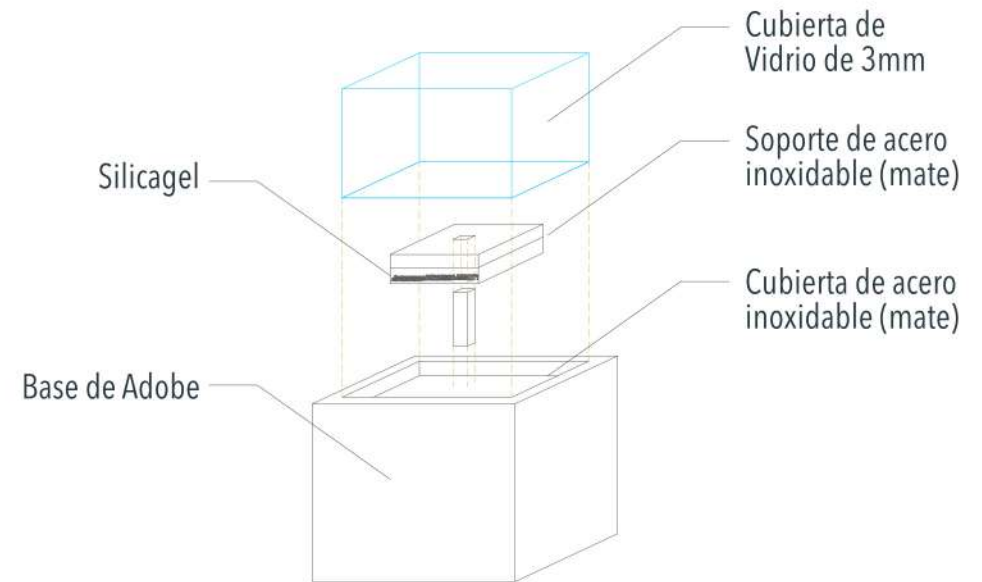


Detalles Constructivos

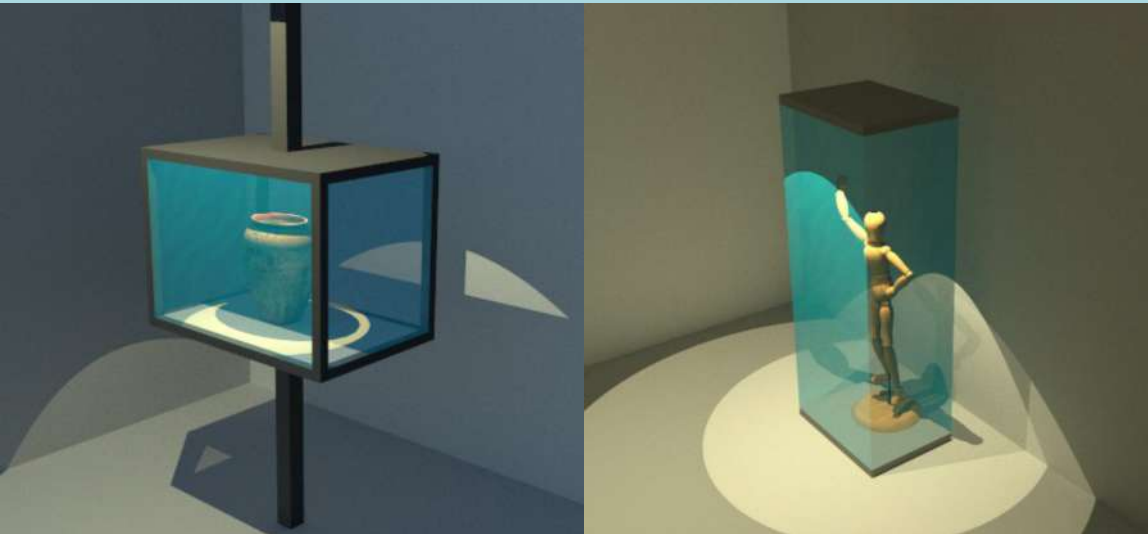


B1, B2

Las exposiciones B1 como B2 tendrán el mismo sistema constructivo debido a que las dos contendrán obras que provengan de materiales de origen orgánico, tales como piezas arqueológicas, textos, trozos de madera y pergaminos.



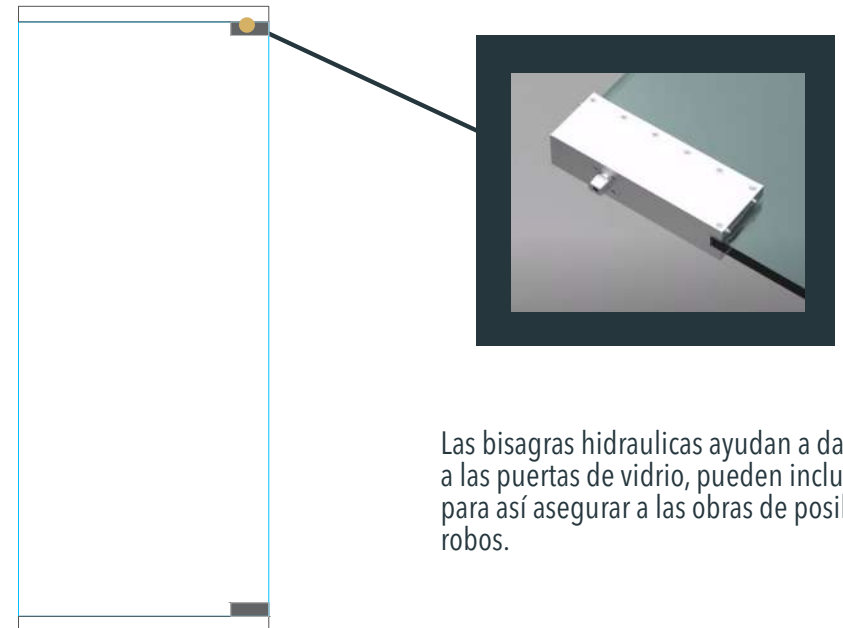
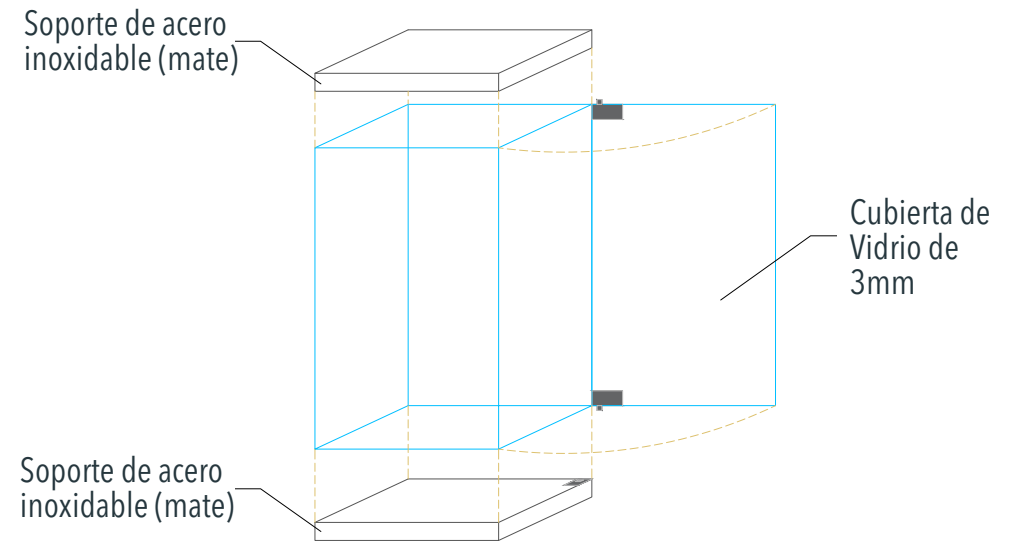
Detalles Constructivos



V1, V2

Las exposiciones V1 y V2 aunque parecen diferentes utilizan el mismo sistema de apertura que ayudan tanto estética como funcional al diseño de las exposiciones, al instalar puertas de vidrio el sistema de bisagras hidráulicas proporcionan un fácil acceso para la colocación de las obras.

