

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS”

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado Académico de Magíster
en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autor: Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa

Directora: Doctora. Genoveva Verónica Ponce Naranjo, Magíster

Ambato - Ecuador

2020

A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Tribunal de receptor del Trabajo de Investigación presidido por el Doctor Segundo Víctor Hernández del Salto, Magíster, e integrado por los señores Doctora. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Magíster, Licenciado Héctor Manuel Neto Chusín, Magíster, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor el Trabajo de Investigación con el tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS” elaborado y presentado por el Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa, para optar por el Grado Académico de Magíster en Pedagogía de la Lengua y la Literatura; una vez escuchada la defensa oral del Trabajo de Investigación el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.



Firmado electrónicamente por:
**SEGUNDO VÍCTOR
HERNANDEZ DEL
SALTO**

Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg
Presidente y Miembro del Tribunal



Firmado electrónicamente por:
**JUDITH DEL
CARMEN NUNEZ
RAMIREZ**

Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Mg
Miembro del Tribunal

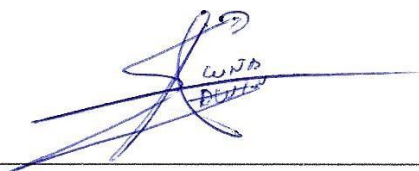


Firmado electrónicamente por:
**HECTOR MANUEL
NETO CHUSIN**


Lcdo. Héctor Manuel Neto Chusín, Mg
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el Trabajo de Investigación presentado con el tema: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS” le corresponde exclusivamente al: Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa, Autor bajo la Dirección de la Doctora Genoveva Verónica Ponce Naranjo, Magíster, directora del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.



Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa
C.C. 0503255218
AUTOR

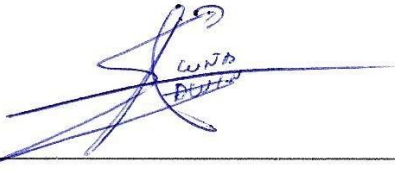


Doctora Genoveva Verónica Ponce Naranjo, Magíster
C.C. 0602737009
DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que el Trabajo de Investigación, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'E.A. Acuña Checa', is written over a horizontal line.

Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa

C.C. 0503255218

AUTOR

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
A la Unidad Académica de Titulación	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
DEDICATORIA.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
EXECUTIVE SUMMARY	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Introducción	1
1.2 Justificación	2
1.3 Objetivos	4
1.3.1 General.....	4
1.3.2 Específicos	4
CAPÍTULO II	5
2.1 Investigaciones vinculadas.....	6
2.2 Fundamentación legal	7
2.3 Fundamentación filosófica.....	8

2.4	Fundamentación epistemológica.....	8
2.5	Fundamento axiológico.....	9
2.6	Texto	9
2.6.1	Características	9
2.6.2	Características externas.....	10
2.6.3	Características internas	10
2.7	Texto Literario	10
2.7.1	Características	11
2.8	Texto literario narrativo	11
2.8.1	Características del texto literario narrativo	12
2.8.2	Estructura del texto narrativo literario	12
2.8.3	Elementos del texto narrativo literario.....	13
2.9	Producción de textos	14
2.9.1	Modelo de Hayes y Flower (1980)	14
2.9.2	Modelo de Candlin y Hyland (1999)	15
2.10	Producción de textos propuestas por el Ministerio de Educación.....	17
2.10.1	Competencia lingüística.....	18
2.10.2	Capacidad comunicativa	19
2.11	Redacción.....	19
2.11.1	Características para redactar	19
2.11.2	Adecuación	20
2.12	Estrategias	21

2.13	Método	23
2.14	Estrategia Metodológica	23
2.14.1	Características	24
2.14.2	Condiciones.....	24
2.15	Clases de metodología.....	24
2.15.1	Metodología de enseñanza del código alfabético del Ministerio de Educación	25
2.15.2	Metodologías propuestas por Ana Teberosky.....	26
2.15.3	Metodología para la composición escrita por Rosa Figueroa y José Pérez	27
2.15.4	Metodología de redacción y evaluación de Óscar García	27
2.15.5	Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura de Andrés Gallego	30
CAPÍTULO III		31
3.1	Ubicación	31
3.2	Equipos y materiales	31
3.3	Tipo de investigación	32
3.3.1	Modalidad básica de la investigación bibliográfica y de campo	32
3.3.2	Enfoque	33
3.4	Población o muestra	33
3.5	Recolección de información:.....	34
3.6	Procesamiento de la información y análisis estadístico	34

3.7	Variables respuesta o resultados alcanzados.....	35
CAPÍTULO IV.....		37
4.1	Resultados y discusión.....	37
4.2	Resultados obtenidos de la aplicación de encuestas a docentes.....	38
4.3	Resultados obtenidos de la aplicación de encuestas a estudiantes.....	49
CAPÍTULO V.....		62
5.1	Conclusiones.....	62
5.2	Recomendaciones.....	64
6	Bibliografía.....	65
7	Anexos.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla de Operaciones Cognitivas	15
Tabla 2	Producción Textual	16
Tabla 3	Tabla de Tipologías de la lengua.....	21
Tabla 4	Tabla de Técnicas de aprendizaje.....	22
Tabla 5	Tabla de Metodologías propuestas por Ana Teberosky	26
Tabla 6	Tabla de Metodología de Redacción y Evaluación	27
Tabla 7	Tabla de Población y Muestra	34
Tabla 8	Metodologías para la producción de textos	38
Tabla 9	Características metodológicas	38
Tabla 10	Metodologías para producción	40
Tabla 11	Metodología del Ministerio de Educación	41
Tabla 12	Escritos de calidad.....	42
Tabla 13	Procesos para mejorar un texto	43
Tabla 14	Originalidad en la escritura	44
Tabla 15	Desempeño del estudiante	45
Tabla 16	Planificación de ideas.....	46
Tabla 17	Estructura y puntuación de textos.....	47
Tabla 19	Manifestación de sentimientos y emociones subjetivas	48
Tabla 19	Características de las metodologías.....	49
Tabla 20	Metodologías para producción de textos.....	50
Tabla 21	Aplicación de metodologías	51
Tabla 22	Aprender un método.....	52
Tabla 23	Nueva forma de escribir textos narrativos.....	53
Tabla 24	Mejora de desempeño en producir textos.....	54
Tabla 25	Metodología del Ministerio de Educación	55
Tabla 26	Aprender una nueva metodología.....	56
Tabla 27	Fácil comprensión	57
Tabla 28	Pasos para escribir textos	59
Tabla 29	Estilo y puntuación.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características del Texto Literario.	11
<i>Figura 2.</i> Estructura del texto Narrativo Literario.	13
Figura 3. Elementos del Texto Narrativo Literario.	13
Figura 4. Modelo Cognitivo de Composición Escrita.....	14
Figura 5. Dimensiones Concéntricas que Intervienen en la Producción Textual .16	
Figura 6. Producción de Textos.....	17
Figura 7. Producción de Textos.....	18
Figura 8. Características para Redactar Textos	20
Figura 9. Esquema de Metodología de Enseñanza del Código Alfabético.....	25
Figura 10. Esquema de composición textual.....	27
Figura 11. Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura	30
<i>Figura 12</i> Características metodológicas	39
Figura 13. Metodología para Mejorar Textos Escritos.....	40
Figura 14. Metodología Ministerio de Educación.....	41
Figura 15. Escrito de Calidad	42
Figura 16. Procesos para Mejorar un Escrito	43
Figura 17. Originalidad en la Escritura	44
Figura 18. Desempeño del Estudiante	45
Figura 19. Planificación de ideas	46
Figura 20. Temática adecuación y puntuación	47
Figura 20. Manifestación de sentimientos y emociones subjetivas.....	48
Figura 22. Tipos de metodologías	50
Figura 23. Aplicación de Metodologías	51
Figura 24. Aprender un método	52
Figura 25. Nueva Forma de escribir Textos Narrativos	53
Figura 26. Mejora de producción de textos.....	54
Figura 27. Metodología Ministerio de educación.....	55
Figura 28. Aprender Nueva metodología	56
Figura 29. Fácil Comprensión.....	58
Figura 30. Pasos Necesarios para Escribir Textos.....	59
Figura 31. Estilo y Puntuación	60

AGRADECIMIENTO

No soy muy creyente en la religión ni mucho menos en los ídolos: pero sí creo en un Dios poderoso y tengo mucha fe; por eso agradezco el darme la vida y poner en mi camino a todas esas personas que me han ayudado de una u otra manera, gracias por mantener a nuestra familia con vida y salud en estos tiempos tan difíciles que atraviesa el mundo, por todas las bendiciones y oportunidades que has puesto en mi camino, te agradezco mucho.

Quiero agradecer a mis padres y mis padres políticos, quienes siempre han estado pendiente de mi familia, han sido incondicionales y nunca ha faltado un buen consejo.

A mis hermanos, para los cuales espero ser un ejemplo para ellos y sigan mis pasos, a mi querido amigo Fernando Vargas y su familia, quienes han sido las mejores seres humanos que vida me pudo dar.

Mi total agradecimiento para la doctora Genoveva Verónica Ponce Naranjo, quien ha guiado el trabajo de investigación con gran profesionalismo. Ella ha sido el pilar fundamental para formarme como investigador, porque demostró excelencia y generosidad. Mi gratitud es grande, primero por haberla conocido y segundo por ser la mejor tutora que pude tener, muchas gracias y un Dios le pague.

A mi coordinadora de posgrado, la doctora Caroline Galarza, la cual ha sido un gran apoyo y siempre nos ha empujado a terminar el posgrado y ser mejores siempre.

Agradezco también al Rector de la Unidad Educativa Oxford y la Vicerrectora, Carlitos y Jennicita, por ser grandes seres humanos, quienes confiaron en mí para realizar la investigación en su institución en la que también laboro.

Edwin Antonio Acuña Checa

DEDICATORIA

Dedico este título a una persona que ha sido incondicional conmigo, ha estado en los buenos y malos momentos, siempre ha tenido una voz de aliento y nunca me ha dejado solo, dedico esto a mi amada esposa, quien ha sido mi inspiración para seguir adelante y luchar batallas que parecían ya perdidas, por todo el esfuerzo para mantenerme de pie ante la vida, te amo mucho, esto es por ti y mis amados hijos Antonio y Julián de los cuales espero ser un ejemplo a seguir.

Edwin Antonio Acuña Checa

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS LITERARIOS”**

AUTOR: Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa

DIRECTORA: Doctora Genoveva Verónica Ponce Naranjo, Magíster

FECHA: 14 de agosto de 2020

RESUMEN EJECUTIVO

El propósito del presente trabajo de investigación es analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios en el nivel bachillerato, se constató que los estudiantes desconocían de estrategias metodológicas para la redacción de textos, pues estos presentaban ciertas características; la estructura carecía de sentido, el mensaje no tenía claridad, su imaginación era limitada, la mayoría del texto era muy ambiguo y la repetición de palabras cayendo así en la redundancia. Ante tal realidad se investigó las estrategias metodológicas como las de Ana Teberosky, el código alfabético del Ministerio Educación, la gamificación de Andrés Gallego, la composición escrita por Rosa Figueroa y José Pérez, metodología de redacción y evaluación de Óscar García, todos ellos para la redacción de textos narrativos literarios; se analizó la estructura y el contenido de cada una de las metodologías, para saber si estas favorecerían en la producción de textos literarios con la finalidad de mejorar el escrito del estudiante. La metodología aplicada para la investigación fue cuantitativa, esta permitió recopilar datos y analizarlos con la ayuda de la estadística descriptiva. Los resultados responden al escaso manejo de estrategias metodológicas por parte de los docentes y la utilización de estrategias tradicionales para la producción textual mismas que limitan el desarrollo de la imaginación en los estudiantes y es poco estimulante para su aplicación; la escritura de los estudiantes pero sin conocimiento de estrategias que permitan tener una estructura lógica para la escritura de textos literarios y el interés de los estudiantes por aplicar estrategias de gamificación la cual ayudará a despertar el interés del mismo. Finalmente se concluye que de las estrategias investigadas resulta atractiva la de gamificación, la que incluye a la tecnología como medio de aprendizaje, la cual fue elegida por los estudiantes debido al contexto en el que se desenvuelven.

Palabras claves: Textos, producción de textos, textos narrativos literarios, estrategias, estrategias metodológicas.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

**"METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR THE PRODUCTION OF
LITERARY TEXTS"**

AUTHOR: Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa

DIRECTOR: Doctora Genoveva Verónica Ponce Naranjo, Magíster

DATE: August 14, 2020

EXECUTIVE SUMMARY

The purpose of this research work is to analyze the contribution of methodological strategies for the production of literary texts at the baccalaureate level. It was found that the students were unaware of methodological strategies for writing texts, since they had certain characteristics; the structure was meaningless, the message was unclear, his imagination was limited, most of the text was highly ambiguous, and the repetition of words thus falling into redundancy. Faced with this reality, methodological strategies such as those of Ana Teberosky, the alphabetical code of the Ministry of Education, the gamification of Andrés Gallego, the composition written by Rosa Figueroa and José Pérez, the writing and evaluation methodology of Óscar García, all of them for the writing of literary narrative texts; The structure and content of each of the methodologies were analyzed to find out if they would favor the production of literary texts in order to improve the student's writing. The methodology applied for the research was quantitative, this allowed data to be collected and analyzed with the help of descriptive statistics. The results respond to the limited use of methodological strategies by teachers and the use of traditional strategies for textual production, which limit the development of imagination in students and is not very stimulating for their application; the writing of the students but without knowledge of strategies that allow to have a logical structure for the writing of literary texts and the interest of the students to apply gamification strategies which will help to awaken their interest. Finally, it is concluded that of the investigated strategies, gamification itself is attractive, which includes technology as a means of learning, which was chosen by the students due to the context in which they operate.

Keywords: Texts, production of texts, literary narrative texts, strategies, methodological strategies.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema de estrategias metodológicas para la producción de textos literarios el cual se ejecutó a estudiantes del segundo de bachillerato, se utilizó una modalidad de campo y bibliográfica aplicada a la unidad educativa donde surgió el problema.

Se puede analizar la importancia que tiene la escritura en la vida del ser humano, cómo la lectura ha trascendido y evolucionado, de tal forma, que se convirtió en una manera de comunicación eficaz, por su perdurabilidad. Se analizó también la problemática de la escritura en países latinoamericanos, principalmente en nuestro país.

Se realizó un análisis de varias investigaciones referentes al tema, las cuales ayudaron a tener una perspectiva más clara; se obtuvo varios ejemplos de estrategia metodológicas los cuales sirvieron como soporte y base del trabajo.

El informe de investigación tuvo un trabajo de campo, cuya principal técnica fue la encuesta, y el instrumento fue el cuestionario, el cual fue de ayuda para la recolección de datos en los grupos de investigación que fueron los estudiantes y docentes. Finalmente se realizó un cuestionario que se aplicó a los estudiantes de la unidad educativa, se obtuvo datos los cuales fueron analizados e interpretados respectivamente, y sirvió como soporte varias investigaciones para la discusión y resultado.

El limitante que se encontró fue la pandemia COVID-19, virus que obligó a cerrar las instituciones educativas, por lo cual la investigación de campo no se pudo llevar a cabo, pero se pudo sobresalir de esto gracias a los recursos y herramientas tecnológicas, mediante los cuales se pudo ejecutar la investigación. Ello también

género que no se pueda tener investigación documental de primera mano, incluir otras técnicas que se habían investigado y generar una nueva estrategia metodológica.

En el primer capítulo se detalla brevemente la investigación y la importancia de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos, se justifica el trabajo realizado, explicando el por qué y para qué se investigó, por último se da a conocer los objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo se refirió a los antecedentes investigativos y al estado del arte, en el cual se incluyó las estrategias metodológicas para la producción de textos, y se realizó una investigación de manera inductiva partiendo desde lo particular hasta llegar a lo general.

En el tercer capítulo se indicó la metodología utilizada para la investigación la cual abarcó el enfoque cuantitativo, la técnica y el instrumento que se utilizó para el levantamiento de datos, la población a la que fue dirigido la investigación, la validación del instrumento, el procesamiento de la información y el análisis estadístico.

El capítulo trata sobre el análisis de los datos obtenidos, en el cual se presenta la información recolectada y su interpretación, esto conllevó a realizar la discusión de resultados los cuales dieron como resultado la elección de metodologías por los docentes y estudiantes.

Finalmente en el capítulo quinto se realizó las conclusiones y recomendaciones los cuales responden a los objetivos planteados en la investigación.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La escritura es y será parte fundamental del ser humano, por medio de ella se pudo saber la historia de la humanidad, desde sus orígenes hasta la actualidad, si bien es cierto en la mayoría de estudiantes todavía se utilizan textos escritos porque ayuda a una mejor interpretación del lector, por ello la necesidad de que los estudiantes manejen una escritura adecuada, la cual tendrá un gran impacto en su vida académica,

porque se podrá valer de dichas estrategias para la producción textual; en el aspecto social su léxico será más fluido, pues así el estudiante logrará redactar un texto y mejorar su léxico.

Los resultados obtenidos en esta investigación ayudarán a tener una base fundamental de las estrategias metodológicas para saber cuál se podría implementar en la producción de textos narrativos literarios, desde el punto de vista social es importante que un estudiante de secundaria y más aun de nivel superior, sepa escribir de forma adecuada; la comunicación escrita es la más eficaz en cuanto a comunicación se refiere, un académico que no pueda expresar sus ideas de forma clara y objetiva no podrá establecer su prioridad con precisión y por ende no puede transmitir su mensaje de forma precisa.

La investigación dejará como aporte la sistematización de varias estrategias metodológicas que servirán para la mejora de producción de textos, estas servirán de guía al docente para implementarlas en su clase, de ese modo el estudiante podrá desarrollar un texto escrito concreto y viable para el deleite y goce de los lectores.

El trabajo de investigación será novedoso pues aún no se han realizado trabajos sobre la producción de textos literarios narrativos, mucho más alejado aún, no existen publicaciones de ningún aspecto dentro de la institución, por tanto se podrá contar con metodologías que ayuden al estudiante a potencializar su imaginación y crear relatos entretenidos e interesantes para el lector.

Los resultados obtenidos plantearán inquietudes y deseos de implementar una nueva metodología, misma que sería la fusión de las metodologías elegidas por el docente y el estudiante, pero debido a las dificultades que hoy está atravesando el país se quedará en una posible investigación y tema a plantear en el futuro.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

- Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios para el Nivel Bachillerato de la Unidad Educativa Oxford de la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi, en el periodo 2019 – 2020

1.3.2 Específicos

- Fundamentar las teorías que sustentan las metodologías y la producción de textos literarios
- Determinar las fortalezas y debilidades de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios
- Emitir un juicio de valor a cerca de las metodológicas para la producción de textos literarios

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1 ESTADO DEL ARTE

La prioridad del individuo en la vida es emitir un mensaje eficiente empleando diferentes tipos de lenguaje, es necesario que el ser humano adopte la capacidad de leer y escribir, caso contrario no podrá manifestar sus pensamientos o ideas, la finalidad de una comunicación efectiva es que el mensaje sea decodificado, interpretado y entendido.

Un trabajo investigativo realizada en la Universidad Técnica de Ambato por Mercedes Ogonaga con el título de “Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo en el área de lengua”, concluye que:

Las estrategias metodológicas activas son poco utilizadas por los docentes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para generar que los estudiantes aprendan significativamente, esto se debe a la falta de información y capacitación sobre cuales, 78 cuando y para que se deben emplear tal o cual estrategia activa, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes dentro de la formación integral. (Ogonaga, 2016, pág. 77)

Se puede entender que el docente necesita implementar estrategias en toda índole y en todas las materias sin excepción, pues está claro que las estrategias deben responder al contexto del estudiante, respetando sus gustos y su interés por aprender.

En una investigación realizada la Universidad Andina Simón Bolívar en los colegios fiscales de la parroquia Ignacio Flores de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, Arias (2013) sostiene que:

La construcción de textos debe estar asociada al desarrollo del pensamiento y dentro de esto otorgar a los estudiantes herramientas para saber cómo expresar y estructurar la información que desean compartir con los demás. Para ello el ambiente del estudiante debe estar rodeado de materiales de lectura para que con base a la lectura puedan generar ideas para escribir. (pág. 83)

Escribir es una herramienta muy poderosa de reflexión y comunicación, al momento de escribir el escritor puede conocerse a sí mismo, saber en la realidad que vive, su mundo, sus percepciones; la escritura influye en las personas y el mundo. Cassany (1999) afirma:

“El hecho de escritura se materializa a través de un proceso en el cual el redactor imagina a la audiencia, formula objetivos desarrolla ideas, produce anotaciones, borradores y un texto elaborado que corrige para satisfacer las expectativas de la audiencia” (pág. 16).

La escritura en la escuela debe convertirse en una actividad interesante porque de nada sirven las estrategias y técnicas si los escritos se crean desde el interés utilitario condicionados por la calificación, los temas e intenciones impuestas y la manipulación sobre lo que el otro desea expresar Ponce (2016) menciona que es necesario que el estudiante se rodee de herramientas que permitan que su pensamiento no se limite a un objeto además se debe dotar de metodologías para poder construir un texto, mismo que debe mantener un sentido lógico, aclarar pensamientos e ideas con la finalidad de mantener una idea y finalizarla, ya que la mayoría de estudiantes empiezan un tema y no lo pueden concluir.

En los dos últimos años se mejoró el hábito de leer, pero aún sigue siendo, para algunos estudiantes, una brecha muy grande con la producción de textos, para la cual se debe despertar la curiosidad e inventiva del estudiante. La metodología que se implementará en la investigación, ayudará al estudiante a tomar caminos diferentes, pero con un mismo fin, redactar un escrito que tenga coherencia y cohesión.

Para la mayoría de estudiantes escribir es considerado un trabajo arduo y tedioso, por lo cual es parte originaria de la desmotivación para no hacerlo, pero si existe un entrenamiento adecuado y práctica constante, el escribir se convierte en una acción rutinaria y divertida para el estudiante, para Ramírez (2017) afirma: “la escritura no debe ser considerada como un instrumento, pues además alivia la tensión psicológica, ayuda al entendimiento y al rendimiento intelectual, mejora la comunicación oral y la reflexión”(pág. 6). De tal forma que si para un estudiante escribir le hacer rutinario podrá fácilmente producir un texto escrito.

Para Virginia Zabala (2016), entrevistada por Milagros Saldarriaga directora de la Casa de la Literatura Peruana, con el tema “Literacidad y Prácticas Culturales de la lectura y escritura” afirma que la lectura y escritura se desarrolla como parte de actividades sociales y actividades situadas, en todo ello hay un propósito y un fin cuando se lee y escribe, no son cuestiones técnicas, siempre leemos de diferentes maneras y esas maneras están situadas a contextos sociales, se desarrolla como parte de prácticas sociales, no es solamente importante la lectura y escritura si no que hacemos con los textos, como leemos y escribimos, como interactuamos en torno a la lectura de un texto, siempre las prácticas están influidas por creencias, ideas, ideologías, comportamientos acciones que se explican a partir de cosas que se cree, lo cual motivará al estudiante a la creación de textos literarios.

2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El tema se encuentra relacionado a las disposiciones de los Tratados Internacionales como el de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) vela por la consolidación de la paz, establecen normas internacionales relativas a los derechos humanos en los cuales se destaca que los países asociados deben cumplir con los derechos de niños y niñas. (Asamblea Nacional, 2008, pág. 32).

En el Art. 29 de este se incluyen los derechos de los niños y niñas, estableciéndose en su número 1 que: Los Estados Partes convienen con respecto a la educación que se encaminará a: “desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades” (ONU, 1990, pág. 134).

En el Ecuador existen leyes que rigen y promueven el derecho a la educación, las cuales garantizan el derecho del ciudadano ecuatoriano, así la Constitución del Ecuador en el Título VII, sección primera en el Art. 343, dispone:

El sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera

flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente, Constitución (Asamblea Nacional, 2008, pág. 102).

También el Art. 22 de la Constitución.

Derecho al desarrollo creativo, como del “ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.”

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Art. 80 los fines del SEIB se fundamentan en la Constitución de la República en tratados internacionales literal e es el siguiente:

e) El impulso de una educación de calidad integral, articulada con la producción, la investigación, la ciencia y los saberes ancestrales. (LOEI, 2015, pág. 53)

2.3 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Desde la perspectiva filosófica el hombre es un ser pensante que actúa en correspondencia con sus intereses, motivos y necesidades, conservando su propia identidad lo que implica que en el proceso de producción escrita, él pueda mantener su originalidad plasmando sus propias ideas a través de un escrito. Es por ello que se plantea un paradigma crítico-propositivo, crítico porque se cuestiona la realidad y forma un nuevo pensamiento basado en uno ya existente, propositivo por que toma pensamientos ya existentes y propone cambios para mejorarlo.

2.4 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La presente investigación se basa en la fundamentación epistemológica ya que el ser humano es curioso por naturaleza y pretende llegar siempre a una explicación de los hechos tomando como base fundamentos anteriores se muestra cambiante y dinámico, es un agente activo, de la construcción de su realidad. Por ello se trabajar con este paradigma permitirá realizar cambios significativos dentro de la didáctica de la lengua

y literatura, buscando siempre nuevas mejoras en la forma de transmitir y emitir un mensaje.

2.5 FUNDAMENTO AXIOLÓGICO

La principal cualidad es el valor, la cual puede modificar el comportamiento y actitudes del individuo, las cuales influirán en los estudiantes demostrando los valores adquiridos en el hogar y en la institución, esto permitirá que la investigación se desenvuelva en un entorno lleno de cualidades y virtudes.

2.6 TEXTOS LITERARIOS

2.6.1 Texto

Se refiere a cualquier expresión ya sea esta oral o escrita y que a la vez esta tenga un sentido comunicativo, es la unidad básica de la comunicación formal. Cassany (1999) sobre el texto afirma: “Es un sistema complejo de unidades lingüísticas de diferentes niveles y reglas o criterio de organización de los mismos” (pág.15). El mismo que debe transmitir un mensaje de modo comprensible y sencillo, pues se debe entender que el texto será socializado para varios lectores por ende mientras más sencillo sea el texto será mejor comprendido.

Características de un texto

Las características del texto es que todos ellos cumplen una función comunicativa específica, ósea dependiendo el contexto y la situación, por esta razón se pueden encontrar una gran cantidad de textos situacionales donde los mensajes y contenidos serán diferentes. Además de ello el texto debe mantener un mensaje coherente y cohesivo, de tal manera que cada escrito sea fácil de interpretar.

Tiene en su contenido un grado necesariamente atrayente para resultar novedoso e interesante pero no a tal punto como para exigir tanto misterio de tal forma que colapse su sentido impidiendo que el lector sea capaz de interpretarlo (por ejemplo palabras no

conocidas que al lector le causen confusión y le aburra). Este tipo de textos existen ciertas características que según Escamilla (2009) son:

Características externas:

Dependiendo del tamaño del texto y de las características de las instituciones se utilizan:

- Subtítulos
- Numeraciones
- Distintos recursos gráficos: cuadros, viñetas, ilustraciones, colores.

Características internas:

Predomina la función verbal en el lenguaje, pues lo más importante son las acciones que se deben realizar. Presentan un vocabulario preciso o especializado.

2.6.2 Texto literario

El texto literario se rige a una construcción cultural, cargadas de emociones y contextos sociales por tanto un texto está ligado al tiempo y al escritor que vive circunstancias vitales cuando este escribe un texto, por lo tanto habrá que concebir como el lector también lo entiende. Fontana (2005) “El texto literario es creador de mundos que se erigen como construcciones culturales. Humberto Eco habla de “modelos de mundo” y del mundo posible” (pág.2).

El texto literario es un proceso comunicativo en el cual intervienen diversos procesos comunicativos con los cuales el autor puede expresar sus sentimientos o emociones por lo cual el texto se transformara en poético o al contrario puede imaginar situaciones diversas para transformarlo en cuento. Dozal (2013) sostiene: “Son todos aquellos en los que se manifiesta la función poética y/o literaria, ya como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en determinados textos históricos o didácticos)” (pág.3).

Características de un texto literario

El texto literario tiene como función contar una historia o entretener, escribir un libro o un poema, una de las funciones principales de un libro es que debe tener estética pero a su vez también puede contener cargas ideológicas del autor, por consiguientes este debe reunir ciertas características que se lo detallara a continuación. (García R. , 2018)

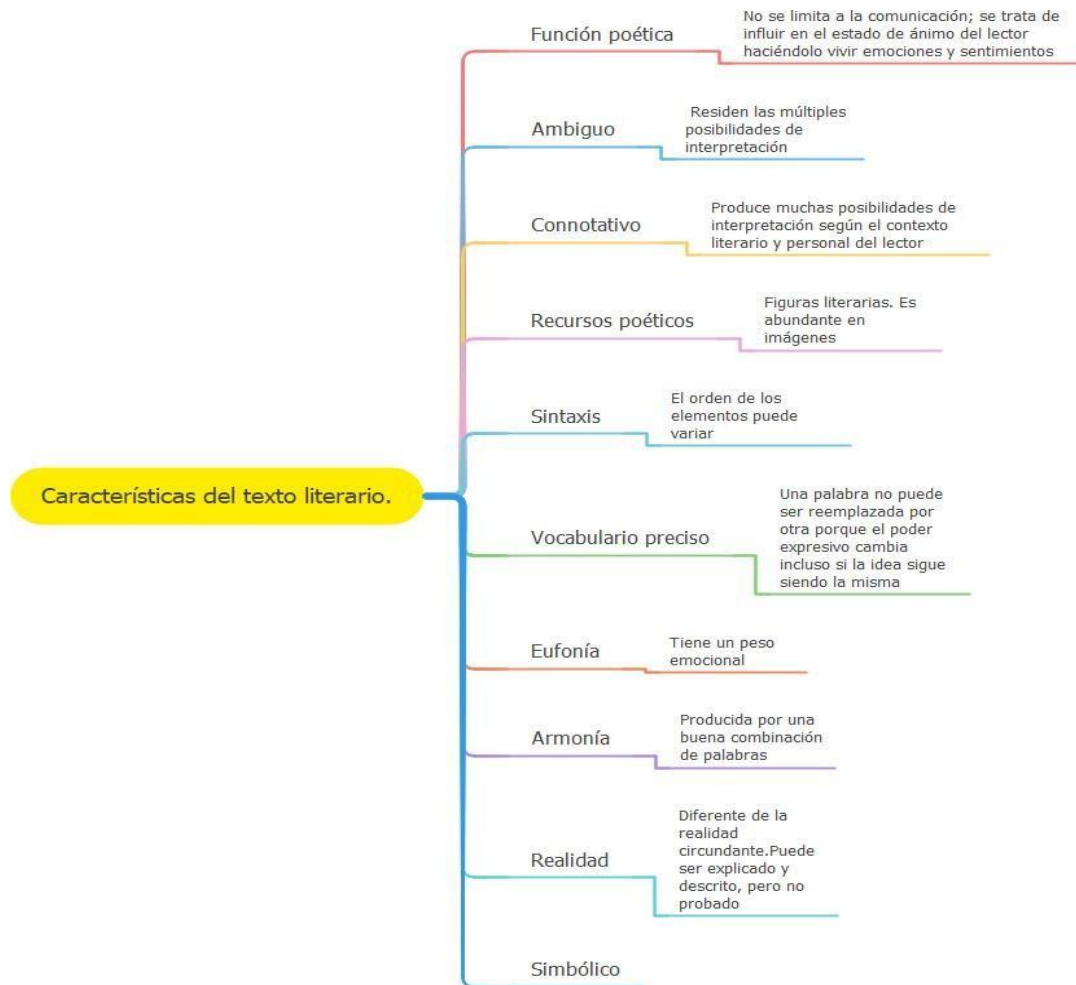


Figura 1. Características del texto literario (2018). Características del Texto Literario. Recuperado de <https://bit.ly/2Ez6uUM>

2.6.3 Texto literario narrativo

Es aquel que cuenta historias desarrolladas un lapso de tiempo, el texto hace referencia a la forma de contar una historia en forma secuencial o no, las acciones que realizan los personajes permiten al lector imaginarse varias situaciones y escenarios donde se desenvuelve la historia. El narrador de la historia en ocasiones puede ser el mismo

narrador pero en otras no, por ello puede utilizar cualquier personaje narrativo, primera, segunda o tercera persona, por ello el texto literario está estrechamente relacionado a los cuentos e historias. “Cuando en un curso de introducción a la literatura se habla de la narrativa como uno de los géneros literarios, asociamos inmediatamente este término con el cuento y la novela” (Gómez, 2019, pág. 1).

Características del texto literario narrativo

En un acontecimiento de varias tramas con personajes diversos desarrollados en lugares diversos en un periodo de tiempo, este tipo de texto está presente desde los primeros años escolarizados del estudiante hasta la finalización académica donde el estudiante empieza a producir ya textos literarios, por ello Suarez explica ¿Qué características debe tener un texto literario narrativo?

[...] Una buena narración ha de ser dinámica y mantener el interés del lector. Por eso es preciso realizar varias tareas: seleccionar los hechos que se narran; caracterizar adecuadamente a los personajes que intervienen, ambientar los hechos en el tiempo y el espacio de manera que resulten verosímiles; y presentar las acciones de forma ordenada y progresiva. (Suárez, 2017, pág. 26)

Hay varias novelas que trascendieron a lo largo de los años, pero ¿Por qué lo han hecho?, porque saben entretener al lector con tramas inesperadas, escenarios creados que son fuera de este mundo, lo cual llama mucho la atención de jóvenes y adultos y como no los más pequeños, dichas características que menciona Suarez con esenciales para que el texto que se produzca sea lo necesariamente llamativo como para mantener al lector enganchado a una historia.

Estructura del texto narrativo literario

Un estudio realizado en España por Doctora en Psicología e investigadora especialista en lectura y escritura, Ana Teberosky (1990) resalta que “la escritura es un sistema de notación, que describe los fonemas del lenguaje. Como sistema de notación tiene propiedades particulares relativas al tipo de relación que establece con los fonemas del lenguaje”, con lo que se puede interpretar que la escritura no es concebida como un tipo código de transcripción sino más bien como un análisis del lenguaje para así poder

simbolizarlo, por lo tanto la escritura para Teberosky es un análisis y la representación gráfica del mismo.



Figura 2. Hernández, N. (2015). Estructura del texto Narrativo Literario. Recuperado de: bit.ly/2QzxnIN

Elementos del texto narrativo literario

Los textos narrativos pueden ser de distintas clases, ya sean estos escritos o narrados, pero en su mayoría deben cumplir con ciertos elementos, dado que sus elementos son varios se describirá cada uno de ellos en un organizador (Acosta, 2010).

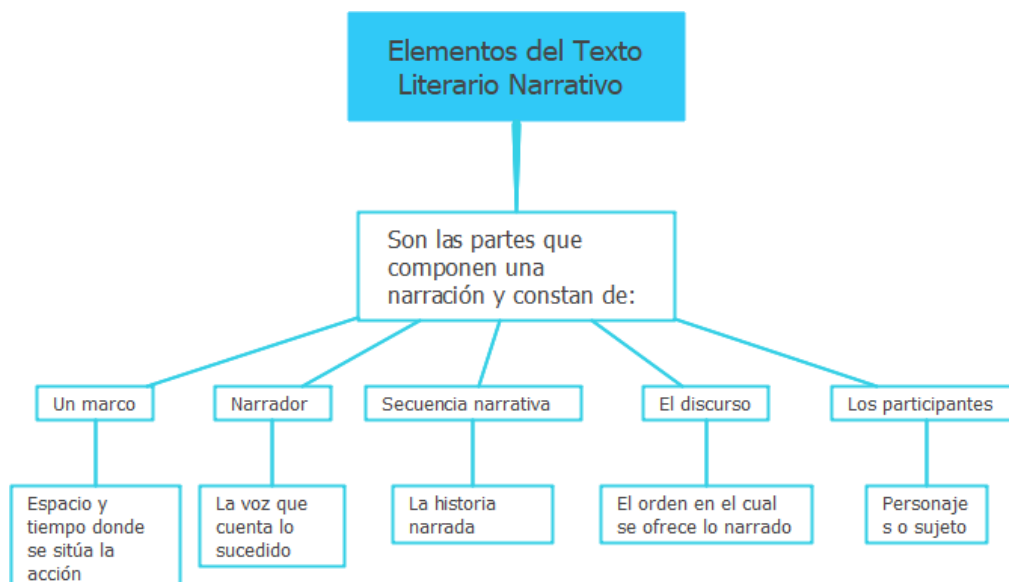


Figura 3. Acosta, A. (2010). Elementos del Texto Narrativo Literario. Recuperado de bit.ly/2EGi803

2.6.4 Producción de textos

Para hablar de una producción de textos es necesario citar los modelos o teorías que proponen John Hayes y Linda Flower los cuales dan una base esencial para realizar una producción textual.

Modelo de Hayes y Flower (1980)

En este modelo no se caracteriza a la escritura solamente por sus propósitos sino también por sus recursos discursivos. “Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición)” (Álvarez & Ramírez, 2006, pág. 31).

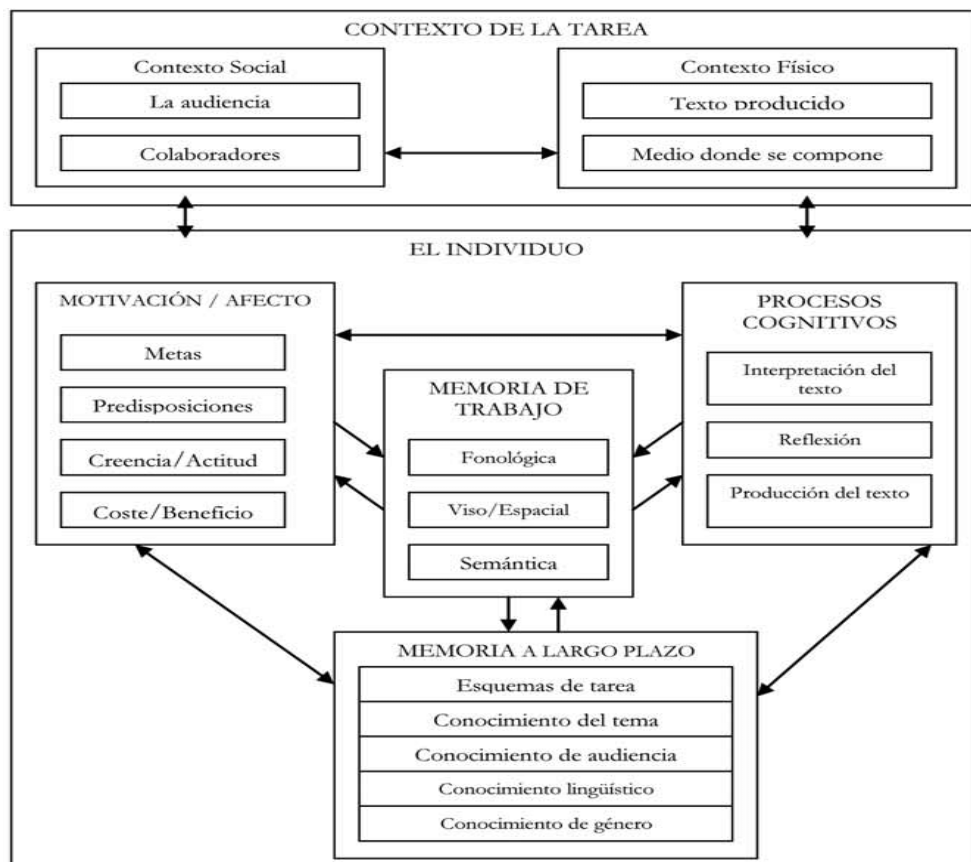


Figura 4. (Álvarez & Ramírez, 2006) Modelo Cognitivo de Composición Escrita. Recuperado de bit.ly/3hz3ITg

En el siguiente grafico se explican el desarrollo de nuevas presentaciones a partir de varias ya existentes en cual se puede dar seguimiento a la solución de problemas, la toma de decisiones, la elaboración de la información nueva a partir de ya existentes para lo cual se presentan operaciones cognitivas que desarrollan la memoria a largo plazo (MPL), tales como:

Tabla 1
TABLA DE OPERACIONES COGNITIVAS

Operaciones cognitivas	
La planificación	En esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la MLP relevantes para la tarea La planificación debe ser relevante al objetivo de escritura, a los recursos y materiales; a las acciones y a los eventos, a la resolución de problemas.
La textualización	El escritor reconsidera las pis-tas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la MLP, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articularia temporal
La revisión	El autor reconoce tres planos: i) el control estructural o esquema de la tarea; ii) los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y iii) los recursos o memoria de trabajo y MLP.

Nota: Tomado de (Álvarez & Ramírez, 2006, pág. 53).

De esta manera cuando se realice un texto escrito se debe pasar por estos pasos, talvez el paso más relevante de este análisis es la revisión, ya que con este final se ayudara a corregir fallas omitidas en el momento de escribirlas, aumentar o disminuir palabras para que el texto sea entendido, así se puede editar el texto para mejorarlo y poder obtener la satisfacción del escritor.

Modelo de Candlin y Hyland (1999)

Ahora se tomará en cuenta el modelo de Candlin y Hyland, ya que es el modelo más cercano a nuestro tiempo y se podrá observar transformación del modelo porque se ajusta contexto social, recatando en este modelo que la construcción de un texto es un factor de identidad personal y sociocultural por lo tanto la escritura sufre cambios debido a que el contexto social y la cultura es diferente al transcurrir el tiempo, los autores antes mencionados hacen hincapié a los siguientes aspectos a tomar en cuenta

para la producción textual.