El soporte metálico que bordea la exposición V1 es netamente estético.



Las bisagras hidráulicas ayudan a dar soporte a las puertas de vidrio, pueden incluir seguro para así asegurar a las obras de posibles robos.

Detalles Constructivos

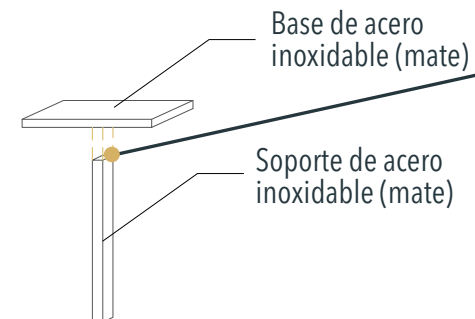
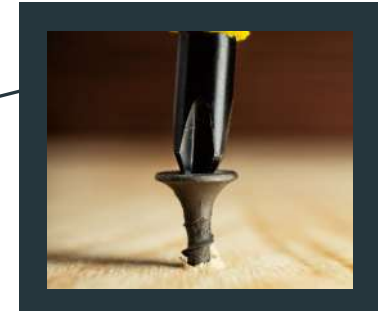
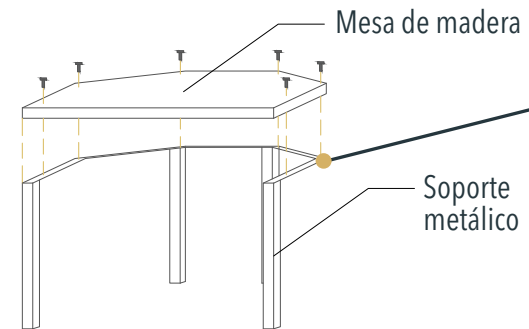
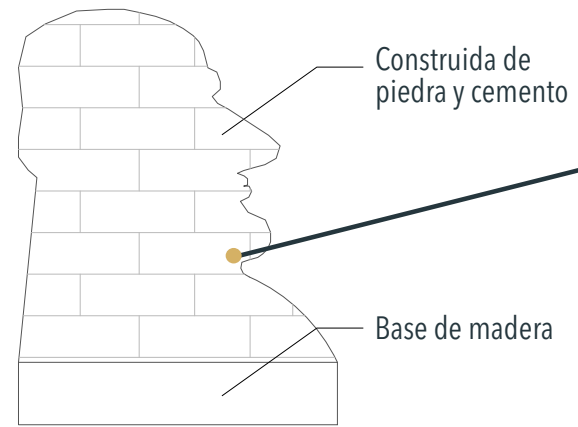
X1



M1



Z1



Detalles Constructivos

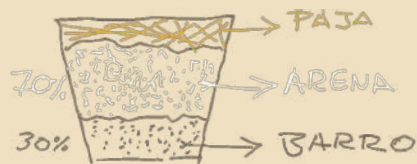
Paredes en el área de exposiciones Arqueológicas e Históricas

Las fachadas de las paredes interiores presentarán detalles constructivos visibles, como; grietas, hendiduras y quebrantamientos. Dependiendo del área de exposición se crearán estos detalles con el fin de brindar un efecto narrativo que va de la mano con las características que presentan las obras.

Adobe

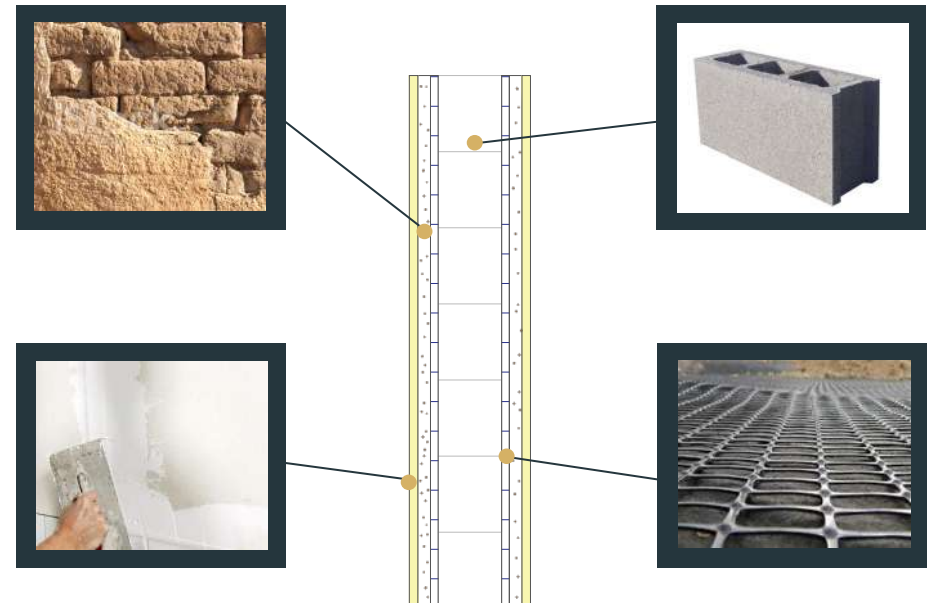
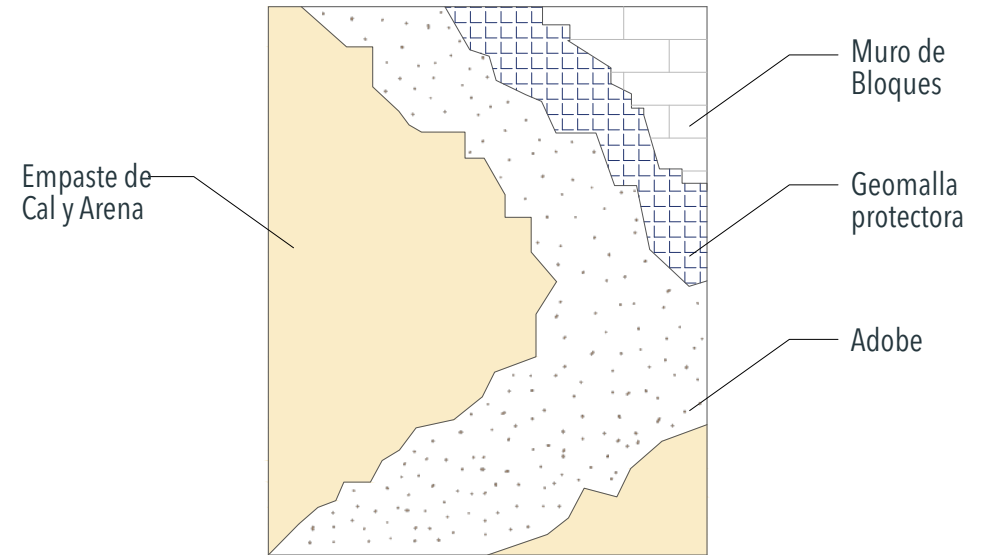
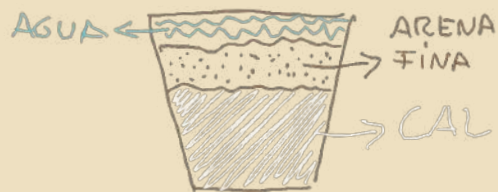
El adobe ha sido el material de construcción de los pueblos, desde la antigüedad hasta la modernidad. Guaranda esta constituida principalmente por viviendas de adobe por tal motivo el uso del presente material en los detalles constructivos.

Para una mezcla adecuada se necesita 30% barro 70% arena, paja y agua (García, 2011).