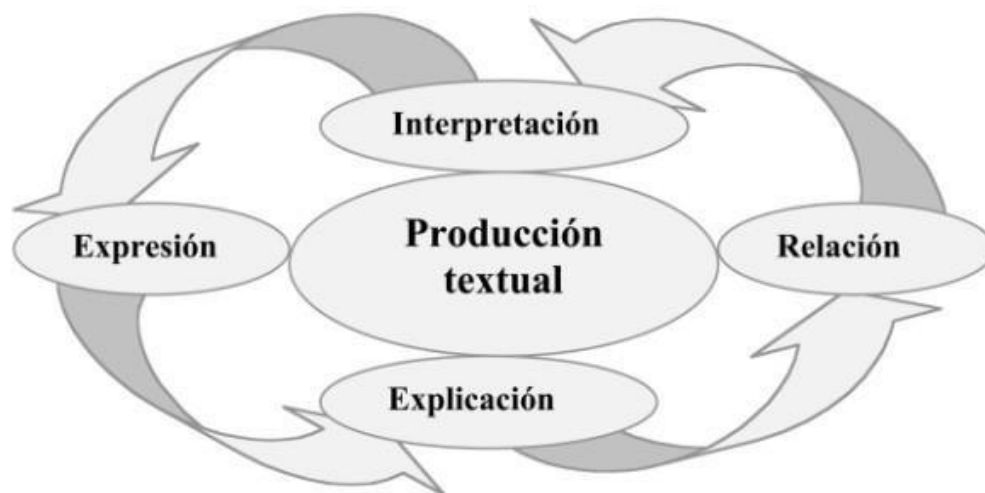


Figura 5. (Álvarez & Ramírez, 2006, pág. 46) Dimensiones Concéntricas que Intervienen en la Producción Textual. [Figura].
Recuperado de bit.ly/3hz3ITg

Tabla 2
PRODUCCIÓN TEXTUAL

Producción textual	
Expresión	En este aspecto se destaca el texto y se considera toda la armazón de la estructura del significado socialmente basado en el esquema ideológico
Interpretación	En este nivel se enfoca el proceso en el que se interrelacionan tres perspectivas: lo cognitivo, lo social y lo cultural. La diversidad de procesos cognitivos depende de los propósitos con los cuales el escritor construye el texto
Explicación	En este aspecto se insiste en la investigación y en la metodología de la escritura académica, cotidiana y profesional. Se rescata las diferencias y los puntos de convergencia que se puedan presentar entre una y otra forma
Relación	Este nivel enfoca la relación entre la teoría y la práctica; destaca las formas a través de las cuales la teoría se nutre de la práctica y viceversa. Especialmente, trata de identificar la conexión y la correspondencia que el escritor realiza entre un supuesto teórico y la aplicación y utilidad del mismo

Nota: (Álvarez & Ramírez, 2006, pág. 45).

En este modelo se debe tomar en cuenta la respuesta emocional que tendrá el lector y la intención comunicativa que tiene el escritor, pues la escritura es una herramienta de poder por ende el escritor debe tener la capacidad para mantener un equilibrio entre lo que escribe de forma ideológica o de forma objetiva, la subjetividad se la dejara para

el lector. En este modelo también se entiende a la escritura como un proceso, como una actividad social y se separan referentes culturales intervenidos entre escritor y lector; es cognitivo porque se inicia en la memoria a largo plazo y se sujeta a demandas sociales por parte de los lectores.

Producción de textos propuestas por el Ministerio de Educación

Los requerimientos de la vida cotidiana exigen que el ser humano este en la capacidad de convertir en forma escrita lo que sentimos o pensamos. Las actividades cotidianas, escolares, profesionales y laborables, la relación social con los demás demandan que desarrollemos la habilidad de escribir, pues la escritura se ha vuelto parte esencial del ser humano para comunicarse sin necesidad que esté presente. Para la producción de textos el ministerio de educación propone las siguientes perspectivas. (Ministerio de Educación, 2011)



Figura 6. (Ministerio de Educación, 2011) Producción de Textos. [Figura]. Recuperado de: bit.ly/2YMzqjg

Para que el docente considere que el estudiante pudo obtener un aprendizaje significativo para crear un texto escrito se debe cumplir con ciertos estándares, los

cuales se detallan a continuación (Ministerio de Educación, 2012).



Figura 7. (Ministerio de Educación, 2012) Producción de Textos. [Figura].
Recuperado de: bit.ly/3b3u346

2.6.5 Competencia lingüística

Permite obtener un sinnúmero de enunciados lingüísticos, hace referencia a la utilización de varias palabras para enriquecer su lengua, de este modo se la utiliza para ordenar nuestro pensamiento antes de expresarlo, de tal forma que tenga claridad al momento de la comunicación en el entorno social, de tal forma que se utiliza la competencia lingüística como un instrumento de comunicación oral y escrita.

Según Noam Chomsky, desde que el ser humano nace, cada individuo tiene incluido un mecanismo para la adquirir el lenguaje, de forma que el recién nacido en su crecimiento va adquiriendo las palabras a partir de todos los sonidos que va escuchando en su entorno, esto puede ser la base para referirse que el hombre va desarrollando el lenguaje.

Lo que concierne primariamente a la teoría lingüística es un hablante-oyente ideal, en una comunidad lingüística del todo homogénea, que sabe su lengua perfectamente y al que no afectan condiciones sin valor gramatical, como son limitaciones de memoria, distracción, cambios del centro de atención e interés, y errores (característicos o fortuitos) al aplicar su conocimiento al uso real. (Chomsky, 1965, pág. 5)

Esto favorecerá al estudiante a que posea la capacidad de transmitir un lenguaje claro y conciso, convirtiéndose así en un hablante competente logrando producir textos e interpretándolo también, utilizando la lengua como herramienta para diferentes propósitos comunicativos en función de su contexto.

Capacidad comunicativa

Implica el utilizar la lengua como medio de comunicación en cualquier situación ya sea oral o escrito. En mucho de los casos los estudiantes implementan las cuatro destrezas de la comunicación, pueden primero leer un cuento, luego pueden hablar de lo que se leyó, seguido pueden escuchar las instrucciones para seguido escribir un cuento propio, pues en este caso se utilizan de forma simultanea las habilidades del lenguaje. Por tanto representa la “habilidad de un individuo para reaccionar de manera eficaz y concisa en una determinada sociedad de habla; por tanto es necesario aceptar un conjunto de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística, como el uso adecuado de la lengua” (Centro Virtual Cervantes, 2019, pág. 5).

Redacción

La práctica de redacción demanda de un proceso muy cuidadoso porque la materia prima es el pensamiento, y la escritura va a depender mucho del contexto donde se desenvuelva la vida para la expresión mediante un texto escrito; el contenido y la forma que presentara el texto debe estar bien direccionada, pues se debe saber que mientras más sencillo y claro sea el texto será mejor entendible. Duque (1999) afirma: “Es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejercita. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de productos escritos” (pág.1).

Características para redactar

En su libro Describir el escribir, Cassany (1987) cuenta que hace falta que los escritores conozcan el código escrito; pues para escribir de forma adecuada los escritores deben saber utilizar correctamente dicho código en una situación particular, y además tienen que haber adquirido óptimos procesos de composición de textos. Por

lo antes mencionado se debe tomar en cuenta que la coherencia y cohesión es una parte esencial para la producción de textos, pues ayuda a dar sentido a un escrito y a la vez sea comprensible para el lector.

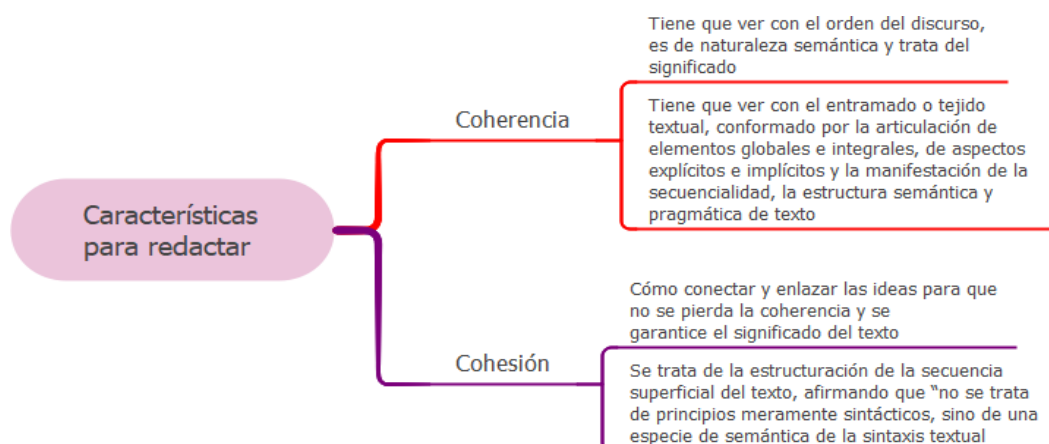


Figura 8. (Romero, 2015) Características para Redactar Textos. [Figura]. Recuperado de: bit.ly/2EAIpgr

Adecuación

Es una propiedad del texto, consiste en que el emisor se adecua o se adapta a la situación comunicativa en el que se encuentra, al entorno sociocultural, es el responsable de que la comunicación sea efectiva por tanto debe adaptar su texto a ellas. Para construir correctamente un texto se debe entender la situación en la que se encuentra el receptor y viceversa, debe entenderse que el mensaje que se desee transmitir llegue a cumplir el objetivo comunicativo con el receptor. El emisor “es comunicativamente competente cuando tiene la capacidad de decir lo apropiado en el momento preciso y de la manera correcta adecuándose a la situación” (Martinez, 2006, pág. 2).

Con respecto al tema de la adecuación hay que señalar las diferentes tipologías del uso de la lengua:

Tabla 3
TABLA DE TIPOLOGÍAS DE LA LENGUA

Tipologías de la lengua		
Diatópicas	Depende del origen geográfico de los hablantes	
Diastráticas Según el nivel cultural de los hablantes se encuentran los siguientes:	Nivel Culto	Utiliza un lenguaje cuidadoso en todas las situaciones, es preciso y usa de forma adecuada los tiempos verbales
	Nivel medio o estándar	Utilizado por los medios de comunicación con la finalidad de que la mayoría de emisores entiendan el mensaje
	Nivel vulgar	Utiliza los vulgarismos, producidos por un conocimiento pobre del lenguaje, como pérdida de fonemas, omisión de letras, entre otras
Diafásicas Dependen de la situación comunicativa en la que se encuentra el hablante	Registro informal o coloquial	Es un lenguaje efectivo, básicamente predomina la función expresiva, tiene abundancia de palabras con un valor puramente expresivo
	Jergas y argot	Es una variedad lingüística que utiliza un grupo de hablantes, así se pueden llamar jergas profesionales o técnicas El argot es una variedad lingüística que lo utilizan hablantes al margen de la ley o carcelarios, inventan una especie de códigos para no ser comprendidos por los demás

Nota: Tomado de (Martinez, 2006, pág. 3).

2.7 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Una estrategia se define como los procedimientos o pasos utilizados por los docentes con el fin de que llegue el aprendizaje de una manera adecuada hacia al estudiante. Para Fxtrader (2010) asegura: “Es la adaptación de los recursos y habilidades de la ordenación al medio cambiante, aprovechando sus oportunidades y valorando los riesgos en función de objetivos y metas” (pág.3). Es ese mismo proceso el que debe adecuar el maestro al momento de dictar clases, ya que los estudiantes van adaptándose más rápido al proceso de cambio tecnológico y educativo que en este momento está siendo golpeado por un avance comunicativo.

Nagy y Fawcett (1993) afirma: “Es la manera de representar el cómo va a hacer las cosas, contesta de manera general, a la pregunta, ¿Cómo llegaremos ahí desde aquí? ¿Queremos ir en tren, volar o caminar?”(pág.5). En la actualidad los estudiantes son más ágiles en saber o buscar información de tal forma que al hacer esto se saltan pasos esenciales al momento de obtenerla de modo que, en el transcurso se desvían de su objetivo por tanto la información que obtienen es irrelevante o de poca ayuda, con la una estrategia planteada habrá la posibilidad de plantear un objetivo y llegar hacia el de forma precisa y clara.

Existen diferentes técnicas de aprendizaje para cumplir las metas planteadas, las cuales van direccionadas a desarrollar habilidades o destrezas, muchas de las cuales no presentan gran dificultad ya que la ejecución la hacen implícitamente, por lo cual no demanda de una planificación estructurada, sino más bien de prácticas realizadas en el aula. Con lo antes expuesto se presentaran algunas características de las estrategias.

Tabla 4
TABLA DE TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

Técnicas de aprendizaje	
Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Su ejecución no es automática sino registrada. Precisan planificación y seguimiento puesto en desarrollo, están relacionadas con la metacognición. • Se deben utilizar recursos propios con relacionadas con las capacidades de los estudiantes. Para que un estudiante ejecute su estrategia debe disponer de recursos alternativos, mismos que están ligadas al objetivo de la tarea • Las estrategias están compuestas de elementos más simples, que son las tácticas de aprendizaje y las destrezas. • De hecho, el uso pertinente de una estrategia depende esencialmente de un buen uso de las técnicas que la forman. • Se requieren además el dominio de técnicas y un uso reflexivo y autónomo.

Nota: Tomado de (Valle & González)

Las características para desarrollar las metas planteadas dependen mucho de los objetivos que se plantean, no se deben poner como tales objetivos que serán muy difíciles de cumplir, de otra manera no se podrán concretar dejando así el vacío que ya se había hablado en el párrafo anterior. Por lo tanto las metas que se tomaran, deberán estar limitadas con la finalidad de ejecutarlas satisfactoriamente.

2.7.1. Método

Un método es una forma de realizar las actividades, formas de hacer, pasos a seguir para cumplir las metas propuestas por el docente. Pozo (2013) el método “es la vía orientado para alcanzar una meta; (meta = fin, término; *hodos* = camino orientado en una dirección y sentido). El método de aprendizaje es la vía que sigue el estudiante para desarrollar destrezas más o menos generales, asimilando contenidos” (pág.13). Dichas habilidades deben ser orientadas por el docente para que el estudiante se dirija hacia el objetivo que se desea cumplir, pues el método eligió el docente debe cumplir una serie de condiciones, tales como: plantear los objetivos, recursos ideales y disposiciones claras y precisas.

2.7.2. Estrategia Metodológica

Es la vinculación y la relación que existe entre los tres extremos: estudiante, profesor y contenidos. La metodología es la aplicación práctica de un método. Se puede dar prioridad a cualquier elemento del triángulo de interacción, pero la interacción de los tres extremos será quienes determinen la metodología que se utilizará en la intervención pedagógica de un docente.

Es la aglomeración de juicios y decisiones que organizan de forma total la acción pedagógica en el aula, puntualizando el rol que juega el docente, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales didácticos, las acciones que desempeñan para aprender, la utilización del espacio y tiempo. Con ello el docente debe ser consciente del tiempo disponible que tiene para realizar cada actividad propuesta y que dicha actividad sea aplicable para toda clase de estudiantes, pues se debe tomar en cuenta que cada estudiante aprende de diferente manera he ahí la aplicación de la metodología en el aula.

La palabra encierra el concepto de camino, dirección para alcanzar un propósito o logro y cabe recalcar que no se trata de cualquier camino si no el mejor de ellos, el que más garantice la finalidad del propósito. Mangui (2017) manifiesta que: “Proporciona al alumno las herramientas necesarias para desarrollar la capacidad de estructurar

correctamente todas las manifestaciones del lenguaje hablado y escrito” (pág.69). De modo que garantice a cumplir los objetivos propuestos en clase con la finalidad de desarrollar las habilidades o destrezas de cada estudiante.

2.7.3. Características

Permite identificar principios procedimientos y criterios que ayudaran a tener el camino claro para llegar a un aprendizaje significativo, permite evaluar la enseñanza y el aprendizaje, la aplicación de la metodología permitirá lograr mejores y mayores aprendizajes en el transcurso de la clase.

2.7.4. Condiciones

El docente debe tener la capacidad de aplicar estrategias metodológicas con la finalidad de que el estudiante tenga una gran progresión en el transcurso de su clase, pero estas metodologías deben seguir condiciones básicas para que se cumplan, caso contrario el estudiante no tendrá un aprendizaje significativo, estas condiciones las propone Muñoz (2013).

Estas condiciones son:

- Que favorezca al progreso total del estudiante;
- Que impulse la actividad del estudiante en el transcurso del aprendizaje así como la interacción y participación activa de los estudiantes;
- Que se adecúe al ritmo y el progreso como a sus características individuales;
- Que motive interiormente;
- Que se desenvuelva en un ambiente relajado y de libertad controlada;
- Que haga posible en el alumnado el conocimiento de sus progresos y su autoevaluación del aprendizaje;
- Que en su desarrollo permita la transferencia a otros ámbitos y aprendizaje.

2.7.5. Clases de metodología

Metodología de enseñanza del código alfabético del Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación de Ecuador aplica la Metodología de enseñanza del código alfabético y es el responsable de que la mayoría de jóvenes ecuatorianos escriban; dicha metodología. “Valora las diferencias dialectales del castellano. Como va de la oralidad a la escritura, la codificación de las palabras parte del dialecto de los estudiantes” (Ministerio de Educación, 2011, pág. 82). Este proceso se basa en los siguientes pasos:

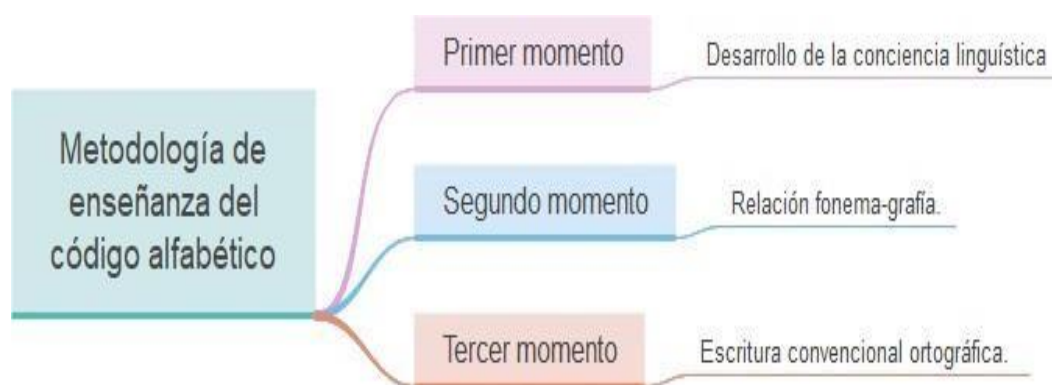


Figura 9. (Ministerio de Educación, 2011) EGB. Esquema de Metodología de Enseñanza del Código Alfabético. [Figura].

Recuperado de bit.ly/3hHj2bg

Dicha propuesta se basa en tres momentos, pero solamente se profundizará en el tercer momento ya que es el que se analizará, por el hecho que se está aplicando la investigación al segundo de bachillerato por lo cual los dos momentos como el de desarrollo de la conciencia lingüística y el de relación fonema ya lo poseen los jóvenes.

Escritura convencional ortográfica

Dicha estructura parte del principio que es mejor prevenir el error antes de corregirlo, pues al escribir es mejor hacerlo bien puesto que la primer palabra escrita se graba más rápido que aquella corregida, por tanto, para el estudiante le resultará difícil corregir el error, antes que grabarse la palabra sin error, es decir esta propuesta parte desde el conocimiento previo de los estudiantes, por ello el Ministerio de Educación, plantea que la escritura convencional:

Tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica, Este principio de diferenciar entre un estadio en el que pueden aprenderlos solos, de otro superior en el que precisan la mediación de una persona que sepa más, es lo que Vygotsky llamó la “zona de desarrollo próximo” (Ministerio de Educación, 2011, pág. 45).

Metodologías propuestas por Ana Teberosky

Una de las metodologías propuestas por Ana Teberosky es la que se basa en el contenido de la lectura de textos y el tipo de actividades de producción que propone, seguir de manera rigurosa la teoría de aprendizaje constructivo del lenguaje escrito que propone Ferreiro y el aprendizaje significativo en un nuevo marco curricular propuesto por Coll, dicha metodología comporta etapas:

Tabla 5

TABLA DE METODOLOGÍAS PROPUESTAS POR ANA TEBEROSKY

Metodologías propuestas por Ana Teberosky	
Elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración colectiva oral del pre-texto de lo escrito • Consulta a documentos escritos; los libros de la biblioteca de clase • Escritura individual o por parejas del cuento • Lectura del texto escrito • Corrección • Edición final

Nota: Fuente Teberosky (1989).

Ana Teberosky desglosa estos puntos esenciales en el cual en el primer y segundo punto se presenta la información previa como escritos y gráficos los cuales permiten al estudiante tener una idea de lo que quieren escribir, estos primeros son básicos e importantes ya que se vinculan dos experiencias, la ya poseída y la nueva, esto permitirá obtener una nueva experiencia al estudiante ya que interactúa con su entorno social tal y como lo debe hacer un escritor ya experimentado.

El siguiente momento corresponde estrictamente a la producción textual, pero teniendo en cuenta que las ideas personales no deben estar inmersos en el texto ya que en este caso el escritor viene a interpretar el papel de locutor o de observador, el cual relatará

el texto sin que el escritor sea parte del mismo. Finalmente de escritor se convertirá en lector y deberá tener la capacidad para juzgar su propio escrito y corregirlo en caso de ser necesario.

Metodología para la composición escrita por Rosa Figueroa y José Pérez

Figueroa y Pérez (2011) propone una metodología con base a experiencias con los estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas, en el cual se obtuvo como resultado que les resulta difícil precisar el objetivo del texto, cometen errores al momento de establecer la coherencia y cohesión del texto, hay que recalcar que la finalidad de los investigadores es concluir el proceso mas no el producto. Después de haber aplicado la metodología la estructura y escritura mejoraron considerablemente a comparación de cómo había empezado. Dicha metodología se detallará a continuación:



Figura 10. Pérez, J. y Figueroa, M. (2011). Esquema de composición textual. [Figura]. Recuperado de: bit.ly/3b5pmXr

Metodología de redacción y evaluación de Óscar García

En el libro de “Lectura fácil-método de redacción y evolución” Óscar García Muñoz propone pasos sencillos para una fácil redacción en el cual presenta cuatro fases ortografía, gramática, léxico y estilo, la cual se detallará a continuación:

Tabla 6
TABLA DE METODOLOGÍA DE REDACCIÓN Y EVALUACIÓN

Redacción

<p>Ortografía</p> <p>Se deberán tener en cuenta ciertas pautas para evitar el uso de algunos signos ortográficos que puedan dificultar la comprensión del texto</p>	Mayúsculas	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las mayúsculas según la regla general
	Puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquizar o remarcar ideas • El punto será el signo ortográfico fundamental para la separación de contenidos • El uso de la coma se puede aplicar para separar ítems de una lista diseñada
	Otros signos ortográficos	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar signos de entonación • Evitar corchetes y signos ortográficos poco habituales (% , & , /...) • Se puede utilizar el guion o la raya para iniciar los diálogos • Se puede utilizar las comillas de forma excepcional, para citar cosas dichas anteriormente
	Números y fechas	<ul style="list-style-type: none"> • La preferencia principal es escribir siempre los números en cifra • Redactar los números de teléfono separándolos en forma estándar • Evitar los números romanos.
<p>Gramática</p> <p>Únicamente, se atenderá a ciertas pautas para evitar estructuras complejas que puedan dificultar la comprensión de los contenidos</p>	Verbos	<ul style="list-style-type: none"> • Evitar determinados tiempos y modos verbales: futuro, subjuntivo, condicional, formas compuestas • Evitar la voz pasiva y utilizar la activa • Se puede utilizar el imperativo en contextos claros
	Partes de la oración	<ul style="list-style-type: none"> • Es preferible repetir el sujeto a elidirlo o sustituirlo por un pronombre para reiterar el protagonista de la acción y facilitar la comprensión • Pueden utilizarse aposiciones y vocativos, Se pueden utilizar anáforas y catáforas
	Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar oraciones simples cortas, con la estructura «sujeto + verbo + complementos • Evitar las oraciones impersonales y pasivas reflejas • Evitar oraciones complejas, tanto coordinadas como subordinadas • Utilizar formas afirmativas • Utilizar interrogativas y exclamativas por la facilidad de reconocimiento del signo • Es preferible utilizar el estilo directo que el indirecto
	Complejidad del vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar palabras sencillas expresadas de forma simple • Evitar palabras largas o difíciles de pronunciar • Reiterar los términos para mantener la legibilidad • Explicar las palabras menos comunes o complejas a través de la contextualización

Léxico	Unidades léxicas	<ul style="list-style-type: none"> • Evitar abreviaturas, acrónimos y siglas • Utilizar verbos que describan acciones y evitar verbos nominalizados • Se pueden utilizar adverbios, pero se deben evitar adverbios acabados en –mente • Incorporar onomatopeyas
	Accidentes semánticos	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar siempre el mismo sinónimo • Se pueden utilizar antónimos • Evitar la polisemia. • Evitar tecnicismos, jergas y xenismos • Evitar el lenguaje figurado, las metáforas y los proverbios • Evitar palabras que expresen juicios de valor • Evitar conceptos abstractos e ilustrarlos con ejemplos concretos y comparaciones
Estilo	Pautas generales	<ul style="list-style-type: none"> • Producir un texto accesible que motive la lectura • Escribir de un modo concreto, simple y directo, cercano al estilo de conversación • Limitar el número de pautas, ideas y mensajes • Ser concisos, expresando una idea por frase y evitando introducir varias ideas o acciones en una oración simple • Utilizar un lenguaje coherente con la edad y el nivel cultural del receptor • Proporcionar información relevante y significativa para los lectores • Dirigirse a los lectores de forma respetuosa, directa y personal
	Pautas a evitar	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminar todo tipo de contenido, ideas, vocablos y oraciones innecesarias • No dar opción a confusiones. • No dar ningún conocimiento previo por asumido
	Pautas de cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Repetir y resumir las ideas principales. Aunque el resumen final del contenido es importante, todavía lo es más el tema central del documento

Nota: Tomado de (Muñoz Ó. , 2012, pág. 71)

El cuadro presenta la estructura para la redacción eficiente y eficaz, misma que permitirá al estudiante seguir y aplicar la metodología para la correcta redacción de un texto escrito, mismo que ayudará en el ámbito académico.

Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura de Andrés Gallego

Gallego (2016) propone una metodología relacionada con la gamificación, en la cual implementa cinco momentos análisis, gamificación, formalización, mediación y empaquetamiento. La cual es implementada en los estudiantes del primer semestre de la Universidad Autónoma de Occidente Cali-Colombia, concluyendo que la incorporación de la gamificación en las clases es una ayuda, mas no reemplaza a una clase en sí; en la actualidad es una tendencia para los estudiantes el cual motivara al estudiantes y generaran interés por aprender pero cabe recalcar que la metodología necesariamente deberá ser mediada por el docente.

Fases para la metodología:



Figura 11. Gallego, A. (2016) Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura. Recuperado de bit.ly/2Et93rL

La implementación de la gamificación en las clases de lengua y literatura resulta una herramienta muy interesante por despertar el interés del estudiante de tal forma que va a la par con la implementación de tecnologías que presenta la educación, así pues será la aplicación de plataformas la que en un futuro tal vez podría reemplazar a la educación presencial.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 UBICACIÓN

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Oxford” situada en la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi la institución es de sostenimiento particular y se encuentra en una zona urbana al noroeste de la ciudad, en el barrio Rumipamba de las Rosas, su educación es presencial y labora en la jornada matutina.

3.2 EQUIPOS Y MATERIALES

Técnica e instrumento

La técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, debido a que presenta ciertas ventajas como tener precisión y no tener un margen de error demasiado alto; clasificación puesto que permite hacerlo por prioridad dependiendo la necesidad del investigador y finalmente permite tener conclusiones valiosas para realizar recomendaciones. La técnica permitió recopilar información necesaria para la investigación, ayudó a la elaboración y tabulación de los datos de manera rápida y eficaz.

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario pues es una herramienta útil y eficaz para la recolección de información, esto permitió establecer la variedad de respuestas, debido a la situación de emergencia sanitaria que atraviesa el país se decidió utilizar una encuesta en línea debido a que los estudiantes no pueden salir de casa, por tal motivo se creó una encuesta en Google Drive, la cual ayudó a la recolección de datos válidos y pertinentes para la tabulación e interpretación de datos. La Internet se convirtió en la principal herramienta tecnológica para poder conllevar la situación de la pandemia, sirvió de apoyo para recolectar información necesario para el proceso de investigación obteniendo como resultado el desarrollo dela investigación. Se debe

recalcar que los equipos que se utilizaron en la investigación fueron: computador, copiadora, internet, papel bond, dispositivo de almacenamiento, portátil.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue de tipo no experimental debido a que no se manipuló las variables de ninguna forma, solamente se observó y se analizó el fenómeno como tal, en su contexto natural, sin interferir en pensamiento del estudiante en cuanto a las estrategias metodológicas que se utilizó.

La investigación fue descriptiva, en el proceso se puntualizó las características de la población es decir se pudo obtener datos y relatar los acontecimientos acerca de las estrategias metodológicas para la producción de textos. Se pudo conocer los métodos empleados para describir a la población investigada y tabular los datos obtenidos en la investigación que fue relacionada a las estrategias metodológicas. Para María García y Luis Ibarra “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, describe tendencias de grupos o población” (García & Ibarra, 2012, pág. 3).

Fue analítica ya que permitió enfocarse en la descomposición de un todo para determinar la causa y efecto de estudio de investigación, con la cual se pudo establecer los resultados del estudio con respecto a las estrategias metodológicas para la producción de textos escritos literarios, para Lopera, Ramírez y Zuluaga (2010) “el método analítico descompone una idea o un objeto en sus elementos (distinción y diferencia), y el sintético combina elementos, conexiona relaciones y forma un todo o conjunto” (pág. 7). Por tanto permitió que la investigación se la pueda analizar desde lo general a lo particular.

3.3.1 Modalidad básica de la investigación bibliográfica y de campo

En la investigación se utilizó un enfoque cualitativo y cuantitativo porque se comprobó los datos obtenidos acerca de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos mediante la estadística descriptiva, para ello se utilizó la

modalidad de campo, se realizó con la aplicación de cuestionarios en la Unidad Educativa “Oxford” a estudiantes y docentes. Con esta modalidad se obtuvo información que no ha sido documentada; es decir, se estudió aquello de lo que aún no había nada escrito. Para Orozco (2000) la investigación de campo “le sirve al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar y son útiles para estudiar a fondo un fenómeno en un ambiente determinado” (pág. 2).

La investigación fue bibliográfica puesto que se buscó información y se garantizó la calidad de los fundamentos teóricos de la investigación en documentos, libros, páginas web, con la finalidad de dar un buen soporte investigativo al documento, con la cual se dará validez y fiabilidad a la presente.

3.3.2 Enfoque de investigación

El enfoque cuantitativo permitió el acercamiento a diversos aspectos de la investigación con la finalidad de minimizar subjetividades; de esta manera desde lo cuantitativo se analizaron las preguntas que se propusieron en la encuesta sobre la temática investigada, de este modo lo recopilado se presentó en tablas estadísticas para su interpretación. Bien se sabe que lo cuantitativo “usa la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 4). Los aspectos cuantitativos permitieron describir e interpretar los datos obtenidos en las encuestas con la finalidad de reconocer los vínculos entre estrategias metodológicas y producción de textos literarios narrativos e interpretar la contribución de los mismos.

3.4 POBLACIÓN O MUESTRA

Muestreo no probabilístico

Se trabajó con los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad educativa “Oxford”, del universo de estudio se clasificó dos estratos que son, 6 docentes y 36 estudiantes, en este caso se trabajó con todos los docentes y estudiantes debido a que

es una población pequeña. Este tipo de muestreo depende de gran medida del investigador ya que la elección se lo hace por conveniencia de la investigación, este caso se decidió trabajar con toda la población debido a que el grupo es pequeño. “Muestreo no probabilístico utiliza métodos en que no interviene el azar y por lo tanto, se desconoce la probabilidad asociada a cada individuo para formar parte de la muestra” (Díaz, 2006, pág. 122).

Tabla 7
POBLACIÓN Y MUESTRA

Grupos	Población	Muestra
Docentes del área de lengua y literatura	6	6
Estudiantes	36	36
Total	42	42

Elaborado por: Antonio Acuña

3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La técnica que se utilizó fue la encuesta la cual permitió recabar información fidedigna para el análisis respectivo, el instrumento que se aplicó fue el cuestionario con preguntas cerradas con la finalidad de obtener información concreta, la cual ayudó a la interpretación de resultados. Para la confiabilidad y validez del instrumento se recurrió a profesionales expertos en el tema como la Dra. Victoria Cepeda Villavicencio, exdirectora de la Carrera de Lenguaje y Literatura de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador y el MsC. Liuvan Herrera Carpio, poeta, investigador y ex-coordinador de la Red Nacional de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Chimborazo, los cuales guiaron, instruyeron y dieron su punto de vista de cada pregunta que se formuló, para su corrección y aplicación a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Oxford”.

3.6 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Con base en los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes concuerdan en que es importante aplicar diferentes metodologías para la producción de textos literarios narrativos; el total de las encuestas tiene una aceptación del 81,47%, en que la metodología de Ana Teberosky ayudará al estudiante a desarrollar las

destrezas necesarias para crear un texto literario narrativo, esto concuerda con Weitzman (2015) “para lograr mayores y mejores aprendizajes debemos privilegiar los caminos, vale decir, las estrategias metodológicas que revisten las características de un plan al ámbito de los aprendizajes, se convierte en un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores” (pág.1). Por tanto se puede asumir que la investigación tuvo gran relevancia ya que el objetivo de saber si, las estrategias metodológicas influyen en la producción de textos narrativos literarios fue positiva.

En cuanto a las respuestas de los estudiantes que se obtuvo de las encuestas realizadas, eligieron la metodología de la gamificación como mejor herramienta para realizar un texto literario narrativo, pues este tuvo una aceptación del 44,4%, demostrando así que la estrategia ayudaría al estudiante a desarrollar un escrito de calidad, con respecto al implemento de estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos literarios existe una aceptación del 78,8%, donde dicen estar de acuerdo que sus habilidades, procesos y estructura de textos se mejoraría de manera eficaz, estos resultados se relaciona con lo que sostiene Guevara (2018) “la tecnología favorece el desarrollo de las competencias clave establecidas en el currículo y mejora el clima de aula, propiciando un aprendizaje experiencial, de trabajo en equipo y autónomo en el que jugar los convierte en protagonistas de su aprendizaje”(pág. 67). Por ello el objetivo que se planteó en la investigación tendría buenos resultados, se podría decir que la implementación de estrategias para la producción textual sería eficaz.

3.7 VARIABLES RESPUESTA O RESULTADOS ALCANZADOS

Para medir las variables se utilizó la Escala de Likert la cual se utiliza para encuestar a una persona, ello permite calificar sus respuestas de tal forma que se las puede tabular, posterior a esto se ordenó y resumió para que se pueda obtener información de la manera más sencilla posible, primero se agrupo sus datos según su frecuencia con la finalidad de distribuir su frecuencia con la ayuda de tablas y gráficos las cuales ayudaron a establecer la estadística entre las variables. La escala que se utilizó fue la siguiente: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, indiferente, de acuerdo, totalmente de acuerdo. La técnica utilizada fue la encuesta y el cuestionario con el instrumento, la cual sirvió para recabar los datos ya antes mencionados.

Después de analizar las respuestas de los investigados se puede decir que las variables se relacionan. En las respuestas de los docentes existe una respuesta novedosa, ya que eligieron la metodología tradicional de Ana Teberosky para la producción textual, por otra parte los estudiantes eligieron la metodología tecnológica de la gamificación, respuestas contradictorias pero se puede entender debido a las edades que tiene cada población, pues para los docentes la mejor estrategia es la tradicional mientras que para los estudiantes la mejor estrategia es la tecnología.

Se considera que la investigación fue satisfactoria debido a que se pudo conocer las estructuras de las estrategias metodológicas para la producción de textos, los resultados permitieron analizar las afirmaciones de Teberosky (1989), Figueroa y Pérez (2011), Gallego (2016), Muñoz (2012) quienes indican que el uso de estrategias metodológicas son indispensables para la producción textual, dichas estrategias guían al estudiante en el proceso de escritura y es vital para la producción en todo momento, de tal forma que el estudiante tendrá una guía y pasos para estructurar un escrito.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación fue corte cuantitativa, se enfocó en el análisis de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios, proporcionó diversos datos obtenidos a partir de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes del nivel bachillerato de la unidad educativa “Oxford” de la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi.

Los datos obtenidos en la encuesta ayudaron para saber si la investigación realizada contesta al objetivo planteado y si las estrategias metodológicas contribuyen en la producción de textos literarios para el Nivel Bachillerato, finalmente los datos recopilados ayudó a tener una visión clara para emitir conclusiones y recomendaciones.

El instrumento básico que se utilizó para la recopilación de datos fue el cuestionario la cual estuvo dirigida hacia los docentes de Lengua y Literatura conformado de seis docentes expertos en el área, en la encuesta se realizó diez preguntas, se utilizó una escala de Likert de opción múltiple con cinco valores: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, indiferente, de acuerdo y totalmente de acuerdo; de la misma forma se realizó la encuesta con el mismo formato pero diferentes preguntas a estudiantes del segundo año de bachillerato que lo conforman treinta y seis alumnos de los cuales trece estudiantes son hombres y veintitrés son mujeres.

La validación de los cuestionarios se recurrió a profesionales expertos en el tema, los cuales expusieron sus observaciones y mejoras a cerca de las preguntas que se proponían, de este modo se obtuvo la fiabilidad y validación de los instrumentos para la investigación. Debido a la situación de emergencia sanitaria que atraviesa el país se contactó con los profesionales mediante el uso de recursos tecnológicos.

4.2 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTAS A DOCENTES

Pregunta 1. A continuación lea cada una de las características en las siguientes metodologías para la producción de textos literarios narrativos escritos y seleccione la que crea usted es la más eficaz.

Tabla 8
METODOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

METODOLOGÍAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
<p>Metodología de enseñanza del código alfabético Tres momentos</p> <p>a) Desarrollo de la conciencia lingüística</p> <p>b) Relación fonema grafía</p> <p>c) Escritura convencional ortográfica ()</p>	<p>Metodologías propuestas por Ana Teberosky</p> <p>a) Elaboración colectiva oral del pretexto de lo escrito</p> <p>b) Consulta a documentos escritos; los libros de la biblioteca de clase</p> <p>c) Escritura individual o por parejas del cuento</p> <p>d) Lectura del texto escrito</p> <p>e) Corrección</p> <p>f) Edición final ()</p>	<p>Metodología para la composición escrita</p> <p>a) Planificación</p> <p>b) Textualización</p> <p>c) Revisión</p> <p>()</p>
<p>Metodología de redacción y evaluación</p> <p>a) Ortografía</p> <p>b) Gramática</p> <p>c) Léxico</p> <p>d) Estilo ()</p>	<p>Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura</p> <p>a) Análisis</p> <p>b) Gamificación</p> <p>c) Formalización</p> <p>d) Mediación</p> <p>e) Empaquetamiento ()</p>	

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

Tabla 9
CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Metodología de enseñanza del código alfabético	1	16%
Metodologías propuesta por Ana Teberosky	4	67%
Metodología para la composición escrita	1	17%
Metodología de redacción y evaluación	0	0%
Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

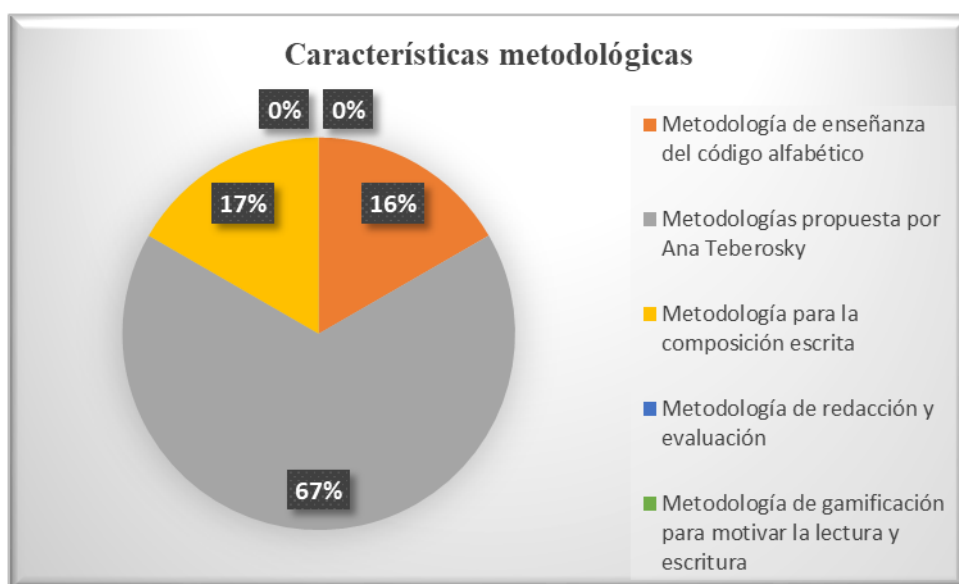


Figura 12. Características metodológicas

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

Los docentes seleccionan la Metodología de enseñanza del código alfabético en un 16%, la Metodologías propuesta por Ana Teberosky el 67%, la Metodología para la composición escrita el 17%, el resto de metodologías propuestas no las seleccionaron. La metodología de Ana Teberosky, seleccionada por los docentes tiene como primer momento una colaboración colectiva de los estudiantes, por tanto facilitará información en el contenido temático antes de escribir un texto, por lo cual se aprovecha las experiencias adquiridas del estudiante, es una metodología tradicional que utilizan los docentes, para D'Angelo & Oliva (2003).

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), permitieron constatar los eventos que realizan los estudiantes para reconstruir (redescubrir) el sistema de escritura. Obviamente, este proceso tiene un ritmo individual y está condicionado, entre otras cuestiones, por el tipo de interacciones que el estudiante tenga en los distintos contextos letrados (a nivel familiar, escolar, etc.), el interés por la lectura y la escritura, la autonomía emocional para resolver actos de escritura y lectura. (pág. 37)

Los docentes utilizan la metodología tradicional, por tanto el docente no innova sus clases y se mantiene en lo monótono de tal manera que el aprendizaje se reduce a repetir o memorizar, según Echevarria (2018) “el método tradicional desconoce el desarrollo afectivo del alumno, favorece la «domesticación», frena el desarrollo social, promueve el formalismo excesivo, la fragmentación de los conocimientos y la súper especialización” (pág. 799). Por tanto el docente se limita al método expositivo

limitando el pensamiento del estudiante y volviéndolo en un ente pasivo del aprendizaje.