Empaste de cal y arena

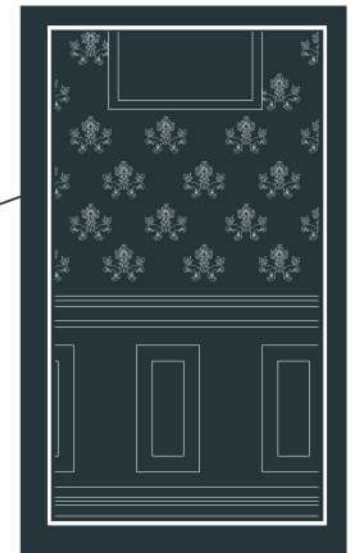
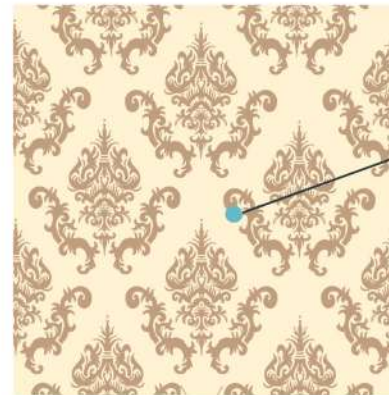
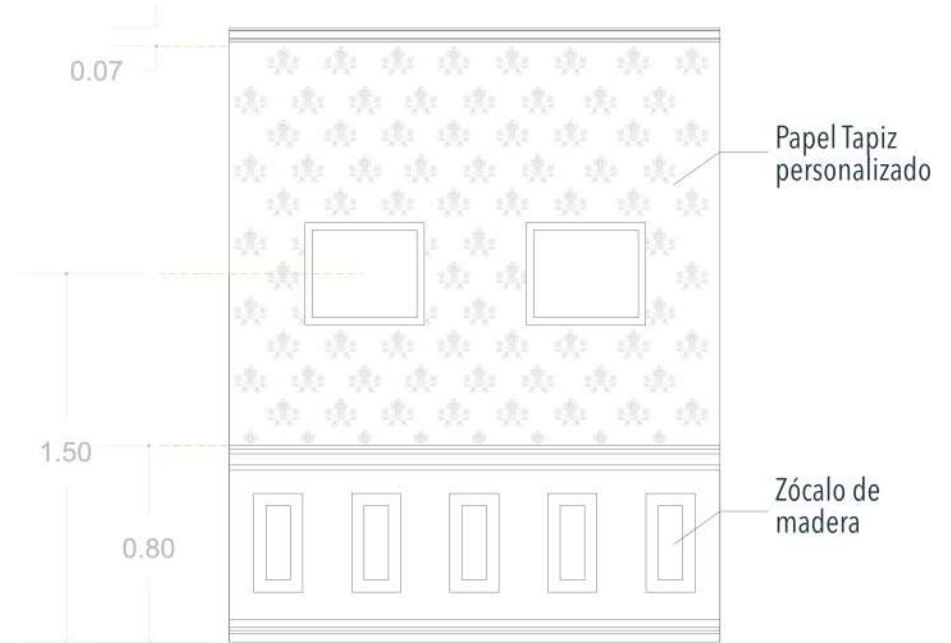
Antiguamente se empastaban las paredes con una mezcla de cal, arena y agua para poder así tapar las pequeñas imperfecciones que traiga consigo el adobe.



Detalles Constructivos

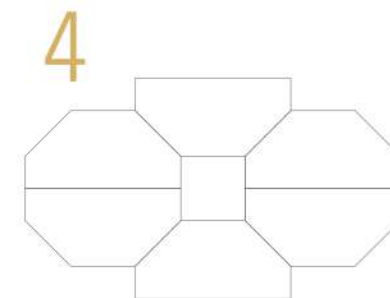
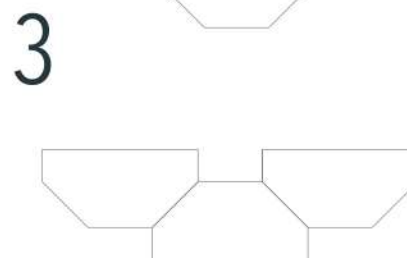
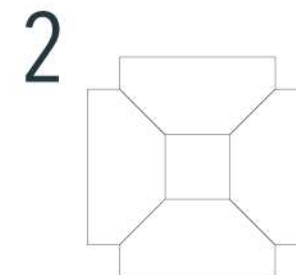
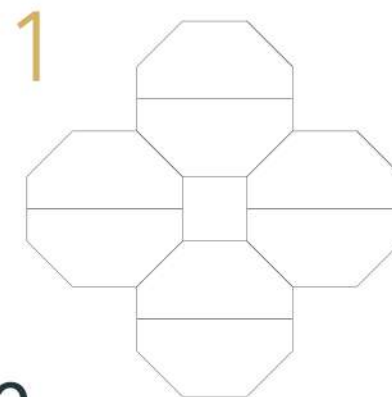
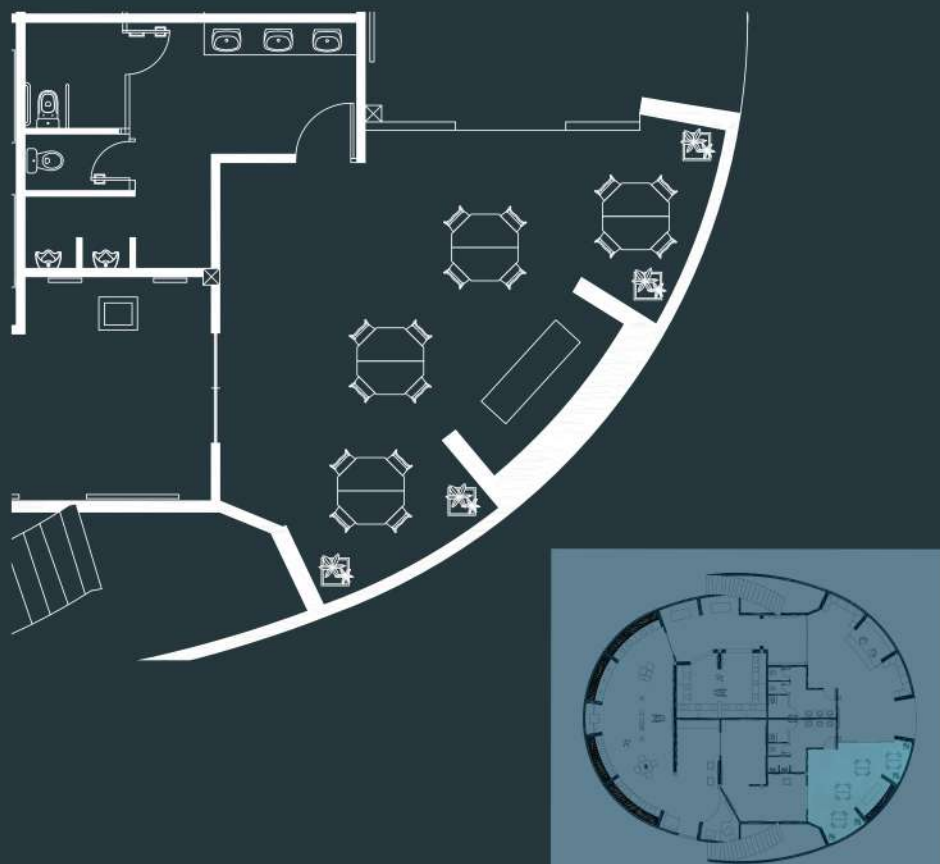
Paredes en el área de exposiciones Artísticas

Las fachadas de las paredes interiores presentarán un estilo victoriano debido a que este estilo se presenta en los años 1.800 al mismo tiempo que la colonia, por tal motivo varias casas en la ciudad de Guaranda cuentan con paredes tapizadas, muebles de madera y grandes candelabros que iluminaban las habitaciones.