Pregunta 2. ¿Cree usted que la metodología que eligió ayudará a producir de mejor manera un texto?

Tabla 10
METODOLOGÍAS PARA PRODUCCIÓN

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	6	100%
Totalmente de acuerdo	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

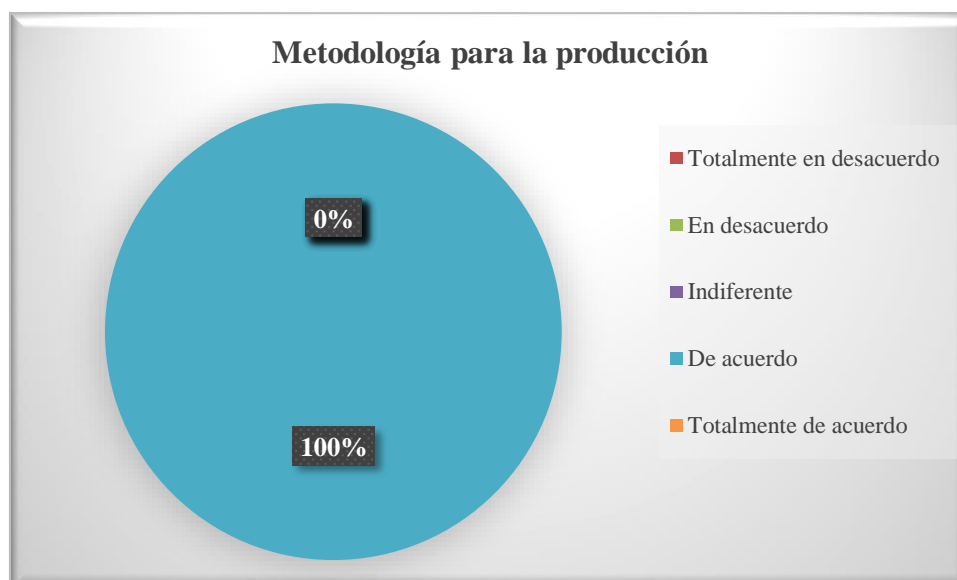


Figura 13. Metodología para Mejorar Textos Escritos (Creación propia)

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

El total de los docentes encuestados están de acuerdo que la metodología que eligieron mejoraría el resultado en cuanto a la producción de textos narrativos literarios, por tanto la implementación de una nueva estrategia metodológica por parte del docente ayudaría al estudiante a desarrollar su potencial en la producción textual esto concuerda con lo que sostiene Rivas (2015) “se requiere el uso de adecuadas estrategias metodológicas para motivarlos a que participen activamente en su propio aprendizaje” (pág. 58). Es por ello que la ejecución de diversas metodologías es

necesaria para la participación activa del estudiante en la escritura, de ese modo mientras más practique la escritura mejora su capacidad de pensar, según Vázquez (2019) “la escritura manual se asocia con una retención a largo plazo de la información, con una mejor organización del pensamiento y una mayor capacidad para generar ideas nuevas” (pág. 2). Razón por la cual se motiva al estudiante a escribir en todo momento.

Pregunta 3. La mayoría de metodologías para la producción de textos escritos requieren: planificación, redacción, revisión y presentación. ¿Cree usted que la metodología que utiliza el Ministerio de Educación cumple todos estos requerimientos?

Tabla 11
METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	4	67%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	2	33%
Totalmente de acuerdo	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

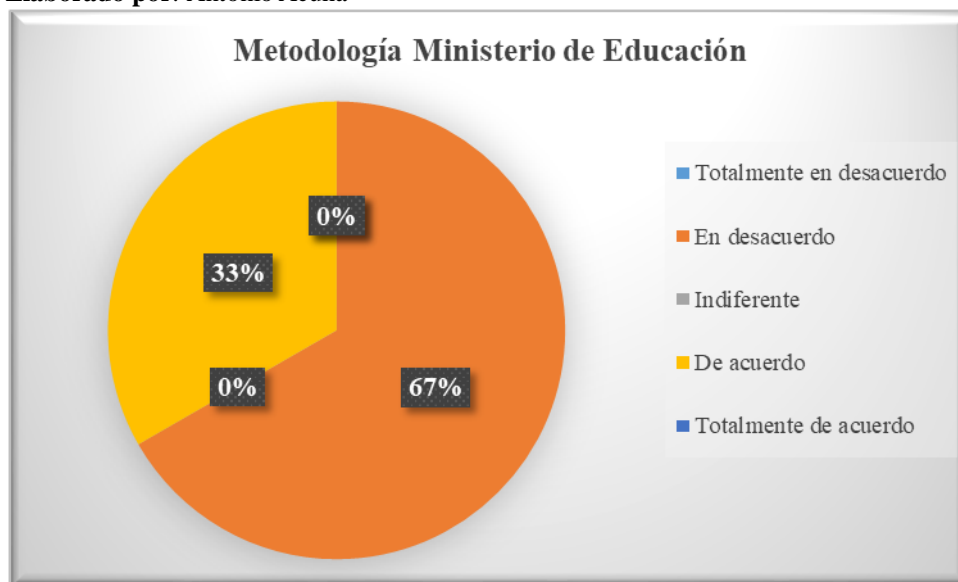


Figura 14. Metodología Ministerio de Educación

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

Según los datos recolectados en la encuesta con relación a la metodología que utiliza el Ministerio de Educación, el 67% de los docentes se encuentra en desacuerdo y el

33% de acuerdo. Se establece que la metodología que brinda el Ministerio de Educación no es conocida por la mayoría de docentes, esta estrategia se puede encontrar de forma explícita en los estándares de calidad de Lengua y Literatura como dominio de conocimiento C, producción de textos escritos. Se puede notar que el docente no tiene capacitación en cuanto a la estrategia que ofrece el Ministerio de Educación por lo cual no la utiliza, por tanto deja vacíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una publicación en el diario El Comercio (2019) señala que “la reforma vigente desde el 2016 - cuando se estableció el Bachillerato General Unificado- no llegó con una capacitación al docente en cuanto al manejo de destrezas y criterios de desempeño del nuevo modelo”(pág.1). Por tanto la capacitación por asignaturas es un aspecto descuidado en la institución ya que el docente no se capacita habitualmente y ello impide el progreso de la enseñanza.

Pregunta 4. ¿Cree usted que la metodología elegida ayudará a que el estudiante redacte un escrito de calidad?

Tabla 12
ESCRITOS DE CALIDAD

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	17%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	5	83%
Totalmente de acuerdo	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña



Figura 15. Escrito de Calidad

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

En cuanto a la pregunta el 83% de los docentes contesta que la metodología que eligieron ayudará a redactar un texto de calidad y el 17% sostiene que está totalmente de acuerdo. Es conveniente que el docente sea cambiante y tome decisiones al momento de aplicar metodologías, de ello depende que la puesta en práctica sea un éxito o un fracaso, Cassany (2009) menciona “tal como se hace con la oralidad, el profesorado debe mostrar al aprendiente-autor el uso de la lengua escrita, lo cual significa no sólo ofrecer excelentes modelos de prosa, sino también enseñar los caminos de la construcción del texto” (pág. 63). Por tanto la estrategia metodológica es esencial, ya que ésta genera aprendizajes y habilidades que son adquiridas por los estudiantes y más aún si conlleva que el estudiante desarrolle un escrito.

Pregunta 5. ¿La metodología que seleccionó abarca los procesos necesarios para mejorar un escrito?

Tabla 13
PROCESOS PARA MEJORAR UN TEXTO

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	5	83%
Totalmente de acuerdo	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

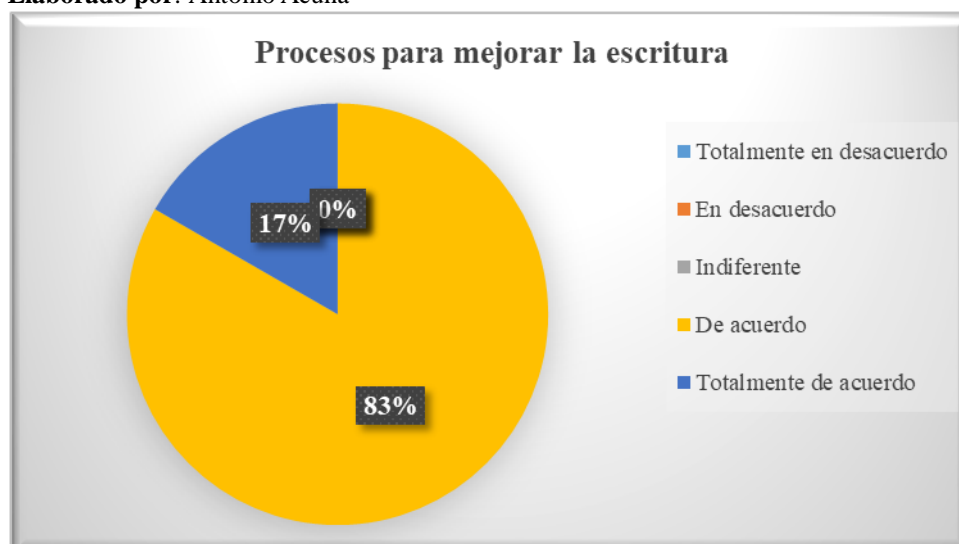


Figura 16. Procesos para Mejorar un Escrito

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

Según las respuestas seleccionadas por los docentes el 83% de ellos concuerdan que la metodología que eligieron ayudó al estudiante a realizar los procesos necesarios para mejorar un escrito y el 17% se encuentra totalmente de acuerdo. De tal modo que el uso de metodologías variadas ayudará al estudiante a que realice un escrito de calidad, esto fortalecerá los aprendizajes del estudiante tal como menciona Salamanca (2016) “los métodos didácticos existentes se convierte en la mejor opción de desarrollo para el fortalecimiento de la escritura, de esa manera se logra crear por una parte el mejor ambiente” (pág. 83). Por ello la utilización de diferentes metodologías, brindan procesos necesarios para la producción textual.

Pregunta 6. ¿Si usted aplicase la metodología que seleccionó cree que la producción de textos literarios narrativos escritos mejoraría su originalidad, en la escritura?

Tabla 14
ORIGINALIDAD EN LA ESCRITURA

criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	1	17%
De acuerdo	4	66%
Totalmente de acuerdo	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

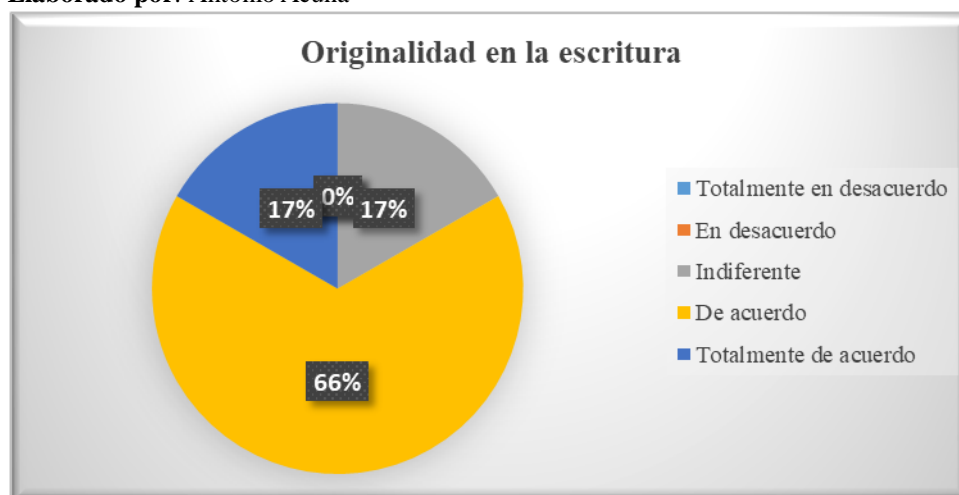


Figura 17. Originalidad en la Escritura

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

Del total de los docentes encuestados con relación a la pregunta, si el docente aplicase la metodología que seleccionó cree que mejoraría su originalidad, en la escritura; el

66% elige que está de acuerdo; el 17% se encuentra indiferente y el 17% se encuentra totalmente de acuerdo. Por tanto la implementación de metodologías ayudará en el proceso de escritura, con ello podrá implementar técnicas guiadas por el docente para que la presentación final sea adecuada para el público, manteniendo su originalidad, tamizando sus sentimientos y descargando pensamientos, esto concuerda con lo que afirma Ríos (2017) “la escritura no debe ser considerada como un instrumento, pues además alivia la tensión psicológica, ayuda al entendimiento y al rendimiento intelectual, mejora la comunicación oral y la reflexión” (pág. 6). Es por ello que la escritura es importante para el estudiante porque desahoga sentimientos y libera emociones reprimidas.

Pregunta 7. ¿Cree usted que el desempeño del estudiante mejoraría con la utilización de la metodología que usted eligió?

Tabla 15
DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	5	83%
Totalmente de acuerdo	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes
Elaborado por: Antonio Acuña

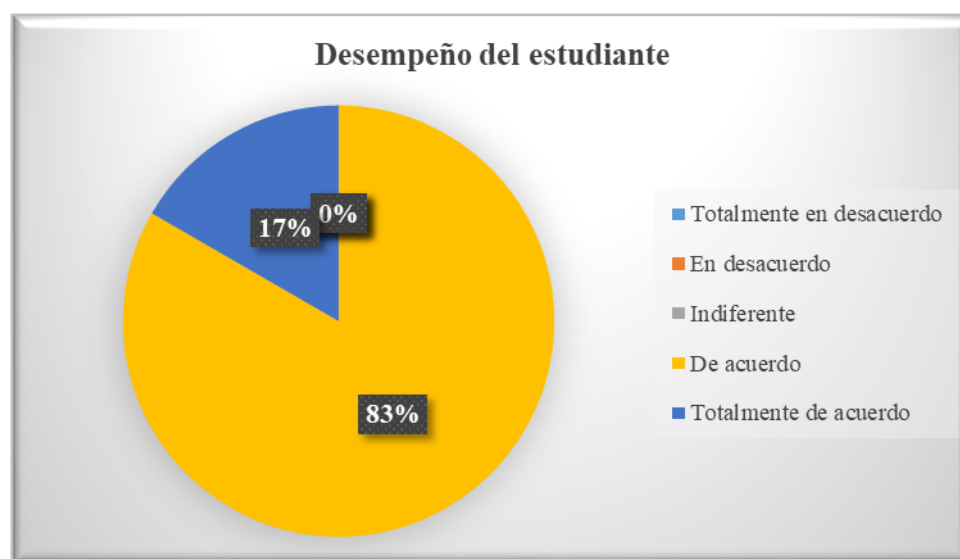


Figura 18. Desempeño del Estudiante
Fuente: Encuestas realizadas a Docentes
Elaborado por: Antonio Acuña

El 83% de los docentes están de acuerdo y el 17% totalmente de acuerdo en que el desempeño de los estudiantes mejoraría con la implementación de metodologías. En este sentido el rendimiento no mejoraría solo en el área de Lengua y Literatura sino en todas las materias, se debe tomar en cuenta que el proceso de escritura es universal y un escrito ayuda al estudiante a mejorar el desempeño de forma progresiva en la vida académica, esto concuerda con lo que Giraldo (2015) “se pretende que desarrollen las destrezas comunicativas adecuadas, para un mejor aprovechamiento del quehacer académico-científico. Por tanto, la escritura no es únicamente una materia que “ver” o enseñar” (pág. 42). De tal modo que la escritura va más allá de las aulas, por la razón que el estudiante se maneja en varios ámbitos en los cuales utiliza la escritura como medio comunicativo.

Pregunta 8. ¿La metodología para la producción de textos que usted eligió, ayudará a que el estudiante planifique sus ideas antes de escribirlas?

Tabla 16
PLANIFICACIÓN DE IDEAS

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	4	67%
Totalmente de acuerdo	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña



Figura 19. Planificación de ideas

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

En las respuestas obtenidas de la encuesta realizada a los docentes el 67% sostiene que la aplicación de la metodología ayudará al estudiante a que planifique sus ideas antes de escribirlas y el 33% dicen estar totalmente de acuerdo. La importancia de planificar y realizar un bosquejo antes de escribir, es tener una guía para estructurar una redacción, esto permitirá que la redacción sea fluida y consistente, de este modo la producción de textos es más fácil. Es por ello que Figueroa y Pérez (2011) afirma que: “en la pauta de planificación, hay que ubicar ideas para la introducción, desarrollo y cierre del texto. Al revisar los textos redactados, se observó que se repetían informaciones en la introducción, en el desarrollo y hasta en el cierre” (pág. 143). Por tanto el problema del estudiante es el omitir la planificación, por lo cual no tiene claro el camino a seguir y se perderá en el transcurso de la escritura.

Pregunta 9. ¿Cree usted que la metodología elegida ayudará al estudiante a que utilice de forma adecuada la temática, adecuación y puntuación, cuando produce un texto?

Tabla 17
ESTRUCTURA Y PUNTUACIÓN DE TEXTOS

criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	4	0%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	5	83%
Totalmente de acuerdo	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña



Figura 20. Temática adecuación y puntuación

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

De los docentes encuestados el 83% seleccionan que están de acuerdo y el 17% totalmente de acuerdo en que metodología elegida ayudará al estudiante a que utilice de forma adecuada la temática, adecuación y puntuación, cuando produce un texto.

De acuerdo al porcentaje, la metodología seleccionada por docentes ayudaría al estudiante a mejorar la manera de escribir, de esta manera podrá centrarse en una temática, adecuar la escritura al contexto y utilizar correctamente la gramática, Iglesias, González y Hernández (2019) manifiestan “la estructuración del texto escrito en párrafos constituye esencialmente la expresión lógica del significado, basado en la permanencia o avance del tema y la coherencia, características esenciales de todo texto” (pág. 307). Por tanto la estructura ayuda al estudiante a organizar las partes de un texto, manteniendo la adecuación y puntuación.

Pregunta 10. ¿Piensa usted que la metodología elegida ayudará al estudiante a desarrollar la habilidad de manifestar sentimientos y emociones subjetivas cuando escribe?

Tabla 18

MANIFESTACIÓN DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES SUBJETIVAS

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	4	67%
Totalmente de acuerdo	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña



Figura 21. Manifestación de sentimientos y emociones subjetivas

Fuente: Encuestas realizadas a Docentes

Elaborado por: Antonio Acuña

En la encuesta aplicada el 67% de los docentes están de acuerdo en metodología elegida ayudará al estudiante a desarrollar la habilidad de manifestar sentimientos y emociones subjetivas cuando escribe. La escritura es necesaria para descargar sentimientos y desarrollar ideas que se encuentran reprimidas en el escritor, permite que el ser interno se manifieste por medio del escrito, para Bouza (2018) “sin ningún género de dudas, los siglos XVI y XVII imaginaron que las cartas eran medios capaces de expresar emociones, afectos, sentimientos, pasiones...de quienes las escribían” (pág.513). Por lo cual la importancia radica en que el estudiante plasme ideas retenidas, ayuda a desarrollar su creatividad y habilidad en la escritura, según Sosa (2017) “la escritura creativa conlleva al estudiante a un pensar creativo como un modo natural de reacción a los estímulos sensoriales, emotivos y cognitivos que constantemente recibe y a su trasmisión escrita” (pág. 5). Así que la importancia primordial de que el estudiante sea creativo radica en que puede ejercer habilidades mentales los cuales permitirán interpretar la realidad que percibe, refuerza la autoestima, la autonomía y la seguridad.

4.3 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES

Pregunta1. A continuación lea cada una de las características en las siguientes metodologías para la producción de textos literarios narrativos escritos y seleccione la que crea usted es la más eficaz

Tabla 19
CARACTERÍSTICAS DE LAS METODOLOGÍAS

METODOLOGÍAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
<p>Metodología de enseñanza del código alfabético Tres momentos Tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica ()</p>	<p>Metodologías propuestas por Ana Teberosky Se le facilita la información con el contenido temático, producción de escritura, pasa de escritor a lector, es decir lee su escrito y lo corrige. ()</p>	<p>Metodología para la composición escrita Planifica lo que va a escribir, luego escribe y finalmente revisa y aprueba su escrito ()</p>
<p>Metodología de redacción y evaluación Primero escribe su relato, luego corrige faltas de ortografía, gramática; finalmente mira el léxico que está utilizando y luego corrige sus ideas ()</p>	<p>Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura Primero analiza ¿Qué va a escribir?, luego mediante una búsqueda de artículos por la casa le dará una idea de que elementos pueden intervenir en su escrito; corrige el texto, hace que otra persona lo lea para ver si lo entiende ()</p>	

Nota: Características de la metodología

Fuente: Encuesta a estudiantes

Tabla 20

METODOLOGÍAS PARA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Metodología de enseñanza del código alfabético	6	17%
Metodologías propuesta por Ana Teberosky	1	3%
Metodología para la composición escrita	6	17%
Metodología de redacción y evaluación	7	14%
Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura	16	44%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

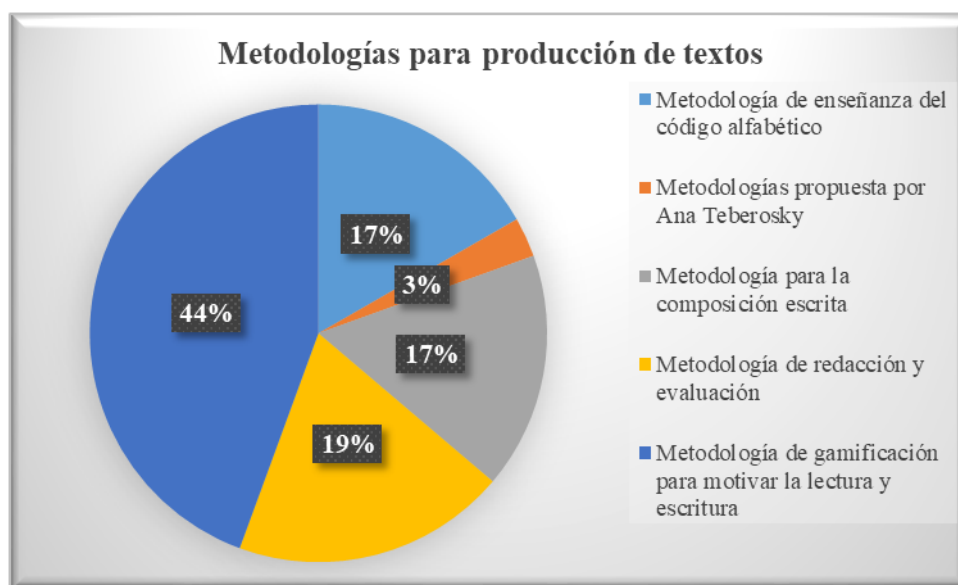


Figura 22. Tipos de metodologías

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

Los estudiantes investigados sostienen que las metodologías que cree que son más eficaces son la metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura (44%), de la composición escrita (17%) y la de la enseñanza del código alfabético (17%). El criterio vertido hace referencia a las características de la generación Z, los nativos digitales. Espiritusanto (2016) expone que la generación Z nacidos entre 1994 y 2010 se caracterizan por que nacieron en la era de la expansión masiva del Internet, cuyo rasgo principal es la irreverencia. Prensky (2010) aborda que los nativos digitales son quienes nacieron junto a la lengua digital. En tal sentido, existe una contraposición de lógicas la del docente, inmigrante digital y la del estudiante, nativo digital. Por tanto, los nuevos procesos de escritura considerarán las características de quienes nacieron en la era digital, en cuanto a las estrategias metodológicas para la generación de los textos narrativos.

Pregunta 2. ¿Alguna vez usted ha aplicado una metodología para producir un texto narrativo literario?

Tabla 21
 APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	6%
Indiferente	9	25%
De acuerdo	17	47%
Totalmente de acuerdo	8	22%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

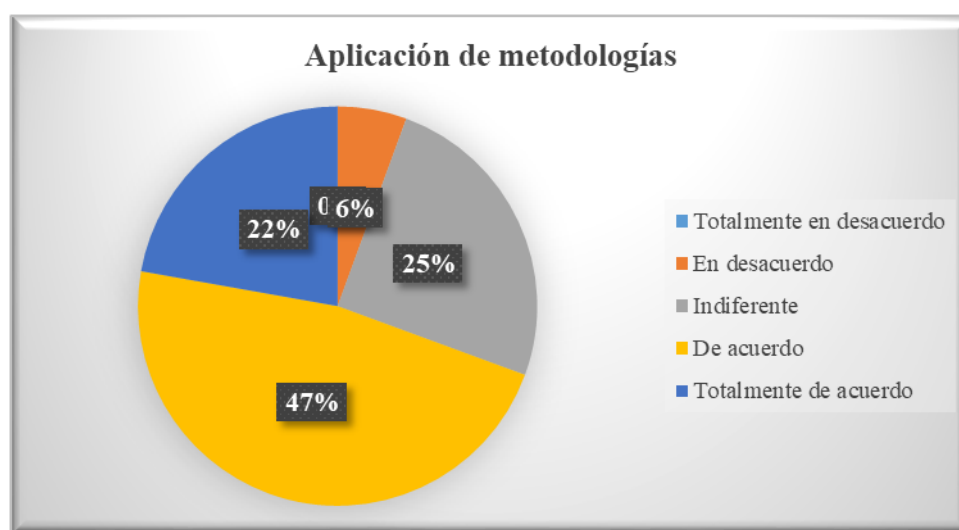


Figura 23. Aplicación de Metodologías

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

El 42,7% de los estudiantes están de acuerdo en que alguna vez aplicado una metodología para producir un texto narrativo literario; el 25% de ellos son indiferentes; el 22% están totalmente de acuerdo y el 6% en desacuerdo. Por lo cual se establece que el docente si implementa metodologías para la redacción de textos de tal modo que el estudiante puede escribir textos, sin embargo, no se puede saber la calidad de los mismos, para Sweis (2000) “Mucho se ha discutido respecto de las carencias en el manejo del lenguaje lectoescrito que evidencian no sólo los alumnos de cursos terminales, sino también de otros niveles educacionales y en los distintos estratos socioculturales” (pág.3). Por tanto los estudiantes de nivel bachillerato producen textos pero no se puede saber si se utiliza de forma adecuada la coherencia y cohesión en el escrito.

Pregunta 3. ¿Le interesaría aprender un método para producir textos literarios narrativos?

Tabla 22

APRENDER UN MÉTODO

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	2	6%
De acuerdo	16	44%
Totalmente de acuerdo	18	50%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

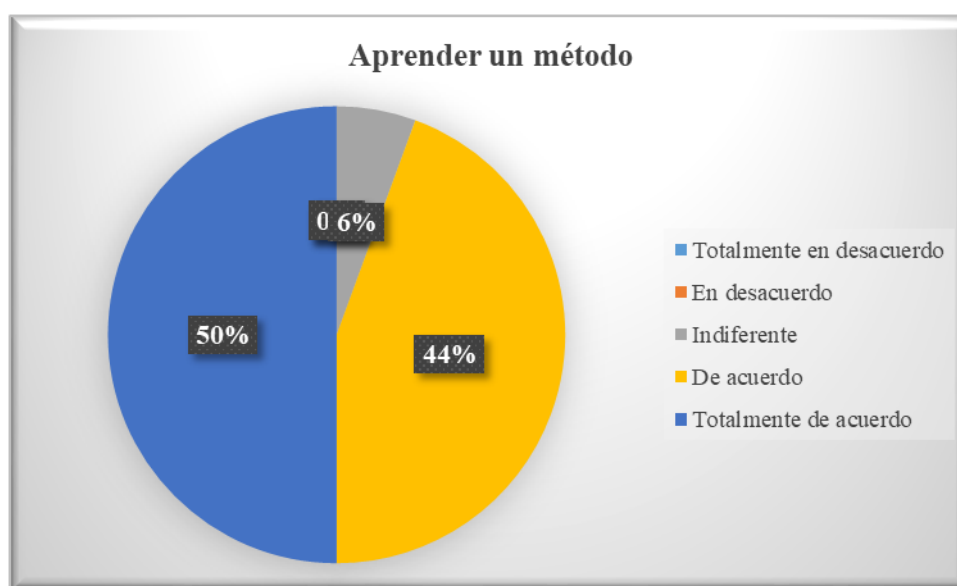


Figura 24. Aprender un método

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

Del total de estudiantes encuestados el 50% está totalmente de acuerdo; el 44% está de acuerdo y el 6% responde indiferente en que le interesaría aprender un método para producir textos literarios narrativos. Se percibe que existe predisposición del estudiante por aprender una metodología; en cuanto a la metodología que seleccionaron corresponde al de gamificación misma que implementa juegos como técnica de aprendizaje; esto responde al contexto del estudiante ya que se desenvuelve en la tecnología, para Hernandez (2017) “diferentes contextos en los cuales las instituciones educativas verán forjados el uso de las TIC en la educación, el conjunto de artículos plantea la factibilidad de esta tecnología, donde la valoración de aspectos como: espacio físico, materiales, modelos de enseñanza” (pág. 332). Por tal motivo la

tecnología es el pilar de la educación, en torno a este se desenvuelve mejor el estudiante.

Pregunta 4. ¿Cree usted que si el docente le enseñara una nueva forma de escribir textos narrativos literarios usted lo aplicaría?

Tabla 23

NUEVA FORMA DE ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	3%
En desacuerdo	2	6%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	25	69%
Totalmente de acuerdo	8	22%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

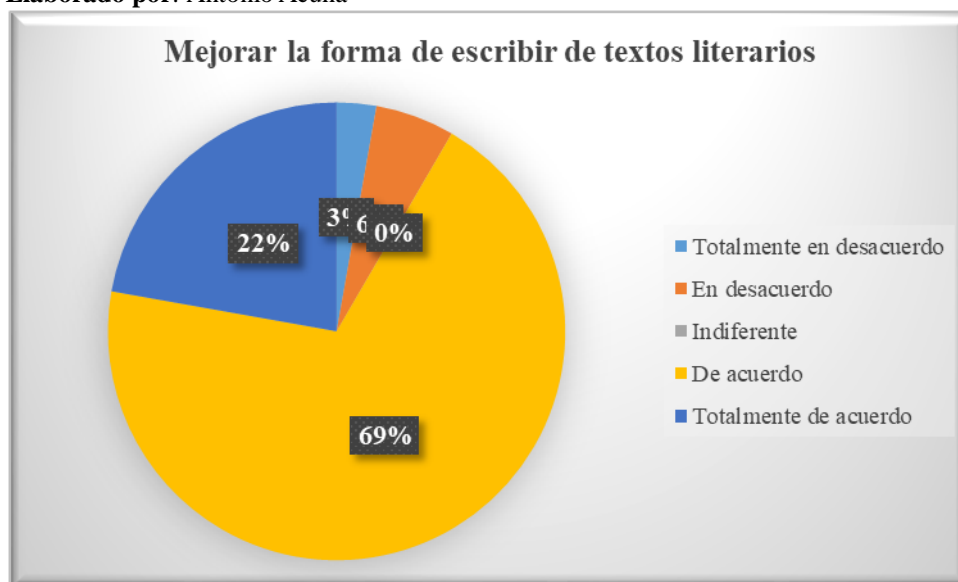


Figura 25. Nueva Forma de escribir Textos Narrativos

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

Del total de los estudiantes el 69% eligen que se encuentra de acuerdo; el 22% manifiestan que están totalmente de acuerdo; el 6% manifiestan que están en desacuerdo y el 3% están totalmente en desacuerdo en aprender una forma diferente de escribir textos narrativos literarios y posterior aplicación. En base a los valores obtenidos la mayoría de estudiantes se encuentran abiertos a nuevos cambios por tal razón se debe aprovechar para que adquieran la habilidad de generar un texto. “la lengua escrita no es una habilidad que se puede adquirir de forma espontánea, sino que

se vale de otras estrategias que el educador puede brindar a los alumnos con el propósito de que descubran sus propias formas de escritura” (Madrigal, 2008, pág. 128). Es así que brindar estrategias para escribir permite que el estudiante desarrolle su proceso cognitivo de modo que debe organizar sus ideas hasta llevarlas a una composición escrita.

Pregunta 5. ¿Cree que su desempeño para producir textos narrativos literarios mejoraría con la utilización de diferentes metodologías?

Tabla 24
MEJORA DE DESEMPEÑO EN PRODUCIR TEXTOS

criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3%
Indiferente	5	14%
De acuerdo	18	50%
Totalmente de acuerdo	12	33%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

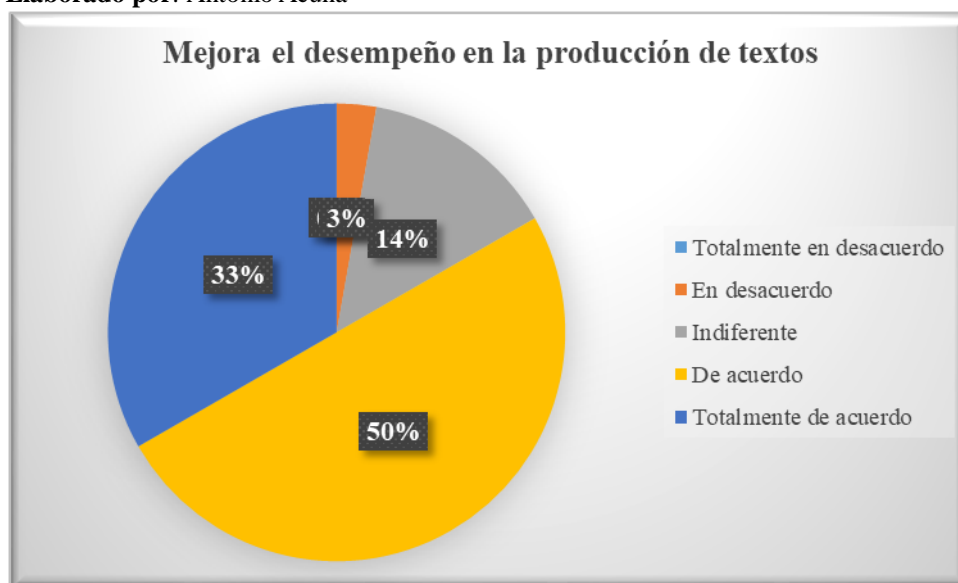


Figura 26. Mejora de producción de textos

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

Del total de los estudiantes el 50% están de acuerdo en que su desempeño para producir textos narrativos literarios mejoraría con la utilización de diferentes metodologías; el 33% se encuentra totalmente de acuerdo; el 14% se presentan indiferente y el 3% está en desacuerdo. Con relación a la respuestas el rendimiento académico depende mucho

de su forma de razonar ante situaciones adversas, es por ello que la escritura obliga al estudiante a reaccionar antes de escribir, para González y Ruiz (2019) “algunos estudios señalan la importancia de la intervención en edades tempranas del lenguaje escrito de manera sistemática para mejorar significativamente el rendimiento académico” (pág.3). Por tanto los estudiantes que leen y escriben desde temprana edad tienen menos inconvenientes en el aprendizaje escolar, por lo cual la continuidad del proceso lectura y escritura en el nivel bachillerato mejoraría notablemente su rendimiento.

Pregunta 6. La mayoría de metodologías para la producción de textos escritos requieren: planificación, redacción, revisión y presentación. ¿Cree usted que la metodología que utiliza el Ministerio de Educación cumple todos estos requerimientos?

Tabla 25
METODOLOGÍA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	3%
En desacuerdo	7	19%
Indiferente	11	31%
De acuerdo	15	42%
Totalmente de acuerdo	2	5%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

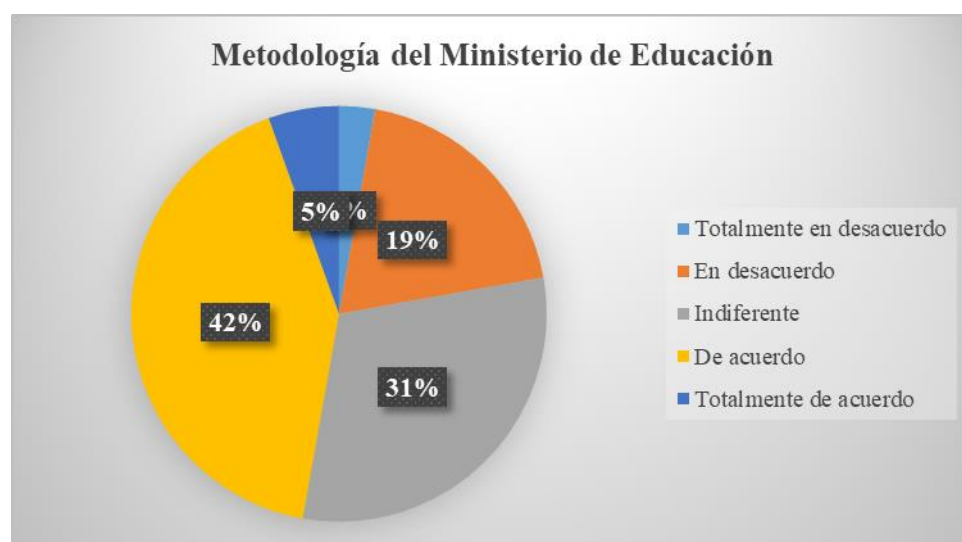


Figura 27. Metodología Ministerio de educación

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

Del total de los encuestados el 42% de los estudiantes están de acuerdo que metodología que utiliza el Ministerio de Educación cumple todos estos requerimientos; el 31% se encuentra indiferente; el 19% en desacuerdo; el 5% totalmente de acuerdo y el 3% totalmente en desacuerdo. En base a los resultados obtenidos se establece que más de la mitad de estudiantes no tiene idea acerca de la metodología que utiliza el Ministerio de Educación, por tanto no existe una guía para la composición escrita, mucho menos una planificación, esto concuerda con lo que sostiene Figueroa & Pérez (2011) “la planificación es concebida como un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria” (pág.122). Es así que el estudiante escribe pero sin seguir estructuras y obviamente sin ningún tipo de estrategia.

Pregunta 7. ¿Le resultaría más fácil realizar un escrito después de haber aprendido una nueva metodología como las ya mencionadas?

Tabla 26
APRENDER UNA NUEVA METODOLOGÍA

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3%
Indiferente	5	14%
De acuerdo	22	61%
Totalmente de acuerdo	8	22%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

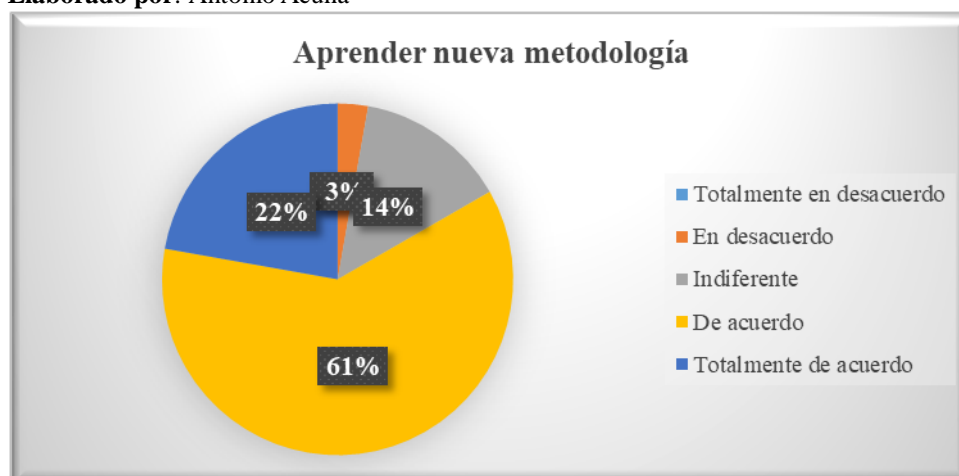


Figura 28. Aprender Nueva metodología

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

De la encuesta realizada a los estudiantes el 61% de ellos están de acuerdo en que le resultaría más fácil realizar un escrito después de haber aprendido una nueva metodología como las ya mencionadas; el 22% se encuentra totalmente de acuerdo; el 14% es indiferente y el 3% responde que está en desacuerdo. En torno a los resultados el estudiante muestra predisposición por aprender, en este caso eligió la metodología de la gamificación como interés prioritario, esta estrategia responde a la utilización de los juegos en plataformas virtuales los cuales son muy utilizados en la era digital a favor del aprendizaje, de este modo el estudiante se puede valer de aplicaciones en su *smartphone* para la producción textual, Ayala (2014) sostiene que:

Los *smartphones* se distinguen de los teléfonos celulares tradicionales en que prácticamente no se usan para hablar, sino solo para escribir y leer, por lo cual ante esta situación es posible afirmar que la palabra escrita confirma su importancia en la era de la comunicación digital. (pág. 320)

De acuerdo con lo anterior es importante destacar que el código escrito es beneficioso para los estudiantes y se convirtió en comunicación efectiva en el ámbito sociocultural, de tal modo que en la actualidad la comunicación digital es una realidad educativa.

Pregunta 8. ¿Con la metodología actual que plantea el Ministerio de Educación, el escrito que realiza es fácil de entender cuando alguien más lo lee?