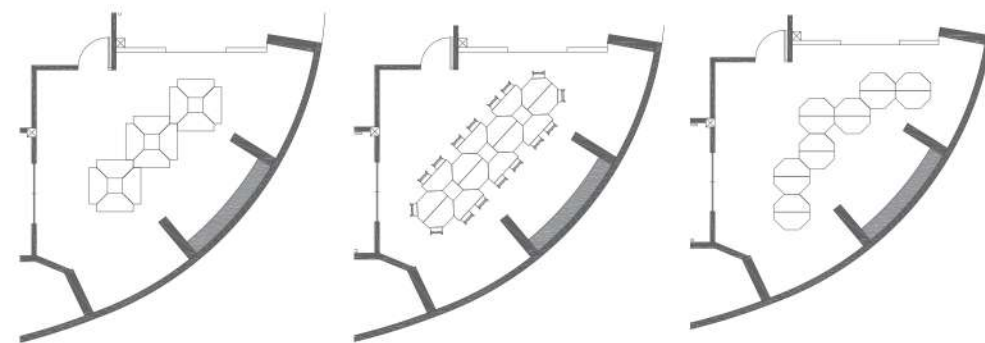


Mobiliario Multifuncional

Las mesas que estarán destinadas para el área multifuncional ayudará al museo a brindar mas alternativas a parte de las exposiciones. Las mesas podrán juntarse para crear un nuevo ambiente como una sala de conferencias, área de reuniones e inclusive podría convertirse en cafetería, todo depende de los requerimientos por parte del personal administrativo, Dependiendo del tipo de uso que se le otorgue al espacio el diseño de las mesas podrán ayudar a que el espacio brinde las comodidades necesarias.



Variación del mobiliario en el espacio





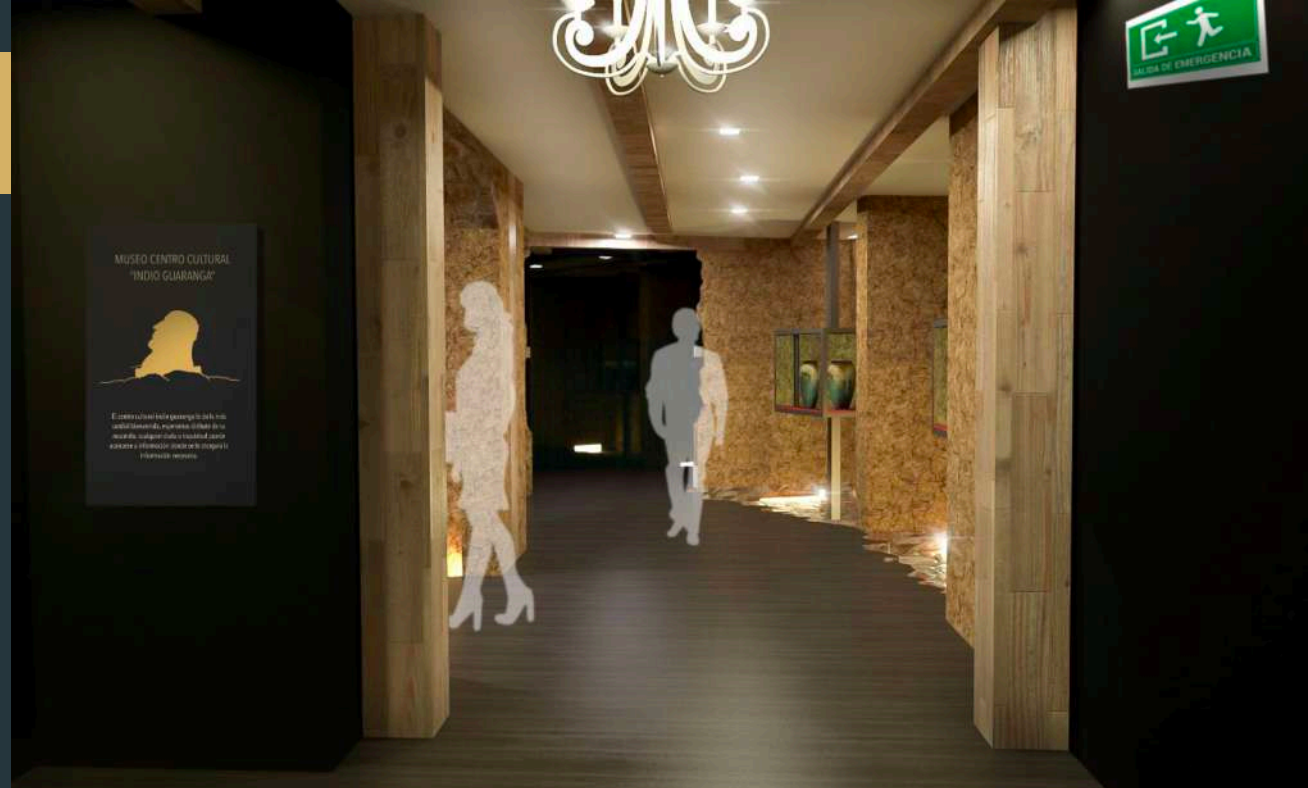
Propuesta

Exposición Obras Arqueológicas



Antes

Se presenta un espacio frío y sin vida, con desorganización de las obras expuestas



Exposición Obras Arqueológicas



Antes

Acumulación de objetos, obstáculos visuales



Exposición Obras Históricas



Antes

Información escasa, presencia de objetos repetidos, deterioro de los mismos.



Exposición Obras Históricas

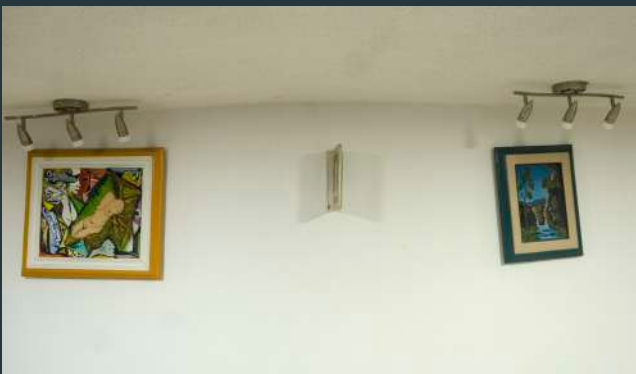


Antes

Exposiciones de gran valor histórico que no se les brinda la importancia que merecen.



Exposición Obras Artísticas

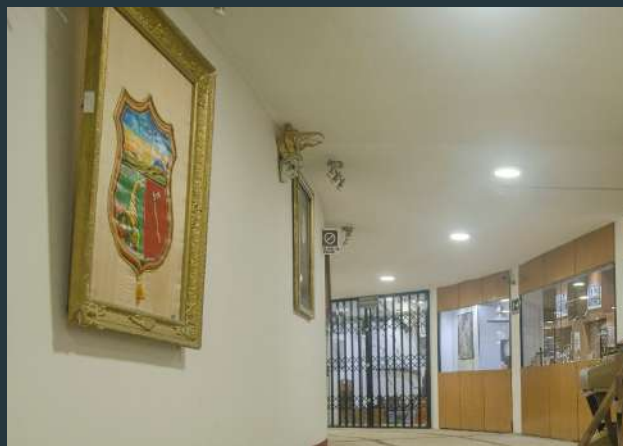


Antes

Obras artísticas desorganizadas



Exposición Obras Artísticas



Antes

Obras artísticas sin carteles informativos





Presupuesto

PRESUPUESTO DE OBRA

Obra: Diseño Interior del Museo Centro Cultural Indio Guaranga

Ubicación: Cantón Guaranda Parroquia Veintimilla

Proponente: Gabriela Eileen García Ávila

Nota: Todos los rubros incluyen instalación y mano de obra

Rubro	Descripción	Unidad	Cant.	Precio Uni	Precio Total
1: Rubros Generales e Iniciales de Construcción					
1.1	Derrocamiento de paredes interiores del Auditorio	m2	168,19	7,42	1.247,97
1.2	Extracción de material de pisos en todo el museo	m2	621,21	6,19	3.845,29
1.3	Relleno compactado con reposición de material	m3	257,45	14,81	3.812,83
1.4	Extracción de madera y vidrio de las exposiciones	m2	119,93	7,49	898,28
1.5	Limpieza y Desalojo	m2	621,21	0,87	540,45
Total					10.344,82
2: Mampostería					
2.1	Mampostería de bloque Rocafuerte	m2	216,84	28,86	6.258,00
2.2	Geomalla Biaxial 1616	U	1	308,13	308,13
2.3	Enlucido Interior de adobe	m2	216,84	25,89	5.613,99
Total					12.180,12
3: Presupuesto de Pisos					
3.1	Contrapiso de Hormigón Simple	m2	621,21	15,86	9.852,39
3.1	Piso de Madera / Tabloncillo de Chanul	m2	362,17	44,99	16.294,03
3.2	Piso de Porcelanato Gris para bodegas	m2	40,20	42,37	1.703,27
3.3	Piso de Porcelanato Marfil Antideslizante	m2	42,41	42,57	1.805,39
3.4	Piso de Piedra	m2	20,42	25,00	510,50
Total					30.165,59
4: Presupuesto de Paredes					
4.1	Empastado Interior con Cal y Arena	m3	359,84	7,71	2.774,37
4.2	Pintura de Agua (anticorrosivo) Blanco Hueso, Sherwin Williams/ Área de exhibición Obras Históricas	m2	156,57	8,81	1.379,38
4.3	Tapiz personalizado en Área de Obras Artísticas	m2	70,82	8,35	591,35
4.4	Zócalo de madera con molduras color Negro	m2	25,76	65,7	1.692,43
4.5	Pintura Base de Agua (anticorrosivo) Cape verde / Área multifuncional	m2	89,49	9,81	877,90
4.6	Pintura Base de Agua (anticorrosivo) Blue Hill /Recepción	m2	89,34	9,81	876,43
4.7	Pintura Base de Agua (anticorrosivo) Gris /Bodegas	m2	81,9	9,81	803,44
4.8	Pintura Base de Agua (anticorrosivo) Crema /Baños	m2	118,5	9,81	1.162,49
Total					10.157,77

5: Presupuesto en Cielo Raso					
5.1	Tumbado yeso tipo Losa Liso Blanco	m2	621,21	7,89	4.901,35
5.2	Vigas de Madera de 6.00x0.20x0.10	U	60	15,00	900,00
5.3	Pintura Base de Agua gris para cielo raso en bodegas	m2	40,2	9,81	394,36
5.4	Pintura Base de Agua Blanco para baños	m2	42,41	9,81	416,04
Total					6.611,75
6: Presupuesto de Mobiliario personalizado y estándar					
Mobiliario Estándar					
6.1	Counter de madera	U	1	350,00	350,00
6.2	Repisa Vintage	U	2	450,00	900,00
6.3	Sillones	U	2	350,00	700,00
6.4	Sillas	U	20	19,50	390,00
6.5	Floreros	U	6	7,37	44,22
6.6	Adornos y decoración	U	50	40,5	2.025,00
Total					4.409,22
Mobiliario Personalizado					
6.7	Exposición con Base en acero y vidrio (B2)	U	10	79,32	793,20
6.8	Exposición con Base en acero y vidrio (V2)	U	4	105,32	421,28
6.9	Exposición Horizonte con Base en acero y vidrio (V1)	U	2	62,30	124,60
6.10	Exposiciones (B1)	U	16	86,34	1.381,44
6.11	Soportes de Acero electrosoldados	U	15	12,23	183,45
6.12	Plataforma de Acero Inoxidable (P1)	U	2	64,54	129,08
Total					3.033,05
7: Puertas					
7.1	Puertas de Laurel de duelas	U	2	95,00	190,00
7.2	Puertas de Vidrio con Marco de hierro	U	4	74,56	298,24
7.3	Puerta de Laurel decorativa con perforaciones	U	2	105,00	210,00
Total					698,24
8: Servicios Higiénicos					
8.1	Inodoro Ginebra alargado color blanco	U	5	123,32	616,60
8.2	Urinario CURVE HEU Blanco	U	2	64,51	129,02
8.3	Lavamanos SPAZZIO 52 blanco	U	6	84,13	504,78
8.4	Accesorios	U	14	25,56	357,84
Total					1.608,24
SUBTOTAL					79.208,80
12% IVA					9.505,06
15% IMPREVISTOS					11.881,32
TOTAL					100.595,18



Capítulo 6

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

- La indagación y recolección de nuevas concepciones asociadas al diseño de museos y elementos museográficos, posibilitaron dar el paso inicial para tener clara la información necesaria sobre los distintos componentes que integran los museos y a su vez resaltar aspectos importantes para generar un correcto diseño interior.
- La atención en los principios ergonómicos permitieron a lograr resultados positivos en el diseño, de ahí la necesidad de conocer el tema a profundidad; así se pudo establecer medidas básicas en general para iniciar la distribución de las unidades y zonas del “Centro Cultural Indio Guaranga”, determinando así espacios, estándares con la máxima-mínimas dimensiones del cuerpo humano existentes, consiguiendo la comodidad y seguridad de los visitantes, incluyendo a personas con capacidades diferentes. El mejor conocimiento de la ergonomía permitió que el diseño del espacio y mobiliario a pesar del área reducida, logre una mejor relación de los distintos elementos que componen el “Centro Cultural Indio Guaranga”.
- Crear un diseño claro de organización del espacio, marcando la circulación, permitieron precisar la relación entre objetos y usuarios, potencializando y resaltando la estructura oval como un paseo en el tiempo otorgándole así un estilo propio y único al museo.

- La presencia principalmente de la naturaleza, y el entorno construido ayudaron a determinar el concepto rústico colonial del diseño, marcando así un contraste entre el color y textura del exterior y el interior.

- Con la ayuda del color y su capacidad transformadora de ambientes permitió resaltar ciertas zonas del museo para distinguirlas, optando por los tonos en colores tierras dentro de la gama de los colores cálidos, en contraste con el negro; sin dejar de relacionarlos con la cultura del entorno, con características propias de “Cruz Loma”, proporcionando carácter e identidad para la interpretación del usuario.

- La acertada selección de los materiales para los dispositivos y elementos museográficos, determinó el carácter del diseño interior en general, además de, aprovechar las bondades de la madera del cual se puede obtener diferentes procesos de creación del mobiliario, tanto en bases estructurales, como para marcos de obras artísticas.

- La selección de la propuesta final presentada es resultado de un proceso de trabajo que atravesó varios bocetos enfocándose en la conceptualización, marcando un proceso de manera gradual ya que cada vez se fue consolidando aún más de acuerdo a sus requerimientos, por tal motivo se presenta este trabajo con el cual se ha logrado crear un espacio para la difusión cultural, con la selección adecuada de instrumentos técnicos y materiales para su posible elaboración a futuro.

6.2 Recomendaciones

- Se debe tomar en cuenta la participación de Interioristas para generar un correcto diseño de espacios, así por ejemplo en los museos la correcta intervención museográfica ayudaría a los visitantes a generar mayor interés, curiosidad y deseo de aprender.

- Incluir a las propuestas arquitectónicas interioristas detalles como el uso de manuales antropométricos, ergonómicos y de inclusión social ayudarán a crear espacios inclusivos donde las personas se sientan libres de participar.

- Estos proyectos donde el eje principal es la exhibición de los objetos culturales se debe utilizar diferentes recursos y tecnologías, recurriendo a materiales y diseños que identifiquen a la localidad donde se ubican estas instituciones para dar realce a la cultura local.

- Para el diseño de museos, los visitantes son tan importante como el diseño expositivo para lo cual es recomendable crear ambientes confortables que promuevan el consumo de diseño y cultura.

-El “Centro Cultural Indio Guaranga” al ser un espacio cultural en donde existió un tráfico significativo de personas, es indispensable recurrir a la utilización el diseño interior para volver a generar esta participación cultural que se ha perdido con el tiempo

- La seguridad dentro de los museos es necesaria y más si se trata de un lugar que acoge a turistas nacionales y extranjeros. Es prioritario conservar a buen recaudo los objetos culturales que forman parte del patrimonio cultural del Ecuador, por lo que debe existir la señalización necesaria, con sistemas de prevención y control.

- Tener en cuenta la “situación actual”, para poder diseñar espacios con visión a futuro, debido a que los desastres biológicos como pandemias y enfermedades pueden azotar al mundo en cualquier momento y debemos estar preparados con una arquitectura moderna y mejorada.

Bibliografía

- Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ecuador . (30 de Septiembre de 2010). *Políticas y Sistema de museos del Ecuador*. Obtenido de Primer Encuentro Nacional de Políticas de Museos : <http://www.museos.culturaypatrimonio.gob.ec/siem/images/SIEIPARTE.pdf>
- Alcaldía de Guaranda . (s.f.). *Alcaldía de Guaranda*. Obtenido de Centro Histórico: <http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/centro-historico/>
- Alcántara, S., Corro, J., & Domenech, J. (2004). *Proyecto Museológico y Museográfico*. Obtenido de Atarazanas: <https://hera.ugr.es/tesisugr/1664640x.pdf>
- Alderoqui, S., & Pedersoli, C. (2012). *La Educacion en los Museos*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Álvarez, A. (10 de Julio de 2008). *Iluminacion en museos y galerías de arte* . Obtenido de Iluminet: <https://www.iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/>
- Andrade, M. (Diciembre de 2019). *Del primer Museo Nacional del Ecuador a las colecciones científicas entre 1839 y 1876*. Obtenido de Temas del Arte : http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2477-91992019000200056
- Anik, E. (2017). *La exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilación al patrimonio arqueológico*. Obtenido de Université du Québec à Montréal (UQAM): <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n4/art16.pdf>
- Antón, J. (2007). Museos, memoria e identidad afroecuatoriana. *ÍCONOS - Revista de Ciencias Sociales* , 123-131.

Arabi, B. (Mayo de 2012). *Diseño El Espacio Habitable*. Obtenido de

<https://disenyoyeso.wordpress.com/disenos/>

ArchDaily. (10 de Abril de 2012). *Centro Cívico Cultural de Palencia*. Obtenido de Plataforma

Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-150758/centro-civico-cultural-de-palencia-exit-architects>

ArchDaily. (05 de Julio de 2013). *Occidens Museum*. Obtenido de Plataforma Arquitectura:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-274334/occidens-museum-vaillo-irigaray>

ArchDaily. (20 de Abril de 2014). *Museo & Galería de Arte de Tasmania*. Obtenido de

Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-353810/museo-and-galeria-de-arte-de-tasmania-francis-jones-morehen-thorp?ad_medium=gallery

Arquitectura Panamericana. (1 de Diciembre de 2018). *Casa del Alabado. Museo de Arte*

Precolombino. Obtenido de Archivo BAQ Arquitectura Panamericana:

http://www.arquitecturapanamericana.com/casa-del-alabado-museo-de-arte-precolombino/?fbclid=IwAR1JbnJcm7HILHYjclw_NjU-ynALJA99CPTrkLzgvllRgTPLEt_9v3Mhq68

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* . Obtenido de

Elementos constitutivos del Estado :

<https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>

Asamblea Nacional del Estado . (06 de Julio de 2017). *Constitución de la República del*

Ecuador. Obtenido de Reglamento General a la Ley Organica de Cultura :

<https://www.presidencia.gob.ec/wp->

content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Asamblea Nacional Del Ecuador . (s.f.). *Lexix Finder* . Obtenido de

http://www.silec.com.ec/Webtools/LexisFinder/DocumentVisualizer/DocumentVisualizer.aspx?id=CIVIL-LEY_ORGANICA_DE_CULTURA&query=ley%20organica%20de%20la%20cultura#I_DXDataRow0

Cenci, L., García, R., & Muñoz, J. (Julio de 2013). *Compatibilidad ambiental en museos de arte*.

Obtenido de Arqitekturarevista: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193630143005>

Chong, M., Carmona, A., & Pérez, M. (Diciembre de 2012). *El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos*. Obtenido de cdigital:

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Coma, S., & Rovira, L. (s.f.). *¿Como elaboramos la Cartelería de un Museo?* Obtenido de

redac_especializada: <https://sites.google.com/site/redacespecializada/home/26-como-elaboramos-la-carteleria-de-un-museo>

Cuji, C. (2018). *Rediseño Interior de la reserva etnográfica del Museo Pumapungo*. Obtenido de

Universidad Del Azuay: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8027>

DENSO WAVE INCORPORATED. (2009). *Codigos - QR* . Obtenido de Qr-Codes:

<https://www.codigos-qr.com/>

Dever, P., & Carrizosa, A. (s.f.). *División de museografía, Museo Nacional de Colombia*.

Obtenido de Manual básico de montaje museográfico:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

Duensing, S. (Enero de 2005). *Museo de ciencia y contextos culturales*. Obtenido de

ResearchGate:

https://www.researchgate.net/publication/44197974_Museo_de_ciencia_y_contextos_culturales/link/0046352fa80c35a6fc000000/download

E.V.E. (17 de Octubre de 2016). *Museos y Gestión: Necesidades y Motivaciones de los*

visitantes. Obtenido de Eve Museos e Innovación :

<https://evemuseografia.com/2016/10/17/museos-y-gestion-necesidades-y-motivaciones-de-los-visitantes/>

El comercio. (24 de Noviembre de 2019). La tecnología reta al museo. *El Comercio*, pág. 1.

Goyes, B. (9 de Mayo de 2015). *Museos de Quito* . Obtenido de Clasificación de los Museos

según la Unesco:

<http://museosdequitosextosemestrebleslygoyes.blogspot.com/2015/05/para-la-clasificacion-en-nuestra.html>

Gran Enciclopedia Hispánica. (2006). *Gran Enciclopedia Hispánica*. Planeta.

Hernández Sanz, J. (s.f). *Condiciones Ambientales en Exposiciones* . Obtenido de HT

Exposiciones y Museos: <https://ge->

[iic.com/files/Exposiciones/Condiciones_ambientales.pdf](https://ge-iic.com/files/Exposiciones/Condiciones_ambientales.pdf)

Hernández, F. (Noviembre de 2005). *Hacia una teoría de la arquitectura vernácula*. Obtenido de ResearcGate:

https://www.researchgate.net/publication/322369531_Hacia_una_teoría_de_la_arquitectura_vernacula_Propuesta_de_modelo_teorico-metodologico

Hernández, F. (2006). *PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DE LA MUSEOLOGIA*. Trea, Gijón .

INEN. (2001). *Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 293:2001*. Obtenido de

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FISICO: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>

INEN. (2012). *Instituto Ecuatoriano de Normalizacion*. Obtenido de

<https://www.crilamyt.com/wp-content/uploads/2016/files/INEN-2067.pdf>

INEN. (2015). *Instituto Ecuatoriano de normalizacion* . Obtenido de

https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_2247.pdf

INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACION. (2001). *Norma INEN 1 646*. Obtenido

de [http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2012/10/NTE-INEN-1646-](http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2012/10/NTE-INEN-1646-DEFINICIONES-Y-DISPOSICIONES-ANTROPOM%C3%89TRICAS-GENERALES-PARA-EL-DISE%C3%91O-DE-MUEBLES.pdf)

[DEFINICIONES-Y-DISPOSICIONES-ANTROPOM%C3%89TRICAS-GENERALES-PARA-EL-DISE%C3%91O-DE-MUEBLES.pdf](http://www.trabajo.gob.ec/wp-content/uploads/2012/10/NTE-INEN-1646-DEFINICIONES-Y-DISPOSICIONES-ANTROPOM%C3%89TRICAS-GENERALES-PARA-EL-DISE%C3%91O-DE-MUEBLES.pdf)

INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACION. (2001). *Norma Técnica Ecuatoriana*

NTE INEN 2 293:2001. Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FISICO:

<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>

Jofel . (2009). *GUÍA DE DISEÑO DE ESPACIOS HIGIÉNICOS Y SANITARIOS*. Obtenido de Jofel Industria S.A: http://jofel.com/media/pdf/nuevasdescargas/Guia_JOFEL.pdf

Laurig, W., & Joachim, V. (s.f). *Ergonomia* . Obtenido de Herramientas y Enfoques: <https://www.insst.es/documents/94886/161958/Cap%C3%ADtulo+29.+Ergonom%C3%ADa>

LOC . (06 de junio de 2017). *Reglamento General a la Ley Organica de Cultura* . Obtenido de Decreto Ejecutivo 1428: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Lopez de Asiaín, J. (11 de Mayo de 2010). *La habitabilidad de la arquitectura*. Obtenido de <file:///C:/Users/Gaby/Downloads/Dialnet-LaHabitabilidadDeLaArquitecturaElCasoDeLaVivienda-3403564.pdf>

López, M. (2013). *Manual de Técnicas y Dinamicas Grupales*. Obtenido de Centros de Integración Juvenil, A,C: <http://www.intranet.cij.gob.mx/Archivos/Pdf/MaterialDidacticoPreventivo/MANUALDETECNICASYDINAMICASGRUPALES.pdf>

Maceira, L. (Julio de 2008). *Género y consumo cultural en museos: análisis y perspectivas*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362008000100008

MedlinePlus. (2020). *Campo Visual*. Obtenido de MedlinePlus:

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/003879.htm#:~:text=Se%20refiere%20al%200%C3%A1rea%20total,que%20mide%20su%20campo%20visual.>

Ministerio de Cultura. (10 de Enero de 1986). *Ley del patrimonio histórico español* . Obtenido de Real Decreto n 111:

<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/articulo/download/1542/1734>

Ministerio de Cultura. (30 de Diciembre de 2016). *Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador* . Obtenido de Ley Organica de Cultura:

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Organica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Red de Museos Nacionales:

<http://www.museos.culturaypatrimonio.gob.ec/redmuseos/index.php/museos/item-directorio>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Sitios Culturales* . Obtenido de Guaranda:

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/guaranda/#:~:text=El%20%C3%A1rea%20hist%C3%B3rica%20de%20Guaranda,celebraciones%20del%20Taita%20Carnaval%20la>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). *Sitios Culturales*. Obtenido de Guaranda:

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/guaranda/#:~:text=El%20%C3%A1rea%20hist%C3%B3rica%20de%20Guaranda,celebraciones%20del%20Taita%20Carnaval%20la>

Monroy, J. (28 de Agosto de 2014). *Confort en los museos* . Obtenido de Prezi:

<https://prezi.com/i9jtkbzsgk4-/confort-en-los-museos/>

Morgenstern, K. (2011). *Aspectos físicos y Ergonómicos*. Obtenido de Señalética :

<https://senialeticaiset.blogspot.com/2012/08/3dg-senaletica-unidad-3-aspectos-fisico.html>

Mosco, A. (2018). *Capítulo 1 Conceptos fundamentales: Museología, museografía y curaduría, el gran dilema*. Obtenido de

[https://www.repositoriodepublicaciones.encyr.edu.mx/reproduccion.php?rd=NTcy&lan
g=](https://www.repositoriodepublicaciones.encyr.edu.mx/reproduccion.php?rd=NTcy&lang=)

Muñoz, S. (14 de Diciembre de 2005). *Visitantes de los Museos*. Obtenido de slideshare:

[https://es.slideshare.net/silviamunozcuello/estudio-sobre-los-visitantes-de-los-museos-
2005](https://es.slideshare.net/silviamunozcuello/estudio-sobre-los-visitantes-de-los-museos-2005)

Museo de Ciencias de Quito. (2016). *Museo de Ciencias de Quito* . Obtenido de

<http://www.museo-ciencia.gob.ec/>

Museo Larco. (2018). *Informacion*. Obtenido de Museo Larco : <https://www.museolarco.org/>

Parguina, S. (7 de Septiembre de 2015). *Las Motivaciones de los turistas que visitan los museos a Coruña*. Obtenido de

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15553/ParguinaFernandez_SusanaPatrici
a_TFM_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15553/ParguinaFernandez_SusanaPatricia_TFM_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Peña Díaz, L. (21 de Agosto de 2019). *Por que son importantes los museos*. Obtenido de Listin

Diario: <https://listindiario.com/la-vida/2019/08/21/579078/por-que-son-importantes-los->

http://www.personales.ulpgc.es/emartin.dch/tutorialCD/obligatorias/museo_concepto_y_tendencias.pdf

Roca, J. I. (s.f.). *Proceso de concepción y realización de un proyecto Museográfico*.

Rodríguez, K. (30 de Agosto de 2011). *Estudios de visitantes a museos* . Obtenido de

Actualidades Investigativas en Educación:

https://www.researchgate.net/publication/220125619_Estudios_de_visitantes_a_museos

Sarquis, J. (2016). *Arquitectura y modos de habitar* . nobuko .

Sescum. (3 de Septiembre de 2019). *Acústica en grandes espacios*. Obtenido de ACM

Equipamiento de museos: <https://www.equipamientomuseos.com/2019/09/03/acustica-en-grandes-espacios/>

Valdés, M. d. (1999). *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*.

Ediciones TREA, S.L.

Valero, E. (s.f.). *Centro Nacional de Nuevas Tecnologías* . Obtenido de Instituto Nacional de

Seguridad e Higiene en el Trabajo:

<https://www.insst.es/documents/94886/524376/DTEAntropometriaDP.pdf/032e8c34-f059-4be6-8d49-4b00ea06b3e6>

Velásquez, V. (10 de Julio de 2020). Entrevista Arq. Vinico Velásquez PhD. (E. García,

Entrevistador)

Watzlawick, P. (s.f.). Teoría de la comunicación humana . En P. Watzlawick, *Teoría de la*

comunicación humana; Interacciones, Patologías, y paradojas. Nueva York : Herder.

Weston, R. (2008). *Materiales, forma y arquitectura*. Salamanca: Blume.

Zamora, M. S. (s.f). *Control de condiciones ambientales en salas del museo Casa Historca de la Independencia* . Obtenido de Academia:

https://www.academia.edu/33780923/CONTROL_DE_CONDICIONES_AMBIENTALES_EN_SALAS_DEL_MUSEO_CASA_HIST%3%93RICA_DE_LA_INDEPENDENCIA_EN_SAN_MIGUEL_DE_TUCUM%3%81N_ARGENTINA

Zubiaur, F. J. (2004). *Curso de museología* . Navarra: Ediciones Trea, S.L.

Anexos

 Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades	INFORME TÉCNICO DE ACCESIBILIDAD CENTRO CULTURAL "INDIO GUARANGA"		COD: 585-T021
	Fecha: 24/08/2015	Dirección de Servicios Integrales – Coordinación de Accesibilidad	Página Número: 1 de 25

Edificación	Centro Cultural "Indio Guaranga"		
Dirección	Guaranda, Colina Cruz Loma		
Información referente al terreno y a la edificación:	El Centro Cultural "Indio Guaranga" se encuentra implantado sobre una Colina Llamada "Cruz Loma", posee un área aproximada de 621.21m ² de construcción, el terreno posee una topografía irregular y la edificación se desarrolla en una meseta en lo alto de la colina a la cual se accede por medio de una escalinata.		
Fecha de Evaluación (DD/MM/2014):	05/06/2015 (8:00 AM – 18:00 AM)		
Provincia	Bolívar	Cantón:	Guaranda
Elaborado por:	▪ Arq. Olver Cobeña Alava		
Área aproximada en planta baja (m²):	621.21 m ²	Área aproximada de construcción (m²):	

Objetivo general:	Obtener la evaluación del estado en el que se encuentra la infraestructura de las instalaciones del Centro Cultural "Indio Guaranga" y de las barreras de accesibilidad existentes que deberían eliminarse para convertirse en un Centro Cultural inclusivo.
Objetivos específicos:	Identificar, por medio de la evaluación de accesibilidad, los cambios y readequaciones que se deben implementar para dar cumplimiento a la Norma INEN de Accesibilidad Universal.

Contenidos:

1. Antecedentes
2. Documentos de referencia
3. Metodología
4. Ubicación del entorno analizado
5. Observaciones generales de accesibilidad (cumplimiento de la norma)
6. Diagnostico de la situación actual y escenario ideal de accesibilidad
7. Porcentaje de accesibilidad por condiciones de accesibilidad
8. Porcentaje de accesibilidad por Grupo de Impacto
9. Esquema de Intervención
10. Cuadro de análisis de riesgos y presupuesto
11. Análisis de Costo – Impacto
12. Análisis de cadenas de accesibilidad
13. Sistema de Gestión de Accesibilidad
14. Conclusiones y Recomendaciones

 Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades	INFORME TÉCNICO DE ACCESIBILIDAD CENTRO CULTURAL "INDIO GUARANGA"		COD: SBS-T021
	Fecha: 24/08/2015	Dirección de Servicios Integrales – Coordinación de Accesibilidad	Página Número: 12 de 25

7.- Porcentaje de Accesibilidad por Condiciones de Accesibilidad.

Los parámetros de la evaluación establecidos en las normas de accesibilidad, se clasifican y establecen en tres condiciones principales: seguridad, autonomía y comodidad, según las normas de criterios DALCO². Los parámetros evaluados en el complejo fueron divididos en las tres condiciones, lo que nos permite dar una priorización de implementación de adecuaciones.

Seguridad, agrupa todos los parámetros en donde el incumplimiento de la norma constituye un riesgo para los usuarios. *Autonomía*, agrupa todos los parámetros en donde el incumplimiento de la norma constituye impedimento para que una persona pueda desenvolverse por sí misma. *Comodidad*, agrupa todos los parámetros en donde el incumplimiento de la norma dificultaría la estancia o paso en un entorno.

Los siguientes gráficos muestran los niveles de cumplimiento de las condiciones de accesibilidad en los entornos analizados:

CENTRO CULTURAL "INDIO GUARANGA"



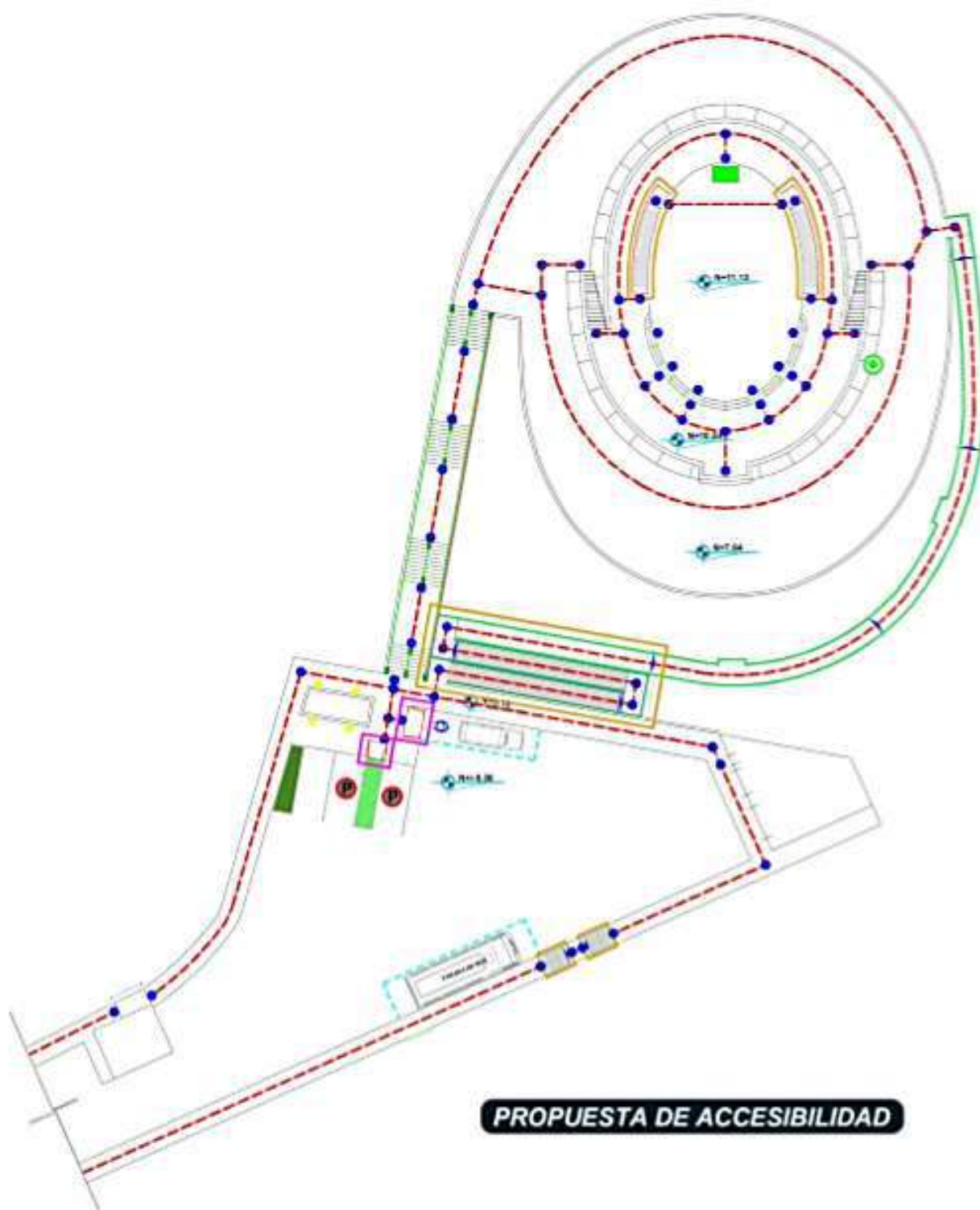
GRÁFICO PORCENTAJE DE ACCESIBILIDAD POR RIESGO
ELABORADO POR: SETEDIS 2015

8.- Porcentaje de Accesibilidad por Grupo de Impacto.

Los parámetros de la evaluación establecidos en las normas de accesibilidad fueron clasificados según el grupo poblacional sobre el cual ejercen mayor impacto: personas con discapacidad intelectual, auditiva, visual, física o múltiple.

² UNE 17001-1:2007 Accesibilidad Universal Parte 1: Criterios DALCO para la accesibilidad al entorno. 2007. España. AENOR.

 Secretaría Técnica para la Gestión Inclusiva en Discapacidades	INFORME TÉCNICO DE ACCESIBILIDAD CENTRO CULTURAL "INDIO GUARANGA"		COD: SB5-T021
	Fecha: 24/08/2015	Dirección de Servicios Integrales – Coordinación de Accesibilidad	Página Número: 16 de 25





ALCALDÍA DE
GUARANDA

DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO Y GESTIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE TURISMO

CARTA DE COMPROMISO

Guaranda, 31 de julio de 2020

Arq. Mg.
Santiago Suárez Abril
Presidente de la Unidad de Titulación
Carrera de Diseño de Diseño y Arquitectura
Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes

Yo, Hugo Gustavo Fierro Guamán, en mi calidad de Responsable del Departamento de Turismo del GAD-Guaranda, me permito poner en su conocimiento la aceptación y respaldo para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo el Tema "**Diseño Interior del museo Centro Cultural Indio Guaranga para la exposición de obras artísticas, arqueológicas e históricas**" propuesto por la estudiante **García Ávila Gabriela Eileen**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **0201999158**, estudiante de la Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

A nombre de la Institución a la cual represento, me comprometo a apoyar en el desarrollo del proyecto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente.

Sr. Hugo Gustavo Fierro G.
C.C. 0201262821
Celular.- 0994949473
03-2552859
Mail.- tavofierro@yahoo.es