Tabla 27
FÁCIL COMPRENSIÓN

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	5,5%
Indiferente	11	30,6%
De acuerdo	18	50%
Totalmente de acuerdo	5	13,9%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

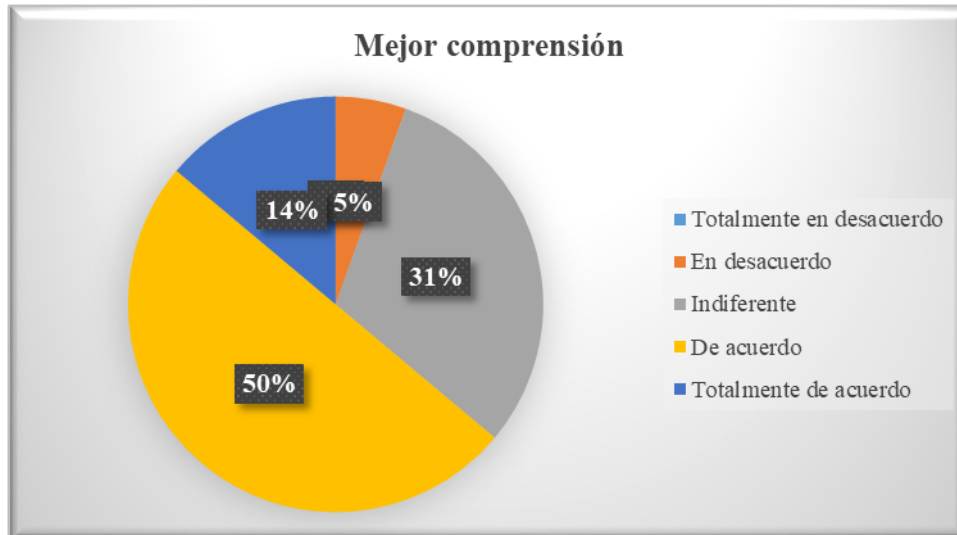


Figura 29. Fácil Comprensión
Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes
Elaborado por: Antonio Acuña

Del total de encuestados el 50% de los estudiantes están de acuerdo en que la metodología actual que plantea el Ministerio de Educación, el escrito que realiza es fácil de entender cuando alguien más lo lee; el 31% es indiferente; el 14% está totalmente de acuerdo y el 5% se encuentra en desacuerdo. De acuerdo a los datos el estudiante tiene un nivel de escritura entendible en el nivel de estudio que se encuentra, sin embargo es necesario que la escritura del estudiante mejore para que se ajuste a las necesidades de cursos superiores, para Ñañez y Lucas (2017)

Redacción en los estudiantes universitarios recién ingresantes a la Universidad, genera gran preocupación porque el dominio inadecuado de las habilidades de redacción imposibilita el logro de las competencias en este nivel de educación superior. En ese sentido, la escritura se constituye en un eje fundamental de todas las asignaturas que conforman los Planes de Estudio de las diferentes Carreras Profesionales, no siendo posible concebir una educación de calidad que avance en líneas opuestas con una escritura clara, original y pertinente. (pág. 2)

Por tanto es indispensable para el estudiante mejorar la escritura ya que en niveles superiores como la Universidad es necesario que se maneje una escritura clara, original y pertinente.

Pregunta 9. ¿El docente le ha enseñado alguna metodología que tenga los pasos necesarios para escribir un texto como: planificación, redacción, revisión y publicación?

Tabla 28
PASOS PARA ESCRIBIR TEXTOS

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	5	14%
Indiferente	1	3%
De acuerdo	14	39%
Totalmente de acuerdo	16	44%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

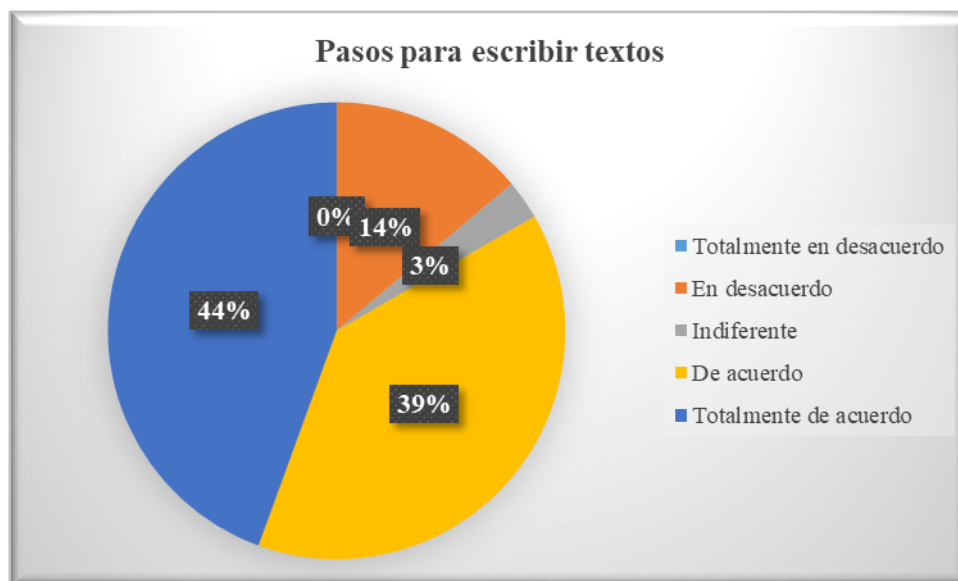


Figura 30. Pasos Necesarios para Escribir Textos

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

El 44% de los estudiantes encuestados están totalmente de acuerdo; el 39% responde que está de acuerdo; el 14% se encuentra en desacuerdo y el 3% es indiferente, en que el docente le ha enseñado alguna metodología que tenga los pasos necesarios para escribir un texto como: planificación, redacción, revisión y publicación. Se entiende que el docente si utiliza metodologías para la escritura de un texto y esta utiliza los pasos señalados, lo tanto pueden escribir un texto sin embargo no se puede saber si el escrito es de calidad para ello es necesario que el estudiante sea consciente de lo que escribe, para Álvarez & Boillo (2015) “parece clara la necesidad de hacer consciente al estudiante de que este contexto particular de producción escrita exige no solo tener en cuenta el contenido informativo sobre el que se pregunta, sino también los requerimientos cognitivo-lingüísticos que entraña” (pág.82). Por tanto la escritura ayuda al estudiante a desarrollar su pensamiento y mejorar su dialecto.

Pregunta 10. ¿Cree usted que la metodología elegida le ayudará a que utilice de forma adecuada la temática, adecuación y puntuación, cuando produce un texto?

Tabla 29
ESTILO Y PUNTUACIÓN

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	2,8%
Indiferente	2	5,6%
De acuerdo	25	69,4%
Totalmente de acuerdo	8	22,2%
Total	36	100%

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña



Figura 31. Estilo y Puntuación

Fuente: Encuestas realizadas a Estudiantes

Elaborado por: Antonio Acuña

De la población de estudiantes el 69,4% de los encuestados están de acuerdo en que la metodología elegida le ayudará a que utilice de forma adecuada la temática, adecuación y puntuación, cuando produce un texto; el 22% está totalmente de acuerdo; existe un 6% que es indiferente y un 3% que está en desacuerdo. En cuanto a las respuestas de los estudiantes creen que la elección de la gamificación permitirá tener una redacción adecuada, la estrategia mencionada utiliza aplicaciones relacionadas con juegos para la producción, mejora la habilidad de respuesta rápida y cognitiva, para Malvido (2019) la gamificación “busca aumentar la motivación de los participantes a priori en entornos que no son lúdicos y así alcanzar mejores resultados, es decir, generar un aprendizaje basado en juegos” (pág. 2). Por tanto el estudiante

absorbe mejor los conocimientos con la utilización de juegos, esto concuerda con Zepeda, Abascal y Erick, (2016) “la gamificación nos da la posibilidad de poder darle una mecánica de interés, emoción y diversión a todas las actividades a realizar” (pág. 317). Es así que esta metodología es fundamental aplicarla en los estudiantes de este modo podrán realizar mejores textos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

5.1 CONCLUSIONES

Las teorías investigadas enmarcadas en varias metodologías; muestran puntos de coincidencia en su estructura, pues se basan en planificación, redacción, revisión y publicación; la metodología del Ministerio de Educación requiere una práctica frecuente para desarrollarla por tal motivo aplica la experiencia del estudiante con el cual crea su propio estilo; en cuanto a Ana Teberosky es una propuesta más tradicional y utiliza la oralidad como recurso para la de la producción escrita; la metodología de Rosa Figueroa y José Pérez, muestra una planificación sencilla, su proceso más significativo es la revisión debido a que posee más filtros para su publicación; en la metodología de Óscar García es minucioso y detalla procesos complicados; la metodología de Andrés Gallego, muestra la utilización de la tecnología como herramienta para la redacción, esto motiva y ayuda al estudiante a mantener su foco de interés en la redacción; por lo antes expuesto se puede decir el docente se sienta cómodo con la metodología tradicional de Ana Teberosky, se limita al papel, lápiz y utiliza la oralidad como recurso para la producción textual; por otro lado el estudiante eligió la gamificación como estrategia, esto responde al contexto de la generación Z, las características que define a este grupo es que utiliza la tecnología desde muy joven y se siente muy cómodo con las redes sociales, por tanto la utilización de la gamificación sería la mejor opción para la aplicación debido a que es atractivo, mantiene el interés del estudiante y favorece el aprendizaje de conceptos y habilidades.

Todas las metodologías sistematizadas poseen estructuras textuales para su aplicación, pero por la elección de docentes y estudiantes se destacan dos, el docente se decidió por la estrategia de Ana Teberosky, la fortaleza que presenta esta estrategia es que se adapta al contexto del estudiante de este modo el estudiante es consciente de lo que escribe; del mismo modo el estudiante se decidió por la estrategia de gamificación, la fortaleza de esta es que utiliza el medio tecnológico para mejorar las habilidades y destrezas del estudiante, involucra al estudiante de manera directa y desarrolla su

potencial creativo; por otra parte la debilidad de una de las metodologías es la de Óscar García que utiliza varias palabras técnicas, razón por la cual no fue elegida ni por docentes ni estudiantes, debido a que es poco entendible y esto causará que el estudiante se vea desorientado y confundido cuando la aplique.

Los estudiantes decidieron que la metodología de gamificación sería mejor debido a la utilización de la tecnología, la cual se desarrolla en su contexto por lo tanto permitirá desarrollar habilidades y mantener su atención; a la mayoría de los estudiantes les resulta atractivo el juego, por tal razón cualquier metodología que involucre la gamificación motivará al estudiante, aumentando su predisposición para aprender.

5.2 RECOMENDACIONES

El docente debe ser cambiante en toda circunstancia por lo cual debe acoplarse al contexto del estudiante, es necesario que aplique metodologías que le permitan llegar de mejor manera al aprendizaje significativo y no aferrarse al tradicionalismo, para ello el apoyo y seguimiento en aula a docentes de programa de formación continua del Magisterio Fiscal establece que es necesario “rediseñar los contextos de trabajo y relaciones profesionales, por lo que están llamados a ser líderes pedagógicos” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 52). Por ello debe ayudarse de la tecnología y ser líderes que implementen estrategias que permitan mantener la atención del estudiante para la redacción de textos.

Es necesario que el docente maneje varios tipos de metodologías con el objetivo de no aburrir al estudiante; las ventajas de las estrategias podrán servir de referente para que el docente las implemente dentro del aula, se debe tener en cuenta que las estrategias varían con el tiempo, por ello es necesario que el docente utilice metodologías como el de gamificación que involucren la tecnología con el fin de motivar al estudiante.

Se recomienda que el docente ejecute estrategias de gamificación en el proceso de enseñanza para la redacción de textos, ello permitirá salir del tradicionalismo e innovar nuevas metodologías para el aprendizaje significativo para mejorar las habilidades progresivas del estudiante.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M., & Boillos, M. (2015). La producción escrita de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso. *Dialnet*, 73-90. Recuperado de file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-LaProduccionEscritaDeLosEstudiantesUniversitariosD-5236347.pdf
- Acosta, A. (2010). Textos Narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, 48. Recuperado de bit.ly/2EGi803
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura*. Colombia - Nariño: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de file:///C:/Users/Antonio/Downloads/20047-Texto%20del%20art%C3%ADculo-20087-1-10-20110603.PDF
- Arias Mollocana, M. C. (2013). *El desarrollo de las propiedades textuales, como herramienta para la enseñanza de la producción de textos no literarios*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Obtenido de bit.ly/2EIbYMO
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente*. Quito: Asamblea Nacional. Recuperado de bit.ly/3bdcUVx
- Ayala, T. (2014). La Palabra Escrita en la Era de la Comunicación Digital. *Scielo*, 301-322. Recuperado de bit.ly/2QA6nuu
- Bouza, F. (2018). Escribir a corazón abierto, Emoción, intención y expresión del ánimo en la escritura de los siglos XVI y XVII. *Scielo*, 519-534. Recuperado de bit.ly/2YKzYGn
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós. Recuperado de bit.ly/3lyofEk
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paiós. Recuperado de bit.ly/3hJJSze
- Cassany, D. (2009). *La composición escrita en E/LE*. España: Centro de Estudios Hispánicos de la Sophia University. Recuperado de bit.ly/34JsFIQ
- Centro Virtual Cervantes. (5 de 08 de 2019). *Capacidad comunicativa* . Recuperado de bit.ly/34QSWit

- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge: MIT Press.
Recuperado de bit.ly/2ENPBW6
- D'Angelo, E., & Oliva, J. (2003). Lectura y Escritura en contextos de diversidad. *Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.*, 37-248. Recuperado de bit.ly/3hF93D6
- Díaz, N. C. (12 de 01 de 2006). Técnicas de muestreo. Sesgos más frecuentes. *Seden*, 12. Recuperado de bit.ly/3bkS07f
- Dozal, L. A. (2013). *Textos literarios, periodísticos y técnico-científicos*. Patagonia - Chile: Universidad y Conocimiento. Recuperado de bit.ly/3baBIOc
- Duchimasa, F. (2016). *Propuesta metodológica*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca. Recuperado de bit.ly/2Y0tUwi
- Duque, A. S. (1999). *La redacción, conceptos, características sus fases*. Méxoco D.F.: Universidad autónoma metropolitana unidad de Xhochimilco. Recuperado de bit.ly/2Z3IEcf
- Echevarria, A. (2018). *El modelo pedagógico. ¿Arquetipo de la educación en el siglo XXI? Su influencia en la enseñanza del derecho. Algunas reflexiones sobre el tema*. Cuba: III Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI. Recuperado de bit.ly/2YGW2Sb
- El Comercio. (03 de Junio de 2019). Maestros piden capacitación permanente. pág. 1. Recuperado de bit.ly/2YJI7ec
- Escamilla, M. D. (2009). "Características y propiedades textuales". *Taller de Lectura y Redacción*, 7. Recuperado de bit.ly/2QFlsuM
- Espiritusanto, O. (2016). Los auténticos nativos digitales: ¿estamos preparados para la Generación Z? *Revista de Estudios de juventud*, 28-210. Recuperado de bit.ly/3bfSCe7
- Figuroa, R. A., & Pérez, J. R. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). *Scielo*, 32. Recuperado de bit.ly/3b5pmXr

- Figueroa, R., & Pérez, J. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas. *Scielo*, 119-143. Recuperado de bit.ly/3b5pmXr
- Fontana, A. A. (2005). El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque interdisciplinario. *Universidad Autónoma de Madrid*, 20. Recuperado de bit.ly/2QC35ai
- Fxtrader. (18 de 10 de 2010). *Emprendices*. Recuperado de bit.ly/2YNqjie
- Gallego, A. F. (2016). Implementando una metodología de gamificación paramotivar la lectura y escritura en jóvenes universitarios. *Universidad Autónoma de Occidente Cali-Colombia*, 21. Recuperado de bit.ly/2Et93rL
- García, M., & Ibarra, L. (2012). Diagnóstico de clima y organizacional del departamento de educación de la Universidad de Guanajuato. *eumed.net*, 10. Recuperado de bit.ly/2ER4SW8
- García, R. (08 de Julio de 2018). *Texto literario. Concepto y características*. Recuperado de bit.ly/2Ez6uUM
- Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje Estudio en universidades*. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales. Recuperado de <file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-LaEscrituraEnElAulaComoInstrumentoDeAprendizajeEst-5151538.pdf>
- Gómez, J. (13 de 08 de 2019). *Narrativa Introducciòn a la literatura*. Recuperado de bit.ly/2EJbndU
- González , M. J., & Ruiz, I. M. (2019). Rendimiento académico, lenguaje escrito y motivación en adolescentes españoles. *Universitas Psychologica*, 3-13. Recuperado de bit.ly/3jqYhkl
- Guevara, C. (2018). *Estrategias de gamificación aplicadas al desarrollo de competencias digitales docentes*. Guayaquil: Universidad Casa Grande. Recuperado de bit.ly/3jvcsVN
- Hernández, N. R. (2015). *Estructura del texto narrativo*. Gran Canarias - España: Centro de Profesorados de Canarias. Recuperado de bit.ly/2QzxnIN

- Hernandez, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Dilanet*, 325-347. Recuperado de file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-ImpactoDeLasTICEnLaEducacion-5904762.pdf
- Iglesias, T., González, A., & Hernández, D. (2019). La progresión temática y la coherencia como criterios textuales en la construcción de párrafos. *Mendive, Revista de Educación*, 293-309. Recuperado de bit.ly/2EMMbmN
- LOEI. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 417. Recuperado de bit.ly/32Fvth9
- Madrigal, M. (2008). *La escritura como proceso: Metodología para la enseñanza de la expresión escrita en español como segunda lengua*. San Pedro, San José: Universidad de Costa Rica. Recuperado de bit.ly/2YLDtfA
- Malvido, A. (2019). *La gamificación como estrategia educativa: Tendencias 2019*. España: Femxa. Recuperado de bit.ly/3gEuZwT
- Mangui, M. C. (2017). Estrategias metodológicas para la Enseñanza-Aprendizaje con Enfoque Aprender en Libertad. *INNOVA Research Journal*, 69. Recuperado de file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-EstrategiasMetodologicasParaLaEnsenanzaaprendizaje-6183869.pdf
- Martinez, C. (13 de 03 de 2006). *La adecuación textual*. Recuperado de Educarex: bit.ly/2QDQkMh
- Ministerio de Educación. (2011). *Lengua y Literatura*. Quito: Ministerio de Educación. Recuperado de bit.ly/3hHj2bg
- Ministerio de Educación. (2012). *Estándares de calidad educativa*. Quito: Ministerio de Educación.
- Muñoz, Ó. (2012). *Lectura fácil: métodos de evaluación y redacción*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad. Recuperado de bit.ly/2Dauugm
- Muñoz, S. C. (2013). *La metodología de la lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*. España: Universidad de Valladolid.
- Nacional, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente*. Quito - Ecuador: Asamblea Nacional.

- Nagy, J., & Fawcett, S. (05 de 12 de 1993). *Caja de herramientas comunitarias*. Recuperado de ctb.ku.edu: bit.ly/31Dbh0m
- Ñañez, M., & Lucas, G. (2017). Nivel de redacción de textos académicos de estudiantes ingresantes a la universidad. *Redalyc*, 33(84), 2-13. Recuperado de bit.ly/2EDm6GZ
- Ogonaga, M. (2016). *Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo en el área de Lengua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de bit.ly/34KcYeh
- ONU. (1990). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Washigton - Estados Unidos: Naciones Unidas.
- Orozco, R. L. (08 de 2000). *geocities.ws*. Recuperado de Recolección de datos: técnicas de investigación de campo: bit.ly/3js3EQp
- Ponce, G. (2016). Lectura y escritura a partir de la intertextualidad. *Educación lectora, fácil lectura y nuevas identidades educativas. Desafíos y posibilidades y posibilidades desde la inclusión y la interculturalidad*, 149-161.
- Pozo, M. L. (2013). Estrategias y técnicas metodológicas. *Universidad "Marcelino Champagnat"*, 41. Recuperado de bit.ly/3ltbOK5
- Prensky, M. (2010). *Teaching Digital Natives: Partnering for Real Learning*. Londrés: Corwin. Recuperado de bit.ly/3gFME7A
- Ramírez, R. R. (2017). Metodología de redacción. *El artículo de la investigación*, 15-88. Recuperado de <file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-ElArticuloDeInvestigacion-683720.pdf>
- Relat, M. (2010). Introducción a la investigación básica. *Liver Research Unit*, 7.
- Ríos, R. (02 de 2017). El artículo de investigación. Metodología de redacción. *Dialnet*, 6-81. Recuperado de [file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-ElArticuloDeInvestigacion-683720%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-ElArticuloDeInvestigacion-683720%20(1).pdf)
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 58-61. Recuperado de <file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet->

MetodologiaParaElDesarrolloDeLaComprensionLectoraE-5761664%20(1).pdf

- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
Recuperado de bit.ly/32ALipr
- Romero, L. A. (02 de 2015). Importancia de la coherencia y cohesión en la producción textual. *Semana de divulgacion científica*, 5. Recuperado de bit.ly/2EAIpgr
- Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico*. Bogotá: Universidad libre. Recuperado de bit.ly/34JNFsJ
- Sosa, N. (2017). La Escritura Creativa como Elemento Fundamental en la Formación del Individuo. *rideg*, 5-9. Recuperado de bit.ly/2Qz0Q7J
- Suárez, M. (2017). *LENGUA: El esquema. Los textos narrativos, ejemplos para el aula*. Las Palmas - España: Blog .
- Sweis, G. (2000). La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva. *Revista signos*, 151-166. Recuperado de bit.ly/34MKZea
- Teberosky, A. (1989). *La escritura de textos narrativos*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de <file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-LaEscrituraDeTextosNarrativos-48325.pdf>
- Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Revista Latinoamericana de Lectura*, 15.
- Valle, A., & González, C. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 53-68. Recuperado de bit.ly/3b73pHo
- Vázquez, C. (29 de Enero de 2019). Por qué es importante seguir escribiendo a mano. *El Diario*, págs. 2-3. Recuperado de bit.ly/31Fk8hZ
- Weitzman, J. (2015). *Estrategias Metodológicas*. Chile: Colegio Ebreo. Recuperado de bit.ly/3hTXs3r

Zabala, V. (21 de Noviembre de 2016). La literalidad y practicas culturales de la lectura y escritura. (M. Saldarriaga, Entrevistador) Recuperado de bit.ly/3jxgpcB

Zepeda, S., Abascal, R., & Erick, E. (2016). Integración de gamificación y aprendizaje activo en el aula. *Ra Ximhai*, 315-325. Recuperado de bit.ly/3jq6dCl

5.4 ANEXOS



AUTORIZACIÓN PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo Carlos Manolo Chinguercela Semanate con número de Cédula N°050179945-6 en calidad de Rector de la Unidad Educativa Oxford autorizo que el Lcdo. Edwin Antonio Acuña Checa con Cédula de Identidad N° 050325521-8; realice el trabajo de Investigación con el tema "Estrategias Metodológicas para la Producción de Textos Literarios" durante el año lectivo 2019-2020 en el nivel de Bachillerato.

El portador del presente puede hacer uso de este documento para los fines que estime conveniente.

Salcedo, 10 de Febrero del 2020

UNIDAD EDUCATIVA
OXFORD
RECTORADO

Dr. Carlos Chinguercela
RECTOR



Los Girasoles 4207 y Av. Yolanda Medina
032728086/032730433/0992749556
liceoxford@hotmail.com
Salcedo - Ecuador



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE POSGRADO

MENCIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Encuesta aplicada a los **docentes** del área de Lengua y Literatura con el fin de recoger información necesaria para analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato de la Unidad Educativa Oxford de la ciudad de Salcedo

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Elija solamente una de las opciones que se le presenta poniendo una (X) en la casilla en blanco
- Sea lo más sincero posible

1) **A continuación, lea cada una de las características en las siguientes metodologías para la producción de textos literarios narrativos escritos y seleccione la que crea usted es la más eficaz.**

METODOLOGÍAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
Metodología de enseñanza del código alfabético Tres momentos d) Desarrollo de la conciencia lingüística e) Relación fonema grafía f) Escritura convencional ortográfica <div style="text-align: right;">()</div>	Metodologías propuestas por Ana Teberosky g) Elaboración colectiva oral del pretexto de lo escrito h) Consulta a documentos escritos; los libros de la biblioteca de clase i) Escritura individual o por parejas del cuento j) Lectura del texto escrito k) Corrección l) Edición final <div style="text-align: right;">()</div>	Metodología para la composición escrita d) Planificación e) Textualización f) Revisión <div style="text-align: right;">()</div>
Metodología de redacción y evaluación e) Ortografía f) Gramática g) Léxico h) Estilo <div style="text-align: right;">()</div>	Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura f) Análisis g) Gamificación h) Formalización i) Mediación j) Empaquetamiento <div style="text-align: right;">()</div>	

2) **¿Cree usted que la metodología que usted eligió ayudará a producir de mejor manera un texto?**

Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Indiferente De acuerdo Totalmente de acuerdo

- 3) **La mayoría de las metodologías para la producción de textos escritos requieren: planificación, redacción, revisión y presentación. ¿Cree usted que la metodología que utiliza el Ministerio de Educación (código alfabético) cumple todos estos requerimientos?**

Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Indiferente De acuerdo Totalmente de acuerdo

- 4) **¿Cree usted que la metodología elegida ayudará a que el estudiante redacte un escrito de calidad?**

Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Indiferente De acuerdo Totalmente de acuerdo

- 5) **¿La metodología que seleccionó abarca los procesos necesarios para mejorar un escrito?**

Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Indiferente De acuerdo Totalmente de acuerdo

- 6) **¿Si usted aplicase la metodología que seleccionó cree que la producción de textos literarios narrativos escritos mejoraría su originalidad, en la escritura?**

Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Indiferente De acuerdo Totalmente de acuerdo

- 7) **¿Cree usted que el desempeño del estudiante mejoraría con la utilización de la metodología que usted eligió?**

Totalmente en desacuerdo En desacuerdo Indiferente De acuerdo Totalmente de acuerdo

- 8) **¿La metodología para la producción de textos que usted eligió, ayudará a que el estudiante planifique sus ideas antes de escribirlas?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9) **¿Cree usted que la metodología elegida ayudará al estudiante utilice de forma adecuada la temática, adecuación y puntuación, cuando produce un texto?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10) **¿Piensa usted que la metodología elegida ayudará al estudiante a desarrollar la habilidad de manifestar sentimientos y emociones subjetivas cuando escribe?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE POSGRADO

MENCIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Encuesta aplicada a **los estudiantes** del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Oxford” ciudad de Salcedo, con el fin de recoger información necesaria para analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Elija solamente una de las opciones que se le presenta poniendo una (X) en la casilla en blanco
- Sea lo más sincero posible

Metodología. - formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados.

- 1) A continuación, lea cada una de las características en las siguientes metodologías para la producción de textos literarios narrativos escritos y seleccione la que crea usted es la más eficaz.

METODOLOGÍAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
<p>Metodología de enseñanza del código alfabético Tres momentos Tiene como objetivo lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica ()</p>	<p>Metodologías propuestas por Ana Teberosky Se le facilita la información con el contenido temático, producción de escritura, pasa de escritor a lector, es decir lee su escrito y lo corrige. ()</p>	<p>Metodología para la composición escrita Planifica lo que va a escribir, luego escribe y finalmente revisa y aprueba su escrito ()</p>
<p>Metodología de redacción y evaluación Primero escribe su relato, luego corrige faltas de ortografía, gramática; finalmente mira el léxico que está utilizando y luego corrige sus ideas ()</p>	<p>Metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura Primero analiza ¿Qué va a escribir?, luego mediante una búsqueda de artículos por la casa le dará una idea de que elementos pueden intervenir en su escrito; corrige el texto, hace que otra persona lo lea para ver si lo entiende y ()</p>	

2) **¿Alguna vez usted ha aplicado una metodología para producir un texto narrativo literario?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3) **¿Le interesaría aprender un método para producir textos literarios narrativos?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4) **¿Cree usted que si el docente le enseñara una nueva forma de escribir textos narrativos literarios usted lo aplicaría?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5) **¿Cree que su desempeño para producir textos narrativos literarios mejoraría con la utilización de diferentes metodologías?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6) **La mayoría de las metodologías para la producción de textos escritos requieren: planificación, redacción, revisión y presentación. ¿Cree usted que la metodología que utiliza el Ministerio de Educación (código alfabético) cumple todos estos requerimientos?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7) **¿Le resultaría más fácil realizar un escrito después de haber aprendido una nueva metodología como las ya mencionadas?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8) **¿Con la metodología actual que plantea el ministerio de educación, que es la alfabética, el escrito que realiza es fácil de entender cuando alguien más lo lee?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9) **¿El docente le ha enseñado alguna metodología que tenga los pasos necesarios para escribir un texto como: planificación, redacción, revisión y publicación?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10) **¿Cree usted que la metodología elegida le ayudará a que utilice de forma adecuada la temática, adecuación y puntuación, cuando produce un texto?**

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HOJA DE VIDA RESUMIDA



Victoria Cepeda Villavicencio

Doctora en Ciencias de la Educación

Magíster en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales

Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Enseñanza Secundaria en la Especialización de Castellano y Literatura

Licenciada en Comunicación Social

Directora de la Carrera de Lenguaje y Literatura de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Directora de la Red Nacional de las Carreras de Pedagogía de la Lengua y Literatura.

Entre sus principales publicaciones, figuran los siguientes trabajos:

- Tipología Textual y Estilo, 2016
- Rasgos de Quito en la novela Sueño de lobos de Abdón Ubidia. Narradores de Quito, 2015
- Enfoque de género en los personajes de la novela Sueño de lobos de Abdón Ubidia, 2015
- El gozar y sufrir es una condición común de lectores y escritores, 2014
- La poesía de mujeres entre lo erótico e histórico, 2014
- La formación de los docentes y la profesionalización del magisterio, 2013
- Las jergas: Un fenómeno diatópico, distrático y diafásico en el Ecuador, 2013
- Huellas de Libertad. Año del Bicentenario. 1810-2010. Premio Universidad Central. Poesía, 2011
- La lengua de docentes y estudiantes, 2010
- Nova Littera, 2010
- Comunicación de Impacto en el Aula, Universidad Central. 2007

Quito, 12 de junio del 2020

Doctora

Victoria Cepeda Villavicencio

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA
LENGUA Y LA LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL**

Presente

Estimada doctora:

Es grato dirigirme a usted para manifestarle un saludo cordial. Dada su experiencia profesional a sus méritos académicos y personales, le solicito su colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: “Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el nivel bachillerato” con el objetivo general: “Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato”. Para obtener el grado académico de Maestría en Pedagogía de la Lengua y Literatura.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo con el criterio personal y profesional que corresponda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Atentamente



Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa

C.C. 0503255218

Maestrante

MATRIZ DE VALIDACIÓN
ENCUESTA PARA DOCENTES

Título: Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el nivel bachillerato.

Objetivo general: Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato.

Encuesta aplicada a los **docentes** del área de Lengua y Literatura con el fin de recoger información necesaria para analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos.

Indicaciones: Coloque SÍ o NO en los casilleros de cada uno de los ítems, en correspondencia para el cumplimiento o a la ausencia de correspondencia; y en caso de existir sugerencias o modificaciones, coloque estas, en el casillero de Observaciones.

Desde ya, gracias por su ayuda profesional.

Ítem	Criterio de Evaluación					Observaciones
	Relación del ítem con el objetivo	La relación es clara y precisa	Coherencia	Lenguaje adecuado con el nivel del informante	Mide lo que pretende	
1.- Por favor observar la descripción en la parte inferior	SI	SI	SI	NO	SI	Es necesario poner el autor de cada metodología.
2.- ¿Cree usted que la metodología que usted eligió	SI	SI	NO	NO	SI	

ayudará a producir de mejor manera un texto?						
3.- La mayoría de las metodologías utilizan pasos esenciales para la producción de textos que son: planificación, redacción, revisión y presentación. ¿Cree usted que la metodología que utiliza el gobierno que es el código alfabético cumple todos los requerimientos para producir un texto?	NO	NO	NO	SI	SI	
4.- ¿Cree usted que la metodología elegida ayudará a que el estudiante redacte un escrito en menor tiempo?	NO	NO	NO	NO	NO	La calidad de la redacción no está relacionada al mayor o menor tiempo utilizado.
5.- ¿La metodología que seleccionó abarca los procesos necesarios para mejorar un escrito?	SI	SI	SI	SI	SI	Si, la teoría corresponde a Daniel Cassany.
6.- ¿Si usted aplicase la metodología que seleccionó cree que la producción de textos literarios narrativos escritos mejoraría?	SI	SI	SI	SI	SI	Debe haber cumplimiento con el proceso y su fundamentación.
7.- ¿Cree usted que el desempeño del estudiante	SI	SI	SI	SI	SI	

mejoraría con la utilización de la metodología que usted eligió?						
8.- ¿La metodología que usted eligió ayudará a que el estudiante posea coherencia y cohesión en lo que expresa?	NO	NO	NO	NO	NO	No es el objetivo de la metodología.
9.- ¿Cree usted que la metodología elegida ayudará a que el estudiante utilice de forma adecuada la gramática y ortografía cuando produce un texto?	NO	NO	NO	NO	NO	No es el objetivo de la metodología.
10.- ¿Piensa usted que la metodología elegida ayudará al estudiante a desarrollar la habilidad de manifestar sentimientos y emociones subjetivas cuando escribe?	SI	SI	SI	SI	SI	

**MATRIZ DE VALIDACIÓN
ENCUESTA PARA DOCENTES**

Título: Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el nivel bachillerato.

Objetivo general: Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato.

Encuesta aplicada a **los estudiantes** del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Oxford”, con el fin de recoger información necesaria para analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato.

Indicaciones: Coloque SÍ o NO en los casilleros de cada uno de los ítems, en correspondencia para el cumplimiento o a la ausencia de correspondencia; y en caso de existir sugerencias o modificaciones, coloque estas, en el casillero de observaciones.

Desde ya, gracias por su ayuda profesional.

Ítem	Criterio de Evaluación					Observaciones
	Relación del ítem con el objetivo	La relación es clara y precisa	Coherencia	Lenguaje adecuado con el nivel del informante	Mide lo que pretende	
1.- Por favor observar la descripción en la parte inferior	SI	SI	SI	NO	SI	

2.- ¿Alguna vez usted ha aplicado una metodología para producir un texto narrativo literario?	SI	SI	NO	NO	SI	
3.- ¿Le interesaría aprender un nuevo método para producir textos literarios narrativos?	NO	NO	NO	SI	SI	
4.- ¿Cree usted que si el docente le enseñara una nueva forma de escribir textos narrativos literarios usted lo aplicaría?	NO	NO	NO	NO	NO	
5.- ¿Cree que su desempeño para producir textos narrativos literarios mejoraría con la utilización de diferentes metodologías?	SI	SI	SI	SI	SI	
6.- La mayoría de las metodologías utilizan pasos esenciales para la producción de textos que son: planificación, redacción, revisión y presentación. ¿Cree usted que la metodología que utiliza actualmente cumple todos los requerimientos para producir un texto?	SI	SI	SI	SI	SI	
7.- ¿Le resultaría más fácil realizar un escrito después de haber aprendido una nueva metodología como las ya mencionadas?	SI	SI	SI	SI	SI	

8.- ¿Con la metodología actual que plantea el ministerio de educación, que es la alfabética, el escrito que realiza es fácil de entender cuando alguien más lo lee?	NO	NO	NO	NO	NO	
9.- ¿El docente le ha enseñado alguna metodología que tenga los pasos necesarios para escribir un texto como: planificación, redacción, revisión y publicación?	NO	NO	NO	NO	NO	
10.- ¿Alguna vez usted ha aplicado una metodología para producir un texto narrativo literario?	SI	SI	SI	SI	SI	

Grado académico: Magíster en Proyectos Educativos y Sociales

Nombre y apellidos: Victoria Cepeda Villavicencio

Firma:



SÍNTESIS DE HOJA DE VIDA



Liuvan Herrera Carpio (Fomento, 1981). Poeta, investigador y editor.

Licenciado en Letras por la Universidad Central de Las Villas

Máster en Cultura Latinoamericana.

Desde 2012 reside en Riobamba, Ecuador.

Se desempeña como profesor en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Ha publicado:

- Cuadernos de poesía Entre dos cristos (2005)
- Animales difuntos (2006)
- Discurso del hambre mientras se marchitan dos ciudades (2009)
- Muertos breves (Premio Eliseo Diego; Ediciones Ávila, 2011)
- Flashes (2011)
- El ensayo La sencilla palabra.
- Franciscanismo poético en la obra de Dulce María Loynaz (Premio Pinos Nuevos 2011).
- Ha merecido por su labor ensayística los premios Segur (2009) y Eliseo Diego (2012)
- Además, cuenta con múltiples publicaciones en revistas indexadas nacionales e internacionales.

Riobamba, 12 de junio del 2020

Magíster

Liuvan Herrera Carpio

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

Presente

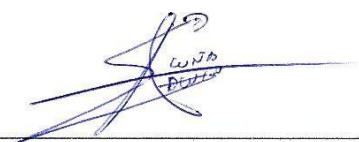
Estimado magíster:

Es grato dirigirme a usted para manifestarle un saludo cordial. Dada su experiencia profesional a sus méritos académicos y personales, le solicito su colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: “Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el nivel bachillerato” con el objetivo general: “Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato”.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo con el criterio personal y profesional que corresponda al instrumento.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Atentamente



Licenciado Edwin Antonio Acuña Checa

C.C. 0503255218

Maestrante

MATRIZ DE VALIDACIÓN
ENCUESTA PARA DOCENTES

Título: Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el nivel bachillerato.

Objetivo general: Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato.

Encuesta aplicada a los **docentes** del área de Lengua y Literatura con el fin de recoger información necesaria para analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos.

Indicaciones: Coloque SÍ o NO en los casilleros de cada uno de los ítems, en correspondencia para el cumplimiento o a la ausencia de correspondencia; y en caso de existir sugerencias o modificaciones, coloque estas, en el casillero de Observaciones.
Desde ya, gracias por su ayuda profesional.

Ítem	Criterio de Evaluación					Observaciones
	Relación del ítem con el objetivo	La relación es clara y precisa	Coherencia	Lenguaje adecuado con el nivel del informante	Mide lo que pretende	
1.- Por favor observar la descripción en la parte inferior						
2.- ¿Cree usted que la metodología que usted eligió ayudará a producir de mejor manera un texto?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	

3.- La mayoría de las metodologías utilizan pasos esenciales para la producción de textos que son: planificación, redacción, revisión y presentación. ¿Cree usted que la metodología que utiliza el gobierno que es el código alfabético cumple todos los requerimientos para producir un texto?	Sí	No	No	No	No	En cuestiones metodológicas no debe confundirse pasos o fases con requerimientos.
4.- ¿Cree usted que la metodología elegida ayudará a que el estudiante redacte un escrito en menor tiempo?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
5.- ¿La metodología que seleccionó abarca los procesos necesarios para mejorar un escrito?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Esta pregunta pudiera fusionarse con la 3, pues van hacia un mismo resultado.
6.- ¿Si usted aplicase la metodología que seleccionó cree que la producción de textos literarios narrativos escritos mejoraría?	Sí	No	No	No	No	Se debe especificar qué se entiende por mejorar: ¿aumentar la producción de textos?, ¿demostrar originalidad, coherencia y cohesión en la escritura?
7.- ¿Cree usted que el desempeño del estudiante mejoraría con la utilización de la metodología que usted eligió?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Pregunta redundante, por favor fusionar con alguna de las anteriores.
8.- ¿La metodología que usted eligió ayudará a que el estudiante posea coherencia y cohesión en lo que expresa?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	

9.- ¿Cree usted que la metodología elegida ayudará a que el estudiante utilice de forma adecuada la gramática y ortografía cuando produce un texto?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
10.- ¿Piensa usted que la metodología elegida ayudará al estudiante a desarrollar la habilidad de manifestar sentimientos y emociones subjetivas cuando escribe?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	

**MATRIZ DE VALIDACIÓN
ENCUESTA PARA DOCENTES**

Título: Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el nivel bachillerato.

Objetivo general: Analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato.

Encuesta aplicada a **los estudiantes** del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Oxford”, con el fin de recoger información necesaria para analizar la contribución de las estrategias metodológicas para la producción de textos literarios narrativos escritos para el Nivel Bachillerato.

Indicaciones: Coloque SÍ o NO en los casilleros de cada uno de los ítems, en correspondencia para el cumplimiento o a la ausencia de correspondencia; y en caso de existir sugerencias o modificaciones, coloque estas, en el casillero de observaciones.

Desde ya, gracias por su ayuda profesional.

Ítem	Criterio de Evaluación					Observaciones
	Relación del ítem con el objetivo	La relación es clara y precisa	Coherencia	Lenguaje adecuado con el nivel del informante	Mide lo que pretende	
1.- Por favor observar la descripción en la parte inferior						
2.- ¿Alguna vez usted ha aplicado una metodología para producir un texto narrativo literario?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
3.- ¿Le interesaría aprender un nuevo método para producir textos literarios narrativos?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	El término “nuevo” denota que ya el sujeto ha aplicado una metodología, hasta este punto necesitada de actualización. Mejor: ¿Le interesaría aprender un método para...
4.- ¿Cree usted que si el docente le enseñara una nueva forma de escribir textos narrativos literarios usted la aplicaría?	Sí	Sí	No	Sí	Sí	¿A quién va dirigida esta pregunta? Tal parece que al estudiante.
5.- ¿Cree que su desempeño para producir textos narrativos literarios mejoraría con la utilización de diferentes metodologías?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
6.- La mayoría de metodologías utilizan pasos esenciales para la producción de textos que son: planificación, redacción, revisión y presentación. ¿Cree usted que la metodología que utiliza	Sí	No	No	No	No	En cuestiones metodológicas no debe confundirse pasos o fases con requerimientos.

actualmente cumple todos los requerimientos para producir un texto?						
7.- ¿Le resultaría más fácil realizar un escrito después de haber aprendido una nueva metodología como las ya mencionadas?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
8.- ¿Con la metodología actual que plantea el ministerio de educación, que es la alfabética, el escrito que realiza es fácil de entender cuando alguien más lo lee?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	
9.- ¿El docente le ha enseñado alguna metodología que tenga los pasos necesarios para escribir un texto como: planificación, redacción, revisión y publicación?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	¿A quién va dirigida esta pregunta? Tal parece que al estudiante.
10.- ¿Alguna vez usted ha aplicado una metodología para producir un texto narrativo literario?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Pregunta redundante, por favor, fusionarla con alguna de las anteriores.

Grado académico: Máster

Nombre y apellidos: Liuvan Herrera Carpio

Firma:

